

ENCICLOPEDIA
UNIVERSAL ILUSTRADA
EUROPEO AMERICANA

ESPASA-CALPE S.A.
MADRID BARCELONA



Property of

CLgA

Please return to
Graduate Theological
Union Library



ENCICLOPEDIA UNIVERSAL ILUSTRADA

EUROPEO-AMERICANA

ENCICLOPEDIA

VNIVERSAL ILVSTRADA

EVROPEO-AMERICANA



ETIMOLOGÍAS

SÁNCRITO, HEBREO, GRIEGO, LATÍN, ÁRABE, LENGUAS INDÍGENAS AMERICANAS, ETC.

VERSIONES DE LA MAYORÍA DE LAS VOCES EN

Francés, Italiano, Inglés, Alemán, Portugués, Catalán,
Esperanto

===== TOMO LVII =====

Property of

CLgA

Please return to

Graduate Theological

Union Library

ESPASA-CALPE, S. A.

BILBAO

MADRID

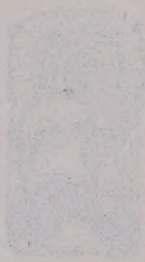
BARCELONA

RÍOS ROSAS, 24

CORTES, 579

23858

AE
61
E6
v.57



Es PROPIEDAD
—
COPYRIGHT, 1927
BY
ESPASA-CALPE, S. A.



PAUTA PARA LA COLOCACIÓN DE LAS LÁMINAS

	<u>Páginas</u>		<u>Páginas</u>
SOLARIO (ANDRÉS).....	40	SOUTHAMPTON (PLANO DE).....	722
SOLDADOS, I.....	54	SPENCE (ROBERTO).....	784
SOLDADOS, II.....	56	SPOLETO.....	880
SOLDADOS, III.....	58	SRINAGAR.....	920
SOLDADOS, IV.....	60	STANLEY (MAPA).....	978
SOLDADURA, I.....	64	STAUFFER-BERN (CARLOS).....	1018
SOLDADURA, II.....	68	STEEN (JUAN).....	1040
SOLDADURA, III.....	72	STETTIN (PLANO DE LA CIUDAD).....	1128
SOLDADURA, IV.....	80	STEVENS (ALFREDO).....	1134
SONORA (MAPA DEL ESTADO DE).....	416	STREPSÍCEROS.....	1298
SORIA (MAPA DE LA PROVINCIA).....	518	STUART (ÁRBOL GENEALÓGICO DE LA CASA DE).....	1348
SORIA (PLANO DE LA CIUDAD).....	520	STUART (GILBERTO).....	1352
SORIA (VISTAS).....	528	STUPA.....	1376
SORIANO (DEPARTAMENTO DE).....	552	STURSA (JUAN).....	1390
SOROLLA (JOAQUÍN) (TRICOLOR).....	568	STUTTGART (PLANO DE LA CIUDAD).....	1392
SOROLLA (JOAQUÍN), I.....	572	STUTTGART (VISTAS DE LA CIUDAD).....	1394
SOROLLA (JOAQUÍN), II.....	576	SUBIACO.....	1480
SOUTHALL (JOSÉ).....	720	SUBMARINO.....	1528

ABREVIATURAS

abl..... ablativo.
absol..... absoluto.
acep..... acepción.
acus..... acusativo.
Acúst...... *Acústica.*
a. de J. C... antes de Jesucristo.
adj..... adjetivo.
adj. ant..... anticuado.
Adm...... *Administración.*
adv..... adverbio.
adv. afirm..... afirmativo.
adv. ant..... anticuado.
adv. c..... de cantidad.
adv. l..... de lugar.
adv. m..... de modo.
adv. neg..... negativo.
adv. t..... de tiempo.
Aeros...... *Aerostación.*
af..... afijo.
afl..... afluente.
Ag...... *Agricultura.*
Agrom...... *Agrimensura.*
Agron...... *Agronomía.*
al..... alemán.
Alban...... *Albanilería.*
ald..... aldega.
Alg...... *Algebra.*
al. m..... alemán moderno.
Alpin...... *Alpinismo.*
Alg...... *Alquimia.*
alt..... altitud.
amb..... ambiguo.
amer..... americanismo.
Anál...... *Análisis.*
An. mat...... *Análisis matemático.*
Anat...... *Anatomía.*
ang.-saj..... anglo-sajón.
ant..... anticuado.
ant. al..... antiguo alemán.
ant. franc..... francés.
Antig...... *Antigüedad.*
Antol...... *Antología.*
Antrop...... *Antropología.*
Apic...... *Apicultura.*
Apl. á pers..... Aplicado á personas.
ár..... árabe.
Arb..... Arboricultura.
Arcip..... Arciprestazgo.
arch..... archipiélago.
archidido..... archidiócesis.
Arg...... *Argentinismo.*
Arít...... *Aritmética.*
Arm...... *Armería.*
arm..... armenio.
armór..... armórico.
Arqueol...... *Arqueología.*

Arquit...... *Arquitectura.*
Arquit. hidr...... *hidráulica.*
Arquit. mil...... *militar.*
Arquit. nav...... *naval.*
arr..... arroyo.
art. ó arts..... artículo ó artículos.
Art. cul...... *Arte culinaria.*
Art. dec...... *Artes decorativas.*
Artill...... *Artillería.*
Art. mil...... *Arte militar.*
Art. y Of...... *Artes y Oficios.*
Astrol...... *Astrología.*
Astron...... *Astronomía.*
aum..... aumentativo.
Aut...... *Automovilismo.*
Avac...... *Aviación.*
Avic...... *Avicultura.*
Bact...... *Bacteriología.*
Ballist...... *Ballística.*
Ball...... *Ballerstería.*
B. art...... *Bellas artes.*
berb..... berberisco.
b. gr..... bajo griego.
Bíbl...... *Biblia.*
Bibliogr...... *Bibliografía.*
Biog...... *Biografía.*
Biól...... *Biología.*
Blas...... *Blasón.*
b. lat..... bajo latín.
borg..... borgoñón.
Bot...... *Botánica.*
bret..... bretón.
c..... ciudad.
cab..... cabecera.
Cabest...... *Cabestería.*
Calc...... *Calcografía.*
cald..... caldeo.
Caligr...... *Caligrafía.*
Canal...... *Canalización.*
Cant...... *Cantería.*
cant..... cantón.
cap..... capital.
Carp...... *Carpintería.*
Carr...... *Carreteras.*
carr..... carretera.
Carroc...... *Carrocería.*
Cartog...... *Cartografía.*
cas..... caserio.
catal..... catalán.
Catdp...... *Catdptica.*
célit..... céltico.
celtib..... celtibero.
Cer...... *Cerería.*
Cerám...... *Cerámica.*
Cerraj...... *Cerrajería.*
Cetra...... *Cetrería.*

Cien. ecl...... *Ciencias eclesiásticas.*
Cicl...... *Ciclismo.*
Cineg...... *Cinegética.*
Cir...... *Cirugía.*
circ..... círculo.
cit..... citado, da.
cm..... centímetro.
colect..... colectivo, va.
com..... común de dos.
Comer...... *Comercio.*
comp..... compuesto, ta.
compar..... comparativo.
conc..... concejo.
cond..... condicional.
Conf...... *Confitería.*
confl..... confluencia.
conj..... conjunción.
conj. advers..... adversativa.
conj. comp..... comparativa.
conj. cond..... condicional.
conj. copulat..... copulativa.
conj. distrib..... distributiva.
conj. disyunt..... disyuntiva.
conj. ilat..... ilativa.
conjug..... conjugación.
Conquil...... *Conquiliología.*
Constr...... *Construcción.*
Constr. nav...... *Construcción naval.*
contrac..... contracción.
Coreog...... *Coreografía.*
corrup..... corrupción.
Cosmogr...... *Cosmografía.*
Cosmol...... *Cosmología.*
Crim...... *Criminología.*
Crist...... *Cristalografía.*
Cronol...... *Cronología.*
Danza...... *Danza.*
Dactilog...... *Dactilografía.*
Dactilol...... *Dactilología.*
dat..... dativo.
dec..... decorativo, va.
decl..... declinación.
def..... definición.
defin..... definitivo, va.
dem..... demostrativo.
Dep...... *Deportes.*
dep..... departamento.
der..... derecha ó derecho.
Der...... *Derecho.*
Der. can...... *Derecho canónico.*
Der. intern...... *Derecho internacional.*
Der. pol...... *Derecho político.*
deriv..... derivado, da.
Dermat...... *Dermatología.*
des..... desagua ó desemboca.
despect..... despectivo, va.

ABREVIATURAS

desus..... desusado, da.
 dg..... decigramo.
 Dial..... Dialéctica.
 Dib..... Dibujo.
 Dire..... Diccionario.
 Did..... Didáctica.
 dim..... diminutivo.
 Dindm..... Dindámica.
 dióc..... diócesis.
 Diópt..... Dióptica.
 Dipl..... Diplomacia.
 dist..... distrito.
 dm..... decímetro.
 dór..... dórico.
 E..... Este.
 e..... edificios.
 Eban..... Ebanistería.
 Econ..... Economía.
 Econ. dom..... Economía doméstica.
 Econ. pol..... » política.
 Econ. rur..... » rural.
 Elect..... Electricidad.
 Enc..... Enciclopedia.
 Encuad..... Encuadernación.
 ENE..... Estenordeste.
 ENO..... Estenoroeste.
 Entom..... Entomología.
 Epigr..... Epigrafía.
 Equit..... Equitación.
 Erpet..... Erpetología.
 escánd..... escandinavo.
 Escen..... Escenografía.
 Escul..... Escultura.
 Esgr..... Esgrima.
 Espel..... Espelología.
 Estad..... Estadística.
 Estát..... Estática.
 Esten..... Estenografía.
 Estét..... Estética.
 ESE..... Estesureste.
 ESO..... Estesuroeste.
 Est..... Estado.
 est..... estación.
 Etim..... Etimología.
 etióp..... etiópico.
 Etn..... Etnología.
 Etnogr..... Etnografía.
 exclam..... exclamación.
 Expl..... Explosivos.
 expr..... expresión.
 expr. adv..... » adverbial.
 expr. ellip..... » elíptica.
 expr. prov..... » proverbial.
 ext..... extensión.
 f..... femenino.
 fab., fab..... fábrica, fabricación.
 fam..... familiar.
 Farm..... Farmacia.
 F. c..... Ferrocarriles.
 f. c..... ferrocarril.
 felig..... feligresía.
 fen..... fenicio.
 fig..... figurado, da.
 Filat..... Filatelia.
 Filol..... Filología.
 Filos..... Filosofía.
 finl..... finlandés.
 Fis..... Física.
 Fisiol..... Fisiología.
 flam..... flamenco.
 fol..... folio.

Folk..... Folklore.
 For..... Forense.
 Fort..... Fortificación.
 Fotog..... Fotografía.
 fr..... frase.
 fr. proverb..... » proverbial.
 franc..... francés.
 Fren..... Frenología.
 Frenop..... Frenopatía.
 Fund..... Fundación.
 Galv..... Galvanismo.
 Galvanop..... Galvanoplastia.
 Gén..... Génesis.
 Genealog..... Genealogía.
 genit..... genitivo.
 Geod..... Geodesia.
 Geog..... Geografía.
 Geog. ant..... » antigua.
 Geog. hist..... » histórica.
 Geog. mil..... » militar.
 Geogn..... Geognosia.
 Geol..... Geología.
 Geol. estrat..... » estratigráfica.
 Geom..... Geometría.
 Germ..... Germania.
 Ginn..... Gimnasia.
 Ginec..... Ginecología.
 Glip..... Glíptica.
 Gnom..... Gnomónica.
 gob..... gobierno.
 gót..... gótico.
 gr..... griego.
 Grab..... Grabado.
 Graf..... Grafología.
 Gram..... Gramática.
 gr. mod..... griego moderno.
 Guarn..... Guarnicionería.
 h..... habitantes.
 hac..... hacienda.
 Hac. púb..... Hacienda pública.
 Hagiog..... Hagiografía.
 hebr..... hebreo.
 Heráld..... Heráldica.
 Hidr..... Hidráulica.
 Hidrog..... Hidrografía.
 Hidrom..... Hidrometría.
 Hidrost..... Hidrostática.
 Hig..... Higiene.
 Hip..... Hípica.
 Histol..... Histología.
 Hist..... Historia.
 Hist. ant..... » antigua.
 Hist. eccl..... » eclesiástica.
 Hist. gr..... » griega.
 Hist. legis..... » legislativa.
 Hist. nat..... » natural.
 Hist. or..... » oratoria.
 Hist. rel..... » religiosa.
 Hist. rom..... » romana.
 Hist. sagr..... » sagrada.
 hort..... Horticultura.
 l..... iglesia.
 Iconog..... Iconografía.
 Ictiol..... Ictiología.
 id..... ídem.
 imp..... impersonal.
 imper..... imperativo.
 imperf..... imperfecto.
 Imprim..... Imprenta.
 Ind..... Industria.

indef..... indefinido.
 indet..... indeterminado.
 indic..... indicativo.
 Indum..... Indumentaria.
 inf..... infinitivo.
 Ingen..... Ingeniería.
 ingl..... inglés.
 insep..... inseparable.
 int..... intensivo, va.
 interj..... interjección.
 inter..... interrogativo.
 intrans..... intransitivo.
 inv..... invariable.
 irl..... irlandés.
 ital..... italiano.
 izq..... izquierda ó izquierdo.
 Jard..... Jardinería.
 Jin..... Jineta.
 jón..... jónico.
 Joy..... Joyería.
 Jurispr..... Jurisprudencia.
 kg..... kilogramos.
 kgm..... kilogrametros.
 kms..... kilómetros.
 kms.²..... » cuadrados.
 laguna..... laguna.
 lat..... latín.
 lat..... latitud (Geog.).
 lat. mod..... latín moderno.
 Legisl..... Legislación.
 l. f..... línea férrea.
 lib..... libro.
 Ling..... Lingüística.
 Lit..... Literatura.
 Litog..... Litografía.
 Liturg..... Liturgia.
 loc..... locución.
 Lóg..... Lógica.
 long..... longitud.
 lug..... lugar.
 m..... masculino y metro.
 M. ó m..... Murió ó muerto.
 m. adv..... modo adverbial.
 Magn..... Magnetismo.
 Malacol..... Malacología.
 Manuf..... Manufactura.
 Maquin..... Maquinaria.
 Mar..... Marina.
 marg..... margen.
 Mason..... Masonería.
 Mat..... Matemáticas.
 Mat. méd..... Materia médica.
 m. conjunt..... modo conjuntivo.
 Mecán..... Mecánica.
 Mecanogr..... Mecanografía.
 Med..... Medicina.
 mejic..... mejicano.
 Met..... Metafísica.
 Metal..... Metalurgia.
 Meteor..... Meteorología.
 Métr..... Métrica.
 Metrol..... Metrología.
 Mil..... Milicia.
 Mil. ant..... » antigua.
 Min..... Minería.
 Mineral..... Mineralogía.
 Mist..... Mística.
 Mit..... Mitología.
 mm..... milímetro.
 mod. adv..... modo adverbial.
 Mont..... Montaña.

ABREVIATURAS

Mor..... *Moral*.
ms. advs.... modos adverbiales.
mun..... municipio.
Mús..... *Música*.
m. y f..... masculino y femenino.
N. ó n..... nació, nacido ó norte.
Nat..... *Natación*.
Náut..... *Náutica*.
Nav..... *Navegación*.
N. B..... Nota Bene.
NE..... Nordeste.
negat..... negativo, va.
neol..... neologismo.
NNE..... Norondeste.
NNO..... Nornoroeste.
NO..... Noroeste.
nominat..... nominativo.
norm..... normando.
N. Recop.... Nueva Recopilación.
Núm.ó núms. Número ó números.
Numis..... *Numismática*.
O..... Oeste.
obis..... obispado.
Obr. púb.... *Obras públicas*.
Obst..... *Obstetricia*.
Occid..... Occidental.
Ocean..... *Oceanografía*.
Odont..... *Odontología*.
Off..... *Oftalmología*.
ONE..... Oestenordeste.
ONO..... Oestenoroeste.
Opt..... *Optica*.
or..... oriental.
Orat..... *Oratoria*.
Orfeb..... *Orfebrería*.
Organ..... *Organografía*.
oril..... orilla.
Ornit..... *Orniología*.
Orog..... *Orografía*.
Ortogr..... *Ortografía*.
OSE..... Oestesureste.
OSO..... Oestesuroeste.
p..... participio.
p. a..... » activo.
p. f..... » de futuro.
p. p..... » pasivo.
p. pr..... » presente.
pág..... página.
Paleog..... *Paleografía*.
Paleont..... *Paleontología*.
Panop..... *Panoplia*.
parr..... parroquia.
Part..... Partida, Partidas.
Past..... *Pastería*.
Pat..... *Patología*.
Pedag..... *Pedagogía*.
Pelet..... *Peletería*.
Perf..... *Perfumería*.
Persp..... *Perspectiva*.
Pesca..... *Pesca*.
Petrog..... *Petrografía*.
Pint..... *Pintura*.

Piscic..... *Piscicultura*.
Pivot..... *Pivota*.
p. j..... partido judicial.
pl..... plural.
Plat..... *Plateria*.
pobl..... población.
Podt..... *Podica*.
poét..... poético.
pol..... polaco.
Polit..... *Política*.
por ext..... por-extensión.
port..... portugués.
pref..... prefijo.
Prehist..... *Prehistoria*.
prep..... preposición.
prep. insep..... inseparable.
princip..... principado.
pron..... pronombre.
prop..... proposición.
Pros..... *Prosodia*.
prov..... provincia.
provenz..... provenzal.
proverb..... proverbio.
Psicol..... *Psicología*.
Quim..... *Química*.
Radiog..... *Radiografía*.
R. D..... Real Decreto.
ref., refs..... refrán, refranes.
Rel..... Religión.
Reloj..... *Relojería*.
Repost..... *Repostería*.
Ret..... *Retórica*.
riach..... riachuelo.
rib..... ribera.
R. O..... Real Orden.
RR. DD.... Reales Decretos.
RR. OO.... Reales Ordenes.
rom..... romano, na.
rún..... rúnico.
S..... Sur.
s..... sustantivo.
Sagr. Esc.... *Sagrada Escritura*.
sánschr..... sánscrito.
Sast..... *Sastrería*.
SE..... Sureste.
Secta..... *Secta*.
Secta rel.... » religiosa.
Selv..... *Selvicultura*.
serv..... servio.
Seric..... *Sericultura*.
Sider..... *Siderografía*.
sin..... sinónimo.
sing..... singular.
sir..... siríaco.
Sism..... *Sismografía*.
sit..... situado, da.
S. M..... Su Majestad.
s. n. m..... sobre el nivel del mar.
Suroeste.
Sociol..... *Sociología*.
S. S..... Su Santidad.
SSE..... Sursudeste.

SSO..... Sursuroeste.
subafl..... subafluente.
subj..... subjuntivo.
sul..... aníjo.
super..... superficie.
superl..... superlativo.
s. y adj..... sustantivo y adjetivo.
t..... tomo.
Táct. mil.... *Táctica militar*.
Taq..... *Taqgrafía*.
Taurom..... *Tauromaquia*.
Teat..... *Teatro*.
Tecnol..... *Tecnología*.
Telegr..... *Telegrafía*.
temp..... temperatura.
Teol..... *Teología*.
Terap..... *Terapéutica*.
Terat..... *Teratología*.
territ..... territorio.
Tint..... *Tintería*.
Tip..... *Tipografía*.
Toc..... *Tocología*.
ton..... toneladas.
Topog..... *Topografía*.
Toxicol..... *Toxicología*.
Trigon..... *Trigonometría*.
Tur..... *Turismo*.
U. á..... Úsase.
U. m. c..... Úsase más como...
usáb..... usábase.
U. t. c..... Úsase también como...
V..... Véase.
v..... verbo.
v. a..... verbo activo.
v. a. ant..... » anticuado
var..... variedad.
vasc..... vascuence.
v. aux..... verbo auxiliar.
v. dep..... » deponente.
v. defect..... » defectivo.
Venaleria.
vers..... versículo.
Veter..... *Veterinaria*.
v. frec..... verbo frecuentativo.
v. gr..... verbigracia.
Vidrieria.
v. imp..... verbo impersonal.
Vinif..... *Vinificación*.
v. irr..... verbo irregular.
Vit..... *Viticultura*.
Vitr..... *Vitraría*.
v. n..... verbo neutro.
v. n. ant..... » anticuado
vocat..... vocativo.
Vol..... *Volateria*.
vol..... volumen.
v. r..... verbo reflexivo.
v. rec..... verbo reciproco.
Zool..... *Zoología*.
Zootec..... *Zootecnia*.

Las equivalencias de las voces en francés, italiano, inglés, alemán, portugués, catalán y esperanto se expresan, respectivamente, con las abreviaturas: F., It., In., A., P., C. y E.

Los nombres de las naciones americanas y de las diversas provincias de España se abrevian en la forma corriente.

SOLA

SOLA. *Geog.* Isla del Uruguay, adyacente á la costa del dep. de Colonia, sit. al NNO. de las Dos Hermanas, en los comienzos del Río de la Plata.

SOLA. *Geog.* V. PILSTAART.

SOLA DE VEGA. *Geog.* Villa de Méjico, Est. de Oaxaca, dist. de Zimatlán; unos 3,900 h. (5,000 con el municipio). Sit. á los 16° 30' de lat. N. y 2° 12' de long. E. del Meridiano de Méjico, á 1,580 m. de altitud y 60 kilómetros de la cabecera del distrito. Clima cálido.

SOLA SAN FRANCISCO. *Geog.* Pobl. de Méjico, Est. de Oaxaca, dist. de Zimatlán; unos 950 h. Sit. á 60 kms. de la cabecera del distrito. Clima templado.

SOLA SAN ILDEFONSO. *Geog.* Agencia municipal y pobl. de Méjico, Est. de Oaxaca, dist. de Zimatlán, mun. de Sola San Ildefonso; unos 500 h.

SOLA SAN JUAN. *Geog.* Agencia municipal y pobl. de Méjico, Est. de Oaxaca, dist. de Zimatlán, mun. de Sola San Juan; unos 400 h.

SOLA SANTA INÉS. *Geog.* Agencia municipal y pobl. de Méjico, Est. de Oaxaca, dist. de Zimatlán, mun. de Sola Santa Inés; unos 200 h.

SOLA SANTA MARÍA. *Geog.* Pobl. y mun. de Méjico, Est. de Oaxaca, dist. de Zimatlán; unos 800 h.

SOLA SANTOS REYES. *Geog.* Agencia municipal y pobl. de Méjico; Est. de Oaxaca, dist. de Zimatlán, mun. de Sola Santos Reyes; unos 300 h.

SOLA (CARLOS MIGUEL ALEJO). *Biog.* Guitarrista, flautista y compositor italiano, n. en Turín en 1786 y m. después de 1829. Primeramente se dedicó al violín, y fué discípulo de Pugnani, y luego aprendió á tocar la flauta y perteneció dos años á la orquesta del Teatro Real de Turín, que dejó para ingresar en una música militar. En 1810 se estableció en París, donde dió lecciones de flauta y de guitarra; en 1816 estrenó en Ginebra la ópera francesa *Le tribunal*, y en 1817 se estableció en Londres. Publicó numerosa música para guitarra, piano y flauta, como también cuartetos y tríos para instrumentos de viento, algunos con piano y violín, dos conciertos para flauta y orquesta y canciones francesas, inglesas é italianas.

SOLA (CRISTÓBAL, CONDE). *Biog.* Literato italiano, n. en Milán en 1804 y m. en 1884. Entre sus obras originales figuran *Vita e amore*; *Un testamento*; *Storia di fra Jetzer*, y *Poesie varie*. Tradujo *Historia del Conflicto entre la religión y la ciencia*, de Drapper (Milán, 1876), y las *Sátiras de Persia*. Algunos trabajos suyos fueron reunidos con el título *Scritti vari* (Milán, 1878). SOLA era un autor de ideas radicales.

SOLA (FRANCISCO MARÍN). *Biog.* Religioso dominico español, n. en Carcar (Pamplona) el 22 de Noviembre de 1873. Tomó el hábito de Santo Domingo el 9 de Diciembre de 1888 en el Real Colegio de Misioneros Dominicos de Ocaña (Toledo), donde profesó el 10 de Diciembre del año siguiente. Cursó con extraordinario aprovechamiento la carrera de filosofía y la de Sagrada Teología, embarcando con rumbo á Filipinas en 1897 con otros 15 religiosos que iban destinados á las Misiones del Oriente. Se ordenó de sacerdote y cantó su primera Misa en la capital del Archipiélago Filipino, y al año siguiente fué destinado á Cagayán, N. de la Isla de Luzón, como socio del párroco de Amulung.

Allí le sorprendió el infausto año de 1898, con sus trágicas escenas en los mares y tierras filipinas; En Amulung fué hecho prisionero, padeciendo grandes angustias, materiales y morales, hasta el 1.º de Enero de 1900, en que volvió libre á Manila. El propio año de 1900 fué destinado al Colegio de San Juan de Letrán, famoso centro de segunda enseñanza, el más acreditado del Extremo Oriente. Simultaneaba las lecciones orales con los artículos brillantes, polémicos y doctrinales, publicados en el diario *Libertas*, de Manila, desde 1900 hasta 1906. Quebrantada notablemente su salud, debido al cautiverio que sufrió, se le destinó á la Península por el Capítulo provincial de los Dominicos celebrado en Ocaña en 1907, nombrándosele catedrático de teología y predicador del Real Colegio de Santo Tomás de Ávila. Entonces predicó en Madrid el sermón de santo Tomás de Aquino en la solemne fiesta que le dedican anualmente los catedráticos de la Universidad Central, revelándose como profundo pensador. En Agosto de 1908 volvió á Manila, embarcando en el *Isla de Panay* el 15 de Agosto y llegando á Manila el 18 de Septiembre. Fué asignado á la Universidad de Manila, donde se graduó de doctor en Sagrada Teología. Simultaneó su enseñanza de la teología con la dirección del diario *Libertas*, realizando en sus columnas una labor fecundísima. El Capítulo provincial celebrado en Manila volvió á asignarlo al Colegio de Santo



Francisco Marín Solá

Tomás de Ávila para desempeñar la cátedra de teología. Cuando en 1911 se fundó por los Dominicos españoles de la provincia del Santísimo Rosario de Filipinas la Universidad Teológica de Rosaryville, en los Estados Unidos, cerca de Nueva Orleans, fué allí destinado SOLA; pero antes de encargarse de la cátedra estuvo dos años en la Universidad de Notre Dame, cerca de Chicago, aprendiendo á dominar el inglés y desempeñando algunas cátedras con gran estimación de profesores y de alumnos. En 1913 volvió á Rosaryville, explicando teología y derecho canónico. Fué elegido definidor en el Capítulo provincial de 1914, continuando en Rosaryville sus explicaciones hasta 1917, en cuya fecha la Universidad de Notre Dame le honró concediéndole el título de doctor *honoris causa* con gran solemnidad, asistiendo el delegado apostólico de la Santa Sede en la América del Norte y varios prelados. El arzobispo de Nueva Orleans, monseñor Chapelle, que había sido delegado apostólico en Filipinas, tomó por consultor y confidente á SOLA, y puede decirse que desde 1913 hasta 1918 fué él quien resolvió todos los asuntos graves de la archidiócesis. Cuando murió fray Norberto del Prado fué nombrado SOLA profesor de teología dogmática de la Universidad de Friburgo. En el campo de las letras le ha hecho famoso su gran libro titulado *La evolución homogénea del dogma católico*, primer volumen de la *Biblioteca de Tomistas Españoles*, que se comenzó á publicar bajo la dirección del padre Luis Urbano con un programa renovador y magnífico. En este tomo, de más de 600 páginas en octavo mayor, recogió y amplió los artículos publicados en la *Ciencia Tomista* durante diez años, cuyo comienzo suscitó gran revuelo entre los teólogos y apologistas españoles y extranjeros. El padre Santiago Ramírez, profesor de Friburgo, hace en la *Ciencia Tomista* este resumen ideológico de la magna obra de SOLA: «Después de una breve y substanciosa introducción, en donde expone el objeto, el origen, la división y el método de la obra, el autor pasa á estudiar el problema de la evolución del dogma, lo cual hace en siete grandes capítulos, subdivididos en multitud de secciones». La aparición de la obra causó enorme sensación. Amplios resúmenes se publicaron en alemán, en inglés y latín por las revistas más importantes de Europa y América. Al cabo de un año se publicó la traducción francesa, en dos tomos, algo ampliada por su autor. En 1924 se le concedió unánimemente por el Patronato de San Enrique, bajo la presidencia del arzobispo de Valencia, el «Premio Villarroya», muy codiciado, el cual se otorga cada dos años á la obra científica más importante del bienio. El doctor Rakl, en *Jahrbuch für Philosophie und Spekulative Theologie* (111 serie, págs. 431-440), hace un análisis entusiasta de la obra, mostrando envidia de que en Alemania no se pudiera á la sazón imprimir y comprar una obra de esa belleza é importancia. «El padre Marín Sola, dice el doctor alemán, ha establecido el estado de la cuestión y la solución del problema sobre una base tan amplia, la ha tratado con una ciencia y una erudición tan profundas, ha sabido seguir tan bien todas las consecuencias hasta las últimas ramificaciones, que costaría trabajo señalar una sola dificultad histórica ó especulativa de que e. autor no se haya ocupado y la haya esclarecido...» En julio de 1925 comenzó á publicar en la *Ciencia Tomista*, de Madrid, una serie de artículos acerca de *El sistema tomista sobre la moción divina*, que también levantaron gran revuelo por dár solución, al parecer nueva, pero en realidad muy tomista, al inquietante problema de la acción de Dios sobre las criaturas, ó sea la *promoción física*, especialmente relacionada con la libertad humana. Perteneció SOLA á diversas Academias científicas y es redactor de muchas publicaciones extranjeras.

Bibliogr. *Nómina de la Misión CXV* (núm. 16, pág. 1245, Manila, 1897); Ulpiano Herrero. O. P., *Nues-*

tras prisiones. Acta Cap. Prov. Manilae 1910 celebrati (Manila, 1914); *Rosas y Espinas* (1916); *La Ciencia Tomista*, publicación de los Dominicos españoles (Madrid, 1917 y 1924); *Revue Thomiste* (Enero y Febrero de 1924); *Études Franciscaines* (Abril de 1925); A. Gardeil, *Bulletin de Theol. Speculative*, en la *Revue des Scienc. Phil. et Théol.* (Octubre de 1924); P. Battifol, *A la suite de Newman. Le Père Marín Sola*, en *La Vie Catholique* (5 de Junio de 1924).

SOLÁ SUND. Geog. V. SELE SUND.

SOLÁ. Geog. Pobl. de la República Argentina, en la prov. de Entre Ríos, dep. de Rosario Tala, distrito de Cle, sit. á 112 kms. de Concepción, á los 32° 18' de lat. S. y 59° 23' de long. O. del Meridiano de Greenwich, á 85 m. de altitud; unos 300 h. Est. del f. c. de Entre Ríos, ramal á Maciá.

SOLÁ (ANICETO). Biog. Periodista y escritor español, n. en Villafraanca del Panadés (Barcelona) en 1830 y m. en fecha que desconocemos. Á causa de sus ideas políticas tuvo que emigrar á la isla de Cuba, donde fundó los periódicos *Diario de Avisos* (1865), *La Democracia* (1868), *El Figaro* (1869), *La Gorda*, *La Voz de España* y *El Gorro Frigio*. Publicó, además, *La democracia histórica y La suspiciosa*.

SOLÁ (ANTONIO). Biog. Escultor español, n. en Barcelona á fines del siglo XVIII y m. en Roma el 7 de Junio de 1861. Pensionado para hacer sus estudios por la Junta de Comercio de Barcelona, remitió en 1802 diferentes trabajos, entre ellos *El gladiador moribundo*, estudio. En 1828 fué agraciado con el nombramiento de individuo de mérito de la Real Academia de San Fernando, siendo después nombrado director de la Asociación de Artistas pensionados en Roma. También perteneció á las Reales Academias



El escultor Antonio Solá. (Retrato de autor desconocido. Colección Lázaro Galdéano, Madrid)

de Florencia y de San Lucas de Roma, desempeñando en esta última durante tres años el cargo de director. En 1846 fué nombrado escultor honorario de Su Majestad. Por motivos de salud pidió la jubilación en 1856, abandonando todos los trabajos artísticos, y murió cinco años después. Merecen citarse: *Fernando VII*, estatua en mármol; *El duque de Rivas*, busto en mármol; *Las Nereidas*, de la Casa Lonja de Barce-

lona; *Miguel de Cervantes*, estatua, en la plaza de las Cortes (Madrid); *Daoiz y Velarde*, grupo; *El papa Pío VII*, busto (Museo de Pinturas), y *La caridad romana* (en el mismo Museo). La estatua de Cervantes, en bronce, que le fué encargada por el Gobierno, es una de las mejores obras de SOLÁ, por la vida, la novedad y la nobleza del conjunto, así como ciertos detalles que avaloran aquél. El entonces secretario de la Academia romana de San Lucas, Salvador Betti, dijo de esta obra, en 1836, que era una de las mejores y más perfectas que se habían fundido en el siglo. El grupo de *Daoiz y Velarde*, ejecutado en mármol de Carrara en 1831, después de varios emplazamientos fué trasladado al que ocupa actualmente en la entrada de la Moncloa. Es también una obra bellísima y llama la atención por lo bien entendido de las actitudes y la valentía de la expresión.

SOLÁ MESTRE (JAIME). *Biog.* Literato y periodista español, n. en Vigo el 11 de Septiembre de 1874. Fué alumno libre de las Universidades de Santiago y Valladolid, hasta licenciarse en Derecho. Hizo su aprendizaje periodístico en las revistas *Poquita Cosa*, que fundó y



Jaime Solá Mestre

dirigió; *Vigo Juvenil* y otras, y después fué redactor de *El Globo*, de Madrid, en el que hizo notables y fructuosas campañas en pro de los intereses de Galicia. Volvió luego a Vigo, donde dió gran impulso al periodismo, fundando primero la excelente revista *Vida Gallega*, la primera gran revista gráfica de dicha región, y *El Noticiero de Vigo*, el primer diario de formato moderno que tuvo Galicia, periódicos ambos de gran popularidad y circulación, que continuó dirigiendo su fundador. De 1911 á 1912 recorrió América, reci-

biendo homenajes de todas las colonias gallegas. Ha sostenido siempre un regionalismo entusiasta, pues por mejor servir á la patria chica ha renunciado á desarrollar sus facultades en más amplios horizontes; pero esto en él es consubstancial con la unidad de la patria, que ha defendido con el mayor tesón. Es colaborador de los principales periódicos de Madrid y de la mayoría de los de Galicia, y ha publicado las novelas *La mala sombra*; *Cuentecillos*; *Anduriña*, la más leída de sus obras; *El alma de la aldea*; *El otro mundo*; *Diabliño*, y *El ramo cativo*; la comedia *El diputado*; *Galicia ausente*, crónicas de viaje; *Cuentos de viaje*, etc. Finalmente, SOLÁ MESTRE es distinguido fotógrafo y se ha dedicado principalmente á reproducir los más bellos lugares de su región natal.

SOLÁ VIVES (DOMINGO). *Biog.* Misionero español, hijo del Inmaculado Corazón de María, n. en Igualada (Barcelona) el 7 de Noviembre de 1844 y m. en Barcelona el 13 de Diciembre de 1923. Ingresó en la Congregación de Misioneros el 29 de Marzo de 1866. Cursó latín y humanidades en Igualada y los estudios de las facultades de filosofía y teología en el Seminario de Vich, terminando su carrera eclesiástica en la Congregación, y por causa de la Revolución tuvo que emigrar á Francia, y se ordenó en Thuir el 17 de Diciembre de 1870. En 1876 formó parte del Gobierno generalicio de su Instituto como consultor y secretario general. Fué superior de la casa de Madrid. En 1880 volvió á Francia y fué superior de Thuir. En 1883 fué nombrado prefecto de Fernando Poo, pero renunció el cargo para ir á fundar á la República de Méjico en Octubre del mismo año, levantando allí dos casas en la capital, y después las de Guanajuato, León y

Puebla de los Ángeles. En Marzo de 1889 regresó á España, y en el mismo año fué elegido otra vez consultor general, rigiendo á la vez como superior la residencia de Madrid, en donde levantó la Casa y Santuario al Corazón de María. En 1912 fué reelegido consultor general. Dejó dos obras: *Jesucristo* (Madrid, 1921) y el *Gran Patrocinio* (Madrid, 1922).

SOLÁ Y MESTRE (JUAN MARÍA). *Biog.* Religioso jesuita español, n. en Igualada (Barcelona) el 6 de Febrero de 1853. En la infancia fué llevado á Zaragoza, donde hizo sus estudios, y en 1867 ingresó en el noviciado de Balaguer. Desterrado con los demás jesuitas al año siguiente, se trasladó á Francia, donde acabó sus estudios. De 1874 á 1879 enseñó retórica en el Colegio de San José de Valencia; de 1879 á 1883 estudió teología en Tortosa; de 1884 á 1889 fué profesor de retórica del Colegio de Veruela, y en 1891 profesor de Sagradas Escrituras y Lengua Hebrea del Colegio Máximo de Tortosa. En 1893, llamado por el cardenal Sancha, asistió al primer Congreso Eucarístico Español, celebrado en Valencia, al que presentó el *Cancionero Eucarístico Español* (3 t.), que se acordó imprimir, decisión que no pudo llevarse á cabo por haberse perdido los materiales. Ha predicado durante treinta años en casi toda España y fué el primer iniciador del XIII Centenario de la Unidad católica y el fundador de las Congregaciones marianas del magisterio, organizando en 1913 la peregrinación á Roma de unos 400 maestros. Hizo en las columnas de la *Revista Popular*, de Barcelona, famoso el seudónimo de *Leandro*, con el que firmaba sus artículos sobre el Centenario dicho. Se ha distinguido mucho como estilista castizo, haciendo una labor de depuración del lenguaje castellano digna de un clásico del siglo de oro. Ha publicado un número considerable de obras, de las cuales mencionaremos: *De la imitación de la Virgen de Nuestra Señora* (Madrid, 1885); *San Pedro Claver* (Barcelona, 1888); *Vida de san Pedro Claver*, la anterior ampliada y aumentada notablemente (Barcelona, 1888); *Estudios de elocuencia. Nuevo Señorí*, traducción con notas, análisis y observaciones críticas (6 vol., Madrid, 1888-91); *San Ignacio de Loyola en Manresa* (Barcelona, 1889); *Peregrinación á Gandía con motivo del tercer Congreso Eucarístico Nacional* (Valencia, 1893); *La profecía de Daniel*; *La ley de la expiación*; *El mártir de Cuba... don José Orberd Carrión* (Valencia, 1914); *El Cerro de los Angeles*, discursos doctrinales (Madrid, 1922); *Himno de Prudencia y los santos Emeterio y Celedonio*, versión española publicada en *La Estrella del Mar* (Marzo de 1924); *Himnos de Prudencia, san Lorenzo, san Vicente y santa Eulalia*, en la Antología del padre Cayuela (1924), y *La unidad católica española* (1924). SOLÁ Y MESTRE ha sido prefecto de estudios y ha asistido á varios Congresos, en todos los cuales ha tomado parte.

SOLÁ Y SERIOL (BALDOMERO). *Biog.* Médico y literato español, n. y m. en Badalona (1855-1922). Cursó en Barcelona el bachillerato y los estudios de ciencias, doctorándose en Madrid en 1875. En 1887 se licenció en medicina, ejerciéndola en su ciudad natal hasta su muerte. Se había dedicado á la enseñanza privada, con éxito, y desde la juventud distinguíase por su caridad insigne en el ejercicio de su profesión y en la actuación católica, que sin descanso ni tregua llenó toda su vida. Fué inspector municipal de Sanidad y decano del Cuerpo Médico, fundador del Círculo Católico de Badalona, presidente de la Junta local de Fomento, y de las Conferencias de San Vicente de Paúl. Fundó y dirigió el diario *Aubada*, desde 1918. Cultivó la poesía catalana, especialmente el género lírico subjetivo, dejando obras como su *El Crist de la Santa Cova de Montserrat* y *Elegia a la mort de mon fill Joseph*, que rebosa inspiración y sentimiento. Su *Recort Necrológich* (Badalona, 1915) es un tomo destinado á conmemorar la muerte de su hijo. Era ora-

dor fogoso y dotado de singulares cualidades, como lo muestran las conferencias, mítines y asambleas en que tomó parte en defensa de la Religión. Fué cooperador incansable en todas las fiestas y centenarios celebrados en España, desde 1880 hasta 1920, y escribió algunos trabajos profesionales sobre terapéutica de urgencia y enfermedades infecciosas. Fué laureado en distintos concursos literarios y uno de los fundadores de los Juegos Florales celebrados en Badalona, desde 1879.

Bibliogr. *El doctor Baldomer Solá y Seriol*, en *Aubada*, de Badalona (30 de Diciembre de 1922).

SOLÁ Y VIDAL (ANDRÉS). *Biog.* Pintor español de fines del siglo XIX y principios del XX, n. en Ripollet (Barcelona). Fué discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Barcelona y de la Especial de Pintura de Madrid. En la Exposición Universal de Barcelona de 1888 obtuvo una medalla de tercera clase, y otra en la Nacional de Madrid de 1895. Obras principales: *La cuna vacía; Paisaje de otoño; Regresando de la fuente; En el bosque; Bestias de carga, y La tertulia del cura.*

SOLÁ Y VIDAL (FELIPE). *Biog.* Médico español, n. en Garriguella (Gerona) en 1843 y m. en Buenos Aires en 1897. Siguió en Barcelona los estudios universitarios y se doctoró en Madrid. Sirvió como médico de la Armada en la fragata *Concepción*, con la que tomó parte en la guerra del Pacífico. Terminada ésta pidió la licencia absoluta y poco después se estableció en Buenos Aires, donde fundó el primer establecimiento científico de hidroterapia, que funcionó hasta 1880. El mismo año fundó, con los doctores Herrera Vargas y Pérez, el Instituto Frenopático, destinado al tratamiento de la alienación mental, siendo nombrado poco después médico del Hospicio Nacional de Alienados, y en 1892 rehusó la dirección del mismo, fundándose en su condición de extranjero y en que los médicos del país tenían más derecho que él. En 1884 el Gobierno argentino le envió al Congreso médico internacional de enfermedades mentales celebrado en Viena y en 1885 fué nombrado socio honorario de la *Société de Médecine Mentale*, de Bélgica. Fué también presidente del

compañía del eminente cirujano Salvador Cardenal, publicando los resultados en un libro muy interesante titulado *Progresos de la cirugía contemporánea*. No ha habido iniciativa de carácter patriótico á la que SOLÁ Y VIDAL no prestara su más entusiasta apoyo, y siendo presidente del Club Español obtuvo del primer magistrado de la República, á la sazón el general Julio A. Roca, y con el beneplácito del nieto del autor del himno argentino, doctor Lucio Vicente López, que por decreto oficial se suprimieran de dicho himno dos estrofas que mortificaban el patriotismo de los españoles, logrando así que éstos concurren á las fiestas en que se entonaba el mencionado himno, cosa que antes no ocurría, y borrando definitivamente los últimos recuerdos desagradables de la revolución por la independencia, con lo que se afirmó aún más la amistad entre ambos países. Ha sido vicecónsul de España en San Nicolás de los Arroyos (República Argentina) y fué comisionado por *La Prensa*, de Buenos Aires, para invitar á las personalidades españolas más eminentes de la política, ciencias, artes y letras para que asistieran al centenario de la República Argentina.



José Solá y Vidal

SOLÁ Y XANCÓ (ALFONSO MARÍA). *Biog.* Poeta dramático y compositor español, n. en Caldas de Montebuy (Barcelona) el 28 de Abril de 1861 y m. en Barcelona en 1882. Siguió la carrera de abogado, pero su verdadera vocación fué el cultivo de las letras, que emprendió desde niño. Á pesar de su prematura muerte (falleció á los veintidós años), dió al teatro catalán el drama en tres actos y en verso *La creu trencada*, que se estrenó con gran éxito en Barcelona, siendo

Federico Soler (*Pitarra*) uno de los que más se entusiasmaron con la producción del joven dramaturgo. *La creu trencada* recuerda, tanto en los versos como en el estilo dramático, las producciones del ilustre autor de *Batalla de reines*. Escribió también un libreto de ópera, *La terra roja*, y varias poesías. Todas sus producciones están escritas en catalán, á excepción de algunas poesías, que compuso en italiano, lengua que conocía á la perfección, como las tituladas *Mai più!*, que puso en música el compositor Cayetano Casadevall, y *Sguardami!*, para la que compuso una bella melodía el mismo poeta, pues SOLÁ Y XANCÓ fué también inspirado compositor, como



Mediodía. Cuadro de Andrés Solá y Vidal. (Museo Municipal de Bellas Artes, Barcelona)

Club Español y director del Banco Español. De acendrado patriotismo, fué una de las más prestigiosas figuras de la colonia española en Buenos Aires y al mismo tiempo supo captarse las simpatías de los argentinos, por lo que su entierro fué una manifestación de duelo pocas veces vista.

SOLÁ Y VIDAL (JOSÉ). *Biog.* Médico español, n. en Garriguella (Gerona) el 26 de Enero de 1850. Estudió en las Universidades de Barcelona y París, doctorándose en la primera y después en la de Buenos Aires. Desde muy joven residió en la capital argentina, donde se labró una situación envidiable debida á su trabajo é inteligencia. Fué por espacio de veinte años cirujano del hospital Español de Buenos Aires y presidente del Directorio del Banco Español. Realizó un viaje científico por las clínicas quirúrgicas de Europa en

lo prueban, además de la producción últimamente citada, la titulada *El Guanajo* y algunas otras para piano. Fué crítico musical de *La Crónica de Catalunya*.

SOLACEAR. (Etim. — De *solaz*.) tr. SOLAZAR.

SOLACIO. (Etim. — Del lat. *solatium*.) m. desus. SOLAZ.

SOLACRINO. m. Zool. (*Solacrinus* L. Agassiz. Error por *Solanocrinus*.) V. SOLANOCRINO.

SOLAD. *Geog.* Lug. de la prov. de Oviedo, mun. de Siero, parr. de Santa Marina de Cuquillos.

SOLADA. f. SUELO (3.ª acep.).

SOLADO. p. p. de SOLAR. || m. Acción de solar. || Revestimiento de un piso con ladrillo, losas ú otro material.

SOLADO. *Albañ.* V. SOLERA.

SOLADO ó SOLAT. (Erróneamente escrito á veces *Sa-ludo*.) *Geog.* Oasis del África Ecuatorial Francesa, en el Tibesti, región del Eguei, sit. entre el lago Tchad al SO. y el Borku al NE., en las márgenes del uadi Eguei, á los 16° 20' de lat. N. y 15° 50' de long. E. del Meridiano de Greenwich, aproximadamente. El referido Eguei no es precisamente un uadi en la acepción ordinaria de la palabra, sino un valle bajo, de forma irregular, de una longitud de más de 200 kms. de NO. á SE. por una anchura media de 70. El nivel de este valle apenas es superior al del lago Tchad. Así, **SOLADO** se encuentra á 250 m. de altitud, mientras la del Tchad se ha calculado entre 244 y 270 m. El agua de los pozos artesianos es rica en sales purgantes, y en este concepto son utilizadas por los nómadas, que la atribuyen virtudes curativas que excitan en alto grado el apetito de los camellos y que hacen de los pastos de la región un alimento fortificante para estos animales. Por eso los nómadas suelen llevar su ganado de esta clase durante algunas semanas á esta región.

SOLADOR. m. El que tiene por oficio solar pisos.

SOLADURA. f. Acción y efecto de solar pisos. || Material que sirve para solar.

SOLAES. *Geog.* Río del Brasil, en el Est. de Paraná, afl. de la marg. izq. del río Cachoiera, uno de los que forman el río Negro, tributario del Iguazú.

SOLAFARIN. f. *Quím.* Preparado de harina, que contiene materias albuminoides y rico en enzimas, recomendado en panadería como adición á la harina. Se dice que ahorra levadura y al mismo tiempo mejora el sabor y el producto del pan. En Austria se emplea con el nombre de *diarfarin*.

SOLAGA. *Geog.* Agencia municipal y pobl. de Méjico, en el Est. de Oaxaca, dist. de Villa Alta; unos 1,200 h. Sit. en la falda de un cerro, á 22 kms. al O. de la cabeza del distrito y 132 NE. de la capital del Estado.

SÖLAGER. *Geog.* Sección del litoral de la isla de Seeland (Dinamarca), especialmente de la costa S. de la península que separa el fiord de Røskilde, ramificación del Isefjord, del Kattegat, al O. de Frederiks-veik. El nombre de SÖLAGER es bien conocido de los geólogos y de los arqueólogos, á causa de una de las más hermosas series de *kyøkkenmoeddinge* (V. KJØKKENMOEDING) ó montones de conchas desechadas por el hombre cuaternario.

SOLAGNA. *Geog.* Pobl. de Italia, en la prov. de Vicenza, circ. y á 5 kms. N. de Bassano, sit. junto á la rib. izq. del Brenta, á 118 m. de altura; 1,000 h. (2,050 con el municipio). Cultivo del tabaco. En 1796 los franceses vencieron junto á esta población á los austriacos, mandados por Wurmser.

SOLAGO y NAVAFUENTE. *Geog.* Cas. de la prov. de Burgos, mun. de Poza de la Sal.

SOLA-IGLESIA. *Geog.* Lug. de la prov. de Oviedo, mun. de Candamo, parr. de San Nicolás de Cuero.

SOLAIRE. *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, en el dep. del Isère, dist. de Vienne, cant. y á 2 kms. ONO. de Saint-Symphorien-d'Ozon, sit. en una colina que forma un promontorio entre el Ródano y su afl. izquierdo el Luine, á 240 m. de altura; 680 h. Gran tumba antigua. Columna miliar.

SOLAJAR. v. n. *Germ.* BLASFEMAR.

SOLAJERO, RA. adj. Lleno de sol.

SOLAJO. *Geog.* Ald. del Perú, en el dep. de Moquegua, dist. de Carumas; 150 h.

SOLALINDE. *Geog.* Antiguo dep. de la gobernación del Chaco (República Argentina), hoy suprimido.

SOLALINDE (ANTONIO G.). *Biog.* Literato y filólogo español, n. en Toro (Zamora) el 28 de Diciembre de 1892. Doctor en letras por la Universidad de Madrid. Fué alumno y profesor después del Centro de Estudios Históricos de Madrid, donde realizó investigacio-

nes acerca de la literatura medieval española, bajo la dirección de su maestro Ramón Menéndez Pidal. Pensionado por la Junta para Ampliación de Estudios, para seguir sus trabajos literarios en las bibliotecas de Portugal, Italia y Alemania, fué invitado en dos ocasiones para dar cursos y conferencias sobre literatura española por las Universidades norteamericanas de Columbia, Michigan, California, Stanford, Wisconsin, Harvard, Cornell, etc. Es uno de los cinco redactores de la *Revista de Filología Española*, y en ella ha publicado varios artículos de crítica literaria y filológica. Ha editado las obras medievales: *Calila y Dimna*; Berceo, *El Sacrificio de la Misa*, y *Milagros de Nuestra Señora*; ha publicado una colección de *Cien romances escogidos*; sus estudios principales se encaminan á ilustrar la personalidad de Alfonso el Sabio, habiendo ya sacado á luz una *Antología* de sus obras y preparando ahora la edición de la *General Estoria* del mismo autor, monumental historia universal, aun inédita.

SOLAM ó SULEM. *Geog.* Ald. de Palestina, á 13 kms. SSE. de Nazareth, sit. en la vertiente SO. del Jebel el Dehy (515 m.), cerca de la oril. izq. del Nahr Jalud, afl. der. del Jordán. Es una población rodeada de jardines y de arbolado, que ocupa el emplazamiento de la Sunam del Antiguo Testamento, donde el profeta Eliseo fué recibido por la Sunamita.

SO-LAMAZA. *Geog.* Barrio de la prov. de Santander, mun. de Ampuero.

SOLAMENTE. f. *Seulement.* — It. *Solamente.* — In. *Only.* — A. *Nur, allein.* — P. *Sómente.* — C. *Solament.* — E. *Sole.* adv. m. De un solo modo, en una sola cosa, ó sin otra cosa. || **SOLAMENTE** que. loc. adv. Con sólo que, con la única condición de que.

SOLAN ó SOLON. *Geog.* Acantonamiento y sanatorio de la prov. de Ambala (Punjab, India), distrito y á 23 kms. SSE. de Simla, enclavado en el principado de Baghal, en la vertiente meridional austral, monte que envía sus aguas á la der. del Assan, tributario der. del Ghiri (cuenca del Ganges por el Jumna), á los 30° 55' de lat. N. y 77° 9' de long. E. del Meridiano de Greenwich.

SOLÁN DE CABRAS. *Geog.* Establecimiento de baños de la prov. de Cuenca, mun. de Beteta. Está sit. en medio de un pintoresco valle que lleva también el nombre de Solán de Cabras, rodeado de altos cerros y en las márgenes del río Cuervo, á 5 kms. de Beteta y á los 40° de lat. N. y 1° 53' de long. O. del Meridiano de Greenwich, á 940 m. de altitud. Posee dos manantiales, que dan hasta 5,154 litros por minuto, que brotan á la temperatura de 21° 25 C. Las aguas están clasificadas como bicarbonatodalcías, variedad ferruginosa, é indicadas contra las dispepsias, gastralgias, infartos viscerales y catarro vesical, especializándose para las neurosis funcionales, catarro uterino y leucorrea. La temporada dura del 15 de Junio al 15 de Septiembre. Se va al balneario desde la estación de Chillarón, inmediata á Cuenca.

SOLANA. f. Sitio ó paraje donde el sol da de lleno.

Sin. CARASOL.

SOLANA. *Arquit. y Constr.* Galería ó parte de la casa destinada para poder tomar el sol. En los países meridionales á veces se destina á ello todo el último piso; en los fríos, sólo la parte orientada al Mediodía.

SOLANA. *Geog.* Garganta de la prov. de Ávila, p. j. de Barco de Ávila. Tiene su origen en las vertientes de la sierra del mismo nombre y lag. de Béjar; pasa por la población de su nombre, cuyo término riega, y des. en el Aravalle.

SOLANA. *Geog.* Arr. de la prov. de Toledo, p. j. de Escalona; nace en el valle de Valdegotera, corre en dirección O., pasa cerca de Méntrida y des. en el Júcar. Se llama también arroyo de la Tenería.

SOLANA ó LA SOLANA. *Geog.* Valle de la prov. de Huesca, en el p. j. de Boltaña. Consta de las poblaciones de Sase, Muro, Cajol, Castellar, Sémolue, Gere, Campol, Giral, Ginobed y Burgasé, que se considera como su cabecera. Se extiende entre montañas confinando con el valle de Vio, Escaro y Tiscal, midiendo unos 11 kms. de largo de E. á O. por 5 de ancho. Corren por su poco fértil terreno las aguas de un arroyo ó barranco llamado de la Guarga, que nace en el mismo valle, y otros dos arroyos menos importantes. Contiene canteras de piedra caliza y yacimientos de carbón de piedra.

SOLANA ó LA SOLANA. *Geog.* Valle de la prov. de Navarra, en el p. j. de Estella, sit. al SE. del Monte-jurra y regado por el río Ega. Comprendía el lug. de Aberin con sus cas. de Echávarri, Arinzano, Ayegui, Irache, Legardeta, Morentin y Muniain y las villas de Oteiza, Zúñiga, Villatuerta y Arellano, que formaban antes un municipio general, cuyo punto de reunión era Morentin. Estaba limitado al E. por el valle de Verri y al O. por el de Santesteban.

SOLANA. *Geog.* Cas. de la prov. de Alicante, mun. de Hondón de las Nieves.

SOLANA. *Geog.* Ald. de la prov. de Cáceres, mun. de Cabañas.

SOLANA. *Geog.* Cas. de la prov. de Canarias, mun. de Valleseco.

SOLANA. *Geog.* Barrio de la prov. de Santander, municipio de Miera.

SOLANA. *Geog.* Pajares de la prov. de Soria, mun. de Retortillo.

SOLANA. *Geog.* Hac. de Méjico, Est. y dist. de Querétaro, mun. de Santa Rosa; unos 500 h.

SOLANA. *Geog.* Pobl. y mun. de Filipinas, en la isla de Luzón, prov. de Cagayán, sit. á la izq. del río Grande y al NO. de Tuguegarao; unos 12,000 h. Correos.

SOLANA. *Geog.* Río del Ecuador, en la prov. de Manabí. Es un tributario del alto Daule ó Balzar.

SOLANA (CERRADA DE LA). *Geog.* Lug. de la prov. de Soria, cerca de Carrascosa de Arriba. En él descubrió Cabré en 1912 utensilios musterienses y probablemente achelenses.

SOLANA (LA). *Geog.* Ald. de la prov. de Alicante, mun. de Peñas de San Pedro. || Cas. en el mun. de Pinoso.

SOLANA (LA). *Geog.* Cas. de la prov. de Almería, mun. de Albox. || Cas. en el mun. de Oria.

SOLANA (LA). *Geog.* Cas. de la prov. de Canarias, mun. de Tejada.

SOLANA (LA). *Geog.* Mun. de la prov. de Ciudad Real, con 1,948 e. y albergues y 8,801 h. según el censo de 1910. Se compone de la villa de su nombre y de 62 e. y albergues aislados con 54 h. El censo de 1920 le asigna 10,962 h. Corresponde al p. j. de Manzanares, dióc. de Ciudad Real, y está sit. cerca y á la der. del río Azuel, á 14 kms. al SE. de Manzanares, cuya estación es la más próxima, en terreno llano, con algunas lomas. Produce principalmente vinos, aceite, comino, cebada, trigo candeal, avena y azafrán; cría de ganado lanar y cabrío; abunda la caza menor; industrias de aserrar maderas y de fab. de alcoholes, básculas y romanas, calzado, cubiertos de metal, cuchillas para zapatero, harinas, hoces, quesos, tejas y ladrillos y tijeras; una parte importante de los habitantes se dedica al labrado de esparto, con pingües rendimientos, por lo que puede decirse que apenas hay pobres en la localidad. La población posee comunicaciones telegráfica y telefónica, alumbrado eléctrico, carreteras á Manzanares, Infantes, Alhambra y San Carlos del Valle; servicio de carruajes á Alhambra y servicio de automóviles á Membrilla y Manzanares; plaza de toros y teatro; asilo para ancianos desamparados á cargo de Hermanitas de los Pobres; varias escuelas públicas y dos colegios particulares, uno de ellos dirigido por

monjas de San Vicente; hay, además, comunidad religiosa de Dominicas, casino y algunas sociedades de intereses económicos. El único monumento digno de men-



La Solana. — Torre de la iglesia parroquial (siglo XVIII)

ción es su iglesia parroquial, edificada entre los años 1420 á 1439 por Juan de Baeza y consagrada á Santa Catalina. Es de estilo de transición, predominando el gótico del tercer periodo, constando de una sola nave, esbelta, de 55 m. de long. por 15 de anchura y 18 de altura; su torre, de 40 m. de altura hasta el capitel exclusive, es una de las más bellas y airosas de la diócesis.



La Solana. — Capilla de la Inmaculada de la iglesia parroquial (siglo XV)

Se construyó á mediados del siglo XVIII. La población posee un excelente abastecimiento de aguas potables, propiedad del obispado, que con sus productos costea

los gastos de una institución benéfica docente encomendada á los discípulos de Andrés Manjón, que regentan una escuela gratuita, graduada, del Ave María. Sin que se conozca con exactitud la fecha de su fundación, parece remontarse á mediados del siglo XIII. Varios emigrantes de Soria, estimulados por las noticias que del clima y feracidad de esta región les dieran los *serranos* (pastores que por estas tierras hacían invernadero con sus ganados, regresando en primavera á su país), quisieron fijar aquí su residencia, agrupando sus primeras casas en torno al castillo musulmán, entonces aquí existente. Situado el primer núcleo de población en un suave declive de la loma sobre la que estaba edificado el castillo, mirando al Mediodía, recibió el nombre de LA SOLANA, con que hoy se la conoce. Perteneció á la orden militar de Santiago, formando parte de la Encomienda de la Alhambra, en cuyo término municipal estaba enclavada. Parece que se declaró independiente de esta última población en 1565. El escudo de LA SOLANA es un sol de oro en campo de gules. En ella nació Juan Antolínez de Castro, capitán general de Extremadura, cuyos sucesores fueron marqueses del Mérito.

SOLANA (LA). *Geog.* Barrio de la prov. de Cuenca, mun. de Saceda del Río.

SOLANA (LA). *Geog.* Cortijada de la prov. de Granada, mun. de Baza. || Cortijada en el mun. de Huerto de Santillán.

SOLANA (LA). *Geog.* Casas de labor de la prov. de Toledo, mun. de Mora.

SOLANA ALTA (LA). *Geog.* Cas. de la prov. de Alicante, mun. de Novelda.

SOLANA AMUNT. *Geog.* Ald. de la prov. de Girona, mun. de Vallfogona.

SOLANA AVALL. *Geog.* Ald. de la prov. de Girona, mun. de Vallfogona.

SOLANA BAJA (LA). *Geog.* Cas. de la prov. de Alicante, mun. de Novelda.

SOLANA DE AGUADERAS. *Geog.* Casas de labranza de la prov. de Murcia, mun. de Lorca.

SOLANA DE BÉJAR. *Geog.* Mun. de la prov. de Ávila, con 338 e. y albergues y 648 h. según el censo de 1910. Se compone de las siguientes entidades:

	Kilómetros	Edificios	Habitantes
Casas del Rey, lugar á ..	4'3	15	31
Narros (Los), id. á.....	1'4	59	103
Solana de Béjar, id. de..	—	260	512
Grupos inferiores y e. diseminados.....	—	4	2

El censo de 1920 le asigna 716 h. Corresponde al p. j. de Barco de Ávila, dióc. de Plasencia, y está en el extremo SO. de la provincia, cerca de la de Salamanca, en terreno escabroso y de sierra, regado por un pequeño arroyo llamado Aravalle. Produce principalmente cereales, garbanzos, cáñamo, hortalizas y castañas. Iglesia parroquial dedicada á San Bartolomé.

SOLANA DE FENAR. *Geog.* Lug. de la prov. de León, mun. de La Robla.

SOLANA DE LA ANGOSTURA. *Geog.* Cueva de la provincia de Segovia, mun. de Encinas; en ella se han encontrado cuchillos, esqueletos humanos, etc.

Bibliog. Tomás Llorente, *Datos referentes á diversas cavernas de la provincia de Segovia*, en el *Boletín de la Comisión del Mapa geológico de España* (t. XXV, 2.ª serie, págs. 1-28, 1898).

SOLANA DE LAS LAGUNETAS. *Geog.* Cas. de la provincia de Canarias, mun. de San Mateo.

SOLANA DE LAS MOTETAS ó DE LOS PÉREZ. *Geog.* Cortijada de la prov. de Almería, mun. de Lubrín.

SOLANA DEL BARRANCO DEL PINAR. *Geog.* Cas. de la prov. de Canarias, mun. de Guía de Gran Canaria.

SOLANA DEL MARCHAL. *Geog.* Cortijada de la provincia de Almería, mun. de Lubrín.

SOLANA DE LOS BARROS. *Geog.* Mun. de la prov. de Badajoz, con 271 e. y albergues y 1,086 h. según el censo de 1910. Se compone de las siguientes entidades de población:

	Kilómetros	Edificios	Habitantes
Cortegana, caserío á	5'5	20	73
Retamal, id. á	7	14	63
Solana de los Barros, villa de.....	—	216	870
Grupos inferiores y e. diseminados.....	—	21	80

El censo de 1920 le asigna 1,313 h. Corresponde al p. j. de Almendralejo, dióc. de Badajoz, y está sit. en las márgenes del río Guadajira, á 12 kms. de la cabecera del partido, cuya estación es la más próxima, y 40 de la capital, en terreno en parte montuoso, en la carr. de Puente de Santrín á Almendralejo; produce principalmente cereales, aceite y vinos. Alumbrado eléctrico. Círculo La Unión.

SOLANA DEL PINO. *Geog.* Mun. de la prov. de Ciudad Real, con 344 e. y albergues y 975 h. según el censo de 1910. Se compone de las siguientes entidades:

	Kilómetros	Edificios	Habitantes
Solana del Pino, villa de. Vera (La) ó Vera de la Antigua (La), caserío á	5'5	10	158
Grupos inferiores y e. diseminados.....	—	74	198

El censo de 1920 le asigna 1,404 h. Corresponde al p. j. de Almodóvar del Campo, dióc. de Ciudad Real, y está sit. á 34 kms. de la cabecera del partido y 70 de la capital. La estación más próxima es Puertollano. Produce principalmente aceite y cereales; hay minas de blanda, plomo, cobre y hierro; industria de fabricación de encajes de hilo y de harinas; cría de ganado vacuno y cabrio; bosques de alcornoques; abunda la caza. Alumbrado eléctrico. En otro tiempo formó parte del mun. de Mestanza.

SOLANA DE RIOALMAR. *Geog.* Mun. de la prov. de Ávila, con 269 e. y albergues y 642 h. según el censo de 1910. Se compone del lugar de su nombre y de 8 e. y albergues aislados con 15 h. El censo de 1920 le asigna 666 h. Corresponde al p. j. de Piedrahita, diócesis de Ávila, y está sit. en la falda de un elevado cerro, en terreno bañado por el río Almar y algún pequeño tributario de éste. Produce principalmente cereales, algarrobas, garbanzos y legumbres.

SOLANA DE UTIACA. *Geog.* Cas. de la prov. de Canarias, mun. de San Mateo.

SOLANA DE VILLARRODRIGO (LA). *Geog.* Cas. de la prov. de Jaén, mun. de Villarrodrigo.

SOLANA (MARQUÉS DE LA). *Genealog.* Título del reino, creado en 1692. En la actualidad (1927), y desde 1903, lo posee don Carlos Solano y Martínez de Pisón.

SOLANA (EZEQUIEL). *Biog.* Pedagogo y escritor español, n. en Villarjío (Soria) el 10 de Abril de 1863. Estudió la carrera de maestro en Soria y Madrid y luego filosofía y letras en la Universidad de Zaragoza. Ha sido durante más de cuarenta años maestro y director de Escuelas graduadas en Gotor, Calatayud, Zaragoza y Madrid, y el Gobierno le ha pensionado en diversas ocasiones para visitar los principales centros culturales del extranjero. Ha dirigido *El Magisterio Aragonés*, de Zaragoza, y *El Magisterio Español*, de Madrid. Aparte de numerosas obras para la enseñanza de los niños, ha publicado: *Pedagogía general; Didáctica pedagógica; Organización escolar; Historia de la Pedagogía*, en colaboración con Damsseaux; *Tratado*

de Gramática y Literatura Castellanas; Compendio de Historia Universal; Tratado de Geografía; Tratado de Historia de España; Colección de Problemas de Aritmética; Elementos de Dibujo lineal; Tratado de Análisis gramatical lógico; La Enseñanza primaria en Italia; La Enseñanza primaria en Bélgica; María Montessori; La Escuela en acción; La Mutualidad escolar; La Fiesta del Árbol; Cuestiones pedagógicas; El Trabajo manual en las Escuelas primarias; Guía práctica del Trabajo manual educativo; Sistemas de Trabajo manual; Desarrollo de sólidos; Geometría intuitiva ó Plegado y recordatorio geométricos; Trabajos manuales en cartón, y Registro escolar Solana. Últimamente, Curso completo de Pedagogía (2.ª ed., Madrid; 1925).

SOLANA (JOSÉ MARÍA). *Biog.* General carlista, natural de Castilla, ignorándose el lugar y fechas de su nacimiento y muerte. Fundadamente, se sabe que tomó parte en la primera guerra civil, hacia 1839, y que en 1874 mandaba en calidad de coronel el 4.º batallón de Castilla, en la acción de Galdames. La división del ejército liberal, al mando de Martínez Campos, atacó y tomó en rudo combate, y con fuerzas diez veces superiores en número á las carlistas, las alturas de Galdames, el 30 de Abril de dicho año. SOLANA se batió con denuedo, durante más de veinticuatro horas, para cubrir la retirada del ejército carlista de la línea de Somorrostro, no cediendo terreno hasta que supo que las fuerzas que la constituían estaban ya en salvo. SOLANA no perdió un solo hombre ni un cartucho después de tan desigual combate. Ascendido á general, estuvo en las demás acciones que determinaron el levantamiento del sitio de Bilbao, y se cubrió de gloria en San Pedro de Abanto, Estella y Abárzuza. Terminada la guerra, se distinguió por su actividad en los trabajos de reorganización del partido carlista en Madrid, siendo miembro de la Junta del Círculo Tradicionalista hasta 1898.

Bibliogr. Antonio de Brea, *La campaña del Norte, de 1873 á 1876* (Madrid, 1899) y *La campaña de Somorrostro* (Madrid, 1896); Melchor Pardo, *Anales de la guerra civil de 1868 á 1876*, en *El Correo Militar* (Madrid, 1880); Pedro Ruiz Dana, *Estudios sobre la guerra civil del Norte* (Madrid, 1880); José López Domínguez, *San Pedro Abanto y Bilbao* (Madrid, 1890).

SOLANA (SANTIAGO SALVADOR DE LA). *Biog.* Escritor y sacerdote español del siglo XVI, n. en Murcia. Publicó: *S. Sixti III P. M. Liber de Divitiis, Liber de malis Doctoribus; S. Bracharii Epistola ad Januarium* (Roma, 1557); *Poetica* (Salamanca, 1558), y *Venanti Fortunati Opera Poetica*.

SOLANACEAS. f. pl. *Bot.* Familia de plantas dicotiledóneas gamopétalas del orden de las tubifloras y suborden de las solanáneas, con fruto bilocular, rara vez quínque ó plurilocular ó unilocular, con hacillos vasculares bicolaterales, flores en general pentámeras, hermafroditas, actinomorfas ó rara vez zigomorfas, pétalos soldados y en el capullo por lo común plegados, estambres cinco, en las flores zigomorfas á veces un estaminodio; carpelos dos, soldados, oblicuos al plano medio, pluri ó uniovulados, óvulos inversos ó anfitropos en placenta axil, ovario rara vez tri ó quínquelocular por tabiques secundarios, estilo único con estigma bilobulado ó bifido. Fruto baya ó cápsula. Embrión en el albumen, recto ó curvo. Hierbas ó arbustos con hojas esparsidas, flores terminales, aisladas ó en inflorescencias umbeliformes. Leptoma modular. A menudo arenillas cristalinas de oxalato cálcico. Alcaloides. Se incluyen unas 1,600 especies de países cálidos y templados. Se reparten en las tribus de las nicandreas, solaneas, datureas, cestreas y salpiglosideas. Muchas tienen uso en medicina á causa de sus alcaloides, principalmente en los géneros *Solanum*, *Atropa*, *Datura*, *Hyoscyamus*. Varias especies del género *Nicotiana* dan tabaco. Como hortazales se apro-

vechan patatas, tomates, berenjenas, pimientos. Otras muchas son plantas de adorno.

SOLANANTERA. f. *Bot.* La sección *Solananthera* del género *Begonia* de Linneo tiene fruto córneo ó papiráceo; rara vez coriáceo ó membranoso, no carnoso, alado, casi siempre dehiscente ó que se desgarran, placentas bifidas, una contra otra las dos de cada celda, con los óvulos hacia fuera, hojas palminervias, anteras lineales, mucho más largas que los filamentos y que se abren por poros en la punta, tres alas algo desiguales, flores masculinas con cuatro pétalos y los filamentos libres, flores femeninas con cinco pétalos y tres estilos separados y caedizos, bifidos. Papilas estigmática formando banda helicoidal. Plantas sufruticosas, algo trepadoras; dos especies brasileñas.

SOLANAR. m. *Ar.* SOLANA.

SOLANAS. *Geog.* Mun. de Italia, en la isla de Cerdeña, prov. de Cagliari, circ. de Oristano, cerca del mar; 400 h.

SOLANAS DEL CÁRRASCAL (LAS). *Geog.* Lug. de la prov. de Ávila, mun. de La Aldehuela.

SOLANAS DE VALDELUCIO. *Geog.* Lug. de la prov. de Burgos, mun. del Valle de Valdelucio.

SOLANAZO. m. aum. de SOLANO. || *Mar.* Viento solano muy fuerte.

SOLAND (AMADO DE). *Biog.* Arqueólogo é historiador francés, n. en Angers en 1819 y m. en fecha que desconocemos. Estudió en el Liceo de su ciudad natal y en la Facultad de Derecho de París, dedicándose luego á investigaciones acerca de la Arqueología del departamento del Maine y Loire. En 1852 fundó el *Bulletin Historique et Monumentale de l'Anjou* y la Sociedad Lineana del Maine y Loire. Aparte de gran número de artículos y Memorias en la citada publicación y en los Anales de la mencionada Sociedad, se le debe: *Histoire du surintendant Fouquet; Dictionnaires de l'Anjou, é Histoire de l'abbaye de Saint-Serge et Saint-Bach*.

SOLANDA (MARQUÉS DE). *Genealog.* Título del reino, creado en 1700. En la actualidad (1927), y desde 1924, lo posee doña Sofía Ramírez y Marín del Valle.

SOLANDER. *Geog.* Isla del arch. de Nueva Zelanda (Oceanía), sit. á 40 kms. SSO. de la Punta Sand Hill de la isla Sur y á 60 kms. ONO. de la isla Stewart ó Rakiura, á los 46° 32' de lat. S. y 168° 39' de long. E. del Meridiano de Greenwich. Es una isla pequeña y montañosa, cuyo punto culminante alcanza 355 m. de altitud.

SOLANDER (DANIEL). *Biog.* Naturalista sueco (1736-1781), discípulo de Linneo; hizo varios viajes por Laponia, Rusia é islas Canarias, y más tarde fué nombrado profesor auxiliar en el Museo Británico y miembro de la Sociedad Real. En 1768 acompañó al célebre Cook en su viaje alrededor del mundo, y recogió gran número de plantas raras. Su nombre ha sido dado á muchas plantas y á una isla del océano Austral. Las observaciones sobre botánica de dicha expedición fueron publicadas en la *Relación del viaje alrededor del mundo*, de Hawkesworth (Londres, 1773). Además, colaboró con Dryander y Aiton en la redacción del *Hortus Kewensis* or a *Catalogue of the plants cultivated in the Royal Garden at kew* (1793).

SOLANDERA. f. *Bot.* Nombre propuesto por Otto Kuntze para el género *Solandra* Sw. de la familia de las solanáneas.

SOLANDERIA. f. *Zool.* (*Solanderia* Fischer, 1880.) Sección de moluscos de la clase de los gasterópodos, género *Gibbula* Risso (1826), subgénero *Monilea* Swainson (1840). Cabeza con tentáculos largos, anillados y ciliados; la línea epipodial provista de tres pares de cirros; los péndulos oculares muy cortos; maxilas no constantes; otolitos múltiples en cada otocisto; la rádula con el diente central impar romboidal y estrecho en el vértice; el diente lateral irregular; la

concha generalmente umbilicada, conoidal, con las vueltas convexas y generalmente gibosas cerca de las suturas; la espira poco elevada; la última vuelta de la espira algo angulosa: la abertura algo romboidal; la columella oblicua, sinuosa ó tuberculosa en la base; el labro agudo y oblicuo; el opérculo multiespirado. El tipo de este género es la *Solanderia nucleus*, de Oceanía, en Nueva Caledonia. || (*Solanderia* Duchassaing et Michelotti, *Ceratella* Gray). Género de pólipos leptóditos gimnoblásticos de la familia de los podocorinidos, afin al género *Hydractinia* Van Beneden, si bien Bale cree debe incluirse en la familia de los corinidos.

SOLANDRA. f. Bot. Género fundado por Linneo y hoy subgénero del género *Centella* del mismo en la familia de las umbelíferas; plantas sufruticosas, erguidas y bajas, con hojas cuneiformes, estrechadas en pecíolo, enteras ó dentadocortadas, lisas ó tomentosas, umbelas axilares, aisladas ó pocas fasciculadas, con 3 á 10 flores, rara vez 20, con frutos aislados, terminales.

El de Swartz comprende plantas de la familia de las solanáceas y tribu de las datureas, con prefloración corolína empizarrada, cáliz fructífero muy agrandado, envolviendo al fruto ó rasgado por un lado. Arbustos con ramas trepadoras, hojas á menudo coriáceas, corola blanquecina, bayas esféricas ó alargadas, jugosas, con semillas grandes y planas. Se incluyen unas seis especies de la América tropical. En Costa Rica llaman *papaturna* á *S. grandiflora*.

El género *Solandra* de Endlicher es sinónimo de *Rolandra* Rossb. ó *Rolandra* del mismo en la familia de las compuestas. El de Sw., etc., es lo mismo que *Solandra* O. K. de la familia de las solanáceas.

Formado por Cavanilles y Hochreintner, es hoy grupo de especies del género *Hibiscus* de Linneo, en la familia de las malváceas, con flores pequeñas, cáliculo pequeño ó nulo, cáliz membranoso, pequeño, erizado, con 10 nervios y en general quinquelobulado, segmentos engrosados en el borde, cápsula esférica ú oblonga; plantas herbáceas, lampiñas ó pelosas, hojas largamente pecioladas, flores largamente pedunculadas en racimo terminal. Siete especies.

SOLANEAS. f. pl. Bot. Tribu de plantas de la familia de las solanáceas, con embrión notoriamente curvo, todos los cinco estambres fértiles, poco diferentes, ovario biculcar, rara vez (en el tomate) plurilocular. Se dividen en las subtribus de las licinas, hiosciaminas, solaninas y mandagorinas.

SOLANECIO. m. Bot. Género fundado por Walpers y que hoy se incluye en el grupo *paucifolii* del subgénero *Euseneo* en el género *Senecio* L., de la familia de las compuestas; dos especies de Abisinia.

SOLANEÍNA. f. Quím. $C_{62}H_{81}NO_{13}$ (?). Nombre dado por Firas á un alcaloide amorfo que existe en los turiones de patata.

SOLANELL. Geog. Lug. de la prov. de Lérida, mun. de Valle de Castellbó.

SOLANELL Y MONTALLÁ (ANTONIO). Biog. Monje benedictino español, m. el 15 de Septiembre de 1726. Fué prior de Aja en el Real Monasterio de Ripoll, visitador general de su religión, abad del monasterio de Dalligans, diputado del principado de Cataluña y abad del monasterio de San Cucufate del Vallés. Fué también doctor en teología y derecho canónico y catedrático de ambas facultades. Varón docto, prudente y sabio, y ejemplar prelado, escribió varias obras de importancia, como *La apología sobre el origen, fundación y fundador del imperial monasterio de San Cucufate*, que no se sabe haya sido impresa.

SOLANELLAS. Geog. Cas. de la prov. de Barcelona, mun. de Prats del Rey.

SOLANERA. (Etim. — De *solana*.) f. Efecto que produce en una persona el tomar mucho el sol. || Pa-

raje expuesto sin resguardo á los rayos solares cuando son más molestos y peligrosos.

SOLANERO, RA. adj. Natural de La Solana, villa de la provincia de Ciudad Real. Ú. t. c. s. || Perreneciente ó relativo á esta villa.

SOLANES (ANDRÉS). Biog. Escultor español del siglo XVII. Fué discípulo de Gregorio Hernández y ejecutó un bello retablo, cuyas partes pintadas fueron encargadas al francés Reinoldo de Valdelante.

SOLANES (FRANCISCO). Biog. Jurisconsulto español de los siglos XVII y XVIII. Fué catedrático de leyes de la Universidad de Barcelona y oidor de la Real Audiencia. Se le debe: *Selectae juris dissertationes*; *El emperador político y político de emperadores* (Barcelona, 1700), y *Vida del emperador Ulpio Trajano* (Barcelona, 1700). Es posible que sea también autor de la comedia *Duelos de amor y desdén* (Barcelona, 1694).

SOLANET (ALBERTO). Biog. Escritor y sacerdote francés, n. en 1862 y m. en Mende en 1918. Fué profesor del Seminario de dicha ciudad y director del *Bulletin de l'Enseignement Chrétien* de la propia diócesis. Colaboró en la colección de los *Contemporains* y publicó, además: *Traité de chimie agricole*, y *Monographie de Notre Dame de Quezac*.

SOLANETZ. Geog. Ald. de Checoeslovaquia, en Moravia, circ. de Neu Totschein, dist. y á 17 kms. ESE. de Wallachisch Meseritz, sit. en las márgenes del Untere Betschwa, afl. izq. del Morava ó March (cuenca del Danubio); unos 1,200 h.

SOLANI. Geog. Río del Alto Doab (India), afluente der. del Ganges. Tiene su origen en los Montes Siwalik, al O. y á corta distancia del paso de Mohán; corre sucesivamente hacia el S., el SSE, y el S. por la prov. de Meerut ó Mirat. Saliendo pronto del dist. de Dehra Dien, atraviesa el de Saharanpur y termina su curso de 90 kms. en Muzzafargarh. Cerca de Rurki pasa por encima del río y del puente del f. c. de Chandaussi á Saharanpur el magnífico acueducto del Gran Canal del Ganges, que tiene 15 arcos de 15 m. cada uno. En su parte inferior, el SOLANI corría antes por un lecho muy profundo; pero hace algunos años se ha desviado hacia la serie de jils ó lagos que atestiguan la existencia de un antiguo lecho del Ganges, con lo cual el cant. de Goidapur, que se extiende entre ambos ríos, se ve inundado por el SOLANI é infiltrado por las aguas del Ganges.

SOLANICINA. f. Quím. $C_{50}H_{78}NO_2$ (?). Compuesto amorfo, de color amarillo pálido, que se forma cuando la solanidina ó la solanina permanecen durante largo tiempo en contacto con ácido clorhídrico concentrado.

SOLANIDINA. f. Quím. Compuesto que se forma, junto con galactosa é isodulcica, cuando se desdobra la solanina (V.) por la acción del ácido clorhídrico ó el ácido clorhídrico diluido. No se conoce con seguridad la fórmula de la solanidina, habiéndosele asignado las siguientes: $C_{24}H_{41}NO_2$ ó $C_{24}H_{41}NO_2$ (Hilger), $C_{41}H_{71}NO_2$ (Davis), $C_{40}H_{61}NO_2$ (Firas). La solanidina parece contener, en números redondos, 81,4 por 100 de carbono, 10,7 por 100 de hidrógeno, 2,4 por 100 de nitrógeno y 5,5 por 100 de oxígeno. El clorhidrato y el sulfato de solanidina se separan, por desdoblamiento de la solanina, en forma de polvo cristalino, difícilmente soluble. La solanidina, puesta en libertad de estas sales por medio del amoníaco y recristalizada en el éter, se presenta en agujas delgadas, incoloras, de brillo sedoso, fusibles entre 204 y 205°, poco solubles en agua y muy solubles en alcohol hirviendo y en éter. La solanidina es una base más energética que la solanina. Con los ácidos forma sales, generalmente cristalizables, poco solubles en agua. Por largo tiempo de contacto con ácido clorhídrico concentrado la solanidina se convierte en solanica. La solanidina es venenosa como la solanina.

SOLANILLA. *Geog.* Ald. de la prov. de Albacete, mun. de Alcaraz.

SOLANILLA. *Geog.* Barriada de la prov. de Almería, mun. de Serón.

SOLANILLA. *Geog.* Ald. de la prov. de Huesca, municipio de Abizanda. || Lug. en el mun. de Gésera. || Aldea en el mun. de Morillo de Monclús.

SOLANILLA. *Geog.* Lug. de la prov. de León, mun. de Valdefresno.

SOLANILLA DEL TAMARAL. *Geog.* Ald. de la prov. de Ciudad Real, mun. de Mestanza.

SOLANILLAS (LAS). *Geog.* Lug. de la prov. de Ávila, mun. de La Aldehuela.

SOLANILLOS DEL EXTREMO. *Geog.* Municipio de la prov. de Guadalajara, con 257 e. y albergues y 289 h. según el censo de 1910. Se compone de la villa de su nombre y de 107 e. y albergues aislados con 289 h. El censo de 1920 le asigna 294 h. Corresponde al p. j. de Brihuega, dióc. de Sigüenza, y está sit. en un cerro, cerca de Masegoso y Cifuentes. Terreno escabroso; produce principalmente cereales, vino, aceite y patatas; cera y miel.

SOLANINA. f. *Quím.* Alcaloide descubierto en 1821 por Desfosses en las bayas del *Solanum nigrum* y estudiado más tarde detenidamente por Benger, Kindt, Hilger, Merckens y Martin, Fubas, Cazeneuve y Bretan, Wittmann, etc. La fórmula de la solanina no se conoce con seguridad, habiéndosele atribuido las siguientes: $C_{45}H_{71}NO_{15}$, $C_{52}H_{79}NO_{18}$ (Hilger), $C_{44}H_{68}NO_{16}$ (Zwenger), $C_{52}H_{73}NO_{18}$ (Firbas), $C_{28}H_{41}NO_{10} + 2 H_2O$ (Cazeneuve y Bretan). La solanina parece contener, aproximadamente, 61 por 100 de carbono, 9 por 100 de hidrógeno, 1,4 por 100 de nitrógeno y 28,6 por 100 de oxígeno. La solanina se encuentra á veces junta con solanidina en los tubérculos, hojas, frutos y especialmente en los turiones que produce la patata (*Solanum tuberosum*) en los meses de primavera. Las patatas sanas y ya maduras contienen muy poca solanina, hallándose ésta en las capas periféricas, de modo que las patatas mondadas antes de cocerlas están casi exentas de solanina, y después de cocidas no contienen nada de ésta. La solanina se encuentra, además, en diferentes partes del *Solanum Dulcamara*, del *S. Lycopersicum* y del *S. sodomum*, así como en los frutos del *Solanum mammosum*, del *S. verbascifolium* y del *S. nigrum*. Es dudoso que contengan solanina las raíces de la *Scopolia atropata* y de la *Sc. japonica*. Tampoco está decidido si son idénticas las sustancias, llamadas solaninas, de diferentes procedencias; según Colombano, la solanina del *Solanum tuberosum* es diferente de la del *S. sodomum*.

Para obtener la solanina, los turiones frescos y no muy largos de las patatas, reducidos previamente á pequeños fragmentos, se extraen á calor suave con agua que contenga ácido tartárico ó ácido acético; luego se exprime la masa, se filtra el líquido extractivo, clarificado por sedimentación, y se le añade amoníaco hasta reacción alcalina. Al cabo de veinticuatro horas de reposo se recoge el precipitado formado, se lava con agua amoniacal y, finalmente, se hierve repetidas veces con alcohol de 90 á 91 por 100. La solanina que cristaliza del líquido filtrado se purifica por repetidas cristalizaciones con el alcohol hirviendo, empleando, si es preciso, una pequeña cantidad de carbón animal puro.

La solanina se presenta en agujas delgadas, blancas, brillantes, de sabor amargo y de reacción alcalina débil. Funde á 247°. Es casi insoluble en agua, poco soluble en alcohol frío y más soluble en alcohol caliente. La solubilidad en éter y en benzol es escasa. Las soluciones calientes de solanina en alcohol ordinario ó en alcohol amílico se gelatinizan por enfriamiento. El ácido sulfúrico concentrado disuelve la solanina con color rojo anaranjado, que pasa á rojo fuerte por largo reposo ó calentando suavemente. El reactivo de Froehde

toma primero con la solanina color rojo amarillento, después rojo de cereza fugaz y por último pardo rojizo. Añadiendo á la solución de solanina en ácido sulfúrico concentrado agua de bromo gota á gota (aproximadamente en volumen igual), aparecen estrías rojas en el líquido. Agregando á la solución alcohólica de solanina ácido sulfúrico concentrado, de modo que los dos líquidos no se mezclen, se presenta en la superficie de contacto una zona roja. Humedeciendo la solanina con una mezcla de 9 volúmenes de alcohol absoluto y 6 volúmenes de ácido sulfúrico puro, se presenta una coloración roja. Disolviendo la solanina en algunas gotas de ácido seleniosulfúrico (0,3 gr. de seleniato sódico, 8 cm.³ de agua y 6 de ácido sulfúrico concentrado) y calentando suavemente, se presenta al cabo de un rato de reposo una hermosa coloración roja de frambuesa; según Wothtschall, aparece ya esta coloración con 0,00003 gr. de solanina. También se presenta esta misma coloración cuando se emplea ácido telúrico en vez de seleniato sódico. La solanidina se comporta de la misma manera. El ácido vanadinsulfúrico (1 parte de vanadato amónico en 1000 partes de ácido sulfúrico concentrado) disuelve la solanina y la solanidina, primero con color anaranjado, después rojo y por último violeta azulado. En una solución de solanina (1:100), preparada con auxilio de un poco de ácido clorhídrico, producen precipitados las soluciones de yoduro bismútico potásico, yoduro mercurio potásico, ácido fosfotúngstico y ácido fosfomolibdico; en cambio, no produce precipitado la solución de cloruro áurico. En la solución de solanina (1:1000) no producen tampoco los primeros reactivos más que enturbiamientos muy débiles.

La solanina es muy estable en presencia de la lejía de potasa. Es una base muy débil; por este motivo sus soluciones presentan una reacción alcalina insignificante. Se disuelve con facilidad en los ácidos, formando con éstos sales de aspecto gomoso, no cristalizables, solubles en agua y en alcohol. Estas sales, disueltas en alcohol, precipitan con el éter. Las soluciones de las sales de solanina son levóginas. Los ácidos clorhídrico y sulfúrico diluidos desdoblan á la solanina, lentamente en frío y rápidamente por la acción del calor, en galactosa, isodulcita y solanidina; no se sabe con seguridad si se forma glucosa en esta reacción. Teniendo en cuenta los productos que forma la solanina al desdoblarse, se la considera como un glucoalcaloide; sin embargo, presenta también cierta semejanza con la saponina, por formar una combinación con la colestestina.

La solanina es tóxica. En su investigación en casos toxicológicos hay que evitar en lo posible el empleo de los ácidos minerales energícos. Ni en solución acuosa ni en solución alcalina es separada por el éter, el cloriformo, el benzol y el éter de petróleo; en cambio, el alcohol amílico la separa de la solución ácida y también de la alcalina. En su comportamiento con los disolventes, la solanina presenta cierta semejanza con la morfina, de la cual, sin embargo, se diferencia esencialmente tanto en el modo de comportarse con los reactivos generales de los alcaloides como en sus reacciones especiales. Para aislar la solanina, el procedimiento más adecuado consiste en extraer el objeto de ensayo con agua que contenga ácido tartárico, evaporar á sequedad el líquido extractivo filtrado después de neutralizarlo con magnesia calcinada, hervir el residuo con alcohol y filtrar en caliente. Si la cantidad de alcaloide existente no es muy pequeña, el líquido alcohólico extractivo se gelatiniza por enfriamiento ó se forman en él paulatinamente cristales aciculares. En los reactivos generales de los alcaloides sólo produce la solanina precipitados perceptibles en soluciones medianamente diluidas; sin embargo, si antes se convierte en solanidina por ebullición con ácido clorhídrico, entonces producen precipitados característicos la mayor parte de los re-

activos generales de los alcaloides. Así, por ejemplo, las soluciones de yoduro bismútico potásico, yoduro mercúrico potásico, ácido fosfotúngstico, ácido fosfomolibdico y cloruro aurico, producen precipitados coposos aun en una dilución de 1:1000.

El clorhidrato de solanidina se separa también paulatinamente, en forma cristalina, aun en una dilución de 1:1000.

Para determinar cuantitativamente la solanina en las patatas se procede, según O. Schmiedeberg y C. Meyer, de la siguiente manera: Se pesan 500 gr. de patatas y se reducen á papilla con ayuda de un rallador de hierro, que se lava después con agua destilada. Luego se exprime la papilla, se deja posar el líquido, se lava el sedimento (fécula) con agua, se reúnen los líquidos y se evaporan hasta consistencia de extracto (E), después de neutralizarlos con amoníaco. Entre tanto la masa sólida, separada por expresión, se mezcla bien, por dos veces, con una cantidad múltiple de alcohol caliente, y esta mezcla se prensa completamente cada vez después de varias horas de reposo. Los líquidos extractivos alcohólicos reunidos se filtran y la fécula que queda de residuo se lava bien con alcohol. El residuo de evaporar el líquido recogido por expresión (E) se extrae entonces con los filtrados alcohólicos, se filtra la solución resultante y se lava con alcohol la porción insoluble. De los líquidos alcohólicos filtrados así obtenidos cristaliza, en general, después de media hora de reposo, algo de asparagina, de la cual se separa el líquido que tiene encima; se concentra luego éste, en baño de vapor á consistencia de extracto, se disuelve en agua acidulada con ácido sulfúrico, se filtra y se lava el residuo. El líquido obtenido de esta manera, que es completamente diáfano, se calienta ligeramente, se sobresaeta con amoníaco y se deja un día en reposo. La solanina se separa entonces en forma de pequeños cristales, que después de recogidos en un filtro pesado, lavados y desecados á 100°, pueden pesarse directamente. Schmiedeberg y Meyer hallaron, en los meses de Enero y Febrero, en 1 kg. de patatas comestibles, mondadas, 0,024 gr., y en las no mondadas, 0,044 gr. de solanina. Los turiones de las patatas de 1 cm. de longitud contenían 0,5 gr. por 100, y las mondaduras de patatas, 0,071 gr. por 100 de solanina. Schnell halló en las partes blancas de las patatas mondadas 0,04 gr. por kilogramo, y en la porción gris hasta 0,096 gr. de solanina. Según R. Weil, hay que atribuir la formación de la solanina á la actividad del *Bacterium solaniferum*.

SOLANINAS. f. pl. Bot. Subtribu de plantas de la familia de las solanáceas, tribu de las solanáceas, con filamento terminado en la base del conectivo estrecho, corola enroscada ó acampanada, fruto baya. Géneros principales *Withania*, *Physalis*, *Capsicum* y *Solanum*.

SOLANÍNEAS. f. pl. Bot. Suborden de plantas dicotiledóneas, gamopétalas, del orden de las tubifloras, con flores actinomorfas ó más frecuentemente zigomorfas, típicamente pentámeras, estambres cinco, cuatro ó dos, carpelos rara vez cinco soldados, en general dos soldados, la mayoría con muchos óvulos, más rara vez con dos ó uno. Más raro es que el fruto sea baya ó drupa que cápsula, ésta nunca loculicida hasta la base. Se incluyen las familias de las solanáceas, solanáceas, escrofulariáceas, bignoniáceas, pedaliáceas, martiniáceas, orobancáceas, gesneriáceas, columeliáceas, lentibulariáceas y globulariáceas.

SOLANITES. Paleont. De la familia de las solanáceas (V. PATATA). Se ha encontrado tan sólo en estado fósil una flor en el oligocénico inferior de Provenza, descrita como *Solanites Brongniarti* por Saporta, quien á su vez la había comparado con los géneros *Saracha* y *Witheringia*, pero que los paleontólogos están conformes en considerarla como una flor rotácea perteneciente al género *Solanum*.

SOLANO. (Etim. — Del lat. *solanus*.) m. Viento que sopla de donde nace el Sol. || Burg. y Prov. Vasc. Viento cálido y sofocante, cualquiera que sea su rumbo. En algunos sitios lo confunden con el *dbrego*, que es el que realmente sopla del Sur.

SOLANO. (Etim. — Del lat. *solanum*.) m. HIERBA MORA (1.ª acep.).

SOLANO. Bot. El género *Solanum* de Linneo comprende plantas de la familia de las solanáceas, tribu de las solanáceas y subtribu de las solaninas, con anteras confluentes en tubo, ó libres, pero en el último caso siempre se abren en la punta, pared externa de las anteras más gruesa que la interna. Cáliz con 5 ó 10 dientes ó partes, inalterable en la madurez ó poco agrandado; corola enroscada ó anchamente acampanada, quinquelobulada, en una sección zigomorfa; filamentos muy cortos, en la base de la corola; á veces flores tetrámeras; baya esférica ó alargada. Hierbas, arbustos ó árboles de muy diverso porte, tendidos, erguidos ó trepadores, con hojas indivisas ó pinadas, cimas formando umbelas, racimos ó panojas, más rara vez flores aisladas; corola blanca, amarilla, violeta ó roja.

Se incluyen unas 900 especies extendidas por países tropicales y templados, la mayoría de la América del Sur; de Europa son 12 y se han naturalizado algunas más; de Asia, 32; de África, 27, y de Australia, 10. Se reparten en las secciones *Pachystemonum*, *Lycianthes*, *Lepistemonum*, *Lycopersicum* y *Nycterium*. La patata (*S. tuberosum*) es de la 1.ª sección, con anteras cortas y anchas, de igual anchura á todo lo alto, poricidas, flores en falsa umbela ó racimo, cáliz quinque dentado ó quinquelobulado, todos los estambres iguales, bayas venenosas, tienen hojas pinadas en la subsección *Tube-*



Solanum Sodomaecum (Tomatillos del diablo)

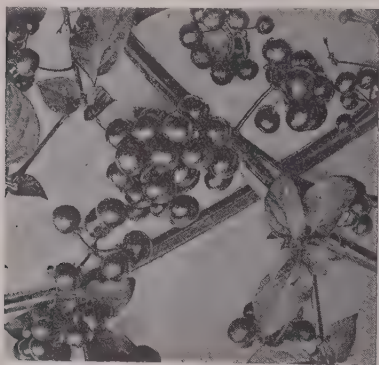
varium; la especie procede de la América del Sur y vino á España antes de 1570; pero sólo se generalizó su cultivo á fines del siglo XVIII, llegando hoy hasta los 70° de lat. N.

Solanum Melongena. V. BERENJENA.

La especie, de patria desconocida, *S. Sodomaeum* es el tomatillo del diablo; *S. ovigerum* ó *berenjena* de huevo tiene frutos venenosos.

El tomate (*S. Lycopersicum*) es de la sección 4ª, con anteras largas y estrechas, más hacia arriba y que se abren más abajo del ápice por una grieta, que se rasga hacia abajo, flores actinomorfas, filamentos iguales, corola en general amarilla, hojas pinadas, fruto rojo ó amarillo, comestible. *S. peruvianum* es el tomate cimarrón.

S. Dulcamara es de la primera sección; tiene ramas trepadoras, flores violetas, rara vez blancas, ó rosadas, y se la encuentra desde Europa á China y Japón; los renuevos de uno ó dos años sin hojas se usan en medicina y contienen solanina y dulcamarina. *S. nigrum*



Rama de *Solanum nigrum* ó hierba mora

ó *hierba mora* no es trepadora y las bayas son negras y venenosas, V. lám. PLANTAS VENENOSAS, II, fig. 4, en el artículo VENENO.

En Costa Rica llaman *berenjena* á *S. aculeatissimum*, *S. sinuatum* y *S. torvum*; *tomate cimarrón*, al *S. Humboldtii*; *berenjena cimarrona*, al *S. lanceolatum*; *pichichio*, al *S. mammosum*, y *pepino mango*, al *S. muricatum*.

Solano furioso. Uno de los nombres vulgares de *Atropa Belladonna*, de la familia de las solanáceas.

Solano negro. Uno de los nombres vulgares de *Solanum nigrum*.

SOLANO. (*Solanum paniculatum* L.) *Farm.* Llamado vulgarmente *jurubeba*, *jurumpeba*, *juribeba*, *jupeba* *nill*. Planta muy empleada en el Brasil para combatir diferentes enfermedades, y por esto muy apreciada como medicinal. En medicina se emplean las raíces, las hojas y los frutos. La *jurubeba* de Pará se atribuye al *S. mammosum*.

La raíz de *jurubeba* se presenta en forma de una mezcla de trozos de raíz de diverso género, ligeros, generalmente de 5 á 10 cm. de largo y de 0'3 á 2 cm. de diámetro, de color gris ó pardo agrisado. La raíz está formada principalmente por el leño, en cuyo corte transversal se observan con la lente vasos anchos y radios medulares delgados. La corteza, sobre todo la de las ramas gruesas, es muy delgada y quebradiza, se desprende con facilidad y á menudo falta en la droga; sólo las raíces delgadas tienen una corteza relativamente gruesa.

Las hojas de *jurubeba*, como droga, van acompañadas de muchos tallos, inflorescencias y flores desmenuzadas. Las hojas son lampiñas y de color verde pardusco en la cara superior y vellosas y blancoagrisadas en la inferior; los pelos están formados por un pedicelo de varias células y una corona radiada que se extiende horizontalmente, cada uno de cuvos radios termina en punta cónica.

Los frutos de *jurubeba* son bayas, estando formada la droga por frutos maduros, verdes y semimaduros, de cosa de 1 cm. de diámetro. Los frutos frescos son rojos y los secos de color gris ó pardo rojizo y lustrosos.

Peckolt encontró en la raíz una substancia especial, la *jurubebina*, que no ha sido investigada detenidamente; según Greene es un alcaloide distinto de la solanina. Kobert no encontró alcaloide alguno en el extracto líquido. En el Brasil se emplean, sobre todo, las raíces y las bayas, desde hace mucho tiempo, como purgantes y diuréticas. En general la droga tiene sabor algo amargo, especialmente las bayas y la corteza de la raíz. Con *jurubeba* se obtienen numerosos preparados: jarabe, vino, píldoras, tintura, pomadas, emplastos, extractos, etc.

Hojas y sumidades de solano negro. Estas partes vegetales pertenecen al *Solanum nigrum* L. (solano negro ó hierba mora). Las hojas forman parte de un tallo erguido y ramoso; son alternas las de los ramos floridos y geminadas las de los que carecen de flor, de las cuales una es mayor que otra. Todas son pecioladas, aovadas, de 12 á 15 cm. de largo, sinuosoangulares ó dentadas en los bordes, de color verde oscuro, olor viroso cuando frescas é inodoras secas y de sabor herbáceo, amargo y desagradable. Si van acompañadas de las inflorescencias, éstas son corimbos de pocas flores y de corto pedúnculo. Se recolectan en la época de la florescencia. Se atribuyen sus propiedades calmantes á la solanina; sin embargo, algunos autores creen que la solanina sólo existe en los frutos de la planta. Se emplean como calmantes y narcóticos, entran en algunos medicamentos y se comen como ensalada en algunos puntos de América.

SOLANO. Terap. Se usa el extracto líquido ó tónico y estomacal en las enfermedades del tubo digestivo, y especialmente las del hígado, á la dosis de 1 á 3 gr. al día.

SOLANO. Geog. Barrio de la prov. de Burgos, municipio de Las Hormazas.

SOLANO. Geog. Barrio de la prov. de Huesca, municipio de Olson.

SOLANO. Geog. Cas. de Colombia, en el territ. nacional del Caquetá.

SOLANO. Geog. Rancho de Méjico, Est. de Oaxaca, dist. de Huajuapán, mun. de Tonalá Santo Domingo; unos 350 h.

SOLANO. Geog. Lug. de Panamá, prov. de Chiriquí, dist. de Bugaba.

SOLANO. Geog. Ald. del Perú, en el dep. de Piura, prov. de Payta, dist. de Quercocotillo; 160 h.

SOLANO. Geog. Pobl. y mun. de Filipinas, en la isla de Luzón, prov. de Nueva Vizcaya, sit. á 5 kms. NE. de Bayombong, entre los ríos Magat y Lanod; unos 5,700 h. Correos.

SOLANO. Geog. Condado de los Estados Unidos, en el Est. de California; 822 millas cuadradas inglesas y 40,602 h. según el censo de 1920. Sit. en la parte NO. del Estado y limitado al E. por el río Sacramento y al S. por la bahía Suisun. Es uno de los distritos más fértiles del Estado, siendo su principal cultivo el de los cereales; cria también numeroso ganado, especialmente lanar. El subsuelo contiene mármol y una caliza de que se fabrica excelente cal hidráulica. Tiene ferrocarril y su capital es Suisun City.

SOLANO (EL). Geog. Lug. de la prov. de Oviedo, municipio de Nava, parr. de Santa María del Remedio.

SOLANO (EL). Geog. Puerto de la costa N. del estrecho de Magallanes (Chile), sit. al O. del de Castejón, á los 53° 48' de lat. S. y 71° 38' de long. O. del Meridiano de Greenwich, hallándose su bahía cerrada al O. por el extremo oriental del lago de Holanda. Es de reducido seno, descubierto enteramente al S.; pero abrigado de todos los demás vientos. Su fondeadero es bastante bueno, aunque aplacerado en torno de la

playa por las arenas y escombros que depositan en el puerto las riadas y turbiones frecuentes del río que des. en su fondo, llamado San José, que nace en las montañas nevadas vecinas al N., desde donde baja con regular caudal en un curso de 5 kms. El almirante holandés Oliverio van Noort visitó este puerto en Diciembre de 1599 y lo designó con su nombre, al paso que llamó al cabo contiguo Cabo Holandés ó de Holanda. A su vez la expedición inglesa de Narborough lo llamó en Octubre de 1670 bahía de Wood, del apellido de su principal piloto, y la primera expedición de Antonio de Córdoba trocó en 1786 tales denominaciones en las expresadas en honor de José Solano, marqués del Socorro.

SOLANO (AGUSTÍN). *Biog.* Actor español del siglo XVI, n. en Toledo y m. antes de 1615. Fué uno de los tres interlocutores que colocó Agustín de Rojas en su famoso *Viaje entretenido*. Estaba casado con Paula Roca, también artista, y á principios de 1584 trabajaban en la corte. Poco después fueron contratados para Toledo por Tomás de la Fuente, con el salario de 9 reales, más 4/5 de ración en el caso de que no se diese de comer á la compañía. El 19 de Mayo de 1595 se contrató con Gaspar de Porras para trabajar á su lado hasta Febrero de 1596. Pasó luego á la compañía del célebre Nicolás de los Ríos y trabajó en Valladolid en 1600 y 1602. Fué uno de los cómicos más notables de su época.

SOLANO (FRANCISCO). *Biog.* Actor español del siglo XVII, tal vez hijo de Agustín Solano. El 14 de Marzo de 1663 ostentaba ya el título de autor de comedias, pues contrató para su compañía, en Madrid, á varios artistas. Casó con Isabel Quesada y era hombre muy ignorante, pues al otorgar su poder en Madrid se hizo constar por el notario que no sabía firmar.

SOLANO (FRANCISCO IGNACIO). *Biog.* Teórico musical portugués, n. en Coimbra hacia el año 1720 y m. en Lisboa el 18 de Septiembre de 1800. Dejó obras de bastante valor, entre las cuales mencionaremos: *Novo instrução musical* (1764); *Novo arte e breve compendio* (1768); *Novo tratado de musica metrica e rythmica* (1779); *Dissertação sobre o caracter, qualidades e antiguidade da musica* (1780); *Exame instructivo sobre a musica* (1790), y un folleto de polémica, *Vindicias do tono* (1793), contra el *Vindicias do tritonio* del padre José del Espíritu Santo.

SOLANO (JUAN). *Biog.* Capitán español, n. en el primer tercio del siglo XVI y m. después de 1601. Parece que pertenecía á una familia muy distinguida y que en 1560 ya estaba en la América Central. Fué uno de los primeros conquistadores de Costa Rica y al principio sirvió á las órdenes del licenciado Cavallón y después á las de Coronado, Ribera y Anguciana. Hombre honrado, generoso y valiente, supo captarse la estimación general, y los mismos indios le amaban por la bondad de su carácter. Recibió numerosas heridas y, anciano ya, se retiró á Cartago, donde vivía con su esposa Mayor de Benavides, su hija y su yerno Francisco de Ocampo.

SOLANO (MARIANO CARLOS). *Biog.* Arqueólogo español, marqués de Monsalud, n. en 1860 y m. en Madrid el 6 de Febrero de 1910. Dedicado desde muy joven á los estudios históricos y arqueológicos, descubrió en Extremadura, su región natal, numerosas lápidas con inscripciones con las que formó un notable museo en su palacio. También hizo investigaciones fructuosas en Andalucía y Aragón, ingresando en 1900 en la Real Academia de la Historia. Perteneció, además, al Instituto Germánico y publicó, entre otros trabajos, *Arqueología romana y visigótica de Extremadura*, discurso de recepción en aquella Academia.

SOLANO (VICENTE). *Biog.* Sacerdote español, n. en Graus (Huesca) el 6 de Enero de 1791 y m. en fecha que desconocemos. Fué párroco de Pueyo de Aragus

y Gustán. Escribió: *El cura celoso* (5 t., Barbastro, 1835); *El cura ilustrado en orden á sus derechos y deberes* (3 t., Barbastro, 1845); *Representación de la Pasión, Muerte, Descendimiento de la Cruz y Sepultura de Cristo Señor Nuestro* (Lérica, 1847); *Las ceremonias de la Misa rezada* (Lérica, 1848); *Compendio de Teología dogmática*, traducción de la obra del obispo Bouvier (1858), é *Historia de la Constitución «Unigenitus»*, también traducida del francés á ruegos de Lera, obispo de Barbastro. Publicó, además, otras traducciones á instancias de su prelado, que le estimaba mucho.

SOLANO (VICENTE). *Biog.* Religioso franciscano y escritor español, n. en Cuenca (Ecuador) en 1791 y m. el 2 de Abril de 1865. Tomó el hábito de San Francisco á los nueve años, cursando filosofía en el Convento Máximo de San Francisco de Quito y teología en la Recoleta de San Diego de la misma ciudad. En 1813 se ordenó de presbítero y en 1816 obtuvo la cátedra de teología moral, y sucesivamente fué desempeñando honrosos cargos dentro de su Orden, siendo nombrado en 1845 guardián del convento de San Francisco de Cuenca. Renunció á no pocas dignidades, entre ellas la de obispo auxiliar de la diócesis de Cuenca, cuando le fué ofrecida en 1852 por el obispo Plaza. Además de ser un eminente teólogo, escribió de diversas materias científicas y literarias. En 1828 dió á luz su obra *La predestinación y reprobación de los hombres, según el sentido genuino de las Escrituras y la Razón*, que fué condenada por la Santa Sede, á raíz de lo cual SOLANO escribió una carta de completa sujeción al juicio de la Silla apostólica. Entre las obras más notables que escribió, y de innumerables artículos y folletos que fueron dados á la estampa en distintas publicaciones, merecen mención especial: *Bosquejo de la Europa y la América en 1800; El penitente fingido ó sea crítica sobre el folleto intitulado Vidaurre contra Vidaurre; Los derechos de la verdad; Objeciones sobre un proyecto de ley sobre reforma de regulares; Verdadera idea del Patronato; Los Jesuitas ó lo que han sido los amigos y enemigos de la Compañía de Jesús; Biografía del doctor don José Ignacio Moreno; La verdadera ilustración de un pueblo; Viaje á Loja; Segundo viaje á Loja; La inmunidad eclesiástica defendida según los principios del derecho; Defensa de Cuenca contra don Francisco Caldas; Carta al Ilmo. Señor Jiménez, obispo de Popayán; Cartas ecuatorianas; Máximas, sentencias y pensamientos; Colección de documentos relativos al juramento de la Constitución ecuatoriana del año 1843; Nuevo método de progresar; Los periodistas de la Libertad; Reflexiones sobre la autoridad temporal del Papa; Juicio imparcial sobre el poema intitulado «La Virgen del Sol»; Sermón del Santísimo Sacramento predicado en Cuenca en la infrascripta de Corpus de 1851; Espíritu de fray Vicente Solano, y Elogio fúnebre del Ilmo. y Revmo. fray Manuel Plaza.*

SOLANO ASTABURUAGA (FRANCISCO). *Biog.* Escritor y diplomático chileno, n. en Talca en 1817 y m. en Santiago en 1892. Desempeñó varios cargos en la enseñanza y en la administración pública, y fué elegido diputado y senador varias veces. Representó á su patria en Washington y el Perú, y hallándose en este puesto se negó á entregar al emigrado político José Gálvez, que se había refugiado en Lima. Por esta causó fué destituido y al año siguiente volvió á Washington con igual cargo que anteriormente, desde donde pasó á la América Central con una misión especial. Perteneció á diversas corporaciones científicas, tanto de Chile como del extranjero, entre éstas á la Sociedad Geográfica de Madrid. Escribió: *Sinopsis estadística y geográfica de la República de Chile; Diccionario geográfico de Chile; Las cárceles y penitenciarias de los Estados Unidos; Esquicios de la ciudad de Washington; Ferdusi; Curso elemental de Agricultura, y artículos en la Revista de Ciencias y Letras.*

SOLANO DE FIGUEROA Y ALTAMIRANO (JUAN). *Biog.* Escritor español, n. y m. en Badajoz (1609-1671). Estudió la carrera eclesiástica y fué familiar del obispo Ángel Manrique y arcipreste de Medellín, cargo en el que permaneció muchos años. Más adelante fué comisario de la Inquisición en Llerena y, finalmente, canónigo penitenciario de la Catedral de Badajoz. Se le debe: *Historia y santos de Medellín* (Madrid, 1650); *Panegíricos divinos y morales para ejercicios espirituales de las católicas almas*; *Vida de la madre Isabel de la Cruz*; *Historia de la muy grande ciudad de Mérida y su partido*; *Historia eclesiástica de la ciudad y obispado de Badajoz* (1664), y *San Jonás, presbítero y mártir* (Madrid, 1665).

SOLANO DE LA MATA LINARES (JOSÉ). *Biog.* Arquitecto español, marqués del Socorro, hijo de Ortiz de Rozas, n. en Madrid el 8 de Mayo de 1802 y m. el 9 de Febrero de 1882. No tenía aún un mes cuando su padre fué asesinado, volviendo entonces con su madre á la corte. En 1820 ingresó en el Ejército como teniente sin sueldo é hizo toda la campaña hasta 1823; pero después pidió la licencia absoluta y se dedicó al estudio de las ciencias físicas y naturales, obteniendo el título de arquitecto en 1831. En 1854 fué nombrado presidente de la Comisión especial de información acerca de la superintendencia de las minas de Almadén. Fué también consejero desde la fundación y presidente luego del Consejo de Administración del Canal de Isabel II. En 1834 ingresó en la antigua Academia de Ciencias Naturales de Madrid, de la que fué presidente, y al crearse en 1847 la Academia de Ciencias Exactas, el Gobierno le comisionó para que designara á los individuos que habían de formar parte de la misma; y no sólo lo hizo así, sino que facilitó su propia casa para domicilio de aquella Corporación, que presidió desde que fué establecida hasta su muerte. Fué también arquitecto consiliario de la Real Academia de San Fernando, senador y correspondiente de la Academia Arqueológica de Bélgica.

SOLANO DE LUQUE (FRANCISCO). *Biog.* Médico español, llamado *el Pulsista*, n. en Montilla el 10 de Noviembre de 1684 y m. en Antequera el 31 de Marzo de 1738. Estudió en la Universidad de Granada y á los veintidós años se graduó de bachiller en medicina. Poco después comenzó ya las



Francisco Solano de Luque

se dice, en aquella época residía en Cádiz el médico irlandés Jaime Nihell, quien, habiendo leído una de aquellas obras, quedó maravillado de la original doctrina que contenía y para comprobar la verdad de pronósticos tan singulares se trasladó á Antequera, donde SOLANO explicó al médico inglés sus teorías, llevando el doctor Nihell á su país el convencimiento de la exactitud de las doctrinas de su colega español. La fama de éste se extendió por toda Inglaterra tan

pronto como Nihell propagó los descubrimientos de SOLANO, y la obra fué traducida en poco tiempo al inglés, francés, alemán, italiano y latín. Para recompensarle fué nombrado médico honorario de Felipe V y socio de la Academia Sevillana. Su obra más importante, que contiene teorías nuevas en aquella época, es la titulada *Lapis Lydos Apollinis* (1722). Escribióse el original en latín, siendo traducida después al español por mano ajena, y en ella desarrolla SOLANO su doctrina esfigmográfica; insiste sobre el valor pronóstico del pulso, lo que constituye su parte más original, pues ayudado de un talento especial y de agudas dotes de observador, supo dar á los latidos arteriales interpretaciones más vastas que sus predecesores. Se ocupa de otros fenómenos críticos, entre ellos los constituidos por diaforesis y poluria, y critica enérgicamente la multitud de remedios que se utilizaban para combatir la más simple entidad patológica. Escribió, además: *Origen morbo común y universal, generante de los accidentes todos, según las doctrinas del grande Hipócrates* (Málaga, 1718) y *Observaciones sobre el pulso*, que se publicó después de su muerte (Madrid, 1787).

SOLANO ORTIZ DE ROZAS (FRANCISCO). *Biog.* General español, marqués del Socorro y de la Solana, hijo de José Solano y Bote, n. en la ciudad Mariana de Caracas el 10 de Diciembre de 1769 y m. en Cádiz el 29 de Mayo de 1808. Enviado muy niño á España, hizo sus estudios en el Seminario de Nobles y después ingresó en el regimiento de guardias de infantería. Se encontró en la defensa de Orán, y en los comienzos de la guerra contra los franceses era ya teniente coronel, siendo destinado á mandar un regimiento de reserva de Hostalrich; pero desearo un empleo más activo, solicitó y obtuvo salir á campaña y se distinguió en diversos hechos de armas, especialmente en el Rosellón, ascendiendo á mariscal de campo por su comportamiento. Terminada aquella campaña, pasó al extranjero y asistió á la que llevó á cabo Francia en Alemania como agregado del general Moreau. De regreso en España, contribuyó al establecimiento de la nueva táctica. Nombrado capitán general de Andalucía y gobernador de Cádiz, se hallaba en este puesto cuando la memorable batalla de Trafalgar, distinguiéndose por su actividad en el socorro de los heridos. Al caer el Gobierno español en el lazo que le tendió Napoleón permitiendo el paso del ejército francés por nuestro territorio con el pretexto de ocupar Portugal, se dió á SOLANO el mando del ejército de cooperación y se estableció en Setúbal, desde donde transmitió al Gobierno su parecer acerca de aquel acto, previniéndole contra sensibles consecuencias, pero no se le hizo caso alguno. Vuelto á Cádiz cuando ya el pueblo estaba excitadísimo contra los franceses, los sucesos del 2 de Mayo repercutieron poco después en Cádiz, que se levantó en masa pidiendo armas contra el invasor. Inmediatamente se reunió un consejo de generales, que acordó facilitar medios de defensa al pueblo, pero que se opuso á que fuera atacada la escuadra francesa, surta en la bahía de Cádiz, por creer que era superior á la española. La indignación que produjo el segundo acuerdo no tuvo límites, y considerando que el principal autor del mismo era SOLANO, la multitud se dirigió á su residencia oficial. Advertido el general del peligro, trató de ponerse en salvo trasladándose por la azotea á la casa inmediata, pero también ésta fué asaltada, y el desgraciado SOLANO cayó en manos de la muchedumbre. Ya en la calle, el populacho arrojó en sus insultos contra él, pidiendo se le diera muerte, y cuando tal vez hubiera conseguido demostrar al pueblo, que le consideraba traidor, su inocencia, un desconocido le hirió por la espalda sin que nadie lo advirtiera, y SOLANO cayó muerto en el acto, cuando aún no había cumplido los cuarenta años. Su memoria fué reivindicada por completo poco después.

SOLANO POLANCO (JOSÉ DE). *Biog.* Escritor y abogado español, de ilustre y antigua familia, n. en Santander el 7 de Agosto de 1885. Terminados los estudios de derecho entró en la carrera judicial, habiendo desempeñado diversos Juzgados de primera instancia, entre ellos el de Bilbao, y la abogacía fiscal de dicha Audiencia. En la actualidad (1927) está excedente y se dedica al ejercicio de su profesión en Bilbao. Ha colaborado en la *Revista de los Tribunales*, *Revista de Derecho Privado* y otras, debiéndosele, además: *Don Francisco de Solano. Su vida y sus hechos* (Santander, 1907); *Estudios jurídicos del Fuero de Vizcaya* (Bilbao, 1918), y *Apuntes genealógicos del apellido de Solano*.

SOLANO POLANCO (RAMÓN DE). *Biog.* Literato español, contemporáneo, n. en Santander. Estudió la carrera de derecho y ha publicado numerosos cuentos y poesías en revistas, sobre todo en *Los Contemporáneos*, según la manera castiza en forma y fondo. Entre sus obras mejores se cuentan las novelas *La tonta* (1904) y *Amor de pobre* (1907). «La segunda, sobre todo, dice Cejador, es de las mejores que en castellano se han escrito, por lo profundo del pensamiento, por lo bien tramada, por la pintura de caracteres y, sobre todo, por la intensa afectación y el decisivo convencimiento, que lleva al alma, de la farsa social. Verdadero Quijote en pequeño.



Ramón de Solano Polanco

Pintura real, viva y en estilo y lenguaje llano, natural, sin la menor afectación. Maneja diestramente el dificultísimo y, al parecer, fácil romance.» Otras obras: *Las domadoras*, comedia (1910); *Via-Crucis*, poesías, y *Romancero de Cervantes* (1916).

SOLANO Y BOTE (JOSÉ). *Biog.* Marino español, primer marqués del Socorro, n. en Zurita (Cáceres) en 1726 y m. en Madrid en 1806. Sentó plaza de guardia marina en 1742, y, terminados sus estudios preparatorios, se embarcó en el navío *Soberbio*, de la escuadra de Juan José Navarro, encontrándose poco tiempo después en el combate naval que tuvo lugar sobre el Cabo Sicié, el 22 de Febrero de 1744, con la escuadra inglesa del almirante Matews. Por su conducta en aquel hecho de armas fué ascendido á alférez de fragata. Tiempo después fué escogido como uno de los jóvenes oficiales designados para acompañar á Jorge Juan en su viaje por Inglaterra, Francia, Holanda y Rusia, con objeto de estudiar todos los adelantos de la ciencia naval, mereciendo ascender sucesivamente hasta capitán de fragata. En 1754 pasó á la América del Sur comisionado por el rey para asistir con los comisionados de Portugal á la demarcación de límites de ambos países, al N. del Marañón. Cumplida satisfactoriamente esta comisión, que duró siete años, fué promovido á capitán de navío en 1761. En 1762, declarada la guerra con Inglaterra, se le confirió el mando del navío *Rayo*; pero hecha la paz en breve, fué nombrado gobernador y capitán general de las provincias de Venezuela. Allí tomó acertadas disposiciones para evitar y perseguir el contrabando, apresando en algunos meses hasta 103 embarcaciones contrabandistas, y desalojó á los ingleses de la costa de Caracas. En 1770 se le promovió al Gobierno y Capitanía general de la isla de Santo Domingo, con la presidencia de su Real Audiencia, desempeñando estos cargos con el mayor acierto. En 1773 ascendió á brigadier. Concluida la designación de límites con los franceses, que ocupaban el O. de aquella isla, pidió y obtuvo licencia para continuar sus servicios en la Armada, siendo promovido á jefe de escuadra en 1779. Al estallar la segunda guerra con los ingleses mes

después, fué destinado á la escuadra de Antonio Arce; salió con ella del Ferrol, y reunida sobre el Cabo Finisterre con la francesa, mandada por el conde de Orbiliers, penetraron en el Canal de la Mancha y contribuyó á encerrar en sus puertos á las escuadras inglesas, apresando, además, al navío *Ardiente*, de 74 cañones. En Febrero de 1780 se le confió el mando de una escuadra de 12 navíos destinada á la América Septentrional y Antillas, custodiando un numeroso convoy con 12,000 hombres de desembarco. Con suma habilidad y pericia desorientó á las divisiones y cruceros ingleses que le acechaban, entrando en la Habana sin el menor tropiezo. Allí prestó valiosos servicios en la conquista de las Floridas y en la toma de Panzacola. Fué ascendido á teniente general en 1782, y obtuvo, con retención del mando de la escuadra, el del Apostadero de la Habana, consiguiendo algunas ventajas sobre los buques y establecimientos ingleses. Después de terminada la guerra, en Julio de 1784, el rey le agració con el título de marqués del Socorro. Regresado á la Península, fué nombrado consejero de Estado. En 1790 Carlos IV confió al marqués el mando de las fuerzas navales que se alistaron con gran rapidez en los Departamentos de Cádiz y Ferrol. Con esta armada prestó diferentes servicios, influyendo notablemente en la política internacional de entonces y en la paz que se concluyó luego con la Gran Bretaña; volvió después á Madrid y permaneció en la corte hasta que, rotas de nuevo las hostilidades con Inglaterra, se le dió el mando, en 1796, de la escuadra de América, y á la que habían de agregarse las divisiones de los generales Aristizábal y Apodaca. En Agosto del mismo salió de Cádiz con su escuadra, y con ella destruyó los establecimientos ingleses en las ensenadas de Bull y Chateaux, arrasó las islas de San Pedro y Miquelón y quemó y echó á pique más de 100 buques mercantes británicos. Regresó á España con sólo cuatro navíos y se trasladó á Madrid, donde, en 1802, se le dió el encargo de pasar á Nápoles con una escuadra para traer á Barcelona á la prometida del príncipe don Fernando y al prometido de la infanta de España doña María Isabel de Borbón. No mucho más tarde ascendió á capitán general de la Armada y continuó en Madrid sirviendo su plaza de consejero hasta que le sorprendió la muerte, á los ochenta años de edad y sesenta y cuatro de honrosos servicios.

SOLANO Y EULATE (JOSÉ MARÍA). *Biog.* Naturalista español, marqués del Socorro y conde del Carpio, n. en Madrid en 1841 y m. en 1912. Cursó la segunda enseñanza en el Instituto llamado del Noviciado, y luego simultaneó los estudios de derecho con los de ciencias naturales. En 1867 obtuvo por oposición la cátedra de nociones de historia natural del Instituto de segunda enseñanza de Segovia; en 1869 fué nombrado por concurso ayudante del Museo de Ciencias Naturales y en 1877 catedrático de geología de la Universidad Central, en cuyo cargo continuó hasta su jubilación, en 1908. Como maestro fué modelo por el celo y constancia que mostró en la enseñanza, y tan pundonoroso que, notando un día que su memoria ya no era lo feliz que antes, pidió su jubilación. Como hombre de ciencia gozó de sólida y merecida reputación. Saturado de los métodos analíticos, clasificó macroscópica y microscópicamente las colecciones de minerales y rocas del Museo de Ciencias Naturales, obteniendo así una suma de conocimientos prácticos, que fueron fecundísimos para sus alumnos y para la ciencia en general. Desempeñó importantes comisiones y escribió, entre otras, las obras siguientes: *Discurso sobre el examen de la animalidad del hombre*; *Discurso sobre la influencia y modo de obrar de las causas internas y externas sobre la corteza del Globo* (Madrid, 1864); *Historia natural al alcance de los niños* (Madrid, 1868; 2.ª ed., 1871); *Una excursión geológica á los Vosgos* (Madrid,

1870); *Memoria sobre las colecciones del Museo de Ciencias Naturales, Jardín de Plantas y de la Escuela de Minas de París*, manuscrito inédito (1870); *Guta del Gabinete de Historia Natural, precedido de una noticia histórica del establecimiento* (Madrid, 1871); *Noticia sobre un hierro meteórico hallado en el departamento oriental de la Isla de Cuba* (Madrid, 1872); *Cartas inéditas del barón Alejandro de Humboldt* (Madrid, 1872); *Noticia sobre la piedra meteórica caída en término de Murcia el 18 de Agosto de 1870* (Madrid, 1872); *Sobre el hallazgo en Ciempozuelos de dos variedades de glauberita, no conocidas todavía* (Madrid, 1872); *Noticia acerca de un aragonito coraloideo de la mina de Begoña, en término de los Tres Consejos (Vizcaya)* (Madrid, 1873); *Consideraciones sobre una calcedonia geológica anhidra de las márgenes del río Catalán (América del Sur)* (Madrid, 1873); *Indicaciones sobre algunos minerales y rocas de El Escorial* (Madrid, 1873); *Proyecto de un curso de mineralogía en cuadros sinópticos*, manuscrito inédito (Madrid, 1873); *Indicaciones sobre la manera de hacer colecciones de rocas y fósiles*, manuscrito inédito (Madrid, 1873); *Noticias sobre algunos fósiles y rocas de Almadén y sobre un ejemplar de fluorita sobre cuarzo* (Madrid, 1874); *Breve noticia sobre la colección de minerales del general don Miguel Lobo, adquirida por el Museo de Ciencias* (Madrid, 1876); *Origen de los elementos inorgánicos de la tierra vegetal*. Conferencia agrícola, dada en el ministerio de Fomento (Madrid, 1879); *Relaciones entre la Geología y la Revelación* (Madrid, 1880); *Nota necrológica de don Alfonso Arellave y Larriaga* (Madrid, 1884), y *Apuntes de Geología litológica* (Madrid, 1905).

SOLANOA. f. Bot. Género fundado por Greene y sinónimo de *Schizotus* de Asa Gray, en la familia de las asclepiadáceas.

SOLANOANA. f. Bot. Nombre propuesto por Otto Kuntze para *Solanua* de Greene ó *Schizotus* A. Gr.

SOLANOCRINITES. m. Zool. V. la voz ANTEDÓN.

SOLANOCRINO. m. Paleont. (*Solanocrinus* Goldfuss.) Subgénero de equinodermos de la clase de los crinoideos, orden de los eucrinoides, suborden de los articulados, familia de los comatulídeos, género *Antedon*, sinónimo de *Comaster* Goldfuss, *Comatulina* d'Orbigny, *Glenotremites* Gold. Se caracteriza por presentar los basales visibles al exterior entre el abombamiento centrodorsal y los primeros radiales; el órgano dorsal es redondo, sin fosetas radiales; el abombamiento terminal es pentagonal en forma de cono truncado. Se ha reconocido fósil en los secundarios correspondientes al jurásico y cretáceo, en el terciario, y aun vive en nuestros mares; la especie más frecuente es el *Solanocrinus costatus* Goldfuss del jurásico superior de Baviera.

SOLANOCRINO. Zool. V. ANTEDÓN.

SOLADODES. m. Bot. V. SOLANOIDES.

SOLANOIDEO, **DEA**. adj. Semejante por su estructura á la patata cruda.

SOLANOIDES. m. Bot. El género *Solanoides* de Otto Kuntze no es más que una corrección de *Solanodes* Mill., sinónimo de *Rivina* de Linneo, en la familia de las fitolacáceas.

SOLANÓMETRO. m. Quím. Nombre dado á un aparato que sirve para determinar aproximadamente la riqueza en fécula de las patatas, partiendo de la densidad de éstas. Respecto de esta determinación, V. la voz FÉCULA.

SOLÁNS. Geog. Cas. de la prov. de Lérida, municipio de Guils.

SOLÁNS (RICARDO). Biog. Autor dramático español, m. en Ciudad Real en Agosto de 1879. Fué funcionario público, colaboró en *El Cascabel*, *Los Niños* y otros periódicos, y dió al teatro: *Jesús*, drama sacro (1871);

Napoléon y mi tío (1871); *Socorro* (1872), y *La jaula de oro* (1875).

SOLÁNS Y REGUÉ (JOAQUÍN). Biog. Sacerdote y liturgista español, n. en Talar (Lérida) el 13 de Abril de 1836 y m. en la Seo de Urgel á principios del siglo XX. Ordenado de presbítero en 1860, obtuvo un beneficio en la Antigua Colegiata de Tremp. En 1861 fué nombrado maestro de ceremonias de la catedral de la Seo de Urgel, en 1863 capellán de Nuestra Señora de la Enseñanza, de la misma ciudad, y en 1867 beneficiado de la Catedral. Fué catedrático de Sagrada Liturgia en el Seminario urgellense y miembro honorario de la Academia Litúrgica Romana. Su célebre *Manual Litúrgico* (Barcelona, 1871-1900) ha alcanzado ocho ediciones y goza de gran autoridad en la Iglesia universal. Escribió, además: *Prontuario litúrgico* (Barcelona, 1883, dos ediciones); *Manual Sagrado para las Monjas* (Barcelona, 1885); *Dissertatio de vi obligandi Libri Ceremoniale episcoporum*, y *Pequeño ceremonial del Seminarista* (Barcelona, 1890, tres ediciones).

SOLÁNTICO (ÁCIDO). Quím. $C_9H_{10}O_{10}$. Compuesto sublimable, fusible á 144°, contenido en el zumo de las flores y del tallo del girasol. Es todavía poco conocido.

SOLAPA. F. Revers d'un habit. — It. Parte dell' abito che incavalea. — In. Lappel. — A. Aufschlag. P. y C. Solapa. — E. Plieco. (Etim. — De solape.) f. Parte del vestido, correspondiente al pecho, y que suele ir doblada hacia fuera sobre la misma prenda de vestir. Unas veces sirve para abrigo del cuello, levantándola, y otras meramente de adorno. || fig. Ficción ó colorido que se usa para disimular una cosa. || Veler. Cavidad que hay en algunas llagas que presentan un orificio pequeño.

DE SOLAPA. m. adv. Á SOLAPO.

SOLAPA. Arquil. nav. Denominación que se da á la unión de dos tabloncillos cuando se superponen por sus cantos achaflanados previamente. || En la construcción metálica, la unión ó junta de dos planchas cuando una monta sobre la otra, también llamada *á tingladi- llo* (V. REMACHE) y en muchos astilleros *d solape*.

SOLAPA. Art. y Of. La solapa forma, generalmente, en todas las prendas del vestido exterior, parte de los delanteros y es la continuación de las tiras de ojales y botones. Por la parte interior de las prendas se refuerza el delantero y la solapa correspondiente, con la *inglesa*, tira de ojales ó botones que se une por su canto exterior al del delantero á punto por encima, y además á pespunte en el frac. Esta tira tiene 6 cm. de ancho y corre de alto á bajo en los delanteros. En las levitas, la solapa es estrecha y lleva una pinza para disminuir el escote, y otra, más corta, donde comienza el cuello. Las solapas pueden ser de puntas agudas, rectas, obtusas y redondeadas, siendo en todo caso la moda la que prescribe cuál de estas formas es la que ha de emplearse. En fracs y levitas, generalmente, las puntas son agudas ó forman ángulo agudo, y algunas veces rectas ó formando ángulo recto. En chaqués y americanas suelen ser obtusas y formando ángulo obtuso, y también redondeadas en pardsús, gabanes, etc.; mientras que en toda prenda en que sea necesario alguna vez desdoblar la solapa para abotonar la prenda hasta el cuello, la solapa es recta ó recta redondeada, pues al desdoblarla no ha de molestar al cuello de la prenda. En los batines y prendas análogas, la solapa es prolongación del cuello de la prenda que, redondeándose al salir al pecho, descende hasta los primeros ojales en disminución, hasta desaparecer en ellos. El corte del delantero que se destina á solapa rara vez es una recta prolongación del delantero, sino que va entrando en curva, de modo que al desdoblar la *inglesa* se ve un ángulo de separación de ambas piezas (inglesa y delantero), ángulo que tiene su vértice donde empieza la solapa, siendo su

objeto que al unir ambas piezas, la inglesa tire del delantero, cuya acción está favorecida por el cuello, que se une á aquélla en su origen. En las prendas en que se ha de abotonar la solapa, no sucede esto, sino que delantero é inglesa son rectos en su unión para que ajuste bien la prenda por delante al encontrarse toda ella abotonada de arriba abajo.

SOLAPADAMENTE. adv. m. fig. Con cautela ó ficción; encubriendo ó disimulando una cosa.

SOLAPADO, DA. F. Hyperite. — It. Furbo. — In. Sly, cunning. — A. Schleicher. — P. Solapado. — C. Fals, traydor. — E. Hipokrita. p. p. de SOLAPAR. || adj. fig. Dicese de la persona que por costumbre oculta maliciosa y cautelosamente sus pensamientos. || Fingido, disimulado, falso.

SOLAPADURA. f. *Arquit. nav.* La obra del forro de un buque cuando es á tingladillo. V. FORRO y TINGLADILLO.

SOLAPAMIENTO. m. *Veter.* SOLAPA (3.ª acep.).

SOLAPAR. (Etim. — De *solape*.) tr. Poner solapas á los vestidos. || TRASLAPAR (1.ª y 2.ª aceps.). || fig. Ocultar maliciosa y cautelosamente la verdad ó la intención. || intr. Caer cierta parte del cuerpo de un vestido doblada sobre otra para adorno ó mayor abrigo. *Este chaleco SOLAPA bien.*

SOLAPE. (Etim. — De *so*, 3.ª art., y el lat. *lapis*, losa; compárese el port. *solapa*.) m. SOLAPA.

SOLAPE ó **SOLAPA.** *Carp. y Constr.* Parte de una pieza de madera que monta sobre otra. || Parte de losa, teja ó plancha que cubre parte de la inmediata.

SOLAPILLAS (LAS). *Geog.* Cas. de la prov. de Canarias, mun. de Güfa de Gran Canaria.

SOLAPO. m. SOLAPA. || Parte de una cosa que queda cubierta por otra, como las tejas del tejado. || fig. y fam. SOLAPO (1.ª acep.).

A SOLAPO. m. adv. fig. y fam. Ocultamente, á escondidas.

SOLAPONES (LOS). *Geog.* Cas. de la prov. de Canarias, mun. de Güfa de Gran Canaria.

SOLAQUÍ. *Geog.* Cas. de Colombia, en el dep. de Antioquia, dist. de Riosucio.

de *solum*, suelo.) adj. V. CASA SOLAR. Ú. t. c. s. m. || m. Casa, descendencia, linaje noble. *Su padre venta del solar de Vegas.* || V. HIDALGO DE SOLAR CONOCIDO. || Porción de terreno donde se ha edificado ó que se destina á edificar en él.

SOLAR. (Etim. — Del lat. *solaris*.) adj. Perteneciente al Sol. *Rayos SOLARES. Dioses SOLARES.* || V. MICROSCOPIO y RELOJ SOLAR. || *Astron.* V. DÍA y ECLIPSE SOLAR. || *Astron.* V. MES SOLAR ASTRONÓMICO. || *Astron.* Véase TIEMPO SOLAR VERDADERO. || *Cronol.* V. CICLO SOLAR.

SOLAR. (Etim. — Del lat. *solum*, planta del pie, suelo.) tr. Echar suelas al calzado.

SOLAR. *Anat.* V. PLEXO.

SOLAR. *Astron. Sistema solar.* Conjunto de cuerpos celestes cuyo centro es el Sol. V. PLANETA y SOL.

SOLAR. *Const.* Revestir un suelo ó piso con un solado ó pavimento. || Porción de terreno, ya esté comprendida en el plano del interior ó del ensanche de una población, ya fuera de dichos límites, que se destine á la construcción de un edificio, aunque quede en dicho terreno parte no ocupada, siempre que esté cercada y destinada á patios y jardines.

SOLAR. *Der. adm.* Sobre solares se ha legislado bastante. Ya la R. O. del 10 de Marzo de 1854 estableció reglas para las alineaciones y pago de solares en las afueras de Madrid. También las RR. OO. del 13 de Septiembre y 19 de Diciembre de 1859 trataron de las alineaciones de calles y, por consiguiente, de los solares. La reedificación ó venta de solares se reguló por las RR. OO. del 31 de Marzo y 28 de Junio de 1862. La Ley del 17 de Junio de 1864 y la Instrucción del 20 de Marzo de 1865 tratan de la adjudicación ó venta de parcelas insuficientes para formar solares edificables y también guardan estrecha relación con esta materia algunas disposiciones que se citan con el epígrafe *Ensanche de poblaciones*. El R. D. del 24 de Enero de 1894 aprobó el Reglamento de la contribución sobre edificios y solares. Se ocupan de los registros fiscales de edificios y solares la Instrucción del 14 de Agosto de 1900, el R. D. del 22 de Diciembre de 1903, la R. O. del 20 de Enero de 1905, el R. D. del 18 de Enero de 1910 y la R. O. del 5 de Septiembre de 1913. El R. D. del 18 de Febrero de 1911 trata de los solares sin edificar y sobre ellos creó cierto arbitrio la Ley del 12 de Junio de 1911. Por R. O. del 7 de Marzo de 1911 se reguló la transmisión de solares en Melilla. El R. D. del 19 de Enero de 1915 aprobó la Instrucción provisional para la formación de los Registros fiscales de edificios y solares, á los que de igual modo se refieren las RR. OO. del 8 de Marzo y 17 de Junio de igual año. Finalmente, según el art. 3.º, núm. 6.º del R. D. del 3 de Marzo de 1917, los Ayuntamientos que aun no hayan formado su Registro fiscal de edificios y solares, lo formarán en el improrrogable plazo de cuatro años, á contar desde el 1.º de Enero de dicho año.

SOLAR. *Fis. Constante solar.* V. SOL.

Reloj solar. La ciencia que enseña á construir los relojes de sol ó cuadrantes solares recibe el nombre de Gnomónica. Los relojes solares están constituidos por superficies generalmente planas, sobre las que se arroja la sombra de una varilla ó estilete; para las diferentes posiciones del Sol, esta sombra coincide con algunas líneas trazadas previamente sobre la superficie plana. Los griegos y romanos la conocían con los nombres de *gnomónica* y *scialitica*, el primero de *gnomon* (estilete) y el segundo de *scia* (sombra).

El origen de los relojes solares se cree parte de Anaximandro de Mileto (579 años a. de J. C.); otros atribuyen su invento á Tales, pero parece demostrado que los judíos conocían con anterioridad el empleo de los cuadrantes solares.

En Grecia eran conocidos en tiempos del astrónomo Eudoxio de Gnido (370 años a. de J. C.), pero se desconoce el tiempo de su adopción.



Samash, dios solar (1916 a. de J. C.) Relieve de diorita (Museo del Louvre, París)

SOLAR. 2.ª acep. F. Manoir. — It. Solare. — In. Domain. — A. Edelsitz. — P. Solar, alcaer. — C. Casal, sol. — E. Domo, hejmo. (Etim. — Del lat. *solaris*,

Según Plinio, el primer cuadrante solar que apareció en Roma fué uno construido por Papiro Curzor (307 años a. de J. C.), é instalado en el templo de Quirino, y según otros en el Capitolio ó en el Monte Aventino.

A partir de esta época se publicaron obras conteniendo una verdadera y científica exposición de la manera de construir los cuadrantes solares; M. de la Hire,

de la superficie de la Tierra en lugar de hacerlo sobre el ecuador, siendo ahora el eje del mundo Tp'' y el ecuador $A'B'C'$.

El error que se comete al efectuar esta substitución es muy pequeño, y no alcanza á un segundo de arco.

La condición del paralelismo entre la varilla ó gnomon y el eje de rotación de la Tierra es indispensable, ya que se precisa que cada sombra arrojada indique la misma hora todos los días del año, lo que no ocurriría de tomar otra posición cualquiera; la varilla, para estar colocada paralelamente al eje de rotación de la Tierra, debe estar situada en el plano meridiano del lugar de la superficie de la Tierra considerado, y su proyección coincidirá con la meridiana del lugar.

Reloj solar ecuatorial ó reloj solar cuyo plano es paralelo al ecuador; las operaciones á realizar son dos: 1.ª trazado de todas las líneas que lo constituyen, y 2.ª colocación del mismo con la orientación debida.

Aplicando los métodos de la geometría descriptiva se tiene: sea LT la línea de tierra (fig. 2); siendo el plano vertical de proyección paralelo al eje $N-S$, las proyecciones de este último eje son $NS-N'S'$; el plano ecuatorial es $E''-E'''$; rebatiendo el plano ecuatorial sobre el plano horizontal de proyección será O' el centro del ecuador, y trazando una circunferencia con este centro tendremos el ecuador, que se puede dividir en 24 partes iguales á partir de $N'S'$ que representa esta última, la meridiana del lugar, ó sea las 12 horas, y su perpendicular CD las 6 horas; uniendo los puntos de división así obtenidos con el centro se obtienen las trazas de los círculos horarios respectivos. Debe tenerse presente que esta clase de relojes tienen dos caras, siendo la numeración de una y otra realizadas en sentido contrario. Las figuras 3 y 4 son las realizaciones prácticas de lo que se acaba de decir.

El número estrictamente útil de líneas horarias que se debe trazar en la cara superior del cuadrante solar depende de la duración del día más

largo del año en el lugar en el que se debe instalar, y este número de horas depende de la latitud de tal lugar.

Respecto á la parte inferior ó austral del cuadrante solar, no se deben trazar menos de 12 líneas horarias, ya que la máxima duración de iluminación sobre esta parte es de 12 horas dos veces cada año.

Este reloj ofrece la particularidad de marcar las horas seis meses en una cara y seis meses en la otra.

Una vez trazadas las líneas horarias se debe proceder al de las líneas zodiacales, ó sea las producidas por la sombra arrojada por la punta de la varilla, y para ello se traza la curva ó línea de declinación que corresponde á cada mes, así como el día de entrada en cada signo del Zodíaco; en el reloj ecuatorial, estas líneas son circunferencias cuyo radio es la tangente de la declinación correspondiente.

Para la colocación del reloj solar, una vez construido, se prepara primero una superficie perfectamente horizontal (fig. 5) y sobre ella se traza la meridiana $N'S'$ del lugar; se empotra en la caja abb' el reloj; el ángulo adD debe ser igual al complemento de la latitud. Se coloca

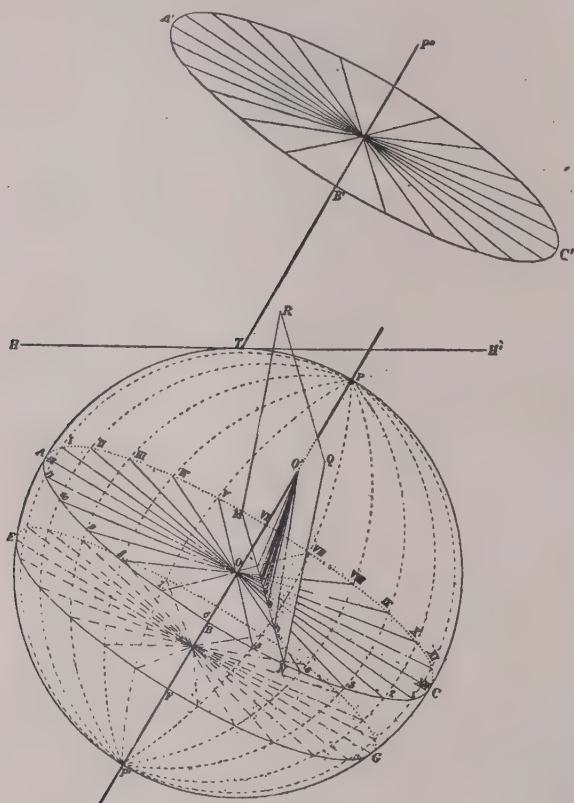


FIG. 1

Ozanam, Deparcieux, Rivard, Bedos y Tosca introdujeron mejoras de diferentes órdenes hasta que Monge ideó la geometría descriptiva, merced á la cual quedaron enlazados todos los métodos ideados para la construcción de los cuadrantes solares.

Principio fundamental. Como el plano que contiene la órbita aparente descrita por el Sol es perpendicular al eje de rotación de la Tierra y la revolución diurna del Sol se efectúa en 24 horas, si se coloca (fig. 1) un círculo dividido en 24 partes iguales de manera que su plano coincida con el ecuador, así como sus centros, y substituyendo el eje de rotación por una varilla recta de longitud limitada, se ve fácilmente que al encontrarse el Sol en puntos de la circunferencia que recorre, el eje O arrojará su sombra sobre los puntos diametralmente opuestos y el plano ó circunferencia del ecuador no será otra cosa que un cuadrante solar, ocurriendo lo mismo con otro cualquier plano paralelo al plano del ecuador.

La gran distancia que nos separa del Sol permite considerar la Tierra como un punto, pudiéndose operar sobre el plano tangente HH' en un punto cualquiera T

el conjunto de manera que la varilla esté contenida en el plano vertical levantado sobre la meridiana, lo cual se realiza fácilmente mediante varias plomadas.

Reloj solar horizontal ó reloj solar dispuesto sobre un plano horizontal. Sea (fig. 6) $RSPQ$ el plano horizontal y ON la meridiana del lugar en cuyo plano meridiano supondremos colocada la varilla paralelamente al eje de rotación de la Tierra. Rebatiendo el plano meridiano alrededor de la meridiana hasta que se superponga al plano $PQRS$, la varilla tomará, después del rebatimiento, la posición OO' , la cual formará con la meridiana un ángulo igual á la latitud del lugar, que en nuestro caso es de 45° ; proyectando O' en b tendremos en ob la proyección horizontal de la varilla. El punto O ó traza de la varilla sobre el plano del reloj se denomina polo del reloj.

Trazando por O' la perpendicular á OO' tendremos rebatida la intersección del plano meridiano con el del ecuador, y la perpendicular EE' trazada por A perpendicularmente á OA será la intersección del plano del ecuador con el del reloj.

La operación siguiente á realizar es la de trazar las

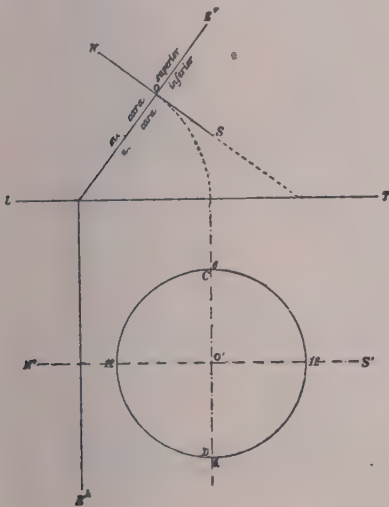


FIG. 2

intersecciones con el plano horizontal del reloj de los 12 círculos horarios ó de declinación, y para ello es conveniente trabajar sobre el plano del ecuador, sobre el que se proyectó según un punto el eje de rotación, y las divisiones horarias son todas iguales entre sí y los círculos horarios ó de declinación lo cortan según rectas; rebatiendo el plano ecuatorial sobre el horizontal, haciéndolo girar alrededor de la traza EE' , el punto O' extremo de la varilla, pasará á ocupar la posición O'' definida por $AO'' = AO'$, se traza una circunferencia con centro en O'' , la cual representará el ecuador; se divide en 24 partes iguales á partir del punto de su intersección con la meridiana hacia el N , el cual se denominará 12, y uniendo los puntos de división con O'' se obtienen las trazas sobre el ecuador de los círculos horarios.

Las intersecciones ó trazas de tales círculos sobre el plano horizontal del reloj, que es lo que en realidad se busca, se determinan fácilmente teniendo presente que tales trazas deben pasar forzosamente por la traza O del eje de rotación de la Tierra ó polo del reloj, y además que al deshacer el rebatimiento, ó sea cuando pase

el punto O'' á ocupar su verdadera posición b en el espacio, los puntos $1', 2', 3', 4'...$, que pertenecen también á la intersección de dos círculos horarios con el plano

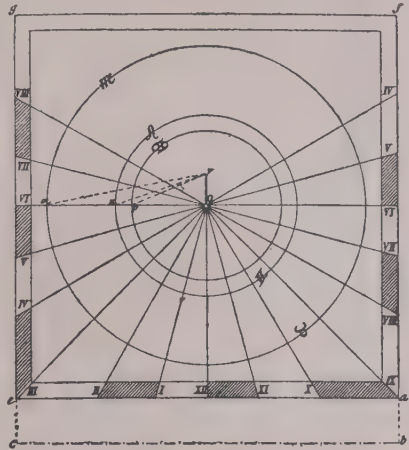


FIG. 3

del reloj, permanecen fijos por estar situados en el eje del rebatimiento, y, por tanto, uniendo estos puntos con O tendremos las líneas horarias $OXII, OI, OIII$, etcétera, que es lo que se busca. Debe tenerse presente que, saliendo el Sol por el E , la sombra arrojada por la varilla será opuesta á este punto cardinal, y lo contrario ocurrirá una vez transpuesto el mediodía; de todo ello se deduce que sobre la meridiana se debe escribir XII ; á la izquierda se escribirán por su orden XI, X , etc., y á la derecha I, II, III , etc.

Las líneas zodiacales, ó lugar de los puntos, que son la sombra arrojada por el extremo de la varilla en los diferentes instantes de cada día cuando el Sol recorre cada uno de los doce signos del zodiaco, ó sea cada mes, se determinan por puntos. Para ello supongamos que el Sol está en Cáncer, el 21 de Junio, siendo su decli-

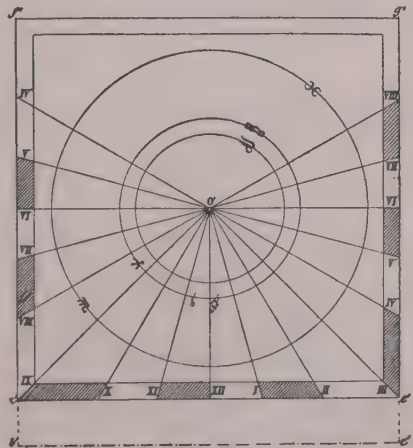


FIG. 4

nación $23^\circ 27'$. La visual $O'j$ dirigida al Sol al mediodía formará con el ecuador $O'A$ el ángulo α , igual á la declinación boreal correspondiente, siendo f la sombra arro-

Latitude $48^{\circ} 30'$

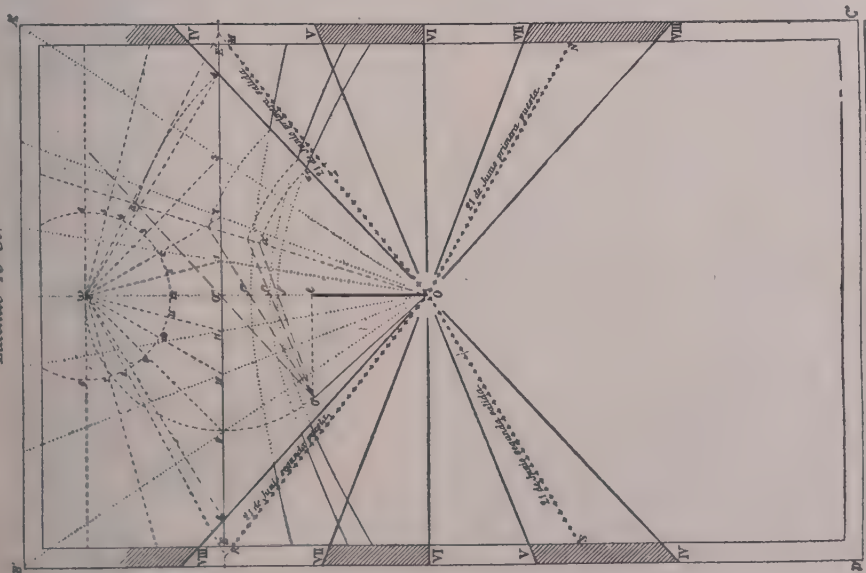


FIG. 7

Latitude $48^{\circ} 30'$

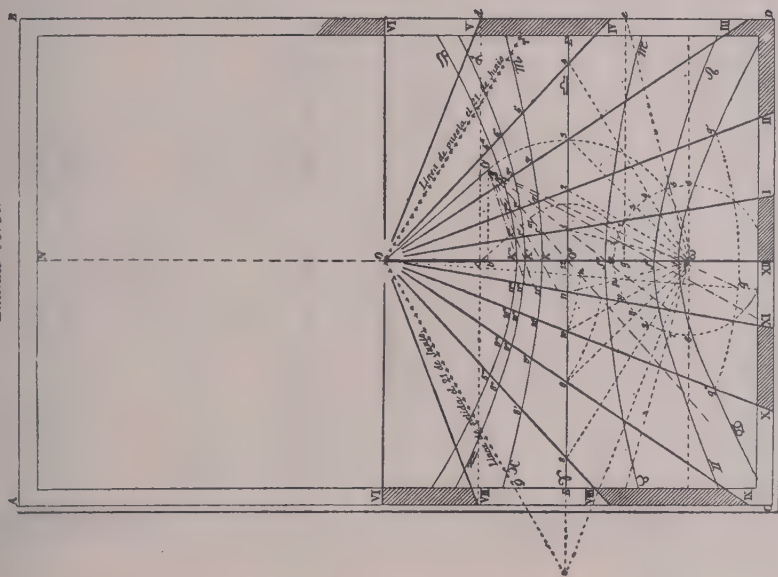
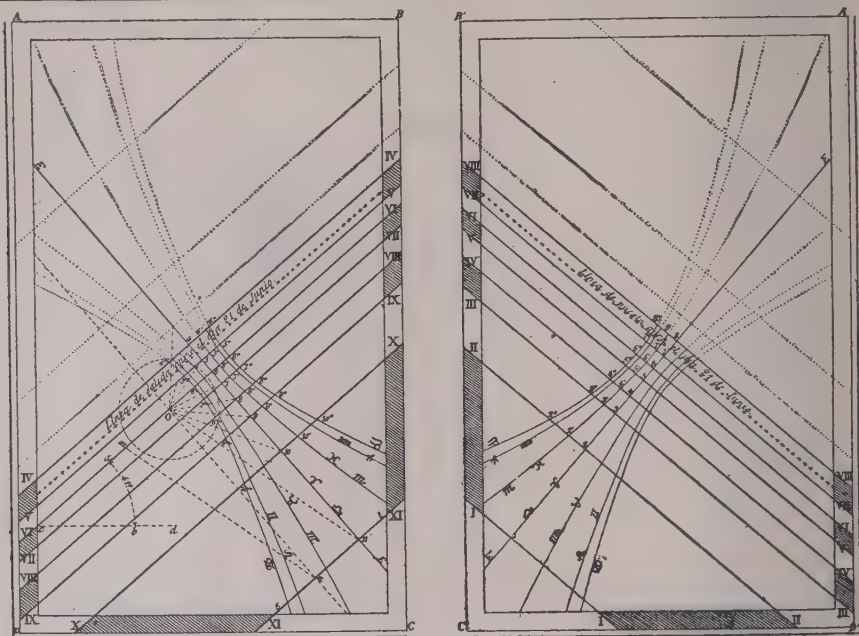


FIG. 8



FIGS. 9 y 10

la varilla cuando el centro del Sol está en la prolongación del borde ó canto del cuadrante, se determinan fácilmente desde el momento que estas líneas extremas son paralelas á las asíntotas de la hipérbola de declinación correspondiente á dicho día, trazadas por el polo del reloj; dichas asíntotas se pueden trazar bien siguiendo métodos gráficos bien analíticos.

Si la latitud considerada es de $69^{\circ} 49' 54''$, las curvas zodiacales serán también de segundo grado, pero no todas hipérbolas como en el caso anterior.

Relojes verticales. Los relojes solares verticales se dividen en *indeclinantes* y *declinantes*; los primeros, cuyo plano es vertical, se clasifican en *relojes septentrionales*, *meridionales*, *orientales* y *occidentales*, según que su cara ó plano esté expuesta á uno de los puntos cardinales. Los relojes verticales *declinantes*, ó sea cuando la cara ó plano del reloj solar es vertical, pero situada de una manera cualquiera, así siempre estará este plano expuesto á dos puntos cardinales, recibiendo los nombres de *septentrional oriental*, *septentrional occidental*, *meridional oriental* y *meridional occidental*, los cuales por sí mismos indican á qué puntos cardinales está expuesta la cara del reloj solar.

Reloj indeclinante septentrional y meridional. Estudiaremos ambos simultáneamente suponiendo estén situados en una y otra, respectivamente, de las dos caras de un plano vertical expuesto al N. y al S. (figs. 7 y 8). Sea (fig. 8) $ABCD$ el plano ó cara del reloj solar, $N-XII$ la meridiana, ó, mejor, la intersección del plano meridiano con el del reloj, y O el polo. La varilla Ob aparece rebatida en OO' , formando con $N-XII$ un ángulo igual al complemento de la latitud del lugar, ya que la varilla ha de ser paralela al eje de rotación de la Tierra, en nuestro caso $41^{\circ} 30'$, pues suponemos que la latitud es de $48^{\circ} 30'$. El plano del ecuador será $O'O''$, formándose el triángulo $OO'O''$, que al deshacer el rebatimiento resultará que el plano del ecuador cortará al del reloj según la recta EE' , que será

la equinoccial del reloj. Si se hace girar el ecuador alrededor de esta línea equinoccial, el punto O aparecerá en w , $O'w = O'O'$; con centro en w se describe una circunferencia que dividiremos en 24 partes iguales á partir de uno de los puntos en que corta á la circunferencia la meridiana; uniendo con el centro tales puntos y prolongándolos definirán los puntos 1, 2, 3, 4, etc., sobre la línea equinoccial, que unidos con O dan las líneas horarias $OI, OII, OIII$, etc.

Las curvas ó líneas zodiacales se determinan como en el reloj solar horizontal.

Respecto al reloj septentrional, el procedimiento es en un todo análogo, con la única diferencia de estar todo invertido.

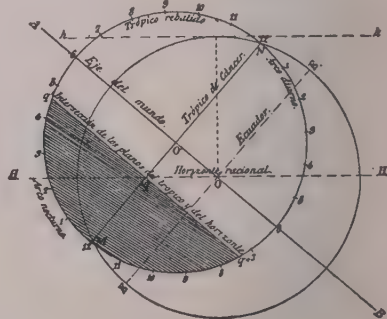


FIG. 11

En cuanto á las líneas horarias, cabe decir lo mismo que para los relojes solares horizontales.

Reloj indeclinante oriental y occidental. En ambos relojes el plano coincide con el plano meridiano. Se

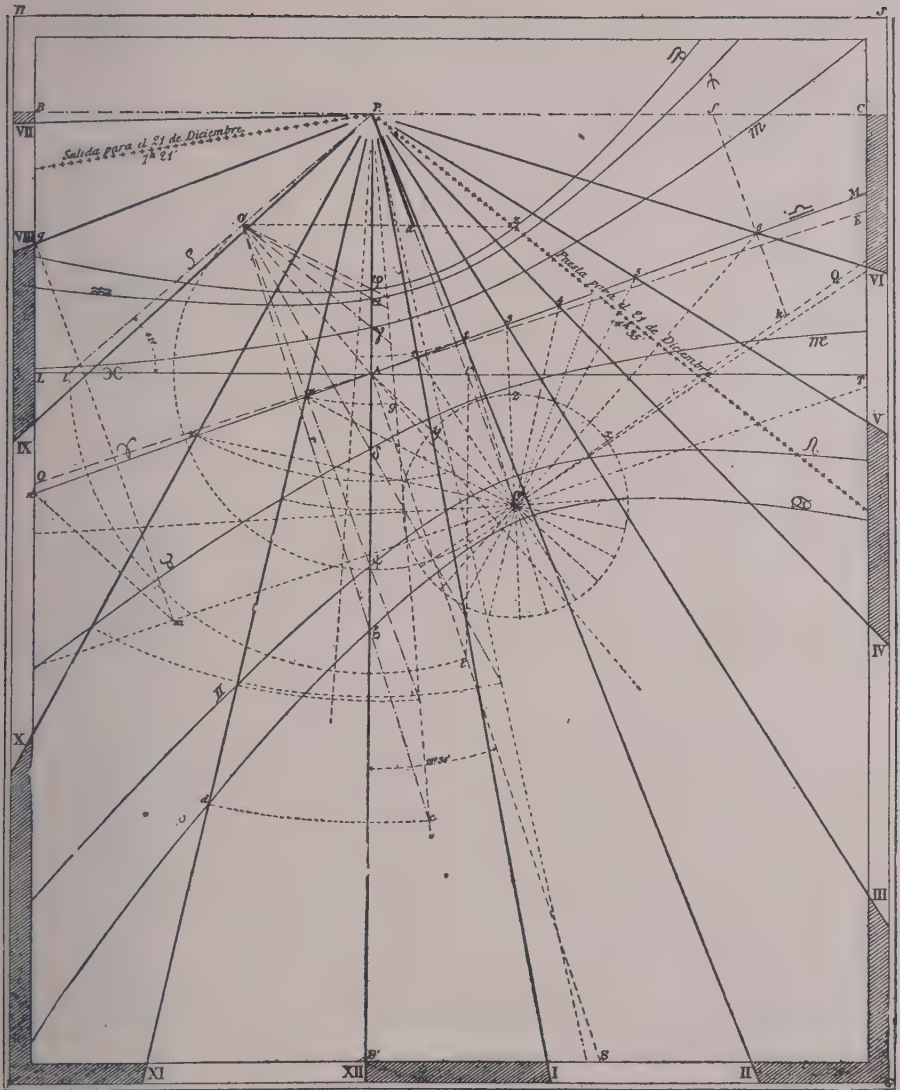


FIG. 12

distinguen de los demás relojes en que la varilla es paralela al plano del reloj, precisando el empleo de un vástago para sostenerla; falta, por consiguiente, el polo del reloj.

Las figuras 9 y 10 representan, respectivamente, un reloj oriental y otro occidental.

Sea (fig 9) $ABCD$ el plano del reloj solar, expuesto hacia oriente, perpendicular á la línea $E-W$; por un punto cualquiera c del plano tracemos una recta co que forma un ángulo igual á la latitud del lugar, en nuestro caso 41° , con la horizontal cd ; la varilla separada una determinada distancia de este plano será paralela á la recta co , siendo esta co su proyección; así, la varilla es paralela al eje de rotación de la Tierra.

Tracemos la recta EE' perpendicular á la dirección oc del eje de rotación de la Tierra y se obtendrá la línea

equinoccial del cuadrante solar. Hagamos girar alrededor de esta línea el plano del ecuador hasta que se superponga al del reloj, y el punto de intersección de la varilla con el plano ecuatorial vendrá dado por la distancia $6-O$, igual á la que separa la varilla del cuadrante. Desde este punto, el procedimiento á seguir es igual á los anteriores, determinándose los puntos 4, 5, 6, etc., por los cuales, trazando paralelas á la dirección del eje de rotación de la Tierra, se obtendrán las líneas horarias para cuya numeración debe tenerse en cuenta la disposición de la línea Norte-Sur.

Para determinar las curvas zodiacales se escoge como punto especial el de intersección de la varilla con el vástago que la sostiene, punto que tiene su proyección en 6; así, tratemos de determinar la curva zodiacal correspondiente al solsticio de invierno; para las 8 de

la mañana, por ejemplo, el rayo visual dirigido al Sol dicho día forma con el plano ecuatorial un ángulo de $23^\circ 27'$, declinación austral. Consideremos el triángulo rectángulo contenido en este plano horario, formado por los catetos, radio del ecuador $O-S$ y $S-VIII$ limitado este último por la hipotenusa ó rayo visual, y este punto de intersección será la sombra arrojada por el punto considerado dicho día á las 8 de la mañana.

En plano aparte se realiza un rebatimiento de este triángulo, y una vez determinado el punto de intersección se traslada á $88''$ y se obtiene un punto $8''$ de la curva zodiacal; de la misma manera se obtienen los demás puntos.

El método á seguir en la construcción del reloj occidental es análogo al últimamente expuesto, no teniendo más que suponer que el cuadrante de la figura 9 gira alrededor de AB , describiendo un ángulo de 180° , pasando á ocupar la posición $A'B'C'D'$ buscada.

Para determinar en estos dos relojes las líneas de salida y puesta para un día determinado, por ejemplo, para el 21 de Junio, debemos considerar que el plano del reloj solar, por coincidir con el plano meridiano del lugar de la observación, cortará á la esfera celeste según un círculo máximo (fig. 11) en el cual aparecen proyectados el eje de rotación de la Tierra AB , el ecuador EE , el trópico de Cáncer MN , el horizonte HH ; si rebatimos el plano que contiene el trópico de Cáncer sobre el plano de la figura, haciéndolo girar alrededor de MN , se obtiene la circunferencia $Mq'Nq''$,

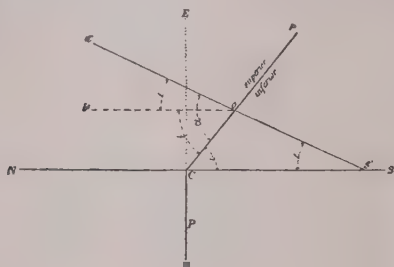


FIG. 13

y la recta de intersección del plano que contiene el trópico de Cáncer con el horizonte, recta que aparece proyectada según el punto q , aparece en el rebatimiento proyectada según $q'q''$. La recta Nq , intersección del trópico de Cáncer con el plano del reloj, representa la recta de separación del arco diurno de la mañana del arco diurno de la tarde, y dividiendo tal círculo en 24 partes iguales fácil nos será, una vez calculada la hora de salida y puesta del Sol el 21 de Junio, trasladarla á la figura en la línea horaria correspondiente y después al reloj.

Relojes verticales declinantes. Son los más empleados, pues son rarísimos los casos en que los paramentos de los muros estén expuestos directamente á uno de los cuatro puntos cardinales. Estos relojes son de plano vertical y orientados de cualquier manera. En Gnomónica se denomina *declinación* de un plano el ángulo que su traza horizontal forma con la línea Este-Oeste.

Reloj vertical declinante del Sudoeste. Sea $FGJH$ (fig. 12) el plano vertical del reloj que combinamos con un plano horizontal cuya línea de tierra es LT , á fin de simplificar las operaciones. Sea AS la meridiana horizontal y PA la vertical, siendo las trazas del plano meridiano PA y AS . De la meridiana horizontal se puede deducir la línea $E-O$ (Este-Oeste), que forma con la traza horizontal del plano del reloj un ángulo igual á la declinación del paramento del muro.

La varilla quedará colocada correctamente cuando sea paralela al eje de rotación de la Tierra, ó sea cuando esté contenida en el plano meridiano y forme con

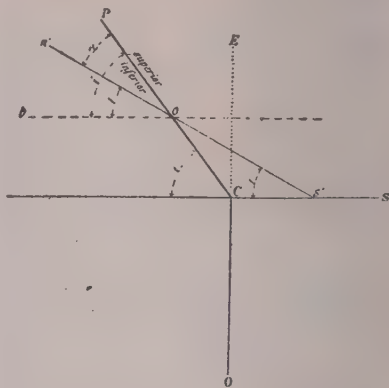


FIG. 11

la meridiana horizontal un ángulo igual á la latitud del lugar; para ello se rebate el plano meridiano sobre el del reloj, haciéndolo girar alrededor de AP , y la varilla pasará á PO' ; en nuestro caso la latitud del lugar se supone igual á 41° para una declinación del Sol de $18^\circ 30'$. Desahaciendo el rebatimiento pasará la varilla á ocupar su verdadera posición, su traza t vendrá á t' sobre la meridiana horizontal y su proyección vertical t'' define con P la recta Pt'' como proyección vertical de la varilla Pa .

En el supuesto de que el plano del ecuador pase por a y sea perpendicular á la varilla, aparecerá de perfil en el rebatimiento PO' de la varilla, viniendo representado por su traza $O'A$ perpendicular á $O'P$. El punto A de la intersección del ecuador con el plano del reloj no se moverá cuando pase el ecuador AO' á ocupar su posición primitiva; luego la línea nam , perpendicular á la proyección vertical de la varilla, será la intersección del plano ecuatorial con el plano del reloj; en una palabra, tal línea será la equinoccial del reloj.

Para el trazado de las líneas horarias se rebate el ecuador sobre el plano del reloj, haciéndolo girar alrededor de la línea equinoccial; el punto a pasa á ocupar la posición O'' definida por $AO'' = AO'$; trazando con centro en O'' una circunferencia que representará el

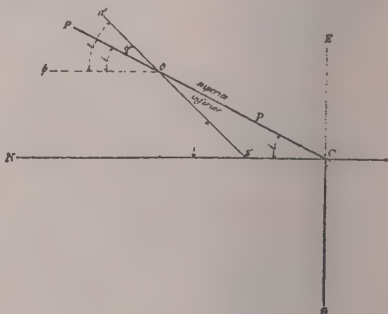


FIG. 15

ecuador, se dividirá en 24 partes iguales á partir de su intersección AO'' con el meridiano; uniendo dichos puntos con el centro O'' y prolongando estos radios

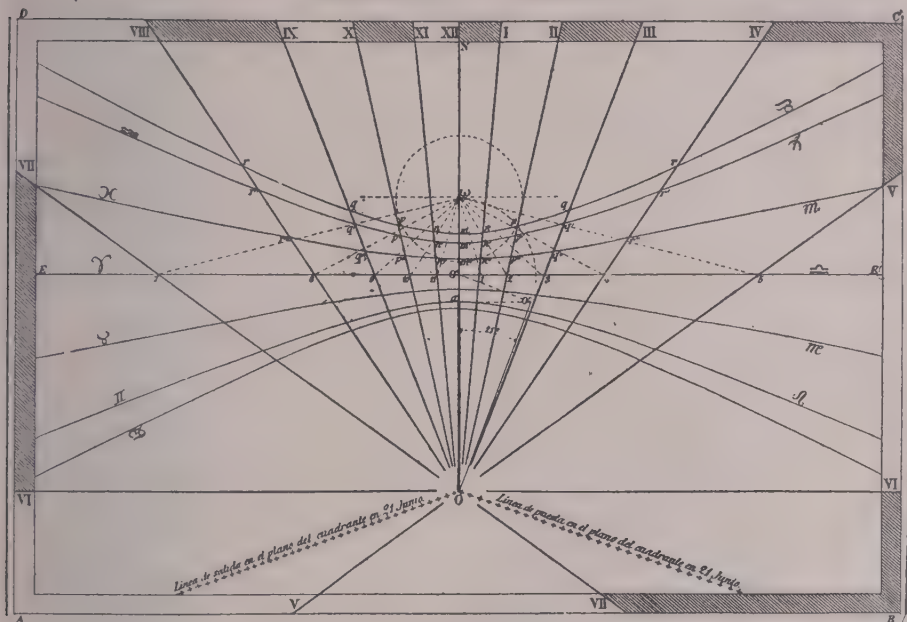


FIG. 16

se obtienen, por su intersección con la línea equinoccial, los puntos 1, 2, 3, 4, etc., que, unidos con P , dan las líneas horarias. Para trazar las líneas zodiacales ó de declinación, por ejemplo la correspondiente al 21 de Junio, trazaremos en el plano meridiano rebatido una recta $o'r$ que forme con el ecuador $o'A$ un ángulo igual á $23^{\circ} 27'$, y el punto b de la meridiana vertical será la sombra arrojada por la varilla á las 12 horas, siendo un punto de la línea zodiacal. Para determinar otro punto, por ejemplo, para las 11 horas, el rayo solar que pase por o' formará el mismo ángulo con $o'P$, pero estará situado en el círculo horario que corte al ecuador según $o'-11$, en cuyo plano horario hay el triángulo rectángulo en o' cuya hipotenusa es $P-11$, que podemos rebatir primero sobre el plano meridiano y después sobre el del reloj, haciéndolo girar alrededor de la varilla, pasando á ocupar la posición $PO'g$, viniendo definido g por $Pg = P-11$. La hipotenusa de este triángulo representa la traza del plano horario sobre el del reloj, y conteniendo aquel plano el rayo $o'b$, la hipotenusa Pg , prolongada, encontrará á $O'r$ en el punto c , punto que llevada á su verdadera posición dará el punto d de la curva zodiacal. Otros puntos se pueden determinar de una manera análoga.

Para la determinación de las líneas de salida y puesta del Sol se precisa conocer cuáles son las estaciones en que el Sol sale ó se pone delante ó detrás del reloj y el número de días en que el reloj está iluminado durante todo el día; los límites de las líneas horarias de salida y puesta corresponderán á los del día en que el Sol salga y se ponga estando en los dos planos horizontal y del reloj.

Merced a esta condición es fácil determinar dichas líneas, pues en el indicado momento los rayos del Sol han de ser paralelos al plano del reloj y horizontales; el rayo solar que pasa en aquel momento por el extremo *a* de la varilla estará en el infinito al plano del reloj, siendo las *PB* y *PC*. Para determinar las horas corres-

pondientes bastará con referirlas al plano ecuatorial si se prolonga PC hasta que corte á la línea equinoccial y se une este punto con O'' , la recta así obtenida $O''Q$ será la traza del plano horario sobre el plano del ecuador, á cuyo circulo corta en x , y el ángulo xyz define el ángulo horario que, evaluado en tiempo, da la hora límite de salida y puesta; este ángulo es de $6^h 53^m$. Un anuario astronómico dirá que los días en que el Sol sale y se pone á las 6,53 son el 13 de Noviembre y el 22 de Febrero para la salida y 24 de Agosto y 21 de Abril para la puesta. Ahora podremos conocer qué días y horas está iluminado el cuadrante solar.

Si escogemos, pues, un día, por ejemplo, el 21 de Diciembre, podremos hallar las líneas de salida y puesta correspondientes. Este día, las generatrices del cono de los rayos solares que pasan por el extremo a de la varilla están inclinadas $23^{\circ} 27'$ respecto al plano del ecuador, y si se traza por a un plano horizontal la sección constará de dos generatrices horizontales, que formarán el ángulo dicho con el plano del ecuador; estas generatrices son precisamente las líneas que se trate de determinar, buscando sus trazas con el plano del reloj, que unidas con P darán las líneas de salida y puesta para dicho día. Como la hipérbola

corresponde á dicho día 21 de Diciembre, trazando por *a* una horizontal cortará á dicha curva zodiacal en *z* y otro punto que, unidos á *P*, dan las líneas buscadas.

Reloj inclinado, indeclinante, septentrional superior.
En este reloj solar, el ángulo formado por la varilla con la meridiana del reloj ó meridiana trazada sobre el plano del reloj, diferente de la meridiana ordinaria, es igual á la latitud del lugar más la inclinación del plano del reloj (fig. 13); en este reloj, la abertura del ángulo está dirigida hacia el N. El plano del reloj *PC* forma el ángulo *i* con el plano horizontal, y la varilla *n'S* el ángulo *l* con la meridiana horizontal; la meri-

SOLAR. *Quím.* *Ind.* *Aceite solar.* Nombre dado á ciertos hidrocarburos de la serie de la parafina que resultan como productos secundarios en la fabricación de esta última; se encuentran entre los productos de la destilación de la brea de lignito. Para separar todas las materias fenólicas y ácidas se tratan los productos de la destilación con lejía de sosa cáustica; luego se separa la sosa por agitación con ácido sulfúrico y, finalmente, se lava agitando la mezcla repetidas veces con agua. El aceite de brea obtenido de esta manera se somete á la destilación fraccionada, de la cual resultan fotógeno y aceite solar; el primero es más volátil y menos denso que el segundo. Sin embargo, no puede establecerse una marcada diferencia entre estos dos productos, porque ninguno de ellos es especie química, sino que ambos son mezclas de diversos hidrocarburos; ordinariamente se consideran como aceite solar las fracciones que tienen una densidad comprendida entre 0,885 y 0,895 y cuyo punto de inflamación es de 138°. El aceite solar es un líquido límpido, incoloro ó algo amarillento, que hierve entre 160 y 196°. Está principalmente formado por una mezcla de los hidrocarburos que forman los términos medios de la serie del metano, desde el heptano C_7H_{16} hasta el pentadecano $C_{15}H_{32}$. No debe separarse parafina del aceite solar á la temperatura de 10°. El aceite solar procedente del petróleo se llama *aceite solar de petróleo*, para distinguirlo del obtenido de la brea de lignito.

SOLAR DEL CID. *Hist.* Monumento conmemorativo de Rodrigo Díaz de Vivar, el *Cid Campeador*. Está emplazado en el mismo sitio que ocupó la mansión del héroe castellano en la ciudad de Burgos. (V. BURGOS, t. IX, pág. 1466.)

SOLAR. *Geog.* Fundo de Chile, en la prov. y dep. de Llanquihue; 500 h.

SOLAR. *Geog.* Morro y caleta de la costa del Perú, sit. á los 12° 11' 20" de lat. S., cerca de la población de Chorrillos. La caleta carece de abrigo y resulta peligroso desembarcar en ella á causa de la rompiente.

SOLAR (Lo). *Geog.* Fundo de Chile, en la prov. y dep. de Santiago; 100 h.

SOLAR DE MERCADAL (MARQUÉS DE). *Genealog.* Título del reino, creado en 1695. En la actualidad (1927), y desde 1917, lo posee don Manuel de Bustamante, y Gal.

SOLAR (ALBERTO DEL). *Biog.* Literato y diplomático chileno, n. en Santiago en 1860. Estudiaba en el Instituto Nacional cuando estalló la guerra del Pacífico, en la que tomó parte como voluntario, distinguiéndose en numerosas acciones y mereciendo por su comportamiento el ascenso á capitán. En 1884 vino á España como secretario de la embajada extraordinaria de Chile y en 1887 fué agregado militar de la Legación chilena en París. Tanto en la capital de España como en la de Francia se dedicó con gran tesón á las tareas literarias, que ya había iniciado en su patria. SOLAR ha desempeñado después otros muchos cargos de importancia y es académico correspondiente de la Real Española. Como poeta, dice el ilustre literato Huneuse Gana que se distingue por la perfección elegante y pomposa de sus estrofas, inspiración potente y original y forma acabada y artística. Su prosa es fácil y correcta, y grande la ductilidad de su talento, como lo demuestran los diversos géneros que ha cultivado. Mencionaremos de su copiosa producción: *Juvenilia*, versos (Valparaíso, 1879); *Diario de campaña, 1879-81* (París, 1886); *De Castilla á Andalucía* (París, 1886); *Huincahal*, novela que fué muy elogiada por la crítica (París, 1888); *Suerie de la lengua castellana* (Buenos Aires, 1889); *Valbue-*

nismos y valbuenadas; Rastaquouère, novela de costumbres parisienses (Buenos Aires, 1890); *Penumbrias*, poesías; *Contra la marea*, novela (Buenos Aires, 1894); *El mar en la leyenda y en el arte*, conferencia (Buenos Aires, 1897); *La esfinge de plata*, boceto de ópera; *El jaro* (París, 1902); *El doctor Moris*, comedia (Buenos Aires, 1903); *La musa del taller*, comedia (Buenos Aires, 1906); *Chacabuco*, drama (1907); *Un drama íntimo*, comedia (1907); *El Océano y El firmamento*, poemas (Buenos Aires, 1908). Sus *Obras completas*, hasta entonces, fueron publicadas en 10 volúmenes, con prólogo de Carlos Morla Vicuña (París, 1914).

SOLAR (ANTONIO DEL). *Biog.* Conquistador del Perú, n. en Medina del Campo en 1509 y m. en Loja en 1558. Fué uno de los primeros pobladores de Lima, donde se le adjudicó un solar. Pizarro le dió en encomienda los indios de Surio, en el lugar en que fundó Chorrillos. Asistió á la defensa de Lima cuando fué sitiada por los indios rebeldes, sirvió á Pizarro y cuando éste fué asesinado se unió á Vaca de Castro para combatir á Almagro, dándole aquél en recompensa la encomienda de la Barranca. El virrey Blasco Núñez lo encarceló cargado de cadenas, y aun lo hubiera ahorcado de habersele permitido la Audiencia. Trabajó contra Gonzalo Pizarro y asistió á la batalla de Saccahuane en Abril de 1548, nombrándole Gasca regidor perpetuo de Lima el 3 de Diciembre de 1548.

SOLAR (ENRIQUE DEL). *Biog.* Novelista chileno, hijo de la célebre poetisa Mercedes Marín, n. en Santiago en 1844. Desde joven mostró su afición á los estudios



Solar del Cid (Burgos)

críticos y á la poesía, pero después se consagró á la novela de costumbres, al estilo de las de Ricardo Palma, en la que consiguió envidiable reputación. En 1887 fué premiada su novela *Dos hermanos* por el periódico *La Unión*, de Valparaíso, pero ya se había dado á conocer mucho antes por otros trabajos de la misma índole, entre los que figuran: *Leyendas y tradiciones; El emplazado; Las hadas del Andalén*, y *El precio de un gato*. Posteriormente publicó: *Una aventura de Ercilla* (1888) y *Antonio*, novela. También publicó un tomo de *Poesías líricas* (1868) y colaboró en las revistas más importantes de su país. De 1870 á 1873 fué diputado.

SOLAR (FIDELIS PASTOR DEL). *Biog.* Escritor y músico chileno, n. en la Serena en 1836. Descendía de antigua y noble familia é hizo sus estudios en el Instituto Nacional de Santiago y en 1860 emprendió un viaje por Europa, no regresando hasta 1862. Á su regreso se dedicó á la crítica literaria y estudios filológicos y colaboró en la *Revista Literaria*, *Los Tiempos*, *La República*, *Revista Ilustrada*, etc. Al mismo tiempo se dedicó á la música y compuso gran número de piezas, muchas de ellas bailables. Publicó los libros: *Reparos al Diccionario de chilenismos del Sr. D. Zoro-*

badel Rodríguez (Santiago, 1876), y *Vocabulario de la fraseología del verbo echar* (Santiago, 1889).

SOLAR (JOSÉ MIGUEL). *Biog.* Sacerdote y político chileno, n. y m. en Santiago (1789-1847). Se ordenó de presbítero a los veintitrés años de edad, y se trasladó a la Serena, donde le encontró la revolución de 1810, a la cual prestó el apoyo que podía en su esfera de sacerdote ilustrado, liberal y virtuoso. En 1823 fué presidente de la Junta provincial de Coquimbo, y en 1826 diputado al Congreso nacional por la misma provincia. Poco después, y durante la administración del general Pinto, fué llamado a desempeñar las carteras del Interior y Relaciones exteriores, y más tarde la de Justicia, pero no quiso aceptar ninguno de estos empleos. En 1829 fué promovido a arcediano de la Catedral de Santiago; en 1836 nombrado consejero de Estado, y en 1837 senador de la República, puestos que conservó hasta su muerte. Fué también miembro de la Universidad de Chile en la facultad de teología.

SOLAR (PEDRO ALEJANDRINO DE). *Biog.* Político y diplomático peruano, n. en Lima el 26 de Noviembre de 1829 y m. después de 1911. Estudió Derecho y ciencias naturales en la Universidad de Lima, de la que fué profesor a los veintiún años. Dedicado al ejercicio de la abogacía al mismo tiempo, se distinguió también en esta profesión y luego entró en la magistratura, siendo nombrado en 1866 conjeuz de la Corte Suprema. En 1869 fué elegido diputado y después senador. Cuando la guerra hispanoperuana, SOLAR se distinguió por su patriotismo y valor, pues tomó parte personal en la misma; pero en el período que siguió a aquella sufrió persecuciones por haber protestado contra la dictadura. Posteriormente se encargó de la presidencia del Consejo, cargo que desempeñó dos veces más, la última siendo presidente de la República el general Andrés Avelino Cáceres (1889). Al año siguiente fué elegido vicepresidente de la República y en 1891 vino a España como ministro plenipotenciario, confirmando en Madrid su reputación de hábil diplomático y de erudito historiador. En el Ateneo de la corte, con motivo del cuarto centenario del descubrimiento de América, leyó una notable conferencia acerca de *El Perú de los Incas*, que fué unánimemente elogiada. Después de permanecer algunos años en España volvió a su país, donde desempeñó importantes cargos. SOLAR era correspondiente de la Real Academia de la Historia.

SOLAR DE CELIS (CRISTÓBAL). *Biog.* Coronel español de principios del siglo XIX, n. en Villafranca de los Barros. Apenas terminada su carrera tomó parte en la guerra con Francia de fines del siglo XVIII, distinguiéndose en varios hechos de armas, pero donde se cubrió de gloria fué en el sitio de Badajoz (1811). Defendiendo uno de los fuertes, extramuros de la ciudad, resistió denodadamente los ataques del ejército napoleónico y luego se le encargó la difícil empresa de tomar la batería de la Brecha, lo que consiguió, recibiendo tan graves heridas que se le dió por muerto, y quedando inútil para siempre. Villafranca de los Barros ha dado el nombre del heroico militar a una de sus calles.

SOLAR DE CLARO (AMELIA). *Biog.* Poetisa chilena del último tercio del siglo XIX. Desde niña mostró ya sus excepcionales aptitudes literarias, publicando luego una serie de poesías de gran inspiración, la mayor parte de las cuales se insertaron en los periódicos *El Ferrocarril*, *Revista Chilena* y *La Estrella de Chile*. Aparte publicó un poema. También escribió algunas obras teatrales, entre ellas el juguete *La Cenicienta*.

SOLAR É IBÁÑEZ (ANTONIO). *Biog.* Militar español, hijo de Solar de Celis, n. en Villafranca de los Barros el 21 de Octubre de 1799 y m. en Madrid el 4 de Febrero de 1830. Hasta los treinta y seis años vivió disfru-

tando de sus cuantiosas rentas, pero su acendrado monarquismo le llevó a ponerse al frente de un cuerpo de francos, obteniendo poco después el empleo de capitán y no mucho más tarde el de comandante. Después pasó al cuerpo de caballería, en el que ascendió hasta coronel. Se distinguió por su valor y conocimientos militares en cuantas acciones tomó parte, obteniendo en la de Siruela la cruz de San Fernando.

SOLAR É IBÁÑEZ (JOAQUÍN DEL). *Biog.* General español, n. en Villafranca de los Barros en 1807 y m. en 1881. A los catorce años entró como cadete en el arma de caballería, sirvió luego en los Guardias de Corps y fué destinado más adelante al 4.º de ligeros, con el que hizo toda la primera guerra carlista, primero operando en Aragón y después en Cataluña. Al terminar aquella campaña ascendió a teniente coronel, en 1853 a brigadier y en 1864 a mariscal de campo. Ejerció varios mandos de importancia.

SOLAR Y DE MAEZTU (JOSÉ DEL). *Biog.* Escritor español, hijo del coronel Antonio Solar é Ibáñez, n. en Aguilar (Navarra) el 27 de Agosto de 1838 y m. en Badajoz el 30 de Diciembre de 1916. Siguiendo las tradiciones familiares ingresó en el Ejército como cadete de infantería, y una vez terminados sus estudios fué destinado a Filipinas é hizo la campaña de Mindanao, obteniendo dos ascensos por méritos de guerra. A su regreso prestó otros servicios y en el período de la Restauración se significó por su monarquismo. Tomó parte en la guerra civil, y en plena juventud, ostentando el empleo de teniente coronel, pidió el retiro para consagrarse por completo a la literatura. Fué diputado provincial y alcalde de Badajoz, cargo en el que se singularizó por su apoyo a los establecimientos de beneficencia. Se señaló también por su actividad y celo en cuanto significara engrandecimiento moral ó material de Badajoz. Colaboró en la prensa española y americana sobre asuntos literarios, históricos y sociales, debiéndosele, además: *Facetas de la vida*, tres tomos de novelas, cuentos y artículos morales (Badajoz, 1889-90), y *Panorama social* (Madrid, 1906).

SOLAR Y TABOADA (ANTONIO DEL). *Biog.* Escritor y político español, hijo de José del Solar y de Maeztu, n. en Alcántara (Cáceres) el 13 de Septiembre de 1891. Dedicado desde muy joven á los estudios históricos y genealógicos y á las biografías de los extremeños que más se distinguieron en América, ha producido entre otros, los trabajos que llevan los siguientes títulos: *Apuntes sobre los extremeños que siguieron á Hernando de Soto á la Florida*; *El blasón de Badajoz*; *Cuartillas extremeñas* (trabajos históricos); *Más cuartillas extremeñas*; *Catálogo del Museo arqueológico de la Comisión de Monumentos pacenses*; *Conquistadores y colonizadores extremeños en el Nuevo Mundo*; *Don Narciso Díaz de Escobar (Estudio biográfico)*; *El coronel don Antonio del Solar é Ibáñez. Apuntes biográficos*; *Don Eugenio Escobar Prieto, dean de la S. I. Catedral de Plasencia*; *El deber y la pasión*, monólogo en verso; *Hijos ilustres de la esclarecida villa de Alcántara*, y otros muchos libros y folletos genealógicos sobre familias ilustres de Extremadura. Como orador ha conseguido señalados éxitos, no siendo de los menores los que obtuvo como mantenedor de los Juegos Florales de Fregenal de la Sierra y en el Certamen hispanoportugués que se celebró en Badajoz en 1924 (que ha sido el primero que se ha celebrado en España) y del que fué SOLAR el principal organizador, lo mismo que de la Exposición pictórica lusohispana que inició el Ateneo badajocense. Como individuo de la Comisión de monumentos enriqueció notablemente el Museo Arqueológico provincial, que reorganizó y catalogó personalmente, y con posterioridad fundó á sus expensas la rica biblioteca municipal de la capital de la Baja Extremadura. Entregado á sus trabajos literarios é históricos jamás había pensado SOLAR en la política, cuando, al adveni-

miento del Directorio militar, se vió obligado, contra sus deseos, á desempeñar la presidencia del Ayuntamiento de Badajoz, en la que se reveló como un político hábil, activo y honrado. Antes de ser alcalde era ya delegado regio de Bellas Artes y cónsul de Grecia y de Panamá, y después de ser alcalde fué elegido por unanimidad presidente de la Unión Patriótica de la provincia. Pertenece al cuerpo de caballeros Hijosdalgo de la Nobleza de Madrid y es individuo correspondiente de las Reales Academias de la Historia y de Bellas Artes de San Fernando y de la Sociedad Geográfica de Madrid, de las Reales Academias de Sevilla, de Cádiz y de Toledo, de la de Historia y Etnología de Grecia, del Colegio Heráldico de Italia y del Instituto de Coimbra, y socio de honor de las Geográficas y Estadísticas de Méjico y del Perú.

SOLARA. *Geog.* Pobl. de Italia, en la prov., círculo y á 14 kms. NE. de Módena, mun. de Bomporto, sit. junto á la rib. izq. del Panaro, afl. der. del Po; 1,800 h. Est. de una pequeña l. f. de Módena á Mirandola.

SOLARANA. *Geog.* Mun. de la prov. de Burgos, con 274 e. y albergues y 431 h. según el censo de 1910. Se compone de la villa de su nombre y de 11 e. y albergues aislados. El censo de 1920 le asigna 351 h. Corresponde al p. j. de Lerma, dióc. de Burgos, y está sit. cerca de Nebreda y Castreño, en terreno llano con alguna parte montuosa. Produce especialmente cereales y legumbres.

SOLARE. m. ant. Casa, habitación.

SOLAREGO, GA. adj. ant. SOLARIEGO, GA.

SOLARES. *Geog.* Lug. de la prov. de Oviedo, municipio de Villaviciosa, parr. de Santo Tomás de Coro. || Lug. en el mun. de Villayón, parr. de Santiago de Ponticiella.

SOLARES. *Geog.* Lug. de la prov. de Santander, municipio de Medio Cudeyo. Tiene 1,030 h. según el censo de 1920, y está sit. á 19 kms. de la ciudad de Santander, con la cual está unido por la línea del f. c. de Bilbao á Santander, y á 3 kms. de la cabeza del Ayuntamiento, en terreno regado por el río Miera, en cuya marg. izq. brotan los abundantísimos manantiales de agua mineromedicinal que han dado renombre á la localidad, á 30 m. de altitud y á los 43° 23' 16" de lat. N. y long. casi igual á la de Madrid. Merced á dichas aguas se ha instalado un buen balneario que se levanta en una pintoresca cañada, entre montes poblados de frondosos bosques. La vegetación es espléndida y el clima suave y sano. Además del ferrocarril cuenta con cinco carreteras, que son verdaderos paseos y que conducen en breves horas de excursión á la *Cavada*, lugar histórico donde perduran recuerdos de su antigua fábrica de cañones creada por Carlos III; á *Liérganes*, con sus acreditadas aguas sulfhídricas; á *Hozmayor*, donde la *Fuente del Francés* constituye la visita obligada del turista; al Astillero, centro fabril é industrial á la moderna; á Entrambasaguas, á Pedreña, á Pámanes, con espléndidos panoramas, y á otros lugares y poblaciones vecinos. Varios son los manantiales que emergen, en una zona de unos 100 m.², todos de igual temperatura é idénticas condiciones de mineralización; al más abundante y antiguo, denominado *Fuente caliente*, que dió nombre á las aguas de SOLARES, se le une otro, rico también, captados ambos en amplia arqueta, construída sobre la misma roca caliza, donde brotan aquéllos por hendeduras y grietas y numerosos agujeros en ascendente, con notable despen-

dimiento de gruesas burbujas que se rompen en la superficie de las aguas. Su caudal es de más de 3.456,000 litros diarios y la temperatura 30° C. Las aguas están clasificadas como bicarbonatadas mixtas, variedad cloruradosódicas, nitrogenadas, pertenecen á las tan recomendadas por el célebre Robin, acratotérmicas ú oligometálicas, á lo que deben, como á la gran cantidad de nitrógeno que contienen, su acción curativa especial. Según datos recientes, el caudal es de 40 litros por segundo, que suman, como se ha indicado antes, cerca de 3.500,000 diarios; la temperatura es de 29° 8 C. y la densidad de 1'00042, como gases que se desprenden libre ó espontáneamente; en 100 cm.³ de mezcla gaseosa, hay 93'784 de nitrógeno y 6'216 de oxígeno. 1,000 cm.³ (un litro) de agua, contienen en disolución:

Gases	Cm. ³	Gramos
Acido carbónico.....	16'933	0'03338
Nitrógeno.....	36'174	0'04538
Oxígeno.....	2'542	0'00364
Total.....	55'649	

Materias salinas	Gramos
Cloruro de sodio.....	0'198207
Sulfato de potasio.....	0'016036
» de calcio.....	0'030428
Bicarbonato de sodio.....	0'034313
» de litio.....	0'000169
» de calcio.....	0'315755
» magnésico.....	0'093382
» de hierro.....	0'000844
Salicilato de aluminio.....	0'000948
Fosfato de calcio.....	Indicios.
Acido silícico libre.....	0'010002
Materia orgánica.....	Indicios.
Total.....	0'600084

Un examen bacteriológico realizado por el director del Laboratorio de higiene pública de Francia ha moti-



Solares (Balneario).—Vista parcial de los hoteles

vado la declaración de que el agua mineral natural de Solares es de una pureza bacteriológica absoluta, debiendo ser considerada como estéril. Las indicaciones de aplicación de estas aguas se fundan en la predominante acción sedante general y local, sin efectos asténicos ó debilitantes, asociada á las acciones analgésica, diurética, antitóxica y eliminadora, que tanto contribuyen á calmar y curar el eretismo, excitaciones, espasmos, algias ó dolores é hipersecreciones glandu-



Vista general



Vista parcial



Grupo de escuelas



El balneario

lares en neurasténicos, neuroarttríticos, histéricos, gastropáatas, enteríticos, úteroanexiales y litíasicos. Las sancionadas por la clínica son las siguientes: dispepsias hiperesténicas de las formas hiperclorhídrica, hiperpéptica, gástrica ó hipersecretoria; gastroneurosis; enteropatías de forma erótica ó nerviosa con predominio de espasmos y dolores, tales como dispepsias intestinales y enteritis crónicas ó catarros intestinales con enteralgias y diarreas nerviosas; enterocolitis mucomembranosas de tipo espasmódico; enteroneurosis de origen reflejo genital ó ptósico, y secuelas ó consecuencias de tiflocolitis y apendicitis operadas ó resueltas; síndromes dolorosos úteroováricos ó anexiales con muy ligeras lesiones y predominio de trastornos funcionales: dismenorreas espasmódicas, menopausia y ovaralgias; neurastenia protopática y psicoasténica y secundaria de las formas genital, medular y digestiva; litiasis úrica de los artríticos, nerviosos espasmódicos y congestivos con tendencia á la diarrea. Están especializadas en la neurastenia, dispepsias hiperclorhídricas y gástricas y catarros gastrointestinales. La temporada oficial dura del 15 de Junio al 30 de Septiembre. La instalación es excelente y se halla provista de cuantos aparatos requiere la ciencia para el buen uso de las aguas minerales. La galería de baños consiste en un espacioso edificio de estilo árabe. Las aguas se exportan á todas las provincias de España y á muchos puntos de América, especialmente Cuba y Puerto Rico. Hay un casino de construcción reciente rodeado de un hermoso parque y donde se dan diversos espectáculos. Aparte del Gran Hotel del Balneario, hay otros de muy buenas condiciones, como el de la Pepina, el de Torcida y de Madrid. La población cuenta con Correos y Telégrafos. Para el culto divino, además de la iglesia parroquial, existe una capilla en el establecimiento, y otra, también pública, en el palacio del Marqués de Valbuena. El agua de SOLARES, además de su carácter terapéutico, tiene el de agua de mesa, muy conocida.

SOLARGIL. *m. Farm.* Combinación de óxido argéntico con proteasas y sus productos de desintegración. El preparado contiene 30 por 100 de plata. Se presenta en forma de laminillas de brillo metálico, muy solubles en agua. La solución acuosa puede esterilizarse con facilidad sin que se descomponga.

SOLARI (JUSTINO). *Geog.* Localidad de la República Argentina, en la prov. de Corrientes, dep. de Mercedes, sit. á 24 kms. de Mercedes y 259 de Corrientes, á los 29° 22' de lat. S. y 58° 14' de long. O. del Meridiano de Greenwich y á 135 m. de altitud. Estación del ferrocarril Nordeste, línea de Monte Caseros á Corrientes.

SOLARI (ÁNGEL). *Biog.* Escultor italiano, n. en Nápoles en 1755 y m. en 1846. Amigo de Canova y de Thorwaldsen, esculpió la estatua de *Fernando I* para la ciudad de Reggio Calabria. También son suyas las de *La fortaleza, La humildad* y la de *San Atanasio*, que se encuentran, las dos primeras en el pórtico y la última en el interior de la iglesia de San Francisco de Paula, de Nápoles. Entre sus demás obras mencionaremos: una fuente con un grupo de Hércules, en Sessa; otra fuente con cuatro leones, en Capua, y los monumentos sepulcrales del *Marqués Avena, Arditelli, Jatta, Fergola*, etc.

SOLARI (ARTURO). *Biog.* Literato italiano, n. el 30 de Octubre de 1874. Terminados sus estudios fué profesor de literatura griega y latina del Liceo *Galileo Galilei* de Pisa, y en la actualidad (1927) lo es de historia antigua de la Universidad de Bolonia. Ha publicado importantes obras, de las cuales son dignas de especial mención las siguientes: *La Nauparchia a Sparta* y *la lista dei Nauparchi* (1897), y *Fasti ephorum spartanorum ab. an. ante Olymp. 70, 1: 500 a Ch. usque ad Olymp. 148, 1: 188 a Ch.* (1898).

SOLARI (BENITO). *Biog.* Prelado italiano, n. en Génova en 1742 y m. en 1814, que, siendo obispo de Noli, denunció ante el Senado genovés en 1794 la bula de Pío VI *Auctorem fidei*, y redactó una Memoria contra ella. Se adhirió á la revolución de Génova de 1797 y fué nombrado miembro de la Comisión legislativa; aprobó la constitución civil del clero francés de 1790 y firmó en 1798, con Eustaquio Degala, una carta de adhesión al antiguo clero constitucional francés. Se le deben notables escritos.

SOLARI (CRISTÓBAL). *Biog.* Escultor italiano, llamado *el Gobbo*, n. en Milán en 1450 y m. en 1525. Fué uno de los más ilustres artistas que trabajaron en la Cartuja de Pavia y en la Catedral de Milán, ejecutando para la primera las estatuas yacentes de *Ludovico el Moro* y de *Beatriz de Este* y el bajorrelieve *La Piedad*, y para la segunda, *Adán y Eva* y *Cristo atado á la columna*. Terminó igualmente en Milán un *San Sebastián* que había comenzado Bramante, y para la Catedral citada ejecutó, además, una serie de estatuas en piedra. Fué también arquitecto y se le atribuye la construcción de la iglesia de Santa María de la Pasión, de Milán, y de los Milagros, de Brescia. Sus obras escultóricas se resienten tal vez por exceso de minuciosidad, pero son notables por la gracia y espiritualidad del conjunto.

SOLARI (ESTANISLAO). *Biog.* Marino y sociólogo italiano, n. en Génova en 1839 y m. en Octubre de 1906. Estudió en la Escuela Naval de su ciudad nativa, alistándose inmediatamente en la flota que en combinación con el ejército piamontés trabajaba por la independencia y unidad italiana. En 1860 era ya segundo capitán de acorazado de primera clase y fué condecorado con la medalla del mérito militar, debido al valor desplegado en la expedición otomana. El mismo año se le nombra caballero de San Mauricio y Lázaro y se le asciende á comandante de navío de primera clase. En 1867 se le puso al frente de la 3.ª división de la escuadra y se cubrió de gloria en varias acciones en el Mediterráneo y el Adriático. En 1868, movido por el espectáculo de los heridos, sintió profunda aversión á la guerra y se retiró inmediatamente, renunciando á recompensas y pensiones. Desde entonces su única preocupación fué el estudio de la Humanidad, el problema de la felicidad, y particularmente la cuestión social. Á este objeto viajó mucho por Europa, Asia y América para estudiar de cerca las condiciones de todos los pueblos, conocer sus aspiraciones, ver sus males sociales y los remedios que les aplicaban. Fruto de todo este trabajo es su gran sistema social, que se puede resumir así: En la creación todo es armonía; las aparentes oposiciones, tendiendo á un mismo fin, la integran y garantizan. La sociedad humana no ha de ser una excepción. Por eso la guerra en cualquier forma que se presente es antinatural y debe suprimirse. La principal fuente de guerra, entre nación y nación (guerra propiamente) y entre individuo é individuo (lucha de clases) es el interés, es la economía. Pero esto no es sino por ignorancia, porque estudiando las cosas á fondo se ve que todos los intereses son harmónicos; buscando mi propio bien por las vías naturales, busco también el ajeno, y, viceversa, cuando busco el ajeno, busco también el mío. Esto es providencial y cuando los hombres lo comprendan y practiquen, la cuestión social estará resuelta. Jesucristo expresó esta idea



Estanislaos Solari

cuando dijo: «Buscad ante todo el reino de Dios y su justicia, y lo demás se os dará por añadidura.» «Dad á Dios lo que es de Dios, y al César lo que le pertenece al César.» La justicia es la principal ley de la Humanidad, y el único remedio verdadero de la cuestión social y de cuantas cuestiones afectan á la vida de relación entre los hombres. La violación de la justicia es la causa de todos nuestros males. Esta justicia no afecta sólo á las relaciones del hombre con el hombre, sino también las del hombre con la tierra y con sus descendientes. La gran miseria que se padece hoy, la aglomeración de habitantes en la ciudad á expensas de los campos, el odio de clases, deriva, en último análisis, de la injusticia con que el hombre ha tratado á la tierra, considerándola como una mina de explotación y no como un instrumento de trabajo ó un banco de reserva; error que, agotando la fertilidad de la tierra, nos ha obligado á correr á las ciudades, aglomerarnos en las fábricas y hacernos la vida difícil, y más lo será á nuestros descendientes, á los cuales, de seguir así, les tocará una tierra esquilmada que no les dé el necesario alimento y forzosamente los lanzará á la más espantosa guerra por el pan. La justicia y la humanidad exigen otra cosa. La tierra no ha de agotarse nunca mientras haya hombres, porque entonces tendría razón Malthus, que aboga por la disminución de los hombres ó la supresión de la natalidad, y sería también negar la Providencia. Es más, cuando Dios creó al hombre, le mandó crecer y multiplicarse; y como Dios es Sabiduría y Bondad infinita, no podía mandarle una cosa absurda ó perjudicial; por lo menos indirectamente le prometió y le dió los medios de conservación y aumento, y puesto que le dió la inclinación al progreso y á la felicidad, debía indicarle la manera de hacerlo. Y, efectivamente, le dió los medios y le indicó la manera; le dió la inteligencia y le ordenó *dominar la tierra*, el humus, los *elementos*. El hombre debe poder aumentar la fertilidad de la tierra, en proporción de sus necesidades y de las inclinaciones nobles de su ser. De la fertilidad y abundancia de la tierra vendrá lógicamente lo restante que integra el progreso y el bienestar de la Sociedad. Ocupado por estas ideas, SOLARI compró una finca, muy mala por cierto, llamada *Borgasso*, no lejos de Parma, y á ella se retiró á estudiar y hacer experimentos. Allí descubrió (1874) la *inducción gratuita del nitrógeno* por medio de las leguminosas. Como las bacterias reductoras del nitrógeno atmosférico están en las raíces, SOLARI libra al agricultor de las enterraduras en verde. En su sistema todo se aprovecha. Más tarde formuló la ley de la *doble anticipación*, ó sea que á la leguminosa se le debe dar el abono propio y el del cereal que entre en rotación con ella. Para SOLARI, los abonos químicos no sólo son una necesidad, sino que son un acto de justicia. El hombre no ha de tocar la fertilidad inicial de la tierra, si no es para aumentarla en favor de sus descendientes. Efectivamente, él consiguió aumentar la fertilidad del *Borgasso* en proporción de 4 á 10. Hecha no sólo llevadera, sino fácil, económica y deleitosa la vida del campo, se irá éste repoblando y en las ciudades quedará solamente el elemento indispensable para la industria. Así quiere él armonizar los intereses humanos. Por eso en su sistema social, la *Agricultura racional* es la base de toda sociología y de todo progreso humano. Celoso de la libertad, cuanto creyente en la Providencia, SOLARI se declara contra todos los artificios que ha inventado el egoísmo de las naciones para impedir la armonía humana, y así aboga por la supresión de aduanas y consumos, por la abolición del servicio militar obligatorio, por el desarme de las naciones; pero quiere que todo sea progresivo y paulatino. En cuanto á las máquinas, las juzga providenciales, y el ideal en esto es obligar á la máquina á hacer todo el trabajo mecánico para que el hombre pueda dedicar sus facultades á empresas más dignas de su es-

píritu. El Estado, que él llama César, no ha de absorber al individuo ni centralizarlo todo; su misión es hacer cumplir las leyes y ayudar cuando sea preciso, pero nada más. Afortunadamente para el sistema, SOLARI halló un discípulo, que supo comprenderle, en el doctor Carlos M. Baratta, director del Colegio Salesiano de San Benito de Parma, á cuyo genio se debe la difusión del sistema por toda Italia y fuera de Italia. SOLARI empleó sus últimos años en confirmar á sus numerosos discípulos, dando conferencias y escribiendo libros. Murió santamente, en Octubre de 1906, en su propiedad del *Borgasso*, teatro de sus victorias sobre la Naturaleza. Dispuso que se le enterrara en el suelo y que por todo recuerdo se colocara una cruz de piedra, con esta inscripción: «Vivió creyendo en Dios. Murió confiando en su misericordia.» Las obras principales de SOLARI son: *Otto mesi nel Parmigiano; Economisti e Sociologi; Nuova Fiziocrazia*, la cual le valió la cruz *pro Ecclesia et Pontifice*, y la *Nuova Fiziocrazia*, que dictó desde su lecho de muerte y que es, sin duda, la mejor de todas. Entre los autores que sobresalen en la exposición y defensa del sistema merecen citarse: Baratta, Muneratti, Accattino, Ricaldone, conde de San Bernardo y Retamoso, marqués de Crispolti, etc. La biblioteca solariana más completa es la Agraria Solariana de Sevilla, publicada bajo la dirección de los Salesianos. Tiene más de 300 volúmenes, casi todos dedicados á la Agraria Solariana. Para conocer el sistema filosófico-social de SOLARI, léase el estudio de Rodolfo Fierro Torres, salesiano, titulado: *Por los campos sociológicos*, compuesto de las conferencias dadas en Barcelona, publicadas en Sarriá, y de los artículos de la Revista *Lumen*, de Madrid, años de 1911 y 1912.

SOLARI (GIOELE). Biog. Sociólogo y filósofo italiano, n. el 25 de Abril de 1872. Ha sido sucesivamente profesor auxiliar de la Universidad de Turín, profesor de filosofía del Liceo *Silvio Pellico*, de Coni, y por último, de filosofía del derecho de la Facultad de Turín, donde aun sigue (1927). Se le debe: *Il problema morale* (1899), estudio histórico-filosófico; *La legge degli infortuni sul lavoro* (1899), que es un comentario á la ley de accidentes del trabajo, de 17 de Marzo de 1898; *Le idee sociologiche di Dante* (1899), y otras.

SOLARI (JOSÉ GREGORIO). Biog. Literato italiano, n. en Chiavari en 1737 y m. en 1814. Perteneció á la Orden de los piaristas, y fué nombrado por Pío VI examinador y teólogo de la misma. En 1804 obtuvo el cargo de profesor de lengua griega en la Universidad de Génova; perteneció al Instituto Ligurio, y fué algunos años secretario de la Sociedad de Medicina y de Emulación. Tradujo las *Metamorfosis* de Ovidio, las poesías de Horacio y algunas otras obras, en estilo correcto y con gran fidelidad.

SOLARI (JUAN BAUTISTA). Biog. Escultor francés, n. y m. en Aix (1840-1906). Fué discípulo de Jouffroy y expuso por primera vez en el *Salon* de 1867, en el que presentó una *Bacante*. Entre sus demás obras figuran: *Una bañista* (1869); *El mensaje* (1870); *Simón Saint-Jean*, en el Palacio Municipal de Lyon; monumento á *Peirese*, en Aix, y bustos de *Emilio Zola*, en el cementerio de Montmartre y en la Biblioteca Mejanes de Aix.

SOLARI (PEDRO ANTONIO). Biog. Escultor y arquitecto italiano del siglo xv, m. en Moscú en 1493. Rehizo el castillo del Kremlin en Moscú, y su nombre se encuentra inscrito en una de las torres del edificio con fecha de 1491. Como escultor se le debe una estatua de *Santa María del Coazzone* y otra del obispo *De Capitaní*, que se encuentra en la Catedral de Alejandría.

SOLARI (TEODORO). Biog. Religioso Mínimo italiano del siglo xvii. Se hizo célebre por su piedad y excelente ingenio, que atestiguan las siguientes obras escritas por él: *Defensio doctrinae Peyrinis de pauperum* (Génova, 1645); *Ceremoniale ad communem usum Fratrum Ordinis Minimorum* (Génova, 1653). Ordenó,

además, y publicó los *Comentarios* del padre Peyrinis sobre la Regla de los Mínimos.

SOLARI (TOMÁS). *Biog.* Escultor italiano, hijo de Angel (1820-1889). Lo más notable de su considerable labor son las obras de asunto religioso, á las que supo infundir tanto sentimiento como grandiosidad, cultivando, empero, también con éxito, los demás géneros. Mencionaremos: *Abigail*; *La Virgen con el Niño*; *Resurrección de Cristo*; *La Virgen de los Milagros*; *Santo Tomás y San Agustín*, en la Catedral de Gaeta; los Apóstoles *Pedro y Pablo*, para la de Capua; *Santo Tomás*, en la Universidad de la misma ciudad; *Medea con sus hijos*; *Una esclava*, y *La bacante*, en Capodimonte; *Venere vincitrice*; *Sir Harry Parkers*; *Terry*, en la Habana; dos estatuas de *Garibaldi* (Corato y Torre del Greco); *Carlos de Anjou*, en Nápoles; *Cristóbal Colón* y *J. B. Vico*, en el Instituto de Tarsia; varios monumentos fúnebres en el cementerio de Nápoles; monumento á *Carlos Poerio* en una de las plazas de dicha ciudad y 12 bustos de los más célebres juristas napolitanos en el Tribunal de Apelación.

SOLARIA. f. *Bot.* Género fundado por Filippi y que comprende plantas de la familia de las liliáceas, subfamilia de las alioideas y tribu de las gilliesias, sin escamitas en la base del perigonio, éste de seis piezas lanceoladas, unidas en la base y acampanado, anteras aovadas, filamentos soldados en anillo en la base, los tres superiores sin anteras, cebolla con poca escama, flores verdosas. La única especie, *S. miersioides*, es de Chile.

SOLARIÁCEOS. m. pl. *Zool.* (*Solariacea* Troschel.) Familia de moluscos gasterópodos del grupo de los pterópodos, pero cuya denominación actualmente se halla en desuso.

SOLARIANO, NA. adj. Relativo ó perteneciente al sistema de Solari. V. SOLARISMO. *Agr.*

SOLÁRIDOS. m. pl. *Zool.* y *Paleont.* (*Solariidae* Chenu.) Familia de moluscos de la clase de los gasterópodos, orden de los prosobranquios, suborden de los pectinibranchiados, tenioglossos. El animal presenta los tentáculos convergentes, aproximados en su base, surcados en toda su longitud en la cara inferior; la cabeza visiblemente distinta y muy corta; sin apéndices en el lóbulo operculífero; las maxilas torneadas; la rádula muy variable, unas veces compuesta de series de dientes espiniformes, sin diente central, otras veces de dientes dispuestos sobre siete series; un diente central pequeño; un diente lateral reunido al diente central y al borde pectinado; dos dientes marginales estrechos, digitados en su extremidad; la cavidad respiratoria situada delante y á la izquierda, y en la que desaguan el recto, los riñones y el oviducto, aloja á veces dos branquias; pero á consecuencia de la rotación y asimetría del saco visceral sólo queda la derecha en el lado izquierdo; las venas branquiales entran en el corazón por delante; la comisura forma casi siempre un asa larga y cruzada; los machos son de ordinario más delgados, y es fácil reconocerlos por su gran pene, situado al lado derecho de la parte anterior del cuerpo; en los órganos sexuales faltan de ordinario las glándulas anexas; los huevos están rodeados de una masa aluminosa, y los ponen encerrados en cápsulas ampuliformes que adhieren á los objetos exteriores; la concha es concoidea, más ó menos aplastada, algunas veces discoidal, profundamente umbilicada, no nacrada en el interior; el último contorno poco ensanchado; la abertura entera; la columbilla simple; el labro agudo; el opérculo variable, córneo á calizo aplastado ó convexo.

Los representantes fósiles pertenecientes á esta numerosa familia de moluscos se deben, no sólo al género típico *Solarium*, que se desarrolla con bastante importancia en los terrenos terciarios, sino á otras formas que han sido separadas como géneros completamente

aparte y que datan desde los primeros tiempos de la época paleozoica, siendo, por tanto, una de las familias cuya filogenia es una de las más completas y extensas. Aparecen sus primeros representantes con las especies del género *Evomphalus*, descrita en 1814 por Sowerby, que se caracteriza por presentar una concha bastante deprimida, de aspecto completamente discoidal y con la espira plana ó cóncava, especialmente umbilicada; las vueltas que constituyen dicha espira se unen bastante estrechamente unas á otras y presentan una quilla dorsal convexa hacia la parte periférica; el labro tiene el borde sinuoso, especialmente á nivel de la quilla que hemos mencionado. La principal especie que representa al género es *Evomphalus pentagulatus*, que se presenta con relativa abundancia en casi todas las formaciones pertenecientes á los diversos períodos de la era paleozoica. Drehm, en 1835, creó un nuevo género de soláridos, el *Schizostoma*, que fué denominado *Ophileta* por Venuxem en 1842, y *Pleuronatus* por Hall en 1879, siendo todos ellos en realidad formas y variedades que sólo difieren del primitivo género típico de que se separaron por la existencia de una segunda quilla que aparece en las vueltas de su espira, y por presentar el labro algún tanto más prolongado; la especie más típica es la *Sch. catillus*, descrita por Sowerby como del género *Evomphalus* y que pertenece á las formaciones del terreno carbonífero. El género *Phymatifer*, debido á Koninck desde 1881, comprende algunas formas específicas que presentan las quillas tuberculosas y pertenece también á los estratos de la época carbonífera; es bastante discutida su colocación dentro de la familia de los soláridos por especialista tan competente como el mismo Fischer. A pesar de la aparente fijez de caracteres de todos los representantes de la familia de los soláridos, debe hacerse constar que las conchas del principal de sus géneros fósiles, que es el *Evomphalus*, llevan generalmente distribuidos por toda la longitud de su espira algunos tabiques internos, bastante regulares, cóncavos, y que se parecen á los que presentan los *Nautilus*, haciéndose notar, además, la particularidad de que el vértice de la concha se halla relleno por un depósito calizo. Una disposición bastante análoga á las citadas se presenta también en las formas pertenecientes al género *Pexonema*, y que por este solo carácter han sido colocados en una familia especial creada por Lindström, separándola de los soláridos y dándola el nombre de *evomphalidos*; pero no es posible atribuir un valor suficientemente grande para crear una familia á este carácter del tabicamiento de las primeras vueltas de la concha de algunos moluscos, porque se presentan con bastante frecuencia, pudiendo citarse las especies del género *Trión*.

Otro de los problemas que se discuten respecto á la morfología de los soláridos es el que se plantea por el desconocimiento de la forma de su opérculo en los representantes fósiles, especialmente en el género *Evomphalus*; según el paleontólogo Salter, es de naturaleza caliza, de forma circular, y se halla constituido por numerosas vueltas; pero estos opérculos, que han sido encontrados unidos á los fósiles procedentes de Suecia, de algunas formaciones de Bohemia y de otras de la América del Norte, pertenecen á conchas que, si antes habían sido incluídas en el citado género, los estudios posteriores que han llevado á su conocimiento más perfecto permiten afirmar que los citados opérculos forman parte, sin duda alguna, de individuos del género *Oriostoma*, cuyas relaciones de parentesco con las formas pertenecientes al género *Turbo* son bien manifiestas. Puede añadirse, además, que autoridad tan respetable, en lo que á la resolución de este punto se refiere, como Koninck, considera también como opérculo del citado género los extraños y problemáticos cuerpos con los cuales se creó en 1853 el pretendido género

Hypodema, y que anteriormente habían sido considerados y descritos como pertenecientes al clásico y conocido género *Calceola*; los *Hypodema* tienen muchas relaciones en la forma, disposición y consistencia con los opérculos de los géneros *Neritopsis* y *Naticopsis*; pero, sin embargo, se separan porque son un poco más largos y triangulares y de aspecto más calceoliforme; para la resolución definitiva de esta cuestión era preciso haber encontrado los citados opérculos adheridos á la correspondiente concha, cosa que hasta hoy no ha sido posible y que deja sin resolver la cuestión que se discute.

Otra de las más importantes formas de los soláridos es la que constituye el género *Platyschisma*, creado por Mac-Coy en 1844, y cuya principal especie es la heliciforme, que pertenece, como todo este grupo de soláridos fósiles, á los terrenos paleozoicos; puede caracterizarse por ser una concha estrecha y profundamente umbilicada, delgada y de superficie lisa ó solamente marcada las estrías de crecimiento; el aspecto general es turbinado ó troquiforme más ó menos deprimido, á veces globuloso y ventrudo, con la espira poco profunda y la sutura bastante corta; la abertura es grande, y el labro se presenta escotado en su parte superior y de borde sinuoso; el borde de la columnilla es casi recto y no calloso.

Merecen citarse también como formas características de los soláridos fósiles las que constituyen el género *Eccyliomphalus*, creado por Portlock en 1843 y que se encuentra en los terrenos paleozoicos, representado principalmente por la especie *E. Bucklandi*, que tiene una concha espiral y serpuliforme, con las vueltas bastante libres y aplastadas en su parte superior, siendo convexas por la inferior; la abertura es redondeada y el labio simple y sin escotadura. El interior de las vueltas de espira no arrolladas que presenta esta concha reproduce la misma disposición que se hizo notar en las especies del género *Evomphalus*, por la disposición de los tabiques, particularmente en la especie denominada *E. circinatus*. El género *Phanerolinus*, creado en 1924 por Sowerby, ha sido considerado como una sinonimia; pero las vueltas de espira presentan en su cara dorsal una cresta que las aproxima á las especies del género *Evomphalus*, clasificadas actualmente como *Pleurotomariar*, así como el género *Serpularia*, creado por Roemer en 1843, y cuyas vueltas se presentan completamente lineales, es vecino del *Straparollus*.

A esta familia pertenecen, pues, los géneros siguientes: *Solarium* Lamarck (1799); *Torinia* Gray (1840); *Fluxina* Dall (1881); *Homalaxis* Deshayes (1830); *Evomphalus* Sowerby (1814); *Platyschisma* Mac Coy (1844), y *Eccyliomphalus* Portlock.

SOLARIEGO, GA. adj. Perteneciente al solar de antigüedad y nobleza. Ú. t. c. s. || En la Edad Media, decíase del hombre ó colono que vivía en tierra del rey, de la Iglesia ó de un hidalgo, sometido al poder personal de su señor. Ú. m. c. s. || Aplícase á los fundos que pertenecen con pleno derecho á sus dueños. || Antiguo y noble.

SOLARIEGO. Der. civ. Tiene esta voz, en el derecho, dos acepciones: una referente al señorío solariego y otra al hombre, colono ó vasallo de esta condición.

I.—Origen de los señoríos solariegos

Señorío solariego era el que, con la propiedad de determinados territorios, tenían los señores sobre las personas que los poblaban y cultivaban pagando un tributo, censo ó renta, generalmente llamado *injurción*. Respecto al origen de estos señoríos y forma de las concesiones de tierra hechas en la época de la Reconquista por los reyes á los señores y propietarios territoriales, es de reproducir aquí todo lo dicho al tratar de los *señorios* en el artículo correspondiente de esta ENCICLOPEDIA.

Se han identificado los señoríos solariegos con los llamados territoriales legos, pero esto no supone que los señores solariegos no tuvieran jurisdicción. La distinción entre los señoríos territoriales y los jurisdiccionales, dice Alvarez M. Taladriz, debe entenderse en el sentido de que éstos recibieron dicha denominación porque se otorgaron sin concesión de tierras, ni dominio privado ó propiedad sobre aquellas en que el señorío se ejercía con derechos y facultades *meramente jurisdiccionales*; pero las concesiones de territorios hechas á los nobles, desde los primeros tiempos, aun antes de que las mandaciones se convirtieran en perpetuas dándolas por heredamiento, casi siempre llevaban consigo el ejercicio de una jurisdicción mayor ó menor.

En general, y con referencia á los distintos Estados medievales de la Reconquista española, parece indudable, continuando el mismo autor, que la potestad y jurisdicción concedida ó reconocida con la propiedad de las tierras á los señores solariegos no debe atribuirse solamente á la mera liberalidad de los monarcas ni á las influencias feudales, una vez que este régimen adquirió toda su importancia política, pues, como hace notar Cárdenas respecto á Castilla, aun cuando en los primeros tiempos la necesidad de proveer de gobierno inmediato á muchos lugares adonde no alcanzaba la acción del poder supremo contribuyera mucho á juntar el dominio con la jurisdicción, fué principal causa de ello el estado económico de la propiedad territorial. Con una población escasa, aglomerada en las alturas de las montañas, al amparo de sus castillos y que apenas podía cultivar con seguridad las tierras que les rodeaban, la falta de esta fijeza y de brazos para el trabajo quitaba todo el valor á las tierras si no se les concedía en condiciones de poder defenderlas y con los hombres que habían de cultivarlas. Los hombres que se daban con las tierras no habrían tenido tampoco valor alguno por los señores si hubieran sido colonos libres que trabajasen para sí; dar colonos era, pues, transmitir á otro el derecho de recoger el fruto del trabajo forzoso de ciertos hombres prestados á voluntad del propietario y con menor retribución que la del trabajo libre. Este derecho suponía, en quien lo ejercía, dominio y potestad sobre aquellos hombres, pues no de otro modo habría seguridad de hacerles producir y mantener con sus obras el valor de las tierras adquiridas. El dominio y potestad sobre los hombres para el efecto de obligarles al trabajo conducía, naturalmente, á tener el poder necesario para mantenerles en paz y corregirles, y la obligación de defenderles y ampararles, obteniendo los provechos consiguientes á estos beneficios. De aquí el darse las tierras no sólo con la potestad necesaria sobre los colonos para hacerles trabajar adecuadamente, sino también con el imperio y la jurisdicción sobre ellos y con los emolumentos correspondientes al ejercicio de la autoridad, como lo eran en la Edad Media los tributos y multas. De este modo, por la necesidad de dar tierras sin valor con hombres que se lo prestaran, vino á ser circunstancia inherente al dominio de gran parte de ellas el ejercicio de la potestad pública, más ó menos limitada por el soberano, pero que comprendía casi siempre el de la inmediata y local sobre los vasallos de las tierras enajenadas. Cuando se daba un territorio poblado, solía entenderse con los hombres que lo cultivaban, ó sea con el derecho de exigir de ellos una parte de los frutos. Cuando el terreno era desierto é inculto, se extendía la concesión á llevar á él pobladores, sobre los cuales se constituía una especie de señorío á favor del propietario. Lo mismo acontecía cuando se otorgaba un lugar para construir en él una iglesia ó monasterio, entendiéndose que con él iba también un espacio de terreno alrededor (*mansio*), suficiente para mantener el culto y sus ministros, y, por tanto, con los habitantes que en el mismo terreno hubiese.

Todos estos habitantes ó cultivadores del campo *poblado en suelo de oro*, que de la condición de siervos de la gleba pasaron á la de colonos vasallos que pagaban al señor un canon, tributo ó *infurción*, de donde á veces se les llamó *furciniegos*, eran frecuentemente comprendidos con el nombre genérico de *solariegos*, aunque los territorios pertenecieran al realengo ó al abadengo; así había los *solariegos*, *serviciales* ó *collazos* del rey; los de las iglesias y monasterios, y los *solariegos* de *hijosdalgo*, mencionados en las antiguas leyes, siendo á estos últimos especialmente aplicable la denominación de *solariegos* en su acepción estricta como colonos ó vasallos de *señorío solariego*.

Las tierras que constituían los señoríos se dividían, generalmente, en dos porciones, una de las cuales, llamada *terra dominicala*, era, á veces, habitada y cultivada directamente por el señor ó propietario, teniendo en ella su castillo, torre, casa fuerte, ó casa solar, y atribuyéndose á esta parte de tierra casi siempre los montes y los bosques; la otra porción era la que habitaban y cultivaban los pobladores siervos y colonos, y también con ellos otros hombres patrocinados y libertos, que era conocida con el nombre de *casar* ó *casal*, *manso*, *decanía* y otros, dentro de la cual había que distinguir también la casa y el huerto contiguo que solían tener los pobladores, y los demás terrenos de cultivo que constituían propiamente el campo ó gleba.

Los señoríos solariegos no constituyeron en Castilla y León una institución feudal propiamente dicha, ya que en ellos no tenía verdaderamente el vasallo el dominio útil de la tierra con la amplitud y seguridad de un feudatario. Tampoco prestaba juramento de fidelidad y homenaje al señor, ni existía en aquel reino la jerarquía característica de la organización feudal. Solía suceder que cuando el dueño de la tierra era un propietario alodial, ó un ocupante cuya *presura* se había reconocido, ó un concesionario por juro de heredad á quienes expresamente no se hubiera otorgado privilegio jurisdiccional alguno, el labrador ó vasallo solariego dependía primero del dueño del terreno, éste del señor jurisdiccional, en algunos casos del conde de la comarca, y el conde ó el señor directamente del rey, pero sin prestación de vasallaje, con subinfeudación sucesiva que constituye la jerarquía feudal en Cataluña y otros países.

Los señoríos solariegos de Navarra tenían no sólo los caracteres esenciales, sino los accidentales, del feudo, dando el rey el señorío de villas y castillos, con sus respectivos territorios, á los hidalgos caballeros que se ponían á su servicio, rindiéndole homenaje. Los moradores de aquellos territorios que hasta entonces habían sido vasallos directos de la Corona pasaban á serlo del señor del lugar, y éste adquiría el dominio directo y la jurisdicción con las rentas y emolumentos consiguientes, quedando obligado á servir al rey con cuanto de él recibía y con su propia persona. Tanto el señorío que el monarca tenía sobre el señor solariego como el de éste sobre sus vasallos podían cederse y enajenarse á otro.

II. — Colonos y vasallos solariegos

Las raíces de la condición de solariegos sería preciso buscarlas tanto en el *colonato* y la *clientela* de Roma como en la *encomienda* y en el *patrocinio* góticos, de los cuales nacieron las instituciones feudales, según la opinión más generalmente admitida.

Según Cárdenas, de la transformación de gran número de esclavos personales en siervos de la gleba, de la fijación y tasa de los tributos de muchos de ellos, de las manumisiones con patronato y de la facilidad con que los mismos esclavos cristianos de las provincias musulmanas sacudían el yugo de sus señores, resultó un estado de transición entre la servidumbre y la libertad, que fué el de la mayor parte de los hom-

bres no libres desde fines del siglo X, constituyendo la gran masa de población rural cuya condición era más ventajosa que la antigua servidumbre.

Llamáronse con diferentes nombres, según los territorios y la distinta condición en que se hallaban. El más frecuente era el de *juniores*, que se decían de *cápita* si eran libertos sujetos por sí y por sus descendientes á una contribución personal en favor del señor, y de *hereditale* ó *solariegos* si poblaban y cultivaban un solar ajeno, pagando el tributo correspondiente.

Vinieron á constituir la clase de solariegos los siervos de la gleba que labrando á sus expensas conseguieron más tarde tasar los tributos y prestaciones y hacer suyos los demás frutos de su trabajo; los patrocinados y libertos que al amparo de su patrono cultivaban un terruño; los esclavos fugitivos de los territorios dominados por los moros que se acogían á los señoríos cristianos, donde se les concedían especiales ventajas, especialmente cuando conocían algún oficio, é incluso los hombres libres que eran pobres y desvalidos y no tenían otro medio de vida que el de ponerse bajo la protección de los poderosos en unos tiempos en que, como dice Martínez Marina, el que tenía el poder tenía la propiedad, y sólo el que tenía la propiedad podía tener la libertad y la nobleza, según permiten inducirlo algunas conocidas Leyes del Fuero Viejo de Castilla.

El padre Berganza identificaba á los solariegos con los siervos de la gleba, pero ya Asso y de Manuel rectificaron esta opinión cuando decían, respecto al origen de los primeros, que era probablemente el mismo que el de las casas solariegas, llamándose así los solares y heredades que, teniendo una casa ó castillo anexo, formaban el patrimonio y habitación de los hijosdalgo, siendo regular que éstos destinasen para el cultivo y cuidado de sus posesiones algunos labradores ó *caseiros*, los cuales lograron afianzar su mantenimiento en el usufructo de aquellos bienes con la obligación de pagar el censo ó *infurción* al señor. «Según esta idea, continúan dichos autores, podemos colocar á los solariegos en la clase de los enfitéutas, y, por consiguiente, es erróneo el concepto de Berganza y otros, que atribuyen á los solariegos la calidad de personas serviles.» La generalidad de los tratadistas, como Marichalar y Manrique, Antequera y Chapado, rectifican también la opinión expresada.

No ofrece duda que la condición primitiva de los solariegos difiere muy poco de la de los siervos de la gleba, puesto que dependían en absoluto del señor á cuyo arbitrio quedaba la porción de frutos que le habían de ser entregados. Así, en la escritura por la cual el conde Munio Núñez, en el año 824, dió á cinco poblados, con sus familias, el lugar de Brañoseira, previniendo que los que de otras partes fuesen allí á poblar no pagasen *ambúda ni vela de castillo*, se establecía que habían de dar el tributo ó *infurción* «en cuanto pudieran»: *... nisi dent tributum et infurcionem quantum poterint ad comite qui fuerit in regno*, siendo evidente que la apreciación de esta posibilidad correspondía al señor.

En cuanto á las cargas reales y personales y malos fueros que sufrieron los vasallos solariegos, es de notar que se hallaban éstos en condiciones peores que los vasallos de los territorios de realengo y señoríos de behetría, donde estuvieron amparados por la protección real y el desarrollo de las libertades municipales, y en las de abadengo, en que les favoreció la influencia de la Iglesia, que fué sobreponiéndose á los abusos señoriales.

Aparte de la moneda forera que los solariegos pagaban al rey, era tributo característico de los mismos el ya mencionado de la *infurción*, censo predial que á veces, con los nombres de *martinega* ó *marzadga*, se pagaba al señor generalmente en especie, tanto por la mayor facilidad que para ello tenían los colonos, tratándose de frutos que recolectaban ó de aves ó ganados

que criaban en sus casares, como, más probablemente, por la escasez de numerario que, á decir de Martínez Marina, debió de ser grande en algunos períodos de la Reconquista.

Todavía en el siglo IX no eran fijas las cargas que sufrían los solariegos, ó eran tan exorbitantes que frecuentemente alcanzaban á la mitad de los frutos, como las de los colonos llamados en Roma *medietarii*. En los siglos X y XI vino á ser más general la fijación y reducción de cargas que se hacía, ya por pacto ó *postura*, como entonces se decía, y fué lo más frecuente, ya ateniéndose á la costumbre local, ó bien señalando un tipo fijo para la unidad de medida de tierra, que era lo que en Navarra se llamó pagar *por pierlega*. La cuantía de la infurción varió mucho, según los distintos señoríos y las épocas. Fernán Armentales, señor de Melgar de Suso y otras villas, señaló á sus vasallos una fanega de trigo, otra de cebada, cuatro orzas de vino y un cerdo. El fuero de León fijaba el tributo de 10 panes de trigo, media canetela de vino y un lomo. El fuero de Villaviciencio declaró libres á los siervos cristianos que se amparasen en su lugar y ejercieran ciertos oficios mecánicos, y fijó el mismo censo que el de León, con poca diferencia. El fuero de Logroño, y otros muchos, después de redimir á los solariegos de varios fueros malos, señalaron un sueldo anual de censo por cada casa. Muchos solares y heredades de Vizcaya pagaban censo fijo al señor y contribuyeron después al colectivo de los 100,000 maravedises de pensión, al cual quedaron reducidos, al fin, los antiguos tributos.

Algunos fueros distinguían entre la infurción y el censo, pagando éste en dinero y aquella en especie; en otros dependía la cuantía de la infurción del número de yuntas ó aperos que tuviera el labrador, y otros, en fin, como el de Pampliega, llegaron á eximir á los colonos de todo censo.

En Navarra, el señor solariego percibía de sus vasallos una renta fija ó una participación en los frutos, teniendo, además de la *pecha*, de reconocimiento, el tributo de *torta* y *arinzada* y la mitad de los de *cena de rey*, *petición de cebada*, *jonsadera*, *homicidios*, *calonias* y *pedidos*, aparte del fuero de *mañería*, las *corneas* y otros derechos, todo con relación á los pueblos en que, además de los solariegos, había collazos del rey, pues en los que eran de la exclusiva propiedad del señor no se pagaban más tributos que los que él exigía, aunque en su producto tuviese participación la Corona.

Cuando el señor solariego de los colonos hacía collazos ó villanos *encartados*, dando á cada cual la tierra necesaria para lo uno ó para lo otro, cobraba, además de la *pecha* real, los tributos personales inherentes al vasallaje y disfrutaba el privilegio, tan estimado en Navarra, de poder ser en el lugar fiador y testigo. Si el señor daba á cultivar sus heredades á villanos *caseiros*, recibía una parte alcuota de la cosecha, y parte de la *pecha real*, ó toda ella, cuando los colonos eran excusados de dar tributo al rey, lo cual solía ser frecuente. Si la heredad se ponía en manos de vasallos llamados de *cosiment* ó comida, percibía el señor la mitad íntegra de todo el fruto, y siendo los vasallos de *soldada* ó siervos, percibía el señor todos los productos, así como eran suyos todos los gastos.

En unas partes, la *pecha* era una cantidad fija; en otras, un tanto por cada *robo* (medida de tierra), que era la *pecha por pierlega*, y en otras, la que se pactase, que se decía *pecha pleiteada*. Á veces ésta era inmutable, aunque se dividiesen las heredades, pero otras devengaban tantos tributos cuantos eran los participantes en su dominio. El señor que daba al vasallo dos heredades, sólo podía exigirle una *pecha*, á menos que la otra fuese *pleiteada*. Por último, la *pecha* era exigible, según el Fuero, aunque se perdiese la mayor parte del fruto por caso fortuito, siempre que el recogido

no fuese menor que la carga que un villano podía llevar al hombro.

III. — Evolución de las libertades y derechos de los solariegos.

Álvarez M. Taladriz señala los siguientes momentos:

1.º La fijación de los tributos, y especialmente de la infurción, que debían satisfacer al señor, y el reconocimiento á los solariegos de la propiedad de algunos bienes con derecho de disposición más ó menos coartado.

2.º La abolición de los *jueros malos*, *manjerimientos* y *azojras*, y la reducción de los tributos fijados excesivamente.

3.º El reconocimiento á los solariegos de los derechos de abandonar el solar, conservando parcial ó íntegramente sus bienes propios, y de enajenarlo con más ó menos restricciones, últimos grados para quedar convertidas las relaciones del vasallaje solariego en las ordinarias de un contrato de enfiteusis, rompiéndose el que se ha llamado vínculo que sujetaba un hombre á otro hombre por medio de la propiedad de aquella.

El proceso de esta evolución no pudo ser gradual ni uniforme en una época en que la característica social, política y jurídica era precisamente una gran variedad de las organizaciones, leyes y costumbres, en la condición de las personas y en el régimen de la propiedad. Ya en el Concilio ó Cortes de León de 1020 se reconocía á los siervos el derecho de propiedad, llamando á sus bienes *haereditatem servi*, reduciendo el tributo ó censo de los que tuviesen casa en solar ajeno (*solariego ó juniore de heredad*) á la cuantía que antes hemos indicado; se les autorizaba igualmente para trasladarse de un lugar á otro, con la condición de habitar la heredad solariega y no vender su casa ni dejar las labores ó mejoras que en la heredad hubieran hecho; y si por su libre voluntad la vendían, tasaban previamente las labores dos cristianos y dos judíos. Para la compra tenía derecho preferente el señor, y si no lo usaba podía el solariego vender á quien fuese de su agrado. No conviniéndole permanecer en el señorío, podía abandonar el solar y trasladarse á otra localidad; pero entonces perdía, además del solar, la mitad de sus bienes, como expresa el art. 40: *Si vero in ea habitare noluerit vadat liber ubi voluerit cum cavallo et aliondo suo, dimissa integral haereditate, et bonorum suorum medietate*.

Multitud de fueros consignaron más tarde la libertad de los solariegos para abandonar los solares, como puede verse, entre otros, en el de Villaviciencio, otorgado poco después que el de León, Logroño (1095), Miranda (1099), Yanguas (1145), Molina (1154), Haro (1187), Oña (1190) y Pozuelos (1197). En la carta de los solariegos de Vega de Doña Olimpia, dada en 1302 por Frey Pablos, comendador del Hospital de Carrión, que, como los fueros de Quintanilla de Onsoña (1242) y Villaturde (1278), es documento muy interesante para el estudio de la condición de los solariegos en León y Castilla, se lee una curiosa fórmula para *desaseñorarse*: «... et el que quisiere desaseñorarse del nuestro señorío, que tanga la campana e que haya nueve dias a que venda el solar e a que lleve los suyos.»

El fuero de los solariegos de Quintanilla de Onsoña, dado por el comendador del Hospital de Carrión, Pedro González, en la fecha antes mencionada, muestra cómo aún á mediados del siglo XIII subsistían no pocos de los antiguos y onerosos servicios y tributos de los solariegos. En el mismo se exigía todavía el tributo en especie y dinero por San Miguel, la martiniega, el yantar, cuatro sernas al año para segar, trillar, sembrar y barbechar, la mañería, las ossas, los derechos del merino y las calonias, prohibiendo que los solariegos pudiesen vender sus tierras, huertos y eras á quien no fuese labrador, para que no sufrieran menoscabo los

derechos señoriales, y siendo en lo demás libres para *desaseñorarse* ó cambiar de suelo «llevándose lo suyos».

Otros fueros y aun disposiciones generales significaron también un retroceso en la evolución de las libertades y derechos de los solariegos, distinguiéndose frecuentemente el derecho de abandonar al señor perdiendo el solar y el de vender éste con más ó menos libertad, y siendo el primero más comúnmente concedido que el segundo.

El Fuero Viejo de Castilla se refiere á los solariegos en las cuatro Leyes del tít. 7.º bis, I, diciéndose en la primera de ellas: «esto es fuero de Castilla: que a todo solariego puede el señor tomarle el cuerpo, e todo quanto en el mundo ovier; e el non puede por esto decir a fuero ante ninguno. E los labradores solariegos, que son pobladores de Castilla del Duero fasta en Castiella la Vieja, el señor nol'deve tomar lo que a, si non ficiere porqué; salvo sil'despoblare el solar, e si quisier meter so otro señorío; sil' fallare en movida, o iendose por la carrera, puedel tomar quanto mueble le fallare, e entrar en suo solar, mas nol' debe prender el cuerpo nin facerle otro mal; e si lo ficiere pudiese el labrador que-rellar al rey, e el rey non debe consentir que le peche mas que esto.»

Según Marichalar y Manrique, esta Ley es el tít. 93 del Ordenamiento de hijosdalgo, que al publicarse el Fuero Viejo se incluyó escribiendo en lugar de «todo, hijodalgo» «todo solariego» al principio del texto, que interpretan en el sentido de ser más vejatoria la condición del hijodalgo solariego que la de los labradores solariegos en razón á los vínculos del vasallaje feudal que unían al primero con su señor; pero sin entrar á dilucidar esta cuestión, debe notarse que las ventajas que la Ley concede á los labradores solariegos se refieren sólo á los poblados en Castilla de Duero hasta la comarca regional que era antiguamente llamada Castilla la Vieja, lo cual parece más bien indicar un privilegio fronterizo, como los contenidos en el fuero de Sepúlveda y en tantos otros, que un régimen general que permitiera parangonar la condición de todos los labradores solariegos con la de los hijosdalgo, ya que de aquellas ventajas no disfrutaban los demás labradores solariegos de otros territorios.

Las demás Leyes del tít. 7.º, lib. 1.º del Fuero Viejo, en concordancia con otros preceptos del mismo, establecían que ninguno debía posar nin entrar por fuerza en casa de ningún solariego, «ni prender en los solariegos, ni llevar la prenda ni tomar conducho ningún hijodalgo á los solariegos del rey, de abadengo ó de otro hijodalgo», señalando las penas en que se incurría al hacerlo. Tiene interés apreciar cómo la Ley 2.ª del título y libro citados reconoce, además de la multa de 300 sueldos para el señor solariego, el derecho á la indemnización del daño doblado que tenía el labrador que recibió la fuerza y la diferencia que establece entre el labrador solariego y el de behetría, puesto que el primero «no le adura (al señor) mas de una vez a quereña por tuerto que le ficiere, e el de la behetría cada ves». Finalmente, la Ley 7.ª consignaba la prohibición de vender los solariegos sus heredades y la de ser fiadores.

La tendencia de concederse con más facilidad á los solariegos el derecho de abandonar el solar perdiendo todo ó parte de sus bienes, ó, á veces, libremente, que el derecho de enajenarlos, inspiró, no sólo las referidas Leyes del Fuero Viejo y las disposiciones de muchos fueros de señoríos particulares, sino también la Ley 3.ª, título 25 de la Partida 4.ª, en que después de dar la conocida definición del solariego como «hombre que es poblado en suelo de otro», añadía: «e este atal puede salir quando quisiere de la heredad, con todas las cosas muebles que ouyere; mas non puede enajenar aquel solar, nin demandar la mejoría que y ouiere fecha mas deude fincar al señor cuvo es. Pero si el solariego a la sazón que

pobló aquel solar, recibió algunos maravedis del señor: o ficiéron algunas posturas de sovno: deuen ser guardadas entre ellos en la guisa que fueron puestas. E en tales solariegos como estos, non ha el Rey otro derecho ninguno si non tan solamente moneda...» Conformes de esta Ley eran la mayor parte de los fueros dados en los siglos XIII y XIV, y por ello tiene interés, pero nunca estuvo vigente en la forma expresada, porque al hacerse la promulgación de las Partidas, el Ordenamiento de Alcalá modificó su contenido.

Este Ordenamiento de 1348, célebre en la historia de nuestro derecho, recopiló en el tít. 32 varias Leyes de las Cortes de Nájera referentes á los solariegos, tales como las 13, 14, 24, 26, 27, 32 y 34, en la primera de las cuales se estableció que el señor no pudiera tomar el solar á los solariegos ni á sus descendientes que vinieran pagándole los tributos, prohibiendo que ningún solariego pudiera vender, enajenar ni empeñar nada que fuese del solar, salvo á otro solariego ó vasallo del propio señor, bajo pena de nulidad, con reversión del solar al señor en otro caso, siendo para el mismo las ganancias que obtuviese en el solar el que vino de otro señorío ó compró la heredad. También prohibía que los que desamparasen el solar para ir á morar al realengo, ó al abolengo, ó á behetría, llevasen bienes ningunos, salvo si su señor solariego lo era también de la behetría adonde se trasladasen, debiendo tener el solar poblado para que el señor hallase posada y cobrara sus derechos, y si así no lo hacía podía el señor dar á otros que vinieran de la naturaleza del mismo, y no habiéndolos, á quien quisiere, ó poner el solar en la behetría suya del linaje de donde vinieren el solar y el solariego.

Merece igualmente especial mención la Ley 24, en que se prohibió que ningún hijodalgo matase á labrador que no se defendiera por las armas ni le hubiera hecho por qué, debiendo, si le mataba en otro caso, pagar 6,000 maravedises de multa y salir del reino por dos años, ó por cuatro si no podía pagar dicha suma, que era para la cámara del rey tratándose de un labrador de realengo, ó se distribuía entre el rey y el señor de quien el labrador hubiera sido vasallo, sin que se aplicaran estas penas «donde han de fuero que el que matare que muera por ello» ó donde el fuero señalase pena mayor que las de esta Ley.

Las demás Leyes antes citadas determinaban las penas en que incurrían los hijosdalgo que tomasen por fuerza alguna cosa en el solariego y los que en el mismo prendaren y tomasen conducho; prohibían que los bienes de un solar pudieran llevarse á otro, salvo por razón de casamiento y dejando aquel poblado, y que los solariegos pudieran reducirse á behetría, estableciendo otras prohibiciones, inspiradas todas en el propósito de que no se alterase la condición tributaria de las tierras.

La vigencia de algunas de estas disposiciones por la publicación del Ordenamiento de Alcalá significó un evidente retroceso respecto á otras anteriores, tales como las de las Cortes de Valladolid de 1325, en que se prohibía á los señores que á los labradores que pasasen de tierras de *ordenes* á otras de realengo se les retuviesen ó embargaran los bienes, tanto muebles como inmuebles. El mal que había querido atajarse en parte aumentó después de publicado el Ordenamiento de Alcalá, y otras Cortes de Valladolid, de 1385, pidieron remedio al abuso que cometían algunos señores gravando con tributos insoportables los bienes que dejaban los vasallos que iban á morar á otros lugares, cuando no osaban ocuparlos paladinamente; pero ya por estas violencias, ya por las ventajas que concedían otros señores á sus vasallos para evitar la creciente despoblación de los señoríos, todavía en 1430 las Cortes de Burgos se quejaban de que muchos vasallos de realengo pasaban á pueblos de señorío, y entonces

mandó el rey que los que tal cosa hubieran hecho desde el año anterior, ó la hicieran en lo sucesivo, pagasen por los bienes dejados en el realengo pedidos, monedas y todos los demás pechos. Con ello, aparte de otras causas, fué disminuyendo el número de los vasallos solariegos y mejorándose la condición de todas las propiedades tributarias, pues al mismo tiempo que los tributos se desligaban de las tierras, haciendo á éstas libres y convirtiendo aquéllos en personales, fué cambiándose la antigua relación semiservil de los cultivadores en un verdadero usufructo ó arrendamiento, mediante el pago del canon y algunos servicios, alcanzando una situación muy inmediata á la de la plena libertad.

En los señoríos solariegos de Navarra, el proceso de liberación de los colonos sufrió igualmente grandes alternativas, desenvolviéndose con más lentitud por tener que luchar con el gran predominio adquirido por la nobleza en el régimen feudal. Al recopilarse los Fueros no estaban ya los villanos absolutamente adscritos á la tierra, pero tampoco se hallaban por completo emancipados del dominio señorial, revelando un estado adelantado de transición de la servidumbre á la libertad el derecho del villano solariego para mudar de señorío, dejando en el primero otro casero que encendiera el fuego, diese albergue al señor y pagara los tributos, la inmunidad de que gozaba cuando huía del solar y no era aprehendido antes de tomar asilo en tierra de otro señorío, y el recurso que, aun preso por su fuga, le quedaba para disponer de su persona dando fiador infanzón por la heredad y pagando la *lorta* y *arinzana*.

Como en León y Castilla, se mantuvo bastante tiempo en Navarra la prohibición de enajenar las heredades pecheras, ó se concedía pagando tributos gravosísimos, como los llamados de *mortura* y *vereda*, que hacían realmente ilusoria tal facultad. Sancho VII permitió á los vecinos de San Vicente de Sonsierra, en 1172, enajenar sus heredades sin pagar dichos tributos, consiguiendo las mismas libertades los lugares poblados, en virtud de los fueros de Nájera y Laguardia. Cuando se compiló el fuero general, la mayor parte de los pueblos habían obtenido por privilegio el derecho expresado.

Según observa Altamira, aun cuando el proceso de liberación de los solariegos se retrasase probablemente también en algunos puntos de Galicia, León y Castilla, demuestra que aquella se extendió á la mayoría de estos territorios el hecho de que (salvo el levantamiento de los hermandinos en Galicia, originariamente popular, aunque algunos nobles le explotaron después en su provecho) no se produjeron en los siglos XIV y XV hinchas sociales, como las hubo en siglos anteriores, sirviendo de ejemplo las rebeliones contra los monjes de Sahagún, y como ocurrieron todavía en Cataluña, notándose que en Castilla no se formó partido rural alguno ni la población labradora llegó á tener importancia política.

En los siglos XVI y XVII, algunos señoríos solariegos eran ya meramente territoriales, conservando los señores, como resto de la jurisdicción, ciertas prerrogativas honoríficas, pero los más eran todavía á la vez jurisdiccionales y territoriales y continuaban reputándose propias del señor todas las tierras comprendidas dentro de sus términos que los vecinos no poseyeran con justo título. Las cargas de los vasallos eran de dos especies: una inherente al vasallaje jurisdiccional y otra que procedía del solar, no siendo posible su distinción por la naturaleza de las mismas cargas en muchos casos, pues las que en ciertos lugares se debían en un concepto se prestaban en otros por motivos diferentes. Todavía se conservaban vestigios feudales, como ciertos monopolios (hornos, molinos, posadas), servicios personales para las faenas agrícolas y hasta

restos de algunos malos usos, si ha de creerse, respecto á Aragón, el testimonio del fuerista Ramírez, y el de Castillo Bobadilla respecto á Galicia, donde se pagaba la *luciuosa* en el siglo XVII; pero aunque la propiedad conservase en parte las formas exteriores de su primitiva organización feudal, la esencia de ésta fué desapareciendo. Confundidos los señoríos meramente jurisdiccionales con los territoriales de jurisdicción, cuando aquéllos eran una delegación voluntaria de la autoridad real y éstos una propiedad con ciertos atributos de la soberanía, y teniendo facultades semejantes unos y otros señores, fué naturalmente dejando de considerarse la propiedad de la tierra como el título principal y casi único de la potestad pública.

Bibliogr. José María Álvarez M. Taladriz, *Solariego (señorio)* (Enciclopedia jurídica española, vol. XIX); Muñoz Romero, *Colección de Fueros. Del estado de las personas en los reinos de Asturias y León; Azcárate, Ensayo sobre la Historia del derecho de propiedad; Aznar y Navarro, Los solariegos en León y Castilla; Hinojosa, Estudios sobre la Historia del Derecho español. El régimen señorial y la cuestión agraria en Cataluña durante la Edad Media; Altamira, Historia de España y de la civilización española.*

SOLARIELLA. f. Zool. y Paleont. (*Solariella* Wood, 1842; *Macheroplx* Friele, 1877; *Eneida* Adams.) Género de moluscos de la clase de los gasterópodos, orden de los prosobranchios, familia de los tróquidos. El género *Solariella* ha estado confundido con el *Eumargarita*, pero su rádula y la especial ornamentación de su concha son caracteres suficientes para distinguirlos. El animal presenta la cabeza con dos apéndices intertentaculares reunidos y formando un velo frontal multilobulado; la línea epipodial lobulada, con apéndices cortos; tentáculos largos; rádula con los dientes centrales impares poco numerosos; el diente lateral muy grande; los dientes marginales reducidos, generalmente 8 ó 10, largos y con el borde no aserrado; la cabeza es visiblemente distinta; la cavidad respiratoria está situada delante y á la izquierda, y á ella van á parar el recto, los riñones y el oviducto; aloja á veces las branquias, pero á consecuencia de la rotación y simetría del saco visceral sólo queda una en el lado izquierdo; las venas branquiales entran en el corazón por delante; los individuos machos son ordinariamente más delgados, y es fácil reconocerlos por su gran pene, situado al lado derecho de la parte anterior del cuerpo; en los órganos sexuales suelen faltar las glándulas anexas, los huevos están cubiertos de una masa aluminosa y se encuentran encerrados en unas cápsulas ampuliformes que se adhieren á los objetos exteriores ó llevan consigo adheridas al pie. Concha umbilicada, conoidal, de variable escultura, adornada generalmente por unos cordones espirales tuberculosos; el ombligo es profundo; la abertura casi angulosa; el labro agudo; el opérculo multiespirado y con el núcleo emplazado en el centro. El tipo de este género es la *Solariella obscura* Cant., propia de los mares árticos.

En realidad, en estado fósil data de los tiempos meozoicos. Sin embargo, es muy verosímil que deberían incluirse en este género algunas especies cretáceas, tales como: *Solarium neocomiense*, *S. inconstans*, *S. Astorianum* d' Orb.

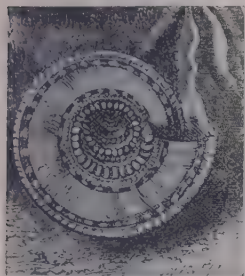
La *Solariella* Adams (1854) es sinónima del subgénero *Minolia* Adams (1860), correspondiente al género *Gibbula* Risso (1826).

SOLARINO. Geog. Pobl. de Italia, en la isla de Sicilia, prov., circ. y á 16 kms. ONO. de Siracusa; 3,000 h.

SOLARIO. m. Arqueol. Terrado ó azotea expuesta al sol y al aire libre, que formaba parte de los edificios romanos antiguos.

SOLARIO. Zool. y Paleont. (*Solarium* Lamarck, 1799; *Architectonica* Bolten, 1798; *Solariorbis* Contad; *Gyris-*

cus Tiberi.) Género de moluscos de la clase de los gasterópodos, orden de los prosobranquios, suborden de los pectinibranchiados, teneioscos, familia de los soláridos. El animal presenta el borde del manto festoneado; el pie truncado por delante; sin diente central de



Solarium perspectivum

ó aserrada que forma un seno en la base de la columna; labro agudo y anguloso; columna vertical; el opérculo córneo, espiral, cóncavo ó aplastado exteriormente, con un proceso tuberculoso en su cara interna. Este género contiene cerca de 15 especies de los mares cálidos, costas de África, océano Índico, mares de China, Australia, océano Pacífico, Mediterráneo, etc. El tipo del género es el *Solarium perspectivum*.

En España existen cuatro especies de *Solarium*, que son:

S. conulus Weinkauff. Concha orbicular cónica; espira con cinco vueltas, ligeramente convexas, con un cordón espiral en la base, el cual es doble en la periferia de la última vuelta, que es obtusamente angulosa, aplanada por debajo y con ombligo estrecho; la superficie presenta surcos espirales. Color pardoamarillento, con manchitas blancas poco marcadas en los cordones de las vueltas, y blancos también los dientecillos del ombligo. Habita en el Atlántico, N. de España, Bayona, Coruña, Gijón, Santander, Vigo, Portugal, Ancora, Arenosa, Boa Nova, Fox, Leça, Cabo Mondego, Povoas, Setúbal, Tajo y Mediterráneo. Encuéntrase también en Mataró y Valencia. Se le puede hallar á unos 40 m. de profundidad; dimensión, 13 mm.; especie rara.

S. discus Philippi. Concha deprimida cónica, lenticular, espira con seis vueltas, aplastada por arriba, con tres cordoncillos granulados muy deprimidos y apenas marcados, y en la base con una línea poco elevada junto al margen y una estría alrededor de un ombligo en perspectiva, bastante ancho y con muchos dientecillos; periferia de la última vuelta con una quilla aguda. Color leonado. Habita en el Atlántico y Mediterráneo; se le encuentra también en Portugal y Gibraltar; su dimensión es de 30 mm.; hállase en la región coralígena.

S. mediterraneum Monterosato. Concha lenticular, muy deprimida con una quilla aguda en la periferia lisa; espira con cuatro á cinco vueltas, aplanado cóncavas, que crecen con rapidez y sólo provistas de un cordón saliente junto á la quilla; la base tiene muchas líneas concéntricas; ombligo grande, en perspectiva, con muchos pliegues dentados. Abertura algo piriforme, bordes sencillos. Color leonado. Dimensión, 25 mm.

S. moniliferum Bronn. Concha orbicular conoidea, obtusa en el ápice, con vueltas de espira algo convexas, cubiertas del todo por cordoncillos granulados, la última redondeadoaquillada en la periferia, con surcos transversales, los cuales en la base están apareados; ombligo regular, profundo, con dientes muy marcados en el margen; abertura bastante ancha, algo cuadrangular, no acanalada por dentro en la quilla. Habita en el Atlántico y Mediterráneo; hállase también en Portugal; dimensión, 9 mm.; se le encuentra en la región coralígena.

De los representantes fósiles se desarrollaron ampliamente numerosas especies en los terrenos terciarios; anteriormente á esta época de la vida del Globo, no pueden considerarse como pertenecientes á este género muchas de las formas descritas; así, las conocidas é indicadas como pertenecientes á los terrenos jurásicos de la época secundaria forman parte, sin duda alguna, del género *Straparollus*. Hay varios subgéneros separados por cortas diferencias del género típico, cuyas especies son todas fósiles, y puede citarse en primer término el *Disculus*, creado por Deshayes en 1863 y que se caracteriza especialmente por presentar una concha discoidal, de ombligo muy estrecho y con el ángulo inferior de la abertura largo y oblicuo; la principal especie de este género es la *D. disculus*, que pertenece á las formaciones terciarias del terreno eocénico, que es un carácter diferencial de yacimiento de los subgéneros y variedades del género típico *Solarium*, con todos los demás de la familia. El más importante de los subgéneros separados en el grupo de los fósiles es el *Homalaxis*, creado por Deshayes en 1830, y que posteriormente fué descrito por el mismo con el nombre de *Bifrontia*, cuya concha se presenta umbilicada, muy profunda y muy extensamente, de forma y aspecto discoidal, pero aplastada y ligeramente cóncava en su parte superior; el núcleo es apical, bastante saliente y papiloso, y la última vuelta, que abraza á todas las otras, es bicarenada; la abertura es de forma subtrigona, con el borde superior escotado y el borde columnar anguloso, especialmente en la parte que se une con el labro, que es agudo y muy arqueado; la quilla umbilical se presenta como lacerada, y la última vuelta de la espira se separa á veces de todas las demás. La más importante de todas las especies de este subgénero es *S. bifrons*, que pertenece á los terrenos eocénicos.



Ecce Homo, por Andrés Solario. (Colección Cook, Richmond)

SOLARIO (ANDRÉS). *Biog.* Pintor italiano, n. y m. en Milán (1460-1530?). «Oto Mundler, dice Morelli, fué el primero en tratar detenidamente de este artista.» El mismo autor, en su libro *Della Pittura Italiana* (1897),

escribe: «Respecto de la discordancia existente entre los escritores concerniente al artista más importante de la escuela lombardomilanesa, me permito tratar de él con mayor extensión. Esta discrepancia de que habla Morelli queda más patente aún consultando varios

primera educación artística, recibida de su hermano el escultor Cristóbal. En 1490 salió de Milán para trasladarse á Venecia en compañía de su hermano Cristóbal, y en 1493 volvió á su patria con aquél, nombrado entonces escultor ducal. En 1507 lo llamó á Francia

el cardenal Jorge de Amboise, ministro de Luis XII, para decorar la capilla de su castillo de Gaillon en Normandía, y allí estuvo hasta el 29 de Septiembre de 1509. En 1503 pintó la *Crucifixión*, del Louvre; en 1506, la *Anunciación*, de la Colección Fairfax Murray; al año siguiente, la *Testa de San Juan Bautista*, del Museo Poldi Pezzoli; en 1511, el *Cristo*, de la Galería Borghese; en 1515, el *Descanso en la huida á Egipto*, del Museo Poldi Pezzoli, y en 1520, la *Asunción*, de la Cartuja de Pavia. Entre las primeras obras de SOLARIO admite Adolfo Venturi la *Virgen con el Niño*, del Museo Brera, cuya atribución le niegan otros biógrafos, y que es una reminiscencia muy marcada de las *Virgenes* de Jacobo de Barbari. Esta *Virgen* es ejemplar maravilloso de la gracia y frescura que el pintor supo poner en las efigies de la Madre de Dios, y que ni aun en las Madonnas de su mejor época se vuelve á encontrar. SOLARIO, que tuvo predilección por las formas llanas, poco construídas, forzó una vez su mano para dar volumen á la forma y modeló la pintura como si esculpiese la piedra: fué en el *Ecce Homo*, de la Colección Cook, de Richmond, en el cual hay grandes desigualdades de modelado. Mejor modelado presenta el retrato de un *Senador veneciano*, que se conserva en la Galería Nacional de Londres, y que, á pesar de sus defectos, es la obra maestra de SOLARIO por lo que respecta al retrato. Parecido á este retrato, pero algo inferior, es otro del Museo de Boston, al cual sigue en importancia el *Retrato de un joven*, del Museo Brera. Cierta afinidad con la hermosa *Virgen* primitiva de



La Virgen del Cojín Verde. Cuadro de Andrés Solario (Museo del Louvre, París)

diccionarios de arte, Andrés Solario, Salarío, Andrés Mediolensis, de Milán, del Gobbo ó Gobbo de Milán, ha sido confundido con otro artista milanés: Andrés Salai, y se le ha considerado como discípulo de Leonardo de Vinci ó de Gaudencio Ferrari.» Burkhardt, en el *Cicerone*, habla de la influencia de Mantegna en sus obras primeras, y de la de Luini en las últimas. La fecha de su nacimiento se coloca en diversos años y la localidad donde ocurrió su muerte es también muy discutida; discutiéndose mucho más aún la fecha de su visita á Nápoles, que, según Calvi, tuvo efecto en 1513 en compañía con Andrés de Salerno (tal vez Andrés del Sarto), «dándosele entonces la comisión de pintar 18 frescos con pasajes de la *Vida de san Benito* para el convento de San Severino, y un *Descendimiento de la Cruz* para la iglesia de Santo Domingo». [V. SOLARIO (ANTONIO)]. La familia de este artista contaba entre sus miembros algunos arquitectos y escultores; procedía del pueblo de Solaro, en la provincia de Como, y se estableció en Milán en la primera mitad del siglo XV. En las obras que SOLARIO pintó fuera de su ciudad natal se firma *Andrea Mediolensis*: el mote de *Gobbo* se lo dieron á su hermano Cristóbal, que era jorobado y que le hizo las veces de padre, pues le llevaba bastantes años. El magnífico modelado de las cabezas pintadas por SOLARIO se debe probablemente á su

Brera tiene la *Virgen adorada por una familia*, que se conserva en la Colección Johnson, de Filadelfia. El mismo influjo de Venecia se advierte también en *La Virgen adorada por los santos José y Jerónimo*, del Museo Brera, obra que cierra el período veneto del arte del pintor, que se va apartando poco á poco de los modelos que le habían enseñado á buscar la estructura ósea de los cuerpos, algunas veladuras de sombras transparentes, la pureza esmaltada del color, y que se limitará á la imitación externa de los modelos de Leonardo. Tres obras más de SOLARIO se relacionan aún con las formas venecianas, aunque en ellas tiene también gran parte el elemento lombardo: la *Virgen con el Niño*, del Museo Poldi Pezzoli, en Milán; el *Cristo*, de la Colección Crespi, y el retrato de un *Gentilhombre*, de la Galería Nacional de Londres. La primera *Virgen*, entre la numerosa serie que pintó el artista y que culmina en la bellísima del Louvre, es la de la Colección Crespi: sentada en una estancia en la que por una ventana abierta se distingue el característico paisaje de SOLARIO, presenta líneas más arqueadas cada vez; el Niño está modelado á la manera de Leonardo, acá y acullá variado algo por las sombras superficiales de SOLARIO, que conservan el reflejo de los vivos colores de las vestes; tiernas como las carnes del Niño son las manos de María que en ellas se hunden, móridas,

Solario (Andrés)



Senador veneciano
(Galería Nacional, Londres)



Carlos d'Amboise
(Museo del Louvre, París)



Juan de los Rios
(Galería Nacional, Londres)



Juan de los Rios
(Galería Nacional, Londres)



El Redentor y un Cartujo adorante
(Museo Cívico, Brescia)



La Virgen amamantando al Niño
(Museo Poldi-Pezzoli, Milán)



La Virgen y el Niño
(Colección particular, Londres)



El Calvario
(Museo del Louvre, París)

céreas, que recuerdan la *Gioconda* y que se repetirán continuamente en las obras de SOLARIO, lo mismo en las *Virgenes* que en los retratos de caballero, quienes



Testa de San Juan Bautista, obra probable de Andrés Solario. (Museo del Louvre, París)

procuran enseñarlas y hacerlas admirar. El Niño, que en la *Virgen* de la Colección Crespi bebe tranquilamente la vida en el pecho materno, en la *Virgen* de Bérgamo pernea juguetón y se ase del brazo de su madre para no caer. Absorta en la dulzura del momento, la *Virgen* se recoge en sí misma y sonríe vagamente. La misma escena y posición, pero invertida ésta, repite el pintor en la *Virgen* del Museo Poldi Pezzoli, más tardía, como aparece por el vaporoso fondo leonardesco y por la artificiosa finura de las carnes de porcelana. Pero la joya verdadera entre todas las composiciones de SOLARIO es la *Virgen del Cojín Verde*, del Museo del Louvre, en el cual el pintor, trabajando más las líneas de las dos primeras composiciones, curva más la figura de la Madre hacia el Hijo y arquea el cuerpo del Niño echado cómodamente sobre un cojín, de modo que el artista recoge idealmente en un círculo los contornos de las figuras. Estas, en la *Virgen* de Crespi, están cada una de por sí en líneas paralelas; en la *Virgen* de Bérgamo, una de las piernas del Niño, por la violencia del movimiento, produce una nota discordante en la armonía del grupo. En la del Louvre, las curvas se enlazan admirablemente, dando vida al movimiento, unidad a la composición y espontaneidad a la acción. El delicioso gesto del pequeñuelo, que jugueteando se coge el pie derecho con las manos, hace más espontáneo el sabio giro de la línea, y ese girar voluptuoso de las curvas expresa el gozo del Niño, que siente difundirse en sus sanos miembros la vida con el calor de la leche materna, y la alegría terrena de la Madre que con risueños ojos aproxima el leonardesco rostro á la cara del Niño para ofrecerle el pecho. Ambas miradas se compenetran. Es la única obra de SOLARIO en que aparece el movimiento del claroscuro leonardesco. El color es vivísimo, y el manto blanco con que se toca la *Virgen* destaca vigorosamente la figura de ésta sobre el fondo del esmalte verde de los árboles. Los lineamientos sinuosos del período lombardo, juntamente con alguna reminiscencia de Jacobo de Barbari, reaparecen en la *Santa Catalina* del Museo Poldi Pezzoli, figura delicada pero fría. Idéntica frialdad y más artificioso presenta la figura de *San Juan Bautista*, del mismo Museo. En la *Anunciación*, de la Colección Fairfax Murray, de Londres, el pintor, que se preocupa de las representacionesuntuosas, coloca á la *Virgen* dentro de una estancia señorial, con un lecho adornado de pesadas columnas marmóreas y ricos cortinajes. Finisimos son los rasgos de María, que interrumpe la lectura

y, dejando caer una mano con abandono, inclina la cabeza al oír al ángel. Las figuras de la *Virgen* y del ángel son bellísimas y su actitud rebosa candor y naturalidad, aunque en ambas se advierte cierta superficialidad preciosa. En ambas da SOLARIO un ejemplo de su tipo femenil, formado ya: estatuitas de porcelana frágil de Sajonia, de tintas delicadas y líneas imprecisas. Por lo que al color toca, la *Anunciación* es una de las mejores obras del pintor. La delicadeza de las figuras de este cuadro induce á Venturi á incluir entre las obras del mismo período el *Ecce Homo* del Museo Poldi Pezzoli, en el cual el pintor buscó por todos los medios idealizar la belleza de la divina figura, pero que resulta frío é imposible. La decadencia del artista comienza á determinarse cuando salió de Italia, en 1507, llamado, como hemos dicho, por su protector Jorge de Amboise. El retrato de *Carlos de Amboise*, hermano de Jorge, del Museo del Louvre, á pesar de la minuciosidad con que está ejecutado, resulta duro. A este período



San Juan Bautista, por Andrés Solario (Museo Poldi-Pezzoli. Milán)

pertenece la *Virgen con el Niño*, de la Galería Nacional de Londres, en el que María junta su cabeza amorosamente con la de su Hijo y se esconde entre las vueltas y

pliegues de su manto, presentando el conjunto una dureza análoga a la del retrato del *de Amboise*. Igual aplanamiento de formas y dureza de pliegues se advierte en la *Dama tocando el laúd*, de la Colección Hertz, de Roma: la dama tiene el instrumento en las manos, dándosele un bledo de los sonos que puede producir; casi puede decirse que ha cesado de tocar y mira complaciente al «fotógrafo», en actitud artificial y de taller. Es un ejemplo del estancamiento del arte del pintor, que se enfrió e inmovilizó, y aunque en la *Mater dolorosa* de la Colección Crespi y en el *Ecce Homo* de la Academia Carrara quiere aparecer profundo, no consigue sino mostrarse artificioso, produciendo imágenes devotas, pero pobres, propias para gentes de fe escasa y superficial que murmuran maquinalmente las plegarias. Igual superficialidad y preciosismo muestra SOLARIO en la *Cabeza de san Juan Bautista*, del Museo del Louvre, y en el *Cristo con la Cruz a cuestas rodeado de fariseos*, de la Galería Borghese, ejecutado en 1511. Como si el artista se diese cuenta del empobrecimiento de su arte, vuelve al modo antiguo en su *Reposo en la huida a Egipto*, del Museo Poldi Pezzoli, de 1515, pero el amaneramiento ha hecho ya su presa y, desaparecida la sinceridad primitiva, el conjunto resulta de cerámica. El retrato de *Domingo Morone*, de la Colección Gallarati Scotti, de Milán, recuerda algo el estilo de Leonardo, y más lo sugieren todavía los Apóstoles de la *Asunción*, en la Cartuja de Pavia. Al morir dejó esta obra sin terminar, y fué acabada y restaurada por Bernardino Campi en 1576. Bryan le atribuye el retrato de *César Borgia* existente en Milán, en la Casa Castel Parco; el del *Canciller Morone*, de la misma ciudad, existente en la Colección Scotti, atribuido antes a Leonardo, y el ecuestre de *Maximiliano Sforza*, en la Casa Perego, asimismo de Milán. Consérvanse algunos dibujos de SOLARIO en la Ambrosiana de Milán, y en Venecia se guarda un bosquejo a pluma para la *Asunción*, de Pavia, tomado aparentemente de un dibujo ejecutado por su hermano Cristóbal. Del mismo modo que se le atribuían antes los frescos de San Severino de Nápoles, que son obra de Antonio, también se creía de sus pinceles la *Virgen* de la Colección Wertheimer, que es obra indudable y firmada de Antonio.

SOLARIO estuvo en Gaillon de 1507 a 1508; la decoración que pintó en la Capilla ha desaparecido; pero «entonces», dice Michel, fué cuando pintó con excesiva preciosidad la *Cabeza de san Juan Bautista*, que en el Museo del Louvre acompaña al retrato de *Carlos de Amboise*, y la encantadora *Virgen del Cojín Verde*, de un sentimiento tan maternal y, a la vez, de una disposición de luz digna de los grandes venecianos; estas tres pinturas, reunidas en un mismo Museo, bastan por sí solas a la gloria de Solario.

Bibliogr. Kurt Badt, *A. S., sein Leben u. seine Werke* (Leipzig, 1914); F. Malaguzzi, *I Solari Architetti e scultori lombardi, in Italianischen Forschungen* (I, Florencia, 1906); Lisa de Schlegel, *A. S., in Rass. d'Arte* (1913); A. Venturi, *Andrea Solario*, en *Storia dell'Arte Italiana* (VII, parte IV, págs. 945 a 978; Milán, 1915); J. Meder, *Andrea Solario's Handzeichnungen, in Die graphischen Künste* (pág. 33 y siguientes, 1913), y L. de Schlegel, *Andrea Solario* (Milán, 1914).

SOLARIO (ANTONIO). *Biog.* Pintor italiano, llamado *el Zingaro*, n. en Venecia ó, según otros, en Civita de Penna, cerca de Chieti, y según Dominici, en Abruzzo donde fué en su juventud herrero, hasta los diez y siete años de edad, que entonces, habiéndose enamorado de la hija de Colantonio del Fiore, se hizo pintor

para ganar su afecto. Fué discípulo de Lippo Dalmassii, en Bolonia y luego visitó las principales ciudades de Italia, estudiando bajo la dirección de Vivarini en Venecia, Bicci en Florencia, Galassi en Ferrara, y las obras de los maestros antiguos en Roma. La primera obra fechada de este artista es el cuadro de la Capilla Leopardi, en San Francisco de Osimo, encargada al pintor en 1503, y la cual muestra una formación basada principalmente en modelos vicentinos, principalmente de Marescalco. Superior a éste cuadro es el fresco de San Esuperanzio en Cingoli, plasmado sobre modelos de Antonello de Messina, con figuras de robusta forma. No son tan robustas las del cuadro de la *Virgen de la Misericordia*, en la iglesia homónima de Macerata, y sólo la figura de San Sebastián refleja la valentía plástica del pintor. Otro cuadro de éste es la *Virgen rodeada por cuatro santos*, existente en la iglesia del Carmen en Fermo. En este cuadro se nota ya una modificación en la manera del artista; las formas, que primero eran como relieves en mármol, son ahora entalladas y muestran un afán de estilización nueva. Este cambio de manera se ve más todavía en la tabla del Museo de Nápoles la *Virgen con el Niño y un adorador*. En éste, como en la *Virgen* de la Colección Wertheimer, de Londres, del mismo SOLARIO, se nota el abandono de las formas de los maestros de Venecia, por la penetración en el estilo del artista de formas vénetas, que producen radical transformación en su arte y hacen pensar en una vuelta del pintor a Venecia después de su demora en las Marcas. A SOLARIO se atribuyen hoy también dos cuadros que representan a *Santa Catalina* y a *Santa Úrsula*, y que se conservan en la Galería Nacional de Londres. Se atribuían antes sencillamente a la «escuela umbria»; pero Venturi, confrontándolos con el cuadro de Fermo antes mencionado, demuestra que son del pintor. En el Museo de Verona hay otra *Virgen* de SOLARIO que es de las que



San Martín dividiendo el manto con un pobre, por Antonio Solario (Museo Nacional de Nápoles)

muestran la influencia umbria. Las formas propias de los maestros de Venecia son evidentes en los frescos que SOLARIO pintó en el Claustro de San Severino y Sosio en Nápoles, que representan escenas de la *Vida de san Benito*; de estos frescos los más notables son: *San Benito recibido en Ofidia*, *Toma de hábito de san Benito*, *Viaje de san Benito de Norcia a Roma y Llegada de Maura y Plácido ante san Benito*. Acá y acullá se observa la mano de un ayudante, de modo particular en la *Predicación de san Benito*, con formas crudas y calçadas que hacen pensar en el arte siciliano. Sobre los esquemas vicentinos, vénetos y umbrios, SOLARIO ejecutó los frescos del claustro, no con gran espíritu descriptivo, pero sí bien ideados y como grandes escenarios en el efecto decorativo general. A estas pinturas se aproxima una luneta conservada en el Museo Nacional de Nápoles, atribuida antes a Pietro del Donzello: *San Martín dividiendo su capa con el pobre*, pero

que Venturi asigna fundadamente a SOLARIO por descubrirse en ella con evidencia las características del arte de este pintor en las pinturas de Nápoles. La última obra conocida de este artista es la *Cabeza de san Juan Bautista*, antes en la Colección Humphry Ward,



Fresco de San Esuperanzio, en Cingoli
Obra de Antonio Solario

en Londres, y actualmente en la Pinacoteca Ambrosiana de Milán, firmada y fechada en 1508, imitación de la de Andrés, existente en el Museo del Louvre. La *Salomé*, de la Galería Doria, tiene algo del arte de Jacobo de Earbari. Algo más vecina al *Cristo*, de la Ambrosiana, es la *Herodías*, de la misma Galería, rebosante de rudo realismo. En ella SOLARIO se manifiesta tal cual es. En las orillas del Adriático, en las ciudades de las Marcas, donde el arte veneciano encontraba desahogo, el influjo del arte umbrío modificó ligeramente su estilo derivado de los maestros de Vicenza. Algunas veces, como en Cingoli, encontró una forma elevada, que después, por el influjo umbrío perdió valor, cristalizando en las *Santas*, de la Galería Nacional de Londres, y en la *Herodías* y *Salomé*, de la Galería Doria. Difícil es establecer si el pintor fué á Nápoles antes ó después de su estancia en las Marcas; pero el encontrar en los frescos del Claustro de San Severino y San Sosio los elementos umbríos, permite suponer que, interrumpiendo el cuadro de Fermo, el pintor pasó de las Marcas á Nápoles, años después de 1495. Los estudios de Venturi han corregido muchos de los errores que los biógrafos, copiándose unos á otros, habían insertado acerca de Antonio Solario, demostrando especialmente ser falsa la fecha que de su nacimiento dan Bryan, Corna, Bénézit, etc., etc., quienes lo sitúan en 1382.

Bibliogr. N. F. Faraglia, *I dipinti a fresco dell' atrio del platano in San Severino*, en *Napoli nobilissima* (V, 1896); A. Filangeri, *Di un dipinto finora attribuito ad A. S. detto lo Zingaro*, en *Arch. stor. per le province napoletane* (XI, 1, 1883); Roger Fry, *On a painting by A. da S.*, en *Burling Mag.* (VII, 1905); C. Grigioni, *Antonio Solario detto lo Zingaro*, en *Rivista abruzzese* (XI) y *Un' altra opera di A. da Solario detto lo Zingaro, nelle Marche*, en *Rass. bibliogr. dell' Arte italiana* (X, 1908); E. Modigliani, *A. da Solario veneto, detto lo Zingaro*, en *Boll. d' Arte* (I, 1907); *Un altro dipinti di A. da Solario*, en *Rass. bibliogr.* (X, 1907); *A Madonna by*

A. da Solario and the frescoes of S. S. Severino e Sosio at Naples, en *Burling. Mag.* (XI, 1907); L. Salazar, *Fifteenth and Sixteenth Century Panels*, en *The Art Journal* (1905); L. Serra, *Nota sugli affreschi dell' ex convento dei Santi Severino e Sosio a Napoli*, en *L' Arte* (IX); L. Venturi, *A travers le Marche*, en *L' Arte* (1915); A. Venturi, *A. S.*, en *Stor. dell' Arte Ital.* (VII, parte 4.ª, págs. 662 y siguientes).

SOLARIORBIS. m. Zool. y Paleont. (*Solariorbis* Conrad.). V. SOLARIO.

SOLARISMO. m. Agr. Sistema de Solari que explica la teoría de la *doble anticipación* de abonos minerales suministrados al terreno antes de sembrar en él leguminosas forrajeras para conseguir por medio de éstas la *inducción gratuita del nitrógeno* en el terreno.

Antes de hablar de su *originalidad*, de su *base científica* y de las *ventajas* que reporta á la Agricultura, vamos á exponerlo con toda claridad para que cualquiera, apreciando lo útil que es su aplicación, pueda llevarlo al terreno de la práctica. Es preciso, pues, anticipar algunos conocimientos y relatar algunos hechos.

Las plantas viven y se desarrollan mediante las funciones de nutrición, tomando los alimentos que para ello necesitan de la atmósfera, del agua y del terreno: absorben de las dos primeras oxígeno, hidrógeno y carbono, y del último silice, azufre, magnesio, sosa, cloro, hierro, manganeso, nitrógeno, fósforo, potasa y cal. Los primeros de los elementos que toman del terreno abundan en casi todos los suelos, no así los cuatro últimos, que *casi siempre* tiene que suministrárselos el agricultor. Los abonos que proceden de los reinos vegetal y animal, llamados *orgánicos*, contienen estos elementos; pero no se hallan en las proporciones que necesitan los vegetales, por lo cual es preciso acudir á los abonos minerales, conocidos también con el nombre de *abonos químicos*, ora para completar los orgánicos, ora para suministrarlos directamente al terreno.

El nitrógeno se suministra generalmente con *sulfato amónico* ó con *nitrato de sosa*; el ácido fosfórico, con *superfosfato de cal* ó con escorias Thomas; la potasa, con *kainitas marítimas*, *mirabilitas*, *cloruro de potasio*, *sulfato de potasa* ó con *kainita*, y, por último, la cal, con *sulfato de cal*, llamado comúnmente *yesso*; para nuestros cálculos prescindiremos del yesso, por ser su precio exiguo.

Según Giner Aliño, para una cosecha de 20 hectolitros de trigo se necesitan 328 kg. de nitrato de sosa, y cotizándose antes de la guerra de 1914-1918 (no ahora, que su precio es muchísimo más elevado) á 36 pesetas los 100 kg., importarían 118 pesetas; 108 kg. de superfosfato de cal, que á 10 pesetas los 100 kg. resultarán 10'80 pesetas; 42 kg. de cloruro de potasio, que á 26 pesetas los 100 kg. dan un total de 10'92 pesetas, y sumadas las tres cantidades asciende á 139'72 pesetas. Como habrá podido apreciarse, la cantidad mayor es la que representa el nitrato de sosa, para dar nitrógeno al terreno, pues al paso que éste sólo importa 118 pesetas, las dos restantes no valen más que 21'72 pesetas; luego, si con un sistema de cultivo se logra economizar el importe de los abonos nitrogenados, obteniendo la misma cosecha, dicho se está que este sistema es muy económico y, por tanto, muy remunerador: tal sucede con el sistema de *Solari* ó *solariano*, que no se confunde con ningún otro sistema de cultivo, y para probarlo narremos los hechos que en este sentido tuvieron lugar en el terreno científico y experimental.

Desde tiempos muy remotos se creyó que había plantas que consumían muchas substancias del terreno, dejándolo, por tanto, empobrecido, y otras que, por el contrario, lo dejaban beneficiado, llamando á las primeras *esquiladoras* y á las segundas *reparadoras*.

Alejandro Oliván escribía en su *Manual de Agricultura* á fines de la primera mitad del siglo XIX: «Las esquiladoras son las que poco alimento sacan del aire

atmosférico y mucho del suelo, como el trigo y demás cereales. Estas plantas, que prontamente agotan la tierra, no se cultivarían si no tuviesen un valor que las hace necesarias. Las reparadoras fatigan poco el suelo, porque su follaje les atrae del aire la principal provisión de substancia. Son las leguminosas en general. Las que después de dar su cosecha todavía dejan al campo en sus despojos más de lo que de él sacaron, lo benefician indudablemente y se cultivan con el doble objeto de su fruto y de su abono.»

Este hecho innegable era debido á la continua experiencia, pues se veía que, en iguales condiciones, era mejor la cosecha de cereales obtenida después de una leguminosa que la recolectada después de otro cereal.

Hacia tiempo que los fisiólogos, químicos y agrónomos discutían «si las plantas pueden ó no absorber el nitrógeno atmosférico; si lo extraen del terreno, ó si lo toman de ambas partes». Fué verdaderamente célebre la polémica entablada entre Boussingault y Jorge Ville.

Después de numerosísimas y cuidadosas experiencias, efectuadas de 1827 á 1839, estableció el primero que «las plantas no absorben el nitrógeno atmosférico, y debido á esto las cosechas serán escasísimas siempre que la tierra no contenga el nitrógeno combinado necesario y en estado de ser absorbido por las raíces». En estas mismas experiencias pudo apreciar que el cultivo de leguminosas verificado en aire poco menos que libre daba un aumento, sólo en algún caso notable, de nitrógeno, mientras que el cultivo de cereales ocasionaba una pequeña pérdida de nitrógeno en vez de aumentar este elemento, admitiendo, con Dumas, que «probablemente el nitrógeno no llega á las plantas, ni es absorbido y asimilado por ellas más que en la forma de amoníaco y de ácido nítrico».

Repitiendo Jorge Ville diez años más tarde las experiencias de Boussingault en las mismas condiciones, aumentando nada más que una pequeña cantidad de nitrato, obtuvo plantas vigorosas que contenían una cantidad de nitrógeno mucho mayor que la que tenía el grano sembrado y el nitrógeno que se le suministró como abono. Sus conclusiones eran enteramente contrarias á las de Boussingault, pues dijo «que las plantas debían tomar nitrógeno de la atmósfera».

Ante estos resultados tan contradictorios, la disputa tomó mayores proporciones, difundiéndose entre otras personas competentes en esta materia; se verificaron otras experiencias en Francia é Inglaterra, y la Academia de Ciencias de París tomó también parte activa, encargando al efecto á una Comisión que repitiese con el mayor cuidado y exactitud todos los experimentos verificados por ambas partes, para ver si podía abordar la cuestión. Después de repetidos ensayos, parece que la Comisión se inclinó en favor de Jorge Ville; pero manifestó las dudas que tenía respecto del aumento de nitrógeno, pudiendo depender del terreno ó del agua más bien que de la planta.

Boussingault no se persuadió de lo dicho por su discípulo Jorge Ville y continuó sus experiencias; este último también las continuó en 1855 y 1856, asegurándose cada vez más de su opinión.

Los experimentos fueron cada vez más numerosos y los experimentadores se declaraban unos á favor de Boussingault y otros de Ville; pero casi todos convenían en que había algunas plantas que mejoraban el terreno (las leguminosas) y otras que lo esquilmanaban (los cereales).

Convencido Jorge Ville de la verdad de sus experiencias y asertos, estableció su sistema de cultivo conocido con el nombre de *sideración*, describiéndolo así Lamotte en su libro *Sideratione* (págs. 5 y 6): «Se siembra trébol en primavera entre el trigo. El trébol se abona profusamente con 400 kg. de superfosfato de cal, 200 de cloruro de potasio y 400 de yeso por

hectárea. Después de esto el trébol adquiere al año siguiente un desarrollo extraordinario, dando una producción abundantísima, y al principio de la florescencia se pasa por encima de las plantas un pesado rodillo, se esparcen á continuación sobre el trébol en estas condiciones de 4 á 5 quintales de cal viva y todo esto se entierra con una buena labor de arado. También se puede, en vez de enterrarlo al momento, cortar la hierba y reunir la en montones estrechos y largos que disten unos de otros 10 m., esperar que crezca de nuevo, y cuando esté en plena florescencia, se hace lo dicho anteriormente, se esparce por todo el campo el que estaba en montones y todo á la vez se entierra con la labor de arado.»

Este es el sistema de Jorge Ville, fundado en el convencimiento que tenía de que «las leguminosas absorbían el nitrógeno libre de la atmósfera por medio de las hojas».

Berthelot creía que «en el terreno mismo existen unos microorganismos que fijan en él el nitrógeno atmosférico, pero esta teoría fué refutada por Schlösing, escribiendo en 1889: «Aumenta el número de tierras que vengo estudiando y todavía no he encontrado ni una sola que, desprovista por completo de vegetación y estando del todo esterilizada, fije el nitrógeno gaseoso. Yo creo que las tierras que fijan el nitrógeno gaseoso, suponiendo que existan, constituyen una excepción y que los agricultores no deben tener en cuenta para nada.» (Sestini, *Química Agraria*). La existencia de microorganismos en el suelo, expuesta por Berthelot, es un hecho, como veremos después, y tal impresión causó este descubrimiento, que hizo decir á Dehérain que «el reino de los abonos químicos ha concluido, empezando el de las bacterias». No es extraño que Schlösing no obtuviese resultados favorables, por destruir las bacterias al esterilizar el terreno.

Dos investigadores alemanes, Hellriegel y Wilfarth, empezaron á estudiar el asunto hasta que le dieron una solución definitiva en una *Comunicación* que en 1886 enviaron al Congreso de Naturalistas de Berlín y que fué publicada en 1888. Hicieron sus experiencias de este modo: En una maceta llena de arena y en la que pusieron carbonato de cal, fosfato de potasa, cloruro de potasio y sulfato de magnesia sembraron una leguminosa, poniendo, además, un poco de tierra disuelta en agua: el desarrollo de la planta fué espléndido. Sacando la planta de la tierra con toda la precaución posible, se encontraron las raíces cubiertas irregularmente de pequeños tubérculos, del tamaño de una cabeza de alfiler. Habiendo abierto algunos de estos tubérculos ó nudosidades, los sometieron al examen del microscopio, pudiendo muy bien apreciar que estaban habitados por multitud de corpúsculos alargados: éstos no eran otra cosa que las bacterias. Las numerosas experiencias de estos dos naturalistas probaron de un modo evidente que si á un campo sembrado de leguminosas se le pone tierra diluida, las plantas se desarrollan de modo extraordinario y sus raíces se cubren de nudosidades: elevada la tierra á gran temperatura, muere la planta; luego á la presencia de estas nudosidades y, por consiguiente, á la existencia de microbios que pueblan el terreno, se debe el desarrollo que adquiere la leguminosa sembrada en un suelo completamente desprovisto de nitrógeno combinado. Por esto se ve que el problema de la fijación del nitrógeno en las raíces de las leguminosas por medio de las bacterias que producen las nudosidades había estado sin resolver hasta entonces; estas bacterias son las intermediarias indispensables entre el nitrógeno y la planta. Esta nueva fase en que entró asunto tan importante y trascendental dió lugar á numerosas dudas y preguntas, dando acertada solución Dehérain. «Encontrando las bacterias, dice, en el jugo de las raíces una nutrición apropiada á sus necesidades, pueden multiplicarse du-

rante una ininidad de generaciones y extenderse de nuevo en el suelo durante la vida de la planta hospitalaria y aun después de su muerte. En cuanto á la planta, la bacteria le suministra el medio de proveerse de un alimento indispensable, sumamente importante, esto es, el nitrógeno, que difícilmente encuentra en el suelo la cantidad suficiente. La leguminosa, por tanto, se aprovecha mejor de la bacteria con ese género de asociación ó *simbiosis*, según la expresión aceptada. La leguminosa saca partido de la presencia de la bacteria del modo siguiente: En la parte de la nudosidad más próxima á la raíz aparecen tubérculos que retienen prisioneras las bacterias. Después de algún tiempo mueren, y disolviéndose sus tejidos son utilizados por las plantas. Por el contrario, en la parte más reciente de la nudosidad aparecen constantemente nuevas células que contienen almidón, que se solubiliza y provee á las jóvenes bacterias de los materiales carbonatados necesarios para su desarrollo. De este modo la planta se prepara nuevos alimentos: cuando la bacteria haya utilizado el nitrógeno atmosférico y formado en sus propios tejidos substancias nitrogenadas, éstas serán reabsorbidas por la leguminosa y conducidas á sus órganos aéreos, mediante varias series de vasos fibrovasculares. La estructura anatómica de los tubérculos se halla perfectamente adaptada á las condiciones de esta vida común» (*Revue des Deux Mondes*, 1.º de Mayo de 1893, pág. 135: *Les Engrais*).

El sistema solariano se funda en estos cinco puntos:

1.º Las leguminosas, por medio de sus raíces y por la acción de las bacterias, inducen el nitrógeno atmosférico que circula en el terreno.

2.º Esta inducción se halla en relación directa con el desarrollo de la planta, de modo que será mayor ó menor dicha inducción á medida que la leguminosa se desarrolle más ó menos.

3.º El mayor ó menor desarrollo de la leguminosa depende de la mayor ó menor cantidad de sales fosforadas que encuentre en el terreno en estado de pronta asimilación.

4.º Para conseguir el mayor desarrollo posible de la leguminosa es preciso anticipar al terreno las sales minerales de ácido fosfórico, potasa y cal que necesitan dicha leguminosa forrajera y la cosecha de cereales que ha de seguirle.

5.º Quedando en la raíz de la leguminosa forrajera la mayor parte del nitrógeno inducido, debe cortarse la parte aérea de dicha leguminosa al principio de la florescencia, aprovechando el forraje, verde ó henificado, para el ganado.

En estos cinco puntos se halla contenido este gran sistema solariano de cultivo, quedando suprimidos con él por completo los abonos nitrogenados, que son los más caros.

Puede resumirse en la siguiente ley, que consigna el mismo Solari en su obra *El progreso de la Agricultura con la inducción del nitrógeno*, y que á la letra dice así: «El nitrógeno del aire que hay en el terreno es inducido por las plantas que por su naturaleza tienen potencia para ello, y es proporcional á la solubilidad en acto de las sales», notándose al momento la gran diferencia que hay entre el sistema solariano y todo lo que antes hemos dicho.

En efecto, se diferencia del de Boussingault, pues éste decía que «las plantas no absorben el nitrógeno atmosférico»; del de Jorge Ville, que creía que «las plantas debían de tomar nitrógeno de la atmósfera por medio de las hojas»; del de Berthelot, que sentó como principio que «los microorganismos que existían en el terreno, fijaban en él el nitrógeno atmosférico», y de Schlóssing nada digamos, pues negaba rotundamente lo dicho por Berthelot.

No fijándose en las fechas, pudiera caber alguna duda y decir que Solari aprovechó los descubrimientos de

Helriegell y Wilfarth; pero, como hemos dicho anteriormente, la *Comunicación* enviada al Congreso de Naturalistas de Berlín por estos dos investigadores *no se publicó* hasta 1888, siendo de notar que Solari publicó en 1880 su obra titulada *Ocho años de Agricultura en Parma*; luego los experimentos los había hecho *por lo menos* ocho años antes, esto es, comenzando en 1872, ó sea diez y seis años antes que Helriegel y Wilfarth publicaran sus descubrimientos. En 1884 publicó Solari el *Método propuesto á los agricultores para la inducción del nitrógeno*; en 1885, *El progreso agrario en la inducción del nitrógeno*, sin contar con las cartas que escribió y artículos que publicó antes de 1888: con esto queda probada de un modo palpable y concluyente su originalidad.

Puede objetarse diciendo que Solari nunca habló de bacterias, ni del modo de verificarse la inducción; pero el hecho es que él, con su sistema de cultivo, proporcionó á los labradores el medio de adquirir *de un modo gratuito* el nitrógeno que necesitan las plantas para su completo desarrollo.

Virgili, profesor de la Universidad de Sena, en su libro *Il problema agricolo e l' avvenire sociale* (ya traducido al español por la *Biblioteca Agraria Solariana*), dice: «Para responder de una vez para siempre á los que parece no quieren entender, afirmamos que el sistema de Solari se diferencia substancial y profundamente de todos los otros procedimientos de cultivo empleados hasta hoy: 1.º *Por su base científica*, puesto que los agricultores creían, fundados en las teorías de químicos eminentes, que las plantas absorbían el nitrógeno libre del aire atmosférico, mientras que Solari ha encontrado que extraen el nitrógeno combinado del aire que circula por el terreno, y que lo verifican, no por medio de las hojas, sino por medio de las raíces. 2.º *Por su aplicación económica*, puesto que los agricultores que siguieron las prescripciones de la escuela, lógicos en un todo y por todo con la premisa científica, entraban en verde las leguminosas, perdiendo una cosecha de buen forraje, mientras que Solari, convenciéndose de su descubrimiento, esto es, de que el depósito de nitrógeno se halla en las raíces de las leguminosas y no en las hojas, recolectaba todo el forraje, con lo que no viene á perder nada. 3.º *Por su práctica agrícola*, puesto que, siguiendo el sistema antiguo de rotación, de una leguminosa con un cereal, Solari suministra al terreno el abono que necesitan ambas plantas, de una sola vez, á la leguminosa, y ésta anticipación se hace con pleno criterio de la cosecha sucesiva, obediendo á una fórmula racional.»

En 1894 y 1895 algunas revistas agrícolas y no pocos periódicos políticos, todos italianos, reprodujeron un artículo de Wagner, en el que demostraba que el abono de ácido fosfórico y potasa dado á las leguminosas era causa de que éstas utilizaran el inmenso depósito ó reserva de nitrógeno contenido en el aire atmosférico, y estableció que dicho abono debe aplicarse nada más que á las plantas que contribuyan á esta inducción, porque absorberán mayor cantidad y con más rapidez nitrógeno atmosférico cuanto más saturadas se hallen de ácido fosfórico, y á propósito de esto escribe el doctor Bizzozzero (*Avvenire Agricolo*, de Parma: 1896): «Los conceptos fundamentales expresados por Wagner son los mismos que Solari había formulado y venía divulgando hacia quince años y antes que la *Bacteriología irradiase tan espléndida luz sobre los fenómenos de la nitrificación del terreno*. Me parece demasiado poca generosidad la que ha tenido la prensa italiana al transcribir los últimos descubrimientos é ideas de Wagner y tenerlos como una novedad, sin nombrar para nada á Solari. Yo creo que no se trata de poca generosidad, sino más bien de ignorancia deplorable. Ahora, si les parece, continúen los agrónomos italianos creyendo que el sistema de Solari no sea otra cosa

que el sistema de Jorge Ville, siendo así que se diferencian *esencialmente*, tanto en el concepto científico como en su aplicación práctica; continúan todavía gritando los que dirigen el movimiento intelectual de la nación, cuando se habla del sistema de Solari, que es un sistema antiguo y conocido; *continúan afeerrados en sus ideas todos los que no quieren reconocer la grandiosa originalidad y la suprema importancia benéfica de este sistema* que, nacido sin clamoreos ni recomendaciones vanas y pomposas hace un cuarto de siglo en un humilde pueblecito de la provincia de Parma, ha tenido solamente en estos últimos años la más espléndida sanción científica; *búrlense los sabios aparentes* de todas las clases sociales y lancen los escépticos epítetos llenos de *encomio* contra aquellos que, habiéndolo estudiado á conciencia y comprendido con claridad meridiana, se llenan de admiración y se deshacen en frases laudatorias en favor del sistema y de su inventor: el que se propone hacer bien, desde luego se previene contra las ingratiitudes de los que han recibido los beneficios de ese bien.»

Muchísimo pudiera añadirse; pero lo dicho es más que suficiente para probar la *originalidad y base científica del sistema solariano*, y por lo que respecta á las *ventajas* que pueda reportar á la agricultura, bastaría todo lo consignado hasta aquí, es decir, que por medio de este sistema *puede obtenerse de un modo completamente gratuito* el nitrógeno que necesitan las plantas para su alimentación; pero hay más todavía.

Para explotar bien una labranza es indispensable el ganado, con el fin de que consuma los forrajes obtenidos en los campos sembrados de leguminosas forrajeras para que éstas induzcan gratuitamente el nitrógeno atmosférico; dicho ganado (vacuno, caballar, mular, asnal, lanar y cabrio), á excepción del de cerda, debe alimentarse con hierba, heno ó ensilado de leguminosas forrajeras, que son las más alimenticias, por tener una relación nutritiva muy elevada, siendo un error muy grande el creer que estos animales deben alimentarse, al menos en parte, con grano, como ha probado terminantemente Miguel Sánchez en su obra *Alimentación racional del ganado*, que forma varios tomos de la *Biblioteca Agraria Solariana*, y como ha sido sancionado por la experiencia de muchísimos labradores que sería prolijo enumerar. Nadie desconoce los productos de la mayor parte de estos animales, y prescindiendo del trabajo, vamos á concretarnos nada más á los animales que producen carne, leche y estiércol.

Por lo que hace á la carne y leche, no son más que compuestos cuaternarios de oxígeno, nitrógeno, hidrógeno y carbono, entrando en ellas una pequeñísima parte de substancias minerales, por lo que el labrador que explota los animales con este fin puede decir, según frase gráfica de Dehérain: *yo no vendo más que aire condensado*, y todos saben lo apreciados que son en el comercio la carne, la leche y los productos de ella derivados (queso, nata, manteca, etc.).

Los abonos minerales que se esparcen en el terreno pasan *casi todos* al estiércol; así es que, cuidando bien éste y devolviéndolo á los campos, puede conseguirse, una vez que las tierras se han elevado á su más alta fertilidad, hasta suprimir *casi por completo* los abonos químicos, por ir las substancias del terreno á las plantas, de éstas al estómago de los animales, donde, después de nutrirlos, pasan al estiércol, y éste, bien hecho, vuelve al terreno, estableciéndose esta especie de rotación, no teniendo que añadir cada año más que los minerales contenidos en los productos que se venden y consumen fuera de la labranza, y esto que parecerá una utopía *ha sido probado* ya en España por muchos labradores que se han enriquecido en un tiempo relativamente breve, y como ha probado también admirablemente el entusiasta solariano R. P. Juan Bousignori, de grata memoria, pues ya falleció, siendo en vida director de

la colonia agrícola de Remedello Sopra (Italia), en su excelente obra *Guía para elevar las tierras á gran fertilidad y conservarlas en ella*, con lo que se consigue, como antes hemos indicado, establecer una relación constante entre los campos, el establo y los animales, siendo éstos excelentes laboratorios químicos que, bien dirigidos, enriquecen á sus dueños. Sin ganado, la Agricultura sería lucrativa; pero no tanto como con él, por ser mejor vender productos elaborados (carne, leche, etc.) que tal como los da el terreno (forrajes, henos, etc.). Es indispensable establecer una *rotación* de plantas (con lo que queda suprimido el barbecho), cultivando primero las leguminosas forrajeras para que enriquezcan el suelo de nitrógeno para que lo consuman todas las demás que no sean leguminosas (trigo, cereales, patatas, remolachas, etc.), y decimos *leguminosas forrajeras* porque si algunas de ellas se cultivan para grano, éste consume casi todo el nitrógeno inducido, dejando en el terreno nada más que una pequeña parte, insuficiente para llenar por completo las necesidades de la cosecha siguiente. Pueden considerarse como leguminosas forrajeras todas, á excepción de las que, entre éstas, se cultivan con gran utilidad para grano, como las judías, garbarras, habas, lentejas, yeros, garbanzos, altramuces y cacahuetes; hay leguminosas que pueden cultivarse para grano y para forraje, como las vezas, guisantes, muelas y cicerchás.

Entre las puramente forrajeras se encuentran las anuales serradilla, pie de pájaro, trébol encarnado, meliloto, latiro, lengua de oveja, alholva, astrágalo y las anteriormente dichas veza, guisante, muela y cicercha; las biennales trébol pratense y trébol híbrido; las vivaces trébol ladino, alfalfa, mielga, esparceta, zulla, loto corniculado, loto vagneriano, trébol amarillo ó vulneraria y ruda cabruna, y la aulaga, que puede considerarse como perenne: del cultivo de todas ellas se ha ocupado el padre Ricaldone en su *Problema forrajero*, siendo de notar que unas son de regadío ó terreno fresco y otras de secano.

Aunque Solari tomó como leguminosa tipo el trébol pratense, puede sembrarse otra cualquiera con arreglo al clima, terreno y demás condiciones agronómicas, y también á la conveniencia del agricultor, dando el mismo resultado, ó sea la *inducción gratuita del nitrógeno en el terreno*.

Tomemos para un caso práctico la veza, leguminosa anual de secano, muy conocida por todos los labradores, pues se da en toda España y se designa también con los nombres de *algarroba*, *arveja*, *alverja*, *alverjón* y otros que desconocemos, sembrándola con el fin de que induzca nitrógeno en el suelo, que aprovechará el cereal ó la planta que se cultive después de ella, que vamos á suponer que sea el trigo. Tomemos como producción para la veza 300 quintales de forraje verde por hectárea (que puede dar muchísimo más) y para el trigo 20 hectolitros de grano por hectárea con su correspondiente paja. Estas dos cosechas extraen del terreno, prescindiendo del yeso, por ser muy barato, y del nitrógeno, por ser inducido por la veza, 80 kg. de ácido fosfórico, equivalentes á 400 kg. de superfosfato de cal, y 200 de potasa, equivalentes á 1,400 kg. de kainitas marítimas ó 400 de cloruro de potasio; luego la fórmula solariana de la doble anticipación será:

Con kainitas marítimas

De superfosfato de cal.....	400 kg.
De kainitas marítimas.....	1,400 "
De yeso	400 "

Con cloruro de potasio

De superfosfato de cal.....	400 kg.
De cloruro de potasio.....	400 "
De yeso	400 "

Solari usó cloruro, y de aquí el popular nombre de la *fórmula de los tres cuatros* (4 quintales).

Bien mezclados los dos primeros, se esparcen en el terreno lo menos quince días antes de la siembra, para que la potasa pierda su causticidad y no perjudique la semilla, cubriéndose con una ligera labor de arado ó grada.

Últimamente se ha descubierto que inoculando el terreno con las bacterias propias de la leguminosa, éstas se multiplican extraordinariamente y su labor es más intensa, lo cual puede hacerse con nitrágina, demostrándolo así G. T. Moore en su libro *Inoculación de la tierra para el cultivo de leguminosas*, tomos 35 y 36 de la *Biblioteca Agraria Solariana*. En este y otros libros de la misma, *Los abonos y su empleo con arreglo al sistema Solari*, se dice el modo práctico de inocular el terreno, así como también la manera de cultivar la leguminosa y cereal que ha de seguir á la primera, y que expondremos de la manera más sucinta posible. La inoculación es utilísima, pero no indispensable, pues se puede sembrar la leguminosa sin inocular el terreno.

La veza debe sembrarse á voleo á mano, ó con sembradora, en otoño, después que el terreno se haya empapado bien de agua con las primeras lluvias otoñales: se emplean de 150 á 300 litros de veza por hectárea, según los terrenos y el clima, y antes de esparcirla puede inocularse el terreno.

Después de sembrada la semilla se cubre con una ligera vuelta de grada, naciendo la planta seis ú ocho días después de sembrada. Cuando tenga la joven planta seis ú ocho hojas se esparce el yeso á voleo y no se cubre, se deja así. En Abril ó Mayo, según los climas, y al aparecer en las plantas las primeras vainas, sin que empiece la granazón, debe cortarse la veza con guadaña ó guadanadora, dándola al ganado en verde, henicada ó ensilada. Después de cortada la veza y retirada del campo, se le dan al terreno dos vueltas de arado, alternadas con otros tantos gradeos, verificando en Octubre la siembra del trigo, que debe rociarse ocho ó diez horas antes de sembrarlo con una solución de sulfato de cobre (piedra lipis ó vitriolo azul) al 3 por 100 para evitar la niebla ó roya negra, continuando su cultivo del modo moderno acostumbrado, huyendo de las prácticas rutinarias antiguas.

Solari recomienda, para el cultivo que preconiza, las siguientes instrucciones prácticas.

Preparación del terreno. Los terrenos horizontales ó poco inclinados se labrarán con el arado ordinario de vertedera fija y se distribuirán en tablares más ó menos anchos, planos ó convexos, los cuales para el labrador vienen á resultar otros tantos pequeños campos distintos, separados por surcos profundos. La longitud de los tablares dependerá de la calidad de los terrenos y de la frecuencia de las vueltas que haya que dar, las cuales pasando de cierto límite ocasionan pérdidas de tiempo de importancia. Cuando los terrenos, más ó menos inclinados, son permeables y sanos, se recomienda que los tablares tengan 10 m. de ancho, sin que hayan de ser convexos, porque no hay que temer perjuicios por causa de las aguas. La anchura de los tablares se va reduciendo á medida que vaya disminuyendo la permeabilidad del suelo. En muchos sitios los tablares se hacen de 3 á 5 m. de anchura y convexos, quedando su parte media elevada de 30 á 40 centímetros sobre el nivel de los surcos. Cuando los terrenos de que nos ocupamos son compactos y retienen las aguas, para librarlos de la excesiva humedad, los tablares se hacen solamente de 2 m. de ancho, convexos y separados por surcos maestros profundos, que hay que mantener limpios. Esta es la mínima anchura que conviene dar á los tablares, pues al ser más estrechos aumentarían los surcos y con ellos la pérdida de terreno para el cultivo y además incómodos y costosos los

trabajos, haciéndose imposible el empleo de los instrumentos perfeccionados. Los terrenos inclinados situados en pendientes no se han de dividir en tablares, sino que habrán de quedar formando una sola superficie, procurando que la vertedera eche toda la tierra hacia el valle; concluida la labor, se abrirán algunas regueras siguiendo las pendientes para el desagüe de las aguas sobrantes. El arado ordinario de vertedera fija no es á propósito para surcar arriba y abajo los campos inclinados, porque al volver no puede voltear hacia lo alto la tierra y la deja caer de nuevo, sin remover, en el surco; recomendándose el empleo de los arados de vertedera giratoria.

Semillas del trigo y del trébol. El trigo debe estar seleccionado, libre de semillas extrañas y de las raquíticas, mal nutridas y arrugadas que carecen del peso corriente de los granos sanos y bien conformados y también de calidad. El trigo para siembra debe, además, estar exento del germen del tizón y de carbón, y para ello se somete al tratamiento ya conocido del sulfato de cobre, que constituye un excelente preservativo mejor que la cal sola. El tratamiento se hace la noche anterior al día que ha de sembrarse el trigo ó prepararlo por la mañana cuando ha de sembrarse por la tarde, y se ha observado que los granos húmedos no mojados se distribuyen mejor que los secos. Hay que tener en cuenta que el volumen de la semilla, á causa de la operación, aumenta de una cuarta á una sexta parte, y que en las condiciones ordinarias el aumento medio de volumen se puede calcular en una quinta parte. Por esto conviene medir la semilla antes de sulfatarla, porque haciéndolo después sin tener en cuenta el aumento de volumen, resultaría mermado el total necesario á la siembra, con perjuicio de la cosecha. Tratándose del trébol, se prefiere la semilla procedente de la última recolección, á fin de que resulte más activa y uniforme la vegetación. La semilla nueva presenta colores claros, vivos y relucientes; á medida que envejece pierde lucidez y la viveza de sus colores, volviéndose rojiza, empañada y casi ahumada. Importa sobre todo que la semilla de trébol no contenga simiente de cúscura, planta parásita que devasta los campos de trébol y de alfalfa (V. CÚSCUTA). Para prevenir este peligro conviene frotar la semilla de trébol entre dos lienzos ásperos ó contra una tela metálica con objeto de romper las capsulitas de las semillas de cúscura que pasará á través de una criba á propósito reteniendo las de trébol.

Siembra del trébol. Se esparce la semilla del trébol en medio del trigo durante el mes de Febrero ó Marzo á razón de 18 á 20 kg. por hectárea y se cubre con el rastrillo ó con grada, empleando una de dientes cortos y obtusos. Esta operación, hecha con cuidado, no perjudica al trigo, antes bien le es favorable, sobre todo en las tierras fuertes, donde contribuye á ultimar la acción de los hielos invernales, conviniendo, por tanto, verificarla también en los sembrados de trigo que no lleven trébol, porque favorece el ahijado de las plantas y aumenta el producto. Esta labor económica rompe la costra del suelo y destruye muchas malas hierbas jóvenes, y se debe practicar cuando está el terreno en sazón, con buen tiempo y sin temor de lluvia, desde Febrero á fines de Abril. Durante los días buenos de otoño convendrá limpiar de piedras los nuevos campos de trébol, á fin de que la guadaña pueda trabajar en terreno libre de ellas.

Siega del trigo. Se siega este cereal antes de que los granos estén secos por completo, que acabarán de secarse en las gavillas. Después de retirado el trigo del campo, se esparcirá sobre el nuevo trébol, de una sola vez y con la mayor uniformidad posible y sin dar labor ninguna, el abono mineral para las dos cosechas sucesivas de la rotación. El abono se mezcla con tierra cribada, ó con arena, con aserrín de madera ó con turba

en cantidad: la mitad del abono así preparado se esparce á lo largo del campo y la otra mitad á lo ancho. El terreno debe estar muy seco cuando se distribuya el abono y antes de que llueva, al fin de que al absorber las primeras aguas absorba á la vez todo el abono, el cual no tardará en dar vigor al trébol, poniéndole en condiciones de soportar los rigores del invierno. Al año siguiente el trébol se cortará dos veces, y cuando haya crecido de nuevo á la altura de 10 á 15 cm. se le enterrará con una labor profunda de arado. Para ayudar y estimular la descomposición de las substancias vegetales mezcladas con el terreno bastará esparcir cal viva en polvo sobre el trébol antes de enterrarlo. Más tarde se vuelve á arar el suelo para repartir y mezclar la materia orgánica descompuesta, y á las tres ó cuatro semanas se sembrará el trigo sin adicionar ningún abono. Las tierras arcillosas deben sembrarse primero y las arcillocalcareas antes que las lluvias las endurezcan dificultando la labor. Las tierras de mediana consistencia se sembrarán después y, por último, las permeables, y teniendo siempre en cuenta que es más conveniente adelantar que retrasar las labores. La semilla del trigo se cubre con extirpador en lugar del arado que proporciona economía en el trabajo y efectúa buena labor. Concluida la siembra del trigo, se tendrá cuidado, especialmente en las tierras arcillosas y en las de suelo impermeable, de limpiar los surcos profundos y las regueras para que recojan y den salida á las aguas de lluvia con facilidad.

Henificación del trébol. Un trébol bien henificado debe conservar la mayor cantidad posible de hojas y flores, debiendo procederse en la forma siguiente: el primer corte debe darse tan pronto empiecen á abrirse las primeras flores; esta es la señal más cierta que fija el momento del corte. El segundo corte conviene practicarlo en plena florescencia, porque entonces los tallos no son tan duros como los del primer corte y tanto las hojas como las flores se deshacen y no caen tan fácilmente al irse secando. El trébol conviene siempre cortarlo un poco alto á fin de que la planta no sufra, lo cual favorece el pronto crecimiento de la hierba, así como el cortarlo al principiar la eflorescencia. El trébol segado se deja extendido en el campo sin tocarlo hasta que quede bien oreado, conviniendo voltearlo para que reciba por igual la influencia del aire y de los rayos solares. Al día siguiente de segado el trébol se reúne en montones de forma cónica y 2 m. de altura, dejándose así tres ó cuatro días, teniendo lugar entonces una fermentación que acelera su desecación. Á la mañana del cuarto ó quinto día, así que se haya secado el rocío, se deshacen las pilas ó montones y se extiende nuevamente el forraje, procurando no darle vuelta ni moverlo más. Por la tarde se forman nuevos montones y se retiran del campo llevando el trébol al henil. Si llueve estando los montones formados, transcurridos unos cuatro días precisa deshacer los montones para moderar la fermentación, y después se rehacen en seguida, aunque estuvieran mojados. Cuando la lluvia es continua, deben deshacerse los montones cuando introduciendo la mano en el interior de los mismos se note calor y quede mojada por el agua de evaporación. Si se tarda en obrar así para conseguir el enfriamiento, el trébol se descompone y pierde su valor, precisando vigilancia y rapidez en la ejecución. En cuanto alumbra el sol, se extiende el trébol para secarlo y llevarlo sin tardanza al henil. Si persiste el mal tiempo, se repite la misma operación hasta que haga un día de buen sol que seque el forraje. En las tierras que admiten labores profundas, los pequeños propietarios agricultores, faltos de capital, que necesitan cultivar maíz, pueden encontrar seguros beneficios empleando una rotación de cuatro años, manteniendo en la finca el cultivo de alfalfa. Así pueden dividirse las tierras en cinco partes más ó menos iguales, destinando una á dicho cultivo

de alfalfa, y en las cuatro restantes la rotación que indica el siguiente estado:

Rotación de cuatro años

	Hojas ó parcelas			
	1. ^a	2. ^a	3. ^a	4. ^a
Primer año....	Maíz	Trigo	Trébol común	Trigo
Segundo año..	Trigo	Trébol común	Trigo	Maíz
Tercer año....	Trébol común	Trigo	Maíz	Trigo
Cuarto año....	Trigo	Maíz	Trigo	Trébol común

El terreno destinado á la rotación y á la alfalfa se estercola abundantemente dando á las parcelas, según el cultivo que llevan, los siguientes cuidados:

Primer año. Maíz (solo ó mezclado, especialmente con judías enanas). Se adiciona al terreno estercolado el superfosfato.

Segundo año. Trigo, que no se abona porque el suelo se encuentra bastante fertilizado. En medio del trigo, durante la primavera, se siembra el trébol común, que se fortalecerá con la doble anticipación mineral que recomienda el sistema Solari que nos ocupa. Durante el otoño se corta con la guadaña una vez el trébol juntamente con los rastrojos.

Tercer año. Trébol común ó pratense. Se dan dos cortes abundantes á esta leguminosa y el tercer corte se entiera en favor del cultivo inmediato, barbechándolo, cuando haya crecido unos 20 cm., después del segundo corte.

Cuarto año. Trigo, sin abono, que ya fué anticipado al trébol el doble abono mineral (sistema Solari) con el fin de lograr la inducción del nitrógeno atmosférico para este cereal.

El campo de alfalfa separado entra después en rotación y esta leguminosa pasará á otra parcela del terreno copiosamente estercolada de antemano, en la cual correspondía volver á sembrar el maíz.

Esta rotación mantiene el suelo limpio de malas hierbas, sumamente perjudiciales al trigo; da productos variados; reparte debidamente durante el año la mano de obra y el trabajo de los animales; no esquilda el terreno, sino que, por el contrario, lo va mejorando, y suministra estiércol suficiente para abonar con exceso una quinta parte de la hacienda y aun para establecer después el campo de alfalfa. Teniendo en cuenta las hojas y las partes blandas de la paja de maíz, que sirven de alimento para el ganado, la superficie ocupada por las plantas forrajeras viene á dar iguales rendimientos que la cultivada con cereales conforme á los preceptos agrícolas modernos. La alfalfa, que va ocupando sucesivamente las cinco parcelas en que se halla dividida la finca, hace que ésta, al cabo de cierto número de años, se encuentre beneficiada con profundas labores y en excelentes condiciones. Por último, habiendo ya indicado que, para poner en práctica la rotación alterna de cuatro años, la doble anticipación de abono mineral (sistema Solari) se anticipa cada año solamente á una quinta parte del suelo, resulta que es suficiente un capital tan modesto y de tan poca importancia, que de ordinario puede reunirlo el labrador sin tener que acudir al préstamo.

La rotación de cuatro años dicha puede practicarse con provecho aun sin el cultivo de la alfalfa dividiendo las tierras en cuatro partes iguales; pero así, produciendo menor cantidad de forraje, requiere cada año el

doble abono mineral de Solari en una *cuarta parte* de la finca, y utiliza menos los elementos de fertilidad del subsuelo.

La *Biblioteca Agraria Solariana*, y en armonía con el sistema solariano, ha publicado ya 125 tomos de diversos asuntos agrícolas, y deseando que sea lo más completa posible, además de las obras del padre Ricaldone, citadas en su biografía, y algunas ya nombradas anteriormente, cuenta con libros que tratan de Agricultura en general, tales como *Lecciones é instrucciones prácticas populares de Agricultura moderna; La nueva Agricultura; La industria agraria; El cultivo de los terrenos; El porqué de las labores del suelo; La fertilización de los terrenos con el nitrógeno atmosférico; Métodos de cultivo para aumentar la fertilidad de la tierra en los climas cálidos*. Otros se ocupan de cultivos especiales (todos relacionados con el sistema solariano), como *El olivo; Viticultura moderna; Fruticultura ó cultivo de árboles frutales; Cultivo del trigo, del maíz y de todos los demás cereales; La zulla; El eucalipto; Cultivo intensivo de la patata para obtener cien mil kilos por hectárea; Cultivo de todas las leguminosas de grano (judía, garbanzo, guisante, etc.)*. La citada *Biblioteca Agraria Solariana* contendrá todo lo que pueda necesitar un labrador en cultivos y en industrias que se deriven de la Agricultura.

SOLARIUM. m. En la antigua Roma, todo paraje expuesto á los rayos del sol. || Cámara próxima al baño y en la que el bañista se podía secar al sol. || Cuadrante solar. || Derecho que gozaba el Estado ó el Municipio por la concesión de un solar sobre el que se construía un inmueble. En la época del Bajo Imperio se llamó *pensio*.

SOLARIUM. Antig. Era propiamente una terraza construida sobre la azotea plana de la casa ó de un pórtico, y en la que, según la hora ó la estación del año, se tomaba el sol ó el aire fresco ó simplemente se gozaba de buenas vistas. El *solarium* se cita ordinariamente como privativo de los romanos, pero no puede dudarse de que los griegos utilizaron también las azoteas de las casas como lugar destinado á tomar el sol (*heliasterion*) y, al atardecer, el aire. La *turris* que menciona Cicerón (*Tusc.*, V, 2), y desde donde Dionisio el tirano dirigía la palabra á los siracusanos, no era sino un *solarium*. El *solarium* romano estaba adornado de plantas y flores, y había, además, en algunos agua corriente; algunos de ellos, instalados sobre grandes pórticos, servían de paseos públicos. En Pompeya se han hallado pinturas de *solarium* descubiertos ó sin tejado ninguno (como parece debió de ser en un principio) y de *solarium* cubierto con un tejado de dos vertientes, pero abierto á los cuatro vientos.

SOLARIZACIÓN. Fotog. Efecto que produce aquella placa fotográfica que al revelarse muestra una imagen positiva y no negativa. Añadiendo al baño ciertas substancias (sulfocarbamidas) se obtiene este efecto.

SOLARO. Geog. Pobl. de Italia, en la prov. de Milán, circ. y á 15 kms. ONO. de Monza, mun. de Ceriano Laghetto, sit. junto á un afl. izq. del Olmo de Milán (cuenca del Po por el Lambro); 1,550 h.

SOLARO (DANIEL). Biog. Escultor italiano, n. en Génova en 1634, m. en 1698. Estudió en Roma, donde ejecutó algunos trabajos y recibió varios encargos para el extranjero. En su ciudad natal esculpió el altar mayor de la Catedral.

SOLARO (HUMBERTO). Biog. Autor dramático italiano, n. en Asti en Diciembre de 1882. Fué director artístico de la *Victoria Film* de Turín, colaboró en el *Cittadino*, en el *Forse che si forse che no* y en otros periódicos y revistas. En 1911 pasó á la República Argentina, donde inició la temporada de obras italianas traducidas y dirigió esta temporada de la Compañía Pagano Duasse en el *Ukón*. Como crítico teatral co-

laboró en el *Roma* y en el *Giornale di Italia*. Se le debe una comedia: *La forza dell' abitudine*, que estrenó la compañía Matteldi; otra, titulada *Fino al limite*, que estrenó Mimi Aguglia, y una revista en colaboración con Gino Doria. Ha sido jefe de redacción de *L' Italiano* y del *Giornale d' Italia*, director del *Guerrin Meschino* y de la *Revista Teatral*.

SOLARO (JUAN). Biog. Pintor italiano, n. hacia el año 1600 y m. probablemente en 1657. Fué discípulo de Joaquín Assereto, del que imitó el estilo y hasta los asuntos.

SOLARO DELLA MARGHERITE (CLEMENTE, CONDE DE). Biog. Político y escritor italiano, n. en Cuneo en 1782 y m. en Turín en 1869. Estudió en Siena y en la Universidad de Turín y entró luego en la carrera diplomática. Fué agregado de la embajada del Piamonte en Madrid y en 1834 ministro de Relaciones exteriores, distinguiéndose por su política absolutista. El apoyo prestado á la causa de don Carlos en España y de la duquesa de Berry en Francia le creó grandes dificultades y hubo de dimitir ante la oposición de los liberales, á pesar de que había contribuido grandemente á la prosperidad material del país. En 1854 fué elegido diputado, pero poco después se retiró de la vida pública. Escribió diversos trabajos, entre los cuales mencionaremos: *Memorandum, Questioni di Stato, Avvenimenti politici*, etc., encaminados todos á defender su política.

SOLAROLA (JACOBO). Biog. Miniaturista italiano que floreció en la segunda mitad del siglo xv. Sus principales obras son un *Breviario* y un *Misal*, que iluminó para el duque Borso d'Este en 1459; un tratado sobre los pájaros; *Las leyendas de los Padres* (1462), etc.

SOLAROLO. Geog. Pobl. de Italia, en la prov. de Ravena, circ. y á 10 kms. NNO. de Faenza, sit. á menos de 2 kms. de la rib. izq. del Senio, afl. der. del Po di Primario; 1,200 h. (3,500 con el municipio). Buenos vinos. Est. de la l. f. de Castel Bolognese á Ravena.

SOLAROLO RAINERIO. Geog. Pobl. de Italia, en la prov. de Cremona, circ. y á 12 kms. NNO. de Casalmaggiore, cerca de la rib. izq. del Dugale Delmona, afl. der. del Oglio (cuenca del Po); 1,650 h. (2,500 con el municipio).

SOLAROPSIS. m. Zool. (*Solaropsis* Beck, 1837.) Subgénero de moluscos de la clase de los gasterópodos, orden de los pulmonados, suborden de los géofilos, familia de los helicidos, género *Helix* Linneo (1758). El animal presenta la concha umbilicada, orbicular, deprimida hacia abajo y convexa hacia arriba, última vuelta angulosa; peristoma reflejado; abertura no dentada. Mandíbula oxignata. Se encuentra en la América del Sur. Siendo típica la *H. Pellis-serpentis* Chemnitz.

SOLARTE. Geog. Isla de Panamá, adyacente á la costa de la prov. de Bocas de Toro y perteneciente al archipiélago llamado también Bocas de Toro (océano Atlántico). Esta isla forma el corregimiento de su nombre del dist. de Bastimentos.

SOLARUSSA. Geog. V. SOLORUSSA.

SOLAS DE BUREBA. Geog. Mun. de la provincia de Burgos, con 179 e. y albergues y 183 h. según el censo de 1910. Se compone de las siguientes entidades de población:

	Kilómetros	Edificios	Habitantes
Novilla, lugar á.....	3	41	42
Solas de Bureba, villa de.	—	91	436
Grupos inferiores y e. diseminados.....	—	47	5

El censo de 1920 le asigna 197 h. Corresponde al p. j. de Briviesca, dióc. de Burgos, y está sit. al O. del partido, no lejos de Hermosilla, en terreno gran parte

lleno, regado por varios arroyos que van á parar al Oca. Produce principalmente cereales, vinos y hortalizas.

SOLÁS (PEDRO JESÚS). *Biog. Escritor español, n. en Madrid en 1852. Colaboró en los principales periódicos de España y América, entre ellos *La Correspondencia de España*, *El Heraldo*, *El Liberal* y *El Imparcial*, de Madrid. Es autor de gran número de novelas, v. gr.: *La muerte moral* (1880); *El sacerdote de Themis* (1884); *En pos de la fortuna* (1885); *El suplicio de un alma* (1885); *Estepona y Compañía* (1886); *La dama de los misterios* (1887); *El crimen de Talabarte* (1887); *La funámbula* (1888); *El marido escamado* (1889); *La sobrina del párroco* (1889); *La garganta del diablo* (1889); *La Exposición de París* (1889); *El amigo íntimo* (1890); *El estudiante brujo*; *Un ángel perdido* (1890); *La novia duende* (1891); *Historia de tres pesetas* (1891); *La hija del diablo* (1894), y *La novia* (1905). Se le debe, además: *El anillo de oro*, juguete (1881); *Atlas de la guerra*, impresiones (1895); *San Vicente de Paul*, narraciones (1906); *Narraciones instructivas* (1907); *En la tierra* (1912), y *El Dos de Mayo* (1912).

SOLASELA, f. Zool. (*Sollarella* Lendenfeld.) Género de esponjas monaxonóidas halicóndrias de la familia de las axinélidas. Tiene grandes estilos formando haces irregulares, y oxios ú oxeas dispersos en el coanósoma. En la corteza manojos de pequeñas espículas erguidas. Vive en Australia y las Azores.

SOLASÍ, f. Bot. Nombre vulgar filipino de *Ocimum canum*, de la familia de las labiadas.

SOLASIA, f. Zool. (*Solasia* Steinmann.) Género fósil de esponjas calizas, que se encuentra en el terreno carbonífero.

SOLASTER ó SOLASTRO, m. Zool. y Paléont. (*Solaster* Forbes.) Género de equinodermos asteroideos euasteroides del orden de los criptozónidos, que da nombre á la familia de los solastéridos y á la subfamilia de los solasterinos. La red dorsal de paxilas es muy apretada. Es forma que vive desde la zona litoral hasta la abisal, en el Atlántico Norte y en la región subantártica del Pacífico. Se encuentra en estado fósil en el terreno jurásico.

SOLASTERACTIS ó SOLASTERASTIO, m. Zool. (*Solasteractis* E. Van Beneden.) Género de pólipos actinóidos del suborden de los ceriantídeos, familia de igual denominación, ó bien de los ceriantinos. Viene á ser una forma larval con un corto número de tentáculos tanto marginales como labiales; todos de sección cuadrilátera. Puede citarse la especie *S. macropoda*. Vive en las Bermudas, en la superficie.

SOLASTÉRIDOS, m. pl. Zool. (*Solasteridae* Perrier, *Solasterinae* Delage.) Familia de equinodermos asteroideos euasteroides del orden de los criptozónidos, que toma nombre del género *Solaster* (V.) y se caracteriza por tener el esqueleto dorsal reticulado, guarnecido de paxilas y por carecer de pedicelarios. Además del género típico, comprende otros, como el *Crossaster* Muller et Troschel; *Lophaster*; *Rhipidaster*; *Ctenaster*; *Koretraster*; *Radiaster*, etc., que se distribuyen en las dos familias de los solasterinos y los coretrastinos.

SOLASTERINOS, m. pl. Zool. (*Solasterinae* Delage.) Es una subfamilia de equinodermos asteroideos

de la familia de los solastéridos (V.), que comprende, además del género *Solaster*, que la da nombre, los géneros *Crossaster*, *Lophaster*, *Rhipidaster* y *Chenaster* en tanto que otros como el *Koretraster*, que da nombre á la subfamilia de los coretrastinos ó coretrastinos, se incluyen en dicha segunda subfamilia.

SOLA-SUND.

Geog. V. SELE SUND.

SOLAT, Geog. V.

SOLADO.

SOLAVAN

DAN ó SHOLAVANDAN, Geog. C. de la India, en la presidencia de Madrás, dist. y á 18 kilómetros ONO. de Madura, sit. á oril, del Vaiga, tributario del golfo ó estrecho de Palk; 3,500 h. Est. del f. c. de Madrás á Tinneveli. Su fortaleza domina el camino de Madura á Dindigal, entre los Montes Nagas, ramificación adelantada de los Alighiris, al SO., y los Seruinaleh, al NE.

SOLAZ, (Etim. — De *solacio*.) m. Consuelo, placer, esparcimiento, alivio de los trabajos.

Á SOLAZ, m. adv. Con gusto y placer.

SOLAZADAMENTE, adv. m. Con solaz, de una manera solazada.

SOLAZAR, F. Amuser. — It. Sollazzare. — In. To solace. — A. Ergötzen. — P. Alleger, d'vertir. — C. Alegrear, rejuir, fcllejar. — E. Amuzi. (Etim. — Del lat. *soliari*.) tr. Dar solaz. Ú. m. c. r.

Deriv. Solizador, ra. Solazante.

SOLAZO, m. aum. de Sol. || m. fam. Sol fuerte y ardiente que calienta y se deja sentir mucho.

SOLAZOSO, SA. adj. Que causa solaz.

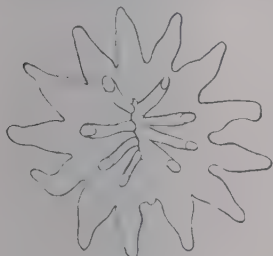
SOLBEC ó SOLBOT, Geog. Ensenada de la costa de la prov. de Ilcos Sur, en la isla de Luzón (Iloílipinas), sit. al SE. de Vigan, á unos 12 kms. de San Esteban y á la caída del Monte Narbacán; es un fondeadero para embarcaciones pequeñas, en el que pueden echar el ancla frente á la población que allí existe al abrigo de todos los vientos, excepto los del SO. La costa oriental de esta pequeña ensenada se halla formada de un arrecife que se extiende bastante hacia afuera. Entre Santa María y esta ensenada se halla la pobl. de Narbacán.

SOLBERG (CARLOS ORRIN). Biog. Ministro protestante norteamericano, n. en Rushford (Minnesota) el 24 de Diciembre de 1869. Hizo sus estudios en el Colegio Beloit de Wisconsin, donde se licenció en artes, y en el Seminario Teológico luterano de Chicago, en que se doctoró en teología. Se ordenó de ministro luterano en 1901 y fué pastor de Rockford (Illinois) y de la iglesia Covenant de Chicago. Ha sido profesor de inglés y religión en varios colegios, y ha publicado: *The Spirit of American Lutheranism and other Essays* (1917). Se le deben también diversas traducciones.

SOLBERG (THORVALD). Biog. Publicista norteamericano, n. en Manitowoc (Wisconsin) el 22 de Abril de 1852. Estudió en escuelas públicas y ha trabajado desde su juventud en pro de los derechos de la propiedad intelectual. Ha desempeñado cargos importantes, entre ellos el de bibliotecario y director del departamento de Boston en el Congreso del Libro. Asimismo asistió como delegado de los Estados Unidos, de dicho Congreso, á los celebrados en Barcelona (1893), Amberes (1894), París (1900), Berlín (1908) y Luxemburgo (1910). Pertenece á diversas sociedades y ha publicado las obras siguientes: *Copyright Enactments 1783-1903*; *Copyright in England* (1902); *Copyright in Canada and Newfoundland* (1903); *Report on Copyright Legislation* (1904); *Foreign Copyright Laws* (1904);



Solasteractis (porfil)



Solasteractis

Copyright Protection and Statutory Formalities (1904); *Copyright in Congress-Bibliography and Chronological Record* (1905); *Memorandum Draft of a Bill to Amend and Consolidate the Acts Respecting Copyright* (1905-06); *International Copyright Union-Report on the Berlin Conference of 1908; Suggestions for a Street-car Terminal in Washington* (1913), y *Report on Copyright Relations With South American Republics* (1915). Colabora en varios periódicos americanos y extranjeros.

SOLBERGA. *Geog.* Ald. de Suecia, en la prov. ó län de Göteborg, sit. á 30 kms. NNO. de la ciudad de Göteborg, cerca de la oril. der. del Hakefjord, estrecho que separa del continente la gran isla Tjorn del Skager Rak; unos 2,500 h. (con el municipio). Este comprende varias pequeñas islas del Hakefjord, la más extensa de las cuales es Brattö. Numerosos monumentos megalíticos, menhires, cromlecs y dólmenes. En 1860 se descubrieron en un dolmen huesos humanos calcinados, así como objetos de bronce y de hierro.

SOLBERGA. *Geog.* Ald. de la Suecia Meridional, en el län y á 43 kms. ESE. de Jonköping, sit. en una región de lagos, de donde se originan el Svart Á, tributario del lago Roxen, y el Em Á, afl. del mar Báltico, á 194 m. de altitud; unos 2,000 h. (con el municipio). Est. del f. c. de Linköping á Näsö.

SOLBIATE. *Geog.* Pobl. y mun. de Italia, en la provincia, circ. y á 11 kms. O. de Como, al pie S. de unas colinas; 1,100 h. Est. de la l. f. de Como á Laveno por Varese.

SOLBIATE-ARNO. *Geog.* Mun. de Italia, en la prov. de Milán, circ. de Gallarate, sit. á 33 m. de altura, cerca del Arno; 1,200 h.

SOLBIATE OLONA. *Geog.* Pobl. y mun. de Italia, en la prov. de Milán, circ. y á 7 kms. SSE. de Gallarate, sit. junto á la rib. der. del Olona, tributario izq. del Po; 1,000 h. Hilandería de algodón.

SOLBRIG (JUAN AMADEO). *Biog.* Miniaturista austriaco, n. en Marienthal en 1765 y m. en Zwickau en 1815. Se distinguió en la ejecución de los retratos de las siluetas.

SOLBRITO. *Geog.* Mun. de Italia, en la prov. de Alejandría, circ. de Asti, sit. á 258 m. de altura; 350 h.

SOLCA. *Geog.* Pobl. y dist. de la República Argentina, en la prov. de Rioja, dep. de Rivadavia; unos 1,000 h. de población rural. Escuelas.

SOLCANO ó SOKAN. *Geog.* Pobl. y mun. de Italia, en Gorizia, junto á la rib. izq. del Isonzo, tributario del golfo de Trieste; 2,200 h.

SÖLCE (JUAN). *Biog.* Geógrafo austriaco, n. en Viena el 16 de Octubre de 1883. Hizo sus estudios científicos en las Universidades de Viena, Berna, Leipzig y Graz. Es profesor de la Universidad de Innsbruck, presidente del Instituto Geográfico y del Seminario para la Geografía de los Alpes de la Universidad de Innsbruck, etc. Pertenecía á varias sociedades científicas de su país y extranjeras y ha viajado por Escandinavia, Centro de Europa, Italia, España, las Islas Británicas, etc. Sus obras principales son las siguientes: *Studien über Gebirgspässe* (1908); *Die Formung der Landoberfläche* (1914); *Eiszeitliche Talgeschichte des Steyrerischen Randgebirges und seiner Nachbarschaft* (1917); *Studien über bithumische Städte: Nikomecia, Nikän und Prusa* (1920); *Grundfragen der Landformung in den nordöstlichen Alpen* (1922); *Die Auffassung der natürlichen Grenze in der wissenschaftlichen Geographie* (1924); *Die Brennergrenze—eine natürliche Grenze?* (1924); *Geographische Kräfte im Schicksal Tirols* (1924); *Geographischer Führer für Exkursionen in Nord-Tirol* (1924); *Fortschritte der Kenntnis der exogenen Landforschung 1914-1924* (1925), y *Die Landschaft von Valencia* (1926).

SOLCUAUHTLA. *Geog.* Congregación de Méjico, Est. de Veracruz, cant. de Acayucán, mun. de San Juan Evangelista; unos 500 h.

SOLCHAGA. *Geog.* Lug. de la prov. de Navarra, municipio de Oloriz.

SOLDA. *Geog.* Lug. de la prov. de Pontevedra, mun. de Meaño, parr. de San Juan de Meaño.

SOLDA. *Geog.* Valle de Italia, en Lombardia, provincia de Como. Está comprendido entre los Montes Ceresio, al N., y Porlezza, al O. En realidad, se halla integrado por dos valles, cuyas aguas se confunden antes de ir á parar al lago Lugano.

SOLDADA. F. *Sala r*, gages. — It. Salario. — In. Salary, reward. — A. Arbeitslohn, Honorar. — P. y C. So dada. — E. Salajro. (Etim. — De sueldo.) f. Sueldo, salario ó estipendio. || Haber del soldado.

SOLDADA. *Hist.* La soldada, como haber del soldado, parece que fué desconocida de los pueblos antiguos. En el ejército egipcio, á las tropas que partían á campaña se les daba armas y víveres, pero en concepto de paga no recibían sino una parte del botín proporcionada al grado y á las hazañas que cada uno realizaba. La primera noticia acerca de soldada en el sentido dicho se halla en la sagrada Biblia (Jueces, XI, 4), donde se dice que Abimelech, recibidos 70 siclos de plata, se sirvió de esta suma para tomar á sueldo á gente perdida y aventureros. Entre los asirios había un núcleo permanente de tropas que residían en la capital y en las ciudades principales y que, naturalmente, habían de ser mantenidas; pero se ignora si los contingentes que á ellas se juntaban en caso de guerra recibían una paga diaria durante la campaña.

Los soldados del pueblo de Israel servían por su cuenta, sin otro emolumento que defender á su país y participar en el botín tomado al enemigo; empero cuando los reyes, á partir de David y Salomón, tuvieron tropas permanentes, hubieron de mantenerlas y, probablemente, asegurarles una paga. Esto se imponía al hacer llamamiento á tropas extranjeras; así Amasías, rey de Judá, estando abocado á una campaña, concertó 100,000 mercenarios israelitas al precio de 100 talentos de plata (II Paralip., XXV, 6).

En Grecia, el soldado en campaña tenía derecho á una paga diaria, que venía aumentada por una cierta cantidad en concepto de manutención; podía, pues, reunir, en concepto de paga, de 4 óbolos á 1 dracma. En las monarquías de origen griego se pagaba soldada á las tropas. En tiempo de los Macabeos, Antíoco Epifanes daba una anualidad de sueldo á su ejército para que estuviese siempre dispuesto á ponerse en marcha (I Mac., III, 28). El general sirio Timoteo alistó árabes en sus huestes pagándoles el sueldo contratado. Antíoco Eupator tuvo asimismo á sueldo soldados mercenarios de varios países. Los príncipes Macabeos hubieron de acomodarse á esta costumbre, y así Simón pagaba bien á las tropas que reclutaba, aunque fuesen los soldados compatriotas suyos (I Mac., XIV, 32). Juan Hircano tomó prestados 3,000 talentos de plata en la tumba de David con que pagar á sus tropas, según refiere Josefo (*Ant. jud.*, XIII, VIII, 4).

Los romanos establecieron en sus ejércitos (406 a. de Jesucristo) el *stipendium*: el soldado de infantería recibía 2 óbolos diarios, el centurión 4 y el caballero 6, deducidos los gastos de alimento y equipo. La paga anual del soldado de infantería, que en un principio ganaba 120 denarios, en tiempo de César llegó á 225 y en tiempo de Domiciano á 300. Los auxiliares que servían en Palestina á las órdenes del procurador recibían la paga señalada por César, y como les pareciese algo escasa, procuraban suplir esta escasez con depredaciones de toda suerte, por lo cual Juan Bautista decía á los soldados que iban á él á bautizarse en el Jordán: «Contentaos con vuestra paga» (Lucas, III, 14). San Pablo, al reivindicar para sí y sus colaboradores el derecho de vivir á expensas de aquellos á quienes evangelizaba, se apoyaba en una semejanza sacada del servicio militar, diciendo: ¿Qué soldado hay que sirva á

sus propias expensas? (I Cor., IX, 7), y en otra parte dijo que á fin de no ser una carga para los corintios, ejercía el sagrado ministerio con ellos á sueldo de otras iglesias, recibiendo de las cristiandades extranjeras algo con que poder residir en Corinto (II Cor., XI, 8).

SOLDADA. Mar. Parte que corresponde á cada marinero de los buques mercantes en el importe total de los fletes, después de descontados los derechos de avería, y aparte del salario que cada uno tiene como contrato de matrícula. Esta parte, proporcional á los derechos de cada uno, representa á veces una suma de importancia.

El objeto de la soldada es interesar á toda la tripulación en el tráfico, lo mismo para que no omitan trabajo alguno que represente el salvamento de la mercancía como para procurar el aumento de carga por el interés que cada uno tiene en que ésta sea la mayor que pueda admitir el barco en cada viaje. Constituye, además, la recompensa del trabajo de carga y descarga que en los puertos realizan los marineros.

SOLDADA. Mil. En lo antiguo, sueldo, salario ó estipendio.

SOLDADAS. f. pl. Der. consuet. Recibió en Galicia el nombre de *soldadas* la obligación que tenían las madres viudas de satisfacer el salario correspondiente á los hijos ó hijas que después de muerto el padre siguieran viviendo en su compañía, por los trabajos y servicios que prestasen en la casa familiar. De esa costumbre antiquísima y de gran arraigo en la región gallega, habla Herbellá en su *Derecho práctico*, publicado en Santiago en 1844, diciendo lo siguiente: «También el hijo casado y el natural que sirvieran al padre, y los mismos y los solteros que sirvieran á la madre viuda, excusándolos otro criado ó criada, deben cobrarse del correspondiente salario ó *soldadas*, á menos que hubiese servido sin ánimo de venderlos, ni con voluntad de cobrarlas, lo que se inferirá por legítimas conjeturas.» Y otro autor, Hermosilla, si bien confirma la existencia de dicha práctica popular, distingue el caso de que el trabajo del hijo contribuya al mejoramiento de los bienes de la casa de aquel que sólo procure una mayor producción en la hacienda, para los efectos de tener ó no derecho á *soldadas*. No se puede precisar el período de la historia jurídica en que tuvo lugar el nacimiento de la indicada costumbre, ni siquiera el momento en que surgía el derecho al expresado salario; pero según presume García Ramos (*Arqueología jurídica-consuetudinaria económica en la región gallega*, Madrid, 1912), su antigüedad es manifiesta y la edad desde la cual adquirían los hijos derechos á las *soldadas*, en ningún caso debió de ser antes de los doce años en las mujeres y de los catorce en los varones, porque hasta esta edad más cuidados requieren los hijos que servicios puedan prestar, y además hasta entonces estaban sometidos á tutela, según prescribía la Ley 1.ª, tít. 16, Partida 6.ª

Contra la referida manifestación del Derecho consuetudinario regional se alzaron juriconsultos y políticos á principios del siglo XIX, y hasta las Cortes llegó la protesta formulada en oposición de tal costumbre, calificada de *bárbara, ridícula, escandalosa y contraria á la Constitución política del país*. «La razón única en que se sostiene esta corruptela, decía Failde en su exposición elevada á las Cortes extraordinarias de Cádiz el 8 de Mayo de 1813, es la de que la madre carece de patria potestad sobre sus hijos, por lo que siendo, dicen, con respecto á ella como unos extraños, está obligada á pagarles los servicios que le presten. Esta sutileza á que se acoge nuestra legislación ni concuerda con la ley divina ni con la natural. Si el hijo está obligado á respetar y reverenciar á sus padres, á servirles, auxiliárlas, socorrerles y ampararles, ¿cómo pudieron los hombres erigir en ley una costumbre opuesta enteramente á tan santa y social doctrina?»

Además, la costumbre de pagar *soldadas* á los hijos ó hijas de las madres viudas era opuesta *contrario sensu* á las Leves 35, 36 y 37, tít. 12, Partida 5.ª, pues la segunda de estas disposiciones imponía á la madre ó abuela tutora de sus hijos ó nietos que careciesen de bienes la obligación de alimentarlos y vestirlos, sin derecho á ser reintegrada de tales gastos, y la primera y tercera de las mismas prohibían que así los que reciben huérfanos por caridad como los padrastreros con relación á sus entenados, puedan reclamar nada á los que se acogieron á su protección y amparo, de lo cual lógicamente parece deducirse que los hijos, nietos, acogidos ó hijastros tampoco pudieran reclamar nada á sus madres, abuelas, extraños y padrastreros por los servicios que les prestasen durante su estancia en la casa de éstos.

Sin embargo de lo expuesto, las *soldadas* tuvieron gran aceptación en el territorio gallego y subsistieron mucho tiempo en el país, con perfecta generalidad; y si bien hoy han desaparecido totalmente, por lo menos en uno de sus aspectos no ha decaído por completo la idea y antigua costumbre, y no deja de ser frecuente que las exijan los pobres acogidos por parientes acomodados, como tios solteros ó casados sin hijos que llevan á vivir en su compañía sobrinos, ó abuelos que amparan nietos huérfanos ó desvalidos, sobre todo cuando aquéllos no reciben por testamento la parte de herencia ó legado de sus bienhechores á que se creen con derecho indiscutible por los distintos trabajos que en la casa ó en el campo realizaron durante su vida.

Es de advertir que la costumbre de las *soldadas*, no obstante los perjuicios que causaba y los inconvenientes de que adolecía, según sus impugnadores, fué sancionada por los Tribunales, los cuales imponían su observancia y cumplimiento en los casos en que amistosamente y de buena razón los obligados á satisfacer los expresados salarios no los abonaban debidamente.

SOLDADO. adj. ant. Desposeldo de sueldo.
SOLDADERA. Hist. Tipo análogo ó igual á la juglaresa, el tipo más corriente, en el siglo XIII, de la mujer errante que se gana la vida con la paga del público. El masculino *soldadero* equivalía á *jornalero* que vive de la soldada diaria, y aunque el femenino tuviese también este sentido general, empleábase más bien para designar á la mujer que vendía al público su canto, su baile y hasta su cuerpo; así es que á veces empleábase la palabra en equivalencia á meretriz. En las ordenanzas de los palacios del siglo XIII aparecen las *soldaderas* con oficio análogo al de los juglares y juglaresas, pero en la poesía cortesana de aquellos tiempos son mencionadas tan sólo como mujeres de vida alegre, sin alusión á sus artes histriónicas. Según los documentos de aquella época y las pinturas medievales, las *soldaderas*, que se encontraban en todos los palacios, tanto nobiliarios como episcopales, entretenían al público con sus *colagios*, por lo común deshonestos, y con sus bailes y cantos, desempeñando siempre papel importante en la ejecución de la poesía juglaresca. En unas miniaturas la vemos tocando unas castañuelas en forma de tejeletas planas, cantando y bailando con los brazos en alto, mientras el juglar le acompaña con el sonido del salterio ó de la guitarra; en otras toca el pandero, de pie ó sentada, y el juglar tañe la vihuela de arco ó la guitarra. La *soldadera* no sólo aparece como compañera del juglar, sino también del trovador ajuglarado. En las cortes de los magnates había *soldaderas* de diversa categoría, unas de á caballo y otras de á pie. Su arte era apreciado de un modo uniforme, pues vemos que recibían una misma soldada, que sólo variaba según fuesen de á pie ó de á caballo, mientras la paga de cada juglar estaba regulada por el mérito de cada uno de ellos. Así, por ejemplo, un rey de Aragón señala, en 1303, á las *soldaderas*

del séquito de don Juan Manuel un sueldo de 10 torneos á las de á caballo y de 5 á las de á pie, y en cambio á un juglar le concede 50 torneos, á otro 15 y á otro 10. La soldadera solía ir acompañada de una manceba, sin cuyos servicios no podía vivir, lo cual demuestra que cuando era favorecida por el público ganaba lo suficiente para tener gente á su servicio. El desahogo de soldaderas y juglares, entrometiéndose en el palacio del mismo monarca, llegó á ser tan grande, que en el Ordenamiento que en las Cortes de Valladolid de 1258 establecieron los señores, los procuradores de los pueblos y los prelados, se previene que «no anden en su casa (la del rey) sino aquellos (juglares y soldaderas) que él tovier por bien; y un Decreto de Alfonso III, fechado en 1261, dispone que cuando una soldadera fuese convidada á comer á casa del rey, no lleve consigo su manceba ó criada, ni hombre ninguno que la acompañe. Estos convites á las soldaderas debían de ser una concesión reciente, porque pocos años antes, en 1235, Jaime I, en sus Constituciones promulgadas en Tarragona, prohíbe al juglar, á la juglaresca y á la soldadera, «la que lo es ó lo haya sido, sentarse á la mesa y al mantel de un caballero ó de una dueña, yacer bajo el mismo techo con una dueña, ó besar á alguno de los dichos». La presencia de las soldaderas en los palacios episcopales llegó á convertirse en abuso tan extremado, que el Concilio provincial de Toledo de 1324 tuvo que dictar la siguiente prevención: en nuestra comarca ha penetrado una detestable inmoralidad, pues las mujeres que el vulgo llama soldaderas entran públicamente en las casas de los prelados y de los magnates, convidadas á comer; ellas, entregadas á coloquios depravados y charla deshonesta, corrompen las buenas costumbres y, además, hacen espectáculo de sí mismas; por esto mandamos á todos, y en especial á los prelados, amenazándoles con el castigo del cielo, que no permitan entrar en sus casas á tales mujeres, ni las hagan dones». De todos los documentos se deduce que las soldaderas ascendían en el favor de los grandes, más que por su arte, por su vida licenciosa, y nada mejor para ilustrarnos acerca de este extremo que la vida de María Pérez Balteira, tipo eminente de soldadera, que brilló en la corte de Alfonso X. Menéndez y Pidal, después de reproducir curiosos documentos relativos á la Balteira, termina su animada pintura diciendo: «Más de una quincena de poesías han llegado á nosotros relativas á esta soldadera que tan de moda estuvo en la corte del Rey Sabio; 11 trovadores, incluso el mismo rey, nos hablan de ella, y con el desenfado brutal y obsceno que la poesía cortesana medieval toleraba, bromean de los amoríos de esta doña María Pérez, de sus reniegos entre tahures, de sus agorerías, de su peregrinación, de la confesión de sus pecados. Todo cuanto ella hacía caía en gracia y era motivo de chacota; mas de sus habilidades artísticas en el canto ó en el baile ninguno dice una palabra, y, sin embargo, esas habilidades eran las que le daban entrada en la corte. ¡Hasta tal punto en las soldaderas podía ser la juglería cosa insignificante al lado de su vida alegre y licenciosa!»

Bibliogr. R. Menéndez Pidal, *Poesía juglaresca y juglares; Aspectos de la historia literaria y cultural de España* (Madrid, 1924); José R. Carreras y Bulbena, *De lo que foren los antichs joglars y ministrals en terra catalana*, (Barcelona, 1910).

SOLDADERO, RA. adj. ant. Que gana soldada. || En América, cantinera de las tropas.

SOLDADESCA. F. Soldatesque. — It. Soldatesca. — In. Soldiery. — A. Soldatengesindel. — P. Soldadesca. — C. Aplech de soldats. — E. Soldatario. f. Ejercicio y profesión de soldado. || Conjunto de soldados. || Tropa indisciplinada. || Fiesta que se suele hacer entre algunas personas que no son soldados, imitándolos en las armas, insignias y ejercicios.

SOLDADESCO, CA. adj. Perteneciente á los soldados.

A LA SOLDADESCA. m. adv. Al uso de los soldados.

SOLDADILLO. m. dim. de SOLDADO.

SOLDADILLO. Bot. Nombre vulgar mejicano de *Asclepias incarnata*, de la familia de las asclepiadáceas.

SOLDADITO. Geog. Rancho de Méjico, Est. de Tamaulipas, dist. de Norte, mun. de San Fernando; unos 300 h.

SOLDADO. F., A. y C. Soldat. — It. Soldato. — In. Soldier. — P. Soldado. — E. Soldato. (Etim. — Del lat. *solidatus*, de *solidus*, sueldo.) m. El que sirve en la milicia. || Militar sin graduación. || fig. El que es esforzado ó diestro en la milicia. || fig. Mantenedor, servidor, partidario. || SOLDADO BLANQUILLO. fam. Soldado de infantería de línea que usaba uniforme blan-



Soldados francos de la Edad Media
(Catedral de Reims, 1240)

co. || SOLDADO CUMPLIDO. El que ha servido todo el tiempo á que estaba obligado, y permanece en el regimiento hasta obtener la licencia. || SOLDADO DE CUOTA. El que, sólo debe estar en filas una parte del tiempo señalado por la Ley, por haber pagado la cuota militar correspondiente á la rebaja que se le concede. || SOLDADO DE HABER. El que no es de cuota. || SOLDADO DE PAVÍA. fam. Tajada de bacalao frito rebozado con huevo y harina. || SOLDADO DESMONTADO. El de caballería, cuando no tiene caballo. || SOLDADO DISTINGUIDO. El que siendo noble y careciendo de asistencias para subsistir como cadete, gozaba de ciertas distinciones en su cuerpo, cuales son el uso de la espada, exención de la mecánica del cuartel, etc. || SOLDADO VETERANO ó VIEJO. Militar que ha servido muchos años, á distinción del nuevo y bisño. || SOLDADO VOLUNTARIO. El que libremente se alista para el servicio.

SOLDADO, DA. p. p. de SOLDAR. || adj. Bot. Aplícase á las partes de un vegetal que, hallándose muy cercanas cuando pequeñas, contraen adherencia una con la otra, y se pegan más ó menos completamente.

SOLDADO. Hist. Soldados santelmos. En tiempos de la dominación española en Nápoles se daba este nombre á los soldados distraídos del servicio. Francisco de la Sala y Abarca, en su libro titulado *Después de Dios la primera obligación y glosa de órdenes militares*, publicada en Nápoles en 1681, cuenta varios incidentes de los soldados santelmos, que eran una escandalosa pla-

Soldados, I



Edad Antigua: 1 a 4, egipcios; 5 a 8, griegos; 9 a 12, persas; 13 y 14, cartagineses; 15 a 25, romanos (23, catapulta con sus servidores; 25, cónsul con soldados de su guardia). (Colección José de Ibarra, Barcelona)

ga de los antiguos ejércitos. Citaremos el siguiente: «Y porque es materia curiosa y que puede resultar en servicio del rey, os contaré lo que oí decir al duque de Osuna, siendo virrey de Nápoles, para remediar estos fraudes, y fué que habiendo pasado una muestra

entre los demás de que aquel soldado que se huyó y viene con buen vestido remediado de sus necesidades, y ellos mismos entre sus camaradas lo publican y los van levantando el ánimo á seguir aquella derrota; y como los soldados de plaza sencilla, que por inclinación no la asentaron, no aspiran á más premio que á comer y tener dinero, y ven el ejemplar en los tornilleros, los siguen, con grandísima facilidad, y se van á ser vendidos; de forma que cuándo se piensa que el ejército está reclutado, se hallan los tercios sin gente y sin disciplina, y los soldados que pudieron ser de provecho, y que ya estaban algo enseñados á las inclemencias del tiempo y de las balas, reducidos á vaanados, aumentando las tropas de soldados tornilleros, vendiéndose por los lugares, y otros salteando por los caminos; y los que salen con las reclutas enseñando á los bisonos el modo de escaparse, de que se sigue el ser necesario, para asegurarse de las fugas, traerlos maniatados como malhechores por esos caminos, llegando en aquella forma á la última desesperación de matar las guardias y querer más verse en una horca ó ser arcabuceados que ir á la guerra, como ha pocos días que se vió en esta ciudad. Siguese también que por los lugares donde pasan, viéndoles de aquella manera, los que esperan ser sorteados entran en la desconfianza y terror que manifiesta la consideración que otro día han de padecer lo mismo; conque desde luego buscan los modos para no llegar á aquel lance y se van de los lugares, dejando las pobres mujeres y los hijuelos á la misericordia.»

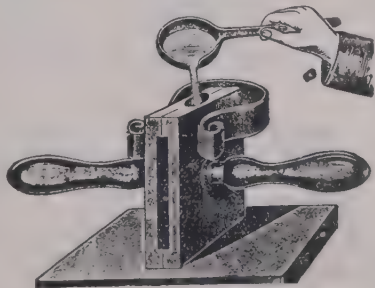
SOLDADO. Ind. Soldados de plomo. La manufactura de los soldados de plomo constituye una industria de fácil explotación por la sencillez de las herramientas que exige y por el hecho de que los moldes ó formas pueden adquirirse sin dificultad y á poco coste; por otra parte, la primera materia se obtiene no menos fácilmente, cual es el plomo viejo procedente de tuberías, cápsulas de botellas y otros artefactos comunes. La confección del soldado de plomo es una sencilla operación de fundición: el plomo, una vez derretido en una cubeta de mango y á fuego directo, se vierte en el molde por un orificio de forma de embudo (que forma parte del vaciado del molde), y después de enfriado se abre el molde y se separa el objeto. El molde, que para las figuras de gran relieve y de medio relieve es bivalvo, es macizo, de aluminio, con sendas manijas de madera que se adaptan en rosca á cada una de las dos mitades que lo componen. Para mantener éstas adheridas una á otra formando el total del hueco ó forma, hay unas pinzas elásticas, de plancha de acero, que cogen á las



Soldado de fortuna. Dibujo de Meissonier

y haciendo relación de ella, le dijeron: tantos son los soldados efectivos y tantos los santelmos. Respondió el duque: ¿cómo santelmos? (haciéndose el desentendido); pues ¿hay más que un Santelmo en Nápoles? Dijéronle que eran ciertos hombres que tenían plaza y no eran de servicio. Dijo les quería ver y al hacerse otra muestra le avisasen. Hallóse en ella, y teniendo persona que le mostrase los santelmos, que eran los mozos de mejor talla y vestido, les fué mandando arrimar á otra parte de la gente del tercio, y acabada la muestra vió que pasaban de seiscientos; y juntádoles otros cuatrocientos formó un tercio de mil hombres, y sin dejarles salir del taracenal (arsenal) los mandó embarcar y envió á Flandes, donde hicieron servicios señalados, satisfaciendo el daño que en Nápoles hicieron á la real hacienda, comiendo lo que no servían.»

«**Soldados tornilleros.** Antiguamente se designaba de este modo á los soldados que se escapaban ó desertaban de un regimiento sin licencia. No es fácil distinguir bien si eran prófugos ó desertores ó substitutos que tomaban por oficio venderse y huirse desde los caminos. De todos modos, la plaga llegó á ser escandalosa á mediados del siglo XVII, según puede verse por el siguiente informe dado por el sargento mayor Lope de los Ríos: «De aquí nacen tantos inconvenientes, que, observados por menor, se conoce con evidencia que éstos son la total perdición y carcoma del ejército, lo primero porque los substitutos que se dan vienen á ser gran parte de las reclutas, y no persisten en las banderas, antes llegando al ejército pasa la palabra



Molde para la fundición de soldados de plomo

dos piezas por sus caras exteriores y que se sueltan al separar aquéllas á fin de dar salida á la figura. Como aislante entre el aluminio y el plomo se emplea una materia ó cuerpo graso y también el humo de una luz ó lámpara de bencina, con el que se tizna cuidadosa-

mente toda la forma cada vez que se procede al moldeado. Extraída del molde la figura, se elimina de ella el cono de plomo que lleva pegado á causa del embudillo que forma el orificio por donde se vierte el plomo derretido, y se repasa quitando las puntas que pueda tener por algún desgaste del molde ó por otra causa.

Los soldados de gran relieve salen del molde hechos de una pieza; no así los de gran relieve, que son figu-

rambros, timbales, etc., han de pintarse en colores adecuados.

Los cañones y material de artillería son también objeto de esta industria; construyéndose no sólo de relieve, medio relieve y placa, sino también desmontables. Modernamente se construyen cañones Schneider, articulados, cuyas piezas (todas de movimiento) se funden cada una en molde aparte, uniéndose luego las partes con alambre que hace las veces de charnela, eje, etc., permitiéndoles el juego propio de cada una de ellas.

La industria de los soldados de plomo ensanchó, ya desde un principio, sus límites, modelando, además de individuos de la milicia y objetos de guerra, otros muchos seres de los reinos animal y vegetal y artefactos debidos á la mano del hombre, imitando cuanto hay en el mundo que pueda entretener á la infancia, en la infinita variedad de gustos y aficiones de la misma. Hay, pues, en este arte, fieras, animales domésticos, aves de corral, ganados, peces, árboles y varias clases de plantas, barcos, locomotoras y vagones, púentes, imágenes de Jesucristo, la Virgen, los santos y ángeles, y como figuras humanas las hay de varias razas, categorías, dignidades, etc., desde el salvaje empenachado y armado de escudo y lanza hasta el soberano sentado en regío trono, vistiendo manto y empuñando cetro de oro. No faltan tampoco representaciones de las varias profesiones liberales y deportes, y entre las construcciones desempeñan un importante papel las murallas, torres, baluartes, etc., que se prestan á maravilla á las operaciones bélicas llevadas á cabo por los soldados.

Esto por lo que respecta á la confección y á la forma de los soldados de plomo. En cuanto al origen de esta industria, ó sea la época de la que data el soldado de plomo, es muy difícil y, por lo menos hasta ahora, imposible concretar. Citase como uno de los más curiosos ejemplares un pequeño *César á caballo* descubierto en una tumba de Pésaro, de factura genuinamente romana, de lo cual puede deducirse el antiquísimo abo- lengo de esta industria. Por otra parte, son varios los objetos hallados en tumbas de la Edad Media y que entran en esta categoría; por ejemplo, figurillas de plomo de *San Jorge y San Martín*. La más curiosa representación de soldado de plomo que se conoce es,



Matriz para un soldado de plomo, de caballería

sin duda, la de un caballero que se remonta al siglo XIII y que formó parte del gabinete de Serrure y fué adquirida por el teniente general Meyer, quien la reproduce en su Catálogo (Bruselas, 1877). De Luis XIV se dice que tuvo un ejército de soldados de plata.

El soldado de plomo es casi esencialmente de origen alemán, y el centro de esta industria es Nuremberg, cuyas fábricas datan del siglo XVIII. El primer fabri-



Matrices para figuras de soldados de plomo

rillas con las diferentes partes del cuerpo en sus posiciones naturales (brazos no pegados al tronco, etc.) y desmontables. Para ello se funden aparte la cabeza, el tronco, las piernas y los brazos, terminando cada pieza de éstas en una espiga que encaja por ajuste en la correspondiente. Los soldados de caballería, de gran relieve, son también desmontables, fundiéndose separadamente del caballo, al cual van sujetos de un modo análogo.

Por lo que atañe al material de que constan los productos de esta industria (la cual, como se dirá luego, ha ensanchado su esfera, moldeando figuras varias), aunque puede ser el estaño y aun la plata, el predominante es el plomo, según ya se dijo, y á la vez el más económico; sin embargo, para la mayor consistencia y solidez, á las figuras puede añadirse un 10 por 100 de antimonio, lo cual constituye una ventajosa aleación que en nada perjudica á la maleabilidad ni á la fusibilidad.

La segunda operación es la pintura, para la que, ante todo, es necesaria la práctica, y, de parte del que dirige, el conocimiento exacto de los colores de los distintos uniformes, á fin de ajustarse á la indumentaria especial de cada arma. Este es un punto de importancia, sobre todo si se trata de soldados que han de excitar el interés de los aficionados á colecciones; para los soldados destinados á la gente menuda, estos pormenores no revisten tanta importancia, bastando que no

se incurra en notables aberraciones. La pintura más apropiada es la llamada esmalte, la que se aplica á todo lo que no es armamento, como fusil, espada, lanza y casco, ni cornetas ó instrumentos de música (tratándose de las bandas ó charangas), pues á to-



Matrices para figuras de soldados de plomo

dos estos objetos se da una capa de purpura, dorada ó plateada, según la naturaleza de los mismos. Por lo que atañe á los caballos, los colores que se dan se reducen casi al blanco, negro, tordo y alazán. Los estandartes y banderas, como también los



Edad Antigua: 1 á 6, persas (1, elefante de guerra). — Siglos xvii y xviii: 7 á 9, franceses (época Luis XIII); 10 á 14, españoles; 15 á 17, franceses (época Luis XV); 18 y 19, prusianos; 20 y 21, ingleses. (Colección José de Ibarra, Barcelona)

cante fué Juan Jorge Hilpert (m. ca 1794). Su continuador, Heinrichsen, ha reproducido en plomo las más célebres batallas desde la guerra de Troya hasta antes de la guerra de 1914-1918, habiéndose valido del concurso de artistas eminentes. Los coleccionadores de soldados de plomo son en gran número, pero esta afición á coleccionar estos objetos no se remonta á muy antiguo. «Los niños han hecho tantos destrozos, dice agudamente S. de Pierrelée en *Revue Illustrée* (Diciembre de 1899, núm. XXIV), que hoy se consideran preciosas rarezas los viejos tipos de soldados de plomo. Sin embargo, conservanse todos los tipos de soldados desde la guerra de los Treinta Años hasta nuestros días, incluso los del ejército de Napoleón, no sólo con sus uniformes irreprochables, completos y exactos, sino también con actitudes y gestos tales que permiten reconstituir verdaderos hechos de armas históricos.»

SOLDADO. *Mil.* «Evidentemente, dice Almirante, viene de *sueldo*. Esta raíz *sold* quieren algunos que sea teutónica; pero, sin ir tan allá, en el bajo latín hay *solidatus*, *solidarius*, de *solidum*, *sueldo*, moneda. En documentos del siglo XI se lee la palabra latinobárbara *solidarius*, *soldarius*, *soldatus*. Sabido es que los romanos llamaban al soldado *miles militis*; y esta voz es la que le corresponde en buen latín. La etimología *sueldo* es común á las tres lenguas castellana, italiana y francesa, llamadas latinas, y aun á la inglesa *soldier*; pero la francesa fué la última, sin duda alguna, que adoptó la voz, pues la primera vez que suena es en la Ordenanza del 12 de Agosto de 1523 expedida por Francisco I. Antes de entrar en Francia la actual voz *soldat*,

La primacía que la lengua española disfrutó en el siglo XVI, y las muchas voces técnicas de arte militar que las armas hispánicas esparcieron por Europa justifican plenamente cuanto dice Almirante, poniendo de manifiesto la relación etimológica entre *soldado* y *sueldo*, y profundizando más la idea correlativa, inseparable, única, que encierran estas dos palabras, de tal modo que en el orden puramente filológico se puede establecer que *sueldo* y *soldado* son dos palabras y dos cosas tan dependientes, tan solidarias, que no se comprende la una sin la otra, que en rigor vienen á ser una misma cosa. Y que esta cosa nada tiene de nueva puede demostrarse con numerosos textos. En el Fuero Juzgo, lib. 3.º, tit. 3.º, ley 1.ª, se dice: «Si el marido alguna cosa ganase en hueste, en que vaya por su soldada de rey ú otro, háyalo todo cuanto ganare por suyo, y en *Espéculo*, tit. 5.º, «De las huestes», Ley 9.ª: «E como posiemos pena á los que non vinieren (a la hueste) otrosi tenemos por bien que los que mas ayna fueren e mejor guisados, que ayan por ende galardón; así que si fuere vasallo del rey, e fuere ome para aver tierra, que aya galardón en tierra. E si fuere para soldada, que aya otrosi galardón en soldada. E si fuere otro ome extraño, que sea para aver don, aya otrosi galardón de rico ome en su soldada o en otro bien. E si fuere de villa, el rey o el concejo donde fuere aquel fagan otrosi merced en aquellos derechos o en aquellas onras que deven auer aquellos que van en hueste.» Y en el título 5.º, Ley 6.ª: «Ca si fueren asoldados fasta que el rey los mandase venir, non se pueden venir ende ni demandar al rey despensa. E estos atales que son asoldados a tiempo señalado, decimos que

si la hueste fuere tan cara que les non cumplan sus soldadas, que las faga el rey conprar a sus señores o a sus concejos, segunt la carestia de la hueste. E lo que dize en esta ley del plazo de los tres meses, entiendase de aquellos que an a servir al rey e a sus señores por soldada, o por otra cosa señalada. Mas de los otros que an bien fecho del rey o de sus señores sin medida tenemos otrosi por derecho que los sirvan sin medida, cuando los señores los ovieren menester, e non se vengnan de la hueste sin mandato de rey o de sus señores.» En el Fuero Viejo de Castilla se estipula: «Todo fijodalgo que recibier soldada de su señor, e ge la dier su señor bien e compridamente, debe ge la servir en esta guisa: tres meses compridos en la guesta do le ovier menester en suo servicio; e sinon le dier el señor la soldada comprida, ansi como puso con el, non ira con el a servirlo en aquella guesta, sinon quisier, e el señor non ha que le demandar en esta razon.» Francisco de Berganza, en su libro *Antigüedades de España*, y en el tomo II, inserta este documento referente al fuero de Sancho de Castilla, en 1012, en que se dice: «Fizo por ley e fuero que todo ome que quisiere partir con el a la guerra, a vengar la

muerte de su padre en pelea, que a todos facia libres, que non pechasen el feudo o tributo que fasta allí pagaban, e que non fuesen de allí adelante a la guerra sin soldada.» Es importante este fuero, y también esta disposición que se encuentra en el famoso *Poema del conde Fernán González*:

Non as a los caballeros porque les dar soldada
Labren sus erredades et vayan en sus posadas...
Par Dios, dixo el conde, pydes cosa desaguisada,
Por poco de trabajo demandas gran soldada....



Soldados descansando. Cuadro de Rodolfo Mülli

se decía *soldurier*, *soudard*, *soldarier*, *soldier*, como dicen hoy los ingleses. Roque Barcia (*Filos. de la leng. esp.*, página 389) afirma que *sueldo* viene del antiguo nombre francés *souide*, hoy *sou*, de donde se originaron en castellano *soldado* y *soldada*. Basta oponerle el *solidum* latino, y entre otros testimonios franceses, el de Brantôme, casi contemporáneo, que dice que el *soldat* francés viene de *soldado* en español. *L'Encyclopédie*, que atrasa algo más el origen, dice que es italiano, tomado en la expedición de Carlos VIII á fines del siglo XV.

En las Ordenanzas Reales de Castilla, tít. 3.º, Ley 3.ª, se manda lo siguiente: «Qualquier vasallo asoldado que no fuere con nos, o con aquel que da la soldada, al plazo que nos le mandaremos poner y dende a ocho dias mas, que sea tenudo de servir dos tantos tiempos quanto fueren los dias que tardare sin le dar el sueldo pasado.» Luis Fernández de Córdoba, en su interesante *Memoria justificativa*, dice: «No cedo, no, á las sugestiones y preocupaciones del orgullo nacional cuando, con una grande experiencia de la lucha en Navarra sostenida, afirmo, con la resolución del más íntimo convencimiento y con la imparcialidad de un hombre superior á la vanidad de necias fanfarronadas, que el soldado español no tiene superior, no tiene semejante en la guerra de montaña, como no lo tuvo en otro tiempo, y no lo tendría ahora en ninguna clase de guerra, si las circunstancias generales del país permitiesen una mejor organización militar y utilizar sus casi increíbles cualidades físicas, sus heroicas prendas morales y sobre todo esa admirable docilidad, ese imperturbable buen humor, esa incansable constancia, que ni el hambre debilita, ni la intemperie y la desnudez enfrian, que no alteran, en fin, ni la derrota ni ninguno de los reverses de la guerra; este ente, verdaderamente sublime algunas veces, siempre extraordinario, que ejecuta corriendo, más bien que andando, marchas tenidas por imposibles; que entretiene cantando las más apuradas privaciones; que se embriaga de entusiasmo al ver correr su propia sangre; que hace suya personal la causa por la cual pelea; á quien la desgracia irrita y no abate; á quien, por último, no arredra el escamiente de tantos compañeros de fila que, después de haber perdido un brazo ó una pierna, no tienen más amparo que la caridad pública, más alimento que el que mendigan por las calles, más abrigo de su desnudez que los miserables andrajos que una limosna les arroja, pues la patria, en su pobreza, no puede ni asegurar el sustento de sus mutilados defensores, ni regalarles, al despedirles, en memoria siquiera de la mucha sangre en que las empaparon, las viezozadas prendas del escaso vestuario con que vivieron y durmieron tres años.»

En la *Enciclopedia* de Mellado, y en el artículo referente al *Arte militar*, se dice lo siguiente sobre el soldado español: «Grave, diligente, imperturbable en los choques, conocedor de su posición con respecto al enemigo, oportuno en su furia é ímpetu, fiel á su capitán y á su fila, sin jamás distraerse, sin olvidar nada, sin disputar, sirviendo bien con todo, sufriendo en silencio el frío, el calor, el hambre, la sed, las enfermedades, la pena y la fatiga, marchando á la manera que otros combaten, combatiendo á la manera que otros marchan, haciendo de la paciencia el fondo de todo y del valor el desahogo de la paciencia.»

El soldado español es uno de los mejores del mundo y ha dado pruebas patentes de ello en repetidas circunstancias. «Todos los países, dice Rubió, tienen buenos soldados; en todas partes los héroes anónimos dan sin murmurar la vida por la patria. Pero cada soldado tiene su cualidad característica. Se alaba la acometividad de los franceses, la sangre fría de los soldados del Norte, etc. ¿Cuál es, pues, la nota característica del soldado español? En nuestro concepto es la *ductilidad moral*, que le permite acomodarse á todas las formas, á todas las circunstancias de la guerra. Así se ha visto, en nuestras luchas civiles, cómo algunos jefes de columna hacían caminar al soldado durante infinidad de horas un día y otro día, y el soldado aceptaba sonriente esta fatiga colosal; hemos visto campañas enteras en que el descuido de la higiene mataba á millares de hombres y hacía enfermarlos á todos, y el soldado cantaba, á pesar de que la guadña de la muerte ó las uñas de la fiebre le amenazaban de continuo. Hemos sometido al soldado á la dura prueba de no comer (y aun parece que nos hemos congratulado de esta conse-

cuencia de la imprevisión más palmaria), y el soldado, gozoso, ha exclamado: «¡Ayunemos!» El soldado español es, pues, lo que quieran hacer de él los que le mandan. Vencedor ó vencido, héroe ó cordero, á todo está dispuesto, si no con la misma satisfacción, con la misma obediencia, con igual espíritu de sacrificio.»

El soldado ha tenido y tiene varias denominaciones, por su *uniforme*, por las *armas* y por el *oficio* que desempeña. Sin distinguir entre antiguas y modernas, citaremos las siguientes: acemilero, acontista, aerostero, alabardero, albanés, ametrallador, arcabucero, archero, argirásvida, argulete, arquero, artificiero, artillero, automovilista, aviador, camillero, capacete, capelete, carabino, cazador, celada, ciclista, conductor, coracero, coraza, cranequinero, culebrinero, descubridor, doriforo, dragón, enfermero, escalador, escopetero, escudero, espingadero, esquiador, estradiote, explorador, falangista, flanqueador, franco, fusilero, gastador, granadero, guardia, ferrocarriles, hasterio, hulano, húsar, indígena, infante, ingeniero, intendencia, intervención, jinete, lancero, lansquenete, lanza, lanzagases, lanzallamas, lanzaminas, lanzapetardos, legionario, ligero, línea, manubalistario, mecánico, mesnadero, miliciano, minador, mosquetero, motorista, movilizado, obrero, observador, oficinas, palomero, partidario, peltasta, peón, peonero, piloto, piquero, pistolete, pontonero, preferencia, pretoriano, príncipe, regular, reitre, rodadero, rorario, satélite, sirviente, suizo, telefonista, telegrafista, telemetrista, tercio, tirador, tragulario, tren, triario, vélite, voluntario y zapador.

Soldado tiene, además, innumerables adjetivos y epítetos, según su procedencia, cualidades, estado y clase de servicio. Citaremos algunos: á caballo, aguerido, airoso, á pie, arrestado, asistente, ausente, aventajado, aventurero, bisoño, bravo, castigado, cuartelero, cumplido, curtido, de compra, de distinción, de facción, de fortuna, de guardia, de imaginaria, de leva, de papel, de plantón, del Papa, desertor, distinguido, encausado, enganchado, fogueado, franco de servicio, fugitivo, hecho indisciplinado, insubordinado, inútil, inutilizado, inválido, licenciado, ordenanza, ordinario, pesado, perpetuado, preso, prófugo, quinto, ranchero, raso, rebajado, recluta, reenganchado, rendido, retirado, sencillo, subordinado, substituto, suelto, transeúte, tránsito, valiente, veterano, viejo y zafio.

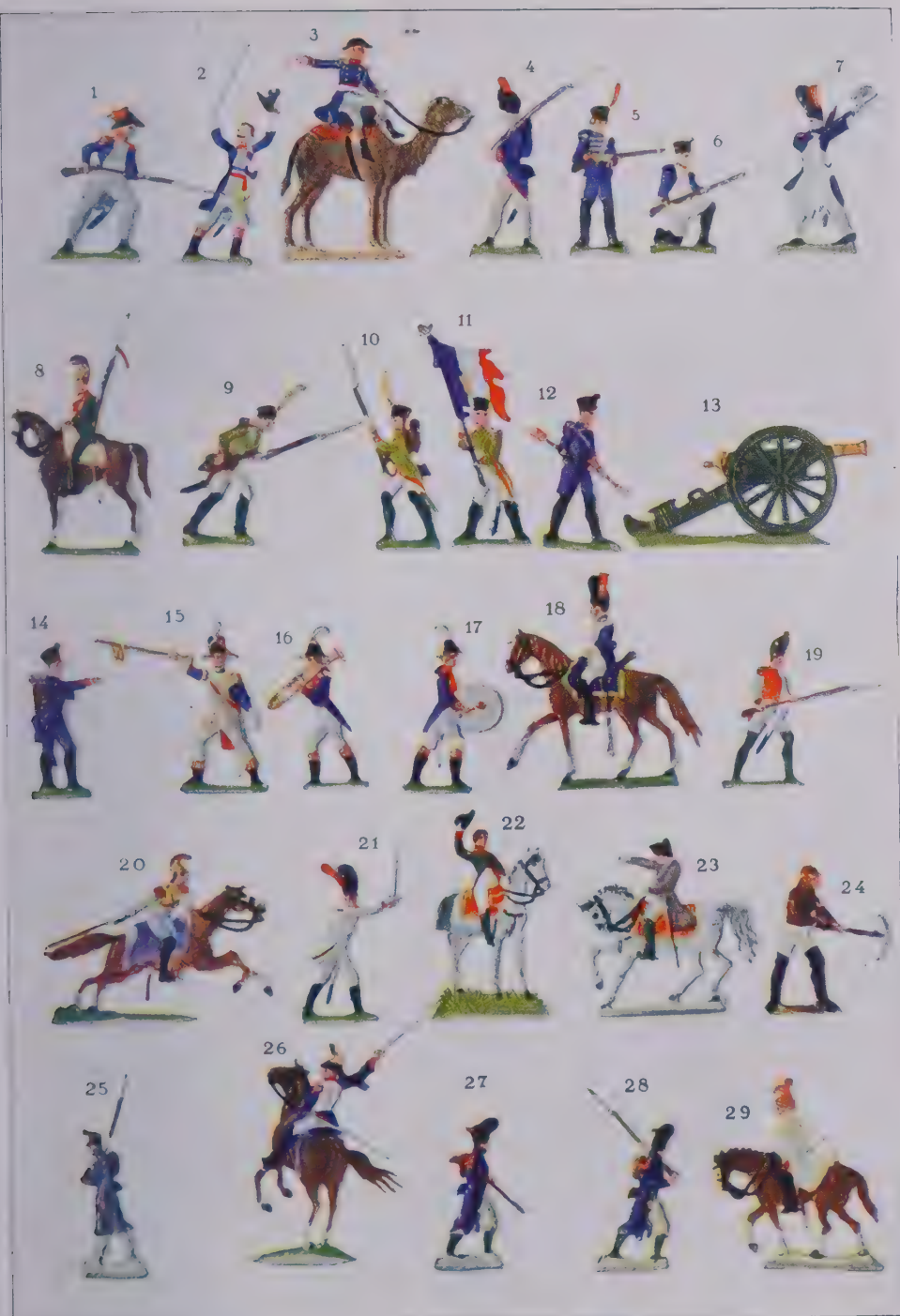
Actualmente se da el nombre de *soldado* al ciudadano que sirve en el Ejército ocupando el último escalón de la jerarquía militar, cualquiera que sea su procedencia.

En España el servicio militar es obligatorio para todos los españoles con aptitud para manejar las armas, desde el año 1912, en que se decretó la Ley estableciendo que todos los españoles debían ser soldados, es decir, prestar personalmente el servicio militar, no admitiéndose la antigua redención á metálico, la sustitución ni el cambio de número ó situación militar. En el tomo ESPAÑA de esta ENCICLOPEDIA pueden verse extensos pormenores referentes al Ejército español.

Después de la guerra de 1914-1918 se ha hablado mucho y se sigue hablando sobre el interesante tema de la reducción de armamentos. Mientras tanto es conveniente conocer estos datos oficiales, publicados recientemente, acerca de los gastos en el Ejército:

Estados Unidos han gastado en 1926:	26 %	más que en 1913
Japón	6	»
Bélgica	17	»
España	23	»
Países Bajos	133	»
Suiza	40	»
Italia	26	menos
Inglaterra	6	»
Francia	32	»
Alemania	60	»

Hay que hacer notar, con respecto á Italia y Francia, que los gastos están referidos á moneda oro como



Figuras del siglo XVIII y principios del XIX: 1 a 8, República francesa, 1792 (1, soldado de infantería; 2, oficial id.; 3, Napoleón en la campaña de Egipto; 4, granadero; 5, infantería de línea; 6, fusilero; 7, zapador; 8, lancero). — Primer imperio, 1804 a 1815: 9 a 11, infantería ligera; 12 a 14, artillería; 15, tambor mayor; 16 y 17, músicos; 18, granadero; 19, carabinero; 20, coracero holandés; 21, oficial de infantería holandeses; 22 y 23, Napoleón; 24, ingeniero; 25, infante; 26, coracero; 27 y 28, granaderos; 29, conector de la campaña de Rusia. (Colección José de Ibarra, Barcelona)

la que circulaba en 1913, y en cuanto á Alemania, aun cuando la reducción parece muy grande, desde luego se puede decir que no es tanta, pues sabido es que Alemania ha creado diversas instituciones de carácter en el fondo militar y que no paga el ministerio de la Guerra.

Instrucción del soldado. Durante el tiempo que el soldado permanece en filas recibe las siguientes clases de instrucción:

Instrucción táctica. En infantería, zapadores y ferrocarriles, la del recluta y sección; en caballería, la del individuo á pie; en artillería á caballo, de montaña y plaza, pontoneros, aerostación, automóviles, telégrafos é intendencia y sanidad montada, de montaña y plaza, la del recluta y pelotones á pie.

Gimnasia. En todas las armas, cuerpos y servicios, en la extensión que figura en los respectivos Reglamentos.

Instrucción teórica. En todas las armas, cuerpos y servicios, las obligaciones del soldado, leyes penales militares, servicio interior de los cuerpos y de guarnición, honores y tratamientos, conocimiento del armamento portátil y nociones de educación moral.

Instrucción técnica. En infantería, caballería, zapadores y ferrocarriles, la instrucción de tiro, de modo que resulten los soldados clasificados como tiradores de segunda, por lo menos (V. TIRADOR). En todos los institutos de artillería, la instrucción de cañón; en caballería, artillería montada y á caballo, pontoneros é intendencia y sanidad montada, la instrucción á caballo; en todos los cuerpos de ingenieros, intendencia, sanidad y unidades para servicios especiales, el conocimiento del material respectivo.

Cuando ya saben esas instrucciones se procede en los distintos cuerpos á las enseñanzas superiores de conjunto.

Vestuario y equipo del soldado. Á todo soldado se le provee de las prendas y efectos que marca la cartilla de uniformidad y se le hace saber la duración que debe tener cada una de las prendas, enseñándole el modo de cuidarlas y mantenerlas en buen estado, estando establecido que siempre que el soldado contraiga algún empeño por pérdida ó deterioro injustificado de prendas ó efectos lo satisfaga con descuento de sus sobras, mediante la providencia que dicte el coronel ó jefe principal del cuerpo, en vista del escrito que haya dirigido sobre este asunto al comandante mayor el capitán de la compañía. Hasta hace poco, cada cuerpo tenía su asignación y contrataba directamente el vestuario mediante acuerdo tomado por la Junta económica del cuerpo. Desde 1926 funciona en Madrid una Junta Central de Vestuario con objeto de atender mejor á la uniformidad y economía.

Comida del soldado. Para todos los grandes capitales la comida del soldado ha sido cosa de una importancia capital. La buena alimentación del soldado requiere ser á la vez *plástica*, proporcionando reparación de órganos y tejidos, y *dinámica*, suministrando calorificación bastante para el desarrollo de su actividad. En campaña, debe agregarse á esta condición otra que es esencialísima: un pequeño volumen, con el fin de hacer las raciones fácilmente transportables.

Debe también tenerse en cuenta que hay dos raciones distintas para el reposo y para el trabajo. Cuanto mayor trabajo se efectúa, más actividad se derrocha y más desgastes se ocasionan en órganos y tejidos; es necesario, por ello, una ración mayor, con mayor número de elementos proteicos y de hidratos de carbono.

En general, partiendo de la base de que un soldado realice en guarnición un trabajo algo superior al que llamamos moderado y que aquél aumente en maniobra, y que en campaña las penalidades que se soportan y la actividad que se desarrolla son equiparables á las del trabajo forzado, se considera como necesaria para

el individuo en filas una alimentación que desarrolle el siguiente número de calorías:

En guarnición.....	3,200 calorías
En maniobras.....	3,500 »
En campaña.....	3,750 »

El médico militar González Deleito calcula sobre los anteriores datos tipos de ración del siguiente modo:

	Albúmina	Grasas	Hidratos de carbono	Calorías
Reposo.....	100 gr.	40 gr.	400 gr.	2,422
Trabajo moderado en guarnición...	130 »	65 »	520 »	3,269
Trabajo forzado en campaña.....	145 »	75 »	600 »	3,752

Para el tiempo de maniobras se acepta un tipo de ración intermedia entre el de guarnición y campaña, con 135 gr. de materias albuminoides y desarrollo aproximado de 3,500 calorías.

Comida del soldado en guarnición. Antiguamente eran muy celebradas las tres *p* del soldado: *prest, pan y palo*. Hace mucho tiempo que tal leyenda ha desaparecido de España, pues el soldado recibe en todos los cuarteles excelente trato, y tanto los jefes como los oficiales y clases se desviven por hacerle agradable su vida militar. También hace ya tiempo cayó en desuso la frase *cucharada y paso atrás*, referente á la comida del soldado. Esta frase tuvo su origen en el modo como se distribuía antiguamente el rancho. Los soldados formaban en dos filas frente á la gran olla que contenía el rancho, llevando cada uno su plato; los ranchoes distribuían á cada uno un cazo de rancho, que era la ración completa, y una vez recibida, el soldado daba paso atrás para ir á comérsela. Hoy los cuarteles tienen amplios comedores con sus mesas, asientos y utensilio completo para que el soldado pueda comer con toda comodidad. La ración de pan es de 630 gr. y se le entrega al soldado antes de la primera comida, en dos porciones de 315 gr. cada una. Una Junta, compuesta de un jefe del Ejército, un capitán, un oficial de intendencia y un médico militar, está encargada diariamente de la inspección de dicho artículo. El pan que suministra en España la intendencia militar es de muy buena calidad y está perfectamente elaborado. En cuanto á los ranchos, hay en cada cuerpo un organismo, llamado Junta económica, encargado de la contratación de los víveres, y, turnando por meses los capitanes del cuerpo, hay un capitán encargado del servicio de cocina, que hace la llamada *papeleta de rancho*. Es muy grande el interés con que en todos los cuerpos se atiende á la comida del soldado, y para demostrarlo damos á continuación la lista de las comidas de un cuerpo de la guarnición de Barcelona, en 1927, durante siete días.

Desayuno: café con leche; primera comida: macarrones á la italiana, butifarra con patatas doradas y vino; segunda comida: judías con coliflor, callos con patatas y vino.

Otro día. Desayuno: café con leche; primera comida: sopa de pastas y verdura, cocido y vino; segunda comida: tortilla de patatas, merluza con tomate y vino.

Otro día. Desayuno: café con leche; primera comida: patatas con judías tiernas, huevos fritos con tomate y vino; segunda comida: judías con tocino, merluza frita y vino.

Otro día. Desayuno: café con leche; primera comida: olla á la catalana, estofado de carne con patatas y vino; segunda comida: fabada asturiana, merluza frita y vino.

Otro día. Desayuno: café con leche; primera comida: patatas con bacalao, hígado con tomate y vino; segunda comida: judías pardas con cabeza de tocino, merluza en salsa y vino.

Otro día. Desayuno: café con leche; primera comida: paella á la valenciana, carne con tomate y vino; segunda comida: garbanzos con patas de cerdo, merluza en salsa y vino.

Otro día. Desayuno: café con leche; primera comida: carne con patatas, sardinas fritas y vino; segunda comida: judías á la vinagreta, tortilla de patatas y vino.

Estas papeletas salen diariamente publicadas en la orden del cuerpo, que se lee cada noche al soldado, el cual de este modo conoce la lista de las comidas que tendrá el siguiente día. El soldado recibe 1 peseta diaria; 75 céntimos se emplean en el rancho y 25 se le entregan en mano.

Comida de soldados enfermos. En España hay establecida para los soldados enfermos la llamada dieta de leche, dieta alternada de caldo y leche y comida de hospital. La dieta de leche consiste en suministrar al soldado la cantidad de leche que el médico ordene cada día, cantidad que puede llegar hasta los cuatro litros diarios. En la dieta de caldo se suministra al soldado la cantidad de caldo que el médico ordene, caldo que se extrae de un puchero en el que se pone para cada persona:

Carne limpia.....	259 gramos
Huesos.....	87 »
Tocino.....	19 »
Gallina.....	1/8 »

En cuanto á la comida que se suministra en los hospitales militares, es la que el médico ordena como más conveniente á cada enfermo. Todos los hospitales cuentan con medios y elementos para atender debidamente á los soldados enfermos con los cuidados y atenciones que exige la higiene moderna.

Comida del soldado en campaña. En España, por R. D. del 20 de Noviembre de 1924, se ha establecido que las raciones de campaña serán de dos clases: ranchos calientes y ranchos fríos, siendo distintas según sean para tropas europeas ó para soldados indígenas. La ración de rancho caliente para europeo se compone:

Aceite.....	40 mililitros
Arroz.....	125 gramos
Garbanzos ó judías.....	125 »
Café.....	20 »
Azúcar.....	25 »
Tocino.....	40 »
Vinagre.....	15 mililitros
Sal.....	15 gramos
Pimentón.....	3 »
Ajos.....	1 unidad
Vino.....	250 mililitros

La ración de rancho frío consta de lo siguiente:

Café.....	25 gramos
Azúcar.....	30 »
Sardinas ó atún.....	100 »
Chorizo.....	150 »
Fruta seca.....	100 »

Para los soldados indígenas, la ración caliente se compone de:

Aceite.....	70 mililitros
Arroz.....	125 gramos
Garbanzos ó judías.....	125 »
Té.....	15 »
Azúcar.....	60 »
Vinagre.....	15 mililitros
Sal.....	15 gramos
Pimentón.....	3 »

La ración llamada rancho frío:

Manteca de vaca.....	100 gramos
Cebolla.....	200 »
Sardina.....	100 »
Chocolate.....	30 »
Fruta seca.....	300 »
Azúcar.....	50 »
Té.....	15 »

Comida del soldado en otros ejércitos. Las cantidades de pan suministradas al soldado en otros ejércitos son:

Francia.....	700 gr.	} Ración ordinaria
Alemania.....	750 »	
Italia.....	700 »	
Inglaterra.....	435 »	
Portugal.....	650 »	
Estados Unidos.....	580 »	

En Francia. Existen las siguientes raciones:

	Ración normal de campaña	Ración fuerte de campaña
Pan		
Ordinario.....	750 gr.	750 gr.
Agalletado.....	700 »	700 »
Galleta.....	600 »	600 »
Fresca.....	400 »	500 »
Conserva aderezada.....	200 »	300 »
Legumbres secas ó arroz.....	60 »	100 »
Sal.....	20 »	20 »
Café		
Tostado.....	16 »	2 1/2 »
Verde.....	19 »	28 1/2 »
Tocino.....	30 »	30 »
Caldo, grasa (cuando se da carne en conserva).....	50 »	50 »
Á los que vivaquean, ó excepcionalmente, vino.....	250 mililit.	250 mililit.
ó Cerveza.....	500 »	500 »
ó Aguardiente.....	62 »	62 »

Como substitutiones existen las siguientes:

	Ración normal	Ración fuerte
La ración de carne de buey, por vaca, carnero, cerdo, conejos, aves, caballo ó pescado fresco.....	400 gr.	500 gr.
Huevos, queso blando ó morcilla.....	300 »	375 »
Bacalao salado.....	250 »	300 »
Cerdo ahumado ó salado.....	240 »	300 »
Carne ahumada, de América ó Australia, ahumada ó salada, salchicha, atún en escabeche, arenques, sardinas saladas.....	200 »	250 »
Quesos de Gruyère, Holanda, Rochefort, Chester.....	200 »	250 »
Salchicha ahumada, arenque ahumado.....	150 »	200 »
Sardinas en aceite.....	100 »	150 »
Leche de vaca.....	2 litr.	3 litr.

En Inglaterra. Las raciones varían según las marcas. El tipo medio de ellas es el siguiente:

Pan.....	680 gr.
ó Galleta.....	453 »
Carne fresca ó salada.....	340 »
Patatas.....	453 »
Legumbres secas.....	226 »
Azúcar.....	37 1/2 »
Café.....	9 1/4 »
Té.....	4 1/2 »
Sal.....	7 »

Soldados, IV



Siglo XIX: 1, 2 y 3, granaderos franceses; 4 y 5, prusianos; 6, infantería austriaca; 7, cosaco; 8, coracero ruso; 9, infantería rusa; 10, granadero ruso; 11, general ruso; 12, infantería inglesa; 13 y 14, escoceses; 15 y 16, infantería prusiana (1873); 17, dragón austriaco (1866); 18 a 20, españoles (campana de África, 1860); 21 y 23, marroquíes (ídem id.). (Colección José de Ibarra, Barcelona)

En Alemania. Las raciones del Ejército alemán son:

	Ración de campaña ordinaria	Ración fuerte de campaña
Pan (de centeno) ó galleta	750 gr.	1,000 gr.
Carne fresca.....	500 »	500 »
ó Carne ahumada.....	375 »	500 »
ó Tocino ahumado.....	250 »	—
ó Conserva de carne.....	200 »	—
Arroz, harina de avena, ó cebada, ó trigo.....	150 »	170 »
ó Harina.....	250 »	—
ó Legumbres secas.....	250 »	340 »
ó Patatas.....	1,500 »	2,000 »
Manteca.....	—	50 »
Café tostado en grano.....	25 »	50 »
Té.....	3 »	6 »
Sal.....	25 »	25 »
Aguardiente (excepcionalmente).....	—	0'1 litro

En Portugal. La ración es esta:

Harina de trigo.....	550 gr.
ó Harina mezclada.....	650 »
Carne fresca.....	400 »
Arroz.....	280 »
ó Legumbres frescas.....	550 »
ó Patatas.....	1,300 »
Café.....	15 »
Azúcar.....	30 »

En Italia. La ración ordinaria es:

Carne fresca.....	270 gr.
Pasta.....	200 »
Arroz.....	150 »
Café.....	15 »
Azúcar.....	15 »
Sal.....	10 »
Vino.....	100 »
Legumbres en cantidad variable y cuando sea posible.	

La ración de campaña se compone de:

Carne fresca.....	250 gr.
Pasta.....	250 »
Arroz.....	150 »
Café.....	15 »
Azúcar.....	20 »
Sal.....	15 »
Vino.....	100 »
Legumbres cuando sea posible.	

En los Estados Unidos. La composición de la ración de campaña es:

Carne fresca de vaca ó carnero ...	20 onzas.
ó Carne en lata.....	16 »
ó Tocino.....	12 »
Pan ó harina.....	18 »
ó Galleta.....	16 »
Judías.....	2 y $\frac{2}{3}$ »
ó Arroz.....	1 y $\frac{2}{3}$ »
ó Patatas.....	16 »
Mermelada en lata.....	1 y $\frac{2}{3}$ »
Café tostado ó molido.....	1 y $\frac{2}{3}$ »
ó Té negro ó verde.....	$\frac{8}{32}$ »
Azúcar.....	3 y $\frac{1}{3}$ »
Sal.....	$\frac{16}{43}$ »

Comida del soldado en la guerra de 1914-1918. Los países combatientes se preocuparon grandemente de la alimentación del soldado durante toda la guerra, y en

todos los frentes puede decirse, de una manera general, que el servicio de aprovisionamiento, lo mismo que el de cocina, funcionó de un modo notable, representando un adelanto muy grande respecto á campañas anteriores. Cuando los efectos de la larga duración de la guerra empezaron á hacerse sentir en las naciones respectivas, se decretaron energicas restricciones para la población civil, pero se cuidó especialmente de que nada faltara á los soldados, con objeto de que su alimentación estuviera perfectamente atendida en todo momento. Pero las grandes privaciones que en la alimentación sufrieron todas las clases de la sociedad civil en Alemania tuvieron forzosamente que reflejarse en el Ejército, aunque no en tan gran medida como en aquellas, por haber requisado la Administración militar, desde que empezó la guerra, la mayor parte de los artículos coloniales existentes y asegurado á la vez la manutención del soldado mediante adquisiciones periódicas de los comestibles producidos en el país, obedeciendo al criterio de someter á los ejércitos en operaciones al mínimo de sacrificios posibles. Mas la desaparición de la casi totalidad de los artículos coloniales y la dificultad, cada vez más creciente por la prolongación de la guerra, de proveerse de víveres hacia principios de 1917, impusieron á la Administración militar la necesidad, no sólo de reducir los pesos de las raciones, sino de modificar su constitución, substituyendo al efecto los frutos coloniales por otros artículos llamados *Ersatz* (substitutivos), que no poseen ni el valor nutritivo ni el sabor de los primeros.

Realmente, en Alemania, tanto la población civil como los mismos soldados combatientes sufrieron mucho por causa del bloqueo á que se vieron sometidos. El *Kriegsverpflegungserschrift* (Preceptos para la alimentación de guerra) dictó energicas medidas, que se ejecutaron con todo rigor, imponiendo la llamada *Eiserne Portion* (ración de guerra), y que para los soldados consistía:

Pan, 600 gr. para los soldados que no estaban a vanguardia; para las tropas que operaban en terrenos montañosos y á más de 1,000 m. de altura, la ración de pan se elevaba á 1,000 gr., y para los soldados que combatían en las primeras líneas ó tropas que se encontraban muy extenuadas, 750 gr.

Para todos los soldados: carne fresca, salada ó en conserva, 250 gr. por término medio; la carne podía ser reemplazada por carne ahumada, tocino ó salchicha de carne, 150 gr., ó por carne en conserva, 150, ó por arenque salado y ahumado, pescado ahumado ó marinado, 150, ó por 200 de arenque sin cabeza, ó 400 de pescado fresco, ó 600 de peces de río, ó 300 de pescado en salmuera, ó 200 de bacalao. Granos y verduras: arroz ó sémola, 125 gr., ó verdura en conserva, 150, ó patatas, 300, ó fideos, 200, ó nabos, 200, ó coles frescas ó pepinos salados ó frescos, 1,200, ó fruta cocida, 125, ó espinacas saladas, 400, ó finalmente, judías verdes en conserva, 250; sal, 25; café tostado, 10; achicoria, 6; té, 2; azúcar, 17; cacao, 15; manteca, 55 en el frente occidental y 65 en el oriental; grasa y carne de cerdo en conserva, la misma cantidad que anteriormente; mermelada de frutas, 125 gramos; queso, 200 por mes y por plaza; cebollas, 25 ó sólo 2 si están secas; pimienta, 9'4, ó 2 de comino, ó 0'1 de clavo, ó 0'05 de laurel, ó 0'2 de mejorana, ó 0'1 de pimentón picante, ó 0'05 litros de vinagre, ó 0'05 de aceite, ó 0'3 gramos de canela, ó 2,5 de mostaza. La ración de tabaco por soldado quedó reducida á 2 cigarros puros y dos cigarrillos, ó 30 gr. de tabaco picado, ó 25 de tabaco de mascar ó 5 de rapé.

Hacia fines de 1917 se dispuso que no se diera carne al soldado un día por semana, recibiendo, en cambio, un suplemento de harina de 200 gr., que se elevaba hasta 300 para las tropas más extenuadas; que las raciones de verdura podían ser reducidas á su mitad ó á su tercera parte, siendo substituidas por patatas en la misma

cantidad. El café sólo se entregaba cinco días por semana, y, en general, era substituido por el té. El café, además, se componía de 5 gr. de verdadero café y otros 5 de *Ersatz*. Durante el año 1918 fueron aumentando las dificultades, y, por consiguiente, las privaciones fueron mayores, aumentando considerablemente los artículos *Ersatz*.

Régimen de los soldados prisioneros. En 1893, la Convención de La Haya publicó unas cláusulas y reglamentos por los cuales debe regirse el trato que se establece para los prisioneros, fundado en el principio de que «ha de tratarse á los prisioneros no solamente con humanidad, sino también con justicia y corrección absolutas». Todos los beligerantes en la guerra de 1914-1918 se esforzaron por cumplir con el citado precepto. Todos los objetos de pertenencia personal de los prisioneros quedaron de su propiedad; únicamente las armas y los caballos les eran confiscados, así como también los documentos militares. Se les concedían facilidades para que pudieran recibir noticias de sus familias, pudiendo corresponder por medio de tarjetas postales ó cartas abiertas, permitiéndoles que las escribieran en su propio idioma. Podían recibir y enviar por correo cualquier cantidad en metálico, así como paquetes postales, siempre que su peso no excediera de 5 kg. La asistencia médica á los prisioneros heridos y enfermos se daba en la misma forma que á los soldados propios. En cuanto á la alimentación, en los campos de prisioneros de los aliados era la misma que á los propios soldados. Los alemanes, al principio, también hicieron lo mismo, pero por las razones antes expuestas pronto hubieron de variar de régimen; y en los campamentos de Prusia la lista de la comida para un día era la siguiente:

Pan.....	450 gramos
Patatas.....	450 »
Carne de cerdo.....	120 »
Legumbres.....	100 »
Margarina.....	35 »
Vegetales.....	120 »

Esto da, según cálculos de los médicos alemanes, 2,899 calorías, cantidad suficiente para mantener un hombre en perfecto estado de salud. El pan era el único alimento que se servía en Alemania á los prisioneros en forma sólida. Todo lo demás se les administraba en forma de sopa espesa, siendo la razón de esta alimentación semifluida que los únicos utensilios de comer que les era permitido tener consistían en una cuchara y un plato de metal.

Bibliogr. Alba y López, *Higiene Militar* (Toledo, 1895); Pérez de la Fanosa, *Sanidad Militar* (Madrid, 1900); Malaguzzi, *Del trattamento alimentare del soldato nei moderni eserciti europei* (Roma, 1896); Serrant Belleux, *La chimie dans l'art militaire moderne* (Paris, 1909); Miracle y Arrufat, *Alimentación y substancias alimenticias* (Madrid, 1913); Geuffe, *Die jene Kuhe* (Leipzig, 1914); J. König, *Chemie der menschlichen Nahrungs- und Genussmittel* (Berlin, 1879); C. A. Meinert, *Armee und Volksernährung* (Berlin, 1880); Eduardo Minguez y Ranz, *Ejecución industrial del servicio de subsistencias militares* (Madrid, 1880); O. Kellner, *Die Ernährung der landwirtschaftlichen* (Berlin, 1907); M. Grandeau, varios trabajos publicados en *Journal d'Agriculture pratique* (Paris, 1908); *Higiene militar*, publicada bajo la dirección del médico mayor A. Cabeza Pereiro, con la parte de alimentación á cargo de González Deleito (Guadalajara, 1909); Ernesto Mira, *Estudio de la alimentación y substancias alimenticias aplicada á la ejecución industrial y técnica del servicio de subsistencias militares* (1909); G. Nouny, *Una visita al campamento de Aldershot* (Paris, 1909); Mariano Marfil, *Alimentación en campaña*, en el *Boletín de Administración Militar* (1909); Eusebio Pascual y Bauzá, *La ali-*

mentación en el Ejército y Armada (Madrid, 1910); Ludwíg Tlapek, *Technisches Handbuch für militärische Verpflegsorgane* (2.ª ed., Viena, 1910); *Enseñanzas de la campaña del Ríj en 1909*, publicación del Estado Mayor Central del Ejército español (Madrid, 1911).

SOLDADO. *Geog.* Lag. de la República Argentina, en la prov. de Buenos Aires, partido de Junín, cuartel 7. **SOLDADO.** *Geog.* Mun. de Colombia, comisaría de Goajira; unos 4,100 h. Sit. á 1,170 kms. de Bogotá, á los 11° 5' de lat. N. y 1° 27' de long. E. del Meridiano de Bogotá.

SOLDADO. *Geog.* Punta de la costa de Méjico correspondiente al Est. de Veracruz; forma el extremo O. de la parte S. del bajo de la Gallega. || Estero de la costa del Est. de Sonora, situado al O. de la bahía de Guaymas.

SOLDADO. *Geog.* Arr. del Uruguay, en el dep. de Minas; nace en la Cuchilla Grande y des. en el río de Santa Lucia. || Arr. del dep. de Treinta y Tres, llamado también arroyito de la Isla de la Ternera, des. por la izq. en el Olimar Grande. || Pobl. en el dep. de Minas. Posee Escuelas.

SOLDADO. *Geog.* Isla del Brasil, en el Est. de Matto Grosso, formada por el río San Lorenzo. || Río del Brasil, afl. del Iguassú por la marg. izq.

SOLDADO (EL). *Geog.* Casas de mineros de la prov. de Jaén, mun. de Baños de la Encina.

SOLDADÓN. m. fam. aum. de SOLDADO. || Soldado alto ó mal apuesto ó fanfarrón.

SOLDADOR. F. Fer á souder, soudeur. — It. Soldatore. — In. Soldering iron, Soldering, bit, Solderer. — A. Lötvolben, Lötelsen, Lötter. — P. y C. Soldador. — E. Lutillo, m. Persona que tiene ó ejerce el oficio de soldar.

SOLDADOR. *Art. y Of.* Se da este nombre á la herramienta con el auxilio de la cual se efectúa la unión de los metales entre sí mediante aleaciones fusibles. Se compone esencialmente el soldador (fig. 1) de una pe-

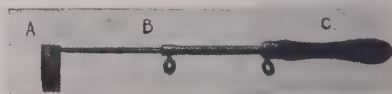


FIG. 1

queña masa generalmente de cobre rojo A de forma variable, unida al extremo de una barra de hierro, algunas veces de longitud regulable B, que está provista por el otro extremo de un mango de madera C. La masa aludida puede ser de acero, aun cuando por ser el cobre rojo mejor conductor del calor y no oxidarse tan fácilmente á elevadas temperaturas, se prefiere de este último metal. Su forma es, generalmente, la de un tronco de pirámide de bases rectangulares, la más pequeña de las cuales termina en forma de bisel.

El soldador constituye uno de los útiles más indispensables al vidriero, plomero y hojalatero. Antes de utilizarse un soldador debe primeramente estafiarse, y para ello se calienta al rojo la masa del mismo de que antes se ha hablado, y después de limpiar rápidamente su extremo biselado con una lima, se espolvorea con sal amoníaco (cloruro amónico) y seguidamente se frota varias veces con una barrita de estaño de soldar hasta que quede bien adherido dicho metal al soldador. Una vez logrado esto, con un poco de estopa ó un paño se le quita el exceso de metal ó aleación depositada. Puede asimismo emplearse para esta operación el estaño común, pero en tal caso debe fundirse previamente en un vaso después de añadirle colofonia en polvo, é introducir la masa caliente del soldador en el baño fundido hasta lograr la fijación del estaño en la parte biselada de la misma. Para esta última operación

no se precisa que el soldador esté tan caliente como en el estañado mediante sal amoníaco.

Para emplear el soldador se le calienta primeramente en un hornillo ó caldereta que contenga carbones incandescentes, y una vez ya estañado y limpio se aplica inmediatamente á la juntura de las piezas que deban soldarse para comunicarlas una parte de su calor, al propio tiempo que fundir la aleación que deba unir las.

Existen soldadores de varios tamaños según el uso á que se destinan y las dimensiones de las piezas á que deban aplicarse, por lo que en cada taller se dispone, generalmente, de tres soldadores de tamaño diferente con objeto de que los obreros no deban interrumpir su trabajo para dar lugar á que se caliente el soldador que deben utilizar. Á fin de evitar asimismo las interrupciones en los trabajos por enfriamiento del soldador, se procura emplear en lo posible los soldadores de mayor tamaño, con lo que las pérdidas por irradiación del calor son menores y el trabajo puede prolongarse. Esta manera de operar tiene el defecto de cansar al operario y dificultar la soldadura de las partes entantes, tubos estrechos, etc.

Para evitar las expresadas dificultades se ha perfeccionado el soldador manteniéndolo constantemente caliente por medio de un soplete de gas del alumbrado (fig. 2) la llama del cual se proyecta sobre la masa del extremo del soldador al propio tiempo que sirve, como se indica en la figura 2, para calentar previamente la

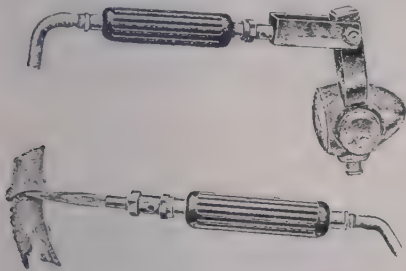


FIG. 2

pieza que deba soldarse á fin de lograr la rápida y perfecta adherencia del metal á la misma. La llama del soplete puede ser regulada á voluntad obteniéndose una temperatura prácticamente constante en el soldador, lo que permite un trabajo continuo y mucho más uniforme que con los soldadores calentados con intermitencias en un hornillo ó brasero.

Como con frecuencia deben efectuarse soldaduras fuera de taller, se empleaban hasta ahora hornillos ó calderetas portátiles para calentar los soldadores. Actualmente se construyen modelos muy prácticos (fig. 3)



FIG. 3

que llevan un depósito de bencina en forma de mango A, protegido por una envoltura de una materia poco conductora del calor, el cual alimenta un mechero B que calienta el soldador á la temperatura desea-

da en forma parecida á los soldadores que funcionan con gas antes descritos, pero sirviéndose de un dispositivo de regulación C, análogo al de las lámparas de soldar, en lugar de aumentar ó disminuir la intensidad de la calefacción, abriendo más ó menos los orificios del aire del mechero y la espita de la conducción del gas del alumbrado.

Para las máquinas de soldar véase la palabra SOLDADURA.

SOLDADOTE, m. aum. despect. de SOLDADO.

SOLDADURA, f. Soudure. — It. Soldatura. —

In. Soldering. — A. Lötten. — P. y C. Soldadura. — E.

Lutoajo, f. Acción y efecto de soldar. || Material que sirve y está preparado para soldar. || fig. Enmienda ó corrección de una cosa. *Este desacierto no tiene SOLDADURA*. || **SOLDADURA AUTÓGENA**, La que se hace sin materia extraña, fundiendo los bordes de lo que se suelda.

SOLDADURA, *Quím. é Ind.* Se llaman soldaduras unas aleaciones fusibles que sirven para unir metales entre sí. Su composición varía con la naturaleza de los metales. En la industria se aplica á las soldaduras diversas denominaciones: soldadura blanca, fuerte, blanda, de zinc, de estaño, de plata, de oro, de cobre, de plomo, etc. Siempre son más fusibles que los metales que han de unir y conviene que tengan la misma dureza y la misma maleabilidad que estos metales. Pueden agruparse todas las soldaduras en dos clases: *fuertes y blandas*. Las soldaduras fuertes se llaman también *peltre* y la operación de soldar con ellas se denomina vulgarmente *soldar con latón*, por ser su composición parecida á la de este metal. Se acude á esta soldadura cuando se desea que la parte soldada presente gran resistencia ó bien cuando debe resistir temperaturas bastante elevadas, á las cuales podrían fundirse las otras soldaduras. Á veces la soldadura fuerte es más resistente que el metal con que está unida y suele ser más barata, á la vez que más fácil, que la soldadura autógena. Las soldaduras fuertes funden al rojo. Para soldar con ellas se emplea el calor producido en fraguas, lámparas especiales ú hornillos que se calientan con sopletes apropiados. Están formadas por cobre, plata, etc. Las *soldaduras blandas* contienen plomo y estaño (á veces bismuto). La composición de algunas de las soldaduras formadas por plomo y estaño, así como sus respectivos puntos de fusión, está indicado en la adjunta tabla:

Números	Estaño	Plomo	Punto de fusión en grados
1	1	25	292
2	1	10	283
3	1	5	266
4	1	3	250
5	1	2	227
6	1	1	188
7	1,5	1	168
8	2	1	171
9	3	1	180
10	4	1	187
11	5	1	192
12	8	1	194

Quando se añade bismuto á una aleación de estaño y bismuto disminuye su punto de fusión. Variando la proporción de los componentes de la soldadura pueden lograrse aleaciones que fundan á la temperatura más conveniente, que puede llegar á ser menor de 100°; así se pueden obtener aleaciones más ó menos fusibles según el objeto á que se destinen. Como ejemplo de las variaciones del punto de fusión de las soldaduras formadas por estaño, plomo y bismuto, puede verse la siguiente tabla, que indica las proporciones de estos

metales y la temperatura á que funden las respectivas aleaciones:

Estaño	Plomo	Bismuto	Punto de fusión en grados
3	5	3	94,4
1	1	2	96,1
1	2	2	112,8
2	1	2	113,3
1	1	1	123,3
2	2	1	143,5
3	3	1	154,4
4	4	1	160

Generalmente las soldaduras blandas, á diferencia de las fuertes, son menos resistentes á la rotura que los metales que unen. A menudo se aplican estas soldaduras con un soldador, que es una pieza de cobre unida á un mango apropiado. En la obtención de las aleaciones destinadas á soldar debe cuidarse de que resulten bien homogéneas y hay que evitar pérdidas por volatilización y oxidaciones de los componentes. Cuando se mezcla, por ejemplo, cobre, plata, etc., con zinc, estaño, etc., se principia fundiendo primero el metal que funde á temperatura más elevada (cobre, plata), se añade luego el metal más fusible (zinc, estaño), se agita la masa fundida y se vierte luego, sin perder tiempo en el moldeo. Cuando las soldaduras son fusibles á muy baja temperatura se funden debajo de sebo y se reciben fundidas en moldes que les dan forma de barritas ó se reducen á granalla. En cambio las soldaduras fuertes se funden debajo de bórax ó de carbón y se les da la forma de lingotes, que luego se convierten en limaduras ó se transforman en granalla. Algunas soldaduras (oro y plata) se laminan para reducir las láminas delgadas ó se convierten en alambres.

Para efectuar una soldadura se requiere calentar las superficies de los metales que deben soldarse y, además, es preciso limpiar bien estas superficies. Puede efectuarse esto último mecánicamente (por ejemplo, con una lima) ó por procedimientos químicos (con ácidos ó álcalis, según los casos). Muchos metales se empañan, á causa de una oxidación superficial, cuando se calientan, y cuando esto puede ocurrir es preciso resguardarlos de la acción del aire al calentarlos mediante fundentes; si no se toma esta precaución la soldadura no resulta adherente. En las soldaduras fuertes se usa como fundente el bórax, que se aplica, en forma de polvo, con una brocha sobre la superficie metálica. Cuando se funde el bórax, primero se desprende el agua y luego se funde disolviendo la película de óxido metálica. Tratándose de emplear soldaduras blandas (ó flojas) no puede usarse el bórax, porque funde á temperatura demasiado elevada. Para soldar el cobre, latón, bronce y hojalata se acude á menudo al cloruro de zinc; para este último metal sirve el ácido clorhídrico; para el cobre, el cloruro amónico; para las aleaciones blandas, la colofonia; para el plomo, el sebo ó el aceite de palma, etc. También se emplea como fundente una mezcla de ácido láctico, glicerina y agua, así como una solución de ácido fosfórico con alcohol. Las soldaduras blandas se encuentran á veces en el comercio en tubos que facilitan su empleo. Se usan también soldaduras en forma de pasta; por ejemplo, soldadura blanda granulada, mezclada con cera é impregnada con cloruro de zinc.

Soldaduras fuertes. Los objetos de oro de 14 á 22 quilates pueden soldarse con aleaciones más pobres en oro, que se obtienen fundiendo 2 gr. de plata y 1 de cobre con 10 de oro que tenga una ley igual á la del objeto de que se trata. El oro de ley se suele soldar con una aleación de 3 partes de oro fino y una parte de latón de resortes. El oro de 12 quilates ó más pobre

puede soldarse con oro de 10 á 12 quilates, adicionado de $\frac{1}{12}$ de su peso de zinc. Losoros más pobres se sueldan bien con soldadura de plata. Entre las soldaduras para objetos de oro pueden citarse las siguientes: 1.º, 18 partes de oro, 4 de plata, 5 de cobre y 2 de zinc; 2.º, 18 partes de oro y 3 de latón de resortes; 3.º, 12,5 partes de oro, 4,5 de plata y 3 de cobre; 4.º, 10 partes de oro, 6 de plata y 4 de cobre; 5.º, 8,5 partes de oro, 6,5 de plata y 5 de cobre. Las dos primeras son de uso general; la tercera se considera como soldadura selecta, la cuarta como media y la última como común. En la soldadura del oro no deben emplearse arsénico, antimonio, estaño, ni plomo.

Las soldaduras de plata son bastante empleadas y no resultan caras; por este último motivo no sólo se emplean en joyerías, sino también en otros casos. Las soldaduras fuertes para joyeros son de variada composición, por ejemplo: 1.º, 18 partes de plata, 4 de cobre y 1 parte de zinc; 2.º, 15 partes de plata, 4 de cobre y 1 parte de zinc. Se obtiene asimismo una buena soldadura fundiendo monedas de plata y añadiendo un tercio de su peso de latón de resortes. Se consigue una buena soldadura, fácilmente fusible, fundiendo dos partes de plata pura y añadiendo luego 1 parte de latón ó bien mediante 4 partes de plata, 1 de cobre y 1 de zinc. La aleación de 16 partes de plata y 1 parte de zinc constituye una soldadura blanca, muy fuerte. Una de las soldaduras muy usada está formada por 1 parte de plata, 1 de latón y 1 de arsénico. La misma plata de ley, laminada, es una buena soldadura para el hierro, el cobre y los latones difícilmente fusibles. El latón, el bronce ó el cobre, adicionados de 4 á 10 por 100 de plata, forman buenas soldaduras para láminas de acero templado. La siguiente tabla indica la composición y las aplicaciones de diversas soldaduras para plata, etc:

Aplicaciones	Plata	Latón de resortes	Cobre	Zinc
Para joyería (muy dura)...	4	—	1	—
» » (dura).....	16	—	3,5	0,5
» » (mediana)....	14	—	4,5	1,5
» » (dura usual)...	12,5	—	6	1,5
» » (mediana usual)....	11,5	—	6,5	2
» » (mediana, para cadenas)...	10	5	—	1
» acero.....	18-19	2-3	1	—
» latón y bronce.....	1	1	—	—
» » 1	—	8	8	—
» pequeños artículos...	3	—	2	4
» joyeros (muy tenaz y maleable)...	5	6	—	2
» » (muy tenaz y maleable)...	2	—	5	3
» » (muy tenaz y maleable)...	11	—	13	—

Para soldar latón, cobre, bronce, hierro, etc., se acostumbra á efectuar la soldadura fuerte con peltre, constituido por una mezcla de partes iguales de cobre y zinc. Cuando se trata de latones de color amarillito pálido, se aumenta la proporción de zinc y, para el hierro, se aumenta la proporción de cobre. La tabla que figura en primer término de la página siguiente expresa la composición de algunas soldaduras de latón.

Para soldar piezas de hierro rotas, sobre todo de fundición, se puede emplear el procedimiento de soldadura llamado *ferrofix*. Se ponen las piezas que deben soldarse sobre un ladrillo refractario, se mezcla flujo en polvo (partes iguales de carbonato sódico y ácido bórico, con un poco de cloruro sódico) con el líquido



FIG. 1

Forja manual de cadenas para «super-dreadnought»



FIG. 2



FIG. 3

Forja de cadenas con el martinete de vapor



FIG. 4

Aplicación del procedimiento Zerener

Aplicaciones	Cobre	Zinc	Estanto
Peltre blando para latón ...	1	1	—
" " " " " "	1	.3	—
Peltre duro para bronce y hierro	2	1	—
Peltre duro para cobre....	3	1	—
" " " " " "	7	3	2
Peltre blando para cobre y latón.....	4	3	1
Peltre duro para latón....	6,5	1	7,5

de soldar (que se obtiene hirviendo óxido cuproso con solución concentrada de bórax y se deja enfriar la masa hasta consistencia pastosa) y se aplica á las superficies que deben soldarse mediante un pincel; se calienta y se añade más flujo á medida que penetra por la junta. Luego se añade el peltre ordinario, con un poco más de flujo, hasta que se reparta debidamente. Finalmente, se deja de calentar y se añade más peltre hasta que el calor de la pieza no baste ya para fundirlo. El peltre no debe fundir á temperatura inferior á 650°. El óxido cuproso del líquido de soldar cede oxígeno al carbono contenido en las capas superficiales del hierro, descarbonándolo, y el cobre, finamente dividido, se difunde á través de la junta. La soldadura dura se alea con facilidad con el cobre y la nueva aleación se une con las superficies de hierro descarbonado y calentadas al rojo.

Para soldar platino se emplea el oro puro laminado y cortado en tiras, pudiéndose emplear también la plata pura ó las dos aleaciones siguientes: 1.^a, 12 partes de platino, 7 de oro y 7 de plata; 2.^a, 1 parte de platino, 2 partes de oro y 1 parte de plata.

Para soldar los pequeños resortes de acero recientemente rotos, puede usarse el oro de 18 quilates. Para soldar el bronce de aluminio se emplean las siguientes soldaduras: 1.º, 900 partes de estaño, 100 de cobre y 2 ó 3 de bismuto (como flujo se usa cloruro argéntico); 2.º, 89 partes de oro, 4,5 de plata y 6,5 de cobre; 3.º, 54,5 partes de oro, 27 de plata y 18,5 de cobre; 4.º, pueden emplearse asimismo las aleaciones de aluminio y de zinc que se indican para soldar el aluminio.

Soldaduras blandas. Las aleaciones que se usan como soldaduras blandas suelen estar formadas por estaño y plomo, conteniendo también á veces bismuto y debiendo estar exentas de zinc. Si se adiciona cadmio á estas soldaduras, se vuelven más fuertes y más fusibles. La siguiente tabla indica la composición de varias soldaduras blandas:

conoce ninguna que sea buena del todo. La dificultad en obtener una buena soldadura debe atribuirse, en primer lugar, á la facilidad con que se oxida el metal, formándose en su superficie una delgada película de óxido que es difícil de separar. Además, el aluminio produce una acción electrolítica local, sobre todo si la soldadura debe mojarse, que ocasiona su desintegración. Para soldar aluminio no suelen usarse soldaduras blandas y tampoco el zinc y el estaño; las uniones con zinc son quebradizas y las hechas con estaño se rompen por oxidación en contacto con el aire. En cambio se han empleado aleaciones de aluminio y zinc, que contienen de 8 á 20 por 100 de aluminio. Como flujo se emplea una mezcla de 3 partes de bálsamo de Capaiba, 1 parte de trementina de Venecia y pocas gotas de zumo de limón. Entre las soldaduras que se han indicado figuran las siguientes: 1.ª, 12 partes de aluminio, 80 de zinc y 8 de cobre; 2.ª, 6 partes de aluminio, 90 de zinc y 4 de cobre; 3.ª, 6 partes de estaño, 3 de zinc, 2 de aluminio, 1 parte de cobre y 1 de plata (para soldar con ayuda del soplete); 4.ª, 95 partes de estaño y 5 de bismuto; 5.ª, 97 partes de estaño y 3 de bismuto; 5.ª, 1 parte de aluminio, 11 partes de zinc, 29 de estaño y 1 parte de estaño fosforado al 10 por 100. Con esta última soldadura no se requiere fundente alguno. En vez de hacer las uniones de aluminio con soldadura parece más recomendable hacerlas remachando ó ribeteando.

Soldadura química. Se corta una hoja de papel de estaño dándole la forma y las dimensiones de la junta, se embarrunda con una solución de cloruro amónico, se pone entre las dos partes que deben unirse y se calienta con un hierro candente ó con una lámpara de alcohol hasta que la soldadura se funda. Como se comprende, en esta operación deben mantenerse bien juntas las piezas que quieren soldarse. Este procedimiento sirve para soldar objetos de pequeño tamaño, sin soldador; puede emplearse para soldar hilo de cobre ó de latón, cuidando antes de aplanar sus extremos mediante una lima.

Soldadura en frío. Cuando no pueden calentarse las partes que hay que soldar, se efectúa la soldadura en frío, empleando como flujo una amalgama de sodio, formada por 1 parte de sodio y de 50 á 60 partes de mercurio. Como soldadura se emplea una amalgama de cobre. Para obtener esta última se prepara una solución acuosa de sulfato de cobre y se introduce en ella zinc que determina la precipitación del cobre metálico en forma esponjosa; se lava este cobre, se escurre, y se agita con el doble de su peso de mercurio y algo de ácido sulfúrico diluido. Resulta así una amalgama de cobre, pastosa, que se corta en trocitos, que se endurecen en el transcurso de pocas horas. Para soldar se calienta uno de estos trocitos hasta que aparezca el mercurio en pequeñas gotas, se quitan éstas por frotación y se tritura en un almirez hasta que la masa sea blanda. Se amalgaman con el flujo las superficies que deben unirse y se aplica encima la masa blanda, apretando con fuerza, unas contra otras, las partes que se quieren soldar. Al cabo de unas tres horas la unión queda fuerte.

SOLDADURA. *Tecnol. y Art. y Of.* Este artículo comprende las partes siguientes: I. Generalidades: clasificación de los métodos de soldadura.—II. Soldadura de forja.—III. Soldadura aluminotérmica.—IV. Soldadura con soplete.—V. Soldadura eléctrica.—VI. Bibliografía.

I. — GENERALIDADES

Clasificación de los métodos de soldadura

Se conoce con el nombre genérico de soldaduras los métodos de unión rígida y estanca de partes ó piezas metálicas, a) bien sea interponiendo en la superficie de junta un metal ó una aleación que forme cuerpo

Aplicaciones	Estaño	Plomo	Bismuto
Soldadura ordinaria de plomeros.....	1	1	—
" fina para plomo, zinc, estaño, etcétera.....	1	2	—
" para estaño (basta).....	3	2	—
" " (fina).....	2	1	—
" " (dura).....	4	3	—
" " (con soldador).....	4	2	1
" " (con soplete).....	1	7	—
" para hierro estañado.....	16	10	1
" para tapas de hierro.....	1	1	2
" para peltre usual.....	3	4	2
" " blanda.....	3	4	1
" " ".....	2	1	1
" " ".....	1	4	—

Soldadura del aluminio. Se han propuesto numerosas soldaduras para el aluminio; sin embargo, no se

con ellas; b) bien provocando la fusión y consolidación consiguiente de las partes en contacto; c) bien consiguiendo su enlace por reblandecimiento y compresión á alta temperatura, ó d) finalmente, por la simple acción de presiones elevadas.

Cabe establecer una primera clasificación de las soldaduras, si, como se hace en el lenguaje corriente, se abraza sólo bajo este concepto las acepciones señaladas en a) y b), en dos grandes grupos, según que la operación se practique interponiendo un metal fusible distinto de los que se sueldan (*soldadura por aleación*) ó que se efectúe ligando cuerpos metálicos de igual naturaleza directamente por fusión, de modo que al licuarse las partes en contacto la materia del uno se mezcla con la del otro y que, después de enfriamiento, las dos piezas formen un todo único (*soldadura autógena*). Tanto las soldaduras por aleación como las autógenas pueden ser *ordinarias* y *especiales*; la técnica de las primeras se caracteriza por el uso exclusivo de prácticas operatorias clásicas en las artes y oficios, mientras que la de las segundas (excluido el trabajo de forja) recurre al aprovechamiento de todos los modernos progresos tecnológicos.

Las soldaduras por aleación ordinarias pueden subdividirse en otros dos grupos: el primero comprende las llamadas *soldaduras blandas*, *blancas*, *fusibles* ó *la lámpara de soldar*; el segundo abarca las soldaduras llamadas, con propiedad mayor ó menor, *fuertes*, *amarillas*, *marillables* y *refractarias*, por su menor fusibilidad y más elevada resistencia. Estas últimas se practican generalmente caldeando las piezas en fraguas.

Mientras que en la *soldadura autógena*, por definición, se llega á licuar el metal de las partes en contacto, en las soldaduras ordinarias, por aleación, exceptuando el caso de soldar los metales comerciales más fusibles (plomo y estaño), las piezas no llegan á fundirse y la soldadura, una vez fría, constituye una especie de cola ó cemento interpuesto en las juntas. La expresión *soldadura autógena* (etimológicamente, *engendrada por sí misma*), que tuvo origen en Francia, según Kautny, hacia la mitad del siglo XIX, aplicada á la soldadura de plomo con plomo, no se ha incorporado al lenguaje

vulgar hasta los últimos años, al difundirse en la práctica de los talleres el uso del soplete oxiacetilénico (V. más adelante) para la soldadura de piezas de hierro fundido y de hierro maleable. Esta circunstancia ha tenido por resultado que la generalidad de los prácticos asimilen dicha expresión con el uso citado y den viciosamente el nombre de soldaduras autógenas á cuantas se realizan con auxilio del soplete oxiacetilénico. Conviene insistir sobre este particular, pues el barbarismo en cuestión se halla tan arraigado que será difícil extirparlo del romance; en la actualidad ha desbordado ya el lenguaje del taller para invadir el de los catálogos comerciales y aún el de muchas obras técnicas.

Una lamentable consecuencia de tal error ha sido la génesis de la expresión *corte autógeno*, hoy generalizada, con la que se designa el método de seccionar piezas de hierro ó acero valiéndose de la acción de un chorro de oxígeno sobre el metal incandescente, por la simple razón de practicarse casi siempre este trabajo con sopletes oxiacetilénicos, pues con mejores títulos podría aspirar á dicho calificativo el corte del acero con una cizalla del mismo metal. Constituye un curioso tema de estudio semántico la circunstancia de que, con extensión mayor ó menor, los mismos barbarismos señalados en nuestro idioma se encuentran en la generalidad de las lenguas modernas, tanto latinas como anglosajonas.

Otra circunstancia que, desde el punto de vista filológico, ha venido á complicar la cuestión, se encuentra en el hecho de que la soldadura de ciertos metales, que se incorporó á la tecnología siendo propiamente autógena, por practicarse sin intervención de metal distinto al de las piezas, ó en todo caso de igual naturaleza que el de ellas, ha dejado de serlo al realizarse hoy, para mejorar el resultado industrial, con aportación de aleaciones especiales. Se comprende con esto la dificultad que presenta el establecimiento de una clasificación general de los métodos de soldadura, especialmente en lo que se refiere á aplicar á cada uno una designación concreta y específica. La esquemática sistematización del cuadro que sigue no pretende colmar el rigor lógico, sino ofrecer tan sólo una correspondencia provisional entre el orden de los hechos y el de las ideas.

Clasificación general de los procedimientos de soldadura

I. Soldaduras ordinarias		{ blandas, blancas ó fusibles. fuertes, amarillas ó refractarias.	
{	{ sin llegar á la fusión	{ por caldeo y presión (de forja)	{ con caldeo mediante combustibles. con caldeo eléctrico.
		{ por presión simple.	
II. Soldaduras especiales....	{	{ por reacción de cuerpos sólidos	{ soldadura aluminotérmica.
		{ con aprovechamiento de energía termoquímica.....	{ soldadura oxihídrica. soldadura oxigás. soldadura oxibenz. soldadura oxiacetilénica.
	{ llegando á la fusión	{ por arco.....	{ con dos electrodos..... { de carbón. de óxidos.
		{ con aprovechamiento de energía termoelectrónica.....	{ con un electrodo..... { de carbón. metálico.
{ por resistencia.		{ á tope..... { ordinaria. por percusión. por puntos. continua.	

Los metales y aleaciones empleados para las soldaduras ordinarias se conocen igualmente con el nombre de *soldaduras*, acepción que se estudia en *SOLDADURA, Quím. é Ind.*, á la cual remitimos al lector. Las solda-

duros blandos constituyen la base del trabajo de plomeros, cinqueros y hojalateros, y las soldaduras amarillas, la del arte del calderero. Los lampistas aplican indistintamente ambos procedimientos de soldadura ordinaria. En todos ellos, puede decirse que la clave del éxito estriba en que las partes que se trata de unir se hallen perfectamente limpias y en que se evite su oxidación durante el trabajo. La herramienta básica para la aplicación de soldaduras fusibles es el soldador. Además de los que se describen en el artículo correspondiente (V. SOLDADOR), para pequeños trabajos de reparación se ha vulgarizado modernamente el uso de soldadores eléctricos; su forma es semejante á la de los soldadores ordinarios, pero la cuña de cobre lleva enrollada en su cuerpo una resistencia eléctrica de hilo de níquelina, nicrom, etc. Una vez limpias y convenientemente reunidas las superficies que se trata de soldar, se mojan con el flujo desoxidante (V. SOLDADURA, *Quím. é Ind.*) y se aplica en los labios de la unión el metal de soldadura, ora cogiéndolo con la arista del soldador, previamente estañado, ora provocando con dicha herramienta la fusión de una varilla aplicada encima.

Para soldar con rapidez objetos mayores, se recurre á menudo al uso de la *lámpara de soldar*. Las disposiciones de ésta son muy variadas, pero en esencia consisten en un depósito para el líquido combustible (benzina casi siempre y alcohol en algunos casos), del que sale un pequeño mechero acodillado, el cual desemboca, á modo de inyector, en una breve tobera provista hacia la base de varios orificios de paso gradual, provocando una llamada ó aspiración de aire. La

mezcla de aire y combustible gasificado arde en la boca de la tobera, por donde sale en forma de dardo una llama poco luminosa, pero de elevada temperatura. Como se ve, la disposición del quemador es análoga á la

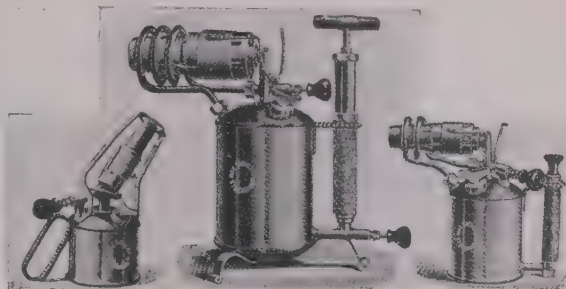


FIG. 1

Lámparas de soldar

del mechero Bunsen; la gasificación del combustible líquido, una vez cebada la lámpara, se obtiene á expensas del mismo calentamiento que ésta experimenta, sea por simple conductibilidad, sea con auxilio de pequeños serpentines que rodean la tobera y se calientan por radiación. Exceptuando los tipos más reducidos, la generalidad de las lámparas de soldar van provistas de pequeñas bombas que permiten desde el primer momento alcanzar en el depósito la presión necesaria. En la figura 1 se reproducen tres vistas de lámparas modernas de distintos tamaños, del tipo llamado sueco, construidas por la sociedad Max. Sievert, de Estocolmo, cuyas características principales se registran á continuación:

Cabida del depósito, en litros	0,40	0,75	1,00	1,50	2,20	3,38	Unidad
Duración de la llama.....	1 ³ / ₄	³ / ₄	1	1 ¹ / ₂	1 ¹ / ₄	³ / ₄	horas.
Peso, vacía.....	1	1,50	1,80	2,00	3,15	4,80	kilogramos.
Funde alambre de cobre de diámetro en.....	6	12	12	12	21	25	milímetros.
	1	2 ¹ / ₂	2 ¹ / ₂	2 ¹ / ₂	4	4	minutos.

Aunque un tiempo se construían lámparas de hierro y aun de bronce, hoy se fabrican casi exclusivamente de cobre ó de latones dúctiles, pues en caso de que el depósito llegue á hacer explosión, se rajan y abren, pero no son proyectadas en fragmentos como en otro caso podía ocurrir. Modernamente, sobre todo para el montaje de instalaciones eléctricas, se ha vulgarizado el empleo de soldaduras blandas especiales, ya preparadas en forma de tubo continuo de unos 4 á 5 mm. de diámetro, cuyo interior está relleno con el flujo ó fundente, ya pulverizadas y mezcladas con el fundente-desoxidante, en estado de papilla. En el primer caso, el tubito va enrollado en carretes; en el segundo, la pasta (*tinol*, por ejemplo) se encuentra envasada en cajitas de hojalata.

Los procedimientos de *soldadura fuerte* se caracterizan por el empleo de un cemento metálico de notable resistencia mecánica, fusible únicamente á elevada temperatura, aunque siempre bastante más baja que la de los metales que se trata de unir. Se utiliza el método sobre todo para unir piezas de hierro, cobre y latón. El cemento metálico se aplica de ordinario en forma de polvos, hilos, placas ó pastas, mezcladas ya con el flujo conveniente. Se empieza limpiando y desoxidando las partes que deben ponerse en contacto, se recubren luego con bórax ó otro fundente y soldaduras, y se calientan hasta el rojo vivo sobre un fuego claro,

comúnmente en fraguas y á veces con lámparas de soldar ó sopletes. El bórax decrepita primero y se funde después, arrastrando los óxidos metálicos que tiene la propiedad de disolver, con lo que al fundirse luego la soldadura penetra por los intersticios de la juntura, halla las superficies metálicas limpias y se adhiere á ellas, entre las que forma á modo de eslabón de enlace. Se deja enfriar lentamente, se quita con la lima el exceso de soldadura y se limpia la pieza. Conviene evitar las soldaduras á tope. La forma más corriente de unir chapas de espesores medianos consiste en biselar los cantos, yuxtaponiéndolos inversamente (soldadura solapada). Era con este procedimiento que, antes de generalizarse el uso de los tubos de cobre sin soldadura, los caldereros fabricaban la generalidad de las tuberías. Las chapas delgadas se unían también de este modo, pero «entendando» las uniones, es decir, recortando los cantos primero según el perfil de un muro almenado y presentando los salientes de una chapa con los entranques de la otra.

II. — SOLDADURA DE FORJA

La soldadura de forja se caracteriza por operarse autógenamente, sin que lleguen á fundirse las partes en contacto de las piezas que se sueldan, fundiéndose simplemente en el hecho de que cuando, por compresión más ó menos enérgica, llegan á aproximarse las

moléculas de dos cuerpos distintos (por lo común, de igual naturaleza) en grado suficiente, se manifiesta una fuerza de adherencia susceptible en determinadas circunstancias de realizar una unión resistente. La aproximación requerida se logra de ordinario en los cuerpos capaces de adquirir cierta plasticidad, debidamente calentados, como, por ejemplo, la cera, el lacre, el vidrio, el caucho, el hierro dulce, el platino y el níquel. Refiriéndonos aquí exclusivamente á los metales, Ledebur indica la probable influencia del caldeo al eliminar la envolvente gaseosa que constituye un obstáculo para la íntima unión de las moléculas. Los trabajos de W. Spring, no obstante (*Recherches sur la propriété qui possèdent les corps de se souder sous l'action de la pression*, Bruselas, 1880), pusieron de manifiesto que, en ciertos casos, no es necesario calentar los cuerpos, sino que basta la acción de presiones elevadas. Colocando dentro de recipientes cerrados distintos metales pulverizados (plomo, bismuto, estaño, zinc, aluminio, cobre, antimonio, platino) y sometiéndolos á presiones comprendidas entre 20 y 70 kg. por milímetro cuadrado, según los casos, consiguió Spring convertirlos en bloques densos y sólidos. Asimismo, poniendo en contacto objetos de plomo ó de zinc, después de limpiar perfectamente las superficies, se consigue soldarlos á la temperatura ordinaria, siempre que se ejerzan presiones suficientemente enérgicas. Es posible que si la técnica dispusiera de presiones bastante altas para llevar las moléculas de los metales al estado llamado por algunos de *fluencia* (Chwolson), todos ellos podrían soldarse de este modo. A continuación se indican las presiones necesarias para llegar á aglomerar en frío partículas sueltas de algunos metales:

Metales	Presiones por mm. ²
Plomo.....	20 kilogramos
Estaño.....	30 »
Zinc.....	50 »
Cobre.....	60 »

Como cada kilogramo por milímetro cuadrado equivale aproximadamente á 100 atmósferas, se comprende que la soldadura en frío carezca de importancia práctica, puesto que para soldar el plomo se requieren unas 2000 atmósferas y cerca de 6000 para soldar el cobre. No obstante, el método ha recibido una aplicación moderna en la fabricación de algunos filamentos de lámpara de incandescencia.

Soldadura del hierro. Es la más importante dentro de esta clase de soldaduras y constituye acaso la operación principal dentro de la forja del hierro. De todos los metales ferrosos empleados por la industria es el hierro dulce el que se suelda con mayor facilidad. También puede soldarse el acero, pero á medida que aumenta el grado de carburación la operación se hace más difícil, no siendo ya soldables los aceros extraduros. Tampoco puede soldarse la fundición, pues, licuándose súbitamente al alcanzar la temperatura de fusión, no pasa por el estado plástico que atraviesan los hierros maleables. Para cada dosificación de carbono existe una temperatura más conveniente para conseguir la íntima unión de dos piezas del mismo metal. Los hierros maleables, al blanco brillante, llamado también, por esta razón, blanco soldante (1300 á 1500°); para los aceros, la temperatura más favorable oscila entre 1200 y 1300°. El caldeo de las piezas debe ejecutarse con sumo cuidado, retirándolas del fuego en el momento preciso; si son demasiado frías, el metal no se suelda bien, y si se calientan demasiado puede llegar á quemarse, produciendo gran cantidad de chispas. En los aceros se corre, además, el peligro de descarburar el metal.

El caldeo de las piezas se practica generalmente en fraguas, si son pequeñas, y en hornos de reverbero

(V. SIDERURGIA) cuando son grandes. En algunos casos se recurre también al caldeo eléctrico ó á otros sistemas especiales (Lagrange y Hoho, caldeo por gas, etc.), sobre todo cuando se trata de fabricar objetos en gran serie.

La soldadura puede realizarse por presión simple, ejercida con prensas ó laminadores, pero, cuando ello es posible, se aconseja recurrir al martillado directo (que facilita la expulsión de las escorias), procediendo siempre con la mayor rapidez y prefiriéndose, en caso de operar con martinets, los golpes ligeros y repetidos á los golpes fuertes y espaciados. Cuando el hierro se calienta en contacto del aire se recubre rápidamente de una capa de óxido (hierro oxidulado), que dificulta la ensambladura, óxido que no cabe eliminar mecánicamente, pues, dada la temperatura del metal, se reproduciría de nuevo. De ordinario, para evitar dicha acción perjudicial, se recurre á espolvorear con arena fina las superficies que han de soldarse; la sílice se combina con el óxido de hierro, dando un silicato fusible que se expulsa en el acto de la compresión, sobre todo si se procura ejercerla de modo conveniente, empezando á martillar por un extremo, y se bombean las superficies de contacto como se dice más adelante. Para contribuir al mismo objeto, y evitar además el peligro de la descarburación durante el caldeo en la soldadura del acero, se hace uso de polvos y pastas especiales. Así, por ejemplo, para soldar el acero con el hierro, en

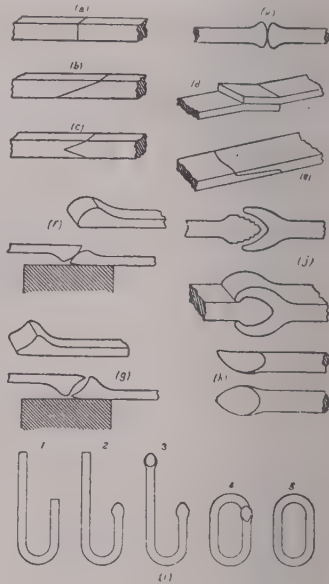


FIG. 2

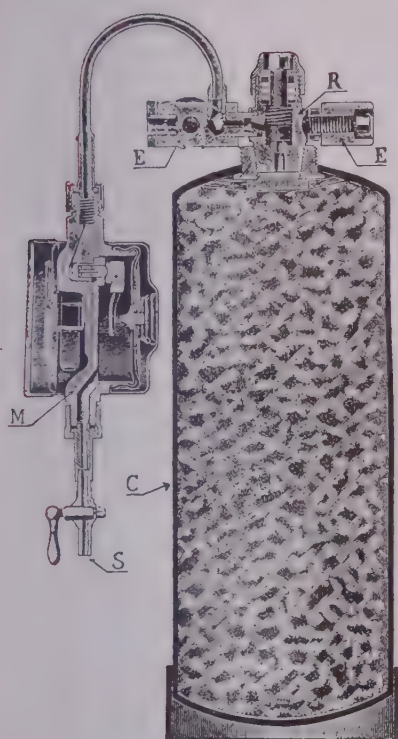
Ejemplo de soldaduras de forja

su tratado clásico *Procédés de forgeage dans l'industrie*, recomienda Codron la mezcla siguiente:

Tetraborato sódico.....	500 gramos
Cloruro amónico.....	70 »
Prusiato potásico.....	70 »
Limaduras de hierro limpias..	35 »

mientras que Karmarsch propone la adopción de esta otra:

Acido bórico.....	356 gramos
Sal común.....	301 »
Sal alcalina.....	267 »
Colofonia.....	76 »



Sección de una botella de acetileno disuelto, con manómetro reductor

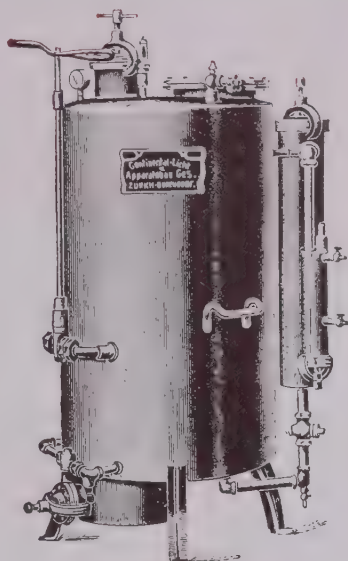


Fig. 2

Generador de acetileno "à presión, sistema «por contacto»



Instalación transportable

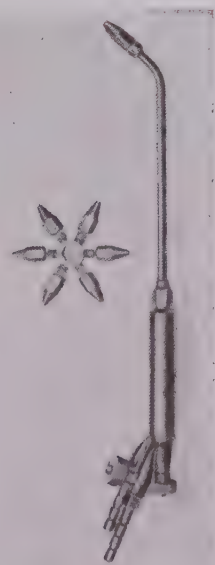


Fig. 3

Soplete «Picard ligero», 1

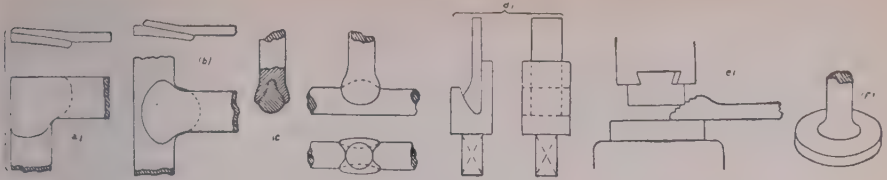


FIG. 3

Ejemplo de soldadura de forja

Para la soldadura de acero con acero, los mismos autores aconsejan, respectivamente, las fórmulas que siguen:

Tetraborato sódico	300 gramos
Alumbre	30 »
Cloruro amónico	150 »
Cloruro sódico	10 »
Resina	3 »
Vitriolo blanco	10 »
Acido bórico	415 gramos
Sal común	350 »
Sal alcalina	155 »
Sosa calcinada	80 »

Tratándose de hierros maleables, lo más corriente, como se ha dicho, es el empleo de la arena siliciosa fina, cuya eficacia se aumenta con adición de pequeña cantidad de arcilla. Estas substancias se echan sobre el metal durante el caldeo ó se emplean en forma de placas, llamadas placas para soldar (aglutinadas sobre una tela metálica sutil, para prestarles alguna consistencia), las cuales se interponen entre las dos partes que se van á reunir, en el momento de efectuar la soldadura (placas Laffitte).

Como la resistencia de las soldaduras de forja crece con el área de la superficie de contacto, se procura aumentarlas en lo posible preparando las piezas con recalados, dentellados, etc. En la figura 2 *a* á *i*, se indican esquemáticamente algunos ejemplos de soldaduras de hierro. En las soldaduras á tope, para el caso de empalme de barras cuadradas, no se enlazan éstas en la forma *a*, sino que previamente se recalcan y bombean los extremos como se indica en *k*. Para aumentar la superficie de unión se prefiere casi siempre la soldadura en bisel ó pico de flauta *b*. Si las cabezas se prepararan como indica el croquis *g* se correría el peligro de que, juntándose primero los bordes, quedarán escorias embebidas; con la disposición correcta, indicada en el croquis *f*, las escorias son naturalmente expelidas. Para la unión en bisel de barras redondas, se preparan según muestra el esquema *h*. Cuando se trata de planchas ó hierros planos, se solapan los bordes afinándolos previamente, pues si tan sólo se superpusieran (fig. 2 *d*), al entregarlas á la acción del martinete los cantos vivos se hundirían degollando el metal. La soldadura llamada *de boca de lobo* (fig. 2 *j*) se adopta para acerar los extremos de ciertas herramientas (punzones) ó para unir barras prismáticas ó redondas. Los croquis *d* y *e* de la figura 3 ilustran la forma de recalcar y estriar barras biseladas. Los esquemas *a*, *b* y *c* se refieren á soldaduras en ángulo y en T. Siempre que es posible, las partes que se trata de soldar se colocan en la posición necesaria y se caldean á un tiempo juntamente; no obstante, para unir hierro dulce y acero, los dos metales deben caldearse separadamente, por razón de las distintas temperaturas que ambos requieren. Antes de vulgarizarse el empleo del acero moldeado y de la cementación carburante, se aceraban á

menudo las caras de trabajo de ciertas herramientas é instrumentos, como yunques y martillos, aplicándose una tabla ó boca de acero, convenientemente estriada por la superficie de enlace. Para practicar esta operación se empieza calentando la pieza de hierro forjado. Se adapta luego encima el trozo de acero y se caldean luego las dos piezas á un tiempo, procurando que cuando el hierro llegue á la temperatura del blanco brillante el acero haya alcanzado la del rojo anaranjado. Cuando no se dispone de metal suficiente para recalcar las barras ó cortarlas en bisel se adopta la disposición llamada *de piezas postizas* (fig. 4). Las cuñas *p* se mantienen en la posición debida por medio de pequeñas espigas, que se cortan una vez obtenida la soldadura. La figura 5 muestra una disposición de empalme *a*, aconsejada por Charnock para soldar



FIG. 4

Soldadura con piezas postizas

árboles y barras sometidas á esfuerzos de torsión; *b* indica el balancín ó péndulo que, sostenido por el centro de gravedad, permite golpear un extremo del árbol, mientras el otro se halla convenientemente afianzado.

En el trabajo en serie (V. esta voz) se utilizan máquinas fundadas en el principio de la máquina de recalcar.

El modelo de la figura 3 de la lám. SOLDADURA, IV, fabricado por la *Nicholson Tool Company*, de Newcastle-on-Tyne, se destina á la soldadura á tope de árboles y ejes de 5 á 6 pulgadas de diámetro; movido á brazo permite ejercer una presión de 20 ton. en la superficie de junta.

Una difundida aplicación de la soldadura de forja se encuentra en la fabricación de cadenas de buque, pues si bien las cadenas sencillas se fabrican, generalmente, por medio de máquinas, en los trabajos de fuerza se

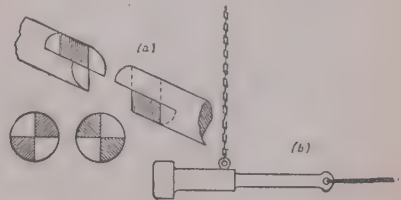


FIG. 5

Soldadura de árboles

prefieren las soldadas á martillo. En este caso se parte de barras del diámetro requerido, formándose los distintos eslabones siguiendo las fases sucesivas indicadas en la figura 2, números 1 á 5. Los grabados de las figuras 1, 2 y 3 de la lám. SOLDADURA, I, reproducen

tres fotografías de los talleres ingleses Brown, Lenox y Compañía, de Pontypridd (Gales del Sur).

III. — SOLDADURA ALUMINOTÉRMICA

Para esta clase de soldadura, que constituye una de las más brillantes aplicaciones de la aluminotermia, se hace uso del producto conocido con el

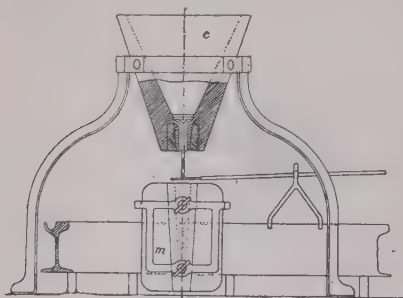


Fig. 6

Soldadura aluminotérmica de carriles

nombre de *termita*. El método fué ideado en 1898 por el doctor Hans Goldschmidt, de Essen, y se funda en que si se calienta á temperatura suficientemente elevada una mezcla íntima de sesquióxido de hierro y polvo de aluminio, se produce una reacción violenta, de carácter exotérmico, según la ecuación $Fe_2O_3 + Al_2 = Al_2O_3 + Fe_2 + 188$ calorías. La considerable cantidad de calor desprendida eleva la temperatura de las escorias de alumina (corindón) y del hierro formados hasta unos 3000°, y puede utilizarse para caldear piezas hasta el blanco soldante. La mezcla de las dos substancias que entran en la reacción forma la termita (75 por 100 de óxido de hierro y 25 por 100 de aluminio), producto que expende la sociedad Goldschmidt en saquitos precintados de 5 y 10 kg., en las tres calidades siguientes: 1.ª marca negra (destinada á reparaciones y soldaduras de carriles); 2.ª marca blanca (para caldear piezas), y 3.ª marca roja (para soldar tubos á tope). La calidad del hierro obtenido depende, naturalmente, de la mayor ó menor pureza del óxido empleado, aunque siempre resulta un material dulce, con una resistencia á la tracción comprendida entre 32 y 38 kg. por milímetro cuadrado, como promedio. 3 kg. de termita producen, aproximadamente, 1 de hierro y 2 de escorias. Para iniciar la reacción, inventó Goldschmidt los llamados cebos ó cartuchos de ignición, compuestos de gris de magnesio y de un oxidante energético, generalmente el peróxido de bario.

Un deber de justicia obliga á rendir un tributo de admiración al genial investigador catalán Narciso Monturiol (inventor del submarino y del periscopio), á quien corresponde la gloria de haber hecho la primera aplicación práctica del principio que ha servido de base á la moderna aluminotermia; la obtención de elevadas temperaturas y la reducción de metales de difícil fusión por la combustión de metales pulverizados en contacto con óxidos metálicos ó substancias oxi-

dantes. En efecto, entre 1858 y 1860, Monturiol, obligado á echar mano de la máquina de vapor para la navegación subacuática (como único motor mecánico aplicable en aquella época á la propulsión de su *Ictineo*), recurrió al empleo de un combustible compuesto de 36,6 por 100 de zinc, 58,6 por 100 de peróxido de manganeso y 4,8 por 100 de cloruro potásico (el cual no sólo no impurificaba la atmósfera, sino que, desprendiendo solamente oxígeno, servía para regenerarla) y cuya combustión provocaba sirviéndose de cartuchos ó cabezas de ignición análogos en un todo á los utilizados por Goldschmidt. Este juicio viene confirmado por la autoridad de José Marvá y Mayer, cuyas son las palabras siguientes: «Monturiol empleó los mismos procedimientos de Goldschmidt (con más de treinta años de anticipación) para producir temperaturas elevadas por la mezcla de óxidos metálicos y metales en polvo, á la que se aplica un cebo igual. Eligió el zinc en polvo; el aluminio, descubierto por Wohler en 1827, era en los tiempos del *Ictineo* metal de laboratorio y no producto industrial.» (*Narciso Monturiol y la navegación submarina; juicios críticos*, págs. 149 y 150, Barcelona, 1905). Véase, además, el *Ensayo sobre el arte de navegar por debajo del agua*, que Monturiol terminó en 1869 y no fué publicado hasta 1891 (Barcelona, Henrich y Compañía), cinco años después de su muerte.

El hierro de termita puede producirse en ciertos casos en contacto directo con las partes que se trata de soldar, aunque generalmente se prefiere prepararlo en crisoles aparte. En la figura 6 se indica el tipo más generalizado, llamado crisol cónico ó de válvula, de chapa de palastro, guarnecido con un revestimiento de magnesia aglomerada con alquitrán, y presenta en el fondo un doble anillo de refractario magnésico. Una válvula de hierro obstruye la salida del metal, gracias á un pequeño disco de tela de amianto apisonada en su cabeza; la espiga de la válvula sobresale por el fondo del crisol y permite su levantamiento con auxilio de una barra de hierro. El manguito interior, que constituye la piqueta del crisol, puede cambiarse

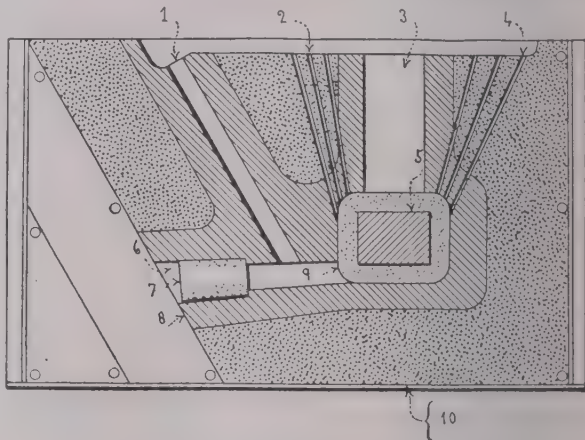


Fig. 7

Molde para una soldadura aluminotérmica

se fácilmente; para asegurar el cierre y evitar la fusión extemporánea de la válvula, el disco de amianto se cubre con una capa de magnesia bien apisonada.

La soldadura aluminotérmica se aplica especialmente á la reparación de piezas defectuosas y á la soldadura de barras y carriles. Para la soldadura de barras se limpian las caras de fractura y se presentan

enfrentadas con un huelgo de 5 á 20 mm., no sólo para permitir la entrada del metal fundido, sino para que la cantidad admitida posea el calor suficiente para poder llevar las superficies hasta la temperatura de fusión. Lo mismo que cuando se trata de soldaduras con soplete, conviene prevenir los efectos de las dilataciones y contracciones calentando previamente las partes que se han de soldar, de ordinario con sopletes de bencina ó petróleo. Dispuestas las piezas del modo indicado, se rellena la juntura con cera reblandecida, con la cual se forma también una especie de manguito en torno á la fractura. El conjunto se rodea entonces con un molde mantenido por un bastidor metálico; para la masa de molde se aconseja emplear una mezcla de dos terceras partes de arena viva y una tercera parte de arcilla refractaria, humedecida en el grado conveniente para otorgarle la plasticidad necesaria. El relleno se efectúa por estratos apisonados. El molde representado en la figura 7 presenta tres conductos: uno inferior, ligeramente inclinado, por donde se introduce el soplete (que permite primero fundir la cera y luego calentar la fractura); otro superior, con una inclinación de 45°, que hace oficio de bebedero, y otro vertical, encima de la juntura, que es á un tiempo albricia y mazazota. De los ángulos superiores de la fractura parte cierto número de vientos. La carga de termita necesaria se calcula por la cantidad de cera empleada en el manguito, que se recoge á la salida del conducto inferior al calentar el molde; el peso de termita se toma igual á veinticinco veces el de la cera. Tratándose de barras de acero, W. T. Brannet aconseja añadir á la termita 1 por 100 de manganeso, 1 por 100 de polvo de níquel y hasta 15 por 100 de discos de punzonado de chapa de acero, según la importancia de la carga de termita; estos pedacitos de acero tienen por objeto amortiguar la violencia de la reacción. La figura 7 se refiere á la soldadura de carriles. Preparado el crisol encima del molde, se coloca sobre la carga un cartucho de ignición y se inflama encendiendo la mecha que lleva á propósito, ó bien se vierte encima la cantidad de mezcla inflamadora (polvo de magnesio y peróxido de bario) que puede cogerse con una moneda de 10 centímetros, cuya combustión se determina acercando un hierro puesto al rojo. Se cubre el crisol rápidamente con una tapa y los obreros se retiran á distancia prudencial, para resguardarse de la proyección de chispas. Al cabo de 30 á 60 segundos la reacción ha terminado y las escorias de alúmina sobrenadan en el caldo del crisol, obrando á modo de capa aislante. Se procede entonces á la colada, levantando la válvula de purga.

IV. — SOLDADURA CON SOPLETE

1. — Generalidades

Las soldaduras obtenidas con el empleo de sopletes se clasifican, naturalmente, según los combustibles empleados, pues el gas comburente es siempre el oxígeno, ya se alimenten los sopletes con este gas concentrado ó diluido (aire atmosférico). Los tipos de sopletes que han recibido aplicaciones industriales de alguna importancia son los siguientes: *oxhídrico* (con llama de oxígeno é hidrógeno), *oxigén* (llama de oxígeno y gas del alumbre), *oxibenz* (oxígeno y vapor de benzol ó de bencina) y *oxiacetilénico* (oxígeno y acetileno). La elevada temperatura alcanzable con el uso de sopletes, al permitir la fusión de todos los metales industriales, ha hecho á estos aparatos los más prácticos para la obtención de soldaduras autógenas, razón por la

cual en el lenguaje del taller acostumbran á asimilarse impropriadamente las expresiones *soldadura de soplete* y *soldadura autógena*. El método presenta considerables ventajas sobre todos los demás procedimientos.

a) *Soldadura oxhídrica*. Según parece, el primer soplete oxhídrico fué ideado hacia el año 1805 por Robert Hare, de Filadelfia. Hacia 1820, Broke, en Alemania, empleaba un aparato provisto de una bomba, en el que obtenía la mezcla á presión de los gases oxígeno é hidrógeno, y utilizaba como soplete un tubo capilar de cristal, cuya punta tenía que romperse cada vez que se fundía. Sainte-Claire Deville modificó la peligrosa disposición de Broke, comprimiendo el oxígeno y el hidrógeno en dos depósitos distintos, y consiguió por medio de su soplete la licuación de la plata del hierro y del platino.

Durante la segunda mitad del siglo XVIII, el empleo del soplete oxhídrico se limitó casi exclusivamente á la soldadura autógena de las cámaras de plomo empleadas en las fábricas de ácido sulfúrico.

La forma primitiva de practicar la soldadura autógena del plomo, empleada todavía por muchos plomeros, era por demás sencilla, utilizándose en realidad la llama de aire hidrógeno. Un tipo de generador de hidrógeno muy práctico consiste en un depósito cilíndrico de palastro, forrado interiormente con plancha de plomo de 3 mm. de espesor, dividido en tres compartimientos por medio de dos tabiques horizontales.

El soplete ordinario consiste en un tubo acodillado, de unos 25 cm. de longitud, que termina por un extremo con una boquilla recambiable y por el otro con una bifurcación en U; una de las ramas de esta bifurcación comunica con el gasógeno y la otra con el compresor, yendo ambas provistas de sendas llaves. Por la gran fusibilidad del plomo se trabaja con dardos muy pequeños y con exceso de hidrógeno para evitar todo efec-

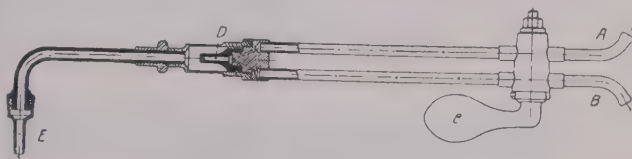


FIG. 8

Soplete Dräger para soldadura oxhídrica

to de oxidación. Aunque las chapas de plomo pueden soldarse á tope, lo más frecuente es adoptar soldaduras solapadas con un recubrimiento de 10 á 15 mm. El operario mantiene el soplete con la mano derecha y presenta ante él, con la mano izquierda, una varilla de plomo. En las soldaduras horizontales se avanza generalmente hacia la izquierda ó hacia delante, procurando imprimir al dardo un movimiento de rotación. Las soldaduras verticales, que son las que mayor dificultad presentan, se efectúan normalmente de arriba abajo, pero los operarios hábiles trabajan igualmente de abajo arriba. Para la conducción de los gases basta el empleo de tubos de goma ordinarios de 8 á 10 mm. de paso. Como, por lo general, la presión del hidrógeno es aproximadamente igual á la del aire y son raras las obstrucciones del soplete, no son de temer los llamados *retornos de llama*, y cabe prescindir de las válvulas hidráulicas de seguridad que se usan en las canalizaciones de los gasógenos de acetileno; no obstante, es aconsejable intercalar á la salida del gasógeno un frasco lavador con agua. Aunque, según la relación teórica de la combustión ($2H + O = H_2O$), corresponden dos volúmenes de hidrógeno por uno de oxígeno, en la práctica se adoptan relaciones de 4 : 1 y aun de 5 : 1, para evitar los peligros de la oxidación,

Los bordes de las chapas de plomo que se han de unir se desoxidizan previamente, rascándolos con un cuchillo para que quede el metal brillante. Trabajando en las condiciones citadas, la temperatura del dardo oscila alrededor de 1000° , mientras que si se alimenta el soplete con aire puro y regula la mezcla como conviene, pueden alcanzarse temperaturas hasta unos 2000° . La figura 8 muestra la sección de un soplete oxhídrico de seguridad, tipo Dräger, con llave única para regular simultáneamente el paso de los dos gases; éstos llegan á la cámara de mezcla *C* después de reunirse las dos venas gaseosas, que chocan el ángulo, en el interior de un tubo provisto de múltiples orificios de pequeño diámetro.

b) *Soldadura oxigás.* Aunque generalmente los sopletes llamados de oxigás se destinan al empleo de gas del aluminado, se aplican también algunas veces utilizando gas Blau, gas de agua, gas rico, etc. Según parece, la aplicación de estos sopletes á la soldadura fué realizada por primera vez en 1838 por Desbassyns de Richemont, quien, empleando los mismos sopletes de la soldadura oxhídrica, reemplazó el hidrógeno por el gas de hulla y utilizó el aparato para unir por aleación el cobre y el hierro, mediante soldaduras amarillas, y para la soldadura autógena del plomo. Como es sabido (V. el artículo GAS), el gas de aluminado es una mezcla gaseosa compuesta principalmente de hidrógeno é hidrocarburos. Aunque su composición es variable, puede estimarse que, como promedio, 1 m^3 contiene 500 litros de hidrógeno, 350 litros de metano, 80 de óxido de carbono y 20 de ácido carbónico; la potencia calorífica referida á dicha unidad de volumen oscila entre 5000 y 5500 calorías. En las condiciones más favorables, la temperatura de la llama del soplete alcanza unos 1600° . Prácticamente, el uso de los sopletes de oxigás no presenta ventaja alguna sobre el soplete oxhídrico, y ofrece, en cambio, el inconveniente de un peor aprovechamiento de la energía térmica y el peligro de provocar oxidaciones por la dificultad de trabajar con exceso de gas.

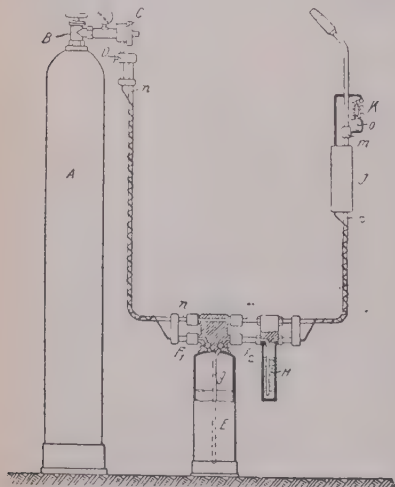


FIG. 9

Instalación de soldadura oxibenz

c) *Soldadura oxibenz.* Este sistema de soldadura, nacido en Alemania, se ha introducido en los demás países con la misma designación original y se aplica lo mismo á las llamas soldantes obtenidas por la com-

bustión de una mezcla de oxígeno y vapores de benzol (*soplete oxibenzólico*) como á las mezclas del citado gas comburente con distintos hidrocarburos líquidos gasificados. La temperatura alcanzable con los sopletes oxibenz es mucho más elevada que con los del caso anterior y puede estimarse, por término medio, en unos 2700° . La figura 9 muestra un equipo de soldadura oxibenz, cuyo funcionamiento es fácil de comprender. El oxígeno procedente de la botella *A*, donde se halla almacenado á 150 atmósferas, atraviesa el detentor *C* y pasa por el tubo *n*, á 3 atmósferas de presión, al soplete *J*. Del mismo detentor parte un tubo flexible que se enrolla sobre el tubo *n* y deriva cierta cantidad de gas hasta el depósito de benzol *E*, donde provoca la salida del líquido por el tubo *g*. El benzol llega al serpentín gasificador *K* del soplete y, una vez gasificado, entra en la cámara *m*, donde se mezcla con el oxígeno. Para cebar el aparato se empieza calentando el serpentín *K* con una llama de alcohol y al cabo de poco rato puede encenderse en el mechero *o* el mismo benzol gasificado. La figura 10 muestra un detalle de la válvula de una botella de gas.

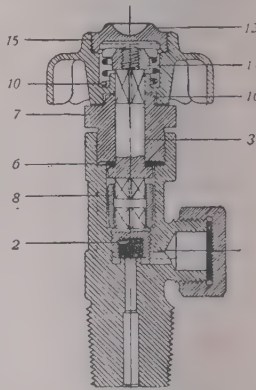
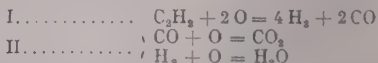


FIG. 10

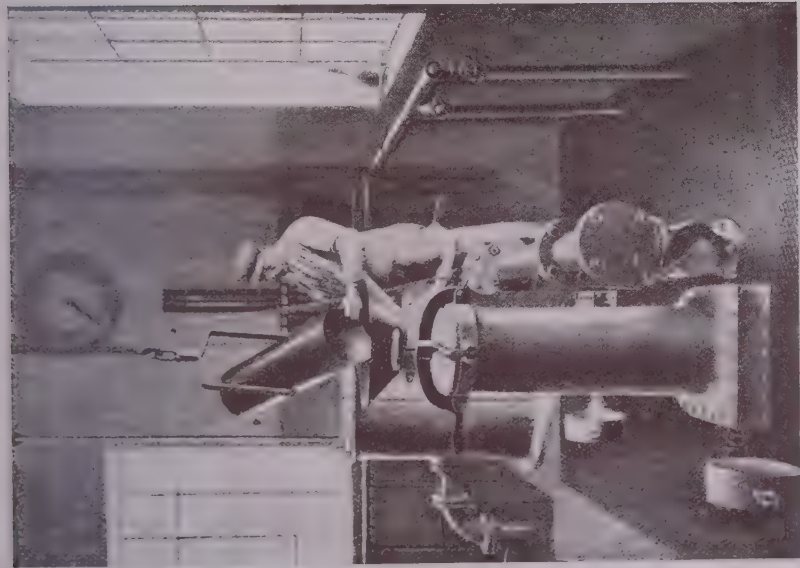
Detalle de una válvula para botella de hidrógeno (tubo de salida con filete exterior)

2. — Soldadura oxiacetilénica

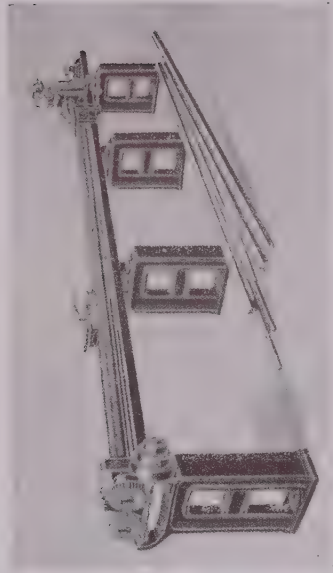
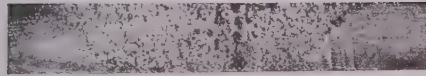
A pesar de la enorme difusión que alcanza hoy la soldadura oxiacetilénica, su introducción en la tecnología data apenas de un cuarto de siglo; los primeros sopletes (alimentados con acetileno á presión) fueron creados en 1901 por Fouché y Picard, pero hasta dos años más tarde no empezaron las aplicaciones industriales, que progresaron con inusitada rapidez. No obstante, ya en 1895 el profesor Le Chatelier, en una nota presentada en la Academia de Ciencias de París sobre la temperatura de las llamas, indicaba que el acetileno, quemado con un volumen igual de oxígeno, produciría una temperatura que excedería en 1000° á la de la llama oxhídrica, y señalaba, además, las propiedades reductoras de los productos de la combustión, terminando su trabajo con estas palabras: «esta doble propiedad dará al acetileno un valioso empleo en los laboratorios, para producir con el soplete de gas detonante temperaturas elevadas.» La potencia calorífica del acetileno, referida al metro cúbico, es de 14500 calorías, ó sea cinco veces mayor que la del hidrógeno y tres que la del gas del aluminado. De estas 14500 calorías, 12100 se deben á la combustión completa del acetileno, que, considerada en dos fases, puede formularse del siguiente modo:



Las 2400 calorías restantes se deben al calor de disociación del acetileno y se desprenden al iniciarse la llama. Se comprende con esto que el soplete oxiacetilénico permita alcanzar elevadísimas temperaturas. Según Le Chatelier, la temperatura del dardo oxiacetilénico



Trabajo general en el acortado



Máquina automática para la soldadura

se aproxima á los 4000°, pero puede asegurarse que es mayor que 3000° por el hecho de que permite fundir la cal.

A) **Oxígeno.** Un exponente del enorme desarrollo alcanzado en los últimos años por el trabajo con el soplete oxiacetilénico puede hallarse en el constante crecimiento de la industria de la fabricación de oxígeno, ya que, como es sabido, se consume casi totalmente para los trabajos de soldadura y corte de metales (V. el artículo **SOPLETE**). Según el profesor Max von Unruh, el consumo de oxígeno, que á principios del siglo actual era en Alemania de unos 300000 m.³ anuales, se elevó en 1909 á 2000000 m.³, pasó á 13000000 de m.³ en 1913, y alcanzó en 1919 la enorme cifra de 68000000 de m.³. Aunque en proporciones mucho más modestas, la cifra de consumo anual ha seguido en España una progresión semejante. Según estadísticas fidedignas, en 1926 se consumieron en España, casi exclusivamente para las aplicaciones del soplete oxiacetilénico, unos 2000000 de m.³, de los cuales cerca de la mitad (900000) correspondieron á Cataluña.

De todos los múltiples sistemas ideados para la fabricación de oxígeno, el adoptado por la generalidad de las fábricas modernas se funda en la licuación y ulterior destilación fraccionada del aire atmosférico, según los procedimientos de Claude, Linde, Heyland, Messer, etc. El gas producido se almacena en gasómetros de palastro ó también en globos de seda y se expende en botellas de acero, comprimido á 150 atmósferas. En España existen fábricas de oxígeno en las poblaciones siguientes: Barcelona (4), Madrid (3), Bilbao (2), Valencia (2), Gijón (1), Málaga (1), Sevilla (1), Manresa (1), Inca (1), Zaragoza (1), Vigo (1), Cádiz (1). Las Compañías productoras más importantes de España son, por este mismo orden: Sociedad Española Oxígeno (con domicilio social en Bilbao) y Productos y Suministros (con domicilio en Barcelona); Abelló, Oxígeno-Linde, S. A. (con domicilio en Barcelona); Sociedad Española de Carburos Metálicos (con domicilio en Barcelona); Oxhídrica Española (con domicilio en Madrid), etc. La capacidad de las botellas más empleadas en la industria varía de ordinario entre 20 y 40 litros.

En el mercado español se encuentran botellas que almacenan las siguientes cantidades de oxígeno, expresadas en metros cúbicos:

$\frac{3}{4}$ 1 1,5 2,5 5,4 6 6,6 7 7,5

El volumen de oxígeno almacenado se calcula fácilmente recordando la elemental ley de Mariotte, según la cual, á igualdad de temperaturas, los volúmenes de una masa gaseosa se hallan en razón inversa de las presiones que experimentan. Por tanto, para calcular el volumen de oxígeno á la presión atmosférica contenido en una botella dada, basta multiplicar la capacidad del recipiente por la presión del gas expresada en atmósferas. Así, por ejemplo, si una botella tiene un volumen (grabado en la parte superior del envase) de 40 litros y el manómetro marca una presión de 120 atmósferas, contiene $40 + 120 = 4$ 800 litros de oxígeno. El cálculo de volúmenes parte de la base de considerar tanto el gas contenido como el gas expandido á la temperatura de 15°. Según un trabajo, citado por Granjon, de los Establecimientos Militares de Chalais-Meudon (Francia), una botella de oxígeno, con gas comprimido á 150 atmósferas á la temperatura de 15° C., alcanza, al aumentar la temperatura, las presiones que se indican á continuación:

Á 20°.....	152,8 atmósferas
Á 25°.....	155,6 "
Á 30°.....	158,4 "
Á 35°.....	161,2 "

Inversamente, al disminuir la temperaturas las presiones se reducen á la siguiente proporción:

Á 10°.....	147,2 atmósferas
Á 5°.....	144,4 "
Á 0°.....	141,6 "
Á -5°.....	138,8 "

Como cuando se comprime un gas aumenta su temperatura, y al expandirse disminuye, se comprende que en los muelles de almacenaje de las fábricas se carguen las botellas á presiones más altas que las definitivas (alrededor de 165 atmósferas), con objeto de que al enfriarse se alcancen las 150 atmósferas prescritas por los reglamentos. Los efectos indicados deben tenerse en cuenta asimismo durante el trabajo, pues cuando, por alimentar sopletes de gran consumo ó servir á un tiempo varios operadores, las botellas se descargan con rapidez, los recipientes experimentan un notable descenso de temperatura y los manómetros y tubos de salida llegan á cubrirse de gotitas de vapor de agua condensado á modo de rocío. En este caso, para conocer el volumen de gas contenido en las botellas es preciso dejarlas en reposo durante algunas horas hasta que la indicación manométrica, que al principio va aumentando rápidamente, llega á estabilizarse. La descarga brusca de los tubos llega á perturbar el funcionamiento de los manómetros reductores de presión (llamados por algunos *mandetentores*), diciéndose en el lenguaje del taller que «están helados»; debe combatirse por peligrosa la costumbre que tienen algunos operarios de calentar los manómetros paseando á su alrededor la llama de los sopletes. Los tubos de oxígeno deben manejarse con precauciones, para evitar choques y caídas y protegerlos de la acción del calor. Las llaves se abrirán siempre paulatinamente y se tendrá sumo cuidado de no emplear en los grifos de las botellas ni en las tuercas y uniones de los tubos de conexión, aceites, jabones ni grasas de ninguna clase, pues el oxígeno comprimido puede provocar la inflamación espontánea de tales cuerpos y, llevado el metal á temperatura elevada, se corre el riesgo de originar su combustión. Cuando las botellas son manejadas por los mismos soldadores, la forma más cómoda de tenerlas en los talleres consiste en apoyaslas inclinadas sobre banquillos *ad hoc*, con lo que se evita el peligro de las caídas y se alcanza la ventaja de que las llaves se hallen á la altura de la mano. En todos los aspectos es conveniente adoptar siempre botellas de la máxima capacidad posible. En los pequeños talleres y en los trabajos de reparación, cada soldador acostumbra á disponer de un equipo completo de soldadura, cuando menos por lo que respecta al oxígeno. Tiende á generalizarse en las grandes empresas la instalación de centrales distribuidoras, análogas en un todo á las llamadas *rampas de envase* de las fábricas de oxígeno: las botellas, dispuestas en dos filas paralelas, se hallan agrupadas en dos series ó baterías que comunican independientemente con la tubería de distribución, en cuya cabeza se encuentra un manómetro. Mientras una de las series, con los grifos de todas las botellas abiertos, se descarga en cantidad sobre la tubería que alimenta las distintas tomas distribuidas en el taller, el obrero que tiene á su cuidado la central va retirando las botellas vacías de la otra serie y las reemplaza por tubos llenos. Cuando se ha agotado el oxígeno contenido en las botellas de la primera serie, ó su presión alcanza el límite mínimo admisible, se abre la llave general que pone en comunicación la segunda serie de botellas con la tubería de distribución y se cierra seguidamente la que mantenía en servicio la primera serie de tubos, á cuya reposición se procede. En caso de que la central conste de pocas botellas y que el gasto de oxígeno sea considerable, podrá convenir calentar el gas antes de su llega-

da al manómetro reductor central para evitar que, con el descenso de temperatura inherente á la rápida expansión, se condense en el interior del manómetro la humedad que siempre acompaña al gas y se presenten perturbaciones en el funcionamiento del aparato

lento determina una violenta explosión, siempre peligrosa, pues, siendo un cuerpo endotérmico, en el acto de disociarse cede instantáneamente todo el calor de formación. En estado de pureza no posee ningún olor desagradable. El llamado *olor de acetileno*, característico

del gas impuro, se debe á la presencia de la fosfamina, del hidrógeno sulfurado y de estados poliméricos, que resultan cuando el gas se produce demasiado caliente. La primera materia para la fabricación industrial del acetileno es el carburo de calcio (V. esta voz). Por razón de sus propiedades, la forma de envasar el acetileno es completamente distinta de la del oxígeno. Después de repetidos ensayos, se encontró que la manera más práctica para el almacenaje y transporte del acetileno se hallaba en el aprovechamiento de su elevada solubilidad en la acetona; un volumen de ésta es susceptible de disolver, á la temperatura ordinaria y á la presión atmosférica, 25 volúmenes de acetileno. Según experimentos de la Compañía Francesa de Acetileno Disuelto, en las condiciones ordinarias de envase, la presión inicial de las botellas aumenta $\frac{1}{20}$ por cada grado de elevación de temperatura. Si los tubos destinados á contener el acetileno disuelto se llenaran simplemente con acetona, el gas contenido en el espacio hueco que quedaría entre el líquido y las paredes del recipiente podría descomponerse con relativa facilidad, y, además, al permitir la salida del gas, la mayor parte de la acetona sería arrastrada mecánicamente, sin contar que en caso de invertirse las botellas el líquido fluiría con rapidez. Estos inconvenientes han podido evitarse rellenando los envases con materias porosas, fibrosas ó granuladas, de las cuales existen muchas que dan resultados satisfactorios; son á saber, tierra de infusorios, shap,

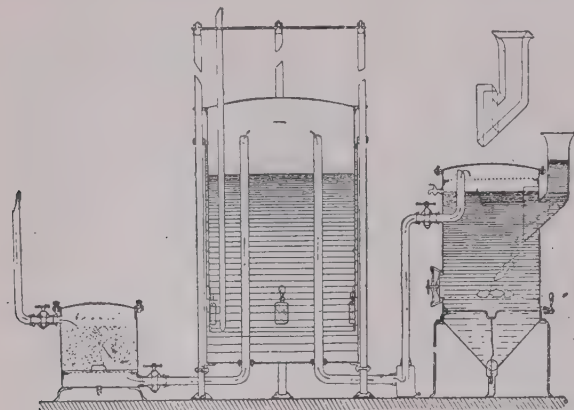


FIG. 11

Instalación generadora, no automática, tipo *Soudure Autogène*

indicador. Por lo que respecta á la distribución interior, la canalización de oxígeno se instala paralelamente á la de acetileno, disponiendo los grupos de tomas de ambos gases con las llaves próximas. Cada toma se compone de una válvula hidráulica de seguridad para el acetileno (V. más adelante) y de un manómetro reductor para el oxígeno, aunque en el trabajo en serie, cuando todos los soldadores trabajan piezas iguales y utilizan sopletes de la misma potencia, cabe prescindir de los manómetros individuales, regulándose el servicio de toda la instalación con el detector de la central. Es recomendable instalar en los puntos de toma un pequeño mechero de acetileno, para poder encender el soplete después de cada interrupción; cuando por la naturaleza del trabajo las interrupciones deban ser muy frecuentes, es aconsejable el empleo de aparatos con llave automática, llamados *economizadores*, por ejemplo, tipo *SEO*. La llave de este aparato presenta un largo mango terminado en una horquilla, de la que se cuelga el soplete cuando se deja de trabajar, el cual, obrando como contrapeso, maniobra el mecanismo de cierre de las válvulas de paso de los dos gases alimentadores. El precio del oxígeno puede considerarse en la actualidad (Junio de 1927) relativamente estabilizado; en los centros industriales de España oscila alrededor de 2 pesetas por metro cúbico.

B) *Acetileno*. El acetileno puede también adquirirse en envases de acero, forma de empleo generalmente preferida en los trabajos de reparación y en los talleres de consumo poco importante (bisutería, instrumentos de precisión, pequeña mecánica, trabajos de plomero); pero en los talleres donde se realizan trabajos importantes de soldadura acostumbra á producirse *in situ* por medio de generadores. 1 kg. de acetileno ocupa un volumen normal (á 15° y 760 mm. de altura barométrica) de 832 litros. Sin comprimir, ó con presiones reducidas, el acetileno es prácticamente inexplorable, como han demostrado los ensayos de Berthelot y Vieille, pero cuando la presión excede de 1,5 atmósferas puede disociarse por efecto de un simple choque, de un calentamiento, de una inflamación ó de un detonante cualquiera. La disociación del acetileno,

el gas contenido en el espacio hueco que quedaría entre el líquido y las paredes del recipiente podría descomponerse con relativa facilidad, y, además, al permitir la salida del gas, la mayor parte de la acetona sería arrastrada mecánicamente, sin contar que en caso de invertirse las botellas el líquido fluiría con rapidez. Estos inconvenientes han podido evitarse rellenando los envases con materias porosas, fibrosas ó granuladas, de las cuales existen muchas que dan resultados satisfactorios; son á saber, tierra de infusorios, shap,

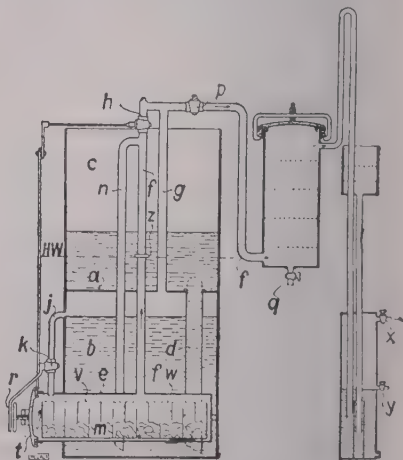


FIG. 12

Generador de acetileno, por caída de agua

borra de seda artificial, kapok, etc., y gran cantidad de masas especiales patentadas por distintas casas constructoras: Air-Liquide, Magondeaux, Champy, Prest-O-Litte, etc., las cuales presentan generalmente de 80 á 90 por 100 de huecos. Mientras que las botellas

para el envase de acetileno están formadas generalmente por tubos de acero estirados ó embutidos, las botellas de envase de acetileno disueltas (fig. 1 de la lám. SOLDADURA, II) se hallan constituidas por reci-

miento extremadamente simple y seguro, de su elevado rendimiento y de su menor consumo de agua. En cambio, ofrecen la desventaja de requerir un trabajo de limpieza más largo é incómodo y de suministrar gas menos puro, á causa de localizarse la reacción en el punto en que el agua cae sobre el carburo, lo que determina un notable incremento de temperatura.

La figura 12 muestra la disposición de un aparato de esta clase.

b) *Generadores de contacto.* En ellos el carburo, contenido generalmente en un recipiente agujereado llamado *cesta*, se pone en contacto con el agua por ascender el nivel de ésta ó descender el de aquél. Es en estos aparatos en los que la reacción se produce á mayor temperatura, con el inconveniente sabido de la impurificación del gas. Á pesar de esto se adoptan en algunos casos, especialmente para pequeños aparatos portátiles destinados á trabajar sin interrupción hasta el final de la descarga, por su extremada sencillez. La figura 2 de la lám. SOLDADURA, II, y la figura del 14 texto dan idea de la disposición general de algunos de estos aparatos.

c) *Generadores de caída de carburo.* Se distinguen dos clases, según se emplee el carburo á granel, tal como se obtiene en las fábricas después de su primera trituración ó cribado en trozos de 50 á 100 mm. de diámetro (clases llamadas *A* ó *gasómetro*), ó bien que funcionen por medio de carburo granulado. Los aparatos del primer tipo presentan, comparados con los aparatos de caída de agua, los inconvenientes de su

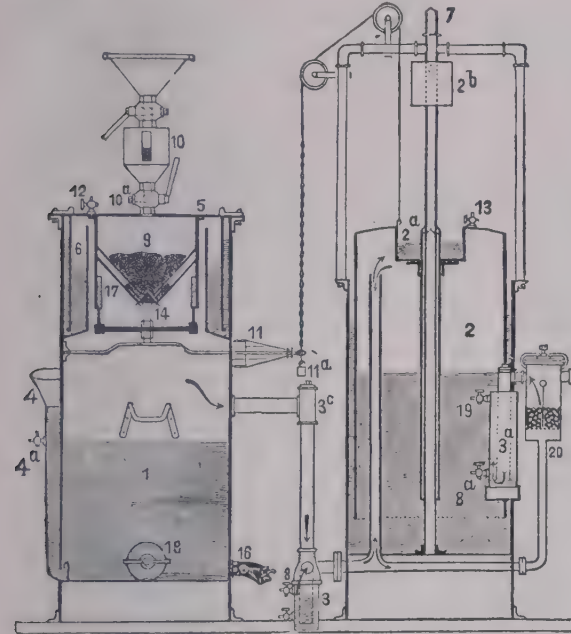


FIG. 13

Gasómetro y generador automático, de caída de carburo

pientes cilíndricos de chapa de acero, soldados de ordinario autógenamente. Las presiones de carga varían según los países, oscilando por lo regular entre 10 y 20 atmósferas. Aunque á la presión ordinaria la temperatura crítica de licuefacción del acetileno se encuentra á 85° bajo cero, esta temperatura sube rápidamente al aumentar la presión (—70° á 2,22 kg.; —50° á 5,3 kilogramos; —40° á 7,7 kg.; —23,8° á 13,2 kg.; 0° á 26 kg.; 1° á 48 kg. y 2,5° á 50 kg.).

C) *Gasógenos.* Desde el punto de vista práctico, acostumbra á establecerse la clasificación siguiente: a) generadores autónomos ó transportables (fig. 3 de la lám. SOLDADURA, II) y b) generadores fijos, subdividiéndose estos últimos en tres grupos, según se trate de aparatos de producción pequeña, mediana ó grande. Desde el punto de vista de su trabajo se establecen dos categorías: a) aparatos de producción intermitente y b) aparatos automáticos. Los primeros son los que acostumbra á emplear las fábricas productoras de acetileno disuuelto (fig. 11), y los segundos, los preferidos en los talleres. Aunque existe una variedad indefinida de tipos, el funcionamiento de todos los gasógenos automáticos descansa sobre tres principios, que han permitido establecer la siguiente clasificación racional: a) Aparatos de caída de agua. b) Aparatos de contacto. c) Aparatos de caída de carburo.

En los talleres acostumbra á designarse con el nombre de *sobrepresión* la cantidad de gas que se engendra todavía en los aparatos automáticos al dejar de funcionar el mecanismo destinado á determinar la reacción productora.

a) *Generadores de caída de agua.* Con respecto á otros sistemas, presentan la ventaja de su funciona-

mayor volumen, de consumir una cantidad de agua mucho mayor, de tener un rendimiento algo más débil y de producir residuos líquidos de molesta evacuación. Ofrecen, en cambio, las ventajas de producir el gas frío, exento de amoníaco y de hidrógeno sulfurado, siendo también más fáciles de limpiar y pudiendo aun equiparse con disposiciones de purga automática. Acostumbran á adoptarse para grandes producciones. La figura 13 y la figura 1 de la lám. SOLDADURA, III, dan idea de algunos tipos. Los gasógenos que funcionan con carburo granulado tienen el inconveniente del mayor coste de éste (cuando no se emplean las calidades C, CC y CCC, llamadas *menudo*) y de su rendimiento, algo más reducido que el de los anteriores. Su carga es cómoda, su elasticidad de producción es grande y si las descargas de carburo se repiten en intervalos breves, requieren gasómetros de pequeño volumen.

Además de los aparatos citados, han de mencionarse también los llamados generadores de presión, destina-

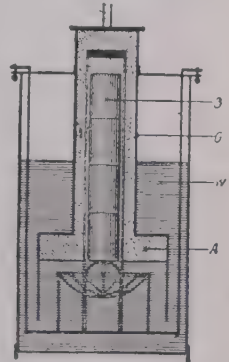


FIG. 14

Gasómetro para beagid, tipo "por contacto"

dos á producir el acetileno á presiones superiores á 1,5 m. de columna de agua. El aparato representado en la figura 2 de la lám. SOLDADURA, II, funciona por el sistema de contacto y con una presión de servicio que puede llegar á 1 atmósfera.

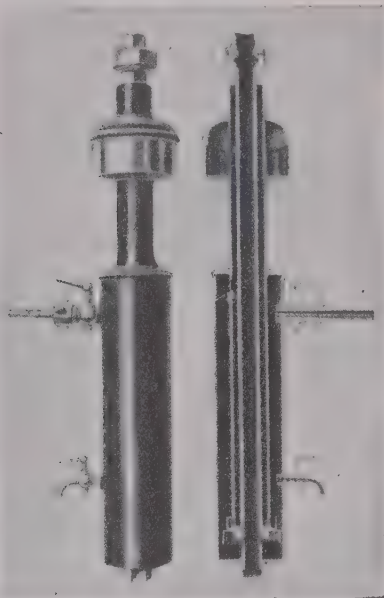


FIG. 15

Vista y sección de una válvula de seguridad, tipo SEO

Hace algunos años, la Compañía *Bosnische Elektrizitäts A. G.* introdujo en el mercado un nuevo producto llamado *beagid* (por las iniciales de la razón social), que es una forma de carburo impregnada y prensada de muy cómodo manejo y que permite la construcción de generadores de extraordinaria sencillez (fig. 14).

D) *Purificadores.* Conocidas las impurezas del acetileno que se desprende en la reacción del carburo de calcio y su nocivo efecto sobre las soldaduras, se comprende la absoluta necesidad de proceder á su purificación. Conviene insistir sobre este punto, pues son muchos los pequeños industriales que utilizan el acetileno tal como sale de los gasógenos y obtienen soldaduras defectuosas, sin acertar á explicarse la causa. Para la purificación del gas se han propuesto y ensayado gran número de substancias. Los productos á base de hipocloritos alcalinos ó alcalinotérreos han sido abandonados por su tendencia á ceder cloro y por no permitir una verdadera filtración de los gases á través de la masa, subsistiendo un arrastre de polvillo de cal. En la actualidad, los productos más usados son el *heratol*, á base de ácido crómico, y el *catalisol*, á base de oxiclóruros férricos. Ambos productos son de color amarillo y de aspecto pulverulento. Para el trabajo con el *heratol* es preciso contar un gasto de 2,5 á 3 kg. de producto por cada 100 de carburo. Resulta muy costoso y exige depuradores de gran superficie, pues para que la purificación se efectúe en buenas condiciones es preciso que la velocidad de paso del gas no exceda de 1 litro por centímetro cuadrado y por hora. El *catalisol* se consume en menor proporción

(2,5 kg. por 100 de carburo) y presenta, además, la ventaja de poderse regenerar tres veces sucesivas por simple exposición al aire, lo que equivale á decir que el poder regenerador del *catalisol* es unas cinco veces mayor que el del producto antes citado. Por su forma pulverulenta, ambos productos obran como filtros para retener el polvo que pueda arrastrar el gas mecánicamente en los generadores. La forma de los aparatos de depuración es sumamente sencilla (fig. 11, parte inferior de la izquierda).

La marcha de los depuradores puede reconocerse por la variación de color que experimenta la masa purificadora, aunque de ordinario basta observar el aspecto de la llama del acetileno, que cuando impuro es amarillenta y poco transparente en lugar de ser azulada y translúcida. Por lo general, el ensayo del acetileno se realiza presentando ante el chorro de gas un trocito de papel de filtro mojado con una solución de nitrato de plata al 10 por 100. Si el papel se conserva blanco indica que la purificación del acetileno es perfecta; si se mancha débilmente al cabo de algún tiempo indica que la masa purificadora empieza á agotarse.

E) *Válvulas de seguridad.* Como siempre se trabaja con el oxígeno á elevada presión, es indispensable el empleo de disposiciones de seguridad en las canalizaciones de acetileno para evitar que por una obstrucción de los sopletes ó por otras deficiencias de funcionamiento el oxígeno pueda pasar á los gasómetros, donde se formaría una mezcla explosiva sumamente peligrosa, ó que puedan producirse retornos de llama en las canalizaciones. Las válvulas de seguridad ordinarias consisten (fig. 12, fig. 2 de la lám. SOLDADURA, II, y fig. 15) en pequeños depósitos, generalmente en forma cilíndrica, llenos de agua hasta cierto nivel y con llaves de purga y escape á la altura del nivel del líquido, dispuestos en forma que el acetileno pueda atravesarlos en un sentido, pero que sea expulsado á la atmósfera el gas que, accidentalmente, llegue al aparato en sentido contrario. (Trabajando con acetileno disuelto huelgan estos aparatos.)

F) *Sopletes.* Los sopletes oxiacetilénicos son conocidos en la América Central con el nombre de *antorchas*, por su designación norteamericana *flame welding torch*. Aunque hoy ha conseguido darse á estos aparatos disposiciones sumamente sencillas, el perfeccionamiento actual ha sido el resultado de laboriosos estudios y tanteos, por lo que es preciso considerar los sopletes como verdaderos instrumentos de precisión, y como tales requieren ser manejados por manos expertas y cuidadosas. En general, es de aconsejar que todas las reparaciones que los aparatos requieran se confíen á casas constructoras especialistas.

Según que la presión de trabajo del acetileno se halle comprendida a) entre 0,2 y 0,5 atmósferas; b) entre 0,1 y 0,2 atmósferas, ó c) oscile entre 10 y



FIG. 16

Soplete oxiacetilénico de alta presión

30 cm. de columna de agua, se clasifican los sopletes en las tres clases siguientes:

- Sopletes de alta presión de acetileno.
- Sopletes de mediana presión de acetileno.
- Sopletes de baja presión de acetileno.

a) *Sopletes de alta presión.* Como se ha dicho ya, fueron los primeros en orden cronológico, construidos para funcionar con empleo de acetileno disuelto. Estos aparatos, como las presiones de acceso de los dos gases

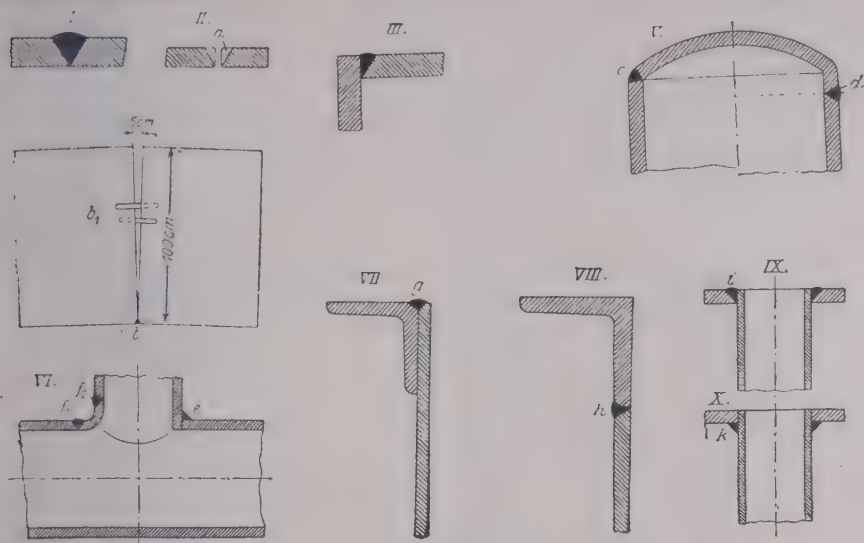


FIG. 17

Ejemplo de soldaduras oxiacetilénicas

son prácticamente iguales, alcanzan disposiciones muy sencillas. Los gases llegan por dos conductos distintos,

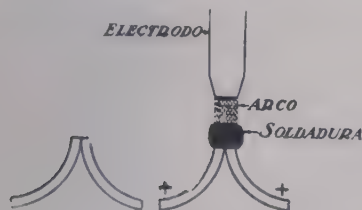


FIG. 18

Procedimiento Benardos con polaridad invertida

muchas veces uno dentro de otro, hasta proximidad del codo de la tobera, recorren el estrecho canal de ésta, que obra de cámara de mezcla, y arden á la salida de la boquilla. En el modelo representado en la figura 16, á la entrada del acetileno se halla una pequeña expansión llena de virutas de aluminio comprimidas, interpuestas con objeto de apagar las llamas que tuvieran tendencia á retroceder hacia la canalización de acetileno. Estos sopletes permiten producir dardos de potencias muy variadas con sólo cambiar las boquillas (empleándolas de paso mayor ó menor) y regular la admisión de los gases de modo que la velocidad de salida exceda apenas la de propagación de la llama para evitar que el dardo se extinga. Las presiones de trabajo se regulan con los manómetros detentores dispuestos á la salida de las botellas; raramente exceden de 400 gr.

b) *Sopletes de mediana presión.* Estos aparatos se destinan para trabajar con acetileno almacenado en gasómetros bajo presiones de columna de agua comprendidas de ordinario entre 1 y 2 m.

c) *Sopletes de baja presión.* Mientras que en los dos tipos anteriores la potencia de los aparatos puede hacerse variar regulando el paso de los gases con sólo

recambiar las boquillas, en los del tipo que nos ocupa el paso de la boquilla debe corresponder exactamente con el del inyector de oxígeno ó *gicleur* interior. No obstante, existe gran variedad de modelos, que permiten modificar la potencia de los aparatos, bien sea recambiando á un tiempo boquillas y toberas con la disposición inyectora, bien sea cambiando las boquillas y obrando sobre el mecanismo destinado á regular el paso del inyector. Los sopletes de este sistema se llaman de *potencia fija*, y los de los dos últimos, de *potencia variable*.

1.º *Sopletes de potencia fija.* En casi todos ellos el oxígeno llega á la cámara de mezcla por un tubo de pequeño diámetro envuelto por un conducto anular que da paso al acetileno. Á la salida del inyector de oxígeno (que funciona á presiones comprendidas entre

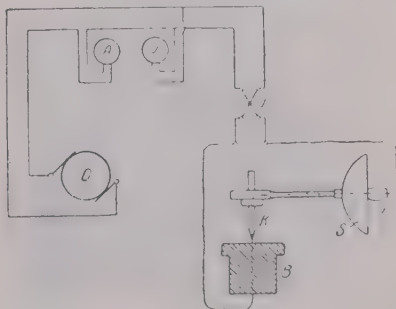


FIG. 19

Disposición esquemática de una instalación de soldadura por arco

1 y 2 atmósferas), se encuentra un conducto ó tobera de sección cónica cuyo paso aumenta progresivamente y constituye la cámara de mezcla. Como se ve, el conjunto de esta disposición recuerda la del inyector Gif-

fard. Establecidos estos sopletes para un gasto de gases determinados, con la alteración del paso de las boquillas no se consigue otra cosa que perturbar su equilibrado funcionamiento. Esta circunstancia obliga á disponer en cada taller de cinco á ocho sopletes para poder trabajar dentro de una escala de consumo comprendida entre 50 y 2000 litros por hora.

2.° *Sopletes de potencia variable.* En estos tipos cada mango se suministra con un juego de inyectoros y boquillas, por lo que en realidad cada juego equivale á una serie de sopletes del tipo anterior.

El elevado coste de estos aparatos ha originado otros sistemas de sopletes de potencia variable, en los que el equilibrio entre el paso de la boquilla y el gasto de los gases se alcanza con mecanismos que permiten regular el paso del inyector de oxígeno. Aunque se trata de aparatos más delicados, las ventajas evidentes que presentan tienden á generalizar su empleo. La figura 4 de la lám. SOLDADURA, II, muestra una vista del tipo Picard, y en el cuadro siguiente se registran las principales características de trabajo de estos sopletes, reputados entre los mejores:

Tipo del soplete	Número de la boquilla correspondiendo al consumo horario del acetileno	Presión del acetileno	Presión promedio de oxígeno — Kilogramos	Apertura aproximada de la aguja	Espesor medio de chapas de acero y de hierro que permiten soldar — Millímetros	Longitud del dardo — Millímetros	Diámetro de la varilla de aportación — Millímetros
Núm. 1	100	10 á 15 centímetros de agua	1	$\frac{1}{8}$ de rev.	1 á 2	8	1,5
	150		1	$\frac{1}{4}$ »	2 á 3	8,5	1,5 á 2
	225		1	$\frac{3}{8}$ »	3 á 4	9	2 á 3
	350		1,250	1 »	4 á 6	9,5	3
	350		1,250	1 »	6 á 8	10	3 á 4
	750		1,500	1 $\frac{1}{2}$ »	8 á 10	11	4 á 5
	1000		1,750	2 »	10 á 12	12	5 á 6
Núm. 2	1000	10 á 15 centímetros de agua	2,500	$\frac{1}{2}$ de rev.	10 á 12	12	5 á 6
	1500		2,500	1 $\frac{1}{2}$ »	12 á 15	14	6 á 7
	2000		2,500	1 $\frac{3}{4}$ »	15 á 20	16	7 á 8
	2500		2,500	2 »	gruesos superiores	16 á 18	8 á 10
	3000		2,500	2 $\frac{1}{4}$ »		17 á 19	10 á 12
	3500		2,500	2 $\frac{1}{2}$ »		18 á 20	10 á 12
	4000		2,500	3 »		19 á 21	10 á 12

G) *Ejecución de las soldaduras.* Sobre la forma de proceder al trabajo con el soplete oxiacetilénico se han escrito voluminosos tratados, lo que equivale á decir que sólo será posible en este punto tratar el vasto tema con suma parquedad. Por otra parte, requiriendo el ejercicio de la soldadura un largo aprendizaje, poco valen las circunstanciadas descripciones de los libros al lado de una buena práctica de taller. Por lo que respecta á la preparación de las piezas, podría repetirse aquí cuanto se dice en otras partes de este mismo artículo relativo á la conveniencia de mantener lo más limpias posible las superficies de unión; en cuanto á biselados, solapados y otras disposiciones de los bordes, remitimos al lector á la parte gráfica de este capítulo. Es

que al empezar á soldar las dos chapas tienden á abrirse, mientras que al avanzar el trabajo se produce una desviación en sentido opuesto, que hacia el final de la soldadura determina la superposición de las planchas. Para evitar tal inconveniente puede procederse de dos modos distintos, bien sea presentando las chapas un poco abiertas en el sentido en que debe avanzar la unión (fig. 17 IV), bien apuntándolas previamente mediante varios toques de soldadura. En la soldadura de cilindros por una generatriz, el citado efecto puede contrarrestarse introduciendo una cuña hacia el extremo de la línea de unión, cuña que se va retirando á medida que avanza el trabajo. Variando las deformaciones con la naturaleza y espesor de las piezas, sólo la práctica puede aconsejar sobre la mejor forma de proceder en cada caso. En los trabajos con el soplete oxiacetilénico, casi siempre se recargan las soldaduras con varillas llamadas de metal de aportación, constituidas por metales puros ó por aleaciones de composición fijamente determinada. La forma de soldar más generalizada es la conocida con la expresión *hacia delante*. El operario mantiene el soplete con la mano derecha, de modo que el dardo incida sobre la pieza con una pequeña inclinación hacia delante, á la distancia conveniente, variable con la naturaleza del metal que se suelda. Si la llama forma un ángulo demasiado agudo, el metal fundido puede ser proyectado hacia delante, formándose *pegaduras* por su adherencia sobre superficies todavía demasiado frías. Si el dardo choca con dirección perpendicular no se aprovecha tan bien el calor de la llama, aunque esta disposición es considerada conveniente por algunos cuando se trata de soldar piezas de mucho espesor. La varilla de metal de aportación, mantenida con la mano izquierda, se va presentando delante del soplete, procurando que se funda al mismo tiempo que los bordes de las piezas que se unen y evitando todo goteo. Cuando se trata de piezas de mucho espesor, entre cuyos bordes biselados existe un surco profundo, se aconseja mantener la varilla constantemente su-

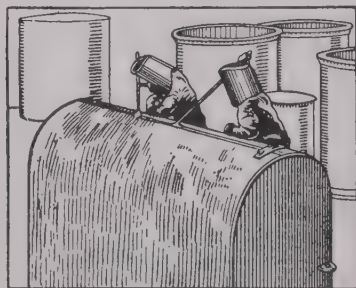


FIG. 20

Soldadura eléctrica, por arco

desuma importancia prever en lo posible antes del trabajo de soldadura los efectos de las dilataciones y contracciones para evitar que se originen tensiones internas excesivas. Así, por ejemplo, cuando se trata de unir dos chapas por el borde, partiendo de una orilla, se observa

mergida en un baño de fusión. Mientras avanza el trabajo el operario comunica al dardo pequeños desplazamientos transversales, ya imprimiendo á la boquilla un movimiento giratorio, ya haciéndola oscilar en

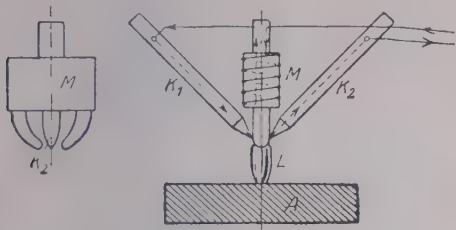


FIG 21

Principio del procedimiento Zerener

zigzag. Las soldaduras bien ejecutadas se caracterizan por atravesar completamente la línea de ensambladura, presentar un aspecto uniforme y ser ligeramente bombeadas ó convexas en su parte exterior. Los ensayos que se practican con mayor frecuencia son los de *corrosión* (examen macrográfico), *dobladura* y *martillado*.

a) *Soldada de hierros maleables.* Para la soldadura del hierro y de los aceros dulces, el metal de aportación que da mejor resultado es el hierro suco de buena calidad, exento, por tanto, de fósforo y de azufre, y de estructura perfectamente homogénea. Como fundente y desoxidante se emplean polvos especialmente preparados, de los que existe gran variedad de marcas, compuestos generalmente a base de sales alcalinas, bórax y polvo de vidrio, etc.

b) **Soldadura de los aceros semiduros.** En cuanto á la forma de practicarse, es análoga en un todo á la del caso anterior. La obtención de buenos resultados reclama operarios hábiles, pues es condición indispensable que el trabajo se ejecute con la máxima rapidez, empleando, por tanto, sopletes de mayor potencia que en el caso anterior. Como metal de aportación se utiliza igualmente el hierro sueco ó el acero dulce, en forma de varillas. Los polvos de soldar son los mismos que los que sirven en la soldadura de la fundición, á base de carbonato y bicarbonatos sódicos. Terminado el trabajo, conviene martillar la soldadura cuando se encuentra á unos 800°, recocer la pieza hasta 950 y después de completo enfriamiento someterla á un nuevo recocado hasta el rojo oscuro.

c) *Soldadura de la fundición.* Durante los primeros tiempos creyeron algunos que no podría conseguirse la obtención de buenas soldaduras del hierro colado por medio de la llama oxiacetilénica, á causa de que el metal se emblanquecía notablemente, alcanzando una dureza extraordinaria (que no permitía el ulterior trabajo de ajuste) y de que casi todas las uniones se rompían por efecto de las tensiones internas originadas durante el proceso. En la actualidad, estudiadas y conocidas las causas que originaron los primitivos fracasos, puede decirse que la soldadura de la fundición es tan sencilla como pueda serlo la del hierro dulce. En previsión de los efectos de las dilataciones, las piezas de algún tamaño acostumbra á soldarse previamente caldeadas. En las varillas de aportación conviene emplear únicamente fundiciones de primera calidad, muy siliciosas y exentas de manganeso, para evitar el emblanquecimiento del material.

Fuera del caso en que se trate de piezas de gran espesor, se evitará el esparcir los polvos con la mano por encima de la soldadura: por lo regular es suficiente la cantidad que puede cogerse introduciendo de vez en cuando en el bote que contiene la mezcla la varilla

de aportación calentada al rojo. Como el calor de fusión del hierro colado es muy elevado, conviene, en igualdad de condiciones, adoptar sopletes de mayor potencia que cuando se trata de ejecutar soldaduras con hierros maleables. El caldeo previo de las piezas permite reducir la potencia de los sopletes. Así, por ejemplo, si para soldar espesores de 5 mm. se requieren sopletes de 750 litros (consumo horario de acetileno), calentadas las piezas al rojo previamente en una fragua, basta utilizar un soplete de 500 litros. Siempre que sea posible, se procurará que el metal de aportación se encuentre sumergido en el baño fundido. Hay que evitar, para no descaburar el metal, que el dardo del soplete no llegue a tocar la superficie de la pieza.

Mediante el soquete oxiaxetilénico se realizan, además, soldaduras autógenas de cobre, bronce, latón, aluminio, plomo, fundición maleable, aceros especiales, cinc, maillechort, metal blanco y metales preciosos. La descripción de los procedimientos empleados queda fuera de los límites de este trabajo, teniendo que limitarnos a recomendar al lector los tratados especiales que se citan en el capítulo *Biografía*.

Soldadura d máquina. Para la ejecución de trabajos en serie, va difundiendo en los grandes talleres el empleo de máquinas de soldar de las que las figuras 3 y 4 de la lám. SOLDADURA, III, dan idea de dos tipos de la casa S. E. O. (Sociedad Española Oxígeno). El empleo de estas máquinas resulta muy práctico para la fabricación de tuberías soldadas.

V. — SOLDADURA ELÉCTRICA

La soldadura por arco, utilizada ya en 1881 por Meritts para soldar placas de acumulador y ensayada antes por Wilde y Siemens, fué divulgada en 1885 por los ingenieros rusos Benardos y Olzewski. En el método propuesto por estos ingenieros, preparadas convenientemente las piezas que se trataba de soldar, se unían al polo negativo de una generatriz de 200 á 500 amperios y 30 á 70 voltios; el arco saltaba entre las

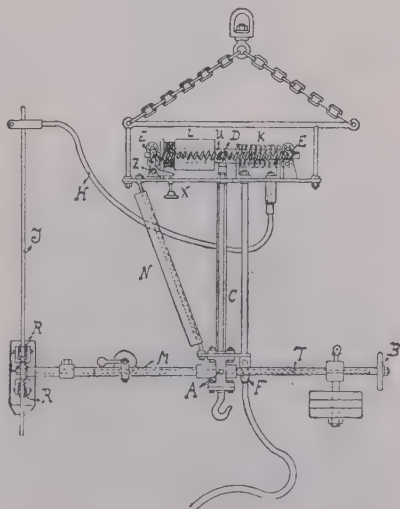


FIG. 22

Portaelectrodo Slavianoff, con regulación automática

piezas y el electrodo de carbón unido al polo positivo del mismo manantial, realizándose la soldadura por simple fusión de las partes en contacto, con empleo ó no de metales de adición. Hacia 1891, Zereener, de Ber-

lin, aplicaba la soldadura por arco, según el mismo procedimiento de Meritens, haciendo saltar la chispa entre dos carbones divergentes cuyo vértice se apro-

empleo de un solo electrodo, y que el empleo de electrodos metálicos tiende á generalizarse de día en día, hallándose relegado el uso de los electrodos de carbón á las soldaduras bastas, sobre todo para recargar coque, sopladuras y cavidades en piezas fundidas defectuosamente. La primera aplicación industrial de los métodos de soldadura eléctrica por resistencia se debe á Elihu Thomson, de Lynn (Massachusetts), quien, como resultado de los ensayos realizados desde 1877, patentó, en 1886, el método de soldadura á tope que lleva su nombre, empleado principalmente para la unión de barras y carriles.

El aprovechamiento de la energía térmica debido al efecto Joule ha dado origen á otros dos métodos: la *soldadura por puntos*, especial para ensambladura de chapas y que en muchos casos permite substituir con ventaja el roblonado, y la *soldadura continua*, destinada á las mismas aplicaciones. El procedimiento Chubb, divulgado en 1905 por la *Westinghouse Electric and Manufacturing Co.*, de East Pittsburg (Pennsylvania), se funda en el aprovechamiento de la descarga oscilante y se designa á veces con el nombre de *método de percusión*.

1. — Soldadura eléctrica por arco

A) *Procedimientos Benardos*. En el método primitivo, descrito en la patente alemana 38011, de Benardos y Olszewski, el electrodo estaba unido al polo positivo; mas como en la lámpara de arco ordinaria es justamente en el cráter que se origina en el extremo del carbón positivo donde tiene efecto la má-

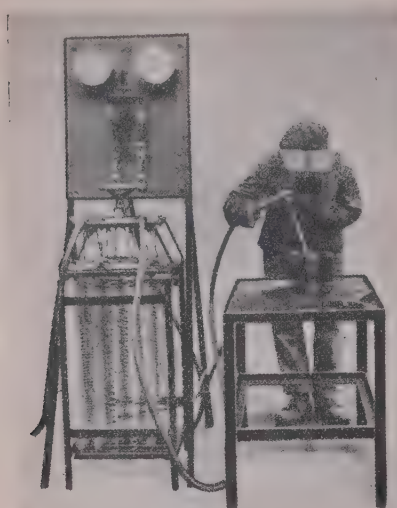


FIG. 23

Instalación de soldadura eléctrica con corriente á 110 voltios

ximaba á las piezas que se trataba de soldar, aprovechando, además, el sople magnético de un potente electroimán dispuesto perpendicularmente al plano de los electrodos para provocar la proyección de la llama del arco sobre el metal. El procedimiento Slavianoff es análogo en cuanto á su disposición, al método Benardos, pero la varilla de carbón se halla substituida por un electrodo metálico. En 1907 fué introducido en Inglaterra por Kjellberg, con cuyo nombre es frecuentemente designado en dicho país



FIG. 24

Grupo transformador, fijo, tipo SEO

En la actualidad puede decirse que de los múltiples métodos propuestos para practicar la soldadura por arco únicamente han prevalecido los que recurren al

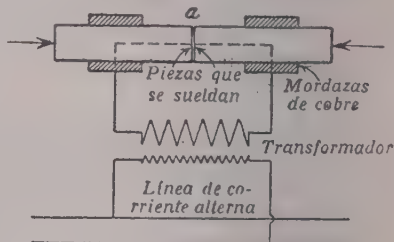


FIG. 25

Principio de la soldadura á tope

xima irradiación luminosa (lo que equivale á decir que dicha región es la que se encuentra á temperatura más elevada), se ideó la disposición de la figura 18, la cual, empleando corriente continua, permite invertir la polaridad de piezas y electrodo. La temperatura del carácter de un arco ordinario es de unos 3500°, mientras que la punta negativa oscila alrededor de 2600°. Cuando se trata de metales relativamente fusibles (fundición, cobre, etc.), el polo positivo se une al carbón, mientras que para los hierros maleables y el acero moldeado el electrodo móvil se une al polo negativo. La energía térmica puesta en juego es directamente proporcional á la caída de potencial y á la intensidad de la corriente, expresándose por la fórmula:

$$W = \frac{0,24}{1000} EI \text{ calorías grandes}$$

en la que E é I representan, respectivamente, voltios y amperios. La corriente producida en la dinamo D (fig. 19) pasa por el cuadro de medición (donde se encuentran el amperímetro A y el voltímetro V) y se enlaza con la pieza B y el portaelectrodo G á través del conmutador U . El portaelectrodo va provisto de un guardachispas S . Para la soldadura de piezas macizas se emplean electrodos (K) de 15 á 30 mm. de

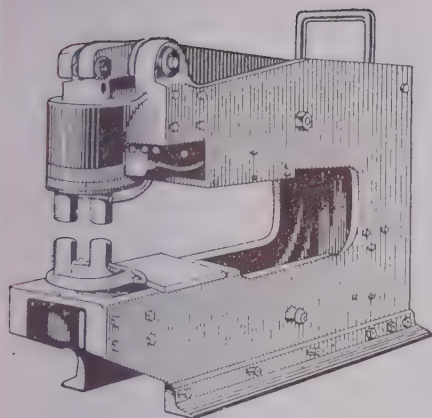


Fig. 1
Máquina soldadora por puntos

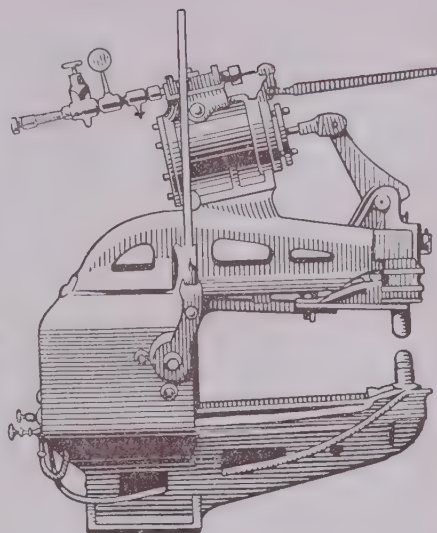


Fig. 2
Máquina soldadora por puntos

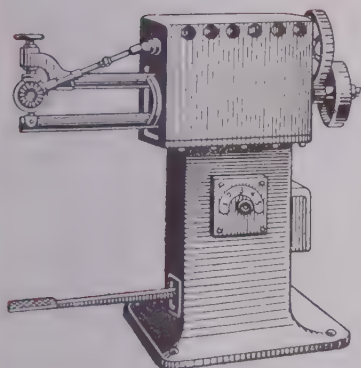


Fig. 4
Máquina soldadora por puntos

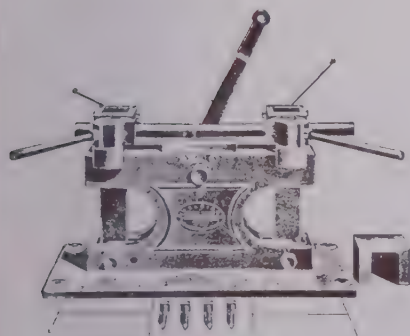


Fig. 5
Máquina soldadora por puntos

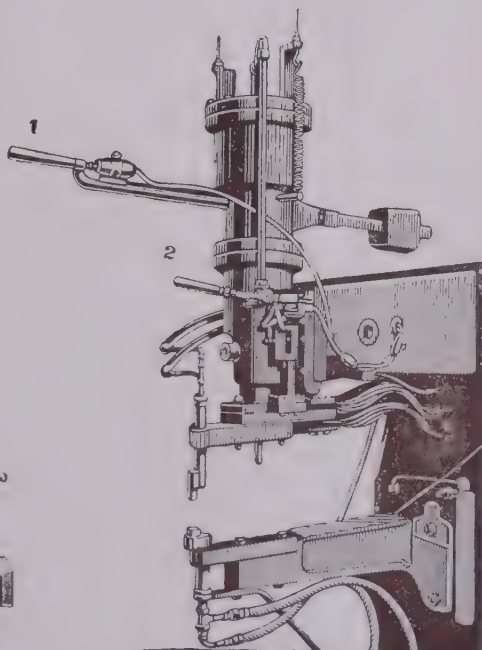
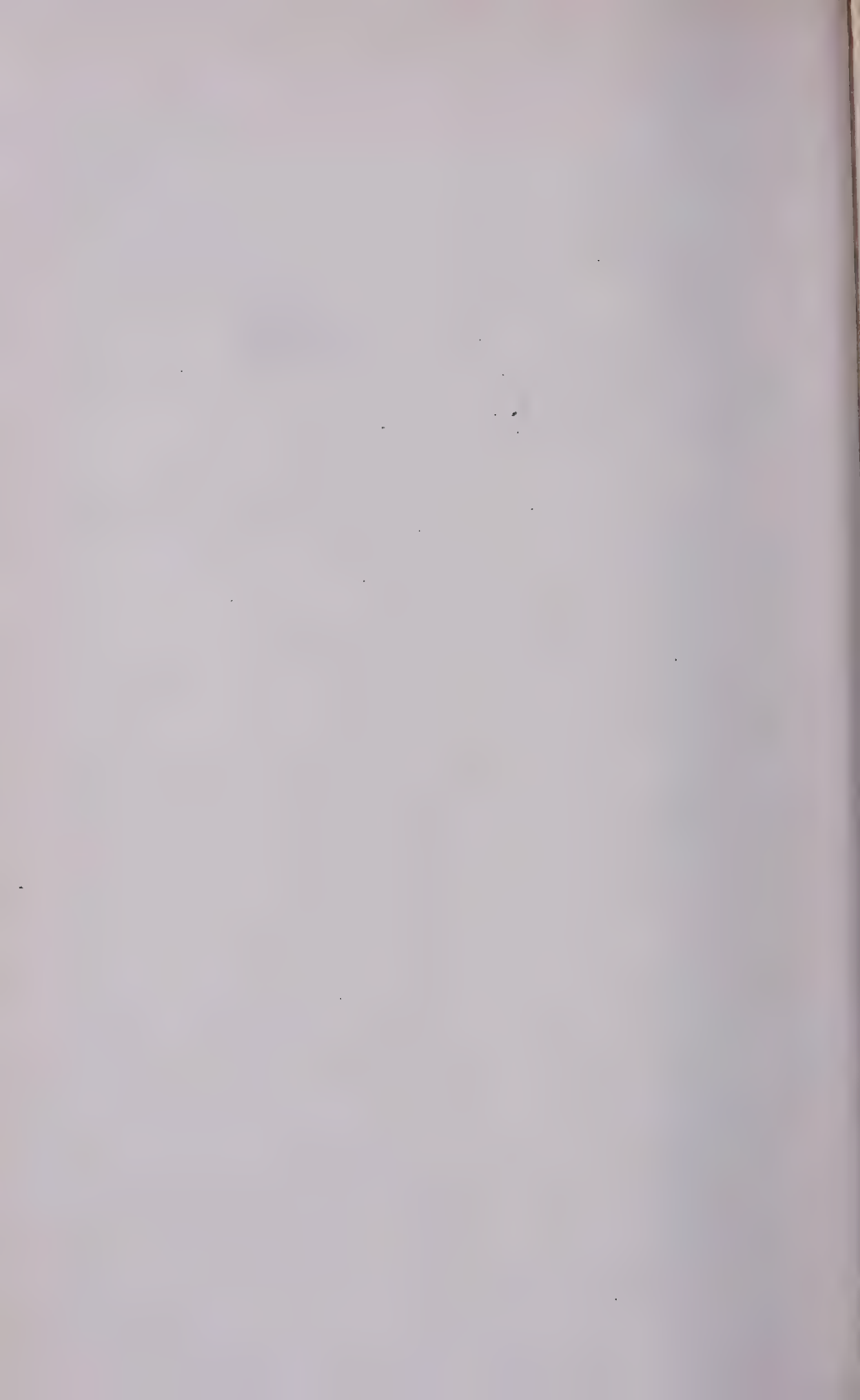


Fig. 3
Máquina soldadora por puntos



diámetro por lo regular; para la soldadura de chapas (fig. 20) basta emplear varillas de carbón de 5 á 15 mm. con intensidades comprendidas entre 200 á 300 amperios. Para cebar el arco se empieza tocando las pie-

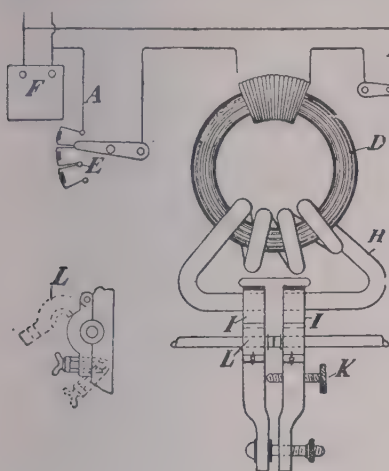


FIG. 26

Esquema de la disposición general de un aparato para soldar á tope

zas un instante con la punta del electrodo y luego se va moviendo lentamente sobre la línea de unión, procurando mantenerlo á una distancia de unos 10 mm.

Tanto por la forma de cebar el arco (que determina un corto circuito), como por la imposibilidad material en el trabajo á mano, de mantener el electrodo á distancia constante de las piezas, las máquinas que alimentan estas instalaciones (siempre tipos *shunt* ó *compound*), están sometidas á bruscos y constantes cambios de carga, lo que hace indispensable recurrir á especiales disposiciones de compensación. Al principio se emplearon baterías de acumuladores conectadas en paralelo con la máquina; después se utilizaron reguladores automáticos, análogos á los de las lámparas de arco, pero más tarde pudieron salvarse las dificultades mencionadas con el empleo de la máquina de campo transversal, sistema Rosenberg. Posteriormente, se han ideado para el mismo objeto otros sistemas de máquinas especiales, entre las cuales conviene citar la de Krámer.

B) *Procedimiento Zerener*. La disposición empleada (descrita en la patente alemana núm. 68938) se indica esquemáticamente en la figura 21. La corriente recorre primero los carretes *M*, cuyos núcleos polares (visibles en el detalle á la izquierda del grabado) provocan un potente campo magnético perpendicular al plano de los electrodos, y atraviesa sucesivamente los electrodos *K*, y *K*, el primero de los cuales, lo mismo que en las lámparas de arco ordinarias, es de mayor diámetro que el *K*, pues, haciendo el oficio de carbón positivo, se desgasta con mucha mayor rapidez que el segundo. Empleando corriente alterna los dos carbonos son de igual diámetro.

C) *Procedimiento Slavianoff y derivados*. La diferencia esencial con el procedimiento Benardos estriba en el empleo de electrodos metálicos. Al principio éstos, constituidos por varillas de metal de 5 á 15 mm. de diámetro (de naturaleza semejante á la de las piezas que se trataba de soldar), se empleaban sin recubrimiento alguno. Con el método *Quasi-Arc*, de Strohmennger, empezó á extenderse en Inglaterra y América del Norte el uso de electrodos recubiertos con pas-

tas especiales, utilizado ya en el continente europeo por Kjelberg, de Göteborg. Después de la controversia sostenida en los primeros tiempos entre los partidarios de uno ú otro sistema, hoy es absoluta la preponderancia de los electrodos recubiertos ó revestidos con una capa fundente protectora (fig. 22).

Trabajando con esta clase de electrodos el arco salta de la punta de las varillas metálicas y es posible dirigirlo al punto deseado de la pieza que se suelda; el metal de aportación gotea así, precisamente, sobre el punto en que la pieza está fundida y el electrodo no se pega. Es condición necesaria de un buen revestimiento que las escorias, una vez frías las soldaduras, puedan hacerse saltar con facilidad.

La única fábrica de electrodos para la soldadura por arco existente en nuestro país radica en Barcelona (San Martín); pertenece á la Sociedad Española Oxígeno y trabaja haciendo aplicación de las patentes Le Chatelier (propiedad de la *Soudure Autogène Française*, filial de *L'Air Liquide*, de París). Esta Sociedad produce siete tipos de electrodos: de acero dulce (números 1 y 2), de acero carbono (núm. 3), de acero manganeso (núm. 4), de fundición gris (núm. 5), de acero dulce (núm. 6) y de acero ordinario (núm. 7). Los números 1 y 2 se utilizan para reparar piezas de acero, moldeado ó forjado; el número 3, para soldar ó recargar piezas expuestas á intensos frotamientos (por ejemplo, carriles); el número 4, cuando interesa obtener un metal duro (especialmente para corazones y agujas de tranvía ó ferrocarril); el número 5, para soldar piezas de fundición precalentadas; el número 6, para piezas igualmente de fundición, pero sin caldeo preliminar, y el número 7, para cortar piezas de hierro colado, que, como es sabido, no son susceptibles de ser cortadas con el soplete oxiacetilénico, á menos de echar mano de artificios especiales.

D) *Equipo eléctrico*. Cuando se dispone de corriente continua ó alterna monofásica, industriales, con tensiones no superiores á 110 voltios, la instalación

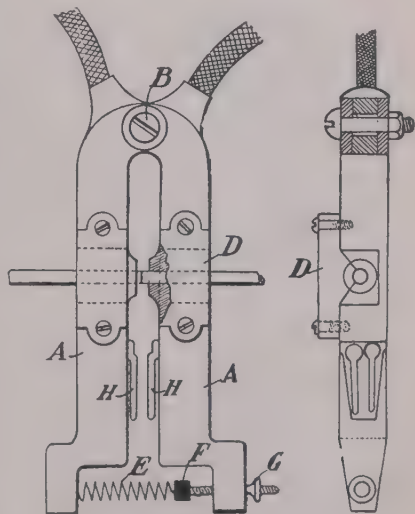


FIG. 26 a

Detalle de un aparato para soldar á tope

para soldar no puede ser más sencilla, pues consta solamente de los siguientes elementos (fig. 23):

a) Una resistencia reguladora del arco, destinada á limitar el valor de la corriente del corto circuito y á

regular la intensidad de la corriente de trabajo según el diámetro de los electrodos usados.

b) Un cuadro de distribución, comprendiendo un voltímetro, un amperímetro y un interruptor bipolar con cortacircuitos fusibles.

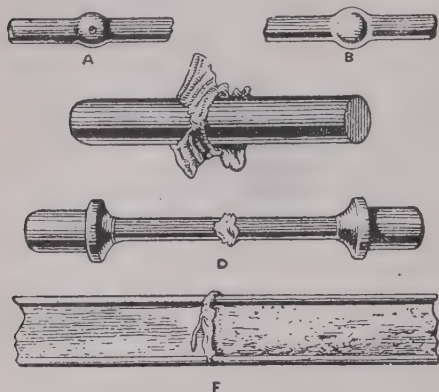


FIG. 27

Recalcado del metal en la soldadura á tope

c) Los elementos accesorios correspondientes, compuestos de un cable flexible de unos 3 m. de longitud unido al portaelectrodo, un par de guantes de cuero ó de amianto y una pantalla ó mirilla para la protección del operario (fig. 23). Cuando la corriente alterna ó continua de que se dispone presenta tensiones superio-

ordinario no ocurre), basta adoptar un transformador monofásico. En caso contrario se emplean transformadores alimentados en su primario por corriente trifásica, que suministran en el secundario corriente monofásica de la tensión conveniente. Los grupos se construyen generalmente para potencias comprendidas entre 13 y 17 kilovolt-amperios según se deba trabajar con electrodos de 2 á 4 mm. ó bien de 2 á 6. También se construyen grupos de mayor potencia para utilizar electrodos más grandes ó para permitir el trabajo simultáneo de varios soldadores. Aunque las instalaciones son algo más costosas, son preferibles las que constan de grupo transformador rotatorio, alimentado por corriente continua ó alterna, pues permiten realizar una economía considerable en la potencia consumida, toda vez que las generatrices van provistas de disposiciones especiales destinadas á regular la tensión de modo favorable. La figura 24 muestra un grupo *SEO* perteneciente á esta clase.

El procedimiento de soldadura llamado de chispapiloto, introducido por la Sociedad Alsaciana de Construcciones Mecánicas de Belfort, es un método de soldadura por arco, en el cual, lo mismo que en el procedimiento Chubb, se utiliza la corriente de alta frecuencia. Por lo que respecta á la forma de operar, no presenta ninguna diferencia con los otros procedimientos descritos. Una instalación de esta clase comprende:

a) Un transformador monofásico cuyo secundario se halla montado en serie con un carrete regulable de autoinducción, susceptible de suministrar corrientes de trabajo con intensidades comprendidas entre 60 y 200 amperios. b) Un circuito oscilante constituido por un condensador, un explosor y el primario de un transformador de Tesla, cuyo secundario se halla enlazado en serie con el circuito que alimenta el arco. El condensador está alimentado á su vez por un pequeño

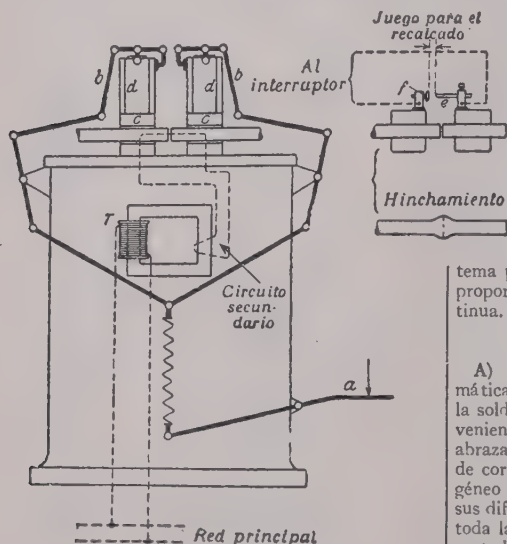


FIG. 28

Esquema de una máquina A. E. G. para soldar á tope

res á 110 voltios, no es admisible ya la utilización directa de la energía de la red, y en este caso antes del ~~reñato~~ señalado es preciso intercalar un transformador. Si la red es monofásica (6, siendo trifásica, la Compañía suministradora permite cargar una sola fase, lo que de

2. — Soldadura por resistencia

A) *Soldadura á tope.* La figura 25 muestra esquemáticamente la disposición prevista inicialmente para la soldadura á tope. Las piezas que se sueldan, convenientemente enfrentadas, reciben la corriente por dos abrazaderas de cobre. Como á igualdad de intensidad de corriente la caída de tensión en un circuito heterogéneo es proporcional á la resistencia de cada una de sus diferentes secciones, se comprende que, poseyendo toda la parte continua del circuito secundario representado en la figura 26 una elevada conductibilidad, casi toda la potencia que se absorba será consumida en la zona de contacto *a*, por ofrecer una resistencia considerablemente mayor. La energía térmica desarrollada en dicha región se expresa por la fórmula:

$$W = \frac{0,24}{1000} RI^2 \text{ calorías grandes}$$

Gracias á ella, si la intensidad de que dispone es suficiente, es posible en pocos segundos llevar los extre-

mos de las piezas en contacto á temperatura suficiente para provocar su fusión ó, cuando menos, el estado de reblandecimiento que permita, ejerciendo una presión conveniente, realizar una soldadura análoga á la de

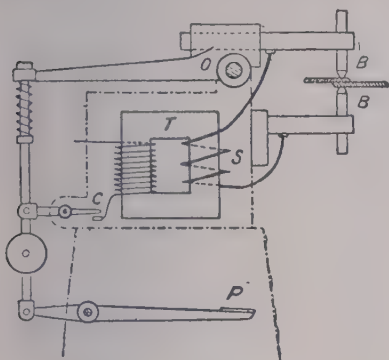


FIG. 29

Esquema de una máquina para soldar por puntos

forja. Como se comprende, tan pronto como las piezas queden soldadas el secundario se encontrará en corto circuito. Esta misma circunstancia permite interrumpir el paso de la corriente, que alcanzaría valores peligrosos para la seguridad de la instalación, con sólo intercalar un desconector de máxima, no representado en el dibujo. Para esta clase de soldaduras es casi indispensable la utilización de corriente alterna, ya que las grandes intensidades requeridas (hasta 60000 amperios y aun cantidades mayores) exigirían, para la corriente continua, disponer de dínamos de coste prohibitivo. Las potencias de los grupos pequeños, con intensidades entre 1000 y 3000 amperios, varían de 3 á 6 kilovatios, llegando en los grandes hasta 150. Prácticamente no conviene emplear la soldadura á tope cuando las superficies de contacto llegan á más de 6000 mm.², para el hierro, ó más de 2000 para el cobre. El procedimiento Thomson alcanzó al principio cierto predicamento para el empalme de carriles, si bien su

a y b muestra un detalle y un esquema de conjunto relativo á una instalación Thomson para la soldadura de barras redondas de diámetro mediano. Las cabezas de las dos barras se aprisionan entre las dos piezas D aseguradas sobre dos mordazas A, las cuales se hallan articuladas en el punto D en forma que pueden mantenerse aisladas eléctricamente. El tornillo G permite regular la tensión del resorte E que determina una compresión mayor ó menor en la superficie de contacto. Como se comprende, el reblandecimiento de las cabezas de las barras en el momento de efectuar la soldadura da por resultado que, al ejercerse la presión de que se ha hablado, se *recalquen* las piezas, formándose abollamientos y rebabas de variadas formas (fig. 27). Aunque tales deformaciones puedan hacerse desaparecer por un ulterior trabajo de ajustado, resulta mucho más práctico y económico emplear máquinas provistas de matrices especiales, que, mientras el metal se halla á la temperatura del rojo blanco, comprimen la soldadura y dejan la pieza con su forma definitiva.

El si tema de soldadura á tope ha dado origen á la creación de un sinnúmero de máquinas automáticas y semiautomáticas adecuadas para la ejecución de los más variados trabajos. La figura 28, que tomamos de la edición española de la interesante obra *Trabajos de taller*, de Krausse y Schimpke (editorial Labor, Barcelona, 1926), presenta esquemáticamente la disposición de la máquina A. E. G. Al apretar el pedal a, el juego de palancas hace bajar las mordazas c que sujetan los ex-

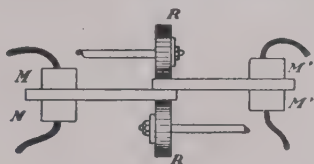


FIG. 31

Principio de la soldadura eléctrica continua

tremos de las barras, y al continuar bajando el pedal, el mismo mecanismo determina la compresión de la zona de soldadura y el cierre automático del circuito. El transformador se halla instalado en la banrada de la máquina. La Sociedad A. E. G. construye modelos para soldar secciones de hasta 500 mm.². Las máquinas más ingeniosas son indudablemente las que se han ideado en cantidad considerable para la fabricación automática de cadenas. En los sistemas primitivos las cadenas se fabricaban en dos tiempos: en el primero se cortaban, doblaban y enlazaban los eslabones, y en el segundo se procedía á su soldadura; en la actualidad se construyen máquinas adecuadas para realizar todas estas operaciones, que se alimentan simplemente con varilla del diámetro del eslabón.

En las tablas I y II (pág. 84) se registran algunos datos prácticos relativos á la soldadura á tope.

B) *Soldadura por puntos*. En esencia, este sistema de soldadura no difiere del anterior, caracterizándose por el hecho de que en lugar de soldar por completo la superficie de contacto de las piezas se provoca tan sólo la unión de pequeñas zonas más ó menos espaciadas. Se aplica especialmente para el cosido de chapas y permite obtener uniones que, desde el punto de vista mecánico, presentan grandes analogías con los remachados ordinarios. El principio en que se apoya el trabajo de estas máquinas está ilustrado en la figura 29, viéndose en la figura 30 la forma como aparecen las costuras. En la generalidad de estas máquinas, los electrodos van dispuestos verticalmente, son de cobre (refrigerados ó no) y terminan en punta cónica. Las

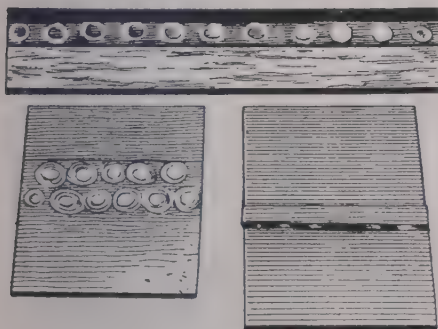


FIG. 30

Aspecto de soldaduras por puntos

uso se restringió luego considerablemente al observarse la facilidad con que al cabo de cierto tiempo se rompían las uniones, no por el mismo sitio de la soldadura, sino en las regiones inmediatas, á causa de aumentar la fragilidad del metal por el tratamiento térmico á que se hallaba sometido durante el proceso. La figura 26

TABLA I. — Soldadura eléctrica á tope
Relación entre las secciones, los tiempos y las potencias
necesarias

Área de la barra Centímetros cuadrados	Kilovatios consumidos aproximadamente	Tiempo Segundos
<i>Hierro laminado ó acero en barras ó varillas</i>		
1,61	6,0	20
3,22	10,0	28
4,83	13,0	35
6,45	18,75	40
9,67	29,5	44
12,90	33,0	57
16,12	38,0	63
19,35	43,5	70
25,80	56,3	80
32,26	61,7	90
38,71	69,0	98
<i>Latón en barras ó varillas</i>		
0,81	6,0	10
1,61	12,0	14
2,42	12,6	17
3,22	15,0	20
4,83	25,0	22
6,45	29,5	28
8,06	37,0	32
9,67	43,0	35
12,90	53,0	40
16,12	60,0	45
19,35	66,0	49
<i>Cobre</i>		
0,403	5,0	5
0,81	8,5	7
1,21	12,0	9
1,61	13,0	10
2,42	23,5	11
3,22	32,0	14
4,03	37,0	16
4,83	43,0	18
6,83	55,5	20
8,06	61,0	23
9,67	68,0	25

TABLA II. — Soldadura eléctrica á tope de hierro
con acero

Área Centímetros cuadrados	Kilovatios necesarios	Tiempo — Segundos	Coste a 10 céntimos kilovatio-hora — Pesetas
0,32	2	3	0,05
0,71	3,5	5	0,15
1,29	5	5	0,21
2,00	7,5	10	0,62
2,84	12	15	1,51
3,87	15	18	2,35
5,10	18	20	3,00
6,38	25	25	5,20
7,93	35	30	8,80
11,42	50	40	16,40
15,54	65	45	24,20
20,25	75	50	36,00

TABLA III. — Dimetro de los electrodos
para la soldadura de chapas
(Soldadura por puntos)

Grosor de la chapa en centímetros	Diámetro de la punta en milímetros	
	Hierro laminado ó acero	Hierro galva- nizado
0,7874	11,5	—
0,7120	11,5	—
0,6604	11,5	—
0,6350	11,5	—
0,5840	9,3	—
0,5600	9,3	—
0,5080	9,3	—
0,4826	8,0	9,3
0,4318	8,0	9,3
0,3840	8,0	9,3
0,3556	6,5	6,5
0,3048	6,5	6,5
0,2794	6,5	6,5
0,2032	6,5	5,0
0,1524	5,0	5,0
0,1270	5,0	5,0
0,1016	5,0	3,5
0,7620	3,5	3,5
0,0635	3,5	—
0,0457	3,5	—
0,0384	3,5	—

TABLA IV. — Soldadura eléctrica por puntos

Grosor de la plancha en centímetros	Kilovatios necesarios	Tiempo en segundos	Coste de 1000 soldadu- ras á 10 céntimos el kilovatio-hora — Pesetas
0,04	4,0	0,25	6,7
0,05	5,5	0,30	1,2
0,06	7,0	0,40	1,9
0,08	8,0	0,50	2,8
0,09	9,0	0,55	3,5
0,12	10,0	0,70	5,0
0,16	12,0	0,85	8,5
0,19	13,5	1,00	11,5
0,25	16,5	1,30	18,0
0,35	19,0	1,70	27,0
0,39	20,0	1,80	29,0
0,43	21,5	2,00	31,5
0,47	22,5	2,10	39,5
0,52	23,5	2,20	43,0
0,56	24,5	2,35	49,0
0,59	25,5	2,45	52,0
0,63	26,5	2,60	58,5
0,71	28,5	2,80	69,0
0,79	29,5	2,95	72,5
0,94	33,5	3,50	97,5
1,11	36,5	4,00	141,5
1,26	39,5	4,45	142,0
1,42	42,2	4,90	159,0
1,56	45,0	5,40	202,5
1,69	47,7	5,84	232,5
1,90	50,7	6,30	267,0
2,05	53,5	6,80	301,5
2,20	56,3	7,25	341,0
2,54	62,0	8,20	683,0

chapas, convenientemente solapadas, se presentan entre los electrodos, y mientras la faja de unión resbala sobre el electrodo inferior, fijo, va descendiendo á intervalos regulares el electrodo superior, móvil, bien

sea automáticamente, bien por la maniobra de un pedal. Otras veces el electrodo superior es de puntas múltiples, construido por una especie de rueda estrellada la distancia entre cuyas puntas provoca la separación

de los puntos de soldadura, al ser arrastrada por el mismo deslizamiento de las chapas. Esta clase de máquinas tienen variadas aplicaciones en multitud de industrias, sobre todo para el trabajo en serie. En la fabricación de batería de cocina esmaltada se ha extendido su uso considerablemente para la unión de asas y mangos, reemplazando el viejo método del remachado, que en este caso presentaba el conocido inconveniente de provocar el desconchado del esmalte, al adquirir los remaches, con el uso, el más pequeño juego, juego que queda aquí completamente excluido por la absoluta rigidez de la soldadura eléctrica. El modelo de la figura 2 de la lám. SOLDADURA, IV, que remeda la disposición general de una máquina de remachar, se refiere á

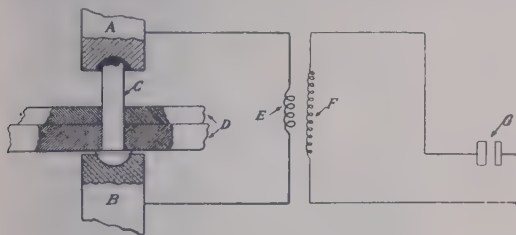


FIG. 32

Idea del remachado eléctrico

un tipo portátil de gran aplicación en calderería y construcciones metálicas. Suspendido de la grúa puede transportarse fácilmente de un punto á otro del taller. La figura 1 de la misma lámina representa una remachadora doble, tipo fijo, y el modelo de la figura 5 de la lám. IV reproduce parcialmente una máquina con refrigeración de agua y prensa automática. En las tablas III y IV (pág. 84) se registran algunos datos prácticos relativos á esta clase de trabajos.

C) *Soldadura continua.* La soldadura continua, aplicada especialmente á la ensambladura de chapas para la fabricación de *carters*, batería de cocina, carrocerías de automóvil, aparatos de fumistería, etc., permite realizar uniones estancas ó herméticas (figura 34). La disposición de las máquinas es análoga á las que se emplean en la soldadura por puntos.

3. — Procedimientos especiales

Mencionaremos entre éstos el de *roblando eléctrico*, el de Lagrange y Hoho. El primero se aplica para la ejecución de remachados ordinarios, sin necesidad de calentar el roblón en hornillos aparte. El principio de su funcionamiento se halla aclarado en la figura 32. Con este procedimiento puede realizarse un trabajo sumamente rápido, pues los roblos de 5/6 pulgadas se remachan en treinta y un segundos y medio, consumiéndose unos 15 kilovatios-hora por cada 1400 roblos colocados.

El método de Lagrange y Hoho, conocido también con el nombre de *procedimiento electrolítico*, aunque aplicado principalmente para calentar roblos, puede utilizarse para el caldeo de piezas para soldar. Constituye, pues, propiamente, un método de soldadura de forja. Se funda en el calentamiento que experimenta una pieza metálica, sumergida en un electrolito compuesto de una solución salina, cuando la corriente que la atraviesa alcanza cierta densidad. (V. HORNO ELÉCTRICO.)

La soldadura eléctrica es aplicada hoy con éxito á todos los metales y aleaciones industriales.

VI. — BIBLIOGRAFÍA

Aunque en la generalidad de tratados de tecnología mecánica se dedican capítulos más ó menos extensos

á los diversos procedimientos de soldadura, los estudios más circunstanciados se encuentran en las obras de carácter monográfico, entre las cuales son dignas de mención las siguientes: B. Martínez Franco, *La soldadura eléctrica por arco* (Madrid, 1924); M. Varinnois, *La soudure électrique* (París, 1923); R. Granjon, P. Rosemberg y F. Pandini, *Manuale pratico di saldatura autogena* (Milán, 1924); R. Granjon, P. Rosemberg y A. Desgranges, *J'installe la soudure autogène* (París) y *J'apprends la soudure autogène* (París, 1915); R. Granjon y P. Rosemberg, *Manuel pratique de soudure autogène* (París, 1922); R. Granjon, P. Rosemberg y M. Piette, *Elements de soudure autogène* (París, 1920); R. Granjon, P. Rosemberg y A. Boutté, *La coupe des aciers au chalumeau* (París, 1926); Pablo Seifert, *Schweissen und Löten* (Leipzig, 1920); H. Beran Smith, *Practical Electric Welding* (Londres, 1920); Tomás T. Sleaton, *Electric Welding*; Theo Kautny, *Leitfaden für Acetylschweisser* (Halle, 1922) y *Handbuch der autogenen Metallbearbeitung* (Halle, 1926); Hugo Krause y Pablo Schimpke, *Recetas para el taller* (trad. española, Barcelona, 1926); S. W. Miller, *Oxy-acetylene Welding* (Nueva York y Londres, 1916); L. A. Groth, *Welding and cutting Metals* (Londres, 1913); W. T. Brannet, *Metal Workers Handy-Book of Receipts and Processes* (Nueva York, 1919); J. A. Pérez del Pulgar, *La soldadura eléctrica* (Madrid y Barcelona); D. T. Hamilton y E. Oberg, *Electric Welding* (Nueva York, 1918); Herberto Carpmal, *Electric Welding and Welding Appliances* (Londres, 1920); Francisco F. Fowle, S. B., *Standard Handbook for electrical Engineers* (Londres); G. T. Charnock, *Mechanical Technology* (Londres, 1919); Elihu Thomson, *Electric Welding development* (Washington, 1905); Francisco S. Hamilton, *La soldadura autógena* (trad. española, Barcelona, 1926); Ludwig, *Der Acetylen-Sauerstoffschweisbrenner* (Berlin, 1912); Vogel, *Das Acetylen* (1911).

Revistas. *Autogene Metallbearbeitung* (Halle); *El soldador* (Bilbao); *Le soudeur coupleur* (Lieja); *Revue de la Soudure Autogène* (París); *Electric Welding* (Nueva York), y las revistas generales de Mecánica y Electricidad.

SOLDAINI (SOLUCIÓN DE). *Quím.* Solución para reconocer la presencia de la glucosa, consistente en una solución de 15 gr. de carbonato de cobre y 416 partes de bicarbonato sódico en 1400 cm.³ de agua. Hirviendo este líquido con soluciones de azúcar de uvas ó de azúcar de leche, se forma un precipitado de óxido cuproso.

SOLDAINI (ARTURO). *Biog.* Químico italiano, de fines del siglo XIX y principios del XX. Fué profesor de la Universidad de Messina y publicó: *Nuovi composti degli alcaloidi del «Lupinus albus»* (1894); *Sopra alcuni metodi di estrazione degli alcalini dei semi di «Lupinus albus»* (1895); *Sull' analisi dell' essenza di limone* (1897); *Analisi chimica applicata alla bromatologia ed alla igiene* (1897); *Metodi generali per l' analisi delle essenze ed in particolare per le essenze delle speridee*, y otras.

SOLDAN (CARLOS ENRIQUE ALEJANDRO). *Biog.* Jurisconsulto suizo, n. en Lausana en 1855. Ejerció su profesión en dicha ciudad y ha publicado: *Étude critique du tableau économique de Quesnay*; *De l'influence de la loi d'origine et de la loi de domicile sur l'état et la capacité des personnes en Droit international privé*; *De l'utilité des conventions internationales en matière de Droit international privé*; *De la nationalité et du domicile comme bases des conventions internationales*; *L'extradition des criminels politiques*; *Du déni de justice*; *Des procureurs jurés dans l'ancien Droit vaudois*, etc.

SOLDAN (GUSTAVO). *Biog.* Literato y filósofo suizo, de origen alemán, n. en Lausana en 1848. Fué durante

muchos años profesor de las universidades de Lausana y Basilea, y se dedicó á la bibliología y crítica de textos, debiendo citarse entre otras obras: *Le texte de l'épopée catalane des animaux et le livre des Merveilles*, estudio acerca del manuscrito de Ramón Lull, que descubrió en el Museo Británico.

SOLDAN-BROFELT (VENNY). *Biog.* Pintor ruso del siglo XIX, n. en Helsingfors. Figuró en las Exposiciones de París y obtuvo gran premio en la Universal de 1900. En el Museo de su ciudad natal se conserva de él *La velada*.

SOLDÁN. (Etim. — Del ár. *collán*, soberano.) m. SULTÁN (2.^a acep.). Llamábase así más comúnmente á los soberanos musulmanes de Persia y Egipto.

SOLDANELA. f. *Bot.* El género *Soldanella* de Linneo comprende plantas de la familia de las primuláceas, tribu de las primúleas y subtribu de las soldanelinas, con flores pentámeras, azules por lo general, corola más larga que el cáliz. Hierbas vivaces con escapo multifloro, filamentos cortos, ensanchados, hojas circulares ó arriñonadas. Se incluyen cuatro especies de las altas montañas europeas. V. la *S. alpina* en la lám. FLORA DE LOS ALPES, fig. 22. en el artículo ALPES.

Soldanella acuticula. Nombre vulgar de *Hydrocotyle vulgaris*, de la familia de las umbelíferas.

Soldanella mayor. Nombre vulgar de *Calystegia Soldanella*, de la familia de las convolvuláceas.

SOLDANELINAS. f. pl. *Bot.* Subtribu de plantas de la familia de las primuláceas y tribu de las primúleas, con los segmentos de la corola en general rasgados, fruto pixilido. Plantas alpinas de los géneros *Soldanella*, *Pomatoseae* y *Cryocarpum*.

SOLDANELOIDES. m. *Bot.* La sección *Soldanelloides* del género *Primula* de Linneo tiene las hojas enrolladas hacia atrás en la juventud y pelosas, no muy lobuladas, cáliz no acrecente, no tienen estolones; flores aisladas, sentadas ó con pedúnculo muy corto, espigas ó verticilos superpuestos con involucre de brácteas anchas y cortas; ocho especies del Himalaya.

SOLDANESCI. *Geog.* Ald. de Rumania, en Moldavia, dep. de Suceava, á 4 kms. SSE. de Folticeni; unos 1,200 h. con el municipio.

SOLDANI (AMBROSIO). *Biog.* Naturalista italiano, religioso de la orden de los Camaldulenses, n. en Toppi en 1733 y m. en Florencia en 1808. Estudió con escrupulosa atención las conchas fósiles, de las que regaló una notable colección á Leopoldo de Toscana, quien le nombró profesor de matemáticas de la Universidad de Siena. Fué también secretario perpetuo de la Academia de los Fisiócratas. Pío VII le hizo general de su Orden. Se le deben interesantes obras, tales como *Sopra una pioggia di Sassi; Testaceographia de Zoophytographia parva et microscopica; Saggio Ornitografico ed osservazioni sopra i terreni della Toscana*, etcétera.

SOLDANI (JACOBO). *Biog.* Literato italiano, n. en Florencia (1579-1641). Fué senador de su ciudad natal y se distinguió como poeta satírico. Es conocido principalmente por las sátiras *La corte, La hipocresía, Contra los peripatéticos, Contra el lujo, La inconstancia*, etc., consideradas por la Academia de la Crusca como obras maestras en su género.

SOLDANI (MAXIMILIANO). *Biog.* Escultor y medallista italiano, n. en Florencia en 1658 y m. en Montevarchi en 1740. Siendo aún niño mostró mucho gusto artístico y modelaba figuras de arcilla, que él mismo coloría. Su copia de una *Asunción* llamó la atención de José Anighi, que se encargó de dirigir sus estudios, que completó después en Roma con Ciro Ferri y Hércules Ferrata, de los que ejecutó más tarde las medallas para la reina Catalina de Suecia, como también las de los cardenales Azzolino, Chigi y Rospigliosi. Vuelto á su ciudad natal, esculpió el hermoso bajorrelieve *La degollación de san Juan*, y posteriormente se

trasladó á París, ejecutando allí para Luis XIV una metalla de grandes dimensiones que representaba á *Hércules sujetando á la hidra*. Vuelto á Italia en 1686, ejecutó numerosas medallas, bajorrelieves y pequeñas figuras de oro y de plata, de un trabajo exquisito. Sus últimas obras son los magníficos candelabros de bronce de la iglesia de la Anunciación de Florencia y los mausoleos de Marco Antonio Zondari y de Manuel de Villena. En el Museo de dicha ciudad se conservan de él un *Fauno* y un *Mercurio*, los dos de bronce.

SOLDANI (VALENTIN). *Biog.* Autor dramático italiano, n. en Rio-Marina el 7 de Agosto de 1874. Cultivó primero la crítica teatral, en la que adquirió brillante reputación como redactor de varios periódicos de Florencia, entre ellos *Il Corriere Italiano* é *Il Fieramosca*. Muy conocedor de la técnica teatral y á la vez de la literatura clásica y moderna, se dió á conocer como autor dramático por la tragedia *Canossa*, que obtuvo el segundo premio en un concurso. Citemos de sus demás obras: *Tenebre*, trilogía dramática compuesta de *I Cristiani, I Mille* é *Il Terrore; Rex Regum*, tetralogía de la que forman parte *Calendi aggio, I Ciompi, Signoria* y *Savonarola*. De otro carácter son: *Il baccio di Pigmaleone, Lo schiaffo della gloria* y *Margherita di Cortona*.

SOLDANIA. f. *Zool.* Género de conchas microscópicas, cuyas numerosas especies se encuentran en el Mediterráneo.

SOLDANITA. f. *Mineral.* Piedra metéorica.

SOLDANO. *Geog.* Mun. de Italia, en la prov. de Porto Maurizio, circ. de San Remo, sit. á 100 m. de altura: 650 h.

SOLDANO (ANIELO). *Biog.* Actor y escritor cómico italiano de la segunda mitad del siglo XVI, n. en Nápoles. Dejó algunas obras, entre ellas: *Etimologías fantásticas y extravagantes* (Bolonia, 1610) y *La fundación y el origen de Bolonia* (Bolonia, 1610).

SOLDANO (HOMERO H. P.). *Biog.* Jurisconsulto y escritor argentino, n. en La Plata, de familia italiana, el 28 de Noviembre de 1885.

Estudió en la Facultad de Derecho y en el Instituto Nacional del Profesorado, hasta obtener los títulos de doctor en jurisprudencia y profesor de segunda enseñanza. Ya en la memoria de doctorado, *Filosofía sobre la prueba testimonial*, se reveló como escritor profundo y original. Obtuvo más tarde la cátedra de literatura en el Liceo Nacional de señoritas, habiéndose dedicado no sólo á la enseñanza, sino también á la abogacía, á la sociología y á la literatura. De la ductilidad de su talento son prueba las obras *Biblia política, Mitología griega y La pulsera*, comedia aplaudida no sólo en los principales teatros de la República Argentina, sino también en España.

SOLDAR. F. Soud r — lt. S. dare. — In. To solder — A. V. r öten. — P. y C. Solder — E. Luth. (Etim. — Del lat. *solidare*, consolidar, afirmar.) tr. Pegar y unir sólidamente dos cosas, ó dos partes de una misma cosa, de ordinario con alguna substancia igual ó semejante á ellas. || fig. Componer, enmendar y disculpar un desacuerdo con acciones ó palabras. Este verbo tiene las mismas irregularidades que *colar*.

SOLDATI (FEDERICO). *Biog.* Literato italiano, antiguo profesor de diversos establecimientos de segunda enseñanza, n. el 19 de Febrero de 1849. Se le debe: *Manuale di storia Medio evo* (3.^a ed., 1889); *Manuale di storia. Evo moderno* (3.^a ed., 1896); *La visione che trovai in fine del Purgatorio, considerata sul dise-*



Homero H. P. Soldano

gno generale della Divina Commedia (1887), y *Manuale di storia contemporanea* (3.ª ed., 1891).

SOLDATSKAIA. *Geog.* Stanitzta cosaca de la Unión Soviética, en la Rusia propia, Área del Cáucaso Septentrional (antiguo territorio de Terek), circ. y á 64 kms. ESE. de Piatigorsk, sit. en la marg. izq. del Malka, afl. izq. del Terek. Est. del f. c. de Rostov del Don á Vladicavcas: unos 1,600 h.



Kohotten. Cuadro de Alejandro Soldenhoff

SOLDATSKO ALEXANDROVSKOIE. *Geog.* Ald. de la Unión Soviética, en la Rusia propia, Área del Cáucaso Septentrional (antiguo gob. de Stavropol), dist. y á 78 kms. SE. de Alexandrovskaja, en la oril. der. del Kuma, tributario temporal del mar Caspio; unos 4,500 habitantes.

SOLDATSKO BLAGODARNOIE ó BLAHODARNOIE. *Geog.* Aldea de la Unión Soviética, en la Rusia propia, Área del Cáucaso del Norte, antiguo gob. y á 119 kms. E. de Stavropol, capital del dis. de Novo Gregorievsk, sit. á orillas del Mokraia Buivola, afl. izq. del Kuma, tributario temporal del mar Caspio; unos 7,000 h.

SOLDATSKOIE. *Geog.* Ald. de la Rusia propia, en el antiguo gob. de Orel, dist. y á 55 kms. SSO. de Teletz, en las márgenes del Olymchik, tributario del Olym, afl. der. del Sosna (cuenca del Don); unos 2,500 habitantes. || Ald. de la Rusia propia, en el antiguo gobierno de Voronej, dist. y á 45 kms. SSO. de Nijmedievitz, sit. en las márgenes del Kotel, pequeño tributario izq. del Oskol, afl. izq. del Donetz Septentrional (cuenca del Don); unos 2,200 h.

SOLDATSKOIE BOLSHOIE. *Geog.* Ald. de la Rusia propia, en el antiguo gob. de Kursk, dist. y á 23 kms. NE. de Suja, sit. á oril. del Suja, tributario derecho del Psiol, afl. izq. del Dnieper; 2,500 h.

SOLDAU. *Geog.* C. de Alemania, en la Prusia Oriental, regencia de Allenstein, circ. de Neidenburg, situada á oril. del río Soldau, enlace de los ferrocarriles Marienburg-Mlawá, Goslershausen-Illovo y Allenstein-Soldau, á 161 m. sobre el mar. Tiene una iglesia católica y otra evangélica, sinagoga, ruinas de un antiguo palacio de la orden teutónica; fab. de bebidas espirituosas, cervezas, productos lácteos, comercio en cereales y cerdos y unos 4,500 h., casi todos evangélicos. En 1733 y 1794 fué destruída SOLDAU casi enteramente por incendios. Fué fundada en 1344. El 26 de Diciembre de 1806 tuvo lugar en SOLDAU el violento

combate entre franceses (Ney) y prusianos (Lestocq). El antiguo lago de Soldau, desecado en 1847, está transformado parte en praderas y parte en turbera.

SÖLDE. *Geog.* Pobl. de Alemania (Prusia), provincia de Westfalia, presidencia de Arnsberg, circ. de Hörde, á oril. del Emscher, afl. der. del Rhin y en el ferrocarril Ruhrort-Holzwickede. Tiene minas de hulla, taller de aserrar madera y unos 5,000 h.

SOLDECASA. *Geog.* Lug. de la prov. de Pontevedra, mun. de Silleda, parr. de San Salvador de Escudero.

SOLDEN. *Geog.* Ald. de Austria, en el Tirol, dist. y á 36 kms. SSE. de Imst, sit. en el centro del Ötztal, en las márgenes del Ötztaler Ache, afl. der. del Inn (cuenca del Danubio), á 1,354 m. de altitud, en un lugar sumamente pintoresco, al pie de la vertiente O. del Nebelkogel ó Nöderkogel (3,067 m.); unos 1,200 h. con el municipio.

SOLDENHOFF (ALEJANDRO). *Biog.* Pintor suizo, n. en Ginebra en 1881. Estudió en Suiza, Francia y Alemania, y se estableció en Francfort del Main, donde se dedicó casi exclusivamente á la escenografía, ejecutando numerosas obras para el *Schauspielhases*, de Francfort, y otros teatros de Alemania. Obras de sus pinceles se guardan en la Colección Glarus.

SOLDEVILA y ROMERO (JUAN). *Biog.* Cardenal español, n. en Fuentelapeña (Zaragoza) el 20 de Octubre de 1843 y asesinado en Zaragoza el 4 de Junio de 1923. Sus padres fueron personas modestas, de austera honradez, muy estimados en aquella comarca. Recibió el grado de bachiller en el Instituto de Valladolid, y en el Seminario de la misma población cursó las facultades de filosofía y de sagrada teología (1858-68) con notable aprovechamiento. Graduado en teología, se licenció y doctoró en los Seminarios de Toledo y de Santiago, obteniendo la calificación de *nemine Doctorum discrepante*. En el de Tübingen hizo los estudios de la facultad de derecho canónico con la nota de *meritissimus* en todas las asignaturas. Fué ordenado de presbítero,



Juan Soldevila y Romero

Fué ordenado de presbítero, á título de su patrimonio, por el entonces arzobispo de Valladolid, cardenal Moreno, y celebró su primera misa en la iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Antigua, de Valladolid, el 30 de Diciembre de 1867. Poco después fué nombrado cura ecónomo de la parroquia de la Cistérniga. En 1871 obtuvo igual cargo en la iglesia de San Nicolás de Bari, de Valladolid, y luego en la de Santiago, de la misma población. El obispo de Orense le nombró su secretario de cámara y gobierno. Fué nombrado canónigo de la Catedral por Alfonso XII, y en la misma capital desempeñó el cargo de vocal de la Junta provincial de Beneficencia y de la diocesana de reparación de templos. La oración fúnebre que pronunció á la muerte de la reina doña Mercedes (discurso impreso por la Diputación provincial) le valió el nombramiento de predicador de Su Majestad y caballero comendador de la Real Orden Americana de Isabel la Católica. En 1883 fué nombrado canónigo de la Metropolitana de Valladolid, y cuatro años más tarde se le designó para la dignidad de arcipreste. Desempeñó también en Valladolid el cargo de secretario capitular y las obligaciones anejas á la canonjía magistral, el de secretario en el Sínodo diocesano y del Concilio provincial (1886-87), el de examinador sinodal de la diócesis, el de vocal de la Junta para socorro de los pueblos azotados por la epidemia cólica de 1885, y varios en las Juntas directivas de

la Casa de Beneficencia, Caja de Ahorros y Monte de Piedad. En Abril de 1889 fué consagrado obispo de Tarazona, é hizo su entrada en la histórica ciudad aragonesa el 7 de Junio de 1889. Fué nombrado también administrador apostólico de la diócesis de Tudela, en cuyo cargo estuvo durante doce años. Asistió á los Congresos católicos de Zaragoza, Sevilla y Burgos. En esta última capital actuó de presidente de la sección de asuntos sociales. También asistió al Congreso Eucarístico de Valencia y á la peregrinación nacional obrera que fué á Roma, bajo su presidencia, en 1894. En la Casa Consistorial de Tudela fué colocado su retrato, con gran solemnidad, el 29 de Junio de 1897, para testimoniar así la gratitud de la población á su prelado por la campaña que éste realizó con motivo del proyecto de canalización del Ebro, en momentos en que se temía que Tudela quedase sin regadío. Por la misma causa fué nombrado hijo predilecto de la ciudad. Fué elegido senador del reino por la provincia eclesiástica en las elecciones generales de 1898, 1899 y 1901. En el último tiempo que fué obispo de Tarazona hizo importantes donaciones á diversos centros de enseñanza y de beneficencia. En Noviembre de 1901, muerto el cardenal Cascajares, que había sido presentado para regir la archidiócesis de Zaragoza, fué propuesto SOLDEVILA para el arzobispado cesaraugustano. Preconizado el 16 de Diciembre por Su Santidad León XIII, hizo su entrada oficial en Zaragoza el 21 de Marzo de 1902. El 30 de Junio del mismo año de su entrada hizo el arreglo parroquial y luego el de los Capítulos eclesiásticos, llegando á la reducción y unificación el 20 de Diciembre de 1903. Impulsó las obras del templo del Pilar y logró que éste fuera declarado monumento nacional. En el Senado presentó una moción sobre el mal estado de las escuelas de primera enseñanza. Dirigió al ministro de Hacienda una exposición en defensa de las comunidades de beneficiados coadjutores de la antigua Corona de Aragón, y logró la agregación á su diócesis de varias parroquias. También llevó al Senado una vibrante defensa de la ley del descanso dominical. Estableció el Montepío para el clero. En 1905 hizo la visita *ad Limina* y llevó á Roma la corona que España ofreció á la Santísima Virgen del Pilar. Con motivo de la coronación, publicó una Pastoral agradeciendo á la nación el obsequio á la Virgen y la propagación del culto al Pilar. Creó la Corte de Honor de señoras. Publicó una exhortación pastoral acerca de la enseñanza de la doctrina y constituyó como consecuencia una Junta diocesana encargada de velar por la instrucción de los niños. En 1908, con motivo de la conmemoración del centenario de los Sitios, propulsó la iniciativa de instalar en la Exposición Hispano-Francesa una sección de arte retrospectivo, proyecto realizado con la mayor brillantez. Fué nombrado hijo adoptivo de Zaragoza el 20 de Mayo de 1909, aniversario de la coronación de la Virgen del Pilar y fecha en que fué llevada al templo mariano la bandera española. Trabajó desde su escaño del Senado en favor del proyecto de los grandes riegos del Alto Aragón, á cuya obra ligó su nombre por lo tenaz de la campaña y por el excelente resultado que de ella se obtuvo. Merecen también mención el discurso que pronunció en el Senado, el 1.º de Julio de 1910, acerca de la cuestión religiosa; el del proyecto de la Ley de asociaciones; su intervención en el Congreso Eucarístico de Madrid; la creación del nuevo arceprebazgo de Cariñena; el discurso que pronunció el 10 de Junio de 1912 en el Senado para pedir la prolongación del ferrocarril de Cariñena á Daroca; el relativo á la continuación de las obras del Pilar; la presentación á las Cortes de la exposición colectiva de prelados del arzobispado sobre las asignaciones del culto y clero; la petición, que le fué otorgada, para celebrar la Santa Misa á medianoche del 1.º al 2 de Enero, en recuerdo de la venida

de la Virgen del Pilar en carne mortal á Zaragoza, etc. En el Consistorio secreto del 15 de Diciembre de 1919 fué nombrado cardenal, y el 25 le impuso el rey la birreta cardenalicia. Con motivo de la guerra en el Riff publicó una Pastoral que fué comentada en casi toda la Prensa española. Realizó una intensa campaña en favor de los niños huérfanos como consecuencia de la guerra de 1914-1918. A petición de miles de aragoneses, que firmaron pliegos solicitándola, le fué concedida la cruz de Beneficencia. Cuando la pretendida reforma del art. 11 de la Constitución, SOLDEVILA dirigió al Gobierno un documento de protesta redactado en términos respetuosos, pero enérgicos. Poco tiempo después, el cardenal, acompañado de su familiar Latre, iba, como casi todas las tardes, á su finca de recreo «El Terminillo», en la cual había fundado unas escuelas; cuando el automóvil llegaba á la puerta de la finca fueron hechos sobre él de 15 á 20 disparos, resultando muerto instantáneamente el cardenal y heridos su familiar y el chófer Santiago Castanera. Los autores de los disparos dieronse á la fuga, y hasta pasado algún tiempo no fueron detenidos. Las verdaderas causas del crimen no han aparecido claras, aunque se dijo que se trataba de un crimen de carácter social, trágica consecuencia de las exaltadas luchas de aquellos días. Cumpliendo los deseos expuestos repetidamente en vida por el prelado cesaraugustano, su cadáver fué sepultado en el templo del Pilar, frente al templete de la Virgen y bajo la bandera española. Una lápida modesta y severa perpetúa la memoria de SOLDEVILA. En «El Terminillo», un pequeño obelisco, sencillísimo; recuerda el trágico fin de este príncipe de la Iglesia.

SOLDEVILA y TREPAT (RAMÓN). *Biog.* Pintor español, n. en Barcelona en 1828 y m. en Madrid en 1873. Al hacer sus estudios en la Casa Lonja de Barcelona, en las prácticas de dibujo demostró excelentes cualidades, obteniendo diversos premios en figura y paisaje; pero se encontró, para dedicarse á la pintura, con la oposición de su familia, que quería dedicarle á la música, hasta que llegó el momento que el estudio de las obras maestras del Museo del Prado le decidió á vencerlo todo y se matriculó en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando. Terminados sus estudios, fué nombrado en 1858 profesor interino de colorido y composición de la de Valencia, ejecutando allí, al mismo tiempo que atendía á las clases, algunos cuadros de asuntos religiosos para la capilla del Colegio de Loreto, del que fué también profesor. Algún tiempo después recibió el encargo del Ayuntamiento de Valencia, después de aprobar el boceto presentado, de perpetuar en el lienzo la memoria del ejército de África en la figura de su caudillo, á cuyo efecto marchó á Madrid y, de acuerdo con el duque de Tetuán, ejecutó el retrato de dicho general á caballo, obra que se conserva en el Salón de Sesiones del aquel Ayuntamiento. En 1861 ganó la plaza de profesor de estudios elementales de la Escuela de Bellas Artes de Valencia, cargo que desempeñó hasta su muerte. Se especializó en el retrato, y entre ellos citaremos: *Isabel II*; *El duque de San Ricardo, niño*, etc. Además, indicaremos: *El patio de San Gregorio de Valladolid*; *La guerra de África*, dos asuntos; *El guarnés del palacio de Osuna*, dos perspectivas, etc.

SOLDEVILA ZUBIBURU (CARLOS). *Biog.* Escritor español, n. en Barcelona el 26 de Marzo de 1892. Estudió la carrera de derecho en la Universidad de dicha capital. Á los diez y seis años entró de redactor en *El Poble Català*, y en 1913 publicó un libro de poesías, *Lletanies projanas*, que fué muy elogiado por la crítica. En 1918 dió á la estampa *L'Abandament*, novela breve, seguida de tres cuentos, é ingresó en *La Publicidad*, redactando las *Hojas de Diario*. Además de las citadas obras, SOLDEVILA ZUBIBURU ha publicado: *Civilitzats ianmaleix*, comedia en un acto, estrenada

en 1922 con éxito completo, traducida al italiano é incluida por Pirandello en el repertorio de su teatro; *Vacances reials* (1923), comedia en tres actos; *Deu hi*



Carlos Soldevilla

fa més que nosaltres, comedia en dos actos, estrenada en 1925 con éxito excelente; *Els milions de l'oncle* (1927); *El senyorel Lluís*, novelas breves y cuentos (1926), *Sau, ó les aventures d'un aprenent de pilot* (Barcelona, 1926); *Correspondencia amorosa*; *L'home beneducat* y *La dona ben educada*. SOLDEVILLA y ZUBIBURU es director de la revista ilustrada *D'Act d'Allà*, correspondiente de *Europe*, de París, y colaborador de *Comœdia*, de la propia capital; *Revista de Catalunya*, de Barcelona; de la *Gaceta Literaria*, de Madrid, y de otras revistas.

SOLDEVILLA ZUBIBURU (FERNANDO). *Biog.* Historiador y literato español, n. en Barcelona el 24 de Octubre de 1894. Cursó la carrera de derecho y de filosofía y letras en la Universidad de dicha capital y pertenece al cuerpo de archiveros y bibliotecarios, en el que ingresó por oposición en 1922. Colabora en el Anuario del *Institut d'Estudis Catalans*, *La Publicitat*, de Barcelona, y en otras publicaciones. Entre sus obras poéticas deben citarse: *Poema de l'amor perdut* (Barcelona, 1916); *Exili* (Barcelona, 1918); *Cànics de mar, d'amor i de mort* (Barcelona, 1921); *Matilde d'Anglaterra*, tragedia (Barcelona, 1923), y entre sus trabajos de historia y erudición: *Documents relatius a Bernat Metge* (1912); *Pere II el Gran. El desafiament amb Carles d'Anjou* (1919); *Història de Catalunya*, en colaboración con Valls Taberner (1922); *La Reina Marta, muller del Magnànim*, premiada en uno de los concursos Patxot Jubert, é *Història de Catalunya*, manual (1923). SOLDEVILLA y ZUBIBURU es redactor de la *Revista de Catalunya*, de Barcelona, en la que ha publicado los trabajos históricos *L'esperit bel·licós*; *Els centenaris de Camoes i de Vasco da Gama*; *Els catalans i el descobriment d'Àfrica d'Edat mitjana*; *Els catalans a les illes Afortunades i a la Terra del Preste Joan*; *Els almogàvers*; *Consideracions sobre la Reconquesta*; *Catalunya ha tingut poesia èpico-popular* I. *La Crònica de Jaume I*; II. *La Crònica de Bernat Desclot*; *Els elements tradicionals i els orígens de la Renaixença literària catalana*; *Els elements nous en l'origen de la Renaixença catalana*; *El Romanticisme i el començament de la Renaixença catalana*; *Les gestes de Pere el Gran* (Barcelona, 1926) y *Jaume I* (Barcelona, 1926).



Fernando Soldevilla

SOLDEVILLA. f. Bot. Género de plantas fundado por Lagasca y sinónimo de *Hispidella* de Barnades en la familia de las compuestas.

SOLDEVILLA (JUAN BAUTISTA). *Biog.* Médico español, n. en Poz Calanda (Teruel) en 1740 y m. en fecha que desconocemos. Estudió en las Universidades de Valencia y de Zaragoza, y en 1765 se estableció en Madrid, donde fué médico de la familia real, examinador perpetuo del Protomedicato, bibliotecario de la Real Academia de Medicina de Madrid, etc. Publicó y enriqueció con notas el Curso de medicina de Boerhave con el título de *Hermannii Boerhavi institutionis medicæ pars prima physiologica* (Madrid, 4 t., 1796-98).

SOLDEVILLA RUIZ (FERNANDO). *Biog.* Escritor español, n. en Escalona de Alberche (Toledo) el 30 de Mayo de 1854. De muy humilde origen (su padre era trabajador en el campo, y él mismo lo fué hasta la edad de diez y seis años), su vocación era la de escritor y periodista, y á poco de llegar á Madrid comenzó á colaborar en varias publicaciones literarias, fundando más adelante el semanario político *La Linterna*, y por un artículo publicado en él fué sentenciado y pasó dos años de emigración en París. Después ha sido, por espacio de varios años, consecutivamente, redactor político de *El Día*, *El Imparcial* y *La Correspondencia de España*, de Madrid, y correspondiente de importantes diarios y de la agencia Fournier, de París. En la actualidad SOLDEVILLA RUIZ colabora especialmente en *La Esfera* y *La Voz*, de Madrid, publicando en este último periódico una serie de semblanzas histórico-políticas de los principales hombres públicos del siglo XIX, con el título de *Los hombres de la libertad*. Sus trabajos son muy numerosos, debiendo mencionarse: *Matrimonios y amores de Alfonso XI*, estudio histórico; *Leyendas dramáticas*, tradiciones en verso; *Historias de otras edades*, tradiciones en prosa; *Compendio de la historia de la literatura española*; *Verdades y mentiras*, poesías, con prólogo de don José Echegaray; *El cura loco*, novela histórica contemporánea; *Joyas de la literatura española*, colección de autores clásicos, con biografías y juicios críticos; *Jovellanos*; *Bellezas Literarias*, antología de los mejores escritores castellanos; *La Revolución y las Cortes de Cádiz*, memoria leída y discutida en el Ateneo de Madrid; *La opinión en Cataluña*, información acerca del catalanismo; *Tres Revoluciones* (las Juntas de Defensa, la Asamblea Parlamentaria y la Huelga general); *Jués y reo*, drama en tres actos y en prosa, y *El Cristo de la Vega*, obra teatral, en colaboración con Gonzalo Cantó. La obra que puede considerarse fundamental de SOLDEVILLA RUIZ es *El Año Político*, anuario fundado en 1895 y del que ya van publicados 31 tomos (1926); en él se consignán día por día todos los hechos de alguna importancia de la vida política, social, económica y militar de España y los principales acontecimientos del extranjero. SOLDEVILLA RUIZ ha sido diputado á Cortes por Becerreá y Lugo, gobernador civil de Gerona, Segovia, La Coruña y Granada, jefe de la sección de Beneficencia en el ministerio de la Gobernación, etc. y en la actualidad desempeña el cargo de jefe de la Inspección Mercantil y de Seguros en el ministerio del Trabajo. Pertenace al Consejo Superior de Protección á la Infancia, es socio honorario del Círculo de Bellas Artes y socio de mérito de la Asociación de la Prensa de Madrid, de cuya fundación fué el primer iniciador, y posee, entre otras condecoraciones, las cruces de Isabel la Católica, del Mérito Naval de segunda clase; de Itijar, francesa, de Túnez; de los Sitios de Zaragoza y de la Coronación de Su Majestad el Rey.



Fernando Soldevilla

SOLDI (ANDRÉS). *Biog.* Pintor italiano, n. en Florencia hacia el año 1682 y m. en 1768 ó en 1769. Después de hacer un viaje á Tierra Santa, en 1735 fijó su residencia en Inglaterra y en 1766 ingresó en la Sociedad de Artistas. En el Museo de Edimburgo se conserva de él *Un gentilhomme del siglo XVIII*. Pintó también retratos y cuadros de historia.

SOLDI (EMILIO ARTURO). *Biog.* Escritor, grabador y escultor francés, n. en París en 1846 y m. en Roma en 1906. Era hijo de un profesor alemán llamado Soldyck, que al naturalizarse francés adoptó el apellido de SOLDI.

Fué discípulo de Farochon, Lequesne y Dumont, y en 1869 obtuvo el primer premio de Roma (sección de grabado). Desde 1872 expuso en el *Salon* de París, obteniendo diversas recompensas. De sus obras escultóricas mencionaremos: *Flora*, estatua en mármol; *Galia*, altorrelieve en bronce (Luxemburgo); *Gioltto niño*, busto en mármol; *Guillaume*, busto en yeso; *La ciencia y El Arte*, bañorrelieves, así como numerosos medallones. También ejecutó algunas pinturas. SOLDI se ocupó, además, de crítica de arte y de arqueología, y escribió: *La sculpture égyptienne* (1876); *L'art égyptien* (1879); *Les arts méconnus*, y *Les nouveaux Musées du Trocadero* (1881). Encargado por el Gobierno de muchas misiones científicas y artísticas, sus visitas á Oriente le incitaron á dedicarse al estudio de las lenguas primitivas y su expresión gráfica, investigando acerca de los signos más remotos de la escritura (signos mágicos, jeroglíficos, simples líneas rectas ó espirales grabadas sobre los túmulos y las piedras, etc.), lo que le llevó á deducir la prueba de la unidad de las razas, de las religiones y de las artes, como intenta demostrarlo en su libro *La langue sacrée* (París, 1897).

SOLDIERS GROVE. *Geog.* Ald. de los Estados Unidos, en el de Wisconsin, condado de Crawford; 653 h. según el censo de 1920.

SOLDIN. *Geog.* Lago de Alemania (Prusia), provincia de Brandeburgo, presidencia de Francfort del Oder. Tiene 7 kms. de largo de N. á S. y pertenece al sistema de lagos sit. en las fronteras de Pomerania y Brandeburgo; recibe al N. un emisario del lago Kloppe; al NE. el emisario del lago Bunder, por el cual des. el lago de Lippehne, y al SE. otro riachuelo procedente del lago Libbe. De su extremo S. nace el Mietzel, afl. der. del Oder. || C. en la prov. de Brandeburgo, regencia de Francfort, capital del círculo de su nombre, sit. en la salida del Miez del lago Soldin y en el f. c. Kustrin-Pyritz, á 76 m. s. n. m. Tiene restos de una muralla y una puerta de la Edad Media, dos iglesias evangélicas, una capilla católica y sinagoga, fábs. de electricidad, de filtros, de maquinaria, cemento, molinos y productos lácteos; pesca; unos 6,000 h. SOLDIN se cita por primera vez en 1262, año en que los Templarios la cedieron al margrave de Brandeburgo. De 1298 á 1538 existió aquí una fundación colegial ó catedral de los premonstratenses. En 1539 fué completamente destruida por el fuego. Monumento á la memoria de los soldados muertos en la guerra de 1870-1871.

SOLDINI. *Geog.* Pobl. de la República Argentina, en la prov. de Santa Fe, dep. de Rosario, sit. á 17 kilómetros de Rosario y 38 m. de altitud, en el f. c. Central Argentino, ramal de Rosario á Peirano; unos 1,500 habitantes. Agricultura; cría de ganado vacuno y caballar; escuelas.

SOLDINI (EMILIA). *Biog.* Escritora italiana, nacida el 22 de Octubre de 1861. Se ha dedicado principalmente al estudio de la historia de la literatura, materia de la cual ha sido profesora en varios centros docentes. Se le debe: *Breve storia della satira in Grecia, in Roma e in Italia* (1891); *Del «Pathos» nella poesia greca e del sentimento nella moderna* (1895), y otras.

SOLDINI (N.). *Biog.* Pintor francés del siglo XVIII. Expuso en el *Salon* de 1756. En el Museo de Dijon se conservan de este artista: *Placeres de la pesca*; *Juegos de niños*, y *Escena campestre*.

SOLDO. m. ant. SUELDO.

SOLDO (CRISTÓBAL). *Biog.* Historiador italiano del siglo XV, n. en Brescia. Colaboró en la construcción de las murallas y de las obras de defensa de su ciudad natal y escribió una *Crónica* de los hechos ocurridos en Brescia desde Septiembre de 1437 á Octubre de 1468. Esta obra fué publicada por Muratori en el tomo XXI de sus *Rerum italicarum scriptores*.

SOLDÓN. *Geog.* Lug. de la prov. de Lugo, mun. de Carel, parr. de Santa María Magdalena de Scara. ||

Lug. en el mun. de Quiroga, parr. de Santa Eulalia de Beudollo.

SOLDUENGO. *Geog.* Mun. de la prov. de Burgos, con 204 e. y albergues y 284 h. según el censo de 1910. Se compone de las siguientes entidades:

	Kilómetros	Edificios	Habitantes
Barrio de Dfáz Ruiz, villa.....	1'3	77	109
Solduengo, id. de.....	—	127	175

El censo de 1920 le asigna 273 h. Corresponde al p. j. de Briviesca, dióc. de Burgos, y está sit. cerca de La Vid, en terreno llano y regado por un arroyo, pequeño tributario del Oca. Produce principalmente cereales, hortalizas y frutas.

SOLDUGA. *Geog.* Cas. de la prov. de Lérida, m. n. de Bahent.

SOLDURA. f. SOLDADURA.

SOLDURIANOS. m. pl. *Hist.* Especie de clientes que, en la Galia Aquitania, se consagraban á algún señor rico y poderoso, le seguían á la guerra, no le abandonaban en la adversa suerte, se hacían matar en su presencia si sucumbía en los combates, y si sobrevivían, se daban muerte.

SOLE. *Geog.* V. SULZBERGTHAL.

SOLE (VAL DE). *Geog.* Valle de Italia, en el Trentino. Está recorrido en toda su longitud (56 kms.) por el Vermiglio, afl. der. del Noce, y por este río, afl. der. del Adigio. Su anchura máxima es de 32 kms. Principia en el col de Tonale (1,884 m.), que lo separa del valle Camonica, prolongándose en dirección ENE. hasta terminar en el puente de Mostizzolo, más arriba de la confl. del Barnes y del Noce, en el valle de Non. El suelo del valle de SOLE descansa sobre una vasta capa ó yacimiento de micascuistos, encuadrada al NE. por los pórfidos del Luc y por los calcáreos alpinos superiores; al SE. por los granitos del Tonale y las masas cretáceas de la cordillera de Anauina que se eleva hasta 2,650 m. Hacia el NO. se abre el valle lateral de Pejo, recorrido por el Noce, formado á su vez por dos brazos: uno descendente de los glaciares del Cevedale por el valle della Mare y el otro descendente del Col de Sforzellina por el salvaje valle Bormina y por el valle del Monte. En este punto se encuentran de N. á SO. las elevadas montañas cuyos flancos y cimas aparecen cubiertas de nieve, que separan el valle de SOLE del Tirol propiamente dicho y de Lombardia. Las cumbreras principales de este imponente macizo son las de Cevedale (3,778 m.), Palon della Mare (3,707 m.) y la cima Venezia (3,307 m.). Al S. del valle de SOLE otro macizo dominado por el Presadella (3,564 m.) sirve de límite con el valle de Genova. Dos valles más son dignos de mención: el de Rabbi, recorrido de NO. á SO. por el Rabbies, afl. izq. del Noce, y el cual tiene su origen en los pequeños lagos de Sternai en la vertiente meridional del Monte Sallent (3,269 m.), y el de Selva, regado de S. á N. por el Meledro, afl. derecho del Noce, que tiene su origen en la vertiente oriental del Monte Nambino (2,657 m.). La altura media del valle de SOLE puede evaluarse en 900 m.: el punto más bajo es la desembocadura del Pescara en el Noce, á 580 metros, mientras que el punto culminante se encuentra en la cumbre del Cevedale, á 3,778 m. El valle de SOLE ocupa una ext. superficial de 600 kms.², de los cuales 230 se hallan cubiertos por espesos bosques, 200 forman frondosas praderas y 70 se hallan dedicados á la agricultura. La ganadería es muy importante gracias á la abundancia de pastos, que constituyen la riqueza principal de esta comarca. En algunos sitios se cultiva el maíz, la morera y la vid. El número de habitantes del valle asciende á unos 20,000, distribuidos entre 39 municipios. La capital es Male. Los *solandri* son, en general, laboriosos, inteligentes y de espíritu regional

muy acentuado. Las mujeres reemplazan con bastante asiduidad á los hombres ausentes en la dirección de la familia. Existen en el valle lugares muy pintorescos, visitados con bastante frecuencia por turistas. Las aguas ferruginosas de Rabbe y las de Pejo se hallan en explotación. Además de la gran carretera que atraviesa todo el valle de E. á O. y que, franqueando el col de Tonale, desciende á Ponte di Legno, en el alto valle Camonica, es digna de citarse también la carretera que por el valle de la Selva y el célebre paso de *Campiglio* conduce desde el valle de Sole hasta el valle Rendena y los Giudicarie. Esta carretera debe su celebridad á los francos y Carlomagno, quienes pasaron por ella en los siglos VI y VIII, respectivamente. También fué utilizada por Federico Barbarroja en 1116. La historia de este valle se halla íntimamente ligada á la de Trento. En 1407, y durante una revuelta, constituyó el valle de SOLE un efímero Estado.

SOLE (MARÍA DEL). *Biog.* Pintor y grabador italiano, n. en Bolonia en 1606 y m. en 1684. Discípulo de Francisco Albani, fué excelente paisajista, distinguiéndose por la acertada elección de lugares, buena perspectiva, y brillante y cálido colorido. Se le deben cuadros de asuntos religiosos, escenas de batallas, retratos y algunas estampas. Pintaba siempre con la mano izquierda, por lo que se le llamó *Il Monchino*.

SOLE (JUAN JOSÉ DEL). *Biog.* Pintor y grabador italiano, hijo de Antonio María, n. y m. en Bolonia (1654-1719). Fué discípulo de su padre, de Domingo María Ganuti y de Lorenzo Patinelli. Durante algún tiempo adoptó un estilo inspirado en el del último de sus maestros, y se hizo notar por la gran elegancia en los detalles y accesorios. Además, embelleció sus composiciones con paisajes y motivos de arquitectura, adquiriendo tal fama, que recibía más encargos de los que podía ejecutar, pues empleaba bastante tiempo en sus obras. Á propósito de esto se cuenta que en una semana pintó un *Baco* y una *Ariadna* para la familia Guisti, cuadros que fueron declarados de gran mérito; pero él borró los dos y los rehizo á su gusto, manifestando que, una vez que había demostrado su rapidez en el trabajo, quería ahora satisfacerse á sí mismo. Dicese, además, que se hacía pagar muy caro sus cuadros. Los principales son: *La tarde*, *La noche* y *La aurora*, en el Palacio Jappi, de Imola; *La incredulidad de santo Tomás*, en la iglesia de Nuestra Señora, de Gabiera; *La Anunciación*, en la de San Gabriel; *Santa Catalina de Bolonia*, en los Santos Juan y Petronio, de Roma; *La Virgen con el Niño*, en la Pinacoteca de Forlì; *La Magdalena con dos ángeles*, en la de Módena; *Batalla de Lepanto*, en el Colegio Ghislieri, de Pavia; *Paisaje con figuras*, Museo de Burdeos; *Hércules y Onfala* (Dresde), etc.

SOLE. *Geog.* Pobl. y felig. del África Occidental Portuguesa, en la prov. de Angola; 120 h.

SOLE (MANUEL). *Biog.* Escritor mejicano del siglo XIX, de origen español. Cursó la carrera eclesiástica, y durante muchos años fué catedrático de teología del Seminario Conciliar de Méjico. Colaboró en *La Vos de México*, *El Tiempo*, *El Grano de Arena*; fué vicesecretario de la Pontificia Universidad Mejicana y canónigo penitenciario de la basílica de Nuestra Señora de Guadalupe. Ha publicado entre otras cosas: *Las armas del protestantismo*. *Cartas á Mr. Rider Haggard por Adams* (Méjico, 1894); *Cartas á un curioso sobre el problema de la muerte*. Se ha distinguido como orador sagrado, siendo notables su *Discurso pronunciado en la Catedral de México el 30 de Abril de 1896 al inaugurarse la Nueva Pontificia Universidad Mexicana* y *Oración fúnebre en las honras de Ntro. Smo. Padre el papa León XIII el día 14 de Septiembre de 1903*.

SOLE RODRÍGUEZ (ORIO). *Biog.* Médico, diplomático y escritor uruguayo, n. en Montevideo el 6 de Julio de 1860. Obtuvo el doctorado en 1884 con una

Memoria titulada *El yoduro de potasio en el tratamiento de los accidentes terciarios de la sífilis*. En 1902 fué elegido individuo de la Cámara de Representantes y en 1904 entró en la carrera diplomática, siendo sucesivamente cónsul en Hamburgo, segundo cónsul general en Alemania, encargado de una misión comercial en el Brasil y secretario de primera clase de la Legación del Perú y del Ecuador, con funciones de encargado de Negocios. Además, ha representado al Uruguay en varios Congresos internacionales. Se le debe: *Leyendas guaraníes, impresiones, tradiciones y anécdotas* (Montevideo, 1902); *Die Republik Uruguay, y Kurse mitterlungen über die Republik Uruguay veröffentlicht vom Konsulat von Uruguay in Hamburg in 1905*.

SOLEA. f. *Antig. rom.* Era una suela que en la parte del talón tenía un realce que guardaba á éste y dejaba el resto del pie al descubierto. La solea iba atada á la garganta del pie por medio de correas ó cintas. La gente la llevaba de madera y de una forma muy parecida á la sandalia que usan los individuos de algunas órdenes religiosas de descalzos. La gente de la ciudad la llevaba de cuero, y era el calzado de casa de las personas de posición; quitábanse las soleas para salir á la calle, y cuando iban á comer fuera de casa las hacían llevar por un esclavo á la casa adonde iban á comer. Al llegar ellos allá, calzaban las soleas para poder colocarse en el lecho del festín sin ensuciarse.

SOLEA. *Bot.* Género fundado por Sprengel y sinónimo de *Hybanthus* Jacq. en la familia de las violáceas.

SOLEA. *Ictiol. y Paleont.* (*Solea* Cuv.) Género de peces anacantinos de la familia de los pleuronéctidos, ó sea de los peces planos denominados *lenguados* y *rodaballos*. El cuerpo es alargado, los ojos, que, como es sabido, en esta clase de peces están sobre un solo lado, se hallan en este género sobre el lado derecho, que es el que presenta pigmento ó coloración parda u oscura, siendo el otro lado blanquecino ó no pigmentado y llevando sólo de este último lado dientes que son filiformes. Las escamas son muy pequeñas, *eleonoides*. Viven estos peces, como todos los pleuronéctidos, tendidos en el fondo del mar sobre el lado no pigmentado, y como el lado opuesto tiene una pigmentación que imita la de los fondos arenosos ó arenosofangosos sobre que viven pasan inadvertidos de los demás animales marinos que pudieran ser sus enemigos. Á veces remueven la arena merced á movimientos ondulatorios de su cuerpo y permanecen ligeramente soterrados. Sólo cuando quieren cambiar de lugar lo hacen nadando difícilmente con movimientos ondulatorios del cuerpo más intensos. Se conocen diversas especies, á las que conviene con más exactitud el nombre de lenguados, que también se aplica á otros géneros de pleuronéctidos de forma asimismo alargada. Pueden citarse la *S. vulgaris* Quens. del mar del Norte, y la *S. Kleinii* Risso, del Mediterráneo. Se ha reconocido fósil en los depósitos oligocénicos de Aix en Provenza, con la especie *Solea provincialis* Sauvage; dos especies en la arcilla salobre de Unterkirchberg, *S. Kirchbergana* y *S. Antiqua* H. v. Meyer, y en el miocénico superior de Gabbro el *S. Sawagesi* Bosn.

SOLEA. *Lit.* Así se denomina en la Iglesia oriental el espacio que precede inmediatamente al santuario (presbiterio), del que está separado por la iconostasis, *τεπλον* elevándose algunas gradas sobre el nivel del coro. Á él acuden los fieles para recibir la sagrada comunión; correspondiendo en parte á los conulgarorios de la Iglesia latina.

SOLEAR. (Etim. — De *sol*, 1.º art.) tr. ASOLEAR. Ú. t. c. r.

SOLEAR. *Geog.* Cas. de Chile, en la prov. y dep. de Antofagasta; 70 h.

SOLEARES. *Mús.* Canto y baile popular español, característico de Andalucía. En su forma más pura, pues su adopción por el llamado *cante flamenco*

ha alterado bastante la primitiva línea melódica, es una de las más bellas manifestaciones de la lírica meridional hispánica. De probable origen moruno, es de matiz sentimental y se escribe en compás de 3 por 8 y tonalidad menor, modulando á veces á su relativo mayor y haciendo una breve pausa en la subdominante del menor para comenzar de nuevo. El movimiento es vivo y gracioso, constando las coplas unas veces de tres versos y otras de cuatro.

He aquí un ejemplo de *soleares*:

Allegretto Copia

Introducción de guitarra

De que te

si-ven los bienes mientras tu en el mundo vi-vas

si hora de sa-ti-dad no tie-nes.

SOLEB. *Geog.* Ald. del Sudán angloegipcio, en la prov. de Halfa, sit. en la marg. izq. del Nilo, á los 20° 24' de lat. N. Ruinas de un templo, uno de los más vastos y hermosos que el arte egipcio dejara en Nubia; las columnas que han quedado en pie tienen una elegancia que recuerda la de los templos griegos; pero las esculturas y las inscripciones en honor de Amenemka III son poco numerosas y el interior del edificio está reducido á un montón de escombros.

SOLEC. *Geog.* Ald. de Polonia, en Galitzia, circ. de Sambar, dist. y á 5 kms. SSE. de Drohobyz sit. á orillas de un afl. izq. del Dniester. Unos 1,200 h. (con el municipio). Salinas. || Ald. en el antiguo gob. ruso de Radom, dist. y á 40 kms. E. de Ilza, sit. cerca de la oril. izq. del Vístula; unos 4,000 h. (con el municipio), algunos centenares de ellos judíos. Importante comercio de tránsito.

SOLECARDIA. *m. Zool. y Paleont.* (*Solecardia* Conrad 1849.) Género de moluscos de la clase de los lamelibranquios, orden de los tetrabranquios, suborden de los ercináceos, familia de los ercinidos, afín al género *Lepton* Turton (1822). Animales marinos con el mentón abierto por delante y extendiéndose mucho más allá de la concha y llevando una serie de tentáculos á lo largo del borde de las valvas; los bordes están reunidos, á excepción de tres aberturas: una anterior, algunas veces prolongada en un tubo saliente que reemplaza al sifón branquial; una media pediosa; una posterior anal; el pie largo, extensible, surcado y bisifero; los palpos pequeños; las branquias desiguales; la concha ovalada, redondeada ó trigona, cerrada; los vértices pequeños; el espacio cardinal lleva una pequeña escotadura para recibir el cartilago interno, un diente cardinal pequeño por delante de la foseta ligamentosa, y dos dientes laterales divergentes muy fuertes, uno anterior y otro posterior; las impresiones de los aductores superficiales apenas visibles; la línea paleal entera. Moluscos muy activos, que marchan por medio de su disco pedioso; pueden igualmente avanzar por la superficie del agua en posición invertida; algunas veces se les encuentra suspendidos por varios filamentos hilinos. Las especies más notables de este género son la *Solecardia eburnea* Con. y la *Solecardia longipes* Stimp, que vive en las galerías submarinas de los gusanos anélidos y de los crustáceos. Todas las especies de este género se encuentran en los mares de Europa, Estados Unidos, Japón, Australia, océano Índico, Nueva Caledonia, y especialmente en la costa Oeste de América.

En estado fósil es característico el *Solecardia nilidissima* Deshayes, propio de los terrenos terciarios.

SOLECISMO. *F.* *Sólecismo.* — *It., P. y E.* *Solecismo.* — *In.* *Solecism.* — *A.* *Sprachfehler.* — *C.* *Solecisme.* (Etim. — Del lat. *solecismus*, y éste del gr. *solokismós*, dicho así de Soli, ciudad de Cilicia, en donde se hablaba mal el griego.) *m.* Falta de sintaxis; error cometido contra la exactitud ó pureza de un idioma.

SOLECISMO. *Gram.* En este vicio de dicción se incurre en los casos que señala la Real Academia en su *Gramática*. Consiste, pues:

1.º En usar indebidamente el pronombre *cuyo*. Cometiolo Jovellanos al decir: *Costeó una y otra (bóveda), por cuya razón se puso el escudo de sus armas en cinco claves de ella*; como también Martínez de la Rosa: *Viene Tiresias; dice que sabe quién es el reo, pero se niega á declararlo, con cuyo motivo crece la impaciencia y cólera de Edipo* (*Anotaciones á la Poética*, V, 15). En emplear la forma *les* con valor de acusativo, como cuando dicen algunos: *Les vi, y al momento les conocí*.

Aquí debe usarse *los*, al contrario que en estas otras frases: *No les vi el ademán, pero les conocí la intención* donde ambos *les* son dativos. En trocar el uso de los pronombres personales, como en los ejemplos siguientes: *Juanito, es menester que vuelvas en sí. — Paréceme que huele á almizcle. — Pues no ha de oler, si lo llevamos consigo. En ti y con nosotros* dirá cualquiera medianamente educado. En invertir el orden de dos pronombres seguidos: *Me se olvidó, ó te se olvidó, lo que se debía prevenir á Cecilio*, en vez de *se me olvidó ó se te olvidó*. Y es singular que respecto de estas dos personas se cometa semejante yerro, cuando no sucede así en la tercera ni en los plurales, pues nadie dice: *le se olvidó, nos se olvidó*, etc.

2.º En emplear preposición distinta de la que exige un complemento, ó en omitirla cuando éste la requiere; *v. gr.* *Juan se ocupa de visitar á sus favorecedores*, debiéndose decir: *en visitar*, porque el verbo *ocupar* exige en este caso la preposición *en*.

Audaz mi pensamiento
El cenit escalo plumas vestido.

En estos versos Luis de Góngora, para decir que osado, su pensamiento escaló, *vestido de plumas*, la parte más sublime del Cielo, cometió el indisculpable latinismo, contrario á nuestra lengua, de quitar al participio *vestido* la preposición de que requiere.

Tengo propósito de ver París y visitar Londres; solecismo usual con que se suprime la preposición *a*, que reclaman imperiosamente los complementos *París* y *Londres*.

3.º En usar dos partículas incongruentes ó mal colocadas, en una misma y sola oración, como: *Voy á por mi sombrero, que ha de ser: voy por mi sombrero. Se vende un reloj con ó sin cadena*, debiendo decirse: *con su cadena ó sin ella*.

4.º En la impropriedad substitución de unas partículas por otras. Discretamente se burló de sete vicio Tomás de Iriarte en su fábula *Los dos loros y la colorra*:

— Vos no sois que una *purista*.
Y ella dijo: — ¡A mucha honra.
¡Vaya, que los loros son!
Lo mismo que las personas!

La censura del ingenioso fabulista desterró pronto el uso francés de *que por sino*.

5.º En cambiar el oficio de una parte de la oración por el de otra, como cuando se da valor de substitutivo á un adjetivo ó á un participio substituyéndolo indebidamente. En esto incurren, *v. gr.*, los que, sin referirse á la voz *tiempo*, quieren que se sobreentienda

diciendo sólo: *El presente, el pasado, el futuro*, en lugar de *lo presente, lo pasado, lo futuro*, que es lo castizo y propio. Con la frecuencia de semejante solecismo se va destruyendo la forma neutra del adjetivo y del participio, que es una de las mayores y más celebradas bellezas del idioma castellano.

6.º En la caprichosa é injustificada colocación de los miembros de un período separando sin acierto los que deben tener inmediato enlace. Sirva para ejemplo de este vicio el comienzo de la octava XVI de la fábula de *Polifemo y Galatea*, escrita por el referido vate cordobés:

Mas cristalinos pámpanos sus brazos
Amor la implica si el temor la anuda
Al infelice olmo.

García Coronel, comentando el poema, traduce así este ininteligible período: «Mas si el temor anuda á Galatea, Amor la enreda al infelice olmo, siendo pámpanos cristalinos sus brazos.» Ideas, imágenes y gramática, todo aquí es desdichadísimo.

7.º En el empleo de los afixos se pueden también cometer solecismos, como en esta frase: *A la persona que aconsejábala reunirse con su marido*, etc.; porque tal como aparece construido el período, no ha de posponerse el pronombre y unirse al verbo, sino que le ha de preceder y además ha de ir en dativo.

Sin embargo de lo dicho hasta aquí, forman parte del caudal de nuestra lengua muchas locuciones, construcciones y modismos peculiares de ella, donde aparecen como rotas y menospreciadas las más obvias leyes de la concordancia y construcción y como desfigurado el concepto. Locuciones tales se llaman *idiotismos*, son vulgarísimas y no las desdennan escritores muy pulcros. Su formación y origen no se descubren fácilmente, y muchas de ellas suelen descifrarse con más sutileza que racional apoyo. Sirvan de muestra estos idiotismos castellanos: *A más ver; á ojos cegarrilas; á ojos vistas; á pies juntillas; cerrarse de campaña; de vez en cuando; estar á diente; hacerse de penas; no dar á uno una sed de agua; uno que otro*, etc.

Hasta aquí la Academia. Véanse, además, para el estudio completo de los solecismos, las voces BARBARISMO, GALICISMO, IDIOTISMO y el *Prontuario de Hispanismo y Barbarismo*, del padre Juan Mir, S. 7. (Madrid, 1908), que agota la materia.

SOLECURTO ó SOLECURTA. m. Zool. V. SOLENOCURTO.

SOLECURTOIDES. m. Zool. (*Solecurotoides* Des Moulins.) Género de moluscos de la clase de los lamelibranquios, orden de los tetrabranquios, familia de los solénidos, afín al género *Siliqua* Megerle von Mühlfeldt (1811) y por algunos naturalistas es considerado como una sinonimia del género *Ceratisolen* Forbes. Manto papiloso en su región posterior y con los bordes franjeados; los sifones medianamente largos, reunidos en la base y redondeados de un círculo de tentáculos; las branquias estrechas y desiguales; el orificio branquial franjeado; el orificio anal simple; el pie cilíndrico, largo, ensanchado y truncado oblicuamente en su extremidad; palpos labiales largos y agudos; la concha con los lados muy desiguales transversalmente oblonga, ligeramente arqueada, comprimida y redondeada en sus extremidades; el costado anterior corto; la charnela lleva á su derecha dos dientes cardinales (uno anterior vertical y otro posterior oblicuo); en la izquierda tres dientes cardinales, de los que el posterior es oblicuo; la cara interior de las valvas está reforzada por las láminas de refuerzo ó clavículas; éstas son: una que sale de la charnela y se dirige casi verticalmente hacia el borde ventral, y la otra casi horizontal y muy aproximada al borde dorsal. El tipo de este género es el *Solecurotoides radiata* L. Este género contiene muchas especies que viven en las costas O. y E. de la América del Norte, India, China y Japón.

SOLEDAD. F. é In. Solitude. — It. Solitudine. — A. Einsamkeit. — P. Soledade. — C. Solitut, soletat. — E. Soledad. (Etim. — Del lat. *solitas*, *atis*.) f. Carencia voluntaria ó involuntaria de compañía. || Lugar desierto ó tierra no habitada. || Pesar y melancolía que se sienten por la ausencia, muerte ó pérdida de alguna persona ó cosa. || Tona da andaluza de carácter melancólico, en compás de tres por ocho. || Copla que se canta con esta música. || Danza que se baila con ella.

SOLEDAD. Geog. Lugar de la prov. de Lugo, mun. de Pastoriza, parr. de Santa María de Bretoña.

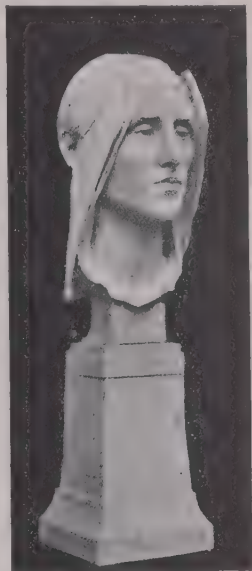
SOLEDAD. Geog. Pajares de la prov. de Soria, mun. de Retortillo.

SOLEDAD. Geog. Cañada de la República Argentina, en la provincia de Buenos Aires, partido de Rojas; des. por la izq. en el arr. de Rojas. || Lug. poblado de la República Argentina, en la prov. de Córdoba, dep. de San Justo, pedanía de Arroyito. || Lug. poblado de la misma provincia, en el departamento de Río Seco, pedanía de Estancias. || Paraje poblado de la prov. de Jujuy, dep. de Tilcara.

|| Lugar de la misma provincia, dep. de Valle Grande. || Lug. poblado de la prov. de Salta, dep. de Cachi. || Dist. y pobl. de la misma provincia, dep. de Orán; unos 350 h. || Dist. de la prov. de Santa Fe, dep. de Cristóbal. Limitado al E. por el río Salado y al S. por el arr. de Arismendi; unos 1,000 h. de población urbana y rural. Est. del f. c. provincial de Santa Fe, ramal á Soledad. La cabecera está sit. á 141 kms. de Santa Fe, á los 30° 36' de lat. S. y 60° 52' de long. O. del Meridiano de Greenwich, á 57 m. de altitud y fué fundada en 1892. Cereales; cría de ganado.

SOLEDAD. Geog. Mun. de Colombia, dep. del Atlántico, prov. de Barranquilla; unos 8,300 h. Sit. á 1,148 kilómetros de Bogotá y 10 m. de altura, á los 10° 57' de lat. N., y á 34° de long. E. del Meridiano de Bogotá. Clima con una media anual de 27°. Fué fundada en 1640 por Melchor Caro. En su término se producen yuca, plátanos, frijoles y maíz; cría de ganado; industria de curtidos. Iglesia parroquial, escuelas, dos colegios. Correo. La población se levanta sobre un caño en la marg. izq. del río Magdalena y en un principio se llamó *Porquera*; fué erigida en parroquia en 1743 y obtuvo el título de villa en 1813. En 1831 prestó grandes servicios á la causa del Gobierno. || Mun. en el dep. del Tolima, prov. del Lábano; unos 6,000 h. Sit. á 195 kms. de Bogotá. Clima con una media anual de 15°. Fué fundada en 1871. Iglesia parroquial, Telégrafo, escuelas. || Nombre de cuatro caseríos; tres de ellos en el dep. de Bolívar, dist. de Loricá, Ciénaga de Oro y Ayapel, y el cuarto en el dep. del Cauca, dist. de Condoto.

SOLEDAD. Geog. Ald. de la República Dominicana, prov. de Espaillet, mun. de Moca.



El espíritu de la Soledad
por A. Drury

SOLEDAD. Geog. Mun. de Honduras, en el dep. del Paraíso, sit. en la parte SO. del mismo, á 80 kms. de su cabecera; unos 6,000 h. Limita al N. con la pobl. de Nueva Armenia (dep. de Tegucigalpa), al E. con los de Tegucigat y Luire, al S. con el de Orocuina (dep. de Choluteca) y al O. con el de Pespire (dep. de Choluteca), extendiéndose en unos 14 kms. de E. á O. por 12 de N. á S. Comprende 7 aldeas y numerosos caseríos y está regado por el río Platanal ó de San Lorenzo, que le sirve de límite septentrional, y por el de Las Cañas, que le baña al E. y S.; ambos ríos son de alguna consideración en la estación lluviosa y des. en el Choluteca. El municipio fué creado por acuerdo del 9 de Agosto de 1826 y ha pertenecido en diversas épocas á Tegucigalpa, Choluteca y El Paraíso. Escuelas.

SOLEDAD. Geog. Río de Méjico, en el Est. de Jalisco, cant. de Colotlán; nace en la sierra de Nayarit y se une al río de Bolaños. || Hac. en el Est. de Durango, partido de Durango, mun. de Canatlán; unos 450 h. || Rancho en el Est. de Durango, partido y mun. de Tamaulá; unos 300 h. || Hac. en el Est. de Guanajuato, dist. y mun. de Irapuato; unos 300 h. || Rancho en el Estado de Guanajuato, dist. y mun. de Morelón; unos 300 habitantes. || Rancho en el Est. de Guanajuato, dist. y mun. de San Luis de la Paz; unos 300 h. || Rancho en el Est. de Guanajuato, dist. de Pénjamo, mun. de Cuernamarcos; unos 200 h. || Hac. en el Est. de Guerrero, dist. de Abasco, mun. de Omatepec; unos 250 h. || Pobl. en el Est. de Jalisco, cant. de Colotlán, mun. de Huejuquilla el Alto; unos 300 h. || Rancho en el Est. de Jalisco, cant. de La Barca, mun. de Tototlán; unos 300 h. || Rancho en el Est. de Méjico, dist. de Ixtlahuaca, mun. de San Felipe del Progreso; unos 250 h. || Pobl. en el Est. de Méjico, dist. de Silotepec, mun. de Acambay; unos 300 h. || Rancho en el Est. de Michoacán, dist. de La Piedad, mun. de Yurécuaro; unos 400 habitantes. || Rancho en el Est. de Michoacán, dist. y mun. de Puruándiro; unos 250 h. || Rancho en el Est. de Michoacán, dist. de Uruapan, mun. de Tancitaro; unos 200 h. || Hac. en el Est. de Michoacán, dist. y mun. de Zamora; unos 500 h. || Rancho en el Est. de Oaxaca, dist. de Miahuatlán, mun. de Monjas; unos 450 h. || Hac. en el Est. de Oaxaca, dist. de Zimatlán, mun. de Quiané, Santa Catarina; unos 300 h. || Rancho en el Est. de San Luis Potosí, partido de Tancanhuitz, mun. de Xilitla; unos 1,100 h. || Población en el Est. de Veracruz, cant. de Orizaba; unos 800 habitantes (2,000 con el municipio). Sit. á 19 kms. SO. de Orizaba. Célebre por los convenios preliminares acordados por el general Prim, en nombre de las potencias aliadas Inglaterra, Francia y España, y el ministro mejicano del Exterior, que precedieron al Convenio de Orizaba, por el que se puso fin á la intervención anglohispana en Méjico.

SOLEDAD. Geog. Lug. de Panamá, prov. de Colón, dist. de Portobelo, habitado por indios cunas. || Lug. en la prov. de Veraguas, dist. de Soné. || Lug. en la prov. y dist. de Veraguas.

SOLEDAD. Geog. Dist. del Perú, en la prov. de Patatz, dep. de La Libertad; 600 h., de los que 300 corresponden á la cabecera. Dista 1½ kms. de Parcoy. Agricultura; minas de oro. En su territorio se encuentra la laguna Pias, la mayor de la provincia. || Ald. en el dep. y provincia de Piura, dist. de Secura; 400 h.

SOLEDAD. Geog. Barrio de El Salvador, dep. de Cuscatlán, dist. de Cojutepeque, agregado á Monte San Juan. || Cant. en el dep. de Morazán, dist. de Jocoaitique, agregado á Santa Catarina de Meanguera.

SOLEDAD. Geog. Pobl. de Venezuela, Est. de Anzoátegui, capital del dist. de Independencia, con 1,300 h. y 10,000 en el distrito, sit. á 1 km. de Ciudad Bolívar. Produce caña de azúcar, quesos, pan de yuca y almídon. Carr. á Cantaura y á El Pao. Telégrafo y Correos.

SOLEDAD. Geog. Barrio de Cuba, en la prov. de Pinar del Río, mun. de Consolación del Sur; unos 780 h. Sit. tuado á 28 kms. de la cabecera. Telégrafos. || Barrio en la prov. de Santa Clara, mun. de Rodas; unos 2,300 habitantes.

SOLEDAD. Geog. Isla del arch. de las Malvinas (América Meridional). En ella hay una población llamada también Soledad, fundada en 1766 y abandonada más tarde.

SOLEDAD (LA). Geog. Loma de Cuba, en la prov. de Oriente; se levanta á unos 6 kms. al E. de la pobl. de Guisa. || Riach. de la prov. del Camagüey; des. por varios esteros en el fondo de la bahía de la Guanaja.

SOLEDAD (LA). Geog. Fundo de Chile, en la prov. y dep. de Linares; 60 h. Sit. en la ribera N. del Putagón, al E. del fundo denominado de los Arrayanes.

SOLEDAD (LA). Geog. Ald. de la República Dominicana, prov. de la Vega, mun. de Concepción de la Vega.

SOLEDAD (LA). Geog. Cas. de Honduras, dep. de Tegucigalpa; mun. de Comayagüela. || Cas. en el departamento de Yoro, mun. de Jocón.

SOLEDAD (LA). Geog. Boca que forma el punto más meridional de las tres entradas que se abren entre Boca de Ánimas y bahía de la Magdalena, en la costa O. de la Baja California (Méjico); está sit. á 14 millas al S. de la entrada de Santo Domingo. || Punta de la costa O. de la Baja California. á 41 millas al NO. de cabo Colnett. || Rocas de la costa O. de la Baja California, á 1 milla al O. de Punta Santo Tomás. || Cerro del Estado de Jalisco, cant. de Guadalajara. || Sierra del Est. de Chihuahua, cerca de la cual se extienden los Médanos de Samalayuca. || Ríos de los Estados de Jalisco y Sinaloa. || Lag. del Est. de Querétaro. || Nombre que también lleva el río de Tilapán. || Rancho en el Est. de Puebla, dist. de Chalcicomula, mun. de Morelos; unos 700 h. || Ranchería en el Est. de Puebla, dist. de Tepeji, mun. de Ixcaquixtla; unos 250 h. || Ranchería en el Est. de Puebla, dist. y mun. de Tetela; unos 250 h.

SOLEDAD (LA). Geog. Cas. de El Salvador, dep. de Cuscatlán, dist. de Cojutepeque, agregado á San Rafael Cedros. || Pobl. en el dep. de La Paz, dist. de San Pedro Masahuat, sit. á 3 kms. de la cabecera. || Cantón en el dep. y dist. de San Vicente, del cual es un agregado.

SOLEDAD (LA). Geog. Pobl. y mun. de Venezuela, Est. de Falcón, dist. de Zamora.

SOLEDAD (LA). Geog. Isla del océano Antártico, sit. al N. de Siberia, frente al litoral de la península de Tajinir. Ocupa una super. de 202 kms.² y fué descubierta por el noruego Johansen en Agosto de 1878.

SOLEDAD DE DOBLADO. Geog. Villa de Méjico, en el Est. y cant. de Veracruz; unos 1,900 h. (9,300 con el municipio). Está sit. en la marg. izq. del río Jamapa, á 138 m. de altitud y á 42 kms. SO. de Veracruz. Est. f. c. Clima cálido. Su principal fuente de riqueza consiste en la agricultura.

SOLEDAD DIEZ GUTIÉRREZ. (Antes *Soledad de los Ranchos*.) **Geog.** Villa de Méjico, en el Est. y partido de San Luis Potosí; unos 4,200 h. (7,000 con el municipio). Sit. cerca del río Santiago, á 5 kms. de la capital del Estado. Clima templado.

SOLEDAD ETIA. Geog. Agencia municipal y pobl. de Méjico, en el Est. de Oaxaca, dist. de Etia; unos 500 h. Sit. cerca y al SO. de la cabecera del distrito, á 1,580 m. de altitud.

SOLEDAD NUEVA. Geog. Hac. de Méjico, Est. de Guanajuato, dist. y mun. de Dolores Hidalgo; unos 350 h.

SOLEDAD PETAPA. Geog. Agencia municipal y población de Méjico, en el Est. de Oaxaca, dist. de Juchitán, sit. al SO. de la cabecera del partido. Cuenta unos 2,200 h.

SOLEDAD Y CARRIZAL. Geog. Rancho de Méjico, Estado de Oaxaca, dist. de Zimatlán, mun. de Sola de Vega; unos 200 h.

SOLEDAD Y HUARICHO. *Geog.* Rancho de Méjico, Est. de Michoacán, dist. de Uruapan, mun. de Tancitaro; unos 350 h.

SOLEDADE. *Geog.* Nombre de varios ríos del Brasil: uno en el Est. de Alagoas, que baña el distrito de su nombre y des. en el Camaragibe; otro en el Estado de Bahia, afl. der. del río San Francisco; otro en el Est. de S. o Paulo, que riega el mun. de Santa Rita do Paraíso y tributa sus aguas al río Grande; otro en el Est. de Minas Geraes, que des. en el río Maranhao, y otro en el Est. de Minas, que riega el mun. de São João Baptista y des. en el Arassuahy. || C. y mun. en el Est. de Parahyba do Norte; 10,065 h. según el censo de 1920. Tiene dos iglesias parroquiales consagradas á santa Ana y á Nuestra Señora de la Luz, escuelas del Estado y municipal, est. telegráfica, Casa Consistorial, Hospital y teatro. El territorio del municipio produce caña de azúcar, café, tabaco y plantas textiles. Fáb. de tejidos. || C. y mun. en el Est. de Río Grande del Sur, sit. en una de las colinas más altas de la comarca, cerca del río Jacuhy, que recibe en el municipio numerosos afluentes; 48,927 h. según el censo de 1920. Tiene iglesia parroquial, cinco escuelas primarias, Casa de Misericordia, Asilo, etc. Su industria consiste en la preparación del arroz, mate, elaboración de cigarros y fab. de conservas. En el territorio del municipio se cultivan la alfalfa, legumbres, mijo, batata inglesa, batata dulce, cebollas y ajos.

SOLEDADE (EUTÍQUIO). *Biog.* Médico y literato brasileño, n. el 25 de Abril de 1845. Siendo estudiante tomó parte en la guerra contra el Paraguay, obteniendo el empleo de primer cirujano. Fué después preparador de toxicología de la Facultad de Río de Janeiro, director del Hospital de Paraná, etc. Se le debe: *Commemorações da historia do Brasil* (Bahia, 1864); *Conto do cavallaria no estylo do seculo XV* (Bahia, 1871); *Febre amarella; Hemorrhagias puerperales e seu tratamento; Especie humana; Elephantiasis dos gregos; Medicina dosimetrica* (Bahia, 1881); *Methodo scientifico* (Bahia, 1883), y *Compendio de clinica legal*.

SOLEDADE MORAES (JUAN DE). *Biog.* Canónigo de la Regla de San Agustín y escritor portugués, m. en 1870. Fué excelente músico y muy aficionado á los estudios de medicina. Escribió: *Princípios geraes de musica; O Prior e o sacristão glosando medicina e objectando graves pontos da respectiva faculdade, y Novo argumento sobre o cholera morbus*. Colaboró, además, en diversos periódicos y después de su muerte apareció *Medicina familiar* (1871).

SOLEDAZ (I.A). *Geog.* Cas. de la prov. de Baleares, mun. de Palma.

SOLEDOSO, SA. (Etim. — De *soledad*.) adj. SOLITARIO. || Que siente soledad (3.ª acep.).

SOLEDUMBRE. f. desus. Paraje solitario y estéril, desierto.

SOLEI (UADR). *Geog.* Valle de Arabia, en el Nejd; empieza en el desierto de Dalma, entre los dist. de El-Harik y Yemameh y se prolonga hacia el N. hasta las mesetas de Tueik, encima de Horeimela, en el distrito de Sedeiz, detrás del Jebel Atalah.

SOLEILHES. *Geog.* Mun. de Francia, en el departamento de los Bajos Alpes, dist. y cant. de Castellane; 300 h.

SOLEILLET (PABLO). *Biog.* Explorador francés de África, n. en Nîmes en 1842 y m. en Aden en 1886. Viajó por Argelia: en 1871 cruzó el Sahara argelino y en 1873 llegó á Ain-Saleh. Más tarde apoyó con todas sus fuerzas la idea de la construcción de un ferrocarril transahariano, de Argelia á Senegambia, y desde 1878 hasta 1880 recorrió el Senegal. Por encargo de una sociedad comercial francesa estableció (1881) en Obok la soberanía francesa, y en 1882 partió á Kaffa por Choa. Escribió: *Explorations du Sahara Central* (1874); *L'avenir de la France en Afrique* (1876), *L'Afri-*

que Occidentale (1877); *Les voyages et découvertes de Paul Soleillet, racontés par lui-même* (1881); *Voyages en Ethiope* (1885), y *Obok, le Choa, le Kaffa* (1886). Gravier publicó, según unas notas de SOLEILLET, la obra *Voyage á Segou, 1878-79* (1887), y *Voyage de Paul Soleillet à l'Adrar, 1879-1880* (1903).

SOLEIMÁN. *Geog.* V. SULEIMÁN DAGH.

SOLEIMÁN. *Biog.* V. SOLIMÁN.

SOLEIROLIA. f. Bot. Género fundado por Gaudichaud y sinónimo de *Helxine* Reg. en la familia de las urticáceas.

SOLEJAR. intr. ant. TOMAR EL SOL.

SOLEJAR. (Etim. — De *sol*.) m. SOLANA (1.ª acep.).

DICEN LOS NIÑOS EN EL SOLEJAR LO QUE OYEN Á SUS PADRES EN EL HOGAR. ref. que encarece lo pernicioso que es el mal ejemplo.

SOLEMIA ó SOLENOMIA. f. Zool. y Paleont. (*Solemya* Leach; *Solenomya* Lamarck, 1818; *Slephanopus* Scacchi, 1833; *Janeia* King.) Género de moluscos de la clase de los lamelibranchios, orden de los dibranquiales, anatináceos, familia de los solenomitidos. El animal vive en la arena, introduciéndose hasta los 50 cm. de profundidad; el pie es alargado á voluntad, en una punta aguda. Concha perfectamente equivalente, alargada y casi cilíndrica, escotada en las dos extremidades, muy inequivalvolaterales y de consistencia extremadamente fina y delicada, presentándose su superficie muy finamente punteada; los ganchos están colocados en la parte posterior y no aparecen nada salientes, presentándose la charnela casi completamente lisa por hallarse desprovista de dientes; el ligamento interno hállase inserto sobre una especie de ninfa colocada oblicuamente y de consistencia callosa, siendo la impresión paleal muy poco visible y apareciendo las impresiones de los músculos aductores muy separadas. El yacimiento de estos fósiles aparece en la época secundaria durante los terrenos cretáceos, y se extiende por toda la duración de la era terciaria, debiendo también advertirse que, según algunos, este género tiene representantes en la era primaria ó paleozoica, y según el paleontólogo Hall, deben considerarse como incluidas en él las especies descritas como *Janeia*, debido á King en 1850, y que fueron encontradas en el terreno pérmico, advirtiéndose, sin embargo, que estas formas no son completamente equivalentes; la especie más importante de este género es la *S. gigantea*.

El género *Solemya* vive en las costas de la península Ibérica; la *S. toga* Poli es de concha delgada, frágil, cilíndrica, de valvas iguales, muy inequilateral, de extremidades redondeadas, la anterior más obtusa, con los bordes dorsal y ventral paralelos, y epidermis lisa, negruzca, que tiene estrias radiadas y sobresale del borde de la concha, presentando en la parte excedente arrugas ó hendeduras que corresponden á las estrias. Habita en el Atlántico y el Mediterráneo: Valencia, Villanova, Baleares (Palma, Mahón) y en Portugal (Setúbal).

Considérase como un subgénero del anterior el *Clinophista* Meek y Hayden (1850); caracterízase la concha por ser cerrada, ovalmente transversa, de una consistencia muy delgada, de aspecto ventruído y muy inequilateral; los vértices se aproximan bastante en la extremidad posterior: el de la valva derecha hállase encorvado por encima del lado opuesto, que aparece un poco excavado para recibirle; la superficie de las valvas es lisa; presentándose tan sólo estrias de crecimiento y algunas estrias radiantes muy finas y delicadas; el borde de las valvas es liso; la charnela aparentemente lisa por la pequeñez de los dientes; el ligamento externo es muy corto, pero bastante prominente, y se halla alojado en una cavidad. La más importante de sus especies es la *S. antiua*, de los terrenos devónicos y carboníferos.

SOLEMIARIO, RIA. adj. Zool. Perteneciente ó parecido á la solemnia.

SOLEMIIDOS ó SOLENOMÍIDOS. m. pl. Zool. (*Solemyidae* Gray.) Familia de moluscos de la clase de los lamelibranchios, orden de los dibranquiales, anatináceos. Animal marino; lóbulos del manto unidos en gran parte, tiene un solo orificio sifonal, estrechado en su parte media, sentado, adornado de cirros tentaculares desiguales, de los cuales dos son muy alargados; pie alargado, proboscíforme, truncado en su extremidad, que puede ensancharse en un disco de bordes denticulados evocando la hoja de los *Nuculidae*; un solo par de palpas labiales; branquia estrecha, apendiculada (el apéndice dorsal casi tan grande como la branquia). Concha equivalva, transversa, epidermeada, delgada, muy inequilateral, pero no nacarada; charnela sin dientes, ligamento interno, llevado sobre las ninfas oblicuas. La clasificación de esta familia ha sido incierta durante mucho tiempo, porque se ignoraba ó bien no se apreciaba la estructura de las branquias. Los *Solenomya* han sido subesivamente colocados en la vecindad de los *Macra* Lamarck, de los *Mya* Ferussac, de los *Solen* Blainville, de los *Galeomma* H. y A. Adams, de los *Nucula* Woodward, etc. Sus relaciones con los *Lyonsia* y géneros vecinos parecen demostradas, según la posición del ligamento, la puntuación de la epidermis, la disposición de las branquias, etc. Neumayr los considera como algunos derivados poco diferenciados de los bivalvos á que ha llamado *Palaeoconchae*, en los que la charnela es del tipo *Cryptodontie*. Á esta familia pertenecen los géneros siguientes: *Solemya* Lamarck (1818), y *Clinophista* Meek y Hayden (1870).

SOLEMINIS. Geog. Mun. de Italia, en la isla de Cerdeña, prov. y circ. de Cagliari, sit. á 211 m. de altura; 500 h. Producción agrícola. Est. f. c.

SOLEMNE. F. Solennel. — It. y P. Solenne. — In. Solemn. — A. Feierlich, pomphaft. — C. Solemnial. — E. Solena. (Etim. — Del lat. *solemnis*.) adj. Que se hace de año á año. || Celebrado ó hecho públicamente; con pompa ó ceremonias extraordinarias. *Exequias, procesión, junta, audiencia SOLEMNE.* || Formal, grave, firme, válido, acompañado de circunstancias importantes ó de todos los requisitos necesarios. *Compromiso, declaración, promesa, prueba, juramento, voto SOLEMNE.* || Crítico, interesante, de mucha entidad. *Ocasión, plática SOLEMNE.* || Grave, majestuoso, imponente. || Encarecer en sentido peyorativo la significación de algunos nombres. *SOLEMNE disparate.*

SOLEMNE. Mús. En la terminología interpretativa, ejecución amplia y majestuosa del motivo ó frase.

SOLEMNEMENTE. adv. m. De manera solemne. || Alegrementemente, con celebridad y pompa. || *Der. AUTÉNTICAMENTE.*

SOLEMNIDAD. F. Solennité. — It. Solennità. — In. Solemnity. — A. Feierlichkeit. — P. Solennidat. — C. Solemnitat. — E. Solenneo. (Etim. — Del lat. *solemnitas, solemnitas*.) f. Calidad de solemne. || Acto ó ceremonia solemne. || Festividad eclesiástica. || Cada una de las formalidades de un acto solemne. || *Der.* Conjunto de requisitos legales para la validez de los otorgamientos testamentarios y de otros instrumentos que la ley denomina públicos y solemnes.

SOLEMNIDAD. Liturg. Término usado frecuentísimamente en las colectas y otras fórmulas litúrgicas como sinónimo de fiesta ó memoria de santos. Se aplica en especial á aquellas que se celebran con mayor pompa. El Martirologio Romano califica á la Pascua de Resurrección *Solemnitas solemnitasum*: Solemnidad de las solemnidades. En el Antiguo Testamento, en especial en el Deuteronomio (c. XVI), á las tres mayores festividades se les denomina *solemnidades*; *in solemnitate anymorum*, el *in solemnitate hebdomadarum* et *in solemnitate tabernaculorum*. Hoy el calendario romano

reserva el título de *Solemnidad* á la fiesta del Santísimo Rosario (7 de Octubre) y á la fiesta de San José, que se celebra el miércoles de la segunda semana después de la octava de Pascua. San Agustín deriva la etimología del hecho de celebrarse cada año, *eo quod solet in anno celebrari*.

En las Rúbricas, el término *solemnidad* es un signo de graduación en la preferencia de las fiestas, sobre todo para la ocurrencia. Desde la Constitución *Divino afflatu*, en igualdad de rito (doble de 1.ª ó 2.ª clase, etc.) debe inmediatamente atenderse á la mayor *solemnidad*, esto es, si la fiesta se celebra ó se ha celebrado como de guardar, ó si tiene octava. Para que mejor se conozca este carácter, después de la tabla de las fiestas primarias y secundarias se da la lista de las llamadas *fiesta feriatas*, que corresponde igualmente á los días en que hay obligación de aplicar *pro populo* (á menos de dispensa). He aquí el catálogo de esas fiestas con el carácter de *solemnes*: «Todos los Domingos, la Natividad del Señor, la Circuncisión, Epifanía, Fieras 2.ª y 3.ª de Pascua, Ascensión del Señor, Fieras 2.ª y 3.ª de Pentecostés, Fiesta del Santísimo *Corpus Christi*, la Invencción de la Santa Cruz, la Concepción, Purificación, Anunciación, Asunción y Natividad de la Santísima Virgen; la Dedicación de san Miguel, la Natividad de san Juan Bautista, la fiesta de San José, esposo de María; la solemnidad del mismo; las fiestas de los Apóstoles San Andrés, Santo Tomás, San Juan Evangelista, San Matías, Santos Felipe y Santiago, Santos Pedro y Pablo, Santiago el Mayor, san Bartolomé, San Mateo, Santos Simón y Judas; San Esteban protomártir, Santos Inocentes, Santa Ana, San Lorenzo, San Joaquín, Todos los Santos y la fiesta de los Patronos principales de la población ó ciudad de la diócesis, de la provincia y de la Nación.»

SOLEMNIZADOR, RA. adj. Que solemniza. Ú. t. c. s.

SOLEMNIZAR. F. Solenniser. — It. Solennizzare. — In. To solemnise. — A. Feiern. — P. Solennizar. — C. Solemnisar. — E. Solenigi. (Etim. — Del lat. *solemnizare*.) tr. Festejar ó celebrar de manera solemne un suceso. || Engrandecer, aplaudir, autorizar ó encarecer una cosa.

Deriv. **SOLEMNIZABLE.** **Solemnización.** **Solemnizante.**

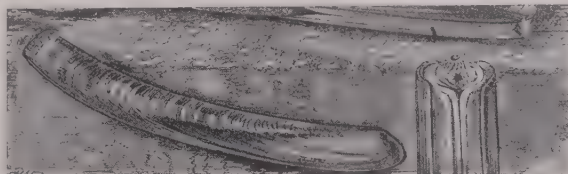
SOLEN. m. Zool. y Paleont. (*Solen* Linneo, 1757; *Fistula Martini*, 1774; *Vagina Megerle* von Mühlfeldt, 1814; *Listera* Leach, 1852; *Hypogaea* Poli.) Género de moluscos de la clase de los lamelibranchios, orden de los tetrabranchios, suborden de los conetáceos, familia de los solénidos. El animal presenta el manto cerrado, á excepción de un orificio pedioso por delante y de una pequeña abertura; los sifones son cortos, reunidos exteriormente, y separados interiormente por una gruesa pared muscular; el sifón branquial tiene su orificio rodeado de una doble franja de tentáculos; el sifón anal no tiene más que una serie de tentáculos; estos órganos están dotados de gran sensibilidad, y si se les toca sin precaución los orificios se cierran y el sifón entra bruscamente en la concha. Esta es muy larga, estrecha, recta, lisa ó finamente estriada; la superficie dividida por una línea diagonal que sale de los nates; los bordes dorsal y ventral paralelos; extremidades anteriores y posteriores abiertas; la charnela terminal lleva un solo diente cardinal sobre cada valva; el ligamento alargado, externo, marginal é inserto sobre una ninfia; la impresión del aductor anterior de las valvas alargada, estrecha y paralela al borde dorsal; la impresión del aductor posterior de las valvas alejada; la línea paleal sinuosa por delante y por detrás. Cuando el animal no está inquieto existe una corriente que entra constantemente por el orificio del sifón branquial mientras que otra corriente sale por el tubo anal; el cuerpo del animal ocupa el centro

de la concha, y presenta en su parte anterior la boca, provista de un labio superior y de uno inferior, que se prolongan en un par de grandes palpos membranosos; las branquias están dispuestas en número de dos á cada lado del cuerpo, y están fijadas por su borde superior ó dorsal; en la parte posterior del cuerpo se unen una á otra, así como el tabique del sifón; cada branquia se compone de dos láminas divididas interiormente en una serie de tubos paralelos, indicados al exterior por líneas transversales; estos tubos se abren en la base de las branquias en los canales longitudinales que se reúnen por detrás del músculo aductor posterior, en el orificio del sifón anal ó exhalante. Examinadas al microscopio, las láminas branquiales parecen estar constituidas por una red de vasos sanguíneos en que los poros, en donde se abren los tubos branquiales, están franjeados de cirros vibrantes. Estos órganos microscópicos están encargados de funciones de mucha importancia; ellos producen las corrientes de agua, detienen las partículas flotantes, las llevan á los surcos de las branquias, las mezclan con la secreción viscosa de la superficie y las hacen conducir hacia la boca, á lo largo del surco de su borde libre. Son unisexuales. Los huevos se desarrollan en las bolsas del ovario, tapizadas por un epitelio germinativo; algunas de las células de este epitelio vienen á ser los huevos, pero quedan unidas á las paredes de las bolsas mediante pedúnculos protoplásmicos; la membrana vitelina del huevo está incompleta á nivel de estos pedúnculos y perforada por un orificio micropilar; los huevos se separan después de la rotura del pedúnculo; la segmentación es generalmente desigual, según ha indicado Loven; las larvas pasan por un estado de trocófera con un velo y sin concha, y por estado velígero con concha dorsal y pie ventral; delante de la boca en forma de un collar circular provisto de largos cirros; en el centro del velo aparece un filamento, el flagelo; el pie se desarrolla como si fuera una prominencia colocada entre la boca y el ano; su aparición es más tardía que en los moluscos gasterópodos; no se marca bien más que cuando la concha ha llegado á tener una magnitud importante; las branquias empiezan por tener la forma de una serie de papilas un poco onduladas; la primera serie que se forma es la branquia de los adultos; la branquia externa se forma más tarde. Como tipos de este género puede citarse entre 50 formas específicas el *Solen marginatus* y el *Solen vagina* L., muy comunes en todos los mares. Estos moluscos viven enterrados verticalmente en la arena, en el límite extremo de la marea baja. Su posición no está indicada más que por un orificio semejante al agujero de una cerradura. Cuando desciende la marea se introduce en la arena más que de ordinario, penetrando á veces hasta una profundidad que pasa de 2 pies; cuando se consigue cogerlas retiran bruscamente sus sifones y cierran las dos valvas con toda la fuerza de sus músculos.

Dos son las especies que viven en las costas de la Península: *S. marginalis* Pembrant, de concha larga, recta, delgada, estrecha, abierta por ambos extremos y truncada un poco oblicuamente en la parte anterior, con un surco profundo que va desde los ganchos al borde inferior, marginado por una costilla gruesa en la misma dirección; las valvas son convexas y presentan finísimas estrías de crecimiento; color blanquecino-ferruginoso con algunas listas verticales más oscuras en la extremidad posterior; y *S. Schultzeanus* Dunker, este último considerado por algunos naturalistas como especie exótica entre la fauna europea.

Los fósiles hallanse repartidos por toda la inmensa duración que separa los estratos devónicos pertene-

cientes á la era paleozoica de los últimos sedimentos pliocénicos que terminan la era terciaria, siendo uno de los seres que representan mayor persistencia vital al sufrir los innumerables y poderosos cambios de medio que á través de tantas edades han tenido lugar. Por la misma importancia y variedad de formas por que está representado el género se han creado varios subgéneros y secciones, pudiendo incluirse todas dentro del mismo; aparte de las especies características, merece citarse en primer término el subgénero *Plectosolen*, que fué separado por el paleontólogo Conrad en 1866, y que se distingue tan sólo de las especies típicas porque presenta la charnela subterminal y tiene también el borde anterior de la concha algo truncado, pareciéndose por todo ello á la sección *Hypogella*, creada por Gray para algunas formas vivas; la más importante de las especies de los *Plectosolen* es la *Augustus*, debida á Deshayes, y que se encuentra en los estratos del terreno eocénico. Los principales subgéneros separados del género típico son: el *Legumenaia*,



Solen sable y solen vaginal

que es preciso no confundir con otros cuyo nombre es muy parecido y que fué creado por el mismo autor con el nombre de *Legumina*, datando éste de 1865 y habiendo sido descrito el otro por Conrad en 1858; sus principales caracteres diferenciales son el presentar la concha muy inequilateral, de forma oval oblongada con la charnela, que presenta tres dientes cardinales, de los cuales el posterior es muy oblicuo y está bastante desarrollado y prominente; la más importante de sus especies en la *L. elliptica*, que pertenece á las formaciones cretáceas de América, así como la *biplicatus*, que representa las formas de otro subgénero bastante análogo y creado por el mismo autor, que es el *Leptosolen*, que se caracteriza por presentar una concha transversalmente alargada, de forma redondeada y escotada en sus extremidades, pero siendo la escotadura desigual en cada uno de los lados resulta la concha inequilateral; los ganchos son anteriores, pero no completamente terminales, y existe un solo diente cardinal, que va colocado en la valva derecha; de la charnela parte una lámina que puede considerarse como de refuerzo interno y que ha recibido el característico nombre de clavícula, dirigiéndose hacia el borde ventral de la valva, pero sin llegar al mismo.

Otro de los subgéneros que tiene verdadera importancia es el *Solemaria*, creado en 1870 por Stoliczka, y que se separa por presentar una concha muy delgada y muy estrecha, bastante larga y completamente recta, como ocurre en los *Solen* más perfectos y típicos, de los cuales se diferencia, sin embargo, porque en este subgénero existe un adorno de que aquéllos carecen por completo, y que consiste en la presencia de costillas interiores divergentes que se dirigen desde el vértice de la concha hacia el borde ventral de la misma; hasta hoy es completamente desconocida la estructura y disposición de la charnela; la principal de sus especies es la *S. affinis*, que se encuentra en los estratos del piso turonense pertenecientes al período medio de los terrenos cretáceos.

SOLÉN. adj. ant. SOLEMNE.

SOLENA. f. Bot. Género fundado por Loureiro y hoy sección de *Melothria* de Linneo, en la familia de las cucurbitáceas, con flores en general dioicas, masculinas por lo común en corimbo, femeninas aisladas, fasciculadas ó corimbosas, filamentos alargados, anteras con frecuencia todas con cuatro celdas, conectivo no alargado, fruto cortamente pediculado, semillas lisas, marginadas. Unas 20 especies de los trópicos del Antiguo Mundo.

SOLENA. Zool. (*Solena* Browne, 1756; *Hypogella* Gray, 1854.) V. HIPOGELA.

SOLENACANTO. m. Bot. El género *Solenacanthus* de Oersted se incluye hoy en *Ruellia* de Linneo, de la familia de las acantáceas.

SOLENÁCEO. CEA. adj. Zool. Perteneciente ó parecido al solen.

SOLENÁCEOS. m. pl. Familia de moluscos acéfalos de concha bivalva, que tienen por tipo el género *Solen* y se caracterizan por la forma prolongada y transversal de la concha, que está abierta en sus extremidades, y por tener un pie carnoso y muy grande colocado por delante.

SOLENACNE. m. Bot. El género *Solenachne* de Stendel es sinónimo de *Spartina* Schreb. en la familia de las gramíneas.

SOLENAIA. f. Zool. (*Solenaia* Conrad, 1869.) Género de moluscos de la clase de los lamelibranquios, orden de los tetrabranquios, suborden de los submitilados, familia de los uniónidos. El animal presenta la concha delgada, alargada, muy estrecha, muy inequilateral, soleniforme, entreabierta hacia delante, borde ventral embodegado hacia delante, debajo de los garfios que son casi terminales, borde cardinal llevando una espesura que puede ser considerada como el índice de un largo diente lateral. Se encuentra en la Indochina y China, siendo típica la *S. emarginata* Lea. Este género representa en Asia los *Mycetopus* de América.

SOLENAIA VYSHAIA. Geog. Ald. de Ucrania (Unión Soviética), dist. y á 45 kms. S. de Kupiansk, sit. á oril. del río Solenaia, tributario der. del Oskol, afl. izquierdo del Donetz Septentrional (cuenca del Don); unos 1,600 h.

SOLENANDER (RANIERO). Biog. Médico alemán, n. en Burick en 1521 y m. en 1596. Fué primer médico del duque de Cléveris, y escribió: *Apologia qua Julio Alexandrino responderetur* (Florenia, 1556); *De caloris fontium medicamentorum causa et temperatione libri duo* (Lyon, 1558), y *Consiliorum medicinalium sectiones quinque* (Francfort, 1596).

SOLENANDRA. f. Bot. El género fundado por Hooker (hijo) es sinónimo de *Exostema* de Persoon en la familia de las rubiáceas. El de P. de Beauvois es sinónimo de *Galax* de Linneo en la familia de las diapensiáceas. El de Reissek, Otto Kuntze es sinónimo de *Cryptandra* Sm. en la familia de las ramnáceas.

SOLENANTA. f. Bot. Género fundado por G. Don y sinónimo de *Hymenanthera* R. Br., en la familia de las violáceas.

SOLENANTE. m. Bot. La sección *Solenanthae* del género *Boerhavia* de Linneo, en la familia de las nictagináceas, abarca dos especies norteamericanas, con flores más vistosas, tubo estrecho, alargado, fruto en trompo, con 10 rayas, lampiño, no pegajoso.

SOLENANTIS. m. Bot. El género *Solenanthus* de A. De Candolle es sinónimo de *Isotoma* de Lindley en la familia de las campanuláceas.

SOLENANTO. m. Bot. El género *Solenanthus*, de Ledebour comprende plantas de la familia de las borragináceas, subfamilia de las borraginoideas y tribu de las cinogloseas, con cáliz no acrecentado y que no envuelve al fruto, aquenios redondeados en saco bajo la inserción, escotados y que se sueltan del estilopodio en arco, estambres salientes, corola embu-

dada ó cortamente tubulosa, lóbulos en general erigidos.

Hierbas vivaces con hojas esparcidas, cicinos densos en general reunidos en panoja terminal, con ó sin brácteas; flores azules ó rojas. Se incluyen unas 15 especies mediterráneas y del Asia Central.

SOLENARIA. f. Paleont. (*Solenaria* Stoliczka, 1870.) Género de moluscos de la clase de los lamelibranquios, orden de los tetrabranquios, suborden de los concháceos, familia de los solénidos, afín al género *Solen* Linneo (1757). Concha delgada, estrecha, larga, recta, por cuyos caracteres es muy parecido al género *Solen*; presenta dos costillas internas, divergentes, dirigidas desde el ápice hacia el borde ventral; la charnela es desconocida. Es característica la *Solenaria affinis* Eichwald propia del turoniense.

SOLENARIO.

m. Bot. El género *Solenarium* de Dulac es sinónimo de *Stellaster* Heist., en la familia de las liliáceas.

SOLENASTREA.

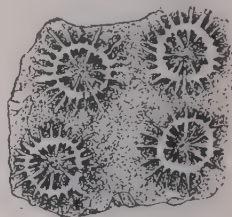
f. Zool. (*Solenastrea* Edwards et Haime.) Género de pólipos actinántidos madreporarios, de la tribu de los aporinos, familia de los astreídos, afín al género *Orbicella*. Tiene los cálices soldados por el cenénquima. Vive en el mar Rojo, océano Índico, Filipinas y Antillas. Puede citarse la especie *Solenastrea sarcinula*.

SOLENELA. f. Zool. y Paleont. (*Solenella* Sowerby, 1832; *Malletia* des Moulins, 1832; *Ctenoconcha* Gray, 1840.) Género de moluscos de la clase de los lamelibranquios, orden de los tetrabranquios, suborden de los arcáceos, familia de los nucúlidos. Borde del manto franjeado y provisto de lóbulos ventrales; los sifones, largos, delgados completamente retráctiles; palpos apiculados, arrollados, tan largos como la concha; branquias estrechas posteriores; el pie en forma de un disco ovalado, con los bordes estriados á través, concha no nacarada en el interior, ovalada, comprimida, delgada, lisa ó estriada concéntricamente, abierta en su extremidad anterior y posterior, de lados casi iguales y con epidermis; vértices pequeños, poco salientes; el ligamento externo, visible, inserto sobre una ninfá; la charnela casi horizontal, formada de dos series, una anterior y otra posterior, de dientes extremadamente finos sin foseta interna para el ligamento; las impresiones de los aductores de las valvas poco marcadas, casi iguales y circulares; la impresión paleal profundamente escotada por detrás; una impresión lineal dirigida desde la cavidad del vértice á la cicatriz del aductor anterior de las valvas. El tipo de este género es la *Solenella chilensis*, de Chile y Nueva Zelanda. En estado fósil hanse descubierto varias formas específicas en Italia y en la América del Sur. Á este género pertenecen los subgéneros siguientes: *Neilo* Adams (1858) y *Pseudomalletia* Fischer (1886).

SOLENGUA. f. Veter. Enfermedad del ganado vacuno, que suele contraer por lamer alguna res muerta hallada en el monte, en estado de descomposición.

SOLENHOFEN. Geog. V. SOLNHOFEN.

SOLENIA. f. Bot. Género fundado por Hoffmann y que comprende hongos himenomicetos de la familia de los teleorizócos, con el himenóforo sin cerdas ó cistidios; aparato reproductor no coriáceo, membranoso, sólo en parte adherido; libre ó pediculado; substancia de una sola cápa; aparato reproductor cubierto inferiormente por el himenio, en grupos densos,



Solenastrea

hemisférico, cilíndricos ó en escudilla, estrechados en la abertura, peloso por fuera; basidios con cuatro esterigmas, esporas elípticas, aovadas ó cilíndricas, lisas y en general incolores. Se incluyen unas 30 especies, que viven en madera muerta, ramas y tallos.

SOLENDIO. m. Bot. El género *Solenidium* de Lindley comprende plantas de la familia de las orquidáceas, grupo de las monandras, tribu de las oncidieas y subtribu de las odontoglossinas, con pico corto ó nulo en el rostelo, tubérculos aéreos de un artejo apenas ó nada envueltos por las hojas planas, estigma aproximado á la punta de la columnilla, labelo patente desde la base, largamente unguiculado, columnilla anchamente alada, el labelo con hinchazones longitudinales pelosas. La única especie, *S. racemosum*, es de Colombia.

SOLÉNIDOS. m. pl. Zool. y Paleont. (*Solenidae* Lamarck.) Familia de moluscos de la clase de los lamelibranchios, orden de los tetrabranchios, suborden de los concháceos. Son todos marinos, con el orificio bucal rodeado de palpos carnosos, sin maxila y sin rádula; sifones cortos, reunidos en parte ó separados; uno de ellos es el anal, y el otro aferente es el branquial. En el género *Solenomyx* no existe más que un orificio posterior á la vez anal y branquial; el sifón branquial es casi siempre más largo y más ancho que el anal; su orificio está guarnecido de tentáculos que sirven probablemente para filtrar el agua de la corriente aferente é impedir el paso de las partículas sólidas; los tentáculos, colocados alrededor de los orificios de los sifones, son probablemente órganos de sensibilidad; unas veces son filiaños y otras veces están pigmentados; el orificio pedioso de los *Solenocurtus* y *Solen* es anterior y está rodeado de un collar carnososo destinado á ofrecer resistencia cuando el pie, desarrollado y muy abultado, se retrae rápidamente; el pie es muy grande, muy poderoso, más ó menos cilíndrico y alargado; su posición es anterior; su tejido es muy eréctil y se hincha tan rápidamente que se ha admitido la existencia de una red acuifera, ya aislada, ya comunicando con el sistema circulatorio, y en la cual los orificios permiten la introducción del líquido ambiente; los orificios no serían otra cosa que las entradas de glándulas bisógenas degeneradas; los músculos del pie están repartidos en dos pares: los pediosos anteriores y los pediosos posteriores; los primeros se insertan cerca del aductor anterior de las valvas; los otros encima del aductor posterior de las valvas; los moluscos de esta familia no poseen aparato bisógeno; los palpos son de magnitud variable; las branquias estrechas, desiguales y prolongadas en el sifón branquial; concha equivalva, alargada transversalmente, más ó menos abierta anterior y posteriormente, con su correspondiente epidermis; los vértices no salientes; el ligamento externo sobre una ninfá alargada; la charnela, muy variable, lleva de uno á tres dientes sobre cada valva; sin dientes laterales; las impresiones de los aductores de las valvas nunca están aproximadas; la impresión paleal más ó menos sinuosa por detrás; las impresiones pediosas bien marcadas cerca del borde dorsal; la capa externa de la concha muestra una estructura celulosa definida, que consiste en largos prismas muy oblicuos con relación á la superficie y dejando ver los núcleos; la capa interna casi homogénea y sin nácar.

Los verdaderos precursores de los solénidos son los géneros parecidos al ya citado *Solenopsis*, siendo el primero de todos el *Orthonota*, descrito por Conrad, y que aparece en las primitivas capas silúricas, siendo el verdadero iniciador de la serie, siguiéndole en la época devónica el *Palaeosolen*, modernamente descrito por Hall, y que parece continuarse en las arenas carboníferas por el *Prothyris elegans*. Se distribuyen durante casi toda la duración de los tiempos geoló-

gicos. Del género típico *Solen* existen multitud de formas y variedades distribuidas muy homogéneamente á partir de los estratos del terreno triásico hasta nuestros días; pues si bien se han descrito algunas formas de este género como procedentes de los estratos paleozoicos, todas ellas pertenecen, sin duda alguna, según la autorizada opinión del paleontólogo McCoy, al género *Solenopsis*, que se distingue por presentar el lado anterior de la concha redondeado y los ganchos un poco salientes y devónica, siendo la más importante de sus especies la *S. pelagicus*, procedente de la caliza de Eifel. El actual género *Ensis*, bastante parecido al *Solen*, también tiene representantes fósiles á partir desde los estratos del terreno terciario, en los cuales aparecen también las formas iniciales de otros varios géneros actuales, como el *Cutellus* y *Ceratisolen*, si bien hay que tener en cuenta que aunque esta época terciaria es en la que más desarrollo y predominio alcanzan las formas pertenecientes á la familia de los soláridos, también existían numerosos representantes suyos en épocas anteriores, especialmente en la cretácea, durante la cual aparecen y predominan géneros tan importantes como el *Siliqua*, creado por el zoológico Mühlfeldt, y el *Pharella*, originado por Gray. Otro importante género actual, el *Selecurtus*, debido á Blainville y descrito posteriormente con el nombre de *Psammosalen* por Risso, también tiene representantes fósiles á partir desde los estratos del terreno cretáceo, que se distinguen principalmente por presentar la superficie adornada de finas líneas oblicuas. Á esta familia pertenecen los géneros siguientes: *Solenocurtus* Blainville (1824), *Pharella* Gray (1854), *Pharus* Leach, *Cutellus* Schmacher (1817), *Siliqua* Megerle von Mühlfeldt (1811), *Ensis* Schumacher (1817), *Solen* Linneo (1757), *Prothyris* Meek (1869), *Orthonota* Conrad (1841), *Balaesolen* Hall (1885), y *Solenopsis* Mac Coy (1844).

SOLENIAS. f. pl. Bot. Única tribu de la subfamilia de las solenioides en las algas diatomeas céntricas, con numerosas bandas intermedias en las valvas. Se divide en las subtribus de las landerinas y rizosoleninas.

SOLENIÈRE (EUGENIO DE). Biog. Musicógrafo francés, n. y m. en París (1872-1904). Estudió en el Liceo de Montpellier y en los Conservatorios de Munich y Brunswick. Publicó: *Rose Caron* (1895); *Notes musicales* (1896); *Massenet et son oeuvre* (1897); *Musique et religion* (1897); *Camille Saint-Saëns* (1899); *Cent ans de musique française, 1800-1900* (1901), y *Notes et impressions musicales* (1902).

SOLENO. m. Entom. (*Solenius* Lep.) Género de himenópteros de la familia de los crabronidos y tribu de los crabroninos. Ofrecen tres estemas puestos en línea curva, antenas engrosadas bastante en maza, las del macho de 12 artejos; protórax espinoso á los lados; abdomen aproximadamente de la longitud del tórax, con el primer segmento normal, corto; caderas posteriores mucho más cortas que los fémures; la vena del apéndice radial se acerca á la costal.

S. lapidarius F.; longi., 10 mm. Antenas del macho filiformes, con los artejos no escotados; estemas del macho dispuestos en triángulo equilátero.

SOLENOIDEAS. f. pl. Bot. Subfamilia de diatomeas céntricas sin rafe, con células bacilares, mucho más largas que gruesas, en general de sección circular. Única tribu la de las *Solenias*. Género tipo *Rhizosolenia*.

SOLENSCIA. f. Bot. Género de plantas fundado por De Candolle y sinónimo de *Styphelia* Sol., en la familia de las epacridáceas.

SOLENISCO. m. Paleont. (*Soleniscus* Meek y Worthen, 1860.) Género de moluscos de la clase de los gasterópodos, familia de los pseudomelánidos. El animal presenta la concha fusiforme, lisa; última vuelta

contraída hacia delante; abertura estrecha, provista de un canal anterior distinto; columela llevando un pliegue oblicuo; labro agudo, liso interiormente. En estado fósil se encuentra en el carbonífero de América, siendo típica la *S. Typicus* Meek. Este género, en que el pliegue columelar recuerda al de los *Macrochilus*, se diferencia por su forma fusoides y su canal bien distinto. Ha sido clasificado en los *Fasciolaridae* por varios autores.

SOLENITA. f. Expl. La solenita es una nitroglicerina italiana, en polvo, que contiene 30 partes de verdadera nitroglicerina, 40 de nitrocelulosa «insolubles» y 30 de nitrocelulosa soluble. Las dos últimas substancias contienen, por término medio, 12,6 por 100 de nitrógeno. Se emplea la acetona para conseguir la disolución de la nitrocelulosa «insoluble».

SOLENIXORA. f. Bot. Género fundado por Baillon y que comprende plantas de la familia de las rubiáceas, subfamilia de las cofoeoides, tribu de las psicotrias y subtribu de las ixorinas, con flores hermafroditas, óvulos en el tabique ó en el ángulo interno de las celdas, albumen homogéneo, ovario bilocular, semillas con surco longitudinal y bordes enrollados. *S. Pervilleana* es un arbusto de 3 m. con hojas elíptico-lanceoladas, estípulas interpecioculares acuminadas, cálculo doble. Vive en Madagascar.

SOLENOBIA. (Etim. — Del gr. *solen*, tubo, y *bios*, vida.) f. Entom. (*Solenobia* Dup.) Género de lepidópteros heteróceros de la familia de los talepóridos. Las antenas son finamente pestañosas ó pectinadas en el macho, filiformes en la hembra; palpos rectos, largos y vellosos; sin trompa; alas del macho bastante transparentes, las hembras completamente ápteras. Las orugas se alimentan de líquenes y forman una especie de saco, dentro del cual viven, y que arrastran consigo. Citanse 10 especies de Europa; es bastante frecuente la *S. lichenella* L.

SOLENOCALIZ. m. Bot. La sección *Solenocalyx* del género *Psychotria* L., en la familia de las rubiáceas, tiene cáliz alargado, tubuloso ó embudado, actinomorfo, corola sin anillo de pelos en la base, ovario de dos artejos; cuatro especies del Brasil. El género de Van Tieghem es hoy grupo de *Psittacanthus* Mart. y su subgénero *Siphanthum*, en la familia de las lorantáceas, con flores en racimos de pares, anteras no tabicadas al traves.

SOLENOCARIS. m. Paleont. (*Solenocaris* Meek, no Young.) Género de artrópodos de la clase de los crustáceos malacostráceos filocáridos, que ha sido considerado como subgénero del *Ceraliocaris*. El *Solenocaris* Young, no Meek, ha sido descubierto en el silúrico inferior de Escocia.

SOLENOCARPO. m. Bot. El género *Solenocarpus* de Wight y Arnott comprende plantas de la familia de las anacardiáceas y tribu de las espondias, con embrión recto, raicilla corta, vuelta hacia arriba y afuera, pétalos valvados, folíolos en general con nervio en el margen ó ante él, pistilo formado por un carpelo.

La única especie, *S. indica*, del Indostán, es un árbol con hojas imparipinadas, panojas multifloras con flores pequeñas, drupa oblonga, oblicua, mesocarpio oleoso.

SOLENOCAULON. m. Zool. (*Solenocaulon* Gray.) Género de pólipos antozoos octocéntidos del suborden de los alcionidos ó alcionáceos, familia de los escleraxoninos (*Scleraxoninae* Delage). La colonia, que es dendriforme, presenta todas sus ramas deprimidas ó sea en forma acintada, siendo distinta la constitución de las dos caras de cada rama; todas las caras de un lado son polipíferas y en todas las del lado opuesto, que no llevan pólipos, hay debajo del ectodermis una capa esquelética formada por una red de espículas calcáreas unidas por substancia córnea. Los pólipos

comunican entre sí por una red de canaliculos endodérmicos superficiales y por otros longitudinales profundos. Puede citarse la especie *S. Grayi*, de Filipinas.

SOLENOCE-

RA. f. Bot. Género fundado por Zippel para plantas de Timor, que Schumann presume sean quizá loganiáceas.

SOLENOCE-

RAS. f. Paleont. Afín al género *Pleurocaulus* Mojs. V. PLEUROCAULOS.

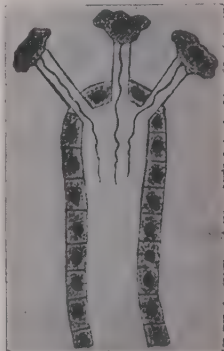
SOLENOCI-

TOS. m. pl. Zool. Células tubulosas de los órganos de excreción de los anélidos, cada una con un flagelo incluido en un tubo.

SOLENOCONQUIOS. m. pl. Zool. (*Solenocanchia* Lacaze Duthiers, 1857.) Orden de moluscos de la clase de los escafópodos, que ha sido considerado como una subdivisión de los acéfalos. Zittel lo admite como orden único de la subclase de los escafópodos de la clase de los glosóforos. División que no ha sido aceptada por Fischer. Cuerpo alargado, simétrico y encerrado en un manto provisto por delante de un músculo circular que, por su contracción, cubre completamente las vísceras, y está terminado por detrás por un apéndice tubuloso ó en forma de canal, escotado, y que puede prolongarse mucho más allá de la extremidad posterior de la concha; por esta extremidad, comparable al sifón de los gasterópodos de concha acanalada, expulsa el animal los productos de las glándulas genitales y en ciertos casos los excrementos; los músculos que fijan el animal á su concha se unen interiormente á la parte posterior de la concha y forma cuatro manojos longitudinales, estrechos, en que la contracción es suficiente para que el molusco inquieto no ocupe más que la quinta parte de la longitud de su tubo; el pie es variable, más ó menos largo, algunas veces cilíndrico y vermiforme; termina con un mamelón que lleva á los lados apéndices foliáceos, que han sido considerados como los lóbulos del epipodio; el orificio está rodeado de ocho palpos labiales foliáceos; la faringe y la rádula están bien constituidas; el ano se abre en la cavidad paleal y detrás del pie; las glándulas hepáticas son muy grandes y simétricas; faltan los ojos en estos animales; los otocistos contienen gran número de otolitos; en cada lado de la faringe existe un paquete de filamentos largos, contráctiles, algo abultados en su extremidad, en donde se nota una depresión análoga á una ventosa; estos filamentos tienen su origen en dos repliegues cutáneos que rodean, á la manera de un pequeño collar, la base del pedículo bucal;



Solenocaulon



Solenocitos de los órganos de excreción de una lombriz de tierra (Boas: Lehrbuch)

en el animal vivo estos filamentos se alargan, se arrojan, salen por el orificio anterior de la concha y cogen los pequeños rizópodos que constituyen su principal alimento. Sobre la sensibilidad y los nervios de estos animales es fácil observar que sienten la influencia de la luz; recogen el pie en cuanto éste se siente herido por los rayos del Sol, y cuando alguien se acerca al animal con una luz se retira á su concha. Esta circunstancia está en relación con su género de vida, y es que cambia de sitio por la noche, sobre todo al principio de la misma. Estos animales son dioicos y no existen en ellos órganos copuladores; la glándula genital es par y desemboca en el riñón derecho, que se abre en la cavidad paleal, cerca del ano; los embriones tienen una apariencia anormal en estos moluscos; su superficie lleva siempre varias coronas ciliadas que les sirven para la natación; éstas, en número de seis cuando más, forman parte del campo del velo y más tarde se reúnen en un rodete saliente y ciliado; la región del cuerpo colocada detrás del velo se prolonga en seguida y en su cara dorsal aparece la pequeña concha, cuyos bordes están separados por un canal ventral y se reúnen poco á poco para formar un tubo completo; el velo se recubre más tarde por el borde del manto, que se prolonga hacia delante y á continuación se desarrolla el pie, alargándose hasta constituir ó tomar su posición definitiva. Hasta este momento nada la larva valiéndose de su velo, pero este órgano se atrofia y el joven molusco cae al fondo del agua. La presencia de varias coronas ciliadas en las larvas de estos animales, especialmente en el género *Dentalium*, les da alguna semejanza con la de ciertos moluscos pterópodos que llevan tres coronas ciliadas; pero estas partes no concurren, como en los embriones que hemos descrito, á la formación del velo anular, y, por consiguiente, no son homólogos. Se ha encontrado igualmente alguna semejanza entre la larva de coronas ciliadas de los *Dentalium* y la de los anélidos, aunque sus diferencias son considerables, porque en los anélidos la segmentación del cuerpo es completa é interesa tanto al mesodermo como al endodermo y ectodermo, mientras que en los moluscos de que nos ocupamos la segmentación transversal no se realiza más allá de las células ectodérmicas. En cuanto á las relaciones y diferencias de estos moluscos con los demás, son muy interesantes; su concha univalva, su rádula evidente, su glándula genital única, indican sus semejanzas con los gasterópodos, mientras que la ausencia de cabeza distinta, la disposición de los palpos labiales, la forma del pie, el velo no lóbulo del embrión, demuestran sus relaciones con los lamelibranquios. Y, por fin, la ausencia del corazón, la imperfección del sistema circulatorio, el desarrollo de la concha embrionaria, compuesta en su origen de dos pequeñas láminas calizas que se sueldan últimamente para formar un tubo único, son particularidades propias de los moluscos solenocorquios. Este orden no contiene más que una sola familia, la de los dentálidos, con los géneros *Dentalium*, *Pulsellum* y *Siphonodentalium*. Todos ellos presentan la concha larga, tubulosa y algo encorvada. Su distribución es muy extensa para el género *Dentalium*, pues ésta vive en todos los mares del Antiguo y Nuevo Continente, al paso que los géneros *Pulsellum* y *Siphonodentalium* son propios de los mares de Europa.

SOLENOCURTO. m. Zool. y Paleont. (*Solenocurtus* ó *Soleocurtus* Blainville, 1824; *Psammosolen* Risso, 1826; *Cyrtosolen* Herrmannsen, 1847; *Macha* Oken; *Asor* Gray.) Género de moluscos de la clase de los lamelibranquios, orden de los tetrabranquios, familia de los solénidos. Manto grueso por delante; sifones grandes, unidos casi en toda su longitud; orificio anal liso; pie enorme y en forma de una lengua; palpos estrechos y triangulares; branquias largas, estrechas, desiguales, prolongadas en el sifón

branquial; concha muy sólida, transversalmente oblonga, redondeada y abierta en sus dos extremidades, revestida de una epidermis gruesa; bordes dorsal y ventral casi paralelos; la charnela lleva sobre valva dos dientes cardinales divergentes; ligamento saliente é inserto sobre una nina elevada; impresión paleal profundamente sinuosa; impresiones del pie confluentes con las de los aductores de las valvas; una impresión radiante de los ganchos. Su habitación se halla á 8 ó 10 cm. de profundidad y forma una cavidad cilíndrica vertical de 37 á 40 mm. de diámetro sobre unos 8 ó 10 de profundidad. El animal se adhiere fuertemente por la extremidad más ancha de su pie cuando la bajamar, y sale á la superficie en cuanto sube la marea. El tipo de este género es el *Solenocurtus cariboeus* Lmk., muy común en el Senegal, costa E. de América, Antillas y Perú. Se le encuentra formando grandes bancos en los ríos de América y en la costa de New Jersey, en los arenales que se descubren durante la marea baja. Las cuatro especies de este género que viven en España tienen los siguientes caracteres:

Soleocurtus antiquatus Pulteney. Concha oblonga, casi equilateral, abierta en ambos extremos y redondeada; valvas poco convexas, de borde dorsal recto en la parte anterior, ligeramente convexa en la posterior y muy poco declive en ambos sitios, borde ventral recto. Color blanco debajo de una epidermis pardusca, un poco amarillenta, que tiene multitud de finísimas arrugas concéntricas desiguales, algo oblicuas en la parte anterior y laminares en la posterior. De las tres figuras de la *Conch. iconoca* de Reeve, la 19 conviene con los caracteres ya indicados, la 13 es más ancha, con un surco vertical desde los ganchos hasta el borde inferior, que es ligeramente cóncavo en el medio y la extremidad posterior un poco truncada, y la 8 es de concha más estrecha y pequeña. Habita en el Atlántico, al N. de España, en Galicia, y en Portugal, en Cabo de Sagres, Cabo de Santa María y Setúbal y S. de España, en Cádiz. En el Mediterráneo, Cartagena, Cabo de Gata, Gibraltar, Málaga, Barcelona, Calafell, Mataró, Pineda, Valencia, Baleares y Mahón. Estación á poca profundidad, en el fango. Dimensiones 40 mm.

Soleocurtus candidus Renieri. Concha oblonga, delgada, ancha inequilateral, de extremidad posterior más larga que la anterior y ambas redondeadas ó ligeramente truncada unas veces la anterior y otra la posterior, con los bordes dorsal y ventral casi rectos; valvas convexas, muy abiertas en los dos extremos, con la superficie provista de estrías algo ondulosas, oblicuas y algo separadas que parten del borde dorsal posterior y desaparecen antes de llegar á la extremidad anterior. Hay también estrías concéntricas de crecimiento. Color blanco ó un poco ferruginoso. Epidermis oscura. Habita en el Atlántico, al N. de España, en Santander, en Portugal, Cabo de Santa María y al S. de España en Cádiz. En el Mediterráneo, Aguilas, Gibraltar, Málaga, Arenys de Mar, Barcelona, Mataró, Pineda, Valencia, Baleares y Mahón. Estación: En baja mar, en las playas, entre la arena y plantas marinas. Dimensiones: 65 mm.

Soleocurtus multistriatus Leachi. Concha oblonga, estrecha, equilateral, de extremidades redondeadas, borde dorsal ligeramente declive, en ambos lados, ventral casi recto, valvas poco convexas, con numerosas estrías, muy juntas, que parten del borde dorsal posterior, forman un ángulo á corta distancia, y descienden oblicuamente hasta el borde ventral de una manera rectilínea, desapareciendo en la parte anterior de la concha; color blanquecino. Habita en el Atlántico, en Portugal. Dimensiones 16 mm.

Soleocurtus strigillatus Linneo. Concha alargada, ancha, muy inequilateral, de extremidad posterior

más larga que la anterior, ambas muy abiertas y redondeadas, con los bordes dorsal y ventral rectos; valvas convexas, con la superficie provista de estrías enteramente iguales por su disposición á las del *Solecurtus candidus*. Color de rosa, con dos radios blancos divergentes desde los ganchos al borde ventral. Habita en el Atlántico, en Portugal, en Faro, Lagos, Setúbal, Tavira, Villa Real de San Antonio, y S. de España, en Cádiz y Huelva. En el Mediterráneo, Algeciras, Gibraltar, Málaga, Barcelona, Calafell, Mataró, Peñíscola, Pineda, Rosas, Valencia, Villanueva, Vilasar, y en las Baleares, Alcudia, Es Grau, Mahón y Palma. Estación: En las playas arenosas; sacado en las redes de los pescadores; poco abundante. Dimensiones: 78 mm.

SOLENODERO. m. Entom. (*Solenoderus* Motsch.) Género de himenópteros de la familia de los calcididos y tribu de los teromalinos. Se reduce á una especie, *S. cyanivertis* Motsch.; se halla en Ceylán.

SOLENODO. m. Paleont. (*Solenodus* Trautschold.) Género de vertebrados de la clase de los peces, subclase de los seláceos, orden de los plagiostomos, suborden de los escualoideos, familia de los coeliodontidos, que se ha reconocido fósil en los depósitos paleozoicos superiores correspondientes al carbonífero de Rusia.

SOLENODON. m. Paleont. (*Solenodon* Kramberger.) Género de vertebrados de la clase de los peces, subclase de los teleosteos, orden de los fisóstomos, familia de los estratodontidos, sinónimo de *Holcodon* Kramberger, que se ha reconocido fósil en los depósitos secundarios superiores correspondientes al cretáceo. V. *HOLCODON*.

SOLENODONTE. m. Zool. (*Solenodon*.) Género de mamíferos insectívoros, único de la familia de los solenodontidos, que á los caracteres de ésta añade un aspecto exterior parecido al de las ratas, un pelaje largo y duro, y largas uñas adaptadas para cavar. Se conocen dos especies, vulgarmente llamadas *almiguiles*, una de Cuba (*Solenodonte cubanus*) y otra de



Solenodonte cubanus

Santo Domingo (*S. paradoxus*). Ambos son animales muy raros, cuyas costumbres aún no se conocen bien.

SOLENODONTIDOS. m. pl. Zool. (*Solenodontidae*.) Familia de mamíferos del orden de los insectívoros, que tiene como caracteres los molares superiores con la corola en figura de V, los incisivos centrales muy grandes, los inferiores acanalados interiormente, y el hocico prolongado en una especie de trompa. Sólo comprende el género *Solenodonte*, con dos especies propias de las Antillas.

SOLENOFÓRA. f. Bot. El género *Solenophora* de Bentham comprende plantas de la familia de las gesneriáceas, subfamilia de las gesnerioideas y tribu de las solenofóreas, con los lóbulos del cáliz tan largos como el tubo, estrechos y agudos, tubo corolino

poco saliente, flores aisladas, axilares. La única especie, *S. coccinea*, de Méjico, es un arbusto ramoso, con pelos cortos y ásperos, hojas grandes, opuestas, flores de color escarlata.

SOLENOFÓREAS. f. pl. Bot. Tribu de plantas de la familia de las gesneriáceas y subfamilia de las gesnerioideas, con hojas opuestas ó en verticilos de tres, rara vez cuatro piezas, multiplicación vegetativa á menudo por estolones escamosos, sin rizoma tuberoso, disco de cinco glándulas, á menudo abortadas en parte, corola en general con tubo alargado, ovario completamente ínfero, tubo del cáliz alargado más arriba del extremo superior del ovario. Géneros *Solenophora* é *Hippodamia*.

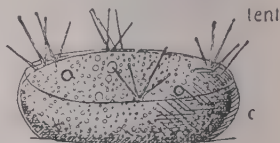
SOLENOFRÍA. f. Zool.

(*Solenophrya* Claparède et Lachmann.) Género de infusorios, tentaculíferos ó chupadores, familia de los acinetos. Se caracteriza por la carencia de pedúnculos. Es de agua dulce. Puede citarse la especie *S. crassa*.

SOLENOGASTRO. m. Entom. (*Solenogaster* Reus.) Género de hemípteros heterópteros de la familia de los pentatómidos. Se ha formado para una sola especie, *S. longirostris* Reut., que habita en Madagascar.

SOLENOGASTROS. m. pl. Zool. (*Solenogastres* Gegenbaur.) Suborden de moluscos de la clase de los gasterópodos, orden de los aplósiferos. Animales vermiformes confundidos durante mucho tiempo con los gusanos, entre los cuales se han estudiado colocándolos al lado de los gefreos. El conocimiento de su anatomía ha demostrado recientemente sus relaciones estrechas con los moluscos de la familia de los quitónidos, especialmente por la disposición del sistema nervioso. El término de solenogastos ha sido propuesto por el célebre anatómico Gegenbaur. Los solenogastos, por su sistema nervioso, son verdaderos quitónidos, pero todo el resto del organismo presenta los caracteres de un estado más primitivo que el de los *Chiton*. Las especies de solenogastos conocidas en la actualidad son muy pocas. Todas ellas viven en el océano Atlántico, desde el mar de Barentz hasta las costas de España. Se han encontrado algunas también en el Mediterráneo, pero á 200 y 300 brazas de profundidad. El cuerpo es largo, redondo, y se parece á los nemátodos ó á ciertos nemertinos, en los géneros *Chaetoderma* y *Proneomenia*, siendo mu-

cho más corto el cuerpo en el género *Neomenia*. Los tegumentos consisten esencialmente en una capa celular epidérmica muy delgada, pero muy activa en sus funciones fisiológicas; segrega un moco cuticular, más ó menos grueso, en el cual pueden penetrar las espículas calizas producidas por ciertas células de esta misma capa ectodérmica; estas espículas forman un revestimiento característico en todos los solenogastos, y corresponden á las sedas de las larvas del *Chiton* y á las espiras y granulaciones que recubren el manto por fuera de las placas en los *Chiton* adultos; el revestimiento espicular varía, según los tipos de solenogastos, en su espesor y en la forma de sus elementos; la región ventral está recorrida por un surco que se extiende desde la región oral hasta el ano, y que



Solenofria

corresponde al pie de *Chilon*; en este punto el ectodermo se encuentra al descubierto y sin espículas; sus células están cubiertas de cirros vibrátiles y forman una especie de reja de arado, limitada en cada lado por el borde del manto armado de espículas; debajo del ectodermo se encuentra una doble cubierta de fibras musculares transversas y longitudinales, y algunas fibras oblicuas atraviesan en diversos sentidos la cavidad general, que está ocupada en gran parte por un tejido conjuntivo celular elemental; un seno ventral corresponde a la región pedia y debe servir para la circulación de la sangre en muchas especies que parecen estar desprovistas de vaso ventral. La boca es casi terminal y ventral; el ano se abre en la otra extremidad del cuerpo; también en la cara inferior la faringe está generalmente provista de papilas que deben estar en relación con las funciones sensitivas; las glándulas bucales existen en algunas especies; en el fondo de la boca se encuentra una rádula armada de dientes calizos, numerosos, dispuestos en dos series y protegidos por músculos voluminosos. Todas las especies de *Pronomeonia* presentan esta armadura, que existe igualmente en el nuevo género *Lepidomeonia*. En el género *Chaetoderma* existe un diente impar muy fuerte, quitinoso, que corresponde a esta armadura radular que falta en el género *Neomeonia*, según los autores que han estudiado las formas de este último género: el intestino es ordinariamente recto, con abultamientos muy regulares que corresponden a otros tantos ciegos hepáticos análogos a los de los gusanos. En el género *Chaetoderma* el intestino da origen a un saco hepático voluminoso distinto. Existen glándulas salivales pares que se abren en el fondo de la faringe; éstas son algunas veces tubulares, muy largas, y ocupan por debajo del intestino toda la mitad anterior del cuerpo; la extremidad posterior del intestino se abre en un recodo ectodérmico que constituye un embudo cloacal. Esta cloaca presenta en los *Chaetoderma* dos branquias regularmente insertas a cada lado del ano. En los *Neomeonia* se encuentran los tallos branquiales en el fondo de la cloaca. Estos órganos respiratorios pueden verse exteriormente. Los géneros *Pronomeonia* y *Lepidomeonia* no poseen branquias anales, y la respiración debe ser en ellos únicamente cutánea y estar localizada en los surcos laterales del pie, región en donde los tegumentos son ciliosos y en donde la cavidad general recibe la sangre. El aparato circulatorio, el sistema excretor y los órganos reproductores tienen relaciones muy íntimas en los solenogastros, y presentan disposiciones elementales, aunque variadas. El corazón es dorsal, colocado en la región posterior, pero delante de las branquias anales cuando estos órganos existen. El corazón puede presentar dos cavidades, dispuestas la una delante de la otra. Este corazón está contenido en una cámara formada por una membrana conjuntiva, región pericardíaca de la cavidad general, mejor marcada que todas las demás. Por delante el corazón se continúa en un vaso dorsal. Existe en algunos géneros vaso ventral, pero la circulación lagunar es la más importante en la región pedia ó subintestinal. A lo largo del vaso dorsal se originan los elementos sexuales, mediante la evolución de una capa celular peritoneal. Los sexos están separados en el género *Chaetoderma*; los huevos y los cuerpos espermáticos se forman en el mismo individuo en los géneros *Neomeonia*, *Pronomeonia* y *Lepidomeonia*. Los elementos sexuales caen en la cámara pericardíaca, y para salir al exterior siguiendo dos tubos de paredes glandulares, algunas veces ramificados, tubos que deben considerarse como nepidios, es decir, como los órganos excretores que corresponden a los tubos segmentarios. Cada tubo excretor se abre de una manera independiente en los *Chaetoderma*; los de los tubos se reúnen para desembocar jun-

tamente en la cloaca en los géneros *Neomeonia*, *Pronomeonia* y *Lepidomeonia*. El sistema nervioso consiste en un cerebro más ó menos voluminoso colocado encima de la faringe. También se ve, independientemente de una comisura sublingual, un fuerte collar esofágico. Los troncos laterales terminan siempre por una comisura transversa suprainestinal. Los troncos pedios subintestinales se reúnen igualmente por una comisura ganglionar. Las comisuras transversas pueden unir entre sí a niveles determinados los cuatro troncos longitudinales, a modo de reproducir la disposición escalonada tan característica de los *Chilon*. Los aparatos sensitivos están representados por papilas bucales, por un botón epitelial suprarrenal y, sin duda, por las papilas ectodérmicas de los *Pronomeonia*, que se introducen en la capa gelatinosa de la cutícula. Esta clase no contiene más que los géneros siguientes: *Chaetoderma*, *Neomeonia*, *Pronomeonia* y *Lepidomeonia*. Estos moluscos, el primero de los géneros citados, viven en el Golfo de Gascuña y los demás están distribuidos por todos los mares de Europa.

SOLENOGINE. Bot. El género *Solenogyne* Cass. se refiere a dos especies de *Lagenophora* del mismo, en la familia de las compuestas, con corola en las flores femeninas más ó menos ligulada sin pasar del involucre, así como para especies de *Eriocephalus* L., en la misma familia, con flores femeninas tubulosas con punta bastante entera, truncada oblicuamente ó algo ligulada.

SOLENOGLIFOS. m. pl. *Herpet.* Grupo de reptiles ofidios que algunos autores forman con los géneros que en las clasificaciones modernas constituyen la familia de los *vipéridos* (V. esta voz).

SOLENOGNATO. m. *Ichth.* (*Solenognathus* Sw.) Género de peces teleosteos del orden de los lofobranquios; familia ó subfamilia de los hipocámpidos. El cuerpo es más alto que ancho y viene á estar dividido en unos 24 á 26 anillos en vez de los 10 á 12 que caracterizan al género *Hippocampus*. Vive en los mares de China, y la India; puede citarse la especie *S. Hardwickii* Gray.

SOLENOGNATO. *Paleont.* (*Solenognathus* Pictet-Humb.) Género de vertebrados de la clase de los peces, subclase de los teleosteos, orden de los acantopteros, familia de los aulostomos, que se caracteriza por sus reducidas dimensiones, alargados, en hocico prolongado, opérculo con puntas agudas, dorsal corta algo hacia atrás, enfrente de la corta anal; caudal pequeña y redondeada; escamas en series longitudinales. Se ha reconocido fósil en los depósitos secundarios superiores correspondientes al cretáceo de Sabel Alma en el Líbano, siendo la especie más frecuente el *Solenognathus lineolatus* Pictet-Humb.

SOLENOIDE. F. So'énóide. — It., P., C. y E. *Solenóide*. — In. *Solenóid*. — A. *Solenóid*. (Etim. — Del lat. *solen*, canal, cañuto, y del gr. *eidos*, forma.) m. *Fis.* Alambre que, arrollado en forma de hélice, se emplea en varios aparatos eléctricos. Ampère lo definió como una serie de corrientes circulares iguales, casi en contacto y normales á un eje recto ó curvo que pasa por los centros de gravedad de las superficies cuyos contornos son tales corrientes circulares, ó también una bobina cilíndrica arrollada de una manera regular constituida por cierto número de capas formando separadamente hélices regulares, no necesariamente del mismo paso.

Una capa de espiras cilíndrica y regular es análoga á una serie de hojas magnéticas de la misma potencia, paralelas entre sí y colocadas á la misma distancia. La potencia *I*, producto del espesor por la intensidad de imanación (V. ELECTRICIDAD), es

$$I = je$$

habiendo *n* hojas por centímetro de longitud, y admitiendo que están en contacto entre sí, cada hoja

tendría un espesor $e = \frac{s}{n}$, y, por tanto, la intensidad de imanación es

$$J = nI$$

Campo de un solenoide. En las secciones rectas terminales del solenoide hay magnetismo libre, manteniéndose en el interior del mismo la relación

$$4\pi J = 4\pi nI$$

que representa un vector, el cual está dirigido paralelamente á las generatrices del cilindro y en el sentido de la cara negativa á la positiva, y en todo punto del espacio existe un vector de fuerza magnético creado por las masas magnéticas terminales.

La intensidad de campo ó inducción en un punto interior del eje del solenoide de sección circular será, desde que la acción de una placa circular de densidad uniforme σ sobre un punto de su eje es $2\pi\sigma(1 - \cos\theta)$, la definida por la siguiente expresión:

$$J = 4\pi nI - 2\pi nI(2 - \cos\theta_1 - \cos\theta_2) \\ = 4\pi nI \left(1 - \frac{\theta_1^2 + \theta_2^2}{4}\right),$$

en donde θ_1 y θ_2 son los ángulos bajo los cuales se ven los radios de las bases ó caras terminales del solenoide desde el punto considerado; el campo obtenido es sensiblemente uniforme si la longitud de la bobina es muy grande en comparación con su sección recta. La intensidad del campo disminuye á medida que nos acercamos á las bases ó caras terminales, por tomar un valor creciente los ángulos θ_1 y θ_2 , decreciendo, por consiguiente, el flujo interior ó también emergiendo las líneas de fuerza por la pared lateral del cilindro.

Respecto al campo magnético exterior, es debido únicamente á las bases, siendo la intensidad de este campo, en un punto suficientemente alejado, idéntica á la de un doblete de longitud l y masas $\pm SnI$.

La figura adjunta representa algunas líneas de fuerza del campo de un solenoide.

Momento magnético de un solenoide.

La densidad magnética σ de las caras terminales es

$$\sigma = In$$

en donde n es el número de espiras por unidad de longitud, y siendo S la superficie de una de las bases, la masa magnética en una de éstas será

$$m = \pm InS$$

y el momento magnético M del solenoide de longitud l ,

$$M = ml = INS$$

siendo N el número total de espiras.

En consecuencia, los efectos exteriores de los solenoides y de los imanes son idénticos.

SOLENOIE ZAIMISHCHÉ. *Geog.* C. de la Unión Soviética (Rusia propia del SE.), en el antiguo gob. de Astrakán, dist. y á 3 kms. SSE. de Chernyi Jar, sit. en la marg. der. del Volga; unos 4,000 h.

SOLENOLAMBRO. *m. Zool.* (*Solenolambrus* Sjömpson.) Género de crustáceos malacostráceos del orden de los podoftalmos, suborden de los decápodos, sección de los braquiuros, familia de los partenópodos y tribu de los partenopinos. Contiene cinco especies que viven en las costas de América, en el golfo de México y mar Caribe.

SOLENOMELUS. *m. Bot.* Género fundado por Miers y que comprende plantas de la familia de las iridáceas, subfamilia de las iridoideas, tribu de las aristáceas y subtribu de las patersoninas, con los dos verticilos aproximadamente iguales, estilo apenas más largo que los estambres, tépalos patentes, amarillos, tubo estaminal glanduloso peloso, ovario lineal, hojas estrechas, radicales ó pocas caulinares, espata aislada ó varias largamente pediceladas. Se incluyen dos especies de Chile.

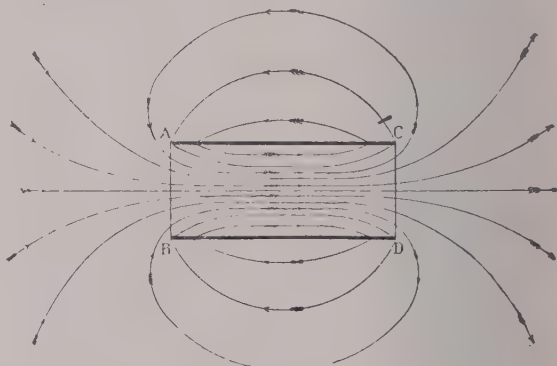
SOLENOMIA. *f. Zool.* (*Solenomya* Lamarck 1818; *Solemya* Leach.) V. SOLEMIA.

SOLENOPEZIA. *f. Bot.* Género fundado por Saccardo y que se refiere á una especie, *S. Britselmayriana*, que Rehm coloca en el género *Lachnum* Retz. de hongos pezizíneos; las esporas son, por último, bicelulares; otras seis especies no se sabe si tienen los parafisos agudos.

SOLENOPLÉURA. *f. Paleont.* (*Solenopleura* Ang; *Conocephalites* Barr.) V. CONOCORIFE.

SOLENOPO. *m. Zool.* Género de insectos coleópteros tetrámeros curculiónidos, cuyas especies son originarias de América.

SOLENOPO. *Zool.* (*Solenopus* Sars, 1868; *Neomenia* Tycho Tullberg, 1875.) Género de moluscos de la clase de los gasterópodos, orden de los solenogastros, familia de los neoménidos. El cuerpo comprimido en forma



Algunas líneas de fuerza del campo de un solenoide

de media luna, corto ó muy alargado; los tegumentos consisten en una capa celular epidérmica muy abultada, la cual secreta un muco cuticular sembrado de espículas calizas, producidas por ciertas células de esta misma capa ectodérmica; la región ventral está recorrida por un surco que se extiende desde la región oral hasta el ano, y en este punto el ectodermo está al descubierto y sin espículas; debajo del ectodermo existe una capa doble de fibras musculares transversales y longitudinales; la boca es ventral y situada casi en la terminación del cuerpo; el ano se abre en la extremidad opuesta, también en la cara inferior; la faringe está provista en muchas especies de papilas, que deben ejercer funciones sensitivas; el intestino es recto, con ensanchamientos regulares que corresponden á los sacos hepáticos, análogos á los que poseen los gusanos; la extremidad posterior del intestino se abre en una especie de cloaca, en el fondo de la cual se encuentran algunos troncos branquiales; el corazón es dorsal y está colocado en la región posterior, contenido en una cámara formada por una membrana conjuntiva, región pericardiaca de la cavidad general; los huevos y los cuerpos espermáticos se forman en el mismo individuo; los elementos sexuales caen en la cámara pericardiaca, y para salir fuera del cuerpo siguen los tubos

de paredes glandulares, los cuales se reúnen para desembocar juntamente en la cloaca; estos tubos deben considerarse como nefridios, es decir, como órganos excretores que corresponden á los tubos segmentarios. Se han descrito en los moluscos de este género unas espículas calizas que recibirían directamente los elementos machos para confundirlos á la cloaca. El sistema nervioso de estos moluscos consiste en un cerebro más ó menos voluminoso, colocado encima de la faringe, y un collar esofágico, de donde salen cuatro troncos: dos laterales y dos pediosos. Los troncos laterales terminan por una comisura transversa suprainestinal, y los pediosos subintestinales se reúnen igualmente por una comisura ganglionar.

La especie tipo de este género es el *Solenopus carinata*, que vive en los mares de Europa, y especialmente en el Mediterráneo.

SOLENOPORA. f. *Paleont.* (*Solenopora* Dyb.) Género de briozoos ciclostomatos inarticulados de la familia de los chetédidos que se caracteriza por formar una colonia esférica, tubos celulares irregularmente prismáticos de muy pequeño diámetro. Se ha reconocido fósil en los depósitos paleozoicos inferiores correspondientes al silúrico.

SOLENOPTES. m. *Entom.* (*Solenoptes* Enderl.) Género de anópluros de la familia de los hematopínidos y tribu de los linognatinos. Se ha descrito una sola especie, *S. capillatus* Enderl., hallado en Alemania en *Bos taurus*.

SOLENOPSIA. f. *Entom.* (*Solenopsia* Wasmann.) Género de himenópteros de la familia de los díptidos. Contiene dos especies; la *S. imitatrix* Wasm. vive en Holanda, Francia é Italia con la hormiga *Solenopsis jugax*.

SOLENOPSIS. m. *Bot.* Género fundado por Presl y sinónimo de *Laurentia* Neck. en la familia de las campanuláceas.

SOLENOPSIS. f. *Entom.* y *Paleont.* (*Solenopsis* Westw.) Género de himenópteros de la familia de los formícidos y tribu de los mirmecinos. En las obreras los ojos están más ó menos desarrollados, rara vez son nulos; antenas de 10 artejos, conteniendo la maza dos grandes; epistoma más ó menos distintamente bicarinado. La hembra de ordinario es mucho mayor, con las antenas de 11 artejos; el macho por lo común más pequeño que la hembra, con 12 artejos en las antenas. Contiene 91 especies, distribuidas por Europa, Asia, África y América; el tipo es *S. geminata* F., casi cosmopolita, que habita en las regiones cálidas y templadas del Globo.

S. fugax Latr.; long., 1'5 á 2'5 mm. Cabeza sin las mandíbulas, casi cuadrada, apenas más larga que ancha, con los bordes laterales subarqueados. Se halla en el Mediodía de Europa.

En estado fósil han sido descubiertas en Radoboj varias formas específicas de himenópteros formícidos que han sido definidas como pertenecientes al género *Solenopsis*.

SOLENOPSIS ó SOLENOPSO. *Paleont.* (*Solenopsis* Mac Coy, 1844.) Género de moluscos de la clase de los lamelibranquios, orden de los tetrabranquios, suborden de los concháceos, familia de los solénidos. Concha completamente parecida á las del género *Sphenia*, inequivalva, inequilateral y completamente irregular, pues se presenta por uno de los lados rostriforme y en la parte posterior escotada, de superficie muy rugosa, siendo la parte anterior mucho más gruesa que la posterior, que es redondeada, y sobre todo que las partes laterales están muy atenuadas, los vértices son anteriores, pero no completamente terminales, y se desconoce por completo la estructura de la charnela. Se desarrolló durante la época devónica y carbonífera, siendo la más importante de todas las especies la *S. minor* y la *S. pelagica* de Goldfuss, procedente de la caliza devónica media de Eifel. Creado el género *Solenopsis* para in-

cluir todas las especies de solénidos paleozoicos, se ha enriquecido posteriormente con varias especies que han dado lugar á la formación de varios subgéneros, muy análogos, siendo los más importantes de todos los siguientes: *Prothyris*, caracterizado por su concha inequivalva, pero muy inequilateral, transversalmente convexa; su superficie hállase estriada concéntricamente y su borde está más ó menos escotado en la parte anterior muy especialmente, hasta el punto de que aparece una escotadura ó seno rectangular que comprende dicho borde, siendo casi cerrada en la parte posterior ó tan sólo con escotaduras muy pequeñas; ganchos deprimidos subterminales y presentando un pequeño surco decurrente que se extiende hasta la escotadura; el borde dorsal es recto y agudo, y la charnela y las impresiones son desconocidas; pertenece este género al terreno carbonífero, siendo la más importante de sus especies la *P. elegans*. El *orthonota* es otro subgénero creado por Conrad en 1841, que se caracteriza por presentar la concha alargada y estrecha, inequivalva é inequilateral, de consistencia muy débil por la extrema delgadez de sus valvas y de aspecto generalmente arciforme ó soleniforme, pues es intermedia entre estos dos géneros, considerados como típicos; se halla adornada de uno ó dos pliegues oblicuamente decurrentes, truncados, y se presenta ondulada en la parte posterior; los bordes, tanto el dorsal como el ventral, son subparalelos; los vértices, poco abultados, colocados anteriormente de modo que resultan subterminales; presenta un área posterior, en la que se ven trazadas algunas líneas dispuestas en forma de escudo ó punta de lanza, cuyo seno mira hacia la parte posterior; la lúnula se halla poco excavada; el borde cardinal es estrecho y no presenta dientes laterales, pero tiene, en cambio, uno ó dos dientes cardinales de pequeño tamaño, bastante puntiagudos y encorvados hacia los ganchos; el ligamento es extremo; desarróllase este subgénero durante toda la extensa época de los terrenos silúricos y devónico, siendo la más clásica de todas sus especies la *P. pholadis*, debida, como el género, á Conrad. El último subgénero que merece mencionarse es el *Palaeosolen*, creado por Hall en 1885, cuya concha es inequivalva, pero muy inequilateral y extremadamente alargada, siendo la más parecida de todos estos subgéneros fósiles á las de su género tipo *Solen*; los bordes dorsal y ventral no son absolutamente paralelos, pero se separan muy poco de dicha forma; el lado anterior es corto y redondeado, y el posterior bastante más alargado, truncado y escotado; los vértices son de pequeño tamaño y subanteriores, y la superficie se presenta lisa ó más generalmente adornada de pequeñas y finas estrías concéntricas; el borde cardinal es recto, y hasta hoy son completamente desconocidas la charnela y las impresiones musculares. La más importante de sus especies, que pertenecen todas ellas á las formaciones primarias del terreno devónico, es la *P. siliquoides*.

SOLENOPTERA. (Etim. — Del gr. *solen*, tubo, y *pteron*, ala.) f. *Entom.* (*Solenoptera*.) Género de coleópteros de la familia de los ceramébidos y tribu de los escoleocantinos. El cuerpo es muy ancho, deprimido, y en su mayor parte lampiño; cabeza alargada, profundamente acanalada; ojos muy separados por encima; antenas algo más largas que la mitad del cuerpo, robustas, deprimidas; protórax algo más ancho que largo, con los ángulos anteriores redondeados; último segmento abdominal muy convexo y muy escotado en el ápice; patas robustas; tibias muy ensanchadas en el extremo, con el ángulo apical externo dentiforme; élitros casi planos, estrechados hacia atrás, inermes en el ápice. Ejemplo: *S. Thaeerne* L.; vive en las Antillas.

SOLENOPTERIS. m. *Bot.* Género fundado por Wallich y sinónimo de *Anthophyrum* Kaulf. en los he-

lechos de la familia de los polipodiáceos. El de Zenker es sinónimo de *Athyrium* de Roth en la misma familia.

SOLENOQUILO. m. *Paleont.* (*Solenochilus* Meek Worthen, 1870; *Cryptoceras* d'Orbigny.) Grupo de moluscos de la clase de los cefalópodos, orden de los tetrabranquiados, familia de los nautilídeos, que, según división establecida por Meek en 1876, puede ser considerado como subgénero del *Nautilus* Brey (1732), Linneo (1758); fué creado por las especies bastante arrolladas con sifón externo, en las cuales el borde bucal es estirado en forma de estrecha apófisis en las proximidades del ombligo. La concha presenta la forma y las ornamentaciones del género *Nautilus*, siendo la especie característica el *Nautilus Solenochilus spiniger* White.

SOLENORRINO. (Etim. — Del gr. *solen*, tubo, y *rhin*, *rhinos*, nariz.) m. *Entom.* (*Solenorrhinus*.) Género de coleópteros de la familia de los curculiónidos y tribu de los tanirringuinos. El cuerpo es corto, oval y algo pubescente; pico muy largo y muy robusto, algo arqueado, cilíndrico; ojos ovales y transversos; antenas medianas y terminadas gradualmente en maza; protórax transversos; segundo segmento del abdomen más corto que el tercero y cuarto juntos, separado del primero por una sutura arqueada; patas cortas y robustas; élitros cortos, ovales, escotados en la base. La única especie descrita, *S. Dregei* Schn., reside en Cafrería.

SOLENORUELLIA. f. *Bot.* Género fundado por Baillon y que comprende plantas de la familia de las acantáceas, subfamilia de las acantoideas, grupo de las imbricadas y tribu de las asistiasas, sin estaminodio, con polen de tres costillas anchas encuadradas por otras estrechas y con dos polos, anteras todas biloculares, rara vez aborta una en las anteras internas, cáliz quinquéfido, actinomorfo, cimas paucifloras. La única especie, *S. Galeottiana*, de Méjico, es pelosa, con hojas aovadas, peciolo delgado, flores amarillentas, brácteas pequeñas, bractéllas aovadas, acuminadas, soldadas, con 10 nervios.

SOLENOSFERA. f. *Zool.* (*Solenosphaera* Haeckel.) Género de protozoos rizópodos radiolarios del orden de los periplídeos ó peripilarios, grupo de los policitarios, suborden de los colosféridos. Tiene los tubos en que se prolongan los orificios de su caparazón como los del género *Siphonosphaera*, pero tienen las paredes perforadas.

SOLENOSMILIA. f. *Zool.* (*Solenosmilia* Duncan.) Género de pólipos madreporarios ó hexacorálidos del grupo ó tribu de los aporinos, familia de los astreídos, afín al género *Eusmilia*. Los cálices del polípero tienen una columnilla profunda formada por maninillas de las extremidades paliformes de los septos. La formación del polípero es no sólo debida á la escispiridad, sino también á la gemación. Vive en el océano Índico, Filipinas y Japón á profundidades de más de 1,000 brazas. Puede citarse la especie *S. variabilis*.



Solenosmilia

SOLENOSOMA. m. *Entom.* (*Solenosoma* Burr.) Género de dermípteros de la familia de los quelisquídeos y tribu de los quelisquinos. Las antenas son delgadas, con todos los artejos delgados y cilíndricos; abdomen cilíndrico, estrecho; pigidio menudo; fórceps del macho largo y estrecho; patas cortas ó poco largas; tibia comprimida y surcada por encima en la mitad apical; tarsos no muy largos, delgados; élitros no aquillados. Se ha descrito una sola especie, *S. birmanus* Borm., de Birmania.

SOLENOTEDIO. m. *Entom.* (*Solenotedium* Spin.) Género de hemípteros heterópteros de la fami-

lia de los pentatómidos y tribu de los escutelerinos. Contiene ocho especies; el *S. lynceum* F. se halla en el litoral del Mediterráneo.

SOLENOTEMA. f. *Bot.* El género *Solenostema* de Hayne comprende plantas de la familia de las asclepiadáceas, subfamilia de las cinancoideas, tribu de las asclepiadeas y subtribu de las glosionematinas, con ginostegio notoriamente pedicelado, corona en escudilla, quinquelobulada. *S. Argel*, de Egipto y Arabia Pétrrea, es un arbusto casi del todo lampiño, gris, con ramas mimbradas, hojas lanceoladas, coriáceas, cimas multifloras, uniaxiales. Se le mezclaba antes al sen y tiene la misma acción, por lo que los indígenas la llaman *sen de la Meca*.

SOLENOTEMOIDES. m. *Bot.* Sección del género *Coleus* de Loureiro, en la familia de las labiadas, con verticilastros flojos, multifloros, á menudo desarrollados por ambos lados en cimas, cáliz maduro vuelto hacia abajo, lampiño en la garganta. Muchas especies, la mayoría de África.

SOLENOTEMON. m. *Bot.* Género fundado por Schumacher y Thonning y que comprende plantas de la familia de las labiadas, subfamilia de las ocimoides y tribu de las plectranticas, con cáliz maduro seco, cuatro estambres, filamentos soldados en la base en vaina abierta por detrás, cáliz bilabiado, diente superior aovado, laterales cortos, soldados con aquél ó libres y más ó menos truncados, los dos anteriores soldados en labio inferior. Hierba erguida con espicestros terminales, densos, no dorsiventrals, brácteas caedizas. Se incluyen tres ó cuatro especies del África occidental tropical. El de Bentham es sinónimo de *Solenostemoides* de Walke (sección de *Coleus*).

SOLENOTIGMA. f. *Bot.* Género fundado por Endlicher y hoy subgénero de *Celtis* de Linneo en la familia de las ulmáceas; árboles inermes, hojas con frecuencia coriáceas, enteras, ramas del estilo á menudo bifidas ó hasta cuadrifidas. Algunas especies de la India, Ceylán y Java, otras de las islas tropicales desde las Mascarenas á Nueva Caledonia y Polinesia, una del Nilo Blanco.

SOLENOTOSTOMA. f. *Bot.* Subgénero del género *Hypocrea* de Fries, en los hongos hipocreales, con estromas en almohadilla ó disco, abertura de los aparatos reproductores cilíndrica alargada.

SOLENOTOSTOMA. m. *Bot.* (*Solenostoma* Lac.) Género de peces teleosteos del orden de los lofobranquios que da nombre á la familia de los solenostómidos; tiene como caracteres los mismos de la familia y puede citarse la especie *S. paradoxa* (*Fistularia*) Pall.

SOLENOTÓMIDOS. m. pl. *Zool.* (*Solenostomidae*.) Familia de peces lofobranquios, que se caracteriza por tener dos aletas dorsales desprovistas de radios segmentados, la primera de ellas muy desarrollada. Carecen de vejiga natatoria. El cuerpo es comprimido y las aberturas branquiales son anchas. Comprende el género tipo *Solenostoma* Lac., del cual puede citarse la especie *Solenostoma paradoxa* Pall.

SOLENOTECA. f. *Bot.* El género *Solenotheca* Nutt. es sinónimo de *Tagetes* L. en la familia de las compuestas. La sección así llamada en el género *Opegrapha* Humb., de líquenes grafidáceos, tiene apotecios hundidos, peritecas pardas, estrechas, confluentes con el hipotecio obscuro y algo más ancho, disco ensanchado, sección del apotecio semilar.

SOLENOTELINA. *Zool.* (*Solenotellina* Blainville, 1824; *Soletellina*; *Hiatula* Moeder, 1793; *Aulus* Oken, 1815.) Género de moluscos de la clase de los lamelibranquios, orden de los tetrabranquios, familia de los sammóbidos. Tiene el manto abierto y franjeado; sifones muy largos, delgados, casi iguales, cilíados en el sentido de su longitud; orificios papilosos; el pie grande y en forma de lengua; palpos largos y subulados; branquias desiguales, la externa más pequeña que la

interna y apendiculada; la concha transversal, alargada ú oval, comprimida, abierta en las dos extremidades y revestida de una epidermis verdosas; el borde anterior más corto y redondeado; los vértices poco salientes; la charnela con uno ó dos dientes cardinales pequeños sobre cada valva; el ligamento es corto, muy grueso, inserto sobre una ninfia muy fuerte; el seno paleal es profundo; la lengüeta está confundida con la línea paleal. El tipo de este género es la *Solenotellina diphos* L., del océano Índico y Filipinas.

SOLENOTÍCO. m. *Entom.* (*Solenotichus* J. Martin.) Género de hemipteros heteróceros de la familia de los pentatómidos y tribu de los escutelerinos. Las dos especies conocidas son de Australia; el tipo *S. circulifer* Walk.

SOLENOTINO. m. *Bot.* El subgénero *Solenothinus* DC. en el género *Viburnum* L. de la familia de las caprifoliáceas tiene inflorescencia fasciculada, corola tubulosa alargada, fruto incompletamente trilocular; tres especies de la India y China.

SOLENOTO. m. *Bot.* El género *Solenotus* de Stokes es sinónimo de *Notosolenus* del mismo en los flagelados eugleníneos.

SOLENOTO. *Entom.* (*Solenotus* Först.) Género de himenópteros de la familia de los calcídidos y tribu de los eulofinos. Sus dos especies habitan en Europa, el *S. Poppoea* Walk. en Inglaterra.

SOLENOXIFO. m. *Entom.* (*Solenoxiphus* Reut.) Género de hemipteros heterópteros de la familia de los cápsidos y tribu de los cilocorinos. Se conocen tres especies; el tipo, *S. fuscovenosus* Fieb., se halla en el S. de Europa y en Asia hasta Turquestán.

SOLENT. *Geog.* Estrecho que se extiende entre la costa meridional de Inglaterra y el litoral NO. de la isla de Wight. Tiene 26 kms. de largo de SO. á NE. por 6 kms. de anchura máxima. Su entrada sudoccidental está marcada al S. por las célebres rocas de Needles; más al E. se hace más angosto por el avance del promontorio destacado de la costa N., en el cual se eleva Hurst Castle. Al NE. se abre entre West Cowes y Calshot Castle, en el Spithead, en el lugar donde tiene su boca, en las aguas reunidas de los dos estrechos, el puerto de Southampton. Las aguas de SOLENT ofrecen un fondeadero seguro; pero la navegación es bastante difícil. Sus riberas, bordeadas de numerosas aldeas, son muy pintorescas.

SOLENTÉ. *Geog.* Mun. de Francia, en el dep. del Oise, dist. de Compiègne, cant. de Guiscard; 200 h.

SOLENTINAME. *Geog.* Arch. de Nicaragua, sit. en la parte SE. del lago de dicha República; al paso que todas las restantes islas del lago son tierras de altorrelieve de origen volcánico, los numerosos islotes del arch. de SOLENTINAME colocados en la línea volcánica de la serie de conos insulares de Madera, Zapatero, Ometepe, etc., son tierras bajas, de bancos emergidos recientemente, apoyados en un núcleo volcánico de origen igualmente moderno. El río Rífo, el que más activamente transporta materiales al lago entre todos los que en él desembocan, y al mismo tiempo el que lleva mayor caudal, labora eficazmente en llenar el fondo del lago con las cenizas que arrastra procedentes de la región volcánica de las altas montañas de Costa Rica. Estas cenizas se depositan en bancos en el lago, y tarde ó temprano harán emerger toda esta parte de su hoya. La principal de las islas de este archipiélago es la de Mancaron, á la que siguen en importancia la Mancaroncita, al O. de la anterior, y las Juana y Venada, al E. Cuéntanse, además, las Seguinias, Fernando, Redonda, Balsillas, y las más alejadas (y cercanas á la costa SE.) de Chichicaste, Zapote, Zapotillo y Pájaro.

SOLENURA. f. *Entom.* (*Solenura* Westw.) Género de himenópteros de la familia de los calcídidos y tribu de los leoniminos. Lo constituye una especie, *S. telescopica* Westw.; habita en Java.

SOLEO. m. *And.* Recolectión de la aceituna caída del árbol naturalmente ó derribada por el aire.

SÓLEO. m. *Zool.* Músculo que va de la tibia y peroné al tendón de Aquiles, que se inserta en el calcáneo (talón).

SOLEOTALPA. m. *Ictiol.* (*Soleotalpa.*) Género de peces anacantinos del grupo ó familia de los pleuronéctidos, ó sea de los peces vulgarmente denominados lenguados. Se caracteriza por el estado rudimentario de sus ojos, á lo que debe su denominación científica, que pudiera traducirse por lenguado-topo, en atención á recordar al topo por el estado de atrofia de sus ojos.

SOLER. F. *Accoutumer.* — It. Solere. — In. To accustom. — A. Brauchen, gewöhnen. — P. Soer. — C. Soldre, acostumar. — E. Havi kutimon je. (Etim. — Del lat. *solere*.) intr. Con referencia á seres vivos, ACOSTUMBRAR (2.ª acep.); con referencia á hechos ó cosas, ser frecuente. Es verbo defectivo, usándose de él únicamente las formas siguientes: modo *infinitivo*, tres formas simples y dos compuestas; modo *indicativo*, pres., pret. imperf., pret. indef., pret. perf., pret. pluscuamperfecto; modo *potencial*, comp. ó perf.; modo *subjuntivo*, pres., pret. imperf., pret. perf., pret. pluscuamperfecto. Tiene las irregularidades siguientes: pres. de indic.: suelo, sueles, suele, sueles; suela, sueles, suela, sueles. Por lo demás, se conjuga como el verbo *moler*.

SOLER. (Etim. — Del lat. *solaris*, de *solum*, suelo.) m. *Mar.* Enlatado que tienen las embarcaciones en lo bajo del plan.

SOLER. *Geog.* Arr. de la República Argentina, en la prov. de Tucumán, dep. de Chicligasta; des. por la izq. en el Jaya. || Localidad en la prov. de Santa Fe, dep. de General López, sit. á 301 kms. de Villa Mercedes, á los 34° 17' de lat. S. y 62° 22' de long. O. del Meridiano de Greenwich, á 108 m. de altitud. Est. del f. c. del Pacífico. || Lug. poblado de la prov. de Santiago del Estero, dep. de Banda.

SOLER (EL). *Geog.* Lug. de la prov. de Huesca, municipio de Benavente.

SOLER (LE). *Geog.* Pobl. de Francia, en el dep. de los Pirineos Orientales, dist. de Perpignan, cant. y á 8 kms. E. de Millas, sit. junto á la rib. der. del Tet, tributario del Mediterráneo, á 55 m. de altura; 1,500 h. (1,500 con el municipio.) Torre feudal del siglo XVI. Sericultura. Aserradero mecánico. Est. de la l. f. de Perpignan á Prades.

SOLER (ACISLO). *Biog.* Actor español, n. en Barcelona en 1843 y m. en Tarrasa en 1914. En su mocedad aprendió el oficio de joyero, trabajando en los talleres de los hijos de Francisco de A. Carreras, de Barcelona. Demostró siempre especial afición al arte dramático, trabajando en varias compañías de aficionados, primeramente, y concurrendo después al Conservatorio de declamación que fundaron en la ciudad conde Víctor Balaguer y Manuel Angelón. Los principales triunfos los alcanzó en el teatro del Odeón, primero, y en el de Romea, después, dando singular relieve y vida á los personajes del teatro catalán de Federico Soler (V.). El talento de adaptación de SOLER fué extraordinario, pues lo mismo brilló en la interpretación de personajes jocosos, bufos ó ridículos (*Lo Castell dels Tres Dragons*, *Las joyas de la Roser*, *Los Cantis de Vilafranca*, *La dida* y *La creu de la masia*), que en los más serios y graves del drama y la tragedia (*Joan Blancas*, *Los vells*, *Lo mistich*). El sentimiento artís-



Acislo Soler

tico de SOLER era completo y general, no concretándose a un solo género teatral, ya que con toda soltura representaba un papel de galán joven y con el natural encogimiento, el de un anciano. Tan atinado estaba en un papel cómico, rayano en la caricatura, como en uno dramático que se acercase a lo trágico. Siempre se hallaba en plena posesión del personaje, caracterizándolo moral y físicamente con toda clase de pormenores. Con Fontova y Goula compartió durante más de treinta años los aplausos de las mejores obras del teatro catalán. Una afección a la vista, que acabó por dejarle totalmente ciego, le hizo retirarse de la escena en 1910. Dos años después de su muerte le fué erigido un busto, obra del escultor Gargallo, en la plaza de San Agustín, de Barcelona, cerca del coliseo en donde cosechara sus mejores laureles.

Bibliogr. Conrado Roure, *Anys enllà* (Barcelona, 1912); Bernat y Durán, *El Teatro Catalán y Valenciano*, en la *Historia del Teatro Español* de Narciso Díaz de Escovar y Lasso de la Vega (Barcelona, 1925); A. Bastinos, *El Arte dramático español contemporáneo* (Barcelona, 1914).

SOLER (ANTONIO). *Biog.* Compositor y organista español, n. en Olot de Porrera (Gerona) en 1729 y m. en 1783. Estudió en Montserrat. En 1752 tomó el hábito de monje Jerónimo en El Escorial, donde residió hasta 1783. Produjo música de todos géneros, y se refiere que mandaba sus obras de órgano a Montserrat, donde eran muy apreciadas. Compuso para su discípulo y amigo el infante don Gabriel varios juegos de sonatas para clave y algunas composiciones instrumentales para quinteto de cuerda y órgano ó clave; abundan también entre su producción las obras vocales con varios instrumentos acompañantes. Como musicógrafo, verdaderamente innovador, escribió y publicó un muy elogiado libro, objeto de varias polémicas, intitulado *Llave de modulación*.

SOLER (ANTONIO). *Biog.* Escritor español de la primera mitad del siglo XIX, n. en Vich. Fué abogado y contemporáneo de Balmes, siendo muy apreciada su biografía de este filósofo, publicada en Vich en 1848. En 1841 había publicado unos *Apuntes sobre el derecho de Cataluña*.

SOLER (ANTONIO). *Biog.* Autor dramático español contemporáneo, autor, entre otras, de las siguientes obras, alguna en colaboración: *Los sucesos de la semana* (1908); *El reducio del Pilar* (1908); *Cuentan de un sabio que un día...* (1909); *El dulce himeneo* (1910); *El príncipe celoso* (1912), y *La pájara pinta*, opereta (1915).

SOLER (BERNABÉ). *Biog.* Escritor español de fines del siglo XVII y principios del XVIII. Fué profesor de la Universidad de Barcelona. Tradujo del catalán al castellano el pequeño diccionario *Thesaurus puerilis studiosius adolescentulis*, al que añadió un apéndice. Se le debe, además, *Sintaxis, seu compendiaria in partium orationis institutio* de Joanne Torrella (Barcelona, 1701), obra de la que se hicieron muchas ediciones.

SOLER (CAYETANO). *Biog.* Sacerdote y publicista español, n. en Badalona el 23 de Diciembre de 1863 y m. en Barcelona el 31 de Diciembre de 1914. Hijo de modesta familia, aprendió en su mocedad el oficio de cordelero, cursando después el bachillerato en el Instituto de Barcelona y siguiendo la carrera eclesiástica en el Seminario Conciliar de esta ciudad, ordenándose de presbítero en 1889. Con vocación singular para los estudios literarios y teológicos, y dotado de una actividad é ingenio poco comunes, hizo sus primeras armas en el periodismo catalán, publicando sus primeras poesías en *El Eco de Badalona*, *L'Esparver* y *La Veu del Montserrat de Vich*. Fundó los semanarios *La Barretina* y el *Missaiger del Sagrat Cor de Jesús*, y dirigió varios años *La Tradició Catalana*. Diose á conocer después como polemista de gran empuje, siempre en defensa de la más pura ortodoxia. Cultivó

la novela catalana con sus obras *Tresina* y varias narraciones de costumbres, y el teatro catalán con los dramas *Lo fill del creuhal* (1886); *Los Pastors en Bethlém* (1892) y un arreglo del *Hamlet* de Shakespeare (1897). Publicó, además, su monografía histórico-arqueológica *Badalona*, su *Vida de Nostre Senyor Jesucrist* y su colección de poesías *Gotims blancs*. Pero las obras de polémica y vindicación de la verdad, impugnada por los sectarios, eran su labor predilecta, y después de haber allegado un caudal considerable de cultura filosófica y literaria, dió á luz *Biblia Popular* y la versión de su *Imitació de Jesucrist*, de Tomás de Kempis, consideradas hoy como dos de sus mejores producciones. En su *Fallo de Caspe* (Barcelona, 1902), emprende la refutación de todas las leyendas forjadas por historiadores poco escrupulosos que han maculado sin fundamento la buena fama y parte que san Vicente Ferrer, y el rey don Fernando de Antequera tuvieron en aquel tribunal. En la silueta psicológica *¿Quién fué don Francisco de Quevedo?* (Barcelona, 1904), ofrece al lector aspectos nuevos y muy verosímiles de la vida y hechos del célebre satírico castellano. En *El Problema de la Descentralización* (Madrid, 1899) expuso sus teorías en conferencia pública en el Ateneo de Madrid, que le valieron el respeto y consideración de toda la intelectualidad de la corte. En su *Investigación del dato psicológico en los estudios de Historia*, que le sirvió de tema para su entrada en la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona, en 1913, desarrolla admirablemente todas las teorías de los más ilustres historiadores y sociólogos que han tratado tan interesante asunto. En sus *Soluciones prácticas del problema social* (Barcelona, 1902) se acreditó de experto y clarividente economista. En 1905 publicó su *Tratado Completo de Religión*, una de las obras de apologética cristiana más sólidas y mejor planeadas. Desde 1906 hasta 1911 colaboró en el *Diario de Barcelona*, ya con su firma, ya con el seudónimo de Justí. Había fundado el Montepío de Santa Madrona, en Barcelona, asociación que ha dado copiosos frutos de caridad y mejoramiento social y que fué la primera obra femenina de carácter regenerador que se fundó en Barcelona. En 1910 publicó su *Método práctico para entender el latín* y su *Diccionario didáctico*, libros de suma utilidad para la segunda enseñanza. Fué muy leído en su tiempo su *Estudio sobre el teatro de Angel Guimerá*, publicado en forma de artículos sueltos en *La Revista Popular* de Barcelona durante los años 1893 y 1894.

Bibliogr. Teodoro Baró, *Discurso de contestación al Rdo. D. Cayetano Soler en su recepción en la Real Academia de Buenas Letras* (Barcelona, 1913); *La Lectura Popular* (Barcelona, cuaderno 144).

SOLER (EMMA). *Biog.* Actriz dramática venezolana, nacida y muerta en Caracas (1878-1916). Fué una intérprete admirable del teatro de Sardou, alcanzando triunfos ruidosos con *Tosca* en Buenos Aires, Nueva York, Méjico, Puerto Rico, Habana y Caracas. Culminaba haciendo el Leandro de los *Intereses creados* de Benavente. Dio á conocer en Colombia y en su país varias obras del teatro de Beorson, y el arreglo de la *Salomé* de Oscar Wilde hecho por Caserta.

SOLER (FRANCISCO). *Biog.* Literato español, n. en Mahón (Menorca) en 1808 y m. en la misma ciudad en 1846. Cursó las primeras letras en su ciudad natal, de donde pasó á la Universidad de Palma, en la que obtuvo el grado de bachiller en derecho civil. Dirigióse luego á Madrid, y allí se dedicó al estudio de la moral, fisiología, física y matemáticas, y en 1839 empezó en París la carrera de medicina. Entre sus muchas producciones citaremos: *Leción de expresiones; pronunciación, lenguaje de acción. Índice de los principales grupos de acción que se encuentran en el «Paraiso Perdido» de Milton, con el fin de deducir la plantilla sobre que se*

desarrolla. Otro del «Triunfo de Elenor de Metastasio; Desarrollo de los caracteres: perfeccionamiento de la parte descriptiva y de la parte sentimental, etc.; Considerations particulières à avoir égard selon la classe particulière d'ouvrage qu'on se propose à composer; Cours abrégé de composition littéraire; Point de départ pour tout perfectionnement et tout bonheur; Fragments sur la morale; Réveries; Réveries et pensées; Recueil des faits pour servir à ordonner l'histoire morale de l'homme... Quelles sont les choses qu'on apprend naturellement; Études sur l'être pensant; Estudios críticos sobre los escritos de Jovellanos, Martínez de la Rosa y Donoso Cortés; Juanito el Atrevido, novela; Marie ou un premier amour, etc.

SOLER (FRANCISCO). Biog. Literato costarricense, m. joven en 1920. Cejador dice que era escritor «de frase á veces muy original, ingeniosa y aguda». Sus obras principales son: *El resplandor del ocaso*, novela en tres jornadas (1918) y *El último madrigal* (1919).

SOLER (FRANCISCO DE ASÍS). Biog. Escritor español, m. muy joven en Santa Cruz de Tenerife, donde residía accidentalmente á fines de Agosto de 1903. Fundó y dirigió en Barcelona la revista artística *Luz*, y en Madrid *Arte Joven*. Fué, además, redactor-jefe de *La Música Ilustrada*. Publicó: *Came*, boceto dramático (Madrid, 1901); *El hogar frío*, boceto dramático (Madrid, 1902), y *Cuentos*.

SOLER (FRANCISCO JAVIER). Biog. Jurisconsulto español, n. en Valencia en 1756 y m. en 1786. Estudió filosofía y jurisprudencia en la Universidad de su ciudad natal y ejerció su profesión en ésta y en Madrid, donde fué académico de la de derecho español, y público. Escribió: *Observaciones sobre las ediciones de los Comentarios de Arnaldo Vinio* (Madrid, 1782).

SOLER (GERVASIO). Biog. Autor dramático español de la segunda mitad del siglo XIX, n. en Mataró. Dió al teatro las siguientes obras: *Entre l'ivici y la virtut*; *Bromes de Carnaval*; *Rivalitats artístiques*; *El que sol anar per llana...*; *¡Batalla de gendres! Lo dimars de Carnaval*; *¡Mea culpa, mea culpa! Tot son comedias*; *Perleta de Premid*; *¡Disciplina, disciplinal! L'hàbit no fa'l monjo*; *La Lolita y D. Tomás*; *Un tuno de marca*; *El celos de D. Tomás*; *Deu los crta*, y *Los hàbits á la figuera*.

SOLER (ISIDRO). Biog. Actor y autor español contemporáneo. Desempeñó con gran acierto los papeles cómicos, lo mismo en la comedia que en la zarzuela, y trabajó en los principales teatros de España. También cultivó la literatura dramática, y escribió, casi siempre en colaboración, las siguientes obras: *La Bohème*, con música del maestro Joaquín Cassadó (1905); *La cuna de Jesús* (1906); *El cortijo*, con música de los maestros Cassadó y Guitart; *La alegría de triunfar* (1909), y *Choque de pasiones* (1911).

SOLER (JAIME). Biog. Jurisconsulto español del siglo XVI, n. en Aragón. Su obra principal es la titulada *Summa de los Fueros y observancias del Reyno de Aragón* (Zaragoza, 1525), que dedicó al Justicia Juan de Lanuza. También se le atribuye un *Repertorio de todas las leyes de Castilla* (Toledo, 1529).

SOLER (JOSÉ). Biog. Actor español del siglo XVII, n. en un pequeño pueblo de la provincia de Valencia. En 1672 figuraba en la compañía de Vallejo, representando los autos eucarísticos en Madrid, delante de los reyes. Aun ocupaba el mismo puesto en Mayo de 1674, tomando también parte en las fiestas del Corpus. Se apartó de la escena para ingresar como monje jerónimo en El Escorial.

SOLER (JUAN). Biog. Religioso jerónimo y escritor, español, n. en Cocentaina en 1682 y m. en el monasterio de la Murta en 1774. Escribió una obra intitulada *De Música*.

SOLER (JUAN). Biog. Escultor español del último tercio del siglo XIX, n. en Cataluña. Obras principales:

Santa Inés y Santa Catalina, para la iglesia de San Agustín de Barcelona; *Santa Eulalia*; una *Concepción*; *San Raimundo de Peñafort*; *San Félix*, y *Feijó*, estatua premiada en un concurso para el monumento erigido al ilustre polígrafo en Orense.

SOLER (JUAN FRANCISCO). Biog. Médico y humanista español del siglo XVII, n. en Barbastro ó Almudévar, según cual de estas ciudad y villa sea la antigua Burtina, de la que se declara hijo en su obra *Manuductio puerorum gramaticorum*, guía de estudiantes gramáticos (Zaragoza, 1620). Escribió varios opúsculos muy apreciables, como el *Modo de traducir lugares de la Sagrada Escritura los estudiantes gramáticos que van á ordenarse*; *Las fiestas que dedicó Alcañiz á la Inmaculada Concepción de Nuestra Señora* (Zaragoza, 1627), y *El gramático curioso* (Zaragoza, 1627). El cronista Andrés, en su *Aganipe*, le cita entre los poetas, y también lo fué su hijo de los mismos nombres y apellido.

SOLER (JUAN PABLO). Biog. Político español, n. en Torre de Arcos (Teruel) en 1837 y m. en Zaragoza en 1872. Siguió sus estudios en Zaragoza con notable aprovechamiento y en 1854 se alistó como voluntario en el batallón de la milicia nacional que se organizó en aquella ciudad, en el que ocupó el cargo de oficial. En 1855 cooperó á la fundación del periódico republicano *El Rayo de Luz*, y algún tiempo después llegó á quedar al frente del partido democrático de Aragón, lo que le acarreó un gran número de causas, siendo por una de ellas condenado en 1866 á doce años de presidio, de cuya pena fué absuelto por el Tribunal Supremo. Poco después fué encausado de nuevo y desterrado á la isla de Fernando Poo, de donde pudomas tarde escaparse, y pasando á Portugal y después á España, tomó parte muy activa en la revolución de 1868. Al triunfar ésta fué nombrado miembro de la Junta revolucionaria de Zaragoza, y, poco tiempo después, vicepresidente de la Junta de armamento y defensa, alcalde popular y comandante del segundo batallón de voluntarios de la misma ciudad, la cual luego le eligió diputado á las Constituyentes de 1869. Fué redactor de *El Aragonés*, de Zaragoza; *La Discusión* y *El Pueblo*, de Madrid, y *La Revolución*, fundado por él en Lisboa.

SOLER (JULIO). Biog. Lingüista español del siglo XIX, n. en Mahón (Menorca). Cursó tres años de leyes en la Universidad de Palma, pasando luego á Madrid para seguir la carrera de ingeniero, lo que no pudo efectuar. Posteriormente emprendió un viaje á los Estados Unidos, y para perfeccionarse en el inglés estuvo más tarde en Cambridge. Obtuvo el nombramiento de catedrático de literatura y de lengua castellanas, y de profesor de italiano en varios Institutos; desempeño, además, el cargo de cónsul en algunas ciudades norteamericanas. De regreso en Mahón, tomó parte muy activa en la introducción de adelantos y mejoras en Menorca. Entre sus producciones se citan: *A new Spanish grammar* (Nueva York, 1842); *El Serrano de las Alpujarras and El cuadro misterioso...* (Nueva York, 1842); *Spanish guide for conversation and commerce* (Nueva York, 1843); *Exposición de lo estád actual de l'agricultura en la isla de Menorca* (Mahón, 1857); *Gramática de la lengua menorquina* (Mahón, 1858); *Nuevo método para aprender los idiomas francés, italiano é inglés* (Mahón, 1859); *Nuevo método para aprender el inglés* (Mahón, 1859); *Nuevo método para aprender el francés* (Mahón, 1859); *Recuerdos para mis hijos*, etcétera.

SOLER (LEANDRO). Biog. Escritor y religioso español del siglo XVIII. Publicó: *Cartagena de España ilustrada* (Murcia, 1777-78), y *La heroica titulada «Los trofeos del amor en el templo de la Fama»* (Sevilla, 1777).

SOLER (MARIANO). Biog. Prelado uruguayo, n. en San Carlos en 1846 y m. en 1908. Hizo sus estudios en la República Argentina y después en el Colegio

Pío Latino de Roma, donde se doctoró en teología y derecho canónico. En 1874 fué nombrado fiscal eclesiástico de la diócesis de Montevideo y poco después fundó el Liceo Católico, centro de instrucción popular, iniciando, además, una serie de conferencias filosófico-religiosas, en las que tomó parte él mismo, distinguiéndose por su celo y ardor en pro de la religión. Nombrado luego director de la Universidad Católica, explicó también en ella varias asignaturas, especialmente filosofía é historia. Siendo rector de la parroquia del Cordón, fué elegido diputado por el distrito de Canelones, y en el Parlamento continuó su campaña en favor de la enseñanza católica. En aquella época fundó el Club Católico de Montevideo y el diario *El Bien*, defensor de los intereses generales y en particular de los católicos. Posteriormente hizo un largo viaje por Europa y Asia y á su regreso visitó todas las Repúblicas centro y sudamericanas. Vicario general del obispado de Montevideo hasta 1891, en esta fecha fué elegido para regentar dicha diócesis, siendo consagrado en Roma á principios del año 1892, y de regreso quiso visitar Tierra Santa por segunda vez. Al tomar posesión de su elevado cargo, se dedicó con sin igual entusiasmo á reorganizar la Iglesia uruguaya é hizo numerosas visitas pastorales, llegando hasta los territorios más apartados de la República. Entró á desempeñar el obispado en una época en que el movimiento positivista y materialista arrastraba á gran parte de la juventud intelectual, y contra esta corriente luchó, casi solo al principio, con su brillante pluma y soberana elocuencia, realzada por una profunda erudición, sagacidad de juicio y amplio y equilibrado espíritu. Aparte de gran número de sermones, pastorales, artículos, etc., publicó: *Ensayos de una pluma* (1877); *El catolicismo, la civilización y el progreso* (1878); *La gran cuestión en páginas de la Historia* (1879); *El darwinismo ante la filosofía de la Naturaleza* (1880); *El problema de la educación en sus relaciones con la religión, el derecho y la libertad de enseñanza* (1880); *Ensayo de paralelo entre el catolicismo y el protestantismo, bajo el aspecto filosófico-religioso, político y social en sus relaciones con la civilización, el progreso y el bienestar de los pueblos* (1880); *La Iglesia y el Estado* (1880); *Refutación-protesta á las erróneas apreciaciones del inspector nacional de Instrucción pública sobre la enseñanza religiosa* (1881); *América precolombina: ensayo etnológico basado en las investigaciones arqueológicas y etnográficas de las tradiciones, monumentos y antigüedades de la América indígena* (1887); *Las ruinas de Palmita, con ocasión de una excursión arqueológica y profano-sagrada de ambos mundos* (1889); *El honor y libertad del hogar* (1890); *El gran libro del hogar* (1890); *La caridad cristiana y sus obras ante la filantropía* (1894); *Católicos y masones; La masonería y el catolicismo; estudio comparado bajo el aspecto del derecho común, las instituciones democráticas y filantrópicas, la civilización y su influencia social* (1895), y *Las dos Romas*.

SOLER (MIGUEL). *Biog.* Cantante y actor español, n. y m. en Alicante (1851-1922). Dotado de hermosa voz de bajo, fué discípulo de Adolfo Fons, el padre de la tiple Elena, y en 1874 debutó en el teatro Apolo de Madrid con éxito lisonjero. Á partir de entonces hizo largas y brillantes temporadas en la corte, casi siempre como director de escena, y en 1910 lo fué del teatro Español. En 1918 se retiró á su ciudad na-



Miguel Soler

tal, donde se dedicó á la enseñanza del canto y de la declamación.

SOLER (MIGUEL CAYETANO). *Biog.* Político español, n. en Palma de Mallorca el 29 de Septiembre de 1746 y m. el 17 de Marzo de 1809. Descendía de antiquísima familia y estudió jurisprudencia en la ya desaparecida Universidad de su ciudad natal, doctorándose en ambos derechos. Tanta fama adquirió en el ejercicio de su profesión, que al poco tiempo de terminar los estudios fué nombrado profesor de cánones de la Universidad y después abogado perpetuo de la ciudad de Palma. Por entonces también el Ayuntamiento palmesano le comisionó para que le defendiese en un pleito contra el Estado. En 1775 obtuvo el cargo de fiscal de la intendencia de Mallorca, en 1779 contribuyó á la fundación del Colegio de Abogados de Palma y en 1784 fué nombrado asesor del Tribunal civil de Ibiza y Formentera, cargo que desempeñó con tanto acierto como probidad. Como recompensa á sus servicios y reconocimiento de su competencia, en 1798 se le nombró superintendente general de Hacienda de España é Indias y poco después se le confió la secretaría de Hacienda. En este alto puesto dio la medida de su gran capacidad, reorganizando por completo la administración pública y reforzando los ingresos á fin de atender á los gastos producidos por la guerra con la Gran Bretaña. Sin embargo, alguna de sus medidas produjo gran disgusto, como la nueva contribución sobre los vinos. Al comenzar la guerra contra Napoleón, SOLER se presentó al general García de la Cuesta ofreciéndose á servir con las armas en defensa de la patria, pero por entonces el Consejo Supremo formó un proceso acerca de la inversión de fondos públicos, siendo detenidos SOLER y otros altos funcionarios; pero como nada resultó contra el ministro, fué puesto en libertad con todos los pronunciamientos favorables. La entrada de los franceses en Madrid dispersó al Gobierno, pero ya antes había dimitido SOLER el cargo, después de haberlo desempeñado durante diez años. Cuando se dirigía á Sevilla se detuvo en Malagón (Ciudad Real) con objeto de pasar allí la noche, promoviéndose un gran motín en el pueblo por creer que SOLER era un general francés. Para apaciguar los ánimos, el ex ministro dijo su nombre; pero en lugar de calmar á la multitud la excitó aún más, por reconocer en él al autor del impuesto sobre los vinos, que había perjudicado á muchas comarcas, y el infeliz SOLER fué asesinado. Escribió varias obras, entre las cuales mencionaremos: *Memoria sobre el estado presente de España; Del dominio que tienen los reyes de España en América, y Tratado sobre el comercio de España con el Brasil*.

SOLER (MIGUEL ESTANISLAO). *Biog.* Militar argentino, n. en Buenos Aires en 1783 y m. en la primera mitad del siglo XIX. Fué el primer revolucionario que en los albores del movimiento de independencia venció á los españoles en el cerro de Montevideo el 31 de Diciembre de 1812; el primero que en Chile vino á las manos con el ejército realista en el lugar de las Coimas, y el primero que trabó combate naval con la escuadrilla del rey en Soriano. Vencedor en el Colla, en el Río Negro, Cerro de la Victoria y Putaendo, asistió como segundo general á las memorables batallas de Chacabuco é Ituzingó, que sellaron la independencia de dos Repúblicas. Como militar, llegó á las más altas jerarquías del Ejército, y como diplomático obtuvo dos veces la investidura de comisionado especial y ministro plenipotenciario del Gobierno de su patria. Fué gobernador intendente de la provincia de Montevideo en 1814, general en jefe de las fuerzas de Buenos Aires en 1815, mayor general del ejército de los Andes en 1816 y 1817, gobernador y capitán general de la provincia en 1820, comisionado especial cerca de los generales de las fuerzas portuguesas y

brasileñas en 1823, inspector y comandante general de armas en 1824, jefe del estado mayor del ejército republicano que combatió contra el Imperio brasileño en los años 1825, 1826 y 1827, y ministro plenipotenciario cerca del Gobierno de Bolivia en 1828.

SOLER BARGALLO (FELIPE). *Biog.* Abogado y escritor español, n. en Orihuela en 1710 y m. en Valencia en 1780. Después de haber estudiado en su ciudad natal, se graduó en derecho civil y canónico en 1731. En 1737 se recibió de abogado, incorporándose al Colegio de Madrid en 1738. Otuvo varias alcaldías de nombramiento real hasta que en 1761 fué promovido alcalde mayor de Granada, y en 1764 oidor de la Audiencia de Mallorca. En 1767 ascendió á alcalde de Casa y Corte, en cuya Sala fué decano desde 1771 hasta 1780, en que logró un canonicato en la iglesia metropolitana de Valencia, que desempeñó hasta su muerte. Escribió: *Concordia jurisdictionis ecclesiasticae et secularis. Practicae quaestiones enucleatae saepius ab utroque in jurisdictionum proelio iudicibus controversiae et nunc acurata discussae ad explanationem texti, in cap. perniciosam l. de Offic. Jud. Ord.* (Madrid, 1753), y *Genealogia correspondiente por sus cuatro líneas al Sr. D. Felipe Soler Bargallo, Aledo, Cantíño, Paredes y Gain, certificada, firmada y sellada por D. Ramón Zazo y Orlega, Rey de Armas* (Madrid, 1776).

SOLER DE CORNELLÁ (LEONARDO). *Biog.* Sacerdote y escritor español, de familia nobiliaria, n. en Elche en 1736 y m. en Orihuela en 1796. Fué colegial en el de la Concepción de esta última ciudad, catedrático de filosofía y teología en el referido Colegio, y también regente de estudios, cura de la parroquia de San Juan del arrabal de Elche y de la de San Andrés, de Almoradí, y después canónigo y magistral de la Catedral de Orihuela. Escribió: *Aparato de la Elocuencia para los sagrados oradores, donde, juntamente con las reglas fundamentales de la Oratoria, se enseña prácticamente el uso y aplicación que de ellas deben hacer los Predicadores Evangelistas, en los diferentes géneros de causas que por su ministerio han de tratar* (Valencia, 1784-88).

SOLER DE LA FUENTE (JOSÉ J.). *Biog.* Escritor español, n. en Granada en 1827 y m. en 1876. Perteneció al cuerpo de intendencia militar, colaboró en periódicos literarios y revistas, y publicó: *Tradiciones granadinas* (Granada, 1849); *Casos y cosas*, novela; *El número 99*, zarzuela (1851); *Antón Perulero*, juguete (1851), y *Por el baile*, comedia.

SOLER DE LAS CASAS (ERNESTO). *Biog.* Pintor y escritor español, n. en Barcelona el 14 de Febrero de 1864, hijo del célebre dramaturgo Federico Soler. Cursó el bachillerato en su ciudad natal y desde niño mostró vocación y singulares aptitudes para el cultivo de la literatura, que su padre se esforzaba en desviar, diciéndole que «era mejor pedir limosna que ser autor dramático». Dedicóse entonces á la pintura con asiduidad y éxito, distinguiéndose en el género de paisajes y marinas, dando á sus cuadros un tinte de poesía y melancólico sentimiento, que, si era difícil hallarlo en el natural, atraía por la exquisitez de sus notas y contrastes. Concurrió en 1890 á las Exposiciones de Casa Parés, y á las de Bellas Artes de Barcelona de 1891, 1894 y 1896, obteniendo varias recompensas. Fueron muy celebrados sus cuadros: *Una Orelia*; *Resplandors de caritat*; *Diumenge*; *La enamorada del mar*; *Sol d'hivern*, *Joch d'infern*; *Eucallots*; *Lo carbó de pedra*; *En un fossad*, y otros. En el Museo Nacional de Méjico hay un lienzo suyo y otros dos en el Municipal de Barcelona. Dedicóse también á la escultura, debiéndosele un relieve en galvanoplastia representando á Santa Lucía. Mucho antes de morir su padre, decidió alternar el cultivo de la pintura con el del arte escénico, y así en 1889 estrenó en el teatro Romea, de Barcelona, la comedia *Bon jan qui paga*,

y en 1893 *La feyna d'En Jafá*, que fueron muy aplaudidas. Á ellas siguió la tragedia *Hidromel*, y las comedias *Bogerías de la sort*; *Los pobres d'esperit*; *La Font d'En Bori*; *Mar grossa*; *La Llar*, y *La Nau*, todas muy bien acogidas del público. Fuera de Barcelona estrenó *L'Eunuk*, y el maestro Bosch Humet compuso la partitura de su conocida zarzuela *La Roca de las Mentidas*. Ha escrito también el poema *La primera tragedia*. Obtuvo dos premios extraordinarios en los Juegos Florales de Barcelona y en el Centro de Lectura de Reus (1904 y 1892, respectivamente) por su novela *La solana vermella*, su poesía *L'esquiroi y la tortuga* y su poema en un canto *La nau*. Tiene, además, un tomo de *Quadros de costums* (Barcelona, 1900) y el *Discurs pronunciat en la inauguració del monument á Frederich Soler* (Barcelona, 1901).

Bibliogr. J. Comerma y Vilanova, *Historia de la literatura catalana* (Barcelona, 1924) y *Lectura Popular* (cuaderno 207).

SOLER DE ROS (FRANCISCA). *Biog.* Actriz española, nacida en 1833 y muerta en Barcelona en 1884. Dotada de verdadero talento, supo encarnarse en los innumerables tipos de las obras que representó de una manera admirable, obteniendo en su carrera verdaderos triunfos.

Uno de los mayores y más legítimos fué sin duda el que alcanzó por los años de 1872 á 1873 con el estreno del drama de costumbres catalanas *La dida*, de Federico Soler, de cuya protagonista hizo una verdadera creación. Una pertinaz dolencia le obligó á abandonar prematuramente la escena, muriendo pocos años después.



Francisca Soler de Ros

SOLER DI-FRANCO (ALMERINDA). *Biog.* Cantante española del siglo XIX, nacida en Zaragoza en 1857. Alcanzó gran renombre en los buenos tiempos de la zarzuela española, á cuyo esplendor contribuyó poderosamente. Desde su aparición en público, en 1874, con la zarzuela *Estebanillo*, hasta su retirada de la escena, su carrera fué una ininterrumpida serie de triunfos. Poseía una voz extensa, potente y de admirable timbre, y una irreproachable escuela de canto.

SOLER FERNÁNDEZ (JOSÉ). *Biog.* Pintor cubano, n. en Santa Clara en 1873. Hizo sus estudios artísticos en la Escuela de Pintura y Escultura de Madrid, á cuyos cursos asistió durante cinco años, siendo, además, discípulo de Parada y Santín. En la Exposición celebrada en la corte en 1895 obtuvo una mención honorífica por un *Estudio*. Tomó parte también en la de 1897 y luego regresó á su patria y estudió en la Universidad de la Habana de 1901 á 1904 hasta obtener el título de doctor en pedagogía. En 1901 ingresó en el profesorado oficial, y después de haber ejercido la enseñanza en provincias, en 1915 fué nombrado profesor de dibujo y modelado de la Escuela Normal de la Habana, y al año siguiente auxilió de la Escuela de Pedagogía. Perteneció á la Academia Nacional de Artes y Letras. Como profesor ha procurado establecer nuevas ideas y métodos en la enseñanza, combatiendo las formas tradicionales y métodos basados en las antiguas doctrinas. De sus cuadros mencionaremos:



José Soler Fernández

Alegoría de las letras y Últimos toques. También ha publicado algunas obras, como *Ideas de Estética*, conferencia (Madrid, 1896) y un libro de texto que fué premiado con medalla de plata en la Exposición de St. Louis (1904).

SOLER Y ARQUÉS (CARLOS). *Biog.* Escritor y catedrático español, n. en San Martín de Viladrau (Gerona) el 10 de Febrero de 1836 y m. en Madrid el 7 de Abril de 1896. Estudió humanidades y filosofía en el Seminario Conciliar de Vich y después filosofía y letras, licenciándose en Zaragoza. En 1862 obtuvo por oposición una cátedra en el Instituto de segunda enseñanza de Huesca, del que pasó en 1870 á Badajoz. Después fué profesor de francés é inglés de la Escuela Central de Artes y Oficios y, finalmente, en 1888, fué nombrado, previo concurso, profesor del Instituto del Cardenal Cisneros, de Madrid. Dedicado á los estudios históricos y filológicos, colaboró en diversas revistas y fué académico numerario de la de Ciencias Morales y Políticas y correspondiente de la de la Historia. En 1881, la primera de ellas le premió la Memoria *Los españoles según Calderón*, interesante estudio sobre las costumbres públicas y privadas de los españoles en el siglo XVII fundado en la lectura de las obras del célebre dramaturgo. La misma corporación le concedió otro premio en 1886 por la Memoria *Ideal de la familia*. En ella trata de la constitución de la familia primitiva y de la familia en la barbarie, narra las vicisitudes desde los primeros tiempos del Cristianismo hasta la invasión de los bárbaros y examina sus manifestaciones y desarrollo durante el período medieval. Después traza un paralelo entre la civilización pagana y el Cristianismo, para llegar á la conclusión de que el ideal de la familia es el ideal cristiano. Se le debe, además: *El talismán*, novela (Vich, 1856); *Veledad*, cuadro de costumbres (Madrid, 1858); *Vida de san Miguel de los Santos*, traducción del italiano (Vich, 1862); *Os Lusíadas*, texto portugués, traducción española, notas y noticias biográficas (Badajoz, 1873); *Tesoros de Cornelio de Lapide* (traducción, 4 t.); *Curso de lengua francesa; El valle encantado*, tradición del reinado de Felipe IV; *De Madrid á Panticosa*, viaje pintoresco á los pueblos históricos, monumentos y sitios legendarios del Alto Aragón (Madrid, 1878); *Huesca monumental*, ojeada sobre su historia, apuntes biográficos de sus santos y personajes célebres, etc. (Madrid, 1884); *Las reformas de la segunda enseñanza* (Madrid, 1891); *La segunda enseñanza y las lenguas vivas* (Madrid, 1891); *Aquí y allá*, bocetos sociales (Madrid, 1892); *Novísimo diccionario manual francoespañol é hispanofrancés* (Madrid, 1893); *El socialismo y la Iglesia*, Memoria premiada; *Norte y Mediodía* (Madrid, 1895). Colaboró en la *Revista Contemporánea*, donde publicó estudios sobre Mesmer, el doctor Palacín y sobre los ensayos de lengua universal.

SOLER Y BATLLE (ENRIQUE). *Biog.* Catedrático y escritor español, n. en Barcelona el 8 de Enero de 1877. Estudió farmacia y ciencias físicoquímicas en la Universidad de su ciudad natal, licenciándose, respectivamente, en 1896 y 1898. En la primera de estas fechas ingresó por oposición en el cuerpo de sanidad militar (sección de farmacia), pidiendo la excedencia en 1903, después de desempeñar diversos cargos en Madrid y Barcelona, á fin de dedicarse con carácter civil al ejercicio de la farmacia y al mismo tiempo intensificar su labor científica. Doctoróse en farmacia en 1911, y al año siguiente ganó en reñidas oposiciones la cátedra de farmacia práctica de la Universidad de Barcelona, en la que continúa actualmente (1927). En 1922 fué elegido académico de la de Medicina y Cirugía de Barcelona, leyendo en el acto de su recepción un discurso acerca de *Algunas consideraciones sobre las farmacopeas oficiales*. Ha sido, además, subdelegado de Farmacia (1921-22) y fué delegado de España en la se-

gunda Conferencia internacional para la unificación de las fórmulas de los medicamentos heroicos, celebrada en Bruselas en Septiembre de 1925. El informe que, como consecuencia de su misión, elevó al Gobierno fué publicado después por el ministerio de la Gobernación. Dotado de amplia y sólida cultura, la actividad intelectual de SOLER y BATLLE no se ha limitado á lo que constituye su especialidad científica, sino que abarca otras muchas materias y disciplinas; los estudios literarios, los filológicos y de ciencias naturales han sido también objeto por su parte de preferente atención, lo mismo que los problemas culturales y profesionales. Durante muchos años colaboró con intensidad en esta ENCICLOPEDIA, habiendo también traducido, sólo ó en colaboración, obras científicas de autores franceses, ingleses, alemanes é italianos, entre ellas: el *Tratado de química farmacéutica*, de Schmid; *Diccionario de química industrial*, de Thorpe; *Pharmacopendium*, *Medicamenta*, etc. Igualmente ha aportado su contribución al *Diccionario terminológico de ciencias médicas* editado por Salvat y C.^a, de Barcelona, y á diversas revistas científicas y profesionales. Finalmente, ha publicado varios trabajos, entre ellos *La determinación cuantitativa, en la orina, del arsénico procedente del salvarsán*, tesis doctoral (Barcelona, 1912).

SOLER Y CASAJUANA (LUIS). *Biog.* Periodista y político español, n. y m. en Barcelona (1852-1917). Estudió la carrera de derecho y desde muy joven se dedicó al periodismo, en el que alcanzó envidiable reputación. Fué redactor y director de *El Diario de Barcelona* y director de *El Día y El Español*, de Madrid. Colaboró, además, en la mayoría de los periódicos de España y en algunos de América, y fundó y dirigió la revista *España* (1898-1902), firmando muchas veces sus trabajos con el seudónimo de *Incógnito*.

En política figuró siempre al lado de Maura y fué elegido diputado por primera vez en 1898. Desempeñó importantes cargos, entre ellos los de jefe de Negociado del ministerio de Fomento y gobernador civil de Granada, Valencia, Málaga y Zaragoza.

SOLER Y GARDE (FRANCISCO). *Biog.* Médico militar español, n. en Barcelona el 6 de Enero de 1867. Hizo sus estudios en la Universidad de dicha ciudad, licenciándose en 1887. En Abril del siguiente año ingresó por oposición en el cuerpo de sanidad militar, doctorándose pocos meses después. Luego de haber prestado servicio en la Península durante siete años, marchó en 1895 á Cuba, donde pasó cuatro años sirviendo en varios regimientos y hospitales y asistiendo á numerosos fuegos y combates. Vuelto á España, fué destinado al cabo de algún tiempo al Hospital militar de Barcelona, en el que tuvo á su cargo los cursos especiales de ampliación de cirugía y cirugía de guerra para oficiales médicos; además, fué jefe de la clínica de cirugía del mismo y en los diez años que desempeñó este cargo practicó centenares de operaciones. Fué luego director de los Hospitales militares de Burgos y Madrid-Carabanchel y coronel de la 4.^a Comandan-



Enrique Soler y Batlle



Luis Soler y Casajuana

cia de tropas de sanidad militar, y al ascender en 1924 á inspector médico de segunda clase, fué nombrado inspector de sanidad militar de la 4.ª región, puesto en el que aún continúa (1927). En 1917 dió un cursillo especial de fisiología aplicada á la gimnasia, para oficiales médicos, en la Facultad de Medicina de Barcelona, y en 1922 fué delegado del ministerio de la Guerra en representación del cuerpo de sanidad militar en el Congreso de Higiene y Saneamiento de la habitación, en el que leyó una conferencia acerca de *Las habitaciones militares (cuarteles, hospitales, etc.) desde el punto de vista higiénico. Boquejo histórico*. Ha asistido á varios Congresos científicos internacionales con carácter particular, esto es, sin percibir cantidad alguna del Estado ni de ninguna otra entidad, entre



Francisco Soler y Garde

ellos el Congreso Médico de París (1905), el Antituberculoso de Roma (1912), el de Medicina militar de Roma (1923) y el de Medicina y Farmacia militares de París (1925). Es académico de la de Medicina y Cirugía, de Barcelona, y socio de mérito de la Academia Hispano-Americana de Ciencias y Artes, de Cádiz, y del Instituto Médico Valenciano, que le premió su obra *Oportunidad y forma de la intervención quirúrgica como medio de tratamiento de las heridas del vientre por pequeños proyectiles de guerra*, que le valió también un premio especial del general Azcárraga, á la sazón ministro de la Guerra. Ha publicado otros muchos trabajos, entre los cuales mencionaremos: *Patología y simulación de la epilepsia; Formaciones sanitarias en campaña*, discurso de ingreso en la Academia de Medicina de Barcelona; *Los médicos militares españoles en América*, discurso leído en el acto de serle impuestas las insignias de académico de mérito de la Hispano-Americana de Ciencias y Artes; *Lucha antituberculosa*, conferencia, así como diversos artículos en la *Revista de Sanidad Militar* y en otras publicaciones, y algunas necrologías. SOLER Y GARDE es una de las figuras más ilustres de la Sanidad militar española, distinguiéndose por su gran cultura científica y modestia. Está en posesión de numerosas condecoraciones.

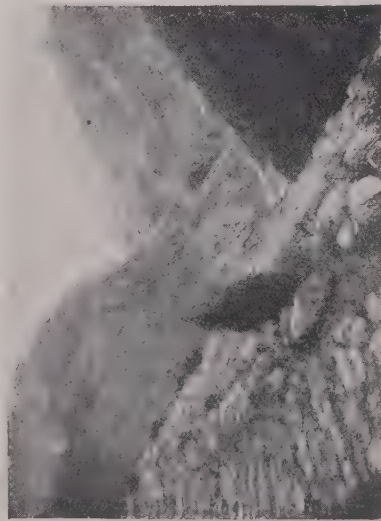
SOLER Y GARRIGOSA (LINO). *Biog.* Escritor y economista español de mediados del siglo XIX, n. en Manresa en 1833. Estudió Derecho en Barcelona y fué durante muchos años funcionario del Ayuntamiento de dicha ciudad. Fué redactor y colaborador de varios periódicos y de 1876 á 1892 dirigió la *Revista Carmelitana*. Publicó: *Pronóstich catalá* (Barcelona, 1860); *De la necesidad de un canal de riego en la ribera izquierda del Ebro* (Barcelona, 1862), y *Novísimo manual de las monedas mandadas acuñar por el Gobierno provisional* (Barcelona, 1869).

SOLER Y GILI (DOMINGO). *Biog.* Pintor español, n. en Sabadell (Barcelona) el 24 de Octubre de 1871. Hizo sus estudios en la Escuela de Bellas Artes de Barcelona, bajo la dirección de Antonio Caba, siendo pensionado por aquélla en París para estudiar escenografía, efectuándolo con Soler y Rovira y con Corpas, esculpido del teatro de la Ópera. Se dedicó á esta especialidad en su primera época. Después, como consecuencia de sus viajes por los Pirineos catalanes, pródigos en maravillosos puntos de vista y espléndidos panoramas, derivó hacia el paisaje, obteniendo en éste grandes éxitos por sus estudios de perspectiva, demostrando al mismo tiempo una comprensión absoluta del arte en todas sus manifestaciones, especialmente en los asuntos campestres, llenos de sencillez y encanto,

en los que vibra el color y el sentimiento. Durante la época que se dedicó á la pintura escenográfica, ejecutó gran número de decoraciones para diferentes teatros de Barcelona y otras provincias. Obtuvo tercera medalla en Barcelona, primer premio de arte románico catalán (acuarelas y dibujos); otro primer premio, también por dibujos y acuarelas de Barcelona antiguo; medalla en Buenos Aires; otra medalla, de oro, en la Exposición de paisajes catalanes, etc. Profesor de las Escuelas de Artes y Oficios, Municipal del distrito IX é italiana de Barcelona. Entre sus diferentes obras, citaremos: *Gargantas del Fresser; La cantera; Camino de Nuria; Paisaje del Fresser; Nuria, puente del Crema*, etcétera.

SOLER Y GÓMEZ (FRANCISCO). *Biog.* Compositor y cantante español, n. en Argencilla (Guadalajara) el 10 de Octubre de 1838. Cursó la carrera de medicina, que hubo de dejar por haber quedado huérfano, dedicándose entonces al teatro, pues poseía una hermosa voz de bajo. Después de obtener muchos triunfos en España y en Portugal, pasó á América, donde, á la vez que como cantante, se dió á conocer como compositor, estudiando el folklore de las Repúblicas del Pacífico, lo que le permitió escribir una serie de cantos de carácter popular, tan inspirados como bien tratados desde el punto de vista técnico. Estas obras, ejecutadas por grandes masas corales, orquesta y banda, dieron mucha popularidad á su autor, que organizó una serie de festivales musicales que se vieron concurridísimos. SOLER Y GÓMEZ era, además, hombre de fértil ingenio y acendrado patriotismo. En circunstancias muy difíciles para los españoles que residían en Chile en aquella época (Septiembre de 1873), se celebró un banquete en Copiapó para conmemorar la independencia de Chile, siendo invitado el artista español, al que todos estimaban allí. Uno de los comensales cometió la imprudencia de preguntar á SOLER si no le extrañaba no ver allí la bandera española al lado de las de las demás naciones. Puesto en este aprieto, SOLER encontró rápidamente una contestación tan adecuada y hábil que, sin ofender los sentimientos de ninguno de los presentes, supo enaltecer de tal modo el nombre de su patria, que se dió un entusiasta ¡viva España!, por lo que pudo decirse con razón que el distinguido músico había hecho la paz de España con Chile antes de que la iniciaran los diplomáticos. De sus composiciones, las que le dieron mayor fama fueron las de carácter popular, como antes hemos dicho, que se distinguen por su gracia y carácter; pero también es autor de obras de otros géneros, como oficios de difuntos y especialmente himnos, en que solía combinar hábilmente dos ó más de ellos, como, por ejemplo, la *Marcha real religiosa*, sobre los ocho tonos del canto llano y la *Marcha real española*, que se ejecutó con gran éxito en Buenos Aires y en Londres; la *Marcha francoespañola*, en que combina el himno real con la *Marsellesa*, etc. Finalmente, compuso zarzuelas y arregló diversas operetas á la escena española. También publicó algunos trabajos de historia y crítica musical.

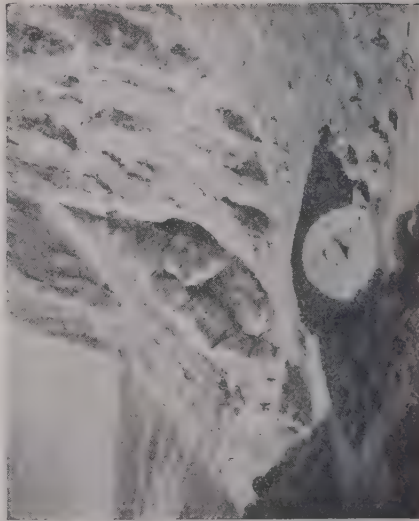
SOLER Y HUBERT (FEDERICO). *Biog.* Poeta y dramaturgo español, n. y m. en Barcelona (1839-1895). Hijo de familia modesta, no siguió más estudios que los elementales, pero esforzándose siempre en procurarse una cultura literaria, que resultó después deficiente en relación á los altos vuelos de su inspiración y á sus deseos de cultivar todos los géneros literarios. Ejerció en Barcelona la profesión de relojero, siendo oficial y después dueño de la tienda de la calle de Escudillers, que regentó hasta 1880 y fué durante largos años un centro de reunión de literatos y artistas, los más populares de Cataluña. Al contar sólo quince años trabajaba en un teatro doméstico de aficionados, actuando de galán joven y dando representaciones en varios pueblos de Cataluña. Desde entonces se mani-



Gargantas del Fresser



La cantera

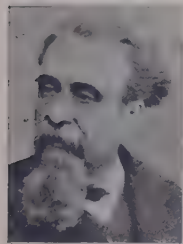


Camino de Nuria



Paisaje del Fresser

festaron ya sus disposiciones para el arte del teatro, puesto que compuso varias piezas, sainetes y parodias en catalán, que se representaron en estos teatrillos de alcoba. *La butijarra de la llibertat*, *Las píldoras de Holloway* y *La esquella de la torratxa* datan de esta



Federico Soler y Hubert

primera época. Las sociedades recreativas La Paloma, Taller Rull, Melpómene y La Gata, que actuaban en sus secciones dramáticas, solicitaron de SOLER varias piezas, que éste escribió con el título de *Galadas*, y fué publicando más tarde con el de *Singlots poètics*, usando el seudónimo de *Serafi Pitarra*, que no abandonó hasta más tarde. El maestro compositor Soriols puso música á *La esquella de la torratxa* (parodia de la *Campana de la Almudaina*, de Palou y Coll), y se representó en el teatro del Odeón, de Barcelona, en 1864. El empresario y actor Joaquín Dimas y el actor cómico Fontova acogieron desde entonces las producciones cómicas de SOLER, echando las raíces del futuro teatro catalán, que aun teniendo sus precedentes en el *Tal farás tal trobarás*, de Vidal y Valenciano, y en otras obras de Angelón, Calvet y Roure, se honra con tener á SOLER por su impulsor y organizador más activo. La tónica literaria de las piezas de SOLER hasta aquella época era el humorismo satírico algo subido de color y nada urbano ni comedido, y mucho menos impecable en cuanto á primores de lenguaje y rima, de tal suerte que, ante la protesta de los literatos cultos y refinados de la escuela romántica, llamada entonces *Flouresca* (por deber á los Juegos Florales sus mayores éxitos), SOLER declaró que él escribía en *catalá del qu'are's parla* (en el catalán que hoy se habla), declarando así su adversión á toda escuela culta, clásica ó arcaica, y aspirando á que sólo le entendiese el pueblo ó vulgo indocto. Pero el autor menospreciador en sus comienzos de la literatura sería, no paró hasta conseguir sus mejores triunfos en el drama serio y de costumbres rurales, al principio, y después en el histórico y trágico. En 1866 estrenó en el Odeón el drama *Les joyes de la Roser*, que tuvo un éxito ruidoso y permanente y perduró en los carteles más de medio siglo. Era de costumbres campesinas de la época de la guerra de la Independencia, y en él se veía ya al futuro subyugador del público, al que fascinaba con unos efectismos, situaciones y desenlaces que, aunque pugnasen á veces con la realidad ó la verosimilitud psicológica, lograban provocar el aplauso unánime de los espectadores. No era el elemento menos eficaz de tales éxitos la esmerada interpretación que los actores daban á las obras de SOLER. Éste escribía y planeaba escenas y situaciones conociendo hondamente las facultades de cada actriz y actor que debía interpretarlas, y como éstos tomaban sus papeles con un amor y entusiasmo pocas veces superado en la historia del teatro español, resultaba una compenetración absoluta entre autor y actores. Los nombres de Villahermosa, Joaquín García Parreño, León Fontova, Acisclo Soler, Hermenegildo Goula, Federico Fuentes y Jaime Virgili, entre los actores del teatro catalán de entonces, y los de las actrices Francisca Soler, Catalina Mirambell, Rosa Cazorro, Mercedes Abella, Josefà Morera y Adela Clemente, son inseparables del teatro de SOLER. Éste trasladó sus representaciones en 1867 al teatro Romea, y en veinticinco años que fué autor, casi exclusivo, y empresario del mismo, logró tales éxitos y mereció unas incondicionales simpatías del público barcelonés, que forman y constituyen una parte integral de

la historia del teatro catalán. La fecundidad de SOLER sólo puede ser comparada á la de Lope de Vega, y su habilidad é ingenio fueron verdaderamente inagotables. Sus recursos y efectismos escénicos hoy hacen sonreír al crítico más indulgente, pero hay que reconocer que el público los acogía con un entusiasmo y aplauso que no menguaron nunca. SOLER (según una biografía suya impresa en el cuaderno 40 de *La Lectura Popular*, de Barcelona) «lo sacrificaba todo al aplauso; sus trucos escénicos no faltaban jamás, y es difícil afirmar si es más admirable su extraordinaria habilidad ó su fecundidad prodigiosa. Hay en sus producciones, sobre todo en las de sus primeros tiempos, tipos y frases que, á pesar de su aire frecuentemente chabacano, han quedado fijadas en la conciencia popular, y por ello no morirán jamás. Empero, justo es consignar que la gracia de sus primeras *Galadas* y la frescura de sus *Singlots poètics* (hipos poéticos) no consiguió superarla después. A través de los años, examinando la doble personalidad de este autor, admiramos á *Serafi Pitarra* por su extensa obra y á SOLER le alabamos por su gran esfuerzo.» He aquí el catálogo completo de sus obras teatrales: En tres ó más actos: *Les joyes de la Roser*; *Les eures del mas*; *La rosa blanca*; *Lo collaret de perles*; *Lo veguer de Vich*; *O rey ó res*; *La dida*; *Lo*



Monumento á Federico Soler, en Barcelona

didot; *Lo plor de la madrastra*; *Lo rector de Vallfogona*; *Lo ferrer de tall*; *La creu de la mastia* (en colaboración con Manuel de Lasarte); *L'apotecari d'Olot*; *Les claus de Girona*; *L'Angel de la Guarda*; *Las modas*; *Les francescilles*; *Los poltichs de Gambeto*; *Lo timbal del Bruch*; *Los segadors*; *Senyora y majora*; *Lo contramestre*; *Lo bressol de Jesús*; *Lo jorn del rey*; *Cércol de joch*; *La banda de*

bastardía; La vailla à vela; Sota terra; Lo pubill; Lo liri d'aygua; Batalla de reynes; La pena de mort (en colaboración con José Martí y Folguera); *La filla del marxant* (en colaboración con José Feliu y Codina); *La fals ó 'l cap de colla* (en colaboración con Francisco Pelayo Briz); *Lo llibre del honor* (en colaboración con Manuel Mata y Maneja); *Lo monjo negre; La rondalla del Infern; Judas de Kerioth; Barba roja; La bruixa; Lo trinch del or; Lo rústich Bertold* (en colaboración con Juan Molas); *Bertoldino* (en colaboración con Juan Molas y José Feliu y Codina); *Les papellones; La Urbanitat; La bala de vidre; Los egoístas; L'hostal de la farigola; Los desconfiats; Lo dir de la gent; L'hercuet; La gúa de palla; La md del inglés* (en colaboración con Juan Molas y José Feliu y Codina); *Lo primer amor* (en colaboración con José Martí y Folguera); *La carta de navegant; 100,000 duros; Jesús; L'infern á casa; Or; Lo Comte l'Arnau; Lo campanar de Palma; y L'últim rey de Magnolia.*

En uno ó dos actos: *La novicia; Per carta de mes; La campana de Sant Llop; A la vora del mar; Café y copa; Lo ret de la Sila; Coses del oncle; Los cantis de Vilafranca; Cura de moro; La sabateta al balcó; Lo jardí del general; La vivor del estornell; Un barret de rialles; Lo teatre per dins; Palots y ganxos; Lo gran qué; La casaca y la casulla; Las peras á cuarto; Un lance de Calderón; A machamartillo; La mosca al nús; Lo rovell del ou; Lo punt de les dones; Les carbasses de Montroix; Liceístas y Cruzados; Un mercat de Calaf; En Joan Doneta; L'esquella de la torratxa; Lo cantador; Ous del dia; Lo castell dels tres dragons; La vaquera de la piga rossa; La venjansa de la Tana; Los héroes y las grandesas; Lo boig de les campanilles; A posta de Sol; Un ciri trencat; La buitjarra de la llibertat; Les pildores d'Holloway; Los pescadors de Sant Pol; Si us plau per força; La festa del barri; Lo sagristá de Sant Roch; Lo moro Benani; Donya Guadalupe; Los estudiantes de Cervera; La jira de Sant Genís; y La rambia de les Flors* (en esta serie van incluídas las colecciones que tituló *Gatadas y Singlots poètics*, lo mismo que las zarzuelas y revistas).

El drama *Judas de Kerioth* fué puesto en el Índice por el obispo de la diócesis en 1892 y fué objeto de apasionadas controversias. En 1893 publicó su poema *Jesús*, que debía constar de tres partes y sólo apareció un fragmento de la primera. Colaboró, además, en las revistas y semanarios *Le Tros de Paper* (1863), *La Barretina*, *La Pubilla*, *Lo Xanguet*, *Lo Noy de la Mare*, *El Tiburón*, *La Renaixense*, *Lo Gay Saber*, *La Llumnara*, de Nueva York, y *L'Aureneta*, de Buenos Aires.

Publicó también en forma de reseña crítica en verso las revistas de las óperas *Faust*, *L'Africana* y *El Profeta*. También se le debe la leyenda fantástico-burlesca *L'últim trencalós* y el *Poema en quatre plats á la Mort de la Paloma*, que lleva el número 24 de la serie de *Singlots poètics*. También se popularizaron en su juventud dos dramas históricoburlescos, *Don Jaume el Conqueridor* y *Don Pere d'Aragó*, que entran de lleno en la literatura pornográfica del peor gusto. Alcanzaron unas seis ediciones, y antes y después de la muerte de su autor (que lamentaba sinceramente en vida estos extravíos juveniles) han sido objeto de varias refundiciones, mutilaciones y explotaciones inicuas de parte de editores sin conciencia. SOLER vió traducidos al castellano sus dramas *La hiedra de la Masia*, *El rector de Vallfogona*, *La banda de bastardía* y *Batalla de reinos*. Este último mereció ser premiado por la Real Academia Española en 1888 con el premio ofrecido por la reina regente, haciendo constar el Jurado en su dictamen: «que no consideraba ser este drama la mejor producción de Soler, sino la mejor de las que en 1887 habían sido representadas de autores españoles». En diversas ocasiones quiso probar el cultivo del teatro castellano, y al efecto escribió y representó en 1874 el drama histórico *El conceller y el monarca*, basado en el conflicto tributario ocurrido en Barcelona en el siglo xv entre el

rey Fernando de Antequera y el *Conceller en Cap* Juan de Fivaller. La obra, escrita en impecable lenguaje y con las cualidades y defectos del teatro de SOLER, no alcanzó muchas representaciones. En 1878 dió á la escena otro drama castellano, *El cercado ajeno*, de corte calderoniano y en donde la clase noble sale algo maitrecha. Tampoco logró arraigar mucho en los carteles. Publicó también una novela en castellano, en 1876, titulada *La batalla de la vida*, de asunto alegórico, ascético y novelesco, todo á la vez, que hoy sólo se lee como curiosidad literaria. Publicó otra novela en catalán, *L'any trenta cinch*, en la Revista *La Renaixensa*, de Barcelona (1874). Los comienzos literarios de SOLER despertaron, desde la restauración de los Juegos Florales de Barcelona, la enemiga de los escritores puristas y defensores del género arcaico-académico en el cultivo de la literatura. Estos zahirieron á SOLER muy acremente, distinguiéndose Pelayo Briz y Antonio de Bofarull en tan enconada protesta. SOLER, con su prodigiosa fecundidad y don de asimilación, les salió al encuentro mandando, anónimas, varias poesías suyas de corte académico y esmerada factura clásica á los Juegos Florales, en donde en 1870 vió premiados su *Creu del jossar* y *La Mort del Laleú*; obteniendo en 1872 la flor natural por su *Baster del Esquirol*; en 1875, la flor y la englantina de oro, por su *Cançó dels Aucells* y *Los Companys de Seriori*, además de dos premios extraordinarios y seis accésits, mientras en 1879 obtenía la flor natural por su *Gallinayre*, y cuatro accésits más por otras tantas poesías y romances históricos. Fué proclamado *Mestre en Gay Saber* en 1875, y presidió los Juegos Florales de 1882. Todas sus poesías serias laureadas figuran en su colección de *Poesías Catalanas* (Barcelona, 1876, editada por Espasa y C.ª con notables ilustraciones de Tomás Padró y un estudio de Antonio Bergnes de las Casas). Rebosan inspiración, fiel colorido local, fácil metrificación, lenguaje propio y castizo, pero en todas se ve al dramaturgo preparador de efectismos de teatro, mejor que al poeta lírico de casta. El público y la posteridad no han sido justos teniéndolas en el olvido en que hoy se tienen tales producciones. Había publicado, además, las colecciones de fábulas, poesías humorísticas y sátiras de costumbres, tituladas: *Grá y palla*, *Dotzena de irare*, *Quentos del avi*, *Quentos de la vora del foch*, *Un viatge á Orient*, *Lo barret blanch*, *Visitas* y *Nits de lluna*. También se le debe un poema épicosacro, titulado *Les ales negres*, en el que Milton y Klopstok son algo tributarios. Es una concepción grandiosa, original y audaz, con asomos de volterianismo pasado de moda. Canta la lucha entre los ángeles fieles á Dios y los rebeldes que siguieron á Satanás; este poema todavía permanece inédito. En 1897 se colocó su retrato en la Galería de Catalanes Ilustres del Municipio de Barcelona, y en 1906 se inauguró en la plaza del Teatro el monumento que por subscripción popular le fué dedicado, obra del escultor Querol y del arquitecto Falqués, siendo muchas las ciudades de Cataluña que han dado su nombre á varias calles y plazas.

Bibliogr. *Frederich Soler y son teatre* (biografía anónima, Barcelona, 1873); Conrado Roure, *Anys enllá*, y *Recuerdos de mi larga vida* (Barcelona, 1912 y 1924-1927); Francisco Tubino, *Historia del Renacimiento literario en Cataluña, Valencia y Baleares* (Madrid, 1878); F. Ubach y Vinyeta, *Orígens del teatre catalá y son estat actual* (Barcelona, 1878); Juan Maluquer y Viladot, *Lo teatre catalá* (Barcelona, 1876); J. Ixart, *Lo teatre catalá: son present, son passat y son porvenir* (Barcelona, 1879); Bernat y Durán, *Historia del Teatre en Cataluña y Valencia*, en la *Historia del teatro Español* de Narciso de Escovar y Lasso de la Vega (Barcelona, 1924); J. Comerma y Vilanova, *Historia de la literatura catalana* (Barcelona, 1924); Arturo Mas-

riera, *Triunfantes y olvidados* (Barcelona, 1913); *Montoliu, Breviari crítich* (Barcelona, 1921); *Lectura Popular* (Barcelona, cuadernos 40 y 218); *E. Soler de las Casas, Discurs en l'inauguració del Monument d Frederich Soler* (Barcelona, 1901); *Resseña completa de la festa de la medalla commemorativa del premi concedit à Frederich Soler per son drama «Batalla de reynas», celebrada en lo Palau de Bellas Arts de Barcelona lo 24 de Mars de 1889*; Elias de Molins, *Diccionario de Escritores y Artistas Catalanes del siglo XIX*.

SOLER Y LLOPIS (EDUARDO). *Biog.* Pintor español, n. en Alcoy en 1840. Hizo sus estudios en las Academias de San Carlos, de Valencia, y de San Fernando, de Madrid. En la Exposición de 1864 presentó un cartón cuyo asunto era *La madre de Santiago*, que llamó poderosamente la atención y fué adquirido por el Estado. Por encargo de la Academia de San Fernando dibujó los cuadros de Coello y Brawer *La Porciúncula* y *Unos bebedores*. Estuvo en Roma hasta 1856, en que regresó á España para tomar parte en unas oposiciones á la plaza de profesor de dibujo en Cádiz, que ganó en primer lugar; más tarde pidió su traslado á Valencia, donde prestó grandes servicios á la enseñanza. Su obra más conocida es *Jesús y la madre de Santiago*, que está en el Museo del Prado, debiéndosele además: *San Esteban papa, después de su martirio, en las catacumbas*, premiado con tercera medalla y adquirido por el Gobierno para el Museo Nacional; *La Eucaristía* (iglesia parroquial de Alcoy); *El rey don Jaime*, retrato; *Los Sagrados Corazones de Jesús y María*, y numerosas imágenes de santos para la iglesia de los Carmelitas de Valencia.

SOLER Y MARCH (ALEJANDRO). *Biog.* Arquitecto y arqueólogo español, n. en Barcelona en 1873. Cursó el bachillerato y la carrera de arquitecto en su ciudad natal. Se ha distinguido por sus estudios sobre la pintura y escultura catalanas de la Edad Media y del Renacimiento, publicando sobre las mismas muy interesantes monografías y allegando en su colección particular (una de las más ricas y variadas en ejemplares de pintores cuatrocentistas catalanes) muchas tablas de Borrassá, Serra, Cabrera y otros pintores de aquella época. Desempeña en la Escuela Superior de Arquitectura de Barcelona las cátedras de conocimiento de materiales de construcción y de salubridad é higiene de los edificios. Es autor de los proyectos y ha dirigido las obras del Mercado Central de Valencia (en



Alejandro Soler
y March

colaboración con el arquitecto Guardia y Via); del nuevo Instituto de Manresa; del Convento de los Ángeles, de Pedralbes (Barcelona), y las del monumental edificio dedicado á Palacio de las Industrias, en la futura Exposición de Industrias Eléctricas de Barcelona (en colaboración con el arquitecto Amadeo Llopart). Es autor también de los monumentos erigidos en Barcelona al conceller Rafael de Casanova y en Sallent al venerable padre Claret. Ha publicado: *Pintura catalana trecentista: de la escuela italiana al estilo propio* (Barcelona, 1923); *El frontal bordado florentino de la Seo de Manresa* (Barcelona, 1925); *La escultura románica á les esglésies de Manresa y Sampeder* (Manresa, 1926); *En Gaudí á la Seu de Manresa* (Manresa, 1926), y *Trobada d'una obra del pintor Borrassá, retable de Sant Salvador de Guardiola* (Barcelona, 1925).

SOLER Y MARCH (LEONCIO). *Biog.* Jurisconsulto é historiador español, n. en Manresa el 6 de Diciembre

de 1858. Cursó las primeras letras y bachillerato en dicha ciudad, y la carrera de derecho en la Universidad de Barcelona, licenciándose en 1881. En la Escuela Superior de Diplomática de Madrid cursó los estudios de la carrera de archivero, bibliotecario y arqueólogo. Desde muy joven demostró su afición á las investigaciones históricas, empezando en 1879 á ordenar el Archivo municipal de Manresa, aportando á él la mayor parte de su valiosa documentación, en especial los Manuales del Concejo y de monasterios y gremios, desde últimos del siglo XIII. En 1882 fué nombrado archivero municipal de la misma ciudad y procedió luego al ordenamiento del Archivo eclesiástico de la basílica de la Seo, del que fué también nombrado archivero por el obispo de Vich, doctor Morgades y Gili, en 1897, extendiéndole dicho nombramiento para todas las parroquias del obispado de Vich, atendiendo á sus trabajos prestados y relevantes méritos contraídos. En Manresa fundó el *Gremi d'Agricultors*, inspirado en el espíritu de la Enciclica de León XIII *Rerum novarum* y en las propagandas sociológicas del padre Antonio Vicent, de la Compañía de Jesús. Su labor en pro de la agricultura fué de fecundos resultados. Fundó el campo de experiencias de Manresa, la Cámara Agrícola Oficial y la Cámara Oficial de Comercio, de las que fué presidente y lo es honorario en la actualidad (1927). Ha sido presidente de la Federación Agrícola Catalana Balear, en cuya época tuvo lugar el Congreso de Cervera, que dirigió. Fundó y dirigió en 1883 el semanario *Lo Pla de Bages*, órgano de la Asociación de Agricultores. El *Centre Excursionista de Bages* y el *Casal Regionalista* le nombraron también presidente honorario. Durante ocho años lo fué del Consejo Provincial de Fomento de Barcelona y comisario regio de Fomento, hasta 1923. Ha sido también vocal del Consejo Superior de Agricultura. En 1904, con Pedro Armengou y Manso, fundó el *Diario El Pla de Bages*, que aun se publica. En 1899 empezó su actuación parlamentaria, continuándola durante veinte años, en los que se le eligió cinco veces diputado á Cortes por el distrito de Manresa. Fué senador por la Sociedad Económica de Amigos del País, de Barcelona, en 1910; senador por la provincia de Barcelona, en 1914 y 1916; y senador por Gerona, en 1918. Con Raimundo de Abadal fué el primer diputado regionalista por Cataluña, siendo



Leoncio Soler y March

SOLER Y MARCH el primero que se declaró autonomista y defendió dichas tendencias en sentido político en el Congreso (1899). Formó parte de la Comisión de Presupuestos del Congreso, é intervino en muchos debates, como los de reforma electoral, impuesto de azúcares, presupuestos, desgravación de los vinos, derogación de la Ley de alcoholes, descanso dominical, obreros pensionados en el extranjero, impuesto proporcional, apéndices al Código civil, defensa de bosques, reparaciones de los monasterios de Poblet y Santas Creus, catástrofe del puente de Riudecanyas, daños causados á la provincia de Barcelona por el desbordamiento de los ríos, terrorismo en Barcelona, profesores de Religión y Moral de las Escuelas Normales, implantación de la escala gradual en las Escuelas Industriales y de Artes y Oficios, etc. Gracias á sus gestiones en el Congreso y en el Senado, consiguió que el Estado destinase una cantidad para cumplir un antiguo acuerdo de las Cortes de Cádiz

de 1812, por el que se concedía a Manresa un monumento por su heroica intervención en la guerra de la Independencia. SOLER Y MARCH tuvo la iniciativa de substituir el proyectado monumento por la construcción de un grandioso grupo escolar. A pesar de exponer á veces ideas y aspiraciones que no eran gratas á la mayoría de la Cámara, la oratoria mesurada, doctrinal y digna de SOLER Y MARCH logró siempre el respeto y consideración de todas las oposiciones. Es autor de varios estudios históricos y literarios. En 1882 organizó en Manresa una de las primeras exposiciones retrospectivas, con ejemplares notables de la comarca. De ella publicó el Catálogo Eduardo Tàmaro. Actuó en los Juegos Florales de Cataluña, presidiendo algunos de ellos. En 1894 fué premiado por la *Lliga Regional*, de Manresa, por su notable *Biografía del historiador manresà En Magt Canyelles*, fruto de largas investigaciones históricas. Ha sido uno de los colaboradores más constantes del *Semanario de Manresa* y del *Selmanari Català*, de la misma ciudad. En 1896 empezó á publicar su monumental *Biblioteca històrica manresana*, dando á conocer la obra inédita del siglo XVII, *Grandesa y Antiquitats de Manresa*. Publicó, con el epígrafe de *Manresa en 1711*, un manuscrito inédito del padre dominico Muxica, con adiciones y comentarios. Durante toda su vida ha hecho profesión de fe católica, actuando en diferentes Corporaciones religiosas. El hecho de que el Gobierno le nombrase comisario regio de Fomento indica lo arraigado de sus sentimientos patrióticos, exentos de toda utopía perturbadora. Durante seis años fué presidente de la Liga Espiritual de Nuestra Señora de Montserrat, de Barcelona, fundada por el doctor Torras y Bages. Ha creado una Biblioteca histórica catalana que posee en su casa de Manresa, habiendo reunido en ella importantes ejemplares de todas las épocas, algunos de ellos rarísimos, así como diversos manuscritos y valiosos incunables. Además, ha hecho donativos á entidades de cultura y profesionales, mercediéndose citarse el que hizo en 1917 á la Biblioteca del Colegio de Abogados de Barcelona, consistente en 839 alegatos con 56 sentencias de la antigua Real Audiencia de Cataluña. La Biblioteca Histórica Catalana de SOLER Y MARCH es consultada por los eruditos, y la citan con frecuencia los bibliófilos españoles y extranjeros. Por ser única merece también mencionarse su nutridísima colección *La Imprenta en Manresa*, formada por todo cuanto de interés se ha estampado desde su origen, en la primera mitad del siglo XVIII, hasta nuestros días.

SOLER Y MARTÍN (MANUEL). *Biog.* Médico y publicista español, n. en Valencia en 1880. Cursó el bachillerato con los Padres Jesuitas y la carrera de medicina en su ciudad natal, doctorándose en 1902. Ejerció en Valencia y en Barcelona, pasando en 1915 á desempeñar una plaza de médico auxiliar interno en el Manicomio de San Baudilio de Llobregat (Barcelona). Se ha especializado en estudios bioquímicos y muy en particular en los que tienen relación con la bromatología y sus aplicaciones. Es autor de un notable procedimiento para elaborar un producto integral alimenticio básicamente animal, fundado en las teorías de Funck, Collum y Davis. Se le deben las siguientes obras: *Las vitaminas; Las secreciones internas; La deficiencia en la alimentación; De la industria de la alimentación en general*, y *Una patente y un proyecto* (Barcelona, 1923), que abarca las conclusiones de las obras anteriores.

Bibliogr. Véase, además de la bibliografía de la voz VITAMINA, las obras siguientes: G. Houlbert, *La question des vitamines* (Paris, 1921); Raoul Lecoq, *Les nouvelles théories alimentaires* (Paris, 1920); E. Gley, *Les sécrétions internes* (Paris, 1921); E. Sharpey, *Les glandes à sécrétion interne* (Paris, 1921).

SOLER Y PALET (JOSÉ). *Biog.* Jurisconsulto é historiador español, n. en Tarrasa el 31 de Julio de 1859 y m. en Barcelona el 22 de Noviembre de 1921. Cursó las carreras de derecho y notariado en esta última ciudad, licenciándose en 1882. Desde su juventud sintió especial predilección por los estudios literarios é históricos y se dedicó á trabajos de investigación muy serios en archivos nacionales y extranjeros. Cultivó también la novela de costumbres y la sátira, colaborando en *La Vanguardia*, *El Noticiero*, *La Renaixensa*, *Il·lustració Catalana*, *Veu de Catalunya* y *Boletín de la Real Academia de Buenas Letras*, de Barcelona, lo propio que en la prensa de Tarrasa; *La Applella*, de Montserrat, y *La Veu del Vallès*, de Granollers. Cultivó también la arqueología, especializándose en la historia de la pintura catalana cuatrocentista, en cuya materia fué una verdadera autoridad. Fué académico correspondiente de la de la Historia, de la Arqueología Tarraconense, de la de Buenas Letras de Barcelona, presidente del Ateneo de Tarrasa, y fundador del Archivo histórico y Biblioteca municipal de esta ciudad. Fué el verdadero instaurador de los estudios é investigaciones históricas relacionados con su ciudad natal, dejando con la publicación de su *Biblioteca Histórica Tarrasense* el mejor monumento de su actividad y de su ingenio. Allegó valiosos objetos arqueológicos, en especial de cerámica é indumentaria, y tablas góticas de los siglos XIV y XV, y una rica biblioteca, que al morir, legó á la ciudad de Tarrasa, junto con el edificio que la ocupaba, para que se establecieran en ella un Museo y biblioteca locales. Se le deben: *Obras históricas; Monografía de la Parroquia de Sant Julià d'Alfara* (Tarrasa, 1893); *La iglesia parroquial de Tarrasa* (Barcelona, 1898); *Llibre dels Privilegis de Tarrasa* (Barcelona, 1899); *Cent biografies tarraconenses* (Barcelona, 1900); *Egara-Tarrasa* (Barcelona, 1900); *Estudi biogràfic de D. Joaquín de Sagra y Doménech* (Tarrasa, 1915); *Tarrasa Arqueològica* (Tarrasa, 1915); *Relaules gòtics de Sant Abdó y Senén y 'ls Sant Melges de Sant Pere de Tarrasa* (Barcelona, 1905); *La vida íntima del rey don Jaume I^{er}* (Barcelona, 1910); *Sobre l'història de l'industria llanera catalana* (Barcelona, 1890); *L'expedició catalana, rossellonesa y provençal á Palma de Mallorca; Les ordinations del Mostassa de Tarrasa del segle XVI; L'arqueologia en l'Excursionisme; Les nostres antigalles al estranger; Relatges catalans al orient; Els Misteris y l'ari gòtic; La Música á Catalunya; De les pintures murals romàniques descobertes á Santa Marta de Tarrasa; L'escultor Agust Pujol; Inventari de l'Esglesia de Santa Marta del Mar de Barcelona, Recull de Manuscrits; Monografia sobre les Belles Arts y Recopilació d'investigacions sobre les Belles Arts, bells oficis, artistes, artífans, gremis y demés organitzacions artístiques de l'Estat mitjana y del Renaixement á Catalunya*. Entre sus novelas, hay que citar: *Erenta* (Barcelona, 1897); *De fora y de dins* (Barcelona, 1898); *Una subasta* (Barcelona, 1922), é *Historia d'un coleccionista*.

Bibliogr. *Elench bibliogràfic d' Joseph Soler y Palet* (Tarrasa, 1924); Arturo Masiera, *Elogio necrológico de José Soler y Palet* (discurso de recepción en la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona el 8 de Junio de 1924); Pelegrin Casades y Gramatxes, *Necrologia de D. Joseph Soler y Palet* (Barcelona, 1925); *La Lectura Popular* (Barcelona, cuaderno 182); José Gudiol,



José Soler y Palet

presbítero, *Un bon patrici: En Joseph Soler y Palet* (Tarrasa, 1924); Francisco Carreras y Candi, *Elogio de D. José Soler y Palet* (Barcelona, 1900); Buenaventura Bassegoda, *Estudios de José Soler y Palet sobre la Historia de Santa María del Mar* (Barcelona, 1927).

SOLER Y PÉREZ (EDUARDO). *Biog.* Jurisconsulto y escritor español, n. en Villajoyosa (Alicante) en 1845 y m. en 1907. Fué catedrático auxiliar de derecho canónico en la Universidad Central, catedrático numerario, por oposición, de procedimientos judiciales en la de Oviedo, y de disciplina eclesiástica, y al suprimirse esta clase, de derecho político y administrativo en la de Valencia. Desempeñando la de disciplina, la entereza é independencia de su carácter (y no

la política, en la cual figuró como adepto de las escuelas liberales extremas), le hizo protestar en 1875 y en instancia que el ministro (Orovio) calificó de irreverente, contra la circular en que éste imponía límites á la investigación y enseñanza de la ciencia. SOLER citó en su apoyo la opinión del episcopado francés, belga y alemán contra el absolutismo del Estado y fué suspendido de empleo y sueldo, á la vez



Eduardo Soler y Pérez

que eran destituidos ó renunciaban otros catedráticos (Giner de los Ríos, Salmerón, Azcárate, Montero Ríos, Moret, Castelar...). Suspendido permaneció durante seis años, y en ellos fué profesor en la Institución Libre de Enseñanza y en la Asociación para la Enseñanza de la Mujer, en Madrid. En 1881, el partido liberal reintegró á los profesores en sus cátedras. Entusiasta SOLER por la Naturaleza, la Geografía y las Artes, viajó durante varios años por el extranjero y por España, y fruto de sus viajes fueron los trabajos publicados en el *Boletín de la Real Sociedad Geográfica* de Madrid, que le nombró socio correspondiente, y se titulan: *De Villena á Alcoy y Sierra Aitana* (1901); *Sierra Nevada, las Alpujarras y Guadix* (1903); *Por el Júcar* (Alberique-Cofrentes, 1905), y *La Alpujarra y Sierra Nevada* (2.º viaje, 1906). De los últimos trabajos se hizo tirada aparte y se ilustraron con fotografías del hermano del autor, don Leopoldo, director que ha sido de la Escuela de Artes y Oficios y Bellas Artes, de Barcelona, y catedrático de historia en la Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado, de Madrid. En la *Ilustración Ibérica* (Barcelona, 1893) publicaron *El Aitana*. Como profesor leyó SOLER un discurso inaugural en la Universidad de Valencia, en 1885, sobre las *Relaciones entre el Estado y la Iglesia*, y escribió en varias publicaciones, acerca de *La finalidad del matrimonio*, en *Nuestro Tiempo* (Madrid), y en el *Heraldo* de la corte un artículo sobre la *Posibilidad de someter las órdenes religiosas á la ley común de Asociaciones*, en que se apoyó el ministro Moret, citándolo al discutir (*Diario de Sesiones* del Congreso, 14 de Julio de 1901). Anterior á todos los trabajos citados fué el *Manual de Derecho mercantil*, publicado por la Biblioteca de Gregorio Estrada (Madrid, 1882). Murió en su finca de Aitana (Confrides), en la cual, con arreglo á su testamento, ha de fundarse, después de muerto su hermano, una Colonia escolar para los naturales de Villajoyosa y Rellou.

SOLER Y PÉREZ (FRANCISCO). *Biog.* Escritor y jurisconsulto español, n. en Castalla (Alicante) el 1.º de Octubre de 1887. Estudió la carrera de derecho en la Universidad de Madrid, doctorándose á los veintinueve años. Académico-profesor de la Real de Jurisprudencia y Legislación, ha sido también secretario general de

la misma. SOLER Y PÉREZ no sólo se ha dedicado á los trabajos relacionados con su profesión, sino que ha consagrado también preferente atención á los estudios sociológicos y políticos, habiendo publicado una serie de importantes obras, entre las cuales mencionaremos: *Crisis rural*, estudios sobre los problemas agrícolas en general y sobre crédito agrícola (1917); *Fomento de la población rural*, ponencia presentada al 2.º Congreso de Economía Nacional celebrado en Madrid en Junio de 1917 (Madrid, 1919); *Función social de la propiedad del suelo*, conferencia en la Real Academia de Jurisprudencia (Madrid, 1920); *Apuntes para una ideología de las revoluciones. Rusia*, conferencia en la misma institución (Madrid, 1920); *Génesis del socialismo marxista* (Madrid, 1920); *Los comunes de Villa y Tierra y especialmente el de Molina de Aragón*, Memoria premiada por la Academia de Ciencias Morales y Políticas; *Resumen crítico de los trabajos de la Academia de Jurisprudencia* (varios cursos). Ha colaborado, además, en diversas revistas profesionales.

SOLER Y PLA (SANTIAGO). *Biog.* Político y jurisconsulto español, n. y m. en Barcelona (1839-1888). Estudió Derecho en la Universidad de su ciudad natal, licenciándose en 1862. Antes de terminar sus estudios había sido director del periódico *El Constitucional* y había tomado parte en las luchas políticas, significándose como republicano. En 1864 formó parte del Comité democrático y en 1867 de la Junta revolucionaria, debiendo huir á Francia por haber fracasado un movimiento que intentó con otros. Vuelto á España, fué individuo de la Junta revolucionaria de 1869 y el mismo año se le nombró alcalde segundo de Barcelona y se le eligió diputado. En 1879 fué secretario del Congreso, ministro de Estado y después de Ultramar, puesto en el que acreditó sus dotes de hábil político, especialmente en el asunto del *Virginius*, que estuvo á punto de suscitar un conflicto con los Estados Unidos. Vuelto á Barcelona, se dedicó al ejercicio de la abogacía, y al morir era concejal del Ayuntamiento.

SOLER Y PUIG (LUIS MARÍA). *Biog.* Jurisconsulto é historiador español, n. en Barcelona en 1862. Siguió la carrera de derecho en su ciudad natal, y se dedicó con preferencia á los estudios de historia, especializándose en los que se refieren á la marina de guerra de Cataluña y Aragón, en la Edad Media. En el cuerpo consular ha prestado muy señalados servicios, desempeñando el consulado general de Liberia en España durante más de treinta años. También ha sido cónsul de la República de Hawai en nuestra nación. Ha publicado: *Biografía de D. Simbaldo de Más* (Barcelona, 1882); *Glorias de la antigua Marina catalana*, en las Memorias de la *Associació Catalanista d'Excursions científicas* (1883); *Resenyes de varies excursions*, en las Memorias de la *Associació Catalanista d'Excursions Científicas* (1884), y *Mariners Catalans élebres* (Barcelona, 1887).

Bibliogr. Elias de Molins, *Diccionario de Escritores y Artistas Catalanes del siglo XIX* (Barcelona, 1894).

SOLER Y ROIG (JUAN). *Biog.* Médico y escritor español de fines del siglo XIX y principios del XX. Perteneció al Cuerpo médico municipal de Barcelona, y publicó: *Estudios sobre las enfermedades de los viejos* (Barcelona, 1895); *Memorándum terapéutico dosimétrico* (Barcelona, 1897); *Psicología del delincuente*, y *Memorias de un preso* (Barcelona, 1909). Colaboró, además, en *La Dosimetría* y en la *Revista Enciclopédica*, las dos de Barcelona.

SOLER Y ROQUER (JAIME JOSÉ). *Biog.* Prelado español, n. en San Juan de las Abadesas (Gerona) en 1799 y m. en Jérica (Castellón de la Plana) el 19 de Marzo de 1851. Hizo sus estudios en el Seminario de Vich, hasta obtener, con honrosa censura, los grados mayores en teología y cánones. Su claro talento fué reconocido por el prelado de su diócesis, que le nombró

catedrático de Sagrada Teología, distinguiéndose en tal manera en la enseñanza de esta divina ciencia, que, según uno de sus biógrafos, «llegó á ser la admiración de todos, incluso de su compañero y amigo el ilustre Balmes, quien le reconocía como eminencia del saber humano» (Eixarch y Santapau. *Los obispos de Teruel*, 1 vol., Teruel, 1893). Vacante la canonja magistral del referido obispado, á ella hizo oposiciones, siendo su contrincante Jaime Balmes, á quien venció, obteniendo todos los votos del Cabildo. Desempeñó, además, los cargos de rector del Seminario, vicario general, juez de Cruzada, y á la muerte del prelado, los capitulares le eligieron su vicario capitular, sede vacante, portándose en su desempeño con el mayor celo, ciencia y prudencia. Tan eximias cualidades repercutieron por todos los ámbitos de la Península, llegando á noticia de la corte, que aconsejó á Isabel II le propusiese para la silla episcopal de Teruel; y aprobada la propuesta por el Romano Pontífice, fué consagrado en Vich, y el 7 de Octubre de 1850 tomó posesión de dicha sede, haciendo su entrada en la capital de su diócesis el 26 de Octubre del mismo año. Allí se consagró por entero á las tareas apostólicas, predicando con gran unción y solventando con espíritu de equidad y de justicia los asuntos de su diócesis. El excesivo trabajo le hizo contraer una cruel enfermedad, que soportó con entereza de ánimo y edificante resignación cristiana, permaneciendo postrado en el lecho por espacio de algunos meses, hasta que por consejo facultativo se resolvió á pasar á Valencia para recuperar la salud. Al llegar á Jérica se agravó en su enfermedad, de tal modo, que á las pocas horas había dejado de existir. Sus restos descansan en la Catedral de Segorbe. Escribió vanas pastorales, en las que se descubre su elocuencia, fervor religioso, unción piadosa y esclarecido talento.

SOLER y ROVIROSA (FRANCISCO). *Biog.* Pintor escenógrafo español, n. en Barcelona el 24 de Junio de 1836 y m. en la misma capital el 27 de Noviembre de 1900. Hijo de un acaudalado naviero, estudió dibujo en algunos colegios particulares y luego fué dependiente del escritorio de su padre; pero tales aficiones y aptitudes mostró para el arte, que, sin abandonar sus ocupaciones, se matriculó en la Escuela de Bellas Artes. Sólo contaba diez y ocho años de edad, cuando, en compañía de su discípulo Ballester, pintó decoraciones para el teatro de la entonces villa de Gracia y restauró el de Mataró. Poco después, con el citado Ballester, emprendió un viaje por el extranjero, visitando Francia, Bélgica é Inglaterra, y á su regreso



Francisco Soler
y Roviroza

pintó varias decoraciones para algunos teatros de Barcelona. En 1862, deseoso de estudiar seriamente su arte, pasó á París, consiguiendo entrar en el taller de Cambon y Thierry, al lado de los cuales hizo grandes progresos, y al mismo tiempo que supo asimilarse las máximas de tan buena escuela, consiguió formarse sólida factura y vigoroso estilo. Prueba de la estimación que consiguió en París es que llegó á ser jefe del taller de los mencionados escenógrafos. Volvió á su ciudad natal en 1868, ya completamente formado como artista, recibiendo tantos y tan importantes encargos, que puede decirse trabajó para todos los teatros de Barcelona y para los de otras muchas poblaciones. Un empresario animoso, Bernis, se propuso atraer el público con obras de las llamadas «de gran espectáculo» y no trasplantadas del extranjero, sino resucita-

das de nuestro Teatro Nacional. Bernis confió esta resurrección, que tenía que consistir en decorar y vestir de nuevo comedias de magia como *La pata de cabra* y *La redoma encantada*, á SOLER y ROVIROSA, el cual, con aquel alto concepto que tenía de su arte, pintó las decoraciones, dibujó figurines, muebles y accesorios, luciendo una inventiva, una riqueza de imaginación y un gusto exquisito, todo lo cual sobresalía en los grandiosos conjuntos y en los finos pormenores con que dichas obras fueron presentadas. Tal éxito alcanzaron estas obras, que la empresa decidió llevarlas á Madrid, arrendando al efecto el antiguo teatro del Circo, y en su deseo de renovar el cartel, estrenó una comedia de magia titulada *El testamento de un brujo*, original de Felju y Codina. La obra se prestaba á que SOLER y ROVIROSA mostrara su talento é imaginación, como así lo hizo presentando una serie de brillantes cuadros históricos realizados en bellísima forma plástica. La obra fué aplaudida con entusiasmo, pero, desgraciadamente, el teatro se incendió dos días después del estreno. Sin embargo, la reputación de SOLER y ROVIROSA estaba hecha, y hasta su muerte fué considerado como el primer pintor escenógrafo español. En los últimos años de su vida hizo, por encargo de la Junta del Liceo de Barcelona, un viaje á Bayreuth á fin de estudiar la parte escénica de las representaciones wagnerianas, y fruto de ese viaje fué la Memoria *Artes escenográficas*, llena de interesantes observaciones personales. Dotado de tanta cultura como habilidad técnica y talento artístico, muchas obras no fracasaron gracias al espléndido decorado de SOLER y ROVIROSA, que conocía, además, todos los recursos escénicos, hasta el punto de llegar á ser el más eficaz auxilio de empresas, autores y actores. Resultaría interminable la lista de sus producciones, por lo que sólo mencionaremos las principales, además de las ya citadas: *Las cent doncellas*; *Lo relloj de Montseny*; *De la Terra al Sol*, y *Lo pont del diable*, zarzuelas catalanas; *La Virgen del Pilar*; *Miss Helyett*; *Miss Robinson*, y *La Virgen del Mar*, zarzuelas castellanas; *Don Juan Tenorio*; *El mágico prodigioso*; *Lo monjo negre*; *Jesús de Nazareth*; *Lo compte Arnau*, y *El hijo de la noche*, dramas; *La almoneda del diablo* y *La magia nueva*, comedias de magia; *D. Carlo*; *La Traviata*; *Don Giovanni*; *Macbeth*; *Romeo e Giulietta*; *Aida*; *Nerón*; *Sansone e Dalila*, y *Tristán é Isolda*, óperas, y *Clorinda*; *Parténope*; *Clymena*, y *Excelsior*, bailes de espectáculo. Además de los teatrales, ejecutó otros muchos trabajos, como las pinturas decorativas del antiguo café de Novedades y teatro Lírico, de Barcelona; la construcción del arco de honor y adorno de la calle de Cortes dedicado á los reyes de España con motivo de la Exposición Universal de Barcelona de 1888, en la que, además, dirigió la instalación de varias industrias importantes; la ornamentación para los funerales de Espartero y de los reyes Alfonso XII y Mercedes, las fiestas del milenario de Montserrat y coronación de la Virgen, la *Kermesse* celebrada en el Parque de Barcelona con motivo del descubrimiento de América, etc. Además, llevó á cabo el decorado de muchas casas particulares y se distinguió también como literato y conferenciante. A raíz de su muerte, el crítico de arte y arqueólogo José Ramón Mélida dijo de él: «Con la pérdida de Soler y Roviroza, España ha perdido un artista eminente, el primero de sus escenógrafos. Pero, como él mismo dijo en una conferencia, los trabajos del escenógrafo tienen vida muy efímera. De la vida transitoria que tienen en la escena las obras dramáticas, de la declamación, no queda nada más que el recuerdo; á las decoraciones les aguarda la destrucción en la obscuridad de los almacenes del teatro. Sin embargo, á toda decoración precede un proyecto. Soler conservaba los suyos, y por cierto que esa colección sería utilísima en un museo.»



Decoración de *Tristán é Isolda*. Acto tercero. Obra de F. Soler y Rovirosa

SOLER Y ROYO (VICENTE). *Biog.* Prelado y religioso capuchino español, n. en Manises (Valencia) el 27 de Enero de 1870. Estudió en el Seminario Conciliar de Valencia, y después de haber desempeñado algunas coadjutorías, deseando una vida religiosa más perfecta ingresó en la orden Capuchina, adoptando el nombre de Anastasio Vicente. Novicio en 1898, misionero en 1900, profesó en 1902. Después de haber permanecido algún tiempo como misionero en Colombia, en 1905 fué nombrado vicario apostólico de la Goagira, sin carácter apostólico, y al año siguiente preconizado obispo titular de Citarizo, continuando de vicario apostólico y siendo apadrinado en el acto de su consagración por el general Reyes, presidente de la República de Colombia. Ha sido también provincial de su Orden.

SOLER Y SÁNCHEZ MELLADO (JOSÉ). *Biog.* Marino español, n. en Mahón en 1796 y m. en Jerez de la Frontera en 1858. Sentó plaza de guardia marina en el Departamento de Cartagena en 1812, ascendiendo á alférez de fragata en 1816, á alférez de navío en 1823, á teniente de navío en 1829, á capitán de fragata en 1839, á capitán de navío en 1846, á brigadier en 1850 y á jefe de escuadra en 1857. Embarcó en 1815 en el jabeque *Diligente*, con el cual, y luego en otros buques, navegó por el Mediterráneo y el Océano, haciendo un viaje redondo á la América Septentrional, sosteniendo á su regreso á la Península, sobre el Cabo Santa María, recio combate contra una escuadrilla de Buenos Aires, que tuvo que emprender la fuga, comportándose bizarramente en el bergantín *Vengador*, que era el de su destino. En Septiembre de 1818 salió de Cádiz en el mismo buque, con pliegos para Veracruz y la Habana, y á la salida de Puerto Rico tuvo un encuentro con un bergantín colombiano de superior porte, al que batió y puso en huida. En Mayo de 1819 transbordó al navío *Numancia*, y en 1820, de éste á

la fragata *Mercurio*, y luego á otros buques, con los que hizo varios cruceros en el Mediterráneo, hasta 1822, en que, en el bergantín *Jasson*, quedó agregado á la escuadra de Antonio Vacaro, que defendió la bahía de Cádiz del sitio y bloqueo de los franceses. Pasó á mandar la cañonera *San Antonio*, con la que se encontró en diferentes funciones de guerra. Del *Jasson* pasó á la corbeta *Aretusa*, practicando varios cruceros en el mar de las Antillas y seno mejicano, trasladándose en Agosto de 1825 á la fragata *Sabina*, en la que permaneció hasta Enero de 1826, fecha en que fué nombrado oficial de órdenes de la escuadra de Ángel Laborde, con la cual visitó Jamaica y varios puertos de Costa Firme. En Diciembre del mismo año transbordó con el general á la fragata *Lealtad*, y con dicho buque y otros dos más emprendieron la persecución de la escuadrilla mejicana del comodoro Potters, obligándola á refugiarse en Cayo Hueso. Cesó en el anterior empleo y obtuvo el mando del bergantín goleta *Amalia*. En Febrero de 1828 sostuvo un glorioso combate, en unión con el bergantín *Marta*, contra el llamado *Guerrero*, mejicano, de porte de 22 cañones, en la ensenada de Banes. Después de un corto combate, el *Guerrero* tuvo que retirarse, á pesar de su superioridad, y á la mañana siguiente fué apresado. Su comportamiento le valió una calurosa felicitación por parte del Gobierno, y más adelante la cruz de la Marina de Diadema Real. Ascendido á teniente de navío, siguió con el bergantín-goleta de su mando todo el año de 1830, y después de algunas comisiones y cruceros regresó á la Península, siendo nombrado, en Septiembre de 1831, ayudante del Arsenal de la Carraca. En Septiembre de 1832 embarcó en la fragata *Perla* como encargado de guardias marinas; en 1834 pasó al Departamento del Ferrol, siendo destinado á la división naval de la costa de Cantabria; se le confió el mando de la fragata *San Juan*, y en 1835 pasó

á mandar el vapor *Mazeppa* hasta Enero de 1836, en que fué trasladado á Barcelona para hacerse cargo del bergantín *Patriota*. Con este buque batió á los facciosos de la Rápita, y desalojados, transportó á Barcelona dos cañones gruesos que había en aquel fuerte. Estuvo también en la playa de Vinaroz, amagado por los carlistas, y luego volvió á la Rápita, escarmentándolos nuevamente. Continuó haciendo cruceros y salidas, prestando diferentes servicios, tocando en muchos puertos de la costa levantina y practicando otras comisiones, hasta Julio de 1840, en que volvió á posesionarse del bergantín *Patriota*, mereciendo por sus servicios la cruz de San Fernando de primera clase. En Diciembre del propio año salió para Cádiz con el bergantín de su mando, y en Enero de 1841 lo realizó de este puerto para la Habana, desde cuyo puerto hizo diferentes salidas y comisiones, tanto en el N. como en el S. de la isla, quedando en 1843 asignado á la construcción y habilitación del bergantín *Habano-ro*. En 1844 tomó el mando interino de dicho buque, en el cual cesó, pasando á la corbeta *Luisa Fernanda*, también en construcción, donde estuvo poco tiempo, por haber ido en comisión á Inglaterra. Llegó á Inglaterra en Diciembre de 1844 y formó parte de la comisión de marina que presidía el jefe de escuadra Casimiro Vigodet, la cual vigiló y dirigió las construcciones de los vapores *Blasco de Garay*, *Vulcano* y *Vigilante* y de la corbeta *Villa de Bilbao*. Á su regreso fué nombrado comandante subinspector del Arsenal del Ferrol; en 1850 pasó á Madrid en comisión de servicio, y cumplido éste volvió al cargo anterior. En 1851 pasó de nuevo á Madrid para tomar parte en la Junta que había de revisar el sistema vigente de contabilidad de Marina, y de dicho punto se trasladó á Cádiz, y de allí á Cartagena, en comisión de servicio, regresando al Ferrol á fines del mismo año. En Febrero de 1852 se le dió el encargo de organizar la Escuela de Ingenieros Maquinistas, pero no quiso aceptar por no acumular cargos en su mano. En 1856 se le nombró comandante general de ingenieros de Marina, y como tal, vocal de la Junta de Dirección de la Armada; en Noviembre de 1857 ascendió á jefe de escuadra y se le nombró ingeniero general de Marina. Desempeñó este destino con celo y rectitud hasta su muerte. Poseía la gran cruz de San Hermenegildo, la de San Fernando de primera clase, la de Carlos III y la de la Marina de Diadema Real.

SOLER Y SÁNCHEZ (JOSÉ). *Biog.* Químico español de la segunda mitad del siglo XIX. Fué profesor del Instituto de segunda enseñanza de Alicante y colaborador de varias revistas científicas. Publicó, además: *Las teorías de la Química* (1874); *Docimasia ó arte de ensayar los minerales* (1875); *Curso elemental de Química* (1879); *Curso elemental de Física* (1886), y *Tratado práctico de ensayos y análisis de los alimentos, de las bebidas y de los condimentos* (1897).

SOLER Y TEROL (LUIS MARÍA). *Biog.* Médico, jurisconsulto y publicista español, n. en Valencia el 5 de Septiembre de 1888. Hizo sus estudios en la Universidad de Barcelona, licenciándose en derecho y filosofía y letras en 1911, y doctorándose en ambas facultades en Madrid en 1916. En 1926 se licenció, además, en medicina y cirugía. En 1905, la Universidad de Barcelona, con motivo del III Centenario de la publicación del *Quijote*, le otorgó un premio en el concurso cervantino convocado por la misma, por su monografía *Estudio histórico y documentado de la personalidad de Roque Guinard*, que amplió en su obra *Perot Roca Guinarda, historia d'aquest bandoler* (Manresa, 1909). De esta obra escribieron con gran encomio Menéndez y Pelayo, el obispo Torras y Bages, los cervantistas españoles y extranjeros y las principales revistas hispanófilas. De ella extrajeron copiosos datos casi todas las monografías que aparecieron más tarde sobre

este famoso personaje, que encarna toda la historia y vicisitudes del bandolerismo catalán en el siglo XVII [V. ROCA GUINARDA (PEROT)], habiendo influido no poco en la novela y en la literatura dramática. La misma Universidad de Barcelona premió, en 1910, su estudio *Historia de la batalla del Bruch de 1808*, que se imprimió en dicha ciudad en el mismo año. Ha colaborado en *La Veu de Catalunya*, *El Plá de Bages*, *El Buillett del Centre Excursionista de la Comarca de Bages*, y otros periódicos. Ha publicado también un *Tractat d'Enologia* (Manresa, 1912) siguiendo las pautas de investigación científica del viticultor Jaime Raventos. Es autor, además, de varias obras dramáticas, entre ellas la leyenda escenificada *L'Amagall, rondalla dramática* (Manresa, 1911 y Barcelona, 1913) y la tragedia en verso catalán *Móners*, en cinco actos (Barcelona, 1919). Es obra muy meditada, de corte y vuelos shakespearianos, situando la acción en Menfis, en época anterior á la construcción de la grande pirámide de Kusoru, sirviéndose de los estudios de egiptología y de documentos y papiros de la época, que pudo estudiar en París, en 1914. Desde 1918 hasta 1920 fué uno de los colaboradores técnicos en las obras é instituciones de cultura y enseñanza de la Mancomunidad de Cataluña.

SOLER Y TEROL (MARIANO). *Biog.* Médico ortopedista español, n. en Moncada (Valencia) en 1900. Cursó la carrera en la Universidad de Barcelona, licenciándose en 1920. En 1921 pasó á Lyon para seguir los cursos de cirugía y ortopedia infantil del famoso Nové-Josserand, y en 1923 fué á Viena para practicar la cirugía ortopédica en la clínica del doctor Lorenz. Fruto de estos estudios fué la publicación de su libro *Sobre el «Malum Coxae juvenilis»* (Barcelona, 1923), escrito en colaboración con el doctor Luis Ribó Rius y que es la primera obra sobre tal materia que ha visto la luz en España. Ha colaborado en las principales revistas médicoquirúrgicas de España y del extranjero.

SOLERA. (Etim. — Del lat. *solaria*, de *solum*, suelo.) f. Madero asentado de plano sobre fábrica para que en él descansen ó se ensamblen otros horizontales, inclinados ó verticales. || Madero de sierra, de dimensiones varias según las regiones. || Piedra plana puesta en el suelo para sostener pies derechos ú otras cosas semejantes. || Muela del molino que está fija debajo de la volandera. || Suelo del horno. || Superficie del fondo en canales y acequias. || *And.* Madre ó lla del vino. || *Amér.* En Méjico, baldosa, ladrillo. || *Venez.* Tronco que se coloca á los costados de las casas de techumbre pajiza. || *Artill.* Pieza de madera de la cureña, que sostiene la culata de la pieza de artillería. || *Mar.* Plano ó suelo que se forma con tablonés, ó con sólo un pedazo de tablón, para asiento de cualquier cosa. || Cuartón que con otros semejantes se clava en las cubiertas para hacer en ellos firmes las mamparas de las cámaras, camarotes y divisiones de los paños. || Pieza que se pone de babor ó estribor á popa de la cubierta alta en los navíos que llevan galería, para que en ella espiguen los balaustrés. || **VINO DE SOLERA.** En el condado de Niebla se llama así al más añejo y generoso, que se destina para dar vigor al nuevo.

SOLERA. Constr. La solera, como su nombre indica, sirve de apoyo, de suelo ó base de sustentación de toda construcción superior; la solera, en las máquinas fijas, es el entramado que sirve de apoyo á la máquina y que por su elasticidad se emplea para amortiguar la trepidación producida por el movimiento de aquéllas; pue-



Luis María Soler y Terol

de ser también una plancha de fundición ó hierro á que se ajustan con pernos ó tornillos los diferentes elementos de la misma, ó bien es la solera una construcción de sillería, mampostería, ladrillo ú hormigón en que la máquina descansa. Cuando la solera está destinada á sufrir la presión del agua ha de ser lo suficientemente resistente para soportar el peso sin romperse ni agrietarse, y completamente impermeable, para lo cual se escogen materiales que satisfagan dicha condición. Entre las soleras merece particular mención la solera de patinación, que generalmente se construye formando un suelo de asfalto que sirve de ciniento, otro de hormigón hidráulico recubierto por una capa de buen cemento que se alisa y pulimenta perfectamente. Una de las condiciones esenciales en esta clase de soleras es tener la superficie lisa y unida, perfectamente plana y horizontal.

Suelos con vigas de madera

En Alemania, las vigas más empleadas para techos proceden de troncos enteros; en los Países Bajos y América no es raro ver vigas de madero tronco ó incluso tablonés de canto, que deben colocarse más próximos. La distancia entre vigas depende de la resistencia de las tablas del suelo. En Alemania suelen emplearse para casas de habitación de 3 cm. á 3,5 cm. de grueso, y para las cargas corrientes en tales edificios pueden salvar con seguridad luces de 70 á 80 cm.; de modo que la distancia entre ejes de las vigas puede fijarse de 85 á 100 cm. Entre las vigas de igual sección transversal, las más resistentes son las que tienen entre su ancho y su alto la relación 5 : 7. Admitiendo las cargas ordinarias en casas de habitación, 250 kg.-m.² para la carga propia y otros tantos de sobrecarga, ó sea 500 kg.-m.² en conjunto, pueden determinarse las escuadrías necesarias por las siguientes reglas prácticas: altura de la viga en centímetros igual á $2l + 16$, en que l es la luz en metros. Esto supone que: anchura de la viga = $\frac{1}{4}$ de la altura; distancia entre vigas, unos 20 cm. Se emplean también las fórmulas $h = 3l + 11$, ó $h = 4l + 6$; para luces pequeñas dan escuadrías menores; para las grandes, mayores que la primera. Para luces superiores á 6 m. precisan vigas de escuadrías extraordinarias, y las Ordenanzas de construcción de Berlín exigen para estos casos demostración de la resistencia.

La tabla que insertamos en la página siguiente da la carga total uniformemente repartida que puede sostener una viga, admitiendo la máxima fatiga correspondiente á la madera de abeto, de 60 kg.-cm.². Para adaptar la tabla á un coeficiente de 75 kg.-cm.², que puede alcanzarse con buen pino, multiplíquese la carga efectiva por $\frac{4}{3}$. Por ejemplo: una viga con una luz de 4,5 m. ha de soportar 4000 kg. La tabla da para un coeficiente de 60 kg.-cm.² una escuadría de $\frac{21}{32}$ cm. Para 75 kilogramos.-cm.² búsquese la viga correspondiente á $\frac{4}{3} \cdot 4000 = 3200$ kg.: se encuentra $\frac{20}{32}$ cm. La tabla da también las secciones transversales de las vigas y sus módulos resistentes. Está ordenada según valores crecientes de estos módulos y contiene sólo escuadrías en números enteros de centímetros.

Tratándose de construcción de casas pequeñas, puede admitirse como peso propio de una cubierta formada por vigas 200 kg.-m.² y la carga útil 150 kg. sin embargo, en los emplazamientos de estufas construidas

de fábrica, el suelo habrá de reforzarse. También es suficiente la carga supuesta de 150 kg. para las casas grandes siempre que se trate de hallar la carga que han de soportar los muros.

La disposición de un envigado puede verse en la figura 1. Todas las vigas de un mismo suelo se escogen de igual altura. Se considera como determinante de esta altura el término medio de las luces de las vigas y se atiende á las luces mayores tomando vigas más anchas y colocándolas más próximas. En la figura se designan por a las vigas *parederas*, que están adosadas á una pared. Se llaman también vigas de *piñón b* cuando están junto á la pared de este nombre. Cuando una pared de fábrica se prolonga á través de varios suelos intermedios, queda abrazada en cada uno por dos vigas *parederas*. Si en el piso inferior hay una pared, que no sigue hacia arriba, se dispone sobre ella una *solera c*. Si en el piso superior hay un tabicón de entramado que no existe en el inferior, ha de cargar sobre una *aldeadilla m*, que ha de ser más ancha que el entramado. Una pared de fábrica sólo en el piso superior ha de cargarse sobre una jácena de hierro d . Se dispone un *brochal e*, para dar apoyo á una viga *o madero cojo f*, que no puede llegar al muro por existir en éste tubos de chimenea. Las vigas de suelo han de separarse de una chimenea con paredes de $\frac{1}{2}$ asta, de $6\frac{1}{2}$ á 7 cm. El hueco se rellena con dos tejas sentadas con arcilla. Las vigas *parederas* se colocan junto al muro, pero sin contacto inmediato, para que no se les transmita la humedad de aquél. Si se colocan las vigas más apartadas del muro, se da lugar á la sonoridad del techo, siempre desagradable.

Para dejar la distancia debida entre los maderos y las chimeneas es conveniente, á veces, entallarlos en el punto oportuno g , si éste es próximo al apoyo de la viga. Como las tablas se colocan perpendicularmente

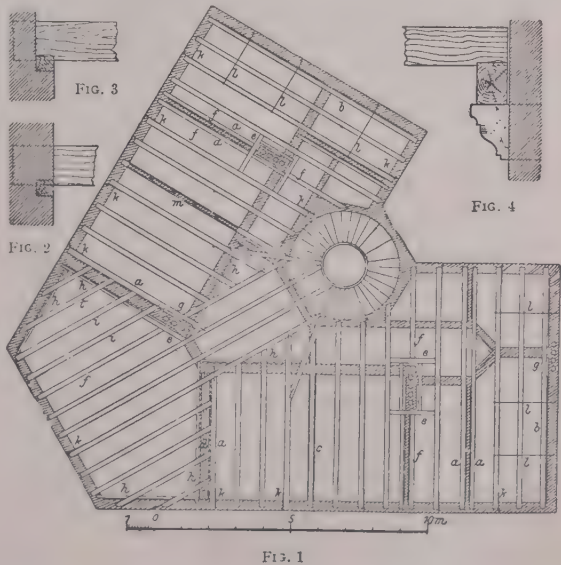


FIG. 1

á las vigas hay que interponer maderos *de relleno h* para poder clavar en ellos los extremos de las tablas. Para este objeto son suficientes escuadrías más débiles, trozos de tablón puestos de canto. Donde cambie la dirección del envigado se prolongan los maderos de un lado i á través del muro y se enlazan con la viga *paredera* del otro lado. En lo posible empléense vigas

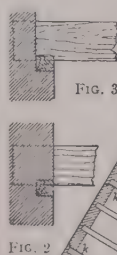


FIG. 3



FIG. 2

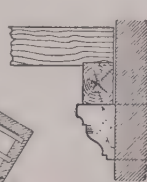


FIG. 4

Anchu- ra	Altura	Área	Módulo resistente	Carga uniformemente repartida en kg. para una luz de						
				3,0 m.	3,5 m.	4,0 m.	4,5 m.	5,0 m.	5,5 m.	6,0 m.
Cm.	Cm.	Cm. ²	Cm. ³	De la viga						
12	12	144	288	461	395	346	307	—	—	—
12	14	168	392	627	538	470	418	376	342	—
14	14	196	457,3	732	627	549	488	439	399	366
12	16	192	512	819	702	614	546	492	447	410
14	16	224	597,3	956	819	717	637	573	521	478
12	18	216	648	1037	889	778	691	622	566	518
16	16	256	682,7	1092	936	819	728	655	596	546
14	18	252	756	1210	1037	907	806	726	660	605
12	20	240	800	1280	1097	960	853	768	698	640
16	18	288	864	1382	1185	1037	922	829	754	691
14	20	280	933,3	1493	1280	1120	996	896	815	747
12	22	264	968	1549	1328	1162	1033	929	845	774
18	18	324	972	1555	1333	1166	1037	933	848	778
16	20	320	1066,7	1707	1463	1280	1138	1024	931	853
14	22	308	1129,3	1807	1549	1355	1205	1084	986	903
12	24	288	1152	1843	1580	1382	1229	1106	1005	922
18	20	360	1200	1920	1646	1440	1280	1152	1047	960
16	22	352	1290,7	2065	1770	1549	1377	1239	1126	1033
20	20	400	1333,3	2133	1829	1600	1422	1280	1164	1067
14	24	336	1344	2150	1843	1613	1434	1290	1173	1075
18	22	396	1452	2323	1991	1742	1549	1394	1267	1162
16	24	384	1536	2458	2107	1843	1638	1475	1341	1229
14	26	364	1577,3	2524	2163	1893	1682	1514	1377	1262
20	22	440	1613,3	2581	2213	1936	1721	1549	1408	1291
18	24	432	1728	2765	2370	2074	1843	1659	1508	1382
22	22	484	1774,7	2839	2434	2130	1893	1704	1549	1420
16	26	416	1802,7	2884	2472	2163	1923	1731	1573	1442
20	24	480	1920	3072	2633	2304	2048	1843	1676	1536
18	26	468	2028	3245	2781	2434	2163	1947	1770	1622
16	28	448	2090,7	3346	2867	2509	2230	2007	1825	1673
22	24	528	2112	3379	2896	2534	2253	2028	1843	1690
20	26	520	2253,3	3605	3090	2704	2404	2163	1967	1803
24	24	576	2304	3686	3160	2765	2458	2212	2011	1843
18	28	504	2352	3763	3226	2822	2509	2258	2053	1882
22	26	572	2478,7	3966	3399	2974	2644	2380	2163	1983
20	28	560	2613,3	4181	3584	3136	2788	2509	2281	2091
18	30	540	2700	4320	3703	3240	2880	2592	2356	2160
24	26	624	2704	4326	3708	3245	2884	2596	2360	2163
22	28	616	2874,7	4600	3942	3450	3066	2760	2509	2300
26	26	676	2929,3	4687	4017	3515	3125	2812	2556	2343
20	30	600	3000	4800	4114	3600	3200	2880	2617	2400
24	28	672	3136	5018	4301	3763	3345	3011	2737	2509
22	30	660	3300	5280	4526	3960	3520	3168	2880	2640
26	28	728	3397,3	5436	4659	4077	3624	3261	2965	2718
20	32	640	3413,3	5461	4681	4096	3641	3277	2979	2731
24	30	720	3600	5760	4937	4320	3840	3456	3142	2880
28	28	784	3658,7	5854	5018	4390	3903	3512	3193	2927
22	32	704	3754,7	6008	5149	4506	4005	3605	3277	3004
26	30	780	3900	6240	5349	4680	4160	3744	3404	3120
24	32	768	4096	6554	5617	4915	4369	3932	3575	3277
28	30	840	4200	6720	5760	5040	4480	4032	3665	3360
22	34	748	4238,7	6782	5813	5086	4521	4069	3669	3391
26	32	832	4437,3	7100	6085	5325	4733	4260	3873	3550
30	30	900	4500	7200	6171	5400	4800	4320	3927	3600
24	34	816	4624	7398	6341	5549	4932	4439	4035	3699
28	32	896	4778,7	7646	6554	5734	5097	4588	4171	3823
26	34	884	5009,3	8015	6870	6011	5343	4809	4372	4007
30	32	960	5120	8192	7022	6144	5461	4915	4468	4096
28	34	952	5394,7	8632	7398	6474	5754	5179	4708	4316
32	32	1024	5461,3	8738	7490	6554	5825	5243	4766	4369
30	34	1020	5780	9248	7927	6936	6165	5549	5044	4624
32	34	1088	6165,3	9864	8455	7398	6576	5919	5381	4932
34	34	1156	6550,7	10481	8984	7861	6987	6289	5717	5240

enterras que atraviesen el edificio de una fachada á otra. Si no se tienen vigas bastante largas para ello y es inevitable su empalme, debe reforzarse sólidamente á la extensión, siempre que la viga sea de las ancladas. Estos anclajes k, que se disponen cada tres ó cuatro vigas, y, naturalmente, en ambos extremos de las mis-

mas, tienen por objeto impedir la separación de los muros. Los muros de piñón necesitan también esta sujeción, y la reciben por medio de los *tirantes l*. Las anclas de viga, generalmente de hierro plano de $\frac{3}{40}$ mm., se clavan á lo largo del costado de la viga hasta 1 m., teniendo el extremo interior doblado y sujeto por una grapa de dos puntas, y el extremo que se introduce en el muro forjado en forma de ojo, por el cual pasa el *amarre*, un hierro vertical de $\frac{3}{40}$ mm. y 1,0 m. aproximadamente de longitud. Los tirantes *l* son hierros que alcanzan hasta 3 ó 4 vigas, y están encajados sobre ellas. Un ancla pesa unos 5 kg. y un tirante 12 á 15 (con amarre).

Para apoyar las vigas se empleaban mucho antiguamente soleras de $\frac{10}{10}$ cm. (fig. 2), unidas á las vigas á mortaja, uniones que determinaban la posición correcta de las vigas, facilitando su colocación. Hoy se prescinde de ellas siempre que el muro ha de seguir hacia arriba con el mismo grueso (fig. 2), pues la solera completamente encerrada se pudre fácilmente, y sólo se toleran cuando un resalto del muro (fig. 3) permite una situación de la solera más accesible al aire, así como en el apoyo de la cubierta. Allí es necesaria una colocación exacta de las vigas relacionadas con los cuchillos de armadura, la cual se facilita con las soleras de apoyo. Cuando se necesite repartir el peso del suelo sobre algún arco del muro hágase uso de soleras de hierro, es decir, vigas anchas, carriles, etc.

Lo más importante es aislar las cabezas de viga completamente de la humedad del muro, especialmente las testas. No es de aconsejar la pintura con alquitrán, lo mismo que la envoltura completa con cartón embreado, pues entonces se impide que salga la humedad todavía contenida en la viga. Lo más seguro es empotrar la viga en seco, es decir, rodearla de ladrillos no mojados y dejar á su alrededor, y especialmente en la cara de testa, un espacio de 1 cm. sin mortero. En los casos que hacen temer de un modo especial la putrefacción de las vigas, siendo á la vez difícil é incómoda su substitución, por ejemplo, en los establos, donde los vapores y emanaciones impregnan los muros, obrando destructivamente sobre las vigas, se recomienda la disposición de la figura 4. Una carrera aislada y sostenida por ménsulas de piedra recibe las cabezas de las vigas que sólo llegan al paramento del muro. Todos los maderos están así ventilados.

En los suelos, que han de reunir poca conductibilidad del calor y del sonido, se construye un *forjado* entre las vigas. Éste se sostiene sobre tablas que se apoyan en ranuras laterales de las vigas ó en rístreles clavados en los costados de las mismas. Según que este entablado intermedio esté más próximo á la cara superior ó inferior de las vigas, se distingue entre *medio forjado*, más ligero y *forjado entero*, de más peso. Para estas tablas se emplean á menudo los *costeros* que resultan al sacar un madero escuadrado de un rollo, previamente hendidos. No está libre de objeciones el empleo de una madera tan inferior, pero es inevitable, por razones de economía. Esta es una razón para atender más á la completa desecación de estos entablados, antes de esparcir el relleno ó colocar el pavimento. Esto tiene especial importancia donde, como en Berlín, se exige el entablado inmediato de las vigas en cuanto están colocadas (por razones de seguridad), estando así este maderaje largamente expuesto á la lluvia, hasta que se ejecuta la cubierta del edificio. Como relleno se recomienda la tierra arcillosa recién arrancada, mientras no contenga mantillo ni restos vegetales. El cascate y trozos de materiales no tendrían inconveniente mientras procediesen únicamente de materiales limpios, empleados en la misma obra; pero como es difícil aquilatar su origen, las Ordenanzas suelen prohibirlo como material de forjado. Igualmente serían buenas las escorias de carbón limpias, pero también entra la sospecha

de su impurificación cuando proceden de fosos de cenizas, donde pueden echarse también barreduras ó inmunidias. La arena tostada, que se recomienda frecuentemente, se emplea raramente por el coste subido de la torrefacción.

Suelos entre vigas de hierro. Suelos de hormigón sin armar

Bóvedas de hormigón rebajadas entre vigas de hierro, apisonadas sobre un molde. Para pequeñas luces hasta 2 m. y flecha de $\frac{1}{10}$, bóveda y senos formados en general por el mismo hormigón. En este caso, para una sobrecarga de 500 kg. bastan 8 cm. de grueso en la clave. Para luces mayores ó mayor peralte, relleno posterior de los senos con hormigón de escoria, más ligero. Hay que proscribir las escorias que contengan azufre, pues atacan las vigas de hierro, que se dejan sin pintar para que el hormigón se adhiera mejor á ellas. Siempre que se temen fuertes diferencias de carga entre bóvedas vecinas ó la longitud de las vigas sea mayor que 2 $\frac{1}{2}$ veces la luz de las bóvedas, es imprescindible atirantar bien las vigas por su tercio inferior.

Suelos de hormigón en forma de *losas planas* apisonadas entre las vigas dan gran rigidez, si bien sólo pueden emplearse cuando las vigas están próximas, pues de lo contrario el suelo resulta muy pesado. Si no se aíslan las cabezas inferiores de las vigas con alguna substancia mala conductora y se revoca todo el techo, al poco tiempo se delatan las vigas por unas fajas más oscuras. Si se pueden dejar vistas las aletas inferiores, entonces se pintan al óleo; se ha de dar la mano de preparación encima y debajo de las aletas antes de echar el hormigón, pues si no, se forman finas líneas de óxido junto á las aletas. Estos techos, dejando vistas las caras inferiores de las vigas, que apoyan sobre jácenas, se recomiendan para construcciones ligeras, donde basten viguetas de 8 á 10 cm. colocadas á distancias de 0,5 m., con lo que se excluye el peligro de incendio y no se presenta humedad, que gotearía de las cabezas de las vigas.

Suelos de hormigón sobre palastro ondulado. Palastro de ondulado rígido, plano ó curvado, se coloca sobre las aletas inferiores de las vigas, apisonando encima el hormigón.

Á todos los suelos dichos se pueden adaptar entablados de madera, colocados sobre durmientes, los cuales se apoyan sobre el hormigón ó se empotran en él al apisonarlo. Para que las condiciones estáticas de la construcción no padezcan, se ponen los durmientes en dirección de los contrarrestos de las bóvedas, y en los techos planos perpendicularmente á las vigas.

Suelos de hormigón armado

Los sistemas primitivos, *losas planas Monier* sobre las aletas superiores de las vigas y *bóvedas Monier* entre las vigas con relleno de hormigón de escorias, apenas se emplean ya.

Losas abovedadas Koenen, entre vigas. Losas empotradas, cuya cara superior se eleva unos 3 cm. sobre la aleta superior de las vigas. Cara inferior horizontal, inclinándose como bóveda en sus extremos hasta alcanzar la aleta inferior (fig. 5). La armadura está formada por hierros redondos, que en el centro del tramo se aproximan á la cara inferior, elevándose según catenarias hasta las aletas superiores, á las que se enganchan. Las Ordenanzas de Berlín permiten estos techos con 10 cm. de grueso en el centro del tramo, hormigón de 1 : 4 y 16 barras de 10 mm. por metro de longitud de techo:

Para casa de habitación 250 kg.-m.* sobrecarga hasta 4,5 m. de distancia entre vigas

Para fábricas 500 kg.-m.* sobrecarga hasta 3,8 m. de distancia entre vigas.

Para patios 750 kg.-m.* sobrecarga hasta 3,3 m. de distancia entre vigas.

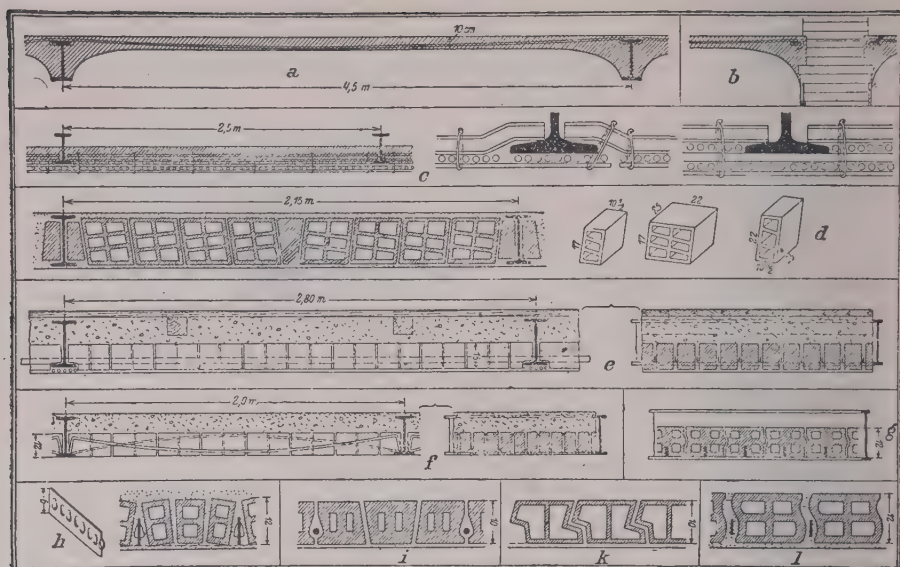


FIG. 5

Por lo demás, se han ejecutado techos de éstos hasta de una luz de 6,5 metros. Se pueden también empotrar directamente entre los muros si al construir éstos se ponen hierros planos sujetos fuertemente, para poder enganchar la armadura á los mismos (figura 5 b).

Un suelo parecido construye la *S. A. Vereinigte Maschinenfabrik Augsburg und Maschinenbaugesellschaft Nürnberg*; sólo que en vez de los hierros redon-

dos emplean como armadura flejes puestos de plano y un hormigón ligero constituido por cemento Portland, arena y piedra porosa.

Suelos planos de hormigón con armadura. Se emplean flejes puestos de canto, doblados en ángulo recto por sus extremos y apoyados sobre la aleta inferior de las vigas, ó bien hierros redondos (*Höfchen & Peschke*, Berlín). En Berlín se admiten para las siguientes luces:

Sobrecarga	250 kg.-m. ²	500 kg.-m. ²	750 kg.-m. ²
Techo de 6 cm. grueso	1,8 m. de luz.	1,3 m. de luz	1,05 m. de luz
» 8 » »	2,3 » »	1,7 » »	1,35 » »
» 10 » »	2,9 » »	2,1 » »	1,70 » »

Son parecidos los suelos *Helms*, que constan de una capa inferior de hormigón ligero de escorias, que rodea la armadura de hierro, y otra superior de hormigón fuerte de gravilla, que resiste los esfuerzos de compresión. Dan mayor grueso de losa, y sin aumento importante del peso propio permiten mayores luces.

Suelos Holzer. Á las alas inferiores de las vigas se sujetan una especie de moldes formados por pequeños hierros T (transversales á las vigas), y sujeto á ellos por debajo un tejido de caña. Estos cañizos sostienen el hormigonado y sirven para fijar el revestimiento inferior. Los hierros T se doblan hacia arriba por sus extremos (fig. 5 c), de manera que el cañizo cuelgue por debajo de las vigas principales, ó se dejan rectos. En

este último caso es frecuente disponer un segundo grueso de cañizo, que continúa por debajo de las vigas, aislándolas, y sostiene el revestimiento.

Análogos son los suelos de *sidero-cemento Donath & Co.*, de Berlín, en los cuales se emplean hierros 1 de 22 mm. de altura á 30 cm. de distancia, entrecruzados con hierros planos. La primera capa de mortero se apoya en una tela metálica galvanizada sujeta por debajo, que substituye así al encofrado.

Lo mismo los suelos de *J. Müller, Marx & Co.*, Berlín. Armadura, flejes de canto 4/26 mm. á distancias no superiores á 12,5 cm., unidos entre sí por otros flejes de canto 1/26 mm. en zigzag.

Luces permitidas:

Sobrecarga	500 kg.-m. ²	750 kg.-m. ²	1000 kg.-m. ²	1250 kg.-m. ²
Holzer ó Donath: 8 cm. grueso	1,25	—	—	—
» 10 » »	1,80	1,50	1,30	—
» 14 » »	2,10	1,70	1,50	1,30
Müller, Marx & Co.: 8 » »	2,10	1,70	1,50	1,30

Suelos de fábrica con armadura ó sin ella. Bóvedas adinteladas entre vigas, formadas por ladrillos huecos, generalmente porosos, de las formas más variadas.

Hay que distinguir: bóvedas de aparejo corriente (fig. 10), en las que los huecos longitudinales de los ladrillos son paralelos á las vigas, y las bóvedas como

en la figura 11, en que los huecos son perpendiculares a las mismas.

A las primeras pertenece el suelo *Secura* (Dr. Ing. Schleunig, en Friedenau-Berlin), de cuya estructura da un ejemplo la figura 5 d. Sobre un entablado de madera se colocan con mortero las piezas cuya anchura es de 10,5 cm. ó de 22 cm. cuando tienen dos filas de huecos; la longitud 25 cm. y la altura 17 ó 22 cm., según convenga, se colocan de plano ó de canto. Para gruesos de 10,5, 17, 22 cm., el peso propio del suelo es, respectivamente, de 142, 179, 220 kg.-m.² (sin tener en cuenta el relleno, el revestido inferior ni el pavimento). Luces permitidas en casas de habitación: hasta 1,60,

1,95, 2,15 m.: en fábricas: hasta 1,30, 1,60, 1,75 m. Al segundo tipo pertenecen los suelos *Kleine* (firma A. Stapf & Kleine-Berlin), el más antiguo de estos sistemas de construcción (fig. 5 e). Presenta una bóveda horizontal entre vigas, del tipo de la figura 5 b, pero construida sobre un entablado continuo. En cada junta longitudinal, y en su mitad inferior, se coloca un fleje de canto de $\frac{1}{25}$ mm. á $\frac{1}{45}$ mm., que va de viga á viga. Una ventaja importante es que pueden emplearse ladrillos corrientes de forma paralelepípeda, ya sean macizos, huecos, porosos, etc. Han dado buenos resultados los gruesos que se indican para las luces siguientes:

Clase de edificio	Techo de ladrillos porosos		De ladrillos macizos normales	
	Grueso 15 cm., peso 140 kg.-m. ²	Grueso 10 cm., peso 90 kg.-m. ²	Grueso $\frac{1}{4}$ ladrillo, peso 220 kg.-m. ²	$\frac{3}{4}$ ladrillo con re- fuerzos de $\frac{1}{8}$ la- drillo, 150 kg.-m. ²
Casas de habitación.....	2,85 m. de luz	1,90 m. de luz	2,40 m. de luz	1,95 m. de luz
Fábricas y escaleras hasta 500 kg.-m. ² de sobrecarga.....	2,05 " "	1,60 " "	1,75 " "	1,40 " "
Pasos de carruajes.....	—	—	1,50 " "	—

En los suelos *Viktoria* (fig. 5 f) se substituyen los hierros rectos por flejes de canto ó hierros redondos, curvados alternativamente hacia arriba y hacia abajo. Empleando ladrillos macizos y cemento se permiten luces de 2 m. en casas y 1,7 m. en fábricas y escaleras.

Modificando este sistema se ha convertido en otro en el que los ladrillos descansan sobre hierros **1** con objeto de suprimir el entablado. En vez de los ladrillos corrientes se emplean piezas especiales á caballo sobre flejes de canto (Benny) (fig. 5 g). En las caras longitudinales de estas piezas hay unas lengüetas en las cuales, para sujetar mejor, se introducen también hierros. En los suelos de *vigas-bóvedas* (antes Schürmann, ahora Stapf & Keine), los flejes de canto tienen á pequeñas distancias unos abombamientos á derecha y á izquierda; de manera que los ladrillos que se apoyan en ambos lados del hierro se inclinan, aproximándose por arriba (fig. 5 h). Los hierros se colocan, en general, á una distancia que permita tres hiladas entre uno y otro, de las cuales las dos exteriores actúan como salmeres y la central como clave de una bovedilla, que se dirige transversalmente á las vigas principales. Las piezas se colocan sobre una cimbra y se vierte el mortero, comprimiéndolo bien. Empleando mortero de cal y cemento 1 : 1 : 5 y ladrillos resistentes, se permiten luces de 1,5 m. para 250 kg. de sobrecarga, 1,25 m. para 500 kg. de sobrecarga, 1,10 m. para 750 kg. de sobrecarga. Peso propio del suelo, 530 kg. Empleando ladrillos aplantillados y huecos, las luces permitidas son las siguientes:

Sobrecarga	Grueso 7 cm., 250 kg.-m. ²	Grueso 10 cm., 300 kg.-m. ²	Grueso 12 cm., 330 kg.-m. ²
250 kg.-m. ²	1,30 m.	1,95 m.	2,15 m.
500 "	1,10 "	1,55 "	1,60 "
750 "	—	1,35 "	1,60 "

En los suelos *Ankerdübel* de Höfchen & Peschke (fig. 5 i) se forman también bovedillas perpendiculares á las vigas principales. Se emplean ladrillos aplantillados y huecos. Los dos ladrillos que forman salmer tienen en sus caras verticales un hueco que recibe un grueso hierro redondo, el cual se apoya en sus extremos sobre la aleta inferior de las vigas, por medio de unos ganchos rectangulares de 10 cm. de longitud. Empleando ladrillos de 10 cm. de grueso se permiten las siguientes luces: en casas, 2,5 m.; en fábricas, 1,8 m.; bajo pasos de carruaje, 1,5 m. Estos suelos se construyen

también sin armadura, hasta una luz de 1,40 m. para 250 kg.-m.² y hasta 0,85 m. para 500 kg.-m.².

Á los techos abovedados, según el sistema de la figura 12, pertenecen, además:

Los suelos *Förster* (firma F. W. & H. Förster, en Friedenau-Berlin) (fig. 5 k), los *Dressel* (firma Dressel-Gera) (fig. 5 l) y otros sistemas, que sólo se diferencian entre sí por la forma de las lengüetas y resaltos que enlazan longitudinal ó transversalmente los ladrillos. En casi todos estos sistemas, y con objeto de hacerlos útiles para luces mayores, se introducen hierros redondos ó rectangulares, puestos de canto en las juntas. Los extremos de estos hierros, doblados en ángulo recto, descansan sobre las alas inferiores de las vigas.

Losas de cemento Stölet. Planchas de hormigón, 8 á 10 cm. de grueso, 25 cm. de ancho con 4 á 6 huecos ovalados longitudinales, entre los cuales se colocan flejes de canto de $\frac{1}{8}$ ó $\frac{3}{32}$ mm. Las planchas que se han de colocar sobre las aletas inferiores de las vigas han de fabricarse exactamente á medida, lo cual puede dificultar á veces una construcción rápida; por lo demás, es uno de los sistemas de más fácil ejecución. Distancia entre vigas (luz): en casas, hasta 1,7 y 1,9 m.; en fábricas, hasta 1,2 y 1,4 m., siendo el grueso de las losas 8 y 10 cm., respectivamente.

Suelos sin vigas de hierro

Los más empleados son los *suelos nervados*, una losa de hormigón armado con nervios salientes por debajo.

En vez de armadura con hierros redondos, común en el caso anterior, emplea *Pohnmann*, en el sistema designado con su nombre, hierros de un perfil especial provistos de agujeros (Steffens y Nölle, Berlin). Unos estribos de fleje, enganchados en los huecos y fijados á 45° de inclinación, resisten los esfuerzos principales oblicuos de extensión en las proximidades de los apoyos (fig. 6 a).

Á la misma idea de una seguridad contra los esfuerzos oblicuos responden de un modo excelente los perfiles llamados *Kahneisen* (fig. 6 b) (firma Deutsche Kahneisengesellschaft Jordahl & Co., Berlin); las dos tiras laterales del perfil se cortan donde conviene y se doblan oblicuamente hacia arriba, quedando sólidamente unidas al nervio central. Tanto estos hierros como los anteriormente descritos reciben en construcción variadas aplicaciones, además de las indicadas.

Los sistemas siguientes dan un techo plano por debajo: sistema *Koenen* (fig. 6 c) un techo de hormigón con nervios y huecos semicirculares de 21 cm. de an-

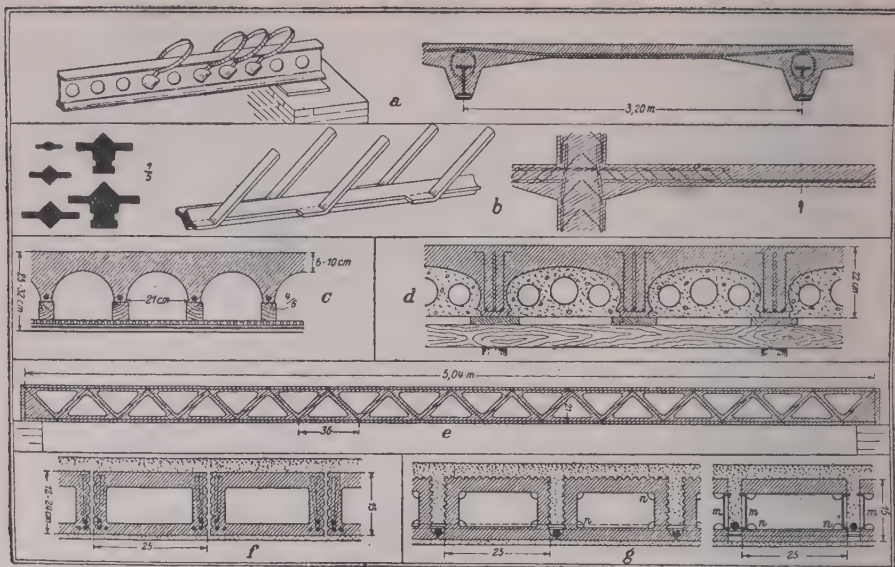


FIG. 6

chura. Las planchas curvadas que sirven de cimbra se apoyan sobre listones de madera de 4 cm. de ancho, que luego se dejan y sirven para fijar un doble cañizo. La armadura de los nervios la constituyen fuertes hierros redondos.

Análogos son un gran número de suelos en los cuales se colocan entre los nervios de hormigón armado, en vez de planchas curvadas, piezas ligeras de alfarería, que se dejan allí y presentan inferiormente una superficie plana propia para ser revestida. Como ejemplo de esta clase de suelos, la figura 6 d presenta el sistema Lehmann (ingeniero Th. Lehmann, Halle, a. S.). La cimbra queda reducida aquí á unas pocas tablas estrechas.

El arquitecto Wissemburg, de Brema, en vez de llevar á la obra piezas huecas terminadas, las forma sobre el entablado con hormigón ligero de escorias y tubos de palastro, á la vez que se construyen los nervios resistentes.

El sistema *Visintini* es de los que llevan á la obra vigas de hormigón armado previamente construidas. Estas vigas tienen forma análoga á las de celosía triangular simple (fig. 6 e), y se emplean simplemente yuxtapuestas ó bien sirviendo de sostén á losas de hormigón armado. La altura de las vigas es 15 á 40 cm., la anchura siempre 20 cm., el grueso de sus distintas partes 1,5 á 5 cm. Las vigas más ligeras pesan unos 33 kg.-m. y pueden salvar una luz de 2 m. para una sobrecarga de 250 kg.-m.²; las de 25 cm. de altura con un peso de 41 kg.-m. pueden llegar hasta 6 m. de luz. En la figura se representa una viga formada por triángulos isósceles para una luz de 5 m. y 250 kg.-m.² de sobrecarga. También se emplea la celosía formada por montantes verticales y diagonales (firma Visintini-Gesellschaft, en Viena, Chemnitz y otros lugares).

En los suelos *Sieguard* se emplean igualmente vigas construidas previamente, transportadas á la obra y colocadas á tope (fig. 6 f). Su sección es rectangular. La dos paredes verticales de cada viga están armadas generalmente con tres hierros redondos, dos de los cuales están doblados hacia arriba en la proximidad de los apoyos. Las vigas se han de construir á medida para cada caso particular (firma Siewartbalken-Gesellschaft, en Luerna).

El techo ideado por Cracoanu, de Charlottenburgo, carece en absoluto de vigas. Consta de piezas huecas de planta cuadrada y altura generalmente 15 cm., que se colocan con juntas continuas de 5 cm. longitudinal y transversalmente sobre un entablado sólido. La figura 6 g muestra la sección longitudinal y transversal. Paralelamente á los huecos se colocan hierros redondos, cuyo grueso varía según la luz, sobre los resaltos inferiores de las piezas; otros hierros se colocan perpendicularmente y encima de éstos, en la dirección de las otras juntas. En éstas se vierte mortero de cemento, el cual, armado por los hierros, forma un entramado celular. Unas láminas de cartón *m*, comprimidas en los espacios huecos de las piezas contra unos resaltos *n*, impiden la entrada del mortero en dichos huecos.

Solados ó pavimentos

a) *De materiales pétreos.* Los pavimentos de ladrillo pueden construirse colocándolos de plano, con un grueso de 6,5 cm., ó de canto, con un grueso de 12 centímetros. Los ladrillos pueden sentarse sobre un lecho de arena limpia, vertiendo después mortero en las juntas, ó colocarse sobre un área de mortero macizando también las juntas. Material necesario: para 1 m.² de enladrillado de plano, 32 ladrillos y 8 ó 18 litros de mortero, según que sólo se rellenen con él las juntas ó se coloque todo el ladrillo sobre mortero; para 1 m.² de pavimento de ladrillo de canto ó á sardinel, 56 ladrillos y 18 ó 32 litros de mortero. Éste se ha de escoger de modo que tenga aproximadamente la misma dureza y resistencia al desgaste que el ladrillo empleado. Con piezas de distintos colores se pueden combinar dibujos variados y agradables.

Los baldosines de arcilla cocida ó de cemento exigen un área inferior preparada con ladrillo ú hormigón. Para pavimentos al aire libre se preferirá incondicionalmente el hormigón, pues protege mejor los baldosines contra la helada. Sólo las losetas de cemento de 5 cm., por lo menos, de grueso pueden colocarse directamente sobre el lecho de arena. Los baldosines de arcilla tienen, en general, 2 cm. de grueso y forma cuadrada de 16,9 á 14 cm. de lado; de modo que por metro cuadrado entran 36 á 50 piezas. Los productos de

las fábricas de Kaufmann, en Niedersedlitz, cerca del Dresde, y de Villeroi & Boch, en Mettlach, tienen dureza especial. La colocación de los baldosines se hace con mortero de cemento y arena muy fina para que las juntas queden reducidas al mínimo espesor posible.

El solado de cemento en interiores sólo se recomienda donde no sea de temer una desecación rápida. Es muy apropiado para lavaderos, tintorerías y lugares análogos donde se vierte agua constantemente. También está indicado para solado de sótanos, siempre que exista humedad que no le deje secarse por completo. En los pisos superiores, especialmente en locales caldeados y de absoluta sequedad, el pavimento de cemento se agrieta siempre á causa de la inevitable contracción, excepto cuando las dimensiones son muy pequeñas; hay que guardarse, pues, de construir estos pavimentos en habitaciones grandes de las condiciones dichas. Las grietas producen mal efecto, dan entrada al polvo y no se pueden reparar bien. Si al aire libre ó en espacios grandes, en el interior de casas, es necesario un solado de cemento, se puede ejecutar en losas grandes aisladas, completamente separadas entre sí. Sobre un grueso de 10 cm. de hormigón árido (1 de cemento, 6 de arena, 8 de grava), el cual se apisona entre tablas de 12 cm. de altura que limitan una losa ó sección, se pasa inmediatamente una capa de 2 cm. de altura de mortero (1 de cemento, 2 de arena), la cual se enrasa, se espolvorea con cemento puro, se alisa ligeramente y se marca con estrías por medio de un rodillo de latón. De este modo se forman la primera, tercera, quinta losa, etc., y cuando éstas han fraguado se apisonan entre ellas la segunda, cuarta, etc., embadurnando previamente las juntas con arcilla desleída para que no se produzca adherencia alguna. Las losas, cuyas dimensiones no deben pasar de 2,0 á 2,5 m., pueden contraerse así fácilmente, y se está seguro de que el cemento no se agrietará por otros sitios. Si se quiere formar las losas una tras otra inmediatamente se introducen en las juntas tiras de cartón de cubrir de 12 cm. de altura.

El solado de asfalto se forma en el interior de los edificios sobre área de ladrillo ú hormigón. Al aire libre es preferible siempre el segundo. El grueso es 1 á 3,5 cm. La masa está formada por 9 partes de almáciga de asfalto en panes, 1 parte de betún, y bravilla fina en cantidad variable, según el destino. Derritida en una caldera, se vierte en caliente sobre el área entre reglas de hierro del grueso prefijado, se espolvorea con arena fina y se alisa. Para pavimentos que hayan de ser impermeables contra las aguas subterráneas es mejor prescindir de las reglas para que no se abran fácilmente juntas. Una proporción elevada de gravilla y poco betún hace la masa más dura y resistente al calor solar, pero quebradiza y propensa á saltar á temperaturas bajas. Por el contrario, contra los efectos del frío se recomienda una mayor dosis de betún; así es que la mezcla ha de prepararse especial para cada caso. La adición de alquitrán de hulla en vez de betún se ha de prohibir como falsificación que disminuye el valor del producto.

b) *Pavimentos de madera.* Es de gran importancia el proporcionar excelente material. Para los entarimados no se ha de emplear más que madera de duramen, preferiblemente del pino silvestre. Es conveniente, y á veces se exige, que no haya nudos, pero esto es difícil si no se admite más que madera del centro ó duramen. Es preferible, por consiguiente, admitir los nudos sanos y no saltadizos, pues en caso contrario se corre el peligro de obtener madera astillosa. Las tablas han de estar completamente secas, y se han de trasladar á la obra en tiempo también seco y sólo cuando ya no se produce en ella humedad alguna, esto es, después de revestir paredes y techos. Las tablas se sujetan sobre las vigas, que previamente se igualan horizontalmente, y si es necesario se forran; para fijar

as tablas se emplean clavos de longitud igual á tres veces el grueso de aquéllas. Hay que distinguir el entablado simple, entablado acepillado, entarimado de tabletas y entarimado de cuarterones (*parquet*).

El simple entablado, empleado sólo para usos secundarios, está formado por tablas sin acepillar de 20 á 25 centímetros de ancho, y si puede ser machihembradas, con objeto de que la carga aplicada sobre una tabla se transmita por el machihembrado á las adyacentes. Una ventaja esencial de esta forma de unión es que cierra las juntas al paso del agua, que en caso contrario empaparía el relleno del techo.

Entarimado acepillado. El hecho de que aun las maderas más secas se contraen, abriendo sus juntas, en las habitaciones caldeadas, hace recomendable limitar la anchura de las tablas, procurando no pasar de 15 cm.; de grueso se les da 3 á 3 1/2 cm. y se colocan machihembradas y con la cara correspondiente al corazón del tronco vuelta hacia abajo. Antes de clavarlas se han de apretar lateralmente con cuñas, calafateando las juntas. Las tablas estrechas, con el machihembrado de ramas desiguales, pueden llevar clavazón oculta, de modo que después de colocadas no se vea ningún clavo (figura 7). Pero estos trabajos no deberían encargarse nun-

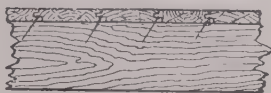


Fig. 7

ca más que á empresarios y á obreros de toda confianza, pues después de terminados no hay manera de comprobar si los clavos están suficientemente próximos. Los entarimados de tablas anchas, especialmente los entablados usuales en Sajonia, tienen mucha desventaja. Cada dos tablas se reúnen en una de doble anchura encolándolas. Las tablas así obtenidas se yuxtaponen sin machihembrarlas, simplemente acepilladas, y se clavan; así es que se curvan más y más fácilmente que las tablas estrechas, y al contraerse dejan juntas más anchas. Es verdad que más tarde se tapan estas juntas introduciendo en ellas lengüetas de madera, pero hasta entonces dejan penetrar hasta el relleno del techo el agua de los lavados, produciendo así la putrefacción.

El llamado entarimado de tabletas está formado por piezas de madera trabajadas á máquina, con dimensiones absolutamente iguales, generalmente de 1 m. de largo, 10 cm. de ancho y 2 1/2 de grueso. Estas tabletas (fig. 8) presentan á su alrededor una ranura y suelen

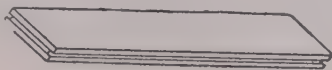


Fig. 8

colocarse á espina de pez (fig. 9), ordinariamente sobre un falso suelo de tablas sin acepillar de 2 1/2 á 3 cm. de grueso y colocadas á juntas estrechas. Cada tableta se ha de apoyar sobre el falso techo por medio de pequeñas cuñas que permiten darles una posición absolutamente horizontal. La clavazón es oculta y pasa á través de dichas cuñas para mantenerlas en su sitio; luego se introducen falsas lengüetas en las ranuras y se van yuxtaponiendo las tabletas siguientes.

De un modo parecido, y uniéndolos á ranura y falsa lengüeta, se colocan y se clavan los entarimados de cuarterones ó recuadros (*parquets*). Estos se construyen de roble macizo ó de tabla de pino chapeada con maderas finas. Tanto estos cuarterones como las tabletas antes descritas se secan artificialmente de un modo

perfecto y se han de trasladar á la obra y colocarse con mucho cuidado y en tiempo seco. Hay que protegerlos contra la humedad, porque en caso contrario se dilatan y abomban fuertemente.

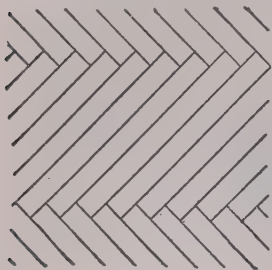


FIG. 9

Por esta razón, la madera se empaqueta de cera, se limpian estos suelos en seco y se renueva frecuentemente el enladrado. Una aplicación especial de los falsos techos la constituye la preparación de un asiento de estufa (fig. 10). No es conveniente colocar las grandes estufas de cerámica directamente sobre el entarimado. Cualquier reparación del pavimento podría hacer necesaria la destrucción de la estufa; además, las vibraciones inevitables de las tablas comunican movimientos á la estufa, etcétera. Por estas razones se construye un falso suelo de tabloncillos de $3\frac{1}{2}$ á $4\frac{1}{2}$ cm. de grueso, apoyados sobre las vigas en unos rebajos *f* y de una extensión tal que sostenga á la estufa por todos lados. Sobre estos tabloncillos se colocan las hiladas de ladrillo y teja plana, que tienen por objeto aislar la estufa, y sobre ellas las piezas de cerámica que la constituyen. El entarimado no se coloca hasta que la estufa está terminada, y no se han de producir con su colocación suciedad ni humedades.

El *linoleum*, formado por una pasta de corcho molido y aceite de linaza, fuertemente laminada con un

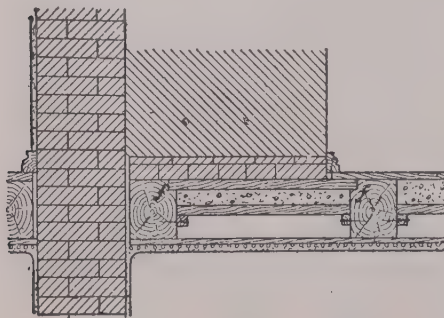


FIG. 10

grueso de 2 á 3 mm. sobre un tejido de yute, se emplea modernamente con gran éxito para pavimentos. Sobre un área de fábrica se adhiere el *linoleum* con un engrudo de harina de centeno y trementina. Ordinariamente se extiende sobre el suelo resistente (hormigón) una capa de 2 á 3 cm. de yeso muy calcinado y aserrín de corcho para obtener un suelo más suave al andar y más aislante del sonido. Si el *linoleum* se ha de aplicar sobre madera, se extiende primeramente

cartón delgado de rollo y se fija el *linoleum* con clavitos. Hay que evitar extender el *linoleum* sobre entarimados nuevos, pues impide que la madera se seque, favoreciendo con ello el desarrollo de los gérmenes que pueda contener.

Acerca de la sobrecarga, véase esta voz.

Solados y pavimentos de talleres

a) *Entarimados*. Aplicables en casi todos los talleres. Relativamente económicos; conservan bien el calor y son apreciados por los obreros. Se colocan uno

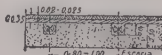


FIG. 11



FIG. 12

ó dos lechos de tablas sobre rieles de 16×16 embudidos en una capa de escorias de 25 á 30 cm. de espesor (con apisonados estratos sucesivos). Según la carga, un solo entablado (machihembrado) de 4 á 6 cm. de grueso, ó dos cruzados, con tablas inferiores de 3 á 5 centímetros y superiores de 2 á 2,5 cm. (el machihembrado no es indispensable). La última disposición (figura 11) resulta la más económica, pues por lo común



FIG. 13

basta en las reparaciones reemplazar la capa superior. En lugar del relleno de escorias puede emplearse hormigón pobre.

b) *Entarugados*. Frecuentes en las grandes explotaciones. Son duraderos y conservan el calor, pero cuestan más de dos veces lo que el entarimado. Los tarugos, de 10 á 13 cm. de altura (fibras verticales), van colocados sobre solera de hormigón de unos 15 cm. (dosificación, 1 : 12). Las juntas, de 5 á 8 mm., se rellenan con asfalto ó *isolit* (fig. 12).

c) *Pavimentos de hormigón*. Solera de hormigón de 15 á 25 cm. de espesor (dosificación, 1 : 12), con chapa de mortero de cemento de 2 cm. de grueso. No son muy convenientes, y menos donde se manejan aceites y grasas. Se aconseja protegerlos con una chapa de asfalto fundido y guijo de 2' á 2,5 cm. ó con un entablado de 3 á 4 cm. de espesor (lo mejor, dos lechos cruzados) (fig. 13).

d) *Suelos de tierra*. Para talleres secundarios, fraguas, etc. Consisten en una capa de arcilla de unos 30 centímetros, formada apisonando estratos de mortero de barro.

Para completar este artículo, V. **TECHO**.

SOLERA. Mil. Solera de pecho de carro fuerte. La pieza de madera que abraza los brancales sobre el juego delantero.

Solera inferior ó superior del cabrestante. Cada uno de los cuatro tableros que abrazan el molinete del cabrestante.

SOLERA. Selv. Pieza de madera en rollo y de sierra de marco de las provincias que se expresan, con sus dimensiones, á continuación:

	Longitud	Tablas	Canto	Diámetro
Albacete.....	3 varas	18 pulgadas	1 pulgada	—
Cáceres.....	5 m.	0,21 m.	0,11 m.	—
Canarias.....	10 pies	—	—	9 pulgadas
Coruña.....	10 cuartas	3 pulgadas	3 pulgadas	—
León.....	18 pies	9 "	2 "	—

SOLERA ó SOLERAS. *Geog.* Mun. de la prov. de Jaén, con 261 e. y albergues y 870 h. según el censo de 1910. Se compone de la villa de su nombre y de 49 e. y albergues aislados con 132 h. El censo de 1920 le asigna 992 h. Corresponde al p. j. de Huelma, dióc. de Jaén, y está sit. al E. de la Sierra Magina, al S. de Bedmar y á 12 kms. de Huelma, cuya est. es la más próxima, en terreno montuoso regado por el río Jandulilla; produce principalmente cereales y aceite; cria de ganado lanar. Iglesia parroquial dedicada á San Juan Bautista. La población se levanta en la falda de la sierra del Morrón.

SOLERA DEL GABALDÓN. *Geog.* Mun. de la prov. de Cuenca, con 95 e. y albergues y 236 h. según el censo de 1910. Se compone del lugar de su nombre y de 22 e. y albergues aislados. El censo de 1920 le asigna 237 h. Corresponde al p. j. de Motilla del Palancar, dióc. de Cuenca, y está sit. cerca de Monteagudo y de Almodóvar del Pinar, en terreno montañoso regado en parte por aguas del río Gabaldón. Produce principalmente cereales, azafrán y hortalizas. En 1811 los franceses incendiaron parte de la población.

SOLERA (MARQUÉS DE). *Genealog.* Título del reino, creado en 1637. En la actualidad (1927), y desde 1881, lo posee el duque de Medinaceli.

SOLERA (ADEODATO). *Biog.* Agustino italiano del siglo XVIII, n. en Salerno. Fué maestro de Sagrada Teología, docto en varias disciplinas, académico de los *Ociosos* de Nápoles y prior y provincial de su Orden. Publicó: *I memoriali di Stato ó Del oficio del Principe; Conversatio nobilis; Contesse politiche e morali; Utili ricordanze all' ingagnato principe; Seis horas sagradas de los seis dias de la semana; Carta sobre el primado de Pedro á Cirilo Lucasi, pseudopatriarca constantinopolitano*, etc.

SOLERA (TEMÍSTOCLES). *Biog.* Poeta y compositor italiano, n. el 25 de Diciembre de 1819 y m. en Milán el 21 de Abril de 1878. Á los diez y ocho años publicó el volumen de versos *Imiei primi canti*, que fué muy bien acogido por crítica y público. Después abordó el teatro, á la vez como poeta y como músico, haciendo ejecutar en 1839 un himno titulado *La melodía*, y al año siguiente la ópera *Ildegonda*, para la que escribió la letra y la música. Posteriormente emprendió una serie de viajes y visitó en uno de ellos España, donde estrenó su ópera *La sorella di Pelagio*, y compuso además un *Himno á España*, que fué traducido al castellano por Ayguals de Izco. Entre sus restantes óperas mencionaremos: *Il Contadino di Agliate* (1840), *La fanciulla di Castelguelfo* (1842), y *Genio e sventura*. SOLERA, como compositor, no pasó de la medianía, pues carece de originalidad y de imaginación, pero, en cambio, alcanzó verdadera fama como poeta dramático y especialmente como libretista. Proporcionó á Verdi los libretos de *Nabuco*, *I Lombardi*, *Giovanna d' Arco* y *Atila*; á Ponchielli, el de *La Stella del Monte*; á Arrieta, los de *Ildegonda* y *La conquista de Granada*, etc. Temperamento bohemio y aventurero, murió en la miseria á pesar de su abundante y apreciada producción, pues su afán de viajes le llevó á países lejanos, donde tuvo que desempeñar funciones muy ajenas á su profesión. Así, en Egipto fué durante algún tiempo director general de la policía del virrey, y en París se dedicó á la venta de paños. También residió en la Habana, estrenando allí algunos dramas.

SOLERAS ó SOLERAÇ. *Geog.* Mun. de la provincia de Lérida, con 327 e. y albergues y 968 h. según el censo de 1910. Se compone del lugar de su nombre y de 94 e. y albergues aislados. El censo de 1920 le asigna 954 h. Corresponde al p. j. de Borjas Blancas, dióc. de Lérida, y está sit. entre varios cerros, en la hondonada llamada Vall Major, de la comarca de las Garrigas, á 23 kms. de Lérida. Produce cereales, aceite, algún vino, legumbres y pastos; cria de ganado. Dista

16 kms. de la est. de Puigvert. En el censo de 1359 figura en la veguería de Lérida con el nombre de Solerac, contando 9 fuegos, y en 1831 tenía 418 h. y pertenecía al corregimiento de Lérida y su señorío al abad de Poblet. La iglesia parroquial está dedicada á la Asunción de la Virgen María.

SOLERCIA. *F. Adrasse.* — It. Solerzia. — In. Solertiousness. — A. Gewandtheit. — P. Solercia. — C. Ma esquerda. — E. Ruzeco. (Etim. — Del lat. *solertia*.) f. Industria, habilidad y astucia para hacer ó tratar una cosa.

SOLERE (ESTEBAN).

Biog. Concertista de clarinete y compositor francés, n. en Mont-Louis en 1753 y m. en París en 1817. Á los catorce años de edad entró como clarinete en una banda militar, más tarde estuvo al servicio del duque de Orleans y al mismo tiempo actuó en los Conciertos Espirituales. Después de la muerte del duque de Orleans entró en la Capilla Real como primer clarinete y desde la fundación del Conservatorio fué profesor del mismo. También perteneció á la orquesta de Napoleón y á la de la Opera. Compuso dos sinfonías concertantes para dos clarinetes, siete conciertos para el mismo instrumento, fantasías y gran número de obras para banda.



Sello del Ayuntamiento de Soleras



Soleras. — La iglesia

SOLEREÑO, ÑA. adj. Natural de La Solera, villa de la provincia de Jaén. Ú. t. c. s. || Perteneciente ó relativo á esta villa.

SOLERES (Los). *Geog.* Cas. de la prov. de Almería, mun. de Pulpi.

SOLERI (JORGE). *Biog.* Pintor y escultor italiano, n. en Alejandría y m. probablemente en 1587. Se supone que fué discípulo de Bernardino Lissini, con la hija del cual casó. Llamado á España por Felipe II, trabajó en el monasterio de San Lorenzo de El Escorial. En el Museo de Alejandría se conserva de él una *Virgen con el Niño y Santos*, San Brandolino y San Valerio. También pintó, para la iglesia de los Dominicos de Casale Monferrato, *San Lorenzo con la Virgen, el Niño y san José*.

SOLERÍA. f. Material que sirve para solar. || **SOLADO** (3.ª acep.). || Conjunto de cueros para hacer suelas.

SOLERÍA ó SOLADO. *Arquit. y Constr.* Revestido superior de un suelo con un material resistente al desgaste y cuya superficie sea lisa, pero no resbaladiza. Según sea el material con que se hace la solería ó solado, se denomina éste *embaldosado, enlosado, enladrillado, mosaico*, etc. Estos materiales han de descansar sobre una superficie ó cama plana y firme á fin de que las presiones que actúen sobre el solado hallen una resistencia uniforme y no se produzcan en él desnivelamientos.

SOLERIEUX. *Geog.* Mun. de Francia, en el departamento del Drôme, dist. de Montélimar, cant. de Saint-Paul-Trois-Châteaux; 200 h.

SOLERO. m. *And.* SOLERA (4.ª acep.).

SOLERO. *Geog.* Pobl. y mun. de Italia, en la provincia, circ. y á 8 kms. O. de Alejandría, sit. junto á un pequeño tributario izq. del Tanaro, afl. der. del Po; 4,100 h. Est. de la l. f. de Alejandría á Asti.

SOLERS. *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, en el dep. del Sena y Marne, dist. de Melun, cant. de Tour-nan; 300 h.

SOLERTE. (Etim. — Del lat. *solers, solersertis*.) adj. Sagaz, astuto.

SOLERTI (ANGEL). *Biog.* Escritor italiano, nacido el 2 de Septiembre de 1865 y m. en Roma en 1907. Fué profesor de la Universidad de Bolonia y cultivó preferentemente la historia literaria de su país, y de un modo especial la dramática y liricodramática. Entre sus obras de este género más notables, por el caudal de erudición que revelan, citaremos: *Le origini del melodramma* (Turín, 1903); *Gli albori del melodramma* (1905), y la monografía *Musica, balli e drammatica alla corte Medicea di 1600 a 1637* (1905). Su libro *Ferrara e la corte Estense* (1891) dedica un capítulo á la música y el canto en dicha época. Se le debe, además: *Reate*, oda (1888); *Alba*, poesías (1885); *Un episodio della vita di Torquato Tasso* (1887); *Manuale di metrica classica italiana* (1886); *Il terremoto di Ferrara nel 1570* (1890); *Rappresentazioni di poeti nel secolo XVI* (1890); *Ugo e Paristina* (1893); *Bibliografía delle opere minori in versi di Torquato Tasso* (1893); *Vita di Torquato Tasso*, en tres volúmenes, obra muy documentada (1895); *Bibliografía delle pubblicazioni tassiane* (1895); *Manoscritti, cimeli, ricordi di Torquato Tasso esposti alla mostra per el 3.º centenario della morte da lui* (1895); *Per la data della visione dantesca* (1898); *Indice analitico della storia della letteratura italiana* (1898), y *Relazione intorno alla a un dizionario bio-bibliografico degli scrittori d' Italia dalle origini al 1900*.

SOLES ó SOLI. *Geog.* ant. V. SOLI ó SOLIA.

SOLES, SOLI ó POMPEIOPOLIS. *Geog.* ant. C. de la costa de Cilicia (Asia Menor), en la Cilicia Campestris, sit. junto á la desembocadura de un riachuelo. Sus moradores se distinguían por la incorrección de su lenguaje, de lo cual se ha originado la voz *solecismo*. En ella nacieron los poetas Filemón y Arato; después de la guerra de los piratas, Pompeyo relegó á SOLES á aquellos de sus enemigos á quienes había perdonado y dió á la ciudad el nombre de *Pompeiopolis*. De la población griega apenas quedan vestigios; pero de la época romana se conservan restos de columnatas que conducían á un puerto cuyo malecón de recinto se encuentra casi intacto, si bien el interior se ha llenado de fango y las dunas del litoral se han prolongado á lo ancho de la entrada. También hay sepulcros y restos de varias clases. El lugar que ocupó SOLES se denomina hoy Hacmún y en sus cercanías, hacia el interior, se levanta una pequeña aldea, al SO. de Mersina.

SOLES Y EGUILAZ (LUIS). *Biog.* Literato español, n. en Jerez de la Frontera en 1841 y m. en Madrid en 1870. Recibió la primera educación en su ciudad natal

y Sanlúcar de Barrameda, donde residió algunos años. Estuvo después algún tiempo en Sevilla haciendo estudios matemáticos y otros preparatorios para ingresar en el cuerpo de ingenieros de montes, y más tarde se trasladó á Madrid con su familia. Tanto en las poblaciones anteriores como en esta última, á la vez que sus estudios científicos cultivaba otros, particularmente las bellas artes y las letras. Era hermano de madre del notable autor dramático Luis Eguilaz. Escribió: *En el quinto cielo*, novela (Madrid, 1870); *La bendición del trabajo*, novela; *Hazaña ignorada*, leyenda en verso; *El contraveneno*, comedia en tres actos y en prosa; *El testigo muerto*, comedia en tres actos y en verso; *La cuñada de José*, comedia en tres actos, prosa; *Los espíritus fuertes*, juguete; *El comunismo legal*, drama, y *Gerión*, juguete.

SOLESCI. *Geog.* Ald. de Rumania, en Moldavia, dep. y á 15 kms. NNE. de Vasluin, sit. en la margen izq. del río Vasluin, tributario izq. del Berlad, afluente izq. del Sereth (cuenca del Danubio); 1,500 h.

SOLESINO. *Geog.* Pobl. de Italia, en la prov. de Padua, circ. y á 5 kms. S. de Monselice; 650 h. (2,800 con el municipio).

SOLESMESE. adj. Perteneciente ó relativo al célebre monasterio benedictino de Solesmes (ciudad de Francia).

SOLESMES. *Geog.* Cant. del dep. del Norte (Francia), en el dist. de Cambray. Comprende 17 municipios con 25,000 h. Su cabecera es la población del mismo nombre, sit. á 66 m. de altura y á 19 kms. E. de Cambray, junto al Selle, afl. der. del Escalda; 5,700 h. (6,200 con el municipio). Hermosa iglesia del siglo XVIII, con una aguja de 66 m. de altura. Restos de un colegio del siglo XV. Bonita fuente del siglo XVII. Claustro eclesiástico. Fábs. de batistas y merinos. Azucarera. Est. de la l. f. de Cambray á Quesnoy y de Valenciennes á Cateau-Cambrésis.

Bibliogr. Ruffin, *Essai sur l'histoire de la ville et de l'abbaye de Solesmes en Hainaut* (1865).

SOLESMES. *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, en el departamento del Sarthe, dist. de La Flèche, cant. y á 2 kms. NE. de Sablé, sit. á 35 m. de altura, en una colina de la rib. izq. del Sarthe, cuenca del Loire por el Maine; 800 h. Importantes canteras de mármol. Yacimientos de antracita. SOLESMES debe su celebridad al monasterio benedictino fundado en 1010 por Godo-fredo, señor de Sablé, como priorato dependiente de la abadía de San Pedro de la Couture en Le Mans. Durante la guerra de los Cien Años fué saqueado dos veces y al fin destruido casi enteramente por el fuego. Si se exceptúan estos dos desastres, su historia no cuenta suceso alguno importante durante varias centurias. Á fines del siglo XV se comenzó la reconstrucción de la iglesia, cambiando el prior Filiberto de la Cruz la forma basilical en forma de cruz latina. Su sucesor, Juan Boulger (1505-56), completó la restauración de la iglesia, añadió la torre y reconstruyó los claustros, sacristía y biblioteca. Bajo su dirección se colocaron en la iglesia los dos famosos grupos de estatuas conocidos con el nombre de *los santos de Solesmes*. Se ignora el nombre de los escultores que labraron tan maravillosas obras; probablemente son la labor de varios manos. Se hallan colocadas en las dos capillas del transepto y es un verdadero lugar de atracción para los visitantes. Uno de los grupos representa el *Entierro de Nuestro Señor Jesucristo*, y el otro varios episodios de los *Dolores de la Virgen María*. Los grupos contienen 8 y 15 figuras, respectivamente, de tamaño natural, con varias figuras subsidiarias al lado, y están adornados con bajorrelieves y otra ornamentación escultórica. Algunas caras, y sobre todo la de la Magdalena, son maravillosamente expresivas; la de José de Arimatea se supone que es el retrato del rey Renato (m. en 1480). En el siglo XVI estas obras maestras corrieron grave

peligro de ser destruidas por los hugonotes y otros iconoclastas; los monjes supieron salvarlas levantando unas barreras. Juan Bougier fué el último prior regular de SOLESMES, pues á su muerte rigieron el monasterio priores comandatarios. En 1664 lo tomó la Congregación de San Mauro, y en 1722, á excepción de la iglesia, era todo él reconstruido enteramente y en proporciones más amplias que hasta entonces no había tenido.

y Kergonan (1897) son fundaciones nuevas (V. los artículos respectivos de estas abadías). Desde su restauración SOLESMES ha sido suprimido por el Gobierno francés nada menos que cuatro veces. En 1880, 1882 y 1883 fueron arrojados á viva fuerza, pero recibieron hospitalidad en las cercanías, y así pudieron entrar de nuevo en su abadía las tres veces. Pero en la última expulsión (1903) se vieron obligados á dejar el país, como los demás religiosos de Francia. Entre los años 1890 y 1900 fué añadido á las construcciones existentes un monasterio enteramente nuevo é imponente, pues el antiguo resultaba pequeño para la creciente comunidad. Apenas tomaron posesión de él, cuando fueron expulsados por cuarta vez.

Entonces salieron al extranjero, estableciéndose en la isla de Wight (Inglaterra), y pasados algunos años en una casa alquilada en Appuldurcombe, hace unos doce han levantado hermosa abadía en Guarr, antigua posesión de la abadía cisterciense del mismo nombre. En 1922, los benedictinos de SOLESMES, como los demás religiosos, han entrado en Francia y hasta ahora apenas han sido molestados. Se han aprovechado del servicio que hicieron á la patria durante los años de la guerra de 1914-1918, para instalarse de nuevo en Francia. SOLESMES ha dejado establecido en Guarr-Abbey una fundación con un noviciado, por lo que pueda suceder en Francia el día de mañana. Á pesar de las circunstancias tan poco favorables por las que ha pasado SOLESMES, la comunidad de esta abadía goza de una fama mundial por su observancia y erudición en estudios monásticolitúrgicos. Todo ese movimiento le imprimió ya el restaurador Dom Guéranger, que se propuso servir á la Iglesia, sobre todo con los estudios. Entre aquellos que más han llenado de gloria el monasterio de SOLESMES, aparte de Dom Guéranger, podemos nombrar á Dom Pitra, luego



Solesmes. — Los santos de la abadía

En 1791 se suprimió y pasó á ser posesión de particulares, quedando así cuarenta años. En 1831 era puesta á la venta esta hermosa propiedad, y Dom Guéranger, joven sacerdote, entonces de veintisiete años, nacido en las cercanías de SOLESMES, y que había lamentado durante muchos años su estado de abandono, tuvo la inspiración de adquirirlo y restaurarlo para Dios y su Iglesia, formando una casa de vida monástica. El mismo se procuró los fondos necesarios, compró toda la propiedad, y con otros cinco celosos sacerdotes de su mismo espíritu tomó posesión en 1833. Y aquí empieza la historia gloriosísima de SOLESMES. Transcurridos tres años, y previa aprobación del obispo de Le Mans, comenzaron la vida monástica. En 1837 Dom Guéranger profesaba en Roma, y algunos meses después el papa Gregorio XVI elevaba á SOLESMES á la dignidad de abadía, nombrando á Dom Guéranger primer abad y erigiendo al mismo tiempo de un modo formal la nueva Congregación de Francia, con SOLESMES como casa matriz y su abad como superior general. En el curso de los años, otras casas han fundado SOLESMES, por ejemplo, Ligugé (1853), Silos, en España (1880), Gianfeuil (1892) y Fontenelle (1893); estos cuatro han sido solamente restaurados: Marseille (1865), Farnborough, en Inglaterra y Wisque (1895), París (1893)

cardenal y bibliotecario del Vaticano; Dom Pothier, Dom Cabral, Dom Férotin, Dom Mocquereau, Dom Besse, Dom Guentín y Dom Leclercq. Pero la obra más grande de SOLESMES, y por la que acaso haya ganado más fama, ha sido la restauración del verdadero canto gregoriano, que es el canto de la Iglesia.

El mismo Dom Guéranger se propuso restaurar las tradiciones litúrgicas en Francia, que habían llegado al más bajo nivel; restauró el acento y el ritmo del canto gregoriano, que se habían perdido, y para establecer el verdadero texto del canto puso este principio, que ha sido desde entonces severamente seguido: «cuando varios manuscritos de diferentes épocas y lugares están de acuerdo en una versión, en ellos está contenida la verdadera versión, ese es el texto correcto». Confió esta obra á Dom Jansious y á Dom Pothier, publicando este último *Les mélodies gregoriennes* (1880) y el *Liber gradualis* (1883). Estas obras, como otras muchas, fueron impresas en la imprenta de SOLESMES, que durante varios años tuvo una importancia grande en la abadía. Desgraciadamente, todo fué confiscado por el Gobierno francés en la supresión, y desde entonces los monjes benedictinos de SOLESMES imprimen sus libros en Desclée de Tournai. Los trabajos de Dom Pothier han sido continuados por otro

monje benedictino de SOLESMESS, Dom Mocquereau, cuya gran obra ha consistido en formar un personal trabajador en SOLESMESS, *Schola Solesmensis*, creando la publicación que les ha llenado de gloria, *Paléographie musicale*. Por medio de la reproducción fotográfica han logrado reunir en el *Scriptorium* de SOLESMESS la mayor parte de los manuscritos de todas las bibliotecas de Europa, referentes á asuntos musicogregorianos.

Todas estas reproducciones han sido pacientemente estudiadas en SOLESMESS y las variantes de las diferentes melodías clasificadas según la escuela ó iglesia de origen, fecha, etc. Han sido también muy tenidas en cuenta las cualidades intrínsecas para decidir sobre cuál es la versión más universal y correcta, y cuando estos criterios son insuficientes, la preferencia se ha dado á la versión romana. Este método de selección está descrito largamente y con ejemplos en el folleto de Dom Cagin y Dom Mocquereau, que se citará en la bibliografía. Los trabajos de los padres solesmenses recibieron el mayor elogio en 1904, cuando el papa Pío X (*Motu Proprio* del 25 de Abril) confió «particularmente á los monjes de la Congregación francesa y al monasterio de SOLESMESS» la obra de preparar la edición vaticana oficial del canto de la Iglesia, y nombró una Comisión al efecto con Dom Pothier á la cabeza. El *Gradual* y el *Antifonario* ya salieron á luz, con algún otro libro de canto gregoriano, según los deseos de Roma. Cerca de la abadía ha sido construido á partir de 1860 un soberbio convento de religiosas benedictinas.

Bibliogr. Guépin, *Description des deux églises abbatiales de Solesmes* (1876); E. Cartier, *Les sculptures de Solesmes* (Paris, 1877); P. Piolin, *Recherches sur les artistes qui ont exécuté les sculptures de l'église abbatiale de Solesmes* (Arras, 1878); Pitra, *Spicilegium Solesmense* (Paris, 1852-57); Dom Guéranger, *Essai historique sur l'abbaye de Solesmes* (Le Mans, 1846); Houtin, *Dom Couturier* (Angers, 1899); Luciano David, *Les grandes abbayes de l'Occident* (Lila, 1907); Cagin y Mocquereau, *Le plaint chant et Solesmes* (1904); Dom Guéranger, *Description de l'église abbatiale de Solesmes et explication des monuments qu'elle renferme* (Le Mans, 1845); Dom Guépin, abad de Silos, *Solesmes et Dom Guéranger* (Le Mans, 1876); Dom Delatte, *Dom Guéranger* (2 vol., Paris). V. una lista de obras sobre SOLESMESS en la obra de Chevalier, *Répertoire de sources historiques du Moyen-âge*, en *Topo-bibliographie* (vol. II); Dom Carlos Rigault, *Cartulaire des abbayes de Saint Pierre de la Couture et de Saint-Pierre de Solesmes* (Le Mans, 1881). Consultese la lista de obras sobre SOLESMESS por Dom Biron, O. S. B., *Bibliographie de Bénédictins de la Congrégation de France* (págs. 167-169, Paris, 1906); Cartier, *Les moines de Solesmes. Expulsions du 6 novembre 1880 et du 22 mars 1882* (Solesmes, 1882, y Le Mans, 1882); Enrique Guentín, O. S. B., *Notice historique sur l'abbaye de Solesmes* (Tours, 1924).

SOLETA. (Etim. — De *suela*.) f. Pieza de lienzo ú otra cosa análoga con que se remienda la planta del pie de la media ó calceta cuando se rompe. || fam. Mujer descarada. || *Amér.* En Méjico, dulce de harina y azúcar.

APRETAR, ó PICAR, DE SOLETA ó TOMAR SOLETA. frs. fams. Andar aprisa. ó correr: huir.

SOLETAR. tr. Echar soletas en las medias.

SOLETAR. m. *Mineral.* Variedad de tierra de bataneros, que se encuentra en Inglaterra.

SOLETE. *Geog.* Cas. de la prov. de Cádiz, mun. de Jerez de la Frontera.

SOLETEAR. tr. SOLETAR.

SOLETELINA. f. *Zool.* V. SOLENOTELINA.

SOLETERO, RA. m. y f. Persona que por oficio echa soletas.

SOLETO. m. SOLETA.

SOLETO. *Geog.* Pobl. de Italia, en la prov. de Lecce ó Tierra de Otranto, circ. y á 20 kms. SSE. de Lecce, sit. en una colina; 2,800 h. Torre cuadrada de notable arquitectura. Est. de la l. f. de Lecce á Gallipoli.



Soleto. — Iglesia de San Esteban

SOLEURE. *Geog.* Nombre francés del cant. suizo de Solothurn (V.).

SOLEVANTE. f. Acción y efecto de solear ó solearse.

SOLEVAMIENTO. m. SOLEVACIÓN.

SOLEVANTADO, DA. p. p. de SOLEVANTAR. || adj. Inquieto, perturbado, solícito, conmovido.

SOLEVANTADOR, RA. adj. Que solevanta. Ú. t. c. s.

SOLEVANTAMIENTO. m. Acción y efecto de solevantar ó solevantarse.

SOLEVANTAMIENTO. *Impr.* Llámase solevantamiento á la acción que resulta de levantar una cosa metiendo otra debajo de ella para que la mueva. Tal es la designación de un sistema de movimiento impulsor en una de las partes más importantes de ciertos modelos de prensas mecánicas de imprimir, llamadas de **RETIRACIÓN** (V.), que se emplean en tipografía. Corresponden al grupo de máquinas dobles ó de retiración, grupo en que los técnicos distinguen entre las prensas de grandes cilindros y las llamadas de **solevantamiento**. Aunque van desapareciendo los sistemas de máquinas que dieron lugar á la combinación y juego de piezas llamado **solevantamiento**, con cuyo nombre fueron designadas, su invento é introducción constituyeron uno de los progresos de la ciencia moderna aplicada á la industria tipográfica en el período de la estampación de las grandes revistas ilustradas con grabados en boj de tamaño folio mayor, dedicadas á la información gráfica de actualidades, bellas artes, ciencias, etc.; género de publicación altamente sugestivo, que arraigó en todos los países cultos, despertando extraordinario interés. Dibujantes ilustradores y grabadores al buril progresaban al compás del entusiasmo general del público. Las empresas editoriales celaban para corresponder al favor creciente de los suscriptores. Mas hubo un factor secundario: el impresor, que necesitaba disponer de un mayor tintaje y presión que correspondiesen á las exigencias del trabajo para tal género de revistas. Los modelos corrientes entre los años 1840-70 eran deficientes; pero el interés editorial impelía á los construc-

tores más caracterizados de cada país, quienes anhelaban nuevas soluciones. Estas fueron manifestándose por diverso modo: en Francia, Inglaterra, Alemania, etcétera, mejor al punto de vista de la celeridad que de la técnica de imprimir.

En Bélgica, Rousselet inventó las máquinas de solevamiento, destinadas á resolver el problema de la presión y entintado de múltiples grabados, á la vez que daban los pliegos impresos por ambas caras; de manera que tal solución mecánica no aminoraba la rapidez en las tiradas, conforme al tipo de producción de la época. Este adelanto despertó vivo interés por la originalidad que revestía.

La máquina de Rousselet tenía un solo marcador; la estructura general sólo se diferenciaba de los primeros modelos de prensas mecánicas planas en que presentaba dos cilindros de presión junto á la tabla de marcar, situada en la parte alta al extremo posterior de la máquina.

La transmisión del pliego se efectuaba por medio de un cepillo fijado á lo largo de una varilla y situado en la conjunción de ambos cilindros. El solevamiento alternativo de éstos se obtenía por la acción de una horquilla obrando sobre soportes transversales móviles, correspondiendo con los montantes de los cilindros.

A partir de nuevas sugerencias, M. Normand, sucesor de M. Rousselet, modificó el sistema de esta máquina, á la que dió su nombre, reemplazando ventajosamente el cepillo por uñas, cambiando por completo el mecanismo de solevamiento é inventando después la cremallera *ondulante* y el piñón *elíptico*. También acertó al dar con la solución de marcar con descargas, mediante un sistema de cintas y garruchas que interponen un pliego de descarga entre cada uno de los pliegos tirados por la primera cara, ó *blanco*, y el cilindro de retracción. >

Los cilindros evolucionan por medio de una rueda de engranaje montada en cada extremo del árbol del lado del volante. La dirección del movimiento rotativo de este árbol hace girar los dos cilindros por vía de engranaje: el uno hacia el otro y de alto á bajo, haciéndoles describir dos vueltas completas mientras la platina efectúa su movimiento de vaivén.

Pero la acción más importante del mecanismo consiste en que, á pesar de hallarse excentrada la parte de la presión, las formas, al retorno de la platina, podrían rozar con los cilindros si éstos en el momento exacto del retorno no fueran *solevantados* á su paso. Ello es una feliz solución. Por lo cual el mecanismo de solevamiento prevaleció sobre los otros sistemas.

V. RETRACCIÓN Y TIPOGRAFÍA.

SOLEVANTAR. F. Soulever. — It. Sollevare. — In. To raise. — A. Aufheben. — P. Solevantar. — C. Susllevar. — E. Ribeligi. (Etim. — De *so*, 3.ª art., y *levantar*.) tr. Levantar una cosa empujando de abajo arriba. Ú. t. c. r. || fig. SOLIVANTAR. Ú. t. c. r. || En algunas partes, calumniar.

SOLEVANTO. (Etim. — De *solevantar*, 2.ª acepción.) m. ant. Alteración, conmoción.

SOLEVAR. (Etim. — Del lat. *sublevare*.) tr. SUBLEVAR. Ú. t. c. r. || SOLEVANTAR (1.ª acep.).

SOLEXA. f. *Farm.* V. SOLINCTA.

SOLEY DE CA'N MAYDEN. *Geog.* Cas. de la prov. de Gerona, mun. de Ogassa.

SOLEY DE LA BARCELONETA. *Geog.* Cas. de la prov. de Gerona, mun. de Ogassa.

SOLEY DE LAS COSTAS Ó VEHNAT DE LAS COSTAS. *Geog.* Cas. de la prov. de Gerona, mun. de Ogassa.

SOLEY (JACOB RUSSELL). *Biog.* Jurisconsulto y escritor norteamericano, n. en 1850. Se graduó en Harvard en 1870 y el mismo año comenzó á ejercer la profesión de abogado en Washington. De 1872 á 1882 fué profesor de historia y legislación de la Academia Naval de Annapolis, cargo que también desempeñó

en la Escuela Nacional de Marina. De 1882 á 1890 estuvo empleado en la preparación de los materiales para la historia naval de la guerra de Secesión. De 1890 á 1893 fué subsecretario del ministerio de Marina y en 1890 formó parte del Consejo de arbitraje para delimitar las fronteras de Venezuela y de la Guayana Inglesa. Ha publicado: *History of the Naval Academy* (1876); *Foreign Systems of Naval Education* (1880); *The Blockade and the Cruisers, en Campaigns of the Civil War Series* (1883); *Rescue of Greely* (1885); *Boys of 1812* (1885), y *Admiral Porter* (1903), las tres últimas en colaboración con el almirante Schley.

SOLEYEL. *Geog.* V. SELEYEL.

SOLEYMIEU. *Geog.* Pobl. de Francia, en el departamento del Isère, dist. de Tour-du-Pin, cant. y á 8 kms. ESE. de Cremieu. Sit. en unas alturas dominando las lagunas de Vernes, que van á desaguar en el Bourbre, afl. izq. del Ródano, á 345 m. de altura; 680 h. Est. de la l. f. de Lyon á Saint-Genix-d'Aoste con bifurcación al N. hacia Montalieu.

SOLEYMIEUX. *Geog.* Pobl. de Francia, en el dep. del Loire, dist. de Montbrison, cant. y á 1 km. NNE. de Saint-Jean-de-Soleymieux, sit. en una colina de 705 m. de altura, dominando el Mare, afl. izq. del Loire; 800 h. Iglesia del siglo XIV. Hermosa fuente. Preparación de seda.

SOLF (GUILLERMO). *Biog.* Político y diplomático alemán, n. en Berlín en 1862. Estudió en su ciudad natal filología y lenguas clásicas y en el Seminario de lenguas orientales se dedicó al estudio de éstas, especialmente el sánscrito. Tras de una breve permanencia en Londres, pasó á Calcuta, donde hizo estudios sobre los idiomas de la India, y trabajó dos años en el con-



Guillermo Solf, por Federico Burger

sulado alemán. Después cursó leyes y entró de asesor en el Negociado colonial del ministerio de Negocios extranjeros; en 1898 fué nombrado juez de Dar-es-Salam (África Oriental) y en 1899, durante los disturbios de Samoa, presidente del Consejo municipal de Apia. Al ser cedida Samoa á Alemania, SOLF entró de gobernador al frente de la administración alemana de aquel país. En 1911 prestó sus servicios en el Negociado de Colonias, de cuya dirección se encargó más tarde; en 1918 fué nombrado secretario de Estado de Relaciones Exteriores, y en 1920 embajador en Tokio. Se le debe: *D. Kaçmir Rezension d. Pañčičika* (1886); *Weltpolitik und Kolonialpolitik* (Berlín, 1918), y *Kolonialpolitik, mein politisches Vermächtnis* (Berlín, 1919).

SOLFA. F. Mus'que. — It., P. y C. Solfa. — In. Sol-fa. — A. Noten-Abb. — E. Muziknotaro. (Etim. — De sol, 2.º art., y fa) f. Arte que enseña á leer y entonar las diversas voces de la música. || Conjunto ó sistema de signos con que se escribe la música. || fig. MÚSICA (1.ª acep.). || fig. y fam. Zurra de golpes.

ESTAR UNA COSA EN SOLFA. fr. fig. y fam. Estar hecha con arte, regla y acierto. || fig. y fam. Estar escrita ó explicada de manera ininteligible. || PONER UNA COSA EN SOLFA. fr. fig. y fam. Hacerla con arte, regla y acierto. || fig. y fam. Presentarla en un aspecto ridículo. || TOCAR LA SOLFA Á UNO. fr. fig. y fam. SOLFEARLE (2.ª acep.).

SOLFA. Mús. Designación vulgar del solfeo ó notación. En italiano, *battere la solfa* es marcar el compás.

SOLFATARA. (Etim. — Del ital. *solfatara*.) f. Min. Abertura que se halla en terrenos volcánicos. Tiene forma de grieta y á veces de cráter, y de ella brotan gases, como ácido sulfuroso y sulfhídrico, junto con vapor de agua, que producen descomposiciones en las rocas cercanas, cubriéndolas de una capa de azufre. Por lo regular, la aparición de solfataras, y con ella la desaparición del cloro y flúor de las exhalaciones de un volcán, indican que éste ha cesado en su actividad. La solfatara más conocida es la de Pozzuoli (Nápoles). Corresponde á uno de los muchos cráteres que se encuentran en la comarca de colinas volcánicas al O. de la ciudad, designadas ya en la antigüedad con el nombre de campos *Phelægreicos*, y es una cuenca casi redonda originada por el derrumbamiento de una de aquellas colinas que, rodeada de paredes volcánicas, sólo es accesible por la parte occidental. De numerosas grietas y hendeduras, y especialmente de un gran orificio en forma de caverna (llamada *Bocca grande*), brota ácido sulfuroso, mezclado con vapor de agua, y ácido sulfhídrico. También hay solfataras en Volcano island (islas de la Sonda) y en las Indias Occidentales en San Vicente, Guadalupe y Dominica, donde la llamada *Grande soufrière* tuvo una gran erupción volcánica el 4 de Enero de 1880.

SOLFATARE. Geog. Vasto cráter de la Italia Meridional, en la prov. de Nápoles, á 1 km. E. de Pouzzoles, en la región volcánica designada en la antigüedad con el nombre de *Campos Flégreos*. Corresponde al *Forum Vulcani* de Estrabón. Tiene 334 m. de longitud por 291 de anchura y 208 de elevación. Su última erupción importante tuvo lugar en 1198, pero no ha cesado continuamente de exhalar en gran cantidad vapores de hidrógeno sulfurado, que con su acción descomponen las rocas de sus inmediaciones. Por la noche, un vago resplandor rojizo se escapa de innumerables aberturas pequeñas, en las cuales se elaboran azufre y sulfatos. Los antiguos situaron el infierno en este sitio, y á mediados del siglo XVI, el terror que inspiraba á los napolitanos dió origen á numerosas leyendas tenebrosas. Capaccio describe varias escenas fantásticas de espíritus del mal que tienen como teatro la SOLFATARE. Más arriba del cráter, y hacia el E., existen las *Leucogei Colles*, de los antiguos, colinas blancas que dan origen á numerosos riachuelos cuyas aguas termales (55°), ricas en alumbre y azufre, son utilizadas en establecimientos balnearios para la curación de enfermedades cutáneas.

SOLFATARIANA (FASE). Geol. dindm. Es una fase de la actividad volcánica. Las emanaciones de anhídrido sulfhídrico de las solfataras coexisten con las emanaciones termales: las solfataras pueden des-

aparecer, pero los desprendimientos de anhídrido carbónico y de hidrocarburos persisten en la región próxima al volcán. Cuando se avecina una erupción, la actividad solfatariana de los flancos del cono se manifiestan nuevamente precediendo las explosiones, que son acompañadas de emanaciones fumarolianas ácidas y secas.

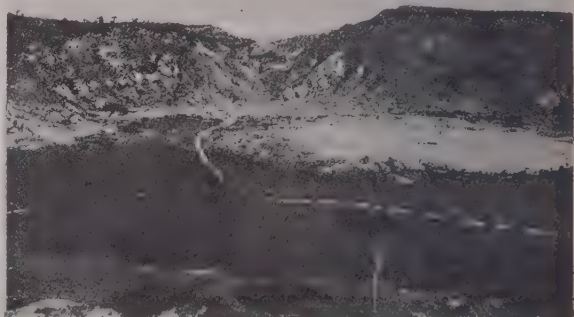
SOLFATÁRICO, CA. adj. Perteneciente ó relativo á la solfatara.

SOLFATARITA. f. Mineral. Sinonimia de *menadozita* y *alumnógeno*.

SOLFEADOR, RA. adj. Que solfea. Ú. t. c. s.

SOLFEAR. (Etim. — De *sol-fa*.) tr. Mús. Cantar marcando el compás y pronunciando los nombres de las notas. || fig. y fam. Castigar á uno dándole golpes, zurrarle. || fig. y fam. Reprender de palabra ó censurar algo con insistencia.

QUEDAR SOLFEANDO. fr. Amér. En Honduras, quedar al descubierto, arruinarse, declararse en quiebra un comerciante.



La solfatara del Monte Nuovo (Italia)

Deriv. **Solfeable. Solfeante.**

SOLFEGGI. Mús. Voz italiana que significa SOLFEOS.

SOLFEO. F. Solfège. — It. Solfeggio. — In. Sol-faing. — A. Skalasingen, Solfeggien, Solmisalion. — P. Solfejo. — C. Solfeig. — E. Notkantarto. m. Acción y efecto de solfear. || fig. y fam. Zurra ó castigo de golpes.

SOLFEO. Mús. Es el fundamento de la teoría musical y consiste en el ejercicio de la lectura de las notas, teniendo por objeto desarrollar en los educandos la facultad de apreciación y de entonación de los intervalos, así como el sentido de la medida y del ritmo. La enseñanza del solfeo consta de tres partes esenciales: conocimiento y empleo debido de los caracteres, entonación de las notas ó figuras, y medida del tiempo que han de durar las mismas, ó sea su relación respecto al compás. Parte muy importante del solfeo es el conocimiento perfecto de las siete claves y su ejercicio, pues aparte del empleo que ellas tienen en la práctica instrumental y harmónica, es la base de la transportación y de la facilidad para la lectura á primera vista ó repentinización. En términos generales, puede decirse que sin ser buen solista toda técnica musical adolecerá de graves defectos. Son innumerables los métodos de solfeo que se han publicado tanto en España como en el extranjero. Los más extendidos en nuestro país han sido los de Eslava, Moré y Gil, y Panserón, y entre las obras modernas, el titulado *El progreso musical*, adoptado en el Real Conservatorio de Madrid, y el *Tratado completo de transportación*, de la la Sociedad Didáctico-Musical. V. TRANSPORTACIÓN.



Solferino. — Vista general

SOLFERINO. m. *Quim.* Nombre dado al rojo de anilina ó fucsina del comercio.

SOLFERINO. *Geog.* Finca rural de Méjico, Est. de Yucatán, partido y-mun. de Progreso; unos 250 h.

SOLFERINO. *Geog.* Pobl. de Italia, en la prov. de Mantua, circ. y á 7 kms. ESE. de Castiglione delle Stiviere, sit. en una colina que limita al S. la cuenca del lago de Garda, más alto que la rib. der. del Radone, tributario der. del Mincio (cuenca del Po); 1,000 h. (1,300 con el municipio). Restos de un célebre castillo del que formaba parte la torre llamada la *Spia d' Italia* por la gran extensión de terreno que desde la misma se divisa. Del castillo sólo quedan la puerta de ingreso, la iglesia y algunas construcciones secundarias. La iglesia ha sido transformada en osario, donde se encuentran los restos de 7,000 soldados, cuyos cráneos revisten el ábside. La torre es cuadrada y de una altura de 24 m., y fué construída en 1016 según una inscripción que en ella figura. En la planta baja de la misma se conservan ejemplares de las diferentes armas usadas en 1859 por los tres ejércitos combatientes. En otra sala se conservan los facsímiles de las monedas acuñadas por los Gonzagas de Solferino y dos grandes cuadros representando á *Victor Manuel* y á *Napoleón III á caballo*, obra muy interesante esta última del pintor veneciano Carlini. En la puerta de ingreso figura un buen bajorrelieve que representa un *bersagliero* y un zuavo. Desde la cima de esta torre se domina un magnífico panorama y el campo de las batallas de Solferino y San Martín.

Historia. SOLFERINO fué un feudo de los condes de Montechiaro, del que fueron desposeídos por los brescianos en 1261, los cuales demolieron la torre, cuyas ruinas fueron después adquiridas por Passerino Bonaccolsi, quien reconstruyó la torre y el castillo. En 1366, el emperador concedió á los Gonzaga la tierra de Solferino, quienes la conservaron por espacio de algunos siglos, fortificándola más y más y erigiendo en ella un grandioso palacio cuyas huellas han desaparecido. Rodolfo Gonzaga heredó el territorio en 1478, de Luis Gonzaga, y en 1511 los hijos del primero repartieron el patrimonio, quedando SOLFERINO en poder de Luis Alejandro. Á su muerte, la señoría de SOLFERINO pasó á su hijo Horacio, quien al fallecer en 1589 la legó al duque de Mantua, lo que produjo graves discordias entre las dos ramas de los Gonzaga. Á fin de llegar á una conciliación, recurrióse á la intervención de san Luis, y por su mediación el territorio pasó á poder de Cristierno, su hermano, príncipe cruel

y turbulento, que se estableció en Castiglione hasta que el emperador le obligó á residir en SOLFERINO. El proceder de este príncipe le hizo odioso á sus súbditos, los cuales más adelante se sublevaron contra su hijo y sucesor Carlos, quien hubo de solicitar el auxilio de su prima Gridonia, la que por algún tiempo rigió los destinos del marquesado. En 1667 intentó éste apoderarse de Castiglione, dominio de su primo Fernando, pero no logró su objeto. Sucedióle su hijo Fernando, despótico y violento, contra el cual se rebelaron sus súbditos, y proclamaron la República, después de haber asesinado á los ministros y consejeros de los Gonzaga.

Batalla de Solferino. Después de la derrota de Magenta, los austriacos se decidieron á evacuar Lombardía y se retiraron á la línea del Mincio, haciéndolo la izquierda por el camino que va de Cremona á Mantua y el resto por el de Lodi á Brescia. Los franceses, casi en una sola columna, por el temor que Napoleón III abrigaba de verse atacado en su marcha por el enemigo, avanzaron lentamente por el camino de Brescia, mientras los piemonteses fueron con asombrosa rapidez desde Vincercate á dicha ciudad, en cuyas inmediaciones se reconcentró todo el ejército aliado el 16 de Junio de 1859. El emperador Francisco José I, que tomó el mando en jefe del ejército austriaco, ignoraba en absoluto la situación y movimientos de los aliados. Unas veces creía que avanzaban por el camino de Mantua para envolver sus posiciones por el S. y otras que marchaban por el camino de Brescia para atacarle de frente. En el primer caso ordenó á sus tropas que se dirigiesen á pasar el Mincio, esperando en su orilla izquierda los acontecimientos, y en el segundo eligió la línea del Chiesa, más favorable que la del Mincio. Después de haber pasado este río el día 20, el 22 lo repasó y tomó posiciones á retaguardia del Chiesa. La derecha constituyó un escalón avanzado, formado por el segundo ejército, y ocupó Pozzolengo, Solferino, Cavriana y Forecto, con su cuartel general en Valta y la reserva de caballería en Tesse. El primer ejército que constituía la izquierda desplegó dos de sus cuerpos á derecha é izquierda de Guidizzolo, y de los otros dos uno guardaba el camino á Goito y Mantua, y el otro, deseminado por la margen derecha del Chiesa Inferior y del Oglio, ocupaba con su más numeroso destacamento á Mareara, y estaba enlazado con el núcleo principal de las tropas austriacas por su reserva de caballería situada en Gazoldo.

El plan de Napoleón III consistía en atacar de frente las posiciones enemigas; el del emperador austriaco



Batalla de Solferino. Cuadro de J. Rigo (Museo de Versalles)

estribaba en efectuar un cambio de frente, sirviéndole de eje el flanco derecho apoyado en las estribaciones alpinas y á cubierto de todo movimiento envolvente. Sus fuerzas ascendían á 140,000 hombres y 440 piezas, contra 135,000 y 400, respectivamente, de los aliados. El 24 de Junio, á las dos de la madrugada, se puso en marcha el ejército de Napoleón III. Los piemonteses, en dos columnas, se dirigieron á Pozzologno; el primer cuerpo francés (Baraguey d'Hilliers) á Solferino; el segundo (Mac-Mahon) á Cavriana; el cuarto (Niel) á Guidizzolo y el tercero (Canrobert) á Medale, describiendo en su marcha un arco de círculo para no tropezar con las tropas de Niel. Los piemonteses fueron rechazados y derrotados. El cuarto cuerpo aliado, después de entrar á viva fuerza en Medale, fué detenido en su marcha. El tercer cuerpo, ante la falsa noticia de que considerables fuerzas austriacas procedentes de Mantua venían á envolver la derecha de los aliados, permaneció en Castel-Gofredo sin prestar auxilio al cuarto, que llegó á verse comprometido. Mientras tanto, Napoleón, con las tropas de Mac-Mahon y Baraguey, la guardia imperial y algunas unidades piemontesas, logró romper el centro austriaco apoderándose de Solferino, que constituía la llave del campo de batalla. Aunque Benedek en el ala derecha austriaca consiguió rechazar de nuevo á los piemonteses, á las cuatro y media todo el ejército de Francisco José se vió obligado á batirse en retirada. La confusión y el desorden de los vencedores hicieron imposible la persecución del enemigo, que se rehizo y pernoctó á corta distancia del lugar de su derrota. Las bajas austriacas fueron unas 18,000 y 12,000 las de los aliados.

SOLFERINO. *Genealog.* Familia noble española, cuyo título (ducado de Solferino) fué creado en 1716 á favor de *Francisco de Gonzaga*, príncipe del Sacro Romano Imperio y de Castiglione, caballero del Toisón de Oro, gentilhomme de cámara de Felipe V y mayordomo mayor de la reina. Murió el primer duque en 1757, después de haber casado con Isabel Ponce de León, de la que tuvo á María Luisa de Gonzaga, que contrajo matrimonio con Juan Atanasio Pignatelli de Aragón, príncipe del Sacro Romano Imperio, conde de Fuentes, de Nápoles, en el que continuó el ducado de Solferino hasta María de la Concepción Pignatelli (muerta en 1859), que casó con Benito de Llansa y Esquivel. Su

hijo *Manuel María*, n. en 1857, es el actual duque de Solferino, y ostenta, además, los títulos de conde de Centellas, marqués de Coscojuela y dos veces grande de España.

SOLFERINO (BENITO DE LLANSA, DUCADO DE). *Biog.* Prócer español, n. en Vilasar (Barcelona) el 17 de Mayo de 1822 y m. en Madrid el 7 de Enero de 1867. Era de la casa de los duques de este nombre, y se distinguió por su afición á la literatura y bellas artes. Residió en su palacio de Barcelona, en donde desempeñó varios cargos públicos en el Municipio y Diputación provincial con notable patriotismo y celo, en días calamitosos. Le unió grande amistad con el dramaturgo Tamayo y Baus, con el que escribió en colaboración el drama *Centellas* y *Moncadas*, representado en el Teatro Principal de Barcelona, en 1850. Fué licenciado en derecho civil y canónico y académico de Bellas Artes. Escribió, además, los dramas: *Adriana*, en cuatro actos, y *Conrado de Llansa*, en siete.

Bibliogr. Elías de Molins, *Diccionario de Escritores y Artistas Catalanes del siglo XIX* (Barcelona, 1894).

SOLFÉRINO. *Geog.* Pobl. de Francia, en el dep. de las Landas, dist. de Mont-de-Marsan, cant. y á 14 kilómetros O. de Sabres, en las Grandes Landas, cerca de la fuente del Escourge; tributario del estanque de Aureilhan, á 82 m. de altura; 500 h. **SOLFÉRINO** es un gran centro de agricultura, creado alrededor de un dominio fundado por Napoleón III en 1862. Est. de la l. f. de Burdeos á Bayona.

SOLFINOL. m. *Farm.* Antiséptico francés formado, sobre todo, por bórax, ácido bórico y sulfitos alcalinos en polvo.

SOLFISATIO GUIDONIANA. *Mús.* Véase SOLFISMISATIO.

SOLFISTA. (Etim. — De *solfa*.) com. Persona que practica el solfeo, y especialmente todo el que domina todas sus dificultades.

SOLGER (CARLOS GUILLERMO FERNANDO). *Biog.* Crítico literario y filólogo alemán, n. en Schwedt (Uckermark) en 1780 y m. en Berlín en 1819. Cursó leyes en Halle y Jena y luego estudió filosofía con Schelling. Primero en Jena y después en Berlín, se inscribió en el club de los románticos. En 1809 fué nombrado profesor de estética de Francfort del Oder y en 1911 de Berlín. Además de su obra *Erwin. Vier Gespräche*

über das Schöne und die Kunst (Berlín, 1845; nueva edición, Berlín, 1907), obra de tono místico y compuesta en forma dialogada, en la que defiende los principios de la escuela romántica, que no dejó de influir en la Estética de Hegel, escribió *Philosophische Gespräche* (Berlín, 1817) y dejó una excelente traducción de Sófocles (Berlín, 1808; 3.ª ed., 1837). Sus *Nachgelassenen Schriften und Briefwechsel* (Obras póstumas y Correspondencia) fueron editados en Leipzig en 1826, por Luis Tieck y Federico de Raumer, y sus *Vorlesungen über Aesthetik* en Berlín, en 1829, por Heyse.

SOLGER fué discípulo del célebre filósofo Wolf, y en su formación filosófica fué influido por Fichte antes que por Schelling. La lectura de Spinoza le dió esta orientación entre mística é intelectualista que se descubre en sus obras, si bien la emoción artística y el sentido de lo humano le apartan de las exageraciones del panteísmo. Con su traducción de Sófocles contribuyó á aclimatar en Alemania la tragedia clásica. Por más que dice que «no quise seguir otro camino que el que ha seguido Spinoza el justo», adopta un órgano y un método distinto; aquel órgano es la fantasía despertada de las más fecundas inquietudes, y que él define como intención ó una especie de revelación espontánea y personal. El método apropiado es la dialéctica, entendida como el arte del diálogo, en cuyo libre movimiento se realiza la unidad del pensamiento y de la vida. «En su *Erwin*, dice Vorländer, profundizó y amplió el concepto de la ironía de Schlegel y enlazando el punto de vista artístico con el religioso describe la tragedia de lo hermoso sobre la Tierra con su esplendor y al mismo tiempo con su insignificancia.» (*Historia de la Filosofía*, t. II, pág. 255 de la traducción española.) De Schlegel, en efecto, y de otros discípulos de Fichte, como Adán Müller y Tieck, toma la denominación de *humor ó ironía* para caracterizar su dialéctica. Esta ironía, dice, es el esfuerzo que hacemos para triunfar de los objetos que tienden á anularnos; la ironía sólo es negativa ó destructora en apariencia; destruye, ó trata, por lo menos, de destruir, todo lo que es falsa realidad, como obstáculo que cierra el camino al espíritu en su marcha hacia lo infinito. La ironía no es sólo el instrumento del arte, sino que lo es también de la religión y de la filosofía. En este momento, el sistema de SOLGER, que sólo llegó á bosquejar, pues murió en la fuerza de la vida, está rozando con las ideas de Jacobí ó Novelis y preludia en cierto modo á Hegel. La filosofía tiene por objeto las ideas reveladoras del fondo íntimo del mundo y de la conciencia. La religión es una filosofía hecha popular. El arte tiene por objeto reconocer y reproducir la idea divina. Lo bello no reside en la naturaleza, sino en el espíritu; si hablamos de lo bello natural, es porque consideramos el mundo de los sentidos como una obra de arte, esto es, como un producto de la fuerza divina de las ideas. El arte y la religión constituyen el lado práctico del pensamiento, y el culto reflexivo de la verdad constituye su lado teórico. La idea relacionada con el pensamiento puro es la verdad; con la vida en común es el bien, y en cuanto realizada en el fenómeno, es la belleza. Llegamos á las ideas, ó sea al verdadero conocimiento, por la dialéctica. Á la dialéctica precede el saber vulgar, que nos da una noción de las cosas, no falsa, sino incompleta. La mayoría de los hombres no pasan de este primer estadio. El filósofo, en cambio, debe elevarse, por encima de las oposiciones que el vulgo cree irreductibles, hasta la unidad superior en que aquéllas se rectifican ó desvanecen. Esta fuerza caracteriza el verdadero saber, pero no acaba aquí todavía la virtualidad de la dialéctica. Su objeto, á juicio de SOLGER, es más grande y sublime. Esta marcha ascendente del pensar, que recuerda la manera platónica, engendra la fe, conocimiento vivo y directo gracias al cual Dios mismo se revela al pensamiento humano, quedando el

sujeto absorbido, por así decirlo, en la contemplación de la esencia divina. La filosofía, pues, acaba identificándose con la religión.

Bibliogr. Reinh. Schmidt, *Solgers Philosophie* (Berlín, 1841); Lenz, *Geschichte der Univ. Berlin* (Halle, 1910, tomo IV).

SOLGER (FEDERICO ERNESTO). *Biog.* Geólogo alemán, n. en Berlín en 1877. Estudió en el Gimnasio Lessing de su ciudad natal; desde 1898 hasta 1903 fué geólogo auxiliar del Instituto universitario de Berlín, y en 1907 *Privatdozent* de la Universidad de Berlín. En 1909 emprendió un viaje al Turquestán ruso; de 1910 á 1913 fué profesor de la Universidad Imperial de Pekín, y desde 1913 hasta 1914 director del Negociado de Geología en la misma. Se le debe: *Fossilen d. Mungokreiden in Kamer.*

Federico Ernesto Solger

(1902); *Geologie d. Dünen* (1910), y gran número de artículos en revistas profesionales.

SOLGOMA. f. *Mineral.* Cierta piedra preciosa conocida de los antiguos.

SOLGONSKOIE. *Geog.* Ald. de la Unión Soviética en Asia (Siberia), en el antiguo gol. de Yenissei, circ. y á 92 kms. S. de Achinsk, sit. á oril. del Solgon, tributario izq. del Chulym, afl. der. del Obi; unos 1,200 h.

SOLI. *Geog. ant.* V. SOLES.

SOLI ó SOLIA. *Geog. ant.* C. de la isla de Chipre, sit. en la costa O. de la isla, con importante puerto, á oril. del Clarus. Era una colonia ateniense fundada por Demofon, hijo de Teseo, ó, según otra tradición, por Falero y Acamas. Llamada al principio Opea, fué transportada á otro emplazamiento por Filocipro, rey de Opea, á indicación de Solón, de quien tomó su nuevo nombre, convirtiéndose en capital de uno de los nueve reinos de la isla. Poseía templos dedicados á Afrodita y á Isis. El resto de su historia es desconocida, aunque la ciudad se menciona en las obras de muchos antiguos geógrafos. Sus ruinas, llamadas *Palaea Chora*, se hallan cerca de la aldea de Karavortasi, á unos 3 kms. NO. de Lefka. Fué sede episcopal sufragánea de Salamina, habiendo sido su primer obispo san Auxibio, cuyo nombre anota el Martirologio Romano el 19 de Febrero y que tuvo por sucesores á otro Auxibio, su discípulo, y á su hermano Temistágoras. Otro obispo, Pedro, mencionado el 2 de Enero en el calendario de la Iglesia abisinia, tiene probablemente carácter legendario. Durante la ocupación veneciana, SOLI fué residencia del obispo de Leucosia. En 1660 se cita un Benjamín, obispo de SOLI, debido seguramente á una restauración temporal de la sede por los griegos.

SOLIA. f. ant. SUELA.

SOLIA. *Bot.* Género fundado por Noronha y sinónimo de *Gumira* de Rumpf en la familia de las verbenáceas.

SOLIA. *Geog. ant.* C. de la España romana que Hübnér, fundado en una piedra terminal encontrada cerca de Villanueva de la Jara, prov. de Córdoba, cree que pertenece á esta provincia; pero que otros reducen á Sanlúcar la Mayor, que primitivamente se llamó *Arae Hesperi*. El nombre de Sanlúcar se hace proceder de *Solluco* (compuesto de *Solia* y *Lucus*) ó bosque del Sol, y este nombre se dice le fué dado por estar la población entonces rodeada de bosques, uno de ellos consagrado al Sol, divinidad que tenía allí su templo y su simulacro. Además, la palabra *Lúcar*, según Festo, significa el precio que se saca en el *Lucus* ó se invierte en él. Estas etimologías distan, empero, mucho de ser enteramente satisfactorias.



Monedas de plata de Soli

SOLIA. *Geog.* Barrio de la prov. de Santander, mun. de Villacusa.

SOLÍA. (Etim. — 1.ª y 3.ª pers. d. sing. del imperfecto de *soler*.) f. Costumbre, uso. || Modo ó manera de ser ú obrar.

SOLIAE DE BLOIS (ENRIQUE). *Biog.* Monje inglés de fines del siglo XII. Fué abad de varios monasterios y después obispo de Winchester. Asistió al descubrimiento del cuerpo del rey Artus, y después escribió la revelación de este descubrimiento y otras obras que pueden verse en Goodoin, en sus *Obispos ingleses*, y en Vossius, en su *Historia latina*.

SOLIANKA ó SOLIANSKOIE. *Geog.* Aldea de la Unión Soviética, en la Rusia propia del Sudoeste, antiguo gob. y á 6 kms. NO. de Astrakán, sit. en la marg. der. del Volga; unos 1,200 h. de raza tártara.

SOLIANKA. *Geog.* V. SOLIANKA.

SOLIBIO. m. *Amér.* SOLIVIO.

SOLIBO. m. Pieza de madera. V. MACHÓN.

SOLICITABLE. adj. Que se puede ó debe solicitar; digno de ser solicitado.

SOLICITACIÓN. (Etim. — Del lat. *solicitatio*, *solicitationis*.) f. Acción de solicitar.

SOLICITACIÓN. *Mor.* y *Der.* Tomada esta palabra en el sentido que suele tomarse en Derecho canónico y en Moral casuística, significa la incitación ó provocación explícita ó implícita á cosas torpes hecha por el confesor con abuso del sacramento de la penitencia, ó sea «durante la confesión ó inmediatamente antes ó después, con ocasión ó pretexto de la confesión, ó también, aunque sea fuera de la confesión, en el confesonario ó en otro lugar destinado ó escogido para oír confesiones y aparentando oírlas...», como dice Benedicto XIV en la Constitución *Sacramentum Poenitentiae*. Constituye un delito muy detestado por la Iglesia, que lo persigue con gran celo y castiga duramente. A contar desde Pío IV, múltiples han sido las disposiciones, así de los Papas como de la Sagrada Congregación del Santo Oficio, acerca del particular, ordenadas á velar por la santidad del sacramento y por la inocuidad de los fieles, contra los abusos de algunos sacerdotes indignos que, olvidados á veces de sus sagrados deberes, intentan profanar el Santo Tribunal de la penitencia.

Vamos á indicar, aunque muy á la ligera, algo de la mencionada legislación. Pío IV, por la epístola *Cum sicut nuper* del 16 de Abril de 1561, dirigida al arzobispo de Sevilla, inquisidor general de los reinos de España, le encarga que proceda contra los que cometan semejantes abusos, y les castigue según la gravedad de la culpa.

Gregorio XV, por la Constitución *Universi Dominici gregis*, con fecha 30 de Agosto de 1622, confirmó é

hizo extensivo á todo el orbe lo dispuesto por Pío IV, detallando más las circunstancias del delito y señalando las penas con que podían ser castigados los culpables, admitiendo como suficiente, para proceder contra ellos la deposición de testigos singulares, siempre que concurrieran presunciones, indicios y otros adminículos que hicieran creíble dicha deposición. Mandó, además, á los confesores que notificaran á los penitentes solicitados la obligación de denunciar á los solicitantes.

La pena señalada por el moderno Código canónico al autor de tal delito es múltiple, pues comprende: 1.º suspensión de la celebración de la misa y de la facultad de oír confesiones sacramentales, y además, según la gravedad del hecho, inhabilitación para recibirlas; 2.º privación de todos los beneficios, dignidades y voz activa y pasiva, así como inhabilitación para todas estas cosas, y 3.º en los casos más graves, degradación (canon 2368, § 1.º).

Los ordinarios deben proceder inmediatamente de oficio ó por denuncia á la averiguación y castigo de este delito, pues las penas sólo se llevan á efecto mediante sentencia judicial.

Las personas solicitadas *ad turpia*, de cualquier sexo que sean, deben denunciar al solicitante, al ordinario del lugar ó á la Sagrada Congregación del Santo Oficio, en el término de un mes, contando desde que el penitente conoció la obligación de denunciarlo. El confesor que descubra que un penitente ha sido solicitado por otro confesor debe, bajo pena de pecado grave, avisarle la obligación que tiene de denunciar al solicitante. La denuncia debe hacerse personalmente, de palabra ó por carta firmada. El que á sabiendas omite denunciar al solicitante en el término del mes incurre en excomunión *latae sententiae*, no reservada, de la cual no puede ser absuelto sino después de haber hecho la denuncia ó prometido seriamente que la hará (canon 2368, § 2.º). Opinan los tratadistas que excusan de la obligación de denunciar el temor fundado de que si se hace la denuncia provendría de ello algún grave mal al denunciante, á sus consanguíneos ó a fines, por lo cual se está exento de denunciar al solicitante que sea consanguíneo del solicitado; pero en estos casos, si bien no hay obligación legal (ni, por tanto, sanción para el que no la cumple), sí existe obligación moral.

Benedicto XIV, en la Constitución antes mencionada, insiste de nuevo en un punto grave, que Gregorio XV había ya tocado, el peligro de la calumnia, y así para proteger á los sacerdotes inocentes contra las personas desalmadas, reservó á sí y á sus sucesores el pecado de la falsa denuncia. «Y porque no faltan, son sus palabras, hombres malvados que, guiados por el odio ó la ira, ó movidos por otra causa indigna, ó inducidos por

consejos ímpios, por promesas, halagos ó amenazas, ó impulsados por cualquier otro motivo reprobable, no haciendo caso del terrible juicio de Dios, y despreciando á autoridad de la Iglesia, acusan falsamente de soliciación á sacerdotes inocentes ante los jueces eclesiásticos; á fin de reprimir tamaña audacia y tan detestable delito con la magnitud de la pena, quienquiera que cometiere tan execrable delito, ya calumniando por sí mismo á confesores inocentes, ya procurando inicua-mente que otros los calunien, no podrá nadie más que el Papa absolverle de tal pecado fuera del peligro de muerte.»

El Código Canónico preceptúa, en el canon 2363, la excomunión *especialmente* reservada á la Sede Apostólica. contra los que, por sí ó por otros, denuncien falsamente ante los superiores al confesor del crimen de soliciación, sin que pueda el reo ser absuelto de excomunión antes de que hubiera retractado formalmente la falsa denuncia y reparado, en cuanto pueda, los daños que al confesor denunciado se hubieran seguido, quedando, además, obligado á cumplir una penitencia grave y duradera.

SOLICITADOR, RA. (Etim. — Del lat. *solicitor, sollicitatoris.*) adj. Que solicita. Ú. t. c. s. || m. AGENTE (2.^a acep.).

SOLICITADOR. Der. Antigamente recibía este nombre el agente de negocios que en la corte y ciudades donde residían el Consejo Real y las Audiencias se dedicaba á practicar las diligencias conducentes en los pleitos y asuntos ajenos, obrando por orden ó con poder de los interesados.

Solicitador de pobres. Cargo creado por Felipe II en las Cortes de Barcelona de 1599 y confiado al guardián del convento de San Francisco, de Barcelona, para procurar que estuviese debidamente atendida la defensa de los presos. Dos veces cada semana debía personarse el solicitador en la cárcel, enterarse del estado de las causas, oír las quejas de los presos y solicitar de los abogados y procuradores respectivos lo que conviniere á cada uno de los mismos, debiendo hacer también las oportunas observaciones al verificarse la visita de cárceles. Este oficio estaba retribuido con 100 libras anuales y se mantuvo hasta la promulgación del Decreto de Nueva Planta.

SOLICITAMENTE. adv. m. De manera solícita.

SOLICITANTE. p. a. de SOLICITAR. Que solicita.

SOLICITAR. F. *Solliciter.* — It. *Sollecitare.* — In. To solicit. — A. Dringend bitten; um etwas werben. — P. y C. *Sollicitar.* — E. *Peti.* (Etim. — Del lat. *solicitare.*) tr. Pretender ó buscar una cosa con diligencia y cuidado. || Hacer diligencias ó gestionar los negocios propios ó ajenos. || Requerir y procurar con instancia tener amores con una persona. || *Fis.* Atraer una ó más fuerzas á un cuerpo, cada cual en su sentido. || intr. ant. Instar, urgir.

SOLÍCITO, TA. (Etim. — Del lat. *solicitus.*) adj. Diligente, cuidadoso.

SOLICITUD. F. *Sollicitudo.* — It. *Sollecitudine.* — A. *Sorgfalt.* — P. é In. *Sollicitude.* — C. *Sollicitut.* — E. *Zorgo.* (Etim. — Del lat. *solicitudo.*) f. Diligencia ó instancia cuidadosa. || Memorial en que se solicita algo.

SOLICRINA. f. *Farm.* Llámase también *solykrin.* Preparado formado por 15 partes de solveol, 5 de lisol y 2 de creolina, recomendado contra la fiebre puerperal.

SOLIDAGININAS. f. pl. *Bot.* Subtribu de plantas de la familia de las compuestas y tribu de las astereas, con cabezuelas radiadas, del mismo color (*homocromas*) ligulas y flósculos, ú homógamas. Género tipo *Solidago*.

SOLIDAGO. m. *Bot.* Género fundado por Linneo y que comprende plantas de la familia de las compues-

tas, tribu de las astereas y subtribu de las solidagininas, con cabezuelas pequeñas ó medianas, vilano de muchos pelos sencillos, uni ó biseriados, bastante iguales, á veces con una serie externa de escamas, flores hermafroditas fértiles, á lo sumo las más internas estériles, receptáculo sin pajas, alguna especie con ligulas blancas y flósculos blancos ó amarillentos, receptáculo oblongo ó acampanado estrecho, inflorescencia racimo de cabezuelas por lo común, á veces ligulas nulas, aquenios con 8 ó 12 costillas. Hierbas y más rara vez plantas sufruticosas. Se incluyen unas 80 especies, casi todas norteamericanas, distribuídas en las secciones *Virgaurea*, *Euthamia* y *Chrysoma*.

SOLIDAMENTE. adv. m. Con solidez. || fig. Con razones verdaderas y firmes.

SOLIDAR. (Etim. — Del lat. *solidare.*) tr. CONSOLIDAR. Ú. t. c. r. || fig. Establecer, fundar ó afirmar una cosa con razones verdaderas y fundamentales.

SOLIDARIAMENTE. adv. m. IN SÓLIDUM.

SOLIDARIDAD. F. *Solidarité.* — It. *Solidarietà.* — In. *Solidarity.* — A. *Solidarität.* — P. *Solidariedade.* — C. *Solidaritat.* — E. *Solidareco.* (Etim. — De *solidario.*) f. Modo de derecho ú obligación in *sólidum*. || Adhesión circunstancial á la causa ó á la empresa de otros.

SOLIDARIDAD. Der. En concreto considerada, la voz *solidaridad* equivale á conjunción de esfuerzos humanos que concurren á un fin común político, social, económico, religioso, industrial, jurídico propiamente dicho, y al acuerdo de las personas reunidas expresamente para obtener la referida finalidad en un momento dado. Representa, pues, la solidaridad una idea de unión, adhesión, concordia, conformidad de personas, fuerzas y cosas para alcanzar determinado fin lícito en cualquiera de los órdenes indicados, que lleva consigo, por un lado, una obligación cierta, voluntaria y eficaz por parte de los individuos unidos ó agrupados para el objeto convenido, y por otro, un derecho recíproco de obtener cada uno también de aquéllos los beneficios ó resultados provechosos que sean directa consecuencia del fin perseguido, requiriendo desde luego voluntad manifiesta y decidida, sentimiento común y preciso, oportunidad adecuada, y necesidad perfectamente determinada.

La solidaridad se puede manifestar ó señalar en distintos órdenes jurídicos y en otros más ó menos relacionados con ellos. Así, en el orden político, surge en algunos periodos de la vida nacional, tendiendo á unir y fusionar fuerzas políticas, opuestas en ideales y procedimientos, ya con motivo de un peligro inminente á que se encuentre expuesta la nación, ya por razón de conveniencias de gobierno ó de los mismos grupos interesados, y claro es que, como su iniciación responde á un caso especial, generalmente desaparece en cuanto deja de existir la causa primordial ó el motivo esencial que la engendró y dió vida. En el orden social ofrece innumerables manifestaciones, pues todas las mutualidades de seguros en sus distintas clases, las cooperativas en general y las sociedades obreras y patronales no son otra cosa que revelaciones perfectamente puntualizadas de la expresada solidaridad, que en algunos casos llegan á adquirir importancia superior y trascendencia extraordinaria tan acentuadas, que dan lugar á que el poder público tenga que intervenir directamente en su regulación y desenvolvimiento. En el orden económico, la solidaridad representa la unión de personas, capitales y elementos productivos con el fin de obtener los convenientes beneficios, y basada en ella se constituyen las diversas sociedades mercantiles conocidas. En el orden religioso se determina por la estrecha unión y perfecta armonía en que se encuentran todos los elementos que constituyen cada una de las diferentes profesiones religiosas respecto de los demás individuos que profesan en la suya respec-

tiva, destacándose más expresamente en la Iglesia católica, dado el carácter universal que tiene la misma. En el orden industrial y comercial, la solidaridad se manifiesta mediante el acuerdo de productores, ó de intermediarios entre éstos y el consumidor, unas veces en la forma de producir y en la cantidad, y otras en el precio de las cosas producidas, que en no pocos casos puede llegar á constituir una confabulación para alzar la ley de la oferta y la demanda, castigada en el Código penal.

Como se observa, puede ser, por consiguiente, la solidaridad exclusivamente de *personas*, para un fin que no exija concurso de capitales ni de otras cosas: *solidaridad política, solidaridad religiosa; de personas y de fuerzas económicas*, como ocurre en las sociedades mercantiles ó industriales, y de *personas, capitales y cosas*, como sucede en los distintos ramos de la producción y fabricación, cuando se reúnen diferentes individuos con sus capitales respectivos y sus elementos productivos semejantes y acuerdan no producir mercaderías más que de una sola especie de las que producían ó de un solo tipo, durante un período de tiempo mayor ó menor según los casos y circunstancias.

Donde la solidaridad ofrece particularidades muy distintas es en el derecho civil, en el cual es idea específica de conjunción ó acuerdo de varios para deber ó tener derecho á una obligación, *cada uno por todo*, según decían nuestras leyes antiguas.

Así considerada, «el fundamento de la solidaridad, expone Sánchez Román (*Estudios de Derecho civil*, t. IV), tiene algo de la ficción de un *mandato mutuo*, de unos para con otros deudores, y de unos para con otros acreedores; así como los deudores solidarios, además de serlo por sí mismos, resultan garantizadores ó fiadores mutuos entre sí, toda vez que resolviéndose en último término todas las obligaciones solidarias, después de cumplidas, respecto del acreedor ó acreedores, en verdaderas obligaciones de responsabilidad dividida entre los deudores solidarios, ya por el pacto, ya por la prorratea, resulta que la *solidaridad*, al fin, no es más que una *forma de garantía*.»

Con frecuencia se han confundido de manera explícita las dos ideas representadas por las palabras *solidaridad* y *mancomunidad*.

Tal error lamentable y dicha sinonimia injustificada alcanzó, no sólo á los juristas y escritores patrios, sino hasta á las leyes y Códigos nacionales contemporáneos, que emplearon y tomaron el género ó el todo, *mancomunidad*, por una de las especies ó partes, *solidaridad*, llegando el proyecto de Código civil de 1851 á confundir explícitamente en una las ideas de *solidaridad* y *mancomunidad*, de acuerdo con la generalización deplorable del expresado error que el uso vulgar, durante no poco tiempo, conservó, y que después trató de evitar, afortunadamente. La solidaridad, que exige pluralidad de personas, como es natural, puede determinarse, en el orden civil ó jurídico propiamente dicho, con relación á los acreedores respecto de los deudores y relativamente á ambos, dando lugar á las tres clases ó variedades de la solidaridad que los autores llaman *activa, pasiva y común*, y podrá existir aunque los acreedores y deudores no estén ligados del propio modo y por unos mismos plazos y condiciones, conforme expresa el art. 1140 del Código civil. Por virtud de la solidaridad que crearon ó les fué impuesta en los casos especiales establecidos al efecto por la Ley, cada uno de los acreedores tiene derecho á reclamar el todo de la prestación, sin perjuicio de sus relaciones particulares, anteriores, simultáneas ó posteriores á la constitución de la solidaridad, con los demás acreedores, estipuladas con relación á la distribución del provecho; y cada uno de los deudores, por su parte, puede ser reconvenido por el todo de la obligación, sin perjuicio, igualmente, de la

serie de relaciones que entre los mismos existan al efecto concertadas para distribuirse la responsabilidad reintegrada por uno de ellos. Claro es que siendo una sola la prestación debida ó á que se tiene derecho, satisfecha que sea por cualquiera de los deudores ó á cualquiera de los acreedores, queda extinguida la obligación y el derecho correlativo á ella; pero las consecuencias que tal cumplimiento produce entre unos ú otros sujetos activos y pasivos de la solidaridad son independientes de la relación creada por ésta entre aquéllos y se regulan por los pactos estipulados oportunamente entre los mismos ó por los principios jurídicos establecidos en la Ley para dichos casos. V. *Obligaciones solidarias* en el artículo OBLIGACIÓN de esta ENCICLOPEDIA, t. 39, pág. 375.

La solidaridad se origina en el pacto expreso, en la determinación también expresa de la última voluntad, en la sentencia firme y en la disposición de la Ley, y en todo caso nunca se presume y debe probarse, criterio del derecho de Castilla opuesto al sistema admitido por el derecho romano, que aceptaba la presunción *juris tantum* de la solidaridad, el cual cumplía mejor el fin de garantía que ésta principalmente supone y resultaba más favorable para la facilidad, libertad y desarrollo económico de la contratación. En atención á tal criterio, por consiguiente, la solidaridad ha de resultar expresa formalmente del acto jurídico que la produce ó de la Ley que la establezca, distinguiéndose en este punto dos clases de solidaridad: la de las obligaciones propiamente contractuales y la de las prestaciones no producto del pacto; la primera se constituye por el contrato cuando de manera determinada así se establece en el mismo, ó por la Ley cuando se *consigna esta forma de responsabilidad como especialidad necesaria en una convención*, como la responsabilidad que contraen los socios en la compañía colectiva, á tenor del art. 127 del Código de Comercio, ya que, según dicho precepto, todos los socios que formen la compañía colectiva, sean ó no gestores de la misma, estarán obligados personal y solidariamente, con todos sus bienes, á las resultas de las operaciones que se hagan á nombre y por cuenta de la compañía, bajo la firma de ésta y por persona autorizada para usarla; la de los foreros en el pago del canon correspondiente á la especialidad enfiteutíca llamada foro, pues siendo éste indivisible por naturaleza, el señor directo puede exigir la pensión completa de cualquiera de los señores del dominio útil ó de los foreros, considerándose responsables todos éstos de la renta que dejó de satisfacer alguno de ellos, y algunas otras que no es indispensable enumerar.

La segunda, ó sea la solidaridad procedente de prestaciones no producto del pago, tiene su origen en la última voluntad cuando se establece para distintas aplicaciones de la herencia; en la sentencia firme, en el caso de que sean condenadas varias personas, con cláusula de solidaridad, á cualquiera prestación, y en todos los supuestos en que dicha solidaridad «sea carácter atribuido á una relación de derecho, por ministerio también de la Ley, pero para casos que no sean de obligación contractual, por ejemplo, los co-reos de un delito, en cuanto á los efectos de la responsabilidad civil, los co-tutores en ciertas circunstancias, etc.» (Sánchez Román, obra citada).

En ambos casos ó especies de la solidaridad, el acreedor puede dirigirse contra cualquiera de los deudores solidarios ó contra todos ellos, simultánea ó conjuntamente, y así lo dispone al efecto el art. 1144 del Código civil, añadiendo que las reclamaciones entabladas contra uno no serán obstáculo para las que posteriormente se dirijan contra los demás, mientras no resulte cobrada la deuda por completo.

La solidaridad es renunciable por el acreedor en favor del deudor solidario; pero tal remisión, que en el caso de que sea uno solo el acreedor y se extienda á

todos los deudores solidarios no puede ofrecer duda en cuanto á su eficacia para extinguir la obligación, no es tan sencilla en el supuesto de que sean varios los acreedores solidarios y la remisión ó perdón de la solidaridad se haga por uno de ellos solamente, toda vez que por este medio resulta facilísimo, utilizando la falsedad, que un acreedor y un deudor de mala fe perjudiquen á los otros acreedores simulando una renuncia total de la deuda que fuera parcial exclusivamente.

Nuestro Código civil declara á este efecto, con el fin y pretendiendo resolver la cuestión, lo siguiente en el art. 1143: «La novación, compensación, confusión ó remisión de la deuda, hechas por cualquiera de los acreedores solidarios ó con cualquiera de los deudores de la misma clase, extinguen la obligación. El deudor que haya ejecutado cualquiera de estos actos, así como el que cobre la deuda, responderá á los demás de la parte que le corresponde en la obligación.»

Finalmente, la renuncia de la solidaridad produce diferentes efectos según los distintos supuestos en que puede realizarse: cuando tiene lugar por todos los acreedores á todos los deudores, produce novación en cuanto á la naturaleza del vínculo ó forma de deber; la realizada por todos los acreedores en favor de uno solo de los deudores hace subsistir la obligación solidaria para los demás deudores, pero reducida la parte correspondiente al deudor á quien se remitió la solidaridad si se distribuyó particularmente entre los deudores, ó la que corresponda dividida la responsabilidad por parte cuando aquéllos no hicieron tal distribución; la realizada por uno solo de los acreedores en obsequio de todos los deudores produce novación parcial de la obligación relativamente al acreedor que renunció respecto de todos los deudores, subsistiendo aquélla en los mismos términos solidarios en que estaba contraída con relación á los demás acreedores y á todos los deudores, y la realizada por uno de los acreedores á uno de los deudores modifica la relación jurídica entre ambos solamente, continuando en los mismos términos en que estaba constituida la solidaridad con relación á los demás acreedores y deudores que no intervinieron en la remisión.

Además de la solidaridad relacionada con las obligaciones contractuales, en el mismo derecho civil tiene aquella palabra otras aplicaciones importantes. Así, con relación al albaceazgo, el art. 894 del Código civil permite que los albaceas puedan ser nombrados solidariamente, y el 897 determina que si el testador no establece claramente la solidaridad de los albaceas, ni fija el orden en que deben desempeñar su encargo, se entenderán nombrados mancomunadamente, y respecto del pago de las deudas hereditarias, el art. 1084 del expresado Cuerpo legal dispone que «hecha la partición, los acreedores podrán exigir el pago de sus deudas por entero de cualquiera de los herederos que no hubiese aceptado la herencia á beneficio de inventario, ó hasta donde alcance su porción hereditaria, en el caso de haberla admitido con dicho beneficio; con lo cual se consagra el principio de que cada heredero es responsable solidariamente de las deudas hereditarias y se faculta al acreedor para reclamar por entero de cualquiera de los herederos puros la deuda, si bien al deudor demandado se le concede el derecho (párrafo 2.º de dicho art. 1084) de hacer citar y emplazar á sus coherederos, á menos que por disposición del testador, ó á consecuencia de la participación, hubiese quedado él solo obligado al pago de la deuda.

SOLIDARIDAD. Filos. La solidaridad es la interdependencia que existe entre las diferentes partes de un todo ó entre los diversos seres que constituyen una agrupación ó compuesto. Es fácil descubrir en el Universo la solidaridad como un hecho general, condición de la eficacia y permanencia de las leyes cósmicas. Hay una solidaridad física y una solidaridad moral;

la solidaridad física recorre todos los grados: mecánica, química, biológica. Entre los órdenes físico y moral, cabe también cierta solidaridad cuyas condiciones pueden parcialmente modificar la libertad del hombre. Leroux parece haber sido el primero en emplear el término *solidaridad*. «Yo lo he tomado, dice, en *La Grève de Samarez*, de los legistas, para introducirlo en la Filosofía, ó mejor dicho, en la Religión.» Su idea fué reemplazar la caridad del Cristianismo por la solidaridad humana, fundándose en razones que sólo pueden convencer á un positivista y que el mismo Leroux expuso en su libro *De l'Humanité*.

En filosofía tiene múltiples aplicaciones el concepto de solidaridad. Se habla en primer lugar de una solidaridad psicofísica para indicar la constante relación funcional entre el organismo, unidad fisiológica, y el espíritu, unidad mental, por efecto de la relación natural que las une. Esta solidaridad constituye una de las leyes principales de la vida psíquica. Hay, además, una solidaridad análoga entre los diversos estados ó manifestaciones de la conciencia: representaciones, sentimientos, deseos. Existe, por último, una solidaridad moral, la de nuestros actos en el conjunto total de la vida, según la cual sufrimos las consecuencias buenas ó malas de los mismos. El hombre responde *in integrum* de todas aquellas acciones que ha dispuesto y ejecutado con plena libertad y conciencia. Todo interés común crea relación de solidaridad; así, hay tantas formas de solidaridad como posibilidades de cooperación y mutuo esfuerzo. Las tres esferas capitales de solidaridad se corresponden con las tres esferas originarias de la vida social: la familiar, la nacional y la humana. La convivencia estrecha los lazos de la solidaridad, dándole un carácter fijo y estable.

L. Bourgeois (*Philosophie de la solidarité*) creta de gran interés distinguir la solidaridad-hecho de la solidaridad-deber, y aun los considera conceptos contrapuestos. Estimaba, sin embargo, que para darnos cuenta de la necesidad moral del segundo es indispensable admitir la solidaridad como un hecho. Lachelier observaba con agudeza que el término *solidaridad* no puede designar un deber, sino solamente el fundamento de un deber. Mentré, en la misma Sociedad Francesa de Filosofía, decía que el paso del hecho al derecho es absolutamente injustificado, porque es preciso dar á la solidaridad una dirección (fin) ó un contenido ideal que no puede derivar del hecho. La solidaridad rige tanto las asociaciones de bergantes como las asociaciones de hombres honrados. Es una ley, como el hábito ó la imitación, y, como éstos, tampoco puede servir de principio á la Moral.

La doctrina de la solidaridad mantenida en sus justos límites, sin carácter absoluto ó normativo, es un capítulo importante de la Sociología moderna; pero cuando trata de suplantar á la antigua moral del deber, de la caridad y del amor á Dios, carece de sólido fundamento. La solidaridad es una ley natural, pero no moral; tanto equivaldría á confundir dos necesidades de orden distinto, la de la naturaleza y la del deber. La conciencia de que somos solidarios unos de otros no puede identificarse con la obligación moral.

Se ha tomado por finalidad de la vida lo que es simple condicionalidad ó requisito de la misma. Revelación del fondo común de los hombres, sería injusto, no obstante, sacrificar á ella las virtudes superiores, so pretexto de haber sido éstas frecuentemente mixtificadas por las leyes y las costumbres.

Bibliogr. Darlu, Rauh, Bourgeois, *Essai d'une philosophie de la solidarité* (Paris, 1902); Fonsegrive, *Solidarité, pitié, charité*; Brunetière, *L'idée de solidarité, en Discours de combat*; Gide, *L'idée de solidarité*; Bouglé, *Solidarisme et libéralisme*; Fleurant, *Sur la solidarité* (Paris, 1908); Budin, *Les applications sociales de la solidarité*; Jacob, *Justice et solidarité*, en *De-*

vours; d'Eichthal, *La solidarité sociale: ses nouvelles formes*; Despine, *La contagion morale*; Bouglé, *Le solidarisme* (París, 1907).

SOLIDARIDAD CATALANA. *Hist. pol.* V. tomo ESPAÑA, páginas 1041 y 1042.

SOLIDARIEDAD. f. SOLIDARIDAD.

SOLIDARIO, RIA. F. *Solidaire*. — It. y P. *Solidario*. — In. *Solidary*, *solidaric*. — A. *Solidarisch*. — C. *Solidari*. — E. *Solidara*. (Etim. — De *sólido*.) adj. Aplícase á las obligaciones contraídas *in sólido* y á las personas que las contraen. || Adherido ó asociado á la causa, empresa ú opinión de otro. || RESPONSABILIDAD SOLIDARIA. La que se debe exigir y alcanza *in sólido* á todos y cada uno de los individuos de un cuerpo ó una colectividad, ó á todos los obligados por un contrato.

SOLIDARISMO. m. *Econ. y Sociol.* 1. *Concepto, origen y desarrollo del solidarismo.* La voz *solidaridad* (del lat. *in sólido*), que expresa en el lenguaje jurídico la responsabilidad de cada uno de los deudores por el todo de la deuda, cuando hay varios responsables y así se ha convenido, ha sido transportada al orden social y económico para expresar la idea de que todos los hombres forman un todo, dependiendo recíprocamente los unos de los otros en cuanto afecta al conjunto total, á la manera cómo las partes del organismo dependen recíprocamente las unas de las otras.

Esta idea es muy antigua, encontrándose expuesta por san Pablo de un modo clarísimo en su Epístola á los romanos: «Así como tenemos muchos miembros en nuestro cuerpo, y no tienen todos la misma función, así, aunque somos muchos, somos un solo cuerpo en Cristo y cada uno en particular miembros los unos de los otros» (XII, 4 y 5). También Marco Aurelio decía que el mismo lazo de unión que existe entre los miembros del cuerpo lo tienen entre sí los seres racionales, aunque separados los unos de los otros, pues están formados para cooperar á una obra común. Esta idea aparece, además, consagrada por múltiples hechos, costumbres y leyes; pero hasta la mitad del siglo XIX no se intentó hacer de ella una ley ó principio social. Pedro Leroux empleó la voz *solidaridad* en este sentido, viendo en ella un substitutivo de la de caridad, que consideraba deprimente (V. SOCIALISMO), y Bastiat dió el título de *Solidaridad* á un capítulo de sus célebres *Harmonías económicas* (el XXI, en la edición de sus *Obras*, hecha en París en 1864, tomo VI, capítulo que dejó sin terminar), describiendo perfectamente la existencia natural de lo que él llama ley de solidaridad, complementaria de la de responsabilidad, mostrando cómo la suerte de los hijos depende muchas veces de los padres, cómo no hay sobre la Tierra un hombre cuya condición no haya sido determinada por millones de hechos á los cuales sus determinaciones son extrañas, y cómo la Sociedad entera no es sino un conjunto de solidaridades que se cruzan.

Augusto Comte hizo de la idea de solidaridad el fundamento de la Sociología en su *Discurso sobre el espíritu positivo*. Una serie de nuevos hechos vinieron á dar mayor importancia á esa idea: la microbiología enseñó que las enfermedades se comunicaban de hombre á hombre por bacilos invisibles, de suerte que la mayoría de los que creían morir de muerte natural fallecían por haber sido contagiados por sus semejantes; la Sociología, con la doctrina organicista, sostuvo que toda sociedad constituía un organismo en el más completo sentido de esta palabra y que, por tanto, existía entre todas sus partes, entre los hombres, una solidaridad tan estrecha como la que existe entre los órganos de un mismo cuerpo. En el orden biológico, se considera que la dependencia recíproca de todas las partes de un mismo cuerpo es una característica de la vida, no siendo la muerte sino la disolución del misterioso lazo que une á las partes del ser vivo; esta soli-

daridad es tanto más perfecta é intensa cuando más altos están los seres en la escala biológica, y así, mientras no existe en los seres inorgánicos, en los orgánicos inferiores ú homogéneos apenas se da (pudiendo partirse el animal en dos trozos, cada uno de los cuales adquiere vida independiente), y en los animales superiores llega hasta el punto de que la separación de uno cualquiera de los órganos causa la muerte ó compromete la vida. En el orden social, la solidaridad se manifiesta en múltiples hechos, y así el desarrollo de la prensa y del telégrafo hacen vibrar casi al mismo tiempo á todos los habitantes de un país en una misma conmoción de dolor ó de alegría. La Economía política señala múltiples causas de interdependencia entre todos los hombres: una crisis, una mala cosecha, una huelga general ocurrida en un mercado importante de una parte del mundo, produce efectos sobre los restantes. Finalmente, la idea de solidaridad se desarrolló en momentos favorables para ella, cuando muchos rechazaban el liberalismo económico, repugnando también el colectivismo y el estatismo, y cuando otros (como los radicales y los radicales-socialistas franceses) andaban buscando con qué substituir la palabra *caridad*, que tenía carácter religioso, y la voz *fraternidad*, que les parecía de un sentimentalismo anticuado, substitución para la cual les pareció adecuada la voz *solidaridad*, de poca apariencia ideológica y mucha científicopositiva.

Actualmente se ve por algunos en la solidaridad un principio á propósito para informar una doctrina y una escuela capaz de resolver la cuestión económico-social. Tal piensa Gide, que en su *Cours d'Economie politique* (9.ª ed., París, 1926) considera el solidarismo como la quinta y última de las escuelas económicas, y en la *Histoire des doctrines économiques* publicada en colaboración con Rist (3.ª ed., París, 1920) hace lo mismo consagrand un capítulo á los solidaristas, trabajos que han servido de fuentes principales para el presente. A continuación se indican las dos principales doctrinas que se han elaborado acerca de la solidaridad, las aplicaciones que la idea de ésta ha recibido y la crítica de tales doctrinas.

2. *Sistemas.* Dos son los principales: el de Durkheim y el de Bourgeois.

a) *Sistema de Durkheim.* Tiene un carácter preponderantemente moral y sociológico. Distingue dos clases de solidaridad, aparentemente contrapuestas, á saber: 1.ª la que resulta de las semejanzas, que es puramente mecánica y de categoría inferior, como la cohesión de los átomos semejantes de un mismo cuerpo, y 2.ª la que resulta de las desemejanzas y va unida á la división del trabajo. Esta solidaridad es la que existe en los cuerpos vivos y constituye su unidad, formando la base del orden moral, ya que la lucha por la vida es tanto menos dura cuanto más divergentes son los fines perseguidos por cada cual, y porque mediante esta diferenciación de cada uno y de todos, la conciencia individual llega á desprenderse de la colectiva. Por esto Durkheim asigna un papel preponderante á la asociación profesional, al sindicato, en la elaboración del nuevo Derecho.

Semejante sistema es arbitrario é inexacto. La solidaridad humana, que es de la que se trata y la que interesa, no nace de la desemejanza, sino de la semejanza, esto es, de la calidad de hombres que todos tenemos, de ser seres inteligentes y morales, naturalmente sociables, dotados de un mismo fin esencial y de una misma naturaleza. La sociedad humana sólo se da entre hombres. Por otra parte, como observa Gide, el mundo marcha más bien hacia la unidad que á la diferenciación, lo que ocurre tanto en el mundo físico (las montañas se allanan, los mares se llenan, el calor se dispersa y todo tiende al equilibrio) como en el social, en el que se van atenuando las diferencias de

castas, costumbres, lenguas y leyes; y en cuanto á la lucha por la vida, es precisamente entre los pueblos y los individuos más desemejantes por su raza, religión, cultura y educación, entre los cuales esa lucha ofrece siempre caracteres más violentos. Como escribe Fouille, «la solidaridad tiene el valor de una idea-fuerza, el reconocimiento de una identidad profunda entre los hombres, de un ideal de perfecta unidad», y Augusto Comte había dicho: «la solidaridad descansa precisamente en que los hombres se representan los unos á los otros hasta el punto de ser responsables los unos por los otros», afirmación que, si es inexacta en el orden puramente jurídico, no lo es en el social.

b) *Sistema de Bourgeois*. León Bourgeois ha intentado elaborar un sistema encaminado á dar á la idea de solidaridad valor jurídico, haciendo de ella un deber legalmente exigible. El fundamento para ello lo encuentra en el cuasicontrato. Para Bourgeois, la solidaridad implica que cada hombre debe á sus predecesores ó contemporáneos la mejor parte de lo que tiene y es; mas este deber no se ha de entender como únicamente un deber *moral*, sino como una *deuda legal*, cuya sanción puede encontrarse en la doctrina del Código civil relativa á los cuasicontratos, ya que en ella se reconoce la existencia de deudas propiamente dichas que nacen sin contrato, esto es, sin la voluntad de las partes. La sociedad entera aparece para Bourgeois, no como el resultado de un contrato originario y deliberado, como suponía Rousseau, sino de un cuasicontrato, que, aun cuando no implica la adhesión consciente de las partes, debe tener los mismos efectos legales que si esta adhesión hubiere sido real.

La deuda de que se trata debe ser, como toda deuda, pagada, precisándose determinar, como en todo pago, quién ha de pagar, á quién, cuánto y cómo. Han de pagarla todos los que se han beneficiado del hecho de la solidaridad natural, que han amasado una fortuna la cual no ha podido ser formada sino gracias á mil cooperadores anónimos, pasados y presentes. Si esta deuda se paga voluntariamente, no se hace un acto de liberalidad, sino que se cumple una verdadera obligación. De aquí que nadie pueda considerarse como liberado y como habiendo adquirido la libre disposición de sus bienes en tanto que no pague su deuda; y así, la propiedad individual sólo será libre y respetada después de haber pagado las deudas sociales.

El pago ha de hacerse á todos los desheredados, es decir, á todos los que no han recibido su parte en la masa creada por la cooperación social; y como estos acreedores no pueden ser determinados nominativamente, estarán representados por el Estado y por la multitud de asociaciones de beneficencia, mutualidad ó solidaridad. El importe de la deuda reconoce Bourgeois que no puede determinarse, limitándose á decir que esta cuestión debe ser resuelta como si la sociedad fuese el resultado de una convención expresa, esto es, ede un contrato retroactivamente consentido, y, en último término, fijando una cantidad mínima, comprensiva de la garantía contra los riesgos de la vida, viniendo así la Sociedad á ser una sociedad de seguros mutuos en que la buena y la mala fortuna se pondrán en común.

Finalmente, en cuanto á la forma de pago, puede éste tener lugar espontáneamente, contribuyendo voluntariamente al sostenimiento de las obras de solidaridad, ó obligatoriamente en otro caso, incluso mediante el impuesto progresivo, ya que la función natural del Estado es la de ser guardián de los contratos.

Esta doctrina carece de solidez, no constituyendo sino un ingenioso artificio para justificar una contribución con fines benéficos, substituyendo la beneficencia por la solidaridad.

Se olvida, ante todo, que si cada hombre debe á los otros una parte de lo que tiene y es, también los otros

se la deben á él, pues no recibe el auxilio gratuitamente, sino que en realidad, y precisamente por virtud de la solidaridad, existe siempre un cambio, con lo cual la deuda queda compensada. Además, no es cierto jurídicamente que en el cuasicontrato no se tenga para nada en cuenta la voluntad, pues se funda precisamente en la *voluntad presunta* de las partes (v. gr., en el principio de que nadie quiere lo que le perjudica) y en un *hecho concreto* al cual esa presunción se aplica, condiciones que no concurren en el supuesto cuasicontrato de solidaridad. Hacer á todos los desheredados acreedores es, por otra parte, excesivo social y jurídicamente, pues muchos deben su mala fortuna á culpas propias, á sus vicios y á su mala conducta, siendo absurdo hacer pagar jurídicamente las consecuencias de ello á quien ninguna parte tiene de responsabilidad.

Todavía pudiera admitirse una obligación social para con aquellos que realmente ayudaron á la formación de una fortuna; mas también debiera reconocerse la responsabilidad de los que pusieron obstáculos á esa formación. Además, toda deuda supone un tiempo de vencimiento de la obligación, extremo que no es posible determinar en este caso, como tampoco lo es la cuantía. ¿Qué deuda es esa, de la cual no se conoce el montante ni el vencimiento? Una deuda en estas condiciones no puede decirse que es jurídicamente exigible. La contradicción aparece en la misma teoría de Bourgeois, el cual dice por un lado, como principio fundamental, que la Sociedad no resulta de un contrato, y sostiene después que debe procederse como si resultase de él y este contrato fuese retroactivamente consentido, olvidando que la retroactividad solamente es admisible cuando consta expresamente; y si la ley ha de fijar el importe de la deuda, se dejan las fortunas al arbitrio del Estado, y no puede hablarse de contrato ni de cuasicontrato, cayéndose en el socialismo, al que también se llega con la concepción de la Sociedad como una empresa de seguros mutuos en que se ponen en común la buena y la mala fortuna, sin atender á las causas de una y otra y, por tanto, se hiere á la justicia y se prescinde de la voluntad de los interesados.

En el fondo la idea de Bourgeois es muy antigua, sólo que se la encuentra como deber moral de los ricos en favor de los pobres; mas como todos son hermanos (forma la más cabal de solidaridad), ese deber moral se transforma en necesario, y cuando voluntariamente no se cumpla, podrá el Estado tomar, por medio del impuesto, lo preciso de los ricos para dar á los pobres lo necesario, pues la misión del Estado es realizar el bien común, y todo hombre tiene el derecho á la vida. Tal es la doctrina, muy superior á la de Bourgeois, que expone santo Tomás en la *Suma Teológica*, en la cual considera á los ricos y á los propietarios como administradores puestos por Dios en la Tierra, teniendo en virtud de esa administración el derecho á obtener de los bienes lo preciso para sí y para la conservación de su familia, según la posición social de ésta, y la obligación de desprenderse de lo superfluo en beneficio de los necesitados y del interés general.

3. *Aplicaciones prácticas de la idea de solidaridad*. Esta idea se acoge por diversos partidos y tendencias, pretendiendo todos ellos aplicarla para el logro de sus ideales; desde el socialismo, con sus *huelgas de solidaridad* y sus *instituciones de solidaridad*, hasta el catolicismo social. Es entre los sindicalistas, rojos y blancos, entre los que la solidaridad parece más estrecha y ardiente, debido sin duda á su lucha con la burguesía. Los mutualistas hacen constantes llamamientos á la solidaridad para nutrir sus instituciones de seguros y socorros y obtener subvenciones del Estado y de las corporaciones oficiales. Donde parece que el solidarismo encuentra su realización es en las sociedades cooperativas de producción y de consumo, si bien es

en cuanto á ellas, por la oposición que las hacen los industriales y comerciantes, respecto á las cuales la idea de solidaridad es más combatida. También son encarnación de la idea de solidaridad las cajas rurales de crédito sistema Raiffeisen y otras instituciones parecidas, especialmente las católicas, en las que se practica el crédito mutuo con la característica de imponer á sus miembros el principio de solidaridad por todas las deudas sociales. No faltando quien pretenda que la solución de todo el problema social estriba en hacer que se restablezca la solidaridad entre las clases sociales, mediante el restablecimiento de los principios religiosos y morales y la acción tutelar de los organismos sociales, para lo cual es preciso restablecer en el orden práctico la jerarquía y solidaridad de los tres grandes grupos: familia, Estado é Iglesia, de modo que cada uno de ellos resulte protegido por los otros dos y todos ellos sean protectores del individuo» (Dalmacio Iglesias, *Los momentos actuales de la vida de España*, conferencia, Gerona, 1920).

Consecuencias prácticas de la idea de solidaridad son dos escuelas de campo reducido, que tienden á adquirir cada día mayor desarrollo: una, puramente económica, conocida en Francia por el nombre de *École de Nîmes*; otra, puramente jurídica, pero de gran alcance económico y social, que impropriadamente ha sido denominada *socialismo jurídico*.

La primera pretende hacer de la cooperación la base y el medio de la renovación social (neocooperativismo). Según ella, es á los consumidores y no á los productores á quien pertenece la tarea de reorganizar la sociedad, pues los segundos no pueden inspirarse sino en el interés de clase, mientras aquéllos se inspiran en el interés general. Para ello basta que se asocien para proveer á todas sus necesidades, primeramente comprando directamente de los productores todo cuanto consuman, y después, cuando la asociación sea bastante numerosa, produciendo por sí mismos en sus tierras y fábricas. Así se ahorrarán y harán suyos los beneficios del comerciante y del fabricante, no guardando la asociación más que lo preciso para la extensión del movimiento y restituyendo el resto á los consumidores, proporcionalmente á sus compras. De esta manera quedará abolido el provecho del capitalista y del empresario, realizándose la transformación sin tocar á los fundamentos del orden social (propiedad, herencia, interés) y sin otras expropiaciones que las resultantes del libre juego de las leyes económicas actuales; y si bien es cierto que no se producirá desde luego la abolición del salariado, pues los obreros, en vez de trabajar al servicio de los patronos empresarios como hoy, lo harán al servicio de las sociedades cooperativas, no lo es menos que los mismos obreros, por formar parte de ellas, trabajarán en el fondo para sí, no estando lejos de ser amos de su propio trabajo.

El denominado *socialismo jurídico* opone á la antigua fórmula del derecho de propiedad *ex jure Quiritium* la de la propiedad como función social. Rechaza, por tanto, el derecho de propiedad como absoluto é ilimitado, y sostiene que está subordinado al interés colectivo y que en múltiples casos existe un *abuso del derecho* que puede y debe ser corregido por la ley. Menges, en Alemania, y muchos juristas franceses sostienen este criterio, en el que se inspiran también los escritores católicos modernos y aparece tenido en cuenta en el artículo PROPIEDAD en esta ENCICLOPEDIA.

4. *Crítica del solidarismo*. Desde luego no puede éste aceptarse como sistema jurídico en el sentido de que de la solidaridad se derive una deuda, legalmente exigible, de los poderosos para con los fracasados ó miserables. Ya al examinar las doctrinas de Durkheim y de Bourgeois se ha probado la debilidad de sus fundamentos. Añadirémos que en contra del solidarismo así entendido deponen tanto la economía como la mo-

ral y la historia. La primera enseña que reconocer el derecho de los pobres de vivir á costa de los ricos conduce al parasitismo, á desarrollar progresiva é indefinidamente, como ya decía Demolins (*Supériorité des anglo-saxons*), el número de los incapaces. Como escribe Pareto, «la solidaridad sirve de pretexto á todos los que quieren gozar del fruto del trabajo ajeno y á los políticos que tienen necesidad de reclutar partidarios á costa de los contribuyentes, constituyendo tan sólo un nuevo nombre dado á un género de egoísmo de los más malos» (*Le péril socialiste*, en el *Journal des Economistes* del 15 de Mayo de 1900). En realidad, se trata de convertir en deuda de justicia lo que sólo es deber de caridad, sin comprender que no basta la apelación al hombre como igual á otro hombre para imponer un sacrificio, que sólo puede hacerse en virtud de un principio superior. La solidaridad tiende á suprimir el sentimiento del amor y el de la responsabilidad, arrojando sobre la sociedad, sobre el medio social, las culpas de los errores, los vicios y los crímenes de los individuos, haciendo pagar á justos por pecadores en nombre de la filantropía.

Así, pues, es indudable que la solidaridad social, como reconoce Gide, no sirve para proporcionar un sistema jurídico ni un sistema de moral; sin embargo, no por eso deja de tener importancia la idea de la misma, en cuanto viene á ser una ratificación de la ley evangélica «amarás al prójimo como á tí mismo» y nos enseña nuestros deberes morales y sociales, mostrando cómo nuestros actos repercuten en la sociedad y cómo debemos moralmente realizar algún sacrificio en favor de nuestros semejantes, que en la vida, vida social, no todo son cambios de productos ó servicios, y que, como escribe el citado autor, cada día se comprende menos el individuo aislado y abandonado al interés personal, que conduce al egoísmo, y se va á la organización social por el camino de las asociaciones profesionales, mutualistas ó cooperativistas.

Considerada en este sentido y en su aspecto práctico, como dentro de la asociación correspondiente, la solidaridad se diferencia en algo del régimen del cambio y de la caridad. Del primero, porque el cambio entraña una contraprestación que se supone exactamente equivalente; de la segunda, porque la caridad implica una prestación sin contraprestación equivalente, un sacrificio, y en que la caridad es impuesta por Dios y se funda en la fraternidad, por ser todos los hombres hijos de Dios, al paso que la solidaridad, si bien suscita la idea de un cierto sacrificio, éste ni es absolutamente desinteresado ni se funda en esa fraternidad de origen divino que tanto ennoblece al hombre.

SOLIDARISMO. *Mor.* Se ha propuesto esta denominación como equivalente al sistema de la solidaridad. Bouglé dice que es la doctrina que hace de la solidaridad el principio de la Moral, de la Política y de la Economía consideradas como ciencias normativas. Una interpretación equivocada del solidarismo es la de aquellos filósofos que ven en él una manifestación del fondo común de toda realidad, y en este sentido un indicio favorable á la tesis panteísta. Fichte decía que la solidaridad era una exigencia de la razón ó el principio de la inteligibilidad de nuestra conducta y la condición bajo la cual se realiza la unidad de la razón en el desenvolvimiento de la Humanidad. En esta forma encontró el positivismo establecida la teoría de la solidaridad. V. SOLIDARIDAD y SOLIDARISMO, *Econ.* y *Social*.

SOLIDARISTA. adj. Partidario de la solidaridad. Apl. á pers., ú. t. c. s.

SOLIDARIZAR. tr. Hacer solidario á alguno.

SOLIDEO. F. é In. Calotte. — It. Calotta da prete. — A. Káppchen. — P. Solideo. — C. Solidèu. — E. Caloto. (Etim. — Del lat. *solí Deo*, á sólo Dios, aludiendo á que los sacerdotes se lo quitan únicamente

ante el Sagrario, en presencia de Su Divina Majestad.) m. *Liturg.* Casquete de seda ú otra tela ligera, que usan los eclesiásticos para cubrirse la tonsura dentro y fuera de la iglesia. Llámasele también *pilleolus* ó *birretum parvum*. El solideo que usa el Sumo Pontífice es blanco; el de los cardenales, rojo; violeta el de los obispos ó abades *nullius*, y el de los demás clérigos, negro. Los simples sacerdotes no pueden celebrar con él sin dispensa del Papa (canon 811, § 2.º); los prelados deben deponerle desde el *Sancus* hasta después de la comunión. A tenor de la apelación española, parece que sólo ante el Santísimo expuesto debiera quitarse; pero, en realidad, tanto los canónigos como los demás clérigos deben deponerle en otras muchas ocasiones, v. gr., cuando cantan solos, al desempeñar alguna función, cuando están revestidos ó se hallan en presencia del obispo. Según el *Ceremoniale Episcoporum*, debiera quitarse al propio tiempo que la mitra, pero prácticamente no se observa; su uso es facultativo. Tiene su origen en la costumbre observada ya entre los romanos, que en las asambleas sólo los ancianos podían tener cubierta la cabeza con pequeñas pieles (*pilleis*), forradas de seda, mientras los jóvenes, aun de familias nobles, no gozaban tal honor, debiendo permanecer descubiertos. Por las *Consuetudines monasticæ* sabemos que en el siglo XI se otorgaba dispensa á los monjes delicados de salud, y á todos aquellos á quienes se hubiese sangrado, para tener la cabeza cubierta con un solideo (*induant capita pilleis*) mientras estaban sentados en los Maitines ú Horas, pero debían dejarlos al levantarse (*surrexerint anserani*). V. BIRETA y CAPELO.

SOLIDEZ. F. *Solidité*. — It. *Solidità*. — In. *Solidity*. — A. *Festwerden*, *Festigkeit*. — P. *Solidez*. — C. *Solidesa*. — E. *Solideo*. f. Calidad de sólido. || *Geom.* Volumen (3.ª acep.). || fig. Madurez, aploino, sensatez, hablando del juicio, criterio, etc. || Entereza, constancia y resolución en las cosas del ánimo.

SOLIDEZ. *Constr.* y *Arquit.* Cualidad de lo que es sólido y que han de tener las construcciones para que sean permanentes. Se logra esto empleando materiales de buena calidad y disponiéndolos en obra según las buenas reglas de la construcción.

SOLIDEZ. *Mil.* Aplicado á las tropas, indica el carácter sereno y frío de éstas, la firmeza para sostenerse en sus posiciones, la disciplina severa y austera que conservan en los trances más difíciles de la guerra.

SOLIDIFICACIÓN. f. Acción y efecto de solidificar ó solidificarse. || Conversión de un líquido en sólido.

SOLIDIFICACIÓN. *Fis.* Es el fenómeno inverso de la fusión ó de la sublimación (V. estas palabras), ó sea el paso del estado líquido ó del gaseoso al estado sólido.

La solidificación de un líquido se produce á una temperatura determinada que coincide con su punto de fusión á la presión dada. Por tanto, la presión ejercerá sobre la solidificación la misma influencia que sobre la fusión (V. ESTADO). Durante la solidificación cede el cuerpo el calor latente que había absorbido al fundirse. El volumen del sistema disminuye durante la solidificación cuando la fase sólida es mayor que la fase líquida. En cambio, como el hielo es menos denso que el agua, ocurre que la solidificación de este cuerpo va acompañada de aumento de volumen.

En todos los libros elementales de Física se describen los curiosos hechos que se explican por esta circunstancia. Por ejemplo, una granada herméticamente cerrada y llena completamente de agua se agrieta al producirse la solidificación.

SOLIDIFICADO, DA. adj. *Farm.* Grasas solidificadas. Nombre dado por Hager á las mezclas obtenidas fundiendo aceites ó bálsamos con esperma de ballena ó con cera. Para 8,5 partes de aceite de ricino, por ejemplo, emplea dicho autor 1,5 partes de la mencionada esperma ó cera.

Linimento solidificado. Linimento formado, al parecer, por alcanfor y pimentón, combinados con aceite, goma y bálsamo. Ha sido recomendado contra el reumatismo.

SOLIDIFICADO. *Qutm.* *Ácidos solidificados.* Ácidos reducidos á forma sólida por un método especial para facilitar su transporte. El método se funda en añadir al ácido una sal, desposeída de su agua de cristalización. Así, mezclando el ácido sulfúrico con sulfato sódico anhidro resulta una masa cristalina, que puede expedirse sin peligro alguno de que se derrame el ácido.

SOLIDIFICAR. F. *Solidifier*. — It. *Solidificare*. — In. *To solidify*. — A. *Solidifiziren*, *festmachen*. — P. y C. *Solidificar*. — E. *Mallfui*gi. tr. Hacer sólido un líquido. Ú. t. c. r.

Deriv. **Solidificativo, va.**

SOLIDIO ó PSOLIDIO. m. *Zool.* (*Psolidium* Ludwig.) Género de equinodermos holoturioideos del orden de los actinopódidos ó pedios, suborden de los dendroquirotos ó dendroquiritidos, familia de los dendroquirotonos, afín al género *Psolus* y al *Cucumaria* (tipo de la familia). Tiene, como el género *Psolus* (V. SOLO), 10 tentáculos y la cara ventral ó suelo plantar bien diferenciado ó marcado, pero se distingue de él por tener en la cara dorsal verdaderos pies ambulacrales en la parte anterior diseminados y en la posterior en las zonas radiales. Es forma litoral que vive en el Estrecho de Magallanes.

SOLIDISMO. m. *Pat.* Doctrina médica opuesta al humorismo, que hace residir esencialmente los fenómenos morbosos en las partes sólidas del cuerpo.

SOLIDISTA. adj. *Pat.* Pertenciente ó relativo al solidismo. || Se dice del médico que profesa la doctrina del solidismo. Ú. t. c. s.

SÓLIDO, DA. F. *Solide*. — It. y P. *Sólido*. — In. *Solid*. — A. *Fest*. — C. *Sólit*. — E. *Sólida*. (Etim. — Del lat. *solidus*.) adj. Firme, macizo, denso y fuerte. || Aplicase al cuerpo cuyas moléculas tienen entre sí mayor cohesión que las de los líquidos. Ú. t. c. s. m. || fig. Asentado, establecido con razones fundamentales y verdaderas. || m. Moneda de oro de los antiguos romanos, que comúnmente valía 25 denarios de oro.

SÓLIDO. *Fis.* Los cuerpos sólidos se caracterizan externamente por poseer forma propia. En éste artículo nos proponemos exponer, á grandes rasgos, lo que se conoce respecto de la naturaleza del estado sólido y daremos también una idea de la teoría cinética del mismo. El estudio en cuestión presenta gran interés porque el descubrimiento de la constitución íntima de los cuerpos cristalinos es uno de los triunfos más señalados de la Física experimental contemporánea.

Cuerpos cristalinos y cuerpos amorfos. Si nos atenemos á la precedente definición del estado sólido, que coincide con el concepto vulgar, resulta que los cuerpos sólidos pueden clasificarse en dos grandes grupos: los cristalinos y los amorfos. Los primeros suelen adoptar las formas poliédricas que se estudian en CRISTALOGRAFÍA (V.), mientras que los segundos no presentan esta propiedad. En muchos casos, los cuerpos cristalinos no presentan la forma de cristales bien desarrollados, pero el microscopio ó el análisis mediante los rayos Roentgen, en que nos ocuparemos á continuación, revelan su verdadera naturaleza.

Al tratar de la teoría cinética del estado sólido examinaremos más á fondo la diferencia entre los cuerpos cristalinos y los amorfos.

Respecto de las relaciones entre el estado sólido y el líquido ó el gaseoso, remitimos al lector el artículo ESTADO.

Estructura de los cuerpos cristalinos

Análisis cristalográfico mediante los rayos Roentgen. Ya en 1850 admitía Bravais que las moléculas ó átomos que constituyen un cristal se hallan distri-

buidos de modo sistemático, ocupando los nudos de una malla en el espacio, constituida por tres sistemas de planos paralelos y equidistantes los de cada sistema. Pero esta opinión, sugerida por el aspecto externo de los cristales, no pasó de ser una hipótesis muy plausible, hasta que Friedrich y Knipping, por indicación de Laue, la confirmaron experimentalmente y al mismo tiempo demostraron de modo evidente la naturaleza periódica de los rayos Roentgen é hicieron conocer exactamente su longitud de onda. V. ESPECTROSCOPIA.

Conocidos son los fenómenos de interferencia (V. INTERFERENCIA) que experimenta la luz al incidir sobre una reja de difracción, es decir, sobre una placa de vidrio en la que se han trazado, á distancias iguales, gran número de rayas paralelas. Cuando cae un haz de luz monocromática sobre tal placa, es en parte transmitido y en parte reflejado, formándose haces diversos, llamados de difracción, de los cuales los de orden cero corresponden, respectivamente, á la reflexión regular y á la transmisión rectilínea. La desviación de los haces de orden superior al cero aumenta con la longitud de onda de la luz incidente. Si se trata de luz compleja, los haces de un mismo orden serán diferentemente desviados y resultará un espectro de difracción. Para que la dispersión sea suficiente es preciso que la distancia entre cada dos trazos consecutivos no sea mucho mayor que la longitud de onda, lo cual exige que haya unos 10000 trazos por centímetro para que se produzca la difracción de la luz ordinaria. De la separación entre los trazos y de la desviación experimentada por la luz se deduce fácilmente la longitud de ésta.

Ahora bien: de los primeros experimentos realizados con objeto de comprobar la naturaleza periódica de los rayos Roentgen, resultaba que su longitud de onda debiera ser del orden 10^{-8} cm. Por tanto, para poder observar en ellos fenómenos de difracción, habría que construir rejas en las que hubiese, por lo menos, 10^8 trazos por centímetro, lo cual es prácticamente imposible. Laue tuvo la feliz idea de sospechar que la misma Naturaleza nos las proporcionaba mucho más perfectas que las que pudiésemos preparar artificialmente, pues, por una parte, la longitud de onda de los rayos Roentgen era precisamente del mismo orden de magnitud que la distancia entre las moléculas de los sólidos y de los líquidos y, por otra parte, la distribución sistemática que, según las ideas de Bravais, adoptan las partículas cristalinas, hacía probable el que los cristales pudiesen desempeñar el papel de rejas de difracción con respecto á los rayos Roentgen. Claro está que no se trata de un sistema de trazos paralelos, como en las rejas ordinarias, sino de puntos repartidos sistemáticamente en el espacio, pero esto no hace más que modificar el aspecto de los resultados sin cambiar su esencia, como hizo ver Laue mediante un estudio matemático previo.

Método de Laue. Según hemos dicho, la exactitud de las predicciones de Laue fué demostrada rotundamente en 1912 por Friedrich y Knipping en el laboratorio de Física de Munich. Estos físicos recibieron sobre una placa fotográfica un haz de rayos Roentgen (figura 1) que atravesaba previamente un cristal de sulfato de cobre. Ya el primer experimento resultó satisfactorio, pues en el *roentgenograma* apareció una mancha central, correspondiente al haz transmitido directamente, y una serie de puntos repartidos sistemáticamente en torno suyo. Manteniendo fijo el cristal y aumentando la distancia á la placa fotográfica, la figura aumenta también, pero se mantiene semejante á sí misma, lo cual demuestra la existencia de rayos difractados por el cristal en direcciones determinadas. Si el cristal se coloca de modo que alguno de sus elementos de simetría contenga el rayo incidente, los puntos del roentgenograma aparecen dispuestos simé-

tricamente respecto á la proyección de dicho elemento de simetría sobre la placa fotográfica. Al hacer girar el cristal se modifican las figuras de difracción, perdiendo su simetría primitiva.

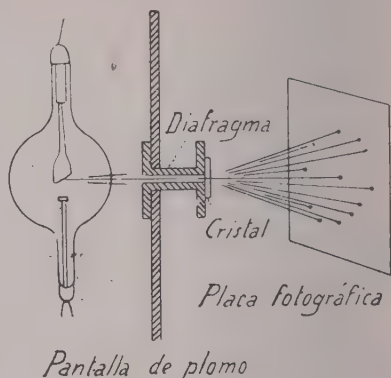


FIG. 1

Método de Bragg. Estos resultados están plenamente de acuerdo con los cálculos previos de Laue, los cuales tienen el inconveniente de ser muy complicados. Se debe á los físicos ingleses Bragg (padre é hijo) una interpretación de los fenómenos que nos ocupan que, si bien en el fondo coincide con la de Laue, resulta mucho más intuitiva y ha facilitado considerablemente el planteamiento de los experimentos y la exposición de los resultados. Sabido es cómo se explica la reflexión regular de la luz mediante el principio de Huygens: cada elemento de la superficie reflectora se convierte en un centro radiante que emite en todas direcciones; si la superficie es irregular, las diferentes ondas parciales no presentan ninguna relación entre sí, y resulta una difusión de la luz; pero si la superficie puede considerarse como continua, es decir, si sus irregularidades son pequeñas frente á la longitud de onda, la mayor parte de la luz difundida desaparece por fenómenos de interferencia, y sólo queda la transmitida y la reflejada regularmente.

Una cosa análoga ocurre con los rayos Roentgen. Dada la pequeñez de su longitud de onda, las superficies de los cuerpos son, en general, demasiado irregulares para que se manifieste la reflexión regular, y como, por otra parte, las partículas se hallan á considerable distancia, sólo una pequeña parte de la radiación es difundida irregularmente, mientras que el resto es transmitido ó absorbido. En cambio, en el seno de los cristales existen planos perfectos (superficies cristalográficas) en los que las partículas se hallan dispuestas de modo sistemático y que, por tanto, darán origen á una reflexión regular. Claro está que como la distancia entre las partículas es comparable con la longitud de onda, sólo será reflejada una pequeña parte de la energía incidente, pero el fenómeno se repite exactamente lo mismo en las capas subyacentes, de donde resulta una reflexión especular producida por un gran número de ondas que presentarán entre sí cierto retraso dependiente del ángulo de incidencia y de la distancia entre cada dos planos cristalográficos consecutivos. Estas ondas interferirán entre sí, destruyéndose en general, pero se reforzarán cada vez que dicho retraso valga exactamente un múltiplo entero de la longitud de onda.

Un sencillo examen demuestra que tal cosa ocurre cuando

$$n \lambda = 2 d \sin \theta \quad (1)$$

donde λ es la longitud de onda, d la separación entre cada dos planos consecutivos, θ el ángulo que forma el rayo incidente con el plano de reflexión y n un número entero que indica el orden del máximo.

Nótese que no se trata de una reflexión ordinaria, pues en ésta interviene un solo plano y se produce con cualquier incidencia, mientras que, en el caso que consideramos, el que la radiación reflejada tenga una energía apreciable se debe a la existencia de gran número de planos reflectores, lo cual lleva consigo, a su vez, el que tan sólo haya reflexión para incidencias determinadas. Como hace notar Verschaffelt, el fenómeno presenta gran semejanza con la coloración de las láminas delgadas.

Si el manantial de rayos Roentgen emite una radiación heterogénea, el cristal selecciona, para reflejarla, una longitud de onda determinada, que depende de la posición de aquél. Cuando la radiación incidente es homogénea, es preciso, para que haya refracción, que el cristal se halle en una de las posiciones determinadas por (1). Basta un pequeño giro del cristal para que desaparezca bruscamente el rayo reflejado.

Las manchas de los roentgenogramas de Laue se deben a la reflexión de las diferentes longitudes de onda de que se compone la luz incidente, sobre los diversos planos cristalográficos existentes en el seno del cristal. Es lógico que se simplifique notablemente la interpretación de los fenómenos de difracción cristalina, si operamos con rayos monocromáticos y se produce la reflexión en planos bien definidos. Esta es, precisamente, la idea del espectrómetro de Bragg, en el que se mide el ángulo θ que el rayo incidente ó el reflejado forman con una superficie cristalográfica determinada, cuando se produce un máximo de difracción. Cuando una cara cristalina recibe un haz heterogéneo, refleja tan sólo aquellos rayos cuya longitud de onda

vale $\lambda = \frac{2d \sin \theta}{n}$, siendo θ el ángulo que forma el

rayo incidente con la cara del cristal y d la distancia entre dos planos reticulares consecutivos. Si se hace variar θ , serán otras las radiaciones que se reflejen y, por tanto, si se le a girar el cristal, se irán reflejando,

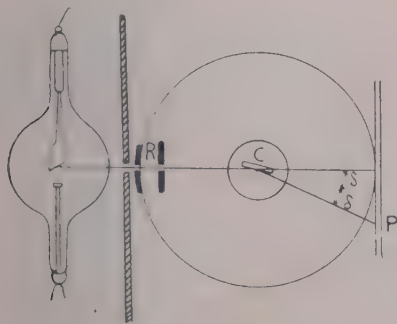


FIG. 2

sucesivamente, todas las radiaciones, contenidas en el haz incidente, cuya longitud de onda sea inferior a $2d$.

El espectrómetro de Bragg consta de tres partes esenciales (fig. 2):

Una rendija R que sirve para definir el haz incidente.

Un cristal C , animado de un movimiento de rotación, que constituye el órgano dispersivo.

Una placa fotográfica P .

La rendija está formada por los bordes de dos láminas de plomo, ó de aleación plomo-bismuto, de espesor

suficiente para que no pasen los rayos empleados. Se coloca lo más cerca posible del foco de rayos X , con el fin de aprovechar una gran cantidad de energía.

El cristal va montado sobre una plataforma, provista de tornillos de centrado y nivelación, á la cual se comunica un movimiento de rotación mediante un aparato de relojería.

El espectrómetro con placa fotográfica se presta muy bien á las medidas de precisión, pues puede dársele un gran poder separador y hallar la posición de las rayas con una gran exactitud. En cambio, no se presta á la medida de la intensidad de las rayas, pues los métodos microfotométricos que se fundan en la medida de la opacidad de las imágenes fotográficas conducen á resultados inciertos y de difícil interpretación. Ahora bien, en ciertos casos conviene comparar la intensidad de los diferentes órdenes de una misma raya, pues,

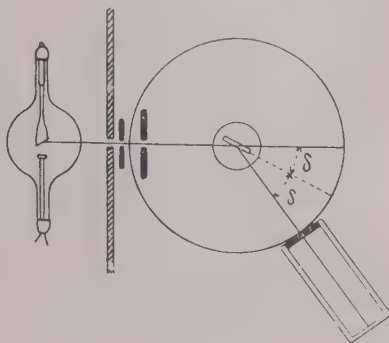


FIG. 3

como veremos, es este un dato de gran interés para la determinación de la estructura de los cristales. Se reemplaza entonces la placa fotográfica por una cámara de ionización (fig. 3) que está animada de una velocidad de rotación doble de la del cristal, con el fin de que en todo momento los rayos reflejados penetren por la rendija que lleva dicha cámara.

La presencia de una raya en el espectro de rayos X se acusa por un aumento brusco en la corriente de ionización.

Método de Hull-Debye-Scherrer. Permite operar con cristales reducidos á polvo finísimo. Se funda en el hecho de que, en un polvo cristalino, los cristales están orientados al azar y siempre habrá un gran número de planos cristalográficos que estarán dispuestos en forma conveniente para que se produzca la reflexión. En lugar de rendija, se emplea un agujero circular, con lo cual se obtiene un haz de pequeña abertura, que se manda á un tubo lleno del polvo microcristalino que se quiere analizar. Para cada una de las longitudes de onda contenidas en el haz incidente habrá siempre planos cristalográficos orientados de modo conveniente, y como el fenómeno es simétrico con respecto al rayo incidente, los rayos reflejados formarán un cono en torno de éste. En total, para cada longitud de onda habrá tantos conos reflejados como planos cristalográficos puedan considerarse en el cristal, pero sólo tienen intensidad apreciable los producidos en planos cristalográficos de gran densidad reticular.

Para facilitar la interpretación de los roentgenogramas obtenidos por este procedimiento, conviene operar con radiación monocromática.

Interpretación de los espectrogramas. Cuando se analiza un cuerpo cristalino por el método del cristal giratorio y empleando una radiación monocromática, la posición de la raya correspondiente á un espectro de

orden n permite, inmediatamente, calcular el ángulo de reflexión θ , con lo cual, la fórmula

$$\frac{d}{\lambda} = \frac{n}{2 \sin \theta}$$

nos da la relación entre el espaciado d , correspondiente á la cara en que se produce la reflexión, y la longitud de onda λ de la radiación empleada. Operando sobre otras caras del cristal, obtendremos una serie de valores de dicha relación, y si se conociese la longitud de onda, se podrían calcular los diferentes espaciados d . Además, si se opera con la cámara de ionización, la medida nos proporciona las intensidades relativas de los espectros de diversos órdenes de una misma raya.

Una vez hecho esto, el problema consiste en idear una disposición reticular de las partículas cristalinas que satisfaga las siguientes condiciones:

- Poseer la simetría del cristal macroscópico.
- Suministrar valores para los espaciados de los diversos sistemas de planos reticulares que estén de acuerdo con las medidas experimentales.
- Explicar los valores relativos de las intensidades de los espectros de diversos órdenes.
- Que la densidad del cristal, calculada á partir de su estructura hipotética, coincida con la hallada directamente.

En el método del polvo cristalino, se obtienen de una vez los espectrogramas referentes á todos los sistemas de planos reticulares capaces de reflejar la radiación con intensidad suficiente. De la posición de las rayas espectrales y del conocimiento de la longitud de onda empleada se deducen los valores de los espaciados d , siendo preciso luego averiguar los planos cristalográficos á que corresponde cada uno. Esto puede hacerse sea mediante un análisis matemático sistemático, sea por una serie de conjeturas. Este último método resulta muy sencillo gracias al empleo de los ábacos de Hull.

Marcha seguida por Bragg para hallar la estructura reticular del cloruro sódico. Como ejemplo del método

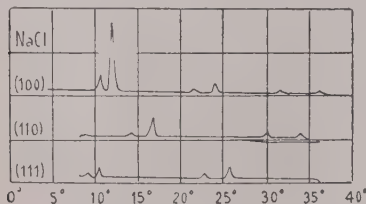


FIG. 4

que puede seguirse para resolver el problema que nos ocupa, reseñaremos á grandes rasgos el razonamiento que condujo á Bragg á establecer la estructura del cloruro sódico que, como es sabido, cristaliza en el sistema cúbico.



FIG. 6

Mediante su espectrómetro de cámara de ionización, y empleando la radiación del paladio, obtuvo las curvas representadas en la figura 4. En dicha figura, la primera curva procede de la reflexión en los planos cristalográficos de notación (100), es decir, en los paralelos á las caras del cubo; la segunda y tercera curva se obtuvieron, respectivamente, en los planos de notación (110) y (111). En todas ellas se observan los espectros de diferentes órdenes de las dos rayas más intensas del paladio.

De dichas curvas, y aplicando la fórmula

$$n \lambda = 2 d \sin \theta$$

se deduce que los espaciados correspondientes á los planos reticulares investigados se hallan en la relación:

$$\frac{1}{d_{(100)}} : \frac{1}{d_{(110)}} : \frac{1}{d_{(111)}} = 1 : \sqrt{2} : \frac{\sqrt{3}}{2} \quad [1]$$

Ahora bien, demostró Bravais que existen tres tipos de mallas que poseen simetría cúbica, á saber: la malla cúbica sencilla, la malla centrada en las caras y la malla de cubos centrados.

La primera (fig. 5) se obtiene tomando un cubo, colocando partículas en todos sus vértices y yuxtaponiendo cubos congruentes con el anterior hasta llenar todo el espacio. La segunda (fig. 6) resulta de colocar partículas en los centros de todas las caras de cada uno de los cubos. Finalmente, la malla de cubos centrados (fig. 7) se obtiene poniendo partículas en los centros de una malla cúbica sencilla. Mediante sencillas consideraciones geométricas, se deduce que los espaciados en cada uno de estos tipos de mallas satisfacen las siguientes relaciones:

Malla cúbica sencilla

$$\frac{1}{d_{(100)}} : \frac{1}{d_{(110)}} : \frac{1}{d_{(111)}} = 1 : \sqrt{2} : \sqrt{3}$$

Malla cúbica centrada en las caras

$$\frac{1}{d_{(100)}} : \frac{1}{d_{(110)}} : \frac{1}{d_{(111)}} = 1 : \sqrt{2} : \frac{\sqrt{3}}{2}$$

Malla de cubos centrados

$$\frac{1}{d_{(100)}} : \frac{1}{d_{(110)}} : \frac{1}{d_{(111)}} = 1 : \frac{1}{\sqrt{2}} : \sqrt{3}$$

Por tanto, las dos primeras condiciones que hemos impuesto en el párrafo anterior exigen, según (1), que el cristal de cloruro sódico esté formado por una malla centrada en las caras.

El elemento del cristal es el diatomo. Mallas compuestas. Pasemos ahora á la tercera condición.

Alexaminar las curvas de la figura 4 se observa que en las dos primeras decrece rápidamente la intensidad de la reflexión, á medida que aumenta el orden del espectro. En cambio, en la tercera, el espectro de segundo orden es más intenso que el de primer orden. Ocurre, por otra parte, que en los cristales de cloruro potásico, que son también del sistema cúbico, y en los que es de esperar una estructura similar, desaparece por completo el espectro de primer orden en la cara $d_{(111)}$. En los cristales de KBr y KI se obtienen resultados análogos al hallado en el cloruro sódico: por tanto, el cloruro potásico constituye una excepción. Para explicar este hecho, y la anomalía en la distribución de intensidades en los espectros obtenidos en la cara $d_{(111)}$,

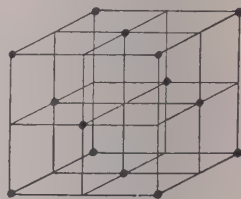


FIG. 6

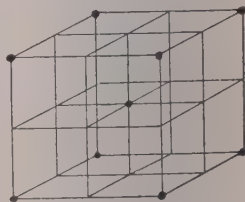


FIG. 7

tuvo Bragg la feliz idea de suponer que no son las moléculas completas las que intervinieron en la formación de la malla, sino los átomos separados, de tal modo, que un cristal en general estará constituido por la interposición de tantas mallas idénticas como especies de átomos existen en el cristal, y cada malla no contendrá más que una sola especie de átomos. Tenemos así las llamadas *mallas compuestas*. Es fácil ver que las mallas centradas, descritas anteriormente, son mallas compuestas. La de cubos centrados consta de dos mallas simples corridas entre sí en una semidiagonal del cubo elemental. La malla centrada en las caras consta de cuatro mallas sencillas, interpuestas del siguiente modo: se parte de una malla sencilla y se le dan tres traslaciones sucesivas iguales á las semidiagonales de las caras del cubo elemental.

Veamos ahora el efecto que producirá la interposición de dos ó más mallas. Supongamos que en la serie de planos reticulares a, b, c, \dots , con el espaciado d , se interpone la serie a', b', c', \dots , con el mismo espaciado d , pero corrida respecto á la primera una distancia que representaremos por μd , siendo μ un número fraccionario.

Si incide sobre el sistema un haz de rayos de longitud de onda λ , la condición de reflexión se producirá simultáneamente para ambas series de planos, pero es evidente que las ondas reflejadas por cada dos planos contiguos a y a' , por ejemplo, presentarán una diferencia de marcha que valdrá $\mu \lambda$ para el primer orden y $n \mu \lambda$ para el orden n . De aquí resulta que ambos trenes de ondas interferirán entre sí y habrá extinción total ó parcial de un orden n , cada vez que

$$n \mu \lambda = (2m + 1) \frac{\lambda}{2}$$

ó sea:

$$n = \frac{2m + 1}{2\mu} \quad [2]$$

Por ejemplo, si $\delta = \frac{1}{4}$, desaparecerán los espectros de orden

$$n = (2m + 1) 2 = 2, 6, 10, 14, \dots$$

Nótese que la interposición de una nueva serie de planos reticulares nunca da origen á nuevas rayas; lo que hace es destruir ó debilitar algunas de las que ya existían. La extinción es completa cuando ambas series de planos reticulares poseen el mismo poder reflector, es decir, cuando estén constituidos por átomos que se comporten igualmente con respecto á los

rayos X y que estén distribuidos de igual forma.

Las consideraciones precedentes condujeron á Bragg á admitir que los cristales que nos ocupan poseen la estructura representada en la figura 8, es decir, constan de dos mallas centradas en las caras, una formada por átomos de metal

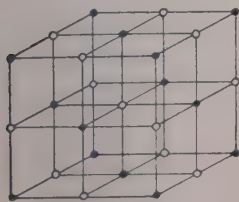


FIG. 8

(K ó Na) y la otra por átomos de halógeno (Cl, Br, I), pudiéndose pasar de la una á la otra mediante una traslación igual á una semiarista del cubo elemental.

Los puntos de una clase, los blancos por ejemplo, se hallan en una malla cúbica centrada en las caras, tal como se deduce del espectro de la sal común. Al interponer la otra malla, es fácil ver que se conservan los espaciados en los planos (100) y (110), pero se reduce á la mitad el espaciado en los planos (111).

Por tanto, deberán debilitarse los espectros que resultan de dar á μ el valor $\frac{1}{2}$ en la fórmula [2], es decir,

$$n = 1, 3, 5, \dots$$

de acuerdo con los hechos observados. La desaparición total de estos espectros en el cloruro potásico indica que los átomos de Cl y de K, cuyos pesos atómicos difieren muy poco entre sí, se comportan casi lo mismo en la reflexión de los rayos X.

Factor de estructura. En general, la intensidad difractada por varios sistemas de planos reticulares interpuestos se obtendrá componiendo las ondas reflejadas en cada sistema, dando á cada una su amplitud y su fase correspondiente. Resulta así una expresión igual á la parte real de

$$I = \sum I_i e^{2\pi i x_i}$$

que se denomina *factor de estructura*. Las amplitudes I_i de las ondas parciales dependerán, en general, de la naturaleza del plano reflector y del ángulo de incidencia θ . Los experimentos de Bragg han demostrado que, con suficiente aproximación, puede admitirse que dichas amplitudes son proporcionales al número atómico N y están en razón inversa del seno del ángulo θ . Si esto último fuese cierto, las intensidades de los diferentes órdenes de una raya en los espectros producidos por un solo sistema de planos reticulares, deberían decrecer según la ley

$$1 : \frac{1}{2} : \frac{1}{3} : \frac{1}{4} : \frac{1}{5} : \dots$$

En la práctica, el decrecimiento es algo más rápido y no obedece á una ley determinada. Se obtiene mejor concordancia usando la siguiente serie empírica, debida á Bragg:

$$10 : 4,5 : 2,6 : 1,7 : 1$$

Cálculo de las dimensiones de una malla y de la longitud de onda de los rayos Roentgen. Hasta ahora hemos operado con magnitudes proporcionales á los espaciados de la malla. Para hallar su valor absoluto, necesitaríamos conocer la longitud de onda de la radiación empleada. Este doble problema ha sido resuelto por Bragg.

Hemos visto que el cristal de cloruro sódico está formado por cuatro mallas sencillas de átomos de sodio, tres de las cuales se obtienen de la otra por traslaciones iguales á las semidiagonales de las caras del cubo elemental, y de otras tantas mallas sencillas de átomos de cloro, que resultan de las anteriores por traslaciones iguales á las semiaristas. Resulta así que el cubo elemental tiene ocupados los vértices, el centro, los centros de las caras y los puntos medios de las aristas, quedando, por tanto, subdividido en ocho cubos, cada uno de los cuales tiene ocupados los vértices, alternativamente, por átomos de cloro y de sodio. Habrá, pues, cuatro átomos de cada clase, y como cada vértice pertenece á ocho cubos contiguos, corresponderá medio átomo de cloro y medio de sodio á cada uno de los ocho cubos en cuestión.

Ahora bien; la distancia d que figura en la fórmula

$$n \lambda = 2 d_{(100)} \sin \theta$$

es la que existe entre cada dos planos paralelos que tengan idéntica composición reticular; en nuestro caso, la arista de cada uno de los ocho cubos. Con estos datos podemos ya calcular el valor de dicha arista, pues se tiene:

$$d_{(100)}^3 = \frac{1}{2} \frac{M_1 + M_2}{\rho}$$

siendo $\rho = 1,95$, la densidad del cloruro sódico y

M_1 y M_2 las masas de los átomos de cloro y de sodio, respectivamente, es decir:

$$M_1 = \frac{35,5}{N}, \quad M_2 = \frac{23}{N}$$

donde $N = 6,85 \times 10^{23}$ es el número de Avogadro, Substituyendo valores numéricos resulta:

$$d = 2,82 \cdot 10^{-8} \text{ cm.}$$

El valor adoptado actualmente es:

$$d = 2,814 \times 10^{-8} \text{ cm.}$$

con lo cual quedan conocidas las dimensiones del paralelepípedo elemental y podemos utilizar los cristales de cloruro sódico para medir la longitud de onda de los rayos Roentgen.

Cristal unidad y número de simetría. Podemos generalizar ahora los conceptos adquiridos con el estudio del cristal de cloruro sódico a un cristal cualquiera. La cuestión se facilita considerablemente gracias á las nociones de *cristal unidad* y de *número de simetría*, introducidas por Bragg y por Shearer, respectivamente.

Se llama cristal unidad la menor porción de un cuerpo que posee todas su propiedades, incluyendo las características del estado sólido. Por ejemplo, en el caso del cloruro sódico, que hemos considerado anteriormente, no podemos adoptar como cristal unidad el cubo de arista d , pues no posee los elementos de simetría característicos del cristal macroscópico, siendo preciso tomar el cubo de dimensiones dobles.

El cristal unidad debe contener un número entero de moléculas, ya que los átomos de los diferentes elementos están presentes en la misma proporción en el estado sólido que en el líquido y el gaseoso.

Un cristal natural se engendra mediante la yuxtaposición de un número muy grande N de paralelepípedos elementales ó cristales unidad, dispuestos de tal modo que coincidan las aristas de los que se hallan contiguos. En cada uno de los cristales unidad se hallan dispuestas, de idéntico modo, s partículas (átomos, moléculas ó electrones), que podrán ser iguales, simétricas especularmente ó diferentes. Las que ocupan el mismo lugar en cada cristal unidad son de igual naturaleza y constituyen una malla sencilla. El cristal macroscópico estará formado por la interposición de s mallas de esta naturaleza, cada una de las cuales consta de N elementos.

El análisis roentgeniano nos da la distancia d entre dos planos cristalográficos idénticos y consecutivos, la cual coincidirá con una de las dimensiones del cristal unidad ó ser inferior á ella (este último caso se presenta en el cloruro sódico, según hemos visto).

La forma del cristal unidad puede elegirse de una infinidad de maneras, pues hay infinitos modos de tomar ocho puntos en una de las mallas sencillas, con la condición de que resulte un paralelepípedo en el que cada malla tenga un solo punto. Cualquiera que sea la forma atribuida al cristal unidad, deberá contener el mismo número s de partículas, que podrán agruparse en moléculas completas. Podrá ocurrir que esta agrupación corresponda de un modo claro á la realidad, como sucede con los cristales orgánicos estudiados hasta ahora, ó que carezcan de significación real, como en el cloruro sódico, pero nada impide el seguir hablando de moléculas, teniendo presente que ello no significa, en general, que los átomos de cristal se reúnan entre sí formando grupos bien definidos.

Conociendo el volumen del cristal unidad es fácil hallar el número de moléculas que contiene, con sólo saber la densidad del cristal macroscópico y su peso molecular, procediendo de un modo análogo al que hemos expuesto al tratar del cloruro sódico. La cuestión queda reducida, con esto, á distribuir las partículas en lo in-

terior del cristal de modo que queden satisfechas las condiciones $a)$ y $b)$.

Para resolver este último problema es de gran utilidad la noción del *número de simetría* debida á Shearer, que indica el número de moléculas asimétricas (iguales ó simétricas especularmente dos á dos) que es necesario colocar en el cristal unidad para alcanzar la simetría del cristal macroscópico, y la aplicación de una regla, debida al mismo físico, que dice así:

El número obtenido dividiendo el peso del cristal unidad por el peso molecular ha de ser igual al número entero de moléculas contenidas en el mismo. Este número será igual al número de simetría del cristal cuando las moléculas sean asimétricas, pero podrá ser un submúltiplo de aquél cuando las moléculas posean cierta simetría.

Forma cristalina	Número de simetría
Triclínico asimétrico.....	1
" pinacoidal.....	2
Monoclínico domal.....	2
" esfenoidal.....	2
" prismático.....	4
Rómbico bieśfenoidal.....	4
" piramidal.....	4
" bipiramidal.....	8
Trigonal trapezoedral.....	6
Distrigonal escalenoedral.....	12
Tetraedro regular.....	24
Cubo.....	48

Resultados del análisis cristallino en los cuerpos inorgánicos. Con lo dicho podemos formarnos una idea de los métodos que se siguen para investigar la estructura de los cuerpos cristallinos. Vamos ahora á exponer á grandes rasgos los resultados á que se ha llegado con este estudio.

El lector que desee profundizar en este asunto puede consultar los trabajos de Hull y Wyckoff.

Como es natural, la mayor parte de los cuerpos estudiados pertenecen á los sistemas de mayor simetría. Así, se conoce la estructura de gran número de cuerpos que cristalizan en los sistemas cúbico, hexagonal y romboédrico y aun cuadrático.

En los demás sistemas se han estudiado menos cristales, porque las dificultades del análisis crecen á medida que disminuye el número de condiciones impuestas por las relaciones de simetría.

Es de gran interés el hecho de que abunden extraordinariamente los cuerpos cuya estructura puede describirse como una ú otra de las *aglomeraciones compactas de esferas*, que corresponden á las dos soluciones que tiene el problema de distribuir un número dado de esferas de modo que ocupen el menor espacio posible. Si queremos colocar el mayor número posible de esferas sobre un plano, veremos que habrán de disponerse de modo que sus centros formen triángulos equiláteros como indican los puntos negros de la figura 9. En ella se ve que, además de los triángulos, aparecen hexágonos centrados. Al superponer sobre esta otra capa del modo más compacto posible, se verá que las nuevas esferas se colocan en las depresiones que quedaban en aquélla, de tal modo que sus centros se sitúan en la vertical que pasa por los centros de los triángulos equiláteros de la primera capa. En la figura 9, los círculos blancos representan la proyección de los

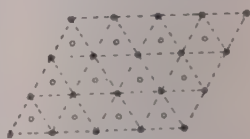


FIG. 9

centros de las esferas de la segunda capa. Nótese que queda sin ocupar la mitad de dichos triángulos.

La superposición de la tercera capa puede efectuarse de dos maneras igualmente compactas, pero que conducen a resultados diferentes: en efecto, se pueden colocar las nuevas esferas de modo que sus centros se proyecten sobre los centros de los triángulos que habían quedado sin ocupar en la figura 9. Se tiene así la *aglomeración compacta cúbica* que coincide con la *malla cúbica centrada* en las caras, como indica claramente la figura 10.

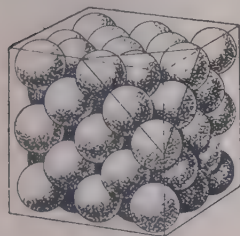


FIG. 10

entonces la *aglomeración compacta hexagonal*. Los ejes hexagonales a son las tres diagonales de cualquiera de los hexágonos centrados que aparecen en la figura 6. El eje c , perpendicular al plano del dibujo, une el punto considerado con el que le corresponde en la tercera capa. Estas dos son las aglomeraciones más compactas que pueden formarse con esferas. En ellas cada esfera toca a otras 12.

Además de estas aglomeraciones compactas, que se presentan en la mayor parte de los elementos, aparecen otras, no tan compactas, según veremos a continuación.

Elementos

La mayor parte de la estructura de los cuerpos simples analizados hasta la fecha, corresponde a los tipos siguientes:

1.º *Aglomeración compacta cúbica ó malla cúbica centrada en las caras.* Elemento Al, Ca, Fe, Co, Ni, Cu, Rd, Pd, Ag, Ce, Ir, Pt, Au, Th.

2.º *Aglomeración compacta hexagonal.* Elemento Gl, Mg, Ti, Co, Zn, Zr, Ru, Cd, Ce, Os.

3.º *Malla de cubos centrados.* No es tan compacta como las anteriores, pues cada esfera no toca más que a ocho. Se presenta en varios metales, entre ellos los alcalinos: Li, Na, K, Va, Cr, Fe, Mo, Ta, W.

4.º *Tipo del diamante.* C (diamante)

Si, Sn (gris), Ge.

Los edificios atómicos del tipo del diamante (fig. 11) están compuestos por una malla cúbica centrada en las caras y por átomos de carbono situados en los centros de cuatro de los ocho cubos de arista $\frac{a}{2}$, tomados tetraédricamente.

Además de los anteriores existen otros tipos menos importantes, que son:

5.º *Elementos cuadráticos.* Indio, estaño blanco.

6.º *Elementos romboédricos.* Mercurio, antimonio, bismuto y grafito.

Compuestos binarios

1.º *Tipo sal gema.* LiH, LiF, LiCl, LiBr y los citados al tratar del cloruro sódico.

2.º *Tipo cloruro de cesio.* Dos mallas cúbicas simples (fig. 12). CsCl, CsBr, CsI, TlCl.

3.º *Blenda ZnS.* Como el diamante, reemplazando los átomos de las caras del cubo por átomos de Zn y los interiores al mismo por átomos de S (fig. 13).

4.º *Cincita ZnO.* Dos aglomeraciones hexagonales compactas, corridas verticalmente (fig. 14).

Compuestos ternarios

Citaremos los dos más sencillos:

1.º *Fluorina* CaF_2 . Como la blenda, pero poniendo átomos de F en los centros de los ocho cubos (figura 15).

2.º *Cuprita* Cu_2O . Los átomos de O forman un cubo centrado, en cuyo interior se hallan los átomos de Cu dispuestos en los vértices de un tetraedro (figura 16).

Encadenamiento de los átomos en los cristales. Esta rápida exposición, demuestra que el análisis roentgenográfico constituye un precioso instrumento para determinar directamente la constitución de las moléculas. Así será posible completar las fórmulas estructurales, eliminando lo que hay en ellas de arbitrario y fijando exactamente la posición de cada átomo por medio de sus coordenadas.

El problema de la estructura cristalina quedará completamente resuelto en cuanto se conozcan, además, las fuerzas de afinidad química ó de cohesión cristalina que ligan los átomos entre sí. Esta cuestión no ha podido ser resuelta más que mediante la hipótesis, muy plausible, de que en los edificios cristalinos intervienen los iones, es decir, moléculas que han ganado ó perdido dos ó más electrones. De ser esto cierto, las fuerzas de cohesión serían debidas a las atracciones y repulsiones entre las cargas de los iones.

Carecemos de pruebas directas de esta hipótesis, pero con ella ha sido posible explicar cualitativa y cuantitativamente las propiedades elásticas de la sal gema y cristales análogos, así como su absorción selectiva para rayos infrarrojos de gran longitud de onda (rayos restantes).

Lo más nuevo y sorprendente de este punto de vista es la desaparición de la molécula como individualidad constitutiva del cristal, cuando menos en las estructuras sencillas. En efecto, en la sal gema, por ejemplo, cada ión Cl^- está rodeado simétricamente por seis iones Na^+ , y no hay razón ninguna para suponer ligado el primero con uno determinado de estos últimos.

El considerar los iones como los elementos constitutivos del cristal, se halla reforzado por los resultados obtenidos al investigar la estructura de cuerpos más complicados. Así, por ejemplo, la malla de la calcita CO_3Ca está constituida por romboedros (fig. 17) con iones $(\text{CO}_3)^{-}$ en el centro y iones Ca^{++} en los vértices. El análisis roentgeniano ha demostrado, además, que los iones complejos $(\text{CO}_3)^{-}$ constan de un ión C^{++} simé-

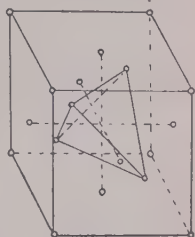


FIG. 11

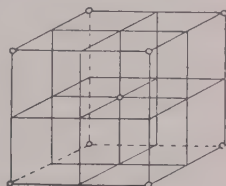
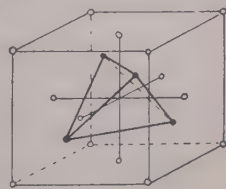


FIG. 12



o Zn

s S

FIG. 13

tricamente rodeado de tres iones O^{--} situados en un plano normal al eje del romboedro.

Otro ejemplo muy notable nos lo suministra el cloroestannato potásico $SnCl_6K_2$, cuya malla (fig. 18) es análoga a la de la fluorina. Dentro del cubo se hallan los iones K^+ , y en los vértices y centros de las caras, los iones complejos $(SnCl_6)^{--}$ formados por un ión central de estaño tetra-valente rodeado en el espacio de seis iones Cl^- .

FIG. 14

Los cristales orgánicos, tales como el azúcar, la naftalina, el alcanfor, etcétera, no presentan el menor vestigio de ionización en sus disoluciones, y, por tanto, es poco probable que estén formados por iones. En este caso se admite que las fuerzas de cohesión son debidas á que, si bien el campo eléctrico de una molécula neutra es nulo á gran distancia, puede no serlo en la inmediata proximidad de la misma, ya que, según revelan los fenómenos piezoeléctricos, las cargas no están uniformemente repartidas. Es natural que las atracciones que así resultan sean muy débiles, lo cual explica la poca cohesión de los cristales orgánicos y la facilidad con que funden.

Estructura de los cristales orgánicos. Este estudio presenta gran interés por la posibilidad de comparar los resultados que se obtengan, con las fórmulas estructurales de tan gran valor en Química

orgánica. Desgraciadamente, el problema ofrece grandísimas dificultades por el gran número de átomos que integran las moléculas. Sin embargo, una idea ingeniosa, fundada en la comparación de los edificios cristalinos del diamante y del grafito, ha permitido á Bragg, recientemente, abordar con éxito el análisis cristalino de varios cuerpos de la serie aromática.

La estructura del diamante (fig. 11) puede ser también descrita del siguiente modo: dispongamos sobre un plano un sistema triangular de puntos. Sobre estos triángulos, tomados alternativamente, construyamos tetraedros regulares y coloquemos un átomo de carbón en el centro y otro en cada vértice. Haremos formado así tres capas de átomos. Tomando como base esta última, repitamos la construcción anterior, y así sucesivamente.

Tendremos así el modelo del diamante construido sobre la cara octaédrica (1, 1, 1). Aumentando el diámetro de los átomos hasta que se toquen los que están contiguos, habremos formado una aglomeración

de esferas, que no es la más compacta posible, porque cada una no toca más que á cuatro. Los planos reticulares no son equidistantes, sino que forman pares con intervalos alternativamente iguales á $0,51 \cdot 10^{-8}$ cm. y $1,54 \cdot 10^{-8}$ cm. (relación 1:3, que es la misma en que el centro del tetraedro divide á la altura). La figura 19 representa dos de los planos separados por la distancia $0,58 \cdot 10^{-8}$ cm., y en ella se ve que los átomos de carbono, asimilados á esferas, forman hexágonos alabeados, cuyo lado vale $1,54 \cdot 10^{-8}$ cm.

En el grafito existen núcleos hexagonales idénticos á los precedentes.

Su estructura no se diferencia de la del diamante sino en que el intervalo entre la segunda y la tercera capa se convierte en $2,90 \cdot 10^{-8}$ cm., lo cual explica que, al revés de lo que ocurre con el diamante, se deje exfoliar fácilmente y pueda servir como lubricante.

Vemos, pues, que el análisis cristallino demuestra la existencia de núcleos hexagonales en el grafito y en el diamante, á pesar de las grandes diferencias que existen entre estos cuerpos. Por otra

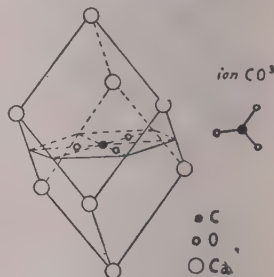


FIG. 17

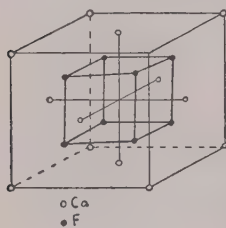


FIG. 15

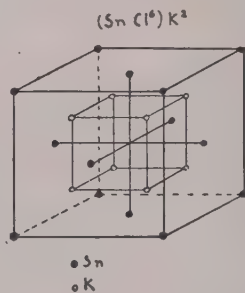


FIG. 18

parte, sabido es que los químicos admiten una distribución hexagonal de los átomos de carbono en las moléculas de los cuerpos aromáticos: benceno, naftaleno, antraceno y sus derivados. Bragg supone que las moléculas hexagonales encontradas por los químicos en estos cuerpos son las mismas que existen en el grafito y en el diamante.

Si este punto de vista es exacto, el problema de determinar la estructura de un cuerpo aromático, la naftalina, por ejemplo, se simplifica muchísimo, pues ya no es preciso hallar la posición de cada uno de los 18 átomos que integran la molécula, sino que basta averiguar la naturaleza de la malla formada por los cen-

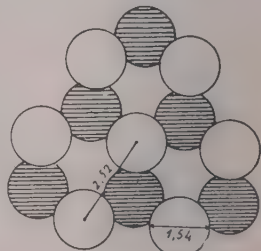


FIG. 19

tros de las moléculas y colocar en cada uno de sus núcleos moléculas compuestas de naftalina.

Este problema ha sido resuelto por Bragg en el caso de la naftalina, del antraceno, del acenafeno y de los naftoles α y β .

La figura 20 representa las mallas del naftaleno y del antraceno. Ambas están formadas por prismas oblicuos de base rectangular, con moléculas en los centros del prisma y de las aristas laterales. La malla

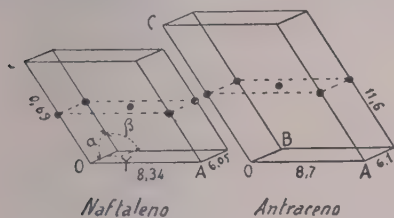


FIG. 20

del antraceno resulta, aproximadamente, de la del naftaleno, aumentando en $2.9 \cdot 10^{-8}$ cm. la dimensión OC , lo cual induce á pensar que sea debida á la adición del tercer núcleo bencénico, en cuyo caso las moléculas compuestas estarían orientadas en el sentido de las aristas BD .

La figura 21 pone de manifiesto las dimensiones lineales de los núcleos del benceno, del naftaleno y del antraceno. Comparándolas con las dimensiones de las aristas de los cristales elementales respectivos, no quedan más que unos $2 \cdot 10^{-8}$ cm. para los átomos de hidrógeno que se encuentran en ambos extremos del núcleo, siendo éste un orden de magnitud perfectamente aceptable. Finalmente, encuentra Bragg que lo más probable es que las moléculas estén situadas paralelamente al plano AOC .

Teoría cinética del estado sólido

Cuerpos cristalinos y cuerpos amorfos. Fusión. El estado líquido no se diferencia del gaseoso (V. ESTADO)

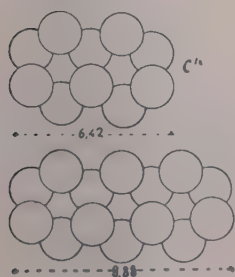
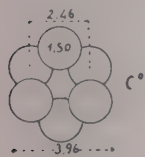


FIG. 21

se encuentran «completamente desordenadas».

Al descender la temperatura disminuye la energía de las partículas líquidas de modo continuo, hasta que se alcanza una temperatura en la que experimenta

la energía una disminución brusca que corresponde al calor de fusión. Entonces se solidifica la substancia. Las partículas han perdido la facultad de moverse libremente y no conservan más que movimientos oscilatorios elásticos, comparables á movimientos pendulares, á uno y otro lado de una posición de equilibrio determinada. Lo mismo que en un péndulo, la energía es en parte cinética y en parte potencial. Por término medio, la energía cinética y la potencial son iguales para todas las partículas (principio de la equipartición).

Los cuerpos amorfos son sólidos tan sólo en apariencia (V. ESTADO). En rigor, se trata de verdaderos líquidos, en los que el movimiento de las partículas encuentra una resistencia muy grande por efecto del rozamiento interno; éste disminuye de un modo continuo al elevar la temperatura y el cuerpo se va ablandando hasta transformarse en un fluido. Por esta razón los cuerpos amorfos (los vidrios, por ejemplo) carecen de punto de fusión bien definido, es decir, no ocurre lo que en los cuerpos cristalinos, para los que existe una temperatura tal que, al llegar á ella, no puede la malla cristalina resistir la agitación térmica y se desmorona. En el momento de la fusión, la energía del movimiento calorífico vence la cohesión del cristal, ó sea la fuerza que mantiene en su sitio las partículas.

Ecuación de estado de los sólidos. Las consideraciones cinéticas aplicadas á los sólidos han sido extraordinariamente fecundas en lo que se refiere á los calores específicos (V. QUANTA). El éxito obtenido ha animado á diferentes autores, en especial á E. Grüneisen, S. Ratnowski y P. Debye, á buscar en los sólidos una ecuación de estados, es decir, una relación entre la presión, el volumen y la temperatura.

P. Debye fué el primero en hacer notar que el modelo de cuerpos sólidos adoptado en las teorías de Einstein, Debye y Born-Karman de los calores atómicos, corresponde á un caso excesivamente ideal. Es fácil ver, en efecto, que al cuerpo sólido idealizado de este modo corresponde un coeficiente de dilatación nulo. Pues admitiendo, como se hace siempre, que las fuerzas que atraen los átomos á sus posiciones de equilibrio son proporcionales á la primera potencia de los corrimientos (fuerzas cuasielásticas, ley de Hooke), los átomos, por efecto de la agitación térmica, ejecutarán vibraciones simétricas alrededor de sus posiciones de equilibrio. Si esta hipótesis, ó sea la ley de Hooke, es aplicable á todas las temperaturas, el volumen medio del cuerpo, es decir, el que posee cuando todos los átomos están en sus posiciones de equilibrio, se conservará á cualquier temperatura, pues la agitación térmica se limitará á hacer que el volumen real del cuerpo varíe, por igual, por encima y por debajo de dicho valor medio. De aquí resulta que el coeficiente de dilatación debiera ser nulo. Un examen parecido muestra que un sólido idealizado debiera poseer una conductividad térmica indefinidamente grande.

Para poner de acuerdo la teoría con los hechos, es preciso, según Debye, modificar la ley de Hooke introduciendo potencias superiores de los desplazamientos. De este modo las oscilaciones de los átomos se hacen asimétricas y se produce un corrimiento de las posiciones de equilibrio que aumenta con la energía de las vibraciones. Si la generalización de la ley de Hooke se realiza de tal modo que la fuerza necesaria para aproximar los átomos sea mayor que la que es preciso aplicar para separarlos, los desplazamientos de las posiciones de equilibrio serán tales que al crecer la energía de vibración, es decir, al aumentar la temperatura, crecen las distancias mutuas entre los átomos y, por tanto, aumenta el volumen del cuerpo. Esta es, precisamente, la manera como Debye ha generalizado la teoría que nos ocupa. De este modo resulta la ley, deducida ya antes por Grüneisen, según la cual, á tem-

peraturas suficientemente bajas, el coeficiente de dilatación es proporcional al calor específico. La teoría de Debye explica, además, la escasa variación de la compresibilidad con la temperatura.

Teoría cinética de la sublimación

El fenómeno de la sublimación ha sido estudiado por O. Stern desde un punto de vista cinético. El lector comparará provechosamente este estudio con el método exclusivamente termodinámico (V. ESTADO) que puede emplearse también para estudiar los cambios de estado.

Sea una fase sólida, puesta en presencia de su vapor, en una vasija de volumen V sumergida en un baño de temperatura constante T . Supondremos que se opera con un átomo-gramo (N átomos reales). Con dichas condiciones exteriores, el sistema puede adoptar una infinidad de configuraciones, es decir, de estados que serían distintos para un observador microscópico capaz de percibir los átomos y de distinguirlos unos de otros. A cada átomo corresponden tres coordenadas cartesianas: x_i, y_i, z_i , ($i = 1, 2, \dots, N$) y tres impulsos ó cantidades de movimiento: $m_i \dot{x}_i, m_i \dot{y}_i, m_i \dot{z}_i$. En total, el estado microscópico quedará determinado por $6N$ magnitudes. Para simplificar, representaremos las coordenadas por q_1, q_2, \dots, q_{3N} y los impulsos por p_1, p_2, \dots, p_{3N} .

Observemos la evolución del sistema durante un tiempo t muy grande. Las coordenadas y los impulsos variarán continuamente y el sistema adoptará todas las configuraciones imaginables, sin más limitaciones que las debidas á la impenetrabilidad de las paredes y de los átomos. (Los intercambios térmicos con el sistema baño + vasija hacen posible que la energía flúe sin cesar.)

En un espacio de $6N$ dimensiones, el estado microscópico del sistema vendrá representado por un punto y sus evoluciones por la línea descrita por el mismo durante el tiempo t . Evaluemos el tiempo δt durante el cual el punto representativo se halla dentro del paralelepípedo elemental de $6N$ dimensiones dq_1, dq_2, \dots

$dp_1, dp_2, \dots, dp_{3N}$. El cociente $dW = \frac{\delta t}{t}$ mide la probabilidad de que el estado microscópico se halle representado por un punto situado en dicho paralelepípedo elemental. Según Gibbs se tiene:

$$dW = I e^{-\frac{E}{kT}} dq_1 \dots dp_{3N} \quad (1)$$

donde I es una constante de integración y k la constante de Boltzmann, que vale:

$$k = \frac{R}{N} = 1,37 \cdot 10^{-16}$$

Para un observador microscópico, incapaz de darse cuenta de la constitución molecular del sistema, el estado de éste viene dado por ciertas magnitudes macroscópicas tales como la presión, el volumen, etc. Todas las configuraciones que conduzcan á los mismos valores de estas magnitudes darán origen al mismo estado macroscópico, que en el espacio de $6N$ dimensiones vendrá representado por una región más ó menos grande. La integral de (1), extendida á dicha región, nos da la probabilidad W de dicho estado macroscópico. Calculemos la probabilidad de que todos los átomos desde el primero hasta el n^{mo} estén en la fase gaseosa y los $N-n$ restantes en la sólida. Según (1), si escribimos por separado los términos correspondientes á una y otra fase se tendrá:

$$W_n = I \int e^{-\frac{E_g}{kT}} dq_1 \dots dp_{3n} \int e^{-\frac{E_s}{kT}} dq_{3n+1} \dots dp_{3N}$$

Calculemos primero la integral referente á la fase gaseosa. La energía cinética de los átomos gaseosos vale:

$$\frac{1}{2} m \dot{x}_1^2 + \dots + \frac{1}{2} m \dot{x}_n^2 = \frac{1}{2m} p_1^2 + \dots + \frac{1}{2m} p_{3n}^2$$

Para calcular la energía potencial, admitiremos que para llevar un átomo desde su posición de equilibrio en la fase sólida hasta la fase gaseosa sea preciso consumir un trabajo φ_0 . La energía potencial de los n átomos gaseosos valdrá $n\varphi_0$, cualquiera que sea su posición y, por tanto:

$$E_g = n\varphi_0 + \frac{1}{2m} p_1^2 + \dots + \frac{1}{2m} p_{3n}^2$$

con lo cual:

$$= e^{-\frac{n\varphi_0}{kT}} \int e^{-\frac{E_g}{kT}} dq_1 \dots dp_{3n} = e^{-\frac{n\varphi_0}{kT}} \int e^{-\frac{p_1^2 + \dots + p_{3n}^2}{2mkT}} dp_1 \dots dp_{3n}$$

La integración respecto á las coordenadas ha de extenderse á todo el volumen ocupado por la fase gaseosa; respecto á los impulsos, ha de integrarse entre $-\infty$ y $+\infty$. Si despreciamos el volumen de la fase sólida, resulta:

$$\int e^{-\frac{E_g}{kT}} dq_1 \dots dp_{3n} = e^{-\frac{n\varphi_0}{kT}} V^n (2\pi mkT)^{\frac{3n}{2}}$$

Para calcular ahora la integral referente á la parte sólida comenzaremos por introducir nuevas coordenadas q'_i tales que la energía potencial venga dada por una suma de cuadrados. Cada una de estas coordenadas normales representa físicamente una vibración simple con la frecuencia ν_i y la energía cinética total de la fase sólida vale:

$$\sum_{i=1}^{n'} \frac{1}{2} (2\pi\nu_i)^2 q_i'^2 \quad n' = N - n$$

La energía cinética en función de los momentoides p'_i vale:

$$\frac{1}{2} p_1'^2 + \dots + \frac{1}{2} p_{3n'}'^2$$

Con esto, y teniendo en cuenta que la expresión del paralelepípedo elemental permanece invariante durante la transformación, resulta:

$$2E_g = (2\pi\nu_1)^2 q_1'^2 + \dots + (2\pi\nu_{3n'})^2 q_{3n'}'^2 + p_1'^2 + \dots + p_{3n'}'^2$$

y la integración se descompone en varias integrales independientes. Como límites de integración podemos tomar $-\infty$ y $+\infty$, lo cual equivale á admitir que la probabilidad de las elongaciones muy grandes (para las cuales no es válida la ley de proporcionalidad que hemos admitido) es indefinidamente pequeña.

De este modo resulta:

$$\int e^{-\frac{E_g}{kT}} dq_1' \dots dq_{3n'}' = \left(\frac{kT}{\nu} \right)^{3n'}$$

donde

$$\nu^{3n'} = \prod_1^{3n'} \nu_i$$

representa la media geométrica de las vibraciones propias del átomo.

De este modo, la probabilidad W_n^* de que haya n átomos en la fase gaseosa y $n' = N - n$ en la sólida, vale:

$$W_n^* = I e^{-\frac{n\Phi_0}{kT}} V^n (2\pi mkT)^{\frac{3n}{2}} \left(\frac{kT}{v}\right)^{\frac{3n'}{2}}$$

En lo que precede hemos individualizado los n' átomos que forman parte de la fase sólida. Como para el estado macroscópico en cuestión todos los átomos son equivalentes, podremos permutarlos entre sí, y la probabilidad W' de que haya n' átomos determinados en la fase sólida, cualquiera que sea el orden en que se tomen, valdrá:

$$W_n' = n'! W_n^*$$

También hemos supuesto que los n primeros átomos formaban parte de la fase gaseosa y los restantes de la sólida; la probabilidad W_n de que haya n átomos *cualquiera* en la fase gaseosa, se obtendrá multiplicando la expresión precedente por el número de maneras de distribuir N elementos en dos grupos de modo que haya n en el uno y $n' = N - n$ en el otro. Así resulta:

$$W_n = \frac{N!}{n! n'} W_n' = \frac{N!}{n!} W_n^* \\ = I \frac{N!}{n!} V^n e^{-\frac{n\Phi_0}{kT}} (2\pi mkT)^{\frac{3n}{2}} \left(\frac{kT}{v}\right)^{\frac{3(N-n)}{2}}$$

Al representar W_n en función de n se obtiene una curva con un máximo muy abrupto. De acuerdo con el principio de Boltzmann, el estado de equilibrio (el observado en la práctica) se obtiene hallando el máximo de W_n . Lo más sencillo es hacer $\frac{d \ln W_n}{dn} = 0$. Aplicando la fórmula aproximada de Stirling, ya que n es muy grande, resulta:

$$\frac{d \ln W_n}{dn} = -\ln n + 1 - 1 - \frac{\Phi_0}{kT} + \ln V + \frac{3}{2} \ln 2\pi m \\ + \frac{3}{2} \ln 2\pi m + \frac{3}{2} \ln kT - 3 \ln kT + 3 \ln v = 0$$

De donde resulta que el número de átomos por centímetro cúbico vale:

$$\frac{n}{V} = \left(\frac{2\pi m}{kT}\right)^{\frac{3}{2}} v e^{-\frac{\Phi_0}{kT}}$$

y la presión será:

$$p = kT \frac{n}{V} = \frac{(2\pi m)^{\frac{3}{2}} v^{\frac{3}{2}}}{(kT)^{\frac{1}{2}}} e^{-\frac{\Phi_0}{kT}} = \frac{(2\pi M)^{\frac{3}{2}} v^{\frac{3}{2}}}{N(RT)^{\frac{1}{2}}} e^{-\frac{\lambda_0'}{RT}}$$

Esta fórmula nos da la presión de vapor de un sólido en función de la temperatura. En ella figuran, además de algunas constantes universales, la masa atómica del cuerpo, la media geométrica \bar{v} de las frecuencias propias de sus átomos y la constante característica λ_0' , que es igual al calor de sublimación en el cero absoluto más la energía residual para $T = 0$. En el razonamiento que precede se han seguido al pie de la letra los métodos de la Mecánica estadística clásica, sin tener en cuenta para nada la teoría de los *cuanta*. Ello hace que la fórmula obtenida (lo mismo que la ley de Dulong y Petit) sólo sea válida para temperaturas lo suficientemente elevadas para que $\frac{h\nu}{kT}$ sea pequeño respecto

á 1 ($h = 6,55 \cdot 10^{-27}$ es la constante de Planck y $k = 1,37 \cdot 10^{-16}$ la de Boltzmann). Dicha fórmula ha

servido á Stern para calcular la constante química de los elementos monoatómicos (V. TERMODINÁMICA). Al mismo tiempo, obtiene:

$$\lambda_0' = \lambda_0 + \sum_1^{\frac{3N}{2}} \frac{1}{2} h\nu$$

lo cual da para la energía residual en el cero absoluto el valor:

$$\sum_1^{\frac{3N}{2}} \frac{1}{2} h\nu$$

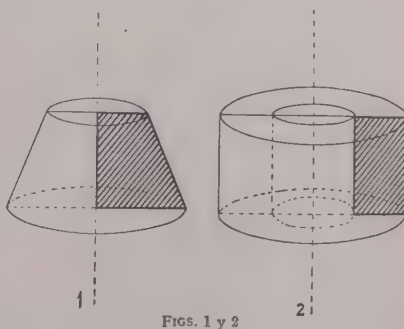
El camino que hemos seguido es el más general de los expuestos por Stern y, además de su rigor, tiene la ventaja de que la generalización á substancias poli-atómicas es inmediata. Basta modificar la expresión de la energía E_g de la fase gaseosa, haciendo intervenir las rotaciones de las moléculas y las eventuales vibraciones de los átomos que las forman. Las integrales conservan la misma forma que las anteriores; en la fase sólida no hay más variación que la debida al aumento de frecuencias propias ó coordenadas normales.

Bibliografía

W. H. y W. L. Bragg, *X Rays and Crystall Structure* (Londres, 1924); Debye y Scherrer, *Phys. Zeitschr.* (pág. 277, Julio de 1916); Hull, *Phys. Rev.* (pág. 84, Enero de 1917); Ewald, *Kristalle und Röntgenstrahlen* (Berlín, 1923); Niggli, *Geometrische Kristallographie des Diskontinuums* (Leipzig, 1919); Wyckoff, *The structure of crystals* (Nueva York, 1924); *The analytical expression of the theory of space groups* (Washington, 1922); J. Palacios, *Anales de la Sociedad Española de Física y Química* (Enero de 1925); F. Martín y Bravo, *Anales de la Sociedad Española de Física y Química* (Noviembre de 1926).

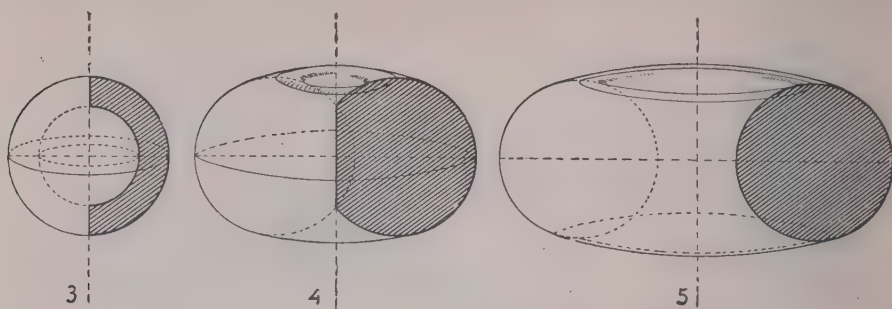
SÓLIDO. *Geom.* Lo mismo que CUERPO. *Geom.* (V.). Si la superficie que limita el sólido está exclusivamente formada por porciones planas, se llama *poliedro* (V.). Cuanto á la evaluación de la magnitud ó extensión de un sólido, V. VOLUMEN.

Sólido de revolución. Es el que se puede considerar como engendrado por la rotación completa de una fi-



Figs. 1 y 2

gura plana alrededor de una recta de su mismo plano. Posee, pues, dicho sólido simetría espacial con respecto á esta recta, que se llama *eje de revolución*. Los sólidos de revolución más elementales son el *cono de revolución*, engendrado por un triángulo rectángulo que gira en torno de uno de sus catetos como eje; el *cilindro de revolución*, engendrado por un paralelogramo rectángulo que gira sobre uno de sus lados; la *esfera*, engendrada por la rotación de una semicircunferencia alrededor de su diámetro, y los *elipsoides de revolución*,



Figs. 3, 4 y 5

alargados ó achatados, engendrados por una semiellipse que gira en torno de su eje mayor ó menor respectivamente. También existen otras figuras de revolución, como las que pueden verse en las figuras adjuntas, cuya generación salta á la vista, y son: el tronco de cono (fig. 1), el cilindro hueco (fig. 2), la esfera hueca (fig. 3) y el toro (figs. 4 y 5).

SÓLIDO. *Mil.* Reunión apretada de una tropa para oponerse á la rápida y violenta acometida de la caballería.

SOLIDULA. *f. Zool.* (*Solidula* Fischer de Waldeheim, 1807; *Buccinulus* Adams, 1854; *Dactylus* Schumacher, 1817). Subgénero de moluscos de la clase de los gasterópodos tectibranchiados cefaláspidos, familia de los acteonídeos, género *Actaeon* Montfort (1810). Disco cefálico truncado, escotado por delante, y forma en su parte posterior dos apéndices tentaculiformes aplastados y triangulados; los ojos están colocados delante de estos apéndices; pie oblongo; rádula ancha y con muchas series de dientes; los centrales, laterales y marginales del mismo tamaño y encorvados en forma de ganchos; el sistema nervioso posee comisuras muy largas, que unen entre sí los diversos ganglios viscerales; los ganglios cerebroides, perdidos y dicerales anteriores están unidos por cortos conectivos, y los ganglios correspondientes de la derecha y de la izquierda tienen una doble comisura. Por causa de esta disposición, los ganglios cerebroides tienen una comisura supraesofágica y una comisura subesofágica; concha ovalada y estriada espiralmente; espira saliente, cónica y aguda; vértice contorneado y heteróstrofo; sutura bien marcada; abertura alargada entera y redondeada en la base; borde externo agudo; columnilla provista de un pliegue basal fuerte; opérculo córneo, estrecho, con el vértice anterior y con la extremidad anterior muy aguda. El tipo de este género es la *Solidula solidulus* L., del mar Rojo y Filipinas.

En estado fósil, el *A. Solidula Triptycha* Müll es propio del cretácico de Aix-la-Chapelle.

SOLIDULA. *Malacol. f. MACTRA.*

SOLIDUM (IN). *Jurisp.* Expr. empleada para significar la facultad ú obligación que, siendo común á dos ó más personas, puede ejercerse ó debe cumplirse por entero por cada una de ellas; v. gr., *tió y sobrino son deudores in sólídum*. También es frase muy usada en teología moral, en la misma acepción y sentido.

SOLIDUNGULADO, DA. *adj. Zool.* SOLÍPEDO.

SOLIÉ (PEDRO). *Biog.* Compositor francés, cuyo verdadero apellido era Soulier, n. en Nîmes en 1755 y m. el 6 de Agosto de 1812. Era hijo de un músico del teatro de dicha ciudad, por lo que desde la infancia aprendió los rudimentos del arte. Fué niño de coro de la Catedral, después dió lecciones de canto, más tarde formó parte de diversas orquestas y por fin, habién-

dose encargado, á causa de una indisposición del tenor, del papel de éste en la ópera de Gretry *La rosière de Salenci*, y ante los aplausos con que fué acogido, se dedicó á la carrera teatral, en la que cosechó muchos triunfos. Como compositor produjo una serie de piezas ligeras, entre las que mencionaremos: *Jean et Geneviève* (1792); *Le jockey* (1795); *L'entreprise folle* (1795); *Le secret* (1796); *La soubrette* (1796); *Azeline* (1796); *La femme de quarante-cinq ans* (1797); *La rivale d'elle même* (1798); *Une matinée de Voltaire* (1800); *Oui* (1800); *Lisez Plutarque* (1801); *L'époux généreux* (1803); *Les deux oncles* (1804); *Le malade par amour* (1804); *Chacun son tour* (1805); *Le diable à quatre* (1806); *L'amante sans le savoir* (1807); *Mademoiselle de Guise* (1811), y *Les ménestrels* (1811).

SOLIEDRA. *Geog. Mun.* de la prov. de Soria, con 125 e. y albergues y 183 h. según el censo de 1910. Se compone de las siguientes entidades:

	Kilómetros	Edificios	Habitantes
Borchicayada, aldea á...	3½	22	43
Bujarrapián, granja á...	2	6	23
Soliedra, lugar de.....	—	54	112
Grupos inferiores y e. diseminados.....	—	43	5

El censo de 1920 le asigna 188 h. Corresponde al partido judicial de Almazán, dióc. de Sigüenza, y está situado cerca de Escobosa, en terreno desigual, con cerros y valles. Produce principalmente cereales y hortalizas.

SOLIER (FRANCISCO). *Biog.* Teólogo é historiador francés, n. en Brives en 1558 y m. en Burdeos en 1628. Entró en la orden de los Jesuitas (1577) y fué dedicado á la enseñanza durante diez años, siendo nombrado rector del Colegio de Limoges al fundar dicho Colegio la Compañía. Publicó: *Vie de Saint François de Borgia* (París, 1597); *Traité de la mortification* (París, 1598); *Traité de l'oraison mentale* (París, 1598); *Vie de J. Lainez* (París, 1599); *Manuel de exercices spirituels* (París, 1601); *La science des Saints* (París, 1609); *Histoire ecclésiastique du Japon* (París, 1627), país que conocía de *proprio visu*. En 1611, SOLIER publicó en París una traducción de tres sermones españoles, en los que la Facultad de Teología de París señaló cuatro proposiciones condenables. SOLIER se defendió; hacía notar que la Sorbona era más exigente que la Inquisición española, y al mismo tiempo acusaba á dicha Facultad de estar en inteligencia con los protestantes.

SOLIER (MARTÍN DE). *Biog.* Militar español del siglo xvi, n. probablemente en Córdoba. Figuró entre los primeros conquistadores de Chile y fué partidario de Almagro, formando parte de la expedición organi-

zada por Pedro de Candia para el descubrimiento de los Chunchos. Esta expedición fracasó y entonces Solier, con Pedro de Mesa, Francisco de Villagra y otros intentaron libertar á Almagro; pero descubierto el proyecto, fué ahorcado Mesa como autor de él, y los otros condenados á prisión. Al recobrar la libertad, Solier ingresó en una nueva expedición organizada para ir á los Chunchos, que fracasó también. Se encontró, á las órdenes de Valdivia, en la fundación de la ciudad de Santiago, siendo nombrado regidor del primer Cabildo el 7 de Marzo de 1541. El 7 ó el 8 de Agosto siguiente, complicado en la conspiración de Pastрана, fué condenado á muerte, siendo ejecutado antes del 11 del citado mes.

SOLIERA. f. Bot. Género fundado por Closs y sinónimo de *Kurzamra* de Otto Kuntze en la familia de las labiadas.

SOLIERA. Geog. Pobl. de Italia, en la prov., circ. y á 10 kms. NE. de Módena; 450 h. (520 con el municipio). Est. de la l. f. de Módena á Mantua.

SOLIERIA. f. Bot. Género fundado por J. Agardh y que comprende algas de la familia de las rodofilidáceas y tribu de las solierias, con talo cilíndrico, irregularmente ramificado en bifurcaciones, cubierto por todos lados con ramitas fructíferas fusiformes, tubulosas. *S. chordalis* es de las costas del SO. de Europa.

SOLIERIEAS. f. pl. Bot. Tribu de algas de la familia de las rodofilidáceas, con talo de estructura filamentosa, ramificándose de un tronco medio con filamentos medulares largos y ahorquillados, ó con eje central, muchos corticales repetidamente bifurcados, hacia dentro flojos, hacia fuera apretados, con células mayores y menores respectivamente, la célula auxiliar extiende un apéndice grueso en el hueco del núcleo fructífero y brotan en su punta numerosos fascículos. Género tipo *Solieria*.

SOLIERS. Geog. Pobl. de Francia, en el dep. del Calvados, dist. de Caen, cant. y á 2 kms. N. de Bourguébus, á 42 m. de altura; 300 h. Iglesia con un coro muy elegante del siglo XIII. Al E. capilla de Notre-Dame de Fours, del siglo XV.

SOLIFÉRREA. Arm. Dardo ó fállica enteramente de hierro que usaban los muanas.

SOLIFUGOS. m. pl. Zool. (*Solifugae*). Orden de arácnidos. Se caracteriza por el céfalotórax de una pieza, á continuación del cual, en la parte posterior, siguen tres segmentos con su par de patas; abdomen articulado, sentado, de 10 segmentos; mandíbulas poderosas; patas alargadas, cilíndricas. Se divide en tres familias: hexinopódidos, galeódidos, solpúgidos.

SOLIGA. Etnogr. Tribu dravida de la India Meridional, que habla el idioma de Canara. Los soligas, que se distinguen por su habilidad en seguir la pista de las fieras, son los únicos habitantes del Bilighiri Rangan, pequeña cordillera que corre de N. á S., separando el distrito de Mysore del inglés de Coimbatore. Viven en chozas recubiertas de arcilla y son unos 4,000, la mayor parte de ellos residentes en el Mysore y el resto en el Coimbatore, es decir, en la presidencia de Madrás; hay también unos pocos más al S., en los Montes Nilghiris.

SOLIGALICH ó SOL-GALICH. (Vulgarmente *Galtzhia Soli*.) Geog. Pobl. de la Rusia propia Central, en el antiguo gob. y á 165 kms. NNE. de Kostroma, capital del distrito de su nombre. Sit. á oril. del Alto Kostroma, afluente izquierdo del Volga, á los 59° 4' 42" de lat. N. y 42° 17' 13" de long. E. del Meridiano de Greenwich; unos 3,500 h. Comercio de maderas, y salina hace tiempo abandonada. Fuente mineral también salina, con sulfato de magnesias, empleada como medicinal. La población se levanta en gran parte en la oril. der. del Kostroma; pero en la opuesta hay un arrabal, los restos de una antigua fortaleza y una iglesia. La localidad

tiene su origen en un convento fundado en 1935 por el príncipe de Galich; pronto adquirió importancia por el descubrimiento de las salinas á las que debe su nombre, que significa «salinas de Galich»; en 1450 pasó al principado de Moscou y posteriormente fué varias veces sitiada, como en 1532 por los tártaros y en 1612 por los lituanos. Grandes incendios la devastaron en 1649, 1752 y 1808. Habiendo disminuido considerablemente el rendimiento de las salinas, explotadas desde mediados del siglo XIV, la extracción cesó á principios del XIX. En 1841, abriendo un pozo artesiano, se descubrió la fuente salina que atrajo gran número de enfermos, y el establecimiento primitivo fué considerablemente aumentado en 1858. El agua sale de una capa de greda rojiza situada á una profundidad de 68 á 149 m.

SOLIGIA. f. Entom. (*Solygia* Stål.) Género de ortópteros de la familia de los mántidos y tribu de los mantinos. Contiene cinco especies propias del África; el tipo es *S. sulcatifrons* Serv.; vive en El Cabo y en el Senegal.

SOLIGNAC. Geog. Pobl. de Francia, en el dep. del Alto Vienne, dist. y cant. S. y á 8 kms. S. de Limoges, sit. junto al Briance, afl. izq. del Vienne (cuenca del Loire), á 225 m. de altura; 600 h. (1,300 con el municipio). Extracción y preparación del caolín. Importante fáb. de porcelana. Iglesia románica consagrada en 1143 y reconstruida á fines del siglo XII. Ofrece el único ejemplar en el Limousin, de bóvedas con series de cúpulas. El crucero N., más amplio que la otra parte del tran-



Solignac (Alto Vienne, Francia). — Vista exterior de la abadía

septo, servía antes de iglesia parroquial. Facilitaba directamente el acceso á él una puerta más adornada que el pórtico principal. Bajo el coro existe aún una cripta. La pila de agua bendita es de la misma época que el templo. Las sillas del coro y algunas vidrieras datan de 1479. En el tesoro se guardan dos antiguas reliquias que habían pertenecido á la abadía de Solignac. Esta abadía fué fundada en el siglo VII por san Eloy, obispo de Noyon, dándole la Regla de San Benito, á la que añadió los estatutos de San Columbano. Dicha abadía, á la cual san Ouen, arzobispo de Ruán, consideraba como la más observante de Francia, después de la de Luxeuil, reconocía como bienhechores al rey Dagoberto y al emperador Luis el Bondadoso. Más tarde se la unió á la Congregación de San Mauro. Fué cuna de la orfelería limosina.

Bibliogr. Roy Pierrefitte, *Abbaye de Solignac* (Limoges, 1861).

SOLIGNAC-SUR-LOIRE. Geog. Cant. del dep. del Alto Loire (Francia), dist. de Puy. Comprende 5 municipios con 6,000 h. Su cabecera es la población del mismo nombre, sit. á 800 m. de altura y á 8 kms. S. de Puy, al borde de una colina que forma una rápida pendiente hacia la rib. izq. del Loire y domina la confl. del Ourzie; 500 h. (1,200 con el municipio). Castillo en ruinas,

Calzada basáltica. Á 3 kms. SSE, existe la hermosa cascada de la Baume, de 27 m. de altura, formada por el Ourzie.

SOLIGNAC (PEDRO JOSÉ DE LA PIMPIE, CABALLERO DE). *Biog.* Literato francés, n. en Montpellier en 1687 y m. en Nancy en 1773. Agregado al servicio de la casa real, fué enviado con una Comisión del Gobierno á Polonia, donde supo captarse la amistad de la princesa Radziwill, hermana del rey Estanislao I, y llegó á ser gran mariscal de su casa y secretario del mismo rey. Después de haber prestado servicios importantes á este príncipe, le acompañó en su viaje á Francia y después á Nancy; contribuyó poderosamente al establecimiento de la Academia de esta ciudad, y fué su primer secretario perpetuo. Se le deben notables producciones, entre las cuales mencionaremos: *Histoire de Pologne*, en cinco volúmenes; *Éloge historique du roi Stanislas*, y diversos trabajos literarios en las Memorias de la Academia de Nancy. Además, se le atribuye: *Quatrains sur l'éducation* (1728); *Amours d'Honore* (1728) y *La Saxe galante* (1732).

SOLIGNANO. *Geog.* Pobl. de Italia, en la provincia, circ. y á 33 kms. SO. de Parma, sit. en una altura de la rib. izq. del Taro, afl. der. del Po, en la vertiente de un contrafuerte NE. del Barigazzo (1,284 m.); 3,200 h. Iglesia muy antigua. Canteras de piedra molar. Est. de la l. f. de Parma á Spezia.

SOLIGNAT. *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, en el dep. del Puy de Dôme, dist. y cant. de Issoires; 500 h.

SOLIGNY-LA-TRAPPE. *Geog.* Pobl. de Francia, en el dep. del Orne, dist. de Mortagne, cant. y á 8 kms. NNE. de Bazoches-sur-Hoëne, sit. entre el Hone, afl. izq. del Sarthe (cuenca del Loire por el Maine) y el Iton (cuenca del Sena por el Eure), á 279 m. de altura; 950 h. Á 2 kms. NO. se encuentran la aldea de Somme-Sarthe y la fuente del Sarthe. Á 4 kms. NE., junto al Iton, existe la célebre abadía de La Trappe. Estación de la l. f. de Mortagne á Sainte-Gauburge.

SOLIGNY-LES-ÉTANGS. *Geog.* Mun. de Francia, en el dep. del Aube, dist. y cant. de Nogent-sur-Seine; 280 h.

SOLIGO. *Geog.* Pobl. de Italia, en la prov. de Treviso, circ. y á 12 kms. NEE. de Valdobbiadene, municipio de Farra di Soligo, sit. junto a la rib. der. del Soligo, afl. izq. del Piave, á 150 m. de altura; 1,300 h.

SOLIHULL. *Geog.* C. comercial del condado de Warwick (Inglaterra), á 40 kms. al SE. de Birmingham. Tiene una escuela latina y 8,000 h. Está sit. cerca de un pequeño afl. del Tame (cuenca del Humber por el Trent). Est. del ferrocarril de Birmingham á Warwick.

SOLIKAMSK. *Geog.* C. de la Unión Soviética, en el Área del Ural, á 182 kms. NNE. y en el antiguo gobierno ruso de Perm, á oril. del Ussolka, que 7 kms.; después des. por la izq. en el Kama, afl. del Volga, á 73 m. de altitud, á los 59° 38' 59" de lat. N. y 56° 47' 51" de long. E. del Meridiano de Greenwich; unos 4,500 h. Industrias varias, importantes salinas y minas. Puerto en el Ussolka, que con las crecidas de primavera se hace navegable. Tiene 7 iglesias ortodoxas y un convento. No se sabe de cierto la fecha de su fundación, pues mientras unos la hacen remontar á 1430, otros la fijan en la segunda mitad del siglo XVI. En todo caso, debe su origen á las salinas, de las que también ha tomado su nombre, que equivale á salinas del Kama. Alcanzó gran importancia en la primera mitad del siglo XVII, después de la apertura en 1598 de la gran ruta de Siberia y del establecimiento de la aduana, suprimida á mediados de aquel siglo cuando el nuevo camino de Siberia pasó por Yekaterinenburg. Incendiada y devastada en 1581 por los tártaros siberianos, sufrió otros incendios, particularmente en los siglos XVII y XVIII.

SOLILOQUIAR. (Etim. — De *soliloquio*.) intr. fam. Hablar á solas. Ú. t. c. r.

SOLILOQUIO. *F.* Soliloque. — It. y P. Soliloquio. — In. Soliloquy. — A. Selbstgespräch. — C. Soliloqui. — E. Solilokla. (Etim. — Del lat. *soliloquium*; de *solus*, solo, y *loqui*, hablar.) m. Habla ú discurso de una persona que no dirige á otra la palabra. || Lo que habla de este modo un personaje de obra dramática ó de otra semejante.

SOLILOTE ó SOLIPOTE. m. Zool. En Méjico, GALLINAZA.

SOLIMA. *i. Paleont.* (*Solyma* Conrad, 1870.) Género de moluscos de la clase de los lamelibranquios, orden de los tetrabranquiales, suborden de los concháceos, familia de los solénidos. Tiene concha de forma oval alargada, no alcanzando nunca, sin embargo, la longitud de las del citado género, ni presentándose tan completamente cilíndricas, sino, por el contrario, ventradas y equilaterales. La concha es extremadamente fina y delicada, presentándose su superficie finamente estriada y dividida por una línea diagonal que, teniendo su origen en los ganchos, toma después una dirección completamente opuesta; los bordes de la concha, ó sea el dorsal y el ventral, no son completamente paralelos ó sea por la forma que presenta la misma; las extremidades anterior y posterior están bastante escotadas, pero igualmente la una que la otra, conservando la inequilateralidad de la misma; los ganchos son anteriores y terminales y la charnela también es terminal, presentando un solo diente cardinal en la valva izquierda; pero, en cambio, presenta dos dientes cardinales y muy aproximados en la valva derecha, que es uno de los principales caracteres diferenciales para distinguirla de los *Solen*; el ligamento se presenta bastante alargado y se halla colocado en el borde externo, siendo, por tanto, terminal y hallándose inserto sobre una especie de prominencia ó ninfia; la impresión del músculo aductor anterior de las valvas es de forma alargada y bastante estrecha, desarrollándose paralelamente al borde dorsal, y la impresión del músculo aductor posterior de las mismas valvas se halla bastante separada; la línea paleal es de forma y dirección sinuosa en las partes anterior y posterior; y el borde de las valvas completamente liso; no existe ninguna lámina interna para reforzarlas, que es también uno de los caracteres diferenciales más importantes. Sus especies han sido encontradas únicamente en las formaciones cretáceas de la América del Norte, siendo la más importante de todas la *S. lineolata*.

SOLIMA. *Geog.* Hac. de Méjico, Est. de Coahuila, distrito de Viesca, mun. de Matamoros Laguna; unos 250 h.

SOLIMÁN. (Etim. — Del lat. *sublimatum*, sublimado.) m. SUBLIMADO CORROSIVO.

SOLIMÁN. *Mineral.* Vulgarmente dase esta denominación en Andalucía á una tierra plomiza negra, repartida desigualmente en las andesitas de la mina Niña, del Cabo de Gata; consiste en una mezcla de anglesita y galena alterada.

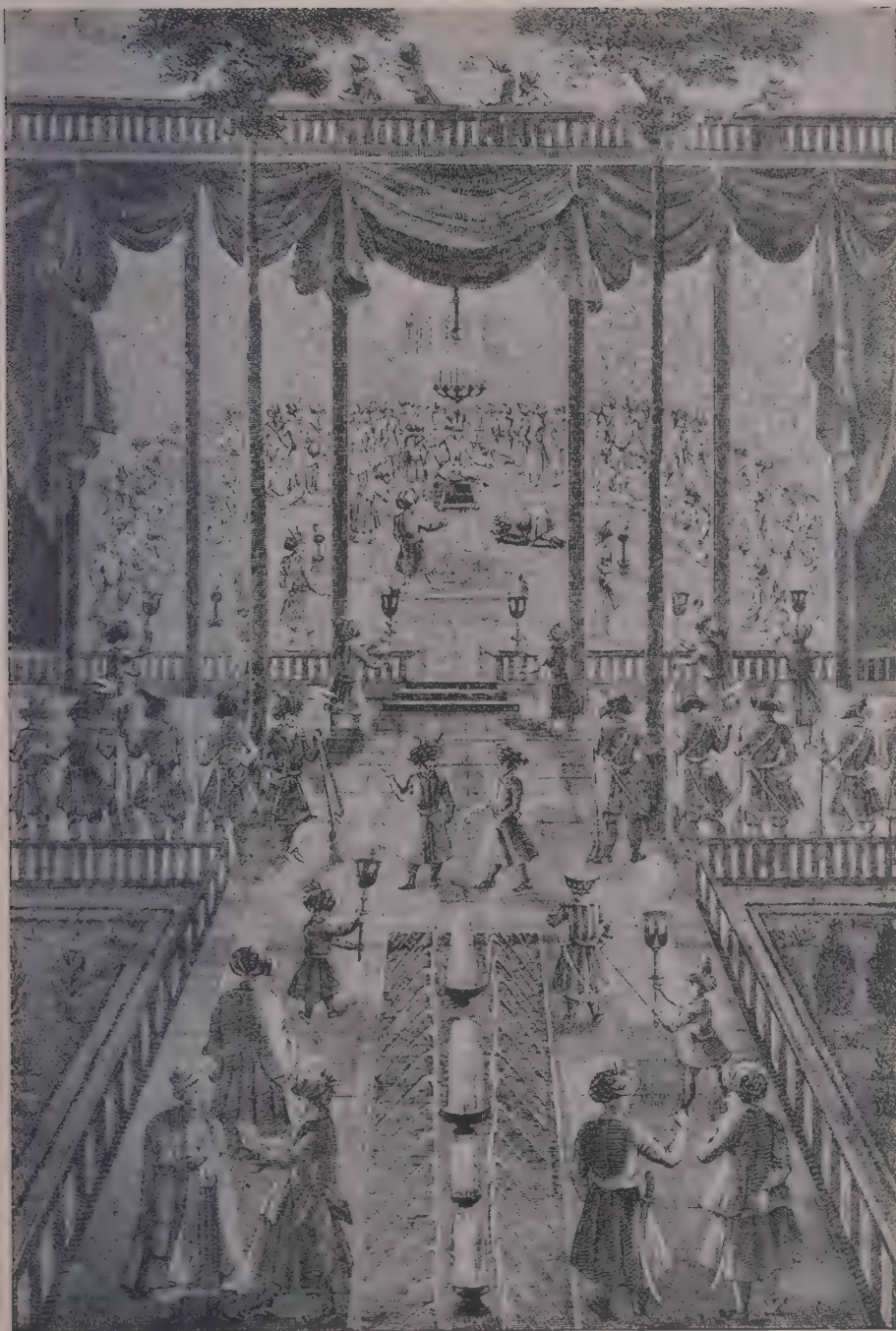
SOLIMÁN. *Quím.* Es el cloruro mercuríco. V. MERCURIO.

SOLIMÁN. *Geog.* Ald. de la República Dominicana, dist. y mun. de Montecristi.

SOLIMÁN. *Geog.* Punta de la costa oriental de la península de Yucatán (Méjico), sit. á unas 5 millas al NE. de Punta Allen, de la bahía de la Ascensión.

SOLIMÁN. *Geog.* Pobl. de El Salvador, dep. y dist. de Santa Ana, cant. agregado á Coatepeque.

SOLIMÁN. *Geog.* C. del Túnez Septentrional, en la circunscripción de Nabel, á 32 kms. ESE. de la capital, en el istmo de la península del Cabo Bon, á 4 kms. escasos de la rib. meridional del golfo de Túnez; 2,300 h. Importante producción de cereales, vid y olivos. Cría de ganado. Alfarería. Fué fundada en 1611 por los mo-



La coronación del rey Solimán de Persia. (De una estampa contemporánea)

riscos expulsados de Granada, siendo bastantes las familias que llevan nombres españoles. En 1819 fué asolada por la peste, que redujo la población á un tercio. Junto á SOLIMÁN se ven ruinas informes que probablemente pertenecieron á la Megalópolis de Diodoro de Sicilia.

SOLIMÁN. *Geog.* V. SULLIMAN DAGH.

SOLIMÁN. *Biog.* Rey de Persia, de la dinastía de los Sofis (1646-1686), que sucedió á su padre Abbas II en 1666. Fué un príncipe sensual y cruel, que se entregó á los placeres de la mesa y del harén; pero, gracias á la habilidad de su ministro Cheikh-Alí-Khan, se conservó la paz en sus Estados. Murió á la edad de cuarenta años, embrutecido y gastado por el abuso de los placeres.

SOLIMÁN. *Biog.* Bajá de Bagdad, n. en Georgia y m. en 1762. Esclavo de Ahmed-Bajá, gobernador de Bagdad, le salvó la vida en el momento en que iba á ser devorado por un león, por lo que Ahmed, reconocido, le nombró su tesorero, su primer ministro y, por último, le casó con su hija. Muerto Ahmed, la Sublime Puerta le nombró gobernador de Bassora (1748), y dos años más tarde, contando él en Bagdad con gran número de partidarios, marchó sobre esta ciudad, se apoderó de ella, después de haber obligado al bajá Mohamed Teriaki á emprender la huida, y obtuvo del Gobierno turco el título de bajá. Gobernante hábil y experto, supo limpiar el país de gran número de bandidos que lo infestaban, y contribuyó poderosamente al progreso del comercio de Bagdad y de Bassora.

SOLIMÁN. *Biog.* Bajá de Bagdad, llamado *Solimán el Viejo* (1720-1802), que habiendo sido esclavo en su juventud, llegó á ser, gracias á sus méritos personales, gobernador de Bassora, á la que defendió por espacio de un año contra los ataques de los persas. Hecho prisionero en 1775, fué enviado á Chiraz, donde permaneció hasta 1779. Puesto en libertad, se volvió á Turquía y fué nombrado á la vez bajá de Bassora y de Bagdad. Su rectitud y su bondad le hicieron sumamente popular, y fué mantenido en su puesto hasta el día de su muerte.

SOLIMÁN. *Biog.* Soberano de Bobastro, m. el 16 de Febrero de 927. En 918 formó parte del ejército del califa de Córdoba y asistió á las guerras contra los reyes cristianos de Asturias y Navarra, aunque probablemente profesaba la misma religión que éstos, como lo demuestra el que cuando su hermano Iafar abjuró el cristianismo, sus soldados, de acuerdo con SOLIMÁN, lo asesinaron, siendo entonces éste proclamado en su lugar soberano ó jefe de la comarca que tenía por capital á Bobastro. SOLIMÁN era hombre débil y no poseía ninguna cualidad de gobernante, por lo que no tardó en ser expulsado de sus pequeños Estados. Al cabo de poco volvió disfrazado á Bobastro, y con halagos y promesas logró recuperar el poder, haciendo luego degollar á sus adversarios. Murió en un combate contra los cordobeses en la fecha indicada.

SOLIMÁN. *Biog.* Militar turco del siglo XIV, hijo primogénito del sultán Orjan-Hazy. Figuró al frente de la primera invasión de los turcos en Europa, en 1338 se apoderó de Gallipoli y después ayudó á su hermano Amurates en la conquista de Malzara, Demótica y Epibatos. Murió á consecuencia de haberse caído del caballo que montaba, por lo que su hermano fué nombrado heredero del trono.

SOLIMÁN. *Biog.* Sultán de Andrinópolis, llamado también por algunos Solimán I, m. en 1410. Era hijo de Bayaceto I, y después de la batalla de Angora (1402) fué salvado por los serbios, que cubrieron su retirada, consiguiendo huir á Brusa con el gran visir, perseguido de cerca por las tropas de Tamerlán. Más tarde concluyó un tratado con Manuel Paleólogo, emperador de los griegos, y casó con una hija de su hermana Teodora. Instalado en Andrinópolis, se entregó á una vida de placer y disipación, hasta que fué llamado á Asia por

su hermano Mohamed, apoderándose de Brusa, de Pérgamo y de Efeso. Vuelto á Europa para intervenir en las contiendas entre Mohamed y su otro hermano Muza, derrotó á éste bajo los muros de Constantinopla y fué reconocido sultán por segunda vez (1406). En 1408 invadió la Carniola y concluyó un tratado con Venecia, en el cual ésta se comprometía á pagar un tributo anual de 1,600 ducados por las posesiones que tenía en Albania. Sorprendido en la capital por una incursión de su hermano Muza, se vió abandonado por sus soldados y fué muerto en su huida. SOLIMÁN fué un príncipe vicioso y débil, pero protegió las ciencias y las artes.

SOLIMÁN I. *Biog.* Sultán otomano, conocido también por *Solimán II*, y llamado *el Magnífico, el Conquistador y el Legislador*, hijo de Selim I, n. en 1495 y m. en 5 de Septiembre de 1566. Era gobernador de Magnesia cuando la muerte de su padre (1520) le llamó á Constantinopla, donde hizo elevar á su memoria la mezquita Selimía. Al año siguiente sofocó en Siria una sublevación promovida por el antiguo bey mame-luco Djanberdi Ghazali, y al poco tiempo declaró la guerra á Hungría para vengar la muerte de su embajador, apoderándose de Sabacz (8 de Julio de 1521) y de Belgrado (29 de Agosto). Después sitió Rodas á la cabeza de un ejército de 100,000 hombres y de una flota de 300 velas, cayendo la isla en su poder al cabo de cinco meses. Mientras tanto, tuvo que luchar con su ministro Ahmed-Bája, nombrado gobernador de Egipto, que había querido declararse independiente, pero fué traicionado por Mohamed Bey y entregado al sultán por los beduínos, entre los cuales se había refugiado. En 1526 reanudó la guerra con Hungría, derrotó por completo al rey Luis en las inmediaciones de Mohacz, entró sin resistencia en Buda (10 de Septiembre de 1526), se apoderó de un considerable botín y proclamó rey á Juan Zapolya. Estos éxitos no impidieron que se produjeran graves sublevaciones en el Asia Menor; la primera fué producida por los turcomanos, que se consideraban perjudicados por los impuestos; aun tuvo mayor importancia la revolución de la Caramania, donde el derviche Kalender-Oghlu, descendiente de Hadji-Bektach, había conseguido reunir á su alrededor gran número de monjes mendicantes y derrotado á las tropas imperiales, pero, finalmente, el gran visir Ibrahim deshizo por completo á los rebeldes y se apoderó de su jefe. En 1528 Fernando, hermano del emperador Carlos V, fué proclamado rey de Hungría, y SOLIMÁN I se aprestó de nuevo al combate. Buda cayó en poder de los otomanos (1529), pero no así Viena, ante cuyos muros se estrellaron los ataques de aquéllos, por lo cual SOLIMÁN I se vió obligado á levantar el sitio de la ciudad (14 de Octubre de 1529). Reanudada la lucha en 1532, invadió y devastó la Estiria, pero tuvo que detenerse ante Graz y ajustó una tregua con Fernando, á fin de poder hacer preparativos para la guerra con Persia. Mientras que su gran visir tomaba Tebriz (13 de Julio de 1534), SOLIMÁN I se dirigía contra Bagdad, huyendo las tropas persas antes de que él entrara en la ciudad (31 de Diciembre), terminando así la guerra. Como Ibrahim había llegado á ser demasiado poderoso, SOLIMÁN I



Solimán II

no tuvo reparo en deshacerse de él, á pesar de los grandes servicios que le prestara, y le mandó estrangular (5 de Marzo de 1536). Por la misma época, el corsario Barbarroja, que estaba al servicio de SOLIMÁN I, se apoderó de Túnez, donde reinaba Muley Hasán, pero esta conquista fué efímera, pues á los pocos meses Carlos V recuperó la plaza, reintegró en el trono al soberano destronado y dejó una guarnición española en la Goleta. En 1537 hizo una campaña poco afortunada en el Adriático, pues si bien devastó las costas de la Pulla, asedió Corfú en vano, lo mismo que Nauplia, apoderándose solamente de algunas pequeñas islas del archipiélago. Habiéndose enemistado con Rarech, príncipe de Moldavia, invadió sus Estados, le destronó y colocó en su lugar á su hermano Esteban. En 1538 envió á las costas de Arabia una flota mandada por Khadim-Suleimán Bajá, gobernador de Egipto, que invadió el territorio de Aden, y, llegando hasta las costas de la India, arrebató Diu á los portugueses y lo entregó á Behadir-Sha, príncipe de Guzarate ó Gujarat. Muerto Zapelya, SOLIMÁN I, aunque prometió á su hijo Segismundo devolverle el reino de Hungría tan pronto como fuera mayor de edad, lo que hizo fué anexarse Buda (2 de Septiembre de 1541). Prosiguiendo sus campañas marítimas, la escuadra del sultán se apoderó de Mesina y contribuyó á la toma de Niza, mientras que por tierra reconquistaba las ciudades de Hungría que antes habían caído en poder de las tropas de Fernando (1544), terminándose esta campaña por una nueva tregua de cinco años (19 de Junio de 1547). Al año siguiente reanudó las hostilidades con Persia, comenzando los otomanos por tomar Tebriz y Van. Antes de terminar esta guerra y de que expirara la tregua con Hungría, SOLIMÁN I se apoderó de muchos castillos húngaros y de la plaza de Temesvar, no sin tener que vencer la larga y heroica resistencia de la guarnición, mandada por Losonczy, que no quiso sobrevivir á su derrota. Otros castillos y ciudades cayeron en manos de Ahmed-Bajá, el gran visir de SOLIMÁN I, que fracasó ante Erlau, debiendo levantar el sitio el 18 de Octubre de 1552. En 1555 firmó la paz con Persia, pero continuó la guerra con Hungría, aunque con menos vigor. En 1565 SOLIMÁN I en persona quiso dirigir las operaciones del sitio de Sziget, pero las fatigas de la marcha le ocasionaron una enfermedad, muriendo en la fecha antes indicada, á los setenta y cuatro años de edad. Sus generales ocultaron la muerte del sultán á las tropas, á fin de no desanimarlas, hasta tres semanas después, en que consiguieron tomar la plaza. Le sucedió su hijo Selim II. SOLIMÁN I fué uno de los soberanos más interesantes de su época. Embelleció notablemente Constantinopla, donde construyó la gran mezquita que lleva su nombre y que es una obra maestra de la arquitectura otomana, la de su padre Selim, las de los sultanes Mihrimah y Khassaki y la del príncipe Djehanguir, el monumental acueducto llamado de las Cuarenta Fuentes y los suntuosos mausoleos de Abd-el-Kader Guilani, en Bagdad, y otros monumentos en Constantinopla y fuera de ella. Dotado de un talento esencialmente organizador, que le valió el sobrenombre de *Kanuni* (legislador), estableció reglas para el ascenso en el cuerpo jerárquico del Ulema, creó tres clases de jenízaros (activos, veteranos é inválidos), reformó los abusos que se habían introducido en el régimen de la caballería feudal, dividió el reino en 21 Gobiernos y formó unas ordenanzas, clasificando definitivamente las diversas clases de propiedad territorial, ordenanzas que fueron reunidas en un *Corpus* con el título de *Kanun-Name*. Su reinado marca el apogeo de la familia de los Osán, pero también se inició en él la decadencia del imperio otomano.

SOLIMÁN II ó III. *Biog.* Sultán otomano, hijo de Ibrahim, n. en 1642 y m. en Andrinópolis el 23 de Ju-

nio de 1691. En 1687 sucedió á su hermano Mohamed IV que había sido derribado por una revolución. Desde los principios de su reinado hubo de combatir á los jenízaros, lo que le impidió defenderse con eficacia de otros enemigos, y así perdió en Hungría las plazas de Erlau y de Munkacz, mientras que los venecianos le arrebataban Tebas y Knin. En Candia las tropas asesinarón á sus jefes y en Temesvar pereció el gobernador Ibrahim Bajá á manos de los soldados, que reclamaban sus pagas atrasadas. Belgrado tuvo que ser evacuado por los otomanos, y en 1688 el ejército del bajá de Bosnia fué completamente destruido por el margrave Luis de Baden. En estas difíciles circunstancias SOLIMÁN tomó el mando del ejército y se dirigió á Sofía, pero la toma de Nich por Luis obligó á retroceder. Gracias al nombramiento de Koepili Mustafá como gran visir, se restableció un tanto la situación de Turquía, siendo la consecuencia inmediata la recuperación de Nich, Widdin, Semendria y Belgrado, pero SOLIMÁN murió poco después. Fué un soberano sobrio, rígido, observador de la ley y muy devoto, pero de escaso talento, y á no ser por su último gran visir Mustafá, su reinado habría sido de los más desastrosos para Turquía.

SOLIMÁN I. *Biog.* Sultán de Iconio, el primero de la dinastía selyúcida en este país, m. en 1085. Era hijo de Kutulmich y en 1074 Melik-Schah le confió el mando de un ejército con el que debía someter los países situados al O. del Eufrates y al N. de Siria, pero SOLIMÁN I prefirió obrar por su cuenta y se declaró independiente en los territorios por él conquistados. Después declaró la guerra á Alejo Commeno y en 1084 tomó Antioquía, hasta que, vencido por el sultán de Damasco, cayó prisionero en su poder. SOLIMÁN I, para librarse de la esclavitud, se atravesó el pecho con su propia espada.

SOLIMÁN II. *Biog.* Sultán selyúcida de Iconio, nieto del anterior é hijo de Kiliye-Arslán, m. en 1204. La herencia paterna fué dividida entre varios hermanos, pero SOLIMÁN II, pareciéndole pequeña la parte que le había correspondido, fué despojando á aquéllos de sus Estados, con lo que llegó á ser más poderoso aún que su padre, pues engrandeció su reino con otros territorios vecinos. Hizo una guerra victoriosa contra el emperador Alejo, pero la muerte le impidió gozar de su triunfo.

SOLIMÁN ó SULEIMÁN (ABU-AYUB). *Biog.* Califa omeya de Damasco, que sucedió á su hermano Walid en 715 y murió en 717. Fué un príncipe benigno, clemente y generoso, que puso en libertad á gran número de prisioneros, reformó la administración de Justicia y protegió eficazmente el comercio y las artes. Fijó su residencia en Ramlah, donde construyó notables edificios, y al morir le sucedió su primo Abd-el-Aziz.

SOLIMÁN (AL MOSTAIN-BILÁ). *Biog.* Duodécimo emir de Córdoba, de la familia de los omeyas, nieto de Abderrahmán III. Cuando el Madhi Mohamed ben Hixem se sublevó contra Sanchol y lo venció, é hizo encerrar al califa Hixem, apoderándose del trono, tomó SOLIMÁN parte en la conjura contra el emperador, que organizó su tío Hixem ben Solimán, y al ser vencidos por el Madhi pudo escapar á la suerte de sus tíos Hixem y Solimán, los cuales fueron decapitados. Los berberiscos partidarios de éstos juraron vengarse, y siguiendo inspiraciones de Zau eligieron por jefe á SOLIMÁN, el cual tomó el nombre de Al Mostain Bilá (el protegido de Dios) (1009). Apoderóse con sus tropas de Guadaluja, que defendía el Uadi, quien no quiso aliarse con ellos, y con ayuda de Sancho, conde de Castilla, marcharon sobre Córdoba, y aunque el Madhi trató de oponerse, fué derrotado en la batalla de Cantix el 5 de Noviembre de 1009, donde se calcula que perdió unos 10,000 hombres. Entró SOLIMÁN en la ciudad y el Madhi pudo huir. Obligó el vencedor á que Hi-

xem II abdicara en él el califato, como lo hizo, pero no por eso abandonó el encierro, que en él le mantuvo su sucesor. Uadi, que al ser derrotado el Madhi se había retirado al N. con su gente, escribió á SOLIMÁN diciéndole que lo reconociera si le permitía continuar donde se hallaba, y el nuevo califa cometió la imprudencia de dejarle el gobierno de todas las fronteras, de lo que se valió el Uadi para concertarse con los condes catalanes, Raimundo de Barcelona y Armengol de Urgel, y gracias á su ayuda, que fué decisiva, derrotaron á las huestes de SOLIMÁN en la batalla de Acabal-Bacor (hoy castillo de Bacor) y de nuevo ocupó el trono cordobés el Madhi. Los hechos que se desarrollaron en Córdoba en este tiempo y que acabaron con la restauración de Hixem II y la muerte del Madhi, quedando Uadi como primer ministro, estimularon á SOLIMÁN para intentar la empresa de reconquistar el trono. Puso con sus berberiscos asedio á la ciudad, durante mes y medio, y se dirigió luego contra Medina Zahra, de la cual se apoderó al cabo de tres días por la traición de un oficial, que les entregó una de las puertas de la ciudad (4 de Noviembre de 1010), que quedó devastada y en ruinas, y su población pasada á cuchillo. Córdoba resistió largo tiempo, pero el domingo 19 de Abril de 1013 entraron los berberiscos en la ciudad, donde en buena parte se repitieron los excesos de Medina Zahra. Al siguiente día tomó SOLIMÁN posesión del palacio del califa y mandó llamar á Hixem II, al que dijo: «¡Traidor!, ¿no habías abdicado en favor mío? ¿Por qué has faltado á tu palabra?» «Ya sabes, contestó el desgraciado califa, que no hago más que lo que me mandan. Pero te pido que me perdones, y de nuevo abdicó y te nombro mi sucesor.» Las tropas berberiscas de SOLIMÁN, que al principio se habían establecido en Secunde, al cabo de tres meses penetraron en Córdoba, y desterrados todos sus habitantes, sus bienes fueron confiscados en provecho de los vencedores. La toma de Córdoba por los berberiscos de SOLIMÁN asestó el último golpe á la ciudad del Imperio musulmán, y como el califa usurpador había puesto en manos de los jefes de su ejército los gobiernos de las provincias y de las fortalezas, tales disposiciones le enajenaron por completo las simpatías de los árabes, que capitaneados por Jairán, antiguo cliente de Almanzor, y con la ayuda de los mercenarios eslavos, se apoderó de Almería, de donde había sido gobernador, y se puso de acuerdo con Ali-ben-Hamud, descendiente del yerno del Profeta y gobernador de Ceuta, con el cual convino que si Hixem II había muerto, á él se le reconociera como califa, y al frente de sus partidarios unidos á los de Jairán en Almuñécar, después de haberse entregado Málaga, se dirigió á Córdoba. SOLIMÁN quiso hacer una salida para combatir á los rebeldes, pero, engañado por sus propias fuerzas, fué entregado á su adversario, y el domingo 1.º de Julio de 1016 Ali y sus secuaces entraron en la capital. Inculpado SOLIMÁN de haber dado muerte á Hixem II, fué condenado á muerte, así como su padre y su hermano. SOLIMÁN, juguete de las circunstancias, fué más bien califa de nombre que de hechos. Aunque obligado á hacer la guerra durante cuatro años, no era belicoso. «Por un extraño contraste, dice de él un autor, este jefe de las feroces hordas que habían devastado el Imperio era un hombre recto, dulce y generoso. Aficionado á las letras, hacía buenos versos y ponía en el amor una ternura, una sumisión y una galantería absolutamente caballerescas. Pero todas estas bellas cualidades quedaban ocultas por las apariencias, y era tenido por los andaluces por un hombre sin ley ni fe, odiado é impopular.»

SOLIMÁN-AL-JADEM. *Biog.* General otomano, m. en 1553. Hijo de un cortidor de Metelin, fué esclavo de Selim I, quien le nombró bajá de Damasco en 1521, y habiendo ayudado á sofocar la sublevación de Ahmed-Bajá en Egipto, el gran visir Ibrahim le dió en recom-

pensa en 1525 el gobierno de este país, que administró con gran acierto, erigiendo varios monumentos y mandando formar el catastro general. Nombrado más tarde (1538) gobernador del Yemen y encargado de socorrer con su ejército á los musulmanes de la India, atacados por los portugueses, se apoderó de Adén, y ya en la India, sitió á Dui con éxito desgraciado, viéndose obligado á volver al Yemen á causa de la desertión de gran parte de sus tropas. En 1541 recibió el título de gran visir, cargo que desempeñó hasta 1544, en que cayó en desgracia, acabando sus días en el retiro.

SOLIMANA. *Geog.* Casas de labor de la prov. de Almería, mun. de Vera.

SOLIMANA. *Geog.* Ramal ó contrafuerte que continúa de la cordillera de Huánuco al SSE. (Perú) y sirve de límite entre las prov. de Chunvivilcas del Cuzco y la Unión de Arequipa. || Pico nevado en la cordillera de su nombre. Es uno de los más elevados y está sit. á los 15° 20' de lat. y 72° 40' de long. E. del Meridiano de Greenwich. En época antigua formaba una cadena volcánica con el Coropuna, Tutupara, etc., y compite en elevación y hermosura con el Misti, con el cual puede confundirse á lo lejos.

SOLIMANES. *Mit.* Soberanos preadamitas que en los cuentos y romances orientales aparecen dueños del Universo durante muchos siglos antes de la creación del primer hombre, suponiendo que ejercieron su dominio sobre seres diferentes de los que más tarde formaron el género humano.

SOLIMANI (A.). *Biog.* Escritor italiano de fines del siglo XIX. Colaboró en la *Rassegna nazionale* y escribió varios libros de historia de la filosofía: *Divagazioni intorno ai sommi filosofi Thom. d' Aquino et A. Rosmini* (Milán, 1885); *La filosofia della storia di G. Ferrari* (1891), y algunos otros trabajos, como *Considerazioni intorno ai doveri e ai diritti*.

SOLIMENA (ÁNGEL). *Biog.* Pintor italiano, n. en Nocera de Pagani en 1630 y m. en 1716. Fué discípulo de Stanzioni y se distinguió por la elegancia del dibujo, por la frescura del colorido, y por el buen gusto en la composición.

SOLIMENA (FRANCISCO). *Biog.* Pintor italiano, conocido por el *Abate Ciccio*, n. en Nocera de Pagani el 4 de Octubre de 1657 y m. en Nápoles el 5 de Abril de 1747. Hijo de un pintor distinguido, Ángel Solimena, recibió las primeras lecciones de éste, pero no con ánimo de que se dedicara al arte, sino como simple adorno, pues su intención era hacerle abogado. Gracias á la intercesión del cardenal Orsini, á quien habían causado excelente impresión las aptitudes del joven, su padre consintió en enviarle á Nápoles, donde estudió con Francisco de María y Jacobo del Po. Luego fué discípulo, además, de Lanfranco, Prati, Pedro de Cortona, Guido Reni y C. Maratta y Lucas Giordano. Á esta diversidad de maestros debe atribuirse cierta incertidumbre que se nota en su estilo, que, por lo demás, no carece de personalidad ni de expresión. Según Madrazo, se distinguió, además, por «el vigor de los tonos y un color caliente y manejado con libertad». En cambio, cae algunas veces en el amaneramiento, en lo que quizá influyera su extraordinaria facilidad, que le permitió ejecutar un número asombroso de cuadros de todos géneros: históricos, retratos, religiosos, paisajes, etc. En algunas de estas obras imitó principalmente á Lucas Giordano, con el que parece sostuvo una provechosa rivalidad, pues á partir de la muerte de su émulo y maestro (1745) se nota mayor descuido en sus obras. Estas fueron vendidas á muy buenos precios y el artista se vió abrumado de encargos hasta la extrema vejez, sin que se notara decadencia en sus facultades. Sus lienzos se hallan en casi todos los museos de Europa, iglesias y palacios. En 1735, contando ya cerca de ochenta años, se le encargó uno de los ocho cuadros que habían de decorar el salón principal del pala-

cio real de San Ildefonso. El boceto, representando *La victoria de Alejandro sobre Darío*, fué examinado por Juvara y José Joaquín de Montealegre, y los dos escribieron sendos informes en los que elogiaban el trabajo del artista. También pintó para Felipe V *Prometeo encadenado* y *San Juan Bautista*, los dos en el Museo del Prado, donde se encuentra un autorretrato del autor. Una de sus mejores obras, y de las primeras en fecha, es una serie de frescos para la iglesia de San Pablo



El martirio de San Lorenzo. Cuadro de Francisco Solimena. (Museo de St. Louis)

el Mayor, de Roma, donde representó varias historias de santos. En Nápoles, donde residió casi toda su vida, hay también muchas obras suyas, principalmente *Conversión de san Pablo* y *La caída de Simón Mago* (iglesia de San Pablo) y *Heliodoro arrojado del templo* (Gesú Nuovo). De sus demás lienzos mencionaremos: *Autorretrato* y *Diana en el baño con sus ninjas* (Florencia); *Simón el Mago* (La Haya); *La Anunciación* (Angers); *José explicando sus sueños* (Burdeos); *Godofredo de Bouillon herido* (Besançon); *La Religión* (San Petersburgo); *Porcia y Bruto*, *Venus rodeada de las divinidades del Amor*, *San Roque* y *Transfiguración de Nuestra Señora* (Nápoles); *Combate de los centauros y de los lapiles*, *La Virgen y el Niño entre nubes*, *Aparición del ángel á san Francisco* y *Mater Dolorosa* (Dresde); *Alegoría de la dominación*, *El emperador Carlos VI y el conde Gottram*, *Alham*, *Descendimiento de la Cruz* y *Débora* (Viena); *La Anunciación* (La Haya); *La Justicia y la Paz* (Glasgow); *Santo Tomás de Aquino* (Hannóver); *San Martín dando sus vestidos á los pobres* (Moscou); *Abdicación de Carlos V* (Tolón), etc.

SOLIMITANO, NA. adj. Aféresis de JEROSOLIMITANO. Apl. á per., ú. t. c. s.

SOLIMO. m. Entom. (*Solymus*.) Género de coleópteros de la familia de los ceramébidos y tribu de los laminos. El cuerpo es oblongo y finamente pubescente; cabeza casi plana entre las antenas; frente transversa; antenas lampiñas, de la longitud del cuerpo; protórax transverso, cilíndrico, con un grueso tubérculo cónico á cada lado; patas anteriores algo más anchas que las posteriores; élitros medianamente convexos, de bordes paralelos. El tipo es *S. pictor* Dej., de Madagascar.

SOLIMO. Mit. Hijo de Júpiter y de Caldena, que dió su nombre á los solimos.

SOLIMOE. Geog. Nombre anticuado de la extensión del río Amazonas, entre la unión de sus dos afluentes Ucayali y Marañón y la desembocadura del Río Negro.

SOLIMOE (ALTO). Geog. ecl. Prefectura apostólica del Brasil, en el Est. de Amazonas, erigida por Decreto de la Sagrada Congregación del Consistorio en 23 de Mayo de 1910. Su territorio forma parte de la extensa diócesis de Manaos ó Amazonas, de la que fué separada al mismo tiempo que la región de Toffé, que hoy constituye otra prefectura. Se extiende entre la marg. izq. del gran Amazonas y su tributario el Jacura; esta región está poco explorada y el Evangelio apenas se ha predicado en ella. La misión de SOLIMOE está confiada á los capuchinos de la Provincia Seráfica (Italia) y se divide en las cuatro grandes parroquias de São Paulo de Olivença, Remate de Males, Tonantins y Urutuba. En 1922 se contaban 20,000 católicos 4 parroquias, 2 iglesias y 12 capillas, servidas por 6 padres capuchinos y un lego.

SOLIMOS. Etnogr. anl. Pueblo que habitaba el Asia Menor, en la Licia. Tomaron su nombre de un rey de Frigia llamado Soliño ó Solinios; fué vencido por Belerofonte.

SOLIN (JOSÉ). Biog. Ingeniero checo, n. en 1841. Estudió la carrera de ingeniero en la Escuela Politécnica de Praga, al mismo tiempo que cursaba matemáticas en la Universidad. Desde 1865 fué profesor suplente de geometría descriptiva, y ascendió gradualmente en el profesorado hasta ocupar en 1873 el cargo de catedrático numerario en la mencionada Escuela Politécnica. Publicó un número considerable de obras, entre las cuales recordaremos: *Ueber die Normalenfläche zur dreinnigen Ellipsoide längs einer Ellipse eines Hauptsystems* (1868); *Ueber graphische Integration* (1872); *Ueber Curven driller Ordnung* (1877); y *Ueber einige Eigenthaffnen der Clapeyron schen Zahlen* (1878). De las que escribió en lengua checa citaremos: *Elementos de cálculo gráfico* (1875); *Teoría de las vigas rectas* (1878); y *Teoría geométrica de las vigas colocadas sobre diversos apoyos*. En 1874 se encargó de la dirección de las Memorias de la Sociedad de Arquitectos é Ingenieros de Bohemia.

SOLINA. f. Zool. (Solina Gray.) Género de esponjas no bien determinado y, por tanto, de dudosa colocación.

SOLINCO. Geog. Rancho de Méjico, Est. de Puebla, dist. de Alatriste, mun. de Ixtacamaxtitlán; unos 650 h.

SOLINCTA. f. Farm. Preparado farmacéutico inglés obtenido de modo análogo á los extractos fluidos. La *solexa* y la *molexa* son preparados similares, que se denominan también en inglés *soluble linctures*, *soluble fluid extracts* y *plastic extracts*.

SOLINDENIA. f. Entom. (*Solidenia* Cam.) Género de himenópteros de la familia de los calcídidos y tribu de los eupelmínos. Se reduce á una especie, *S. coronata* Thoms.; se halla en Suecia y en Turingia.

SOLINGEN. Geog. C. de Alemania, en Prusia, prov. del Rin, capital de un círculo de la regencia de Düsseldorf, á 216 m. s. n. m., en una eminencia no lejos del Wupper, con tres estaciones de enlace de los ferrocarriles Hilden-Wohwinkel, Solingen-Remscheid y Ohligs-Solingen-Weyersberg. Tiene 3 iglesias evangélicas y 3 católicas, sinagoga, 2 monumentos de guerreros, una fuente monumental con el escudo de armas de SOLINGEN, Liceo, Escuela Moderna, Escuela Industrial, 2 asilos de huérfanos, Cámara de Comercio, y sucursal del Banco Imperial. Fab. muy importante de utensilios de hierro y acero, como hojas de espadas y de sables, cuchillos, tenedores, tijeras, instrumentos de cirugía, etc., que son exportados á países muy lejanos,

además, fundiciones de hierro, fábricas de cartuchos, morriones, cigarros, etc. Su población, según el censo de 1925, asciende á 52,002 h., de ellos unos 12,000 católicos y 300 judíos. El origen de la industria del hierro se debe, según unos, á unos armeros de Damasco, en tiempo de Adolfo IV de Berg (1147) y, según otros, á unos inmigrantes de Estiria hacia el año 1290. En 1359 fué SOLINGEN por primera vez residencia del conde de Berg y pronto recibió el título de ciudad. En 1815 pasó á poder de Prusia. El círculo de Solingen cuenta 294 kms.² y unos 150,000 h.

Bibliogr. Cronau, *Geschichte der Solinger Klin-
genindustrie* (Stuttgart y Leipzig, 1885).

SOLINO (CAYO JULIO). *Biog.* Escritor romano de mediados del siglo III de nuestra era. Compuso una recopilación en 57 capítulos, sacada principalmente de la historia natural de Plinio, en la que clasificó por orden geográfico las notas y anécdotas, los productos, las costumbres de los habitantes, etc., de cada región. De estilo amanerado, tuvo, no obstante, gran difusión desde el principio, tan pronto como el título de *Collectanea rerum mirabilium*, como con el de *Polyhistor*. Las mejores ediciones son las de Saumaise, en sus *Plinianae exercitationes* (Utrecht, 1689), y T. Mommsen (Berlín, 1886). Existe una traducción española, *De las cosas maravillosas del mundo*, hecha por Cristóbal de las Casas (Sevilla, 1573).

SOLINTA. *Geog.* Pobl. del África Occidental Francesa, en la colonia del Sudán, región del Bétá, á 53 kms. ESE, de Bafoulabé, cerca de la oril. izq. del Bakhoy, brazo der. del Senegal. Está fortificada. Una montaña de 200 m. de altura, el Souloun, domina el país, presentando la forma de un acorazado, con la proa vuelta hacia la aldea.

SOLIO. (Etim. — Del lat. *solium*.) m. Trono, silla real con dosel. || desus. Sesión solemne que las antiguas cortes celebraban con asistencia del rey, para que éste confirmase lo en ellas acordado.

SOLION ó SOLLION. *Geog.* Mun. de Grecia, en la prov. de Acarnania, dist. y á 15 kms. SO, de Vonitza ó Xiromenos; unos 2,000 h. En una colina escarpada, que desciende hasta el canal de Leucade, se encuentran las ruinas de la antigua ciudad de Solion. Al pie de la colina se halla sit. la aldea moderna de Plaghia.

SOLIPUEYO. *Geog.* Ald. de la prov. de Huesca, mun. de Morillo de Monclús.

SOLIORNIS. m. *Ornit.* Uno de los sinónimos de *Busardo*, empleado sobre todo para ciertas especies africanas.

SOLÍPEDO, DA. adj. *Zool.* Dícese del animal mamífero que tiene las extremidades terminadas en dedo único, provisto de casco ó pesuña, como ocurre en el caballo. || Ú. t. c. s.

SOLÍPEDOS. m. pl. *Zool.* Familia de mamíferos que los antiguos naturalistas formaban, dentro del orden de los paquidermos, con el caballo, el asno y las cebras, y que venía á corresponder, por consiguiente, á los équidos de las clasificaciones modernas.

SOLIPSISMO. m. *Filos.* Sistema filosófico, especie de idealismo radical que no admite más realidad ni existencia que la del yo que percibe, conoce ó se representa las cosas; puede, por lo mismo, ser llamado un monismo del yo exponente. Llevando á sus últimas consecuencias las tesis del idealismo acerca de la objetividad supuesta en la representación, el solipsista declara ilusoria ó fantástica toda realidad independiente y separada del espíritu. Haeckel, por esta razón, había propuesto llamar psicomonismo á esta actitud extrema del idealismo. Kant se había servido de esta palabra para significar el amor de sí mismo, cuyas dos principales especies son el egoísmo en el sentido ordinario de la palabra y la arrogancia ó la suficiencia. Pero esta acepción es poco corriente, y el voca-

blo subsiste sólo para designar una especie de doctrina teórica.

Antes de generalizarse el empleo de la palabra solipsismo, se había aplicado á teorías, que hoy se consideran dentro de dicho sistema, las denominaciones de egoísmo, egotismo y semetipsismo; así ocurrió con la filosofía de Berkeley, de Fichte y de Schopenhauer. L. Robinson [*Un solipsiste au XVII^e siècle* (*Année philosophique*, 1913)] señala á fines de dicho siglo la aparición de aquella doctrina en el médico francés Claude Brunet, quien la expuso en el *Journal de Médecine* (1686). El calificativo solipsista ha sido aplicado con preferencia á la escuela de la filosofía de la immanencia (V.), para la cual el mundo es immanente en la conciencia del individuo. Si el hombre no puede ir más allá de su propia representación, lo único real que puede admitirse en el hecho de conciencia es el yo mismo que lo experimenta. Ni el mundo material ni los demás seres conscientes existen fuera de mi representación. Otro idealista, de país y procedencia doctrinal distintos, Bradley, ha formulado el sistema en estos términos: «Yo no puedo salir de la experiencia, es decir, la experiencia no puede ser más que mi experiencia. De esto se sigue que nada existe fuera de mi yo, porque lo que es experiencia es un estado de mi yo.»

El solipsismo debe ceder ante las consideraciones más elementales del buen sentido. ¿Por qué las cosas pasan siempre como si existieran seres distintos de mí, así los puramente cognoscibles como los capaces también de conocimiento? La convicción que todo hombre normal tiene de su existencia y de las demás existencias conexas con la suya tiene raíces más profundas que cualquier convicción nacida de una hipercrítica del conocimiento. Los temores del escéptico provienen de tomar por ley general de la vida lo que es una excepción ó desviación momentánea de la inteligencia. El solipsismo, como el escepticismo absoluto, es un sistema que no resiste al argumento vulgar del sentido común, que le opone las creencias fundamentales del espíritu humano.

La confusión entre el yo empírico y el yo metempírico es el vicio radical del sistema. Cuando pasamos de la conciencia fenomenal, ó sea de la representación al yo, ó substancia que está subyacente, y en la cual se da aquella representación, y afirmamos su existencia como individuo, lo hacemos, por lo común, contraponiéndole algo de momento, sin prejuzgar su naturaleza, á lo cual damos el nombre de no yo. Si es trivial, como el solipsista afirma, este punto de partida, contestaremos que para abandonarlo es preciso renunciar á las aspiraciones naturales que tiene el hombre á la verdad y retroceder á las fronteras del relativismo agnóstico. No es sólo la experiencia la que nos ofrece la base de nuestra creencia en algo distinto de nosotros mismos, sino la razón misma que invoca en favor de la objetividad de nuestro conocimiento los principios de substancialidad y causalidad. Fuera de este aspecto, que es realmente lo que justifica esta nueva denominación, el solipsismo está afectado de las mismas incongruencias del empirismo radical y del idealismo absoluto. V. IDEALISMO y SUBJETIVISMO.

Bibliogr. Renouvier, *Les dilemmes de la métaphysique pure* (Paris, 1900); Petzoldt, *Das Weltproblem vom positivistischen Standpunkt aus* (1906), y, además H. Jones, *Idealism and epistemology* (*Mind*, 1893); L. Weber, *L'idealisme logique* (*Rev. de Mét. et Mor.* 1897); S. L. Colvin, *The fallacy of extrem idealism* (*Amer. Journ. of Psychol.*, 1900); F. C. S. Schiller, *Solipsism* (*Mind*, 1909); Pastore, *Il solipsismo* (1924).

SOLIS (oficialmente, *Ober Solis*). *Geog.* Localidad de Suiza, en el cant. de los Grisons, sit. á 36 kms. de Chur ó Coire, en posición muy pintoresca, á 854 m. de altitud. Est. del f. c. procedente de Chur, que después de Sotís pasa á la otra orilla del río Albula por el puen-

te llamado también de Solís, de 150 m. de largo, con 12 arcos de piedra, de los cuales el central, de 42 m. de abertura, cruza la profunda garganta del Albula á 89 m. de altura sobre el mismo. Manantial yodurado



Solis. — El viaducto

y alcalino, cuyas aguas son uno de los agentes terapéuticos de los baños de Alvanen, distantes unos 12 kilómetros. Desde SOLIS, un camino de herradura, generalmente sombreado, conduce á Stürvis (1,378 m.) y luego á Savognin, en la dirección de Julier por Mons, Dél, Salux y Reams. Una carretera se dirige al N. hacia Zorten, y otra pequeña carretera, que se destaca al S. del camino de Schyn y que pasa por el lado occidental del Muttner Tobel, sube hasta la ald. de Unter Muttten (1,470 m.), que, en verano queda desierta, pues todos sus habitantes emigran entonces á Ober Muttten y luego, primeramente por un sendero y más adelante por pendientes cubiertas de musgo, se llega á la cima del Muttner Horn (2,460 m.), desde el cual se disfruta de un magnífico panorama. Se desciende de él por Zillis siguiendo un pintoresco camino. Además de Alvanen, se encuentran en sus alrededores Sils (en romanche *Seglias*), y Tiefencastel.

SOLIS (VIRGILIO). *Biog.* V. SOLÍS (VIRGILIO).

SOLÍS. *Geog.* Cas. de la prov. de Canarias, mun. de San Mateo.

SOLIS. *Geog.* V. SANTA MARÍA DE SOLÍS.

SOLÍS. *Geog.* Antiguo partido de la prov. de Buenos Aires (República Argentina), hoy comprendido en el de San Andrés de Giles, ó propiamente Giles; 1,112 kilómetros cuadrados y unos 13,000 h. || Población de la misma provincia, partido de Giles, sit. á 101 kilómetros de Buenos Aires; unos 300 h. Estación del ferrocarril Central Argentino, en la línea de Pergamino. Iglesia parroquial, escuelas; Teléfonos; Club de Fútbol.

SOLÍS. *Geog.* Lag. de Cuba, en la prov. de Oriente, sit. á la izq. y á corta distancia del Cauto. Es bastante extensa.

SOLÍS. *Geog.* Hac. de Méjico, Est. de Coahuila, dist. de Viesca, mun. de Matamoros Laguna; unos 600 h. || Hac. en el Est. de San Luis Potosí, partido de Catorce, mun. de Guadalupe; unos 900 h. || Hac. en el

Estado de Méjico, dist. de Ixtlahuaca, mun. de Temascalcingo; unos 2,700 h.

SOLÍS. *Geog.* Lug. del Uruguay, en el dep. de Canelones, sit. en los alrededores de Nueva Palmira, no lejos del obelisco dedicado á Solís y otros exploradores. || Pobl. en el dep. de Minas, sit. á 40 kms. de la ciudad de Minas, en la confl. de los arr. Solís y Matajojo, el último de los cuales forma en las cercanías de la población grandes lagunas rodeadas de monte y una pintoresca cascada. Agricultura y cría de ganado; unos 3,000 h. Posee algunos buenos edificios, entre ellos una elegante iglesia, Oficina de Correos y Est. telegráfica. Fué fundada por Lázaro Cabrera, habiendo sido reconocida oficialmente el 12 de Agosto de 1874, y está orientada de N. á S. || Pobl. en el dep. de Maldonado, sit. á 104 kilómetros de esta última población 500 h. (8,500 con el municipio). Escuelas.

SOLÍS (BAJOS DE). *Geog.* Arrecife de la costa del Uruguay correspondiente al dep. de Canelones y sit. en el río de la Plata, á la altura de la barra del arr. de Solís Grande. Es muy peligroso; pero entre él y la costa hay paso limpio con 3 ó 4 brazas de agua y fondo de arena gruesa y lama.

SOLÍS CHICO. *Geog.* Arr. del Uruguay, en el dep. de Canelones; nace en la vertiente austral de la cuchilla Grande, se encamina hacia el S. y des. en el río de la Plata, entre los arr. de la Piedra del Toro y del Sarandí, junto á una isla de formación reciente denominada isla Negra. Durante su curso recibe por la der. los arr. de La Piedra Sola, Los Negros, Padres Juan Pérez y Batista y por la izq. el arr. de los Mosquitos, que es el mayor de sus tributarios, y varias cañadas. El nivel de sus aguas está sujeto á inusitadas variaciones, que obedecen, ora á las lluvias, ora á los vientos, ó bien á las mareas, aunque los efectos de estas últimas son poco sensibles. || Bañados en el dep. de Canelones. Con esta denominación común se designan los bañados que se extienden por ambas márgenes del arroyo de su nombre, en su curso inferior. En las grandes lluvias, estos bañados (el de Juan Pérez, el de los Talas, el de las Toscas, el de Mosquitos y el de Don Zenón) inundan completamente, presentando todos ellos en conjunto, incluso el arroyo, el aspecto de un dilatado lago. Y no pocas veces, aunque en escala algo inferior, ocurre este fenómeno sin haberlo producido la lluvia. Basta para ello que por espacio de uno ó pocos días sople viento del S. ó SO. con su acostumbrada violencia. En tales casos, las aguas del Plata, venciendo la corriente natural del Solís Chico, avanzan por este arroyo en una distancia de 15 kms. ocasionando su desbordamiento como si hubieran ocurrido lluvias extraordinarias, con la única diferencia de que en dichas circunstancias el agua del lago que se forma es salada, como procedente del Plata. || Grupo de cerros en el dep. de Canelones. Consiste en una porción de suaves colinas que se elevan en la marg. der. del arr. de su nombre, al S. y á corta distancia de la ald. de San Rafael. Tienen, en realidad, pocos metros sobre el nivel de los terrenos inmediatos; pero vistas desde la costa del río de la Plata aparentan bastante mayor altura. Están fomados de cuarzo y granito, abundando mucho en ellos la mica. || Pobl. en el dep. de Canelones; unos 2,500 h.

SOLÍS DE ABAJO. *Geog.* Comarca del Uruguay, en el dep. de Canelones. Comprende el curso del arr. Solís Chico y la región que baña, desde el paso del camino que va de Montevideo á Maldonado hasta la barra de dicho arroyo, comprendiendo los bañados y los médanos de arena que hay en la ribera del río de la Plata, en el cual des. dicho arroyo.

SOLÍS DE ARRIBA. *Geog.* Comarca del Uruguay, en el dep. de Canelones. Se denomina así el territorio comprendido entre el paso de Solís Chico que cruza el camino de Maldonado hasta las puntas de dicho arroyo,

SOLÍS GRANDE. *Geog.* Arr. del Uruguay, en los departamentos de Canelones y Maldonado; nace en la cuchilla Grande; recibe por la der. el tributo de los arroyos Conchitas, Sarandí, Sauce Solo, Mataojo, Hernández, Tío Diego y Cabelo ó Cabezon y des. en el estuario del río de la Plata. || Arr. en el dep. de Minas. Tiene su origen en la fuente de la Coronilla, en la falda del Verdún, llamada en la actualidad fuente del Puma, y después de un curso aproximado de 50 kms. des. en el río de la Plata.

SOLÍS (ALONSO DE). *Biog.* Prelado español del siglo xv. En 1473 sucedió á Gonzalo Venegas en el obispado de Cádiz, á pesar de lo cual su residencia habitual fué Sevilla, que gobernó por el cardinal-arzobispo Pedro González de Mendoza, en cuyo nombre tomó posesión de la mitra en 1474. Favoreció la construcción de la Casa-hospital de la Misericordia, y en 1477 libró á la ciudad de los castigos que quería imponerle la reina Isabel la Católica.

SOLÍS (ANTONIO). *Biog.* Actor español, n. en Valencia y m. hacia el año 1813. Comenzó desempeñando un cargo administrativo en la compañía de Manuel Martínez, con el cual se presentó en Valladolid en 1776. En 1797 era director de una numerosa compañía formada para actuar en Castilla la Vieja, Navarra y Vizcaya, de la cual era primera dama Joaquina Fuentes y primer galán Maximino Guillermo. Durante los años 1798 á 1801 continuó trabajando en los teatros de Castilla, y en 1807 sufrió un arresto por habersele marchado de su compañía sin permiso la actriz Antonia Orozco.

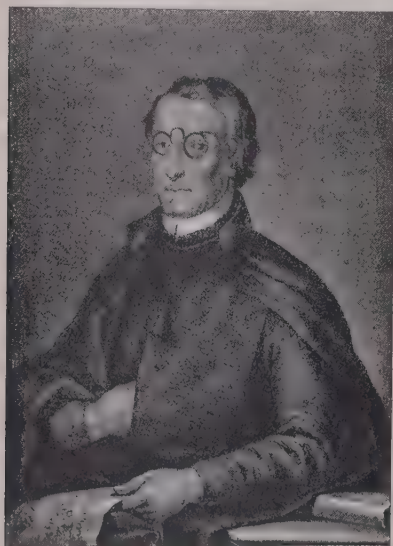
SOLÍS (ANTONIO DE). *Biog.* Jesuita y escritor español, m. en Sevilla en 1764, á los ochenta y cuatro años de edad. Después de ingresar en la Compañía de Jesús, enseñó gramática en Córdoba y filosofía en el Colegio de San Hermenegildo de Sevilla, pasando á la casa profesa con el cargo de resolutor de casos morales. Fué también rector del Colegio de los Irlandeses de Sevilla. Publicó: *El Luis Gonzaga, ó compo-*

las honras de Esteban Joaquín de Ripalda (Sevilla, 1731); *Sábado Mariano* (Sevilla, 1734); *Historia de Nuestra Señora de la Antigua; Seisena de san Luis Gonzaga, representada en las 6 Hydrias de Candé* (1741); *El caballero de la Virgen, san Ignacio de Loyola* (Sevilla, 1742); *Historia del Santísimo Sacramento* (Sevilla, 1746); *Novena de san Francisco de Borja* (1746); *Carta de edificación sobre la muerte del padre Juan de Arana de la Compañía de Jesús* (1747); *Lustro de la corte en Sevilla* (1748); *Triduo espiritual* (1749); *Mes Mariano* (1751); *Vida del padre Francisco Tamariz, de la Compañía de Jesús* (Sevilla, 1751); *Vida cronológica de san Ignacio de Loyola* (Sevilla, 1754); 18 opúsculos, y varias obras inéditas.

SOLÍS (DIEGO DE). *Biog.* Escultor español del siglo xvi, n. en León. Trabajó en la catedral de León, donde quedan obras de su gubia en las tallas de la puer-



Bajorrelieve en nogal representando á Eva y Adán expulsados del Paraíso. Obra de Diego de Solís. (Coro de la Catedral de Orense)



Antonio de Solís
(Dibujo de R. Ximeno. Grabado de J. A. Carmona)

sición de su vida y prodigios (Sevilla, 1713); *Novena historiada de san Luis Gonzaga* (1727); *Gloria póstuma de san Fernando* (Sevilla, 1730); *Sermón*, predicado en

ta del coro. Éste se labró por los años de 1587 á 1590, y SOLÍS fué ayudado en su trabajo por Juan de Angés.

SOLÍS (FELICIANO DE). *Biog.* Jurisconsulto español del siglo xvi, n. en Madrid y m. en la Coruña. Fué magistrado de la Audiencia de esta ciudad y catedrático de derecho canónico en la Universidad de Alcalá. Dejó escritos unos *Comentarii de Censibus* (Alcalá, 1594), y un *Apendix ad priores de censibus comentarios* (Madrid, 1605).

SOLÍS (FRANCISCO DE). *Biog.* Pintor español, n. en Madrid en 1629 y m. en 1684. Á edad temprana, cuando sólo contaba diez y ocho años, pintó un cuadro de tal mérito, que el propio rey Felipe IV le obligó á que declarase su edad, por creerle incapaz de haberlo ejecutado. Á partir de este momento gozó del apoyo del monarca, colaborando en las decoraciones y adornos con que celebró Madrid la solemne entrada de la reina Luisa de Orléans, pintando para ellos *Los doce trabajos de Hércules*. Tuvo una escuela de pintura en la que dió enseñanza á numerosos artistas desinteresadamente. Todas sus obras han desaparecido, conociéndose éstas únicamente por referencias escritas. Fué autor de un trabajo titulado *Vida de los pintores, escultores y arquitectos españoles*, obra manuscrita, que no ha llegado hasta nosotros.

SOLÍS (ISIDRO). *Biog.* Poeta español, n. en Murcia y m. prematuramente en la misma ciudad en 1918. Artista exquisito y delicado, no llegó á conocer la po-

pularidad. Perfecto en la forma, de extraordinario sentimiento, sus versos, escasos en número, ofrecen la sensación de algo nuevo y moderno y, sobre todo, son la obra de un verdadero poeta. Después de su muerte apareció su libro *Ofertorio sentimental* (Madrid, 1919).

SOLÍS (JUAN DE). *Biog.* V. DÍEZ DE SOLÍS (JUAN).

SOLÍS (JUAN DE). *Biog.* Escultor y sacerdote español del siglo XVII, de quien habla un documento que existía en el Archivo del convento de San Agustín de Jaén. En aquel documento se mencionaban muchas obras de este escultor, quien hizo donación de parte de su importe a aquella casa. Copíalo el conde de la Viñaza en sus *Adiciones*, y de las muchas obras ejecutadas por SOLÍS que menciona, las más importantes son: *Un coro de cuarenta y una sillas* para un convento de monjas de la Puebla de Montalbán; un *Retablo* de 70 pies de alto para la villa de Lerma, siendo obispo de Cuenca el inquisidor general Andrés Pacheco y por cuenta de este prelado; un *San Pedro Crucificado* de bulto para el duque de Lerma, y varias imágenes de la *Concepción*. Ceán Bermúdez lo cita con sólo el apelido SOLÍS; dice de él que era vecino de Sevilla y discípulo de Juan Martínez Montañés, á quien en 1617 y 1618 ayudó en las obras de la Cartuja de Santa María de las Cuevas, y que de mano de SOLÍS son las estatuas de las cuatro *Virtudes* que están en los dos retablos del coro de los legos, de estilo parecido al del maestro. Se le atribuyen otras muchas obras. Pero en el *Suplemento* apunta ya la sospecha de que sea el mismo SOLÍS que el licenciado SOLÍS, escultor, y añade: «Consta del archivo de la dignidad episcopal de Cuenca que entre las mandas que hizo Andrés Pacheco, inquisidor general y obispo de esta ciudad, en su testamento otorgado el 18 de Abril de 1621 ante el notario Huberto Astella, dejó á la catedral de Segovia, de donde también había sido prelado, un devoto Cristo crucificado de bulto, que había hecho el licenciado SOLÍS...»

SOLÍS (MANUEL DE). *Biog.* Caballero y militar español, n. en Cádiz en 1744 y m. en San Fernando en 1813. Á los siete años de edad le hizo merced el rey del hábito de caballero de Santiago, y con la debida dispensa de su poca edad fué armado y recibido en la Orden; después entró en la Maestranza de Sevilla, y estas condecoraciones personales, unidas á las heredadas, como el señorío de las Navas de Gibraltar, le hicieron digno de ostentar la llave de la cámara de Su Majestad. El patriotismo de SOLÍS se demostró en varias ocasiones, pero muy particularmente en el bloqueo de Gibraltar, en 1779. Muchas ciudades, muchos pueblos, iglesias y particulares ofrecieron sus rentas, haberes y personas para servir en esta guerra, y Gibraltar, «práctica en estos sacrificios, manifestó también el ánimo con que vivieron y viven sus naturales, suplicando al rey se sirviese de sus personas y haciendas». Agradeciéndolo el rey, pero no aceptó sus ofertas, y sólo

el señor de las Navas mereció se admitiese la que hizo de sus bosques, cuyas maderas se cortaron y sirvieron en el bloqueo.

SOLÍS (MARÍA DE). *Biog.* Comedianta del siglo XVIII. Actuaba en los corrales de comedias de Madrid en 1774. Procedía de Granada. Estrenó algunos sainetes de Ramón de la Cruz. Estuvo casada con el representante Felipe Ferrer, el cual formó compañía en Abril de 1776 para Valladolid, y la llevó de primera dama. De este matrimonio nació la actriz Victoria.

SOLÍS (PEDRO). *Biog.* Presbítero nicaragüense y presidente de la Asamblea Constituyente convocada en la villa de Chinandenga (Nicaragua) el 1.º de Abril de 1838. Al inaugurarse la Asamblea, SOLÍS leyó un notable discurso, reseñando las desgracias de Nicaragua, que él atribuía al sistema federal, y fué de tal importancia su trabajo y se escuchó con tan religiosa atención, que desde aquel día empezó á agrietarse gravemente el edificio político de 1823 y 1824. Pocos días después la Constituyente acordó la continuación de sus trabajos en la capital, y el 30 de Abril declaró solemnemente que el Estado de Nicaragua era libre, soberano é independiente de todo otro poder. Fué ministro de Relaciones exteriores y de la Gobernación.

SOLÍS (RODRIGO DE). *Biog.* Agustino español, n. en Sevilla y m. en Valencia en 1583. Fué vicario y reformador de la provincia de Aragón. Publicó: *Arte del mismo Dios para le servir perfectamente* (Valencia, 1574 y 1579; Medina del Campo, 1588; Alcalá, 1586 y 1594). La tradujo al italiano Pedro de Mendoza y se publicó en Venecia en 1600. El franciscano padre Sanzoles hizo un compendio de esta obra de SOLÍS y de otra del padre fray Esteban de Salazar (V. esta palabra) y lo publicó, en latín, en Medina del Campo en 1593. Entre los libros religiosos que para su lectura tenía Felipe II en su celda de El Escorial, se halla el *Arte* de SOLÍS.



Isidro Solís

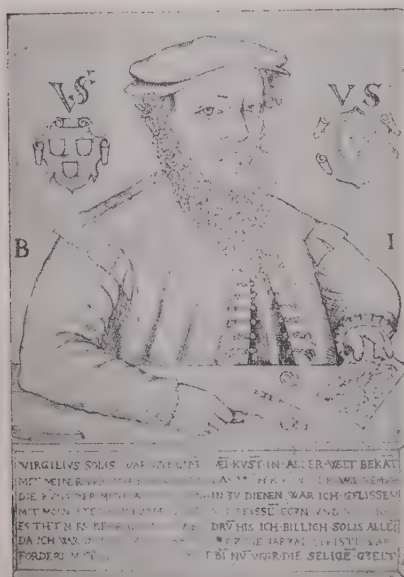


La Justicia. Talla policromada de Juan de Solís. (Museo provincial, Sevilla)

SOLÍS (VIRGILIO). *Biog.* Grabador alemán, n. en Nuremberg en 1514 y m. en 1562. Grabó al aguafuerte y en talla dulce, principalmente originales propios. Sus primeras planchas están ejecutadas en el estilo de Sebaldo Behan, pero después siguió la manera italiana. Se conocen de él más de 800 grabados.

Bibliogr. Ubisch, *Virgil Solis und seine bibli-schen Illustrationen* (Leipzig, 1889).

SOLÍS DE GANTE (JOSÉ IGNACIO DE). *Biog.* Militar y literato español, n. en Salamanca en 1676 y m. en Barcelona el 23 de Junio de 1765. Fueron sus padres Alonso de Solís Osorio, segundo duque de Montellano, y doña Luisa de Gante Sarmiento. En 1696 ingresó en la carrera militar, siendo nombrado capitán de guardias. En 1698 fijó su residencia en Barcelona, teniendo un mando militar de importancia. Fué muy dado á los estudios literarios é históricos, debiéndosele varias monografías sobre temas de genealogía y heráldica. Por sus propios méritos ingresó en la Real Academia de Buenas Letras de la capital de Cataluña, y en calidad de presidente de la misma presidió la sesión solemne con que en 1701 la dicha Academia honró la presencia del rey Felipe V de Borbón y su esposa, doña María Luisa Gabriela de Saboya. Es autor de un *Discurso sobre la historia como materia de educación de la juventud*, y de muchos otros trabajos que han quedado inéditos. Era grande de España, adelantado del Yucatán, caballero del Toisón de Oro, de Calatrava, gentilhomme de Su Majestad y mayordomo del infante don Luis.



Retrato de Virgilio Solís, según Baltasar Jenichen

Bibliogr. Archivo de la Casa y Estado del duque de Montellano; *Continuación de la Historia de la Real Academia Española de la Lengua* (vol. VI del *Diccionario de la Lengua*); J. R. Carreras y Bulbena, *La Academia Desconfiada y sus académicos* (Barcelona, 1922).

SOLÍS DE OVANDO (PASCUAL). *Biog.* Sacerdote chileno, n. en 1810 y m. en fecha que desconocemos. Se educó y finalizó sus estudios en el Seminario de Santiago de Chile, en donde llamó la atención por su inteligencia. Más tarde se graduó de abogado, pero se decidió por la carrera eclesiástica, siendo enviado á Roma á completar sus estudios. De regreso en Chile, ingresó como miembro en la Facultad de Teología, en cuya corporación pronunció tan notables discursos que merecieron el honor de ser publicados en los *Anales de la Universidad*. Publicóse también en los *Anales* un erudito estudio sobre Miguel Luis Irarrázabal. Nueva-mente realizó otro viaje de estudio por Europa, culti- vando la amistad de los sabios más eminentes, y á su

regreso fué nombrado canónigo y luego doctoral. Solís DE OVANDO es principalmente conocido por su intervención en los sucesos de 1857, que estuvieron á punto de provocar una revolución. El hecho acaeció en la forma siguiente: La expulsión de un sacristán de la Catedral había producido en el Cabildo eclesiástico una agria disensión, que obligó al arzobispo Rafael Valentín Valdivieso á tomar algunas medidas, á las cuales no quisieron someterse dos de los canónigos, Juan Francisco Meneses y Solís DE OVANDO. En pena de su desobediencia y rebelión, el arzobispo los suspendió *a divinis* y los privó de la misa y del confesionario. Los canónigos entablaron ante la corte Suprema un recurso de fuerza. La Corte ordenó al arzobispo que revocase su Decreto de suspensión *a divinis* dictado contra los canónigos rebeldes. El arzobispo contestó que la facultad de decir misa y perdonar los pecados en el tribunal de la penitencia otorgada á los sacerdotes era una atribución exclusiva de su jurisdicción espiritual y que nadie podía obligarle á otorgar esa facultad á quien no lo creyese conveniente. La corte insistió en su resolución bajo pena de destierro. El arzobispo contestó que estaba pronto á sufrir persecución por la justicia y á soportar el destierro en defensa de la libertad de la Iglesia. Con este motivo el gobierno de Manuel Montt, asesorado por los sacerdotes rebeldes, entabló con el arzobispado una larga controversia, que no condujo á nada, y el arzobispo se dispuso á tomar el camino del destierro. Montt había sido llevado á la presidencia por el partido conservador ó católico, el cual recibió entonces un rudo golpe con esta medida atentatoria de los derechos que se otorgaba la Iglesia, la que acarrió al Gobierno la enemistad de los católicos. La sociedad de Santiago, en general tan piadosa, profundamente alarmada por el destierro de su pastor, se agolpaba á su alrededor para rendirle el homenaje de su cariño, al mismo tiempo que otra parte de ella rodeaba á los canónigos. Por su parte, el partido liberal, que había combatido la candidatura de Manuel Montt, aprovechó el destierro del arzobispo para unirse á los descontentos en su protesta de adhesión al prelado. Esta gran conmoción popular tenía alarmada á toda la República y muy preocupado al Gobierno. Los canónigos rebeldes acudieron á una reunión convocada por el arzobispo, en la cual, de común acuerdo, determinaron ambos cesar en su campaña y levantar la suspensión *a divinis*. Después de otra reunión en casa de Matías Cousiño, á la cual asistieron el ministro Varas, el arcediano Juan Francisco Meneses y el doctoral Pascual Solís DE OVANDO, se dió por terminado este grave incidente, que fué la causa de la separación del presidente Montt de los conservadores y de la formación del partido nacional.

SOLÍS FOLCH DE CARDONA (JOSÉ). *Biog.* Virrey de Nueva Granada, duque de Montellano, caballero de la orden de Montesa, y mariscal de campo de los reales ejércitos, n. en la primera mitad del siglo XVIII y m. en Santafé en 1770. Se encargó del mando en Noviembre de 1753, como virrey, gobernador y capitán general. Joven, disipado y de relajadas costumbres, consiguió tan alto empleo por el gran valimiento de su familia en la corte; al empezar á ejercer sus funciones consagró sus energías á impulsar la administración pública en todos sus ramos, preferentemente el de mejoras materiales, hasta el punto de figurar en el número de los buenos mandatarios. Al principio quiso continuar su vida licenciosa, pero pronto cambió de rumbo. En Junio de 1759 llegó á Santafé el mariscal Eugenio de Alvarado, comisionado para establecer en el Orinoco el límite entre España y Portugal, y en 1760 se obtuvo de él el feliz resultado de reconocer al paso el territorio situado entre los llanos de Casanare y el río Amazonas. El mismo Alvarado emprendió la apertura del camino que existe hoy de Santafé á San Martín, por

Cáqueza, y el de Opón al Magdalena por el Casare, empresas que le confiara el virrey. Empezó también los de Quindío y Antioquia, como no pudo adelantar por falta de fondos y que ofreció por medio de privilegios; pero los granadinos no tuvieron confianza, en vista de lo sucedido á Pedro Prieto, santafesino, y al popayaneño José Felipe Valencia, con los concedidos á ellos para establecer casas de moneda, quienes, después de construir los edificios y montar las máquinas, la corte declaró cínicamente que el privilegio de amonedar era propiedad exclusiva de la Corona; vino como consecuencia el echarse sobre todo, y dado el desastre, el soberano quiso remediar el mal causado, aun cuando ya un poco tarde. Á los herederos de Prieto se les concedió como gracia 8,000 pesos anuales para repartirse entre ellos, y el empleo vitalicio de tesorero de la Casa de moneda para un pariente inmediato; Valencia recibió, además, el título de conde de Casa Valencia. Solís contrató la reducción de los chimilas con el mompoxino maestre de campo José Fernández Mier y Guerra, en lo que fué afortunado; no así en la reducción de los goajiros, á cargo de Fernando Ruiz Noriega, que no tuvo resultado satisfactorio, á pesar de contar con el auxilio del Erario público. Quiso fundar la estadística del país, y comisionó al efecto al regente de la Audiencia, Francisco de Vergara, y á Juan Martínez de Sarratea; de su propio peculio construyó el puente de piedra sobre el río Bosa, al S. de la capital, y condujo el agua potable al centro de la ciudad por magníficos acueductos. El 24 de Febrero de 1761 entregó el mando á su sucesor, y el 28 se dirigió al convento de San Francisco á pedir humildemente se le admitiera como novicio; retirado del mundano ruido, tomó el hábito de manos del reverendo padre fray Ignacio Molano, provincial, y en la práctica de las virtudes, renunciando todos los honores, murió santamente en la fecha indicada, llevándose á la tumba el secreto de su extraña determinación. Dispuso de sus bienes en favor de los pobres, señalando 30,000 pesos para el Hospital de Caridad de la capital, destinados á construir el Asilo de mujeres enfermas.

SOLÍS Y CABAL (PROTASIO). *Biog.* Periodista y escritor español, de la segunda mitad del siglo XIX. Fundó en Asturias, de donde era natural, los periódicos *El Independiente*, *El Faro Asturiano* y *El Industrial*. Publicó, además, varias obras, entre ellas *Memorias asturianas* (1893).

SOLÍS Y CUETOS (MIGUEL). *Biog.* Militar español, n. en San Fernando (Cádiz) el 27 de Marzo de 1816 y fusilado en el Carral (Coruña) el 26 de Abril de 1846. Á los trece años sentó plaza de guardia marina y en 1836 era alférez de navío. Siendo capitán de artillería de marina fué destinado al ejército de tierra y tomó parte en la guerra carlista, ingresando luego en el cuerpo de estado mayor. Hallándose en Lugo, el 2 de Abril de 1846, se sublevó y consiguió apoderarse del gobierno de la capital, siguiendo luego la sublevación de Santiago, adonde se dirigió Solís el día 8. Á 2 leguas de aquella ciudad se encontró con las fuerzas que mandaba el general Puig Samper, antiguo jefe suyo, con el que convino una tregua de cuarenta y ocho horas, transcurridas las cuales entabló combate con él, sin resultado decisivo por ninguna de las dos partes. Finalmente, fué derrotado por el general Gutiérrez de la Concha y hecho prisionero, condenándose á muerte por un Consejo de guerra.

SOLÍS DE WIGNACOURT (ALFONSO). *Biog.* Poeta español, duque de Montellano, m. en 1806. Publicó diversas obras, entre las cuales mencionaremos: *Poesías* (Madrid, 1790); *El Fernando*, poema heroico (Valencia, 1803).

SOLÍS Y GREPI (ANDRÉS). *Biog.* Periodista y político español, n. en Palencia el 30 de Noviembre de 1845 y m. en Puente Viego (Santander) el 12 de Julio

de 1887. Hizo su aprendizaje periodístico en *La Iberia*, al lado de Sagasta, y después de la Revolución de Septiembre desempeñó diversos cargos, entre ellos los de secretario de los gobiernos de Burgos y Cádiz y gobernador de Soria, Zamora y Cádiz, y al ser proclamada la República tenía un empleo de importancia en el ministerio de la Gobernación. Al hacerse la Restauración ingresó en el partido republicano, reconociendo como jefe á Ruiz Zorrilla, al que secundó en sus campañas revolucionarias. En 1880 fundó el periódico *El Progreso*, en el que algunos de sus artículos le valieron procesos y persecuciones, calculándose que hubiera necesitado trescientos sesenta y cinco años para cumplir las penas á que fué condenado.

SOLÍS Y MIGUEL (PRUDENCIO). *Biog.* Pedagogo español, m. en Valencia en 1897. Durante muchos años fué director de la Escuela Normal de dicha ciudad. Publicó: *Nociones prácticas de geometría y dibujo lineal; Aritmética teórico-práctica* (1874); *Lecciones de gramática de la lengua española* (1874); *Nociones de Historia de España* (1875); *Guta de los instructores* (1877), y *La aurora del pensamiento*, lecturas (1881).

SOLÍS Y RIVADENEIRA (ANTONIO DE). *Biog.* Historiador y poeta español, n. en Alcalá de Henares, en el mismo edificio de la Universidad, el 18 de Julio de 1610, y m. en Madrid el 19 de Octubre de 1686. Según dice Adolfo de Castro, nació en Madrid, pero no hay pruebas de ello. Era hijo de Juan Jerónimo de Solís, é hizo sus primeros estudios en su ciudad natal, terminándolos en la Universidad de Salamanca. Se distinguió ya entonces, no sólo como estudiante, sino también como escritor, pues no contaba más que diez y siete años cuando compuso la comedia *Amor y obligación*, que no sabemos se haya publicado aún. En Alcalá y Salamanca hizo muy completos estudios de latín, retórica, filosofía, leyes y cánones, y luego ciencias morales y políticas, pues todo lo que fuera saber despertaba la curiosidad de Solís. Á los veintisiete años entró como secretario al servicio del conde de Oropesa, entonces virrey de Navarra y luego de Portugal. Este empleo, así como los estudios á que constantemente se dedicaba, no le impidió cultivar, cada vez con mayor éxito, la poesía, y prueba de ello es la comedia *Orfeo y Eurídice*, que escribió en 1642 en celebración del nacimiento de un hijo del conde, Manuel Joaquín Álvarez de Toledo y Portugal. En 1654 se trasladó á Madrid, y Felipe IV, queriendo premiar sus méritos, le nombró oficial de la primera secretaría de Estado, cargo este último que aceptó Solís, pero que poco tiempo después traspasó á un allegado suyo, con la venia del rey. Más adelante, la reina gobernadora María de Austria le nombró cronista mayor de las Indias, pero su carácter grave y el poco apego á las cosas mundanas le incitaron á renunciar á tan lucrativo empleo, abrazando la vida eclesiástica y ordenándose de sacerdote en 1667. Á partir de entonces abandonó toda tarea literaria, hasta el punto de que se negó á continuar los *Autos* de Calderón, como se le ofreció á la muerte del gran dramaturgo, dejando además sin terminar la comedia *Amor es arte de amar*. La obra á que Solís debe casi toda su fama es la *Historia de la conquista de México, población y progresos de la América septentrional, conocida por el nombre de Nueva España* (Madrid, 1684), de la que sólo se imprimió la primera parte, quedando la segunda sin terminar. Ticknor dice de esta historia: «El período es breve, puesto que sólo abraza tres años; pero tan llenos de brillantes hechos, peligrosas aventuras y crímenes atroces, que difícilmente se encontrará en la historia del mundo época que se le pueda comparar en el interés. Esta circunstancia es cabalmente la que da realce a la obra y embellece el asunto, pues Solís, que le miraba bajo los dos aspectos de historiador y artista, logró darle el colorido de un poema épico-histó-

rico en grado eminente, haciendo que la suma de sus partes y episodios formase un armonioso conjunto, cuyo desenlace es la ruina del Imperio mejicano. El estilo de SOLÍS es propio y peculiar suyo. Por el aspecto general del libro y el corte y estructura de las frases se echa de ver que escribía teniendo á la vista los historiadores romanos, y particularmente á Tito Livio; sin embargo, pocos prosadores españoles hay de lenguaje más puro y castizo; la fraseología, aunque algún tanto afectada, es, con todo, rica y armoniosa, acomodada al suceso novelesco cuya historia se propuso trazar, y brillante de espíritu poético; no es tan atrevido y robusto como Mendoza, ni tan majestuoso y grave como Mariana, pero su numen y elocuencia le colocan al lado de estos escritores, y la inalterable y constante popularidad que desde su aparición ha disfrutado el libro le hacen tan importante como cualquiera de los de su clase.» El malogrado Cejador (*Historia de la lengua y literatura castellana*, t. V) emite el siguiente juicio de la obra en cuestión: «Su *Historia de Méjico* sigue leyéndose como si ayer se escribiera, y es de los libros que no se caen de las manos, merced al asunto heroico y patriótico, de empresas extraordinarias, tratadas tan natural y sencillamente que, sin rebasar los límites de lo verosímil, llegan al extremo del valor y buen suceso que en todo acompañó á Cortés y á sus españoles. Impresionan las escenas, discretamente pintadas, con puro y elegante lenguaje, y se hacen querer los principales personajes. El defecto capital es el tono académico y urbano que presta el autor á los indios, presentándolos y haciéndoles hablar como si estuvieran en la corte de España. No los trató SOLÍS, no conoció la naturaleza americana; cuanto de aquella nación sabe cóncelo por la lectura, y así no pudo ó no se le ocurrió enterarse de suerte que el retrato fuese real; así que en sus maneras y habla no se diferencian aquellas gentes bárbaras de las naciones civilizadas de Europa. Y con todo, ¡cuán sugestivos no son sus relatos! Puede decirse que el mundo conoce á Cortés y á los conquistadores españoles por este famoso libro de SOLÍS. Es un poema en prosa, cuyo adalid se nos mete en el corazón y le amamos y deseamos salga siempre gloriosamente en los lances en que medido le vemos. Aquel como temor de verle alguna vez desbaratado por la muchedumbre de enemigos con el pequeño golpe de soldados que lleva, juntamente con la seguridad que en el ánimo ha hecho asiento de que ha de salir airoosamente de los más extraordinarios riesgos, despierta en el lector los afectos trágicos que no supieron despertar todos los demás poemas en verso y todas las tragedias compuestas en España.» No obstante el gran mérito del libro, en vida del autor se vendieron muy pocos ejemplares, pero después se han multiplicado las ediciones [Barcelona, 1691, 1711, 1756, 1771 y 1840; La Haya, 1692; Madrid, 1704, 1731, 1748, 1768, 1776, 1780, 1783-84 (la mejor), 1790, 1798-99, 1825, 1829, 1843, 1851, 1857, 1879 y, además, en el tomo XXVIII de la *Biblioteca de Autores Españoles de Rivadeneyra*; Bruselas, 1704 y 1741; Londres, 1724 y 1809; Sevilla, 1735; París, 1774, 1838, 1844 y 1858; Lyon, 1824, por no citar más que las principales]. Ha sido, además, traducida al francés, italiano é inglés. Como autor dramático, SOLÍS es discípulo de Calderón, que le honró con su amistad y colaboración, y aunque no se distinguió por su originalidad ni por la fuerza creadora, sus obras están versificadas con gusto y delicadeza, el asunto es interesante y el desarrollo más que discreto. Estuvo dotado de bastante fecundidad,

sobre todo si se tiene en cuenta que ya dejó de escribir para el teatro desde veinte años antes de su muerte. Aparte de las ya mencionadas, citaremos entre sus obras dramáticas: *Triunfos de Amor y Fortuna*; *El amor al uso*, traducida al francés por Corneille; *El alcázar del secreto*; *El doctor Carlino*; *Un bobo hace ciento*; *Las Amazonas*; *La gitana de Madrid*; *Amparar al enemigo*; *La más dichosa venganza*; *El niño caballero*; *La renegada de Valladolid*, con Monteses y Silva; *La restauración de España*, con los mismos; *Las vecinas*; *El pastor Fido*, con Coello y Calderón. Finalmente, se le deben poesías de diversos géneros, publicadas por Juan de Goyeneche (Madrid, 1692), con una vida del autor, y reproducidas algunas de ellas en las colecciones de sus obras dramáticas y en el tomo XIII de la *Biblioteca de Rivadeneyra*. El nombre de SOLÍS figura en el Catálogo de Autoridades de la Lengua formado por la Academia Española.

SOLÍS y VALENZUELA (BRUNO). *Biog.* Sacerdote y teólogo español, n. en Santa Fe de Bogotá y m. el 10 de Octubre de 1677. Vino á España á traer el cuerpo del arzobispo de aquella ciudad, Bernardino de Almansa, al convento del Caballero de Gracia, en Madrid. Terminada su comisión, tomó el hábito de cartujo en El Paular y fué prior de esta casa y de la de Sevilla. Dejó más de 30 opúsculos, trataditos místicos y panegíricos. De ellos se dieron á la estampa: *Vida del licenciado Velasco*; *Vida del arzobispo don Bernardino de Almansa*; *Fúnebre panegirico en la muerte de Pedro Fernández de Valenzuela y en la dulce memoria de su amable consorte doña Juana Vázquez de Solís...*; *Víctor Festivo para bien... á la Emperatriz de los Cielos... en la Victoria de su Purísima Concepción*.

SOLISA. adj. f. prov. Murc. DESCARADA.

SOLISEÑO. *Geog.* Rancho de Méjico, Est. de Tamaulipas, dist. de Norte, mun. de Matamoros; unos 500 h.

SOLISTA. com. *Mús.* Persona que ejecuta un solo de una pieza vocal ó instrumental.

SOLITARIA. (Etim. — Del lat. *solitaria*, t. f. de *solitarius*, solitario.) f. Silla de posta capaz para una sola persona. || ant. Corbatilla rizada que usaban las señoras.

SOLITARIA. *Zool.* Se da esta denominación más especialmente á la especie de gusanos platelmintos cesto-



Taenia Crassicolis

dos del género *Taenia*; *T. solium*, que vive en el estado adulto en el intestino del hombre, en atención á que generalmente se desarrolla solamente una, llegando á adquirir algunos metros de longitud. Por extensión, se denominan también solitarias á otras especies de este género y géneros afines que viven en el intestino del hombre y de diversos animales y ofrecen forma aumentada, presentándose divididas en anillos denominados proglotits, los cuales son considerados como individuos seriados de una colonia, con órganos sexuales masculinos y femeninos. Dichos seres coloniales

se fijan por su extremidad anterior, denominada *escollex*, merced á las ventosas y á veces ganchos de que está provista dicha extremidad de apariencia cefálica. V. TENIA.

SOLITARIA. *Geog.* Peñón de la costa de Méjico, adyacente al distrito N. de la Baja California y sit. frente á Punta Canoas.

SOLITARIA. *Geog.* Isla del océano Pacífico descubierta por Fernández de Quirós y que corresponde á uno de los islotes Danger ó á Tema, en el grupo de Tokelan 6 de la Unión (Espóradas polinésicas).

SOLITARIAMENTE. adv. m. En soledad.

SOLITARIO, RIA. F. *Solitaire*. — It. y P. *Solitario*. — In. *Solitary*. — A. *Solitär, einsam*. — C. *Solitari, solitu*. — E. *Dezertulo, senhoma*. (Etim. — Del lat. *solitarius*.) adj. Desamparado, desierto. || *Solo* (3.ª acep.). || Retirado, que ama la soledad ó vive en ella. Ú. t. c. s.

|| V. *Pájaro solitario* en el artículo PAJARO. || m. Diamante grueso que se engasta solo en una joya. || Juego que ejecuta una sola persona. Los hay de varias clases, y señaladamente de naipes. || ERMITAÑO (2.ª acep.).

SOLITARIO, RIA. *Fitogeog.* Calificativo del grado inferior de sociabilidad en las escalas de Hult, de Drude y de Braun-Pavillard. Se indica por la cifra 1. Corresponde á la categoría de *Sporadium* (ó *Sporadies*) en la nomenclatura de H. del Villar. V. SOCIABILIDAD.

SOLITARIO. *Astron.* Nombre en desuso de una constelación situada entre la Balanza, El Escorpión y La Hidra.

SOLITARIO. *Juego.* El solitario. Llámase así porque lo puede jugar una persona absolutamente sola. Es de dos clases: el antiguo, ó *Solitario francés*, y el moderno, ó *Solitario inglés*.

I. *El solitario francés.* Consta de una tablilla octogonal regular, atravesada por 37 agujeros. En ellos se colocan otras tantas fichas móviles, de cabeza redonda y extremidad puntiaguda: en lugar de fichas empléanse también bolitas puestas en cavidades hemisféricas que reemplazan á los agujeros; el tablero puede ser circular en vez de octogonal. Las fichas ó las bolitas se colocan en él en siete filas, de las cuales la primera comprende las 1 á 3; la segunda, 4 á 8; la tercera, 9 á 15; la cuarta, 16 á 22; la quinta, 23 á 29; la sexta, 30 á 34, y la séptima, 35 á 37.

Se quita una ficha á voluntad del jugador. La marcha del juego consiste en que una ficha toma (como en las damas) á aquella que está contigua siempre saltando por encima vertical ú horizontalmente, para caer en un agujero vacío situado al lado opuesto. Es preciso combinar la marcha de tal manera que al final no quede sino una ficha en el tablero, ó bien dejando en la tablilla cierto número de fichas dispuestas con arreglo á determinadas figuras.

Las combinaciones de este juego son en extremo variadas, y después de una partida es casi imposible volver á seguir la misma marcha.

Los principiantes deben comenzar por el estudio de problemas muy sencillos que les inicien poco á poco en el conocimiento y práctica del juego. He aquí algunos de estos ejercicios, adoptando para ello una notación simplificada, que consiste en dar á cada ficha el número del agujero en el que se encuentra. Entiéndase bien que al ejecutar la marcha de cada pieza se quita la ficha intermediaria, por encima de la cual salta la ficha que se mueve.

1.º *La cruz de seis fichas.* Se colocan las seis fichas en los agujeros 6, 12, 19, 26, 11 y 13, y es preciso dejarlas reducidas á una sola situada en el agujero

central, 19. He aquí la marcha de las fichas: 12 á 10, 26 á 12, 13 á 11, 10 á 12 y 6 á 19. Hubiera podido comenzarse por 12 á 14; continuar por 26 á 12, 11 á 13 y 14 á 12, y terminar siempre por 6 á 19.

2.º *La cruz de nueve fichas.* Se ponen las nueve fichas en los agujeros 6, 12, 19, 26, 32, 17, 18, 20 y 21; hay que reducir las á una sola en el centro, 19. Marcha: puede empezarse de cuatro maneras diferentes, por ser iguales y simétricos los cuatro brazos de la cruz. Comenzaremos por el brazo superior: 12 á 2, 26 á 12, 17 á 19 (ó 21 á 19 y entonces hay que cambiar las jugadas siguientes de un modo análogo), 19 á 6, 21 á 19, 2 á 12 y luego á 26, 32 á 19. Después debe ejercitarse en resolver el problema comenzando por cada una de las ramas de la cruz.

3.º *El triángulo de nueve fichas.* Estando las fichas en 12 (vértice del triángulo), 18, 24, 25, 26, 27, 28,



El solitario. Cuadro de Jorge Rochegrosse

20 y 19, llevar la última ficha á la casilla central, 19. Marcha: se puede empezar de dos modos porque dos lados del triángulo son iguales. Empecemos por la izquierda: 25 á 11, 11 á 13, 27 á 25, 24 á 26, 19 á 32, 13 á 27, 28 á 26 y 32 á 19. En seguida debe tratar de ejercitarse en hacer la misma partida en sentido inverso empezando á la derecha por 27 á 13.

4.º *La chimenea.* Estando 11 fichas en 1, 2, 3, 5, 6, 7, 11, 12, 13, 18 y 20, llevar la última ficha al agujero 19. Colocadas en la tablilla las fichas, fácilmente se ve que hubieran podido situarse de otras tres maneras alrededor del agujero central. Marcha: 12 á 10 (ó á 14 y entonces se jugará en adelante en sentido inverso), 1 á 11, 3 á 1, 18 á 5, 1 á 11, 10 á 12, 6 á 8, 20 á 7, 8 á 6 y luego á 19.

5.º *El caballo en quince fichas.* Estando las 15 fichas en 2, 6, 10, 11, 12, 13, 14, 19, 26, 31, 32, 33, 35, 36 y 37, llevar la última al agujero 12. Marcha: 37 á 27, 35 á 25, 26 á 24, 36 á 26, 27 á 25 y 24 á 26. Se encuentra entonces la cruz de nueve fichas (problema 2.º), cuya marcha se imitará para terminar en la casilla 12. Entiéndase bien, que no puede comenzarse por la rama superior.

6.º *La pirámide de 16 fichas.* Las 16 fichas se encuentran en 2, 5, 6, 7, 10, 11, 12, 13, 14, 16, 17, 18, 19, 20, 21 y 22; hay que terminar en 12. Marcha: 13 á 27, 22 á 20, 27 á 13, 13 á 3, 3 á 1, 11 á 25, 16 á 18, 25 á 11, 5 á 7, 19 á 6, 7 á 5, 10 á 12, 14 á 11 y luego á 13, 14 á 12.

7.º *La doble cruz de 21 fichas.* Las fichas están en 2, 4, 6, 8, 11, 12, 13, 16, 17 ó 18, 19, 20, 21, 22, 25, 26, 27, 30, 32, 34 y 36; se trata de llevar la última á 19. Puede comenzarse de cuatro maneras diferentes, una por arriba á la derecha, la segunda por arriba á la izquierda, y las otras dos por abajo á la derecha ó á la

izquierda. Si comenzamos por abajo á la derecha, seguiremos la marcha siguiente: 20 á 32 y luego á 31, 30 á 32, 25 á 27, 36 á 26 y luego á 28, 22 á 20, 34 á 21, 12 á 14, 20 á 22, 8 á 21, 22 á 20, 11 á 25, 21 á 18, 25 á 11, 2 á 12 y luego á 10, 16 á 18, 4 á 17 y luego á 19.

8.º *Las cinco cruces entrelazadas.* Se ponen 21 fichas de la manera siguiente: 2, 5, 6, 7, 12, 14, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 24, 26, 28, 31, 32, 33 y 36; hay que llevar la última á 19. Se puede empezar de ocho maneras distintas, pues las cuatro fichas 6, 17, 32 y 21 pueden comenzar cada una de ellas de dos modos. He aquí la marcha que adoptamos como ejemplo, y después debe ejercitarse cada una de las otras: 21 á 34, 19 á 21, 22 á 20, 6 á 8, luego á 21, luego á 19 y luego á 6, 2 á 12, 17 á 4, luego á 6, luego á 19 y luego á 17, 16 á 18, 32 á 30, luego á 17, luego á 19 y luego á 32, 36 á 26, 34 á 32 y luego á 19.

9.º *El pentágono.* Habiendo colocado 24 fichas en los agujeros 2, 5, 6, 7, 10, 11, 12, 13, 14, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 24, 25, 26, 27, 28, 31, 32 y 33, llevar la última á 19. Marcha: 27 á 37, 31 á 33, 37 á 27, 19 á 32, 24 á 26, 32 á 19, 28 á 26, 10 á 24, 12 á 10, 26 á 12, 13 á 11, luego á 25, á 23, á 9, á 11, á 1, á 3, á 13 y á 27, 22 á 20, 27 á 13, 14 á 12 y 6 á 19.

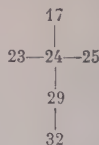
10. *El cuadrado inclinado.* Puestas 24 fichas en 2, 5, 6, 7, 10, 11, 12, 13, 14, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 24, 25, 26, 27, 28, 31, 32, 33 y 36, llevar la última á 19. Marcha: 27 á 37, 37 á 35, 13 á 15, 15 á 29, 29 á 27, 21 á 19, 11 á 1, luego á 3, luego á 13 y luego á 11, 18 á 5, 6 á 4, 16 á 18, 4 á 17, 24 á 10, 19 á 17, 10 á 24, 31 á 18, 27 á 25, 18 á 31, 35 á 25, 24 á 26 y 32 á 19.

11. *El octógono.* Estando la tablilla completamente ocupada, excepto los ocho rincones, llevar la última ficha á 19. Marcha: 27 á 37, 31 á 33, 37 á 27, 20 á 33, 22 á 20, 19 á 32, 33 á 31, 30 á 32, 36 á 26, 17 á 30, 26 á 24, 30 á 17, 34 á 21, 21 á 19, 18 á 20, 16 á 18, 8 á 21 y luego á 19, 7 á 20, 11 á 25, 20 á 18, 25 á 11 y luego á 13, 2 á 12, 13 á 11, 10 á 12, 4 á 6 y luego á 19. El principiante debe ejercitarse en comenzar estas partidas quitando otra ficha para continuar en sentido inverso, después de lo cual, estando ya familiarizado con el juego, podrá emprender otros problemas, entre ellos: *La cruz de Malta; La cruz y su corona; Los cuatro caballos rodeados por 16 infantes; Adán y Eva en el Paraíso; La ponchera; Jesús y los doce Apóstoles; Los cuatro Evangelistas y los Doce Apóstoles; El juicio final; Los dos polos; La Santísima Trinidad; El edén; La letra A; La letra E; La letra I; El corsario*, etc.

II. *El solitario inglés.* Es mucho más fácil que el francés. Consta de una tablilla atravesada sólo por 33 agujeros. Las fichas ó bolitas se colocan en siete filas, de las cuales la primera comprende la 1 á 3; la segunda, 4 á 6; la tercera, 7 á 13; la cuarta, 14 á 20; la quinta, 21 á 27; la sexta, 28 á 30, y la séptima, 31 á 33. Los problemas que se enunciarán luego y sus variaciones dan la clave de todos los demás cuando se trata de quitar una ficha y poner en su lugar la última que quede. En cuanto á los problemas cuyo objetivo es dejar cierto número de fichas en posiciones determinadas, son innumerables. Puede emplearse también el casillero del *Solitario francés*, teniendo cuidado de tapar con mástique ú otra pasta, cera, etc., de color los cuatro agujeros que en el *Solitario inglés* son inútiles, á saber: 4, 8, 30 y 34.

Primer problema. Quitar la ficha del agujero 10 y llevar la última ficha al mismo. Marcha: los seis primeros movimientos cuyo objeto es quitar las seis fichas de la parte superior del tablero, se juegan de la manera siguiente: 12 á 10, 3 á 14, 10 á 12, 4 á 6, 1 á 3 y 3 á 11. En seguida se continúa con jugadas dobles, 10 á la derecha y 10 á la izquierda jugando sucesivamente en ascenso, luego horizontalmente y, por fin, en descenso, hasta que se hayan quitado

todas las fichas, excepto seis que forman la *cruz* siguiente:



Las seis dobles jugadas son: 16 á 4 y 18 á 16 subiendo; 13 á 11 y 7 á 9 horizontalmente; 6 á 18 y 4 á 16 bajando; y 25 á 11, 23 á 29; 14 á 16, 20 á 18; 11 á 25, 9 á 23; 30 á 18, 28 á 16; 21 á 23, 27 á 25; 16 á 28, 18 á 30; 31 á 23, 33 á 25. Se puede variar este problema quitando ora la ficha 18, ora la 24, ora la 16 é introduciendo en la marcha de las piezas modificaciones fáciles de comprender.

2.º *problema.* Quitar la ficha central 17 y conducir la última ficha al agujero central. Marcha: 5 á 17, 12 á 10, 3 á 11, 18 á 6, 1 á 3 y luego á 11, 30 á 18, 27 á 25, 24 á 26, 13 á 27 y luego á 25, 22 á 24, 31 á 23, 16 á 28, 33 á 31 y luego á 23, 4 á 16, 7 á 9, 10 á 8, 21 á 7 y luego á 9, 24 á 10, luego á 8, á 22, á 24 y á 26, 19 á 17, 16 á 18, 11 á 25, 26 á 24 y 29 á 17.

3.º *problema.* Quitar la ficha 14 y llevar la última ficha al agujero 14. Marcha: 16 á 14, 4 á 16, 17 á 15, 6 á 4, 29 á 17 y luego á 5, 2 á 10, 18 á 6, 3 á 11, 20 á 18 y luego á 6, 13 á 11, 6 á 18, 26 á 24, 33 á 25, 24 á 26, 27 á 25, 31 á 33, 18 á 30, 33 á 25, 22 á 24, 25 á 23, 7 á 9, 10 á 8, 1 á 9, 28 á 16 y luego á 4, 21 á 7 y luego á 9, 4 á 16 y luego á 14.

4.º *problema.* Quitar la ficha 29 y llevar al lugar de ésta la última ficha restante. Marcha: 17 á 29, 26 á 24, 33 á 25, 31 á 33, 18 á 30, 33 á 25, 6 á 18, 13 á 11, 27 á 13, 10 á 12, 13 á 11, 8 á 10, 1 á 9, 3 á 1, 16 á 4, 1 á 9, 28 á 16, 21 á 23, 7 á 21, 24 á 22, 21 á 23, 16 á 28, 28 á 30, 18 á 6, 6 á 4, 4 á 16, 30 á 18, 15 á 17, 10 á 24, 19 á 27 y 17 á 29.

5.º *problema.* Quitar la ficha 1 y poner en su lugar la última ficha que quede. Marcha: 9 á 1, 7 á 9, 10 á 8, 21 á 7, 7 á 9, 22 á 8, 8 á 10, 6 á 4, 1 á 9, 18 á 6, 3 á 11, 20 á 18, 18 á 6, 30 á 18, 27 á 25, 24 á 26, 28 á 30, 33 á 25, 18 á 30, 31 á 33, 33 á 25, 26 á 24, 16 á 18, 23 á 25. 25 á 11, 6 á 18, 13 á 11, 18 á 6, 9 á 11, 11 á 3 y 3 á 1. De la misma manera puede comenzarse por cada una de las otras siete fichas de los ángulos.

6.º *problema.* Quitar la ficha 4 y poner en su lugar la última ficha que quede. Marcha: 16 á 4, 1 á 9, 14 á 16, 16 á 4, 3 á 1, 1 á 9, 6 á 4, 4 á 16, 7 á 9, 18 á 6, 13 á 11, 6 á 18, 26 á 12, 27 á 13, 13 á 11, 24 á 26, 33 á 25, 26 á 24, 28 á 30, 31 á 33, 33 á 25, 16 á 28, 18 á 16, 9 á 23, 28 á 16, 25 á 23, 16 á 28, 21 á 23, 28 á 16, 11 á 9 y 16 á 4.

7.º *problema.* Quitar la ficha 23 y poner en su lugar la última ficha que quede. Marcha: 25 á 23, 11 á 25, 10 á 24, 30 á 18, 23 á 25, 18 á 30, 9 á 23, 13 á 11, 6 á 18, 27 á 13, 26 á 12, 8 á 11, 18 á 6, 1 á 9, 8 á 10, 3 á 1, 6 á 4, 1 á 9, 10 á 8, 22 á 24, 8 á 22, 21 á 23, 7 á 21, 24 á 22, 21 á 23, 28 á 16, 30 á 28, 31 á 23, 16 á 28, 33 á 31 y 3 á 23.

Bibliogr. Marco y Ochoa, *Repertorio completo de todos los juegos* (Madrid, s. f.); E. Lucas, *Récréations mathématiques* (Paris, 1882-83); Busschop, *Recherches sur le jeu du solitaire* (Brujas, 1879).

SOLITARIO. *Hist. de las rel. Solitarios entre los salvajes.* El jesuita Lafitau, en su libro *Moeurs des sauvages américains* (Paris, 1724, I, 175), afirma de los iroqueses que había entre ellos verdaderos ascetas que hacían vida de soledad y continencia. «Es posible, dice, que en los tiempos antiguos hubiesen vivido en comunidad, como los esenios entre los judíos, los *plystos* entre los dacios, los *distos* en Tracia, los bonzos, los talapoinos y los penitentes en la India; pero juzgo más verosímil que se retiraron á la soledad, á alguna distancia de sus poblados, donde vivían apartados á modo

de ermitaños, teniendo únicamente un criado que les llevaba lo necesario para la subsistencia. Los tales profesaban el celibato y se alejaban en absoluto de los negocios públicos, guardando el más completo retiro.» El autor citado apoya su creencia en un hecho ocurrido en la misión de Sault-Saint Louis, de la que él formaba parte: «Un hurón que hacía este modo de vida fué hecho esclavo por los iroqueses, quienes le obligaron á matar á un hombre, por lo cual huyó de aquel país y se refugió en la Prairie de la Madeleine, donde nosotros habíamos echado los fundamentos de nuestra naciente misión. Allí se estableció, y siguiendo nuestro consejo contrajo matrimonio, viviendo en paz y armonía con su esposa; pero conservaba su inclinación á la vida de retiro y soledad, á tal extremo que jamás consintió en tomar parte en los asuntos de la tribu ni en el Consejo de los ancianos.»

El jesuita De la Neuville (*Mémoires de Trevoux*, Marzo de 1723) dice que los *pyaias*, que son los adivinos de los caribes, viven ordinariamente en la soledad, sin mujeres ni hijos, en las cimas de las montañas ó en las márgenes de los ríos y pantanos, alojados en grutas á modo de sepulturas, excavadas en la tierra y cubiertas con pieles de animales salvajes, y allí acuden los que quieren consultarles ó pedirles que les descorran el velo de lo por venir. Puede ser, afirma Neuville, que entre los *pyaias* haya algunos que hagan profesión de castidad durante toda su vida, pero esto no es general; lo más común es que vivan en la continencia á temporadas más ó menos largas.

A este propósito, el citado Lafitau (págs. 138 y siguientes) dice: «Es posible que los salvajes abusen de su retiro para cubrir sus abominaciones. Los antiguos hicieron lo propio en sus bacanales; pero en estos casos se trata de un abuso contrario al espíritu de su retiro y ascetismo, del cual la continencia es una de las condiciones más esenciales. En todos los países salvajes se tiene en gran concepto á la virginidad y la continencia, habiendo casi siempre algo en las costumbres y en el idioma que revela la estima en que tienen estas virtudes. En efecto, en la lengua de los abenaguís, para designar á una virgen emplean la voz *coussihousskotte*, que, traducida literalmente, significa: «aquella á quien se respeta», y se compone de *coussihan*, término que indica no sólo un respeto de estima interior, sino también de acción y testimonio exteriormente. La voz iroquesa *gaouinmon*, que significa virgen, es tan antigua que se ignora la fuerza de su raíz. Atribuyen los iroqueses á la virginidad y la castidad ciertas propiedades particulares, y ciertamente que si la continencia les parece condición esencial para el éxito de lo que la superstición les sugiere, deben guardarla con gran escrupulosidad, no osando violarla en lo más mínimo, por miedo á que sus ayunos y cuanto practican en este sentido sea absolutamente ineficaz. Están, además, persuadidos de que el amor de esta virtud se extiende hasta el sentimiento natural de las plantas, existiendo algunas dotadas de un sentimiento de pudor, como si fuesen seres animados; y al manipularlas para remedios exigen que en su elaboración intervengan manos castas, sin lo cual carecerían de eficacia curativa. Á menudo (termina Lafitau) he oído decir, á propósito de las enfermedades que les aquejan, que saben un gran número de remedios para sanarlas, pero que estando casados no se pueden servir de ellos.»

SOLITARIO. RIA. Rel. Vida solitaria. Concepto de la vida cristiana. Para entender las hondas razones de la vida solitaria, que tan floreciente estuvo en los pasados siglos y con tanta fuerza atrae todavía hoy á muchas almas, es preciso explicar en qué consiste la vida cristiana. De la cual hablan aquellas palabras de Jesucristo, que, dirigiéndose á su Eterno Padre, dice: «Esta es la vida eterna, que te conozcan á ti, Dios verdadero, y á Aquel á quien enviaste, Jesucristo.» (Joann., XVII., 3).

La vida cristiana es una participación de la misma vida de Dios, la cual se comienza en la tierra por la gracia divina y se consume en la gloria. Siendo esto así, la vida cristiana ha de consistir en la unión con Dios, la cual se realiza mediante las tres virtudes: fe, esperanza y caridad, que por eso se llaman teologales ó divinas, porque tienen por objeto á Dios y á Él nos unen. Por esto dice el Salvador que la vida eterna consiste en conocer á Dios. Y añade que en conocer también al enviado del Padre, que es Jesucristo, por cuanto Jesucristo nos da á conocer al Padre y es Aquel en quien el Padre nos revela su gloria, como si dijéramos, su naturaleza, su vida. Jesucristo, que es Dios y hombre, en cuanto Dios es una cosa con el Padre, y en cuanto hombre, unido con la Divinidad, es el revelador del Padre. En Él la vida de Dios se revela y de su plenitud de vida nosotros participamos. Por lo cual insiste san Pablo en afirmar que la vida cristiana es la vida de Cristo en nosotros. Muy al vivo expresan esta sentencia aquellas su palabras que, si bien dichas del Apóstol, declaran la condición de todo cristiano: «Vivo yo, mas no yo, sino que Cristo es quien vive en mí» (Gal., II, 20). Y lo mismo significan aquellas otras: «Estos sean vuestros sentimientos, los mismos de Jesucristo» (Fil., II, 5). Vivir, pues, como cristiano es despojarse del sentir y del vivir humano, animal ó racional, para vivir la vida de Cristo. El Apóstol gusta mucho de la imagen de vestirse uno de Cristo, como cuando dice: «Vestíos de Jesucristo y no tengáis cuenta con los deseos de vuestra carne» (Rom., XIII, 14). Esta última frase explica en otra parte diciendo: «Deponed todo lo que es vuestro: la ira, la indignación, la malicia, la blasfemia, los discursos torpes; no os engañéis unos á otros y despojaos del hombre viejo con todos sus actos, vistiéndoos del nuevo, de Aquel que se renueva según la imagen de su Creador» (Col., III, 8 y siguientes). Este despojarse del hombre viejo y de todos sus vicios sintetiza el Salvador en dos imágenes, la negación de sí mismo y el llevar su cruz (Mat., X, 38; XVI, 24). Cuán hondo sea el sentido de estas palabras inspiradas, no es capaz de alcanzarlo la humana razón con todas sus luces, aunque sean las del más agudo filósofo, ni siquiera la fe del hombre imperfecto; pero las entienden bien las almas á quienes el Espíritu de Dios se comunica é infunde el amor de las cosas divinas. Esta observación es indispensable para entender la historia de la vida solitaria en la Iglesia, como todas las manifestaciones de la vida cristiana.

El ascetismo en el seno de las comunidades cristianas. Cristo crucificado y contemplado con los ojos y con el afecto, que el Espíritu Santo da á los fieles, es el primer maestro de la vida solitaria. Le sigue luego en orden de tiempo el Apóstol san Pablo, que en su Epístola primera á los Corintios nos ofrece la carta magna sobre los varios estados de la Iglesia. Oigámosle: «Cuanto á aquellas cuestiones que vosotros me habéis propuesto, yo os debo decir que sería bueno que el hombre no tocara á la mujer; sin embargo, para no incurrir en impureza, que cada uno tenga su mujer y cada mujer su marido... Á los que no están casados y á los viudos, yo les digo que sería bueno permaneciesen como yo. Pero si no pueden guardar continencia, que se casen... Cuanto á las personas casadas, ordeno, no yo, sino el Señor, que la mujer no se separe de su marido; si se hubieren separado, que no se vuelvan á casar, ó que se reconcilien con su marido. Igualmente el marido no repudie á su mujer... Por lo que toca á las vírgenes, no he recibido mandato del Señor, pero yo les doy un consejo, como quien ha recibido del Señor la gracia de ser fiel al mismo. Creo, pues, que es bueno, á causa de las dificultades de la presente vida, que el hombre permanezca así: ¿Estás ligado á una mujer? no busques romper los lazos; ¿no estás ligado? pues no busques mujer. No obstante, si estás casado, no pecas

por ello, ni peca la virgen que se casa; pero llevarán las aflicciones de la carne, y yo quisiera librarlos de ellas. He aquí, pues, mi sentencia, hermanos míos: el tiempo es breve, y es preciso que los que tienen mujer vivan como si no la tuvieran; los que lloran, como si no llorasen; los que gozan, como si no gozasen; los que comen, como si no poseyesen, y los que disfrutan de las cosas de este mundo, como si no usasen, porque pasa la figura de este mundo. Por esto quisiera que vivierais sin preocupación. Pues bien; el que no esté casado, sólo tiene que atender á las cosas del Señor y á agradecerle á Él solo; pero el que está casado busca agradar á su mujer, y así queda dividido. De la misma manera, la mujer que no está casada y la doncella sólo tienen que cuidar de las cosas del Señor, mientras que la casada debe atender á las cosas del mundo y mirar á dar gusto á su marido. Y no os digo esto para tenderos un lazo, sino para mostrarlos lo que es más honesto y para uniros al Señor sin distracciones de ningún género... Este es mi parecer, y yo creo tener para ello el espíritu de Dios» (VII, 1-40).

Este consejo del Apóstol fue escuchado por muchos fieles de uno ú otro sexo, en quienes también moraba el espíritu de Dios. Los Padres nos hablan con singular complacencia de las vírgenes y de los ascetas, que, libres de los lazos del matrimonio, hacían profesión de una vida más perfecta viviendo en el seno de las familias y participando de los ejercicios religiosos de los demás fieles. El documento más importante sobre esta materia son las epístolas atribuidas á san Clemente Romano, cuyo título es *De virginitate*, en que se habla de las excelencias de la virginidad y de la vida, que las personas de uno ú otro sexo consagradas á Dios llevaban. Las epístolas parecen haber sido escritas en Siria ó Palestina, en los comienzos del siglo III. Veamos el concepto que su autor nos muestra de los vírgenes en la epístola primera. Dice de ellos que «son un hermoso ejemplo para los fieles y para los catecúmenos». «El que promete á Dios guardar castidad debe adornarse de todas las virtudes. En el santo temor de Dios debe crucificar su cuerpo, y por amor de la piedad recusar lo que dice la Escritura: «Creced y multiplicaos»; y asimismo los cuidados del ornato, todas las solicitudes y placeres, los banquetes y la embriaguez; debe huir todo comercio con el siglo, sus lazos y atractivos, esforzándose por vivir en el cielo mientras peregrinan en la tierra» (cap. III). Y más adelante: «Los que hacen profesión de imitar á Cristo deben esforzarse por imitarle de veras, pues los que se han revestido de Cristo deben ser su imagen en los pensamientos, en todo el orden de su vida, en todas sus acciones, en las palabras y en los hechos, en la paciencia y en la fortaleza, y en la ciencia, y en la pureza, y en la longaninidad, y en el corazón limpio, y en la fe, y en la esperanza, y en el amor de Dios pleno y perfecto. De manera que ninguno de los que profesan la virginidad, sea hermano ó hermana, podrá salvarse si no es totalmente semejante á Cristo y á aquellos que son de Cristo. Debe, pues, el que lleva una vida célibe, según Dios, sea hermano ó hermana, ser casto de cuerpo y de espíritu y asiduo en el servicio de Dios» (cap. VII). Por aquí se ve cuál es el ideal que se propone á estos fieles, el de Jesucristo, el más alto que puede ser. Mas como la piedra de toque de la verdadera virtud es la caridad con el prójimo, nuestro autor recuerda también la doctrina de los Apóstoles: que la verdadera religión consiste en visitar á los huérfanos, á las viudas, á los enfermos y á todos los necesitados con espíritu de caridad y misericordia, ayudándolos, si no es posible de otro modo, con las oraciones, acompañadas del ayuno para que sean mejor escuchadas de Dios (cap. XII). La epístola segunda está consagrada á exponer el proceder de los célibes para conservar su pureza y castidad y llevar una vida santa y edificante para los demás fieles.

Principio de la vida solitaria. Todos estos ascetas vivían con sus familias, cuando más, reunidos en una casa; pero en medio de la sociedad de los fieles y tomando parte en la vida de Iglesia. En la segunda mitad del siglo III, algunos de estos fieles, huyendo del mundanal ruido y de las persecuciones, se retiraron á los montes, á las selvas y á los desiertos para seguir con más libertad su vocación. El primero cuya historia ha llegado á nosotros es san Pablo, primer ermitaño. San Jerónimo escribió su vida, y en ella nos ofreció la imagen de estos primeros solitarios. Séanos permitido tomar de ella algunos rasgos más principales. Nació por los años 230. Durante las persecuciones de Decio (249-251) y de Valeriano (257-260) vivía Pablo en la Tebaida Inferior con una hermana casada, después de la pérdida de sus padres. En lo más recio de la persecución, el cuñado de Pablo quiso delatarlo, á pesar de las lágrimas de la esposa, llevado sin duda del deseo de apoderarse de su patrimonio. Luego que Pablo se dió cuenta de las perversas intenciones de su cuñado, huyó á los montes para escapar de la persecución. Al fin se vino poco á poco á habitar á aquella vida, y encontrando una cueva con la entrada muy bien cerrada y en la cual quedaban manifiestos indicios de haber servido de taller de moneda falsa, resolvió convertirla en morada suya. En ella encontró una fuente clara y un vestíbulo á cielo descubierto, donde había una palmera. En aquel sitio que la Providencia le había deparado pasó su vida consagrado á la oración. La fuente le daba agua; comida y vestido, la palmera. Y por si á alguno le pareciera imposible esta afirmación, san Jerónimo pone por testigos á Jesús y sus ángeles de haber visto él en el desierto de Siria monjes, de los cuales uno por espacio de treinta años había vivido encerrado y con agua cenagosa y pan de cebada, y otro que en una cisterna vieja se sustentaba con cinco higos secos cada día. La vida de san Pablo no tuvo más testigos que Dios y sus ángeles, y el biógrafo no puede añadirnos otra cosa sino la venida de san Antonio para darle sepultura y para revelar al mundo aquel portento de la vida anacóretica (a. 334).

Pero el gran patriarca de los anacoretas fué san Antonio, cuya vida admirable nos dejó escrita san Atanasio, su confidente, admirador y huésped muchas veces de los monjes por el tiempo que andaba huyendo de los arrianos. Advierte san Atanasio que la cualidad saliente del carácter de Antonio era la de imitar todo lo bueno que veía en los otros. En su tiempo, dice el biógrafo, no había monasterios en Egipto, ni habitaba nadie las vastas soledades del desierto; porque todos los que deseaban vacar á la vida espiritual se establecían cerca de su lugar. Junto á la aldea de Antonio había un anciano que desde su juventud llevaba vida eremítica; el joven Antonio se propuso imitarle, y comenzó así el ejercicio de su vida solitaria. He aquí el retrato que san Atanasio nos hace de él: «Desde el principio de la vida todo su cuidado ponía en alejar de la mente los bienes paternos, que había dejado, y la memoria de los suyos, aplicándose, en cambio, al ejercicio de la vida ascética. Trabajaba con sus manos, porque había oído lo que dice el Apóstol: «El que no «trabaje, que no coma», y con el fruto de su trabajo compraba de qué alimentarse y socorría además las necesidades de los pobres. Su oración era continua, porque sabía que es preciso orar en el retiro y sin cesar; en la lección era atento, sin dejar que se le escapase cosa alguna, por donde le vino á servir luego la memoria de rica biblioteca. Con esta vida se hacía amar de todos; y él se mostraba con todos muy afable. Esforzabase por estudiar las virtudes de cuantos monjes visitaba, aprendiendo de éste la dulzura, de aquél la asiduidad en el orar, del otro la mansedumbre y la humanidad. Prestaba atención á las vigiliias de uno y á la lección del otro; observaba la constancia en los

ayunos y la dureza del lecho, y de todos la piedad para con Cristo y el amor para con los prójimos. Así volvía á su retiro rico de doctrina á meditar y poner en práctica lo que había aprendido. Nunca altercó con nadie, como no fuese sobre no quedar atrás en la virtud. Pero aun esto hacía de tal suerte que á nadie ofendía, antes servía de gran consuelo. Todos los moradores de la aldea que le trataban, viendo su santa vida, le llamaban *el amigo de Dios*, y unos le amaban como á hijo y otros le miraban como á hermano* (caps. III y IV). La aspeza de su vida era grande, aunque unida á una franca alegría de espíritu. Con frecuencia pasaba toda la noche en oración; la comida no la tomaba sino después de puesto el sol, y no era raro que pasase dos y hasta cuatro días sin probar alimento. Éste era sólo pan, y el agua era su bebida. Carnes y vino, ni mentarlas, cosa que, por otra parte, era como ley entre todos los fervorosos ascetas. El sueño lo tomaba sobre una estera, y no raras veces sobre el duro suelo (cap. VII).

Buscando mayor recogimiento se encerró en un sepulcro, adonde un amigo suyo le llevaba de tiempo en tiempo algunos panes. Aquí hubo de soportar terribles luchas con los espíritus infernales, irritados de la virtud del santo anacoreta (cap. VIII). No satisfecho con esto, invitó á su anciano maestro á internarse en el desierto, y como aquél rehusara, él, lleno de ardor, se puso en camino, y entre las ruinas de un antiguo castillo, que era guarida de reptiles, estableció su morada, llevándose pan para seis meses. Varios años permaneció en aquel retiro, adonde dos veces al año le llevaban el pan necesario para su sustento; agua la encontró entre las ruinas del castillo (cap. XII). El trato y comunicación con Dios le bastaba.

Este hombre que tanto hula de los hombres era para todos sumamente amable, y con su ejemplo y buenas palabras fué causa de que muchos abrazasen la vida ascética ó perseverasen en ella con más ardor. En la época de las persecuciones arrianas vino á Alejandría á defender con su autoridad la fe ortodoxa y la persona de san Atanasio, que la representaba. Por fin este amador de la soledad acabó su vida más que centenaria, acompañado de sólo dos discípulos, á quienes recomendó la perseverancia en la profesión que habían abrazado, que evitaran el trato de los cismáticos y herejes y que depositaran su cuerpo en la tierra donde nadie supiese de él. De sus vestidos hizo testamento, destinando una parte para san Atanasio, otra para el obispo Serapión, otra para ellos, y para mortaja el manto ya raído que san Atanasio le había dado nuevo. Así acabó su vida en 359, á la edad de ciento cinco años, aquel portentoso de cantidad y modelo de las virtudes eremíticas. Con su ejemplo muchos se habían animado á abrazar el mismo género de vida, dejando ya los poblados para internarse en los desiertos. En grupos de 2, 3, 10 ó 100, cerca de la celda de algún maestro experimentado en las luchas de la vida ascética y bajo su dirección, vivían aquellos hombres dedicados totalmente al trabajo de su perfección espiritual, alejados de los hombres para vivir sólo para Dios.

Difusión de la vida solitaria. El siglo IV es la época del mayor florecimiento de la vida solitaria. Egipto fué la tierra clásica, la patria de los grandes modelos de esta forma de vida. Al O. del Delta, en el límite del desierto libico, se hallan Nitria y Escetá. Paladio, que visitó esta región y en ella moró durante un año, nos ha dejado una viva pintura de este desierto ó, mejor, de esta población de anacoretas. El número de ellos llegaba á 5,000. En la región había una iglesia servida por ocho presbíteros, á la cual concurrían el sábado y el domingo para asistir á la Sinaxis, recibir la Sagrada comunión y oír la Homilía, que les predicaba uno de los presbíteros. Al lado de la iglesia había un hospicio para recibir á los huéspedes que en gran número venían á visitar el desierto. Allí mismo podían permane-

cer los que quisieran hasta tres años, pero sólo ocho días les permitían estar ociosos; pasados éstos debían trabajar, ya en la huerta, ya en la cocina, ya en la panadería. De éstas había hasta siete en la región para atender á las necesidades de todos los moradores del desierto, que principalmente se alimentaban de pan. De una palmera, que estaba junto á la iglesia, pendía un flagelo, que era la sanción de todos los delitos ó faltas que en el desierto se cometían.

Uno de los primeros que vinieron á morar en esta región fué Amón, el cual, después de haber vivido en matrimonio diez y ocho años, se retiró con su consorte á este lugar, en que vivió otros veintidós años, muriendo con fama de gran santidad. Or fué otro de los grandes maestros de Nitria, que vino á ser padre de más de 1,000 monjes. «En los comienzos de su vida en el desierto se alimentaba de hierbas y raíces, y bebía agua cuando la encontraba, perseverando en la oración y en las alabanzas divinas todo el tiempo.» Es singular la historia de Amón y sus hermanos, de los cuales dos eran doncellas y tres varones, todos los cuales se retiraron á esta soledad y habitaron en parajes separados. De Amón nos refiere Paladio que nunca comía cosa cocida fuera del pan; recitaba de memoria el Antiguo y el Nuevo Testamento y era muy versado en los escritos de Orígenes, Dídimo, Pierio y Esteban. Tenía un don singular para consolar á los afligidos. Apolonio, que había ejercido el comercio, se retiró á Nitria, y, no pudiendo aprender las letras sagradas, que le sirviesen de ejercicio y guía en la soledad, empleó su hacienda en medicina, é hizo el proveedor de ella y el enfermero de todos los monjes y peregrinos de Nitria.

Las hazañas de san Macario *el Egipcio ó el Antiguo*, para distinguirlas de *Alejandro ó el Joven*, son famosas. Entre las cuales una es digna de notarse. San Pacomio había organizado la vida común entre los monjes y fundado los cenobios de la Tebaida. Oyendo Macario que estos cenobitas se gloriaban de su austeridad de vida, sobre todo en la observancia de la Cuaresma, quiso darles una lección. Se puso en camino y llegando á Tabennisi en hábito de obrero, pidió ser admitido en el monasterio. Se lo negaron por de pronto, hasta que, después de grandes pruebas soportadas con mucha paciencia, le fué concedido lo que pedía. Pasado algún tiempo y llegada la Cuaresma vió Macario que, de los 1,400 monjes de aquel cenobio, unos no comían hasta el atardecer, otros ya de noche, otros cada dos días, otros cada cinco, otros que pasaban la noche en pie y se sentaban durante el día para el trabajo. Cuanto á Macario, tomando ramos de palma para el trabajo, se colocó en un rincón y hasta la Pascua no comió pan, ni bebió agua, ni dobló las rodillas, ni se sentó, ni se acostó, ni gustó cosa alguna, sino unas hojas crudas de berza los domingos, más bien para aparentar que comía y no caer en la tentación de arrogancia. Y entre tanto, oraba sin cesar y trabajaba sus ramos de palma. La lección no sentó bien á los monjes, que sin duda presumían de sus maceraciones, hasta que se vino á aclarar quién era el fingido novicio y recibió las gracias de san Pacomio, porque así había corregido la presunción de sus monjes. Sería largo extractar los prodigios de austeridad que nos cuentan Paladio, Rufino y Teodoreto en sus historias de los monjes de Egipto, de Palestina y de Siria.

En compensación citaremos la conclusión de Teodoreto en su *Historia religiosa*, llena de ejemplos semejantes á los de Egipto. «Infinito es el número de los gimnasios en que se estudia esta filosofía, no sólo entre nosotros, sino en todo el Oriente. Porque de ellos están llenos Palestina y Egipto, Asia y el Ponto, y Europa entera. Desde que Cristo, Señor Nuestro, naciendo de una Virgen, honró la virginidad, la naturaleza germina prados de virginidad y produce olorosas flores

para honra del Creador. Y no hace distinción por la virtud entre la mujer y el varón, porque la diferencia está sólo en los cuerpos, no en las almas. En Jesucristo, dice el Apóstol, no hay varón ni hembra, pues una es la fe de ambos, uno el Señor y uno el bautismo, y á cada uno se otorga la gracia según la donación de Jesucristo. Uno es también el reino de los cielos que se propone á los vencedores, uno es el premio señalado á los combatientes. Las palestras en que se ejercitan estos atletas de la piedad son muchas, como al principio dije, no sólo en nuestra región, sino en toda Siria, y en Palestina, y en Cilia, y en Mesopotamia. Cuentan que en Egipto hay algunos lugares de monjes que cuentan hasta 5,000, los cuales trabajando alaban al mismo tiempo á Dios, y ganan con su trabajo, no sólo el propio sustento, sino con qué socorrer á los necesitados y peregrinos. Pero narrar todas estas cosas es imposible á mí y á todos los historiadores.» De Oriente pasó la vida monástica á Occidente, donde ya en la segunda mitad del siglo IV comenzaron á fundarse monasterios en Italia, Francia, España, etc. Las regiones de Oriente, sobre todo Egipto, eran lugares de peregrinación para los piadosos fieles, que iban allí á contemplar las maravillas de los anacoretas, y edificarse con su virtud y á aprender su disciplina. Sirva de ejemplo santa Paula, de quien escribe san Jerónimo, que la acompañó, en su epístola CVIII: «Pasaré, dice el santo, á la ciudad de No, que más tarde se llamó Alejandría, y á Nitria, el poblado del Señor, en donde con el purísimo nítro de las virtudes se lavan las manchas de muchos. Á su vista se alegraba Paula para gloria del Señor, y se creía indigna de que el santo y venerable obispo Isidoro, confesor, la acompañase y que innumerables turbas de monjes, sublimados algunos con la dignidad sacerdotal ó levítica, le salieran al encuentro. ¿Cómo contaré los Macarios, Arsenios, Serapiones y los demás nombres de las columnas de Cristo en cuya celda no entró, á cuyos pies no se postró? En cada uno creía ver á Cristo, y se alegraba de los dones que el Señor les había concedido. Ardor admirable y apenas creíble en una mujer, que entre tantos miles de monjes, olvidada de su sexo y de su fragilidad corporal, quería con sus siervos morar en aquellos lugares. Y acaso lo hubiera logrado, si el mayor deseo de los Santos Lugares no la retrajera de ello.»

De la perfección monacal. Al leer las inauditas abstinencias y la durísima vida de los solitarios, tal vez crea alguno que ellos ponían en esto el fin de su profesión y la perfección de su vida. Sin querer negar que, entre los infinitos que abrazaron el monacato, no hubiera quienes se pagasen de sus obras de penitencia, podemos afirmar con toda verdad que la doctrina de las grandes lumbres del desierto no pensaba de esa manera. Pelagio fué uno de aquellos, el cual, imbuido en las doctrinas de los estoicos y lleno de confianza en las obras de penitencia, vino á caer en el error fariseo de que por las obras de la Ley, esto es, por las obras naturales, se podía lograr el reino del cielo. Pero muy otro era el sentir de los Padres del yermo, para quienes los rigores de su vida eran sólo un medio de lograr la quietud y pureza de la mente y disponerla á recibir del Espíritu Santo el don de la caridad divina. En esto consiste la perfección, según la doctrina del Apóstol, que dice: «El ápice de la perfección está en la caridad.» Y el Salvador había ya antes declarado que en el doble precepto de la caridad se compendia la Ley y los Profetas. Oigamos cómo Juan Casiano, discípulo de los monjes de Oriente y que entre ellos vivió muchos años, hace hablar al abad Moisés, «que entre las bellas flores del desierto se distinguía, no sólo por la virtud práctica, sino también por la teórica». Este, pues, hablando del fin por que ha de trabajar el monje, dice en substancia: Todo cuanto hacemos, la soledad, los ayunos, las vigili-
as, los trabajos, la desnudez del cuerpo, la lección y

las demás virtudes, á una cosa se han de ordenar, es á saber, á que por medio de ellas purifiquemos nuestro corazón, y lo conservemos libre de los malas pasiones, y por los escalones de estas virtudes vayamos subiendo á la perfección de la caridad; ni incurramos en la tristeza, ira ó indignación, si por un justo motivo no debiéramos omitir esos ejercicios. No aprovecha tanto el ayuno cuanto daña la ira; ni es tan grande el fruto de la lección cuanto el perjuicio de despreciar á un hermano. De manera que los ayunos, las vigili-
as, el retiro, la meditación de las Escrituras, á este fin han de mirar: á la pureza del corazón y á la caridad. Este es el fin, los demás son medios é instrumentos para lograr ese fin. El Salvador nos ha representado bien esta doctrina en aquellas palabras que dijo á María: «Tú te inquietas con muchas ocupaciones; pero María escogió la mejor parte, que no le será quitada. En esta quietud de la contemplación se halla la perfección, y á ella se ha de tender con todos los ejercicios» (Colación I, caps. VII y VIII).

La vida solitaria y la vida cenobítica. La vida anacoretica está, como se ve, impregnada de santidad, y la tradición cristiana venera con sincera piedad la memoria de estos héroes del desierto. Pero la libertad misma en que vivían hombres frecuentemente sin cultura religiosa, llenos de buena intención, pero ignorantes del modo cómo habían de alcanzar á ejecutarla, daba origen á no pocas decepciones. Á corregirlas se ordenó una nueva forma de vida, que ya desde mediados del siglo IV comenzaron á introducir en Egipto los grandes maestros de la vida cenobítica. San Pacomio fué el más célebre organizador de la vida religiosa en común y con rigurosa sujeción á la disciplina de la ley y á la obediencia del superior, que la representa. Así nació el cenobitismo, que al fin había de triunfar sobre la vida eremítica, aunque por mucho tiempo convivió con ésta, y hablando en rigor, no faltó jamás en la Iglesia. Señal ésta de que nunca faltan almas á quienes la soledad atrae, como hay otras á quienes atrae el tumulto de las ciudades. Para penetrar bien la naturaleza de una y otra vida creemos conveniente exponer el juicio comparativo que de ambas hacían los Padres. Esta comparación la expone san Jerónimo en la epístola CXXV, escrita á uno que desea ser monje: «Lo primero que hemos de averiguar es si has de vivir sólo ó con otros en el monasterio. Mi parecer es que busques la sociedad de los santos, que no seas maestro de ti mismo y sin guía entres por las sendas que nunca anduviste, ignorando á cuál lado has de inclinarte, con peligro de errar ó de caminar más de lo debido. Así no te ocurrirá que te canses corriendo demasiado ó yendo muy tarde te duermas. En la soledad pronto te asaltará la soberbia, y en cuanto ayunes un poco ó no veas á los hombres, te crearás persona de importancia, y olvidando de dónde y á qué viniste, andarás derramado fuera con el corazón y la lengua. El solitario se mueve á juzgar los siervos de otro contra el precepto del Apóstol: alarga la mano á lo que la gula apetece, duerme cuanto quiere, á ninguno guarda respeto, hace lo que se le antoja, á todos los demás los tiene por inferiores, mora más en las ciudades que en la celda, y finge avergonzarse del trato con los hermanos el que tropieza con las muchedumbres de las plazas. Pero, qué, ¿aprendemos con esto la vida solitaria? En modo alguno. Mas del cuartel de los monasterios que-remos que salgan los soldados á quienes no espantan las asperezas del desierto; que por mucho tiempo hayan dado el buen ejemplo de su conversación, que se reputen los menores de todos para venir á ser los primeros; á quienes ni el hambre vengza ni la saciedad; que se alegren en la pobreza; cuyo porte, hablar, rostro, caminar, sean enseñanza de virtud; que desconozcan el arte de los necios de fingir luchas con los demonios para ser tenidos por prodigios entre el vulgo y los ignorantes y adquirir por aquí temporales ganancias.»

Otros pasajes pudiéramos citar del mismo santo, en que con los vivos colores de su paleta nos pinta y pone de relieve las virtudes de la vida cenobítica y los vicios en que solían incurrir no pocos de los solitarios que vivían libres de la obediencia (Cf. ep. XXII, núms. 34 y siguientes; CXXV, núms. 15 y 16). San Jerónimo y los Padres los clasifican en una tercera categoría, al lado de los cenobitas y de los auténticos solitarios. Casiano los llama *sarabaitas* y san Jerónimo *Remobolh*, y éstos son el objeto de todas sus condenaciones. Sobre el mismo argumento de la comparación entre las dos vidas diserta el abad Juan en la XIX colación de Casiano. Era aquél un varón santo, ejercitado en una y otra disciplina, porque luego de vivir muchos años en el desierto se había retirado á vivir la vida cenobítica. Habíale disgustado en el desierto el que con la muchedumbre de los monjes y de los peregrinos que á visitarlos venían se iba perdiendo la paz y la tranquilidad del desierto. En busca de aquella su antigua quietud vino, al cabo de treinta años, al cenobio para vivir bajo la obediencia. Aquí, dice el santo abad, ninguna preocupación del trabajo cotidiano, ni de la compra ó venta de las cosas, necesarias no sólo para las propias necesidades, sino también para atender á los muchos que llegan, ningún cuidado de los negocios temporales, ningún peligro de vanagloria, sin hablar de las demás relajaciones que ya se iban introduciendo en la vida eremítica, la cual estaba ya muy lejos de la que habían practicado los antiguos Padres.

No se vaya á pensar, sin embargo, que el santo abad condene la vida solitaria; pero quiere que no se dediquen á ella sino los que primero se hubiesen ejercitado en las virtudes de la vida cenobítica. La perfección de esta vida consiste en mortificar y crucificar todos sus apetitos, y, conforme al precepto evangélico, no preocuparse nada del mañana. Esto será una excelente y necesaria preparación para la vida solitaria, cuya perfección está en conservar la mente desnuda de todos los cuidados terrenos, y vivir unido con Cristo, cuanto la humana fragilidad lo consienta.

La disciplina eclesiástica sobre la vida solitaria. Mientras los anacoretas y cenobitas vivieron en conformidad con su vocación y admiraron al mundo con su prodigiosa vida, las iglesias en cuyos territorios vivían y la Iglesia universal no tuvieron para ellos sino favor y cariño, ni los pocos que vivían ajenos á su profesión fueron bastante para excitar medidas de rigor contra ellos. Pero llegando á crecer el número de los relajados, se hizo necesario que la disciplina los corrigiese. El Concilio de Calcedonia (a. 451) fué el primero en legislar sobre los monjes y los monasterios, comprendiendo en estos vocablos tanto los que vivían vida común como los que vivían vida solitaria. Dicen así los Padres en su canon IV: «Son dignos de todo honor los que con verdad y sinceridad practican la vida monacal. Mas porque algunos, bajo pretexto de vida monástica, perturban las iglesias y los negocios civiles, y vagan por las ciudades sin ningún prudente motivo; nos pareció bien decretar que en ningún caso, sin el parecer del obispo, construyan monasterio ó casa de oración, y que todos los monjes de cada región vivan sometidos al obispo de la misma, quietos, perseverando en la oración y el ayuno, sin mezclarse en los negocios eclesiásticos ó seculares, ni abandonen sus monasterios sin el competente permiso del obispo.» El Concilio llamado Quinisexto, celebrado en Constantinopla en el año 692, vuelve á insistir sobre lo mismo, y «de aquellos que se llaman eremitas, que, vestidos de negros hábitos y con el cabello largo, recorren las ciudades y conversan con los seculares y con las mujeres, haciendo injuria á su profesión, establece que, si quisieren, se corten el cabello y reciban el hábito monacal en algún monasterio; si esto no quisiesen, sean expulsados de las ciudades y obligados á morar

en la soledad, de donde recibieron el nombre» (capítulo XLII).

Antes de este Concilio había ordenado lo mismo el IV de Toledo (a. 633) en el canon LIII. Más grave es la disposición del VII Concilio toledano (a. 646), en su canon V, que, en substancia, dice así: «Algunos ignorantes ó olvidados de las tradiciones de los Padres á tanto abandono han venido, que por su execrable abuso casi se hallan abolidas las legítimas constituciones. Y porque con perverso sentido anteponen al estudio de aprender la presunción de enseñar lo que ignoran, mandamos que aquellos á quienes el amor de una vida santa tiene reclusos en sus celdas, y á quienes abone los méritos de su buen propósito y la probidad de su vida honre, vivan con nuestro favor tranquilos. Pero á los que la pereza empujó á tal género de vida, á quienes no hermosa la dignidad de la vida, antes los afea la ignorancia y la torpeza de las costumbres, decretamos que sean arrojados de sus celdas y de los lugares en que andan como vagos ó viven reclusos, y que por los obispos ó rectores de los monasterios á que pertenecieron, ó en cuya vecindad moran, sean asignados á un monasterio, y allí, meditando la santa doctrina de su profesión, aprendan primero las saludables tradiciones de los Padres, si quieren luego enseñar lo que hubieren meditado. Y cuando estuvieren ricos de doctrina y de buenas obras podrán volver á su primer propósito. Y en adelante mandamos que ninguno salga de los monasterios para darse á la vida solitaria si primero no hubiere vivido en el monasterio y llevado una vida santa, conforme á las reglas comunes.» Ejercitados así en la vida ascética bajo la dirección de la obediencia, podrán con más seguridad dedicarse á la vida contemplativa, sin exponerse á los extravíos en que muchos caen por falta de dirección y de verdadero espíritu religioso.

Unión de la vida solitaria con la cenobítica. La fama de los primeros Padres del yermo era una apología perenne de la vida solitaria, y la noticia de sus virtudes había de atraer muchos á ella. De aquí nació el intento de armonizar estos dos géneros de vida, cosa que se realizó de varias maneras. En los primeros cenobios, que seguían la regla pacomiana, había sus solitarios. Estos, después de haber vivido bajo las leyes de la obediencia y dado pruebas de su buen espíritu, podían obtener de su abad licencia para llevar vida solitaria. Esto solían hacer en los términos del cenobio mismo, que atendía á sus necesidades temporales y les ofrecía materia de trabajo y asilo en caso de necesidad. Con esto se aumentaban las ventajas de la vida en el yermo y se evitaban aquellos inconvenientes que en Casiano lamentaba el santo abad Juan. En Palestina este sistema dió origen á la *laura*, de la cual aun se conservan restos venerables. En lugar conveniente se levantaba el monasterio y la iglesia; los monjes vivían en los términos del mismo, cada uno en su celda. El monasterio les suministraba lo necesario para el trabajo y para la vida. Los domingos se juntaban todos en la iglesia para la Sinaxis y la oración, y en el monasterio para la comida, que hacían en común. En el resto de la semana hacían solos sus ejercicios espirituales, pero á la señal que se daba en la iglesia y que todos debían seguir. La *laura* estaba bajo el gobierno de un abad.

Estas dos formas se conservaron y se trasplantaron á Occidente. Varias de las Congregaciones reformadas benedictinas, nacidas en el siglo XI al calor de aquel espíritu de universal reforma por que suspiraban todas las almas santas, son una reproducción de la *laura* palestinese, acomodada á la Regla de san Benito. Al que hoy visite alguno de los pocos *yermos* que la orden Camaldulense conserva, le vendrá á la mente la *laura* de san Teodosio, ó de san Sabas en el desierto de Judea. É igual se podría decir de la Congregación de Fontavellana, de Monte Vergine y Valombrosa, todas italianas de origen. La diferencia está en que la vida ceno-

bítica predomina más en estas Congregaciones que en la *laura* palestinese. Todavía se nota más este predominio en los Cartujos, los cuales no viven en casas separadas, como los Camaldúlos, sino en celdas del mismo monasterio. Los Carmelitas, fundados en Palestina en la época de las Cruzadas, vivían también como ermitaños al estilo de la *laura* antigua. Efectivamente, la regla dada por Alberto, patriarca de Jerusalén, y confirmada luego por Honorio III, prescribe que «cada religioso tenga su celda separada de las demás», «que todos guarden su celda, meditando día y noche en la ley del Señor y velando en la oración». «En lugar conveniente y en medio de las celdas construyan un oratorio, donde se junten cada día á oír misa». «El domingo, y siempre que fuere necesario, se reunirán en capítulo de culpas.» «Deben ocuparse en alguna obra de manos á fin de evitar la ociosidad» (*Bull. Rom.*, ed. Taurin, t. III, págs. 445 y siguientes). Trasladados á Europa, luego de perdidos los Lugares Santos, obtuvieron de los Romanos Pontífices la mitigación de la primitiva regla redactada en Oriente; no obstante, aunque no como regla general, pero sí como algo que representaba la perfección de su instituto, conservaron en Europa los *desiertos*. Todavía es objeto de la curiosidad de los turistas el desierto de las Batuecas, entre las provincias de Salamanca y Cáceres. Fué habitado hasta el año 1838, ó mejor hasta 1841, en que murió su último morador, el venerable padre Cadete, de noble familia asturiana, cuyo recuerdo se conserva aún fresco en la memoria de los pueblos vecinos. También el primer tipo del cenobio pacomiano, con su desierto contiguo, tuvo su realización en muchos monasterios benedictinos de Occidente. Es célebre en España el de Montserrat. En los términos del monasterio vivían muchos ermitaños bajo la dependencia de un vicario del abad, y sólo en las grandes solemnidades de la Iglesia acudían al monasterio.

Todavía subsistieron en la Iglesia muchedumbre de solitarios, los cuales, siguiendo el mismo espíritu de los antiguos cenobitas, se fueron poco á poco agrupando en Congregaciones locales, hasta que Alejandro VI, en 1256, las reunió todas bajo una sola regla, un solo hábito y una sola autoridad, dándoles el título de Ermitaños de San Agustín (*Cf. Bull. Rom.*, t. III, página 635). Todavía en los siglos siguientes nacieron de las Ordenes antiguas Congregaciones reformadas, que aspiraban á practicar la vida solitaria, prueba clara de que este género de vida, que en substancia no es más que una forma de la vida contemplativa, tiene hondas raíces en la tradición de la Iglesia y responde perfectamente al espíritu religioso del Catolicismo.

Fuentes y bibliografía. San Clemente, *De virginilate*; Funk, *Patres Apostolici* (t. II); san Atanasio, *Vita S. Antonii*, en *Patr. Gr.* (t. 26); san Jerónimo; *Vita S. Pauli*, id. *S. Hilarionis, epist. ad Eustochium*, de *virginilate*, etc., en *Patr. Lat.* (t. 22); Rufino, *Historia monachorum*, en *Patr. Lat.* (t. 21); Paladio, *Historia laurica*, en *Patr. Gr.* (t. 34); Teodoreto de Ciro, *Historia religiosa*, en *Patr. Gr.* (t. 82); Casiano, *Collationes Patrum*, en *Patr. Lat.* (t. 49); *Apophlegmata Patrum*, en *Patr. Gr.* (t. 65); Rosweyde, *Vitae Patrum*, en *Patr. Lat.* (t. 73 y 74); Bulteau, *Histoire monastique de l'Orient* (Paris, 1678); Montalembert, *Les moines d'Occident* (Paris, 1860-77); D. Besse, *Les moines d'Orient antérieurs au Concile de Chalcedoine* (Paris, 1900); Raym. Genier, *Vie de St. Euthyme le Grand* (Paris, 1909); Yepes, *Coronica general de la Orden de San Benito* (Pamplona, 1609-21); Mabillon, *Annales Ord. S. Benedicti* (Paris, 1703-39).

SOLITARIO, RIA. Zool. *Foliculos solitarios*. Nódulos linfáticos aislados en las membranas mucosas, principalmente en el intestino.

SOLITARIO. Geog. Río del Brasil, en el Est. de Río de Janeiro, mun. de Pirahy.

SOLITARIO. Geog. Cerro de Chile, en el ángulo SE. del dep. de Tocopilla, cerca de los límites del de Antofagasta, sit. á los 22° 40' de lat. S. y 69° 23' de longitud O. del Meridiano de Greenwich, al N. de los cerros de Sierra Gorda.

SOLITARIO (EL). Biog. V. APARISI Y GUIJARRO (ANTONIO) y ESTÉBANEZ CALDERÓN (SERAFÍN).

SOLITARIO (ERNESTO). Biog. Escultor italiano, n. en Nápoles en 1838. Sus principales obras son: *La Inmaculada*; *La Sagrada Familia*; el busto en mármol de Carlos III; *Baco jugando con una cabra*, etc.

SOLITO. Mús. Voz italiana que equivale á como de costumbre.

SOLITO DE SOLIS (ÁNGEL). Biog. Pedagogo y escritor italiano, n. en Tarento el 12 de Junio de 1850. Fué profesor de diversas escuelas normales é inspector de 1.ª enseñanza de Casale Monferrato. Además de numerosos artículos en periódicos y revistas, publicó: *Finito ed Infinito* (1874); *L'umanità* (1876); *La teorica degli atti umani, secondo l' Etica, il Diritto e la Politica* (1879); *Dieci lettere di pedagogia alla buona* (1881); *Un paese di matti* (1895-98); *Il XX settembre 1870* (1895); *Umberto I* (1900), é *Il lavoro manuale educativo* (1904).

SÓLITO, TA. (Etim. — Del lat. *solitus*, p. p. de *solere*, *soler*, acostumbrar.) adj. Acostumbrado; que se suele hacer ordinariamente.

SOLITUD. f. ant. SOLEDAD (1.ª y 2.ª aceps.).

SOLITUDE. Geog. Castillo de Wurtemberg (Alemania), á 7 kms. O. de Stuttgart, sit. en el borde oriental de una meseta cubierta de bosque, cerca de un tributario der. del Glens, afl. der. del Enz (cuenca del Rhin por el Neckar), á 496 m. de altitud. Fué construido en 1767 por el príncipe Carlos, y de 1770 á 1775 albergó á la escuela llamada *Karlsschule* (transportada más tarde á Stuttgart), donde Schiller, nacido cerca de allí, en Marbach, y cuyo padre era guardián del parque del castillo, recibió su primera instrucción. En sus proximidades hay un parque con un lago y un pequeño castillo.

SOLIUM. m. Bot. Subgénero de algas diatomeas



La Pedralta, en el término de Solius

en el género *Hemianulus* de Ehrenberg, con ocho largos cuernos en los ángulos, sección cuadrática ó rómica, extremo de aquéllos erizado, enlazadas las células por ellos. Dos especies, marina y fósil.

SOLIUS. Geog. Cas. de la prov. de Gerona, municipio de Santa Cristina de Aro.

SOLIVA. f. *Arquit.* Tirante, viga pequeña que contribuye á sostener el techo de una habitación, apoyada en la pared ó en la solera del piso superior. || Viga ó pieza de madera de dimensiones determinadas.

SOLIVA. *Bot.* Género fundado por Ruiz y Pavón; comprende plantas de la familia de las compuestas, tribu de las antemideas y subtribu de las crisanteminas, con cabezuelas heterógamas, tubulifloras, flores femeninas sin corola, estilo de las hermafroditas, aunque sean estériles, con pincel terminal, las hermafroditas por lo común tetrámeras, involucro sencillo, brácteas en una, dos, rara vez tres series, bastante iguales, las cabezuelas bastante pequeñas, aisladas, sentadas, flores femeninas pluriseriadas, vilano nulo, las alas del aquenio en general prolongadas en arista. Hierbas bajas, tendidas ó cespitosas, con hoias divididas. Se incluyen seis especies de Chile, República Argentina, Brasil y California, alguna naturalizada en Madera y Portugal.

SOLIVA. *Geog.* Ald. de la prov. de Huesca, mun. de Arén.

SOLIVA (CARLOS EVASIO). *Biog.* Compositor italiano, n. en Casale-Monferrato, hacia el año 1792 y m. en París el 20 de Diciembre de 1853. Hizo sus estudios en el Conservatorio de Milán, y en 1816 comenzó su carrera teatral con la ópera *La testa de bronzo*, estrenada en la *Scala* de dicha ciudad. En 1821 obtuvo la plaza de profesor de canto del Conservatorio de Milán y en 1832 pasó á San Petersburgo, donde fué maestro de capilla, director de la Ópera, director de la música vocal de la escuela imperial de los teatros y profesor de canto de la gran duquesa Alejandra. En 1841 regresó á su patria y poco después se estableció en París, donde acabó sus días. Entre sus demás óperas mencionaremos: *Le zingare dell' Asturia* (1817); *Giulia e Sesto Pompeo* (Milán, 1818); *Elena e Malvina* (Milán, 1824), y *Berenice d' Armenia*. También compuso la cantata *Compianto sulla tomba di Mayr*; un *Tedum*; dos *Salmos* con orquesta, y otras obras religiosas, así como música instrumental.

SOLIVAR. m. *Germ.* FRENO.

SOLIVEA. f. *Bot.* El género *Solvaea* de Cassini es sinónimo de *Soliva* de Ruiz y Pavón, en la familia de las compuestas.

SOLIVELLA. *Geog.* Mun. de la prov. de Tarragona, con 767 e. y albergues y 1,624 h (*solvellenses*) según el censo de 1910. Se compone del lugar de su nombre y de 320 e. y albergues aislados. El censo de

en un pequeño altozano, en la carr. de Montblanch á Tárrega. Terreno montuoso; produce trigo y otros cereales, legumbres, vino y aceite. La iglesia parroquial está dedicada á la Madre de Dios. Cerca del término y en la sierra del Tallat, se descubrió en 1475 una imagen de la Virgen María, á la cual levantó una pequeña capilla el barón de Solivella, Ramón de Berenguer. Fernando II de Aragón el *Calblico* visitó cuatro años más tarde este santuario y en dicha ocasión el señor de Solivella cedió al monasterio de Poblet el edificio y su término, confirmando la donación dicho soberano desde Valladolid el 20 de Abril de 1509. Poblet, entonces, arregló un hermoso templo y un buen edificio para el monje administrador, ampliando al Tallat el movimiento agrícola que antes reducía á Ciérvols y Fumata y constituyendo en aquel lugar uno de sus prioratos más importantes, que subsistió hasta 1835. El edificio, perteneciente á los últimos tiempos del gótico, es un ejemplar notable hoy arruinado. Sus fragmentos más artísticos, un claustro, una imagen de la Virgen y una cruz de piedra, están en Canet de Mar y en Reus. La imagen de María que allí se veneraba cuando los monjes abandonaron el santuario puede verse en Rocallaura (Lérida), donde es objeto de gran devoción por parte de las pobl. de la Conca, la Segarra y el Urgel.

Poco se sabe de los orígenes de SOLIVELLA, que en un principio fué una localidad de feudo señorial de los Llorach, cuyos descendientes conservaron sus derechos hasta la cesión hecha á Poblet, de que antes se ha hablado. El castillo, sólida construcción gótica, está hoy arruinado.

SOLIVERET (JAIME). *Biog.* Religioso observante español, n. en Alcudia en 1687 y m. en Palma de Mallorca en 1757, llamado por algunos escritores *Soliveretus*. Ingresó en el convento de San Francisco de Asís, de Palma, y se distinguió como latinista, orador sagrado, arqueólogo é historiador de su Orden. Entre sus escritos figura la obra *Tablas cronológicas é historia de la Provincia y Conventos de PP. observantes de Mallorca*, obra que escribió primero en latín y luego en lengua castellana.

SOLIVES (FRANCISCO) *Biog.* Pintor español, n. en Bañolas en la segunda mitad del siglo xv. Sanpere y Miquel cree que puede ser hijo del pintor Nicolás Ces Olives, del año 1447, porque el apellido es el mismo con diferente forma ortográfica; indica también la posibilidad de que Honorato Borrassá, gerundense, hubiese dejado una de sus obras en San Llorens, y por el hecho de haber pintado en este pueblo Luis Borrassá, Honorato Borrassá y Francisco Solives se decide por creer en la existencia de un vínculo familiar entre vecinos de San Llorens y de Gerona, cuando los pintores de esta región, á pesar de la gran distancia que la separa del mencionado pueblo, concurrían al mismo con sus obras. De la escuela de los Borrassá, en Gerona, salió el pintor de Bañolas SOLIVES. Éste pintó para la capilla de la Piedad de San Llorens del Morunys un retablo representando, en su tabla central, la *Piedad* (PIEDAD, I, pág. 632, t. XLIV). Consta el retablo de la mencionada tabla central, coronada en la punta por el *Calvario*, en donde se ve un «nuevo ejemplo de jugarse los sayones las vestiduras del Cristo á la paja larga». Al lado izquierdo hay dos cuadros: la *Anunciación* y la *Visitación*, y al derecho otros dos: la *Coronación de la Virgen* y su *Muerte*. En el bancal, principiando por la izquierda, se encuentran la *Natividad*, la *Epifanía*, la *Resurrección*, la *Ascensión* y la *Pascua*. Solives,



Solivella. — Vista general

1920 le asigna 1,630 h. Corresponde al p. j. de Montblanch, dióc. de Tarragona, y está sit. en la conarca denominada Conca de Barbará, cerca del límite de la Segarra, á 8 kms. de Montblanch y 42 de Tarragona,

ción y la *Visitación*, y al derecho otros dos: la *Coronación de la Virgen* y su *Muerte*. En el bancal, principiando por la izquierda, se encuentran la *Natividad*, la *Epifanía*, la *Resurrección*, la *Ascensión* y la *Pascua*. Solives,

dice Sanpere y Miquel, no era un pintor de primera fuerza, y era mejor dibujante que pintor. Cuando vemos cómo ha llegado hasta nosotros un retablo que tanto era de temer su pérdida por los gravísimos trastornos de las guerras habidas en Cataluña, esto es, en un estado de conservación completa, hasta parece increíble: tan grande es la frescura del color... El estudio de esa pintura puede hacerse con toda comodidad, pues entra la luz en la capilla como en campo abierto. No era el pintor Solives... hombre reñido con la paleta, no; pero mezclando constantemente el blanco con sus colores no produce uno solo claro y limpio; todos salen *enharinados* (*enfarinats*), y esta circunstancia en donde naturalmente se echa de ver con mayor desventaja para la obra y el artista es en *La Piedad*; el cuerpo de Cristo es puro y simplemente mantecoso. Como color no hay otro cuadro parecido en toda la escuela catalana.» En el Museo de Vich se conserva una tabla de SOLIVES que representa el *Hallazgo de una imagen*.

SOLIVETA. Geog. Lug. de la provincia de Huesca, mun. de Monesma de Benabarre.

SOLIVIADURA. f. Acción y efecto de soliviar ó soliviarse.

SOLIVIANTEAR. F. Soulever. — It. Spingere. — In. To up-heave. — A. Aufrühren. — P. y C. Sublevar. — E.

Ribeli. (Etim. — De *solevar*.) tr. Mover el ánimo de una persona para inducir la a adoptar alguna actitud rebelde ó hostil. Ú. t. c. r.

Deriv. **Solivantación.** **Solivantador, ra.**

SOLIVIAR. (Etim. — Del lat. *sub*, so, y *levigare*, aliviar.) tr. Ayudar á levantar una cosa por debajo. || ant. LEVANIAR. v. r. Alzarse un poco el que está sentado, echado ó cargado sobre una cosa; sin acabarse de levantar del todo.

Deriv. **Soliviación.** **Soliviador, ra.**

SOLIVIO. (Etim. — De *soliviar*.) m. SOLIVIA-DURA.

SOLIVIÓN. m. aum. de SOLIVIO. || Tirón grande para sacar una cosa oprimida por otra que tiene encima.

SOLIVO. m. *Guip.* y *Nav.* Madero de sierra ó viga que se usa en la construcción.

SOLJANI. Geog. Ald. de Serbia, en la antigua provincia austriaca de Croacia Eslavonia, comitado de Sirmia, mun. de Drenovec, dist. y á 26 kms. SE. de Zupanje; unos 1,500 h.

SOLKA. Geog. Pobl. de Rumania, en la Bukovina, dist. y á 18 kms. SSO. de Radautz, sit. á oril. de un tributario del Suczawa, afl. der. del Sereth, cuenca del Danubio, al pie oriental del Obcinamore (1,220 m.), en el camino de Storozyneć á Humora; 2,200 h.

SÖLKTAL. Geog. Brazo transversal del valle del Enn, en Estiria (Austria); des., formando un barranco, en Gröbmung; contiene las comunidades de Gran Sölk (400 h.), Pequeño Sölk (500 h.) y Sölkta Nikolai (500 h.), varias posesiones de caza del duque de Coburgo y el bello lago llamado Schwarzsee, á 1,153 m. s. n. m. y constituye el punto de partida de turistas á los valles bajos (Predigtstuhl, 2,545 m., y Grosser Knallstein, 2,599 m.).

SOL LÚCET OMNIBUS. (El sol brilla para todos.) fr. lat. Suele decirse, entre otros casos, en defensa de uno á quien se intenta privar de un beneficio que debe ser común á todos los hombres. En español expresa lo mismo el dicho: *Cuando Dios amanece, para todos amanece.*

SOLMA. Geog. V. SELMA (Arabia).

SOLMÁRIDAS ó SOLMARINAS. f. pl. Zool. (*Solmaridae* Haeckel.) Familia de narcomedusas que toma nombre del género *Solmaris* (V.). Además del género *Solmaris* y de los *Solmarium* y *Solmarinus*, que pueden considerarse como subgéneros del primero, comprende otros como *Solmissus*, *Solmundus*, *Solmundella* y *Solmoneta*, que Haeckel reparte en las sub-



Hallazgo de una imagen. Tabla pintada por Francisco Solives, que se conserva en el Museo episcopal de Vich

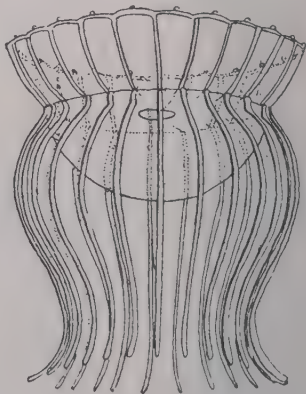
familias de las solmisinas, solmundinas y solmonetinas.

SOLMARINAS. f. pl. Zool. V. SOLMÁRIDAS.

SOLMARINO. m. Zool. (*Solmarinus* Haeckel.) Género de narcomedusas que puede considerarse, así como el *Solmarium*, como subgénero del género *Solmaris* (V.).

SOLMARIO. m. Zool. (*Solmarium* Haeckel.) Género de narcomedusas de la familia de las solmáridas que puede considerarse como subgénero del género *Solmaris* (V.).

SOLMARIS ó SOLMARIO. m. Zool. (*Solmaris* Haeckel.) Género de narcomedusas que da nom-



Solmaris

bre á la familia de las solmáridas ó solmarinas. El velo está poco desenvuelto y apenas sirve al animal para la natación, la cual lleva á cabo por medio de los tentáculos, de los cuales se sirve á modo de remos. Carece de bolsas ó canales radiales y de canal circular. Los órganos sexuales forman un cordón circular continuo.

Puede citarse la especie *Solmaris coronantha*. Vive en el Mediterráneo, Atlántico, Pacífico y mar de la China.

SOLMAYOR. *Geog.* Lug. de la prov. de Oviedo, mun. de San Tirso de Abres, parr. de San Salvador de Abres.

SOLMENAR. (Etim. — Del lat. *sub*, so, 3.^{er} art., y *minare*, llevar.) tr. *Así.* Agitar, asiendo por el tallo ó tronco, un vegetal que está en pie. || fig. *Así.* Agitar de un modo semejante cualquiera otra cosa.

SOLMI (EDMUNDO). *Biog.* Filósofo italiano, n. en Mantua en 1874. Cursó los estudios de letras é ingresó en el cuerpo de profesores de segunda enseñanza, habiendo explicado como titular en el Liceo *Virgilio* de Mantua. Se ha dedicado con preferencia á la historia de la filosofía, siendo su primer trabajo de importancia sus *Studi sulla filosofia naturale di Leonardo da Vinci: gnoseologia e cosmologia* (Módena, 1898). Algunos años más tarde publicó: *Benedetto Spinoza e Leone Ebreo. Studio su una fonte italiana dimenticata dello spinosismo* (Módena, 1903); *La Civitas Solis di Tommaso Campanella* (1906), *Il sistema dell' identità della Schelling esaminato da V. Gioberti* (Turín, 1912), y *Mazzini e Gioberti* (Roma, 1913). Ha publicado, además, sobre los autógrafos de Gioberti existentes en la Biblioteca cívica de Turín, las *Meditazioni filosofiche; La teoria della mente umana; Rosmini e rosminiani; La libertà cattolica*, y otros fragmentos inéditos de aquel filósofo (Florencia, 1908).

SOLMI (ENRIQUE). *Biog.* Jurisconsulto italiano, n. en Módena el 27 de Enero de 1872. Ha sido profesor de historia del derecho italiano de la Universidad de Cagliari y rector de la de Pavia, donde en la actualidad (1927) tiene á su cargo aquella asignatura. Ha colaborado en la *Riv. ital. di Sociol.* y ha publicado: *Le associazioni in Italia avanti le origini del Comune* (1898); *Storia, economia e demografia* (1909); *L' origine italica della civiltà moderna* (1910) y *Sulla storia economica* (1910), y otros trabajos.

SOLMISACIÓN. (Etim. — Del lat. *solmisatio*.) f. *Mús.* Aunque por algunos teóricos esta palabra es sinónimo de *solfeo*, teniendo en cuenta que, en efecto, deriva de ella la italiana de *solfa* y *solfeggio* y de éstas la castellana de *solfeo*, indica especialmente el término *solmisación* el sistema que durante algunos siglos se usó para que los educandos de música retuviesen en la memoria el conocimiento de las escalas y de los intervalos. En la Grecia antigua la solmisación fué silábica. Consistía esencialmente en la adaptación al tetracordo de aquellas sílabas que podían facilitar el conocimiento del hemitono allí donde se presentaba. Este hemitono griego, que, si no idéntico en absoluto á nuestro semitono diatónico, era homólogo, se hallaba entre el primero y segundo sonido de cada tetracordo, así como en nuestra escala mayor los semitonos se encuentran entre los grados tercero y cuarto de los dos tetracordos disjuntos que forman la escala completa. De ahí que se estableciese que los cuatro sonidos del tetracordo debían estar representados por las cuatro sílabas α , τ , η , ω , y que al pasar de un tetracordo á otro se modificase la posición de dichas sílabas, con lo que se tenía como una anticipación del sistema de *mutaciones* generalizado en la Edad Media. Cuando, en los comienzos del siglo XI, Guido de Arezzo reemplazó los tetracordos del sistema griego por el hexacordal (V. SISTEMA HEXACORDAL), tenía tal fe en el valor del método referido, que no dudó en adaptarlo á

otra serie de sílabas lo bastante extensas para que comprendiese seis notas en vez de cuatro. Dichas sílabas estaban tomadas de la primera palabra de cada verso del *Himno de San Juan* (V. GUIDO DE AREZZO é HIMNO) y eran: *ut, re, mi, fa, sol, la*, aplicándose á los sonidos del hexacordo natural C, D, E, F, G, A, hallándose el semitono exclusivamente entre las sílabas tercera y cuarta, ó sea *mi* y *fa*. Ahora bien, cuando se aplicaban estas seis sílabas al hexacordo *durum* (V. SISTEMA HEXACORDAL), representaban las notas G, A, B, C, D, E, mientras que en el hexacordo *moll* lo eran de F, G, A, B, C, D. La nota C se hallaba á veces representada por *ut*, otras por *fa* ó por *sol*, según el hexacordo en que estaba, siendo por esta causa denominada en términos generales *C sol-fa-ut*. De igual modo A era representada por *la*, *mi* ó *re*, por lo que se la llamaba A *la-mi-re*. Lo esencial era, en suma, que nunca pudiese ocurrir el semitono entre otras sílabas que *mi* y *fa*.

Es claro que mientras la extensión de la melodía tratada no excedía de un sencillo hexacordo, la aplicación del sistema no ofrecía dificultad alguna; mas desde el momento en que era necesario solmizar melodías de ámbito mayor, creyóse indispensable introducir en el sistema ciertos cambios llamados *mutaciones* (V. esta palabra), basados en principios que correspondían exactamente á la práctica de los griegos. Estrechamente unida la teoría de la solmisación en un principio á la de los modos eclesiásticos, no tardaron en manifestarse divergencias extrañas; una de ellas, inevitable, provenía de la limitación del sistema al hexacordo con relación á las octavas tradicionales de los modos eclesiásticos; en cuanto al paso de un hexacordo á otro, era con frecuencia indispensable aun tratándose de melodías de ámbito pequeño. Así, por ejemplo, en el tercer modo (*frigio*), especialmente, todo desarrollo de la melodía, por poco libre que fuese, obligaba á continuas *mutaciones*, con la natural complicación para el ejecutante. Lo intrincado y poco práctico del sistema, que hizo preciso para su mejor comprensión incluso el procedimiento de representación gráfica y que quedaba extensamente expuesto en *Mano de Guido ó Guidoniana* en el artículo MANO. *Mús.* y SISTEMA HEXACORDAL, así como la dificultad que ofrecía no tener más que seis nombres para designar los siete grados de la escala y la resistencia que le opusieron los teóricos y músicos ingleses, germánicos y flamencos, que, desdénando el sistema guidoniano, siguieron usando las letras, fueron preparando el actual de tonos transportados, surgiendo poco á poco en la evolución numerosos sistemas de *solmisatio*, emancipándose ésta cada vez más de la teoría de los modos eclesiásticos. Por otra parte, la necesidad de un cambio se iba haciendo más urgente á medida que adquirían importancia las funciones de la nota sensible. El completar la octava hacía no sólo deseable sino del todo forzoso que los sonidos no estuvieran dispuestos en hexacordos, sino en heptacordos ó septenarios, y para ello no había otro remedio que extender la serie silábica. Sobre la adopción de una nueva sílaba para designar la séptima nota de la escala natural de *do*, parece probable que no fué muy anterior á las postrimerías del siglo XVI. El teórico holandés Erich van der Putten (*Erycius Puteanus*), proponía, en su libro *Pallas modulata* (Milán, 1599), para la nota *si*, la sílaba *bi*, derivada del *Labii reatum* del *Himno de San Juan*. No transcurrió, sin embargo, mucho tiempo sin que una gran mayoría de teóricos acordasen la adopción de la sílaba *si*, formada con las dos letras iniciales de *Sancte Ioannes* del referido *Himno de San Juan*, recomendando muy especialmente su empleo Sethus Calvisius, en su *Exercitatio musicae tertia*, publicado en 1611. A partir de esa época realizáronse varios intentos de substitución de la sílaba *si*, proponiéndose, entre otras,



Enrique Solmi

sa, za, ci, be y te, aunque ninguna de ellas llegó á ser generalmente admitida, prevaleciendo la preconizada por Calvisius. Por lo que se refiere á la substitución de la sílaba guidoniana *ui* por *do*, adoptada por todos los países latinos, excepto Francia, donde se sigue llamando *ui* al *do*, créase que data de mediados del siglo XVII, pues los teóricos Lorenzo Penna y Gerolamo Cantone decían, hacia el último tercio de dicho siglo, que su uso era muy general en su país en reemplazo del antiguo *ui*.

En Alemania y en los Países Bajos, y á partir del siglo XVI, se lanzaron por diversos teóricos algunos sistemas de solmisación, aceptados durante algún tiempo. Citando únicamente los principales, mencionaremos el de Huberto Waerlant (1517-1595), que inventó y publicó en Amberes el sistema por él llamado de *bocedización* ó *bobisación* (V. BOCEDIZACIÓN), el de *bebisación* (V. esta palabra), de Daniel Hitzler (1576-1635), de Stuttgart; y, por último, el de *damenización* (V. esta palabra) de Graun (1701-1759). El compositor y crítico eminente inglés Mattheson (V. esta palabra) dió á principios del siglo XVIII el golpe de gracia á los viejos sistemas de solmisación, demostrando que eran impracticables con todo progreso, con lo que preparó el acceso al sistema moderno. No obstante, mucho después de la desaparición del sistema aretino, los teóricos italianos, franceses, etc., se sirvieron de las denominaciones compuestas de los sonidos. Así, por ejemplo, en Rameau, hallamos aún *C solfaut*, *C solreut*, etcétera.

SOLMISO. m. Zool. (*Solmissus* Haeckel.) Género de arcomedusas de la familia de las solmáridas ó solmarinas; afín al género *Solmaris* (V.), del cual difiere por la existencia de bolsas ó canales radiales en número igual al de tentáculos. Haeckel forma con este género la subfamilia de las solmisinas. Vive en el Mediterráneo y en el Atlántico.

SOLMISO. *Geog. ant.* Montaña de Jonia, desde la cual, según la leyenda, los curetes, durante el parto de Latona, procuraron ahuyentar con el ruido de sus armas á Juno, la vengativa esposa de Júpiter y rival de aquella diosa.

SOLMIZARE. *Mús.* Voz italiana que significa *solfear*.

SOLMONA. *Geog.* Circ. de la prov. de Aquila (Italia). Consta de 27 municipios con 105,000 h. Su cabecera es la ciudad del mismo nombre, sit. á 478 m. de altura, en una hondonada rodeada de montañas cubiertas de nieve desde el mes de Octubre, á 50 kms. SE. de Aquila degli Abruzzi, entre el Avella y el Gizio, tributario del Adriático; 20,500 h. La Casa Consistorial es un bello edificio del siglo XVI, que sufrió serios desperfectos durante los terremotos de 1803 y 1806. Entre las iglesias notables de la ciudad figuran la de San Pánfilo, construida en el emplazamiento del antiguo templo romano, con un bello portal ojival y una cripta románica; la iglesia y palacio de la Anunciada, erigidos en 1320, con un *campanile* de 1565 y un valioso tesoro muy rico en objetos de oro y plata; la iglesia de San Francisco, y, finalmente, Santa María de la Tomba, templo ojival del siglo XIII. Á 4 kms. N. existe la abadía del Espíritu Santo, que fué en otro tiempo cuna de la orden de los Celestinos y uno de los monasterios más suntuosos de Italia. Son dignos de citarse también en la población el Jardín Público, el Palacio Tabassi y el Museo Peligno, que contiene todas las antigüedades procedentes de los alrededores. La industria de la población consiste en la fabricación de cerdlería, papel, confituras y embutidos. Est. en la l. f. de Castellamare Adriática á Roma, con empalmes á Aquila y Terni. Es la antigua *Sulmo*, donde nacieron Ovidio y el papa Inocencio VII.

SOLMONETA. f. Zool. (*Solmoneta* Haeckel.) Género de arcomedusas, de la familia de las solmáridas,

afín al género *Solmaris*, del que se distingue por sus gonados ú órganos sexuales, que forman tantas masas independientes cuantos son los lóbulos paleales, en vez del cordón circular continuo del *Solmaris*. Haeckel forma con el género *Solmoneta* la subfamilia de los solmonetinos. Vive en el Mediterráneo, mar Rojo y Sur del Pacífico.

SOLMS. *Geog.* Río de Alemania, afl. del Lahn, que ha dado su nombre al condado de Solms, después convertido en principado.

SOLMS. *Genealog.* Familia alemana, de muy remota antigüedad, cuyo tronco fué Marquard, soberano del Lahngau, el cual ya en 1129 fué nombrado conde. El nombre Solms trae origen del de un afluente del río Lahn, en cuyas márgenes radicaban los bienes y posesiones de la familia Solms. El solar de los Solms radica desde el siglo XII en Burg Braunfels (Lahngau), nombre que se dió á una rama de la casa Solms desde 1126. La primera desmembración del linaje de Solms tuvo lugar en 1420, en que se separaron las líneas de Bernhard y Johanni (la primera, llamada también Solms-Braunfels, y la segunda, Solms-Lich-Hohensolms). La primera se subdividió (1602) en tres ramas: Solms-Braunfels, Solms-Greifenstein y Solms-Hungen; pero cuyas posesiones vinieron á unirse (1693) en manos del conde *Guillermo Mauricio*, m. en 1724. Desde entonces el condado fué heredado por sus descendientes, todos ellos príncipes. El príncipe actual (1905) es *Jorge Federico* (n. en 1890). La línea Johanni se dividió (1544) en las ramas Solms-Lich-Hohensolms (de príncipes en 1792) y Solms-Laubach; las dos se ramificaron después varias veces, dando origen á las líneas Solms-Sonnenwalde; Solms-Baruth (de príncipes desde 1888); Solms-Rödelheim; Solms-Assenheim; Solms-Wildenfels-Laubach y Solms-Wildenfels-Wildenfels.

Bibliogr. R. Graf zu Solms-Laubach, *Geschichte des Grafen- und Fürstenhauses Solms* (Frankfort del Main, 1865); *Himmelreich, Geschichte des Fürstenhauses Solms-Braunfels* (Wetzlar, 1899); Gaul, *Die persönlichen und wirtschaftlichen Verhältnisse des Bäuernstandes im Fürstentum Solms-Braunfels vom 9.-19 Jahrhundert* (Jena, 1904).

SOLMS-BRAUNFELS (ENRIQUE, CONDE DE). *Biog.* Militar holandés, n. en Utrecht en 1638 (de donde le vino el sobrenombre de *Traiectinus*) y m. en 1693. Ingresó en el servicio militar y tomó posesión del regimiento de infantería de Solms (fundado por su padre, Juan Alberto II, m. en 1648). En la batalla de Seneffe (11 de Agosto de 1674), contra Condé, se batió bravamente al frente de su regimiento, siendo herido y hecho prisionero. Además, tomó parte en la expedición del príncipe Guillermo á Inglaterra; ocupó Whitehall y St. James é hizo prisionero á Jacobo II. Regresó luego á Braunfels, luchó (1693) de nuevo contra Francia y murió á causa de las heridas recibidas en Neerwinden.

SOLMS-HOHENSOLMS-LICH (HERMÁN, PRÍNCIPE DE). *Biog.* Militar alemán (1838-1899). Con patrimonio en Prusia (Hohensolms) y en Hesse (Lich Niederweisel) era individuo hereditario del Senado prusiano y de la primera Cámara de Hesse. Su sucesor, como jefe de la familia Solms-Hohensolms-Lich, es su hijo el príncipe *Carlos* (1905), n. en 1866, que fué capitán de caballería de Prusia.

SOLMS-LAUBACH (HERMÁN, CONDE DE). *Biog.* Botánico alemán, n. en Laubach (Giessen) en 1842. Estudió en Giessen, Berlín, Friburgo y Ginebra; se habilitó en Halle en 1868; en 1872 fué nombrado profesor auxiliar de la Universidad de Estrasburgo; en 1879, profesor de número de la misma y director del Jardín Botánico de Gotinga y, en 1888, de Estrasburgo. En 1883 y 1884 estuvo en Java. Especializóse en botánica sistemática y paleontología, y escribió: *Ueber den Bau und die Entwicklung der Ernährungsorgane parasitischer Phanerogamen*, en *Anales de Botánica cientí-*

fica (Berlín, 1867-68); *Die Familie der Lennoazeen*, en *Botanische Zeitung* (Halle, 1870); *Ueber den Bau der Samen in den Familien der Rafflesiaceae und Hydro-raceae* (Halle, 1874); *Ueber den Bau von Blüte und*



Hermann, conde de Solms-Laubach

Frucht in der Familie der Pandanaceae (Halle, 1878); *Herkunft, Domestikation und Verbreitung des gewöhnlichen Feigenbaums* (Gotinga, 1882); *Corallina* (Nápoles, 1881); *Die Geschlechterdifferenzierung bei den Feigenbäumen*, en *Botanische Zeitung* (1885); *Heimat und der Ursprung des kultivierten Melonenbaums, Carica Papaya*, en *Botanische Zeitung* (1889); *Einleitung in die Paläontologie* (Leipzig, 1887); *Weizen und Tulpe und deren Geschichte* (Leipzig, 1899), y *Die leitenden Gesichtspunkte einer allgemeinen Pflanzengeographie* (Leipzig, 1905). SOLMS-LAUBACH fué, además, redactor de la revista científica *Botanische Zeitung*.

SOLMS-SONNENWALDE (EVERARDO, CONDE DE). *Biog.* Diplomático alemán, n. en Kotitz bei Bautzen en 1825 y m. en Berlín en 1912. Oficial del ejército prusiano desde 1844, entró en el servicio diplomático en 1858 y estuvo en Viena, Dresde (1859), San Petersburgo (1860) y Viena (1864). Desde 1863 fué embajador en París; en 1869 representó a la Liga nortalemana (*Norddeutsche Bund*) en la Conferencia de París, y en 1870 fué nombrado consejero político del 3.º cuerpo de ejército del cuartel general del príncipe heredero; en 1872, ministro residente en Río de Janeiro; en 1873, enviado diplomático en Dresde; en 1878, ministro plenipotenciario en la corte de Madrid, donde en 1885 medió con éxito en la cuestión de las Carolinas entre los Gobiernos español y alemán. Desde 1887 hasta 1893 (en que fué jubilado) fué embajador en Roma.

SOLMSSEN (FÉLIX). *Biog.* Filólogo alemán, n. en Schneidemühl en 1865 y m. el 13 de Junio de 1911. Estudió (1883-88) en Berlín, Leipzig y Halle, licenciándose en 1886 en la segunda de dichas Universidades. Después de trabajar (1891-93) en las instituciones Francke, de Halle, como profesor de 2.ª enseñanza, se habilitó (otoño de 1893) en Bonn, en cuya Universidad fué profesor supernumerario (desde 1897) y profesor numerario (desde 1907) de lenguas indogermánicas. Se le debe: *Studien zur lateinischen Lautgeschichte* (Estrasburgo, 1894); *Untersuchungen zur griechischen Laut- und Verslehre* (Estrasburgo, 1901); *Inscriptiones Graecae selectae* (2.ª ed., Leipzig, 1903) y *Beiträge zur griechischen Wortforschung* (Estrasburgo, 1909).

SOLMSIA. f. *Bot.* Género fundado por Baillon y que comprende plantas de la familia de las flacurtiáceas, con ovario completamente tabicado, sin pétalos, sin escamas delante de los sépalos, flores dioicas, ocho estambres, un óvulo en cada celda; árboles ó arbustos, en parte densamente tomentosos con color amarillento, hojas esparcidas, estrechadas en la base, pecioladas, coriáceas, penninervias, sin estipulas, racimos cortos, axilares, en orden sinuoso, con brácteas. Se incluyen dos especies de Nueva Caledonia.

El género de Hamp. en *Nuov. Giorn. Bot. Ital.* (1872-73) es sinónimo de *Braunfelsia* Par. *Index bryol.* de musgos dicranáceos.

SOLMSIELLA. f. *Bot.* Género fundado por C. Müller y que comprende musgos espodíáceos, sin peristoma, cofia sin pliegue, apenas áspera, autoicos, esbeltos, de un verde intenso, en césped flojo. Se incluyen dos especies de cortezas de árboles.

SOLMUNDELA. f. *Zool.* (*Solmundella* Haeckel.) Género de narcomedusas de la familia de las solmá-

das, afín al género *Solmundus* (V. SOLMUNDO) por tener, como él, bifurcadas las bolsas estomacales radiales; pero se distingue porque tiene sólo dos tentáculos prerradiales ópuestos. Este género, que vive en el Mediterráneo y Atlántico (Canarias), forma con el *Solmundus* la subfamilia de las solmundinas de Haeckel.

SOLMUNDO. m. *Zool.* (*Solmundus* Haeckel.) Género de narcomedusas de la familia de las solmáridas, afín al género *Solmaris* (V.) y más aún al género *Solmissus*, pues tiene, como éste, canales radiales (de que carece el *Solmaris*), pero se distingue por ser dichos canales ó bolsas radiales bifurcadas. Vive en Canarias. Este género, con el *Solmundella*, forman, según Haeckel, la subfamilia de las solmundinas.

SOLNA. *Geog.* Pobl. de la prov. *ö län* y á 4 kms. NO. de Estocolmo (Suecia Central), est. de bifurcación de los ferrocarriles de Estocolmo á Upsala y á Vesterås; 3,000 h. (con el municipio). Antigua iglesia, cuya torre, redonda, construída con grandes bloques de granito, se dice perteneció á un templo pagano. En el cementerio, tumbas de muchos hombres célebres de Suecia, entre otros la del gran químico Berzelius (m. en 1848). Al NE., Nya Kyrkogården, nuevo cementerio de Estocolmo, con bellos monumentos funerarios. En territorio del municipio varios castillos de príncipes y parques; al S. de SOLNA, castillo de Karlberg, construído á principios del siglo XVII por Karl Gyllenhielm, hijo natural de Carlos IX y que más tarde pasó á ser propiedad de la familia real y en 1792 fué transformado en escuela militar; posee un hermoso parque; al NNE., junto al lago Brunsvick, que comunica con el Lilla Varta y el Saltsjö de Estocolmo, el castillo de Haga, con un magnífico parque construído en 1786-88 por el rey Gustavo III; en la extremidad NO. de Brunswick, Nedre-Jerfva, escala de barcos de vapor, con un magnífico paseo con árboles á cuyos lados hay un gran número de quintas y que conduce, al N., al castillo de Ubriksdal, junto al lago Edsvik, que comunica, lo mismo que el Brunswick, con el Lilla Varta; este castillo, construído á fines del siglo XVII por el general Jacobo de la Gardie, fué adquirido más tarde por el príncipe Ulrik, hijo de Carlos XI; en medio del parque está sit. una bella iglesia construída en 1865 en estilo del Renacimiento holandés. SOLNA es mencionada por primera vez en 1314 como habiendo pertenecido á la prov. de Sollendahundoevi.

SOLNHOFEN ó SOLEHNOFEN. *Geog.* Población de Alemania, en la regencia de la Franconia Central (Baviera), dist. de Weissenburg, junto al Altmühl y el f. c. Munich-Ingolstadt-Hof, á 409 m. s. n. m. Tiene iglesia evangélica, restos de un antiguo convento de Benedictinos, fundado el año 743 y secularizado en 1534, con iglesia y el sepulcro del ermitaño Sola, fundador de SOLNHOFEN, dentro de una bóveda de cuatro arcos; un monumento de Senefelder, inventor de la litografía; 1,300 h. Son célebres las pizarras de SOLNHOFEN, ó sea los terrenos esquistosos del calcáreo jurásico superior, que cubren el jurásico y dolomítico entre SOLNHOFEN y Monheim y hasta Suabia y que se trabajan en extensos pedazos con diversos fines: piedras litográficas, tablas de mesa, etc. En ellos se encuentran, además de muchas petrificaciones, restos de las primeras aves conocidas.

SOLNIC ó SOLNITZ. *Geog.* Pobl. de Bohemia (Checoslovaquia), circ. de Königgrätz, dist. y á 5 kms. NNO. de Reichenau, junto al Alba, tributario derecho del Wilde Adler, brazo der. del Adler, afluente izquierdo del Elba; 1,600 h. Est. del f. c. Casa del Ayuntamiento muy antigua. Industrias de tejidos y curtidos.

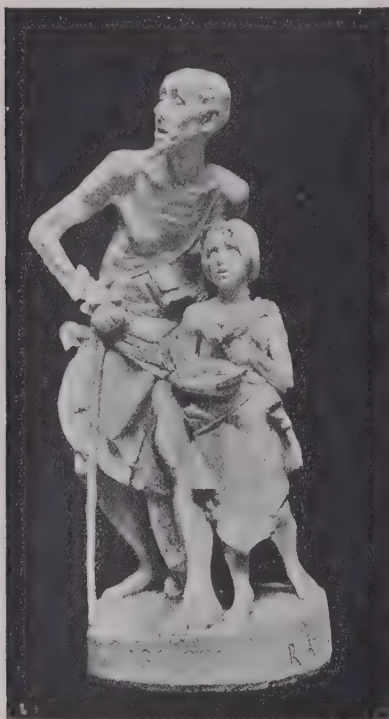
SOLNITZ. *Geog.* V. SOLNIC.

SOLNITZ (ANTONIO GUILLERMO). *Biog.* Compositor holandés, n. en Leyden hacia el año 1743 y m. en Ámsterdam en 1778. Fué uno de los más notables repre-

sentantes de la época de transformación de la escuela de Mannheim. Sus principales composiciones son algunas sinfonías á 3 partes; sonatas á 3 y 4, y conciertos de violoncelo.

SOLNOC-DOBACA. *Geog.* Dep. de Rumanja, en la Transilvania. Ocupa una super. de 4,714 kms.² y cuenta 237,831 h. según el censo de 1920.

SOLO. *LA.* F. Seul. — *It.* Solo. — *In.* Alone. — *A.* Allein, einzig. — *P.* Só. — *C.* Söl. — *E.* Sola, senhoma. (Etim. — Del lat. *solus*.) adj. Único en su especie. || Que está sin otra cosa ó que se mira separado de ella. || Dicho de personas, sin compañía. || Que no tiene quien le ampare, socorra ó consuele en sus necesidades ó



[Solos! Grupo escultórico de Rafael Atché

aflicciones. || m. Paso de danza que se ejecuta sin pareja.

|| En el juego del hombre y otros de naipes, lance en que se hacen todas las bazas necesarias para ganar sin ayuda de robo ni de compañero. || SOLITARIO (7.ª acep.). || *Mús.* Composición ó parte de ella que canta ó toca una persona sola.

Á SOLAS. m. adv. Sin ayuda ni compañía de otro. || Á MIS, Á SUS, Á TUS, SOLAS. m. adv. En soledad ó retiro; fuera del trato social. || Á SOLAS. || DAR UN SOLO Á UNO. fr. fig. y fam. Molestarle un importuno, contándole prolijamente cuitas ó aventuras que interesan poco ó nada á quien las oye. || DE SOLO Á SOLO. m. adv. Sin intervención de tercera persona; de una á otra, entre dos solamente. || SOLO COMO EL ESPÁRRAGO. expr. fam. que se aplica al que no tiene parientes ó al que vive y anda solo. || SOLO COMO UN HONGO. fr. Dicese de la persona que vive ó está de este modo en algún sitio. También se dice familiarmente del que no tiene parientes ni allegados.

Este adjetivo, en la acepción de *único, exclusivo*, etc., fué tachado de galicismo por Baralt. Pero el

padre Juan Mir (*Prontuario*, II), con autoridades de varios clásicos, prueba ser castiza y correcta dicha acepción, pudiendo anteponerse al substantivo, posponerse y aún convertirse en adverbio sin mudar de significación, siempre que denotare *único, separado*.

SOLO. *Juego.* *El solo.* Juego de naipes. Juegase entre tres, pudiendo jugar también cuatro, quedando sin jugar el que corta. De la baraja se separan los doses, treses y cuatros, ó bien los doses, ochos y nueves; generalmente no se baraja para interponer las cartas, dándose 12 cartas á cada uno, de cuatro en cuatro. El valor de los naipes es el siguiente: malilla (ó sea el nueve ó el siete, según los casos), as, rey, caballo, sota, etc., llamándose estas cinco primeras cartas «de tanto» y las demás «blancas», cuyo valor respectivo es: malilla, 5 tantos ó puntos; as, 4 puntos; rey, 3 puntos; caballo, 2 puntos; sota, 1 punto; contándose, además, 1 punto por cada baza.

Por lo que se ve, en este juego, á diferencia del tresillo, en todos los palos el valor de las cartas es el mismo y constante. Así como en el tresillo se suele nombrar un palo favorito, en el solo es regla general que lo haya, siendo siempre el palo de oros.

Combinaciones. Son siete: *paso, juego, juego más, bola, más bola, bola sin pedir* y *bola de oro sin pedir*. Cuando el que es mano no puede hacer 36 puntos, dice *paso*, depositando un tanto en el plato; siguen por su orden los demás practicando lo mismo, á no ser que se decidan por jugar. Si son cuatro los que juegan, el que queda sin jugar deposita un tanto en el plato cuando todos los demás *pasan*, entendiéndose que deben pasar cuando comprenden que no tienen cartas para hacer 36 tantos ó puntos y *juego ó solo* cuando creen que pueden hacer los 36. El juego simple ó en estas condiciones, vale dos tantos. *Más:* Es cuando, además de *juego*, se juega á *oros* (favor), y entonces vale doble, ó sea 4 tantos. — *Bola:* Es cuando mediante cambiar una carta con otra, sea cual fuere la que se pide, se hacen todas las bazas; ésta vale 8 tantos. — *Más bola:* Es igual á la anterior, pero con oros de triunfo; vale 12 tantos. — *Bola sin pedir:* Cuando se hace la bola sin pedir ninguna carta; vale 16 tantos. — *Bola de oro sin pedir:* Lo mismo que la anterior, sólo que el triunfo es oros y vale 20 tantos.

El que corriese ó entrase en alguna de estas combinaciones y la perdiese, pierde los tantos señalados á cada una de ellas, y los gana si hace el juego; en el primer caso, debe doblar todo lo que hay en el plato ó pozo. El juego lo hace sólo contra sus dos contrarios; si el que va solo, creyéndose que todas las bazas son suyas, se tendiese y resultase no ser así, pierde la partida. Si fuese uno de los compañeros el que se tendió, paga por el otro que no lo hizo. Se entiende por *bola falsa* cuando hay riesgo de perder una baza, por cuya razón todas las bolas deben jugarse hasta el fin.

Fallo ó mala cargada. Hacer perder la partida y pagarlo todo el que lo hace. Si renuncia ó falla el que va solo, paga á sus contrarios y dobla lo que hay en el platillo. Si falla uno de los compañeros, paga por todos los demás. Cuando se observa el renuncio, cesa en seguida el juego. Si el que distribuyó lo hiciese mal por culpa suya, pone 4 tantos en el plato. Si después de comenzado el juego tuviese algún jugador carta de más ó de menos, pierde la partida, y el que dió mal, paga los 4 tantos al plato. Si se hallase uno con tener carta de menos después de comenzada la partida y nadie la tuviese de más, pierde aquél la partida, y como se supone que se le ha extraviado por su poco cuidado, no paga nada el que repartió. También paga 4 tantos el que haga señas ó por otros medios trate de dar á conocer su juego al compañero. Si el que juega nombrase triunfo antes de jugarlo y luego lo hiciese de otro palo, debe retirarse esta carta y jugar del triunfo que nombró, siempre y cuando tenga tres; si no los

tuviera, vale la carta jugada. Cuando el que va á bala pide una carta, debe cogerla aun cuando manifestase haberse equivocado pidiendo una por otra. El que mirase alguna de las bazas jugadas, excepto la última, paga 4 tantos al plato. Cuando se ha jugado una carta, ya no se retira, á no ser que se haga mala cargada. Esta mala cargada no puede ya retirarse cuando se ha doblado la baza y jugado la primera carta de la baza siguiente. El que jugase sin tocarle, debe retirar su carta y pagar 4 tantos al platillo. Principiada una baza, el que recoja la anterior sin corresponderle, pierde el juego. El que se dejase ver las cartas por otro, paga 1 tanto al platillo, siempre y cuando el que las dió le diga al oído las cartas que ha visto. También se juega á la *bola de pobre*, que es cuando un jugador se compromete á no hacer baza ninguna, ya sea pidiendo, ya sin pedir carta. Modifícase también el solo en algunos puntos, de modo que cuando todos pasan después de haber echado al platillo el tanto del pase, el que es mano nombra triunfo, y se juega á quién hará más tantos ganando la cantidad de antemano convenida.

Preceptos que rigen. Cuando juega el que es mano, si tiene cartas firmes salga arrastrando, y si sus cartas no fuesen firmes, salga por ellas, especialmente cuando le falte la malilla, á 6 rey de triunfo. Cuando el que es mano no conoce si su compañero ha de fallar ó no, salga de su palo más firme, pues así sabrá el fallo del contrario. Cuando el que va solo está en medio, el que sea mano debe salir por carta alta á fin de proporcionar una buena baza á su compañero. Cuando el que va solo está el último, debe salir también por carta alta á fin de no dañar al compañero. Á principios de juego y á salida de compañero no se juega la malilla, y se vuelve la jugada. El que siendo mano tenga ocho de mano, sin malilla, juegue el as, pues así hará salir la malilla de manos del contrario. Al que juega debe salirse constantemente por el palo de que esté fallo. Se debe, siempre que se pueda, volver la jugada al compañero. Es muy expuesto salir por bajo de malilla. No debe hacerse tercera jugada seguida de un mismo palo, á no ser que se vean muy claras las ventajas. Si el contrario y el compañero fallan, débese jugar tercera del palo. Cuando por descarte se da al compañero un rey, es señal de que tiene la malilla de aquel palo, y debe salir del mismo en la jugada siguiente; si le diese un as, señal de que tiene el rey y de que está muy cargado de aquel palo. Cuando el que ha de salir no tiene carta buena, debe hacerlo del palo que tenga más. Es malo salir arrastrando cuando sólo se tiene un triunfo, pues así se descubre el juego. Igualmente lo es salir de carta sola, á no ser que el contrario se halle en medio de ambos compañeros. Cuando sale un compañero de malilla, debe darle el otro la mejor que tenga de aquel palo no teniendo el as, porque entonces debe guardarse. El ir á bala con sólo cuatro triunfos mayores es muy arriesgado, y más no siendo mano. Si el que va á bala es mano, debe salir arrastrando hasta sacar del juego todos los triunfos, jugando luego las cartas firmes de los otros palos. Si estando en medio el que va á bala tuviese el mano una runfla de nueve cartas, debe jugar una de éstas. Los contrarios deben reservarse el rey, tercero, ó caballo, cuarto, si lo tienen, del palo del que ha pedido la malilla, el as ó el rey. Si el que va á bala sin pedir es mano, debe salir arrastrando; si por casualidad tuviese una carta falla, debe guardarla para lo último. Si el que echa la bola no es mano, debe salir el que la tiene por el palo del que ha pedido carta, si tiene á lo menos tres de aquel palo y no son rey, tercero, ó caballo, cuarto, que en este caso debe reservarlos y esperar á que venga la jugada del que hace el juego; si no tiene el mano más que una carta del palo que se ha pedido, no debe salir por ella, porque el compañero podría tener el rey, tercero de aquel palo, y hacérselo perder con esta ju-

gada; en todos estos casos se sale por cualquier otra carta.

SOLO. Mús. Voz italiana, tomada de la latina *solus* y que en la ejecución de la música instrumental ó vocal indica debe actuar el instrumentista ó cantante, bien solo ó en grupos de unos ó otros, sin acompañamiento de orquesta ó de voces, ó con acompañamiento muy



Solo, por Lucas

reducido, simple apoyo armónico de la melodía. También se llama así el fragmento destinado á una sola voz ó instrumento. Sirve también dicha palabra como indicación expresiva, señalando al instrumentista una interpretación personal lo más fiel posible á las intenciones emocionales del autor. En este aspecto la palabra *solo* es sinónima de *con espressione* y *espressivo*. En las partituras de orquesta *solo* es lo opuesto á *tutti* (V. esta palabra), como en las de obras corales es lo contrario de *coro*. En las partes de bajo cifrado significa que callan las superiores, debiéndose ejecutar sola la de bajo.

SOLO. Paleont. (*Psolus* Nicholson.) Género de equinodermos de la clase de los holoturioides, del que se han encontrado placas en los depósitos terciarios superiores.

SOLO ó PSOLO. Zool. (*Psolus* Oken.) Género de equinodermos holoturioides del orden de los actinópodos ó pedios, suborden de los dendroquirotos ó dendroquiritidos, familia de los dendroquiritinos, de la que es género tipo el *Cucumaria* de Blainville. Tiene 10 tentáculos; la cara ventral ó suelo plantar sobre el que se apoya y camina el animal está bien diferenciado, presentando en cambio su lado ó cara dorsal completamente desprovista de apéndices ambulacrales y provista de gruesas placas calizas. Es forma litoral y continental, á excepción de una especie que es abisal. Vive en el N. del Atlántico, los océanos Ártico y Antártico, el Pacífico Oriental y Filipinas.

SOLO. *Geog.* Lugar poblado de la República Argentina, en la prov. de Tucumán, dep. de Río Chico, sit. en la marg. der. del arr. Medina.

SOLO. *Geog.* Vicecant. de Bolivia, en el dep. de Potosí, prov. de Sud-Chichas.

SOLO. *Geog.* Ald. de Chile, en la prov. y dep. de Antofagasta; 200 h.

SOLO. *Geog.* Rancho de Méjico, Est. de Zacatecas, partido de Sánchez Román, mun. de Santa María de la Paz; unos 300 h.

SOLO. *Geog.* Pequeño arr. del Uruguay, en el dep. de Paysandú, tributario del Barranco Grande.

SOLO. *Geog.* Pobl. de Java (Indias Neerlandesas). V. SURAKARTA.

SOLO, KALI SOLO, BENGAVAN, BENGAVAN ó SAMBU-YAN. *Geog.* Río de la isla de Java (Indias Neerlandesas, Archipiélago Asiático), tributario del mar de Java, el curso de agua más grande de la isla. Nace en la cañada de *Pagar Gunung* (Mil Montañas), á 12 ó 13 kms. solamente del océano Índico. El arroyo primitivo, indicado en los mapas, tanto con el nombre de *Kali-Penambangan* ó *Penambasan*, como con el de *Bengavan*, corre primero al ONO., en seguida al ENE., luego del S. al N. y pronto se le juntan otros arroyos, los Kali Dengken ó Dangan, Jebol, etc., que descienden del volcán Merapi, el cual limita su cuenca por el lado O. Al E. los Montes Kukusan y Lavu están surcados de barrancos que por todos lados descienden hacia el Kali-Solo ó á sus afluentes, el Guntur, el Kaduvan, el Samin. Á la altura de la población de Surakarta todos estos arroyos reunidos forman el curso de agua que lleva el nombre de Kali Solo, «Río por excelencia», ó el de Bengavan ó Bengawan, «Gran río». Su curso se dirige entonces al NE. y recibe á su izq. un importante afluente, el Kali-Pepe. Más abajo de esta confluencia el río atraviesa la cordillera eje de montañas de Java por una angostura peñascosa y gira bruscamente al E. entrando en territorio de la prov. de Madiun, donde recibe (por la der.), cerca de Ngvi, su principal afl. el Kali-Ghentung ó Gentung ó Río de Madiun, que desciende de los montes Pagar y Vilis por el lado S. de Java. El río corre en seguida describiendo mil sinuosidades primero hacia el N., luego hacia el ENE. á través de la prov. de Rambang, donde recibe (por la izq.) el Kali Kenang ó Kening, cerca de Badja Negara ó Bojo Negro; por fin entra en la prov. de Surabaya y des. en el mar de Java, á la entrada septentrional del estrecho de Madura, un poco al S. de la pobl. de Sedaju ó Sedayu; la embocadura tiene lugar por tres brazos, el principal de los cuales (el del medio) desemboca enfrente de la isla Mengari; el brazo sit. más al N., el Kali Ngaven, llega directamente al mar, mientras que el del S. des. en un pequeño río costero, el Kali-Miring. En medio del brazo principal se encuentra el gran fao que indica al mismo tiempo la entrada del río y del estrecho de Madura. Desde su origen hasta la reunión con el Ghentung, el lecho del río es pedregoso y de corriente rápida; pero más abajo, donde el río mide de 50 á 250 m. de ancho, disminuye su corriente; en esta parte de su curso tiene una profundidad para las barcas de bastante calado; sería accesible también á los grandes navíos si no obstruyeran la entrada unos bancos cubiertos solamente por unos 2 m. de agua. Como la embocadura del SOLO pasa por la brecha del Naur, donde se ha formado el estrecho de Madura, el delta de aluviones ha llenado más de la mitad esta brecha y disminuido su profundidad. Tarde ó temprano habrían obstruido completamente el paso los bancos de arena, á pesar de las mareas, si las aguas que corrían al E. no hubieran sido desviadas al N. por medio de un canal rectilíneo, cavado en las tierras bajas. Los residuos echados hacia el mar se depositan en un pequeño golfo lateral. Las embarcaciones medianas pueden remontar el SOLO hasta Surakarta y los ligeros

praos de los indígenas se aventuran durante la estación de lluvias hasta sus fuentes. El Ghentung, principal afluente del SOLO, es igualmente navegable en casi la totalidad de su curso; pero su fondo está sembrado de rocas y su corriente es muy fuerte. La long. total del SOLO es de unos 350 kms.

SOLO Yo. *Geog.* Fundo de Chile, en la prov. de Cautín, dep. de Llaima; unos 500 h.

SOLO (CARLOS). *Biog.* Escritor belga, m. el 11 de Agosto de 1919. Publicó: *Mille ans après, ou Aventures prodigieuses de trois journalistes au XIX^e siècle* (Paris, 1893); *Coeur de femme* (Bruselas, 1894), y *La reine des carrefours*.

SOLO DE ZALDÍVAR (ANA). *Biog.* Profesora española, nacida en Don Benito (Badajoz) á mediados del siglo XIX y muerta en Granada el 26 de Julio de 1916. Descendía de ilustre familia extremeña, y después de obtenido el título de maestra, se trasladó á Madrid para ejercer allí su profesión, y se dedicó á la enseñanza privada, ampliando á la vez sus conocimientos en la Asociación para la Enseñanza de la Mujer, donde obtuvo el título de institutriz y más tarde el de maestra normal. Nombrada profesora auxiliar de la Normal Central, trabajó en ella con mucho acierto y entusiasmo, y poco después se la ascendió á directora de la Escuela Normal de Málaga, en la que introdujo notables reformas y mejoras. Después fué trasladada á Sevilla, de donde, y mediante permuta, pasó á dirigir la Normal de Granada, cargo que desempeñaba á su muerte. Durante su gestión como directora de este local docente, convirtió dicha escuela en el centro creador y propulsor de cuantas obras de cultura y caridad realizó en aquel tiempo la mujer granadina. Fundó las llamadas *Cantinas escolares*, obra á la que dedicó todos sus esfuerzos. Su talento organizador la llevó también á aceptar el cargo de secretaria de la Junta de Damas de la Cruz Roja, y por los servicios que prestó á esta institución se le concedió la medalla de oro de la misma. En 1892 tomó parte en el Congreso Nacional Pedagógico celebrado en Madrid, en el que defendió el verdadero feminismo frente á las radicales afirmaciones de otra congresista; también prestó su cooperación al Congreso Feminista Internacional, al de Ciencias Españolas de Valladolid, al de Paidología de París, etc.; y en 1910 asistió á la Exposición y Congreso de Bruselas, en donde sus trabajos fueron recompensados con una medalla de plata. En un Palacio de dicha Exposición estuvo á punto de perecer en un incendio, salvándose ella y otras personas merced á su presencia de espíritu. Su última obra pedagógica-social fué la fundación de la Asociación del Profesorado Normal, con motivo de la Asamblea de profesores celebrada en Valladolid en 1915. Perteneció á varias asociaciones granadinas de cultura, así como también á la Asociación de Damas católicas, al Centro Artístico y á otras corporaciones de Granada. La caridad y la justicia fueron los principales móviles de su vida. En su honor se publicó un opúsculo, titulado *Ofrenda* (Granada, 1917), en el que se contienen artículos necrológicos y otros trabajos dedicados á tan ilustre profesora. Escribió varias obras destinadas á la enseñanza.

SOLO. adv. m. SOLAMENTE.

¡SOLO DIOS LO SABE! Dicese de lo extraordinario y sorprendente y de lo que produce honda y desagradable impresión en el ánimo. || ¡SOLO DIOS Y YO QUE LO SEPAMOS! ¡SOLO DIOS LO SABE! || SOLO FALTA PONERLE EN UN ALTAR. fr. fig. que se dice de la persona cuyas virtudes se ponderan mucho.

SOLOAGA (SANTA MARÍA DE). *Geog. ecl.* Pequeño monasterio que, por los años de 1071, Halmoda de Albizu donó á San Juan de la Peña con sus pertenencias, y en especial el solar de Urtupiana, donde radicaba.

Bibliogr. Llorente, *Notic. hist. de Alava* (t. III, pág. 407).

SOLOBKOVITZY. *Geog.* Pobl. del antiguo gobierno de Podolia (Ucrania, Unión Soviética), dist. y á 37 kms. NNO. de Novaia Ushita, afl. izq. del Dniester; 1,500 h. En los alrededores, fáb. de azúcar y destilería.

SOLOBUREN. *Geog.* Estero de la costa meridional de Cuba correspondiente á la prov. de Oriente. Se halla sit. entre el estero del Medio y el del Muerto.

SOLOCISTIO, SOLOCISTIS ó PSOLOCYSTIS. m. *Zool.* Uno de los géneros hipotéticos ideados por Haeckel para reconstituir la genealogía de los cistóideos. (Una de las clases del subtipo de los equinodermos pelmatozoarios.)

SOLOCO. *Geog.* Dist. del Perú, en la prov. de Chachapoyas, dep. de Amazonas; 1,000 h., de los que 500 corresponden á la cabecera. Produce papas y frijoles en abundancia.

SOLOCOL. m. *Farm.* Nombre dado, por corrupción, al solvel.

SOLOCÓN (SAN). *Hagiog.* Mártir cristiano durante la persecución de Maximiano (siglo IV). Hallándose en Calcedonia la cohorte romana á la que pertenecía SOLOCÓN como simple soldado, su jefe recibió una información del emperador en que éste le amonestaba por tener entre sus soldados algunos que no profesaban la religión del Imperio. Entre éstos, en efecto, se hallaba SOLOCÓN, junto con otros dos colegas. Llamados á la presencia del jefe, manifestaron que realmente no podían adorar á los dioses del Imperio por profesar el Cristianismo. Obligados á ofrecer incienso á unos ídolos que les pusieron delante, no sólo se negaron á ello protestando de que como cristianos que eran no podían hacerlo, sino que profirieron palabras de desprecio contra los falsos dioses del paganismo. Ante esto, el jefe les mandó azotar, y los verdugos hiciéronlo con tal vehemencia, que los dos colegas de SOLOCÓN fallecieron antes de terminarse el suplicio. SOLOCÓN, cuya fe parecía recibir nuevos alientos, fué sometido á otros tormentos, en los que dió la vida por Jesucristo. Su fiesta se celebra el 17 de Mayo.

SOLODILOVO. *Geog.* Pobl. del antiguo gob. de Tula (Rusia propia Central), dist. y á 38 kms. SSO. de Bohoroditzk, junto á uno de los arroyos que forman el Krassivaia-Mesha, afl. der. del Don; 1,500 h.

SOLODNIKI ó SOLODNIKOVSKOIE. *Geog.* Pobl. del antiguo gob. ruso de Astrakán (República de los Calmuco, Unión Soviética), dist. y á 75 kilómetros ONO. de Chernyi-Yar, junto al Dubovaia-Volojka, pequeño brazo der. del Volga; 3,500 h. Pesquerías.

SOLODSHA. *Geog.* Pobl. del gob. de Saratov (Rusia Oriental), dist. y á 10½ kms. NNO. de Tsaritsin, junto á la oril. der. del Ilovlia, afl. izq. del Don; 2,500 h.

SOLOESA. f. *Entom.* (*Psoloessa* Scudd.) Género de ortópteros de la familia de los locústidos (acrididos) y tribu de los truxalinos. Contiene cuatro especies de la América del Norte; el tipo es *Ps. texana* Scudd.; se halla en Tejas y California.

SOLOFJEF (VLADIMIRO). *Biog.* Poeta ruso (1853-1900). Se ocupó también de los problemas religiosos y filosóficos, pero en sus versos no se transparentan estas aficiones del poeta, pues son esencialmente líricos. La aspiración hacia el amor ideal y la exaltación del propio espíritu constituyen las características de SOLOFJEF, el «poeta por excelencia», como le llama Minski. Algunas de sus composiciones se han popularizado, como *La niebla matutina*; *Resurrección*, y ¡Oh, amada!

SOLOFRA. *Geog.* Pobl. de Italia, en la prov. de Avellino ó Principado Ulterior, circ. y á 11 kms. SSE. de Avellino, sit. junto á la rib. izq. del Solofrana, afluente der. del Sarno, tributario del golfo de Nápoles, al pie del Monte Calvanico; 4,600 h. (6,200 con el municipio). Hornos de cal; canteras de piedra para la construc-

ción; tejares; fábs. de órganos y armonios. Estación de la l. f. de Avellino á Cancellò.

SOLOGNE. *Geog.* Gran meseta de la parte central de Francia, en las antiguas provincias del Orleanesado y del Berry, que hoy forma parte del territorio de tres departamentos que son, del E. al O., en el sentido de la pendiente del suelo, el Cher, el Loiret, el Loir y Cher, correspondiendo á este último la mayor parte. En el N., la SOLOGNE, que es muy llana y que sería muy semejante á la Beauce por la inmensidad de los horizontes si tantos bosques no ocultaran su vista, se prolonga hasta el reborde de la colina poco elevada que domina la oril. meridional ó izq. del valle del Loire; al S. avanza hasta las vertientes del hermoso valle del Cher (oril. der.); al E. termina junto á la base occidental de los modestos montes de Saurcerre (434 m.); al O., en fin, se prolonga, entre el Loire y el Cher, á lo largo del Cosson, del Beuvron, de Sauldre, hasta una línea tirada desde Chaumont en el Loire, á Montrichard, á oril. del Cher. En conjunto ocupa un área que se evalúa de 4,500 á 5,000 kms.²; más exactamente en 4,600. En el borde NE., N. y NO. de la SOLOGNE el Loire describe su gran arco de círculo septentrional, desde Châtillon á Blois por Briare, Gien, Sully, Châteauneuf, Jargeau, Orléans, Meung, Beaugency y Mer. Como la Beauce, la SOLOGNE es una región de terrenos terciarios de la edad miocénica; pero el subsuelo de la Beauce es permeable, de ahí su fecundidad y su salubridad; el de la SOLOGNE está hecho de arcillas compactas, por lo cual, no filtrándose las aguas, vense por todas partes estanques, donde reinan los miasmas febrígenos y con ellos la insalubridad y esterilidad. Así fué hasta hace algunos años un país de triste pero merecida nombradía; las fiebres diezaban á los habitantes del país. Hasta el mismo llano era cada vez más peligroso para la salud. «En otro tiempo, extensos bosques cubrían sus llanos y las raíces de los árboles bebían allí, en parte, el agua de los estanques; entonces la tierra era más sana, la atmósfera menos impura. Pero cuando los pastores, á menudo ayudados por las guerras y las expediciones de pillaje, acabaron la obra de desmonte, la SOLOGNE se convirtió en el triste país de los pantanos y de las fiebres; la arcilla del subsuelo retenía allí las aguas en balsas corrompidas; la gran extensión de las propiedades, la escasez de la población, hacían casi imposible el mejoramiento del suelo.» Cuando el mal llegó á ser intolerable, cuando se comprendió por qué la muerte hacía tantos estragos en SOLOGNE y por qué los habitantes, raquíticos y mal desarrollados, suministraban tan pocos reclutas para el servicio militar, y por qué la vida media era increíblemente corta entre estos estanques, de los cuales había cerca de 1,000 en el solo dist. de Romorantin, entonces empezó el mejoramiento, que cada día es mayor. Se vaciaron algunos estanques, se disminuyeron muchos por medio de canales de drenaje que redujeron las superficies de agua á su extensión normal, concentrándolas en la cuenca más profunda, de tal manera que ya no estuvieron rodeadas por una zona indecisa, unas veces húmeda, otras abandonada por el agua estancada, que es precisamente lo que origina la exhalación mética y hace los estanques perjudiciales á la salud; se mejoró el suelo por medio de las margas de Blancafort, traídas por el canal del Sauldre, y, sobre todo, se plantaron bosques de árboles resinosos. La helada de 1879-80 destruyó unos 60,000,000 de pinos, abetos y otras coníferas, así como muchos árboles de hojas caducas; pero poco á poco este gran desastre se reparó. «Pinos marítimos, pinos silvestres, encinas, abedules, bosques joven, crecen en Sologne y se espera que, por fin, cubrirán cerca de 300,000 hectáreas, dejando así las dos quintas partes del suelo para el cultivo, campos, prados y jardines.» Lo que puede apresurar mucho la valorización del terreno es

el canal entre Châtillon-sur-Loire y Selles-sur-Cher, y la comunicación de esta vía de navegación (que tendría 70 kms.) con el canal del Sauldre ó de Blancafort, largo de 47 kms., entre Blancafort y Lamotte Beuvron. Este país desheredado debe mucho de la vida nueva que se manifiesta en él al f. c. de París á Toulouse, que lo cruza casi por la mitad, de Orléans á Vierzon, por la Ferté-Saint-Aubin, Lamotte-Beuvron y Salbris, y también á la línea de Vierzon á Tours que sigue el valle del Cher, al pie del reborde meridional de la meseta. El Cosson, que pasa delante de la Ferté de Chambord; el Beuvron, que baña Lamotte, Neung y Bracieux, y la Sauldre de Salbris y de Romorantin son los tres cursos de agua esenciales de la SOLOGNE, los que señalan la pendiente de la región, desde el límite E. de la SOLOGNE, en el Berry, que es la porción más salubre, la más variada del llano, hasta los lugares donde la SOLOGNE orleanesa se confunde en los límites de la Turenna. De una á otra extremidad la inclinación del terreno es poco más ó menos de 80 á 100 m., estando el extremo oriental á 190 ó 200 m. de altura, y el occidental á 100 ó 110.

Bibliogr. Huet de Froberville, *Vues générales sur l'état de l'agriculture en Sologne* (1788); Bigot de Morogues, *Essai sur la topographie de Gâtinais, de la Sologne et de Berry, et des moyens de l'améliorer* (París, 1833); L. de la Saussaye, *Antiquités de la Sologne blésoise*, con atlas (1844); Thüant Beauchêne, *Innovations en Sologne, avec Réponse par Lecomte Brière* (1844); Beauvalet, *De l'agriculture en Sologne* (1845); Burdel, *Statistique sur l'amélioration de la population en Sologne*; E. Gaugiran, *Vue de Sologne, sa renaissance* (París, 1857); Masure, *Étude sur les terrains agricoles de la Sologne* (Orléans, 1870). V. también los artículos del doctor Bourgoin en las *Mémoires de la Société des Sciences et Lettres de Loir et Cher* (t. VII, 1860).

SOLOGNY. *Geog.* Pobl. de Francia, en el departamento del Saona y Loire, dist., cant. Norte y á 13 kilómetros ONO. de Mâcon., sit. en las alturas dominando un afl. izq. del Petite-Grosne (cuenca del Ródano por el Saona), á 320 m. de altura; 800 h. Est. de la l. f. de Mâcon á Cluny.

SOLOGO. *Geog.* Lug. poblado de la República Argentina, en la prov. de Santiago del Estero, dep. de Salavina, dist. de Tarucapampa.

SOLOGUCHI. *Geog.* Cas. de la prov. de Vizcaya, mun. de Güñes.

SOLOI. *Geog.* V. SOLI (Anatolia).

SOLOIDE. m. *Farm.* Tabletas cóncavas en la parte superior y planas en la inferior, destinadas á la preparación de soluciones en el momento en que se necesitan.

SOLOK ó SILOK. *Geog.* Pobl. de la prov. ó residencia de Padangsch Bovenlanden (gob. de la costa de Sumatra, Indias Neerlandesas), capital de distrito, ó *afdeeling* de los «XIII y IX Kota», á 63 kms. NE. de Padang, junto al Sumani, tributario del lago Singkarak; á 386 m. de altura; est. del f. c. entre Padang y Fuerte de Kock. Cerca de la población se encuentra un fuerte rectangular, sólidamente construido y armado; en él reside permanentemente una guarnición formada por una compañía de tropas indígenas.

SOLOKI. *Geog.* Pobl. de Lituania, en el antiguo gobierno ruso de Kovno, dist., y á 18 kms. SSO. de Novo-Alexandrovsk, junto á un estanque, en una región de lagos; 1,200 h. En los alrededores hay numerosos túmulos, á los cuales los habitantes del país dan el epíteto de *suecos*; pero las piedras que se elevan sobre ellos llevan inscripciones polacas.

SOLOLÁ. *Geog.* Dep. de Guatemala, sit. en la parte SO. de la misma y limitado al N. por los dep. de Tonicapán y Santa Cruz del Quiché, al E. por los de Chimaltenango y Escuintla, al S. por el último y al O. por los de Mazatenango y Retalhuleu. Ocupa una su-

perficie de 2,171 kms.² y tiene una población aproximada de 110,000 h. Riéganlo el río Madre Vieja y otro y en su territorio se encuentra el pintoresco lago Atitlán. Lo atraviesa una línea de ferrocarril. Su capital es la ciudad del mismo nombre. || C. y mun. capital del departamento de su nombre, sit. á 75 kms. ONO. de la ciudad de Guatemala, á 2,146 m. de altitud, en la ribera N. del lago de Atitlán; 11,319 h. según el censo de 1921. SOLOLÁ, antigua capital de los cakchiqueles y habitada aún por muchos de sus descendientes, indios industriuosos y dignos, lleva también el nombre de Tecpan Atitlán por oposición á la Atitlán de los ladinos, que se encuentra enfrente, en la oril. meridional del lago, y que fué asimismo capital del reino de los tzutujiles. La ciudad se levanta en una terraza de residuos porfiricos recubiertos de arcillas amarillentas y cortada á pique del lado del lago de Atitlán por una escarpadura vertical de cerca de 600 m. Á derecha é izquierda sendos barrancos profundos hacen del suelo de SOLOLÁ un pintoresco promontorio unido al resto de la meseta únicamente por la parte N. Más allá de las últimas casas de la población, se llega al borde de estas murallas, compuestas de rocas y bloques apilados retenidos por un cemento arcilloso sin consistencia aparente; parece que la inmensa ruina va á desmoronarse en las aguas azules del lago, limitado por todas partes, al N. por abruptas escarpas, al S. por pendientes suaves y cubiertas de verdor, que en una serie de curvas graciosas se remontan hacia el cono del Atitlán. Un sendero tallado en las rocas de la escarpa baja desde SOLOLÁ á la oril. del lago y á la aldea ribereña de Panajachel. Un arroyo, que sale de una estrecha grieta que se abre en la meseta, va á desembocar en el lago. SOLOLÁ dista 60 kms. de la est. de Nahuala, que es la más próxima, y en su término se producen buenas limas, maíz, papas, frijoles, café y trigo; cría de ganado. Correo, Telégrafo y Teléfono; Biblioteca municipal y colegio; fáb. de jabones.

SOLOLASTA. *Geog.* Monte de la sierra de San Luis (República Argentina), en la prov. de San Luis, dep. de Pringles, dist. de Totoral. Tiene 1,748 m. de altitud y está sit. á los 32° 55' de lat. S. y 66° 2' de longitud O. del Meridiano de Greenwich.

SOLETEINQUE. *Geog.* Río de Nicaragua, afl. izq. del Coco, en el cual des., entre las desembocaduras del Limón y del Rusus.

SOLOM. m. *Farm.* Llámase también *sorom*. Nombre que tienen en el África Occidental las vainas del *Dialium nitidum* G. y P., que contienen una pulpa acidula comestible y que los negros emplean como febrífuga. Al parecer, contiene ácido tartárico, bitartrato potásico, ácido tánico y materia colorante.

SOLOMA. *Geog.* Pobl. de Guatemala, en el dep. y á 80 kms. de Huehuetenango. Produce cereales, palma, maíz, frijoles, trigo y papas. La est. más próxima, Caballo Blanco, á 200 kms. Telégrafo y Correos; cría de ganado, industria de sombreros; unos 3,000 h. (8,000 con el municipio). La población se halla edificada en la marg. izq. de un pequeño tributario izq. del río de Salinas, brazo izq. del Usumacinta.

SOLOMBALA ó SOLOMBOLA. *Geog.* Arrecife insular de Arkángel (Rusia Boreal), al NO. y cerca de la ciudad, de la que está separado por el Kusniechija, brazo der. del delta de la Dvina. En otro tiempo localidad independiente, forma parte de la ciudad desde la supresión del puerto militar (1862), que fué fundado por Pedro I. Tiene dos iglesias, astillero y puerto comercial muy espacioso. Su población asciende á unos 10,000 h.

SOLOMBO. *Geog.* Grupo de islas del mar de Java, dependientes administrativamente del gob. de Java (Indias Neerlandesas), á 185 kms. ENE. de la isla Baveau, entre la punta NE. de Java y la costa S. de Borneo (á 96 kms. S. del Cabo Selatan). Este grupo

está formado por la isla Gran Solombo, teniendo 8 kms. de long. por 3 á 5 de anchura, y del peñasco Pequeño Solombo, sit. á unos 15 kms. al N. Más al NNE. se encuentra, á los 5° de lat. S., Arends Eiland, casi de tanta extensión como la Gran Solombo. Las SOLOMBO son islas bajas, y sólo la mayor de ellas presenta una eminencia de unos 100 m. de altura. Algunas veces se da, equivocadamente, el nombre de Solombo á una isla al SE. de Bali.

SOLOMBO. *Geog.* V. PENIDA.

SOLOMBOLA. *Geog.* V. SOLOMBALA (Rusia).

SOLOMBRA. f. ant. SOMBRA.

SOLOMBRERA. f. ant. UMBRÍA. || SOMBRERO.

SOLOMBRERO. m. ant. SOMBRERO.

SOLOMBRÍA. f. *Sal.* UMBRÍA.

SOLOMIAC. *Geog.* Pobl. de Francia, en el dep. del Gers, dist. de Lectoure, cant. y á 8 kms. NNE. de Mauvezin, sit. junto al Gimone, afl. izq. del Garona, á 115 m. de altura; 700 h. SOLOMIAC es una de las bastidas ó ciudades medievales fundada en 1322 á iniciativa del rey Carlos el Hermoso.

SOLOMIAC. *Geog.* Pobl. y mun. de Italia, en la provincia de Turín, circ. de Susa, sit. á 1,375 m. de altura; 200 h.

SOLOMILLO. m. dim. de SOLOMO. || En los animales de matadero, capa muscular que se extiende por entre las costillas y el lomo.

SOLOMO. (Etim. — De *so*, 3.^{er} art., y *lomo*.) m. SOLOMILO. || Por ext., lomo de puerco adobado.

CUANDO NO TENGO SOLOMO, DE TODO COMO. ref. que recomienda contentarse con lo asequible, á falta de cosa mejor.

SOLOMON. *Geog.* C. de los Estados Unidos, en el Est. de Kansas, condado de Dickinson; 1,071 h. según el censo de 1920.

SOLOMON ISLANDS (*Solomoniarum Insularum*.) *Geog.* Nombre inglés de las islas Salomón (V.), adoptado oficialmente para las dos prefecturas apostólicas de dichas islas; una de las prefecturas corresponde á las islas del N. y otra á las del S. La primera, establecida el 23 de Mayo de 1898, se reformó en 1912 y comprende las islas de Choiseul y Shortland, las antes alemanas Bugainville, Buka y otras menores. El primer prefecto apostólico fué monseñor José Forestier, nombrado en 1898 y muerto en 1918. Muchos misioneros han muerto por la insalubridad del clima, y una de sus mayores dificultades ha sido aprender las lenguas y dialectos indígenas, que son numerosos y difíciles. En 1922, la población católica era de 3,024 h., pero sólo hay 8 católicos blancos. Existen 2 iglesias, 8 distritos, 11 estaciones, 14 sacerdotes regulares (maristas), 8 religiosos, 3,000 catecúmenos, 6 escuelas para catequistas con 80 alumnos y 16 escuelas elementales con 809 alumnos instruidos por 9 sacerdotes y siete religiosas, 1 escuela industrial, 8 orfanatos y 9 dispensarios. La Prefectura Apostólica del Sur tuvo su origen en la misión que el papa Gregorio XVI confió el 19 de Julio de 1844 á la Compañía de María para la evangelización de las tierras que se extienden desde Nueva Guinea hasta el grupo de Gilbert. Á fines de 1845, monseñor Epalle, nombrado vicario apostólico, desembarcó con tres sacerdotes y algunos misioneros en la bahía del Astrolabio, donde fué muerto por los indígenas, teniendo que huir sus acompañantes, que lo enterraron en una isla desierta próxima. Tres misioneros que quedaron en San Cristóbal fueron comidos por los naturales, y otro murió de enfermedad, lo mismo que un nuevo prelado y varios marineros establecidos en las islas Noodlark y Rook. En 1897 comenzó un nuevo ensayo con mejores resultados, y en 1912 la Prefectura Apostólica de las islas Salomón del Sur fué erigida en vicariato apostólico, que comprende Isabel, Nueva Georgia, Guadalcanar, Florida, Malaita, San Cristóbal, Santa Cruz é islas adyacentes. La misión, encargada de nuevo á los

manistas, ha hecho grandes progresos, y en 1921 poseía 12 sacerdotes y 3 legos, 12 religiosas, 8 iglesias, 109 capillas, 8 escuelas para niños con 410 alumnos, 5 escuelas para niñas con 276 alumnas, 3,866 cristianos y 2,275 neófitos.

SOLOMON (ABRAHAM). *Biog.* Pintor inglés, hermano de Simeón, n. en Londres en 1824 y m. en Biarritz en 1862. Estudió en la Escuela de Arte de Bloomsbur y después en la Real Academia. Tomó parte en las exposiciones de esta entidad y en las del Instituto Británico y se distinguió como pintor de género. Sus obras principales, casi todas popularizadas por el grabado, son las siguientes: *Partida de la diligencia; Esperando el veredicto; El desayuno; La sala de baile; Escena de la vida de un artista; y Perdido y encontrado*. Por su sentimiento é ingenio fué llamado *el segundo Hogarth*.

SOLOMON (SALOMÓN JOSÉ). *Biog.* Pintor inglés, n. en Londres en 1860. Estudió en las Escuelas de la Real Academia y en 1879 se trasladó á París, donde recibió las lecciones de Cabanel. Después viajó por Italia, Francia, España, Marruecos y Alemania, y á partir de 1881 expuso principalmente en Londres. En la Ex-



El Eco y Narciso. Cuadro de Salomón Jose Solomon

posición Universal de París de 1889 obtuvo tercera medalla. En 1887 ingresó en el Real Instituto y en 1906 en la Real Academia. Obras: *Bacante; La mariposa; San Pedro negando á Cristo; Dalila; Casandra; Niobe; El juicio de Paris; El Eco y Narciso; Nacimiento del Amor; Mrs. Patrik Campbell é I. Zangwill*, retratos, y pinturas decorativas para el *Royal Exchange* y el Parlamento. Tomó parte en la guerra de 1914-1918 como teniente coronel y desde el principio de la misma dedicó especial atención al *camouflage*, contribuyendo á su implantación en el Ejército y Marina ingleses.

SOLOMON (SIMEÓN). *Biog.* Pintor inglés, de historia y de género, n. en 1841 y m. en Londres el 14 de Abril de 1905. Fué discípulo de las escuelas de la Real Academia y de su hermano mayor Abraham, y también recibió los consejos de Rossetti, que influyó mucho en él. En 1866 hizo un viaje á Italia, adonde volvió dos veces más, y desde 1860 había expuesto en la Real

Academia, en cuyos salones exhibió su primer cuadro, *Moisés*. Obtuvo medalla de bronce y de plata, respectivamente, en las Exposiciones Universales de París (1889 y 1900). Existen obras suyas en el Museo



Lady Rhonda, por Salomón José Solomon

de Birmingham y en el Victoria y Alberto, de Londres. Publicó una obra titulada *A vision of Love revealed in sleep* (1874).

SOLOMON (W. E. GLADSTONE). *Biog.* Pintor inglés, n. en Sea Point en 1880. Después de hechos sus estudios literarios entró en las escuelas de la Real Aca-



Los rollos de la Ley, por Simeón Solomon

mia, en la que obtuvo los primeros premios y una beca para viajar por el extranjero. Durante la guerra de 1914-1918 prestó servicio como capitán en un regimiento escocés. En la Real Academia ha expuesto numerosos

cuadros, entre ellos *Ulises y Euriclea*; *Teseo y Ariadna*, y *La llamada del mundo*. Ha publicado; además, las obras *The Bombay Revival of Indian Art* y *The Women of the Ajanta Caves*. Desde 1919 es director de la Escuela de Arte de Bombay.

SOLOMONS (BETHEL). *Biog.* Médico inglés contemporáneo. Hizo sus estudios en el *Trinity College* de Dublín y en las Universidades de París, Viena, Berlín, Leipzig, Dresde y Munich. Ejerce su profesión en Dublín, donde ha desempeñado diversos cargos, habiéndose dedicado á la especialidad ginecológica. Ha publicado la obra *Handbook of Gynecology* y numerosos artículos en revistas profesionales.

SOLOMOS (DIONISIO). *Biog.* Poeta griego, n. en la isla de Zante en 1798 y m. en Corfú en 1857. Oriundo de una familia de la nobleza veneciana (Salamo, primitivamente Barbosa), educóse en Italia y al regresar á su patria (1818) empezó el estudio de la poesía popular griega y se dedicó á componer en griego. Su *Himno á la Libertad* (1823) fué adoptado como canto nacional. Á la misma época pertenecen su himno á lord Byron y varios de sus más conocidos poemas, entre ellos *La envenenada*. Dejó sin terminar dos narraciones rapsódicas, en verso, al estilo de Byron, tituladas *Lambros* y *Los cretenses*, y un gran poema épico-lírico, titulado *Los sitiados libres* (primitivamente, *Mesolongi*). SOLOMOS reunió en sus creaciones el gusto italiano y el espíritu popular de la moderna poesía griega.

SOLON. *Geog.* V. SOLAN.

SOLON (LEÓN VÍCTOR). *Biog.* Ceramista y pintor inglés, n. en Stoke-on-Trent en 1872. Estudió en el Colegio de Arte de Londres y ha expuesto en la Real Academia, *Salon* de París y otras, habiendo obtenido en 1907 la medalla de oro internacional por sus pinturas decorativas y en 1925 la medalla de oro Friedsam. Hay trabajos suyos en varios museos, lo mismo de arte puro que de arte aplicado. Ha reconstituido el método griego de policromía arquitectural, aplicando sus principios á la moderna arquitectura.

SOLÓN. *Biog.* Hombre de Estado, poeta y moralista griego, n. en Atenas, ó en Salamina, según Diógenes Laercio, en 639 a. de J. C. y muerto en Chipre en 559. Pertenecía á una ilustre familia y era hijo de Exequístidas, según la mayoría de los historiadores, y de Euforion en el sentir de Filocles. En cuanto á su madre, era prima de la de Pisistrato, y en su juventud



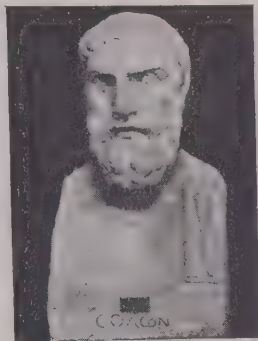
Dionisio Solomos



Ave Maris Stella, por León Victor Solon

fueron ambos muy amigos, tanto por el parentesco, como por cierta afinidad de carácter. Por esta razón, como dice Plutarco, cuando más adelante se suscitó diferencia entre los dos acerca de las cosas públicas, nunca la enemistad produjo grandes desazones, sino que duró en sus almas aquella primera inclinación. Nada sabemos de sus maestros ni de sus estudios primeros. Quedó huérfano muy joven y sin fortuna, pues su padre la había disipado casi toda con sus prodigalidades y, particularmente, en socorrer á los pobres. Aunque no faltó quien quisiera ayudarle (Plutarco, *Vida*), no quiso vivir á expensas de otros el que descendía de una casa venida á menos por sus generosidades, y se dió al comercio para atender á su subsistencia, viéndose obligado con este motivo á emprender muchos viajes. Sin embargo, otros dicen que el objeto de estos viajes era, más que el afán de ganancias, el deseo de instruirse, ya que él mismo dijo que eran igualmente ricos los que poseían grandes cantidades de oro y plata que los que tenían un modesto pasar. Sea como fuere, lo cierto es que la experiencia precoz que le dieron sus observaciones y el conocimiento de los hombres y de las cosas, que adquirió en sus correrías por lejanos países (Egipto y Chipre), influyeron notablemente en su mentalidad y le hicieron apto para intervenir muy pronto en la política de su país. La primera vez que tuvo ocasión de ello fué con motivo de la guerra entre Atenas y Mégara, que se disputaban la posesión de la isla de Salamina. Desanimados los atenienses por sus fracasos y la duración de la contienda, habían dictado un Decreto prohibiendo que nadie, ni de palabra ni por escrito, hiciera propuesta alguna de recuperar Salamina y, por tanto, de continuar la guerra, castigando las infracciones con la pena de muerte. Indignado SOLÓN de lo que consideraba como una

plaza con un gorro en la cabeza, para dar á entender que estaba enfermo, pues en Atenas todos los ciudadanos iban descubiertos. Cuando hubo reunido gran gentío á su alrededor comenzó á cantar su poema (pues el Decreto no lo prohibía), produciendo tal entusiasmo entre el pueblo, que acto seguido se decidió por aclamación la continuación de la guerra y se dió el mando á SOLÓN. Este, dando prueba de gran valor y habilidad, reconquistó la isla, de donde expulsó á los megarenses. Éstos propusieron á los espartanos para que decidieran acerca de la posesión de la isla, y ante ellos expuso SOLÓN tales razones en favor de Salamina ateniense, que lo que antes había decidido la fuerza de las armas fué confirmado por los árbitros. El hecho dió gran popularidad á SOLÓN, y en lo sucesivo ya no se prescindió de él para ningún asunto de importancia. Poco después, hacia el año 600, fué también SOLÓN el que con su influencia decidió la guerra contra los habitantes de Cirra, acusados de actos de impiedad contra el templo de Delfos. SOLÓN hizo que los atenienses reconocieran la culpabilidad de los de Cirra y, en consecuencia, se acordó auxiliar á Delfos y declarar la guerra á Cirra. En esta ocasión no fué nombrado general, como, según Hermipo, dice Evantes de Samos, pues el orador Esquines no menciona tal cosa y, además, en los registros de Delfos consta Alcmeón como general de los atenienses. En la corta guerra que siguió, fueron vencidos y reducidos á la esclavitud los cirros, y su territorio consagrado á Apolo. Otra cuestión más grave preocupaba entonces á los atenienses. Cílón, yerno de Teágenes, tirano de Megara, se había apoderado de la Acrópolis, haciéndose algún tiempo fuerte allí, hasta que, reducido por el hambre, se dió á la fuga, mientras que sus compañeros, atraídos con engaños por Megacles, perecieron casi todos asesinados, salvándose únicamente los que imploraron la piedad de las mujeres de los arcontes. Con el tiempo volvieron á adquirir preponderancia los partidarios de Cílón, y entre ellos y los descendientes de Megacles se originaron frecuentes choques, que degeneraron en una verdadera guerra civil, pues la ciudad se había dividido en dos bandos. En tan críticas circunstancias se acudió á SOLÓN para que, con su prudencia, apaciguara los ánimos. SOLÓN consiguió de los rebeldes que se sometieran á juicio, siendo nombrados 300 eupátridas para decidir la cuestión. Actuó de acusador Mirón de Clla, y los partidarios de Cílón fueron desterrados. Mientras tanto se había reanudado la guerra con Megara, perdiendo los atenienses Nisea y Salamina. La superstición y el terror se apoderó de la ciudad y los agoreros anunciaron toda suerte de males para Atenas. Para purificar la ciudad y calmar la cólera de los dioses, fué llamado el cretense Epiménides Fesio, considerado como el séptimo sabio de Grecia por los que no incluyen en este número á Periandro. Llegó Epiménides y entabló gran amistad con SOLÓN, á quien preparó en cierto modo para su gran obra legislativa con sus consejos. Salíó Epiménides de Atenas, amado y admirado de todos los habitantes y sin haber querido recibir más presente que un ramo del olivo sagrado. Libre Atenas de la in-



Solón. Busto antiguo. Museo Vaticano, Roma



Solón, por Justo de Gante. (Museo del Louvre, París)

ignominia, y viendo que muchos jóvenes deseaban la continuación de la guerra, fingió haber perdido la razón y procuró que se esparciera la voz de que tenía perturbadas las facultades mentales. Mientras tanto, compuso un poema alusivo, y un día se presentó en la

plaza con un gorro en la cabeza, para dar á entender que estaba enfermo, pues en Atenas todos los ciudadanos iban descubiertos. Cuando hubo reunido gran gentío á su alrededor comenzó á cantar su poema (pues el Decreto no lo prohibía), produciendo tal entusiasmo entre el pueblo, que acto seguido se decidió por aclamación la continuación de la guerra y se dió el mando á SOLÓN. Este, dando prueba de gran valor y habilidad, reconquistó la isla, de donde expulsó á los megarenses. Éstos propusieron á los espartanos para que decidieran acerca de la posesión de la isla, y ante ellos expuso SOLÓN tales razones en favor de Salamina ateniense, que lo que antes había decidido la fuerza de las armas fué confirmado por los árbitros. El hecho dió gran popularidad á SOLÓN, y en lo sucesivo ya no se prescindió de él para ningún asunto de importancia. Poco después, hacia el año 600, fué también SOLÓN el que con su influencia decidió la guerra contra los habitantes de Cirra, acusados de actos de impiedad contra el templo de Delfos. SOLÓN hizo que los atenienses reconocieran la culpabilidad de los de Cirra y, en consecuencia, se acordó auxiliar á Delfos y declarar la guerra á Cirra. En esta ocasión no fué nombrado general, como, según Hermipo, dice Evantes de Samos, pues el orador Esquines no menciona tal cosa y, además, en los registros de Delfos consta Alcmeón como general de los atenienses. En la corta guerra que siguió, fueron vencidos y reducidos á la esclavitud los cirros, y su territorio consagrado á Apolo. Otra cuestión más grave preocupaba entonces á los atenienses. Cílón, yerno de Teágenes, tirano de Megara, se había apoderado de la Acrópolis, haciéndose algún tiempo fuerte allí, hasta que, reducido por el hambre, se dió á la fuga, mientras que sus compañeros, atraídos con engaños por Megacles, perecieron casi todos asesinados, salvándose únicamente los que imploraron la piedad de las mujeres de los arcontes. Con el tiempo volvieron á adquirir preponderancia los partidarios de Cílón, y entre ellos y los descendientes de Megacles se originaron frecuentes choques, que degeneraron en una verdadera guerra civil, pues la ciudad se había dividido en dos bandos. En tan críticas circunstancias se acudió á SOLÓN para que, con su prudencia, apaciguara los ánimos. SOLÓN consiguió de los rebeldes que se sometieran á juicio, siendo nombrados 300 eupátridas para decidir la cuestión. Actuó de acusador Mirón de Clla, y los partidarios de Cílón fueron desterrados. Mientras tanto se había reanudado la guerra con Megara, perdiendo los atenienses Nisea y Salamina. La superstición y el terror se apoderó de la ciudad y los agoreros anunciaron toda suerte de males para Atenas. Para purificar la ciudad y calmar la cólera de los dioses, fué llamado el cretense Epiménides Fesio, considerado como el séptimo sabio de Grecia por los que no incluyen en este número á Periandro. Llegó Epiménides y entabló gran amistad con SOLÓN, á quien preparó en cierto modo para su gran obra legislativa con sus consejos. Salíó Epiménides de Atenas, amado y admirado de todos los habitantes y sin haber querido recibir más presente que un ramo del olivo sagrado. Libre Atenas de la in-

quietud de los cilonenses, volvió á sus discordias, dividiéndose el Atica en tantas partes cuantas eran las diferencias del territorio; la gente de las montañas era inclinada á la democracia, la del llano propendía más bien á la oligarquía, y los del litoral, que formaban un tercer partido, se pronunciaban por un gobierno mixto y estorbaban el que vencerían los unos ó los otros. Á esto vino á añadirse la cuestión social, cada vez más grave, á causa de la conducta de los ricos que, prestando sobre las personas, las consideraban después como esclavos y las vendían. El número de los descontentos era muy grande y los proletarios habían adoptado una actitud no muy tranquilizadora á fin de sacudir la tiranía de que eran objeto. En estas circunstancias todos los ojos se volvieron á SOLÓN como el más capacitado para acabar con aquel estado de cosas, pues ni tenía parte en los atropellos de los ricos ni estaba sujeto á las angustias de los pobres. Un discípulo de Aristóteles, Fania de Lesbos, dice que SOLÓN, con la mira de salvar la patria, usó de artificio con unos y otros, prometiéndoles á los pobres el repartimiento de las tierras y á los ricos el reconocimiento de sus créditos, pero el mismo SOLÓN manifiesta que aceptó con repugnancia el Gobierno por temor á la avaricia de los unos y á la insolencia de los otros. «Fué, pues, elegido arconte (591 a. de J. C.) después de Filombroto, y juntamente mediador y legislador, á satisfacción de los ricos, por ser hombre acomodado, y de los pobres, por la opinión de su probidad. Háblase también de esta sentencia suya, esparcida con anterioridad: que la igualdad no engendra discordia, y acomoda á ricos y á pobres; esperando los unos una igualdad que consista en dignidad y virtud, y los otros, una igualdad de número y medidas». Concedidas por todos grandes esperanzas, los principales se ponían al lado de Solón, brindándole con la tiranía y alentándole á que confiadamente entrase al manejo de la ciudad, en la que tal superioridad había alcanzado. Muchos también de los de mediana condición, considerando que la mudanza, si había de hacerse conforme á la ley y razón, era obra difícil y arriesgada, no rehusaban que uno solo, tenido por el más justo y más prudente, se encargara del mando... Vituperábanle principalmente sus allegados el que por el mal sonido del nombre rehuyese la monarquía, como si no se convirtiera fácilmente en reino justo por la virtud del que la ejercía, según se había efectuado antes con los eubeos, que habían erigido en tirano á Tynondas, y los mitlenios, que asimismo habían elegido á Pitaco. Nada sirvió todo esto para mover á Solón de su propósito, antes respondió á sus amigos, según se dice: «Sí, muy buena posesión es la tiranía, pero no tiene salida...» Mas no porque repudió la tiranía se condujo blanda y débilmente en los negocios, sometiéndose á los poderosos, ni hizo sus leyes á gusto de los que le eligieron. No extendió, es cierto, la medicina ó la novedad á lo que de lo antiguo podía pasar, no fuese que conmoviendo y turbando en todas sus partes la República no se hallara después con bastantes fuerzas para restablecerla y conducirla á un estado absolutamente perfecto; pero todo lo que pudo lisonjearse de obtenerlo por medio de la persuasión, ó que creyó se sufriría, por obligar á ello la necesidad, todo lo hizo empleando á un tiempo, como él mismo decía, la coacción y la justicia; por lo cual, preguntado después si había dado á los atenienses las mejores leyes, respondió: «De las que podían recibir, las mejores...» Fué este su primer acto de gobierno (la extinción de los créditos), disponiendo que los créditos existentes se anulasen y que en adelante nadie pudiera prestar sobre las personas. Con todo, algunos, y entre ellos Androción, han escrito que no fué la extinción de los créditos el alivio con que se recrearon los pobres, sino sólo la moderación de las usuras, y que á este acto de humanidad, juntamente con el aumento de las medi-

das y del valor de la moneda que también se hizo, se le dió aquel nombre de *seisacteia*, ó alivio de carga, porque hizo de 100 dracmas la mina, que antes era de 73, con lo que, dando lo mismo en número, aunque menos en valor, quedaban muy aliviados los que pagaban, y no sentían detrimento los que recibían; pero los más afirman que la *seisacteia* fué abolición de todos los créditos, con lo que guardan consonancia los poemas (de Solón). Gloriase en ellos de que levantó de la tierra hipotecada los mojoneros fijados por todas partes; de que antes era sierva y ahora libre; de que de los ciudadanos obligados por el dinero, á unos los había restituido de país extraño, no sabiendo ya la lengua ática por el tiempo que habían andado errantes, y á otros que acá sufrían la indignidad de la esclavitud los había hecho libres. Dicese que con motivo de esta primera disposición le sobrevino un gravísimo disgusto, porque cuando trataba de abolir los créditos y andaba examinando qué palabras serían las más acomodadas y cuál el principio más conveniente, comunicó el pensamiento á los amigos que tenía de más confianza é intimidad (Conón, Clinias é Hispónico), diciéndoles que en cuanto al terreno no iba á hacer novedad, pero que tenía resuelto hacer abolición de los créditos. Los pobres, valiéndose de la noticia, y adelantándose, tomaron gruesas cantidades de los ricos, y compraron grandes posesiones: publicóse después la ley, y como de una parte disfrutaban las tierras y de otras no pagasen á los acreedores, hicieron nacer contra Solón gran sospecha y calumnia de que no era del número de los perjudicados, sino de los que perjudicaban; pero muy luego se vio libre de esta acusación con la pérdida que se halló tenía que sufrir de 5 talentos, que fué la suma que tenía dada á préstamo, siendo el primero que la dió por extinguida conforme á la ley» (Plutarco, *Vidas paralelas*, tr. de Ranz Romanillos, ed. Espasa Calpe).

Con todo, esta medida disgustó á los ricos, porque sus créditos fueron abolidos, y á los pobres, porque no hizo el reparto de tierras que esperaban; pero esto duró poco, y todos comprendieron que SOLÓN había obrado justamente, por lo que le nombraron reformador del gobierno y legislador. Empezó entonces la reforma constitucional, comenzando por abolir las penas de Dracón, en que todos los delitos, por pequeños que fuesen, eran castigados con la muerte, exceptuando sólo de esta abolición los homicidios. Deseando después democratizar el acceso á todas las magistraturas, hasta entonces solamente en manos de las personas acomodadas, mandó hacer un nuevo censo y formó cuatro clases de ciudadanos; á la primera pertenecían los que en áridos y líquidos tuviesen una renta mínima de 500 medidas, por lo que fueron llamados *quinentarios*; á la segunda, los que pudiesen mantener caballo ó cogiesen 300 medidas, y á éstos se les llamó *ecuestres*; la tercera clase estaba compuesta de los que cogían 200 medidas, y se les llamó *yunteros*, y la cuarta de jornaleros, que no eran admitidos á ninguna magistratura, pero que podían concurrir á las Juntas y ser nombrados jueces. Además, estableció el derecho de querrela á todo aquel que hubiera recibido una ofensa, y, por tanto, de citar ó perseguir en juicio al ofensor. Instituyó el Consejo del Aerópago, llamado así por tener su sede en la colina de Arés, al cual pertenecían todos los que habían sido arcontes en el año, nombrando un segundo Consejo compuesto de 100 individuos de cada una de las cuatro tribus. Misión de este último era dar dictamen sobre todos los asuntos de interés público, habiendo de decidir sobre ellos el Aerópago, de modo que venían á constituir como un cuerpo legislativo, ó Senado, y un cuerpo ejecutivo. Al Aerópago incumbía también, además de velar por la moralidad de las costumbres y de evitar las innovaciones religiosas, la inspección de la enseñanza y el castigo de los delitos y faltas á que no alcanzaba la acción de

las leyes. Era igualmente de su competencia detener á los que, sin poseer bienes de fortuna, pasaban la vida en la inacción, debiendo luego proporcionarles trabajo. Mientras en todos los tribunales había una sola instancia, en la cual comparecían los denunciados; mientras en todas partes prevalecía el procedimiento acusatorio, el Areópago no necesitaba aguardar al querellante, sino que procedía inquisitorialmente por su propio poder. Después de manifestarse SOLÓN dispuesto á que se cumpliera la ley rigurosamente, quiso perdonar y olvidar todas las antiguas luchas, faltas y delitos, á excepción de los más graves, y promulgó una amnistía general, debiendo todos los atenienses volver á entrar en el pleno goce de los derechos ciudadanos, excepto aquellos «á quienes antes del arcontado de Solón, del Areópago, de los efetas ó del Pritaneo, hubiesen sentenciado los reyes por homicidio, asesinato ó conato de tiranía». Con el objeto de favorecer la situación económica y política del pueblo, se le dieron garantías contra los ataques de la aristocracia; hizo accesibles los cargos públicos á todos los grandes propietarios, cualquiera que fuese su cuna, sin que por ello arrebatara el gobierno de manos de la aristocracia. Para completar su constitución redactó un Código, que abarca con sus preceptos y disposiciones toda la vida política: el derecho penal y el familiar, la instrucción y la milicia, las relaciones económicas y morales de los ciudadanos, la agricultura, el culto de los dioses, el calendario, etc. Para que ningún ateniense pudiera alegar ignorancia, grabáronse en tablas gítorias de madera, que se colocaron en lugar público de la ciudadela, por lo que estas leyes son conocidas con el nombre de *tablas de Solón (Kurbéis)*. La primera contenía las disposiciones relativas al derecho criminal; Plutarco supone, además, que se prohibía en ella exportar determinadas mercancías, y según Harpocratio daba también reglas para el sostenimiento de las viudas y huérfanos de origen ateniense. Es singular una de las leyes de este Código por la que disponía que fuese notado de infamia el que en una sedición no hubiese sido de ninguno de los dos partidos. Era su objeto, según parece, que ninguno fuese indiferente ó insensible en las cosas públicas, poniendo en seguridad las suyas propias y lisonjándose de no padecer y sufrir con la patria, sino que desde luego se agregara á los que sentían mejor y con más justificación. Aunque son escasas é inciertas las noticias que se poseen acerca de las leyes de SOLÓN, hay motivos para creer que más bien pecó de severo que de benigno, pues sin llegar al rigor de Dracon, impuso la pena de muerte para muchos delitos no graves. Esta pena podía agravarse enterando el cadáver del ajusticiado al otro lado de la frontera, confiscando sus bienes, privando del derecho de ciudadanía á los individuos de su familia ó lanzando la maldición contra sus descendientes. La misma pena impuso al que vendiese un ciudadano como esclavo, al que robase un templo ó moviese de su lugar las piedras que marcaban el límite de las propiedades. Á las penas de muerte seguían en el Código soloniano el destierro perpetuo, con ó sin confiscación de bienes, el destierro temporal, privación total ó parcial de los derechos de ciudadanía, y, por último, multas de mayor ó menor cuantía, y la cárcel en caso de falta de pago de aquéllas. Los daños ocasionados á la propiedad ajena, si eran involuntarios, debían simplemente resarcirse, y si con intención deliberada, se pagaba el doble, respondiendo el señor por los esclavos ó dependientes que hubiesen incurrido en multa. El robo efectuado en casa particular se consideraba como delito voluntario si el daño no pasaba de 50 dracmas; pero excediendo de esta cantidad, se castigaba con la pérdida de los derechos de ciudadanía. No se imponía, en cambio, pena alguna al que mataba á un ladrón en defensa propia ó durante la noche. El mal trato á los esclavos ó personas libres se castigaba

con fuertes multas. El orador que pronunciaba burlas ó dicerios contra los funcionarios públicos ó contra cualquier ciudadano en la Asamblea, incurría en 500 dracmas de multa, lo mismo que los reos de calumnia, multa que se elevaba en casos determinados á 1,000 dracmas. Respecto á los contratos, se conoce un precepto de SOLÓN que decía textualmente: «lo que hayan convenido individuos del municipio, ó fratores, ó sacerdotes, ó navieros, ó navegantes, ó comensales, ó partícipes en las ceremonias fúnebres, ó concurrentes á los sacrificios, ó expedicionarios que salen en busca de botín ó se unen para empresas mercantiles, tendrá valor siempre que no se oponga á las leyes. No es probable que Pericles se apoyara en una ley de SOLÓN al proponer que sólo se otorgara el derecho de ciudadanía al descendiente de padres áticos en las dos ramas, pues, según el testimonio de Plutarco, SOLÓN dió facilidades para otorgar á los extranjeros el derecho de ciudadanos atenienses. No obstante, había alguna diferencia, aunque no fuese más que honorífica, entre una y otra clase, como lo prueba la existencia de un gimnasio especial para los hijos de madre que no fuese ática, pero en cuanto al derecho, estaban en iguales condiciones unos y otros. El Código de SOLÓN prescribía que no se considerase legítimo el matrimonio si á la boda no precedía un solemne desposorio autorizado con la presencia del padre ó del tutor de la novia. La tradición ateniense permitía los enlaces entre parientes cercanos. De ordinario se obligaba á las doncellas á contraer matrimonio á los quince años, sin que muchas veces conocieran siquiera á los novios que sus padres les destinaban, mientras que los hombres no debían pensar en casarse antes de los veintiocho ni después de los treinta y cinco. También trató SOLÓN de refrenar el lujo de que hacían alarde los atenienses, dictando al efecto acertadas leyes suntuarias. Así, dispuso que las señoras en sus excursiones de la ciudad al campo, ó viceversa, no llevasen más que tres vestidos, á lo sumo. No escapó tampoco á su previsión la moral pública, que, como es sabido, estaba muy relajada. Á las mujeres, fuesen casadas ó solteras, se les prohibió salir de casa durante la noche, á no ser que fuesen llevadas en vehículo y precedidas de una antorcha, é impuso la pena de muerte á todo ciudadano que de algún modo prostituyera á su hija. Dió derecho al padre y al hermano para vender como esclava á la hija ó hermana que fuese sorprendida *in fraganti*. El padre, el hermano y aun el hijo podían quitar impunemente la vida al seductor. El delito de tercera se castigaba con la pena de muerte. El que seducía á una mujer casada incurría en la multa de 100 dracmas. El marido estaba autorizado para dar muerte al adúltero, si le sorprendía en el acto del delito, y para maltratarle de obra si podía probar el adulterio. El esposo engañado venía obligado á separarse de su mujer, y el que no cumplía este precepto perdía los derechos de ciudadano. Á la mujer adúltera se la consideraba deshonrada para siempre y no podía acercarse á los templos, ni á los santuarios, ni tomar parte en los sacrificios. Cualquier ciudadano podía maltratarla, mientras no la mutilara ó causara la muerte, cuando la encontrase ataviada en público ó penetrando en el templo. En cambio, el hombre, en este respecto, gozaba de extraordinarios privilegios y las infidelidades matrimoniales no se le consideraban como culpa grave. Si no se encontraba, por alguna causa, satisfecho de su esposa, podía devolverla á la familia con la única obligación de devolver lo que hubiese recibido en dote. El único caso en que la mujer podía entablar demanda de divorcio era cuando el esposo hubiese recibido una meretriz en el hogar doméstico ó sostuviera relaciones públicas con otra mujer. También se mostró severísimo SOLÓN en el castigo de las relaciones sexuales entre varones, especialmente la pederastia. El que hubiese abusado de un

niño libre era castigado con la pena de muerte, aunque á veces ésta se substituía por una fuerte multa. Los hijos del individuo condenado por este delito quedaban libres de la obligación de mantenerle en la vejez. El que cometía estos repugnantes delitos con esclavos incurría también en severas penalidades y, por de pronto, perdía los derechos de ciudadanía. Dictó varias disposiciones acerca de los derechos y deberes de los padres para con los hijos, y viceversa, como igualmente reglamentó la educación que debía darse á los niños, que era muy severa. En cuanto al derecho de herencia, los bienes del marido iban á parar á los hijos nacidos de legítimo matrimonio, pero en el caso de que no los hubiera, el marido podía testar libremente, siempre que estuviera en el pleno uso de sus facultades. Las ceremonias fúnebres fueron objeto también por parte de SOLÓN de una minuciosa reglamentación y, en otro orden de ideas, dió también disposiciones para el fomento de la agricultura y de todas las fuentes de riqueza. Plutarco pretende que SOLÓN quiso imponer sus leyes á Atenas por un período de cien años, pero probablemente está más en lo cierto Herodoto cuando dice que el legislador hizo jurar á los atenienses que respetarían sus disposiciones durante diez años. Para fundamentar esta opinión se apoyan muchos en el hecho de que después de la promulgación de su Código se ausentó SOLÓN durante diez años para evitar que se le pudiera pedir la modificación de estas leyes y para habitar á los atenienses á su cumplimiento. Sin embargo, la comprobación de fechas no confirma esta opinión, porque parece probado que SOLÓN no salió de Atenas hasta el año 571, es decir, cuando ya hacía bastante tiempo que regían sus leyes, si bien es verdad que, en efecto, permaneció diez años ausente. Primero visitó Egipto, donde mantuvo cordiales relaciones con los sacerdotes de Heliópolis y de Sais; después fué á Chipre, invitado por el rey Filocipro, al que aconsejó cambiara de emplazamiento la capital Epeia, trasladándola á un lugar más favorable, como así lo hizo, dándole, además, el nombre de *Soli*, en honor de su huésped. En cuanto á la célebre entrevista con Creso en Sardes y su conversación con él acerca de la vanidad de la dicha humana, así como su encuentro con el fabulista Esopo, es probablemente una fábula, pues ya en la antigüedad se puso en duda. Á su regreso á Atenas se encontró SOLÓN con que sus leyes eran acatadas y obedecidas. Durante su ausencia Pisistrato había encontrado el medio de sobresalir entre sus conciudadanos, tanto por sus cualidades de inteligencia como por su valor. Principalmente en la guerra contra Megara causó muchos perjuicios al enemigo, pero aun tuvo tiempo SOLÓN de intervenir con fortuna en aquella contienda, contribuyendo con sus acertadas disposiciones á la recuperación de Salamina. Todos veían en Pisistrato al heredero de SOLÓN, pues, según Plutarco, «tenía gracia y afabilidad para el trato, era benéfico con los pobres y en las enemistades era suave y moderado. Aun aquellas dotes de que por naturaleza carecía, las imitaba de manera que parecían ser más suyas que las que realmente le asistían; así pasaba por hombre prudente y modesto, por amante de la igualdad y por opuesto á los que pudieran pensar en alterar el estado presente y promover novedades, de forma que engañó á muchos. Mas Solón luego conoció su índole, y fué el primero en prever sus ideas insidiosas; sin embargo, no se indispuso con él, sino que procuró ablandarle y corregirle, diciéndole á él mismo y á otros que si su alma se purgara del amor á la preferencia y se curara del deseo de reinar, no habría ninguno ni más bien dispuesto para la virtud, ni mejor ciudadano. Fueron vanas las advertencias de SOLÓN, porque Pisistrato se apoderó del mando en 560 por medios violentos. Sin embargo, no sólo trató á su antecesor con las mayores consideraciones, sino que, en general,

respetó su obra é hizo cumplir sus leyes. SOLÓN pasó los últimos años de su vida universalmente estimado y en un alejamiento absoluto de la política, cultivando los estudios predilectos de su juventud, la filosofía y la poesía. Quedan fragmentos de sus obras: *Salamina*, poema elegíaco en 100 versos, y otros que, no obstante su brevedad, dan una idea aproximada de la belleza del carácter de SOLÓN y de la elevación de su pensamiento. Plutarco reproduce el principio de una poesía suya que se considera como una exposición versificada de sus leyes, y otros trozos nos han sido conservados por Diógenes Laercio. Los fragmentos de las poesías de SOLÓN han sido publicados por Bergk en sus *Poeta lyrici graeci* (Leipzig, 1882). Las mejores biografías, en la antigüedad, de SOLÓN, son las del tantas veces mencionado Plutarco y la de Diógenes Laercio.

Bibliogr. Keil, *Die Solonische Verfassung in Aristoteles Verfassungsgeschichte Athens* (Berlín, 1892); Meursius, *Solon: ejus vita, legibus, dictis et scriptis, liber sing.*; Plutarco, *Vidas paralelas*, ed. Espasa-Calpe.

SOLONE. Etnogr. Tribu de raza tungús, que se conoce también con el nombre de *Solon*, y habita en la provincia de Zizikar (Manchuria, Imperio chino). Los solones ó solons, emparentados con los daures, forman con estos últimos, al mismo tiempo que con los manegros y los orochones, la división occidental de la raza tungús, de la cual han salido, probablemente, los manchúes. Por otra parte, el nombre de *Solone* los rusos y los chinos lo aplican á todos estos tunguses occidentales. Los verdaderos solones de Manchuria mantienen su antigua reputación de valentía y no gustan de que se les confunda con los daures y los orochones, mientras algunos de sus hermanos que se han convertido en agricultores de la cuenca del Ili dicen que los solones se dividen en cuatro tribus: orochones, yakus (yakutes?), dagur (ó daur) y ongkor (manegros?). El origen del nombre de *Solone* es oscuro como el de tantas otras apelaciones étnicas. Se encuentra mencionado por primera vez por los misioneros jesuitas. Según Gerbillon (Du Halde, *Description de l'Empire Chinois*, t. IV, págs. 36-46), la parte O. del gobierno de Zizikar se llamaría provincia de Solon por razón de los *solon-taise* (tártaros solones) que la habitan. Más tarde, Pallass hacía derivar este nombre de la palabra mogola *Solon*, que quiere decir dardo, flecha ó bala de fusil, y que sería una alusión á su destreza como tiradores; pero puede observarse á este propósito que la palabra *Solon* quiere decir también en mogol *compañía de 100 hombres ó centuria*, y podía ser aplicada á varias tribus alistadas bajo las ocho banderas manchúes. En fin, el archimandrita Palladius supone que la palabra *Solon* tiene alguna relación con la de *solfo*, aplicada á los coreanos por los mogoles. Estas diversas etimologías han dado lugar á otras tantas suposiciones sobre el lugar de origen de esta tribu; unos la hacen venir de Corea, otros de Mogolia. La opinión más probable es la de Schrenck, que supone que la patria primitiva de los solones era el alto valle del Argun, uno de los brazos originarios del Amur, de donde también vinieron los *niu-chi*, designados por los anales chinos como los verdaderos antepasados de los manchúes. Es posible que estos niu-chi de los chinos no fuesen otros que los solones. Por otra parte, existe todavía hoy una población bastante compacta de solones en la orilla derecha del Alto Argun, entre los puestos de Abagatui y Zurujaui. Pero la masa principal de los solones habita actualmente al otro lado de la cordillera del Gran Jíngan, en todo el alto valle del Noni, afluente izquierdo del Sungari, un poco al N. de la ciudad de Zizikar, refiriéndonos solamente á la población civil tributaria (*busha-solon*), pues una gran parte de los solones sentaron plaza como soldados en el Ejército chino y se encuentran en muchos puntos de Mogolia, Manchuria y hasta en el N. de la China inte-

rior. Muchos millares de solones fueron también establecidos por el Gobierno chino como colonos militares en la cuenca del Ili (antigua provincia de Kulja), donde ellos fundaron cuatro poblaciones, Chechui, Chichkam, Samar y Turghen, situadas en los valles, hoy rusos, del Ussuk y de su afluente el Borojudzir, al N. del Ili. Todas estas poblaciones han sido destruidas durante la insurrección dungana de 1865-66, y la mayor parte de los solones, huyendo ante los rebeldes, tuvieron que refugiarse en territorio ruso. Después de la represión de la insurrección y la devolución de la mayor parte del Kulja por los rusos a los chinos, muchas familias de solones se quedaron en la provincia de Semiechiensk, donde construyeron una población cerca de Borojudzir, en el emplazamiento de la antigua *Turghen*, mientras el resto de la tribu volvió a la nueva provincia china del Ili, donde actualmente viven algunos millares de colonos repartidos en varias aldeas. Física-mente los solones presentan el tipo tungús modificado por la mezcla con el tipo mogol. De todos los pueblos tunguses, los daures y los solones son los afines más próximos de los mogoles, y, como se ha visto, la patria primitiva de los solones estaba cerca de la cuna de los mogoles, en el río de Kerulen, donde nació, en la tribu de los mongku, el célebre Gengis-Khan. Los solones son, por lo general, muy altos, bien proporcionados y presentan muchos rasgos del tipo mogoloide: ojos oblicuos, pómulos salientes, cabellos rígidos y no ondulados, etc. Sin embargo, á veces se encuentran individuos de nariz bastante fina y prominente. La cara es, ó bien alargada como en los tunguses, ó bien redondeada como en los mogoles. La mayor parte de los solones han abandonado su antiguo género de vida de cazadores nómadas, y solamente algunas tribus errantes hacia las fuentes del Noni pueden mantener la fama de los evalesites arqueros, descritos por Gaubil. Los solones de hoy son pacíficos agricultores ó dóciles mercenarios, alistados entre las tropas chinas, sobre todo en la caballería. Su lengua no ha sido aún objeto de especial estudio; pero se sabe que pertenece á la familia de las lenguas tunguses. Los solones del Ili y los que viven en las proximidades de las poblaciones son budistas y los otros practican el chamanismo.

SOLONETZ-SOSNOVYI. *Geog.* Pobl. del antiguo gob. de Simbiask ó Ulianov (Rusia Oriental), dist. y á 78 kms. ENE. de Syzran, en medio de la península de Samarskaia-Luka, formada por la curva del Volga; 1,800 h. En los alrededores existen marismas que llevan el mismo nombre de la localidad.

SOLONGHELLO. *Geog.* Pobl. y mun. de Italia, en la prov. de Alejandría, circ. y á 13 kms. O. de Casale Monferrato, sit. en unas alturas que dominan la rib. izq. del Stura di Casale, afl. der. del Po; 600 h. (1,100 con el municipio).

SOLONIS. *Vit.* Ceba americana empleada como patrón que proporciona una gran fertilidad al injerto.

SOLONOVKA ó SOLONFKKA. *Geog.* Población del antiguo gob. siberiano de Tomsk (Unión Soviética), en Asia, República del Altai, circ. y á 71 kilómetros SSO. de Biisk, en la confl. del Solonovka, en la oril. izq. del Pechanaia, tributario izq. del Obi; 1,000 h.

SOLONTU. *Geog.* Pobl. de Moldavia (Rumanía), dep. y á 30 kms. ONO. de Bacau, junto á un pequeño tributario der. del Tazleu, afl. izq. del Tatros ó Trotusu (cuenca del Danubio por el Sereth); 3,000 h. (con el municipio).

SOLONESA. *Zoolec.* Raza francesa de pavos comunes negros, con la piel del cuello poco verrugosa, de fuerte talla y mucho peso. Á los ocho meses pesa de 6 á 7 kg. y cuando es cebado puede alcanzar un peso casi doblado.

SOLÓON. *Mit.* Joven ateniense que, habiéndose enamorado locamente de Antiopea, cuando Teseo

conducía á dicha amazona á Atenas, se arrojó á un río de la Bitinia. Teseo dió á este río el nombre de Solóon.

SOLOPACA. *Geog.* Pobl. y mun. de Italia, en la prov. de Benevento, circ. y á 11 kms. S. de Cerreto Sannita, sit. junto á la rib. izq. del Calore, afl. izq. del Volturno; 4,600 h. (5,000 con el municipio). Tejares; fábs. de pastas alimenticias. En los alrededores, manantiales de aguas ferruginosas y sulfurosas. En la aldea de Telese, entre la est. de Nápoles á Foggia, se hallan algunos establecimientos termale bastante bien instalados, notables por la cantidad de ácido carbónico de sus aguas. Pequeño lago ó estanque de Telese. Ruinas de la antigua *Telesia*. Est. de la l. f. de Nápoles á Foggia.

SOLÓPTERA. *f. Entom. (Psoloptera Butl.)* Género de lepidópteros heteróceros de la familia de los sintómidos. Lo forman cuatro especies; la *Ps. thoracica* Walk. se ha encontrado en Guatemala, Panamá, Ecuador y Amazonas.

SOLOR. *Geog.* Grupo insular del Archipiélago Asiático (Oceanía, Malasia), al E. de la isla Flores, dependiente de la residencia ó prov. de Timor (Indias Neerlandesas). Este grupo está formado por tres grandes islas: Lomblem, Adenara y Solor. Adenara está separada de Lomblem al E. por el estrecho de Bolleng ó *Hel Hollandische Gal*. El estrecho que se encuentra entre Adenara y Flores al N. lleva el nombre de esta última isla. SOLOR está separado de Flores por el estrecho de Lobetobi, continuación meridional del de Flores, y de la isla Lomblem por el de Lamakera. Por último, el estrecho de Solor separa la isla del mismo nombre de la de Adenara ó N. Un gran número de islotes que administrativamente pertenecen á SOLOR rodean las tres grandes islas que hemos nombrado; los principales son: Kambing ó Batu, al N. de Lomblem; Vatu Peni, al NO. de la misma isla; las islas Makobani, cuatro pequeñas á la entrada del estrecho de Boleng; Suvanghi ó Doorlichtig Eiland, al SO. de Lomblem; Batu Iju, á la entrada S. del estrecho de Lamakera; Hoog Eiland ó Pulo Kambing, á la entrada S. del estrecho de Lobetobi; Siang ó Khonga, al O. de Solor; Vaibalu, enfrente de la punta SO. de Adenara; Mas, Serbette ó Serbite, al N. del estrecho de Flores. La super. total del archipiélago es de 2,053 kms.² y su población se estima en unos 40,000 h. La isla de Solor propiamente dicha, mucho más pequeña que Adenara y Lomblem, está sit. entre los 8° 27' y 8° 37' 50" de lat. S. y los 122° 20' y 123° 18' de long. E. del Meridiano de Greenwich; su super. es de 215 kms.² poco más ó menos (según otros, 237), y su población se estima de 15,000 á 20,000 h. La isla, de forma triangular, está cubierta de montañas poco elevadas; el punto más alto se halla en un promontorio de la punta NO.; sus costas no tienen bahías; sin embargo, las ensenadas de Lavadjing y de Lamakera, en la costa N., ofrecen buenos lugares para anclar. SOLOR está dividido en varios Estados indígenas casi independientes: Lavajing, en la costa N., con la población del mismo nombre por capital; Lamakera ó Lamakvera, en la parte NE. de la isla, con una población del mismo nombre, donde reside el príncipe; por fin, Pamangkaju, en el O. y el NO., antigua posesión portuguesa, con tres poblaciones: Pamangkaju, Ugarereng y Bollaveling, junto á la costa, y 14 aldeas en el interior. Los habitantes viven, sobre todo, de las ricas pesquerías que se encuentran alrededor de la isla; además de pescado, cogen también ballenas y otros cetáceos, que cazan con unas barcas especiales llamadas *tran ajam*. En los estrechos de Solor y de Lamakera se encuentran ricos bancos de ostras perlas.

Bibliogr. *Liidschrift voor Indische Taal-land, en Volkenkunde* (t. XX, pág. 378).

SOLOR. *Geog.* V. SALOR.

SOLORI, m. *Bot.* Género fundado por Adanson y sinónimo de *Amerimum* P. Br., en la familia de las leguminosas. || Hay otro género, fundado también por Adanson, y sinónimo de *Dalbergia* de Linneo (hijo), en la familia de las leguminosas.

SOLORINA, f. *Bot.* Género fundado por Ach y que se diferencia del *Solorinella* por su talo foliáceo, bien desarrollado, marginado todo alrededor, corteza inferior sólo bajo los apotecios, éstos superficiales. Se incluyen siete especies de climas fríos y templados.

SOLORINARIA, f. *Bot.* Sección del género *Heppia* Naeg. de líquenes de la familia de los hepíáceos, con talo casi crustáceo ó escamoso, deprimido, sin fibras adheridas y ombligo, con protalo confusamente blanco, poco desarrollado contra el substratum, pseudoparenquima incluyendo en todas partes gonidios ó formando una capa externa estrecha, cortical, sin gonidios.

SOLORINELLA, f. *Bot.* Género fundado por Anzi y que comprende líquenes de la familia de los peltigéraceos, con talo atrofiado, en forma de lobulitos triangulares, bordeando los discos fructíferos radialmente, tecas con muchas esporas incolores, bicelulares. La única especie, *S. astericus*, es de arenales y loess europeos.

SOLORINIA, f. *Bot.* Género fundado por Nyl y sinónimo de *Solorina* Ach. en los líquenes peltigéraceos.

SOLORIO. (*Solorius*.) *Geog. ant.* Monte de la España romana, sit. cerca del Mediterráneo en la divisoria entre la Bética y la Tarraconense. Como Murgis era el límite de la Bética y se encontraba al E. de Adra (*Abdera*), no cabe duda que corresponde á la actual Sierra Nevada. Plinio lo menciona y en la época árabe se cree que se llamó *Sobairó*, monte del Sol y el Aire. En la Tarraconense, Carpetania, había otro monte Solorio, que formaba parte del *Mons Carpelanus*, y no es otro que la actual sierra de Solorio.

SOLORIO. *Geog.* Sierra de las prov. de Zaragoza y Soria; se extiende de SO. á NE. en los límites de la provincia de Guadalajara, sirviendo de divisoria entre las aguas del río Jalón y las de su afl. der. el Mesa. Tiene 1,301 m. de altitud máxima.

SOLORUSSA. *Geog.* Pobl. y mun. de Italia, en la prov. de Cagliari, isla de Cerdeña, circ. y á 40 kms. NE. de Oristano, sit. junto á la rib. der. del Tírris, tributario del golfo de Oristano; 2,000 h. Est. de la l. f. de Cagliari á Sassari y á Terranova.

SOLÓRZANO. *Geog.* Mun. de la prov. de Santander, con 417 e. y albergues y 1,277 h. según el censo de 1910. Se compone de las siguientes entidades:

	Kilómetros	Edificios	Habitantes
Collada (La), caserío á...	5	23	52
Fresnedo, id. á.....	2	20	40
Garzón, id. á.....	2'2	34	68
Portillo (El), id. á.....	3	22	44
Regolfo, id. á.....	3	15	31
Riáño, lugar á.....	5	120	410
Riolastras, caserío á.....	3'7	13	44
Solórzano, lugar de.....	—	158	572
Grupos inferiores y e. diseminados.....	—	12	16

El censo de 1920 le asigna 1,495 h. Corresponde al p. j. de Santoña, dióc. de Santander, y está situado en una llanura, cerca de Hazas, á 4 kms. de la est. de Beranga, que es la más próxima y con la cual está unida por carretera, en terreno bañado por el pequeño río de Solórzano, que nace en los montes de Fresneda y des. en el Cantábrico no lejos de Ajo. Produce principalmente maíz, frijoles y pastos; cría de ganado. Teléfono, escuelas, colegio á cargo de religiosas Terciarias franciscanas; Sindicato agrícola.

SOLÓRZANO (ALONSO DE CASTILLO). *Biog.* V. CASTILLO SOLÓRZANO (ALONSO DE).

SOLÓRZANO (ESTEBAN). *Biog.* Pintor español, n. en Huesca á fines del siglo xv. Fué de los más aventajados que hubo en Aragón y florecieron en el siglo xvi. Distinguióse sobre todo por la perfección en el dibujo. Sólo hay noticia de dos obras por él ejecutadas. Es la primera un retablo de *Santa Catalina* que el 24 de Febrero de 1521 le mandó hacer el Cabildo de la Catedral de Huesca con destino á su sacristía nueva. La concordia ó capitulación para este efecto lleva aquella fecha, y fué autorizada por el notario Luis Pillares, cuyo protocolo se halla en el Archivo catedral. La obra de madera de este retablo la trabajó el maestro escultor Nicolás de Uriensi; y en dicha capitulación se estipula que ambos maestros debían asentar en la nueva construcción un antiguo Crucifijo que estaba en el altar mayor del templo al tiempo de su consagración, como atestigua el historiador Francisco Diego de Aynsa en su obra *Fundación, excelencias, grandezas y cosas memorables de la antiquísima ciudad de Huesca*. La segunda producción de SOLÓRZANO, á que antes hemos aludido, es un bonito retablo hecho en 1537 por mandato del Concejo de Liesa (Huesca), como consta en la inscripción que en su zócalo puede hoy todavía leerse, y dice así: «Aqueste retablo de Nra. Señora mandaron hacer el Concello del lvar de Lesa (*sic*). Era bicario mosen Pedro Lagvna, alcalde Martin de Lera, jvados Martin de Viñvales, primiciero Martin Borao mayor. Acabose año MDXXXVII. Esteban me fecit. Las tablas son de buena factura y representan á *Santa Catalina*, *Santa Lucia*, *Santa Quiteria*, *Santa Agueda*, *San Lorenzo* y *San Vicente*, rematando con la *Crucifixión*. Al terminar SOLÓRZANO este retablo volvió á Huesca, donde residía. Consta que aun vivía aquí en 1541.

SOLÓRZANO (JUAN ANTONIO). *Biog.* Poeta salvadoreño de fines del siglo xix y principios del xx. De mucho sentimiento y no escasa inspiración, ha publicado numerosas poesías en periódicos y revistas, tales como las tituladas *Odio romántico*; *Flores marchitas*; *Rima*; *Ensueño*; *Celos*; *Cantares*, y *A una artista*. Es autor también del volumen *Prosa y verso* (San Salvador, 1895).

SOLÓRZANO CORREOSO (ANTONIO). *Biog.* Poeta español de mediados del siglo xix, n. en Santiago de Cuba. Publicó: *Flores de Cuba*, poesías (Santiago, 1846-48); *El conde don Enrique*, drama (Puerto Príncipe, 1847); *Don Fernando en el siglo XIV*, drama (1848); *Pensamientos morales* (1851); *Poemas*; *Don Pedro de Castilla*, drama (1852); *El triunfo de la virtud* (1852); *El sacrificio y la víctima*, drama histórico (1858); *El Arturo*, drama (1858); *Esposa, virgen y mártir*, drama (1859); *Reseña histórica de los gloriosos hechos de armas del Excelentísimo Sr. D. Francisco Serrano y Domínguez*, en verso (Habana, 1860); *La toma de Teiuan*, en verso (1860); *El duque de Clermont*, drama (1860), y *España contra Marruecos* (1860).

SOLÓRZANO PEREIRA (JUAN). *Biog.* Jurisconsulto español, n. en Madrid el 30 de Noviembre de 1575 y m. en la misma capital en 1653 ó 1654. Estudió humanidades y jurisprudencia en la Universidad de Salamanca, en la que tuvo á su cargo varias asignaturas de derecho. En 1609 fué nombrado oidor de la Audiencia de Lima, cargo que desempeñó con gran brillantez hasta 1627, en que volvió á España como fiscal del Consejo de Hacienda, y después del de Indias y más tarde del de Castilla (1642). Escritor excelente y de gran erudición, dejó las siguientes obras: *De crimine parricidii Disputatio* (Salamanca, 1605); *De Indiarum jure disputatione* (Madrid, 1629, y otras ediciones posteriores); *Política indiana*; adaptación española de la anterior (Madrid, 1647, y varias ediciones más); *Memorial sobre que el Real Consejo de las Indias debe pre-*

ceder en los actos públicos al de Flandes (Madrid, 1629); *Memorial ó discurso informativo jurídico-histórico-político de los derechos, honores, preeminencias y otras cosas que se deben dar y guardar á los consejeros honorarios y jubilados y en especial si se debe la pianza llamada de la Candelaria*; *Discurso y alegación en Derecho sobre la culpa que resulta contra el general don Juan de Benabides Bazán y almirante don Juan de León* (Madrid, 1631), y *Emblema Política* (Madrid, 1655). En la Biblioteca Nacional se conservan tres manuscritos de un Solórzano Pereira que es probablemente el que nos ocupa. Sus *Obras póstumas* fueron publicadas el mismo año de su muerte (Salamanca, 1654, y Madrid y Zaragoza, 1676). El nombre de este escritor ha sido incluido en el *Catálogo de Autoridades de la Lengua*, de la Academia.

SOLÓRZANO Y VELASCO (ALONSO). *Biog.* Magistrado y escritor español, n. en Lima en 1608 y m. en 1680. Fué fiscal de la Audiencia de Chile (1653) y publicó: *Panegirico de los doctores y maestros de la Universidad de San Marcos de Lima* (Madrid, 1652), é *Informe sobre las cosas de Chile*.

SOLOS. *Geog.* Pobl. de la prov. de Acaya y Elida (Peloponeso, Grecia Meridional), dist. y á 12 kms. ESE. de Kalavryta, capital del mun. ó demos de Nocracris, en la vertiente NE. del Jelmós, en el valle del Mayronero, antiguo Styx, afl. izq. del Kratis ó Akrata, río costero, y no muy lejos de la famosa caída del Styx. Sin duda muy cerca de allí se elevaba la ciudad de Nonacris, ya en ruinas en tiempo de Pausanias.

SOLOSANCHO. *Geog.* Mun. de la prov. de Ávila, con 713 e. y albergues y 1,449 h. según el censo de 1910. Se compone de las siguientes entidades:

	Kilómetros	Edificios	Habitantes
Raterna, lugar á.....	2'2	159	301
Robledillo, id. á.....	2'1	125	281
Solosancho, id. á.....	—	282	618
Villaviciosa, id. á.....	2'1	143	239
Grupos inferiores y e. diseminados.....	—	4	10

El censo de 1920 le asigna 1,526 h. Corresponde al p. j. y á la dió. de Ávila, y está sit. cerca de la sierra de Ávila, á 20 kms. de la ciudad de Ávila, cuya est. es la más próxima, en la carr. de Ávila á Arenas de San Pedro. Terreno montuoso bañado por el río Adaja. Produce principalmente cereales, hortalizas y legumbres. Servicio de automóviles á Ávila y Arenas de San Pedro.

SOLOSHA. *Geog.* Pobl. del gob., dist. y á 18 kms. N. de Riazan (Rusia Central), junto al Solosha, tributario izq. del Oka (cuenca del Volga); 1,500 h. Conducción de balsas y de alquitrán por el río. Convento fundado en 1390 por Oleg, príncipe de Riazan, que murió en él como simple monje; una de las tres iglesias del convento contiene su tumba, como también la de su mujer.

SOLOSMEO. *Biog.* Pintor y escultor italiano del siglo XVI, cuyo verdadero nombre era probablemente el de Antonio de Giovanni, n. en Florencia. Fué discípulo de Andrea de Sansovino para la escultura y de Andrea del Sarto para la pintura. Su obra principal es el mausoleo de Pedro de Médici, con excepción de las figuras grandes, en la iglesia de Monte Casino. En la iglesia de San Fidel, de Popi, se encuentra un cuadro de este artista, que representa á la *Virgen con el Niño y santos*.

SOLOSUCHIAPA. *Geog.* Pobl. y mun. de Méjico, en el Est. de Chiapas, dist. de Pichucalco; unos 1,600 h., en su mayoría indios zoques. Sit. á 30 kms. ESE. de la cabecera del partido, en las márgenes del río Teapa.

SOLOTHURN. (En francés, *Soleure*; en italiano, *Soletta*). *Geog.* Cant. de Suiza, limitado al E. por los de

Basilea y Argovia; al S. y O., por el de Berna; ocupa, con los dos exclaves de Mariastein y Klein-Lützel, 791'51 kms.²; corresponde casi en partes iguales á la cadena del Jura y al Mitelland, y en esta parte está regado por el Aare. Hacia el Birs está el Schwarzbubenland, entre Aare y Dünern, el Gäu (con Olten); este último atraviesa el Tal y des. por el Klus en el Gäu. Correspondiendo á esto hay dos partes diferentes en clima y cultivo. La super. productiva comprende el 97'56 por 100, de lo cual el 36'83 por 100 es bosque y el 0'8 por 100 viñedos. La población, según el censo de 1920, asciende á 130,617 h., de los que el 97 por 100 hablan alemán y el 69 por 100 son católicos; viven el 79 por 100 en tierra baja, á menos de 500 m. de altitud, y el 21 por 100 restante, entre 500 y 1,000 m. Más de la mitad de la población se dedica á la agricultura; pero la ganadería tiene asimismo importancia y consiste en reses vacunas, cabrias, de cerda, lanar y caballar, existiendo también más de 10,000 colmenas. La minería produce piedra de edificación (mármol), de antigua celebridad, en el S. y en el E., arcilla refractaria en Matzendorf, así como marga y cal para cemento (Bärswil, Grindel, en el Jura). La industria de relojes se ha desarrollado principalmente alrededor de la ciudad de Solothurn, debido á la construcción del canal Emmen, y contiene una fáb. de celulosa en Biberist, talleres siderúrgicos en Gerlesingen, fábs. de tejidos de algodón y de estambre en Derezingen, cerca de Luterbach, industria de la seda en el Jura (Balstal, etc.). De los establecimientos de enseñanza superior, merecen mención la Escuela cantonal en la capital (liceo, escuelas de comercio, de industria y normal de maestros), y además una escuela de relojeros. En Rogegg hay un manicomio cantonal. Según la Constitución, revisada en 1895, el cantón se rige por una democracia representativa con referéndum y sistema electoral proporcional. El Consejo cantonal (legislativo) y el Gobierno, compuesto de cinco personas (ejecutivo), se eligen cada cuatro años. El presidente de este último lleva el título de *Landammann*.

SOLOTHURN. *Geog.* C. de Suiza, capital del cantón del mismo nombre, que se extiende á los dos lados del Aare, á 426 m. s. n. m., denominándose la parte que se halla en la oril. izq. el *arabal* ó Nueva Solothurn, y la de la der., Vieja Solothurn ó ciudad propiamente dicha, y es nudo de los ferrocarriles Herzogenbuchsee-Biel, Olten-Lyss, Solothurn-Langnau y Solothurn-Moutier. Cuenta 13,210 h. según el censo de 1920, casi todos católicos, y es sede del obispo de Basilea. Son dignos de verse: la Catedral de San Urso, del más bello renacimiento de Suiza, construida de 1762 á 1773 por Pisoni; la armería, con preciosa colección de armas (tienda de campaña de Carlos el Calvo); la Torre del Reloj; 4 fuentes públicas (siglo XVI); el Museo Municipal, terminado en 1900, con colecciones de cuadros, de historia natural y de antigüedades (*Madonna* de Holbein). De las obras de fortificación erigidas de 1667 á 1727 quedan solamente restos. En las cercanías se levanta la ermita de Santa Verena. Más arriba de la ciudad están los balnearios Weissenstein (á 1,287 metros), con grandiosas vistas, y Ober-Balmberg (1,060 m.); y en las cercanías, Zuchwil, con la tumba de Kosziuszko. Al O. la ald. de Selzach, con representaciones de la Pasión, que se celebran desde 1893.

Historia. El castillo de SOLOTHURN (*Salodurum*) era en tiempo de los romanos nudo de las grandes carreteras militares de Helvecia. En la Edad Media, residencia de una importante fundación de canónigos de San Urso, convirtiéndose en un castillo real en el nuevo reino de Borgoña, y por tal motivo fué coronado allí, en 1038, Enrique III el Sabio, rey de Borgoña. Con el dominio sobre Borgoña pasó á los *zähringer*, después de cuya extinción (1218) hiciéronla ciudad imperial. En 1295 concluyó con Berna una alianza y en 1318 fué



siada por el duque Leopoldo, porque no reconoció como rey á Federico el Hermoso. La tentativa del conde Rodolfo de Habsburgo-Kyburgo para apoderarse de la ciudad fué rechazada (noche sangrienta del 10 de Noviembre de 1382) y condujo á la guerra de Kyburgo, en la que Berna y SOLOTHURN fundaron la casa condal. SOLOTHURN, como fiel aliada de Berna, participó de la



Tipo de Solothurn ó Soleure

su intervención evitó el sangriento choque. De todos modos, SOLOTHURN quedó perdida para la Reforma y en 1586 se adhirió á la alianza de Borromeo. En cambio se mantuvo apartada de la alianza de los demás lugares católicos con España (1587), especial-

mente por afecto á Francia, cuyos embajadores habían escogido á SOLOTHURN como regular residencia. También en SOLOTHURN se formó un patriciado hereditario, que tuvo su principal fuente de bienestar en el servicio francés de corte y militar, pero cuyo régimen acabó en 1798 con la entrada de los franceses (1.º de Marzo). El acta de mediación elevó á SOLOTHURN en 1803 á uno de los seis cantones directoriales con una Constitución representativa. Después de la entrada de los austriacos, los miembros aun sobrevivientes de los antiguos Consejos patricios se apoderaron de la Casa comunal en la noche del 8 al 9 de Enero de 1814, declaráronse en favor del gobierno regular y, con ayuda de Berna, impusieron una contribución al país. Por concordato de los cantones de Berna, Lucerna, Zug, Solothurn, Argovia y Turgovia fué elevada SOLOTHURN, en 1828, á sede del obispado de Basilea, recientemente fundado. En 1830, el gran Consejo, cediendo á las violentas exigencias de los campesinos, que pedían igualdad de derechos, concertó en Balsthal, con comisiones de los mismos, una nueva Constitución, que si bien concedía á la capital 37 representantes sobre 109, fué aceptada por gran mayoría el 13 de Enero de 1831. En 1841, mediante una revisión de la Constitución, que suprimía el privilegio electoral de la ciudad, fué consolidado el régimen liberal existente desde 1830. Por tal motivo, el cantón, á pesar de su población católica, se puso de parte de los adversarios más decididos de la federación separatista llamada Sunderbund y en 1848 aceptó la nueva Constitución federal por gran mayoría. Por dos revisiones de la Constitución (1851 y 1856) quedó abolido el sistema de elecciones indirectas, por largo tiempo practicado. En 1869 se establecieron la iniciativa y el referéndum, y en 1875 fué revisada toda la Constitución. Entre tanto había estallado el conflicto de Basilea contra el obispo Lachat, residente en SOLOTHURN; en tal conflicto, este cantón se adhirió á la mayoría y el obispo,



Solothurn ó Soleure. — Vista general y el valle del Aar

destituido tuvo que abandonar su palacio. Al mismo tiempo, el Gobierno, en nombre de Basilea, incoó un proceso contra Lachat por malversación de importantes legados, proceso que fué resuelto favorablemente al prelado por el Tribunal Supremo en 1877. Una consecuencia de este conflicto fué la cesación de algunas fundaciones eclesiásticas, cuyos capitales, que ascendían á unos 4.000.000 de francos, fueron aplicados á fondos de escuelas y hospitales (18 de Septiembre de 1874). Verdad es que el obispado católico encontró en SOLOTHURN reconocimiento público, pero tanto el Gobierno como el clero católico romano se esforzaron por evitar una franca ruptura, y este último se sometió, en 1879, á la reelección periódica por las comunidades, prevista en la Constitución. En 1885 quedó establecida en SOLOTHURN la paz con la Curia por la nueva fundación del obispado de Basilea y del Capítulo Catedral, donde el nuevo obispo, Fiala, estableció su sede. El 23 de Octubre de 1887 aprobó el pueblo una nueva Constitución, que prescribía que en la designación de todas las autoridades públicas se tuviesen en cuenta las minorías y corroboraba la elección popular para el Gobierno. Por una revisión parcial del 17 de Marzo de 1895, se introdujo la iniciativa del pueblo para alteraciones de la Constitución, el sistema electoral proporcional y un impuesto público directo.

Bibliogr. Strohmeier, *Der Kanton Solothurn historisch, geographisch, statistisch* (Sankt Gallen, 1836); Amiel, *Solothurn im Bunde der Eidgenossen* (Solothurn, 1881); Meisterhans, *Älteste Geschichte des Kantons Solothurn* (Solothurn, 1890); Rahn, *Die mittelalterlichen Kunstdenkmäler des Kantons Solothurn* (Zurich, 1895); Schuppli, *Geschichte der Stadtverfassung von Solothurn* (Basilea, 1897); Tatarinoff, *Die Beteiligung Solothurns an Schwabenkriege* (Solothurn, 1899); Schmidlin, *Solothurns Glaubenskampf und Reformation im 16 Jahrhundert* (Solothurn, 1904); *Führer von Solothurn*, editada por el Verhehrsverein (1906).

SOLOTINO-SUJOIE. *Geog.* Pobl. del antiguo gobierno de Kursk (Rusia propia Central), dist. y á 26 kms. SSO. de Oboian, junto al Sujaia Solotinka, tributario izq. del Alto Psiol, afl. izq. del Dnieper; 1,400 h. Molinos.

SOLOTONOSHA. *Geog.* C. de la Unión Soviética, en la República de Ucrania, capital de círculo, en el antiguo gob. de Poltava (Rusia), en el río del mismo nombre, que des. en el Dnieper, y en un ramal del ferrocarril Moscou-Kiev-Voronej. Posee nueve iglesias y un

Liceo para señoritas. Agricultura; 9,000 h. Pertenece á Rusia desde 1654.

SOLOT-SOLOT. *Geog.* Bahía de Filipinas, en la costa occidental de la isla de Luzón, prov. de Ilocos Sur; se abre al S. del puerto de Solomague, cerca de la isla Pinget, y lleva también el nombre de Lapug. Está comprendida entre Punta Darrena, al N., y la isla de Santo Domingo, al S., y tiene unas 2 millas de largo y más de 1 de fondo. Su parte meridional lleva el nombre de seno de Masingal y la septentrional la denominación de Lapug, mientras en el medio se encuentra el fondeadero de Lapug ó Solot. De las costas N. y S. de esta bahía se destacan arrecifes á $\frac{1}{4}$ de milla; pero en el medio y fondo de ella cesan completamente aquellos y forman un fondeadero en el que se tienen de 13 á 10 m. de fondo arena hasta cerca de la playa. || Fondeadero del extremo meridional de la costa de la prov. de Ilocos Norte, comprendido entre la punta de Solot-Solot y la de Lugat; se ancla en fondo de 25 á 13 m. arena delante de una costa escarpada. La Punta Lugat, que forma la costa N. del fondeadero, es medianamente elevada y parece muy acantilada. Sobre ella se levanta una torre.

SOLOTUSHA. *Geog.* Pobl. del reino de Serbia, círculo de Ujitze, dist. de Rasha, á 9 kms. SSE. de Baiina-Bashta, en los montes Ponikvé; 1,000 h.

SOLOTWINA. *Geog.* Pobl. de Galitzia (Polonia), círculo de Stanislawow, dist. y á 15 kms. SSO. de Bohorodczany, junto al brazo izq. del Bystrica Czarna, afl. der. del Niester; 3,500 h. Minas de sal.

SOLOU ó SOULOU. *Geog.* País del Sudán Francés (África Occidental Francesa), sit. en la rib. izq. del Bafing (cuenca del Alto Senegal), comprendido entre este río y el país de Konkadougou. Tiene poca extensión y posee solamente cuatro aldeas, formando un total de población de 300 h. Su capital de distrito, Bourea, en la oril. der. del Badia, afl. izq. del Bafing, tiene solamente 100 h. SOLOU fué puesto bajo el protectorado de Francia por el Tratado del 13 de Febrero de 1887 y unido al circ. de Bafoulabé.

SOLOVEIRA. *Geog.* V. SAN FÉLIX DE SOLOVEIRA.

SOLOVETZK ó SOLOVEZK. *Geog.* Grupo de islas del gob. de Arkángel (Rusia propia boreal), al SO. del mar Blanco, á la entrada del golfo del Onega. Tiene una super. de unos 305 kms.² y se compone de seis islas principales. La isla Solovetzk ó Solovetzki, la más grande y la más occidental (226 kms.²), tiene, de N. á S., una long. de 26 kms. con una anchura que

varía de 19 kms. en el N. hasta 9 en el S., y en el medio mide solamente 5 kms., formando una angostura. Es una tierra bastante accidentada, erizada de colinas (el Monte Siekimaia, al N., se eleva á 85 m. de altura, y el Pechak, al S., á unos 43 m.), entre las que se extienden lagos (1,730 hectáreas), pantanos y prados; bosques de pinos y de abedules ocupan igualmente una superficie bastante crecida; el litoral está muy recortado por numerosas bahías, de las cuales las más considerables son las de Solovetzkaia, en la oril. SO., con el célebre convento, descrito más adelante, de Sosnovaia en la oril. N., y de Dolgaia ó Glubokaia en la orilla E. La segunda tierra del grupo es la isla Anzersk (unos 52 kms.²), al E. de la parte septentrional de SOLOVETZK, del cual está separada por el estrecho de Anzerskaia Salma, ancho de 4 kms. Las dos islas Muksalmy, la Grande (19 kms.²) y la Pequeña (3 kms.²), están situadas al E. y no muy lejos del medio de la orilla de SOLOVETZK, á las cuales separa el estrecho de Jeleziynia Vorota (Puertas de Hierro). En fin, las dos islas Zaiatzkie (unos 5 kms.²) se encuentran apenas á 1 km. O. de la extremidad meridional de SOLOVETZK. El grupo comprende, además, muchos pequeños islotes, peñascos y escollos, que hacen bastante difícil la navegación, particularmente en las cercanías de las grandes islas, donde los bancos son numerosos. Es de notar que el grupo de las SOLOVETZK separa el golfo de Onega, relativamente poco profundo (80 m. al máximo), del resto del mar Blanco, mucho más hondo, pues al N. de las islas la profundidad aumenta rápidamente: á 7 kms. alcanza en término medio más de 50 m., y á 18 kms. pasa de los 100. Las aguas que las rodean abundan en peces y focas. El convento de SOLOVETZK, vulgarmente *Solooki*, célebre en Rusia, está sit. en la oril. SO. de la isla Solovetzkaia, cerca del lago Santo, donde van á bañarse los peregrinos apenas desembarcados en el suelo sagrado, á los 65° 1' 22" de lat. N. y 35° 44' 38" de long. E. del Meridiano de Greenwich. Está rodeado de una alta y espesa muralla de granito, de unos 900 m. de extensión, flanqueada de torres. Entre las seis iglesias del monasterio, que en su mayor parte datan del siglo XVI, citaremos: la catedral de la Transfiguración, construida en 1558-66 en el emplazamiento de la primitiva iglesia de madera, erigida en 1438 por san Zósimo, uno de los fundadores del convento; esta Catedral contiene, colocadas en dos sarcófagos ricamente adornados de plata, las reliquias de los santos Zósimo y Sabacio y una parte de las reliquias de san Felipe, metropolitano de Moscou, acusador intrépido de Iván el Terrible; la catedral de la Asunción, con refectorio, construida en 1552; la iglesia, de madera, consagrada, en 1667, á San Onofre, fuera del recinto, en el cementerio. La sacristía, una de las más ricas de Rusia, contiene tesoros considerables, donación de los soberanos y de los nobles, entre otros casullas adornadas con enormes perlas, dadas en 1550 por Iván el Terrible, y antiguos objetos muy curiosos, tales como los vestidos sacerdotales de los fundadores del convento, viejos libros y una rica colección de armas, habiendo pertenecido gran número de ellas á personajes históricos. El convento posee un Observatorio y, desde hace algunos años, una estación zoológica. Forma una gran comunidad religiosa al mismo tiempo que económica, cuya importancia para la Rusia del Norte es enorme. Antes de la emancipación de los siervos, el convento disponía de 5,000 labradores, siervos de la gleba; antes de la Revolución poseía aún un dominio de 728 kms.², que se extiende sobre las islas vecinas y sobre una parte del continente, y cuyos productos eran sobrados á cubrir todas las necesidades de la comunidad. La agricultura, la cría de ganado, la apicultura, la economía forestal, los más diversos oficios se ejercen en las tierras monásticas; se hila el cáñamo y el lino, se pule la piedra, se fabrican cedazos,

cuerdas y cables, se construyen carruajes y barcos, etc. El convento poseía, además, una flotilla de barcos de vapor, y sus propios capitanes, marineros y pilotos. El puerto, sit. al NE. de la bahía Solovetzkaia, bajo los muros del monasterio, posee grandes depósitos y almacenes; al S., una dársena de reparaciones, alimentada por las aguas del lago Santo, el cual tiene 65 m. de long. por más de 40 m. de ancho y una profundidad de unos 2 m. En el puerto del monasterio el Gobierno mandaba reparar los navíos de guerra estacionados en el mar Blanco. La renta anual del convento de SOLOVETZK alcanzaba elevadas cifras, que los monjes sacaban tanto de la explotación de sus dominios como de las ofrendas de los peregrinos, cuyo número se elevaba á unos 15,000 por año. La población se componía de muchas categorías: de los monjes, de los peregrinos, de los obreros, pagados y de los rebeldes contra la iglesia oficial que el Santo Sínodo enviaba allí «hasta que abjuraran sus herejías». Los peregrinos son los que daban más provecho al convento, pues de los millares que iban anualmente muchos ofrecían gratuitamente su trabajo á los santos Zósimo y Sabacio, y entre ellos cierto número se quedaba en SOLOVETZK; muy á menudo, en efecto, no admitían los monjes en la comunidad á un simple peregrino hasta después de una continua estancia de veinticinco años y más. Las mujeres quedaban excluidas del archipiélago, pero el convento daba hospitalidad á un número bastante crecido de jóvenes, á los cuales los monjes les enseñaban diversos oficios. Los monjes de SOLOVETZK, reclutados sobre todo entre las clases campesinas, eran por lo general bastante ignorantes.

El convento se fundó en 1429 por los monjes Germán y Sabacio ó Sabateo, á los cuales pronto se les juntó Zósimo, que en 1436 levantó la primera iglesia; los tres fueron canonizados después de su muerte. Desde 1450 el monasterio adquirió vastos territorios, que les fueron cedidos por la República de Novgorod y cuya posesión fué confirmada, después de la caída de ese Estado, por los soberanos de Moscou. En 1485 y 1538 sufrió un incendio de bastante importancia; en 1594 se empezó la construcción de las murallas para protegerlo contra las incursiones de los suecos. Imbuidos por antiguas tradiciones, los monjes de SOLOVETZK se contaron entre los primeros antiguos creyentes rebeldes contra la Iglesia oficial y la autoridad de los zares que les querían imponer los libros sagrados corregidos por el patriarca Nikon. El convento sostuvo un sitio de nueve años (1667-76) contra el ejército moscovita, y fué tomado por asalto debido á la traición de un monje; sus defensores fueron la mayor parte pasados por el filo de la espada ó fustigados hasta morir. SOLOVETZK fué visitado varias veces por los zares, entre otros, por Pedro el Grande en 1694 y 1702; sirvió como lugar de destierro á muchos personajes históricos. En 1854, dos navíos de guerra ingleses bombardearon el convento, cuyos defensores no pudieron oponer á los enemigos otra cosa que las procesiones y las plegarias públicas; el alejamiento de los ingleses fué atribuido á la intervención celeste, y tres pirámides, hechas con las balas de cañón y otros proyectiles lanzados contra el monasterio, conmemoran el suceso.

Bibliogr. Archimandrita Dositheo, *Descripción geográfica, histórica y estadística del convento de Solovetsk* (Moscou, 1836; 2.^a ed., 1853); *Guta de los peregrinos á las islas Solovetskíe*, etc. (1864), las dos obras en ruso.

SOLOVIEV (NICOLÁS THEOPOMTOVICH). *Biog.* Compositor ruso, n. en Petrozawodsk el 9 de Mayo de 1846. Estudió primeramente medicina y después, de 1868 á 1872, siguió los cursos del Conservatorio de San Petersburgo, haciendo tales progresos, á pesar de lo tardíamente que comenzó la carrera musical, que en 1871, por disposición testamentaria de A. Serow,

instrumentó el quinto acto de la ópera *El poder del demonio*. El mismo año se dió á conocer como compositor con el poema sinfónico *La Rusia y los mogoles*, estrenado por la Sociedad musical rusa. En 1874 fué nombrado profesor de armonía del Conservatorio de San Petersburgo y en 1885 director de las clases de composición. Además de la ya mencionada, sus obras principales son: *El herrero Wakula* (1875); *Cordelia* (San Petersburgo, 1885); y *La casita de Kolomna*, óperas; *Fantasia sinfónica sobre motivos populares*; *Cantata* para el segundo centenario de Pedro el Grande; coros, melodías vocales y piezas para piano. También ha publicado numerosos artículos de crítica musical en los periódicos *Novoe Vremya*, *Rossia*, *Novosti* y otros.

SOLOVIEVKA. *Geog.* Pobl. del antiguo gob. de Kiev (Ucrania, Unión Soviética), dist. y á 38 kms. SSE. de Radomyśl, junto á un arroyo tributario der. del Irpen, afl. der. del Dnieper; 3,000 h.

SOLOVINE (MAURICIO). *Biog.* Escritor francés contemporáneo. Ha sido colaborador de la *Revue Philosophique*; ha traducido *Le darwinisme et la guerre*, del inglés P. Ch. Mitchell (París, 1916), y ha publicado, además: *Pensées choisies de Platon* (París, 1918), y *Épictète. Doctrines et maximes* (París, 1925).

SOLOVIOF (VLADIMIRO). *Biog.* V. SOLOWJEW (VLADIMIRO SERGIEVICH).

SOLOWJEW (ALEJANDRO CONSTANTINOVICH). *Biog.* Revolucionario ruso, n. en 1846 y m. en 1879. Fué maestro de escuela, después empleado de oficina. El 14 de Abril de 1879 cometió un atentado contra el emperador Alejandro II, sin herirle, siendo ahorcado.

SOLOWJEW (SERGIO MICHAÏLOVICH). *Biog.* Historiador ruso, n. y m. en Moscú (1820-1879). Fué preceptor en casa del conde Stroganov desde 1842 hasta 1844. Su obra *Relaciones de Novgorod con los grandes principados* (Moscú, 1845) le valió el título de *magister*, y otra, *Historia de las relaciones entre los príncipes del linaje Rutik* (Moscú, 1847), el grado de doctor, y desde 1845 dió lecciones de historia en la Universidad de Moscú. Además, enseñó historia á los grandes príncipes de San Petersburgo y desempeñó el cargo de director de la Colección de antigüedades del Kremlin. Cuando el ministro de Instrucción pública, Tolstoi, quiso abolir el estatuto liberal de la Universidad, SOLOWJEW tomó el retiro. Además de numerosos artículos sobre ciencia histórica é historia de Rusia, en revistas profesionales, escribió: *Cartas históricas* (1858-59); *Schlözer y la tendencia antihistórica*; *Historia de la caída de Polonia* (1863); *El emperador Alejandro I. Política y diplomacia* (1877); *Tratado de historia rusa* (7.ª ed., 1879); *Lecciones populares de historia rusa* (1874); *Curso de la nueva historia. Historia política y diplomática de Alejandro I* (1877), y otras. Su obra maestra es *Historia de los tiempos antiguos* (1851-1880).

SOLOWJEW (VLADIMIRO SERGIEVICH). *Biog.* Filósofo y poeta ruso, hijo del célebre historiador, n. en Moscú en 1853 y m. en una finca del príncipe Trubetzkoi, en Moscú, en 1900. Fué un profesor eminente, que ejerció una influencia considerable en la filosofía rusa de fines del siglo XIX y principios del XX. En 1875, después de haber terminado con extraordinaria brillantez sus estudios, fué profesor en Moscú é individuo del Comité científico del ministerio de Instrucción pública (1877), pasando al cabo de algunos años (1880) á San Petersburgo, donde explicó en el Instituto Superior para la enseñanza de la mujer. Las ideas liberales de este escritor alarmaron al Poder público, y en 1881 fué separado de su cátedra por haber defendido públicamente la necesidad de abolir la pena capital. Con su tesis doctoral, *Krisis zapadnoj filosofii* (*Crisis de la filosofía occidental*, Moscú, 1874), abrió en su país una cruzada contra el positivismo, pujante entonces en Europa y que empezaba á penetrar en Rusia. Cultivó también la poesía, distinguiéndose sus composiciones por su elevada ins-

piración lírica. El «poeta por excelencia» le llama Minski. No obstante su marcado lirismo, su poesía es profunda y filosófica y exalta el amor ideal y la elevada misión del espíritu. Ha sido comparado con Alfredo de Vigny y Sully-Prudhomme. Algunas composiciones suyas, como *La niebla matutina*, *Resurrección* y *¡Oh, amada!*, son populares en Rusia.

Las demás obras de SOLOWJEW interesan exclusivamente á la filosofía y á la sociología, siendo las de mayor importancia: *Filosofskaja naezala celnago snaniia* (*Principios filosóficos del saber unificado*, 1877); *Czeleznija o bogoczelowoszczestwie* (*Lecciones sobre la humanidad de Dios*, 1878-81); *Kritika otveecsonnych nacsal* (*Crítica de los principios abstractos*, Moscú, 1880); *Nacionalnyj woprosy Rossiji* (*La cuestión nacional en Rusia*, Moscú, 1884); *Istoria i buduschestnost teologuii* (*Historia y porvenir de la teología*, Agram, 1887); *Opravo Sanije Sobra* (*Justificación del bien*, San Petersburgo, 1897); *Pravo i nrawstwenmost* (*El derecho y la moralidad*, San Petersburgo, 1898); *Tpy razgowora* (*Tres conversaciones*) *Donchosonia osnovizni* (*Principios espirituales de la vida*). En francés tenemos *L'idée russe* (París, 1888); *La Russie et l'Eglise universelle* (París, 1889); en ruso, San Petersburgo, 1912); en alemán, una versión de *La cuestión nacional desde el punto de vista de la moralidad* (1920); en inglés, *La justificación del bien* (Londres, 1919), etc. J. B. Sévérac, además, ha publicado una selección de textos en francés, con un estudio de introducción á la filosofía de SOLOWJEW (París, 1914). De sus Obras tenemos dos ediciones (San Petersburgo, 1901, 1903 y 1911), y *Ausgewählte Schriften*, en alemán, por Harry Köhler (Jena, 1914).

Lopatine ha dicho que SOLOWJEW ha creado el primer sistema de filosofía verdaderamente ruso (*Voprony filosofii i psychologuii*, 1901). Sin embargo, en sus doctrinas entran por igual los factores personales y étnicos y las influencias extrañas. Sus dos elementos primordiales son el misticismo y el idealismo, misticismo que tiende á una base científica, idealismo que evita toda conclusión solipsista. Hombre erudito, por lo mismo propende á soluciones ecléticas. Estudia á Kant, Schelling, Hegel, Schopenhauer; le son igualmente familiares Descartes y Spinoza; enemigo del positivismo, hace más que justicia y favor á su fundador Augusto Comte. Admirador del pueblo judío, á los treinta años empieza su estudio de la lengua hebrea, é inicia más tarde varias campañas contra el antisemitismo. Esta simpatía ha influido, más de lo que á primera vista parece, en el desarrollo del pensamiento del filósofo ruso. Durante los últimos años de su vida se dedicó á traducir á Platón, al mismo tiempo que se aventuraba á nuevas conjeturas respecto de la autenticidad y cronología de los *Didlogos*. Opina, en efecto, que el diálogo *Laques* es apócrifo y que el *Primer Alcibades* fué escrito en tres épocas: la primera, cuando Platón estaba totalmente bajo el influjo personal de Sócrates; la segunda, en su edad viril, entre los cuarenta y cincuenta años, y la última, al mismo tiempo que su última obra las *Leyes*.

La huella del idealismo germánico se descubre en todas sus obras. En su libro *La idea rusa*, cuando trata de precisar cuál es el papel ó la razón de ser de Rusia en la historia universal, «su ideal ó su nueva palabra, dice, no ha de buscarse en la psicología ni en la vida social del pueblo ruso, sino en las verdades eternas de la religión, porque la idea de una nación no es lo que ella piensa de sí misma en el tiempo, sino lo que Dios piensa de ella en la eternidad. SOLOWJEW es, ante todo, un renovador de las doctrinas espiritualistas. Su acción en este sentido fué fecunda. Durante los diez años que duró su profesorado en la universidad de San Petersburgo, dice Ossip Lourié (*La philosophie russe contemporaine*, pág. 10), SOLOWJEW consiguió convertir á todos sus auditores, llevándoles del positivismo al

idealismo de Kant. No debe tomarse, sin embargo, en un sentido literal la afirmación del mencionado crítico. SOLOWJEW insiste constantemente en la crítica de las filosofías abstractas que se fundan en el pensamiento *a priori*, y si propugna la experiencia no es sólo la externa del empirismo, sino principalmente la interior, último recurso para llegar á lo absoluto. Y si se objeta que la introspección tampoco puede darnos más que fenómenos, el filósofo ruso contesta que «todo lo que es, es conocido en el fenómeno, porque lo que es, es en el fenómeno. Más todavía: lo que es, es en el conocimiento; no hay ser fuera del conocimiento ó sin conocimiento... Los que afirman habitualmente que nuestro conocimiento se limita á los fenómenos quieren ver en este hecho una limitación de nuestro conocimiento, pero si hacen esta suposición es porque creen que los fenómenos no tienen nada de común con lo que aparece... La expresión cosa-en-sí implica una contradicción, porque ser cosa ú objeto quiere decir ser para otro. Ahora bien, lo que es en sí mismo es para sí mismo, es decir, se manifiesta ó se distingue en sí mismo ó tiene conciencia de sí mismo. Por esto no hay esencia incognoscible, aun cuando el conocimiento no sea una esencia, sino solamente la expresión ó imagen de la esencia. El conocimiento interior es por esta razón verdadero y real, porque no implica objeto exterior alguno y porque el que conoce y lo que es conocido no están separados, sino meramente distinguidos... Nuestra conciencia es, sin duda, limitada, pero ella contiene algo de la realidad verdadera, que es manifestación de la existencia verdadera (Seliver, *La philosophie russe contemporaine*, en *Rev. Philos.*, 1912). El filósofo ha conseguido reducir la teoría á esta fórmula precisa. Si la verdad del conocimiento está determinada por la verdad del objeto y si ésta se halla constituida primeramente por su realidad, y en segundo lugar por su universalidad, considerando ahora el objeto, desde el punto de vista de su realidad, encontramos: 1.º en cuanto á la realidad actual y completa del objeto que éste se determina: a) como existencia absoluta (*ens*); b) como esencia inmutable, unidad ó idea (*essentia*); c) como cierto ser actual ó fenómeno (*actus*); 2.º en cuanto á su conocimiento real, el objeto está determinado: a) como creencia en la existencia absoluta del objeto; b) como contemplación especulativa ó *imaginación* de su esencia ó de su idea, y c) como *encarnación* creadora ó realización de esta idea en las sensaciones actuales ó en los datos empíricos de nuestra conciencia natural sensible. La primera nos informa que el objeto existe; la segunda; qué es, y la tercera, cómo aparece. La realidad completa del objeto es el conjunto de estas tres fases.

SOLOWJEW combate con dureza el positivismo, que en nombre de la ciencia había penetrado en las principales universidades rusas, y fuera de ellas entre los intelectuales y hombres de ciencia. Lawrow, Michajlowsky, Lessewicz, Trotsky, sostenían con su prestigio el positivismo en sus diversas formas y con especial aplicación á la sociología. El filósofo opone á las nuevas doctrinas un argumento fundamental. Desde el momento, dice, en que ejerce su actividad, el hombre tiende á desenvolverse libremente, á libertarse de todas las barreras puestas desde fuera. Esta tendencia se manifiesta preferentemente en el dominio del conocimiento... Toda doctrina que limita y cohibe las facultades perceptivas tiene un valor puramente circunstancial y de momento. El positivismo encierra una verdadera paradoja, pues queriendo limitar la ciencia á los problemas del hecho y de la ley, priva á ésta de su fundamento esencial, la metafísica. Compara la actitud de las ciencias especiales frente á la metafísica al egoísmo que aísla y produce la ruina del mismo sujeto que lo profesa.

Lejos de dejarse arrastrar por la corriente del idealismo subjetivo, el filósofo ruso escribió en 1880 una

obra destinada á combatir los sistemas de filosofía abstracta. El mundo espiritual es para él algo real, concreto y vivo. El espíritu solo, produciendo ideas *a priori*, es incapaz de fundar la ciencia, ni una sola percepción sensorial. La ciencia resulta de la síntesis de ambos elementos: sensaciones é ideas. Pero hay un pensador que le atrae extraordinariamente, Eduardo de Hortmann, en cuya filosofía de lo inconsciente ve un fondo aprovechable para el desarrollo ulterior de la filosofía. En su balance de los sistemas de la filosofía occidental cree SOLOWJEW que ésta ha llegado á expresar en forma de resultados del conocimiento racional las mismas verdades establecidas por las doctrinas teológicas del Oriente, sobre todo del Oriente cristiano, en forma de creencia y de contemplación espiritual. En la síntesis de ambos descubre el pensador ruso el porvenir de la filosofía.

Puesto ya en este camino, el filósofo intenta una concepción que oscila entre el espiritualismo metafísico y el panteísmo. La idea central del sistema es la idea de Dios. Dios atrae y llena todo nuestro ser: á la inteligencia se revela como verdad; á la voluntad, como regla de conducta. Bien, verdad y belleza forman una misma cosa con la Divinidad. Los tres principios de su filosofía son la espiritualidad interior del ser, la unidad absoluta y la del Hombre-Dios. Pero aunque estas tesis recuerdan el romanticismo alemán, SOLOWJEW se aparta de él en muchos puntos. Su misticismo tiene la pretensión de coincidir totalmente con la especulación filosófica y aun con los resultados de las ciencias positivas. La metafísica ó filosofía propiamente dicha comprende todos los dominios llamados ética, estética, lógica y psicología; la misión, sin embargo, de revelar la verdad, la verdadera vida y el bien, compete á la teología. La reunión de ambas, filosofía y teología, con las ciencias positivas constituye lo que SOLOWJEW llama la teosofía libre. Distingue SOLOWJEW en el hombre las tres tendencias fundamentales que responden á los tres grados de conocimiento: la utilitaria, la filosófica y la religiosa; pero el filósofo las concilia dentro del más amplio optimismo. La Historia universal le sirve de comprobante de su filosofía de la religión.

Todas las concepciones filosóficas de SOLOWJEW son una aproximación genial, aunque no siempre feliz, de la metafísica del espiritualismo absoluto y de las verdades dogmáticas del Cristianismo. En el Cristianismo cree hallar la salvación del mundo; de aquí su idea de la unión de las Iglesias, que es el modo de preparar la unidad del género humano. Ningún pueblo debe vivir en sí, por sí ó para sí, pues la vida de cada uno no es más que una participación de la vida general de la Humanidad. En la división y aislamientos de los núcleos humanos encuentra SOLOWJEW el origen de todos los males. El verdadero bien social es la solidaridad, la justicia y la paz universal. Hay una triple violación de esta armonía: cuando una nación atenta contra la existencia ó libertad de otra, cuando una clase social oprime á otra y cuando el individuo se subleva contra el Estado ó éste le oprime. La fórmula verdadera de la justicia es ésta: cada ser particular, individuo ó nación, ha de tener siempre para sí un lugar en el organismo universal de la Humanidad. Fuera de Dios, principio esencial de unión, la unión no es posible.

Esta doctrina idealista y mística sirve de fundamento á su moral. Hay tres vestigios de la bondad en el hombre: la necesidad de dominar en nosotros la materia, que se manifiesta por el sentimiento del pudor (tendencia al ascetismo); la certeza de la solidaridad humana (caridad), y la afirmación de nuestra dependencia ineluctable y misteriosa á lo sobrenatural (religión). Con este triple resorte avanza el hombre en la vida. El filósofo ruso trata de hallar la razón de ser y el sentido de la vida en la justificación del bien, en la marcha hacia el Bien Supremo y absoluto. El examen de la

acción buena y el sentimiento del deber son un perpetuo testimonio de la existencia de la idea de lo mejor en sí, del verdadero Bien. El pensamiento divino, que para las cosas es una fatalidad absoluta, para el hombre es un deber; la acción moral de Dios no puede ser menos poderosa que su acción física. El ascetismo es una buena escuela de energía moral, pero conserva todavía la preponderancia individualista y sólo sirve como medio de una perfección moral superior: la del altruismo. Lo que eleva al hombre sobre los seres animales es que en él la vida de la especie domina la vida del individuo. El mismo carácter descubrimos en las demás cuestiones de filosofía, en estética, por ejemplo. Lo bello procede de la bondad divina. Lo bello en la naturaleza sirve de fundamento a la filosofía del arte. Lo bello es una idea simbolizada por una forma concreta y la más elevada expresión de la existencia.

• SOLOWJEW combatió con todas sus energías la pena de muerte. La conceptuaba contraria al espíritu de la Biblia. Condenando a dicha pena, la sociedad declara que el reo es culpable en el pasado, malvado en el presente é incorregible en el porvenir; pero la sociedad no puede pronunciarse absolutamente ni sobre la culpabilidad pasada ni sobre la incorregibilidad futura. Dicha pena es, además, impía, inhumana, psicológica y moralmente; es la negación soberana de las relaciones morales entre los hombres. Dos elementos morales integran el concepto del derecho: la libertad personal y el bien general. Este puede, en ciertos casos, limitar la libertad personal, pero nunca suprimirla sin alterar el equilibrio. El bien general no es el bien de la mayoría, sino el bien de todos, y la pena de muerte, como la prisión a perpetuidad y la condenación a trabajos forzados toda la vida, exceden, á juicio de SOLOWJEW, el derecho de castigar que tiene el Estado.

En medio de esta densa ideología del pensador ruso hay que reconocer un vigor intelectual privilegiado que le aproxima á los grandes idealistas de la Europa Occidental. Tan lejos del positivismo ingenuo como de la filosofía puramente formal y abstracta, la razón en que SOLOWJEW cree y se apoya es la razón viva y dinámica que nos lleva á la percepción de la verdad integral del Universo.

Bibliogr. A. A. Kozlow, *Ssolowjowo* (1888-89); Tuzmarkin, *W. Ssolowjew als Philosoph* (Halle, 1905); W. von Unsdad, *W. Ssolowjew: seine Erkenntniss theorie und Metaphysik* (1909); Apostolow, *W. Ssolowjew* (Tiflis, 1909); F. Stepphuhn, *W. Ssolowjew* (Heidelberg, 1910); Sévérac, *Ssolowjew* (Paris, 1912); Trubetzkoi, *W. Ssolowjew* (Moscou, 1912); M. d'Herbigny, *Un Neomann russe: V. Soloviev* (Paris, 1912); Radlow, *W. Ssolowjew* (San Petersburgo, 1913); H. Prager, *W. Ssolowjew universalistische Lebensphilosophie* (Tubinga, 1925), y, además, Trubetzkoi en *Vopr. filos. i psychol.* (1912), Radlow en *Lógos* (1912-13), Lourié en *Rev. Philos.* (1914), Lopatine y Florowski.

SOLOZERO ó SOLZO. *Geog.* Lago del gob. y á unos 78 kms. SO. de Arkángel (Rusia propia boreal). Tiene de N. á S. una long. de 16 kms. por unos 5 de anchura media y una super. de 83 kms.² (según Köppen); el SOLOZERO des. al E., por el Solza, que corre también al E., y en seguida en numerosos meandros, al NNO., para desembocar, después de un curso de 149 kilómetros, en el golfo de Arkángel, una de las cuatro grandes bahías del mar Blanco.

SOLPUGA. *f. Zool.* (*Solpuga* A. Lcht.) Género de arácnidos del orden de los solífugos, familia de los solpúgidos y tribu de los solpuginos. El tubérculo ocular está adornado en la parte anterior comúnmente de muchas cerdas iguales. Sus especies, que son al menos 47, son africanas, extendiéndose de la costa Norte al Cabo de Buena Esperanza; la *S. flavesceus* C. L. Koch vive en Argelia, Trípoli, Túnez y Egipto. Véase lám. ARÁCNIDOS, II, fig. 6.

SOLPÚGIDOS. *m. pl. Zool.* (*Solpugidae*.) Familia de arácnidos perteneciente al orden de los solífugos. Sus caracteres principales son: tubérculo ocular provisto de dos ó más cerdas en el borde anterior; estigmas de los segmentos abdominales 2 y 3 cubiertos con placas dentadas, ó libres, ó cubiertos con láminas laterales; tarso del palpo maxilar no movable hacia el metatarso; pata del cuarto par armada en el extremo de una fuerte uña. Se divide en las tribus de ragodinos, karschinos, solpuginos y desinos.



Solpuga araneoides

SOLPUGINOS. *m. pl. Zool.* (*Solpugini*.) Tribu de arácnidos del orden de los solífugos y familia de los solpúgidos. Se puede distinguir por los siguientes caracteres: último segmento abdominal redondeado elíptico; primer par de patas sin uña apical; patas del segundo y tercer par con cuatro artejos tarsales, las del cuarto par con seis ó siete (además del metatarso); flagelo del macho sólido. Comprende dos géneros, *Solpuga* A. Lcht. y *Zeriassa* Poc., con unas 50 ó más especies.

SOLRE-LE-CHÂTEAU. *Geog.* Cant. del departamento del Norte (Francia), en el dist. de Avesnes. Comprende 16 municipios con 12,000 h. Su cabecera es la población del mismo nombre, sit. á 190 m. de altura y á 13 kms. ENE. de Avesnes, junto á las



Solre-le-Château. — El Ayuntamiento

fuentes del Solre, afl. der. del Sambre (cuenca del Mosa); 2,300 h. (2,600 con el municipio). Iglesia del siglo XV, con hermosas vidrieras que datan del año 1532. Restos de un castillo de los siglos XII y XIV. Casa del Ayuntamiento y otros dos notables edificios del

siglo XVI. A 1 km. S. menhires, llamados *les Pierres Martines*. Fábs. de cadenas y de motores para gas; hilados de lana; talleres de construcciones mecánicas, etc.

Bibliogr. Lebeau, *Notice historique sur la terre seigneuriale et sur les seigneurs de Solre-le-Château.*

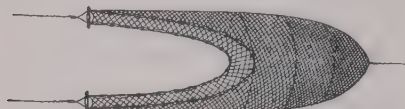
SOLRE-SAINT-GERY. *Geog.* Pobl. de la provincia de Henao (Bélgica), dist. de Thuin, cant. y á 4 kms. S. de Beaumont, en la oril. der. de los Hautes, afl. der. del Sambre (cuenca del Mosa); est. del f. c. de Charleroi á Chimay; 1,200 h. (con el municipio). Minas de plomo y de zinc, canteras de piedra de talla. Industrias varias.

SOLRE-SUR-SAMBRE. *Geog.* Pobl. de la prov. de Henao (Bélgica), dist. de Thuin, cant. y á 2 kms. S. de Merbes le Château, cerca de la oril. der. del Sambre, afl. izq. del Mosa; est. del f. c. de Maubeuge (Francia) á Charleroi; 2,000 h. (con el municipio). Canteras de mármol y de piedras de construcción. Herreña y laminados de hierro; fáb. de azúcar.

SOLRINNES. *Geog.* Mun. de Francia, en el departamento del Norte, dist. de Avesnes, cant. de Solre-le-Château; 200 h.

SOLSBAY (COMBATE NAVAL DE). *Hist.* Acción naval que se desarrolló entre Yarmouth y Harwich (costa oriental de Inglaterra) entre las escuadras anglo-francesa y holandesa (7 de Julio de 1762). El combate duró doce horas, sin que, en rigor, pueda afirmarse cuya fué la victoria, pues aunque los holandeses llevaron la mejor parte, no pudieron impedir que la flota inglesa continuara operando, si bien debilitaron poco á poco á la flota francesa.

SOLSERA. *f. Pesca.* Es un pequeño arte de arrastre de 60 m. de largo por 10 de ancho y malla pequeña, de hilo doble y muy estrecha; sirve para pescar agujas



Solsera

ó espetones, que se utilizan luego como cebo de los palangres. Tiene corchos en la relinga superior y plomos en la inferior y una boca ó entrada muy ancha con un copo muy pequeño; por eso se parece mucho á una sapeta.

SOLSERNU. *Biog.* Mosaísta italiano del siglo XIII. En la Catedral de Spoleto se conserva de él un importante mosaico de estilo bizantino, representando *Jesucristo en un trono con la Virgen y san Juan*. Lleva la fecha de 1267.

SOLSO. *m. Pesca.* En algunas partes del litoral catalán, aguja ó espeton.

SOLSOL. *Geog.* Ald. y hac. del Perú, en el dep. y prov. de Piura, dist. de Yapatera; 450 h.

SOLSONA. *Geog.* P. j. de la prov. de Lérida, situado en la parte oriental de la misma, limitando al N. con el p. j. de la Seo de Urgel, al E. con la prov. de Barcelona, al S. con esta misma y el p. j. de Cervera y al O. con los p. j. de Balaguer y Tremp. Ocupa una superf. de 1,485 kms.² y, según el censo de 1910, tiene 6,214 e. y albergues y 20,384 h. de hecho ó 20,799 de derecho, distribuidos en los 29 mun. de Baronia de Rialp, Basella, Biosca, Castellar, Clariana, Gabarra, Gósol, Guixes, Josa, Lladurs, Llana, Llovera, Molsosa, Navés, Oden, Oliana, Olius, Pedrá y Coma, Pesamola, Pinell, Pinós, Pons, Riner, Sanahuja, San Lorenzo de Morunys, Solsona, Tiurana, Torá y Vilanova de la Aguda; los cuales comprenden 1 ciudad, 10 villas, 17 lugares, 15 aldeas, 71 caseríos y 1,574 e. y albergues aislados. El censo de 1920 le asigna 20,569 h. de hecho ó 21,000 de derecho. Su territorio, que por el

extremo S. pertenece á la comarca de la Segarra y que en general es montuoso, está regado al E. por el Cardener, que nace dentro del partido, y al O. por el Segre, que recibe en su territorio el Rialp y la Riera Salada, así como el río Llobregós, que forma gran parte del límite S. del partido y procede de la sierra de Pinós. Al N. del partido se levanta la sierra de Cadi, en el E. la sierra de Basa, en el S. la mencionada de Pinós y en el O. la de Rialp y la Sierra Seca, que entra en el partido de Urgel. Carece el p. j. de SOLSONA de comunicaciones ferroviarias y lo atraviesan pocas carreteras, la principal de las cuales es la de Seo de Urgel á Lérida. La cabecera del partido está unida por otras carreteras á Manresa y Cervera. En cambio, casi todas sus poblaciones están provistas de teléfono interurbano.

SOLSONA. *Geog.* Dióc. sufragánea de la de Tarragona. Comprende la parte NO. de la prov. de Barcelona y la región oriental del centro de la de Lérida, así como una parroquia de la prov. de Gerona. Dentro de ella hay un enclave de algunas parroquias pertenecientes á la dióc. de Lérida. Ocupa una superf. de 4,000 kms.² y cuenta unos 118,000 h. Limita al N. con la dióc. de Urgel, al E. y SE. con la de Vich, al S. con la de Tarragona y al SO. con la de Lérida. Comprende 11 arciprestazgos, 150 parroquias, 4 de patronato particular laico, 21 filiales y 480 capillas ó santuarios. Tiene 13 conventos de hombres y 35 de mujeres, con 140 religiosos y 305 religiosas respectivamente (1926). Las constituciones sinodales vigentes datan de 1700 y rige el Concilio Provincial Tarraconense de 1757 y acuerdos posteriores de los prelados de la provincia.

La diócesis fué erigida con parroquias segregadas de los obispados de Urgel y de Vich, por la extensión del territorio de éstos y la necesidad de atender más estrechamente á los fieles amenazados por los avances del protestantismo. Creóse por la bula *Super universas* del papa Clemente VIII el 1.º de Agosto de 1593, á instancias de Felipe II. Suprimida por el Concordato de 1851, continuó rigiéndose por vicaríos capitulares, hasta que en 1891 el obispo Morgades, de Vich, fué nombrado su administrador apostólico, y coadyuvando á las gestiones emprendidas desde mucho antes, logró que por Decreto del 29 de Abril de 1895 se crease la administración apostólica de SOLSONA, independiente de toda otra diócesis, nombrándose para el cargo al doctor Riu, que tomó posesión el 9 de Septiembre siguiente, y al objeto de subvenir á la dotación del nuevo prelado se constituyó un capital.

El primer obispo de la primitiva diócesis fué Luis Sans y de Códol (1594-1612), natural de Puigcerdá, que hizo su entrada solemne el 26 de Noviembre de 1596 y después fué obispo de Barcelona. Le sucedieron Juan Álvaro (1613-23), abad de Veruela; Miguel de los Santos de San Pere (1624-31), á quien Felipe IV nombró teniente general de Cataluña, Rosellón y Cerdeña, y residió en Barcelona y luego, como presidente del Consejo de Castilla, en Madrid, siendo promovido en 1631 al arzobispado de Granada; Pedro de Puigmarí y de Funes (1631-1634); Diego Serrano de Sotomayor (1636-39 y 1640-44), que como partidario de Felipe IV fué desterrado en 1642, si bien continuó rigiendo el obispado por medio de vicario general, desde Aragón, donde se había refugiado. Nombrado para la sede de Lérida, quedó SOLSONA sin obispo hasta 1657, á causa de las guerras, no habiendo tenido efecto la toma de posesión de dos obispos nombrados por el rey de España ni de otros dos designados por el monarca francés; Francisco Roger, nombrado en 1653, no pudo tomar posesión hasta 1657 y murió en 1663; Luis de Pons y de Esquerré (1664-85), que había sido desterrado por su adhesión á Felipe IV; Manuel de Alba (1685-93), que por disensiones con el Cabildo estableció su residencia en Verdú; Juan de Santa María Alonso y Valeria (1694-99), predicador



de Carlos II; Guillermo de Gonyalons (1699-1708), partidario del archiduque de Austria y que asistió a las Cortes convocadas por éste en Barcelona en 1706; Francisco Dorda (1710-16), nombrado por el archiduque, prevaleciendo sobre Miguel de Marimón, puesto por Felipe V y que no llegó a ser preconizado. Dorda fué desterrado por Felipe V y murió en Poblet; Pedro Magaña (1717-18); José Taberner, que antes de su preconización fué designado para la sede de Girona; Tomás Broto (1720-36), que en 1727 hizo trasladar la imagen de la Virgen del Claustro a su actual capilla; José Esteban de Noriega (1738-39); Francisco Zarceño (1740-46); José de Mezquita (1746-1772), que gobernó celosamente; Rafael Lasala (1773-1792), á quien se debe el actual palacio episcopal y otras obras; Agustín Vázquez Varela (1793-94); Pedro Nolasco Mora (1794-1811), adornado de excelentes dotes de gobierno; Manuel Benito Tabernero (1814-30), que á causa de los disturbios de 1822 hubo de abandonar la diócesis y protestó contra algunos actos del gobernador intruso contra los derechos del que él había nombrado; Juan José de Tejada (1832-38), que tuvo la honra de ordenar á Balmes y al venerable Claret, en Solsona. Después de su muerte la diócesis fué gobernada por vicarios capitulares aun después de su supresión en 1851, hasta que con el obispo Morgades se inicia la serie de los administradores apostólicos. Los vicarios capitulares fueron Pedro M. Coma (1838-1840), que hubo de abandonar la diócesis lo mismo que su substituto Francisco Blanch, quien delegó su jurisdicción en los oficiales eclesiásticos hasta que el 15 de Julio de 1841 fué aceptada su renuncia; Domingo Sala (1841-42), cuyo nombramiento no fué aceptado por el regente del Reino y que fué substituido por Juan de Palau y Soler, que renunció; Jerónimo Bellit y Verneda (1842-46); Gil Esteve (1846-1848); Domingo Sala, por segunda vez (1848-53); Juan de Palau, por segunda vez (1853-57); Francisco Blanch (1857-64); Pedro Jaime Segarra (1864-81), y Ramón Basals (1881-91). Á su muerte se dispuso que la diócesis fuera regida por el obispo de Vich, y éste nombró vicario general y provisor, hasta que en 1895 se nombró, como se ha dicho, Administración apostólica independiente, siendo su primer titular Ramón Riu y Cabanas (1895-1901), natural de Solsona, á quien debe la diócesis grandes beneficios, ha-

biéndole seguido Juan Benlloc Vivó (1902-07); Luis Amigó Ferrer (1907-13); Francisco de A. Vidal y Barraquer (1913-19), después arzobispo de Tarragona y cardenal, y Valentín Comellas Santa María, que en 1926 regía aún la diócesis.

SOLSONA. *Geog.* Mun. de la prov. de Lérida, sede episcopal y cabeza del partido judicial de su nombre, con 586 e. y albergues y 2,481 h. según el censo de 1910. Se compone de la ciudad de su nombre y de 215 e. y albergues aislados con 836 h. El censo de 1920 le asigna 2,687 h. Está sit. en terreno llano, ligeramente

inclinado, dominando hacia el S. un extenso horizonte, á la der. del río Negre, entre este mismo al E. y la colina donde se levanta Castellvell, al O., á 676 m. de altitud y á 52 kms. de Manresa, cuya est. f. c. es la más próxima y con la cual está unida por una buena carretera por la que se hace un servicio de automóviles pasando por Cardona. Otra carretera parte de SOLSONA y enlaza en Bacella ó Bosella con la de Urgel á Lérida. El término es en general llano, rodeado de pequeñas sierras que se extienden de NE. á N. y NO., conocidas con los nombres de Sant Bartomeu, la Borda y Castellvell. Además del río Negre, que durante el verano queda con frecuencia en seco, pasan por el término la riera de Almeda y el torrente de Ribalta, que desciende en las estribaciones occidentales de la Torregassa. El clima es relativamente frío, pero sano y dominado por tres vientos, uno del NO., denominado Pallarés por proceder del Pallars y que es bastante húmedo; el del NE., llamado Bergadá, que suele producir á veces heladas tardías, y la *marinada* ó brisa, que sopla al caer la tarde durante el verano. Las producciones agrícolas consisten en cereales, legumbres, patatas, frutas y algún vino y aceite. SOLSONA posee alumbrado eléctrico, servicio telegráfico y telefónico interurbano; cloacas, aguas llevadas en 1763, pero concedidas en 1033 por Ramón Folch de Cardona, siendo ratificada la concesión en 1332 por el vizconde Hugo



Escudo de Solsona



Vista general (Sur)



Vista general (Norte)



Seminario conciliar



Palacio episcopal

y en 1413 por la condesa Juana; varias escuelas públicas; colegios para niñas, dirigidos por religiosas de la Enseñanza y por terciarias del Carmen, y para niños, á cargo de frailes Dominicos; comunidad de Misioneros

importancia del río, unido al hecho de la supresión de su sede y á la despoblación que sufrió á consecuencia de las guerras civiles, dieron origen al dicho popular de que SOLSONA era «ciudad sin ciudadanos, dió-



Solsona. — Vista de la población según un grabado del siglo XVII, de un dibujo de Beaulieu

del Inmaculado Corazón de María; Seminario, Museo de Arqueología y de objetos fabricados con sal de Cardona, instalado en el palacio episcopal; Hospital encomendado á monjas Carmelitas; Cámara Agrícola de Solsona y su comarca, Sindicato Agrícola, Ateneo de Solsona, Centro de Cultura Popular, Centro Tradicionalista, Cooperativa de Funcionarios Públicos, Juventud Católica, con sala de proyecciones, y *Orfeó Nova Solsona*. Además del *Boletín Eclesiástico*, publican dos periódicos. Cuenta SOLSONA con numerosos templos, de algunos de los cuales se hará luego especial mención; la Catedral; los correspondientes á las diversas comunidades religiosas y del Hospital; las parroquias de Santa María y del Claustro, y las capillas de San Antonio, San Honorato, San Pedro Mártir, San Bernardo, Santa Lucía, San Roque y Santa Magdalena. Hay alguna industria consistente en talleres de aserrar maderas y manufacturas de aguardientes y licores, embutidos, gorras, harinas, cucharas de madera, jabón y otras menos importantes. Son muy concurridas las ferias, que se celebran principalmente el 9 de Marzo, 24 de Agosto y 11 de Noviembre.

La antes villa de SOLSONA, que Felipe II elevó á la categoría de ciudad por Decreto del 30 de Julio de 1595, al año siguiente de ser erigida en sede episcopal, conserva el carácter de antigua población y su movimiento queda reducido á la propia población y á sus pueblos más cercanos; pero en cambio sus calles, aunque estrechas, están bien empedradas y toda la ciudad presenta un aspecto altamente simpático, al que contribuye no poco la plaza de San Juan con la fuente central que la adorna. Las casas en recinto aparecen agrupadas; un puente de 12 ó 14 arcos, comen-

zando en tiempo del obispo Mezquita, que entala la puerta principal, antes denominada de San Miguel, construida en 1805, según consta en una inscripción latina que allí se ve. La magnificencia del puente y la escasa

edificio llamado Hospital de Llobera ó Llovera, donde se enseñaba filosofía, teología y otras ciencias, siendo erigido en 1620 en Universidad con facultad de conferir grados, la cual subsistió hasta 1717, fecha en que, como todas las demás existentes en Cataluña, fué incorporada á la de Cervera. El edificio presenta el aspecto de una casa señorial de la última época del gótico, con frontispicio de piedra, puerta adovelada con las armas de Llovera encima y ventanales ageminados que posteriormente se convirtieron en balcones. El templo, según se lee, fué construido en 1641 y, por consiguiente, difiere mucho en su estilo del resto del edificio, en el cual más adelante es estableció el Seminario Conciliar. Como se ve, SOLSONA se transformó á raíz de haber sido erigida en diócesis, y la historia de su engrandecimiento va enlazada con la de sus obispos. En 1689 se puso la primera piedra de su hospital, construido con un legado de



Solsona. — Portal del puente y ábside de la Catedral

zulo en tiempo del obispo Mezquita, que entala la puerta principal, antes denominada de San Miguel, construida en 1805, según consta en una inscripción latina que allí se ve. La magnificencia del puente y la escasa

Pedro M. Colomés y considerablemente mejorado en el siglo XVIII gracias á los donativos de Pedro Juan Lleó, natural de SOLSONA. La iglesia se inauguró en 1690 bajo la advocación de Nuestra Señora del

Socó y á ella se trasladó la *Pia Unió de Preveres*, hasta entonces instalada en la iglesia del Hospital Viejo en la plaza de San Pedro. En 1829 se establecieron en dicho hospital las Hermanas Carmelitas de la Caridad,

el 8 de Diciembre de 1070, por Guillermo, obispo de Urgel, á cuya jurisdicción pertenecía, asistido por su hermano el arzobispo de Narbona. Tantos fueron los donativos con que los devotos favorecieron la iglesia

en cuestión en los siglos X, XI y XII, y tanta la fama y celebridad obtenidas por ella, que en el siglo siguiente hubo de ensancharse, construyéndose en tal ocasión los ábsides aun existentes antes mencionados y celebrándose solemnemente la segunda consagración el 10 de Noviembre de 1163, con asistencia de los prelados de Urgel, Zaragoza, Pamplona, Barcelona y Vich, los condes de Urgel, los vizcondes de Cardona y otros próceres catalanes. Los claustros romanos levantados en tiempo del preposito Bernat de Pampa (1161-1195), han desaparecido, substituidos por una vulgar construcción. En sus paredes se observan unas notables sepulturas góticas. Hacia los siglos XIV y XV se erigió el templo actual, que forma una nave espaciosa, pero que no presenta la esbeltez de líneas que se puede admirar en otros templos de la misma época.



Solsona. — Santuario y Monasterio del Miracle

de Vich, que por primera vez fundaban fuera de su ciudad originaria. El 22 de Enero de 1740 se puso la primera piedra al convento de la enseñanza, costeado con un legado del doctor Pablo Alinyá, y en 1758 tomaron posesión de él las religiosas. El 12 de Marzo de 1757 se establecieron en SOLSONA los Escolapios, que en 1790 ocuparon un nuevo edificio, comenzado en 1774 por iniciativa del gran obispo Lasala, que además pagó de su peculio particular muchas obras llevadas á término durante su pontificado, como el bajorrelieve que representa á san Agustín en éxtasis, colocado á la puerta de la Catedral, construida en 1780; el Palacio episcopal, empezado en 1776, cuya fachada, de gusto clásico, sería y bien proporcionada, se debe al arquitecto Francisco Pons. Este edificio fué reformado modernamente por el obispo Riu, quien, además, mandó edificar el Seminario Menor ó Colegio de San Ramón, á 100 m. de la población, comenzado el 12 de Abril de 1896 bajo la dirección del arquitecto Durán y Ventosa.

El edificio más notable de SOLSONA es la Catedral, que ocupa el emplazamiento donde en el siglo XII se levantó la Canónica, de cuya construcción románica sólo se conservan los tres ábsides exteriores que se manifiestan hacia la parte del río al lado de la puerta del Puente. La primera iglesia de SOLSONA de que hay noticia después de la Reconquista fué levantada en tiempo del conde de Urgel, Sunyer, en la primera mitad del siglo X, no sabiéndose de cierto cuál era su advocación, pues si bien en la donación que en el año 928 hicieron á esta iglesia Exibiro y su mujer Dotelava, la llaman *domum Sancta Maria terra in castro Stelisona in loco vocitato Sancti Gervasi*, en otra escritura de 965 se habla de la iglesia de Santa María y de San Pedro *qui sunt fundati prope castro Celsona*. Según el padre Villanueva, es muy probable que la iglesia de San Pedro, nombrada juntamente con la de Santa María, era la capilla que se incluyó posteriormente en esta última y que fué titular de la parroquia hasta que el obispo José de Mezquita mandó construir en la Catedral la capilla de Nuestra Señora de la Merced, á la que trasladó en 1754 la parroquia cuyo título llevó desde entonces, como hace notar el doctor Riu en su luminosa monografía de la Virgen de la Claustro ó del Claustro. El incremento que tomó SOLSONA en el siglo XI motivó la edificación de un nuevo templo, acabado en 1069 entre celestiales prodigios, según cuenta el antiguo Leccionario de aquella iglesia, y consagrado

Las puertas de entrada datan de tiempo posterior y no armonizan con el resto de la construcción, siendo barroca la de la fachada con la estatua de la Virgen y la de san Agustín de 1780 y el bajorrelieve antes citado. Cuando los franceses entraron en SOLSONA, durante la guerra de la Independencia, incendiaron este templo, que no quedó restaurado hasta 1835, y en 1855 se reconstru-



Solsona. — Tabernáculo del Altar mayor del «Miracle»

yeron el altar mayor y el coro que ocupa la parte central de la iglesia.

Merece especial mención la capilla de la Virgen del Claustro, patrona de la ciudad, á cuya imagen se

Solsona



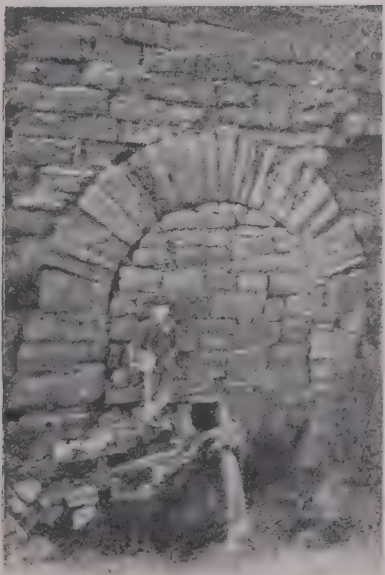
Palacio del Obispo



Fachada de la Catedral



Camarin de Nuestra Señora del Claustro



Portal de Anfbal

tiene gran devoción en la comarca y aun en toda Cataluña. Incendiada también por los franceses, pudo sacarse de entre las ruinas. Según tradición, consignada por el padre Camós en su *Jardín de María*, jugando un

restauración de la capilla dedicada á la imagen se vieron á menudo interrumpidas por los acontecimientos políticos de la primera mitad del siglo XIX; así es que, continuadas en 1840, se colocó el altar en 1849,



Solsona. — Galería alta del claustro de los dominicos

niño en el claustro de la Catedral, cayó en el pozo, y al buscarlo angustiada su madre oyó la voz del niño que desde el fondo del pozo la tranquilizaba diciendo que estaba allí guardado por una hermosa señora, que no era otra que la imagen hoy objeto de la pública veneración. Esta imagen es de piedra negruzca, de poco más de 1 m. de altura, sentada, hollando dos monstruos tendidos á sus pies. Con la mano izquierda aguanta sobre la rodilla á su Divino Hijo, que bendice con la mano extendida, y con la derecha sostiene la Virgen un cetro, uno de cuyos extremos es un pomo y en el otro tiene dos aves picoteando una piña. En la cabeza ostenta una diadema de pedrería con tres florones, que hace resaltar la soberana belleza de la cara, maravillosamente esculpida y con extraordinaria expresión de bondad y ternura. El cabello aparece partido y recogido por atrás en dos graciosas trenzas que siguen la línea de los hombros, ligeramente caídos y protegidos por un manto sujeto por la derecha y adornado espléndidamente. Los múltiples y bien distribuidos pliegues del ropaje contribuyen no poco al efecto del conjunto. Ocupa, sin duda, esta imagen el primer lugar entre las que la escuela románica bizantina produjo en Cataluña. No debe confundirse la Virgen del Claustro con la titular de la Catedral, santa María; de la primera no hay noticia documental hasta principios del siglo XIV, en el Necrologio del antiguo Martirologio de la iglesia de SOLSONA, donde se lee que el canónigo Berenguer de Olivelles, fallecido el 16 de Febrero de 1303, dejó dos libras de cera para iluminar la imagen de Nuestra Señora del Claustro en cuatro festividades de la Virgen María y siete de Nuestro Señor Jesucristo. El doctor Riu y Costa y Bojarull creen que debe atribuirse la fecha de su hallazgo á fines del siglo XIII ó principios del XIV, ó más concretamente entre 1265 y 1302, año en que fué prebósito Pons de Vilaró, después obispo de Vich. Fundamentan su opinión en haber escogido este prelado para su sepulcro la capilla de la Virgen del Claustro, que tal vez mandó él edificar, sepulcro que luego se trasladó junto á la antigua puerta que comunicaba la iglesia con los claustros. De todas maneras, la factura de la imagen revela un origen mucho más remoto, probablemente el siglo VI ó el VII, relacionándose así la tradición artística oriental con la tradición popular que supone la imagen existente antes de los árabes y oculta en las primeras invasiones. Las obras de

sora, Clará, Miraver, Lloverola, Llena, Timonedá, Terrasola, Montpel, Cambrils, Oden, Canadla, Torrents, Torredenagó, Llanera, Vallfiorosa, Ardévól, Pinós, Valmanya, Saló, Matamargó, Su, Riner, Clariana, Santa Susagna y Busa. Cuando la sequía se presenta, la autoridad municipal solicita de la eclesiástica las rogativas ordinarias, y si pasados algunos días no producen efecto, el Ayuntamiento acuerda rezar durante nueve días seguidos una *Salve*, asistir en corporación á la ceremonia y transmitir seis cirios al administrador de la Cofradía del Claustro. Después de vísperas, se canta cada día el *Sub tuum praesidium* y la *Salve*, se reza el Rosario y todo el pueblo entona los gozos propios para «la necesidad del agua». Si todavía no llueve, se hace otra novena y se invita para la misma á los «cuatro castillos», antes enumerados, que envían nutritas comi-siones, una cada día por el orden citado, siendo recibidas en las puertas del Pont, del Castell, del Tra-veset y de Llovera. Si aun esto no basta, el Capítulo Catedral sale tres días, acompañado por el Ayuntamiento, á hacer rogativas, á las que siguen, en caso necesario, otros tres días, durante los cuales se saca en procesión á los santos mártires Honorato y Vidal, la santa Espina y el santo Cristo. En último caso se expone tres días la imagen de la Virgen y después se la saca en procesión, nombrándose un vecino por cada barrio para que acompañen en el traslado de la Virgen desde su camarín al altar mayor de la Catedral, donde es velada y, por fin, se celebra la procesión á la que con-



Solsona. — Nuestra Señora del Claustro

curren las autoridades y fieles de los pueblos cercanos también mencionados.

Historia. Se ha dicho que el nombre de SOLSONA proviene de la antigua *Celsa*, mencionada por Tolomeo entre las ciudades de los ilergetes; pero como Estrabón coloca a *Celsa* en las orillas del Ebro, sobre el cual tenía un puente de piedra, es más probable que sea *Xelsa*. Por la semejanza del nombre, Marco y Flórez opinan que SOLSONA se llamó en la época romana *Setelsis*, que López en su mapa de 1786 coloca en la región de los Jacetanos, y la consideran como cabeza de Lacetania. Esta opinión se confirma por un documento de 1003 en que con referencia a SOLSONA se habla del Monte Lecitano, ó sea el que se ha llamado más tarde de San Bartolomé por la ermita en él erigida. En los documentos de los siglos X, XI y XII se lee con frecuencia *Setelsisona* y *Celsona*, que corroboran la existencia allí de *Setelsis*; pero sea de ello lo que fuere, se tienen ya noticias indudables de la ciudad en los primeros siglos de la Reconquista, y parece probable que volvió á poder de los cristianos en tiempo de Ludovico Pío, es decir, antes de empezar el siglo IX. Marco supone que fué conquistada de nuevo por el conde Wifredo, lo que indica haber vuelto por algún tiempo al dominio árabe. En el acta de consagración de la Catedral de la Seo, en 819, se hace referencia de SOLSONA, como de tantas otras poblaciones de la alta Cataluña. En la primera mitad del siglo X, el conde Sunyer le concedió una Carta puebla é hizo construir la iglesia de que habla su nieto Armengol, conde de Urgel, en la donación hecha al prior en 999 ó 1000, de lo cual se deduce que había ya establecida una canónica ó comunidad. Este hecho consta claramente en la documentación del siglo XI y dicha comunidad es de creer que fuera aquisgranense, como la de Urgel, de la cual dependía. A fines del siglo XI se convirtió en agustiniana, tal vez con motivo de la consagración de la iglesia, que tuvo lugar en 1070. En un principio el cabeza de esta comunidad se denominaba *prior*, título que en 1120 fué substituído por el de *preósito*, hasta 1409, en que la iglesia se trocó en abadía, la cual fué secularizada por Bula de Clemente VIII del 1.º de Agosto de 1592, á la que siguió en 1593 su conversión en Catedral. A fines del siglo XIII, los preósitos de la iglesia solsonense ejercían patronato y administraban temporalidades en 75 iglesias, enclavadas en los obisposdos de Urgel, Vich, Barcelona, Lérida y Zaragoza. En la Edad Media la ciudad tomó parte en muchas de las cuestiones interiores de Cataluña, y especialmente del condado de Urgel, y así en 1231 vemos reunirse dentro de sus muros á los nobles confederados á favor de Pons de Cabrera y en 1268 contra Jaime el Conquistador; con motivo de la sucesión del condado de Urgel, á la muerte de Alvaro de Cabrera, juntáanse también en SOLSONA Folch de Cardona y los condes de Ampurias y Pallars, declarándose partidarios de los varones del segundo matrimonio del conde Alvaro. Felipe II, al erigir la diócesis de SOLSONA y conceder á su sede el título de ciudad, dió gran impulso á su desarrollo, favorecido además por la nueva Universidad creada por Paulo V y que subsistía en 1717, en que se unieron á Cervera todas las de Cataluña. En las luchas de Cataluña con Felipe IV y Felipe V, SOLSONA puso resueltamente al lado del resto del Principado. En la primera sólo se rindió á las fuerzas reales, el 6 de Diciembre de 1655, después de largo y estrecho asedio,

por no haberla socorrido á tiempo el conde de Merimbille. En la guerra de la Independencia sirvió SOLSONA de gran apoyo á la Junta del Principado y á los generales que en él operaban. El 19 de Octubre de 1810 entró en ella el general francés Macdonald, que tan tristes recuerdos dejó de su paso por la comarca. La Catedral y el vecino santuario del Milagro fueron entregados á las llamas y saqueada la ciudad, cuyos moradores la habían abandonado para refugiarse en las montañas. Lacy, apenas tomó el mando, se retiró á esta ciudad en Julio de 1811, viéndose amenazado en Vich por el general Suchet; la Junta, que desde la pérdida de Tarragona había dejado á Montserrat, le siguió á esta ciudad, donde aquel general empezó á rehacer el ejército y á reunir gente, fomentando al mismo tiempo las guerrillas y tomando otras acertadas disposiciones. No menos sufrió SOLSONA durante las discor-



Solsona. — La cripta de Olius

dias civiles del siglo XIX. Bloqueada en Mayo y Junio de 1822, fué en la primera guerra carlista uno de los objetivos principales de las tropas de don Carlos. El 6 de Octubre de 1835 avanzaron sobre SOLSONA las fuerzas mandadas por Ros de Eroles y Orteu, quienes la sitiaron estrechamente y la asaltaron varias veces por el Palacio episcopal, por la puerta del Travesset y por los hornos de la muralla; pero hubieron de retirarse el 19 del mismo mes. En la noche del 20 al 21 de Abril de 1837 fué sorprendida la población por el jefe carlista Tristany, cuyas fuerzas pudieron introducirse por el Palacio episcopal, que servía de fortaleza, gracias á la connivencia de cierto miliciano nacional que había sido carlista y se hallaba de centinela en una ventana. Cayeron los carlistas sobre el cuerpo de guardia y se apoderaron de él; pero la guarnición, alarmada, se apercibió á la resistencia. El capitán de la milicia nacional fortificó el convento de monjas y se encerró en él con algunos centenares de quintos y milicianos, á la vez que ponía en estado de defensa á la ciudad; pero habiendo muerto en un ataque de los carlistas, la ciudad entera quedó en sus manos. El 15 de Junio del propio año estuvo en SOLSONA, alojándose en el Palacio episcopal, don Carlos Maria Isidro de Borbón. Por el afán de asegurarse la posesión de SOLSONA libraronse los sangrientos combates de Peracamps (Véase esta palabra). En Abril de 1840 entró en ella el general isabelino Van Halen. Las Cortes, por Decreto del 29 de Junio de 1837, habían declarado beneméritos de la patria á los defensores de SOLSONA. Á consecuencia de todos estos hechos quedó tan disminuida la población, que las 700 casas de que constaba se halla-

ban reducidas á 60, y aun de éstas sólo 8 ó 10 en estado perfecto de conservación.

SOLSONA poseía privilegios basados en la Carta puebla ya referida del conde Sunyer y su Ayuntamiento podía cubrirse en la iglesia cuando lo hacen los sacerdotes y usar espadín. También tenía la facultad de acuñar moneda, que ejercía aún antes de estar autorizada para ello. Se conservan monedas de latón y de cobre. También acuñó monedas, como otras poblaciones de Cataluña, con ocasión del alzamiento de 1640, algunas de ellas con la efigie de Luis XIII de Francia. El señorío de SOLSONA estaba repartido entre su iglesia y el vizconde de Cardona, teniendo cada señor su baile, y la corporación municipal se formaba con 4 consules y 10 concellers por cada señorío. Según afirma el doctor Ruiz, en el Archivo municipal se guarda el libro titulado *Taula dels privilegis concedits a la ciutat de Solsona per los Excelentíssims Duchs de Cardona e Il·lustríssims Bisbes, Abats y Pabordres, senyors d'ella*. En los siglos XIII, XIV y XV había en SOLSONA una Aljama y se cree fundadamente que los judíos tenían su cementerio en la colina de San Gervasio, donde se han encontrado restos humanos.

Bibliog. Anónimo, *Relación de las devociones que se han hecho en la iglesia Catedral de Solsona á la imagen de Nuestra Señora de la Claustura por la necesidad del agua*, romance impreso en Barcelona en 1605 y reimpresso en 1627; Jaime Dachs y Sabaté, *Monografía de la imagen de Nuestra Señora del Claustro de la Catedral de Solsona* (Tarragona, 1880); Ramón Riu y Cabanes, después obispo de Solsona, *Memoria histórica de la imagen de Nuestra Señora del Claustro* (Lérida, 1891), y *Aljama hebrea de Solsona*, en el volumen XXI del *Boletín de la Real Academia de la Historia; Geografía General de Catalunya*, dirigida por Francesch Carreras y Candi, *Provincia de Lleyda per Cefert Rocafort* (Barcelona).

SOLSONA. *Geog.* Pobl. y mun. de Filipinas, en la isla de Luzón, prov. de Ilocos Norte, sit. en el interior, á oril. del río Bagbag; unos 4,500 h., en su mayoría tinguianes convertidos. Su principal riqueza consiste en la agricultura.

SOLSONA (CONRADO). *Biog.* Periodista, literato y político español, n. en Barbastro en 1851 y m. en Madrid el 4 de Abril de 1916. Estudió la carrera de abogado é ingresó luego en el Cuerpo jurídico-militar, que dejó después para dedicarse por completo al periodismo y á la política. Fué diputado, senador, gobernador civil y redactor de *El Imparcial*, *La Gaceta Popular*, *El Cronista* y *La Correspondencia de España*, que dirigió desde 1901 hasta 1903. Colaboró, además, en *La Gran Vía*, *Revista de España*, *La Ilustración Española*, *Blanco y Negro* y otros periódicos y revistas. Por su cultura, estilo castizo y amabilidad se le consideró como maestro de periodistas. Aparte de numerosos artículos políticos y literarios, publicó: *Subir para caer*, novela (1876); *Notas humorísticas* (1882); *Viaje alrededor*

de la Exposición vinícola de 1877; *Tiempo perdido*, colección de artículos políticos, críticos y de polémica; *La novela contemporánea* (1881); *El mal y el bien* (1882); *El Ateneo de Madrid*; *Moreno Nieto* (1882); *El humorismo* (1887); *Semblanzas políticas* (1887); *Estudio crítico de López de Ayala considerado como político* (1891), y *Hojas marchitas*, prosa y verso (1909). Al teatro dió también varias obras en colaboración con Luis Santa Ana y José Fuentes, entre ellas *Lo que no puede callar-*

se (1878); *Voz del pueblo* (1878) y *Lo de siempre* (1880). Firmó muchos de sus trabajos periodísticos con el seudónimo de *Viernes*.

SOLSONA (FRANCISCO). *Biog.* Escritor español del siglo XVI, n. en Anglesola (Lérida). Fué profesor de leyes y cánones de la Universidad de Barcelona, donde ejerció después la profesión de notario. Dejó escritas, entre otras, las siguientes obras: *Lucerna laudemiorum omnia emphiteusen jura complectens* (Lyón, 1556); *Stylos capibreviandi cum utili tractato de stylo clausularum* (Barcelona, 1565); *Festes e jeriats de la Audiencia* (Barcelona, 1561).

SOLSONA (MIGUEL). *Biog.* Monje benedictino español, m. en 1629. Tomó el hábito en Montserrat en 1581 y dejó escritas las siguientes obras, que permanecen inéditas: *Noticias históricas para la de Montserrat* (1 t.); *Notas para la historia de la Orden Benedictina y de sus Monasterios en España*; *Historia del Monasterio de Estany de Canónigos de San Agustín*; *Fundación del Monasterio dels Arguells*; *El obispo Gohmaro, que vivió en el año 888 y se llamaba obispo de Vich y de Manresa, con otras varias noticias muy curiosas*.

SOLSONENSE. adj. Natural de Solsona. Ú. t. c. s. || Pertenecente á esta ciudad.

SOLSOSINO, NA. adj. SOLSONENSE. Apl. á pers., ú. t. c. s.

SOLSTEIN. *Geog.* Escarpada cadena de montañas del grupo Karwendel de los Alpes del N. del Tirol (Austria), formada por el Solstein Grande (2,542 m.) y el Solstein Pequeño (2,655 m.), que van desde Innsbruck ó Zirl en el Oberinntal sobre la Solsteinhütte (1,639 m.) y ofrecen magníficas vistas.

SOLSTICIAL. (Etim. — Del lat. *solstitialis*.) adj. Pertenecente ó relativo al solsticio. **Círculo SOLSTICIAL.**

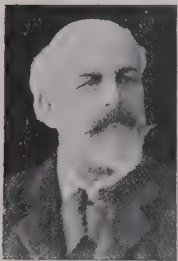
SOLSTICIO. F. é In. Solstice. — It. Solstizio. — A. Solstitium, Sonnenwende. — P. Solsticio. — C. Solstici. — E. Sunvendo. (Etim. — Del lat. *solstitium*.) m. *Astron.* Época del año en que el Sol se halla en uno de los dos trópicos, lo cual sucede del 21 al 22 de Junio para el de Cáncer y del 21 al 22 de Diciembre para el de Capricornio. En el solsticio de verano, el Sol detiene su movimiento ascensional hacia el Norte, alcanzando en este momento su máxima latitud, que es igual á la oblicuidad de la eclíptica, y su longitud vale entonces 90°. Á partir de este momento, la latitud del Sol comienza á disminuir hasta el solsticio de invierno, en que el Sol alcanza su máxima latitud austral y su longitud vale entonces 270°.

Solsticio hiemal. El de invierno, que hace en el hemisferio boreal el día mayor y la noche menor del año, y en el hemisferio austral todo lo contrario. En esta fecha comienza el invierno para los habitantes del hemisferio Norte y el verano para los del Sur.

Solsticio vernal. El de verano, en cuya época comienza el verano para los habitantes del hemisferio Norte, y entonces tiene lugar el día más largo y la noche más corta del año, al contrario de lo que ocurre en el hemisferio Sur, día más corto y noche más larga, y sus habitantes se hallan en el principio del invierno.

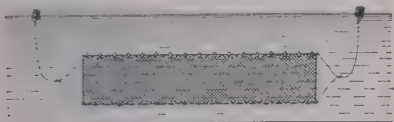
SOLT. *Geog.* Pobl. del comitado y á 78 kms. S. de Pest (Hungría Central), capital del distrito de Solt-Felső, cerca de la oril. izq. del Danubio; 6,500 h. magiares. Est. del f. c. Kun-Szent-Miklos-Dunapátá. Hasta 1569 fué capital del entonces comitado de Solt. El dist. de Solt cuenta unos 40,000 h.

SOLTA. f. Pesca. Solta es un arte de pesca de arrastre y tiro que se emplea en las costas de Cataluña y Valencia para la pesca de varios peces, como merluzas, bogas, jureles, salmonetes y otros. Se compone de una ó varias redes unidas, con corchos en la relinga superior y plomos en la inferior y consta de unos 100 m. de largo por 3 de ancho y malla de 2 y 3 cm. el lado del cuadrado, calándose siempre cerca de la costa,



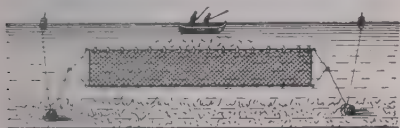
Conrado Solsona

bien al fondo ó bien á la superficie. Las soltas tienen distintos nombres, según la pesca á que se dediquen, los puntos en donde se calen y la forma de calarlas; pero la que no tiene nombre determinado, sino solta en general, es de la forma que indica el dibujo siguiente, calándose según el mismo determina.



Solta

Solta boguera. Red de pesca de forma rectangular y de tres paños, como el trasmallo, que se usa en varios puertos del Mediterráneo para la pesca del jurel, la boga y el espeto, parecido á la aguja, de 250 m. de largo por 3 de alto y malla variable en cada uno de los tres paños. Tiene corchos en la relinga superior y plomos en la inferior y se fondea á lo largo de la costa en poca agua, buscando siempre los remansos y la desembocadura de los riachuelos. Para pescar se queda siempre una embarcación dentro del arte, que produciendo embalo golpea el agua con los remos ó con piedras, á fin de espantar el pescado haciéndolo saltar y enmallarse en la red. Aunque se usa indistintamente de día ó de noche, se prefiere casi siempre la noche para calarla.



Solta boguera

Solta voladera. Arte de pesca de un solo paño de red y de forma rectangular, de dimensiones variables, que se emplea en los mismos puntos que la solta boguera, con corchos en la relinga superior y plomos en la inferior. Este arte ó bien se fondea en poca agua cerca de la costa, como indica la solta boguera, ó bien se amarra por un extremo á una embarcación, dejando ir ésta á merced del viento y la corriente, es decir, á la deriva, metiéndose también ruido con remos ó piedras á fin de hacer enmallar los peces. Sirve para mújiles y orconeras llamados también voladores, y algunas veces la usan para la pesca de agujones; pero en este caso la malla es mayor que para los otros peces, porque los agujones son mucho más grandes que acuillos.



Solta voladera

SOLTA ó SULET. *Geog.* Isla de Dalmacia (Yugoslavia), separada de las islas Ruja al N. y Zerona Grande al O. por el canal de Spalato, y de la isla Brazza al E. por la Stretta delle Porte di Spalato, paso muy estrecho. Tiene 54 kms.² de extensión y mide 17 kms. de longitud del ONO. al ESE, y 5 en su parte más ancha. Cuenta con 3.000 h., que ocupan seis aldeas formando

un municipio que depende del dist. de Spalato. La isla tiene muy buenos sitios de anclaje y produce excelente miel, aceite y vino.

SOLTADIZO, ZA. adj. Que se suelta con arte y maña, ó con disimulo ó secreto, para algún fin.

SOLTADOR, RA. adj. Que suelta ó echa de sí una cosa que tenía asida. Ú. t. c. s.

SOLTAM. m. Especie de azúcar cande que venía de Egipto al comercio de Europa.

SOLTAMIENTO. m. ant. SOLTURA.

SOLTANÍ. (Etim. — Del ár. *sullani*, del sultán.) m. *Numis.* Moneda de oro fina en curso en el Imperio turco y de valor diverso según los tiempos y provincias. En los siglos XVI y XVII era igual á 140 aspros (unas 9 pesetas).

SOLTAR. F. *Lächer, détacher.* — It. *Scioglierei.* In. To untie, to loosen. — A. *Losmachen, losbinden.* — P. *Soltar, desatar.* — C. *Desligar, amollar, deixar anar.* — E. *Mallig, forpell.* (Etim. — De *suelto*.) tr. Desatar ó desceñir. || Dejar ir ó dar libertad al que estaba detenido ó preso. Ú. t. c. r. || Desasir lo que estaba sujeto. **SOLTAR la espada, la cuerda.** Ú. t. c. r. **SOLTARSE los puntos de una media.** || Dar salida á lo que estaba detenido ó confinado. Ú. t. c. r. **SOLTAR el agua; SOLTARSE la sangre.** || Con relación al vientre, hacerle evacuar con frecuencia. Ú. t. c. r. || Romper en una señal de afecto interior, como risa, llanto, etc. || Explicar, desconfiar, dar solución. Hoy sólo se usa en las frases **SOLTAR la dificultad, el argumento.** || *Mil.* Enviar una fuerza al ataque ó asalto de una posición. || fam. DECIR (1.ª acep.). Aplícase por lo común á las palabras necias, groseras, injuriosas ó que se debían callar. **SOLTAR un juramento, una desvergüenza.** || ant. Perdonar ó remitir á uno el todo ó parte de lo que debe. || ant. Relevantar á uno de cumplir una cosa. || ant. Anular, quitar. || v. r. fig. Adquirir expedición y agilidad en la ejecución ó negociación de las cosas. || fig. Abandonar el encogimiento y la modestia, dándose á la desenvoltura. || fig. Empezar á hacer algunas cosas, como hablar, andar, escribir, etc.

SOLTAR EL BADAJO. fr. fig. y fam. Hablar mucho sin ton ni son. || **SOLTAR EL CASCARÓN.** fr. fig. y fam. Convertirse el niño en joven; el joven en hombre. Creerse bastante por sí solo para hacer alguna cosa. || **SOLTAR EL PÁJARO.** fr. fig. y fam. Dar libertad á uno; dejar de oprimirle. || **SOLTAR LA BACALADA.** fr. fig. y fam. Despejarse de la borrachera. Perder una ocupación ó negocio beneficioso. || **SOLTAR LA CUERDA.** fr. fig. y fam. Dar libertad, expansión, etc. || **SOLTAR LA MORRIÑA.** fr. fig. y fam. Mejorarse después de una enfermedad. Afinarse. || **SOLTAR LA RESERVADA.** fr. fig. y fam. Decir á uno un descaro ó una desvergüenza. || **SOLTARLE EL MCHUELO.** **SOLTAR LA RESERVADA.** || **SOLTARLE EL PAVO.** fr. fam. Decirle algo descaradamente. Avergonzarle, rechazarle para que no nos moleste más con impertinencias. || **SOLTARLE LAS CUARENTA.** fr. fam. ACUSARLE LAS CUARENTA. || **SOLTARLE UN MANDADO.** fr. fig. y fam. Darle un golpe, por lo común, con la mano, como cachete, torniscon, etc. || **SOLTAR LOS ANDADORES.** **SOLTAR EL CASCARÓN.** || **SOLTAR LOS CUARTOS.** fr. fam. Pagar con dinero.

SOLTAU. *Geog.* C. de Alemania, en Prusia, provincia de Hannover, regencia de Luneburgo, capital del círculo de su nombre, á orillas del Bóhme; nudo de los ferrocarriles Ülzen-Langwedel, Walsrode-Soltau y Soltau-Buchholz, á 60 m. s. n. m. Tiene iglesia evangélica (destruida en 1906 por un incendio) y Escuela Superior. Fábs. de fieltro, calzado, muelles de camas, sidra y cerveza; comercio en miel; 5.000 h. Soltau se menciona por primera vez en el año 937; es ciudad desde 1388; es conocida por la batalla del 28 de Junio de 1519 (en la ald. Langeloh) en la guerra de la dióc. de Hildesheim, en la cual los duques Erico I de Kalenberg y Enrique el Joven de Wolfenbüttel fueron vencidos

por el duque Enrique de Lüneburgo y las tropas del obispo Johann de Hildesheim.

SOLTAU (G. C. GUILLERMO). *Biog.* Publicista alemán, n. en Hamburgo en 1846. Terminados sus estudios se dedicó á la enseñanza particular, siendo profesor de derecho de Carlos von Richthofen-Damsdorf y de Bois-Reymond en Berlín. Más tarde se ocupó en trabajos científicos en Hamburgo; fué profesor del Gimnasio de Zabern, y en la guerra de 1870-71 perteneció al cuerpo de Sanidad de Bonn. Débesele: *Ueber Zusammensetzung und Entstehung d. altvöm. Volkverfolgungen* (1880); *Gültigkeit der Plebiscite* (1882); *Prolegomena z. e. röm. Chronologie* (1885); *Röm. Chronologie* (1888); *D. Chronick d. Mathias v. Neuburg* (1876); *Livius, Quellen i. d. III. Dekade* (1894); *Livius' Gesch.-Werk* (1897); *Roms Kultur*, en la *Kulturgeschichte de Hellwald*, 4.^a ed. *Appians Bürgerkrieg* (1899); *Uns. Evangelien* (1901); *Ursprüngl. Christent.* (1902); *Hat Jesus Wund getan?* (1903); *Evangelische Glaube oder Bekenntnisglaube?* (1903); *Himmelfahrt und Pfingsten* (1905); *Forleben d. Heidentums i. d. alchrisil. Kirche* (1906); *Auf. röm. Geschichtschreibung* (1909); *Reiter, Ritter und Ritterstand in Röm* (1911); *Grundriss d. alt. Geschichte* (en colaboración con Strehlitz, 1912).

SOLTEPEC. *Geog.* Pobl. de Méjico, Est. de Puebla, dist. de Chalchicomula; unos 900 h. (4,300 con el municipio). sit. á los 19° 8' de lat. N. y 1° 31' de long. E. del Meridiano de Méjico y á 2,325 m. de altitud. Dista 40 kms. de la cabecera del distrito. Clima frío. || Hacienda en el Est. de Tlaxcala, dist. de Juárez, mun. de Huamantla; unos 400 h. || Hac. en el Est. de Tlaxcala, dist. de Morelos, mun. de Tlaxco; unos 700 h.

SOLTERÍA. f. Estado de soltero.

SOLTERO, RA. f. Célibataire. — It. Celibe. — In. Celibian. — A. Ehelos, unverheiratet. — P. Solteiro. — C. Solter. — E. Franloino. (Etim. — Del lat. *soliarius*.) adj. CÉLIBE. Ú. t. c. s. || Suelto ó libre. || ant. Derecho, grande, de importancia.

Á RIENDA SOLTERA. loc. adv. ant. Á rienda suelta, á toda rienda.

SOLTERO, RA. *Lit.* *Soltera, casada y viuda.* Sainete de Ramón de la Cruz, publicado en 1775 é incluido por Cotarelo en el tomo II de su edición, que forma parte de la *Nueva Biblioteca de Autores Españoles*.

Don Cosme, al regresar de América, ha ofrecido las respectivas manos de sus hijas Tomasa y Mariquita, que residen en España, á dos caballeros, uno andaluz y otro manchego, que ha conocido al desembarcar en Cádiz y que lograron engatusarle con el relato de sus grandezas. Las jóvenes, que tienen novio, con quien desean casarse, traman un complot con Rosa, la mujer de su hermano Pedro, para alejar á los nuevos pretendientes. Empieza Mariquita por alejar á uno de ellos, don Lucas, que huye ante el descaro y desenvoltura de la novia, jurando no volver á verla ni en pintura. Rosa hace que don Lucas, el manchego, se enamore de ella á fuerza de melindres y gazmoñerías, y cuando está á punto de otorgarle el ansiado sí, se presenta un criado diciendo al pretendiente que su esposa «está cosiendo un botón de la chupa á su cortejo». El manchego se confunde, Rosa simula el enojo y fingiéndose indignada arroja de su lado al pretendiente que, enamorado de veras, se propone convencer á su amada que no está casado. Se presenta después don Rodrigo, el otro pretendiente, y Rosa, desempeñando el papel de viuda, llora á su adorado esposo; don Rodrigo se enamora de ella y se conmueve ante sus penas al extremo de acabar por llorar por el difunto; Rosa se muestra agradecida de los consuelos que le prodiga, y cuando el enamorado se figura que la breva va á caerle en la boca, sale don Lucas y entre los dos se arma una discusión sobre de quién ha de ser la dama. Por fin, se presenta el padre con Pedro y los novios de las muchachas para hacer saber á los forasteros que

todo ha sido una broma de Rosa y que Tomasa y Mariquita se casarán con sus antiguos y amados pretendientes.

SOLTERÓN, NA. adj. Célibe ya entrado en años. Ú. t. c. s.



Las viejas solteronas, por Miller
(Museo del Luxemburgo, París)

SOLTERA. *Arqueol.* Castillo señorial que se hallaba situado en la cima del monte de su nombre, llamado también Salterra, á 1,200 m. de altura, en las Guillerrías, condado de Ausona. A principios del siglo XI figuró entre las pertenencias de Ermesendis, condesa de Barcelona; al morir ésta pasó al conde Ramón Berenguer I, y posteriormente á la casa de Gurb. En 1356, al erigir Pedro III el condado de Ausona á favor de Bernardo de Cabrera, añadió al mismo el castillo de Solterra, y en 1366 lo dió á la familia del primogénito don Juan, duque de Gerona. La circunstancia de que no aparezca mencionado este castillo en las revueltas catalanas del siglo XV dá á entender que habría desaparecido, siendo muy posible que se derrumbase al ocurrir el terremoto del año 1427, que destruyó la población de Osor. V. SAN HILARIO SACALM.

Bibliogr. Carreras y Candi, *Notes històriques de Sant Hilari Sacalm* (Barcelona, 1911).

SOLTERRA. *Genealog.* V. SARRIERA.

SOLTERRE. *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, en el dep. del Loiret, dist. de Montargis, cant. y á 12 kms. NO. de Châtillon-sur-Loing, sit. en la meseta de Gâtinais, entre el Vernisson y su afl. izq. el Puiseaux (cuenca del Sena por el Loing), á 115 m. de altura; 350 h. Estación de la l. f. de París á Clermont.

SOLTÉSZ (ADOLF). *Biog.* Escritor y economista húngaro, n. en Gyongyos el 25 de Julio de 1868. Estudió Derecho en la Universidad de Budapest, fué periodista en Szeged y redactor del periódico *Alföld* (Tierra Baja) en Arad. De 1894 á 1900 redactor del *Nemzeti Ujság* (periódico nacional), y más tarde ingresó en la Sociedad Industrial, de la que fué secretario y en 1915 su director. Escribió muchos artículos políticos, económicos y de política industrial, y además las obras: *Relación económica de Hungría y Austria*; *La reforma del derecho electoral desde el punto de vista de los industriales*; *La reforma de las contribuciones*

desde el punto de vista industrial (1907); *Rochedale húngaro* (1911), y otras.

SOLTÉSZ (ELEMÉR). *Biog.* Pastor protestante húngaro, n. en Ómbod (comitado de Szászár) el 18 de Abril de 1874. Estudió en Debrecen y París y en 1899 fué pastor de la Iglesia reformada en Nagybánya. Sus obras principales son: *La resurrección de Jesús* (Debrecen, 1898); *Cuidado espiritual de almas enfermas* (1903); *Reforma de la educación pastoral* (1907); *Días de fiesta* (1909); y *La memoria de José Helmeczy* (1915). Redactó de 1906 á 1919 la revista homilética *Igehirdeto* (*Evangélista*).

SOLTO. *Geog.* Pobl. y mun. de Italia, en la provincia de Bérghamo, circ. de Clusone, sit. á 435 m. de altura; 1,100 h.

SOLTOSSARAI. *Geog.* Lago del antiguo gob. siberiano de Tobolsk (Unión Soviética, Área del Ural), circ. y á unos 40 kms. NNO. de Kurgan; tiene una superficie de unos 57 kms.² Sus aguas son ligeramente salobres.

SOLTSIEN (REACCIÓN DE). *Quím.* Reacción que sirve para reconocer el aceite de sésamo. Calentando 6 gr. del aceite que se ensaya, en baño de agua hirviendo, con 2 cm.³ de reactivo de Bettendorff y agitando fuertemente, después de separada por reposo en baño de maría la solución de cloruro estannoso, toma ésta, en presencia de aceite de sésamo, color rojo. De esta manera se puede reconocer, según se dice, hasta 1 por 100 de aceite de sésamo.

SOLTURA. 2.º acep. F. *Souplesse, crânerie.* — It. *Disinvolture.* — In. *Agility.* — A. *Behendigkeit, gezwungenes Wesen.* — P. *Desembaraço.* — C. *Gentillesa, agilitat.* — E. *Malembarasa.* f. Acción y efecto de soltar. || Agilidad, prontitud, expedición, gracia y facilidad en lo material ó en lo inmaterial. || ant. SOLUCIÓN (2.º acep.). || ant. Perdón, remisión. || fig: Disolución. libertad ó desgarró. || fig. Facilidad y luzidez de dicción. || *Der.* Libertad acordada por el juez para un preso. || *Amér.* En Colombia, flujo de vientre, despenjo.

SOLTURA. *Der.* La libertad acordada por el juez ó Tribunal de alguna persona que estaba sufriendo prisión. Se refieren á esta materia los arts. 501, 504, 517, 528, 544, 675 y otros de la Ley de Enjuiciamiento criminal, así como sus concordantes del Código de Justicia militar y de la Ley de Enjuiciamiento militar de Marina. Se refieren dichos preceptos al acto de poner en libertad un detenido ó preso; á la ratificación del auto de soltura; al momento de la causa en que deba decretarse la libertad del detenido ó preso; á la práctica de las diligencias necesarias para decretar la libertad provisional, y al acto de poner en libertad al procesado cuando se sobresee la causa libremente.

SOLTYK (ESTANISLAO). *Biog.* Patriota polaco (1751-1830). Diputado de Cracovia en la Dieta de 1788-1796, contribuyó á la Constitución del 3 de Mayo de 1791. Se distinguió notablemente en la guerra que tuvo por objeto el reparto de Polonia, y se refugió después en Venecia. En 1798 volvió á su patria y fundó con otros varios la Sociedad de Amigos de las Ciencias, de Varsovia, y en 1815 se sometió á las autoridades rusas. En 1825, cuando la conspiración de San Petersburgo proporcionó al Gobierno un pretexto para ejercer nuevas persecuciones políticas en Polonia, fué una de las víctimas, y á pesar de haberle declarado inocente el Tribunal, se prolongó su prisión tres años más.

SOLTYK (ROMÁN). *Biog.* General polaco, n. en Varsovia en 1791 y m. en St. Germain-en-Laye en 1843. Hijo del mariscal del Parlamento, Estanislao Soltyk, y de la princesa Carolina Sapiha, estudió en el Politécnico de París. En 1809 luchó contra Austria y en 1812 fué llamado á formar parte de la plana mayor de Napoleón I. Estuvo en la batalla de Leipzig y fué hecho prisionero por los aliados. Después abrió en

Varsovia un almacén de hierros. Desde 1822 perteneció á las sociedades secretas políticas. Después de establecer la revolución del 29 de Noviembre de 1820, organizó un ejército de 47,000 hombres á modo de guardia nacional móvil, y propuso al Parlamento la destitución del emperador Nicolás I y la declaración de la soberanía del pueblo (21 de Enero de 1831). Durante el sitio de Varsovia, siendo general de artillería, se opuso á la capitulación de Krukowiecki, sostuvose hasta lo último y después pasó á Plozk. Sus gestiones cerca de los Gobiernos inglés y francés en favor de una mediación de ambas potencias fueron infructuosas. En el destierro escribió las siguientes obras: *Précis historique, politique et militaire de la Révolution de 29 novembre* (París, 1833), *Napoléon en 1812* (París, 1836), y *Relation des opérations de l'armée aux ordres du prince Poniatowski* (París, 1841).

SOLTYKOW ó SSALTYKOW. *Biog. y Genealogía.* Familia noble rusa, cuyo origen se remonta á la época de Alejandro Newskij. *Praskowa Feodorowna Soltykow* fué esposa del emperador Iván Alexeievich (m. en 1696) y, por consiguiente, madre de la emperatriz Ana. El general *Semen Soltykow*, gobernador de Moscú, fué ennoblecido por ésta en 1732 con el título de conde. El hijo de éste, conde *Pedro Semenovich Soltykow*, n. en 1700 y m. en 1772. En la guerra de los Siete Años venció en Kai, el 23 de Julio de 1759, al general prusiano Wedel; el 12 de Agosto, junto con el general austriaco Laubon, obtuvo una victoria decisiva en Kunersdorf, sobre el rey Federico II, y fué nombrado mariscal de campo. *Nicolas Ivanovich Soltykow*, n. en 1736 y m. en San Petersburgo en 1816; en 1783 fué preceptor del futuro emperador Alejandro I y del gran príncipe Constantino. En 1796 fué mariscal de campo y presidente de la Academia militar; en 1812, presidente del Consejo imperial; de 1813 á 1815, presidente del Comité ministerial, y en 1814 obtuvo el título de príncipe. Su hijo mayor, el príncipe *Alejandro Soltykow*, fué por breve tiempo ministro del Interior y murió en 1837. El sobrino de éste, príncipe *Alexei Soltykow*, se dió á conocer por sus viajes á Persia en 1838 y á la India en 1841-46.

SOLTSY (MIECZYSLAV). *Biog.* Compositor polaco, n. en Lemberg el 7 de Febrero de 1863. Estudió en Viena y en París y en 1901 fué nombrado director del Conservatorio de su ciudad natal, encargándose, además, de las clases de composición. Ha compuesto las óperas *La república de Babina* (Lemberg, 1905); *Panie Kochanku y Marta*; el oratorio *Das Gelübde König Casimirs von Polen*; una sinfonía; un poema sinfónico; conciertos y piezas para piano, y melodías vocales.

SOLTZY. *Geog.* Pobl. del antiguo gob. de Pskov (NO. de Rusia), dist. y á 57 kms. NE. de Porjov, junto al Shelon, tributario del lago Ilmen, no muy lejos del límite del Novgorod; 6,000 h. **SOLTZY** es el centro de un importante comercio de lino, expedido á San Petersburgo, y también de cereales, ganado y cueros. Puerto en Shelon. La población es una de las antiguas localidades del Pskov; se le menciona por primera vez en 1391.

SOLÚBEA. f. *Entom.* (*Solubea* Bergr.) Género de hemípteros heterópteros de la familia de los pentatómidos y tribu de los pentatomos. Sus cinco especies son americanas; el tipo, *S. pugnax* F.

SOLUBILIDAD. f. Calidad de soluble.

SOLUBILIDAD. *Fis.* Concentración del soluto en una disolución saturada. V. **SOLUCIÓN.**

SOLUBILIDAD. *Mineral.* Muchos minerales se forman en el seno de soluciones acuosas, depositándose siempre los compuestos menos solubles en aquellas circunstancias. Son éstos los minerales que resisten mejor la acción del agua y soluciones acuosas. Los minerales muestran ciertos grados de solubilidad según su estado cristalino ó amorfo, siendo, en general, los últimos

más solubles que los primeros y los compuestos artificiales de un modo diferente que los naturales. La solubilidad en el agua pura de muchos de éstos es notable: 100 partes de este cuerpo disuelven:

Cloruro potásico.....	KCl.....	32,88	partes en peso á 15° C. (Page)
» sódico.....	NaCl.....	35,68	» » » (Moller)
» magnésico.....	MgCl.....	50,70	» » » (Mulder)
Carbonato potásico.....	K ₂ CO ₃ H ₂ O.....	24,60	» » » 10° C. »
» sódico.....	NaCO ₃ H ₂ O.....	8,30	» » » »
Sulfato potásico.....	K ₂ SO ₄	10,30	» » » 15° C. »
» sódico.....	Na ₂ SO ₄	16,28	» » » 18° C. (Diacon)
Yeso.....	CaSO ₄ 2 H ₂ O.....	0,205	» » » 21° C. (Marignac)
Sulfato estróncico.....	SrSO ₄	0,0145	» » » (Fresenius)
» bórico.....	BaSO ₄	0,0002	» » » »
Carbonato cálcico.....	CaSO ₃	0,0248	» » » (Anderson)
Calcita.....	CaSO ₃	0,0025	» » » »

El agua, por consiguiente, puede disolver y transportar las antedichas sales que se hallan en el suelo. También el yeso es relativamente de fácil solución, y de aquí que en los depósitos yesosos el agua que se infiltra origine cavernas (camino de yeso). Elevando la temperatura ó la presión aumenta la solubilidad de la mayor parte de las substancias. Así, Wohler disolvió en el agua polvo de apofilita, que es un silicato hidratado de calcio, bajo una presión de 10 á 12 atmósferas y á 180 ó 190°, y enfriando la solución se depositaron cristales de apofilita. Los silicatos anhidros son muy difícilmente solubles y el cuarzo es el mineral que lo es menos, no habiéndose determinado hasta ahora

numéricamente su solubilidad. Pero no hay ningún compuesto químico que se deba considerar como abso- lutamente insoluble, porque de todos los mineraler que se han experimentado se han disuelto indicios po- lo menos. El agua cargada de ácido carbónico obr- sobre los minerales de diverso modo que la pura, te- niendo su máxima acción sobre los carbonatos. La cal- cita, magnesita, siderita, etc., son extraordinariamente difíciles de disolver en el agua pura, mientras que en la carbónica se disuelven en cantidad notable en esta- do de bicarbonatos, y la calcita, por tanto, bajo la for- ma H₂O · CaO · 2 CO₂, 100 partes de agua carbónica disuelven:

Calcita.....	CaCO ₃	de 10 á 12	partes en peso (Cossa)
Dolomita.....	CaMg 2 CO ₃	3,1	» » »
Magnesita.....	MgCO ₃	de 10 á 12	» » »
Siderita.....	FeCO ₃	7,2	» » »

Esto explica la formación de las cavernas en la cal- liza por las aguas que circulan á través de la corteza, que siempre contienen ácido carbónico libre, y tam- bién la mayor atacabilidad de este mineral con rela- ción á la dolomita, que resiste cuando una mezcla de ambos minerales se halla sometida á la acción de las aguas.

Las rocas calizas que contienen arcilla, óxido de hierro y otros minerales insolubles los abandonan, al disolverse, en la superficie ó en las cavernas. La cali- za compacta es más soluble en el agua carbónica que la cristalina, y por eso las venas cristalinas encerradas en la caliza común bajo la acción de aquellas aguas sobresalen de la masa, constituyendo, por último, un tejido celular (caliza celular). La solubilidad de estos carbonatos en el agua carbónica aumenta con la pre- sión, y, al contrario, disminuye con la temperatura, se- gún demuestran los experimentos de Engel y Ville con el carbonato magnésico artificial; 100 gr. de agua car- bónica disuelven:

Presión	Tempe- ratura	Gramos	Presión	Tempe- ratura	Gramos
1 atm.	19° 5	2,579	751 atm.	13° 4	2,845
3.2 »	19, 7	2,730	762 »	29, 3	2,195
5.6 »	19, 2	4,620	764 »	62, 0	1,035
7.5 »	19, 5	5,120	765 »	82, 0	0,490
9 »	18, 7	5,659	765 »	100	0,000

Así, mientras un agua carbónica común saturada forma por enfriamiento un depósito, una solución de carbonatos, en las mismas circunstancias, no da nin- gún precipitado. Los compuestos cuya solubilidad fué indicada antes son los que más frecuentemente se ha- llan en las aguas naturales, cuerpos que deben ser los más difundidos en una y otra forma en las profundida-

des de donde proceden dichas aguas. Experimentos lle- vados primero á cabo por Struve han demostrado que tratando polvo de varias rocas por agua carbónica se obtenían soluciones con la misma composición de las aguas naturales. Es muy verosímil que estas substan- cias solubles sean tomadas á la humedad de las rocas y disueltas por las aguas de los manantiales. El proceso se muestra como si algunos elementos de las rocas fue- ran separados y expulsados lateralmente hacia los file- tillos de las fuentes, y, por tanto, el fenómeno no se pre- senta como una *secreción lateral* de las substancias so- lubles. Las aguas de algunas fuentes llevan disueltas tan gran cantidad de materias, que no corresponden á la composición de la superficie, predominando, ade- más, en la solución un compuesto determinado que induce á pensar existan grandes cantidades de él en las profundidades de la corteza terrestre. Así ocurre con las fuentes saladas, las de Stassfurt, por ejemplo, donde el sondeo ha demostrado su procedencia de de- pósitos salíferos. Las substancias gaseosas de las aguas de las fuentes no se pueden hacer derivar, en muchos casos, de las rocas, y deben, por el contrario, proceder de profundidades ignotas, ascendiendo hasta las grietas de las fuentes. El ácido carbónico y el hidrógeno sulfurado, propios de las fuentes de las regiones volcá- nicas, demuestran la actividad química del interior de la Tierra.

SOLUBILIDAD. Quím. V. SOLUCIÓN.

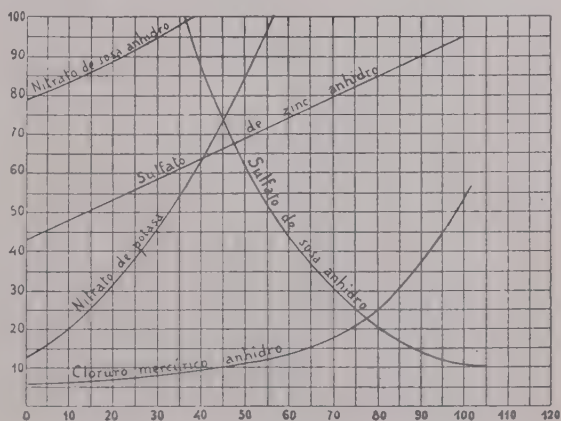
Curvas de solubilidad. Las curvas de solubilidad ponen de manifiesto de un modo claro las relaciones existentes entre la solubilidad y la temperatura de los sólidos en los líquidos (V. SOLUCIÓN). Supongamos que *a*, *b*, *c*, *d*, *e*,... sean los pesos máximos de una sub- stancia capaces de disolverse en 100 gr. de un líquido; tomando las temperaturas como abscisas y como orde- nadas longitudes proporcionales á los valores *a*, *b*, *c*,... tendremos fijados una serie de puntos que podremos

unir mediante una línea continua. Así es como Gay-Lussac construyó sus curvas de solubilidad. Estas curvas van a tener un mismo punto de partida, que es el punto de congelación del agua, y terminan á la temperatura de ebullición de la solución saturada. Operando á presión, se puede, como fácilmente se comprende, pasar de este límite. Cuando se examinan estas líneas se observa que para ciertas sustancias la solubilidad varía con la temperatura, según una ley especial. En general, la curva se aparta cada vez más del eje de las x ; la solubilidad aumenta con la temperatura, es decir, se modifica en el mismo sentido que la tensión del vapor del líquido que sirve como disolvente. En algunas sustancias se observa que la Ley de progresión regular de la curva se modifica bruscamente en ciertos puntos. La existencia de estos puntos singulares coincide con un cambio brusco en la constitución química del cuerpo. Un ejemplo de este cambio brusco se nota en la solubilidad del sulfato sódico cristalizado; esta solubilidad aumenta primero lentamente á partir de 0° , después rápidamente hasta unos 33° , y á 55° deja bruscamente de aumentar, disminuyendo entonces según una ley especial. El máximo de solubilidad y la alteración experimentada en la ley de progresión de la solubilidad del sulfato sódico se explican admitiendo la existencia de diversos grados de hidratación que se transforman unos en otros á ciertas temperaturas. Una solución de sulfato sódico con 10 moléculas de agua, saturada á 35° , se enturbia á partir de esta temperatura, separándose en forma sólida, no la sal hidratada $\text{SO}_4\text{Na}_2 \cdot 10\text{H}_2\text{O}$, sino el sulfato sódico anhidro SO_4Na_2 (ó una sal con menos agua que la primera). El máximo está, pues, determinado por la deshidratación progresiva que experimenta el sulfato sódico, ó sal de Glauber, aun en presencia de un exceso de agua. Algunas sales cálcicas, por ejemplo, el acetato, butirato y el glicerofosfato cálcicos, son más solubles en frío que en caliente; bien sabido es que la solución de glicerofosfato cálcico, saturada en frío, se enturbia al calentarla, sirviendo este carácter en su reconocimiento.

La construcción de una curva de solubilidad requiere la determinación experimental de los pesos de una sustancia capaces de disolverse en 100 partes de agua, ó de otro disolvente apropiado, á temperatura cada vez más elevada. Cuanto más cortos sean los intervalos de temperatura, más se acercará á expresar la realidad la curva respecto de todos los puntos situados entre dos límites próximos. Se mantiene el disolvente en contacto con un exceso de la sustancia sólida que se ensaya durante un tiempo suficiente para que se alcance el punto de saturación á la temperatura á que se opere. Se facilita la disolución cuidando de que la sustancia sólida esté convenientemente dividida y agitando á menudo la mezcla. Después se separa un peso determinado del líquido limpio (después de haber sedimentado el exceso del sólido no disuelto), y se determina el peso de la sustancia disuelta en el peso de solución recogido, ya sea por evaporación y pesada del residuo, ya sea por un procedimiento químico apropiado que variará según la naturaleza de la sustancia disuelta. En estos ensayos hay que cuidar de que la sustancia se disuelva en su máximo, cada vez, á temperaturas bien precisas, porque de otro modo la curva construida sería de escaso valor. El procedimiento de evaporación es de aplicación general; requiere ciertos cuidados para llegar á resultados exactos. Debe

procurarse, sobre todo, evitar las proyecciones durante la operación. Se puede emplear para ello un matraz de fondo redondo, de 250 á 300 cm.³ de capacidad, cuyo cuello está soldado un embudo. Se pesa el matraz seco, luego se introduce en él cierta cantidad de la solución saturada á t° , y después se vuelve á pesar. La diferencia entre las dos pesadas indica el peso P de la solución. En seguida se inclina el matraz con un ángulo de 45° y se enlaza con un refrigerante y un frasco que está en comunicación con una trompa de agua. Calentando el matraz en baño de maría á presión reducida, se hace hervir la solución y el disolvente pronto queda destilado. Se acaba la desecación calentando el matraz á una temperatura dada, continuando la presión reducida. El peso del matraz, junto con la sustancia sólida seca, menos el peso del matraz vacío, es el peso p de la sustancia sólida que está en disolución en el peso P de la solución saturada á la temperatura t° . Si la sustancia que se ensaya, ó uno de sus elementos, es fácil de determinar cuantitativamente por un procedimiento químico, por ejemplo, las sales béricas, en vez de evaporar el disolvente se podrá precipitar por medio de un reactivo apropiado. Así, si se trata de averiguar el peso del cloruro bórico contenido en un peso P de una solución de esta sal saturada á t° , se precipitará con una solución de ácido sulfúrico. El sulfato bórico, recogido en un filtro, se pesa y del peso de este sulfato bórico se deduce la cantidad de cloruro bórico á que corresponde: 110,5 partes en peso de cloruro bórico equivale á 104 partes en peso de cloruro bórico. En otros casos tal vez podrá hacerse más rápidamente la determinación cuantitativa de la sustancia disuelta por medio de procedimientos volumétricos.

El adjunto grabado puede servir para dar una idea del aspecto variable que presentan las curvas de solubilidad en diversos casos. La curva de solubilidad del sulfato sódico permite apreciar bien el cambio brusco de la solubilidad á cierto grado de temperatura. Otras



Curvas de solubilidad

veces la ascensión progresiva de la solubilidad es tan regular que la curva es más bien una línea recta. Indudablemente, las curvas de solubilidad dan rápidamente una idea exacta de las variaciones del poder disolvente de un líquido para una determinada sustancia sólida cuando la temperatura varía; sin embargo, no se ha generalizado su empleo y en muchos casos las obras se limitan á consignar la solubilidad en forma de tablas. Claro está que estas tablas podrían servir también para la construcción de las correspondientes curvas.

Por medio de los datos obtenidos experimentalmente se pueden determinar los coeficientes de fórmulas empíricas del tipo de la siguiente:

$$S_t = S_0 + At + Bt^2 + Ct_3 + \dots$$

Estas fórmulas permiten fijar la solubilidad á una temperatura cualquiera t , siendo S_0 la solubilidad á 0° .

Siguiendo la solubilidad, más allá de la temperatura de la ebullición del líquido saturado y por medio de fórmulas de extrapolación, Etard ha podido poner de manifiesto, respecto de diversas sales anhidras, que la curva ó la línea prolongada pasa por la temperatura de fusión de la sal que realiza el caso extremo de la disolución de la sal en 0 partes de agua. Este resultado es muy interesante porque enlaza la fusión con la solución.

Si, para medir la solubilidad, se substituye, como ha hecho Etard, la cantidad de substancia disuelta en 100 partes de la solución á la cantidad de materia disuelta en 100 partes del disolvente, se encuentra que la curva de las solubilidades se convierte en una recta ó en un sistema de rectas, aun en los intervalos de temperaturas más extensos. Lo más corriente es que estas líneas estén enlazadas sin curvas de unión. Los resultados obtenidos por Etard están comprendidos entre 0 por 100 y 100 por 100 de substancia, y la línea de solubilidad va desde la temperatura de congelación hasta el punto de fusión.

Las determinaciones hechas más allá de la temperatura de ebullición del líquido saturado exigen el empleo de una disposición especial. El agua y la sal con que se hace el ensayo se ponen en una de las ramas de un tubo de vidrio, en forma de Λ invertida, cuyo extremo libre se cierra á la lámpara. Las proporciones relativas de la sal y del disolvente están entre sí en la misma relación que a y $100 - a$, creciendo a , que representa el peso de agua, desde 0 hasta 100. El aparato se pone en suspensión dentro de un baño de aceite y se calienta á una temperatura dada. Cuando se establece el equilibrio se inclina con precaución el tubo de modo que se haga pasar la solución saturada á la rama vacía. Se puede entonces sacar la solución del baño y averiguar el peso de las cantidades de sal y de agua que forman el líquido decantado á la temperatura t . En resumen, esto es lo mismo que se hace respecto de temperaturas inferiores al punto de ebullición del líquido saturado; únicamente, en este último caso, pudiéndose operar á la presión atmosférica, es más fácil la operación, bastando medir la temperatura y cuidar de que la saturación sea completa.

En la mayor parte de las sales de solubilidad aumenta con la temperatura, más ó menos rápidamente, según sea la naturaleza de la sal. Si el sulfato sódico presenta una solubilidad que al principio aumenta con mucha rapidez de 0° hasta 33° , es debido á que entre estos límites la sal que se disuelve es el sulfato con 10 moléculas de agua de cristalización, $\text{SO}_4\text{Na}_2 + 10 \text{H}_2\text{O}$, y á que el punto de fusión de esta sal hidratada está cerca de 33° . Á partir de 33° la solubilidad disminuye; se llega á un punto de retroceso marcado, porque entonces la sal principia á deshidratarse, separándose sulfato sódico anhidro.

SOLUBLE. (Etim. — Del lat. *solubilis*.) adj. Que se puede disolver ó desleír. || fig. Que se puede resolver. **Problema SOLUBLE.** || *Quím.* Se dice de las substancias que tienen la propiedad de disolverse en un líquido.

SOLUCIÓN. F. é In. *Solution.* — It. *Soluzione.* — A. *Lösung* — P. *Solução.* — C. *Solució.* — E. *Solvo*. (Etim. — Del lat. *solutio, solutionis*.) f. Acción y efecto de desatar ó disolver. || Satisfacción que se da á una duda, ó razón con que se disuelve ó desata la dificultad de un argumento. || En el drama y poema épico, **DESENLAZ.** || Paga, satisfacción. || Desenlace ó término de un proceso, negocio, etc. || *Mat.* Cada una de las

cantidades que satisfacen las condiciones de un problema ó de una ecuación. || **SOLUCIÓN DE CONTINUIDAD.** Interrupción ó falta de continuidad. || **SOLUCIÓN DE CONTINUO.** p. us. **SOLUCIÓN DE CONTINUIDAD.** Nótese que una y otra frase son otros tantos galicismos inadmisibles, en buen castellano, como lo prueba el padre Juan Mir en su *Prontuario* (II).

SOLUCIÓN. Der. V. **PAGO.**

SOLUCIÓN. *Farm.* Además de los disolventes ordinariamente creados en química, se emplean en farmacia otros especiales que se han llamado disolventes farmacéuticos. Estos últimos tienen una composición más compleja y menos constante que los primeros. Los disolventes farmacéuticos sirven para obtener soluciones que son verdaderos medicamentos, por ejemplo, enolados, mirolados, cervezas medicinales, etc. En ocasiones se emplean en farmacia algunos disolventes especiales para lograr determinadas mejoras en la administración de ciertas especies medicinales; así, por ejemplo, el cloruro argéntico se administra disuelto en hiposulfito sódico y el fluoruro cálcico en solución en agua carbónica. Á veces se logra con ellos la asociación de ciertos medicamentos, en solución, que podían formar precipitados al reaccionar entre sí. En otros casos se emplean disolventes que se han denominado indirectos: por ejemplo, en la preparación del láudano de Rousseau, el alcohol en estado naciente, resultante de la fermentación del azúcar de la miel, actúa sobre el opio, actuando como disolvente de las substancias que lo forman.

Los disolventes (menstruos) más usados en las operaciones farmacéuticas son los siguientes:

Agua. Es el disolvente general, volviendo solubles gran número de substancias: ácidos minerales y orgánicos, álcalis y bases orgánicas, gran número de sales, azúcares, gomas, gelatina, albúmina, etc.

Alcohol. Disuelve álcalis, alcaloides, ácidos, algunas grasas, resinas, esencias, materias colorantes, etc.

Éter ordinario. Disuelve alcaloides, grasas, resinas, esencias y diversas substancias inorgánicas, como el bromo, yodo, cloruro mercúrico, cloruro de oro, etc. En química orgánica es sumamente usado.

Glicerina. Es soluble en agua, pero no es miscible en cloroformo, sulfuro de carbono ni éter. Disuelve bromo, yodo, azufre, fósforo, bromuros, yoduros, ácidos, la mayor parte de las sales solubles en agua, tanino, gomas, azúcares, albúminas, etc.

Cloroformo. Disuelve azufre, fósforo, yodobromo, las grasas, cera, resinas, alcaloides. Se disuelven en el cloroformo la mayoría de las substancias solubles en alcohol y en éter, así como muchas otras no solubles en estos dos disolventes.

Sulfuro de carbono. Disuelve yodo, bromo, azufre, fósforo, grasas, esencias, etc.

Hidrocarburos líquidos (benzol, bencina, éter de petróleo). Disuelve grasas, esencias, ceras, alcaloides, etc.

Vino, cerveza y vinagre. Tienen un poder disolvente parecido al del agua, aunque modificado por las demás substancias que los forman, principalmente por el alcohol en los dos primeros y por el ácido acético en el vinagre.

Acities. Son algo usados como disolventes en farmacia. Disuelven clorofila, substancias grasas, esencias, alcaloides, fósforo, fenol, etc. Algunos disolventes empleados en farmacia, al actuar sobre una substancia, producen las transformaciones químicas que se desean. Así, por ejemplo, las almendras amargas, tratadas con agua, producen benzaldehído, ácido cianhídrico y glucosa, compuestos que no preexistían en ellas.

En farmacia, la disolución constituye una operación de gran importancia. Sus productos, ó sean las soluciones, facilitan las reacciones entre substancias que no actuarían unas con otras en otro estado, permiten

establecer caracteres de identidad de muchas sustancias medicinales, se utilizan para separar de muchas drogas sus principios activos y, al mismo tiempo, facilitar la administración de gran número de medicamentos, favoreciendo su acción en el organismo. Las soluciones más comunes son las sustancias salinas en agua. Para preparar estas soluciones basta poner en contacto la sal con el agua y agitar luego. Si la sal cuesta de disolver, se puede acelerar la disolución pulverizándola primero; en algunos casos conviene también calentar la mezcla de la sustancia sólida con el disolvente. Con todo, hay que tener en cuenta que diversas sustancias se alteran al hervir en mezcla con agua; así, por ejemplo, los bicarbonatos alcalinos desprenden anhídrido carbónico y se convierten en carbonatos neutros. Por ebullición no se obtendría, pues, una solución del bicarbonato. El carbonato amónico se transforma en amoníaco gaseoso y anhídrido carbónico. Para disolver los *extractos* en agua hay que operar de un modo u otro, según sea el extracto. Cuando se quiere disolver, por ejemplo, un extracto acuoso blando, se le añade el líquido acuoso caliente (el agua ó el líquido que convenga) y se calienta la mezcla hasta conseguir una completa disolución; en cambio, si se trata de disolver un extracto seco, conviene ablandarlo primero por tratamiento con poca agua y añadir luego la mezcla al vehículo caliente. Los extractos obtenidos con agua y alcohol se deslían primero en un almirez, en un poco de la mezcla hidroalcohólica, y después se añade al vehículo la solución así obtenida, filtrando si es preciso. En todos estos casos se trata de sustancias completamente solubles ó poco menos; pero hay muchísimos casos en que el disolvente actúa disolviendo una determinada parte de la masa con que se pone en contacto y queda por disolver una porción que á veces es muy voluminosa. En estos casos puede conseguirse la disolución de la parte soluble por diversos procedimientos que se denominan maceración, digestión, infusión, de cocción y lixivitaciones. Las soluciones obtenidas por todos estos procedimientos se llaman líquidos extractivos.

Maceración. Esta operación es una disolución con residuo, que se efectúa por contacto prolongado del cuerpo sólido con el disolvente á la temperatura ordinaria. El líquido extractivo resultante se llama *macerado*. La maceración puede ser sencilla ó fraccionada. La primera, llamada también indivisa ó ordinaria, se efectúa poniendo la sustancia sólida (flores, hojas, cortezas, raíces, leños, etc.), convenientemente dividida para que pueda impregnarse bien del disolvente y éste se apodere de los principios solubles, en una vasija apropiada, que se tapa después de haber añadido la cantidad precisa de disolvente. Cuando ha transcurrido el tiempo necesario, se decanta la solución resultante y se cuela, exprimiendo ó lavando el residuo, según los casos. Después se reúnen los líquidos y se filtra su mezcla. El estado de división de las sustancias sólidas debe ser mayor ó menor, según su naturaleza. Las vasijas deben ser apropiadas á la cantidad y naturaleza de la sustancia que se macera y del disolvente, y también hay que tener en cuenta la volatilidad de éste. El tiempo de contacto es también variable; para el agua suele ser de veinticuatro á cuarenta y ocho horas, y para el vino, alcohol, éter, etc., varía de dos hasta quince días. Se comprende que, tratándose del agua, no debe prolongarse mucho el tiempo de contacto, porque muchas materias orgánicas fácilmente se alterarían con ella, sobre todo en verano. Para facilitar la disolución de la parte soluble conviene agitar de vez en cuando la vasija en que se realiza la maceración. La maceración fraccionada no se diferencia de la ordinaria más que en vez de poner en contacto desde un principio la sustancia sólida con la totalidad del disolvente, se emplea en porciones sucesivas. Á veces,

por ejemplo, en la preparación de tinturas, se macera la sustancia sólida con la mitad del disolvente durante cuatro ó cinco días, se decanta pasado este tiempo el líquido y se exprime el residuo, que luego se somete á la acción de la otra mitad del disolvente procediendo del mismo modo que con la primera. Finalmente, se reúnen los líquidos extractivos y se filtra su mezcla. La sustancia que se macera debe prepararse convenientemente. Así, para que se obtengan buenos resultados, las hierbas, flores, hojas, etc., han de cortarse en pequeños trozos; las raíces y las cortezas se contunden para reducir las á fragmentos menudos; los leños, semillas, etc., se pulverizan groseramente, sin reducir las á polvo fino, que dificultaría las operaciones de decantación y filtración. Con esta preparación preliminar se favorece mucho la acción del disolvente, ya que se aumenta la superficie de contacto entre éste y la sustancia que se macera y se facilita la permeabilidad de esta sustancia y su impregnación; por estos motivos la división previa puede considerarse como necesaria en la mayoría de los casos. Á veces la maceración es solamente una operación preparatoria á que se somete la sustancia antes de sujetarla á otros procedimientos de extracción, por ejemplo, antes de la infusión ó de la decocción, etc., ó bien antes de la destilación, etc. En estos casos, el objeto de la maceración es reblandecer los tejidos de la sustancia, reblandecerla y hacerla más apropiada para los operaciones posteriores. La maceración precede á menudo á la destilación de hierbas y flores secas, á la infusión de la raíz de condurango, á la decocción del leño de guayaco, etc. Es procedente acudir á la maceración cuando los principios que se tratan de extraer son volátiles ó alterables por el calor; cuando por la acción de ésta se descomponen ó alteran los disolventes; cuando se trata de materiales que contienen principios solubles á temperaturas mayores que la ordinaria y no conviene que entren en disolución; cuando se emplea como operación previa á fin de disponer las sustancias para otras operaciones. La maceración se efectúa empleando como disolvente el agua ú otro líquido; si el vehículo es el alcohol ú otro líquido volátil, los resultados acostumbran á ser mejores.

Digestión. Se distingue de la maceración por la temperatura á que se efectúa. En vez de hacerse actuar el disolvente sobre la sustancia á la temperatura ordinaria, se opera á una temperatura superior á la ordinaria é inferior á la de la ebullición. La *Farmacopea italiana* fija la temperatura entre 35 y 65°; otras veces se señalan como límites 40 y 60° ó entre 50 y 75°. Algunos autores señalan como límite superior la temperatura que resulta de restar 8 ó 10° del punto de ebullición del disolvente. El farmacéutico debe atender á las prescripciones indicadas en la *Farmacopea* de su país cuando ha de preparar una solución indicada en ella por el procedimiento de digestión. Cuando se efectúa la digestión empleando como disolvente el agua ó una materia grasa, se usan vasijas de vidrio, porcelana ó metálicas, imperfectamente cerradas, poniendo en ellas las sustancias, convenientemente divididas como en la maceración, y el disolvente. Se calienta con vapor de agua, en baño de maría, mediante estufas y á veces también á fuego directo. Terminada la operación, se decanta el líquido, se exprime el residuo y se filtran los líquidos reunidos. Si se emplean disolventes más volátiles que el agua (alcohol, éter, cloroformo, etc.), se opera en aparatos en los cuales no se pierdan los vapores y que reciben el nombre de digestores. Un digestor, usado ya muy antiguamente, es el *pelicano*, que está formado por dos depósitos de vidrio (á menudo esféricos), unidos por un estrechamiento; el depósito inferior es el de mayor capacidad y el superior termina en un gollete con tapón esmerilado, por donde se introducen las sustancias con que debe operarse y el

disolvente; dos tubos laterales los comunican entre sí, facilitando el retorno de los vapores condensados al depósito inferior. Otro aparato, muy sencillo, está formado por dos matraces; uno de ellos está puesto boca abajo y su cuello ajusta en el cuello del otro. El digestor de Mohr está formado por un matraz, cuyo tapón va atravesado por un tubo de vidrio de 70 á 80 cm. de longitud, cerrado superiormente por una pieza cónica de plomo; este tubo, destinado á la condensación de los vapores, va envuelto por un cilindro de hojalata por el cual circula agua fría, que determina la condensación de los vapores y su vuelta al matraz inferior. Se han ideado muchos otros digestores para operar en pequeña ó en gran escala, fundados en los mismos principios que los anteriores. Se acude en farmacia á la digestión: cuando la ebullición altera los principios útiles que se quieren extraer ó bien con ella se disuelven otros inútiles ó perjudiciales; cuando la maceración resulta insuficiente para extraer los principios activos solubles, ya sea á causa de que su disolución en frío es demasiado lenta ó bien porque á la temperatura ordinaria el disolvente penetra con dificultad en el interior de la substancia; cuando se trata de extraer substancias que son más solubles á temperaturas superiores á la ordinaria y sostenidas durante algún tiempo, sin que sea preciso llegar á la ebullición. Se ha dicho que la digestión es uno de los procedimientos más recomendables de disolución con residuo, ya que tiene las ventajas correspondientes á la temperatura por lo que toca á los efectos de la disolución, sin que se altere la naturaleza de los principios activos solubles, mientras que, por otra parte, con la digestión no se llega á disolver diversos principios inertes, por ejemplo, las féculas, etc. Á pesar de esto, la digestión, en concepto farmacéutico, no es una operación muy empleada.

Infusión. Se da este nombre á una disolución con residuo que se efectúa haciendo actuar un momento el disolvente sobre el cuerpo sólido á la temperatura de la ebullición, dejando enfriar la mezcla hasta que adquiera la temperatura del ambiente. El producto de la infusión recibe el nombre de *infuso* ó *infusión*. La infusión se efectúa de varias maneras: 1.ª vertiendo el disolvente (que suele ser el agua) en estado de ebullición sobre la substancia dispuesta en un recipiente apropiado y dejando la mezcla en reposo durante cierto tiempo (variable según las substancias y también según las farmacopeas), aun cuando lo general es esperar hasta el completo enfriamiento; 2.ª poniendo en el disolvente frío la substancia y calentarla gradualmente hasta la ebullición. Este procedimiento se recomienda en los casos en que se desea una infusión prolongada; 3.ª también puede emplearse el primer procedimiento, pero macerando con anticipación la substancia con una pequeña cantidad del líquido hirviendo; 4.ª exponiendo el infuso obtenido según el primer procedimiento á la acción del vapor de agua durante cinco minutos. Terminada la infusión, se cuela la mezcla, se exprime el residuo y se filtra los líquidos reunidos. De los procedimientos que se acaban de exponer, el primero es el más corriente. El principal objeto de la infusión como operación farmacéutica es extraer de la droga con que se opera los principios activos útiles, desechando el residuo. En la casi totalidad de los casos se emplea como disolvente el agua; sin embargo, algunas veces, aunque raras, se une el éter en esta operación. Es preferible, cuando se emplea el agua, usar siempre la destilada, aun cuando puede utilizarse también una buena agua de lluvia, nieve derretida ó agua potable. Hay que tener en cuenta que el agua de fuente contiene sales alcalinotérreas, que con frecuencia ocasionan la precipitación de algunos de los principios activos que se extraen de la droga, sobre todo si se trata de alcaloides; así se obtendrán

infusos que serán tanto más pobres en determinados principios activos cuanto mayor sea la proporción de sales alcalinotérreas contenidas en el agua empleada al obtener el infuso. Para hacer las infusiones se emplean cazos de cobre estañado ó de hierro esmaltado, así como también vasijas de aluminio. Para verter el agua hirviendo sobre la droga se emplean con buen resultado vasijas de porcelana graduadas interiormente; de este modo se puede medir fácilmente el agua y, además, estas vasijas resisten bien el cambio brusco de temperatura cuando se vierte en ellas el agua caliente. Por otra parte, estas vasijas se enfrían con lentitud. Cuando se obtiene un infuso debe emplearse la cantidad de la droga prescrita por el médico, especialmente tratándose de substancias muy activas. En caso de no constar esta indicación, debe prepararse el infuso teniendo en cuenta las disposiciones de la correspondiente farmacopea. La *Farmacopea española* (ed. 7.ª) describe el modo de obtener las infusiones de colombo, couso, cuasia-amarga, digital, ipecacuana, jaborandi, maná laxante, maná purgante, polígala de Virginia, quina calisaya, quina de Loja, rizoma de árnica, rubbarbo y valeriana. Como ejemplo del modo de operar puede servir la obtención de la infusión de colombo. Se prepara ésta, según la *Farmacopea española*, con 5 gr. de raíz de colombo contundida y 500 de agua hirviendo. Se pone la raíz contundida en una vasija de loza, provista de la correspondiente tapa, se añade el agua hirviendo, se deja la mezcla en reposo y bien tapada, hasta que se enfríe; luego se cuela por estameña y se reemplaza el agua evaporada con la necesaria para que el producto pese 500 gr. En la obtención de infusos puede tenerse presente, como norma general, que cuando se trata de drogas poco activas, se puede usar la relación de 5 partes de la droga por 100 del disolvente; en cambio, la relación sólo puede llegar á 1 por 100 cuando las drogas contienen principios muy activos. La *Farmacopea alemana* y la *Farmacopea austriaca* prescriben, respecto de las drogas poco activas, la proporción de 10 por 100, mientras que la *Farmacopea de los Estados Unidos* limita la proporción al 5 por 100. En la *Farmacopea italiana* se prohíbe la preparación de infusos por medio de extractos fluidos. Al hacer infusos conviene emplear algo más de agua de la correspondiente á la cantidad de líquido filtrado que se quiere obtener, no sólo porque la droga absorbe parte de agua y que una parte pequeña se evapora durante la calefacción, sino también porque no es conveniente aprovechar las últimas porciones del infuso, ya que éstas van siempre cargadas de sedimento. Si la cantidad de infuso resulta inferior á la prescrita, se completa añadiendo la cantidad necesaria de agua, cuidando de verterla en varias porciones sobre el residuo, ya que así se podría arrastrar por medio de la acción los últimos restos de principios medicinales que en él hubiesen quedado. Cuando se hacen infusos de hojas coriáceas, ó de leños, raíces y otras materias compactas y duras, á menudo se las somete después á una digestión, es decir, se mantiene la mezcla caliente, en baño de maría, durante algunos minutos (de 10 á 15), para que el líquido conserve más tiempo su poder disolvente máximo. En algunas *Farmacopeas* antiguas se habla de *infusos saturados*, entendiéndose con esta denominación los preparados con un tanto por ciento de droga doble del normal; esta costumbre no se ha perdido del todo, porque todavía se preparan hoy infusos más ó menos concentrados (con 10 á 20 por 100 de la droga) y luego se diluyen, cuando conviene, para reducirlos á la concentración normal. Esta costumbre es tolerada por varias *Farmacopeas*; sin embargo, sobre todo en verano, será necesario renovar con frecuencia los infusos concentrados que se tengan en depósito, porque pronto pueden alterarse por ser medio muy apropiado para el desarrollo de microorganismos. La infu-

sión, en general, está indicada cuando hay que extraer principios fijos solubles y algunos volátiles, contenidos en materias vegetales de tejido flojo, que fácilmente se impregnan, por ejemplo, flores, sumidades floridas, hojas, yemas, etc.; cuando se aplica á materias duras y compactas, pero aromáticas, se debe pulverizarlas debidamente antes ó someterlas al procedimiento especial antes indicado. La infusión es un medio de disolución muy usado en farmacia, porque cuando se emplea el agua como disolvente suministra productos de composición bastante constante. Los infusos pueden contener, en estado de disolución, materias extractivas, sales, esencias, pero no féculas y apenas resinas. Los infusos sirven para preparar tisanas, jarabes, etc.

Decocción. Es un procedimiento de disolución que se efectúa sometiendo las sustancias á la acción del disolvente hirviendo durante un tiempo algo prolongado, no un momento como en la infusión. El producto recibe el nombre de *decocto* ó de *cocimiento*. Puede operarse á la presión normal ó á presiones superiores. En la decocción, el agua hirviendo está en contacto con la droga durante algún tiempo á la temperatura de la ebullición. Es necesario que esto ocurra cuando se trata de extraer principios activos de materias de estructura compacta y poco permeables, como muchas cortezas, raíces, semillas, etc. Sin embargo, aun cuando su contacto algo prolongado de la substancia con el disolvente (generalmente agua) á la temperatura de la ebullición es ventajoso en el sentido de facilitar la disolución de determinados principios medicamentosos, en cambio también ofrece inconvenientes, bien patentes en diversas circunstancias, porque los principios volátiles (esencias, alcaloides volátiles, etc.) se pierden en parte, y otros principios activos se alteran más ó menos. Por estos motivos, la decocción, que antes era muy empleada, ha decaído hoy en importancia. Para la decocción con agua es conveniente usar el agua destilada, en cantidad superior á la del producto colado que se desea obtener. En cada caso particular debe emplearse el tanto por ciento de la droga indicado por el médico, ó bien debe atenderse á las prescripciones de las correspondientes *Farmacopeas*. Á las decocciones se suele aplicar la norma general del 5 por 100, respecto de las drogas poco activas. Las *Farmacopeas alemana, austriaca y suiza* prescriben las relaciones de 10 por 100 y de 5 por 100 para las drogas mucilaginosas; para estas últimas, la *Farmacopea alemana* dispone que se maceren en frío durante media hora sin agitar la masa. Como regla general se dice que la decocción dura media hora; sin embargo, no puede señalarse un tiempo fijo, sino que la operación debe prolongarse á acortarse, según los casos. La *Farmacopea italiana* aconseja efectuar siempre una maceración previa de doce horas ó más y dispone que se cuele en caliente el decocto para evitar que se pierda una parte de principios medicamentosos al enfriarse el disolvente. De esto deducen algunos que no debe filtrarse nunca el decocto; sin embargo, en algunos casos no habrá inconveniente en filtrarlo por papel si la filtración es rápida. El condurango constituye un caso especial, porque los glucósidos en él contenidos son más solubles en frío que en caliente. El disolvente más comúnmente empleado es el agua, si bien en casos determinados se puede emplear el alcohol, el éter, etc.; de esto se deduce que la temperatura no será siempre la misma, ya que variará con el disolvente y también con la presión atmosférica, como es natural. En caso de emplear disolventes volátiles deberá operarse con refrigerante de reflujo. Cuando se emplea el agua como disolvente, se dispone la substancia en la forma apropiada para experimentar la decocción (dividiéndola más ó menos, según los casos, en rodajas, rasuras, polvo grosero, etc.); luego se ponen las sustancias junto con agua en una vasija de loza, porcelana, hierro esmaltado,

aluminio, provista de tapadera, y se calienta durante más ó menos tiempo, según las circunstancias. Después se cuele y á veces se filtra. La calefacción se hace con vapor de agua, en baño de maría, y muy á menudo, á fuego directo. Durante la operación debe mantenerse la vasija tapada y agitar de vez en cuando su contenido. Las farmacopeas antiguas mencionan los *decoctos* ó *cocimientos saturados*, que se preparaban, análogamente á los infusos saturados, con una proporción de droga doble ó triple de lo normal. También hoy se preparan decoctos concentrados, que se guardan en depósito y se utilizan, diluyéndolos cuando se requieren para darles la concentración normal; esta práctica aun se tolera á veces, pero, en cambio, está estrictamente prohibido preparar cocimientos con extractos secos ó con extractos líquidos. En algunas ocasiones la práctica de la operación ofrece algunas excepciones, que debe conocer el farmacéutico. Así, por ejemplo, para obtener un buen cocimiento de liquen es necesario hervir éste con agua algunos minutos, tirar este líquido, añadir una nueva cantidad de agua, hervir algún tiempo más y colar. (En la *Farmacopea española* se obtienen dos cocimientos de liquen, uno de ellos sin el cambio de líquido.) Análogamente se obtiene el cocimiento de cebada. Se emplea la cebada mondada, es decir, la cariopsis separada de las glumas; se calienta hasta la ebullición y se deja hervir un rato; luego se añade agua fría y se vuelve á hervir, quedando hecho el cocimiento cuando el líquido adquiere un hermoso color rojo vinoso, debiendo quedar limpio. Cuando el médico prescribe cocimiento de polígala, debe tenerse cuidado de que el líquido hierva poco, porque, en caso contrario, al enfriarse el cocimiento, se convierte en una masa espesa y gelatinosa á causa de la saponina contenida en la raíz de polígala. El cocimiento de malvavisco tampoco debe hervirse mucho. La *Farmacopea española* (ed. 7.^a) describe la preparación de los siguientes cocimientos: antiséptico, antiséptico purgante, de cebada compuesto, de condurango, de corteza de granado, de cuerno de ciervo con miga de pan, de liquen, de liquen sin amargo, de quina calisaya, de quina de Loja, de quina y valeriana, de ratanhia, de taraxacón, de zaragatona y de zarzaparrilla. Á continuación se describirá la obtención de algunos de estos cocimientos, según esta *Farmacopea*, como ejemplos:

Para el *cocimiento antiséptico* se requieren 7 gr. de semillas de cidra, 20 de contrahierba quebrantada, 20 de escorzonera contundida, 40 de quina de Loja, 60 de miel de saúco, 1 gr. de ácido nítrico alcoholizado y cantidad suficiente de agua para obtener 1000 gr. de producto. Se hierve el agua con la escorzonera y la simiente de cidra durante media hora; se infunden en el cocimiento, al retirarlo del fuego, la quina y la contrahierba; se añade después de frío el ácido nítrico alcoholizado; se cuele todo al cabo de una hora y se agrega la miel de saúco.

Para el *cocimiento de liquen* se emplean 15 gr. de liquen islándico y cantidad suficiente de agua para 1000 gr. de producto. Se hierve durante media hora, se cuele en caliente por estameña y se decanta después en frío. Se edulcora con cantidad suficiente de jarabe simple.

El *cocimiento de liquen sin amargo* se prepara también con 15 gr. de liquen islándico y cantidad suficiente de agua para obtener 1000 gr. de producto, pero se procede de otro modo. Se lava una vez el liquen con agua hirviendo y dos con agua fría; se escurre bien; se hierve después, durante media hora, con el agua; se cuele en caliente por estameña y se decanta, por último, después de frío. Se edulcora con cantidad suficiente de jarabe simple.

El *cocimiento de quina calisaya* se prepara con 15 gramos de quina calisaya, 1 gr. de ácido sulfúrico alcoholi-

zado y cantidad suficiente de agua para 1000 gr. de producto. Se hierve durante quince minutos el agua con la quina; se deja enfriar el cocimiento; se añade el ácido sulfúrico alcoholizado; se cuela por estameña después de una hora de contacto, y se decanta.

Algunas veces se someten al proceso de extracción mezclas de substancias de las cuales unas, por simple infusión, no ceden al disolvente la cantidad deseada de principios medicamentosos, mientras que otras contienen principios activos alterables cuando se sujetan á la decocción. En estos casos se efectúa la operación en dos tiempos y el producto se denomina *decocto infuso*. Primero se efectúa la decocción y el cocimiento se vierte, hirviendo, sobre la parte que sólo debe infundirse; luego se deja enfriar el líquido y se cuela.

La decocción á temperaturas superiores á la normal se lleva á cabo partiendo de los mismos principios que la decocción al aire libre, pero operando en recipientes metálicos resistentes y cerrados, provistos de manómetro ó indicador de presión y de válvulas de seguridad (marmita de Papin, autoclaves, etc.).

Está indicada la decocción como medio de disolución en diversos casos: 1.º cuando los principios medicamentosos de las substancias no pueden extraerse por otros procedimientos de disolución; por ejemplo, la hierba de algunas semillas, ciertos principios del liquen, etc.; 2.º cuando los principios solubles que se quieren obtener en disolución no preexisten en las substancias; por ejemplo, la gelatina; 3.º cuando se quiere eliminar de materias vegetales determinados principios volátiles y, en cambio, disolver otros principios insolubles primero y que se solubilizan por la acción de una ebullición prolongada; 4.º cuando se trata de obtener soluciones mucilaginosas; por ejemplo, mediante dátiles, ciruelas, etc.; 5.º cuando los materiales vegetales son muy compactos y poco permeables. No es de extrañar que la decocción, muy usada en la antigüedad, sea menos empleada hoy, teniendo en cuenta que los progresos de la química permiten conocer ahora mejor que antes las alteraciones que ocasiona esta operación en los principios inmediatos contenidos en muchas substancias. Su materia extractiva (que muchas veces es de naturaleza bien complicada) se altera á menudo por la acción prolongada del calor; diversos principios inmediatos, de naturaleza poco estable, se disocian ó transforman en compuestos menos solubles; las esencias se volatilizan, á lo menos en parte; muchas materias albuminoides se coagulan; el tanino se altera ó convierte en compuestos de solubilidad distinta. Además, los cocimientos retienen en disolución, según experimentos de Guibourt, menor número de substancias que los líquidos extractivos obtenidos por los otros procedimientos de disolución antes descritos.

Lixiviación (V. esta voz). Esta operación tiene por objeto el agotamiento de los principios solubles por la acción lenta y sucesiva del disolvente (en frío ó en caliente) en su paso á través de la substancia que se lixivia y que está contenida en aparatos especiales (lixiviadores). Á veces se efectúa una operación mixta de maceración ó digestión y lixiviación; tal ocurre en el aparato de Soxhlet (V.). El efecto de la lixiviación puede comprenderse fácilmente por medio de las siguientes consideraciones: Cuando encima de una masa convenientemente dividida, pero no en polvo muy fino, para que no se apelmace, dispuesta en forma de columna cilíndrica ó algo cónica, se vierte un líquido, éste es absorbido por la masa, y, gracias al contacto íntimo que se establece, el disolvente se apodera de los principios solubles; una vez se considera que el líquido está saturado, se vierte sobre la masa sólida una nueva porción del disolvente (ó bien un disolvente distinto del primeramente usado), con lo cual es desalojado el líquido saturado de arriba abajo y ocupa su

lugar el nuevo líquido, sin mezclarse apenas con la solución antes formada. Después de activar la segunda porción del disolvente se añade una tercera, y así sucesivamente, mientras el líquido que sale por la parte inferior de la columna de la substancia sólida contenga principios solubles. Procediendo de esta manera se obtienen líquidos cada vez más pobres en materia disuelta, hasta llegar á no contener nada de la misma ó bien una proporción despreciable. En algunos casos basta llegar á un líquido de loción que no contenga una substancia determinada, fácil de reconocer por ensayos físicos ó químicos. En realidad, los fenómenos son seguramente algo más complicados, ya que es inevitable que existan fenómenos de difusión. Para efectuar la lixiviación con buenos resultados prácticos, no sólo se necesita un aparato apropiado para efectuarlo y conducirlo debidamente para obtener un líquido límpido, que contenga todos los principios solubles convenientes de la substancia lixiviada, empleando la menor cantidad posible de disolvente, sin pérdidas ó con las menores pérdidas posibles de éste, sino que también hay que cuidar de que la substancia sólida esté convenientemente dividida y esté dispuesta de un modo apropiado. Si la substancia se halla en forma de polvo muy tenue, con facilidad se aglomera y forma una masa compacta que impide, ó por lo menos dificulta, el paso del líquido; por el contrario, si la substancia está en forma de polvo muy grueso, en general demasiado poco dividida, el líquido circula en la masa con excesiva rapidez, no pudiendo manifestarse por completo todo su poder disolvente, de manera que será difícil llegar al agotamiento completo de los principios solubles ó bien se requerirá para ello mucho líquido y muchos tratamientos. Por otra parte, si no se coloca debidamente la substancia sólida en el lixivador, la operación no dará los buenos resultados que de ella pueden esperarse; es necesario que la substancia se disponga por capas y que esté igualmente repartida, para evitar la formación de canales ó cavidades, por donde pueda escurrir el líquido sin estar bastante tiempo en contacto con la masa dividida. La compresión de esta última tampoco debe ser siempre la misma, debiéndose atender á su naturaleza y á la del disolvente empleado, ya que podrá ocurrir que la masa se hinche al impregnarse del disolvente, obstruyendo entonces el paso del líquido é interrumpiendo ó retardando la marcha de la operación. Como resultado de la experiencia se suelen señalar algunas reglas referentes al modo de disponer las substancias en el interior de los aparatos de lixiviación. Entre estas reglas merecen citarse las siguientes: 1.ª comprimir bastante las materias voluminosas y ligeras (por ejemplo, la flor de árnica y los conos de lúpulo); 2.ª apretar asimismo bastante las materias de estructura fibrosa, como el leño de cuarzo, raíz de colombo, quina, corteza de granado, etc.; 3.ª comprimir de un modo moderado las substancias que sean poco compactas, por ejemplo, el ajeno, artemisa, cicuta, etc.; 4.ª apretar poco las drogas mucilaginosas, como la bardana, etc.; 5.ª no comprimir nada los materiales que se hinchán en contacto con el líquido de lixiviación, por ejemplo, el ruibarbo.

La lixiviación, en general, puede efectuarse de dos maneras. Uno de los métodos comprende las siguientes operaciones: en la parte inferior del lixivador se pone, antes de cargarlo, un disco de tela ó una capa de algodón en rama, con objeto de que los líquidos que salgan del aparato resulten filtrados y límpidos. Encima de la tela ó del algodón se pone en capas la substancia dividida y, finalmente, se cubre la superficie superior de la masa con otro diafragma ó con un disco de papel de filtro, procurando que el aparato no esté completamente lleno, es decir, que la masa no llegue al borde superior del aparato. Luego se abre la llave que hay en la parte inferior del lixivador, para

que el aire pueda ser fácilmente expulsado, y en seguida se vierte sobre la masa el disolvente con lentitud, de manera que descienda despacio é impregne la substancia de un modo uniforme; cuando el líquido principia á fluir se cierra la llave. Se continúa después añadiendo nueva cantidad de disolvente, con las mismas precauciones que antes, hasta que no sea ya absorbido por la masa sólida y quede encima de ésta una capa de líquido de unos 2 cm. de altura. En esta disposición se suele dejar macerar durante algún tiempo, es decir, el que más convenga en cada caso: después se abre la llave dando salida al líquido, que escurre límpido. Cuando ha salido suficiente cantidad, se cierra la llave, se vierte nuevo disolvente sobre la masa contenida en el lixivador y se continúa como antes, repitiendo la operación todas las veces que sea preciso para disolver los principios contenidos en la masa que se lixivía. En otro método operatorio se principia mezclando la substancia, convenientemente dividida, con la mitad ó dos tercios de su peso del disolvente; se deja la mezcla en reposo (en maceración) durante un tiempo que es de cuatro ó más horas, según los casos, y, por último, se introduce esta mezcla en el lixivador, en el cual se trata con el resto del disolvente, procediendo de la misma manera que en el procedimiento anterior. Algunos farmacéuticos consideran este método como más ventajoso que el otro, fundándose en que la substancia sólida y el disolvente se pueden compenetrar más y en que, por tanto, se favorece así la disolución de las materias solubles; los que así opinan dicen que, cuando se emplea el primer procedimiento, aun cuando se opere con mucho cuidado, siempre se escapa á la acción disolvente del líquido una parte mayor ó menor de la substancia que se lixivía, á causa de aglomerarse sus partículas formando una masa apenas permeable. No puede negarse que á veces ocurre esto último, pues así se observa á menudo cuando se desmontan los aparatos de lixiviación. El método de maceración previa es indudablemente recomendable cuando se desea una buena lixiviación en la mayoría de los casos, aun cuando requiere más tiempo; se considera como especialmente recomendable cuando se trata de drogas que, en estado de división, se hinchan en contacto con el agua. Generalmente se da por terminada la lixiviación cuando el disolvente ha separado ya de la substancia que se lixivía todos los principios medicinales solubles. Sin embargo, cuando se opera con cantidades fijas de disolvente, efectuándose entonces una lixiviación que no puede considerarse como completa, sino sólo como parcial, debe terminarse siguiendo las prescripciones de la respectiva *Farmacopea* ó de los Códigos correspondientes.

En algunas ocasiones se hace la lixiviación á presiones distintas de la normal; unas veces se produce una aspiración, que facilita el paso del disolvente por entre los intersticios de la substancia que se ha de lixiviar, valiéndose para ello de trompas ó de otros medios, y otras veces se ejerce una presión sobre la parte superior de la masa impregnada del disolvente, como ocurre en el filtraprensa, etc. Así se logra facilitar la lixiviación cuando el líquido atraviesa con dificultad la masa sólida, ó bien se acelera su paso cuando conviene que el tiempo de contacto sea menor del que sería necesario efectuando la operación á la presión atmosférica normal. Hay que observar también que la lixiviación no se hace siempre en frío, sino que á veces es mejor efectuarla en caliente, debiéndose emplear entonces aparatos apropiados, que á menudo son metálicos.

Se ha discutido mucho la utilidad, las ventajas y los inconvenientes de la lixiviación comparada con los demás procedimientos conocidos de disolución de substancias sólidas con residuo, ó sea de extracción de la parte soluble de una mezcla de substancias que se di-

suelven sólo parcialmente en un disolvente. Algunos autores opinan que la lixiviación debe ser considerada como el mejor de los procedimientos, fundándose en que con ellos se consigue el agotamiento de la materia que se lixivía, es decir, la disolución de todos los componentes solubles de la misma, con mayor rapidez, con menor cantidad de disolvente y obteniendo soluciones más concentradas; en cambio, otros consideran que la lixiviación tiene la desventaja de tropezar con muchas dificultades prácticas, por ejemplo, la disposición y la división de las substancias sólidas, lo difícil que resulta á veces el desplazamiento del disolvente, el cuidado que requiere el manejo de los aparatos, etc. En realidad, no puede negarse que para practicar debidamente la lixiviación se requiere más habilidad y mayores conocimientos de lo que se tiene entre manos que cuando se efectúa una maceración; pero, por otra parte, tampoco puede negarse que en menos tiempo se obtienen soluciones más concentradas y con menor cantidad de disolvente. De estas consideraciones se deduce que la lixiviación será conveniente en unos casos y en otros será preferible la maceración ó algún otro de los demás procedimientos de disolución. En general, la elección del método en cada caso determinado dependerá de la aplicación á que se destinen los solutos obtenidos; así, la lixiviación parece ser ventajosa para la obtención de soluciones muy concentradas que han de servir para la preparación de extractos; la maceración á menudo es recomendable para obtener soluciones medicinales; la digestión, para preparar aceites medicinales, pomadas, etc. De todos modos, hay que atender siempre las indicaciones de las *Farmacopeas* cuando éstas tengan carácter obligatorio.

Disolución de líquido. En farmacia con frecuencia hay que disolver un líquido en otro para obtener soluciones verdaderas y no soluciones coloidales ó simples emulsiones. En las soluciones coloidales existe, en este uso, un líquido en el cual está suspendido otro insoluble en el primero, tan finalmente dividido en pequeñísimas gotas, que es comparable en sus propiedades á las soluciones coloidales de las substancias sólidas. En las emulsiones, el líquido insoluble se encuentra en suspensión en forma de gotas no tan pequeñas y se requiere que el medio líquido en cuyo seno se hallan estas gotas tenga cierta viscosidad que impida la pronta separación de éstas, que de otro modo ascenderían á la superficie ó se posarían en el fondo de la vasija, según fuese su respectiva densidad. En la obtención de verdaderas soluciones de líquidos en líquidos pueden ocurrir dos casos. Unas veces los dos líquidos se pueden mezclar en todas proporciones formando un líquido mecánico y físicamente homogéneo, mientras que otras veces el líquido soluble desaparece en el seno del que actúa de disolvente en proporción limitada con respecto al volumen ó al peso de este último. Pueden servir de ejemplos del primer caso el agua y el alcohol, la glicerina y el agua, etc., y del segundo el agua y el éter, el agua y el cloroformo, etc. También existen, ciertamente, casos en los cuales los líquidos que se ponen en contacto no se disuelven entre sí en modo alguno, ó por lo menos en cantidad apreciable, como sucede con el agua y el aceite, el agua y el mercurio, etc.; cuando esto ocurre se dice que los líquidos no son miscibles entre sí. Si hay disolución, limitada ó ilimitada, de uno en otro, podrá haber ó no reacciones químicas entre los líquidos, pudiendo haber aumento de temperatura, que en algunas ocasiones llega á ser muy notable. Ordinariamente, cuando se mezclan líquidos miscibles hay contracción de volumen, variando la contracción con las proporciones relativas de los líquidos mezclados. No hay que decir que con las proporciones de los componentes de la mezcla varía la densidad, y tratándose de una mezcla de sólo dos líquidos, de la densidad de esta mezcla se deduce su composi-

ción. En la práctica farmacéutica sirven las variaciones de la densidad para averiguar la composición de muchas soluciones, no sólo de un líquido en otro, sino también de un sólido ó de un gas en un líquido. Sin embargo, en algunas ocasiones, por ejemplo, en las soluciones de ácido acético en agua, existen líquidos que tienen la misma densidad á pesar de contener proporciones muy distintas de sus componentes; cuando esto pueda ocurrir hay que tenerlo en cuenta para evitar errores. Para disolver un líquido en otro se vierten los dos sucesivamente en un recipiente apropiado, frasco, matraz, etc., y se agita hasta la completa disolución si son totalmente miscibles, ó hasta que cada uno esté saturado del otro. En este último caso se posan después las dos soluciones finales por orden de sus densidades y se separan mediante embudos de llave, embudos de separaciones ó por otros medios. Cuando al mezclar los dos líquidos se produce mucho calor, se vierte el uno sobre el otro por pequeñas porciones y agitando; si es preciso se efectúa la mezcla en una vasija inmersa en otra llena de agua fría. En algunos casos no es indiferente el orden de verter los líquidos uno en otro. Así, cuando hay que preparar una mezcla de ácido sulfúrico concentrado y agua, no es lo mismo verter el ácido sobre el agua que el agua sobre el ácido, ya que la operación efectuada de esta última manera resulta extremadamente peligrosa, porque la temperatura aumenta bruscamente, hay producción súbita de vapor y pueden ocurrir proyecciones de ácido con los peligros consiguientes. Más de una vez ha habido percances bien desagradables por sus consecuencias á causa de haber mezclado de esta manera imprudente estos dos líquidos. Cuando se deba obtener ácido sulfúrico acuoso por mezcla del concentrado con agua, hay que poner ésta en una vasija y verter luego en ella lentamente, á chorro delgado y agitando, el ácido sulfúrico concentrado; nunca debe procederse al revés.

Disolución de gases en líquidos. El farmacéutico, lo mismo que el químico, obtiene de vez en cuando soluciones de gases en líquidos, pudiendo tratarse de verdaderas soluciones ó más bien de reacciones químicas, como cuando es absorbido el gas carbónico ó el ácido clorhídrico gaseoso por una solución alcalina, en cuyo caso se obtienen soluciones de las correspondientes sales y no de los gases empleados. Hay que advertir que también puede unirse el gas con el disolvente para formar otra clase de compuestos, que no siempre son bien definidos. La disolución de gases en líquidos se efectúa de diversos modos. Si se trata de gases muy solubles, basta hacer pasar una corriente del gas á través del disolvente contenido en frascos de Wouff, que se mantienen inmersos en agua fría cuando, por efecto de la disolución, hay marcado aumento de temperatura. Estos frascos tienen en su parte superior dos ó tres tubuladuras, sirviendo á veces también para lavar gases; en este caso se pone en ellos un líquido que disuelve las impurezas que acompañan al gas que pasa á su través. Para disolver gases en general se usan los frascos de tres tubuladuras; por una de ellas se da entrada al gas mediante un tubo que penetra en el líquido disolvente contenido en el frasco y llega casi hasta el fondo de éste; por la segunda tubuladura pasa un tubo (que arranca de la parte superior del frasco y no está inmerso en el líquido), por el cual sale el gas que ha atravesado ya el disolvente, y por la tercera tubuladura pasa un tubo recto, abierto por ambos extremos é inmerso en el líquido por su parte inferior, que sirve como tubo de seguridad. Este último tubo evita, en caso de disminuir la presión en el aparato productor del gas, que el líquido del frasco ascienda por el tubo conductor.

En otros casos conviene disolver el gas á presión á fin de obtener soluciones más ricas que las que se obtendrían operando á la presión atmosférica ordinaria.

Esto es lo que ocurre, por ejemplo, en la obtención de aguas carbónicas, ya se trate de soluciones en agua sola ó en agua que contenga otras materias en disolución. No hay que decir que en la preparación de soluciones de esta clase, que se emplean como medicinales ó como recreativas, deben tomarse todas las precauciones necesarias para que el líquido resultante reúna las condiciones debidas, no debiéndose emplear nunca aguas que no puedan considerarse como potables en todos conceptos. En la industria se emplean para obtener estas soluciones aparatos muy diversos, en los cuales se procura un contacto íntimo, y á la presión conveniente, entre el gas y el líquido. El contacto se efectúa en aparatos llamados saturadores, en los cuales hay agitadores mecánicos; otras veces se hace entrar el líquido, dividido en forma de lluvia fina, en el interior de un depósito lleno del gas. En estas operaciones tiene mucha importancia la pureza del gas carbónico empleado, no solamente por lo que se refiere á impurezas nocivas que pudieran acompañarle, sino también por el aire que muy á menudo lleva mezclado. El agua carbónica preparada con agua que contenga aire, con gas carbónico que lo lleve ó con los dos componentes acompañados de aire, cuando se pone en un vaso, pierde muy pronto casi todo el anhídrido carbónico que contenía en disolución; en cambio, si el agua y el ácido carbónico estaban exentos de aire y durante la operación tampoco ha tenido acceso el aire, el agua carbónica puesta en un vaso retiene muchísimo más tiempo el gas. Este hecho, relativamente poco conocido, es, como se ve, de mucha importancia para la industria de las bebidas carbónicas. V. también *SOLUCIÓN. Qum.*

SOLUCIÓN. Filas. Los problemas filosóficos pueden recibir diferentes soluciones, según sea el espíritu de sistema ó la tendencia doctrinal con que se les examina. Esta diversidad, más aparente que real, ha sido interpretada por algunos como argumento favorable al escepticismo. Para escapar á esta posición negativa de la inteligencia se ha considerado por otros la filosofía como una simple visión crítica de los problemas independientemente de las soluciones que aquéllos reclaman. La filosofía, entonces, se limitaría á plantear los problemas, á sugerir ideas en relación con ellos y á mantener vivo el interés por su comprensión, con lo cual vendría á constituir una constante paradoja espiritual. De un lado la propensión á conocer los casos y sus razones fundamentales, y de otro la convicción de que es imposible llegar á la solución única. Ante esta forma vergonzante, por así decirlo, de escepticismo, la inteligencia humana reacciona, distinguiendo entre los problemas esenciales que afectan á la verdad y al bien absolutos y los problemas secundarios y subordinados. Cuanto depende de la experiencia y está sometido al proceso de la generalización inductiva constituye el dominio de una investigación científica particular, que necesita á cada momento la cooperación de los principios racionales. Las soluciones, en este caso, tienen siempre un aspecto provisional, pues nuevas experiencias ó nuevos medios de descubrimiento pueden corregirlas ó inutilizarlas. Pero no ocurre lo mismo en los dominios de la certeza absoluta ó metafísica. Lo que una vez aparece demostrado de una manera apodíctica no es susceptible de revisión de ningún género. Esta demostración equivale á poner á la razón frente de sí misma.

Otra distinción no menos importante es la relativa á los problemas de esencialidad y de existencia. Hay muchas cuestiones que se prestan á esta doble consideración: la de afirmar su realidad y la de comprender la naturaleza de esta realidad misma. En el primer aspecto, la solución es única; en el segundo es múltiple. De muchas cosas sabemos *que son*, pero no *lo que son* ó *cómo son*. Más variable es todavía el problema de la

valoración. En la valoración, en efecto, los puntos de referencia (criterios objetivos de apreciación) y la naturaleza compleja del espíritu (condiciones subjetivas de apreciación) determinan otras tantas causas de diversificación. Con todo, existen verdades que se imponen á la voluntad y son deseadas y amadas independientemente de todo interés variable y perecedero.

La variedad de soluciones es tan lógica, pues, como la variedad de problemas. Surgen éstos por la dificultad de una comprensión sintética de las cosas, y aquélla, por la confusión de puntos de vista. El esfuerzo organizador de la filosofía está en reducir las soluciones antagónicas á consideraciones parciales é incompletas de un problema. El problema único y la solución única es sólo posible para una inteligencia infinita, para la cual no existe realidad que se le oculte ni inquietud que le mueva á conocer é investigar. En esta marcha del espíritu hacia la unidad se descubre una aproximación imperfecta á la inteligencia infinita. La variedad de soluciones es una condición de la inteligencia humana, limitada y finita.

SOLUCIÓN. Fis. Cuando dos ó más sustancias se reúnen en proporciones variables entre ciertos límites y originan un cuerpo físicamente homogéneo, se tiene una disolución ó solución. En una mezcla de sal y agua, por ejemplo, ni á simple vista con el microscopio más potente (ultramicroscopio) es posible descubrir heterogeneidad ninguna.

Las soluciones son un caso particular de los sistemas dispersos. V. ESTADO COLOIDAL.

Es sumamente difícil establecer la diferencia entre las mezclas y las disoluciones, tanto práctica como teóricamente. Nunca se habla de la disolución del oxígeno en nitrógeno, sino que se considera la reunión de dichos gases como una mezcla gaseosa. Si reunimos dos líquidos que sean miscibles en todas proporciones, resulta también una mezcla. En otros casos, la reunión de dos líquidos recibe el nombre de disolución, como ocurre con el ácido acético y el agua. Finalmente, existen disoluciones sólidas, formadas por una sustancia sólida dispersa en el seno de otra.

A pesar de todo, se ha podido precisar algo el concepto de disolución definiéndola como un sistema disperso en el que entre las moléculas del *disolvente* (medio dispersivo) y las moléculas del *sóluto* ó cuerpo disuelto, existe una conexión más íntima que la debida á procesos químicos, tratándose en muchos casos de verdaderas acciones químicas. Los complejos moleculares que resultan de estas acciones se llaman, en general, *solvatos*, y cuando el disolvente es el agua, reciben el nombre de *hidratos*.

Desde el punto de vista termodinámico, las disoluciones constituyen un caso de equilibrio entre dos cuerpos que coexisten en una fase única, sólida, líquida ó gaseosa. No hay ninguna razón fundamental que justifique las denominaciones de disolvente y de sóluto, si bien se suele atribuir la primera denominación al cuerpo más abundante.

Prácticamente, las disoluciones más importantes son las líquidas, y á ellas nos referiremos en lo sucesivo.

Si añadimos al disolvente cantidades crecientes del sóluto, aumenta la *concentración* de la disolución, es decir, la relación entre la masa del segundo y la masa del primero. Continuando el proceso, se alcanza una concentración máxima, es decir, el disolvente es incapaz de disolver mayor cantidad de sóluto. Se dice entonces que la disolución está *saturada* y el valor máximo de la concentración sirve de medida del *grado de solubilidad*. Las disoluciones saturadas corresponden al equilibrio de una fase líquida con otra sólida, lo cual explica (V. TERMODINÁMICA) que, á una temperatura dada, la solubilidad tenga un valor perfectamente determinado.

La disolución saturada de un cuerpo en un disolvente forma un sistema bivalente y, como se trata de un sistema condensado, la presión carece, en general, de influencia sensible. Por esta razón, el equilibrio, y, en particular, la concentración de la fase líquida, dependen tan sólo de la temperatura. En general, la solubilidad crece con la temperatura, si bien hay algunas excepciones.

El estudio teórico y experimental de las disoluciones, especialmente de las diluidas, se encuentra en diferentes lugares de esta ENCICLOPEDIA (Véanse los artículos CRIOSCOPIA, ELECTRÓLISIS, ÓSMOSIS y TERMODINÁMICA).

Si en una disolución saturada se evapora una pequeña parte del disolvente, como la concentración no puede pasar del valor máximo correspondiente á la temperatura existente, se produce la precipitación del exceso de sóluto (V. CRISTALIZACIÓN). El mismo efecto se observa cuando varía la temperatura de tal modo que disminuya el grado de solubilidad. Sin embargo, ocurre á veces que la concentración pasa del valor máximo sin que sobrevenga la aparición de la fase sólida. Se dice entonces que la disolución está *sobresaturada*; se trata de un estado inestable y basta echar un cristalito del sóluto (núcleo ó germen de cristalización) para que aparezca el sólido.

SOLUCIÓN. Lóg. *é Hist. de la Filos.* Toda ciencia se descompone en una serie de problemas que son como los aspectos ó visiones parciales de un dominio específico de conocimientos. Estos problemas requieren su solución, y éste es el cometido del investigador ó del hombre de ciencia. Buscar una explicación racional ó teórica é idear una aplicación práctica son las dos soluciones ó maneras de eliminar el fondo problemático ó interrogativo del saber humano. La solución, pues, como concepto lógico se corresponde con el problema. La unión de ambos, acompañados de los medios ó instrumentos de prueba, constituye el sistema. Donde no hay solución no puede hablarse propiamente de sistema. La filosofía que distingue las cuestiones y busca los términos más adecuados para proponerlos á la curiosidad del hombre no es sistemática hasta tanto que no resuelve en un sentido ú otro los enigmas del mundo interior ó exterior, del pensamiento y de la vida. La historia de la Filosofía se nos ofrece como un vasto panorama de soluciones diversas y aun contradictorias, pero por poco que profundicemos no nos será difícil descubrir cómo lenta, pero constantemente, aumenta el número de verdades ó de conocimientos claros y precisos. La importancia de la solución, ó sea, de la actitud fija é inalterable respecto de un problema, sube de punto si se considera que la ciencia y la filosofía no pueden ser una pura discusión sobre las cosas y su cognoscibilidad, sino que el sentido lógico exige, y sólo así halla su plena satisfacción, que se resuelvan las antinomias que surgen alrededor de los diversos problemas. Sería una misión bien mezquina la de la inteligencia humana si se viera precisada constantemente á volver sobre sus primeros pasos é intentar de nuevo lo que ya parecía una conquista suya definitiva. El sistema, pues, vale por la solución más que por la cuidadosa disposición de los materiales que reúne y coordina. Históricamente, las soluciones se suceden de una manera rítmica ó sincrónica. Pero esto puede decirse sólo de las que afectan á los problemas básicos del espíritu humano, y aun en este caso, cada momento histórico acusa divergencias pronunciadas respecto de la manera de plantearlos y, consiguientemente, de la modalidad de la solución misma. La solución, pues, es lo que caracteriza un sistema filosófico. Dentro de una escuela caben direcciones opuestas; no así en un sistema en que cada verdad está conexa con las demás y con el principio de que todas ellas derivan.

SOLUCIÓN. *Mat., Mecán. y Fis.* Llámase *solución*, en toda la generalidad de la palabra, al término deseado de una operación ó problema aritmético, geométrico, físico, práctico... y, en particular, de las ecuaciones ó sistemas de ellas, inecuaciones, etc. Así, la solución ó resultado de una operación de sumar es la *suma*; la de hallar un punto que equidiste de otros tres A, B, C , es la intersección de las perpendiculares á los segmentos AB y BC (por ejemplo) en sus respectivos puntos medios; la de una ecuación ordinaria con una sola incógnita x , es el segundo miembro de otra ecuación, equivalente á aquélla, de la forma $x = A$, supuesto que este segundo miembro no contenga á x . Muchas veces se da el nombre de solución á toda la ecuación equivalente, y aun tal vez á la mera reducción de un problema á otro que se supone conocido ó de menor dificultad, por lo menos teórica.

Los problemas que se reducen á ecuaciones ordinarias ó sistemas de las mismas se suelen clasificar, según el número de soluciones, en *determinados*, cuando tienen una sola solución ó varias en número finito; *indeterminados*, cuando tienen infinitas; *imposibles* ó *irresolubles*, cuando no tienen ninguna. En el caso en que no se sabe si un problema tiene ó no solución, ó, si la tiene, no se le ha sabido hallar su forma ó valor, se llama simplemente *no resuelto*.

Entre los problemas imposibles es menester distinguir los absolutamente imposibles de aquellos cuya imposibilidad puede desaparecer mediante la introducción de algún nuevo ente matemático de naturaleza diferente de los demás que entran como datos en el problema. Tal ocurre con frecuencia al querer definir con toda generalidad la *operación inversa* de otra conocida y, en particular, de las fundamentales de sumar, multiplicar y elevar á potencias; en otras palabras: la irresolubilidad, para valores naturales de x , de la ecuación $nx = m$, aun siendo naturales m y n , pero éste no divisor de aquél, ha dado lugar á la invención de los números fraccionarios, de la forma m/n ; la de la ecuación $ax^m = b$ (para valores enteros ó fraccionarios de x), fuera del caso en que ambos números naturales a y b sean potencias n -ésimas exactas de otros números naturales, ha creado los números irracionales; la de la ecuación $a + x = 0$, los números negativos; la de la ecuación $x^2 = -1$, los imaginarios.

También entre los problemas indeterminados hay diversas categorías, según que la incógnita ó incógnitas, por ejemplo, puedan tener cualquier valor (v. gr., cuando se presentan en la forma $\frac{0}{0}$, respecto de la cual nos

remitimos á los artículos SÍMBOLO y VALOR), ó por lo menos todos los comprendidos entre ciertos límites ó condiciones, ó bien solamente los determinados por una sucesión discontinua, periódica ó no. Algunas veces, las condiciones concretas del problema son las que determinan los valores que, por las ecuaciones mismas, quedarían indeterminados. Así, por ejemplo, el sistema

$$\begin{aligned} x + y + z &= 100 \\ 10x + 3y + 0,5z &= 100 \end{aligned}$$

de suyo indeterminado, deja de serlo cuando se impone á x, y y z la condición de ser enteros y positivos; en tal caso, la solución es única:

$$x = 5 \quad y = 1 \quad z = 94$$

(Nótese que no ha de llamarse solución al valor de una sola incógnita, sino al conjunto de valores únicos de cada una de ellas que satisface simultáneamente al problema.)

Por lo dicho se ve que el límite entre los problemas determinados é indeterminados es más teórico y abs-

tracto que práctico y concreto. En geometría analítica, una superficie, por muy determinada que esté en individuo, se suele representar por una ecuación con tres ó cuatro incógnitas que representan las coordenadas de sus infinitos puntos ó planos tangentes...

Sabido es que el número de soluciones, reales ó no, de una ecuación algebraica reducible á la forma

$$a_0x^n + a_1x^{n-1} + a_2x^{n-2} + \dots + a_{n-1}x + a_n = 0$$

(n entero y positivo)

es exactamente igual al *grado* de la ecuación, es decir, á n . Pero frecuentemente el número de soluciones *reales* es menor, siempre de la misma paridad que el grado de la ecuación; de donde se sigue que toda ecuación de grado impar tiene, por lo menos, una solución (ó tres ó cinco, etc.), pero una de grado par puede no tener ninguna (y si las tiene, siempre serán en número par). Véase, para más pormenores, el epígrafe *Ecuaciones algebraicas* en el artículo ECUACIÓN.

Aun en el caso de soluciones reales, la naturaleza del problema puede excluir una ó varias de ellas (y aun tal vez todas). Por ejemplo, si se nos propone el siguiente problema: «En una sesión de un Congreso, cada congresista da una tarjeta propia á cada uno de sus compañeros; sumadas todas las tarjetas, resultan ser 420; ¿cuántos eran los congresistas?»; la ecuación que plantea el problema es la siguiente:

$$x(x-1) = 420 \quad \text{ó sea} \quad x^2 - x - 420 = 0$$

de cuyas dos soluciones

$$x = \frac{1}{2}(1 + \sqrt{1 + 1680}) = \frac{1}{2}(1 + 41) = 21$$

$$x = \frac{1}{2}(1 - 41) = -20$$

queda naturalmente excluida la segunda.

Soluciones singulares de las ecuaciones diferenciales. Son las que no se pueden deducir de la *integral general* dando valor particular alguno á la constante ó constantes arbitrarias; por eso se las denomina *integrales singulares*. V. el artículo ECUACIÓN DIFERENCIAL (tomo XVIII, 2.^a parte págs. 2855 y siguiente) por lo que toca á las ecuaciones ordinarias de primer orden. Además del método general de deducción allí indicado, puede hallarse una integral singular igualando á cero la inversa $1 : \psi$ de un *factor integrante* de la ecuación puesta en la forma

$$Pdx + Qdy = 0$$

ya que siendo, por definición de factor integrante (véase el mismo artículo, pág. 2851),

$$\psi(Pdx + Qdy) = dF(x, y),$$

al hacer $1 : \psi = 0$, resulta igualmente

$$Pdx + Qdy = \frac{1}{\psi} dF = 0$$

y es fácil de ver que la integral $1 : \psi = 0$ es singular.

Nótese el paralelismo entre la ecuación de Clairaut (ibíd., pág. 2850), y sus integrales general y singular:

$$\begin{aligned} y &= xy' + f(y') \\ y &= xC + f(C) \\ y &= x\phi(x) + f[\phi(x)] \end{aligned}$$

La teoría general de las soluciones y valores singulares, propios, etc., de las ecuaciones diferenciales y entre derivadas parciales, con sus aplicaciones á la física matemática, véase en el artículo VALOR.

SOLUCIÓN. *Quím.* Ordinariamente se da el nombre de *solución* en química al líquido homogéneo que se forma cuando desaparece, al parecer, un cuerpo sólido, líquido ó gaseoso que se pone en contacto con un líquido, llamado disolvente. El acto de efectuarse la solución se llama *disolución*, aun cuando á veces se emplean como sinónimas las palabras *solución* y *disolución*. Sin embargo, el concepto de solución, tal como se entiende actualmente, es algo más complicado de lo que pudiera parecer, teniendo en cuenta la anterior definición.

Muchos líquidos tienen la propiedad de admitir en ellos substancias sólidas, líquidas y gaseosas, sin que con esto se establezcan una acción química profunda, directamente apreciable, del disolvente sobre la substancia disuelta. Los líquidos que así se originan, homogéneos física y químicamente, se designan con el nombre de *soluciones*. Lo que se entiende por homogeneidad en este caso se comprenderá mejor por las consideraciones que se exponen á continuación.

El acto de disolverse (de desaparecer) una substancia en un líquido es considerado por algunos investigadores, por ejemplo, Dossios, como puramente físico, esto es, como una especie de difusión; otros, por ejemplo, Berthelot y Mendelejeff, lo consideran como un acto químico después del cual las soluciones aparecen como combinaciones químicas sencillamente ó como combinaciones según relaciones variables de cantidad. Ninguna de estas opiniones, por sí sola, puede explicar por completo el acto de la disolución. Sin embargo, una y otra tienen su justificación en el sentido de que este acto no es puramente físico y tampoco puramente químico. La circunstancia de que una substancia se comporte de diferente manera respecto de distintos disolventes, eligiendo, por decirlo así, uno determinado, apunta al lado químico de la solución. Una vez la substancia se ha disuelto, sus moléculas pueden obedecer, lo mismo que las del disolvente, á las leyes físicas que rigen á las del estado de agregación líquida. Según Van't Hopp, las moléculas de una substancia disuelta determinan cierta presión que es igual á la que ejercerían si se encontrasen en el mismo espacio en estado gaseoso. El estado en que se encuentra un cuerpo en solución diluida es, según esto, semejante al estado gaseoso, de manera que las leyes que rigen á los gases sirven también para las soluciones, si en vez de presión del gas se pone la *presión osmótica*. Se entiende como presión osmótica la presión que se origina en una pared porosa, sobre todo cuando se emplea como á tal una membrana semipermeable, membrana que separa una solución del disolvente y que es permeable para éste y no para la substancia disuelta; esta presión, que origina el fenómeno de la endosmosis, desempeña también en los organismos vivientes, sobre todo en las plantas, un importante papel. Según Pfeiffer y de Vries, la presión osmótica es directamente proporcional á la concentración é inversamente proporcional al volumen en que está contenida en solución una determinada cantidad de substancia. Si el volumen es constante, la presión osmótica crece proporcionalmente á la temperatura. En soluciones que contengan cantidades moleculares de diferentes substancias (soluciones equimoleculares), la presión osmótica es igual en iguales condiciones físicas; por consiguiente, se pueden deducir los pesos moleculares de las substancias disueltas á partir de la presión osmótica medida, análogamente á lo que se hace á partir de un volumen de gas (presión gaseosa), por cuanto las soluciones que, á igual temperatura é igual volumen, ejercen la misma presión osmótica, contendrán igual número de moléculas, ó sea que los pesos moleculares de las substancias disueltas son inversamente proporcionales á la presión osmótica. Las substancias disueltas ejercen, pues, en estado de solución, la

misma presión osmótica que ejercerían, á igual temperatura é igual volumen, en estado gaseoso. En las soluciones diluidas, las moléculas de las substancias disueltas, lo mismo que en los gases, deben estar bastante separadas unas de otras para que sólo se hagan valideras las propiedades dependientes de su número, desapareciendo, por lo que se refiere á los efectos de que ahora se trata, las que dependen de su composición. Sin embargo, estas leyes sólo sirven para soluciones diluidas, del mismo modo que la leyes que rigen á los gases sólo son exactas para aquellos que están muy lejos del estado de vapor. También muestran desviaciones de las leyes anteriormente citadas las soluciones diluidas cuando se trata de soluciones de electrólitos en agua.

Funcionan como electrólitos, ó conductores de segunda clase, las sales, los ácidos y las bases en estado de fusión ó de solución en agua, que conducen la corriente eléctrica, pero sufren por ello una descomposición, á diferencia de los conductores de primera clase (por ejemplo, metales, peróxidos, etc.), que no son descompuestos. En los conductores de segunda clase ó electrólitos, la conductibilidad aumenta cuando se eleva la temperatura, mientras que en los de primera clase disminuye generalmente. Pertenecen al grupo de los cuerpos no electrólitos los compuestos orgánicos, exceptuando los ácidos y las bases más energías, así como las sales y, además, las soluciones de todos los compuestos en éter, cloroformo, benzol (benceno) y sulfuro de carbono. Las soluciones de los ácidos y de las bases inorgánicas y de sus sales, es decir, las soluciones de los electrólitos en el agua, en su modo de comportarse, sobre todo en su punto de solidificación, se apartan esencialmente del comportamiento de las soluciones de las substancias que no son electrólitos ó materias indiferentes. Si se disuelve en 1 litro de agua el peso molecular de un compuesto orgánico indiferente (no electrólito), por ejemplo, de éter, glicerina, azúcar, etc., desciende, según Raoult, el punto de solidificación de estas soluciones á 1°8 bajo cero; en cambio, si se disuelven en agua ácidos ó bases inorgánicas ó sus sales en estas relaciones de magnitud, se observa que el punto de congelación de tales soluciones descenderá mucho más, á menudo el doble ó el triple, de lo que descendería empleando el peso molecular de cualquier substancia indiferente. Así, por ejemplo, el punto de congelación de la solución de cloruro sódico, yoduro potásico ó nitrato argéntico, obtenido con el peso molecular de cada una de estas sales disuelto en agua formando un litro, se encuentra á 3°6 bajo cero; en la solución correspondiente de sulfato sódico se halla á 5°4 bajo cero. Las soluciones acuosas de los electrólitos presentan anomalías parecidas en su punto de ebullición, en la tensión de su vapor y en la presión osmótica. Se comportan, pues, como si contuviesen más moléculas que las soluciones correspondientes de los no electrólitos, es decir, como si las substancias se hubiesen descompuesto por el acto de la disolución en dos ó más partes independientes unas de otras. Si se calculase á partir de este descenso del punto de ebullición el peso molecular de aquellas combinaciones, se le encontraría siempre menor de lo que debería ser según la fórmula química. Este fenómeno peculiar, que aparece especialmente en la solución acuosa, se explica, según Arrhenius, admitiendo que las substancias que tienen el carácter de electrólitos han sufrido en esta solución una disociación electrolítica en sus componentes, esto es, en *iones libres*. Según esto, en la solución acuosa de cloruro sódico ya no existiría la molécula de cloruro sódico, sino que la mayoría de tales moléculas (en cantidad inversamente proporcional á la concentración) estaría descompuesta, en esta solución, en los iones Na' y Cl'. La cantidad de energía que se exige en el acto de disolverse un compuesto en

el agua para la descomposición del mismo en sus iones, es menor que la cantidad de energía que debiera emplearse para descomponer la sustancia en sus componentes atómicos; los iones deben ser más pobres en energía que los átomos libres. Puesto que en todas partes donde aparecen iones existe también conductividad electrolítica, por cuanto los iones se mueven hacia los electrodos, se ha deducido de aquí que la electricidad es transportada por los iones, ó sea que éstos deben ser transportadores de cargas eléctricas. Estas cargas eléctricas, de que los iones están provistos, hacen posible que los iones de sodio (Na^+) y del cloro (Cl^-), contenidos en la solución acuosa de cloruro sódico, posean otras propiedades completamente distintas de las del sodio (Na) y del cloro (Cl), que conocemos como sodio metálico y cloro libre, sustancias que, al contrario de los iones, no llevan carga eléctrica alguna. Según que los iones transporten electricidad positiva ó negativa, se dividen en *cationes* (+) y *aniones* (-). Las cargas positivas de los iones se simbolizan con un punto y las negativas con una coma, por ejemplo: Na^+ y Cl^- . Si se hace pasar la corriente eléctrica por una solución acuosa, por ejemplo, de cloruro sódico, los cationes van al electrodo negativo ó *cátodo* y los aniones al electrodo positivo ó *ánodo* y al llegar pierden la carga eléctrica. Como consecuencia de esto, los iones de sodio se unen entre sí para formar moléculas de sodio metálico, que obran directamente sobre el agua descomponiéndola con formación de hidróxido sódico, poniéndose hidrógeno en libertad, y los iones de cloro se unen entre sí formando moléculas de cloro libre.

Una solución acuosa de yoduro potásico (KI) contiene los iones K^+ é I^- ; una solución de cloruro bórico (BaCl_2), los iones Ba^{++} y Cl^-Cl^- ; una solución de nitrato argéntico (AgNO_3), los iones Ag^+ y $(\text{NO}_3)^-$; una solución de sulfato sódico (Na_2SO_4), los iones Na^+Na^+ y $(\text{SO}_4)^{--}$, etc. Las desviaciones que estas soluciones muestran en la determinación del volumen molecular, según Raoult, se explican partiendo del principio de que la molécula del cloruro sódico, por ejemplo, se ha descompuesto en los iones Na^+ y Cl^- y obra como 2 moléculas de un no electrolito, y la molécula del sulfato sódico, descompuesta en los iones Na^+Na^+ y $(\text{SO}_4)^{--}$, obra como 3 moléculas de un no electrolito. Los iones se comportan aquí como partículas libres, en cierto modo como moléculas. Puesto que las soluciones que contienen iones libres nunca presentan cargas eléctricas libres, sino neutralidad eléctrica, deberán existir siempre en ellos tantas cargas positivas como negativas en sus iones.

La carga eléctrica de los iones de bario Ba^{++} , en una solución de cloruro bórico, debe ser, pues, doble de la de cada uno de los dos iones de cloro Cl^- , y lo mismo debe suceder con los iones del sulfato sódico $(\text{SO}_4)^{--}$ y Na^+Na^+ . Con el signo positivo se expresa, según esto, no solamente la clase de carga eléctrica, sino también la magnitud de valencia de la carga de los iones.

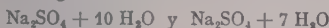
La intensidad de la descomposición en iones, ó sea el grado de disociación, es muy diferente en las distintas sustancias. En una misma sustancia la intensidad de la ionización depende de la dilución de la solución y de la temperatura. En la solución acuosa el grado de disociación depende, por una parte, del grado del descenso en el punto de congelación, y por otra parte, de la conductibilidad eléctrica, que crece con la progresiva disociación de las moléculas. Entre las sales, las neutras, y de éstas especialmente las que suministran iones monovalentes, como el cloruro sódico (NaCl), el yoduro potásico (KI) y el nitrato argéntico (AgNO_3), sufren una fuerte disociación, de modo que en soluciones acuosas de mediana concentración se separa más de la mitad de la sal en iones libres. Son muy estables los compuestos que forma el mercurio

con los halógenos. En las bases y en los ácidos el grado de disociación corresponde á la energía de los mismos. Las propiedades de las soluciones de sustancias débilmente disociadas, en general se alteran por adición de un compuesto fuertemente disociable. Así, por ejemplo, el carácter básico de una solución acuosa de amoníaco se debilita mucho con la adición de sales amónicas.

En el acto de disolver una sustancia sólida en un líquido, la fuerza viva de las moléculas del líquido vence á la fuerza de cohesión de las moléculas del cuerpo sólido. Como en la disolución de un cuerpo sólido en un líquido hay un tránsito de la materia sólida al estado líquido, aumentará también la fuerza viva del movimiento de las moléculas y habrá en este acto una pérdida ó gasto de calor, que se manifestará en un notable descenso de temperatura. Esto último, como enseña la experiencia, es el caso general siempre que no ocurran al mismo tiempo procesos puramente químicos que influyan en sentido contrario por producción de calor. La elevación de temperatura que se presenta, á veces, al disolver una sustancia sólida en agua puede ser debida á que dicha sustancia se combine con el agua de cristalización, habiendo entonces un desprendimiento de calor que es mayor que el gasto de calor en la solución. Mientras que, por ejemplo, al disolverse en el agua el cloruro cálcico cristalizado, $\text{CaCl}_2 + 6 \text{H}_2\text{O}$, produce un gran descenso de temperatura, cuando se disuelve en agua el cloruro cálcico anhidro, CaCl_2 , la temperatura aumenta mucho en vez de disminuir, porque el cloruro cálcico anhidro se combina con el agua, formando el compuesto primeramente citado. En el primer caso hay un fenómeno físico y en el segundo se realiza un fenómeno químico.

La *solubilidad* de una sustancia sólida, es decir, la mayor ó menor facilidad con que desaparece en el seno de un líquido, formando con él un todo homogéneo, depende principalmente de los siguientes factores: 1.º de su naturaleza; 2.º de la naturaleza del disolvente; 3.º de la temperatura; 4.º de la presencia de sustancias ya disueltas. Tiene menor influencia la presión que sufre el disolvente. La cantidad de sustancia que un disolvente es capaz de admitir formando un líquido homogéneo es muy diferente según la naturaleza de la misma. Las sustancias de las cuales sólo se disuelve una cantidad relativamente muy pequeña en un líquido determinado, ó bien éste no disuelve nada de las mismas, se llaman de ordinario *insolubles* (carbón, sulfato bórico, etc.); las que se disuelven relativamente poco se denominan *difícilmente solubles* ó *poco solubles* (yeso, cal cáustica, etc.), y, por último, las que se disuelven con facilidad en grandes proporciones reciben el nombre de *fácilmente solubles* ó *muy solubles* (yoduro potásico, bromuro potásico, azúcar, etc.). Si una sustancia atrae humedad cuando está expuesta al aire y se disuelve en ella, se la designa como *delicuescente* (cloruro cálcico, potasa cáustica, etc.). La cantidad máxima de una sustancia sólida que se puede disolver en un determinado disolvente á una determinada temperatura puede considerarse como constante (véase lo que se indica luego respecto de la sobresaturación). Esta cantidad, calculada con relación á 100 partes de disolvente, se designa como *coeficiente de solubilidad* de la referida sustancia para aquella temperatura. Si, por ejemplo, 100 partes de agua, á 100° C. de temperatura, pueden disolver 39 partes de cloruro sódico, el número 39 es el coeficiente de solubilidad del cloruro sódico ó sal común para la temperatura de 100°. Como disolventes pueden emplearse el agua, el alcohol, el éter, el cloroformo, el sulfuro de carbono, el benzol, la esencia de trementina, etc. Cuando un disolvente ha tomado de la sustancia soluble toda la cantidad que para aquella temperatura pueda disolver, se dice que

la solución resultante está *saturada*, y en caso contrario se la llama *no saturada*. La elevación de temperatura del disolvente por adición de calor eleva, en general, el poder de disolución del mismo y aumenta, por tanto, el coeficiente de solubilidad de la sustancia que en él se ha de disolver. Si se enfrían las soluciones saturadas en caliente, se separa ó precipita una parte de la sustancia disuelta, que vuelve al estado sólido, mientras que otra parte, correspondiente al coeficiente de solubilidad para la temperatura después del enfriamiento, permanece disuelta. Si se disuelven sustancias que se diferencian unas de otras respecto de su solubilidad, se separa ó se precipita primero la más difícilmente soluble, mientras que permanece en solución en su totalidad ó en parte la más soluble. Algunas soluciones salinas (sulfato sódico, acetato sódico, etcétera) se exceptúan de esta regla, puesto que, saturadas en caliente, permanecen líquidas (totalmente) al enfriarse, si el enfriamiento se realiza al resguardo del polvo ó de movimientos, á pesar de conservar en la temperatura más baja á que llegan una cantidad de la sal disuelta mayor que la correspondiente al coeficiente de solubilidad de la misma á esta temperatura, inferior á la de saturación en caliente. El contacto con una varilla de vidrio puntiaguda, ó con una partícula sólida de la sal con que se ha obtenido la solución, basta, no obstante, en este caso, para determinar la repentina precipitación del exceso de sal que á la temperatura baja permanece aún disuelta. Estas soluciones reciben el nombre de *sobresaturadas*, y tal fenómeno se llama *sobresaturación*. Este fenómeno encuentra su explicación en la circunstancia de que algunas sales tienen la propiedad de cristalizar con diferentes cantidades de agua; de manera que, según se forme en la solución una ú otra sal, el coeficiente de solubilidad es mayor ó menor. Así, del sulfato sódico, por ejemplo, se conocen dos compuestos con diferente cantidad de agua de cristalización:



La primera de estas dos sales, que es mucho menos soluble que la segunda, se forma en las condiciones ordinarias; la última, por el contrario, se encuentra en las soluciones sobresaturadas de sulfato sódico. Si se deja caer en una solución sobresaturada de esta sal un cristal de sulfato sódico, la sal pobre en agua que se encuentra en la solución se transforma en el compuesto más rico en agua y más difícilmente soluble. La consecuencia de esta transformación, en este caso y en los demás análogos, es que toda la solución se solidifica con desarrollo de calor, convirtiéndose en una masa sólida. Las soluciones saturadas se encuentran en equilibrio estable y las no saturadas en equilibrio inestable.

Observando el aumento de solubilidad de una sustancia con la elevación de temperatura, se nota, en algunos casos, que el coeficiente de solubilidad de la referida sustancia aumenta, para cada grado de temperatura, en cierta cantidad (cloruro cálcico, cloruro bórico, sulfato magnésico, etc.). Sin embargo, ordinariamente, el aumento del coeficiente de solubilidad no está sometido á tales regularidades y en algunas circunstancias hasta puede disminuir la solubilidad cuando aumenta la temperatura, de tal modo que se da el caso de que diversas sustancias son más fácilmente solubles á una temperatura que á otra más elevada *E* (hidrato cálcico, sulfato cálcico, glicerofosfato cálcico, etc.). Otras veces asciende la solubilidad hasta cierta temperatura y disminuye al pasar de ella, á causa de alterarse la composición de la sustancia disuelta; entonces se produce un precipitado de dicha sustancia. Así, por ejemplo, el máximo de solubilidad del sulfato sódico está entre 33 y 34°, si la temperatura de la solución saturada pasa de 34°, se forma un precipitado de sulfato sódico, más pobre en agua.

Este fenómeno es debido á que, con la elevación de temperatura, la cantidad de agua de cristalización de la referida sal varía, y, á causa de ello, se forman compuestos más pobres en agua y más difícilmente solubles. El poder disolvente de un líquido experimenta, además, la influencia de otra ú otras sustancias que estén ya disueltas en él. En la mayor parte de los casos disminuirá con esto la capacidad ó poder disolvente sin que, no obstante, llegue á anularse por completo para otra sustancia; los líquidos que están completamente saturados de una sustancia pueden disolver aún grandes cantidades de otra.

Para determinar la solubilidad de una sustancia en el agua ó en otro disolvente á la temperatura ordinaria, se pone una cantidad adecuada de ella en un tubo de ensayo ancho, se vierte sobre ella una cantidad de disolvente insuficiente para la solución completa, se calienta la mezcla con suavidad y se deja enfriar immergiendo el tubo en agua á la temperatura de 15°. Para evitar una sobresaturación de la solución, durante veinticuatro horas se agita la mezcla varias veces con una varilla de vidrio puntiaguda, rozando con ella las paredes del tubo. Por último, se filtra la solución obtenida de esta manera por un filtro seco, se recibe en un crisol tasado el líquido filtrado, se evapora, se deseca á 100° el residuo y se pesa. Para la determinación de la solubilidad á temperaturas superiores, se puede emplear el aparato de Meyer representado en la adjunta figura. La disolución de la sustancia se efectúa introduciendo un exceso de ésta, sólida, en el tubo de bolas, cuya capacidad es de unos 40 cm.³

(a); el extremo inferior de este tubo está cerrado con un tapón de caucho agujereado, y la abertura, no visible en la figura, se cierra con una varilla de vidrio (b). El tubo de bolas *a* encaja por abajo en el aro de caucho *c*, que establece una unión hermética entre dicho tubo y un embudo de vidrio que lleva un filtro de papel seco *f*. El pico del embudo encaja en una de las dos aberturas del tapón de caucho *g*, que cierra el matraz *n*, destinado á recibir el líquido filtrado y cuya capacidad es de unos 30 á 40 cm.³ El aire expulsado de este matraz por el líquido que en él penetra sale por el tubo *h*, lleno de cloruro cálcico. Este tubo, así como el extremo superior del tubo de bolas *a*, encajan en un tapón ancho de caucho, que cierra la alargadera de vidrio *l*, dentro de la cual queda encerrado todo lo anteriormente descrito. La alargadera tiene, poco más ó menos, 300 mm. de altura por 77 de diámetro. Por la abertura *m* se puede hacer pasar una corriente de vapor de agua por el aparato. Antes de principiar el ensayo se pesa el matraz *n* con el tubo *h* lleno de cloruro cálcico (sin cierre de corcho ni de caucho) y en seguida se unen todas las partes del aparato. El extremo superior del tubo de cloruro cálcico (*h*) puede unirse en *c'* con otro tubo, lleno también de cloruro cálcico, para evitar la absorción de humedad del aire. Se hace pasar una fuerte corriente de vapor de agua por el aparato y de vez en cuando se mezclan



Aparato de Meyer para determinar la solubilidad

en el tubo de bolas α el líquido y la sustancia no disuelta por medio de un alambre (p) de plata ó platino arrollado en espiral que se hace subir ó bajar. Al cabo de unos quince minutos de pasar la corriente de vapor de agua, la temperatura queda constante y la solución contenida en el tubo de bolas posee la temperatura de la ebullición del agua. Se abre entonces, continuando la corriente de vapor, el extremo inferior de α , levantando lentamente la varilla de vidrio puntiaguda b , y se deja filtrar la solución saturada al matraz n . Terminada la filtración, se deja enfriar, se seca cuidadosamente el matraz n y el tubo de cloruro cálcico h y se pesan de nuevo; el contenido del matraz se pasa á una cápsula previamente pesada ó á un crisol tarado, y se determina el residuo de la evaporación.

Cuando se disuelva una sustancia sólida en un líquido, la proporción de sustancia sólida disuelta puede llegar á ciertos límites que dependen principalmente, según se ha dicho, de la naturaleza del disolvente y de la temperatura. En cambio, en la *solución de un líquido en otro líquido* las relaciones de cantidad de los dos líquidos con frecuencia son completamente ilimitadas. Esto es lo que ocurre, por ejemplo, en la solución de alcohol ó de glicerina en agua; el alcohol y la glicerina se mezclan con el agua en todas proporciones. Cuando se disuelve un líquido en otro pueden ocurrir fenómenos químicos del mismo modo que cuando se disuelve un sólido en un líquido; estos fenómenos químicos pueden influir en las variaciones que experimentan las propiedades básicas de un líquido al disolver otro en él.

Del mismo modo que se pueden disolver los sólidos y los líquidos en los líquidos, se pueden disolver también los gases, llamándose este fenómeno absorción de los gases por los líquidos. La cantidad de gas que un líquido puede disolver hasta saturación es distinta para los diversos gases. Depende principalmente de la naturaleza del gas y de la del disolvente, y, además, también de la temperatura y de la presión. En general, la capacidad de absorción de un líquido para un gas es inversamente proporcional á la temperatura y directamente proporcional á la presión que ejerce el gas sobre el disolvente ó, en otros términos, es tanto menor cuanto mayor es la temperatura y tanto mayor cuanto mayor es la presión. También las sustancias sólidas poseen la propiedad de condensar en su superficie ó en sus poros mayor ó menor cantidad de sustancias gaseosas, á veces en cantidades que sobrepujan considerablemente al propio volumen. Ocurre sobre todo esto en alto grado en las materias porosas y finamente divididas, por ejemplo, el carbón, la esponja de platino, etc. Así, el carbón reciente de boj absorbe, á 12° , y á la presión de 723 mm., 90 veces su volumen de gas amoníaco. Semejante absorción de gases va siempre acompañada de desprendimiento de calor, que es tanto mayor cuanto más enérgica sea la absorción; el calor así desarrollado puede llegar en ciertas ocasiones hasta tal punto que determine la inflamación de la sustancia absorbente ó absorbida (inflamación espontánea del carbón, etc.).

Cuando una sustancia sólida está muy dividida en el seno de un líquido, sin llegar al estado de división molecular y sin estar ionizada, las partículas pueden ser, sin embargo, tan pequeñas que permanecen en suspensión prácticamente indefinida si no ocurren circunstancias que alteren sus propiedades. En este caso tales sustancias no están en verdadera solución, sino en estado de *seudosolución* ó de *solución coloidal*. Á las sustancias que permanecen suspendidas casi indefinidamente en un líquido se les da el nombre de *coloides*. Las sustancias coloides se disuelven (aparentemente) en parte directamente en agua y en parte entran en solución en presencia de sales, ácidos, etc. Cuando se someten estas disoluciones á la diálisis se

difundirán las sales, ácidos, etc., y permanecerá en el dializador una solución coloidal, por ejemplo, de ácido silícico, hidrato férrico, etc. También los metales, como la plata, el oro, mercurio, etc., se pueden poner en solución coloidal. Estas soluciones se llaman *seudosoluciones* porque no se difunden ó se difunden con extrema lentitud á través de las membranas animales; la presión osmótica de las mismas es muy pequeña y los puntos de congelación y de ebullición se apartan muy poco de los del agua pura. Las formas solubles en el agua de sustancias que en las condiciones ordinarias son insolubles en ella se designan con el nombre de *hidrosoles*; por adición de ciertas sustancias extrañas, y á veces también por sí mismas, las soluciones coloidales se coagulan ó gelatinizan, precipitándose la materia que estaba suspendida en forma amorfa, gelatinosa, insoluble directamente en agua y que se llama *hidrogel*. Si en vez de agua se trata de alcohol, la *seudosolución* se denomina *alcosol*, y la sustancia precipitada, *alcogel*. Las partículas sólidas que están en suspensión casi indefinida se llaman *micelas*.

Solubilidad de los compuestos orgánicos. En la solubilidad de los compuestos orgánicos se observan en general las mismas regularidades que en los compuestos inorgánicos de que se ha tratado anteriormente. La solubilidad depende aquí también de la naturaleza de la sustancia, la temperatura y la clase del disolvente. Para una temperatura determinada y para un determinado disolvente la solubilidad de cada compuesto orgánico es constante y, por tanto, puede emplearse para su identificación. También en los líquidos que mutuamente se disuelven sólo en parte (líquidos parcialmente miscibles), como, por ejemplo, el éter y el agua, á cada temperatura corresponde una solubilidad perfectamente determinada de uno y otro. Un cambio de temperatura influye en la solubilidad de tales líquidos entre sí de un modo distinto. Con el aumento de temperatura disminuye, por ejemplo, la solubilidad del éter en el agua y aumenta la del agua en el éter.

Muchos compuestos orgánicos se disuelven en el agua más ó menos fácilmente; algunos de ellos son hasta delicuescentes cuando están en contacto con la atmósfera ordinaria, por ejemplo, la acetamida y el cloruro de trimetilamina. Las sustancias orgánicas insolubles en agua se disuelven á menudo, sin alterarse, en alcohol, éter de petróleo, benzol, etc. Los compuestos orgánicos que sólo contienen carbono é hidrógeno (hidrocarburos), por ejemplo, son poco ó nada solubles en agua, mientras que se disuelven en alcohol, éter, cloroformo y con especial facilidad en el benzol y en compuestos análogos. Análogamente á los hidrocarburos se comportan, respecto de su solubilidad, los derivados halogenados de sustitución de los mismos.

Los derivados hidroxílicos de los hidrocarburos (alcoholes) son, en general, tanto más fácilmente solubles en agua cuanto más grupos hidroxilos (OH) contienen. Así, por ejemplo, el alcohol hexílico, $C_6H_{13}.OH$, es poco soluble en el agua, mientras que el hexilenglicol, $C_6H_8(OH)_2$, es miscible con el agua, y la manita, $C_6H_8(OH)_3$, es una sustancia cristizable, muy soluble en agua. Los fenoles mono, di y triatómicos del benzol, $C_6H_5.OH$, $C_6H_4(OH)_2$, $C_6H_3(OH)_3$, y otros muchos derivados hidroxilados, presentan también relaciones de solubilidad análogas á las de los alcoholes hexílicos antes citados.

En los ácidos orgánicos de la serie grasa parecen existir, como en los alcoholes, ciertas regularidades en la solubilidad, pues muchas veces aumenta también ésta con la basicidad de los ácidos. El ácido butírico, $C_3H_7.CO.OH$, por ejemplo, no es muy soluble en agua; mayor es la solubilidad del ácido pirotartárico, $C_4H_4(CO.OH)_2$, y todavía es más considerable la del ácido tricarbálico, $C_3H_2(CO.OH)_3$. Con la introduc-

ción de grupos hidroxilos se aumenta la solubilidad de los ácidos grasos en el agua, como lo demuestra el ejemplo de los ácidos succínico y oxisuccínico. Sin embargo, en los ácidos aromáticos influye esencialmente en su solubilidad la situación respectiva de los grupos carboxilos CO.OH , por cuyo número se mide generalmente su basicidad. Los compuestos para son menos fácilmente solubles que los correspondientes derivados *meta* y *orto*.

En las series homólogas, los primeros términos son siempre más fácilmente solubles en agua que los términos finales más ricos en carbono. Así, por ejemplo, el ácido fórmico HCO.OH , el ácido acético $\text{CH}_3.\text{CO.OH}$ y el ácido propiónico $\text{C}_2\text{H}_5.\text{CO.OH}$ se disuelven en el agua en todas proporciones; son menos solubles los ácidos butíricos $\text{C}_3\text{H}_7.\text{CO.OH}$, los ácidos valerianícos $\text{C}_4\text{H}_9.\text{CO.OH}$ y los ácidos caproicos $\text{C}_5\text{H}_{11}.\text{CO.OH}$, etcétera, y son casi insolubles los ácidos palmítico $\text{C}_{15}\text{H}_{31}.\text{CO.OH}$, estearico $\text{C}_{17}\text{H}_{35}.\text{CO.OH}$, cerótico $\text{C}_{25}\text{H}_{51}.\text{CO.OH}$, etc.

Entre los cuerpos isómeros posee menor solubilidad el de menor punto de fusión.

Si un cuerpo disuelto ó suspendido en agua se agita con cloroformo, benzol ú otro disolvente no miscible con el agua, se distribuye este cuerpo en ambos disolventes según el *coeficiente de reparto ó ley de reparto*. Si se agitan dos líquidos no miscibles con una substancia que es soluble en ambos, se disuelve ésta en los dos líquidos, lográndose, sin embargo, un estado de equilibrio. La substancia en cuestión se reparte entre ambos disolventes de tal modo que la concentración en los mismos corresponde en cada caso á una relación constante. Esta relación depende de la naturaleza de la substancia que se disuelve, de la clase del disolvente y de la temperatura. Agitando, por ejemplo, agua, sulfuro de carbono y yodo, el coeficiente de reparto es 1 : 200, es decir, que el sulfuro de carbono disuelve doscientas veces más yodo que un volumen igual de agua. Es de advertir que con una sola agitación, por ejemplo, con un volumen igual de éter, no se puede lograr nunca una completa disolución en el éter del cuerpo que estaba disuelto antes en agua, y para tenerlo en totalidad en solución etérea es necesario agitar repetidas veces en agua la primitiva solución acuosa. En química orgánica muy á menudo se acude al tratamiento de las soluciones acuosas con éter; de este modo se consigue separar una substancia orgánica de diversas otras que la acompañan en solución acuosa, obteniéndose una solución etérea, que se somete á la destilación fraccionada, sometiéndola antes, en algunos casos, á un tratamiento con cloruro cálcico (en cilindros), para separar el agua que el éter contiene en solución.

En algunas ocasiones, cuando se tiene una substancia en solución acuosa, se consigue su separación por adición de sales. Como ejemplo de esta separación puede señalarse lo que ocurre en la obtención de los jabones según el procedimiento antiguo. La sal común y otras sales fácilmente solubles precipitan el jabón de su solución acuosa por disminución de la solubilidad.

Solución en análisis químico. La disolución de las substancias sólidas es una operación que á menudo se efectúa como preparatoria de un análisis químico cualitativo ó cuantitativo. Se emplean para ello matraces, cápsulas, vasos de precipitados, vidrios de reloj, etc. Las vasijas deberán tener una capacidad proporcionada á la cantidad de la substancia sólida y á su mayor ó menor solubilidad. No sólo se emplean vasijas de vidrio ó de porcelana, sino también vasijas metálicas, de plata, platino ó de otros metales, y también de cuarzo fundido, teniendo en cuenta el disolvente, que no debe alterar las paredes de la vasija, ya que en este caso la solución resultante contendría componentes extraños á la substancia que se trataba

de disolver. Los cuerpos se disuelven unas veces en frío y otras en caliente. Cuando los cuerpos son difícilmente solubles, deben reducirse de antemano á polvo muy fino, pulverizándolos primero en un mortero de ágata si son muy duros y tamizándolos luego á través de un tamiz de mallas muy apretadas. Hay que advertir que no siempre es posible disolver las substancias sólidas en líquidos que no ejerzan sobre ellos acción química alguna, sino que es preciso valerse de disolventes que reaccionen con la substancia sólida, que es insoluble en ellos, formando nuevas substancias que se disuelven en el disolvente empleado. En estos casos las soluciones contendrán substancias que no existían en la primitiva; sin embargo, los elementos químicos no se habrán alterado y, sometiendo después la solución obtenida á diversos tratamientos, podrá reconocerse la naturaleza de los mismos y determinar también su cantidad. En algunos casos tampoco es fácil conseguir con líquidos esta disolución química de las materias sólidas; entonces se efectúan otras operaciones previas, por ejemplo, fusión con diversas substancias de la cual resulten masas sólidas que, al enfriarse, son solubles. En ocasiones conviene diluir el disolvente para conseguir la solución del cuerpo, que no se disolvería en el disolvente concentrado. Así, por ejemplo, el carbonato bórico es fácilmente soluble en el ácido clorhídrico diluido y no lo es en el ácido clorhídrico concentrado, porque en este último no se disuelve el cloruro bórico que se forma al reaccionar el ácido clorhídrico con el carbonato bórico; en cambio, añadiendo el agua la disolución es completa. Cuando se calienta la substancia sólida en el disolvente en una vasija de vidrio, debe tenerse cuidado de que la llama no toque más que la parte en que se encuentra el líquido, sin llegar á las partes de las paredes que no estén en contacto con éste; si no se toma esta precaución, las paredes directamente calentadas con la llama pueden adquirir una temperatura muy elevada y, al ponerse en contacto con ellas el líquido, que está á una temperatura marcadamente inferior, podrá haber una rápida producción de vapor que ocasione proyecciones de la masa que dañen al operador. También debe cuidarse de mantener, al calentar, los tubos ó matraces con el cuello inclinado, de suerte que si hay proyecciones no puedan dañar á nadie. Una vez efectuada la disolución de la parte soluble de la substancia sólida, se procederá á la separación del líquido que contiene la parte disuelta por decantación, filtración ó centrifugación, y luego debe procederse á la lición á fin de separar el resto de la solución que impregna todavía al sólido no disuelto.

Á veces se trata de disolver una substancia cuya solubilidad en un determinado disolvente se ignora; entonces hay que principiarse por averiguar si la substancia es soluble ó insoluble en el mismo, debiéndose hacer este ensayo en frío y en caliente. Se pone una pequeña cantidad de la substancia en un tubo de ensayo y se agita en éste con un poco de líquido; se filtra, si es preciso, y se pone una pequeña cantidad del líquido filtrado en la lámina de platino (ó en una capsulita de porcelana), evaporando luego con mucho cuidado, pasando la lámina por encima (algo lejos) de una llama.

Cuando se trata de hacer disoluciones destinadas á la determinación cuantitativa de substancias que forman parte de un cuerpo sólido, se procede del modo indicado, pero teniendo mucho cuidado de pesar con el debido cuidado la substancia que se ensaya, antes de tratarla con el disolvente, y de efectuar todas las operaciones de modo que no se pierda nada de la solución. Además, la separación de la parte disuelta de la insoluble debe hacerse con la mayor escrupulosidad, cuidando de que sea completa. V. el artículo SOLUCIÓN. *Farm.*

Solución. Terap. Disolución de un cuerpo sólido en un líquido. || Líquido que contiene un cuerpo disuelto.

Solución acuosa alcohólica. Solución en la que el menstruo es agua ó alcohol, respectivamente.

Solución arsenical de Boudin. Ácido arsenioso, 1 gr.; agua destilada hervida, 1000. Dosis: de 5 á 25 gr. en las veinticuatro horas.

Solución arsenical de Heinecke. Arseniato de sosa, 30 gr.; agua de menta, 64; agua de canela, 48; tintura de opio, 30.

Solución centinormal. Solución que tiene un centésimo de la concentración de la solución normal.

Solución de Bellosé. Solución de nitrato mercurioso.

Solución de Biet. Solución de arseniato amónico.

Solución de Boulton. Mezcla de tintura de yodo, glicerina, ácido fénico y agua.

Solución de Burnet. Solución acuosa de cloruro de zinc.

Solución de Burow. Solución de alumbre, 5 partes; acetato de plomo, 25; en agua, 500. Se emplea en el tratamiento de las quemaduras y del eczema.

Solución decinormal. Solución que tiene un décimo de la concentración de la solución normal.

Solución de Clemens. Solución al 1 por 100 de bromuro arsenico.

Solución de contigüidad. Dislocación de partes contiguas, como la luxación de huesos.

Solución de continuidad. Separación ó división de partes continuas, como la fractura de huesos.

Solución de Channing. Solución de yoduro de mercurio y de potasio.

Solución de Dakin. Solución de 140 gr. de carbonato de sodio seco en 10 litros de agua, á la que se añaden 200 gr. de cloruro de cal. Después de agitada la mezcla se filtra el líquido decantado al cabo de media hora de reposo y se le añaden 50 gr. de ácido bórico. Se emplea en el tratamiento de las heridas de guerra.

Solución de Dobell. Solución acuosa de bicarbonato de sodio, bórax, fenol y glicerina, que se emplea en lavados en las afecciones de la nariz y garganta.

Solución de Donovan. Solución de yoduro de arsénico, 0'20 gr., y yoduro mercurico y potásico, aa. 0'4 gr. en 120 de agua destilada.

Solución de Dujardin-Beaumetz. Solución destinada á inyecciones hipodérmicas en las enfermedades infecciosas, compuesta de carbonato de sodio, 1 parte; sulfato de potasio, 1; lactato de sodio, 1; fosfato de sodio, 0'5; cloruro de sodio, 3'10 partes, y agua destilada, 1000.

Solución de Dunham. Solución de peptona al 1 por 100 y de cloruro de sodio al 0'50 por 100, que se emplea en la reacción del indol.

Solución de Farrand. Preparación para montaje empleada en bacteriología, compuesta de glicerina, agua y solución de ácido arsenioso en partes iguales y goma arábiga media parte.

Solución de Fischer. Solución de cloruro de sodio, 14 gr.; carbonato sódico, 20 gr. en 1000 cm.³ de agua. Emplease en inyecciones rectales ó intravenosas en la anemia brightica y en la eclampsia.

Solución de Flemming. Solución fuerte de acónito. || Preparación para endurecer piezas histológicas, compuesta de: solución acuosa de ácido ósmico al 2 por 100, 4 partes; solución acuosa de ácido crómico al 1 por 100, 15 partes, y ácido acético glacial, 1 parte.

Solución de Fol. Modificación de la solución fijadora de Flemming.

Solución de Frohmann. Solución acuosa de clorhidrato de cocaína, clorhidrato de morfina, cloruro de sodio, atipirina y guayaacol. Se emplea en odontología como anestésico.

Solución de Gabbet. Solución que contiene: azul de metileno, 2 gr.; ácido sulfúrico, 25 cm.³; y agua, 75.

Solución de Golgi. Mezcla de 1 parte de una solución al 8 por 100 de bicromato de potasio con 2 partes de una solución al 1 por 100 de ácido crómico.

Solución de Gram. Solución colorante compuesta de: yodo, 1 parte; yoduro potásico, 2 partes, y agua, 300.

Solución de Gulland. Mezcla de 25 cm.³ de alcohol absoluto, 25 de éter y 0'4 de una solución alcohólica al 20 por 100 de sublimado corrosivo.

Solución de Hall. Solución de acetato de estricnina.

Solución de Harrington. Preparación para la desinfección de las manos compuesta de: alcohol de 94°, 640 cm.³; ácido clorhídrico, 60; agua, 300, y sublimado corrosivo, 0'80 gr.

Solución de Hayem. Líquido conservador de dilución, usado en hematimetría y compuesto de: cloruro sódico, 1 parte; sulfato de sosa, 5 partes; bicloruro de mercurio, 0'50; disuelto todo ello en agua, 200.

Solución de Heinecke. V. Solución arsenical.

Solución de Hühnerfeld. Solución de ácido acético glacial, agua destilada, esencia de trementina y alcohol.

Solución de Kaiserling. Líquido para la conservación de tejidos patológicos compuesto de 30 gr. de acetato potásico y 10 gr. de nitrato potásico disueltos en 750 cm.³ de agua destilada, á la que se añaden 300 de formalina.

Solución de Labarraque. V. Licor.

Solución de Leary. Líquido para enjuagues antisépticos compuesto de una solución yodoyodurada al 1 y 2 por 100, respectivamente.

Solución de Locke. Solución empleada en los laboratorios de fisiología para sostener el latido en los corazones aislados de los mamíferos, compuesta de: cloruro de sodio, 0'9 por 100; cloruro de calcio, 0'024 por 100; bicarbonato de sodio, de 0'01 á 0'03 por 100, y glucosa, 0'1 por 100.

Solución de Lugol. Solución yodoyodurada.

Solución de Magendie. Solución de sulfato de morfina en agua para inyecciones hipodérmicas.

Solución de Mayer. Líquido de cultivo para bacterias, compuesto de fosfato de potasio, sulfato de magnesio y fosfato de calcio, 1 parte de cada uno en 200 partes de agua.

Solución de Monsel. Solución astringente de sulfato bórico de hierro.

Solución de Naegeli. Líquido de cultivo compuesto de 1000 cm.³ de agua destilada, 1 gr. de fosfato de potasio bibásico, 0'2 de sulfato de magnesio, 0'1 de cloruro de calcio y 10 de tartrato amónico.

Solución de Pacini. Solución empleada en el examen microscópico de la sangre, compuesta de: sublimado corrosivo, 2 partes; cloruro de sodio, 4; glicerina, 26, y agua destilada, 226.

Solución de Panas. Solución empleada para lavados en las inflamaciones oculares, compuesta de: yoduro mercurico, 10 centigramos; alcohol, 400 cm.³, y agua, 2000.

Solución de Pavy. Solución que contiene, en un litro, 4'15 gr. de sulfato de cobre, 20'4 de potasa cáustica, 20'4 de tartrato de potasio y sodio y 300 cm.³ de agua amoniacal.

Solución de Pearson. Solución de arseniato de sosa, 1 gr.; en agua destilada, 600 gr.

Solución de Perenyi. Solución fijadora compuesta de 4 partes de una solución al 10 por 100 de ácido nítrico, 3 partes de alcohol y 3 de una solución al 0'5 por 100 de ácido crómico.

Solución de Pianese. Solución fijadora compuesta de cloruro de platino y sodio, ácido crómico, ácido ósmico y ácido fórmico.

Solución de Plench. Preparación antisifilítica, de empleo exterior exclusivamente, compuesta de cloruro

de mercurio y alcanfor disueltos en alcohol, á los que se mezcla una solución en vinagre de alumbre y acetato de plomo.

Solución de Potain. Mezcla de partes iguales de soluciones de goma arábica, sulfato de sodio y cloruro de sodio, que se emplea para diluir la sangre en la numeración de los glóbulos.

Solución de Riensz. Solución que se emplea en inyecciones en las enfermedades infecciosas, compuesta de: yodo, 1 parte; yoduro potásico, 3 partes; cloruro de sodio, 6, y agua destilada, 1000.

Solución de Ringer. Solución análoga á la de Socke sin glucosa.

Solución de Ripart y Petit. Medio indiferente de montaje que consta de: cloruro de cobre, 0'30 gr.; acetato de cobre, 0'30; agua alcanforada, 75 cm.³; agua destilada, 75, y ácido acético glacial, 1.

Solución de Rotter. Solución antiséptica compleja que consta de: fenol, 2 gr.; ácido bórico, 3; cloruro de zinc y fenosulfonato de zinc, 5 gr. de cada uno; cloruro de sodio, 25; cloruro de mercurio, 0'05; ácido salicílico, 60, y timol y ácido cítrico, 10 gr. de cada uno.

Solución de Sachsse. V. REACCIÓN.

Solución de Schleich. Solución para la anestesia local por infiltración, que consta de: alpina y cocaína, aa. 0'10 gr.; cloruro de sodio, 0'20, y agua destilada, 100.

Solución de Thiersch. Solución de ácidos bórico y salicílico, que se emplea como antiséptico en lavados.

Solución de Thompson. Solución de fósforo en alcohol absoluto y glicerina aromatizada con esencia de menta.

Solución de Uschinsky. Medio de cultivo para bacterias, compuesto de una solución al 4 por 1000 de asparagina, á la que se añaden 6 gr. de lactato amónico, 2 de fosfato de sodio neutro y 5 de cloruro de sodio.

Solución de Vleminkx. Mezcla de cal apagada, azufre sublimado y agua, de empleo en la seborrea.

Solución de Wright. Solución de citrato de sodio y cloruro de sodio en agua destilada.

Solución de Zenker. Solución fijadora compuesta de: sublimado corrosivo, 5 partes; bicromato de potasio, 2'5; sulfato de sodio, 1 parte, y agua, 100 partes.

Solución etérea. Solución en la que el menstruo es éter.

Solución hiperosmótica ó hipertónica, hiposmótica ó hipotónica. Solución que tiene una presión osmótica mayor ó menor, respectivamente, que la del suero sanguíneo.

Solución isosmótica ó isotónica. Solución que tiene la misma presión osmótica que la sangre.

Solución normal. Solución de una substancia que contiene por cada litro un número de gramos de la substancia igual al peso molecular de la misma.

Solución salina. Solución de cloruro de sodio en agua destilada. La solución normal ó fisiológica contiene de 0'60 á 0'75 por 100 de sal, y se emplea en inyecciones subcutáneas é intravenosas en las hemorragias y diarreas profusas.

Solución saturada. Solución en la que el menstruo no puede disolver más cantidad de substancia.

Solución supersaturada. Solución, mediante el calor, de una cantidad de substancia mayor de la que podría disolverse á la temperatura ordinaria.

Solución tipo. Solución que contiene por cada litro una cantidad definida de reactivo.

Solución volumétrica. V. Solución tipo.

SOLUCIONAR. tr. Resolver, dar solución á una cuestión, problema, conflicto ó dificultad. Es neologismo no admitido por la Real Academia.

SOLUM. Geog. Pobl. de la prov. de Christiansand (Noruega Meridional), dist. de Bratsberg, á 6 kms. SSO. de Skien, cerca de la extremidad SE. de Norsjö, atravesado por Skienelv, que, saliendo del lago, forma la cascada de Skotfos y se echa en el Frierfjord, brazo

del fiord de Langesund, ramificación del Skager Rak; 6,000 h. (con el municipio). Minas de hierro y altos hornos en Bløvig.

SOLUN. Geog. V. SALÓNICA.

SOLUNO. Geog. Río del Ecuador, en la región de Oriente; des. por la izq. en el Curaray, afl. der. del Napo, cuenca del Amazonas.

SOLUNTO. (*Solutum.*) Geog. ant. C. de la costa septentrional de Sicilia, la Safara de los fenicios y una de las tres poblaciones que éstos conservaron en la isla después de haberla invadido los griegos. Arrebatada por Dionisio á los cartagineses, la recuperaron pronto, conservándola hasta la primera guerra púnica, en que pasó á poder de los romanos. En 1825 comenzáronse las excavaciones en sus ruinas, habiéndose obtenido interesantes resultados.

SOLUROL. m. Farm. Es un polvo amarillo, amorfo, muy soluble en agua fría, de reacción ligeramente ácida y casi insípido. Consiste en ácido nucleotínfosfórico (ácido tímínico), bastante puro y pobre en bases. Se le ha atribuido la fórmula $C_{30}H_{16}N_{10}O_{13} \cdot 2 P_2O_5$. Tiene la propiedad de mantener en solución á 20° su propio peso de ácido úrico, aumentando este poder disolvente en 50 por 100 á la temperatura de la sangre (37°). Se encuentra en el comercio en forma de pastillas de 0,25 gr.

SOLUS (JULIÁN LEOPOLDO ENRIQUE). Biog. Jurisconsulto francés, n. en Vervins el 9 de Junio de 1892. Desde 1920 es profesor de la Facultad de Derecho de Poitiers. Se le debe: *L'action directe et l'interprétation des articles 1753, 1798, 1994 du Code civil; Les actions á droit de vote privilégié*, así como numerosos artículos en la *Revue Trimestrielle du Droit Civil, Revue des Sociétés, Annales de Droit Commercial, Recueil de Jurisprudence Sirey*, etc.

SOLUSUCHIAPA. Geog. Pobl. y mun. de Méjico, Est. de Chiapas, partido de Pichucalco; unos 250 h.

SOLUTA. f. Entom. (*Soluta.*) Género de coleópteros de la familia de los cerambícidos y tribu de los laminos. Tienen el cuerpo cuneiforme, pubescente, erizado de algunos pelos finos poco aparentes; cabeza plana entre las antenas; frente muy transversa; ojos muy grandes; antenas delgadas, filiformes, pubescentes, llegando á la mitad de los élitros; protórax transverso; quinto segmento del abdomen muy largo; patas medianas con los fémures en maza; élitros oblongos, poco convexos, cortados rectamente en el ápice. El tipo es *S. gramineoides* Blanch.

SOLUTIO INDEBITI. Der. Pago de lo indebito. Cuasicontrato nacido de la *condictio sine causa* más importante entre los que admitía el Derecho romano (*condictio indebiti*), introducido por la Ley 7.ª, tít. 6.º, lib. 12 del Digesto, y tít. 27, lib. 3.º de la Instituta, para impedir un enriquecimiento desprovisto de causa legítima, procedente de un pago hecho por error y que no correspondía á una deuda cierta de quien le hizo ó á un crédito propio de quien le recibió. Es uno de los cuasicontratos nominados que admite nuestro Código civil, regulándole en sus arts. 1895 al 1901 con el nombre de *Cobro de lo indebito*.

SOLUTIVO, VA. (Etim. — Del lat. *solutum*, supino de *solvere*, soltar, desatar.) adj. Med. Dicese del medicamento que tiene virtud para soltar ó laxar. Ú. t. c. s. m.

SOLUTO. m. Qum. Sinónimo de solución (V.).

SOLUTOL. m. Qum. y Farm. Mezcla de cresoles impuros solubilizados mediante un exceso de lejía de sosa. Contiene 60 por 100 de cresoles. Es un líquido pardo obscuro, soluble en agua con transparencia y de reacción fuertemente alcalina. Se encuentra en el comercio en bruto y puro. El primero contiene pequeñas cantidades de piridina y de hidrocarburo, y huele á brea; por su poder bactericida se emplea al exterior con fines higiénicos, usándose también para desinfecciones en

gran escala de ambientes y de materiales de desecho. El soluto puro se usa, sobre todo al interior, como desinfectante intestinal. No puede destinarse a la desinfección quirúrgica por contener un exceso de álcali libre.

SOLUTRÉ. *Geog.* Pobl. de Francia, en el dep. del Saona y Loire, dist., cant. S. y a 8 kms. de Mâcon, sit. a 320 m. de altura, al pie de varias colinas y en el valle que desciende hacia el pequeño Grosne, tributario del Saona; 550 h. Vinos blancos muy estimados, singularmente los llamados de *Pouilly*. Bella fuente de Cordesse. La población se extiende al pie de una roca de más de 100 m. de altura, a cuyo abrigo se estableció en la época prehistórica llamada del reno una tribu que vivía de la caza del caballo. En el lugar llamado el Clos del Charnier, excavaciones practicadas desde 1865 han permitido reconstituir los esqueletos de más de 40,000 caballos, que forman en conjunto una muralla de 100 m. de long. por 3 de altura y 4 de espesor. También se han encontrado esqueletos de renos, mamuts, leones, tigres, osos, etc. Algunas de las sepulturas descubiertas pertenecen a la época neolítica y en su interior han sido hallados bastantes objetos labrados con gusto. También han sido descubiertos dos ó tres sepulcros de la época burgonda.

Bibliogr. H. de Ferry y A. Arcelin, *La station préhistorique de l'âge du renne à Solutré* (1868) y *Mémoire sur la station du Clos-du-Charnier* (1870); Ducrest y Loret, *Études sur la station préhistorique de Solutré* (Lyon, 1872).

SOLUTRENSE. *Geol. estrat.* Subdivisión cronológica de la era cuaternaria correspondiente al paleolítico establecida por Mortillet y que se dispone por encima del moustieriense y soporta el magdaleniense, tomando nombre de Solutré, cerca de Mâcon, en Saona y Loire. Recientemente entre el moustieriense y el solutrense se ha intercalado el aurignaciense; hoy se considera el solutrense como formando parte del wurmiense, del cuaternario medio ó pleistocénico. Se encuentra en este nivel principalmente *Lepus timidus*, *Canis vulpes*, *Lupus*, *Hyaena spelaea*, *Ursus spelaeus*, *arcos*, *Meles taxus*, *Equus caballus*, *Rangifer tarandus*, *Cervus canadensis*, *Bos primigenius*, *Elephas primigenius*, y numerosos restos de aves. Esta fauna no tiene nada de glaciario, testimoniando un cambio muy acentuado del clima; la presencia del antílope *Saiga* indica un régimen estepario. Los utensilios comprenden principalmente sílex en hojas de laurel y de sauce, objetos de hueso ó de cuerno de reno. Las sepulturas de la estación de Solutré han sido sincronizadas últimamente por Deperet, conservándose en las colecciones de la Universidad de Lyon varios esqueletos preparados en la misma disposición que en el yacimiento y que constituyen una de las joyas de dicha colección, así como el hombre fósil recogido en Libos por Astre, de la Universidad de Toulouse.

SOLV. *Farm.* Abreviatura de *solue*, *solvatur*, disuélvase, disuélvase.

SOLVA ó SOLFACH. *Geog.* Pobl. marítima del condado de Pembroke (País de Gales, Inglaterra), mun. de Whitchurch by Haverfordwest; a 18 kms. NO. de Haverfordwest, junto a una prolongación de la bahía de San Brides. Pequeño comercio de cabotaje.

SOLVABILIDAD. *Der.* En el concepto jurídico equivale a solvencia. Por eso un autor francés, E. de Girardin, la define diciendo que es "el derecho al crédito".

SOLVATACIÓN. *f. Quím.* Formación de solvatos.

SOLVATO. *m. Quím.* Complejo molecular debido a la unión del soluto con el disolvente. V. SOLUCIÓN.

SOLVAY (ERNESTO). *Biog.* Industrial y químico belga, n. en Rabecq, cerca de Bruselas, el 16 de Abril de 1838 y m. en Bruselas en 1922. Estudió en Lüttich;

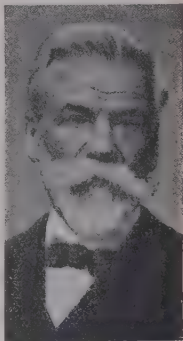
en 1860 fué nombrado segundo director de la fábrica de gas de un arrabal de Bruselas y allí inventó el procedimiento de la fabricación del carbonato disódico, que lleva su nombre. En 1863 fundó la primera fábrica de este producto en Couillet, cerca de Charleroi, y después otras fábricas en Francia, Inglaterra, Alemania, Rusia, Austria-Hungría y la América del Norte. La dirección central de las fábricas de la Sociedad Solvay y C.^a, que rinde el 60 por 100 de la producción total del carbonato disódico, se encuentra en Bruselas, donde SOLVAY estableció también laboratorios y estaciones de ensayo de química pura y aplicada. También fundó fábricas para la obtención electrolítica de cloruro de calcio y numerosos hornos para obtener amoníaco. SOLVAY fué miembro del Senado belga desde 1893 hasta 1900. Creó en Bruselas, como establecimientos de estudios y de enseñanza científica, un Instituto fisiológico y otro sociológico, la Escuela de Comercio y la Escuela de Ciencias políticas y sociales. Esta última forma una facultad de la Universidad de Bruselas y se divide en tres secciones: la de ciencias políticas, la de ciencias económicas y la de ciencias sociales. Los dos institutos antes nombrados publican *Travaux de l'Institut de Physiologie y de Sociologie*; grandes obras constituyen la *Bibliothèque de l'Institut de Sociologie*. Personalmente, SOLVAY publicó las siguientes obras: *Du rôle de l'électricité dans les phénomènes de la vie animale* (Bruselas, 1894); *Notes sur des formules d'introduction à l'énergétique physio et psychosociologique* (Bruselas, 1902); *L'énergétique considérée comme principe d'orientation rationnelle pour la sociologie* (Bruselas, 1904).

SOLVAY (LUCIANO). *Biog.* Literato belga, n. en Bruselas en 1851. Colaborador de los principales periódicos y revistas, en los que ha publicado estudios sobre el arte y la literatura, SOLVAY es un escritor de amplia cultura y ha cultivado muchos géneros con singular acierto. Perteneció a la Real Academia de Bélgica y ha publicado: *La fanfare du coeur*, poesías; *La Bernoise*, ópera cómica; *L'art et la liberté*; *Au pays des oranges*; *Belle Maman*; *Petite histoire des grands peintres*; *L'art espagnol* y *La mare aux grenouilles*. *Trente ans d'avant guerre*, novela viva y apasionada, encuadrada en un estudio curiosamente documentado sobre la evolución del alma belga antes de la guerra (1925).

SOLVE SENESCENTEM (*Suétlato cuando envejezca.*) Principio de un verso de Horacio, en que aconseja deshacerse del caballo cuando está viejo. En sentido moral aconseja al orador, al escritor, etc., que se retiren a tiempo, para no exponerse al fracaso que podría causarles la debilidad senil.

SOLVEIRA. *Geog.* Lug. de la prov. de Orense, mun. de Ginzo de Limia, parr. de San Pedro de Solveira. || Lug. en el mun. de La Aberca, parr. de Santa Eulalia de Parderrubias. || Lug. en el mun. de Paderne, parr. de San Salvador de Solveira. || Lug. en el municipio de Viana, parr. de San Adrián de Solveira. || V. SAN ADRIÁN, SAN PEDRO y SAN SALVADOR DE SOLVEIRA.

SOLVEIRA (SANTA EUFEMIA). *Geog.* Pobl. y felig. de Portugal, en la prov. de Tras-os-Montes, dist. de Villa Real, arzobispado de Braga, conc. y a 11 kms. de Montalegre; 600 h. Fué creado en 1796. Producción agrícola; ganado y caza.



Ernesto Solvay

SOLVENCIA. (Etim. — Del lat. *solvens, solventis*, solvente.) f. Acción y efecto de solventar. || Calidad de solvente (2.ª y 3.ª aceps.).

SOLVENTAR. (Etim. — De *solvente*.) tr. Arreglar cuentas, pagando la deuda á que se refieren. || Dar solución á un asunto difícil.

Deriv. Solventable. Solventación. Solventador, ra.

SOLVENTE. F. é In. Solvable. — It. y P. Solvente. — A. Zahlungsfähig. — C. Solvent. — E. Pagkapable. (Etim. — Del lat. *solvens, solventis*.) p. a. de SOLVER. Que desata ó resuelve. || adj. Desempeñado de deudas. || Capaz de satisfacerlas. || Capaz de cumplir obligación, cargo, etc., y más en especial, capaz de cumplirlos cuidadosa ó celosamente.

SOLVEOL. m. *Quím. y Farm.* Mezcla de los tres cresoles isómeros, solubilizados mediante una solución concentrada de creosotinato sódico; 42 gr. de solveol (= 33 cm.³) contienen 10 gr. de cresoles. Es un líquido pardusco, de reacción neutra, miscible en todas proporciones con agua, de olor á brea, que desaparece al diluirlo con agua. Actúa como desinfectante enérgico. Sobre el lisol, la creolina y otros preparados análogos presenta la ventaja de tener una composición constante y de prestarse á una dosificación exacta. La solución de solveol al 0,5 por 100 equivale á una solución de ácido fénico al 5 por 100. Se recomienda como desinfectante quirúrgico para lociones de objetos y de ropa blanca y también como sucedáneo de la creosota en el tratamiento de la tuberculosis.

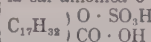
SOLVER. (Etim. — Del lat. *solvere*.) tr. desus. RESOLVER (3.ª y 4.ª acepciones).

SÖLVESBORG. *Geog.* Pobl. marítima de la prov. ó län de Karlskrona ó Blekinge (Suecia Meridional), á 63 kms. OSO. de Karlskrona, en una ensenada del Báltico; est. del ferrocarril de Carlshamn á Christianstad; 2,500 h. Destilería. Construcción de barcos. Pesquerías de *strömling* (especie de anchoa). Puerto: exportación de aguardiente, manteca, tabaco y alquitrán. Ruinas de un castillo. No se conoce la fecha de la fundación de SÖLVESBORG, que ya en tiempos paganos era una plaza fuerte importante. Situada y tomada en 1359 por el rey de Dinamarca Valdemar III, SÖLVESBORG sufrió mucho de las guerras perpetuas entre Suecia y Dinamarca, y también frecuentes incendios; hoy es una población decadente.

SOLVINA. f. *Quím. y Farm.* Nombre dado en medicina al ácido ricinusoleico (V.) neutralizado con amoníaco ó sosa cáustica. Para la obtención de este preparado se enfrian 200 gr. de aceite de ricino hasta 8°, se dejan caer sobre él, gota á gota y agitando, 30 cm.³ de ácido sulfúrico de 1,821 de densidad (enfriados á 10°) y se agita después hasta que la temperatura ha ascendido á 38 ó 40°. Al cabo de doce horas de reposo se añade lentamente una solución de 50 gr. de carbonato sódico en 400 cm.³ de agua y, transcurridos veinticuatro horas, se decanta la capa inferior acuosa por medio de un embudo de separaciones. La masa, soluble en el agua, que queda en el embudo puede purificarse por solución en agua y agitación con éter ó separándola de la solución acuosa por adición de cloruro sódico. Una vez neutralizada con amoníaco ó con lejía de sosa, la masa forma un líquido oleoso, amarillo, soluble en agua, alcohol y éter.

Este líquido tiene gran poder disolvente respecto del azufre, las grasas y otras muchas substancias insolubles en agua. La solvina ha sido considerada como

la sal amónica ó sódica del ácido ricinusoleisulfónico



SOLVOSAL. m. *Quím. y Farm.* Nombre dado á las sales del ácido salolortofosforoso, que tienen por fórmula $\text{C}_8\text{H}_8(\text{CO} \cdot \text{O} \cdot \text{C}_6\text{H}_5)\text{O} \cdot \text{PO}(\text{OMe})\text{OH}$, representando Me un metal monovalente. Los solvosales más importantes son los de litio y de potasio. Los dos son solubles en agua, siendo más soluble el de litio que el de potasio. Los solvosales fueron recomendados como antisépticos al exterior y como diuréticos y antiartríticos al interior.

SOLVYCHEGODSK. *Geog.* Pobl. del gob. y á 454 kms. ENE. de Vologda (Rusia propia Septentrional), capital de distrito, junto á la oril. der. del Vyshegda, á unos 20 kms. más arriba de su confl., en la orilla derecha del Dvina, á los 61° 49' 35" de lat. N. y 46° 54' 10" de long. E. del Meridiano de Greenwich (en la Catedral); 1,600 h. Es una población en decadencia; sus salinas, en otro tiempo muy importantes, están agotadas y abandonadas, y de sus talleres de orfebrería, antiguamente célebres, queda muy poco. Hermosa Catedral del siglo XVII, que contrasta con el aspecto pobre de la población actual. Esta se halla situada en un llano igual, inundado por las aguas del Vyshegda



Solvychevodsk. — La Iglesia de la Anunciación

en la época de las crecidas; el río que corría antes á unos 6 kms. más al S., ha cambiado su lecho empujando más y más sobre su oril. der., amenazando la población. No se conoce la fecha de la fundación de SOLVYCHEGODSK, que debió de ser construida por los habitantes de Novgorod, al buscar una ruta para Siberia, y á los cuales la población sirvió de depósito. Pero la localidad no fué conocida hasta que se explotaron las salinas vecinas, lo que le ha valido su nombre de SOLVYCHEGODSK, *salinas del Vyshegda*. En 1517 fué cuando la célebre familia de Stroganov empezó la explotación regular de estas salinas, engrandeció y hermoseó la población y construyó la Catedral. Pero terribles incendios, y en primer lugar el de 1579, asolaron SOLVYCHEGODSK; los lituanos la devastaron en 1613, y la producción de la sal era ya muy poca en el siglo XIX; hoy una gran balsa de agua salada en medio de la población es lo único que recuerda la antigua industria.

SOLWAN. *Lit.* Colección árabe en que, junto á apólogos y hasta verdaderas novelas, alternan trozos de historia y máximas y sentencias en prosa y verso. Su autor fué el siciliano Mohamed-ben-Abi-Mohammed-Aben-Zafer, que murió en 1160. Fué traducida al italiano en 1851 por Miguel Amaro con el título de *Conforti Politici*. El mérito principal del *Solwan* consiste en ser la primera obra escrita por los musulmanes en que inculcan máximas morales mediante el ejemplo

de hechos imaginarios. Antes de él la literatura árabe poseía ciertamente versiones é imitaciones de las fábulas persas é indias, pero no parece que ningún escritor las hubiese empleado en obra de serio y grave argumento. El *Solwan* ha gozado siempre de gran crédito entre los musulmanes, como lo prueban las muchas copias que de él tenemos en las bibliotecas europeas. Fué imitado por el granadino Abuhum Muza II, rey de Tremecén, en el último tercio del siglo XIV, con el título de *El collar de perlas*: libro de sabia doctrina moral y política, entreverada con muchos trozos de poesía y prosa rimada, con largos apólogos y ejemplos históricos.

SOLWAY FIRTH. *Geog.* Golfo del mar de Irlanda, que penetra entre la costa SO. de Escocia (condados de Kirkcudbright y de Dumfries) y la costa NO. de Inglaterra (condado de Cumberland). Se abre entre Ross Island al NO. y San Bees Head al SE., con una anchura de 41 kms.; se alarga de SO. á NE., luego gira directamente al E., y termina por una pequeña bahía secundaria, á la entrada de la cual puede atravesarse desde 1869 por un viaducto de f. c. de 1,791 m. de longitud, entre Bownes y Annan. En su extremidad oriental, á la embocadura del Eden, no hay más que 197 kilómetros en línea recta del mar del Norte á la boca de Wansbeck. Entre los pequeños ríos costeros que recibe el SOLWAY FIRTH, los más importantes son: el Dee, de la bahía Kirkcudbright; el Urr, de la bahía Rough, que forma la continuación al NE. á la bahía Auchencairn; el Nith; el Annan, en Escocia; el Esk, el Eden, el Wampool y el Weaver, de la bahía Moricambe; el Ellen, que gira al S. de un ligero y largo entrante llamado bahía Allonby, y el Derwent, en Inglaterra. El golfo está ocupado en parte en la costa de Escocia por bancos de arena, Barnhourie Sand, Blackshaw Flats y Powfoot Sand, que emergen durante la marea baja. No hay otras montañas limitrofes que las de esta costa: Shaws Hill (152 m.), no muy lejos de la entrada; una cima de 390 m. sobre la bahía Auchencairn, y el macizo de Criffel (569 m.) encima de los dos primeros bancos citados. Las mareas del SOLWAY FIRTH son notables por la rapidez de su flujo y de su reflujo. Las aguas son muy abundantes en peces, sobre todo salmones.

SOLYGA. *Geog.* V. SOFIKO.

SOLYMAR. *Geog.* Pobl. del comitado de Pest (Hungria Central), dist. de Pilis-Felső ó Ober Pilis, á 11 kms. NO. de Alt Ofen á O-Buda, junto á un afl. der. del Danubio; 1,500 h.

SOLYMER. *Etnogr. ant.* Tribu, probablemente semítica, de la Licia Oriental (Asia Menor).

SOLYMOS. *Geog.* Pobl. del antiguo comitado húngaro de Árad (Rumanía), dist. y á 4 kms. NE. de Radna, en la oril. der. del Maros, afl. izq. del Tisza ó Theiss (cuenca del Danubio); 2,000 h. (rumanos). Viñedos. Cría de carneros y cabras. Á cierta distancia, al N., en una montaña, imponentes ruinas del castillo de Solymos.

SOLYMOS. *Geog.* Pobl. del comitado de Heves (Hungria Central), dist. y á 5 kms. N. de Gyöngyös, en la vertiente meridional del Monte Matra (1,007 m.); 1,800 h. Viñedo.

SOLYMOS (Kis). *Geog.* Pobl. del antiguo comitado húngaro de Udvarhely (Transilvania, Rumanía), dist. y á 10 kms. NNO. de Szekely Keresztur; unos 1,200 h. Á 4 kms. se encuentra la ald. de Nagy-Solyomos, con 1,000 h.

SOLYMOS (MAROS). *Geog.* Pobl. de Rumanía, en el antiguo comitado húngaro de Hunyad, dist. y á 3 kilómetros N. de Deva ó Diemrich, en la oril. der. del Maros, afl. izq. del Tisza ó Theiss (cuenca del Danubio); unos 1,200 h. (rumanos).

SOLYMOSSY (ALEJANDRO). *Biog.* Escritor húngaro, n. en Budapest el 29 de Agosto de 1864. Estudió

en Budapest. En 1894 fué nombrado catedrático en la Escuela de Comercio en Pozsony; en 1901 en la Escuela de Arquitectos de Budapest y en 1922 director de la Escuela de Maestras. Es correspondiente de la Academia de Ciencias, profesor libre de la Universidad y redactor de la revista *Ethnographia*. Aparte de numerosos artículos, ha publicado: *Origen de los misterios de Navidad* (1890); *Belén en los misterios y en la historia del drama* (1894); *Bosquejos de viaje en Bosnia, Croacia y Dalmacia* (1901); *Sociología y etnología* (1904); *Origen de la lírica y épica* (1907); *Nuevos hallazgos de Shakespeare* (1910); *El hobbyhorse* (1910); *Origen de la leyenda de Foldi*; *Orígenes de nuestros cuentos*; *Estudios de Folklore*, etc. Ha escrito, además, varios tomos de novelas y cuentos para la juventud.

SOLYOM-FEKETE (FRANCISCO). *Biog.* Jurisconsulto húngaro, n. en Almsazegh en 1839. Estudió el derecho en Budapest, graduándose de doctor en 1867, y se dedicó al ejercicio de la abogacía y á los estudios relacionados con su profesión. Dirigió durante dos años el *Bihar*, periódico de oposición, y fué presidente del Tribunal ó Audiencia de Deva, en Transilvania. Dejó, entre otras obras: *Dignitas Palatini et iudicis Curiae in Hungaria*; *Tractatus historico-juridicus*; *Historica evolutio juris criminalis hungarici*, ambas premiadas por la Universidad. En idioma nacional publicó: *Estudio sobre las Pandectas* (Budapest, 1864), y *Principios de derecho eclesiástico común y privado de Hungría* (Budapest, 1865; 2.^a ed., 1873).

SOLZA. *Geog.* Pobl. y mun. de Italia, en la prov. y circ. de Bérgamo, sit. á 254 m. de altura; 700 h.

SOLZAGO. *Geog.* Pobl. y mun. de Italia, en la prov. y circ. de Como, sit. á 461 m. de altura; 450 h.

SOLZO Y SOLZA. *Geog.* V. SOLOZERO.

SOLZY. *Geog.* Lug. del antiguo go. de Pskov, circ. de Porchov (Rusia propia); con puerto fluvial en el Shelonj y est. del f. c. San Petersburgo-Witebsk-bahn; 6,000 h. Comercio de lino. En 1391 se cita SOLZY por primera vez.

SÖLL. *Geog.* V. SOELL.

SOLLA. *Geog.* Pobl. del África Occidental Portuguesa, felig. de Nossa Senhora da Conceição, en la prov. de Angola, dist. de Loanda, divisoria de Mucha-Cassoa, conc. de Muxima; 100 h.

SOLLA GARCÍA (ANDRÉS MARÍA). *Biog.* Religioso dominico español, n. en Cotobad (Pontevedra) en 1811 y m. en Caldas de Besaya en 1889. Profesó en el convento de Santo Domingo de Lugo en 1828 y cursó sus estudios literarios en San Gregorio de Valladolid, siendo destinado á enseñar filosofía en el Colegio de Santo Tomás de Madrid. Ocurrida la exlaustración de 1835 se retiró á Galicia, en donde, sin desatender las obligaciones inherentes á los diferentes cargos que desempeñó, principalmente en Pontevedra y Santiago, consagró lo mejor de su vida á un continuo y glorioso apostolado, dando misiones en todo el país en compañía de otro dominico exlaustrado, llamado fray Leocinio López. Vivió mucho tiempo en Pontevedra, desempeñando el cargo de vicario del convento de Santa Clara y siendo el alma de la Asociación de Hijas de María y de la Hermandad de Socorros Mutuos del Clero, de la cual era presidente por los años de 1852. Después trasladóse á Santiago, en donde fué vicario de las Dominicas de Belvis. Habíase graduado de doctor en teología en Salamanca; y tenía la fama bien merecida de consumado teólogo, razón por la cual el cardinal Cuesta, arzobispo de Santiago, le nombró su teólogo consultor para acompañarle al Concilio Vaticano. Como premio á su labor apostólica, la Santa Sede le concedió el título de Misionero Apostólico. Logró en 1870 que se instalase en Padrón un colegio de Dominicos, que á la vez que difundían la cultura entre la juventud consagrabanse á las tareas del apostolado por medio de la predicación y el confesonario, siendo rector y catedrático

del mismo hasta 1881. En 1880 fué comisionado para tratar de la restauración del famoso convento de San Esteban de Salamanca, adonde se trasladó temporalmente; y conseguido este objeto instalóse allí al año siguiente con otros religiosos, á los cuales presidió hasta 1884, en que fué destinado al convento de Caldas de Besaya con el cargo de profesor de teología, que ya había ejercido en el convento de Padrón y que desempeñó hasta su muerte. Es deudora la orden de Santo Domingo á SOLLÁ GARCÍA de la iniciativa y de todos los trabajos llevados á cabo desde 1866 hasta 1872 para restablecer la unidad de gobierno de la Orden en España, para lo cual sostuvo activa correspondencia con el maestro general en ese espacio de tiempo; al mismo fin obedecieron sus viajes á Roma y á Madrid en 1867 y otro á la corte en 1868, y la publicación en 1869 de su libro *De Statu Religioso*, en el cual estudia la cuestión y se declara por la unión inmediata de gobierno de las Ordenes religiosas quebrantada por el regalismo en España desde 1804, lo que se consiguió, merced á sus esfuerzos y á su diplomacia, en 1872, aunque por no aparecer manifiestamente su nombre y sus gestiones en el asunto se atribuye todo al general de la Orden. Es autor, además, de las obras siguientes: *El cingulo de santo Tomás*; *El gran lazo del infierno*; *Necesidad, utilidad y método práctico de hacer Confesión general*; *Novena de Santo Tomás de Aquino*; *Importancia de la devoción del Santísimo Rosario y modo de rezarlo bien y con fruto*; *Reseña histórica del Santuario de Nuestra Señora de Aguasantas, con una devota novena á la misma Santísima Virgen*; *Vida y novena del glorioso Apóstol San Andrés*, y *Novena de la Virgen de la Vega*.

SOLLACARÓ. Geog. Pobl. y mun. de la isla y dep. francés de Córcega, dist. de Sartène, cant. y á 7 kms. SO. de Peyreto-Bicchisano, sit. junto á las fuentes de un afl. izq. del Taravo, tributario del golfo de Valinco, á unos 350 m. de altura; 1,000 h. (1,200 con el municipio). Tejares. Ruinas de un castillo construido por Vicente d'Istria, patriota corso que logró expulsar á los genoveses de la isla y devolvió á su país una independencia momentánea desde 1420 hasta 1434.

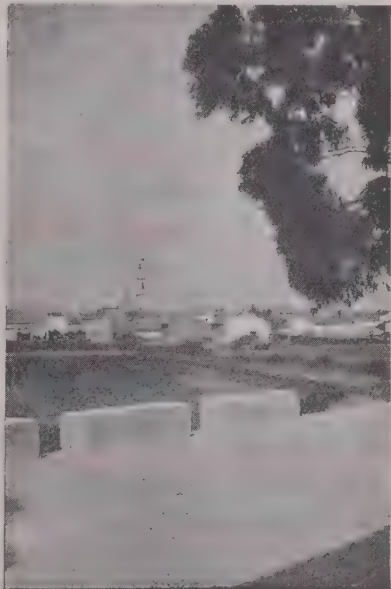
SOLLADO. (Etim. — Del port. *solhado*, pavimento de tablas; de *solhar*, solar, 3.ª art.) m. Mar. Uno de los pisos ó cubiertas inferiores del buque, en la cual se suelen instalar alojamientos y paños.

SOLLADOR. (Etim. — De *sollar*.) m. ant. El que sopla como fuelle.

SOLLAMAR. tr. Socarrar una cosa con la llama. Ú. t. c. r.

SOLLANA. Geog. Mun. de la prov. de Valencia, con 694 e. y albergues y 3,172 h. según el censo de 1910. Se compone del lugar de su nombre y de 212 e. y albergues aislados con 843 h. El censo de 1920 le asigna 3,539 h. Corresponde al p. j. de Sueca, diócesis de Valencia, y está sit. cerca de la Albufera de Valencia, á 11 kms. de Sueca, en la carr. de Silla á Alicante y en el f. c. de Silla á Cullera. Terreno llano y fertilísimo, regado por acequias que derivan su agua del río Júcar; produce principalmente arroz, trigo, judías, cebollas, cacahuetes y maíz. Colegio para niñas á cargo de religiosas de Santa Teresa; escuelas públicas; dos salas de espectáculos; Sindicato Agrícola, Unión Obrera, Sociedad Musical y dos de riego. El señorío de esta población correspondía al duque de Híjar y en él existió un convento de Mercedarios. La población se levanta en el lugar donde en otro tiempo estuvo emplazada la antigua heredad de la época visigótica denominada *Suyllana*. Existían en la antigüedad tres caseríos llamados Romaní, Alcahécia y Trullás, cuyos nombres ostentan hoy las partidas y cuyos núcleos urbanos jamás prosperaron porque, asentados en sitios francamente insalubres, eran diezmados sus habitantes por el azote de las epidemias, el paludismo especialmente.

De origen romano, el primero está hoy muy urbanizado por la higienización que aquel paraje ha sufrido recientemente; no así en los dos últimos, de origen árabe, que desaparecieron para siempre. La heredad de Suyllana, después de la Reconquista por Jaime I de Aragón,



Sollana. — Vista parcial desde el Este

fué donada á Ximén de Urrea, ricohombre, en premio á sus grandes servicios y merecimientos, el cual estableció á 22 pobladores otorgándose la correspondiente Carta-puebla, pasando luego á ser varios de estos lugares (no comprendidos en la Carta-puebla primitiva) del dominio de Fadrique de Portugal, quien perteneció á la Casa de los Silva y cuya rama vino á entroncarse con la de la Casa de Híjar, fundando aquel caballero el ducado de Híjar y entrando en posesión de estos lugares, estableciendo á nuevos pobladores cuando á consecuencia de la expulsión de los moriscos quedaron esquilimados y en la miseria sus parajes, eminentemente agrícolas, por carencia de brazos que hicieran rendir á las tierras. Su importancia actual es debida al gran impulso que sufrió la agricultura, siendo su principal riqueza el arroz, de cuya gramínea se cosecha 28 millones de kg. en su término y es de calidad tan excelente que goza de mundial estimación. Reedificada recientemente la población con miras altamente higiénicas, ofrece un bello aspecto, siendo modelo de urbes limpias y aseadas, habiéndose conseguido la extinción del paludismo, cuya afección queda reducida actualmente á ligeros casos fácilmente curables. Sus fiestas principales son las de Santa María Magdalena, su titular, el 22 de Julio, y la del Santísimo Cristo de la Piedad, el 10 de Agosto, por cuya imagen siente el pueblo especial veneración. Fué donada por Fadrique de Portugal á los padres Franciscanos establecidos en la Alcahécia (Convento viejo), destinado luego á lugar de expiación y clausurado al extinguirse la Orden. Dicha imagen, preciosa obra de arte, es debida á Gregorio Hernández, eminente escultor que floreció en el siglo XVI.

SOLLANERO, RA. adj. Natural de Sollana. población de la provincia de Valencia. Ú. t. c. s. || Perteneciente ó relativo á esta población.

SOLLANO. *Geog.* Barrio de la prov. de Vizcaya, municipio de Zalla.

SOLLANS. *Geog.* Lug. de la prov. de la Coruña, mun. de Teo, parr. de San Juan de Calo.

SOLLAR. (Etim. — Del lat. *sulfare.*) tr. ant. SOLLAR (1.ª y 2.ª aceps.). Úsase en Santander.

SOLLAS (GUILLERMO JOHNSON). *Biog.* Geólogo y etnólogo inglés, n. en Birmingham el 30 de Mayo de 1849. Hizo los estudios en la Real Escuela de Minas de Londres y en el Colegio de San Juan de Cambridge. Se doctoró en ciencias en Cambridge y en leyes en Dublín. Ha desempeñado el profesorado de geología y paleontología en la Universidad de Oxford, de la que es individuo, así como del Colegio de San Juan de Cambridge. En 1908 fué presidente de la Sociedad Geológica y ha publicado las obras siguientes: *The Age of the Earth* (1905); *The Rock of Cape Colville Peninsula, New Zealand* (1905), y *Ancient Hunters* (1911; 3.ª ed., 1924). Además, ha publicado numerosos trabajos en periódicos sobre geología, mineralogía, zoología, etcétera.

SOLLASTRE. (Etim. — De *sollar.*) m. Pinche de cocina. || fig. Picaro redomado.

SOLLASTRÍA. f. Acción ó ministerio del sollastre.

SOLLASTRÓN, AZO. m. aum. de SOLLASTRE.

SOLLAZZINO. *Biog.* Pintor italiano, n. en Florencia hacia el año 1470 y m. en Pisa en 1543. Trabajó en Casale, en Pisa y en Pistoia. En esta última ciudad ejecutó, en colaboración con G. B. Volpini, un retablo para la iglesia de San Esteban de Serravalle. Restauró también las pinturas del cementerio de Pisa, que representan *El Infierno*.

SOLLE. *Geog.* Lug. de la prov. de León, mun. de Lillo.

SOLLECITO. *Mús.* Voz italiana que significa un aumento pasajero del movimiento y que equivale á vivo, apresurado.

SOLLEFTEA. *Geog.* Ald. de la Suecia Septentrional, en la prov. ó *län* de Västernorrland, á 68 kilómetros NNO. de Hernösand, en la marg. der. del Angerman Elf, tributario del golfo de Botnia, después de su confl. con el Fax Elf; unos 2,500 h. Est. del f. c. de Bräcke á Anundsjö. Ganadería, pesca, comercio de maderas. Hermosa iglesia antigua, con campanario separado, que se levanta en una colina próxima. El valle del Angerman Elf presenta en los alrededores de SOLLEFTEA puntos sumamente pintorescos, que se dice que rivalizan con los del Neckar y aun con los del Rhin.

SOLLEIRA. f. *Pesca.* Arte de pesca dedicado á la del sollo, que se compone de varias piezas de red, de largo variable, generalmente 280 á 300 m., y 2 de alto, con malla de 6 á 8 cm. el lado del cuadrado. Tiene corchos y plomos y se larga por la noche, levantándose por la mañana y quedando en el fondo en la forma que indica en la figura 1. Este arte se emplea en varios puertos del Mediterráneo.

Hay otro arte en el río Miño para la pesca de la solla, llamado también *solleira*, que es de forma rectangular, de tres paños cosidos unos á otros que hacen un largo de 55 m. por 2 de alto y malla de 35 mm. el lado del cuadrado, construido por los propios pescadores con hilo de cambia; lleva corchos en la parte superior y pandullerías en la inferior, que son unas bolsitas de arena para hacer bajar la red al fondo y evitar los plomos. Las rélingas superior é inferior se prolongan

formando un pie de gallo, á cada uno de los cuales se amarra un cabo delgado que sirve para colocar en la parte superior una boya y en la inferior una piedra, amarrando á uno de los pies de gallo un chicote delgado que va á parar á una embarcación á la cual queda sujeto el arte.

Esta red se rige para la pesca por el reglamento de dicho río, y su uso está permitido desde el 15 de Septiembre al 1.º de Julio siguiente, en un sitio determi-

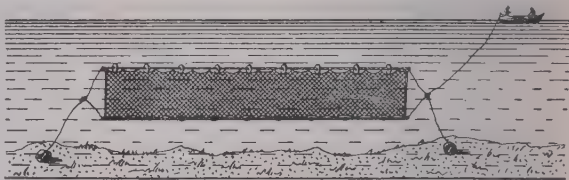


FIG. 1

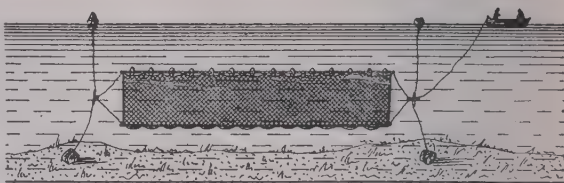


FIG. 2

nado, y desde 31 de Octubre hasta 1.º de Septiembre en otro.

La figura 2 indica la forma de calar esta red.

SOLLEIRA. *Geog.* Lug. de la prov. de Orense, mun. de La Peroja, parr. de Santiago de Canzazedo.

SOLLEIRO. *Geog.* Lug. de la prov. de Pontevedra, mun. de Tomiño, parr. de San Pedro de Forcadela. || Lugar en el mun. de Tomiño, parr. de Santa María de Tomiño.

SOLLEIROS. *Geog.* Ald. de la prov. de la Coruña, mun. de Muros, ayuda de parr. de Santa Marina de Esteiro.

SOLLENAU. *Geog.* Ald. de Austria, en la Baja Austria, circ. de Unter-Wienerwald, dist. y á 10 kms. N. de Wiener Neustadt, sit. á oril. del Piestingbach, llamado más abajo Fischta, afl. der. del Danubio. Est. de dos líneas de f. c. de Viena á Trieste, Viena á Aspang, de Schneeberg y de Wittmannsdorf á Ebenfurth; 2,500 h. Industria de tejidos de algodón.

SOLLENTUNA. *Geog.* Ald. de la Suecia Central, en la prov. ó *län* y á 18 kms. NNO. de Estocolmo, sit. en las orillas de los lagos Norrvik y Edsvik, que por el Lilla Varta y el Soltsjö comunican con el mar Báltico. Est. (en Rotebro) del f. c. de Estocolmo á Upsala; unos 1,200 h. (con el municipio). Timbres y piedras rúnicas.

SOLLER (ANTONIO). *Biog.* Pianista y compositor portugués, n. en Lisboa el 10 de Agosto de 1840 y m. en fecha que desconocemos. Siguió al mismo tiempo los estudios de pintura y los de música, optando al fin por estos últimos. En 1865 fijó su residencia en Oporto, donde se dedicó á la enseñanza y comenzó su carrera como compositor. Posteriormente, deseoso de perfeccionarse en su arte, visitó Francia, Italia y Bélgica, y en 1884 dedicó al rey Humberto una marcha titulada *Heroísmo*. Otra composición semejante, que dedicó á Víctor Hugo, fué ejecutada por las bandas militares de Portugal, España, Francia, Alemania y Rusia. Entre sus demás composiciones mencionaremos: *L'étoile d'Espagne*, tanda de vales; *Chant des oiseaux*; *La*

source, capricho brillante; *Les cloches de Westminster*, nocturno; *Tarantela*; *Polonesa*; *Scherzo*; *Sinfonía* á gran orquesta; *Souvenir d'Alsace*; la opereta *A vivandeira*, y diversas marchas triunfales y fúnebres.

SOLLER (JOSEFA). *Biog.* Actriz portuguesa, nacida en 1820 y muerta en Lisboa en 1864. En su infancia quiso ser bailarina, pero á consecuencia de un accidente que la dejó coja, siguió la carrera dramática y llegó á ser una de las mejores ingenuas de la escena portuguesa. Su breve carrera fué una serie ininterrumpida de triunfos, sobresaliendo lo mismo en el drama que en la comedia. Al fundarse el teatro nacional fué contratada con su esposo el distinguido actor Antonio Maria de Asís, y representó numerosas obras de Garrett, Castello Branco, Mendes Leal y de los autores franceses entonces en boga.

SOLLER (JUAN). *Biog.* Autor dramático portugués, n. en Gradil el 4 de Junio de 1850. Colaboró en diversos periódicos literarios con el seudónimo de *Alfonso Gomes*, y, aparte de sus obras originales, adaptó al teatro portugués muchas de autores españoles y franceses, entre ellos Dicienta, Guimerá, Vital Aza, etc.

SOLLER (JULIO). *Biog.* Actor portugués, hijo de Josefa, n. en Lisboa en 1843. Á los diez y siete años fué contratado por la empresa del teatro del Gimnasio; después estuvo en el de Doña Maria, también de Lisboa, y más tarde pasó al teatro Baqué de Oporto, en el que permaneció muchos años, volviendo más tarde á Lisboa. De talento dúctil y gran cultura, SOLLER representó con éxito los más diversos géneros, desde el drama á la opereta.

SOLLER (TOMÁS AUGUSTO). *Biog.* Arquitecto portugués, n. y m. en Oporto (1848-1883). Estudió en la Academia de Bellas Artes de su ciudad natal y luego fué enviado á París para perfeccionarse. Muy joven aún, dirigió las obras del Palacio de la Bolsa, de Oporto, en el que dejó bellísimos trabajos. Dirigió también la construcción del teatro de la Trinidad, en la misma capital, que fué destruido por un incendio en 1875, y dejó otras obras de importancia, á pesar de que sólo contaba treinta y cinco años al morir.

SÖLLER. *Geog.* C. y mun. de la prov. de Baleares, con 3,633 e. y albergues y 8,752 h. de hecho ó 10,347 de derecho según el censo de 1920. Se compone de las siguientes entidades:

	Kilómetros	Edificios	Habitantes
Abeurada (La), caserio á.	1'04	33	107
Alquería del Comte, arrabal á.....	0'51	82	243
Anglada (La), caserio á.	2'01	22	51
Argiles (Les), id. á.....	1'11	28	107
Biniaraix, lugar á.....	1'41	173	426
Binibassi, caserio á.....	1'64	20	29
Binidorm, id. á.....	2'91	14	14
Bleda (La), id. á.....	2'51	22	55
Cal's Pancrers, id. á.....	0'54	36	122
Camp d'En Mayol, id. á.	0'5	12	40
Camp de sa Mar, id. á.	4'06	35	110
Camp Llarg (El), id. á.	1'08	55	100
Ca'n Capó, id. á.....	0'51	17	56
Ca'n Cuera, id. á.....	0'71	24	51
Ca'n Llorens, id. á.....	0'51	25	131
Ca'n Marrutxo, id. á.....	5'7	5	7
Ca'n Moyana, id. á.....	0'12	17	54
Ca'n Querol, id. á.....	0'52	24	79
Ca'n Repic, id. á.....	0'28	25	68
Ca'n Tamany, id. á.....	2'48	5	14
Ca'n Tambó, id. á.....	0'5	6	26
Carreró d'En Figa, id. á.	0'91	42	132
Ca's Manyos, id. á.....	0'51	13	58
Casteyó, id. á.....	5'04	28	52
Cometa (La), id. á.....	0'53	17	37
Convent (El), id. á.....	0'11	28	71

	Kilómetros	Edificios	Habitantes
Costa d'En Flassada, caserio á.....	0'61	32	108
Dragonar (El), id. á.....	0'21	40	103
Figuera (La), id. á.....	5'39	67	104
Fontanelles, (Les), id. á.	0'56	55	147
Horta de Baix, id. á.....	1'70	181	626
Horta de Dalt, id. á.....	0'51	29	80
Marijadas (Las), id. á.....	0'61	45	124
Muleta, id. á.....	6'21	10	20
Murterá (El), id. á.....	0'64	47	146
Pla d'En Bieleta, id. á.	0'83	26	53
Planes (Les), id. á.....	1'22	31	79
Port (El), id. á.....	5'16	146	518
Prat (El), id. á.....	1'48	27	67
Puig (El), id. á.....	1'61	21	54
Puig d'En Ramis (El), id. á.....	0'70	20	62
Sóller, ciudad de.....	—	1,666	5,197
Son Sang, caserio á.....	0'74	14	54
Tanques d'En Frontera (Les), id. á.....	0'81	56	200
Taulera (La), id. á.....	0'68	13	28
Torrentó de Ca'n Crueia (El), id. á.....	0'74	8	42
Villalonga (La), id. á.....	0'71	56	222
Grupos inferiores y e. disseminados.....	—	233	63

El censo de 1910 le asignaba 9,828 h. de derecho. Corresponde al p. j. de Palma, dióc. de Mallorca, y está sit. á 31 kms. de Palma, cerca de la costa NO. de la isla, en la cual tiene el puerto de Söller, al que está unido por un tranvía eléctrico; con carr. á Palma y est. terminal de un f. c. procedente de Palma. En su fértil término se producen limones, naranjas y toda clase de frutas de riquísimo sabor; aceitunas, algarrobas, almendras y manzanas; los limones se exportan especialmente á Francia, donde son muy apreciados. Abunda la pesca. Canteras de mármol y yacimientos de otras piedras de valor, tales como ágatas, granates y margaritas. Industrias de alfarería, de aserrar maderas, calzado, cemento, embutidos, chocolate, curtidos, harina, jabón, manteca y tejidos de algodón y de lino. Posee alumbrado eléctrico y por gas. Comandancia de Marina, Aduana, agencia consular de Francia, Telégrafos y Teléfonos, estación de telegrafía sin hilos, servicio de automóviles á Deyá; escuelas públicas y varios colegios particulares, uno de ellos para niños, dirigido por Hermanos de la Doctrina Cristiana, y otro de niñas, muy antiguo, dirigido por Madres Escolapias, el primero y hasta hace poco el único que ha tenido la Institución Calasancia en Mallorca; además hay comunidades de Hermanos de San Felipe Neri, Hermanos de los Sagrados Corazones é Hijas de San Vicente de Paúl; teatro y cinematógrafo; Banco de Söller y sucursal del Crédito Balear, con edificios de su propiedad, y numerosas sociedades de diversa índole, como el Sindicato Agrícola Católico de San Bartolomé, el Círculo Sollerense, la Defensa Sollerense, la delegación de la *Associació per la cultura de Mallorca*, con su filial *Foment de Cultura de la Dona*, creada en 1926; la Lira Sollerense, la Deportiva Sollerense y La Unión. Publicase un periódico: el *Söller*, que es semanal y bi; lngüe, el más interesante de los semanarios que ven la luz en el Archipiélago Balear, fundado por su director y propietario Juan Marqués Arbona, en Julio de 1885, al cual debe SÖLLER muchas de sus mejoras.

El puerto de SÖLLER tiene su boca abierta al N. y comprendida entre la punta de la Cruz y el alto cabo de Punta Grossa, distantes 640 m. entre sí. En dicha punta y en la parte más saliente, á los 225', se halla emplazado el faro de la Cruz, cuya parte superior tiene 22 m. de altitud; á partir de él entra la costa, corriendo



Sóller. — Vista del centro de la ciudad

al E. un trecho de 250 m., y desde cuyo término sale en dirección 130° un malecón de 120 m., y en sentido perpendicular á éste continúa un macizo de bloques de piedra, formando un muelle con sus escalas y postes de amarre que se extiende unos 150. Á lo largo de él, y con sólo la zona de separación necesaria para las operaciones de carga y descarga, empieza el caserío que constituye la marina de la villa de SÓLLER, la Sanidad, Adua-



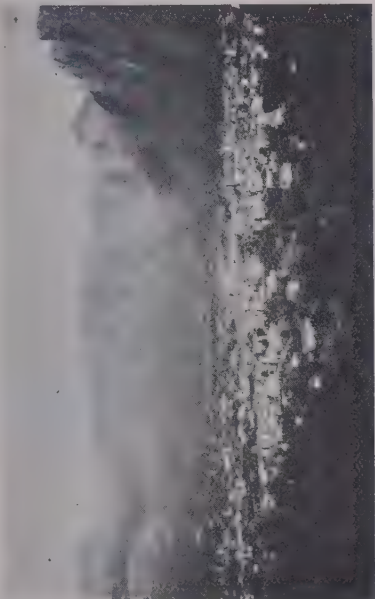
Sóller. — La «Torre Picada»

na y Capitanía de puerto, y se extiende por la vertiente SE. del morro de Santa Catalina, así llamado por la ermita que hay en su parte más culminante. En este puerto se han efectuado importantes mejoras; el ca-

serío ha experimentado considerable aumento. La canalización de las aguas está terminada y se dispone de algunas fuentes que manan constantemente y en abundancia; dos de éstas están sobre el muelle y permiten á los barcos hacer aguada cómodamente; hay también un espacioso lavadero público. El puerto comunica por teléfono con la ciudad de SÓLLER. Debido á la topografía del caserío, cuyos edificios por delante comunican con los muelles, teniendo por detrás la montaña elevada de Santa Catalina, hacen poco menos que imposible pueda evitarse el que los vecinos arrojen al mar, dentro del puerto, toda clase de basuras, y esto, unido al desagüe de los torrentes que desembocan en el interior del puerto, disminuyen constantemente las sondas. Debido á estas causas, actualmente, sólo con gran dificultad y sin dejar el centro del canal junto al malecón, puede atracar un vapor de 15 pies de calado. Á la terminación del muelle existe un varadero para embarcaciones menores, hecho de mampostería, y formando rampa de 20 m. de long., arranca formando una curva bastante regular de 850 m. de cuerda y 400 de flecha, una playa limpia y arenosa con suave declive, en cuya parte más meridional desemboca el torrente Majó, que atraviesa el pintoresco y fértil valle de SÓLLER, extendiéndose hasta dicha parte en los reducidos límites que le permiten las caídas ó vertientes de la Mola y de Muleta. Esta última altura, que alcanza 230 m., y que es una estribación de la sierra conocida por Puig del Moro, cae hacia el mar, formando dos cabezos roqueños y acantilados, separados por una pequeña cañada llamada Torrent de s'Argentera; el primero presenta su mayor frente al N. y enlaza, recurvando paulatinamente para el S., con la concha acabada de mencionar, y el otro, más prominente y caracterizado, es el que, destacándose para el N., forma el Cap Gros, siguiendo un contorno sinuoso que limita por el O. la boca del puerto. Los máximos salientes de los perfiles de calda al mar de ambos se conocen por Cap de sa Pared y Soldat d'Oray, respectivamente, y determinan, con las puntas de Es Pagés y de la Cruz, las bocas de los dos fondeaderos que ofrece este puerto, de 480 m. de abra la primera y 300 la segunda. Á corta distancia del límite de la playa, y sobre el borde peñasco que mira el E., se halla el Lazareto, edificio de antigua construcción, con su



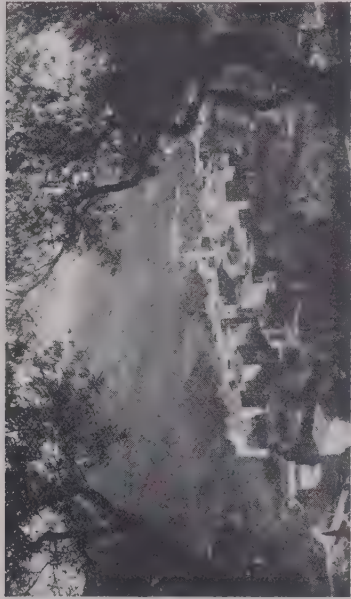
Vista parcial del puerto



Vista general



Vista general del puerto



Vista del caserío de Biniaraix

(Fot. A. Castañer)

embarcadero, y en la caída hacia el N. del morro de Cap Gros, á poca distancia de su parte más culminante, elevada 127 m. s. n. m., está emplazado el faro de dicho nombre, cuya parte superior se eleva 120 m. La Mola,



Sóller. — Torrente Mayor

meseta de 160 m. de altitud, que con rápida pendiente baja hacia la parte SE. de la concha, se destaca interceptando en gran parte la vista del valle de SÓLLER; á su pie se levanta, próximo á la orilla, el antiguo castillo de Aycate, y contorneando su falda va la carretera que, partiendo del muelle, conduce á dicha villa, que está 3,200 m. á los 150° del puerto. Ningún peligro, ni siquiera irregularidad que sea digna de mención, presenta este puerto, tanto en su interior como en las inmediaciones de su boca. Está constituido su fondo por un lecho de arena con grandes manchones de alga que menudean á medida que va disminuyendo; ofrece un tenedero bastante seguro, circunstancia que, unida á la carencia que hay en esta costa, tan combatida por malos tiempos, de puntos de refugio, hace que sea aún más sensible la reducida capacidad del puerto y su orientación, que ambas determinan deficiencia en su abrigo para los temporales predominantes. El fondo, que en las proximidades de su boca varía entre 30 y 35 m., empieza á decrecer paulatinamente, rebasando el paralelo del cabezo de Santa Catalina hasta la costa occidental de Cap de sa Pared, que forma el límite meridional de este saco exterior que puede considerarse como antepuerto de la concha. Tanto este frente como el oriental de la punta de Sa Creu, son completamente limpios y acantilados, encontrándose en la zona que une á éstos y que forma la boca de la concha un fondo va-

riable entre 13 y 20 m. En toda la extensión que comprende esta última va disminuyendo el fondo regular y próximamente hacia la playa que la circunda y en su parte más septentrional, correspondiente al muelle y zona adyacente, se conserva sobre 6 m., por término medio, con lecho fangoso. Sólo esta última extensión, que constituye el fondeadero regular de los buques de comercio, se halla resguardada, por el malecón del muelle, de la resaca que produce la marejada levantada por los vientos dominantes en la costa, y que se hace muy sensible por poco que refresquen; así es que no puede recomendarse como fondeadero seguro más que esta parte; y, aun así, es necesario quedar en cuatro con buenas amarras para prevenir los efectos de las duras rachas que despiden las cañadas de la cuenca del puerto. Durante la estación de verano, y para corta permanencia en el puerto, pueden fondear los buques de mediano porte entre 11 y 13 m. de agua, en la enfilación del Lazareto y la cabeza del malecón del muelle y equidistante de ambos puntos. Los vientos más generales en aguas de SÓLLER son los de la parte del O., en verano, y en invierno los de los cuadrantes 1.º y 4.º, siendo los más temibles los del N. al NO., á causa de la mucha mar que levantan, que pone á las embarcaciones en inminente peligro de irse sobre una costa brava, peñascosa y casi toda tajada á pique. Hay en el puerto de SÓLLER dos faros: el primero es el del Cabo Punta Grossa, que se halla en 39° 47' 45" de lat. N. y 2° 40' 52" de long. E. del Meridiano de Greenwich, en la extremidad occidental de la boca del puerto de SÓLLER; consiste en una torre cilíndrica, unida á un edificio cuadrangular, del que sobresale 16 m. y en la que á 118 m. s. n. m. se enciende una luz fija blanca, visible á 13 millas; junto á este faro y al O. del mismo se ha construido una estación radiotelegráfica, en comunicación directa por telégrafo con Palma, y el segundo, el de la Punta de la Cruz, que se halla á los 39° 47' 43" de lat. N. y 2° 41' 19" de long. E. del Meridiano de Greenwich, y en la extremidad oriental de la boca del puerto de SÓLLER; consiste en una torre cónica, gris oscura, que sobresale del centro de la habitación de los guardas, cuya parte superior tiene 23 m. de altitud y en la que se enciende una luz intermitente blanca, con períodos de 2½ segundos, du-



Sóller. — Paisaje del torrente Mayor

rando el centelleo 0'8 segundos y el eclipse 1'7 segundos; su alcance es de 10 millas. El citado Cabo Gros es un abultado promontorio de 126 m. de elevación, que constituye la extremidad occidental de la



Sóller. — Vista del puerto

boca del puerto de SÓLLER; tiene, como ya se ha dicho, en lo alto un faro. A corta distancia del Cap Gros se halla la punta denominada de Sólter, ligero saliente que con el morro de la Punta Pancheta determina la inflexión conocida por Es Bruf. Junto al embarcadero del muelle se encuentra un oratorio dedicado á San Ramón, y cerca del mismo existe la roca desde donde, según la leyenda, el santo tendió su manto sobre las olas y pasó á Cataluña. Cuenta la tradición que, amaneciendo el rey Jaime el Conquistador con doña Berenguela Fernández, y sordo é irritado por los consejos del fraile Raimundo de Peñafort, para proceder á su detención dió orden á todas las naves de no embarcar clérigos ni frailes; mas el mentado fraile (hoy san Ramón) se lanzó al mar sobre su capa y pasó á Cataluña, llegando á las playas de Barcelona, á las que acudió un inmenso gentío á presenciar el milagro. Esta poética leyenda es históricamente inadmisble. Junto al faro de la Punta de la Cruz se encuentra *El Bufador*, profunda abertura en la roca, que llega hasta el mar, por donde asciende el agua en forma de gigantesco surtidor en los días de temporal. Un poco más arriba y sobre la cumbre del acantilado, existe el oratorio de Santa Catalina, el cual fué robado é incendiado por los piratas en 1542, reconstruido en 1574, y junto á él, y asentado sobre una punta saliente de la roca, hay un admirable mirador, bajo el cual y á una considerable profundidad muge el mar entre las concavidades de las rocas. Siguiendo el camino que bordea el acantilado, y sólo á 2 ó 3 kms., se ve la Torre Picada, construída en el siglo XVII, desde donde se divisa el islote llamado S'Illot y la inmensidad del Mediterráneo.

SÓLLER, una de las poblaciones más preciosas de la encantadora *Isla Dorada*, tiene escasos edificios importantes por su arquitectura. Su belleza no es obra de la mano del hombre, sino de la Naturaleza. La iglesia parroquial, dedicada á San Bartolomé, representa no pocos recuerdos históricos, consignados en la muralla que la ciñó antiguamente y de la que quedan aún en la actualidad algunos lienzos, habiendo sido en gran parte substituída por una verja de hierro y el antiguo cementerio (*Fossar*) convertido en jardín. En uno de los ángulos se levantaba un robusto torreón angular, al cual

un techo á cuatro vertientes que llevaba daba el aspecto de una fortaleza. Edificóse la cerca después de la invasión de los piratas del 11 de Mayo de 1561, para preservar de nuevos insultos el saqueado templo, cuya nave no ocupaba entonces lo largo, sino la anchura de la actual, abriendo la puerta mayor junto adonde está hoy la del costado inmediato á la torre de las campanas. Á fines del siglo XVII se emprendió su nueva fábrica, terminada á mediados del siguiente, no mejorándola posteriormente los accesorios y adornos. Grande y espaciosa, disimula la pesadez del cornisamento á fuerza de galas. Mejor que la parroquia es el convento de Franciscanos, fundado en 1441, y cuya iglesia, construída en 1814, muestra buen gusto y regulares proporciones; en ella se halla el pequeño Santo Cristo que sudó sangre en 1530, sin arrancar á un implacable bandido el perdón de sus matadores. También contiene SÓLLER en su recinto el oratorio de la Alquería del Comte, el de la Sangre, anejo desde muy antiguo al Hospital y modernamente renovado, y, en fin, los de varios de los institutos religiosos de la población. Entre las casas de antigua construcción de estilo puramente mallorquín merecen citarse, además de la de Rubert ó posada de *Ca'n Prohom*, en la que se hospedó en 1860 Isabel II con el príncipe de Asturias, más tarde Alfonso XII, y la del Castellet, convertida hoy en estación del ferrocarril, las de *Ca'n Pons*, en la calle de Isabel II; la de *Ca'n Canals*, en la calle del Mar; la de los herederos de Nicolás Magraner, antigua posada del predio *Es Port*, en la calle del Puente; la de la señora viuda de Bartolomé Canals (*Cas' Hereu*), en la calle de Canals; la de los herederos de Antonio Bernat-Veri, en la calle de la Rectoría, y unas pocas más que han podido librarse afortunadamente de la moderna invasión. Hay otras muchas casas antiguas y modernas, ostentando algunas en el zaguán, cubierto, arcos sostenidos á veces por columnas y en el fondo salida al jardín, general en ellas. La plaza es vasta y cuadrada, y hace algunos años fué ensanchada casi el doble con la demolición del antiguo edificio dicho *S'Hostal*, en cuyos bajos se hallaban la carnicería y la pescadería, y con el cubrimiento de un tramo del torrente *Major*, obra bajo todos conceptos censurable, pues destruyó uno de los

más típicos y bellos paisajes, que admiraban los forasteros, situado en el centro mismo de la población. Ahora, adosado á la Casa Consistorial por el lado de dicho ensanche y por la parte de detrás, existe un cobertizo de

vasta serie de huertas; mas los nogales, limoneros, manzanos, palmas, almendros, cerezos, higueras y melocotoneros quedan confundidos y percíbense apenas entre la innumerable muchedumbre de naranjos que alfombran la llanura del uno al otro extremo... El valle está abierto únicamente al N., hacia el mar, de donde se levantan por lo común las benéficas lluvias y las recias tempestades, entreviéndose el faro del puerto, en cuyas cercanías lo estrechan de un lado la Mola, plana y árida meseta, y del otro las alturas de Binidorm y de la Muleta, reduciendo á canal el fructífero Camp de Sa Mar. La huerta se dilata en senos y recodos como una legua en cuadro, cuajada de caserío no rústico generalmente y salpicada de otro tanto, rebosa por las laderas que no son sino antemural de altísimos montes de grandiosas líneas y términos bien graduados por el intermedio de las nieblas; al S., formando desde el puerto como la testera del valle, la Sierra, porción de la de Alfàbia, algo monótona de frente por efecto



Sóller. — La bocana del puerto

reciente construcción destinado á carnicería y pesquería. El antiguo cuadrilátero ostenta en medio un surtidor, delante de la iglesia que el Borne flanquea. Del gran centro que forman la antigua plaza y su moderna ampliación parte de un lado la larga calle de la Luna; del otro, allende el torrente, el núcleo primitivo de la Rectoría, Volta Piquera y calle Nueva, que así se llamaba ya en el siglo XVI, por la cual comunica el convento con la parroquia, á cuya espalda se han formado grandes manzanas, y del de la parte de abajo, por lo que antes fué torrente descubierto, la Avenida de Cristóbal Colón sobre la bóveda con que se cubrió aquél para dar salida al tranvía eléctrico que une con el puerto la estación del ferrocarril. En cuanto á la campiña de SÓLLER, he aquí la idea que da de ella la conocida obra *España. Sus monumentos y Artes. Islas Baleares*, de Pífferrer y Quadrado: «Desde las alturas en que nos encontramos ábrese como una concha preciosísima el valle de Sóller, guardado de todas partes por una cadena de cumbres, digna cerca de aquel pensil. Una confusa y no interrumpida arboleda cubre las faldas y el llano y la vista se ceba con placer en aquel mar de verdor, cuyos variados matices semejan los que en las aguas estampan la luz, el viento y las nubes, y antes de que ella aprenda á discernir los colores, sube en alas de la brisa el perfume delicioso y suave que de aquel inmenso pebetero continuamente se exhala. Ya en la misma bajada comienzan las bellezas de ese jardín, que tal podemos llamar al valle; las haciendas ostentan el esmerado cultivo que las hace famosas entre todas las de la isla; el labrador disputa á la Naturaleza su imperio, interrumpe con bancales hechos de toscas piedras la pendiente y en aquellos terraplenes que á manera de escalinata gigantesca descienden al fondo, planta con mano activa las ordenadas hileras de los olivos é improvisa sus vergeles. Ni en el llano mengua su laboriosidad, y si allí el terreno con mano liberal y franca lo convida, él le arranca sin cesar nuevos y más pingües dones, y favoreciéndose con gran ahínco y diligencia de los arroyos que lo riegan, lo convierte en una de las comarcas más fértiles y deliciosas, orgullo de Mallorca, admiración y envidia de los extraños. Los frutales de toda especie asoman sus copas en la

de la perspectiva que disimula las cañadas de la loma y de S'Arrom, á cuyos extremos, por dos colosales brechas, como por escaleras angulares de un claustro, se desciende á un lado por la sinuosa carretera del Coll desde la ciudad, y al otro desde Lluch por el incomparable Barranch; al Poniente las peñas del Teix, cortadas á pique sobre frondosos olivares, y las pendientes domadas por la carr. de Valldemossa; al NE., las dentadas crestas de Bálitx y el avanzado Coll d'en Pastor, y desde allí, ensanchándose hacia Levante, otro golfo de montañas cuya esquina guarda sobre una loma la airosa torre de Binibassí, marcadas enfrente por la rojiza hoz que á modo de herida las taladra, ó sombreadas de bosque hasta el relleno de Monnáber, y á todo ello sobrepuesto el Puig Major, el rey de los picos de Mallorca, mole berroqueña de cortantes aristas, tan pronto con manto de nieve ó velado de nubes como el Siná, tan pronto apaciblemente rosado, ó candente cual hierro salido de la fragua. Allá en el fondo, no ya el lugar, sino la villa de Fornalutx, sentada en empinada cuesta con su vieja iglesia y su insuficiente ensanche, con las torres solariegas que ennoblecen sus sombrías calles, con sus privilegiadas frutas y agrestes paisajes y espumosos molinos junto al puente que conduce al manantial; allá sobre la derecha Biniaraix, gru-



Sóller. — Un rincón del puerto

po de antiguas y casi negras casas destacado de Sóller, de la cual probablemente jamás se emancipará como aquélla, servido por oratorio de cierto carácter, cuya blanca aguja otea toda la comarca, asomado á un mi-

po de antiguas y casi negras casas destacado de Sóller, de la cual probablemente jamás se emancipará como aquélla, servido por oratorio de cierto carácter, cuya blanca aguja otea toda la comarca, asomado á un mi-

rador como pocos, á la sombra de un copudo almez, dominado casi á plomo por el enhiesto peñón del Coronador que á la garganta del Barrach hace veces de gigantesco estribo.»

SÖLLER es población antigua, cuyo puerto en otro tiempo no tenía habitación alguna y que en los siglos XV, XVI y XVII se vió con frecuencia asolada por los piratas mahometanos. El más célebre de estos ataques ocurrió el 11 de Mayo de 1561. Habiendo desembarcado 1,700 turcos, dividiéronse en dos grupos, y mientras uno salía al encuentro de las fuerzas cristianas, el otro entraba en la población y la saqueó y robó, causando no pocas víctimas. Siguiéndose el parecer del sargento de SÖLLER, Antón Soler, que había servido en los ejércitos de Carlos V, y después de invocar el auxilio de la Virgen, los cristianos arremetieron contra los turcos, y, habiendo muerto á su jefe, les derrotaron por completo. El enemigo, en su fuga, acabó de ser deshecho por una cuadrilla de bandoleros, y el destacamento que saqueara la villa tuvo también que apelar á la fuga, abandonando el botín recogido. Murieron 418 turcos, y el rey Felipe II indultó á los bandoleros, que volvieron á la vida regular. En este combate se distinguió por su heroísmo el capitán Angeltas. Este acontecimiento se ha celebrado mucho tiempo con un simulacro de desembarco de los turcos, en que aparecen dicho Angeltas y las valientes mujeres de Ca'n Tamany con la famosa tranca, con la cual, matando á dos turcos, defendieron su casa solitaria y su honra.

En estos últimos años ha sufrido SÖLLER notable transformación, tanto por lo que se refiere á la ampliación del casco de la ciudad con la apertura de los ensanches del *Celler* y *Ca'n Pereta* en la parte del E., del de *Es Noguerá* en la del SO., y de la prolongación de las calles de Isabel II (antes calle Nueva), del Mar y de la Victoria, como á las costumbres de sus habitantes. Ha sido natural consecuencia, este cambio de hábitos, del obligado cambio de vida de aquéllos, debido á la intensa emigración á América, primero, y después á Francia, Bélgica, Suiza, Alemania y otros países de Europa, de buena parte del vecindario. Esta emigración, que se había iniciado ya en la primera mitad del siglo XIX, tomó gran incremento en la segunda, después que una terrible plaga destruyó casi por completo los antes frondosos naranjales de este valle, reduciendo considerablemente la producción del dorado fruto, que era base principal del sustento de la generalidad de las familias. Entonces no fué ya hacia las Antillas españolas, Cuba y Puerto Rico solamente, como al principio, sino que también hacia Francia y demás naciones europeas citadas, donde afluyó la corriente emigratoria de los sollerenses, que había empezado, como queda dicho, si bien en muy pequeña escala, antes de la mentada calamidad, habiendo llegado á ser tan general que son muy raras las poblaciones de alguna importancia de los indicados países y de otros, como las Repúblicas americanas de Méjico, Argentina, Estados Unidos, etc., donde no se encuentren establecimientos ó empresas comerciales ó agrícolas pertenecientes á hijos de SÖLLER ó por ellos dirigidas, quienes en todas partes se distinguen por su inteligencia, laboriosidad y espíritu emprendedor.

No obstante esta emigración, la población de SÖLLER no disminuyó en muchos años, debido á que, á medida que por causa de ella faltaban brazos para la agricultura y los distintos artes é industrias, otros braceros de distintos pueblos de Mallorca y del continente fueron á instalarse en el valle en busca de trabajo, con sus familias, atraídos por la fama de rico que había adquirido, y con esta inmigración se mantuvo el equilibrio. Sobre todo, al construirse la línea férrea, inaugurada en 1912, que une esta ciudad norteña de la isla con la capital, que es obra magna, con sus 13 túneles (uno de ellos de 3 kms. de long.), sus puentes y

un atrevido viaducto de 22 m. de altura, fueron en gran número los obreros de distintas procedencias que fijaron en SÖLLER su residencia, muchos de los cuales optaron por quedarse á vivir en la ciudad al terminarse los trabajos de la mencionada construcción. Últimamente sí que la población sollerense ha disminuído notablemente, por causas distintas, pero que de las cuales es la principal la depresión de la moneda francesa; por la baja del franco se han visto obligados, muchos comerciantes que se habían retirado de los negocios para pasar los días de su vejez en su pueblo natal, á emigrar de nuevo, pues que las rentas que de sus comercios ó propiedades percibían, y con las que habían contado al inmigrar, enormemente reducidas luego, no les daban lo suficiente para vivir. También por esta misma causa se han paralizado últimamente muchas obras, y, habiendo faltado trabajo á los obreros, muchos de ellos se han visto obligados igualmente á abandonar, aunque muy á pesar suyo, la tranquila, agradable y hospitalaria ciudad.

Lo que subsiste en SÖLLER, y continuará siendo siempre la admiración y el encanto de sus visitantes, es la belleza de que dotó Natura al pintoresco valle, de vegetación exuberante, de aguas cristalinas y abundantes, de rica y variadísima flora, de riuñenas perspectivas, de sitios verdaderamente paradisiacos; por esto la afluencia de turistas, en especial de los extranjeros, es cada día mayor, y son ya numerosos los que en deliciosas quintas de las afueras de la población residen continuamente ó pasan largas temporadas cuando menos.

Bibliogr. José Rutlán, *Historia de Söller* (1875).

SÖLLER (MARQUÉS DE). *Genealog.* Título del reino, creado en 1878. En la actualidad (1927), y desde 1912, lo posee don Salustiano Sanz y Rodríguez.

SOLLERA. *f. Pesca.* Entre los pescadores del Guadalquivir, la red que emplean para pescar sollos. Danle también el nombre de *corvina*. Esta red se llama en otras partes *solleira* (V.).

SOLLERENSE. *adj.* Natural de Söller, ciudad de la provincia de Baleares. Ú. t. c. s. || Perteneciente ó relativo á esta ciudad.

SOLLERÖ ó SOLLERÖN. *Geog.* Isla de la Suecia Central, prov. ó *län* de Kopparberg, sit. en la parte NO. del lago Siljan. Tiene 7 kms. de largo de NO. á SE. por 3 de ancho y cuenta unos 2,000 h., que forman el municipio de Sofía Magdalena, nombre de la iglesia allí construída por la mujer del rey Gustavo III.

SÖLLERÖD ó SÖLLÖRÖD. *Geog.* Ald. de Dinamarca, en la isla de Seeland, dist. y á 16 kms. ONO. de Copenhague, sit. en las riberas de un pequeño lago cuyo sobrante va al lago Furesö, que, por medio del río Mölle Aa, des. en el Sun; unos 3,500 h. (con el municipio).

SOLLIA. *f. Bot.* El género *Sollya* de Lindley comprende plantas de la familia de las pitosporáceas y tribu de las billardiéreas, con ovario bilocular, pétalos libres desde la base, patentes, anteras introrsas, que se abren por dos grietas. Plantas sufruticosas volubles, con hojas estrechas, enteras ó más rara vez sinuosas, pedúnculos terminales, flojos, con varias ó una flor, cabizbajas, azules. Se incluyen dos especies australianas.

SOLLIER. *Geog.* V. SOLLINGER WALD.

SOLLIER (JUAN BAUTISTA DU). *Biog.* Historiador y religioso jesuita belga, n. en Herseau-lez-Courtrai en 1669 y m. en Bruselas en 1740. Entró muy joven en la compañía de Jesús y después fué llamado al Colegio de los Bolandistas, que presidió durante veinte años. Tomó una parte muy importante en la publicación de las *Acta Sanctorum*, obra á la que imprimió una excelente dirección. En dicha colección figura su *Dissertation sur le bienheureux Raymond Lulle* (1708).

En 1714 publicó una nueva edición crítica del *Martirologio* de Usard, que fué muy criticada por el benedictino dom Bouillart. SOLLIER se especializó en sus investigaciones acerca de los patriarcas de Alejandría.

Bibliogr. Stilting, *Eloge du P. Du Sollier*, en las *Acta Sanctuorum* (t. V).

SOLLIER (PABLO AGUSTO). *Biog.* Médico y psicólogo francés, n. en Bléré el 31 de Agosto de 1861. Estudió en el Liceo de Mans y en la Facultad de París, y de 1887 á 1890 fué interno de los hospitales; de 1890 á 1894 jefe adjunto de la clínica de enfermedades mentales de la Facultad de París; de 1887 á 1897 profesor de higiene de las escuelas de enfermeras municipales, y de 1888 á 1898 conservador del Museo Patológico de Bicêtre. Ha sido también secretario y presidente de la Sociedad de Psicología. Se le debe: *Rôle de l'hérédité dans l'alcoolisme* (1887), obra traducida al inglés; *Cours d'hygiène à l'usage des infirmiers* (1888); *Psychologie de l'idiot et de l'imbécile* (1891; 2.ª ed., 1902), traducida al alemán (1891) y polaco (1893); *Les troubles de la mémoire* (1892; 2.ª ed., 1901); *Guide pratique des maladies mentales* (1893); *Genèse et nature de l'hystérie* (1897); *Le problème de la mémoire* (1900); *L'hystérie et son traitement* (1901); *Les phénomènes d'autoscopie* (1904); *Le mécanisme des émotions* (1905), y *Essai critique et théorique sur l'association* (1907). Invitado por la Universidad de Bruselas durante el curso académico de 1908, dió en ella un curso de psicología, que fué publicado en el año siguiente con el título *Le doute* (París, 1909). Posteriormente ha publicado *Morale et moralité. Essai sur l'institution morale* (París, 1912). Algunos estudios notables y fragmentos de sus obras han aparecido en la *Rev. Philos.* Recordaremos, entre ellos, *De la sensibilité et de l'émotion* (1894); *L'état mental des mourants* (1896); *Cénesthésie cérébrale et mémoire* (1899); *L'autoscopie interne* (1903); *La conscience et ses degrés* (1905); *Le volontarisme* (1909); *Passion du jeu et manie du jeu* (1908), con la colaboración de Danville; y *Mémoire affective et cénesthésie* (1913). R. Rubio ha traducido al español *El problema de la memoria* (Madrid, 1902). SOLLIER considera la duda como un estado general del espíritu, no como una función de la inteligencia, y la contraponé á la creencia, que á su vez es la expresión de la personalidad entera del sujeto. La duda pasa por tres fases: un período de iniciación, caracterizado por la crisis ó ruina de alguna creencia; un momento de indecisión entre dos creencias, la vieja y la nueva, y, últimamente, un período de resolución, largo ó corto, penoso ó insensible. Los elementos subjetivos de la duda son: malestar general; inquietud vaga que le precede y anuncia; agitación mental, que es lo que propiamente la constituye; oscilación del pensamiento; obsesión y humillación y despecho por no poder luchar contra las imágenes contrarias; los objetivos son: movimientos inútiles, exagerados, contrarios á su objeto, y perturbaciones en la secreción y circulación. En sus formas agudas la duda produce verdaderos estados patológicos. SOLLIER atribuye la causa de la duda á la emotividad que envuelve una debilidad cerebral ó la incapacidad de un esfuerzo sostenido, entendiendo por emotividad la tendencia del cerebro á dejar difundir su energía por todas las direcciones en vez de aplicarla á un trabajo preciso según una dirección determinada y adecuada á la excitación. Es una incontinencia de imágenes y de imágenes discordantes, que el espíritu no puede evitar, y entre las cuales no sabe tampoco escoger. Curar la duda es restablecer la creencia, esto es, la confianza en la voluntad, y preparar la acción.

Su libro *Moral y moralidad* es una investigación del problema moral cuyas conclusiones difieren tanto de la moral metafísica como de la sociológica. El autor tiene la pretensión de mantenerse dentro de sus condiciones de psicólogo y médico. Considera fundamental distinguir entre la *moral*, ó conjunto de reglas de la

conducta humana, variable, subjetiva y provisional, y la *moralidad*, que, por el contrario, tiene caracteres definidos, dependientes de la naturaleza humana en general, constituida por el conjunto de juicios, y mejor aun sentimientos, que forman lo que se llama actitud moral. Lo característico de esta moralidad es la conciencia de la obligación, que para SOLLIER es una verdadera intuición personal, insustituible por ninguna autoridad, y que se manifiesta menos por su conformidad con el orden establecido que por la pasión innovadora del reformador de las costumbres, llegando á comparar esta intuición al impulso orgánico. La única sanción moral es la de la conciencia, y el verdadero valor moral de un individuo es independiente de la moral que rigió en el medio social en que vive. La moralidad, concluye, es un modo de percepción de orden afectivo (intuición) de las relaciones (sociales) existentes entre los seres, con la tendencia á conformar con ellos sus actos. La oposición que SOLLIER establece entre la moral y la moralidad es una exageración de la distinción entre las dos clases de prescripciones morales, ó, mejor dicho, entre la ley moral inflexible y absoluta y la acomodación de la misma á las costumbres y condiciones sociales de la época y de los pueblos. En cuanto á la suficiencia de la sanción personal ó interna, la historia y la sociología de un lado y la misma psicología de otro están en contra del optimismo de SOLLIER. La intuición moral, tal como él la entiende, sería algo así como una creación de los valores morales en constante conflicto con las costumbres y leyes que reflejasen la verdadera esencia de la ley moral.

SOLLIÈRES-SARDIÈRES. *Geog.* Pobl. y municipio de Francia, en el dep. de Saboya, dist. de Saint-Jean-de-Maurienne, cant. de Lanslebourg; 540 h.

SOLLIÈS-FARLEDE Ó LA FARLEDE. *Geog.* Pobl. de Francia, en el dep. del Var, dist. de Tolón, cant. y á 3 kms. SSE. de Solliès-Pont, sit. junto al Gapeau, tributario de la rada de Hyères, á 62 m. de altura; 900 h. Canteras de piedra. Tejares. Est. de la l. f. de Marsella á Niza.

SOLLIÈS-PONT. *Geog.* Cant. del dep. del Var (Francia), en el dist. de Tolón. Comprende cinco municipios con 6,000 h. Su cabecera es la ciudad del mismo nombre, sit. á 70 m. de altura, al pie de la colina de Solliès-Ville, á orill del Gapeau, tributario de la rada de Hyères; 2,700 h. Bella iglesia moderna. Castillo del siglo XVII. **SOLLIÈS-PONT**, llamada primitivamente Pont-de-Solliès, debe su origen á los habitantes de Solliès-Ville. Sit. en la entrada del valle de Sauvebonne, es célebre por sus jardines y huertos, que proveen á los mercados del N. de cerezas, albaricoques, ciruelas y otras frutas. Además, en lugar de las praderas que antes existían, se cultivan hoy legumbres y plantas de jardín que se acomodan perfectamente á los terrenos arcillosos y húmedos, por cuyo motivo **SOLLIÈS-PONT** puede enviar á París gran cantidad de violetas y anémonas. Existen también en la población fábs. de tejidos de lana llamados de Provenza, tenerías importantes y talleres de construcciones mecánicas y eléctricas. Estación en la l. f. de Marsella á Niza.

SOLLIÈS-TOUCAS. *Geog.* Pobl. de Francia, en el dep. del Var, dist. de Tolón, cant. y á 2 kms. NNO. de Solliès-Pont, sit. junto á una garganta del Gapeau, tributario de la Rada de Hyères, en la entrada de una cuenca lateral en forma de herradura de caballo, á 90 m. de altura; 750 h. (1,000 con el municipio). Papelerías; tejares.

SOLLIÈS-VILLE. *Geog.* Pobl. de Francia, en el dep. del Var, dist. de Tolón, cant. y á 1 km. S. de Solliès-Pont, sit. en la pendiente de una colina de 374 m. de altura, que domina el Gapeau, tributario de la rada de Hyères; 500 h. Iglesia del siglo XIV, construida en las ruinas, todavía existentes, de un templo romano, con una caja

de órgano que data de 1499, una de las más antiguas de Francia. Tejares. **SOLLIÈS-VILLE** fue hasta 1625 una ciudad importante. Después de una sublevación, el condestable Lesdiguières hizo arrasar las murallas y obligó a los habitantes a dispersarse. Pocos fueron los que regresaron a sus hogares. Los que se establecieron por los alrededores dieron el nombre de Solliès a las localidades que colonizaban.

Bibliogr. D. Rossi, *L'église de Solliès-Ville* (Tolón, 1852).

SÖLLINGEN. *Geog.* Ald. de Alemania, en el Est. de Brunswick, circ. y a 17 kms. SSO. de Helmstedt, sit. a oril. del Aue, tributario del Bode, afl. izq. del Saale (cuenca del Elba). Est. del f. c. de Jerxheim a Schöningen; unos 1,300 h. Minas de lignito. Industrias. || Pobl. en el Est. de Baden, circ. de Carlsruhe, dist. de Durlach, junto al Pfingz, afl. del Rhin, en la línea del f. c. Durlach-Mühlacker. Tiene iglesia evangélica; herrerías, fábs, de cigarros, ladrillerías y canteras de piedra; 2,500 h.

SÖLLINGER WALD ó SÖLLING. *Geog.* Cordillera de Alemania, perteneciente a las Weserbergen, en la prov. de Hannover (Prusia) y princip. de Brunswick; se extiende escarpada desde Bodenfelde hasta Holzminden, al O. del Weser, y al E. en Einbeck a los valles del Leine y del Elme. **SÖLLINGER WALD**, que en el Moosberg se eleva a 513 m., está completamente poblada de árboles y se compone de arenisca de diversas clases.

Bibliogr. *Wanderbuch für den Solling*, etc., editado por la *Sollingverein* (Holzminden, 1902).

SOLLION. *Geog.* V. SOLION.

SOLLISPARSE. v. r. *And.* Recelarse, escamarse.

SOLLMAN-KOBURG (PABLO). *Biog.* Pintor alemán contemporáneo, individuo de la Asociación General de Artistas Alemanes. Se trasladó de joven a España, donde se ha dedicado casi exclusivamente a la pintura de paisaje. En 1915, en compañía con los pintores alemanes Beintmann, Brandt y Leyde, celebró una exposición en el Centro alemán de Madrid, en la que presentó valiosos paisajes, entre los cuales sobresalió una *Lejanta de Granada*, con espléndido estudio de celajes. Concurrió también a la Exposición Nacional de Madrid de aquel año, y al siguiente (1916) reunió 37 lienzos en el Salón del Ateneo, mostrando en



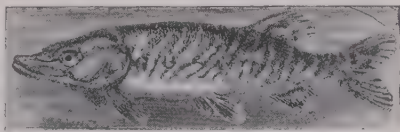
Pablo Sollman-Koburg

ellos que su estancia en Andalucía había caldeado su paleta y hecho más jugoso y flexible su estilo. A la de 1917 presentó *Tres apuntes de Granada* y el lienzo *Pimientos rojos*.

SÖLLMANN (TORALD HERMÁN). *Biog.* Médico y escritor alemán, n. en Coburgo el 10 de Febrero de 1874. Hizo sus estudios en Coburgo y los amplió en París en 1893, revalidándose después en los Estados Unidos. Ha sido profesor de química, farmacopea y materia médica en el Colegio Médico de Cleveland. Es miembro de varias sociedades y ha publicado las obras siguientes: *Textbook of Pharmacology with Some Allied Sciences* (1906); *Textbook of Materia Medica* (1904); *Manual of Pharmacology; Laboratory Guide, y Actions of Drugs* (1917). También ha colaborado en revistas científicas y de medicina.

SOLLO. (Etim. — Del lat. *suillus*.) m. **ESTURIÓN.** **SOLLO.** *Ichol.* Nombre vulgar que se aplica a peces de dos géneros distintos. Se da tal denominación a la especie del género *Acipenser*, *A. sturio*, también cono-

cido con el nombre de *maron* (V.), pero más comúnmente con el de *esturión*, que se aplica a otras diversas especies del mismo género (V. **ESTURIÓN**). Asimismo se denomina *sollo* a la especie del género *Exos*, *E. lu-*



Sollo común

cius. V. **ESÓCIDOS**, **ESOX**, **LUCIO** y la lám. **PISCICULTURA**, III, fig. 9.

SOLLOGHODMORE. *Geog.* Mun. del condado y a 6 kms. NO. de Tipperary, prov. de Munster (Irlanda); 1,705 h.

SOLLOGUB (TEODORO). *Biog.* Poeta y novelista ruso, n. en 1864. Hizo sus estudios en San Petersburgo y muy joven se dió a conocer por sus obras en prosa, entre las cuales cabe mencionar *La casa vieja* (1915) y *El nombre perfumado*. En la colección de poesías *El diablo mezquino* se muestra como un lírico espontáneo y casi popular en la forma, pero bajo la sencillez de expresión se oculta un espíritu inquieto y complicado.

SOLLOGUB (VLADIMIRO ALEJANDROVICH, CONDE DE). *Biog.* Escritor ruso, n. en San Petersburgo en 1814 y m. en Bad Homburg en 1882. Estudió en Dorpat y después entró al servicio del Estado, primero en el Negociado del Interior, después en la Cancillería imperial. En 1850 fué nombrado consejero de Estado y luego enviado a la Transcaucasia a las órdenes del príncipe Woronzow, donde pasó los años de 1853 a 1856 en el Ejército. Retirado más tarde del servicio del Estado, fijó su residencia en Dorpat y luego en Moscou. Su obra principal es *Tarantias* (1845; 2.ª ed., San Petersburgo, 1891), humorística descripción de las diferentes capas de la sociedad en provincias. Dejó, además, **SOLLOGUB** gran número de novelas y cuentos, entre ellos la conmovedora *Narración de dos pilletes* y *El gran mundo*, obras rebosantes de fantasía y que acusan un gran don de observación, si bien carecen de fondo verdaderamente artístico. Débensele, además, algunas comedias: *Recuerdos de Gogol; Puschkin y Lermontov*, y otras (traducción alemana, Dorpat, 1883). Editó una serie de cuentos propios: *Na son grjaduscij (Al acostarse)* (San Petersburgo, 1841-43). Otra colección la publicó Suworin en *Desevaja biblioteka* (San Petersburgo, 1886).

SÖLLÖRÖD. *Geog.* V. SÖLLERÖD.

SOLLOZANTE. p. a. de **SOLLOZAR**. Que solloze.

SOLLOZAR. F. Sangloter. — It. **Singhiozzare.** — In. To sob. — A. Schluchzen. — P. Soluçar. — C. Senglotar, senglotejar. — E. Plorej. (Etim. — Del lat. *singultio*, *ire.*) intr. Producir por un movimiento convulsivo varias inspiraciones bruscas, entrecortadas, seguidas de una espiración: es fenómeno nervioso que suele acompañar al llanto.

SOLLOZO. F. Sanglot. — It. **Singhiozzo.** — In. Sob. — A. Schluchzen. — P. Soluço. — C. Senglot. — E. Ploreja. m. Acción y efecto de sollozar.

SOLLY (SAMUEL EDVINO). *Biog.* Médico inglés, n. el 5 de Mayo de 1845 y m. el 18 de Noviembre de 1906. Estudió en la *Rugby School* y en el Hospital de Santo Tomás, ejerciendo su profesión en Londres de 1867 a 1874. En esta última fecha se trasladó a Colorado (Estados Unidos), donde residió el resto de su vida, y al mismo tiempo que al ejercicio de su profesión intervino en diversas empresas industriales. Aparte de numerosos artículos en periódicos científicos, publicó: *Handbook of Medical Climatology; Tubercular*

Laryngitis; Temperament; The Relation of Nasal Disease to Pulmonary Tuberculosis, y The Influence of Altitude upon the Blood.

SOM. *Geog.* Río de los Montes Dungar y Salambar, en el Mewar Meridional (Rajputana, India Septentrional), afl. der. del Mahi. Se forma de cuatro brazos, el meridional corre del O. al E., marcando primeramente la frontera de Gujarat; los otros tres vienen del NO. y del NNO.; el más occidental nace á 10 kilómetros SSO. de Udeipur y recibe (á la izq.) el emisario del gran lago Debhar. Así reunido, el SOM continúa el valle de su brazo meridional y recibe (á la izq.) el Salambar; luego gira al S., recibe (aún á la izq.) el Jakam (75 kms.), formado de dos brazos que nacen al NE., en Udeipur, y en Pertabgarh se junta al Mahi, después de un curso que pasa de 135 kms.

SOM. *Geog.* Pobl. del comitado de Somogy ó Sümeg (SO. de Hungría), dist. y á 12 kms. NNE. de Tab, junto á un pequeño afl. izq. del Sio, emisario del lago Balaton (cuenca del Danubio por el Kapos); 1,000 h. Viñedos.

SOM ó **BEREG-SOM.** *Geog.* Pobl. del antiguo comitado húngaro de Bereg (Checoslovaquia), dist. y á 4 kms. NNO. de Mezö Kaszony; est. del f. c. de Kaschau á Marmaros-Sziget; 1,000 h.

SOMA. (Étim. — Del lat. *summa*.) f. CABEZUELA (2.ª acep.). || *Germ.* GALLINA (1.ª acep.). || *Al. y Logr.* Pan hecho de soma.

SOMA. Voz griega que significa *cuervo* y sirve en las lenguas de origen latino para la formación de palabras que encierran este concepto.

SOMA. *Mit.* En el mito indostánico, dios de la Luna y, á la vez, primer monarca de la dinastía lunar. Por haber repudiado á las hijas de Dakcha, éste le castigó con una enfermedad que fué minando paulatinamente su existencia. Según el himno indostánico, SOMA es la divinidad protectora de los hombres piosos, la fuente de la vida, el autor de la inmortalidad, el productor de las aguas y el que ha extendido en el mundo la luz delante de la obscuridad.

SOMA. *Rel. ant.* Voz que designa (como *somavalli*, *yagnavalli* ó *yagnanetar*) la planta de que se extrae el embriagante licor del mismo nombre, ofrecido á los dioses en los sacrificios de la India. Acerca de la naturaleza de esta planta nada se sabe de positivo, perdiéndose los autores en mil hipótesis, ninguna de las cuales convence. Roth, citado por De Gubernatis (*La Mythologie des plantes*, II, 349) opina que la planta soma es la que los botánicos denominan *Sarcostemma acidum*; pero el mismo Roth observa que lo que se ignora es si el *sarcostemma* crece en la falda del Himalaya, cosa que parece se afirma (añade) en la mayor parte de los libros que lo describen, diciendo que se cría en Coromandel, presidencia de Bombay, Hocky Hills y en las llanuras entre Dowlatabad y Godavery, á través del Deccán, Bengala, etc. «Sin embargo, objeto De Gubernatis, la tradición india hace de la soma una planta del Norte. ¿A qué planta, pues, de la India Septentrional puede aplicarse la descripción que se hace de la planta védica de los sacrificios? En el *Catapatha Brahmana* se dice que la planta soma fué arrebatada y llevada por un halcón, por lo cual se la podría identificar con el *Indrahasta* ó *Indrasura* (*vilex negundo*); pero sería difícil hallar en ésta todas las propiedades atribuidas al soma en la literatura é himnológica védicas.»

Por lo que toca al soma empleado en la India, las informaciones no son más positivas y seguras que las que se poseen acerca de esta planta. Puédese, pues, afirmar (concluye De Gubernatis, *lug. cit.*) que no se sabe nada de fijo sobre la planta que servía para los antiguos sacrificios védicos; que es probable que esta planta haya cambiado varias veces durante las emigraciones de los arios del N. hacia el S., y que no hay en absoluto necesidad alguna de representarse en los

sacrificios simbólicos de la Tierra bebida alguna sobrenatural. El soma de la Tierra no era sino el símbolo del soma que constituía la embriagadora bebida de los dioses. Al fingir que se da una bebida á Indra en el sacrificio, no es menester que la bebida sea realmente embriagadora: basta que mediante esta ficción se mueva á Indra á beber en el cielo el líquido vigorizador, el verdadero soma, la verdadera ambrosía, el agua divina, oculta, ya en el seno de las nubes, ya en las ondas de la suave y dulce luz que derrama el gran Soma, el gran Indu, la Luna, el árbol sombrío sin hojas. Soma es, como la Luna, el rey de las hierbas, el rey de las plantas, que habita en la gran selva, llena de animales salvajes, que se llama la noche ó la estación sombría y húmeda. Durante la noche y en el otoño é invierno es cuando el héroe solar va á buscar nuevas fuerzas; la Luna es el hada benéfica que descubre la fuente mágica que proporciona la bebida maravillosa que hace todopoderoso al divino explorador nocturno. Después de beber en esta fuente, en esta *amrita*; después de haber vivido durante la noche, durante la estación húmeda, bajo la protección de la Luna, Indra y el héroe solar van á combatir con el monstruo y salen victoriosos del combate.

«Todo esfuerzo (termina De Gubernatis) que tienda á localizar en la Tierra al rey mítico de los vegetales me parece estéril.» Soma embriaga realmente á los dioses en el cielo, renovando sin cesar el triunfo de la luz; el sacrificio terrestre del soma no es sino una pálida, ingenua y grotesca reproducción de este portentoso divino. Así como en Grecia, en vez de estatuas, se ofrecía á Hércules unas pequeñas figuras representativas del mismo hechas de pasta, del mismo modo, quizá, en los tiempos védicos, al cantar las alabanzas del soma divino, se presentaba á los dioses, á modo de fórmula, cualquier brebaje económico que nadie bebía, no sólo porque estaba reservado á los inmortales, sino también porque no habría satisfecho á ningún paladar humano.

SOMA. *Geog.* Pobl. del Gran Beledougou (África Occidental Francesa), colonia del Sudán, cant. de Sirakoroba, circ. y á 108 kms. N. de Bamako.

SOMA. *Geog.* Pobl. de la Turquía Asiática, en Anatolia, vilayeto de Aidin, dist. de Sarujan, sit. á 60 kms. NNE. de Manissa, en la oril. izq. del Bakyr, antiguo *Caicus*, término del f. c. de Manissa; unos 6,000 h. La población, dominada por una fortaleza bizantina, tiene cierta importancia como mercado central del valle para los cereales. El cant. ó *kaza* de Soma tiene 400 kms.² y unos 24,000 h.

SOMA MALE. *Geog.* Monte de los Ghates Occidentales ó Sahyadri, en el princip. de Kurg ó Coorg (India Meridional). Es uno de los picos más altos de la cordillera, á unos 10 kms. SE. del Tadiandamol, encima del paso Kodantora.

SOMA (DUQUE DE). *Genealog.* Título del reino, creado por Fernando V en 1502 en favor de Ramón Folch de Cardona, conde de Olivete, barón de Belpuig, virrey de Sicilia, gran almirante y virrey de Nápoles, capitán general de Italia, generalísimo de la Santa Liga, etc., m. en 1525. Casó con doña Beatriz de Requeséns, de la que tuvo un hijo, *Fernando*, m. en 1571, que fué el segundo duque. De éste y de doña Beatriz de Figueroa nació el tercer duque, *Luis*, que murió soltero en 1571, el mismo año que heredó el título. Éste pasó á *Antonio*, m. en 1606, que casó con doña Juana de Córdoba y Aragón. El quinto duque fué *Luis II*, m. en 1642, que casó con doña Mariana de Roja, marquesa de Pozá. Le sucedió en el título *Antonio II*, m. en 1659, que casó con doña Teresa Pimentel. En 1731, por enlace de la décima duquesa, doña Ventura, con Buenaventura Osorio de Moscoso, conde de Altamira, pasó el título á esta casa. En la actualidad (1927) lo posee doña María Eulalia de

Moscoso y López, marquesa de Elche y condesa de Saltes, que en 1903 sucedió á su padre, el duque de Medina de las Torres y de Soma, en este último título.

SOMA. Biog. Músico y poeta indio de época desconocida. Es autor de un tratado muy extenso sobre la música, escrito en lengua sánscrita con el título de *Ragavibodha*. Es obra excesivamente rara, aun en la India, y el coronel Polier descubrió una copia, considerada como un verdadero tesoro para la historia del arte. El *Ragavibodha* está dividido en cuatro partes: la primera, tercera y cuarta tratan de la doctrina de los sonidos, de sus divisiones, de su sucesión y de las escalas, conteniendo, además, la enumeración de los modos, y la segunda está destinada á la descripción de las diversas especies de instrumentos de la India.

SOMABOUGOU. Geog. Pobl. del Pequeño Beledougou (África Occidental Francesa), colonia del Sudán, en el territ. de Doumba, circ. y á 30 kms. NNE. de Bamako.

SOMÁBRAQUIS. f. Entom. (*Somabrachys* Ky.) Género de lepidópteros heteróceros de la familia de los megalopígidis. Son mariposas más bien pequeñas y de un solo color; las antenas son pectinadas, la frente muy lanosa. Ejemplo sea la *S. aegrola* Klug, hallada en Alejandría de Egipto.

SOMACIONES. f. pl. Zool. Así llama Plate (1905) á las alteraciones que no son heredables en la forma y estructura de un organismo, producidas por diferencias de alimentación, localidad, etc. Naegeli y otros botánicos las llaman *modificaciones locales*. Lo opuesto de las somaciones son las *blastovariaciones*, que son hereditarias.

SOMADEVA. Biog. Filósofo indio de la mitad del siglo x. Es autor del *Jagastitaka*, obra que tomó por modelo la *Kadambari* de Bana. Perteneció á la secta digambara del jainismo.

SOMADO. Geog. Lug. de la prov. de Oviedo, municipio de Pravia, parr. de Santa María de Muros.

SOMAËN. Geog. Mun. de la prov. de Soria, con 320 e. y albergues y 466 h. según el censo de 1910. Se compone de las siguientes entidades:

	Kilómetros	Edificios	Habitantes
Somaén, villa de.....	—	165	389
Valladares, caserío.....	8	74	49
Grupos inferiores y e. diseminados.....	—	81	28

El censo de 1920 le asigna 432 h. Corresponde al p. j. de Medinaceli, dióc. de Sigüenza, y está sit. cerca del f. c. de Madrid á Zaragoza y en la carretera general, entre Jubera y Arcos de Medinaceli, en terreno montuoso, con algunas sierras cercanas, regado por el río Jalón. Produce cereales, vino, cáñamo, hortalizas y frutos. El señorio de esta población perteneció al duque de Medinaceli. Durante la guerra de la Independencia pasaron á residir en ella la Junta de Armamento y Defensa de la prov. de Soria y las oficinas de Rentas de la de Guadalajara. En la misma época, cuando los franceses ocuparon la villa, incendiaron el palacio que allí poseían los duques.

SOMAFERROL. m. Farm. Nombre dado á una somatosa que contiene hierro y manganoso.

SOMÁGENO. m. Quím. y Farm. Preparado análogo al parecer, á la peptona de carne.

SOMAGLIA. Geog. Pobl. y mun. de Italia, en la prov. de Milán, circ. y á 22 kms. SSE. de Lodi, junto á un pequeño afl. y á 2 kms. de la rib. izq. del Po; 1,200 h. (2,800 con el municipio). Ruinas de un castillo que domina la llanura; conservase la parte izquierda de la fábrica, cuyos cimientos sólidos y macizos son de la época medieval. En el lado septentrional, una puerta, á la que se llega por un puente y contrafuerte, se abre en la llamada plaza del Rey; conservase en muy

buen estado el sistema de almenas de época gibelina. El patio es reducido y se ha adaptado á las necesidades modernas. En la escal' nata vense pintados los retratos de los Cavazzi, entre ellos los de los cardenales Anibal, Hércules y Guido; figura también el de Bernabé Visconti, que fué el primer protector de la familia Cavazzi. SOMAGLIA perteneció á esta familia desde fines del siglo XIV y pasó á ser feudo suyo en 1371, después de haber pertenecido por escaso espacio de tiempo á Regina Della Scala, consorte de Bernabé Visconti.

SOMAHZO. Geog. Lug. de la prov. de Santander, mun. de Los Corrales.

SOMAIN. Geog. Pobl. y mun. de Francia, en el dep. del Norte, dist. de Douai. cant. y á 5 kms. S. de Marchiennes á 25 m. de altura; 5,200 h. (6,000 con el municipio). Á 1,500 m. al N. se halla el antiguo priorato de Beaurepaire, hermoso edificio del siglo XVIII, y cerca del mismo, la capilla de Notre-Dame-des-Oranges, del siglo XVI. Explotación de hulla, en las cuencas del Anzin y de Aniche; azucarera; tejar; importantes fábs. de vidrio. Est. de la l. f. de Douai á Valenciennes, con empalme al N. con Orchies, al E. con Anzin, al S. con Cambrai y al SO. con Aubigny-au-Bac.

SOMAINI (FRANCISCO). Biog. Escultor italiano del siglo XIX, n. en Maroggia. Fué discípulo de Pacetti. Se conservan de él: un bajorrelieve en el Arco del Simplón, en Milán, y un grupo en la fuente de la plaza del Treasure, de la misma ciudad; un grupo de *Pan y Siringa*; la estatua de la *Ninfa Egeria*; varios trabajos en la Catedral de Milán y otros en la de Novara y en el cementerio de Brescia.

SOMAÍTA ó SOMMAITA. f. Mineral. Variedad de leucita. Es un silicato aluminico potásico en cuya molécula no se encuentra jamás el agua ni combinada ni siquiera interpuesta entre sus elementos á modo de intermediario preciso en la constitución de las formas ó en el agrupamiento y asociación de los cristales. Su composición química es poco distinta de la correspondiente á la leucita tipo; suele representarse en la fórmula $KAl(SiO_3)_2$, y también en esta otra: $K_2Al_2Si_2O_{12}$, las cuales dedúcense en seguida de los análisis que dan para 100 partes, y prescindiendo de ciertos elementos extraños constitutivos de las inclusiones, 54,70 de ácido silícico, 23,58 de sesquióxido de aluminio y 21,52 de óxido potásico. Tienen los cristales de somaíta apariencia cúbica, al igual de los peculiares del mineral que le sirve de tipo; pero en ambos casos, y tratando de determinarlos con la precisión debida, surgieron no pocas dificultades, basé de una magnífica controversia científica, cuyas líneas generales importa conocer para marcar la individualidad mineralógica de cada cuerpo de los incluidos en el grupo de las leucitas. La forma más común y dominante es un trapezoedro, notable en cuanto la superficie de los cristales, que á primera vista aparecen muy bien formados; preséntase con estrías regulares, por lo general rectas, las cuales indican la existencia de una macla, cuya incompatibilidad con el sistema cúbico es manifiesta; y, de otra parte, los ángulos mutuos de las caras no son precisamente los indicados por la teoría. Á la vista de semejantes anomalías, Rat, después de un estudio muy minucioso de los cristales de que se habla, emitió la idea de que se trataba, no ya del pseudotrapezoedro característico de la somaíta, y en general de las leucitas todas, sino de la combinación de dos formas irregulares, á saber: un octaedro perteneciente al sistema cuadrático, y un dioctaedro cuya hipótesis tuvo en seguida numerosos y muy autorizados partidarios; mas el estudio paciente y la perfecta determinación de las propiedades ópticas de los cristales, objeto de un admirable trabajo de Mallard, demostraron, de suerte que no hay lugar á duda, cómo la simetría de cuantos minerales aparecen clasificados de leucitas es rómbica,

quizá hasta triclínica con formas límites cúbicas y bien marcadas y manifiestas, resultando la apariencia cúbica de agrupaciones llevadas á término conforme á conocidas leyes; por donde, en definitiva, se ha vuelto á las primeras ideas, advirtiéndose que los cristales objeto de tantas investigaciones son incluidos en el sistema cúbico, aunque sus formas parecen indicar cierta inestabilidad y poca firmeza. Otra particularidad de los cristales de somaíta, peculiar asimismo de las leucitas todas, y bastante para distinguirlas y caracterizarlas, es la abundancia de inclusiones en ellos observadas, inclusiones de muy varia naturaleza, distinguibles con facilidad suma, en particular examinando al microscopio y con luz polarizada los minerales que nos ocupan tallados en láminas delgadas, en cuyo caso las secciones aparecen octogonales ó redondeadas, carácter muy especial suyo, suficiente para determinar los minerales cuya composición es la del feldespatóide potásico tipo, un silicato doble aluminico potásico, en el cual sólo por excepción una parte, nunca muy considerable, de potasio es substituida por el sodio, quedando intactos y sin cambio alguno los otros elementos constitutivos del mineral. Su estructura es compacta, la fractura concoidea y los cristales, siempre trapezoedros más ó menos deformados, preséntanse transiúcidos y de brillo vítreo muy marcado y notable; su color, al igual de las demás leucitas, es blanco, por lo común algo agrisado y en ciertos ejemplares presenta tonos amarillentos; el peso específico no suele pasar de 2,50; la dureza, 6. Por acción del calor, y al vivo fuego del soplete, no experimenta modificación alguna, y así es calificada entre los minerales infusibles; si se mezcla con cloruro de calcio y se somete á la llama, mirando á través de un vidrio azul, al momento se nota bastante el color violáceo que aquella toma y es característico de los compuestos potásicos. Por vía húmeda, y haciendo uso de los ácidos minerales, vese que es atacada pronto, sin producirse jamás gelatina de ácido silícico, antes bien la estructura del residuo insoluble es pulverulenta y su color blanco, recordando en su aspecto el cuarzo porfirizado. Sólo se ha encontrado la somaíta en las rocas volcánicas, de las cuales forma parte integrante, hallándose en cristales aislados, grandes ó pequeños, casi siempre redondeados ó con las aristas bastante desgastadas; estos cristales pueden haberse formado de dos distintas maneras: ó en los primeros periodos de consolidación de las rocas volcánicas, ó mediante sublimación en el seno de las mismas rocas, siendo estos modos de formación la base ó punto de partida para la síntesis de estos complicados silicatos. Yace la somaíta en terrenos neovolcánicos, constituyendo de ordinario cristales aislados con inclusiones vítreas, líquidas y gaseosas, microlitas de augita, hauyna, nefelina y apatito, que observando láminas muy delgadas vense dispuestos en círculos ó en radios; también suele contener magnetita en granos pequeñísimos; estudiando las referidas láminas al microscopio con luz polarizada y crisoles cruzados, percibense estrías paralelas, originadas por macias polisintéticas laminares, las cuales se perciben con mayor claridad interponiendo una lámina de yeso entre el polarizador y la preparación. Los mejores y más regulares cristales del mineral que nos ocupa, proceden de Rocca Monferia, no lejos de Nápoles, y fórmanse en las lavas del Vesubio, merced á reacciones químicas bien singulares, acacidias, conforme se dijo ya, en el periodo de consolidación de las rocas volcánicas ó en el seno de las mismas, sublimándose los elementos del doble silicato aluminico potásico para determinarse las formas singulares de esos cristales cuando sobrevino su enfriamiento, tanto más lento cuanto aquellos son mayores y se hallan mejor definidos y enteros.

Síntesis. Todos los minerales comprendidos en el grupo de las leucitas, mediante largos trabajos, han

sido reproducidos por varios investigadores. Con los experimentos de Hautefeuille, no sólo es permitido obtener el silicato potásico aluminico, sino que, además, se llega á productos artificiales isomorfos con la somaíta y la leucita, en los cuales aparecen combinados con el silicato potásico el silicato férrico y con el silicato aluminico el silicato litínico, constituyendo cuerpos de composición química definida y constante, y cuya principal característica es cristalizar en forma de trapezoedros pertenecientes al sistema cúbico. Para conseguir la leucita artificial procedía Hautefeuille fundiendo los dos silicatos que la constituyen en una gran masa de vanadato potásico; el producto resultante era igual á los minerales recogidos en las rocas volcánicas y constituíanlo trapezoedros pseudocúbicos, sin deformaciones notables, sin superficies redondeadas y sólo alguna vez, por excepción, velanse cristales más ó menos alargados en sentido de uno de sus ejes cuaternarios. En otros ensayos, cuyos resultados fueron igualmente felices, conseguía el mismo investigador idénticos resultados usando las micras como primera materia, sin más que fundirlas en una masa del propio vanadato potásico empleado como fundente en los primitivos ensayos practicados en 1880. Meunier, en su trabajo que data de la misma época, apeló á otro método de reacciones no menos interesantes: fueron punto de partida de éste el cloruro de silicio, el aluminio metálico y la potasa cáustica; mezcladas estas dos últimas substancias y calentada la mezcla á la temperatura correspondiente al rojo vivo, se hace pasar una corriente de cloruro de silicio puro, y así, al cabo de poco tiempo, es dable recoger el silicato aluminico potásico puro en forma de cristales cuadráticos definidos y de regular tamaño para poder ser medidos y clasificados sin inconveniente alguno. Fouqué y Michel Levy, no sólo llegaron á reproducirlos mediante fusión ígnea, sin que en ella intervenga fundente alguno, sino que los resultados de sus experimentos bien puede decirse que pusieron en claro toda la génesis de las rocas volcánicas caracterizadas por tener entre sus elementos constitutivos la somaíta y las otras leucitas con ella agrupadas, atendiendo á la composición química y, acaso mejor, á la peculiar forma de sus cristales pseudocúbicos. Hemos dicho ya cómo los minerales que tratamos distinguirse por ser refractarios, permaneciendo sin fundirse al más vivo y continuado fuego del soplete, y á tal circunstancia débese el no servir como primera materia en los experimentos cuyo resumen nos ocupa; queríase llegar á su reproducción partiendo de los silicatos de alumina y potasa, reconocidos como sus elementos constitutivos, y uníolos mediante fusión ígnea sin fundentes intermediarios, y bien se entiende la imposibilidad de conseguir tal intento siendo infusible el producto resultante; por eso los citados experimentadores apelaron á mezclar los silicatos de magnesia, calcio y hierro, reconocidos como elementos del piroxeno augita con los silicatos de alumina y potasa que constituyen las leucitas, predominando en cantidad estos últimos; fundiendo estas substancias juntas habían de conseguirse dos minerales; el que sirve de tipo á la somaíta y la augita. El reconcomiento de la masa resultante, llevado á cabo durante cuarenta y ocho horas, sosteniendo el calor á la temperatura correspondiente al rojo cereza, é inmediatamente después de la fusión, produce dos formas de leucita: una aparente, constituyendo completas arborizaciones muy singulares y notables, y la otra en definidos cristales pseudocúbicos, bien marcados y determinables á pesar de que su excesiva pequeñez hácelos considerar verdaderamente nacientes. Todavía el experimento puede llevarse más lejos, obteniéndose quizá resultados mejores, y así es bastante prolongar durante largo tiempo la operación del recocido para conseguir un producto sumamente curioso é interesante: es una masa

de aguita pura, la cual sirve como de cemento á numerosos cristales de leucita, los cuales, dotados de su habitual forma de trapezocedros, aparecen implantados en todas ellas. Tales cristales ofrecen particularidades dignas de mención: aparecen en cierto modo globosos con verdaderas coronas de inclusiones variadísimas en cuanto á su aspecto, y tienen, además, gran número de laminillas delgadas mezcladas y percíbense con muchísima claridad semejantes anomalías cuando se observan empleando luz polarizada é interponiendo en su trayecto una lámina de cuarzo; el aspecto del cuerpo así obtenido es idéntico al que presentan los cristales recogidos en las lavas del Vesubio, considerados típicos de la somalta y demás minerales á ella análogos. Iguales productos se consiguen si con la mezcla de los silicatos de alúmina y potasa se funden los silicatos constitutivos de la ortosa y la biotita, cuya composición, por otra parte, no está muy distante de la asignada á las leucitas. En otros experimentos, realizados ya en 1886 por Lemberg, se empleaba otro procedimiento, en el cual era punto de partida el mineral denominado nefelina, constituido por el doble silicato aluminico sódico; para substituir el sodio por el potasio basta calentarlo durante mucho tiempo y en vasijas cerradas con una disolución de cloruro potásico, pero casi nunca se logran cristales definidos.

SOMAIZE (ANTONIO BAUDEAU, SEÑOR DE). *Biog.* Literato francés del siglo XVII. No se tienen datos de su vida hasta 1657, en que se dió á conocer en la literatura por un ataque bastante vivo contra Boisroburt, *Remarques sur la Théodore*. Boisroburt le contestó á bastonazos, lo que le dió más notoriedad de la que él esperaba. En 1659 le tocó el turno á Molière, contra el que escribió la comedia, llena de injurias, *Les véritables précieuses*. Al año siguiente publicó *Le procès des précieuses*, comedia en versos burlescos, y *La pompe funèbre de M. Scarron*, en la que no sólo ponía en ridículo á éste, sino á otros muchos literatos, lo que le valió una respuesta anónima, muy virulenta, en el *Songe du réveur*. Sin embargo, sus obras principales son: *Dictionnaire des précieuses ou la clé du langage des ruelles*, vocabulario de términos que está casi enteramente sacado de las *Précieuses ridicules*, de Molière (1660), y *Grand dictionnaire historique des précieuses* (1661). A pesar de sus incorrecciones y falsedades, este último es un documento de importancia para la historia literaria del siglo XVII. A partir de la publicación de esta obra se pierden las trazas de SOMAIZE, sabiéndose únicamente que siguió á Italia á María Mancini en calidad de secretario. Sus obras se han editado varias veces en el siglo XIX: *Dictionnaire des précieuses* (París, 1856), y *Les véritables précieuses* (París, 1868).

SOMALIA. f. Bot. Sección del género *Barleria* de Linneo en la familia de las acantáceas, antes género fundado por Olivier, siempre con dos estambres y dos ó tres estaminodios, hojas con pelos de dos ramas en el envés, dos óvulos, á menudo sólo uno en cada celda, cápsula largamente picuda, semillas pelosas, brácteas herbáceas; se incluyen 13 especies.

SOMALIA. *Geog.* Nombre con que es también conocido el Somaliland.

SOMALILAND. (*Pais ó Tierra de los Somalis*.) *Grog.* Gran región de África, que ocupa la punta ó extremo oriental de este continente, es decir, el ángulo comprendido entre el golfo de Aden y el océano Índico, con el Cabo Guardafui por vértice.

Situación, límites y extensión. El País de los Somalis está comprendido entre los 12° de lat. N. y los 2° 30' de lat. S. y los 42° 35' y 51° 20' de long. E. del Meridiano de Greenwich. Está netamente limitado al N. por la costa que se extiende desde el golfo de Tadjura hasta el Cabo Guardafui y al E. y al SE. por la costa de océano Índico, hasta la desembocadura del río Dana ó Tana. En cambio, las fronteras interiores son

inciertas, coincidiendo más ó menos con una línea sinuosa y mal definida que se remonta desde la desembocadura del Dana hacia el golfo de Tadjura, dejando al O. los territorios pertenecientes á las tribus gallas y al Harar. Estas fronteras interiores varían porque los somalis, en sus incansables guerras, invaden con frecuencia nuevos territorios ó son expulsados de los que ellos ocupan. Desde hace algunos años parece que los somalis ganan terreno hacia el N., acercándose á los massais, mientras que éstos, por el contrario, pierden por el NO., donde son atacados por los afars ó danakils. Según los límites indicados anteriormente, el vasto triángulo que constituye el País de los Somalis tendría una super. de 712,000 kms.², ó sea un tercio más que España. Hay que advertir, empero, que estos límites de la región no coinciden con los políticos, por que dividido el SOMALILAND entre Inglaterra, Francia é Italia, queda todavía una gran porción de su parte oriental, que pertenece á Abisinia, y otra meridional, que forma parte del África Oriental Inglesa ó Colonia de Kenia.

Costas. El litoral es la parte mejor conocida del País de los Somalis. Las costas tienen un desarrollo mínimo de 1,100 kms. en el golfo de Aden y de 2,100 á 2,220 en el océano Índico. No se hallan cortadas profundamente, pero describen en conjunto dos curvas bastante regulares: una, cóncava, entre la bahía del Tadjura y el Ras Filuk, y otra, ligeramente convexa, entre el Ras Hafun y la desembocadura del Dana. Estas dos curvas se enlazan con el espólon en que termina el Cabo Guardafui, donde la costa cambia bruscamente de dirección. Los cabos de la costa septentrional son poco salientes. A partir de Berbera, y siguiendo la dirección E., se encuentran el Ras Khamsir, el Ras Sora, el Ras Hadadeh, el Ras Bora y el Ras Filuk, entre los cuales se extienden pequeñas bahías que se unen con playas bajas y llanas, que van estrechándose á medida que la cadena de montañas se acerca al litoral ofreciendo fondeaderos mediocres, aunque numerosos.

Si bien el Ras Sora nada de particular ofrece, está considerado como un límite ó señal fija, llamándose *costa del Oeste* (*Dalbed* en lengua somali y *Dalbi* en árabe) la parte sit. al occidente de este Cabo, y *costa del Este* (*Bari* en lengua somali y *Mahhar* en árabe) la parte sit. al oriente. El Ras Alula que sucede al Ras Filuk indica el punto más septentrional de toda la costa del SOMALILAND; se halla á los 11° 59' de lat. N. y 48° 25' 13" de long. E. Viene en seguida el Cabo Guardafui (*Ras Assi* de los somalis), cuyo acantilado vertical se eleva á 275 m. sobre el Océano. Como equivocadamente se admite, no constituye este Cabo el punto más avanzado del E., ya que el Ras Hafun, en el extremo de una península elevada existente un poco más al S., se halla á los 10° 28' de lat. N. y 49° 0' 41" de long. E., mientras que el Cabo Guardafui se proyecta á los 11° 47' 16" de lat. N. y sólo á los 48° 59' 23" de long. E. Al S. del Ras Hafun, el litoral es designado en una long. de más de 300 kms. con el nombre de *Barr-el-Kahzain ó Pais de las Rocas*. La altura de los acantilados costeros varía entre 60 y 100 m., facilitando los barrancos que los cortan el acceso á pequeñas llanuras pedregosas cuyos guijarros se hallan en ciertos sitios recubiertos por una capa silícea negruzca con vetas ferruginosas. Cerca de la costa emerge una zona coralífera de una anchura de varios kilómetros, pareciendo testimoniar un levantamiento de las tierras y un retroceso del mar. La cadena de dunas que señala el litoral primitivo se halla á cierta distancia en el interior. Entre el Cabo Beduin (8° 4' de lat. N.) y el Ras-el-Khail (7° 46' 30" de lat. N.) se abre una bahía conocida con el nombre de *Bandel Agoa ó Bahta del Negro*, en la cual des. un río, con frecuencia seco, que parece ser el Nogal. Al S. del Ras el Khail la costa des-



ciende súbitamente y en lugar de presentarse, como al N., roqueña y escarpada, ofrece una playa arenosa que ha recibido por esta razón el nombre de *Sif-el-Tautil* ó *Playa Larga*. Esta playa se extiende en una long. de 250 kms., aproximadamente, hasta cerca del Ras Auad, donde la costa adquiere otro aspecto. La ribera es aquí aún árida y pedregosa, pero se halla adosada á las tierras del Hadjarab. Conserva este carácter hasta el Ras Assuad ó Cabo Negro, sit. á los 4° 32' 36" de lat. N. A partir del Cabo, la costa es uniformemente baja, con algunos acantilados arenosos, donde crece una vegetación exigua. Hacia el Ras M'ruti ó Maroti, á los 2° 39' de lat. N., se encuentra la primera palmera existente en toda esta costa, desde Ras Hafun. Esta palmera sirven de punto de orientación para encontrar el Cabo, que sobresale poco. Más allá de esta punta la costa presenta á intervalos rocas negras y bajas batidas constantemente por las olas. Al principio pequeñas y aisladas, van haciéndose después más compactas, hasta formar una línea ininterrumpida y de regular elevación. Sucede á estas rocas la punta de Uar-Cheikh, 2° 31' de lat. N., y 40 kms. más allá el puerto del mismo nombre. La ribera está formada de blanca arena entrecortada por rocas bajas y acantilados peñascosos. Una línea de arrecifes se encuentra paralela á la costa, dejando á lo largo del litoral un canal navegable. Esta costa, árida, arenosa y de altura uniforme, se extiende un poco más allá de la desembocadura del Jeb. Existen en ella las poblaciones marítimas de Mogadisho, Meurka, Brava ó Baraua, que ha valido á esta parte del litoral el nombre de *Barr-el-Benadir* ó *País de los Puertos*. Kismayu, donde se llega después de haber pasado ante la desembocadura poco visible del Jeb, es uno de los últimos puntos de la costa, donde los somalis habitan en mayoría. Más al S., hasta el río Dana, existen ya en el litoral algunas tribus de origen diverso. Hasta el aspecto mismo de la costa cambia enteramente. Sucédense los terrenos pantanosos cubiertos de una vegetación exuberante que contrasta agradablemente con la aridez interior.

Configuración física. Orografía. El interior del País de los Somalis está ocupado por una inmensa meseta de 1,400 m. de altura media, cuya pendiente general es de S. á SE. La superficie de esta meseta no es absolutamente llana, existiendo algunos montes aislados y pequeños eslabones ó macizos que rompen la monotonía. Sólo en la vecindad de la costa se encuentran las llanuras bajas y uniformes. La parte septentrional de la meseta se halla bordeada por una cordillera que corre casi paralelamente á la ribera del golfo de Aden, á una distancia media de 50 kms. y que salvo algunas interrupciones se extiende desde el Harar hasta el Cabo Guardafui. Esta cordillera presenta su vertiente más abrupta hacia el N., es decir, hacia la parte de mar. Al pie de sus escarpes y de sus acantilados cortados por barrancos se escalona la llanura marítima con sus valles secos, depresiones alternativamente pantanosas, salinas, dunas y playas. Las cumbres principales de esta cordillera costera son, de O. á E.: el Gan Libash (1,920 m.); el Ankor (1,130 m.); la Pirámide de Hais (1,880 m.); la montaña de Airenst (1,500 m.); el Bur Hlandara (1,500 m.); el Aisema (1,200 m.), y otras menos elevadas y desconocidas. La cordillera se acerca cada vez más á la costa, sucediéndose los escarpados roqueños de creta y las playas; sólo de trecho en trecho se ven algunas llanuras cubiertas de verdor por donde desembocan los barrancos. La extremidad del cuerno africano se halla cortada por brechas profundas en distintas mesetas, grandes macizos cuadrangulares de aspecto triste. El extremo oriental del continente está limitado con exactitud al S. por el barranco de Tokoeni, que desciende hacia el golfo de Aden y por otro barranco que se inclina hacia el océano Índico. Cerca del borde occidental de la me-

seta calcárea se eleva el monte Kurno ó Karoma (1,500 m.), cuyo nombre recuerda el de *Monte de los Aromates*, que le dieron los navegantes griegos. Al E., el Gor Ali alcanza la misma elevación; cerca del Cabo Guardafui hay otra cima de 760 m.

Hidrografía. El río más importante del País de los Somalis, lo mismo por la longitud de su curso que por la abundancia de su caudal, es el Jeb ó Juba, tributario del océano Índico y hoy por completo italiano. Su caudal es muy considerable, ya que puede remontarse hasta Bardera, ó sea hasta 308 kms. de su desembocadura, en cuyo sitio tiene una anchura aún de 50 m. y una profundidad de 2 á 3 m. (V. JUBA). Desgraciadamente, una barra de arena cerca del mar impide la entrada de embarcaciones grandes. Más arriba de Bardera, las cascadas y rápidos son muy frecuentes. En realidad, el Juba sólo pertenece al País de los Somalis en la parte inferior de su curso, equivalente á 500 kms. El curso superior y sus afluentes se encuentra en el País de las Gallas.

El Uebi ó Webbi, que corre al E. del Juba, es bastante más desconocido que el anterior. El Tug Faf se pierde en los pantanos antes de alcanzar el Uebi y tiene sus fuentes al E. de Harar, en las montañas de Kondela y de Gurais, formándose por la reunión del Jerad del Jerir y del Fanfan. Su dirección general es de SSE. y su curso tiene unos 450 kms. Al E. del Uebi, pero más cerca de la costa, se encuentra el Doara, río generalmente seco que, procedente del interior, corre de NO. á SE., perdiéndose en las arenas de la costa, hacia los 4° 10' de lat. N., después de un curso de 300 kms. Sólo se le conoce la confl. del Durdur, cuyas fuentes están en el Monte Lehmis. El Tug Dehr nace en la vertiente septentrional de los montes Gorialli, al S. de Berbera y del Gan Libash. Después de un recodo brusco se dirige al ESE., atravesando en gran parte el País de los Somalis. Su curso inferior ha sido rectificado modernamente en los mapas. El Nogal tiene sus fuentes en la vertiente meridional de la cadena costera al E. de la Pirámide de Hais, corta el extremo NE. del País de los Somalis, siguiendo una dirección NO. á SO. y desemboca en el océano Índico, al S. del Cabo Beduin. El Darror tiene su origen en la vertiente meridional de la cadena costera, á poca distancia de la costa del N. Se forma por la reunión de algunos ríos, como el Rhat Tug, el Shemis, el Guebi, el Arror Dahat, y se dirige hacia el E., donde tuerce hacia el NE. con el nombre de Tug Jail. Su desembocadura se halla en la costa del océano Índico, en los 11° de lat. N.

La vertiente septentrional de la meseta sólo ofrece corrientes de agua insignificantes. La poca anchura de la zona del litoral que estos riachuelos deben franquear para desembocar en el Océano no permite la existencia de cuencas amplias. Estos ríos sólo son, por tanto, torrentes que corren en épocas lluviosas y permanecen secos el resto del año. Los principales son: de E. á O., el Tokueni ó Tokueha, el Dagaan, el Durdur, el Selid, el Sabé, el Rashudeh, el Khor Baba, etc. Parece no existir en el País de los Somalis lagos de una gran extensión.

Clima. Aunque el País de los Somalis se encuentra en la zona de los alisios de NE., estos vientos son frecuentemente detenidos en su marcha regular por los cambios de presión barométrica y las variaciones de temperatura que los atraen hacia el interior de las tierras, unas veces de África y otras de la Arabia. Durante los meses de invierno en el hemisferio septentrional, ó sea de Octubre á Marzo, los alisios soplan con bastante regularidad hacia el SO, paralelamente á la costa del País de los Somalis; durante los meses de verano el viento normal, á la inversa, sopla desde el NO., y aun desde el N.; son las monzones. Algunos saltos parciales lanzan en ocasiones la corriente atmosférica

hacia el O., con tiempo nuboso y bastante humedad marina.

La temperatura media de invierno es de 23 á 24°, y la media de verano, de 30°. Hagenmanner señaló diferencias de temperatura de 12 y 18° entre el día y la noche. Las lluvias regulares de invierno son poco abundantes y van acompañadas de vientos suaves. Ordinariamente, el cielo permanece diáfano y puro en esta estación. El período de humedad es el de las monzones del S., ó sea desde Abril á Junio; las tempestades muy violentas se abaten sobre el litoral, llenándose entonces los torrentes y cubriéndose la tierra de verdor. En esta época no suelen pasar diez días sin lluvia, durando ésta, en ocasiones, dos y aun tres días sin intermitencia. Los somalis dan el nombre de *ga*, *bú guguí* á la estación de las lluvias. Desde Junio hasta Octubre el cielo aparece constantemente nublado, pero los chubascos son raros, limitándose á pequeñas partes del país. La lluvia es, por lo general, lo que favorece el desarrollo de la vegetación. Esta estación se denomina *haga*. Desde principios de Octubre hasta los primeros días de Noviembre, durante el *heren* de los indígenas, la lluvia se aleja hacia el SO., á la parte de Harar, y entonces el País de los Somalis adquiere un aspecto de aridez. Después aparece el *dair* ó estación del frío y el *jilal* ó época de sequía. Es de observar que este régimen experimental, no obstante, modificaciones según los lugares. Así, mientras la lluvia cae abundantemente en la costa, la sequía se hace sentir en la meseta. Al S., hacia el Juba, la estación más seca es de Febrero á Marzo, comenzando las grandes lluvias en Julio.

Producciones naturales. Flora. En la región baja, el suelo, mal regado, es naturalmente estéril. Raros son los sitios privilegiados donde la vegetación puede rivalizar con la rica y exuberante de los territorios indios, situados á la misma latitud. Los escasos pozos y los riachuelos casi siempre secos sólo pueden nutrir una flora raquítica y pobre. Junto á la orilla del mar sólo se ven algunas plantas propias de tierras salinas, y sólo en la vecindad de los uadis y hacia el interior se encuentran grupos de árboles de relativa frondosidad. En las colinas y en los montes existen acacias, mimosas, árboles de incienso y mirra, todos de follaje raro y pequeño. El *olibanum* ó *boswellia* crece hasta en la roca desnuda y sus raíces blancas son utilizadas para fines medicinales. No obstante, las plantas aromáticas son más numerosas en dirección al S. La palmera datilífera sólo se halla en la vecindad de las ciudades marítimas, pero los frutos no alcanzan la madurez porque los somalis no han aprendido á fecundar el árbol hembra, conocimiento que los árabes comerciantes de dátiles se han guardado muy bien de enseñarles. La palmera *dum* crece en diversos lugares, pero los plátanos sólo se cultivan en los jardines del litoral. Algunas vertientes montañosas, como las del Gan Libash, ofrecen una vegetación soberbia, no menos bella que la de los montes de Etiopía. El naturalista Menges ha reconocido el enebro gigante y la magnífica *jibara*, que eleva sus flores á varios metros de altura. La región central del país parece ser una vasta región de estepas. Después de las lluvias suaves conviértese el suelo en un mar de altas hierbas, sólo interrumpido de trecho en trecho por campos de guijarros. Los cultivos son raros y casi insignificantes, lo que se explica por la falta de tierra vegetal, la sequedad y la aversión que tienen los somalis á la agricultura. Donde existen algunos campos ó plantaciones está encomendado su cuidado á los esclavos.

Fauna. Los elefantes y los grandes paquidermos, como los rinocerontes y los hipopótamos, habitan la parte meridional y el occidente del SOMALILAND, que son las más abundantemente regadas y de vegetación más espléndida. Algunas manadas de esta clase de animales se guarecen en el Gan Libash, cuyos escarpes

son de difícil acceso al hombre. Pueblan también la Ogadina y, según creencia en el país, se retiran á las orillas del Uebi cuando se sienten morir. En las regiones del N., entre los bosques y las estepas, hay monos de diversas especies, sobre todo cinocéfalos; el león se guarece en los bosques de Ogadina, donde existen también panteras, chacales, hienas, etc. Pululan en estos sitios bandadas de asnos salvajes, gacelas y antílopes, entre los cuales se ha descubierto alguna especie nueva. Existen liebres y otros géneros de roedores en las regiones del litoral. Las llamadas por Revoil *ratas de trompa* construyen su madriguera sobre las rocas, lo mismo que las ardillas. Entre los reptiles figura el *Agama Rueppellii*, que cambia de color lo mismo que el camaleón, y el *Uromastix batilliferus*, que se oculta en las hendeduras de las rocas, presentando á los enemigos la cola guarnecida de púas. Entre las aves, además del *avestruz* (*Struthio molidophanes*, V. la lám. AVESTRUZ SOMALI, tomo VI, pág. 1248), la especie más bella es la *Acryllium vulturinum*, cuya cabeza y hábitos recuerdan los del buitre. Los naturalistas que han visitado el país, especialmente Von der Decken y Révoil, han descubierto nuevas especies de moluscos é insectos, singularmente una nueva termita que fabrica los hormigueros en forma de obeliscos. En los mares vecinos se capturan numerosos escualos, que se exportan á Zanzíbar y á China.

Entre los animales domésticos se cuentan el camello, el caballo, el buey, el carnero y la cabra, que constituyen la fortuna principal de las tribus nómadas. Los camellos son criados en no pocos sitios como animales comestibles. El camello somali, aunque de menor tamaño que el tuareg, es muy rápido y ofrece una gran fuerza de resistencia. Los caballos somalis son asimismo de poca alzada, recordando por la figura de sus formas los caballos árabes.

Población.—Etnografía. Caracteres físicos. (V. lámina TIPOS AFRICANOS, II, figs. 14 y 15, en el artículo AFRICA). Es imposible dar una cifra exacta de la población del País de los Somalis. El coeficiente de densidad en la zona litoral no sirve para calcular la población del interior, ya que casi toda la vida del país parece estar circunscrita á la costa. Aparte de algunas aglomeraciones de escasa importancia, á lo largo de los ríos y de los sitios fértiles, la población se encuentra diseminada en grandes extensiones. Es esencialmente nómada, y por lo mismo refractaria á todo censo. Con grandes reservas, Wagner y Supan dieron á fines del siglo XIX la cifra de 1.790,000 h.

Según los exploradores, no existe un tipo somali en realidad. León Mechnikov se expresa en estos términos: «La unidad étnica de los somalis es muy relativa, y las características generales tomadas en ciertas partes del país se encuentran frecuentemente en desacuerdo con otras observaciones hechas por viajeros que merecen entero crédito. En el seno de una misma tribu los individuos presentan gran diversidad de rasgos y de coloración de la piel; variando ésta desde el color café bastante claro hasta el intenso negro de los etíopes. Los somalis más negros son los que ofrecen rasgos más finos y de mayor regularidad, que les aproximan á los tipos europeos.» Eliseo Reclus fué más lejos aún y dijo: «No existe ningún tipo común á todos los somalis; la diversidad es grande entre las tribus y las gentes, á consecuencia de la diferencia del género de vida, del clima y de los cruzamientos étnicos.» No obstante, los autores citados reconocen que no cabe confundir los somalis con sus vecinos. Existe, pues, algo que indica que los somalis son somalis y no gallas ni danakils. Mechnikov añade: «Los viajeros familiarizados con los tipos de las poblaciones del E. africano distinguen fácilmente el somali del galla, gracias á su estatura más elevada, á su complexión más delgada, á su porte generalmente más marcial y á su piel más negra.» Eliseo Reclus, por

su parte, admite «que el somali se parece al danakil, si bien es menos fuerte, más alto y más delgado». Estas son todas las particularidades que diferencian á los somalis de sus vecinos. Concédese también que en ciertas regiones el tipo debe hallarse alterado por relaciones de vecindad y por mezclas inevitables, y en este sentido se nota que los somalis del litoral se parecen á los árabes, mientras que en la frontera occidental



Tipo somali

existe una gran semejanza con los gallas. G. Révoil cree haber encontrado al S. del Cabo Guardafui, entre las tribus mejurtinas, el verdadero tipo del somali, que describe así: «Tiene la nariz ligeramente chata, los labios poco salientes, los cabellos crespos y generalmente largos; diríase un europeo con la piel negra. Los diversos cruces de este tipo con las tribus vecinas se reconocen inmediatamente: la mezcla de Dolbohante y de Mejurtin, por ejemplo, presenta los cabellos crespos y cortos, la nariz un poco respingona y los labios salientes. Cuanto más se aproxima uno al S. puede notar que los caracteres signaléticos de la nariz y de los labios se acentúan. El tipo de la mujer presenta las mismas particularidades. Los mejurtinas son altos y bien formados; su cuerpo se halla cubierto de cicatrices, delatando su vida belicosa ó sus tatuajes. Su semblante está lleno de nobleza, su actitud es orgullosa y su aspecto imponente. Entre ellos no se encuentran mutilados ni enfebles, debido, sin duda, á la rudeza con que fueron tratados en su infancia, y, sobre todo, á que en sus combates encarnizados desconocen el cuartel, ya que todo enemigo que cae es rematado sin piedad.» Según otros autores, entre ellos Paulichke, los somalis no son más que gallas intensamente mezclados con sangre árabe y probablemente también negra. Desde el siglo VI hasta el XVI, las emigraciones árabes no han cesado en todo el País de los Somalis. «El contraste entre los somalis y los gallas, dice Paulichke, es mayor que el que existe entre los países habitados por estos dos pueblos. Los somalis son, en general, de mayor estatura, hasta el extremo de que en una de sus tribus más puras se encontraron 15 individuos de talla media de 1'85 m.; la piel es bronceada, los rasgos finos, y el aspecto noble y gracioso. Por el contrario, los gallas se distinguen por su talla relativamente pequeña (1'65 metros), cuerpo musculoso, piel de un oscuro rojizo

y formas pesadas y sin gracia. Las tribus somalis del NO. se acercan bastante á los gallas, y así, por ejemplo, los eissas sólo tienen una estatura media de 1'67 m. Los somalis tienen la cabeza alargada, dolicocefala, la frente alta y comprimida lateralmente, los arcos cigomáticos salientes, los ojos hundidos en las órbitas, la nariz ligeramente curvada, los labios carnosos, el sistema capilar poco desarrollado y los miembros superiores largos y delgados. Los gallas tienen la cabeza grande, la frente ancha y bombeada, la nariz chata y con las alas bastante dilatadas, la boca grande, los labios casi delgados, el cuerpo rechoncho y los miembros ó extremidades cortos y musculosos.» En conjunto, los somalis pueden calificarse de pueblo hamítico ó etiópico dolicocefalo, con mezcla de sangre negra y semítica.

Lengua. La lengua somali, de la cual se poseen numerosos vocabularios y gramáticas, parece tener cierta afinidad con el galla y el dankali. No constituye un idioma único común á todas las tribus; existiendo, por el contrario, diversos dialectos que discrepan entre sí, no sólo en las desinencias de las palabras, sino en las palabras mismas. Ciertas expresiones usadas en la parte NE. del país son desconocidas en el S., produciéndose las mismas diferencias entre los dialectos del O. y del E. Se nota sobre todo entre los habitantes de la región marítima, que han adoptado numerosos términos y giros árabes. Los pocos somalis que saben escribir emplean los caracteres árabes. Carecen de literatura escrita, pero, en cambio, tienen numerosos cantos populares. La oratoria goza entre ellos de una consideración particular, pronunciando sobre los asuntos más triviales discursos interminables. De ordinario se colocan en círculo y ponen en cuclillas. Divididos en dos bandos, cada parte designa su orador para sostener la discusión, pasando así bastantes horas para debatir una cuestión.

Usos y costumbres. Los hombres y las mujeres cubren su cuerpo con un vestido de algodón. Révoil encontró gran analogía entre esta costumbre y el *sagum* de los griegos y de los romanos. Las mujeres sujetan su ropa sobre la espalda izquierda dejando un pecho al descubierto y se ciñen el talle con un cinturón llamado *Bogor*. Los nómadas tienen la misma costumbre, sólo que el vestido consiste en una piel y es mucho más corto. Los hombres calzan una especie de sandalias (*kebo*), que fabrican ellos mismos. Son ordinariamente de piel de buey, pero existen otras más ligeras hechas con la piel de algún animal salvaje, v. gr. la jirafa. Llevan generalmente colgado al cuello uno ó dos amuletos, que se componen de una bolsa de cuero conteniendo un pedazo de papel en el cual hay escritos versos del Corán. En el brazo suelen colocarse otro amuleto, consistente en una especie de brazaletes hecho de lana trenzada y con numerosos nudos. La larga aguja cincelada que llevan entre los cabellos no es sólo un ornamento, sino, además, un objeto necesario para la limpieza de la cabeza. Todos los somalis usan armas consistentes en lanza y un gran puñal, así como un escudo de cuero que colocan en la cintura. Los jefes y algunos habitantes del litoral no emplean otras armas más que una gran espada de hoja ancha. Los nómadas utilizan el arco y la flecha, aunque no es raro encontrar ya en poder de ellos armas de fuego modernas. Las flechas suelen ser envenenadas, llevándolas en un carcaj de cuero puesto en bandolera. La desproporción entre las flechas y el arco es muy notable, pues mientras las primeras son excesivamente pequeñas, el arco es grande y pesado, construido así tal vez para asegurar mejor el tiro. Además, usan también hondas y mazas. Las mujeres no cuidan su cabellera como los hombres, envolviéndola, por lo general, en un pañuelo azul que arrojan en forma de turbante. Las mujeres solteras llevan los cabellos que guarnecen las sienes formando una pequeña trenza á cada lado

de los ojos y la frente ceñida por una cinta roja. Cuando no cubren la cabeza con el pañuelo la llevan tocada con una especie de manto simulando un capuchón. Las mujeres ricas se adornan con rizos las orejas y además usan collar de perlas y de cuentas de ámbar, del cual pende una gran placa de plata con adornos. En los brazos, en las muñecas y en los dedos ostentan gruesos brazaletes y anillos, respectivamente. Las mujeres pobres substituyen el collar de perlas por otro de vidrio, en el cual suspenden á guisa de medallón un pedazo de concha ó un hueso de pescado. La pintura, usada entre los árabes, es desconocida por los somalis. Á pesar de ello, algunas mujeres se pintan de negro los párpados. La reputación de ferocidad creada en torno de los somalis es poco merecida. En realidad, son más desconfiados y celosos de su libertad que perversos. Los hombres no salen jamás sin armas y se hallan pronto á utilizarlas ante el menor altarcado; mas como el precio de la sangre vertida es muy elevado (consiste en cierto número de camellos) y como la familia y la tribu son responsables del pago, se intenta siempre separar á los adversarios antes de que la querella finalice trágicamente. El robo y las algaradas efectuadas en territorio enemigo ó simplemente de las tribus vecinas, son á los ojos de los somalis algo meritorio; pero el robo bajo cualquier otra forma cometido en perjuicio de un miembro de una misma tribu, es severamente castigado. En sus relaciones mutuas, los somalis muestran confianza y honradez. Sus habitaciones se hallan abiertas á todos sus convecinos, lo mismos que sus graneros y depósitos. Los somalis no pueden casarse antes de los quince años. El hombre escoge libremente su mujer dentro de la tribu ó fuera de ella si bien le parece. La poligamia constituye un lujo reservado á los ricos, si bien bajo un mismo techo sólo puede albergarse una sola mujer. La esposa es comprada y el precio en su integridad es depositado en manos de su padre. La mujer aporta, no obstante, como dote, la choza (*gurgui*), las esteras, los accesorios del ajuar y un poco de ganado. Los esposales se realizan antes del matrimonio, contrayendo compromiso formal los futuros cónyuges. La boda se celebra sin gran ceremonia. El día señalado comparece el marido en el pueblo ó campamento á pie ó á caballo. Por la noche es acompañado hasta la morada de su esposa. El nacimiento de un hijo y la circuncisión constituyen motivo de fiestas familiares. El divorcio es una simple separación ante testigos pronunciada por el marido, quien deja á su mujer completamente libre, si bien es necesario que el motivo de la repudiación sea formulado con toda claridad. Los viejos y los locos son objeto de toda consideración. El cuidado de los enfermos se realiza con la mayor asiduidad, y cualquiera que sea la enfermedad que padezcan son atendidos por una familia entera. Para determinadas enfermedades infecciosas, como la viruela, hay cabañas aisladas. Cotidianamente se lleva el alimento á los enfermos, dejándoles como distracción una plancha en la que hay escritos versículos del Corán. La hospitalidad, especialmente entre los indígenas de la costa, se presta generosamente. En cambio, la concedida á los extranjeros no suele ser nunca desinteresada. En el interior del país la miseria provoca, sin duda, la indiferencia con que son acogidos los viajeros, por no decir la contrariedad que inspira su presencia. No obstante, nadie niega una comida á quien la solicita. Estrechar las manos á una persona es testimonio de amistad; besarlas es signo de deferencia y de respeto. Titubear en tender la mano á un extranjero ú ofrecerla bajo el vestido es signo de desconfianza y menosprecio. El juramento existe, pero se emplea raramente. El juramento de venganza entraña suma gravedad; y jamás lo pronuncia un somali, que no tenga tristes consecuencias. Los somalis son esencialmente

nómadas por la naturaleza del país y el carácter de sus habitantes. Las inmensas estepas de la región invitan á la vida pastoral; la innata pereza de los indígenas los aleja del cultivo de la tierra. Sólo hay habitantes sedentarios en el litoral, donde los somalis son pescadores, barqueros ó comerciantes. Y aun en esta misma zona una gran parte de la población es casi nómada, porque cuando las circunstancias favorables de la estación lo consienten, se aleja con sus rebaños hacia el interior. Los nómadas propiamente tales construyen aldeas, con chozas y cabañas de piedra, las cuales se llevan al cambiar de campamento. La sobriedad de los somalis es sorprendente. En tiempo de hambre sólo se nutren de hierbas y raíces. Numerosos animales son considerados como impuros. La abstinencia de bebidas espirituosas es general en el SOMALILAND.

Religión. El islamismo es la única religión de los somalis. Las mezquitas de la costa se hallan bastante construidas, excepto en algunos puntos, donde la relación con los árabes es más frecuente. La mayor parte de los somalis no son tan fanáticos como los demás mahometanos. En la vida pública y en la privada tiene la religión escasa influencia. Durante los entierros, por ejemplo, los santones ni sacerdotes acompañan el cadáver á la última morada. El sepelio se realiza sin ninguna clase de ceremonia. Cuando la fosa se halla cubierta de tierra se colocan encima algunas piedras con el solo fin de evitar que las hienas desentierren el cadáver. Si durante su vida el difunto se distinguió por su valentía, se colocan en su sepultura una piedra vertical de forma prismática y á su alrededor tantas piedras como enemigos había dado muerte. Muchas veces los viandantes suelen añadir nuevas piedras á las primitivas, formándose así los túmulos de los cuales han hablado los exploradores. Según otra versión, los túmulos son debidos á las tribus nómadas, las cuales amontonan las piedras con el objeto de hacer expedidos los caminos. Es de notar, no obstante, que han sido hallados túmulos enormes, en las cercanías de los cementerios ó de los morabos, en sitios donde no existen piedras. Los somalis son muy supersticiosos, creyendo en toda clase de sortilegios.

Organización política y social. Los somalis se dividen y subdividen en numerosos clanes (*rer* ó *fakida*) que se asocian ó separan según las vicisitudes de las guerras. Se conoce la existencia de tres grandes grupos de tribus: los rahanuine, al S.; los hahui, en el centro, y los hashiya, al N. Los rahanuine ocupan principalmente la parte del país comprendida entre el curso inferior del Uebi y la del Juba, extendiéndose hasta el Tana. Se desconoce el nombre de la mayoría de los clanes que integran esta nación guerrera. La mayor parte de los autores los confunden con los abgal, establecidos entre la rib. izq. del Uebi y la costa. Los hahui, que se extienden entre la rib. izq. al N. de los abgala y la gran región central de la Ogadina, son los más poderosos. En algunos sitios donde dominan se hallan en minoría constituyendo una verdadera casta. El nombre de hashiya es aplicable á todos los somalis del N. Suele concederse á los mismos un origen común, pero en esta genealogía no se hallan de acuerdo los autores, careciendo, por otra parte, de valor por la distribución geográfica de las tribus. La confederación más importante de los somalis del N. es la de los mejurtinas, que ocupan toda la parte NE. del país y comprende más de 30 tribus, bajo la soberanía de un sultán. Al O. de los mejurtinas se encuentran los uar-sangueli, los dolbohanes y los maheran; después, más al O. aún, entre la Ogadina y el golfo de Aden, los haber guraaji, los haber tojaeh, los haber aual, los gabibursi y los issa ó eissa, que se extienden hasta la ribera meridional del golfo de Tadjura. Entre estas tribus ó grupos de tribus existen algunos elementos aglomerados ó diseminados de origen extranjero y de

jerarquía inferior que constituyen la clase servil y las castas menospreciadas. Tales son los adone, muy numerosos en la Ogadina, donde cultivan el suelo en condición de esclavos; los yebir, los tomal y los midgan, extendidos por todo el país, en el que forman castas distintas inferiores á la de los somalis. Los gebir, como magos, adivinadores, encantadores y curanderos, toman parte en ciertas ceremonias de familia, como matrimonios y circuncisiones. Trabajan el cuero y fabrican con él amuletos. Los tomal, llamados también *handad*, son forjadores, título que en el SOMALILAND inspira cierto terror, por lo cual se les atribuyen todos los males. En cuanto á los mignanes, son los verdaderos parias, constreñidos á vivir fuera de la comunidad con el fin de que nadie experimente su contacto. No ejercen ninguna ocupación especial, pero están sujetos á todos los trabajos denigrantes y penosos. Ellos son quienes fabrican los arcos y las flechas y en los puertos hacen de cargadores. La esclavitud propiamente dicha no existe entre los somalis del N.; pero sí en el centro y en el S., donde las personas sujetas á esta mísera condición son tratadas con singular crueldad.

Comercio. Casi todo el comercio del País de los Somalis se realiza por los puertos de la costa septentrional. Las caravanas siguen determinados itinerarios, de los cuales se ha hecho una lista completa. Los principales artículos de exportación consisten en goma, incienso, mirra, nácar, perlas, plumas de avestruz, indigo, marfil, pieles, carneros, cabras, caballos y ganado vacuno. Las mercancías importadas son: arroz, dátiles, algodón, hierro, tabaco, perlas falsas y quincallería. Las fuentes de riqueza y los recursos comerciales del SOMALILAND parecen haber sido objeto de exageración, mas de todos modos constituirá siempre labor difícil convertir en productores y en consumidores á estos pueblos semisalvajes que tienen aversión marcada al trabajo manual y que no experimentan las necesidades ni los cuidados propios de la vida civilizada.

Ciudades y pueblos importantes. Las poblaciones principales que del País de los Somalis se conocen se hallan en la costa y son: Djibuti, Zeila y Obok, en el Somaliland Francés, sit. á los 14° 21' 30" de lat. N.; Berbera, á los 10° 25' de lat. N.; Anco ry Bandar Alula ó Halulé, residencia favorita del sultán de los mejirtinas, en el Somaliland Inglés; Bandel d'Agoa, excelente mercado donde se reúnen con frecuencia más de 12,000 somalis; Obbia, sit. á los 5° 20' de lat. N.; Mogodisho, en italiano Mogadisciu, á los 2° 2' 10" de lat. N., ciudad de bastante importancia; Merka, á 1° 42' 6" de lat. N.; Brava, á 1° 6' 30" de lat. N., y, finalmente, Kismayo ó Kisimayo, á los 0° 34' de lat. S. Las ciudades del interior son poco conocidas. Las dos principales son Bardera ó Bal Tír, junto á la rib. izq. del Juba, y Logh ó Lugh, á 75 kms. N. de la precedente.

Historia. La región del África Oriental que termina en el Cabo Guardafui y se halla sit. frente á la costa de Arabia, fué conocida por los egipcios con el nombre de *Fun*. Las figuras que decoran los muros de Deir-el-Bahari, que ha substituido á la antigua Tebas en el valle del Nilo, representan una expedición naval enviada al País de Fun ó Punt por Hachopsitu, regente durante el reinado de Tutmosis III, perteneciente á la XVIII dinastía. La leyenda enumera los productos de esta comarca, que correspondía al actual País de los Somalis. En los muros de la tumba de Rejmiri, en Tebas, se ve una larga fila de naciones extranjeras aportando sus tributos. El primer grupo lo componen los embajadores del País de Fun. Su tipo y la naturaleza de sus ofrendas parecen completar la analogía. Finalmente, en las listas halladas en uno de los pilones de Karnak, Mariette leyó los nombres de los diversos distritos del País de Fun, que se encuentran casi exactamente en la nomenclatura del País de los Somalis comprendido entre el golfo de Aden y el Cabo Guardafui.

El Fun parece realmente haber sido tributario del Imperio de los faraones de la XVIII dinastía. En cuanto al Cabo Guardafui ó Cabo de los Aromates, fué ya conocido por los antiguos navegantes árabes y por los geógrafos griegos y latinos. Á pesar de lo expuesto, el nombre *somali* no aparece aún en esta época lejana; la única denominación general empleada para designar el país es *Barbaria*. Después del advenimiento del islamismo, el nombre somali reemplazó á la denominación primitiva. En lo que se refiere al estudio geográfico del país sólo data de la expedición hidrográfica de los capitanes Owen y Butler, de la Marina británica, quienes por vez primera realizaron un estudio de la costa oriental de África, hasta el Cabo Guardafui. Los trabajos continuaron en 1837 y 1838, en que los tenientes Carless, Grieve y Selby levantaron mapas de la costa septentrional hasta el Ras Culuaini. De 1846 á 1848 el capitán Guillaín, de la Marina francesa, reemprendió el trabajo de Owen sobre la costa oriental, completándolo en varios puntos. Estas observaciones fueron proseguidas en 1861 por el capitán Fleuriot de Langle, comandante del *Cordelière*. Las informaciones acerca de la geografía interior y de la etnografía del país fueron comenzadas en 1809 por Salt y seguidas en 1811 por el teniente Smee, de la Marina india. Estas primeras tentativas se limitaron á algunos vocabularios, y hasta 1844 no aparecieron las notas de la misión de Smee. Desde 1838 hasta 1841, Antonio de Abbadie recogió de labios de diversos pilotos árabes é indígenas somalis listas de nombres geográficos de toda la costa. D'Avezac se esforzó en trazar la primera carta interior del País de los Somalis, comenzando desde entonces (1842) á multiplicarse las informaciones. El coronel Riby, aprovechando su estancia en Aden, recogió bastantes datos del interior del país y publicó un estudio sobre la lengua indígena. El teniente Christopher hizo en 1843 varias excursiones al interior desde los puertos de la costa oriental, reconociendo el curso inferior del Uebi, al que designó con el nombre de río Haines. En 1847, el capitán Guillaín remontó el mismo curso de agua y determinó la latitud de Guéldi (2° 6' 20" de lat. N.). La relación de su viaje facilitó interesantes noticias acerca del país y de sus habitantes. En la parte septentrional, el teniente Crutenden, que había ya recogido en 1846 preciosas noticias del extremo nort-oriental, fué el primero que se internó hacia el interior. Llegó en 1848 á la cumbre del monte Airansit, que limita la gran meseta del interior, y pudo desde allí contemplar el ancho valle del Tung Darror, que se dirige hacia el E. En 1853, Hearné había resuelto explorar el país, entre Harar y Ganane, mas las dificultades de la empresa retuvieron la expedición en la costa, donde recogió noticias comerciales é hizo observaciones astronómicas, meteorológicas, zoológicas y botánicas. Speke, más feliz, visitó en 1854-55 el País de Uarsanguelis, así como la parte septentrional del de los dolbohanes, pero intentó vanamente alcanzar el Nogal. En 1855, Burton, después de una primera exploración al País de los Somalis, regresó á Aden para preparar una segunda expedición. Desembarcó en Bulhar. Su caravana fué atacada por los indígenas; Stroyan, uno de los miembros de la expedición, quedó muerto, y Burton, herido con la mayor parte de sus compañeros, tuvo que retirarse á Harar y dirigirse á la costa de Zeila. Heuglin, en su viaje en la costa de los Somalis, en 1857, no se atrevió á internarse. El padre León d'Avranches y los misioneros Iseberg y Krapf, gracias á su estancia prolongada en el África Oriental, suministraron preciosos datos. El barón von der Decken, después de haber visitado distintos lugares del litoral de África hasta Zanzíbar, en 1862-63, intentó penetrar en el interior remontando el curso del Juba, pero fué muerto con sus compañeros por los indígenas más allá de Bardera. En 1871, el capitán Miles

exploró el Uadi Jail, al S. del Cabo Guardafui. El botánico Hildebrandt hizo en 1873 una excursión al País de los Uarsanguelis, después de haber franqueado la cadena que bordea el collado de Yafir. Haggemacher intentó en 1834 penetrar en la Ogadina, dirigiéndose hacia el S., y llegó a alcanzar la frontera septentrional. En 1875 el jefede de Egipto, deseoso de abrir una comunicación entre las provincias del Sudán Oriental y los puertos situados en la costa del océano Índico, envió una expedición a las órdenes del bajá Mac Killop, con la misión de reconocer el curso del Juba. El coronel Chaillé-Long, que acompañaba a la expedición, remontó el río hasta 278 kms. al interior. Uno de los viajeros que más han contribuido al conocimiento del País de los Somalis ha sido Jorge Révoil, mediante una serie de expediciones emprendidas desde 1877 hasta 1883. Partió de Marsella a fines de 1877 y visitó, sucesivamente, todos los puntos interesantes próximos al Cabo Guardafui. En un segundo viaje, realizado en 1878, se detuvo en los puertos comprendidos entre las Gori y Bender Khor. En 1880-81 recorrió una gran extensión de la costa y realizó algunas expediciones al interior. Por último, en 1882 y 1883 visitó Merka y Mogadisho, organizando una caravana con el fin de alcanzar Ganané, junto al Juba. Cuando pasó Guélidi fué atacado y completamente despojado por los indígenas, cuyo sultán le retuvo prisionero, consiguiendo algún tiempo después regresar a Mogadisho. Otras expediciones fueron intentadas en esta época para penetrar en el País de los Somalis por la vía de Harar. Sotiro, en 1883, avanzó hasta Galdoa, en dirección a la Ogadina. En el mismo año, el padre Sacconi, que había emprendido el mismo viaje, fué asesinado en Kora-Nagott. Poco tiempo después, el griego Panagiotis sufrió la misma suerte. En 1884, José Menges intentó penetrar en el país más allá de Berbera, pero no pudo atravesar la cadena costera. En 1885, los hermanos James visitaron Berbera y Zeila organizando después una expedición que experimentó numerosas penalidades por hallarse el interior del país en guerra civil y pretender los contendientes que los expedicionarios se sumasen a uno de los bandos. Entre las expediciones siguientes son dignas de citarse la del doctor Paulisthke (1885); la del capitán King (1886); la italiana del conde Porro, que terminó con la matanza de todos los expedicionarios; la del ingeniero Bricchetti-Robacchi (1890); y la de Baudi di Vesne (1891). Otras exploraciones posteriores se deben a Ruspoli (1891 y 1892-93), Bottego (1893), el conde Hoyos (1893-94), Donaldson Smith (1894 y siguientes) y, hacia 1900, Neumann, von Erlenger, conde Vickenburg y Du Bourg de Bozas. Respecto a los dominadores que el país ha tenido, en el siglo XIII se establecieron los árabes en las costas y más tarde los portugueses; pero en 1698 fueron expulsados por Sef, imán de Mascate. Las tentativas hechas desde Zanzibar y empezadas en 1814 para someter los lugares costeros no dieron resultado hasta 1866, en que el sultán Seid Majid se apoderó de Kismayu, Barava, Merka y Mogadisho. Los puertos de Zeila y Berbera ocupados por Egipto en 1875, pasaron a Inglaterra en 1884; a Francia, en 1887, la bahía de Tadjura; a Italia, por un convenio con Inglaterra, el territorio hasta el Juba, mientras la comarca del otro lado de este río pasó a la esfera de intereses de Inglaterra, y el sultán de Zanzibar fué indemnizado con una renta anual por los puertos de la costa oriental. Políticamente, según el estado más reciente, se puede hacer la siguiente distinción: prescindiendo de los territorios del interior, Ogaden, sobre el cual hace reclamaciones Abisinia, y con una faja costera de unos 400 kms. de longitud, junto con el territorio interior, donde, en 1905, se hizo independiente Mohamed ben Abdullah (Mullah el Loco) y estableció un reino sin límites determinados, los territorios

costeros, junto con el *hinterland* correspondiente, están en manos de potencias europeas, en razón de las posiciones, importantes para ellas, en el camino del Asia Oriental. V. JUBE (TERRITORIO DEL) y SOMALILAND FRANCÉS, SOMALILAND INGLÉS y SOMALILAND ITALIANO.

Bibliogr. A. d'Abbadie, *Renseignements recueillis à Berbera*, etc., en el *Bullet. de la Soc. de Géog.* (1842), y *Noms de lieux sur la côte orientale d'Afrique*, en el *Bullet. de la Soc. de Géog.* (1843); C. P. Rigby, *Remarks on the north-east Coast of Africa*, en *Transactions of Bombay Geogr. Soc.* (1844); W. Christopher, *Extract from a Journal on the East Coast of Africa*, en *Journal of Royal Geogr. Soc.* (1844); Cruttenden, *Report on the Mijerthein tribe of Somalis inhabiting the district forming the north-east point of Africa*, en *Transaction of Bombay Geogr. Soc.* (1846); *On Eastern Africa*, en *Journal of Royal Geogr. Soc.* (1848), y *Memoir on the Western or Eddor tribes inhabiting the Somali Coast of North East Africa*, etc., en *Journal of Royal Geogr. Soc.* (1849); Barker, *On East Africa*, en *Journal of Royal Geogr. Soc.* (1848); Ricardo F. Burton, *First Footsteps in East Africa*, en *Journal of Royal Geogr. Soc.* (Londres, 1856); este volumen contiene también *Diary and observations made by lieut. Speke, when attempting to reach the Wadi Nogal* (1854-55); Guillaumin, *Documents sur l'histoire, la géographie et le commerce de l'Afrique Orientale* (Paris, 1856-58); Léon d'Avranchers, *Esquisse géographique des pays Oromo ou Galla, des pays Somali et de la côte orientale de l'Afrique*, en el *Bullet. de la Soc. de Géog.* (1859); Krapf, *Travels, researches and missionary labours during eighteen years' residence in Eastern Africa* (Londres, 1860); Th. von Heuglin, *Reise längs der Somali Küste* (1857), en *Mittheil.*, de Petermann (1860); Fleuriot de Langle, *Campagne de la Cordelière. Études sur l'Océan Indien* (Paris, 1862); Horsey, *Routier des côtes sud, sud-est et est d'Afrique, du cap de Bonne-Espérance au cap Guardafui* (Paris, 1866); Ricardo Brenner, *Geographische Nachrichten über die Gegend von Brava, den Web, den Wubuschind und die Somalis*, en *Mittheil.*, de Petermann (1867); *Forschungen in Ost-Afrika*, en *Mittheil.*, de Petermann (1868), y *Die Städte an der nördlichen Somali-Küste*, en *Mittheil.*, de Petermann (1871-73); barón von der Decken, *Reisen in Ost-Afrika, in den Jahren 1859 bis 1865* (Leipzig, 1869-74); Rigby, *On the origin of the Somali race*, en *Transact. of Ethnol. Soc. of London*; Breatorius, *Ueber die Somalischsprache*, en *Zeitschrift, der Deutsch. Morgenl.*, Geselles (Leipzig); S. B. Miles, *On the Somali Country*, en *Proceed. of Royal Geogr. Soc.* (1872); J. Kirk, *Visit to the Coast of Somaliland*, en *Proceed. of Royal Geogr. Soc.* (1873); Hildebrandt, *Ausflug von Aden in das Gebiet der Wer-Singelli Somalen und Besteigung der Ahl Gibrairs*, en *Zeitschrift de la Sociedad Geográfica de Berlín* (1875); Haggemacher, *Reise im Somali-Lande*, 1874 (1876); Graves, *Le pays des Somalis Mijertheins*, en el *Bullet. de la Soc. Khédiv. de Géog. du Caire* (1879) y *Le Cap Gardafui*, en el *Bullet. de la Soc. Khédiv. de Géog. du Caire* (1886-87); Mohammed Mojtay Bey, *Une reconnaissance au pays des Gadibouris* (1880); Graves Bey, *Northern and Eastern Somaliland*, en *Proceed. of Royal Geogr. Soc.* (1880); G. Réboil, *Voyages au cap des Aromates* (Paris, 1880); *Voyage au pays des Medjournines*, en el *Bullet. de la Soc. de Géog.* (1880); *La Vallée du Darroir. Voyage aux pays Somalis 1880-1881* (Paris, 1882), y *Voyage chez les Bémadirs, les Somalis et les Bayouns*, en 1882-1883, en *Tour du Monde* (1885); Ravenstein, *Somal and Galla Land*, en *Proceed. of Royal Geogr. Soc.* (1884); A. Rimbaud, *Rapport sur l'Ogadine, en Comptes rendus de la Soc. de Géog.* (1884); J. Menges, *Ausflug in das Somali-Land*, en *Mittheil.*, de Petermann (1884); *Zweite Reise in das Somali-Land und Besteigung des Gan-Libach*, en

Mittheil., de Petermann (1885), y *Die Küstenlandschaft des Somalilandes östlich von Berbera, nebst Anmerkungen über die Folgen der englischen Herrschaft*, en Mittheil., de Petermann (1891); F. L. James, *A Journey through the Somali Country to the Webbe Shebeyli*, en *Proceed. of Royal Geogr. Soc.* (1885), y *The unknown Horn of Africa* (Londres, 1888-90); doctor Paulitschke, *Reise nach Harar und in die nördlichen Galla-Länder*, 1885, en Mittheil., de Petermann (1885); *Über die ethnische Gliederung der westlichen Somäl und der nord-östlichen Galla-Stämme*, en Mittheil., de la Sociedad Geográfica de Viena (1885); *Zur Hydrographie des obern Webi* (1886); *Beiträge zur Ethnographie und Anthropologie der Somäl, Galla und Harari* (Leipzig, 1886); Major Heathcote und Lieut. Peytons, *Reise von Harar nach Berbera*, Juni 1885, en Mittheil., de Petermann (1886); Kapitän J. S. Kings, *Reisen im Lande der Ejssa und Gadabursi-Somäl*, 1886, en Mittheil., de Petermann (1887); *Harar, Forschungen nach den Somäl- und Galla-Länder Ost-Afrika's* (Leipzig, 1888); *I Somali del Occidente* (1889), y *Übersicht über die Völkerlagerung auf dem Osthorn von Africa*, en Mittheil., de la Sociedad Geográfica de Viena (1891); A. Bardey, *Note sur Boulhar*, en *Comptes Rendus*, de la Sociedad Geográfica (1887); *Note sur les Gadi-Boursi et le port de Doungarela*, en *Comptes Rendus* de la Sociedad Geográfica (1889); Bonola, *Le pays entre Zeilah et Harar*, en el *Bullet. de la Soc. Khéiv. de Géogr. du Caire* (1886); L. Dal Verme, *Il Paese dei Somali* (Roma, 1889); L. Bricchetti-Robecchi, *Lingue parlate Somali, Galla e Harari*, en el *Bullet. de la Soc. de Géogr. de Rome* (1890); *Viaggio nella Penisola dei Somali*, en el *Bullet. de la Soc. de Géogr. de Rome* (1890); *Da Obbia al Allula*, en el *Bullet. de la Soc. de Géogr. de Rome* (1891), y *Gl' Isa Somali*, en el *Bullet. de la Soc. Afric. de Italie* (Nápoles, 1890); Baudi di Vesme, *Esplorazione nel Paese dei Somali* (Nápoles, 1890), y *Viaggio nell'interno del Paese dei Somali, da Berbera ai Monti Bur Dap*, en *Cosmos* (Turín, 1890-91); G. E. Fritzsche, *Die Karawanenstrasse von Zeila nach Ankoher und die Kartographie der Grenzgebiete der Somali, Afar und Galla*, en Mittheil., de Petermann (1890); C. G. Nurse, *A Journey through part of Somali Land, between Zeila and Bulhar*, en *Proceed. of Royal Geogr. Soc.* (1891); A. W. Schleicher, *Grammatik der Somal-Sprache et Somal-Wörterbuch* (Berlin, 1892); Reinisch, *Die Somalischsprache* (Viena, 1900-03); A. W. Schleicher, *Somalitexte* (editado por Reinisch, Viena, 1900); conde Hoyos, *Zu den Aulihan* (Viena, 1895); Swayne, *Seventeen trips through Somaliland* (3.ª ed., Londres, 1903); A. D. Smith, *Through unknown African territories* (Londres, 1897); Bigner, *Notice sur la côte française des Somalis* (Paris, 1900); Heudebert, *Au pays des Somalis* (Paris, 1901); O. Neumann, *Von der Somaliküste zum Süddän*, en *Zeitschrift der Gesellschaft für Erkunde zu Berlin* (1902); Peel, *Somaliland* (Londres, 1899; nueva ed., 1903); v. Erlanger, *Expedition in Nordostafrika* (Berlin, 1904); Engler, *Über die Vegetationsverhältnisse des Somalilandes* (Berlin, 1904); el mapa *Map of the British Somali Coast Protectorate*, 1:1000000 (Londres, 1902).

SOMALILAND ABISINIO. *Geog.* Porción occidental del Somaliland perteneciente a Abisinia y cuyas principales poblaciones son Issa, Ausa y Ogaden u Ogadina. Su territorio, llamado más generalmente Ogaden, se considera comprendido al SE. de una línea trazada desde Berbera, en el Somaliland Inglés, hasta la curva del Ganale, ó sea un punto sit. un poco antes de la confl. del Ganale con el Mane, limitado al N. con el Somaliland Inglés, al E. y S. con el Italiano y al O. con el resto de Abisinia. Entre sus comarcas se cuentan las de los Vata, Gadogi, Afgab, Shebeli, Hamar, Merohan (en parte italiana), Abdalla, Amaden, Arussi y Dolbahanta (en parte inglesa). Sus principales corrientes son

el citado Ganale ó Alto Juba, el Web ó Ueb, tributario del anterior, el Wabi Shebeli y Tug Haf. Ocupa unos 150,000 kms.² y se desconoce su población.

SOMALILAND FRANCÉS. (En francés, *Côte Française des Somalis*, llamada antiguamente *Obok*.) *Geog.* Colonia francesa del extremo NE. de África, que forma parte de la gran región del Somaliland y está limitada al N. por la colonia italiana de Eritrea, al E. por el mar Rojo y el Somaliland Inglés y al S. y al O. por Abisinia. En el N. forma parte de la línea de separación el Cabo Doumeirah, que la separa de Eritrea, y en el E. una línea tirada recta desde las fuentes de Hadou hasta Guedessa, al E. de la cual se extienden las posesiones británicas. El confin interior con Abisinia se halla fijado, por el Convenio del 20 de Marzo de 1897, á una distancia de 90 kms. de la costa. El territorio ocupa una super. aproximada de 15,000 kms.² y su población se calculó en 1921 en unos 208,000 h. La costa de la colonia es generalmente montañosa; el interior viene á constituir una meseta de una altitud media de 1,200 m. y que se inclina de NO. á SE. En la costa se forma la hermosa bahía de Tadjoura, á cuya entrada N. se encuentra Obok, y en la meridional Djibouti (Jibuti), que es la capital de la colonia y que en 1921 contaba 8,366 h., de ellos 350 europeos (190 franceses), 3,428 somalis, 3,336 árabes, 208 danakils, 356 indios, 109 judíos, 238 sudaneses, 89 abisinios y 248 senegaleses. En 1902 se abrió en la capital una escuela francesa, dirigida por misioneros, para niños y otra para niñas, que en 1922 fueron reemplazadas por escuelas públicas elementales. La industria es casi nula; pero el comercio es bastante activo con los productos de las pesquerías y además con los del interior de África. Las minas de sal, que comenzaron á explotarse en 1912, exportaron en 1924 unas 25,000 ton. Los principales artículos de importación son géneros de algodón, mantequilla, carbón y azúcar, y los de exportación café, marfil, cueros y pieles. En 1924 las importaciones se elevaron á 293,509,209 francos, y las exportaciones á 294,803,533 francos. Gran parte del tráfico con Abisinia, que antes pasaba por Zaila, en la frontera inglesa, hoy se hace por el ferrocarril que partiendo de Djibouti va á Addis Abeba (783 kms.), con un corto ramal á Harar y que es el único de la colonia. El mismo Djibouti es visitado por seis compañías de buques (tres de ellas francesas) y además por muchos vaporitos ingleses y franceses que lo comunican con Aden. En 1924 salieron de este puerto 1,522 buques mercantes de vapor, representando 20,773,025 ton. La colonia, que carece de representación en el Parlamento francés, está regida por un gobernador, asistido de un Consejo administrativo. Hay sendos sultanes en Tadjoura y Gabad; Tribunales de primera instancia y de Apelación en Djibouti. En 1925 se saldó el presupuesto por la cantidad de 4,994,700 francos.

Historia. Los franceses pusieron su pie en el Somaliland en 1862, año en que adquirieron el puerto de Obok ú Obock; pero hasta 1884 no comenzó la ocupación activa del país, cediéndoseles en este año Sagallo y Tadjoura y en 1885 Ambado. En 1888 se delimitó el territorio con Inglaterra y se creó un puerto en Djibouti. En 1887 y 1891 se fijaron definitivamente los límites con Inglaterra y con Italia, y en 1886 con Abisinia en el O.

Bibliogr. Ferrand, *Les Somalis* (Paris, 1903); L. Heudebert, *Au pays des Somalis et des Comoriens* (Paris, 1900); Salma, *Obok et le protectorat de côte de Somali* (Melun, 1895).

SOMALILAND INGLÉS. (*British Somaliland*; oficialmente, *Somaliland Protectorate*.) *Geog.* Colonia inglesa en forma de protectorado del NE. de África, en la costa del golfo de Aden. Limita al N. con este golfo, al E. con el Somaliland Italiano, al S. con Abisinia y al NO. con el Somaliland Francés, extendiéndose entre los 43

y 49° de long. E. del Meridiano de Greenwich, desde Ladahu, al O. de Zeila ó Zeyla, junto á la frontera francesa, hasta Bander Ziyada, que pertenece ya á Italia. Los límites con esta nación fueron determinados por un Convenio en 1894; pero en 1897 se pactó con Abisinia un nuevo confin, tal como lo pedía este último país, por el cual se le cedieron unos 38,000 kms.² Otro acuerdo se celebró con Italia el 19 de Marzo de 1907 para regular las relaciones angloitalianas en el Somaliland. En la actualidad se calcula al SOMALILAND INGLÉS una super. aproximada de 68,000 millas cuadradas inglesas (unos 176,000 kms.²). El territorio de esta colonia consiste en una estepa arenosa, en la cual se levantan acá y allá algunos montes de granito ó basalto; pero que en conjunto presenta pocas ondulaciones. En la estación húmeda, de Marzo á mediados de Mayo, abundan los pastos, y las tribus con sus rebaños y manadas van de una parte á otra del país. En la estación seca (Noviembre á Febrero), por el contrario, se ven obligados á permanecer en las cercanías de los pozos. La población se calcula en 344,000 h., profesa el islamismo y es por completo nómada, excepto en la costa, donde desde la ocupación inglesa han surgido ciudades de importancia, como Berbera, capital de la colonia, que en 1921 contaba unos 30,000 h., en la temporada de tráfico; Zeyla, con 7,000, y Bulhas, con 7,300. Hay una escuela oficial, que en 1923 contaba con una asistencia media de 48 alumnos. El comercio de importación ascendió en 1923 á 339,742 libras esterlinas, y el de exportación á 238,249, siendo los principales artículos objeto del primero: arroz, dátiles, azúcar, productos textiles y especias, y consistiendo la exportación principalmente en cueros y pieles, goma y resinas, *ghi*, reses vacunas y lanares, y especias. Por los puertos de la colonia entraron en 1923 varios buques, representando 33,502 ton., y salieron otros con un total de 32,640 ton. Además de varias líneas telegráficas (73 kms. de línea), hay estaciones radiotelegráficas en Berbera, Burao, Hargeisa, Zeyla y Los Khorai. Los transportes se hacen ya por camello, ya en automóvil. La colonia se administra por un gobernador que es al mismo tiempo comandante en jefe; aquella se divide en tres distritos. En el presupuesto de 1923-24 los ingresos ascendieron á 78,542 libras y los gastos á 144,384. La metrópoli ayudó con 51,000 libras como donativo y 29,000 como préstamo. La moneda corriente es la rupia; pero también circulan billetes del Gobierno de la India. Las fuerzas del protectorado comprenden un cuerpo de 400 camelleros y 500 hombres de policía. El protectorado del SOMALILAND INGLÉS fué creado en 1884 y dependió de la India inglesa hasta 1898, pasando después á depender directamente del ministerio de las Colonias (1905). De 1901 á 1920 ha tenido que sufrir en varias ocasiones rudos ataques por parte de los derviches del interior.

Bibliogr. Pease, *Somaliland* (Londres, 1902); A. Hamilton, *Somaliland* (Londres, 1911); A. H. E. Mosse, *My Somali Book* (Londres, 1913); Drake-Brockman, *British Somaliland* (Londres, 1917); H. Rayne, *Sun, Sand and Somalis* (Londres, 1921); D. F. Jardine, *The Mad Mullah of Somaliland* (Londres, 1923).

SOMALILAND ITALIANO (Oficialmente, *Somalia*). Geog. Colonia y protectorado italianos en la parte N. de la costa oriental de África, que se extiende á lo largo del océano Índico desde un poco al S. del Ecuador hasta el golfo de Aden, limitando al N. con este golfo, al SE. con el mar de las Indias y al O. con la colonia inglesa de Kenya, Abisinia y el Somaliland Inglés. Este último confin está determinado por el tratado de 1915, completado el 1.º de Junio de 1925 con Inglaterra, por el cual esta nación cedió á Italia el Jubaland, es decir, la parte N. de lo que hoy es colonia de Kenya, sit. al O. del río Juba [V. JUBA (Territorio del)]; con Abisinia por el tratado del 16 de Mayo de 1908, consistien-

do la frontera en una línea (sólo parcialmente trazada) que va desde la confl. del Ganale con el Daua hasta Bender Ziyada ó Ziada, en el golfo de Aden, siguiendo un trazado irregular que pasa, á una distancia media de 270 kms. de la costa, por Jet, Ato, El Gorum, Bur Lemis, Galati, Bur Durdubi y Bur Galambaladi. Ocupa de este modo una super. aproximada de 495,000 kilómetros cuadrados, de los que 250,000 corresponden á la Somalia del Norte y 245,000 á la del Sur. En su superficie, el SOMALILAND ITALIANO se parece mucho al Inglés y consiste en una región árida, llana en la costa y elevada hacia el interior, con inclinación general hacia el SE. Después del Juba, sólo tiene una corriente importante, la del Shebeli ó Webi Schebeili, que no llega al mar. La vegetación es pobre y apenas existen superficies cubiertas de bosque. El interior está muy poco explorado, debido sobre todo á la obstinada hostilidad de los indígenas para con los europeos, hostilidad recientemente puesta de manifiesto en combates que han costado la vida á no pocos oficiales italianos, especialmente por los contingentes del sultán Osmán. La población asciende á unos 650,000 h., habiendo sólo 700 italianos; la mayor parte son de raza somali, pero en la costa hay algunos árabes. Sus principales ocupaciones consisten en la cría de ganado y la agricultura. En el Somaliland Meridional todo el país próximo á las márgenes del Webi Shebeli está habitado y cultivado por indígenas, particularmente en los dist. de Gheledi, Mobilen y Bur Acaba. En el Somaliland Boreal, la agricultura es casi desconocida; los *mijurtinos* crían camellos y carneros. La colonia y el protectorado se rigen por un gobernador de nombramiento real. El segundo, ó sea el Somaliland del Norte, comprende tres zonas divididas con bastante regularidad por líneas que corren de NO. á SE., á saber: 1.ª el sultanato de Mijurtini ó Mijertin (sultán Osmán Mahmud) desde Bender Ziada, en el golfo de Aden, al Cabo Gabbee ó Ras Maber en el océano Índico (8° 13' lat. N.), con un comisario italiano residente en Alula, si bien la capital del sultanato es Bergal, teatro hace poco de luchas entre indígenas é italianos; 2.ª el territ. del Nogal desde el Cabo Gabbee al Cabo Gorad (6° 47' de lat. N.), antes ocupado por Mullah *el Loco*, y 3.ª el sultanato de Obbia (sultán Ali Yusuf), desde el Ras Garad hasta el límite N. del Somaliland del Sur ó colonia de Benadir, límite determinado por una línea que pasa al N. de Kine (cerca de la frontera abisinia) y termina en el mar de las Indias, cerca de los pozos de El Gabobe, á los 4° 30' de lat. N., con un comisario italiano residente en Obbia, que es al mismo tiempo capital del sultanato. La colonia del Somaliland del Sur, llamada antes colonia de Menadir, se extiende desde los 4° 30' de lat. N. hasta la desembocadura del Juba y comprende también tres distritos ó comisarías administrativas: 1.ª la región fronteriza con Abisinia, con un comisario residente en Oddur (2,000 h.) que entiende de todas las cuestiones concernientes á la frontera; 2.ª la región del Juba, cuya capital es Brava (8,000 h.), y 3.ª la región de Webi Shebeli, con Mahaddli (2,000 h.) por capital. Además, hay al O. del Juba la región del Transjuba (con unos 12,000 h.), que contiene el antiguo puerto inglés de Kismayu, cedido por Inglaterra á Italia. La capital de toda la colonia es Mogdisio (20,700 h.), que con todo el territorio se halla bajo la dependencia directa del gobernador. Éste se halla asistido por un secretario general. La moneda corriente en el país es la rupia italiana, de un valor aproximado de 1'65 pesetas. Las vías de comunicación consisten en unos 1,800 kms. de carreteras, 30 de ferrocarriles en explotación (de Mogadidié á Afgoi) y 250 en construcción (de Afgoi á Baidoa). Hay servicio de vapores en el Juba, que lo remontan hasta Bordera. En 1923 entraron y salieron de los puertos de la colonia 131 vapores y 388 veleros. Las fuer-

zas militares consisten (1925) en 56 oficiales italianos y 2,500 soldados de color; recientemente se ha añadido un cuerpo de aviación. Hay 13 estaciones inalámbricas que ponen en comunicación las principales poblaciones del país, entre ellas una en Mogadiscio, que comunica con Italia, vía Massana. Existen 5 oficinas de Correo principales y 13 locales. El presupuesto del SOMALILAND ITALIANO para 1925-26 ascendió á 38.900,000 liras, de las que 11.300,000 se emplearon en gastos militares y 13.500,000 fueron ingresos directos de la colonia. En el ejercicio anterior estos ingresos no fueron más que 2.857,000 liras.

Historia. La parte meridional del protectorado fué adquirida por Italia en 1889, cuando el sultán de Obbia colocó bajo la protección italiana el territorio comprendido entre los 2° 30' y 5° 33' de lat. N. En el mismo año el protectorado se extendió más al N., y en 1892 la cesión de territorio por el sultán de Zanzíbar aumentó el protectorado hasta la extensión que tenía antes de serle agregado el territorio al O. del Juba.

Bibliogr. *Relazione sulla Somalia Italiana*, publicada por el Ministerio de las Colonias (Roma, 1912); Ferrandi, *Seconda spedizione Bottego: Lugh, Emporio Commerciale sul Giuba* (Roma, 1903); Giampiccolo, *Le colonie italiane in Africa: Eritrea, Somalia, Liberia. Studio storico-geografico* (Catania, 1914); G. de Martino, *La Somalia nostra* (Milán).

SOMALO. *Geog.* Lug. de la prov. de Logroño, mun. de Torremontalbo.

SOMANA. *Geog.* Pobl. y mun. de Italia, en la prov. de Como, circ. de Lecce, sit. á 350 m. de altura; 400 h.

SOMANECO. m. *Entom.* (*Somanecus*.) Género de coleópteros de la familia de los elatéridos y tribu de los elatérinos. El cuerpo es filiforme y de bordes paralelos, antenas muy largas, de ordinario delgadas, de 11 artejos; protórax transverso, muy convexo, con los ángulos posteriores que abrazan una pequeña parte de los élitros; patas medianamente robustas; élitros estrechados gradualmente hacia atrás. El tipo es *S. parallelus*.

SOMANIS. *Geog.* Lug. de la prov. de Huesca, mun. de Javierregay.

SOMANO. *Geog.* Pobl. y mun. de Italia, en la prov. de Cuneo, circ. y á 17 kms. SSO. de Alba, sit. en unas alturas que dominan el curso del Rea, afl. der. del Tanaro (cuenca del Po); 1,000 h. (1,300 con el municipio).

SOMANTA. (Etim. — De so, 3.^{er} art., y manta.) f. fam. Tunda, zurra.

SOMANTANO. m. *prov. Nav.* COMARCA.

SOMANTAR. tr. *Amér.* En Honduras, dar una tunda.

SOMANZA. f. SOMANTA.

SOMARA. f. *Entom.* (*Somara* Walk.) Género de lepidópteros heteróceros de la familia de los colidiónidos (limacódidos). Contiene ocho especies, todas de África; por ejemplo, *S. albicosta* Hamps.

SOMARRAR. tr. *Ar. y Rioja.* Socarrar, chamuscar. U. t. c. r. || v. r. En algunas partes, asurarse, adherirse un guisado á las paredes de la vasija.

SOMARRO. m. *Cuen., Sal., Seg. y Zam.* Trozo de carne fresca sazonada con sal y asada en las brasas. *Ar.* Carne asada.

SO-MARRÓN. *Geog.* Barrio de la prov. de Santander, mun. de Ampuero.

SOMARUGAÍTA ó SOMMARUGAÍTA. f. *Mineral.* Gersodorfita aurífera, variedad de *dinomosa*. Es un sulfuro arseniuro de níquel, el cual distingue por contener ore en cantidades variables, siendo la presencia de este metal característica específica de la somarugaíta, la cual puede tenerse como resultado de asociación química de arseniuros y sulfuros de níquel y oro, y también por un doble sulfuro de estos dos me-

tales, al cual se ha unido el arsénico; procede acaso de la ullmanita, que es antimonio sulfuro de níquel, sin más que substituir el primero de estos metales total ó parcialmente por el arsénico. Relación de somorfismo entre los sulfuroarseniuros auríferos de cobalto y níquel, muy semejante á la notada respecto de la cobaltina, compuesta de cobalto, azufre y arsénico, y la disomosa ó sulfuroarseniuro de níquel. En todos los sulfuroarseniuros de níquel y cobalto, caracterizados principalmente porque sus formas cristalinas pertenecen al sistema cúbico y en él se comprende, sucede que la introducción de otro metal pesado determina un cambio en la manera de cristalizar; así, por ejemplo, cuando en la molécula de cobaltina se introduce el hierro, prodúcese el mineral denominado *glosodolito*, cuyas formas son rómbicas y cuyo isomorfismo con el mismo níquel está perfectamente demostrado hasta el punto de no poder ser puesto jamás en duda. El blanco de plata presenta ciertos matices amarillentos no bien marcados en muchos casos, y otros ejemplares hay grises y aun negruzcos; el peso específico se acerca bastante al número 8 y depende de la cantidad de oro contenida en el mineral; y en cuanto á la dureza es de 5'5. Decepeita si se calienta en tubo abierto, produciendo en la parte fría del mismo, si la acción del fuego continúa algún tiempo, un sublimado de color amarillo formado exclusivamente por el sulfuro de arsénico; al soplete, y con el bórax por reactivo, pónense de manifiesto los caracteres del cobalto, del níquel y del hierro, cuyos metales, además del oro, suelen contener por accidente la somarugaíta. Por vía húmeda es su mejor disolvente el ácido nítrico, en particular cuando está concentrado y caliente; de sus acciones sobre el sulfuroarseniuro aurífero de níquel resulta un líquido verde, con el cual puede reconocerse la presencia de este último cuerpo, quedando un residuo insoluble bastante obscuro, soluble en el agua regia, produciendo un líquido donde es reconocible la presencia del oro. No constituye la somarugaíta mineral de oro propiamente dicho, no sólo porque contiene en variables y nunca crecidas y explotables proporciones, cuanto porque el oro, libre ó combinado, pues su estado no se halla bien reconocido, está á modo de asociado ó aditamento en el sulfuroarseniuro de níquel que llamamos *Gersodorfita*.

SOMASCA. *Geog.* Pequeña comarca de Italia, en Lombardia, prov. de Bérgamo, mun. de Vercurago. Es notable por la fundación en ella de la congregación de los *Somaschi* ó Somascos, creada en 1531 por el veneciano Girolamo Miani.

SOMASCÉTICA. f. Ejercicio corporal, gimnasia.

SOMASCOS. m. pl. *Hist. rel.* Clérigos regulares de la Congregación de San Maieul, que siguen la regla de San Agustín. Estos religiosos tomaron el nombre del lugar de Somasca, situado entre Milán y Bérgamo. Su instituto, que apenas es conocido más que en Italia, tuvo por fundador á Girolamo Miani, noble veneciano, y fué confirmado en 1540 y 1563 por los papas Paulo III y Pío IV. Su principal ocupación es instruir á los ignorantes, y sobre todo á los niños, en los principios y preceptos de la religión cristiana y proveer á las necesidades de los huérfanos.

SOMASTIPUR ó SARMASTIPUR. *Geog.* Pobl. de la prov. de Patna (Behar, NE. de la India), dist. y á 40 kms. SSO. de Darbhanga, junto al Bar ó Bur Gandak, afl. izq. del Ganges; est. del f. c. de Parbatipur á Bettiah, con empalme que cruza el Ganges; 1,500 h.

SOMATALGIA. f. *Pat.* Dolor en el cuerpo.

SOMATE. *Geog.* Río del Perú, tributario por la izq. del Chira. Nace en los altos de Frías y sirve en parte de límite entre las prov. de Ayaboca y Piura. || Ald. y hac. en el dep. de Piura, prov. de Payta, dist. de Sullana; 1,300 h.



Las banderas de los somatenes, reunidas en la revista del Bruch en 1908

SOMATÉN. (Voz catalana, formada de *so*, ruido, y *metent*, metiendo.) m. Cuerpo de gente armada, que no pertenece al Ejército, que se reúne á toque de campana para perseguir á los criminales ó defenderse del enemigo. Es instituto propio de Cataluña, que se ha extendido recientemente. || En Cataluña, **REBATO** (1.ª acep.). || fig. y fam. Bulla, alarma, alboroto. || ¡SOMATÉN! Grito de guerra de las antiguas milicias de Cataluña.

TOCAR Á SOMATÉN. fr. Tocar las campanas á rebato para que se reúnan los vecinos á perseguir los malhechores.

SOMATÉN. Hist. Mucho se ha discurrido y aun fantaseado acerca del origen de esta institución; pero la opinión más sólida parece ser la que vincula este origen en los *usajes* de Barcelona ó recopilaciones de leyes vigentes, la primera de las cuales se debió al conde Ramón Berenguer I. Éste convocó en dicha ciudad las Cortes de 1068, y de ellas emanó el primero de estos Códigos (*usatge*), estableciéndose en él el nuevo derecho llamado de Paz y Tregua, el cual han definido diversos autores como la «protección y defensa dada por el príncipe de Cataluña, y según las Leyes del país, á todas las personas y á las cosas que á ellas pertenecen, existentes dentro del Principado». Alrededor del derecho de *Paz y Tregua* se establecieron varios usajes, entre ellos el llamado *Princeps namque*, en virtud del cual el príncipe podía hacer un llamamiento á sus súbditos en el caso de verse agredido ó amenazado por un enemigo muy poderoso; en este caso convocaba á todos los hombres de su reino en edad de tomar las armas y combatir, y era condición precisa que el príncipe, una vez reunidos á su alrededor sus hombres, se pusiese á la cabeza de todos ellos. Alfonso I, hijo del último de los condes Berenguer y el primero que unió al título de conde de Barcelona el de rey de Aragón, convocó (á mediados de 1172) en Fontdaldara (Rosselló) á los príncipes, barones y señores del país y les hizo jurar una Constitución de *Paz y Tregua*, en la cual, y en otra que se redactó en Barbastro (1192), se nota una manifiesta orientación hacia el Somatén

vecinal. Á Alfonso I sucedió su hijo Pedro I, y al año de su reinado, en unas Cortes celebradas en Barcelona, dictó una Constitución, también de *Paz y Tregua* (que no se diferenciaba apenas de la dictada por su padre en Barbastro), y en las Cortes de Barcelona (1200) y en las de Cervera, dos años después, promulgó nuevas Constituciones con el mismo lema, y que en el fondo no eran sino una ampliación de las anteriores. Jaime I, hijo de Pedro I, promulgó asimismo varias Constituciones de *Paz y Tregua*, siendo la más notable la que emanó de las Cortes reunidas en Barcelona en 1228; pero en la que más claramente se esboza el Somatén es la que consta en el Registro de dicho rey, al establecerse la carta de comunidad y amistad para la defensa de la región del río Llobregat (*Archivo de la Corona de Aragón*. Registro 9 de Jaime I, folio 14). El 15 de Enero de 1257, el rey conquistador, con el obispo de Barcelona, el Cabildo y otros eclesiásticos con jurisdicción, y los prohombres de dicha ciudad, teniendo en cuenta que los agricultores y campesinos eran muy á menudo robados y saqueados por los salteadores y gente maleante, ordenaron que todos los campesinos y feligreses de las parroquias de San Baudilio de Llobregat, San Juan Despi, Santa María de Cornellá, San Clemente, Santa María de Sans, Esplugas, San Justo Desvern, San Feliu de Llobregat, San Vicente dels Horts, Santa Cruz de Olorde, Molins de Rey, Santa Coloma, Viladecans, Gavá, Castelldefels y todo el término del castillo de Aramprunyá tuvieran en sus casas armas, á saber: ballestas ó espadas y lanzas, con las que se pudieran defender, y que cualquiera de ellos, si era perjudicado ó robado por algún ladrón ú otro cualquiera, diese sonido (*emittat sonum*) y que á dicho sonido todos los habitantes de aquellas parroquias tuviesen que salir y defenderse mutuamente. Todo aquel que no saliera á dicho sonido y defensa tendría que pagar en pena 20 sueldos, de los que corresponderían 10 al rey, y otros 10 á los señores de las mismas personas. Si alguno en tal defensa hiciese algún daño á los perseguidos no estaría sujeto á pena ó enmienda ninguna. El rey mandaba á su vica-



Desfile del Somatén de Barcelona en 1921

rio en Barcelona que con la misma pena obligara á dichos campesinos y demás hombres de dichas parroquias á tener armas; de modo que cada uno tuviese en su manso ó casa una ballesta y 100 tiros (*trelas*) ó una lanza y espada; todo en el término de dos meses, bajo la misma pena. El pacto estaría en vigor mientras no lo revocasen libremente los citados señores.

Este y semejantes pactos tomaron el nombre de *Sacramental*, por lo cual se puede afirmar que el *Sacramental* era el pacto que hacían varios señores para defender su territorio de ladrones y bandidos, convocándose su gente armada á *sometent*. Un *Sacramental*, para ser válido, había de ser de voluntad de los señores y provisto de la autoridad del soberano. Así se estableció en las Cortes de 1291 y pasó á formar la Constitución II *De Sometent*. Los beneficios obtenidos por el *Sacramental* en el llano del Llobregat debieron de ser notorios, ya que en 1314, entre la vicaría de Barcelona y la bailla del Vallés se estableció un *Sacramental* para defenderse también de las vejaciones de los malhechores. Hállase esta noticia en el mencionado *Registro de Jaime II*, quien desde Valencia (28 de Julio de 1314) manda al baile de Barcelona que obligue á los hombres de Caldas de Montbuy (*hominibus Calidarum de Montebouino*) á formar parte del *Sacramental* que ya se había establecido (*ordinatum Sacramentale*) del Llobregat y Vallés (Archivo de la Corona de Aragón, Registro 241 de Jaime II, f. 215 v.).

El erudito José M. March dice á propósito de este documento (*Razón y Fe*, Noviembre de 1923): «Nada más constaba de este *Sacramental* de 1314 sino solamente que había existido, hasta que la buena suerte puso en nuestras manos una copia auténtica coetánea de un precioso documento; precioso porque nos revela claramente qué contenía aquel importantísimo *Sacramental* hecho á semejanza del de Llobregat y las Leyes que rigieron desde entonces en las acciones de Somatén perfectamente constituido, y precioso asimismo por llevar la subscrición de los numerosos señores de las dos regiones, del Llobregat y del Vallés. Después de poner de manifiesto la multitud y diversidad de malhechores, ladrones, robadores y bandidos que infestaban todo aquellos lugares, hace constar el documento que Bernardo de Fonollar, procurador del rey en Cataluña, requirió á Huguet de Cardona, vicario del obispo Poncio de Barcelona; al Cabildo de la Catedral, á las personas religiosas y eclesiásticas, á los

consellers y prohombres de Barcelona, para que hicieran juntos algunas ordenaciones con el fin de resistir á dichos malhechores y pacificar la tierra, comprometiéndose él á hacerlas aprobar por el rey. Después, todos juntos establecieron que los hombres de las villas, los labradores (*pagesos*) y cualesquiera otros habitantes en el Vallés y su veguería, en el Llobregat y la veguería de Barcelona, tuviesen armas para defensa, y que si alguno fuese atacado ó robado ó emitiera sonido (*trameta son*) todos deberían seguir aquel sonido y defender las personas y perseguir á los bandidos. Y que si alguno no lo hiciera, pagase 20 sueldos en pena, de los cuales hubiesen ellos tres partes y la otra cuarta parte correspondiese á los capitanes y denunciadores, mitad por mitad. Á este fin, cada hombre debería tener en su manso, ó en su casa, ballesta y 30 tiros (*trelas*) ó lanza ó espada ó cuchillo grande, y se hicieran cumplir todas estas cosas dentro de dos meses, bajo la misma pena de 20 sueldos; los vegueres y los señores elegirían dos capitanes en todas las villas, parroquias y lugares, para que cuidaran con juramento de la observancia de lo establecido, y si fuesen negligentes pagarían 40 sueldos á los señores y serían removidos; los cuales capitanes serían cambiados cada dos años y no podrían volver al cargo sino pasados tres años. Si alguno emitiera sonido (*meler á so*) contra el mismo señor ó contra sus payeses ó enfiteutas, nadie estaría obligado á seguir aquel sonido, sino que los que salieran detendrían al que hubiese emitido el sonido y lo entregarían. Á seguir el sonido estarían obligados todos los hombres que tuviesen veinte años, sin excusa alguna. Cualquier señor podría libremente apartarse de esta convención ó pacto y podría también entrar en ella. Los hombres del Llobregat y del Vallés se ayudarían mutuamente. Ordenaron asimismo que los hombres de Sans y de Sarriá, de San Gervasio y de Agudells y de San Andrés de Palomar y de San Martín de Provencals deberían salir al sonido; todos ellos deberían jurar á sus capitanes y podrían tener armas, sin que pudiesen ser éstas pignoras por deudas, si no es que la deuda fuese sobre las mismas armas. El rey no entendía renunciar á derecho alguno propio, y las personas eclesiásticas protestaban que no pretendían venganza de sangre, sino sólo conservar la justicia. Si el rey no aprobaba y firmaba estas ordenaciones dentro de un mes, desde que hubiese vuelto á Barcelona, no surtirían efecto alguno, quedando en su vigor primero el *Sacramental* del Llo-

bregat. En realidad, el rey firmó el 8 de Junio de 1315. Da fe el notario Bernardo de Vila Rubio.»

El objeto principal de todos estos Sacramentales era, como claramente se desprende de lo dicho, defenderse los habitantes del campo contra los salteadores que, ya solos, ya en cuadrilla, infestaban el país; pero á veces también los reyes se aprovecharon de estas organizaciones para fines bélicos. El soberano, en virtud del usage *Princeps namque* (*Constitucions de Catalunya*, vol. I, pág. 527), tenía derecho, en caso de necesidad, á obligar á los ciudadanos á tomar las armas en defensa de la patria. Es, pues, obvio que, existiendo estas milicias tan bien organizadas, echaran los soberanos mano de ellas para acciones militares, especialmente cuando el territorio se veía invadido por tropas enemigas, las cuales (como sucede de ordinario) ejercían la devastación en el mismo. Según esto, Carlos V, en las Cortes de Monzón (1543), formuló la misma obligación de levantar el Somatén y de seguirle, tanto si se trataba de facinerosos como de enemigos que invadiesen el territorio nacional. Ya antes, en 1345, Pedro IV el Ceremonioso había levantado el Somatén contra su pariente Jaime de Mallorca, como él mismo dice en su *Crónica* (Bofarull, *Historia de Cataluña*, IV, pág. 366).

Andando el tiempo se establecieron otros Sacramentales del tipo de los mencionados, habiendo variado más ó menos en sus bases y pormenores. Esto sucedió particularmente en tiempo de Pedro IV el Ceremonioso. Fernando I, en las Cortes de Barcelona (1413), habla del *Sacramental nuevo y viejo*, y al dar leyes severas para reglamentarlo contra los abusos que se habían ido introduciendo define el *Sacramental* diciendo que fué instituido «para ejecución de justicia y castigo de crímenes y captura de malhechores».

Sentada esta doctrina acerca del origen del Somatén, queda en pie la cuestión relativa á la constitución definitiva del mismo. El culto publicista J. Peres Unzueta, en su obra *El sometent á través de la historia* (Barcelona, 1924), pone la primera Constitución con referencia explícita á Somatén en el año en que fué coronado Jaime II, con ocasión de lo cual se celebraron Cortes en Barcelona y se promulgó la Constitución aludida: «Oficials nostres, e Homens de Ciutats, o de vilas nostras o algu altre no preescan contra algun ric Hom, Cavaller, Clergue, Hom de orde, ó Ciudadá o altre, sens Citació. Sometent, o en altra manera si doncs no era tal malafeta, de que lo malfeytor dejes esser punit corporalment, etc.» (*Constitucions de Catalunya*, lib. 9.º, tit. 22). Sin embargo, el Somatén fué reglamentándose poco á poco, para darle mayor eficacia y quitar de él abusos inherentes á su naturaleza misma. En esta forma, ya más perfeccionada, el Somatén arranca principalmente de la citada Constitución, dada por Fernando I en las Cortes de Barcelona de 1413. En virtud de ésta, los malhechores podían ser presos, aun dentro de sagrado, sin incurrir los aprehensores en excomunión; el preso, sin embargo, no perdía el derecho de inmunidad, si lo tenía. Podía también prenderse á los culpables en los lugares, términos y castillos de los barones y señores feudales, y no había lugar á la formación de este proceso sino por crimen castigado con pena corporal, ó perpetrado en camino público ó fuera de él, si el malhechor no podía enmendarlo, como sucedía en casos de homicidio, en los delitos de infracción de *Paz* y *Tregua*, falsificación de moneda, etc. Cuando se había cometido un delito de esta naturaleza, denunciábase por escrito al *veguer* (ó autoridad militar), el cual, si había tiempo, convocaba á los prohombres de la localidad para que deliberasen si convenía llamar á Somatén. En caso afirmativo, hacíase constar por escrito, salía el *veguer* á la plaza pública ó desde la casa de la villa gritaba: *Via fora, Sometent*, y mandaba dar el sonido; tocaban los

cuernos, tocaban á rebato las campanas, se izaba el pendón y salía la gente armada, cada cual á su manera, hasta dar con los malhechores y prenderlos. Si se suponía que el delincuente se había refugiado en algún castillo y el señor de éste se negaba á entregarlo, se le intimaba á que franquease la entrada, á fin de hacer un registro (*escorcoll*). Si el señor se negaba, el *veguer* mandaba abrir el castillo ó la casa á viva fuerza para practicar el registro.

En las Cortes de 1599 se había establecido que el oficial que diera el sonido no podía, bajo gravísimas penas, aflojar en la prosecución del Somatén, la cual tenía el nombre de *seguiment*; empero ya en 1612 el jurista Fontanella se lamentaba de que esta ordenación no se cumplía, afirmando, además, que apenas tenían los oficiales medio más eficaz para sacar dinero que estas componendas é inmoralidades, las cuales, por otra parte, quedaban casi siempre impunes. Esto señala un principio de decadencia de la institución, reflejo de la tibieza del espíritu de ciudadanía y un estado de desorden que describió en 1539 el recién nombrado virrey de Cataluña, marqués de Lombay y duque de Gandía (después santo, Francisco de Borja) en un memorial al emperador Carlos V: «He hallado (decía) á Cataluña con muy gran falta de trigo y no menos de justicia... En lo que toca á la justicia, los ladrones andan en cuadrillas de 50 y 60 arcabuceros y ballesteros, y D. Francés es testigo de vista, por haber topado ayer, 3 leguas de Barcelona, una cuadrilla de éstos.» Y en carta al mismo emperador (3 de Enero de 1541) insistía sobre lo mismo é indicaba los inconvenientes que hallaba para la pacificación: «El que tengo por principal es la falta de dinero que esta Tesorería tiene; porque aprovecha poco quebrarme yo la cabeza haciendo memoriales y provisiones y que ellas no salgan de casa del tesorero... Por donde, viendo la falta de dinero, porque no dejen de perseguirse los delados (ó sea bandidos), conviene una vez servirse de los delados de Pujadas, otra de los de Semmenat. Y aunque esta costumbre es vieja y yo la hallé así cuando vine á este cargo, téngola por tan mala y estoy tan aborrecido de ella, y la gente tan fatigada, que por lo que cumple al servicio de Vuestra Majestad y al descargo de mi conciencia no puedo dejar de suplicar que le provoque algún remedio para que todos igualmente sean perseguidos, pues la justicia no tiene excepción de personas, ni la voluntad de Vuestra Majestad ha sido ni es otra.» El mismo virrey, Francisco de Borja, insistía en las mismas ideas en carta al emperador (24 de Febrero de 1542). El santo virrey trabajó incansablemente, no dándose punto de reposo en razón de extirpar el bandolerismo en Cataluña; él mismo, cuando se le permitían sus altos quehaceres, dirigía las acciones contra los bandidos y hacía ejecutar la justicia con todo rigor, como hizo á primeros de Febrero de 1541 ahorcando á seis de los más famosos. Pero hay que saber la eficaz ayuda que para limpiar la tierra de facinerosos encontró en el Somatén. En sus cartas se ve la comprobación de ello. Así, por ejemplo, el 24 de Febrero de 1542 avisaba al emperador de las diligencias que había hecho para prender á otro delado, al cual llama él el Moreo Cisterer, y el *Dietario del antiguo Consejo* de Barcelona Moreu Cisteller, «el cual, habiendo trabajado yo todo lo posible en prender, dice el virrey, y viendo que no le podía haber á las manos, entendí estos días pasados en tratar que se saliese de la tierra, por ser hombre natural de aquí, del Prado (ó sea de Prat de Llobregat, á lo que parece), junto á Barcelona, y tener ahí todos sus parientes, con los cuales puede ser avisado de lo que con él se provee cuando toman gente. Y enviando ahora un alguacil de Vuestra Majestad á hacer una ejecución á Zaragoza, sin llevar comisión ni mandamiento de prender este delado, aconteció que el alguacil encontró con algunos de su compañía, y no

considerando que iba solo y sin mandato arremetió á quererlos prender, y aynas le aconteciera lo que á otros de su mismo oficio en tiempo del infante (Alfonso de Aragón, hijo de Fernando el Católico), porque encontrando tres delados y queriéndolos prender le mataron; mas como no tuvieron ahora fin ni intención de matar este alguacil, matáronle solamente los caballos é hirieronle un criado, y el mismo Moreo Cisterer, como andaba en este concierto, salvó los criados del alguacil. Proveyóse luego el Sometent contra él, y hanle corrido y hanse hecho todas las provisiones que se han podido para prenderle.» Consta por el citado *Dietario* (IV, 131) que el 18 de Julio de 1543, Moreu con otro compañero fué arrastrado y descuartizado; otros 12 delados fueron ahorcados, y 2 condenados á galeras.

Refiriéndose á otro delado, Antonio Roca, *el que hoy tiene*, dice Borja, *desasossegada toda aquella parte de Vich*, escribía al mismo emperador, el 14 de Marzo de 1542: «El viernes que contamos, 10 del presente, tuve cierto aviso de Antonio Roca, y pensando hacer algún buen efecto de que Vuestra Majestad quedase servido, me partí á las nueve de la noche con muchos caballeros de esta ciudad, los cuales en cosa de esta calidad y en todo lo que pueden siempre muestran mucha voluntad de servir á Vuestra Majestad, y aunque fui á amanecer donde pensé hallarle, ya no estuvo allí. Todavía se tomaron unos cuantos hombres que hacían al caso y uno muy aficionado al mismo Antonio Roca, y se tomó el castillo de Senmenat por ciertas cosas que cumplían al servicio de Vuestra Majestad, y dejé el Sometent que va en seguimiento del Antonio Roca, y espero en Dios que harán algo de que Vuestra Majestad quede servido, y con estas me volví aquí anoche.»

El Somatén siguió su vida, más ó menos próspera, durante todo el siglo XVI y en el subsiguiente, cumpliendo la misión para la cual había sido instituido y defendiendo la patria y siempre al lado del orden y en apoyo de la autoridad.

Á principios del siglo XIX, las tropas napoleónicas habían invadido el territorio español; 100,000 franceses se habían posesionado de los puntos estratégicos, y Duhesme guarnecía las plazas importantes de Cataluña. Mientras las clases elevadas se sometían, en su mayoría, al invasor, los descendientes de aquellos bravos guerreros de mar y tierra, de Roger de Lauria, de Pallars y de Rocaberti, se lanzaron á las armas, y el pueblo, á falta de otras, empuñó los instrumentos de labranza que podían utilizarse como instrumentos de guerra, cortó en pedazos los barrotes de las barandas de sus balcones y fundió las campanas para convertirlas en balas, y en los riscos de la montaña catalana, en los pueblos y en las ciudades volvió á oírse potente el grito de *¡fija fora Sometent!*, como en los tiempos de Pedro el Grande y de Pedro IV el Ceremonioso; jóvenes y ancianos, clérigos y seglares, cobijados bajo la misma bandera, se lanzaron denodadamente á la encarnizada lucha y salvaron á la patria. En aquellos días de suprema angustia dictó la Junta de Girona un bando en que se ordenaba y mandaba, entre otras cosas: «que seguidamente hagan acudir el número de hombres, seglares aptos y armados, de sus respectivos territorios y jurisdicción, sin distinción alguna, que respectivamente se les señala, al punto de reunión y á las órdenes del comandante comisionado por esta Junta y designado en el principio de esta circular... que los ha de presentar y mandar en calidad de cabo de somatén, alternativamente, un individuo de su respectiva Junta particular, principiando el presidente... que se valgan para armar á su respectivo somatén, no solamente con los fusiles y escopetas de su Común, sino de las útiles que tengan, y se harán entregar por sus particulares sin excepción alguna. Que estén en la inteligencia se les surtirá en el punto señalado de los competentes cartuchos si careciesen de ellos, y que el miembro de la

Junta, cabo de su respectivo somatén, ha de vigilar, so responsabilidad de las resultas, no los desperdicien ni consuman sin utilidad alguna sus individuos...»

Al dirigirse el general francés Keille á poner sitio á Rosas, el Somatén le hizo prisioneros muchos de sus soldados; cuando el general Saint-Cyr fué á socorrer á la guarnición francesa de Barcelona, le combatió el Somatén, unido á las fuerzas de los denodados caudillos Vives y Redins, y cuando aquel militar afortunado, después de ganar la batalla de Valls, ya creía segura la toma de Tarragona, el Somatén y los miqueletes ahuyentaron de Igualada al enemigo y bloquearon la plaza de Barcelona, cortando comunicaciones, destruyendo convoyes, sorprendiendo destacamentos, con que acabaron por amedrentar á los invasores, para quienes era una terrible y nunca vista campaña aquella interminable serie de sorpresas y descabalos que le causaba un enemigo sin organización visible, pero siempre alerta, siempre infatigable y en todas partes presente. El conde de Toreno (*Historia del levantamiento, guerra y revolución de España*, t. I, lib. 4.º, ed. Rivadeneira, pág. 92), después de recordar las palabras de Zurita: «es el Somatén un género de socorro repentino y cierto que muchas veces ha sido de gran efecto», hace la apología de la institución, contando sus proezas en aquella guerra de la Independencia, y después añade: «Toca á los catalanes la gloria de haber sido los primeros en España que postroaron con feliz éxito el orgullo de los invasores. Fué, en efecto, la victoria del Bruch la que antes que ninguna otra mereció ser calificada con tal nombre.» Realmente fué allí donde las tropas imperiales, al mando de Scharz, y que se dirigían contra Manresa, sufrieron el primer descabalo, destrozadas y perseguidas por los somatenes de Manresa y de Igualada, con los de los pueblos de la comarca, los cuales todos se cubrieron de gloria imperecedera que enorgullesce todavía á los sucesores de aquellos mismos somatenes.

Años después, al terminarse la primera guerra civil, el general Diego de los Ríos congregó á los propietarios de las comarcas infestadas por los bandidos (seuela obligada de todas las guerras) en la montaña del Pla, entre Berga y Cardona, y de aquella asamblea emanó la reconstitución del Somatén mediante unas bases (que se hallan en su texto original en la citada obra de Peres Unzueta, pág. 389), al final de las cuales se consigna la divisa *Pau, pau, y sempre pau* (Paz, paz y siempre paz), que es el lema actual de los Somatenes.

Más tarde, al expirar el breve reinado de Amadeo I y constituirse la República (1873), el Gobierno disolvió el Somatén; pero al cabo de poco la aparición de los carlistas en la montaña hizo que el mismo Gobierno republicano, presidido por Figueras, lo restaurase, como se realizó, en efecto, el 25 de Mayo de dicho año, en virtud de un bando publicado por el capitán general José García Velarde. Al año siguiente, el 29 de Septiembre, el mariscal de campo Arsenio Martínez Campos proclamaba en Sagunto á Alfonso XII rey de España, y al cabo de poco levantaba al Somatén en Barcelona con una entusiasta proclama, la cual fué seguida de un bando reorganizando la institución «tal como existía el 1.º de Marzo de 1873». El Somatén se levantó el 18 de Diciembre de 1876 y estuvo tres días en armas para acabar definitivamente con los restos de la campaña carlista. Al terminarse el Somatén general, el brigadier Joaquín Mola y Martínez, rodeado de unos cuantos patricios, en Barcelona, se lanzó á proclamar las ventajas que reportaría el mantenimiento de aquel entusiasmo iniciado tres días antes. Las palabras de Mola fueron acogidas con entusiasmo, y ello bastó al prestigioso militar (verdadero creador del moderno Somatén) para redactar un Reglamento que tendía á una nueva fase en la actuación para lo sucesivo, tarea de

previsión sobre todo. Transcurridos algunos meses (Julio de 1877) veía la luz el primer número de la revista *La Paz y Tregua* como órgano oficial de los *Somatenes armados de Cataluña*.

El Somatén recibió una nueva consagración con ocasión del golpe de Estado del 13 de Septiembre de 1923. El general Primo de Rivera, promotor de aquel cambio político, en su Manifiesto *Al país y al Ejército* decía: «Somos el Somatén de la legendaria y honrosa tradición española, y como él traemos por lema: *Paz, paz y siempre paz*, pero paz digna fuera y paz fundada en el salvable vigor y en el justo castigo dentro. Ni claudicaciones ni impunidades. Queremos un Somatén reserva y hermano del Ejército para todos, incluso para la defensa de la independencia patria si corriera peligro; pero lo queremos más para organizar y encuadrar á los hombres de bien y que su adhesión nos fortalezca. Horas sólo tardará en salir el Decreto de organización del gran Somatén español.» La confianza que el capitán general de Cataluña cifraba en el Somatén halló eco en toda la región; desde el primer momento, á pesar de la atmósfera de indecisión que se respiraba, el Somatén barcelonés se puso incondicionalmente al lado del orden, encarnado en la persona de la primera autoridad militar, y contestó en este sentido con un comunicado de elevado patriotismo. Á los pocos días, la *Gaceta* presentaba puestos en práctica los deseos tan vigorosamente expresados en el Manifiesto del 13 de Septiembre respecto del Somatén español. Á raíz de la publicación del Real decreto «instituyendo el Somatén en todas las provincias españolas y en las ciudades de soberanía del territorio de Marruecos» surgió en todo el territorio español una multitud de somatenes animados de gran entusiasmo por la obra emprendida y deseosos de continuar las glorias de los somatenes armados de Cataluña.

SOMATENISTA. m. Individuo que forma parte de un somatén.

SOMATERIA. f. *Ornit.* V. EIDER.

SOMATESTESIA. f. Conciencia de poseer un cuerpo.

SOMATESTÉTICO, CA. adj. Relativo á la somatestesia.

SOMÁTICA. f. *Psiquiat.* Sistema que atribuye la locura á lesiones materiales.

SOMÁTICO, CA. adj. *Anal.* Dícese especialmente de lo que constituye el armazón, á distinción de las vísceras.

SOMÁTICO, CA. *Bot. Células somáticas.* En contraposición á las embrionales, las que ya salieron de los puntos vegetativos y se han conformado para determinados menesteres en tejidos definitivos, muriendo después de más ó menos tiempo de desempeñar sus funciones.

SOMÁTICO. m. *Entom. (Somaticus.)* Género de coleópteros de la familia de los tenebriónidos y tribu de los murininos. Ofrecen la cabeza-corta, ensanchada encima de las antenas en un lóbulo saliente y redondeado; ojos anchos, deprimidos y muy transversos; protórax pequeño, algo transverso, con arista lateral algo elevada; escudo triangular y saliente por detrás; patas largas delgadas; tibia filiformes, las posteriores flexas; y élitros grandes, ovales y convexos.

La única especie es *S. rugosus* F.; habita en la colonia de El Cabo.

SOMÁTICO. adj. *Filos.* Término de uso frecuente en filosofía y que designa lo opuesto á psíquico ó espiritual. Somático es todo lo referente al organismo como tal organismo. Desde el punto de vista psicológico tiene dos consideraciones distintas. La primera es la de los fenómenos antecedentes, de carácter fisiológico, que son condición necesaria para la producción de los estados de conciencia; la segunda es la de las manifestaciones orgánicas que subsiguen á dichos estados.

Se llama *teoría somática de las emociones* aquella teoría que intenta explicar la naturaleza y mecanismo de las emociones por causas orgánicas ó fisiológicas, suponiendo que la emoción es la simple repercusión en la conciencia de los fenómenos corporales. Se opone á ella la teoría intelectualista, que estima el estado interno como anterior á los fenómenos somáticos (risa, llanto, rubor, etc.), los cuales reciben todo su valor de la intensidad y cualidad de dicho estado. Véase EMOCIÓN.

Valor psíquico de lo somático. La influencia de lo somático sobre lo espiritual es una ley de la vida humana, la cual se explica por una constante acción y reacción del cuerpo y el alma. Los fenómenos somáticos contribuyen á la formación de las asociaciones ó síntesis conscientes, en el sentido de que su mayor duración ó «persistencia se traduce en una fijación más profunda de las imágenes ó disposiciones adquiridas. En los mismos estados emotivos hay un hecho que parece dar la razón á los partidarios de la teoría somática ó periférica de las emociones. Es éste la acción que los fenómenos somáticos ejercen sobre el estado interno, aumentando su intensidad ó duración. En efecto, los gritos y contorsiones que acompañan á una emoción de cólera ó protesta; las lágrimas y sollozos producidos por el dolor ó la tristeza contribuyen á que la emoción gane en duración y casi siempre en intensidad. Sin embargo, esto se realiza siempre dentro de ciertos límites. Cuando la emoción ó los caracteres cualitativos del estado sentimental se hacen habituales y la emoción se convierte en pasión, aquellos fenómenos somáticos pierden la importancia que tenían en los primeros momentos. Por otra parte, el fenómeno somático suscita muchas veces la reaparición de los estados de conciencia que fueron sus primeras causas ó antecedentes. La adaptación del cuerpo, la orientación, determinadas actitudes ó ademanes, son frecuentemente la condición precisa para que ciertos estados de conciencia se produzcan. Seguimos en la vida ordinaria una doble dirección. Unas veces vamos en dirección eferente ó de dentro afuera y otras en dirección aferente ó de fuera adentro. En el primer caso, lo somático es el efecto, la descarga natural de la energía interna que se ha actualizado y que ha buscado en el organismo su campo de expansión ó difusión. En el segundo, lo somático es la causa que determina por internas conexiones habituales la aparición de estados de conciencia que fueron antes la razón suficiente del mismo movimiento orgánico. Lo somático, pues, tiene un doble valor psíquico. Por efecto de la convivencia de alma y cuerpo, la oposición originaria de lo orgánico y de lo espiritual se convierte en una correlación funcional que produce la armonía de la vida individual humana. La filosofía del espíritu ó la psicología metafísica tratará de fundamentar esencialmente estos hechos; la psicología empírica y la psicofisiología los registran y determinan las condiciones y ley de su aparición.

SOMÁTICO. Pat. Síntomas somáticos. Se llaman así en psiquiatría los corporales ú orgánicos en oposición á los propiamente mentales. Tal ocurre con la hipertermia de los maníacos, la frialdad de los melancólicos, el insomnio de los psicosténicos, la anuria de los histéricos, etc.

SOMÁTICO. Zool. Relativo ó perteneciente al cuerpo. **SOMATIDIA.** f. *Entom. (Somatidia.)* Género de coleópteros de la familia de los cerambricidos y tribu de los dorcadioninos. El cuerpo es brevemente oval, poco desigual y finamente pubescente; frente casi plana y provista entre las antenas de un pequeño casquete; ojos muy granulados; antenas pubescentes, de la longitud del cuerpo; protórax transversos, muy convexos; patas medianamente robustas; élitros convexos brevemente ovales, más anchos que la base del pro-

tórax. Se conoce una especie, *S. antarctica* A. Withe, de Nueva Zelanda.

SOMATIN. *Biol.* Corpúsculos diminutos y refringentes contenidos en los plasmosomas de Arnold y los gránulos de Altmann. Aparecen ya aislados, ya orientados en filamentos y se hallan en todas las células, aun las musculares y nerviosas.

SOMATINA. *f. Entom.* (*Somatina* Guen.) Género de lepidópteros heteróceros de la familia de los geométridos y tribu de los acidalinos. Los palpos en uno y otro sexo son cortos ó medianos, con el artejo terminal no alargado; antenas del macho de ordinario con haces de pestañas; tibias posteriores del macho sin espolones, con un pincel de pelos bien provisto; la hembra con cuatro espolones; ala anterior con una aréola doble, la posterior con la Sc_2 y R_1 separadas ó con pedúnculo corto. De sus especies pertenecen tres á la región paleártica; la *S. indicataria* Walk. se halla en China, Corea, Siberia y Japón.

SOMATIPIÓN. *m. Entom.* (*Somatipion* Schauff.) Género de coleópteros de la familia de los seláfidos y tribu de los selafinos. Sus cinco especies pertenecen á la región indomalaya; el *S. Schauffusi* Raffr. proviene de Sumatra.

SOMATISPONGIA. *f. Zool.* (*Somatispungia* Bowerbank.) Género de esponjas no bien determinado.

SOMATISTA. *adj. Psiquiat.* Dícese del médico que atribuye la locura á lesiones materiales. Ú. t. c. s.

SOMATOCLORA. *f. Entom.* (*Somatoclora* Sel.) Género de paraneurópteros (odonatos) de la familia de los libelúridos y tribu de los cordulinos. El abdomen es más ó menos delgado y está más ó menos adornado de brillo metálico; las alas carecen de manchas negras; rizo axilar ancho de 3 á 5 celdillas en el ápice, de ordinario 3; ala posterior dotada de una segunda venilla cúbitoaxilar y, por consiguiente, de un segundo triángulo; borde axilar excavado en el macho. Se cuentan unas 25 especies repartidas por Europa, América, Australia, etc. Es de Europa la *S. metallica* Lind.

SOMATOCROMA. *f. Biol.* Célula nerviosa del protoplasma bien manifiesta y colorable.

SOMATODES. (Etim. — Del gr. *somatodes*, carnoso.) *m. Entom.* (*Somatodes*.) Género de coleópteros de la familia de los curculiónidos, tipo de la tribu de los somatodinos. El cuerpo es oblongo, desigual, revestido de pelos poco densos, muy anchos, que parecen escamas; pico más corto que la cabeza, casi tan grueso como largo, separado de la frente por un surco ambuloso; maza de las antenas oblongoovalada; protórax transversal, plano por encima, redondeado á los lados; abdomen con el segundo segmento algo más largo que cada uno de los dos siguientes, separado del primero por una sutura algo arqueada; patas muy largas y robustas, con los fémures en maza; élitros largos, de bordes casi paralelos, algo más anchos que el protórax. El tipo es *S. misumenus* Schh.

SOMATODÍDIMO. *m. Terat.* Monstruo doble con los cuerpos fusionados.

SOMATODIMIA. *f. Terat.* Fusión de los cuerpos en los monstruos dobles.

SOMATODINOS. *m. pl. Entom.* (*Somatodini*.) Tribu de coleópteros de la familia de los curculiónidos. Poseen antenas de 12 artejos, siendo el funículo de 7 y la maza comúnmente de 4; segundo segmento abdominal más largo que los dos siguientes; fémures comúnmente en maza; élitros anchos. Sus géneros son: *Somatodes*, *Botynorhynchus*, *Omynotrachilus*.

SOMATOFÍLACOS. *m. pl. Antig.* Con este nombre designábase desde antes de la época romana á la guardia real. Ésta se encuentra establecida ya en la corte de Dionisio de Siracusa, en la de Macedonia, en la de Filipo y sus sucesores, en la de Alejandro, en la de algunos sátrapas, en la de Mitridates y en las cortes de los Lágidas, Partos, etc. En la época romana,

hállase también la guardia real (*Custos Corporis*), que en la corte de Alejandro estaba formada por un batallón persa y uno macedonio; este último parece que era el de *pajes reales*, creado por Filipo y reorganizado por Alejandro, formado con hijos de la nobleza macedónica que se practicaban en la guerra, constituyendo un semillero de oficiales. Llamáronse también *somatofílacos* un grupo de grandes oficiales, altos dignatarios de la corte, que en la de Alejandro formaban como una especie de estado mayor. La designación para este cargo constituía una de las más altas distinciones conferidas por Alejandro: se supone que no tenían á su cargo función alguna determinada y si sólo ejercían, según las circunstancias, misiones de confianza. Este cargo subsistió en las monarquías nacidas del Imperio de Alejandro, y así existieron los de Antigona, Perseo, en Epiro, en Pérgamo, entre los Seléucidas, los Arsácidas y los Lágidas. Los últimos de los que se conserva noticia datan del siglo II.

SOMATÓGENO. *m. Zool.* Así llama Weismann á lo que en el cuerpo de un individuo se produce por influencias exteriores. Lo contrario es *blastógeno*, heredado.

SOMATOGIRO. *m. Zool.* (*Somatogyrus* Gill, 1863.) Sección de moluscos de la clase de los gasterópodos, orden de los prosobranchios, familia de los hidrobícos. El animal es de rostro largo; tentáculos alargados con los ojos en su base externa; otolito único en cada otocisto; maxilas evidentes; el diente central de la rádula está provisto generalmente de una ó varias denticulaciones basales. Concha relativamente grande, imperforada, ovalada, gruesa y lisa; espira obtusa; abertura oval; borde columnar callosos; labro proyectado por delante de tal suerte que el perimetro no se halla en un mismo plano; el opérculo córneo y espiral. Es ovíparo, vive en los ríos y en ocasiones sale del agua y permanece algunos meses en tal medio de vida. El tipo de este género es el *Somatogyrus isogonus* Say, de la América del Norte.

SOMATOLOFIA. *f. Entom.* (*Somatolophia* Hulst.) Género de lepidópteros heteróceros de la familia de los geométridos y tribu de los geometrinos. De los Estados Unidos se cita una sola especie, *S. umbripennis* Hulst, que habita en el Colorado.

SOMATOLOGÍA. (Etim. — Del gr. *sóma*, cuerpo, y *lógos*, tratado.) *f.* Tratado de las partes sólidas del cuerpo humano.

Deriv. **Somatológico, ca.**

SOMATOLOGÍA. *Anat.* Nombre aplicado al estudio del cuerpo humano en general y que incluye así todas las divisiones de la anatomía: *general, descriptiva, topográfica*, etc.

SOMATOLOGÍA. *Antrop.* La parte de la antropología que estudia las características del cuerpo en vivo.

SOMATOLOGÍA. *Filos.* Este término lo hallamos ya empleado por Otón Casmann, teólogo y filósofo del siglo XVI, que en 1598 publicó en Francfort una obra titulada *Somatologia physica generalis*. En general, designa una parte de la antropología, la antropología física, reservándose el nombre de psicología ó pneumología para la otra parte ó antropología psíquica; ésta considera el hombre bajo su aspecto espiritual ó como ser dotado de conciencia y razón; aquélla como ser corporal, en su estructura, esqueleto, órganos internos y proporción de sus partes, y en relación con los demás animales y según las diferentes razas, pueblos y clases.

Etimológicamente, somatología equivale á estudio ó ciencia de los cuerpos, pudiendo designar aquella parte de la filosofía natural que tiene por objeto el estudio filosófico de los cuerpos y sus propiedades. Su fin es, pues, darnos á conocer los principios de que se compone la esencia de los cuerpos y que nos explican las propiedades de los mismos.

El problema de la composición de los cuerpos ha sido uno de los más discutidos de la filosofía en todos los tiempos. Pero antes de exponer los principales sistemas filosóficos haremos un breve resumen de los conocimientos que la experiencia vulgar y científica nos suministra sobre los cuerpos. Estos conocimientos deben ser admitidos por todos y deben ser la base de todo sistema filosófico que busque primeramente la solución del problema, pues claro es que los cuerpos los conocemos por los sentidos.

Se llaman cuerpos a los individuos ó seres que componen el Universo y que percibimos por nuestros sentidos. La experiencia y la ciencia nos demuestran que en todos los cuerpos hay dos clases de propiedades. Unas que son generales y comunes á todos ellos, como la extensión, impenetrabilidad, figura, etc., y otras, en cambio, son propias y específicas de un determinado número de cuerpos, como la densidad específica, el calor específico, el punto de fusión, etc. Se observa, además, en todos los cuerpos una multitud de fenómenos variables: caloríficos, lumínicos, eléctricos, químicos, etc. Pero lo más interesante é importante desde el punto de vista filosófico es lo que nos dice la ciencia sobre la constitución de los cuerpos. Es, pues, necesario dar una breve idea de la teoría atómica y electrónica. Según la teoría atómica, los cuerpos se componen de infinidad de partículas pequeñísimas llamadas átomos. Entre otros muchos hechos que demuestran la verdad de la teoría atómica, pueden citarse las leyes de las combinaciones químicas, la teoría cinética de los gases, las leyes de compresibilidad de los gases, los cambios de estado y otros muchos fenómenos. Pero existen, además, otra clase de fenómenos que han modificado profundamente la teoría del átomo; tales son, la infinidad de rayas espectrales de los cuerpos, la electrólisis, los fenómenos de los tubos del vacío (rayos catódicos, rayos positivos, rayos Roentgen, etc.), la ionización de los gases, las radiaciones de los cuerpos radioactivos, el paramagnetismo y diamagnetismo, el fenómeno de Zeemann, etc. El estudio profundo de estos fenómenos ha dado origen á la hipótesis electrónica, debida principalmente al inglés Rutherford y al danés Bohr.

Hipótesis electrónica. Según esta hipótesis, el átomo se compone de dos partes: un *núcleo* y una *envoltura*. El *núcleo* está compuesto de mínimas partículas de electricidad positiva y negativa llamadas *protones* y *electrones*, respectivamente, estando los protones siempre en mayoría sobre los electrones. Por esta razón, la carga del núcleo siempre es positiva. La envoltura, en cambio, se compone sólo de electrones que giran alrededor del núcleo en órbitas circulares ó elípticas, como los planetas alrededor del Sol. Los protones no se han podido separar de la masa de los elementos químicos. Pero como el átomo de masa más pequeña es el de hidrógeno, se supone que los protones no son más que núcleos de hidrógeno. Los electrones se han podido aislar y su masa es unas dos mil veces menor que la de los protones ó núcleos de hidrógeno. Por consiguiente, en la práctica, el peso de un átomo depende del núcleo del átomo que se compone de electrones y protones. Por medio de los rayos X se ha logrado demostrar que tal número de cargas positivas del núcleo de cada átomo, que será igual al número de electrones de la envoltura, es igual al número de orden que el cuerpo simple ocupa en el sistema periódico de Mendeleeff.

La radioactividad de algunos cuerpos como el uranio depende también del núcleo, y es debida á que la complejidad de su núcleo se desintegra tendiendo á adoptar formas más estables. Las demás propiedades físicas y químicas dependen casi exclusivamente de los electrones de la envoltura. Estos electrones hemos dicho que gravitan alrededor del núcleo según las leyes de Newton, describiendo anillos concéntricos, y en cada

uno de estos anillos ó órbitas en estado normal no puede haber más que un número determinado de electrones. Mientras los electrones giran en esas órbitas alrededor del núcleo, según la teoría de los *cuanta* ideada por Planck y aplicada por Bohr al átomo, no emiten ni absorben energía alguna. La absorción ó emisión de energía se verifica cuando alguno de los electrones salta de una órbita á otra. Y á estos saltos son debidas las rayas espectrales, teniendo así perfecta explicación la ley de Balmer sobre los espectros, de la cual no se había podido dar antes del modelo atómico de Bohr ninguna explicación satisfactoria.

La energía del electrón no varía de un modo continuo, sino que aumenta ó disminuye por saltos, por números enteros. Todos estos números son múltiplos del llamado *quantum*, de energía igual á $h\nu$, en donde ν es la frecuencia de la radiación y h una constante universal. Claro es que estas leyes están en contradicción con las de la mecánica clásica.

En esta teoría tiene también perfecta explicación el sistema periódico de Mendeleeff. Pero no entraremos en pormenores sobre esta explicación. Lo expuesto nos basta para darnos una idea de los últimos datos que la ciencia nos proporciona para penetrar en la esencia íntima de los cuerpos. Es evidente que la ciencia no nos resuelve la cuestión como la hemos planteado; explica, sí, la composición de los cuerpos y sus propiedades, pero no nos da la razón última del ser corpóreo en cuanto tal, ni de sus propiedades. Los electrones y protones son también cuerpos y necesitamos saber su esencia. Es decir, que los datos solos de la experiencia no bastan para resolver la cuestión, lo cual, por otra parte, es evidente, puesto que las esencias de los cuerpos no son sensibles, sino sólo inteligibles. No los sentidos, sino la inteligencia debe mostrarnos la naturaleza interna de los cuerpos. Este problema pertenece, pues, de lleno á la filosofía.

Soluciones filosóficas del problema. Prescindiendo de aquellos filósofos que más bien que aportar una solución al problema lo que hacen es negar su existencia, como los idealistas, monistas y escépticos, todas las demás soluciones presentadas pueden reducirse á tres sistemas. Estos sistemas son el mecanicismo, el dinamismo y el hilemorfismo. Ó bien se admite, con el mecanicismo, que el principio último constitutivo de los cuerpos es solamente un principio pasivo, ó bien, con los dinamistas, que es un principio solamente activo, ó bien, con los partidarios del hilemorfismo, se defiende que los cuerpos todos se componen de dos principios, uno activo y otro pasivo.

Mecanicismo. El verdadero fundador del mecanicismo fué el filósofo griego Demócrito, que vivió en el año 460 a. de J. C. Este filósofo negó toda distinción de materia en los cuerpos, proclamando su homogeneidad absoluta. Los cuerpos se componen de infinidad de corpúsculos materiales, infinitamente pequeños, sólidos y duros, físicamente indivisibles, y eternos. La naturaleza de estas partículas es idéntica. Difieren sólo por su forma y figura. La producción y destrucción de los cuerpos consiste en la unión ó desunión de los átomos. Y la esencia de todos los fenómenos es el movimiento. La misma teoría defendió Epicuro, y entre los latinos es célebre el poeta Lucrecio. Algún que otro partidario obscuro tuvo en la Edad Media, pero perdió toda importancia hasta Pedro Gasendi y sobre todo hasta Descartes. Este filósofo francés puso la esencia de los cuerpos en la extensión. De donde dedujo que no existían más propiedades que las que se deducían de la extensión. Y puesto que la extensión es esencialmente pasiva, negó toda actividad á los cuerpos. La causa de todos los fenómenos es el movimiento local comunicado por Dios á la materia al crearla. Del mismo principio dedujo la imposibilidad del vacío, y de la teoría atómica, puesto que la extensión es in-

definidamente divisible. Después de la feliz aplicación hecha por Dalton de la teoría atómica á las leyes de la Química, todos los partidarios del mecanicismo parten de aquella teoría. La doctrina común á todos ellos se puede reducir á las siguientes proposiciones:

1.^a Los únicos principios que constituyen todos los cuerpos y explican todos los fenómenos que suceden en el Universo son la *materia* y el *movimiento* local.

2.^a La materia es esencialmente idéntica y homogénea en todos los cuerpos y está desprovista de todo principio immanente de actividad.

3.^a No existe energía ni fuerza alguna. Las llamadas actividades materiales no son más que movimiento local. Este solo hecho explica todos los fenómenos eléctricos, luminícos, químicos, mecánicos, etc., que suceden en la Naturaleza.

4.^a Los electrones y protones en el átomo, y los átomos en la molécula, y las moléculas en los cuerpos, tienen resistencia actual, propia, individual.

5.^a No existe, pues, diferencia específica entre los cuerpos. Unos cuerpos no se distinguen de otros más que por la mayor ó menor cantidad de materia y por la clase de movimientos, y por el número, orden y disposición de los electrones y protones en el átomo. No son, pues, en último término, más que agregados de protones y electrones, algo así como el Sol y los planetas.

6.^a No existen más propiedades que las que se derivan de la materia, como la extensión, impenetrabilidad, inercia, etc., y que son comunes á todos ellos. Las demás propiedades, como el calor, el color, el sonido, la afinidad, la atomicidad, etc., se reducen al movimiento local.

7.^a No existe en los cuerpos finalidad intrínseca. Las leyes de la mecánica bastan para explicar todas las actividades y fenómenos.

Aparte de esta doctrina, común á todos los mecanicistas, existen entre ellos diferencias muy marcadas. Unos, como Sechi, Des Bois-Reymond, Dumas, etc., conceden extensión á los átomos; otros, en cambio, se la niegan, como Cauchy, Tait y Hartmann. Los espiritualistas, como Sechi y Tongiorgi, restringen el mecanicismo á los cuerpos inorgánicos; en cambio, los materialistas lo extienden hasta el hombre inclusive. Y entre los materialistas, unos, como Büchner, Moleschot, Berthelot, etc., conciben la vida como un movimiento mecánico; otros, como Hockel, Le Dantec, etc., extienden la vida á los mismos átomos.

Dinamismo. Los dinamistas, por oposición á los mecanicistas, ponen la esencia de los cuerpos en la fuerza. Los cuerpos no son más que agregados de elementos inextensos y simples cuya esencia es fuerza. Apenas es posible señalar más ideas comunes á todos los sistemas dinamistas. La mayor parte de los dinamistas defienden la acción á distancia. Otros, como Leibniz y Palmieri, la niegan.

Para Kant, la esencia de los cuerpos es incognoscible. El fenómeno de la extensión, que es lo único que podemos conocer, es el resultado de dos fuerzas, una expansiva y otra concéntrica. De modo análogo expusieron el dinamismo Faraday, Fechner, Lotze, Herbert, Gay-Lussac y otros físicos. Fichte, Schelling, Hegel, Schopenhauer y Hartmann no reconocen en la Naturaleza más que una sola fuerza, que es á la vez atractiva y repulsiva. En cambio, según Hirn, existen varias fuerzas con existencia propia, que pueden reducirse á luz, calor, electricidad y gravedad. Estas fuerzas sirven como de intermediarias entre los átomos, que son, según él, inextensos y privados de toda actividad. El eminente químico Oswald, en su célebre libro titulado

La ruina del átomo, proclama como único constitutivo de los cuerpos, la energía. Esta opinión fué adoptada por otros muchos físicos, como Duhem, Brunhes y Poincaré.

Pero entre todos los dinamistas, el más célebre y que verdaderamente ha hecho del dinamismo un sistema cosmológico es, sin duda alguna, Leibniz. Según este filósofo, los cuerpos se componen de *mónadas*, que son átomos inextensos y simples y que no ocupan espacio alguno. Estas mónadas gozan de cierta oscura percepción y apetito. Son esencialmente activas, pero su actividad se ejerce sólo en el interior de la misma mónada, sin transmitirse absolutamente nada al exterior ni influir, por tanto, unas con otras. Dios ha dispuesto que la acción de una de tal manera corresponda á la acción de la otra, como si obraran entre sí. Los cuerpos resultan, pues, de la yuxtaposición de las mónadas.

Hilemorfismo. El verdadero fundador de este sistema fué Aristóteles y cuenta entre sus defensores á san Agustín, Boecio, santo Tomás y á casi todos los escolásticos.

Según los partidarios de este sistema, los cuerpos no se componen de sola materia, como quieren los mecanicistas, ni de sola fuerza, como defienden los dinamistas, sino de dos principios substanciales incompletos, uno esencialmente activo y otro esencialmente pasivo. Estos principios son la materia prima y la forma substancial.

La materia prima es el principio esencialmente pasivo é indeterminado. Por sí sola, sin la forma, no puede tener acto alguno ni existir. Porque su esencia consiste en ser potencia para el primer acto de ser, que es el acto substancial. Por consiguiente, si la materia prima existiera por sí misma sería á la vez potencia y acto, lo cual es contradictorio. Toda su esencia consiste en necesitar de la forma para ser algo, para que la actúe y determine en un cierto modo de ser. Es, pues, el sujeto en el cual se recibe la forma y que permanece á través de todos los cambios, y, por tanto, es ingenerable é incorruptible. La forma substancial, en cambio, es esencialmente acto, y el primer acto de la materia prima. Es decir, que, á excepción del alma humana, la forma de todos los cuerpos son actos de tal género que necesitan ser recibidos en un sujeto para existir. La forma es, pues, la que actúa y determina la materia prima para constituir con ella una determinada especie.

De la unión de estos dos principios resultan todos los cuerpos. La materia prima como pura potencia es común á todos cuanto que en todos ellos tiene la misma esencia. La forma es distinta para cada especie.

Origen del sistema y fundamento del mismo. Este sistema nació de la consideración de las mutaciones substanciales. Con frecuencia vemos que lo que antes era un árbol se transforma por el fuego en carbón, y lo que era un animal, por la muerte se convierte en unas cuantas especies minerales. Estos cambios de un modo de ser esencial á otro modo de ser esencial no pueden explicarse sin la existencia de dos principios.

En primer lugar, es necesario admitir que permanece algo á través del cambio. De lo contrario habría que admitir una continua aniquilación y una continua creación, las cuales son obras que requieren un poder infinito y que, por tanto, ninguna criatura los puede realizar. Además, todas las ciencias experimentales nos dicen que la materia no se seca ni se destruye. Es asimismo necesario admitir otro principio substancial que desaparece en la substancia que se destruye ó que aparece en la que se engendra. De lo contrario, no se puede decir que el árbol, al convertirse en carbón, haya cambiado de esencia, ni que el animal, al morir, cambie también substancialmente.

La existencia de estos dos principios en los cuerpos es exigida también por la irreductibilidad de las propiedades que hallamos en los mismos. La extensión y la actividad, la inercia y la energía, la unidad y la multiplicidad, las propiedades comunes y las específi-

cas, son otros tantos atributos de los cuerpos, que no tienen explicación satisfactoria sin la existencia de dos principios distintos que componen todas las esencias corpóreas. En cambio, en la teoría hilemorfista es fácil su explicación. La forma es el principio activo que une y especifica los cuerpos, y la materia prima es el principio pasivo causa de la extensión y multiplicidad y división. En los seres dotados de vida y en los fenómenos de cristalización, se manifiesta de un modo especial la necesidad de estos dos principios.

SOMATOMETRÍA. f. *Antrop.* Parte de esta ciencia que abarca la suma de todas aquellas medidas que podemos fijar en cifras referentes a caracteres cuantitativos del cuerpo en vivo. Es de advertir que también se incluye aquí la *necrometría* en lo que hace relación a las medidas antes de la disección.

SOMATOPLEURA. f. *Zool.* Se llamaba así antes a la pared del cuerpo que limita la cavidad visceral; pero hoy se aplica este nombre en la embriología de los vertebrados a la hoja externa de las placas laterales del mesodermo, la somática ó fibrocútanea, por contraposición a *esplanopleura*.

SOMATOSA. f. *Quím. y Farm.* Preparado, formado principalmente por albumosas, obtenido por digestión artificial de la carne. Se dice que 5 gr. de somatosa corresponden a 50 gr. de carne de vaca. La somatosa se presenta en forma de polvo de color amarillo pálido, inodoro é insípido, muy soluble en agua. Un producto análogo es la lactosomatosa, que se prepara de un modo parecido, con caseína.

SOMATOSCOPIA. f. *Antrop.* Se distingue de la somatometría en cuanto se refiere á caracteres cualitativos.

SOMATOSCOPIA. *Pat. y Terap.* Examen de las partes interiores del cuerpo por medio de tubos y de la luz eléctrica.

SOMATOSCOPIO. *Terap.* Aparato destinado á la observación visual de los órganos internos del cuerpo humano.

SOMATOSPONGIA. f. *Zool.* (*Somatosporgia.*) Error ortográfico del Nomenclátor de Agassiz, de *Somatosporgia* (V. esta voz).

SOMATOTOMÍA. f. inus. ANATOMÍA.

Deriv. Somatotómico, ca.

SOMATOTRÍDIMO. m. *Terat.* Nombre que se da á ciertos monstruos triples.

SOMAVIA Y AREVALO (EDUARDO RUIZ DE). *Biog.* Pintor español, n. en Cádiz en Enero de 1872. Su padre, conocido comerciante de Cádiz, de nombre también Eduardo, pretendió estudiar una carrera científica ó literaria, pero sus aficiones le llevaron á matricularse en la Escuela de Bellas Artes, donde siguió todas sus enseñanzas, consiguiendo varios premios, siendo nombrado ayudante de las clases de dibujo, primero con carácter honorífico y más tarde en propiedad, desempeñando actualmente la cátedra de perspectiva y paisaje. Su pintura generalmente es de carácter impresionista, dedicándose especialmente al paisaje y retrato.

SOMBA. *Geog.* Dist. de la colonia inglesa de Nyassaland, en la prov. de Shire (África Central); 1,900 kms.² y 28,000 h.

SOMBAICOURT. *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, en el dep. del Doubs, dist. de Pontarlier, cant. y á 11 kilómetros ESE. de Levier, sit. entre dos colinas de 786 á 882 m. de altura; 500 h. Hermosas ruinas del castillo de Usier.

SOMBALLE. *Geog.* Lug. de la prov. de Santander, mun. de Santiurde de Reinosa.

SOMBANI. *Geog.* Río del África Ecuatorial (región oriental), tributario del lago Kilowa ó Shirwa. El SOMBANI nace á los 15° 45' de lat. S., por dos brazos; el del E. desciende de la vertiente O. del Monte Naganamo, y el del O. viene de la vertiente E. del Monte

Musungolo. Estos dos brazos entran separadamente en el pequeño lago Limbi (656 m. de altura), alargado de SSE. á NNO. y salen por su extremidad septentrional, reunidos en una sola corriente, que se dirige al OSO., contorneando al N. el Monte Muzi, para describir en seguida un gran circuito que lo hace remontar al N. En la parte S. de esta curva, el SOMBANI recibe (á la izq.) el Migoi, que viene de la vertiente N. del Monte Sheza. Entra luego en el lago Kilowa; este lago parece que no tiene desagüe.

SOMBART (ANTONIO LUIS). *Biog.* Político alemán, n. en 1816 y m. en Elberfeld el 20 de Enero de 1898. Fué primero agricultor; de 1848 á 1850, burgo-maestré de Ermsleben (regencia de Merseburgo); después fué agrónomo y copropietario de una fábrica de azúcar fundada por él en Ermsleben, la cual dirigió hasta 1875, año en que se trasladó á Berlín para dedicarse exclusivamente á la política. De 1861 á 1893 fué miembro del Congreso prusiano de Diputados, en el que se adhirió á la fracción liberal nacional. También fué miembro del Parlamento de Aduanas, del *Reichstag* del Norte alemán y hasta 1879 del alemán. Prescindiendo de su fructuosa actividad en la profesión de geómetra, en el sistema unitario de pesas y medidas, en veterinaria, en cuestiones de crédito agrícola y la industria azucarera, el mérito principal de SOMBART estriba en el fomento de la colonización interior en Alemania, y unida inseparablemente á su nombre va la Ley prusiana de rentas sobre las tierras, del 27 de Junio de 1890, en favor de la cual dió él un ejemplo, que sirve de modelo, con la transformación de sus tierras señoriales Steesom (Westprignitz) en una floreciente población de labradores.

SOMBART (WERNER). *Biog.* Economista alemán, hijo de Antonio Luis, n. en Ermsleben el 19 de Enero de 1863. Estudió el derecho y la economía política en Berlín y Pisa. De 1888 á 1890 fué síndico de la Cámara de Comercio de Brema; en dicho año 1890 pasó á Breslau con el cargo de profesor auxiliar, y en 1906 á Berlín como profesor de número de la Escuela de Comercio, cargo que permutó en 1917 por la cátedra de economía de la Universidad de aquella capital. Su obra más conocida es *Sozialismus und soziale Bewegung im 19. Jahrhundert* (Berlín, 1896; 5.ª ed., 1905, y que fué traducida á 21 lenguas, en español en *La España Moderna*). Se le debe, además:

Die römische Campagna (Leipzig, 1888); *Friedrich Engels* (1895); *Der moderne Kapitalismus* (Leipzig, 1902; 2 ed. 1917); *Die deutsche Volkswirtschaft im 19. Jahrhundert* (Berlín, 1903); *Die gewerbliche Arbeiterfrage und Gewerbeswesen* (en la Colección Götschen, Leipzig, 1904); *Das Proletariat* (Frankfurt, 1906); *Kunstgewerbe und Kultur* (1908); *D. Lebenswerk v. Karl Marx* (1909); *D. Jud. und d. Wirtschaftsleben* (1911); *Die Zukunft d. Judentum* (1912); *Luxus und Kapitalismus* (1912); *Krieg und Kapitalismus* (1912); *Bourgeoisie* (1913); *Händl. und Held* (1915); *Soziologie, en Quellenhandbücher der Philosophie*, etc. Además ha publicado numerosos artículos en diferentes revistas, especialmente en el *Archiv für Soziale Gesetzgebung und Statistik*, de Braun, que, junto con el *Archiv für Sozialwissenschaft und Sozialpolitik*, publicó desde 1904 en colaboración con M. Weber y C. Jaffé. Como edición especial dió á la estampa: *Warum gibt es in den Vereinigten Staaten keinen Sozialismus? (¿Por qué no hay socialismo en los Estados Unidos?)* (Tubinga, 1906). En su obra *El capitalismo moderno* señala tres etapas en la renovación de la ciencia social, como producto de una



Werner Sombart

acción organizadora de las fuerzas sociales. En primer lugar, se impone el estudio de las vicisitudes del sistema económico capitalista desde sus orígenes hasta el presente, procurando descubrir las leyes de su evolución é inducir la forma de su transformación en lo futuro según un punto de vista causal. Esta última etapa de la evolución es para SOMBART el socialismo comunista. En segundo lugar, procede construir un sistema científico de la actividad práctica, esto es, un sistema de política social, desde puntos de vista teleológicos. Por último, crear el sistema político social desde el punto de vista crítico. En las doctrinas de este sociólogo se compenetran las sugerencias teóricas con los resultados de la técnica sociológica y de la historia de los movimientos sociales.

SOMBAT. *Geog.* Pobl. de la prov. de Fayum (Egipto Medio), dist. y á 7 kms. E. de Tobhar, junto á la oril. meridional del canal de Sombat; unos 3,000 h. (con el municipio).

SOMBEREK. *Geog.* Pobl. del comitado de Banya (SO. de Hungría), dist. y á 11 kms. N. de Mohacs, junto á un pequeño afl. der. del Danubio; 2,500 h. (alemanes). Viñedos; importante cría de caballos y de carneros.

SOMBERNON. *Geog.* Cant. del dep. de la Côte-d'Or (Francia), en el dist. de Dijon. Comprende 27 municipios con 7,500 h. Su cabecera es la población del mismo nombre, sit. á 551 m. de altura y á 26 kms. O. de Dijon, entre las colinas del macizo de la Côte-d'Or, junto á las fuentes del Brenne, afl. der. del Armançon (cuenca del Sena por el Yonne); 700 h. (800 con el municipio). Ruinas y subterráneos de un castillo del siglo XVI. Alrededores pintorescos. Importante fáb. de alfarería, fundada en el siglo XIV.

SOMBEVAL. *Geog.* V. SONCEBOZ (Suiza).

SOMBIELA (JOSÉ ANTONIO). *Biog.* Político y magistrado español, n. en Valencia y m. el 25 de Enero de 1825. Estudió el derecho en la Universidad valentina, de la que fué más tarde profesor. Nombrado en 1808 vocal de la Junta-Congreso de Valencia, representó después á esta ciudad en las Cortes extraordinarias de Cádiz. Posteriormente fué abogado de pobres y oidor de la Real Audiencia de Valencia. Publicó diversas Memorias y un *Discurso sobre los tribunales protectores de la fe* (Valencia, 1813).

SOMBORN. *Geog.* Pobl. de Alemania, en Prusia, provincia de Hesse-Nassau, regencia de Cassel, circ. y á 10 kms. SSO. de Gelnhausen, en la l. f. Langenfeld-Gelnhausen, á oril. de un tributario izq. del Kinzig, afl. der. del Main (cuenca del Rhin). Iglesia católica. Fab. de cigarros y de piedra artificial; hornos de cal é importante yacimiento de greda; unos 2,200 h. || Ald. en la prov. de Westfalia, regencia de Arnsberg, círculo de Bochum; minas de hulla; unos 3,000 h.

SOMBORN (TEODORO CARLOS). *Biog.* Compositor alemán, n. en Barmen el 16 de Noviembre de 1851. Hizo sus estudios literarios en la Universidad de Munich y los musicales en el Conservatorio de la misma ciudad. En 1878 se encargó de la dirección del *Singverein* de Lahr (Baden), puesto que conservó hasta 1882, y desde esta fecha hasta 1911 fué profesor y bibliotecario del Conservatorio municipal de Estrasburgo, estableciéndose en 1913 como profesor particular en Leipzig. Ha compuesto las óperas *Philenor* (1903) y *Die Flammen* (1908), así como piezas para piano, coros y melodías vocales. Se le debe, además: *Die venezianische Villota* (1901).

SOMBRA. F. Ombre. — It. y C. Ombra. — In. Shadow. — A. Schatten. — P. Sombra. — E. Ombro. (Etim. — De *sombrar*.) f. Oscuridad, falta de luz más ó menos completa. Ú. m. en pl. *Las sombras de la noche*. || Proyección oscura que un cuerpo lanza en el espacio en dirección opuesta á aquella por donde vienen los rayos del Sol ó de otro foco luminoso. ||

Imagen oscura que sobre una superficie cualquiera proyecta el contorno de un cuerpo opaco, interceptando los rayos directos de la luz. *La SOMBRA de un árbol, de un edificio, de una persona.* || Espectro ó aparición vaga y fantástica de la imagen de una persona ausente ó difunta. || *OSCURIDAD* (4.ª acep.). || fig. Asilo, favor, defensa. || fig. Apariencia ó semejanza de una cosa. || fig. Mácula, defecto. || fam. *SUERTE* (2.ª acep.). || *Arg., Chile y Hond.* *FALSILLA.* || *Germ.* *JUSTICIA* (8.ª acep.). || *Pinl.* Color oscuro, contrapuesto al cla-



Luces y sombra. Cuadro de Pompeyo Marián

ro, con que los pintores y dibujantes representan la falta de luz, dando entonación á sus obras y bulto aparente á los objetos. || *SOMBRA DE HUESO.* *Pinl.* Color pardo oscuro que se prepara con huesos quemados y molidos. || *SOMBRA DE VENECIA.* *Pinl.* Color pardo negruzco que se prepara con el lignito terroso. || *SOMBRA DE VIEJO.* *Pinl.* Color muy oscuro y ordinario que se prepara con la arcilla negruzca. || *SOMBRA CHINESCAS.* Espectáculo que consiste en unas figurillas que se mueven detrás de una cortina de papel ó lienzo blanco, iluminadas por la parte opuesta á los espectadores. || Baile que se hace poniendo en el escenario una cortina de lienzo ó de papel, detrás de la cual, á cierta distancia, se colocan algunas luces en el suelo, y los que bailan se ponen entre las luces y las cortinas. V. *TEATRO*. || *SOMBRA INVISIBLES.* *SOMBRA CHINESCAS* (2.ª acep.).

Á *LA SOMBRA.* fr. fig. y fam. En la cárcel. Ú. especialmente con los verbos *poner* y *estar*. || *AL ESPANTADO, LA SOMBRA LE ESPANTA.* ref. V. *ESPANTAR*. || *Á SOMBRA DE TEJADO* ó *DE TEJADOS.* m. adv. fig. y fam. Encubierta y ocultamente, á escondidas. Ordinariamente se usa con el verbo *andar*. || *HACER SOMBRA.* fr. Impedir la luz. || fig. Impedir uno á otro prosperar, sobresalir ó lucir por tener más mérito, más habilidad ó más favor que él. || fig. Favorecer é amparar uno á otro para que sea atendido y respetado. || *MIRARSE UNO Á LA SOMBRA.* fr. fig. y fam. Preciarse de galán; ser presumido. || *NI POR SOMBRA.* m. adv. fig. De ningún modo. || fig. Sin especie ó noticia alguna. || *NO SER UNA PERSONA* ó *COISA SU SOMBRA*, ó *NI SOMBRA, DE LO QUE ERA.* fr. fig. Haber degenerado ó decaído por extre-

mo; haber cambiado mucho y desventajosamente. || NO TENER UNO SOMBRA, ó NI SOMBRA, DE UNA COSA. fr. fig. Carecer absolutamente de ella. || *Juan no tiene SOMBRA, ó NI SOMBRA, DE valor, miedo, cariño, vergüenza.* || SIN SOMBRA ó COMO SIN SOMBRA. fr. Triste y desasosegado por la falta de algo habitual que se desea ó apetece con ansia. || U. generalmente con los verbos *andar, estar, quedarse.* || TENER UNO BUENA SOMBRA. fr. fig. y fam. Ser agradable y simpático. Suele decirse también de las cosas. || fig. y fam. Tener chiste. || Ser de buen agüero su presencia ó compañía. || TENER UNO MALA SOMBRA. fr. fig. Ejercer mala influencia sobre los que le rodean. || fig. y fam. Ser desagradable y antipático. Suele decirse también de las cosas.

SOMBRA. *Antig.* Entre los griegos, al ser invitados á un banquete, tenían por costumbre acompañarse de algún familiar que no había sido invitado. El tal era, comúnmente, un verdadero parásito, pero se tenía buen cuidado de escoger personas amables y cultas y cuya conversación y apetito honraban lo mismo al anfitrión que al introductor. Á los tales se daba el nombre de *sombras*. En Roma existía también esta costumbre. Cada convidado tenía derecho á acompañarse de un amigo ó familiar; sólo que los romanos, además del calificativo de *sombras*, daban á los tales el de *moscas*, aludiendo á la molestia que daban. Los escritores latinos hacen á menudo mención de las *sombras*; Horacio, en su *Epist.* I, v. 28, dice: *Locus est pluribus umbris*. Para los tales se destinaba el cuarto lecho de cada mesa. Del emperador Adriano se refiere que acostumbraba colocarse en este lecho para poder gozar del trato y conversación de los hombres de ingenio que comían á su mesa en calidad de *sombras*. Esta costumbre la hacían remontar á Sócrates, quien, al ser invitado por Agatón, llevó consigo á Aristodemo, que no había sido invitado. Al llegar á la casa del anfitrión, Sócrates se detuvo en la puerta sin que Aristodemo se diese cuenta, y le pasó delante, al modo que la *sombra* precede al cuerpo cuando éste tiene el sol detrás de sí.

SOMBRA. *Bot.* Sombra del toro hembra. Nombre vulgar del *Acanthosyrus spinescens* y *A. falcata*, de la familia de las santaláceas.

Sombra del toro macho. Nombre vulgar de la *Jodina rhombifolia*, de la familia de las santaláceas.

SOMBRA. *Fis.* Un cuerpo iluminado por un foco luminoso deja tras de sí un espacio, al que no llega la luz, que se denomina *sombra* del cuerpo. Cuando el foco

más lejos del cono de sombra se halle el punto considerado.

SOMBRA. *Hist.* TEATRO DE SOMBRA. V. TEATRO.

SOMBRA. *Impr.* El viso que se produce en la impresión defectuosa y carece de la limpieza necesaria, saliendo las letras como extendida su estampación. Defecto cuyo origen radica en el funcionamiento irregular del mecanismo de la prensa, ó en el arreglo; mas también es causado, á veces, por el roce del papel impreso cuando la tinta se corre por ser floja ó tener ésta poco secante.

SOMBRA. *Juego.* Las sombras chinescas. Se tiende una sábana ó una colcha verticalmente en el fondo de una habitación. Poco más lejos se coloca sobre una mesa una bujía, única luz que ha de haber en la habitación y cuya luz alumbra á la sábana ó colcha. Entonces todas las personas de la tertulia pasan alternativamente por delante de la luz, dibujándose de este modo su sombra en la sábana ó colcha. El que está sentado en el taburete debe reconocer á la persona que acaba de pasar y nombrarla con sólo ver su sombra. Permanece en tal situación hasta que acierte con alguna, y la persona á quien conociese, ocupa su puesto. Si se quiere, puede exigirse una prenda á la persona que vaya á instalarse en el taburete.

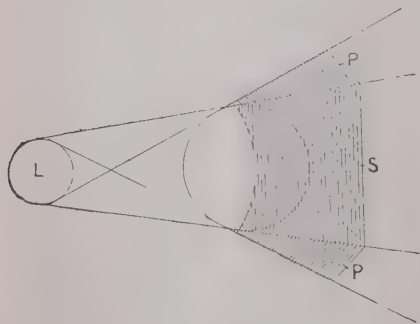
Sombras de las manos. Espectáculo ó diversión que, como su nombre indica, consiste en proyectar en una pared ó pantalla las sombras que forman las manos en varias posiciones. Cuando un cuerpo opaco intercepta los rayos luminosos, produce al lado opuesto de la luz una oscuridad que se llama sombra. Cuando el cuerpo opaco tiene una de sus caras enteramente bañada por la luz, proyecta una sombra que al encontrar una superficie igualmente bañada de luz, se produce en ésta la silueta del cuerpo, más ó menos alargada en un sentido ó en otro, según la posición del objeto luminoso con respecto al plano de la superficie y la situación del cuerpo. Este fenómeno es una consecuencia de la ley de física, en virtud de la cual la luz se propaga en línea recta; lo que equivale á decir que cuando los rayos luminosos encuentran un obstáculo opaco, no pueden dar vuelta alrededor de éste, y se encuentran completamente detenidos en todos los puntos que los interceptan.

Para la diversión de las sombras de manos basta colocar una luz intensa en un punto cualquiera de una sala y proyectar entre esta luz y una pared blanca, ó un lienzo blanco á modo de pantalla, las sombras producidas por la reunión de las manos en ciertas posiciones, para obtener las siluetas de objetos animados ó inanimados, especialmente de ciertos animales, como el conejo, el gato, etc. La única precaución que se recomienda es que se estudien las distancias y las direcciones de la luz, para obtener tal ó cual imagen. Para aumentar la ilusión, el operador imitará lo mejor que le sea posible el grito del animal que cada vez presente.

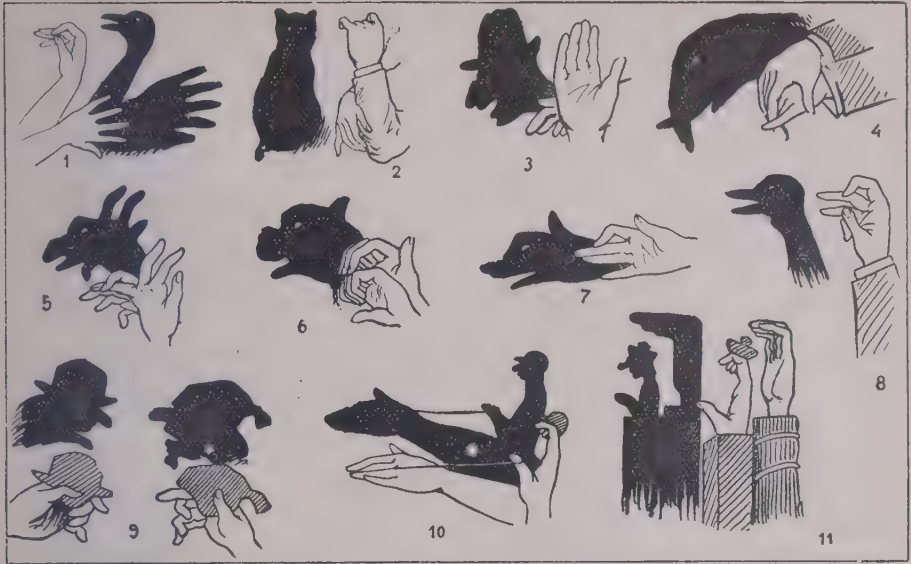
SOMBRA. *Mús.* La sombra. Ópera de Flotow, libro de Saint-Georges. Se estrenó en la Ópera Cómica de París, con el título de *L'Ombre*, el 7 de Julio de 1870.

SOMBRA. *Pint. y Dib.* Oscuro. Se dice de las coloraciones que se acercan al negro, de las tonalidades que carecen de brillantez. Se dice de la parte de un cuadro, de un dibujo ó de un grabado que, no estando herida por los rayos luminosos, aparece relativamente oscurecida.

La sombra absoluta es la proyectada en el espacio, en el vacío, sin encontrarse con ningún cuerpo. Esta expresión pertenece más bien á la física, pero conviene consignarla aquí porque explica los negros absolutos de las viñetas que ilustran las obras científicas consagradas al estudio de las leyes de la óptica. La misma observación podría hacerse respecto á la sombra relativa.



luminoso es extenso (un trazo ó un disco luminoso, por ejemplo) hay puntos que no reciben nada de luz (fig. adjunta) y constituyen el cono de sombra *S* que es el lugar común de todas las sombras debidas á los diferentes puntos del foco luminoso; en cambio, hay un espacio *P*, llamado *penumbra*, al que llega la luz de una parte del foco luminoso, parte tanto mayor cuanto



Sombras (con las manos): 1. El cisne.—2. El gato.—3. El truhán.—4. El elefante.—5. La cabra.—6. El perro dogo. 7. La zorra.—8. El pato.—(Con el aditamento de cartones recortados): 9. La disputa.—10. El jockey.—11. El predicador

Sombra arrojada es la que proyecta sobre una superficie un cuerpo iluminado. Las líneas que limitan las sombras arrojadas son tanto más divergentes cuanto los cuerpos luminosos son más pequeños y están colocados más cerca de los objetos iluminados, y las sombras son tanto más vigorosas cuanto los cuerpos que las proyectan están iluminados con más viveza. La sombra arrojada es más oscura que la sombra propiamente dicha, si el cuerpo que la arroja y la superficie que la recibe son de la misma tonalidad.

Sombra de sol. En la pintura y dibujo heráldicos se da este nombre á la figura del sol representada en color sobre el cuerpo del escudo.

Sombra muerta. La proyectada sobre un plano vertical.

Sombra recta. La proyectada sobre un plano horizontal.

Sombra relativa. La proyectada sobre un cuerpo.

Como la forma de los cuerpos sólidos no es perceptible al sentido de la vista más que por la presencia de las sombras y su juego, el arte de imitar las sombras es una de las partes esenciales y más importantes de la pintura.

SOMBRA. Rel. ant. En la antigüedad griega y romana se entendía por sombra la idea que quedaba en la mente humana de los muertos á quienes se amó en vida; en otros términos: la representación que de ellos se hace la imaginación. A esta visión imaginaria daban los griegos los nombres de *eidolon* ó *phantasma*, y los romanos los de *simulacrum* ó *umbra* (sombra). Esta sombra del difunto no era, pues, ni su alma ni su cuerpo, sino una imagen, un fantasma que tenía algo de ambos, pero que era distinta de ellos. Hay que tener en cuenta que el vulgo de los antiguos no creyó nunca con fe en la existencia del alma humana; por otro lado, veía que el cuerpo se aniquilaba después de la muerte; pero de lo que no dudaba era de que algo sobrevivía á la muerte, ó sea el recuerdo que quedaba en la conciencia y que la imaginación representaba al hombre bajo una forma sensible. De aquí la posibilidad de honrar este recuerdo con un culto. Los ritos que pre-

sidían á este culto se llamaban *parentalia*. Las tumbas estaban dedicadas á los dioses Manes, quienes tenían la misión de castigar al que las violaba. Por esto al frente de casi todas las inscripciones funerarias se leen las palabras: *Diis manibus* (dedicado á los dioses Manes).

Los griegos y los romanos, que eran razas inferiores á las del Oriente en cuanto á riqueza de imaginación, habían achicado todos los símbolos tomados de la tradición oriental. Así, mientras los orientales entendían por infiernos toda la parte del espacio sometida á los sentidos, los griegos y latinos entendían una región subterránea (*infern*), y en ella colocaban á los Manes, una vez pasada por éstos la laguna Estigia, y para que las sombras no volvieran á este mundo á exhalar sus quejas durante la noche, al inhumar á los difuntos se les ponía al lado un óbolo con el que pagar á Caronte la travesía por la laguna Estigia.

Es realmente notable la diferencia con que las diversas razas conciben la existencia del hombre más allá de la tumba, y ello marca el carácter peculiar de cada raza. En efecto, en el Oriente la imaginación rodea á la muerte de una serie de creencias á cual más optimista y halagüeña: para el oriental, las sombras de los difuntos son destellos de la divinidad para las que la muerte es una liberación; en Grecia y Roma, pueblos menos ricos en fantasía, pero más positivos, el culto que se tributa á los muertos es en razón del miedo que inspiran. Cuanto más se avanza hacia el Norte, la muerte toma un carácter más lúgubre; en los sombríos bosques de la Galia, Bretaña y Germania, las sombras de los muertos son malhechores fugitivos que se introducen en los cuerpos de los murciélagos y de las aves nocturnas para presagiar males y desgracias á los vivientes. Cada pueblo da á sus ideas una forma según su espíritu y sus preocupaciones; los negros horizontes de las regiones nórdicas producen ideas hoscas y fúnebres; los espléndidos horizontes del Oriente hacen de la vida y de la muerte un brillante ensueño. Para una más amplia noción del concepto de sombra, en el sentido expuesto, véanse los artículos MANES,

MUERTOS (MIEDO Y CULTO A LOS) y PSIQUIS. *Hist. de las rel.*

SOMBRA DE TORO. *Geog.* Arr. de la República Argentina, en la prov. de Buenos Aires, partido de Puán, cuartel 10.

SOMBRAJE. m. SOMBRAJO (1.ª acep.).

SOMBRAJO. (Etim. — Del lat. *sub*, so, 3.ª artículo, y *umbraticum*, de *umbra*, sombra.) m. Reparo ó resguardo de ramas, mimbres, esteras, etc., para hacer sombra. || fam. Sombra que hace uno poniéndose delante de la luz y moviéndose de modo que estorbe al que la necesita. Ú. m. en pl.

CAÉRSELE Á UNO LOS PALOS DEL SOMBRAJO: fr. Véase CAERSE DE ESPALDAS.

SOMBRAJO. *Agr.* Cobertizo que se hace en los campos para tener sombra en el verano y abrigo en el invierno. Se construye con palos, que se clavan en el terreno. Se traban con otros horizontalmente y se cubren con ramajes, esteras, mimbres, etc.

En Andalucía son muy frecuentes en los viñedos y se forman con ocho pies derechos unidos por otros cruzados de modo que queden fuertes, pues sobre ellos suben los guardas para vigilar las plantaciones. Los pies derechos son lo suficientemente altos para que, sobresaliendo del sombrero, pueda hacerse otro encima para que el guarda esté á cubierto de los rigores del sol. Para subir sobre el sombrero utilizan una escalera de cuerda que cuando ha servido al efecto la recogen desde arriba. En las eras en verano, y en los sitios en que se custodia ganado y no existen construcciones, se emplean mucho y se establecen donde conviene.

SOMBRAR. (Etim. — Del lat. *subumbrare*; de *sub*, so, y *umbrare*, hacer sombra.) tr. ASOMBRAR (1.ª acep.).

SOMBRAS (LAS). *Geog.* Ald. de Chile, en la provincia de Valparaíso, dep. de Quillota; 400 h.

SOMBRÁTICO, CA. adj. SOMBRÁTIL.

SOMBRÁTIL. adj. Lleno de sombra. || fig. Obscuro, enigmático.

SOMBREADA. f. *Impr.* La impresión en que se ha corrido la tinta y produce sombra, además de la estructura de los tipos cuyo rasgo desprende como una sombra producida por un relieve. || El perfil que, en letras de adorno sigue anexo al trazo de ciertos tipos de imprenta llamados de fantasía.

SOMBREADO. *Dib.* Es la acción y el efecto de señalar en los dintornos y fondos el dibujo del clarooscuro que ha de representar con mayor viveza el relieve.

Para la determinación de las sombras en proyectos arquitectónicos y de ingeniería, V. SOMBRA. Desde los tiempos de Giotto adquiríase el conocimiento de estos trazados al aprender la técnica del sombreado en los estudios de la perspectiva cónica aplicada á las bellas artes, y en las escuelas de artes se enseñaba un sistema de nociones que en el siglo XVIII vino á formar parte de los tratados de Geometría descriptiva con el nombre de *Esiografía*. Para el clarooscuro que representa el relieve del terreno, V. TOPOGRAFÍA. Para el sombreado colorido á la pasta seca, V. PASTEL. Para los demás casos, en que ya es pintura, véanse los distintos procedimientos AGUADA, GUACHE, etc. Para el clarooscuro en placas, V. GRABADO y NIELADO.

En el dibujo artístico el sombreado se aplica sobre una superficie preparada convenientemente para el caso, de color neutro, y con gran frecuencia sobre papel blanco, gris, ó de cualquier tono claro, y de grano fino.

En las demostraciones escolares, aunque rara vez, se producen efectos de clarooscuro con tiza coloreada ó blanca sobre pizarra ó tablero pintado de negro al óleo y sobre lienzos preparados *ad hoc* en tonos oscuros. Estos efectos vienen á ser análogos á los de la pintura al pastel.

Las substancias empleadas para el sombreado deben ser de color obscuro y se emplean en estado líquido,

pastoso, y más comúnmente en barras sólidas, que por frotamiento suave comunican su color en polvo adherente. Entre las líquidas cuentanse las múltiples variedades de tintas y señaladamente la china, el negro de hollín, la sepia y, en general, todos los colores oscuros de la acuarela, desleídos en agua hasta la fluidez que en cada caso exija el sombreado. En la variedad de los productos líquidos para el sombreado se incluye todo género de jugos vegetales y, además, el sebo de carnero, que dió lugar á un procedimiento muy corriente en el siglo XVIII. Aplícanse estas substancias mediante pinceles de pelo de tejón, ardilla ú otros animales de pelaje fino, por medio de veladuras sucesivas ó escalonadas y también á la pasta como en el guache, y cuando se quiere imitar el grabado, facilitar el *gillotaje* (lisado por relieve en zinc) ó por gusto de ejecutarlo á la punta, se hace con pluma á trazos próximos paralelos ó cruzados, constituyendo lo que se llama *plumado*, que algunas veces se hacía sobre agudadas de la misma tinta. No es raro ejecutar dibujos á clarooscuro al temple y menos al óleo, sobre todo en modelos para ilustración de obras literarias.

De las substancias sólidas en pasta á propósito para el sombreado, las que más se usan son los lápices de grafito de distinta dureza, según los casos. Desde tiempo inmemorial hasta el siglo XVIII se usó el grafito tal como salía de la cantera; pero en 1761 Gaspar Faber estableció en Stein (Nuremberg) la fabricación de lápices tal como se usan en la actualidad; hay quien sostiene, sin embargo, que la fabricación de los lápices fué inventada en Francia por N. J. Conté, ingeniero químico, en 1794. Entre las tizas de polvo adherente figuran los tonos oscuros del pastel, el sanguíneo, el carboncillo, el *estomp* (del inglés *black to estomp*, negro para esfumar) y el humo. Para extender las sombras se usan unos rollitos apretados de badana, ó mejor de papel de estraza, llamados esfuminos y tortillones; aunque á veces bastan y aun suplen con ventaja los dedos. El esfumino fué introducido en España por el rey Felipe V, hábil dibujante al humo, y los primeros los hizo la reina Isabel de Farnesio en 1729, de algunos de los cuales hizo merced al marqués de la Victoria, Juan José Navarro, también dibujante, según cuenta en sus Memorias. Con lápices de pasta grasa y consistencia jabonosa (litográficos, negro inglés para vidrios, etc) no deben usarse los esfuminos ni los dedos: se sombrea á empaste graneado, rayado ó plumado. Antiguamente se producían también efectos de pluma con puntas de plomo y de plata sobre superficies blancas, duras y ásperas.

En el dibujo industrial se significa un corte ó sección sombreado en plano mediante líneas paralelas trazadas á tiralíneas formando con el eje un ángulo de 45° de izquierda á derecha y de arriba abajo ó viceversa. Hasta no ha mucho, los delineantes al tiralíneas daban ligeros efectos de clarooscuro á las figuras en los dibujos lineales engrosando todas las líneas de dos orientaciones perpendiculares, generalmente todas las verticales y horizontales de abajo-derecha, simulando que la luz venía de arriba-izquierda; hoy los sombreados á tiralíneas se hacen de dos modos: con paralelas equidistantes y del mismo grueso en los planos, más ó menos separadas según el claro deba ser mayor ó menor, ó bien con paralelas de distinto grueso, mayor en el obscuro; utilizando los efectos de grueso ó aproximación de líneas y aun ambos combinados en rectas ó curvas según los casos para superficies curvas.

Bibliogr. Ros Ráfales, *Apuntes para la historia general del dibujo* (págs. 159 y siguientes); *Procedimientos* (Madrid, 1909).

SOMBREADOR; RA. (Etim. — De *sombrar*.) adj. Que sombrea.

SOMBRER. F. Ombrager. — It. Ombreggiare. — In. To shade. — A. Beschatten. — P. Sombrejar. —

C. Sombrejar, ombrejar.—E. Ombrigi. tr. Dar ó producir sombra. || *Pint.* Poner sombra en una pintura ó dibujo. || v. n. Empezar á manifestarse, á nacer de sombra, el bigote ó la barba.

SOMBREDO. *Geog.* Lug. de la prov. de Oviedo, mun. de Soto del Barco, parr. de San Pedro de Corrada.

SOMBRÉE. *Mús.* En la terminología francesa del canto, equivale á la *voce velata* italiana y en contraposición de *voix claire*. V. Voz.

SOMBRÉFFE. *Geog.* Pobl. de la prov. y dist. de Namur (Bélgica), cant. y á 8 kms. OSO. de Gembloux; est. del f. c. de Charleroi á Hasselt; 3,000 h. (con el municipio). Fáb. de medias, aprestado de telas y tejidos y otras industrias.

SOMBREIRO. *Geog.* Punta de la costa del África Occidental Portuguesa, en la prov. de Angola, dist. de Benguella. Constituye el extremo SO. de la bahía de Benguella, formando una punta de gres muy quebradizo, parte de la cual se desprendió quedando el resto en forma de un sombrero de clérigo. Los ingleses la llaman *Saint Philips Bonnet*.

SOMBREIRO. *Geog.* V. SOMBRERO.

SOMBRENO. *Geog.* Pobl. y mun. de Italia, en la prov. y circ. de Bérgamo, sit. á 276 m. de altura; 400 h. Est. f. c.

SOMBREO. m. Acción y efecto de sombrear ó dar sombra.

SOMBRERA. *Geog.* Cumbre de la Cordillera de los Montes de Toledo; 1,391 m. s. n. m.

SOMBRERA. *Geog.* Ald. de la provincia de Canarias, mun. de Fajana.

SOMBRERADA. f. Lo que cabe en un sombrero. || fam. desus. SOMBRERAZO (2.ª y 3.ª aceps.).

SOMBRERAZO. m. aum. de SOMBRERO. || Golpe dado con el sombrero. || fam. Saludo precipitado que se hace quitándose el sombrero.

SOMBRERERA. f. Mujer del sombrerero. || La que hace sombreros y la que los vende. || Caja para guardar el sombrero.

SOMBRERERA. *Art. y Of.* V. SOMBRERO.

SOMBRERERA. *Bot.* Nombre vulgar de *Petasites officinalis* ó *vulgaris*, de la familia de las compuestas.

SOMBRERÍA. f. *Chapellerie.* — It. *Capelleria.* — In. *Hat-trade.* — A. *Hutgeschäfft.* — P. *Chapelaria.* — C. *Barreteria.* — E. *Capelbutiko.* (Etim. — De *sombrero*.) f. Oficio de hacer sombreros. || Fábrica donde se hacen. || Tienda donde se venden.

SOMBRERERO. m. El que hace sombreros y el que los vende.

SOMBRERETE. m. dim de SOMBRERO. || *Bot.* SOMBRERO (4.ª acep.). || Pabellón guarnecido de campanillas, que ocupa la parte superior de los chinoscos. || *Artill.* Especie de tejadito formado de dos tablas pequeñas, que sirve para cubrir el fogón de las piezas de artillería.

SOMBRERETE. *Constr.* Elemento que cubre una chimenea é impide que por dicho conducto de humos caiga agua de lluvia en el interior de los edificios. Puede hacerse de fábrica ó bien metálico (de plancha galvanizada), en el primer caso, y si las chimeneas son visibles desde el exterior, se procura que tengan los sombreretes un carácter decorativo en armonía con el resto; en el segundo caso, sólo tienen, por lo general, carácter utilitario y pueden ser fijos ó giratorios. Estos últimos llevan un timón que sirve para que el viento lo oriente y siempre tire bien la chimenea. || Remate, comúnmente de forma cónica ó piramidal, de los tejamares de las pilas ó estribos de un puente, á los que termina en forma conveniente.

SOMBRERETE. *Geog.* Partido de Méjico, en el Est. de Zacatecas; unos 50,000 h. Comprende las municipalidades de Sombrerete, Chalchihuites, San Andrés del Teul y Sain Alto. Su territorio, en gran parte escabro-

so, está regado por varios ríos de importancia, entre los cuales se cuentan los de Sain, Tolosa, San Antonio, Atenco y Corrales. Entre sus principales eminencias merecen citarse la sierra de su nombre y las de Chapultepec, Arenal, Corrales, San Andrés del Teul, Urica, Michis, Negra y otras. Tiene asimismo la lag. Bratea y varios manantiales termales. Produce maguey, cereales, maderas, etc.; industria minera. || C. en el Est. de Zacatecas, partido de Sombrerete; unos 12,000 h. (29,000 con el municipio). Sit. á los 23° 37' de lat. N. y 42° 29' de long. O. del Meridiano de Méjico, á 176 kms. de la capital del Estado y á 2,379 m. de altitud. Carr. á Gutiérrez y Catalina. Produce trigo, frijoles y maderas de varias clases. Es muy rico en minerales de oro, plata, cobre y plomo, algunos de ellos explotados de muy antiguo, pues fueron descubiertos en 1553. Telégrafo y Correo. Posee parroquia y escuelas. Tiene dos hoteles. En 1925 sufrió un violento terremoto que causó graves daños. || Congregación en el Est. de Querétaro, dist. de Cadereyta, mun. de Vizarrón; unos 800 h. || Congregación en el Est. de Veracruz, cant. y mun. de Papantla; unos 600 h. || Ranchería en el Est. de Veracruz, cant. de Tuxpan, mun. de Temapache, unos 200 h.

SOMBRERETILLO. *Geog.* Hac. de Méjico, Est. de Chihuahua, dist. de Hidalgo, mun. de San Isidro de las Cuevas; unos 350 h. || Hac. en el Est. de Durango, partido de San Juan de Guadalupe, mun. de San Bartolo; unos 200 h.

SOMBRERETILLOS. *Geog.* Hac. de Méjico, Estado de Durango, partido y mun. de Cuernamé; unos 400 h.

SOMBRERILLO. m. dim de SOMBRERO. || Cestillo ó capachillo que los presos colgaban de la reja del calabozo para recoger las limosnas de los transeúntes.

SOMBRERILLO. *Art. y Of.* Muñequita de trapo con que los estampadores limpian la plancha después de haberle dado tinta.

SOMBRERILLO. *Bot.* La parte superior ensanchada del aparato esporífero de muchos hongos.

El común es *Umbilicus erectus*, V. *horizontalis* y V. *pendulinus* de la familia de las crasuláceas.

Sombrerillo de agua. Nombre vulgar de *Hydrocotyle vulgaris*, de la familia de las umbelíferas.

SOMBRERITA. f. *Mineral.* Variedad de guano. Fosfato cálcico natural, de origen animal. Ha recibido el nombre de *sombrerita* por hallarse en una de las islas madreporicas de las Antillas, muy conocida por la forma especial que presenta, debida á la erosión constante de las olas y de las mareas, habiendo recibido el nombre de *savia fosfatada madreporica* de la isla del Sombrero.

Según los análisis efectuados por distintos químicos, es un fosfato cálcico en una proporción variable de 75 á 90 por 100, estando el resto formado por 3 á 4 de carbonato cálcico y 7 á 9 de arcilla. En realidad no puede considerarse como una caliza fosfatada por la escasa cantidad de carbonato cálcico que presenta, pues las verdaderas calizas incluidas en el mismo grupo que la *sombrerita* llegan á contener tan sólo 12 por 100 de fosfato cálcico, como ocurre con las que Vermoloff ha descrito como procedentes del gobierno de Novgorod y las citadas por Penrose en el Kentucky, pertenecientes á las capas de Cincinnati, que encierra más de 31 por 100 de ácido fosfórico.

SOMBRERITO. *Geog.* Arr. de la República Argentina, en la prov. de Corrientes, dep. de Empedrado. Es un tributario por la izq. del Sombrero. || Arr. de la provincia de Jujuy, dep. de Ledesma; nace en la lag. del Agua Caliente, cerca de la lag. de la Brea y des. por la der. en el río San Francisco. || Estero de la prov. de Corrientes, dep. de Empedrado.

SOMBRERITO. *Geog.* Cas. de Honduras, dep. de Yoro, mun. de Yorito.

SOMBRERITO. *Geog.* Punta de la costa oriental de la Baja California (Méjico), sit. en el extremo N. de la desembocadura del río de Santa Rosalía.

SOMBRERITO. *Geog.* Isla del Uruguay, en el dep. de Paysandú. Sit. en el río Uruguay, al S. de Guabiyú. Tiene 1 hectárea de superficie.

SOMBRERO. *F. Chapeau.* — *It. Capello.* — *In. Hat.* — *A. Hut.* — *P. Chapéu.* — *C. Barret, capell.* — *E. Capelo.* (Etim. — De *sombra*.) *m.* Prenda de vestir, que sirve para cubrir la cabeza, y consta de

TEJA. **SOMBRERO DE CANAL.** || **SOMBRERO DE TRES CANDILES.** **SOMBRERO DE TRES PICOS** (2.^a acep.). || **SOMBRERO DE TRES PICOS.** El que está armado en forma de triángulo. || El que, teniendo levantada y abarquillada el ala por terceras partes, forma en su base un triángulo con tres picos á modo de los que sirven de mecheros en las candelijas. || **SOMBRERO ENCANDILADO.** El de tres picos que tiene muy levantado el de delante. || **SOMBRERO FLEXIBLE.** El de fieltro sin apresto. || **SOMBRERO GACHO.** El de copa baja y ala ancha y tendida hacia abajo. || **SOMBRERO HONGO.** *V. HONGO* (2.^a acep.). || **SOMBRERO JARANO.** El de fieltro, usado en América, muy duro, de color blanco, falda ancha y tendida horizontalmente, y bajo de copa, la cual suele llevar un cordón que la rodea por la base y cuyos dos extremos caen por detrás y rematan con borlas. || **SOMBRERO JÍBARO.** El de campo, hecho de hoja de palma y bastante ordinario, que se usa en la islas de Cuba y Puerto Rico. || **SOMBRERO REDONDO.** **SOMBRERO DE COPA ALTA.** || **SOMBRERO TRICORNIO.** **SOMBRERO DE TRES PICOS** (2.^a acep.).

CLAR ó CALARSE EL SOMBRERO. *fr.* Metérselo hasta las cejas. || **NO QUIERO, NO QUIERO, PERO ECHÁDMELO, ó ÉCHALO, EN EL SOMBRERO.** *ref.* contra los que rehusan afectadamente recibir una cosa que les dan, con desseo de que les insten más para tomarla. || **PONERSE POR SOMBRERO EL BUQUE.** *fr. Mar.* **ZOZOBRAR.** || **QUITARSE**

UNO EL SOMBRERO. *fr.* Apartarlo de la cabeza, descubriéndola en señal de cortesía y respeto. || **TOMAR EL SOMBRERO.** *fr. fig.* Irse de una parte, ó hacer ademán de ello.

SOMBRERO. *Artill.* Tapadera circular de madera con un boliche en el centro para poderla manejar, y sirve para tapar la boca de los morteros con objeto de que no entre agua.

SOMBRERO. *Bot.* Parte superior y redondeada de los hongos.

SOMBRERO. *Indum. y Art. y Of.* En el presente artículo se estudia someramente el sombrero en la historia de la indumentaria y después su fabricación. Con objeto de facilitar la consulta de la parte que interese se da á continuación el índice del artículo,

PRIMERA PARTE. Historia: 1. Generalidades. — 2. Sombrero español ó chambergó. — 3. Sombrero de tres picos. — 4. Sombrero de medio queso. — 5. Sombrero de tres candiles. — 6. Sombrero de copa. — 7. Sombreros de señora.

SEGUNDA PARTE. Fabricación: 1. Preparación del pelo. — 2. Utensilios de sombrerería. — 3. Sombreros de copa ó de felpa de seda. — 4. Sombreros de lana, cordobeses y sevillanos. *a)* engomado; *b)* entallado. — 5. Sombreros de pelo, forma cordobesa y sevillana. *a)* engomado y entallado; *b)* sombreros cordobeses y sevillanos de ala confortable; *c)* cordobeses y sevillanos montados sobre patente; *d)* cordobeses y sevillanos de camisa. — 6. Sombreros flexibles ó *souples*. — 7. Gomas. *a)* Australia; *b)* goma-agua; *c)* goma-barniz; *d)* mezcla de Australia y cola para alas duras no confortables; *e)* goma para alas de sombreros confortables.

TERCERA PARTE. Sombreros mecánicos: 1. Lana. — 2. Pelo. *a)* bastisaje ó embastado; *b)* sombreros duros; *c)* sombreros de pelo largo; *d)* resumen de la fabricación moderna. — 3. Sombreros diversos. *a)* barnizados; *b)* de madera; *c)* de papel; *d)* imper-



Modistas de sombreros, por Degas. (Colección A. Bonart, París)

copa y ala. || Techo que cubre el púlpito, para recoger la voz del predicador y evitar resonancias. || *fig.* Privilegio que tienen los grandes de España de cubrirse ante el rey. || **SOMBRERO Á LA CHAMBERGA.** **SOMBRERO CHAMBERGO.** || **SOMBRERO APUNTADO.** El de ala grande, recogida por ambos lados y sujeta con una puntada por encima de la copa, usado hoy sólamente como prenda de uniforme. || **SOMBRERO CALAÑÉS.** Sombrero de ala vuelta hacia arriba y copa comúnmente baja en forma de cono truncado. Úsanle los labriegos y gente del pueblo en varias provincias. || **SOMBRERO CASTOREÑO.** El fabricado con el pelo de castor ú otra materia parecida, como el fieltro. **SOMBRERO CALAÑÉS.** || **SOMBRERO CORDOBÉS.** El de fieltro, de ala ancha y plana, con copa baja cilíndrica. || **SOMBRERO CHAMBERGO.** El de copa más ó menos acampanada y de ala ancha levantada por un lado y sujeta con presilla, el cual solía adornarse con plumas y cintillos y también con una cinta que, rodeando la base de la copa, caía por detrás. || **SOMBRERO DE CALAÑÉS.** **SOMBRERO CALAÑÉS.** || **SOMBRERO DE CANAL.** El que tiene levantadas y abarquilladas las dos mitades laterales de su ala en forma de teja. Úsanlo los eclesiásticos. || **SOMBRERO DE CANDIL.** **SOMBRERO DE TRES CANDILES.** || **SOMBRERO DE CANOA.** **SOMBRERO DE CANAL.** || **SOMBRERO DE CATITE.** El calañés, con copa alta. || **SOMBRERO DE COPA ó DE COPA ALTA.** El de ala estrecha y copa alta, casi cilíndrica y plana por encima, generalmente forrado de felpa de seda negra. || **SOMBRERO DE JIPIJAPA.** El de ala ancha tejido con paja muy fina, que se fabrica en Jipijapa y en otras varias poblaciones ecuatorianas. || **SOMBRERO DE MEDIO QUESO.** El que está armado en forma semiesférica y tiene levantadas las dos mitades de su ala por encima de la copa, donde se sujetan con una presilla. || **SOMBRERO DE MUELLES.** *CLAC* (1.^a acep.). || **SOMBRERO DE PANZA DE BURRA.** *Méj.* El hecho de lana común poco lustrosa. || **SOMBRERO DE PELO.** *Arg. y Chile.* **SOMBRERO DE COPA.** || **SOMBRERO DE PETATE.** *Méjico.* El hecho de hoja de palma. || **SOMBRERO DE**

meables. 4. Paja. a) anudados; b) trenzados; c) jipis; d) esterilla; e) tejidos; f) blanqueo y tinte.

CUARTA PARTE. 1. Composturaa y reparaciones. 2. Sombrereras. — 3. Principales centros de la industria sombrerera. — 4. Bibliografía.

Primera parte

HISTORIA

1. — Generalidades

En Europa el sombrero más antiguo conocido es probablemente de origen griego, tal vez tesalio ó macedónico. Los monumentos de Egipto y los de Asiria y Persia no presentan nada que se le asemeje. El sombrero griego es el *petasus* de los latinos (V. PETASO), sombrero pequeño y ligero que se sujetaba con una correa, con la que se podía dejar caído á la espalda. Era prenda de campo ó de viaje, y los romanos la usaron también para el teatro. El *Pileo* no ofrecía tanto resguardo como el *petasus* (V. PÍLEO). Fuera de estos casos, griegos y latinos andaban por la ciudad con la cabeza descubierta. Los pueblos del Extremo Oriente conocen y usan el sombrero desde tiempos antiguos. En China, durante el Imperio, el uso de ciertos sombreros tenía carácter oficial obligatorio; había dos clases de sombreros: de invierno y de verano, y cuando á principios de cualquiera de estas estaciones se anunciaba oficialmente que el virrey de una provincia había substituido un sombrero por otro, ello bastaba para que los administrados substituyeran los suyos. El sombrero de verano era de forma cónica, estaba hecho de paja ó de gasa y llevaba un remate más ó menos lujoso, con boria de crin roja ó de seda. El sombrero de invierno era de fieltro negro ó de piel, de copa hemisférica y llevaba igual adorno que el anterior. Los pobres usan sombreros de otras formas, unos grandes de figura hemisférica, negros, de tela armada, en cuyo forro está el óvalo para su adaptación á la cabeza, y otros de forma parecida á las pande-retas, de materia dura, que se adaptan de un modo análogo á los anteriores y se sujetan bajo la barba por medio de cordones. Este es el sombrero que usan las mujeres del Tonquín, parecido á los de las filipinas (fig. 2, núm. 7). En Corea las clases pudientes, especialmente los antiguos mandarines, llevaban sombrero de paja de tiras de bambú, de ala muy ancha, sujeto á la barba por un rosario de cuentas resinosas, y los oficiales del mismo país usaban sombrero de fieltro, que cubrían en caso de lluvia con una montera de papel engrasado, parecido al que llevan las jóvenes siamesas (fig. 2, núm. 3). El sombrero de paja es, probablemente, de invención china, llevada á otras regiones y países, como América, por emigrantes. Los moros cabilas usan sombreros de esparto con grandes alas y terminados en punta.

En Europa desde la antigüedad hasta fines del siglo XIII no se ve representado el sombrero ni en relieves ni en miniaturas, de lo cual se infiere que debió de caer en desuso y que sin duda le substituyó la capucha de la *pénula* y luego de la capa, para preservarse del sol ó de la lluvia en el campo. El gorro fué, en cambio, de uso general en aquellos tiempos. En otras de lluvia empezó á usarse el sombrero, en vez de la caperuza, para el campo. Los primeros sombreros de la Edad Media fueron puntiagudos, redondos ó cilindricos. En alguna miniatura aparecen sombreros de ala inclinada hacia abajo, sujetos bajo la barba con dos cordones unidos mediante un pasador. En los relieves de la portada de Nuestra Señora de París se ven figuras de judíos con sombreros pequeños, puntiagudos, que debían de ser de fieltro y que eran de color amarillo. De fieltro eran también los sombreros de peregrino, como el que se ve en una estatua de la Catedral de Reims (fig. 1). La clerecía francesa los usó verdes, y aunque la corte de Roma promulgó decretos contra tal costum-

bre, los obispos siguieron empleándolos. Los que se generalizaron entre las clases pudientes antes de acabar el siglo XIII eran de fieltro, altos y con el ala vuelta por detrás é inclinada por delante formando pico. Tal es el sombrero francés medieval más típico. Los gentileshombres guarnecíanlo con rosarios de perlas y pedrería á modo de coronas. Los caballeros llevaban sombreros semejantes al *petasus*. En el siglo XIV acrecentóse el lujo de los sombreros, según atestiguan antiguos inventarios. También por entonces solían ponerse las mujeres sobre sus tocas, para ir al campo, sombreros de ala levantada por detrás y recta por delante en forma de visera, y en el siglo XV usaron para igual

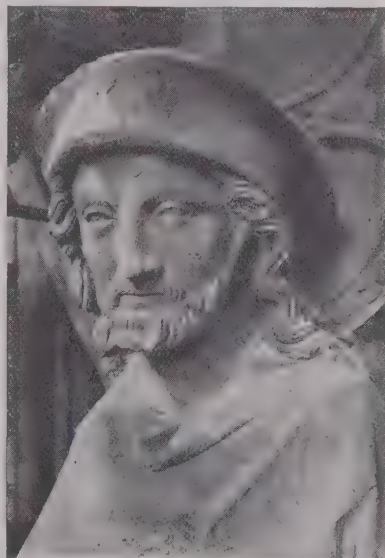


FIG. 1

Cristo con sombrero de peregrino. (Catedral de Reims)

fin un sombrero de alas más anchas por delante que por detrás y radiadas, con carrillera de cordones. El sombrero de los hombres era, al contrario de los del siglo anterior, bajo y de alas anchas, si bien el de moda en tiempos de Luis XI era aún más alto y con el ala recta por delante. Eran generalmente de paño ó de terciopelo. Análoga disposición de alas conservó el sombrero durante el reinado de Carlos VIII, pero la copa se hizo más baja y se ponía de modo que la caída de aquélla viniese á un costado. Se adornaban con joyeles y plumas de avestruz. De la misma hechura, más pequeños, los gastaron pajes, escuderos y criados. Luego apareció el sombrero bajo de ala redonda, graciosamente vuelta y con pluma, mientras se fué generalizando el sombrero ancho, que con ligeras variaciones han conservado los cardenales. Esta clase de sombreros que usaron antes los caballeros para ocasiones solemnes, como signo honorífico, sólo parece que lo usaron los purpurados en el siglo XV, y hoy, con los cordones que entonces servían para sujetarlos, se emplean como emblema, que se suspende en medio de ciertas iglesias.

En España, sólo por excepción y como reflejo de las modas francesas se usaron sombreros en el siglo XV, sin que en pinturas y relieves anteriores se halle ejemplar alguno. En el libro titulado *Artes de la vida humana*, impreso en Castilla á fines del siglo XV, hay una viñeta en la que se ven tres personajes con sombrero; uno de ellos, que es un consejero, le tiene puesto, y los

Sombrero



1



2



3



4



5



6



7



8



9

FIG. 2

1. Joven de Spreewald con su típico sombrero. — 2. Siamesa con sombrero de fiesta. — 3. Joven siamesa con sombrero baldaquín contra el sol y la lluvia. — 4. Joven noruega con sombrero de fiesta. — 5. Muchacha japonesa con sombrero de interior. — 6. Muchacha de Java con sombrero contra el sol. — 7. Joven filipina con sombrero de paja, especie de salacof. — 8. Joven lapona con sombrero de día de fiesta. — 9. Joven noruega, campesina, con sombrero de día festivo

otros dos lo tienen en la mano; el primero es de ala ancha, corta y un poco suelta en los de los otros, y en todos la copa es á modo de sección de cono, como los sombreros de paja modernos.

En otra viñeta del mismo libro un personaje lleva sombrero de copa algo redonda, como los hongos actuales, y ala grande, y en otras se ven hombres con sombrero de ala caída. En los grabados del libro de Juan de Capua, titulado *Exemplario contra los engaños y peligros del mundo* (Zaragoza, 1531) se ven sombreros parecidos á los anteriores, y otros altos, con el ala vuelta por detrás y derecha por delante, como la montera gallega. En el siglo XVI, al contrario de lo que había sucedido en el anterior, España puso una moda de sombreros que se adoptó en Francia con entusiasmo: era el sombrero español de grandes alas flexibles, copa baja y plumas. Pero esta moda fué pasajera en Francia, pues en tiempo de Enrique II llevaban los hombres unos sombreros pequeños con plumas, que fueron substituidos por gorras de terciopelo en la época de Enrique III. No obstante, aun volvieron á usarse los sombreros á la española, con el ala algo levantada, en este mismo reinado, especialmente por los soldados de infantería, que, según Vigénere, llevaban un sombrero *aplaty en cul d'assiette, avec un rabat plus que sesquipédal*. En Francia prevaleció el sombrero grande, de ala levantada, con plumas caídas que le prestaban elegancia, y ganó con tales adornos en riqueza durante los reinados de Luis XIII y Luis XIV. Desde mediados del siglo XV el sombrero fué de uso constante y general entre los hombres, y como su distintivo. Las mujeres usaron en Italia sombreros anchos por el siglo XV, y en el siglo XVI en Inglaterra, Francia y aun en España los usaron reducidos, de forma intermedia entre el birrete y el sombrero, de copa algo ensanchada por arriba y alas estrechas. Con este sombrero aparecen retratadas Isabel de Inglaterra, Isabel Clara Eugenia, hija de Felipe II de España, y Enrique IV; se diferenciaba completamente del sombrero alto, usado por los católicos del tiempo de la Liga. Este sombrero tenía copa elevada y en figura de tronco de cono, el ala pequeña, y estaba cubierto por fuera de paño ó terciopelo negro, que sobre la copa formaba pliegues regulares. Tal fué el sombrero más comúnmente usado en toda Europa durante la segunda mitad del siglo XVI y parte del XVII. En España corresponde principalmente al reinado de Felipe II. Este monarca aparece siempre retratado con él; lo gastó con ala casi insignificante, lo cual le afea y da más aspecto de cubilete que de sombrero (véase el retrato de Felipe II, de un grabado de 1586, publicado en la página 1006 del t. XXI). Estos sombreros participaban de la seriedad austera que caracteriza al traje español de la época; no llevaban pluma, joyeles, cintillos, ni otro adorno que una cinta sencilla, sin caídas ni lazo, que rodea la copa en su arranque. No por esto se perdió en España el uso tradicional del sombrero de alas anchas; solamente había pasado de moda, y en el reinado de Felipe III se hizo de copa más cónica y ensanchó y abarquilló sus alas, acercándose á la forma española. Indudablemente de aquella época arrancan las modas más típicas de España, pues hasta entonces se habían ajustado los trajes á la moda extranjera. El sombrero del tiempo de Felipe III, no sólo era más airoso de forma, sino que admitió algún adorno, cintillos y plumas que aumentaron luego su importancia y riqueza. Desde entonces el sombrero se hizo de fieltro, generalmente negro. Esta nueva forma del sombrero alto prevaleció en toda Europa á fines del siglo XVI y principios del XVII, pero quizá en ningún país fué tan elegante como en Flandes y España. En el siglo XVII el sombrero experimenta una modificación que cambia su fisonomía: disminuye su copa hasta hacerse baja, y sus alas aumentan bastante.

Tal es el sombrero español del tiempo de Felipe IV, el usado en Francia en tiempo de Luis XIV, en Flandes y en Italia. El sombrero francés se diferenciaba del español en que tenía la copa hemisférica, el ala recta, á veces ligeramente vuelta por el borde, é iba adornada con plumas que se agrupaban formando penacho sobre la copa y los costados. En España se generalizó su uso entre las clases civil y militar, y andando el tiempo este sombrero, con el ala ligeramente levantada, que es el sombrero de los soldados de infantería, recibió el nombre de chambergo, que hoy se hace extensivo al sombrero español de ala ancha, pero su denominación propia y castiza es la de sombrero español.

2. — Sombrero español ó chambergo

Inclinado con arrogancia sobre la oreja izquierda, recogida con gracia el ala ó *falda*, como entonces se la llamaba, por la parte delantera, daba al hombre cierto aire de altivez y desenfado, que cuadraba á maravilla con el carácter resuelto de que todos hacían gala. Es hoy cosa harto frecuente, por no decir vulgar, entre los que escriben acerca de aquel tiempo y sus costumbres designar este sombrero con el nombre de *chambergo*, lo cual es error histórico, poco menos grave que lo sería llamarle de *tres candiles* ó de *medio queso*. El nombre de *chambergo*, aplicado al sombrero, es completamente desconocido hasta bien entrado el último tercio del siglo XVII. Corría la minoría de Carlos II cuando fué en España conocida la guardia llamada *chamberga*, importación que á nuestro país trajo la segunda mujer de Felipe IV, su sobrina carnal Mariana, hija del emperador de Alemania, Fernando III, y de María de Austria, hermana y suegra á la vez de Felipe IV. Ya viuda aquella reina, creó la mencionada guardia *chamberga*, que debió su nombre á usar unas casacas, importadas de Alemania, cuyas faldas volvían por delante á manera de solapa, ni más ni menos que la que han dado en llamar hoy *casaca á la Federica*. Estas casacas se llamaron *chambergas*, y de aquí se hizo extensivo el nombre al sombrero que aquellos soldados llevaban, que después de todo no era más que el antiguo sombrero español, ligeramente modificado. El sombrero servía para demostrar la calidad de la persona, bien por su forma, bien por la manera de llevarlo, bien por la riqueza de su adorno. Los valientes solían llevarlo de grandes alas. Así, en la novela de Cervantes, *Rinconete y Cortadillo*, se pinta á los rufianes Chiquinaque y Maniferro usando «bigotes largos, sombreros de grande falda y cuellos á la valona». Quedo, hablando de otro valiente, dice en su *Buscón*, que llevaba un sombrero *enjerio en guarda sol*. (Véase lo justificado de esta apreciación en las enormes alas del sombrero que aparece en el grabado de la página 1433 del t. XVI). Esta falda, la gente envalentada la llevaba también doblada hacia arriba por la parte de la frente, y los mancebos que sobre echarla de guapeza querían presumir asimismo de adinerados, prendían el ala en la copa con joyas de oro y pedería, sujetando á la vez airosos plumajes, que daban mayor garbo al sombrero y á quien lo llevaba.

Describiendo Lope de Vega uno de estos galanes, dice:

*Doblada falda airosamente prende
Al sombrero, con rosa de diamantes,
Por cuyas plumas ser celada emprende,
Al timbre de las armas semejantes.*

Y en otro lugar añade:

*Los sombreros, de faldas arrogantes,
Entre diversas plumas de colores,
Adornan trancelines de diamantes.*

Trancelines ó *trancellines* se llamaban aquellos cordones, cadenas ó joyas que se prendían alrededor de la copa.

Pintando Lope, en *El ausente en su lugar*, á uno de aquellos jóvenes á la moda *ó lindos al uso*, como entonces se los llamaba, dice:

No hay *trencellín* de diamantes
Que se acabe en otro hombre,
Ni tiene la corte un hombre
Cuyos coletes y guantes
Espiren olor igual.

En la comedia del mismo poeta titulada *¿De cuándo acá nos vino?* describe así á unos soldados de aquellos tercios de Flandes, que tanto se preciaban de valientes como de galanes en el vestir:

Llamando están á la puerta
Dos hombres de buenos talles,
Plumas, *trencellines*, medias
De color, como que agora
Se quitaron las espuelas.

Cuando el príncipe de Gales fué á Madrid en 1623, refiere uno de los cronistas anónimos, cuyos avisos-manuscritos guarda la Biblioteca Nacional, que el rey Felipe IV llevaba un sombrero con plumas y rosas de diamantes y perlas, y el inglés otro sombrero con un *trencillo* de diamantes muy rico.

Lope, en su comedia *Al pasar del arroyo*, presenta á Lisarda reprendiendo á su hermano, mozo casquivano, que pasa las noches de turbio en turbio, en rondas, galanteos y andar á cuchilladas, y le dice:

Mándente á ti jugar á la pelota.
Tomar sombrero con la *falda vuelta*
Asida del *corchete* de diamantes,
Y venir á dar golpes á la puerta
Cuando ya quiere el alba levantarse.

También en *El Buscón* describe Quevedo á otros mancebos de la carda, como decían á los valentones, y los pinta con el sombrero levantado y de alas grandes (los sombreros, dice, *empinados* sobre las frentes, *altas las faldillas de delante*, que parecían diademas).

Cuando los sombreros eran para viajar, solían recibir el nombre de *fieltros*, y eran grandes, para preservar al que los llevaba del sol y hasta de la lluvia. En la comedia de Lope *Quien ama no haga fieros*, se lee este diálogo entre amo y criado:

D. FÉLIX.	Ponte de camino.	
GASTÓN.		¿Yo?
D. FÉLIX.	¿Tienes botas?	
GASTÓN.		Sí tenía,
	Mas viendo que es el beber	
	Camino más pasajero,	
	Trocando cuero por cuero	
	Dellas me deshicé ayer.	
D. FÉLIX.	¿Y fieltro?	
GASTÓN.		¿Tan gran señor
	Te sueñas, que has de llevar	
	Lacayo con fieltro?	
D. FÉLIX.		Es dar
	Á mi persona valor.	

Hubo un tiempo en que se consideró cosa muy de moda arremangar, no sólo una, sino las dos alas del sombrero, de modo que sobre la frente formasen un pico ó candelil, principio sin duda de los sombreros del siglo XVIII, que se llamaron de *tres candeliles*, y se llevaron en los reinados de Fernando VI y Carlos III. Aquella moda, que se consideró exagerada, la criticó Alarcón en *La culpa busca la pena*, diciendo que era ridículo:

El que levanta igualmente
Por los dos lados el ala
Del sombrero, y por gala
Lleva un *candelil* en la frente.

Ridiculizando lo mismo el entremesista Benavente, hace decir á un patán:

Me atrevo á volver galán
Y á traer en la cabeza
Un gran cangilón de fieltro.

De otro rufián escribió Calderón, en su entremés de *Las Jácaras*:

Con el *fieltro* hasta los ojos,
Con el vino hasta la boca,
.....
Zampayo entró, el de Jerez,
En casa de Mari-Pizorra.

Los mozos enamorados solían poner, en lugar de *trencellín*, un cordón de pelo de su amada ó una cinta de sus cabellos... Así dijo Quevedo en su *Casa de locos de amor*: «Andaban los aficionados á doncellas... llenas las faltriqueras de papeles y los *sombreros* con más cordones de cabellos, cintas y anillos de azabache, que tiene un buhonero.»

En la comedia de Matos Fragoso, *Lorenzo me llamo*, el criado Martín dice á Lorenzo:

La señora doña Juana
Por señas que de su *pelo*
Te envía en lazo de cintas,
Con que adornes el sombrero.

Las leyes suntuarias, entonces tan frecuentes, fijaron también los adornos de los sombreros. La Ley 1.^a, título 13, libro 7.^o de *La recopilación*, permitía usar en los sombreros *trenzas*, *pasamanos* ó *cairel* de oro, *plata* ó *seda*.

Felipe III, en su Pragmática de 1611, consintió que los hombres pudieran llevar en los sombreros *cadena*s, *cintillos* de *piezas* de oro y *aderezos* de *camajeos* ó *hilos* de *perlas*.

En resumen, en todo el siglo XVII, hasta sus postrimerías, reinando ya Carlos II, no se halla jamás la palabra *chamberg* para designar el sombrero en aquel tiempo usado. Ya puede leerse todo nuestro abundantísimo teatro, desde la primera comedia de Lope hasta *Hado y divisa*, última de Calderón, escrita en tiempo de aquel rey; repásense los novelistas de costumbres, desde Diego Hurtado de Mendoza á Francisco Santos; examínense nuestros Códigos de entonces, que contienen tantas leyes sobre trajes, y no se encontrará una vez la palabra *chamberg* como nombre de sombrero.

Cervantes dice que Claudia Jerónima, cuando vestida de hombre se presentó á Roque Guinart, llevaba sombrero terciado, á la *valona*, pero no á la *chamberg*.

La variedad de formas de estos sombreros se aprecia examinando los cuadros de aquella época. En el de Pereda, titulado *El sueño de la vida*, que posee la Academia de San Fernando, la figura del que duerme (tomo XLIII, pág. 587) lleva un sombrero con el ala levantada por el lado derecho y profusamente adornado de plumas. En el lienzo del Museo del Louvre, de Velázquez, que representa una reunión de caballeros (t. L, pág. 1470) indudablemente franceses y españoles, á juzgar por la diferencia de trajes, se ven diferentes sombreros del tipo *chamberg*, algunos de españoles, sin plumas y con la copa cuadrada, y puestos con ligera inclinación hacia un lado. Así le lleva también, con el ala izquierda levantada y con plumas, el conde-duque de Olivares en el retrato ecuestre pintado por Velázquez (V. pág. 403 del t. XXVII). En cambio el que lleva Felipe IV en su retrato ecuestre, debido también á Velázquez (V. pág. 603 del t. XXIII), es un sombrero con toda el ala levantada, más por el costado derecho que por delante, y con plumas colocadas muy graciosamente. El retrato, también ecuestre, del príncipe Baltasar Carlos (lám. BALTASAR, I, t. VII), asimismo de Velázquez, permite apreciar con todo pormenor la forma del sombrero, que es de copa cuadrada, de ala recta, pero flexible y con plumas á un lado. Entre los bufones de aquel monarca, retratados por el mismo artista, se encuentra el *Primo*, con un sombrero de grandes alas inclinadas hacia la izquierda (t. XLVII, pág. 428), y á don Antonio el Inglés (V. pág. 851 del t. V) con un sombrero de copa más



FIG. 3

El sombrero de tres picos. Cuadro de José Moreno Carbonero

pequeña que el anterior, y toda ella rodeada de plumas que sobresalen del ala y caen por detrás. En el cuadro de *Las Lanzas* y en otros análogos se aprecian fácilmente las variedades que ofrece el sombrero militar, generalmente de copa cuadrada y con ala flexible que se abarquilla ó se dobla de un modo más ó menos airoso (lám. BREA, t. IX). El prolongado uso de este sombrero se explica fácilmente por la comodidad que debía ofrecer, mucho mayor que la de las formas anteriormente adoptadas; era ligero, blando, sufrido; permitía defender el rostro y la cabeza del sol, y aun ocultar el primero en los frecuentes lances que relatan en sus comedias los autores del siglo de oro. En tiempo de Carlos II, que es el que corresponde al chambergó propiamente dicho, el sombrero era de copa redonda y baja, y las alas, un poco vueltas hacia arriba, recuerdan las del sombrero francés de tiempos de Luis XIV.

3. — Sombrero de tres picos

Sombrero militar en uso desde fines del siglo XVIII; es de castor, y le caracteriza el plegado de la mitad del ala sobre la otra mitad, de modo que entre las dos cubren la copa (fig. 3). Durante mucho tiempo mantuvo sus tres picos ó figura triangular, siendo un sombrero plegable que podía colocarse fácilmente bajo el brazo; pero en tiempo de Napoleón I quedó suprimido el pico superior, hízose la copa cilíndrica, y el ala se adaptó á ella por delante volviendo á la figura del candil. El sombrero de la guardia civil deriva de la forma del sombrero napoleónico. También se generalizó á fines del siglo XVIII entre los paisanos el sombrero de tres picos, que se siguió usando en los primeros años del XIX. Los que usaban los caballeros tenían por lo común poco acentuado el pico superior.

4. — Sombrero de medio queso

Es una variante del de tres picos; sólo tenía dos de éstos; su forma era hemisférica, como indica su nom-

bre, y á veces en figura de herradura. Fué el sombrero típico de manolos y chisperos (lám. EL CACHARRERO, por Goya, pág. 1336 del t. XXI).

5. — Sombrero de tres candiles

Consegúase esta forma levantando por tres partes equidistantes ó casi equidistantes el ala, que quedaba más ó menos pegada, según las modas, á la copa; fué la predominante en el siglo XVIII. Eran de vario volumen; solían estar guarnecidos por el borde con plumas y galoneados. Recogíase el ala por dentro con unos cordones. Es sombrero de moda francesa, introducido en España al advenimiento de la casa de Borbón con Felipe V. Su uso fué tan general en Europa, que desterró por completo al *chambergó*, pero como prenda complementaria del traje de casaca sólo lo usaron los señores y sus lacayos. La gente del pueblo en España siguió usando el sombrero redondo de anchas alas y la capa, dos prendas que, con pretexto de que contribuían á ocultar el rostro, fueron prohibidas por Esquilache, ministro de Carlos III, prohibición que no se llevó á efecto porque el pueblo de Madrid se alzó contra ella, promoviendo el motín conocido con el nombre de *motín de capas y sombreros*. El sombrero de tres candiles ha recibido también el nombre de *tricornio*, aunque en esto hay alguna confusión, pues tricornio se llama también al de *tres picos*.

6. — Sombrero de copa

En realidad este sombrero aparece hacia el año 1400, llevado por los señores de la corte de Francia; luego, más tarde, en el siglo XVII, sobre los cráneos plebeyos de los campesinos holandeses pintados por Rembrandt. Este sombrero incómodo fué adoptado definitivamente por los elegantes en la época de la Revolución francesa. Presentar ciertas siluetas de sombreros de copa basta para mostrar de qué incoherencia y de qué contrastes resultan las modas. Al *tromblón* que usaba



FIG. 5

Sombreros de caballero hacia 1830. (Litografía de Grandville)

Goya en 1797, sombrero enorme que se encajaba en la cabeza como un casco, sucedió un sombrero pequeño, el *Bolivar*, que estuvo en pleno auge en 1820. A estas chisteras, fabricadas con cartón y revestidas de largos pelos negros, grises ó bayos, sucedieron á partir de 1823 los sombreros altos de felpa de seda inventados por el inglés Juan Wilcox. El sombrero de copa propiamente dicho fué inventado anteriormente por el inglés Juan Hetherington, quien fué llevado á los Tribunales y multado por haberse presentado en la calle con un sombrero de copa de su invención el 15 de Enero de 1797. La multa impuesta á Hetherington fué de 500 libras esterlinas. Según el *Times*, que narra aquel suceso, tal multa se le impuso porque de la información abierta había resultado «que el señor Hetherington, persona de buena familia, se había mostrado en la vía pública llevando en la cabeza lo que él llamaba un sombrero de seda y que era un tubo alto, lustroso, seguramente con el intento de producir espanto en los transeúntes». En efecto, los agentes de policía declararon que varias mujeres se desmayaron á la vista de aquel artefacto; los niños lloraban aterrados, y á un pequeñuelo lo atropelló la muchedumbre que había acudido á ver aquel extraño objeto y le habían fracturado el brazo derecho.

A causa de una incoherencia del gusto, los gomosos de 1830 reprochaban á los sombreros de seda el brillo que precisamente los hace apreciar hoy. En 1821 se prefirió el gran sombrero de alas abarquilladas (figura 4), mientras que en 1830 hubo predilección por los cónicos. Las chisteras de 1843 son muy altas y con la parte superior de la copa hemisférica. Las de 1864 son mucho más altas y la terminación superior de la copa es plana. Las modificaciones por que pasó

el sombrero de copa á mediados del siglo XIX pueden verse en la litografía de Grandville (fig. 5). En Inglaterra el sombrero de copa era de rigor en todas las ocasiones en que estuvieran presentes el rey ó el príncipe de Gales, pero modernamente el monarca y el príncipe han dado preferencia al hongo. Este es el principio de la decadencia de la chistera en el Occidente de Europa, siendo como compensación usada en algunos países de Oriente, como en Turquía, impuesta por los políticos que quieren... modernizar á sus pueblos.

7. — Sombreros de señora

De todas las prendas que componen la indumentaria femenina no hay ninguna que haya experimentado tantos cambios á través de los siglos, y eso que no es, ni con mucho, de las prendas más antiguas, pues si bien es cierto que las damas romanas usaban el *calendrum*, especie de gorrita alta, los sombreros no se generalizaron, como se ha dicho antes, entre las mujeres

europas hasta bien avanzada la Edad Media. Antes llevaban tocacs, velos y turbantes, como los llamados de *caramillo*, que las españolas copiaron de los moros. En el reinado de Carlos V de Francia aparecieron los primeros capuchones para cubrirse la cabeza en días de lluvia ó frío, y poco después, hacia el año 1400, fueron substituidos por el *chapi-rón* (fig. 6), sombrero de tela engrudada, en forma unas veces de cono truncado, otras de corazón ó de cuernos de carnero, y del cual pendían velos y telas delicadas que caían sobre los hombros. El chapirón, ligeramente modificado, tomó en España el nombre de *rocadero*, y estuvo de moda



FIG. 4

Sombrero de caballero, de 1821



FIG. 6

El chapirón de la Edad Media

mucho tiempo, casi hasta los reinados de Carlos V y Francisco I, en cuya época adoptaron las señoras unas gorritas muy lindas, redondas, de raso ó terciopelo, con un borde de armiño que sentaba muy bien aun



Fig. 7

Sombrero de señora, hacia 1790. (De un retrato de María Cosway)

Á los rostros menos agraciados. Para estas gorritas ideó Margarita de Navarra un peinado que pronto imitaron las damas elegantes de todas partes y que consistía en rizarse el pelo sobre las sienes y levantarlo sobre la frente. Leonor de Castilla, primera mujer de Francisco I, introdujo en Francia la moda del birretillo negro, casi siempre adornado con una pluma. María Estuardo y Margarita de Francia fueron quizá las más ardientes partidarias y propagadoras de esta moda. Por aquella época se emplearon también, especialmente en los países meridionales, sombreros de ala ancha. De éstos es el que se ve en el retrato de la princesa Juana de Aragón (t. V, pág. 1186). Después empezaron á decaer las gorras y los sombreros, y se pusieron de moda peinados extravagantes: rizos, cocas, bucles y tirabuzones ocuparon demasiado sitio para que encima cupiese algo más. Únicamente algunas damas francesas se atrevieron á seguir el ejemplo de la duquesa de Angulema, que llevaba un sombrero como los de hombre, pero más bajo, hecho de fieltro y adornado con una pluma y una cinta anudada al lado. En los comienzos del siglo XVIII, fueron los peinados los que empezaron á bajar, y el sombrero apareció nuevamente en el tocado femenino. Primero fué una diminuta copa de cuajo; luego un sombrerillo de raso como los de las elegantes pastoras de Watteau. Estos sombrerillos se hacían con paja de Módena ó de

Toscana. En su origen moda italiana, sufrió muchas modificaciones, como la llamada á la *casa de banca*, forma de sombreros que carecían de fondo. María Antonieta y sus contemporáneas prefirieron de nuevo los peinados estrafalarios, y el sombrero se abandonó por inútil, siendo necesaria nada menos que la Revolución francesa para volver á ponerlo de moda. La época revolucionaria inventó diversas formas de sombreros, tanto de caballero como de señora. Entonces aparecieron por primera vez las capotas con bridas, muy pequeñas, en forma de casco militar. Las damas francesas se decidieron, al contrario, por los sombreros enormes con muchas plumas de avestruz ó de garza, negras, azules, amarillas, verdes, blancas, doradas. En verano llevaban sombreros de papel blanco con plumas verdes y amarillas; en invierno, sombreros de fieltro celeste con plumas amarillas. Hacia el año 1795 había inglesa que llevaba en el sombrero plumas cuatro veces más altas que su cabeza. Gillray, caricaturista de la época, pintó á las elegantes de Londres medidas en literas con el techo abierto para dejar salir fuera su inmenso penacho de plumas. Á pesar de la caricatura, no hay que negar la elegancia y el arte de aquellos sombreros, que ha hecho célebres Gainsborough (t. XXV, pág. 402). El sombrero grande de plumas, en el que tantas veces se han inspirado las modas modernas, aparece en la mayor parte de los cuadros del célebre pintor inglés. Sin llegar á la magnitud de los sombreros ingleses, las francesas y españolas usaron sombreros análogos (fig. 7). En el Directorio y el Primer Imperio hubo extravagancias sin cuento. Las *merveilleuses* usaron al principio grandes sombreros de paja con flores y atados bajo la barba con bridas de muselina (fig. 8) y fueron agrandándolos hasta hacerlos ridículos, como se ve en la caricatura que de ellos hizo Haller (fig. 9). Á éstos siguieron casquetes



Fig. 8

Sombrero de señora (1809)



Fig. 9

Sombreros de señora de hacia 1810. (Caricatura de Haller)

que parecían copiados de los antiguos camateos, y las amazonas usaron sombreros de fieltro parecidos á los de los hombres (fig. 10). De 1830 á 1850 las modas fueron más sencillas. Los sombreros cedieron el puesto

á las tocas ó bien combinaron su forma con la de éstas, produciendo gratísimos modelos (fig. 11). Terminado este período, los sombreros y capotas de moda fueron de tamaño pequeño, pero muy elegantes (fig. 12). Era precisamente la época en que los caballeros gastaban chisteras enormes de alas anchísimas. Después, hasta



FIG. 10

Sombrero de señora, amazona (1825)

nuestros días, la moda ha ido pasando de unas formas á otras sucesivamente, produciendo modelos más ó menos gratísimos, según puede verse en la figura 13. He aquí la explicación sucinta de los modelos en ella contenidos: 1, sombrero azul pálido, adornado con hojas y moras (1909); 2, de invierno, con colgantes de tul bordado (1922); 3, toca de paja cubierta de flores y alitas de pluma muy fina en diversos colores; 4, de paja, azul marino y encaje de paja amarilla adornado con alas de pluma (1926); 5, de *toile* blanca bordada, con racimitos de uvas de realce y el ala forrada de terciopelo rojo (1925); 6, capota de invierno (1925); 7, sombrero de verano, crinolina negra, con airón negro (1909); 8, de paja, blanco, con cinta de seda también blanca (1923); 9, de *crepé marocain* negro (1923); 10, de terciopelo (inglés, 1919); 11, de seda blanca, velado con tul negro y lazos de ancho tafetán negro (1910); 12, de terciopelo (inglés, 1919); 13, de paja fina, con el ala vuelta por atrás y ribeteada de trencilla (1921); 14, *biscuit*, paja inglesa, con cinta de terciopelo y ramo de flores (1909); 15, de ninón brocado negro y oro y velo de encaje (1921); 16, de suecia blanda, la copa bordada de plata, acabada con cordoncillo; 17, de pana marrón, guarnecido con tul plegado y de color rubio (francés, 1922); 18, crinolina de paja (1921); 19, toca de raso, color caoba, guarnecida con alas de tisiú bordadas en oro, cereza y azul (1922); 20, de pana negra y *drapé* de terciopelo de seda negro (1923); 21,

de pluma verde (París, 1919); 27, *Cloche* de solgardina; 28, amazona, de paja azul marino (francés, 1926); 29, gorra de terciopelo (1926); 30, de fieltro negro, adornado con rosas (1920); 31, de invierno (francés, 1922); 32, gorra de terciopelo (1926); 33, de invierno, castor



FIG. 12

Sombrero de señora, hacia 1860

(1926); 34, gorra de terciopelo y lazos altos para corregir la poca estatura (1926); 35, de terciopelo negro y adornos perla (alemán, 1925); 36, de invierno con velo de encaje bordado (París, 1922).

Diversas formas exóticas de sombreros femeninos aun en uso en diversos países pueden verse en la figura 2.

Segunda parte

FABRICACIÓN

1. — Preparación del pelo

Para fabricar sombreros se emplea pelo de castor, camello, vicuña, conejo, etc., solos ó mezclados, según la clase que se desea obtener; conviene separar el del vientre del pelo del lomo en los conejos y liebres, por ser el último de mayor valor que el primero; pero si se recibe el pelo ya cortado, se clasifica, según su densidad, por medio de una máquina especial, llamada *sopladora* ó *soplosa* (fig. 14). Los fieltros de pelo son más finos que los de lana. Al llegar las pieles á la fábrica se comienza por limpiarlas con una escobilla, que se pasa por el pelo por ambos lados; después se varean para quitarles el polvo, se las moja para darles la suavidad necesaria que permita abrirlas; una vez abiertas, se las corta en el sentido de su longitud por la línea del vientre, dejándolas secar; se les quita todas las desigualdades que presenten, las patas y partes duras, los jarretes ó pelos largos de sus extremidades; se las *desbarba* después con la desbarbadora, cortando dichos pelos, como todos los que resulten más largos, dejándolos al tamaño de la pelusilla; después se clasifican por clases, calidades y colores. Cuando el pelo de la piel no tiene por sí suficiente disposición para convertirse en fieltro, se hace la operación que se llama *ensortijado*, para la que antiguamente se colocaban las pieles en una infusión de malvasisco y consuelda mayor, procedimiento deficiente, habiéndose substituído hoy por el nitrato de mercurio, siendo muchas las fórmulas que se dan para tal objeto, pudiendo citarse entre ellas la que se forma disolviendo 16 gr. de mercurio en 1 litro de ácido nítrico y redisolviendo el compuesto en 5 ó 6 litros de agua, ó bien en la misma cantidad de una infusión de malvasisco y consuelda mayor; otra composición más mercurial que la anterior se forma disolviendo 32 gr. de mercurio en 500 de ácido nítrico y redisolviéndose el compuesto en 500 ó 700 centigramos de agua; para aplicar cualquiera de estas preparaciones se extienden las pieles sobre una mesa ó caballete y se peina el pelo y contrapelo con un cepillo circular de pelo de jabalí, que tiene un mango central y se moja constantemente en la disolución mercurial, apretando con fuerza el cepillo y prolongando más ó me-

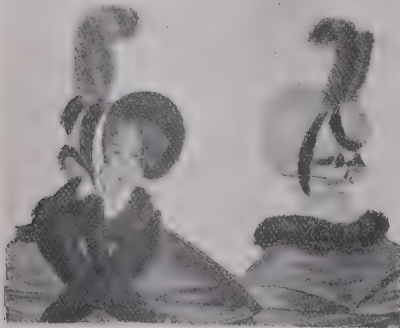


FIG. 11

Sombreros de señora (1838)

turbante de paja fantasía, pliegues y plumas paraíso (1921); 22, de invierno, castor (1926); 23, de verano, con fleco de encaje y adornos de seda negra (alemán, 1923); 24, amazona de fieltro gris (francés, 1926); 25, forma trinchera, «casco con visera» (1923); 26, *Griffon*



FIG. 13

Diversas formas de sombrero para señora. (Véase la explicación en el texto)

nos la operación según la clase de la piel y espesor del pelo, debiendo procurarse que se empape el pelo al menos hasta los dos tercios de su longitud á partir de las puntas; á veces á la preparación se agrega arsén-

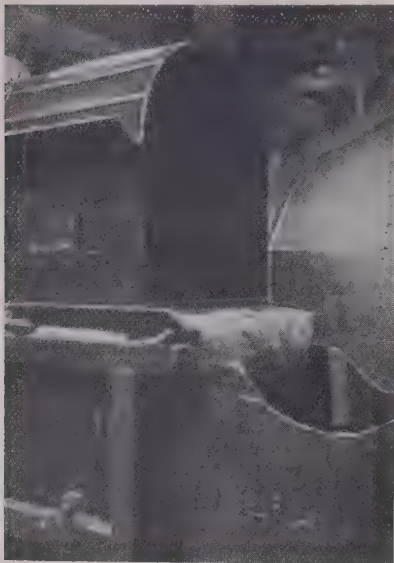


FIG. 14

Sopladora

nico blanco, y entonces se compone de 8 partes de mercurio, que se disuelven en 64 de agua fuerte, agregando 4 de arsénico blanco y 2 ó 3 de sublimado corrosivo, diluyéndolo todo en tres veces su volumen de agua pura. Bien impregnadas las pieles en la solución mercurial, se reúnen dos á dos, pelo contra pelo, para que la acción del mercurio se prolongue y obre con toda regularidad, y se llevan á una estufa, en la que se secan en poco tiempo, circunstancia esta última indispensable para el éxito de la operación, en la que el pelo toma un color amarillo dorado de intensidad variable con las diferentes partes de la piel á que corresponde; hay que tener presente que esta operación es bastante expuesta, por la acción tóxica de la preparación empleada, por lo que se ha tratado de modificar el procedimiento substituyendo la solución mercurial por otras menos peligrosas, como la cal, la sosa, ácido sulfúrico, etc., ó bien colocándose las pieles sobre las

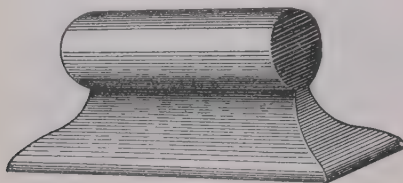


FIG. 15

Lisuar de potanear

viguetas de los establos durante algunas semanas; pero los resultados obtenidos no satisfacen en todas las pieles, por lo cual se ha tratado de substituir el trabajo manual por otro mecánico, sin gran resultado;

como el efecto se debe al ácido hiponítrico que en estado naciente se produce al encontrarse en contacto la materia orgánica con la disolución salina, han propuesto algunos emplear una substancia orgánica que dé el mismo resultado. Una vez secas las pieles hay que cortar el pelo, y para ello se mojan por el lado de la cama con una esponja y se reúnen dos á dos por la parte mojada, apilándolas en montones de medio metro de altura; la esponja debe mojarse en agua de cal; después se carga con piedras la pila formada para que penetre bien la humedad por todas partes, ó se las pone en prensa, teniéndolas en esta disposición de doce á quince horas, al cabo de las cuales están ya bastante blandas y suaves, y se las va secando una á una acapiellándolas en sentido de la dirección del pelo para facilitar el corte de éste, lo cual antes se hacía á mano, rasurando con navaja, pero hoy se practica con máquina, que está formada por un cilindro que lleva varias cuchillas colocadas en hélice; el cilindro gira á una velocidad de 1,000 á 2,000 vueltas por minuto, y va precedido de otros dos acanalados que se mueven en sentido contrario, por entre los cuales pasa la piel, y están destinados á mantener el pelo en su dirección natural y arrastran la piel en su movimiento de laminadores, en tanto que las cuchillas afeitan el pelo, que cae á la parte inferior, pasando las pieles peladas á la caja de la máquina; el polvo que se produce va por una chimenea, en la que se deposita, separándose después para utilizarse en la preparación del fieltro, colocándole en los sombreros entre dos capas de pelo, al hacer la repartición de éste sobre las formas. El pelo cortado de este modo no tiene todo él la misma longitud, y además se halla frecuentemente mezclado con partículas orgánicas arrancadas á la piel, y otras materias extrañas que es preciso separar, clasificando, además, el pelo por orden de su densidad; para ello se emplea la *sopladora* (fig. 14), de la que se construyen diferentes modelos, pero en casi todos tiene una tela

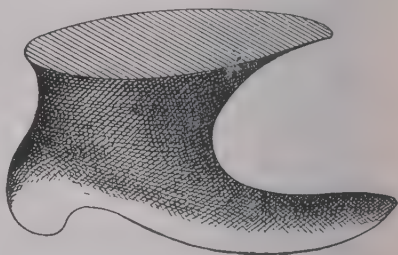


FIG. 16

Lisuar de armar

sin fin que conduce el pelo entre dos rodillos acanalados, en que se bate por medio de otro cilindro algo semejante á los de las máquinas trilladoras y que gira con velocidad proporcionada á su diámetro, pero que por término medio viene á ser de 3,000 vueltas por minuto, la que no sólo produce el batido, sino una enérgica corriente de viento que arrastra al pelo por un tubo de unos 20 m. de longitud guarnecido de fieltro en su interior, quedando agarrado á él; al final de este conducto hay una cámara en que se depositan los jarretes que han podido pasar y los pelos más gruesos, que son los más pesados; detrás de la cámara hay otras varias en que por orden de su densidad va quedando el pelo, estando la última tapizada por una tela metálica circular en que se deposita el más fino, el cual se separa de ella mediante un cepillo mecánico, movido por la máquina misma, para impedir se obstruya la tela. Esta operación hay que repetirla hasta cinco

ó seis veces, ya en la misma máquina ó en otra, para completar la clasificación, recogiendo después por separado cada clase de pelo para hacer luego las mezclas que sean necesarias, y cuyas proporciones se anotan en un libro especial á fin de poder comparar los resultados. Conviene asimismo separar el pelo que procede de diferentes pieles ó de distintas partes de la misma; el de castor es clase apreciada para la fabricación de sombreros finos; siguen á éstos los de liebre, á los

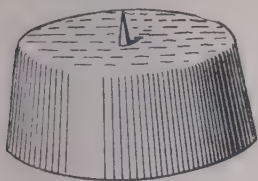


FIG. 17

Tarimillo ó alza

cuales siguen los del lomo, que son los mejores, y después los del vientre; el de conejo sólo sirve para fieltros ordinarios. Para facilitar el fieltro se agrega á la mezcla de los distintos pelos una pequeña cantidad de lana de cordero, camello ó vicuña; para los sombreros más finos se hace la cadena ó fondo del fieltro con 0'25 de lana de vicuña roja y 0'75 de pelo de castor, ó de liebre á falta de aquél; el fieltro pierde finura cuanto más disminuye la proporción del pelo de castor, así como cuando se le substituye por pelo de conejo ó de camello, y más si se reemplaza la vicuña por lana más basta. Mezclados los pelos se cardan dos ó tres veces para dividirlos bien con la carda inglesa ó con otro tipo de las especiales para el caso y se pasan al *arqueador*, que es el obrero que le bate con un marco flexible fijo en el piso por su centro y cuyos extremos están unidos mediante una cuerda muy tirante que se hace vibrar por medio de un hierro que termina en un botón. Colocado el pelo en un zarzo ó tejido de mimbres, muy tupido y atravesado por una cuerda, se hace vibrar dicha cuerda, haciendo las vibraciones que se mezcle el pelo, y después, con un golpe violento del marco, se levanta el pelo, que se deja caer sobre el zarzo, obteniéndose así la primera capa de afieltrado.

2. — Utensilios de sombrereria

Preparado el pelo en la forma antigua ó en la moderna, pasa á las fábricas, que ó bien terminan por completo los sombreros, como se explicará más adelante, ó bien los envían sin terminar á los sombrereros, quienes para acabarlos y para ejecutar á mano las operaciones que no pueden practicarse á máquina emplean varios útiles, siendo los principales los siguientes:

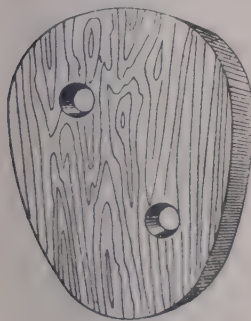


FIG. 18

Hormillón

la plancha ha de ser por su interior, ó sea por la parte que toca á la misma, de chapa de hierro; la parte superior, que toca con la mano, de badana ó de fieltro, y entre una y otra cara debe haber un cuerpo, como de

1 ó 2 cm. de espesor, que se compone de hojas de papel ordinario, superpuestas.

Lisoir (ó lisuar) de polanzar. Los más recomendables son de madera de boj, encina ó nogal, cuya superficie plana deberá estar muy pulimentada y los filos laterales aguzados (fig. 15).

Lisuar de armar. Este lisuar deberá estar muy pulimentado, y su forma ha de ser muy adaptable á la posición de la mano. Deberá ser de madera durísima, pues, dada su constitución, es muy susceptible de partirse. Por lo general son de boj (fig. 16).

Hormas. Las hormas deberán preferirse de caoba, sobre todo las de figura para sombreros cordobeses y sevillanos. Estas deberán tener el filo superior muy fino y aguzado, y en general han de ser muy pulimentadas, especialmente en la *coronilla*.

Tarimillo ó alza. Es un trozo de madera, cilíndrico, dotado de una espiga de hierro, en la que encaja el agujero de la base de la horma, y cuyo objeto es facilitar á las hormas el giro necesario mientras se opera sobre ellas. Puede ser de madera ordinaria (fig. 17).

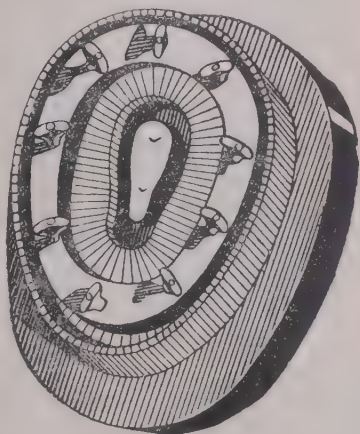


FIG. 19

Conformador

Hormillón. Es una tabla ovalada que se emplea para colocarla en la boca ó entrada de la copa cuando va á *pasarse de ala* un sombrero cuya medida no está tomada en el conformador. Las hay *planas* ó de *cátida*, ó sea para los sombreros forma cordobesa ó planos, y para los flexibles, respectivamente (fig. 18).

Conformador. Es el aparato que, colocado en la cabeza del individuo, determina sobre una hoja de papel la forma de su cabeza. El aparato, que después toma la forma natural de la cabeza, sirve de hormillón en el caso de que el sombrero se confeccione para determinada persona (fig. 19). Propiamente es un sombrero (fig. 20) formado de multitud de varillas de caucho dos veces dobladas, como *V V'*, entre los cuales deslizan; lleva en la parte superior, por dentro de la copa, una plancha *P*, que con *A A'* completa la sujeción de los ángulos, á cuya pieza van tantos muelles como varillas haya, sirviendo cada muelle para atraer una varilla independientemente de las demás, pudiendo llevar otro muelle *R R'*, semejante al muelle real de un reloj de pared, que sujetando las varillas las empuja hacia el centro; cada varilla lleva en la parte superior una punta saliente *S*; además, en el aro *A A'* va á charnela una tapa plana con tantas ranuras radiales como varillas; la distancia entre las puntas *S* y el centro de *P* guarda una relación constante y conocida

con la que media entre el punto *H* interior de las varillas que toca á la cabeza y el eje del sombrero, de donde se deduce que colocando este aparato sobre la cabeza de un individuo, y á comodidad de éste, todas las

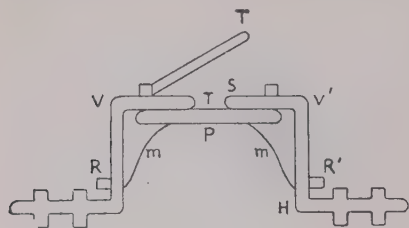


FIG. 20

varillas retrocederán para dar paso á la cabeza, y lo mismo pasará respecto de las puntas *S*, que se separarán del eje del sombrero, y colocando un papel en el espacio superior *T* y cerrando la tapa al oprimir el papel hará que se señalen por taladros en él las puntas que darán la forma exacta de la cabeza, reducida en la relación conocida existente entre las dimensiones de esta figura y la de entrada de la cabeza, siendo fácil obtener un sombrero perfectamente igual á la medida tomada.

Aro de metal. Es el que rodea el conformador, ajustándose perfectamente á él con objeto de aumentar ó de substituir el grueso de la badana que después llevará el sombrero y al mismo tiempo para hacer plano el costado del conformador, cuyas piezas que lo rodean prestan irregularidad á dicho costado.

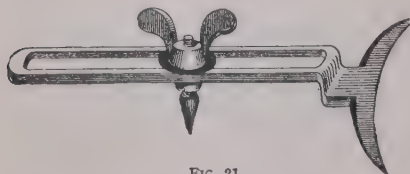


FIG. 21

Medida ó trazo para alas

Caldeta. Es una especie de cepillo con mango, dotado de alambres muy finos y cortos, inclinados hacia el mango. Sirve para *caldar* ó guiar el pelo de los fieltros.

Almohadillas. Las mejores son las de paño fuerte ya usado y rellenas de pequeños recortes de trapo. Las

de aserrín tienen el inconveniente de poderse romper y estropear, por tanto, la labor.

Trazo para alas. Sirve para trazar el corte del ala y por lo regular es de metal dorado, menos el punzón que produce el trazo propiamente dicho, que suele ser de acero (fig. 24).

Baluar. Es el instrumento que se emplea para bajar la cuerda que rodea la copa al entallar. Está dotado de una boca ó mella en donde encaja la cuerda cuya boca divide en dos filos semicirculares el extremo del aparato, debiendo estar el filo que toca con la copa del sombrero más afilado que el otro. Se usan indistintamente el recto ó el angular, según costumbre del operario (figs. 22 y 23).

Ensanchador. Especie de horma formada por dos pedazos, los cuales se separan dando vueltas á un tornillo que va introduciendo dos cuñas en los lados opuestos de la abertura. Hay otros modelos (fig. 24)

3. — Sombreros de copa ó de felpa de seda

El sombrerero se dedica con preferencia á la fabricación de sombreros de fieltro de seda. La manera de construir estos sombreros hasta hace unos años era formar una armadura de cartón, de fieltro, de cuero forrado de tela, paja, crin, esparto, etc., sobre cuya forma se daba un baño de goma laca ó copal disueltos en alcohol, sobre la que se aplicaba la felpa por medio de una plancha caliente; estos sombreros resultaban excesivamente pesados y de mediana calidad. Hoy se hacen generalmente las armaduras reuniendo dos ó tres telas bañadas en una disolución de goma laca en alcohol, alcalinizada por el amoníaco; la armadura se compone de tres partes, que son: el fondo plano de tela cruda, forrada por ambas caras por una muselina; de la parte lateral, que tiene una hechura especial, que se aproxima á la cilíndrica, formada de igual modo, y de las alas, en que en lugar de la tela cruda fina que forma el esqueleto de las otras partes se emplea muleton fuerte cubierto también por muselina de igual manera; se comienza por colocar sobre la horma de la figura de la parte cilíndrica un trozo de tela aprestada, teniendo la horma la forma exacta que ha de quedar en el sombrero; la tela se corta oblicuamente á la generatriz del cilindro por ambos lados para que preste y sea dapte á la forma, y se reúnen sus bordes con una pequeña tira de tela que se encola primero por la parte exterior y después por la interior; el fondo lo constituye un disco circular de tela aprestada, que se coloca sobre el plano que debe estar horizontal, de la forma, y se une á la parte cilíndrica mediante otra tira muy estrecha de tela aprestada; las alas se construyen por separado con tela aprestada, pero rectas, y en el hueco que queda se hace una doblez en ángulo recto hacia arriba, que entra en la parte cilíndrica, á la que se pega con la misma goma ó cola. La felpa que ha de formar el vestido se corta separadamente, primero el disco superior de la copa, algunos milímetros mayor que el tamaño de que debe quedar; después el trozo que ha de cubrir la parte cilíndrica, pero haciendo los cortes oblicuos para disimular la pegadura, y se cose esta tira

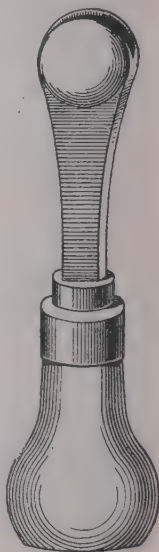


FIG. 22

Baluar recto

de disco por el lado en que han de unirse, y sin cerrar el cilindro y con la forma en la horma se coloca esta camisa sobre aquélla, de modo que el disco del fondo ajuste perfectamente; se pasa sobre el disco en el sentido del pelo de la felpa una esponja mojada en agua, y colocando un trozo de bayeta blanca ú otra tela encima, se pasa la plancha bien caliente, dando vueltas en sentido del pelo para que se funda el

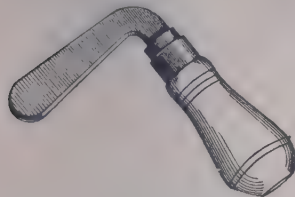


FIG. 23
Baluar angular

apresto y se pegue la felpa; una vez que se ha conseguido sin dejar vientos se estira la camisa de la parte cilíndrica y colocando la horma con su eje horizontal se moja la felpa con la esponja y á trozos, sujetando la tela con la plancha bien caliente y con la interposición de la franela y hasta cerrar la pegadura de modo que no se conozca. Como el ala va forrada de seda por la parte inferior y de felpa por la superior, se comienza por cortar los trozos de estos forros con cortes oblicuos y se pega del mismo modo y apoyando el ala en una tabla plana, primero el forro superior y después el inferior, disimulando las juntas; no conviene que las telas no lleven corte, porque no se las podría ajustar exactamente; para hacer el doblez de las alas se comienza por mojarlas en agua hirviendo, y así se puede redoblar á mano, con una tenaza especial dispuesta para este objeto, y una vez conseguido el doblez se da á las alas la curvatura necesaria. Después se procede al guarnecido, comenzando por formar un pequeño cilindro de badana ó hule de unos 6 cm. de altura y de desarrollo la parte interior de la forma, cuyos extremos cortados en ángulo recto se cosen á punto por encima ó de lomillo, y con el mismo punto se cosen á la parte interior del ángulo que forma el ala con el cilindro, y de modo que al meter este sudador, que así se llama, en el sombrero quede la parte brillante á la vista; se cose luego la cinta de ribete por toda el ala y luego se lustra con la plancha, llevada siempre á hilo y apoyando sobre la horma, pasando después la almohadilla de terciopelo para igualar la felpa y los asentadores, según convenga, hecho lo cual se desdobra el sudador y se coloca

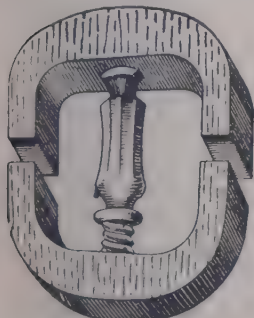


FIG. 24
Aparato para agrandar

cuarenta años atrás, sin ninguna modificación, completamente á mano, del mismo modo que se trabajan los sombreros duros. Los operarios que los fabrican se llaman *sedistas*, y los que se han especializado en su

confección ganan jornales muy elevados. El centro principal de esta fabricación es Londres. La misma dificultad de trabajo que se encuentra en la confección de los sombreros de copa se halla también en los que no son comunes, como en los de ministro, marino, cochero (fig. 26) y otros similares. Para hacerlos con éxito es indispensable poseer un buen figurín y procurarse las herramientas especiales.

4. — Sombreros de lana, cordobeses y sevillanos

a) *Engomado*. El engomado de los cascos es una de las operaciones que requieren más cuidado en la confección del sombrero. La goma empleada para el aderezo de los cascos en general es la conocida con el nombre de *goma de Australia*, goma que después de completa fermentación ha de mezclarse en partes iguales, para los cascos de «lana de Sajonia», con goma del país, siendo preferidas las de melocotonero, cerezo y albaricoquero; las de almendro y ciruelo deben rechazarse por ser incompleta su disolución, aun cuando fermenten excesivamente. En los cascos de lana es conveniente ó casi indispensable que el casco se pase de goma de una manera uniforme, pues siendo poco proporcionada la naturaleza de las cascos de esta clase, no puede conseguirse un aderezo regularizado si no es impregnado de uno á otro lado el fieltro sometido á esta operación. Para el engomado del fieltro de lana es recomendable la prensa de engomar, toda vez que ésta realiza el aderezo de una á otra superficie, ó sea *pasando* el casco. Después de engomado el futuro sombrero se relavará cuidadosamente

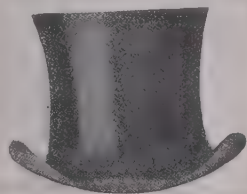


FIG. 25
Sombrero de copa

con la esponja por ambos lados del ala, teniendo mucho cuidado de no mojar en lo más mínimo la copa, especialmente en los colores gris y barquillo, pues todo contacto del agua con dicha parte del casco puede ser pernicioso. Para los cascos *negros, tabaco y marrón* empléase idéntico engomado que para los fieltros de pelo de que se hablará más adelante. Uno de los procedimientos de engomado para los sombreros de lana que más se practica es el siguiente: Con goma de Australia sin mezcla ninguna se da al ala una mano por el anverso, y una vez introducida se vuelve el casco y se le aplica otra mano por el reverso, *relavándolo* muy bien y aplicándole el cepillo fuerte hasta quedar el pelo con la conveniente soltura. Este procedimiento debe preferirse, por cuanto las gomas del país no conservan la dureza que la de Australia y dan, por tanto, menos consistencia á las alas.

b) *Entallado*. Una vez *relavado* convenientemente el casco, se pondrá en el horno á secar, y cuando lo esté completamente se frotará con cepillo fuerte, con el objeto de conseguir el desprendimiento de aquellas partes de goma seca que por su aglomeración excesiva serían causa de costras y otros defectos análogos. El casco de lana no debe nunca humedecerse con la esponja para entallarlo, pues jamás por este medio se humedece con uniformidad, y como por unas partes ha percibido más agua que por otras, es natural que al estirar el fieltro quede estirado más por las zonas que más se han humedecido que por las que apenas han absorbido agua, resultando, por tanto, un trabajo irregular é imperfecto. Para humedecer el casco de lana empléase el siguiente procedimiento: Una vez seco el casco engomado, se envolverá en una tela de arpillera

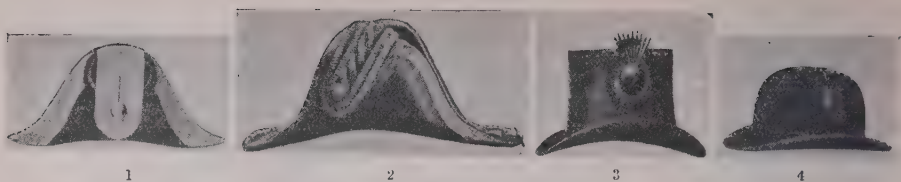


FIG. 26

1. De ministro. — 2. De marino. — 3 y 4. De cochero

ú otra análoga, tela que habrá sido mojada en agua y escurrida hasta que no desprenda una sola gota. Dos ó tres horas bastarán para que el fieltro sometido á esta operación esté completamente blando sin estar mojado, y puede procederse á entallarlo aun sin sudarlo. Una vez humedecido el fieltro se procede á sudarlo, si se cree oportuno, por el procedimiento de la *plancha*, el del *calderillo* ú otro cualquiera, pasado el casco á la horma, en donde se entallará teniendo cuidado siempre de que la superficie de la copa quede completamente estirada y sin arrugas en la coronilla, procurando conseguir la misma tersura en el costado de la copa, todo lo cual se logra estirando con la mano derecha, mientras la izquierda reparte y regulariza las arrugas ó ampollas, así como ir bajando paulatinamente la cuerda que rodea la copa hasta un sitio aproximado adonde ha de emplazarse la cintura. Entonces se procede á estirar el ala prolongándola hasta que dé latitud suficiente para la medida del ala pedida, y la cual, sometida al calor producido por la plancha sobre el trapo mojado, quedará blanda y con la flexibilidad suficiente para poder distribuirla de una manera regular y uniforme haciendo desaparecer de ella las llamadas patas de gallina hasta conseguir á fuerza de *lisuar* y de estirado que el ala tome de una manera plana y tersa la forma circular. Una vez hecho el tratamiento del ala en la forma indicada, se baja la cuerda hasta el sitio donde ha de quedar la cintura del sombrero, haciéndolo con especial precisión, ó sea que con relación al filo superior de la copa guarde la cuerda exacta distancia por todos lados. Una vez colocada la cuerda en el lugar definitivo, vuélvase á estirar por última vez el ala, hasta conseguir su completa tersura y regularidad. Para sudar el ala con trapo húmedo y plancha conviene mojar aquél por entero y escurrirlo, pues humedeciendo el trapo con la esponja no se realiza la trasudación con uniformidad y da lugar á irregularidades en el estirado (fig. 27). No debe, pues, para el estirado de las alas, desecharse el empleo del tablón de boca, como algunos operarios proponen,

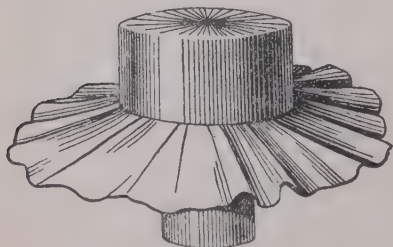


FIG. 27

Sombrero entallado

pues de efectuar el estirado en la media luna (fig. 28) nunca podrá conseguirse el apreciar de un modo general y á primer golpe de vista si el ala está formada

con el arte y superioridad de perfección que exige. Es casi inútil observar que si el tablón de boca es imperfecto en su construcción, que debe ser de una superficie perfectamente plana, jamás puede esperarse completar el éxito en la formación del ala, parte si no fundamental del sombrero, al menos esencialísima, pues un sombrero que no cuente con ala perfecta jamás acreditará al operario que lo confeccione. Después de entallado y estirado el sombrero, se pondrá á secar nuevamente en lugar algo menos caldeado que el horno, y ya seco se procederá á cortarlo de cintura ó hacerle el revés, que de igual modo se conoce la ope-

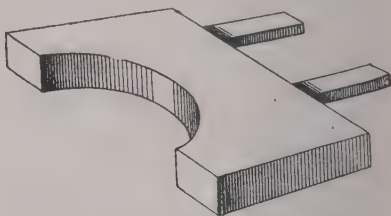


FIG. 28

Tablón media luna

ración siguiente: La *media luna* (fig. 29) sobre la que se opera debe tener el filo bastante aguzado con objeto de que el borde inferior-interior de la copa resulte todo lo agudo que pueda conseguirse, pues este detalle es la base de la perfecta posición del ala tan esencial en esta forma de sombreros: El revés hecho á plancha viva no puede tener otro inconveniente sino que el sombrero no esté bien engomado, pues entonces se pueden formar costras que desluzcan el trabajo ejecutado; pero si el casco está engomado con perfección, mucho más éxito se conseguirá en esta operación con la plancha viva que con el trapo intercesor, siempre que no sean los cascos de color negro y tabaco, los cuales no deben jamás ser sometidos á plancha descubierta, puesto que, por ser colores cuya composición química no permite un engomado perfecto, están propensos á alteraciones irremediables y de pésimo efecto, como lo son las repetidas costras. Hecho el revés del sombrero, ó sea cortado de cintura, se pondrá á secar últimamente para desprenderlo de toda humedad percibida por la cintura para que al retirar el sombrero de la horma no sufra alteración ninguna la cintura que, desposeída de toda humedad, puede someterse á esta operación sin inconveniente alguno. Seco ya el casco, procédase á retirarlo de la horma y aplíquesele una mano de goma-agua en el interior de la copa, con brocha de pelo fino y cuidando de que la goma quede perfectamente repartida. En esta disposición el sombrero y antes de que la goma llegue á secarse, se cortará una coronilla de papel de la misma forma que la superficie de la horma y se pegará en el interior de la copa del sombrero, y esta coronilla de papel quedará pegada al casco por la acción de la goma que antes

se aplicó. En seguida procédase á encajar nuevamente vestida con los manchones ó gorras suficientes, y para sujetarlo sólo habrá que bajar la cuerda y adaptársela á la cintura, en cuya disposición y antes de que la

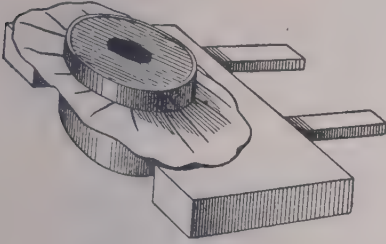


FIG. 29

Posición del sombrero en la media luna

capa pierda la humedad de la goma-agua se pasa á planchar la copa. Para que una copa de lana resulte planchada con perfección, el operario cuidará de darla el agua con regularidad, ó, como se dice en la técnica, *por parejo*, con una esponja fina y flexible, y procurando que la plancha esté á una temperatura que no tueste el fieltro, pero que, sin embargo, saque de una vez el agua aplicada, para lo cual la plancha se pasará con bastante presión y procurando al mismo tiempo que la lana de que se compone el fieltro se reparta con uniformidad y vaya guiada por igual, de lo que depende por lo regular la vistosidad del sombrero. Una vez dada la primera vuelta ó agua con la almohadilla de paño ó con esponja fina seca, se frotará la parte planchada levantándole el pelo que la plancha asentó y procediendo á dar otra vuelta de plancha y agua exacta á la anterior. Dadas las dos aguas ó vueltas á la copa con la almohadilla de paño, volverá á levantarse el pelo (siempre siguiendo con la almohadilla la dirección que aquél lleva), operación que se realiza para cerciorarse si con los efectos del calor de la plancha se han formado costras. Por último, vuelve á plancharse definitivamente á plancha seca y almohadilla hasta conseguir el brillo natural y limpieza del planchado que se desea obtener. Planchada la copa se envolverá ésta en un casquete de papel, para preservarla, y se procederá á pasar de ala el sombrero. Para esto se le colocará en la entrada ó boca el hormillón que corresponda á su medida, procurando que no se haya de forzar dicho hormillón para que entre, pues sólo debe entrar con relativa holgura si no se quiere exponer al sombrero á deformaciones de difícil reparación. Tampoco debe dicho hormillón entrar holgado en demasía, pues ocurriría lo que los profesionales llaman *ahorcar el sombrero*. Para pasar de ala debe tenerse un tablero consistente y pulimentado, porque la mesa del taller generalmente no goza de esta última cualidad, sin la cual el ala jamás resultaría todo lo bien pasada que reclama la delicada planta de esta forma de sombreros. Para esta operación se recomienda el tablero de piedra, que aventaja al de madera en la dureza y duración del pulimento. Colocado el sombrero sobre el tablero de pasar, se colocará sobre la copa un hormillón cualquiera, y sobre éste una plancha ó algún otro objeto pesado, pues el fin es conseguir ajustar bien la cintura sobre el tablero, teniendo especial cuidado en no apabullar la copa bajo un peso excesivo. Entonces puede plancharse el ala hasta conseguir que quede completamente sentada sobre el tablero y con el brillo requerido. Hechas todas estas operaciones, se señalará el ala por la medida por donde se ha de cortar, lo que deberá siempre hacerse con tijeras curvas y bien afiladas.

En el caso de que el corte aparezca irregular se procederá á subsanarlo dando con lija fina á las partes salientes ó, en otro caso, se quemarán pasándoles una plancha muy fuerte y pasará al obrador de costura para el forrado y guarnición.

5.—Sombreros de pelo, forma cordobesa y sevillana

a) *Engomado y entallado*. El engomado de los fieltros de pelo más recomendable, por lo positivo, para las alas duras es el de cola ligada con goma Australia. Para las alas flojas se emplea la Australia sola. En uno y otro caso se le aplicarán al fieltro dos manos ó vueltas con bastante goma. Cada mano de goma se introducirá con fuerza á puño, teniendo especial cuidado de aplicar el líquido con bastante igualdad, pues de lo contrario el ala podría resultar con más consistencia por unas partes que por otras. Después de introducidas las dos vueltas de goma, con la tabillita ó cuña (fig. 30) se frota con fuerza toda el ala con objeto de introducir mejor la goma y para que el pelo quede limpio y con soltura, para lo cual se frotará también con el cepillo. Los cascos de pelo no deben pasarse de goma, pero en el caso que esto ocurriera habrá necesidad de relavar el ala muy bien por ambos lados. Desde luego no se relavará sino por la cara engomada, si el ala no se pasa de goma. En los cascos de colores oscuros

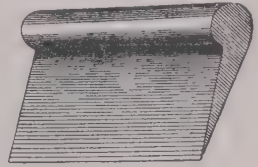


FIG. 30

Cuña de estrujar

hay que poner especialísimo cuidado en que no pase la goma, principalmente en los colores marrón, negro y tabaco. Á estos colores, para evitar la pasada, se les aplicará la goma cargando menos la brocha que en los colores claros, pues los oscuros con menos cantidad de goma adquieren la misma dureza que los demás. Para engomar las copas es muy frecuente, sobre todo en Andalucía, hacerlo al mismo tiempo ó seguidamente después de engomar el ala, y esta goma hay necesidad de introducirla en el fieltro frotando con los dedos; pero este procedimiento no debe emplearse, pues la goma introducida de este modo luego de entallar el sombrero pasa la copa con mucha frecuencia, por tanto, queda el casco estropeado. Para engomar las copas debe emplearse el procedimiento siguiente: una vez engomada el ala, se volverá del revés el casco y se entallará en la forma que pidan sus dimensiones, pero sin gorro ó manchón. Este entallado deberá hacerse del mismo modo que si fuera el definitivo, ó sea estirando bien el fieltro y bajando la cuerda hasta la medida de la cintura. Ya entallado del revés el sombrero, se le dará una mano de goma Australia sola, pero sin cargar mucho la brocha; esta goma se introducirá golpeando con el puño del mismo modo y con iguales precauciones que para el ala. Una vez internada esta mano de goma, se le aplicará una segunda, más cargada que la primera, y después de repartirla muy por igual y sin introducirla se pondrá á secar el sombrero. Con este procedimiento bastará luego, para proceder al entallado definitivo, sacar el sombrero de la horma, volverlo y entallarlo de su lado, cosa que se hará con facilidad por estar ya la copa y cintura formada anteriormente; también se ejecuta ahora la operación de sudar el sombrero, operación que exige el casco para entallarlo cuando la copa se ha engomado fuera de la horma. Sólo habrá que humedecer el casco con la esponja para que al volverlo no se estropee. El reestirado del ala del sombrero de pelo se hace de igual forma que la indicada para los de lana. El planchado de los sombreros de pelo requiere para el operario

más atención y exquisito cuidado que el de lana, siendo de advertir que así como el casco de lana es conveniente plancharlo cuando está aún húmedo, el de pelo debe al plancharse estar completamente seco. Al proceder á planchar un casco de pelo se procurará distribuirle y guiarle el pelo con cepillo fuerte y después con la almohadilla de paño. En seguida se le darán dos ó tres vueltas de plancha y agua, cuidando de dar el agua con mucha igualdad y pasar la plancha muy lentamente, pero con mucha presión. Á esta clase de fieltros pueden dárseles tantas vueltas de plancha ó aguas como quiera el operario, pues tanto más afinado y vistoso quedará el sombrero cuantas más aguas ó vueltas de plancha reciba. Para hacer el revés ó cortar de cintura á esta clase de cascos se deberá operar *plancha viva* como en los de pelo, pero siempre que el operario, pasándole un cepillo, se halle convencido de que el pelo está suelto, señal evidente de que el ala no está pasada de goma, y, por tanto, no hay lugar á costras. En caso que se sospeche que puedan aparecer las costras, en vez de hacer el revés con plancha viva se planchará con el trapo, afinando en este caso la cintura con el *lisuar*. Si las costras apareciesen, cosa muy corriente en el revés de los cascos de color oscuro, se frotará con el cepillo fuerte para levantar el pelo y se pondrá el sombrero á secar, sacándolo de la horma cuando lo esté por completo; en esta disposición se dará un viso de agua al revés de la copa é inmediatamente se frotará con la *caldeta* de izquierda á derecha hasta que quede el pelo levantado; entonces se pone á secar nuevamente el sombrero, y cuando está bien seco se plancha el revés en seco, pero interponiendo entre la plancha y el fieltro un papel en lugar del trapo. Esta es la manera más eficaz de combatir las costras. Para pasar de ala los sombreros de pelo se opera del mismo modo que para los de lana. Tanto en lana como en pelo los sombreros cuya medida sea á conformador, en vez de colocarles para pasarlos de ala al hormillón, se les colocará el conformador, ya sometido á la forma de cabeza, rodeado del correspondiente aro de metal.

b) *Sombreros cordobeses y sevillanos de ala comfortable*. Dentro de las clases de sombreros llamados por antonomasia flamencos, el comfortable es el más generalizado, porque dada la dureza y consistencia de su ala, resulta ésta invariable, que es precisamente el problema con que los aficionados á esta forma de sombreros han venido luchando, toda vez que la *planta* y figura del sombrero cordobés (fig. 31) consiste en un ala completa é invariablemente plana. La confortabilización del ala ha venido, pues, á resolver la constante preocupación de los consumidores del sombrero sevillano cordobés. Este sombrero es conocido en Madrid y en algunas partes de Castilla por *ala de media goma*; en algunas otras regiones, sencillamente *ala dura*, y en la mayor parte de Andalucía y Extremadura, por *Imper*, pero su verdadera denominación técnica es *comfortable*. El casco para el sombrero comfortable generalmente sale de la fábrica ya con el ala preparada al efecto, pues resultando la composición de la goma para este trabajo algo subida de precio, por tener que confeccionar mucha cantidad, claro está que en los talleres de planchado, donde á lo sumo pueden engomarse un par de sombreros á la semana, no conviene, ó es mejor cuenta que engomarlos tomar ya los cascos preparados. Suponiendo ya preparada el ala de un comfortable, se engoma la copa, y después, cuando el casco esté ya seco, se humedecerá con la esponja el interior de la copa, así como también uno y otro lado del ala. Después se sudará y entallará como de ordinario, procurando que por lo menos un par de centímetros de parte *comfortable* pase á ser copa, pues la cintura, para que tenga consistencia, es necesario que esté á base fuerte, ó sea sobre la parte de *casco* aderezada con la goma de confortabilización. Para que la cuerda

pueda bajar hasta la zona dicha, toda vez que la zona aderezada del ala es de extremada dureza, bastará *trapear* (planchar con trapo húmedo) tres ó cuatro dedos más abajo de la cuerda, que se supone ya bajada hasta el filo de la parte comfortable, con objeto de que la parte dura se ablande y se pueda ganar con la cuerda los centímetros necesarios. Cuando ya se le haya dado á la copa la altura deseada y la cuerda esté definitivamente establecida en la que será cintura, se pasará á reestirar y aplanar el ala, diferenciándose esta clase de sombreros de los ordinarios en que el reestirado, en vez de hacerlo, como de costumbre, en el *tablón* al efec-



FIG. 31

Sombrero cordobés

to, se realizará en la *media luna*, porque de efectuarlo en el tablón peligraría tanto el ala en general como la cintura en particular, dada la dificultad de domar un ala de tanta dureza. En seguida se pasará á la operación de cortar de cintura y hacer el revés, que se realizará del mismo modo que las anteriores, con la especial diferencia de que en los confortables jamás se planchará el revés á plancha viva como en los ordinarios, y que tanto para reestirarse el ala como al hacer el revés debe emplearse el trapo de *inglesina* ó *bombast* blanco de dos pelos. Todas las subsiguientes operaciones, hasta pasarlo de ala, son idénticas á las explicadas para los sombreros antes mencionados, siendo de repetir que en ninguna de las operaciones que la plancha ejerza se emplee ésta sin trapo, pues la plancha viva en esta clase especial de alas produciría fatales consecuencias, difíciles ó imposibles de subsanar. Téngase en cuenta que estos sombreros confortables se plancharán en una horma que sea medio centímetro más pequeña que la que le corresponda, con el objeto de que el conformador entre algo forzado al pasarlo de ala, pues si así no se realiza, se ahorrará indudablemente el sombrero. Si al introducirle el conformador hubiera que forzarlo en demasía, bastará calentar el sombrero á elevada temperatura, ablandándose así lo suficiente para dar paso fácil al aparato. Como estos cascos confortables son los que se vienen empleando generalmente para el típico y castizo sombrero cordobés, y la planta especial y característica la recibe de la forma ó corte del ala, conviene advertir que dicha ala ha de cortarse un poco más estrecha de los frentes que de los costados. Esto se consigue ó trazándolo de una manera especial, ó si el trazado se efectúa como de ordinario bastará con ligar los frentes hasta conseguirlo (véanse modelos de estos sombreros en las páginas 1332 y 1333 del t. XI, artículo CARRERO, y la fig. 3 de

la pág. 530 del t. XXII, artículo ESTADO MAYOR, que representa á un maestro de taller de segunda en traje de media gala, uniforme del que forma parte el típico sombrero).

c) *Cordobeses y sevillanos montados sobre patente.* El llamado sombrero *bombín* es una especie de confortable que, á cambio de conseguir la dureza de ala con goma especial, se obtiene confeccionando dicha ala de esa tela especial engomada que se llama *patente*, cuya tela va cubierta en su cara superior por la parte inferior del casco destinada á ala, cuya parte es más fina y flexible que la destinada á copa, y en la parte inferior, por un revés, independiente, de fieltro, de igual calidad y color que el que cubre la cara superior de dicha ala, teniendo este revés la forma de la cara inferior del ala del sombrero. Como se ve, el casco *bombín* es un casco especial fabricado expresamente para esta clase de trabajos. Para confeccionar un bombín se arregla el conformador á la cabeza de que se trate, rodeándolo del aro metálico, y si no es de encargo se practica lo mismo con el *hormillón*. Una vez arreglado el conformador se extenderá la patente sobre el tablero y se colocará dicho conformador sobre el centro de aquélla para trazar el óvalo de entrada de la copa. Trazado éste se volverá á trazar otro óvalo dentro del primero, distanciados uno del otro por 1 cm., que servirá de pestaña ó borde. Cortado el óvalo por la línea trazada en segundo lugar se obtiene el hueco de la cabeza, pero 1 cm. más pequeño que su medida. Después con una plancha bien fuerte se plancha dicho centímetro, humedeciéndolo previamente con la esponja, teniendo cuidado de no rebasar con la misma la línea exterior, ó sea la primeramente trazada. Hecha esta operación estará blandiendo el filo, el cual se levantará con los dedos, quedando ya la pestaña que ha de ser base de la copa. En seguida introdúzcase el conformador por el hueco de la patente y con plancha también muy fuerte pláncese humedeciendo todo el rededor de la pestaña con objeto de amoldarla precisamente al costado del conformador, cuidando de apretar el filo de la plancha contra el costado del conformador y el tablero para que la cintura se señale de manera aguada y perfecta.

Enfriadas las partes pláncadas, se cortará de tela patente una tira de 1 cm. ó poco más de ancho y se le añadirá á la pestaña del ala con objeto de ampliarla hasta que tenga unos 2 cm. Esta tela patente fabricada *ad hoc* para estos trabajos, para adherirla adonde se desee bastará humedecerla por el revés y aplicarle la plancha viva. Hecho todo lo dicho se sacará el ala del conformador y se dará á toda ella, incluso á la pestaña, una mano de goma-agua de la empleada para el interior de las copas de fieltro. Esta mano, que será aplicada tanto por el reverso como por el anverso del ala y pestaña, se dará muy por igual, evitando queden partes de patente sin engomar. Una vez seca al aire libre esta aplicación de goma, se le dará otra de barniz-goma, también por ambos lados, recargando de barniz la pestaña por una y otra cara, poniendo también á secar al aire libre esta mano de goma.

Mientras se seca la patente, se entallará el casco *bombín* del revés en la horma, y una vez entallado perfectamente se le engomará la copa sobre la horma del mismo especial que se indica para los fieltros de pelo de colores negro, marrón y tabaco. Engomado el bombín, se pone á secar al horno y cuando está seco se quita de la horma y se vuelve. Cuando el ala patente está completamente seca, se vuelve á colocar sobre el conformador como anteriormente. Sobre el ala se procederá á montar el casco, procurando que la cintura del bombín coincida perfectamente con la cintura formada por el ala y la pestaña de la patente. Emplazado así el fieltro sobre el ala y ajustada perfectamente una

cintura á otra, se procederá á pegar el ala del fieltro sobre la patente, lo que se conseguirá aplicándole á aquélla un viso de agua dado con mucha igualdad y planchando á plancha viva con bastante presión, y procurando ir reestirando el fieltro al planchar, con objeto de irlo emparejando é igualando de manera lisa y uniforme. Hay que poner especial cuidado en que la parte de copa que va montada sobre la pestaña quede también perfectamente pegada, así como la cintura, que deberá quedar limpia, ajustada y todo lo más aguada posible. Cuando el ala esté pegada y planchada, se sacará el sombrero del conformador y se meterá en la horma, bajándole la cuerda á la cintura para sujetarlo, y en esta disposición se le plancha la copa, siendo de advertir que ésta debe quedar definitivamente planchada y repasada envolviéndola en un casquete de papel para que no se desluza, con objeto de que después de forrado el sombrero no haya necesidad de tocarle para nada la copa. Planchada ésta, se procederá á pegarle el revés de fieltro ó la parte inferior de la patente, del mismo modo que se pegó la parte superior. Esta operación se realiza en la media luna, procurando dejar un par de centímetros de sobra en el filo de la boca de la copa, y el filo sobrante se volverá pegándolo al interior de dicha copa con la boca de la plancha. Después se coloca el ala con un viso de agua y se traza y corta como en casos ordinarios.

d) *Cordobeses y sevillanos de camisa.* El sombrero de este nombre se llama así porque el casco de que se confecciona es muy fino y flexible. Para conseguir uno de estos sombreros se hará un ala de patente exactamente igual que la explicada para los bombines. Después se cortará una tira de tela patente, que tendrá de ancho la altura de la horma más un par de centímetros para pestaña, que volverá sobre la parte superior de la horma. Esta tira, rodeando la citada horma, se unirá por sus extremos montando uno sobre otro. Luego se cortará una coronilla de la misma tela, la cual se emplazará sobre la pestaña que vuelve encima de la coronilla de la horma y se tendrá una copa de tela patente á la cual en seguida se le dará una mano de goma-agua siempre metida en la horma. Antes de que la goma se seque, se tomará un trozo de gasa que, previamente humedecida, se colocará por su centro sobre la coronilla, y haciendo presión hacia abajo, se cubrirá toda la copa con la gasa que, al tirarle, cederá lo suficiente para cubrir toda la copa de tela patente, cuidando, desde luego, que la gasa se asiente sin arrugas. Pegada dicha gasa, se aplicará sobre ella otra mano de goma-agua y se pondrá á secar al aire libre. Seca esta última goma, pláncese toda la copa á plancha fuerte, para que la gasa se adhiera perfectamente á la patente. Cuando esté nuevamente seco se tomará el ala y metiéndola por la horma, de arriba abajo, se establecerá y pegará la pestaña en el sitio donde la medida de copa exija y se tendrá todo el sombrero confeccionado de tela patente. Entonces se entalla la camisa en horma aparte, á la altura de copa exigida, y del mismo modo que los cascos ordinarios; y estando ya entallada se saca y ya no hay sino introducirla vistiendo con ella el casco de tela patente descrito, planchándola sobre él y ajustándola de cintura con precisión, y al plancharle con plancha fuerte se irá adhiriendo la camisa á la patente formando una sola pieza. Conviene, al ajustar la camisa al casco de tela, ponerle y bajar la cuerda igualmente que se hace para el entallado ordinario, con objeto de hacer presión y que ajuste la copa perfectamente. Después que la camisa esté pegada de manera general al casco, sáquese el sombrero de la horma, colóquese el conformador y pláncese el ala en el tablero con un viso de agua. Luego se le pegará el revés en la media luna y se procede á cortar el ala para forrarlo.

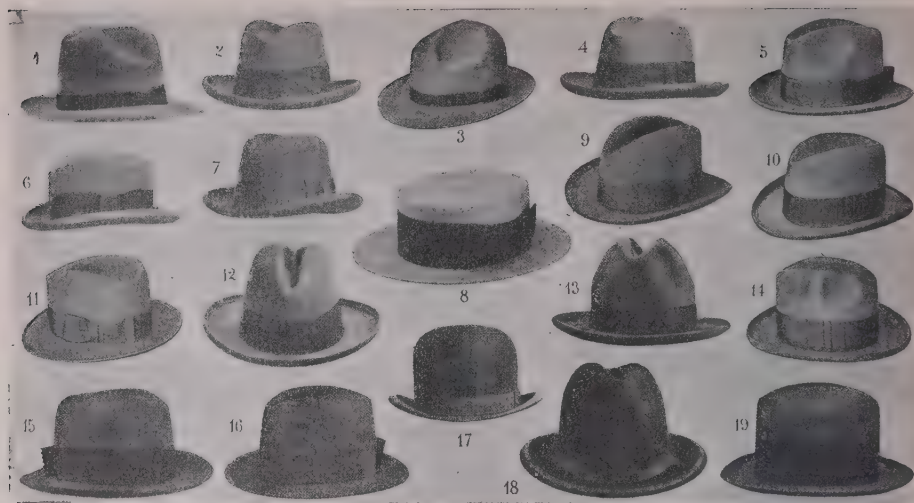


FIG. 32

1 Flexible para bajar el ala; 2, 4, 5, 15, 16 y 19, *Dorset* doble; 3, *Modernista*; 6, 7, 9, 10, 14 y 18, *Frégoli*; 11, Flexible metido; 12, *Frégoli* americano; 13, Flexible con ala cortada al canto; 8, Sombrero de paja; 17, *Hongo*

6. — Sombreros flexibles ó «souples»

Respecto de esta clase de sombreros, en los que el cambio de la moda multiplica sus formas (figs. 32, excepto sus números 8 y 7, y 33), sólo se tratará de las operaciones esenciales de preparado, entallado, etcétera, toda vez que el tipo ó carácter de forma consiste en lo más ó menos abarquillado del ala, en la dirección de ésta y en la forma que recibe la copa, que es convencional y practicable después de planchado el sombrero, excepto algunos tipos que requieren para tomar carácter más ó menos medida de copa. El casco llamado *mascola* es de pelo y más fino y delgado que los empleados para los sombreros cordobeses. Para aderezar el ala de un flexible no se le aplica sino una sola mano de goma Australia más clara que para los cordobeses. Para engomar la copa, que se hará con la misma goma que el ala, se dejará caer el casco sobre una horma redonda y sobre ella se le aplicará el líquido con brocha suave y se le introducirá golpeando con la palma de la mano. Después se acepilla toda la parte engomada y se le guiará el pelo en su dirección. Ya seco, entállese en la horma redonda más apropiada á la forma exigida, entallado que es idéntico al de los demás sombreros, con la diferencia de que la cuerda

bordeada ó abarquillada, aun cuando esta operación corresponde al armador y no al planchador, bastará, conociendo el vuelo de abarquillado que se desea, humedecer con la esponja la parte de borde á abarquillar y colocar el cordelillo, más ó menos grueso según el vuelo, sobre la parte humedecida, la cual á plancha viva se irá montando sobre el cordelillo y planchando con fuerza recorriendo así todo el borde, que se irá adaptando sobre dicho cordel y, por tanto, abarquillando, como se desea. Para conseguir la mayor ó menor caída de las alas no abarquilladas se conseguirá planchando á trapo húmedo la parte que se quiera adaptar, y con el lisuar reestirado se conseguirá guiar el ala del modo que se desea. Es incumbencia del maestro armador, ya forado el sombrero, repasarlo y dar después á la copa y ala el giro ó forma que hayan encargado ó que la moda exija.

7. — Gomas

a) *Australia*. Es la que aventaja á todas las de su clase para el engomado ó aderezado de los fieltros. Para que ofrezca el resultado apetecido debe estar bien fermentada, siendo preferible la que lleve más tiempo en fermentación. Para ponerla en condiciones de servicio se observará lo siguiente: En un barreño á propósito se colocarán por lo menos 4 ó 5 kg. de goma, los cuales se cubrirán de agua. La goma empezará á dilatarse considerablemente hasta rebasar el agua, y entonces se vuelve á poner más cantidad de ésta hasta cubrir la goma nuevamente, repitiendo esta operación tantas veces cuantas la goma traspase los límites del agua. Cuando deje de embeber la goma se dejará para que fermente, estado que se comprobará por el olor ácido que la caracteriza y por una especie de espuma que cubrirá la parte superior del contenido. Aunque esté en estado de fermentación, no deberá usarse hasta después de los cuarenta días cuando menos. Cuando se necesite sacar goma para el uso, se procederá á tamizarla, lo que se realizará con un trozo de arpillera ó por lo regular con un gorro ó manchón, el cual se llenará y cerrándole la boca se estrujará con fuerza hacia abajo el contenido, que irá saliendo limpio y aplicable. Las gomas vegetales del país se someterán de igual modo que la *Australia*, así como también la goma la-



FIG. 33

Variante del número 7 de la figura 32

al llegar á la medida de la cintura quedará medio centímetro más baja por los frentes de la copa que por los costados. Este detalle es de capital importancia. El ala se reestira en la forma conocida, pero en esta clase de sombreros deberá reestirarse en el tablón de caída. Téngase en cuenta que los reverses de los sombreros flexibles se harán en todo caso á plancha viva. En caso que alguno de los sombreros flexibles requiera el ala

mada *tragacanto*, aun cuando ésta, por su calidad poco recomendable, es de uso poco frecuente, á no ser en fieltros de mala calidad para sombreros baratos.

b) *Goma-agua*. Á cada 100 gr. de goma laca se puede añadir 1 litro de agua. Para disolver la goma, póngase á hervir la mezcla y cuando la goma haya adquirido blandura con la cocción, se empezará lentamente á echarle bicarbonato con una cuchara hasta que por la acción de éste se disuelva la goma por completo. También puede disolverse con álcali ó amoníaco.

c) *Goma-barniz*. Hiérvese en 1 litro de alcohol 200 gr. de goma laca. Una vez disuelta con alcohol frío, se podrá aclarar como convenga.

d) *Mezcla de Australia y cola para alas duras no confortables*. Se disuelve en medio litro de agua 300 gr. de cola de carpintero y se le añaden 2 litros de goma Australia en su punto. Una vez hecha la mezcla se pone á hervir, y cuando hierve se le añaden 25 gr. de bicarbonato. Se emplea en caliente.

e) *Goma para alas de sombreros confortables*. Una vez hecha la goma-barniz se engomará con ella el ala del mismo modo que el engomado ordinario con goma Australia, ó sea dando una mano, introduciéndola á puño, y después otra en iguales condiciones. Relávese después el ala engomada con cepillo fuerte, con una disolución de carbonato de sosa en agua al 1 por 100, con cuya disolución se frotará el ala con el cepillo, hasta que el pelo se vea suelto y limpio. Lávese después con agua fría y póngase á secar.

Tercera parte

SOMBREROS MECÁNICOS

1. — Lana

Cuando se fabrican sombreros de lana se emplean lanas de camello ó ternera, mezcladas estas últimas con las de cordero. Se comienza en la fábrica por escoger las lanas dividiéndolas en dos clases, se las desengrasa y lava, cardando las más limpias ó de primera calidad, y las más sucias se desmontan para limpiarlas de las materias extrañas que contienen y que en el tinte aparecerían destacándose de la masa, limpieza que se efectúa mediante la estufa de carbonizar (fig. 34); después se las tiñe comenzando por tener, sumergidas las lanas durante cierto tiempo en agua acidulada con ácido sulfúrico, que ataca á las sustancias vegetales que aún pueden contener, después se lavan en agua clara para quitar el carbón producido en este trabajo; se enjuga la lana, se la pasa á un secador análogo al que se emplea en la desecación de féculas, compuesto de varias cajas que se colocan sobre dos cadenas sin fin, paralelas y verticales, y dispuestas de modo que sea fácil ponerlas en movimiento, que es análogo al de las norias, y las cajas en ellas colocadas á manera de arca-buces, que conducen las lanas, reciben la acción de una corriente de aire caliente descendente cuando las cajas suben, y que es aspirado por un ventilador colocado en la parte inferior de la tubería, por dentro de la cual marchan las cajas, siendo atravesadas por el aire seco que pasa por entre las mallas de que está formada la tapa y el fondo de la caja, y al pasar por cada una se va saturando de la humedad de la lana; el tubo en que va encerrado este aparato tiene dos puertas, una en la parte inferior para cargar las cajas vacías que llegan de la rama descendente al dar la vuelta sobre la polea inferior las cadenas, y otra puesta en la parte alta, donde se descargan las cajas en que, durante este trayecto, se ha secado la lana; después se baten con fuerza en un batidor mecánico para que desren-

dan la parte carbonosa que haya podido quedar adherida (figs. 35 y 36), y ya limpias se almacenan bien acondicionadas; del almacén, y á medida que se van necesitando, pasan las lanas á una carda que las abre y deshace su apelmazamiento (figs. 37 y 38), y de ella á una quebrantadora que las tritura, de la que luego pasan á una máquina arrolladora formada por un doble cono constituido por dos conos iguales unidos por sus bases y cuyos vértices marchan sobre dos pares de conos pequeños, cuyos soportes tienen un movimiento de vaivén que obliga á los arrolladores á aproximarse y separarse sucesivamente de la carda, con objeto de que hacia la base de los conos se acumule mayor cantidad de lana para formar las alas del sombrero, que se separan cortando el fieltro por la arista de unión de las bases de los conos; para que resulten de igual clase todos los que se fabrican, se pesa la lana que ha de entrar en cada dos formas, de modo que siempre resulten pesos iguales para una determinada clase de fieltro, cuya lana, después de pesada, se lleva á la carda por una descargadora mecánica, compuesta de una caja, en donde se coloca la lana y de la que la toma una cadena sin fin cubierta de dientes, que la conducen y cargan de manera bastante regular en la carda. Las formas así obtenidas no tienen la resistencia necesaria, que se les da por un procedimiento de fieltación (fig. 39), que se consigue por la presión y fricción de la forma en presencia del calor y de la humedad, imitando con esto la fabricación á mano, pero mucho más perfeccionada; para conseguirla se cubre cada forma con una tela mojada y se coloca sobre una placa de fundición caldeada por el vapor, cubierto todo por un platillo de madera al que se imprime un movimiento alternativo de rotación, cuidando de abrir las hojas del cono de tiempo en tiempo para que no se suelden; cuando se juzga que la forma tiene la consistencia necesaria, se coloca el cono en otro de fundición caldeado por el vapor y separado de la forma por una tela mojada, golpeando sobre el fieltro con un casquete de madera, al mismo tiempo que el cono de fundición va girando rápidamente para dar á la parte de la copa la consistencia que no había podido adquirir al trabajar para dársela á las alas, pasando después á la

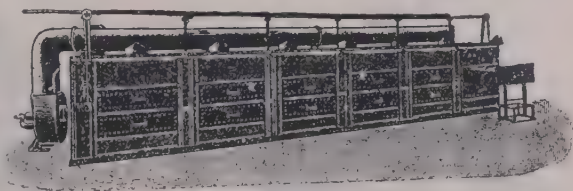


FIG. 34

Estufa para carbonizar

operación del batanado, cuyo objeto es *enjuntir*, es decir, acabar de dar consistencia á la forma, quedando transformada en fieltro la lana empleada; hay fabricantes que practican esta operación en batanes ordinarios de mazos ó bocartes de madera, pero es mejor hacer el batanado en cilindros, sistema más perfeccionado, ya porque se obtiene la formación regular y progresiva del fieltro, condición esencialísima para su buena calidad, ya también porque, siendo un objeto delicado el que se fabrica, se puede graduar mejor la marcha de la operación; las máquinas de batanar no son más que cilindros laminadores, compuestos de dos series de rodillos superpuestos, entre los que se hacen pasar las formas obtenidas; cada línea de cilindros tiene un movimiento de rotación en sentido inverso de la anterior, y las velocidades de cada par de

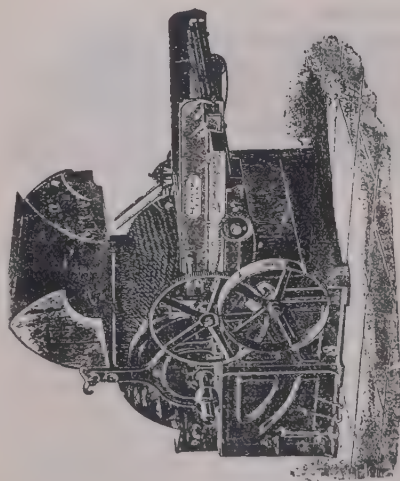


FIG. 35
Lupetta

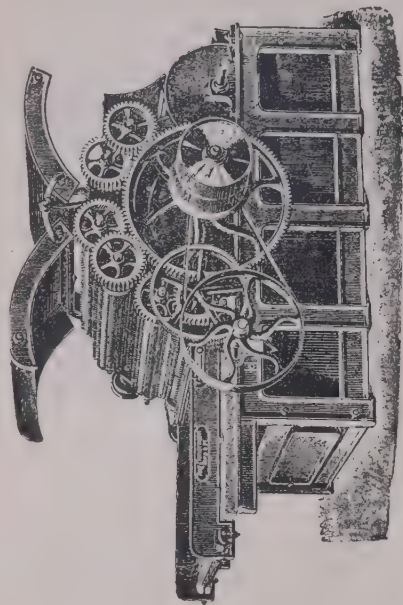


FIG. 36
Loupdroussette

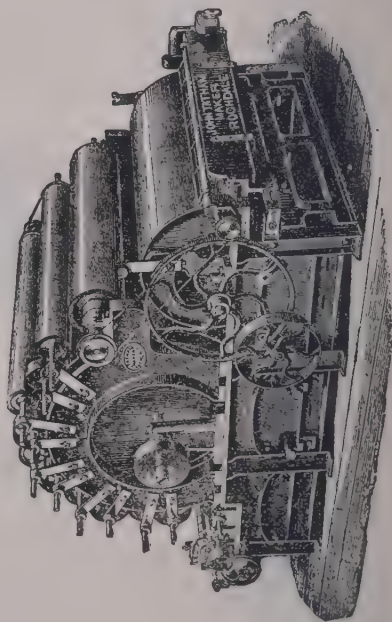


FIG. 37
Carda inglesa

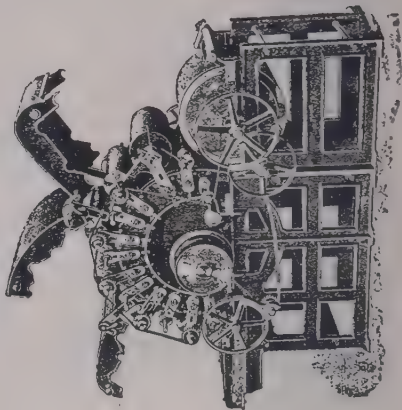


FIG. 38
Tipo de carda moderna

rodillos van disminuyendo progresivamente del primero al último, y tienen, además, un movimiento alterado de traslación en el sentido de su longitud. Antes

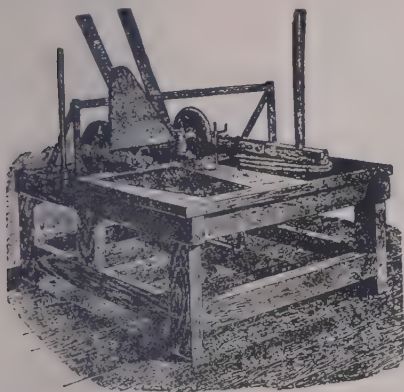


Fig. 39

Cuajadora para lana

cada cilindro le formaban varias roldanas de fieltro ensartadas en un eje y fuertemente comprimidas, pero se destruían con mucha rapidez, por lo que se las ha substituido con discos de madera convenientemente preparados y comprimidos sobre el eje del cilindro en que van ensartadas, con lo que, además de ser de mucha duración, se ha conseguido que no ensucien con la borra que desprendían los cilindros de fieltro el producto elaborado; tanto la longitud de la carrera de los cilindros en sentido de sus ejes como las velocidades de rotación pueden variarse á voluntad, con lo que se da el batanado más conveniente para cada clase de fieltro, y al final de la operación se suprime el movimiento longitudinal de los de los cilindros para que desaparezcan los pliegues que se hayan podido producir en la forma; un pequeño volante al alcance del



Fig. 40

Informadora mecánica

obrero, y movido á mano por éste, levanta el bastidor que sostiene los cilindros superiores, para subirlos ó bajarlos á voluntad, á fin de proporcionar la separación

conveniente para la presión que se juzgue necesaria, con lo que la máquina se puede utilizar en el batanado de toda clase de sombreros. Como para esta operación se necesita que haya humedad, se consigue humedecer el fieltro por una corriente de vapor que pasando por la tina que contiene el agua la tiene constantemente á 100° C. y la arrastra hasta el batán. Así preparado el sombrero, queda darle la figura que deba tener, para lo que pasa la forma á las máquinas para informar (figs. 40, 41, 42 y 43), de las que hay diversos tipos. La más corriente se compone de un plato hueco montado sobre un eje horizontal sostenido por un bastidor de fundición y que lleva emplazadas en su circunferencia tres herramientas iguales, compuesta cada una de 10 aletas de bronce en contacto, sostenidas en su extremo libre por un anillo de caucho; sobre las aletas reunidas de esta especie de campana se coloca la forma de fieltro, y apoyando sobre un pedal enlazado á la parte inferior de la armadura se hace girar al plato que viene á colocar en la parte superior otra de las herramientas, y al propio tiempo con unas bielas montadas sobre un excéntrico se separan á la vez todas las aletas del primer molde, y al propio tiempo el pedal

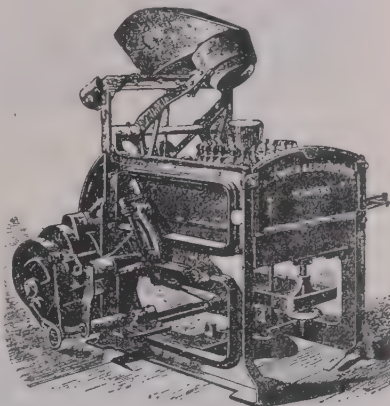


Fig. 41

Informadora automática

abre una llave de vapor que se precipita debajo de la campana, humedeciendo y reblandeciendo el fieltro para que pueda prestarse, sin romperse, á tomar la nueva forma á que le obligan las paletas; en estas operaciones el plato ha ido presentando una herramienta en la que se coloca una nueva forma, en tanto que en los otros moldes se conforma la copa del sombrero, estando dispuesto de modo que al subir uno de los moldes del plato se cierran sus aletas y permiten sacar el sombrero ya formado y colocar otro. De esta máquina pasa cada sombrero á otra muy semejante en principio á la anterior, pero que tiene un solo conformador, en el que se completa el trabajo iniciado en la anterior valiéndose del pedal, hasta que la copa está completamente formada y regularizada la parte superior por medio de un plato colocado en la parte alta y que se mueve también con el pedal al mismo tiempo que se separan las aletas interiores; terminada la copa se pasa á hacer el ala, lo que se efectúa en otra máquina compuesta de varias estrellas formadas, por una serie de aletas sobre un eje horizontal montado en una armadura de fundición; las aletas de cada estrella tienen diferentes y progresivas inclinaciones, para que vaya el ala adaptándose poco á poco á su forma final; en la parte superior de la máquina hay otra estrella

de aletas movibles, sostenidas por muelles que permiten se separan aquéllas á medida que se va comprimiendo á la forma, para que la tensión de aquélla no

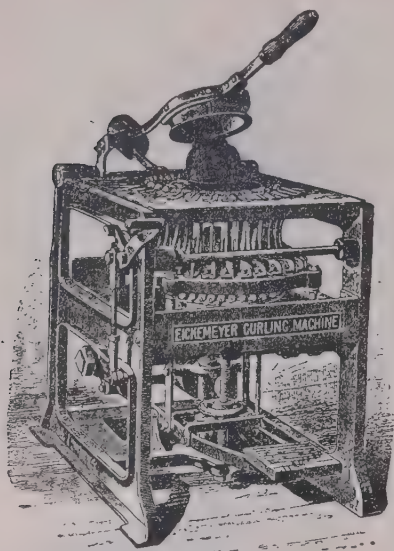


FIG. 42

Informadora automática

se produzca de manera brusca, que pudiera romperla; para trabajar con esta máquina se coloca la forma sobre la estrella inferior, que ocupa la parte superior de la máquina, haciendo descender la superior cuyas aletas corresponden á los espacios libres que dejan las de aquélla, y el fieltro comprendido entre las dos, pasando la copa por el espacio central que dejan libre, se ve sujeto y comprimido por las aletas, y, reblandecido al propio tiempo por una corriente de vapor que se inyecta durante la operación, se va estirando poco



FIG. 43

Máquina para informar lana

á poco; se levanta la estrella superior, y retirando la forma se hace girar el volante para presentar otra nueva estrella, en la que se vuelve á amoldar, continuando

del mismo modo hasta haber dado á las alas la forma y tensión necesarias. Hay diversos sistemas de máquinas de doblar y confeccionar alas (figs. 44 y 45). Las huellas que han dejado las aletas de los conformadores y estrellas en el fieltro se hacen desaparecer sometiendo el sombrero á una presión enérgica en una prensa cuyo platillo, ó más bien émbolo, presenta en relieve la forma con que ha de quedar el sombrero. Al salir las formas de la prensa todavía presentarían algunos pelos en la superficie del fieltro, los que se quitan por el apomazado, operación que se consigue colocando los sombreros sobre unas hormas que entran á tornillo en el eje vertical de contorno y haciendo girar éste y oprimiendo la superficie del sombrero contra la horma, con papel de lija ó piedra pómez, aquél pegado sobre tabletas de figura á propósito; se recorre toda la superficie del sombrero á medida que va girando (fig. 46); debajo de la forma en que se coloca el sombrero va un ventilador que aspira y recoge el polvo.

2. — Pelo

a) *Bastisaje ó embastado.* La fabricación mecánica de los sombreros se funda en el afieltrado, propiedad que poseen algunas especies de pelo de formar, por medio de la presión y una pequeña agitación, un tejido llamado *fieltro* natural, y tan sólido que no se puede ya dividir sin romperle; mas no todos los pelos se afieltran, siendo muy á propósito los de castor, nutria, liebre y conejo, poseyendo las lanas esta propiedad en el más alto grado; y por esto, aun cuando el fieltro sea de pelo, hay fabricante que agrega cierta cantidad de lana de cordero ó vicuña para formar la trama, aunque no faltan quienes prescinden en absoluto de esa mezcla.

La fabricación mecánica comenzó hacia mediados del siglo XIX. Su primera operación es el bastisaje ó embastado, que tiene por objeto distribuir regularmente el pelo sobre una forma cónica para formar el cono ó campana que ha de constituir el fieltro del sombrero, con lo cual se evita el trabajo del arqueador. Se hace con una máquina compuesta de una tela sin fin, sobre la que se depositan los pelos, de dos pequeños cilindros que los cogen y presentan á un erizo que tiene un movimiento circular que los divide; una segunda tela sin fin los conduce (fig. 47) á un sistema de cepillos metálicos circulares ó de láminas helicoidales, que cogen el pelo y lo lanzan por una canal que termina en una boca movable á voluntad, para dirigir el pelo á la parte de la forma en que sea necesario; una corriente de viento producida por un ventilador favorece esta distribución del pelo; frente á la boquilla de salida del pelo se presenta un receptor de cobre de forma cónica, agujereado en toda su superficie por taladros muy finos y unidos, ó bien el cono (fig. 48) lo forma una tela de latón montada sobre una armadura de alambre grueso, sostenida por un *porriaco* dotado de un movimiento de rotación alrededor de su eje de figu-



FIG. 44

Máquina de doblar

ra, bajo el cual hay un ventilador que produce una fuerte corriente de aspiración bajo el cono, con lo cual se favorece la adherencia del pelo sobre él; cuando la forma tiene todo el pelo de que debe estar cubierta, se

hace girar el portacono hasta colocar la forma debajo de un tubo taladrado todo á lo largo por multitud de agujeros por los que lanza una lluvia de agua hirviendo sobre el pelo, con lo que comienza la adherencia; en tanto otra armadura semejante, situada al extremo del portaconos, se coloca frente á la boquilla para cargar y repetir la operación en ella, con lo que no hay interrupción en el trabajo; la aspersión con agua hirviendo da al pelo la suficiente consistencia para poder separar la campana conformada de la forma correspon-

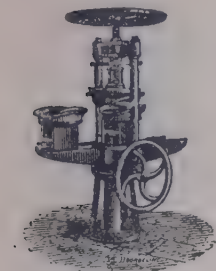


FIG. 45

Máquina para confeccionar alas

diente, continuando sobre él la operación del afeitado, para lo cual, cuando se ha enjugado un poco, se cubre con una franela exterior é interiormente y se le arrolla en uno y otro sentido dando pequeñas sacudidas sobre una plancha de fundición calentada por una corriente de vapor, continuando así hasta que se complete el fieltro en las máquinas de *fular* (figs. 49 y 50).

b) *Sombreros duros*. Lo dicho de los sombreros de fieltro es aplicable lo mismo á los sombreros blandos que á los duros; pero éstos, después de las operaciones indicadas, tienen que tomar el *apresto*, preparación de goma laca ó copal disuelta en alcohol, en cantidad mayor ó menor según la dureza que se busque obtener y según el clima, necesitando un *apresto* más fuerte, es decir, más cargado de goma, en los países húmedos que en los cálidos; disuelta la gomoresina en el alcohol se sumerge el sombrero en la disolución hasta que se impregne bien en ella, tanto por el interior como por el exterior, y después, en una prensa volante con émbolo de la forma interior del sombrero y un molde de zinc que recubre el exterior, se le prensa fuertemente para que tome bien la goma, desaloje la sobrante y se reparta aquélla con toda regularidad. Preparado así el sombrero duro, hay que darle la forma definitiva que ha de tener, lo que se hace á mano; los sombreros duros que vienen terminados de la fábrica necesitan cuidados especiales, empleándose una máquina, que es la de prensar, modificada convenientemente.

Entre los sombreros duros, los mecánicos, llamados *clacs* ó *jibus*, se componen de tres partes distintas: *montura*, *armadura* y *guarnición*. La montura caracteriza el sombrero; hay varias clases de monturas, que se designan por números, que indican la clase de muelles empleados, siendo la número 1 de muelle de Poirson y la 6 de Picard; la primera obra por tracción, incliniéndose el muelle extendido cuando el sombrero está doblado, de modo que para que no sufra el muelle conviene tener el sombrero en su forma natural

el mayor tiempo posible; además, como obra por tracción, si se rompe el muelle queda el sombrero inservible por faltarle la tensión entre las varillas; en la núm. 6 el muelle está sostenido por una brida con dos anillos:

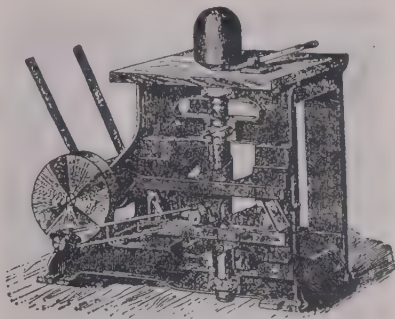


FIG. 46

Máquina para zagar ó apomazar

uno interior, que sirve de apoyo al muelle, y otro superior, que le guía en sus movimientos; actúa por compresión, la cual produce una varilla que atraviesa interiormente la hélice que forma el muelle, apoyándose en él por la cabeza y enganchándose por un anillo á la otra montura; resulta mejor que la número 1, porque es más difícil que se rompa, y aun cuando esto suceda, puede usarse el sombrero; la montura la constituyen dos anillos de plancha muy delgada de acero bien templado, que corresponden á las dos bases del cilindro que forma la copa, en cuyos anillos van articulados á charnela cuatro juegos de dos varillas articulados entre



FIG. 47

Correa sin fin de la bastidora

si por el extremo opuesto, de modo que pueden doblarse superponiéndose los dos anillos; los muelles obligan á estar estas varillas en tensión; haciendo separarse los anillos de la copa y alas se ponen en acción los muelles y el sombrero queda armado inmediata-

mente, y aproximándolos hasta que pase la articulación de las varillas de su punto muerto se unen los anillos quedando plegado el sombrero. La armadura comprende el fondo de la copa y las alas; el primero es de



FIG. 48

Cerrada con el cono recibiendo el pelo,
y el cono en el exterior

tela barnizada con una disolución de goma laca en alcohol alcalinizado por el amoníaco; el fondo se fija á la montura por una tira de tela más fina impregnada también en goma laca; las alas se hacen como las de los sombreros de felpa y están formadas por una tela de muletón bañada en goma laca, cubierta por ambos lados con muselina que tiene la misma preparación; se encolan las tres telas sobre unos marcos en que se estiran, quedando completamente planas y sin arrugas después de secas; se plancha su superficie con rodillos de hierro calientes y se corta con un sacabocados mecánico movido por un volante, para formar el hueco correspondiente á la entrada de la cabeza, ó un poco menor para poderlo ensanchar después, haciendo el reborde que ha de unir el aro de las alas á la copa, dejándolas luego enfriar; para montar las alas sobre la montura metálica se da la curvatura conveniente sobre horma con plancha caliente, y se cosen al reborde, reforzándolas con unos semidiscos de muselina por delante y por detrás, que se pegan con goma laca; se corta á la medida, contando con la vuelta del ala. La guarnición es de satén; forma la parte exterior del sombrero y se fija de manera análoga á como se pone en los de felpa, colocando el satén sobre la armadura, pegándole al fondo de la copa con plancha caliente, que se pasa, no directamente sobre la guarnición, sino sobre un trozo de muletón humedecido, que reblandece la goma y hace la unión, repitiendo esta operación con las alas, terminando el guarnecido como en los demás sombreros.

c) *Sombreros de pelo largo.* Los sombreros de lujo de pelo largo se suelen usar especialmente en invierno por las señoras; se distinguen tres clases: el de *pelo flamenco*, el de *fieltro dorado* y el de *pluma*. El sombrero de fieltro de pelo, llamado flamenco, se fabrica con el pelo de liebre de Rusia ó Sajonia, el de castor y algunos otros; se hace la campana siguiendo las mismas operaciones que para el fieltro común, frotándole después á mano en todos sentidos por espacio de una hora y media, y por el exterior con un cepillo fuerte, para sacar el pelo de modo que tome por el exterior

aspecto aterciopelado, y entonces se peina todo en el mismo sentido por medio de una escobilla, quitando los pelos fuertes que no se amolden bien; después se batana ligeramente, se lava el pelo, se acepilla de nuevo en la dirección del pelo, se le da la forma y el apresto, pero éste muy claro, y se saca de nuevo el pelo con una escobilla acepillándole, pasando después á ser guarnecido. El aterciopelado puede hacerse á máquina (figura 51). Los de fieltro dorado ó de *medio pelo* se hacen con armadura de fieltro ordinario de pelos de liebre ó conejo, y sobre ésta se aplica primeramente un apresto impermeable, y después de seco se cubre con una capa de pelo de superior calidad bien mullido y de modo que formen una segunda capa que se adapte perfectamente á la superficie cónica de la armadura, y cuando esta segunda capa ha tomado cuerpo y se ha unido á la primera se hace el dorado con dos ó más capas aplicadas estándole la forma en la máquina de afieltrar, ó bien poniendo el dorado al mismo tiempo que se batana, y una vez que ha cogido el dorado se coloca la forma en un molde, en el que se estira para impedir la formación de pliegues, dejándole secar después. Una vez seco se peina para sacar el vello y se esquila ó se desbarba con una esquiladora mecánica (fig. 52), pasando á darle la forma y la guarnición. Los sombreros de fieltro de pluma son muy semejantes en su fabricación á los anteriores, pero requieren un dorado de pelos de liebre ó castor de la mejor calidad, que se aplica en varias capas, cuyo número depende de la clase de sombreros que se desee fabricar, y para aplicar cada capa se chamusca la armadura después de seca para quitar todo pelo que salga á la superficie, frotando luego ésta ligeramente con un frotador para limpiarla y regularizarla; una vez aplicado el pelo que constituye el dorado, se cubre la forma con un casquete de crin y se mete en un cubo de agua acidulada, hirviendo, por un espacio variable entre cuatro y seis horas, según la calidad del dorado, se lava el pelo, se esquila después de seco, se le da la forma y, finalmente, se le guarnece.

d) *Resumen de la fabricación moderna.* El pelo de conejo ó liebre (generalmente los más empleados) se obtiene, como es natural, separándolo de la piel por medio de máquinas especiales, que, reduciendo la piel á finísimas tiritas, hacen que el pelo se desprenda de ella. Antes de proceder al corte de la piel, ha sido ésta tratada por diferentes procedimientos para limpiarla

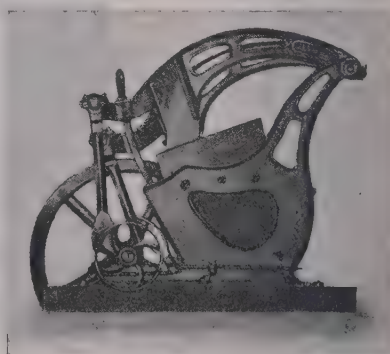


FIG. 49

Máquina de fular

de las impurezas que pueda tener para que el pelo esté lo más limpio posible: se ha impregnado además de una solución acuosa de nitrato de mercurio, llamada *secreto*, tal vez porque sin ella la cohesión de las fibras

no es posible, y, sin embargo, no se ha podido dar aún una explicación satisfactoria del efecto que esta solución causa en el pelo; ensayos microscópicos hechos de un pelo preparado con *secrelo* y de otro sin prepa-

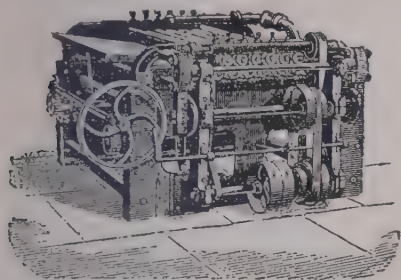


FIG. 50

Máquina de fular á cilindro, perfeccionada

rar demuestran que el primero se ha recubierto por una finísima capa metálica; tal vez haya que buscar el secreto de la fieltación en una causa magnética de difícil comprobación hasta hoy. Sólo se puede afirmar que el *secrelado* de la piel es operación indispensable antes de cortar el pelo y que gran parte de la bondad del sombrero terminado depende de la buena preparación de la substancia llamada *secrelo*. La primera máquina necesaria para la fabricación de sombreros de pelo es la *soplosa*, nombre que se deriva de su acción de soplar los pelos para hacerlos volar y que por diferencia de peso se desprendan de ellos la tierra que puedan traer y, sobre todo, los *cañones* (la parte del pelo del animal que está esmaltada y rígida, inservible para producir el fieltro) y las *motas* (pequeñas partículas de piel que escaparon en la máquina de cortar y que producirían un defecto visible luego en el sombrero). Como se ha dicho en la segunda parte al hablar de la preparación del pelo, hace más de un siglo que se idearon las primeras *soplosas* y fueron los belgas los que tuvieron la primitiva idea, que durante muchos años fué adoptada por los fabricantes de sombreros del mundo entero. Consistían aquellas máquinas en unas galerías de 9 m., y algunas hasta de 18, herméticamente cerradas y por donde era forzado el pelo á pasar aventado por un dispositivo de ventilador que lo disgregaba al máximo y lo lanzaba al túnel ó galería; el suelo de esta galería era de bayeta, y al rozar los pelos con esta bayeta dejaban adherida en él la tierra y los cañones y motas, siguiendo el pelo un recorrido hasta llegar á unas cámaras donde, escapando al aire á través de unas paredes de tela metálica fina, quedaba el pelo en reposo. Estas máquinas, si bien eran un gran paso en el proceso de la limpieza del pelo, requerían mucho sitio para su emplazamiento y exigían que el pelo ó primera materia de la industria pasara de tres á cuatro veces para poderlo limpiar bien de impurezas, ya que en una sola pasada no quedaba en condiciones para su utilización. Hace cincuenta años se dió un paso de avance en las *soplosas*, construyendo el tipo llamado *americano*, porque tuvo su origen en la América del Norte, y que se basa ya en el principio de la diferencia de peso que existe entre el pelo utilizable y el del cañón y las motas, que pesan más y ofrecen, por tanto, mayor resistencia á elevarse; estas máquinas constaban de diferentes compartimientos unidos entre sí y cuyos suelos eran formados por transportadores de hule, haciendo que el pelo fuera pasando de uno en otro de estos compartimientos; en cada uno de ellos el pelo era cribado por un cilindro revestido de púas de acero y lanzado muy abierto al espacio formado

por el compartimiento y techado de tela metálica; al perder el aire, el pelo volvía á caer en el hule de esta nueva caja y era transportado á la siguiente, y así sucesivamente iba siendo aventado, perdiendo cada vez una cantidad de sus impurezas. Muchas fábricas de sombreros de fieltro del mundo entero tienen aún marchando estas máquinas, que representan ya un adelanto en este proceso. Pero en 1921 se dió el gran paso en esta parte importantísima de la industria y cupo á la casa española Viuda de Carmelo L. Palarea, de Sevilla, el honor de contribuir con su apoyo económico y la aportación de su experiencia fabril á la solución del problema, que se vió coronado por el éxito, siendo hoy la *soplosa* W.S., fabricada en Alemania por la casa Heinze, la mejor del mundo y la que todos los fabricantes progresistas están adoptando. En esta máquina, los pelos, en una sola pasada, quedan completamente limpios de impurezas y en condiciones perfectas de ser trabajados.

Cuando el pelo está limpio en la *soplosa* se pesa en las proporciones justas para formar el sombrero del tipo que se desee. Balanzas de gran precisión se emplean para este objeto y las porciones pesadas se colocan en unos casilleros separados para pasar á la segunda operación de la industria, llamada *bastido*. La máquina que ahora toma el pelo es la *bastidora* ó *bastisosa* (fig. 48) y ella puede decirse que es la que hace el sombrero, si bien á primera vista es algo desconcertante ver que un sombrero en estado de *bastido* es una especie de cono rematado por un casquete esférico y cuya altura alcanza á veces á 1 m. y su base á 75 ú 80 cm.; esta máquina se compone de dos partes: el *avatrén* ó dispositivo de lanzamiento del pelo y el receptor del pelo sobre el molde. El *avatrén* está formado por unos organismos transportadores cuya misión es abrir el pelo para hacer que se convierta la manta transportada en una finísima lluvia que viene á caer sobre el receptor. Una gran copa de cobre, que puede abrirse por uno de sus lados, lleva en su fondo una placa metálica que gira continuamente y sobre la cual se coloca un cono de cobre lleno de finísimos agujeritos á través de los cuales es aspirada una corriente de aire por un poderoso aspirador que se encuentra en la máquina. El pelo abierto y en finísima lluvia es arrastrado por esta corriente de aire y viene á quedar sujeto sobre el cono gigante, formándose así una finísima película de pelo del peso del sombrero calculado. Se abre la máquina y se hace pasar á través del cono una finísima lluvia de agua muy caliente, que une entre sí los millones de pelos que han caído sobre el cono y permite que éste se desprenda por su peso del molde. Este cono inmenso de pelo es de tan poca resistencia que se rompería al menor esfuerzo, y, sin embargo, ése es el embrión, por decirlo así, de un sombrero. Para que este *bastido* pueda comenzarse á trabajar es necesario darle alguna consistencia y ella se logra con la operación llamada *cuajado*, que consiste en rodarlo muy suavemente envuelto y protegido con unos paños de arpillera sobre unas mesas de

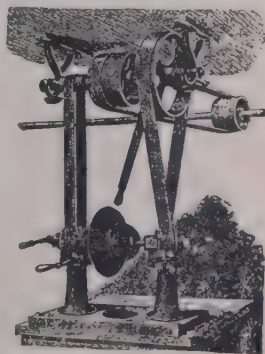


FIG. 51

Máquina para aterciopelar

superficie metálica y calentadas por vapor. Este movimiento del *cuañado* hace que las fibras comiencen a entrelazarse y da al bastido la suficiente cohesión para pasar al primer tamaño de la *fula*, que se describirá luego.

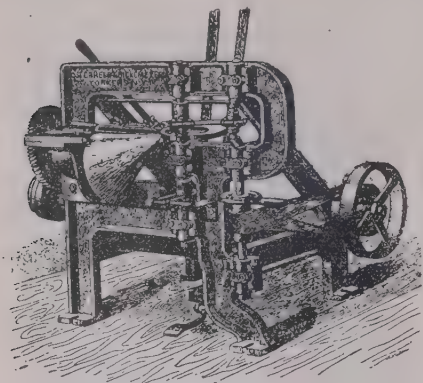


FIG. 53

Desbarbadora

go. Para esta operación se emplean máquinas especiales llamadas *cuañadoras* y que están animadas de un movimiento vibratorio que determina en el *bastido* el efecto que queda reseñado. La *fula* es la operación más importante en la fabricación de sombreros. Esta palabra tiene su origen en la voz francesa *fouler* (pisar) y su misión es la de reducir poco a poco y entrelazando íntimamente las fibras entre sí, aquel inmenso cono de pelos que se obtuvo en el *bastido* hasta dejarlo reducido á un cono parecido á los gorritos de los polichinelas y que tendrá ya todo el grado de consistencia del fieltro tal y como se ve en los sombreros concluidos, formando una pasta homogénea y compacta sin tejido de ninguna clase y sólo por la propiedad rara de los pelos fieltantes (conejo, liebre, etc.). Se divide la *fula* en varios tiempos, y los fieltros pasan por máquinas diferentes con movimientos rotativos, vibratorios, circulantes, alternativos y de batanadura; todos ellos van encaminados á reducir cada vez más la primitiva campana obtenida hasta llegar al grado de compacidad máxima y al tamaño preciso para la obtención del cono definitivo ó *capillo* que ha de convertirse en un *casco*. El ácido sulfúrico juega un importante papel en la *fula* del sombrero; si hemos de dar crédito á la hipótesis de que el fieltro es la resultante de fuerzas de atracción magnéticas que están en los pelos de determinados animales, se explica que la acción del ácido sulfúrico en las aguas del *fulaje* de los sombreros sea la de hacer de ella un líquido electrolito y fomentar de este modo la acción electromagnética de los pelos, estableciendo así entre ellos una perfecta conductibilidad que, ayudada por los movimientos de la *fula*, siempre bajo agua hirviendo, determina que esos microscópicos imanes se busquen y unan entre sí, formando una especie de cadena magnética de millones de eslabones, que es, en definitiva, la pasta á que se llama *fieltro*. Hay diversos sistemas de *fuladoras*. Si los sombreros fueran sólo del color del pelo natural (griseo), no habría otro problema que existe en la fabricación de sombreros y que tiene suma importancia. Nos referimos al tinte. Sabido es que se producen infinidad de tonos en la sombrerería para cumplir las exigencias siempre constantes de la moda y, por tanto, precisa que el sombrero se coloree con sustancias químicas durante el proceso de su fabricación. En una fábrica moderna de sombreros, éstos se tiñen entre su

segundo y tercer tiempo de *fula*, para conseguir que el color sea de la mayor solidez, empleando para la operación del tinte sustancias variadísimas y procesos muy originales, encaminados todos á dar al sombrero la mayor resistencia á la luz solar. En las fábricas modernas se emplean en la tintorería de sombreros los últimos adelantos que en esta rama de la industria se conocen, tales como hidrostractores, calderas de cobre en baño abierto, aparatos de circulación Obermaier, secaderos de vapor, etc. Terminada la *fula* del sombrero y obtenido el capillo, nos encontramos con un cono de fieltro de una altura aproximada de 25 á 30 cm. en infinidad de colores; es preciso ahora comenzar á darle á este cono ó gorro de polichinela la forma de un casco; precisa que se convierta en un objeto que ha de tener una *copa* y un *ala* para que se pueda llamar *casco*, y luego *sombrero*. Cuatro máquinas diferentes automáticas han de actuar ahora sobre este cono; una le ensancha el fondo, otra obtiene un embrión de copa, la otra hace una dilatación para simular el ala, y, por último, otra máquina lo deja hormado definitivamente con las dimensiones requeridas para el tipo de sombrero que ha de hacerse (fig. 53, 54 y 55). Todas estas operaciones se han hecho con vapor y agua caliente y, por tanto, el casco ha de ser secado en las estufas antes de continuar el proceso de fabricación, que á partir de este momento es ya seco, y sólo el vapor seco, pero no el agua, ha de actuar sobre el casco para convertirlo en sombrero. En algunas fábricas las paredes exteriores de la chimenea de las calderas están ingeniosamente convertidas en secadero mediante una percha circular (fig. 56). Después de secos los cascos pasan á la operación llamada *toscado* y que tiene por objeto pulir la superficie del fieltro, eliminando de ella el cañón que pueda haber aparecido durante el proceso

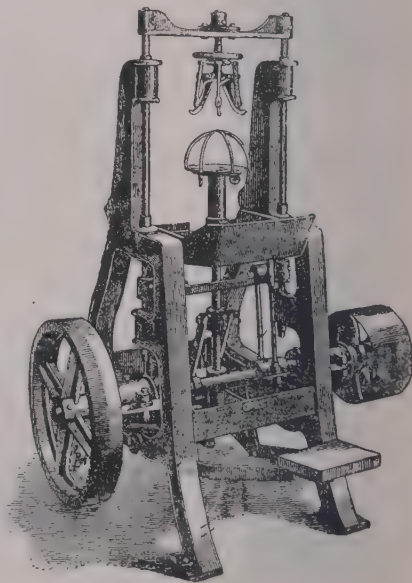


FIG. 53

Máquina de ensanchar

de fabricación y dejándola con un tacto parecido al de la gamuza. Esta operación se lleva á cabo en las máquinas llamadas *toscadoras* ó *arrazadoras*, que son unos tornos verticales girando á mucha velocidad y

provistos de aspiradores para el polvillo que se desprende del casco al aplicarle los papeles abrasivos de granos finísimos que producen el efecto de lijado apeteído. Cuando el toscado está terminado, los cascos

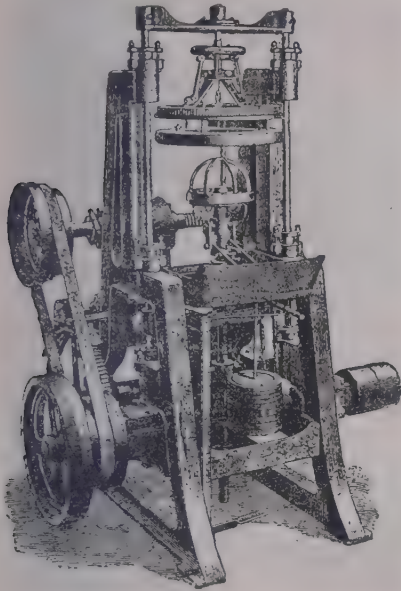


FIG. 54

Máquina de ensanchar

pasan al almacén por colores y clases y allí están dispuestos para ser acabados según los modelos que imponga el capricho de las modas. La primera operación que se hace al casco es la de hormarlo. En efecto, el casco se termina en una forma redonda y es ahora preciso darle la estructura de la cabeza humana en las diferentes medidas que de centímetro en centímetro y comenzando en 52 alcanza á 61, que se considera la medida mayor de una cabeza de hombre normal. Entra aquí una máquina muy ingeniosa, que, tomando el casco redondo dentro de una cámara de vapor, lo horma en una forma de madera dándole ya la forma que ha de tener el sombrero después de concluido y con las medidas deseadas. Hay que darle á esta forma gran consistencia para que pueda sufrir sin detrimento alguno los rigores del tiempo: la lluvia, fuertes calores, etc., y así como para el color sólo preocupaba, al elaborar el casco, el darle la mayor solidez contra los efectos del sol, ahora es preciso darle la garantía de resistencia á la forma definitiva. Para conseguir esto, sirven las prensas hidráulicas en la operación llamada *frensado* (figs. 57 y 58). Un sombrero de hierro ó de aluminio fundido, hueco y con las medidas exactas para cada medida humana en los diferentes modelos de horma que exija la moda, es fuertemente calentado por vapor, gas ó electricidad; dentro de este sombrero de hierro se coloca el de fieltro que se trata de prensar, y una vez cerrada la máquina, se expansiona dentro del sombrero de fieltro otro de goma, por medio de una inyección hidráulica que alcanza la enorme presión de 350 libras por centímetro cuadrado de superficie; el sombrero de fieltro comprimido así contra el de hierro fundido caliente, queda laminado en forma definitiva y adquiere permanencia en su conformación general, que difícilmente perderá con el uso. Las ope-

raciones de hormado y prensado han dejado al sombrero con un aspecto brillante y duro, algo de vitreo en su superficie y, por tanto, ha perdido aquel tacto que lo hacía parecer de gamuza fina, tan agradable cuando estaba en estado de casco. Precisa, por tanto, volver á recuperarlo antes de seguir adelante, y para ello viene la operación del afinado. Consiste esta operación, como ya queda dicho, en volver á darle á la superficie el aspecto de gamuza ó piel de melocotón que ha de tener el sombrero concluido, y para conseguirlo se emplean las máquinas automáticas afinadoras de copa y de ala. Estas máquinas llevan unas almohadillas animadas de un movimiento vibratorio rapidísimo y entran en contacto con la superficie del sombrero con una suave presión. Revestidas estas almohadillas de papeles abrasivos finísimos, cortan los pelillos que hay sobre la superficie, dejando á ésta completamente arrasada y absolutamente mate. Conseguido el afinado se pasa al corte y enformado de las alas. Entran aquí unas máquina singeniosísimas, llamadas bridadoras, que dan al borde del ala la forma que haya de llevar, absolutamente perfecta y de acuerdo con el modelo previamente establecido por el fabricante; de las bridadoras se pasa á las *mesas de arena*. Unos sacos llenos de arena calentada á alta temperatura y con un peso de 50 á 70 kg. vienen á caer sobre el sombrero, que está puesto dentro de una matriz de madera que tiene la forma definitiva del ala que se desee (fig. 59); la acción de la arena caliente determina dos efectos: por su calor absorbe la humedad que tenga el ala, y como el saco es elástico, se adapta á toda la superficie del ala buscando todos los puntos de la misma con igual presión y actuando, por tanto, de plancha.

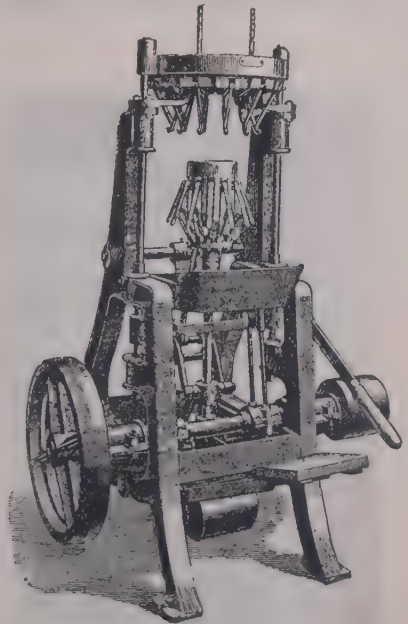


FIG. 55

Máquina de ensanchar

Ya sólo le falta al sombrero ponerle la cinta, badana, forro y, en una palabra, acabar la parte de modistería para presentarlo concluido. Algunos fabricantes hacen estos trabajos á mano, pero otros usan máquinas muy



Sección de *fula* á mano



Sección de cuajado



Sección de prensado



Taller de guarñición

(Fábrica española de la Viuda de C. L. Palarea, de Sevilla)



1. Sección de *fula*. — 2. Sección de toscar ó apomazar. — 3. Sección de plancha. — 4. Sección de embalaje
(Interiores de la fábrica española de Emilio Tomás, de Barcelona)

ingeniosas y exactas que dejan el sombrero completamente listo.

Falta ya sólo reparar los sombreros en los tornos de repaso. Son estos tornos unos ejes verticales animados

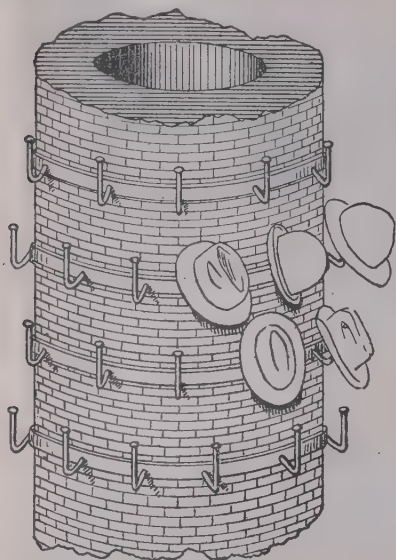


FIG. 56

Percha circular de chimenea

de un movimiento rotativo en dos sentidos, á voluntad del obrero, y en los cuales se coloca el sombrero dentro de su horma correspondiente para darle el último toque, acepillándolo para eliminar de su superficie el polvo que haya podido caerle en las operaciones de guarnición ó modistería. Como se ve, 15 operaciones ha sufrido la primera materia antes de convertirse en un casco y 10 para, de un casco, convertirse en un sombrero de fieltro; por tanto, puede decirse que para transformar un puñadito de pelos en un sombrero precisan de 25 á 30 operaciones, que se hacen hoy mecánicamente y por series en las fábricas modernas.

3. — Sombreros diversos

a) *Barnizados.* Son empleados por los cocheros (fig. 26); se construyen con armadura análoga á la de los sombreros de felpa, excepto que ésta se substituye por una tela de muletón para que tengan mayor consistencia; también se hacen de fieltro, al que se le da la forma adecuada para esta clase de sombreros. Después se recubre la superficie exterior con un barniz negro ó blanco, que se extiende en varias capas, para darle unidad y consistencia.

b) *De madera.* Son de pulpa de la madera y resultan mejores que los de otros materiales, pudiendo obtenerse á voluntad sombreros duros y blandos: Tienen la ventaja de ser impermeables y de que se les puede dar la coloración que se desee, imitando con ellos á los de felpa, paja y fieltro. También se hacen de corcho.

c) *De papel.* Son de pasta de papel y se amoldan convenientemente, recubriéndolos después de secos con un barniz que los hace impermeables y de gran dureza, por lo que son buenos para los mineros. Se les puede dar el aspecto de fieltro cubriéndolos con un baño de goma y poniendo encima borra de lana, que se adhiere á su superficie, dejándolos secar en esta forma; también pueden imitar á los de paja sin más

que hacer la cara del molde en contacto con el sombrero labrada imitando tejido, dándoles después ligero barniz de coloración conveniente.

d) *Impermeables.* Son sombreros de fieltro á los que se les da el baño que les ha de comunicar la propiedad que se desea obtener, baño que se forma haciendo hervir en 15 litros de agua 7 kg. de goma laca y medio de subcarbonato de potasa; cuando está disuelta la goma por completo se agregan poco á poco 8 litros de agua para que no se interrumpa la ebullición, espumando el líquido hasta que quede claro; conseguido esto se separa el baño del fuego, se deja enfriar y después se retira la costra ó película superficial que se ha formado, sumergiendo los sombreros en el baño durante un tiempo suficiente para que absorban todo el líquido que puedan contener; después se sacan, se presnan y se colocan en las hormas para darles forma; cuando están casi secos se acepillan bien y sumergen en agua acidulada que contenga 0'05 de ácido sulfúrico, planchando luego el sombrero, que queda terminado.

4. — Paja

a) *Anudados.* En la fabricación de sombreros anudados pueden seguirse dos sistemas diferentes, empleándose en ambos la paja como primera materia; la mejor es la de trigo, que se recoge en el verano y cuyo cultivo se dirige de modo que se obtengan pajas muy desarrolladas; es preferible la de Toscana, en donde, para esta industria, siembran el trigo muy espeso, en colinas ó laderas expuestas al S.; cuando está casi maduro y los granos han adquirido consistencia lechosa se arrancan los pies de raíz y con precaución, dejando las matas en tierra, para que se sequen, por espacio de tres ó cuatro días, al cabo de los cuales se forman manojos con ellas, que vuelven á quedar en el suelo por tres ó cuatro semanas para completar la desecación. Conseguida ésta, se deslijan y se extienden las cañas en un prado, volviéndolas de tiempo en tiempos para que blanqueen

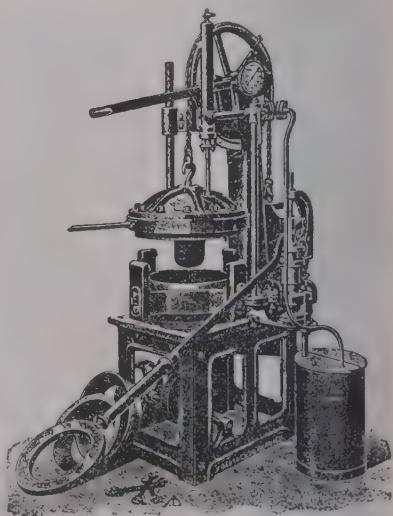


FIG. 57

Prensa

por la simultánea acción del sol (fig. 60) y del rocío; se quitan luego las raíces, rompiendo las cañas por cima del nudo inferior, y se acaban de blanquear azufrándolas, ya inmediatamente, ya después de haberlas

sumetido á una corriente de vapor; para hacer el azufrado se coloca una caja sin fondo ni tapa á unos 15 centímetros sobre el suelo, y á otro tanto, bajo el borde superior, una conilla, sobre la que se extienden



FIG. 58

Matriz de aluminio de la prensa

mojadas las pajas por capas sucesivas cruzadas en ángulo recto; bajo la caja se dispone una régula llena de carbón encendido y sobre cuya plancha superior se colocan pedazos de azufre; se cubre la caja con una tapadera que la une herméticamente por la parte superior, para lo cual las juntas se tapan con orillos de paño, abandonando el aparato á sí mismo por espacio de tres ó cuatro horas, procurando que la combustión del azufre no sea demasiado rápida, pues en tal caso la paja se cubriría de manchas negras imposibles de quitar; al cabo del tiempo indicado se retira la paja blanqueada, que se tiende sobre un prado por espacio de una noche para darla flexibilidad, y luego se hiende longitudinalmente con el *hendedor*, instrumento que lleva en su mango un vástago de hierro que en el extremo termina en una cabeza, con varios cortes ó cuchillas paralelos y equidistantes, cuyo número está en relación con el de las briznas que se quieren obtener de cada paja, ó, mejor, con su ancho, para lo cual se escoge la paja conveniente (fig. 61); la cabeza tiene en el centro una pieza en punta saliente que entra en la caña y sirve para dirigir el corte; para sombreros bastos se emplean las pajas sin abrirlas.

El primer sistema de fabricación es sumamente primitivo y no se usa más que en países pobres, y acaso sólo en algunos del Nuevo Mundo; consiste en formar un pequeño haz de paja, que se liga por junto al raigal, dividiendo cada paja en dos briznas á partir de la ligadura, las cuales se tronchan ligeramente por dicho sitio, de modo que cada brizna vaya al lado opuesto de su compañera y en ángulo recto una de otra, en cuya posición se las sostiene con una pequeña roldana de corcho, colocada bajo la ligadura y unida á ella, formándose de este modo, más que sombrero, un quitasol, al cual sólo falta redondear recortando las briznas. En el segundo sistema se comienza por formar un manojo de hebras de hilo fuerte, que se atan por el medio y se tienden en el centro de la copa de una horma de madera, en sentido radial, de modo que vayan siempre dos hilos reunidos y que cada par equidiste de los inmediatos; se clava la ligadura en el centro de la horma y se toma una brizna ya cortada y sin nudos, y sujetándola en el centro se la va disponiendo en forma de espiral haciendo que pase por entre cada par de hebras, las cuales la sujetan con un nudo, siendo preciso, para que forme las vueltas, doblar ligeramente al hacer el nudo; mas como la paja no tiene suficiente

longitud para formar por sí sola el sombrero, antes de llegar al extremo de aquélla se le une otra por encima y se continúa el trabajo. Á medida que la paja se enrolla sobre el plano de la copa, va aumentando el radio, y, por tanto, la separación de las parejas de hilos, por lo cual se agrega de trecho en trecho, cuando la separación es demasiado grande, y entre cada dos parejas de hilos, otra hebra que, doblada por la mitad, se anuda á la paja que va trabajando; al salir del plano de la copa, no es necesario este aumento de hilos, porque, como la superficie descendente es cilíndrica, aquéllos conservarán siempre la misma distancia entre sí; mas terminada la copa, para formar las alas, que son planas, se sigue el mismo sistema que en la copa hasta terminarlas; en la copa es preciso que la paja oprima bien el molde, sin lo cual no sería posible dar al sombrero la forma que se desea. Por este procedimiento se pueden construir sombreros con pajas teñidas de colores diversos y dobladas de diferentes maneras en los nudos, para formar dibujos, calados, festones y labores de todas clases, pues puede variarse de mil maneras la dirección de las pajas, haciendo los enlaces como convengan para obtener un dibujo determinado; así se fabrican sombreros de señora, chichoneras y otra porción de gorras de formas diversas.

b) *Trenzados*. Los sombreros trenzados de una sola pieza pueden hacerse de paja, palma, junco, etc., pero el sistema es siempre el mismo, y no se diferencia del procedimiento explicado para los *anudados*, sino que los hilos son aquí pares de pajas enlazadas que forman la trama del tejido, que se hace en el plano de la copa y en las alas por circunferencias concéntricas, cuidando de no aumentar más hilos de trama en la copa, pero sí en su plano superior y en las alas; la paja se va trenzando sin anudar (fig. 62) como otra tela cualquiera, formándose la urdimbre del tejido, que se denomina *sobre uno* cuando el cruzamiento se realiza de una brizna sobre otra, *sobre dos* cuando se cruza un hilo de urdimbre sobre la trama, *sobre tres*, etc., cuando un hilo de urdimbre monta sobre tres, etc., de trama, pudiendo combinarse los tejidos como una arma-

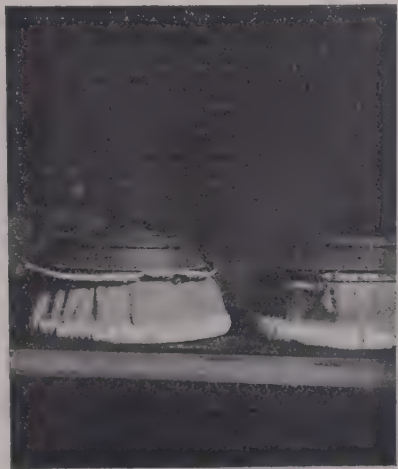


FIG. 59

Prensas de arena para el retocado de las alas

dura de tejido cualquiera, lo cual permite hacer varios dibujos, y más si se combina esto con disposiciones semejantes de los hilos de urdimbre; pero siempre debe cuidarse de que el cruzamiento siga una ley, que

sea regular y esté bien unido, condiciones de las que depende la belleza y seguridad de la obra; las alas se terminan con una especie de dobladillo, continuando el tejido al final por debajo del ala para darle firmeza;



FIG. 60

Blanqueo de la paja

terminado el sombrero se le blanquea (fig. 63) ó tiñe, dándole el apresto y armándole con arreglo á la forma que deba tener; puede también teñirse la paja de antemano, y esto se hace siempre que se deseen obtener combinaciones de colores además de la de dibujos. Puede emplearse para este trabajo la palmera de Cuba ó del Brasil, la paja de Panamá, la de Manila, el rotén, la de Sumatra, la de Yon, etc. Los sombreros de palmera de Cuba ó del Brasil se fabrican con las hojas de aquélla, que se preparan por procedimientos especiales; para ello se comienza por deshojar cada grupo de hojas; separándolas unas de otras se quita la parte leñosa y se hienan con una hendedura de forma de peine, cuyos dientes son cuchillas más ó menos separadas unas de otras, según el ancho que deben tener las briznas ó lo permita la naturaleza de la hoja, y una vez cortada puede ya servir para hacer el tejido, á menos que convenga teñirla previamente. La fabricación se hace por las mujeres y muchachas, en cuanto se refiere á la construcción del sombrero, y es industria que da buenos productos en los países en que abunda la palmera.

c) *Jipis*. El nombre de Panamá que se da á estos sombreros (figs. 64 y 65) no tiene razón de ser. Es más propio el de *jipijapa*, por ser la ciudad de Jipijapa uno de los centros más importantes de su fabricación. Jipijapa es una ciudad pequeña á bastante distancia del puerto de Manta, que es donde se embarcan los sombreros. Su nombre procede de la planta *Carludovica palmata*, llamada *jipijapa* (fig. 66) por los indios; pero los *jipis* no sólo se fabrican con las hojas de esta planta, sino con los nervios de las hojas anchas de una hierba conocida en el país como *pañón de Toquilla*. El mejor pañón se cría en Choconcha, á unos 6 kms. de la ciudad y de él se hacen los *jipis* más costosos. Los indios tejen los sombreros sobre un bloque de madera que colocan encima de las rodillas (fig. 67). Este trabajo sólo puede hacerse de madrugada ó á la caída de la tarde; durante el resto del día hace tanto calor que la paja se reseca y podría romperse al tejerla. No es cierto que los indios tengan las manos y el material sumergidos en agua mientras trabajan; cada obrero

tiene junto á sí una vasija con agua y cada dos ó tres minutos humedecen en ella los dedos para que la fibra no pierda flexibilidad. Los sombreros más caros se tejen de noche, cuando hay luna. El aire de la noche contiene humedad suficiente para ejecutar el trabajo sin mojar las manos. Los sombrereros más hábiles viven y trabajan en las alturas de Montecristi, no lejos de Jipijapa, porque la atmósfera es allí mucho más húmeda. Empiezan siempre el trabajo por el centro de la copa, y á este punto de partida le dan el nombre de *botón*. Por la forma del botón puede averiguar un perito si el *jipi* está hecho en Jipijapa, Guayaquil ó Colombia. Los niños comienzan á aprender el arte que es privilegio de su raza desde que tienen siete años, empleando las fibras más bastas. Á los quince saben ya hacer sombreros de los que se envían á Europa, pero los sombreros más finos son obra exclusiva de los sombrereros viejos más hábiles. Un *jipi* de gran precio requiere cerca de dos meses de trabajo. La gran delicadeza de la fibra exige mucha paciencia y escrupulosos cuidados, pues si se rompe la fibra ó hay necesidad de hacer algún nudo, el precio baja en un 75 por 100. Los sombreros primitivos de Jipijapa se hacían con la forma tradicional en el Ecuador, pero modernamente los sombrereros americanos y europeos han introducido nuevas formas, que los indios reproducen con gran habilidad. Un *jipi* basto, de los que en España cuestan 10 duros, puede adquirirse en el mercado de Jipijapa por 10 reales; pero los sombreros finos son caros aun en el mismo sitio de su producción. En Cuba y Méjico fué donde hacia el año 1860 comenzaron los blancos á usar los *jipis*, y de 1870 á 1880 comenzó á adquirir nombre el puerto de Manta por la exportación de estos sombreros. Entonces se exportaban de 500 á 700 sombreros semanales, pero después decayó el comercio y actualmente casi sólo se exporta á Europa la fibra en bruto y en las fábricas se teje por procedimientos más rápidos, pero más imperfectos. El legítimo *jipijapa*, que en Europa vale de 500 á 1,000 pesetas, sólo saben tejerlo los indios ecuatorianos, y es seguro que los procedimientos mecánicos no podrán hacer desaparecer una industria en la que la práctica manual de muchos años y las condiciones climatológicas del país influyen de manera decisiva.

Imitación de los *jipis* son los sombreros que vienen á Europa de Cuba, Manila y otros puntos, pero cuya



FIG. 61

Escogido de la paja

materia primera no es la misma. Los de Manila están hechos con briznas de bambú, á las que se blanquea previamente haciéndolas hervir en agua, fabricándose otros con junco, cuya epidermis, que es la parte apro-

vechable, se separa del resto con un cuchillo semejante al hierro de un cepillo de carpintero, y después se hien- de para obtener las briznas, para lo cual se emplea una



FIG. 62

Trenzado de la paja

hendedora formada por un trozo de bambú afilado en punta y que lleva un talón de gula para conservar igual ancho á todas las hebras; á más de la epidermis se aprovecha una segunda capa de los juncos, que da fibras de peor calidad, carentes de brillo; los sombreros fabricados con estas fibras son de color rojizo, si no se ha teñido previamente la materia prima. Los sombreros de bambú sin blanquear se conocen con el nombre de *rotin* y tienen un color amarillo obscuro ó pardusco si están sin teñir; los sombreros de Manila vienen á Europa doblados y cada uno formado de dos copas superpuestas y unidas cerca del borde para darles la consistencia necesaria, pues si no resultan muy blandos y no conservarían su forma. por la finura de las hebras que forman el tejido; se importan de este modo desde Manila y Java, y en el continente se les da el apresto y la forma definitiva, terminando con el guarnecido. Los sombreros de Sumatra, sin teñir, son verdosos si proceden de una especie de palma que se cría en aquel país, y otros son blancos y proceden de la planta conocida con el nombre de *cdñamo de Manila*; resultan de tejido muy fino, debido á las fibras de la primera materia; su trabajo es del trenzado que se ha denominado *sobre uno*, el cual se distingue en que la trama tiene pequeña inclinación respecto del ala, en tanto que la urdimbre resulta muy inclinada, estando invertida la inclinación en el origen de las alas para compensar la diferencia con que á este punto

resulta la longitud de las fibras. El sombrero *Yoko* se construye con una planta semejante al esparto, lo que hace que resulte muy basto, habiéndolos de tres clases de trenzado: de *uno sobre dos*, que son los más finos, de *dos por dos sobre dos*, para la clase mediana, y de *tres por tres sobre tres*, para la más ordinaria; se importan en bruto y en grandes cantidades de China, formando balas, y se expenden así, por más que algunas veces se les da apresto y se terminan. Otros sombreros se fabrican con mezcla de palma de Cuba y paja de Panamá, briznas de ballena, de mimbre, algodón y otros textiles, como la pita, pero resultan inferiores, y no es difícil conocerlos á pesar del buen aspecto exterior que se les da con la prensa (fig. 68) y el acabado.

d) *Esterilla*. Se construyen con esterilla ó pleita sumamente estrecha, tejida con la paja procedente de diversas gramíneas, que se cultivan de intento para este uso y sufren una preparación en armonía con la especie á que pertenecen y el objeto que se propone obtener el fabricante. Construida la esterilla, la formación del sombrero es muy sencilla y puede hacerse á mano ó á máquina, sobre una horma ó al aire, según los casos, y se reduce á comenzar por el centro de la copa haciendo girar á la esterilla sobre sí misma, arrollándose en espiral, de plano sobre la copa y alas, y en hélice sobre el cuerpo de la copa ó toda ella en hélice y cosiendo las diferentes vueltas, dando ello lugar á dos clases de sombreros, diciéndose que el cosido es de *engranaje* ó *superposición*; para hacer el cosido de engranaje se usa el punto de esterero, en el cual el bramante en que se cose la esterilla pasa alternativamente de una á otra esterilla, cogiendo las fibras por entre la doblez, con lo que el bramante resulta embutido ú oculto en los dobleces y como engranados unos en otros los ramales de ambos lados; el cosido por superposición puede hacerse á mano ó á máquina, pues las trenzas van montando una sobre otra, y en esta disposición se cose á punto atrás si se hace á mano, ó á pespunte si á máquina. La esterilla se hace á *mano* reuniendo cierto número de pajas, desde tres, cuatro,



FIG. 63

Blanqueo de los sombreros de paja

seis, diez ó más, y se dice que las trenzas son de tantos cabos como pajas llevan, resultando así de tres cabos, de cuatro, etc.; se unen las pajas que han de formar la

trenza, por cerca del raigal, con una ligadura, colocando ésta hacia abajo; se abren las pajas con los dedos tomando con cada mano la mitad de cabos si son pares, y si impares en la mano derecha la mitad mayor, y se comienza á trenzar en la forma ordinaria, pasando uno ó más cabos de una mano á tejer sobre uno ó más de la otra, variando el aspecto y condiciones de la trenza con el número de cabos de trama y urdimbre que se entrelazan; cuando los cabos que tejen han pasado á la mano contraria se atrintra el trenzado, se comprime bien y se hace la doblez de dichos cabos para que sigan la misma dirección que los que se hallaban en la



FIG. 64

Jipi ó Panamá enrollado

misma mano, formando de este modo una orilla regular; se hace lo mismo con otro ú otros cabos de la orilla opuesta, comenzando por doblar los que van á trabajar, y se continúa así hasta terminar, de modo que resulta que siempre la que teje es una sola mano, ya sea la derecha, ya la izquierda; como la esterilla, del mismo modo que la pleita, es muy larga, por largas que sean las pajas no bastan para terminarla, y antes de llegar al extremo de una paja se añade otra colocándola de plano sobre la primera y trenzándolas juntas durante algunas mallas, para que no se produzcan claros en la trenza, y se hacen de modo que los extremos de los cabos salgan por una sola cara para que la otra quede limpia, cortando luego á raíz los salientes para darle buen aspecto; las pajas deben ir de plano, con el haz por la parte vista de la trenza; un trenzado de los más antiguos, y que se diferencia de los demás, es el que se llama de *cuatro cabos* ó *dientes*, que presenta dentadas sus orillas como las de una sierra, y se consigue doblando la paja que se va á tejer en ángulo recto con las que ha de cruzar, y al llegar al extremo volviéndola á doblar para que tome la dirección de las restantes, con lo que los ángulos de los dientes resultan todos rectos. La fabricación de la esterilla, como la de los sombreros trenzados de una pieza, se hace á domi-

teñida, ó bien hacer dichas operaciones con la esterilla misma; éstas tienen distintos caracteres, según el país de que proceden, lo que establece ya otra clasificación, siendo las más conocidas las de *paja de Italia*, las de *Sierra*, las *inglesas* y las de *China*. En Italia hay varios centros de producción que obtienen productos diferentes, distinguiéndose las de *Toscana*, llamadas también de *Cosentino* y de *montaña*, que se fabrican con varias especies de trigo silvestre cultivadas en las inmediaciones de Florencia, y que se recolecta antes de la madurez, cortando cada paja en tres pedazos diferentes, que se llaman: *punta*, la parte superior junto á la espiga, que es la más delgada; la inferior ó *pedal*, que está encerrada en su vaina y, por tanto, al quitar ésta resulta la más blanca; y la *media*, que aparece con granos y matices diferentes; con la segunda se fabrica la esterilla conocida con el nombre de *pedal de Italia*, que es de 11 cabos, tejida *sobre dos*, menos en las orillas, que se hace el paso *sobre uno*, y su ancho varía entre 9 y 12 mm. con el género de paja empleada; con *pedal* se hacen también trenzas de siete cabos, seguidas, dentadas ó labradas; las primeras se hacen como el *pedal de Italia*; en las dentadas y labradas se trenza la paja de punta á cruce y á tornacabos, y se diferencia de la anterior en que la paja de la orilla pasa *sobre dos* como en el resto de la trenza y permite hacer el cosido de *engranaje* característico de los sombreros de *paja de Italia*; las trenzas de *Cosentino* se fabrican como el *pedal de Italia*, á 11 cabos, pero con paja madura que las hace más bastas; las de *Vicenza*, *Maróstica* y *Bassano* son de 13 cabos, generalmente hechas con paja de centeno, sin cortar, sino toda la brizna seguida de la cabeza al pie, lo que hace que, cambiando la coloración en la misma brizna, se distinguen de las de Toscana del mismo número de cabos; con ellas se fabrican los sombreros llamados de *Venecia*; las esterillas impropriamente llamadas de *paja de arroz* ó de *Carpi* se hacen con virutas finas de madera de sauce, que se hienden en brizas como la paja, se trenzan de diferentes maneras, se blanquean y se aprestan ó pintan á base de albayalde para darles color blanco. En Suiza se usa la paja trenzada, ya sola, ya mezclada con otros productos similares, fabricando esterilla lisa, dentada ó festonada, pasamanería, cordones, lazos, flores, etc., que se emplean en gorras y sombreros de señora, y que se hacen á mano, en el telar ó mecánicamente. En Argovia es en donde más esterilla se fabrica, empleando paja de centeno hendida en brizas, que se reúnen dos á dos por su cara interior para que siempre presenten el haz á la vista, trenzándose de varios modos, siendo el más usado el de siete cabos blancos teñidos ó matizados para los artículos de *fantasia*; también se fabrica esterilla con paja entera sin *hender*, generalmente de cuatro cabos, y á veces mezclando con la paja, crin, algodón, canamo de manna, etc. Las trenzas inglesas se hacen á 7 y á 11 cabos, dintin-



FIG. 66

Planta con cuyas hojas se hacen los sombreros de jipijapa



FIG. 65

Jipi ó Panamá

cilio en muchos países, en los que las familias reunidas durante las veladas ocupan éstas en dicha fabricación, de modo que la esterilla la recibe el fabricante ya terminada; puede hacerse con la paja ya blanqueada ó

teñida, ó bien hacer dichas operaciones con la esterilla misma; éstas tienen distintos caracteres, según el país de que proceden, lo que establece ya otra clasificación, siendo las más conocidas las de *paja de Italia*, las de *Sierra*, las *inglesas* y las de *China*. En Italia hay varios centros de producción que obtienen productos diferentes, distinguiéndose las de *Toscana*, llamadas también de *Cosentino* y de *montaña*, que se fabrican con varias especies de trigo silvestre cultivadas en las inmediaciones de Florencia, y que se recolecta antes de la madurez, cortando cada paja en tres pedazos diferentes, que se llaman: *punta*, la parte superior junto á la espiga, que es la más delgada; la inferior ó *pedal*, que está encerrada en su vaina y, por tanto, al quitar ésta resulta la más blanca; y la *media*, que aparece con granos y matices diferentes; con la segunda se fabrica la esterilla conocida con el nombre de *pedal de Italia*, que es de 11 cabos, tejida *sobre dos*, menos en las orillas, que se hace el paso *sobre uno*, y su ancho varía entre 9 y 12 mm. con el género de paja empleada; con *pedal* se hacen también trenzas de siete cabos, seguidas, dentadas ó labradas; las primeras se hacen como el *pedal de Italia*; en las dentadas y labradas se trenza la paja de punta á cruce y á tornacabos, y se diferencia de la anterior en que la paja de la orilla pasa *sobre dos* como en el resto de la trenza y permite hacer el cosido de *engranaje* característico de los sombreros de *paja de Italia*; las trenzas de *Cosentino* se fabrican como el *pedal de Italia*, á 11 cabos, pero con paja madura que las hace más bastas; las de *Vicenza*, *Maróstica* y *Bassano* son de 13 cabos, generalmente hechas con paja de centeno, sin cortar, sino toda la brizna seguida de la cabeza al pie, lo que hace que, cambiando la coloración en la misma brizna, se distinguen de las de Toscana del mismo número de cabos; con ellas se fabrican los sombreros llamados de *Venecia*; las esterillas impropriamente llamadas de *paja de arroz* ó de *Carpi* se hacen con virutas finas de madera de sauce, que se hienden en brizas como la paja, se trenzan de diferentes maneras, se blanquean y se aprestan ó pintan á base de albayalde para darles color blanco. En Suiza se usa la paja trenzada, ya sola, ya mezclada con otros productos similares, fabricando esterilla lisa, dentada ó festonada, pasamanería, cordones, lazos, flores, etc., que se emplean en gorras y sombreros de señora, y que se hacen á mano, en el telar ó mecánicamente. En Argovia es en donde más esterilla se fabrica, empleando paja de centeno hendida en brizas, que se reúnen dos á dos por su cara interior para que siempre presenten el haz á la vista, trenzándose de varios modos, siendo el más usado el de siete cabos blancos teñidos ó matizados para los artículos de *fantasia*; también se fabrica esterilla con paja entera sin *hender*, generalmente de cuatro cabos, y á veces mezclando con la paja, crin, algodón, canamo de manna, etc. Las trenzas inglesas se hacen á 7 y á 11 cabos, dintin-

guiéndose de las suizas en que su fabricación es más esmerada. En Bélgica se hace esterilla con paja hendi-da sencilla, que se llama *de paja de Mónaco*, que consta de 7 á 11 cabos, lisa ó labrada, y que tiene revés y



FIG. 67

Indígenas americanos haciendo *tipis* de los de gran precio

derecho, según el haz de la paja que presenta. De China se exporta esterilla de paja de 7 cabos, que se distingue porque resulta su tejido ahuecado y con la apariencia de nudos, que la dan muy buen aspecto; es de muy buena calidad y resulta muy barata. De esterilla se hacen los sombreros de paja para caballo (fig. 69) y los grandes sombreros chinos (fig. 70).

e) *Tejidos*. Otros sombreros similares á los de paja son los contruidos con telas de esparto, palma ó vit-rutas, ora solos estos materiales, ora mezclados con algodón en la urdimbre. Se los informa en hormas á propósito, fabricándolos de una pieza ó de tres, que forman la tabla de la copa, el costado de ésta y las alas cosidas con costura. El borde cortado de las alas se sujeta con un ribete ó costura que retiene los cabos sueltos. Después se les da el apresto necesario y se guarnecen.

f) *Blanqueo y tinte*. Para blanquear estos som-breros antes de darles la armadura y apresto, se co-locan en una tina con agua hirviendo, en la que se tie-nen unas doce horas, y en este tiempo se prepara un baño de jabón blanco y negro, y al salir del baño se frota con fuerza con un cepillo duro cargado de diso-lución jabonosa; sin secar ni lavar se les lleva á la cá-mara de *azufre*, cajón en cuyo fondo hay un hueco en el que se coloca un plato en el cual se ponen varios trozos de azufre, á los que se da fuego, cerrando la caja para que el ácido sulfuroso que se desprende los blanquee; es preciso dejar en la cámara dos orificios en la parte inferior para alimentar la combustión del azufre, y los sombreros se colocan en la cámara per-fectamente separados unos de otros, apoyándose con listones de madera que cruzan la caja horizontalmente y pareados, habiendo varios pisos de listones y alturas convenientes para que puedan colocarse los sombreros; en la cámara de *azufre* se les deja de doce á veinti-cuatro horas, al cabo de las cuales se lavan bien con agua clara con otro cepillo y repetidas veces, y se de-jan más resguardados del sol. Para el tinte se emplean varios procedimientos; el más sencillo es dar á la paja el tinte amarillento que le es propio, y se consigue pasando los sombreros, después de blanqueados y se-

cos, por un baño de agua ligeramente acidulada con una mezcla de ácido pícrico y sulfúrico; se sacan, se dejan escurrir y se ponen á secar. Para secar los som-breros siempre que se mojan, hay que ponerlos en la horma á fin de que no se de-formen ó achiquen quedando inútiles. Otros tintes que re-ciben los sombreros de paja son el negro, el gris y el pardo; para teñir de negro se hace un baño, especie de tinta que se fabrica hirviendo en agua 1 kg. de sulfato de hierro (caparrosa verde, vi-triolo de hierro ó de Marte, vitriolo de Inglaterra), lami-tad de dicha cantidad de sulfato de cobre (vitriolo azul, caparrosa azul) y me-dio kilogramo también de crémor tártaro; se deja en-friar y reposar por algunos meses, pues esta operación debe estar dispuesta siempre en las fábricas; para la canti-dad que representa la fórmula anterior se pesan 5 kg. de sombreros de paja ó, mejor, para un peso dado de éstos se calcula la cantidad de tinta que de la propor-ción indicada debe entrar, y se introducen los som-breros en el baño por espacio de doce horas, y al salir de él se introducen en igual cantidad de un baño igual, pero nuevo, es decir, que cuente pocas horas de fabri-cación, al que se añade una pequeña cantidad de cú-cuma; se tienen en este baño breves momentos, se sacan de él y se secan; los sombreros adquieren así un tinte pardusco que se vuelve negro sacándoles brillo con un cepillo no muy fuerte. Para teñir de gris se da á los sombreros, en frío, un baño de zumaque, y des-pués otro, frío también, compuesto de benzolina, al

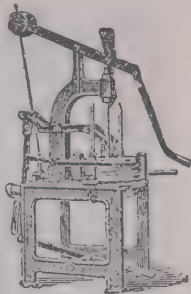


FIG. 68

Prensa para los sombreros de paja



La joven del sombrero de paja, por Salomón de Bray
(Antigua Galería Real de Dresde)

que se haya agregado pequeña cantidad de ácido acé-tico; como hay tres tonos de benzolina se pueden tam-bién obtener grises diferentes á voluntad, y resultan sumamente vivos. Para teñir de pardo corresponde

a cada 5 kg. de sombreros una preparación ó baño que se forma haciendo hervir en agua medio kilogramo de sulfato de alúmina con 250 gr. de bisulfato de sosa y 125 de ácido sulfúrico; después de retirado del fuego



FIG. 69

Sombrero de paja para caballo

se añade carnín de añil, cúrcuma y orchila en las proporciones que convenga, según el matiz que se desee obtener, haciendo hervir de nuevo el compuesto, sumergiendo los sombreros en él por espacio de doce horas. Otro procedimiento de tinte consiste en hervir el sombrero en agua pura durante treinta minutos para limpiarle bien y prepararlo para el baño, que para 50 sombreros comunes se compone de 5 hectolitros de agua, en los que se disuelven y hacen hervir durante hora y media 4 kg. de palo campeche y 3 de cúrcuma; pasado el tiempo indicado, se retira la parte leñosa del palo campeche y se introducen los sombreros en el baño, que debe hervir á fuego moderado con los sombreros por espacio de una hora, al cabo de la cual se sacan y se introducen en un baño de una disolución de caparrosa, y al día siguiente se lavan, y colocados en la horma se dejan secar al aire libre.

Cuarta parte

1. — Composturas y reparaciones

Para la reparación general de un sombrero se le desprende de toda guarnición y luego, con una disolución de greda en agua, que debe ser espesa, se embarran las partes manchadas de grasa, y si las manchas son muy extensas se embarra todo el casco, poniéndolo luego á secar en la estufa. Si al secarse la greda aparecen sobre ella las manchas, se repite el embarrado tantas veces cuantas sea necesario hasta que desaparezcan, que entonces se lava en un barreño ó pila con cepillo áspero hasta que no queden huellas de la greda. Luego se pondrá el sombrero á hervir en una caldera adecuada, la cual contendrá por cada 6 litros de agua 200 gr. de bicarbonato. Una vez que haya hervido se lavará frotando con jabón y cepillo en dicha disolución bicarbonatada y, por último, se enjuaga en agua fría exprimiéndolo y apretando con la cuña hasta que se observe que el agua sale limpia. Se entalla mojado en una horma redonda, y cuando esté seco desprén-

dase de dicha horma y se procederá á acepillarlo muy fuerte, para que el pelo se desnueve, y ya puede engomarse y plancharse de igual forma que los cascos nuevos.

Cuando el sombrero sometido á reparación es negro, una vez que ha sufrido las operaciones del lavado, quedará descolorido, habiendo necesidad de teñirlo para que recobre su estado primitivo de color. Para obtener este tinte se procede de la siguiente manera: En un caldero al fuego póngase agua en proporción de 20 litros por cada 10 sombreros ó cascos. Á dicha proporción de agua se le echará 600 gr. de palo de campeche, y cuando lleve hirviendo más de treinta minutos se observará que el agua ha tomado un fuerte color rojizo, lo cual demuestra que el palo ha surtido ya su efecto. Y en este caso se le añadirá al agua 60 gr. de ceniza vegetal ó 25 de bicarbonato, y entonces se dejará que siga hirviendo el agua por espacio de otros treinta minutos, pasados los cuales se introducirá un pedazo de papel áspero en el líquido, y si se tiñe de color rojo es la señal de que la mezcla está ya en condiciones; en este caso se saca el palo de campeche. Entonces se introducen los cascos que han de teñirse en la caldera y se tienen á fuego lento sin que hierva el agua unos treinta minutos. Pasados éstos se sacan los sombreros y se ponen abiertos al aire libre mientras se le adiciona á la mezcla de la caldera:

Sulfato de hierro.....	30 gramos
Cardenillo.....	12

Entonces se avivará el fuego hasta que estas dos materias se disuelvan por cocción, y ya disueltas vuelvanse á meter nuevamente los sombreros, y esta vez se tienen á fuego lento, sin que llegué á hervir el agua, cuarenta minutos, pasados los cuales se volverán á secar los cascos nuevamente y se colocarán otra vez abiertos al aire libre; aplíquese nuevamente al agua la misma cantidad de sulfato de hierro y cardenillo que antes más 5 gr. de extracto de palo amarillo, y esta materia se echará en la caldera una vez diluida en orín. Adicionadas estas últimas drogas al tinte, vuelvânse á introducir nuevamente los sombreros y se vuelven á tener igualmente otros cuarenta minutos. Vuelta á sacarlos de nuevo procediendo de igual modo, y se añade al líquido esta vez:

Harina de linaza.....	10 gramos
Cromato rojo.....	10

Se vuelven á meter por última vez los cascos, se tienen siempre á fuego lento media hora, se sacan y se lavan con agua clara. No es del caso tratar de los diversos tintes para otros colores, pues ello se estudia en



FIG. 70

Sombreros chinos

el artículo TINTE y sólo tiene objeto para las fábricas, en donde se tiñen los cascos. Por esto nos limitaremos á dar á conocer varios procedimientos sólo útiles para restaurar el color de aquellas reparaciones en que tanto



Sección de guarnición de la fábrica Emilio Tomás, de Barcelona

por la acción del tiempo como á causa del lavado y embarrado hayan sufrido una descarada alteración. Los colores gris y barquillo son relativamente inalterables, pues después del lavado siempre queda el tono de color lo suficiente bien para que pueda procederse á replancharlos sin necesidad de teñirlos. El color castor también puede tener buena presentación después de restaurado sin teñirlo; pero si está alterado en demasía y se le quiere dar un tinte bastante aproximado al primitivo, hágase lo siguiente: sobre un papel fuerte, cartón ú otra materia análoga, póngase 25 gr. de sanguina en polvo y se mezclarán en seco con 25 gr. de lápiz-plomo, y al plancharse el sombrero, en vez de ponerle agua sola con la esponja, se tomará con ella, ya mojada en agua, un poco de la mezcla de polvos citados, humedeciendo la parte conveniente y planchándola; en seguida se frotará la almohadilla por el trozo ya planchado para levantarle el pelo y quitarle la cantidad de polvos adheridos de más. De esta forma se recorrerá todo el casco, de igual manera que se hace para planchar ordinariamente á plancha viva. También pueden teñirse de dicho color castor las composturas de color gris, blanco y barquillo.

El color marrón es uno de los más alterables. Para conseguir su restauración se empleará la siguiente fórmula: En la cantidad de agua comprendida en una taza de las usuales para café, póngase 1 gr. de anilina carmín y, una vez disuelta, empezará á añadirsele, lentamente, anilina negra, ya disuelta de antemano en otra vasija, cesando de verter esta última cuando se comprenda que el color es suficiente ya para tinte marrón. Se entalla el sombrero á reparar, y con la esponja se humedece todo él, incluso el revés, con el tinte antes compuesto, poniéndolo á secar después. Una vez seco se frotará con el cepillo y almohadilla y se pasará á plancharlo de igual modo que queda indicado para los castores, siempre á plancha viva y utilizando para humedecer el mismo tinte que se compuso.

El color tabaco también se altera mucho con el lavado.

Para teñirlo se empleará:

Anilina carmín.....	1	gramo
» amarilla.....	1	»
» negra.....	1	»

Disuélvase en la misma cantidad de agua que la señalada para el marrón y aplíquese éste de igual modo que dicho color y siguiendo las mismas instrucciones.

Las composturas del color plomo podrán quedar perfectamente en cuanto el color se refiere, procurando al mojar la esponja para plancharlo impregnar ésta de lápiz-plomo y frotar después de pasar la plancha con la almohadilla.

Para restaurar los blandos y grises claros basta impregnar la esponja en jaboncillo en polvo y frotar con la almohadilla la parte planchada.

Cuando el sombrero que debe restaurarse exija pronta devolución y no exista tiempo suficiente para someterlo á las operaciones de embarrado, lavado, etc., bastará con la siguiente operación: Con un trozo de paño se frotarán fuertemente las partes invadidas por la grasa ú otras manchas. En seguida, en un plato ú otra vasija análoga con agua se verterán dos ó tres cucharadas de bicarbonato, y después de diluido éste se introducirá en la vasija una plancha bien fuerte, que se tendrá hasta que el líquido hierva, lo cual se conseguirá al momento. Con esta disolución caliente se frotarán de nuevo las manchas, que desaparecerán fácilmente. Póngase á secar un rato el sombrero en la estufa ú horno é inmediatamente puede pasar á la horma, en la que se planchará aplicándole el procedimiento de tinte relativo á su color. Aunque esta reparación no alcanza el éxito de las explicadas anteriormente, el sombrero queda aceptable y en relativo buen estado.

Las manchas de cera desaparecen mojando el sitio manchado de cera con alcohol y rascando después aquélla con la espátula ó uña. Cúbrase luego el lugar manchado con un poco de greda de la empleada para embarrar, pláncese sobre ella hasta que se seque; acépiñese después y la mancha habrá desaparecido.

También desaparecen totalmente las manchas de cera mojándolas en vez de alcohol con bencina y haciendo la misma operación con la greda ó barro. Del mismo modo se hace desaparecer del revés de los sombreros flexibles la mancha que produce la etiqueta dorada ó sello que suele ponerse, y que tanto estorba en los casos en que hay necesidad de volver un sombrero para repararlo.

Para lavar los sombreros de paja usados se empieza por quitar forros, cintas, adornos, etc., dejando sólo la armadura de paja; si resultan manchados por la humedad se tienen de dos á tres horas en agua acidulada con ácido oxálico (sal de acederas), ó bien se lavan en ligera disolución de zumo de limón ó de *agua de Javell*, empleando, si es preciso, el cepillo para estas operaciones; hecho esto, se colocan en hormas de madera blanca sin nudos ni vetas, hechas á la forma del sombrero; se ponen en esta disposición de plano sobre una mesa ó mostrador y se frotan por todas partes con una esponja mojada en ligera disolución de potasa; después se vuelven á lavar con agua acidulada, valiéndose de otra esponja para quitar el tinte amarillo que ha adquirido la paja, poniéndolos luego fuera de la horma en un baño de jabón, del que pasan al azufre; concluido el azufre se colocan en la horma y se les moja con una mezcla de gelatina blanca, jabón blanco y un poco de alumbre en agua, que se da con una esponja, y se planchan poniendo entre la plancha y el sombrero una hoja de papel para que la plancha no los manche ó tueste.

2. — Sombrereras

Se construyen de cartón, madera ó vaqueta; pueden ser para sombreros altos, hongos, de señora, etc., estando su forma en relación con el objeto á que se destinan. La sombrerera corriente es una caja de cartón con forma semejante á la de los sombreros de copa; lleva su tapa con el bombeo que forman las alas del sombrero, y en el centro una manija de latón para cogerla; dos pares de cintas sirven para sujetar la tapa de la caja por los dos costados del sombrero; para su construcción se comienza por cortar una tira de cartón de forma rectangular, de 18 cm. de alto por 72 de largo, que será el cilindro desarrollado que ha de formar la sombrerera, y cuyas generatrices han de ser paralelas á los lados más cortos; se traza con lápiz una de las generatrices de modo que se separe unos 2 cm. de la orilla correspondiente, que se destina á la pegadura, y el resto de la longitud se divide en cuatro partes iguales por medio de otras generatrices; sea (fig. 71) $A'mpF'$ el rectángulo del que se separa la porción $E'opF'$ por medio de $E'o$, dividido en partes iguales por

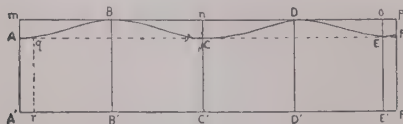


FIG. 71

las generatrices $A'm$, $B'B$, $C'C$, $D'D$ y $E'o$; suponiendo que la vuelta ó combadura de la superficie de las alas haya de tener un desnivel de 3 cm., se toman á partir de la parte superior estos 3 cm. en las generatrices de orden impar mA , nC y oE' , y se traza la sinusoide $ABCDE$, de modo que, unidos por una línea AE , la curva resulte tangente á esta recta en A , C y E , y á la línea superior mp en B y D , y se recorta la línea ondulada así formada; se toma en la otra generatriz extrema una magnitud $AgrA'$, de modo que resulte una faja igual á la $E'F'FE$, cuyas fajas se *chiflan*, la una por la parte anterior y la otra por la posterior, es decir, que con una

cuchilla se va reduciendo el espesor del cartón desde $E'E$ hasta la orilla, en que queda como un papel, y lo mismo en $A'Ag$, á partir de gr , hacia la orilla; en esta disposición se ajusta á un molde cilíndrico de madera, de modo que las orillas chifladas, á las que se engruda lo suficiente por la parte descarnada, se unan ajustando exactamente al molde; se cubre la unión con una tira de papel y se sujeta con un fleje de madera ó acero que hace el oficio de un muelle, en tanto se seca; se corta el patillo elíptico del fondo y, vuelto el molde, se ajusta en él y con una tira de papel se pega al cilindro, cuidando en la parte que ha de doblar sobre el patillo hacer cortes en el papel para que se adapte bien. Se corta un disco elíptico como el patillo, cuyos ejes son como los del patillo, para las dimensiones dadas antes, 20 cm. el eje menor de la elipse por $22^{\frac{1}{2}}$ el mayor, y la exterior 27 y $33^{\frac{1}{2}}$; la elipse interior se reduce en 1 cm. la longitud de sus ejes, redoblando la parte sobrante á ángulo recto, y se ajusta en el cilindro por la parte curva $ABCDE$, pegando la unión con engrudo y reforzándola con una tira de papel, y se une normalmente á la superficie de las alas una tira sinusoidal cuyos cantos se han cortado en la misma forma dicha para $ABCDE$, con lo que está concluida la caja y sólo falta la tapa, reducida á una elipse, á la que se da la curvatura necesaria para que se adapte á la forma de la caja, á la que se pone un reborde de la misma forma y anchura que el de la caja que deba cubrir; en el centro de las tapas, y por la parte exterior, se abren dos cortes pequeños para colocar la manija C (fig. 72) de latón, que puede girar alrededor del eje AB en las muñequillas que llevan los clavos AB , cuyas muñequillas están formadas por una tira de chapa de latón AEE' , BDD' , que taladra el clavo y sujeta al muñón correspondiente de la manija, de modo que se presenta por la parte inferior como los clavos encuadernadores; se meten las puntas EE' y DD' en los cortes hechos en la tapa y se abren las tiras de latón hasta que toquen al cartón, con lo que ya queda sujeta la manija; después se fijan las cintas para atar la tapa, que son cuatro trozos iguales que entran en los rebordes de la caja y tapa por la parte más baja en cortes practicados al efecto, quedando pegadas por la parte interior; después de hecho el esqueleto se forra toda la sombrerera de papel blanco por el interior y de color por el exterior. Las sombrereras de madera para tricrinos, etc., son cajas con forma semejante al sombrero; para los sombreros altos se hacen de forma piramidal, en que el sombrero descansa sobre el fondo de la sombrerera por el patillo de la copa, pero tiene el inconveniente de que si el sombrero ajusta exactamente corre el riesgo de abollarse si se coloca mal, y si queda holgado está moviéndose en cuanto se mueve la sombrerera, lo que hace se despeine y estropee; son mejores las sombrereras de viaje, cajones cúbicos de cuyo fondo sale un tronco de cono invertido, de cartón, el que se cubre con una tapa con un agujero para colocar la copa del sombrero, y que lleva un reborde que entra en la base mayor del tronco de cono, que va forrado, como toda la sombrerera, de tela con relleno de algodón; la tapa se apoya en unos descansos que lleva el cajón en los costados, y el mullido que lleva por la parte superior tiene la curvatura de las alas del sombrero, que se coloca apoyándose por ellas y con la copa libre dentro de la superficie cónica; una segunda tapa gua-

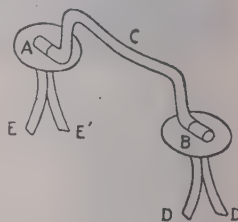


FIG. 72

tada también, y semejante á la anterior, se coloca sobre la primera, pero se diferencia de ella en que por la parte inferior sale una caja cilíndrica que penetra, al cerrar la sombrerera, en la copa del sombrero, caja que tiene su tapa á charnela sujeta con unas correas en la parte superior ú opuesta, de modo que el sombrero queda completamente aislado y libre, pudiéndose ocupar todos los espacios con pañuelos, corbatas y otras prendas; esta segunda tapa va dentro de la sombrerera, y deja entre ella y la verdadera tapa, á charnela con la caja, un espacio en que pueden llevarse camisolos ú otros objetos; la sombrerera va vestida exteriormente de tela ó vaqueta, lleva dos pequeñas correas con sus hebillas para sujetar la tapa, su cerradura y llave para poderla facturar, y su asa de vaqueta sobre la tapa para su fácil transporte; es la sombrerera más cómoda que se ha usado y de mucha duración. Las de vaqueta son semejantes á las de cartón, excepto que en la tapa tienen cilindro adicional; también va forrada y algodónada. Las sombrereras para sombreros de señora son generalmente cajas de cartón sin particularidad digna de notarse.

3. — Principales centros de la industria sombrerera

Alemania. Altenburgo, Altona, Achem, Berlín, Brema, Breslau, Bamberg, Colonia, Chemnitz, Danzig, Francfort del Main, Hamburgo, Munich, Offenbach, Stuttgart, Ulm, Dresde y Leipzig.

Austria y Checoslovaquia. Viena, Praga y Pölnen. **España.** Granada, Játiva, San Sebastián, Priego, Baeza, Córdoba, Lorca, Murcia, Badajoz, Málaga, Madrid, Almería, Gijón, Sevilla, Barcelona, Torrijos, Palencia, Valladolid, Zamora, Zaragoza, Alcoy, Valencia, y Palma de Mallorca.

Francia. D'Aix, Serrière, Givois, Lyon, Tournus, Moulins-Engilbert, Bert, Moulins, Clermont-Ferrand, Albi, Graulhet (Tarn), Toulouse, Villeneuve (S. Lot), Clairac, Burdeos, Châteauneuf, S. Maiseint, Niort, Fontenay-le-Comte, Nantes, Angers, Ruán, Mansle, París, Rovoy, Bourg du Peage, Rozoy, Digione, Saint-Étienne, Ceselle, Grenoble, Grignay, Valance, Brignay, Lila, Orléans, Douai, Marsella, Cambrai y Niza.

Holanda. Amsterdam y Utrecht.

Inglaterra. Londres, Liverpool, Dublin y Limerick.

Italia. Alessandria (Piamonte), Intra, Ghiffa, Biella, Chiavazza, Andorno, Sagliano Micca, Tavigliano, Monza, Sampierdarena, Montevarchi, Modena, Pescia, Voghera, Cremona, Alzano Maggiore, Ornassovo, Pavia, Acquaseria, Turín, Mortara, Florencia (de paja), Signa, Milán, Marostica y Montappone.

Portugal. Coimbra, Braga, Oporto y Lisboa.

Rumania. Bucarest.

Suecia y Noruega. Estocolmo, Norköping, Karlskrona, Malmö, Helsingborg, Halmstad, Göteborg, Falkoping, Karlstad, Orebro y Orebro Land.

América del Norte. Nueva York, Boston, San Francisco, Chicago, Washington, Filadelfia, Baltimore y Nueva Orleans.

América del Sur. República Argentina: Buenos Aires y Rosario. Brasil: Río de Janeiro, São Paulo, Campinas, Jundahy, Bragança-Recife y Bahía. Chile: Santiago. Uruguay: Montevideo.

4. — Bibliografía

Laboulaye, *Dictionnaire des arts et manufactures*; Lacroix, *Études sur l'Exposition 1867 et 1873; Collections des arts et métiers* (t. 17); Thomson, *Treatise on Hatmaking and Felting*; *Dictionnaire de l'industrie manufacturière, commerciale et agricole*; Clus y Julia de Fontenelle, *Manuel complet des fabricants de chapeaux en tous genres*; *Enciclopedia delle arti e industrie* (Turín); *Lehrbuch der Hutfabrikerei* (1897); Gherzi, *Ricettario industriale* (1899); Antonio Ferrer del Río, *El sombrero* (Madrid, 1859); J. García Torres, *Manual práctico del*

Sombrero (Barcelona, 1909); Lamberto Ramenzoni, *Manuale del Cappellaio* (Milán, 1906); Pierre Calmettes, *Los sombreros de hombre á través de las edades y de las fábricas*, en *La Nación*, de Buenos Aires, 25 de Octubre de 1911; Agustín Speer, *Der Hut als Zeitmerkmal*, en *Illustrierte Zeitung* (21 de Abril de 1927).

Revistas de sombrerería: Oest. Ung. *Hutmacher Zeitung* (Viena); *The Hat Review* (Nueva York); *Revue de la Chapellerie* (París); *Deutsche Hutmacher Zeitung* (Berlín); *La Gazzetta dei Cappellai* (Milán); *Il Cappellaio* (Monza); *Le Chapeau* (Bruselas); *Klobrocnik* (Praga); *O Chapeleiro* (São Paulo); *American Hatter* (Nueva York); *Hatter's Gazette* (Londres); *Strohhut Zeitung* (Dresde).

SOMBRERO. Lit. *El sombrero de tres picos.* Esta historia verdadera de un suceso que anda en romances, escrita ahora tal y como pasó, fué compuesto por Pedro de Alarcón en Julio de 1874. Empezóse á imprimir en la *Revista Europea*, publicándose después un volumen aparte. Se han hecho de este «rey de los cuentos españoles», según calificación de la Pardo Bazán, numerosas ediciones, habiendo sido traducido á casi todos los idiomas, y dado argumento á varios músicos para óperas cómicas. «Podrá ser igualado, dice la citada autora, *El sombrero de tres picos*; mas no nacerá quien lo supere, porque, en su género, es obra total, redonda, perfecta.» Hay que llamarle cuento, no tanto por sus dimensiones, cuanto por su índole y procedencia, y el mérito mayor de Alarcón fué, sin duda alguna, haber conservado á su obra maestra el carácter popular y sencillez del genuino cuento.

El cuento de Alarcón está inspirado en una leyenda vulgar andaluza y en un romance popular titulado *El molinero de Arcos*. En un molino harinero cercano á la ciudad vivía una molinera que en toda la comarca tenía fama bien ganada de guapa moza y honrada mujer. El corregidor, viejo verde, amigo de trapicheos y gran aficionado á las faldas, galantea á la hermosa y logra urdir cierta trama que le pone á dos dedos de saborear la dulce fruta del cercado ajeno. Pero el ladino molinero, que ha seguido los pasos al galán, le sorprende cuando iba á lograr con malas mañas sus deseos, y substraéndole las ropas, se las viste y corre, así disfrazado, á pasar la noche junto á la bella corregidora. Alarcón se aparta algo de la versión popular, no logrando el molinero saborear la dulce venganza; en su cuadrito se encuentra, en resumen, la sociedad de donde iba á surgir la epopeya de la guerra de la Independencia. Es un cuadrito completamente goyesco, en que el autor se muestra como pintor soberano; aquella España de casacón, fuente de inspiraciones para tantos pintores, nunca fué mejor vista ni retratada. El fondo del cuento del corregidor y la molinera no es en definitiva sino una de las muchas protestas democráticas de la raza ibera contra la idea de desigualdad social. «El buen humor y la gracia, dice Valera, rebosan en esta novela y hacen muy grata su lectura. Avalora, además, su mérito una dificultad casi vencida y el arte y el ingenio que allí se emplean en casi vencerla. Y digo y repito y subrayo el casi porque no es completa la victoria, porque alcanzarla completamente, era imposible. La leyenda vulgar, la narración en verso en que la novela se funda, narración que con monótona tonada aun suele cantarse en Andalucía con acompañamiento de guitarra, es de la más candorosa inmundicia y del más irreflexivo é insolente desenfado... Al moralizar todo esto, al convertir al molinero y á su mujer en honradísimos fieles y enamorados esposos, Alarcón dignifica y purifica la leyenda, pero también la hace inverosímil y no del todo explicable, á pesar de su mucho talento.»

SOMBRERO. Liturg. El del Papa es de forma oblonga, cubierto de seda roja, bordado con galón de oro y rodeado de cordón con borlas de oro. || El de los carden-

nales, de amplias alas, adornado con tres series de borlas, todo de color de púrpura. Le llevan como distintivo propio siempre que van revestidos del hábito coral. || Los obispos llevan sombrero negro con bordadura de seda verde y borlas igualmente verdes. || El de los demás eclesiásticos es simplemente negro. El corte y forma varía algún tanto según los países.

SOMBRERO. Mar. La pieza postiza (si la lleva) de un cabrestante en que están formados los alojamientos de las barras (boca-barras). || La tapa de una chimenea ó de una manguera de ventilación. || Pieza curva que une las gualderas verticales del campanario, y de la cual pende la campana del castillo.

SOMBRERO. Tip. Pieza de la prensa de madera que asegura las piernas de la misma por la parte superior. || El contrapeso en forma de sombrero que tienen las prensas de hierro de algunos modelos en la parte posterior. || El pilón que sirve de contrapeso á algunas prensas á brazo, sistema Stanhope.

SOMBRERO. Vinif. Capa que se forma con el hollejo y escobajo en la superficie de los vinos en fermentación y que para que no perjudique el caldo, cuando la elaboración del vino es esmerada, se procura por medio de falsos fondos se sostenga cubierta, lo que se consigue fácilmente en los envases y depósitos de fermentación. Si se emplean depósitos de barro ó tinajas se hunde el sombrero ó casca dos veces al día con el fin de que no se avinagre al secarse al contacto del aire.

SOMBRERO. Geog. Islote de las Antillas, que es la tierra más septentrional de las Antillas Menores, sit. á los 18° 36' 56" de lat. N., á 55 kms. NO. de Anguilla y á 85 kms. E. de Anegada, en las islas Virgenes. Tiene algo menos de 2 kms. de largo de NE. á SO. por 1'5 cables de ancho. En su extremo septentrional aparece con unos 6 m. de elevación, formando luego dos escalones hacia su centro, donde presenta una eminencia de 11 m. de alto, encima de la cual hay unas peñas aisladas que de lejos parecen chozas; termina en costas tajadas y peñascosas sin el menor pedazo de playa é insiste en un pequeño banco, que se extiende al E. por espacio de 2'5 millas, con 40 m. de profundidad en el cantil; al S. 1'5 millas con 85 m.; al O. 1'2 millas con 25 á 43 m., y, últimamente, al N., 1'5 millas con 48 m. sobre coral. Desde el SOMBRERO se ve con tiempo claro la tierra alta de San Martín, que dista 13 leguas al S. 37° E. Antes estaba el SOMBRERO cubierto de tunas y sin más habitantes que pájaros, cangrejos y caracoles; pero en 1860 el vapor *Hernán Cortés* encontró establecidos en él algunos angloamericanos que se dedicaban á la extracción del guano, los cuales habían construido casas, almacenes y muelles. Refiriéndose á este islote, Indalecio Núñez Zuloaga, en su *Memoria descriptiva de las islas del Pasaje*, decía: «Desde el tiempo de los descubrimientos de Colón, España habla contado siempre entre sus posesiones un islote, el más septentrional de las Antillas Menores y que por su aparente insignificancia había sido excluido de todos los tratados europeos; en efecto, la enorme piedra, de 1 milla de largo, 1 cable de ancho y 40 pies de elevación llamada el Sombrero, no llegó á merecer un recuerdo siquiera cuando estaba cubierta de tunas y habitada únicamente por pájaros, cangrejos y caracoles; más en el año de 1860, una de nuestras urcas de guerra dió aviso al Gobierno de que, pasando á la vista del Sombrero había creído descubrir en el islote algunos edificios y hasta dos ó tres buques de gran calado fondeados en el placer que lo rodea. Creyó entonces el Gobierno, y con él las autoridades de la isla de Puerto Rico, que algo se fraguaba en la enorme peña, algo de expediciones, ya de antiguos piratas ó de modernos negros, y en su consecuencia, aprestados para el combate, salimos del puerto de San Juan á bordo del vapor *Hernán Cortés* en los primeros días del mes de Junio de 1860, Recalamos al Sombrero al principiar

de la noche, dobladas las precauciones y con la tripulación en zafarrancho de combate; el tiempo estaba hermoso, pero la noche oscura, y así, aguantándonos sobre la máquina á cierta distancia del peñón, nada velamos en él que pudiera fijar nuestras ideas, ni una luz, ni un árbol, ni un bote fondeado en el placer. En esta incertidumbre continuamos hasta la medianoche, que se avistó una luz en tierra; entonces fondeamos, quedando todos alerta en espera de que la aurora nos despejase el misterio. Al amanecer nos aguardaba la estupenda sorpresa de una obra de magia ó de un cuento de hadas: sobre la piedra antes cubierta de tunas y habitada por pájaros y cangrejos velamos ahora casas, almacenes, muelles, ferrocarriles y todo animado, todo en movimiento, todo con vida moderna; faltaba un pabellón que cubriese aquella mercadería; afirmamos el de Castilla y León con un cañonazo y tristes y abatidos vimos izar en la casa más central de la poblada isleta el pabellón americano, que ni aun querían desplegar las brisas del Este reinante. Acto continuo fué á tierra un bote armado, y á nos regresó supimos que una compañía angloamericana estaba establecida en el islote y se dedicaba á la extracción del guano, fabulosa riqueza perdida para España y fácilmente apreciable al considerar que es guano todo lo visible hasta el nivel del mar, es decir, el islote entero. Seguros de su posesión, aquellos colonizadores no tardaron en entablar con nosotros las francas y cordiales relaciones que se desarrollan pronto entre la gente que vive en el mar; adquirimos cuantas noticias nos fueron necesarias, y tras el plano de la isla y su fondeadero, levantamos el campo y nos retiramos vivamente impresionados» (*Boletín de la Sociedad Geográfica de Madrid*, t. VIII). Á su forma especial, con una montaña redonda semejante á la copa de un sombrero, debe esta isla su nombre. Inglaterra consideraba esta isla como suya, y en vista de la ocupación americana, reclamó lo que juzgaba su derecho. Después de largas conferencias diplomáticas, logró le fuera el SOMBRERO cedida, pero ya bastante empobrecida por los canteros americanos. El número de los trabajadores ocupados hoy en las explotaciones es de unos 400, procedentes de Anguilla y de San Martín. En la costa SE. de SOMBRERO se eleva un faro (18° 35' 41" de lat. N. y 63° 28' 13" de long. O.), visible á 37 kms. Esta isla del SOMBRERO no debe confundirse con la Caye Sombrero (Estados Unidos) de los Arrecifes de la Florida (24° 37' 36" de lat. N. y 81° 6' 30" de longitud O.), que tiene igualmente un faro de luz fija, visible á 29 kms., alto de 45 m.

SOMBRERO. Geog. Arr. de la República Argentina, en la prov. de Corrientes, dep. de Empedrado. Des. en el río Paraná, al S. de Riachuelo y recibe las aguas del arr. Sombrerito. || Estero de la misma provincia, en el dep. del Palmar. || Lugar poblado en la prov. de Corrientes, dep. de Empedrado.

SOMBRERO. Geog. Punta del litoral de Costa Rica, sit. en la parte S. de la península de Golfo Dulce (Océano Atlántico).

SOMBRERO. Geog. Pobl. de la República Dominicana, prov. de Santo Domingo, mun. de Bani.

SOMBRERO. Geog. é Hist. Cerro de Méjico, perteneciente á la sierra de Comanja y sit. á 80 kms. de Guajuato y 25 de León. Debe su nombre á la forma que tiene y es célebre por la defensa que de él hicieron los mejicanos durante la guerra de la Independencia. El cerro había sido ocupado por el caudillo insurgente Pedro Moreno desde 1815. Este jefe había procurado fortificarle, y desde allí emprendía excursiones á diversos puntos de la comarca, para causar daño á las fuerzas realistas. En 1817, cuando Mina desembarcó al frente de su expedición, el fuerte del SOMBRERO era uno de los núcleos más importantes de la revolución de independencia. Su defensa consistía en las fuer-

tes pendientes que lo rodean por todas partes, con una inclinación de 45°, y en el borde de su cumbre, que es una sucesión de abruptos é inaccesibles peñascos. Al N. del cerro, á corta distancia, se halla la mesa ó cerro de las Tablas, que la supera en altura; al Oriente corre la barranca de Barbosa, detrás de la cual se alza la Mesa de los Borregos; en dirección opuesta está la barranca del Rincón, y al S. se levanta el cerro de Negrete. Los insurgentes habían asegurado sus comunicaciones con la mesa de las Tablas, y por el S. con el cerro de Negrete. Moreno tenía allí 17 cañones, de distintos calibres, casi todos inútiles, y la posición estaba defendida por 280 hombres, á las órdenes de Moreno, Encarnación Ortiz, Miguel Borja y Santiago González. El total de los refugiados allí era como de 600 hombres. Mina entró en el fuerte del SOMBRERO el 24 de Junio de 1817, al mando de 320 hombres. Desde ese momento, el Gobierno del virreinato se preocupó grandemente de los defensores del fuerte, y comenzó á enviar tropas contra ellos. Los primeros que marcharon con ese fin fueron los coroneles Ordóñez y Castañón, á quienes salieron á encontrar Mina y Moreno, y derrotaron completamente en San Felipe ó el Terrero. Mina y Moreno hicieron una salida del fuerte hasta que el Gobierno del virreinato envió á las tropas del mariscal Pascual Liñán para que, en combinación con las de Negrete, atacasen á Mina y Moreno. La división de Liñán, compuesta de 2,000 hombres, se presentó ante el fuerte el 31 de Julio de 1817. Desde la madrugada del 1.º de Agosto rompió Liñán el fuego sobre las posesiones del SOMBRERO; intentó el primer asalto el día 4, pero sufrió pérdidas muy grandes y tuvo que retirarse á sus posiciones y continuar el cañoneo. La situación de los sitiados se hizo pronto muy comprometida: no tenían agua ni provisiones. Entonces se convino que Mina, con otros jefes, hiciera una salida y procurase, por todos los medios posibles, hacer que los sitiadores levantasen el sitio. Salíó, efectivamente, el 8 de Agosto, dejando el fuerte á las órdenes de Moreno; pero fracasó su intento de auxiliar á la guarnición é introducir víveres. Moreno é Ypung enviaron parlamentarios á Liñán, ofreciendo capitular; pero la proposición no fué aceptada por el jefe realista, que emprendió otro asalto el 15 de Agosto. Fué rechazado con pérdida de más de 200 hombres. Pero la situación de los sitiados era absolutamente insostenible, y resolvieron romper el sitio en la noche del 19 de Agosto. Los sitiadores descubrieron los movimientos de la guarnición y emprendieron un ataque, por el cual obligaron á algunos á retroceder, acuchillaron á otros, y sólo unos cuantos pudieron escapar con vida. Entre estos últimos estaba Pedro Moreno; pero su esposa y sus hijos fueron hechos prisioneros.

SOMBRERO. *Geog.* Isla de la República y prov. de Panamá; es una de las que forman el arch. de Las Perlas, en el gran golfo de Panamá (océano Pacífico). No está habitada.

SOMBRERO. *Geog.* Islote del Archipiélago Filipino, situado al S. de la isla de Luzón, á menos de 1 km. al N. de la punta septentrional de Maricaban; tiene 1 cable de extensión y es notable por su figura cónica truncada, aunque alargada en dirección N. á S. Parece ser la cúspide de un monte submarino y está rodeado por todas partes de un bajo fondo que sale muy poco, excepto por la parte del S., la cual despide una restinga que va aumentando suavemente de braceaje en aquella dirección. Hay otros islotes de igual nombre en el mismo archipiélago: uno adyacente á la costa NO. de Leyte; otro en la costa oriental de Palawan y otro cercano á la costa N. de Burias.

SOMBRERO. *Geog.* Cayo del arrecife general de la Florida (unos de los Estados Unidos), el más oriental del grupo, sit. á 4 millas al S. de la parte más occidental del banco de los cayos de Vacas y á unos 16 al ENE.

del Cabo Love, del cual está separado por una porción de arrecife que, aunque tiene 6'4 m. de profundidad mínima desde la extremidad de la escollera que se extiende 2 millas al E. de dicho cayo, no conviene cruzar. El cayo del SOMBRERO está provisto de un faro que se halla propiamente en otro cayo inmediato á él.

SOMBRERO. *Geog.* Estrecho entre los grupos central y meridional del arch. de Nicobar, en el mar de las Indias.

SOMBRERO ó SOMBREIRO. *Geog.* Profundo estuario del delta del Níger (África Occidental), á 90 kms. E. del Nun, que es la boca principal del río. El estuario de SOMBRERO se abre por una costa baja y anegadiza, entre el río San Bartolomeo al O. y el Nuevo Calabar al E. Penetra á más de 50 kms. en las tierras, y no es en realidad un brazo del Níger, sino un brazo izq. del Orashi ú Orasi, que corre paralelo á este río en su curso inferior, y des. en el río de Brass. El SOMBRERO comunica también, por un dédalo inextricable de bañados, con el Nuevo Calabar y el río de Bonny.

SOMBRERO (El). *Geog.* C. de Venezuela, Est. de Guárico, capital del dist. de Mellado; 3,000 h. (7,600 con el municipio); está sit. á 76 kms. de la capital del Estado. Baña su comarca el río Guárico y cruzan las carr. á Ortiz y Calabozo. Fué fundada en 1722. Produce maíz, frijoles, arroz, caña de azúcar y bananos. Cria de ganado vacuno y de cerda. Abunda la pesca. Fáb. de sombreros de palma. Telégrafo y Correos. Posee parroquia y escuelas. Un colegio.

SOMBREROS. *Geog.* Nombre de uno de los extremos de la cordillera de Mandinga, en el cant. de Tarvita, prov. de Tomina, dep. de Chuquisaca (Bolivia). Su punto culminante es el cerro del Calvario, al E. de dicha cordillera. La otra cadena que se separa hacia el N. se denomina Coscotoro.

SOMBREU. Lug. de la prov. de la Coruña, municipio de Castro, par. de Santa María de Miño.

SOMBREUIL (CARLOS EUGENIO GABRIEL VIREAUX DE). *Biog.* V. VIREAUX.

SOMBREUIL (MARÍA MAURILLE VIREAUX DE). *Biog.* V. VIREAUX.

SOMBRIA. *Geog.* Lag. del Brasil, en el Est. de Santa Catharina. Des. en el río Mampituba, límite de aquel Estado con el del Río Grande del Sur. También es conocida con el nombre de Morro Sombrio.

SOMBRIA. (Etim. — De *sombrio*.) f. UMBRIA.

SOMBRÍAMENTE. adv. m. fig. Con aire sombrío, de una manera sombría.

SOMBRÍFERO, RA. adj. fam. UMBRÍFERO, RA.

SOMBRILLA. F. Ombrelle. — It. Ombrellino. — In. Umbrella. — A. Sonnenschirm. — P. Sombriinha. — C. Parassol. — E. Sunombrelo. f. dim. de SOMBRA. QUITASOL.

SOMBRILLA. *Art. y Of.* En el artículo PARAGUAS queda explicada la fabricación y montaje del bastón, varillaje ó armadura y tela ó vestido igual en la sombrilla que en el paraguas. Únicamente debe notarse que el bastón ó mango es tanto más cómodo cuanto más largo es, pues así la sombrilla abierta no molesta en la cabeza y circula más el aire. El bastón se hace de maderas y cañas diferentes, y aun de concha y Carey para las de gran lujo. El puño de la sombrilla (V. el grabado de la pág. 635 del t. XLVIII) permite mayor lujo que el paraguas. Las telas que se emplean son de muy diversa clase y calidad, desde el percal sencillo y el lienzo crudo hasta las sedas más ricas, ya lisas, ya bordadas, estampadas, pintadas y aun recamadas de oro y plata y con aplicaciones de encajes. Los colores son brillantes y claros. Las sombrillas suelen llevar forrado el varillaje, colocándose estos forros del mismo modo que se arman las telas exteriores; se fijan con puntadas alrededor de la nuez interior, en las uniones de los puentes ó falsas varillas con las varillas mismas, en los extremos de éstas y en los mismos taladros que la tela

exterior, cosiendo las dos telas en la parte común por el dobladillo, teniendo cuidado de que las telas no se encojan ni se estiren. Las sombrillas llamadas *antúcas*



FIG. 1

(del francés *en tout cas*) se hacen de telas oscuras, pues se destinan á servir indistintamente de sombrilla ó paraguas, pero no son prácticas, pues ni guarecen bien de la lluvia ni quitan el sol, ya que, aunque producen sombra, dejan pasar los rayos caloríferos. Las telas de seda deben ser con preferencia de tafetán muy tupido y glaseado, ó bien damascos, muarés, satenes, *surahs*, *pekings* y *tussors*; debe prescindirse de las bengalinas y otros tejidos análogos que por contener algodón amarillean con el tiempo y resultan también demasiado espesos para sombrilla. Hay que desechas asimismo las sedas secas y raídas, que se cortan fácilmente. Entre las telas de hilo y algodón las ligeras y poco cerradas son las preferibles, como las *jaconas* y las satinadas, las cuales permiten hacer sombrillas bonitas y sólidas. Para los parasoles de viaje, que deben servir de paraguas y sombrilla, es preferible la silesiana de lana y seda gris. Los hilos para las costuras y ribetes deben ser hilo de Escocia y cordoncillo de seda. El hilo para el varillaje debe ser del color de las varillas, esto es, negro casi siempre, ó blanco cuando las varillas son doradas ó plateadas.

Un entretenimiento femenino es cambiar los vestidos ó telas de la sombrilla para que ésta haga juego con el vestido. Para ejecutar esta operación se comienza por arrancar el clavito que sostiene el embudo en medio de la sombrilla sobre la juntura de las piezas (fig. 1). Se abre la sombrilla y se descosen por el interior todas las puntadas del ribete y las presillas ó remates de las costuras, operación que debe efectuarse con cuidado y atención, pues es un estudio para el montaje, ya que todas las puntadas que se deshacen han de volver á darse y en los mismos

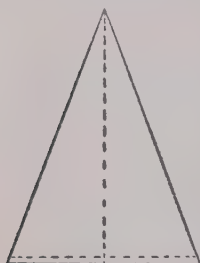


FIG. 2

sitios. Luego se descose una de las piezas, la que esté menos usada, y se la da su forma primitiva mediante una plancha, humedeciendo la tela convenientemente hasta que quede bien estirada y, por tanto, en disposición de servir de patrón. Este patrón permite calcular exactamente la cantidad de tela necesaria, pues como la pieza es triangular lo ancho de la tela viene dado por la altura del triángulo (fig. 2), más 3 centímetros aproximadamente para los dobladillos; en cuanto á la forma de las piezas 2, 3, 4, 5, etc., que componen el conjunto de la sombrilla, la dará el patrón procediendo á su corte, según indica la figura 3.

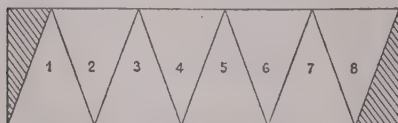


FIG. 3

Dispuestas las piezas se juntan y cosen, estirando ligeramente al coser. El dejar la abertura suficiente para el paso del mango y el fijar las piezas sobre las varillas es operación relativamente fácil; lo más difícil

es que quede con la tensión suficiente, pero un poco de práctica en el acabado de los remates conduce á resultados satisfactorios.

SOMBRILLA. Hist. Una leyenda china atribuye á la mujer de un carpintero la invención de la sombrilla.



Sombrilla papal de gala, usada durante el Concilio de Constanza (1414)

Según ella, cierto día dijo Lu-Pan á su marido: «Tú construyes casas muy hermosas, pero que no pueden transportarse de un sitio á otro; yo, en cambio, he llegado á construir un tejado de reducidas dimensiones, pero que puede llevarse á distancia en la punta de los dedos», y le mostró el primer quitasol. Aun cuando no



Elegante de 1730 con sombrilla. (De un grabado en cobre por Engelbrecht)

pueda precisarse que se deba á China la invención de la sombrilla, lo cierto es que su origen se remonta á una época antiquísima. En las esculturas y dibujos del antiguo Egipto, de Babilonia, Nínive y otras civilizaciones remotas, hallanse representaciones de este artefacto. El egiptólogo inglés sir Gardtner Wilkinson halló en Tebas un dibujo que representa una princesa egipcia en su carro, protegida contra los rayos del Sol

por una sombrilla de ilneas exactamente iguales á las de los tiempos presentes. Los descubrimientos hechos en Nínive prueban que la sombrilla ó quitasol se lleva-



Soberano persa bajo dosel y sombrilla. (De una miniatura persa)

ba para comodidad del rey, siempre que éste salía, lo mismo en tiempos de paz que durante la guerra. En los muros de ladrillo esmaltado de Ecbatana y de Susa, en las pinturas sepulcrales de Tebas y de Menfis, vese la sombrilla protegiendo la persona del soberano ó la tiara del sátrapas, tanto cuando éste aparece recostado en su litera como cuando pasea en su carro triunfal. En estos países el uso de la sombrilla ó quitasol estaba reservado únicamente á los poderosos, y, como el bastón y el abanico, considerábase como un signo externo de la majestad. En la actualidad todavía los reyezuelos del interior del África estiman la sombrilla como el mejor emblema de su poder. De aquellos países pasó la sombrilla á Grecia y Roma, donde se usó como artículo de lujo. La mención Aristófanes en su teatro: en una de sus obras pone en boca de Júpiter estas palabras dirigidas á su esclavo: «Apresúrate á coger la sombrilla y tápame para que los dioses no me vean.» Una prueba de que aquellas sombrillas eran articuladas, como las nuestras, nos la da el mismo autor, quien, hablando de un personaje espantado, dice que: «sus orejas abríanse y cerrábanse al igual que un quitasol.» En Alea, en la Arcadia, tenían lugar unas fiestas llamadas *skierias*, ó fiesta de los quitasoles, en las que se llevaba la imagen del dios bajo una gran sombrilla sostenida por una hermosa doncella. Figuraban

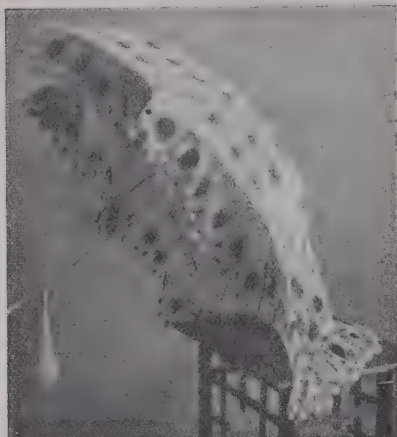
también con sombrillas las jóvenes griegas en las procesiones, en las fiestas de Eleusis y en las Panateneas. El uso del quitasol quedó desterrado al advenimiento del Cristianismo, sin duda por el carácter semirreligioso de que gozó entre los paganos. Por mucho tiempo en Europa permaneció proscrita la sombrilla de la indumentaria, no volviendo á aparecer hasta bien entrado el siglo XVI, y, como era natural, por ser un artefacto destinado á proteger del ardor de los rayos solares, su reaparición comenzó por los países meridionales. Tiepólo nos muestra á las elegantes venecianas ataviadas con este complemento de su lujosa indumentaria. En Italia y en España era también entonces un recurso indispensable para ponerse á cubierto de los rayos del sol entre los que necesitaban viajar á caballo. En el siglo XVII se usaba en Inglaterra, aunque restringido su uso á la alta nobleza, y hacia la segunda mitad del siglo XVIII su empleo se generalizó en la forma que vemos al presente. Convirtiéndose entonces en objeto puramente mujeril, sujeto á los caprichos de la moda. En un principio fué vaporosa, como los vestidos de la época, y hecha de telas preciosas. Prodigábanse las brochadas de oro, las grecas con dibujos en plata, las de cachemir y crespón de China y se montaban en mangos que de una extremada sencillez pasaron á ser del más complicado trabajo. Créese entonces la sombrilla de resorte, llamada también *marquise*, por referencia á su supuesta inventora, la marquesa de Maintenon. Era una sombrilla diminuta, que en su tela no alcanzaba los 30 cm., que se abría por la presión de un botón y, al abrirse, inclinaba la parte superior hacia uno de sus lados. En el Museo de Artes y Oficios de Hamburgo, entre otros, se conservan algunos interesantes ejemplares de estas sombrillas, que aparecieron hacia el año 1806. En estas sombrillas se perseguía más la elegancia que la utilidad, y en ellas la ornamentación no se limitó á la tela y al puño, sino que se extendió á la contera, que algunas veces aparecía escondida en un ramo de flores artificiales. Hacia 1836 llevábanse estas sombrillas á los conciertos y representaciones nocturnas, en lugar de abanicos. No hace muchos años reaparecieron estas sombrillas, que usaban las señoras para pasear en automóvil, con objeto de preservar la cara contra el viento, sol y polvo; una variante que se introdujo en ellas para mayor comodidad, fué el de montarlas sobre un palo ex-



Damas con sombrilla. Siglo XVIII. (De un grabado en cobre según origina de Lancret)

traordinariamente largo, que, una vez plegadas, las hacía aptas para utilizarlas como bastón de paseo. Donde la sombrilla ha conservado siempre su forma primitiva

es en el Japón. La construcción del quitasol japonés es sólida y ligera á un tiempo; esta última cualidad se la presta su armazón de bambú; su cubierta es de papel



Precioso trabajo de ganchito ejecutado en diez y ocho meses por una negra del Paraguay

de maíz ornamentada con los más caprichosos dibujos. No sólo se utiliza para protegerse del sol, sino que hace allí las veces de paraguas y resiste admirablemente esta aplicación. Del antiguo significado de poderío y muestra de majestad soberana de la sombrilla, sólo queda en la actualidad entre nosotros como recuerdo el quitasol papal; pero en el Oriente y en África conserva todavía su valor simbólico. En el Extremo Oriente se ha dado al quitasol varios pisos, superpues-



Jefe negro de la Costa de Oro sentado á la sombra de la sombrilla oficial

tos como los tejados de una pagoda, para diferenciar el que muestra alguna dignidad del ordinario; los mandarines chinos llevan, según su grado, sombrillas do-

bles ó triples, y reservábase al uso exclusivo del emperador el quitasol de cuatro pisos. En algunas localidades de la India, el quitasol real ostenta siete pisos.

SOMBRILLAZO. m. Golpe dado con una sombrilla.

SOMBRIN. *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, en el dep. del Paso de Calais, dist. de Saint-Pol, cant. de Avesnes-le-Comte; 350 h.

SOMBRINHO. *Geog.* Río del Brasil, en el Est. de Sergipe. Es afl. del Siriry.

SOMBRIÓ. *Geog.* Ensenada del Est. de São Paulo (Brasil). Se halla en la costa SE. de las isla de São Sebastião.

SOMBRÍO, BRÍA. F. Sombre, ombreux. — It. Ombrato. — In. Dark. — A. Schattig, beschattet. — P. Sombroso. — C. Ombrivól, ombr.u. — E. Malhela. adj. Dicese del lugar de poca luz en que frecuentemente hay sombra. || Dicese de la parte donde se ponen las sombras en la pintura, ó de la misma figura sombreada. || fig. Tétrico, melancólico. || *Pint.* Dicese del color opaco, caldo y poco vivo.

SOMBROSO, SA. adj. Que hace mucha sombra. || **SOMBRÍO** (1.ª acep.).

SOMBRUN. *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, en el dep. de los Altos Pirineos, dist. de Tarbes, cant. de Maubourguet; 350 h.

SOMED. *Geog.* Cas. de la prov. de Zaragoza, municipio de Carenas.

SOMEIL-BEN-HATIM. *Biog.* General árabe del siglo VIII de nuestra era, jefe de la tribu de Kilab. Estuvo en rivalidad con el emir yemenita, y habiendo recibido una ofensa de éste, reunió á todos los de su tribu y derrotó al emir, á orillas del Guadalete, substituyendo á aquél por Tuaba, al que convirtió en juguete suyo, y á la muerte de Tuaba (747) por Yusuf. En un nuevo combate que tuvo con los yemenitas volvió á derrotarlos y mandó matar al emir Abul Jattar, uno de los jefes de aquéllos. Nombrado gobernador de Zaragoza, dió grandes muestras de capacidad en el cargo y tuvo que reprimir una sublevación de los yemenitas. Fué, en cambio, vencido por Abderrahmán, que le prometió conservar sus Estados si se aliaba á él, como así ocurrió. SOMEIL-BEN-HATIM se comportó con lealtad; pero Abderrahmán, creyéndole culpable de traición, lo mandó decapitar.

SOMELES. m. *Entom.* (*Psomeles*.) Género de coleópteros de la familia de los curculiónidos y tribu de los celentetinos. Se caracterizan por el pico muy corto, grueso, recto; ojos redondeados, bastante salientes; antenas terminales, casi de la misma longitud que el cuerpo; protórax más largo que ancho, cilíndrico, algo redondeado á los lados; patas grandes, con los fémures engrosados y tarsos muy deprimidos; élitros bastante convexos, alargados, ensanchados por el centro, estrechados y terminados en cola por detrás. El tipo es *Ps. luctuosus*, de Tahiti.

SOMENDENNA. *Geog.* Pobl. y mun. de Italia, en la prov. y circ. de Bérgamo, sit. á 673 m. de altura, á 3 kms. de la est. del f. c. de Zogno; 400 h. Agricultura y ganadería.

SOMENZI (FRANCISCO). *Biog.* Pintor italiano del siglo XVI, n. en Cremona. Fué discípulo de Bernardino Campi. Con Vicente Campi y con Pizzigittone pintó los *Profetas* de las arcadas de la nave mayor de la Catedral de Cremona.

SOMER. *Biog. bibl.* El sagrado texto menciona cuatro personajes de este nombre: 1.º Propietario de la montaña en la que Amri, rey de Israel, construyó la capital de aquel reino, y á la que llamó Samaria, del nombre de aquel á quien había comprado el terreno (III Reg., XVI, 24). 2.º Nombre del padre de Josabab, uno de los dos servidores del rey Joás, que le dieron muerte. En el pasaje paralelo (II Paralip., XXIV, 26) en vez de SOMER se lee «Samarit la Moabita», que apa-

rece así como la madre de Josabad. Los comentaristas opinan que el texto sufrió una corrupción en uno de los dos pasajes. 3.º Hijo de Moholi y padre de Boni, de la tribu de Levi y de la descendencia de Merari (I Paralip., VI, 47). 4.º Individuo de la tribu de Aser, el nombrado segundo en orden, entre los cuatro hijos de Heber. SOMER tuvo cuatro hijos: Ahi, Roaga, Haba y Aram (I Paralip., VII, 32).

SOMER (PABLO VAN). *Biog.* Pintor flamenco, n. en Amberes en 1576 y m. en Londres el 5 de Enero de 1621. En 1604 trabajaba en Amberes y más tarde estaba en Amsterdam, donde pintó numerosos retratos con su hermano Bernardo. Posteriormente se estableció en Londres, de donde pasó á Bruselas, pintando allí los retratos de los archiduques Alberto é Isabel, para volver después á Londres. Se dedicó á la pintura histórica y al retrato, sobresaliendo en este último género. Obras principales: *Carlos I de Inglaterra* (Museo de Copenhague); *Francisco Bacon*; *Isabel Vernon*; *condesa de Southampton*; *Enrique, príncipe de Gales*; *Jacobo I* y su esposa *Ana de Dinamarca* (Galería Nacional de Retratos de Londres).

SOMERA. (Etim. — Del b. lat. *saunarius*, y éste del lat. *sagmarius*, de *sagma*, albarda.) f. Cada una de las dos piezas fuertes de madera en que se apoya todo el juego de la máquina antigua de imprimir.

SOMERA. *Bot.* Género fundado por Salisbury é incluido hoy en la sección *Euscilla* del género *Scilla* de Linneo en la familia de las liliáceas.

SOMERA (LA). *Geog.* Casas de hortelanos de la provincia de Cuenca, mun. de Mira.

SOMERAMENTE. adv. m. De un modo somero.

SOMERAUERA. f. *Bot.* Género fundado por Hoppe y sinónimo de *Arenaria* de Linneo en la familia de las cariofiláceas.

SOMERBY BY GRANTHAM. *Geog.* Población del condado de Lincoln (Inglaterra), á 5 kms. SE. de Grantham; 1,200 h. (con el municipio).

SOMERCOTES (NORTH). *Geog.* Pobl. del condado y á 52 kms. NE. de Lincoln (Inglaterra), sit. cerca de Ludd, pequeño río costero; 1,300 h. (con el municipio). Á 3 kms. al S. se encuentra South Somercotes, con 500 h.

SOMEREIN. *Geog.* V. SOMORJA.

SOMEREIN (STRASS) ó **HEGYESSHALOM.** *Geog.* Pobl. de Austria, en el antiguo comitado húngaro de Moson ó Wieselburg, dist. y á 10 kms. SSO. de Rajka ó Ragen-dorf, cerca de la oril. der. del Leitha, afl. der. del Danubio; est. del f. c. de Győr ó Raab á Viena; 2,300 h., alemanes y magiares.

SOMEREN. *Geog.* Mun. de la prov. del Brabante Septentrional (Países Bajos), dist. y á 12 kms. ESE. de Eindhoven, junto al Zuid Willem Canal; 3,500 h. Mercados de ganado.

SOMEREN (CORNELIO DE). *Biog.* Médico holandés, n. y m. en Dordrecht (1593-1649). Doctoróse en medicina en Caen en 1615 y se dedicó al ejercicio de su profesión en su ciudad natal. Escribió varias obras, entre ellas *De imitate* (1639) y *De variolis et morbillis* (1641), traducida esta última en flamenco por Martín Huygens. Su hijo, *Juan de Someren*, n. y m. también en Dordrecht (1622-76), fué doctor en derecho por la Universidad de Leyden (1643), abogado en La Haya, y desempeñó diferentes cargos de importancia en Dordrecht. Tenía fama de buen escritor, y publicó: *Hertelde Oudheid ofte Berchryving van Balaria* (Nimega, 1657); *Uytspanning der vernunft* (Nimega, 1660), colección de poesías sagradas y profanas, y la tragedia *Julius Caesar* (Dordrecht, 1670).

SOMEREN ó ZOEMEREN (ENRIQUE DE). *Biog.* Teólogo belga de la segunda mitad del siglo XV. Es célebre en las disputas de su época por haber contendido con Pedro de Rivo (de Assche), maestro en artes, sobre la

verdad de las proposiciones llamadas de futuros contingentes. M. de Wulff (*Histoire de la Philosophie en Belgique*, págs. 153-158) ha dado una visión compendiada del conflicto surgido en Lovaina entre ambos profesores. SOMEREN floreció entre 1437 y 1472. P. de Rivo, apoyándose en textos de Aristóteles, sostenía que las proposiciones relativas á un hecho que no sabemos si se producirá no eran verdaderas ni falsas, pues si fuesen verdaderas antes de presentarse el acontecimiento, éste sería necesario, lo cual es contrario á la hipótesis. SOMEREN contestaba á Rivo que dichas proposiciones tienen su verdad ó su falsedad y que, además, hay que tener por verdaderas y nunca por indiferentes todas aquellas que interesan á la revelación. La Facultad de Artes se puso del lado de P. de Rivo é instó al claustro de la Universidad para que procediera contra SOMEREN por faltar al reglamento y atacar la autoridad de Aristóteles. El actor se defendió, acudiendo á la corte del duque de Borgoña, que entregó el asunto á la Facultad de París y á la Curia romana. Intervinieron en el asunto el cardenal Besarion y el cardenal Francisco de la Rovère (más tarde Sixto IV). El papa Paulo II ordenó que se abriera un informe sobre dicho punto. La Universidad vió con malos ojos la gestión de SOMEREN en las cortes de Borgoña y de Roma. Los teólogos de Colonia enviaron una contestación favorable á P. de Rivo, y el 26 de Noviembre de 1470 su contrincante fué depuesto. En 1471 pronunciáronse 24 doctores de París con el mismo sentido. SOMEREN partió entonces para Roma y consiguió que la sentencia fuera revocada, pero murió al poco tiempo. Rivo se retractó públicamente (1473 y 1476). Dejó aquel teólogo un *Épithome in primam partem dialogi G. Ockham* (Lovaina, 1481) y algunos manuscritos. SOMEREN había sido profesor en la Universidad de París, donde tuvo por discípulo á Juan Wessel, y desde 1460 había desempeñado la cátedra de teología por defunción de Eimerico de Campo.

Bibliogr. Laminne, *La controverse sur les futurs contingents á l'université de Louvain au XV^e siècle*, en el *Bullet. de l'Acad. Roy. de Belg.*, clase de Letras (1906); Fredericq, *L'hérésie á l'Université de Louvain. Pièces justificatives*, en el *Bullet. de l'Acad. Roy. de Belg.* (1905); Duplessis d'Argentré, *Collectio judiciorum de novis erroribus* (París, 1728).

SOMERFELCIA. f. *Bot.* El género *Sommerfeltia* de Lesson comprende plantas de la familia de las compuestas, tribu de las astereas y subtribu de las asterinas, con vilano de muchos pelos en todas las flores, á veces algunas escamitas exteriores cortas ó una corinita externa rasgada, receptáculo sin pajitas, flores femeninas liguladas, aquenios comprimidos, hojas pinatífidas, con segmentos alesnados, pinchudos, cabezuelas bastante pequeñas, terminales, aisladas. La única especie, *S. spinulosa*, de la América del Sur, Occidental extratropical montañesa (Sierra Ventana), es una mata muy ramosa y hojosa, sin goma.

El género de Schumacher y Thonnig es sinónimo de *Drepanocarpus* G. A. F. W. Mey., en la familia de las leguminosas.

SOMERGEN. *Geog.* Pobl. de la prov. de Flandes Oriental (Bélgica), capital de cantón, dist. y á 13 kms. ONO. de Gante, junto al canal de Gante á Brujas y el Lieve, río canalizado, que se junta al canal de Brujas, cerca de Gante, término de una línea férrea que lo une á Gante; unos 6,000 h. (con el municipio). Fab. de mantas de lana y de géneros de punto; otras industrias. El cantón tiene 10,655 hectáreas y unos 25,000 h.

SOMERÍA. f. Calidad de somero. || Ligereza, ignorancia, poca traza, simplicidad, bobería.

SOMERINGIA. f. *Bot.* V. SOEMMERINGIA.

SOMERO, RA. (Etim. — Del lat. *summarius*, de *summum*, somo.) adj. Casi encima ó muy inmediato á la superficie. || fig. Ligero, superficial, hecho con poca

meditación y profundidad. ¡ ant. Lo más alto, lo de encima. || SOBRANTE. || m. ant. Bestia de carga.

SOMERO. *Impr.* Los dos maderos que, pasando de una pierna á otra en las primitivas prensas de madera, sostienen y contienen la escalera el uno y la matriz el otro, junto con el cuadro, husillo, etc.

SOMERS POINT. *Geog.* C. de los Estados Unidos, en el de New Jersey, condado de Atlantic; 843 h. según el censo de 1920.

SOMERS ó SUMMERS (JORGE). *Biog.* Marino y viajero inglés, n. en Lyme Regis ó en sus inmediaciones en 1554 y m. en 1610. Fué uno de los principales organizadores de la compañía que se formó en Londres para la colonización de Virginia. En 1609 partió para América al mando de una pequeña flota, que fué destruída por un huracán, á excepción del buque en que iba él, desembarcando en las Bermudas y tomando posesión de las islas en nombre de Inglaterra. Es célebre porque se supone que Shakespeare se inspiró en sus aventuras para escribir el drama *The Tempest*.

SOMERS ó SOMMERS (JUAN). *Biog.* Político inglés, n. cerca de Worcester el 4 de Marzo de 1651 y m. en su quinta de Brookmans el 26 de Abril de 1716. Se distinguió en la abogacía, sobre todo en 1676, por su intervención en el proceso de los obispos, y más tarde alcanzó fama de hábil político al tomar una parte activa en la redacción de la declaración de derechos que las dos Cámaras presentaron á Guillermo de Orange y á María (1689). Nombrado *solicitor general*, fué, sucesivamente, *attorney general* (1692), guardasellos (1693) y canciller de Inglaterra (1697). Distinguióse en el desempeño de todos estos cargos, pero en 1700 hubo de dimitir el último á causa del movimiento popular que se produjo al conocerse los tratados de reparto de la sucesión de España, en los cuales se le acusaba de haber colaborado. Acusado al año siguiente por la misma causa, junto con Portland, Oxford y Halifax, fué absuelto. Convertido en uno de los principales jefes del partido liberal, se significó por sus enérgicas campañas en el Parlamento, y én 1704 obtuvo para lord Cowper el nombramiento de lord del Gran sello, entrando él mismo en la Comisión encargada de elaborar el tratado con Escocia, debiéndosele á él la definitiva unión de este país y de la Gran Bretaña. En 1708 se le confió la presidencia del Consejo, pero dimitió en 1710 por no haber podido evitar el proceso de Sacheverell. En 1714, finalmente, aceptó un puesto de ministro sin cartera. Escribió algunas obras, entre ellas: *The Memorable case of Denzil Onslow* (1681); *Abrief history of the succession of the Crown of England* (1681), etc. Se le atribuyen, además, algunos ensayos literarios y traducciones del griego.

Bibliogr. *Somers Tracts* (1748-52, reeditados por W. Scott en 1809-13); Cooksey, *Essay on the life and characters of J. lord Somers* (Worcester, 1791); Maddock, *Account of the life and writings of lord chancellor Somers* (Londres, 1812).

SOMERS (LUIS JUAN). *Biog.* Pintor belga, n. en Amberes el 12 de Diciembre de 1813 y m. en la misma ciudad el 3 de Junio de 1880. Fué discípulo de Braecklaer y sobresalió en la pintura de género. Obras principales: *El bibliotecario* y *La corrección de pruebas* (Museo de Amberes); *Fraile de claustró* (Bremas); *Cromwell descubriendo una conspiración contra su vida* (Leipzig); *El canto llano de los monjes* (Lieja), y *Los tres bebedores* (Estrasburgo).

SOMERSCALES (TOMÁS). *Biog.* Pintor chileno, de origen inglés, que vivió á mediados del siglo XIX. Sus marinas le conquistaron considerable

celebridad, especialmente aquellas consagradas á las escenas más gloriosas de la guerra del Pacífico, en las que por igual podían admirarse el vigor en el colorido, la composición armónica, la distinción de factura y la corrección del dibujo. En la exposición que en 1872 organizó Benjamín Vicuña Mackena, SOMERSCALES obtuvo medalla de oro.

SOMERSET. *Geog.* Condado marítimo de la región SO. de Inglaterra. Está limitado al N. y al NO. por el estuario del Severn y el canal de Bristol, al NE. por el condado de Gloucester, al E. por el de Wilts, al S. por el de Dorset y al O. por el de Devon. Su mayor longitud del E. al O. es de 107 kms., su mayor anchura de N. á S. de 69 kms. Su super. es de 4,199 kms.² y, según el censo de 1921, tiene 465,710 h. El suelo del condado es montuoso; lo recorren pequeñas cordilleras que separan los valles y llanuras pantanosas; las principales son: las Mendip Hills (298 m.), las Polden Hills, las Quantock Hills (383 m.), dirigidas de SE. á NO.; la Brendon Hill, que se une á ella dirigiéndose del E. al O. y se prolonga por el Dunkerry (520 m.), y la Paracombe del Exmoor (479 m.). Los principales cursos de agua son el Avon de Bristol, el Weake, el Axe, el Brue, el Parret, que recibe (á la der.) el Yeo y Cary (á la izq.) la Isla y el Tone. Corren, generalmente, del SE. al NO. hacia el Severn y el canal de Bristol, mientras que el Exmoor da nacimiento á los brazos originarios del Ex, el cual va á la Mancha en dirección SE. Las vías de comunicación naturales están completadas por los canales de Yeo y de Parret y por el de Glastonburg. Las costas, bajas y pantanosas, al E., se levantan al O., donde altas riberas de esquisto caen verticalmente sobre el mar. La indentación más notable de la costa es la bahía redondeada de Bridgwater, donde desembocan el Parret y el Brue. El clima del condado, suave y húmedo, es favorable para la agricultura, que es particularmente floreciente en los terrenos pantanosos de aluvión. La región llamada *Vale of Taunton* es renombrada por su buen trigo candeal. Los ricos prados alimentan á gran número de animales, y las montañas ofrecen abundantes pastos para el ganado. SOMERSET tiene algunas riquezas minerales. Los principales mi-



Escudo del Ayuntamiento de Somerset



Frente á Valparaíso, por Tomás Somerscales

nerales explotados en su subsuelo son el plomo y el hierro. Se explotan canteras de pizarra, de piedra de construcción, de caliza magnésica y en el E. algunos yacimientos de hulla, los más meridionales de Ingla-

teria. Las principales industrias son la lab. de tejidos de lana, de guantes, de encajes, telas de hilo, seda y papelería. Son renombrados los quesos del país. Los ribereños del estuario del Severn y del canal de Bristol encuentran sus recursos en la pesca del arenque y del salmón. La capital es Taunton. En la montaña abundan los campamentos britanos y quedan numerosos restos de círculos de piedra en Stanton Drew, cerca de Bristol.

Bibliogr. Richmond, *Story of Somersetshire* (Londres, 1905).

SOMERSET. *Geog.* Cant. de la prov. y a 70 kms. SO. de Quebec (Canadá), condado de Megantic, junto al Becancour y de varios afluentes de este tributario derecho del San Lorenzo; 3,000 h. casi todos canadienses-franceses, en dos parroquias: Santa Julia y San Calixto. Molinos y sierras mecánicas. La primera colonización de este país data de 1835. Los canadienses, en el uso corriente, han transformado SOMERSET en *San Morissette*. San Calixto de Somerset fué destruido casi por completo por un incendio en 1885.

SOMERSET. *Geog.* C. de los Estados Unidos, en el de Kentucky, capital del condado de Sulasky; 4,672 h. según el censo de 1920. Sit. a 80 millas inglesas al S. de Lexington, con est. del f. c. Cincinnati-Southern. Talleres ferroviarios y manufacturas de madera. Fué fundada en 1787 é incorporada en 1888. || Condado en el Est. del Maine; 3,633 millas cuadradas inglesas y 37,131 habitantes según el censo de 1920. Está limitado al O. por la prov. canadiense de Quebec y recorrido al S. por el Alto Kennebec. De N. a S. tiene más de 200 kms. de largo por 50 de anchura media, y presenta dos partes muy diversas en su naturaleza y carácter. La más pequeña al S., que ocupa aproximadamente un cuarto de la super. total, es la más poblada y cultivada, mientras el resto, como casi todo el N. del Estado, es un país de bosques, lagos y torrentes, que forman el Saint John, el Penobscott y el Kennebec. La principal riqueza consiste en la cría de ganado. Lo atraviesa el f. c. de Augusta por Waterville á Bangor y varios otros ramales. Su capital es Norridgewock. || Condado en el Estado de Maryland; 331 millas cuadradas inglesas y 24,602 habitantes según el censo de 1920. Sit. en la parte SE. del Estado, comprende varias penínsulas é islas de la costa O. de la bahía de Chesapeake, entre los estuarios de los ríos Wicomico al N. y Pocomoke al S. Pesquerías. Lo atraviesan los ferrocarriles de Pocomoke City y de Crisfield á Dover. Su capital es Princess Anne. || Villa en el Est. de Massachusetts, condado de Bristol; 3,520 h. según el censo de 1920. || Condado en el Est. de New Jersey; 305 millas cuadradas inglesas y 47,991 h. según el censo de 1920. Sit. en la parte septentrional del Estado, allí donde el territorio se estrecha entre la bahía Raritan, al ENE., y el río Delaware, al OSO. Terreno de llanuras y colinas, relativamente muy productivo, sobre todo en las riveras de los ríos, el Raritan y sus afl. del N. y de S. el Lamington y el Millstones. En las colinas existen yacimientos de cobre. El condado está atravesado por el canal del Delaware al Raritan y por los ferrocarriles de Filadelfia y de Easton á Jersey City, Newark, Elisabeth, etc. Su capital es Somerville. || Ald. en el Est. de Ohio, condado de Perry, á 62 kms. ESE. de Columbus; unos 1,000 h. Estación del f. c. de New Lexington á Newark. En sus alrededores hay yacimientos mineros. || Condado en el Estado de Pennsylvania; 1,034 millas cuadradas inglesas y 82,112 h. según el censo de 1920. Sit. en la parte SO. del Estado, en los límites del Maryland. Terreno montañoso, rico en bosques, en cuyos claros se encuentran excelentes pastos. Hay abundantes yacimientos de carbón bituminoso, hierro y tierra refractaria. Su capital es Somerset. || Villa en el Est. de Pennsylvania, capital del condado de Somerset; 3,121 h. según el censo de 1920. Sit. á 31 kms. ESE. de Pittsburgh. Est. del

f. c. de Confluence á Johnstown. Comercio de ganado, hulla y otros productos.

SOMERSET. *Geog.* Pobl. de la isla de Jamaica (Antillas Inglesas), condado de Surrey, en el mun. y a 20 kms. ENE. de Kingston, en la oril. der. de un pequeño río.

SOMERSET. *Geog.* Condado de la República Australiana, en el Est. de Tasmania. Está limitado al NE. y al N. por el condado de Cornwall, al O. por el de Westmoreland, al SO. por el de Cumberland, al S. y al SE. por los de Monmuth y de Pembroke, al E. por el de Glamorgan. Sus límites están formados, en gran parte, por cursos de agua. El Lake River, luego el Macquarie, y el South Esk, brazos del Tamar, después de haberlo limitado al O. y al E., se reúnen en ángulo agudo en su extremidad N. Al SO. el condado tiene el lago Sorell, que des. por el Clyde en el Derwent. Al SE. su límite está señalado por el Little Swanport, tributario del Oyster Bay. La cordillera de las Western Mountains recorre el condado de NO. á SE. De SE. á NO. lo atraviesa el Macquarie, que viene del lago Tooms, en Glamorgan, que recibe (á la der) el Elisabeth y (á la izq.) el Blackmans, formado de dos brazos en Turnbridge, y el Lake. La super. del condado es de 3,088 kms.² Su centro más importante es Oalland en su parte S. De S. á N. lo atraviesa el f. c. de Hobart á Launceston. || Lug. en el Est. de Queensland, extremo septentrional de la península Cabo York, antes residencia de empleados del Gobierno, que ahora se han trasladado á la isla Thursday, con pesquerías. Su distrito cuenta unos 1,500 h.

SOMERSET. *Geog.* Condado de la Unión Sudafricana, prov. del Cabo, división del Este, limitado al N. por el condado de Cradock, al NO. y al SO. por los de Graaf Reynet y de Jansenville, al S. por el de Alexandra, y al E. por el de Bedford. Su super. es de 7,904 kms.² y su población de unos 25,000 h., de los cuales casi la mitad son blancos y el resto cafres, hotentotes, etc. El país está cortado por pequeñas cordilleras de montañas, las más septentrionales de las cuales, llamadas Zwagershoek, se destacan de las Tansjeberge, que son ellas mismas una estribación oriental de la cordillera de las Sneeuweberg. Otra cordillera paralela, la Boschberg, que tiene 1,600 m. de altura media, atraviesa el condado del O. al E. Á la frontera oriental corre el Great Fish River ó Gran Río del Pescado, tributario del océano Índico. Además, riega el país de N. á S. el Little Fish River ó Pequeño Río del Pescado, afl. derecho del anterior, y también el Vogel River, llamado luego Great Riet, afl. izq. del Sunday, igualmente tributario del océano Índico y que pasa por el ángulo SO. País de colinas, el condado de SOMERSET tiene sitios muy pintorescos y excelentes tierras de cultivo. Su capital es Somerset East, sit. al pie del Monte Bosch; cuanta unos 3,000 h. y está unida por f. c. á Cookhouse, y por esta población á la línea de la costa que va á Middelburg; se levanta á oril. del Great Fish River y á 680 kms. ENE. de Capetown.

SOMERSET. *Geog.* Nombre que los viajeros ingleses han dado á la sección del Alto Nilo comprendida entre el pequeño lago Kioja ó Koya y el gran lago Alberto ó Mvutan Nzighe. V. NILO.

SOMERSET EAST. *Geog.* V. SOMERSET (condado de la Unión Sudafricana).

SOMERSET WEST. *Geog.* Pobl. de la prov. del Cabo (Unión Sudafricana), división del Oeste, dist. y á 16 kilómetros S. de Stellenbosch, cerca de la costa NE. de la False Bay, junto á un pequeño río que desciende del Sneeuw Kop y del Paulus Berg para desembocar en la bahía; 820 h. Lugar de verano de los habitantes de Capetown, de la que la separa unos 43 kms. en línea directa, y á la cual está unida la prolongación del ferrocarril de Stellenbosch.

SOMERSET. *Genealog.* Antigua y noble familia inglesa, dividida en dos ramas principales: los Beaufort y

los Seymour. La casa de Beaufort, procedente de los Plantagenet, recibió en 1397 el título de conde y en 1443 el de duque de Somerset. Esta casa se extinguió con *Edmundo*, cuarto duque de Somerset, que después de la batalla de Tewlesburg fué decapitado por orden de Eduardo IV. Un hijo natural del tercer duque, *Enrique*, tomó el nombre de la familia, y sus descendientes fueron condes en 1514, marqueses de Worcester en 1642, pero en 1682 volvieron á ser duques de Beaufort. Entre ellos ha sobresalido *lord Granville Carlos Enrique*, n. el 27 de Diciembre de 1792 y m. el 23 de Febrero de 1848, que fué con Liverpool lord del Tesoro, con Peel ministro de los dominios, y en 1841 canciller del ducado de Lancaster. Su sobrino fué *Fitzroy James Enrique Somerset*, después *lord Raglan*. El título de conde de Somerset lo llevó después, en el siglo XVII, *Roberto Carr*, vizconde de Rochester, m. en Julio de 1645. Procedía de una familia noble escocesa, llegó en calidad de paje á la corte de Jacobo I, el cual lo elevó en 1611 á vizconde de Rochester y dos años más tarde á conde de Somerset, adquiriendo gran influencia en el Gobierno. En 1613 se casó con Francisca Howard, condesa de Essex, para lo cual hubo de anularse el matrimonio de ésta con el conde de Essex. Sir Tomás Overbury, adversario de esta unión, fué hecho envenenar por el nuevo matrimonio en la Torre de Londres, pero poco después fué Roberto suplantado por Jorge Villiers, luego duque de Buckingham, en el favor del rey, y junto con su mujer, condenados á muerte por asesinos de Overbury. Después de pasar varios años en prisión, recibieron la libertad en 1622 y desde entonces vivieron en tranquilo retiro. Del matrimonio de la única hija de Roberto con el duque de Bedford nació *William Russell*, al que concedió el título de lord Carlos II. Ya en el siglo XVI pasó el título de duque de Somerset á la familia Seymour ó, mejor, Saint-Maur. El primer duque fué *Eduardo Seymour*. Este, por virtud del casamiento de Enrique VIII con su hermana Juana, en 1536, recibió el título de vizconde de Beauchamp, y en 1537 fué nombrado conde de Hertford. En 1544 luchó en Escocia, destruyó Leith y Edimburgo y siguió después al rey á Francia, donde ayudó á la conquista de Boulogne. Enrique VIII le nombró en su testamento uno de los consejeros que durante la minoridad de Eduardo VI, su sobrino, le habían de llevar la regencia. Precisamente en las primeras sesiones del Consejo, después de la muerte de Enrique, se hizo Eduardo nombrar protector del reino, con plenos poderes de gobierno, y duque de Somerset. Lo primero que llevó á cabo fué utilizar su fuerza, bajo la dirección de Cranmer, para el triunfo de la reforma eclesiástica. Después emprendió una campaña en Escocia (1547) y derrotó á los escoceses el 10 de Septiembre en Pinkey. Pero no supo sacar partido de la victoria, y sus adversarios, á cuyo frente estaba Juan Dudley, conde de Warwick, después duque de Northumberland, pronto lograron derribar al duque, aprovechándose del descontento contra el protector, la reforma eclesiástica y la guerra con Francia, en la que complicó á la nación por la expedición belicosa de aquel á Escocia; el Consejo se decidió contra él y Eduardo fué puesto en prisión. En Noviembre de 1549 se llevó su asunto ante el Parlamento, que lo condenó solamente á una multa. Después volvió á entrar en el Consejo, pero no pudo recuperar su antiguo poderío, y una tentativa hecha por él para derrocar á Warwick, el nuevo plenipotenciario, lo precipitó á la ruina. Por orden de Warwick fué arrestado, el 16 de Octubre de 1551, y se le condenó á muerte por felonía, pues había querido asesinar á un vasallo del rey, siendo decapitado en la Torre de Londres el 22 de Enero de 1552. El título de duque de Somerset se extinguió entonces; sus otros títulos y sus bienes los legó Eduardo á sus hijos del segundo matrimonio; después de la muerte de éstos sola-

mente debía seguir la descendencia del primer matrimonio. Su nieto, *Guillermo Seymour*, se casó secretamente con lady Arabella Stuart, una parienta del rey Jacobo I, y por tal motivo tuvo que huir al extranjero, mientras su esposa moría en la Torre de Londres en 1615. Con todo, se manifestó después tan fiel adicto al rey, que en 1640 se le confirió el título de marques de Hertford y en 1660, después de la restauración de Carlos II, se le honró otra vez con el de duque de Somerset. Murió el 24 de Octubre de 1660. *Carlos Seymour*, séptimo duque de Somerset, n. el 12 de Agosto de 1662 y m. el 2 de Diciembre de 1748. Desempeñó importante papel, en su condición de par del reino, con Carlos II, Guillermo III, Ana y Jorge I, y por su esposa, heredera de Percy, contribuyó á la caída de Marlborough. Como su único hijo, *Algernon*, octavo duque de Somerset, murió sin sucesión el 7 de Febrero de 1750, entró en vigor aquella antigua cláusula, y el título de duque de Somerset y lord Seymour pasaron á sir *Eduardo Seymour*, un descendiente del protector, del primer matrimonio, el cual murió el 15 de Diciembre de 1757. Su bisnieto, *Eduardo Adolfo*, duodécimo duque de Somerset, n. el 20 de Diciembre de 1804 y m. el 28 de Noviembre de 1885. En 1834 ostentó en el Parlamento la representación de Totness. Perteneció al partido liberal y fué nombrado en 1835 lord del Tesoro, en 1839 secretario del ministerio de Indias y en 1841 subsecretario de Estado. Desde 1849 hasta Febrero de 1852 fué comisario superior de montes y bosques; de 1859 á 1866, primer lord del Almirantazgo. Escribió: *Christian Theology and modern scepticism* (1872), y *Monarchy and Democracy* (1880). El actual duque es *Eduardo Hamilton Seymour*, n. el 19 de Mayo de 1860. Hizo sus estudios en el Real Colegio Militar de Sandhret y fué destinado al regimiento de fusileros de Dublin. Coronel en 1907, fué de 1909 á 1914 director auxiliar del Parque de artillería del ministerio de la Guerra, de 1914 á 1918 director, y en 1918 inspector general hasta 1920, en que se retiró.

SOMERSET (ENRIQUE RICARDO CARLOS). *Biog.* Compositor inglés, hijo del octavo duque de Beaufort, n. el 7 de Diciembre de 1849. Desempeñó importantes cargos públicos, entre ellos el de consejero privado. Ha compuesto numerosas melodías vocales, como las tituladas: *All Through the night; Across the Sea; Far Away; Along the Sands; Dawn; Lore's Flight; Song of light; Song of Sleep; Once More; Echo; Where'er You Go; A Birthday*, etc.

SOMERSET (ENRIQUETA). *Biog.* Escultora inglesa del siglo XIX. En el Museo de Melbourne se conserva de ella el busto en yeso *La madre y el hijo*.

SOMERSET (GUILLERMO). *Biog.* Monje benedictino, inglés, y abad del monasterio de San Agustín de Bristol (Inglaterra). Poseemos de él varios sermones y, además, una historia de su tiempo. Carlos Vischins dice que SOMERSET era abad cisterciense de Lamego, en Picardia, y que escribió las obras indicadas hacia el año 1261. Respecto á la noticia que da Vischins de haberle abad cisterciense de Lamego, no parece muy fundada, pero tampoco existen razones en contra.

SOMERSET (GUILLERMO). *Biog.* Religioso benedictino, inglés, en el monasterio de Malmesbury hacia el año 1140, bibliotecario y célebre historiador, cuyo mérito hace se le coloque entre los primeros de su nación. Escribió cinco libros: *De rebus gestis regum Anglorum*; dos de *Historia novella*, y otros cuatro de los prelados ingleses.

SOMERSET RAGLAN (FITZROY JACOBO ENRIQUE). *Biog.* General inglés, barón de Raglan, n. en Badminton el 30 de Septiembre de 1788 y m. en Crimea el 28 de Junio de 1855. Era hijo del duque de Beaufort, y á los diez y seis años entró en el servicio y en 1807 fué nombrado ayudante del duque de Wellington, al que acompañó á España, donde se distinguió en la rendi-

ción de Badajoz. Luego estuvo con el propio Wellington en la batalla de Waterloo, en la que fué herido gravemente en un brazo, que se le tuvo que amputar. Secretario particular de Wellington, lo continuó siendo hasta su muerte (1852) en todos los cargos que el célebre general inglés desempeñó, secundándole con tanta habilidad como acierto. En 1852 se le elevó a la dignidad de par y fué nombrado maestro de campo de artillería, y en 1854 el Gobierno le confió el mando supremo de las tropas inglesas enviadas á Crimea, obteniendo poco después la victoria de Alma. En cambio, perdió una brigada entera en Balaklava, y cuando el sitio de Sebastopol fué acremente censurado por el Gobierno y por la prensa, á pesar de los prodigios de



F. J. E. Somerset Raglan

valor que hacían tanto él como sus ayudantes. Sin embargo, nada podían contra el hambre y el frío, que causaban numerosas víctimas, y así, cuando el ministro de la Guerra inglés invitó á SOMERSET RAGLAN á que destituyese á su estado mayor, el general contestó que á él le alcanzaba más responsabilidad aún que á sus subalternos y que, por tanto, todos debían seguir la misma suerte. En Malakof sufrieron los ingleses considerables pérdidas y SOMERSET RAGLAN pereció poco tiempo después, víctima de un ataque de disentería. SOMERSET RAGLAN fué un militar de una dignidad y un valor extraordinarios, pero como general en jefe, aparte de que las circunstancias no le ayudaron, dió pruebas de escasa capacidad.

SOMERSHAM. *Geog.* Pobl. del condado y á 19 kms. NE. de Huntingdon (Inglaterra), est. del ferrocarril de San Ives á March, á la cabeza de un empalme á Holme; 1,500 h. (con el municipio). Iglesia de antiguo estilo inglés. La población, muy antigua, fué célebre en otro tiempo por su manantial ferruginoso; hoy no es más que un pequeño burgo agrícola.

SOMER'S ISLANDS. *Geog.* V. BERMUDAS.

SOMERSWORTH. *Geog.* C. de los Estados Unidos, en el de New Hampshire, condado de Strafford, al N. de Dover. Tiene fábs. de algodón y de calzado; 6,688 habitantes según el censo de 1920.

SOMERTON. *Geog.* Pobl. del condado de Somerset (Inglaterra), á 44 kms. SSO. de Bath, á 7 kms. ENE. de Langport, en una eminencia encima de Cary, afl. derecho del Parret, río costero al S. de la colina de Dundon Beacon; 2,000 h. SOMERTON es una población antigua que ha dado su nombre al condado de Somerset. Importantes ferias de caballos y ganado.

SOMERTON. *Geog.* C. de los Estados Unidos, en el de Arizona, condado de Suma; 938 h. según el censo de 1920.

SOMERUELOS (MARQUÉS DE). *Genealog.* Título del reino, creado en 1761. En la actualidad (1927), y desde 1909 lo posee don Pedro Díez de Ribera y Figueroa.

SOMERVELL. *Geog.* Condado de los Estados Unidos, en el Est. de Tejas; 184 millas cuadradas inglesas y 3,563 h. según el censo de 1920.

SOMERVILLE (ARTURO). *Biog.* Compositor inglés, n. en Windermere el 5 de Junio de 1863. Fué discípulo de Kiel y Bargiel en Berlín, y, además, estudió en el Real Colegio de Música de Londres. Desde 1901 es inspector de música de Inglaterra, Gales y Escocia en el Departamento de Instrucción pública. Es autor de numerosas composiciones, entre las cuales mencionaremos: *Helen of Kirkconnell*, balada para orquesta; *The Forsaken Inerman*; *A Song of Praise* (1891); *The Power*

of Sound (1895); *Elegy*, para soprano, coro y orquesta (1896); *Ode to the Sea*, para soprano, coros y orquesta (1897); *Ode on the Intimations of Immortality* (1907); *In Arcady*, suite para pequeña orquesta; *Symphonic Variations* (1912); *Sinfonía en re menor* (1913); *Quinteto*, para clarinete é instrumentos de arco; *Concierto*, para violín y piano (1913); *Las siete palabras* y otras obras religiosas; diversas piezas para piano, y melodías vocales. Se le debe, además, la colección *Songs of the Four Nations*.

SOMERVILLE. *Geog.* C. de los Estados Unidos, en el de Massachusetts, condado de Middlesex; 93,091 habitantes según el censo de 1920. Sit. junto á Boston, en las márgenes del Mystic River, cruzado allí por dos puentes. Est. del f. c. Boston-Maine. Tiene especialmente carácter de residencia para los habitantes de Boston, de la que viene á ser un arrabal, por más que forma municipio aparte, y, además de sus atractivos naturales, posee varios lugares de interés histórico, como la *Broadway*, por la cual pasó Pablo Revere en su famosa marcha; *Central Hill*, que durante el sitio de Boston estaba ocupado por un reducto; la antigua *Powder House (Polvorin)*, donde se almacenaba la pólvora para el ejército americano; *Prospect Hill*, donde se dice que por primera vez se desplegó la bandera norteamericana, y, en fin, los cuarteles generales de Green y Charles Lee. Hay, además, en la ciudad, Biblioteca pública, de más de 60,000 volúmenes; Hospital, Asilo católico para ancianos, arsenal del Estado y hermosos edificios escolares. Las industrias consisten principalmente en conservas, destilería, fab. de objetos de metal, marcos, orfebrería, etc. El Gobierno reside en un mayor elegido por dos años y un Consejo unicameral. La población ha duplicado desde 1890, año en que sólo ascendía á 40,152 h. Fundada en 1631, SOMERVILLE no formó municipio hasta que fué incorporada en 1842. En 1871 recibió carta de ciudad. Dentro de sus límites estuvieron confinados en 1777-78 gran número de hessianos prisioneros.

Bibliogr. Samuels (editor), *Somerville, Past and Present* (Boston, 1897); Hurd, *History of Middlesex County* (Filadelfia, 1890).

SOMERVILLE. *Geog.* Villa de los Estados Unidos, en el de New Jersey, capital del condado de Somerset; 6,718 h. según el censo de 1920. Sit. á 36 millas al SO. de la ciudad de Nueva York, en las márgenes del río Raritan. Es un atractivo punto de residencia que posee Biblioteca pública y algunas industrias, especialmente de tejidos de lana. || Villa en el Est. de Tejas, condado de Burleson; 1,879 h. según el censo de 1920. || Villa en el Est. del Tennessee, condado de Fayette; 1,106 h. según el censo de 1920.

SOMERVILLE (ANDRÉS). *Biog.* Pintor de género, inglés, n. en Edimburgo en 1808 y m. en 1834. Estudió en la Academia de su ciudad natal, en la que residirá casi siempre. Fué académico de la Real Escocesa, y en el Museo de Edimburgo se encuentran algunos cuadros suyos.

SOMERVILLE (ARTURO FOWNES). *Biog.* Agrónomo é higienista inglés, n. el 23 de Abril de 1850. Estudió en Cambridge y comenzó á ejercer la profesión de abogado en 1875. Viajó de 1877 á 1879 y adquirió una propiedad en Nueva Zelanda, en la que introdujo nuevos métodos de cultivo. Desde 1881 perteneció al Instituto Colonial, habiendo también sido presidente de la Sociedad Arqueológica de Somerset y de diversas sociedades agrícolas de la misma comarca. Ha publicado numerosos artículos, memorias y conferencias sobre agricultura é higiene.

SOMERVILLE (EDITH OENONE). *Biog.* Escritora inglesa contemporánea. Hizo sus estudios en París y luego en la *Royal Westminster School of Art* de Londres. Ha colaborado como dibujante en varias revistas, pero es más conocida como escritora, habiendo publi-

cado numerosos libros, muchos en colaboración con su prima Violeta Martin de Ross, ya difunta. Mencionaremos: *The Silver Fox*; *An Irish Cousin*; *Naboth's Vineyard*; *Through Connemara in a Governess Cart*; *The Real Charlotte*; *Some Experiences of an Irish R. M.*; *All on the Irish Shore*; *Some Irish Yesterdays*; *Dan Russel, the Fox*; *In Mr. Knox's Country*; *Irish Memories*; *Mount Music*; *Strayaways*; *An Enthusiast*, etc. También ha publicado gran número de artículos en revistas e ilustraciones.

SOMERVILLE (ENRIQUE BOYLE TOWNSLUND). *Biog.* Almirante y hombre de ciencia inglés, n. en Castle-townshend el 7 de Septiembre de 1863, Estudió en la Real Academia de Gosport e ingresó en la Marina real británica, asistiendo como agregado á la guerra chileno-peruana (1880). Durante la primera guerra con Egipto mandó el *Agincourt* y luego fué destinado á China (1884-88). De 1889 á 1896 prestó servicio en la Inspección hidrográfica de Australia y, posteriormente, desempeñó otros cargos de importancia. De 1914 á 1916 mandó varios barcos de guerra y en 1917 tuvo á su cargo la vigilancia de los convoyes entre América é Inglaterra, pasando, finalmente, al Departamento hidrográfico del Almirantazgo, donde permaneció hasta 1923, en que obtuvo el retiro. Ha publicado: *Dictionary of languages in New Hebrides*; *Catalogue of 850 stars*; *Ocean Passages of the World*, en colaboración, y artículos en revistas científicas.

SOMERVILLE (GUILLERMO). *Biog.* Poeta inglés, n. en Colwich el 2 de Septiembre de 1675 y m. en Edstone el 17 de Julio de 1742. Pertenecía á una familia de la nobleza y estudió en la *Winchester School* y en el Nuevo Colegio de Oxford. Á la muerte de su padre (1705) se retiró á la posesión de Edstone, donde pasó el resto de su vida consagrado á la literatura y á la caza. Su obra principal es el poema descriptivo *The Chase* (1735), de estilo vivo y pintoresco, que obtuvo varias distinciones. Se le debe, además: *The two springs* (1725); *Occasional poems* (1727); *Hobbinot or the Rural Games* (1740), y *Field Sports* (1742). Sus *Obras completas*, con su biografía, escrita por Johnson, aparecieron en Londres en 1742.

SOMERVILLE (HOWARD). *Biog.* Pintor inglés, n. en Dundee en 1873. Estudió la carrera de ingeniero en la Escuela Técnica de su ciudad natal y durante algún tiempo ejerció aquella profesión, que abandonó después para dedicarse al arte. Hay obras suyas, especialmente retratos, en los Museos municipales de Liverpool, Bradford y Brighton, así como en el Colegio Manchester de Oxford, etc. También ha colaborado en *The Punch*.

SOMERVILLE (MARÍA). *Biog.* Escritora inglesa, hija del vicealmirante Guillermo Fairfax, nacida en Jedburg (condado de Roxburgh) en 1780 y muerta en Nápoles en 1872. Su esposo, Samuel Greig, oficial de Marina, la instruyó en ciencias exactas, y cuando éste murió (1807), se volvió á casar con el médico Guillermo Somerville, con el cual vivió en Londres desde 1816. En 1838 se trasladó con los suyos á Italia, donde nuevamente envió en 1860. SOMERVILLE publicó en 1826 una obra sobre la fuerza magnética de los rayos solares, y con el título *Mechanism of the heavens* (Londres, 1831), dió una adaptación de la *Mécanique céleste* de Laplace. Escribió, además: *On the connexion of the physical sciences* (1854; 10.ª ed., 1877); *Physical geography* (1848; 7.ª ed., 1877; en alemán, Leipzig, 1852), y *On the molecular and microscopic science* (1869).

Bibliogr. Su autobiografía: *Personal recollections from early life to old age* (1873); Reumont, *Mary Somerville*, en el *Historischen Taschenbuch* (Leipzig, 1877).

SOMERVILLITA ó SOMMERVILLITA. 1. *Mineral.* Variedad de crisocola. Silicato hidratado de cobre que, atendiendo á su aspecto, asemejase á la *resinita*, por tener brillo resinoso. Los análisis dan los

siguientes números para 100 partes: ácido silícico, 26; óxido cúprico, 50; agua, 17, y ácido carbónico, 0,7, que difiere bastante de la asignada á la crisocola, cuyo cuerpo contiene más de 34 por 100 de ácido silícico y 21 de agua, sin trazas siquiera de ácido carbónico. Afín al *kupferblen* de los alemanes y á la *dilamburgia*, *domni-doffila*, *asperolila*, *jacksonila*, *ciconocalcila* y *rosinita*. La somervillita se caracteriza por contener cierta proporción de ácido carbónico, y aun mejor diríamos de carbonato cúprico, unido al silicato que da nombre á la especie, amorfo y sin la menor apariencia de forma geométrica, ni siquiera con indicios de estructura cristalina, antes es la suya continuamente concrecionada, no presentando su masa el aspecto terreo propio de muchos minerales amorfos, en particular si contienen agua de hidratación y pueden perderla en contacto del aire con fenómenos de eflorescencia; la fractura, sobre todo cuando se experimenta con ejemplares de buen tamaño, es cóncava, bien precisa y marcada. Como la mayoría de los minerales de cobre, posee la somervillita color azul ó azulado verdoso, característico de los compuestos de aquel metal, y en especial de los hidratados, y se han recogido algunos ejemplares notables, por tener los mismos matices más ó menos pronunciados, relacionándose este color con cierta disminución de la cantidad de agua contenida en el silicato objeto del presente artículo. Posee brillo resinoso bien manifiesto, sobre todo examinado cuando la fractura es reciente. El peso específico del mineral que estudiamos es 2 y á veces llega á 2,4, y la dureza, un poco mayor á la asignada á la crisocola tipo, llega de 3 á 3,5. Escasa resistencia opone á la rotura, á cuya circunstancia es debido que el mineral sea clasificado entre los más frágiles del orden de los silicatos, y en particular de los silicatos metálicos. Por vía seca y calentando en un tubo pierde agua, la cual se condensa en la parte fría del mismo; elevando más la temperatura pierde asimismo el ácido carbónico, pero no se funde sino cuando es sometido durante mucho tiempo al vivo fuego del soplete, cuya llama colora de verde con los tonos propios y característicos de los compuestos cúpricos; por vía húmeda, y empleando los ácidos minerales, nótese primero bien marcada aunque no muy viva efervescencia, y el ácido carbónico es expulsado; luego hay disolución parcial, resultando un líquido colorido de azul más ó menos verdoso, y queda un residuo blanco de sílice que nunca afecta la forma gelatinosa, antes bien aparece pulverulenta y es enteramente insoluble en los ácidos. Los principales yacimientos, sin formar nunca en ellos criaderos abundantes y explotables, hallanse particularmente en Siberia, Alemania y también en New Jersey. En España ha sido encontrado el mineral descrito en las minas de cobre de Abia y en Fiñana, de la provincia de Almería, así como en algunos otros lugares no bien determinados, y nunca en masas grandes para constituir objeto de explotación, pues trátase de un mineral de cobre bastante rico de metal, y explotable, por consiguiente, si se hallara formando finos ó en masas considerables; son conocidos bastantes minerales cuya composición química á la suya se refiere determinadamente; á su igual pueden considerarse como silicatos de cobre normales ó hidratados, conteniendo algunos otros elementos combinados ó sólo asociados en varias ocasiones.

Variedades. Citan los autores, en primer término, la *diopiasa*, que es una verdadera especie mineralógica, considerada como tipo de los silicatos cúpricos cristalizados; su forma es la crisocola. Existe, además, un hidrosilicato de cobre ferrífero sin nombre determinado, el cual agripase al lado de la somervillita, y es curioso notar en este raro compuesto las relaciones existentes entre las cantidades de agua que contiene y el hierro determinado en su composición. Llamen en Alema-

nia *hepatinertz*, mejor que á un mineral definido en cuanto á su composición química, á una singular asociación mineralógica procedente de unirse el hidrato férrico en un estado particular con el hidrosilicato de cobre, en particular con el amorfo, del cual es la crisocola tipo, constituyendo un mineral curioso cuyas propiedades están mal conocidas y del cual sólo cabe decir que es una mezcla de hidrato férrico é hidrosilicato cúprico en proporciones variadas.

Síntesis. La reproducción artificial llevada á cabo por Becquerel es un experimento bien sencillo, consistente en hacer que reaccionen á través de un diafragma de papel pergamino una disolución de nitrato cúprico y otra de silicato potásico, ambas bastante concentradas; del lado de la primera de las sales nombradas, el tabique, que hace oficio de membrana dializadora cubresce poco á poco, y siguiendo las fases de la reacción, limitada á un cambio de parejas ó doble descomposición de un depósito de silicato hidratado de cobre, constituido por prismas con apuntemientos rómbicos, de color azulado muy notable y marcado, cuya composición química y demás caracteres corresponden perfectamente á los reconocidos en la dioplasa natural; así, su peso específico es 3,27, y contiene 3 moléculas de agua de hidratación, las cuales pierde por medio del calor, convirtiéndose en un cuerpo amorfo y pulverulento de color pardo casi negro; igual acontece sometiendo á los mismos agentes el silicato hidratado de cobre natural, cristalizado siempre en bien definidos prismas hexagonales.

Somervillita de Brooke. Variedad de *humboldtita*. Silicato muy complicado de alumina, hierro, cal, magnesita, potasa y sosa. Nada tiene que ver este mineral con la especie anterior, aunque ambos llevan el mismo nombre. Concócese, en realidad, cuatro cuerpos de la misma composición química, que son silicatos múltiples constituidos en la forma indicada, á saber: la *humboldtita* propiamente dicha, de color amarillo ó blanco amarillento, hallada en las cercanías del Vesubio; la *melibita*, de color pardo bastante obscuro, que procede de Capo di Bove, no lejos de Roma; la *somervillita*, que se halla en Brooke, y la *hemilita*. Todos estos cuerpos se caracterizan por su fusibilidad al fuego del soplete, dando vidrios amarillos ó negruzcos; tratados con los ácidos, son en parte solubles, dejando como residuo gelatina de sílice y pudiendo ser determinados en la parte disuelta los elementos metálicos, que, unidos al ácido silícico, constituyen estos curiosos y singulares minerales. Es substancia formada en las erupciones volcánicas y se encuentra sobre todo en el Vesubio.

SOMESO. *Geog.* Lug. de la prov. de la Coruña, mun. de Oza, parr. de San Cristóbal de Viñas.

SOMESVARI. *Geog.* V. SAMESVARI (India).

SOMETER. F. *Sommettre.* — It. *Sommettere.* — In. To submit. — A. Unterwerfen. — P. Submitter. — C. Sotmettre. — E. Submeti. (Etim. — Del lat. *submittere*; de *sub*, debajo, y *mittere*, poner.) Tr. Sujetar, humillar á una persona, tropa ó facción; conquistar, subyugar, pacificar un pueblo, provincia, etc. U. t. c. r. || Subordinar el juicio, decisión ó afecto propios á los de otra persona. || Proponer á la consideración de uno razones, reflexiones ó otras especies. || Encomendar á una ó más personas la resolución de un negocio ó litigio.

Deriv. **Sometedor, ra. Sometible.**

SOMETHING IS ROTTEN IN THE STATE OF DENMARK. (*Hay algo en Dinamarca que huele á podrido.*) Frase significativa con que Hamlet (esc. IV) alude á los escándalos de la corte. Empléase para censurar tácitamente ciertas inmoralidades de las altas esferas.

SOMÉTICO, CA. adj. ant. SODOMÍTICO, CA. Usáb. t. c. s.

SOMETIMIENTO. m. Acción y efecto de someter ó someterse.

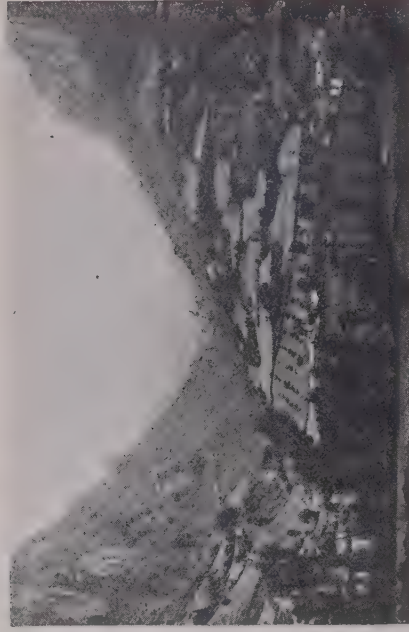
SOMFALBA. (En alemán, *Schattendorf*.) *Geog.* Pobl. de Austria, en el antiguo comitado húngaro, á 7 kms. ONO. de Sopron ú Ödenburg; est. del f. c. de Ödenburg á Wiener-Neustadt; 1,800 h. (alemanes).

SOMIANKA. *Geog.* Pobl. del antiguo gob. ruso de Lomza (Polonia), dist. y á 22 kms. SE. de Pultusk, á 3'5 kms., junto á un pequeño tributario der. del Bug Occidental (cuenca del Vístula); 7,000 h. (con el municipio).

SOMIEDO. *Geog.* Mun. de la prov. de Oviedo, con 2,324 e. y albergues y 5,912 h. según el censo de 1910. Se compone de las parr. de Santiago de Aquino, San Cristóbal de Clavillas, San Miguel de la Llera de Coto, San Salvador de Endriga, Santa María de Gúa, San Esteban de Morteras, Santiago de Pigüeces, San Martín de Pigüña, San Pedro de Pola, Santa María de Puerto, San Pedro de Riera, Santa María Magdalena del Valle, San Andrés de Veigas y San Miguel de Villar. El censo de 1920 le asigna 6,465 h. Su cabecera es la villa de Pola de Somiedo, en la parr. de San Pedro de Pola; pero la entidad de mayor población es el lugar de Villar, en la parr. de su nombre. Corresponde al p. j. de Belmonte, dióc. de Oviedo, y está sit. en la parte meridional de la provincia, en los confines de la de León, cerca de la Peña Rubia, de 1,930 m. de alt., y del puerto denominado de Somiedo, á 1,378 m. Sobre Camayor, extensa y verde llanura entre las peñas de Porzanar Pozos, limitadas por Barbarán y Picos Albos, están los celebrados lagos de Somiedo. Son tres principales: el de la Cueva, sobre la Peña de este nombre, así llamado por una cueva natural que hay allí; el de la Calabazosa, en el centro, y el del Valle, en forma de herradura, hacia el O. Es muy notable el de la Calabazosa, por su extensión y hermosura; las aguas son muy frías y grande la profundidad en el centro. El terreno es devónico, con yacimientos de hierro en Pigüña, Ordenas y Villamayor, así como en Camayor y Meosa; de arsénico hacia Valcarce, y de plomo en Ilerona. Cerca de la Pola hay fina arcilla de la mejor calidad. En Salencia hay un salto de agua. La vegetación es exuberante y las principales producciones son cereales, legumbres y frutas, distinguiéndose entre éstas las cerezas por su sabor y tamaño; cría de ganado; bosques de hayas, robles, encinas, etc. En lo eclesiástico, SOMIEDO forma un arciprestazgo. En el término se han encontrado restos romanos, como medallas, utensilios é inscripciones. Parecen muy antiguas las fortalezas arruinadas que defendían la comarca desde diversos puntos: Castro Real, á 3 kms. de la Riera; la colina de Castillo de Alba, al O. de Pola; Salencia y otras. Castro Real parece corresponder al castillo de Monte Real, donado en 1171 por Fernando II y su esposa, doña Urraca, al obispo Gonzalo é iglesia de Oviedo. Fué también este monarca gran bienhechor del monasterio de Monjas de San Bernardo en Gúa, que habían fundado los Frúelos y Peláez, nobles de SOMIEDO, y le dotó de muchas rentas, dando grandes libertades á sus vasallos, familias y caseros, con privilegios, consumidos por las llamas poco después, confirmados por Sancho IV tras de prolija información y aumentados por Alfonso XI en diploma que, con otros nobles, confirmó Juan Arias de Somiedo, señor principal de Asturias por entonces. La iglesia de Gúa revela su antigüedad con restos romanobizantinos, lo mismo que la de Viñas. La Pola debió de ser una de las *poblas* que se organizaron municipalmente en el último tercio del siglo XIII. Poco tiempo después ya comienza á sonar más el Concejo de SOMIEDO, como los cotos señoriales y jurisdiccionales que encerró en su recinto. No figura SOMIEDO en la animosa conjura á favor de Pedro I, en la Vega de Oviedo, tal vez porque lo impedirían Gonzalo Peláez de Carmedo y su hermano Pelayo Flórez, acérri-



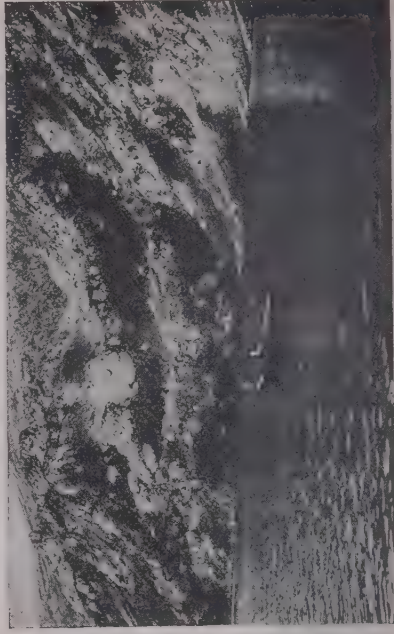
Casas del pueblo de Urña



Pola de Somiedo. Capital del concejo de Somiedo (680 m. s. n. m.)



Casas en el pueblo de Valle de Lago (1,170 m. s. n. m.)



Lago del Valle (1,470 m. s. n. m.)

mos partidarios de Enrique II; pero sus apoderados, Juan Arias y Menen Peláez, concurren á la Junta de 1378 para oponerse á las demasías tributarias del conde de Gijón. Juan I, al escribir á las principales figuras asturianas para que en el mismo asunto ayudaran al obispo don Gutierre, se dirigió á Pedro González de Somiedo. El Concejo de SOMIEDO elegía dos jueces, uno por el estado noble y otro por el general, oficiales y alcaldes de hermandad y procuradores; había seis regimientos perpetuos y cinco escribanos. En la Junta general del principado estaba unido á Cangas de Tineo y Tineo para designación de diputado y procurador, y pasó después á ser uno de los cinco que componían el partido de Grado, del cual quiso separarse en 1757. Entre otros hijos ilustres de SOMIEDO, pueden citarse Diego Peláez, uno de los últimos obispos de Iria Flavia ó Padrón en el siglo X; Álvaro Flórez de Estrada, capitán general de galeones de Castilla en la carrera de Indias, que persiguió al corsario Drake y murió en 1591; otro Álvarez Flórez Estrada, célebre economista, que fué procurador general del principado en 1808 y ocupó otros cargos importantes, y Jerónimo Valdés y Sierra, capitán del ejército asturiano en 1808, que tomó parte en las guerras de la Independencia, de América y primera civil, y fué ministro de la Guerra y capitán general de Galicia, de Cataluña y de Cuba.

SOMIENSE. m. Geol. Formaciones correspondientes á las épocas cuaternaria y moderna, cuyo tipo principal es el del valle del Somme, en Francia, caracterizadas principalmente por dar origen á la turba, especialmente en las turberas, cuya frase es la denominada *turberas de los valles*; hállanse estas formaciones perfectamente limitadas, ocupando tan sólo el fondo ó parte más baja de los valles de erosión, y que presenta, por tanto, por la gran abundancia de aguas que allí existe, una notable diferencia con todo el resto de la cuenca en que está situada. Perfectamente estudiadas por el célebre Beigrand en su obra clásica, en todo lo que se refiere á la geología hidrográfica, y que lleva por título *La Seine, études hydrologiques*.

La turba de los valles no se forma en nuestras latitudes por la descomposición de las plantas conocidas con el nombre de *Sphagnum*, pues son otros los vegetales merced á cuya alteración se forma esta clase de turba; especialmente contribuyen á la misma algunos musgos del género *Hypnum* y algunas cipréraceas que forman parte del género *Carex*, pero las condiciones de crecimiento de estas especies son, en realidad, las mismas que las que presentan las pertenecientes á los *Sphagnum*, y entre estas condiciones merece citarse en primer término el que tanto unas como otras necesitan unas condiciones de temperatura moderada y de completa limpieza en las aguas; es preciso tener en cuenta que un estado completo de limpieza en las aguas no puede encontrarse en un valle, á excepción de estar alimentadas las aguas citadas por fuentes de muy tranquilo curso, lo cual exige, en primer término, una completa permeabilidad en el terreno que constituye el valle, siendo también necesario que la pendiente ó desnivel de los terrenos sea muy débil para que las aguas no puedan abrirse curso rápidamente, sino que, por el contrario, permanezcan durante algún tiempo estancadas á derecha é izquierda de las márgenes, y, por último, es preciso también, para que la turba ocupe una superficie relativamente extensa, que la anchura

del fondo del valle sea muy superior á lo que exigen las necesidades actuales del río á que alimentan. Las dos primeras condiciones enunciadas hállanse satisfechas generalmente al mismo tiempo, puesto que en parte dependen la una de la otra, pues que de ordina-



Somiedo. — Plaza de Pola de Somiedo

rio los terrenos permeables, merced á las grietas de que están dotados, permiten que los ríos alcancen fácilmente en su trabajo de erosión un nivel muy bajo, gracias al cual sólo queda una pendiente, necesaria para que la marcha de las aguas se establezca merced al especial equilibrio que éstas exigen. Hay bastantes casos en que no se realiza la coincidencia de las tres condiciones requeridas, y por esto se explica la razón de que no exista turba en las partes muy quebradas de los terrenos oolíticos de Borgoña, donde los valles son muy estrechos y con una pendiente excesiva. En el valle del Somme, en que la pendiente es extremadamente débil y el río presenta un curso de los más constantes, como lo demuestra el que el débito ó caudal que presentan las crecidas no excede cuatro veces la correspondiente al estiaje, desde su origen hasta su desembocadura, el riachuelo que recorre el valle que venimos citando no se alimenta ni tiene más afluentes que una multitud de fuentes que abundan en todo el valle, debidas á una misma capa de infiltración que se halla contenida en el terreno formado por la creta blanda; de esta manera, á todo lo largo del valle, y al pie de las vertientes cretáceas que le limitan por uno y otro lado, afloran una multitud de arroyuelos que van á aumentar el caudal del río principal. Si el valle fuera muy estrecho, el caudal de aguas de estas fuentes y arroyuelos se vertería inmediatamente en el río principal; pero antes de ocurrir esto tienen, por el contrario, que recorrer un largo espacio, pues el valle del Somme tiene en algunos sitios más de 1 km. de ancho; además, el fondo de los valles, en que los terrenos son completamente permeables, es más bien convexo que plano, y el curso del río tiene una tendencia muy marcada á ocupar el punto más alto del *thalweg* ó vaguada, y, por tanto, los mananciales laterales que originan los arroyos no pueden tomar otra dirección que una casi paralela á la que lleva el río principal; y por todas estas razones, á lo largo del fondo del valle se estancan infinidad de arroyuelos de aguas verdaderamente cristalinas y cuya velocidad es casi nula. Exceptuando el caso de lluvias torrenciales, verdaderamente excepcionales, el régimen de las aguas excluye casi por completo toda posibilidad de crecidas violentas y que arrastren ciertas cantidades del lecho

capaces de llevar sedimentos al cauce mayor del río destruyendo la vegetación, y de este modo todas las condiciones que pueden favorecer y dar origen á la formación de la turba se hallan reunidas en el valle del río Somme, habiendo dado origen, por tanto, á la formación de una capa de turba bastante homogénea que alcanza á veces una potencia ó espesor hasta de 8 m., y que representa todo el tiempo transcurrido desde que el río dejó de ser un río torrencial que arrasaba los cantos de Saint-Acheul y Menchecourt. La limpidez y pureza de las aguas á favor de las cuales se origina el desarrollo de la turba del río Somme es la consecuencia de la naturaleza permeable de las rocas que constituyen casi toda su cuenca; el exceso de dimensión que presenta el cauce ó lecho mayor del río no puede resultar más que de la rapidez con la cual el régimen hidrográfico actual ha sucedido al anterior, ó sea el período de los grandes cursos de agua. En la época en que se depositaban la grava, la arena y el limo, que ocupan hoy todo el fondo del río, numerosos arroyos torrenciales, producidos por frecuentes lluvias, descendían arrastrando consigo cantos y arenas, procedentes de las arcillas, areniscas y gravas que constituyen los depósitos terciarios en las mesetas de la Picardía, y, por consiguiente, en aquella época, y cualquiera que fuese su pendiente, el río Somme era un curso de agua violentísimo, que arrastraba materiales sólidos que iba depositando en todas sus crecidas á lo largo de su cauce, y que posteriormente, al atenuarse por grados la abundancia de las lluvias, el río, antes de entrar en sus actuales límites, ha rellenado su cauce mayor con materiales de arena y cieno que han dado al valle el perfil cóncavo que le caracteriza; pero ha sido preciso que las filtraciones que originaban los arroyuelos hayan dejado de producirse, y el río, al no estar alimentado más que por las fuentes que se abren en las grietas de la creta, ha quedado de pronto límpido y tranquilo, y, disponiendo de un lecho ó cauce muy superior á sus necesidades, ha realizado una especie de relleno del primitivo cauce á expensas de los materiales turbosos. Puede decirse que así como las turbas de Irlanda y de gran parte de la Alemania del Norte han sido producidas á consecuencia de una antigua emisión del suelo bajo los glaciares ó á un nivel inferior del mar del Norte, las turbas que tienen por tipo la formación que estamos describiendo son el resultado de un brusco cambio climático que hizo cesar las lluvias que producían y alimentaban los grandes ríos de la época cuaternaria.

Esta formación se encuentra también en toda la región de la Champaña, y que casi, aun más que la misma Picardía, puede decirse que presenta sus valles ocupados por la turba, merced al subsuelo completamente permeable que constituye toda la región, y nada es más curioso que el contraste de aquellas lomas yesosas en que falta por completo la tierra vegetal y que ofrecen la imagen más exacta de la esterilidad, contrastando con los tremedales de turba que se forman en todas las vaguadas y cauces de los ríos y arroyos; y también es notable ver considerables cantidades de agua recubriendo un fondo de creta, de grava ó de arena, y apenas si en el fondo de las citadas turberas se presenta una ligera capa de cieno, producto de las últimas inundaciones que tuvieron por causa el establecimiento definitivo del régimen hidrográfico del río.

La producción y formación de la turba se paraliza á veces completamente cuando se forman en el terreno arroyos que pueden permitir el desagüe y realizan en cierto modo una desecación del mismo; pueden estos arroyos, como ocurre en el valle del Somme, deber su existencia á las necesidades del cultivo de la tierra, pero bastaría dejar de realizar el mismo para que la Naturaleza conquistara sus efectos y volviera á determinarse la formación de la turba. Puede ser, sin em-

bargo, que la turba no se formara, aun volviendo á las condiciones primitivas y naturales del terreno, con la misma rapidez que debió de tener antes de la ocupación del país por pueblos agrícolas, porque la explotación de los bosques que se extienden por las alturas y las laderas de los montes, al mismo tiempo que ha producido una disminución general en la humedad de la región, ha hecho más fácil el arrastre y descarnado del suelo por las lluvias violentas. Como prueba de la anterior hipótesis, puede recordarse que varias veces se ha visto en la época actual bajar arrastrado por las aguas procedentes de las grandes lluvias el cieno y el limo de las mesetas de la Picardía, que se depositaba sobre las turbas de los valles. Trazando el hidrografo Belgrand el corte de los tremedales ó turberas del valle del Vanne, después de Chigy, ha podido notar que el desarrollo de la turba es menos amplio y más indeciso actualmente que en otras épocas anteriores á las del actual período; este parece ser el momento en que las mesetas de la Champaña se hallaban cubiertas de bosques y de matorrales, y el río, que ha quedado reducido á un pequeño curso de agua de 11 m. de anchura, y cuyo caudal no excede de 20 m.³ por segundo, presentaba un cauce de más de 16 m. y arrastraba en sus crecidas grava formada de materiales de bastante tamaño.

Existen en muchas montañas formaciones turbosas que, sin salirse del carácter general de todas ellas, presentan las huellas perfectamente marcadas de acción glaciaria á que son debidas. Dentro de esta categoría pueden citarse las turberas del Jura neuchatense, especialmente las del valle de Ponts, que se hallan situadas á 1,000 m. de altura; las del Noiragnes, en el llamado Val Travers, á 720, y la llamada de La Brevine, á 1,030; todas ellas ocupan el fondo de los valles longitudinales, que presentan, como es muy frecuente en todo el sistema del Jura, la forma de artesas alargadas, terminadas ó, mejor dicho, cerradas por dos paredes que se oponen á la salida de las aguas, viéndose éstas obligadas á buscar su salida escapándose por los bordes mediante grietas y aberturas que les permiten ir á parar á un valle inferior. El geólogo Martins ha podido notar que el fondo de estas turberas se halla siempre tapizado por una arcilla idéntica al cieno glaciario; y como los indicios de los canchales no faltan en las barras ó formaciones terminales, puede afirmarse que estas turberas deben su origen á las aguas estancadas que han quedado sobre los depósitos impermeables de los antiguos glaciares. Lapparent cree, sin embargo, que la arcilla no puede considerarse como la causa eficiente para la formación de las turberas, y que si la turba se ha desarrollado en estas condiciones, ha sido porque el fondo plano propio para recibir este material había sido de antemano preparado por la permanencia del hielo y alentado por la frescura del clima y por la permeabilidad general de las calizas jurásicas que daban nacimiento á filtraciones de agua muy propicias para el desarrollo de las plantas turbosas, y, todo lo más, puede decirse que la capa inferior del cieno impide al agua escapar por las fisuras de los terrenos inferiores, y allí donde aflora una capa de agua de infiltración de un terreno permeable se extiende al exterior, cubriendo de una vegetación apropiada al clima todo el terreno sobre el cual se extiende.

La flora que da origen á las turberas del Jura es muy notable, mercedmente citarse en primer término una porción de plantas herbáceas pertenecientes al género *Scirpus coespitosus* y *Saxifraga hirculus*, asociadas á tres especies de *Carex*; pero sobre estas plantas herbáceas, y aun sobre todas las demás de los diversos grupos, predominan los musgos, pues están representados por 6 especies del género *Sphagnum*, 13 del *Hypnum* y 31 musgos pertenecientes á géneros diversos, á todo lo cual pueden añadirse nueve especies de li-

quenes. La preponderancia de las especies del género *Hypnum* se explica perfectamente por la preferencia que dichas plantas tienen por los suelos calizos; y lo que hay de más notable en la totalidad de esta flora es su marcado carácter escandinavo, hecho notar por el botánico Martins, carácter que es común con las floras de todas las turberas de las altas regiones, lo mismo las que se desarrollan en los montes Célebes que en los valles bajos de la Laponia, y de este modo se confirma la íntima unión de las turberas de los altos valles con los fenómenos glaciares, pues estos últimos puede decirse que han preparado á la vez las cuencas donde han de desarrollarse las turberas y la flora que había de formarlas. La identidad de composición que existe entre el tejido celular de los *Sphagnum* y la fibra leñosa de las maderas permite creer que un producto de igual composición, como es la turba, aunque varía algo su estructura, ha podido originarse por la descomposición de cualquier grupo de vegetales que haya tenido lugar al abrigo del aire; esta circunstancia se realiza cuando tiene lugar la destrucción de un bosque, como consecuencia, por ejemplo, del estancamiento de las aguas en medio de los troncos de árboles y diversos restos allí acumulados, fenómeno que suele presentarse con bastante frecuencia en muchos de los bosques que cubren la parte septentrional de Europa, y á esta causa es debida, sin duda alguna, la ciénaga turbosa de Lochbrann, en el Rosshire, que se atribuye á la destrucción de un bosque por un huracán durante el siglo XVII, habiendo sido tan rápida la transformación de los materiales que le formaban, que cincuenta años después explotaban la turba los habitantes del país. En las selvas vírgenes se encuentran frecuentemente terrenos turbosos, debido al estancamiento de las aguas por la interposición y acumulación de troncos caídos y de restos muertos de los vegetales, que suelen abundar extraordinariamente, y en este caso la turba se forma sobre todo á expensas de las cortezas, y, por tanto, es mucho más rica en carbono que la que proviene de los musgos. Las maderas flotantes arrastradas por el Misisipí y sus afluentes llegan á formar cerca de la desembocadura de este río unos yacimientos especiales, que, recubiertos de cieno y preservados de la acción del aire, acaban por formar estratos que contienen troncos de árboles carbonizados ó, mejor dicho, en vía de una descomposición carbonosa.

V. TURBA

SOMINES. *Geog.* Lug. de la prov. de Oviedo, mun. de Grado, parr. de San Martín de Gurullés.

SOMINO. *Geog.* Pobl. del gob. de Novgorod (NO. de Rusia), dist. y á 108 kms. ONO. de Ustiujna, junto al Somina, tributario izq. del Chagodoschka, afl. izq. del Mologa (cuenca del Volga). Importante puerto en el Somina, el cual entra en el gran sistema de navegación llamado de Tijvin, unido por el canal de Tijvin al río Tijvina, tributario der. del Siass, el cual des. en el lago Ladoga; el Somina une así la cuenca del Báltico con el Volga y, por consiguiente, la cuenca del Caspio.

SOMIÓ. *Geog.* V. SAN JULIÁN DE SOMIÓ.

SOMÓ (MARQUÉS DE). *Genealog.* Título del reino, creado en 1888. En la actualidad (1927), y desde 1923, lo posee el duque de Vista Alegre.

SOMIOCARPA. *f. Bot.* Sección del género *Polypodiaceae* H. B. K. de helechos de la familia de los polipodiáceos, con venas libres, hojas estériles varias veces pinadas, segmentos sin articulación, rizoma algo tuberculoso; plantas tiernas, á lo sumo de 2 dm. *P. apifolia* tiene hojas estériles de hasta 7 cm. y afilatradas en su peciolo, y limbo de 10 á 15 cm. de diámetro, triangular tripinadpartido, peloso, herbáceo; segmentos de segundo orden divididos en otros oblongorrómbicos. Hojas fértiles de 15 á 20 cm., de peciolo lampiño, con segmentos escasos, lineales, á menudo sencillos, con

frecuencia cubiertos de esporangios por ambas caras. Vive en la isla de Luzón.

SOMIRSE. v. r. ant. SUMIRSE.

SOMIS (JUAN BAUTISTA). *Biog.* Violinista italiano, n. en el Piemonte en 1676 y m. en Turín el 14 de Agosto de 1763. Fué discípulo de Corelli y desempeñó el cargo de director de orquesta de la corte en aquella ciudad. Publicó: *Opera prima di sonate a violino e violoncello e cembalo* (1672). Fué el maestro de Pugnani y otros violinistas célebres. Su hermano Lorenzo se distinguió también como violinista y compositor, y dejó numerosas obras para aquel instrumento.

SOMIS DI CHIAVRIE (CONDE DE). *Biog.* Literato y magistrado italiano, n. en Turín en 1763 y m. en 1839. Terminó la carrera de leyes á los diez y siete años y en 1786 fué nombrado fiscal general substituto, puesto que dejó para desempeñar el de consejero de la Corte de Apelación de Turín. Muy erudito y conocedor de la literatura clásica, quiso limpiar el lenguaje judicial de las voces bárbaras de que estaba plagado, publicando al efecto un *Vocabolario legale italiano*, que fué seguido de *Voti, Consigli e Ragionamenti sopra materia legali*. En 1827 se retiró á la vida privada, cuando había llegado al alto puesto de presidente de la Corte de Apelación, dedicándose entonces á escribir la obra *Giunte torinesi al Vocabolario della Crusca*.

SOMITA. f. Mineral. Sinonimia de nefelina. Silicato hidratado aluminico sódico, distinto de la eloidita, que es su variedad más conocida y mejor determinada. Trátase de un verdadero feldespatóide sódico, hexagonal en cuanto á su cristalización, análogo, si se atiende al análisis químico, á la leucita típica, estando sólo substituido por el sodio todo el potasio que ésta contiene. Dentro del grupo de los silicatos aluminicos poco hidratados, puede observarse: la *eloidita*, así llamada por virtud de su aspecto graso, ó mejor quizá resinoso, con apenas indicios de cristalización; la *concrinita* ó nefelina alterada, que no cristaliza y se presenta en masas de estructura lamelar; la *giesseckita*, mineral en el cual las alteraciones son tan profundas y manifiestas que bien puede ser tenida como silicato aluminico hidratado; la *liebenerita*, también muy pobre de sosa, cuyo mineral, de color verdoso más ó menos acentuado, vese á la continua en cristales de pequeño tamaño, y la *somita*, cuya forma y composición refiérense á la de la nefelina típica, mas cuyos cristales son pequeñísimos y hállanse dotados de intenso brillo vítreo. Pertenece la somita y sus congéneres al gran grupo de los minerales hexagonales; colócanse entre los incoloros, pues sólo por accidente presentan algunas variedades débiles é indeterminados matices verdosos, y tiénense por solubles en el ácido nítrico sin producir efervescencia alguna; en cambio, las disoluciones no son jamás claras, antes el líquido se enturbia y fija fucsina cuando es tratado por ácido clorhídrico, precipitándose sílice en estado gelatinoso, cuyo cuerpo hálase también dotado de la condición de fijar la propia materia colorante; entre las secciones, las básicas son hexagonales, presentándose siempre extinguidas y dando la característica figura de interferencia; las verticales son rectangulares y oblicuamente negativas; en ocasiones el mineral constituye la base de la roca y moldea los demás en ella contenidos; la nefelina tipo es incolora y vítreo; la *eloidita*, gris verdosa ó rojiza con lustre craso, conforme indica su nombre. Presenta la polarización cromática siempre débil, desde los grises hasta los blancos de primer orden. Las inclusiones son frecuentes ó casi diríamos constantes y tómanlas varios cuerpos: microlitas de augita en la nefelina volcánica y de hornblenda en la eruptiva, y hay asimismo inclusiones gaseosas y vítreas, dispuestas algunas veces en zonas paralelas á los lados de la sección, convertida, como la natrolita, en un agregado de agujas muy finas que se entrelazan y cruzan muchas á la vez, ó en un producto

reconocible mediante su estructura francamente fibrosa con láminas de hierro oligisto y partículas de calcita, conforme acontece con la carncrinita, ó en cristales hexagonales, cuya transformación total y completa en productos micáceos se manifiesta en los minerales denominados *liebenerita* y *gieseckita*. Disolviendo en ácido clorhídrico la somitita, lo mismo que cualesquiera otros minerales análogos á ella por la composición química y evaporando cuidadosamente el líquido resultante, pueden conseguirse cristales bien definidos de cloruro de sodio; este metal es reconocible, además, porque da color amarillo intenso á la llama, y también empleando por reactivo el ácido hidrofúosilícico; los metales pesados que pudieran contener las nefelinas son asimismo separados de la sílice por medio del ácido clorhídrico que los disuelve, y en el líquido son reconocibles en estado de cloruros, apelando á los reactivos propios de cada uno de ellos en especial. Es un verdadero producto de sublimación volcánica, lo cual no implica que se encuentre en algunas, muy pocas y contadas, rocas graníticas, tales como sienitas, zirconianas y micácitas, en cuyo caso casi nunca aparece afectando formas cristalinas; pero lo ordinario es ver este mineral y todas sus variedades, ya en cristales grandes (nefelina propiamente dicha), ya constituyendo microlitas (somitas), formando elementos integrantes é indispensables de las rocas volcánicas mejor conocidas y caracterizadas; tales son las fonolitas, las nefelinitas y las tefritas, precisamente determinables algunas de ellas sólo por virtud del doble silicato aluminico sódico que contienen, elemento esencial de su masa.

SOMITES. m. pl. Zool. Segmentos primitivos, antes equivocadamente interpretados como protovertebras; dos series, á derecha é izquierda de la cuerda dorsal, sacos cúbicos, en que se divide en los embriones de todos los vertebrados el mesodermo inmediatamente de su formación; forman principalmente la musculatura segmental (miómeros), pero también origen de otros órganos.

En su modo de formación se pueden distinguir dos tipos, de los que el primero se halla en los acranios (*Amphioxus*) y el segundo en todos los demás vertebrados (craniotas). En el *Amphioxus* se separa el mesodermo ya durante su iniciación ó muy poco después á cada lado en una serie de segmentos primitivos; cada uno luego se descompone por división transversal en *segmento dorsal ó episomites* y *segmento ventral ó hiposomites*. Los ventrales se funden y rodean el celoma.

En todos los demás vertebrados se forman los somites á cada lado del cordón mesodérmico, de modo que las partes dorsales ó mediales se descomponen en segmentos, mientras que las ventrales ó laterales representan las placas laterales, entre las que se origina el celoma. Aquella parte del cordón mesodérmico que se descompone en segmentos primitivos se llama *placa ó lista protosgmental ó de los somites*.

En un somite se distinguen las partes siguientes:

- 1.ª La *hoja interna*, que forma la masa principal de la musculatura segmental: *hoja muscular ó miotoma*.
- 2.ª La *hoja externa*, que contribuye á la formación de las células de mesenquima en el origen de la piel: *hoja cutánea ó hoja del corion*.
- 3.ª Una masa de células mesenquimatosas, que crece ventralmente en el lado medial del somite: *esclerotoma*.

SOMKUT (NAGY-). Geog. Pobl. de Rumania, en el antiguo comitado húngaro de Szatmar, capital de distrito, á 53 kms. SE. de Szatmar Nemeti, junto á un tributario del Szamos, afl. izq. del Tisza ó Theiss (cuenca del Danubio), en la base de una pequeña cordillera de los Cárpatos; unos 2,600 h. (rumanos y magiares). El distrito cuenta unos 25,000 h. Bst. del f. c. Nagy-

Kardy-Somkut. Castillo y parque del conde Teleki. Comercio de maderas. SOMKUT perteneció en otro tiempo al dist. privilegiado de Kóvár. Á 5 kms. está Somkutpataka ó Valeni, con unos 1,000 h.

SOMLÓ (CARLOTA). Biog. Escultora y escritora checa, nacida en Arad el 7 de Marzo de 1886. Hizo sus estudios en la escuela de Barnabas Holló y Géza Márosi. Ha sido secretaria y desde 1922 presidenta de la Sociedad de las Artistas Húngaras. Obras artísticas: *Sépulcro de Luis Bartók* y de *Juan Vajda*, en el cementerio de Kerepes, y *Monumento d Madach*, en el Teatro Nacional. Obras literarias: *Poesías* (t. I y II, 1907-1909); *Hallali* (1914); *San Miguel* (1917), y *De profundis* (1920).

SOMLÓ (FÉLIX). Biog. Escritor germano-húngaro, n. en Presburgo en 1873. Ocupa desde hace años una cátedra de derecho en Koloszar (Klausenburgo). Este escritor ha colaborado en el *Archiv für Rechts- und Wirtschaftsphilosophie*, *Zeitschrift für Philosophie* y es autor de *Der staatl. Eingriff und d. Individualismus* (1903); *Der Güterverkehr in der Urgesellschaft* (1909), y *Zur Grundrührung einer beschreibenden Soziologie* (1909); Se ha dedicado con especialidad á la filosofía del derecho, disciplina que ha tenido en su patria un desarrollo considerable durante el siglo XIX, á partir de los trabajos de Virozil, Pauler y Eotvos, que escribieron bajo la sugestión del criticismo alemán. Además de las obras mencionadas, que ya tocan indirectamente los problemas de filosofía jurídica y social, ha publicado: *Prinzipien der Philosophie der internationalen Rechts* (1898); sus lecciones de *Filosofía del derecho* (1906); *Massstäbe zur Bewertung des Rechts* (1910), y *Urwirtschaft und marxistische Orthodoxie* (1910). En 1909 discutió en el Congreso Internacional de Filosofía con Lasson, Tönnies y Pariser acerca del *Problema de la filosofía del derecho*, y el mismo año estudiaba, en el mencionado *Archiv*, *La nueva filosofía del derecho y de la economía en Hungría*. Su trabajo *Das Wertproblem* (1909-11), que apareció en la *Zeits. f. Philos.*, es una crítica de las doctrinas filosóficas sobre la naturaleza del valor, según Kant, Windelband, Rickert, Nelson, Munsterberg, Simmel y Krüger. Ha tratado el mismo asunto en las revistas escritas en lengua húngara: *Atenas* (*El problema de los valores*, 1910) y *Trabajos de Filosofía Moderna* (*Ética causal ó normativa*, 1910).

SOMLOIRE. Geog. Pobl. y mun. de Francia, en el dep. del Maine y Loire, dist. de Saumur, cant. y á 13 kms. SSO. de Vihiers, sit. junto al Oüere, afl. izq. del Argenton (cuenca del Loire por el Thouet), á 135 m. de altura; 350 h. (1,150 con el municipio).

SOMLYÓ (SZILAGY-). Geog. V. SZILAGY-SOMLYÓ. **SOMLYÓ-VÁSÁRHÉLY.** (En alemán, *Schomlau*.) Geog. Pequeño mun. de Hungría, en el comitado de Veszprem, en la l. f. Kis-Czell-Fehér; unos 2,000 h., en casi su totalidad magiares católicos. SOMLYÓ-VÁSÁRHÉLY es conocido por su vino clarete, que se cosecha en el vecino Monte Nagy-Somlyó, macizo basáltico del Monte Bakony, á 459 m. de altura.

SOMM (ENRIQUE SOMMIER, llamado *Enrique*). Biog. Dibujante y grabador francés, n. en Ruán el 29 de Febrero de 1849 y m. en París el 1.º de Marzo de 1909. Hijo de un industrial que quería dedicarle á su misma profesión, mostró desde la infancia grandes aptitudes para el arte, por lo que fué enviado á París, pasando algún tiempo en el taller de Pils. Más tarde se dió á conocer como caricaturista y colaboró en las principales revistas ilustradas, á las que dió principalmente graciosas y finas escenas de Montmartre. Fué uno de los fundadores del *Chat-noir* y durante muchos años el principal colaborador de *Le Rire*. Como grabador dió pruebas del mismo ingenio y fecundidad, publicando numerosos volúmenes ilustrados, entre ellos *Paris à l'eau forte* (1881); *Les petites dames* (1881); *Les*

solutions conjugales; Leçons conjugales; Histoires conjugales; Les cousettes; La parisienne peinte par elle-même, así como una serie de almanques (1878 á 1891).

SOMMA. f. *Metrol.* Medida de capacidad para el aceite, empleada en Toscana y equivalente á 66'86 litros.

SOMMA ESPRESSIONE. *Mús.* En la terminología interpretativa italiana, significa «con la mayor expresión posible».

SOMMA LOMBARDO. *Geog.* Pobl. y mun. de Italia, en la prov. de Milán, circ. y á 7 kms. ONO. de Gallarate, sit. junto á la rib. izq. del Strona, no lejos de su confluencia con la rib. izq. del Tessino (cuenca del Po); 4,000 h. (5,500 con el municipio). Las llanuras de los alrededores (*brughieredi Somma*) sirven de campo de maniobras. Est. de la l. f. de Milán á Laveno.

SOMMA VESUVIANA. *Geog.* Pobl. y mun. de Italia, en la prov., circ. y á 14 kms. ENE. de Nápoles, sit. en la vertiente septentrional (Monte Somma) del Vesubio, á los 40° 49' 40" de lat. N. y á los 12° 3' 33" de long. E. del Meridiano de Greenwich; 4,700 h. (8,800 con el municipio). Vinos acreditados con el nombre de *Lacryma Christi*. Est. de la l. f. de Nápoles á Ottajano.

SOMMA (LUIS). *Biog.* Compositor italiano, n. en Catania hacia el año 1810 y m. en fecha que desconocemos. Estudió en su ciudad natal y en el Conservatorio de Palermo y en 1832 se dió á conocer como compositor dramático con una cantata ejecutada en Catania. Después estrenó las óperas *Adismano in Scozia* (Palermo, 1834) é *Ildegonda e Riccardo* (Milán, 1835). A partir de esta fecha su nombre desaparece del mundo musical.

SOMMACAMPAGNA. *Geog.* Pobl. y mun. de Italia, en la prov. de Verona, dist. y á 7 kms. NNE. de Villafranca di Verona, sit. en las colinas existentes entre el Adigio y el Mincio, afl. izq. del Po; 1,300 h. (3,200 con el municipio). Las alturas O. y NO. de SOMMACAMPAGNA han sido teatro algunas veces de sangrientas luchas entre los ejércitos italianos y austriacos. Las dos batallas de Custozza, que tuvieron lugar el 25 de Julio de 1848 y 24 de Junio de 1866, fueron perdidas por los italianos, los cuales ganaron la de Pastrengo, en Mayo de 1848. Est. de la l. f. de Verona á Milán.

SOMMACAMPAGNA (GUIDO DE). *Biog.* Escritor didáctico italiano de mediados del siglo XIV. Hacia el año 1350 escribió un *Trattato de li ritmi volgari*, tratado de arte poética, en el que se encuentran preciosas indicaciones de la forma del *lied* en aquella época.

SOMMAING. *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, en el dep. del Norte, dist. de Cambray, cant. de Solesmes; 500 h.

SOMMAISNE. *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, en el dep. del Mosa, dist. de Bar-le-Duc, cant. y á 4 kms. ENE. de Vaubecourt, sit. junto á las fuentes del Aisne, afl. izq. del Oise (cuenca del Sena), á 240 m. de altura; 100 h. Esta población debe su nombre al Aisne, que nace en el territorio de dicha localidad, y al cual en seguida se le une el caudal de la abundante Fontaine au Saule, distante tan sólo unos 500 m.

SOMMANCOURT. *Geog.* Mun. de Francia, en el dep. del Alto Marne, dist. y cant. de Wassy; 120 h. Viñedos.

SOMMANT. *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, en el dep. del Saona y Loire, dist. de Autun, cant. y á 4 kilómetros SSO. de Lucenay-l'Évêque, sit. junto al Ternin, afl. der. del Arroux (cuenca del Loire), al pie de una colina de 654 m. de elevación y á 335 m. de altura; 1,000 h. Explotación de hulla.

SOMMARIVA DEL BOSCO. *Geog.* Pobl. y mun. de Italia, en la prov. de Cuneo, circ. y á 22 kms. ONO. de Alba, á 291 m. de altura, sit. al pie y en la vertiente occidental de las alturas que separan el Maira del Tanaro, afl. der. del Po; 4,600 h. (5,800 con el municipio). Hermoso castillo. Est. de la l. f. de Carmagnola á Bra.

SOMMARIVA L'ERNO. *Geog.* Pobl. y mun. de Italia, en la prov. de Cuneo, circ. y á 16 kms. ONO. de Alba, á 389 m. de altura, sit. en una eminencia que forma parte del macizo de colinas que separan el Tanaro del Maira, afl. der. del Po; 1,500 h. (2,300 con el municipio). Hermoso castillo. Mina de lignito.

SOMMARIVA (ANÍBAL, MARQUÉS DE). *Biog.* General italiano, al servicio de Austria, n. en Lodi el 10 de Marzo de 1755 y m. en Viena el 10 de Agosto de 1829. En 1771 entró en el ejército austriaco, en el que alcanzó los más altos grados, llegando á general de caballería. En 1800 fué gobernador general de Toscana y en 1814 tomó posesión de Milán en nombre de las grandes potencias.



Anbal,
marqués de Sommariva

SOMMARUGA (ANGEL). *Biog.* Escritor italiano, n. en Milán en 1857. Á los catorce años, y siendo estudiante de la Escuela de Comercio, publicó un periódico que le valió la enemistad de todos sus profesores. Trasladóse entonces á Cagliari, donde terminó sus estudios, y fundó *La Fanfulla*, en la que colaboraron los literatos jóvenes de su época, Fontana, Ragura, Onufrio, Baccaredda y Guarnerio. Habiendo regresado á Milán, continuó allí su periódico, y fundó más tarde *Brougham* y la *Revista Paghierina*. Establecido nuevamente en Cerdeña, en la misma Sociedad Minera de Masua, como jefe ahora de la contabilidad, colaboró en *Avenire di Sardegna* con la publicación de algunas novelas. Posteriormente dió á luz diferentes obras literarias, en su mayor parte del género narrativo.

SOMMARUGA (JOSÉ). *Biog.* Arquitecto italiano, n. y m. en Milán (1867-1916). Estuvo dotado de extraordinario genio, gran cultura, gusto excelente y espíritu moderno. Ejecutó muchas obras, en las que dejó la huella de su personalidad. Entre éstas suscitó apasionados comentarios, por su arquitectura especial, el palacio Castiglioni, de Venecia. En el Cementerio Monumental de Milán existen muchos trabajos suyos. Suyo es también el *Osario* de Palestro y el hotel de *Campo dei Fiori*, en Varese. Era consejero de la Academia Brera, individuo del Consejo Superior de Bellas Artes y presidente de la Sociedad de Arquitectos Lombardos.

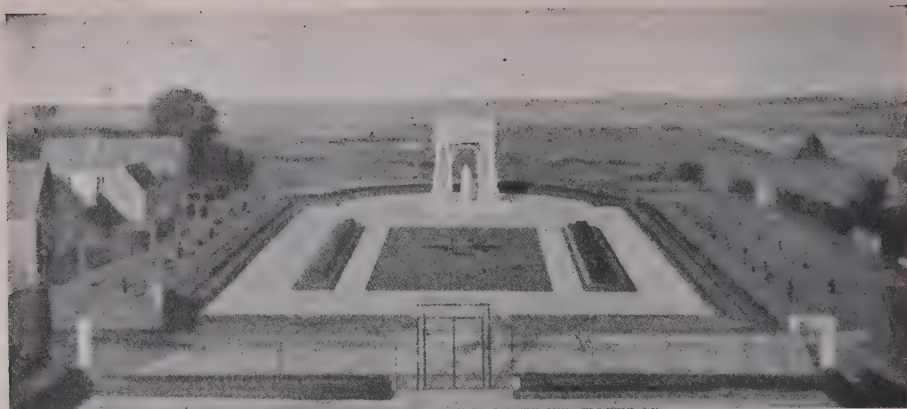


José Sommaruga

SOMMATINO. *Geog.* Pobl. y mun. de Italia, en la isla de Sicilia, prov. y circ. de Caltanissetta, sit. en una colina á cuyo pie corre un afl. del Salso, tributario del mar de África; 6,000 h.

SOMMATOR. *Biog.* Monje benedictino, autor de una obra titulada *Postillae in Evangelia*. Cangius afirma que en el siglo XVII se encontraba manuscrita en la Biblioteca de San Germán de París.

SOMME. *Geog.* Río costero de Francia, en los departamentos del Aisne, donde sólo tiene su curso superior, y del Somme. Nace á 10 kms. NE. de San Quintín, cerca de la pobl. de Font-Somme, á unos 80 m. de altura y corre al principio hacia el SO. por extensas praderas, como si intentase ganar el Oise cerca de Noyon; en Lesdins encuentra el canal de San Quintín,



Monumento erigido en Proyart á los defensores del Somme

que enlaza el Oise con el Escalda, siendo de notar que este canal acompaña al SOMME hasta San Quintín, donde toma el nombre de canal Crozat, y después continúa hasta Saint-Simon, en cuyo sitio empalma el canal lateral llamado del Somme. Después de recibir en Saint-Simon por la izq. el Sommette ó Pequeño Somme, tuerce el río hacia el O. y entra en el departamento al cual da nombre, pasando junto á Ham; recibe por la izq. el Ingon, riachuelo de 1,670 litros de caudal ordinario, procedente de Nesle, se inclina al NO. y después al N., bañando su rib. izq. los taludes de la meseta llamada país de Santerre; absorbe luego por la der. el Omignon (1,245 litros), que viene de Vermand, y en Veronne el Cologne (1,383 litros), procedente de Roisel. Aquí inicia otra vez su dirección hacia el O., que sigue hasta Amiens, y cambia luego por la del NO. hasta el mar. Después del Cologne, se le une el Tortille (715 litros), baña la ciudad de Bray y frente á Neuville-les-Bray se le junta la rivera de la Neuville-les-Bray (1,024 litros). Tras regar Corbie le tributan su caudal por la der. el Ancre, río que desciende de Albert, el Hallue (600 litros) y por la izq. el Avre Picarde, que es su mayor afluente. Esta confluencia precede á la importante ciudad de Amiens, donde el SOMME, dividido en unos 15 canales, sirve de fuerza motriz á numerosas fábricas. Desde Amiens á Abbeville atraviesa el SOMME extensas praderas, territorios turbosos y en ocasiones se desliza entre los taludes de las colinas. Su valle se ensancha, encontrándose en el mismo vastos estanques. Pasa por Picquigny y Hangest, donde recibe al Landon, y poco después aumenta su caudal con los del Tieffes (1,250 litros), Airannes (1,830 litros) y el río de las Planches ó de las Croupes, corrientes cortas pero muy abundantes. En Abbeville se le une el Sardon (1,429 litros).

Desde Abbeville hasta el mar el río se confunde con el caudal marítimo de Abbeville á Saint-Valéry, que se prolonga en línea recta en una longitud de 14 kms. por 50 m. de anchura y 3'60 m. de profundidad. Su contrafoso recibe por la izq. el Trie y el Amboise; pasa por el centro del valle, que tiene 2 kms. de anchura primeramente y después 3, ampliándose aún más junto á Saint-Valéry. Desde esta ciudad, notable por la actividad de sus puertos, hasta Noyelles-sur-Mer, ó sea desde una orilla á otra, existe una amplia ría notable por el puente viaducto de la l. f. de París á Saint-Valéry, el cual alcanza 6 m. sobre el nivel de la corriente y pasa por ser una audaz obra de ingeniería. A partir de Saint-Valéry ó, mejor dicho, desde Port-le-Grand hasta alta mar, forma el estuario la bahía del SOMME,

accesible á toda clase de buques. El canal del Somme, cegado en parte por las arenas de la bahía, permite sólo la navegación á embarcaciones menores de 500 toneladas. El curso total del río es de 245 kms., su anchura media de 20 m., la ext. de su cuenca de 5,530 kilómetros cuadrados y su caudal de 35 m.³, que llegan á 88 en las épocas de grandes crecidas.

El canal del Somme fué iniciado en 1724, año de su concesión, pero las obras no principiaron hasta 1770. En 1821 procedióse á la continuación de las mismas con gran actividad, quedando terminadas en 1836. La longitud del canal es de 156 kms., con una pendiente de 63 m., escalonada por 25 esclusas. La profundidad media es de 2'60 m. y la máxima de 3'60.

Bibliogr. J. P. Faber, *Les bords de la Somme* (Tournai, 1861); Labitte, *Recherches historiques sur les projets d'amélioration de la Somme et de ses ports* (1875); Geoffroy, *Étude des différents moyens d'améliorer la navigation maritime de la Somme* (1875); A. B. de Puyamond, *Étude sur l'embouchure de la Somme* (Amiens, 1875); G. Heraud, *Rapport sur la reconnaissance de la baie de Somme et de ses abords* (Paris, 1881).

SOMME. Geog. Río de Francia, en el dep. del Saona y Loire; nace en las colinas de 430 m. de altura que se destacan del macizo de Morvan; corre hacia el NO. junto á Issy-l'Évêque, tuerce luego hacia el SO., baña Cressy y desemboca en la ribera izq. del Loire. V. SAONA y LOIRE.

SOMME. Geog. Dep. marítimo de la región septentrional de Francia. Debe su nombre á su principal corriente de agua, el Somme, uno de los mayores ríos costeros del territorio francés. Fué formado en 1790 con distintos países: el Vermandois, Santerre, Amienois, Ponthieu, Vimeu y Marquenterre, todos pertenecientes á la antigua prov. de Picardía. Posteriormente le fué agregado el Artois.

Situación y límites. El dep. del SOMME está comprendido entre los 49° 34' 20" y 50° 21' 45" de lat. N. y 0° 57' de long. O. y 0° 51' 51" de long. E. del Meridiano de París. Está limitado al O. por el Canal de la Mancha, al SO. por el dep. del Sena Inferior, al S. por el del Oise, al E. por el del Aisne, al NE. por el del Norte y al N. por el del Paso de Calais. Estos límites son casi todos convencionales, sin haberse tenido apenas en cuenta, al trazarlos, los accidentes geográficos. Las fronteras naturales sólo comprenden 135 kms., ó sea una cuarta parte aproximadamente del perímetro total del departamento. El canal de la Mancha, en una long. de 45 kms.; el río Bresle, 45 también, y el Authie en una long. análoga, constituyen límites no artificiales.

Extensión y población. De O. á E. tiene el territorio 116 kms. de long., mientras que de N. á S. su mayor anchura no excede de 74 kms. La ext. superficial es de 6,277 kms.², según cálculos del ministerio de la Guerra.

La población del departamento era en 1801 de 89,529 h.; en 1886, de 548,982 h.; en 1891, de 546,495 h.; en 1911, de 520,161 h., y en 1921, de 452,624 h.

Costas. El dep. del SOMME es uno de los 24 marítimos de Francia. Su litoral aparece casi recto, hecha abstracción de la vasta sinuosidad formada por la bahía del SOMME. Esta es arenosa y está bordeada por dunas al N.; al S. se halla formada al principio por un dique natural de guijarros, restos de los acantilados de Normandía, arrastrados por las corrientes en las mareas, y después por altas rocas cortadas á pique, que se elevan de 90 á 100 m. sobre las aguas. Es de observar que el litoral de esta parte del SOMME retrocede constantemente á consecuencia de los embates del Canal de la Mancha. En compensación gana terreno en las bahías de Somme y de Authie.

Siguiendo las costas del departamento, en dirección al S., y á partir de la desembocadura del Authie, se encuentran, sucesivamente: la bahía de Authie, vasto estuario sit. mitad en el dep. del SOMME y mitad en el del Paso de Calais; las dunas de San Quintín en Tourmont, que forman una cadena de 3 á 4 kms. entre el mar y el Marquenterre; la bahía de Somme, cuya entrada se halla obstruida por peligrosos bancos de arena, la cual ofrece un extenso estuario cuyo fondo aparece casi descubierto totalmente en baja mar. Parece esta bahía un triángulo cuyo vértice principal se encuentra en el interior de la tierra; la distancia entre los lados es de 10 kms. entre las puntas de San Quintín en Tourmont y Calleux, anchura que se reduce á 6 kms. entre las puntas de Houldel y Saint-Fermin y á 2,500 m. entre el Crotoy y el Cabo Hornu; después de este punto se ensancha un poco á partir de Saint-Valéry-sur-Somme, para estrecharse en seguida aún más y terminar en un saco no lejos de Port-le-Grand. Los puertos principales de la bahía de Somme son: al N., Crotoy, puerto de pesca y cabotaje; al S., Saint-Valéry, que es el más importante del departamento, y Houldel, que sirve de refugio á las embarcaciones pesqueras de Calleux. Continuando la costa á partir de Houldel, existe la pobl. de Calleux, notable por su establecimiento de baños. Los enormes bancos de guijarros que bordean la ribera en esta parte han formado un dique natural, mediante el cual se han conquistado á las aguas más de 10,000 hectáreas de terreno, conocido con el nombre de *Campo bajo de Calleux*. Los acantilados principian 1 km. antes de Ault, mas hasta esta pequeña población sólo tienen una altura de 50 m. Después de Ault se elevan hasta 100 m., descendiendo luego bruscamente en Mers para facilitar la desembocadura del Bresle, frontera actual entre los dep. del SOMME y Sena Inferior y antes de las prov. de Picardía y Normandía.

Orografía. El SOMME no es un país accidentado, pues su más alta cumbre, que se halla al O. de la población de Neuville-Coppegueule, apenas alcanza 210 metros. Pocas colinas exceden de 200 m. Bastantes oscilan entre 150 y 200 m., y la mayoría están comprendidas entre 50 y 150 m. En general, el suelo ofrece el aspecto de una fértil llanura ondulada muy bien cultivada, sobre todo en el E. y NE. Esta llanura termina bruscamente al SO. en los acantilados que baña el Canal de la Mancha, mas al O. y NO. desciende gradualmente hasta el mar, formando playas de aluviones.

Tierras terciarias miocénicas y pliocénicas descansan sobre la creta. Las llanuras del departamento son, en general, muy secas, así como la mayor parte de los valles que las atraviesan. Hay pocas fuentes á causa

de la naturaleza permeable del subsuelo y por la falta de bosque. En cambio, los escasos manantiales existentes son muy caudalosos, precisamente porque la permeabilidad del subsuelo permite á las aguas pluviales filtrarse profundamente y formar grandes depósitos al abrigo del calor y de la evaporación. Los valles de las corrientes de agua ofrecen, generalmente, un fondo llano cubierto de praderas y pantanos turbosos. Los ríos experimentan débiles crecidas, siendo raras las inundaciones. La parte más pintoresca y donde más bosques se encuentran es la del SO., atravesada por los valles profundos del Bresle y del Liger. Las llanuras del Vimeu, al O., y las del Santerre, al E., así como las de los alrededores de Peronne, son notables por su riqueza agrícola é industrial. La parte más seca, desnuda y triste ocupa el centro del departamento. El Marquenterre, fértil país de 20,000 hectáreas de extensión, conquistado al mar mediante diques y cortado por numerosos canales de desagüe, se extiende al O. del departamento, entre la desembocadura de los ríos Somme y Authie. Se compone de terrenos ricos en pastos y algunos pantanos. Junto á las orillas de las bahías del Somme y Authie existe una zona de pastos salados, donde se crían carneros muy estimados. El Avre-d'Ault, sit. cerca de Calleux, es un antiguo brazo de mar transformado en estanques, en los que los guijarros han cerrado la comunicación por el Canal de la Mancha.

Hidrografía. La mayor parte del suelo del departamento pertenece á la cuenca del Somme y el resto á las del Authie y el Bresle.

El Somme riega casi tres cuartas partes del territorio. Procedente del dep. del Aisne, penetra en este departamento, al cual da su nombre, á unos 60 m. de altura, bañando las ciudades de Ham, Péronne, Bray, Corbie, Amiens, Picquigny, Pont-Remy, Abbeville y Saint-Valéry. Generalmente, su valle es llano, pantanoso y sólo en algunos sitios se elevan sus márgenes para formar taludes abruptos y pintorescos. Navegable por los canales de Crozat, San Quintín, Somme y Abbeville, su verdadera función consiste en facilitar fuerza motriz á las industrias de Corbie, Fouillois, Baours, Camon y Amiens, y contribuye con el Havre de Picardía al riego de los curiosos jardines y huertos conocidos en el país con el nombre de *horillonages*. El Somme tiene más de 200 kms. en el departamento, durante los cuales recibe numerosos tributarios. Véase aparte SOMME.

Entre la bahía del Somme, al S., y la bahía de Authie, al N., ninguna corriente penetra en el mar á través de las dunas del litoral. El riach. principal del Marquenterre, que separa aquellas dos bahías, es el Maye ó Maie, que se pierde al N. de la bahía del Somme, después de 33 ó 34 kms. de curso. Es un arroyo de 4 m. de anchura con un caudal ordinario de 1,790 litros. Tiene sus fuentes en Crecy-en-Ponthieu y su curso inferior en las tierras bajas, aluviones ganados á la bahía y desecados por una red de cauales y acequias que han dado á este país el nombre de *Holanda Picarda*. El Authie corre por un país de creta blanca ó superior, recubierta de una capa terciaria. La fuente de este río se halla en el dep. del SOMME á 100 m. de altura; poco después pasa el Authie al dep. del Paso de Calais, y luego vuelve á penetrar en el SOMME, donde baña Doullens; finalmente, penetra de nuevo en el dep. del Paso de Calais y, por último, sirve de límite á uno y otro departamento. De los 100 kms. de su curso, 84 pertenecen al Somme, ya por sus dos riberas ó por una sola. Su anchura media es de 13 m. y su caudal ordinario de 7,900 litros por segundo; en las grandes crecidas llega á alcanzar 27,600 litros. Su único afl. notable es el Crouches ó Luchoux, que tiene su desembocadura en Doullens. Antes se le une el Quilienne, que pertenece casi por entero al dep. del Paso de Calais.

El Bresle nace en el dep. del Sena Inferior; después en el valle de Aumale sirve de límite entre dicho departamento y el del SOMME, continuando en esta forma hasta su desembocadura. Procedentes del Somme se le unen sus dos principales tributarios, el Liger, en Senarpont, y el Vimeuse, en Gamaches. Después de Eu se pierde en el Canal de la Mancha, en Trepont (Sena Inferior), tras un curso de 70 kms. Su caudal ordinario es de 8 m.³ y en las grandes crecidas de 20.

El Liger procede de los alrededores de Hornoy y rinde 240 litros por segundo; el Vimeuse desciende de la meseta de Vimeu y tiene un caudal de 438 litros.

Clima. Sin montañas, y ribereño al mar, el departamento goza de un clima esencialmente marítimo y templado. La temperatura media anual de Abbeville es de 9°4, inferior en 1°2 á la de París. Durante el año se registran ciento setenta y cinco días de lluvia, sesenta y seis de heladas y veinticinco de nieve. Lluève con más frecuencia en la costa que en el interior. La altura de las lluvias es de 85 cm. anualmente en Abbeville. El clima de Amiens difiere poco del de aquella población. En resumen, el clima del SOMME pertenece al llamado secuniano ó parisiense.

Agricultura y ganadería. El SOMME es uno de los departamentos mejor cultivados de Francia, siendo de notar que los cultivos son más perfectos en la parte del suelo próxima al dep. del Paso de Calais. Se recolectan principalmente cereales, plantas oleaginosas, cáñamo, remolacha y patatas. Entre los árboles frutales figuran el peral y el manzano. Los pastos ocupan unas 20,000 hectáreas y los bosques 50,000. Las principales bebidas que se elaboran en el país son la sidra y la cerveza.

La ganadería constituye una de las principales fuentes de riqueza del departamento, alcanzando mucha estima en los mercados las vacas del Marquenterre y los carneros del Authie. En el Vimeu y en el Marquenterre existen buenos caballos de raza boloñesa. La cría de ánades sirve de base para la industria de elaboración de *foie grass* de Amiens. Tiene también importancia la pesca.

Industria y comercio. El SOMME carece de metales y de hullas, pero posee, en cambio, excelentes yacimientos de fosfatos en Beauval, Hallencourt, Marcheville, etc., de los cuales se extraen unas 200,000 ton. al año. Los valles del Somme, del Abre, del Nolle y del Ancre rinden más de 40,000 ton. de turba. En Huchers y Petit-Saint-Jean hay dos manantiales de aguas ferruginosas.

La industria textil es, no obstante, la que mayor grado de desarrollo ha alcanzado, ocupando más de 35,000 operarios. En los dist. de Amiens, Abbeville y Doullens se fabrican tejidos de lino, cáñamo, algodón, lana y seda, elaborándose desde los más ricos tapices y adamascados hasta los lienzos para embalaje. La sombrerería ocupa más de la mitad de la población del Santerre y en Peronne había antes de 1914 una gran fábrica de gasas. La fab. de azúcar de remolacha cuenta con más de 50 establecimientos, con unos 7,000 operarios. Hay, además, varias destilerías de alcohol, fábricas de cerveza negra y clara, numerosos aserraderos mecánicos, fundiciones de hierro y cobre, y fábs. de productos químicos, curtidos, tintes, papel, cartón, fabones, bujías, chocolates, etc.

El comercio de exportación consiste en los productos agrícolas y manufacturados del departamento, y el de importación en hulla, fundición en bruto, pinos de Noruega y de Suecia, granos, maderas tintóreas, cáñamo, lino, yute, algodón, lana y pelo de cabra.

Comunicaciones. El departamento está atravesado por 25 líneas férreas: de París á Boulogne (105 kms.), de París á Lila (45 kms.), de Beauvais á Amiens (20 kilómetros), de Ruán á Amiens (44 kms.), de Amiens á Aumale (55 kms.), de París á Tréport-Mers (2 kms.),

de Longpré-les-Corps-Saints á Gamaches (40 kms.), de Abbeville á Trepont-Mers (35 kms.), de Noyelles á Saint-Valéry y Cayeux (18 kms.), de Noyelles á Crotoy (8 kms.), de Amiens á Frévent (49 kms.), de Longpré-les-Corps-Saints á Arras (22 kms.), de Abbeville á Béthune (24 kms.), de Abbeville á Dompierre (31 kilómetros), de Noyelles á Forest-l'Abbaye (11 kms.), de Albert á Doullens (44 kms.), de París á Cambray (76 kms.), de Amiens á Compiègne (28 kms.), de Montdidier á Rozières (28 kms.), de Roye á Compiègne (8 kms.), de Amiens á Laon (56 kms.), de Albert á Ham (77 kms.), de Nesle á Bussy (12 kms.), de Vélú á Saint-Quentin (27 kms.), y de Roisel á Hargicourt (6 kms.).

División administrativa. Administrativamente está dividido el departamento en cinco distritos, que son: Amiens, Abbeville, Doullens, Montdidier y Peronne, con 41 cantones y 836 municipios. Pertenece á la diócesis de Amiens, sufragánea de la de Reims, en el orden eclesiástico; en el judicial, á la audiencia de Amiens, y en el militar, al 2.º cuerpo de ejército. La capital es Amiens.

Historia. El territ. del dep. actual del SOMME estuvo ocupado en la época gala por un pueblo belga muy importante, el de los Ambiani, una de cuyas fracciones emigró en el año 277 a. de J. C. al Asia Menor, para ofrecer sus servicios á los príncipes que en esta época se disputaban los pequeños reinos desmembrados del Imperio de Alejandro. Los ambianis emigrados con otros galos que habían sostenido la causa de Nicomedes I, rey de Bitinia, contra los sirios, recibieron en recompensa la región, llamada desde entonces *Galacia*. Los que quedaron en la Galia y manifestaron contra César un constante espíritu de independencia, ningún papel desempeñaron en la anterior contienda. Tenían por vecinos al E. los veromanduanos, quienes ocuparon la mitad de lo que es actualmente territ. del dist. de Peronne.

Amiens, Peronne y Abbeville fueron las principales localidades históricas de la región durante la Edad Media y el siglo XVI. Amiens fué una de las ciudades del N. donde más se desarrolló el espíritu municipal y en la cual fué más plenamente satisfecha esta aspiración. En 1193 tuvo lugar en esta ciudad el matrimonio de Felipe Augusto con Igelburga de Dinamarca, enlace cuyas consecuencias ocuparon en alto grado la atención del episcopado francés y del pontífice. En la Catedral de Amiens se señala durante el siglo XIII el apogeo de la arquitectura ojival, consagrando la fama del templo en el sentido histórico la sentencia arbitral dictada por san Luis en 1263, entre los barones ingleses y el rey Enrique III. Reconquistada Amiens en 1597 por Enrique IV á los españoles, que se habían apoderado de ella, constituyó una de las causas inmediatas del tratado de Vervins, mediante el cual fueron restituidas á Francia las ciudades conquistadas por los españoles en el NE. de aquella nación. Peronne ha sido funesta á tres reyes franceses. En 929 murió en ella Carlos el Simple, prisionero de su vasallo el conde de Vermandois. El duque de Borgoña, Carlos el Temerario, retuvo también prisionero á Luis XI en 1468, y en 1577 la Liga dirigida contra Enrique III, más que contra los protestantes, fué proclamada en Peronne. En Abbeville, san Luis tuvo que firmar un tratado en 1257, entregando á Inglaterra casi toda la Guayana. En 1340 la propia ciudad, que con todo el Ponthieu, del cual era capital, pertenecía á los ingleses desde hacía más de medio siglo, expulsó á los británicos, quienes, no obstante la victoria de Crécy, no pudieron recuperar la población. En 1514, Luis XII casó en Abbeville con la princesa María, hermana de Enrique VIII, y trece años más tarde Francisco I signó con el propio Enrique VIII una alianza ofensiva y defensiva contra Carlos V. Otras localidades del departamento recuerdan asimismo acontecimientos memorables: en Sau-

court fueron derrotados los normandos por el rey carolingio Luis III en el año 881; en Picquigny tuvieron lugar las entrevistas famosas, la primera en 943, entre Arnolando, conde de Flandes, y Guillermo de la *Larga-Espada*, duque de Normandía, quien fué asesinado, y la segunda en 1475, entre Luis XI y Eduardo IV, quien aceptó una tregua de nueve años; en Crécy fué desastrosamente derrotado el ejército de Felipe de Valois por Eduardo III de Inglaterra en 1346. Desde su formación en 1790 el dep. del SOMME ha sido teatro de importantes acontecimientos de la historia contemporánea. En 1802 celebróse la paz de Amiens entre Francia y las naciones coligadas contra ella; en 1846 tuvo lugar la evasión del príncipe Luis Napoleón, más tarde Napoleón III, del castillo de Ham; durante la guerra de 1870-71 se libraron batallas indecisas en Amiens, Pont-Noyelles y Peronne, y, finalmente, en la guerra de 1914-1918 fué esta última ciudad testigo de horribles combates, que terminaron con su total destrucción.

Bibliogr. Rivoire, *Coup d'oeil sur le département de la Somme* (1808); L. d'Allonville, *Dissertation sur les camps romains du département de la Somme* (Clermont, 1828); H. Dusevel y P. A. Scribe, *Description historique et pittoresque du département de la Somme* (Amiens, 1836); H. Dusevel, *Lettres sur le département de la Somme* (Amiens, 1840); L. Duthoit y H. Dusevel, *Le département de la Somme* (1843); y *Églises, châteaux, beffrois et hôtels de ville de la Picardie et de l'Artois* (Amiens, 1849); *Dictionnaire statistique et topographique des villes et communes du département de la Somme* (1840); Ch. J. Buteaux, *Esquisse géologique du département de la Somme* (1843); E. Prarond, *Histoire de cinq villes et de trois cents villages* (Abbeville, 1867); Garnier, *Dictionnaire topographique du département de la Somme* (Abbeville, 1867); Pringuez, *Géographie historique et statistique du département de la Somme* (Amiens, 1868); F. J. Darsy, *Amiens et le département de la Somme pendant la Révolution* (1878-83); H. Macqueron, *Iconographie du département de la Somme, ou Catalogue des cartes, vues, armoiries, portraits, etc. gravés ou lithographiés, concernant ce département* (Abbeville, 1886); *Documents pour servir à l'histoire de la Révolution française dans le département de la Somme* (1888); Ad. y Paul Joanne, *Géographie de la Somme* (Paris, 1868); Joanne, *Géographie de la Somme* (Paris, 1909).

SOMME-BIONNE. *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, en el dep. del Marne, dist., cant. y á 12 kms. O. de Sainte-Menehould, en la Champaña Pijosa, junto á las fuentes del Bionne, de donde procede el sobrenombre de *Tête de Bionne*, afl. izq. del Aisne (cuenca del Sena por el Oise), á 155 m. de altura; 120 h. Iglesia del siglo XIII, con subterráneos refugios. Canteras de piedra. Est. de la l. f. de Sainte-Menehould á Saint-Hilaire-au-Temple.

SOMME-PY. *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, en el departamento del Marne, dist. de Sainte-Menehould, en la Champaña Pijosa, junto á las fuentes del Py, afl. derecho del Suippe (cuenca del Sena por el Aisne y el Oise), á 130 m. de altura; 800 h. Hermosa y curiosa iglesia de los siglos XIII, XIV y XV. Fab. de productos químicos. La antigua localidad fué incendiada por los húngaros en el año 923. En el sitio de esta localidad llamado el *Blanc Mont*, y en 1650, tuvo lugar la batalla, impropriamente llamada de Rethel, donde Turenna, al frente de un ejército español al servicio de la Fronda, fué derrotado por el mariscal Plessis-Praslin. Est. de la l. f. de Bezanconet á Challerange.

SOMME-SOUEDE. *Geog.* Río de Francia, en el dep. del Marne. Está formado por el Somme y el Soude. El primero nace en Sommesous, corre hacia el NO., tuerce al NE., y riega Villeseneux. El segundo procede de Soude Sainte-Croix, riega Vetry y se une al Somme. Después de la confluencia, éste pasa por Chaintry, tuerce al NNE., recibe por la izq. al Berle, llega hasta

Châlons, atraviesa la l. f. de París á Châlons, recibe el río de Oiry y, 1 km. más abajo, des. en el Marne por la oril. izq. tras un curso de 55 kms.

SOMME-SUIPPES. *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, en el dep. del Marne, dist., cant. y á 23 kms. ONO. de Sainte-Menehould, en la Champaña Pijosa, junto á las fuentes del Suippe, afl. izq. del Aisne (cuenca del Sena por el Oise), á 138 m. de altura; 600 h. Iglesia de los siglos XIII y XVI, con hermosa aguja del siglo XIV.

SOMME-TOURBE. *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, en el dep. del Marne, dist., cant. y á 16 kms. O. de Sainte-Menehould, en la Champaña Pijosa, sit. junto á las fuentes del Tourbe, afl. izq. del Aisne (cuenca del Sena por el Oise), á 160 m. de altura; 190 h. Est. de la l. f. de Saint-Hilaire-au-Temple á Sainte-Menehould.

SOMME-VESLE. *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, en el dep. del Marne, dist. de Châlons, cant. y á 9 kms. NNE. de Marsen, en la Champaña Pijosa, sit. junto á las fuentes del Vesles, que más abajo atraviesa un hermoso estanque (cuenca del Sena por el Aisne y el Oise); á 160 m. de altura; 330 h. Ruinas de un castillo. Restos de trincheras antiguas.

SOMME-YÈVRE. *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, en el dep. del Marne, dist. de Sainte-Menehould, cant. y á 3 kms. SSO. de Dommartin-sur-Yèvre, en la Champaña Pijosa, junto á las fuentes del Yèvre, afl. izq. del Aisne (cuenca del Sena por el Oise), á 175 m. de altura; 285 h. Hermosa iglesia del siglo XIV. Almacía.

SOMMEA. f. Bot. Género fundado por Bory y sinónimo de *Aicaphra* de Jussieu, en la familia de las calicáceas.

SOMMECAISE. *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, en el dep. del Yonne, dist. de Joigny, cant. de Aillant; 470 h.

SOMMEDIEUE. *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, en el dep. del Mosa, dist., cant. y á 10 kms. SE. de Verdun, sit. en un estrecho valle, junto á las fuentes del Dieue (de donde proviene su sobrenombre de *Tête de Dieue*), afl. der. del Mosa, á 230 m. de altura; 1,400 h. (1,300 con el municipio). Fábs. de medidas lineales.

SOMMEILLER (GERMÁN). *Biog.* Ingeniero francés, n. en Saint-Jovire (Alta Saboya) el 15 de Marzo de 1815 y m. en la misma población el 11 de Junio de 1871. Estudió en Turín y siendo aún muy joven llevó á cabo importantes trabajos, á la vez que se ocupaba ya en la perforación del Mont-Cenis, empresa que tanta celebridad había de darle. Después de muchos tanteos y ensayos, redactó el proyecto que fué definitivamente adoptado, inventando, además, los aparatos adecuados, especialmente una máquina perforadora. **SOMMEILLER** murió bastantes años antes de que se terminara su obra.

SOMMEILLES. *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, en el dep. del Mosa, dist. de Bar-le-Duc, cant. y á 12 kilómetros OSO. de Vaubecourt, sit. cerca del límite del dep. del Marne, en una altura que domina el valle de la Chée, afl. der. del Saulx (cuenca del Sena por el Marne), á 170 m. de altura; 450 h. Est. de la l. f. de Revigny á Amagne.

SOMMELONNE. *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, en el dep. del Mosa, dist. de Bar-le-Duc, cant. de Ancerville; 370 h.

SOMMELSDIJK. *Geog.* Pobl. de la prov. de la Holanda del Sur (Países Bajos), dist. y á 17 kms. S. de Brielle, en la isla Over-Flakke, cerca de Haringvliet; 2,600 h. (con el municipio). Bello edificio escuela; Casa-Ayuntamiento.

SOMMEN. *Geog.* Lago de la parte meridional de Suecia, en el límite de las prov. ó *län*s de Östergötland y de Jönköping, al E. del gran lago Vetter. De contornos muy irregulares, tiene de NO. á SE. una long. de 35 kms. con una anchura bastante variable, que en algunos sitios no llega á los 2 kms. Su super. es de 227 kilómetros cuadrados, de los cuales 17 solamente en

territ. del Jönköping, y el resto en el Östergötland. Las islas ocupan en él una super. de 23 kms.² Lo atrae al río Svart-A (cuenca del lago Roxen), que sale por su ángulo NO.

SOMMER (ANTONIO). *Biog.* Poeta alemán, n. en Rudolstadt el 11 de Diciembre de 1815 y m. en la misma ciudad el 4 de Junio de 1889. En 1847 tomó la dirección de una escuela de niñas en su ciudad natal y simultáneamente el curato de Schaala, y en 1864 fué nombrado predicador de la garnición en Rudolstadt, donde, ya medio ciego, fué ciudadano honorario desde 1881. Sus *Bilder und klänge aus Rudolstadt in Volksmundart*, escritas en dialecto turingio (11.^a ed., Rudolstadt, 1886; ed. popular, 1897), tuvieron ruinoso éxito.

SOMMER (CARLOS G.). *Biog.* Compositor norteamericano, n. en Cleveland el 16 de Julio de 1864. Estudió en el Conservatorio de Dresde y luego con algunos profesores particulares, también en Alemania, dedicándose en su ciudad natal, á partir de 1891, á la enseñanza. Ha dirigido diversas asociaciones musicales, entre ellas la *Ganton Symphony Orch.* (1904-10). Ha compuesto sinfonías; oberturas; conciertos; piezas para piano y violín; obras orquestales; el poema sinfónico *Hero and Leander*; coros, y melodías vocales. También ha publicado algunos trabajos críticos y didácticos.

SOMMER (CARLOS GUILLERMO AUGUSTO). *Biog.* Escultor alemán, n. en Coburgo el 5 de Abril de 1839. Hizo sus estudios en Stuttgart, Munich, Viena y Budapest, y en 1875, después de residir algún tiempo en Roma, volvió á su ciudad natal. En el Museo de Berlín se conserva de él *Sirena dormida*, y en el de Bucarest (Simu), una *Bacante*.

SOMMER (CARLOS ROBERTO). *Biog.* Médico y escritor alemán, n. en Grottkau (Silesia) en 1864. En 1887 se doctoró en filosofía en Berlín con una tesis sobre Locke y Descartes; en 1887 fué examinador médico; desde 1889 hasta 1890 médico auxiliar del Manicomio de Rybnik; de 1890 á 1895 médico auxiliar de la Clínica de Psiquiatría de Wurzburg; en 1891 se doctoró en medicina en Nuremberg con la tesis *Sommerings Lehre v. Sits d. Seele*; desde 1892 fué *Privatdozent* de psiquiatría en Wurzburg; desde 1895 profesor de psicología en Giessen y director de la Clínica para enfermedades nerviosas y mentales, de la misma ciudad; en 1914-15 rector de aquella Universidad. Ha escrito gran número de monografías sobre psiquiatría, psicología y neuropatología, en revistas de medicina, y las obras siguientes: *Geschichte der deutschen Psychologie und Aesthetik von Wolff-Baumgarten bis Kant-Schiller*; *Diagnostik der Geisteskrankheiten* (1894; 2.^a ed., 1901); *Lehrbuch d. psychopathol. Untersuchungsmethoden* (1898); *D. Problem d. Gehens auf d. Wasser* (1901); *Kriminalpsychologie und strafrechtl. Psychopathologie* (1904, traducida al italiano y ruso); *Klinik f. psychische und nervöse Krankheiten* (1906); *Familienforschung und Vererbungslehre* (1907; 2.^a ed., 1922); *Goethes Weltlicher Verwandtschaft* (1908); *Goethe im Lichte der Vererbungslehre* (1908); *Oeffentl. Ruhehallen* (1913); *D. körperl. Erziehung d. dtisch. Studentenschaft* (1915); *Krieg und Seelenleben* (1916); *Ueber Familienähnlichkeit* (1917); *Ehe- und Familienleben* (1916); *Schemata z. Eintrag. jam.-gesch. Daten*, etc. SOMMER ha inventado una serie de instrumentos para exploraciones psicofísicas. Organizó, además, el Congreso de Psicología experimental de Giessen de 1904; un curso sobre tratamiento de los deficientes mentales de nacimiento; cursos internacionales de psicología y psiquiatría judicial en 1907 y 1909, etc. Es correspondiente de la Sociedad de Médicos de Budapest; de la Asociación para Neurología y Psiquiatría de Viena, etc.

SOMMER (ERNESTO). *Biog.* Médico suizo, n. en 1872. Fué profesor de la Universidad de Zurich y escribió gran número de tratados de terapéutica, especialmen-

te en materia de roentgenología y radioterapia. He aquí las más importantes: *Ueber d. unmittelbare u. Nachwirkung der Licht- und Waermestrahlung auf die Hauttemperatur* (1903); *Ueber Roentgenstrahlen* (1905); *Anatomischer Atlas in stereoskopischen Roentgenbildern* (1906); *Ueber Ischias* (1908); *Ueber Kalkanäusfrakturen* (1906); *Ueber elektrische Entladungen im luftverdünnten Raum* (1907); *Ueber Emanation* (1908); *Ueber die Anwendung der Roentgenstrahlen in der Zahnheilkunde* (1908); *Ueber Blinden und Schutzvorrichtungen in Roentgenverfahren* (1908); *Fango und Fangobehandlung* (1908); *Ueber Homogenbestrahlungen* (1908); *13 Jahre Roentgenologie* (1908); *Roentgenphotographische Winke* (1908); *Winke fuer die Anschaffung einer Roentgenvorrichtung* (1908); *Licht und Strahlung im Dienste der Heilkunde* (1909); *Radiumheilquellen* (1913); *Roentgentherapeutische Bemerkungen* (1913); *Technisches über Verstaerkungsschirme* (1913); *Balneologische Skizzen* (1914); *Neuerungen auf den Gebiete der Emanationstherapie* (1914); *Mesothorium* (1915); *Ueber Lupus-therapie* (1915); *Beitrag zur Strahlungsbehandlung der Tumoren* (1916); *Klin. Hand. der Klimather.* (1920), etc.

SOMMER (FEDOR MAX JULIO JORGE). *Biog.* Pedagogo y escritor alemán, n. en Hohenfriedeberg en 1864. Después de frecuentar la Escuela Normal de Bunzlau, en 1884 fué profesor superior en Reichenbach; desde 1887 profesor de las escuelas normales de Drossen, Liegnitz y Munsterberg; desde 1901 director de la Real Escuela Normal de Schmiedeberg, y desde 1907 de la de Striegau. Se le debe: *Auf d. Wanderschaft*, poema (1890); *Die Friede am Borge*, epopeya (1890); *Gielana*, drama trágico (1891); *Pestalozzi in Stans*, drama (8.^a ed., 1894); *In d. Waldmühle*, novela (1902, 5.^a millar); *Ernst Reiland*, novela (1904, 5.^a millar); *Schlesien, Landeskunde* (4.^a ed.), *Am Abend*, novela (1906); *Hans Ulrich; D. Narr zum Briege*, narración (1907); *Hussienjahre*, narración popular (1907); *Geschichte Schlesiens* (1908); *D. Fremden*, novela (1910); *D. Schwenkfelder*, novela (1911); *Bei d. Lützowern und an d. Kalsbach*, cuentos (1912, 10.^a millar); *D. Rokopult und and. Erz.* (1912); *Die Sparfrazze*, cuento (1915); *D. Waldgeschrei* (1915); *Luise Eberhardt*, novela (1918), etc.

SOMMER (HUGO). *Biog.* Jurisconsulto y filósofo alemán, n. en Wolfenbüttel en 1839 y m. en Blankenburg en 1899. Estudió en Gotinga, Heidelberg y Berlín, en la primera de dichas Universidades especialmente filosofía, y en las dos últimas derecho. En filosofía fué fiel discípulo y seguidor de Lotze; en el terreno jurídico colaboró con gran éxito en la publicación *Juristische Literaturbericht*; en la filosofía del derecho fué preclaro colaborador de L. R. v. Salis. Colaboró asimismo en *Neues Reich*, *Zeits f. Philos. u. philos. Krit.*, los *Preussische Jahrbücher*, en los que expuso con gran claridad y precisión las opiniones de Lotze (1875 y 1881) é impugnó la ética de Ihering y de Wundt. Como obras aparte mencionáanse: *De doctrina quam de harmonia rerum praestabilita Leibnitzus proposuit* (Gotinga, 1864); *Der Pessimismus und die Sittenlehre* (Berlín, 1882; 2.^a ed., 1883), obra que obtuvo el premio de la Sociedad de Teología de Teyler, de Haarlem; *Ueber das Wesen und die Bedeutung der menschlichen Freiheit und deren moderne Widersacher* (Berlín, 1882; 2.^a ed., 1885); *Gewissen und moderne Kultur* (Berlín, 1884); *Die positive Philosophie A. Comtes* (Berlín, 1886); *Individualismus oder Evolutionismus? Zugleich eine Entgegnung auf die Streitschrift des Herrn Professors W. Wundt* (Berlín, 1887); y *Der christliche Unsterblichkeitsglaube im Gesicht- und Interessenkreis der modernen Bildung* (2.^a ed., Brunswick, 1890). Además: *Die Lehre Spinozas und der Materialismus* (1879); *Zum Aufdecken an H. Lotze* (1881-82) y *Die Neugestaltung unserer Weltansicht durch die Erkenntnis von der Idealität des Raumes und der Zeit* (Berlín, 1882).

SOMMER (JUAN). *Biog.* V. ZINCKEN (JUAN FEDERICO AUGUSTO).

SOMMER (JUAN EDUARDO ALBERTO). *Biog.* Lingüista y escritor francés, n. en Nancy en 1822 y m. en París en 1866. Fué profesor durante algún tiempo del



Juan E. A. Sommer

Colegio de Pau, cargo que dejó para dedicarse exclusivamente á sus trabajos de gramática y lexicografía. Citaremos: *Grammaire de l'enseignement secondaire special; Manuel du style* (1848); *Manuel de l'art épistolaire* (1848-1849); *Petit Dictionnaire des synonymes français* (1849); *Petit Dictionnaire des rimes françaises* (1850); *Lexique français-latin y latin-français* (1851-58); *Méthode uniforme pour l'enseignement des langues*, su obra principal (1861-1865); *Lexique grec-français* (1862); *Lexique de la langue de M^{me} de Sévigné* (1867), y traducciones de Plin dardo, de Plauto, etc.

SOMMER (MARTÍN S.). *Biog.* Ministro protestante norteamericano, n. en Baltimore Co. el 31 de Marzo de 1869. Se ordenó de ministro presbiteriano en 1892 y desde este año hasta 1920 fué pastor de Grace Church, en Saint Louis, donde construyó una nueva iglesia y fundó cinco congregaciones. Desde 1920 es profesor de homilética del Seminario teológico de Concordia. Ha publicado: *Prayer Book* (1902); *Life of Luther* (1910) y *The Voice of History* (1913).

SOMMER (PABLO EDMUNDO GUSTAVO). *Biog.* Pedagogo y publicista alemán, n. en Posen en 1864. Desde 1884 hasta 1893 fué maestro de escuela en su ciudad natal; en 1890 examinador de profesores de segunda enseñanza y en 1893 rector del Gimnasio de Laucha. De 1907 á 1911 perteneció al *Reichstag*. SOMMER ha colaborado en varias publicaciones de carácter pedagógico, como: *Die deutsche Schule; Schulblatt d. Pr. Sachsen; D. Pädag. Zeitung, Die Allgemeine deutsche Lehrzeitung; Erläuterungen z. d. Klassik del Dr. König; Sagen und Erzählungen d. Prov. Posen, de Knoop*, etc. Débesele, además: *Vortrag über Nowendigkeit e. Revision d. allg. Bestimmungen v. 15. Okt. 1872; Warum müssen wir die allg. simultane Volksschule fördern?; D. Notwendigkeit d. Erricht. e. Reichsschulbeh.*, etc.

SOMMERA. f. Bot. Género fundado por Schlechtendal y que comprende plantas de la familia de las rubiáceas, subfamilia de las cinconoides, tribu de las gardenias y subtribu de las musendeinas, con inflorescencias multifloras, terminales, cimosas, trífidas, flores hermafroditas ó inflorescencias masculinas y femeninas iguales, no involucradas en escudilla, mallas de nervios dorsales rayadas en moaré, corola actinomorfa, estambres erguidos, incluidos, lóbulos del cáliz foliáceos, hojas membranosas, enteras; arbustos ramosos, estípulas interpecolares, alargadas, caedizas, flores medianas en tamaño, blancas, aromáticas. Se incluyen dos especies de la región del Amazonas y Méjico.

SOMMERARD (EDMUNDO DE). *Biog.* Pintor francés, n. y m. en París (1817-1885). Obras principales: *Vista de la plaza y de la iglesia de Foligno; Vista del gran Canal de Venecia, y Vista de una plaza de Bergamo*.

SOMMERAU. Geog. Ald. de Alemania, en Prusia, prov. de la Prusia Occidental, presidencia de Marienwerder, circ. y á 12 kms. SE. de Rosenberg, sit. á orillas del Ossa, afl. der. del Vistula; unos 1,000 h. Estación del f. c. de Marienburg á Deutsch-Eylau. Lug. en el mun. de Brigha, circ. y jurisdicción de Villingen (Baviera), en elevada situación sobre la Selva Negra

y en la l. f. Offenburg-Singen, que aquí alcanza el punto culminante (834 m.) y atraviesa el túnel Sommerauer, de 1,697 m. de long.; tiene 150 h. La carretera del lugar forma aquí la división de las vertientes de las aguas entre el Rhin y el Danubio.

SOMMERAU (LUIS). *Biog.* Pintor y grabador suizo, n. en Wolfenbüttel en 1750 y m. en fecha que desconocemos. Fué discípulo de C. de Mechel en Basilea, y grabó asuntos religiosos, retratos, escenas de género y una serie de 20 planchas, reproducción de las tapicerías de Rafael.

SOMMERBURG. Geog. V. ZSOMBOR (Transilvania).

SÖMMERDA. Geog. C. de Alemania, en Prusia, prov. de Sajonia, regencia de Erfurt, circ. de Weissensee, en las márgenes del río Unstrut, afl. izq. del Saale (cuenca del Elba), en la llanura de Turingia. Es punto de enlace de los ferrocarriles Sangerhausen-Erfurt y Grossheringen-Straussfurt, á 160 m. s. n. m. Tiene una iglesia católica y dos evangélicas; un monumento al pedagogo Salzmann, que nació en la aldea vecina de Rohrborn; una escuela preparatoria de maestros de primera enseñanza; baños de aguas salinas; fab. de fusiles, municiones, cartuchos y objetos de hierro; fundiciones, ladrillerías, fab. de electricidad; unos 6,000 h. SÖMMERDA, lugar de nacimiento y residencia de Dreyse, inventor del fusil de aguja, pasó á ser, en 1418, de la ciudad de Erfurt: en 1664, junto con ésta, al arzobispado de Maguncia y en 1815 á Prusia.

Bibliogr. Hesse, *Aus Sommerdas Vergangenheit und Gegenwart* (Erfurt, 1898).

SOMMERE COURT. Geog. Mun. de Francia, en el dep. del Alto Marne, dist. de Chaumont, cant. de Bourmont; 200 h.

SOMMEREIN. Geog. Pobl. de Austria, prov. de la Baja Austria, circ. de Unter-Wienwald, dist. y á 10 kms. OSO. de Bruck-an-der-Leitha, junto á un afluente der. del Leitha (cuenca del Danubio); 2,000 habitantes.

SOMMEREUX. Geog. Mun. de Francia, en el dep. del Oise, dist. de Beauvais, cant. de Grandvilliers, 400 h.

SOMMERFELD. Geog. C. de Alemania, en Prusia, prov. de Brandeburgo, regencia de Francfort, circ. de Krossen, sit. á oril. del río Lubis, punto de enlace de los ferrocarriles Fürstenivalde-Sommerfeld, Sommerfeld-Breslau y otros, á 82 m. s. n. m. Se compone de la ciudad, dos arrabales (Schönfeld y Hinkau) y tres colonias (Karras, Bornstadt y Klinge). Tiene tres iglesias evangélicas, un castillo, Escuela de tejidos, Asilo-refugio y cursal del Banco Imperial. Importantes fab. de paños y sombreros; tintorerías á vapor; fábs. de cerveza, máquinas, aprestos y carborizaciones, hornos, ladrillerías y molinos á vapor; unos 13,000 h., en su mayoría protestantes.

SOMMERFELD (ARNOLDO). *Biog.* Físico alemán, director del Instituto de Física teórica de la Universidad de Munich, n. en Königsberg (Prusia) en 1868. Estudió matemáticas, filosofía y ciencias naturales; en 1891 se doctoró en filosofía; en 1895 fué *Privatdozent* en Gotinga; en 1897 profesor de matemáticas en la Academia de Minas de Claustal; en 1900 profesor de técnica mecánica de la Escuela Superior de Aquisgrán, y en 1906 profesor de física teórica de la Universidad de Munich. Ha publicado: *Willkürliche Funktionen in der mathemat. Physik* (1891); *Theorie d. Kreisels*, en colaboración con F. Klein (1897-1910); *Atombau und Spektrallinse* (1919), y gran número de artículos sobre problemas de elasticidad y solidez de los materiales de construcción, electrodinámica, óptica, etc. Colaboró, además, en la *Encyclop. d. math. Wissenschaft*.

SOMMERFELD (ERNESTO). *Biog.* Naturalista alemán, n. en Königsberg en 1877. Estudió en el *Friedrichs-kollegium* de su ciudad natal y después (1896) en las

Universidades de Königsberg y Gotinga ciencias naturales. En 1900 se doctoró en filosofía en Gotinga y fué nombrado auxiliar del Instituto de Mineralogía del *Polytechnikum* de Brunswick. En 1902 se habilitó en la Universidad de Tübinga, donde desde Marzo de 1904 fué profesor de mineralogía. En 1909, por encargo del Gobierno de Wurtemberg, emprendió un largo viaje de exploración a la India Oriental; en 1910 se le nombró profesor de la Escuela Superior Técnica de Aquisgrán, y en 1911 obtuvo la cátedra de mineralogía de la real Universidad de Bruselas. Ha publicado: *Thermochemie und thermodynam. Methode angewandt auf d. Vorgang d. Bildung v. Mischkristall.* (1902); *Beitr. z. Kenntnis wasserhalt. Mineralien* (1902); *Geometrische Kristallographie* (1907); *D. Kristallogr. nebst ihr. Beziehung z. d. Raumgütern* (1911); *Praktikum d. experiment. Mineralogie* (1911), además de gran número de artículos en revistas científicas. Como resultado de su expedición, antes mencionada, publicó: *Reiseerinnerungen aus Ostindien i. d. Umschau* (1910).

SOMMERFELD (TEODORO). *Biog.* Médico y escritor alemán, n. en Dt. Krone en 1860. Hijo de un obrero manual, estudió en la Escuela Elemental y en el Gimnasio de su población natal y de 1881 a 1886 en la Universidad de Berlín, donde obtuvo un primer premio con un trabajo que presentó acerca de la secreción en las afecciones de los órganos respiratorios. En 1883, siendo simple estudiante, fundó la *Akademische Wissenschaftliche Verein*, que aun hoy goza de gran predicamento entre el elemento escolar. Debense a SOMMERFELD gran número de obras en materia médica, entre ellas: *Handbuch d. Gewerbekrankheiten*; *Les maladies professionnelles*; *Wie schütze ich mich gegen Tuberkulose*; *D. Schwindsucht der Arbeiter*; *Wegweiser. f. d. Berufswahl* (3.ª ed.); *D. Gewerbeärzt*; *Beiträge zur Bleifrage*; *Verbot d. Verwendung d. weiss. Phosphors i. d. Zündholzind.*; *D. Anzeigepflicht b. gewerb. Vergiftungen*, etc. La Asociación Internacional para la Protección del Obrero le premió cinco trabajos, titulados: *D. Bekämpfung d. Bleigefahr in Schriftgiessereien u. Buchdruckereien*; *D. Bekämpfung d. Bleigefahr im Gewerbe d. Maler*; *D. Bekämpfung der Bleigefahr in Bergwerken und Aufbereitungskunst*; *Die Bekämpfung d. Bleigefahr in Bleihütten*, y *D. Bekämpfung d. Bleigefahr in Bleiweißfabriken*. Secundando los deseos de la gran duquesa de Baden, el *Tuberkulose-Museum* de Baden adquirió una colección de las obras de SOMMERFELD. También adquirieron esta colección los Museos sociales de Budapest, Amsterdam, Barcelona, Nueva York, etc. SOMMERFELD, en 1902, fué agraciado con el título de profesor por sus grandes merecimientos en la lucha contra la tuberculosis y el fomento de la higiene en las industrias y oficios.

SOMMERHAUSEN. *Geog.* Pobl. de Alemania, en Baviera, circ. de la Baja Franconia, dist. de Alzenau, en el Main; tiene una iglesia evangélica, sinagoga, un palacio condal, fábs. de vinagre y cestas, boterías y guarnicionerías, canteras de piedra caliza, cultivo de frutas y espárragos y 1,149 h.

SOMMERLAND (TEODORO). *Biog.* Historiador y escritor alemán, n. en Francfort en 1869. De 1887 a 1891 estudió en Berlín y Halle, licenciándose en 1891 y revalidándose en 1893 para las asignaturas de historia y ciencias económicas. En 1908 fué nombrado profesor suplente y en 1919 profesor numerario de la Universidad de Halle. Se le debe: *Mathäus von Krakau* (1894); *D. Rheinzüge i. Mittelalter* (1894); *Ueber Wesen u. Anfang d. Wirtschaftsgesch.* (1904); *Ueber d. Studien d. Wirtschaftsgesch.* (1898); *D. soz. Wirksamkeit d. Hohenzollern* (1899); *D. wirtschajl. Tätigkeit d. Kirche in Deutschland* (1900-05); *Wirtschaftsgeschichtliche Untersuchungen*, publicación por fascículos (1900-03); *D. Lebensbeschr. Severins als Kulturgeschichtliche Quelle* (1903); *D. Wirtschaftsprgr. d. Kirche d. M.-A.* (1903);

Deutschum und Weltpolitik (1907); *Wirtschaftsgesch. und Gegenw.* (1911); *Z. Gesch. d. Thür.-Sächs. Gesch.-Ver.* (1916); *D. gesch. Stellg. d. russ. Ostseeprovin.* (1.ª y 2.ª ediciones, 1918); *D. alle und d. neue Kontinentalperle* (1918); *D. deutsche Kolonialgeb. u. s. Werden* (1918); *Im Donner d. Weltkamps*; *Dtsche. Kriegsged.* (1914-18); *D. Hunderjahrfeier d. Thür.-Sächs.-Ver.* (1920), etc. SOMMERLAND colaboró asiduamente en gran número de publicaciones importantes, como: el *Handwörterbuch der Staatswissenschaften*, donde redactó los artículos *Bauernkrieg*, *Binnenzölle*, *Luxus*, *Mittelalterl. Münzwes.* y otros; el *Dtsch. ev. Bl.*; la *Zeitschrift d. Landwirtsch. Kammer j. d. Prov. Sachsen*; el *Bl. j. Kriminalpol.*, etc.; la *Dtsch. Lit.-Zeitung*; los *Westermans Monatshefte*; el *Wörterbuch d. Religion in Vergangenheit u. Gegenwart*, etc. Dió asimismo gran número de conferencias sobre historia económica y colonial. Fundó y presidió por muchos años la *Richard Wagner Verein* de Halle; finalmente, dirigió la *Thür.-Sächs. Zeitschrift f. Gesch. und Kunst*, los *Jahresber. d. Thür.-Sächs. Gesch.-Ver.* y otras publicaciones. Ha sido individuo de la Comisión histórica para Sajonia y Anhalt, de la Academia Colonial de Halle y presidente de la Academia de Ciencias de Erfurt.

SOMMERMEIER (LEOPOLDO). *Biog.* Geólogo alemán, n. en Fürstenberg el 28 de Septiembre de 1885. Estudió ciencias naturales en la Universidad de Bonn, donde obtuvo en 1910 el título de doctor. Trabajó como ayudante científico en el Instituto Geológico de las Universidades de Rostock y de Bonn, publicando estudios sobre la fauna cretácea sudamericana (1910, 1913, 1918), el diluvio del N. de Alemania (1911-12), de la Eifel (1913), y sobre la formación de ooides (1914). Desde 1913 se dedica a la geología aplicada, y muy especialmente al petróleo, ejecutando trabajos en Trinidad, la India Occidental Británica (1913-14), más tarde en Rumanía, Hungría, Serbia, Croacia, Austria, Checoslovaquia y Alemania. De 1920 a 1925 fué geólogo en jefe de la Sociedad Alemana Petrolera de Berlín, y desde 1926 es perito geológico de la Sociedad de Petróleo de Dabrowa, de Viena.



Leopoldo Sommermeier

SOMMERMONT. *Geog.* Mun. de Francia, en el dep. del Alto Marne, dist. de Wassy, cant. de Joinville; 120 h. Est. en la l. f. del Este.

SOMMERON. *Geog.* Mun. de Francia, en el departamento del Aisne, dist. de Vervins, cant. de la Capelle; 200 h.

SOMMEROPHONE. m. *Mús.* Instrumento de la clase del *saxhorn* o bombardino, inventado hacia el año 1850 por el constructor alemán Sommer, y que, no obstante sus buenas condiciones de sonoridad y la dulzura de su timbre, no llegó a generalizarse.

SÖMMERRING (SAMUEL TOMÁS DE). *Biog.* Médico alemán, n. en Thorn el 28 de Enero de 1755 y m. en Francfort del Main el 2 de Marzo de 1830. Estudió desde 1774 en Gotinga; en 1778 fué nombrado profesor de anatomía en Cassel; en 1784 en Maguncia; desde 1798 ejerció la medicina en Francfort del Main y en 1805 fué elegido miembro de la Academia de Munich y médico real, después consejero privado y ennoblecido. En 1820 regresó a Francfort. Hizo trabajos sobre el sistema nervioso y el cerebral, los órganos de los sentidos, el embrión y sus deformaciones, la estructura de los pulmones, quebraduras, etc. En 1809 construyó también un telégrafo eléctrico en el que se daban los signos por descomposición galvánica del agua, y

trabajó en el mejoramiento del vino, en los dibujos que se forman en la corrosión del hierro meteorico sobre sí mismo, en las manchas del Sol, etc. Escribió: *Vom Hirn- und Rückenmark* (Maguncia, 1788; 2.ª ed., 1792); *Vom Bau des menschlichen Körpers* (Francfort, 1791-1796; 2.ª ed., 1800; nueva ed. de Bischoff, Heule y otros, Leipzig, 1839-45); *De corporis humani fabrica* (Francfort, 1794-1801); *De morbis vasorum absorbentium corporis humani* (Francfort, 1795), y *Ueber das Organ der Seele* (Königsberg, 1796). También publicó una serie de tablas: *Tabulae sceleti feminini* (Francfort, 1798) y *Abbildungen der menschlicher Sinnes-Organen* (Francfort, 1801). Su correspondencia con Jorge Forster fué editada por Hettner (Brunswick, 1878). En 1897 se le erigió un monumento en Francfort.

Bibliogr. Wagner, *Sommerrings Leben und Verkehr mit Zeitgenossen* (Leipzig, 1844); Stricker, *S. Th. r. S.* (Francfort, 1862).

SOMMERSCHENBURG. *Geog.* Pobl. de Alemania, en Prusia, prov. de Sajonia, regencia de Magdeburgo, circ. de Neuhalderleben; fab. de piedra artificial. Castillo de los condes de Gneisenau; 1,000 h. Recibió su nombre del de una antigua familia de la nobleza sajona del siglo XI, de la que descendían probablemente los obispos Bernward von Hildesheim y Adalberto de Brema y que desde 1036 estuvo aneja al título nobiliario de los condes (palgraves) de Sajonia. Federico de Sommerschenburg fué uno de los más acérrimos adversarios de Enrique IV, á quien derrotó en Mellrichstadt (1078). Su nieto, Federico, fué gran amigo del rey Lotario de Supplinburg, y en 1138 fundó el cenobio cienciense de Marienthal frente á Helmstedt. El linaje de los Sommerschenburg se extinguió en 1181; el burgo del mismo nombre y sus territorios los compró el arzobispado de Magdeburgo, del cual percibieron feudo hasta 1436 los señores de Warberg.

SOMMERSTORFF (ORÓN). *Biog.* Actor dramático alemán, n. en Krieglach (Estiria) en 1859. Estudió en la Universidad de Viena y en la escuela dramática del Conservatorio de la misma ciudad. En 1879 pisó por primera vez la escena, entrando á formar parte de la compañía del *Stadttheater* de Leipzig hasta 1882. De 1883 á 1905 trabajó en el *Deutsche Theater* de Berlín y desde 1906 en la *Opera* de la misma ciudad. SOMMERSTORFF cultivó también la literatura, habiendo publicado: *Wo ich war und was ich sah*, narraciones de viajes (1896); *Scherzgedichte* (6.ª ed., 1914); *Aus d. Reimstübl.* (2.ª ed., 1912). Su verdadero apellido es Müller.

SOMMERT (JUAN). *Biog.* Filólogo y pedagogo austriaco contemporáneo, n. en Miltigau (Egerland). Después de sufrir el examen para el magisterio fué maestro en la escuela parroquial Arnau (1866-69); de 1870 á 1871 en la Escuela Normal de Maestros de Praga; de 1872 á 1876 en la *Bürgerschule*, de Viena; de 1876 á 1885 en el real *Lehrerbildungsanstalt* de esta ciudad, y en 1885 profesor de lengua, literatura é historia alemanas en aquella Universidad. Con el seudónimo de *Ernst Freimut*, ha publicado: *Grundzüge d. dtsch. Poetik* (13.ª ed., 1920); *Methodik d. dtsch. Sprachunterricht* (8.ª ed., 1918); *Fruchtkerne pädag. Aphorism.* in *poet. Form* (1889); *Zeitfrag., persische Vierzeln* (con el seudónimo *Thermosan*, 1896); *D. Tillerberg e. Sagenschatz a. d. Egerlande* (1904); *Spitzwegerich. 200 vierzeil. Ged.* (1902); *Vom Scheitel b. z. Sohle, 736 Sprüche* (1910); *Dtsch. Lesebuch f. österr. Lehrerb.-Anst.*, en colaboración con J. Lehmann y F. Branky (7.ª ed., 1908), y *Fabelbuch f. d. dtsch. Jug.* (1913), etc.

SOMMERVIEU. *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, en el dep. del Calvados, dist. de Bayeux, cant. y á 3 kms. SO. de Ryes, sit. junto á las fuentes del Gironde, riachuelo costero, á 65 m. de altura; 450 h. Iglesia, en parte, del siglo XIII. Pequeño seminario con hermosa capilla moderna.

SOMMERVILLE (DAVID). *Biog.* Médico inglés contemporáneo. Estudió en Belfast, Londres y París y después visitó las Universidades de Estrasburgo y Berlín. De 1900 á 1902 fué demostrador de fisiología de la escuela de medicina del Hospital de Santo Tomás y después prestó servicio en los hospitales militares, entre ellos el de Woolwich (1915-19). Posteriormente fué nombrado profesor de higiene de la Universidad de Londres, cargo que desempeña aún (1927). Se le debe: *Practical Sanitary Science; Outlines of Public Health*, y numerosos artículos.

SOMMERVILLE (DUNCAN M'LAREN YOUNG). *Biog.* Matemático inglés, n. en Beawar (India) el 24 de Noviembre de 1879. Estudió en la *St. Andrews University*, de la que fué lector de matemáticas de 1902 á 1914, y desde 1915 es profesor de matemáticas puras y aplicadas de la Universidad Victoria de Wellington (Nueva Zelanda). Ha sido también presidente de la Asociación Matemática de Edimburgo. Se le debe: *Bibliography of Non-Euclidean Geometry* (1911); *Elements of Non-Euclidean Geometry* (1914); obras interesantísimas para orientarse en las nuevas direcciones de la geometría y en los fundamentos filosóficos de las matemáticas; y *Analytical Conics* (1924). Además ha publicado diversas memorias en periódicos científicos.

SOMMERVILLE (MAXVELL). *Biog.* Médico y erudito norteamericano, n. en Filadelfia en 1829 y m. en 1904. Fué profesor de glotología de la Universidad de Pennsylvania y se ocupó principalmente de la arqueología de las piedras preciosas, consiguiendo reunir una notable colección de camafeos. En el Museo de Pennsylvania erigió un templo budista y fundó un museo indio. Publicó: *Engraved gems* (1902); *A Wanderer's Legend* (1902); *Monographs; The Triumph of Constantine* (1896); *Jupiter Aegiochus* (1898); *Grand Cameo of France* (1900), y *Buddhist Temple* (1900).

SOMMERVILLER. *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, en el dep. del Meurthe y Mosela, dist., cant. del Norte y á 10 kms. ONO. de Lunéville, sit. junto al Sanon, afl. der. del Meurthe (cuenca del Rhin por el Mosela); á 220 m. de altura; 740 h. Salinas importantes. Sal gema y manantiales de agua salada.

SOMMERY. *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, en el dep. del Sena Inferior, dist. de Neufchâtel, cant. y á 12 kms. ESE. de Saint-Saëns, á 175 m. de altura; 930 h. Est. de la l. f. de Amiens á Ruán.

SOMMESNIL. *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, en el dep. del Sena Inferior, dist. de Yvetot, cant. y á 5 kms. ESE. de Ourville, sit. en la meseta de Caux, cerca de la rib. izq. del Durdent, tributario del Canal de la Mancha, á 120 m. de altura; 240 h. Ruinas de un magnífico castillo construido hacia el año 1650, según los planos de Francisco Mansart, por Juan Bigot, primer presidente del Parlamento de Normandía y el cual ha quedado sin terminar.

SOMMESOUS. *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, en el dep. del Marne, dist. de Vitry-le-François, cant. y á 14 kms. ONO. de Sompuis, en la Champaña Píojoja, junto á las fuentes del Somme, rama izq. y principal del Somme-Soude, afl. izq. del Marne (cuenca del Sena), á 175 m. de altura; 520 h. Iglesia del siglo XII bien conservada. Taller de construcciones mecánicas. Est. de la l. f. de París á Vitry-le-François por Sezanne y de Châlons á Sens.

Bibliogr. E. Person, *Précis historique et statistique sur la commune de Sommesous* (1883).

SOMMETTE (LA). *Geog.* Mun. de Francia, en el dep. del Doubs, dist. de Baume-les-Dames, cant. de Pierrefontaine; 170 h.

SOMMETTE-EAUCOURT. *Geog.* Mun. de Francia, en el dep. del Aisne, dist. de San Quintin, cant. de Saint-Simon; 200 h.

SOMMEVAL. *Geog.* Mun. de Francia, en el dep. de Aube, dist. de Troyes, cant. de Bouilly; 300 h.

SOMMEVILLE. *Geog.* Mun. de Francia, en el dep. del Alto Marne, dist. de Wassy, cant. de Cheville; 300 h.

SOMMEVOIRE. *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, en el dep. del Alto Marne, dist. de Vassy, cant. y a 9 kms. SE. de Montierender, junto a los límites del bosque de Der, y cerca de las fuentes del Voire, afl. der. del Aube (cuenca del Sena), a 145 m. de altura; 1,130 h. (1,170 con el municipio). Iglesia con interesantes partes del siglo XII y hermosas vidrieras modernas. Restos de un castillo. Según M. H. Stein, fué SOMMEVOIRE cuna del célebre impresor Nicolás Jenson, fallecido en 1481.

SOMMIER. (Etim. — Del francés *sommier*.) Neologismo muy usado para designar los colchones de muelles, sobre los cuales se colocan los colchones propiamente dichos. Los hay metálicos en su totalidad y mixtos, con armadura de madera y tela metálica. Se han ideado de muy diversos sistemas, con miras a la comodidad y a la higiene.

SOMMIER. *Mús.* Palabra francesa que en la construcción del órgano se aplica a la caja que recibe el aire conducido por los portavientos. Las dimensiones del *sommier* varían según el instrumento de que forma parte, estando constituido por dos compartimientos superpuestos y separados por una especie de diafragma horizontal. El aire se comprime mediante válvulas en el compartimiento inferior, llamado en francés *lave* y en alemán *windkasten*, pasando luego al superior, que es el verdadero *sommier* (en alemán *windlade*), donde es distribuido a los diversos tubos merced a ingeniosos mecanismos. V. ÓRGANO y SECRETO.

SOMMIER (ESTEBAN). *Biog.* Botánico y etnógrafo italiano, n. en Florencia, de familia francesa, en 1848. Hizo sus estudios en aquella ciudad, y a partir de 1872 emprendió una serie de viajes, visitando Italia, Noruega, Laponia, la Siberia Occidental, el mar Caspio, etcétera. Además de gran número de artículos en el *Nuovo Giornale Botanico Italiano*, *Archivio per l'antropologia*, *Bollettino de la Società Geografica*, etc.; publicó: *Viaggio in Norvegia ed in Lapponia* (1881); *Un' estate in Siberia* (1885); *Prima ascensione invernale al Capo Nord* (1886); *Un viaggio d'inverno in Lapponia* (1887); *Siriemi, Ostiachi e Samojedi dell'Obi* (1887); *Note di viaggio* (1889); *Una cima vergine delle Alpi Apuane* (1894); *Una erborazione all'isola del Giglio in marzo* (1894); *Species caucasicae novae* (1895); *Plantarum novarum Caucas* (1897); *Flora dell'Obi inferiore*, y *La microrflora mediterranea precoce* (1897).

SOMMIER (JUAN CLAUDIO). *Biog.* Prelado y escritor francés, n. en Vauvillers en 1664 y m. en Saint-Dié en 1737. Fué cura de Champs, consejero de Estado de Lorena, arzobispo de Cesarea y gran preboste de la iglesia de Saint-Dié. Publicó varias obras, de las cuales mencionaremos: *Histoire dogmatique de la religion* (París 1708-11); *Histoire du Saint-Siège* (Nancy, 1716-30) é *Histoire de l'Église de Saint-Dié* (1726).

SOMMIÈRES. *Geog.* Cant. del dep. del Gard (Francia), en el dist. de Nîmes. Comprende 18 municipios con 13,800 h. Su cabecera es la población del mismo nombre, sit. a 42 m. de altura y a 22 kms. OSO. de Nîmes, junto a la rib. izq. del Vidourle tributario del Mediterráneo; 3,500 h. (3,800 con el municipio). Al NO. y junto a la rib. der. del Vidourle, se hallan las ruinas del castillo de Montredon, y cerca de las mismas, dos capillas del siglo XII. Otro castillo en ruinas; casas antiguas; calles pintorescas. Sobre el Vidourle, puente

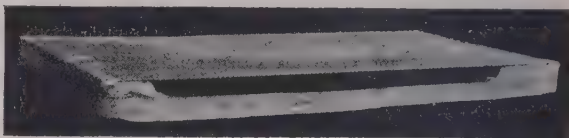
románico restaurado en nuestros días. En un extremo se eleva una torre de la Edad Media. Colegio eclesiástico. Importantes destilerías; hilanderías de lanas, y tejares. Est. de la l. f. de Nîmes a Vigan, con empalme en Montpellier y Gallargues. || Pobl. y mun. en el dep. del Vienne, dist. de Civray, cant. y a 11 kms. SSO. de Gençay, sit. junto al Clain, afl. izquierdo



Sommier metálico

del Vienne (cuenca del Loire), a 115 m. de altura; 370 h. (1,200 con el municipio). Castillo del siglo XVII, atribuido a Francisco Mansart.

SOMMIERIA. f. *Bol.* Género fundado por Beccari y que comprende palmeras ceroxilinas arecíneas, areceas, con espádices ramosos, desarrollados entre las hojas, dos espadas atravesadas por el espádice ó la



Sommier mixto

superior completa y rasgada con sutura ventral, flores masculinas con cáliz empizarrado, femeninas con corola anchamente empizarrada, ovario uniovulado, hojas sin espinas, pericarpo corchoso por fuera con campos cúbicos piramidales obtusos. Se incluyen dos especies del Archipiélago papúa.

SOMMO. *Geog.* Pobl. y mun. de Italia, en la provincia, circ. y a 8 kms. SO. de Pavia, sit. junto a la rib. izq. del Po; en una fértil región en parte cubierta de bosque; 800 h. (1,900 con el municipio).

SOMMOGANG ó SEMOGANG. *Geog.* Río de la colonia japonesa de Corea, en la parte SO., prov. ó do de Choe-la del Norte, tributario del estrecho de Corea. Tiene su nacimiento en la vertiente meridional de las montañas que dominan al SE. la capital de la provincia, la pobl. de Choen-dsu y corre recto hacia el S., recibe (a la der.) un afl. importante y girando hacia el E. des. en el mar, enfrente de la isla Namhai, cerca de la pobl. de Ha-tong. El río es navegable hasta unos 30 kms. más arriba de Ha-tong.

Bibliogr. Gottsche, *Ueber Land und Leute in Korea*, en *Verhandl. de la Sociedad Geográfica de Berlín* (pág. 250, 1886).

SOMMONA-CODOM. *Mit.* Legislador de los siameses y una de sus principales divinidades. La historia de esta divinidad está rodeada de fábulas y de absurdos tales, que es muy difícil decir algo auténtico sobre su vida. Parece, sin embargo, cierto que era un samaneo originario de la India y habitante de una isla más allá del Ganges. Los siameses dicen que su verdadero nombre es Codom; y que habiendo abrazado la profesión de los talapuinós tomó el nombre de SOMMONA-CODOM, el que en lengua bali significa *talapuinós del bosque*. Esta divinidad es también llamada por los siameses *pra pouli tebaon*, que significa literalmente *el gran, el excelente señor*.

La fábula dice que una flor le dió el ser; esta flor surgió del ombligo de un niño, y este niño no era más

que una hoja de un árbol que tenía la forma de un niño en actitud de morderse la oreja.

Apenas se concibe cómo SOMMONA-CODOM, nacido de una manera tan particular, podía tener un padre, y, sin embargo, le atribuyen uno y de bastante lustre, puesto que era rey de *Teva-Lamca*, país que los indios consideran como formando parte de la isla de Ceylán.

Los siameses atribuyen como madre de SOMMONA-CODOM á una joven que quedó embarazada por medio de la virtud del Sol. Avergonzada del estado en que se encontraba, esta joven fué á esconder su deshonra en una espesa selva. Estando al borde de un lago dió á luz á un niño, de una hermosura sin límites, sin tener los dolores propios del parto. No pudiendo amamantar á su hijo por falta de leche y no queriendo verle morir de hambre, cogió el capullo de una flor y, abriendo éste, metió dentro al niño, volviendo á cerrar el capullo. Esta flor, de la que no dicen nunca el nombre, es de gran veneración entre los talapuinós.

Tuvo al nacer la ciencia infusa y poseyó en el grado más alto, no solamente todos los conocimientos humanos, sino aun otros más sublimes y reservados á la divinidad. Asombraba á sus contemporáneos por sus virtudes, y en todos los cuerpos en que habitó, que los hacen subir al número de 150, fué siempre un modelo de santidad y de penitencia. Siendo rey se desvió siempre por el bienestar de sus súbditos y en todas las ocasiones daba ejemplos de desinterés, de paciencia, de mortificación y de caridad.

Cuentan los siameses que estando descansando un día bajo un árbol, que desde entonces es mirado como sagrado, descendió del cielo una multitud de ángeles, que se posternaron delante de esta divinidad rindiéndole homenaje. Dicese que viendo SOMMONA-CODOM á los animales atormentados por el hambre, les dió su cuerpo para que lo devorasen. Un día regaló todos sus bienes, y para no apegarse á los objetos exteriores, se arrancó los ojos.

Su caridad le llevó á tal extremo que habiendo matado á su mujer y á sus hijos los dió á comer á los talapuinós. Es de observar que es raro se cite como una buena obra un horrible atentado tan contrario á las leyes de los siameses, que prohiben toda clase de muertes, pero los talapuinós juzgan más importante presentar al pueblo ejemplos tan extraordinarios de caridad y respeto á los monjes, que lecciones de fidelidad á la Ley.

SOMMONA-CODOM, santificado por actos tan meritorios, llegó al grado más alto de su perfección, abrazando la profesión de los talapuinós, pues los siameses están persuadidos que no puede llegar persona alguna á ser perfecta no siendo talapuinu. Y habiendo llegado así á este grado de santidad, se encontraba dotado de una fuerza extraordinaria: cualidad que los siameses miran como una característica de la santidad perfecta. Otro santo, llamado *Prafonane*, quiso probar si SOMMONA-CODOM había, en efecto, llegado al pináculo de la perfección, y le presentó combate, siendo aquél derrotado y viendo por esta derrota el agresor que su rival era más santo que él.

Esta divinidad, y siguiendo los textos que de su vida hablan, adquirió todavía otro privilegio aún más glorioso, que es el de poder hacer milagros. Ocultándose con facilidad de la vista de los hombres; su cuerpo, cuando él quería, se convertía en un gran monstruo, ó bien en un átomo imperceptible; á su voluntad se trasladaba de un país á otro en un instante. Pero á pesar de todos estos privilegios no tenía el de ser impecable, pues aun en la época en que parecía estar más sobre todas sus debilidades, escuchaba mucho el espíritu de venganza, llegando á matar á un *man* que era su enemigo, cuyo crimen no quedó impune, pues el alma del *man* pasó al cuerpo de un cerdo, y SOMMONA-CODOM, habiendo tenido la desgracia de comer de la carne de

este animal, fué atacado de un gran cólico, que le hizo morir á la edad de ochenta años. Su muerte fué singular como lo fué su nacimiento, puesto que dicen que desapareció en un momento, igual á una chispa que se desvanece en el aire.

El padre Tachard cuenta la muerte de este famoso personaje de forma distinta, pero siempre atribuyéndolo la causa á un cerdo. Dice que un monstruo, á quien SOMMONA-CODOM había quitado la vida, volvió á la tierra en forma de un cerdo y abalanzóse un día furioso contra SOMMONA-CODOM cuando éste estaba sentado tranquilamente con sus discípulos. Este reconoció en seguida á su antiguo enemigo y presagió que su muerte no estaba muy lejos, anunciándolo así á sus discípulos. Algún tiempo después, habiendo comido de la carne de este mismo cerdo, falleció. Antes de morir recomendó á sus discípulos que le erigieran estatuas y construyeran templos en su honor, y para que los mortales conservasen algunas reliquias que le recordasen, dejó la huella de la planta de sus pies en Siam, en Pegú y en la Isla de Ceylán, siendo estos lugares donde encuéntrase estas reliquias reputados como sagrados y famosos por la devoción de los pueblos que de todas partes acuden en peregrinación.

Los siameses pretenden que SOMMONA-CODOM, después de su muerte y en el supremo grado de la felicidad, que llaman *Nireupan*, está como abatido de su felicidad. Entre los discípulos de SOMMONA-CODOM se distinguen dos más célebres que los otros por las virtudes y por la santidad. El primero, llamado *Pra Mogla*, le colocan en los templos á la derecha de SOMMONA-CODOM, pero detrás de él; el segundo, llamado *Pra Saribout*, le colocan á la izquierda. SOMMONA-CODOM es sólo objeto del culto de los siameses y únicamente á él es á quien invocan en todas sus necesidades. Están persuadidos los siameses que el poder de esta divinidad es exclusivo para ellos y que no tiene poder ni autoridad alguna para los otros pueblos.

Las fábulas absurdas que se citan de este personaje famoso y la poca autoridad de los libros que hablan de él podían hacer creer que SOMMONA-CODOM era un ser imaginario, creado por los talapuinós para divertir al pueblo y servirle de freno en el respeto y castigo, y de temor para que la veneración de este santo no se debilitase y tener siempre al pueblo en suspenso por la espera de otro hombre admirable que aseguran haber sido anunciado por el mismo SOMMONA-CODOM, habiéndole dado ya hasta un nombre por anticipado, *Pra Marol*. Dicen lo que hará y, entre otras buenas obras, anuncian que deberá matar á todos los niños y darlos á comer á los talapuinós, acción heroica de caridad que llegará al colmo de la santidad y perfección, de manera que los siameses esperan, como los judíos, un nuevo Mesías, no estando menos creyentes, esperanzados y atentos que éstos sobre lo concerniente al objeto de su loca esperanza.

Es fácil formar un partido numeroso entre los siameses cuando se presenta algún desconocido que se quiera hacer pasar por un hombre extraordinario. El éxito de la farsa es completo siempre que el personaje en cuestión sea un gran cretino, como piensan que debe ser SOMMONA-CODOM en el estado de insensibilidad en que está.

La Loubère cuenta que hace varios años quisieron hacer pasar por un nuevo SOMMONA-CODOM á un joven mudo de nacimiento y en quien la estupidez era una especie de prodigio. Hicieron correr las voces que ese joven descendía del primer habitante del reino y que debía llegar un día á alcanzar la santidad más sublime y aun la divinidad.

Los siameses, que tienen siempre en la imaginación el *Pra Marol* que esperan, creyeron buenamente que era éste el que aparecía y corrían hacia él para venerarle y ofrecerle sus ofrendas. Este acontecimiento

Excitó tanto al pueblo, que el rey se alarmó, y para calmar á aquél fué necesario que emplease toda su autoridad, castigando con gran rigor.

SOMNA. *Geog.* Pobl. de la prov. de Meerut (Provincias Unidas, India Septentrional), dist. y á 22 kms. NNO. de Aligarh; est. del f. c. de Delhi á Calcuta; 1,800 h.

SOMNAL. *m. Quím. y Farm.* $C_7H_{12}Cl_2O_3N$. Llámase también *etilclorolureiano*. Forma cristales finos, higroscópicos, de olor especial, que funden á 42° y se disuelven en agua y en alcohol. Se emplea en medicina. || Mezcla formada por cloral, alcohol y ceretano, que fué recomendada como hipnótico.

SOMNAMBULISMO. *m.* Estado de somnambulismo.

SOMNAMBULISMO. *Der. pen.* El somnambulismo, como automatismo cerebral que es, exime de responsabilidad criminal. El Código de 1822 lo mencionaba expresamente entre las circunstancias de excepción (art. 26), y en el actual, aunque esté enteramente preterido, se le puede reconducir, para lograr este efecto eximente, á la definición general del delito, que exige la voluntariedad como característica de la acción punible (art. 1.°).

Nuestras antiguas Leyes de Partidas hicieron una aplicación al somnambulismo de la doctrina de la responsabilidad criminal por culpa ó negligencia, disponiendo que «si algunt home que oviere costumbre de levantarse en dormiendo et de tomar cuchillo ó armas para ferir, et sabiendo su costumbre mala, no aperciese della á aquellos con quienes dormiese en un lugar que se guardasen et matase alguno de ellos», mereciese pena por causa de su imprudencia (Ley 5.ª, tit. VII, de la Partida VII). Esta aplicación no podría aceptarse hoy, en que el Código penal vigente sólo reprime la imprudencia temeraria y la imprudencia simple ó negligencia acompañada de infracción de reglamentos (artículo 581), á menos que las circunstancias del caso lo hiciese entrar en la verdadera temeridad.

SOMNAMBULISMO. *Fisiol. y Pat.* Se llama así á los estados de sueño fuera de sus condiciones naturales de aparición. Así, aunque se engloben con el nombre de somnambulismo una serie de hechos que en rigor no son fisiológicos, sin embargo ha prevalecido el uso de dividirlo en *natural* y *artificial*. Ni uno ni otro se realizan en circunstancias de perfecta hígidez; pero no constituyen, en realidad, procesos morbosos definidos. La única diferencia entre el somnambulismo natural ó espontáneo y el artificial ó provocado estriba en la forma aparente de su producción. Responde el primero á causas internas dependientes de la organización, y en particular la del sistema nervioso. Obedece el segundo á las mismas, pero se despierta ó revela por maniobras externas realizadas por otro sujeto. La distinción no es, pues, de fondo, y descansa únicamente en necesidades didácticas y de exposición. Considerado de un modo general y sintomático, el somnambulismo es un estado particular psicofísico, donde queda abolida la conciencia y modificadas las funciones de relación. Las diferentes formas y grados del somnambulismo se explican por los diversos trastornos de dichas funciones de relación. El oscurecimiento mental del sujeto se traduce inmediatamente por la pérdida de conciencia. En este concepto permanece aquél insensible y extraño á cuanto le rodea. Si se conservan á veces en más ó menos las relaciones con el mundo exterior es por un mecanismo desconocido y aberrante. El somnábulo realiza así actos coordinados y que revisten la apariencia de deliberados y voluntarios. Sin embargo, la amnesia al despertar y su reparación en el *estado segundo* ó de nuevo somnambulismo revela asaz claramente lo inconsciente de tales actos. La autogestión y la heterogestión influyen en ella y la provocan, además, lo cual acaba de demostrar cuan-

to decimos. Las funciones sensoriales experimentan alteraciones diversas (anestesia, parestesia), y así hay acromatopsia, hiperacusia, agusia, etc. En cuanto á la cerebración inconsciente, es lo que propiamente domina este cuadro clínico. Se ejerce y manifiesta en todos los grados, incluso el llamado de vigilambulismo, y ha sido objeto de innumerables estudios. En ocasiones queda reducida al mínimo, constituyendo el llamado *sueño sin reacción*. Así, pues, el automatismo y la inconsciencia son los signos capitales del somnambulismo, sea cualquiera su causa. La imitación y el contagio mental influyen poderosamente en su producción, como lo revelan los casos epidémicos. Como condiciones predisponentes se cita en primer lugar la herencia, que puede ser homóloga ó heteróloga. Así, el somnábulo puede tener otros en su familia ó contar en ella enfermos de neuropsicosis (epilepsia, histerismo, psicostenia). Se han asimilado también al somnambulismo ciertas crisis nerviosas pasajeras, como los terrores nocturnos de los niños. Hemos hablado ya de los diferentes grados del somnambulismo, siendo el primero el de *sueño*. Puede entonces considerarse como el más completo. La conciencia y personalidad, como la sensibilidad y el movimiento, cesan del todo, no quedando más que la vida vegetativa. Debe distinguirse semejante estado letárgico del llamado de *letargia lúcida*. En ésta, el sujeto, aunque inerte é inmóvil, asiste con toda la conciencia á cuantos actos se ejecutan á su alrededor. Así ocurre en los catálepticos de las grandes formas del histerismo. Cuando el somnambulismo ocurre durante el sueño constituye una segunda variedad, denominada de *los ensueños somnambólicos*. Son nocturnos y no matinales, y revisten las más variadas formas, siempre seguidas de amnesia. El carácter ambulatorio de tales sueños y su encadenamiento lógico no sirven para caracterizarlos tanto como la absoluta inconsciencia. En cuanto á las condiciones sensoriales de dicho estado, hanse apreciado muy diversamente. Así, se ha pretendido por ciertos autores que la visión se conservaba y aun se exaltaba siempre. Otros, en cambio, afirman la anestesia visual como un hecho constante. En realidad, se observan todas las cosas desde la nictalopia hasta la amaurosis. Es curiosa la insensibilidad pupilar y conjuntival, la falta de parpadeo, que alternan con la hiperestesia visual y la lectura al revés. El sentido muscular y la memoria local suplen la falta de visión durante la marcha, como ocurre con los ciegos. En general, los actos somnambólicos responden á las preocupaciones habituales del sujeto y muchas veces á su oficio ó profesión. Se citan, además, casos de actos más complicados y que exigen el concurso de la cerebración superior. La composición de obras artísticas ó literarias y científicas durante los accesos somnambólicos se refiere con carácter de más ó menos autenticidad. En cambio no puede dudarse de que los somnábulos ejecutan actos impulsivos y automáticos raros ó peligrosos. La comisión de atentados y crímenes en los ensueños somnambólicos constituye un problema de los más interesantes en medicina legal. Sin embargo, la mayor parte de los aducidos se prestan á no pocas reservas y exigen una revisión. La dromomanía y los viajes somnambólicos acusan también la participación de una cerebración inconsciente y activa. El acceso somnambólico dura más ó menos tiempo y termina en el mismo estado de inconsciencia que lo comenzó. Si el sujeto despierta durante el sueño, queda extrañado ó sobrecogido y sin darse cuenta de lo que le ocurre. No es infrecuente que, perdiendo entonces su automatismo de defensa, caiga ó se lastime ó precipite en una imprudente excitación para despertarlo. La amnesia es constante y absoluta tras el acceso y se extiende á todos los hechos y manifestaciones del mismo. Se señalan también casos de amnesia retrógrada que parecían más comunes en el somnambulismo¹ provocado. A veces, los accesos

somnambúlicos adoptan una segunda variedad, que se ha llamado *somnambulismo delirante*. El sujeto se entrega entonces á un sueño en acción y reproduce animadamente con la palabra y la mímica hechos y escenas que le ocurrieron. Se relacionan éstos con impresiones vivas y que á veces provocaron el primer ataque de somnambulismo. Hay anestesia sensitivo-sensorial ó conservación de ciertos sentidos (en general el tacto) ó ciertas actividades y localizaciones. Así, un sujeto puede leer como su propia escritura un papel blanco que se le substituyó. Un grado superior de somnambulismo es el *vigilambulismo*, llamado también *amnesia periódica ó desdoblamiento de la personalidad*. Se trata de dos existencias psíquicas en el mismo individuo, que alternan y se suceden cada una con sus hechos y recuerdos propios. El estado mental es diferente en ambos períodos, afectando sus diversas modalidades. Así, el sujeto puede ser alegre y expansivo en un período y triste y deprimido en otro. También sus actividades varían, y se observa que en una existencia realiza y en la otra olvida sus actos profesionales. La atribución de semejantes casos al dominio fisiológico ó patológico es muy dudosa. Si en el terreno clínico y práctico no dejarán jamás de considerarse como morbosos, no así en el biológico propiamente dicho. No se olvide, en efecto, que se pasa por grados de un estado somnambúlico al otro y que se trata más bien de una organización anómala de manifestaciones aberrantes que no de un proceso nosológico en el riguroso sentido de la palabra. Para completar este artículo, V. HIPNOTISMO y SUEÑO.

Bibliogr. Ebstein, *Tratado de Medicina clínica y terapéutica* (ed. Espasa, Barcelona); Brouardel, *La responsabilité* (Paris, 1906); Kräpelin, *Lehrbuch. d. Psychiatrie* (Berlin, 1921); Charcot, *Leçons du Mardi* (Paris, 1890); Joire, *Traité d'hypnotisme et de psychothérapie* (Paris, 1914); Pieron, *Le problème physiologique du sommeil* (Paris, 1921); Hesnard, *L'inconscient* (Paris, 1923); Grasset, *L'hypnotisme et la suggestion* (Paris, 1920); Dubois, *Die Psychoneurosen u. ihre psychische Behandlung* (Berlin, 1922); Lewanowsky, *Handbuch de Neurologie* (Berlin, 1924); Valverde, *Tratado de enfermedades mentales* (ed. Espasa, Barcelona); Gowers, *Tratado de enfermedades del sistema nervioso* (ed. Espasa, Barcelona); Stutler, *Geheimnisse d. Seelebens* (Berlin, 1924); Sopp, *Suggestion u. hypnose* (Berlin, 1925); Gerling, *Handbuch d. hypnotischen Suggestion* (Berlin, 1926); Forel, *Du Hypnotismus* (Berlin, 1921).

SOMNÁMBULO, LA. F. y A. Somnambule. — It. y P. Somnambulo. — In. Somnambulist. — C. Somnambul. — E. Sonambulisto. (Etim. — Del lat. *somnus*, sueño, y *ambulare*, andar,) adj. Dícese de la persona que por afección natural ó por sugestión padece sueño anormal durante el que tiene cierta aptitud para ejecutar algunas funciones correspondientes á la vida de relación exterior, como las de levantarse, andar y hablar. Ú. t. c. s.

SOMNAT, SOMNATH, DEO PATTAN, PRABHAS PATTAN, VIRAVAL PATTAN ó PATTAN SOMNAT. *Geog.* Población marítima del princip. y á 70 kms. S. de Junagarh (Gujarat, India Occidental), capital de un *mahal* ó distrito, sit. en la entrada oriental de la bahía de Viraval, en la costa S. de la península de Kathiawar, al O. de la embocadura del Sarasvati, que recibe allí mismo (á la der.) el Kiraya, en que des. el Kopila; unos 7,000 h. En el borde de la bahía (de una anchura de 4 kms.), á medio camino de Viraval, se encuentra, á la entrada occidental, un gran templo de Siva, y á unos 100 m. más lejos, en el sitio donde la leyenda sitúa la muerte de Krishna, un estanque llamado Bhat Kund. Al N., el dist. de Ghir conduce al monte sagrado de Ghimra, más arriba de Junagarh. Al E., cerca de Triveni ó triple confluencia, se muestra el lugar de la pira

de Krishna. SOMNAT es una ciudad de templos, de palacios, de mezquitas, de mausoleos en ruinas. Los principales monumentos son: la Jama Masjid y dos templos brahmánicos, el del Sol, muy curioso, sobre una eminencia cerca de Triveni, y el famoso templo de Somnat, construído, dice el *Skanda Purana*, «en oro y en la Edad de Oro», luego en plata por Ravana, el demonio de Lanka y, en fin, en piedras preciosas por Krishna. Este es el templo que tenía el famoso ídolo y las célebres puertas de madera de sándalo levantadas, según la leyenda, por Mahmud el Gaznevida. El ídolo era un monstruoso *lingam*; y, sin tener en cuenta documentos contemporáneos que establecen que era de una piedra muy dura, Ferichta dice que Mahmud rechazó el enorme rescate que le ofrecían los sacerdotes para salvar el ídolo, y que él lo rompió de un golpe con su maza de armas, lo que precipitó en el suelo un tesoro de piedras preciosas que había escondidas en él. Llevóse Mahmud las joyas y los cuatro fragmentos del ídolo, de los cuales uno fué colocado en la Jama Masjid de Ghazni, el otro á la entrada de su palacio, y otros dos fueron enviados á la Meca y á Medina. En cuanto á las puertas, que los ingleses encontraron en Ghazni en su campaña de 1842, y llevadas como trofeo por la India Septentrional, su autenticidad vale lo mismo que la del ídolo.

La población estaba protegida al S. junto al mar por un fuerte, y en los otros lados por un profundo foso tallado en la roca. El fuerte, que subsiste y que tiene su base á algunos metros por encima de la marea alta, es parecido á todos los del Gujerat: consiste en un cuadrado con una gran puerta en medio de cada lado, y delante una barbacana con una segunda puerta. SOMNAT es muy famosa por sus cerraduras de hierro y de madera; pero aunque residen en ella algunos ricos comerciantes y banqueros, el movimiento comercial se halla concentrado en Viraval. Anteriormente al Gaznevida, esta parte del Kathiawar pertenecía, según se cree, en el siglo VIII, á los rajputas chaodas, que probablemente eran tributarios de los poderosos chulukyas ó solankis de Kalyan (Callian) en el Konkan. En 1024 el Gaznevida sitió SOMNAT y acabó por tomarlo después de una serie de fracasos; el resto de la guarnición rajputa, que había perdido 5,000 hombres, pudo escaparse en los barcos. Mahmud entregó la ciudad al saqueo y dejó en ella un gobernador. Arrebatada á los mahometanos por los vajas, un subclán de los rahtors, cayó de nuevo en sus manos en 1300. Á la caída del Imperio mogol, perteneció intermitentemente á los jeques de Mangrol y á los ranas de Porbandar, y, finalmente, fué conquistada por el nabab de Junagarh.

SOMNATPUR. *Geog.* Pobl. de la prov. de Ashtagram (Mysore, India Meridional), dist. y á unos 30 kms. E. de la ciudad de Mysore, en el llano á la izq. del Caveri. Célebre templo de Prasanna Chenna KISSAVA, terminado en 1270 según una inscripción, y atribuído á Jakanachari, arquitecto de los reyes Ballalas, bajo los cuales el arte de Mysore tuvo su apogeo. Es de una ornamentación muy notable; sus tres santuarios están coronados por otros tantos *vimanas* ó torres piramidales. Alrededor de la base exterior hay esculturas en relieve, netamente separados por libros y por capítulos, los principales episodios de los tres grandes poemas sánscritos. SOMNATPUR tiene también un gran templo sivaíta en ruinas.

SOMNER (GUILLERMO). *Biog.* Anticuario inglés, n. y m. en Cantorbery (1598-1669). Estuvo empleado en la Curia eclesiástica y fué celoso partidario de Carlos I. Sus obras principales son: *Las antigüedades de Cantorbery* (1640); *Los peligros á los cuales están expuestos los príncipes* (1648), y *Diccionario sajón* (Oxford, 1659), con la correspondencia latina é inglesa. Fué citado á estos estudios por Casaubon.

SOMNIALIS. *Mit.* Sobrenombre de Hércules, como consejero y sugeridor de advertencias durante el sueño. En su templo dormían los enfermos que deseaban oír esta clase de advertencias.

SOMNIANIS. *m. Bot.* En el género *Mimosa* de Linneo, de la familia de las leguminosas, en la sección *Habbasia*, en el grupo con flores en cabezuela esférica, plantas erizadas, corola rayada á lo largo; se incluyen con este nombre 10 especies de la América del Sur.

SOMNIFENO. *Terap.* Solución del ácido dietil y dipropenilbarbitúrico, recomendado á la dosis de XX a LX gotas como hipnótico en las enfermedades nerviosas y mentales con excitación y agripnia. Su uso prolongado y sistemático puede originar intoxicaciones con síntomas de colapso y coma, á veces de desenlace mortal.

SOMNIFERO, RA. (Etim. — Del lat. *somnifer*, *somniferi*; de *somnus*, sueño, y *ferre*, llevar, producir.) adj. Que da ó causa sueño. Úsase en lenguaje científico, y más en la poesía que en la prosa. || *Med.* Dícese de los medicamentos que excitán ó provocan el sueño.

SOMNIFEROS. *Terap.* Se dividen en *indirectos* (opio, cloral) y *directos* (paraldehído, sulfonal) obrando los primeros por depresión de la irritabilidad nerviosa central y modificaciones circulatorias encefálicas, mientras los segundos provocan el sueño por un mecanismo análogo al natural ó fisiológico. Se han dividido también los somníferos en *bulbares* (antipirina), *encefálicos* (morfina) y *vasomotores* (cloral). Asimismo se han agrupado en *derivados de la serie grasa* (paraldehído, uretano) y *sulfurados y cloralados* (sulfonal, cloral formadino y cloralimido).

SOMNÍLOCUO, CUA. (Etim. — Del lat. *somnus*, sueño, y *loqui*, hablar.) adj. Que habla durante el sueño. U. t. c. s.

SOMNO. *Geog.* Nombre de tres ríos del Brasil: uno en el Est. de Río de Janeiro, mun. de Paraty; otro en el Est. de Minas Geraes, afl. del Paracatú, por la margen izq., y otro en el Est. de Goyaz, tributario del Tocantins.

SOMNOFORMO. *m. Quím.* Llámase también *narcoformo*. Anestésico formado por una mezcla de 60 partes de cloruro de etilo, 35 de cloruro de metilo y 5 de bromuro de etilo.

SOMNOLENCIA. *F. é In.* *Somnolencia.* — It. *Somnolenza.* — P. *Somnolenz*, *Schlafsucht.* — P. *Somnolenca.* — C. *Somnolensa*, *nyonya.* — E. *Dormetado.* (Etim. — Del lat. *somnolentia*.) f. Pesadez y torpeza de los sentidos motivada por el sueño. || Gana de dormir. || fig. Pereza, falta de actividad.

SOMNOLENTO, TA. adj. *SOÑOLIENTO, TA.*

SOMNOS. *m. Farm.* Llámase también *alcoholato de cloroetanol*. Se obtiene, según se dice, por síntesis del cloroetanol en un alcohol poliatómico. Al parecer, no es más que una solución de hidrato de cloral en agua alcohólica.

SOMNOSIS. f. Sueño enfermizo.

SOMO. (Etim. — Del lat. *summum*.) *m. ant.* Cima ó lo más alto de una cosa.

DE SOMO Á FONDO. loc. adv. ant. De arriba abajo. || EN SOMO. *m. adv. ant.* Encima, en lo más alto.

SOMO. *Geog.* Lug. de la prov. de Santander, mun. de Ribamontán al Mar.

SOMOCUEVA. *Geog.* Punta de la costa de la prov. de Santander, llamada también de Linares.

SOMODEVILLA Y BENGOCHEA (ZENÓN DE). *Biog.* Político y hacendista español, marqués de la Ensenada, n. en Alesanco (Logroño) el 2 de Junio de 1702 y m. en Medina del Campo (Valladolid) el 2 de Diciembre de 1781. Era hijo de familia noble y á los diez y ocho años de edad entró como oficial supernumerario en el ministerio de Marina, distinguiéndose ya entonces por su inteligencia y actividad, por lo que

ascendió rápidamente en su carrera. Después de haber desempeñado algunos puestos subalternos, desempeñó el de comisario de matrículas en la costa de Cantabria, ascendiendo en 1728 á comisario real de Marina. En el desempeño de este cargo asistió á la conquista de Orán y después, como ministro principal del armamento de la expedición á Nápoles, prestó valiosos servicios, concediéndosele en recompensa el título de marqués de la Ensenada (1736).

Al año siguiente se le designó para los cargos de secretario del Consejo del Almirantazgo, cuerpo recién creado, secretario honorario del rey é intendente de Marina. Implantó importantes reformas, como la cédula de formación de las matrículas de mar, la Ordenanza general de arsenales, el Reglamento de sueldos y gratificaciones, el establecimiento del cuerpo de inválidos, el fomento de la construcción de buques en América, etc. Al reanudarse la guerra con Italia (1741) fué nombrado secretario de Estado y Guerra del infante don Felipe, generalísimo del ejército español en Italia. Encontrándose aun en aquel país, se le confiaron las secretarías de Guerra, Marina, Hacienda é Indias, á pesar de su resistencia á aceptar estos cargos, viniendo á España para tomar posesión de ellos (Mayo de 1743). Se le nombró poco después secretario de Estado, y sucesivamente inspector general de Rentas, lugarteniente general del Almirantazgo, notario de los reinos de España, consejero de Estado y secretario de la reina, concediéndosele, además, los honores de capitán general del Ejército y de la Armada, el Toisón de Oro y la gran cruz de Malta. Al principio hubo de dedicar todos sus esfuerzos al sostenimiento de la guerra comenzada por Felipe V contra los ingleses y luego la de Italia, que continuaba aún al advenimiento de Fernando VI. Con este motivo elevó al nuevo monarca dos memorias importantísimas, una titulada *Idea de lo que parece preciso en el día para la dirección de lo que corresponde á Estado y se halla pendiente*, en la que trata varios puntos de política nacional é internacional, y la otra *Representación dirigida... á Fernando VI sobre el estado del Real Erario y sistema y método para lo futuro*. Divide la Hacienda en dos partes, ó sea ingresos y gastos, y aconseja los medios para aumentar los primeros sin gravar más al contribuyente, aunque sin mostrarse partidario de hacer economías en todo lo que pueda contribuir al mayor realce y brillo de la corona. En los ingresos trata principalmente de las rentas, como las de Tabacos y generales ó de Aduanas, que considera como las de más rendimiento, con la ventaja de ser en cierto modo voluntarias. Aconseja también se rebajen las cargas sobre la sal, lo que se compensaría con el mayor consumo, puesto que se fomentaría la cría de ganado y la salazón de peces, evitándose al mismo tiempo la exportación. Teniendo en cuenta que, para él, las pequeñas rentas son las más gravosas, propone la creación de un impuesto único, que llama Real, Catastro ó Capitación, y como su base sería la de que cada cual pagará según sus haberés, no habría ocultaciones, porque se convertirían en fiscales los unos de los otros. Además, de este modo los contribuyentes se verían



Zenón de Somodevilla y Bengoechea, marqués de la Ensenada. (De una estampa de la Biblioteca Nacional, Madrid)

libres de las exacciones de los arrendatarios y se favorecería la libertad del comercio interior. Para ello se tendría que llevar á cabo un nuevo catastro, empresa ni sencilla ni económica, pero altamente beneficiosa para el porvenir de España. Á continuación pasa revista á los principales obstáculos que se oponen al establecimiento de la contribución única, que son cuatro: 1.º Como el cobro ha de hacerse por terceras partes, podrían faltar recursos antes de la percepción del primer plazo, pero hay que suponer que el estado del Tesoro no sea tan precario que no permita hacer un adelanto. 2.º Que estando enajenadas muchas de las rentas, habría que desposeer á los dueños ó luchar contra sus exigencias. 3.º Que se perjudicaría á los tenedores de juros. Á la resolución de estas dificultades se aplicó con tesón SOMODEVILLA por medio de la redención de juros y de créditos contra el Tesoro. 4.º Se refiere á las protestas que la contribución habría de levantar en el estado eclesiástico y cree que esto se evitaría procediendo con justicia y buena fe. Termina el marqués de la Ensenada esta Memoria abogando por el fomento del comercio y de la industria y por la rebaja de los arbitrios. En 1748 fué elevado al ministerio de Hacienda, en ocasión en que la situación del Tesoro público era precaria por demás, como claramente se desprende de las Ordenanzas del 13 de Octubre de 1749, de las cuales reproducimos el siguiente párrafo: «Cuarenta y ocho años de sangrientas y continuadas guerras que sufrió el reino; la esterilidad y calamidades que ha experimentado durante tan largo tiempo por falta de cosechas, comercio y manufacturas; las repetidas quintas y levás que fueron inexcusables para contener el orgullo y obstinación de los enemigos y conservar los reales dominios y el honor de la Corona, son las causas que han conducido á un deplorable estado su gobierno económico, la administración de la justicia y la causa pública, porque todo se ha confundido con el estrépito de las armas.» Á remediar este estado de cosas se aplicó SOMODEVILLA con toda su energía y la autoridad que le habían dado sus capacidades y honradez, restaurando la administración en cuanto se lo permitieron las circunstancias. Á poco de tomar posesión del cargo dirigió al rey una nueva Memoria (27 de Mayo de 1748) que era un verdadero programa económico. Recobró de manos de los arrendatarios las rentas provinciales de que se habían apoderado mediante exiguos anticipos; dió mayor libertad al comercio interior, procurando destruir todo espíritu de monopolio en las importaciones de América, y al efecto estableció los buques llamados registros. Consideró los metales preciosos como mercaderías y no restringió su exportación; fomentó el desarrollo de la agricultura y de la industria con la supresión del impuesto de consumos, que substituyó por la contribución única, que pesaba sobre las utilidades líquidas de las tierras, ganados, industria, casas y comercio, para lo cual hubo de hacer un nuevo catastro, obra monumental en 150 volúmenes que se encuentra en el archivo de Simancas; pero esta contribución no comenzó á regir hasta mucho después de la salida de SOMODEVILLA del Ministerio. Con ser tan vasta y complicada su labor en materia hacendística, no se limitó á ella la actividad del ministro, sino que se extendió á otros muchos ramos, dejando en todos huellas de su extraordinaria capacidad y amor á la patria. Inició la apertura del Canal de Castilla; favoreció la venida á España de los sabios extranjeros, especialmente en el ramo de ingeniería; envió á los españoles al extranjero para que estudiaran los adelantos y progresos de los demás países; fundó el Colegio de Medicina de Cádiz, así como el Observatorio Astronómico de la misma ciudad; inició la elaboración de un mapa geográfico de España; aumentó y reorganizó la Marina y el Ejército; dedicó especial atención á los asuntos de América; intervino en el Con-

cordato de 1753, y no hubo, en fin, medida de importancia, en los años en que ocupó el poder, que no saliera de sus manos. La caída del marqués de la Ensenada fué motivada por una intriga palaciega en la que tomó parte muy activa Ricardo Wall, irlandés de nacimiento y sucesor de Carvajal en el ministerio de Relaciones exteriores, que se inclinó al partido de Inglaterra en contra del de Francia, que protegía SOMODEVILLA, y como cayeron en sus manos las instrucciones que Ensenada enviaba al virrey de Méjico para que destruyese los establecimientos que la Gran Bretaña poseía en aquel punto, insinuó en el ánimo del monarca la idea de prenderle y procesarle por el delito de conspiración. La orden de destitución decía así: «Excmo. Sr.: El Rey ha resuelto exhonorar á V. E. de los empleos y encargos que tenía puestos á su cuidado y manda que V. E. pase luego á la ciudad de Granada, en donde deberá mantenerse hasta nueva orden de S. M.» (20 de Julio de 1754). Esta orden se le comunicó entre dos y tres de la madrugada del mismo día por conducto del consejero del Supremo de Castilla, Pedro Samaniego, y otras autoridades que fueron á prenderle á su casa, situada en el mismo lugar que hoy ocupa el ministerio de la Guerra, donde le hallaron durmiendo. Dándole media hora de tiempo para vestirse y permitiéndole que tomase el dinero que quisiera, pero contándolo en su presencia, le prohibieron, en cambio recoger ningún papel, ni escribir carta alguna, obligándole á partir inmediatamente para el lugar del destierro. La noticia de la destitución fué muy bien recibida por el partido inglés, y así se asegura que la comunicación que con tal motivo dirigió el embajador británico á su Gobierno comenzaba con estas palabras: «Ya no se construirán más barcos en España.» Este es el mayor elogio que se puede hacer del marqués de la Ensenada. Durante su permanencia en Granada se encargó la misión de vigilarle al presidente de la Real Chancillería, quien, en sus frecuentes partes á Wall, parece se propuso hacer el más cumplido elogio del ilustre desterrado. Por él se sabe que vivía allí muy modestamente, huyendo de toda manifestación de simpatía, recibiendo muy pocas visitas y privándose hasta de abrir las muchas cartas que recibía, por presumir que debían ir acompañadas de dádivas de personas agradecidas que deseaban testimoniarle su gratitud en la desgracia. Así pasó seis años SOMODEVILLA, hasta que, muerto Fernando VI, su hermano y sucesor Carlos III le levantó el destierro y le admitió en audiencia en Aranjuez (1760). Mal visto por los consejeros de Carlos III, á causa de su amistad con los Jesuitas, fué de nuevo desterrado al día siguiente del motín de Esquilache (18 de Abril de 1766), fijándosele por residencia Medina del Campo, donde permaneció hasta el fin de sus días. Murió con la muerte del justo. Uno de los sacerdotes que le asistieron en aquel trance se expresa así en carta dirigida al marqués de Losada: «En el día 1.º de Diciembre, á las once de la mañana, se le advirtió que se le aplicaban, como á moribundo, las últimas indulgencias, á que contestó con pleno conocimiento y señales de verdadera disposición. Después se le leyó la recomendación del alma, habiéndole antes preparado con aquellas consideraciones que son propias de quien va á morir. Hecho esto se abrazó con un Crucifijo, cuya sagrada imagen besaba muchas veces y estrechaba á su pecho con gran devoción. De rato en rato se le apuntaba alguna palabra piadosa: contestaba á ella, y la contestaba sin apartar los ojos de Jesucristo. Admirados todos cuantos le veían, miraban en la suya la dichosa muerte de un justo. Á las dos de la tarde de este día se persignó en la forma que pudo y pronunció en pocas palabras el acto de contricción, dándose golpes de pecho y abrazando devotamente al Crucifijo. Nadie podía asistir á esta escena sin llenarse de ternura y derramar lágrimas. Conservó en entero despejo sus

potencias hasta muy poco antes de morir, y en el día 2 de dicho mes de Diciembre, cerca de las dos de la mañana, entregó su alma á Dios... Fué enterrado en la parroquia de Santiago el Real de dicha población, siendo trasladados solemnemente sus restos en 1869 al Panteón Nacional. «Al dar una ojeada, dice uno de sus biógrafos, á las obras que promovió, á sus trabajos, que se extendían á casi todos los ramos de la administración, parece mentira que bastase para tanto la vida de un solo hombre, cuanto más un tercio de ella, que fué el tiempo que dedicó al desempeño de tan graves cargos.» El padre Isla dice que es el mayor ministro que ha conocido la rmonarquía desde su erección, y Canga Argüelles le llama «ministro digno de toda memoria en los anales de la Hacienda española, de cuya probidad y amor al rey y á la patria jamás podrá hacerse el debido elogio».

SOMODI. *Geog.* Pobl. del antiguo comitado húngaro de Abauj-Torna (Checoslovaquia), dist. de Cserehat, á 4 kms. O. de Szepsi, junto á un tributario del Bodva, afl. izq. del Sajó (cuenca del Danubio por el Tisza ó Theiss); est. del f. c. de Kosice (Kaschau) á Torna; 1,300 h.

SOMOFAGÍA. f. *Fisiol.* V. PSOMOFAGÍA.

SOMOFF (CONSTANTINO). *Biog.* Pintor y dibujante ruso, n. en San Petersburgo en 1860. Estudió en la Academia de Arte, de su ciudad natal, y luego trabajó en el taller de Elías Repin. Más tarde viajó por Francia (1878), Austria (1881), Italia (1890), Alemania y Suiza (1898), Inglaterra (1899), y en 1905 residió en París y Londres. Entre sus obras merecen especial mención: *La señora en traje azul* (Museo de Tretiokof, Moscou); *La tarde*; *En Agosto*; *La isla del Amor* (Museo Tretiokof); *Embajada secreta*; *Poetas*; *Arco Iris* (A teneo de Helsingfors); *Noche blanca*; *Hechizo*; *Noche de año nuevo*; *Arlequín* y *Colombine*, etc.



Constantino Somoff

SOMOGY Ó SÚMEG. *Geog.* Comitado de la región SO. de Hungría. Al NO. está limitado por el comitado de Zala, al NE. por el de Veszprem, al E. por los de Tohia y de Baranya, al S. y al SO. por la Croacia-Eslavonia, de la que lo separa el Drave. Comprende al NO. una parte del lago Balaton mediante una línea ideal que atraviesa este depósito en dirección longitudinal y deja el resto á los comitados de Zala y de Veszprem. Ocupa una super. de 6,531 kms.², poblada por unos 350,000 h. El comitado no tiene alturas á las cuales pueda darse el nombre de montañas, pero por todas partes se ven colinas cubiertas de bosques. Es un país casi llano, que solamente cruzan los surcos rectilíneos de ríos que van á parar al lago Balaton, al Kapos, subafluente del Danubio por el Sariz, y cuyo curso superior pertenece al comitado, y también al Drave. Entre los primeros, los más importantes son: del O. al E., el Hatar Arok, el Kan, el Vitei y luego el Sio, emisario del lago; los afluentes del Alto Kapos son numerosos, pero insignificantes, salvo el Koppang, que termina en Tolna; el único río notable que entra en el Drave es el Rinya. Aparte de algunas regiones pantanosas, el suelo

es, en general, fértil; produce cereales, árboles frutales, vino y mucha madera. Se calcula que el 33 por 100 de la super. son bosques. La cría del ganado está muy



La tormenta, por Constantino Somoff

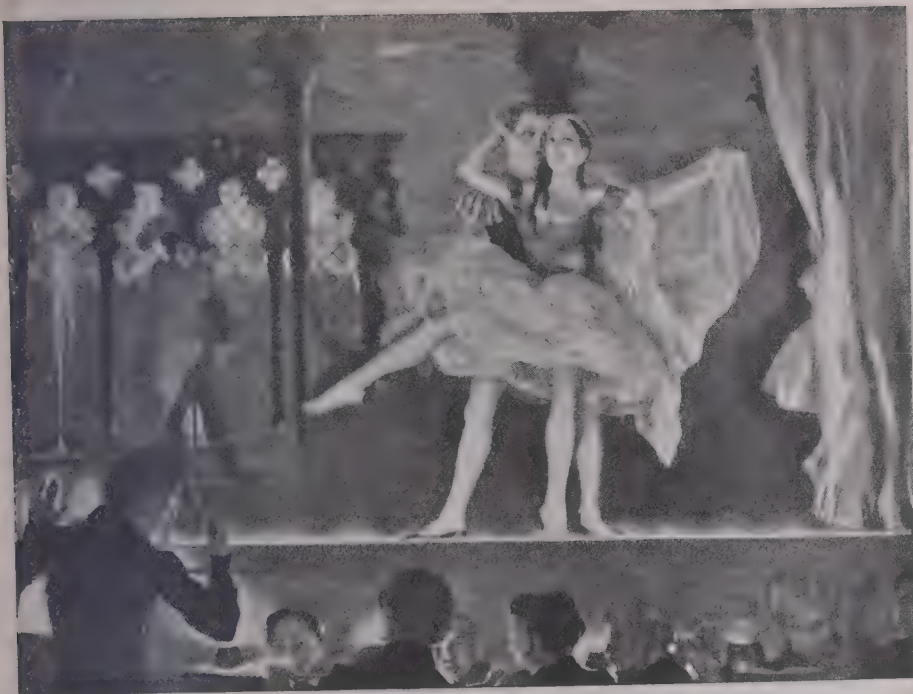
extendida; también hay algunas yeguas importantes (en Csoma, en Nagy-Atad, etc.). El comitado está atravesado por varias líneas férreas; dos de ellas van de Budapest á Agram, una á lo largo de la oril. meridional del lago Balaton, la otra pasa por Kaposvar; las dos alcanzan al Drave, en Zakany, donde llega también una línea que viene de Pecs (Fünfkirchen) y de Barcs. La población se compone en su mayoría de magiars, pero se cuentan, además, algunos miles de alemanes y de croatas. El comitado está dividido en ocho distritos, que llevan el nombre de su capital, Kaposvar, y los de Marczali, Nagy-Atad, Igal, Szigetvar, Lengyelot, Csurgó y Tab. Solamente hay una ciudad: Kaposvar. Es uno de los países que dejan las más agradables impresiones al viajero. La manera de vestir en SOMOGY, esencialmente magyar, es conocida en toda Hungría. Los hombres llevan el pantalón follado (*gatyá*), característica del labrador húngaro. Los bandidos, famosos tanto por sus hazañas como por las leyendas á que habían dado origen, han desaparecido desde hace mucho tiempo.

SOMOGYVAR. *Geog.* Pobl. del comitado de Somogy ó Sűmeg (SO. de Hungría), dist. y á 11 kms. S. de Lengyelotli, cerca de un tributario del lago Balaton; 2,000 h.

SOMOINA. *Geog.* Ald. de Honduras, dep. de Choluteca, mun. de Apacilague.

SOMOINITA. f. *Mineral.* Substancia mineral encontrada en las arenas de los Urales juntamente con el platino. Tiene mucha semejanza con el zafiro.

SOMOLINOS. *Geog.* Mun. de la prov. de Guadalupe, con 193 e. y albergues y 262 h. según el censo de 1910. Se compone del lugar de su nombre y de 28 e. y albergues aislados con 10 h. El censo de 1920 le asigna 253 h. Corresponde al p. j. de Atienza, dióc. de Sigüenza, y está sit. en un llano cerca de Campisábalos y Condermíos, en terreno regado por el río Bornova. Produce principalmente cereales, pastos y legumbres; cría de ganados. Á unos 1,500 m. de la población, subiendo por un barranco, se encuentra una laguna formada por un gran remanso del arroyo que riega el término y limitada á los lados por las márgenes mismas del valle por el cual discurre el arroyo, márgenes escarpadas y con bancos cortados verticalmente; y en su parte inferior por un dique tobáceo en forma de muralla, de 15 á 20 m. de altura en el centro, de unos 80 m. de largo y 10 de espesor. La laguna presenta la forma



Baile ruso, por Constantino Somoff

un pentágono irregular, cuyos lados menores terminan en la boca, en la acequia que conduce el agua. Las orillas son cortadas, ofreciendo desde luego una gran profundidad, y á ello sin duda se debe la creencia popular de que el suelo de la laguna se hallaba en extremo profundo ó, como dicen, «que la laguna carecía de fondos». En realidad, empero, la laguna tiene un fondo medio de 12 m., con la particularidad de que el suelo consiste en una planicie apenas alterada por desniveles de 1 m. Al verse la laguna forma un salto de más de 10 m.

SOMONAUK. *Geog.* Ald. de los Estados Unidos, en el Est. del Illinois, condado de De Kalb; 540 h. según el censo de 1920.

SOMONDOCO. *Geog.* Mun. de Colombia, dep. de Boyacá, prov. de Oriente; unos 6,400 h. Sit. á 102 kms. de Bogotá y á 1,854 m. de altura, á los 4° 59' 30" de lat. N. y 6° 28' 30" de long. E. del Meridiano de Bogotá. Clima con una media anual de 20°. Produce caña de azúcar, yuca, algodón, plátanos, maní, maíz, arvejas y maderas de construcción. Minas de esmeraldas, entre ellas las llamadas Chiva y Bogotá. Fab. de tejidos de algodón y lana. Telégrafo, parroquia y escuelas.

SOMONOS. m. pl. *Etnogr.* Tribu del África Occidental Francesa, en el Sudán, originaria del Massina, junto al Joliba ó Alto Níger. Los somonos se dan ellos mismos el nombre de *bosso*; tienen una lengua especial, aunque también hablan la de las poblaciones ribereñas. Son los barqueros del Níger desde Siguiri hasta el Massina; ellos han aceptado pronto en todas partes la dominación francesa.

SOMONTANO, NA. (Etim. — De *so*, 3.ª art., y *montano*.) adj. Natural de la región del Alto Aragón, situada en las vertientes de los Pirineos. Ú. t. c. s. || Dicese de esta región y de lo perteneciente á ella.

SOMONTANO (El). *Geog.* Comarca de la prov. de Huesca, una de las mas ricas de la misma, sit. al pie de

las sierras de Guara, Sevil y Alquézar, que la resguardan de los vientos del N., regada por muchas corrientes de agua, circunstancia que, unida á su situación, hace que sus productos sean los propios de los climas suaves y uniformes, contándose entre ellos la vid, el olivo, los cereales, algunas plantas textiles y árboles frutales, cuya cosecha es más abundante y regular que en el resto del país. El río Alcanadre divide la comarca del SOMONTANO en dos partes: el Somontano de Huesca, al O., y el de Barbastro, al E., así llamados por deslindar dicho río los dos partidos judiciales de la capital y de Barbastro. El de Huesca comienza sobre las márgenes del Flumen por una estrecha zona desarrollada gradualmente al SE. á la izq. de este río, cruzándola á su vez por su centro el Guatizalema, y quedan entre ambos San Julián, Chibluco, Barluenga, Sasa del Abadiado, Loporzano, Bandaliés, Santa Eulalia, Castilsabás, Lipán y Siétamo. Barluenga representa el promedio de su altitud, y entre esta población, Castilsabás y Santa Eulalia un espeso bosque de olivos rodea la ermita de la Virgen del Viñero. Entre el Guatizalema, que corre profundo, y el Alcanadre se hallan Almunia del Romeral y los Certales, á la izq. del primero; Coscollano, en el declive de un cerro, y Aguas, Ibieca, Arbaniés, Castejón de Arbaniés, Liesa, Velillas, Zunzano, Angües, Casbas y Sieso, en medio de grandes llanuras; Ponzano y Lobata en suelo más quebrado; Santa Cilia, Bastaras, Yaso y Morrano al pie de la misma sierra de Guara, de cuyo extremo oriental se derivan los cerros de la Cabeza, Lacoazo, San Román y los redondeados de Santa Quiteria que dominan el Alcanadre cruzando sus orillas con barrancos, pasadas las gargantas de Rodellar. Se prolonga EL SOMONTANO alrededor de Velilla y al otro lado de la carretera hasta cerca de Pertusa por Pueyo Fañanás, Torres de Montes, Bospén, Antillón y Blecca, comenzando al E. el de

de Barbastro, más montuoso que el de Huesca, con cerros y colinas separadas por hondos barrancos.

Bibliogr. L. Mallada, *Descripción de la provincia de Huesca*.

SOMONTE (DE). (Etim. — De *so*, 3.^{er} art., y *monte*.) expr. Basto, burdo, áspero, al natural y sin pulimento. *Hombre, paño DE SOMONTE*. || Dicese del mosto que aún no se ha convertido en vino.

SOMONTIN. *Geog.* Mun. de la prov. de Almería, con 372 e. y albergues y 1,266 h. (*somontineros*) según el censo de 1910. Se compone de la villa de su nombre y de 57 e. y albergues aislados con 122 h. El censo de 1920 le asigna 1,205 h. Corresponde al p. j. de Purchena, dióc. de Almería, y está sit. á 70 kms. de Almería, en terreno montuoso bañado por el río Almazora. Produce principalmente aceite, cereales, leguminosas y uvas para el embarque; explotación de esteatita ó jaboncillo de sastre; cría de ganado. Sociedad Unión de Fuentes Regantes.

SOMOPILATO. m. *Entom.* (*Somoplatus*.) Género de coleópteros de la familia de los carábidos y tribu de los cratocerinos. Tienen la cabeza muy grande, casi triangular, con la nuca estrechada por detrás; último artejo de los palpos muy largo, cilíndrico y truncado en su extremo; antenas casi de la longitud del protórax; éste muy corto, redondeado á los lados, con los ángulos indistintos; patas muy cortas; élitros poco más anchos que el protórax, casi planos y algo truncados en el extremo. El *S. ferrugineus* Dej. es propio del Senegal.

SOMORGUADOR. (Etim. — De *somorgujar*.) m. BUZO (1.^a acep.).

SOMORGUJAR. (Etim. — De *somorgujo*.) tr. Sumergir, chapuzar. U. t. c. r. || BUCEAR.

SOMORGUJO. (Etim. — Del lat. *sub*, so, y *mergulus*, somormujo.) m. Ave palmípeda. V. SOMORMUJO.

Á LO SOMORGUJO, ó Á SOMORGUJO. m. adv. Por debajo del agua. || fig. y fam. Ocultamente, con cautela.

SOMORGUJÓN. m. SOMORGUJO.

SOMORJA. (En alemán, *Somerein*.) *Geog.* Población libre del antiguo comitado húngaro y á 20 kilómetros SE. de Pozsony, Pressburg ó Bartislava (Checoslovaquia), sit. cerca de la oril. izq. del Danubio, en la isla Grosse Schütt ó Czallo Köz; 3,000 h.

SOMORJA (PUSZTA). (En alemán, *Wuest Somerein*.) *Geog.* Pobl. del comitado de Moson ó Wieselburg (Hungría Occidental), dist. y á 40 kms. ONO. de Magyar-Ovár ó Ungarisch Altenburg, en la oril. der. del Leitha, afl. der. del Danubio; 1,000 h.

SOMORMUJAR. tr. SOMORGUJAR.

SOMORMUJO. m. *Ornit.* (*Policeps*.) Género de aves palmípedas, tipo de la familia de las *podicipedas* para unos autores, é incluido por otros entre las *colimbidas*, el cual tiene como caracteres principales el cuello bastante largo, el pico recto, afilado y bastante prolongado, la cola muy corta, las patas situadas muy hacia atrás, con tarsos comprimidos y aquillados anterior y posteriormente, y los dedos separados, pero cada uno rodeado individualmente de una palma ó expresión membranosa. Los somormujos son nadadores de agua dulce, que establecen en ella un nido flotante y tienen crías muy precoces, cubiertas de plumón y nidífugas. Pueden establecerse en este género dos grupos, uno que comprende especies con la cabeza adornada de moños de pluma y otro cuyas especies carecen de este adorno. El primero está representado en la fauna paleártica por el somormujo moñado (*P. cristatus*), ave casi tan grande como un pato, cubierta de un plumaje espeso y lustroso, de color pardo aceituado obscuro por encima, blanco en el cuello y leonado en los flancos y el abdomen, con una gola de plumas erizadas de color leonado rojo rodeando la cabeza, y sobre ésta un par de moñitos ó penachos negros.

Vive este somormujo en Europa, Asia y el N. de África, abundando especialmente en los países septentrionales. Algunas veces constituye colonias más ó menos numerosas, pero lo general es que viva formando parejas aisladas. Habita las lagunas y charcas solitarias donde hay mucho cañaveral. Nada y bucea muy bien, pero en tierra son sus movimientos torpes y dificultosos. En cuanto sospecha algún peligro se zambulle por completo, y al poco rato asoma la cabeza entre las plantas acuáticas, pudiendo así observar sin ser visto. Su alimento consiste en peces pequeños,



Somormujo castaño ó menor

insectos acuáticos y moluscos de agua dulce. Á principios del verano, entra en celo, ejecutando entonces la pareja extrañas evoluciones en el agua, á manera de danza nupcial. Entre el macho y la hembra construyen con carrizos y otros vegetales un nido flotante, en forma de cesto, y en él deposita la segunda de tres á seis huevos, cubiertos de una costra caliza. Cuando ambos padres tienen que dejar el nido, cubren los huevos de hierba, de modo que es muy difícil descubrirlo entre la vegetación. Los pollitos que salen de estos huevos son muy listos y graciosos; tienen el plumón listado longitudinalmente, y nadan con tanta maestría como sus padres.

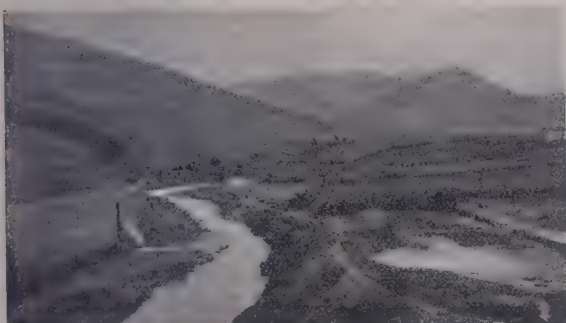
El somormujo pequeño (*P. ruficollis* ó *P. minor*) abunda en Europa mucho más que la otra especie; su tamaño es bastante más reducido, su plumaje menos vistoso, de un pardo castaño casi uniforme, y es de las especies que no ostentan crestas ni moños en la cabeza. Vive en toda clase de aguas estancadas, aun dentro de los parques públicos, si bien prefiere las lagunas solitarias. Su nido, construido con juncos, ranúnculos y hojas secas, es tan ligero, que el ave, sin salir de él, puede trasladarlo de un punto á otro sacando las patas para remar y transportándolo como si fuese un pequeño esquife.

Véase lám. PALMÍPEDAS, V, fig. 1

SOMORROSTRO. *Geog.* Río y valle de la provincia de Vizcaya, casi inmediatamente al O. del río Nervión. El SOMORROSTRO tiene su nacimiento en el extremo oriental de la sierra de Ordunte, de donde parte un arroyo que se reúne en Traslaviña con otro que desciende de los montes de Arcenales y que puede considerarse tributario suyo. Por la marg. izq. le llegan asimismo otros afluentes que proceden de los montes de Lalen y las Muñecas y que van incorporándose á su principal por el término del concejo de Sopuerta, que el río atraviesa. Tales son los de Labarrieta, Saldamando y La Baluga. En Arenao, á corta distancia de donde se le agrega este último, viene á engrosarle por la marg. opuesta el arr. de Galdames,

que procede de los montes de Ereza y que á medida que va aproximándose al SOMORROSTRO enriquece su canal con las aguas de todas las montañas vecinas, así por la parte de Urallaga, como por la de San Este-

gadero tiene dependientes de la Capitanía del puerto, Sanidad y Aduana, de modo que los buques puedan despacharse sin ir á Bilbao. El lug. de San Juan de Somorrostro, perteneciente al mun. de Muskues ó Múz-



Somorrostro. — Montes de Triano

ban. Más abajo del barrio de San Juan de Somorrostro recibe el río que vamos describiendo otro afluente más, también por la derecha. Este afluente es el de Torremoje, cuyo nacimiento está en los montes de Triano y que, después de regar la vega de SOMORROSTRO, se le incorpora antes de llegar á San Julián de Múzquiz. Desde aquí al mar continúa el río SOMORROSTRO su curso, sin recibir otros tributarios hasta su desembocadura en el Cantábrico por Pobeña, donde se levanta el islote de Nuestra Señora del Socorro. Las mareas llegan hasta poco más arriba de San Juan de Somorrostro, á unos 4 kms. de la desembocadura. El SOMORROSTRO tiene unos 18 kms. de curso y su pendiente media, muy considerable, pasa del 20 por 1000. En la sección comprendida entre Traslaviña y el punto hasta donde llegan las mareas su pendiente media resulta del 18 por 1000. El SOMORROSTRO ha cubierto con sus aluviones una vega que se extiende por los contornos de San Juan y San Julián de Múzquiz. En la marg. der. de su desembocadura existe una playa de arena que ocupa toda la ensenada y alcanza hasta la falda occidental de monte Luzue-ro ó Lucero. La barra de la ría es mala y seca en bajamar. En pleamar de aguas vivas se sondan en ella 2'2 á 2'5 m.; de manera que sólo pueden atravesarla barcos costeros de poco calado, en circunstancias favorables. Frequentan esta ría los pataches y lanchones que cargan mineral de hierro para algunas ferrierías de las Provincias Vascongadas y para Bayona de Francia. La barra está al doblar la punta de Múzquiz, y cerca de un islote enlazado con la costa por un muelle de unos 56 m. de longitud. La ermita de Nuestra Señora del Socorro se ve sobre dicho islote. El barrio de Múzquiz y varios caseríos se hallan esparcidos sobre la oril. occidental de la ría; la oril. oriental la forma el arenal de Somorrostro. Debe buscarse la barra en muy buenas circunstancias de mar y viento, y se atracará por la punta de Múzquiz, á fin de arrancar el islote del Socorro.

En la parte O. de la ensenada está el cargadero de Pobeña, donde atracan vapores que se amarran á bozas situadas al pie, á pesar de estar completamente abierto al N. y de recalar allí bastante la mar. El car-

gadero tiene dependientes de la Capitanía del puerto, Sanidad y Aduana, de modo que los buques puedan despacharse sin ir á Bilbao. El lug. de San Juan de Somorrostro, perteneciente al mun. de Muskues ó Múz-

quiz, es la residencia del Ayuntamiento. Su parroquia fué erigida en 1628 á solicitud de los vecinos de la Rigada y Memerea y en un principio no fué más que una ermita consagrada á San Juan Bautista, que en 1731 se mandó bendecir y colocar en ella el Santísimo Sacramento. Este templo se encontraba en el centro de las cuadrillas del valle denominadas Memerea y La Cuadra. Los vecinos que lo habían construido se constituyeron en patronos y se obligaron á mantenerlo, sin renunciar, empero, á la prerrogativa de ser enterrados en San Julián y recibir los sacramentos en esta iglesia. Los cuatro beneficiados adscritos á ella prestaban alternativamente el servicio de San Juan. En virtud de ser esta iglesia muy reducida, en el siglo XVIII, Sebastián de La Cuadra y Medrano, primer secretario del Despacho universal, marqués de Villarias, y Bartolomé de La Cuadra, hijo y beneficiado de Múzquiz, con licencia, consentimiento y cesión de los regidores, vecinos y feligreses de San Juan, como patronos de su parroquia y con autorización de su diócesano, emprendieron la edificación de un nuevo templo, más espacioso, en el sitio denominado el astillero, cerca del puente de Barbadún, donde se había edificado una ermita de San Juan de 1682 á 1685. Comenzóse la obra en 1742 y el 12 de Diciembre se dispuso que el patronato de la mencionada iglesia fuera posesión del marqués de Villarias y de sus sucesores. El reloj colocado en esta iglesia se contrató por 6,000 reales en 1767 entre el maestro relojero inglés Tomás Omasan, vecino de Bilbao, y Simón Julián de La Cuadra, sucesor de Sebastián en el marquesado de Villarias, con la condición de que el reloj había de ser igual al de Santiago de Bilbao.

En otro tiempo tuvo importancia en el valle de SOMORROSTRO la industria de construcción de buque



Somorrostro. — Puente de San Juan de Somorrostro

en un astillero, donde se hicieron galeones para América y la Armada. Lo prueba la ordenanza que los dueños y maestros de navios del mismo valle, reunió con la justicia y regimiento en el puerto del Crucero,

de la jurisdicción de San Julián de Múzquiz, en Octubre de 1690, trataron de establecer para la conservación y aumento del comercio y navegación de los canales y la ría del concejo.

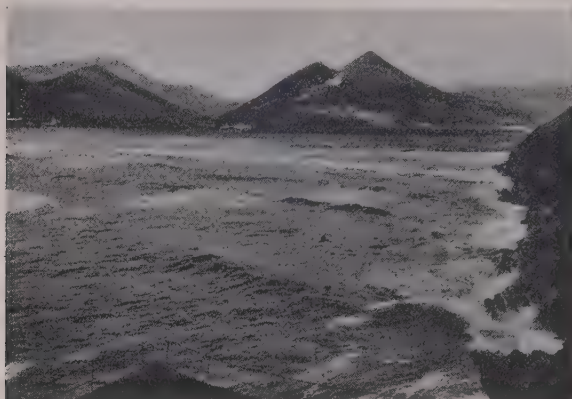
Una de las circunstancias que han hecho más cono-

se valuaba en 800,000 quintales anuales la extracción de la mena de SOMORROSTRO, cuyo producto se destinaba á alimentar los establecimientos siderúrgicos de las provincias Vascongadas, Navarra, Asturias y Castilla, y con el nuevo desarrollo que iba alcanzando en

el extranjero la industria siderúrgica, por efecto de la construcción de los primeros ferrocarriles, de su material móvil y los buques de vapor, adquirieron mucho precio los minerales de SOMORROSTRO, cuyo arrastre se hacía entonces á lomo, desde la galería de las minas hasta los caminos, y de éstos se transportaba á los embarcaderos y á las fábricas por medio de carretas. En la actualidad las reservas existentes de mineral en el grupo minero de Matamoras y el Regato ascienden á unos 25.000.000 de ton., y las del grupo de Triano, á 6.000.000.

Historia. Triste celebridad han dado también á SOMORROSTRO en la Edad Media las luchas de bandos, y en el siglo XIX las batallas allí libradas durante las guerras civiles, especialmente en la última. Por lo que toca á las banderías que ensangrentaron el señorío de Vizcaya, y especialmente el valle de SOMORROSTRO,

basta recordar que en él se erguía y se conservan aún los restos del famoso castillo de Muñatones, cuyo recuerdo va unido al de Lope García de Salazar, el autor de *Bienandanzas e fortunas*, que escribió su libro estando preso en la mencionada fortaleza. Los linajes más preclaros que poblaron á SOMORROSTRO en la Edad Media y comenzaron á dominar á los existentes con prioridad á su instalación fueron los Marroquines,



Somorrostro. — La ría

cido el nombre de Somorrostro es su riqueza en yacimientos de hierro, pues en el distrito de este nombre radicaba el foco principal de la riqueza minera en Vizcaya, donde se encuentran dos grandes masas de mineral que se distinguen con los nombres locales de Triano y Matamoras. La primera afecta una forma muy irregular, extendiéndose sin solución de continuidad desde las minas *Conchas* y el extremo N. de la *Carmen* hasta el arr. Pucheta en la mina *Rubia*; su longitud mayor, dirigida del SE. al NO.; es aproximadamente de 3 kilómetros y su anchura muy variable, pues si en el extremo SE., entre las minas *Concha*, *Carmen* y *Altura*, mide 1,300 m., se va estrechando hacia el NO., reduciéndose á menos de 100 m. en la *Juana* y *Josefita*, volviendo á ensancharse algún tanto en la mina *Rubia*. La potencia de la masa mineral del dist. de Triano es muy variable; de pocos metros en la proximidad de las calizas que se ven entre las concesiones *Altura* y *Magdalena*, va creciendo hacia el NE., llegando á pasar de 30 m. en las canteras de San Miguel, y aumentando considerablemente en las *Conchas*. La masa mineral de Matamoras, separada de la de Triano por el barranco Granada, comprende las minas *Orconera*, *Amistosa*, *Unión*, *Parcocha* y algunas otras, y es de suma importancia. Casi toda se compone de mineral rubio ó hematitas parda; pero también hay en ella algo de vena, rubio avenado y hierro espático á cierta profundidad, faltando casi por completo el campanil. Medida de NO. á SE. tiene aproximadamente 2 kms. de largo y una anchura máxima de 800 m.; en ella es donde se han encontrado más grandes espesores de mineral, pasando en algunos sitios de 80 m. la potencia de la masa. Varios sondeos practicados en la *Parcocha* han descubierto el hierro espático á profundidades muy variables y á veces intercalado en el rubio. Alrededor de estas dos grandes masas existen otras muchas con dimensiones relativamente muy reducidas, como las situadas al O. de la pobl. de San Juan de Somorrostro y en el límite de la prov. de Vizcaya con la de Santander. La vida de estas minas data de muy antiguo. Ya en el siglo X se embarcaba la excelente vena dulce de SOMORROSTRO para Pasajes, San Sebastián, Cap Breton, Bayona y otros puertos. Desde época muy remota se establecieron también ferrerías por los contornos de SOMORROSTRO. Á mediados del siglo XIX



Somorrostro. — Iglesia de San Julián de Musques

Salcedos, Muñatones, Salazares, Cordilla, Valle, La Rigada, Puchetas, Santelices, Montañones, Bañales, Sierrras, San Martín y otros. Se ha dicho, no sin razón, que este valle se ha visto más enrojecido por la sangre que se vertió en él durante larguísimo período, que



Plano de la batalla de Somorrostro, el día 27 de Marzo de 1874. (De un croquis contemporáneo)

1. Templo de San Pedro Abanto. — 2. Santa Juliana. — 3. Posición carlista, extremo de su ala derecha al Sur. — 4. Reducto tomado á las seis de la tarde por el centro; Primo de Rivera. — 5. Reducto carlista á la izquierda de Sarachaga; Peña-Viva. — 6. Reducto tomado á la bayoneta. — 7. Reducto al Sur de Santa Juliana, tomado el 25. — 8. Trinchera de Monte-Lobo, extremo de las Cortes, tomada á la bayoneta el 25. — 9. Alto de las Cortes, con trinchera en ángulo recto, tomado á la bayoneta el 25. — 10. Reducto en Peña-Viva, terreno de las Cortes, tomado por el extremo del ala derecha el 25. — 11 y 12. Peña-Lobos. — 13. Horizontal de donde partieron las operaciones del ala derecha sobre el ferrocarril de Triano. — 14. Reducto de Abanto. — 15. Casa destruida por la artillería del centro. — 16. Reducto carlista sin tomar. — 17. Reducto y batería carlistas. — 18. Campamento del ejército sobre el gran Montañón. — 19. Loma del mismo Montañón, primer término, ocupado por curiosos. — 20. División Loma. — 21. Avance de las reservas. — 22. Plaza de San Juan de Somorrostro. — 23. Casa-Hospital de la Cruz Roja. — 24. Palacio de Villarias, donde estuvo el cuartel general el día 25. — 25. Río de Somorrostro. — 26. Extremo del campamento. — 27. Punto de vista del plano. — 28. Templo de San Juan de Somorrostro. — 29. Puente de Somorrostro. — 30. Palacio feudal entre la trinchera de Abanto y el campamento. — 31. Brigadas á retaguardia

por los filones de mineral que lo enriquecen. La primera casa-torre fundada en SOMORROSTRO (Múzquiz) por el linaje de Salazar y Muñatones se levantó á mediados del siglo XIII por Juan López de Salazar é Inés de Muñatones, su consorte, y el temible castillo, deshecha la antigua fábrica de esta torre, fué edificado en el siglo XV por Lope García de Salazar y Juana Ibáñez de Butrón que contrajeron matrimonio en 1424, teniendo él veinticinco años y ella diez y ocho. Después de derribar lo viejo levantaron nuevo edificio en la falda de un monte, con altas y gruesas murallas que medían 9'5 pies de grueso, fosos, torres y cuantos recursos se conocían entonces para hacer el castillo formidable y seguro. Su perímetro alcanzaba 800 pies y contaba 116 troneras para lombardas. Cuéntase que las puertas de la sala de la torre mayor, por donde se salía á las puertas exteriores, son de la misma altura de Lope García y que lo hizo así para que los venideros supieran la estatura que tenía. El arqueólogo Lecanda describe lo que queda del castillo en los siguientes términos: «Consta de dos recintos y una torre en el centro. El primero estaba formado de cuatro lados ó cortinas, con un cubo en cada ángulo y un cuerpo saliente cuadrado ó torrecilla en el centro del lado de Mediodía, con su puente levadizo, su puerta exterior, rastrillo y doble puerta interior que se atrancaba; el grueso de la pared en estas cortinas era de 10 pies. En la primera, por el frente y lados de la entrada, había abiertas 6 troneras para piezas de cañón; en las segundas, hasta los cubos y de frente, había otras 20 troneras semejantes, y cada cubo reunía, además, en tres órdenes otras 18 troneras. Todos estos cubos y lienzos de fábrica tenían sus adarves sobre los que se erigían las almenas y saeteras. El circuito exterior de este primer recinto, circundado de troneras por sus cuatro lados, mide 800 pies. Detrás de él se levanta el segundo, que mide por el lado del N. 137 pies y por el del S. 173. En los muros de este segundo recinto no había, como es de suponer, troneras de artillería; pero sí un orden perfecto de adarves con sus almenas y saeteras. Por una sola puerta, que la constituye una gallarda y bien trazada ojiva, se penetra en la plaza de armas, en cuyo centro se yergue majestuosa la torre. Sobre la entrada hay tres escudos heráldicos; el uno ostenta una cruz y cinco lobos andantes; 10 paneles el segundo, y el tercero las estrellas de los Salazares. La caja de la torre tiene de vano en su área 34 pies por 28 y su elevación, actualmente despojada de su coronamiento de almenas, es de 90 pies. La torre es fortísima; para los elementos de batir con que se contaba en la época en que se construyó, casi inexpugnable. De tal modo está construida, que forman todo su alzado dos órdenes de muros, con interposición entre ellos de un espacio ó vano de un pie, siendo de 10 el grueso total. Resultan, pues, dos torres concéntricas, sirviendo la exterior de torre protectriz ó fuerte blindaje de la interior. Pequeños ajimeces de arco ojival iluminaban débilmente las espaciosas salas de la formidable torre, y en el alféizar de esos huecos de ventana, en todo su derrame de 10 pies, que da el grueso del muro, flanqueantes bancos de piedra eran asiento habitual de los moradores del castillo, que constituían el ajimez á entrambos lados del parteluz, en plácido y alegre mirador al campo. Circula á toda la fortaleza, como medio muy eficaz de defensa, un ancho y profundo foso, y 110 cañones y pedreros había emplazados continuamente en sus troneras. Tal era la morada de la figura militar y política más eminente de Vizcaya al finalizar la Edad Media y del que personifica más fielmente las duras costumbres de aquella época de hierro y de épicas aventuras.» Adquirió este personaje grandes posesiones y derechos, que en gran parte conservaron sus descendientes, y así, aun en 1727, Antonio José de Mazarredo y Salazar pretendía el prebostazgo de los siete concejos, entre los que se cuenta

San Julián de Múzquiz; pero los concejos se opusieron á tal pretensión, si bien dicho Mazarredo obtuvo en 1730 ejecutoria sobre la posesión del uso y ejercicio del prebostazgo de SOMORROSTRO. Dos años más tarde el repetido Mazarredo otorgó en Bilbao una escritura en que reconocía que los veneros y el monte de Triano eran propiedad del señorío, sus poblaciones y vecinos, y no de Salazar su ascendiente; que ni su ánimo había sido adquirir derecho alguno de propiedad en los veneros y en el monte y que quería que así constase. El regimiento del 22 de Abril del propio año mandó que esta escritura se insertase en el libro de Decretos. Mayor importancia histórica ha alcanzado aún el valle de SOMORROSTRO como teatro de importantes batallas en la última guerra civil.

Batalla de Somorrostro. Á principios de 1874 estaba Bilbao sitiada por los carlistas, y Moriones, que quería acudir en auxilio de la ciudad, sólo contaba con unos 11,000 hombres, y como con ellos tenía que cubrir las comunicaciones con Castro-Urdiales, sólo le quedaban disponibles para el ataque de las fuertes posiciones enemigas 9,000 hombres, que ocupaban la izquierda del río Somorrostro, apoyando la derecha en las primeras estribaciones del Monte Corvera, su centro en los pueblos de Somorrostro, Múzquiz y alturas inmediatas y su izquierda en Poveña y el mar. Los carlistas contaban con unos 14,000 soldados, sin contar la tropa que bloqueaba á Bilbao, y ocupaban una línea en forma de herradura que se extendía desde el alto de Cortes, encima de Memerea, al Montañón por Santa Julianá y San Pedro Abanto.

El plan de Moriones consistía en romper la línea enemiga, apoderándose del Montañón, para caer después por Serantes sobre Portugalete. Para ocultar sus propósitos empezó por atacar el flanco izquierdo, carlista tomando San Martín y amenazando Memerea. Á las siete de la mañana del día siguiente, 25 de Febrero, emprendieron el movimiento las tropas liberales, protegidas por el fuego de la artillería. Una división (Primo de Rivera) avanzó por la carretera hasta Las Carreras, donde se atrinchó, constituyendo la derecha del frente liberal, amenazando las posiciones de San Pedro Abanto y Santa Julianá. Una brigada atacó las formidables posiciones del Montañón, siendo rechazada por los fuegos flanqueantes de las posiciones de San Pedro Abanto, á pesar del auxilio que recibieron de la fuerzas del flanco derecho y de la reserva. Al tener que emprender la retirada, tras heroicos combates, los carlistas les persiguieron hasta Las Carreras. Las bajas fueron unas 2,000, la mayor parte de las tropas liberales.

En el mismo sitio tuvieron lugar un mes más tarde otros sangrientos combates. V. SAN PEDRO ABANTO.

Bibliogr. *Geografía del País Vasco-Navarro. Vizcaya, por Carmelo Echegaray* (editorial Martín, Barcelona); Leguria, *Recuerdos de Cantabria* (Madrid, 1875); L. Louis Lande, *Basques et Navarrais*, etc. (París, 1878); Lecanda, *Páginas de piedra de la historia de Vizcaya*, en el suplemento literario de *El Nervión* de Bilbao del 29 de Mayo de 1898.

SOMORTO. *Geog.* Lug. de la prov. de Oviedo, mun. de Navia, parr. de San Salvador de Piñera.

SOMOS. *Geog.* Pobl. del antiguo comitado húngaro de Saros (Checoslovaquia), dist. del Alto Tarcza, á 13 kms. SSE. de Eperies, junto al Tarcza, tributario izquierdo del Hernád, afl. izq. del Sajó (cuenca del Danubio por el Tisza ó Theiss); 1,600 h. (eslovacos).

SOMOSANCHO (MARQUÉS DE). *Genealog.* Título del reino, creado en 1878. En la actualidad (1927), y desde 1888, lo posee doña María Trinidad Caballero y Echagüe.

SOMOSIERRA. *Geog.* Sección de la cordillera Carpeto-Vetónica ó divisoria, entre los ríos Duero y

Tajo, comprendida entre el pico de Grado y la Peña Lara, así llamada por ser el trozo más alto en la sierra que separa las dos Castillas, si bien vulgarmente se aplica el nombre de Somosierra á un corto trayecto de ella y precisamente el más bajo, en el que se abre el puerto de Somosierra, á 1,428 m. de altitud, con la población del mismo nombre. Este puerto, de mucha importancia estratégica y hoy cruzado por la carr. de Madrid á Francia por Irún, ha dado paso á todos los ejércitos que han atravesado la cordillera. Según el escritor militar Gómez de Arce, «si no es una posición inexpugnable, como lo pintan los franceses para avalorar la acción del 30 de Noviembre de 1808 (que les abrió el camino de Madrid), no deja de ofrecer ventajas para impedir la entrada en la cuenca del Tajo. Aquellas posiciones cuyo acceso no es difícil por el N., no fueron entonces previamente ocupadas como debieron serlo, pues la defensa de Somosierra no está en el camino, sino que se halla en los montes que lo encierran por ambos lados, sin cuya ocupación no puede tropa alguna internarse por el estrecho desfiladero que forman en un espacio muy extenso. El pueblo de Somosierra es una buena posición á retaguardia y se puede desde él inundar de fuego la carretera; pero se necesita tener cubiertos y fuertemente apoyados los flancos. Venía Napoleón á la cabeza de aquella guardia terrible, vencedora en Austerlitz, Jena y Friedland; ¿qué de extraño, pues, que los españoles, mal armados, sin organización y en corto número, fuesen arrollados y destruidos? Y un geógrafo francés dice: «Rusia había huido ante Napoleón, y Austria y Prusia habían sido borradas del mapa por él; innumerables falanges reputadas por invencibles se habían disipado á su aspecto, como se disipa el polvo ante la tempestad. Sólo las tropas españolas tomaban posición. Fueron arrolladas á su vez, porque entonces nada podía resistir el ascendiente de Francia, que había encadenado la victoria á sus banderas, pero habían esperado, habían resistido y sostenido la mirada de águila, y este esfuerzo de valor presagiaba la resistencia que debía poner á la dominación extranjera el pueblo que solo en el Universo esaba levantarse ante el que se doblegaban tantos reyes.» Napoleón, después de destrozar en Espinosa, Burgos y Tudela los ejércitos españoles que trataron de oponerse á sus tropas, no quiso demorar su marcha á Madrid, contando quedaría dominada la insurrección con su entrada en la capital. No obstante, decidió no dejar punto de reposo á las tropas batidas, impidiendo se repusieran y asegurando sus flancos, para lo cual mandó á Moncey que fuera sobre Zaragoza, á Ney que prosiguiese la persecución de Castaños, á Lefebvre que se extendiera por Valladolid y Segovia, y á Soult que contuviese á los ingleses, todavía distantes, mientras él, al frente de 40,000 hombres, emprendía la marcha hacia el puerto de Somosierra, para salvar la cordillera Carpeto-Vetónica.

Los españoles no habían podido reunir para guardar aquel paso más que unos 12,000 hombres, á las órdenes del general San Juan, cuyo grueso se estableció en SOMOSIERRA, destacando á Sepúlveda una corta vanguardia mandada por el brigadier Sardeny, que rechazó el 28 de Noviembre de 1808 el ataque del general Savory al frente de 4,000 infantes, 1,000 caballos y cuatro piezas, y se retiró á Segovia al enterarse de la aproximación del grueso de las tropas imperiales. Napoleón, que el 28 había salido de Aranda de Duero, llegando el 29 á Boceguillas, dispuso el ataque de las posiciones de SOMOSIERRA para el día siguiente. El 30, al amanecer, emprendieron los franceses la marcha en dos columnas por ambos lados de las posiciones españolas, subiendo á favor de una densa niebla y llegando á coronar las alturas que dominan el puerto; al propio tiempo otra columna avanzaba por la carretera bajo la protección de seis cañones, cuyo fuego era contes-

tado ventajosamente por el del contrario. Irritado Napoleón al ver la resistencia que le oponía aquel puñado de hombres, ordenó una carga de los lanceros polacos, que mandaba el general Montbrun. El primer escuadrón fué destrozado, pero la impetuosa carga de los demás vióse coronada por el éxito, por coincidir con la llegada de los tiradores de las columnas flanqueantes á los altos que dominan el desfiladero. Los soldados que lo defendían no tuvieron la serenidad suficiente de esperar la acometida y huyeron á la desbandada.

SOMOSIERRA. *Geog.* Mun. de la prov. de Madrid, con 81 e. y albergues y 170 h., según el censo de 1910. Se compone de la villa de su nombre y de 1 e. y varios albergues aislados con 7 h. El censo de 1920 le asigna 193 h. Corresponde al p. j. de Torrelaguna, dióc. de Madrid, y está sit. en el puerto y sierra de su nombre, en la carr. general de Madrid á Francia. Terreno montañoso; produce cereales, cáñamo y hortalizas. Á unos 500 m. de la villa, y junto á la divisoria de la prov. de Segovia, hay una ermita que se encuentra en el punto culminante del puerto de Somosierra. En el término hay asimismo canteras de mármol blanco.

SOMOSKESZ. *Geog.* Pobl. de Rumania, en el antiguo comitado húngaro de Arad, dist. y á 17 kilómetros N. de Borosjenő; 1,800 h. (rumanos).

SOMO-SOMO. *Geog.* Estrecho del arch. de Fiji (Melanesia, Oceanía), que separa la costa sudoriental de Vanua Levu de la de Taviuni. Tiene unos 52 kilómetros de long. del SO. al NE., y 7 kms. de ancho en su parte más estrecha, enfrente de un promontorio que se destaca de Vanua Levu. En medio del estrecho se eleva la pequeña isla Korolevu, rodeada de arrecifes de coral.

SOMOS-UJFALU. *Geog.* Pobl. del antiguo comitado húngaro de Nograd ó Neograd (Checoslovaquia), dist. y á 12 kms. S. de Füle, en un profundo valle entre los Montes Medves, al E., y Karancs (728 metros), al O., en las fuentes del Zaggya, tributario derecho del Tisza ó Theiss, afl. izq. del Danubio; est. del f. c. de Hatvan á Füle; 1,600 h. En las cercanías, ruinas del castillo de Somoskö. Est. del f. c. Halvan-Rutka.

SOMOTILLO. *Geog.* Río de Nicaragua, en el dep. de Chinandega; nace en la parte SO. del dep. de Nueva Segovia, no lejos de la frontera hondureña, entra pronto en el dep. de Chinandega, siguiendo una dirección general al SSO., hasta cerca de la villa de Somotillo, recibiendo las aguas de varios afluentes. Más abajo de esta población se le junta el Negro, que es su tributario más caudaloso, considerado á veces como el río principal, y juntos siguen un rumbo O. con ligera inclinación al N. hasta desembocar por la izq. en el Guasailé, que sirve de límite con Honduras, por el punto denominado Paso Gallegos. || Pobl. en el dep. y á 1375 kms. de Chinandega, cerca del río de su nombre y de la frontera de Honduras; 1,000 h. Produce arroz, maíz, frijoles y caña de azúcar. Elaboración de quesos. Telégrafo y parroquia.

SOMOTO. *Geog.* Pobl. de Nicaragua, en el dep. de Nueva Segovia, capital del departamento de su nombre; 1,250 h. Telégrafo.

SOMOTO GRANDE. *Geog.* Pobl. de Nicaragua, en el dep. de Nueva Segovia, sit. al SSO. de Ocotal, cerca de un pequeño afl. del río Coco. Está unida á Ocotal por un camino y por telégrafo, y cuenta unos 4,500 h. (con el municipio). Produce principalmente café. En sus cercanías hay algún oro.

SOMOVER. v. a. ant. CONMOVER.

SOMOVIENTO. m. ant. Negocio, asunto.

SOMOVIT ó SAMOVIT. *Geog.* Puerto del Danubio, en Bulgaria, más allá de Nikopol, en la desembocadura del Vid y en el f. c. Somovit-Plevna. Fué abierto en 1899 y desde la terminación del f. c. á la costa de Nikopol su comercio progresó considerablemente.

Dista 47 kms. ONO. de Svishtov y cuenta unos 2,500 habitantes.

SOMOVKA. *Geog.* V. PISHPEK.

SOMOZA. *Geog.* Lug. de la prov. de la Coruña, mun. de Rianjo, parr. de Santa María de Asados.



Somoza (Coruña). — Iglesia parroquial y Casa-Esuela

SOMOZA. *Geog.* Lug. de la prov. de Lugo, mun. de Antas, parr. de Santa Cristina de Areas. || Ald. en el mun. de Sober, ayuda de parr. de San Jorge de Santioño.

SOMOZA. *Geog.* Lug. de la prov. de Orense, mun. de Carballeda, parr. de Santa María de Casayo. || Lug. en el mun. de Mazeda, parr. de Santa Marina de Asadur. || Ald. en el mun. de Puebla de Trives, ayuda de parroquia de San Miguel de Somoza. || Lug. en el mun. de Rúa, parr. de San Esteban de Rúa.

SOMOZA. *Geog.* Lug. de la prov. de Pontevedra, municipio de La Estrada, ayuda de parr. de San Andrés de Somoza. || Lug. en el mun. de La Estrada, parr. de Santa María de Olives.

SOMOZA. V. SAN ANDRÉS y SAN MIGUEL DE SOMOZA.

SOMOZA (LA). *Geog.* Antigua merindad de la prov. de León, en el partido de Ponferrada. Comprendía los pueblos de Campo del Agua, Cela, Paradaseca, Paradina, Pobladura, Porcarizas, Prado, Tejeira, Veguellina y Villar de Acero.

SOMOZA (JULIO). *Biog.* Escritor español, n. en Gijón en 1848. Fué cronista de su ciudad natal y es correspondiente en la misma de la Real Academia de la Historia. Se ha dedicado principalmente al estudio de la vida y obras de Jovellanos, habiendo publicado: *Catálogo de manuscritos e impresos notables del Instituto de Jovellanos* (Oviedo, 1883); *Cosiquines de la mió Quintana* (Oviedo, 1884); *Jovellanos, nuevos datos para su biografía* (Madrid, 1884); *Las amarguras de Jovellanos* (Gijón, 1889); *Escritos inéditos de Jovellanos* (Barcelona, 1891); *Inventario de un jovellanista*, bibliografía completa (Madrid, 1901); *Gijón en la historia general de Asturias* (Oviedo, 1908); *Cartas de Jovellanos y lord Vassall Holland sobre la guerra de la Independencia, 1808-1811* (Madrid, 1911); *Documentos para escribir la biografía de Jovellanos* (Madrid, 1911), y *Jovellanos: Manuscritos inéditos, raros ó dispersos*, nueva serie (Madrid, 1913).

SOMOZA VIVAS (FERNANDO). *Biog.* Escritor y general nicaragüense contemporáneo, que ha escrito 15 tomos de la historia de la América Central y que ha sido notable periodista, figurando en las redacciones de *El Rayo* (1893); *El Centro América* (1894); *La Bandera Liberal* (1896), y en el *Partido Liberal*, de Guatemala, en 1897. Ha publicado: *Historia de la guerra legitimista de Honduras en 1903* (Tegucigalpa, 1903) y *Guía d.*

Honduras (Tegucigalpa, 1905). Entre sus artículos notables merecen citarse *El patriotismo*.

SOMOZA Y LLANOS (JOSÉ). *Biog.* Profesor y escritor español, n. en Valladolid en 1816 y m. en 1889. Obtuvo por oposición la cátedra de metafísica de la Universidad de Granada (1852), de cuya Facultad de Filosofía y Letras fué decano, pasando después á la de Barcelona, donde sucedió al eminente profesor Llorens y Barba (1872). Poco antes de su muerte había sido trasladado á la Universidad de Madrid. En el discurso de apertura del curso de 1860-61, en la Universidad de Granada, hizo la afirmación de que la ciencia no es contraria á las doctrinas de la verdad católica. Era abogado y fué socio fundador del Instituto Científico Vallisoleitano. Compuso una larga serie de libros destinados á la enseñanza: *Compendio de Física*, *Compendio de Química*, *Aritmética completa*. Su *Curso completo de Filosofía* (Valladolid, 1842) abarca: lógica, aritmética, geometría aplicada al dibujo lineal, gramática general, física experimental y química, álgebra, geografía, principios de moral y fundamentos de religión. No puede darse un conjunto

más abigarrado de materias comprendidas con el nombre equivoco de filosofía. En 1847 estuvo encargado de la cátedra de psicología y lógica del Instituto, agregado á la Universidad de Madrid, y cinco años antes había publicado una obrita: *Conversación sobre la eternidad*.

SOMOZA Y MUÑOZ (JOSÉ). *Biog.* Poeta y escritor español, n. en Piedrahita (Ávila) el 24 de Octubre de 1781 y m. en su pueblo natal el 4 de Octubre de 1852. Estudió en Salamanca, siendo muy mal estudiante. Al quedarse huérfano á los diez y seis años, se encerró en su casa de Piedrahita y ayudado de lo poco que había aprendido de las lenguas extranjeras entregóse á la lectura y al verdadero estudio, con tanto ardor como antes, durante su estancia en Salamanca, se había dedicado á la holganza. Después de una permanencia en Madrid, entregado á sus aficiones á las letras y á las artes, regresó á Piedrahita, en donde siguió viviendo hasta 1808. Entonces tomó las armas, y aunque tuvo que abandonarlas pronto, por no dejar á su hermano enfermo y á su hermana viuda, los franceses, que conocían sus ideas, le hicieron víctima de persecuciones, prisiones y multas. Durante el período de absolutismo de Fernando VII fué arrestado, si bien se le dejó en libertad poco después. Al establecerse en 1820 el régimen constitucional desempeñó el cargo de jefe político de Ávila durante unos meses. Al acabar el período constitucional (1823), volvió á sufrir persecuciones. En 1834 y 1836 desempeñó el cargo de procurador á Cortes y diputado por Ávila. Colaboró en el *Semanario Pintoresco* y otros periódicos, «fué varón virtuoso, dice Cejador; en doctrinas, volteriano; en política, liberal; como escritor fué excelente prosista y poeta de estirpe clásica á la antigua española, espontáneo, castizo, original y sencillo. Escribió cuadros de costumbres muy bien trazados. Sobresalió por la medida y gusto esmerado, como buen discípulo de fray Luis de León. La oda que le dedicó, *Al río Tormes*, y *El sepulcro de mi hermana*, son muy apacibles.» Menéndez y Pelayo hace de SOMOZA Y MUÑOZ el siguiente resumen crítico: «...uno de los últimos escritores de la gloriosa escuela salmantina, pero libre de los pecados de afectación que en sus poemas líricos á veces la desdora, mostró en sus cortos y delicados bosquejos alguna reminiscencia de los humanistas ingleses (principalmente de Sterne), unida á exquisita sobriedad de

esfílo y á un sentimiento que no degenera en sentimentalismo.» Publicó las siguientes obras: *Poesías* (Sevilla, 1832); otro tomo (Madrid, 1834); otro (Madrid, 1835); *Poesías* (1842); *Memorias de Piedrahíta* (1837); *Cartas sobre el duelo* (1839); *Artículos en prosa* (1842); *Recuerdos é impresiones* (Salamanca, 1843); *Una mirada en redondo á los sesenta y dos años* (1844); *Impugnación físicomoral de los desafíos* (1846); *Conversación sobre la eternidad* (1848); y *El capón*, novela histórica (1844). De sus *Obras en prosa y verso, con notas, apéndices y un estudio preliminar*, hizo una edición José B. Lomba y Pedraja (Madrid, 1904).

Bibliogr. E. Ochoa, *Apuntes para una Biblioteca de escritores españoles contemporáneos* (Paris, 1840), en donde figura la autobiografía de SOMOZA y MUÑOZ; Martínez Ruiz (Azorín), *Leyenda á los poetas: José Somoza* (Barcelona, 1914).

SOMOZA y SAAVEDRA (RAMÓN). *Biog.* Militar español, n. en Lugo el 27 de Febrero de 1819 y m. en fecha y lugar desconocidos. En 1836 ingresó en la Academia de Ingenieros de Guadalajara, siendo promovido á teniente en 1841. Alcanzó las cruces del Mérito Militar y la de San Fernando por su heroica conducta batiéndose contra los sublevados en Madrid en 1847 y 1848, poseyendo, además, la cruz de San Hermenegildo y la encomienda de Carlos III. Fué elegido diputado á Cortes por Lugo, en 1841 y 1843, y después destinado á Filipinas, en donde fué primeramente alcalde de Ilocos-Norte y de La Laguna y después gobernador militar y político de la isla de Cebú. En la primera de aquellas provincias le cupo el mérito de sofocar una rebelión de infieles, sin derramamiento alguno de sangre, recogiendo en su propia casa á los principales jefes del movimiento, á los que redujo á la obediencia á todos incondicional, logrando después bautizarlos á más, formando con ellos y sus familias un pueblo nuevo, que tomó el nombre de Nueva Solsona. En todas las provincias en que ejerció mando logró que los indios abandonasen sus salvajes costumbres, los hizo instruir en la doctrina cristiana, proveyó á su subsistencia, organizándoles en poblados sumisos, que dotó de varias escuelas, que pagó de su peculio particular, siendo su actuación la de un colonizador tan benigno como enérgico cuando las circunstancias lo exigían. Estableció en Manila las Conferencias de San Vicente de Paúl, regresando á España en 1864 y siendo destinado á la comandancia general de ingenieros de la Coruña. En el mismo año pidió su retiro, figurando desde entonces al frente del partido católico de la provincia de Lugo. En 1867 fué diputado á Cortes, acatando la jefatura de Cándido Nocedal. En 1871 volvió á representar el distrito de Sarriá (Lugo), en donde tenía su casa solariega. Desde entonces ostentó siempre su filiación tradicionalista, aunque su edad y achaques no le consintieron tomar parte en la guerra.

Bibliogr. Barón de Artagán, *Bocetos tradicionalistas* (Barcelona, 1913).

SOMOZAS. *Geog.* Mun. de la prov. de la Coruña, con 1,103 e. y albergues y 3,682 h. (*somozaños*) según el censo de 1910. Se compone de las parr. de Santiago Seré de Somozas, San Pedro de Enchousas, Santa María de Recemel y Santa María de Seijas. Su cabecera es la ald. de Garita, en la citada parr. de Santiago Seré, con 1,500 h. en 1920. Este mismo censo asigna al municipio 4,453 h. Corresponde al p. j. del Ferrol, dióc. de Mondoñedo, y está sit. á la izq. de la carretera del Ferrol á Puentes de García Rodríguez, en la región montañosa donde nacen los ríos Jubia y Nera, á 37 kms. de la cabecera del partido y 80 de la est. de Neda, que es la más próxima. Produce principalmente cereales; cría de ganado. Sindicato Católico Agrario en Santa María de Seijas. En el sello del Ayuntamiento de Somozas figura Santiago en medio de la casa de Enchousas, donde según tradición se reunían

las doncellas que se daban como tributo al rey moro, y luego un barco en el mar de Cedeira, representativo del en que iban las doncellas, á las que sus padres despedían desde el lugar de Marbán. En el lugar de Villachave, antiguamente tal vez Chave (llave) de la Villa, se hallan los restos de una gran torre llamada de los Mestos, próxima á una corriente cuyo paso defendía. De los libros parroquiales se deduce que esta parroquia es anterior al siglo VI. La iglesia parroquial es esbelta, con hermosa torre, tres puertas de entrada y amplio atrio. Tiene adjunta una casa-escuela dominical.

SOMOZAS. *Geog.* V. SANTIAGO SERÉ DE SOMOZAS.

SOMPANCLE. m. *Amér.* En Méjico, ZOM-PANTLE.

SOMPAZOL. *Geog.* Congregación de Méjico, Estado de Veracruz, cant. de Jalacingo, mun. de Atzálan; unos 500 h.

SOMPEL ó SOMPELEN (PEDRO VAN). *Biog.* Grabador belga, n. en Amberes hacia el año 1600 y m. después de 1643. Fué discípulo de Pedro Soutman, del que imitó el estilo, y grabó gran número de retratos.

SOMPESAR. (Etim. — De *son*; por *sub*, debajo, y *pesar*.) tr. SOPESAR.

SOMPESETE. m. Acción de sompesar.

SOMPI. *Geog.* Puesto militar del Sudán Francés, situado junto á la ruta terrestre de Tombuctú, cerca del lago Sompi. Fué fundado en 1895. El lago Sompi tiene 60 kms. de perímetro y comunica con el río Níger.

SOMPOLNO. *Geog.* Pobl. del antiguo gob. ruso de Kalisz (Polonia), dist. y á 23 kms. NNO. de Kolo, cerca de la oril. izq. del Notec, más abajo llamado Montwey y más abajo aún Netze, afl. der. del Wartha (cuenca del Oder); unos 10,000 h. (con el municipio).

SOMPOPERO. *Geog.* Cas. de Honduras, dep. de Copán, mun. de Santa Rosa. || Ald. en el dep. y mun. de Yoro.

SOMPOPO. m. *Amér.* Nombre que dan en Honduras á cierta especie de hormiga.

SOMPORT (El). *Geog.* Paso de la Cordillera Pirenaica, de 1,632 m. de altura.

SOMPT. Pobl. y mun. de Francia, en el dep. de Deux-Sèvres, dist. y cant. de Melle; 400 h.

SOMPUIS. *Geog.* Cant. del dep. del Marne (Francia), en el dist. de Vitry-le-François. Consta de 15 municipios con 350 h. Su cabecera es la población del mismo nombre, sit. á 160 m. de altura y á 16 kms. OSO. de Vitry-le-François, junto á las fuentes del Puis, afl. der. del Aube (cuenca del Sena); 390 h. (430 con el municipio). Tumba; restos de murallas. Almaciga. Patria de los dos hermanos Royer-Collard, uno hombre de Estado y filósofo, fallecido en 1845, y otro médico, muerto en 1825. Estación de la l. f. de Sezanne á Vitry-le-François.

Bibliogr. Piérrette, *Monographie de Sompuiis* (1887).

SOMRAI. *Geog.* Pequeño Est. del África Ecuatorial Francesa, en el territ. del Tchad, en la parte meridional del Baghirmi, junto al curso superior del Ba-III ó Río Negro, tributario der. del Chari (cuenca del lago Tchad). Al SOMRAI se le consideraba como el más importante de los Estados paganos situados al S. del Baghirmi: No solamente era más grande y más centralizado que los demás, sino que tenía mayor densidad de población, aunque desde tal punto de vista todos estos territorios sean aún hoy bastante florecientes. El SOMRAI hizo tributarios suyos á los Estados próximos á él, y, gracias á la naturaleza de su terreno pantanoso, estaba libre, durante gran parte del año, de las incursiones de las tribus vecinas. Su antiguo territorio mide en todas direcciones una extensión de una jornada á jornada y media. La región produce en gran cantidad sorgo y un poco de maíz; es muy rica,

en caballos. El SOMRAI pertenecía á un jefe que disponía del país y de sus habitantes de la manera más absoluta. Este jefe, vasallo del Baghirmi, y obligado, en caso de guerra, á entregar 100 esclavos, escogía para ello una aldea de la cual estuviera descontento, ó bien dejaba á los jefes del ejército baghirmi que se apropiaran á su gusto de cualquier localidad aliada ó tributaria más débil. Regía el país de manera tan despótica, que el robo apenas se conocía; casi todos los delitos llevaban consigo la confiscación ó la pena capital. La poligamia era obligatoria: el rey tenía varios centenares de mujeres, y cada uno de sus súbditos había de poseer un número más ó menos crecido, según sus medios. El divorcio no existía. Si la esposa era estéril, pasaba á ser esclava; una vez hubiese tenido cinco hijos, podía volver á la casa paterna. Una mujer se compra aún por unos cuantos caballos, media docena de perros, algunos esclavos ó bueyes y cabras. Los perros, sobre todo, son muy apreciados, pues su carne es un plato que consideran exquisito. La manera de vestir de los indígenas es de las más elementales. Nachtigal, que visitó SOMRAI en 1872, dice que el rey, como el último de sus súbditos, llevan como único vestido una faja de lana en torno de la cintura; pero el rey y los nobles de su corte llevaban collares de perlas y anillas de hierro, anchas y delgadas, por encima del tobillo; en cuanto al pueblo, estaba privado de todo adorno, y no tenía otra arma que el inseparable venablo sobre la espalda. Los hombres son de talla regular, generalmente muy negros, y de rasgos no desagradables; las mujeres son quizá en conjunto menos agradables. Goubougou, centro de la región y residencia del jefe, no es más que una aglomeración de lugares y caseríos.

SOMRONG-TONG. *Geog.* Pobl. de la prov. y á 15 kms. SE. de Kompong-Chhang (colonia de Camboja, Indochina francesa), capital de distrito, en la orilla oriental del canal de Tonle Sap, que hace comunicar el lago del mismo nombre con el Mekong. El dist. de Somrong-Tong, formado de tierras pantanosas, tiene una población de unos 70,000 h. En el territorio se encuentran numerosos montones de conchas, que se explotan para la fabricación de la cal de betel y que contienen buena cantidad de objetos de bronce y de piedra pulida, como también cerámica del período anterior á la llegada de los jmsers al país. La principal de estas estaciones prehistóricas se encuentra en Somrong-Sen.

SOMS Y CASTELÍN (ENRIQUE). *Biog.* Helenista español, n. en Barcelona y m. en Madrid en 1913. Fué abogado y doctor en filosofía y letras é ingresó en el cuerpo de archiveros y bibliotecarios, prestando servicio en el Archivo de la Corona de Aragón y en el de Hacienda de Toledo. Obtuvo por oposición la cátedra de griego en la Universidad de Salamanca y por traslado pasó á Sevilla. Últimamente pasó á ocupar la misma cátedra en la Universidad de Madrid. Á la muerte del doctor Garriga Nogués solicitó la cátedra de Barcelona, pero al poco tiempo volvió á la de Madrid. También desempeñó la cátedra de sánscrito en la Universidad Central. En 1886 dió una conferencia en el Ateneo Barcelonés sobre el tema: *Del lenguaje, estudiado analíticamente*. En Salamanca dirigió el diario *La Democracia*. Publicó, entre otras obras: *Gramática griega elemental*, traducida del alemán, con un prólogo de Menéndez y Pelayo (Madrid, 1887), y *Autores griegos, escogidos, ordenados y anotados* (Madrid, 1889). Tradujo también algunas obras (Jenofonte, Büchner).

SOMSA-PARVAT. *Geog.* V. SAMSA-PARVAT.
SOMSDORF Y COSSMANSDOERF. *Geog.* Pobl. de Alemania, en el Est. de Sajonia, circ. de Dresde, jurisdicción de Dresde-Altstadt, en el f. c. Hainsberg-Kipsdorf. Iglesia evangélica; industria de tejidos de estambre; unos 2,600 h.

SOMSOIS. *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, en el dep. del Marne, dist. de Vitry-le-François, cant. y á 14 kms. SE. de Sompuis, junto á las fuentes del Sois, llamado también Lignon, afl. der. del Meldançon (cuenca del Sena por el Aube), á 132 m. de altura; 430 h. Hermosa iglesia del siglo XII y del Renacimiento.
Bibliogr. Milliard, *Histoire de Somsois* (Arcis-sur-Aube, 1885).

SOMSSICH (José). *Biog.* Político y diplomático húngaro, conde de Sárd, n. el 19 de Diciembre de 1864. Prestó servicios en el ministerio del Interior; más tarde fué agregado de embajada en Berlín y París; en 1919-20, ministro de Estado (del Exterior) en el Gabinete Friedrich y Huszár, y en 1920, ministro plenipotenciario ante el Vaticano.

SOMSSICH (LADISLAO). *Biog.* Conde de Sárd y senador perpetuo húngaro, n. en Graz el 8 de Mayo de 1874. Estudió el derecho y la agronomía. Fué presidente de la Asociación de los Agricultores húngaros. Tomó parte, en los tratados de paz en París.

SOMSSICH (PEDRO). *Biog.* Publicista y hombre político húngaro, n. en 1810 y m. en fecha que desconocemos. En las Dietas de 1832 á 1836 se distinguió por su oposición á las reformas. En 1847, elegido nuevamente individuo de la Dieta, fué el jefe de la fracción gubernamental, si bien supo con su moderación conciliarse las simpatías de las oposiciones. Al estallar la revolución de Hungría, desapareció de la escena política. Sus escritos son muy notables.

SOMUSCA. *Geog.* Pobl. de Moldavia (Rumanía), dep. y á unos 19 kms. S. de Bacau, entre dos pequeños tributarios y á 3 kms. de la oril. der. del Sereth (cuenca del Danubio); 1,200 h. (con el municipio).

SOMVAREP. *Geog.* Pobl. del principado de Koorg (India Meridional), á 43 kms. N. de Merkara, en un llano á la altura del de Merkara; 1,600 h.

SOMVIX ó SUMVIX. *Geog.* Pobl. del cantón de los Grisons (Suiza), dist. de Vorderrhein, á 7 kms. ENE. de Disentis, en la oril. izq. del Rhin anterior, enfrente del estrecho valle de Somvix, á 1,054 m. de altura; unos 1,500 h. Manantial ferruginoso termal (15°). Cerca de la población, iglesia de San Benito y ruinas del castillo de Tuvra. El valle de Somvix (*Somvixer Thal*) se extiende entre cordilleras de montañas que domina al E. el Piz Cavel (2,944 m.) y al SO. llega hasta el paso de la Greina (2,360 m.), que conduce á Olivone, en el cant. de Tessino. Recorre este valle el Somvix Rhein, que des. (á la der.) en el Rhin anterior, junto á Surrein.

SON. F. Son. — It. Suono. — In. Sound. — A. Klang. — P. Son. — C. Sò. — E. Sono. (Etim. Del tla. *sonus*.) m. Sonido que afecta agradablemente al oído, con especialidad el que se hace con arte. || fig. Noticia, fama, divulgación de una cosa. || fig. PRETEXTO. || fig. Tenor, modo ó manera. *A este son; por este son.* || *Germ.* Voz para imponer silencio.

¿Á QUÉ SON? exp. fig. y fam. ¿Con qué motivo? ¿Á QUÉ SON se ha de hacer esto? || Á SON DE MAR. m. adv. que indica que todos los elementos del barco ó uno cualquiera de ellos (si esta frase se refiere á dichos elementos) están colocados en la forma más conveniente para los incidentes de la navegación, facilidad de su manejo durante ella, etc. || Á SON DE PATIENTES, BUSCA QUÉ MERIENDES. ref. que persuade á no darse al ocio en confianza del socorro ajeno. || Á SON DE PUERTO. m. adv. que indica la disposición más adecuada de todos los elementos del barco ó de uno de ellos para la permanencia del barco en puerto. || ¿Á SON DE QUÉ? exp. fig. y fam. ¿Á QUÉ SON? || Á SON DE VIENTO, DE CORRIENTE, ó DE MAREA. m. adv. con el que se expresa que el barco ú otro objeto flotante marcha por la acción del viento, de la corriente ó de la marea, sin gobierno, esto es, á merced de ellos. || BAILAR SIN SON. fr. fig. y fam. Estar uno tan acelerado

y metido en una cosa, que no necesita de ningún estímulo exterior. || Hacer alguna cosa á destiempo ó sin cordura. || BAILAR UNO Á CUALQUIER SON. fr. fig. y fam. Mudar fácilmente de afecto ó pasión. || BAILAR UNO AL SON QUE LE TOCAN. fr. fig. y fam. Acomodar la conducta propia á los tiempos y circunstancias. || EL QUE NO OYE SINO UN SON, NO SABE MÁS QUE UN TON. ref. que enseña que para juzgar con equidad y justicia en cualquier asunto, hay que oír á las dos partes contrarias. || EN SON DE. mod. adv. fig. De tal modo ó á manera de. || Á título de, con ánimo de. || NAVEGAR Á SON DE COSTA. fr. Navegar paralelamente y cerca de la costa. || NO VENIR EL SON CON LA CASTAÑETA. fr. fig. y fam. con que se nota la desproporción ó inconsecuencia de las acciones. || QUEDARSE UNO AL SON DE BUENAS NOCHES. fr. fig. y fam. Quedar burlado en un intento ó ver frustrada una pretensión. || SIN SON. m. adv. fig. y fam. Sin razón, sin fundamento.

SON. prep. insep. SUB.

SON. *Geog.* Mun. de la prov. de la Coruña, con 2,486 e. y albergues y 9,557 h. de hecho ó 10,252 de derecho, según el censo de 1910. Se compone de las siguientes parroquias: San Pedro de Baroña, Santa María de Caamaño, Santa Marina de Juno, San Martín de Miñortos, San Pedro de Muro, Santa María de Nebra, San Vicente de Noal y San Esteban de Queiruga, y de las ayudas de parroquia de San Saturnino de Goyanes y San Pedro de Ribasiera. El censo de 1920 le asigna 9,478 h. de hecho ó 10,911 de derecho. Corresponde al p. j. de Noya, dióc. de Santiago. Su cabecera es la villa de Son, en la parr. de San Vicente de Noal, con 3,343 h. Está sit. á 15 kms. de Noya y 51 de Santiago (Cortes), cuya estación es la más próxima, entre el Monte Barbanza y la costa occidental de la bahía de Noya, donde se encuentran la ensenada y el puerto de Son. La ensenada se abre entre las Puntas Sagrada y Corbeiro, distantes entre sí 8 cables, y es muy sucia y de escaso fondo. Aunque poco, está algo defendida de la mar de fuera por un arrecife, llamado La Pared, que sale desde la costa Sagrada hacia el N. unos 2 cables y termina en la piedra Judela, cubierta como toda la restinga desde media marea. En el interior de la ensenada se encuentran las piedras

la parte septentrional de la restinga La Pared y las piedras do Can. Para defensa y abrigo de las embarcaciones hay en esta ensenada un pequeño puerto que queda en seco á bajamar, formado por dos malecones de piedras superpuestas que avanzan de la playa hacia el 75 y 45°, en long. de 1 y de 0'5 de cable, respectivamente.



Puerto de Son

dejando entre sus extremos una boca de 10 m. La villa está edificada al redoso de la costa Sagrada, extendiéndose por la orilla algo más de 2 cables y hacia el interior hasta la Atalaya y la carretera de Noya. Debido al ejercicio de la pesca, al que se dedicaban casi todos sus habitantes, fué hasta hace pocos años bastante próspera; pero luego decayó. El término de SON produce principalmente maíz; abunda la pesca de sardina, congrio, abadejo y langosta. La población es una concurrida estación veraniega que posee servicio telegráfico, baños de mar, servicio de automóviles á Noya y á Riveira, é industria de salazones, conservas alimenticias y fab. de cera. Hay varias escuelas públicas. || Lugar en el mun. de Cee, parr. de Santa María de Cee. || Lug. en el mun. de Son, parr. de San Vicente de Noal.

SON. *Geog.* Lug. de la prov. de Lugo, mun. de Navia de Suarna, parr. de Santa María de Son. || V. SANTA MARÍA DE SON.

SON. *Geog.* Río de la India. V. SONE.

SON. *Geog.* Pobl. de la prov. y á 45 kms. S. de Cristianía (Noruega Meridional), dist. de Agershus, en una indentación de la oril. oriental del fiord de Cristianía; estación del f. c. de Cristianía á Moss; unos 1,000 h. Buen puerto, aunque pequeño; exportación de maderas y de hielo. El puerto de SON se conocía ya en el siglo XVI con el nombre de Song y era particularmente visitado por los holandeses, que iban allí en busca de madera.

SON. *Geog.* Pobl. de la prov. del Brabante Septentrional (Países Bajos), dist. y á 8 kms. NNE. de Eindhoven, junto al Dommel, brazo principal del Dieze, afl. izq. del Mosa; 1,800 h.

SON, MUONG SON ó MEUONG SON. *Geog.* Pobl. de la colonia del Laos (Indochina Francesa), cant. de Hua-pan-ha-tang-hoc, á 255 kms. ONO. de Tan-hoa, á 145 kms. NE. de Louang-Prabang y á oril. del río Het, afl. der. del Long-Ma, en una región montañosa poblada de muongs y de meos.

SON AMAGAT. *Geog.* Cas. de la prov. de Baleares, mun. de Felanitx.

SON ANGLADA. *Geog.* Cas. de la prov. de Baleares, mun. de Palma.

SON ARROSA. V. SON SANT JUAN.

SON AVINYONA. *Geog.* Cas. de la prov. de Baleares, mun. de Sóller.



Son. — Torre de la iglesia

Borreiras y do Can, que cubren también desde media marea, y de la parte meridional de aquella se destaca otro pedregal que, con el nombre de Cabeza do Peito, avanza un cable hacia el N. El contorno de la costa es de playa, denominada de La Iglesia. El sitio de fondeo está por 5 m., arena, hacia la mitad de la distancia entre

SON BARCELÓ. *Geog.* Cas. de la prov. de Baleares, mun. de Felanitx.

SON BELTRÁN. *Geog.* Cas. de la prov. de Baleares, mun. de Lloseta.

SON BENNASSAR. *Geog.* Cas. de la prov. de Baleares, mun. de Inca.

SON BRÚ. *Geog.* Arrabal de la prov. de Baleares, municipio de Puigpuñent.

SON CALDERÓ. *Geog.* Cas. de la prov. de Baleares, mun. de Felanitx.

SON CATLAR. *Geog.* Cas. de la prov. de Baleares, municipio de Inca.

SON CAY. *Geog.* Cayo de Honduras, dep. de las Islas de la Bahía, mun. de Roatán, arch. de Cayos Cochinos.

SON CERDÁ. *Geog.* Cas. de la prov. de Baleares, municipio de Felanitx.

SON COMAS. *Geog.* Barriada de la prov. de Baleares, mun. de Esporlas.

SON CORSO. *Geog.* Barriada de la prov. de Baleares, mun. de Andraitx.

SON CURT. *Geog.* Cas. de la prov. de Baleares, municipio de Andraitx.

SON DE ARRIBA. *Geog.* Lug. de la prov. de la Coruña, mun. de Santiago, parr. de San Miguel de Afuera.

SON DEL PINO. *Geog.* Mun. de la prov. de Lérida, con 122 e. y albergues y 266 h. según el censo de 1910. Se compone del lugar de su nombre y de 5 e. y albergues aislados con algunos habitantes. El censo de 1920 le asigna 267 h. Corresponde al p. j. de Sort, dióc. de Urgel, y está sit. en el valle de Aneu, en la vertiente de la der. del Noguera Pallaresa, á unos 1,390 m. de altitud, en un llano elevado rodeado de cumbres, entre las que se destaca el Toso de Son, de casi 2,700 m. de altitud, á 4 kms. de Esterri y 36 de Sort. Terreno muy montañoso y quebrado, que se extiende hacia las sierras del Valle de Arán; produce cereales, patatas, legumbres y pastos; cría de toda clase de ganado. En la iglesia parroquial se conserva un notable retablo gótico, siendo también muy interesante el campanario románico, aunque con los ventanales rotos. Se menciona ya la iglesia de *Somme* en el Acta de consagración de la Catedral de la Seo del año 819. En la relación de 1831 figura con 239 *almas* en el corregimiento de Talaru y señorío del marqués de Pallars. Á este municipio pertenece la montaña llamada Cendrosa, enclavada en el Valle de Arán.

SON DEL PUERTO. *Geog.* Mun. de la prov. de Teruel, con 130 e. y albergues y 153 h. según el censo de 1910. Se compone del lugar de su nombre y de 35 e. y albergues aislados con 12 h. El censo de 1920 le asigna 159 h. Corresponde al p. j. de Aliaga, dióc. de Teruel, y está situado cerca de la sierra de San Just y el pueblo de Valdeconejos. Terreno montañoso; produce principalmente cereales, legumbres y patatas.

SON ESENSYAT VEY. *Geog.* Cas. de la prov. de Baleares, mun. de Andraitx.

SON ESPANYOL. *Geog.* Cas. de la prov. de Baleares, mun. de Palma.

SON ESPANYOLET D'EN SALAS. *Geog.* Cas. de la provincia de Baleares, mun. de Palma.

SON FE. *Geog.* Casas de labor de la prov. de Baleares, mun. de Alcudia.

SON FLOR. *Geog.* Cas. de la prov. de Baleares, municipio de Santa Margarita.

SON GARÍ. *Geog.* Cas. de la prov. de Baleares, municipio de Son Servera.

SON HEREU. *Geog.* Cas. de la prov. de Baleares, municipio de Felanitx.

SON JOFRE. *Geog.* Cas. de la prov. de Baleares, municipio de Andraitx.

SON LLULL. *Geog.* Cas. de la prov. de Baleares, municipio de Palma.

SON MARCH. *Geog.* Cas. de la prov. de Baleares, municipio de Pollensa.

SON MAS. *Geog.* Cas. de la prov. de Baleares, mun. de Felanitx. || Cas. en el mun. de Santa Margarita.

SON MESQUIDA. *Geog.* Cas. de la prov. de Baleares, mun. de Felanitx.

SON MOLAS. *Geog.* Arrabal de la prov. de Girona, mun. de Bagur.

SON MUDA. *Geog.* Cas. de la prov. de Baleares, municipio de Felanitx.

SON MUNAR. *Geog.* Cas. de la prov. de Baleares, municipio de Alaró.

SON NEGRE. *Geog.* Cas. de la prov. de Baleares, municipio de Felanitx.

SON OLIVER. *Geog.* Cas. de la prov. de Baleares, municipio de Felanitx.

SON ORLANDÍS. *Geog.* Cas. de la prov. de Baleares, mun. de Palma.

SON PERRO. *Geog.* Cas. de la prov. de Baleares, municipio de Andraitx.

SON PIERAS. *Geog.* Ald. de la prov. de Baleares, municipio de Calviá.

SON PODÉ. *Geog.* Cas. de la prov. de Baleares, municipio de Andraitx.

SON PONTIRÓ. *Geog.* Cas. de la prov. de Baleares, mun. de Alaró.

SON PRIM. *Geog.* Cas. de la prov. de Baleares, municipio de Andraitx.

SON PROHENS. *Geog.* Cas. de la prov. de Baleares, mun. de Felanitx.

SON PUIG. *Geog.* Casas de labor de la prov. de Baleares, mun. de Alayor.

SON RAPINYA. *Geog.* Cas. de la prov. de Baleares, mun. de Palma.

SON RATET. *Geog.* Cas. de la prov. de Baleares, municipio de Sineu.

SON REAL. *Geog.* Cas. de la prov. de Baleares, municipio de Santa Margarita.

SON REBASSA. *Geog.* Cas. de la prov. de Baleares, mun. de Santa Margarita.

SON ROCA DE LA VILETA. *Geog.* Cas. de la prov. de Baleares, mun. de Palma.

SON SANCH. *Geog.* Cas. de la prov. de Baleares, municipio de Sóller.

SON SANT JUAN ó SON ARROSA. *Geog.* Cas. de la provincia de Baleares, mun. de Sancellas.

SON SARDINA. *Geog.* Cas. de la prov. de Baleares, mun. de Palma.

SON SAURA. *Geog.* Cas. de la prov. de Baleares, municipio de Ciudadela.

SON SERRA. *Geog.* Cas. de la prov. de Baleares, municipio de Palma. || Cas. en el mun. de Santa Margarita.

SON SERVERA. *Geog.* Mun. de la prov. de Baleares, con 296 e. y albergues y 2,696 h. según el censo de 1910. Se compone de las siguientes entidades:

	Kilómetros	Edificios	Habitantes
Cala Bona, caserío á....	3	15	—
Ca'n Corp, id. á.....	0'6	23	90
Ca'n Martina, id. á.....	2	59	197
Clot Fiol (El), id. á.....	1'1	26	79
Penya Rotja (La), id. á..	1'2	73	237
Port Nou, id. á.....	4'5	12	—
Son Garí, id. á.....	0'8	13	44
Son Servera, villa de...	—	533	1,774
Vila Nova, barriada de..	—	21	54
Grupos inferiores y e. diseminados.....	—	151	222

El censo de 1920 le asigna 2,776 h. Corresponde al p. j. de Manacor, isla y dióc. de Mallorca, y está situado en la costa oriental de la isla, al SE. de Artá y á 18 kms. de Manacor. Produce almendras, aceite, higos, naranjas, cereales y hortalizas; cría de ganado de cerda. Su principal riqueza consiste en la preparación de higos pasos, de los que se hace una considerable

exportación. Est. del f. c. de Manacor & Artá; industria de aserrar maderas y de harinas; alumbrado eléctrico; escuelas públicas y colegio dirigido por Hermandades de la Misericordia; comunidad de religiosas Franciscanas; sociedades Sindicato Agrícola, La Peña, Centro Serverense, Círculo Serverense, Cultura Serverense. En la orilla del mar existe un pequeño caserío que viene á ser el puerto de la villa; es punto habilitado para aduana, dependiente de la de Capdepera.

SON TONI PETIT. *Geog.* Cas. de la prov. de Baleares, mun. de Andraitx.

SON UYET. *Geog.* Cas. de la prov. de Baleares, municipio de Alaró.

SON VADOR. *Geog.* Casas de labor de la prov. de Baleares, mun. de Santa Margarita.

SON VALLS. *Geog.* Cas. de la prov. de Baleares, municipio de Felanitx.

SON VENT. *Geog.* Cas. de la prov. de Baleares, municipio de Felanitx.

SON XINA. *Geog.* Cas. de la prov. de Baleares, municipio de Felanitx.

SON (JORIS ó JORGE VAN). *Biog.* Pintor belga, bautizado en Amberes el 24 de Septiembre de 1623 y m. en la misma ciudad el 25 de Junio de 1667. Se dedicó á la pintura de naturalezas muertas y era maestro en Amberes en 1644. Tuvo por discípulos á A. Herderroyer, C. van Huynen, J. van Evenbroeck, J. P. Gillemans y N. Montalie. Obras: *Frutas y flores*, dos cuadros (Copenhague); el mismo asunto (Douai); *Frutas y legumbres* (Dresde); *Frutas diversas, Frutas y flores y Guirnalda de frutas alrededor de un medallón representando un retrato de niño* (Madrid); *Orfebrería y frutas* (Tournai); *Naturaleza muerta* (Hannóver); *Frutas y cangrejos cocidos* (Estocolmo), etc.

SON ó ZOON (JUAN FANS VAN). *Biog.* Pintor belga, n. en Amberes el 16 de Agosto de 1685 y m. en Londres en 1718. Hijo de Jorge, fué probablemente discípulo de J. P. Gillemans. Muy joven pasó á Londres, y allí contrajo matrimonio con una inglesa, la madre de Roberto Strcater, aprovechándose bastante de las relaciones de éste para adquirir una buena clientela. Se distinguió en la pintura de naturalezas muertas. Obras principales: *Guirnalda de frutas y Busto de señora* (Amsterdam); *Frutas* (Bruselas); *Mesa dispuesta para el desayuno* (Cassel); *Dos jugadores* (Florenia); *Ramo de flores* (Lila); *Frutas en una bandeja de plata* (Lyón); *Racimos en un vaso de oro*; *Frutas sobre una mesa* (Valenciennes); *Crustáceos y frutas*, etc.

SON ó SORE (NICOLÁS ANTONIO). *Biog.* Dibujante y grabador francés del primer tercio del siglo XVIII, n. en Reims. Ejecutó gran número de asuntos religiosos, paisajes y escenas de género, especialmente copias de estampas de Callot.

SONA. f. SUNA.

SONA. *Mús.* Nombre dado en el N. de China al oboe *heang teih ó shu ty.*

SONA. *Geog.* Lug. de la provincia de Orense, mun. de Carballino, parr. de Santiago de Porvorria.

SONA. *Geog.* Pobl. y mun. de Italia, en la prov., circ. y á 12 kilómetros O. de Verona, sit. en una altura entre el Adigio y el Mincio, afl. izq. del Po; 1,200 h. (3,700 con el municipio).

SONA BAZE. *Geog.* Pobl. del África Occidental Portuguesa, en la prov. de Angola, dist. y en la parte SE.

de Lunda ó antiguo reino de Mouata Yambo, á los 11° 5' de lat. S. y los 22° 20' de long. E. del Meridiano de Greenwich, en la línea divisoria entre la cuenca del Zambeze y la del Congo por el Kassai y junto á la frontera del Congo Belga, al O. de la colonia inglesa de la Rhodesia del Norte. SONA BAZE se halla en las mismas fuentes del Luvúa, que corre al Zambeze, hacia el S., mientras que al E. y al O. de la población nacen ríos que van, por el N., á engrosar el Lulúa, afl. der. del Kassai, gran tributario del Congo.

SONA. *Geog.* Monte de la Cordillera Ibérica, de 1,055 m. de altura.

SONA. *Geog.* Pobl. y dist. de Panamá, en la prov. de Veraguas; unos 11,000 h. Sit. á 300 kms. de la capital del Estado y á 20 m. de altitud. La bañan los ríos San Pablo, Cobre, Tribique y Tobalico, los dos primeros navegables. Fué fundada en 1830 por Manuel H. Arosemena. Carr. al puerto de Barranco Colorado y á otros puntos. Produce maíz, arroz, frijoles, cacao, café, caucho, tagua, plantas medicinales, etc. Minas de oro y carbón. Caza y pesca abundantes. Manantiales de aguas sulfurosas. Telégrafo, Teléfono y Correos. Parroquia y escuelas. La población se levanta á orillas de San Pablo y mantiene activo comercio de ganado y maderas aserradas, siendo, por este concepto, la segunda de la provincia.

SONABIA. *Geog.* Punta de la costa de la prov. de Santander, correspondiente al p. j. de Castro-Urdiales, sit. entre el puerto de este nombre y el de Laredo.

SONABLE. adj. Sonoro ó ruidoso. || **SONADO**, DA.

SONACAY. m. Germ. ORO.

SONACÓ. *Geog.* Pobl. de negros en el África Occidental Portuguesa, en la prov. de Guinea, sit. junto á la marg. izq. del río Geba, próximo al punto donde termina su navegación. Fué puerto comercial muy importante.

SONADA. (Etim. — De *sonar*.) f. SONATA. || desus. SON (1.ª art.).

SONADERA. f. Acción de sonarse las narices.

SONADERO. m. Lienzo ó pañuelo para sonarse las narices.

SONADO, DA. p. p. de SONAR. || adj. FAMOSO (1.ª acep.). || Divulgado con mucho ruido y admiración.

HACER UNA QUE SEA SONADA. 'fr. fam. Promover un escándalo, dar que hablar.

SONADOR, RA. adj. Que suena ó hace ruido. Ú. t. c. s. || m. SONADERO. || *Mét.* En Linares, PALANQUERO.

SONADOR. *Geog.* Río de la isla de Puerto Rico, tributario izq. del Culebrinas, en el cual des. cerca de San Sebastián.

SONADORA. *Geog.* Lug. de Panamá, prov. y dist. de Coclé.

SONADORA. *Geog.* Barrio de Puerto Rico, en la municipalidad de Aguas Buenas; 839 h. según el censo de 1920. || Barrio en la municipalidad de Guaynabo; 909 habitantes según el censo de 1920. || Barrio en la municipalidad de San Sebastián; 598 h. según el censo de 1920.

SONAGUERA. *Geog.* Dist. de Honduras, en el dep. de Colón. Comprende los mun. de Sonaguera y Tocoa, el primero de los cuales es su cabecera. El distrito limita al N. con la cordillera de montañas llamadas San Antonio, Cuesta Prieta, montaña de Río de Piedra, Portillo de los Micos, cerro de la Hilaria y el río Agúan; al E. con la quebrada del Aguacate, desde su nacimiento en el cerro de la Hilaria hasta su desembocadura en el río Juajiniquilapa; de aquí el distrito se dirige al S., atravesando la montaña de Quebrada Honda hasta llegar al río Agúan, en la playa de Viscoloyar, de donde sigue el curso de este río hasta llegar á Briche Grande, con el cual limita, desde su desembocadura en el Agúan hasta su nacimiento en la monta-



Sona, instrumento musical chino. (Museo Instrumental de Bruselas)

ña de Tanjica, al S. con la montaña de Tepusteca, Monguita, Achioté, Coaca, Rancho Quemado, cerro de García y de Taujica, y al O. con la quebrada del Terrero, que nace en la montaña de San Antonio y corre con rumbo al S. hasta llegar al paso del camino real, frente al caserío del Terreno viejo. Aquí dicho distrito atraviesa la montaña con la misma ruta hasta llegar á las playas de Carvajal y el Quemado en las márgenes del Aguán. Los distritos colindantes con el de SONAGUERA son: el de Trujillo, al NE.; el de La Ceiba, al NO.; el de Olanchito, al SO., y el de San Esteban, al SE. || Pobl. y mun. en el dep. de Colón, cabecera del distrito de su nombre. Tiene al N. la montaña de Cuesta Prieta, que lo separa del mun. de Balfate; al S., las montañas de Aguán y el río del mismo nombre, que lo separa del dep. de Olanchito; al E., la montaña de La Isleta, el río de Sonaguera y la quebrada del Aguacate, que lo separa del mun. de Trujillo, y por el O., la montaña de Politió y la quebrada del Terrero, que le sirven de límite con el mun. de Olanchito. Cuenta unos 1,000 h. Rieganla los ríos Aguán, Sonaguera, Sonaguerita, Pires ó Ponciano, Río de Piedra, Cuyulapa y Churrusquera. Produce maíz, plátanos, caña de azúcar, arroz, frijoles, yuca y ñames. En los bosques se encuentran zarzaparrilla, liquidámbar, quina, saúco, pita, hule y otras plantas medicinales é industriales. En las maderas de construcción y ebanistería se cuentan la caoba, cedro, encina, laurel, moral y otras de menor importancia. Comprende varias aldeas y caseríos, hallándose la cabecera, SONAGUERA, sit. en las márgenes del riachuelo de su nombre, rodeada por algunos llanos de regular extensión, y goza de clima benigno. Cuenta una buena Casa Consistorial, una iglesia, que substituyó á la antigua, derribada en 1883, y un edificio para escuela. Aunque no se conoce á ciencia cierta el origen de SONAGUERA, se sabe que es población antigua, fundada, según algunas partidas bautismales, por los años de 1536 á 1537, con el nombre de *Senoria*.

SONAH. *Geog.* V. SONNA.

SONAI. *Geog.* Río de la Indochina y del Assam (India), tributario izq. del Barak; nace en los Montes Luchai, corre al N., junto al pie occidental de la cordillera de Buban ó Bhaban, que lo separa al E. de la cuenca del Tipai; deja á la der. á Luchai, y riega Sonai Bazar, después de pasar por algunas otras pequeñas poblaciones, donde se celebran mercados de distintos objetos; atraviesa el 24° de lat. N. y entra en el dist. de Kachar, donde tuerce un poco al O. en Moniar Khali; luego recibe por la izq. el Kakni, llamado Chemdum por los lushai, casi tan largo como él y que, separado de su principal como una cordillera, corre al pie oriental del Reng Tita Pahar. El SONAI entra pronto en el Barak, después de un curso de unos 170 kms., y se conoce imperfectamente su curso superior. Es, con el tortuoso Tipai del E. y el Dhaesvari del O., la ruta comercial entre Assam y los lushai. || Existe otro río, llamado Sonai ó Sonéh, en el dist. de Naogong, que es una ramificación izq. del Brahmaputra, en el interior del gran brazo Kalang, con el cual se junta. El agua que lleva durante el año tiene una altura de 2 m. y corre lentamente por un lecho sinuoso. Es una de las vías más importantes de navegación en aquel distrito.

SONAI. *Geog.* Pobl. de la prov. del Deccán (Bombay, India Occidental), dist. y á 32 kms. NNE. de Ahmednagar, en una rica llanura, al pie N. de los Montes Nagar, cuyas aguan van á la der. del Mula, afl. der. del Godavari; 6,000 h. Población muy comercial, dividida por su río en dos partes: el Peth comercial y el Kasba agrícola. Misión evangélica norteamericana.

SONAI. *Geog.* Pobl. de la prov., dist. y á unos 20 kms. ENE. de Matta (Provincias Unidas de Agra y Oudh, India Septentrional), en la divisoría de las aguas entre el Jumna y su afl. izq. el Jirna ó Karon (cuenca del Ganges); 2,500 h. Mercado bisemanal.

SONAI, SHONAI ó TSURUGAOKA. *Geog.* Pobl. de la prov. de Uzen (Japón), en la isla de Nippon; unos 30,000 h. V. TSURUGAOKA.

SONAIR. *Geog.* V. SAONER.

SONAJA. (Etim. — De *sonar*.) f. Par' ó pares de chapas de metal que, atravesadas por un alambre, se colocan en algunos juguetes é instrumentos rústicos para hacerlas sonar agitándolas. || Regleta transversal de la ballestilla. || pl. Instrumento rústico que consiste en un aro de madera delgada con varias sonajas colocadas en otras tantas aberturas.

SONAJA. *Art. y Of.* La sonaja está formada por una delgada plancha de haya y de un ancho de 6 á 10 cm. Esta tabla se labra ya con la azuela, ya con el cepillo y mejor con la sierra mecánica. Los extremos, que han de unirse, se adelgazan y, una vez unidos, se cosen con alambre ó se clavan. Tres listones, uno central y dos extremos, formando aro ceñido y clavado á la tabla de modo que resulten equidistantes, sirven de refuerzo al instrumento, el cual, en sentido de dos diámetros á ángulo recto, lleva ocho cajas rectangulares alargadas en sentido de la circunferencia, es decir, una caja en cada extremo de uno de los dos diámetros en cada uno de los espacios que dejan los listones. Un alambre lleva en cada vacío dos sonajas ensartadas, cuyo alambre pasa taladrando la tabla ó entre ésta y los listones, y se sujetan los extremos del alambre dando vuelta al listón, ó bien con un pequeño tirabuzón que le impida salirse. Las sonajas son de hierro, cuadradas, ochavadas ó circulares; un agujero circular, colocado entre dos sonajas, sirve para pasar por él el dedo pulgar para sonarla. Lo mismo se construyen las panderetas, sin más que cubrir una de las bases del cilindro con una piel delgada llamada *parche*, la que se sujeta formando en ella un reborde de la misma piel en todo su contorno y comprimiéndola entre la tabla y el aro, ó bien, si no lleva refuerzo, pegada al aro mismo. Esta piel se ha de encerrar por el exterior, calentándola un poco para que absorba la cera y no sea tan fácil de romper; también puede pintarse al óleo. Las panderetas de lujo llevan pinturas de los buenos maestros, y los aros son de latón, cobre, plaqué, plata, etcétera, y las sonajas son de plata, estando, además, adornadas con trabajos de pasamanería, tejidos con cascabeles, empleando colores vivos en las combinaciones de sus órdenes. También se hacen sonajas y panderos cubiertos por ambos lados con papeles de cartulina ó cartón fino, que se destinan á cajas de dulces y muchas de las cuales llevan un espejo, estando profusamente adornadas en todo su contorno; pero éstas ya no son verdaderas sonajas ni panderos, sino una imitación de los segundos.

La construcción de sonajas y panderos forma hoy una industria especial, unida á la cedacera y otras. El comercio de sonajas se limita á determinadas épocas, como las fiestas de Navidad y Carnaval, formando en estas últimas un instrumento indispensable de las comparsas para acompañar á las bandas que las forman. Como la sonaja y su hermano el panderero son instrumentos rústicos, rústica es también, por regla general, su construcción, por más que el gusto de la época y el lujo han hecho que se fabriquen instrumentos especiales de esta clase, aun cuando no se usan como tales, sino como objetos de capricho y decoración de algunas habitaciones. La sonaja, en un principio, debió de reducirse á dos ramas delgadas de árboles que, cortadas en estado verde, se encurvaban sobre sí mismas, atando los extremos, operación que tal vez, para que fuesen iguales los aros que se quería resultasen, ó se ligarian juntas en toda su extensión, ó se cerrarían dando vuelta al tronco de un mismo árbol, hasta que, habiendo perdido parte de la savia, quedasen en esta forma, y entonces, sacándolas de esta especie de molde y limpias de sus ramillas y botones,

se ligarían separadamente y con gran fuerza para sujetar y formar los aros, después de cortar en bisel, ó *corie de pluma*, los dos extremos de cada rama, para que no resultase más gruesa la unión, ó bien haciendo el empalme á media madera. Estos aros, separados por planchitas taladradas, por las que aquéllos pasaron, conservaban su distancia, y después unos alambres ó unos hilos atados á los aros, formando como generatrices de los cilindros rudimentarios, llevarían ensartadas las dos chapas de cobre ó hierro, que á su vez se llaman también *sonajas*. Más tarde, cuando ya el labrado de la madera hubo obtenido pleno desarrollo, se substituyeron los aros de ramas por un solo aro formado de tabla plegada sobre sí misma, en la que se practicaron los huecos para ensartar las sonajas.

SONAJA. *Bot.* Nombre vulgar en las islas Canarias de *Echium plantagineum* y *E. violaceum*, de la familia de las boragináceas.

SONAJA. *Mús.* Los pequeños discos metálicos que, ahuecados, se colocan en el aro de las panderetas. Antiguamente se llamaba así á una especie de sistro construido con una tabla delgada y circular. Poseía algunas ranuras por las que pasaban alambres con discos de metal. El instrumento sonaba haciéndolo chocar contra la palma de la mano.

SONAJA. *Selv.* Nombre vulgar aragonés de la *Cotulea arborescens* L. Véase ESPANTALOBOS.

SONAJA. *Geog.* Hac. de Méjico, Est. de Guanajuato, dist. y mun. de Irapuato; unos 700 h.

SONAJERO. *F. Hochet.* — *It. Cembalino.* — *In. A small tmbrel.* — *A. Kinderklapper.* — *P. Roquinha de orianças.* — *K. Berganci.* — *E. Farlsono.* m. Juguete que, sujeto á un mango ó pendiente de un cordón, tiene sonajas ó cascabeles y sirve para entretejer á los niños de pecho.

SONAJERO. *Art. y Of.* Compónese, generalmente, de una caja de metal, de hoja muy delgada, formada de dos partes ó valvas que se unen á soldadura, después de colocar en su interior unas esferillas huecas, de latón, ó unos cascabeles. Varios orificios circulares, de menos diámetro que las esferillas (para que no se salgan pasando por ellos), permiten la emisión clara del sonido que se produce al agitar el sonajero y chocar contra las esferillas. En el exterior se cuelgan unos cascabeles de plata ó del metal de que aquél está construido, pendiendo de unas anillitas de alambre del mismo material, que en la superficie y en los puntos más salientes se sueldan. Las hojas que forman el cuerpo del sonajero están labradas por



Sonajero de oro, de estilo holandés moderno, regalado á la reina de Holanda en 1909 con ocasión del natalicio de la princesa Juliana Luisa Emma María Guillermina

estampación en una máquina compuesta de un cilindro de vapor, cuyo émbolo mueve una biela que va articulada con la estampa. Cintas en que va colocada la contraestampa reciben á la hoja metálica que, al propio tiempo que sufre la estampación, queda cortada, para lo cual la estampa termina en su contorno con un sacabocades que se corresponde con una ranura de la contraestampa. También hay máquinas movidas á brazo por una manivela colocada en un volante de gran radio, cuyo eje está acodado ó lleva una excéntrica á la que

(ó al codo del eje) va unida la biela que acciona á la estampa. El cuerpo metálico del sonajero termina en una especie de cabo cilíndrico, en el que se introduce á presión una empuñadura recta, de marfil ó hueso, para terminar la obra. También se hacen sonajeros muy bastos, reducidos á un aro de cartón de unos 6 á 8 cm. de diámetro por 3 de altura, formando un cilindro que se cierra por ambos lados con parches de pergamino delgado; un junco ó espadaña delgado entra por la superficie lateral del cilindro, á la que se suelda con engrudo, y dos travesaños para que no pueda desprendirse fácilmente. En el interior se colocan cuatro ó seis granos gruesos de arena, forrándolo todo, excepto los parches, con papel de colores.

SONAJERO. *Farm.* Hierba sonajero. V. CIMICIFUGA.

SONAJUELA. f. dim. de SONAJA.

SONAKHAN. *Geog.* Pobl. de la prov. de Chattisgarh (Provincias Centrales, India Central), dist. y á 79 kms. SSE. de Bilaspur, en un hemiciclo de colinas, cerca de la oril. izq. del Yonk, afl. der. del Mahanadi. Antigua capital de un territorio de dos poblaciones, confiscada después de la sublevación de 1857.

SONAL (MARCOS). *Biog.* Autor dramático francés del último tercio del siglo XIX y principios del XX, al cual se deben, entre otras obras: *Bisque pour deus; L'essayeur; La Dinette; Ce bon Cyprien* (1887); *La «Villa Beaumignard; Musique de chambre* (1889); *Chapeau* (1901), etc.

SONALA. *Geog.* Pobl. del Berar (India Central), prov. del Oeste, dist. de Akola; unos 5,000 h., entre ellos algunos centenares de mahometanos.

SONAMARG. *Geog.* Pobl. de la India, en el reino y prov. de Cachemira, dist. y á 50 kms. NE. de Srinagar, á oril. del Jindh, afl. der. del Jelum (cuenca del Indo por el Chinab y el Sutlej y junto al camino de Srinagar á Leh por el collado de Dzoji (3,444 m.), que se abre á 15 kms. en línea recta al E., á 2,621 m. de altura. «No es más, dice F. Drew, que un caserío agreste de una docena de casas, el último habitado del valle.» M^{me} de Ujálvy, en su viaje de 1881, la describe así: «Sonamarg, la tan famosa, no nos produce ningún efecto. Vemos, adosadas á las montañas, miserables casas inglesas que en otro tiempo fueron bonitas, hoy en ruina y habitadas por indígenas. El año último, la iglesia anglicana fué destruida por un incendio.» De donde se saca la conclusión que entre la estancia de uno y el viaje del otro escritor se llegó á establecer una estación inglesa en razón de la vecindad de dicho collado, principal vía de comercio entre Srinagar y Leh.

SONÁMBULA. *Geog.* Cas. de Chile, en la prov. de Santiago, dep. de La Victoria; 60 h.

SONAMBULISMO. m. SONNAMBULISMO.

SONÁMBULO, LA. adj. SONNÁMBULO, LA. Ú. t. c. s.

SONAMGANJ ó SUNAMGANJ. *Geog.* Población del dist. y á 49 kms. ONO. de Sailhet (Assam, NE. de la India), en la oril. izq. del Surma (cuenca del Meghna por el Barak), un poco más arriba de su gran recodo hacia el S. y uno de sus principales mercados.

SONAMUKHI. *Geog.* Pobl. de la prov., dist. y á 40 kms. ONO. de Bardwan ó Burdwan (Bengala, NE. de la India). Fué una importante factoría inglesa de hilados y tejidos de algodón indígena. La competencia europea la puso en decadencia.

SONAMUNA ó SONAMURA. *Geog.* Véase UDEIPUR.

SONÁN. *Geog.* Lug. de la prov. de Lugo, mun. de Toboada, parr. de San Salvador de Insua.

SONANCIA. f. SONORIDAD.

SONANCIO. *Biog.* Escritor alemán del siglo IX y principios del X, que vivió en tiempo de la dominación de los reyes francos y m. el 5 de Enero del año 920. De ingenio vivo y agudo, adquirió notables conocimientos en las ciencias sagradas y profanas. El favor

que tuvo SONANCIO con los príncipes reinantes le valió hasta 12 abadías, entre ellas las de Elvagen, de Kempen, y la de San Galo, de donde despojó al abad Bernhard; aquí le obligaron los monjes á vestir el hábito eclesiástico. Hacia el año 891 le consagraron obispo de Constanza. Hay de este prelado una *Colección de poesías*.

SONANDE. *Geog.* Lug. de la prov. de Oviedo, mun. de Cangas de Tineo, parr. de Santiago de Cibeá.

SONANTE. (Etim. — Del lat. *sonans*, *sonantis*.) p. a. de SONAR. Que suena. || adj. SONORO. || f. Germ. NUEZ (1.ª acep.).

SONAPAC. *Geog.* Río de Méjico, tributario del río del Corte ó Coatzacoalcos, en el cual des. á 9 kms. al E. de la pobl. de Santa María Chimalapa.

SONAPUR. *Geog.* Pobl. del dist. de Kamrup (Assam, NE. de la India), á 25 kms. E. de Gohatti, junto al Digru ó Sonapurá, cerca de su confluencia con el Kalang, gran brazo izq. del Brahmaputra. Plantación de té. Centro de un comercio local importante.

SONAPUR ó SUNAPUR. *Geog.* Pobl. marítima del distrito y á 37 kms. SO. de Ganjam (Madrás, India Oriental), en la embocadura y junto á la oril. der. del Bahada ó Lotabuti, pequeño río costero, á los 19° 6' 30" de lat. N. y 84° 50' 54" de long. E. del Meridiano de Greenwich; unos 1,500 h. Puerto cuyo comercio de cabotaje ha pasado á Gopalpur, á 20 kms. NE.

SONAPUR. *Geog.* V. SONPUR (India).

SONAR. F. Sonner. — It. Suonare. — In. To sound. — A. Lauten, schallen. — P. Soar. — C. Sonar. — E. Soni, sonigi. (Etim. — Del lat. *sonare*.) intr. Hacer ó causar ruido una cosa. || Tener una letra valor fónico. || Mencionarse, citarse. *Su nombre no SUENA en aquella escritura.* || Tener una cosa visos ó apariencias de algo. *La proposición SONABA á interés y la aceptaron.* || fam. Ofrecerse vagamente al recuerdo alguna cosa como ya oída anteriormente. *No me SUENA ese apellido.* || tr. Tocar ó tañer una cosa para que suene con arte y armonía. || Limpiar de mocos las narices, haciéndolos salir con una espiración violenta. Ú. m. c. r. || impers. Susurrarse, esparcirse rumores de una cosa. Ú. m. c. r. Este verbo tiene las mismas irregularidades que SONAR.

Lo QUE FUERE SONARÁ. expr. fig. y fam. Ya se verá. || Lo QUE ME SUENA, ME SUENA. expr. fig. y fam. con que uno explica que se atiene á la significación obvia y natural de las palabras, y no á interpretaciones sutiles. || NI SUENA, NI TRUENA. expr. fig. y fam. para indicar que nadie habla ni se acuerda de determinada persona. || SONAR BIEN, ó MAL, UNA EXPRESIÓN. fr. fig. Producir, buena ó mala, impresión en el ánimo de quien la oye.

SONAR. *Geog.* Río de la India, en las Provincias Centrales, prov. de Jabalpur, afl. izq. del Ken (cuenca del Ganges por el Jumna), región de Gondwana; nace en los Vindhayas, en Tarra, junto á la frontera SO. del dist. de Sagar, y corre en dirección general NE., pasando por Gaorjamar, gran población; Rehli, donde recibe (á la izq.) el Dihar, y Garhakota, en la confluencia (también por la izq.) del Gadhairi, pequeños tributarios. En el 24° de lat. N. y en el dist. de Damoh (siempre por la izq.) se le une el Bias ó Beas, río de 140 kms., que nace en Malwa en el Bhopal y las colinas de Sirmao, estribación de las Vindhayas; corre al NE. y es atravesado por un puente de hierro, colgante, de 61 m. de largo, que lo cruza, á 16 kms. E. de Sagar; atraviesa también el paralelo 24° y tuerce hacia el S. y luego al E. en la confl. (á la der.) del Sajli para perderse en el SONAR, al cual no siempre llega en tiempo de sequía. El SONAR recibe en seguida (por la derecha) el Kopra, que llega á él después de un curso casi paralelo y de unos 100 kms.; luego recibe (á la izq.) numerosos torrentes de los Ghates de Panna, de los cuales el principal es hacia abajo el Jaghildabar, engrosado por el Baranit á Mariadoh. Después de un corto rodeo hacia el E., se junta por su der. á su principal

afluente, el Biarmi ó Bairma, casi igual en longitud, de 190 kms. poco más ó menos. El Biarmi nace en los Bander ó Banrír, á 519 m. de altura, en un pequeño estanque de la aldea gonda de Barghi, dist. de Damoh. Corre al NNE. en dirección general, recibe (á la izq.) el Barri, engrosado asimismo por el Sukchin de Deori, y (á la der.) á Naota el Goriya y el Patna, en parte frontera del Jabalpur y de Panna, y se junta al SONAR á los 24° 20' de lat. N. y 79° 55' de long. E. Su pendiente total es de 213 m., ó sea 1'12 m. por kilómetro. Á 12 kms. más abajo de la unión y hacia el NNE. el SONAR se junta al Ken después de un curso que pasa de 200 kms., mientras que el Ken, muy tortuoso en las dos terceras partes de su curso superior, tiene solamente 130. El valle del Ken, más abajo de la confluencia, continúa el de SONAR ó el de Biarmi, y el volumen de agua que estos dos ríos le aportan es más considerable que el suyo.

SONARGAON. (Hoy llamada *Painam*.) *Geog.* Antigua capital mahometana de la Bengala Oriental, actualmente simple aldea de la prov., dist. y á 18 kms. ESE. de Dacca, en el Doab, entre la oril. der. del Meghna (á unos 3 kms.) y la oril. izq. del Lakhmia, afl. izq. del Dhalessari, brazo izq. del Jamuna (Brahmaputra) que se junta al Meghna, sit. á los 23° 39' 45" de lat. N. y 90° 38' 34" de long. E. del Meridiano de Greenwich. Famosa no ha mucho tiempo por sus musulinas, SONARGAON está escondida entre palmeras y otros árboles, y rodeada de un profundo foso medio cubierto por el fango. En las cercanías se encuentran las ruinas de algunas mezquitas, y parece que aquí la arquitectura musulmana no tuvo ninguna pretensión de grandeza. Residencia de gobernadores generales, hijos del rey, SONARGAON fué el teatro de frecuentes rebeliones, y es así que Azim Shah, hijo de Sekander, se proclamó independiente y llamó á su corte al poeta persa Hafiz. La ciudad capital dió su nombre á una de las tres grandes provincias ó *sarkars* en las cuales Mohammed Toglak había dividido la Bengala Oriental en 1330; hacia un comercio considerable, y era el término de la gran ruta construida por Cher Chab.

SONARI ó SUNARI. *Geog.* Pobl. y lugar arqueológico del Malwa (India Septentrional, Agencia Central), en el princip. de Bhopal, á 26 kms. OSO. de Sanchi, del grupo del cual forma parte; est. del f. c. de Agra á Itarsi. Su nombre es una contracción de Suvarnari ó *Rueda de oro*. Es probable que la ciudad, en los tiempos búdicos, tuviera un lat coronado por una meda, emblema de Buda, que se ve en Sanchi. La población se halla adosada á una colina cubierta de árboles, en un valle donde abundan los mangos y las palmeras datilíferas. *Sus estupas* se encuentran á 1 km., junto á los bordes de un barranco salvaje, donde manan gran número de fuentes: Hay ocho del género *dagoba* y de forma hemisférica; el principal es una cúpula maciza de 16 m. de diámetro, con plinto cilíndrico de 1 m. y terraza circular de 2 m. de altura. Su base estaba rodeada de una columnata búdica de la cual no quedan más que algunos pilares de 2 m. Las inscripciones datan del siglo III a. de J. C.

SONATA. (Etim. — Del ital. *sonata*, y éste del lat. *sonare*, resonar.) f. Composición de música instrumental de trozos de vario carácter y movimiento.

SONATA. *Lit.* La *sonata* de *Kreutzer*. Novela de Tolstói, traducida á casi todos los idiomas. En español hay una buena versión editada por *La España Moderna*. Se trata de un alegato contra el matrimonio, ó, mejor dicho, contra todas las formas del amor, sentimiento que el novelista niega en redondo, por boca del protagonista, sustentador de su modo de pensar. Empieza la novela por una conversación en un tren en que se discute acerca del matrimonio, tomando al fin parte en ella un taciturno personaje que afirma la imposibi-

lidad de la armonía de dos corazones. Quien así habla es el famoso Posdnicheff, que ha matado á su mujer en un arranque de celos, según dice la gente; por culpa de la institución matrimonial, según él. Se trataba de un matrimonio de buena posición social; después de unos cuantos años de mala armonía, disimulada ante el mundo, cae la mujer en un desliz, que el marido advierte, espía y castiga matando á la culpable, y de cuyo crimen fué absuelto por los tribunales. «La originalidad, dice Emilia Pardo Bazán, consiste no en el hecho mismo (aunque narrado de un modo insuperable), sino en el cerebro del héroe, en los extraños móviles internos que le determinan á la tremenda acción de dar muerte á una criatura humana.» Posdnicheff pasó su juventud como un libertino (dice él), aunque entonces se conceptuaba virtuoso porque no seducía ni ofendía á la naturaleza, ni engañaba á sus compañeras de crápula, ni les negaba el estipendio. Soñaba en una vida conyugal elevada y poética. Realizó el sueño á la edad de treinta años; buscó á la doncella más casta y pura, á la que creyó amar espiritualmente, cuando en realidad sólo deseaba su posesión. Pronto llegó el desencanto, y el marido notó en el rostro de la esposa no sólo tristeza, sino una expresión de odio. Hasta aquí es admirable la teoría de Tolstoi, pero no es posible seguirle cuando su protagonista afirma que ninguna relación sexual puede tener distinto carácter de la que á él le arrastró por tan funesto camino. «Palpamos ya, dice la escritora antes citada, la originalidad de la novela de Tolstoi: el héroe no es el clásico esposo ofendido, lastimado en su honra, de los viejos dramas; ni una sola vez sale á relucir el majestuoso fantasma del honor, y para mayor extrañeza, Posdnicheff, en lugar de creer que su esposa ha cometido adulterio, entiende que no hay en todo más adúltero que él mismo, marido asesino ó justiciero..., pues como dice el evangelista: «todo aquel que pudiese los ojos en una mujer para codiciarla, ya cometió adulterio en su corazón con ella...», palabras que se aplican no sólo á la mujer ajena, sino sobre todo á la propia.»

El título de la novela es debido á que la *Sonata* de Beethoven para piano y violoncelo, conocida con igual título, juega importante papel en el drama, y es en cierto modo debido á ella ó, por lo menos, con motivo de ella.

SONATA. Mús. La principal gran forma típica de música instrumental. La palabra *sonata* (del italiano *suonare*, tocar) parece haber sido adoptada en un principio como opuesta á *cantata*, ó sea para designar de un modo general las composiciones instrumentales, diferenciándolas de las vocales. *Sonata* y *cantata* son casi coetáneas. Una y otra debieron de hacer su aparición en Florencia, á fines del siglo XVI ó principios del XVII, poco después de iniciarse la más trascendental revolución operada en la música por el grupo de artistas que, caldeados por altos ideales, sembraron, sin darse cuenta de ello, la semilla de la música verdadera moderna, creando el arte independiente, libre de las influencias eclesiásticas, y haciéndolo así apto para la expresión de los sentimientos humanos en toda su infinita variedad.

Es probable que la idea primordial de la sonata fuese sugerida por el *madrigal*, cuya excesiva elaboración técnica había impuesto la práctica de acompañar las partes vocales con violas. Desglosados los fragmentos instrumentales y ejecutados independientemente, serían luego acaso el origen de la *canzona*, tan extendida hasta el mismo siglo XVIII, especie de fuga libre que en sus líneas principales podía servir para los madrigales cantados. Los más antiguos tipos de sonata son atribuidos por Burney á Turini (1560-1600), consistiendo, por lo común, en un solo tiempo trabajado en fuga é imitación. La sonata no permaneció, sin embargo, largo tiempo en esta fase que pudiera llamarse em-

brionaria, y aunque ella persiste y se puede hallar aun en las sonatas de violín de Juan Sebastián Bach, Haendel y Porpora, pronto empieza á absorber elementos de otras fuentes. Son éstas la danza y la por entonces recién inventada ópera ó cantata dramática. Especialmente la primera, con su variedad de ritmos, aporta al embrión de la música pura ó abstracta los gérmenes fecundos que habían de vitalizar al correr del tiempo, y tras incansables esfuerzos la forma superior de arte que nos ocupa. La sonata adopta entonces la estructura de la *Suile* (V. esta palabra), y aunque ambas formas diversifican sus caminos desde el primer momento, vese á los autores de sonatas emplear en el plan de las mismas los aires de danzas más familiares (*branze*, *pavana*, *gigue*, etc.) que, ya en época más avanzada, se han de transformar en el *scherso*, suplantador del *minué*, y en el *finale* ó *rondó*, que últimamente ocupó el lugar de la *jiga*, de la *chacona* y otros aires de danza análogos, como último tiempo de la sonata. De la ópera ó cantata dramática pudieron derivar, á su vez, dos elementos importantes sugeridos por los preludios é *intermezzi*, cada vez más aptos para constituir por su estructura piezas de concierto independientes y por el carácter declamatorio de los recitados.

El florecimiento de la sonata como alta manifestación artística comienza en realidad en los tiempos de Corelli (1653-1713), representante por excelencia de la escuela clásica italiana del violín, autor de 60 sonatas de diversas clases, divisibles en dos grupos, según el propósito ó la construcción. De ellas, 24 se titulan *sonate da chiesa*, para instrumentos de arco, laúd y órgano; 24 *sonate da camera*, para los mismos instrumentos, y 12 *solos* ó sonatas para violín y violoncelo ó *cembalo*. Unas y otras se componen generalmente de cuatro ó cinco tiempos, comenzando con un lento y alternando luego como contraste los lentos con los animados; pero mientras en la *sonata da chiesa* se emplea en el segundo tiempo el estilo fugado característico de la *canzona*, en la *sonata da camera* utiliza Corelli el aire de danza (*alemana*, *courante*, etc.), así como el tercer tiempo es frecuentemente una *zurabanda*, predominando en el último las *giges* y *gavotas*, aunque en la *sonata da chiesa*, como es natural, no lleve dicho tiempo ninguna de esas denominaciones profanas. En términos generales, puede decirse que en las sonatas de Corelli aparece más definido el carácter de música pura en la *sonata da chiesa* que en la de cámara, en cuanto ésta en la mayoría de los casos apenas es distinguible de la *suile*. Este compositor insigne ejerció una positiva influencia no sólo entre sus continuadores Tartini, Vivaldi, Locatelli, Germiniani, Nardini y Veracini, célebres violinistas sonatistas, sino entre clavecinistas y compositores de la talla de Haendel, Bach, Porpora, Albinoni y Purcell, todos los cuales, sin excepción, adoptaron por modelo la sonata de cámara corelliana, á base de cuatro tiempos casi siempre, y procurando seguir, dentro de las modalidades temperamentales de la técnica particular y de la orientación estética respectiva, el estilo de los violinistas-sonatistas italianos, quienes, aun mucho después de creada la gran escuela de clave, con su forma propia de sonata, continuaron escribiendo obras de ese género considerables.

Las características generales de estos violinistas compositores, reflejadas en sus sonatas de violín, son la nobleza de estilo, riqueza de ideas, asombroso dominio del instrumento para el que escribían, evidente facilidad progresiva para abordar los problemas de estructura, por lo que se refiere al tema, la tonalidad, la modulación y el desarrollo, y lo que es más importante, cierta manifiesta tendencia hacia el arte difícil de la expresión.

El genio de Juan Sebastián Bach enriquece los dominios de la sonata, aplicando á ella los inagotables

recursos de su técnica y de su inventiva melódica, siendo de la mayor importancia sus aportaciones al arte expresivo, al desarrollo de recursos y a la definición y tratamiento de las ideas; pero en la esfera especial de la sonata hubo de influir aún con mayor fuerza otro gran compositor de su tiempo, Domenico Scarlatti, quien, libertando á esa forma de las antiguas inevitables influencias polifónicas, le infundió una soltura, una libertad de expresión, una vitalidad y una línea elegante y graciosa, que sólo por excepción se habían advertido en sus precursores ó contemporáneos.

He aquí un fragmento de la primera parte de una sonata en *sol*, de tipo binario, y un solo tiempo, de Domenico Scarlatti, que da perfecta idea del característico estilo de este compositor, así como del aspecto de la sonata de clave en su época:

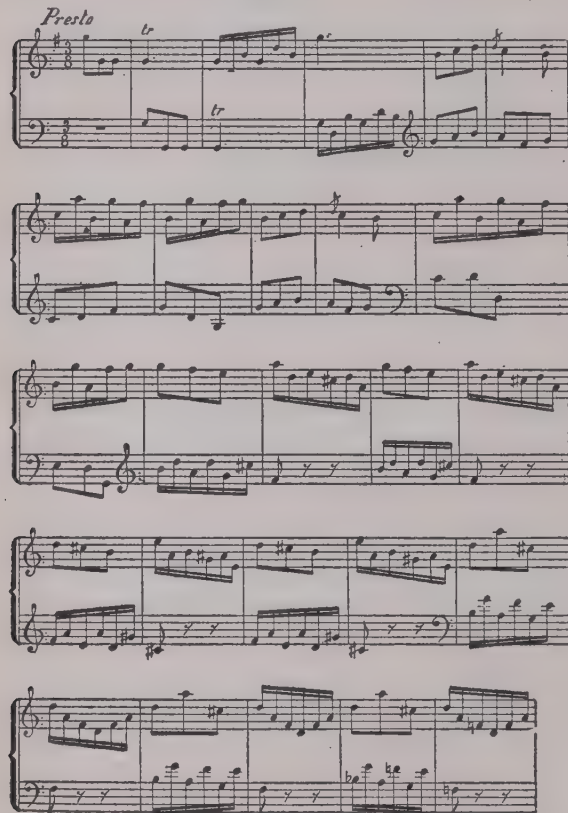


Figura también en la historia de la sonata como uno de los creadores más representativos, Carlos Felipe Manuel Bach, hijo del gran Juan Sebastián, que si precisamente no fué el inventor de la forma sonata, como han pretendido algunos musicólogos, ya que dicho principio de construcción era comprendido y practicado mucho antes, fijó por lo menos dicho tipo en admirables modelos, ensanchando las fronteras de la expresión y ampliando considerablemente los medios expresivos del instrumento para el que especialmente componía. Su influencia fué decisiva respecto á la dirección que había de tomar la técnica pianística, y aun es posible que el estilo por él creado se transmitiese luego, por las hábiles realizaciones de Clementi, hasta las mismas obras de ese género beethovenianas.

El fecundo Haydn y la inspiración melódica sin rival de Mozart infundían en la sonata nuevos elementos poderosos, que han de contribuir á la posterior floración espléndida de dicha forma en manos de Beethoven. Por otra parte, favorecían el progreso de la sonata de piano la incesante mejora de éste, cada vez dotado de mayores recursos como instrumento cantante. Se acentúan el equilibrio y la proporción, y aunque la intensidad de las ideas no guarda todavía relación con la abundancia y fluidez de ellas, ni éstas han adquirido el carácter dramático que caracterizará á la sonata beethoveniana y postbeethoveniana, la forma sigue perfeccionándose y extendiendo su beneficioso influjo sobre toda la música abstracta en general y especialmente en la sinfonía, el cuarteto, *concerto*, etc. No era así en cuanto al fondo. Tanto Haydn como Mozart,

dentro de las particularidades de su genio y de las numerosas é innegables bellezas que sus sonatas encierran, tienden más á deleitar que á conmover. Estaba reservado al coloso de Bonn convertir ese arte de puro goce auditivo y de lucimiento del intérprete en alta manifestación de valores psicológicos; de un arte de recreo en un arte de emoción. No obstante, la sonata de Haydn y Mozart, tendiendo ambas á la simplificación y al perfeccionamiento de la forma, incorporaron al género nuevos y valiosos elementos orgánicos, entre ellos la claridad, la fluidez y la simetría. Ocupa también en la historia de la sonata una posición distinguida el pianista Muzio Clementi, que, como hemos indicado anteriormente, mediante un mejor aprovechamiento de los recursos del *pianoforte*, prepara el camino á la sonata beethoveniana.

Al advenir Beethoven, la sonata da un paso de gigante. Como si los elementos integrales de esa forma hubieran ido siendo acopiados y dispuestos para su superior empleo por un creador genial que moldease con ellos el tipo definitivo, vese al inmortal músico tomar posesión del rico tesoro de experiencia amontonado por los precursores y comenzar á usarlo como el más apropiado para formular sus más hondos é impresionantes pensamientos. Rompe pronto Beethoven con lo rutinario y convencional. La idea, precedentemente esclava del gusto de los auditores y de los severos preceptos formales, recobra sus derechos. Antes de Beethoven el trabajo de una obra de altura se basaba en la antítesis de diferentes melodías y motivos represen-

tando organismos separados, ya sencillamente yuxtapuestos ó libremente unidos por pasajes más ó menos elaborados. Sin duda se trataba de ideas, pero éstas aparecían limitadas y constreñidas por las supuestas exigencias de la estructura. Beethoven persiguió la expansión del concepto *idea* desde el tema aislado á la totalidad de la obra, de modo que en vez de ser los temas componentes separados, aunque compatibles, fuese todo el tiempo y aun toda la obra un organismo uniforme y completo representando en su conjunto una nueva significación de la palabra *idea*, de la que los temas, en su estrecha concepción é inseparables afinidades, no fuesen sino miembros subordinados. Aparte de esto, que es lo más trascendental de la reforma beethoveniana, las principales innovaciones de

este gran compositor en la sonata, de cuyo plan anterior aceptó en un principio la división en cuatro tiempos, fueron: suprimir los elementos puramente ornamentales que, como posteriores reflejos del estilo de ópera, estaban destinados al lucimiento del ejecutante ó á encubrir defectos é insuficiencias del clave; enriquecer el género con nuevos y potentes elementos rítmicos; substituir el arcaico minué por el dinámico *scherso*; reintroducir con mayor efecto el recitado instrumental; adaptar la fuga á la expresión de una idea concreta en sus diferentes fases y gradaciones; exaltación del sentimiento lírico hasta llegar á las fronteras de lo sublime, por lo que no sin razón puede llamarse á Beethoven el primero de los grandes románticos.

Las huellas beethovenianas fueron seguidas por Weber y Schubert, que en el campo de la sonata, aunque en un plano considerablemente inferior, dejaron bellos modelos que muestran en el primero exquisita musicalidad y en el segundo un hondo sentimiento dramático, tal como éste se entiende modernamente. Schubert, con sus osadas de forma que le proporcionan medios adecuados para su desbordado lirismo, amplía aquí va vasto espacio de posibilidades iniciado por Beethoven y en el que había de expandirse la lujurante floración romántica, entre cuyos representantes más insignes figuran Schumann, Mendelssohn, Chopin, Liszt y Brahms. En los tiempos ya más cercanos, César Franck y la generalidad de los compositores de categoría han cultivado y siguen cultivando esa forma superior de arte que es la sonata, cuya evolución desde sus rudimentarios principios hasta su más alto grado de perfeccionamiento formal é ideológico exigió casi dos siglos de incansable esfuerzo, representando ello una de las más nobles luchas entabladas por el espíritu humano en la consecución de la belleza pura.

Trazada á grandes rasgos la historia de la sonata, habremos de examinarla ahora como forma musical. En su sentido moderno se aplica restringidamente la palabra *sonata* á la composición para uno ó dos instrumentos, constituida en su estructura más reducida por dos tiempos (la célebre *Sonata* de Liszt consta de uno solo), de los cuales uno al menos está construido, por regla general aunque no invariable, con arreglo al plan adoptado por los clásicos en la elaboración del tiempo inicial, y que ha dado á éste el nombre de *tiempo-sonata* ó *tiempo en forma-sonata*. La importancia orgánica de esta *forma-sonata* es tanta, que no sólo se advierte en los referidos tiempos iniciales de una gran mayoría de sonatas, sino con mucha frecuencia en los finales y á veces en los centrales, extendiéndose dicho plan de construcción desde el *trío* al *nonetto*, á la misma *sinfonía*, que, en esencia, no es otra cosa que la sonata ampliada para orquesta, y, con ciertas modificaciones, á la *obertura* y el *concerto*, en todos los cuales se emplea por lo menos en alguno de sus tiempos, sea su número el que fuere.

La *forma-sonata* sigue el principio ternario; quiere ello decir que consta de tres partes, denominadas *exposición*, *desarrollo* y *recapitulación*. La exposición consta á su vez de tres partes: el primer tema, el pasaje ó episodio de transición y el segundo tema, llamado de contraste. Á veces el primer tema va precedido de unos compases de introducción, y no es raro que en lugar de dos temas posea la sonata otros. El pasaje de transición tiene por objeto modular desde la tonalidad del primer tema á aquella en que ha de aparecer el segundo; de longitud variable, en ocasiones consiste sólo en unos cuantos compases, mientras en otra es de considerable extensión. Unas veces comienza con una continuación del primer tema, construyéndose otras con material enteramente nuevo. En la segunda parte ó *desarrollo*, llamada por los alemanes *Durchführung*, y donde se aprovechan los elementos temáticos de la

primera, combinándolos de mil modos entre sí ó con otros nuevos, es donde el genio del compositor puede mostrarse más libremente, más totalmente; aquí es donde se establece la diferencia entre la labor de alta valoración y la mediocre. Hay muchos músicos que pueden encontrar bellos motivos para sus temas de la exposición, y que, sea por insuficiente técnica, ó por carecer de la necesaria fuerza de atención, ó por ser indulgentes en extremo consigo mismos, fracasan en esta parte del tiempo, que es allí donde la supremacía de Beethoven, como compositor instrumental, se ofrece de manera tan rotunda. En los desarrollos beethovenianos nada hay vago, nada incoherente; las ideas melódicas, rítmicas, harmónicas, contrapuntísticas, surgen siempre precisas, frescas, natural y lógicamente encadenadas, como naciendo de un modo espontáneo de las que preceden y guiando sin vacilaciones á las que siguen. En este respecto, elegirle como modelo será el mejor medio de estimular y desarrollar las facultades naturales del compositor. Por lo que se refiere á la tercera y última parte del *tiempo-sonata*, ó sea á la *recapitulación*, sólo diremos que en ella se repite el material utilizado en la exposición, con modificaciones de mayor ó menor importancia, tanto en los temas como en los pasajes de transición, terminando en numerosos casos con una *coda* más ó menos extensa. Á lo ya expuesto añadiremos como circunstancia interesante que la forma ternaria del *tiempo-sonata* se acusa ya distintamente en el primer *allegro* de ciertas sonatas de Juan Sebastián Bach, distinguiéndose bien las tres secciones ó partes referidas.

En cuanto á las partes componentes de la sonata, diremos que toda composición de ese género regularmente construida contiene un primer tiempo, que se llama *allegro*; un segundo tiempo lento, *andante* ó *adagio*, y un final en movimiento animado. Entre el primero y el segundo tiempo, ó entre éste y el tercero, se intercala una pieza corta, que puede ser *minué*, *scherso* ó *intermezzo*. El tiempo lento, *andante* ó *adagio*, presenta una disposición menos determinada que el *allegro* inicial. Puede ser un tema con variaciones, una gran romanza con estrofas variadas, como á veces presenta Beethoven, ó bien puede ser una simple introducción, más ó menos extensa al tiempo final, con el que se enlaza. Respecto al *final*, la forma más frecuente es la de *rondo*.

Repetiremos, para terminar, que todas las grandes obras de música de cámara reconocen el mismo plan de la sonata. En la *sinfonía* permanece idéntico, aunque asume mayores proporciones. Los episodios son más desarrollados, las modulaciones más atrevidas, pero la marcha general del discurso musical y las grandes divisiones siguen siendo las mismas. La única adición frecuente en la *sinfonía* es la de una *introducción* en un movimiento lento que sirve de preludio al primer tiempo, atacado seguidamente sin interrupción.

Bibliogr. F. Faisst, *Beiträge zur Geschichte der Klaviersonate*; W. Wasielewski, *Die Violine im 17. Jahrhundert und die Anfänge der Instrumentalmusik*; S. Bagge, *Die geschichtliche Entwicklung der Sonate* (1880); J. S. Shedlock, *The Piano-forte-Sonata* (1895); O. Klauwell, *Geschichte der Sonate* (1899); B. Studeny, *Beiträge zur Geschichte der Violin-Sonate im 18. Jahrhundert* (1911); F. Gascue, *Historia de la sonata* (1911); R. Eitner, *Die Sonate, Vorstudien zur Entt. der Form*; B. Selva, *Quelques mots sur la sonate* (1914).

SONATE. Geog. Isla sit. en el lago de Nicaragua (República de este nombre), en la parte central meridional del lago. Es de reducida extensión y al S. de la misma se encuentra el islote de Sonatitos.

SONATINA. f. Juego. Jugueté musical. Consta de un tubo de punta encorvada lleno de perdigones de caza, y una caja sonora dentro de la cual hay dispuesta una serie de lengüetas metálicas. El ejecutante tona

el tubo y va dejando caer un perdigón sobre cada lengüeta, lo cual da origen á una sucesión de sonidos harmónicos. Vacío el tubo, es necesario recalcarle, operación sencilla de realizar, pues los perdigones van reuniéndose conforme caen en el fondo de la caja. La salida de los perdigones se regula á voluntad volviendo á la derecha ó la izquierda del extremo curvo del tubo. Este instrumento lo inventó un abate francés.

SONATINA. *Mús.* Composición de forma análoga á la sonata y de carácter parecido, aunque las ideas carecen de la elevación que en dicha forma superior, siendo más breves sus dimensiones y más sencilla su estructura. La *sonatina* (palabra italiana que significa *pequeña sonata*) se destina generalmente á la enseñanza. Procediendo en ella el compositor con más libertad de factura que en la sonata, puede conceder á la parte puramente mecánica ó de perfeccionamiento de técnica cierta amplitud favorable á dichos fines, proporcionando al mismo tiempo al alumno un estilo severo y consciente, así como una clara noción del arte de frasear y de las reglas principales de la forma clásica. Los ejemplos más conocidos de sonatinas son las de Clementi. También se hallan perfectamente construidas y son de puro estilo las de Kuhlau, y entre las de autores modernos las de Koehler, Reinecke y Goetz.

SONATITOS. *Geog.* V. SONATE.

SONAULIM. *Geog.* Pobl. y felig. de la India Portuguesa, dist. y arzobispado de Goa, conc. de Sanguem, sit. á pequeña distancia de la famosa catarata de Sonaulim ó Dudsagor. || Pobl. en la prov. de Satary, distrito y arzobispado de Goa, sit. junto á la carr. de Quelgates; 300 h.

SONBARSA. *Geog.* Pobl. de la prov. de Benares (Provincias Unidas, India Septentrional), dist. y á 36 kms. E. de Ballia, en el ángulo y á 14 kms. O. de la confl. del Gogra, en la oril. izq. del Ganges; 9,000 h. Es una aglomeración de 23 aldeas (la principal Lalganj) y caseríos que pertenecen al Maharajah de Dumraon en Behar, que posee aquí todo el subdistrito de Damodarpur. Los habitantes son principalmente rajputas lohtamias. || Hay otra SONBARSA, consistente también en una aglomeración de poblaciones, en la prov. y dist. de Bhagalpur (Behar, NE. de la India), con 6,000 h.

SONÇA. *Geog.* Pobl. y felig. del África Occidental Portuguesa, en la prov. de Angola, dist. del Congo, conc. de Cacongo; 200 h.

SONCAS. adv. ant. En verdad, por cierto, quizá.

SONCEBOZ. *Geog.* Pobl. del cant. de Berna (Suiza), dist. y á 8 kms. ENE. de Curtelary, en el fondo de un valle, extremidad NE. del valle de San Imier, junto al Luze, afl. izq. del antiguo Thiele, hoy Aar canalizado (cuenca del Rhin), en la entrada de la garganta por la cual el río sale del Jura; á 656 m. de altura; est. de empalme de los ferrocarriles de Chaux-de-Fonds y de Delemont á Bienne; 1,500 h. (con el municipio, que comprende Sombeval, á 2 kms. O.).

SONCILLO. *Geog.* Villa de la prov. de Burgos, cabecera del mun. de Valle de Valdebezana. Est. del f. c. La Robla á Valmaseda, entre Cabañas de Virtus y Robredo Ahedo.

SONCINAS (BARBUS). *Biog.* V. BARBUO SONCINO (ESCIPIÓN).

SONCINO ó SONZINO. *Geog.* Pobl. y municipio de Italia, en la prov. de Cremona, circ. y á 15 kms. ENE. de Crema, sit. junto á la rib. der. del Oglio; 5,800 habitantes (7,600 con el municipio). Castillo del siglo xv. Hermosa torre en la Casa-Ayuntamiento. Bonitos edificios particulares. Hilados y tejidos de seda; fáb. de pastas alimenticias.

Bibliogr. Francisco Galantino, *Storia di Soncino con documenti* (Milán, 1869).

SONCLE. (Etim.— Del mejic. *teonli*, cuatrocientos.) m. *Méj.* Medida de leña equivalente á 400 leños.

SONCO. *Bot.* V. CERRAJAS.

SONCO. *Geog.* Ald. del Perú, en el dep. de Apurímac, prov. de Antabamba, dist. de Sabayno; 200 h. || Ald. en el dep. de Cuzco, prov. de Paniartambo, dist. de Colquepata; 100 h.

SONCOCHE. *Geog.* Ald. del Perú, en el dep. de Ayacucho, prov. de Lucanas, dist. de Huancas; 150 h.

SONCOLLA. f. *Bot.* Nombre vulgar en Costa Rica de una especie de *Anona* silvestre, de calidad inferior y hasta venenosa al decir de algunos.

SONCORO. m. *Bot.* La sección *Soncorus* del género *Kaempferia* de Linneo, en la familia de las zingiberáceas, tiene pocas flores en tallo corto con pocas hojas.

SONCOURT. *Geog.* Mun. de Francia, en el departamento del Alto Marne, dist. de Chaumont, cantón de Dourdan; 350 h. || Mun. del dep. de los Vosgos, dist. de Neufchâteau, cant. de Châtenois; 150 h.

SONCUANTLA. *Geog.* Congregación de Méjico, Est. de Veracruz, cant. y mun. de Coatepec; unos 300 habitantes.

SONCHAMP. *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, en el dep. del Sena y Oise, dist. de Rambouillet, cant. Sur y á 11 kms. ONO. de Dourdan, sit. junto á la fuente del Renarde, afl. izq. del Orge (cuenca del Sena), á 140 metros de altura; 350 h. (1,100 con el municipio).

SONCHO. m. *Amér.* En la República Argentina, COATÍ.

SONCHUS. m. *Bot.* V. CERRAJAS.

SONDA. 2.ª acep. F. Sonde. — It. Scandaglio. — In. Sounding line. — A. Senáble. — P. y C. Sonda. — E. Sondilo. f. Acción y efecto de sondar. || Cuerda con un peso de plomo, que sirve para medir la profundidad de las aguas y explorar el fondo. || Barrena que sirve para abrir en los terrenos taladros de gran profundidad. || *Cir.* ALGALIA (2.ª art.). || TIENTA (4.ª acep.) || *Mar.* Sitio ó paraje del mar cuyo fondo es comúnmente sabido. || SONDA ACANALADA. *Cir.* Vls ago de metal, acanalado por una de sus caras, y que se usa para introducir sin riesgo el bisturí á través de un órgano.

CANTAR LA SONDA. fr. *Mar.* Cantar el braceaje. Véase BRACEAJE. || COGER ó TOMAR SONDA. fr. *Mar.* Coger fondo. || IR UNO CON LA SONDA EN LA MANO. fr. fig. Considerar muy despacio lo que hace, y proceder con examen y madurez || PERDER SONDA. fr. *Mar.* No encontrar ya fondo con las 120 brazas de sondaieza. || PICAR EN SONDA. fr. *Mar.* Llegar á paraje donde la hay, ó sondar y encontrar fondo con cerca de 120 brazas de sondaieza.

Deriv. **Sondador, ra. Sondadura.**

SONDA Artill. Instrumento que se usaba para reconocer las dimensiones del escarabajo, y al que ha substituido la estampa por su mayor exactitud. Se componía la sonda de una punta de hierro fija en un asta, con la cual y por medio de una pasta de pez, cera y sebo, se reconocía la configuración del escarabajo.

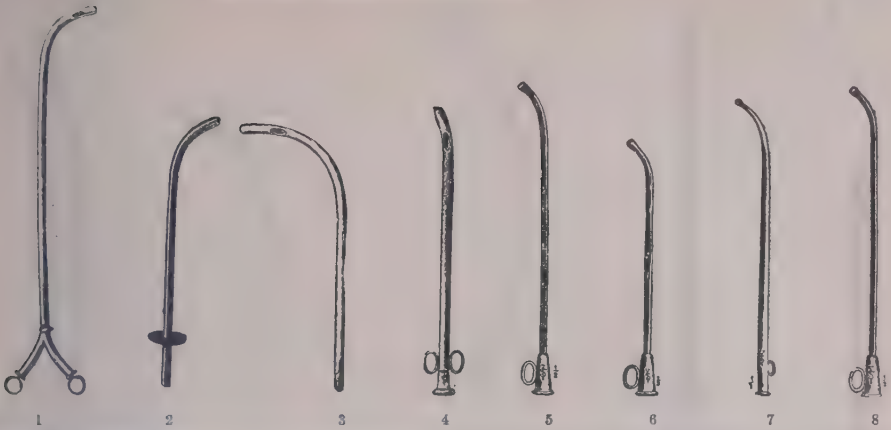
SONDA. Cir. Término general para distintos instrumentos, largos y delgados por lo común, que se introducen en un conducto ó cavidad con fines de exploración y evacuación especialmente. V. ALGALIA, CANDELLA, CÁNULA, CATÉTER, ESTILETE y TIENTA.

Sonda acanalada. Instrumento compuesto de un tallo recto en forma de canal terminado por un pabellón hendido que sirve como sonda exploradora y para guiar los instrumentos de filo cortante.

Sonda de Amussat. Sonda empleada en litotricia.

Sonda de Anel. Estilete de plata muy fino que se emplea para el cateterismo de los conductos lagrimales.

Sonda de Belloc. Instrumento que se ha empleado para el taponamiento posterior de las fosas nasales, que consiste en un tubo curvo hueco adecuado para su introducción en las fosas nasales, dentro del cual hay un estilete que, mediante un resorte, sale del tubo describiendo una curva para dar la vuelta al



Sondas: 1. Cilíndrica de Melchor, doble corriente, para hombre. — 2. De Ultzmann, Melchor, para hombre. — 3. De Ultzmann, Melchor, para hombre y mujer. — 4. De Ultzmann, Melchor, para hombre y mujer, de plata. — 5. De Tröltzsch. — 6. De Lucae. — 7. De Itard. — 8. De Trautmann

velo del paladar y salir por la boca su extremo, en el que se fija un hilo portador del tapón que habrá de obturar el orificio posterior de la fosa nasal correspondiente al seguir el estilete el camino inverso al recorrido.

Sonda de Beniqué. Sonda uretral metálica con un extremo de amplia curvatura.

Sonda de bola, olivar. Sonda ó candelilla uretral, flexible, con el extremo en forma de oliva ó de bola.

Sonda de Bowman. Sonda simple ó doble para el cateterismo de las vías lagrimales.

Sonda de Bozeman, de Bozeman-Fritsch. Variedad de sonda uterina de doble corriente.

Sonda de dardo. Sonda metálica que se emplea en la operación de la cistotomía suprapúbica, en cuyo interior hay un mandril cuyo extremo termina en una punta triangular.

Sonda de doble corriente. Sonda uretral ó uterina cuyo conducto está dividido en dos por un tabique longitudinal para que el líquido inyectado por uno de ellos pueda salir por el otro.

Sonda de Doleris. Sonda uterina de lavado, compuesta de dos ramas huecas, por cuyo interior se inyecta el líquido en la cavidad, pudiendo éste salir libremente gracias á la dilatación del cuello mantenido por la separación de las ramas del instrumento.

Sonda de Fluhrer. Sonda de aluminio para el examen de heridas craneales por armas de fuego.

Sonda de Girdner. V. Sonda eléctrica.

Sonda de Gouley. Instrumento metálico, curvo, para la dilatación de las estrecheces uretrales.

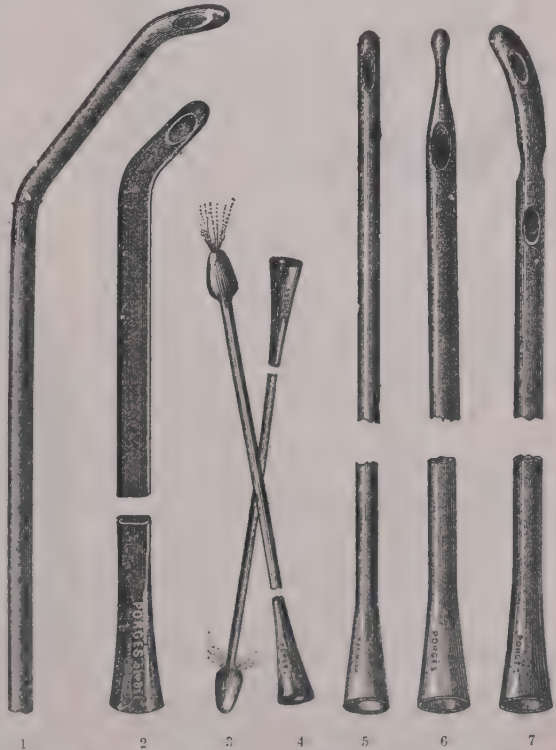
Sonda de Hartmann. Sonda de doble curvatura para el lavado y desague del seno frontal.

Sonda de Itard. Sonda para el cateterismo de la trompa de Eustaquio.

Sonda de Latoré. Pequeña sonda curva para el cateterismo y lavado del conducto nasal.

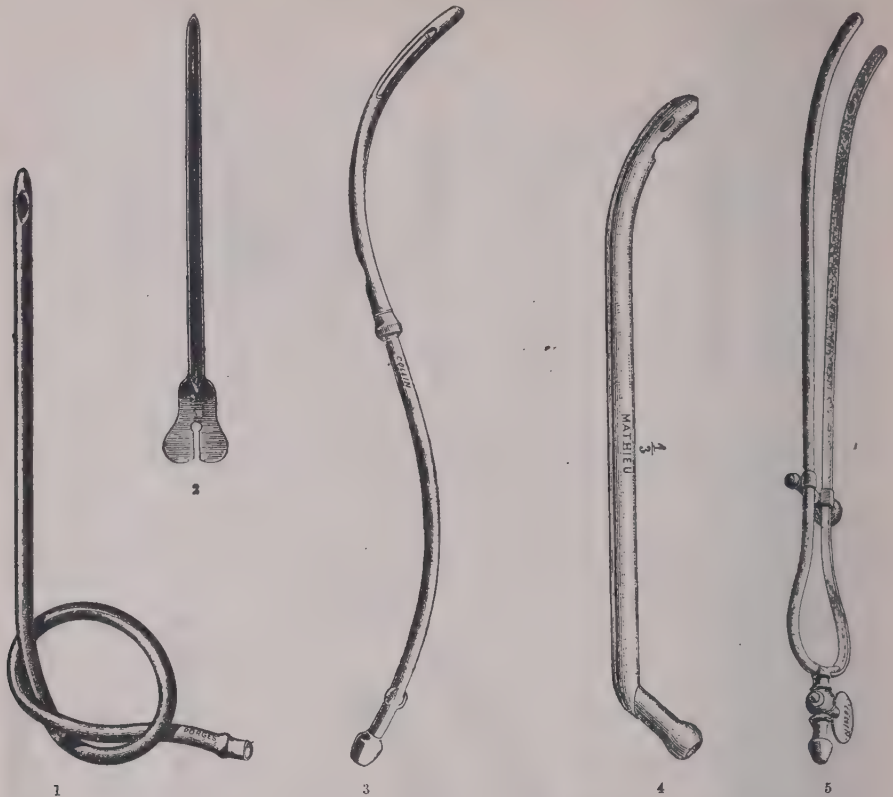
Sonda de Lente. Estilete metálico provisto de un bulbo con una capa de nitrato de plata.

Sonda de Lilienihal. Aparato para la investigación



Sondas: — 1. Blanda, bisacrodada. — 2. De Bartuna, plana de muleta, para el cateterismo de la prostata. — 3. Instiladora de Thievens. — 4. Instiladora de Guyon. — 5. Blanda, cilíndrica. — 6. Blanda, cónico-olivar. — 7. Blanda, acodada, de Mercier

de proyectiles, compuesto de un estilete formado por dos ó cuatro piezas metálicas enlazadas á dos alambres



1. Sonda Nelatón aséptica, de goma. — 2. Sonda acanalada. — 3. Sonda de Bozeman-Fritsch. — 4. Sonda de Budin. 5. Sonda dilatadora de Doléris

aislados de cobre unidos á una pieza bucal compuesta de dos placas, una de cobre y otra de zinc, que se aplican á los lados de la lengua cuando se introduce el estilite. Si éste contacta con el proyectil, el herido percibe un sabor metálico.

Sonda de Lucas. Sonda para la práctica del masaje en el tratamiento de la otitis media catarral.



Sonda con olivas de metal y 1 bujía Guyon para corrientes eléctricas

Sonda de Mercier. Sonda uretral flexible acodada en su extremo que se emplea en la hipertrofia de la próstata.

Sonda de Nélaton. Estilite con una bolita de porcelana deslustrada en un extremo para la investigación de proyectiles de plomo. || Sonda uretral de goma blanda.

Sonda de Schroter. Sonda de goma dura de variado calibre para la dilatación de las estenosis.

Sonda de Squin. V. Sonda vertebrada.

Sonda de Winternitz. Forma de sonda de doble corriente.

Sonda eléctrica. Sonda ó estilite metálico que en contacto con un cuerpo extraño cierra un circuito eléctrico y produce un sonido.

Sonda esofágica. Sonda larga, flexible, para la exploración del esófago ó para la alimentación forzada.

Sonda flexible. Cualquiera de las sondas de goma ó tejido de seda en distintas preparaciones cuya característica es la flexibilidad.

Sonda laríngea. Tubo de goma para la práctica de la insuflación pulmonar, provisto de un mandril metálico que se retira una vez colocada la sonda.

Sonda telefónica. V. Sonda eléctrica.

Sonda ureteral. Sonda larga y delgada de que va provisto el cistoscopio para el cateterismo de los uréteres

Sonda uterina. V. HISTERÓMETRO.

Sonda vertebrada. Sonda compuesta de varias piezas metálicas articuladas entre sí.

SONDA. Ing. Aparato para practicar los sondeos. V. SONDEO.

La **sonda á brazo**, para reconocimiento de la profundidad del terreno sólido para fundaciones, consiste en una barra de hierro de un grueso de 2 á 4 cm., que varios operarios hunden en el suelo haciéndola girar, ó por percusión. En la parte superior está provista de una cabeza que permite fijar una barra transversal para hacerla girar. En sondeos algo importantes, este aparato resulta pronto insuficiente, debiéndose recurrir á la **sonda mecánica**, la cual, más ó menos simpli-

ficada, se compone en términos generales de las siguientes partes:

- | | |
|---------------------------------------|---|
| A) Sonda propiamente dicha..... | { Útiles (cucharas, trépanos).
Barras de sonda. |
| B) Aparatos de suspensión..... | { Anillas, ganchos.
Cadenas, cables. |
| C) Aparatos de sostenimiento..... | { Collares y mordazas.
Cabria.
Plataforma de trabajo. |
| D) Aparatos de maniobra..... | { Palancas de maniobra.
Tornos. |
| E) Aparatos para casos de rotura..... | { Caracol.
Conos de extracción, etc. |

La sonda propiamente dicha comprende el útil ó aparato que perfora el terreno, y las barras de sonda.

Las formas de los útiles de trabajo varían según la naturaleza del terreno á perforar y el diámetro del sondeo. En los terrenos blandos, humus, cretas y arcillas se emplean las *cucharas*, que presentan varios tipos según su uso particular.

La cuchara cilíndrica abierta lateralmente (fig. 1) es la más sencilla; su diámetro oscila entre 10 y 15 cm. cuando se trata de trabajos de exploración de terrenos, y entre 25 y 30 (raras veces más) cuando se destina á trabajos de minería. Si el terreno es blando se

Para exploración de terrenos con sondeos de poco diámetro se emplea más la cuchara semicilíndrica (figs. 4 y 5); para avanzamientos, la cuchara de punta (figs. 6 y 7), en la cual si suprimimos el fondo obtenemos la cuchara anular (fig. 8).

La cuchara en espiral de la figura 9, con punta y de sección en S, puede utilizarse con éxito para avanzamientos en terreno algo consistente, inclusive tratándose de capas de piedra blanda.

Una modificación de la cuchara helizoidal es la *barrena*, representada en la figura 10, que sirve para terrenos bastante compactos, pero que no sean de roca.

Cuando se trata de arena ó terrenos semiflúidos se emplean las *cucharas extractoras*. La figura 11 representa una cuchara cónica con barrena, en la cual la arena entra por la parte inferior abierta y se acumula en el interior del cono.

Las *cucharas con válvula* sirven para el mismo objeto y, además, se utilizan para limpiar el taladro de los detritos que se producen cuando se trabaja con trépanos. Son útiles de forma cilíndrica, huecos y abiertos en su base, en la cual va dispuesta una válvula plana ó esférica, que se abre hacia dentro, de modo que al bajar la cuchara la válvula se abre, dejando penetrar en su interior los detritos, y, al levantarla, la válvula se cierra por el peso de los mismos, impidiendo su salida. Á veces terminan en su parte inferior en forma de una barrena corta y ancha para favorecer la penetración.

En las figuras 12 á 14 se ven varias de estas cucharas; su diámetro es de 10 á 15 centímetros.

En terrenos de roca, los únicos útiles que dan resultado son los trépanos, siendo el más sencillo de ellos el trépano simple (figs. 15 y 16), útil de acero templado, de forma plana con el extremo cortante, cuyo ancho, corresponde al diámetro de la perforación. Para diámetros grandes se emplea el trépano en cruz ó doble (figs. 17 y 18), el cual se construye á veces dividido en cuatro piezas unidas á la pieza central mediante pernos para poder cambiar fácilmente sus partes cuando se rompen ó desgastan. Con esta clase de útiles, el trabajo se verifica por percusión, y se han de retirar de cuando en cuando los detritos mediante las cucharas extractoras de válvula.

El trépano de corona (fig. 19) permite indistintamente el trabajo por percusión ó por rotación, pudiéndose utilizar con éxito para diámetros grandes (20 á 30 cm.); cuando se han de perforar capas de roca dura se pueden emplear dichos trépanos con coronas de aceros especiales extraduros ó guarnecidas con puntas de diamante.

Las *barras de sonda* sirven para alargar la herramienta á medida que se va avanzando en profundidad. La longitud de los elementos de las barras de sonda es de 2 á 5 m. y su diámetro es ordinariamente de 2,5 á 3 cm. Como que empalmar la barra representa tener que suspender la perforación durante cierto tiempo, en los sondeos de mucha importancia, que á veces pasan de 800 m. de profundidad, las barras se hacen de 8 á 10 m. de long. y tienen 6 cm. ó más de diámetro. En las uniones, el diámetro del conjunto es mayor, pero debe ser siempre más pequeño que el diámetro del sondeo.

Los empalmes de los varios elementos se pueden hacer de diversas maneras. En las uniones de las figuras 20 y 21, una de las partes se introduce en la otra, que tiene la forma de una horquilla, y se retienen ambas con pernos. La figura 22 muestra un empalme á rosca, menos práctico porque permite la rotación de la sonda en un solo sentido.

Aparatos de suspensión. Para unir la cadena ó cable que sirve para elevar la sonda á ésta se utiliza una pieza en forma de anillo, que en su extremo opues-

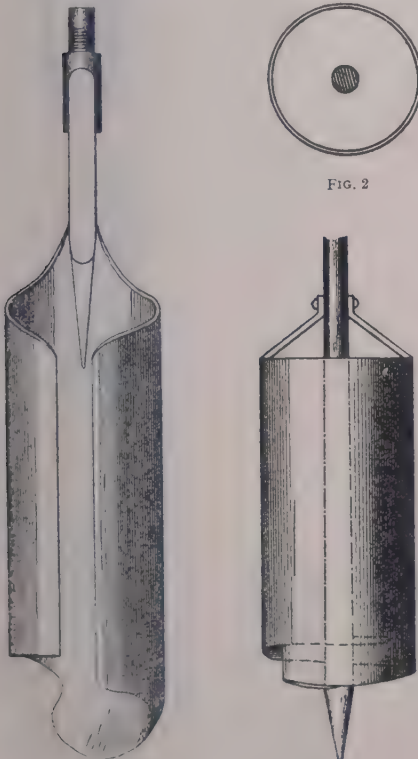


FIG. 1

FIG. 3

emplea la cuchara cilíndrica cerrada lateralmente (figs. 2 y 3) y abierta solamente por abajo y por arriba. Está sostenida por una barra central que la atraviesa verticalmente ó por un asa en la parte superior.

Sonda



FIG. 4



FIG. 5



FIG. 6

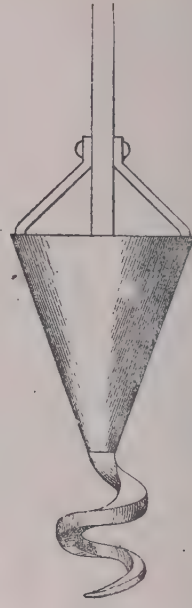


FIG. 7

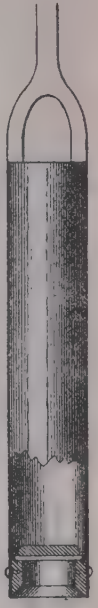


FIG. 8



FIG. 9



FIG. 10



FIG. 11



FIG. 12

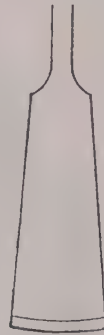


FIG. 13



FIG. 14



FIG. 15

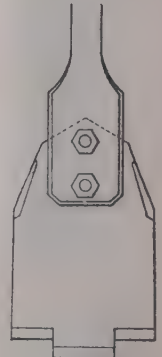


FIG. 16

Sonda

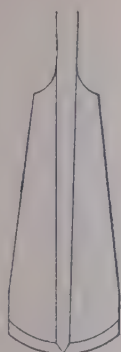


FIG. 17



FIG. 18

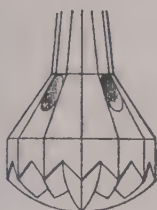


FIG. 19



FIG. 20

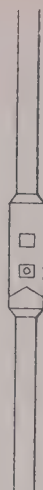


FIG. 21



FIG. 22

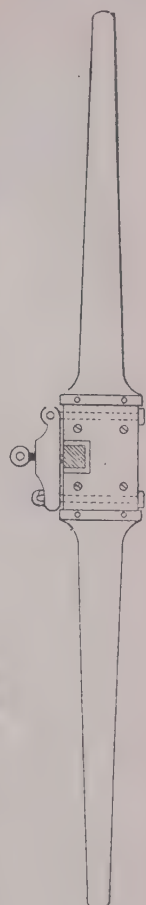


FIG. 27



FIG. 23



FIG. 24

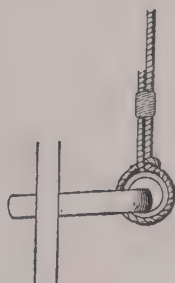


FIG. 25



FIG. 28



FIG. 30



FIG. 26



FIG. 31

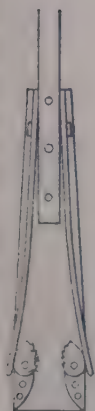


FIG. 36

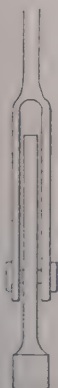


FIG. 29



FIG. 32

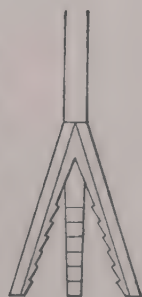


FIG. 33

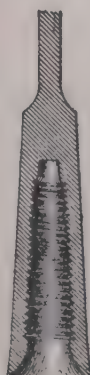


FIG. 34



FIG. 35



FIG. 37

to termina en horquilla, si las barras de sonda van empalmadas con este sistema, ó en gancho doble (figuras 23 y 24), entre cuyas ramas queda sostenida la cabeza de la barra de sonda, si los empalmes son a rosca.

La resistencia de las cadenas y cables se ha de calcular por el peso de los útiles y barras de sonda, el cual depende exclusivamente de la profundidad ó importancia del sondeo, y hay que asegurarse tanto más por los coeficientes de trabajo cuanto mayor es dicha profundidad, pues entonces una rotura reporta más perjuicios, facilidades de accidentes, etc.

Aparatos de sostenimiento. En primer lugar se han de considerar los *collares* y *mordazas*, que sirven para sostener la sonda y mantenerla suspendida cada vez que se ha de añadir una barra al avanzar en profundidad, y cuando se ha de desmontar ó volver á montar el aparato para cambiar el útil ó en los casos de rotura. Son piezas de dimensiones relativamente reducidas, que encajan alrededor de las barras de sonda y se sujetan á éstas mediante tornillos de presión. Las figuras 25 y 26 representan esta clase de aparatos.

La *cabria* es el elemento pasivo ó fijo que sostiene todo el peso de la sonda, y la mayoría de las veces va unida á una plataforma de trabajo, sobre la cual se mueven los obreros y va instalado el torno.

Las más sencillas consisten en un trípode de madera, en cuya parte superior hay una polea por la cual pasa la cadena ó cable, que por uno de sus extremos lleva el gancho de suspensión de la sonda y por el otro se arroja al torno de maniobra, el cual va instalado sobre el suelo entre dos de las patas de la cabria.

En instalaciones de más importancia se diferencia en una plataforma de trabajo formada por tablones, en la cual va instalado el torno, que puede ser accionado á mano ó mecánicamente.

Finalmente, en los sondeos importantes, como pozos artesianos, explotaciones de minerales, yacimientos petrolíferos, etc., la cabria se convierte en un castillete de hierro de 10 á 15 m. de altura, y la instalación adquiere grandes proporciones por la necesidad de calderas, máquinas de vapor, talleres anejos, etc.

Aparatos de maniobra. Cuando la sonda trabaja por percusión, el gancho que sirve para suspender la barra de sonda á la cadena ó cable lleva una *palanca de disparo*, que se maniobra á voluntad desde abajo, ó automáticamente al llegar la barra á cierta altura; la barra entonces queda suelta y cae por su propio peso, produciendo la percusión de la capa de terreno en la cual se trabaja.

En las sondas á vapor, en las cuales el vapor, actuando en el interior del cilindro, produce el levantamiento de la sonda, para determinar su caída, se pone en comunicación la cámara de vapor con la atmósfera, ó se hace actuar el vapor en la otra cara del pistón, con lo cual se equilibran las presiones, y la sonda cae.

Las *palancas de maniobra*, que los franceses llaman *tourne-à-gauche* (gira á la izquierda), sirven para colocar transversalmente á la barra de sonda, encajando ésta en el entrante que presenta en forma de gancho, y en esta disposición hacer girar la sonda, ya sea para trabajar por rotación, ya para cambiar el plano de ataque del trépano después de cada golpe cuando se trabaja por percusión. Se ha de tener en cuenta de girar en el mismo sentido de las rosas de los empalmes, si las barras están empalmadas á rosca, para evitar que éstas se desatornillen. Si las rosas de empalme son fileteadas á la derecha, como acostumbran á serlo normalmente, el obrero que coge la palanca, situado de cara á la barra de sonda, tiene que hacerla girar hacia su izquierda, de donde procederá seguramente la denominación francesa. Palancas de maniobra las hay sencillas ó dobles, y las hay que se sujetan á la barra de sonda por tornillos de presión ó por una pieza especial que se fija mediante tornillos ó clavijas.

Las figuras 27 y 28 representan soluciones en estos aparatos.

Los *tornos* ó aparatos para levantar la sonda varían según la importancia del sondeo. Para pequeñas profundidades (15 á 20 m.), un torno de engranajes movido á mano es suficiente. Los obreros, actuando en las manivelas, levantan la sonda, y cuando ésta llega á una cierta altura se maniobra la palanca de disparo (que también puede funcionar automáticamente) y la sonda cae. Desembaragando el engranaje del torno, el peso del gancho hace desarrollar el cable ó cadena al descender, y entonces se vuelve á enganchar la sonda y á embregar el engranaje, quedando el aparato en disposición de volver á subir la sonda.

Para sondeos de mayor importancia, á medida que la profundidad aumenta, la sonda pesa más y se requiere para levantarla una instalación mecánica accionada por vapor, ó por la electricidad si se dispone de ella en el lugar del sondeo. El vapor puede utilizarse, bien actuando directamente en un cilindro vertical, cuyo pistón va unido á la barra de sonda análogamente á los martillos á vapor, bien en una máquina locomóvil ó fija, que mediante correa mueve un torno. En esta última instalación, cuando el mecanismo de disparo ha actuado, con una horquilla se hace pasar la correa de la polea fija á la loca, pudiendo entonces arrastrar el peso del gancho á la cadena ó cable y desarrollarlo.

Aparatos para casos de rotura. Para evitar la rotura de la barra de sonda, que en los sondeos de mucha profundidad ocasiona siempre perjuicios, se intercala entre dos elementos, á la mitad de la barra, una pieza á cada libre (fig. 29), la cual hace que al dejar caer la sonda sólo recibe la sacudida del golpe la mitad inferior de la barra.

En caso de rotura de la sonda se procede á desmontar las barras de sonda hasta la que se ha roto (V. SONDEO), y se atornilla entonces á la barra un útil apropiado para poder coger la parte rota y levantarla.

Las figuras 30 y 31 representan el *caracol simple*, que por rotación aprisiona el extremo roto de la barra; la figura 32, un *caracol doble*; la figura 33 es una horquilla ó tenaza á tres brazos.

La figura 34 representa un *cono fileteado* interiormente, de acero duro, que se utiliza cuando la barra se rompe en un punto en el cual no sería posible cogerla con el caracol, y, en cambio, éste, por el movimiento de rotación, acaba por entallar una rosca en la cabeza rota de la barra de sonda, con lo cual puede ser entonces levantada.

La figura 35 representa un cono para extraer la barra de sonda rota, en la cual dos gatillos retienen la barra cuando se levanta el cono. Análogamente á ésta funciona el cono de la figura 36, en la cual los gatillos están substituidos por dos pequeñas ruedas dentadas, con el eje excéntrico, cuyo objeto y funcionamiento es el mismo.

El aparato de la figura 37 sirve para extraer el tubo de revestimiento; al tirar de él, las piezas en forma de tenaza se separan, cogiendo el tubo por su borde inferior.

Sonda de cable ó de cadena. Para disminuir peso se substituyen á veces las barras de sonda por una cadena ó un cable. Este sistema, si bien evita el trabajo de empalmar barras, y en el caso de rotura el de tener que desmontar la sonda hasta la parte rota, pues todas estas maniobras se reducen á soltar ó cobrar más ó menos longitud de cable, presenta el inconveniente de que no se puede trabajar por rotación, y, por tanto, no son utilizables las cucharas ni las barrenas.

Entubado. Según la clase de terreno, para evitar que los desprendimientos cieguen el orificio del sondeo se reviste éste con un tubo de palastro cuyos elementos miden aproximadamente 1'20 m. de long. y unos

3 mm. de espesor, y se hunden haciéndolos girar desde la parte superior sujetándolos mediante mordazas ó llaves de cadena que se fijan alrededor del tubo, ó bien por percusión, teniendo cuidado de colocar un trozo de madera encima del tubo para evitar que sus bordes se deterioren al golpear. En la parte superior se coloca un pedazo de tubo de mayor diámetro, que se llama tubo-guía, cuyo oficio es determinar la verticalidad del sondeo.

SONDA. *Mar.* Aparato empleado para sondear (véase SONDEO. *Mar.*), que se compone de la sonda y el escandallo.

La sonda es una cuerda, cordel ó alambre, señalado convenientemente con nudos ó cueros. En el extremo desde el cual se empiezan á contar las divisiones se hace firme el vértice del escandallo, pieza cónica de plomo, con una concavidad en la base, que se llena de sebo.

La sonda de mano lleva un escandallo de 8 á 10 libras de peso, y la sonda de mar tiene una long. de 25 á 30 brazas, dividida de braza en braza por medio de piolas anudadas y señalada cada media braza con un cuero pasado entre el trenzado de la sonda. También se coloca un trapo blanco pasado entre el trenzado de la cuerda, á una distancia del escandallo una braza más que el calado del buque para que cuando el trapo quede fuera del agua indique de una manera bien visible, sin tener que medir la sonda, que el buque se encuentra en un lugar de poca profundidad.

La sonda de profundidad está compuesta de un escandallo de 20 á 30 libras de peso y una sonda de 130 brazas; ésta va dividida de 10 en 10 brazas mediante nudos, y en la mitad de cada una de estas divisiones se pone un cuero.

Las divisiones de la sonda deben comprobarse con alguna frecuencia, para ver si han sufrido alguna alteración, teniendo siempre cuidado de mojarla antes.

El escandallo automático (fig. 1) es un aparato que presenta la ventaja de que no se necesita medir la longitud de la sonda, que se ha arriado.

Se compone de una barra de hierro de 1 m. de long. aproximadamente, que lleva en la parte inferior un cono de plomo de peso conveniente; en su tercio superior hay una hélice de cuatro alas, en cuyo eje lleva un tornillo sin fin que pone en movimiento un sistema de ruedas dentadas que accionan una aguja que indica sobre un cuadrante graduado, en brazas ó en metros, la distancia que ha recorrido el escandallo al descender. En la platina del rodaje hay un gatillo, que cuando se echa el escandallo hacia arriba cae empujado por la acción del agua y detiene el movimiento de la hélice; de modo que ésta sólo gira y actúa sobre el indicador durante el descenso del escandallo.

El aparato de sir W. Thomson obtiene la profundidad del mar por la presión que ejerce el agua, y consiste

en un tubo de vidrio de pequeño diámetro (unos 5 mm. interiormente), abierto únicamente por su extremo inferior, en el cual penetra el agua del mar, quedando en su parte superior una cámara de aire que se comprime á medida que la profundidad aumenta. El tubo va pintado interiormente, para que, decolorándose la parte de tubo mojada por el agua que ha penetrado, permita observar el nivel que ha alcanzado ésta dentro del tubo y adosar á éste una escala graduada ya en profundidades, que son proporcionales á la compresión del volumen de la cámara de aire.

El sistema Thomson permite sondear en marcha, pues en él no se mide la longitud de sonda de filada, sino la presión del agua, que depende exclusivamente de la profundidad. V. SONDEO. *Mar.*

La sonda de mar del aparato de Thomson es un alambre delgado de acero, semejante á cuerdas de piano, pesando cada 100 brazas 1 $\frac{1}{2}$ libras, y va arrollada en un carretel de hierro, ligero y sólido. El escandallo es de forma cilíndrica, de 1 m. de largo y 10 kg. de peso, y va unido á la sonda por medio de una piola de unos 2 m. de largo. El tubo medidor va dentro de otro tubo protector, abierto también por abajo, que se amarra á esta piola. El eje del carretel lleva un freno regulador para poder detener el movimiento de éste cuando el escandallo da fondo, y un indicador que señala la longitud de sonda de filada.

La sonda de Brook (fig. 2) para grandes profundidades se compone de un escandallo formado por una barra de bronce A de unos 50 cm. de longitud, en la

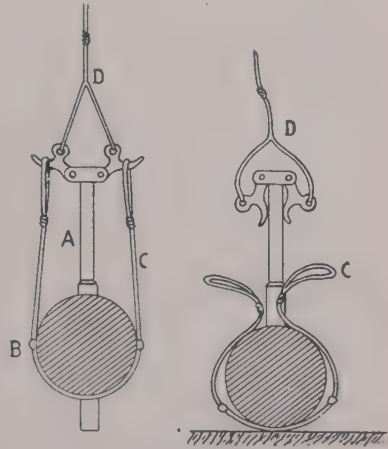


FIG. 2

cual entra con holgura una bala de hierro de 14 á 16 kg. de peso, taladrada en la dirección de uno de sus diámetros. En la parte superior del escandallo hay dos palancas giratorias B, en las cuales van hechas firmes dos pernadas D, donde se amarra la sonda, y en los extremos de las palancas de suspensión entran y se apoyan las dos asas de una onda de cable delgado C que sirve para suspender la bala de hierro.

Al llegar el escandallo al fondo se queda en banda la sonda de mar D, y las palancas articuladas giran por su propio peso y la tensión que ejerce en sus extremos la onda, la cual se escapa de las palancas, quedándose la bala en el fondo, y pudiéndose levantar entonces fácilmente el escandallo.

El extremo inferior del escandallo presenta una cavidad para llenar de sebo, ó bien se construye éste tu-

bular, y se colocan en el extremo inferior varios cañones de pluma abiertos por ambos extremos. Una válvula de cuero situada en la parte media del escandallo, y que se abre hacia fuera, deja pasar libremente el agua que penetra por los cañones de pluma durante el descenso, pero se cierra al empezar á girar el escandallo hacia arriba, conservándose retenidas en los cañones de pluma las partículas del fondo que penetran en ellos al tocar y removerse el agua por el desprendimiento de la bala de hierro.

Para trabajar con esta sonda se emplean dos clases de sonda de sonda, según la profundidad. La más delgada tiene 1'5 mm. de grueso, y cada 360 brazas pesan 1 kg. La más gruesa tiene poco más de 2 mm. de grueso, y cada 160 brazas pesan 1 kg.

También se ha aplicado la electricidad á la práctica del sondeo para reemplazar ventajosamente á las sondas de plomada. Uno de estos aparatos se compone de un cilindro vertical lleno de mercurio hasta cierta altura, sujeto á una cuerda que contiene tejido un doble conductor flexible y aislado; los dos extremos de los hilos son los reóforos de una pila que se halla en el buque que efectúa el sondeo, y terminan aquéllos en la caja cilíndrica; en el circuito, y cerca de la pila, va un timbre; el cilindro se halla completamente cerrado; mientras baja este escandallo, el mercurio ocupa la parte baja del cilindro, no hay contacto y el circuito está abierto; pero en el momento en que el cilindro ha tocado fondo, cuando se inclina y el mercurio cubre los reóforos, los une eléctricamente, cierra el circuito y comienza á señalar el timbre avisando su llegada al fondo. La cuerda, arrollada á un tambor, como de ordinario, pone, al moverse aquél, en acción un contador que mide las vueltas que ha dado el eje, señalando la profundidad buscada según el diámetro del tambor.

Los sondeos se hacen por la proa del buque y por sotavento. Debe tenerse en cuenta que, si bien los errores por causa de las corrientes submarinas son insignificantes, los debidos á corrientes de superficie son ya muy sensibles, y deben tomarse en consideración al apreciar los resultados de un sondeo por plomada.

SONDA. *Geog.* Pobl. y felig. del África Occidental Portuguesa, en la prov. de Angola, dist. del Congo, sobado de Quimbunge Quintanda, concejo de San Salvador del Congo; 70 h

SONDA (ESTRECHO DE LA). (En holandés, *Soenda Straat*.) *Geog.* Brazo de mar que separa Sumatra de Java (Archipiélago Asiático) y une el mar de Java al océano Índico. Muy ancho en su parte sudoccidental, va estrechándose al NE. hasta llegar á 26 kms. de ancho entre el Cabo Tuva (Sumatra) y la punta llamada Sint-Nikolaaspunt (Java). Una pequeña isla, Sung-hedjang, se encuentra precisamente en medio de esta entrada del estrecho, á igual distancia de Java y de Sumatra, lo que le ha valido su nombre holandés *Dwaars in den weg* (En el centro del camino); más lejos, hacia el SO., se encuentra la isla Krakatoa, y más allá todavía, á la entrada SO., la isla Panitan ó Prinsen Eiland, cerca de la costa de Java. El estrecho forma en la costa de Sumatra las dos bahías de Semangka y de Lampong; enfrente, junto á la costa de Java, se encuentran otras dos: Welkomst-Baai y Peper-Baai. La profundidad del estrecho va disminuyendo, del SO. al NE., de 1,000 y 1,500 m. á 100.

Bibliogr. P. F. Harrington, *Report on the Straits of Sunda*, en *Hydrogr. Notices* (Washington, 1883); Mensing, *Ueber die Sunda Banka und Rhio Strasse*, en *Annal. der Hydrograph.* (t. XII, pág. 433, 1884).

SONDA (ISLAS DE LA). *Geog.* Se da este nombre á las islas del Archipiélago Asiático cuya sucesión marca, por decirlo así, el límite O. y S. de este mundo insular. No obstante, esta palabra no tiene nada de preciso; algunas veces se comprende bajo este término todo el

Archipiélago Asiático, otras veces solamente la serie de islas que se compone esencialmente de Sumatra, de Java y de la serie de pequeñas islas, Bali, Lombok, Sumbava, Flores, Timor, hasta Timor-Laut ó Tenimber. Á veces también se designa con el nombre de Grandes Islas de la Sonda á las de Java y Sumatra, reservando la denominación de Pequeñas islas de la Sonda á las demás. Algún geógrafo cuenta asimismo Borneo entre estas islas, pero no corresponde en modo alguno á ellas ni por su estructura geológica ni por su flora y fauna. Modernamente se ha introducido una nueva palabra para designar el conjunto del Archipiélago Asiático: la de Insulindia, menos expresiva tal vez que la antigua. V. lám. TIPOS ASIÁTICOS, II, fig. 3, en el artículo ASIA.

SONDA (MAR DE LA). (En holandés, *Soenda Zee*.) *Geog.* Se da este nombre á la parte del mar de las Indias Orientales sit. entre las islas Célebes, al N., y Flores, al S., y que sirve de continuación oriental al mar de Java; se prolonga más al E. con el nombre de mar de Banda. Algunas veces se da también el nombre de mar de Flores á la parte occidental del MAR DE LA SONDA. Es un mar que tiene por término medio 1,000 metros de profundidad, pero que presenta fondos muy altos ó llanos submarinos á 100, 60 y hasta 40 m. solamente de profundidad. El primero, sit. al N. de Sumbava, sirve de base á las islas de los grupos Paternóster y Postillón; el segundo prolonga al SE. la elevación que sostiene la isla Saleyer; en fin, el tercero se encuentra al E. de la isla Buton y hace emerger en su parte SE. la isla Tukang Bessi. Entre la primera y la segunda planicie se encuentra el sitio más profundo del MAR DE LA SONDA, en la parte llamada mar de Flores, muy cerca de las islas Postillón (3,090 m.). Hacia el N. se destaca del MAR DE LA SONDA el largo golfo de Boni que penetra entre las dos penínsulas meridionales de Célebes. Antiguamente se daba el nombre de MAR DE LA SONDA al conjunto de las aguas que rodean el Archipiélago Asiático que hoy, comprendiendo los mares de Java, de Flores, de la Sonda, de Banda, de Célebes y de Joló ó Sulu, lleva la denominación de mar de las Indias Orientales. Este último mar forma, con el mar de China del Sur (Han-hai), lo que los geógrafos alemanes llaman también mar de las Indias Orientales, pero que sería preferible designar, añadiéndole el mar de los Alfuru y el golfo Carpentaria, como lo ha hecho Boguslawski, con el nombre de mar Austral Asiático; en efecto, este «mediterráneo» une el mundo insular asiático al que depende de Australia, por lo que se refiere á la geobotánica y á la zoantropología.

Bibliogr. G. von Boguslawski, *Handbuch der Ozeanographie* (Berlín, 1884).

SONDABLE. adj. Que se puede sondar.

SONDALEZA. f. Maroma que se cruza de una orilla á otra de un río, dividida con señales para determinar los lugares en que se han verificado los diferentes sondeos y trazar luego por puntos la figura del corte transversal del álveo del río. || *Mar.* Cuerda larga y delgada, con la cual y el escandallo se sonda y se reconocen las brazas de agua que hay desde la superficie hasta el fondo.

ECHAR LA SONDALEZA. fr. *Mar.* SONDAR.

SONDALO. *Geog.* Pobl. y mun. de Italia, en la prov., circ. y á 40 kms. ENE. de Sondrio. sit. en la Valtelina, cerca de la rib. der. del Adda, afl. izq. del Po; 860 h. (3,500 con el municipio).

SONDANESES ó SUNDANESES. m. pl. *Etnogr.* Pueblo de la isla de Java (Indias Neerlandesas). Los sondaneses, en número de 5,000,000 poco más ó menos, forman el fondo de la población de las provincias de la parte O. de la isla, hasta la ciudad de Tagai, en la costa N., y la bahía de Vries, en la costa S. Su nombre no deriva, como podría creerse, del estrecho de la Sonda, pues se las encuentra mencionadas en la

relación de Pigafetta, mucho tiempo antes de la llegada de los holandeses y de los ingleses, los únicos á los que podría atribuirse la aplicación del nombre de Sonda ó Sunda al estrecho que separa Java de Sumatra, si este nombre venia del término *Sund* ó *Sound*, empleado en los mares del Norte. Además, desde hace siglos, los sonesanes toman ellos mismos el título de *Jelma Bumi* (gentes del suelo) y designan á sus vecinos del centro y del E. de la isla con la palabra *Tayang Javi* (gentes extranjeras). En efecto, debe considerarse á los sonesanes como los primitivos habitantes de Java, de tronco malayo, y á los javaneses como mestizos salidos de la mezcla de estos habitantes con los hindúes, que no cesaron de afluir al E. y al centro de Java desde el siglo I hasta el xv de nuestra era. Pero los sonesanes han ocupado siempre su emplazamiento actual ó bien han venido del E. huyendo de la invasión hindú? La pregunta no está resuelta. En todo caso debe notarse que el Imperio de Pajajaran, que floreció en el O. de Java hasta fin del siglo xv ó á principios del xvi, cuando fué destruido por los árabes, parece haber sido formado por un pueblo diferente de los sonesanes, cuyos descendientes viven aún hoy en la provincia de Bantam y son conocidos por los javaneses con el nombre de badju, mientras que ellos mismos se llaman orang-parahiang. Estos badju difieren notablemente de los sonesanes: son mesocéfalos, de talla bastante elevada, etc. Es probable, pues, que los sonesanes actuales formen un pueblo más mezclado de lo que generalmente se cree. Debe entenderse que hablamos de los verdaderos sonesanes, ó sea de los que habitan el interior de las provincias de Bantam, Batavia, Kravang y Cheribon, y no de los de la costa, que son una mezcla de árabes, chinos, javaneses y malayos de las otras islas del Archipiélago.

Los sonesanes son de estatura baja: 1'60 m. los hombres (según Scherzer, Weisbach, Hagen, Deniker y Lalov) y 1'48 las mujeres (según Scherzer y Weisbach). Más pequeños que los javaneses, son más braquicéfalos que ellos y de un color amarillo obscuro, con una ligera mezcla de tono rojizo. Los cabellos, de un color negro, hermoso y bastante rígido, son lisos ó ligeramente ondulados, sobre todo cuando son largos. El sistema piloso se presenta poco desarrollado. La cara es ancha, aplanada, cuadrada ó romboidal, de pómulos más ó menos salientes y bastante elevados; los ángulos del maxilar inferior son muy marcados y fuertes. Los ojos á menudo oblicuos, la nariz achatada, ancha, cóncava, con la punta levantada y basta; los labios moderadamente gruesos y poco salientes. En general, los sonesanes son robustos, musculosos y fuertes. Tienen la inteligencia menos despierta y el carácter menos vivo que los javaneses, pero son más ingenuos y francos que ellos. La manera de vestir es la misma que la de los javaneses, pero menos elegante y completa; así, las mujeres no llevan el *kemben* de las javanesas, faja de seda que pasan bajo los brazos y que sirve para sostener los senos; á menudo la parte superior del cuerpo la llevan desnuda.

La lengua sonesana es una rama del malayo; se parece al javanés en cuanto á la forma gramatical; pero su vocabulario se halla casi desprovisto de palabras extranjeras, sobre todo sánscritas, tan frecuentes en la lengua javanesa. La distinción del lenguaje, según las personas á las cuales se habla, no se lleva tan lejos en el sondañés como en el javanés; sin embargo, se reconoce el *bassa lemes*, el hablar fino de los nobles, y el *bassa kuring*, el hablar rudo del pueblo. El sondañés no tiene escritura especial y se sirve para escribir su lengua de los caracteres javaneses ó árabes. La literatura escrita casi no existe; se limita á unas cuantas narraciones históricas sobre el reino de Pajajaran, algunos poemas épicos y traducciones del malayo ó del árabe. Por el contrario, la literatura oral

se cultiva siempre; no pasa un festín, tanto en los palacios de los príncipes como en las casas de las gentes acomodadas, sin que un bardo local recite alguna antigua leyenda ó cante algún poema del ciclo épico nacional. Los sonesanes han logrado imponer su lengua á los badju, pero no han podido convertirlos á su religión nacional, el islamismo.

SONDAR. F. Sonder. — It. Scandagliare. — In. To sound. — A. Sondieren. — P. y C. Sondar. — E. Sondar. (Etim. — Del lat. *sub*, so, y *undare*, de unda, onda.) tr. Echar el escandallo al agua para averiguar la profundidad y la calidad del fondo. || Averiguar la naturaleza del subsuelo con una sonda. || fig. Inquirir y rastrear con cautela y disimulo la intención, habilidad ó discreción de uno, ó las circunstancias y estado de una cosa. || *Cir.* Introducir en el cuerpo por algunos conductos, naturales ó accidentales, instrumentos de formas especiales y de diversas materias, para combatir estrecheces, destruir obstáculos que se oponen al libre ejercicio de la función de un órgano, ó para conducir al interior sustancias líquidas ó gaseosas, y otras veces para extraerlas.

Deriv. **Sondador, ra. Sondadura.**

SONDAR. *Mar.* Medir la profundidad del mar por medio de la sonda (V.).

SONDAX. m. *Entom.* (*Sondax* Burr.) Género de dermápteros de la familia de los forficúlidos y tribu de los opistocómicos. Es de cuerpo débil; cabeza ancha, lisa é hinchada; antenas cilíndricas; pronoto tan ancho como la cabeza, más ancho que largo; abdomen dilatado antes del ápice y luego estrechado; fórceps con ramas contiguas en la base, largas y estrechas; patas delgadas y largas; enteramente áptero. Este es representado por una sola especie, *S. repens* Burr, propio de la India.

SONDE. *Geog.* Pobl. y felig. del África Occidental Portuguesa, en la prov. de Angola, dist. del Congo, división de Massuco, conc. de Santo Antonio do Zaire; 130 h.

SONDEADORA. f. Aparato empleado para sondear terrenos y averiguar la presencia de aguas subterráneas. Los hay á brazo y á vapor.

SONDEAR. (Etim. — De *sonda*.) tr. SONDAR.

Deriv. **Sondeable. Sondeador, ra. Sondeamiento.**

SÖNDELED ó **SÖNDELEID.** *Geog.* Ald. de la prov. de Christiansand (Noruega Meridional), dist. de Nedenås, á 38 kms. NE. de Acendal, á oril. del fiord de Söndeled, abertura de la costa septentrional del Skager Rak; 3,500 h. Pesca, comercio de maderas. En las cercanías, en Ekeland, industria siderúrgica.

SÖNDEFIELDS. *Geog.* Una de las tres grandes divisiones regionales de Noruega, que limita con el Nordenfields al NO. y N., Suecia al E., el Skager Rak al S. y el mar del Norte al O.

SONDÉN (PEDRO). *Biog.* Historiador sueco, n. en Linköping en 1853. Trabajó desde 1884 en el Archivo nacional de Estocolmo, y publicó en la *Svensk Historisk Tidskrift* gran número de importantes monografías, entre ellas: *Tvorne hjältar fran 30 ariga kriget* (1893) y *Johan Skytte och Oxenstiernorna* (1900), y las obras independientes: *Nils Bielke och det svenska kavalleriet 1674-1679* (Estocolmo, 1883) y *Axel Oxenstierna och hans broder* (Estocolmo, 1903). La segunda serie de las grandes publicaciones académicas, titulada *Axel Oxenstiernas skrifter och brefvexling*, contiene, coleccionadas por SONDÉN en 7 volúmenes (Estocolmo 1888-1900), las cartas de Gustavo Adolfo, Gabriel Oxenstierna, Pedro Brahe, Juan Banér, Bernardo de Weimar, Gustavo Horn, Lenn. Torstensson, C. G. y Herm. Wrangel, conde Juan Casimiro, Juan Skytte, etcétera, dirigidas al canciller del reino y que constituyen una rica fuente de información para la historia de la guerra de los Treinta Años. En *Meddelanden fran*

Svenska Kikarsarkivet publicó SONDÉN (1872) un valioso registro de las cartas dirigidas á Gustavo Adolfo y en 1908 otro de la correspondencia de Alex Oxenstierna.

SONDEO. (Etim. — De *sondear*.) m. SONTA (1.ª acep.).

SONDEO. *Fls. Sondeos atmosféricos.* Son los que se realizan para llevar á cabo investigaciones de las altas regiones de la atmósfera; se emplean á este fin los globos libres tripulados, globos cautivos, globos-sondas, globos pilotos, cometas y modernamente aeroplanos.

La primera investigación fué realizada por Wilson, quien ató algunos termómetros á una cometa en 1749.

Glaisher, bajo los auspicios de la *British Association*, realizó desde 1862 hasta 1866 investigaciones de las altas regiones de la atmósfera utilizando globos. En una de las ascensiones que llevó á efecto el 5 de Setiembre de 1862, alcanzó una altura de 12200 m., Glaisher y su compañero Coxwell cayeron extenuados en la barquilla del globo cuando éste alcanzó la altura de 8900 m. Posteriormente Glaisher realizó estudios de la atmósfera empleando globos cautivos.

La investigación con *cometas* se reduce á suspender de éstas un conjunto de aparatos registradores. En 1894 Lawrence Roteh comenzó á realizar observaciones sistemáticas con cometas formando trenes de éstas y llegando á obtener series de observaciones de temperatura y humedad.

En 1904 y 1906 Hergesell realizó observaciones en el Atlántico utilizando cometas.

Posteriormente se han empleado las cometas en muchos puntos por diferentes asociaciones. La utilidad de las observaciones con cometas es mucha, no sólo en meteorología, sino también en balística y en aviación, ya que mediante ellas se pueden realizar investigaciones de temperatura y humedad en el kilómetro más bajo de la atmósfera y, por tanto, estudiar las variaciones de la primera, que vienen acompañadas de variaciones en la distribución de la presión y, por consiguiente, de viento.

El *globo-sonda* consiste en un globo de goma lleno de hidrógeno, capaz de sostener aparatos registradores; en general el diámetro de estos globos es de 1 á 2 m. á la salida. Estos globos-sondas ascienden con su equipo de aparatos registradores hasta que revientan á causa de la disminución de la presión exterior al aumentar la altura alcanzada, excediendo á veces ésta de 20 kms. Al reventar y sobrevenir la caída, ésta es amortiguada por la acción de paracaídas desarrollada por el globo ya roto. Otras veces se añade al globo-sonda otro de menor tamaño que parte ligeramente deshinchado y cuya misión se reduce á regular la caída del conjunto al reventar el propio globo-sonda.

El primer globo-sonda lanzado fué el *Cirrus*, de 250 m.³ de capacidad y de envoltura de seda; de 1894 á 1897 realizó ocho ascensiones en Berlín, alcanzando en una de ellas la altura de 18500 m. Todos los aparatos registradores que transportó este sonda estaban encerrados en un tubo de aspiración proyectado por Assmann.

Por acuerdo internacional, todos los observatorios dotados de los elementos necesarios realizan mensualmente de uno á tres lanzamientos en días previamente señalados, y en ciertas ocasiones estos lanzamientos se realizan varios días seguidos.

El *globo piloto* consiste en un pequeño globo de goma lleno de hidrógeno que se lanza sin que lleve aparato alguno suspendido; los datos suministrados por este globo se reducen, al ser observado desde el suelo, á dar la dirección y la velocidad del viento á diferentes alturas. Su diámetro, una vez hinchado, varía mucho de unos modelos á otros, pero en general es de unos 45 cm.

En 1809 T. Foster empleó por primera vez un globo piloto. En 1877 se realizaron varios lanzamientos en París, á fin de estudiar los cambios de la dirección del viento según la altura.

Meteorógrafos. Los aparatos suspendidos de las cometas, globos cautivos y globos-sondas no pueden ser los ordinarios barómetros y termómetros registradores por el gran número de choques y sacudidas que sufren; además, la acción directa é intensa del Sol perturba los resultados indicados por uno y otro, para lo cual deben preservarse de dicha acción, sin disminuir por ello la ventilación necesaria para que sus indicaciones sean las precisas. Debido á las bajas temperaturas que alcanza el globo en las altas regiones de la atmósfera, no se emplea la tinta en el registro, sino una placa de aluminio ahumada, sobre la cual marcan las agujas de los registradores directamente.

El meteorógrafo propio para cometas empleado en Europa es un barotermohigroanemómetro. En el construido por Richard, el barómetro es un aneróide doble; el termómetro, un tubo de Bourdon con alcohol; el higrómetro, de cabello, y el anemómetro, del tipo Robinson; cada uno de estos aparatos marca independientemente sobre la hoja ennegrecida registradora, arrollada sobre un tambor acoplado á un aparato de relojería que le hace girar. El conjunto está encerrado en una caja, en una de cuyas paredes se ha practicado una abertura y en la pared opuesta unas ventanas, á fin de asegurar la ventilación, manteniéndose la caja de cara al viento mediante una veleta.

El meteorógrafo modelo Dines, también para cometas, consiste en una caja de madera en el centro de la cual un disco circular de cartón puede girar mediante un aparato de relojería; la presión y la humedad se registran sobre una de las dos mitades de este disco y la temperatura y la humedad sobre la otra mitad. El barómetro es un aneróide simple; el termómetro, una larga banda de cobre arrollada en espiral y llena de alcohol; el higrómetro consiste en un haz de cabellos colocados en el interior del tubo de aspiración, y el anemómetro, en varias esferas ligeras suspendidas de una palanca; la presión del viento sobre las esferas es compensada por un muelle, de tal manera que la desviación es proporcional á la velocidad del viento.

El meteorógrafo se suspende, en general, de la cometa de tal manera que quede debajo de la misma á una distancia tal que no sea influido el anemómetro por la presencia de la cometa.

Los meteorógrafos empleados en los globos-sondas pertenecen á varios tipos: el instrumento empleado por Teissernac de Bort consta de un barómetro de Bourdon, un termómetro bimetalico, de latón y acero, y un higrómetro de cabello. El conjunto está encerrado en una caja de corcho, excepto el termómetro y el haz de cabellos del higrómetro, que están expuestos al aire dentro del tubo de ventilación.

El tipo debido á Assmann consiste en un aneróide multicelular, un termómetro bimetalico (cobre é invar) y un higrómetro de cabello; éste y el termómetro van encerrados en el tubo de ventilación. La hoja registradora ennegrecida está arrollada alrededor de dos cilindros de ejes paralelos; los movimientos del aneróide originan la rotación de uno de estos cilindros y, por tanto, la rotación del otro y el desplazamiento consiguiente de la hoja registradora, sobre la cual queda registrado tal movimiento debido á una variación de la presión; la temperatura se registra mediante una aguja, unida al termómetro por un sistema de palancas, que se desplaza sobre la hoja paralelamente á los ejes de los cilindros; el peso total de este meteorógrafo es de 620 gr.

Otro meteorógrafo, debido á Dines, consiste en un aneróide de plata alemana, en el cual se ha hecho el vacío parcialmente, un termómetro formado por una

banda también de plata alemana y una varilla de invar. El registro consta de un diagrama de presión-temperatura y otro diagrama de presión-humedad, dibujados uno y otro sobre una placa metálica. Por ejemplo, en el caso presión-temperatura, el proceso es el siguiente: las oscilaciones de las bases del aneroides se traducen en la separación ó acercamiento de dos varillas unidas por un extremo; una de ellas lleva en un extremo la placa metálica que sirve de registro, mientras que la otra varilla marca sobre esta placa el desplazamiento; por otro lado, toda variación de temperatura se traduce por un alargamiento ó contracción de la banda de plata alemana, que juntamente con la varilla de invar, unida ésta á la varilla inscriptora del aneroides, están soldadas por un extremo á una palanca que permite una amplificación grande, dando lugar á un desplazamiento perpendicular al debido á las variaciones de la presión.

El conjunto de estos aparatos está encerrado en un cilindro de aluminio, cuyo eje es vertical y á través del que circula una corriente de aire originada por la ascensión del globo-sonda que lo transporta. El cilindro está suspendido por medio de tirantes en el centro de una armazón elástica capaz de amortiguar el golpe de caída. Al aparato acompañan unas instrucciones para que la persona que lo encuentre lo remita á la oficina de origen.

La armazón con el meteorógrafo van colgados del globo sonda 40 m. más abajo de éste; el ángulo subtendido por esta longitud de 40 m. en el foco de un teodolito permite hallar la distancia que separa al observador del globo sonda en todo momento y, por tanto, calcular la velocidad del viento y la ascensión.

Comprobación de los meteorógrafos. Los meteorógrafos deben ser comprobados ó mejor aún calibrados, á fin de conocer el valor de sus indicaciones. En general, se efectúan estas calibraciones antes del lanzamiento y después de recogido el aparato.

En Inglaterra el calibrado se hace introduciendo un cilindro de latón lleno de petróleo con el meteorógrafo en otro cilindro de cobre conteniendo anhídrido carbónico, mediante el cual puede darse al meteorógrafo una serie sucesiva dada de temperaturas; en general estas temperaturas son 280° A, 250° A y 220° A. Por medio de una máquina neumática acoplada al cilindro de latón se obtiene la serie de presiones necesaria para llevar á efecto el calibrado; en general se determinan tres puntos ó presiones, á cada una de las temperaturas 280° A, 250° A y 220° A. La temperatura del baño de petróleo se determina por medio de un termómetro de aire.

En otras naciones el calibrado se hace de una manera análoga; el instrumento se coloca sobre la platina de una máquina neumática y se varía la presión; la campana de esta máquina tiene triples paredes y á través de una de estas capas se forma una corriente de anhídrido carbónico, con lo que se puede dar una temperatura determinada al instrumento.

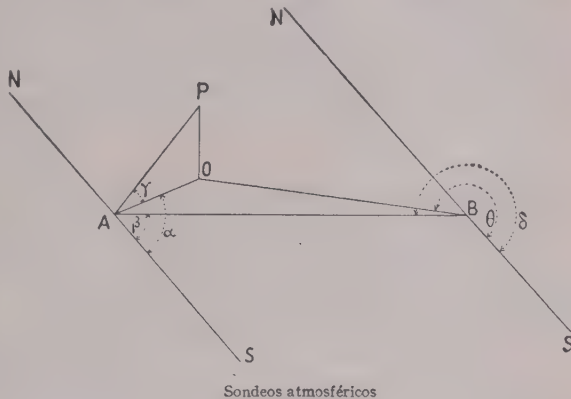
El higrómetro se compara con un aspiripsicrómetro bien conocido.

Métodos de observación. Tanto de las cometas, como de los globos sondas y globos pilotos se precisa conocer en instantes sucesivos, más ó menos alejados unos de otros, su altura sobre el suelo y la distancia que separa al observador del pie de la perpendicular trazada desde el globo ó cometa al suelo. Esto permite conocer, en el caso de los globos, la velocidad y dirección del vien-

to; y en cuanto á la altura, en el caso de cometas y sondas, permite calcular la presión y compararla con la indicada por el meteorógrafo.

La observación se puede realizar empleando dos teodolitos ó bien uno solo; pero este último método sólo es aplicable á los globos pilotos.

En la observación con dos teodolitos, éstos se colocan en los puntos *A* y *B* (figura adjunta), extremos de una base, y dispuestos de tal manera que las lecturas efectuadas en los limbos horizontales sean azimutes



absolutos; sea *O* el pie de la perpendicular trazada desde el globo *P* al suelo. Se trata de determinar *PO* y *AO*; en el triángulo *OAB* se realiza la siguiente relación:

$$\frac{AO}{\sin(\delta - \theta)} = \frac{AB}{\sin[180 - ((\alpha - \beta) + (\delta - \theta))]}$$

de donde se deduce *AO* por ser conocidos todos los demás elementos; en el triángulo *PAO* se tiene

$$\frac{PO}{OA} = \operatorname{tg} \gamma$$

relación esta última que permite hallar *PO*; después de transcurrir un tiempo determinado *t* el globo estará en el punto *P'* y *O'* será el pie de la perpendicular trazada desde el globo al suelo y se pueden hallar los valores *AO'* y *P'O'* como antes. La velocidad *v* del globo según la vertical viene dada por

$$v = \frac{O'P' - OP}{t}$$

Las componentes de la velocidad horizontal según las direcciones N.-S. y E.-O. son:

$$v_{N.-S.} = \frac{AO' \cos \alpha' - AO \cos \alpha}{t}$$

$$v_{E.-O.} = \frac{AO' \sin \alpha' - AO \sin \alpha}{t}$$

Así se pueden conocer las componentes de la velocidad del viento y su dirección á diferentes alturas, determinándose cada 60^a intervalo de tiempo más empleado, los elementos precisos para efectuar el cálculo anterior.

El empleo de dos teodolitos puso de manifiesto, cuando se trató de globos pilotos, que la ascensión de éstos era uniforme, sobre todo cuando estaban lejos de la influencia perturbadora de los accidentes de la superficie de la Tierra, y esto dió lugar al método de observación, solamente aplicable á los globos pilotos, con

un teodolito. La velocidad ascensional viene expresada en metros por segundo por

$$V = \frac{Q}{60} \frac{L^{1/3}}{(W + L)^{1/3}}$$

en donde L es la fuerza ascensional del globo en gramos, W el peso de éste antes de ser hinchado y Q una constante cuyo valor determinado experimentalmente es de 81 á 84.

En la aplicación de este método las magnitudes que hay que determinar en cada posición, ó sea cada 60°, son el azimut de O (figura) y el ángulo γ , con las cuales se puede determinar AO , ya que PO se deduce de la velocidad ascensional del globo contando el tiempo transcurrido desde el lanzamiento; el valor AO viene dado por

$$\frac{PO}{AO} = \operatorname{tg} \gamma$$

hallándose las componentes de la velocidad como en el método anterior.

De ambos métodos es preferible el primero, sobre todo para el estudio de la capa de aire cercana á la superficie del suelo, en la cual las corrientes de aire verticales pueden alterar profundamente los resultados obtenidos aplicando un teodolito solamente.

Los teodolitos empleados en estas operaciones son especiales V. METEOROLOGÍA.

Resultados de las observaciones

Temperaturas. De gran número de datos, obtenidos por los medios antes expuestos, referentes á la temperatura á diferentes alturas, se ha podido confeccionar la tabla siguiente, debida á Dines; en ella aparecen las temperaturas absolutas medias á diferentes alturas deducidas de observaciones realizadas en San Petersburgo, Escocia, Berlín, SE. de Inglaterra, París, Viena y Pavia.

Altura en kilómetros	San Petersburgo	Escocia	Berlín	SE. de Inglaterra	París	Viena	Pavia
14	223,5	220	218,7	218,9	219,4	219,6	217,7
13	223,4	221,8	219,3	218,7	219,3	219,6	216,4
12	220,7	221,6	218,3	218,8	219,5	218,3	216,1
11	220	220,5	219,2	219,6	220,2	218,4	218,5
10	221,3	221,2	221,9	222,2	224,3	221,8	222,7
9	224,4	224,8	226,8	227,5	230	226,9	227,3
8	229,8	230,2	233,1	233,6	236,9	233,6	233,9
7	237,1	238	240,8	240,7	244,3	241,2	241,2
6	243,3	245	247,9	247,8	251,4	248,8	249,4
5	249,8	252	254,8	254,8	258,1	255,6	256,2
4	255,7	258,4	261	261,7	264,3	261,9	262,9
3	261,3	264	266,9	267,7	269,8	267,6	269,2
2	266,7	270,3	274,7	273,2	274,5	273	275,1
1	271	275,3	276,8	278	278,5	277,6	280,7

Un hecho notable salta á la vista inmediatamente: que la temperatura cesa de disminuir á partir de una cierta altura; esta altura es casi constante para el mismo paralelo, variando con la latitud, siendo máxima en el ecuador y mínima en los polos. Debajo de esta superficie la temperatura disminuye al aumentar la altura sobre la superficie de la Tierra, no siendo el gradiente, ó tanto de variación de la temperatura por kilómetro de altura, constante, alcanzando su valor máximo á una altura de 7 kms. Encima de la superficie considerada no hay gradiente vertical de temperatura apreciable, y cuando existe tiene un valor negativo pequeño. Al no existir encima de la superficie gradiente vertical de temperatura, no puede haber co-

rrientes verticales de convección, por lo que el comportamiento de las masas de aire á uno y otro lado de tal superficie es completamente diferente. La región de la atmósfera situada debajo de dicha superficie se denomina *troposfera*, y la situada encima *estratosfera*; en general, una y otra designan, respectivamente, la región de la atmósfera en la que hay corrientes verticales de convección y la región de la misma en la que no existen tales corrientes. La altura de la troposfera, que suele designarse por H_c , no sólo varía según la latitud, sino también con las estaciones, siendo más pequeña en invierno que en verano. Un estudio detallado de ambas regiones conduce á los resultados siguientes: en la estratosfera la temperatura decrece del polo al ecuador en una dirección paralela á la superficie de la Tierra; en la troposfera la disminución principal tiene efecto en dirección vertical.

La variación de la altura de la troposfera con la latitud se pone de manifiesto en la siguiente tabla:

Escocia	9,8 kms.
Manchester	10,3 »
SE. de Inglaterra	10,7 »
San Petersburgo	9,7 »
Berlín	10,4 »
Italia	11 »

Presiones. En el registro ó gráfico del meteorógrafo se pueden leer las presiones y temperaturas, que, juntamente con la temperatura y presión que al mismo tiempo reinaban en el suelo, constituyen los elementos precisos para calcular la altura que en aquel momento alcanzaba el globo; esta altura viene dada por la expresión

$$h = 0,06740 T \log \frac{P_0}{P}$$

en donde P y P_0 son las presiones indicadas simultáneamente por el meteorógrafo y leídas en el suelo y T la temperatura media de la capa de aire comprendida entre la superficie de la Tierra y la superficie equipotencial que pasa por el globo. También se pueden determinar mediante esta última expresión las presiones correspondientes si se conocen las alturas y las temperaturas medias.

En la tabla siguiente se dan las presiones medias obtenidas por Dines, considerando gran número de sondeos en función de la altura y para diferentes latitudes; tales presiones vienen dadas en milibars;

Altura en kilómetros	San Petersburgo	Escocia	Berlín	SE. de Inglaterra	París	Viena	Pavia	Ecuador
20	55	55	54,8	54,9	56	55	54,8	53
19	64	64,2	64	64,1	65,6	64,4	64	63
18	74,5	74,8	74,8	75	76,6	75,2	75	75
17	87	87,3	87,4	87,5	89,6	88	87,6	90
16	101	102	103	102	105	103	103	107
15	118	118	120	120	123	121	121	128
14	138	138	140	140	143	142	142	152
13	161	161	164	164	167	165	165	178
12	187	187	192	192	195	193	194	209
11	218	219	225	224	228	226	227	244
10	255	256	262	261	266	263	264	283
9	297	299	305	303	309	306	307	327
8	346	348	354	352	357	354	356	376
7	400	402	408	407	412	409	412	430
6	461	464	470	469	473	471	474	491
5	529	532	538	538	541	539	542	558
4	606	608	614	615	617	615	618	632
3	692	694	699	699	701	700	703	713
2	787	787	795	795	796	795	797	803
1	896	894	900	900	900	900	901	903

En la tabla se puede ver que prácticamente á la altura de 20 kms. la presión es uniforme para toda la Tierra.

Ciclones y anticiclones. Un estudio de la altura H_c de la troposfera, según haya ciclones ó anticiclones en ésta, conduce á los siguientes resultados: el valor medio de H_c en el caso de ciclones es de 8,7 kms. y en el de anticiclones es de 12,3 kms.

La aplicación de los métodos de la correlación parcial á las magnitudes H_c , altura de la troposfera, T_m , temperatura media del aire de 1 á 9 kms., y P_9 , presión atmosférica á 9 kms., conduce á los siguientes coeficientes de correlación hallados por Dines:

$$r_{T_m, P_9} \cdot H_c = 0,86 \quad r_{P_9, H_c} \cdot T_m = 0,47 \quad r_{H_c, T_m} \cdot P_9 = 0,04$$

de los cuales se deducen las siguientes ecuaciones de regresión:

$$\begin{aligned} \delta T_m &= 0,98 \delta P_9 - 0,02 \delta H_c \\ \delta P_9 &= 0,24 \delta H_c + 0,74 \delta T_m \\ \delta H_c &= -0,07 \delta T_m + 0,94 \delta P_9 \end{aligned}$$

que indican la gran dependencia existente entre toda variación de la temperatura media y la presión atmosférica á la altura de 9 kms. y entre las variaciones de altura de la troposfera y presión atmosférica á 9 kms.

Viento. El estudio de los datos referentes al viento, suministrados por los globos-sondas y pilotos, permite deducir que la velocidad del viento de 300 á 500 metros de la superficie de la tierra es la correspondiente al gradiente del viento, y á mayor altura la tendencia es á aumentar esta velocidad, excepto si se trata de vientos del E. El gradiente de velocidad es alcanzado antes que el gradiente de dirección, el cual es alcanzado de 800 á 1,000 m. de la superficie; á mayores alturas, la dirección del viento se aparta cada vez más de la dirección correspondiente al gradiente.

Bibliogr. Todos los tratados de Meteorología y revistas meteorológicas y, en especial, en *Geophysical Memoirs del Meteorological Office* y también en el *Meteorologische Zeitschrift* y en las publicaciones del Observatorio Aeronáutico de Prusia (Observatorio de Lindenberg). Los trabajos de exploración de la alta atmósfera realizados en nuestro país con globos pilotos han sido publicados en *Treballs de l'Estació Aeronàutica de Barcelona, Publicacions de l'Institut de Ciències*, y en las publicaciones del *Servicio Meteorológico de Cataluña*.

SONDEO. Ing. Operación de practicar en el terreno, en dirección vertical, una perforación de poco diámetro, pero á profundidad, con diversos objetos, como son: reconocimiento de la resistencia de las diversas capas del terreno sobre el cual se han de fundar determinadas construcciones; reconocimiento de las capas del suelo para descubrir los minerales que contienen, ó para explotación de los mismos (petróleo, sales potásicas), alumbramiento de aguas subterráneas, etc.

Instalación de una sonda. Se empezará por el montaje de la cabria, cuya complicación dependerá del tipo de la cabria y las condiciones del terreno. Si el sondeo se ha de practicar en un río, la cabria deberá ir instalada sobre barcasas, debidamente amarradas para evitar su desplazamiento por la corriente.

La plataforma de trabajo irá á poca altura sobre el terreno, ó al nivel de las barcasas, y sobre ella se instalará el torno de modo que el plano perpendicular á su eje en el centro pase por el punto más alto de la cabria, donde va instalada la polea que ha de sostener el cable ó cadena.

El extremo de la cadena, al descender, marcará el punto donde se practicará el sondeo, en el cual se ha de hincar el tubo-guía, que se ha de arristrar contra los pies de la cabria mediante tabloncillos de canto. El tubo-guía se ha de colocar bien vertical y coincidiendo su eje con el eje de la cadena.

Se procede entonces á *empezar la perforación*. Si el terreno es blando se empleará una cuchara abierta ó

una barrena suspendida del extremo de la cadena ó cable, que se hace girar mediante una palanca de maniobra sencilla, y á medida que avanza se van retirando las tierras y se va hundiendo el tubo-guía. Cuando la herramienta ha bajado lo suficiente para que el trabajo se haga incómodo, se descuelga y se empalma la primera barra, empalmando el otro extremo á la anilla de suspensión, y así se va continuando el trabajo. Cuando la cuchara se llena de materiales se deberá extraer, desmontando el aparato para limpiarla.

Si se emplea el trépano, por ser el terreno duro, la perforación se verifica en la siguiente forma: Se levanta la sonda maniobrando el torno, y al llegar á cierta altura, que depende de la dureza del terreno, se maniobra el disparo y la sonda libre cae por su propio peso, golpeando el terreno. Se desembraga entonces el engranaje del torno si éste se mueve á mano, ó se hace pasar la correa de accionamiento á la polea loca si se acciona mecánicamente, y entonces el peso del gancho de suspensión hace desarrollar la cadena, después de lo cual se vuelve á enganchar y se encuentra nuevamente en disposición de levantar la sonda.

Á cada golpe se cambia el plano de ataque de la herramienta, haciendo girar la sonda de un pequeño ángulo mediante la palanca de maniobra.

La altura de caída del trépano no ha de ser mayor de 15 á 20 cm. en terrenos duros, porque el choque puede ser causa de rotura de la sonda; en terrenos relativamente flojos se podrá llegar á una altura de caída hasta de 0,80 á 1 m.

Á cada 50 ó 60 cm. de avance en la perforación con el trépano se necesita limpiar el taladro, para lo cual se ha de proceder á un

Cambio de útil. Se verificará desmontando toda la sonda y substituyendo el trépano por la cuchara de extracción. Esta operación, relativamente sencilla al principio, se hace tanto más engorrosa cuanto mayor es la profundidad á la cual se trabaja.

Para ello se levanta la sonda maniobrando el torno, hasta que aparece fuera del terreno un elemento completo de la barra de sonda. Se suspende entonces ésta, fijando una mordaza en el segundo elemento, con lo cual se puede desempalmar el primero y retirarlo. Entonces se empalma el segundo elemento de la barra de sonda con la anilla de suspensión y se vuelve á levantar la sonda hasta que aparece el empalme con el tercer elemento, y así sucesivamente hasta aparecer el útil.

En un sondeo de 500 m. de profundidad, con los elementos de la barra de sonda de 10 m. de longitud cada uno, esta operación se ha de verificar cincuenta veces, y cincuenta veces se habrá de hacer la operación inversa de volver á montar el aparato para proseguir el trabajo y con iguales precauciones de sostener, cada vez que se empalma una barra, la sonda con una buena mordaza para que no caiga al fondo del taladro violentamente.

Casos de rotura. Cuando ocurre la rotura de una barra se procede á desmontar el aparato del mismo modo que para cambiar de útil, hasta que aparece el elemento roto; la parte superior se desempalma, y en su lugar se empalma el caracol y se vuelve á montar el aparato, introduciendo el caracol en el taladro hasta que éste toca á la barra rota que ha quedado en el taladro. Entonces se hace girar para que aprisione entre su espira el extremo roto de la barra y se pueda levantar. Cuando aparece el caracol con el otro extremo del elemento roto se desempalma éste y se substituye por una barra buena.

Si el caracol no pudiera aprisionar la barra rota, por haberse producido la rotura junto á un empalme y ser la parte gruesa la que encuentra la herramienta al bajarla en el taladro, se emplea en su lugar el cono fileteado ó los conos extractores con gatillos giratorios.

Entubado. Cuando el terreno es arenoso ó deleznable, sucede que á medida que se va avanzando se producen desprendimientos que dificultan el trabajo, y para evitarlos se procede á revestir el taladro mediante tubos.

Estos tubos se construyen de plancha de hierro, rara vez de fundición. Su interior no ha de presentar saliente alguno, condición que se ha de tener en cuenta en los empalmes. Su espesor es ordinariamente de 3 á 4 mm.; sólo para grandes diámetros, en pozos artesianos, se emplean espesores más fuertes. Cada elemento tiene aproximadamente 1,20 m. de long., equivalente al ancho de la plancha. El primer tubo que se coloca, que es el que queda al fondo de la perforación, ha de llevar un refuerzo para que la penetración sea más fácil.

El entubado se verifica, para pequeñas profundidades, haciendo girar los tubos desde arriba con una llave de cadena y una buena palanca. Para profundidades de alguna importancia se hace descender el tubo golpeándolo por arriba, teniendo cuidado de interponer entre el martinete y el tubo un trozo de madera fuerte para que no se agriete el extremo superior del tubo que se ha de empalmar con el elemento siguiente. También favorece el descenso del tubo el levantarlo algo de vez en cuando. En terrenos de arena y agua se instala simultáneamente en el interior del tubo de revestimiento otro tubo pequeño que permita inyectar un chorro de agua á presión para socavar la tierra de debajo del tubo y hacerlo bajar fácilmente.

El diámetro del tubo de revestimiento se escoge siempre, por lo menos, 4 cm. mayor que el diámetro de la cuchara empleada, y para sondeos profundos se escoge al principio mayor, por si, al llegar á una cierta profundidad, las condiciones de las capas de terreno requieren adoptar un diámetro de tubo más pequeño. Las uniones de los tubos se hacen con roblones.

Los tubos de fundición sólo se emplean para diámetros grandes, como, por ejemplo, en los pozos artesianos.

SÓNDEO. Mar. Operación de sondear ó determinar la profundidad del mar. Se realiza de la siguiente manera (V. MAR y SONDA): Se arroja el escandallo al agua y se va arriando sondealeza hasta que la disminución de peso indica que ha dado fondo; se cuentan las divisiones sumergidas de sondealeza, y al retirar el escandallo se observa si hay algunas partículas adheridas al sebo que lleva en la base, que puedan indicar la naturaleza del fondo (arena, algas, etc.).

Errores. Cuando el andar del buque pasa de 3 ó 4 millas y el fondo es mayor de 10 brazas, la operación de sondear se hace difícil porque la sondealeza se inclina hacia popa, y la sonda que se obtiene es siempre mayor que la real. El valor real de la sonda EB (fig. 1) es igual al medido DC multiplicado por el coseno del ángulo α que forma la sondealeza inclinada con la vertical:

$$\overline{EB} = \overline{EF} \cos \alpha = \overline{DC} \cos \alpha$$

$\cos \alpha$ es menor que 1, y se acerca tanto más á este valor cuanto más pequeño es el ángulo α ; de modo que \overline{EB} , sondeo real, es siempre menor que \overline{DC} , sondeo medido, y ambos valores se aproximan tanto más cuanto más pequeño es el ángulo α , lo que equivale á decir cuanto más vertical quede la sondealeza ó cuanto más pequeña sea la marcha del buque. Como la apreciación del ángulo α , de inclinación de la sondealeza, se presta á error, cuando se trata de hacer sondeos algo precisos conviene hacerlos con el buque fondeado.

Si se usa el escandallo automático, conviene que descienda libremente y en dirección vertical, lo cual se consigue, con el buque parado, arrojando al agua, al mismo tiempo que el escandallo, un número conve-

niente de adujas de sondealeza, y de este modo baja sin experimentar ninguna resistencia, exceptuando la del agua, que es precisamente la que hace girar la hélice. Por tanto, si se presupone una profundidad apro-

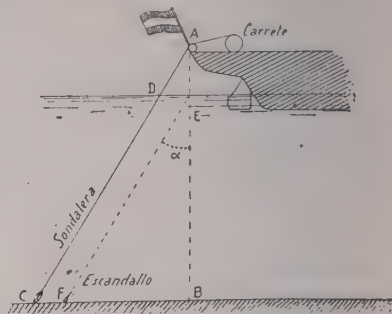


FIG. 1

ximada de 80 brazas, conviene arrojar al agua 90 ó 95 brazas en adujas de sondealeza, las cuales no se pueden enredar porque el peso del aparato arrastra en seguida las adujas, que flotan en el agua.

Con el aparato de sir W. Thomson se puede sondear cualquiera que sea el andar del buque, pues la presión del agua, que es lo que se mide realmente por la mayor ó menor compresión del aire retenido en el tubo medidor, es proporcional á la altura de agua sobre el aparato. Según el autor, dos hombres son suficientes para sondear con este aparato, y la operación puede realizarse en seis ó ocho minutos.

El principio en el cual se funda el aparato de Thomson es la ley de Mariotte para los gases, que nos dice que el volumen de una misma masa gaseosa, para igualdad de temperatura, está en razón inversa de la presión que sufre el gas, ley que se puede expresar algebraicamente por la ecuación

$$p v = \text{constante}$$

en la cual designan p y v las variables presión y volumen del gas en un instante determinado.

El volumen inicial del aire contenido en el tubo de Thomson es el volumen del tubo, y la presión inicial es la presión atmosférica (momento en que el extremo abierto del tubo empieza á tocar el agua). El volumen final es el que indica la desaparición del color del interior del tubo en la zona que ha sido mojada por el agua que ha penetrado, y la presión final es la presión del agua proporcional á la altura de agua que hay encima del aparato (momento en que el escandallo da fondo); entonces podemos escribir:

$$p_{\text{inicial}} v_{\text{inicial}} = p_{\text{final}} v_{\text{final}} \text{ constante}$$

ó sea

$$p_1 = \frac{p_2 v_2}{v_1}$$

Ahora bien, v_2 es constante é igual al volumen del tubo de Thomson y p_2 es la presión de la atmósfera en el momento de la experiencia, que podremos referir, con un coeficiente de corrección, á la presión normal de 760 mm. de mercurio (cantidad constante); p_1 es, pues, una función directa de v_1 , el cual puede substituirse, si el tubo está bien calibrado, por la longitud de tubo que ha quedado coloreada multiplicada por un factor constante. La altura de agua sobre el aparato (el valor del sondeo) es, pues, inversamente proporcional á la longitud de tubo que ha quedado coloreada, y una regla de igual longitud que el tubo de Thomson, gra-

duada con una división proporcional á la serie de números inversos, nos indicará, al adosarla al tubo medidor en la línea de separación de la zona coloreada directamente, la profundidad.

La operación de sondear con escandallos resulta engorrosa si la profundidad es grande, pues no sólo hay que cobrar la sonda, sino que, con la mayoría de ellos, hay que disminuir la velocidad del barco ó pararlo. En la determinación de la forma y relieve de un bajo fondo es práctico el empleo del escandallo de mano, manejado desde un bote; pero ya el escandallo de costa, aunque para su manejo tenga disposiciones mecánicas, como el Thomson, resulta de empleo poco rápido.

Actualmente se han buscado procedimientos de sondeo más científicos, basados en la acústica. Antes de describirlos se dirán dos palabras sobre un reciente aparato del ingeniero francés Dormoy. En principio, el sistema consiste en un escandallo *B* que forma el vértice de un triángulo *ABC* (fig. 2) de lado *BC* variable. Este triángulo tiene los vértices *A* y *C* fijos al barco en una línea horizontal; el lado *AB* es un ca-

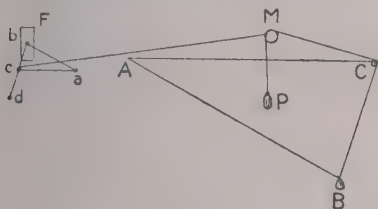


FIG. 2

ble sostenido en su extremo *C* por un alambre *BCMP* que retorna en las poleas *C* y *M* y se tesa por el peso *P*. Los lados *AC* y *AB* son iguales por construcción. Los movimientos del eje de la polea *M*, disminuidos en la proporción deseada, se transmiten á otro triángulo *abc* constituido por tres varillas, las *ab* y *ac* iguales y articuladas en *a*, y la *bcd* articulada en *b* á la *ab*, y que se desliza en *c* por una guía oscilante alrededor de este punto. La transmisión se efectúa por un alambre *Mcd* que retorna en una polea en *c* y se fija en *d*. Fácil es ver que, en las condiciones descritas, si el lado *AC* y el *ac* guardan la misma relación que los movimientos recibidos y transmitidos en *M*, los dos triángulos se conservarán semejantes cuando al ir arrastrándose por el fondo el vértice *B* del primero cambie de dimensiones el lado *BC*, y, por tanto, la sonda. El vértice *b* lleva un trazador que marca sobre un tambor *F* que gira por medio de un mecanismo de relojería con una velocidad proporcional á la del barco, registrando así las sondas por que va pasando el escandallo *C*.

Modernamente han empleado los barcos ingleses un aparato muy sencillo, que denominan *centinela submarino*, cuyo fin es que si un buque navegando llega á un paraje cuya sonda sea una prefijada anteriormente se advierta en seguida. El aparato consiste en una especie de diedro de madera remolcado por el barco por medio de una sonda de alambre que se fija á un perigallo que lleva dicho diedro, pasa por una polea guía y va á arrollarse á un carretel instalado en la cubierta á popa. Una de las pernadas del perigallo va firme al citado diedro y la otra á un gancho de escape automático que la deja libre cuando toca el fondo del mar. La diferencia de longitud de las pernadas, unida al peso del aparato, hace que la profundidad á que navega remolcado sea variable á voluntad. Una vez fijada ésta, si se llega á una sonda en que el diedro toque al fondo, se desengancha una de

las pernadas, disminuye la tensión de la sonda que remolca el aparato y esta disminución se aprovecha para que un martillo montado en el carretel dé un martillazo de aviso que indica que se navega en la sonda prefijada.

Uno de los medios actualmente empleados para determinar las sondas es la aplicación de señales acústicas que se dirigen hacia el fondo, registrando el instante en que se lanzan y el en que se recibe el eco reflejado en aquél, obteniéndose de la velocidad del sonido en el agua (1,450 m. por segundo) y el intervalo transcurrido la profundidad. El oscilador Fessenden (*V. Señales acústicas* en el artículo SEÑAL. *F. c., Mar. y Der. adm.*) ha sido empleado para sondear por tal método, al parecer con buenos resultados. En 1914 hizo el profesor Fessenden, en el buque norteamericano *Maimi*, los primeros experimentos sobre tan interesante procedimiento para determinar la profundidad del mar. Más tarde, la *Submarine Signal Company* hizo una serie de sondeos, á fines de 1921, en el vapor *Ontario*; utilizando el oscilador electromagnético de Fessenden en unos casos y los sonidos producidos por el propulsor en otros, con una aproximación muy aceptable.

El método empleado tiene el fundamento teórico siguiente: Sea *FF'* el fondo del mar, supuesto horizontal; *O* un centro emisor de señales acústicas, y *A* y *B* dos receptores de éstas, dos micrófonos (*V. Señales acústicas* en el artículo SEÑAL), por ejemplo, separados una distancia *D*. Las ondas acústicas, para llegar á *A* y á *B*, recorrerán, después de reflejadas en el fondo, los caminos *oaA* y *obB*, esto es, virtualmente los *o₁A* y *o₁B*, cuya diferencia puede medirse por el intervalo de tiempo que medie entre la recepción en *B* y en *A*. El lugar geométrico de los puntos análogos al *o₁* (imagen del *o*) que satisfacen á la condición

$$o_1A - o_1B = \text{constante} = K$$

es una hipérbola cuyos focos son *A* y *B* y cuya excentricidad es

$$e = \frac{D}{K}$$

Por otro lado, si es *C* la velocidad de propagación de las ondas en el agua, se tendrá

$$D = C \cdot T \quad \text{y} \quad K = C \cdot t$$

en las que *T* es el tiempo que tarda la onda en propagarse desde *B* á *A* y *t* el intervalo que transcurre en recibirse aquélla en dichos puntos, esto es, la diferencia de tiempos que tarda en recorrer las distancias *o₁A* y *o₁B*. Se tendrá, según esto,

$$\frac{t}{T} = \frac{1}{e}$$

igualdad que permite determinar *e* si se conocen *t* y *T*.

En la práctica puede substituirse, en general, la hipérbola por su asíntota para definir el punto *O₁*, esto es, que este punto se hallará sobre la recta (asíntota)

$$y = \frac{b}{a} x$$

siendo *b* y *a* los semiejes. Pero

$$\sqrt{1 + \frac{b^2}{a^2}} = e \quad \text{ó} \quad \frac{b^2}{a^2} = e^2 - 1$$

y si se representa por *l* la relación $\frac{1}{T}$, se tendrá

$$\frac{b}{a} = \sqrt{e^2 - 1}$$

(r = distancia al centro y ρ = radio de la rueda) de modo que puede tomar todos los valores comprendidos entre las velocidades correspondientes á los valores mínimo y máximo que se asigne á r .

Dicha rueda pone en movimiento á un mecanismo que actúa sobre la llave del circuito que da corriente al emisor electromagnético sistema Fessenden ú otro análogo, produciéndose las señales acústicas ó grupos de señales con gran regularidad en el tiempo, pudiéndose medir con suma precisión y variar de una manera continua el intervalo que caracteriza las señales emitidas, hasta lograr la coincidencia de que antes se hablaba.

Claro es que para conocer el tiempo que transcurre entre la emisión de una señal y la recepción del eco de ella es preciso saber si la coincidencia indicada se hace entre una señal y su eco ó entre aquella y el eco de una de las que le anteceden. Este problema se resuelve del modo siguiente. Sean:

n el número de señales que emite el emisor por cada vuelta de la rueda de fricción;

T el tiempo que tarda el disco en dar una vuelta,

y

t el tiempo que tarda la rueda de fricción en dar una vuelta.

Se tendrá para intervalo entre dos señales:

$$i = \frac{T}{n}$$

Por otro lado, la igualdad de las velocidades lineales da

$$\frac{2\pi r}{T} = \frac{2\pi \rho}{t} = \frac{2\pi \rho}{i \cdot n}$$

y despejando i :

$$i = \frac{\rho \cdot T}{r \cdot n}$$

Si las señales se lanzan verticalmente y es s la sonda se tendrá

$$2s = c \cdot i \cdot \eta$$

siendo c la velocidad y η un número entero que depende de que el eco de una señal coincide con la señal que ocupa el lugar $n^{\text{ésimo}}$.

Se tendrá, pues,

$$s = \frac{1}{2} \frac{c \cdot \rho \cdot T \cdot \eta}{r \cdot n}$$

Si después de ajustar la recepción para un valor de η la ajustamos para el $\eta + 1$, se puede escribir, si s sigue constante y es r' la nueva distancia,

$$\frac{c \cdot \rho \cdot T \cdot \eta}{r \cdot n} = \frac{c \cdot \rho \cdot T \cdot (\eta + 1)}{r' \cdot n}$$

ó

$$\eta = \frac{r}{r' - r}$$

y, por tanto,

$$s = \frac{1}{2} \frac{c \cdot \rho \cdot T}{n(r' - r)}$$

que da la sonda en función de cantidades conocidas.

La distancia r ó radio de la circunferencia que describe sobre el disco la rueda de fricción se mide sobre una escala graduada micrométrica, y es, por así decirlo, la lectura del instrumento, que puede apreciarse en milésimas de pulgada.

En el aparato realizado, la velocidad angular del disco es $0,2 \pi$, el radio de éste es de 10 pulgadas y el de la rueda de fricción 2 y media.

Esta instalación se emplea para grandes profundidades; para las pequeñas basta utilizar el hidrófono M. V. y tomar como emisor de señales el propio pro-

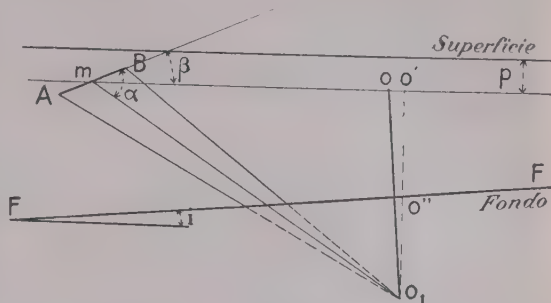


FIG. 4

pulsor. Es suficiente, en este caso, percibir el eco con igual intensidad en ambos auriculares y leer en una graduación que lleva el compensador la profundidad. Si O es el hidrófono y P el pulsor, aquel permite medir el ángulo POM (fig. 5) y, por tanto,

$$s = \frac{1}{2} \overline{PO} \cotg POM$$

que da la sonda por debajo de la línea PO .

Actualmente no se han generalizado estos aparatos acústicos á bordo de los barcos, á pesar de que de ellos pueden esperarse numerosas aplicaciones para determinar la distancia á un hielo flotante, otro buque, etc.

Disposición de las sondas. En las proximidades de las costas conviene, como se ha dicho, conocer del modo más preciso que se pueda el relieve del fondo, no sólo con el fin de determinar los bajos, arrecifes, escollos, etc., sino para que en tiempos cerrados pueda el navegante situarse de un modo aproximado por la sonda (V. MARCACIÓN y NAVEGACIÓN). Claro es que el hidrógrafo debe seguir un procedimiento sistemático para no prodigar inútilmente los sondeos sin orden ni concierto. En una costa aproximadamente rectilínea, caso el más general cuando se trata de un trozo de ella no muy grande, se suele sondear en líneas paralelas normales á la dirección media de aquella. El modo de fijar estas líneas es muy variable, pues depende de los puntos notables que se vean desde el paraje en que se sondea y de las facilidades que haya para hacer señales

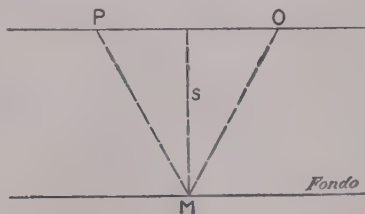


FIG. 5

con banderas en tierra firme. El problema que implica la determinación de estas líneas es sencillo de resolver, generalmente, cuando todas las sondas se hacen á la vista de la costa, eligiendo dichas líneas en enfila- nes de objetos notables ó de uno de éstos con una señal de bandera que se varía convenientemente.



Sönderborg. — Antiguo puente de barcas que une á la ciudad con el continente

Si las sondas se hacen fuera de la vista de la costa, será necesario, si es posible, fondear un barco, cuya situación debe determinarse con la mayor garantía de precisión, para que sirva de base á las operaciones de sondeo. Se disponen entonces las sondas en líneas divergentes á partir del punto que ocupa el barco fondeado. Esta misma disposición suele dárseles en las bahías y puertos más ó menos cerrados, eligiendo un punto de concurso de dichas líneas situado convenientemente. Si no es posible fondear, no cabe otro recurso que situar el buque astronómicamente, y las sondas por el rumbo y distancia navegada entre cada dos consecutivas.

Modo de situar las sondas. Á la vista de la costa, los puntos en que se sonda se sitúan por dos ó tres marcaciones á puntos notables de aquélla, fijados en posición por la triangulación previa. Los ángulos de estas marcaciones suelen tomarse con el sextante, pues su medida hay que hacerla desde el bote ó embarcación en que se sonda. Á la par que se hace cada sonda hay que tomar la hora correspondiente por medio de un cronógrafo comparado.

Si las sondas se hacen en un paraje en que la costa no está á la vista, cabe situar dos embarcaciones que lo estén para determinar su posición por marcaciones, y marcándolas desde á bordo fijar la situación del buque fondeado, base del sondeo.

También puede recurrirse á señales luminosas hechas desde puntos de tierra convenientes, á las farolas si se ven de noche, á señales acústicas y luminosas á la par, etc.

Las sondas tomadas en las cercanías de un barco fondeado, como antes se ha dicho, se sitúan marcando la embarcación que sonda desde el barco y tomándolo desde aquélla con el sextante la altura del tope de uno de los palos ó de una bola colocada en él sobre la flotación.

SÖNDER. *Geog.* Palabra danesa que significa *meridional* y que corresponde á la noruega *Søndre* y entra en una ú otra forma en la composición de gran número de nombres geográficos de Escandinavia, gran parte de los cuales están colocados en el orden alfabético que les pertenece, prescindiendo de este calificativo, aunque otros, siguiendo el uso comúnmente establecido

ó por formar una sola palabra el prelijo y el nombre fundamental, se consigna en el lugar correspondiente, respectivamente, á Sönder y Söndre.

SÖNDER JULLAND. (En danés, *Jutlandia Meridional*.) *Geog.* Nombre que se da con frecuencia en Dinamarca al Schleswig ó Slesvig.

SONDERA. *f. Bot.* Género fundado por Lehmann y sinónimo de *Drosera* de Linneo.

SÖNDERBORG. (En alemán, *Sonderburg*.) *Geog.* C. de Dinamarca, en la Jutlandia del Sur ó Slesvig Danés (cedido por Alemania), capital del departamento de su nombre, sit. á 44 kms. NNE. de Slesvig, en la costa occidental de la isla de Alsén, en la entrada S. de Alsener Sund, que allí no tiene más que 250 m. de ancho y está cruzado por un puente de barcas que une la población á la península de Sondevit del continente de Slesvig, en la cual se encuentran las fortificaciones de Dybbøl, en alemán Düppel, que completaban con SÖNDERBORG un radio de defensa, á los 54° 54' 59" de lat. N. y 9° 48' 43" de long. E. del Meridiano de Greenwich; 8,533 h. según el censo de 1921. Est. del f. c. procedente del continente, puerto seguro y bastante activo, unido por líneas de vapores á Kiel, Flensburg, Apenrade, etc.; punto de baños frecuentado. Industrias de construcción de buques, fundición de hierro, fab. de colorantes, redes y cerveza. Antes habla en SÖNDERBORG instalaciones de la Marina imperial alemana. Entre los monumentos con que cuenta la población hay que citar la iglesia luterana, coronada desde 1884 de una hermosa torre, una buena Casa Consistorial y un antiguo palacio de los duques de Schleswig-Augustenburg-Sonderburg, mencionado por primera vez en 1253, que se alza cerca del puerto y que contiene varias tumbas de príncipes de aquella familia. También hay un monumento á la memoria del asalto de los fuertes de Düppel el 18 de Abril de 1864 y otro en recuerdo del paso á Alsén el 29 de Junio del propio año. Cerca del palacio antes mencionado se fué formando la población, cuyo nombre significa *Fortaleza del Sur*, en oposición á Norborg ó *Fortaleza del Norte*, que se levanta en el extremo septentrional de Alsén, á 17 kms. NNO. de SÖNDERBORG. Esta población fué cuartel general de los daneses en 1848-49 y en 1864. Durante el

sitio de los fuertes de Düppel por los prusianos sufrió un bombardeo el 2 de Abril del último de los referidos años y fué en parte incendiado. Los prusianos se apoderaron de ella el mismo día de su desembarco en la isla (29 de Junio). El dep. de SÖNDERBORG, que comprende toda Alsen y la mayor parte de la península de Söndevit, ocupa una super. de 442 kms.² y cuenta 36,675 h. según el mencionado censo de 1921.

SÖNDER-BROBY. *Geog.* Ald. de Dinamarca, en la isla de Fionia, dist. y á 28 kms. NO. de Soendborg, sit. á oril. del Odense Aa, tributario del fiord de Odense; unos 1,200 h. (con el municipio).

SÖNDERBUND. *Hist.* Liga particular que formaron en 1845 los siete cantones católicos de Suiza: Uri, Schwyz, Unterwald, Lucerna, Zug, Friburgo y Vaud. Esta Liga fué, en apariencia, defensiva, aunque en realidad tuvo todo el carácter de ofensiva, pero el Parlamento general helvético decretó la disolución de ella el 20 de Julio de 1847. V. SUIZA.

SÖNDERBURG. *Geog.* V. SÖNDERBORG.

SÖNDEREGGER (EMILIO). *Biog.* Militar y escritor suizo, n. en Herisau en 1868. Desde 1919 fué jefe del Estado Mayor General, como sucesor del coronel T. Sprecher, Débesel: *Der Einfluss der rauchlosen Pulvers auf die Taktik* (1892); *Anlage und Wirkung von Kriegsspieluebungen* (1896); *Ein Wendepunkt in unserer militäer Entwicklung* (1898); *Der ungemeinste Infanterieangriff* (1905); *Die Careausbildung in unserer kuenftigen Militalerorganisation* (1906), etc.

SÖNDEREGUER (PEDRO). *Biog.* Escritor colombiano contemporáneo, n. en Cartagena. Después de haber alcanzado fama de orador fácil por haber tomado parte en algunos actos públicos, estudió algún tiempo en la Universidad de Notre Dame de Indiana, residiendo después en diversas ciudades norteamericanas. En 1904 pasó á Costa Rica, donde publicó la novela *Cóndor*, que obtuvo gran éxito. En 1905 volvió á su patria, que abandonó en 1906, y entonces estuvo en Panamá, Perú, Chile y otra vez en Costa Rica. En Chile publicó otro libro, *Crítica del genio*, que fué muy discutido, y, finalmente, se trasladó á Buenos Aires, donde fijó su residencia. Ha publicado, además de las obras ya mencionadas, *Los fragmentarios* y *El pensador*.

SÖNDERELA. f. Bot. El género *Sonderella* Schmitz, comprende algas de la familia de las deleseriáceas y tribu de las sarconemíneas, con soros en ambos lados del nervio medio, en folíolas fructíferas menores, más sencillas, prolíferas, cistocarpios adosados al nervio medio, muy salientes. La única especie, *S. linearis*, es de la costa S. de Australia.

SÖNDERLAND (JUAN BAPTISTA GUILLERMO). *Biog.* Pintor y grabador alemán, n. y m. en Düsseldorf (1804 ó 1805-1878). Fué discípulo de Cornelius y de Schadow en la Academia de su ciudad natal. Como grabador se le deben diversas escenas de género é ilustraciones. En el Museo de Königsberg se conserva un cuadro de este artista titulado *Oso bailando*.

SÖNDERMANN (JUAN). *Biog.* Pintor alemán, n. en Berlín el 19 de Octubre de 1832 y m. en Düsseldorf el 2 de Abril de 1901. Estudió con Otto en la Academia de Berlín y después fué discípulo de Schadow y de Jordan, pasando luego algún tiempo en Amberes y en Düsseldorf, donde fijó su residencia. En la Galería de Wiesbaden se conserva de él un cuadro titulado *Nuestros héroes*.

SÖNDERNACH. *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, en el dep. del Alto Rhin (Alsacia-Lorena), dist. de la Alta Alsacia, circ. de Colmar, cant. y á 7 kms. SO. de Münster, sit. junto al Fecht, afl. izq. del Ill (cuenca del Rhin), á 500 m. de altura, al pie de los Vosgos, que alcanzan aquí una altura de 1,200 m. Al E. el Petit-Ballon tiene 1,274 m. de elevación; 1,200 h. Tejidos de algodón.

SÖDERNHEIM. *Geog.* Ald. de Alemania, en Baviera, circ. del Palatinado Renano, dist. y á 4 kms. S. de Gernersheim, sit. en la marg. izq. del Rhin; unos 1,000 h. (con el municipio). Est. del f. c. de Espira á Lanterburg.

SÖNDER-OMME. *Geog.* Ald. de Jutlandia (Dinamarca), dist. y á 44 kms. ONO. de Vejle ó Veile, situada á oril. del Omme Aaa, tributario del fiord de Ringkjöbevig, que por medio del Nyminde Gab comunica con el mar del Norte; 1,600 h.

SÖNDERSHAUSEN. *Geog.* C. de Alemania, en el Est. de Turingia, cabecera del círculo de su nombre y antigua capital del princip. de Schwarzburg-Sondershausen, sit. al pie del Hainleite, en las márgenes del Wipper. Es punto de enlace de los ferrocarriles Nordhausen-Erfurt y Breleben-Sondershausen, á 204 metros de altura. Tiene tres iglesias evangélicas, un palacio que fué residencia ducal, sit. en una altura, con antigüedades y Museo de Historia Natural y un hermoso parque; fuente monumental; colegio; Escuela Real, escuelas normales de maestros y maestras, Conservatorio de Música, teatro, Hospital para enfermos del país y Asilo. Cuenta 9,978 h. según el censo de 1925. Delante de la ciudad está el *Loh*, lugar de recreo, donde, en verano, se dan todos los días los célebres conciertos de la capilla del príncipe; *Ohlenburg*, con la torre Bismarck y, en las cercanías, el castillo de caza Possen, el Rondel y Frauenberg, ambos con preciosas vistas, y también la mina de potasa *Glückauf*. Sobrepujada SÖNDERSHAUSEN por Spatenburg desde 1073, fué posesión del Imperio; antes de 1100 pasó al arzobispado de Maguncia, del cual se posesionaron en feudo, desde 1193, los landgraves de Turingia. De estos últimos pasó en 1295 á los condes de Hohnstein, el último de los cuales (1356) fué heredado por sus dos yernos, el conde Günter y Enrique de Schwarzburg. Hacia el año 1328 recibió SÖNDERSHAUSEN el título de ciudad. El circ. de Sondershausen tiene 807 kms.² y 72,164 h. según el censo de 1921.

Bibliog. Lutze, *Aus Sondershausen Vergangenheit* (Sondershausen, 1904-07).

SÖNDHEIM (M.). *Biog.* Pintor y escultor alemán de la primera mitad del siglo XIX, que trabajó mucho tiempo en Mannheim. En el Museo de Hannover se conserva un cuadro suyo, *La Catedral de Amberes*, y en el de Copenhague las esculturas *Emigración de aves*; *Niño con un pato*; *Busto del actor Phister* y de *M^{me} Phister*; *La mujer de Loh*; *Remo y Rómulo*, y el pintor T. Brenstrup.

SÖNDHEIMER (ROBERTO). *Biog.* Compositor y crítico alemán, n. en Maguncia en 1881. Hizo sus principales estudios en el Conservatorio de Colonia y en el de Berlín, con Humperdinck y Kochs. Ha compuesto algunas obras de concierto y de cámara, entre ellas una sinfonía. Es autor de interesantes trabajos sobre la música sinfónica prebeethoveniana, debiendo mencionarse especialmente sus artículos acerca de Boccherini y Sammartini, publicados en *Rivista Musicale Italiana*, algunas de cuyas obras inéditas ha dado á conocer en la *Édition Bernoulli*.

SONDICA. *Geog.* Mun. de la prov. de Vizcaya, con 127 e. y albergues y 920 h. según el censo de 1910. se compone de las siguientes entidades:

	Kilómetros	Edificios	Habitantes
Basozábal, barrio á.....	0'5	40	227
Campa (La), anteiglesia á	1'1	11	242
Isarza, barrio de.....	—	35	269
Sangróniz, i.d. á.....	0'7	10	182
Grupos inferiores y e. diseminados.....	—	31	—

El censo de 1920 le asigna 1,032 h. Corresponde al p. j. de Guernica y Luno, dióc. de Vitoria, y su cabe-

cera es La Campa, aunque el núcleo más poblado es Isarza. Está sit. en un cruce de carreteras, cerca de Deusto, en el f. c. de Bilbao á Mungüla; riegan su término dos riachuelos que descienden de la Peña de Achispe y del monte de Ibarburu y unidos forman el Zangróniz ó Sangróniz y más tarde el río de Asúa, que des. en el Nervión por debajo del histórico puente de Luchana. En el término se producen cereales, alubias y hortalizas; abunda la caza; fuentes minerales, una de ellas muy renombrada para obstrucciones y otras dolencias. Iglesia parroquial dedicada á san Juan Bautista, edificada en un llano, cerca del puertecillo de Asúa, al que suben algunos barquichuelos. Contiene dos tumbas y una buena torre. Hay tres ermitas.

SON-DINH. *Geog.* C. marítima de la Indochina Francesa, en la colonia del Tonquín, prov. y á 35 kms. de Kouang-yen, capital del distrito ó *ju* de su nombre, sit. junto á la desembocadura de un riachuelo costero, en el extremo NE. de la bahía de Hon-gay ó Port-Courbet, á los 21° 5' de lat. N.

SONDO. *Geog.* Pobl. del África Occidental Portuguesa, felig. de Nossa Senhora da Conceição, dist. de Loanda, conc. de Muxima; 120 h. || Pobl. de la felig. de San José, prov. de Angola, dist. de Loanda, 3.ª división de Quinzenza, conc. de Columbo; 150 h.

SONDONDO. *Geog.* Pobl. del Perú, en el dep. de Ayacucho, prov. de Lucanas, dist. de Cabana; 350 h.

SONDOR. *Geog.* Hac. del Perú, en el dep. de Cuzco, prov. de Calca, dist. de Pisac; 75 h. || Dist. en la prov. de Huancabamba, dep. de Piura; 1,900 h., de los que unos 150 corresponden á la cabecera. Dista 5'5 kms. de Huancabamba. Consiste en un ameno valle, con deliciosas campiñas, y posee yacimientos de carbón.

SONDORILLO. *Geog.* Ald. y hac. del Perú, en el dep. de Piura, prov. de Huancabamba, dist. de Sondor; 650 h.

SONDORMIR. v. a. En algunas partes, dormir con sueño ligero.

SÖNDER. *Geog.* V. SÖNDER.

SÖNDER-AURDAL. *Geog.* Ald. de la prov. y á 83 kms. O. de Hamar (Noruega Meridional), dist. de Christians, sit. á oril. del Baegnaelo, uno de los brazos originarios del Dramsely, tributario del golfo de Cristianía; unos 7,000 h. Cría de ganado, comercio de maderas. Á 14 kilómetros NNO., y aguas arriba de SÖNDER-AURDAL, se encuentra en el mismo dist. Nördre Aurdal, con unos 6,000 h.

SÖNDER-BERGENHUUS. *Geog.* Dist. de la prov. de Bergen (Noruega). Está limitado al N. por el dist. de Nordre-Bergenhuus (prov. de Bergen), al E. por el de Buskerud (prov. de Cristianía); al S. por los de Bratsberg, de Nedenas y de Stavanger (prov. de Cristian-sand). Está comprendido entre los 59° 29' y 60° 56' de lat. N. y 2° 39' y 5° 23' de long. E. Su extensión superficial es de 15,607 kms.² con una población de 130,000 habitantes. Es uno de los distritos más montañosos de Noruega. La parte oriental particularmente se halla ocupada por altas montañas, que son: en el NE. del distrito y en el límite de Nördre-Bergenhuus, el Vosseskavl (2,050 m.), que se destaca del macizo del Hal-lingdal; más al S., el Jold (1,991 m.) y el Haarteig ó Hartug (1,690 m.), perteneciente á los Hardangerfjelde, macizo cubierto por importantes glaciares, entre los cuales figura el Tesfönn; finalmente, al O., y más allá de un brazo del Hardangerfiord, existe el Folgefönn (1,652 m.), vasta meseta cubierta de heleros que ocupa la península del mismo nombre. Existen, además, algunas montañas importantes en la parte occidental del distrito, donde el Monte Kvitingen ó Hviting, á 31 kms. ENE. de Bergen, alcanza 1,489 m.

Las corrientes de agua son de caudal escaso. La más importante es el Ojffjordelv, formado por la confl. del Veigelv y del Bjoreia, célebre por la cascada de Vo-

rinfos, que se despeña desde una altura de 144 m. en el extremo E. del fiord de Hardanger. Hay en el distrito numerosos lagos, todos pequeños. El litoral se halla accidentado por numerosos golfos y bahías; entre los primeros figura el fiord de Hardanger, famoso por la belleza de sus paisajes. Comienza con el Bommeelfiord y se interna profundamente en tierra firme. Al NE. destaca numerosas ramificaciones. Las más considerables son: Akrefiord y el Sorfiord, que cortan la península de Folgefönn. Cerca de la costa se elevan muchas islas que alcanzan en conjunto una extensión superficial de 2,017 kms.² Entre las mayores son dignas de citarse las de Bömmelö, Storö, Tysnasö y el grupo de las Sörörö. Á consecuencia del carácter montañoso del suelo, constituido principalmente de gneis, la superficie cultivada es bastante reducida. Los productos agrícolas consisten en cereales y patatas. La casi única ocupación de los habitantes es la cría de ganado. En el litoral se dedican algunos á la pesca del bacalao, arenque, salmón, trucha, etc. Hay algunos bancos de ostras. La industria propiamente no existe, explotándose únicamente algunas canteras de mármol y pórfido en Storö y Mösterö; una línea férrea que parte de Bergen atraviesa el distrito, que cuenta, además, con excelentes carreteras y caminos vecinales. La capital es Bergen, sujeta á un régimen especial administrativo.

SÖNDERE-FRON. *Geog.* Ald. de la Noruega Meridional, en la prov. y á 106 kms. NNO. de Halmar, dist. de Christians, sit. á oril. del Laagen tributario del lago Mjösen, en la región más fértil del Gudbrandsdal; unos 3,500 h. (con el municipio). Á 10 kms. al NNO. de esta población y más arriba que ella se encuentra Nördre-Fron, con unos 6,000 h. (con el municipio).

SÖNDERLAND. *Geog.* Ald. de la Noruega Meridional, en la prov. y á 45 kms. de Hamar, dist. de Christians, sit. á oril. del Rondsfiord, que comunica con el Tyrfjord (cuenca del Dramsely); unos 5,000 h. (con el municipio).

SONDRIO. *Geog.* Prov. de la Italia Septentrional, en Lombardía, formada por la Valtelina (*Valtellina*) y en su parte occidental por el valle del Liro (ó de Maira), tributario septentrional del lago de Como por el lago de Mezzola. Está limitada al NE. por el Tirol (Vinnstschgau), al N. por Suiza (cant. de los Grisones; Val Poschiavino), al O. por Suiza (cant. de los Grisones; Val Mesocco), al S. por las provincias italianas de Como (SO.) y de Brescia (SE.); al E. y al SE. por la de Bérgamo. Su mayor long. de ENE. á OSO. es de 105 kilómetros desde el pie del macizo de Cevedale hasta cerca de la desembocadura del Adda en el lago Como; su anchura, que alcanza 60 kms. entre el col de Splügen al NNO. y el Pizzo dei Tre Signori y 50 kms. al E. en el alto valle de Adda, es sólo 7 kms. hacia Tirano en el centro y parte oriental de la provincia, comprendida aquí entre Val Poschiavino al NNO. y los Alpes Bergamascos al SSE.

La extensión superficial es de 3,194 kms.² y la población, que en 1881 era de 120,535 h., en 1926 alcanzó 132,564. El territorio está formado por dos grandes valles. Uno de ellos es la Valtelina, que comienza al NO. de los Glaciares de Monte Cristallo y se dirige al S. y tuerce luego al O. Está recorrido en toda su longitud (140 kms.) por el Adda. Un gran número de valles secundarios desembocan en la Valtelina. Los más importantes son: Val Viola, Val Grossina, Val Fontana, Val Malenco (el mayor), Val Masino, Val Furva (limitado por el gigantesco círculo de cumbres y heleros del Cristallo, del Ortler, del Cevedale, del Forno y del Tresero), Val Belirso, Val Venina, Val Tartano y el valle del Bitto en la rib. izq. del Adda.

El otro valle importante, bastante menor que el del Adda, está recorrido en su parte NNE. por el Liro, afl. der. del Maira y por este último río al E. La doble sección del Maira constituye la parte terminal de valle

Bregaglia, cuya parte superior, desde el col de Maloja hasta Castasegna, pertenece a Suiza, en tanto la parte inferior, desde Castasegna a Chiavenna, es italiana. Entre los valles secundarios de la región occidental de la provincia pueden citarse Val San Giacomo, recorrido por el Liro y que se extiende desde el pie de col Splügen a Chiavenna; el Val Bodengo, que se abre en la rib. der. del bajo Maira, y el agreste Val Codera, que desciende del pie del Pizzo Trubinesca al lago de Mezzola, extremo superior del lago de Como, del cual se halla casi separado por los aluviones del Adda. Finalmente, en el confin septentrional y al N. de la Valtellina existe el pintoresco Val Livigno, que forma parte de la provincia, aunque sus aguas van a parar al Spöl, perteneciente a la cuenca del Danubio. Entre las montañas de la Valtellina existen algunas que pueden rivalizar dignamente con las más altas de los Alpes Centrales. En la rib. izq. u. oriental del Alto Adda se eleva en un hemiclíco colosal el macizo formado por el Orther, el Cavedale y el Tresero; las cumbres más altas son las del Orter (3,902 m.), el Cavedale ó Zufall (3,778 m.), el Gran Zebur ó Königsspitze (3,860 m.); la del Pequeño Zebur (3,706 m.), del Palon della Mare (3,707 m.), del Vioz (3,632 m.), de la Punta di San Matteo (3,692 metros) y la del Tresero (3,613 m.). En la extremidad SO. de este macizo se eleva el Corno dei Tre Signori (3,224 m.), que domina las fuentes del Oglio. En dirección de E. a O., entre este macizo y el de Bernina, tres grupos más existen entre el Fradello (Val Furva), el Adda y el Póschivino (Val di Campo); el más oriental está dominado por el Sobretta (3,341 m.), el central por la Cima dei Piazzi (3,439 m.) y el más occidental por la Cima Viola (3,334 m.). Al E. del valle de Poschiavo, que parece cortado por las enormes murallas de su vertiente oriental, existe el macizo de Bernina, en el centro del cual el Piz Bernina alcanza 4,052 m. de altura; á su alrededor se encuentran el Piz Zuppo (3,999 m.), el Monte Rosso di Scerscen (3,967 m.) y el Piz Rosegg (3,927 m.). Un eslabón dominado por el Piz Guzz (3,370 m.) enlaza al O. el macizo de Bernina con los dé Forno y della Disgrazia, cuyas cimas más altas son el Monte della Disgrazia (3,676 m.), la cima del Largo (3,602 m.), la cima di Rosso (3,667 m.) y el Monte Forno (3,214 m.). Al NO. de este macizo se abre el valle del Bregaglia, seguido por el del Maira, y al pie de su último contrafuerte occidental, la pequeña ciudad de Chiavenna domina la confl. del Liro con el Maira. El valle de donde desciende el primero de los ríos citados tiene al N. el paso ó col de Splügen, que se abre á 2,417 m. de altura, entre el Pizzo Soretta (3,205 metros.) al E. y el Pizzo Tambo (3,276 m.) al O.; por la parte oriental este valle está limitado por el macizo de Groppera, que se extiende desde el Pizzo di Emet al N. hasta el Pizzo Stella (3,406 m.) al S.; por la parte O., finalmente, está separado este valle del suizo de Mesocco por una cordillera que desciende describiendo una pronunciada sinuosidad de N. a S. y cuyas cimas más elevadas son el Pizzo Ferré (3,049 m.) y el Pizzo Quadro (3,025 m.). Por último, la Valtellina primero al E. y después al S. está bordeada por el Prealpi del Bergamasco y del Val Camonica que separan la cuenca del Adda de la del Oglio comenzando en la rib. der. del brazo occidental del Alto Oglio con el Monte Gavia (3,223 m.); más allá, junto al lago de Como, se yerguen los Alpes Bergamascos, desde el Monte Venerocolo (2,592 m.) al E., hasta el Monte Legnole (2,212 m.) al O. Desde el punto de vista geológico el suelo de la provincia es muy interesante. Toda la vertiente inferior de la cordillera que bordea la Valtellina, desde los alrededores de Villa di Tirano al E. hasta el lago de Mezzola al O., está formada por esquistos micáceos. Desde el valle de Poschiavino hasta más allá de Mazzo hacia el E., las montañas están constituidas por estasquistos en la parte baja y es-

quistos en las alturas. Más lejos los micasquistos se elevan y forman el Monte Storile que domina Grosio. Desde Grosio á Sondalo existen los gneis, y después de Sondalo, siempre hacia el E., principian los granitos, sienitas y dioritas. En toda la cuenca del Bormio y en los valles adyacentes se ven aún los esquistos, que forman el suelo, elevarse á considerable altura. Á la cadena septentrional pertenecen los valles de Grosina, Poschiavino, Malenco, Masino y Codera, cuya constitución geognóstica es muy variada, dominando en el valle Grosina el esquisto de Casanna; en el valle de Poschiavino y en el de Fontana, la sienita; en el valle de Malenco, los esquistos verdes; en el valle de Masino, el granito porfídico, y en el valle de Codera, los esquistos y los gneis anfibólicos. La vertiente meridional de la Valtellina, que es la vertiente septentrional de los Prealpi lombardos, está casi enteramente formada de micasquistos hasta las cimas visibles del valle. Al S. de estas sumidades se elevan las cumbres más altas de la cordillera, que hasta Legnone están formadas por una capa antracítica interrumpida en varios sitios por bancos superpuestos de dolomita y depósitos silíceos. Después de la antracita reaparece el micasquisto, y cerca de la cumbre se ven en gradaciones regulares las magníficas capas triásicas jurásicas y cretáceas de los valles bergamascos. La cuenca del Chiavenna está constituida en gran parte por micasquistos y en algunos puntos por esquistos anfibólicos interrumpidos por erupciones graníticas; la porción de esta cuenca, que pertenece al Val Begaglia, abunda en rocas magnésicas. Las aguas minerales de la prov. de SONDRIO tienen bastante importancia, pudiendo citarse entre las principales las fuentes de Bormio (40°). Por su composición, temperatura y efectos terapéuticos ocupan un lugar intermedio entre las de Louèche y Ragatz. El agua acidulada y ferruginosa de Santa Caterina, en el valle del Furva, es una de las más apreciadas de Italia. Finalmente, son dignos de mención los manantiales magnesioferruginosos de Madesimo, en el alto valle del Liro, y los salinos y termales de Masino al pie SO. del monte della Disgrazia. En todas estas localidades existen balnearios muy frecuentados. La producción agrícola consiste en trigo, maíz, patatas, castañas, etc. Cosechase excelentes vinos, que son exportados generalmente á Suiza con el nombre del Veltliner. La sericultura produce anualmente unos 60,000 kg. de capullos. La ganadería cuenta aproximadamente 150,000 cabezas de ganado lanar, vacuno, cabrío, porcino, caballar, asnal y mular. El rendimiento de la apicultura se eleva á unas 60,000 libras anuales y la producción de quesos, manteca y leche á unos 300,000 kg. Hay en la provincia algunas minas de hierro, turbera y varias canteras de amianto, mármol y pizarra. La industria es escasa, consistiendo sólo en algunas fábs. de hilados de seda y algodón y de curtidos. Dos líneas férreas empalman en Colico junto á la rib. oriental del lago de Como; una parte de Chiavenna y la otra de SONDRIO; la primera está enlazada con un ferrocarril de montaña que pasa por Maloja y Samaden; la segunda se prolonga hasta Tirano. En la rib. oriental del lago Como existe otra línea férrea que enlaza las poblaciones de Colico y Lecco. Dos grandes carreteras franquean los Alpes atravesando la provincia en toda su longitud. Administrativamente se divide la provincia en un solo circundario, Sondrio, con 78 municipios. Para la historia de esta provincia véase el artículo VALTELLINA.

Bibliogr. Cantù, *Rivoluzioni di Valtellina nel secolo XVII* (Como, 1831); Romegiali, *Storia della Valtellina* (Sondrio, 1834-44); *Il sacro macello di Valtellina* (Florence, 1835); Lavizzari, *Memorie storiche della Valtellina* (Capolago, 1838); Sissa, *Storia della Valtellina* (Milán, 1861); F. Besta, *Guida della Valtellina* (Sondrio, 1884).

SONDRIO. *Geog.* C. de Italia, en Lombardia, capital de la provincia y círculo de su nombre, sit. á 347 m. de altura, á orill. del Malero, cerca de la rib. der. del Adda, cuenca del Po, en la Valtelina; 6,350 h. (8,000 con el municipio). Tiene varias iglesias y notable hospital. Liceo, Colegio y Escuela Técnica. Su escasa industria consiste en la sericultura y en los hilados de seda. Est. en la l. f. de Colico á Tirano. **SONDRIO** es punto de partida para las excursiones al valle Malenco. Entre sus curiosidades naturales son dignas de citarse la cascada de Arquino y la garganta de Gombaro. Consérvanse interesantes obras pictóricas en el arciprestazgo y en la iglesia de San Roque. **SONDRIO** es de origen antiguo y en la Edad Media gozó de autonomía municipal y fué fortificada por murallas. Estuvo en poder de los Visconti y, después de la caída de los Sforza, ocupada por los Grigioni, de los que libróse en 1796 con la llegada á Lombardia de Bonaparte.

SÖNDRUM. *Geog.* Ald. de la Suecia Meridional, en la prov. *ö län* de Halland, á 3 kms. al O. de Halmstad, sit. cerca del litoral del Kattegat; unos 1,500 habitantes (con el municipio). Fuente mineral en Mölgård y estación de baños de mar en Kohall. Hay en el término municipal cuatro túmulos, dos de los cuales contienen, respectivamente, los restos de los reyes Erik y Egins.

SONE, SOANE ó SON. *Geog.* Gran río del Baghelkand y del Behar (India), principal afl. der. del Ganges después del Jumna. Su nombre procede probablemente del sánscrito *Sona*. Es el antiguo *Hiranyacahou* ó Siva, «la armadura de oro», y probablemente el *Eran nobas* de Estrabón. Forman su origen dos ramas: la meridional nace á los 22° 41' de lat. N. y 76° 7' de long. E. del Meridiano de Greenwich, en el dist. de Bilaspur del Chahhtigarh, al E. de la meseta de Amarkantak, y corre hacia el NNE. y luego al NO. durante un trayecto de 45 kms., después del cual va á unirse á la rama septentrional; ésta nace á los 23° 8' de lat. N. y 82° 7' 21" de long. E., en la cordillera y princip. de Korea del Chota Nagpur, á 20 kms. OSO. del Deogarh (1,027 m.) y se desliza en sentido inverso, durante una long. de más de 40 kms., penetrando en seguida en el princip. de Riwa del Baghelkand, donde tiene lugar la confl. de las dos ramas, y desarrolla el **SONE** una importante parte de su curso. Así formado el río, continúa descendiendo hacia el NO. y recibe 25 kms. más abajo un afl. izq. que nace cerca de las fuentes de su rama meridional y atraviesa un valle salvaje; es el Johila. Nace este río en el princip. de Riwa, al N. y cerca de las fuentes del Narbada, corriendo paralelamente al gran río del mar de Arabia hasta terminar en el **SONE** tras un curso de 150 kms. Su valle, estrecho y profundo, se abre en algunos sitios para formar pequeñas cuencas, á las que afluyen algunos torrentes como el Ganjar y el Ganjari, que apenas tienen 30 kms. de curso y dan lugar á curiosas cascadas de 20 y más metros de altura, cuyas aguas se pierden en grutas que son el terror de los indígenas, quienes las suponen habitadas por espíritus desde los tiempos de los Pandavas. El valle del Sone se ensancha después de la confl. del Johila, y el caudal del río, engrosado con el de otro pequeño tributario de 40 kms. de long., tuerce bruscamente al pie de los Kaimur, al recibir por la izq. el Mahanadi. A continuación se lanza bruscamente al ENE. y bordeando la vertiente meridional de la gran cordillera recibe por la der. el Banas (120 kilómetros) que procede del Chota Nagpur, en el principado de Chang-Bhakar, y en seguida á 32 kms. ENE. el tortuoso Nier ó Niur. El **SONE** sale en seguida del gran principado, atraviesa el S. de Mirapur (prov. de Benares) y recibe, siempre por la der., en Agor Khas, un tributario de 100 kms. formado también por dos ramas en el princip. de Riwas, y 2 kilómetros después el Rer ó Rohand, que es su mayor

afluente. Luego se le une el Khanhar, que descende de los montes de Jashpur y durante sus 220 kms. de curso separa la meseta del Sviguja de la de Palamao. El **SONE** señala seguidamente la frontera del dist. de Shahabad (prov. de Patna) al N., y del de Lohardaga (Chota-Nagpur) al S. y recoge por la der. el Goel ó Koil Septentrional, que es su tributario más caudaloso. Nace este río en las colinas de Barva, á los 23° 4' de lat. N. y 84° 30' de long. E., y durante su curso de 240 kms. de N. á O. pasa cerca del macizo de Sarú (1,102 m.) y recibe el pintoresco Aurañga y el Amanat. Su cauce roqueño se transforma en arenoso en las inmediaciones del **SONE**, más abajo de los Ghates; pero aun en Sighsi se halla obstruida la corriente por rocas de gneis, que hacen la navegación muy peligrosa.

Después de este último confluente, el **SONE** tuerce en seguida al NE., bordeando el pie de la cordillera de los Kaimur en un trayecto de 300 kms. en línea recta; pasa junto al Rohtasgarh, fortaleza arqueológica, y entra definitivamente en el Behar, donde separa el dist. de Shahabad de los de Gaya y Patna. Junto á la pobl. de Dehri, y á los 24° 54' 30" de lat. N. y 84° 12' 44" de long. E., destaca su gran sistema de canales y atraviesa la gran ruta de Benares á Bengala. Á 43 kms. NE., cerca de la pobl. de Belta, proyecta por la izq. el Banas, que es la segunda corriente de agua de este nombre, existente en la cuenca del **SONE**, y la cuarta en la India, y la cual, dirigiéndose hacia el N., atraviesa la línea férrea para desaguar en el Ganhinadi, tributario del Ganges. Á 100 kms. NE. de Dehri, cerca de Koilvar, existe un puente de la línea férrea oriental de la India, de 1,280 m. de long. sostenido por 28 estribos. «En este sitio, dice Rousselet, el Sone desliza sus aguas azules y límpidas por un mar de blanca arena, en cuyas riberas se elevan grupos de palmeras *lara* cuyos troncos rectos y unidos soportan bóvedas de espeso follaje.» El **SONE** des. en el Ganges, 25 kms. después de un pequeño recodo que describe al E., en sentido de la corriente del río, á 6 kms. de Dinapur. Su curso es de 740 kms. y la ext. de su cuenca de 55,000 kms.². Todo el curso superior del **SONE**, aún poco explorado, atraviesa una región salvaje de mesetas y montañas cortadas por profundos barrancos, donde domina el sauce, si bien con frecuencia sufre esta parte devastaciones á consecuencia de los incendios provocados por los agricultores nómadas. Desde la entrada en Mirzapur corre el río entre espesos bosques. Durante todo este trayecto no existen ciudades ni mercados importantes. El **SONE** se desliza entre bambúes y bosques sujeto á frecuentes crecidas que dificultan la navegación. En la estación seca el Bajo Sone tiene un cauce de enorme anchura, que alcanza 5 kms. de orilla á orilla, quedando reducido su caudal casi al de un arroyuelo. Mas cuando los torrentes de las mesetas y los barrancos hinchados por las lluvias se precipitan en el amplio lecho, el débito del río llega á alcanzar más de 23,500 m.³ por segundo. Esta crecida es de breve duración y no suele exceder de cuatro días al año. La hidrografía de la región baja del **SONE** es tan variable como la del Ganges. Arriano y Estrabón, ateniéndose á la relación de Magastenio, embajador de los selúcidas en el siglo III de la era antigua, sitúa Palibothra, capital del Magadha, cerca de la confl. del Ganges con el Erannobas, el tercer río de la India después del Ganges y el Indo. Palibothra es sin duda la Pataliputra de Huen-Tsiang y la Patna actual, y el Erannobas es, según los arqueólogos, el caudaloso Gandak ó Hyrania-Vati, que desemboca frente á Patna; mas Ravenshaw y Cunningham lo identifican con el Hiranya-Bahu, ó sea el **SONE**. Este nombre, además del sentido mitológico dicho anteriormente, puede también traducirse por *amarillo ó aurífero*, y tiene su fundamento en las arenas del lecho y en los guijarros que arrastra el río, susceptibles de

pulimentación. Si el SONE tiene su actual confluencia más arriba, es debido á las constantes erosiones que no han cesado de cambiar el cauce hacia el O. En 1772 el punto de confluencia se hallaba cerca de Manir á los 25° 38' 40" de lat. N. y 84° 55' 24" de long. E. Probablemente en el siglo XVI el lugar de confluencia era el mismo. Además, más hacia el E., entre Dinapur y Bankipur, se han encontrado canales antiguos, así como antiguos cauces que en la época lluviosa permiten reconocer aún la existencia anterior de una gran corriente que se dirigía al Ganges, más abajo de Patna. En fin, como hecho curioso puede registrarse que pasada la desembocadura del Punpun existe un gran brazo de tierra del Falgu que lleva el nombre de Sona.

Canales del Sone. Dehri, pueblo sit. á la izq. del SONE, se halla á 92 kms. SSO. de Arrah, capital del dist. de Shahabad. Desde 1869 hasta 1875 fué construido junto al SONE un *anicut* ó doble dique de contención de 1,810 m. de long. por 36'5 de espesor, encerrado entre dos taludes de piedra de talla que se eleva á 2'65 m. sobre el nivel normal de las aguas con tres sistemas de esclusas á cada lado, cada una con 22 bocas que se abren y cierran mecánicamente. De cada orilla se destacan dos grandes canales: 1.º El gran canal del Oeste, de 55 m. de anchura y 2'75 de profundidad. Corre de N. á O. y describe un semirectángulo desde Dehri á Sasseram. Se prolonga en esta dirección 80 kms. hasta la frontera de Mirzapur. Está atravesado por un acueducto de 25 arcos y riega 485,550 hectáreas. En el kilómetro 8 de su curso se destaca el canal de Arrah, que sigue al principio la rib. izq. del SONE para atravesar el Banas, y después de 120 kms. de curso des. en el Ganges. Además de cuatro ramas principales de distribución, el canal de Arrah destaca por su izq. el canal de Damraon, de 65 kms. de largo, con 12 ramificaciones, y el canal de Bihiya, de 49 kilómetros de long., con siete ramificaciones. Del gran canal del Oeste se deriva también el canal de Baxar ó Bagsar, de 88 kms. de long., y 2'30 de profundidad. Destácase de éste por la izq. el canal de Chaossa, de 64 kms. de largo. 2.º El gran canal del Este sale de la rib. der., frente al gran canal del Oeste, con prolongación hasta Monghyr en una long. de 235 kms. Destaca por su izq. el canal de Patna, que corre al principio paralelamente al SONE y sigue después el antiguo lecho de un río, desembocando en el Ganges entre Dinapur y Bankipur. Su long. es de 127 kms. Fué abierto á la navegación en 1877. Los canales del dist. de Saran, en la rib. izq. del Ganges, dependen de la administración de los del SONE.

En la cuenca oriental del Waina-Ganga (India Meridional) existe también un río llamado *Son* ó *Sone*; nace en el contrafuerte de Lanji de los Montes Saletekri. Corre al principio al NE. y después hacia el S. entre dos cordilleras. Vuelve en seguida al O., regando los campos del dist. de Balaghat. Pasa al N. de Lanji y des. en la oril. der. del Bagh, después de un curso de 100 kms. Riega algunas poblaciones del principado de Saletekri.

SONE (La). *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, en el dep. del Isère, distrito, cant. y á 6 kms. SSO. de Saint-Marcellin, sit. junto á la rib. der. del Isère, atl. izq. del Rodano, á 170 m. de altura; 730 h. Importantes canteras de roba; talleres de construcciones mecánicas; hilados de seda. Est. de la l. f. de Valence á Grenoble.

SONE. *Geog.* C. del Japón, en la parte septentrional de la isla de Nippon, prov. de Echigo, *ken* y á 20

kilómetros SO. de Niigata, sit. en las márgenes de un afl. der. del Shinano-gawa, tributario del mar del Japón; unos 3,000 h.

SONEBAIT. *Geog.* Est. indígena de la parte occidental de la isla de Timor, Archipiélago Asiático, bajo el protectorado holandés. Está limitado al O. por los princip. de Amfuang y de Amabi; al S. por el de Amanubang; al E. por el Est. de Vaiviku-vaihali, y al N. por el territorio de Ambenu, bajo el protectorado portugués. Es un país montañoso, muy poco conocido aún. Se encuentran en el mismo algunos montes elevados, como el Mutis, Feti (1,500 m.) y Panais, al E.; Molo y Ganapua, al O. El SONEBAIT actual es sólo un residuo del antiguo reino de este nombre que compartió con el de Vaiviku-vaihali el dominio de toda la isla de Timor. Los soberanos de los dos Estados se distinguían entre los demás rajás por ostentar el título de *Lio-Rai* ó gran príncipe, que cambiaban alguna vez por el de *Késer*, corrupción de la palabra holandesa *keizer* (emperador). El Est. de SONEBAIT se halla formado por varios cantones, como Vinoto, Amakono, Oinoma, Molo, etc., administrados cada uno por un príncipe indígena vasallo del Lio-Rai. El Gobierno holandés está representado por el jefe del subdistrito de Oimatan ó Umatan, que reside en la población del mismo nombre. Ésta, formada de malayos mezclados de alfurus y papúas, es conocida con la denominación de *timorais*. Las localidades más importantes son, además de Oimatan: Noikakej y Lutimeko al N., Fatuvat al O. y Neidjan-Molei al centro. El príncipe de SONEBAIT posee igualmente un pequeño enclave en el S. del territ. holandés de Kupang, principalmente los cant. de Upura y Bakenani, llamados Pequeño Sonebait.

SONECILLO. m. dim. de SON. || Son que se percibe poco. || Son alegre, vivo y ligero.

SONECILLO. *Mús.* Nombre dado en Méjico á una canción popular. Se cree que fué importada de España.

SONEJA. *Geog.* Mun. de la prov. de Castellón de la Plana con 841 e. y albergues y 1,866 h. (*sonejeros*) según el censo de 1910. Se compone de la villa de su nombre y de 60 e. y albergues aislados con 16 h. El censo de 1920 le asigna 1,797 h. Corresponde al p. j. y



Soneja. — Villa de Soneja y Calvano

á la dióc. de Segorbe y está sit. á 54 kms. de la capital de la provincia, en la marg. der. del río Palancia, en terreno llano rodeado de montañas. Su término municipal mide 30 kms.* y limita al N. con los mun. de Almedijar, Castelnovo Chovar y Azuebar; por el O. con Segorbe; por el S. con Sot de Ferrer y la prov. de Va-

lencia y por el E. con el partido de Nules. Además del Palancia, lo surcan sus afluentes Rovira, Santa Lucía, Marín, Soneja, Juncar y Arguinas. En la falda de una colina se encuentra un calvario con ermita. El terreno es bueno, y produce uvas y hortalizas. El monte de la Dehesa es célebre por tener en su cumbre una laguna de sanguijuelas. También hay canteras de buena piedra y yacimientos metalíferos. Está al paso del f. c. central de Aragón y de la carr. de Sagunto á Teruel. La población es bonita y de buen piso. La Casa Consistorial, junto á la iglesia, recae á la Plaza Mayor; es edificación de 1845 con reformas posteriores. La parroquia está dedicada á San Miguel y es un templo corintio y claustral de esbeltas proporciones, con coro alto y capilla de la comunión independiente. Comenzaron sus obras en 1761 y se bendijo en 1766, y costó 7,600 libras. Á la derecha del crucero y en retablo blasonado de buena talla, se venera una Dolorosa de Esteve Bonet, y de 1792 se conservan en este templo dos imágenes del mismo escultor valenciano representando á *Santa Rosa* y la *Virgen del Rosario*. El campanario es de cuadrada base, escasa altura y arquitectura vulgar, rematando su terraza en un templete. En el término hay dos ermitas dedicadas al Cristo y á San Francisco Javier. SONEJA fué población morisca, conquistada por Jaime I en 1245. En 1581 una avenida del Palancia destruyó el antiguo puente. En 1811 el general Palombini atacó aquí á las avanzadas del general Obispo, obligándolas á retroceder. En 1836 entraron en la villa los carlistas de Serrador, incendiando y saqueando la población. Perseguido Serrador por las tropas, escapó con cuantioso botín. Mas luego los nacionales de SONEJA se desquitaron de lo ocurrido, causando á los carlistas más de 300 bajas.

SONELLE. *Geog.* Lug. de la prov. de Orense, mun. de Boborás, parr. de San Pedro de Regueiro

SONEMANN. *Biog.* Pintor belga del siglo XVII. Residió en Malinas, de donde tal vez era natural, y quedan de él dos *Paisajes con la Sagrada Familia*, que se conservan en el Museo de Hannover.

SONENFELT. *Geog.* Pobl. de la República Argentina, en la prov. de Entre Ríos, dep. de Villaguay, dist. de Vergara; unos 500 h. de población rural. Escuelas.

SONEPAT. *Geog.* V. SOMPAT.

SONERACIA. f. *Bot.* El género *Sonneratia* de Endlicher Commerson es sinónimo de *Celastrus* de Linneo, en la familia de las celastráceas.

SONERACIA. *Paleont.* (*Sonneratia* Bayle, 1878.) Género de moluscos de la clase de los cefalópodos, orden de los ammonites, suborden de los prosifonados, familia de los estafanocerátidos, afín al género *Hopliter* Neumayr (1875). Procede el género *Sonneratia* de la primitiva especie de *Ammonites Duilempleanus*, descrita por el célebre paleontólogo d'Orbigny y transformada en 1887 en género por Bayle. Concha discoidal arrollada normalmente, por lo cual se le ha incluido en la subfamilia ó grupo de los normales, en que figura. Dada la complicación é infinita variedad de formas que afectan los adornos de la superficie de este grupo de ammonites, es preciso aqilatar con extrema delicadeza y miuciosidad los propios y característicos para la distinción de cada género, pudiendo considerarse como exclusivos únicamente del género *Sonneratia* los siguientes: concha adornada toda ella de costillas gruesas desarrolladas y fuertes, dispuestas de un modo radiante y que llevan una especie de tubérculos ó eminencias de pequeño tamaño distribuidas en dos zonas ó regiones: una de ellas, la umbilical, que es en la que más generalmente se presentan, y la otra que se halla colocada hacia la mitad de la superficie externa de la última vuelta; presentan también como particularidad estas costillas radiantes el que generalmente

se interrumpen en la parte periférica, ensanchándose, además, en sus extremidades y debilitándose hasta llegar á veces á desaparecer en los costados de la concha. La línea sutural, que es uno de los caracteres más usados para la clasificación genérica de los ammonites, se presenta aquí bastante complicada, y los lóbulos axiales alcanzan un número muy crecido. Es bastante numeroso en especies, que pertenecen todas á las formaciones del terreno cretáceo, siendo la más importante la *S. Delucii*.

SONERATIÁCEAS. f. pl. *Bot.* Familia de plantas dicotiledóneas del orden de las mirtifloras y suborden de las mirtineas, con flores heteroclamídeas ó apópetalas, hermafroditas ó unisexuales, actinomorfas, receptáculo acampanado, sépalos 4 ú 8, pétalos 4 ú 8 ó nulos, estambres muchos, carpelos soldados 4 á 15, soldados al receptáculo, estilo único, ovario plurilocular con muchos óvulos, fruto capsular y abayado, muchas semillas sin albumen. Plantas leñosas, con hojas opuestas, enteras, sin estipulas, flores por lo común vistosas. Se incluyen unas 12 especies del Asia y África tropical. Género *Sonneratia*.

SONERÍA. (Etim. — Del franc *sonnerie*, de *sonner*, sonar.) f. Sonido de varias campanas, juntas. || Conjunto de estas campanas. || Conjunto de las piezas que sirven para hacer sonar un reloj.

SONERILA. f. *Bot.* Género fundado por Roxburgh y sinónimo de *Cassebeeria* Dennst., en la familia de las melastomatáceas.

SONERILOPSIS. m. *Bot.* Sección del género *Cassebeeria* Dennst., de la familia de las melastomatáceas, con flores trímeras, seis estambres desiguales y conectivo sin apéndice. Pocas especies.

SONETA. f. SONETILLO.

SONETADA. f. Soneto acre y violento escrito contra personas ó cosas.

SONETAZO. m. aum. de SONETO.

SONETEAR. intr. Componer sonetos.

SONETICO. m. dim. de SON. || dim. de SONETO. || Sonecillo que suele hacerse con los dedos sobre la mesa ó cosa semejante.

SONETILLO. m. dim. de SONETO. || Soneto de versos de ocho ó menos sílabas. V. SONETO.

SONETÍN. m. dim. de SONETO.

SONETISTA. com. Autor de sonetos.

SONETIZAR. intr. SONETEAR. U. t. c. a.

SONETO. F. é In. Sonnet. — It. Sonetto. — A. Sonnett. — P. y E. — Soneto. — C. Sonet. (Etim. — Del italiano *sonetto*, y éste del lat. *sonus*, sonido.) m. *Lit.* Sus cualidades, reglas é historia. Composición poética de 14 endecasílabos, distribuidos en dos cuartetos y dos tercetos. Los dos cuartetos tienen las mismas consonancias, y riman, primero con cuarto, quinto y octavo, y segundo con tercero, sexto y séptimo. Los tercetos riman según el capricho del versificador. La forma predilecta de nuestros clásicos es la de tres rimas á distancias iguales, aunque á veces las distribuía de modo que el cuarto verso de los tercetos conviniese con el segundo, el tercero con el sexto y el primero con el quinto. Resulta más armoniosa que las anteriores la de las rimas alternadas para los tercetos, rimando el primero con el tercero y quinto, y el segundo con el cuarto. Al tiempo del romanticismo pertenece el auge de los sonetos terminados en dos pareados, rimando alternadamente los cuatro primeros versos. Además de las formas expuestas, se ensayan diariamente nuevas combinaciones, entre las cuales resulta muy agradable la que hace rimar el primero con el segundo, el tercero con el sexto y el cuarto con el quinto.

En cuanto al fondo, el soneto debe encerrar el desarrollo de un pensamiento mediante una gradación perfecta desde el primero al último verso, terminando con un rasgo notable. Por desarrollarse la composición en límites tan estrechos, no se permite en ella nada

ajeno al asunto, debiendo todo realzar la idea principal, resultando faltas de importancia, capaces de desfigurar la obra, los epítetos vagos, las expresiones poco enérgicas y los versos algo flojos que pueden admitirse en poemas extensos. Como el soneto más bien que género de poesía es una forma, un molde especial, su argumento, lo mismo que su estilo, puede ser triste ó jocoso, descriptivo, filosófico, histórico, amoroso, etc., si bien es el lirismo lo que generalmente domina en él. La dificultad de su composición es grande, y Boileau llegó á decir que Apolo lo inventó para tormento de los poetas, y que un soneto libre de defectos vale tanto como un largo poema. (*Un sonnet sans défaut, bien vaut un long poëme.*)

El origen del soneto es bastante antiguo. Fué conocido por los trovadores y troversos, no faltando autores que remonten el origen de la combinación hasta las filigranas de la poesía árabe, aunque la mayoría concede el mérito de la invención á Pierre de Vignes ó de la Vigne (1197-1249), canceller de Federico II, y el de fijar su forma definitiva al toscano Aretino. Corresponde, sin embargo, al Petrarca la gloria de haberlo generalizado. El marqués de Santillana, que ya había aprendido de Francisco Imperial el empleo del endecasílabo, llevado de su entusiasmo por las trovas italianas y provenzales, escribió sonetos al *ídílico modo*, imitando al Petrarca. En uno solo de ellos rima los cuartetos á la moderna; en los demás cruza los consonantes, y por respeto á la forma de la antigua octava ó por miedo ante la dificultad de dos solas consonantes, mezcla tres rimas: una para primero, cuarto, quinto y octavo; otra para segundo y tercero, y otra para sexto y séptimo, ó bien una para primero y tercero; otra para segundo, cuarto, quinto y octavo, y otra para sexto y séptimo. Los sonetos de Santillana no alcanzaron popularidad por su escasa pericia en el manejo del endecasílabo, la inconsistencia de la distribución de las rimas y el abuso de las terminaciones agudas. Á Santillana sigue en la historia del soneto en España un poeta oscuro é insignificante, Juan de Villalpando; en sus cuatro sonetos, hoy conocidos, presenta cruzadas las rimas de los cuartetos y se desenvuelven en metros de 12 sílabas, con alguno que otro endecasílabo incrustado en ellos por torpeza. Los nombres de Arquijo, los Argensolas, Cervantes, Quevedo, Jáuregui, Herrera, Quijada, Cetina, Góngora, Arjona y otros muchos representan, como dice Méndez Bejarano, áureos eslabones de gloriosa cadena que puede resistir la comparación de todos los Parnasos y excitar la envidia de todas las naciones.

La Pléyade llevó el soneto á Francia, asegurándole dos siglos de dominación, siendo inútiles los dardos que contra la nueva composición lanzaron Molière y los enemigos de Voiture y del feminismo uranista. El soneto francés prefiere cruzar las rimas de los cuartetos, aunque no faltan ejemplos de la otra forma, y aconsonantar los tercetos primer verso con segundo, cuarto con quinto y tercero con sexto. Ronsard concierta primero con tercero y sexto, y los restantes entre sí. El verso empleado es el alejandrino en substitución de nuestro endecasílabo.

El soneto llegó á Inglaterra durante el siglo XVI, importado por Tomás Wyatt. Pronto se impuso la moda, y todo el mundo hacía sonetos, incluso los que no solían hacer versos. La forma del soneto inglés es muy variada. Shakespeare forma tres cuartetos, cada uno con rimas independientes y cruzadas, terminadas con un pareado. El sevillano José María Blanco, que brilló entre los poetas ingleses, rima los cuartetos á la manera española y cierra los tercetos con un pareado. La forma regular del soneto inglés es la que considera el soneto dividido en dos partes, una llamada *mayor* ó octava y otra denominada *menor* ó sexteto. Las rimas de la octava son: primero con cuarto, quinto y octavo,

y segundo con tercero, sexto y séptimo. El sexteto, libre como en español, puede llevar las rimas en las formas anteriormente expresadas, ó, como lo hacía Milton, rimando primero con cuarto, segundo con quinto y tercero con sexto.

En Alemania á un gran entusiasmo siguió una decadencia cuando en el siglo XVII cayó el soneto en manos de los poetas de salón. El soneto alemán consta de 14 versos de á cinco pies yámbicos, con la rima usual de España. Para los tercetos admite dos distribuciones, bien la de tres rimas al modo clásico español, ó la de cuatro eslabonados y un pareado final.

En nuestra métrica recibió el nombre de *soneto continuo* el que sólo disponía de dos consonancias para los 14 versos, es decir, que siete se adornan con igual rima y con otra rima los siete restantes. La combinación fué desdenada. Llámense *sonetos encadenados* aquellos en que cada verso comienza con un consonante de la rima anterior; *retrógrados*, los que pueden leerse de arriba abajo ó viceversa, al derecho ó al revés, saltando versos; *polilingües* ó *sonetos en eco*, es decir, que las dos últimas palabras de cada verso conciertan entre sí, siendo la segunda como el eco de la primera; *acrósticos*, etcétera, y otras dañosas puerilidades que pueblan las artes poéticas al corte del Rengifo.

Á veces se añaden al soneto algunos versos, á lo que se ha dado el nombre de *estrambote*. Es esta una derivación del *estribillo*, elemento genuino de la poesía popular, y produce cierta desharmonía á que no gusta de avenirse, como dice el autor antes citado, si no es por gracia excepcional, la poesía regular y culta. El *sonetillo* es una combinación de versos octosílabos rimados en forma idéntica al soneto; esta composición tiene cierto interés en la historia literaria de Francia por haber dado nombre y bandera al partido poético de los *faulains*, palabra con que Benserade empezó un sonetillo.

El soneto en las literaturas contemporáneas. En España. Consignado ya el valor positivo é indubitable que en la literatura castellana obtuvo el soneto, desde los orígenes de su literatura, ya en la Edad Media, pues el marqués de Santillana (nacido en 1398), entre 1415 y 1425 escribió ya su notable soneto *Lejos de vos, é cerca de cuidado*, pasando por la labor primorosa de Francisco de la Torre y de los satíricos del XVIII, llegamos al siglo XIX, en donde Reinoso, Lista, Nicasio Gallego y, más tarde, Hartzenbusch y Tassara, escriben sonetos que pueden ser comparados con los mejores del siglo de oro de nuestras letras. El duque de Rivas tiene un soneto, *Misero leño, destronado y roto*, verdadero modelo en su género, y Adelardo López de Ayala sus no menos célebres *Me parecen tus pies, cuando divisó y Noé, segundo Adán de los morales*, que se leen en las mejores antologías. El de Núñez de Arce, *Los tiempos son de lucha, quién concibe?*, que encabeza sus *Gritos de combate*, es obra digna de su autor. Zorrilla escribió pocos, pero dignos de ser tratados por la posteridad con el respeto que se merece toda obra inspirada. Manuel del Palacio tiene algunos, de carácter jocossatírico, que aun hoy el vulgo repite de boca en boca. Salvador Rueda, José Medina, Manuel Sandoval y Eduardo Marquina han escrito sonetos de aicalado y primoroso corte clásico, y Vicente W. Querol, Teodoro Llorente, Costa y Llovera y Morera y Galicia los han producido no menos notables en la literatura castellana, aunque su mejor labor de poetas líricos parezca más ostentosamente en la catalana. Finalmente, Luis Carlos Viada y Lluch ha trabajado el soneto con tal primor y originalidad, que en sonetos ha cantado y descrito, desde las definiciones y errores del Diccionario de la Real Academia, hasta los sentimientos del afecto amoroso que alienta en su colección de *Sonets nupciales*. Del mismo es el siguiente soneto, ingenioso apóstrofe á los escritores

que, con notoria impropiedad, llaman soneto á lo que en rigor filológico debiera, en buen castellano, llamarse sonetillo.

Según que use en sus versos el poeta la métrica de Italia ó de Castilla, compondrá una SEXTINA ó una SEXTILLA, un CUARTETO ó CUARTETE, ó una CUARTETA.

Si el QUINTETO á ocho sílabas sujeta, QUINTILLA llamáralo; y OCTAVILLA á la OCTAVA, y al TERCETO, TERCERILLA será que á iguales límites someta.

Sonetistas que en metro castellano sonetéis, y cada sonetada vuestra llamáis, al modo italiano,

SONETO: ¿no es más lógico y sencillo que, usando la voz propia y adecuada, la llaméis simplemente SONETILLO?

En la literatura catalana notamos la particularidad de que, ni en sus orígenes en la Edad Media, ni en su decadencia en los siglos XVII y XVIII (exceptuando alguno que otro soneto del rector de Vallfogona), el soneto tuviese muy famosos ó acaudalados cultivadores, como los ha tenido en la época moderna y contemporánea. Desde el renacimiento y restauración de los Juegos Florales hasta principios del siglo XX, sobresalieron en el soneto catalán Dámaso Calvet (*Al Rey don Jaume*), Ubach y Vinyeta (*Quan penedit y amant fidel á l' hora*), Federico Soler (*M' han contat d' una blanca papallona*), Bertrán y Brós (*Ja existint del buch que la fredor clohia*), Ramón de Bassegoda (*Pedres augustes*), Luis Tintoré y Mercader, Jacinto Torres y Reyató (*A la Seu de Barcelona*) y, sobre todo, Jacinto Verdager (*L'Esglesia està com Jesucrist á l' hort*). Desde principios del siglo XIX hasta hoy (1927) les cultivadores del soneto en Cataluña son legión innumerable. Desde los maestros en gaya ciencia Costa y Llovera (*La gran alsina de Mossa*, *A Marián Aguiló* y *A Frederich Mistral*), José María Carner (*Oh, aymada sospirosa y dolorida*, *Sota l'torsat bracam de les velles alzines*), Tell y Lafont, Gabriel Alomar, Morera y Galicia (*Al campanar de Lleydal*), Joaquín Ryura, Riera y Riqué, Víctor Catalá (*Al díom*), Gregorio Zanné, Luis Vía, mosén Lorenzo Ribé, José María López Picó, Manuel de Montoliu y José María de Segarra, hasta el citado Luis Viada y Lluch (autor del *Libre de l'Esposa*, en sonetos), la producción es copiosa y notablemente selecta. José Pin y Soler quiso recopilarla en un volumen de homenaje á tal género literario, y publicó un tomo de *Sonets d' uns y d' altres*, ilustrado por José Triadó (Villanueva y Geltrú, 1904), que es la verdadera antología del soneto en la literatura catalana contemporánea.

En la provenzal hay que estudiar desde los comienzos y tentativas de Miraval en el siglo XIII hasta los autores de nuestros días. Que Bertrán de Born, Thibault VII, Mauleirc y Raoul de Soissons escribiesen sonetos no es cosa probada y averiguada, por cuanto en aquella época y literatura se denominaba *sonnet* á toda balada, canción ó composición breve, de carácter amoroso. En el siglo XIX Provenza ha producido bellísimos sonetos, dignos de ser equiparados con los mejores del Parnaso francés. Luis Roumieux tiene el que empieza: *T'ame tant que cresieu d'estre soul á l'ama*, que puede servir de modelo entre los alejandrinos. De Antonin de Perbos hay el soneto *L'aur envescaire es pas so que'l trobare guinha*, y Augusto Fourés es autor del que dice: *La nuit, dins les caualhs e les gours, s'es reuinto*. Valerio Bernard escribió el que empieza: *Quand lou cor es nafrá d'agnusso e de tristesso*, que algunos comparan con el famoso de Federico Mistral, *O tu, que subre-bello, emai d'un sang illustre*.

En Francia el soneto adquiere pujanza y lozanía en las épocas moderna y contemporánea. Empezando por Victor Hugo, maestro en sus sonetos, *La mort et la beauté son deux choses profondes y On leur fait des sonnets, pasables quelquefois*, y siguiendo por Carlos Bau-

delaire (*La tribu prophétique aux prunelles ardents*), Teófilo Gautier (*Aux vitraux diaprés des ombres basiliques*), Hipólito Taine (*Dans votre cœur tranquille et dans vos larges yeux*), León Dieux (*Nul rayon, ce matin, n'a pénétré la brume*) y Paul Verlaine (*Tout enfant, j'allais rêvant Kohinnor*), hasta José María de Heredia, el sonetista más refinado del moderno Parnaso francés (*Qui que tu sois, vivant, passe vite parmi y Tous deux fils regardaient, de la haute terrasse*), la producción sonetista es tan variada en Francia como esmeradamente cincelada. Francisco Coppée, Sully Prudhomme, Teodoro de Bainville, Regnier, Mallarmé, y el más depurado de todos, Leconte de Lisle, cierran una serie tan brillante como valiosa.

En Italia, también en nuestros días ha sido cultivado el soneto con una maestría y arte que recuerda y tal vez supera los gloriosos días del Renacimiento. Lo que Petrarca, el Bembo, el Aretino, el Dante, Miguel Ángel, Ariosto, escribieron en este género con carácter casi definitivo, en punto á sobriedad, nitidez de conceptos, majestad y pureza de dicción y armonía métrica, ha sido, recientemente, puede decirse, igualado, cuando no superado, por Mauzan (*Capel bruno, alta fronte, occhio loquace*), por Hugo Foscolo (*Solcata ho fronte, occhi in covati, intenti y Morte sol mi darà fama e riposo*), por Alfieri (*Del di primico del nono lustro mio*), por Carducci (*T' amo; o pio bove, e mite un sentimento*), por Pastrucci (*E sempre a te, cui di sua luce Dante*), por Stechetti (*Libero il seno erto, al vento dadi*) y por D'Annunzio (*Quando io mi adagio triste e sonnolento*). Además, Chiabrera, Leopardi, Calvi y otros poetas ilustres de Italia brillaron también en el cultivo del soneto.

Dentro de las literaturas neolatinas, Portugal cuenta también con joyas de primorosa técnica literaria dentro de este género. Desde los tiempos del rey don Dionís (1325), fundador insigne de la Universidad de Coimbra, y de los de su hijo Alfonso IV, se hallan sonetos en lengua portuguesa, de filiación y origen italianos indudablemente, pero desde el siglo XVI de corte nacional y rebosantes de una inspiración y arte de todos los críticos reconocidos. Saa de Miranda (*O sol é grande, caiem co'a calma as aves*), Luis de Camoens (*Está o lascivo e doce passarinho*), Manuel d'Acosta (*Breves horas, Amor, ha que eu gozava*), Dinis da Cruz (*Vem a noite sombria, e revolviendo*), Barbosa du Bocage (*O densa, que proteges dos amantes*), Semedo (*Ya matizando o ceo de vivas cores*), Bonifácio de Andrada (*Os jachos pelos ares sacudindo*), Ribeiro (*Aqui da linda Ignez a formosura*), bastan y sobran para acreditar este género literario. Modernamente, Enrique Braz, Guerra Junqueiro, João de Deus, Mendo Bem, Arraiga y Eugenio de Castro los han escrito también con la misma inspiración, primor y donosura.

También en Inglaterra, en nuestros días, se ha renovado la tradición gloriosa sonetística de los tiempos de Chaucer y Shakespeare. Juan Gowe, Milton, Spenser, Shelley, Moore y Tennysson tienen sonetos llenos de profundidad de sentencias, corrección de rima y expresión vigorosa. En Alemania, Goethe y Schiller, como Köerner, Uhland y Heine, los tienen que son verdaderos modelos del género, aunque en nuestros días los líricos alemanes contemporáneos no muestren en el cultivo del soneto aquella predilección con que los clásicos lo distinguieron.

Bibliogr. M. Méndez Bejarano, *La Ciencia del Verso* (Madrid, 1908); J. Coll y Vehí, *Elementos de Retórica y Poética* (Barcelona, 1878); Clemente Cortejón, *Preceptiva literaria* (Barcelona, 1894); M. Milá y Fontanals, *Estética y Literatura* (Barcelona, 1815); La Harpe, *Cours de littérature*; F. Cambolius, *Essai sur l'histoire de la littérature catalane* (Paris, 1856); M. de Montoliu, *Breviari crítich* (Barcelona, 1926); J. Pin y Soler, *Sonets d' uns y d' altres* (Villanueva, 1904); Junemann, *His-*

toria general de la literatura (Santiago de Chile, 1924); M. Menéndez y Pelayo, *Historia de las ideas estéticas en España* (Madrid, 1889); M. Morera y Galicia, *Sonets de Shakespeare* (Barcelona, 1920); José Comedura Vilanova, *Historia de la literatura catalana* (Barcelona, 1924); J. Riera y Bertrán, *Llibre de Sonets* (Barcelona, 1884); Víctor Catalá, *Llibre blanc* (Barcelona, 1879). Véanse, además, las *Artes Poéticas* de Boileau, Luzán, Cascales, Lista, Hermosilla y Martínez de la Rosa, y los tratados de *Preceptiva* de Gil de Zárate, Revilla, Campiello y Navarro Ledesma. Para el estudio especial del soneto en Italia, véase J. Luis Estelrich, *Antología de poetas líricos italianos, traducidos en verso castellano* (Palma de Mallorca, 1889) y *Poetas líricos italianos* (Palma de Mallorca, 1891).

SONFÓFORA. f. Paleont. (*Somphophora* Lindström.) Género fósil de pólipos madreporarios de la tribu de los porinos ó porosos, familia de los poritidos, afin al género *Porites*. Tiene las paredes murales espesas; seis septos que no llegan al eje y diafragmas, tabiques solares ó suelos, más ó menos completos. Se encuentran en el terreno silúrico.

SONFOXILON. m. Bot. El género *Somphoxylon* de Eichler comprende plantas, al parecer de la familia de las menispermáceas, del que no se conocen más que las flores masculinas, con los filamentos soldados más allá de la mitad en número de tres, anteras bilobuladas, seis sépalos, los externos soldados en la base. La única especie, *S. Wuelschlaegeli* de Surinam, es un arbusto con grandes hojas oblongas ó aovadas, penninervias, racimos patentes.

SONG. Mús. Voz inglesa que significa *canción*. Equivale á la alemana *Lied*. También significa *canto*.

Song ó sung. Instrumento de cuerdas punteadas, parecido al harpa egipcia, usado en Birmania.

Song-school. Nombre que llevaron en Inglaterra hasta la Reforma las escuelas de cantores de iglesia. Su antigüedad data de fines del siglo v y comienzos del vi. Las más famosas fueron las dirigidas por los Benedictinos. De las establecidas en monasterios y catedrales sobresalió la de Durham. Durante los siglos xv y xvi el número de esos centros de enseñanza aumentó extraordinariamente, saliendo de ellos excelentes cantores, organistas y compositores. Muy pocas de ellas sobrevivieron á la Reforma, quedando sólo las adscritas al servicio de las colegiadas y catedrales.

SONG ó SCHONG. (En francés, *Chong*.) Geog. Palabra del idioma anamita, que significa *rio* y que precede á gran número de nombres de corrientes de la Indochina Oriental. Algunos de ellos han ido con su nombre especial, separado del calificativo de Song.

SONG-BA ó DA-LANG. Geog. Río de la Cochinchina anamita, ó Anam Central (Indochina Francesa), tributario del mar de la China del Sur. Nace en las montañas habitadas por los mois bahnar, las cuales forman el reborde oriental de la meseta del Laos anamita, en la prov. de Binh-dinh. Corre primeramente hacia el S., riega el mercado de An-khé ó Ancheune, que es el puerto fortificado anamita más avanzado hacia el país de los Mois; más abajo recibe, por la derecha, el Adjoun, y después el Kong-Giang; tuerce luego describiendo una ligera curva hacia el E., para entrar en la llanura del litoral anamita, yendo á des. al mar por un ancho estuario, cerca de la c. de Cho-dinh ó Ban-tak. Su long. total es de unos 160 kms.

SONG-BANG-GIANG ó RIO DE KAO-BANG. Geog. Río del Tonquín (Indochina francesa), en la prov. de Kao-Bang y de la China Meridional. Es un subaf. der. del Yu-kiang, rama meridional del Si-kiang por el Likiang ó Tso-kiang. Nace en China, en las comas del dist. de Siao-tchin-ngan-hsien (dep. de Tchin-ngan-fu, provincia de Kuan-si), cerca de las fuentes del río Song-Gam y de la frontera del Tonquín. El SONG-BANG-GIANG corre primeramente hacia el S., entra después,

con el nombre de Song-Giang, en la prov. de Kao-Bang, en territorio francés; riega Moxat ó Mosat, tuerce luego hacia el SE., pasa junto á los muros de Kao-Bang, donde recibe por la der. su principal afl. el Song-Hien, y penetra en un desfiladero que ya no deja hasta cerca de la frontera china. Otra vez en territorio chino y cerca de la puerta de Na-lan-trai ó Konpha, el SONG-BANG-GIANG recibe un afl. por su izq. y continúa su curso hasta su confl. con el Li-kiang, cerca de Lung-tcheu-fu. Es navegable por los juncos indígenas hasta Kao-Bang y aún más lejos, según los propios indígenas.

SONG-BO ó SONG-BEU. Geog. Nombre que dan los anamitas al Río Negro (*Rivière Noire*) del Tonquín (Indochina Francesa).

SONG-CA, SONG-CALO ó SONG-CAU. Geog. V. SONG-KA, SONG-KALO y SONG-KAU.

SONG-COI. Geog. V. SONG-KOI.

SONG-CHAI ó TONG-DOI. Geog. Río de la Indochina Francesa, en el Tonquín, afl. der. del Claire ó Tsín-ho' (cuenca del Río Rojo). Tiene sus fuentes en las montañas del dist. de Ha-Giang, cerca de la frontera de la prov. china de Yun-nan, á los 22° 43' de lat. N. y 102° 28' de long. E. Corre primeramente hacia el O., tuerce luego bruscamente al S., atraviesa el territorio de Tuy-Vi, inclinándose al SE., y conserva dicha dirección hasta su desembocadura en el río Claire, del cual constituye su principal afl. der. La confl. tiene lugar frente á Fhou-Doan. El SONG-CHAY atraviesa montañas en casi todo su curso y es navegable en su parte inferior hasta la ciudad de Phu-Ngan-binh. Encajonado entre rocas, este río sólo recibe algunos afluentes sin importancia.

SONG-CHONG-HSIEN ó SHUN-CHANG. Geog. C. de la China Oriental, en la prov. de Fu-kien, capital de un distrito en el dep. y á 32 kms. NO. de Yen-ning-fu, sit. en la confl. del Tsu con el Si-ho, afl. der. del Min-kiang, á los 26° 48' de lat. N. y 117° 58' de long. E.; unos 8,000 h.

SONG-CHOU, SONG-KIOU ó SONG-CHU. Geog. Río del Anam Septentrional (Indochina Francesa), tributario del golfo de Tonquín. Tiene sus fuentes en las montañas de Kao-Den-Mung (prov. de Hua-pan-ha-tang-hoc), cerca de las del Nam-Het, afl. der. del Song-Ma. El SONG-CHOU corre primeramente hacia el E., en la región montañosa de la provincia, entre cimas de 1,500 m. de elevación. Dejando esta región, dicho río entra en territorio de la prov. de Tan-hoa ó Thanh-hoa, dependiendo geográficamente de Tonquín. Recibe por la izq. el río Amé, que se puede remontar mediante piraguas indígenas durante dos días, y cuyas fuentes se hallan á poca distancia de Van-cha, en la rib. der. del Song-Ma. Después de haber regado las ciudades de Phou-Tho y de Thien-hoa, el SONG-CHOU se une al Song-Ma para constituir el delta del Song-Ma. El SONG-CHOU es navegable para embarcaciones de poco calado hasta la confl. del Amé, en Bai-Tuong.

SONG-CHUI. Geog. Nombre que se da en algunos mapas á la población china de Ma-ching.

SONG-DANG-GIANG ó RIO DE KOUANG-YEN. Geog. Río de la prov. de Kouang-Yen, en el Tonquín (Indochina francesa), tributario del golfo de Tonquín. Tiene sus fuentes en los montes Nuy-Yen-Tu, á los 21° 10' de lat. N., y después de un curso de unos 15 kms. se transforma en un ancho estuario, comunicando primero, por un canal bastante estrecho, con la bahía de Along; y luego, por el ancho canal de Vong-Chang ó Viong-Kiang, con el Kua-Nam-Trieu, uno de los brazos del Song-Kua ó Thai-Binh. Finalmente, mediante un arroyo, comunica con el Kua-Lach-huyen, otra rama de aquel río. Estos canales tienen obstruida su desembocadura por bancos de arena y no permiten el acceso á la ciudad de Kouang-Yen, que se halla á la cabeza del estuario, más que á los navíos de mediano tonelaje,

con un calado máximo de 4 m. Los mayores de 5 á 6 metros no pueden penetrar en el SONG-DANG-GIANG más que por el Kua-Nam-Trieu y aun en ciertos días y á determinadas horas.

SONG-DOK ó SONG-ONG-DOC. *Geog.* Río de la Baja Cochinchina (Indochina Francesa), en el dist. de Rach-Gia. Es tributario del golfo de Siam. El SONG-DOK, muy profundo y de una anchura media de 80 kms., desemboca frente á la isla Hon-Kiui (Falso Pulo-Obi), á unos 18 kms. al S. de los islotes Hon-da-Bac. El banco de arena se extiende á lo ancho, pero se encuentra un canal que no tiene menos de 1'40 m. en bajamar, costeano la punta N. de la desembocadura. El SONG-DOK está formado por la reunión del Tram-Trem y el Kai-Tau, importantes corrientes que descienden del N. procedentes de los bosques inundados de Kan-Gao y de Ou-minh. A partir de Nga-Ba, se dirige hacia el S. durante 12 ó 14 kms., desviándose entonces unos 50 ó 65 kms. al O. para ir á parar al golfo de Siam. El SONG-DOK es la ruta que siguen los grandes juncos de Hai-nan y de Siam para llegar á la ciudad de Camau ó Kamao.

SONG-FAN. *Geog. y Etnogr.* Nombre colectivo dado por los chinos á las tribus autóctonas de la isla Formosa. Significa *hombres salvajes ó extranjeros bárbaros*, y se aplica especialmente á los montañeses del centro y á los pueblos de la parte E. de la isla. Los song-fan se parecen á los malayos, con cuya raza están enlazados. Su dialecto pertenece al tronco común de las lenguas malayas. Schetelig cree, no obstante, que los song-fan son descendientes de los chinos, habiendo reconocido en su idioma una sexta parte de voces de dicha procedencia. Algunos dialectos se aproximan al tagalo hablado en la parte septentrional de la isla de Luzón, y es más, 17 tribus del N. de Formosa dan á su lengua el nombre de tagalo, ya que es casi idéntica á la de los filipinos. Un autor observa que si los aborígenes de Formosa forman parte de la gran familia malaya, su separación de los demás pueblos del Archipiélago Asiático debió de realizarse antes de la introducción del budismo y del islamismo en las islas de la Sonda por la carencia de voces sánscritas y árabes. Desde la época de la inmigración los indígenas de Formosa sólo han sostenido relaciones con el Imperio Central, como lo prueban las numerosas palabras chinas que han modificado más ó menos sus dialectos. En las montañas del SE. la tribu más notable es la de los butan. Utilizan arcos y flechas, habiendo aprendido igualmente el uso de las armas de fuego, que les venden los europeos. Fueron duramente castigados por los japoneses en 1874 por la matanza de los naufragos de un buque nipón. Á juzgar por los prisioneros conducidos á Tokio, los butans recuerdan el tipo de los habitantes del Japón más que el de los malayos. Visten traje azul, llevan brazaletes de plata y enormes colgantes de bambú en las orejas. Según relatos de indígenas, algunos «negros de pequeña talla» se parecen á los negritos que vivían en un macizo montañoso al S. de la isla. Valentyn los mencionaba ya en 1726; Swinhoe habla también de esta tribu. Ningún viajero ha podido visitarla aún, pero los cráneos de los habitantes de Formosa, estudiados por Schetelig, son atribuidos á los negritos de Formosa, que serían el resto de una raza antigua, casi completamente extinguida. La mayoría de los indígenas son hombres altos, vigorosos y de extremada agilidad. Sus brazos son largos, sus pies enormes y al andar apoyan sólo en el suelo la mitad anterior y externa de la planta del pie. Los rasgos fisonómicos son muy variados, sobre todo en las tribus del Norte. Padecen con frecuencia enfermedades de la piel. Hombres y mujeres se adornan con collares y cinturones de cuentas de vidrio. Los hombres se practican en las orejas una ancha abertura atravesada por un cilindro de bambú,

adornado con dibujos. Todos llevan tatuajes. Una señal en el mentón constituye un ornamento revelador de que quien lo lleva ha cortado la cabeza de un enemigo. En algunas tribus la historia guerrera se halla escrita en la propia persona de los individuos que forman parte de aquella. En la frente y en el pecho complicados arabescos reproducen las acciones belicosas. Las mujeres, á quienes está confiado el oficio ó, mejor dicho, el sacerdocio del tatuaje, se adornan de la misma manera que los hombres. Para contraer matrimonio, las jóvenes deben tatuarse y hacer el sacrificio de sus colmillos y de sus incisivos laterales. Los song-fan carecen de culto público, pero jamás dejan de salir al apuntar el alba para consultar en un sitio solitario al augur y saber si los auspicios les son ó no favorables. Los chinos describen á los song-fan como hombres sanguinarios. Á este efecto puede decirse que es rara la choza indígena que no muestra en sus empalizadas cráneos chinos.

Bibliogr. Swinhoe, *Notes on the Island of Formosa*, en *Journal of Royal Geogr. Soc.* (1864); Guérin y Benard, *Les aborígenes de l'île Formose*, en *Bullet. de la Soc. de Geogr.* (1868); Schetelig, *Über formosanische Sprachreste*, en *Zeitschrift für Völkerpsychologie* (1869); Hamy, *Les Négritos de Formose et dans l'archipel japonais*, en *Bullet. de la Soc. d'Anthropol.* (1872); E. Taintor, *The aborigines of Northern Formosa*, en *Journal of the North China Branch of Royal As. Soc.* (Shanghai, 1874).

SONG-FONG. *Geog.* V. SONG-PHONG.

SONG-FU-KU. *Geog.* Río de la Indochina Francesa, en la colonia del Tonquín, prov. de Kouan-yen. Nace en las montañas nordoccidentales de la provincia, se encamina en curso recto hacia el SE., cerca del fuerte de Tien-yen, recibe por la izq. un pequeño afluente y después de un recorrido de 100 kms. des. en la bahía de Kebao del golfo del Tonquín.

SONG-GAM. *Geog.* Río del Tonquín (Indochina Francesa), afl. izq. del río Claire ó Tsin-ho (cuenca del Río Rojo). Nace en China, en las montañas del dist. de Siao-tchin-ngan-hsien (dep. de Tchin-ngan-fu, prov. de Kuang-si), cerca de la frontera del Yunnan, y está formado por dos ramas, el Mo-chuei y el Lao-chuei, que se reúnen no lejos de la frontera del Tonquín; ya en territorio francés, el SONG-GAM se dirige primeramente hacia el SO., riega la ciudad de Tuong-ngan, descendiendo en seguida entre rocas escarpadas y directamente al S. hasta su desembocadura en el río Claire, de cuyo río es su principal tributario izquierdo. La confluencia tiene lugar un poco más arriba de la ciudad de Tuyen-kuang. Este río parece no ser navegable sino muy arriba de su desembocadura y aun por pequeñas embarcaciones indígenas.

SONG-HAT. *Geog.* Nombre que á veces se da al brazo meridional del Río Rojo, más comúnmente llamado Song-Day ó Dai (Tonquín, Indochina Francesa).

SONG-KA. *Geog.* V. NGAN-KA.

SONG-KA, SONG-CA ó SONG-CAI. *Geog.* V. SONG-KOI. También se da el nombre de Song-Ca al río Claro de Tonquín, ó Tsin-ho.

SONG-KA ó SONG-CA. *Geog.* Nombre que se da con frecuencia al río Ngan-Ca, en la prov. de Nghei-an (Anam, Indochina Francesa).

SONG-KALO, NGA-BA-LUONG ó TUONG. *Geog.* Canal natural que une el Río Rojo con el Song-Kau (Tonquín, Indochina Francesa).

SONG-KAU, SONG-KAO, SONG-CAU, THAI-BINH ó TAI-BINH. *Geog.* Río de la Indochina Francesa, en el Tonquín, tributario del golfo de este último nombre. Nace al N. de Tong-hoa, en la vertiente oriental de las montañas que dominan al E. el lago Ba-be y no en este lago, como se supuso equivocadamente durante mucho tiempo. El SONG-KAU corre al principio en dirección S., riega Tuong-noa, después tuerce al SE. y sale de la región montañosa para entrar en la llanura á la altura de Tai-nguyen; en esta parte de su curso sólo

es un torrente bastante caudaloso en la estación de las lluvias, que recibe tres afluentes sin importancia. Más abajo, entre Bin y Da-Phuoc, el curso es aún más rápido; 50 kms. más abajo de Tai-nguyen se le une por la der. el Song-Kong y poco después un canal natural lo pone en comunicación con el Río Rojo. Este canal, llamado Song-Kalo ó Nga-Ba-Luong ó Tuong, conduce las aguas del Río Rojo al SONG-KAU. Cerca del Río Rojo la poca profundidad impide la navegación de los cañoneros y sólo puede ser franqueado por pequeñas canoas de vapor. El canal se hace más profundo después de Song-Tai, no lejos de las fuentes del Dai, y des. á la mitad de la distancia existente entre Da-Phuoc y Bac-ninh. Desde Julio á fines de Septiembre es fácil establecer la comunicación entre ambos cursos de agua, pues la corriente no excede de 3,700 m. por hora. En su curso ulterior el SONG-KAU se inclina aún más hacia el E., pasando ante los muros de Bac-ninh, donde recibe por la izquierda dos grandes tributarios, el Song-Tuong y el Long-Nanh, que se lanzan por un canal común de 7 á 8 kms. de long., frente al sitio llamado *Las siete Pagodas*. Frente á esta confluencia se halla la embocadura del canal de los Rápidos, segundo brazo de comunicación del SONG-KAU con el Río Rojo. Á partir de este sitio el río toma el nombre de Tai-Binh, ramificándose en numerosos brazos que forman un delta en comunicación por numerosos canales y arroyos con el del Río Rojo, y cuyo frente se extiende desde el brazo septentrional del Río Rojo hasta la bahía de Along en una línea de 50 á 60 kms. de long. El brazo principal del río, ó Koua-Tai-Binh, que baña Hai-Dzuong, tiene 150 m. de agua sobre la barra durante la marea baja. El interior, en cambio, es practicable por buques de 4 m. de calado. La crecida anual es poco sensible en el Tai-Binh, haciéndose sentir mucho la acción de las mareas en el río. El Koua-Tai-Binh comunica con el Río Rojo mediante varios canales. El más importante es el canal de los Bambúes, que se destaca del Tai-Binh en Kouï-Kao para desembocar en el Río Rojo frente á Dong-yen. Este canal comunica con el mar mediante dos brazos: uno, que pasa por Phou-Tai-Binh, lleva el nombre de Koua-Dien-Ho y des. en el golfo algunos kilómetros al N. de Koua-Traly, mientras que el otro, que pasa junto á Phu-Duc, des. al final del Koua-Tai-Binh. Al NE. otros brazos se destacan del Koua-Tai-Binh: son cinco en conjunto, enlazados entre sí por numerosos canalizos y forman una red fluvial muy complicada. El brazo más próximo al Tai-Binh es el Koua-Van-Ouk ó Uc, impracticable por los grandes buques. Más al N. y separados de este brazo por una península baja y cubierta de aluviones se encuentran las embocaduras del Koua-Lac-Tray y del Koua-Kam, que constituyen las vías de penetración hasta Hanoi. La segunda, ó sea el Koua-Kam, es el brazo por el cual se remonta generalmente el Río Rojo. Ante los fuertes de Koua-Kam su anchura no excede de 300 m. Desgraciadamente, está lleno de bancos y su acceso es difícil á los cañoneros. Además, en la entrada existen dos barras á una profundidad de 3 m. en la marea baja, y como las mareas en el golfo del Tonquín sólo tienen lugar cada veinticuatro horas, el tiempo que debe perder un buque de regular calado para atravesar la barra es otra dificultad bastante importante para el tráfico. La entrada del Koua-Kam se halla iluminada por el gran faro de Hon-Dau, que se eleva en el extremo de la península y lanza sus destellos á más de 40 kms. El canal está convenientemente balizado.

Bibliogr. Maget, *Notes sur le nord du Tonkin (Excursions et reconnaissances)*, núm. 9, pág. 483; Kergardec, *Notes de voyage de Hanoi á Bac-Ninh et á Thai-nguyen (Excursions et reconnaissances)*, núm. 10, pág. 81).

SONG-KAU. *Geog.* Puerto de la bahía de Xuan-day (Cochinchina anamita, Indochina Francesa).

SONG-KÉ, SAMKÉ ó KLONG-HOUA-KOUAI. *Geog.* Río de Indochina, en Camboja. Es tributario del Tonlé-Sap ó gran lago de Camboja y pertenece á la cuenca del Mekong. Nace en las colinas de Pnom-Pantot, cubiertas de bosque y las cuales separaban los territorios de Battambang y de Korat y corre al principio al NE. con el nombre de Stung, que significa *torrente*; luego tuerce hacia el N. y riega la pobl. de Banon con la denominación de Stung-Song-Ké, que á su vez sirvió también para designar la pobl. de Battambang. El SONG-Ké conserva el título de *torrente de la capital* hasta la región límite de las inundaciones, ó sea hasta la unión de su afl. izq. el Stung-Mong-Kol-Borey, donde cambia su primitivo nombre por el de Prek (río) ó Bak-Préa. En este trayecto el SONG-Ké, después de abandonar la ciudad de Battambang, tuerce al NE., dirección que luego cambia por la del SE. En esta última parte de su curso recibe, poco antes de llegar á su desembocadura, su mayor afluente, que es el Stung-Tuk-Tio ó Stung-Sreng. El curso total del SONG-Ké es excesivamente sinuoso, siendo imposible dar cuenta de la serie interminable de las fantásticas curvas que describe en los bosques, con el consiguiente perjuicio para la navegación. Sus aguas, muy claras al surgir de las montañas, guardan su limpidez hasta llegar á Kompon-Kol, que es la primera población importante por donde pasa el río, entre escarpadas márgenes. Después descienden, pero en Battambang tienen aún de 8 á 10 m. de elevación, hallándose separadas las dos riberas por una anchura de 60 á 80 m. Durante la estación seca, el SONG-Ké sólo es accesible en este sitio á embarcaciones pequeñas, mas á partir de Bak-Préa, su anchura y profundidad aumentan, no interrumpiéndose jamás la navegación de los juncos indigenas. La crecida principia en el mes de Mayo con las primeras lluvias. Los meses siguientes las aguas descienden de las montañas acompañadas de fuertes vientos, que en pocas horas elevan el nivel del río algunos metros. Estas crecidas súbitas se explican por la altura de las márgenes en distintas partes del río. La inundación anual del lago Tonlé-Sap hace su influencia sensible hasta Battambang y aun más arriba. En esta época la profundidad del lago, que es ordinariamente de 60 cm., se eleva hasta 10 m. Desde Bak-Préa hasta Battambang las comunicaciones se hallan aseguradas entonces por un servicio regular de chalupas de vapor.

Bibliogr. Brien, *Aperçu sur la province de Battambang (Excursions et reconnaissances)*, t. X, núm. 24, pág. 341, (1885).

SONG-KÉ. *Geog.* Nombre que dan en Camboja á la pobl. de Battambang ó Battabong (Camboja, Indochina Francesa).

SONG-KHON. *Geog.* Pobl. de la Indochina Francesa, en la colonia de Anam, á 50 kms. NNE. de Kemmarat, sit. en la confl. del Kiam-phou (por la der.) con el Se-Bang-hien, tributario izq. del Mekang, á los 16° 21' de lat. N.

SONG-KI-KONG. *Geog.* V. LI-KIANG.

SONG-KLA. *Geog.* V. SENGORA.

SONG-KOI ó SONG-COI. *Geog.* Nombre anamita casi desconocido en el país y empleado (con los variantes *Ca, Ka, Cai, Kai*) por los geógrafos europeos, para designar el Río Rojo (Indochina) ó el Song-tao de los indigenas.

SONG-KONG, NAM-KHONG ó SE-BAY, BOU ó BOUOK. *Geog.* Río del Laos siamés (Indochina), afl. izq. del Moun. Nace en una meseta del *muong* ó país de Amnat y pasa por los *muongs* ó poblaciones de Phanam y Takan. Frente á esta última su lecho alcanza unos 30 m. de anchura y una profundidad de 4 á 5 m. El SONG-KONG va á des. en el Mun, entre Ubon y Pimoun.

á 6 kms. O. de este último. Más abajo tiene 8 m. de profundidad. Las piraguas seremontan hasta Amnat, encontrándose muchas poblaciones en sus orillas. El país que atraviesa es muy fértil en arrozales. Recibe, sucesivamente, por su izq., los ríos Kut Khapun, Phalao y Kathan.

SONG-LI, CHANG-LI ó TCHANG-LI. *Geog.* Palabra china que significa *li-bárbaros* y que se da á algunas tribus del pueblo *li*, que viven en el interior de la isla de Hai-nan (China).

SONG-LO-SHAN. *Geog.* V. **SUNG-LO-SHAN.**

SONG-MA, NAM-NA ó MAA. *Geog.* Río de Tonquín (Indochina Francesa), tributario del golfo de Tonquín. Nace en las montañas de Oueibak, que forman la línea divisoria entre la cuenca de este río y la del Nam-Sen. Corre al principio hacia el NE, y después, rodeando el macizo de Khoung, se dirige al SE., abandonando el país para entrar en el Laos anamita, donde recibe por la der. el Nam-Net ó Nam-Te, procedente de los montes Loi. Vuelve á entrar en territorio tonquines, dirigiéndose en esta parte de su trayecto hacia el SE. convertido en una caudalosa corriente, á la cual se unen aún los ríos Song-Luong y Song-Koi. Cerca ya de su desembocadura se le junta el Song-Chou, que contribuye á la formación del delta del Song-Ma, constituido por tres brazos principales, que son: el Koua Chinh, al N., que se destaca del río antes de su confluencia con el Song-Chou; el Lach-Tram, más al S., verdadera prolongación del curso del Song-Ma, y, finalmente, el Loch-Chiao, que puede considerarse como prolongación del Song-Chou, desviado al SE. Un canal, artificial en parte, enlaza el Koua Chinh al canal de Ninh-Binh, y otro canal, llamado Song-Kau, lo pone en comunicación con el canal de Phut-Diem, que á su vez des. en un brazo del Río Rojo. Es navegable por los grandes juncos indígenas hasta La-hang. Su curso total es de unos 500 kms.

Bibliogr. Dutreuil de Rhins, *Une exploration á la frontière de l'Annam*, en *Bullet. de la Soc. de Géogr.* (1881); L. P. Pinabel, *Notes sur quelques peuplades sauvages dépendant du Tonkin* (1884); Neis, *Extrait d'une lettre, Comptes rendus des séances de la Soc. de Géogr.* (1884); Schneider, *Carte du Tonkin* (1891).

SONG-MING. *Geog.* V. **SUNG-MING.**

SONG-NA ó NAM-KAN. *Geog.* Río del N. de Indochina, afl. izq. del Río Negro (cuenca del Río Rojo). Tiene su origen en la región montañosa y poco conocida del dep. de Lin-ngan-fu, en la prov. china de Yun-nan; corre con el nombre de Nam-Kan hacia el SE. hasta llegar á la frontera del Tonquín, la cual atraviesa á 100 kms. O. de Lao-Kai; entra en el territorio de la Indochina Francesa por el dist. de Muong ó de Chien-tan, toma el nombre de Song-Na y tuerce hacia el S. hasta su confl. con el Río Negro, cerca de Lai-Chau, después de un curso total que excede seguramente de 150 kms.

SONG-ONG-DOC. *Geog.* V. **SONG-DOK.**

SONG-PAN. *Geog.* V. **SUNG-PAN.**

SONG-PHONG ó SONG-FONG. *Geog.* Ald. de China en la prov. de Yun-nan, dep. y á 165 kms. SO. de Kai-hwa-fu, cerca de la frontera del Tonquín (Indochina Francesa), en la marg. izq. del Río Rojo, frente al puesto francés de Laokai. En SONG-PHONG se construyen los sampanes chatos destinados á la navegación entre Mang-hao y Laokai. En otro tiempo era estación principal de los juncos de guerra chinos que vigilaban esta parte del alto río.

SONG-PHOU-KOU. *Geog.* V. **SONG-FU-KU.**

SONG-SONG. *Geog.* Nombre que se da en Camboja (Indochina Francesa) al curso inferior del Mekong.

SONG-TAO ó SONG-THAO. *Geog.* Nombre anamita de Río Rojo, en el Tonquín (Indochina Francesa).

SONG-THAO. *Geog.* V. **SUNG-TAO.**

SONG-TO. *Geog.* V. **SUNTO** (Corea).

SONG-TOU-BON. *Geog.* Río de la Indochina Francesa, en el Anam Central, prov. de Kouang-Nam, tributario de la bahía de Tourane. Tiene su origen en los montes Darakh, cerca de la frontera del Laos anamita; corre primeramente al E., luego tuerce al N., dibujando una curva, y sale de la región montañosa, cerca de la ald. de Phou-teng, donde recibe un tributario procedente del O., que á causa de su importancia es considerado como uno de los brazos del río. La unión de las dos corrientes se efectúa á unos 15 kms. de la fortaleza de Kouang-Nam, aguas abajo de la cual el río desprende varios canales hacia el mar. En la cuenca superior del SONG-TOU-BON se encuentran las minas de hulla de Nong-Son, las más ricas del Anam.

SONG-TSUI ó SENG-TSUI. *Geog.* Ald. de la colonia japonesa de Corea, capital de la prov. de Kiang-sang, á 13 kms. SE. de Seoul, en el alto valle del Hoang-dun ó Song-long-kung, tributario del estrecho de Corea.

SONG-TU-BON. *Geog.* V. **SUNG-TU-BON.**

SONG-TUONG. *Geog.* V. **TUONG** (Tonquín).

SONG. *Biog.* Hombre de Estado, japonés, n. en el año 345 y m. en 422 de nuestra era. En su juventud era fabricante de sandalias de paja, pero después entró en el Ejército, alcanzando rápidamente los más altos empleos, á causa de su valerosa conducta en los combates en que tomó parte, sobre todo en la campaña contra el rebelde Soen Ugen. En 416 fué nombrado primer ministro, con lo que su influencia aumentó considerablemente en la corte del emperador Ngan, al que hizo asesinar en 418, dando el trono á Kong; pero en 420 obligó á éste á abdicar, proclamándose Hijo del Cielo.

SONGA. f. fam. *Amér.* En Cuba, ironía, burla, amenaza ó menosprecio simulados.

Á LA SONGA. loc. adv. *Amér.* En la República Argentina, con disimulo. || Á LA SONGA SONGA. loc. adv. *Amér.* En Chile, Á LA SONGA.

SONGA. *Geog.* Pobl. y felig. del África Occidental Portuguesa, en la prov. de Angola, dist. del Congo, conc. de San Salvador de Congo; 50 h.

SONGA SONGA ó SONGO SONGO. *Geog.* Isla de la costa oriental del África Ecuatorial correspondiente á la colonia inglesa de Tanganyika (antes África Oriental Alemana), sit. á 60 kms. SSO. de la isla Majia. Es una tierra madreporica cubierta de cocoteros, con una aldea y un manantial de agua potable. Abundan las cabras y las aves de corral. Se dice que el suelo de la isla es tan áspero que aun los indígenas han de usar una especie de alpargatas para proteger sus pies contra las agudas puntas de las piedras calizas.

SONGADH. *Geog.* V. **SONGARH.**

SONGAR. m. *Zool.* Especie de hámster del tamaño del campañol ordinario, que tiene la cabeza pequeña, los bigotes muy largos, los abazones muy dilatados que se prolongan hasta las espaldas, el cuerpo rechoncho, la cola y las patas muy cortas. Su pelo es oscuro ceniciento en la parte superior con una línea ó raya dorsal negra, variado entre blanco y oscuro por los lados, y de un color más claro por el vientre. Á este animal, considerado antiguamente como una rata, se le coloca hoy en el género *Hámster*. Habita en Siberia y Tartaria, y se le encuentra en los lugares áridos y desiertos y en las orillas de los ríos. Se alimenta de granos, con los que llena sus abazones para ir á comerlos tranquilamente en su madriguera.

SONGAR. *Etnogr.* V. los artículos ZUNGARIA ó DOUNGARIA.

SONGARH. *Geog.* Ald. de la India Occidental, en el Gujara, península de Kathiawar, en el *prant* de Gohilwar, á 22 kms. NNE. de Palitana, sit. en el valle y á la der. de un tributario der. del Kalabar, afl. derecho del Gayla, que va á desembocar en el golfo de Cambaya; unos 1,200 h. Est. del f. c. de Wadwan á Bhaumagar. Su jefe es tributario del Junagarh. Cerca

de la población hay una residencia inglesa con Hospital, Biblioteca y parque.

SONGARH ó **SONGADH**. *Geog.* Pobl. de la India, en el Gujarat, princip. de Baroda (Gaikowar), sit. á 130 kilómetros SSE. de Baroda, en el pie occidental de una de las crestas septentrionales de los Sahyadri, en la cual se origina el Mandola, río costero cuyo estuario se confunde con el del Tapi; unos 2,300 h. Era una ciudad floreciente; pero á fines del siglo XIX un incendio le causó grandes daños. Ruinas de un hermoso palacio y de la antigua muralla.

SONGARICA. f. *Entom.* (*Songarica* Gmptg.) Género de lepidópteros heteróceros de la familia de los geometridos y tribu de los geometrinos. Las antenas son filiformes; en las alas todos los ángulos limpios, el borde anterior encorvado, el externo flexuoso. El tipo es *S. mollicularia* Ev., de Asia.

SONGAZZO. *Geog.* Pobl. y mun. de Italia, en la prov. de Bérgamo, circ. de Clusone, sit. á 652 m. de altura, á 5 kms. de la est. del f. c. de Clusone; 750 h.

SONGCHIN. *Geog.* Puerto y aduana de la Corea del Norte, en la costa del mar del Japón. Abrióse en 1899 al comercio extranjero.

SONGEA. *Geog.* V. SONGHEA.

SONGEONS. *Geog.* Cant. del dep. del Oise (Francia), en el dist. de Beauvais. Comprende 28 municipios con 8,300 h. Su cabecera es la población del mismo nombre, sit. á 115 m. de altura y á 21 kms. NO. de Beauvais, junto al Theraín, afl. der. del Oise (cuenca del Sena); 900 h. (1,350 con el municipio). Hermoso castillo que data de 1720. Importantes fábricas de lentes; abundantes manantiales.

Bibliogr. V. Lhuillier, *Le canton de Songeons illustré. Notice géographique, historique, statistique, administrative, agricole et industrielle* (Beauvais, 1889).

SONGESON. *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, en el dep. del Jura, dist. de Lons-le-Saunier, cant. de Clairvaux; 200 h.

SONGHAI, SONRHAY ó SURHAY. *Etnogr.* Pueblo nigricio del Sudán Occidental, actualmente establecido en las dos orillas del Níger Medio á partir de Tumbuctu hasta la confluencia del Gulbi-n-Sokoto río de Sokoto, frente á Bomba, y, por consiguiente, residente en su mayor parte en el África Occidental Francesa y el resto en la colonia inglesa de Nigeria. Los songhai se internan bastante en el interior de la gran curva del Níger, encontrándose entre el Massina y el Mossi. Su lengua se habla incluso en algunos oasis del Sahara Meridional. En otro tiempo fueron muy poderosos, mas hoy se hallan reducidos á la condición de siervos, salvo en algunos distritos aislados, como las montañas de Hombori al SE. de Tumbuctu, donde se han guarecido en ciudadelas naturales erizadas de rocas, y en los pantanos ribereños del Níger. Los songhai tienen el color negro, casi azulado. Sus rasgos son finos durante la juventud. Tienen los cabellos crespos, aunque generalmente largos y fácilmente adaptables. Algunas tribus se distinguen por sus tatuajes. Su estatura es generalmente alta; tienen las piernas bastante delgadas. Los que aun no han adoptado las modas de sus vecinos llevan por todo vestido un delantal de cuero atado más abajo de la cintura. Sus armas son el arco, la flecha y la jabalina y un pequeño escudo negro de forma redonda. Además, algunos llevan un hacha ó rompecabezas. Su lengua (el *hi-songhai* ó *kissur*) ha perdido su originalidad por la mezcla de numerosas voces árabes y tuaregs. Carece de declinaciones y conjugaciones, habiéndose formado gramaticalmente á consecuencia del contacto con los tuaregs y los árabes. El carácter de los songhais es triste, reservado y poco hospitalario. Se resiente evidentemente de la existencia que llevan desde que, reducidos á la condición de pueblo vencido, no cesan de sufrir las persecuciones de sus vecinos poderosos.

Sus viviendas recuerdan por su forma las de los pueblos del Sudán Oriental, establecidos entre el Nílo Blanco y el Bahr-el-Arab. Algunas tienen armazones superpuestas y otras un techo irregular, cuya punta se inclina encima de la abertura de entrada, como el extremo de un gorro frigio. Al lado de estas casas, y excediéndolas en elevación, existen los graneros formados por pisos superpuestos. Desde lejos dan á la ciudad el aspecto de una fortaleza erizada de torres redondas y techumbres puntiagudas. En otro tiempo los graneros terminaban en terrazas formando pirámides truncadas semejantes á algunos edificios de los pueblos egipcios. Estas analogías, así como las antiguas prácticas habituales de los habitantes del valle del Nílo seguidas por los songhai, demuestran las relaciones que existieron entre ambos pueblos, no obstante la enorme distancia que los separa. Ignórase todo lo concerniente al origen y á las antiguas inmigraciones de los songhai. La historia sólo dice que, á principios del siglo VII, Za, llamado *el Yemeni*, se estableció en la antigua ciudad de Kukia y fundó un reino que creció en extensión y poderío rápidamente. Hacia el año 1009, el reino de los songhai abrazó la religión islámica, y en esta misma época, la ciudad de Gogo, situada en la ribera izquierda del Níger y célebre por su comercio con el Sudán y Egipto, alcanzó la categoría de capital. El pueblo songhai fué independiente hasta 1311, en que quedó sometido al rey del Mellé; mas veinte años después, uno de los príncipes cogidos en rehenes por el rey de Mellé recuperó la libertad y consiguió en parte la independencia de su país mediante el pago de un simple tributo á los soberanos mandingas. Este príncipe, llamado Ali-Killun, hijo de Za-Yasebi, fué el fundador de la dinastía de los Sonni. En 1464 subió al trono Sonni-Ali, décimosexto monarca de la nueva dinastía. Este príncipe, bravo y enérgico, aunque cruel, no sólo dominó el reino de Mellé, sino que se apoderó de Tumbuctu, á la cual saqueó, y del país de El-Hodh, reduciendo Djenné á la condición de tributaria y adquiriendo por sus expediciones tanta fama que el rey Juan II de Portugal hubo de mandarle una embajada. Sonni-Ali se ahogó en 1492 al regresar de una expedición contra los gurnas. Su hijo Abu-Baker-Dau le sucedió, pero fué destronado por uno de los generales de su padre, Mohamet-ben-Baker, quien se sublevó contra él arrebatándole la corona. Mohammed-Ben-Abu-Baker fundó la tercera dinastía, llamada de los Askia. Asegurado en el trono, realizó una famosa peregrinación á la Meca con el fin de unir á sus títulos el de *El Haj*. Empezó entonces numerosas conquistas y unió á su reino el de Mellé, ya tributario, y los territorios de Borgu y el Kebbi, elevando á su máximo esplendor el poderoso Imperio de los songhai. Su ancianidad vióse afligida por las discordias y ambiciones de sus hijos. Abdicó en 1529, siendo reemplazado por su primogénito Askia-Mussa, príncipe sanguinario que murió en 1535. Mohamet-Bankoré, su sucesor, falleció el 12 de Abril de 1536 y fué substituído por Ismail-Askia, hijo del gran El-Haj Mohammed, cuya muerte ocurrió en Gogo en 1537. Ismail era un príncipe de extraordinarias condiciones, pero reinó muy poco tiempo. Su ejército, que se hallaba entonces en guerra, elevó al trono á Is-hak, otro de los hijos de El-Haj-Mohamet. Durante este reinado y en 1549 el sultán de Marruecos intentó la primera expedición al Sudán, aunque sin resultado. No fué más feliz contra Daud, sucesor de Is-hak (1582-86), aunque dirigió contra el mismo un ejército que tuvo que marchar de oasis en oasis para combatir á los songhai. La dificultad de aprovisionamientos impidió á los invasores lograr su objeto. En 1588 triunfó la tenacidad marroquí. El bajá Jodar, de origen español y al servicio del sultán de Marruecos, al frente de un pequeño ejército de 3,600 hombres, entre los cuales figuraban bastan-

tes españoles, se presentó ante Tumbuctu y mediante la intervención de varias compañías de arcabuceros hizo retroceder á las numerosas bandas de arqueros y lanzadores de jabalinas del ejército songhai. La lucha terminó en 1591 con la derrota de los indígenas y la huida de Askia-Is-hak, su rey, quien murió al cabo de poco tiempo asesinado por los gurnas. Con él sucumbió la preponderancia de los songhai, cuyos soberanos, entronizados por los bajos marroqueses, sólo fueron reyes en apariencia. No obstante, la dominación marroquí duró poco tiempo. Los rumas ó ermas que componían las guarniciones dominadoras se unieron con mujeres indígenas y los mestizos nacidos de estas uniones se declararon independientes, rompiendo las relaciones con Marruecos. A su vez, los mestizos rumas fueron vencidos por los tuaregs en 1770 y arrojados de Gogo, cuya importancia comercial no tardó en declinar. Sobrevino también la invasión de los fulah, que acabó de dispersar al pueblo songhai y obligó á emigrar á la mayoría de sus tribus. Sus individuos se extendieron por todo el Sudán hasta el Senegal, creyendo algunos autores que dieron origen á los sonninkes.

SONGHEA, SANGAO, SONGEA ó SONGHELA. *Geog.* Pobl. del mandato inglés de Tanganyika (antes África Oriental Alemana), cabecera del distrito de su nombre, que se extiende al E. del lago Nyassa é inmediatamente al N. de la colonia portuguesa de Mozambique, junto á las fuentes del río Ruwuma, tributario del océano Índico, en el centro del país de los Maguanguaras, hacia los 10° 40' de lat. S. y 35° 35' de long. E. del Meridiano de Greenwich, á unos 1,300 m. de altitud. Hay en ella mucho tráfico de caravanas. Fué fundada en 1897. El dist. de Songhea tiene 55,200 kms.² y unos 166,000 h. indígenas.

SONGHIR. *Geog.* C. de la India, en la presidencia de Bombay, prov. del Deccan, dist. de Kandesh, sit. á 22 kms. NNE. de Dhalia, en el valle y á la izq. del río Panjar ó Panjra, afl. izq. del Topti, en el camino de Bombay á Indore; unos 4,000 h. Industria de alfombras de lana comunes y géneros de algodón; utensilios de cobre y bronce muy nombrados. Antigua fortaleza. La población posee un hermoso estanque y una magnífica fuente.

SONGHÖJ ó SNOGHÖJ. *Geog.* Pequeño puerto de Jutlandia (Dinamarca), correspondiente al dist. y á 25 kms. SSE. de Vejle ó Veile, en las costas del Pequeño Belt, que apenas tiene allí 2 kms. de ancho, frente á Middelfart de la isla de Fionia.

SONGIEU. *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, en el dep. del Ain, dist. de Belley, cant. y á 8 kms. NNE. de Campagne-en-Valromey, sit. en la vertiente occidental del macizo del Grang-Colombier, á unos 750 m. de altura; 550 h. Á 1 km. O. existe la ald. de Châteauneuf, que ocupa el antiguo emplazamiento de una fortaleza romana á la cual sucedió un importante castillo durante la Edad Media. Fué capital de Valromey hasta 1595, en que fué destruida por el ejército de Biron. Á 2 kms. ENE. y á 866 m. de altitud se hallan las ruinas del castillo de Sothonod, y cerca de ellas la capilla de Santa Agata, que data del siglo XIV.

SONGIL. *Geog.* Lug. de la prov. de Pontevedra, mun. de Lalin, parr. de Santa María de Noceda.

SONGIS (NICOLÁS MARÍA DE). *Biog.* General francés (1761-1809), que siendo teniente coronel en 1793, cuando la insurrección de Dumouriez, llevó á Valencienes el parque de artillería, librándolo así de caer en manos de los enemigos. Hizo las campañas de 1794 y 1795 en los ejércitos del Norte, y durante la de Italia en 1797 fué nombrado jefe de brigada de artillería. Formó parte de la expedición de Egipto y de la de Siria, asistió al sitio de San Juan de Acre y recibió el mando en jefe de la artillería del ejército de Oriente. Vuelto á Francia, fué ascendido á general de división.

SONGISH. *Etnogr.* Tribu india del Canadá, en la provincia de la Colombia Británica. Su verdadero nombre es el de *Lkungen*, siendo el de *Songish* corrupción del de *sissangés*, denominación propia de una de sus principales divisiones. Los songish pertenecen á la gran familia salish y hablan igual idioma que los sanetch y sooke de la isla de Vancouver y los czalam y lummi del Estado norteamericano de Washington. Antigüamente dominaban la costa meridional de Vancouver, cerca de la actual ciudad de Victoria; mas hoy están reunidos en pequeñas reservas en Songhees, Cheerno (Isla Beecher), isla Discovery y Esquimalt, dentro de su territorio primitivo y en la agencia Cowichan. Las enfermedades y los vicios introducidos por los blancos han reducido mucho su número, que en la actualidad no excede de 150. Aunque conocidos por varios de los primeros viajeros, sus comunicaciones regulares con la raza blanca datan del establecimiento de Fort Camosum por la Compañía de la Bahía de Hudson, en 1843, en el actual emplazamiento de Victoria y cerca de la aldea donde residía el principal jefe songish. El sacerdote John B. Bolduc (m. en 1889), conocido anteriormente por sus misiones entre las tribus del Puget Sound, había ido acompañando á la expedición y por su medio se realizó una entrevista amistosa con los indios. El 19 de Marzo toda la tribu se agrupó á oír la misa y un sermón celebrados en una capilla provisional y al terminar fueron bautizados unos 100 niños. No obstante, la obra misionera no fué continua hasta la llegada del padre Herbomez, oblató, que se estableció en Esquimalt en 1857 y se vió secundado dos años después por algunas religiosas Hermanas de Santa Ana. En 1859 se le unieron otros misioneros. La propaganda protestante fué iniciada en 1861 por el episcopaliano reverendo John B. Good. Entre tanto, el descubrimiento de oro en el continente produjo una aglomeración de mineros y aventureros, que hicieron de Victoria un centro de disolución y anularon los esfuerzos de los misioneros por largo tiempo. En 1862 una epidemia de viruela devastó la región. Actualmente, dos terceras partes de estos indios son católicos y casi todo el resto metodistas. Viven de la agricultura y la pesca y se distinguen por su moralidad. En su primitivo estado, los songish seguían el sistema de clanes, divididos en 12 de éstos, cada uno de los cuales poseía un territorio aparte para la caza y la pesca. El cargo de jefe era hereditario en la línea masculina y existían entre ellos las tres castas de nobles, plebeyos y esclavos. Vivían principalmente de la pesca del salmón y de los frutos silvestres; habitaban grandes casas comunales rectangulares, construidas con planchas de cedro y adornadas con postes totémicos esculpidos. Poseían anchas canoas de cedro ahuecado y tejían mantas de pelo de perro, pluma de ánade y lana de cabra montés. Tenían el *potlatch* ó distribución solemne de dones, común á todas las tribus de la costa NO. También practicaban el achatamiento de la cabeza de los niños. Existían entre los songish muchas curiosas costumbres y creencias concernientes á las aves, la pubertad, el matrimonio y la muerte. Los difuntos eran enterrados en canoas ó cajas dejadas en la superficie de la tierra ó colgadas de los árboles. Frequentemente se sacrificaba en la tumba á los esclavos. No mencionaban nunca el nombre de los muertos. Como en otras tribus de la región, su héroe era el Gran Transformador. Su religión consistía en un animismo; cada persona tenía su espíritu protector, y la vida tribal y ceremonial estaban dominadas por dos sociedades secretas.

Bibliogr. Bancroft, *History of British Columbia* (San Francisco, 1887); Morice, *Catholic Church in Western Canada* (Toronto, 1910).

SONGO. *Geog.* Cant. de Bolivia, en el dep. de La Paz, prov. de Cercado.

SONGO. *Geog.* Localidad de la antigua colonia alemana del Camerón, en la parte hoy francesa (África Occidental), en la región de Sokode, á 19 kms. SO. de Paratau, en la marg. der. del río Akama ó Au, afl. derecho del Mono, tributario del golfo de Guinea, á 430 m. de altitud á los 8° 50' de lat. N. y 1° de long. E. del Meridiano de Greenwich. Los alrededores de SONGO están cubiertos de plantaciones, en las cuales se levantan cabañas circulares de arcilla con techado puntiagudo. Tales plantaciones consisten en ñame, maíz, mijo, habas, etc.

SONGO. *Geog.* Región del África Occidental Portuguesa, en la prov. de Angola, dist. de Loanda; se extiende por el curso superior del Cuanza ó Quanza, hacia el NE. hasta la cordillera de Tala Mungongo, hallándose limitado al N. por el Quizé ó Cuichi y al S. por el Luose, afluentes derechos del Cuanza. El SONGO está dividido entre numerosos pequeños Estados indígenas que pagan tributo á Portugal y reconocen su soberanía. El terreno es fértil y está bien regado. Sus habitantes, los songos ó bosongos, que han dado su nombre al país, tienen generalmente la tez morena, labios gruesos, nariz ancha, cráneo saliente de arriba abajo y cabello lanoso. No suelen, empero, todas estas circunstancias estar reunidas en un solo individuo. Son aficionados al robo, obstinados y en extremo supersticiosos; viven principalmente del comercio y á menudo avanzan hasta muy lejos por el interior. || Pobl. y felig. en la prov. de Angola, dist. del Congo, conc. de Noqui; 50 h. || Pobl. y felig. en la prov. de Angola, dist. de Loanda, conc. de Ambaca; 130 h.

SONGO. *Geog.* V. ZONGO.

SONGO DE BAIXO. *Geog.* Pobl. y felig. del África Occidental Portuguesa, en la prov. de Angola, dist. de Loanda, en la 8.ª división del conc. de Ambaca, sobado de Samba Lucalla; 130 h. || Pobl. y felig. en la prov. de Angola, dist. de Loanda, 8.ª división del concejo de Ambaca, sobado de Muinza; 120 h. || Pobl. y felig. en la prov. de Angola, dist. de Loanda, conc. de Cambambe; 130 h.

SONGO DE CIMA. *Geog.* Pobl. y felig. del África Occidental Portuguesa, en la prov. de Angola, dist. de Loanda, conc. de Cambambe; 120 h. || Pobl. y felig. en la prov. de Angola, dist. de Loanda, sobado de Samba Lucalla, en la 8.ª división del conc. de Ambaca; 120 h.

SONGO GRANDE. *Geog.* Vasto territorio del África Occidental Portuguesa, en la prov. de Angola. Está sit. al S. del Songo Pequeño, entre los ríos Quanza y Quango. Ocupa una zona de muchos kilómetros al NE. del origen de este último río.

SONGO PEQUEÑO. *Geog.* Vasto territorio del África Occidental Portuguesa. Está sit. en los confines E. de la prov. de Angola, entre el valle de Cassange y los concejos del Duque de Bragança y de Malange.

SONGO SONGO. *Geog.* V. SONGA SONGA.

SONGOKOUNDA. *Geog.* Ald. del África Occidental Francesa, en la colonia del Senegal, región del Sirimana, circ. á 205 kms. SSE. de Bakel, en la margen izquierda del Falemé.

SONGOÑA. *Geog.* Ald. del Perú, en el dep. de Cuzco, prov. de Canchis, dist. de Cachá; unos 100 h.

SONGOS. m. pl. *Etnogr.* V. SOMONOS.

SONGOY. *Geog.* Hac. del Perú, en el dep. de Lambayeque, prov. de Chiclayo, dist. de Saña; 90 h.

SONGROUGOU. *Geog.* Río del África Occidental Francesa, en la colonia del Senegal, afl. der. del Casamansa. El SONGROUGOU tiene su origen en el país de Firdou, al S. del Gambia, hacia los 13° 40' de lat. N. y 14° 43' de long. O. del Meridiano de Greenwich, cerca de la pequeña ald. de N'Dornou; corre al principio hacia el O. en una distancia de 50 kms., parece luego perderse en las tierras pantanosas de Bintam; pero sale de ellas para dirigirse al OSO. y unirse al Casa-

mance frente á la Punta Adéane, unos 75 kms. antes de la desembocadura de este río. La boca del SONGROUGOU es poco profunda; pero el río no deja de ser practicable hasta Tabor ó Tabour, es decir, en un recorrido de 50 kms., para embarcaciones cuyo calado no excede de 80 cm.

SONGUATZ. m. *Rel.* Primera fiesta que celebran anualmente y con gran aparato los sintoístas en el Japón.

SONGUE ó SONGWER. *Geog.* Río de la colonia inglesa de Tanganyika (antes África Oriental Alemana), en el dist. de Unjika; nace al S. del lago Rukuga y al OSO. de los montes Yamalema (3,000 m.), baña la falda occidental de los Montes Mungamba ó Mumboya, se encamina al S. á través del país de Urambo hacia Chiteté, donde recibe por la der. el Leganghé y el Kantesia unidos. Al encontrar los Montes Chingambo, que ponen obstáculo á la continuación de su curso hacia el S., el SONGUE cambia de dirección y tuerce al ESE., sirviendo de límite durante todo el resto de su recorrido entre dicha colonia y la Rhodesia del Norte y pasando junto al pie de las montañas hasta Chinga, donde recibe por la der. el Laseya; gira luego al E.; recibe por la izq. el Khiya y desciende á las llanuras de Konde, donde se pierde en las riberas pantanosas del extremo NO. del lago Nyassa, á 32 kms. de Karonaga y á unos 200 del extremo N. del lago, después de un curso aproximado de 210 kms. Sirve, como se ha indicado, de límite, según convenio angloalemán del 1.º de Julio de 1890, desde su desembocadura y hasta su intersección con el meridiano 33° E. de Greenwich; es decir, en una distancia de casi 150 kms. En sus orillas se levanta una pequeña estación comercial llamada también SONGUE.

SONGUE. *Geog.* Pobl. y felig. del África Occidental Portuguesa, en la prov. de Angola, dist. de Loanda, conc. de Pungo-Andongo; 150 h. || Pobl. en la felig. de San Joaquín, en la prov. de Angola, dist. de Loanda, sobado de Bango A'Namboa, conc. de Galungo Alto; 120 h.

SONGUIR. *Geog.* V. SONGHIR.

SONGUITA. f. fam. *Cuba.* dim. de SONGA.

SONGULDAK. *Geog.* Puerto de exportación de carbón del *sanjak* de Boli, del vilayeto de Kastamuni (Turquía Asiática), sit. en la costa del mar Negro, al E. de Ereğli.

SONGURLU ó SONGURLU. *Geog.* C. de la Turquía Asiática (Asia Menor), vilayeto de Angora, *sanjak* de Bozuk, á 53 kms. al NO. de Yozgat, en las márgenes de un tributario der. del Delije Chai, afl. derecha del Kizil Irmak, en una región rica en árboles frutales. Hoy está en decadencia. || Hay otra población del mismo nombre en el extremo NO. del Asia Menor, provincia de Koja Ili, á 34 kms. NNE. de Ili, cerca de su costa del mar Negro y en las márgenes de un pequeño río costero que des. en este mismo mar.

SONGWE. *Geog.* V. SONGUE.

SONGY. *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, en el departamento del Marne, dist. y cant. de Vitry-le-François; 300 h. Est. en la l. f. del Este.

SONHAT. *Geog.* Ald. de la India del NE., en la prov. de Behar y Orissa, división de Chota Nagpur, capital del princip. de Korea, sit. á 287 kms. ONO. de Ranchi, en la meseta de Sonhat (755 m.), cerca de las fuentes del Hasdu ó Feshto, afl. izq. del Mahanadi.

SONHI. *Geog.* Pobl. del África Occidental Portuguesa, felig. de San José, en la prov. de Angola, distrito de Loanda, 2.ª división de Tombo, conc. de Calumbo; 100 h. || Pobl. en la prov. de Angola, dist. del Congo, sobado de Cabinda, conc. de Povo Grande; 100 h. || Una de las antiguas divisiones ó distritos del reino del Congo, limitada al N. por el río Zaire, al E. por el dist. de San Salvador, al S. por el río Lilundo y al O. por el océano Atlántico.

SONICO. *Geog.* Pobl. y mun. de Italia, en la provincia de Brescia, circ. y á 25 kms. NNE. de Breno, sit. en el Alto Val Camonica, junto á la rib. izq. del Oglio (cuenca del Po); 1,000 h. (1,800 con el municipio). Yacimientos de mineral de hierro.

SONICH ó SOPYCH. *Geog.* Ald. de la Unión Soviética, en la República de Ucrania, antiguo gobierno sur de Chernigov, dist. y á 44 kms. ENE. de Glujov, sit. en la marg. der. del Kleven, tributario del Seim (cuenca del Dnieper por el Desma), cerca de la frontera de la Rusia propia; unos 1,600 h.

SONICHE. m. Germ. SILENCIO (1.ª acep.).

SONIDO. F. Son, bruit. — It. Suono. — In. Sound. A. Laut, Geräusch. — P. Som. — C. Sô. — E. Sono. — (Etim. — Del lat. *sonus*, sonido.) m. Sensación producida en el órgano del oído por el movimiento vibratorio de los cuerpos, transmitido por un medio elástico, como el aire. || Valor y pronunciación de las letras. || Hablando de las palabras, significación y valor literal que tienen en sí. *Estar al SONIDO de las palabras.* || fig. Noticia, fama.

SONIDO. B. art. y Psicol. *Sonidos de los colores.* Esta teoría, por otro nombre *audición coloreada*, ha nacido de la observación psicológica del procedimiento imaginativo de algunos autores, como Baudelaire, en su poema que empieza: *La nature est un temple où de vivants piliers (Les fleurs du mal, IV, Correspondances)*, y Rimbaud, en su soneto *A noir, E blanc, I rouge, U vert, O bleu voyelles*; pero sobre todo de Vigüé-Lecoq, quien atribuyó distintamente sus colores propios á los sonidos de las vocales en un soneto que reproduce R. de Bury (*Mercur de France*, 1.º de Octubre de 1924):

*Pour nos sens malade, voluptueusement
Les sons et les couleurs s'échangent, les voyelles
En leurs divins accords, aux mystiques prunelles
Donnent la vision qui caresse et qui ment.*

*A claironne, vainqueur, au rouge flamboyement.
E, sough de la lyre, a la blancheur des ailes
Séraphiques. L'I, jifre, légères dentelles,
Dentelles des sons clairs, est bleu célestement.*

*Mais l'archet pleure en O sa jeune mélodie,
Les sanglots étouffés de l'automne pâlie,
Veuve du bel été, tandis que le soleil*

*De ses baisers saignants rougit encore les feuilles.
U, viole d'amour, à l'avril est pareil,
Vert comme le rameau de myrtes que tu cueilles.*

Otros han ido más allá, atribuyendo colores á las notas de la escala musical. En este sentido discurrieron el físico Newton, el padre Castel, Ungem y Scriabin, pudiendo establecerse el siguiente cuadro comparativo de los colores que asignaron á las respectivas notas:

	Newton	Castel	Ungem	Scriabin
Do..	Rojo	Azul	Rojo	Rojo
Re..	Violeta	Verde	Anteado	Amarillo
Mi..	Púrpura	Amarillo	Amarillo	Azulado
Fa..	Azul	Anteado	Verde amarillo	Rojo
Sol..	Verde	Rojo	Azul	Anaranjado
La..	Amarillo	Violeta	Violeta	Verde
Si...	Anaranjado	Gris	Púrpura	Violeta

El psicólogo Havelock Ellis estudió recientemente los colores preferidos por la mayor parte de los poetas, habiendo asignado: á Homero, el negro y el amarillo; á Catulo, el amarillo y el blanco; á Chaucer, el blanco y el rojo; á Shakespeare, el rojo; á Shelley, el azul, el púrpura y el gris; á Edgar Poë, el amarillo, el violeta y el púrpura; á Baudelaire, el negro y el azul; á Tennyson, el púrpura; á P. Verlaine, el gris; á D'Annunzio, el azul y el violeta; etc.

El asunto de los sonidos de los colores preocupó asimismo á Mme de Staël, al cuentista Hoffmann, á Teófilo Gautier, Toussein, Ernesto d'Hervilly, Samain,

Rodenbach, Remy de Gourmont, Blasco Ibáñez, por no citar más que á los que mostraron un interés más vivo en este asunto.

Aun prescindiendo de esta clase de asociaciones que establecen nexos persistentes entre cualidades relativas á distintos sentidos, existe cierto paralelismo entre las sensaciones acústicas y las visuales. Parecida á la oposición entre los sonidos altos y los bajos, hay la distinción entre los varios matices coloreados; unos excitan y alegran, otros deprimen y entristecen. Si los sonidos altos se llaman *agudos*, *pequeños* ó por los niños *jóvenes*, y los sonidos bajos *amplios*, *grandes* y *viejos*, estas calificaciones, como dice Stumpf (*Tonpsychologie*), expresan una analogía con el tacto y la percepción del espacio que se basa ciertamente en el parentesco de los resultados afectivos.

La explicación última de estas conexiones representativas, que algunos consideran anomalías de la conciencia; hemos de buscarla en la ley general de síntesis, que tiende á aproximar unos estados á otros y á enlazar las percepciones actuales con las imágenes-recuerdos. En segundo lugar, el parentesco de estas representaciones de distinto origen sensorial obedece á la propiedad que tienen de excitar estados afectivos análogos. De aquí que la asociación se ofrezca como cosa natural y espontánea entre dichas representaciones. Todavía podríamos añadir una tercera razón explicativa de estos fenómenos tan frecuentes en la vida psíquica humana, y es esta: la frecuencia mayor con que se dan ciertos estados de conciencia. Se evocan, por lo común, aquellos estados que tienen una mayor relación objetiva, como ocurre con las representaciones visuales auditivas y táctiles. Los sonidos, como hemos visto, se agrupan en sistemas parecidos, en cuanto á sus resultados afectivos, á los colores y cualidades táctiles. No se ha explorado bastante la naturaleza de estos fenómenos, que revelan la dinámica de ciertas leyes de la vida consciente insuficientemente conocidas. Lo que se ha estimado durante algún tiempo una anomalía de algún sujeto ó una extravagancia del arte decadentista podrá hallar á la larga una explicación dentro de los límites de la psicología normal humana. V. los artículos SINESTESIA y SINOPSIS.

SONIDO. *Filol.* En el alfabeto en general hay que distinguir dos elementos: los sonidos que se emplean en la lengua hablada y los signos ó figuras con que se representan por escrito y á los cuales se da también el nombre de *letras*. Á fin de comprender mejor esta distinción entre el *sonido* y su *signo*, es decir, entre la letra pronunciada y la letra escrita, se ponen algunos ejemplos: los vocablos *jira*, pedazo desgarrado de una tela, y *gira*, tercera persona del presente de indicativo del verbo *gitar*, se pronuncian idénticamente, y aunque las consonantes que en uno y otro acompañan á la *i* son distintas, las sílabas *ji* y *gi* suenan en ambos del mismo modo, confundiendo para el oído del que escucha las dos palabras, pero no para la vista del que las mira: escritas. Lo propio sucede con las sílabas *ze* y *ce* de las palabras *zeda* y *cedazo*; *ki* y *qui* de *kilómetro* y *quilo*; igual semejanza prosódica y diferencia ortográfica se observa en *hay*, verbo, y *Jayl*, interjección, y en *haya*, que bien significando árbol ó siendo tiempo del auxiliar *haber*, suena como *aya*, mujer encargada de educar á un niño. Así, pues, según se ve, ni todas las letras tienen la representación exclusiva de un sonido, ni sonidos idénticos se figuran siempre con las mismas letras; así aparece claramente del cuadro alfabético, en que figuran 28 signos, pero los sonidos representados son 26, pues un mismo sonido, el de *r*, empleado sencillo ó doble, expresa dos sonidos ciertamente diversos.

Cada cual de las cinco letras *a, e, i, o, u* (que, como ya se sabe, se llaman *vocales*) representa un sonido de pronunciación clara y distinta, circunstancia que no

ocurre en los demás de la lengua castellana, pues todos ellos, es decir, los 21 restantes, son sonidos que nunca se producen solos, sino adheridos á una ó más vocales y sonando con ellas juntamente, de donde viene el dictado de *consonante*, dado al sonido mismo y al signo ó letra que por escrito le representa. Un oído atento fácilmente descubre que en cada una de las dos sílabas *la, al*, aunque con un solo golpe ó emisión de la voz, que es lo que constituye sílaba, hay dos sonidos bien perceptibles, no obstante la simultaneidad con que hieren nuestro oído; á saber: el sonido de la pronunciación de la *a* y el de la articulación de la *l*. Aplicando la misma observación á sílabas más complicadas, se distinguirán tres sonidos en las de tres y cuatro letras, como *soy, las, ten, bla, tro, pues, subs*, etc.; cinco sonidos en *trans*, y es el mayor número que se puede hallar en una sílaba de voz castellana.

Como quiera que á la emisión y pronunciación de tales sonidos concurren varios órganos del aparato vocal, á saber: garganta, paladar, lengua, dientes, labios y nariz, se clasifican las consonantes, según el órgano que contribuye á su pronunciación, en *guturales, palatales, linguales, dentales, labiales y nasales*. Gutturales son: *g, j, k, x*; palatales, *y, r, rr*; linguales, *l, ll*; dentales, *c, d, t, s, ch, z*; labiales, *b, p, f, v, m*; nasales, *n, ñ*. En semejanza clasificación (dada por la Real Academia Española en su *Gramática*) no todos los gramáticos andan acordes, como ni tampoco son las letras que se han de atribuir á cada cual de estos grupos.

Ahora será conveniente exponer la relación existente entre las varias consonantes y sus sonidos. La *s* en medio ó al fin de dicción suele ofrecer la particularidad de adherirse á una consonante sin liquidarse en ella; antes bien es posible prolongar su propia sonoridad un buen espacio de tiempo; como en *abstinencia, instante, solsticio, corps, vals*. También algunas veces por sí al final de dicción y después de otra consonante, las letras *c, t, z*; v. gr.: *zinc, prest, Sanz*, etc. Todos los sonidos representados por las letras vocales y consonantes, excepto el doble de la *x* y de la *r* suave ó *ere*, se encuentran en principio de dicción; el de la letra *ñ* solamente es inicial en número muy escaso de voces: *ñaque, ñiquíñaque, ñoño, ñublo*, etc. Aunque el sonido suave de la *r* nunca comienza dicción, se halla muy frecuentemente empezando sílaba con todas las cinco vocales: *ba-ra-to, ca-re-o, me-ri-no, ma-ro-ma, ba-ru-llo*. La *r*, finalizando sílaba, tiene siempre sonido suave, como en *altar, componer, zafir, amor, sur*.

Por lo que respecta á la colocación de las consonantes para terminar sílaba, ya se halle ésta en principio, en medio ó en fin de dicción, hay que observar lo siguiente: se presentan en uno ó en otro caso, indistintamente y con frecuencia, las siguientes: *d, l, n, r, s, z*; como en *ad-viento, asal-tar, galán, ar-te, agos-to, almirez*. No hay palabra castellana que termine con los sonidos que producirían las letras *ch, ll, ñ, v* precedidas de vocal.

Acerca de las letras no comprendidas en los antecedentes párrafos, hay que observar lo siguiente: B. El sonido de esta letra se halla muchas veces terminando sílaba; por ejemplo: *ab-soluto, ob-seguio*, pero no en final de dicción propiamente castellana. Están, sin embargo, admitidos vocablos extraños, como *Nabab, Haggab, Kabb*, y en poesía se dice: *Quarab*. También se pronuncia con *b* final nombres propios extranjeros.—C. El sonido fuerte de esta consonante termina frecuentemente sílaba; por ejemplo: *ac-to, efec-to, invic-to, oc-tava, fruc-tífero*. No termina palabra sino en *rrue*, ave fabulosa, y en algunas voces modernas y de procedencia extranjera, como *clac, coriac, frac, vivac, zinc*. *Ad hoc* es expresión puramente latina, y *Tiquitoc* invención festiva de Cervantes. Fuera de estos casos, sonido de *f* final solo se hallará en algunos apellidos

ó en nombres propios extranjeros.—F. Este sonido no se encuentra finalizando palabra, sino en las ormatopéyas *paí, pií* y en las interjecciones *uf* y *puí*. No es tampoco frecuente el caso de que en principio de dicción finalice sílaba, como en *of-talmía*.—G. Del sonido de esta consonante suave hay ejemplos en medio de vocablo terminando sílaba, como en las voces *mag-nánimo, impreg-nar, malig-no, dog-mático, repug-nante*; pero nunca es final de voz castellana. *Agag, Gog, Magog* y otras voces semejantes son nombres extranjeros.—J. Poquísimas palabras terminan con el sonido de esta consonante, como *boj, carcaj*, etc., y nunca se le encuentra finalizando sílaba en principio ó en medio de palabra.—M. Respecto al sonido de esta consonante debe tenerse por regla la establecida para otros anteriores; puede finalizar sílaba, pero no palabra: *am-nistía, tem-poral, sim-ple, som-bra, rum-bo*. Acaban en esta letra: *Cam, Sem, Ibrahim* y otros muchos nombres propios, particularmente de los bíblicos.—P. El sonido de esta consonante sigue exactamente la regla anterior. Las voces *ap-titud, rep-til, trip-tongo, op-tar* pueden servir de ejemplo.—T. Apenas hay, en castellano, sílabas que acaben con el sonido de esta consonante, como *at-mósfera, at-las, ist-mo*, ni se hallará en final de vocablo castellano, aunque sí en términos científicos, como *cenit, asimut*, ó en nombres propios tomados de otras lenguas ó dialectos, v. gr.: *Calmet, Montserrat*.

Hay sonidos fuertes, tanto entre las vocales como entre las consonantes. Los gramáticos, con la Real Academia, admiten como vocales fuertes la *a, e, o*, y como débiles la *i* y la *u*, siendo digno de notarse que en la lengua castellana no hay diptongos y menos triptongos formados únicamente con vocales fuertes, pero sí los hay formados sin consonante, con vocales débiles *iu, ui*, como *viuda, cuita*; siempre se precisa una débil, ya antes ya después de la fuerte. Se entienden por vocales fuertes (según algunos) las pronunciadas con mayor emisión de voz, dilatando más los órganos bucales. Respecto á las consonantes, se consideran fuertes la *p* y *f*, y el sonido *k*, q ó la *c* cuando forma sílaba directa con las vocales *a, o, u*, ó termina sílaba precedida de cualquier vocal; v. gr.: *ac-to, lec-tor, vic-tima, oc-tava*.

Á la índole del castellano repugnan los sonidos *au, ou, eu, iu*, al fin de sílaba terminando palabra; casi todas las voces así terminadas proceden del catalán: *Masnou, Andreu, Palou, Riu*.

SONIDO. Fis. V. ACÚSTICA.

SONIDO. Mús. y Tecnol. *Sonido musical*. El límite de apreciación por el oído de los sonidos que tienen carácter musical, y que es variable según los individuos, no se extiende más allá de un mínimo de 32 vibraciones y un máximo de 8,276 por segundo, ó sea entre el sonido más grave del órgano (tubo de 32 pies) y la nota más aguda del flautín. Tal es el dominio de los sonidos puramente musicales. Los fenómenos sonoros que interesan directamente al músico son: la producción del sonido; su transmisión por el aire; su percepción por el oído; sus combinaciones sucesivas y simultáneas, escalas, intervalos, acordes, consonancias y disonancias; condiciones acústicas de los locales destinados á la audición de obras musicales, y, por último, las relaciones entre la acústica y el ritmo musical.

Respecto á la producción del sonido, remitimos al lector á los artículos ACÚSTICA, HARMÓNICO, MÚSICA, TUBOS y VIBRACIÓN; en lo relativo á su transmisión por el aire, consúltense ONDA y RESONANCIA; su percepción por el oído, en OÍDO; sus combinaciones sucesivas ó simultáneas, en ACORDE, ESCALA, INTERVALO y TONALIDAD. En cuanto á las condiciones de sonoridad de las salas de concierto, teatros de ópera ó zarzuela, y en general de todos aquellos locales destinados á la audición de obras de música, ampliamos lo ya expuesto en ACÚSTICA, diciendo que es la rama me-

nos avanzada de las ciencias acústicas, no obstante los admirables progresos de la arquitectura moderna. Cuenta esta ciencia desde muy antiguo con datos y elementos de cálculo abundantes, pero es lo cierto que aun no ha logrado construirse á ciencia cierta, matemáticamente, un local en *absoluto* perfecto desde el punto de vista acústico. Los dos escollos principales que hay que salvar en la referida construcción son la sonoridad insuficiente y la excesiva, ocurriendo esta última con mayor frecuencia. Una sala es por necesidad un lugar cerrado donde las ondas sonoras no se propagan con la misma libertad que al aire libre, por zonas concéntricas. Éstas sufren, en efecto, al chocar contra las paredes, muros, techo y suelo, las más diversas reflexiones. No termina ahí la dificultad, en cuanto, según la naturaleza de los obstáculos, piedra más ó menos dura, hierro, maderas, tapices ó colgaduras, etc., dichos obstáculos oponen grados distintos de resistencia, de conductibilidad, con lo que se producen los más imprevistos efectos. Más aún: una sala cuya sonoridad es demasiado violenta estando vacía tórnase buena cuando la llena el público, que con el almohadillo, digámoslo así, de sus trajes, obra sobre el sonido como lo harían los tapices y cortinajes. El peor de los defectos acústicos que puede presentar una sala ó teatro destinado á audiciones musicales es el de los ecos y repercusiones. Dicha imperfección se acentúa si se producen sonidos que se sucedan rápidamente. Por lo que á España se refiere, los Palacios de la Música de Madrid y Barcelona, así como los teatros Real y del Liceo, de ambas capitales, pueden ser citados como afortunadas construcciones desde el punto de vista acústico, así como la sala de Conciertos del Círculo de Bellas Artes, de Madrid. En una sala demasiado sonora, los acordes aislados ó separados por largos silencios pueden determinar una resonancia armoniosa y solemne, mientras que una serie de sonidos emitidos á intervalos más cortos sólo producirían una desagradable cacofonía, debido ello á que cada sonido se mezcla con los que le preceden ó siguen. Este hecho permite establecer una relación entre las tres cualidades esenciales del sonido, que, como se ha dicho en ACÚSTICA, son: el *tono*, la *intensidad* y el *timbre*. Otra cuarta relación es la *duración*, que parece arbitraria, abandonada al capricho del compositor ó del ejecutante, y que, sin embargo, se encuentra sometida á ciertas leyes, también naturales, las del *ritmo*. Véase RITMO.

Sonidos abiertos. Los que produce la voz humana en el registro de pecho y los que se obtienen en la trompa de mano sin necesidad de introducir ésta en el pabellón del instrumento (V. TROMPA). También se llaman así los del acorde perfecto *do, mi, sol*.

Sonidos agudos. Los que en tiempo igual producen más vibraciones que otros que por comparación resultarán graves, y los que están en el registro superior de la voz ó de un instrumento.

Sonidos antifonos. Los consonantes entre sí, á distancia de una ó más octavas.

Sonidos artificiales. En la música antigua, los producidos por un instrumento, en contraposición al sonido *natural*, que era el de la voz humana.

Sonidos cerrados ó tapados. Los que se obtienen en la trompa de mano introduciendo ésta en el pabellón, con lo que se obtura más ó menos el tubo. Estos sonidos, llamados en francés *bouchés*, son un semitono y rara vez un tono más bajos que los sonidos reales. V. TROMPA.

Sonidos compuestos. En la música antigua, los resultantes de la agrupación de dos ó más.

Sonidos desligados. Los que se producen sin ligar, ó sea los sueltos, picados, doble picados, *staccato*, etc.

Sonidos enharmónicos. Los que suenan igual y, sin embargo, tienen distinto nombre, como, por ejemplo,

do sostenido y re bemol. La enharmonía es uno de las más ricos recursos para la modulación utilizados por la música moderna.

Sonidos flautados. Los que se originan por el choque de la columna de aire contra un bisel ó abertura de bordes recortados en un tubo cerrado ó en otra cavidad análoga, como la flauta, la ocarina, etc. También los que hace oír el violín en los harmónicos.

Sonidos generadores. Los que tienen por base la resonancia natural de los cuerpos sonoros. Han originado nuestra tonalidad moderna. V. TONALIDAD.

Sonidos harmónicos (V. HARMÓNICO). Además del fenómeno natural así llamado, se denominan de este modo los que se obtienen rozando suavemente en los instrumentos de arco y en los de punteo una de sus cuerdas en determinados puntos de su longitud en vez de oprimirla, como se efectúa tratándose de los sonidos normales en el violín, viola, violoncelo, etc., ó en vez de puntearla como en el harpa, guitarra, laúd, etc. En los instrumentos de arco y de punteo son los harmónicos *al aire* ó *apoyados*, según se obtengan rozando levemente la cuerda con el dedo ó rozando y pisándola, además, en el lugar conveniente. También pueden ser los harmónicos *sencillos* ó *octavados*, basándose éstos en que el harmónico á la octava alta de la nota dada por una cuerda al aire se halla en el punto medio de su longitud, de modo que si se pisa la cuerda en un punto cualquiera se encontrará el harmónico octavado en la mitad exacta de la distancia existente entre el puente y el punto en que se pisa. La escala ó progresión de los harmónicos al aire es como sigue: la segunda mayor da la triple octava del sonido de la cuerda al aire; la tercera menor da la doble octava de la quinta; la tercera mayor da la doble octava de la tercera mayor; la cuarta da la doble octava; la quinta da la octava de la quinta; la sexta menor da la triple octava; la sexta mayor la doble octava de la tercera; la octava da la octava. Los harmónicos, por su difícil ejecución, sólo se usan en la música de concierto ó ópera, encomendados á solistas, utilizándolos también para determinados efectos la música sinfónica y de cámara.

Sonidos imperfectos. Llamábanse así antiguamente los que, por carecer del unísono correspondiente, debían considerarse como simple ruido, en oposición al sonido perfecto, que era el verdadero sonido musical.

Sonidos medios. Los centrales en la extensión de una voz ó de un instrumento.

Sonidos simples. Los que según la terminología antigua no se oían sino melódicamente.

Sonidos tapados. V. Sonidos cerrados.

SONIDO. Pat. Diferencia de timbre en los ruidos obtenidos por la percusión de una parte ó cavidad.

Sonido claro. El producido por la percusión del pulmón sano.

Sonido gástrico ó intestinal. V. Sonido timpánico.

Sonido jeneral. V. Sonido mate.

Sonido mate. El producido por la percusión de una parte maciza, llena de líquido ó consolidada.

Sonido timpánico. Sonido análogo al que se producía por la percusión de un tambor, observable en la dilatación del estómago ó intestino por gases, en el enfisema pulmonar, etc.

SONIM (NOSSA SENHORA DA ASSUMPCÃO). Geog. Pobl. y felig. de Portugal, en la prov. de Tras-os-Montes, dist. de Villa Real, obispado de Bragança, conc. y á 13'5 kms. de Valle Passos, sit. junto á la marg. der. del río Rabaçal y próximo á España; 650 h. Escuela. Ganado y caza. Producción agrícola.

SONINA. Geog. Ald. de Polonia, en Galitzia, circ. de Rzeszow, dist. y á 3 kms. SE. de Lancut, sit. en las márgenes del Sawa, tributario del Wislok, afl. izq. del San (cuenca del Vístula); unos 1,400 h. (con el municipio).

SONING. *Geog.* Pobl. del condado de Berks (Inglaterra), á 5 kms. NE. de Reading, junto al Támesis; unos 7,000 h. (con el municipio, que comprende Earley, del cual una parte se encuentra en el condado de Oxford).

SO-NING ó SU-NING-HSIEN. *Geog.* C. de China, en la prov. de Chih-li, capital de un distrito, en el dep. y á 25 kms. O. de Ho-Kien-fu, en el valle del Chu-lung-ho, afl. der. del Pei-ho, á los 38° 30' de latitud N. y 115° 54' de long. E. del Meridiano de Greenwich.

SONINIA. *f. Paleont.* (*Sonninia* Bayle; *Waegenia* Bayle.) Género de moluscos de la clase de los cefalópodos, orden de los ammonitidos, familia de los harporcerátidos.

SONINKÉ, SOUANINKI ASSOUANÉK y también SARACOLES ó SARAKOLETOS. *Etnogr.* Pueblo del Sudán Occidental. Sus individuos viven generalmente en grupos poco numerosos, conservando con frecuencia entre sus convecinos una autonomía que raya en la independencia. Se les encuentra en casi todas partes del Sudán Occidental y de Senegambia. Forman verdaderas colonias en las dos orillas del Alto Senegal entre Bafoulabé y Bakel, en el Galam, el Goy, el Kamera, el Guidimakha y el Guidiaga. Sus aglomeraciones principales se encuentran siguiendo la dirección NE. en las comarcas del Kaniarane y del Bakunu; descendiendo luego al E. al país de Fadougou; son bastante numerosos en el Kaarta, el Segú y en las orillas del Níger, encontrándose al SE, hasta los límites extremos del Yorodadougou. Al S. existen también numerosas agrupaciones y, finalmente, al SO. forman un elemento importante de la población del Kabou en los contrafuertes occidentales del Fouta-Djalón y en los bordes de la Alta Casamancia del Gambia, mientras que en el Fouta-Djalón llegan hasta Bambouk y Bomdou, comarcas limítrofes al país de Galam. Por último, se les encuentra junto á las fuentes del Falemé, del Senegal y del Níger. Regularmente más pequeños que los sereres y los uolofs, son mayores que los fulah, aunque menos ágiles y graciosos. El color de su tez es castaño oscuro, ligeramente rojo. El prognatismo del rostro aparece muy marcado: tienen la frente corta, los pómulos poco salientes, la nariz chata, los labios muy gruesos, los incisivos inclinados, el mentón saliente, los cabellos lanosos sin llegar á ser crespos y la barba más espesa que los uolofs. La mayor parte de las mujeres trenzan sus cabellos en forma de casco, adornado con numerosas cuentas de vidrio y granos de ámbar. Su carácter es conciliador y especialmente pacífico. Hábiles para rehuir la opresión, obedecen resignadamente cuando no pueden evitarla, limitándose, á lo más, á una resistencia pasiva que jamás degenera en rebelión. Viven en diversos Estados, monarquía ú oligarquía, aislados unos, y otros constituyendo federación. Sus aldeas consisten en agrupaciones de chozas de paja, construídas con cierto gusto. En la vecindad de los países habitados por los bamaras y mandingas, dichas aldeas sólo por excepción se hallan rodeadas de empalizadas, pues los dominadores de la comarca se reservan el derecho de fortificar. En el centro de cada aldea existe un gran árbol rodeado de una pista, especie de foro donde los indígenas tratan los asuntos públicos. De su lengua existe un vocabulario y noticias gramaticales, observándose que guarda gran analogía con el idioma malinké ó lengua de los mandingas. La raza ha experimentado cruces con los fulah y las bamaras. Aunque todos han aceptado el Corán, los soninkés son mahometanos poco celosos y el fervor religioso es en ellos bastante fugaz; sólo observan los preceptos mahometanos bajo la vigilancia de sus marabutos. Gozan fama como comerciantes, yendo en grandes caravanas á vender sus mercancías de pueblo en pueblo hasta las poblaciones del litoral. Sus relaciones con los europeos son muy cordiales y algu-

nos jóvenes se alistán voluntariamente en las compañías navieras, resultando después hábiles marineros. Excelentes agricultores y viajeros infatigables, reúnen los soninkés la doble cualidad de sedentarios y nómadas, pareciendo destinados á ser en el Alto Senegal lo que son los uolofs en la región baja, ó sea los dueños definitivos de la Alta Senegambia cuando su suelo entre en explotación y se distribuyan sus riquezas. Fijar con exactitud el origen de los soninkés es bastante difícil. Según algunas tradiciones, fueron en otro tiempo muy poderosos y poseyeron vastos territorios en las riberas del Nilo. El doctor Quintin los enlaza á los songhai. Según éste, son songhai emigrados en la época en que la dinastía de los Sonni, rama de la de Sá, tuvo su fin en el trono de Songhai y fué reemplazada por la dinastía nacional de los Askia. Entonces, dice el doctor Quintin que gran número de songhai, pertenecientes á la familia destronada, fueron obligados á abandonar el país con sus partidarios. De esta época, es decir, de fines del siglo xv, datan las emigraciones de los soninkés hacia el O. y su llegada á los bordes del Alto Senegal. Este parentesco, fundado en una tradición oscura, tiene difícilmente el valor de un hecho histórico y en la similitud de los nombres sonni y soninké se encuentra su verdadero fundamento según las investigaciones de Tautain, quien ha comparado la gramática y el vocabulario de los soninkés y de los songhai sin encontrar una sola semejanza. Además, los cráneos songhai difieren notablemente de los cráneos soninké ó mandingas por numerosos caracteres y especialmente por el prognatismo bastante acentuado. Cualquiera que sea el parentesco entre los songhai y los soninkés, puede admitirse que estos últimos pertenecían á una de las razas que las guerras incessantes del Sudán y la invasión de los fulahs rechazaron hacia el O. en la cuenca del Senegal, en una época anterior á la llegada de los mandingas y bamaras á las orillas de este río. Mas, mientras que Béranger-Féraud los considera como un grupo étnico completamente distinto de sus vecinos bamaras y mandingas y el doctor Quintin los cree ligeramente cruzados con bereberes, lo que explica, según él, el color relativamente claro de su piel, la mayor parte de los etnólogos, como Barth, Tautain, etc., los clasifican entre la gran división de los mandingas que ocupan la región de la Senegambia Meridional en la ribera derecha del Bafing. En el país del Senegal Medio, conocido antiguamente con el nombre de país de Galam, los soninkés son generalmente designados con el nombre de saracoles. Su significación, según los autores, sería la de hombres blancos; mas esta acepción no es verdad en nuestros días, ni puede haberlo sido jamás. Según Tautain, el verdadero sentido del nombre de saracoles es el de hombres rojos, versión que se acerca más á la realidad. El apelativo de saracoles se usa entre los uolofs y los fulahs, mientras que los mandingas emplean el de markanké; mas los individuos y grupos designados con estas denominaciones afirman que su verdadero nombre es solinké.

Bibliogr. Doctor L. Quintin, *Étude ethnographique sur les pays entre Sénégal et Níger*, en el *Bullet. de la Soc. de Géogr.* (pág. 197, Septiembre de 1881); doctor L. Tautain, *Études critiques sur l'ethnologie et l'ethnographie des peuples du bassin du Sénégal*, en *Revue d'Ethnographie* (pág. 18, París, 1885); Béranger-Féraud, *Étude sur les Soninkés (Sénégal)*, en *Revue d'Anthropol.*, número 4, págs. 584-607, 1878; *Les peuplades de la Sénégambie* (París, 1879).

SONINNIA. *Bot.* El género *Sonninia* de Kostetzky es sinónimo de *Sonninia* de Reichenbach, en la familia de las asclepiádáceas.

SONINYN. *Geog.* Río del Brasil, en el Est. de Amazonas, afl. del Purús. Des. entre los ríos Inaunym y Paumym.

SONIQUE. *m.* En Salamanca, FOLLADOR.

SONIQUETE. m. desp. de SON. || **SONECILLO** (2.^a acep.). || **SONSONETE.**

SONIS (GASTÓN DE). *Biog.* General francés, n. en Pointe-a-Pitre en 1825 y m. en París el 15 de Agosto de 1887. Recién salido de la Escuela de Saint-Cyr, pasó á África y después sirvió en Italia (1851). Vuelto á África en 1869, reprimió enérgicamente una sublevación de los marroques del círculo de Laghouat. Durante la guerra con Alemania mandó una división del ejército del Loire, y herido y hecho prisionero en Villepion, se le hubo de amputar una pierna. Después de la paz tuvo diversos mandos.

SONITUS. m. *Pat.* Ruido ó zumbido de oídos, por otro nombre *tininitus aurium*.

SONJE (JUAN GABRIEL). *Biog.* Pintor holandés, n. en Delft en 1625 y m. en Rotterdam en Septiembre de 1707. Fué discípulo de A. Pynaker y en 1646 ingresó en el gremio de su ciudad natal. En 1654 se trasladó á Rotterdam y en 1665 á Dordrecht. Fué inspector de la cofradía de Rotterdam en 1678, 1686 y 1692. Pintó especialmente paisajes alpestres, con cielos claros, ligeramente velados por blancas nubes y fondos sombríos. También reprodujo algunos lugares de orillas del Rhin. Se conservan de él: *Río* (Museo de Augsburgo); *Puerto en un río* (Besançon); *Valle* (La Haya); y *Vista de Rotterdam* (Rotterdam).

SONKACH. *Geog.* C. de la India, en la Agencia Central, región del Malwa, Est. de Scindia, capital de un cantón, en la prov. y á 53 kms. SSE. de Shajahanpur, sit. en las márgenes del Alto Kali Sindh (cuenca del Ganges por el Chambal y el Jumna), en un valle septentrional de los Windhyas, en el camino de Dewas á Bhopal.

SONKAL TIRTHA. *Geog.* Ald. de la India Occidental, en la presidencia de Bombay, prov. de Gujarat, dist. de Baróch, sit. en la marg. der. del Narbada, en una llanura bien cultivada. Hermosos templos brahmánicos. En sus cercanías se levanta el famoso *Kabira bar*, el mayor *banyan* de la India. Según la tradición fué plantado por el *Rishi* (sabio) Kabira mucho antes de la era cristiana. Por el continuo aumento de sus ramas y arcos había llegado á cubrir una circunferencia de 1,000 m.; pero á principios del siglo XIX un huracán derribó más de una tercera parte y hoy está reducido á 600 m. de circuito. El tronco central ha desaparecido hace tiempo y su emplazamiento está ocupado por un reducido templo. El suelo, húmedo y esponjoso, está lleno de serpientes y escorpiones, y nubes de vampiros habitan aquel pequeño bosque virgen, donde el caos de ramas y raíces hace muy difícil de penetrar.

SONKH. *Geog.* C. de la India, en las Provincias Unidas, prov., dist. y á 18 kms. E. de Muttra; unos 4,000 h. Est. f. c. (en Barhna, á algunos kilómetros). Centro comercial.

SONKLAR VON JUNSTÄDTEN (CARLOS). *Biog.* Militar y geógrafo austriaco, n. en Ungarisch-Weisskirchen el 2 de Diciembre de 1816 y m. en Innsbruck el 10 de Enero de 1885. De 1829 á 1832 estuvo en la Escuela militar de Karansebes, en la que fué algún tiempo profesor; de 1839 á 1848 vivió en Agram, Graz é Innsbruck con el empleo de oficial de infantería; de 1848 á 1857 fué preceptor del archiduque Luis Víctor en Schönbrunn; de 1857 á 1872 desempeñó el cargo de profesor de Geografía en la Academia militar de Viena-Neustadt y residió después en Innsbruck. Además de diversas obras de enseñanza, escribió: *Reiseskizzen aus den Alpen und Karpathen* (Viena, 1857); *Die Gebirgsgruppe des Hochschwab* (Viena, 1859); *Die Östlicher Gebirgsgruppe* (Gotha, 1860); *Die Gebirgsgruppe der Hohen Tauern* (Viena, 1866); *Die Zillertaler Alpen* (Gotha, 1872); *Die Überschwemmungen* (Viena, 1883), y colaboró en la *Anleitung zu wissenschaftlichen Beobachtungen auf Alpenreisen* y la *Orographie und Topographie, Hydrogra-*

phie und Gletscherwesen, editadas por la *Deutschen und Österreich. Alpenverein* (Munich, 1879). Su obra principal es la *Allgemeine Orographie. Die Lehre von den Reliefformen der Erdoberfläche* (Viena, 1873).

SONKLARSPITZE. *Geog.* Cima de los Alpes del Tirol (Austria). Después del Zuchertühl es la más alta del grupo de Stubai, que se levanta entre el Stubaithal al NE. y el pintoresco Ötztal al O. (cuenca del Danubio por el Inn). El SONKLARSPITZE, que llega á una altitud de 3,479 m., forma el núcleo central del grupo y domina con el Schwarzerspitze (2,982 m.), que es su contrafuerte meridional, los valles de Radnaun y de Passeir, cuyas aguas van por medio del Adige al mar Adriático.

SONKOLYIOS (VAR). *Geog.* Ald. de Rumania, en el antiguo comitado húngaro de Bihar, dist. y á 17 kms. SE. de Elesd, sit. en las márgenes del Sebes ó Rapido Körös, afl. izq. del Tizza ó Theiss (cuenca del Danubio); unos 1,000 h. rumanos.

SON-KUL. *Geog.* Lago de la República de los Cosacos ó Kirguises (Unión Soviética en Asia), en la antigua prov. de Semirichensk, á 100 kms. al SO. del lago Issik-kul. Es un depósito de agua dulce, de 26 kilómetros de largo por 19 de ancho, que ocupa una super. aproximada de 300 kms.² y está sit. sobre una alta meseta, á 2,867 m. de altitud y de los 41° 44' á 41° 51' 30" de lat. N. y 74° 56' á 75° 15' 19" de long. E. del Meridiano de Greenwich. Se halla rodeado por todos lados de escarpadas crestas de pórfido verde que llevan el nombre de Son-Kul-tau la del N. y Mulda Achu, la del S. El lago des. por el SE. mediante el río Kojjarti, que lleva sus aguas al Naryn ó curso superior del Syr Daria. La cuenca, cuyo fondo ocupa el Son-KUL, es dos ó tres veces mayor que el lago y representa el fondo de otro lago mucho mayor, hoy desecado en gran parte. Sus orillas pantanosas están cubiertas de una espesa vegetación de plantas acuáticas y de cañaverales, que, á diferencia de otros lagos del Asia Central, no contiene mucha caza. El nivel de las aguas del SON-KUL está sometido á variaciones anuales muy bruscas, probablemente relacionadas con los movimientos de las capas subterráneas en toda la región montañosa del Semirichensk, cuyo centro ocupa el lago Issik.

SON-LA. *Geog.* Ald. de la Indochina Francesa, en la colonia del Tonquín, capital dist. de Sip-song-chau-thai, á 142 kms. O. de Hong-hoa, á 14 kms. de la rib. der. del Río Negro y á oril. de un pequeño afl. de este último, hacia los 21° 20' de lat. N. SON-LA, donde habita el jefe de los muongs de la Confederación de los Chau ó Tchau, no es más que una pequeña población de unos 500 h.

SON-LING ó SU-LING. *Geog.* Ald. del Tíbet, en la prov. de Jam, dist. y á 70 kms. NO. de Rima, sit. á oril. del Rong thod ó Lo-chu, afl. der. del Lohit ó Dzayul (cuenca del Brahmaputra), á 1,890 m. de altitud y á los 28° 42' de lat. N. y 97° 20' de long. E. del Meridiano de Greenwich.

SONLOCADO, DA. adj. ALOCADO, DA.

SONMIANI. (En inglés escrito *Sunmiani*). *Geog.* C. marítima de la India, en el Beluchistán, prov. de Las, á 90 kms. SSE. de Bela, sit. en las riberas de la bahía de Sonmiani, á los 25° 25' 52" de lat. N. y 66° 32' de long. E. del Meridiano de Greenwich; unos 2,000 habitantes, principalmente *namrias*. La población está edificada en el fondo septentrional de una especie de bahía ó profunda entrada que allí hace el mar y en la cual des. el río Purali. El puerto, que probablemente ha formado el propio Purali, es grande é irregular, presenta, como el de Karachi, grandes pantanos y se halla obstruido por bancos. Pottinger afirma que en la parte meridional de la bahía estaba situado el puerto Alejandro, así llamado por Nearco, en el cual, según Arriano, hubo de estar anclada largo tiempo la flota

de aquel almirante. El canal de entrada es muy estrecho y tiene una profundidad mínima de unos 5 m. en la marea alta; pero cambia todos los años. Algunos fondos interiores llegan ciertamente á 11, 12 y hasta 18 m.; pero cerca de la población hay poca agua y los buques de cabotaje no pueden aproximarse mucho. SONMIANI carece de agua potable, que sus moradores han de procurarse excavando hoyos en la arena por debajo del nivel de la marea; mas el agua se convierte pronto en salina. Hay estación telegráfica. Durante la guerra del Afganistán Meridional (1879-81), tuvo SONMIANI algunos días de actividad por haber sido elegido como puerto de desembarque de las municiones y provisiones destinadas al ejército inglés y especialmente de los mulos procedentes de Persia. En 1808 había sufrido un incendio por obra de los piratas árabes del golfo Pérsico. Existía un pequeño fuerte que después de la destrucción de aquellos piratas por los ingleses fué abandonado y está en ruinas.

SONNA. f. Rel. SONA.

SONNA, SUNA ó SUNNA. Rel. Sinónimos de ZUNA. V. ASORATH y AZUNA.

SONNAC. Geog. Pobl. y mun. de Francia, en el dep. del Aude, dist. y cant. de Chalabre; 250 h. || Población y mun. en el dep. del Charente Inferior, dist. de Saint-Jean-d'Angely, cant. y á 5 kms. SSE. de Matha, junto al Sonnoire, afl. der. del Charenta; á 45 m. de altura; 280 h. (1,000 con el municipio). Hermosa iglesia del siglo XII.

SONNAMBULA (LA). Mús. Ópera en dos actos, de Bellini, libro de Romani, escrita para la Pasta y Rubini. Fué estrenada en el Teatro Carcano, de Milán, el 6 de Marzo de 1831. V. BELLINI.

SONNANTE. Mús. Carillón de 12 timbres, alemán.

SÖNNARSLÖF. Geog. Ald. de la Suecia Meridional, en el län y á 67 kms. al ONO. de Christianstad, sit. en la vertiente N. de los Söderasen, alturas arenosas; unos 1,500 h. (con el municipio). Est. (en Klippa) del f. c. de Atorp á Hesselholm. En Klippa, que pertenece al término municipal, se fundó en 1500 una fábrica de productos diversos, que hace pocos años aún existía y era la más antigua de Suecia. || Ald. en el län y á 18 kms. SSO. de Christianstad; unos 1,200 h. (con el municipio).

SONNAY ó SAUNAY. Geog. Pobl. y mun. de Francia, en el dep. del Indre y Loire, dist. de Tours, cant. y á 5 kms. ENE. de Châteaurenault, sit. en el límite del Loir y Cher, cerca del bosque de Châteaurenault, junto al Gault, afl. izq. del Brenne (cuenca del Loire por el Oisse); á 100 m. de altura; 540 h. Según Gregorio de Tours, esta población ocupa el emplazamiento del burgo galorromano de *Solonacus*, en el cual san Martín fundó una iglesia en el siglo IV.

SONNAZ. Geog. Pobl. y mun. de Francia, en el dep. de Saboya, dist., cant. Norte y á 6 kms. N. de Chambéry, sit. al pie del Dent de Nivolet (1,566 m.), en una terraza que domina la llanura del Leisse y el lago Bourget; á 350 m. de altura; 670 h. Considerable explotación de lignito.

SONNAZ (JOSÉ, CONDE GERBAIX DE). Biog. General italiano, n. en Cuneo el 30 de Septiembre de 1828 (hijo del general Ettore Gerbaix de Sonnaz, n. en 1787 y m. en 1867) y m. en 1905. En 1846 entró en un regimiento de caballería de Cerdeña; tomó parte en la campaña de la guerra de Crimea en 1848, 1849 y 1853; en 1858 fué nombrado ayudante del príncipe real; en 1859, jefe del estado mayor de una división de caballería; en 1860, del estado mayor del general Fanti; en 1866, general y ayudante de campo del príncipe Humberto; en 1875 fué ascendido á teniente general; en 1878, en cuanto subió al trono el príncipe Humberto, lo nombró su ayudante general; en 1880, jefe de la división de Palermo, y en 1882, del 4.º cuerpo de ejérci-

to en Piacenza. En 1884 fué nombrado senador. || Á la misma familia pertenece el general Mauricio, conde Gerbaix de Sonnaz, n. el 16 de Noviembre de 1816 y m. el 21 de Mayo de 1892. Se distinguió especialmente en 1859 en el combate de Montebello y en 1860 en las batallas delante de Gaeta. En 1870 fué nombrado senador.

SONNBERG. Geog. C. de Checoeslovaquia, en Bohemia, circ. de Budweis, dist. y á 16 kms. ENE. de Kaplitz, sit. al pie NE. del Kohout Berg (869 m.), en las márgenes del Schweinitz, tributario izq. del Strohitz, afl. der. del Moldau (cuenca del Elba); unos 300 h. (1,000 con el municipio).

SONNBlick. Geog. Monte de Austria, en la prov. de Salzburgo. Tiene 3,106 m. de altitud y pertenece al grupo Goldberg de los Hobe Tauern. En la cumbre tiene un refugio que al mismo tiempo es una estación meteorológica con teléfono, y debido á sus magníficos panoramas es muy visitada por el camino Kolm-Saigurn en el valle de Rauris.

Bibliogr. Samter, *Der Hohe Sonnblick* (Berlín, 1892); Gruber, *Die Goldberg (Sonnblick) gruppe (Führer Innsbr., 1904)* y los *Jahresberichte des Sonnblick Vereins* (Viena).

SONNBORN. Geog. Antiguo mun. independiente de Alemania, ahora incorporado á Vohwinkel. || Antiguo municipio independiente, desde 1888 incorporado á la ciudad de Elberfeld.

SONNE (JORGE VALENÍN). Biog. Pintor dinamarqués, n. el 24 de Junio de 1801 y m. en 1890. Destinado al principio á la carrera de las armas, dejó ésta por la pintura, y después de haber comenzado sus estudios en la Academia de Copenhague pasó á Munich, donde trabajó tres años al lado de Hen, residiendo luego una temporada en Roma. Á su regreso á Dinamarca pintó escenas de la vida rústica, pero después, con motivo de la campaña del Schleswig, se dedicó preferentemente á la pintura militar. Obras principales: *Episodio del combate de Istid; Campesinos-italianos dirigiéndose al mercado; Viejo pescador; Feria de otoño en la campiña alemana; El ataque, Combate de Isted de 1850; Fiesta de San Juan en Tirville, y Alardecer de verano*. También se citan con elogio los frescos que pintó para el Museo Thorwalsen.

SONNEA. f. Bot. Género fundado por Greene y que comprende plantas de la familia de las borragináceas, subfamilia de las borraginoideas y tribu de las eritriqueas, con achenios indehiscentes, su inserción ocupa por lo menos la mitad de la cara ventral y por encima del medio, estambres no salientes, achenios no marginados y sin ganchos, cotiledones indivisos, hojas esparcidas, tallo no en dicasio, los achenios fijos al estilopodio por un apéndice redondeado ó cónico. Hierbas bajas con cícinos en general hojas. Se incluyen seis especies del O. de la América del Norte.

SONNEBERG. Geog. C. de Alemania, en el Estado de Turingia (antes ducado de Sajonia-Meiningen), capital del distrito de su nombre. Tiene 3 kms. de long., entre Bergen en la parte meridional del Thüringer Wald (la parte nueva de la ciudad está en el llano) á oril. del Rôthen y en el f. c. Koburg-Lauscha; á 405 m. s. n. m. Posee una iglesia evangélica muy bella de estilo gótico, otra católica, un monumento al filólogo Schleicher, Escuela Real, Escuela Industrial y dos escuelas comerciales, Asilo de huérfanos, establecimiento de aguas medicinales, Cámara de Comercio y sucursal del Banco Imperial. Industria floreciente. Su población asciende á 19,157 h. según el censo de 1925, casi todos protestantes. Es el centro de los numerosos lugares en que están muy desarrolladas las industrias domésticas del Meininger Oberland, en los cuales, lo mismo que en la ciudad, se fabrican los juguetes llamados de SONNEBERG (de madera y de cartón), incluso muñecas, bomboneras, etc., que se expi-

den á todos los países por valores muy considerables. En la ciudad, la industria casera ha sido absorbida por la producción fabril. En SONNEBERG se fabrican, además, caretas, artículos de porcelana y de cristal, punteros y pizarras para niños, cajas de colores, juguetes, piedras de afilar, etc. También hay fáb. de electricidad, cerveza y otras industrias. En 1349 recibió el título de ciudad. El dist. de Sonneberg ocupa una super. de 381 kms.² y tiene 79,896 h. según el censo de 1925.

Bibliogr. Schleicher, *Volkstümliches aus Sonneberg* (Sonneberg, 1894); Sax, *Hautindustrie in Thüringen* (Jena, 1885); Rausch, *Die Sonneberger Spielwarenindustrie* (Berlín, 1901); Berbig, *Sonneberg im Zeitalter der Reformation* (Sonneberg, 1906).

SONNEBORN. *Geog.* Pobl. de Alemania, en Baviera, circ. y á 10 kms. ONO. de Gotha, correspondiente al antiguo ducado de Sajonia-Coburgo-Gotha y sit. cerca del Neisse, tributario der. del Hörsel, afluente der. del Werra, brazo der. del Weser; 1,200 h. Fuentes termales. El Ald. en el Est. de Lippe (NO. de Alemania), á 20 kms. NE. de Detmold; unos 1,000 h.

SONNECK (OSCAR). *Biog.* Musicógrafo y compositor norteamericano, n. en Jersey City el 6 de Octubre de 1873. Hizo sus estudios de música en Heidelberg, Munich, Francfort y Sondershausen, con los profesores Sandberger, Stumpf, Knorr, M. E. Sachs y Schröder, y desde 1902 fué director de la sección musical de la Biblioteca del Congreso de Washington, para cuya organización sistemática trabajó incansablemente y con gran resultado. Débensele las obras siguientes: *Early American operas*, colección de la Sociedad Internacional de Música (1904); *Francis Hopkins and James Lyon* (Washington, 1905); *Bibliography of early secular American music* (Washington, 1905), y *Early concert life in America 1731-1800* (Leipzig, 1907). SONNECK dirigió y redactó el informe anual sobre las *Copyright-entrées* de la sección de música de la Biblioteca del Congreso. También son notables los catálogos sistemáticos que publicó de cada uno de los grupos de dicha Biblioteca (*Dramatic music*, 1908). Como compositor se le deben algunas melodías vocales. Finalmente, ha publicado dos volúmenes de poesías.

SONNEFELD. *Geog.* Lug. de Alemania, en Turingia (antiguo ducado de Sajonia-Coburgo), sit. en el f. c. de Ebersdorf, á 13 kms. ESE. de Coburgo y á oril. de un pequeño afl. del Meir, tributario del Rhin. Tiene una iglesia evangélica; industria de cestería; unos 1,300 h.

SONNEKALB (PABLO). *Biog.* Escritor alemán, n. en Erfurt en 1872. Se le debe: *Ahasver*, drama (1895); *D. Memoiren der Französin*, en colaboración con E. Wachsmuth (1895); *Wie spielt m. Theater?* (1904), etc. Débensele, además, excelentes ediciones de *D. geschwätzte Barbier* (Holbein), *Devrientnovellen* (Smidt, 1898), etc. Tradujo asimismo *Le médecin malgré lui*, de Molière (1906), é hizo gran número de adaptaciones escénicas.

SONNEMANN (LEOPOLDO). *Biog.* Político y periodista alemán, n. en Slöbberg (Franconia) el 29 de Octubre de 1831 y m. en Francfort el 2 de Noviembre de 1909. Pertenecía á una familia judía y en su juventud se dedicó al comercio, pero ya en 1856 fundó la *Frankfurter Zeitung* (la Gaceta de Francfort), de la que fué, á partir de 1867, el único director y propietario. Fué alcalde de dicha ciudad, en la que introdujo considerables mejoras en materia de policía urbana, higiene, etc. Elegido individuo del *Reichstag* en 1871, perteneció á este cuerpo legislativo hasta 1885, con una sola interrupción de dos años, fundando el célebre partido popular alemán, cuya oposición á la política de Bismarck fué de las más activas. Ya en 1866 había protestado de la unión de Francfort á Prusia, y en 1871 protestó también de la anexión de Alsacia-

Lorena al Imperio Alemán, y después aconsejó siempre una política de pacificación en aquellas provincias. Sus discursos fueron editados por Giesen con el título de *Doce años en el Reichstag* (Francfort, 1901).

SONNEBERG. *Geog.* C. de Checoslovaquia, en Bohemia, circ. de Saaz, dist. y á 12 kms. O. de Kamotau, en el Erzgebirge, Est. (á 2 kms. NNO.) del f. c. de Komotau á Annaberg; unos 2,000 h.

SONNEBERG-IN-NASSAU. *Geog.* Pobl. de Alemania, en Prusia, prov. de Hesse-Nassau, presidencia, circ. y á 7 kms. NE. de Wiesbaden, á la terminación de los establecimientos de baños. Tiene una iglesia católica y otra evangélica un castillo en ruinas. Industria de elaboración de sidra y de bebidas alcohólicas; ladrillerías, canteras; unos 3,500 h.

SONNEBERG (FRANCISCO, BARÓN DE). *Biog.* Poeta alemán, n. en Münster en 1779 y m. en 1805. Dotado de viva imaginación, pero atormentado por una ambición literaria superior á sus fuerzas, acometió una obra que había de ser una gran epopeya, *Donatoa ó el fin del mundo*, publicada en 1806, que, si bien ofrece fragmentos de verdadera inspiración, es en general pobre y sin unidad. También dejó poesías líricas, publicadas en 1808. En un ataque de locura se arrojó desde una ventana á la calle, quedando muerto.

SONNENBERT (JUAN). *Biog.* Pintor holandés, n. en Utrecht hacia el año 1740 y m. en fecha que desconocemos. Hizo sus estudios en La Haya y trabajó en Leyden de 1781 á 1790. Pintó flores y frutas.

SONNEBURG. *Geog.* C. de Alemania, en Prusia, prov. de Brandeburgo, presidencia de Francfort, circ. de Oststernberg, á orillas del Lenze y en la depresión llamada Warthebruch y el f. c. Kustrin-Kriescht. Tiene una iglesia evangélica; un palacio del siglo XVI, residencia en un tiempo de los caballeros de San Juan y hoy de la nueva orden prusiana de San Juan, y un establecimiento penitenciario. Industrias de tejidos de seda, fábricas de marcos para cuadros, objetos de latón y material eléctrico; ladrillerías y aserraderías; unos 5,000 h.

SONNEBURG (EDUARDO). *Biog.* Médico y escritor alemán, n. en Brema en 1848. Fué auxiliar de la clínica de cirugía de la Universidad de Estrasburgo; desde 1876 juntamente *Privatdozent* de aquella Universidad; desde 1880 auxiliar de la clínica quirúrgica de la Universidad de Berlín; en 1899 nombrado consejero privado de medicina; en 1890 jefe de sección del Hospital Moabit, y en 1908 profesor ordinario de medicina de la Facultad Central. Débesele: *Verbrennungen und Erfrierungen* (1891); *Halswundbrüche* (1892); *Chirurgische Behandlung der Lungenkrankheiten* (1902); *Pathologie und Therapie d. Perityphlitis* (7.^a ed., 1913); *Krankheiten d. Blase und Prostata* (1906), y *Verbal- und Operationslehre* (2.^a ed., 1910).

SONNEBURG (GOTARDO). *Biog.* Escultor alemán contemporáneo, n. en Berlín el 2 de Marzo de 1874. Estudió en la Academia de Bellas Artes de su ciudad natal y en la Escuela de Artes y Oficios de la misma, de la que después llegó á ser profesor. Se ha distinguido por su originalidad en la escultura decorativa, y ha trabajado en todos los materiales, obteniendo, aun en los más ingratos, resultados sorprendentes.

SONNENFELS (JOSÉ DE). *Biog.* Escritor austriaco, n. en Nikolsburg, de padres judíos, en 1732 y m. en Viena el 25 de Abril de 1817. Después que el padre se convirtió, con sus hijos, al catolicismo, asistió en su ciudad natal á la Escuela de los Piaristas y



Escudo de Sonneburg

al principio quiso hacerse fraile; pero en 1749 escogió el servicio militar y estuvo cinco años en el regimiento de grandes maestros de la orden Teutónica en Klagenfurt y Viena. Después hizo en esta ciudad sus estudios de derecho y trabajó en calidad de pasante de

Simonson, *Joseph von Sonnenfels und seine «Grundsätze der Polizei»* (Leipzig, 1885).

SONNENLEITNER (JUAN). *Biog.* Grabador alemán, n. en Nüremberg en 1825 y m. en fecha que desconocemos. Discípulo y colaborador de C. Mayer, estudió el grabado en Leipzig y en Dresde y fué durante algún tiempo director de la Escuela de Bellas Artes del Lloyd austriaco de Trieste. Después fijó su residencia en Viena, donde llevó á cabo muchos trabajos. Sus obras principales son: *Boreo raptando á Oritia*, de Rubens, premiada con segunda medalla en la Exposición Universal de 1878; *Los fugitivos*, de Kurzbauer; *Muchacha jugando con gatos*; *La devolución de Calais á Eduardo III*; *La duquesa de Meiningen*, retrato (1880), y *La fiesta de Venus*, de Rubens.

SONNENSCHHEIN (REACTIVO DE). *Quím.* Solución de ácido fosfomolibdico que se emplea como uno de los reactivos generales más sensibles de los alcaloides.

SONNENSCHHEIN (EDUARDO ADOLFO). *Biog.* Literato y filólogo inglés, n. en Londres en 1851. Estudió en las Universidades de su ciudad natal y de Oxford y en 1877 ingresó en el profesorado como auxiliar de la Universidad de Glasgow. Luego, de 1887 á 1918, fué profesor de griego y latín de la Universidad de Birmingham, que le nombró profesor honorario al serle concedida la jubilación. Ha sido, además, examinador de latín de la Universidad de Gales, de la de Edimburgo y de la de Nueva Zelanda; vicepresidente, secretario y uno de los fundadores de la Asociación Clásica; individuo del Comité para la reforma de la Gramática y para la reforma de las lenguas de la India, etc. Se le debe: *The Captivi of Plautus* (1879); *The Mostellaria of Plautus* (1884); *The Rudens of Plautus* (1891); *Latin Grammar*; *Greek Grammar*; *Ideals of Culture* (1891); *Ora maritima* (1902); *Pro patria* (1903); *The Unity of the Latin Subjunctive* (1910); *A New Latin Grammar* (1910); *A New French Grammar*; *A New English Grammar*; *Through German Eyes* (1914); *Idols of Peace and War* (1915); *The Gateway to Latin Prose Composition for Middle Forms* (1924), y *What is Rhythm?* (1925), interesantísimo estudio acerca de todos los ritmos, sobre todo en la parte que trata de la relación del ritmo musical y el poético.

SONNENTHAL (ADOLFO DE). *Biog.* Actor húngaro, n. en Budapest en 1884 y m. en 1909. Se dedicó primero al oficio de sastre y luego trabajó en algunos teatros de provincias, hasta que, por fin, fué contratado por la empresa del teatro de la Corte, en Viena. Dotado de talento dúctil y amplia cultura, sobresalió en la tragedia y en la comedia. Después de trabajar en las principales ciudades alemanas, visitó los Estados Unidos en 1885, adonde volvió en 1899 y 1902.

SONNERAT (PEDRO). *Biog.* Viajero y naturalista francés, n. en Lyon hacia el año 1745 y m. en París en 1814. Pasó la mayor parte de su vida viajando, especialmente por las Indias Orientales. Aclimató en las islas de Francia y de Borbón el árbol del pan, el cacao, el mangostán y otros muchos árboles exóticos. Sus obras principales son: *Voyage à la Nouvelle Guinée* (París, 1776) y *Voyage aux Indes Orientales et à la Chine* (París, 1782).

SONNERATIA. f. *Bot.* Género fundado por Linneo (hijo) y que comprende plantas de la familia de las soneratiáceas y subfamilia de las soneratioides (con flores grandes, inflorescencia pauciflora, lampiña,



Dolce! Escultura de Gotardo Sonnenfeld

un abogado. Al mismo tiempo trató de divulgar la literatura de Viena con la moderna alemana, recientemente implantada como resultado de la Escuela de Gottsched. Escribió periódicos semanales (*Der Mann ohne Vorurteil*, 1765-67) y declaró contra el teatro de Viena, en el que aun predominaba la farsa y á cuya reforma contribuyó de manera esencial por medio de sus *Briefe über die wienersche Schaubühne* (Viena, 1768; reimpresso en 1884) y su actividad como crítico de teatros (desde 1770). Mucho más importante es su campaña contra el tormento, que fué abolido en todo el territorio austriaco á consecuencia de su obra *Über Abschaffung der Tortur* (Zurich, 1775). Entre tanto, en 1763, obtuvo la cátedra de Ciencias políticas en la Universidad de Viena; después fué nombrado, por la emperatriz María Teresa, miembro del Consejo; en 1780, del propio Consejo Aulico en la Cancillería de la corte de Bohemia y de Austria y miembro de la Comisión de estudios y de censura; en 1797 fué honrado con el título de barón del Imperio, y, por último, en 1811, presidente de la Academia Real é Imperial de Bellas Artes. También se hizo acreedor á grandes merecimientos en el terreno de la policía y de la Hacienda pública por su excitación á introducir esenciales reformas. Á este fin sirvieron el *Handbuch der innern Staatsverwaltung* (Viena, 1798) y los *Grundsätze der Polizei, Handlung und Finanz* (Viena, 1804). Su orgullo y su debilidad por las camarillas, de las que se dejó influir, le crearon muchos enemigos. Sobre el puente Elisabeth, en Viena, fué erigida su estatua por Juan Gasser. La colección completa de sus obras se publicó en Viena de 1783 á 1787.

Bibliogr. W. Müller, *Joseph von Sonnenfels* (Viena, 1882); Kopetzky, *Joseph und Franz von Sonnenfels* (Viena, 1882); V. Görner, *Der Hanswurststreit in Wien und Joseph von Sonnenfels* (Viena, 1884);



Adolfo de Sonenthal

muchos estambres dorsifijos versátiles, arriñonadas sus anteras introrsas, óvulos la mayoría horizontales, los superiores ascendentes, los inferiores colgantes, de ordinario arqueados, semillas empotradas en las placentas, angulosas), con ovario de 10 á 20 celdas, fruto baya, hojas isolaterales, con tejido interno acuoso muy desarrollado, grandes células subepidérmicas aisladas acuosas, células espiculares en el parénquima de hojas, tallos y raíces. Árboles de mangles, lampiños, con raíces aéreas peculiares, flores aisladas axilares ó á veces ternadas terminales. Se incluyen unas seis especies de las costas indomalayas.

SONNERSCHEIN (GUILLERMO SWAN). *Biog.* Literato inglés, n. en Londres en 1855. Estudió en su ciudad natal y en 1878 estableció una casa editorial, que en 1895 se convirtió en compañía anónima. Sus obras personales más importantes son: *The Best Books* (1887; 5.ª ed., 1901) y *A Reader's Guide to Contemporary Literature* (1894).

SONNET (MIGUEL LUIS). *Biog.* Matemático francés, n. en Nancy en 1803 y m. en París en 1879. Estudió en la Escuela Normal Superior y fué sucesivamente repetidor de la Escuela Central de Artes y Oficios é inspector de segunda enseñanza. Sus obras principales son: *Polymnie* (1839); *Nouvelle Géométrie* (1839); *Recherches sur le mouvement uniforme des eaux dans les tuyaux de conduite* (1845); *Notions de physique et de chimie* (1846); *Problèmes et exercices d'arithmétique et d'algèbre* (1858); *Éléments de géométrie analytique* (1863), y *Dictionnaire des mathématiques appliquées* (París, 1867).

SONNEVILLE. *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, en el dep. del Charenta, dist. de Angulema, cant. de Rouillac; 380 h.

SONNEWALDE. *Geog.* C. de Alemania, en Prusia, prov. de Brandeburgo, regencia de Francfort, círculo de Luckau, con est. Brenitz-Sonnevalde en el ferrocarril Berlin-Elsterwerda. Tiene una iglesia evangélica y restos de una fortaleza antigua. Fábs. de cerveza y de productos lácteos; unos 1,200 h. Cerca de la ciudad, el palacio Sonnevalde, perteneciente al conde de Solms, con parque y cría de faisanes. SONNEWALDE perteneció hasta el año 1469 á los señores de Ileburg, y desde 1532 á los condes de Solms.

SONNICHSEN (ALBERTO). *Biog.* Escritor norteamericano, n. en San Francisco el 5 de Mayo de 1878. Durante la guerra hispanoamericana mandó un transporte que iba de Nueva Zelanda á Manila y fué hecho prisionero por los insurrectos filipinos, volviendo á los Estados Unidos en 1900. En 1901 entró en la redacción de la *New York Tribune* y después fué redactor de otros periódicos importantes. Ha publicado: *Ten Months a Captive Among the Filipinos* (1901); *Dread Sea Vagabonds* (1903); *Confessions of a Macedonian Bandit* (1909), y *Consumers' Cooperation* (1919).

SONNIER (LEÓN JULIO ERNESTO). *Biog.* Pintor francés del siglo XIX, n. en París. Fué discípulo de J. P. Laurens y de Monténard. Obras: *El Sena en Hergueville*; *En la pradera*, y *Bañistas*.

SONNIÈS (PAUL). *Biog.* Seudónimo del literato Pablo Peyssonnié (V.).

SONNINI de MANONCOURT (CARLOS NICOLÁS SIGISBERTO). *Biog.* Sabio naturalista y viajero francés, n. en 1751 y m. en Luneville en 1813. Enviado á la Guyana en 1772, realizó varias exploraciones, atra-

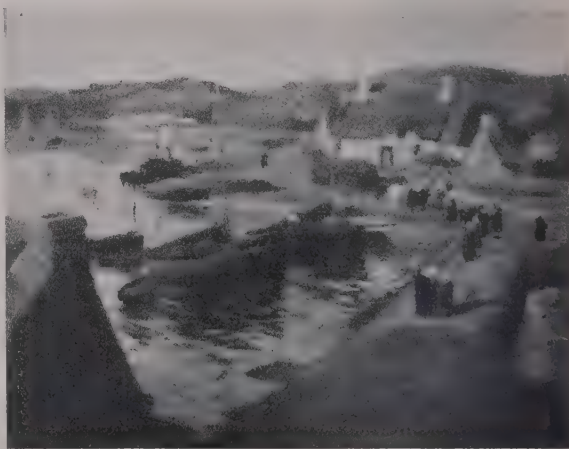
vesó la colonia en toda su extensión hasta el Perú, y volvió á Francia en 1776, trayendo una multitud de pájaros raros. Viajó también por el África Occidental, Grecia y Egipto. Formó un Gabinete de Historia Natural, y estuvo varios meses con Buffon, quien le dió el encargo de describir 26 especies de pájaros exóticos para su *Ornitología*. Publicó obras importantes, entre ellas: *Voyage dans la haute et la basse Egypte* (París, 1799), que fué traducido al inglés y al alemán; *Voyage en Grèce et en Turquie*, traducido también á ambos idiomas; *Travail de l'Arachide ou Pistache de terre*; *Traité des Orsclepiadées*, y un *Vocabulaire portatif d'agriculture, de botanique, etc.*, en colaboración con Veillard y Chevalier (París, 1810).

SONNINIA. f. *Bot.* Género fundado por Reichenbach y sinónimo de *Diplolepis* R. Br., en la familia de las asclepiadáceas.

SONNINO ó SONINO. *Geog.* Pobl. y mun. de Italia, en la prov. de Roma, circ. y á 27 kms. SSO. de Frosinone, sit. en una elevada colina; 5,300 h. Los bosques del mun. de SONNINO fueron á principios del siglo XIX verdaderas guaridas de bandidos. Patria del cardenal Antonelli, fallecido en 1876.

SONNINO (JOSÉ). *Biog.* Historiador y literato italiano, n. el 27 de Agosto de 1866. Fué profesor del Liceo Galileo Galilei de Pisa y ha publicado: *Di uno scisma in Roma a' tempi di Valentino I* (1888) y *Le reminiscenze bibliche nella poesia di G. Regaldi* (1888).

SONNINO (SIDNEY, BARÓN DE). *Biog.* Político italiano, n. en Florencia el 11 de Marzo de 1847, de un rico judío italiano y una inglesa protestante, y m. el 24 de Noviembre de 1922. Estudió Derecho, doctorándose á los diez y ocho años, y luego entró en la carrera diplomática y fué agregado en Madrid, Viena, Berlín y Versalles; pero en 1871 dejó el servicio y se dedicó al estudio de las ciencias políticas, fruto del cual fué la magnífica obra, en colaboración con L. Franchetti, *La Sicilia nel 1878* (Florencia, 1877). Este mismo año



Marina, por L. Sonnier

fundó, con Franchetti, la *Rassegna Settimanale*, que vivió hasta 1882. En 1880 fué elegido diputado y al principio se adhirió al partido del centro izquierda. De 1887 á 1889 fué nombrado por Crispi subsecretario de Hacienda; pero en 1893 tomó la dirección de un grupo de su partido y en Diciembre del mismo año entró como ministro de Hacienda y administrador del Tesoro en el Gabinete Crispi. En 1894 dejó este Ministerio, pero siguió con la administración del Tesoro

hasta la caída de Crispi en 1896. Como ministro obtuvo grandes éxitos y supo captarse la consideración de sus adversarios políticos, debido al arreglo de la Hacienda italiana y la supresión del déficit que hasta entonces venía siendo crónico. En Febrero de 1906



Sidney
barón de Sonnino

recibió el encargo de formar Gobierno; tomó la presidencia y el ministerio del Interior; pero en Mayo del mismo año tuvo que dimitir. Volvió á encargarse de la presidencia el 11 de Diciembre de 1909 y la conservó hasta el 31 de Marzo de 1910. En Noviembre de 1914 fué ministro del Exterior en el Gabinete Salandra y tuvo una parte muy activa en la ruptura de Italia con los Imperios centrales. Fué también ministro en 1916 y de 1917 hasta Junio de 1919, retirándose en-

tonces de la política, si bien no abandonó su escaño del Parlamento. Aparte de la ya mencionada, publicó las siguientes obras: *Il suffragio universale in Italia* (Florenia, 1870); *Del governo rappresentativo in Italia* (Roma, 1872); *Della rappresentazione proporzionale in Italia* (Florenia, 1872); *La mezzeria in Italia* (Florenia, 1875); *I contadini in Sicilia* (Florenia, 1877); *Il suffragio universale* (Roma, 1881); *Lectura Dantis: il canto VI del Paradiso* (Florenia, 1905), y *Quid agendum* (Roma, 1910).

SONNIUS (FRANCISCO). *Biog.* Teólogo, n. en Zon (Brabante) el 12 de Agosto de 1506 y m. en Amberes el 30 de Junio de 1576. Estudió en Bois-le-Duc y en Lovaina, primero medicina y luego teología, licenciándose en esta última ciencia en 1536 y doctorándose en 1539. Después de actuar de párroco durante algún tiempo en Meerbeck y en Lovaina, fué nombrado profesor de teología en esta ciudad en 1544, y asistió al Concilio de Trento en 1546, 1547 y 1551, enviado primero por el obispo Carlos de Kroy y luego por Maria de Hungría, gobernadora de los Países Bajos. En 1537 tomó parte activa en la disputa de Worms,



Francisco Sonnius

Poco después, Felipe II le envió á Roma para negociar con Paulo IV varios asuntos eclesiásticos de los Países Bajos, especialmente el aumento de las diócesis y la separación de los monasterios belgas de los alemanes, pues en éstos la herejía se extendía rápidamente. En reconocimiento de sus méritos se le nombró obispo de Bois-le-Duc en 1566, pero no fué consagrado hasta dos años después por el cardenal Gravella. En 1569 se le nombró obispo de Amberes, y desempeñando este cargo demostró gran celo en combatir los errores de Calvino. Escribió: *Succincta demonstratio errorum confessionis Calvinistae receniter per has regiones sparsae* (Lovaina, 1567) y *Demonstrationum religionis christianae libri tres* (Amberes, 1564).

SONNIUS (HENDRIK ó FEDERICO). *Biog.* Pintor holandés del siglo XVII, n. en La Haya. Fué discípulo de Manninx ó de Ravesteyn y residió muchos años en Inglaterra. Cultivó el retrato y el paisaje, conservándose un cuadro suyo en el Museo Rath, de Ginebra.

SONNO, m. ant. SUEÑO.

SONNOSO, SA. adj. ant. SONOLIENTO, TA.

SONNTAG (ARNULFO). *Biog.* Escritor y periodista alemán, n. en Carlsruhe (Baden) en 1879. En 1908 entró de redactor en el periódico *Münchener Neueste Nachrichten*, de Munich. Escribió: *Hermann von Gilm* (1904); *Angelika von Hörmann* (1906); *Poemas* (1906); *Virgines*, drama (1906); *Hermann Lingg* (1908), etc. Editó, además, la obra *D. Galgenpeter und andere Geschichten*, de Adolfo Pichler.

SONNTAG (GUILLERMO L.). *Biog.* Pintor norteamericano (1822-1900). Fué académico de la Nacional de Nueva York desde 1861. Obras: *Otoño en el Hudson* (Museo de Melbourne); *Una torrentera*; *En el Estado de Vermont*, etc.

SONNTAG (JOSÉ). *Biog.* Pintor alemán, n. en Dresde en 1786 y m. en Cracovia en 1834. Fué discípulo de Klass en su ciudad natal; en 1805 se trasladó á Viena, de donde pasó á Varsovia y, finalmente, fijó su residencia en Cracovia, siendo allí profesor de dibujo del Liceo de Santa Bárbara. Pintó retratos, paisajes, miniaturas y cuadros de género.

SONNTAG (JOSÉ). *Biog.* Publicista alemán, n. en Thröm (Silesia) en 1870. Después de ejercer el periodismo en Breslau, Francfort del Oder y Charlottenburgo, trabajó durante diez años en el *Berliner Lokalanzeiger*, y por espacio de un año fué publicista en Roma. Desde que estalló la guerra de 1914-1918 estuvo en Alemania, encargado de la sección política del periódico *Zigs.-Korr. Sonntag*. En Junio de 1918 se le confió la información política y económica semanal del mismo, y el 1.º de Enero de 1919 juntamente la información diaria sobre cuestiones bursátiles y bancarias. Ha escrito, independientemente de sus tareas periodísticas: *D. Zusammenbruch d. Vatikan*, folleto; *Deutschland v. d. Katastrophe*, folleto (1913); *D. Stürmer v. Flotibach*, novela; *Hoch hinaus*, novela; *D. Drückeberger*, drama, y varios cuentos y bocetos de viajes.

SONNTAGSBERG. *Geog.* Mun. de la Baja Austria, circ. de Ober Wienerwald, dist. y á 16 kms. SSO. de Amstetten, cerca de la oril. der. del Ybbs, afl. der. del Danubio, á 704 m. de altura; est. (Rosenau, im-Sonntagsberge) del f. c. de Anstetten á Klein-Reifling; unos 1,500 h., distribuidos en cinco ó seis aldeas.

SONNWEIND GELIRGE. *Geog.* Grupo de montañas del Tirol Septentrional (Austria), entre la orilla izquierda del Inn, al S.; el borde oriental del lago Achen, al O.; los valles del Ampelsbach, del Fleissbach y del Steinberger Ache, al N., y el Brandenberger Thal, al E. Tiene la forma de media luna cuya extremidad NE. está formada por el contrafuerte del Tischtok (1,301 m.), que domina la confl. del Steinberger y del Brandenberger Ache; el cuerno NO. se termina por el Hinter Unnütz (2,005 m.), entre el Fleissbach, el Ampelsbach y el Walchen Ache. En el centro de esta media luna se elevan los dospicos de Hochiss (2,299 m.) y del Rofan (2,260 m.); el primero proyecta hacia el S. su contrafuerte de la Röther Spitze (1,840 m.); el segundo se prolonga hacia el SSE. por el Vorderes Sonnwen Joch (2,226 m.) y por el Kirchen Spitze (1,958 m.), que domina el pintoresco valle que se extiende de Jenbach á Buchau, entre la oril. izq. del Inn y el borde meridional del hermoso lago de Achen. El Vorderes Sonnwend Joch (2,224 m.) es muy visitado por los botánicos, que lo miran con razón como la montaña más interesante, desde este punto de vista, de todo el valle inferior del Inn y aun de todos los Alpes calcáreos.

Bibliogr. Wähner, *Das Sonnwendgebirge, ein Typus alpinen Gebirgsbaues* (Viena, 1902).

SONNWEINDSTEIN. *Geog.* V. SEMMERING.

SONO, m. ant. Son, sonido.

SONO. *Liturg.* Lleva este nombre en la liturgia mozárabe la segunda antifona de Vísperas en ciertas fiestas,

Tiene la forma de responsorio y expresa siempre vehementes sentimientos de alegría. Alguna veces se halla en el ordinario de Landez (*Matutinos*). Es claro que no debe llamarse *sonatito*, como con frecuencia ocurre en ciertos autores, sobre todo Gilson en su edición del *Salterio Mozarabe*.

SONOBÉ. *Geog.* Pobl. de la prov. de Tamba, región meridional de Nippon (Japón), á 25 kms. ONO. de Kioto, junto á un afl. der. del Hozu-Gawa, tributario del Uzi ó Ushi Gawa; unos 3,000 h.

SONOCHADA. (Etim. — De *sonochar*.) f. Principio de la noche. || Acción y efecto de sonochar.

SONOCHAR. (Etim. — De *so*, 3.^{er} art., y *noche*.) intr. Velar en las primeras horas de la noche.

SONOFF (K. A.). *Biog.* Pintor ruso, n. en 1869. Se citan de él: *Tiempo tempestuoso* (Museo de Helsingfors); *La mañana en el jardín*; *La dama vestida de azul*; *La isla del amor*; *El crepúsculo*, y un *autorretrato* (Museo Tretiakoff de Moscú).

SONOGHI ó SONOKI. *Geog.* Pobl. de la provincia de Hizen, isla de Kiu-shiu (Japón), *Ken* y á 35 kilómetros N. de Nagasaki, en la costa N. de la bahía de Omura, en el camino de Nagasaki á Kokuta-Shimonoseki; unos 5,000 h.

SONOITA. *Geog.* Sierra de Méjico, en el Est. de Sonora, dist. de Altar. Se levanta junto á los límites de los Estados Unidos y enlaza con otras cordilleras menos importantes.

SONOLET (LUIS RENATO JOSÉ). *Biog.* Escritor francés, n. en Burdeos el 15 de Noviembre de 1875. Estudió Derecho en la Universidad de París y almismo tiempo que al ejercicio de su profesión se dedicó también á la literatura y desempeñó diversas misiones oficiales. Tomó parte en la guerra de 1914-1918 y ha publicado: *La légende du Panache*; *Henry Houssaye*; *G. Lenotre*; *Madame Tallien*; *Le parfum de la dame noire*; *L'Afrique Occidentale française*; *Les flots d'amour*; *Mes chasses dans la Bourgogne*; *Mademoiselle*; *La société du Second Empire*, en colaboración con el conde Fleury; *Pour tuer le Caffard*; *Comment la race noire est-elle perfectible?*; *L'homme de compagnie*; *Les trois pupilles de la garde*; *Le petit violon de la grande mademoiselle*; *Les aventures du capitaine Ladoucette*; *Le grand luit de Jacques le Français* y de Fritz le Boche; *Tambour battant*; *Maussa* y *Gi-gi*; *Le livre du maître africain*, y *Le livre unique des connaissances usuelles de l'écolier africain*. Además, ha dado al teatro: *L'amour du passé*; *Se qu'en penserait Molière*; *Entre les lys et les abeilles*; *Les linottes*, etc. Es colaborador del *Journal des Débats*, *Le Matin*, *Comœdia*, *Illustration*, *Petit Journal*, *Revue Hebdomadaire*, *Lectures pour tous* y otras. Ha sido premiado tres veces por la Academia Francesa.

SONOLIFE. *Geog.* Hac. del Perú, en el dep. de La Libertad, prov. de Trujillo, dist. de Magdalena de Cao; 90 h.

SONOMA. m. *Entom.* (Sonoma Cas.) Género de coleópteros de la familia de los seláfidos y tribu de los selafinos. Cuenta ocho especies de la América Septentrional; el S. *Isabellae* Leconte es de California.

SONOMA. *Geog.* Condado de los Estados Unidos en el de California; 1,582 millas cuadradas inglesas y 52,090 habitantes según el censo de 1920. Está limitado al O. por el océano Pacífico y al S. por la bahía de San Pablo. Terreno montañoso, atravesado por los contrafuertes cubiertos de bosque de la cordillera de la costa, cruzados por los ríos Russian, Santa Rosa, Petaluma y Sonora. El valle de este último, que da nombre al condado y lo ocupa en su mayor parte de N. á S., es célebre por la abundancia y excelencia de sus viñedos y de sus frutas. También se cría numeroso ganado. En el N. del condado se encuentra un grupo de geysers y en varios puntos minerales de oro, plata, mercurio, cobre y carbón; pero todo en pequeñas cantidades. Su capital es Santa Rosa. || Ald. en el Est. de Califor-

nia, condado de Sonoma, sit. á 57 kms. al N. de San Francisco, á oril. del río Sonoma, tributario de la bahía de San Pablo. Est. del f. c. de Glen Ellen á Sonoma, nombre de otra aldea de la bahía; unos 2,000 h. Extensos viñedos, industria vinícola.

SONOMAÍTA. f. *Mineral.* Variedad de *pickeringita*. Alumbre magnésico ó su sulfato doble aluminico magnésico (SO₄)₂, Al₂Mg₂ · 33 H₂O. Tiene la sonomaíta marcadas analogías con otros alumbres naturales, tales como la propia *alumita*, tipo de todos ellos; la *tschermigita*, alumbre amoniacal ó sulfato doble aluminico, que cristaliza en formas pertenecientes al sistema cúbico, de ordinario en octaedros; preséntase, por lo general, en masas no muy grandes, de estructura fibrosa característica, con peso específico de 1,75 y dureza comprendida entre 1 y 2. Calentando, después de perder su agua, se descompone y volatiliza en parte, dejando por residuo, cuando la acción del calor es continuada y la temperatura llega á la del rojo vivo, un residuo blanco íntegramente constituido por un sesquióxido de aluminio anhidro y amorfo, siendo un buen método de preparar la alúmina en tal estado calcinar el alumbre amoniacal, en grandes cantidades preparado en la industria, tomando como punto de partida aquellas mismas primeras materias usadas para extraer el alumbre potásico; la *mendosita* ó alumbre sódico, de la fórmula Na₂SO₄, Al₂S₂O₁₂ + 24 H₂O, cuyos rarísimos cristales son del tipo cúbico, y de ordinario parece formando costras de estructura fibrosa, cuyo peso específico se representa en el número 1,8, alcanzando su dureza á igualar la de la caliza; la *apjohnita*, que es el alumbre de manganeso



mineral de gran pureza, nunca cristalizado, el cual constituye masas fibrosas nunca considerables por su tamaño; y la *halotrichita*, que es el alumbre ferroso propiamente dicho de la forma



cuyos cristales naturales no se han determinado, puesto que á poco de estar en contacto las masas fibrosas que lo constituyen con el aire atmosférico se eflorescen y reducen á polvo, experimentando ya un principio de descomposición merced á las acciones del oxígeno; una variedad de este cuerpo es singular y notable atendiendo al color amarillo bien marcado y á su aspecto de substancia grasa. Cristaliza siempre en formas aciculares pertenecientes al sistema del prisma monoclinico á lo que parece, pues las determinaciones hechas en este respecto son bastante inciertas y poco seguras; su color es blanco por punto general, y alguna vez, á causa de la interposición de materias extrañas, entre ellas el óxido de hierro, preséntase con matices amarillentos, rojizos y hasta grises en algunos casos, por más que no sea frecuente el hecho, ni tampoco su observación deja el ánimo bien convencido. Su estructura, muy semejante á la peculiar de la epsomita ó sulfato magnésico, con la cual comparte de la propia manera el brillo sedoso vivo y perfectamente marcado aunque no en la superficie de los cristales; pues éstos, á poco de hallarse en contacto del aire, pierden su lustre peculiar, eliminase cierta cantidad de agua combinada y cúbrese de un polvo blanco, á consecuencia de fenómenos de eflorescencia, mucho más intensos que los que presenta, en idénticas condiciones, el alumbre ordinario ó sulfato aluminico potásico, tipo de las combinaciones de la sonomaíta; igual que él, es soluble en el agua, dando un líquido claro y transparente, el cual en su sabor amargo y á la vez astringente denuncia la presencia de los sulfatos de magnesio y de aluminio, elementos constitutivos de la sal disuelta. Á la acción del calor, la sonomaíta llega á perder toda su agua, antes que sea llegada la temperatura correspondiente

al rojo, convirtiéndose entonces en una masa blanca y esponjosa, muy análoga en cuanto á su aspecto al producto llamado de ordinario alumbre calcinado y que sólo es el residuo que queda de la fusión acuosa de estos sulfatos dobles de aluminio y otro metal. Es cuerpo poco abundante en la Naturaleza.

Síntesis. Es el procedimiento general seguido en los laboratorios para obtener toda clase de alumbres. Son, por consiguiente, puntos de partida en semejante operación el sulfato aluminico y el sulfato magnésico, y se opera disolviendo por separado en el agua pesos equivalentes de cada una de estas dos sales; mezcladas las disoluciones y evaporando el líquido consíguese, cuando éste se enfría, bien formados cristales del cuerpo descrito, cuya composición responde á la del alumbre magnésico normal. La práctica aconseja, en primer término, hacer las disoluciones de los sulfatos en caliente, y después de mezcladas calentar todavía hasta hervir el líquido sosteniendo la ebullición durante un poco de tiempo, y conviene asimismo añadir ácido sulfúrico para que las disoluciones estén fuertemente aciduladas, en cuyo caso parece estar favorecida la formación de cristales; y bien puede creerse, á la vista de los resultados obtenidos, que el ácido sulfúrico es propicio á las acciones químicas ejercidas entre los dos sulfatos, fáciles en un medio ácido. Sea como quiera, la sal obtenida debe ser purificada, de modo que sólo aparecen bien determinados sus cristales al cabo de dos ó tres cristalizaciones; siempre se le ve de color blanco, suele ser transparente y todos sus demás caracteres convienen perfectamente con los reconocidos y asignados al alumbre magnésico natural.

SONOMETRÍA. f. Arte de determinar por medio del sonómetro las relaciones de los intervalos harmónicos.

Deriv. **Sonométrico, ca.**

SONÓMETRO. (Etim. — Del lat. *sonus*, sonido, y del gr. *métron*, medida.) m. MONGECORDIO.

SONÓMETRO. *Clin.* Instrumento para el examen de la agudeza auditiva.

SONÓMETRO. *Mús. V.* ACÚSTICA y MONOCORDIO.

SONORA. f. *Mús.* Nombre que daban antiguamente á la bandurria.

SONORA (GOMA DE). *Quím.* Llámase también *goma laca americana* y *laca de Arizona*. Se forma por la acción del insecto *Carleria Larreae* Riley sobre la planta *Larrea mexicana* Mor. Se obtiene por cocción con agua, disolviéndose en la materia colorante roja. Luego se separa la goma con una despumadera, se cuele y se deseca sobre piedras lisas. Es parecida á la goma laca ordinaria y contiene, además de ácido carmínico, una substancia soluble sólo en alcohol y una resina soluble en alcohol, éter, cloroformo y esencia de trementina é insoluble en el sulfuro de carbono. El producto en bruto, recogido por los indios mediante pequeños trozos de tejido ó de pieles, les sirve para sujetar las puntas de las flechas.

SONORA. *Geog.* Río de la República de Méjico, en el Est. de su nombre; nace en el Ojo de Agua de Arballó, al S. de la sierra de San José, que se levanta entre las de Buenos Aires y Santa Teresa al E. y los de Santa Rosalía y Aconchí al O.; pasa por Ures y Hermosillo, recibe las aguas del San Miguel de Horcasitas, que se le une cerca de la segunda de dichas ciudades, recorre extensas y fértiles vegas, donde se asientan poblaciones como las de Arizpe, Bawachi, Huepac, Baviácora y otras menos importantes, y después de un curso de 420 kms. poco caudaloso, á causa de lo mucho que se aprovechan sus aguas para el riego y de la permeabilidad del suelo, des. en el golfo de California, aunque rara vez llega al mar por las razones dichas. Su cuenca se extiende desde el N. de Arizpe hasta el O. de Hermosillo y está orientada de N. á S. hasta Ures y de NE. á SO. desde este lugar hasta el golfo.

SONORA. *Geog.* Uno de los Estados de la República Mejicana que se extiende por la costa oriental del golfo de California y que entró á formar parte de la Federación Mejicana en 1824 unido con el Est. de Sinaloa; pero se separó de éste para formar un Estado aparte el 13 de Octubre de 1830. Ocupa una super. de 198,496 kilómetros cuadrados, según datos oficiales, y cuenta 275,127 h. según el censo de 1921. Se encuentra sit. entre los 26° 40' y 32° 50' de lat. N. y los 8° 30' y 14° 55' de long. O. del Meridiano de Méjico, limitando así al N. con los Estados Unidos, al E. con los Est. de Chihuahua y Sinaloa, al S. con este último y al O. con el golfo de California. Su forma es absolutamente irregular, pues ya sigue las ondulaciones del golfo citado, ya las estribaciones de la Sierra Madre Occidental. Por el N., la línea que separa este Estado de la gran República norteamericana va de E. á O., desde el límite del Est. de Chihuahua, ó sea desde la Sierra Madre Occidental, siguiendo exactamente un paralelo hasta el E. de Nogales, en el meridiano 12° O., donde tuerce un poco al N. para ir á encontrar el río Colorado, junto á Andrade, desde donde sigue el curso de este río hasta su desembocadura. El límite oriental coincide, según se ha indicado, con la Sierra Madre Occidental, y el meridional con una línea que parte al SE. de Alamos y se encamina al SO. hasta encontrar el mar al S. de Agiabampo. Toda la costa de SONORA se desarrolla junto al golfo de NO. á SE. en igual dirección que la península de California. Principia en la barra del río Colorado, que se divide en dos canales alrededor de la isla Montague, sit. frente al puerto Isabel, y á unos 55 kms. al S. marca la abierta bahía de Adair, y otros 55 kms. al SE. la de San Jorge, más importante que la primera, por contar con un puerto en buenas condiciones, por el cual se exportan los productos de Sierra Prata. En esta bahía se encuentra una isla que lleva el mismo nombre de San Jorge. Continúa la costa en dirección más meridional hasta la desembocadura del río Asunción y al S. de éste se hallan el Cabo y la bahía de Tepora y el Cabo Lobo con el puerto de Libertad, aproximadamente en el paralelo 30°. Sin otros accidentes notables, sigue el litoral hasta el saliente Cabo Tepopa, que abraza el puerto del mismo nombre. Entre este cabo y la gran isla del Tiburón se encuentra la de Patos, prolongándose la primera, próxima á la costa, hasta la punta de San Miguel, de tal modo que puede considerarse el canal de 30 millas de largo, que media entre dicha punta y el puerto de Tepopa, como una sola bahía sumamente abrigada de todos los vientos. Desde San Miguel, ambos litorales, el de la isla y el de la tierra firme, se separan y forman otra extensa bahía llamada Kino, que termina en la desembocadura del río Sonora. En este punto, que es el paralelo de la ciudad de Hermosillo, capital del Estado, el golfo de California hallase casi obstruido por multitud de islas que dificultan bastante la navegación por falta de luces; tales son Turnes, San Esteban, San Lorenzo, Raza, Partida y otras más pequeñas que se extienden al S. y O. de la del Tiburón. Entre esta interesante región hidrográfica y el puerto de Guaymas, sit. 80 millas al SE., la costa de SONORA no ofrece otras particularidades que el estero de Tasiota y la bahía de San Pedro, y frente á esta última, pero distanciada de tierra, la isla de San Pedro Nolasco. Después vienen la Punta San Antonio y el Cabo Haro, donde se encuentra el magnífico puerto de Guaymas, cerrado por islotes montañosos que le hacen el más abrigado de todo el litoral. Desde Guaymas se retira la costa al E. y después se dirige al S. formando un pequeño golfo, en medio del cual des. el río Yaquí; y al llegar al lago San Juan vuelve á tomar la dirección general del SE. Entre este lugar y el Cabo Santa Rosa, un verdadero rosario de islas se extiende paralelo á la costa, que dejan entre sí una intrincada red de canales y ocupan un tra-

yecto de 50 millas ó más, abriéndose al final otra gran bahía, llamada de Santa Bárbara, donde des. el río Mayo. Por último, 20 millas más al S., la costa termina en una prolongada punta que con su opuesta, la península de San Ignacio, forman la hermosa bahía de Agiabampo, cuyo puerto del mismo nombre pertenece al Estado de SONORA. La mayor parte de la costa que se acaba de describir es acantilada y roqueña en muchos lugares, pero se encuentran también extensos arenales y algunas albuferas, especialmente en las desembocaduras de los ríos.

Aspecto físico. La región sonorense participa del aspecto que ofrecen las grandes llanuras y los agrestes panoramas de los países montañosos. Toda la parte oriental, de S. á N., está cruzada por multitud de sierras paralelas al erguido espinazo de la Sierra Madre. Las más altas y ásperas cumbres de esta cordillera, que penetra en SONORA por sus límites con Sinaloa, demarcan los de Chihuahua en toda la extensión del Estado y apenas si ofrecen otros puertos ó pasos que los de la sierra de Jesús María, cruzados por los ríos Mayo y Papigochic. Esta cordillera es un trozo de la Sierra Madre, llamado así, y tiene á Poniente un ramal paralelo nombrado Sierra de Tarahumares. Ambas cordilleras se juntan en el mencionado paso del Papigochic, y desde ese punto se dirigen al N., hasta la frontera de los Estados Unidos, formando el gran macizo de la Sierra Madre. Otros ramales paralelos á ésta, y muy notables, son las sierras de Sahuaripa y Antúnez, la primera en medio de las otras, que dejan entre sí grandes valles muy hermosos y fértiles. En el extremo meridional del territorio interrumpen la llanura muchos cerros aislados y especialmente la sierra de Álamos y la de Bacatete, ofreciendo esta última la particularidad de correr en dirección perpendicular á la Sierra Madre y llegar hasta el litoral con sus cumbres, algunas de las cuales forman las islas que abriga el puerto de Guaymas y los cabos Haro y San Antonio. Entre las sierras de Bacatete y Antúnez, al S. y E., y la costa del golfo, al O., se extiende una inmensa llanura de más de 250 kms. de largo por 150 de ancho, salpicada de cerros graníticos de muy particular estructura, que semejan grandes hacinamientos artificiales de rocas eruptivas, como los que prestan extraño aspecto á la ciudad de Hermosillo, y decimos que parecen artificiales por la estrecha base de su forma piramidal. Pero no se crea que tan dilatada planicie ofrezca el desolado panorama de las estepas del Bolsón de Mapimi ó de los médanos de Chihuahua; antes bien, es de fertilidad pasmosa y constituye una de las más valiosas regiones agrícolas de la República. Al N., la llanura se interrumpe por las montañas de la Sierra Pinta, abundante en minerales, y la sierra del Pinacate, próximas ya á la frontera de los Estados Unidos.

La accidentada topografía del país produce un sistema hidrográfico muy importante y original. Desde luego conviene observar que las vertientes occidentales de la Sierra Madre corren en dirección contraria á las orientales; es decir, que los ríos que se desprenden de dicha sierra en el Est. de Chihuahua corren al N. y los ríos del Est. de SONORA corren al S. y O., exceptuándose el caso curioso del Batipito, que primero faldea la Sierra Madre en dirección septentrional y luego retrocede al S. faldeando la de Sahuaripa. Como las corrientes fluviales no pueden proceder de más allá de la gran barrera que les opone la cordillera, su curso y caudal son escasos; no obstante tienen importancia el Mayo, el Yaqui, el Matape, el Sonora, el Asunción y algunos otros. El río Mayo, que es el mas meridional del Estado, nace en las sierras de Jesús María y Tarahumares, se le junta en la llanura el pequeño río de Cedros y, corriendo al SO., llega á desembocar en la bahía de Santa Bárbara después de recorrer más de 300 kilómetros. En sus orillas se encuentran muchas pobla-

ciones y haciendas, como Santa Cruz, Upateco, Etchojoa, Conicarit, Quirego, Santa Rosa y Navojoa. Al N. del río Mayo se encuentra el Yaqui, que es la corriente más importante de SONORA. Lo forman el Papigochic, que viene de Chihuahua; el Batipito, ya mencionado; el Soyapa, el río Viejo, el Sahuaripa y algunos otros menos importantes. Después de recorrer varios centenares de kilómetros por las serranías, fecundiza un espléndido valle que hay al pie de la sierra de Bacatete. Su curso total pasa de 750 kms. y des., como todos los ríos de SONORA, en el golfo de California, 30 millas al SE. de Guaymas. El río Matape, de poca consideración por su caudal, nace en el centro del Estado y des. 15 millas al N. del Yaqui, al otro lado de la sierra de Bacatete y próximo á la bahía de Guaymas. El Sonora es un río de más largo curso y caudal que el anterior y se forma de dos brazos que se juntan en Hermosillo, el Sonora y el San Miguel, quedando entre ambos la sierra de Antúnez. Su desembocadura está en la bahía Kino, frente á las islas Tiburón y San Esteban. Parellelo á este río, algunas millas al S., corre el de la Poza, que nace en unos minerales del dist. de Hermosillo y des. en una laguna próxima á la costa. En un trayecto de 200 kms. al N. del río Sonora, ninguna otra corriente notable se encuentra, siendo esto causa, tal vez, de qué dicha región sea la menos habitada del Estado; pero ya en el paralelo 31° hallamos la importante cuenca del río Asunción, que fertiliza una hermosa comarca tan propia para la agricultura como rica en minerales de oro y plata que existen en los cerros que la circundan. El Asunción se compone de dos ríos principales: el San Ignacio y el Altar, que se juntan en un lugar próximo á la villa de este último nombre. El San Ignacio procede de la sierra de Antúnez y corre en dirección occidental; el Altar viene del N., naciendo en las proximidades de Nogales, ciudad fronteriza de Méjico con los Estados Unidos. Por último, como ya hemos dicho, se encuentra, en los límites de SONORA con la península de la Baja California, el río Colorado, corriente muy caudalosa que procede de la vecina República.

Clima y producciones. El clima general del Estado es bastante cálido, especialmente en las grandes llanuras que se extienden en su parte occidental y en las localidades de la costa ó que están próximas á ella: tales son el puerto de Guaymas y la ciudad de Hermosillo, que sufren temperaturas muy altas en el verano. Guaymas disfruta de la brisa, casi continua, que viene del golfo y que refresca su atmósfera á ciertas horas del día, pero la capital del Estado carece de su beneficio, resultando su clima muy caluroso á causa de su poca altura, que no pasa de 215 m. s. n. m. No obstante, el ambiente es muy sano en esta ciudad, que, por otra parte, la cultura de sus habitantes y las copiosas y frecuentes lluvias mantienen constantemente en alto grado de aseo y en excelentes condiciones higiénicas. La altura máxima del suelo sonorense estimada hasta ahora es de 1,508 m. en la municipalidad de Magdalena, pero existen localidades en las sierras aún más elevadas y, por tanto, el clima no es uniforme en el Estado, antes bien alcanza la variedad que distingue á todas las regiones mejicanas. Tomando á Hermosillo como base de las temperaturas más cálidas, observaremos que la media del año sube á + 24° C., la máxima á + 35° y la mínima rara vez desciende de + 9°, lo que produce en estos lugares inviernos agradabilísimos por su tibio ambiente. Variadas también son las producciones vegetales, de las que se obtienen importantes cantidades de cebada, maíz, trigo, arvejones, frijoles, garbanzos, chile, camote, papao, cacahuates, caña de azúcar, algodón, tabaco, etc., y de frutas de todas clases, especialmente uvas y naranjas, de las que se hace considerable exportación á los Estados Unidos. Los bosques extensos y en su mayor parte

virgenes, contienen nogal, palo brasil, íresno, álamo, ahuehuete, encino, palo dulce, amapa, guásima, guayabillo, guayacán, mezquite, palo blanco, palo colorado, pino y tepehuaje; la mayor parte de estos árboles son estimadísimos en construcciones y ebanistería, así como otros producen frutas, curtientes y gomas muy valiosas en el comercio. La fauna del Estado, abundante en ganado, cuenta, además, con tigres, osos y venados, que ocupan los bosques, y con multitud de aves de las que se hallan en las tierras cálidas y templadas de la República y que ya mencionamos al tratar de otros Estados. Es también considerable la riqueza representada por los peces y moluscos que pululan, no solamente en las costas del golfo, sino también en muchos de los ríos de SONORA. Pero el más valioso tesoro que guarda esta región mejicana está en sus grandes depósitos metalíferos, entre los que descuellan los yacimientos y placeres de oro.

Población Ya se ha visto el total de la población del Est. de SONORA con arreglo al último censo. El Estado se divide en 9 distritos, cuya población parcial en 1910 se distribuía según el siguiente cuadro:

Distritos	Extensión en kms. ²	Habitantes
Álamos.....	23,728	59,519
Guaymas.....	15,353	38,130
Arizpe.....	16,330	35,323
Hermosillo.....	26,261	31,117
Moctezuma.....	19,889	28,015
Ures.....	16,540	24,789
Magdalena.....	10,049	20,963
Altar.....	61,553	14,439
Sahuaripa.....	8,793	13,088
Totales.....	198,496	265,383

Desde 1910 á 1921 la población no aumentó más que en unos 10,000 h.; pero de 1900 á 1910 había aumentado en 43,701 h., resultado que en parte se debió probablemente á mayor perfección en el censo. Los indios son aún muy numerosos en SONORA, dominando entre ellos los yaquis, que ascienden á más de la mitad de todos ellos, y clasificándose por sus idiomas y en orden de importancia en yaquis, mayas, cahitas, papagos, pimas, cahuillos, opapas, guarigias, otomíes y zapotecas. También existen algunos millares de extranjeros, entre los que ocupan el primer lugar por su número los norteamericanos y siguiéndoles los chinos, franceses, alemanes, españoles, ingleses, italianos y de otras naciones. Las ciudades y otras poblaciones de alguna importancia, además de Hermosillo, son Álamos, Navojoa, Rosario, Altar, Arizpe, Cananea, Guaymas, Magdalena, Moctezuma, Sahuaripa y Ures.

Economía. La agricultura es una de las más importantes fuentes de riqueza del Estado, y aun cuando los datos que de ella se poseen son escasos, por varias causas, especialmente por las frecuentes insurrecciones de los indios yaquis, puede afirmarse que la principal cosecha es la del maíz, además del cual se cultivan diversos cereales, caña de azúcar, frijoles, garbanzos, tabaco, chile y frutas, especialmente naranjas. El valor de las maderas explotadas en los bosques es también grande, sobrepujando á 2,000,000 de pesos y contándose entre las que dan mayor contingente el ahuehuete, la amapa, el palo brasil, la encina, el íresno, el guayabillo, el guayacán, el mezquite, la mora, el palo colorado, el palo dulce, el palo prieto, el tepehuaje y otras. La ganadería no está descuidada, si bien no ha alcanzado el desarrollo correspondiente á una región que cuenta por millones las hectáreas de terreno de pastos. En números sólo aproximados y bastante inciertos pueden calcularse las cabezas de ganado en

unas 400,000, más de la mitad de las cuales pertenecen á la especie vacuna y el resto á la caballar, asnal, mular, lanar, cabría y de cerda. En el censo ganadero de la República ocupaba SONORA hace pocos años el sexto lugar entre los Estados por el número de reses que poseía. Mayor riqueza que la agricultura, el bosque y la ganadería, representa para SONORA la minería, en la que ocupa uno de los primeros lugares. El área que ocupan las minas de oro, plata y cobre es de unas 35,000 hectáreas. La riqueza metálica del subsuelo de SONORA es general en el Estado, pues en todos los distritos, á excepción del de Guaymas, se explotan minas de cobre; oro; oro y cobre; oro y plata; oro, plata y cobre; oro, plata y plomo; plata, plata y cobre; plata y hierro; plata y plomo, etc., y existen otras paralizadas de níquel y cobalto; cobre y plomo; hierro solo y con oro, y plata y oro con plomo. Casi todos los minerales compuestos presentan el oro y aun hay minas y yacimientos de este valioso metal donde se ofrece sólo en el cuarzo, en la arena de los ríos y en otros lugares, libre de amalgamas metálicas. En la producción de metales de la República le corresponde el tercer lugar á SONORA, sobrepasándole Aguas Calientes y Nuevo León, pero en virtud de los minerales de otros Estados que van á ellos á beneficiarse. El sistema de beneficio más generalizado en las haciendas es el de lixiviación; algunas proceden por amalgamación de patib, panes ó placas, y otras por fundición y concentración. Desde 1861 hasta 1895, en que fué suprimida, funcionó en Hermosillo una Casa de Moneda que acuñó en aquellos treinta y cinco años 1,837,601 pesos en oro, 17,483,944 en plata y 79,059 en cobre. Como aguas termales merecen citarse las de San Mariscal, en el dist. de Guaymas; Baroyeca, en el de Álamos; Imuris en el de Magdalena, y Tónichi, en el de Ures.

Pocos son los caminos carreteros que se encuentran en el Estado, y esos pocos son de una longitud aterradora por inmensos desiertos y apenas frecuentados. El incremento de la población y de la industria minera traerá la apertura de otros para los que el suelo no ofrece tan grandes dificultades como presenta en muchas regiones de la República. Los ferrocarriles también se desarrollarán en plazo breve, atraídos por el movimiento en la minería del país, y ellos serán el único y eficaz remedio posible contra los indios yaquis. Actualmente cuenta SONORA con las siguientes líneas de ferrocarril: la línea Occidental Sonora y Sur Pacífico, que recorre el Estado desde Nogales hasta Masiaca (por donde entra en Sinaloa) y que en Navojoa desprende un ramal á Tesia, Minas Nuevas y Álamos; la línea de Nogales á Cananea; la de Cananea á Naco, y la de Agua Prieta á Nacozari. Guaymas y Agiabampo son los dos puertos de altura del Estado, en cuyas costas se levantan los faros de la isla Lobos y de Cabo Haro (Guaymas). Dada la gran extensión del territorio, resultan escasas las vías de comunicación telegráfica y telefónica. Las oficinas de Bancos y agencias son, en cambio, numerosas y están bien distribuidas. En el Cabo Haro hay instalada una estación inalámbrica que comunica con la de Santa Rosalia (Baja California) y que presta grandes servicios, en especial al concurrido puerto de Santa Rosalia.

Historia. Existen varias opiniones acerca del origen del nombre de SONORA, que algunos hacen derivar de la voz española *señora*, en tanto que un escrito jesuita anónimo afirma que se deriva de la palabra *sonosta*, nombre con que los indígenas de una ranchería designaban las hojas de maíz que servían para cubrir sus habitaciones. Antes de la Conquista, toda esta región, cuya historia está íntimamente ligada á la de Sinaloa, estaba poblada por diferentes tribus, algunas de las cuales todavía subsisten y han conservado sus caracteres étnicos, sus costumbres y hasta su indepen-

dencia. Las principales son las siguientes: los opatas, eudebes, ebes, demás, batucos, jobas, pimas, papagos, yumas, cahitas (que se dividen en yaquis, mayos y tephucos), seris, tepahues, tecayaquis, vayemas, baturoquis y otros. Desde los primeros tiempos de la Conquista, los españoles creyeron que hacia el N., en las regiones que después fueron conocidas por SONORA, Sinaloa y la Baja California, se encontraban pueblos riquísimos cuya conquista les sería muy provechosa. Cortés mandó de Acapulco algunos barcos expedicionarios, de los que no volvió a tener noticia porque naufragaron y la tripulación pereció. Nuño de Guzmán, el conquistador de Jalisco, intentó también ir á buscar las tierras situadas más al N. y salió en persona al frente de una expedición, con la que marchó para Sinaloa y SONORA. Á fines del año 1530 dirigió su marcha por la prov. de Acaponeta, y llegó á un puerto donde fundó la villa de Chamelá. Allí le detuvo la aparición de un gran cometa, y más aún una epidemia producida por una inundación que, además, le arrebató las provisiones y el equipo. Pidió auxilios á Méjico, y recibió también refuerzos de 3,000 indios de Colima, Sayula, Tonalá y Jalisco. Entonces emprendió la marcha y llegó al sitio donde fundó la villa de San Miguel (hoy Culiacán), donde permaneció por un año y organizó tres distintas expediciones, una de las cuales puso á las órdenes de Pedro Alméndez Chirinos para que siguiese el curso del río de Petatlán y conquistara la provincia de Sinaloa; otra á las órdenes de José de Angulo para que invadiera las costas de California, y la tercera á las órdenes de Cristóbal de Oñate, para que se adelantara tierra adentro. En seguida Nuño de Guzmán regresó á Jalisco. El resultado de las expediciones no fué tan halagüeño como se esperaba: el territorio era muy extenso y estaba ocupado por numerosas tribus, algunas de ellas indomables; los soldados españoles eran en corto número, y los auxiliares viciosos é insubordinados. Chirinos llegó al río y valle de Petatlán, donde le cerró el paso un ejército de indios, á quien venció después de una reñida batalla. En esta acción causó mucha sorpresa á los españoles encontrar entre los despojos de los indios armas españolas y otros utensilios correspondientes á individuos de esta raza. Pertenecían esas armas y utensilios á los expedicionarios de Hurtado de Mendoza, enviado por Cortés, y que, habiendo naufragado, se refugiaron en la costa y fueron sacrificados por los indios. Chirinos llegó hasta el valle del río Yaqui, donde atacó la peste á los soldados, y después trató de emprender el regreso á Jalisco. Por aquella región encontró á los exploradores Cabeza de Vaca, Juan Núñez, Maldonado, etc., que habían hecho el maravilloso viaje desde la Florida hasta la costa del Pacífico, en medio de tribus bárbaras. De allí retrocedió la expedición y regresó á Jalisco, después de haber fundado insignificantes villas. Angulo y Oñate anduvieron mucho tiempo separados en el extenso territorio de SONORA; después se juntaron, atravesaron la sierra de Topia y regresaron sin haber avanzado gran cosa en sus conquistas. La segunda expedición importante fué emprendida por Francisco Vázquez Coronado, gobernador de Nueva Galicia en 1540, quien, á la cabeza de 1,000 infantes y 500 caballos, con seis pedreros, se internó por Sinaloa y llegó á Culiacán después de haber atravesado entre tribus sublevadas que habían matado á los colonos establecidos en la anterior expedición de Nuño de Guzmán. Á fines de ese año fundó la llamada Villa de los Corazones. En su expedición, Coronado hizo grandes matanzas de indios. Llegó hasta lo que entonces se llamaba la Tivira, pero no avanzó considerablemente en sus conquistas. Entonces los conquistadores abandonaron la obra de poblar y conquistar esas regiones á los misioneros. Quienes primero estuvieron con ese carácter fueron el padre fray Juan Padilla, fray Luis Ojeda y fray Juan de la Cruz,

los dos últimos de los cuales murieron á manos de los indios. Entre los misioneros más notables que trabajaron en la pacificación de estas tribus debe mencionarse al padre Kino. Durante el Gobierno español, toda esa región fué muy poco poblada, y la mayor parte de las tribus indígenas vivieron insumisas y apartadas de la civilización. Formaron las provincias internas de Oriente. En 1786 el conde de Gálvez dividió el virreinato en 12 intendencias, una de las cuales quedó formada por las prov. de SONORA y Sinaloa. Conforme á la R. O. del 18 de Mayo de 1804, la intendencia de SONORA y Sinaloa formó parte de una de las dos comandancias generales independientes del virreinato. Durante la guerra de Independencia, esa apartada región fué apenas conmovida por los sucesos que agitaron el resto del país. Al consumarse la independencia, SONORA y Sinaloa formaron una sola provincia; pero luego quedaron separadas, siendo Ures la capital de SONORA y Culiacán la de Sinaloa. Conforme á la Constitución Federal de 1824, formaron otra vez un solo Estado, y, finalmente, se separaron de un modo definitivo por Decreto del 13 de Octubre de 1830, siendo Estados ó departamentos, según la forma del gobierno general. El apartamiento de SONORA le puso al abrigo de muchas de las revoluciones que durante los primeros tiempos de la Independencia se sucedieron casi continuamente en el territorio mejicano. Solamente las grandes guerras civiles se propagaron hasta allá. En cambio, la población ha estado casi constantemente sujeta á las depredaciones de diversas tribus, que, como los habitantes de la isla del Tiburón, no han podido hasta la fecha soportar el contacto del hombre civilizado. El territ. de SONORA ha sido también objeto de incursiones de filibusteros, entre las cuales se cita como la más notable la del conde Raousset de Boulbón. Después de la guerra americana, los Estados Unidos tuvieron pretensión á una parte del territ. de SONORA; pero las retiraron al firmarse el tratado de Guadalupe. Durante la intervención francesa, las tropas intervencionistas encontraron en SONORA tenaz resistencia. Guaymas no cayó en poder de los franceses sino hasta Marzo de 1865, en que el coronel francés Garnier derrotó al general Patoni. Álamos cayó en poder de los imperialistas en Septiembre de 1865, en que fué derrotado el general republicano Antonio Rosales; pero fué recobrado cuatro meses después por el general republicano Angel Martínez. El 5 de Septiembre de 1866, este último general ocupó definitivamente la ciudad, después de haber derrotado al general imperialista Refugio Tánori. Guaymas fué evacuado por las tropas imperiales en Septiembre del mismo año é inmediatamente entraron en ella las fuerzas republicanas. Más tarde estallaron en el Estado varios movimientos revolucionarios, especialmente el llamado del *Plan de Noria*, y ha habido aún recientemente sublevaciones de importancia de los indios yaquis. V. YAQUIS.

SONORA. *Geog.* Ranchería de Méjico, Est. de Veracruz, cant. de Huatusco, mun. de Comapa; unos 200 h.

SONORA. *Geog.* Ald. de los Estados Unidos, en el de California, capital del condado de Tulumne, sit. á 175 kms. E. de San Francisco, en un pintoresco circo formado por la Sierra Nevada y célebre por los excesos que acompañaron los principios del descubrimiento del oro y de la plata; unos 4,000 h. (con el municipio). Explotación de bosques y viñedos. || Villa en el Est. de Tejas, condado de Sutton; 1,009 h. según el censo de 1920.

SONORAMENTE. adv. m. De un modo sonoro.

SONORENSE. *Etnogr.* Familia indígena de Méjico, llamada también ópata-pima. Comprende 22 idiomas y está distribuida en diversos Estados, especialmente en el de Sonora.

SONORIDAD. (Etim. —Del lat. *sonoritas*, *sonorilitatis*.) f. Calidad de sonoro.

SONORIZACIÓN. f. *Gram.* Acción y efecto de sonorizar.

SONORIZAR. tr. *Gram.* Convertir una letra ó articulación sorca en sonora.

SONORIZARSE. *Fonét.* Convertirse en sonoro, en poseedor de vibraciones larígeas, un fonema que por su naturaleza ó por su origen es sordo. Así, por ejemplo, y es este uno de los casos más típicos dentro de la fonética española, la *p, t, k* (consonantes sordas) latinas, en posición intervocálica, se sonorizan convirtiéndose en *b, d, g*; *capum* da *cabo*, *rola* da *rueda*, *focum* da *fuego*, etc. V. ESPAÑA, FONÉTICA Y LENGUA.

SONORO, RA. f. Sonoro. — It. y P. Sonoro. — In. Sonorous. — A. Klangreich, tönend. — C. Sonor, sonorós. — E. Sona, multesona. (Etim. — Del lat. *sonorus*.) adj. Que suena ó puede sonar. || Que suena bien, ó que suena mucho y agradablemente. *Voz, palabra* SONORA; *instrumento, verso, período* SONORO. || Que despide bien, ó hace que se oiga bien, el sonido. *Bóveda* SONORA; *teatro* SONORO. || *Gram.* Dícese de las letras, sonidos ó articulaciones que durante su pronunciación van acompañadas de una vibración de las cuerdas vocales.

SONORO RA. Bot. Goma sonora. Es la *Prosopis juliflora* de la familia de las leguminosas.

SONORO, RA. Fís. Que es capaz de emitir sonidos.

Onda sonora. Serie continua de ondulaciones de la misma naturaleza, que se desarrollan simultáneamente en una columna de aire puesta en vibración.

Vibraciones sonoras. Oscilaciones regulares ejecutadas por las partículas de los cuerpos elásticos, y que producen en nosotros la sensación del sonido.

SONORO. *Fonét.* Dícese de las consonantes cuya articulación va acompañada de vibraciones larígeas. Las consonantes españolas representadas ortográficamente por *b-v, d, g, rr, l, m, n, ñ*, son todas sonoras. En un sentido más especial, empero, las consonantes sonoras, en los tratados corrientes de gramática conocidas con el nombre de *suaues*, son la *b-v, d, g*, probablemente por el hecho de poseer los fonemas homógrafos *p, t, q* fuertes ó sordos. En general, pues, y hecha la salvedad que se acaba de anotar, el calificativo de *sonoro* corresponde á un número importante de consonantes, y podríamos añadir á ellas también las vocales *a-o-u-e-i*. V. FONÉTICA.

SONOROSAMENTE. adv. m. SONORAMENTE.

SONOROSIDAD. f. SONORIDAD.

SONOROSO, SA. adj. p. us. SONORO, RA.

SONOTYPE. Mús. Diapasón ideado por el francés Delsarte, en 1854, para afinar los pianos.

SONPAT, SONEPAT ó SUNIPAT. *Geog.* Pobl. de la prov., dist. y á 42 kms. NO. de Delhi (Punjab, India Septentrional), capital de subdistrito, entre el Jumna (15 kms. al E.) y el brazo del Delhi de su canal occidental (8 kms. al O.); unos 15,000 h., la mitad aproximadamente mahometanos. Ocupa una super. de unas 260 hectáreas, en medio de árboles, al pie de una pequeña colina que debe de estar formada de antiguos restos de casas. Dos templos jaimas (se cuentan 1,000 jaimas en la ciudad). En la vecindad se ven antiguos mausoleos pathanes, uno de ellos convertido en lugar de parada. La tradición, aceptada por Cunningham, identifica este emplazamiento con uno de los que Yudishtira pidió á Daryodhana como garantía de la paz. Otros refieren la fundación al rajá Soni, dévotomercio descendiente de Arjuna, hermano de Yudishtira. Cunningham da po. lo menos doce siglos á una imagen del Sol, de tierra cocida, desenterrada en 1866. Más tarde, en 1871, se encontró un tesoro de 1,200 hemidracmas grecobactrianos.

SONPUR. *Geog.* Princip. del Gondwana (India, Provincias Centrales), prov. de Chattisgarh, dist. de Sambalpur. Limitado al N. por este distrito, al E. por Rehrakol, al S. por Bod y al O. por Patna, está com-

prendido entre los 20° 40' y 21° 10' de lat. N. y los 83° 20' y 84° 18' de long. E. del Meridiano de Greenwich. Ocupa una super. de 2,346 kms.² y tiene una población aproximada de 180,000 h. Cap. Sonpur-Manda. El Mahanadi, que atraviesa el Estado de N. á S., girando luego al E., forma en parte la frontera sudoriental, recibe (por la der.) el Jira en la frontera N., el Ong, el Tel engrosado (á la izq.) por el Saktel; luego, en su curso ulterior (á la izq.) al Chanpali. El territorio es un llano unido, salvo algunas colinas aisladas que se elevan abruptas. Escasean los bosques. El suelo es arenoso y pobre; sin embargo, en razón de su población bastante densa, está bien cultivado y produce, principalmente, arroz, habas, granos oleaginosos, caña de azúcar y algodón. No tiene otra industria que la fab. de telas comunes y la explotación irregular del mineral de hierro, que existe en muchos lugares. El Mahanadi, precisamente enfrente de la capital tiene un rápido peligroso; pero, lo mismo que el Tel, es flotable. Primeramente tributario del Patna, el SONPUR se hizo independiente hacia el año 1560, y desde entonces forma uno de los *Athara Garhjat* (Diez y ocho Fuertes). El rajá es un rajputa chohan.

SONPUR ó SONAPUR. *Geog.* Pobl. de la prov. de Patna (India, prov. de Behar y Orissa), dist. de Saran, á 44 kms. ESE. de Chapra, en la confl. del Gandak, en la oril. izq. del Ganges, enfrente del Patna, del cual es un arrabal; principio de un f. c. á Nepalanj por Gorakpur, sit. á los 25° 41' 35" de lat. N. y 85° 43' 44" de long. E. del Meridiano de Greenwich. Una gran fiesta religiosa, que dura diez días, atrae cada año por la luna llena de Octubre un número considerable de peregrinos; es una de las más antiguas de la India. La tradición remonta su origen á Rama, que debió de construir un templo a Visnú en el lugar donde el dios había salvado de las mandíbulas de un cocodrilo á un elefante que se abrevaba. Se venden muchos caballos y elefantes. Pero el principal motivo de reunión es el Derby de los ingleses de la India Septentrional, y las carreras, que allí duran una semana.

SONPUR-BINKA. *Geog.* Pobl. del princip. de Sonpur (Gondwana, India, Provincias Centrales), á 24 kms. NNO. de Sonpur-Manda, en la oril. der. del Mahanadi; unos 5,000 h.

SONPUR-MANDA. *Geog.* Pobl. del Gondwana (India, Provincias Centrales), capital del princip. de Sonpur, á 70 kms. SSO. de Sambalpur, en la confl. del Tel, en la oril. der. del Mahanadi; á 10 kms. más abajo de la del Ong; 2,200 h.

SONQUIDIO. m. Bot. El género *Sonchidium* de Pomel es sinónimo de *Sonchus* de Linneo, en la familia de las compuestas, y el de De Candolle se incluye en *Taraxacum* Hall., de la misma familia.

SONRAYA. f. Bot. Fundado por L. Marchand con el nombre de *Sonzaya* y alterado por Engler; es sinónimo de *Canarium* L., incluido en su sección *Eucanarium* y grupo *Monadelpha*.

SONREGAR. v. a. ant. Sorregar, regar, mojar.

SONREIR. f. Sourire. — It. Sorridere. — In. To smile. — A. Lächeln. — P. Sorrir. — C. Somriure, fer la mitja rialla. — E. Ridetti. (Etim. — Del lat. *subriare*.) intr. Refirse un poco ó levemente, y sin ruido. Ú. t. c. r. || fig. Refr (3.ª acep.). || fig. Mostrarse favorable ó halagüeño para uno algún asunto, suceso, esperanza, etcétera. Este verbo, compuesto de *reir*, tiene, naturalmente, las mismas irregularidades que el simple.

SONREIR DE LA AURORA. El amanecer claro y sereno.

Deriv. **Sonreidor, ra.**

SONREL (ISABEL). *Biog.* Pintora y acuarelista francesa del siglo XIX, nacida en Tours. Fué discípula de Julio Lefebvre y figuró en el *Salon* de artistas franceses, obteniendo medalla de tercera clase en 1895 y medalla de bronce en la Exposición Universal de 1900.

SONRHAY. *Etnogr.* V. SONGHAI.

SONRIENTE. p. a. de SONREÍR. Que sonríe. Ú. t. c. s.

SONRISA. (Etim. — De *sonrisar*.) f. Acción de sonreírse.

SONRISAR. (Etim. — De *son*, por *sub*, bajo, y *risa*.) intr. ant. SONREÍR.

SONRISO. (Etim. — De *sonrisar*.) m. **SONRISA.** **SONRISUEÑO, ÑA.** adj. Que se sonríe. Úsase también como sustantivo.



La isla encantada. Cuadro de Isabel Sonrel

SONRODARSE. (Etim. — Del lat. *sub*, debajo, y *rota*, rueda.) v. r. Atascarse las ruedas de un carruaje. Este verbo compuesto presenta las mismas irregularidades que su simple *rodar*.

SONROJAR. F. Faire rougir. — It. Far arrossire. — In To reddén. — A. Erröten. — P. Envergonhar, córar. — C. Enrojar, enra'olar, avergonyirse. — E. Vangrugl. (Etim. — De *son*, por *sub*, bajo, y *rojo*.) tr. Hacer salir los colores al rostro diciendo ó haciendo algo que cause empacho ó vergüenza. Ú. t. c. r.

Deriv. **Sonrojador, ra.**

SONROJEAR. (Etim. — De *sonrojo*.) tr. SONROJAR. Ú. t. c. r.

SONROJO. m. Acción y efecto de sonrojar ó sonrojarse. || Improperio ó voz ofensiva que obliga á sonrojarse.

SONROSADO, DA. adj. De color parecido al de la rosa.

SONROSAR. (Etim. — De *son*, por *sub*, y *rosa*.) tr. Dar, poner ó causar color como de rosa. Ú. t. c. r.

Deriv. **Sonrosador, ra. Sonrosante.**

SONROSEAR. tr. SONROSAR. || v. r. SONROJARSE.

Deriv. **Sonroseador, ra. Sonroseante.**

SONROSEO. (Etim. — De *sonrosear*.) m. Color rosado que sale al rostro.

SONROSORA. f. Nombre vulgar filipino de una planta de la familia de las euforbiáceas.

SONRUGIRSE. (Etim. — De *son*, por *sub*, debajo, y *rugirse*.) v. r. ant. Susurrarse, traslucirse.

SONSACA. f. Acción y efecto de sonsacar.

SONSACADOR, RA. adj. Que sonsaca. Ú. t. c. s.

SONSACAMIENTO. (Etim. — De *sonsacar*.) m. SONSACA.

SONSACAR. F. Soutirer. — It. Scalzare uno, truffare. — In. To obtain something by cunning. —

A. Ausforschen. — P. Enganar. — C. Sostreure. — E. Trompi. (Etim. — De *son*, por *sub*, debajo, y *sacar*.) tr. Sacar rateramente algo por debajo del sitio en que está. || Solicitar secreta y cautelosamente á uno para que deje el servicio ó ocupación que tiene en alguna parte y pase á otra á ejercer el mismo ó diferente empleo. || fig. Procurar con maña que uno diga ó descubra lo que sabe y reserva.

Deriv. **Sonsacable. Sonsacante.**

SONSACATE. Geog. Pobl. de la República de El Salvador, en el dep. y dist. de Sonsonate, de cuya cabecera dista 1 km.; unos 1,000 h., que viven principalmente de la agricultura.

SONSAQUE. (Etim. — De *sonsacar*.) m. SONSACA.

SONSAQUINA. f. SOCIALIÑA.

SONSBECK. Geog. Lug. de Alemania, en Prusia, prov. del Rhin, presidencia de Düsseldorf, circ. de Mörs, en el Hochwald. Tiene una iglesia evangélica y otra católica; fáb. de sillars; unos 2,200 h.

SONSECA. Geog. Villa de la prov. de Toledo, mun. de Sonseca con Casalgordo.

SONSECA con CASALGORDO. Geog. Mun. de la prov. de Toledo, con 736 e. y 4,862 h. de hecho ó 5,251 de derecho (*sonsecanos*) según el censo de 1910. Se compone de las siguientes entidades:

	Kilómetros	Edificios	Habitantes
Casalgordo, lugar á.....	3'2	13	63
Sonseca, villa de.....	—	590	5,166
Grupos inferiores y e. diseminados.....	—	133	22

El censo de 1920 le asigna 4,932 h. de hecho ó 5,388 de derecho. Corresponde al p. j. de Orgaz, dióc. de Toledo, y está sit. en un pequeño valle al S. de Ajo-



Sonseca. — Retablo de la iglesia parroquial

frín, en terreno un tanto montuoso, donde comienzan las primeras estribaciones de los montes de Toledo, á 24 kms. de la capital, 9 de la cabeza del partido y 18 de la est. de Mora, que es la más próxima. Produce

principalmente cereales, legumbres, uvas, aceitunas y patatas; cría de ganado lanar y vacuno. Telégrafo, alumbrado eléctrico, servicio de automóviles á Toledo; escuelas nacionales para niños de uno ú otro sexo, teatro, sociedad Circulo de la Amistad; industrias de fab. de harinas, mazapán, queso, alcoholes, paños é hilados de lana. Iglesia parroquial dedicada á San Juan y cuyo altar mayor ostenta un magnífico retablo de 20 m. de altura, valioso tanto por sus pinturas como por sus esculturas. Su autor fué Pedro Martínez de Castañeda. Se comenzó el retablo en 1574 y se concluyó en 1588; y resulta del libro de cuentas de fábrica de la iglesia haberse abonado y pagado á este artista 28,300 reales por sólo las manos, pues la fábrica costeó la madera, barras de hierro, piedra y lo demás necesario, incluso el colocarle ó sentarle. Consta de cuatro cuerpos: dórico, jónico, corintio y compuesto, con un ático triangular por remate; los tres primeros tienen cada uno ocho columnas y el cuarto cuatro, y descansan sobre un gran basamento en que están esculpidos los bajorrelieves que representan la *Anunciación de Nuestra Señora*, la *Circuncisión y Epifanía del Señor*, y varias figuritas con palmas en las manos. Entre las columnas del primer cuerpo, colocadas de dos en dos, están los bajorrelieves que figuran á *San Pedro*, *San Pablo*, *San Andrés* y *San Juan*, todos sentados; y en los intercolumnios que median entre cada par de columnas, las pinturas de la *Oración en el Huerto* y de *Cristo en medio de sus discípulos*; y ocupa el centro de este cuerpo el buen tabernáculo compuesto de tres, todos jónicos, uno ochavado, otro circular y el tercero remata con una hornacina sostenida por cuatro columnitas en cada lado, con varias figuritas de bajorrelieve en el primero y segundo. En la misma disposición que tiene el primer cuerpo del retablo está el segundo, y comprende entre las columnas las figuras de los Apóstoles *Santo Tomás*, *San Bartolomé*, *Santiago* y *San Judas*, y en los intercolumnios las pinturas de los *Azotes en la Columna* y del *Señor con la Cruz á cuestas*; ocupando el sitio principal, como titular, *San Juan ante Portam Latinam*, de escultura, con los sayones que atizan el fuego de la tina. De mediorrelieve es la *Asunción*, que está encima del tercer cuerpo, con las estatuas entre las columnas de *Santiago el Menor*, *San Felipe*, *San Marcos* y *San Matías*, y en los intercolumnios las pinturas del *Entierro de Cristo* y su *Resurrección*. En medio del cuarto hay un *Calvario* de escultura, y en los intercolumnios las figuras de *San Lucas*, *San Marcos*, *San Miguel* y *San Rafael*, y las pinturas circulares de un *Eccehomo* y de una *Dolorosa*, y en el ático con que termina se descubren las estatuas de *David*, *Moisés* y el *Padre Eterno* con algunos angelitos, rematando todo con tres figuras de virtudes. Las pinturas citadas, el estofado y dorado del retablo son de manos del célebre Luis de Velasco y de su hijo Cristóbal.

SONSECA tiene, además, una ermita dedicada á Nuestra Señora de los Remedios, que es objeto de gran devoción en la comarca y que es patrona de la población. En su honor celebranse fiestas en Septiembre. SONSECA fué en otro tiempo una aldea perteneciente á Toledo y en 1629 obtuvo el título de villa.

SONSERA. f. Amér. Bobería, tontada.

SONSEROL. Geog. V. SAN ANDRÉS.

SONS-ET-RONCHÈRES. Geog. Pobl. y mur de Francia, en el dep. del Aisne, dist. de Laon, cant. de Mirie; 700 h.

SONSIERRA. Geog. V. SAN VICENTE DE LA SONSIERRA.)

SONSINO (PRÓSPERO). Biog. Médico italiano, n. en Túnez en 1895. Fué director del *Imparziale di Firenze* y perteneció á varias sociedades científicas. Publicó: *Igiene e malattia dei bambini* (1871); *L' anchilostoma duodenale in relazione coll' anemia progressiva*

perniciosa (1878); *Sull' anchilostomiasi* (1880); *La fasciola epatae e il suo ciclo vitale* (1884); *Studi e notizie elmintologiche* (1889); *Necessità di misure atte ad impedire la diffusione della malattia da anchilostoma* (1891); *Entosoi di camaleonte e di anfibii, raccolti sul sud della Tunisia* (1894), y *Considerazioni sui rimedi contro le tenie intestinale* (1895).

SONSK. Geog. Pobl. del antiguo gob. ruso de Plock (Polonia), dist. y á 12 kms. SSE. de Ciechanow, junto al Sona, tributario izq. del Wkra, afl. der. del Bug Occidental (cuenca del Vistula); 8,000 h. (con el municipio).

SONSO, SA. adj. Amér. Tonto, primo, scso. Apl. á pers. Ú. t. c. s.

SONSO. Geog. Cas. de Colombia, en el dep. del Cauca, dist. de Guacarí.

SONSOGOR. Geog. Montaña sit. en la Comandancia militar de Satary (Novas Conquistas), en el dist. y arzobispado de Goa (India Portuguesa). Es uno de los contrafuertes de la cordillera de los Ghaties, que limita la Comandancia al E. y que desciende hasta las proximidades de las pobl. de Codoval y Pendra de Satary.

SONSOL. (Erróneamente *Sonsorol*.) Geog. Isla del arch. de Palaos (Micronesia, Oceanía), en el grupo del SO., al N. de Pulo Ana, á los 5° 20' de lat. N., poco más ó menos, y 132° 20' de long. E. del Meridiano de Greenwich. Forma, con Fanna, sit. al N., el grupo de San Andrés; y una otra isla tienen en conjunto solamente 2 kms.² de super. y están rodeadas de arrecifes costeros que hacen difícil el desembarco. Fanna está inhabitada, pero SONSOL cuenta unos 350 h., que son semejantes á los de las Carolinas Centrales, aunque han sufrido algunas mezclas. Tienen la piel morenoobscura y los ojos un poco oblicuos, los cabellos negros y ondulados. Son dolicocefálos (índice cefálico, 70'4). Hablan un dialecto de la lengua de las Carolinas Centrales, que se emplea igualmente en las islas Bur, en Merir y en Tobi. Son indolentes y, á pesar de la fertilidad del suelo, apenas hacen algunos cultivos de *arrowroot*. La base de su alimentación es el fruto del árbol del pan, el cual da dos cosechas por año; comen, además, algo de pescado, una especie silvestre de *arum*, y beben vino de palma. Las mujeres trabajan en el tejido de esteras, llamadas *lekom*, con que se visten, y en la confección de cinturones y tocados cónicos, que forman toda la indumentaria de los hombres. Las ocupaciones de éstos son la pesca, la construcción de canoas y la navegación marítima, por otra parte menos desarrollada hoy que en otro tiempo.

SONSON. Geog. Mun. de Colombia, en el dep. de Antioquia, antigua capital de la prov. de Aures. Su población asciende á más de 30,000 h. El territorio municipal está sit. entre los 5° 25' 20" y los 6° 2' 30" de lat. N., y los 25° 20' y 1° 25' 50" de long. O. del Meridiano de Bogotá. La ciudad está sit. á 2,550 m. s. n. m. y su temperatura media es de 14° C. El territorio del municipio, que tiene una extensión superficial de unas 300 leguas cuadradas, está comprendido topográficamente entre los ríos Magdalena, Miel, Samaná, Negroto, Arma, Aures y Cocorná. Sus límites actuales son: Desde el nacimiento del río Aures en la cordillera central de los Andes hasta su desembocadura en el río Arma; éste arriba hasta su confl. con el San Félix; desde este punto una línea recta que, atravesando la cordillera central, va á buscar el nacimiento del río Samaná ó Timaná del Sur, y de este punto vuelve á buscar la cordillera hacia Occidente; por el lomo de ésta hacia el N., hasta enfrente del nacimiento del río Negroto; por este río abajo hasta su unión con La Miel; siguiendo el curso de éste hasta el Magdalena; éste arriba hasta la desembocadura del Claro del Norte ó Cocorná; éste arriba hasta su nacimiento; de aquí en línea recta hasta la unión de los ríos Verde y Santo Domingo; siguiendo el contrafuerte

que separa las aguas de estos ríos hasta la cima de la Cordillera central; por la cima de ésta hacia el N., hasta frente a los nacimientos del río Aures, punto de partida. La cordillera central de los Andes atraviesa el distrito de S. a N. en un trayecto de unos 6 miriámetros; despiende hacia el flanco oriental tres contrafuertes notables, San Julián, Miraflores ó Rodeo y el Tigre; hacia Occidente, el Canelo, Santa Lucía, San Francisco, Capiro, cuyo lomo estirándose majestuoso va á terminar en la confl. de los ríos Arma y Aures y Nori. De menor importancia son las ramificaciones de Garro, apéndice del Canelo, y Cañaveral, ambas de poca extensión, pero de los perfiles más atrevidos que quiso cincelar el capricho geológico. Las cumbres más elevadas de la cordillera son: el Páramo, 3,200 m. de altura; las Palomas, 3,500, y los Parados, 3,600. Hacia el NO. de la ciudad, Capiro domina espléndidamente aquélla y sus alrededores. El relieve de este territorio no tiene llanuras propiamente hablando; pero tierras llanas de bastante extensión sí se hallan á orillas de los ríos Magdalena, Miel y Cocorná. También mencionaremos el vallecito en que descansa la ciudad, comprendido entre el pie del Tapiro y el río Sonsón y el de los Planes, á oril. del río Sirgua. El río Magdalena limita el distrito por la parte oriental y recibe las aguas de La Miel, Samaná, río Negro y San Julián; el río Claro del Sur, que nace y muere en territorio del municipio; el río Claro del Norte, que lleva á Magdalena las aguas del Caunzal, de los dos ríos Verdes y Murringo. Por la vertiente occidental descienden al Cauca el Arma con el San Félix, el Perrillo, el Sirgua, el Sonsón y el Aures; este último con el Tasajo. Hay dos notables cascadas en el distrito: la que forma el río Sonsón, al SO. de la ciudad, que mide, aproximadamente, 300 m. de altura, y el salto del río Aures. Sobre el río Magdalena tiene el municipio dos reducidos puertos: Colón y Puerto Triunfo. El clima es cálido y húmedo, y por consiguiente insalubre, á oril. del Magdalena y del Samaná; cálido y seco en las márgenes del Arma, y más templado á medida que se asciende por las montañas; pero en todos estos puntos sano. Las producciones son las mismas del resto del departamento; pero especialmente se cosechan maíz, frijoles, caña de azúcar, cereales y café. Los minerales abundan en todo el territorio, especialmente el oro y la plata entre la cordillera central y el río Magdalena; particular mención merece la mina *San Andrés*, explotada por una sociedad inglesa; también abundan las minas de aluvión, especialmente en las riberas de los ríos Sonsón, Aures, Arma, Tasajo, Samaná, La Miel, y en las regiones del Mulato, La Mesa, San Juan y San Pablo. Mármol en bastante cantidad y de variadas clases se encuentra en La Mesa; caleras también hay varias, de las cuales se explotan cuatro, que dan buen rendimiento; de plombarina hay un yacimiento, sin explotar todavía; grandes formaciones de piedras de construcción abundan, particularmente en las cercanías de la ciudad; varias fuentes saladas tiene el territorio, y algunas de ellas se benefician con provecho, v. gr., la de Río Claro (Pañuelo), excelente para la mesa; también hay hulla. La población se levanta en una explanada que se inclina hacia el río Sonsón, en medio de elevados cerros y de páramos. Tiene Correo y Telégrafo; conducción de aguas públicas, inaugurada hace pocos años; escasa industria de elaboración de cigarros y tejidos de lana; una entidad bancaria local (Banco de Sonsón); algún comercio de exportación de oro, plata, calé, caucho, tagua, pieles, etcétera., y de importación de tabaco, cacao, caballos, mulas y otros artículos; Teléfonos que comunican la ciudad con los poblados; hermosa iglesia parroquial y otra viceparroquial en el agregado de Argelia; Hospital, bajo la advocación de San Juan de Dios; Asilo; cinco capillas, teatro, baños, bosque público, buena Casa Consistorial, alumbrado eléctrico; un parque que

lleva el nombre de Gutiérrez González, con el busto de este poeta regional; Orfanato á cargo de Hermanas de la Caridad; numerosas escuelas públicas y colegios particulares, algunos de ellos dirigidos por comunidades religiosas. Hay, además, varias asociaciones, ya literarias, como el Liceo Vergara y el de Gutiérrez González, ya de artesanos, etc.

Historia. El 15 de Diciembre de 1787, el oidor Antonio Mon y Velarde, visitador y gobernador de la prov. de Antioquia, en virtud de los informes favorables dados por los Cabildos de las ciudades de Arma de Rionegro y Santafé de Antioquia, decretó, á solicitud de algunos vecinos de la primera, la fundación de una colonia por los lados de San José de Arma Viejo. Éstos establecieron dicha población en la loma de Maitamac, cerca de la confl. de los ríos Aures y Arma, donde tuvo su antiguo asiento una poderosa tribu indígena; pero, á causa de lo fragoso del suelo y de lo ingrato del clima, resolvieron trasladar dicha fundación al lugar que ellos llamaron los Valles Altos, donde hoy se extiende la ciudad. Primer juez poblador fué nombrado Matías Arias Bueno, el 23 de Enero de 1791, natural de Rionegro. Éste contrató, para la nueva fundación, con el maestro José Antonio Villegas, los terrenos situados entre los ríos Arma y Aures y la Cordillera Central en la suma de 2,000 pesos, con dos años de plazo, deuda que se distribuyó entre los colonos en cambio de las tierras á ellos asignadas. Como no pudieron cubrir los fundadores el precio estipulado, hizo José Joaquín Ruiz y Zapata, segundo juez poblador nombrado en 1792; y rezan las crónicas que como equivalente á dicha cantidad pagó 12 cargas de cacao á Isidoro Villegas, hijo del maestro José Antonio, comisionado por él para recibirlas y de quien añade la historia jamás dió á su padre razón de lo recibido. El sábado 4 de Agosto de 1800, Ruiz y Zapata trazó el área de la población é hizo la repartición de los solares. Los primeros á quienes adjudicó tierras fueron José Pablo Ruiz (hermano del fundador), Miguel de Arango, Juan Antonio Londoño, José Antonio Jaramillo y otros. Las varias hipótesis establecidas para explicar el origen de la palabra *Sonsón*, hijas todas de la fantaseadora imaginación popular, deben ser relegadas al olvido desde que documentos auténticos, hallados no hace muchos años, comprueban plenamente que una parcialidad indígena, perteneciente á los indios tchamíes y pobladora de estas comarcas, llevó dicho nombre, que viene de la palabra *Sunsú*, caña brava (*Gynerium saccharoides*). En 1799 fué nombrado primer alcalde Ignacio Betancur; éste levantó en 1800 el primer censo de población, que arrojó 1,235 h. El 11 de Diciembre de 1800 se erigió la viceparroquia de Sonsón, que desde 1813 tuvo carácter de verdadero municipio. En 1843 fué cabeza del cant. de Salamina y en 1896 capital de la prov. de Aures. Muchos de sus hijos tomaron parte en la guerra de la Independencia.

SONSONATE. *Geog.* Dep. de El Salvador, uno de los que forman la sección occidental de la República. Ocupa una super. de 2,224 kms.² y cuenta unos 105,000 habitantes. Está comprendido entre los 13° 3' y 13° 56' 30" de lat. N. y los 89° 27' y 89° 52' de long. O. del Meridiano de Greenwich, limitando al N. con el departamento de Santa Ana, al E. con el de La Libertad, al O. con el de Ahuachapán y al S. con el océano Pacífico. Su territorio se presenta montañoso al N. y llano al Mediodía. La temperatura es variada, templada en las alturas y cálida en la parte baja. Muchos son los ríos que fertilizan este departamento, siendo los más importantes el de San Pedro, Chimalapa, Chiquigua, Mandinga, Ayacachapa, Ceniza y Mizata. Entre los numerosos volcánes que se alzan en este territorio descuella por su importancia el Izcalco, cuyo cráter, en constante actividad, arroja continuamente humo,

cenizas y escorias. La orografía es, en general, sumamente interesante: hay una cordillera que se levanta desde Armenia y concluye en la cumbre de los Naranjos, encontrándose, además, otra paralela á la costa, que, atravesando el dep. de La Libertad, concluye en el de San Salvador. En el litoral se extienden los esteros de Santiago y Barra Salada, la Punta Remedio y la rada de Acajutla. El suelo produce café, plátanos, vainilla, hule, cacao, bálsamo, caña de azúcar, piñas, maíz, trigo, frijoles, legumbres, maderas de construcción y maderas tintóreas. Existen en la región varias fuentes de aguas termales y canteras de piedra caliza. La industria consiste en la fab. de tejidos de algodón, azúcar, aguardientes, cigarros, esteras, flores artificiales, tejidos de carrizos ó cañas llamados *acapeñales*, sombreros de palma, curtidos, cestas y alfarería, y en la extracción y aprovechamiento de sal. Su comercio es de los más activos de la República. Carr. de Sonsonate á Santa Ana, Almachapan, Armenia, Acajutla é Izalco; tránvía de Sonsonate á Izalco y los ferrocarriles de Acajutla á Sonsonate y de Sonsonate á Santa Ana y San Salvador. La mayoría de las poblaciones del departamento se comunican telegráfica y telefónicamente. || Dist. en el departamento de su nombre. Cuenta unos 40,000 h., distribuidos entre la ciudad de Sonsonate, la villa de Nahuizalco y las pobl. de San Antonio del Monte, Nahulingo, Sonzacate, Santo Domingo y Acajutla, esta última con puerto.

SONSONATE. (Propiamente *Trinidad de Sonsonate*). Geog. C. de El Salvador, capital del departamento y del distrito de su nombre, sit. á 80 kms. de San Salvador, á 223 m. de altitud y á los 13° 43' de lat. N. y 89° 54' de long. O. del Meridiano de Greenwich, cerca de la sierra de Apaneca. Su jurisdicción ocupa una super. aproximada de 750 kms.², la mayor parte compuesta de terrenos ligeramente inclinados al mar, abundantes en cursos de agua y sumamente fértiles, en que se producen café, azúcar, maderas tintóreas, tabaco, arroz, maíz y gran variedad de frutas y legumbres; los indios recogen aquel famoso bálsamo llamado impropriadamente del Perú. El municipio comprende, además de la cabecera (dividida en los cinco barrios de El Pilar, San Francisco, Veracruz, El Ángel y Mejicanos), los cantones de Las Piedras, Hacienda Nueva, Santa Emilia, Las Delicias, Tonala, El Edén, Santa Rosa, Loma del Muerto, Las Salinas, Miravalles, La Enseñada, San Ramón, Tasulá, El Jocotillo, La Presa y Chiquihuat, con una población total evaluada en 1921 en 16,300 h. (*sonsonatecos*). La temperatura media á la sombra se eleva á 25° 3 C.; la máxima, á 35° 6, y la mínima, á 19° 3; la presión atmosférica es de 752 mm.; la humedad relativa, de 79 por 100; la caída de lluvia, de 1,518 mm.; el número total de días de lluvia, 96, y la dirección dominante de los vientos, la del S. No obstante lo ardiente de la temperatura y la proximidad á la costa, el clima es relativamente sano, aunque adolece un tanto del paludismo, general en el país. **SONSONATE** está unida por carretera á San Salvador, y con esta misma ciudad, Santa Ana y el puerto de Acajutla por ferrocarril. La Aduana de este último punto se halla instalada en **SONSONATE**, lo que contribuye en gran manera á prestarle animación y vida. La ciudad tiene alumbrado eléctrico, cuya planta utiliza las aguas del Río Grande y proporciona también fuerza motriz y hielo; está dividida por el río antes mencionado, sobre el cual hay dos puentes de mampostería. Posee Colegio municipal é Instituto departamental, dirección de policía, Hospital, Orfanato para niños; Telégrafo, Teléfonos y Correo; talleres ferroviarios; consulados de varias naciones, cuatro establecimientos bancarios y biblioteca. Existen dos sociedades, tituladas Casino Democrático y El Sonsonateco, y se publican dos ó tres periódicos. El nombre de **SONSONATE** es de origen nahua y equivale á *mucha agua*, circunstancia que ciertamente

concorre en ella. Se afirma que la ciudad fué fundada en 1524; más tarde llegó á ser cabecera de provincia, con alcalde mayor, dos alcaldes, alférez, etc.

SONSONETE. F. Tambourinage. — It. Voco scherzevole. — In. Sing-song voice. — A. Klingklang. P. Sonsonete. — C. Resso. — E. Sono. m. Sonido que resulta de los golpes pequeños y repetidos que se dan en una parte, imitando un son de música. || fig. Ruido generalmente poco intenso, pero continuado, y por lo común desapacible. || fig. Tonillo ó modo especial en la risa ó palabras, que denota desprecio ó ironía.

SONSONICHAR. v. n. Germ. CALLAR.

SONSONI. Geog. Pobl. del Fasougou (parte del antiguo Camerón alemán hoy sujeta al mandato francés, África Occidental), sit. á unos 28 kms. SE. de Fasougou, cerca de la oril. izq. del río Angaë, afl. izq. del Mono, tributario del golfo de Guinea (en el cual desemboca cerca de Gran Popo); á 430 m. de altura; hacia los 8° 39' de lat. N. y 0° 50' de long. E. del Meridiano de Greenwich. Se compone de unos 12 grupos de casas, rodeadas de tierras cultivadas y de plantaciones

SONSOROL. Geog. V. SONSOL (Oceanía).

SONSOTO. Geog. Lug. de la prov. de Segovia, mun. de Trescasas.

SONTA (LA). Geog. Río de Honduras, en el departamento de Tegucigalpa; forma el límite entre los mun. de La Venta y Reitoca.

SONTAG (CARLOS). Biog. Actor alemán, hermano de Enriqueta, n. en Dresde el 7 de Enero de 1828 y m. en la misma ciudad el 23 de Junio de 1900. Empezó su carrera en 1848 en el teatro de la Corte en Dresde; en 1851 y 1852 actuó en el teatro del Palacio imperial de Viena, y de allí fué á Schwerin, donde representó durante siete años los primeros papeles. En 1859 pasó á Dresde, en 1862 á Hannóver, y también estuvo varias veces en América. Entre sus papeles más importantes están el doctor Wespe, *Orgón (Tartufo)*, *Petruchio*, *Bolinbroke*, *Teniente del rey*, y también *Nathan*, *Carlos* y otros. **SONTAG** trabajó asimismo como escritor; publicó la comedia *Frauenemansipation* (Hannóver, 1875), que fué representada en todos los teatros, y, además, una autobiografía en la que se juzga sin recato alguno: *Vom Nachtwächter zum türkischen Kaiser* (3.ª ed., Hannóver, 1876), que dió motivo á la rescisión de la contrata en el teatro de Hannóver (1877), y *Schimpfereien* (bosquejos de diversos asuntos, Berlin 1894).

SONTAG (ENRIQUETA). Biog. Cantante alemana, nacida en Coblentz el 3 de Enero de 1806 y muerta en Méjico el 17 de Junio de 1854. Realizó sus estudios



Enriqueta Sontag

de canto en el Conservatorio de Praga, bajo la dirección de Bayer y Czega, haciendo su presentación al público como *prima donna* en el teatro de la Ópera de dicha capital cuando apenas contaba quince años de edad. Á partir de entonces su carrera fué una serie ininterrumpida de triunfos. Hallándose en Viena en 1823 le confió Weber el papel de protagonista en el estreno de su ópera *Euryante*, y Beethoven la difícil parte de *soprano* del final de su *Novena Sinfonía* y la de su *Misa en re*, entonces ejecutadas por primera vez. Poseía una voz de bellísimo timbre y extensión excepcional, atacando con gran facilidad el *mi sobreagudo*. Sobresalía en los pasajes de agilidad, realizados con limpieza, afinación y rapidez maravillosas. Estuvo considerada como digna sucesora de la famosa Jenny Lind. Da idea de la alta valoración que llegaron á alcanzar

los méritos de la SONTAG, que al ser contratada en 1849 para *Her Majestic Theatre*, de Londres, percibió por una actuación de seis meses 6,000 libras, cantidad insólita en aquella época. Especializada en las óperas de Mozart, Rossini, Bellini, Donizetti y Boildieu, después de una fructífera campaña en los Estados Unidos, pasó á Méjico, en 1854, falleciendo allí víctima de la epidemia de cólera. Estuvo casada con el diplomático italiano conde Rossi.

SONTAI ó SONTAY. *Geog.* Prov. del Tonquín Central (Indochina Francesa). La provincia se extiende en las dos orillas del río Rojo y comprende, además, los cursos inferiores de sus dos afluentes principales, el río Negro ó Song-Bo y el río Claro. Al N. está limitada por la prov. de Fuyen-Kouang; al E., por las de Tai-nguyen y de Bac-ninh; al S., por la prov. de Hanoi y por la comarca de My-duc, que depende de

queña que la de Hanoi; sus murallas están revestidas de piedras y á su pie se han cavado anchos y profundos fosos, siempre llenos de agua, que se atraviesan por puentes de piedra sólidamente contruidos. Fué edificada hace un siglo, poco más ó menos, según los planos de un oficial francés y siguiendo el sistema de Vauban. En la dirección N.-S. la atraviesa una anchura pavimentada con baldosas de Batang, y á cuyos costados se han construido un gran número de casas chinas y casas anamitas, que hacen de ella una de las calles más populosas de SONTAI. La ciudad propiamente dicha, que puede contarse entre las más comerciales del Tonquín, se extiende entre la ciudadela y el río. Muy perjudicada por las operaciones del sitio, hoy se halla completamente reparada. Una bonita calle, empedrada en muchos sitios, lleva de la ciudadela al río. En los bordes de este último se encuentra un

blocao construido en el emplazamiento del fuerte de Phou-Sa. Los barrios chinos son limpios, empedrados y contruidos de ladrillos, mientras los distritos annamitas, medio sumergidos en el fango, se componen solamente de casas de barro y paja desiguales é informes. Algunas pagodas sin carácter son los únicos monumentos que posee la ciudad, y su misma historia nada nos ofrece de notable. La importancia de SONTAI es, sobre todo, estratégica y política, á causa de su situación á la cabeza del Delta y á la entrada del país de los muongs. No hay ninguna industria local, y el comercio no tiene, ni con mucho, la importancia del de Hanoi. SONTAI ofrece á los comerciantes solamente un recurso, las maderas, de las que existen allí

grandes depósitos. La ciudad se encuentra, en efecto, á la entrada de la región forestal, y puede procurarse, por precios mínimos, las maderas balsámicas más preciosas, sobre todo para la construcción, que producen los bosques del N. y del O. del Tonquín.

Bibliogr. Labarthe, *Son-lay y Bac-Ninh*, en la *Revista Geog.* (t. XIII, pág. 428, 1888).

SONTAY. *Geog.* V. SONTAI.

SONTGEN (JUAN JOSÉ). *Biog.* Escultor alemán, n. en Coesfelden y m. en Nancy el 4 de Agosto de 1788. Fué escultor del duque Estanislao de Lorena, para el que hizo el mausoleo que se encuentra en San Roque de Nancy (1766). También ejecutó para la misma iglesia el catafalco erigido con motivo de los funerales de Luis XV.

SONTALS. *Geog. y Etnogr.* V. SANTALS.

SONTALS, SONTALA ó SANTALS. *Geog.* Dist. de la India del Noroeste, en la división de Behar y Orissa, prov. de Bhagalpur. Recibe su nombre de la gran tribu de los santals, de origen dravídico, que, como se ha dicho en otro lugar (V. SANTALS), se encuentra también en la Bengala Occidental, Orissa Septentrional y otros puntos de la India. El mayor núcleo de la raza está hoy en los valles y los primeros declives de los llanos, á los pies de los montes Rajmahal, el Damanikoh (Pie de los Montes), siendo sus individuos en número de 500,000; en el resto del Behar cisganguético no pasan de 20,000; en la parte de Bengala, á la oril. derecha del Baghirati, desde Hugli, hay unos 250,000; en el Chota-Nagpur, otros tantos; en el Orissa, tributario, y el Balasore, 6,000; luego, á la izq. del recodo del Ganges, yendo hacia el Assam, unos 30,000, y 7,000 en el Assam. En el propio dist. de SONTALS, al pie de los Rajmahal, no eran muchos los individuos de esta raza en tiempo de Buchanan Hamilton para que hiciera mención de ellos; había en su lugar los *malers* dravídicos, á los que los santals rechazaron hasta las altas



Sontai — La ciudadela

ella; en fin, al O. toca con la prov. de Hong-hoa. El emplazamiento de la provincia, en el límite de la región montañosa y del delta comprendiendo las confluencias de las principales arterias de Tonquín, es muy favorable para el desarrollo comercial y agrícola. Se encuentran partes completamente montañosas, como el macizo de Bavi (1,250 m.), al O. de la capital, que obliga al río Negro á describir un recodo hacia el N. antes de llegar á Song-ka, ó bien colinas como las de Tam-dak, que se elevan en la oril. izq. del río Claro, ó también las llanuras aluviales que forman el principio del delta al S. y E. de SONTAI. Los habitantes son anamitas en los valles, pero la región montañosa está ocupada por los muongs y por los man ó mans (en los picos de Bavi). Su población se aproxima á 50,000 h. La agricultura está bastante desarrollada en el llano, donde se cultiva, sobre todo, el arroz; pero la principal riqueza consiste en inmensos bosques, que contienen las esencias más variadas, de las que se exportan una mínima parte. Administrativamente, la prov. de SONTAI está dividida en 5 *plus* ó prefecturas: Kuok-oai, Vinh-tuong, Lam-tao, Kuang-oai y Doan, comprendiendo cada una de 3 á 5 *huyen* ó subprefecturas. || Pobl. capital de la provincia de su nombre, sit. á 36 kilómetros ONO. de Hanoi, en la oril. der. del río Rojo; en la cabeza del delta, cerca del nacimiento de su brazo meridional, el Day; á los 21° 8' de lat. N. y 10° 5' 27" de long. E. del Meridiano de Greenwich; 4,000 h. Antes de la ocupación francesa, SONTAI era una ciudad de 12,000 á 15,000 h. Lu-vinh-phoc, el célebre jefe de los pabellones negros, la fortificó rodeando la antigua ciudadela de ladrillos y tierra amasada y por un foso. Á pesar de todos sus trabajos, la fortaleza fué tomada en una jornada por las tropas francesas al mando del almirante Courbet (16 de Diciembre de 1883). Esta ciudadela, una de las más bellas del Tonquín, se halla á poca distancia del río; es más pe-

pendientes de los montes. Es notable, dice Dalton (*Descriptive Ethnology of Bengal*), que no se encuentren huellas de antiguas colonias de santals entre el Ganges hasta su gran recodo y el Himalaya, de donde ciertos autores opinan que proceden. Está fuera de duda que los santals han habitado el Birbhun, llano entre el Damodar y los Rajmahal, y el llano del Hazaribagh en época muy remota. Están divididos en 12 tribus, de las que se conocen 11 nombres: *Saran, Murma, Marli, Kisku, Bissera, Handa, Tudi, Baski, Hemrao, Karwar, Chorai*. Las tribus 2, 3, 6, 9 y 11 se encuentran entre las de los hos ó larkas de Singhbhum, que, por tanto, no tienen apelativos análogos. Estos son los nombres de los primitivos fundadores de la tribu, salvo el de los murma, que significa Vilgai (*Portax ó Antelope pictus*), animal que los murmas no pueden matar ni comer. De estas 12 tribus, 7 (las 1, 2, 3, 4, 6, 7 y 11) se han conservado puras; las otras, casi hinduizadas y poco á poco influidas por las costumbres de los bengaleses, han descendido á la categoría de semicastas cruzadas, despreciadas por las de sangre pura, y éstos hinduizados, que los bengaleses llaman *sats ó puros*, guardan parecido antagonismo contra los arios, antagonismo nacional que impide toda fusión de las razas. No comerían jamás el arroz cocido por un hindú; sin embargo, todos los santals acogen siempre bien al viajero, y delante de cada casa se encuentra un asiento de honor, el *banco del extranjero*, donde los que pasan, sea cual fuere su raza, color y religión, son invitados á sentarse y á gozar de la hospitalidad familiar. Los santals, aunque de lengua kolar, son de origen dravídico. Por el color de la piel, que es generalmente muy oscuro, y por el conjunto de rasgos, se distinguen muy poco de los aborígenes ó protodravidas: *malers*, hos y mundas, que limitan con ellos; su cara es casi redonda; la boca, grande con labios prominentes; los pómulos, moderadamente salientes; frente llana, cabello grueso y negro; pero las mujeres tienen las extremidades pequeñas y ojos grandes, particularidades que no se encuentran en las tribus vecinas. En fin, los santals tienen una naturaleza robusta, que resiste á la malaria, y pueden trabajar bajo climas mortales para otras razas. Han aprendido á servirse del arado y han llegado á ser buenos agricultores; pero no han perdido su carácter nómada y les gusta cambiar de campamento; después que la tierra cultivada se ha empobrecido, van á buscar otras tierras que roturar. Su organización es patriarcal; cada tribu tiene un *jagmanji*, especie de director moral de la juventud, á quien se supone descendiente del primer patriarca de la población; un *paramanik*, distribuidor de los lotes de tierra y juez, y un sacerdote, *naiya, nayaka ó laya*. No distinguen de castas; sus cacerías, sus fiestas, sus ceremonias religiosas tienen lugar en común. Son *exógamos* y toman su mujer en alguna de las otras tribus. Los jóvenes hacen libremente su elección; la intervención del padre sólo tiene lugar por fórmula, á fin de regularizar el ingreso del extranjero en la tribu. Si bien la poligamia se tolera, es muy raro que el santal la adopte; seis costumbres no se lo permiten si su mujer no es estéril. También los divorcios son raros. Tan fuerte es el pundonor tribal, que el único castigo por una falta grave, un crimen, es la exclusión de la tribu, la muerte civil; el culpable toma su arco y sus flechas y se va á la selva, de donde no vuelve jamás. Las faltas ordinarias se rehabilitan en reconciliación pública, y el rehabilitado ofrece á su tribu un festín muy abundante en cerveza de arroz ó *handia*. La vida del santal tiene seis ceremonias principales: 1.º admisión del recién nacido en la familia; rito secreto, una de las formas del cual es la imposición de la mano del padre sobre la cabeza del niño con invocación á la divinidad ancestral; 2.º admisión del niño en la tribu, tres ó cinco días después de su nacimiento; ceremonia pública en la cual se tra-

za al niño la tonsura que llevará hasta su matrimonio, y en la que beben la cerveza de arroz; 3.º admisión, á los cinco años, en la raza ó nación; todos los niños de las tribus son invitados á una gran fiesta, donde se les marca el brazo derecho con los signos de los santals; 4.º matrimonio, donde las mujeres de la tribu del esposo, al final de la ceremonia, machacan en el mortero un carbón encendido, en signo de que todos los lazos de su primera familia se han roto; luego lo apagan con el agua, para significar que la mujer es también separada de su tribu; 5.º cremación solemne después de la muerte, que ha separado al santal de su raza, y 6.º reunión del muerto con sus antepasados; el hijo primogénito ó el pariente más próximo lleva tres fragmentos del cráneo al borde del Damodar, el río sagrado, si es posible, ó de otro curso de agua, y los echa en la corriente, por la cual van á juntarse á los de los antepasados; cuando un santal ha sido devorado por una bestia feroz, el mismo hijo ó próximo pariente, absteniéndose del alimento y del sueño, sigue al animal hasta que ha podido encontrar un resto de la víctima y llevarlo á la corriente. Debe notarse que estos ritos funerarios, que difieren de los de los hos y también de los de los mundas, tienen gran analogía con los ritos brahmánicos. Hemos dicho que los divorcios son raros. El respeto que los santals testifican á sus mujeres se revela sobre todo por sus costumbres de cuidado y limpieza; les gusta adornarse con flores, telas y crines; ponen á sus mujeres y á sus hijas collares de vidrio, de conchas y adornos de metal, de hierro cuando son pobres, de cobre ó de plata cuando han podido hacer algunas economías. Su vestido es de los más sencillos: turbante y taparrabo para los hombres; para las mujeres, una pieza de tela (*sarri*) arrollada á las piernas y al busto. Las chozas, aisladas á cada lado de la «calle de las familias», construidas de una manera muy elegante con bambúes trenzados, con techo redondo y corredor exterior, y pintadas en fajas en que alternan los colores rojo, negro y blanco, las conservan muy limpias, teniendo, separados de la vivienda, los establos y palomares. Cada aldea se compone de unas 100 chozas. No hay ningún artesano en la raza; los tejedores, forjadores y otros obreros extranjeros son tratados como hombres de la tribu, y se les admite al matrimonio. La religión de los santals es la de los espíritus de los antepasados y un naturalismo grosero, que abunda en espíritus y demonios, cuya mala voluntad debe conjurarse: demonios de las fuentes, de los ríos, de los bosques, de las montañas y toda una legión de seres invisibles. Hay, en suma, el dios de la familia, el de la tribu, el de la raza. Muchas veces por año, y sobre todo en la fiesta de *Sarkul*, á fin de Marzo, cuando el *sál* (*Shorea robusta*), árbol-dios, florece, los aldeanos se reúnen bajo su sombra para danzar en círculo y cantar himnos en honor de los espíritus de los antepasados, que les miran de lo alto de las ramas; ofrecen en sacrificio gallos, cabras ó bien flores ó frutos rojos, cuyo color da la ilusión de la sangre. La fiesta de *Moi Muri*, en Septiembre-Octubre, es la de la bendición de las siembras. En Diciembre se celebra la de *Sohrai*, ó fiesta de las segadoras, en que el *jagmanji* arenga á la multitud; se unge al ganado con aceite y se le pinta de bermellón, y todos los animales beben la cerveza de arroz; además, cada jefe de familia en su casa hace ofrendas á los antepasados, y el sacerdote conjura á los *bhat* ó demonios locales. Todos los años tiene lugar igualmente una gran fiesta de caza, donde se reúnen á millares. Atrevidos cazadores, los santals han hecho desaparecer numerosos rebaños de elefantes que arruinaban sus cosechas. Á la entrada de las poblaciones y cerca de los ídolos se elevan unas plataformas de bambúes, donde colocan los trofeos de los animales del bosque. Los santals parecen haber tomado también de los hindúes algunos ritos del culto al Sol. De todos los

idiomas kolares que se hablaban en el valle del Ganges antes de la llegada de los arios, el santal es el más desarrollado; parece haber sacado muchas radicales del sánscrito, pero en compensación le ha dado también él muchas de las suyas y hasta algunas de sus consonantes (P. W. Ellis, *Preface of Campbell's Telugu Grammar*; Hunter, *Annals of Rural Bengal*). Sin embargo, no tiene literatura ni alfabeto propio; algunos escritos religiosos redactados por los misioneros y las traducciones de la Biblia son hasta ahora todo su haber; en las escuelas se enseña el bengalí. En 1789 los santals no eran más de 3,000 en el Daman-i-koh; llamados en 1832 con el pretexto de concesiones de tierras exentas de impuestos, al cabo de veinte años llegaron a la cifra de 83,000, y, sin embargo, ninguna población de la India ha sufrido más que ella el régimen de propiedad introducido por los mahometanos y mantenido entonces por los ingleses. «Abrumados de tasas y de impuestos por los grandes terratenientes; atormentados de todas las maneras por los agentes del Fisco y otros intermediarios; robados por los usureros, que se echaban sobre esta presa fácil, la mayor parte de los santals habitantes en los campos se vieron reducidos a la esclavitud; para su propio sustento debían dirigirse al prestamista y empeñar con anticipación, al 35 por 100 de interés anual, el producto de su propio trabajo y el de sus hijos. En vano acudían a los tribunales ingleses para tomar de nuevo posesión de sus tierras y de su libertad; sus quejas no fueron atendidas. Entonces determinaron descender en masa hacia Calcuta para ir a pedir justicia al gobernador general. El 30 de Junio de 1855 se pusieron en marcha con las mujeres y niños, precedidos de sus heraldos tocando el tambor; la única vanguardia de las tribus se componía de 20,000 personas. La procesión militar, precedida por la multitud de fugitivos hindúes, descendió bastante hacia el llano, robando en las plantaciones de los usureros y quemando sus casas. Con toda premura el gobernador reunió las tropas y las envió contra los peticionarios. Entonces se desarrolló una horrorosa carnicería, que ningún oficial inglés puede contar sin pesar» (Hunter, *loc. cit.*). Los santals, protestando que nada querían de los ingleses, sino de los prestamistas de dinero, no aceptaron el combate, que, por otra parte, no podían sostener con sus solas flechas para oponer a las armas de los cipayos. Mientras resonaron sus tambores, se dejaron matar sin pedir tregua; en muchas aldeas no quedó un hombre en pie cuando penetraron las tropas de la Compañía. Después de la matanza, los ingleses pensaron en examinar las quejas de los santals y en dar satisfacción a sus deseos. La esclavitud por deudas fué abolida solemnemente; ciertos pactos usurarios fueron anulados, y las tierras devueltas a los cultivadores; cada población en lo sucesivo trató directamente con la administración inglesa por mediación de su jefe. El resultado de esta política ha sextuplicado, en menos de treinta años, el número de los santals en el Daman-i-koh. El distrito, que hoy lleva propiamente el nombre de Sontalia (oficialmente Sontal Parganas, cantones de los Santals), perteneciente a la provincia de Bhagalpur, está limitado al N. por el dist. de Bhagalpur y el de Parneah, del cual le separa el Ganges; al E., por Malda, también del otro lado del río, luego Murshidabad y Birbhumi; al SE., por este último; al S., por Burdwan ó Bardwan; al SO., por Manbhumi; al O., por Hazaribagh y Monghyr y el citado Bhagalpur. Ocupa una super. de 14,130 kms.² y tiene una población aproximada de 1.600,000 h., siendo su capital Naya Dumka. El distrito está dividido en dos partes desiguales: al NE., el doble sistema de los Montes Rajmahal (5,180 kms.² con el Daman-i-koh ó Pie de los montes), por 3,538 kms. (de los cuales 1,680 corresponden a la faja aluvial, larga y estrecha, por donde pasa el ferrocarril, y que le separa del Ganges).

Al SO. hay un gran llano ondulado, cubierto de selva en muchos lugares, donde el gneis, base geológica del distrito, está recubierto por asperones y pizarras carboníferas formando la cuenca hullera de Deogarh. Además de los ríos enumerados en el artículo RAJMAHAL, el distrito está regado por el Mor y otros dos afluentes, el Naubil y el Ajai, y por la frontera SO. pasa el Barakar, tributario del Damodar. Hay mucho hierro y carbón, pero el segundo es de calidad tan inferior, que todas las pruebas de explotación han sido abandonadas. En 1850 se encontró mineral de cobre, pero de escaso valor, como también el de plata. Se encuentran algunas fuentes minerales. En razón del espacio cubierto por la selva, hay poca madera utilizable, salvo el *sál* (*Shorea robusta*), árbol característico de dicha selva, que el Mor lleva a flote en la estación de lluvias y que se transporta en la estación seca. No se conoce exactamente la superficie cultivada: el arroz ocupa unas 11, décimos sextas partes, el maíz, tres, y las otras dos el mijo y las habas. Las inundaciones son muy raras en este país, y, cuando ocurren, la fertilidad que dejan en la tierra compensa con creces los daños causados. La sequía es el verdadero peligro y lleva consigo la escasez de cereales, como en 1866 y 1874; pero se ha notado que entonces hay gran abundancia de frutos comestibles, como los del mahua y del mango; en 1866, los santals se vieron obligados a comer los mangos verdes, lo que provocó el cólera; en 1874 se pudo prevenir la reaparición de esta epidemia por los primeros socorros llegados a tiempo y que permitieron que los frutos maduraran. La faja aluvial tiene un clima húmedo y caliente, completamente bengalí. El llano ondulado, barrido por los vientos calientes del Behar, es parecido, por el desagüe rápido y la sílice del suelo, a los llanos del Chota-Nagpur; los meses de invierno son muy fríos; los de verano, muy calurosos. No se tienen datos termométricos. En cuanto a los montes, sus valles están sujetos a la malaria. En 1883-1884, la precipitación atmosférica dió 1'22 m. ó 3'5 milímetros de menos que la normal. La estadística de las religiones da, aproximadamente, algo más del 50 por 100 de hindúes, cerca del 40 por 100 de religión propiamente santal, un 7 por 100 de musulmanes y algunos pocos millares de cristianos, budistas y otras diversas creencias. Como distribución regional, la montaña y sus declives pertenecen a los malers, a los santals y otras tribus; el llano, a los semiaborígenes, a algunos aborígenes y a una mayoría de arios; la faja aluvial, a los arios. Hay seis subdistritos: Rajmahal, al NE.; Pakaur, siguiendo al S.; luego Naya Dumka; Godda, al ON.; Deogarh, al SO. de Godda, y Jantara, completamente al S. Solamente hay dos poblaciones de alguna importancia: Deogarh y Sahibganj. La industria es insignificante: algunas telas, hilados de seda, vasijas de metal é indigo. Sahibganj y Rajmahal son dos mercados de importancia. El distrito envía fuera de él arroz, maíz, granos oleaginosos, capullos de seda *tassar*, laca, maderas, bambúes y piedra para las vías férreas de la prov. de Calcuta; en cambio, recibe telas europeas, sal y utensilios de bronce y de metal. Los dos ferrocarriles (bifurcados) de Calcuta a Allahabad pasan al NE. y al SO.

SONTHEIM. *Geog.* Lug. del circ. de Neckar, en Wurtemberg (Alemania), gran bailía de Heilbronn, en la confl. del Schotzach y el Neckar y en la línea férrea Marbach-Heilbronn, unido con este último por un ferrocarril eléctrico. Tiene una iglesia evangélica y otra católica, sinagoga y un asilo israelita. Industria textil, fabricación de calzado y construcción de carros; 2,500 h. || Ald. en el dist. del Danubio, gran bailía de Münsingen, a oril. del río Alb; a 776 m. de altitud. Tiene iglesia evangélica y cuenta unos 600 h. En las cercanías una torre vigía y las grutas de Sontheim con hermosas estalactitas.

SONTHEIM AN DER BRENZ. *Geog.* Ald. de Wurtemberg (Alemania), cfr. de Jagst, bailía de Heidenheim; perteneció en otro tiempo al condado de Limpurg.

SONTHOFEN. *Geog.* Lug. y capital de distrito de la regencia de Schwaben, en Baviera (Alemania), sit. á oril. del Iller; enlace de los f. c. Immenstadt-Sonthofen y Sonthofen-Oberstdorf, á 742 m. s. n. m. Iglesia católica; fundiciones, fraguas, calderías, tejidos de algodón, fab. de carbones galvánicos y cervcerías; 3,500 h. Es lugar de baños de recreo y de deportes de invierno. Al NE. se levanta el Grüntén. En otro tiempo perteneció al obispado de Augsburgo.

SONTHONAX LA MONTAGNE. *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, en el dep. del Ain, dist. de Nantua, cant. de Izernore; 350 h.

SONTHONAX (LEGER-FELICITÉ). *Biog.* Político y abogado francés (1763-1813), redactor de *Las Revoluciones de París* y uno de los comisarios nombrados en 1792 por Luis XVI para sofocar la revolución que había estallado en Santo Domingo. Habiéndose sublevado los negros, proclamó la libertad de los esclavos (1793), lo que le atrajo el odio de los blancos, quienes llamaron en su auxilio á los ingleses; pero SONTTHONAX supo defenderse con valor y se apoderó de Puerto Príncipe. Pasó á Francia para disculparse de las imputaciones que se le hacían por su conducta, y el Directorio le envió nuevamente á Santo Domingo en 1796. Nombrado por aquella colonia miembro del Consejo de los Quinientos, se trasladó á Francia, dejando el mando á Tous-saint-Louverture; á su llegada á París, acusado sin fundamento alguno en el asunto de la *máquina infernal*, fué perseguido y encarcelado, y aunque se le formó causa, como no hallaron pruebas contra él, le dejaron en libertad, si bien fué aún inquietado otras muchas veces.

SONTING. m. *Bot.* Nombre vulgar filipino de *Cassia alata*, de la familia de las leguminosas.

SONTIUS. *Geog. ant.* Nombre antiguo del Isonzo.

SONTO, TA. adj. *Amér.* En Honduras, TRONZO.

SONTO TOMÉ. *Geog.* Lug. de la prov. de Lugo, municipio de Cervantes, parr. de Santo Tomé de Cance-laria. Su nombre es un error material del *Nomenclátor oficial*, debiendo ser Santo Tomé.

SONTOL. m. *Bot.* Nombre vulgar en Costa Rica de *Andropogon Nardus*, de la familia de las gramíneas. También le llaman *zacate de limón* y sirven sus rizomas para perfumar el tabaco.

SONTOVENIA. *Geog.* Lug. de la prov. de León, mun. de Soto y Amlo. Su nombre es un error material del *Nomenclátor Oficial* de 1910, debiendo ser Santo-venia.

SONTRA. *Geog.* C. de Alemania (Prusia), prov. de Hesse-Nassau, regencia de Cassel, circ. de Rotenburgo, sit. á oril. del riach. Sontra, afl. del Wehre, y en la l. f. Bebra-Göttinga, á 242 m. s. n. m. Tiene iglesia evangélica, sinagoga y un palacio; Tribunal. Industrias de fab. de cigarros, aguardiente, tubos flexibles y productos lácteos; molinos de yeso y espato pesado; unos 2,200 h.

Bibliogr. Collmann, *Geschichte der Bergstadt Sontra* (Cassel, 1863).

SONUS. *Geog.* Pobl. de la comandancia militar de Satary (Nuevas Conquistas), en el dist. y arzobispado de Goa (India Portuguesa).

SONVANI. *Geog.* Pobl. de la prov. de Benares (Provincias Unidas, India Septentrional), dist. y á 18 kms. SE. de Ballia, en un recodo de la oril. izq. del Ganges; unos 2,300 h.

SONVICO. *Geog.* Pobl. de Suiza, en el cant. de Tesino, dist. de Lugano; 1,200 h. (italianos). Se halla en la pendiente de una montaña fortificada en otro tiempo.

SONVILLIER. *Geog.* Pobl. del cant. de Berna (Suiza), dist. y á 10 kms. OSO. de Courtelary, en la

parte superior del valle de Sankt Immer, junto al Suze, tributario izq. del Aar canalizado (antiguo Thiele), afl. izq. del Rhin, á 850 m. de altura; est. del f. c. de Chaux de Fonds á Bienné; 2,500 h. Relojería; molinos.

SONZACATE. *Geog.* Pobl. de El Salvador, dep. y dist. de Sonsonate, de cuya cabecera dista 1 km.; 1,100 h. (1,700 con el municipio). Por su jurisdicción pasa el Río Grande y la riega también el río Tianquiza. Produce frutas de todas clases y *zacate*. Cría ganado vacuno, caballo y de cerda. Carreteras á San Salvador y Santa Ana. Tranvía de Sonsonate, que le une con Izalco.

SONZAPOTE. m. *Bot.* Nombre vulgar en Costa Rica de *Moquilea platypus*, de la familia de las rosáceas.

SONZAPOTE. *Geog.* Río de Honduras, en el dep. de Comayagua. || Cas. en el dep. de El Paraíso, mun. de San Antonio de Flores.

SONZAY. *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, en el dep. del Indre y Loire, dist. de Tours, cant. y á 7 kms. OSO. de Neuillé-Pont-Pierre, sit. junto á las fuentes del Fare, afl. izq. del Loir (cuenca del Loire por el Sarthe y el Maine), á 121 m. de altura; 470 h. (1,370 con el municipio). Hermosa iglesia del siglo XII. Casti-llo de la Motte-Sonzay de los siglos XII, XIV y XVII. Gran comercio de volatería y huevos.

SONZAYA. f. *Bot.* V. SONRAYA.

SONZINO. *Geog.* V. SONCINO.

SONZOGNO (EDUARDO). *Biog.* Editor de música é impresor italiano del siglo XIX, n. en Milán en 1836 y m. en la misma ciudad en 1920. De familia de inapresores y editores, fundó en 1866 el periódico *Il Secolo*, cuya propiedad conservó hasta 1909, incorporando en 1874 á sus empresas la editorial de música de su nombre, con la que empezó propagando la producción operística francesa desde Ha-levy hasta Bizet, Saint-Saëns y Charpentier. También se especializó en las ediciones económicas de música antigua italiana. Deseoso de favorecer á los compositores jóvenes de su país, estableció los famosos Concursos de ópera, en el segundo de los cuales se dió á conocer Mascagni con su laureada *Cavalleria Rusticana*. SONZOGNO se retiró de la vida activa en 1909, cediendo la casa editorial á sus sobrinos Ricardo y Renzo. Aun cuando la casa Sonzogno haya obtenido principalmente celebridad por sus publicaciones musicales, ha editado también numerosas obras literarias y científicas.

SONÁ. *Geog.* Barrio de la prov. de Santander, municipio de Polanco.

SONACIÓN (NI POR). (Etim. — De *soñar*.) loc. adv. fig. y fam. NI POR SUEÑO.

SONADOR, RA. (Etim. — Del lat. *sonnitor*, *sonnimatoris*.) adj. Que sueña mucho. || Que cuenta patrañas y ensueños ó les da crédito fácilmente. U. t. c. s. || fig. Que discurre fantásticamente, sin tener en cuenta la realidad.

SONANES (PALACIO DE). *Arquit. y Geog.* Palacio del siglo XVIII, en el Ayuntamiento de Villacarriedo, prov. de Santander. Su nombre evoca, en la montaña santanderina, el apellido de una ilustre familia, y especialmente el del nunca bien alabado caballero Fernando Fernández de Velasco y Soñanes y la si-lueta de su regía morada. Este palacio, por su arquitectura plateresca, es considerado como una excepción en la provincia. En nada se parece á los de Elserío, Infantado, Acevedo, etc.; nada tiene de regional, á



Eduardo Sonzogno

no ser las *portaladas* contiguas. El conjunto presenta un aspecto verdaderamente grandioso, que produce la impresión de un castillo de Turena; y aun lo humilde del valle de Villacarriedo, en que está empla-



Soñadora, por Cecilia Beau

zado, le da más realce. Sencillos jardines y frondosos árboles rodean el palacio. Consta de tres cuerpos, de sillería. En el centro se alza la antigua torre de los Arce. Las fachadas N. y poniente están sin concluir, y de las otras dos es difícil asegurar cuál sea la más artística. El primer cuerpo, muy elegante, tiene estriadas columnas, en cuyos pedestales se ve la cruz de Santiago. El segundo aparece más alto y esbelto, con preciosas molduras en la cornisa y clásicos frontones triangulares en los huecos de los balcones, flanqueados todos ellos por airoas columnas excesivamente enriquecidas y adornadas. El último cuerpo de edificio resulta más bajo, y en la fachada del S. se ven substituidas las columnas por pilastras. Lo más notable de este tercer cuerpo son los dos magníficos escudos de la familia. Comenzóse la edificación en 1718 y se terminó en 1722, importando la obra unos 150,000 ducados. El arquitecto Fontanelli vino expresamente de Roma, donde moraba el fundador, Antonio Díez de Arce, agente general de Felipe V cerca del Vaticano. En el interior del palacio son de notar los magníficos salones y una escalera de caracol no desprovista de mérito; pero llama más la atención la originalísima escalera principal. Avaloran el edificio ricos muebles y cuadros, y sobre todo la interesantísima biblioteca, que cuenta con varios incunables, muchos libros raros y algunos manuscritos, entre los cuales se admira el de la preciosa novela *El sabor de la tierruca*, del inmortal Pereda. Tanto este autor como Menéndez y Pelayo gustaban mucho de visitar este rincón de la Montaña, habitado por aquella noble estirpe.

Bibliogr. V. la del artículo SÁNTANDER, y además el folleto titulado *Incunables y libros raros del palacio de Soñanes*, por el R. P. José Olea Montes, de las Escuelas Pías.

SONANTE, p. a. de SONAR. Que sueña.

SONAR, F. Réver, fantasier. — It. Sognare, fantasticare. — In. To dream, to rave. — A. Träumen, phantasieren. — P. Sonhar. — C. Somnar. — E. Songi, fantasii. (Etim. — Del lat. *somniare*.) tr. Representarse en la fantasía especies ó sucesos mientras dormimos. || fig. Discurrir fantásticamente y dar por cierto y seguro lo que no lo es. Este verbo diptonga en *ue* la *o* en las personas en que sobre ella carga el acento, ó sea: en el pres. de indic.; *sueño, sueñas, sueña, sueñan*, y en el pres. de subjunt.: *sueñe, sueñes, sueñe, sueñen*, que son sus únicas irregularidades.

Ni SONARLO. fr. fig. y fam. con que explicamos estar lejos de una especie, y que ni aun por sueño se haya ofrecido al pensamiento. || SONABA EL CIEGO QUE VEÍA... expr. fam. con que solemos burlarnos de las ilusiones que algunos se hacen sobre cosas un tanto difíciles y problemáticas. || SONAR A UNO. fr. fig. Temblarle, acordarse de su venganza ó castigo. Úsase principalmente como amenaza. *Yo os haré que me SONÉS. ME va á SONAR.* || SONAR DESPIERTO. fr. fig. SONAR (2.ª acep.).

Deriv. **Soñable, Soñante.**

SONAR. Geog. Lug. de la prov. y mun. de Lugo, parr. de San Pedro de Soñar.

SONARRIO. Geog. Lug. de la prov. y mun. de Lugo, parr. de San Pedro de Soñar.

SONARRERA. f. fam. Acción de soñar mucho. || fam. Sueño pesado. || fam. SONERA.

SOÑERO. Geog. V. SAN JULIÁN DE SOÑERO.

SOÑERA. (Etim. — De *sueño*.) f. Propensión á dormir.

SONOLENCIA. f. SOMNOLENCIA.

SONOLENTO, TA. adj. ant. SONOLIEN-TO, TA.

SONOLIENTAMENTE. adv. m. Con soñolencia.

SONOLIENTO, TA. F. é In. Somnolent. — It. Sonnolento, sonniglioso. — A. Schläfrig. — P. Somnolento, sonarento. — C. Ensomniat, Ensonyat. — E. Son-gema. (Etim. — Del latín *somnolentus*.) adj. Acometido del sueño ó muy inclinado á él. || Que está dormitando. || Que causa sueño. || fig. Tardo ó perezoso.



El palacio de Soñanes. (Dibujo de Manuel Cervera)

SOÑORA. Geog. Lug. de la prov. de la Coruña, mun. de Rois, parr. de Santa María de Leroño.

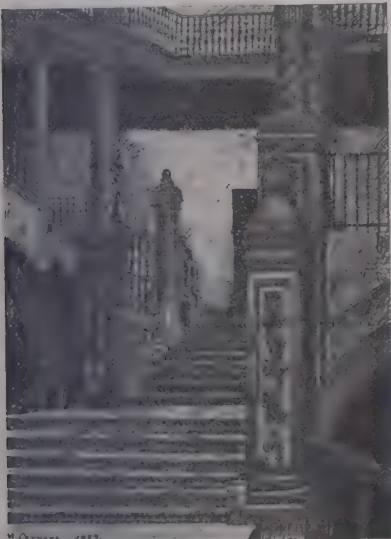
SOODEN (BAD). Geog. Lug. de Alemania, en Prusia, prov. de Hesse-Nassau, regencia de Cassel, circ. de

Witzenhausen, sit. á la izq. del Werra, frente á Allendorf y en el f. c. Bebra-Gotinga. Tiene iglesia evangélica, salinas (nombradas ya en el año 973 y pertenecientes al municipio desde 1906), baños salinos y el mayor inhalatorio de Alemania; asilo de niños; unos 800 h.

Bibliogr. Sippelt, *Sooden an der Werra und seine heilkräftigen Solbäder* (Sooden, 1886); Lange, *Zu den Sooden* (Cassel, 1897); Brunnemann, *Bad Sooden, Allendorf und Umgebung* (Cassel, 1903).

SOOKE INLET. *Geog.* Estuario de la Colombia Británica (Canadá), en la parte meridional de la isla de Vancouver. Se abre en el estrecho de Fuca y recibe el río Sooke, largo de 20 kms., emisario del lago Sooke, que mide 15 kms. de N. á S. por 6 en su parte más ancha. El SOOKE INLET es un bello lago perfectamente protegido de los vientos; pero su entrada es tortuosa, estrecha y muy difícil.

SOOLMAKER, SOEMAKER ó SOEMACKERS (JUAN FRANCISCO). *Biog.* Pintor belga, n. en Amberes en 1635 y m. en Italia después de 1685. Fué discípulo de J. de Bruin y en 1654 figuraba en el gremio de Amberes. En 1665 estaba en Amsterdam. Contemporáneo de Ruysdael, Wynaerts y Berchem, imitó, sobre todo, la manera de este último con bastante acierto. Sin embargo, sus obras son de una ejecución más pesada y las sombras menos transparentes. Sus obras, generalmente de pequeñas dimensiones, son paisajes con animales. Citaremos: *Rebano de carneros* (Museo de Amiens); *Reconciliación de Jacob y de Esau y Campesinas en la fuente* (Bruselas); *El pastor* (Budapest); *Paisaje* (Colonia); *Ganado en la montaña* (Dublín); *Paisaje* (Ginebra); *Ganado entre ruinas* (Schleissheim); *Mercado de ganados* (Valenciennes); *Paisaje* (Viena); *El abrevadero*; *Puesta de sol*, etc.



Escalera principal del palacio de Soñanes. (De un dibujo de Manuel Cervera)

SOOMELHAT. *Geog.* Nombre actual estonio del golfo de Finlandia (V.).

SOOMER (GUALTERIO). *Biog.* Cantante alemán, n. en Liegnitz en 1878. Cursó la carrera en Breslau y Berlin, habiéndose distinguido como bajo cantante en la interpretación de las obras wagnerianas. Ha actuado en Bayreuth bastantes temporadas y en los principales teatros de Alemania y los Estados Unidos.

SOONECK. *Geog.* Castillo de Alemania, sit. en la oril. izq. del Rhin, debajo de Bingen, edificado por Willigis, arzobispo de Maguncia, en 1015. En 1282 fué destruido por Rudolf de Habsburgo y después



Sooneck

otra vez en 1348. En 1834 se reconstruyó y luego fué propiedad del emperador de Alemania.

SOONWALD. *Geog.* Pequeño grupo montañoso de la Alemania Occidental, sit. en el centro del Hainrich. Está orientado de SO. á NE., entre el Gulden, afl. del Nahe, y el Lamet, afl. del Simmer, cuya cuenca superior lo limita también por el S. Su punto culminante es el Simmerkop, de 662 m. de altitud. Está cubierto de magníficos bosques.

SOOR (OBERA Y NIEDER). *Geog.* Mun. de Bohemia (Checoslovaquia), dist. de Trautenau, en la carretera de Trautenau á Königshof; 1,000 h. alemanes. Federico el Grande derrotó aquí el 30 de Septiembre de 1745 á los austriacos y sajones, mandados por el príncipe Carlos de Lorena; Federico se anticipó á la sorpresa que estos últimos intentaban dar al campamento prusiano desde las alturas de Burkersdorf, atacándolos primero y derrotándolos, con lo cual se aseguró la retirada á Silesia por la montaña. Véase *Kriege Friedrichs der Grosse* (editada por el Estado Mayor General, 1895). En la segunda batalla de Trautenau, el 28 de Junio de 1866, contra Gablenz, fué tomado por asalto el lugar de Soor por la 1.ª división de la Guardia prusiana, mandada por el general Hiller de Gärtringen.

SOORANJEE. m. *Farm.* Raíz de la *Morinda citrifolia*, que sirve en las Indias Occidentales para teñir de color pardo rojizo.

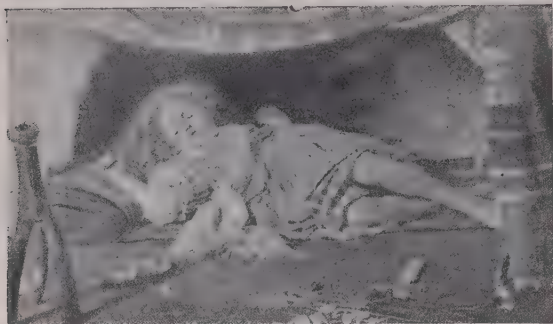
SOORD (ALFREDO U.). *Biog.* Pintor inglés, contemporáneo. Estudió en las escuelas de la Real Academia de Londres y se dedicó á la pintura de género, siguiendo los preceptos de la escuela prerrafaelista. Ha retratado sus obras de las exposiciones, en las que no ha gustado de figurar. Su lienzo *El hijo del carpintero* figuró excepcionalmente en el certamen de la Real Academia de Londres de 1913.

SOORTS. *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, en el dep. de las Landas, dist. de Dax, cant. de Soustons; 400 h.

SOÓS (CARLOS DE BÁDOK). *Biog.* General húngaro, n. el 28 de Julio de 1869. Cursó en la Academia Militar de Wiener-Neustadt. En la guerra de 1914-1918 tomó parte en las batallas de Gorlice, del Isonzo y del Piave. En 1919, al lado de Horthy, organizó el ejército húngaro, y en 1920 fué ministro de la Guerra.

SOOSLOUREIROS. *Geog.* Lug. de la prov. de la Coruña, mun. de Cerdido, parr. de San Antonio de Barqueira.

En algunas partes, flor del ajero. || **SOPA DORADA.** La que se hace tostando el pan en rebanadas, á las cuales se le echa el caldo más substancioso de la olla y



El hijo del carpintero. Cuadro de Alfredo U. Soord

SOOSMEZÖ. *Geog.* V. SOSMEZÖ (Transilvania).

SOOT (EYELF). *Biog.* Pintor noruego, n. en 1858. Figuró en las Exposiciones de París, y obtuvo medallas de plata y de oro, respectivamente, en las Universidades de 1882 y 1900. En el Museo de Cristianía se conserva de él *Una visita*.

SOOTHILL. *Geog.* Pobl. del condado de York (Inglaterra), en el West Riding, al N. y en la proximidad inmediata de Dewsbury; unos 15,000 h. (repartidos entre Nether Soothill, que depende del burgo parlamentario de Dewsbury, y Upper Soothill).

SOOTHILL (GUILLERMO EDUARDO). *Biog.* Sinólogo inglés, n. en Halifax el 23 de Enero de 1861. Ingresó en la Iglesia metodista de Wenchow, donde fundó, de 1882 á 1907, unas 200 misiones, estableciendo, además, un hospital y colegio. De 1907 á 1911 fué presidente de la Universidad imperial de la provincia de Shansi. Se le debe: *The Three Religions of China; The Analects of Confucius; A Mission in China; The Student's Pocket Chinese Dictionary; Bibliography of Confucianism, Taoism and Buddhism; The New Testament in Wenchowese, y Timothy Richard of China* (1924).

SOOVAR (TOT). *Geog.* Pobl. del antiguo comitado húngaro de Saros (Checoslovaquia), dist. y á 26 kms. E. de Siroka; 1,500 h. (eslovacos). Minas de sal abandonadas desde el siglo XVIII, á consecuencia de una inundación. En sus cercanías, á 2 kms. al O., se halla Nemet Soovar, junto al Tarcza, tributario izq. del Hernad, afl. izq. del Sajo (cuenca del Danubio por el Tisza ó Theiss); 400 h.

SOPA. F. Soupe. — It. Zuppa. — In. Sop, soup. — A. Suppe, Brotsuppe. — P. y C. Sopa. — E. Supo. (Etim. — Del ant. b. al. *suppa*.) f. Pedazo de pan empapado en cualquier liquido. || Plato compuesto de rebanadas de pan, fécula, arroz, fideos ú otras pastas, y el caldo de la olla ú otro análogo en que se han cocido. || Plato compuesto de un liquido alimenticio y de rebanadas de pan. **SOPA de leche, de almendras.** || Pasta, fécula ó verduras que se mezclan con el caldo en el plato de este mismo nombre. || Comida que dan á los pobres en los conventos, por ser la mayor parte de ella pan y caldo. || **Zool.** Nombre vulgar de un ciprinóide del género lenceico, del grupo de los bremas. || pl. Toda comida blanducha. || pl. Rebanadas de pan que se cortan para echarlas en el caldo. || **SOPA BOBA.** **SOPA** (5.ª acep.). || fig. Vida holgazana y á expensas de otro. **Comer la SOPA BOBA.** **Andar á la SOPA BOBA.** || **SOPA BORRACHA.** La que se hace de pedazos de pan, ó bizcochos, mojados en vino con azúcar y canela. Hágese también de otras cosas. || **SOPA DE ARROYO.** fig. y fam. Piedra suelta ó guijarro. || **SOPA DE VINO.**

PAREDES. ref. que enseña que cada cosa obra sus naturales efectos aunque se disfraze ó disimule con algún pretexto. || **SOPAS Y SORBER NO PUEDE JUNTO SER.** ref. **SOPLAR Y SORBER NO PUEDE JUNTO SER.**

SOPA. *Art. cul.* La *sopa calada* se prepara dejando en la sopera recortes muy finos de pan y vertiendo encima el caldo hirviendo. Se deja calar unos minutos, cuidando de tapar la sopera, y se sirve. La *sopa de puchero* se hace á fuego flojo y en una cacerola con un poco de caldo cargado de grasa. Se cuecen luego cortezones de pan duro ó rebanadas de pan tostado. Cuando se ha calado bien el pan y queda una costra tostada en la cacerola, se incorpora el caldo preferido. La *sopa de caldo consumado* se prepara con agua y las mismas legumbres y sazón que para el puchero. Se cuece carne de vaca desengrasada y se asa una gallina hasta darle color. Se echa el ave en el puchero y se deja todo á la cocción. El caldo debe por esto quedar reducido á la mitad, tomándolo entonces al natural ó aprovechándolo para sopa. La *sopa de arroz* se hace dándole un hervor en poca cantidad de agua é incorporando luego caldo. Se completa hasta cocción



La sopa. Aguafuerte de E. Blampied

perfecta y se echa un puntito de sal en el caldo. La *sopa de fideos* se hace con éstos quebrantados y dejándolos cocer sin ablandarlos. Se mueve con cuchara



La sopa en el convento. Cuadro de Jose Benlliure

de palo y se aparta del fuego la cacerola cuando el fideo comienza á desleirse. La *sopa de nullas* se prepara con harina manipulada con sal, pimienta y yemas de huevo. Se incorpora el agua precisa para dar á la masa una buena consistencia. Se trabaja y amasa y se extiende con el rollo. Laminase así la masa en hojas delgadas, que se cortan en tiritas, dando á los recortes la forma deseada. Se echan luego en el caldo y se cuecen durante media hora. La *sopa de coles* se hace blanqueándolas y escurriéndolas para dejarlas en una olla, donde se echa caldo del puchero. Se cuece á fuego lento y se pasa el caldo para calar en seguida la sopa. La *sopa de pote gallego* se prepara con berzas, judías blancas secas, patatas, manteca de cerdo, carne de vaca, jamón y morcilla ó longaniza. Se cuece todo á fuego lento en una olla, excepto las berzas y judías, que se cuecen aparte. Con el caldo se hace la sopa de cortezones de pan tostado, calándolos bien. La *sopa de reinas* se prepara con gallinas asadas y machacadas en un mortero con almendras dulces. Se hace aparte un caldo consumado y se le incorporan los pellejos y huesos quebrantados de las gallinas. Se cala en caldo del puchero un migajón de pan y se incorpora en el puré de ave, que se humedece luego con caldo. La *sopa española* se prepara con albondiguillas de pechugas de gallina cocidas en manteca de vaca con sal, pimienta y nuez moscada. Se machaca la carne, reduciéndola á pasta, y se deja un migajón de pan empapado en caldo en la cacerola donde han cocido las pechugas. Se deja enfriar y se incorpora en el mortero con las pechugas y algunas yemas. Se extiende el picadillo sobre una tabla de mármol espolvoreada de harina y se le da forma para fabricar las albondiguillas. Se cuidará de que en la cacerola haya bastante caldo para que aquellas puedan cocer sin perder la forma. La *sopa inglesa* ó *turth soup* se hace con solomillo, zanahorias, cebolla, apio y perejil, pimienta y sal. Cocida la carne se cuele el caldo, dejándolo enfriar y poniéndolo de nuevo en la lumbre con ternera magra. Se deja cocer hasta que la carne se desprenda del hueso y no precipitando la ebullición. Se tendrá aparte media cabeza de ternera deshuesada, sin sesos ni lengua. Se pasa el primer caldo

por tamiz de cerdas y se deja enfriar. Luego se enrolla con un trapo la media cabeza, sujetándola con braman-tillo. Este paquete y la lengua suelta se echan á una marmita, cociendo luego á fuego lento. Colócanse después en una tartera honda, echando caldo encima y dejando enfriar. Córtase aparte jamón en lonchas finas y unos chalotes, que se echarán en una cacerola con manteca de vaca, clavo, nuez moscada, tomillo, perejil y limón. Se tiene la mezcla al fuego saltando y se añade harina en flor, dejando cocer. Se verterá poi porciones pequeñas el caldo desengrasado y limpio de sus posos. Se mantiene todo al fuego sin cocer y se cuele el caldo por tamiz, echándole luego la cabeza y lengua recortadas. Se cuece la sopa antes de servirla, agregándole zumo de limón, Jerez y albondiguillas de carne ó pechuga de ave. La *sopa de tortuga verdadera* se hace con pedazos como nueces de carne de tortuga, que se cuece en caldo de vaca, ternera y carnero con zanahorias, cebollas y especias. La cocción será á fuego lento y añadiendo vino de Madera ú Oporto en el momento de servir. La *sopa turca* se hace con manteca de vacas y fécula de maiz, que se frien en una cacerola mojado con leche. Se sazona y especia, alargando con un litro de caldo del puchero. Se añaden luego huevos duros cortados, remolacha y trufas en virutas. La *sopa de papilla real* se prepara con manteca de vaca, harina y caldo concentrado, cociendo todo y tamizándolo. La *sopa flamenca* se hace con un cortezón de pan, nabos y patatas, sazonando, desmenuzando y pasando. Se añade agua hasta formar papilla y se deja cocer lentamente. Se agrega perejil y manteca de vaca, y cuando ésta se derrita se sirve ya la sopa sin completar la cocción. La *sopa Parmentier* se prepara con papilla clara de patata y leche, espesando á fuego lento. En el momento de hervir, y fuera del fuego, se derriten en la sopa manteca de vaca y perifollo, perejil ó hierbabuena. En la sopera, y cuando se cala la sopa, se pondrán cuadraditos de pan frito ó patatas cocidas y en forma de bolitas. La *sopa japonesa* se hace con pasta de yemas de huevos duros en caldo. Se cuece y se remueve la papilla hasta que esté homogénea, vertiéndose entonces en la sopera. En ésta habrá las claras

de los huevos duros cortadas y revueltas con perejil. La *sopa juliana* ó de hierbas se hace cortando en hilos las zanahorias, nabos, puerros, patatas, cebollas y apio. Se rehogan con manteca de vaca y se añaden trozos recortados de lechuga, perejil y perifollo. Se echa el agua necesaria y se sazona, incorporando fuera del fuego un caldo de manteca fresca de vaca. La *sopa rusa*, llamada también *fria* ó *akroschka*, se hace remojando con cerveza magras de jamón, lonchas de carne fiambre, cebolla cruda, chalotes, granos de trigo macerados en salmuera, pepinillos en vinagre y pedacitos de hielo. La *sopa normanda* se hace con caldo de pescado marino, y se frie en una cacerola manteca con acoederas, perifollo y cebollas. Se moja con el caldo, se sala y echa pimienta, haciendo hervir, blanqueando y ligando con yemas de huevo. La *sopa de ajo frito* se hace poniendo á freír el aceite con ajos para apartarlo de la lumbre una vez fritos. Se echa luego pimentón y sal, se le da vueltas y se añade agua para hacer cocer, sazonar y colar. La *sopa dorada* se prepara con rebanadas de pan tostado sobre un plato con azúcar molido. Cuando está caliente el plato se le echa caldo de vigilia, estofando bien hasta que está embebido todo. Se baten después yemas de huevo con caldo, limón ó vinagre y se vierten encima echando más azúcar. Se concluye de cocer con fuego por encima dentro de la cobertera de campana. La *sopa de pescadores* se hace con el pequeño ó morralla, hirviéndolo, escuriéndolo y comprimiéndolo. Se reparte el caldo en tazas y se rocía con aceite y hierbas. Se echa sal y pimienta y se hierve hasta formar una salsa blanquecina y perlada. Se corta luego el pescado grande y se hierve con mucho fuego, que se para una vez hecha la cocción. Se vierte el caldo sobre el pan cortado en rebanadas y se sirve. La *sopa provenzal* se hace con agua y aceite en una cacerola, añadiendo las mismas hortalizas que para el caldo concentrado. Se corta á trozos el pescado y se deja en la cacerola, salando y mojado con caldo de vigilia. Se rocía de nuevo con aceite, se cuece y se retira el pescado, sirviendo separadamente cada especie con uno de los condimentos apropiados.

SOPACHUY. *Geog.* Cant. de Bolivia, dep. de Chuquisaca, prov. de Tomina; unos 2,500 h.

SOPACHUY Y TOMINA. *Geog.* Serranía de Bolivia, en el dep. de Chuquisaca. Lo mismo que la de Tarabuco y la de los Naranjos, se extiende, paralela á estas dos, de NE. á SO., entre el río Pilcomayo y el Guapay, formando en esta parte la divisoria entre las aguas que pertenecen á la cuenca del Amazonas por el N. y las del río de la Plata al SE. Se encuentra al SO. de la ciudad serranía de los Naranjos.

SOPAIPA. *f.* Masa que, bien batida, frita y emmelada, forma una especie de hojuela gruesa.

SOPAIPILLA. *f. Amér.* Buñuelo frito con miel.

SOPALANCAR. (Etim. — De *so*, 3.^{er} art., y *palanca*.) *tr.* Meter la palanca debajo de una cosa para levantarla ó moverla.

SOPALANDA. *f.* HOPALANDA.

SOPALMO. *Geog.* Cortijada de la prov. de Almería, mun. de Mojácar.

SOPANDA. (Etim. — De *suspender*: compárese el fr. *soupente*.) *f.* Madero horizontal, apoyado por ambos extremos en jabacones para fortificar otro que está encima de él. || Cada una de las correas anchas y gruesas empleadas para suspender la caja de los coches antiguos.

SOPANDA. *Ind.* Pieza de madera de hilo del marco de las provincias de Álava y Logroño. En la primera se aplica al roble y tiene de 14 á 24 pies de largo, 9 pulgadas de tabla y 8 de canto; en la segunda tiene 4 á 11 m. de largo y 25 á 45 cm. de escuadría.

SOPANDA. *Ind. mil.* En las fábricas de pólvora es un madero ó tabla larga que pasa por encima de los

morteros y tiene unas mortajas por donde entran las espigas de los mazos.

SOPANTA. *Geog.* Pobl. de la República Argentina, en la prov. de Mendoza. Est. del f. c. de San Juan.

SOPAPEAR. *tr. fam.* Dar sopapos. || *fig. y familiar.* SOPETEAR (2.^o art.).

Deriv. **Sopeador, ra. Sopeadura.** **Sopeamiento. Sopeante. Sopepe. Sopepe.**

SOPAPINA. *f. fam.* Zurra ó tunda de sopapos.

SOPAPO. (Etim. — De *so*, 3.^{er} art., y *papo*.) *m.* Golpe que se da con la mano debajo de la papada. || *fam.* BOFETADA. || *Medcn.* Válvula que se pone en las máquinas hidráulicas para que impida salir el agua que va entrando. Es un barbarismo injustificado.

SOPAR. (Etim. — De *so*.) *tr.* ENSOPAR. || *Amér.* En Bolivia, mojar la pluma en el tintero.

SOPARA. *Geog.* Pobl. de la prov. de Konkan (Bombay, India Occidental), dist. y á 30 kms. NNO. de Thana ó Tanna, junto al Agachi, ancho afl. izq. del estuario de Vaitarana, más arriba del puerto de Agashi. Fué, según la tradición, capital del Konkan desde 1500 a. de J. C. hasta 1300 de nuestra era. Con el nombre de *Shurparaka* está mencionada en el *Mahabharata* como una ciudad santa donde se pararon los cinco Pandavas. Para los budistas, Gautama Buddha, en una de sus primeras encarnaciones, fué Bodhisat Supparak, es decir, Bodhisattva de Sopara. Diversos autores, Benfey, Reland y Renaud, suponen que fué el *Ofir* de Salomón. Los escritores jainas la citan á menudo: las antiguas inscripciones en *devanagiri* (sánscrito) de los dos primeros siglos de nuestra era la llaman *Soparaka*, *Soparaya* y *Chorparaga*; en fin, el Periplo, en el siglo III, menciona *Uppara* entre Baroch y Kalyan (*Calian*) como un mercado de la costa. Hoy es una rica población local, con un mercado hebdomadario importante, de 5,000 h.

SOPAS. *Geog.* Arr. del Uruguay, en el dep. de Salto; nace en la vertiente occidental de la cuchilla de Glaedo, corre hacia el NO., se une con el Arerunguá y poco después des. por la marg. izq. en el río Arapey. || Pobl. en el dep. de Salto. Escuelas.

SOPATRO. *Biog.* Filósofo griego del siglo IV, que profesó la filosofía neoplatónica. Fueron Dexipo, Teodoro de Asine y él los tres representantes de la escuela siria fundada por Jámblico. Las noticias y fragmentos de sus escritos se encuentran en la *Biblioteca* de Focio y en *Oeclogé* de Estobeo, en Eunapio (*Vitae sophistarum*) y Suidas (*Lexicon*). Su obra *Peri pronoiás* es una defensa de la teodicea pagana.

Bibliogr. F. Focke, *Questiones Plutarcheae* (Munich, 1911), y F. Wilhelm en el *Rhein. Mus.* (1918).

SOPEAR. (Etim. — De *sopa*.) *tr.* SOPAR.

SOPEAR. (Etim. — De *so*, 3.^{er} art., y *pie*.) *tr.* Pisar, hollar, poner los pies sobre una cosa. || *fig.* Supeditar, dominar ó maltratar á uno.

Deriv. **Sopeador, ra. Sopeadura. Sopeante. Sopepe.**

SOPEGAL. *Geog.* Lug. de la prov. de Pontevedra, mun. de Bayona, parr. de Santa Cristina de Ramalloa.

SOPEIRA. *Geog.* Mun. de la prov. de Huesca, con 122 e. y albergues y 321 h. según el censo de 1910. Se compone del lugar de su nombre y de 12 e. y albergues aislados con 3 h. El censo de 1920 le asigna 289 h. Corresponde al p. j. de Benabarre, dióc. de Lérida, y está sit. en terreno quebrado, fertilizado por las aguas del río Noguera Ribagorzana; produce principalmente cereales, vino, aceite, legumbres y frutas. En otro tiempo hubo en esta población un monasterio benedictino, denominado de Nuestra Señora de Alao ó de La O de Sopeira, sit. al pie de escarpados riscos y en un profundo valle. Fué este monasterio uno de los que formaron parte de la Congregación be-

nedictina tarraconense, y aunque se hallaba sit. á la derecha del Noguera Ribagorzana, extendía sus posesiones al otro lado en el condado del Pallars. Se cree fué fundado en tiempos de los visigodos, pues al hallarse su primera mención en el año 815 háblase ya de sus varias iglesias allí construídas, *illas ecclesias quae in illo monasterio constructoe sunt*. De él también se habla, y no como reciente, en el acta de dotación de la iglesia de Urgel, en 819. La afirmación que suele hacerse de que los monjes de Liresa con el abad Obonio le fundaran en 835, queda desmentida con los documentos aludidos, y carece, por otra parte, de fundamento, pues el famoso privilegio de Carlos el Calvo, llamado también la *Carta de Alaon*, en que exclusivamente se basa, fué pura invención del falsario cronista José Pellicer en 1642. Por los años de 1068 á 1073 residía en este monasterio el obispo Sansón. En 1073 Raimundo Dalmacio, obispo de Roda, restableció la disciplina regular haciendo venir de San Victorian monjes y entre ellos á Bernardo de Ademo, al que consagró abad. Por las diversas escrituras de su apreciado Cartulario (hoy en la Biblioteca de la Academia de la Historia), copiado en los siglos XII y XIII, consta la serie de sus abades y las múltiples donaciones que les hicieron en especial los reyes de Francia, tales como Carlos el Calvo, Carlos el Simple, Ludovico Pío, Luis de Ultramar, etc., no siendo fácil datar tales documentos, por ir fechados hasta 1178 por los años del reinado de los respectivos príncipes galos, varios de los cuales llevan el mismo nombre. Sus abades fueron siempre perpetuos, con jurisdicción *nullius* en todas sus dependencias, y, aunque medio destruido por las tropas imperiales francesas en 1794, no se interrumpe la serie de ellos hasta la aplicación del Concordato. La iglesia, románica, de sencilla arquitectura con influencias lombardocatalanas, todavía se conserva; fué consagrada en 1123 por Raimundo, ya obispo de Barbastro; sirve hoy de parroquia. Es de tres naves, con otros tantos ábsides, siendo en ella característicos los arquillos cegados que sostienen la cornisa, y las columnas acodilladas de la portada. Lampérez cree sea obra de 1078, aunque muy posteriormente dedicada.

Bibliogr. *Tratado de la antigüedad y dignidad del Real Monasterio de Alaon... desde los años 543, y de sus prioratos*, memorial dirigido al rey (Zaragoza, 1702); J. Villanueva, *Viaje literario* (121, t. XVII); G. de la Canal, *España Sagrada* (t. XLVI, págs. 206-216, donde se pone el Catálogo de abades desde 835 hasta 1153); Serrano y Sanz, *Noticias y documentos históricos del condado de Ribagorza hasta la muerte de Sancho Garcés III, 1035* (págs. 77-91, Madrid, 1912) y *Documentos ribagorzanos*, en el *Boletín de la Real Academia de la Historia* (t. LXXXI, págs. 115-36 y 357-75, Madrid, 1922); M. de Moner, *Aragón histórico...* (páginas 327-33); *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos* (t. XXIV, págs. 119 y siguientes).

SOPELANA. *Geog. Mun.* de la prov. de Vizcaya con 118 e. y albergues y 977 h. según el censo de 1910. Se compone de las siguientes entidades:

	Kilómetros	Edificios	Habitantes
Bareño, barrio á.....	0'6	11	94
Sopeiana, anteiglesia de..	—	25	201
Grupos inferiores y e. diseminados.....	—	82	682

El censo de 1920 le asigna 1,267 h. Corresponde al p. j. de Bilbao, dióc. de Vitoria, y está sit. cerca de la costa, en el f. c. de Las Arenas á Plencia, con estación intermedia entre Berango y Urduliz, en terreno un tanto montuoso, en la carr. de Bilbao á Plencia. Produce principalmente patatas, maíz y trigo. Comunidad religiosa de Misioneras del Sagrado Corazón de Jesús. Escuelas públicas.

SOPELANA Y DE LECANDA (PRUDENCIO DE). *Biog.* Militar español y caudillo carlista, n. en Tertanga (Álava) en 1800 y m. en 1864. Empezó en Valladolid la carrera de derecho, cuando en 1822 sentó plaza como soldado distinguido en el batallón de voluntarios realistas, 1.º de Álava, peleando en las acciones de Lemona, Durango, Mondragón, Andía, Barasoain, Estella, Maeztu, Salvatierra, Burmida y Logroño, terminando aquella campaña con el grado de capitán. Sirvió después en los regimientos de infantería 1.º de línea y 2.º de ligeros, obteniendo la Cruz de Fidelidad Militar. Al morir Fernando VII, pidió la licencia absoluta é ingresó en el ejército carlista, tomando parte en la acción de Villafranca de Montes de Oca, en donde protegió y cubrió la retirada del general Merino. Siendo ya coronel, organizó en Álava una brigada, con la cual venció en Argudin al coronel isabelino Vara del Rey y asistió á las acciones de Valpuestu, Sopuerta y Viana y figuró en la expedición de Sanz (V.), hallándose en el combate de Villarcayo y en la sorpresa de Sigüenza. En el Puente de Argujas ganó la cruz de San Fernando, y asistió después á las acciones de Treviño, Villafranca y Descarga, á la toma del fuerte de Ochandiano, á la batalla de Mendigorría y á la victoria de Arrigorriaga, que le valió la faja de brigadier. Substituyó á Villarreal en el mando en jefe del ejército carlista del Norte, distinguiéndose en el último sitio de Bilbao, en la defensa de Castrejana y en la batalla de Luchana. En la victoria carlista de Oriamendi, don Carlos le ciñó personalmente la faja de mariscal de campo. Cuando la expedición de don Carlos por Aragón, Cataluña, el Maestrazgo y Castilla, SOPELANA se distinguió en las batallas de Huesca, Barbastro, en el paso del Cinca y en los combates de Guisona, Sampedor, Chiva y Rubielos. El 24 de Agosto de 1837, en Santa Cruz de Nogueras luchó contra las fuerzas del general isabelino Buens, triplicadas en número, á las que arrolló y venció, después de sangriento combate, haciéndoles 1,500 prisioneros. Peleó después en Aranzueque, Brihuega y Retuerto, en donde fué gravemente herido. En 1838 combatió en Mena, Valmaseda y Peñacerrada. Por razón de la herida tuvo que dimitir la Comandancia general de las fuerzas carlistas de Álava y fué nombrado vocal de la Junta Consultiva del Ministerio de la Guerra de don Carlos, á quien acompañó á Francia al final de la campaña, regresando en 1849 á España, retirado de la vida militar y de toda lucha política.

Bibliogr. Barón de Artagán, *Carlistas de antaño* (Barcelona, 1910); Antonio Pirala, *Historia de la guerra civil y de los partidos liberal y carlista* (Madrid, 1877); Eduardo Chao, *Guerra civil del Norte, 1833-1839* (Madrid, 1876); Pedro Ruiz Dana, *Estudios sobre la guerra civil del Norte* (Madrid, 1879).

SOPENG ó SOPPENG. *Geog.* Est. indígena de la isla de Célebes (Oceania, Malasia, Indias Neerlandesas), en la península SO. Forma parte de los Estados aliados á Holanda y depende del Gobierno de Célebes. Sit. en la costa O. de la península, SOPENG está limitado al O. por el princip. de Barú y el estrecho de Mang-Kassar; al N., por el Est. de Aja-Tamparang; al S., por los cant. de Tanette y Lamuru que forman parte del Mariorivato, Est. vasallo de Holanda; en fin, al E., por el Est. de Boni y el lago Tempé ó Tamparang Labaya. El país es montañoso; la cordillera principal, que se dirige de N. á S., está surcada en su flanco oriental por muchos valles fértiles, en el fondo de los cuales corren varios arroyos que van á parar al río de Valannac ó Jenrana-Bareng, tributario del lago Tempé. Los principales productos son: arroz, frutas, nueces de coco, *pisang*, etc. La población, cuyo número no se conoce exactamente, está formada casi exclusivamente de bughis. El gobierno se halla en manos de un príncipe indigena ó *datu*, cuyo poder está

limitado por un Consejo de siete notables. La capital de este pequeño Estado es Vatang-Sopeng, Wattassoppeng ó simplemente Sopeng, en el O. Varios pequeños principados que dependen de SOPENG se encuentran en sus límites; entre los principales deben citarse Labosso, Lampoko y Batu-Puto.

SOPENILLA. *Geog.* Lug. de la prov. de Santander, mun. de San Felices.

SOPENA. (Etim. — De *so*, 3.º art., y *peña*.) f. Espacio ó concavidad que forma una peña por su pie ó parte inferior.

SOPENA. *Geog.* Barrio de la prov. de Burgos, mun. de Los Ausines.

SOPENA. *Geog.* Lug. de la prov. y mun. de Oviedo, parr. de San Pelayo de Olloniego.

SOPENA. *Geog.* Barrio de la prov. de Santander, municipio de Liendo. || Lug. en el mun. del Valle de Cabuerniga.

SOPENA DE CARNEROS. *Geog.* Lug. de la prov. de León, mun. de Villaobispo.

SOPENA DE CURUEÑO. *Geog.* Ald. de la prov. de León, mun. de La Vecilla de Curueño.

SOPENA Y LAHERAN (JUAN JOAQUÍN). *Biog.* Sacerdote y escritor mejicano, n. en Guanajuato en 1723 y m. en 1792. Estudió en el Colegio de San Ildefonso y en la Universidad de Méjico y fué por espacio de cuarenta y dos años abad de la Colegiata de Guadalupe. Escribió: *Elementos de Astronomía*; *Curioso catálogo y serie legítima de los Sumos Pontífices, sus hechos principales y sucesos de su tiempo* (Méjico, 1757), y *Catálogo y serie de los católicos reyes de España, con la noticia de sus hechos principales* (Méjico, 1757).

SOPENANO. *Geog.* Lug. de la prov. de Burgos, mun. de Valle de Mena.

SOPENAS. *Geog.* Ald. de la prov. de Oviedo, mun. de Villaviciosa, ayuda de parr. de Santa María de Adocades.

SOPER. *Geog.* Villa de los Estados Unidos, en el de Oklahoma, condado de Choctaw; 538 h. según el censo de 1920.

SOPER (EDMUNDO DAVISON). *Biog.* Profesor y escritor norteamericano, de origen japonés, n. en Tokio el 18 de Julio de 1876. Hizo los estudios en el Colegio Dickinson de Carlisle (Pennsylvania), donde se doctoró en teología, y en el Seminario Teológico Drew de Madison (New Jersey). Ha sido profesor de misiones y religión en la Universidad Wesleyana de Ohio, de Delaware y del Seminario Teológico Drew. También ha sido profesor de historia y religión en la Universidad de North Western. Ha desempeñado el cargo de secretario del grupo educativo de misioneros y de la Asociación Cristiana *Young Men's*. Es miembro de varias sociedades y ha publicado las obras siguientes: *The Faiths of Mankind* (1918) y *The Religions of Mankind* (1921).

SOPER (ENRIQUE TAPLEY). *Biog.* Escritor inglés, n. en Stoke Gabriel el 27 de Diciembre de 1876. Estudió en Exeter y después ingresó en el cuerpo de bibliotecarios, habiendo sido jefe de las de Devon y Exeter, vicepresidente de la Asociación Devoniana, secretario, representante de Devon, de la Sociedad de Anticuarios de Londres, etc. Pertenece á la Real Sociedad Arqueológica de la Gran Bretaña é Irlanda, y ha publicado: *An official Guide to the City of Exeter* (3.ª ed., 1909); *Devon Past and Present* (1913), etc., así como numerosos artículos en el *Dictionary of National Biography* y en otras publicaciones.

SOPER (JORGE ALBERTO). *Biog.* Ingeniero norteamericano, n. en Nueva York el 3 de Febrero de 1870. Estudió en Troy y en Columbia y comenzó su carrera prestando servicios en la compañía de aguas de Boston, habiéndose dedicado después también á la especialidad hidráulica en sus relaciones con la higiene. Aparte de gran número de Memorias y artículos, pu-

blicó: *The Air and Ventilation of Subways* (1908) y *Modern Methods of Street Cleaning* (1909).

SOPER (TOMÁS JORGE). *Biog.* Pintor inglés del siglo XIX, n. en Edmartin. A partir de 1836 expuso con



La cuenta. Aguatinta de Tomás Jorge Soper

frecuencia en Londres, principalmente en la Real Academia, en la Institución Británica y en la Nueva Sociedad de Acuarelistas. El Museo Reading conserva de él *Rio Arum de Sussex*, acuarela.

SOPERA. F. Soupière. — It. Zuppiera. — In. Soup-tureem. — A. Suppenschüssel. — P. Sopeira. —



Sopera de porcelana blanca con cenefas doradas, estilo inglés moderno

C. Sopera. — E. Supoteleria. f. Vasija honda en que se sirve la sopa en la mesa.

SOPERO. (Etim. — De *sopa*.) adj. fam. Aficionado á comer sopas. || Amér. En Colombia, curioso, chismoso. V. PLATO SOPERÓ. Ú. t. c. s. || m. Ar. Espe-

cie de babero que se pone á los niños al pecho en equivalencia de la servilleta.

SOPERÓN. m. aum. de SOPERÓ. || Sopera grande.

SOPERS (ANTONIO). *Biog.* Escultor holandés, n. en Bois-le-Duc en 1824 y m. en Lieja en 1882. Figuró en las Exposiciones de París y obtuvo una me-

SOPETRÁN (NUESTRA SEÑORA DE). *Geog. ecl.* Abadía benedictina de la antigua Congregación de San Benito de Valladolid. Estaba dentro del municipio, pero un poco debajo de Hita (denominado también Piedrahita, de donde parece derivase la apelación del monasterio *sub-petram*), partido de Brihuega (Guadalajara). Sin

fundamento le han hecho remontar algunos cronistas de la Orden á la época de los godos, y añaden que Alfonso VI le restauró en 1103, otorgando posesiones y privilegios al abad Juan y sus clérigos, *condono vobis Joanni Abbati et clericis vestris*; pero, si bien es cierto que desde esta época tuvo aquí culto la milagrosa imagen de María, la que, según piadosa leyenda, bautizó al moro Alá, no tuvo carácter de verdadero monasterio hasta 1372. En este año, en efecto, Gómez Manrique, arzobispo de Toledo (m. en 1375), después de confirmar la hacienda mueble y raíz que aun quedara al santuario y acrecentarla considerablemente con el predio de Medianedo, las tercias pontificales de Truxuque, Muduez y Valde-Arenas y la entrega de 300 ovejas, 50 vacas, 8 yugadas de bueyes para labrar la tierra y 10,000 maravedises para comprar heredades, instaló á los 12 monjes que, con el abad Martín, enviara el abad de San Millán de la Cogolla, Diego López. Un siglo después, á consecuencia de las guerras, la



Sopera de la vajilla llamada de Orloff, por P. Charvel. Arte francés del siglo XVIII (Antiguo depósito del Palacio de Invierno, San Petersburgo)

dalla en 1864. Obras principales: *El tiempo y Joven napolitana jugando á la roglia* (Museo de Lieja).

SOPERTON. *Geog.* Villa de los Estados Unidos, en el de Georgia, condado de Treutlen; 1,033 h. según el censo de 1920.

SOPERÚN. *Geog.* Lug. de la prov. de Huesca, mun. de Cornudella.

SOPESAR. (Etim. — De *so*, 3.ª art., y *pesar*.) tr. Levantar una cosa como para tantear el peso que tiene ó para reconocerlo. || ant. Acometer, sorprender.

Deriv. **Sopesable. Sopesador. Sopesante.**

SOPETEAR. (Frec. de *sopear*, 1.ª art.) tr. Molar repetidas veces ó frecuentemente el pan en el caldo de un guisado.

SOPETEAR. (Frec. de *sopear*, 2.ª art.) tr. fig. Maltratar ó ultrajar á uno.

SOPETEO. m. Acción de SOPETEAR (1.ª art.).

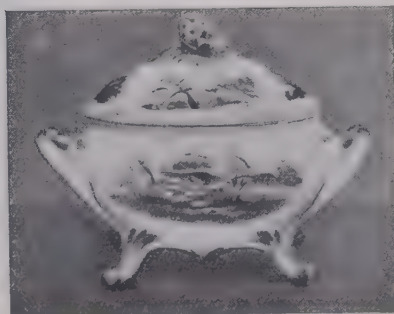
SOPETÓN. (Etim. — De *sopa*.) m. Pan tostado que en los molinos se moja en aceite.

SOPETÓN. (Etim. — Del lat. *subitus*, súbito.) Golpe, fuerte y repentino dado con la mano. || ant. EMPELLÓN.

DE SOPETÓN. m. adv. Pronto é impensadamente, de improviso.

SOPETRÁN. *Geog.* Prov. de Colombia, en el dep. de Antioquia. Comprende siete municipios con unos 30,000 h. || Mun. en el dep. de Antioquia, capital de la provincia de su nombre; unos 10,600 h. Sit. á 40 kms. de Medellín y 560 de Bogotá, y á 754 m. de altura, á los 6° 22' 10" de lat. N. y 1° 47' 42" de long. O. del Meridiano de Bogotá. Clima con una media anual de 25°. Fué fundada su parroquia en 1793, pero anteriormente existía ya la población. Produce frutas, arroz, cacao, tabaco y café. La agricultura y la ganadería son su principal riqueza. También tiene ricas salinas y últimamente se ha desarrollado y aumentado de una manera considerable la industria de fab. de sombreros de Ajiraca. Telégrafos y Correos. Posee escuelas. La población se levanta en una agradable planicie sembrada de cacaotales y palmas de coco.

comunidad estab. reducida á solos dos monjes, por lo cual el marqués de Santillana, Íñigo López de Mendoza, intervino con su eficaz influencia para que se reformase al tenor de las observancias de San Benito de Valladolid, viniendo monjes de diversos monasterios (1453). Él y sus descendientes, en particular Diego Hurtado de Mendoza y Bernardino de Mendoza, le aseguraron renta, logrando gran prosperidad. Sin ser de las más preponderantes abadías vallisoletanas pues no solían exceder de 24 los conventuales, y sus rentas se calculaban en 800 escudos anuales, contó entre sus monjes hombres ilustres por la piedad, letras y dotes de gobierno, ascendiendo varios á generales, como fray Antonio de Sea, fray Alonso Barrantes, fray Martín Riaño



Sopera de porcelana de Sceaux. (Museo del Louvre, París)

y fray Antonio de Heredia. Fray Juan de Talavera fué predicador de los reyes de Portugal y abad de Coimbra; fray Juan Jiménez fué visitador de los basilios en Andakucia; fray Francisco de Mendoza era hijo del duque del Infantado, Diego de Hurtado. Se señalaron en letras fray Sebastián de Obregón, dignidad de la

iglesia de Sevilla y obispo titular de Marruecos (1547); fray Basilio de Arce, cronista del monasterio, y en virtudes fray Esteban de Tejada, fray Juan de Mata y fray Alonso Ortiz. Desde 1600 hasta 1758, 12 abadías distintas tuvieron los profesos de SOPETRÁN. Conservó hasta la exclaustración el Priorato-granja de Mediano. La principal fuente de ingresos radicaba en el ganado lanar, con cerca de 2,000 cabezas, y en el de cerda, con unas 20. Los edificios quedaron casi destruidos durante las guerras de la Independencia, y aunque en 1824 se repararon algún tanto, volvieron á arruinarse á poco de la tercera y definitiva exclaustración. Hoy queda algún arco de la iglesia, cuyas basas están ocultas entre los escombros; las paredes del ala S. del monasterio y parte del claustro utilizado en caballeriza. La devota Virgen de Sopetrán, primitivamente pintada en lienzo y substituida en el siglo XV por una bella estatua adquirida en Flandes, se venera en el contiguo pueblecito de Torre del Burgo, donde la tienen por patrona.

Bibliogr. Fray Basilio de Arce, *Historia... de la casa y monasterio de Nuestra Señora de Sopetrán* (Madrid, 1615, edición rarísima); fray Antonio de Heredia, *Historia del ilustrísimo monasterio de Nuestra Señora de Sopetrán...* (refundición de la obra, Madrid, 1676); Argaiz, *Soledad laureada* (t. I, págs. 136-39, Madrid, 1675).

SOPHADES, SOPHADHES ó SOFADES.

Geog. Pobl. de la prov. de Trikkala (Tesalia, Grecia Septentrional), dist. y á 13 kms. SE. de Karditza, junto al Onokhonos ó Bochuk-Chanarli, subfl. derecho del Peneo ó Salamorya por el Enipea ó Kuchuk-Chanarli, á 113 m. de altura; est. del f. c. de Larissa y de Volo ó Bolos á Kalabaka; 1,500 h. (4,000 con el municipio ó *demos*, que lleva el nombre de Kierion).

SOPHER (BERNARDO). *Biog.* Escultor alemán, n. en Safed (Asia Menor) el 15 de Junio de 1879. Á los diez y siete años de edad pasó á Alemania y se estableció en Düsseldorf, en cuya Academia de Bellas Artes estudió. Se le considera como uno de los jefes del «nuevo barroco» alemán en escultura. Sus esculturas, muchas de ellas en pequeño tamaño y talladas en madera, rebosan expresión. Entre las más notables citaremos: *Monje en oración* (madera), *Torso de mujer*, *Torso de muchacho* (Museo Municipal de Düsseldorf), *Cabeza de mujer china* (bronce), *Mujer suplicante* (piedra), *Arlequín* (piedra), *Eva y sus hijos* y *Filósofo mogol* (hierro fundido).

SOPHIKO ó SOFIKO. *Geog.* Pobl. de la provincia de Argólida y Corinto (Peloponeso, Grecia Meridional), dist. y á 19 kms. SSE. de Corinto; 3,000 h. (con el municipio ó *demos*, que lleva el nombre de Solygia). La población es en gran parte albanesa. El burgo se eleva en un llano, de unos 700 m. de altura poco más ó menos, forma una masa de caliza amarillenta, blanquecina, grisácea, que desciende en una pendiente continua por el lado del istmo de Corinto y termina en el golfo de Egina en escarpadas rocas. Los bosques que la cubren dan mucha resina, cuyo comercio tiene por centro SOPHIKO.

SOPHON. *Geog.* Lago de Anatolia (Turquía Asiática). V. SARANJA.

SOPHORA JAPONICA. f. *Quím.* Los capullos florales de la *Sophora japonica* L. constituyen una materia colorante que los chinos emplean para teñir la seda. Los capullos, una vez recolectados, se desecan rápidamente, al sol ó con calor artificial, ordinaria-

mente adicionados de algo de creta. Para teñir la seda, se mordenta ésta previamente por maceración durante una noche en un cocimiento de alumbre, y luego se hierva la seda con cocimiento de los capullos de una hora á hora y media. Á veces, aunque no á menudo, sirve también para teñir el algodón y la lana. La materia colorante ha sido estudiada por varios químicos, habiendo demostrado Schunck que contiene un glucósido idéntico á la rutina. Empleando los capullos de la *Sophora japonica* para teñir la seda, se obtiene un anaranjado mate con mordiente de cromo, un amarillo de lustre mediano con aluminio, un amarillo brillante con estaño y un color verde de oliva obscuro con hierro.

SOPIAL. *Geog.* Rancho de Méjico, Est. de Jalisco, dist. de La Barca, mun. de Tototlán; unos 200 h.

SOPICALDO. m. Caldo con muy pocas sopas.

SOPICÓN. m. *prov. Ar.* Cada uno de los trozos de pan informés y generalmente grandes que, á guisa de sopas, suelen echarse en el caldo.

SOPICÓN, NA: adj. Natural de Sos, villa de la provincia de Zaragoza. Ú. t. c. s. || Perteneciente ó relativo á esta villa.

SOPÍE. m. *Constr.* Con este nombre ó el de *despunte* se conoce la inclinación que se da á las mangas de los ejes de los carruajes por debajo de sus cuadros.

SOPIELKI. *Geog.* Pobl. del gob., dist. y á 15 kms ESE. de Yaroslavl (Rusia propia central), en la orilla der. del Volga; 300 h. Fábr. de telas y aprestos de las mismas. SOPIELKI es célebre en la historia de las sectas religiosas rusas; en ella tuvo origen, á fines del siglo XVIII, la secta de los Errantes ó de los Vagabundos, una de las más radicales de Rusia, tanto desde el punto de vista político como del religioso.

SOPÍES. m. ALFOMBRA. || Cualquier objeto que sirve para apoyar los pies de personas ó cosas.

SO-PING-FU. *Geog.* V. SU-PING.

SOPISTA. com. Persona que anda á la sopa. ||



Monje en oración. Escultura de Bernardo Sopher

m. Estudiante que seguía su carrera literaria sin otros recursos que los de la caridad.

SOPITA. f. dim. de SOPA.

SOPITAS. fr. con que se entrega quien renuncia á acertar una adivinanza. || SOPITAS Y BUEN VINO. Frase hecha que significa atención, cuidado y mimo para con una persona anciana ó delicada de salud.

SOPITANO, NA. adj. ant. SUBITÁNEO, NEA.

SOPJE. *Geog.* Pobl. de Croacia-Eslavonia (Serbia), antiguo comitado de Veröcze ó Virovitz, mu-

nicipio de Míhľjac-Gorní, dist. y á 12 kms. N. de Slatina, junto al Cavajica ó Chadiavitz, afl. der. del Drave (cuenca del Danubio), á 105 m. de altura; unos 1,300 h.

SOPKA. *Geog.* Pobl. de Bohemia (Checoeslovaquia), cřrc. de Praga, dist. y á 3 kms. N. de Melnik, en la oril. der. del Elba; 1,200 h.

SOPLADA. *f. Mar.* Acción de soplar el viento en un espacio de tiempo determinado. || Ráfaga ó golpe de viento que viene ó entra de repente y se suspende luego.

SOPLADERO. (Etim. — De *soplar*.) *m.* Abertura por donde sale con fuerza el aire de las cavidades subterráneas.

SOPLADO, DA. *p. p.* de **SOPLAR.** || *adj. fig. y fam.* Demasiadamente pulido, compuesto y limpio. || *fig. y fam.* Estrirado, engredido, entonado. || *m. Min.* Grieta muy profunda ó cavidad grande del terreno.

SOPLADOR, RA. *adj.* Que sopla. || *fig.* Dicese del que excita, mueve, altera ó enciende una cosa. || *m.* AVENTADOR (4.ª acep.). || **SOPLADERO.** || Nombre dado por los marinos y los habitantes de las costas á las especies de cetáceos del género *delfin*, sin duda á causa de los chorros de agua que arrojan por sus espiráculos cuando nadan en la superficie del mar.

SOPLADOR. *Zool.* V. TURSÍON.

SOPLADORA. *Maquin.* é *Ind.* V. SIDERURGIA Y VENTILADOR.

SOPLADURA. *f.* Acción y efecto de soplar.

Sinón. SOPLAMIENTO.

SOPLAGAITAS. *com. fam.* Persona despreciable y de poca ó ninguna estimación ó importancia.

SOPLAMOCOS. (Etim. — De *soplar* y *moco*.) *m. fig. y fam.* Golpe que se da á uno en la cara, especialmente tocándole en las narices.

SOPLANTE. *p. a.* de **SOPLAR.** Que sopla.

SOPLANTES (MÁQUINAS). *Ind.* V. SIDERURGIA Y VENTILADOR.

SOPLAR. *F. Souffler.* — *It.* *Sofflare.* — *In.* *To blow.* — *A.* *Blasen.* — *P.* *Assoprar.* — *C.* *Bufar.* — *E.* *Blövl.* (Etim. — Del lat. *sufflare*.) *intr.* Despedir aire con violencia por la boca, alargando los labios un poco abiertos por su parte media. Ú. t. c. tr. || Hacer que los fuelles ú otros artificios adecuados arrojen el aire que han recibido. || Correr el viento, haciéndose sentir. || tr. Apartar con el soplo una cosa. || *INFLAR* (1.ª acep.). Ú. t. c. r. || Hurlar ó quitar una cosa á escondidas. || *fig.* Inspirar ó sugerir especies. **SOPLA la musa.** || *fig.* En el juego de damas y otros, quitar al contrario la pieza con que debió comer y no comió. || *fig.* Sugerir á uno la especie que debe decir y no acierta ó ignora. || *fig.* Acusar ó delatar. || v. r. *fig. y fam.* Beber mucho y á veces también comer. || *fig. y fam.* Hincharse, engrasarse, entonarse.

¡SOPLA! *interj. fam.* con que se denota admiración ó ponderación. || **SOPLABA VIENTO FAVORABLE.** expresión *fam.* que denota las buenas condiciones ó la oportunidad de una cosa que resulta como se deseaba y convenía. || ¡SOPLA, QUE QUEMA! *fr. fam.* ¡SOPLA! || **SOPLAR AL CALOR Y AL FRÍO.** Hacer á todo. || **SOPLAR EL FUEGO.** *fr. fig. y fam.* Echar leña al fuego. || **SOPLAR LA FORTUNA Á UNO.** *fr. fig.* Sucederle las cosas felizmente. || **SOPLAR LA MUSA Á UNO.** *fr. fig. y fam.* Estar inspirado, lo mismo para componer versos que para cualquier otra cosa que ejecuta con acierto y fortuna. || **SOPLARLE Á UNO LA DAMA.** *fr. fig. y fam.* Burlarle, quitándosela y suplantándole. || **SOPLARLE UNA COSA AL OÍDO.** *fr. fam.* Contársela con disimulo. Enterarle de lo que no debía saber. || **SOPLAR Y SORBER NO PUEDE JUNTO SER.** *ref.* que persuade que no pueden lograrse á un tiempo cosas incompatibles. || **SOPLEN Y MARCHEN.** *fr. fam.* que indica la acción de beber y salir de prisa. También denota movimiento, actividad ó prisa.

SOPLAR. *Juego.* *Sopla, vivo te lo doy.* Juego entre varias personas que, tomando en la mano un palito ó cosa semejante, encendido por la punta y soplándolo, dicen: *Sopla, vivo te lo doy, y si muerto me lo das, prenda pagarás;* y lo van pasando de unas á otras, y pierde aquella en cuyo poder se apaga.

SOPLAVIENTO. *Geog.* Pobl. y mun. de Colombia, dep. de Bolívar, prov. de Cartagena, sit. á 69 kms. de la capital del Estado, bañada por el brazo del río Magdalena denominado Canal del Dique y las lag. Tupe, Palenque, las Mestizas, Clenega María y Capote; 3,600 h. Produce maíz, yuca, piñas, plátanos y mangos. Abundante pesca. Ferrocarril de Cartagena á Calamar. Posee parroquia y escuelas. Fáb. de tejidos y ladrillos.

SOPLAVIENTOS. (Etim. — De *soplar* y *viento*.) *com. fig.* **IMPULSOR, RA.**

SOPLAVIVO. (Etim. — Del juego *Sopla, vivo te lo doy*.) *m. fig.* desus. Composición en que se iban encadenando los versos y al final se repetían las palabras que constituían el encadenamiento.

SOPLEQUE. (Etim. — De *soplar*.) *m. Amér.* En la República Argentina, hinchado, presumido.

SOPLETA. *com. fam.* Persona despreciable por insignificante y poco seria.

SOPLETE. *F. Chalumeau, tuyau á souder.* — *It.* *Cannello ferruminatorio.* — *In.* *Blow-pipe.* — *A.* *Lötrohr.* — *P.* *Maçarico.* — *C.* *Bufador.* — *E.* *Blövutubo.* *m. dim.* de **SOPLO.** || Instrumento constituido principalmente por un tubo de varias formas y dimensiones, destinado á recibir por uno de sus extremos la corriente gaseosa que al salir por el otro se aplica á una llama para dirigirla sobre objetos que se han de fundir ó examinar á muy elevada temperatura. || Canuto de boj por donde se hincha de aire la gaita gallega.

SOPLETE. *Art. y Of.* Los sopletes empleados industrialmente para la soldadura y cortado autógeno de los metales pueden clasificarse principalmente en dos grupos: aquellos en los que la llama ó dardo de fuego los constituye la reacción exotérmica del hidrógeno con el oxígeno (sopletes oxhídricos) y aquellos en que el gas acetileno desempeña el papel del hidrógeno en la ya mencionada combustión (sopletes oxiacetilénicos). Se ha intentado llevar á la práctica una gran variedad de sopletes á base de combustibles líquidos fácilmente volatilizables, tales como la bencina, éter, etcétera; pero se ha desistido de su aplicación industrial, tanto por las dificultades que ofrece en general su complicado manejo como porque la llama no alcanza en éstos las elevadas temperaturas que se ob-

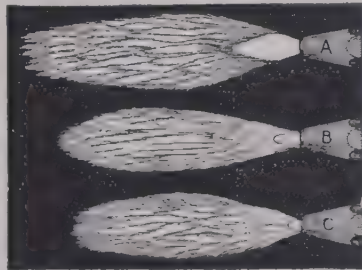


FIG. 1

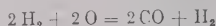
Llamas del soplete oxiacetilénico: A, dardo con exceso de acetileno (de efecto reductor); B, dardo normal para la soldadura; C, dardo con exceso de oxígeno (de efecto oxidante)

tienen en los dos tipos citados anteriormente, á base de las llamas hidrógeno-oxígeno y acetileno-oxígeno. La aplicación que tuvieron los sopletes á base de líquidos inflamables fué la obtención de la luz Drummond

por aplicación de su llama sobre una masa térreo-
alcalina, pero su empleo no ha progresado en la te-
cnología por los motivos antes dichos.

En la llama oxhídrica, la combustión produce vapor
de agua, el cual á la elevada temperatura de la com-
bustión obra sobre el metal fundido como ligeramente
oxidante. Por tanto, es conveniente trabajar en la sol-
dadura autógena con un ligero exceso de hidrógeno
si se trabaja con sopletes oxhídricos.

En la llama oxiacetilénica se admite que la combus-
tión se realiza en dos períodos. En el primero, el ace-
tileno se combina con el oxígeno según la siguiente
reacción:



En el segundo, el óxido de carbono y el hidrógeno
resultantes de la reacción del primero se unen á una
nueva cantidad de oxígeno para formar vapor de
agua y ácido carbónico, según se indica en la ecua-
ción



La acción reductora de los gases de la primera ecua-
ción impide la oxidación de los metales, por lo cual la
llama oxiacetilénica bien conducida es la más especial-
mente indicada para la soldadura autógena de aque-
llos metales que fundidos tienen tendencia á oxidarse
fácilmente.

Sin embargo, lo que hace más práctico el empleo
de la llama oxiacetilénica es que le es sumamente fácil
al operario reconocer por el aspecto de la
llama cualquier cambio en las proporcio-
nes de la mezcla (véase fig. 1). En efecto,
la llama normal (B) presenta una zona
parabólica blanca brillante, rodeada de
otra zona larga obs-
cura, constituida por
los productos de la
combustión, anhídri-
do carbónico y va-
por de agua, que son
incolores. La llama
normal se produce
con una proporción
de 1 : 1 de ambos
gases. Con una pe-
queña variación, por
ejemplo, de un 2 por
100 de exceso de oxí-
geno, se observa in-
mediatamente un
cambio notable del
aspecto de la llama,
que se oscurece (C),
y contrariamente,
con un exceso de
acetileno se produ-
ce una llama muy brillante (A) cuyo poder calorífico
es muy inferior al normal. La temperatura de la llama
producida en buenas condiciones (B), según experien-
cias de Kurlbaum, es de unos 3000 á 3400° C.

En esencia, la soldadura autógena (V. SOLDADURA)
consiste en llevar hasta la temperatura de fusión, me-
diante una llama de alta temperatura, los dos cantos
de las piezas metálicas que se han de soldar. La bondad
de una soldadura autógena depende, pues, no tan sólo
de la clase de los gases empleados, sino también de la
construcción del mechero ó soplete mediante el cual
se verifica la mezcla de aquéllos.

Ludwig ha fijado, después de algunas experiencias,
las condiciones que ha de reunir un buen soplete. Se
ha de tener muy en cuenta que la parte media de las
toberas conserve su posición primitiva durante el
trabajo y después del calentamiento. Según el espesor

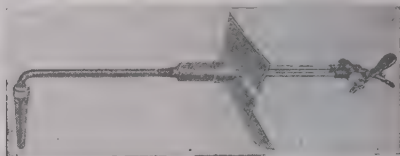


FIG. 3

de las piezas á soldar, se han de emplear sopletes de
diversos tamaños ó han de tenerse toberas intercam-
biables para adaptar la más conveniente al trabajo
que se ejecuta. Finalmente, en el caso de que la llama
pase al interior de la tobera, lo cual se reconoce por
el ruido de una pequeña explosión, se ha de procurar
que la llama no prosiga hacia el interior, pues podría
ser causa de accidente, y para evitarlo basta interrumpir
el acceso del acetileno. En los modelos más recientes
existen dispositivos que evitan automáticamente
dicha propagación. Uno de ellos es el que ya estable-
ció Le Chatelier, quien observó que el peligro de re-
troceso en la combustión de una mezcla de gases se
evitaba mediante un tubo largo de sección pequeña;
por esto en el soplete de Fouche (fig. 2) el tubo que
conduce el acetileno está construido en forma de ser-
pentín de suficiente longitud para evitar el corrimiento
de la llama. Además, en los sopletes para baja presión
se realiza la aspiración del acetileno, que por sí mismo
no afluiría en cantidad suficiente, por medio de un
chorro de oxígeno á presión que aspira el acetileno
y comunica al propio tiempo á la mezcla de gases la
velocidad de salida necesaria para evitar que se pro-
duzca tan fácilmente el retroceso de la llama. En el
soplete antes citado, el chorro de oxígeno del tubo 2
pasa por un estrecho orificio y arrastra el acetileno
que afluye por los tubos 7-7. Los gases se mezclan en

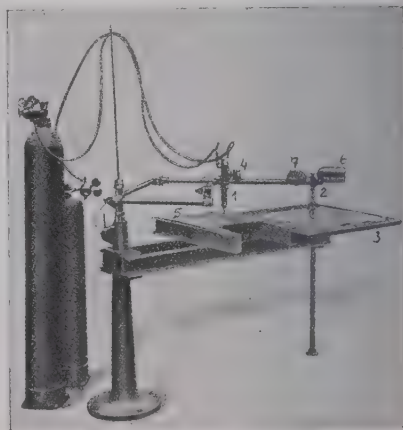


FIG. 4

la cámara anterior y salen á quemarse por la abertura
12. Los espirales del tubo de acetileno tienen la sufi-
ciente longitud para evitar el retroceso de la llama.

La figura 3 muestra el soplete oxhídrico de Gries-
heim. Los dos tubos de conducción se introducen en

su cuerpo metálico, en el cual existen dos orificios en forma de V que impulsan los gases por una tobera á una cámara desde donde los gases mezclados son conducidos, por un tubo doblado en ángulo recto, al quemador, cuyo pico de cobre es fácilmente cambiabile. La llave que maniobra simultáneamente los dos tubos de conducción ha de cerrarse inmediatamente en el caso de retroceso de la llama.

El cortado al autógeno se funda en la propiedad de diversos metales al rojo de arder en una corriente de

10 cm. Como accesorios del aparato se suministran un número de boquillas según el espesor del metal que se desea cortar y la velocidad de la operación.

Con el mismo objeto de cortar se emplean diversos tipos de sopletes. La figura 5 muestra un soplete oxihídrico de cortar en el cual por un tubo *a* se conduce el gas hidrógeno y por el *b* el oxígeno.

Ambos gases se mezclan en la cámara *m* y pasan al espacio anular de la tobera cuya llama calienta previamente el metal. El oxígeno que se utiliza para cortar es conducido por el tubo *c* é introducido en la tobera *f*. Las toberas, tanto la interior como la exterior, son cambiables y se escogen según el espesor de la pieza que se ha de cortar. El soplete se conduce por medio de un dispositivo provisto de unos rodillos que facilitan la regularidad de su movimiento de traslación y aseguran la constancia de la distancia entre la tobera y la pieza que se desea cortar. En el soplete antes descrito, la tobera tiene en el centro la afluencia del oxígeno que se utiliza para cortar. La figura 6 muestra un soplete de cortar con la tobera lateral; en *b* se produce la llama de calentamiento y *c* representa la tobera de salida del oxígeno para cortar.

El número de variantes en la disposición constructiva de los sopletes es muy grande, y si bien cada constructor estima la suya de ventajas excepcionales. no presentan entre ellas grandes diferencias si no es en cuestiones de detalle, motivo por el cual pueden juzgarse como descritos los principales tipos.

Es conveniente hacer notar que en todos los casos se prohíbe el engrase de cualquier pieza ó parte de los sopletes, debido á que por la rápida acción oxidante del gas oxígeno sobre los aceites y grasas podrían éstos originar explosiones accidentales.

El soplete tiene cada día nuevas aplicaciones, por ser una herramienta de gran eficacia y rendimiento. Entre las más recientes cabe citar el empleo del soplete oxiacetilénico para la perforación de agujeros en el hormigón y la obtención de soldaduras eléctricas muy dúctiles mediante una atmósfera de hidrógeno obtenida por medio de un soplete especialmente construido para este objeto (*General Electric Review*, marzo de 1926). Existen asimismo en el mercado sopletes muy simplificados que compiten en economía de operación con las lámparas de soldar y que se emplean en garajes, talleres de electricistas y hojalateros, para evitar el peligro que ofrece la lámpara precitada y que no difieren en el fundamento de los antes descritos.

Bibliogr. Theo. Kautny, *Handbuch der autogenen Metallarbeitung*; Ludwig, *Der Acetylen-Sauerstoffschweißbrenner*. Revistas: *La Soudure Autogène* y *Welding Engineer*.

SOPLITE. Mineral, y Quím. Pequeño tubo de metal que se utiliza para producir por insuflación sobre la llama una corriente de aire que modifica esta llama, determinando un dardo de fuego cuya temperatura elevada permite fundir, oxidar y desoxidar substancias minerales y reconocer su composición química.

El soplete presenta diversas formas: la más sencilla es la de un tubo cónico afilado y algo curvado por su extremo (fig. 1), provisto de un ensanchamiento

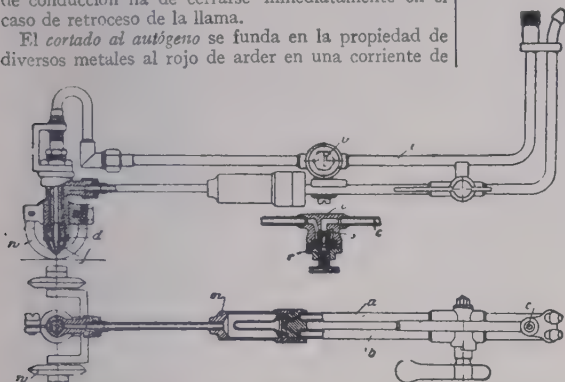


Fig. 5

oxígeno con gran desarrollo de calor, el cual se utiliza, para seguir calentando otras porciones de metal vecinas.

El procedimiento para cortar el hierro por medio del soplete oxihídrico ú oxiacetilénico consiste, pues, en calentar aquél en un punto hasta el rojo blanco y utilizar luego un chorro de oxígeno á presión para quitar las partículas fundidas que se continúan quemando con la corriente de oxígeno una vez iniciada la reacción. La longitud de corte obtenida por minuto depende del espesor del material, pero por término medio puede estimarse entre 125 á 200 mm. por minuto, ó sea 1 m. de corte aproximadamente en cinco

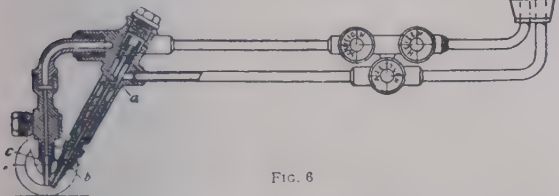


Fig. 6

á ocho minutos, según el grueso de la plancha sobre la que se opera.

La limpieza del corte depende de la conducción segura del soplete. Por este motivo en determinados trabajos se conduce el soplete por medio de un aparato llamado *oxígrafo* (fig. 4). Comprende este aparato un bastidor-soporte de un conjunto pantográfico con soplete cortador oxiacetilénico (1) unido á uno de sus brazos y una guía (2) provista de una moleta y un dispositivo con arrastre para seguir el trazado del dibujo previamente colocado sobre el tablero del aparato (3). Una cremallera (4), adaptada á un lado del soplete, permite variar la distancia entre éste y la pieza á cortar (5). Un motor eléctrico (6), cuya velocidad puede regularse por medio de un reóstato (7), determina la velocidad del corte, y el operario debe limitarse á guiar con la mano la moleta para que ésta siga lo más exactamente posible el perfil del dibujo. Las velocidades de corte con este aparato varían entre 6 y 30 m. por hora, y el espesor máximo que puede cortar es de

esférico para retener la humedad del aire de los pulmones. El soplete clásico utilizado por los químicos (soplete de Berzelius, fig. 2) consta de un tubo recto de forma



Fig. 1

cónica, de 20 á 25 cm. de longitud, cuyo extremo ancho está provisto de una embocadura de hueso ó marfil, un recipiente ó cámara de aire de forma cilíndrica, de 12 á 15 mm. de diámetro y longitud doble, destinada á retener el vapor de agua que contiene el aire insuflado, en cuya pieza se enchufa el tubo antes citado; la tobera la constituye un tubo cónico de 3 á 4 cm., que penetra á frontamiento suave en el depósito ó cámara de aire y forma ángulo recto con el primer tubo; finalmente, la punta ó pico, que presenta un orificio de diámetro muy pequeño, variable según los



Fig. 2

efectos que se desee producir, y por lo cual se dispone de varias toberas de recambio con diversas aberturas. Cuanto más pequeño es el diámetro de la abertura, más fino es el dardo y más elevada la temperatura de la llama, que, generalmente, pasa de los 1400°. El pico del soplete ha de ser de platino, para que no se pueda fundir ni oxidar; no obstante, por el elevado precio de dicho metal, se emplea con frecuencia el níquel. Con el soplete se acostumbra á trabajar sobre la llama del gas.

Ensayos al soplete. Son operaciones preliminares que sirven de guía en los análisis, y á veces se utilizan también para comprobar resultados obtenidos por la vía húmeda. En los casos en los cuales se trata solamente de comprobar la presencia de determinados elementos metálicos, el ensayo al soplete puede constituir un medio definitivo y rápido que permite operar sobre cantidades muy pequeñas de substancia.

Llamas. La llama ordinaria de una bujía ó mechero de gas ordinario presenta tres zonas perfectamente determinadas: una zona interior oscura, azulada y fría que contiene los gases combustibles que se han de quemar; una segunda zona luminosa brillante, en la cual los hidrocarburos se queman parcialmente y producen partículas de carbono que se pone incandescente, produciendo el efecto luminoso; y, finalmente, una zona exterior poco visible, en la que acaba de efectuarse la combustión y es la zona de mayor temperatura.

El efecto que se busca con el soplete es modificar la llama, ya sea ampliando la tercera zona para obtener con un gran aflujo de aire un efecto oxidante, ya sea para ampliar la segunda zona, que, por contener partículas de carbón incandescente, tiene acción reductora. Según el efecto que se desee obtener, debe emplearse el soplete en una ú otra forma.

Modo de usar el soplete. Si se pretende obtener una llama oxidante se introduce la punta del soplete en el interior de la llama, es decir, en la zona oscura, y se sopla de manera que se produzca una corriente de aire suave, pero regular. De esta manera se introduce en la llama una gran cantidad de aire, que quema rápidamente las materias combustibles y hace desaparecer la parte reductora ó zona brillante de la llama ordinaria. Además, por la impulsión de la corriente de aire, también se modifica la forma de la llama, que se estira en un dardo alargado, debiéndose colocar el cuerpo en la punta de éste,

Si se desea obtener una llama reductora, se sopla, sin introducir la punta del soplete, en la llama, la cual sufre la modificación de forma, aunque el dardo no se produce tan alargado en este caso, y la llama conserva la zona luminosa en la cual, como á la mitad del dardo, se ha de colocar el cuerpo que se ensaya. Para ello se ha de soplar más suavemente que en el caso anterior, resultando más difícil la obtención de la llama reductora que la de la llama oxidante.

Sopletes. Como soporte de la materia que se desea ensayar se emplea el *carbón vegetal*, cortado con la sierra en forma de paralelepípedos de 10 cm. de longitud por 3 de ancho, á los cuales se practica en la cara perpendicular á las fibras de la madera carbonizada una pequeña cavidad, en la cual se coloca el mineral á ensayar. El *alambre de platino* se utiliza especialmente para los ensayos á la perla y para los de coloración de llamas. Las dimensiones de dicho alambre son: 6 á 8 centímetros de longitud y 0,4 á 0,6 mm. de grueso; el extremo presenta la forma de gancho ó de bucles para retener la materia fundida objeto del ensayo.

Las *copelas* son pequeños discos cóncavos de bizcocho de porcelana de 1 mm. de espesor aproximadamente y 7 á 8 de diámetro. Sirven para los ensayos de coloración, colocando el fundente en la cara cóncava que se quiere colorear por el óxido metálico; los efectos de coloración se presentan más claros realizando el ensayo en esta forma que haciéndolo en forma de perla.

Reactivos. Los más empleados en los ensayos al soplete son el *bórax* ó *tetraborato sódico* ($\text{Na}_2\text{B}_4\text{O}_7$), fundente que disuelve gran número de óxidos metálicos, y la *sal de fósforo* ó *fusfato* doble de sodio y amonio ($\text{HNaNH}_4\text{PO}_4$), que no disuelve la sílice y por esta causa los silicatos dan una perla con la sal de fósforo, en la cual queda flotando la sílice opaca, constituyendo el llamado *esqueleto silíceo*, reacción muy característica de los silicatos. Aparte de estos reactivos menos usados se emplea también el *carbonato sódico* para ensayos de fusibilidad y el *nitrate de cobalto* para ensayos de coloración.

Ensayos. Pruebas sobre el carbón. Se hacen colocando la substancia en una cavidad del soporte de carbón vegetal, sin ayuda de reactivos, y dirigiendo sobre la substancia el dardo del soplete. Muchas veces se puede juzgar acerca de la naturaleza de la substancia por la manera de portarse en este ensayo; á veces funde simplemente, ó da un glóbulo metálico, ó penetra en los poros del carbón, ó queda infusible, ó cambia de color, ó produce humos, ó vapores, ó deflaga, etc.

Aureola. En ciertos ensayos sobre el carbón quedan alrededor del ensayo depósitos más ó menos abundantes, producidos por volatilización ó sublimación de la substancia, que presentan la forma de una aureola ó zona circular más ó menos extensa y variable de coloración según la naturaleza de las substancias. He aquí algunas de las principales indicaciones que puede dar la coloración de la aureola:

Aureola blanca, en capa gruesa, alejada del ensayo.....	Arsénico (ácido arsenioso).
Aureola blanca, en capa gruesa, azulada en los bordes.....	Óxido de antimonio. Óxido de telurio.
Aureola amarillo débil, blanca en frío, poco extensa.....	Óxido de estaño.
Aureola amarillo limón, blanca en frío, muy poco extensa.....	Óxido de zinc.
Aureola amarillo anaranjado obscuro, muy próxima al fuego.....	Óxido de plomo. Óxido de bismuto.

Coloración de la llama. Hay algunas sustancias que expuestas á la acción directa de la llama del soplete le comunican diversas coloraciones, sin empleo de reactivos, siendo á veces estas coloraciones suficientes para caracterizar una sustancia. Las coloraciones más notables son:

- Amarillo.... Del sodio y sales del sodio. La acción del calor aumenta la coloración.
- Violeta.... Del potasio y sales de potasio. Esta reacción á veces queda enmascarada por el amarillo del sodio, que se puede eliminar observando la llama á través de un vidrio azul.
- Rojo común. De las sales de litio. (En presencia de potasa pasa al violeta.)
- Verde..... Bario, óxido de cobre y ácido bórico.
- Azul..... Arsénico, antimonio, plomo, cloruro y bromuro de cobre.

Este ensayo se practica tomando una pequeña porción de la sustancia con el hilo de platino ó las pinzas,

ó una sobre el carbón. La sustancia sólo debe tocar la parte exterior de la llama, la cual se alarga en este punto.

Ensayos á la perla. **Bórax.** Se practican del siguiente modo: Se calienta el alambre de platino y luego se toma con él un poco de bórax (tetaborato sódico) ($\text{Na}_2\text{B}_4\text{O}_7$) en polvo y se acerca al dardo del soplete, con lo cual funde y se forma como un cristal ó perla. Se sumerge entonces esta perla en la sustancia que se analiza, ya sea líquida ó en polvo, y se lleva otra vez á la llama hasta nueva fusión. El bórax se une á los óxidos metálicos, formando los correspondientes boratos transparentes y de color determinado para cada caso, que permiten reconocer el metal que se ha combinado. Estas perlas se obtienen á la llama de oxidación y se llevan luego á la de reducción, con lo cual se suelen obtener coloraciones diferentes. Para separar la perla del borde del alambre de platino se calienta á fusión y se hace saltar con una ligera sacudida.

Las coloraciones de las perlas son las del siguiente cuadro:

Coloraciones de la perla de bórax

	Á la llama de oxidación	Á la llama de reducción
Óxido de hierro.....	Rojoobscura en caliente ó amarillenta en frío.	Verde botella ó verde azulada.
» de manganeso..	Violeta amatista.	Incolora si se enfría rápidamente.
» de cobalto.....	Azul.	Azul.
» de níquel.....	Rojoanaranjada en caliente y amarillenta ó incolora en frío.	Opaca ó grisácea.
» de plomo.....	Amarilla en caliente ó incolora en frío.	Se reduce, en parte, dando glóbulos metálicos.
» de antimonio...	Amarilla en caliente ó incolora en frío.	Opaca ó grisácea.
» de cobre.....	Verde; azul celeste en pequeña cantidad.	Rojo de ladrillo.
» de cromo.....	Verdeamarillenta ó verdeazulada.	Verde esmeralda.
» de bismuto	Incolora.	Se reduce; opaca.
» de plata.....	Blancoopalina.	Grisácea.
» de uranio.....	Amarilloobscura.	Verde sucio.
» de telurio.....	Incolora.	Gris opaca.
» de titanio.....	Incolora en caliente ó blancoopaca en frío.	Pasa de amarillo á violeta y azul.

Sal de fósforo. La sal de fósforo es el fosfato sódico amónico ($\text{HNaNH}_4\text{PO}_4$), que al fundirse pasa á metafosfato sódico, el cual se combina con los óxidos me-

tálicos análogamente al borato. Se opera como con el bórax, y las coloraciones obtenidas son las indicadas á continuación:

Coloraciones de la perla con la sal de fósforo

	Á la llama de oxidación	Á la llama de reducción
Óxido de hierro.....	Rojoobscura en caliente ó amarillenta en frío	Verde botella.
» de manganeso..	Violeta obscuro.	Incolora.
» de cobalto.....	Anaranjada en caliente ó incolora en frío.	Anaranjada en caliente ó incolora en frío.
» de níquel.....	Incolora.	Gris.
» de plomo.....	Incolora.	Incolora.
» de antimonio ..	Incolora.	Incolora.
» de cobre.....	Verde.	Rojo de ladrillo.
» de cromo.....	Verde obscuro.	Verde.
» de bismuto.....	Pardoamarillenta en caliente ó incolora en frío.	Incolora en caliente ó opaca y gris en frío.
» de plata.....	Amarilloopalina.	Grisácea.
» de uranio.....	Incolora.	Gris opaca.
» de titanio.....	Incolora.	Amarilla en caliente ó parda en frío.

La sal de fósforo no se cambia con la sílice, la cual queda en suspensión en la perla, que aparece opaca.

Carbonato sódico. Es muy fácil de fundir y de descomponer, y se emplea para juzgar de la fusibilidad de las sustancias y desagregar los silicatos.

Se emplea sobre el carbón ó sobre el hilo ó la lámina de platino. Si la sustancia se funde con la sosa y pe-

netra con ella en los poros del carbón, indica la presencia de sales de potasio, sodio, bario ó estroncio. Si la sosa funde sola y queda residuo, éste indica sales de magnesio ó alumina. Si la sustancia se disuelve en la sosa y se forman unos vidrios incoloros, es sílice. Si se produce coloración será indicación de manganeso ó cromo. Algunas sustancias presentan un glóbu-

lo metálico limpio, que puede ser de cobre, estaño, plata, oro, y otros con una aureola de óxido, como el zinc y el antimonio, que dejan la aureola de color blanco; cadmio, que la deja rojopardo, y plomo, amarillo.

Coloración con el nitrato de cobalto. La substancia se coloca sobre el carbón humedecida con una gota de solución acuosa de esta sal y se somete á una fuerte calcinación, dando las siguientes coloraciones y efectos característicos:

Con los fosfatos, boratos y silicatos alcalinos.....	Un vidrio azul.
Con la alúmina, sus silicatos y otras combinaciones.....	Una masa azul sin fundir.
Con el óxido de zinc.....	Una masa verde sin fundir.
Con el óxido de estaño...	Una masa verdeazulada sin fundir.
Con la magnesia.....	Una masa rojoclara sin fundir.
Con el estroncio y la cal..	Una masa gris ó negra sin fundir.

El **soplete** con llama de gas del alumbrado y aire se emplea para el trabajo del vidrio en los laboratorios de química. V. VIDRIO.

SOPLEVKA. *Geog.* Pobl. del antiguo gob. ruso de Simbirsk ó Uliánov (Rusia propia Oriental), dist. y á 29 kms. SSE. de Karsum, en la oril. izq. del Barysh, afl. der. del Sura (cuenca media del Volga); 2,200 h.

SOPILLO. m. SOPLO.

SOPILLO. m. dim. de SOPLO. || **AVENTADOR** (4.ª acep.). || Cualquier cosa sumamente delicada ó muy leve. || Especie de tela de seda muy ligera. || Bizcocho de pasta muy esponjosa y delicada. || En Chile, harina de trigo que se ha tostado antes de madurar. || En Cuba, nombre que se da á un árbol de 25 pies de altura y 1 1/2 de diámetro y cuya madera es dura. Este árbol florece en Abril.

SOPILLO. *Entom.* En la isla de Cuba se denomina así una hormiga que forma nidos poco perceptibles.

SOPLO. F. Souffle. — It. Soffio. — In. Breath. — A. Hauch. Atemstoss. — P. Sopra. — C. Buf. — E. Blovo. m. Acción y efecto de soplar. || fig. Instante ó brevísimo tiempo. || fig. y fam. Aviso que se da en secreto y con cautela. || fig. y fam. DELACIÓN. || fig. y fam. SOPLÓN.

SOPLO. *Mús.* Instrumentos de soplo. Se llaman así aquellos que, como la flauta, el flautín y otros, tienen por embocadura un orificio biselado.

SOPLO. *Pat.* Ruido, como de soplo, percibido por auscultación.

Soplo abdominal. V. *Soplo placentario.*

Soplo accidental. Soplo debido á una circunstancia transitoria.

Soplo anémico. Soplo cardíaco ó vascular debido al estado acuso de la sangre.

Soplo aneurismático. Soplo vascular originado por un aneurisma.

Soplo anórico. Ruido que resulta de la transmisión del soplo tubárico á través de un derrame gaseoso (neumotórax) ó de una gran caverna pulmonar, semejante al que se produce soplando por encima del cuello abierto de una botella.

Soplo aórtico. Soplo que indica la existencia de una lesión en el orificio ó en las válvulas aórticas.

Soplo arterial. Soplo vascular aneurismático ó anémico percibido en una arteria.

Soplo bronquial. V. *Soplo tubárico.*

Soplo cardíaco. Cualquiera de los ruidos de soplo, intra ó extracardíacos, diastólicos ó sistólicos, percibidos en la región cardíaca.

Soplo cardiopulmonar. Soplo producido por el choque del corazón contra el tejido pulmonar.

Soplo cavernoso. Ruido producido por la resonancia del soplo bronquial en una caverna pulmonar pequeña.

Soplo clorótico. Soplo inorgánico ó funcional del corazón, observado en la clorosis, la anemia y cloroanemia. Es mesosistólico y excepcionalmente mesodiastólico. Su carácter musical es dulce y aspirante, así como también superficial, modificándose de un instante á otro. Disminuye ó desaparece en la estación de pie y se percibe más fácilmente hacia el fin de la inspiración. En cambio se aleja para desaparecer gradualmente al fin de la espiración. Basándose en tales signos afirmó Potain el origen pulmonar de este soplo. La contracción sistólica imprime al borde pulmonar anterior movimientos que expulsan ó aspiran cierta cantidad de aire. Según esta patogenia, los soplos cloróticos deben percibirse mejor en las regiones cardíacas de más inmediato contacto con el pulmón. Así, en la región mitral ocupan con preferencia el foco de la punta. Á lo largo del borde izquierdo esternal y en el apéndice xifoideo se pueden oír ambas variedades de soplo. Es, además, un carácter constante la falta de propagación, al revés de lo que ocurre con los soplos orgánicos. Hay que admitir, además, que los inorgánicos no permanecen iguales, sino que experimentan modificaciones cotidianas y aun pueden desaparecer en ciertos días. Además, disminuyen ó desaparecen por la acción del esfuerzo, en cuyo instante el corazón se pone más en contacto con la pared torácica.

Soplo creciente ó en crescendo. Soplo observado algunas veces en la estenosis mitral, caracterizado por su timbre, que se eleva progresivamente y acaba de modo súbito.

Soplo de Duroziez. Soplo vascular doble percibido en la arteria femoral en los casos de insuficiencia de las válvulas aórticas.

Soplo de Fisher. Soplo sistólico percibido en la fontanela anterior ó en la región temporal, en el raquitismo.

Soplo de Fraentzel. Soplo más intenso al comienzo y al final de la diástole que durante la misma, y que se percibe en la estenosis mitral.

Soplo de Graham-Steele. Soplo producido por la insuficiencia pulmonar relativa, percibido durante la diástole en el tercer espacio intercostal izquierdo y que se propaga á lo largo del esternón.

Soplo de Parrot. Soplo blando que substituye á los ruidos cardíacos en la asistolia.

Soplo diastólico. Soplo correspondiente á la diástole del corazón, es decir, después del segundo ruido, que indica una insuficiencia de las válvulas sigmoideas ó una estenosis mitral ó tricuspídea, según se perciba en el vértice ó en la base del corazón, respectivamente.

Soplo dinámico. El producido por las contracciones irregulares del corazón.

Soplo directo. El producido por rugosidades del endocardio ó estenosis orificiales.

Soplo eléctrico. Aura ó ligera corriente de aire electrizado, cuyo origen reside en una máquina eléctrica estática.

Soplo estenósico. Soplo vascular arterial producido por una presión ó estenosis.

Soplo exocardiaco ó extracardiaco. Soplo suave producido fuera de las cavidades del corazón por la acción de las contracciones de éste.

Soplo fetal. Soplo que depende de la circulación del feto, y, por consiguiente, isócrono con los latidos cardíacos de éste.

Soplo funcional. Soplo cardíaco debido á la anemia ó á la acción cardíaca acelerada.

Soplo fúncular. Soplo fetal producido en el cordón umbilical.

Soplo hemático. V. *Soplo anémico*.

Soplo indirecto. Soplo producido por la inversión de la corriente sanguínea.

Soplo inorgánico. V. *Soplo funcional*.

Soplo mitral y tricuspidé. Soplo debido a una lesión de las válvulas mitral ó tricuspidé.

Soplo orgánico. Soplo debido a una alteración física del corazón ó de los vasos.

Soplo placentario ó materno. Soplo debido al paso de la sangre por los vasos de la placenta, isócrono con el pulso de la madre, que se percibe en las regiones inguinales desde el cuarto mes del embarazo.

Soplo pulmonar. El debido a una afección de las válvulas pulmonares.

Soplo respiratorio. Ruido más ó menos semejante al de un soplo que se percibe por la auscultación de los pulmones.

Soplo sistólico. Soplo correspondiente a la sístole cardíaca, indicador de una insuficiencia mitral ó tricuspidé, cuando se percibe en el vértice del corazón, y de una estenosis aórtica ó pulmonar, cuando se percibe en la base del corazón.

Soplo subclavicular. Soplo sistólico percibido algunas veces en la arteria subclavia, síntoma generalmente de tuberculosis.

Soplo tubérico. Soplo que se produce en todo el árbol bronquial, pero que se percibe solamente en las modificaciones del pulmón ó de la pleura, neumonía, derrame pleurítico, etc., más ó menos análogo al que se produciría soplando en un tubo.

Soplo vascular. Ruido anormal producido en una arteria ó venas por alteraciones de los vasos ó de la sangre.

Soplo vesicular. V. MURMULLO VESICULAR y VESÍCULAS.

SOPLÓN, NA. (Etim. — De *soplar*, sugerir.) adj. fam. Dícese de la persona que acusa en secreto y cautelemente. Ú. t. c. s.

SOPLÓN. *Mar.* Aguja ó compás náutico que se coloca generalmente en el techo de la cámara del comandante, capitán del barco ó en otro sitio; tiene el mortero su fondo de cristal y la rosa va dibujada por la parte baja á fin de que sea visible. V. COMPÁS.

SOPLONCILLO. m. dim. de SOPLÓN. || *Amér.* Palabra con que los colegiales del Perú designan al compañero que denuncia á otro ante el maestro ó inspector. Envuelve un significado de benevolencia, de que carece la voz *acusole*, la cual se emplea en tono despectivo.

SOPLONERÍA. f. Hábito propio del soplón.

SOPLONESCO, CA. adj. Perteneciente ó relativo al soplón.

SOPLONER. (Etim. — De *soplón*.) tr. Delatar, denunciar, descubrir.

SOPO. *Geog.* Dist. de la antigua colonia alemana del Camerón (hoy sujeta al mandato francés), sit. en la vertiente SE. del macizo montañoso del Camerón. En el país de los Bakuri ó Bakui. El principal centro de población es una gran aldea, Sopo ó Sofo, á 960 m. de altura, cerca de la oril. der. del Benanga ó Kumbe, que des. en la oril. septentrional del estuario de Bimbía.

SOPÓ. *Geog.* Mun. de Colombia, dep. de Cundinamarca, prov. de Guatavita; unos 2,600 h. Sit. á 40 kms. de Bogotá y 2,601 m. de altura, á los 4° 50' 55" de latitud N. y 0° 05' de long. E. del Meridiano de Bogotá. Clima con una media anual de 13°. Fué fundado en 1760. Produce principalmente cereales; cría de ganado y elaboración de quesos. La población se levanta al pie de una cordillera que la separa del valle del Guasca.

SOPOCZKINIE ó SOPOCZKIN. *Geog.* Población del antiguo gob. ruso de Suwalki (Polonia), distrito y á 44 kms. E. de Augustowo, á unos 2'5 kms. de la oril. der. del Czarna Hancza, afl. izq. del Niemen; 2,500 h.

SÓPOLIS. *Biog.* Pintor romano, que vivía hacia el año 87 a. de J. C., según Plinio.

SOPÓN. m. aum. de SOPA (1.ª acep.). || fam. SOPISTA.

SOPONCIO. m. fam. Desmayo, congoja. || fam. SOPÓN (1.ª acep.).

SOPONYA. *Geog.* Pobl. del comitado de Fejer ó Weissenburg (Hungria Occidental), dist. y á 21 kms. SSE. de Szekes Fejervar ó Stulweissenburg, junto al Malom Cantor, canal de la oril. der. del Sarvitz, afluente derecho del Danubio; 1,700 h.

SOPOR. F. *Sopore.* — It. *Sopore.* — In. y P. *Sopor.* — C. *Ensopiment.* — A. *Tiefer, schwerer Schaf.* — E. *Dormemo.* (Etim. — Del lat. *sopor, soporis.*) m. *Pat.* Modorra morbosa persistente. || fig. Adormecimiento, somnolencia.

SOPORÍFERO, RA. (Etim. — Del lat. *soporifer, soporiferi;* de *sopor, sopor*, y *ferre*, llevar.) adj. Que mueve ó inclina al sueño; propio para causarlo. Ú. t. c. s.

SOPORÍFICO, CA. adj. SOPORÍFERO, RA.

SOPORNAYA. *Geog.* Pobl. del antiguo comitado húngaro de Nyitra ó Neutra (Checoslovaquia), dist. y á 13 kms. NNO. de Vag-Sellye, en la oril. izq. del Vag ó Waag, afl. izq. del Danubio; 3,000 h. (eslovacos).

SOPOROSO, SA. adj. p. us. SOPORÍFERO, RA. || Que tiene ó padece sopor. || *Pat.* Caracterizado por el sopor. *Fiebre SOPOROSA; estado SOPOROSO.*

SOPORTABLE. adj. Que se puede soportar ó sufrir.

SOPORTACIÓN. f. Acción y efecto de soportar.

SOPORTADOR, RA. adj. Que soporta. Ú. t. c. s.

SOPORTAL. F. *Porche.* — It. *Portico.* — In. *Porch.* — A. *Vorhof.* — P. *Portico.* — C. *Porxo, pórtich.* E. *Portiko.* (Etim. — De *so*, 3.ª art., y *portal*.) m. Espacio cubierto que en algunas casas precede á la entrada principal.

SOPORTAL. *Arquit. y Constr.* Pórtico que en sus fachadas tienen algunos edificios ó manzanas de casas. Su objeto es preservar del sol y de la lluvia á los transeúntes, manteniendo así la animación de las calles ó plazas y favoreciendo el comercio. Existen ejemplos muy notables, tanto en las grandes capitales como en las poblaciones de pequeña importancia: soportales de la Plaza Mayor de Madrid, de la Plaza Real de Barcelona, de la Plaza de San Marcos de Venecia, de la Plaza de la Exedra de Roma, del Palacio de los Dux de Venecia, etc.

SOPORTALIBROS. m. Dispositivo para mantenerlos de pie sobre la mesa.

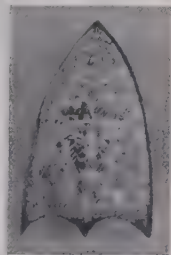
SOPORTANTE. p. a. de SOPORTAR. Que soporta.

SOPORTAR. F. *Supporter.* — It. *Supportare.* — In. *To support.* — A. *Ertragen.* — P. *Supportar.* — C. *Supportar.* — E. *Elporti.* = 2.ª acep. F. *Endure.* — It. *Suffrire.* — In. *To endure.* — A. *Dulden.* — P. *Supportar.* — C. *Patir.* — E. *Toleri.* (Etim. — Del lat. *supportare.*) tr. Sustener ó llevar sobre sí una carga ó peso. || fig. Sufrir, tolerar.

SOPORTE. F. é In. *Support.* — It. *Sostegno.* — A. *Stütze.* — P. *Supporte.* — C. *Sop.* — E. *Subportillo.* (Etim. — De *soportar*.) m. Apoyo ó sostén.

SOPORTE. *Art. y Of.* Instrumento de hierro ó madera que sirve á los torneros para apoyar las herramientas.

SOPORTE. *Blas.* Cada una de las figuras que sostienen al escudo.



SopORTE de hierro para plancha, de Ermenonville. (Colección Le Secq de Tournelles)

SOPORTE. *Impr.* En concepto general, es la designación de las dos vías metálicas que las máquinas tipográficas planas, de tipo francés, tienen en ambos lados de la platina, adjuntas á la cremallera. Las vías de soporte son la base en que se apoya el cilindro de presión cuando acciona sobre el pliego en el acto de imprimirse. También los rodillos dadores tienen apoyo ó soporte en dichas vías cuando entintan la forma ó molde. || Llámase *soporte* singularmente á los gruesos de cartulina que á veces el impresor necesita colocar bajo las cinchas que cubren las vías referidas, al objeto de aligerar ó disminuir la dureza de presión en determinado extremo de la forma.

SOPORTE. *Mecdn. y Art. y Of.* Pieza ó dispositivo que sirve para sostener ó apoyar algún elemento de un aparato ó máquina de cualquier clase que sea. La denominación de *soporte* se halla tan generalizada, que sólo á título de ejemplo describiremos el objeto y disposición de los tipos más característicos, renunciando á citar el gran número de acepciones que en la industria y la construcción tiene esta palabra por la vaguedad é inconstancia de muchas de ellas.

Los soportes que se emplean para sostener las transmisiones, conocidos también con el nombre de *silletas*, son unas armaduras de forma muy variable, según que deban sujetarse al techo, la pared ó al suelo. Hasta hace poco se construían únicamente de hierro fundido, con la superficie donde debe apoyarse el cojinete debidamente acepillada. Estos soportes presentan dos grandes inconvenientes: en primer lugar, el excesivo peso muerto que representa su armazón carga sobre el suelo y techo donde toma asiento, y en segundo lugar, las dificultades de una perfecta colocación, pues debiendo hallarse perfectamente alineados los cojinetes en que deben apoyarse los árboles de transmisión, la más pequeña diferencia perjudica considerablemente su estabilidad y resistencia, al propio tiempo que aumenta el roce en los cojinetes, que se calientan. Para evitar ambos inconvenientes se fabrican actualmente dichos soportes de acero estampado (fig. 1), en los que se logra

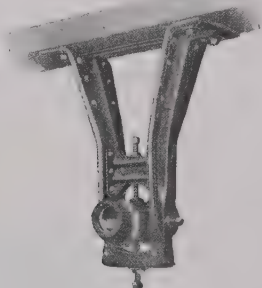


FIG. 1

reducir su peso á menos de la mitad, sin perjuicio de la rigidez, que también es mayor en este tipo, por una acertada distribución de nervios obtenidos al hacer la matriz de sus piezas. Otra ventaja es la de su fácil colocación, pues no hay más que soltar un tornillo en el yugo *a* (fig. 2) para que éste se abra formando bisagra sobre el otro tornillo *b*. Además, la colocación del cojinete, alineado con respecto al eje del árbol de transmisión, se obtiene muy sencillamente por medio de los cuatro tornillos *c, d, e, f*, provistos de las correspondientes tuercas para su fijación. Las silletas ó soportes colocados en la masa de una pared toman el nombre de *capillas*.

También toman el nombre de soporte las placas de asiento de las máquinas y sus órganos, tales como los

cojinetes. La forma y disposición se adaptan á las de la máquina que debe sostener, y generalmente van provistos de agujeros para los pernos de sujeción del soporte al suelo y de ranuras cuya sección es la de



FIG. 2

una T invertida para los tornillos de fijación de la máquina al soporte. Un ejemplo muy corriente de tales soportes es el que muestra la figura 3, en la que pueden

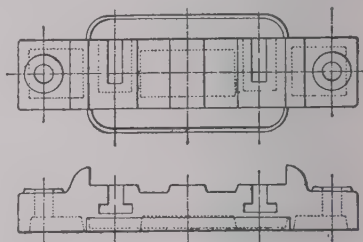


FIG. 3

observarse en planta y alzado los agujeros y ranuras aludidos. Se construyen de fundición de hierro, y para máquinas algo potentes el peso de dichos soportes alcanza varias toneladas.

Para la infraestructura de las vías, en líneas de tranvías, se emplean con frecuencia unas piezas de fundición que substituyen á las traviesas de madera, aventajando á éstas en duración y rigidez. Dichas piezas, llamadas comúnmente soportes de vía (en francés, *cousinets d'ancrage*), van cubiertas de hormigón en la forma indicada en la figura 4, en la que se representa el tipo adoptado por los tranvías de París.

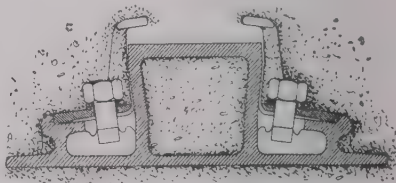


FIG. 4

Pueden asimismo considerarse como casos particulares de soporte, entre otros, el de las guías por las cuales se deslizan las crucetas y varillas de los émbolos de las máquinas de vapor; el entramado de fábrica, madera y hierro que sostiene y guía á la maza de las má-

quinas empleadas en la hinca de pilotes; los postes de las líneas telegráficas y telefónicas destinados á sostener los hilos de la línea cuando se hallan constituidos por dos ó más vástagos colocados en las cumbres de las armaduras de los tejados de los edificios; el llamado *mármol* ó basamento de fundición que sirve á los ajustadores mecánicos para trazar, en las piezas brutas, los puntos y líneas de referencia para su acabado en el taller, etc.

SOPORTE. *Mecanog.* *Soportes de goma.* Los que tienen las máquinas en su base, que también reciben el nombre de *soquetillos*.

Soportes del traslator. En unas máquinas va ensartado el carro en unas barritas metálicas, sobre las que resbala en su movimiento de transporte; en otras, encuentra encaje en unos carriles que le sirven de guía, y en las de moderna construcción descansa sobre unas esferas de acero, que discurren entre rieles y facilitan la más absoluta precisión de los movimientos de mecanismo tan importante.

SOPORTE. *Orlop.* *Soporte para la pelvis.* El de Volkmann se reduce á un simple sustentáculo con un cua-



Soporte para pelvis, de Volkmann

dro y sus montantes para reconocimientos y exploraciones. El de Stille puede graduarse á voluntad mediante tornillos que permiten darle la altura conveniente.



Soporte para la pelvis, de Stille

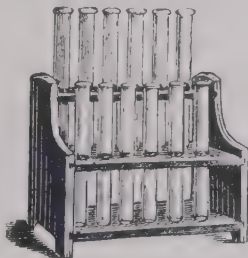


soporte de hierro para buretas, con pinza de metal

SOPORTE. *Quím.* Sinónimo de sustentáculo ó pie, que sirve para sostener un aparato ó instrumento de química, un refrigerante, etc.; esta palabra está hoy casi fuera de uso.

SOPORTILLA. *Geog.* V. SANTA CRUZ DEL FIERRO ó SANTA CRUZ DE SOPORTILLA.

SOPORTUJAR. *Geog.* Mun. de la prov. de Granada, con 241 e. y albergues y 585 h. según el censo de 1910. Se compone del lugar de su nombre y de 35 e. y albergues aislados con 39 h. El censo de 1920 le asigna 632 h. Corresponde al p. j. de Órjiva, dióc. de Granada, y está sit. al S. de Sierra Nevada, cerca del río Chico, tributario del Guadalfeo, en terreno quebrado. Produce principalmente cereales, vino, garbanzos y frutas; cría de ganado.



Soporte para tubos de ensayo

SOPOT. *Geog.* Pobl. de Bulgaria, en la Rumelia Oriental, dist. y á 36 kms. N. de Filipópolis, en el valle á la izq. del Striema'o Ghiopsu, afl. izq. del Maritza, tributario del archipiélago ó mar Egeo, á 363 m. de altura, en la vertiente S. de Koj-Balkan. El valle en el cual está sit. SOPOT, abrigado contra los vientos fríos del N. por la potente muralla del Balkan, tiene una vegetación casi meridional, de abundancia sorprendente. El burgo, pequeño centro industrial bastante activo, fabrica pasamanería, paños y medias de lana. La más antigua de las tres iglesias de SOPOT, construida en la época más triste del régimen turco, está medio sepultada en la tierra. En una garganta vecina se eleva el viejo monasterio de Sveti-Spas, cuya brillante cúpula ha dado, probablemente, á SOPOT su nombre turco de *Akche-Klisa*, iglesia blanca. || Pobl. en el distrito y á 27 kms. OSO. de Lovetz, junto al Kamenka, tributario der. del Vid, afl. der. del Danubio; 2,500 habitantes.

SOPOT. *Geog.* Pobl. de Serbia, sit. cerca de la frontera griega, á 120 kms. NO. de Salónica (Macedonia), junto al Velitza, pequeño afl. der. del Vardar, tributario del golfo de Salónica; unos 1,500 habitantes.

SOPOTH (O-). *Geog.* Pobl. del antiguo comitado húngaro de Krasso-Szoreny (Rumanía), dist. y á 8 kilómetros SSO. de Bozovics, junto al Sopoth, tributario der. del Nera, afl. izq. del Danubio; 1,500 h. (rumanos). En sus cercanías está Sopoth (Uj-), con unos 1,000 h.

SOPOTNIA-WIELKA. *Geog.* Pobl. de Galitzia (Polonia), circ. de Wadowice, dist. y á 12 kms. SE. de Saybusch, en un subafl. der. del Sola (cuenca del Vistula); 1,200 habitantes. En sus cercanías, á 4 kilómetros. N., se encuentra Sopotnia-Mala, con 1,000 habitantes.

SOPOTNITZ. *Geog.* Pobl. de Bohemia (Checoslovaquia), circ. de Chrudim, dist. y á 27 kms. NO. de Landskron, junto al Wilde Adler, brazo der. del Adler, afl. izq. del Elba; est. del f. c. de Geiersberg á Königgrätz; 1,300 habitantes. (1,500 con el municipio).

SOPOTNITZA. *Geog.* Población de Serbia, en la provincia, distrito y á 35 kilómetros NNO. de Monastir ó Bitolia (Macedonia), á 2 kilómetros de la orilla izquierda del Tzerna Reka, afluente derecho del Vardar, tributario del golfo de Salónica; unos 1,300 habitantes.

SOPOTU. *Geog.* Pobl. de Valaquia (Rumania), dep. de Dolje ó Doljiu, á 26 kms. ONO. de Craiova, junto á un pequeño tributario del Obdeanu, afl. derecho del Yiu (cuenca del Danubio); 1,000 h. (con el municipio).

SOPOTU ó **AOANIA.** *Geog.* Mun. de la prov. de Acaya y Elida (Peloponeso, Grecia Meridional), dist. de Elis, á 55 kms. NE. de Pyrgos; 2,500 h. (en 7 poblaciones).

SOPOW. *Geog.* Pobl. de Galitzia (Polonia), circ., dist. y á 5 kms. O. de Kolomea, junto á un afl. der. del Pruth (cuenca del Danubio); est. del f. c. de Kolomea á Slobodka-Rungurska; 1,400 h. (1,500 con el municipio).

SOPPENG. *Geog.* V. SOPENG.

SOPPO. *Geog.* V. SOPO (Camerón).

SOPPO (SAN THIAGO). *Geog.* Pobl. y felig. de Portugal, en la prov. del Miño, dist. de Vianna do Castelo, arzobispado de Braga, conc. y á 4 kms. de Villa Nova de Cerveira, sit. á 2 kms. de la marg. izq. del Miño; 850 h. Escuela. Producción agrícola. Ganado. Sus donatarios fueron los marqueses de Villa Real y después el duque de Caminha.

SOPRA. *Mús.* Voz italiana, que significa *sobre* y que en la terminología de la ejecución instrumental (arco y punteo) indica el efecto especial á obtener sobre una sola cuerda: *sopra una corda*.

SOPRA BOLO. *Geog.* Pobl. del África Occidental Portuguesa, en el arch. y prov. de Cabo Verde, felig. de Nossa Senhora da Luz, conc. de Praia.

SOPRAMONTE. *Geog.* Localidad del Tirol italiano, en el dist. y á 5 kms. al O. de Trento; unos 1,000 h. (1,400 con el municipio).

SOPRANA. *Geog.* Pobl. y mun. de Italia, en la prov. de Novara, circ. y á 14 kms. ENE. de Biella, sit. á 454 m. de altitud; 550 h. (1,300 con el municipio).

SOPRANI (RAFAEL). *Biog.* Biógrafo italiano, n. en Génova en 1612 y m. en 1670. Al perder á su esposa se ordenó de sacerdote. Dejó una *Biblioteca de escultores genoveses* (1667) y *Vidas de los pintores, escultores y arquitectos genoveses*, publicada en 1674.

SOPRANIS (ROQUE DE). *Biog.* General español, n. en Cádiz probablemente en 1660 y m. el 25 de Septiembre de 1699. Era hijo de Jácome de Sopranis, descendiente de la ilustre familia genovesa Cibo de Sopranis. Nombrado capitán general y gobernador del Yucatán y Campeche, demasiado joven, según algunos contemporáneos, y sólo por premiar los servicios prestados por su padre, tomó posesión de la Capitania general el 20 de Agosto de 1693. Carácter franco y generoso, enemigo de simulaciones y protector declarado de los indios, tuvo SOPRANIS desde el primer momento enemigos poderosos entre los encomenderos del Yucatán. Bien es verdad que la frase de un cronista de que «tan sólo con ver á un poderoso se ponía de mal humor», y su carácter impulsivo, parece que no hablan demasiado á favor de la prudencia del gobernador, quien llegó á ser excomulgado por el entonces obispo de Mérida, Escalante, so pretexto de que había cercenado las medidas del maíz y con ello puesto en peligro de una conflagración al Yucatán. Despreocupado, quiso SOPRANIS continuar en el gobierno, no obstante la excomunión, pero entonces se le embargaron los bienes y llegó á ser tan apurada su situación que, al tener que ir á Méjico á sincerarse ante la Audiencia, pudo hacerlo gracias á un indio que le prestó una cantidad respetable, intérprete en ello de las simpatías de que entre los naturales gozaba el gobernador. La Audiencia le absolvió en 1695, repeniéndole en el gobierno y mandando devolverle los bienes. Posesionóse otra vez de su cargo en Julio de 1696, encontrándose desagradablemente sorprendido por la preparación de una expedición de conquista al Peten-Itza hecha por su futuro sucesor Martín de Urzua, y cuya dirección á él le correspondía de derecho,

originándose de aquí grandes rivalidades entre ambos, que en parte malograrón y retrasaron la empresa. Como gobernante dejó memoria de justo, y sus ordenaciones en favor de los indios y sus reglamentaciones son justamente celebradas, así como la defensa que de las costas hizo contra los piratas ingleses que periódicamente las devastaban. Á su muerte, Urzua terminó sus empresas guerreras, que atrañaron á vida civilizada á uno de los pueblos más belicosos de la América Central.

Bibliogr. Rafael Barris Muñoz, *Don Roque de Sopranis y Muñoz, capitán general y adelantado del Yucatán* (Cádiz, 1926).

SOPRANO. (Etim. — Del ital. *soprano*, de *sopra*, sobre, encima.) m. TIPLE (1.ª acep.). || Hombre castrado. || com. Persona que tiene voz de soprano.

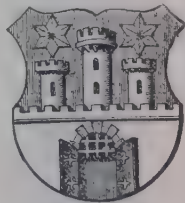
SOPRANO. *Mús.* Voz italiana con que se designa la voz más aguda de las de mujer y de las de niño. En latín se llama *supremus, cantus y discantus*; en francés, *soprano* ó *dessus*; en alemán, *sopran*, y en inglés, *treble*. Respecto á su extensión y características, V. el artículo Voz.

SOPRANZI (N.). Religioso carmelita descalzo, italiano, m. en Nápoles en 1803. Publicó en italiano *Reflexiones en defensa de Escipión de Ricci, obispo de Pistoia* (1796), y *Reflexiones acerca de las homilias del hermano Turchi, obispo de Parma*. Esta obra es al mismo tiempo una apología de la constitución civil del clero y de los sacerdotes que se sometieron al juramento de 1791. Se le conocía también por el nombre de *Padre Victor de Santa María*.

SOPRAPONTE. *Geog.* Pobl. y mun. de Italia, en la prov. de Brescia, circ. de Saló, sit. á 230 m. de altura; 1,200 h. Agricultura y ganadería.

SOPRAZOCO. *Geog.* Mun. de Italia, en la prov. de Brescia, circ. de Saló, á 326 m. de altura; 1,000 h.

SOPRON. (En alemán, *Ödenburg*.) *Geog.* Antiguo comitado del O. de Hungría, cuya parte occidental pertenece hoy á Austria (excepto la capital, que lleva también los nombres de Sopron, Soprony ó Ödenburg), con el resto de la región conocida con la denominación de Burgenland. Lo estudiaremos tal como estaba constituido en 1914, indicando después el límite que hoy separa la parte austriaca de la húngara. En aquella fecha limitaba al N. por el comitado de Moson ó Wieselburg, que hoy también forma parte



Escudo de Sopron

del Burgenland austriaco; al E. por el de Győr ó Raab; al S. por el de Vas ó Eisenburg (también en parte correspondiente á Austria) y al O. y NO. por la provincia de la Baja Austria. Sus fronteras son naturales solamente al NO., las cuales están formadas en mínima parte por el Leitha, y al SE., donde lo limitan secciones del Repczé y del Raab. La super. total del antiguo comitado es de 3,307 kms.², y su población de unos 250,000 h. El terreno se presenta llano, excepto en su parte occidental, adonde llegan los últimos contrafuertes de los Alpes austriacos. El Gross Sonnenberg, del pequeño macizo de los montes del Leitha, alcanza 480 m. Al pie de estas colinas se extiende el Fertő ó lago de Neusiedel, vasta extensión de agua sin profundidad que se prolonga al E. por los pantanos del Hansag. Las colinas que rodean el lago al O. producen los célebres vinos Ruszt. El principal curso de agua es el Repczé ó Rabnitz, que nace en la Baja Austria; corre primero hacia el SE.; luego, describiendo dos grandes curvas hacia el N. en su segunda orien-

tación al ESE., atraviesa el Hansag en un lecho artificial, toma sucesivamente la dirección del NE., del N. y del ENE., para desembocar en el Raab fuera de los límites del comitado. Durante su curso superior recoge (á la izquierda) el Stob, y en su curso inferior, de una manera intermitente, el sobrante de las aguas del Fertő, que recibe el Vulka y el Ikva en los límites del comitado. El territorio está cruzado de O. á E. por el f. c. de Viena á Raab, y en su parte occidental por el de Viena á Steinamanger ó Szombathely. El comercio y la industria son escasos, mas por el lado de SOPRON se cosechan buenos vinos. La población se compone casi por igual de alemanes y magiars, lo cual ha dado origen á la división racial del territorio con Austria, siendo los últimos un tanto más numerosos, y, además, comprende unos 30,000 croatoserbios y algunos millares de otras razas. El comitado estaba dividido en 7 distritos, que llevaban el nombre de su capital, Sopron, Nagy-Marton, Kis-Marton, Pulya, Csepreg, Kapuvar y Csorna. Solamente tres localidades tienen la categoría de ciudades: Sopron ú Ödenburg, Kis-Marton ó Eisenstadt y Ruszt. El actual límite entre el Sopron húngaro y el Ödenburg austriaco parte de la oril. O. del lago Fertő, al S. de Ruz Ruszt, y se encamina al OSO. y luego al ESE. formando una curva ovalada en cuyo centro queda la ciudad de Sopron (húngara), curva que termina en Zinkendorf, donde se convierte en línea casi recta que pasa muy cerca y al O. de Lutzmannsburg, corriendo en dirección S. con alguna inclinación al O. para acabar en el antiguo límite del condado cerca del río Guns. Toda la porción que queda al E. de esta línea continúa perteneciendo á Hungría y la occidental es de Austria.

SOPRON ó SOPRONY. *Geog.* Pobl. de la región occidental de Hungría, capital del antiguo comitado de su nombre, parte del cual pertenece hoy á Austria, sit. á 90 kms. ONO. de Pest, cerca de dos pantanos de la orilla occidental del lago Fertő ó de Neusiedl; est. de cruce de los ferrocarriles de Raab á Wiener-Neustadt y de Steinamanger ó Szombathely á Ebenfurth; 35,248 habitantes según el censo de 1920. Fáb. de paños y de azúcar, y gran mercado de ganado; en los alrededores, viñedos y cultivos de árboles frutales. SOPRON ha guardado el aspecto de una gran población agrícola. Sus edificios más notables son: la iglesia, de dos torres, de los Dominicos; la de los Benedictinos, del siglo XIII; la de San Miguel, sit. en una pequeña eminencia, en el arrabal de Neusiedl; el teatro, construido de 1840 á 1841; el nuevo Casino, y el Palacio Széchenyi. La iglesia benedictina antes citada pertenece á un monasterio de la Congregación húngara de la misma Orden que fué fundado para convento de Franciscanos; consta que en 1340 se celebró allí Capitulo provincial. Un terremoto en 1590 y un voraz incendio en 1676 lo convirtieron en inhabitable, y fué abandonado de sus moradores. En 1688 empezó nueva restauración el franciscano padre Roberto Karlatovics. De nuevo se vieron obligados á abandonar los Franciscanos en 1787 en virtud de un Real decreto. En 1801 se lo devolvió el conde Francisco Széchenyi, pero como los Franciscanos no podían sostenerlo, fué entregado solemnemente á los monjes Benedictinos, con iglesia y demás dependencias, en 1802, quienes desde entonces lo han poseído. En la actualidad (1927) forma parte de la Congregación húngara O. S. B., con título de residencia y Gimnasio Mayor.

La población de SOPRON es casi completamente alemana; el elemento magiar apenas se encuentra; la ciudad se halla en el círculo de atracción de Viena. SOPRON ha reemplazado la ciudad romana de Scarabantia; su nombre alemán Ödenburg, «burgo del desierto», parece indicar la existencia de un antiguo desierto, hecho probablemente por los ejércitos devastadores. A 3 kms. S., Rulding, lugar de nacimiento

del célebre pianista compositor Fr. Liszt (m. en 1887).

Bibliogr. *Schematismus religiosorum O. S. B. de Sacro Monte Pannoniae* (1913-14); *S. P. Benedicti Familiae Confederatae* (1920).

SOPUBIA. f. Bot. Género de plantas escrofulariáceas, fundado por Hamilton é incluido en la subfamilia de las rinantoideas y tribu de las gerardieas, con una sola celda fértil y otra estéril transformada en caudícula de las cuatro en cada antera; hierbas no parásitas ó semiparásitas, cáliz poco alterado después de la florescencia, quinqueadentado, tubo de la corola corto, cápsula ovada, escotada. Erguidas, á menudo negras cuando secas, con hojas á menudo divididas, flores en racimos ó espigas terminales, pedúnculos con dos bractéas. Se incluyen 11 especies del África tropical y del Sur, Madagascar, India, Java y Australia.

SÓPUERTA. *Geog.* Mun. de la prov. de Vizcaya, con 630 e. y albergues y 5,067 h. de derecho ó 4,391 de hecho según el censo de 1910. Se compone de las siguientes entidades de población:

	Kilón.etros	Edifícios	Habitantes
Alén, barrio á.....	4	46	321
Arenas, id. á.....	3	11	277
Avellaneda, id. á.....	5	12	46
Barrietas Altas (Las), id. á.....	4	16	134
Barrietas Bajas (Las), id. á.....	4	24	227
Beci, id. á.....	6	43	173
Capetillo, id. á.....	2	25	222
Carral, id. á.....	3	45	247
Castañó (El), id. de.....	—	85	552
Castaños (Los), id. á.....	0'5	10	78
Cuberla (La), id. á.....	1	10	61
Jarralta, id. á.....	0'5	45	288
Linde (La), id. á.....	1	36	243
Llano (El), id. á.....	1	15	115
Mercadillo, lugar á.....	2'5	32	214
Muñecas (Las), barrio á.....	1	29	257
Obécure, id. á.....	1	16	117
Ribas (Las), id. á.....	2	11	49
Rojadillo, id. á.....	1	25	167
Sel (El), id. á.....	4	10	100
Venta (La), id. á.....	0'5	14	113
Zangarro (El), id. á.....	0'5	11	112
Grupos inferiores y e. diseminados.....	—	59	278

El censo de 1920 le asigna 4,093 h. de hecho ó 4,308 de derecho. Corresponde al p. j. de Valmaseda, dióc. de Vitoria, y está sit. cerca del límite de la prov. de Santander, en un valle bañado por el río que desagua en Poveña, y en el cual desembocan diversas cañadas, entre las cuales se cuentan como más importantes las de Labarrieta, El Carral y Galdames; á 9 kms. de la cabeza del partido y 29 de la ciudad, con apeadero del f. c. de Traslaviña á Castro-Urdiales, en el Hoyo, á 400 m., en terreno montuoso que produce principalmente maíz, alubias y patatas; cría de ganado de cerda y vacuno; minas de hierro. Á causa del cambio de arribamiento de los estratos de esta región, el valle orientado paralelamente á ellos en su parte más alta, los corta luego casi perpendicularmente desde la confluencia del arr. del Galdames hasta San Juan de Somorrostro. El terreno es bastante abierto en los contornos del Mercadillo; pero luego se reduce el valle á una estrecha garganta y sólo enfrente de Muzquiz y San Juan presenta una planicie de alguna extensión. La cabeza del municipio es El Mercadillo, aunque la entidad más poblada es El Castañó. El Mercadillo tiene servicio de Teléfonos, Hospital, escuelas públicas, Sindicato Agrícola Católico é industria de aserrar

maderas; pero la principal riqueza del país está en las minas, las cuales forman dos agrupaciones: en la que puede llamarse oriental, en las cercanías de Las Muñecas, existen masas de hematites parda (rubio) con algo de hematites roja (vena), armando en las areniscas del cretáceo inferior. La masa más importante es la de una mina sit. junto á la carretera que se dirige á Castro-Urdiales, y cuyo mineral es más silíceo que los de Somorostro y aun que los de Galdames. Crestones de hematites parda de alguna menos importancia se ven en diversas minas de las referidas areniscas, y en este mismo grupo hay otras varias masas unidas á las calizas ó en el contacto de éstas con las areniscas. En el grupo occidental que se extiende por la falda S. del Monte Alén hay, aparte de varios crestones de dimensiones muy reducidas, una masa bastante importante en el contacto de las calizas y areniscas del cretáceo inferior, que comprende dos ó tres minas.

SOPUNTAR. (Etim. — De *so*, 3.º art., y *punto*.) tr. Poner uno ó varios puntos debajo de una letra, palabra ó frase, para distinguirla de otra, para indicar que sobra ó contiene error, ó con cualquier otro fin.

Deriv. **Sopontación. Sopontamiento. Sopontante.**

SOPUR. *Geog.* Pobl. del reino y prov. de Cachemira (NO. de la India), dist. y á 17 kms. NNO. de Patán, junto al Jelam, subafl. izq. del Indo por el Chinab y el Sutlej, á su salida del lago Walar; unos 4,000 h.

SOPYCH. *Geog.* V. SONICH.

SOQUEL. *Geog.* Ald. de los Estados Unidos, en el de California, condado de Santa Cruz, sit. á 112 kms. SSE. de San Francisco, en la ribera septentrional de la bahía de Monterey. Est. del f. c. de Santa Cruz á Hollister; unos 1,500 h. Viñedos.

SOQUIA. *Geog.* Pobl. y dist. del Perú, en la prov. de Chachapoyas, dep. de Amazonas; unos 1,000 h. Agricultura.

SOQUILA. (Etim. — Dim. de *Psocus*, género de insectos.) f. *Entom.* (*Psoquilla* Hag.) Género de sócopteros trimeros de la familia de los soquilidos. La especie *Ps. marginepunctata* Hag. se ha encontrado en Inglaterra.

SOQUÍLIDOS. m. pl. *Entom.* (*Psoquillidae*.) Familia de sócopteros trimeros. Se reconoce porque el ala anterior carece de estigma; sector del radio unido con el procúbito por una venilla; procúbito con tres ramos; cúbito ahorquillado; ala posterior muy reducida, corta, sin venas y lampiña. El tipo es el género *Psoquilla* Hag.

SOQUISANI. *Geog.* Ald. del Perú, en el dep. y prov. de Puno, dist. de Pichacani; 250 h.

SOQUITITÁN. *Geog.* Rancho de Méjico, Est. de Sinaloa, dist. y mun. de Cosalá; unos 600 h.

SOR. (Contrac. de *sóror*.) f. HERMANA. Úsase por lo común precediendo al nombre de las religiosas. *SOR María*; *SOR Juana*.

SOR m. SEOR.

SOR prep. insep. SUB.

SOR *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, en el dep. del Ariège, dist. de Saint-Girons, cant. de Castillon; 100 h.

SOR *Geog.* Río de Portugal, en el distrito de Portalegre; nace á 2 kms. al N. de Alpalhão. Su dirección general es hacia el SO., pasando por el O. de Tolsa y SE. de Ponte do Sor. Se le junta más tarde un río que viene de Galveias y otro de Aldeia Velha. Va á unirse con el Raia, más abajo de Montargil, formando el Sorraia. Su curso es de 100 kms.

SOR (ISLA DE). *Geog.* Isla fluvial de la Colonia del Senegal (África Occidental Francesa), sit. al E. y al

SE. de Saint-Louis, con la cual está unida por un bello puente de 65 m. de long. Está comprendida entre el estero de Khor y el brazo principal del río Senegal, á 15 kms. más arriba de su embocadura en el océano Atlántico. Se extiende de N. á S. y tiene en su extremidad septentrional la aldea de Sor, habitada por una población comercial que trata con las numerosas caravanas que vienen del interior, y Bouetville, con sus viviendas y jardines de recreo, sus cultivos de hortalizas y la est. del f. c. de Saint-Louis á Dakar.

SOR BUJ ó *Boj*. *Geog.* Río de la Unión Soviética en Asia, República de los Usbekos, área autónoma de Tajik (antiguo Turquestán ruso), princip. de Hissar. Es un afl. der. del Uakch (cuenca del Amu-Daria). Nace en la cordillera de Hissar, formándose de dos arroyos: el Garif, que nace en las proximidades del collado de Pakchif, y el Didija, que se origina cerca del collado de Vadif. Estos dos brazos se unen enfrente de la pobl. de Joya Shauk, para formar el *SOR BUJ*, que recibe por la izq. las aguas del Kamaras-Su, procedente del desfiladero de Darai-Kuryng, corre al SE. y des. en el Uakch ó Surghab, á unos 15 kms. O. de la pob. de Harm ó Garm, enfrente del fortín Namdonak. El valle de *SOR BUJ* es utilizado como vía de comunicación entre la cuenca del Yagnau ó Alto Zarafchan y el valle medio del Uakch, cuyo centro ocupa el Harm.

Bibliogr. Barón P. Aminov, *Trazado topográfico del Alto Zarafchan* (*Anuario del Turquestán*, fascículo 3.º, San Petersburgo, 1874).

SORA. f. contrac. de SEÑORA.

SORA. (Voz aimará.) f. ant. JORA. || Bebida alcohólica que hacen en el Perú con maíz fermentado en agua.

SORA. *Bot.* Sección del género *Lecidea* (Ach.) Th. Fr. de líquenes de la familia de los lecidáceos, con talo lobulado en el borde ó escamoso y hasta con escamas repartidas, apotecios con teca clara ú obscura, algo areolados al principio, con disco pardo negruzco, ceñido por la margen del limbo, garzo pruinoso cuando joven.

SORA. *Geog.* Mun. de la prov. de Barcelona, con 127 e. y albergues y 491 h. según el censo de 1910. Se compone de las siguientes entidades:

	Kilómetros	Edificios	Habitantes
Cusóns, caserío de.....	—	20	116
Sora, id. á.....	4½	18	60
Grupos inferiores y e. diseminados.....	—	89	315

El censo de 1920 le asigna 647 h. Corresponde al par-



Sora. — Vista parcial

tido judicial y á la dióc. de Vich y está sit. á la izq. de la rivera de su nombre, tributaria por la der. del Ter, á 22 kms. al NO. de la cabecera del partido y á 5 de Sant Quirze de Besora, cuya estación de f. c. es la más

proxima, en las carr. de Barcelona á Ribas y Puigcerdá y de Sant Quirze á Berga, en terreno montañoso y de clima frío. Produce principalmente maíz, trigo, patatas y legumbres; tiene abundantes y buenos pastos y cría mucho ganado. Iglesia parroquial dedicada á San Pedro, con sufragánea llamada de Sant Pere-al-Puig y alguna capilla particular. SORA era de la jurisdicción señorial del conde de Santa Coloma. En el término están los restos del castillo de Rocafiguera.

SORA. *Geog.* Cas. de la prov. de Zaragoza, mun. de Castejón de Valdejasa.

SORA. *Geog.* Arr. de la República Argentina, en la prov. de Jujuy, dep. de Ledesma; nace en la falda oriental de la sierra de Calilegua y des. por la izq. en el río San Francisco, al N. de Bella Vista.

SORA. *Geog.* Isla de Colombia, en el dep. de Bolívar, formada por el río Magdalena, cerca de Tenerife, en la prov. del Carmen y sit. entre los 9 y 10° de lat. N. y los 0 y 0° 30' de long. O. del Meridiano de Bogotá. Es más grande que su vecina la isla del Burro. || Municipio en el dep. de Boyacá, prov. del Centro; unos 2,200 habitantes. Sit. en un llano, á 170 kms. de Bogotá y 1,632 m. de altura, á los 5° 53' 40" de lat. N. y 26° 30' de long. E. del Meridiano de Bogotá. Clima con una media anual de 20°. Iglesia parroquial.

SORA. *Geog.* Circundario de la prov. de Caserta ó Tierra de Labor (Italia); consta de 39 municipios con 145,000 h. Su cabecera es la ciudad del mismo nombre, sit. á 280 m. de altura, junto á la rib. der. del Liri ó Gargellano, á 94 kms. NO. de Caserta; 7,267 h. (censo de 1925). Es una ciudad volscua cuya posesión se disputaron en la antigüedad samnitas y romanos y en la Edad Media los pontifices y los príncipes de Suabia. Conserva aún ruinas de la acrópolis, de un recinto pelágico y de un castillo feudal. Tiene varios templos y es sede episcopal. Su industria consiste en la fab. de pasta de madera para papel, hilados de lana, batanes, etcétera. Est. en la l. f. de Roccasecca á Avezzano. En ella nacieron Régulo, Mummio y el cardenal Baroni.

SORA. *Geog. ant.* Sede titular en el Asia Menor, Paflagonia, sufragánea de Gangra. Debíó de ser una población insignificante, que una inscripción ha permitido identificar con Zora, en el actual vilayeto de Castamuni. En dicha inscripción se mencionan una era local y el culto á Zeus Epicarpios. Más tarde fué puesta bajo el gobierno del pretor de Paflagonia. Se conocen varios de sus obispos; la *Noticia de los Episcopados griegos* se refiere á esta sede hasta el siglo XIII.

SORA (GABRIEL DE). *Biog.* Prelado y escritor español, n. en Zaragoza en el segundo tercio del siglo XVI y m. en Albarracín el 12 de Febrero de 1622. Hizo sus estudios académicos en la Universidad de su ciudad natal, hasta doctorarse en derecho civil y canónico. Obtuvo una canonjía en la Metropolitana de La Seo, de la misma ciudad, y el Santo Tribunal de la Inquisición le nombró su consultor por sus dotes de discreción, piedad y ciencia, pues, según uno de sus biógrafos, «era, en ambos Derechos, eminente». En atención á sus sobresalientes méritos, el rey Felipe III le presentó, en Mayo de 1618, para el obispado de Albarracín, tomando posesión de esta diócesis el 12 de Octubre del mismo año. Ocupó esta silla episcopal por espacio de cuatro años, dejando en ella testimonios irrecusables de su generoso desprendimiento, entre otros la fundación de 12 aniversarios solemnes y la misa de once diaria y perpetua. Sus restos mortales descansan en un sepulcro de mármol negro que sirve de pedestal á su efigie de mármol blanco, con un expresivo epitafio que declara sus egregias virtudes y le reputa como uno de los más esclarecidos miembros de la Academia Poética, de la capital aragonesa, y como un insigne poeta. Se le debe: *Tractatus de competentia jurisdictionis*; *Tractatus de dictionibus cum variis remissioni-*

bus antiquorum et recentium Doctorum; *Tractatus de clausulis, antiquorum et recentiorum Doctorum notatibus*; *Tractatus de interstitiis ad ordines sacros*, y *Tractatus de deputatis*.

SORA y AZPEITIA (JERÓNIMO). *Biog.* Sacerdote español, n. en Zaragoza en 1549 y m. en 1627. Fué arcipreste del Salvador, dignidad de la Metropolitana de Zaragoza y capellán de honor de Felipe II. Según el cronista Andrés, era varón de rara virtud y de la mejor paz interior y candidez de alma que se conoció en su tiempo. Hallóse en la célebre Junta celebrada en 1599 en el convento de Predicadores de Zaragoza para tratar de la mutación del estado regular al secular de la catedral de La Seo y en 1600 fué llamado á la corte, como ya lo había sido antes en 1593 y 1594; fué visitador por Su Majestad y juez de residencias de los Oficiales Reales del Reino de Aragón. Fundó el monasterio de San José de Carmelitas Descalzas de Zaragoza. Entrósele en la capilla de Nuestra Señora del Claustro, de la Cartuja Aula Dei, que había edificado y adornado. Aparte de lo que escribió con motivo de los cargos y comisiones que desempeñara, dejó: *Observancias históricas y catálogo de los obispos y arzobispos de Zaragoza é Inventario de la baylia general del Reyno de Aragón y de otros papeles pertenecientes al maestro racional* (1584).

SORÁ. *Geog.* Lug. de la República y prov. de Panamá, dist. de Chame.

SORAB. *Geog.* Pobl. de la prov. de Nagar (Myso-re, India Meridional), capital de subdistrito, dist. y á 71 kms. NO. de Shimoga, en la oril. der. del Dandawati, afl. der. del Warada (cuenca del Krishna por el Tungabhadra); 1,500 h. Marquetería de madera de sándalo, una de las riquezas forestales de la región considerada como superior á la de Bombay y de Cantón; esta marquetería es también de un precio más elevado.

SORABÍ. adj. *Germ.* FINO.

SORABJI. (CORNELIA). *Biog.* Escritora inglesa contemporánea, nacida en la India. Estudió en Oxford, donde se licenció en derecho, obteniendo autorización en 1903 para ejercer la profesión de abogado, primero en la India y después en Inglaterra. Se le debe: *Love and Life behind the Purdah* (1902); *Sun Babies* (1904); *Between the Twilights* (1908); *Indian Tales of the Great Ones* (1916); *The Purdahmashin* (1917); y *Theodore* (1924).

SORABO. m. Filol. SORBE.

SORABOS. *Enogr.* y *Geog.* V. WENDAS.

SORABY. *Geog.* Pobl. de la prov. ó län de Kronoberg (Suecia Meridional), á 16 kms. N. de Vescio, junto al lago Junaren, que comunica al S. con el Helgasjö (cuenca del Mörrumt-Aa); 1,200 h. (con el municipio).

SORACÁ. *Geog.* Mun. de Colombia, dep. de Boyacá, prov. del Centro; unos 2,600 h. Sit. á 155 kms. de Bogotá y 2,949 m. de altura, á los 5° 34' 05" de lat. N. y 0° 30' 15" de long. E. del Meridiano de Bogotá. Clima con una media anual de 13°. La población está situada al pie del páramo de Peñanegra, en un llano rodeado de cerros. Agricultura y cría de ganado, especialmente ovejas, con cuyas lanas se confeccionan diversos tejidos. Minas de carbón. Escuelas.

SORACOIZ. *Geog.* Cas. de la prov. de Navarra, mun. de Guirguillano.

SORACTA. *Geog.* V. SORATTE.

SORADA. (En inglés, *Surada*.) *Geog.* Pobl. del dist. y á 75 kms. ONO. de Gandjam (Madrás, India Oriental), capital de subdistrito, junto al Alto Rachikalya; 3,500 h.

SORAGNA. *Geog.* Pobl. y mun. de Italia; en la prov. de Parma, circ. y á 8 kms. NNE. de Borgo San Donnino, sit. junto al Strone, tributario izq. del Taro, afl. der. del Po; 2,750 h. (6,500 con el munici-



El cónsul C. Hostilio Mancino, entregado á los numantinos por su sucesor P. Lucio Furio. Relieve original de Pedro Soraje (Real Academia de San Fernando, Madrid)

pío). Hermoso palacio de Meli-Lupi. Refinería de salitre.

SORAIRE. *Geog.* Pobl. de la República Argentina, en la prov. de Tucumán, dep. de Graneros, sit. en la oril. der. del arr. Graneros.

SORAJE (PEDRO). *Biog.* Escultor español, n. en Ariza hacia el año 1744 y m. en Madrid de edad juvenil. A los trece años se distinguía ya tanto como alumno de escultura, que, copiando la estatua de *Cleopatra*, pudo alcanzar el primer premio de la tercera clase en uno de los concursos celebrados por la Real Academia de San Fernando, hecho que consta en los anales de esta corporación. En 1760 le fué otorgada la primera medalla de la primera clase en el Certamen de aquel año, y tanto el relieve que se señaló por tema del concurso como el ejecutado en dos horas ante el Tribunal despertaron el entusiasmo de los jueces, como se advierte de las escasas notas que de aquella sesión se conservan. Representa este segundo el *Martirio de san Lorenzo*, y se ve en el primero *El cónsul C. Hostilio Mancino, entregado á los numantinos por su sucesor Publio Lucio Furio*. En 1763 obtuvo el triunfo más importante de su vida. Abrió la Academia un concurso extraordinario, poniendo como lema *La defensa del Morro de la Habana*, y el premio fué para SORAJE, que sólo contaba diez y nueve años, á pesar de que al concurso se habían presentado artistas de mucha reputación, como Humberto Desmandre, autor de tres de las seis estatuas sedentes que rodean la fuente *Los baños de Diana* en los jardines de la Granja. Se le concedió entonces una pensión para ampliar sus estudios con Roberto Michel, y falleció poco después, «con general sentimiento de los profesores, que habían formado grandes esperanzas de su talento y habilidad».

Bibliogr. Ceán Bermúdez, *Dic. Hist.*, S-V (t. IV); Enrique Serrano Fatigati, *Escultores españoles poco conocidos*. Pedro Soraje, en el *Boletín de la Sociedad Española de Excursiones* (Madrid, 1.º de Marzo de 1917).

SORALEA. f. *Bot.* El género *Psoralea* de Linneo, *Dorychnium* Mch., *Ruleria* Mch., *Poikadenia* Ell., *Rhynchodium* de Presl, *Meladema* Turcz., *Bipontina*

Alef., comprende plantas de la familia de las leguminosas, subfamilia de las papilionáceas, tribu de las galegeas, subtribu de las soralinas, con ovario uniovulado, semilla colgante del pericarpio, lóbulos del cáliz enteros y que permanecen inalterables después de la florescencia. Son hierbas con glándulas negras ó transparentes, ó plantas sufruticosas, ó arbustos, con hojas palmeadas con tres á muchas folíolas, ó pinadas con tres y rara vez una sola foliola, enteras ó denticuladas, estípulas abrazadoras y apenas adheridas al pecíolo; flores azules, rosadas ó blancas, en cabezuelas, espigas ó racimos axilares ó pseudoterminales, pedunculados ó sentados, más rara vez fasciculados ó aislados, brácteas membranosas, con una á tres flores en su axila, sin bractéillas; legumbre indehiscente, aovada.

Comprende unas 100 especies, de las que la mayoría son del S. de África; unas 30 boreales, 10 australes, 11 de Australia y 12 de las regiones templadas y cálidas del Antiguo Mundo.

Las *esparsifloras* tienen flores axilares, pedunculadas ó casi sentadas, aisladas ó pocas flojamente fasciculadas. Son unas 20 del S. de África.

Las *fasciculadas* tienen flores en fascículos densos, aparentemente terminales ó axilares. Son unas 6 especies de El Cabo.

Las *espiscapitalas* tienen flores axilares, pedunculadas, densamente reunidas en espigas acabezueladas. Son unas 30 especies. *Ps. corylifolia* vive sobre todo en el Indostán, y sus legumbres aromáticas se usan en perfumería; *Ps. bituminosa*, vivaz, asurcada, de hasta 1 m., con pelos aplicados, folíolas aovadas las inferiores y lanceoladas ó lineales las superiores, cabezuelas largamente pedunculadas, con 10 á 15 flores; vulgarmente la llaman *hierba cabruna*, *angelota* y *trébol hediondo*; se extiende desde las islas Canarias por toda la flora mediterránea, huele mal, y antiguamente se usó, con el nombre de *trébol asfalto*, contra los calambres, fiebres intermitentes, etc.; *Ps. Mutisii* es de los Andes más septentrionales; *Ps. plumosa* ó *hierba gilana*, de Andalucía, es blanquecina, inodora, fistulosa y con pestañas largas en el cáliz.

Las *espicatorracemosas* tienen flores en espigas ó racimos flojos axilares. Son unas 40. *Ps. dentata* es de las islas Canarias y Cádiz; vulgarmente la llaman *higuera*, y tiene las hojas casi lampiñas, glandulosas, con folíolas aovadas, dentadas; *Ps. esculenta* es de la América del Norte, y da tubérculos comestibles; *Ps. glandulosa* es de Chile y Perú; se toma en infusión teiforme con el nombre de *culen*.

SORALEA. *Toxicol.* *Psoralea pentaphylla*. Esta leguminosa contiene un alcaloide que en inyección hipodérmica y á la dosis de 0'25 á 0'50 gr. provoca vómitos, debilidad muscular y descenso de la temperatura. Los envenenamientos con la soralea son puramente accidentales y no hay observaciones de casos seguidos de muerte.

SORALGES. m. Zool. (*Psoralges* Trt.) Género de arácnidos del orden de los ácaros, familia de los sarcopíodos y tribu de los sarcopíctos. La única especie, *Ps. liberius* Trt., se ha encontrado en el Brasil, parásito de *Tamandua tetradactyla* y otras especies del mismo género.

SORALINAS. f. pl. Bot. Subtribu de plantas de la familia de las leguminosas, subfamilia de las papilionadas, tribu de las galeages, con conectivo en general sin apéndices, pocos óvulos, legumbre pequeña, en general monosperma, indehisciente. Son hierbas ó arbustos punteados de glándulas. Género tipo: *Soralea*.

SORALUCE (PEDRO MANUEL). *Biog.* Historiador y arqueólogo español, hijo de Nicolás, n. en San Sebastián y m. en la misma ciudad el 19 de Diciembre de 1919. Aficionado á la historia local y al periodismo, escribió ininidad de artículos y crónicas relacionados con la historia de San Sebastián, y la ciudad le nombró su cronista en sesión del 5 de Noviembre de 1919. Fué secretario de numerosas Exposiciones industriales, artísticas é históricas celebradas en la capital donostiarra, y cuando el éxito que obtenían sugirió la idea de crear un Museo permanente y el Ayuntamiento acordó esa creación, en 1900, nombró director á SORALUCE. El Museo se desenvolvió muy modestamente al principio en sus dos secciones de Bellas Artes y de Historia y Arqueología. Merced, en gran parte, á la tenacidad de su director, prosperó por fin y en 1911 fué trasladado á un edificio construido ex profeso para Escuela de Artes y Oficios, Biblioteca y Museo. En 1914 se creó la sección de Etnografía, que es la que luego se ha desarrollado más rápidamente. Hoy el Museo es realmente bueno, y muy visitado. Fué correspondiente de la Academia de la Historia.

SORALUCE Y ZUBIZARRETA (NICOLÁS). *Biog.* Historiador español, n. en Zumárraga (Guipúzcoa) el 5 de Diciembre de 1820 y m. el 19 de Octubre de 1884. Adquirió las primeras letras en la escuela de Villarreal, donde trabajó con Iparaguirre amistad que duró toda la vida, y luego marchó á Azcoitia á estudiar latinidad; durante su residencia en aquella villa relacionóse con los Jesuitas, en cuyas bibliotecas y archivos se despertaron sus aficiones históricas. Estalló la guerra civil, y SORALUCE mostró gran inclinación á seguir á las partidas carlistas y á los batallones liberales á los campos de batalla. Para apartarle de esas peligrosas aficiones, su madre envióle á Francia; aprendió el francés, y en Enero de 1838 partió de Burdeos para Buenos Aires. Allí estuvo, dedicado á asuntos comerciales, hasta 1855, en que volvió definitivamente. Casóse con una dama donostiarra, fijó su residencia en San Sebastián y dedicó el resto de su vida á las investigaciones históricas relacionadas con la provincia de Guipúzcoa. Resultado de esas investigaciones fueron los siguientes libros: *Biografía del ilustre conquistador de Filipinas, Miguel López de Legazpi* (Tolosa, 1863); *Historia de la M. N. y M. L. Provincia de Guipúzcoa*, precedida de la guía y plano de la misma (Madrid, 1864); *Biografía del ilustre don Javier María*

de Munibe é Idiaquez (Irún, 1866); *Fueros de Guipúzcoa*: títulos adicionales y consideraciones, reglamentos, sumario histórico, etc. (Madrid, 1866); *San Sebastián del Café de la Marina de la ciudad de San Sebastián*, biografías (Madrid, 1867); *Salto Olarso*, Memoria (Bilbao, 1868); *Historia general de Guipúzcoa* (Vitoria, 1870); *Más biografías y catálogo de obras vasconavaras* (Vitoria, 1871); *Real Compañía Guipuzcoana de Caracas* (Madrid, 1876); *Memoria acerca de las célebres sesiones de la Casa Azpurrúa de Zubiela, en los días 8 y 9 de Septiembre de 1813, é inauguración de la lápida conmemorativa el 9 de Septiembre de 1877* (Madrid, 1877); *Introducción, capítulo I y otras descripciones de la Memoria acerca del origen y curso de las pescas y pesquerías de ballenas y bacalao, así que sobre el descubrimiento de los bancos é isla de Terranova* (Vitoria, 1878); *Los iberos, ó sean euskaros, y el euskaro* (Pamplona, 1879); *Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País. Sus antecedentes y otros sucesos con ellos relacionados. Historia compendiada* (San Sebastián, 1880); *Defensa del apellido familiar de Juan Sebastián del Cano* (San Sebastián, 1881); *Gloria y gratitud al inmortal autor del «Primus me circumdedit» Juan Sebastián del Cano* (Vitoria, 1882); *Los RR. PP. Jesuitas Manuel de Larramendi y Sebastián de Mendiburu, y el Centenario de éste celebrado en Oyarzun* (Vitoria, 1882); *Las Excmas. Juntas y Diputaciones de Guipúzcoa y Juan Sebastián del Cano, inmortal protorodeador del mundo, ante la historia* (Vitoria, 1883); *Últimas líneas de Soralue*, resumen ó apéndice á su *Historia general de Guipúzcoa* (Tolosa, 1886). Fué caballero-procurador por Zumárraga en las Juntas de Guetaria (1859), Segura (1861), Azpeitia (1862) y Zarauz (1863); teniente de alcalde en funciones de alcalde de San Sebastián durante la segunda guerra civil; académico correspondiente de la Real de la Historia; presidente de la Comisión de Monumentos históricos y artísticos de Guipúzcoa; socio honorario de la Asociación Euskara de Navarra; cónsul de la República Argentina y del Uruguay. Llevan su nombre una calle de San Sebastián y otra de Zumárraga.

SORAMIA. f. Bot. Género fundado por Aublet y sinónimo de *Doliocarpus* de Rolander, en la familia de las dileniaceas.

SORAMITAS. m. pl. *Secta rel.* Miembros de una secta alemana antigua.

SORANJES. m. Quím. Sinonimia: *suranji*, *aal*, *a'l*, *ach* y *ai'ch*. Nombres dados en la India á las raíces de la *Morinda citrifolia* y de la *M. citrifolia*, que se emplean como materias colorantes, sobre todo para obtener colores rojos, purpúreos y achocolatados.

SORANJIDIOL. m. Quím. $C_{11}H_8O_2(OH)_2$. Dioximetilntraquinona que ha sido aislada de la corteza de la raíz de la *Morinda citrifolia*. Cristaliza en agujas de color pardo rojizo oscuro, fusibles á 276°.

SORANO. Mil. Divinidad sabiná, ordinariamente identificada con Apolo y que era venerada en el Monte Soracte. Según la leyenda, un día que se celebraban sacrificios en honor suyo, habiendo acudido unos lobos á arrebatarse las víctimas, los pastores persiguieron á aquellos animales, que se refugiaron en una caverna, de donde empezaron á salir unos vapores tan fétidos, que en breve quedó apesada toda la comarca. Declaró entonces el oráculo que los lobos eran protegidos de SORANO, y ordenó á los montañeses que viviesen, como ellos, de la presa ó rapiña. Esto dió origen á que se les llamase irpinos (de *irpos*, lobo). Los irpinos, el día de la fiesta de Apolo (que se celebraba en dicho monte), andaban á pie desnudo sobre brasas. Según Estrabón, esta ceremonia formaba parte de la fiesta en honor de Feronia, y es probable que SORANO y Feronia tuviesen primitivamente un culto común.

SORANO. Geog. Pobl. y mun. de Italia, en la prov., circ. y á 49 kms. ESE. de Grosseto, sit. en una roca



Sorano. — Vista general del lado Oeste

de toba volcánica, dominando la rib. izq. de un pequeño afl. del Fiorà, tributario del mar Tirreno; 2,300 h. (9,200 con el municipio). Fuentes ferruginosas y salinas.

SORANO. *Biog.* Médico griego de Éfeso. Enseñó en la primera mitad del siglo II de J. C. en Roma y Alejandría. Como principal representante de los metodistas, preparó con arreglo á criterios definidos la clasificación y análisis de las perturbaciones de la salud. Su especialidad fué la ginecología; inventó un espéculo para el examen del interior de los órganos sexuales de la mujer. Poseemos de él algunas obras sobre los *Kriterien der Brüche* y *Ueber die Gebärmutter* (ed. en *Medici minores* de Ideler, t. I, Berlín, 1841); un fragmento de su obra *Ueber Frauenkrankheiten* (ed. por Dietz, Königsberg, 1838; Ermerius, Utrecht, 1869, con traducción latina; Rose, Leipzig, 1882; en alemán, por Lüneburg, Munich, 1894), con una adaptación latina de la misma para comadronas, por un tal Muscio, y de su obra *Ueber die akuten und chronischen Krankheiten*, traducida al latín por Celio Aureliano.

Bibliogr. Lachs, *Die Gynäkologie des Soranos* (Leipzig, 1902).

SORANS-LES-BREUREY. *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, en el dep. del Alto Saona, distrito de Vezoul, cant. de Rioz; 300 h. Viñedos. Cultivos de hortalizas.

SORANTE. m. *Bot.* El género *Sorantihe* Salisb. es sinónimo de *Sorocephalus* R. Br., en la familia de las proteáceas.

SORANTERA. f. *Bot.* El género *Soranthera* Post. Rupr. comprende algas de la familia de las encefaliáceas, con talo en forma de vejiga, de capas de tejido desiguales, órganos de reproducción externos, parafisos muy articulados. La única especie, *S. ulvoidea*, es del N. del Pacífico.

SORANTO. m. *Bot.* El subgénero *Soranthus* Ledb. del género *Ferula* de Linneo, en la familia de las umbelíferas, se distingue por sus pétalos estrechos, lanceolados ó ovoides acuminados, canales resinosos uno

en cada vallecito y cuatro en la comisura, borde del cáliz cortamente dentado, rodeando á un ancho disco, pedunculillos muy cortos, umbelillas casi acabezuadas, flores externas femeninas é internas masculinas.

SORANZO (José). *Biog.* Escultor italiano del siglo XIX, n. en Venecia. Obras: *Andrés Giovanelli*, busto en mármol; *Cabeza de niño*; *La inocencia*; *El clérigo de ocasión*; *¡A la escuela!*; *Naufragio*, etc.

SORANZO (JUAN). *Biog.* Dux de Venecia, m. á fines de Diciembre de 1327. En 1308 se había distinguido



Juan Soranzo. (Escuela de Tintoretto, Palacio ducal, Venecia)

ya en la toma de Ferrara, motivo por el cual fué excomulgado por el Papa. En 1312 sucedió á Marino Giorgi como dux, y en 1324, después de muchas gestiones

infructuosas, consiguió que Clemente V levantara la excomunión que pesaba sobre él. En 1324, á causa de rivalidades comerciales, tuvo una corta guerra con los genoveses, de la que salió vencedor. En 1327 reprimió una rebelión en Candia.

SORAON ó SURAM. *Geog.* Pobl. de la provincia, dist. y á 20 kilómetros NNO. de Allahabad (Provincias Unidas, India Septentrional), capital de subdistrito, en el llano de la oril. izq. del Ganges; 1,500 h. Uno de los tres cantones del subdistrito, Mirzapur Chaohari, tocando á Audh, tiene la densidad de población más considerable de todos los cantones de las Provincias Unidas, y el subdistrito mismo tiene una densidad de cerca de 300 h. por kilómetro cuadrado.

SORAPÁN DE RIEROS (JUAN). *Biog.* Médico y escritor español de principios del siglo XVII, n. en Logrosán (Cáceres). Fué médico y familiar de la Inquisición en Llerena y en Granada. Escribió: *Medicina española contenida en proverbios vulgares de nuestra lengua* (Granada, 1617), de la que Sbarbi hizo una nueva edición en su *Refranero* (Madrid, 1874). SORAPÁN figura en el *Caldulo de Autoridades de la Lengua*, publicado por la Academia Española.



Portada reducida de *Medicina Española* por Juan Sorapán. (Granada, 1616)

SORAPILLA. *f. Bot.* Género de musgos de la familia de los fisidentáceos, con las hojas sin apéndice, divisos, bastante esbeltos, amarillentos, mates, muy hojosos, con las hojas patentes y de punta encorvada. Se incluyen dos especies de Quito y Nueva Guinea.

SORAPILLACEOS. *m. pl. Bot.* Familia de musgos, que Fleischer instituyó con el género *Sorapilla*.

SORAPISS. *Geog.* Grupo de montañas de Italia, entre la prov. de Venecia y el Tirol, dist. de Cadore y

de Val d'Ampezzo. Se levanta en una región sumamente pintoresca, entre la marg. der. del Anzice (Val Popena), al N.; la oril. der. del Piave, al E., y la oril. izq. del



El monte Sorapiss y el lago Misurina

Boito, al S. Su cima culminante es la Punta de Sorapiss (3,291 m.) ó Croda Malorca, en lo que fué frontera entre Italia y Austria antes de 1914. En su vertiente septentrional se abre una gruta con un manantial excelente; al E. de la misma gruta y á los pies de un gran ventisquero, á 1,928 m. de altitud, se extiende el pequeño lago de Sorapiss, del cual, formando cascada, sale un emisario que va á desembocar en el torrente de Rudavoi, afl. der. del Piave. Casi todo el grupo está en el Cadore, donde se yerguen otros dos picos principales, entre el Anzice y el Rudavoi y entre este último y el Boito: el primero, el Marmarola, á 10 kms. E. del Sorapiss, y el segundo, el Antelao, á cerca de 8 kms. al SSE.

SORAS. *Geog.* Pobl. y dist. del Perú, en la provincia de Lucanas, dep. de Ayacucho; 1,300 h., de los que 700 corresponden á la cabecera. Agricultura y cría de ganado.

SORASENIO. *m. Filol.* Dialecto que los poetas indios ponen en boca de las mujeres de alto copete que figuran en sus composiciones.

SORASORA. *Geog.* Cant. de Bolivia, dep. de Oruro, prov. de Cercado, en la segunda sección de provincia. Escuelas, dos sociedades, Centro de Amigos y Deportiva de Fútbol; unos 2,500 h.

SORASORA. *Geog.* Estancia del Perú, en las Punas, departamento de Ayacucho, prov. de Lucanas, distrito de Soras; unos 100 h.

SORASTRO. *m. Bot.* El género *Sorastrum* de Kützing comprende algas de la familia de las hidrodictiáceas, con colonias macizas, esféricas. Se incluyen cinco especies de agua dulce.

SORAT ó SOROT. *Geog.* Río de la Rusia propia del Noroeste, afl. der. del Velikaia, tributario del lago Peipus. Se forma, en el centro del Pskov, de la reunión de tres brazos: el Ulda, el más importante, que nace en los lagos Bolshoie Issurievskoie y Udo y corre en una distancia de 64 kms. al O.; el Milia (43 kms.), que viene del N., y el Lsta (75 kms.), que viene del SE. El SORAT, así formado, corre al O. y al OSO., para terminar un poco más abajo de Jeliezovo, después de un curso de 128 kms. (contando desde la fuente del Uda, y mitad solamente para el SORAT propiamente dicho). Es un río lento, pero abundante y sujeto á fuertes crecidas en la primavera, donde en algunos sitios queda estancado en unos 7 kms. de ancho. Es flotable.

SORATA. *Geog.* C. de Bolivia. V. ESQUIVEL.

SORATA ó ILLAMPU. *Geog.* Monte de Bolivia, en el dep. de La Paz; 6,617 m. de altitud. Forma parte de

la Cordillera Real de los Andes, en su segundo eslabón boliviano, denominado cordillera del Illampu ó Ancohuma, que comienza en el profundo corte por donde pasa el río Llica y se encamina al SE. de la ciudad de La Paz hasta el río del mismo nombre, que corta la cadena para dirigirse igualmente al N. El SORATA se levanta al E. del lago Titicaca y al NO. de La Paz.

SORATH. Dist. ó *prant* de Kathiawar (Gujarat, India Occidental), que conserva el antiguo nombre de la Península, Surashtra ó Sorashtra. Su super., de 13,946 kms.², contiene una población aproximada de 650,000 h. (poco más de 100,000 mahometanos, y el resto casi todo hindúes). Comprende los tres importantes princip. de Junagarh, de Porbandar ó Jaitwar y de Jaitpur.

SORATTE ó SORACTE. *Geog.* Monte aislado de Italia, á 5 kms. de la rib. der. del Tíber y á 37 kms. NNE. de Roma. Es conocido también por Monte Sant'Oreste y Monte San Silvestro. Forma una isla cálcarea en medio de terrenos volcánicos. Su altura es de 666 á 691 m., descubriéndose desde su cumbre un magnífico panorama. Fué célebre en tiempo de los romanos y estaba coronado por un templo dedicado á Apolo. En el año 746, Carlomán, hermano de Pepino el Breve, fundó aquí el convento de San Silvestre.

SORAU. *Geog.* C. de Alemania, en Prusia, provincia de Brandeburgo, capital de círculo, en la regencia de Francfort. Es enlace de los ferrocarriles Sommerfeld Liegnitz, Kottbus-Sagan y Sorau-Grünberg, sit. á 160 m. s. n. m., á 89 kms. SSE. de Francfort, á orillas del Goldbach, tributario del Tschima (cuenca del Oder). Se compone de la ciudadela con el antiguo castillo, que data de 1207, y ocupado actualmente por las autoridades, junto á la iglesia de San Pedro, construido hacia el año 1200, y de la ciudad propiamente dicha. De los edificios destinados al culto divino (tres iglesias evangélicas, una luterana antigua, una católica y otra antigua también católica y una sinagoga) merecen nombrarse: la iglesia principal evangélica, del siglo XIV, restaurada en 1870; la iglesia del convento y del castillo, reedificada en 1728, y la Grabiger. Entre los demás edificios son notables la Casa de la Ciudad y el castillo, de 1557. Tiene varias plazas públicas: la del Kaiser, con un monumento militar, y la de Bismarck, con el monumento á éste y á Moltke. En los jardines de los paseos se levantan las estatuas de bronce del emperador Guillermo I y de Federico III. La población asciende á unos 20,000 h. SORAU es una población sumamente industrial, con fábs. de paños, de lencería y de porcelana; fundiciones de hierro y construcción de maquinaria; colorantes, imprentas, ladrillerías, tubos, pinturas en porcelana, cervcerías, jardinería, etc. El comercio está protegido por una Cámara y una sucursal del Banco Imperial. La instrucción está representada por un Instituto de segunda enseñanza, Escuela Industrial Superior para industrias textiles, y la beneficencia, por un Asilo de huérfanos y un Manicomio. En los alrededores hay numerosas minas de lignito. SORAU es ciudad desde 1260; perteneció hasta 1355 á los burgraves de Dervin; después pasó á los de Biberstein, que también tomaron posesión de los alrededores y, por tanto, constituyeron el señorío de Sorau. Este último perteneció de 1490 á 1512 al electorado de Sajonia, y después de la extinción de los burgraves de Biberstein, en 1551, pasó á ser del rey Fernando I de Bohemia, que en 1557 lo vendió, junto con el señorío de Triebel, á la familia de Promnitz, hasta que el último vástago de ésta cedió ambos señoríos en 1765 al electorado de Sajonia, mediante una renta vitalicia de 12,000 táleros. En 1815 pasó SORAU á ser de Prusia.

Bibliogr. Words, *Geschichte der Herrschaften Sorau und Triebel* (Sorau, 1826); Saaßborn, *Beiträge zur chronik der Stadt Sorau* (Sorau 1876).

SORAU. *Geog.* C. de la Alta Silesia. V. SOHRATU.

SORAUER (PABLO). *Biog.* Botánico alemán, nacido en Breslau el 9 de Junio de 1839. Aprendió en la misma ciudad jardinería; estudió de 1864-68, en Berlín, historia natural, especialmente la botánica; fué auxiliar en el Instituto de Fisiología Vegetal, en Breslau, y después en la Estación de ensayos químicogricolas, en Dahme. De 1871 á 1893 fué profesor en el Instituto Pomológico y en la Academia Agrícola de Proskau y director de la Estación de ensayos. Después de tomar á su cargo la secretaría de la Comisión fitopatológica internacional y de fundar el *Zeitschrift für Pflanzenkrankheiten* (Stuttgart, 1891 y siguientes), se estableció en Berlín en 1893; se graduó, en 1902, de *Privatdozent*, en la Universidad, y fué nombrado consejero adjunto del Establecimiento biológico imperial para la ciencia forestal y agrícola. Dedicó especialmente al estudio de las enfermedades de las plantas y trabajó sobre intumescencias, perjuicios de las heladas, úlceras, vetas, gnomosis bacteriolosa de las remolachas, *Carly's Blight* de las patatas, perjuicios sufridos por las plantas á causa de ciertos gases que acompañan al humo y otros efluvios de empresas industriales, etc. Se le debe: *Handbuch der Pflanzenkrankheiten* (Berlín, 1874; 3.ª ed., con Lindau y Reh, 1905-07; además el *Atlas*, 1887-93); *Die Obstbaumkrankheiten* (Berlín, 1879); *Untersuchungen über die Ringelkrankheit und den Roststau der Hyazinthen* (Leipzig, 1878); *Die Schäden der einheimischen Kulturpflanzen durch Schmarotzer* (Berlín, 1888); *Populäre Pflanzenphysiologie für Gärtner* (Stuttgart, 1891); *Pflanzenschutz*, con Frank (Berlín, 1892; 4.ª ed. con Röhrig, 1907); *Schutz der Obstbäume gegen Krankheiten* (como 2.ª ed. de la obra de E. Lucas, Stuttgart, 1900); *Experimentelle Studien über die mechanischen Wirkungen des Frostes bei Obst und Waldbäumen und Frostbeschädigungen am Getreide*, en los *Landwirtschaftlichen Jahrbüchern* (1903 y 1906).

SORAUREN. *Geog.* Lug. de la prov. de Navarra, mun. de Ezcabarte.

Batalla de Sorauren. El desastre de Vitoria movió el enojo de Napoleón, que destituyó al rey José y á su mayor general el mariscal Jourdan, nombrando en su lugar, el 1.º de Julio de 1813, al general Soult con el título de lugarteniente general, quien tomó el mando, el día 12, en San Juan de Pie del Puerto, de las tropas francesas, dividiéndolas en tres cuerpos, á las órdenes: de la derecha, del conde de Reille; el del centro, á las de Erlon, y el de la izquierda, á la de Clausel; el mando de la reserva fué confiado al general Villatte. Su propósito era el levantamiento del bloqueo de Pamplona, para lo cual se puso al frente de 33,000 hombres que pasaron la frontera por Roncesvalles, mientras el conde de Erlon lo hacía por la parte de Maya, con 13,000.

Sus adversarios ocupaban las siguientes posiciones: la derecha, que cubría Roncesvalles y la mandaba Morillo, se componía de una división de la brigada inglesa de Wing y tenía en reserva la división británica de Cole, situada en Viscarret; el centro, á las órdenes de Hill, estaba constituido por una división inglesa y otra portuguesa, extendidas por el valle del Baztán, con la brigada Campbell en los Aldeides, y la izquierda ocupaba las alturas de Santa Bárbara, la villa de Vera y el puerto de Echalar. La reserva se hallaba en Olagüe, y la división Longa mantenía el enlace de estas fuerzas con el ejército español de Guipúzcoa.

El 25 por la mañana empezó la lucha, teniendo que replegarse la derecha aliada á Linzoain y cercanías de Zubiri, y el centro á Iruñeta, no sin que el regimiento de León defendiera durante largo rato la fábrica de municiones de Orbaiceta. El movimiento de retroceso continuó en los días 26 y 27, deteniéndose en sitio acomodado para defender á Pamplona, estableciendo su derecha en Huarte y cerros inmediatos á Villaba, sos-

tenida por el ejército de Andalucía, á las órdenes del conde de La Bisbal, quien sólo dejó frente á Pamplona, sosteniendo el bloqueo, á don Carlos de España con 2,000 hombres. Sout ocupó posiciones en los montes que se extienden desde Ostiz á Zubiri; en su ataque sólo logró ocupar Sorauren, en el camino de Ostiz. El día 28 volvió á atacar, pero al verse rechazado en todas partes, empezó á perder la esperanza de socorrer á Pamplona y se apresuró á enviar cañones, heridos y la impedimenta camino de Francia.

El general francés, al ver que las fuerzas de Hill se habían acercado el día 29 adonde se hallaba Wellington, decidió aprovechar la ocasión para socorrer á San Sebastián y trató de abrirse paso por el camino de Tolosa; pero Wellington, comprendiendo sus intenciones, le atacó vigorosamente el día 30, obligándole á retirarse; en seguida marchó á socorrer á Hill sobre quien había conseguido algunas ventajas Erlon, y ya desde este momento los franceses pronunciáronse en franca retirada, ocupando el 1.º de Agosto las mismas posiciones desde donde habían partido en su movimiento para levantar el bloqueo de Pamplona.

SORAVILLA. *Geog.* Barrio de la prov. de Guipúzcoa, mun. de Andoain. En otro tiempo dió nombre al Ayuntamiento.

SORAVILLA (JAVIER). *Biog.* Escritor español del siglo XIX, n. en Madrid. Fué colaborador de *El Globo*, *El Bazar*, *Blanco y Negro*, *La Ilustración Española*, etcétera, y publicó: *Compluto. Apuntes para un libro pensado y no escrito* (1894); *Romancero complutense*, y *La Celestina*, estudio crítico (1895). Además dió al teatro: *Aventuras balnearias* (1874); *Riesgos del azar* (1874); *La última jugada* (1875); *Por el señor de la casa* (1875); *Díno conyugal* (1875); *Un novio de encargo* (1877); *¡Vaya un viaje!* (1878); *Beneficiencia domiciliaria* (1879); *Un cabo suelto* (1884); *El alcalde de Villapeneque* (1892), y *La fiesta de la jota* (1894). Casi todas estas obras fueron escritas en colaboración con Eduardo Pascual y Cuéllar.

SORAYA. *Geog.* Dist. del Perú, en la prov. de Aymaras, dep. de Apurímac; 3,100 h., de los que 350 corresponden á su cabecera. Produce principalmente maíz y alfalfa; cría de ganado caballar; yacimientos de oro y plata. || Estancia en el dep. de Apurímac, prov. de Aymaras; 150 h.

SORBA. (Etim. — Del lat. *sorba*, pl. de *sorbum*). f. ant. SERBA.

SORBAIS. *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, en el dep. del Aisne, dist. de Vervins, cant. de la Capelle; 550 h.

SORBAMIDA. f. *Quím.* Amida derivada del ácido sórbico. Se obtiene haciendo reaccionar el amoníaco sobre el cloruro de sorbilo (radical del ácido sórbico), que se obtiene tratando la sal sódica del ácido sórbico con triclóruo de fósforo. La sorbamida forma agujas blancas, muy fusibles.

SORBANILIDA. f. *Quím.* Anilida descubierta por Hofmann, que se prepara haciendo reaccionar la anilina sobre el cloruro de sorbilo (V. SORBAMIDA). Es un líquido oleoso, que cristaliza al cabo de algún tiempo de haber sido obtenido.

SORBANO. *Geog.* Población y mun. de Italia, en la prov. de Florencia, circ. y á 30 kms. SE. de Rocca San Casciano, sit. en una colina que domina la rib. izq. del Savio, tributario del mar Adriático, cerca de su confl. con el Tonante; 550 h. (1,700 con el municipio). Cría de ganado.



Escudo de Sorbano

SORBARA. *Geog.* Pobl. de Italia, en la provincia, circ. y á 14 kms. NNE. de Módena, mun. de Bomporto, sit. en una fértil llanura entre el Secchia y el Panaro, afl. der. del Po; 1,400 h. Renombrados vinos conocidos por *Lambrusco di Sorbara*.

SORBARIA. f. *Bot.* Género fundado por Seringe y enmendado por A. Braun; se incluye en la familia de las rosáceas, subfamilia de las espireoideas y tribu de las espireas, con testa membranosa ó coriácea arrugada, carpelos en general cinco, episépalos y soldados en la base, pétalos epizarrados, muchos óvulos colgantes, estambres 40 á 60, semillas con albumen. Arbustos con hojas pinadas, estipuladas y flores apanojadas. Se incluyen unas cuatro especies asiáticas y norteamericanas.

SORBAS. *Geog.* Cas. de la prov. de Albacete, mun. de Letur.

SORBAS. *Geog.* P. j. de la prov. de Almería, sit. en la parte central de la misma y limitado al N. por el p. j. de Purchena, al E. por el de Vera, al SE. por el Mediteráneo, al SO. por el p. j. de Almería y al O. por el de Gérgal. Ocupa una super. de 1,253'83 kms.², y según el censo de 1920 tiene 10,543 e. y albergues y 28,489 h. de hecho ó 32,136 de derecho, distribuidos en los 10 mun. de Alcudia de Monteagud, Benitagla, Benizalón, Lucainena de las Torres, Nijar, Senés, Sorbas, Tahal, Turillas y Uleila del Campo, que comprenden 10 villas, 2 lugares, 4 aldeas, 51 caseríos y 197 otras entidades. Como comunicaciones ferroviarias, el p. j. de SORBAS no tiene más que el f. c. minero de Lucainena de las Torres á Agua Amarga, y se halla también escaso de carreteras, siendo las principales las que procedentes de Vera y de Albos, respectivamente, convergen cerca del límite O. del partido. El terreno del partido bastante montuoso, presenta al N. la sierra de El Labres; al SE., la del Cabo de Gata, paralela á la costa, y al O., el Campo de Híjar y la Sierra Alhamilla. Rieganlo dos corrientes principales: el río de Aguas y el de Alias, que desembocan en el mar fuera del partido y á los cuales van á parar casi todas las aguas de éste, excepto las del O., que pertenecen á la cuenca del río de Almería ó de otros pequeños afluentes del golfo de este nombre.

SORBAS. *Geog.* Mun. de la prov. de Almería, con 2,719 e. y albergues y 7,891 h. según el censo de 1910. Se compone de las siguientes entidades:

	Kilómetros	Edificios	Habitantes
Algarrobos (Los), cortijada á.....	3'2	13	23
Alias (Los), id. á.....	7	57	172
Alpancezes, id. á.....	7'2	16	40
Andreses (Los), id. á.....	8	19	73
Barrancos de los Lobos, id. á.....	5'5	13	44
Campico, id. á.....	9	56	141
Canales (Las), id. á.....	6'7	13	28
Cariátiz, id. á.....	7	29	70
Castañes (Los), id. á.....	11	35	126
Castellones (Los), id. á.....	13	10	18
Cerrada, id. á.....	13	44	145
Cumbre, id. á.....	5	15	39
Fonte, id. á.....	7	31	88
Gacia Alto, id. á.....	13	51	181
Gacia Bajo, id. á.....	11'7	48	142
Gafarrillos, aldea á.....	11'2	45	154
Gochar, cortijada á.....	4'5	68	188
Granadino, id. á.....	13'5	20	46
Herradura, id. á.....	2'5	51	135
Herrerías, id. á.....	8	49	148
Huelga (La), aldea á.....	11'5	149	525
Hueli (El), cortijada á.....	4'7	30	82
Loberos, id. á.....	15'5	42	156
Maños (Los), id. á.....	7'7	41	104



Sorbas. — Vista general

	Kilómetros	Edificios	Habitantes
Marchalico, de las Viñas, cortijada á.....	9'2	33	99
Martínez (Los), íd. á.....	8'7	26	76
Mayordomo (El), íd. á....	3	52	154
Mela, íd. á.....	7'7	51	217
Mizola, íd. á.....	8'5	90	240
Moras, íd. á.....	4'7	76	197
Peñas Negras, íd. á.....	10	24	56
Perales (Los), íd. á.....	7'2	27	80
Pérez (Los), íd. á.....	8	26	84
Pilar, íd. á.....	10	10	33
Pocico (El), íd. á.....	1	12	21
Puntal (El), íd. á.....	10	24	90
Quijiliana, íd. á.....	4	33	91
Rambla Chive (La), íd. á..	8	28	114
Ramírez (Los), íd. á.....	9'2	15	45
Ramos (Los), íd. á.....	8	20	64
Río de Aguas, íd. á.....	5	61	188
Risas (Los), íd. á.....	8'5	12	23
Rondena (La), íd. á.....	1'2	30	101
Salto del Lobo, íd. á.....	1'2	20	58
Sorbas, villa de.....	—	816	2,174
Tesoro (El), cortijada á...	6'2	28	88
Tieso (El), íd. á.....	2'7	12	35
Umbria de Najar, íd. á....	8	13	38
Urrá, íd. á.....	2	29	84
Varguicas, íd. á.....	9	32	90
Zoca (El), íd. á.....	1	27	53
Grupos inferiores y e. diseminados.....	—	145	430

gura poligonal, y en su punto más elevado se ven las ruinas de un antiguo castillo moro que se dice sirvió de prisión. Su altura sobre el nivel del mar asciende á 309 m. Al SE., ó sea á la entrada de la villa, existen las denominadas *cuevas*, que son habitaciones excavadas en la montaña, bastante cómodas y limpias,



Sorbas. — Altar mayor de la iglesia parroquial

El censo de 1920 le asigna 8,081 h. Es cabecera del partido judicial de su nombre y corresponde á la dióc. de Almería. Está sit. en un montecillo enteramente aislado, rodeado por el río de Aguas al NE. y O., formando sus cortes verticales un foso natural, cuya altura, no menor de 40 m., hacía inexpugnable en otro tiempo á la población. Por la parte meridional corre asimismo un arroyo, con lo cual los citados cortes continúan sin interrupción hasta encontrar el río al E., resultando que la población sólo ofrece una entrada practicable por el SE., por donde pasa la carretera. La villa se extiende por toda la superficie del montecillo, formando un plano inclinado de fi-

que sus moradores acostumbran á blanquear cuidadosamente, sobre todo en la entrada, que forma marcado contraste con el color amarillento de las capas

horizontales de arenisca dura del período miocénico que constituyen las indicadas cuevas. Para la construcción de éstas se aprovecha en el país la circunstancia de haber entre las referidas capas de arenisca alguna de arcilla silícea de gran espesor, de color blanquecino y calidad sumamente refractaria, en la cual practican los huecos necesarios, aprovechando el material excavado para la industria de alfarería, de que existen varias fábricas, cuyos productos son muy apreciados por su buena calidad y caprichosa forma, así como por su resistencia a la acción directa del fuego. Estos productos se exportan a las provincias de Jaén, Granada y Murcia ó se embarcan en el puerto de Almería para otros puntos más distantes.

El terreno del mun. de SORBAS es desigual y quebrado, y produce principalmente cereales, frutas y hortalizas. Cría de ganado; canteras de mármol. La principal industria es, como se ha indicado, la de alfarería. La población posee alumbrado eléctrico, servicio de automóviles a Almería y a Huércal-Overa, Telégrafo y Teléfonos, teatro denominado Villaspesa, Círculo Conservador y Círculo Minero. En el agregado de Cariátiz hay la sociedad Unión Obrera Católica. La villa dista 50 kms. de Almería y 43 de Benahaduy, cuya estación es la más próxima.

Bibliogr. Luis M. Monreal, *Apuntes fisicogeológicos de la provincia de Almería*.

SORBATIEH ó SORBATIA. *Geog.* Pobl. de la prov. y a 155 kms. ESE. de Bagdad (reino de Iraq), sit. junto a la frontera persa, en un valle de Kalai Sinan, estribación avanzada de la cordillera de Luristan, junto al Góvi, más abajo de Jesjezan, que se pierde en las arenas antes de alcanzar la oril. izq. del Tigris.

SORBE. m. *Filol.* Idioma eslavo de los lusacios, que se conoce también con el nombre de *sorabo*. En otro tiempo estuvo extendido por toda la comarca comprendida entre el Saale, el Elba y el Oder, en la Misnia, Lusacia, etc.; pero actualmente sólo se habla en un rincón de la Alta y Baja Lusacia, desde Lobau al S. hasta Lubben al N.

SORBE. *Geog.* Río de la prov. de Guadalajara. Se forma, en el límite N. del término de Valdepinillos, de la unión del río Lillas y del arr. de Galve. El primero de estos confluentes nace al pie de la sierra de Ayllón, en la jurisdicción de Cantaloja, y después de recoger las aguas de numerosos barrancos producidos por las fuentes que brotan entre las pizarras silíceas de aquella parte, se dirige primero al E. y luego al SE., dirección que ya no abandona hasta la confl. del Galve. Este tiene su origen en la elevada meseta de Campisábalos, al pie de la llamada Sierra Perla, y después de atravesar la vega que de E. a O. se extiende al N. de Galve se une al arr. de Cantaloja y después continúa con rumbo al S. hasta su unión con el Lillas. Una vez formado el SORBE, sigue igual dirección que el Galve, es decir, la del S., avanzando por los puertos de Umbrales, Palanceras, Almiruete, Muriel, Beñeña y Razbona, donde se inclina hacia el E. para desembocar en el Henares, frente a la muela de Alarilla. En todo su curso no recibe el SORBE afluente alguno de importancia, pues no merecen tal calificativo los arroyos Sosanz y Valverde que, procedentes de las sierras de Iruelavieja y Ocejón, se le unen por la der. antes de llegar a la pobl. de Umbrales. El cauce del SORBE es en extremo quebrado y profundo mientras se abre en las pizarras y cuarcitas del período silúrico que se levantan en las proximidades del terreno de Muriel; pero desde este punto se ensancha y regulariza hasta su desembocadura en el Henares, avanzando por la formación diluvial, cuyos materiales remueve fácilmente y entre los que pierde gran parte de sus aguas, que conserva casi sin disminución en la primera parte de su curso. Las aguas del río SORBE apenas se utilizan

en modo alguno hasta la pobl. de Muriel, y aun después es limitado el uso que de ellas se hace para el riego de los terrenos que atraviesa.

Bibliogr. C. Castel, *Descripción de la provincia de Guadalajara*.

SORBEDA. *Geog.* Lug. de la prov. de León, municipio de Páramo del Sil.

SORBEDOR, RA. adj. Que sorbe. Ú. t. c. s.

SORBEIRA. *Geog.* Lug. de la prov. de León, mun. de Candín.

SORBELLI (ALBANO). *Biog.* Filólogo y erudito italiano, n. en Fanano (Módena) en 1875. Estudió en la Universidad de Bolonia, en el *Reale Istituto di Perfezionamento* de Florencia, en la Escuela de Diplomática de París y en la Universidad de Viena. En 1899 fué profesor del *Reale Istituto Tecnico* de Bolonia, en 1902 del *Liceo M. Minghetti* y en 1901 profesor de historia moderna de la Universidad de Bolonia, cátedra que aun conserva (1927). En 1904 se le nombró bibliotecario del *Archiginnasio* de esta última capital. Además, es secretario del Instituto histórico de la Universidad de Bolonia y director de la Biblioteca comunal de la misma ciudad. Débensele gran número de obras de historia, filología, crítica, etc., entre las que se mencionan: *Caio e Virgilio da Castagneto* (1899); *Le cronache bolognesi del secolo XIV* (1900); *Sign. di Giov. Visconti a Bologna* (1901); *Congiura Mattioli* (1901); *Francesco Sforza a Genova* (1901); *Memoriale historicum di M. Griffoni* (1902); *Bibl. capitulare di Bologna* (1903); *Baldassare Azzoguidi* (1904); *Gravina, De rebus in Apulia* (1905); *Archivi del Frignano* (1906); *Corpus chronicorum bononiensium* (1907); *De moderno eccl. schismate di Vin. Ferrer* (1907); *Incunab. della Bibl. Com. di Bologna* (1908); *I primordi della stampa in Bologna* (1909); *La parrocchia nel medioevo* (1910); *Il Comune rurale dell' Apennino em. nel sec. XIV e XV* (1911); *Il terzo volume della Historia del Ghirardacci; Borselli, chronica gestorum bon. 12* (1911), etc. Es también consejero de la *Deputazione romagnola di Storia Patria* é individuo de la Real Academia de Ciencias de Roma y de la de Luca.

SORBENSE. adj. SORBEÑO. Ú. t. c. s.

SORBEÑO, ÑA. adj. Natural de Sorbas, provincia de Almería. Ú. t. c. s. || Perteneciente ó relativo á dicha población española.

SORBER. F. *humer, engloutir.* — It. *Succhiare, sorbire.* — In. *to sip, to suck.* — A. *Schlürfen, einsaugen.* — P. *Sorver.* — C. *Engolir, xuclar.* — E. *Fluidsuel.* (Etim. — Del lat. *sorbere*.) tr. Beber aspirando. || fig. Atraer hacia dentro de sí algunas cosas aunque no sean líquidas. || fig. Recibir ó esconder una cosa hueca ó esponjosa á otra, dentro de sí ó en su concavidad. || fig. Absorber, tragar. *El mar sorbe las naves.* || fig. Apoderarse del ánimo con avidez de alguna especie apetecida.

SORBE COMO LAS CULEBRAS. fr. fam. Dicese de la persona que bebe á pequeños sorbos. || También se dice de la que siente mucho frío y respira para adentro produciendo ruido. || **SORBE MÁS QUE UNA LECHUZA.** fr. fam. SORBE COMO LAS CULEBRAS. || **SORBE, PERUCHO, QUE EN TU VIDA HAS TOMADO MEJOR CALDUCHO.** ref. que se aplica irónicamente á quien se sorbe los mocos. || **SORBER, ó SORBERSE, LOS VIENTOS POR UNA COSA.** fr. fig. y fam. Desvivirse, desvelarse por conseguirla; no sosegar pensando en ella. || **SORBERLE Á UNO EL SENTIDO.** fr. Dicese de la persona que tiene á otra enamorada, prendada, fascinada de sus cualidades. || **SORBERLE Á UNO EL SESO.** fr. SORBERLE Á UNO EL SENTIDO.

SORBES (MAURO ANTONIO). *Biog.* Matemático y agrimensor español del siglo XV, á quien Latassa incluye entre los escritores aragoneses por la obra que escribió hacia 1470, *Noticia práctica agrimensora según los cálculos del reino de Aragón*.

SORBETE. F. Sorbet. — It. Sorbetto. — In. Sherbet. — A. Sorbet, Scherbet. — P. Sorvete. — C. Gelat. — E. Glaciajo. (Etim. — Del ár. *xorba*, bebida.) m. Refresco de zumo de frutas con azúcar, ó de agua, leche ó yemas de huevo azucaradas y aromatizadas con esencias ú otras substancias agradables, al que se da cierto grado de congelación pastosa, merced á la cual forma copete en los vasos de cristal en que habitualmente se sirve. || fam. *Amér.* En Méjico, sombrero de copa.

SORBETERA. f. Vasiija para hacer sorbetes. || fam. *Amér.* En Méjico, sombrero de copa.

SORBETÓN. m. fam. aum. de SORBO (1.^{er} art., 1.^a acep.).

Á SORBETONES. m. adv. Á grandes sorbos.

SORBETS. Geog. Pobl. y mun. de Francia, en el dep. del Gers, dist. de Condom, cant. de Nogaro; 360 h. Est. en la l. f. del Mediodía. || Pobl. y mun. del dep. de las Landas, dist. de Saint-Sever, cant. de Geaune; 350 h.

SORBEX. Geog. Pobl. y mun. de Francia, en el dep. del Mosá, dist. de Montmédy, cant. de Spincourt; 350 h.

SORBI (RAFAEL). Biog. Pintor italiano, n. en Florencia el 24 de Febrero de 1844. Estudió en la Academia de Bellas Artes de su ciudad natal, habiendo expuesto en Parma y Florencia, principalmente, gran número de cuadros históricos y de género. Menciona-remos: *Corso Donati herido de muerte; Savonarola; Santa Catalina de Siena; Bonifacio Geremei; Imelda Lambertazzi; La vestal; Cornelia, madre de los Gracos; La convalencia de Dante; El triclinio; El cortejo de las recién casados*, etc.

SORBIA. f. Entom. (*Sorbia*.) Género de coleópteros de la familia de los ceramécidos y tribu de los laminos. El cuerpo es poco alargado y pubescente; cabeza apenas cóncava entre las antenas; ojos casi divididos; frente transversal; antenas algo más largas que el cuerpo, finamente pubescentes; protórax muy corto, cilíndrico; quinto segmento del abdomen en forma de triángulo curvilíneo transverso; patas cortas; élitros poco alargados. Se conoce una especie, *S. tarsalis* Sascoe, de Borneo.

SORBILE. adj. Que se puede sorber.

SORBIÓN. f. desus. SORBO (1.^{er} art., 1.^a acep.).

SÓRBICO (Ácido). Quím.

CH₃. CH : CH . CH : CH . CO . OH.

Puede obtenerse fácilmente del aceite de serbas ó aceite de sorbina (*Sorbus aucuparia*). El aceite se encuentra sólo en las serbas de color amarillo pálido y en las amarillorrojizas, pero no en las de color verde. Para obtener este aceite se satura incompletamente el zumo con lechada de cal y se destila, con lo cual pasa con aspecto de líquido aceitoso de color amarillo. El aceite de sorbina, C₈H₈O₄ (ácido parasórbico), es un compuesto lactónico; tiene reacción neutra, es incoloro cuando puro y hierve á 221°. Sus vapores tienen olor muy picante. Hervido con ácido clorhídrico concentrado, ó calentado con potasa cáustica sólida y acidulando después, se convierte en ácido sórbico. El ácido sórbico se obtiene sintéticamente hirviendo el aldehído crotónico con ácido málico y piridina.

El ácido sórbico cristaliza en agujas incoloras, inodoras, fusibles á 134°, muy poco solubles en agua fría y más solubles en agua caliente y en alcohol. Por destilación directa se descompone; en cambio, se volatiliza con facilidad y sin alteración en corriente de vapor de agua. El ácido bromhídrico fumante lo transforma en ácido dibromocaproico.

SÓRBICO (ALDEHÍDO). Quím. Aldehído obtenido por Kekulé, derivado del ácido sórbico por pérdida de un átomo de oxígeno. Se obtiene haciendo actuar á la temperatura de unos 100° una parte de aldehído cro-

tónico sobre dos partes de aldehído acético en presencia de cloruro de zinc. Es un líquido que hierve á 172° y que está dotado de un enérgico poder reductor. Por oxidación se convierte en ácido sórbico.

SORBIE. Geog. Pobl. del condado y á 8 kms. S. de Wigtown (Escocia); est. (á 4 kms.) del f. c. de Newton Stewart á Whithorn; 1,700 h. (con el municipio, cuyo territorio se extiende hasta la bahía de Wigtown).

SORBIELLO. m. dim. ant. de SORBO.

SORBIER. Geog. Pobl. y mun. de Francia, en el dep. del Allier, dist. de Lapalisse, cant. de Jaligny; 800 h. || Pobl. y mun. del dep. del Loire, dist. de Saint-Étienne, cant. de Saint-Heand; 1,900 h.

SORBIÈRE (SAMUEL). Biog. Teólogo y filósofo francés, n. en Saint-Ambroix en 1615 y m. en 1670. Hijo de padres protestantes, en 1639 pasó á París, donde estudió teología y medicina. En 1642 se trasladó á Holanda y después fué director del Colegio de Orange (1650). En 1653 se convirtió al Catolicismo, lo que le valió, entre otros beneficios, el título de historiógrafo del rey. Celoso partidario de Gassendi, tomó parte en las querellas filosóficas de la época. Publicó: *Lettres et discours*, sobre diversas materias (París, 1660); *De vita et moribus Petri Gassendi* (Londres, 1662); una *Relación* de sus viajes por Inglaterra (París, 1664), y varias traducciones de autores ingleses; la *Utopía*, de Tomás Morus (Amsterdam, 1643); los *Elementos filosóficos sde cieuv*, de Hobbes (Amsterdam, 1649); una obra de fisiología: *Sur le passage du chyle et sur le mouvement du coeur* (Leyden, 1648); *Epistolae illustrum et eruditorum vivorum* (París, 1669). SORBIÈRE, no obstante sus muestras exteriores de catolicismo, se le creyó siempre un espíritu irreligioso y fué acusado de socinianismo é impiedad. Nadie creyó en la sinceridad de su conversión; su contemporáneo Guy Patin decía que no había hecho más que cambiar de casaca. Otra nota, poco honrosa también, se asigna á su carácter. Se dice que gran parte de su ciencia se debía al trato continuo con hombres eminentes, cuyas ideas aprovechaba y presentaba como suyas, y que su intervención en las polémicas de su tiempo fué siempre desastrosa, pues en vez de conciliar las opiniones hacia todo lo posible para perpetuar la disputa, contribuyendo á enconar los ánimos de los adversarios. Durante los años de su permanencia en Holanda se le consideró como el espiia de Gassendi cerca de Descartes. Él fué quien excitó á Gassendi á replicar á las contestaciones de Descartes, publicando él mismo *Disquisitio metaphysica, seu Dubitationes et Instantiae Petri Gassendi adversus Renati Cartesii Metaphysicam et Responsa*, con un prefacio poco favorable para Descartes. Bernier decía en su vejez que no conocía más gassendista superior á él que SORBIÈRE. Su doctrina se apoyaba, además, en otros dos autores también compatriotas. suyos: Montaigne y Charron. Estas simpatías indican el innegable parentesco que une la filosofía experimental pura con el escepticismo. Graverol hizo preceder á su edición *Sorberiana* una *Vie de Sorbière* (Toulouse, 1691). Sortais ha estudiado recientemente, y con la utilización directa de las fuentes, la personalidad de SORBIÈRE (*La Philosophie moderne depuis Bacon jusqu'à Leibniz*, t. II; *Les disciples de Gassendi en France*, t. III), siendo por demás notables las páginas que dedica á fijar las relaciones de aquel erudito con lo que llama el triunvirato filosófico: Descartes, Hobbes y Gassendi, resumiendo en estos términos su juicio sobre SORBIÈRE: «Espíritu curioso, abierto, inclinado al escepticismo, en filosofía y en ciencias fué principalmente un amateur, pero está lejos de ser un espíritu insignificante, como lo acreditan el número y calidad de las personas que buscaron su amistad y su trato.»

SORBIERS. Geog. Pobl. y mun. de Francia, en el dep. del Loire, dist. de Saint-Etienne, cant. y á 7 kms. SE. de Saint-Heand, sit. junto al Sorbier, tri-

butario der. del Furens, afl. der. del Loire, á 625 m. de altura; 1,000 h. (2,000 con el municipio). Explotación de hulla. || Pobl. y mun. en el dep. de los Altos Alpes, dist. de Gap, cant. de Rosans; 120 h.

SORBILLI (JOSÉ ANTONIO). *Biog.* Escultor italiano, n. en la Calabria en 1824 y m. en fecha que desconocemos. Dejó muchos é importantes trabajos, entre los cuales mencionaremos el grupo de *Cristo y santo Tomás; La Ciencia y el Arte; Los cuatro Evangelistas*, para la Catedral de Avellino; los bajorrelieves del *Esponsalicio* y de la *Visitación*, para la de Capua; la estatua de *Cimarosa*; *La plegaria*; *El ángel de la paz*, etcétera.

SORBIMUERDE. m. MORDISORBO.

SORBIN DE SAINTE-FOI (ARNOLDO). *Biog.* Teólogo francés, n. cerca de Montauban en 1532 y m. en 1606. Fué cura de Sainte-Foi y canónigo magistral de los arzobispos de Auch y de Toulouse. Su reputación como orador sagrado hizo que le llamara á París Catalina de Médicis, quien le nombró predicador del rey. Adversario declarado de la Reforma, algunos han dicho que debe ser considerado como uno de los autores de las matanzas de la noche de San Bartolomé. Enrique III le conservó su título de predicador del rey y le confió el obispado de Nevers. Se le debe: *Sermóns et homélies* (1574); *Histoire contenant un abrégé de la vie, moeurs et vertus de Charles IX* (1574), y *Regrets de la France sur les misères des troubles*, en verso (1578).

SORBINA. f. *Quím.* V. SORBOSA.

SORBINOSA. f. *Quím.* V. SORBOSA.

SORBIODUNUM. *Geog. ant.* V. SALISBURY (Ciudad).

SORBITA. f. *Quím.* Compuesto, muy semejante á la levosorbita (V. SORBITA), que ha sido aislado por Bertrand, junto con dextrosorbita, de los frutos del serbal de cazadores. Es idéntica á la idita.

SORBISCÓN. m. SORBETÓN.

SORBITA. f. *Quím.* $C_6H_8(OH)_2 + \frac{1}{2} H_2O$. Líamase también *dextrasorbita* para diferenciarla de la levosorbita, $C_6H_8(OH)_2$. Se encuentra en los frutos del serbal de cazadores (*Sorbus aucuparia*). Se halla, además, en los frutos del *Prunus laurocerasus* y en los de las rosáceas, como, por ejemplo, en las ciruelas, cerezas, manzanas, peras, melocotones, nísperos, en las melazas, etc. Artificialmente se obtiene por reducción de los azúcares de uvas y de frutas (junto con manita) y de la sorbina por reducción con amalgama de sodio. Para separar y caracterizar la sorbita se emplea el compuesto insoluble que forma con el aldehído benzoico, fusible entre 215 y 222°, que se obtiene por agitación con aldehído benzoico de la solución acidulada con ácido sulfúrico y que se descompone de nuevo con regeneración de la sorbita por ebullición con ácido sulfúrico diluido. La sorbita forma pequeños cristales incoloros, muy solubles en agua y poco solubles en alcohol; en estado anhidro funde á 110 á 111°. No reduce el reactivo de Fehling. La solución acuosa es ligeramente levógira y la presencia del bórax dextrogira. El ácido yodhídrico forma con la sorbita yoduros de hexilo secundario, $C_6H_{11}I$. Por la acción de la bacteria sorbérica se forma *sorbina*. La sorbita es destruida por el *Penicillium glaucum*.

La levosorbita, $C_6H_8(OH)_2$, se obtiene por reducción de la levoglucosa, ó gulosá levógira. Funde á 75°.

SORBITO. m. *Bot.* Nombre vulgar del *Sorbus aucuparia*, de la familia de las rosáceas.

SORBITOL. *Quím.* Sinónimo de sorbita. Se incluye entre los hidratos de carbono.

SORBO. 2.ª acep. F. Gorgée, *trait.* — It. Sorso. — In. Draught. — A. Schluck. — P. Sorbo. — C. Glop. — E. Plengorgo. m. Acción de sorber. || Porción de líquido que se puede tomar de una vez en la boca. || fig. Cantidad pequeña de un líquido.

Á GRANDES SORBOS. m. adv. Tragando precipitadamente.

SORBO. (Etim. — Del lat. *sorbus*.) m. ant. SERRAL.

SORBO. *Bot.* El género *Sorbus* de Linneo se incluye hoy en *Pirus* de Tournefort como subgénero con prefoliación plegada, carpelos dos ó tres, rara vez cuatro ó cinco, y endocarpio membranoso. Se divide en los grupos *Cornus* y *Eusorbus*, con hojas pinadas; *Chamaemespilus*, con pétalos erguidos, rosados; *Aria*, con grandes hojas indivisas y blancotomentosas por el envés, flores en corimbo; *Micromeles*, etc.

SORBO DI SERPICO. *Geog.* Mun. de Italia, en la prov. y circ. de Avellino, sit. á 530 m. de altura; 800 h.

SORBO OCAGNANO. *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, en la isla y dep. francés de Córcega, dist. de Bastia, cant. de Vescovato; 720 h.

SORBO SAN BASILE. *Geog.* Pobl. y mun. de Italia, en la prov. de Catanzaro, ó Calabria Ulterior, circ. y á 20 kms. N. de Catanzaro; unos 1,200 h. Cría de ganado.

SORBOLO. *Geog.* Pobl. y mun. de Italia, en la prov., circ. y á 10 kms. ENE. de Parma, sit. junto al Enza, afl. der. del Po; 1,500 h. (3,900 con el municipio). Cría de ganados vacuno y de cerda; arrozales; cultivo de cáñamo.

SORBOLONGO. *Geog.* Mun. de Italia, en la prov. de Pésaro y Urbino, circ. de Pésaro, sit. á 359 m. de altura; 800 h. Agricultura y ganadería.

SORBOLLANO. *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, en la isla y dep. de Córcega, dist. de Sartene, cantón de Serra-di-Scopamene; 600 h.

SORBON. *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, en el dep. de los Ardennes, dist., cant. y á 3 kms. N. de Rethel, sit. junto al Bourgeron, pequeño afl. der. del Aisne (cuenca del Sena por el Oise), á 98 m. de altura; 300 h. En la iglesia se encuentra el monumento erigido en 1889 á Roberto de Sorbon, confesor de san Luis y fundador del Colegio de la Sorbona. Era oriundo de Sorbon y falleció en 1274.

Bibliogr. Jadart y Pilot, *Maître Robert de Sorbon et le village de Sorbon* (Reims, 1888).

SORBON (ROBERTO). *Biog.* Teólogo francés, célebre por la fundación de la Sorbona, n. en Sorbon el 9 de Octubre de 1201 y m. en París el 15 de Agosto de 1274. Era de humilde familia y después de desempeñar algunos cargos secundarios llegó á ser canónigo de Cambray, siendo nombrado entonces, por influencia del conde de Artois, capellán del rey san Luis y tal vez su confesor. Canónigo de la iglesia de París y canciller de la Universidad, fundó en 1257 el Colegio de la Sorbona, que completó por el establecimiento del Colegio de Calvi, destinado á la formación de los individuos de la Sociedad Teológica. Mientras vivió dedicó toda su atención al desarrollo de su obra, á la que legó después sus bienes. Orador elocuente, moralista y excelente dialéctico, dejó varios tratados que, si no se distinguen por su estilo literario, están, en cambio, escritos con vigor y claridad. Personalmente fué el tipo del hombre bondadoso y de gran pureza de costumbres. Mencionaremos entre sus obras: *De conscientia*; *De tribus dietis*, asunto que también trató con el título de *Iter Paradisi*; *De confessione*, y *De matrimonio*. Las tres primeras fueron impresas en la *Bibliotheca Patrum* (Lyon, 1677) y la cuarta en *Notices et extraits de quelques manuscrits latins de la Bibliothèque Nationale*, de B. Haureau (1890). El mismo Haureau dió extractos de sus sermones en las *Mémoires* de la Academia de Inscripciones. Además, han sido editados sus *Statuts de la Sorbonne* y su testamento en el *Chartul. Univ. Paris* (1889), y algunas glosas acerca de la Biblia en los *Commentaires*, de Menochius (1749).

Bibliogr. O. Gréard, *Nos adieux á la vieille Sorbonne* (París, 1893); Jadart, *Robert de Sorbon* (Reims, 1880).

SORBONA. Hist. Colegio fundado en París, en el siglo XIII, por Roberto Sorbon, de quien tomó el nombre. Al principio estableció un modesto instituto, en el cual se alojaron siete sacerdotes, para enseñar gratuitamente la teología á estudiantes faltos de recursos. Al principio, las plazas para estudiantes eran

había fundado Juana, la mujer de Felipe el Hermoso. Los maestros de la Universidad de París sostenían el ordinario, para la colación de sus grados, su tesis llamada *sorbónica*. La ceremonia tenía lugar un viernes de verano, desde las cinco de la mañana hasta las siete de la tarde sin interrupción. El disertante, durante este tiempo y sin auxilio de nadie, debía contestar á todas las objeciones que le hiciesen sus contrincantes, que habitualmente no bajaban de 60. El primer héroe de estos torneos dialécticos fué el célebre Francisco de Mayronis, discípulo de Duns Escoto. Contribuyó asimismo á dar gran reputación á la Sorbona la especialidad del estudio de los casos de conciencia. La biblioteca, gracias á los legados de libros que le hacían los sorbonistas, se hizo célebre por su riqueza, sobre todo desde el reinado de Felipe el Hermoso, habiéndose construido un edificio especial para la misma en 1481. En la Sorbona se alojaron (1470) los tres primeros impresores que tuvo Francia. Durante los siglos XVI y XVII, las fundaciones especiales de que la institución fué objeto obligaron á los sorbonistas á prestar algunos servicios de carácter apostólico, como asistir á los condenados á la última pena, visitar á los presos



Abelardo y su escuela en la Montaña de Santa Genoveva. Pintura mural de Francisco Flameng para la escalinata de la nueva Sorbona

cuatro para cada uno de los cuatro países: Francia, Normandía, Picardía é Inglaterra. Nicolás de Tournai creó cuatro becas para los estudiantes de Flandes, y más tarde fueron añadidas otras cuatro para alemanes. El Colegio estaba regido por un provisor, á quien competía el derecho de admisión y exclusión, siendo auxiliado por dos procuradores ó administradores. El provisor debía ser elegido por mayoría de votos por el arcediano de París, el canciller y el rector de la Universidad, los maestros en teología, los decanos de las cuatro Facultades y los procuradores de las cuatro naciones, quienes tenían el derecho de inspeccionar las cuentas y deponerle en su caso. Añadióse luego una escuela de estudios preparatorios, llamada Colegio de Calvi, ó pequeña Sorbona, destinada á las clases de lenguas, literatura y filosofía. El primer provisor fué el mismo Roberto de Sorbon, y el nombre de Sorbona para designar dicho Colegio no se encuentra hasta el siglo XIV. La nueva institución fué autorizada en 1252 por medio de un Real decreto firmado por la reina Blanca, madre de Luis IX (que á la sazón se hallaba en Palestina al frente de la Cruzada), y en 1257 el mismo rey le cedió un local en el barrio Latino. El papa Alejandro IV, en 1259, declaró la Sorbona útil para la religión, y en 1263 y 1268 se expidieron bulas pontificias autorizando y confirmando el Instituto. Aunque en sus principios la Sorbona fué destinada á estudiantes pobres, por lo cual en dichas bulas se la calificó de *domus magistrorum pauperum*, no tardó mucho en convertirse en punto de reunión de casi todos los estudiantes de la Universidad de París, que acudían á sus aulas á oír á los teólogos más eminentes de aquella época, como Guillermo de Saint-Amour, Eudo de Douai, Pedro d'Ailly, Enrique de Gante y otros.

Hacia fines del siglo XIII la Sorbona fué organizada como Facultad de teología, propiamente tal, y en esta forma confería los grados de bachiller, licenciado y doctor, dando la severidad de sus examinadores un crédito excepcional á estos títulos. Esta institución docente llegó á adquirir un crédito científico extraordinario. De ella salía la mayor parte del episcopado y las figuras preeminentes de la Iglesia, y aun los cardenales de sangre real tenían á gran honor el poder ser provisores de la Sorbona. Con su prestigio llegó ésta á eclipsar al mismo Colegio de Navarra, que en 1304

y enseñar el Catecismo á los pobres en las parroquias. En el siglo XVII el acontecimiento más importante fué la reconstrucción del edificio de la Sorbona, que Richelieu, á la sazón provisor, emprendió por su cuenta (1626), habiendo merecido por ello ser considerado el segundo fundador de este Instituto. En esta época, el prestigio de la Sorbona había aumentado considerablemente. Ya desde tiempo designaba toda la Facultad de Teología de París. Aun cuando no se ha podido precisar el momento en que esta denominación fué introducida, era ya corriente á principios del siglo XVI, pues Erasmo y otros autores de la época, al dirigirse ó hablar de la Facultad de Teología de París, la llaman *Collegium Sorbonicum*. Más tarde constituye ya el nombre de la misma Universidad parisiense. Duplessis d'Argentré ha recogido toda la documentación que justifica este creciente prestigio de la Sorbona en su *Collectio iudiciorum de novis erroribus qui ab initio XII sæculi usque ad annum 1632 in Ecclesia proscripsi sunt et notati* (París, 1726-1736). El edificio de la Sorbona, después de la reforma de Richelieu, tomó proporciones suntuosas. El anfiteatro del primer piso era capaz para 1,500 oyentes. Había 36 habitaciones para los doctores, llamados doctores de la *corporación de la Sorbona*; otras estaban destinadas á teólogos no graduados todavía, que formaban la *hospitalidad de la Sorbona*. Pero á medida que el Estado se inmiscuía en los asuntos de aquella gran Universidad entraba en su período de decadencia. Más tarde, esta intromisión convirtió á la Sorbona en el verdadero foco del galicanismo, lo cual acabó de acelerar su desprestigio.

La Sorbona fué una de tantas instituciones que derribó la Revolución, la cual la suprimió definitivamente en virtud del Decreto del 18 de Agosto de 1792. Durante aquel período, una parte del edificio se transformó en pequeños departamentos; se tuvieron en ella asambleas de sección y más tarde se pensó en organizar un museo y una sala de reunión; finalmente, en 1813, un seminario nacional. Restablecida en 1803 por Napoleón la facultad de teología, comprendía además la facultad de ciencias (matemáticas, astronomía, historia natural, física, química, etc.), la facultad de letras (filosofía, literatura, filología, historia), la facultad de derecho y la de medicina. Se estableció que los aspirantes al sacerdocio tomarían allí sus grados académicos.

micos y que los obispos tendrían, por lo menos por primera vez, el derecho de presentar al Gobierno los candidatos á las cátedras de la teología. Prorrogóse hasta 1850 aquel derecho, pero después de la caída del Imperio las cátedras de teología quedaron casi totalmente desiertas, pasando á los Seminarios eclesiásticos todos los jóvenes que aspiraban á la carrera sacerdotal. El contingente de los que asistían á la Facultad teológica de la Sorbona era reducido, y lo constituían unas cuantas personas deseosas de conocer aquellas disciplinas ó atraídas por la fama de algún profesor eminente y, por último, los clérigos que aspiraban á ocupar aquellas cátedras oficiales. Más tarde, con la secularización total de los centros de enseñanza, se desvaneció aquella idea de hacer de la Sorbona un gran centro de estudios eclesiásticos, idea que gráficamente había expresado monseñor Frayssinous al decir que debía convertirse en el Concilio permanente de las Galias. De 1801 á 1821, con el nombre de Museo de las Artes, la Sorbona acogió á más de 100 familias de artistas: Hittorf, Cartellier, Stouf, Pajou, Prud'hon, David d'Angers, residieron en ella, como también, algo más tarde, Bernardino de Saint-Pierre. En 1819, la iglesia de la Sorbona (que se abrió al culto en 1825) se transformó provisionalmente en una dependencia de la Escuela de Derecho.

El verdadero renacimiento de la Sorbona data de 1828, ya que en dicho año se le añadió el inmueble de la *rue Gerson*: aquella fué la época llamada «de los cursos oratorios», á cargo de Cousin, Guizot y Villemain. Por Decreto del 8 de Febrero de 1852, la Sorbona fué cedida á la ciudad de París, á condición de que se conservase en ella la sede de la Academia de París y las Facultades que en ella radicaban. Tres años después se puso la primera piedra de su reconstrucción, pero al poco se suspendieron los trabajos, no reanudándose hasta 1885. En la misma época la Sorbona perdió la Facultad de Teología, que cesó en la enseñanza; pero desde 1868 tuvo en su seno la nueva Escuela práctica de Altos Estudios. El nuevo edificio se inauguró en 1889. En el siglo XIX enseñaron en sus aulas hombres tan eminentes como Biot, Milne Edwards, Haüy, Brongniart, Geoffroi-Saint-Hilaire, Dumas, Claudio Bernard, Fustel de Coulanges y otros que sería prolijo citar. La Sorbona, á fines de dicho siglo, tenía más de 100 cátedras y otros tantos cursos accesorios, y frecuentaban sus aulas más de 10,000 estudiantes.

Bibliogr. Bulaens, *Historia universitatis Parisiensis* (París, 1666); Duvernet, *Histoire de la Sorbonne* (Estrasburgo, 1791); A. Franklin, *La Sorbonne: ses origines, sa bibliothèque* (París, 1875); H. Denifle, *Documents relatifs à la fondation et aux premiers temps de l'Université de Paris*, en *Mémoires de la Société de l'Histoire de Paris* (1883); P. Férét, *La Faculté de théologie de Paris au moyen âge* (Paris, 1895); O. Gréard, *Nos adieux à la vieille Sorbonne* (Paris, 1893); J. Alary, *L'imprimerie au XVI^e siècle* (Paris, 1898).

SORBÓNICO, CA. adj. Perteneciente ó relativo á la Sorbona.

Tesis sorbónica. Así se llamaba la que se sostenía en este Colegio por los aspirantes al grado de doctor. V. SORBONA.

SORBONISTA. m. El que estudia en la Sorbona, y particularmente el doctor de esta escuela.

SORBOSA. f. Quím. $C_6H_{12}O_6$. Llámase también *sorbina* y *sorbinosa*. Es un azúcar no fermentescible, directa ni indirectamente, por la levadura de cerveza, que se encuentra en el zumo de las serbas de cazadores (*Sorbus aucuparia*), así como en el zumo de los frutos de las rosáceas, probablemente no preformado, sino que se produce después de largo reposo del zumo por la acción de las bacterias de la sorbosa (*Bacterium xylinum*), quizá por oxidación de la sorbita. La sor-

bosa forma cristales incoloros, de sabor dulce, muy solubles, cuya solución es levógiro; $[\alpha]_D = -43.4^\circ$. Reduce la solución cuproalcalina. Por oxidación con ácido nítrico se origina primero ácido aposorbico; siguiendo la acción se forman los ácidos tartárico, racémico y oxálico. Por reducción con amalgama de sodio se convierte en sorbita. La orbinasazona funde á 103° . La sorbosa da la reacción quetósica de Seliwanow, que dan también la fructosa, el azúcar invertido y la melilasa. Para hacer esta reacción se hierve una pequeña cantidad de sorbosa con poca resorcina y 3 ó 4 cm.³ de ácido clorhídrico de 12 por 100 durante quince á veinte segundos; aparece en seguida una coloración roja intensa y, por enfriamiento, se forma un precipitado de color obscuro, que se disuelve en alcohol con color rojo.

SORBS. Geog. Pobl. y mun. de Francia, en el departamento del Hérault, dist. de Lodève, cant. de Caylar; 200 h.

SORBUS. m. pl. *Selo*. Especie de árboles que se encuentran en los montes y que toman nombres vulgares muy distintos según las provincias en que se encuentran. De ellos citamos como más importantes:

Sorbus Aria. Se llama *mochera* en Aragón, al que se cultiva en aquella parte del Pirineo y en Moncayo; *muxera*, en Cataluña; *mostajo*, en la mayor parte de los montes de muchas provincias donde se encuentra, y *peral de monte* en Burgos. Su altura suele ser de 8 á 12 m.; su tronco, derecho y cilíndrico, de corteza gris y lisa al principio y después algo agrietada, de color pardo rojizo obscuro, copa oval con ramillas derechas, hojas simples doblemente dentadas, verdes, algo lustrosas, lampiñas por encima y blancotomentosas por el reverso; flores blancas, frutos globosos del tamaño de una cereza pequeña, poco carnosos, ligeramente azucaradoácidos. Florece en Mayo y fructifica en Septiembre.

Este árbol se explota por su excelente madera, beneficiándose en monte bajo brotando de cepa. Crece lentamente, y sus raíces penetran y se extienden mucho por el terreno. Sembradas las semillas por el otoño, germinan á la primavera siguiente. Prefiere este árbol los terrenos calizos, aunque vegeta en todos, á excepción de los húmedos y muy compactos. Echa raíces en las grietas de las rocas de las altas montañas. La madera es dura, pesada y muy homogénea, de color blanco con algunas manchas oscuras. Su peso específico es de 0.734 á 0.938. Se emplea en la tornería para piezas de maquinaria sujetas á mucho rozamiento; es buena como combustible y carboneo. Los frutos no son comestibles.

Sorbus latifolia. Conocido con el nombre vulgar de *mostajo*, se encuentra en la sierra de Gata y otras localidades de aquella parte de nuestra Península. Es árbol de hojas sencillas, puntiagudas, de color verde, lustrosas y lampiñas por encima y por debajo tomentosas y de color gris verdoso. Flores blancas. Frutos variables, globosos, casi lisos, rojos cuando maduros ó muy punteados y verrugosos, parduscos ó de color rojo pardo. Florece este árbol en Junio y fructifica en Octubre.

Sorbus terminalis. Se le conoce vulgarmente con los nombres de *mostajo* el que vegeta en Sierra Nevada y *peral de monte* en Burgos. Se le encuentra en los Pirineos, Provincias Vascongadas, Rioja, Moncayo, Burgos, Guadalajara, Toledo, Jaén, Sierra Nevada y en otros montes. Es árbol que llega á adquirir de 10 á 15 m. de altura; su copa es oval y la corteza de su tronco es gris y lisa en sus primeros años y después membranosocarnosa de color rojizo agnado. Sus hojas son sencillas, verdes, lustrosas y lampiñas sus dos caras, algo más claras en el reverso. Las flores son blancas y los frutos ovoides, del tamaño de una cereza pequeña, cubiertos de puntos verrugosos, verdes

y acerbos al principio y pardos después, de sabor vinoso, acidulazucarados cuando son demasiado maduros. Florece este árbol en Mayo y fructifica en Octubre. Vegeta bien en terrenos frescos y ligeros, calizos y arenosos, dándose mal en los húmedos y en los secos, viviendo bien en la sombra. En monte alto se le encuentra en los lindes de los rodales y en monte medio como *resalvo*, donde es muy útil, pues da poca sombra y su tronco es de buena conformación. En monte bajo no vegeta bien porque brota mal de cepa y le ahogan las otras especies. Cuando se desea obtener este árbol por semilla, ésta ha de conservarse en arena húmeda durante el invierno, para sembrarla en primavera, y germina á las tres ó cuatro semanas de haberla confiado á la tierra. Su madera, bien preparada, es rival de la caoba y se emplea en ebanistería. También se emplea en la construcción de máquinas por su dureza y resistencia, siendo muy raro que llegue á alabearse ni á agrietarse. Su peso específico es de 0'659 á 0'989. Tiene color rojizo, presentando en el centro aguas de color pardo negruzco. La leña y el carbón que de ella se obtiene son buenos. Los frutos los prefieren las aves, que los consumen con deseo, y los boscajes de estos árboles son buenos para atraer la caza.

Sorbus spuria. Especie exótica de 6 á 7 m. de altura, de hojas compuestas y vellosas en su reverso. Flores blancas que aparecen de Mayo á Junio.

Sorbus americana. Procede del Canadá y es árbol de unos 5 m., con hojas lampiñas, agudas y dentadas. Florece de Mayo á Junio y las flores son blancas. El fruto es globoso de color púrpureo amarillento.

SORBY (ENRIQUE CLINTON). *Biog.* Naturalista inglés, n. en Woodburn, cerca de Sheffield, el 10 de Mayo de 1826 y m. en Febrero de 1908. Dedicóse al estudio de las ciencias naturales en su hacienda Broomfield, cerca de Sheffield, y obtuvo importantes resultados, especialmente por el empleo del microscopio en objetos físicos y el de métodos físicos en problemas geológicos. Examinó la conexión de la estructura de las rocas estratificadas con la dirección y clase de la corriente en el momento de su formación y empleó por primera vez (1858) el examen microscópico de rocas y cristales. Confirmó la formación mecánica de los estratos, demostró que muchas rocas estaban formadas de masas en fusión ígnea ó de soluciones acuosas y señaló las recíprocas relaciones directas entre las fuerzas mecánicas y químicas. También hizo estudios relativos á la estructura microscópica del acero y de los meteoritos. Fué el primero en emplear el análisis espectral en investigaciones microscópicas y construyó un espectroscopio para el análisis de líquidos coloreados, el cual se ha venido usando mucho desde entonces. Sus trabajos más importantes se refieren á la temperatura del agua en los estuarios. Citaremos: *Microscopic structure of cristal* (1858); *On a new Method illustrating the structure of various kinds of steel by nature printing* (1864); *On the microscopical structure of meteorites and meteoric iron* (1865); *On microscopical photographs of various kinds of iron and steel* (1863); y *On the application of very powers of the study of the microscopical structure of steel* (1886).

SORCE. (Etim.— Del lat. *sorex*, *sorex*icis.) m. ant. Ratón pequeño.

SORCIARIA. f. SORTIARIA.

SORCY. *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, en el dep. de los Ardennes, dist. de Rethel, cant. y á 11 kms. SE. de Novion-Portien, sit. junto al Saulce, afl. derecho del Aisne (cuenca del Sena por el Oise), á 98 m. de altura; 400 h. Iglesia con hermoso pórtico románico. Ruinas de un castillo.

SORCY-SUR-MEUSE ó **SORCY-SAINT-MARTIN**. *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, en el dep. del Mosa, dist. de Commercy, cant. y á 6 kms. NNE. de Void, sit. junto á la rib. der. del Mosa, á 285 m. de altura; 900 h. (1,400

con el municipio). Canteras de piedra de talla; taller de construcción mecánica. Á 1 km. N., en la ald. de Saint-Martin, se hallan los restos de una abadía benedictina del mismo nombre, fundada en el año 870 por Luis el *Tartamudo*. Á 2 kms. S., en una península formada por el Mosa, se encuentra la Côte Saint-Jean, colina aislada, en la cumbre de la cual se ven trincheras que probablemente pertenecieron á un campo romano. Est. de la l. f. de París á Estrasburgo.

SORCHE. m. fam. RECLUTA (5.ª acep.).

SORDA. (En ant. veneciano, *sorda*.) f. *Mar.* Guindaleza sujeta en la roda de un barco y con la cual se facilita la maniobra al botarlo al agua. La sorda pasa por seno por la tremedida de dentro del barco, generalmente la proa, y se sostiene á la altura conveniente; en sus chiches se guarnen unos aparejos que se hacen firmes á los lados de la grada á fin de que halando de sus tiras por igual se favorezca el lanzamiento.

SORDA. *Ornil.* Nombre vulgar en Bilbao de la chocha perdiz (*Scolopax rusticola*), así como en Álava de la becacina (*Gallinago scolopacinus*).

SORDA (LA). *Geog.* Cas. de la prov. de Baleares, mun. de Campos.

SORDABALA ó **SERDOBOL**. *Geog.* Pobl. de Finlandia, en la prov. y á 179 kms. NE. de Viipuri; pintorescamente sit. en el extremo N. del lago Ladoga, á los 61° 42' 6" de lat. N. y 30° 41' 44" de long. E. del Meridiano de Greenwich; unos 1,300 h. Activo puerto; exportación de mármoles y granito. Museo etnográfico y Escuela Normal. Á 8 kms. al O. de la población se encuentran las canteras de hermoso mármol blanco y verde que sirvió para revestir las paredes de la catedral de San Isaac, de San Petersburgo; de excelente granito, y de *serdobolita*, especie de mineral negro empleado para la ornamentación. **SORDABALA**, fundada en 1617, á raíz de la firma del tratado de Stolbovo, y después de llegar á poseer considerable importancia, decayó á consecuencia de un incendio ocurrido en 1705. Es patria del escultor y grabador Shutov.

SORDABALITA ó **SORDAWALITA**. f. *Mineral.* y *Petrog.* Silicofosfato de alúmina, hierro y magnesio, afín á la sillimanita. Trátase de un silicato bastante complejo en cuanto á su estructura molecular, el cual puede ser considerado como producto de alteraciones de otras substancias, en las que entra el ácido silícico como principal factor, cuyos cuerpos, al disgregarse mediante las más variadas influencias, llegan á formar especies mineralógicas. Asíciase siempre, por vía química, con otros compuestos, tales como fosfatos metálicos, y en el caso presente, aluminatos, boratos, fluoruros, sulfatos y varias otras sales, constituyendo agregados particulares. No es posible asignarle composición fija y determinada, en su calidad de producto de alteraciones, no definidas con claridad hasta hoy; pero no es dable precisar cuáles son los minerales originarios á cuya transformación es debido este silicato hidratado de alúmina, hierro y magnesio, al cual se asocia el ácido fosfórico, ni por cuáles mecanismos pudo haberse producido una especie mineralógica tan interesante desde el punto de vista de la ciencia pura. El famoso sabio sueco Nordenskiöld, al cual se deben los mejores estudios recientes acerca de la sordabalita, y quien ha practicado el análisis de variados ejemplares, asigna la siguiente composición centesimal aproximada, tomando el promedio de los números hallados en muchas determinaciones: ácido silícico, 49,40; sesquióxido de aluminio, 13,80; óxido ferroso, 18,17; óxido de magnesio, 10,67; ácido fosfórico, 2,68, y agua, 4,38, sin que quepa representar semejante composición en una fórmula ó símbolo dotado de cierto carácter de fijeza; esto no obstante, atendiendo á las cantidades relativas de cada uno de los componentes, parece que debe excluirse la idea de una asociación

del doble silicato hidratado aluminico magnésico con el fosfato de hierro, dentro del grupo de los silicatos y, en general, de aquellos minerales de aspecto vítreo, clasificados por elementos constitutivos de rocas, ya que por lo menos gran número de ellos en las rocas se encuentran y determinan siempre. En tal sentido, la sordabalita no puede ser tenida propiamente como mineral de roca en sentido estricto, y mejor, siguiendo á Pisani, ha de mirarse á modo de producto secundario, en cuanto está probado su origen y formación ó procedencia, modificándose de manera profunda y alterándose otros minerales silicatados de rocas bien determinadas. Jamás se encuentra en la Naturaleza en formas geométricas; y no sólo no cristaliza en sistema alguno determinado, sino que ni siquiera afecta rudimentaria estructura cristalina, de donde infieren su cualidad de producto de transición, considerándola acaso como intermediaria entre especies conocidas ó á manera de tránsito, representando una metamorfosis no acabada y un trabajo de formación sólo comenzado desde el punto de vista de la cristalización natural, y vienen en apoyo de ello también otras consideraciones referentes á la composición química del mineral cuyo estudio y descripción nos ocupa; no es propiamente un silicofosfato, á ejemplo de la enlita; antes parece, atendiendo á los mejores análisis y más exactas determinaciones, que se trata, teniendo en cuenta que la cantidad de ácido fosfórico nunca llega á ser de 3 por 100, de una inferencia de este cuerpo, si así puede decirse, en la molécula de un triple silicato de alúmina, hierro y magnesio con bastante agua, y en tal argumento fúndase la consideración de incluir la sordabalita en la categoría de los minerales debidos á alteraciones generales, procedentes de fenómenos metamórficos de elementos de roca. Constituye masas amorfas, dispuestas formando hojas de muy poco espesor, siendo su estructura bastante completa y uniforme, con la fractura concoidea bien marcada en todos los ejemplares; posee este mineral brillo resinoso marcado, el cual, en ocasiones, es muy semejante al peculiar del azabache, sobre todo en fractura reciente; su color es negro, muy semejante al de la pez, sólo que á veces se aclara, y se han recogido algunos ejemplares cuyo tono es pardo negruzco, siempre bastante obscuro y acentuado, y por excepción citanse unos pocos cuyo color, mezcla de pardo y negro, presenta curiosos matices verdosos bien perceptibles y acentuados; en todos los casos es mineral opaco, y aun en láminas delgadas pocas veces llega á poder ser clasificado de translúcido; su dureza es 5,2. El polvo obtenido mediante la raya es de color pardo, pero con tonos mucho más claros que los notados en la masa del mineral; el peso específico hállese comprendido entre 2,53 á 2,56. Es un mineral magnético, aun cuando nunca son muy intensas sus acciones sobre la aguja imanada, observándose singulares variaciones en esta propiedad, dependientes de las cantidades de hierro en ella contenidas. Por vía seca, y calentando el mineral en el tubo empleado para este linaje de ensayos, pierde agua, la cual aparece condensada en la parte fría de dicho tubo; empleando el soplete y sosteniendo vivo su fuego algún tiempo, se funde la sordabalita y prodúcese un glóbulo metálico de color negro intenso, en el cual, después de frío, pueden apreciarse, aunque muy débiles, cualidades magnéticas debidas al hierro contenido en su molécula. Ensayando la vía húmeda resulta ser cuerpo poco atacable por los ácidos minerales enérgicos, y así el clor-

hídrico muy concentrado y caliente lo disuelve en parte, dejando un residuo formado por gelatina de ácido silícico, pudiendo ser determinados en el líquido el aluminio, el magnesio y el hierro apelando á los reactivos particulares de cada uno de estos cuerpos, cuya presencia manifiestan sin la menor dificultad operando en la forma ordinaria, sobre todo si se concentran los líquidos, evaporados con cuidado. De ordinario sólo yace en rocas trápicas, y las localidades mejor indicadas son Bodenmais (Baviera) y Sordabala (Finlandia), de cuyo lugar toma el mineral su nombre; hubo un tiempo en que se consideró variedad de la pinita ó micarela, colocándose, por tanto, al lado del jade. Aunque al principio se dijo que la sordabalita presentase en masas dispuestas á modo de hojas, conviene añadir que el mineral de Baviera hállese formando riñones no muy grandes, y tiene por constante asociado la pirrotina en su variedad niquelífera, lo cual parece indicar cierto parentesco más ó menos lejano con la piritita magnética. Naranjo dice, en su obra de Mineralogía, haberla encontrado en España, en las cercanías de Granada, hacia el año 1834.

SORDAMENTE. adv. m. fig. Secretamente y sin ruido.

SORDÁN. *Geog.* Ald. de la prov. de Oviedo, municipio de Mieres, ayuda de parr. de Santa Rosa de Santa Rosa.

SORDARIA. f. *Bot.* Género fundado por Cesat y de Notaris; comprende hongos de la familia de los sordariáceos, con esporas unicelulares, sin estroma. Se divide en los subgéneros *Eusordaria*, con esporas sin apéndice, rodeadas de jalea, unas 50 especies, *Podospora*, con unas 40, y *Philocopa*, con unas 14.

SORDARIÁCEOS. m. pl. *Bot.* Familia de hongos ascomicetos del orden de los pirenomicetos y suborden de los esferiaceales, que viven en estiércol y presentan aparato reproductor blando y con esporas oscuras. Género tipo: *Sordaria*.

SORDASTRO, TRA. adj. fam. Algo sordo.

SORDE. *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, en el departamento de las Landas, dist. de Dax, cant. y á 4 kms. ESE. de Peyrehorade, sit. junto al Gave d'Olo-



Sorde. — Iglesia abacial

ron, á 2 kms. de su confl. con la rib. izq. del Gave de Pau (cuenca del Adour), á 15 m. de altura; 750 h. (1,100 con el municipio). Curiosa iglesia de los siglos XII, XIII y XVII; restos de grandiosos edificios de esta última época y de una abadía fundada en el año 960. En el coro de la iglesia se halla un precioso mosaico, con personajes del siglo XII, compuesto á imitación de los de estilo románico. Dos cavernas prehistóricas. Junto á la ribera izq. del Gave d'Oloron, frente á SORDE, se han hallado vestigios de habitaciones lacustres.

SORDECER. (Etim. — Del lat. *surdescere*.) tr. ant. ENSORDECER. Ú. t. c. intr.

SORDEDAD. (Etim. — Del lat. *surditas*, *surditatis*.) f. desus. SORDERA.

SORDELLI (FERNANDO). *Biog.* Naturalista italiano, n. en Milán en 1837. Fué profesor de varios establecimientos de segunda enseñanza, y publicó: *Atlante etnografico* (1880); *Sui fossili e sull'età del deposito terziario della Badia presso Brescia* (1882); *Museo entomologico* (1885); *Manuale di botanica descrittiva* (1885); *Flora fossile insubrica* (1896), y *Atlante zoologico* (1898).

SORDELLINA. Mús. Especie de gaita inventada por los italianos Juan Riba ó Julio Vincencio.

SORDELLO. *Biog.* Trovador provenzal, n. en Goito (Italia) á fines del siglo XII y m. después de 1266. La primera vez que apareció su nombre fué en Florencia, y después estuvo al servicio de Ezzelino III y de Alberico da Romano. Enamorado de una hermana de éste, Cunizza, casada con Rizzardo di San Bonifacio, podestá de Verona, la raptó con el consentimiento de Ezzelino (1226); pero tal escándalo produjeron sus amores, que hacia el año 1229 hubo de refugiarse en Provenza, donde vivió muchos años. Allí tuvo por protectores á Blacas y á Carlos de Anjou, y en 1265 siguió á éste á Italia, recibiendo de él, después de su victoria, cinco castillos en los Abruzzos. Sus obras principales son: *L'ensenhamen d'onor*, poema didáctico; 30 canciones de amor, bastante vulgares, y algunos serventeses, en los que la sátira personal reviste los caracteres de una verdadera originalidad. La más célebre de sus poesías es la que compuso á la muerte de Blacas, en la que figura invitar á varios príncipes cristianos á comer el corazón del héroe. La mejor edición de las obras de SORDELLO es la de C. de Lollis en la *Romanische Bibliothek* (Halle, 1896).

SORDERA. F. *Surdité*. — It. *Sordezza*, *sordità*. — In. *Deafness*. — A. *Taubheit*. — P. *Surdez*. — C. *Sordesa*, *sordera*. — E. *Surdeco*. (Etim. — De *sordo*.) f. Privación ó disminución de la facultad de oír.

SORDERA. Pat. Debilidad ó pérdida completa de las funciones sensoriales de la audición. Se ha calificado de *disécia* la simple disminución, y de *cofosis* la abolición total del sentido acústico. Asimismo se describe la forma *congénita* y la *adquirida*. Se confunde la primera con la sordomudez, en cuyo artículo se desarrolla. De igual modo, la sordera es *uni ó bilateral*. En cuanto á su modo de producción, se divide en *psíquica*, *cerebral*, *laberíntica*, *timpánica*, etc. También se señalan formas *hereditarias* cuya etiología es sumamente oscura. A veces integra un cortejo sintomático, como en la *triada de Hutchinson*. Se ha admitido también una *sordera primaria ó esencial*, y otra *secundaria ó consecutiva*. Además de las afecciones de los órganos auditivos, numerosas son las enfermedades generales capaces de provocar la sordera. Así, se hacen figurar entre ellas las de la nutrición (diabetes, obesidad, mixedema, gota, mal de Basedow). Lo propio podemos decir de las infecciones, como la fiebre tifoidea, el paludismo, la sífilis, las neumococias, etc. Las intoxicaciones pueden asimismo ser causa de pérdida de la audición. En este concepto se citan las de la quinina, el arsénico, el plomo, la belladona, etc. Entre las enfermedades del oído, sólo temporalmente producen la sordera las del oído externo. Tal ocurre con la acuminosis, que, sin embargo, cuando es desconocida puede dejar sordo permanentemente. Las afecciones del oído medio, y en particular la otitis aguda, son las más comunes como causales de la sordera. Generalmente, ésta ocurre como complicación lejana y progresiva de un proceso á veces infantil. En este caso se reconoce como factor causal la supuración y desorganización de la cadena de huesecillos. La anguillitis de los mismos y la esclerosis del tímpano y la caja son propias de las sorderas seniles. El laberinto, en sus enfermedades flogísticas (exudativas ó supuradas),

se convierte asimismo en causa de sordera. El nervio acústico, en sus afecciones degenerativas (neuritis supuradas, tóxicas), debe también figurar en la etiología de aquélla. Lo propio puede decirse de la enigmática enfermedad de *Menière*. Las sorderas llamadas *centrales ó cerebrales* dependen, por lo común, de un proceso de vecindad (tumores, apoplejía, supuración). A veces, sin embargo, las lesiones encefálicas á distancia son susceptibles de abolir las funciones auditivas. Así ocurre en los procesos de la cápsula interna y los lóbulos temporales. En ocasiones, la sordera es sólo aparente, por ser no más que psíquica. El enfermo oye entonces las palabras, pero no las comprende, al igual que las de una lengua extranjera. Las neurosis y psiconeurosis provocan la sordera de un modo temporal ó permanente. Así ocurre en el histerismo, la catalepsia, el sonambulismo natural y provocado. En la enajenación mental se presenta con frecuencia la sordera en los casos avanzados de imbecilidad y en el idiotismo. Por su localización, la sordera es *cruzada ó homónima*, según las lesiones que la provoquen. La primera se relaciona con focos hemorrágicos de la cápsula interna ó del oído interno (vestibulares, cocleares). Se describen sorderas *epidérmicas*, como las consecutivas ó las meningitis de tipo cerebrospinal, la gripe, las neumococias. Raras veces la sordera aparece sola, sino que se acompaña de otros síntomas. Así, se asocia á menudo á la paracusia ó parestesia sensorial del oído. Tal sucede con la *paracusia de lugar*, en que el sujeto refiere todos los sonidos al lado sano. Semejante fenómeno se atenúa ó desaparece con el tiempo y no se observa en los sordos desde la infancia. La *paracusia de Willis*, ó *sordera paradójica*, consiste en que el enfermo oye mejor en un ambiente de ruido. Parece debida á una excesiva perceptividad ó irritabilidad del nervio acústico. La *diplacusia* consiste en la percepción de dos sonidos por cada uno. Se encuentra con mayor frecuencia en las lesiones unilaterales del aparato de conducción. Algunos autores la admiten como más común en las afecciones laberínticas. Los zumbidos de oído se encuentran muchas veces en la sordera y son de difícil interpretación. Se han atribuido hipotéticamente á irritaciones de propagación en la neurona auditiva. Los vértigos de la sordera son, por lo común, de origen laberíntico ó neurítico. Muchas veces se observa que la sordera va precedida de hiperacusia pasajera. El diagnóstico de la sordera no ofrece dificultad alguna, y sólo existe ésta para graduarla y diferenciar sus formas. La voz hablada ó cuchicheada á distancias progresivas y el uso de un reloj son los medios de exploración usados comúnmente. La diferenciación de las sorderas en nerviosas y no nerviosas exige diferentes medios de prueba. El ensayo de Weber consiste en colocar un diapason en la línea media (dientes, vértice craneal), haciéndolo vibrar. El sonido se percibe en el lado enfermo cuando las lesiones recaen en el aparato de conducción. En cambio, si la lesión es laberíntica se percibe el sonido en el lado sano. El ensayo de Rinne ó de transmisión aérea, superior á la craneo-timpánica, posee escasa aplicación en el referido diagnóstico. El ensayo de Schwabach se basa en el tiempo normal de audición de un diapason vibrante (treinta segundos). Cuando dicho tiempo se prolonga (cuarenta á cuarenta y cinco segundos) es signo de que la lesión recae en los órganos transmisores. En cambio, si dicho tiempo se acorta (diez segundos) es un síntoma de lesión nerviosa ó laberíntica. El examen con los diapasones de diferente altura puede también aportar datos útiles. La percepción de los sonidos bajos disminuye ó desaparece en las lesiones de la caja, y la de los sonidos altos, en las lesiones laberínticas. Se ha intentado, incluso por investigaciones acúsmicas, diferenciar las lesiones del laberinto y las del tronco nervioso. Según las observaciones de Gradenigo, se conserva relativamente la percepción de sonidos elevados en las lesio-

nes laberínticas. En cambio, en las del nervio se agota la audición con mucha mayor rapidez. Las lesiones de la caja se eliminan por el examen otoscópico negativo. Bezold ha propuesto el empleo de diapasones en serie para fines diagnósticos. Con ellos se comprueba que en la sordera laberíntica hay *lagunas* ó *isotes auditivos*. Pueden encontrarse las primeras en la continuidad de los sonidos ó bien solamente en su límite superior. Siguiendo las teorías de Helmholtz, correspondería éste casi á la atrofia del nervio acústico en la base del caracol. En cambio, la desaparición del límite inferior de los sonidos indica una lesión de vértice coclear. La conservación de tales isotes es de un interés capital, ya que sólo gracias á los mismos es posible reeducar á los sordomudos. Además de las reacciones orgánicas enumeradas, experimentan los sordos diversas otras de carácter psíquico. Encuétranse éstas, en efecto, con inferiores condiciones de desarrollo intelectual. Se ha dicho con razón que el oído es el más intelectual de los sentidos y el único que permite formarse ideas abstractas. Sea como quiera, es frecuente comprobar en los sordos infidelidades del recuerdo, incapacidad de esfuerzo mental, juicio más débil. También se observan trastornos de carácter afectivo y volitivo. Son comunes la tristeza ó irritabilidad, la tendencia á la depresión y la angustia. No son tampoco raras la neurastenia y psicastenia secundarias, con obsesiones ó impulsos suicidas. En la sordera acompañada de vértigos se hallan á menudo fobias. Relaciónanse con desórdenes cenestésicos y estereognósicos de posición, adoptando formas clínicas diversas (agorafobia, dextrofobia, postmofobia). También debe señalarse la tendencia de la sordera á las alucinaciones y psicosis. Con facilidad, los ruidos subjetivos adquieren un carácter rítmico y un timbre musical. El defecto de corrección por parte del sentido crítico puede conducir á ideas delirantes (voces insultantes, cantos de pájaros). La excitación de la corteza cerebral es entonces el factor patológico necesario y suficiente. Esta concepción etiológica, aunque no admitida por todos los autores, se apoya en numerosas observaciones clínicas. Tales son los casos de alucinaciones unilaterales con lesión óptica del mismo lado. Lo propio cabe decir de la frecuencia de los desórdenes auditivos en los enajenados con alucinaciones. El pronóstico de la sordera depende de su etiología, siendo absolutamente grave en las afecciones del nervio acústico y los centros de la audición. Lo propio puede decirse de las afecciones degenerativas de los órganos de transmisión (esclerosis de la caja). El tratamiento depende asimismo de la enfermedad causal. En algunas enfermedades, como la de Menière, es un buen recurso la administración de la quinina. En las afecciones del oído medio de tendencia esclerosa se halla indicado el yodo localmente (bolita de algodón yodado).

En las sorderas laberínticas, nerviosas y centrales no cabe más que combatir los síntomas molestos de asociación (vértigos, paracusias). Los desórdenes mentales que acompañan la sordera se tratarán según el tipo á que correspondan. Así, se emplearán ya el opio ó los bromuros, ya la valeriana, nuez de kola, fosfatos, etcétera.

Sordera cerebral ó cortical. La debida á una lesión de la corteza del cerebro.

Sordera clorótica. La que depende de la clorosis y cloroanemia y que probablemente se relaciona con un grado ligero de insuficiencia renal.

Sordera histerica. La funcional que aparece en una persona afecta de histerismo, sin causa reconocible.

Sordera laberíntica. Sordera del laberinto.

Sordera mental. La debida á una lesión del centro auditivo, en la que el paciente oye las palabras, pero no comprende su significado.

Sordera musical. V. AMUSIA.

Sordera paradójica. Estado en el cual se oye mejor en medio de un gran ruido.

Sordera tóxica. La debida á la acción de un veneno sobre el nervio auditivo.

Sordera verbal. V. **Sordera mental.**

Bibliogr. Guisel. *La pratique oto-rhino-laryngologique* (Paris, 1923); Laurens, *Oto-rhino-laryngologie du médecin praticien* (Paris, 1924); Moure, *Guide pratique des maladies de la gorge, du larynx, des oreilles et du nez* (Paris, 1925); Moure, *L'oreille et ses annexes* (Paris, 1926); Portmann, *Consultations oto-rhino-laryngologiques du praticien* (Paris, 1924); Caillaud, *Notions d'acoustique physiologique et médicale* (Paris, 1925); Chavanne, *Le traitement de la surdité* (Paris, 1923); Ranjard, *La surdité organique* (Paris, 1922); Politzer, *Lehrbuch d. Ohrenheilkunde* (Berlin, 1921); Urbantschitsch, *Lehrbuch d. Ohrenheilkunde* (Berlin, 1924); Denker y Brunings, *Lehrbuch der Krankheiten d. Ohren u. d. Luftwege einschli. d. Mund Krankheiten* (Berlin, 1925); L. Blau, *Enzyklopädie d. Ohrenheilkunde* (Berlin, 1923); Hammerschlag, *Therapie d. Ohren Krankheiten* (Berlin, 1926).

SORDERA. Veter. Común en los perros y gatos viejos, es rara en los adultos de esta y de las demás especies domésticas. La sordera se conoce por la inmovilidad del cornete auricular, por su atrofia y porque no atiende la voz del propietario ó conductor. La enfermedad es consecutiva á algunas afecciones contagiosas (tifus, moquillo, papera), á la sarna auricular y á distintas alteraciones nerviosas. La sordera motivada por las dos primeras causas es pasajera; la última es permanente é incurable.

SORDERA PSÍQUICA. Psicol. En sentido amplio y metafórico, la sordera psíquica indica la falta de conciencia ó una conciencia totalmente oscura por debilidad de atención ó escasa concentración del sujeto. El mismo fenómeno podría recibir el nombre de *ceguera psíquica*. Sin embargo, en la práctica se ha llamado *sordera psíquica* al equivalente perceptual de la sordera fisiológica. En ciertos casos se pierde la facultad de comprender las palabras pronunciadas ó escritas, sin que el oído ó la vista estén lesionados. El sujeto afectado de esta anomalía ve y oye las palabras, pero como simples sonidos en el segundo caso, como blanco en fondo negro en el primero. Más concretamente: los sonidos oídos ó las letras escritas no son reconocidos. No hay propiamente una percepción intelectual, sino una simple suma ó totalidad de sensaciones. La posibilidad de esta disgregación se funda en la naturaleza compleja de la palabra. La palabra, en efecto, es una unidad acústica (en su aspecto exterior, ó material) y una unidad mental (en su aspecto interior, ó significativa). La asociación, que comúnmente se establece entre el signo y la cosa significada, puede disolverse ó destruirse. Es el caso del completo olvido, el cual produce la imposibilidad del reconocimiento. Entonces los signos son para el sujeto afectado de aquella anomalía como simples símbolos, los cuales producen la misma modificación fisiológica de costumbre, pero no el estado psíquico consiguiente. Es como si no acertaran á encontrar sus vías normales de orientación en el mundo interior ó de la conciencia, quedando al margen de la misma en espera de un nuevo aprendizaje por el método de reflexión. En efecto, se ha podido comprobar que la conexión intelectual asociativa está muchas veces abolida sólo temporalmente.

La repetición de las mismas palabras no reconocidas puede provocar más adelante el reconocimiento. Sin embargo, es muy posible que la causa que produce este renacimiento de las viejas imágenes-recuerdos no sea otra que el parentesco con representaciones que no han sido abolidas y que están con aquéllas en la relación de semejanza, contraste, coexistencia ó sucesión. Se citan como casos típicos de este fenómeno el de los perros que á consecuencia de una lesión grave

de los lóbulos occipitales del cerebro no comprenden ya lo que ven ni lo que oyen. No se resguardan cuando se les amenaza con el látigo, pasan indiferentes delante de su comida, sin escuchar cuando se les llama. Son, como en los primeros momentos de su vida, puramente pasivos ó receptivos, y hace falta que aprendan de nuevo lo que ya supieron diestramente en época anterior.

Kussmaul (*Die Störungen der Sprache*) llama á esta enfermedad *ceguera ó sordera verbal*; Munk, *ceguera ó sordera psíquicas*. Son ambas formas de amnesia parcial, presentándose especialmente en la demencia parálitica. Se suponen efectos de una lesión en la parte media de la primera circunvolución temporal izquierda y van, por lo común, unidas á otros disturbios de la lectura y de la escritura.

SORDET (ESTEBAN). *Biog.* Pintor, suizo, n. en 1836. El Museo Ariana, de Ginebra, conserva de él: *Vista tomada desde la parte alta del ventisquero del Ródano, á la puerta del sol.*

SORDEVOLO. *Geog.* Pobl. y mun. de Italia; en la prov. de Novara, circ. y á 5 kms. O. de Biella, sit. en las alturas que dominan la rib. izq. del Elvo, afl. der. del Cervo (cuenca del Po por el Sesia); 1,700 h. (2,700 con el municipio). Fáb. de tejidos de lana y de algodón.

SORDEZ. (Etim. — Del lat. *surdities*.) f. p. us. SORDERA.

SORDI (SERAFÍN). *Biog.* Filósofo y jesuita italiano, n. en Reggio (Emilia) y m. en 1865. Dedicóse á la filosofía de santo Tomás, cuya *Summa* anotó, vendiendo sus manuscritos á Fraccadori, librero de Parma. Los trabajos de SORDI no consiguieron despertar el interés de los hombres de su época, tardando todavía algunos años en fructificar sus enseñanzas. Fué en 1862 cuando Sanseverino publicó su *Philosophia christiana cum antiqua et nova comparata*, de la cual arranca el Renacimiento escolástico italiano. Á la formación tomista de este filósofo parece haber contribuido aquel docto jesuita. SORDI representa el criterio rígido en la renovación del tomismo. Se muestra severo y aun injusto con la filosofía de su tiempo, calificando de ignorante y absurdo el idealismo moderno. El escrito en que condensa esta actitud es el que lleva por título *Dei vari sistemi sull' origine delle idee*.

SORDICAR. v. a. Germ. ABSOLVER.

SORDICAMENTE. adv. m. Con sordidez.

SORDIDEZ. f. Calidad de sórdido. || Suciedad, porquería, inmundicia, asquerosidad. || fig. Mezquindad, miseria, tacañería, avaricia.

SORDIDINA. f. *Quím.* C₁₃H₁₀O₈. Compuesto que se encuentra, lo mismo que la zeorina, en la *Zeora sordida*, la *Z. sulfurea* y la *Z. caesia*.

La sordidina cristaliza en agujas incoloras, sublimables, fusibles á 180°, insolubles en agua y muy solubles en alcohol y en éter.

SÓRDIDO, **DA**. F. Sordido. — It. y P. Sórdido. — In. Sordid. — A. Schmutzig, unedel. — C. Sórdit. — E. Mulpurega. (Etim. — Del lat. *sordidus*.) adj. SUCIO (1.ª acep.). || fig. Impuro, indecente ó escandaloso. || fig. Mezquino, avariento. || Pal. Dicese de la úlcera que produce supuración icorosa.

SORDILÓN, **NA**. adj. fam. y joc. SORDO, **DA**. **SORDILLOS**. *Geog.* Mun. de la prov. de Burgos, con 112 c. y albergues y 159 h. según el censo de 1910. Se compone de las entidades de población que á continuación se expresan:

	Kilómetros	Edificios	Habitantes
Mahallos, lugar á	2	38	44
Sordillos, id. de	—	47	115
Grupos inferiores y e. di- seminados	—	27	—

El censo de 1920 le asigna también 159 h. Corresponde al p. j. de Villadiego, dióc. de Burgos, y está sit. cerca de Villahizán, en la carr. de Melgar de Fernamental á Logroño. Terreno llano, fertilizado por el río Odra. Produce principalmente cereales y vino.

SORDINA. F. Sourdine. — It. y C. Sordina. — In. y A. Sordino. — P. Surdina. — E. Surdigilo. (Etim. — De *sorda*.) f. Pieza pequeña que se ajusta por la parte superior del puente á los instrumentos de arco y cuerda para disminuir la intensidad y variar el timbre del sonido. || Pieza que para el mismo fin se pone en otros instrumentos. || Registro en los órganos y pianos, con que se produce el mismo efecto. || Muelle que sirve en los relojes de repetición para impedir que suene la campana ó el timbre.

Á LA SORDINA. m. adv. fig. Silenciosamente, sin estrépito y con disimulo.

SORDINA. *Mil.* Se llama así al tapón de madera, con un agujero pequeño, que se coloca al fin de la corneta para que dé sonidos más remisos y sordos.

Á la sordina. Llevando sordina los instrumentos.

SORDINA. *Mús.* Artificio destinado á apagar ó atenuar el sonido normal de los instrumentos. En el piano se obtiene este efecto con el pedal celeste (véase PEDAL y PIANO), y en los instrumentos de arco, con una pequeña pieza de madera, ebonita, concha ó metal, en forma de peine, con tres dientes, que se encaja sobre el puente (V. VIOLÍN), creyéndose generalmente que la primera aplicación de la sordina á dichos instrumentos aparece en algunas óperas de Jomelli, compuestas á mediados del siglo XVIII. Respecto á la sordina de los instrumentos de viento, consúltese los artículos TROMBÓN, TROMPA, TROMPETA y TUBA. En los timbales se obtiene según puede verse en la voz correspondiente, y en cuanto á la sordina vocal, llamada *boca chiusa* por los italianos y *bouche fermée* por los franceses, véase VOZ. La sordina de armonio es un mecanismo sencillo, ideado por Alexandre, que aplicado al registro del corno inglés debilita su sonoridad. El mismo Alexandre dió el nombre de *sordina general* al mecanismo del citado instrumento, con cuyo auxilio se obtenía sobre todos los medios juegos graves igual efecto que con la sordina simple en el registro antes referido. Por último, el constructor Sax inventó para los saxofones una sordina constituida por una sencilla cámara de aire, de metal y en forma cónica, que se introduce en el pabellón y que no altera el timbre característico del instrumento.

SORDINA. *Telef.* Se introduce en las líneas eléctricas, especialmente en las telegráficas y telefónicas, para combatir las vibraciones que el viento ocasiona en los hilos.

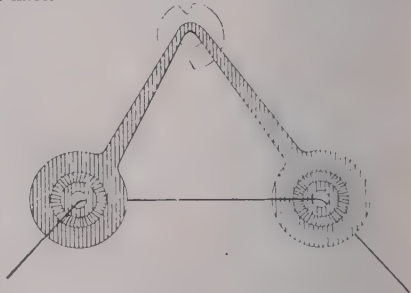


Fig. 1

El viento, al chocar con los hilos, origina vibraciones longitudinales rápidas, como si se les frotara con un arco, y estas vibraciones son tanto más intensas cuanto más templados están los hilos; producen un sonido muy agudo y persistente, que se propaga á los

apoyos. Para comprobarlo basta apoyar el oído contra un poste, y si el viento es bastante fuerte puede seguirse un poco el trazado de una línea telefónica para percibirlo. Cuando los hilos se apoyan en montantes fijados á las casas, el sonido se propaga á los muros, tabiques, etc., y perturba notablemente la tranquilidad de los habitantes.

Cuando la línea comporta gran número de hilos y el montante se fija á piezas de madera, vigas, etc., el inmueble se transforma en una verdadera caja de resonancia, y ciertas piezas de la casa son absolutamente inhabitables. A estas vibraciones se las llama *harpas cólicas*.

Existen diferentes dispositivos ó clases de sordinas. La primera que se empleó consistía en dos poleas de caucho y cuero, unidas entre sí por un tubo de hierro recubierto de cuerda de cáñamo alquitranado. Al hilo de línea se le hacía pasar por dos agujeros practicados en el caucho, mientras que la cuerda alquitranada rodeaba la cabeza del aislador (fig. 1). De esta suerte se disminuían las vibraciones. Cada brazo del sistema tenía una longitud no inferior á 25 ó 30 cm., y algunas veces llegaba á 1 m., según la intensidad del ruido que se trataba de extinguir. Se abandonó esta disposición por resultar cara (de 8 á 10 pesetas) y antiestética cuando había que emplearla en líneas con varios

ponerlas debidamente se emplea mucho tiempo. El coste total de una sordina puesta es aproximadamente de 0'75 pesetas.

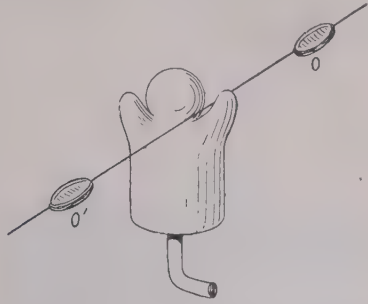


FIG. 1

Actualmente se utilizan otra clase de sordinas fundadas en otro principio diferente, que consiste en extinguir las vibraciones del hilo colocando sobre el mismo y á cada lado del aislador masas no susceptibles de entrar en vibración (fig. 3). Están constituidas por óvulos de plomo *O O'* colocados á ambos lados del aislador.

A este fin pueden utilizarse trozos de plomo de las envolturas de cables inútiles retirados del servicio, pero la operación es un poco delicada. Puede, no obstante, remediarse este inconveniente fabricando los óvulos en el taller, y en este caso llevan una ranura que permite colocarlos en el hilo y apretarlos después con unas tenazas.

Existe otro procedimiento, que consiste en emplear trozos de tubo de plomo de 6 mm. de diámetro interior, 7 cm. de long., y 2 mm. de espesor, dispuesto sobre el hilo á una y otra parte del aislador y á una distancia de 20 cm. aproximadamente. Cada tubo está hendido longitudinalmente para que pueda pasar el hilo de línea, y una vez colocado en su lugar se le aprieta con unas mordazas

para impedir que se deslice á lo largo del mismo. Ambos tubos se unen entre sí por medio de un hilo de atar, con el que se da una vuelta alrededor de la cabeza del aislador (fig. 4). Puede también construirse una

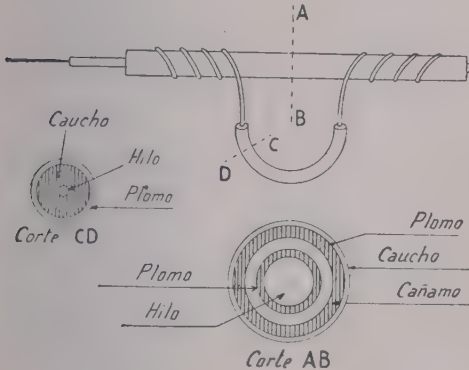


FIG. 2

circuitos. Más sencilla y menos costosa es la sordina debida á Beau y Caël (fig. 2), fundada en el principio del amortiguador ó colchoneta colocada entre el hilo y el aislador para impedir que las vibraciones de aquél se transmitan á éste.

A tal fin se enrolla sobre el hilo, en su punto de contacto con el aislador y en una longitud de 30 cm. aproximadamente, una hoja de plomo que le protege contra la humedad, colocando por debajo una capa de cáñamo, sobre la que se aplica un tubo de caucho hendido longitudinalmente, protegiendo el conjunto con una hoja de plomo bien apretada.

El conjunto se mantiene alrededor del hilo por un cable de tres hilos de atar de 1 mm., enrollado en espiral alrededor del plomo en forma de un collar que comprende la cabeza del aislador.

La parte del hilo de atar que debe formar el collar se recubre de antemano de un tubo de caucho y de un manguito de plomo.

En las primeras sordinas de esta clase se enrollaba el cáñamo directamente sobre el hilo; pero esto mantenía la humedad, y por eso en el nuevo modelo, al contrario, el cilindro de plomo impide el contacto directo del cáñamo con el hilo. El coste de estas sordinas es, aproximadamente, de 0'30 pesetas, pero para

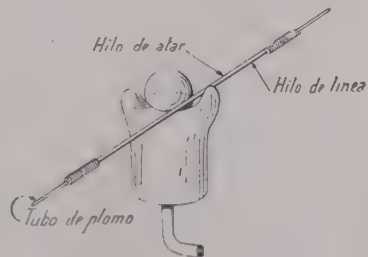


FIG. 4

sordina colocando á 1 m. del aislador y á ambos lados del mismo un manguito de caucho macizo de 10 cm. de long. y 1'5 cm. de diámetro, presentando en el sentido longitudinal un vaciado que permite alojar el hilo. El

caucho está protegido por una hoja de plomo arrollado alrededor del manguito, y el conjunto está fuertemente apretado por un hilo de atar. Pero para que sean eficaces las sordinas es necesario tomar ciertas precauciones en su aplicación.

a) No debe colocarse la sordina solamente en el apoyo donde quiera combatirse la vibración, sino también sobre los cuatro ó cinco apoyos anteriores y posteriores al poste de referencia.



FIG. 5

b) A veces es necesario disminuir la tensión de hilos, ya que el sonido emitido por un hilo es tanto más agudo cuanto mayor es la tensión; pero esta disminución de tensión no deberá ser excesiva, pues en este caso los hilos se cruzarían.

Se recomienda también el empleo de plantillas de caucho recubiertas de plomo (fig. 5), colocadas entre el montante y las patas de los montantes para evitar que las vibraciones de los hilos se transmitan á las casas, pero en la práctica sus resultados no han sido totalmente satisfactorios. La plantilla de caucho se endurece rápidamente, y la disposición, muy buena al principio, se vuelve mala después. Se ha recomendado emplear plantillas de caucho, pero sus resultados no han sido más satisfactorios.

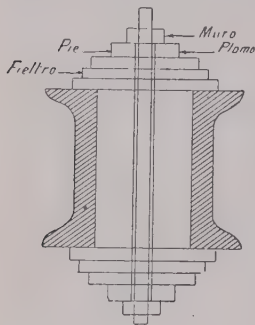


FIG. 6

No obstante, ofrece interés su descripción como procedimiento auxiliar y complementario de los anteriores. A este fin, contra los hierros en U del montante se coloca una placa de palastro sobre la que se aplica la de caucho ó un fieltro creosotado, se recubre este último de una placa de plomo, y la pata del montante se apoya contra esta placa y es mantenida (fig. 6) por el perno, debiendo procurarse que éste ocupe el centro del agujero de la plantilla y no toque al montante, so pena de comprometer el resultado.

SORDINI. *Mús.* Indicación italiana con la que se señala en la música instrumental la aplicación de la sordina en un pasaje determinado.

SORDINI (JOSÉ). *Biog.* Historiador italiano, n. el 6 de Septiembre de 1853. Ha sido inspector para la conservación de los monumentos en Spoleto, Palermo y Florencia, y se le debe: *Annibale de Lippi, architetto della Madonna di Loreto presso Spoleto* (1890); *Avanzi dell' antico teatro romano di Spoleto* (1891); *Di alcune nuove scoperte nella necropoli di Barano* (1893); *Scoperte di antichità avvenute in Cascia e nuovi studi sulle epigrafi del suo territorio* (1894); *Vetulonia: studi e ricerche* (1894); *Scoperte di antichità avvenute in Spoleto e sul suo territorio* (1898); *Iscrizione latine del territorio spoletino* (1900); *Di un cimitero cristiano sotterraneo nell' Umbria* (1903); *Di un Palazzo della Signoria a Spoleto* (1903); *La cappella delle Reliquie nel Duomo di Spoleto* (1903); *Il Duomo di Spoleto* (1905); *Di un suntu inedito di storia spoletina scritto nel X^o secolo* (1905); *Una dinastia sconosciuta di pittori umbri* (1905), y *S. Boroto, leggenda medioevale spoletina* (1905).

SORDINO. (Etim. — De sordo.) m. Instrumento músico de cuerda, parecido al violín, que tiene dos

tablas y á veces una sola, sin concavidad, por lo que sus voces son menos sonoras.

SORDINO. *Mús.* Es el pequeño violín de bolsillo que llaman los franceses *pochette* y los alemanes *Taschen-geige*.

SORDINS. *Geog.* Lugar de la provincia de la Coruña, municipio de Cristanco, parroquia de San Vicente de Cuns.

SORDIO. *Geog.* Pobl. y mun. de Italia, en la provincia de Milán, circ. de Lodi, sit. á 85 m. de altura; 500 h.

SORDO, DA. F. Scurd. — *It. Sordo.* — *In. Deaf.* — *A. Taub.* — *P. Surdo.* — *C. Sört.* — *E. Surda.* (Etim. — Del lat. *surdus*.) adj. Que no oye, ó no oye bien. U. t. c. s. || Callado, silencioso y sin ruido. || Que suena poco ó sin timbre claro. *Ruido SORDO; campana SORDA.* || f. fam. En Castilla, la mujer sucia. || fig. Aplícase á las cosas incapaces de oír. || fig. Insensible ó indócil á las persuasiones, consejos ó avisos. || *Arit. V. NÚMERO SORDO.*

Á LA SORDA, Á LO SORDO, Ó Á SORDAS. ms. advs. figs. Sin ruido, sin estrépito, sin sentir. || ESTAR COMO SORDOS EN BONANZA. fr. fig. y fam. Disfrutar ó gozar de gran calma. || NO DECIRLO Á LOS SORDOS. fr. fig. y fam. Decir una noticia á quien la oye con gusto y se aprovecha de ella. || NO HAY PEOR SORDO QUE EL QUE NO QUIERE OIR. ref. que explica que son inútiles los medios con que se persuede al que con tenacidad y malicia no quiere hacerse cargo de las razones de otro. || NOS HAN DE OIR, Ó NOS OIRÁN, LOS SORDOS. fr. fig. y fam. que se usa para expresar el propósito que uno tiene de explicar su razón ó su enojo en términos enérgicos. || SER UNO SORDO COMO UNA TAPIA. fr. fig. y fam. Serlo en extremo; no oír nada.

SORDO. *Fonét.* Dícese, por oposición á sonoro, de los fonemas del habla producidos sin que su articulación vaya acompañada de vibraciones laríngeas. Así, son normalmente sordos los fonemas del español representados ortográficamente por *c^h, ch, f, g^h, j, k, p, q, s, t, x, z*. El capítulo de los fonemas sordos dentro de la fonética histórica de las lenguas resulta quizá el más interesante, por ponerse en él de relieve, de una manera más precisa, un sinnúmero de influencias de carácter psicofísico que, en general, no aparecen con tanta claridad ni regularidad cuando se trata de los fonemas sonoros. Estos, en todo caso, parecen representar etapas de evolución ya muy adelantadas con respecto á los fonemas sordos cuyas tendencias nos es dado más fácilmente peregrinar. V. FONÉTICA.

SORDO. *Lit.* *No hay peor sordo...* Comedia de Tirso de Molina, que figura en la *Parte 3.^a* (Tortosa, 1634) de la colección de obras del autor. Modernamente ha sido incluida en la *Colección Rivadeneyra*. Fué escrita por los años de 1625, á juzgar por las veces en que se alude al ataque de los ingleses al puerto de Cádiz en dicho año. Scarron imitó esta comedia en su *Jadellei duelliste*.

Don Diego, caballero toledano, emprende un viaje á Madrid en compañía de su criado Cristal, con el objeto de contraer matrimonio con doña Catalina, hija de don García, que quiere casar á sus dos hijas, doña Lucía y doña Catalina, en un mismo día, la segunda con el citado caballero y la primera con don Fadrique.

Don Diego, al llegar á la corte, se hospeda en casa de don Fadrique, con quien le unen antiguos y estrechos lazos de amistad, aunque ignora que es el galán destinado á la mano de una hija de don García, pues cree que su prometida es hija única. Don Diego, al recorrer las calles de la ciudad, encuentra una dama de singular belleza, de la cual se queda prendado, al paso que ella se manifiesta complacida al verse requetada por tan apuesto galán. De las explicaciones que median entre ambos resulta que don Diego cree que

está hablando con la misma doña Catalina que ha de ser su esposa, y se marcha bendiciendo la feliz circunstancia de haberse los dos conocido y simpatizado antes de la presentación oficial como futuro yerno de don García. Doña Lucía, á su vez, da cuenta á su hermana del encuentro, en tales términos, que resulta sospechoso su entusiasmo. Poco después llega el pretendiente y, persistiendo en su error, comienza á requebrar á Lucía delante de su padre y de su hermana, con gran asombro de ésta, que se siente aguijoneada por los celos al darse cuenta de que su novio y el galán del encuentro, tan alabado por Lucía, son una misma persona. Advertido del error, quiere enmendar don Diego su comportamiento, pero la dama desairada responde con mal disimulado despecho y queda la guerra declarada entre las dos hermanas, empezando las intrigas de los dos enamorados para conseguir su boda.

Lucía, viva y llena de ingenio, pone en juego diversas estratagemas para desbaratar los proyectos de su padre. Finge, primero, haber tenido noticias de que su prometido, don Fadrique, está obligado á casarse con otra dama llamada Dorotea. Ante las excusas del acusado galán, don García y Catalina se informan, logrando averiguar que todo ha sido mentira; pero Lucía, bien disfrazada y encubierta, hace creer á su padre que es cierto lo de la dama y que, en efecto, se llama Dorotea, pero que no es la de quien ellos se han informado, sino otra del mismo nombre, con lo cual logra dilatar su boda con el galán cuya fidelidad está en tela de juicio. Al propio tiempo, Cristal, el criado de don Diego, de acuerdo con éste, hace llegar á manos de don García, como por equivocación, una carta, con letra fingida de mujer, en la que la supuesta esposa de don Diego, llamada también Dorotea, escribe á su esposo diciéndole que regrese pronto á Toledo y le da noticias de su hijo Juanito, consiguiendo de esta manera ganar tiempo poniendo obstáculos á la boda del toledano con Catalina.

Aclarado lo relativo al supuesto compromiso de Fadrique con la supuesta Dorotea, trata don García, instigado por los celos de Catalina, de acelerar la boda de aquél con Lucía, y entonces ésta se finge enferma. Á su vez Cristal, en connivencia con don Diego y un amigo de éste, logra que prendan á don Fadrique por monedero falso. Por último, deshecho el nuevo error, y viendo Lucía que su boda con don Fadrique es inminente, se finge sorda cuando le hablan de cosas que no quiere oír, hasta que por fin declaran los dos enamorados que ya se habían casado anteriormente y don García no tiene más remedio que confirmar el enlace.

SORDO. *Mar.* Se dice del oleaje tendido ó mar de fondo cuando recalca en un paraje, producido en regiones lejanas á él, esto es, sin causa aparente que lo forme.

SORDO. *Geog.* Cas. de Colombia, en el dep. de Bolívar, dist. de Pinillos.

SORDO. *Geog.* Río de Méjico, en el Est. de Veracruz, cant. de Jalapa. Des. en el Jalcumulo ó de la Antigua. || Isla del territ. de Nayarit, sit. en la lag. de Mezcatitlán; es la más meridional de las que se encuentran en dicha albufera.

SORDO. *Geog.* Río de Portugal, en el dist. de Villa Real; nace en la sierra de Marvaio, felig. de Campea, corriendo primero hacia el E. y después hacia el SE. Entra en el Corgo, un poco más abajo de Villa Real, y tiene un curso de 15 kms.

SORDO (EL). *Geog.* Cas. de la prov. de Murcia, municipio de Caravaca.

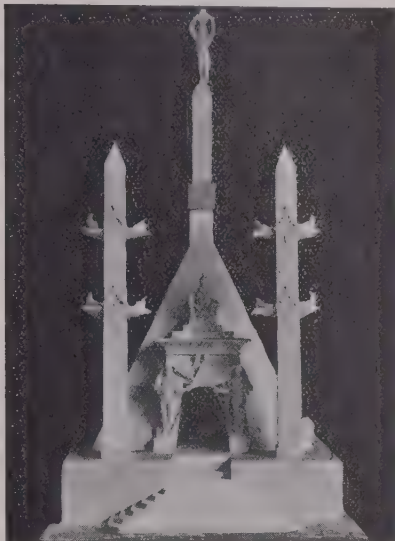
SORDO (EL). *Geog.* Cañada del Uruguay, en el dep. de Soriano; se origina en las vertientes de la cuchilla del Bizcocho y des. por la izq. en el arr. de Las Palmitas, afl. del Coquimbo.

SORDO (JERÓNIMO). *Biog.* Pintor y miniaturista italiano de mediados del siglo XVI, llamado también

Girolamo Padovano y Girolamo del Santo. Era abad de San Clemente de Florencia y pintó gran número de miniaturas en los libros de coro de Santa María Nuova. También se le atribuyen algunos frescos en las iglesias de Padua y de otras ciudades.

SORDO (JUAN DEL). *Biog.* Pintor italiano del siglo XVII, llamado el *Monje de Pisa.* Fué discípulo de Barocci y trabajó en dicha ciudad, distinguiéndose sus obras por el excelente colorido.

SORDO ALVAREZ (ARTURO). *Biog.* Arquitecto y escultor español, n. en Oviedo el 22 de Noviembre de 1871. Cursó sus estudios en las Escuelas de Bellas



Proyecto de monumento á los soldados españoles que sucumbieron en territorio peruano. Obra de Arturo Sordo

Artes de su ciudad natal, Madrid y Roma, en estas últimas pensionado por oposición y por mérito. Es profesor de dibujo, habiendo obtenido diferentes menciones honoríficas en las Exposiciones nacionales de Bellas Artes. Su obra, muy numerosa, la constituyen paneles, sarcófagos, estatuas, bustos, relieves, etc., entre los que citaremos: *Monumento á Uria*, en Cangas de Tineo; *Monumento al marqués de Casariego*, en Tápia; *Proyecto de monumento al poeta asturiano Teodoro Cuesta*, en Mieres; *Proyecto al Sagrado Corazón de Jesús*, en Oviedo; *Proyecto de monumento á los soldados españoles que sucumbieron en el Perú*; diferentes modelos de exornación y maquetas para la Nueva Necrópolis del Este (Madrid), etc.

SORDO DE URBINO (L). *Biog.* V. VIVIANI (ANTONIO).

SORDO DI SESTRI. *Biog.* V. TRAVI.

SORDOMUDEZ. f. Calidad de sordomudo.

SORDOMUDEZ. *Pat.* Falta de lenguaje articulado, de origen congénito, por defecto total de audición. Sin embargo, esta última función puede existir como vestigio en ciertos sordomudos. De aquí la división de la sordomudez en *incompleta* y *completa*. Asimismo se admite en ella una forma *adquirida*, además de la congénita ó sordomudez propiamente dicha. Los vestigios de audición son más acusados en la última que no en la primera. Los sordomudos pueden serlo solamente desde la segunda infancia (seis á ocho años). Es raro, sea como quiera, que la sordomudez aparezca con caracteres de totalidad, ó sea para todos los sonidos articulados. Numerosos son, en efecto, los sordomudos que

llegan á formar sílabas (*ba-pa-ma*). Pronúncianse tales sonidos con una ronquera típica y que persiste aun después de la reeducación. En el concepto de la herencia para los descendientes importa en gran modo distinguir entre las formas de sordomudez. Así, se diferenciarán la congénita de la adquirida, y también las enfermedades capaces de simular la sordomudez. Tal ocurre con la *sordomudez histérica*, estudiada por Lannois y Caavanne. Aparece ésta de un modo brusco, y con frecuencia después de un traumatismo. Su duración es corta por lo general, y la curación puede ser tan repentina como el comienzo. Cabe también observar la simulación de la sordomudez. Se recordará entonces que el sordomudo jamás comete faltas de ortografía, ya que sólo reconoce los nombres por su fisonomía gráfica. En cambio, un simulador poco instruido es posible que cometa faltas de dicho género. Debe distinguirse la sordomudez del *audimulismo ó afasia congénita* de Kussmaul. En ésta, el enfermo oye bien las palabras, pero es incapaz de repetir las. No se trata, en semejantes casos, de idiotas; sino de niños de tres á cuatro años y cuya inteligencia parece normal. Asimismo deben diferenciarse de la sordomudez las observaciones de sordera verbal y de afasia de Broca. Hay sorderas de origen periférico (vicios de conformación labiales, linguales, palatinos, parálisis laríngea) que pueden confundirse con la sordomudez. Cuando la mudez depende de lesiones centrales subsiste, sin embargo, el lenguaje interior, lo cual no ocurre en los sordomudos. El enfermo sabe lo que quiere decir y las palabras que ha de emplear, pero es incapaz de decir las (*disartrias* y *anartrias*). Así sucede con la esclerosis lateral amiotrófica y la parálisis glosolabio-laríngea. En los enajenados, el mutismo es un simple efecto de sus ideas delirantes, de la confusión ó la demencia (alogía de los antiguos autores). La mímica, en estos enfermos, no es expresiva, como en los sordomudos, ó bien se relaciona con sus concepciones aberrantes. Se ha discutido mucho acerca del psiquismo de los sordomudos, creyéndose, en general, inferior al promedio. Si en tiempos antiguos opinóse que eran imbeciles ó idiotas, más adelante, con los progresos de su educación, hubo una teoría contraria. Los sordomudos apreciaron entonces como privados únicamente de sus facultades de expresión, conservando íntegra su inteligencia. Los modernos métodos de exploración psicofísica revelan la existencia de un déficit mental. Sin embargo, se observan muchos casos en que se desarrollan y utilizan verdaderas capacidades técnicas (dibujo, pintura). No se trata ya entonces de un puro automatismo psicológico, sino de verdaderas dotes de creación. Las facultades afectivas se encuentran trastornadas en los sordomudos, que con frecuencia son egoístas, celosos, coléricos y vengativos. En cuanto á sus actos volitivos, ostentan el sello, ya de la apatía y abulia, ya de impulsos morbosos. La voracidad, el onanismo, la agresividad, se hallan á menudo en tales sujetos. Por lo demás, los sordomudos figuran con frecuencia en las estadísticas de la enajenación mental. Dominan entonces las formas depresivas, como la melancolía y el delirio persecutorio. La etiología y patogenia de la sordomudez verdadera no se hallan dilucidadas todavía. La herencia juega cierto papel, aunque no tanto como se había creído. La influencia de la consanguinidad, aunque comprobada en ciertos casos, no es absoluta tampoco. La hereditofilia parece explicar en ciertas familias la génesis de este defecto de desarrollo. Las neuropsicosis y psicosis (histerismo, epilepsia) se han invocado también como causa de sordomudez. El diagnóstico se funda en los métodos de exploración anteriormente indicados. El pronóstico es grave, dada la incurabilidad de este vicio de organización. El tratamiento propiamente dicho no existe, y sólo cabe suprirlo con la reeducación. V. el artículo SORDOMUDO.

En medicina legal, la cuestión de la sordomudez posee una importancia innegable. Desde largos años se conocen ya en ella casos de delincuencia. Así, se describen casos de incendios cometidos bajo el impulso de alucinaciones imperativas. También se mencionan delitos contra la honestidad por tales sujetos. El hurto es muy común, como en todas las formas de degeneración mental. En cambio no son comunes los atentados como simple reacción automática (celos, cólera, venganza). Se supone debido el hecho á la falta de coordinación suficiente de facultades intelectivas y volitivas. En todos los casos se trata de una responsabilidad atenuada, pues las concepciones morales no pasan de preceptos aprendidos de memoria en tales sujetos. En los casos de asesinato, violencias sádicas, etc., se hallarán siempre signos de idiotismo ó imbecilidad. En cuanto á la capacidad civil de los sordomudos, depende en absoluto del grado de desarrollo mental. Es de advertir que siempre será dudosa cuando no sea posible reconocerla explorando al sujeto. Éste puede á veces expresar por signos su voluntad con toda la energía y lucidez deseables. Sea como quiera, la determinación de la capacidad, como de la responsabilidad, de los sordomudos es un caso de especie. El hecho es tanto más cierto cuanto la sordomudez se acompaña con frecuencia de síntomas y aun de enfermedades mentales. Entonces debe procederse como en los demás casos comunes de psiquiatría forense. La reclusión manicomial puede ser útil vigilando al sordomudo y tratando sus complicaciones mentales (delirio, confusión onírica). En los sordomudos peligrosos se hace más necesario aún el aislamiento del sujeto (incendiarios, ladrones, etcétera).

Bibliogr. Ebstein, *Tratado de Medicina Clínica y Terapéutica* (ed. Espasa, Barcelona); Hotinel, *Les maladies des enfants* (Paris, 1926); Walthek, *Handbuch d. Taubstummenebildung* (Berlín, 1925); Thoinot, *Tratado de Medicina Legal y Toxicología* (Barcelona, 1924); Schmidtman, *Handbuch d. gerichtlichen Medizin* (Berlín, 1923); Goizez, *Maladies de oreilles* (Paris, 1926); Heiman, *L'oreille et ses maladies* (Paris, 1924); Hartmann, *Krankheiten d. ohres* (Berlín, 1922); P. Marie, *La pratique neurologique* (Paris, 1925); Kraus y Brugsch, *Lehrbuch d. inneren krankheiten* (Berlín, 1927); Ostmann, *Lehrbuch d. ohren heilkunde* (Berlín, 1924); Roger y Widal, *Pathologie du système nerveux* (Paris, 1925); Apert y Delille, *La pratique des maladies des enfants* (Paris, 1926); Demelin, *Manuel du puericulteur* (Paris, 1924); Gowers, *Tratado de enfermedades del sistema nervioso* (ed. Espasa, Barcelona).

SORDOMUDEZ. Pedag. Desde el punto de vista médico, queda ya la sordomudez estudiada. El punto de vista social que condiciona la sordomudez, por cuanto las personas por ella afectadas restan como al margen de la vida de relación, está íntimamente relacionado con el aspecto pedagógico, que puede atenuarlo sensiblemente. En el artículo SORDOMUDO se exponen los recursos ideados por la pedagogía especial para atender debidamente á la dolencia, según las diversas circunstancias y épocas de la vida de su adquisición. Para la sordomudez congénita ó adquirida á los primeros años de edad, la Escuela, con un razonado y completo desarrollo de programa, representa la única solución posible, al igual que la mudez sin sordera; para la sordera adquirida tardamente y estando el individuo en posesión de su lenguaje hablado, la adquisición de la lectura facial ó labial constituye un paliativo. Véanse los diferentes extremos desarrollados en el antedicho artículo SORDOMUDO.

SORDOMUDO. DA. F. *Sourd-muet*. — It. *Sordomuto*. — In. *Taubstumm*. — P. *Surdo-mudo*. — C. *Sort i mut*. — E. *Surdmutulo*. (Etim. — De *sordo y mudo*.) adj. Privado por sordera nativa de la facultad de hablar. Ú. t. c. s.

SORDOMUDO. Pedag. El que no oye ni habla. Con esta denominación entiéndense asimismo, aunque impropia, aquellos que, sin dejar de ser sordos, han conseguido librarse de su mutismo gracias á una sana y bien dirigida formación oral.

Notas históricas. Entre los seres desgraciados á quienes la Naturaleza negó algunos de sus dones es, sin duda; el sordomudo el que más ha visto cambiar su precaria situación á medida que la Humanidad, guiada por la ciencia, ha ido recorriendo el camino del progreso. Desde la crueldad espartana, que los sacrificaba por considerarse seres inútiles para la defensa de la patria, y la estúpida superstición pagana, que les reputaba hijos de maldición celeste, hasta la solitud verdaderamente paternal con que son tratados hoy, media un abismo; la caridad ha substituído á la bárbara tiranía, y la ciencia moderna les ha enlazado á la sociedad con los vínculos del idioma, sacándolos del silencio en que yacían.

El paso de gigante para llegar á la completa rehabilitación del sordomudo lo dió España, pero en esto ocurrió lo que tantas veces ocurre en nuestra patria; sea por desidia ó por inconstancia, lo cierto es que casi nunca son debidamente aprovechados los grandes descubrimientos hechos por nuestros pensadores, y sus obras, que debieran ser inmortales, quedan en el olvido para que, más tarde, otros más avisados utilicen la potente semilla que quedó abandonada, la echen en el surco y recojan la cosecha.

Fray Ponce de León, benedictino de Oña (Burgos), nacido en Valladolid á principios del siglo xvi, fué el primero que concibió la idea de que era posible enseñar á hablar al sordomudo, y dedicando á su idea genial toda su incomparable inteligencia y cristiano abnegación, consiguió demostrarla prácticamente. lo grande que dos hermanos y una hermana del condestable de Castilla, sordos de nacimiento, hablasen con admirable claridad y escribiesen muy correctamente; fué, en una palabra, el fundador del método oral hoy casi universalmente empleado. Así, pues, puede afirmarse que el monasterio de San Salvador de Oña fué la primera cátedra que se abrió en el mundo para enseñar á hablar á los mudos. Y gran fortuna ha sido para la historia de esta enseñanza que los alumnos de Ponce de León fuesen de noble estirpe, pues de otro modo, y habida cuenta de la humildad de aquel religioso, es posible que la memoria de su labor admirable se hubiese perdido para siempre.

Juan Pablo Bonet y el médico Manuel Ramírez Carrión, en el siglo xvii, continuaron é imitaron la obra del ilustre benedictino, pero con ellos terminó el gran impulso dado á la educación del mudo en nuestro país, para quedar en un letargo de más de un siglo, durante el cual las naciones europeas rivalizaban en celo para perfeccionar y desarrollar la enseñanza y solucionar los múltiples problemas que encierra, y España fué perdiendo el puesto envidiable en que la había colocado el talento de sus hijos Ponce, Bonet y Ramírez.

Quedaba, con todo, establecida la base que había de sustentar el gran edificio mundial de la sordomudística. Juan Pablo Bonet había dado á la estampa, apareciendo en Madrid en 1620, el primer libro de la especialidad: su *Reduccion de las letras y arte para enseñar á ablar á los mudos*, que debía ser traducido más tarde á las principales lenguas europeas (figs. 1 y 2). Bastante se ha discutido si fué Bonet un plagio ó se apoderó sencillamente del manuscrito que años atrás tenía redactado y guardaba *bajo llave* el glorioso fray Ponce de León, «esculpido, guardado y reservado para sí», dice un autor contemporáneo, ó bien recopiló en el únicamente su propio trabajo personal y el fruto de sus estudios y observaciones. Ciertamente no faltan los indicios para inclinarse á lo primero, bien que si falta la prueba concluyente y definitiva. Sea de ello lo que

fuere, las figuras de Ponce y de Bonet son las más culminantes dentro del primer periodo histórico de la especialidad, y nadie ha osado negarles la merecida aureola. Reciente está la doble conmemoración centenaria (1920)



FIG. 1

Frontispicio del libro de Juan Pablo Bonet *Reduccion de las Letras*, impreso en Madrid en 1620

propulsada por la Institución Municipal de Sordomudos de Barcelona, á la cual se adhirió todo el mundo del silencio, asociándose á ella las revistas profesionales de Europa y América, reproduciendo una postal de recordatorio (fig. 3) que editó dicha Escuela. Y más reciente todavía (1926) la inauguración, en Madrid, de un monumento que perpetuará debidamente la gloria y el mérito de tan relevantes figuras.

Lo que representa pedagógica, científica y socialmente el hecho revelador de *abrir la boca al mudo*, puesto de manifiesto por los celeberrimos españoles, y alegóricamente también representado en el frontispicio de la *Reduccion de las letras*, sube de valor si tenemos en cuenta la infinidad de prejuicios y de errores que an-

The image shows a handwritten signature of Juan Pablo Bonet. The signature is written in a cursive, flowing script. The name 'Juan Pablo Bonet' is clearly legible, followed by a stylized flourish or monogram.

FIG. 2
Autógrafo

dando el tiempo habían acumulado historiadores, filósofos y médicos. Así, Herodoto nos cuenta cómo el hijo de Creso, sordomudo de nacimiento, recobró súbitamente la palabra en el fragor de la lucha, gritando al sol-



FIG. 3

Grabado conmemorativo del IV centenario del nacimiento de fray Pedro Ponce de León y III de la publicación del libro de Bonet

dado del ejército enemigo que amenazaba á su padre: «Soldado, no mates á Cresol», sin preocuparse de explicarse cómo al recuperar su voz recuperó al mismo tiempo el uso de la palabra y del habla. Celso, médico del siglo de Augusto, asegura que no existe la sordera absoluta y que puede iniciarse á los sordomudos á un cierto grado de audición hablándoles de cierta manera encima de la cabeza. Plinio el Viejo sostiene que no hay sordomudo de nacimiento que a la vez no sea también idiota.

He aquí, por fin, algunas apreciaciones del insigne pensador de Estagira (384-322 a. de J. C.). Entiende Aristóteles que la sordera (*hophótes*) no es otra cosa que «cierta repleción (plenitud, hinchazón) de la región pulmonar». «¿Por qué los sordos, se pregunta en los *Problemas*, hablan en gran parte por las narices? ¿Será porque está enfermo su pulmón? La sordera, en efecto, es eso mismo, es decir, cierta repleción de la región pulmonar. Así resulta que no pueden emitir la voz con claridad, sino que, de la misma suerte que el hálito de los que jadean ó respiran difícilmente se lanza con estrechez por causa de la debilidad, así acontece con la voz de aquéllos. Sale, pues, con dificultad por las narices; oprimida, se produce el sonido por frotación, y la palabra se emite por las narices, donde la parte superior, accesible al paladar, es cóncava; suena, por tanto, á modo de una campanilla, porque la parte inferior es más estrecha.»

Las mismas ideas (que los sordos hablan por las narices y espiran más fuertemente) expone en la sección XII, párrafos 2.º, 3.º y 4.º de los referidos *Problemas*. Nótese, sin embargo, que algunos han dudado de la autenticidad de este libro, aunque la tradición se lo atribuye al Estagirita.

Advierte que los sordos de nacimiento emiten sonidos, pero ninguna palabra [*phonén mén aphásti, diálekton doudémian* (*De animalibus historiae*, lib. IV, c. 9)], y afirma que á los sordos en general les falta muy poco para ser mudos, y que los que nacen sordos suelen ser todos de esta última condición (*De animalibus historiae*, lib. IV, c. 9).

De los mudos (*encoi*) dice igualmente que hablan por las narices (*Problematum ineditorum*, s. XI, § 2.º)

porque son de boca comprimida (*did tó to stómati me-mikénai*, *ibid*, § 2.º), y que la prueba de lo difícil que es



FIG. 4

Real Monasterio de Oña (Burgos). Ventanas románicas de la iglesia

la adquisición de la voz estriba en que todos somos largo tiempo mudos después del nacimiento (*ibid*, § 1.º). Y si bien con el triunfo del Cristianismo mejoró

la suerte de los oprimidos y de los desgraciados en general, determinándose una relativa simpatía para los sordomudos, no por ello cesaron de pesar todavía durante largo tiempo opiniones tan autorizadas sobre los desheredados de la audición. Recuérdese que san Agus-

Planteado bien el problema de que si el individuo no habla es por la sencilla razón de que no oye, se trata de substituir el sentido de la audición por el de la vista, que permanece en su integridad. El preceptor debe conocer á fondo su manera de pronunciar las letras, para inducir, por imitación, á sus educandos á la posición justa de los órganos (labios, lengua, velo, etc.) que han de producir las. Para ello reclama Bonet la máxima atención de su alumno y le facilita la comprensión de posiciones por medio de ingeniosos recursos, recursos que, digámoslo de paso, no han envejecido substancialmente todavía. Podrá objetarse, y ello es natural, que Ponce y Bonet «no lo vieron todo», pero sí que, como dice B. Thollon, lo que vieron lo vieron bien. La parte que quizá resulte más discutible es la de la enseñanza de la lengua tal como va expuesta en el libro, por más que resulta aventurado pronunciarse en definitiva sobre el particular, por cuanto difícilmente puede uno hacerse cargo del procedimiento en materia tan extensa y sutil comparada con la pre-

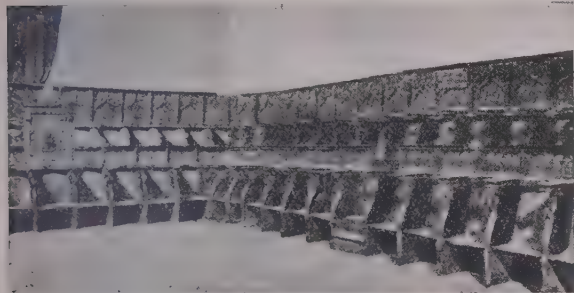


FIG. 5

Coro alto que existía cuando era cantor el sordomudo B. Pedro de Velasco, discípulo de P. Ponce

tín los tenía incluso como incapaces de conocer las verdades de la fe. Fué preciso llegar á la época del Renacimiento para que se operara todo el cambio que suponen las orientaciones positivas que surgieron en España, y cuyas líneas generales dejamos apuntadas al principio del artículo. Los maestros españoles fueron los verdaderos creadores del arte de instruir á los mudos.

España, y en concreto el Real Monasterio de Oña (figs. 4 y 5), fué la cuna de tan elevada pedagogía y la tierra afortunada que, cuando estas cosas eran completamente desconocidas en todas partes, produjo maestros y libros que la realizaron prácticamente, con asombro muy justificado de cuantos conocieron esta maravilla. «A todos los hombres doctos pongo por testigos, dice Ambrosio de Morales (*Las antigüedades de las ciudades de España*, Alcalá de Henares, 1575), hablando de Ponce, de lo mucho que Plinio encareciera y ensalzara, sin saber acabar de celebrarlo, si hubiera habido un romano que tal cosa hubiera emprendido y salido tan altamente con ella; y ella es tan rara, admirable y provechosa, que merece una grande estima.» El licenciado Lasso, contemporáneo asimismo de Ponce, en su *Tratado legal sobre los mudos*, después de expresar el concepto altísimo que le merece el famoso benedictino y su obra docente, manifiesta su admiración, que llega al extremo del asombro: «decir que hombres mudos a natura escriben como vuestra merced y el señor don Pedro, hablen, lean y escriban y se confiesen, y que no les falte ninguna cosa de aquellas de que Natura nos dotó, organizó y perfeccionó, salvo tan sólo el oír, es la novedad tan grande y el caso tan milagroso, que ni leo haberse visto ni tampoco haberse oído, ni fueran testigos parte para hacérmelo creer, ni con haberlo visto y palpado dejo de estar incrédulo para acabar de saber cómo será posible para que se me crea poderlo dar a entender.»

Dejando aparte la actuación especial de Ramírez de Carrión, rival de Bonet en la enseñanza de sordomudos (él fué quien enseñó á hablar al marqués del Fresno, don Alfonso Fernández de Córdoba; á Manuel Filiberto de Saboya, príncipe de Carignan, entre otros), quien atribuía sus éxitos á prácticas médicas verdaderamente originales (rapado de cabeza, fricciones con aguardiente, etc.), el método español de formación oral cautiva por su seriedad y por su naturalidad. Todo él se basa en la observación que conduce á creer en los resultados, y á quererlos y á laborar activa y pacientemente para su consecución.

cisión de las articulaciones de las letras. El problema de la lectura labial, complemento indispensable en la formación oral del sordomudo, tampoco está del todo olvidado en el libro de Bonet, bien que no está, podríamos decir, más que indicado, pues se confía á la predisposición de los sujetos. En cambio, avalora el autor su obra con una colección de grabados representativos de las diferentes posiciones de los dedos para significar las letras, procedimiento que considera como indispensable auxiliar (fig. 6).

El método, que ya en sus orígenes históricos se elevó á envidiable altura (casi todavía hoy no igualada si tenemos que dar pleno crédito á los testimonios de la época), tenía el gran inconveniente de haber nacido para beneficio de las familias aristocráticas. Los sordomudos del pueblo, indudablemente los más numerosos, no participaban de tan señalado favor. Pero no tardarían mucho en llegar á ello. La semilla y el ejemplo esparcidos por los grandes maestros españoles tuvieron rápidamente imitadores y seguidores aun fuera de España. Consignense, en el siglo XVII, para Inglaterra, los nombres de John Bulwer y de Wallis, preceptor de dos sordomudos el primero y autor de una gramática inglesa el segundo, precedida de un tratado de fonética y acompañada de juicios precisos sobre la enseñanza del idioma; para Holanda, Van Helmont y, particularmente, el médico J. Conrado Amman con su notable libro *Surdus loquens*, que corre parejas con el de Wallis é incluso con el de Bonet, por la sagacidad de observación que revela; para los Estados Unidos, Felipe Nelson (Rowley, Estado de Massachusetts), quien á duras penas pudo escapar de un proceso inquisitorial por haber hecho hablar á un sordomudo, cosa que se atribuía á arte de brujo y á jactancia de querer imitar á Jesucristo. Citemos, finalmente, para este siglo XVII, en Francia, al obispo de Ginebra, san Francisco de Sales, educador del joven Martín (1604) y tenido, por ello, como patrono de los sordomudos. Reproducimos la estampa, editada por la Escuela Municipal de Sordomudos de Barcelona, debida á la pluma de J. Vinyals, en la que, con alta finalidad cristiana, se presenta al santo obispo en actitud de milagrosa redención auditiva de un joven (fig. 7).

El siglo XVIII señala la etapa definitiva en la enseñanza especial, que se procura hacer asequible al mayor número de necesitados. Aparte la firme obra propulsora del jesuita español Lorenzo Hervás y Panduro con su *Escuela española de sordomudos* (1793); la reali-

Sordomudos

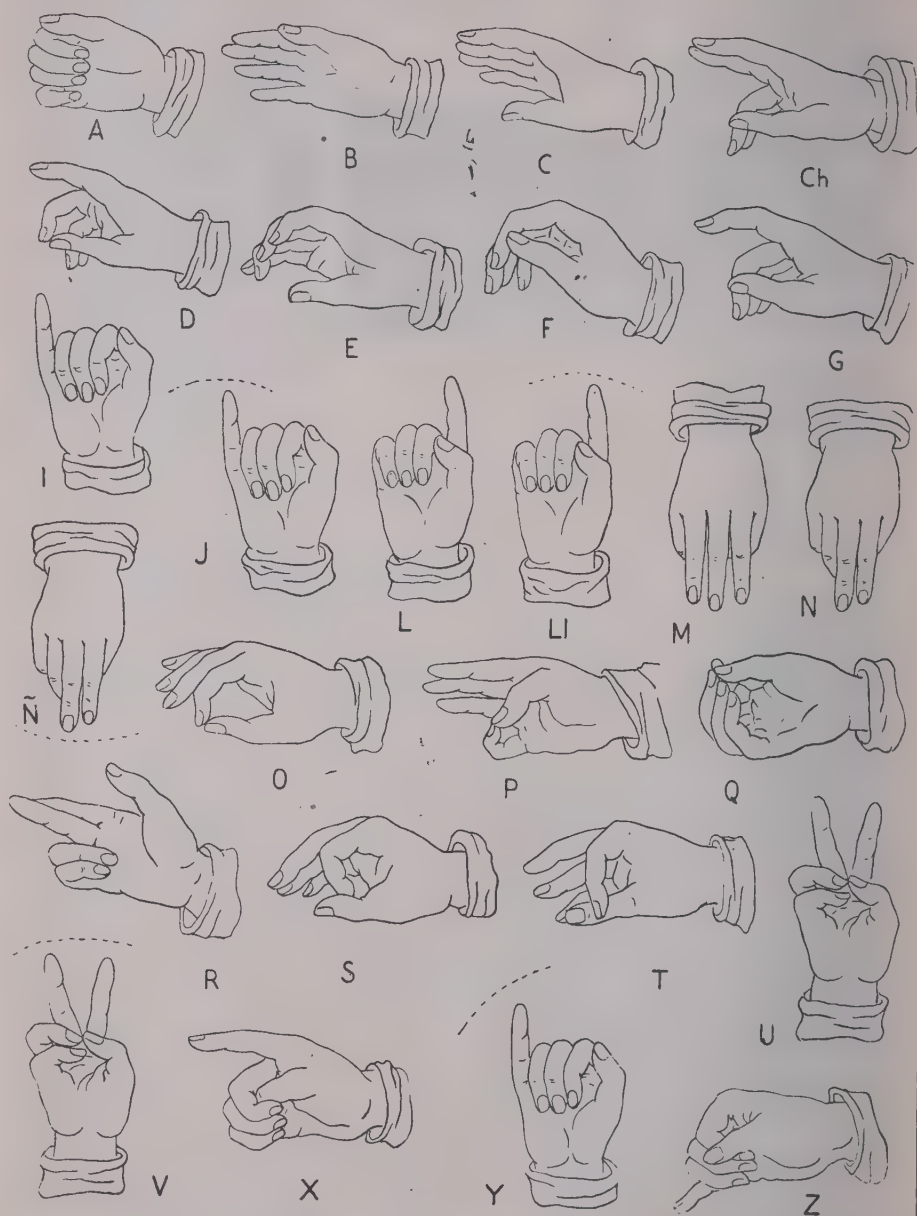


FIG. 6

Alfabeto dactilológico, según las tablas insertas en el famoso libro de J. P. Bonet

zada por Jacobo Rodríguez Pereira (1715-80), también español, aunque naturalizado francés á los diez y siete años de edad, introduciendo y fundando el método oral en Francia con brillantísimos resultados (fig. 8), descue-



FIG. 7

San Francisco de Sales, patrón de los sordomudos

llan las figuras de Samuel Heinicke (1723-1790), de Ernaud (1740-1800), del abate Deschamps, del hermano Vanin y del abate De l'Epée. Heinicke (fig. 9) fué el fundador de la primera escuela gubernamental alemana, que abrió sus puertas en Leipzig en 1778. Oralista convencido, S. Heinicke instruíra oralmente á los sordomudos, aun cuando quería conservar el secreto de su método. Es famosa la controversia sostenida con el abate De l'Epée. El institutor francés Ernaud practicaba la articulación y la lectura labial, proscribiendo, en consecuencia, la dactilología. Deschamps fundó una pequeña escuela en Orleáns, exponiendo. en su libro *Cours élémentaire* (1779), sus procedimientos y sosteniendo la superioridad del método oral. El hermano Vanin, de la Doctrina Cristiana, emprendió la educación de dos niñas sordomudas. El encuentro con ellas del abate De l'Epée (1712-1789) fué lo que decidió al que debía ser la figura más autorizada de Francia en el mundo silencioso á dedicar toda su vida á la causa de los desheredados de la audición (fig. 10). La gloria del abate De l'Epée eclipsó la fama que justamente gozaban Ernaud y Deschamps. Fundador de la primera escuela pública en Francia, escuela instalada de momento en su propio domicilio, consagró á ella, además de todas sus dotes y virtudes, cuanto de fortuna material poseía, subviniendo á los gastos de manutención y sostenimiento de sus caros alumnos. Por los resultados obtenidos consiguió llamar la atención y despertar el interés de la sociedad parisiense, hasta tal punto, que los soberanos se dignaron asistir personalmente á sus lecciones. Se ha reprochado á De l'Epée, inventor del sistema de los *signos metódicos*, el haber entorpecido el brillante camino iniciado con el método oral. Pero no es que con sus signos De l'Epée quisiera abolir el uso y enseñanza de la palabra articulada, sino que quizá ello obedecía más bien á la necesidad de atender al número cada día mayor de alumnos que acudían á su protec-

ción y guía. Habrá bastante con recordar lo que él escribía: «El único medio de devolver á los sordomudos á la sociedad es el de enseñarles á oír por los ojos y á expresarse de viva voz.» De l'Epée, después de su muerte, fué justamente colocado por la Asamblea Nacional Constituyente en la categoría de los «ciudadanos qui ont le mieux mérité de l'Humanité et de la Patrie», sobreviviendo dignamente así su gloria á la tormenta de la Revolución. El abate Sicard (1742-1822), discípulo y sucesor de De l'Epée, fué quien instaló y organizó la Institución Nacional de París, que goza de reputación mundial.

Los maestros formados con las orientaciones y enseñanzas de De l'Epée y su sucesor Sicard fueron los encargados de difundir tamaña muestra de caridad, «vivificando», dice Croissard, en todas las latitudes la obra eminentemente filantrópica de la educación de los sordomudos. En 1901 se contaban 556 instituciones esparcidas por las cinco partes del mundo, con un total de 4,000 profesores, que instruían á unos 36,000 alumnos, bien que se supone fundamentalmente la existencia de 1.153,400 sordos».

Afortunadamente, por lo que toca á España, tampoco se quedó atrás en esta cruzada de redención social públicamente inaugurada en los grandes centros europeos. Y así vemos cómo se fundaron colegios en las principales ciudades de España, el primero de ellos en Madrid en 1795, inaugurado por Carlos IV, siguiendo luego el de Barcelona. Posteriormente, pero con verdadero entusiasmo, fueron fundando sus instituciones Zaragoza, Sevilla, Valencia, Bilbao, Burgos, Santiago y Salamanca, y luego, en los últimos años, Castellón de la Plana, Murcia y Lérida, entre otras, aparte las muchas de carácter privado ó nacidas al amparo de Órdenes religiosas. V. las figs. 15, 16, 17.

El sordomudo. No hay enfermedad que tenga una mayor y más nefasta influencia sobre el desarrollo de la inteligencia del niño que la sordera. Porque es el sentido del oído el que nos permite recibir la interpretación de las primeras impresiones suministradas por



FIG. 8

Jacobo Rodríguez Pereira enseñando á hablar á la señorita Marois d'Orléans. (Facsimil del cuadro de Lenepveu)

los demás sentidos. Las incesantes preguntas, inevitables en todos los niños oyentes; la necesidad de conocer y de saber acerca de la naturaleza y el por qué de todas las cosas, con que persiguen á cuantos les rodean,

son cualidades instintivas cuya existencia ni siquiera llega á sospechar el niño sordo. Esta curiosidad natural conduce al niño á enriquecer su inteligencia con una multitud de materias que no podría adquirir por sí solo. Los sentidos de la vista, del olfato y del tacto no permanecen aislados; una idea les conduce á agruparse para apreciar las diferentes cualidades de un objeto. En el sordo quedan inertes las primeras impresiones; percibe sin ver, porque no precisa nada.

El sordomudo, sin el auxilio de la ciencia, es ser completamente separado de la sociedad, inutilizado en absoluto para valerse por sí mismo, destinado perpetuamente á mendigo ó asilado si está falto de recursos, ó á vivir en el aislamiento en medio de sus riquezas, porque, privado de la audición, vive una vida incomprensible. Incapaz de oír la palabra de los que le rodean, el niño nacido sordo ó de sordera adquirida en los primeros años de la vida, no puede imitar ni reproducir los sonidos que constituyen aquella palabra sin el auxilio de una instrucción especial. El sordo congénito ó



FIG. 9

Samuel Heinicke

precoz es forzosamente mudo; porque le falta la enseñanza y la comprobación auditiva, que se hallan en plena actividad en los sujetos que oyen. Y, no obstante, el sordomudo, intelectualmente, no se diferencia en nada de sus compañeros oyentes; puede, pues, convertirse en un ciudadano que goce de todos los derechos y disfrute todas las ventajas que proporciona la vida de relación. Es el sordomudo capaz de recibir una educación intelectual primaria, á condición de que se le haya enseñado de antemano á suplir por la vista y por el tacto las percepciones auditivas que le permitan ponerse en comunicación con sus preceptores. La enseñanza de la lectura y de la gramática, la adquisición de un vocabulario seleccionado y las nociones de aritmética, geografía, historia, etc., vendrán á completar paulatinamente el uso de la palabra y la lectura labial, que son las bases de la instrucción especial de los sordomudos. Al mismo tiempo, el sordomudo se iniciará en el aprendizaje de un oficio, de un trabajo manual que le permita ponerse á cubierto de sus necesidades al salir de la escuela.

Pero del hecho incontrovertible de que los sordomudos pueden llegar á hablar no puede concluirse que sean todos los que lo consigan. Y esto hay que tenerlo en cuenta para que las familias no conciban sin más ni más halagüeñas esperanzas que podrían tener una lamentabilísima decepción. Una de las consecuencias de la sordera, dice, entre otros, L. Gogullot, es el impedir el desarrollo normal del cerebro, aun en el caso de que este órgano no quede afectado por lesiones de carácter destructivo por efecto del accidente que ha provocado la falta de la audición. Y desgraciadamente estas lesiones son bastante frecuentes, como lo comprueban las numerosas autopsias realizadas por varios especialistas. Sin que la forma ó el volumen del cráneo presenten exteriormente anomalías sensibles, puede la organización del cerebro quedar afectada de atrofia y determinarse lagunas irremediables en su estructura íntima.

Las anotaciones históricas que preceden nos dicen claramente cómo es posible redimir á los sordos de su muerte civil. Es cuestión de medios y de procedimientos. Pero estos medios y procedimientos, dejando aparte los de orden económico, se vinculan estrechamente con el carácter y matices especiales de la dolencia fi-

sica que aflige á los no oyentes. Por esto y por interés general de la ciencia son los padres ó encargados sometidos á examen adecuado, al igual que sus hijos, antes de comenzar su educación



FIG. 10

El abate De l'Épée y el sordomudo José, llamado *Conde de Solar*, por Ponce Camus (1802)

De dichos exámenes resulta que la deficiencia ó ausencia de la audición es atribuible á lesiones pre ó postnatales provocadas por influencias morbosas de carácter hereditario, á procesos infecciosos, á traumatismos ó anomalías de desarrollo, lesiones que se manifiestan, ya sea en los órganos periféricos (laberintos), ya en los centros auditivos, ya en el trayecto otoencefálico de la vía acústica.

Frecuencia de la sordomudez. De las estadísticas publicadas por varios autores resulta que entre 246.000.000 de habitantes existen 191.000 sordomudos, ó sea un promedio de 7'77 por cada 10.000. El promedio de cada país por cada 10.000 habitantes es el siguiente:

Holanda.....	9'35	sordomudos
Bélgica.....	4'39	»
Inglaterra.....	5'74	»
Dinamarca.....	6'20	»
Francia.....	6'26	»
España.....	6'96	»
Italia.....	7'31	»
Estados Unidos.....	7'31	»
Alemania.....	9'66	»
Austria.....	9'76	»
Hungría.....	13'43	»
Suecia.....	10'23	»
Noruega.....	9'22	»
Suiza.....	24'50	»

La proporción mayor en Europa es la de Suiza, y fuera de Europa es la de la República Argentina.

Por deducciones estadísticas sentaremos algunas reglas referentes á la frecuencia de la sordomudez.

1.ª El número medio de sordomudos es bastante más crecido en los países y comarcas montañosas que en las regiones planas y poco accidentadas.

Como datos demostrativos de la regla anterior, tenemos que en Europa el promedio de sordomudos es mayor en las regiones alpinas que en las demás partes. Las provincias de Austria que atraviesan los Alpes dan un promedio superior á las demás; así vemos que Salzburgo arroja 27'8 y Estiria 20 por cada 10,000 habitantes y Carintia 44'1, siendo así que el número medio general de Austria es tan sólo de 9'76. La misma regla se observa confirmada en todas partes; en Francia, los departamentos ocupados por los Alpes no son los únicos en que el promedio es mayor, sino que también es muy elevado en los Cevennes y Pirineos.

En Alemania figuran con una cifra más elevada las provincias del NE. de Prusia. La Prusia Oriental y la Occidental, en junto, daban un promedio de 8'2 por cada 10,000 habitantes en 1880; Posen, 15'1, y Pomerania, 12'7; estos datos parecen estar en contradicción con los de otros países, á saber: que la sordomudez es más frecuente en las comarcas montañosas que en las comarcas de llano. Pero, en realidad, no es así, pues el gran número de sordomudos en estas provincias es debido á la meningitis cerebrospinal epidémica que allí se cebó durante 1864 y 1865, por lo cual estas provincias pueden colocarse fuera de cuenta, y para las restantes sucede en Alemania como en todas partes; la Alemania del Sur, comarca montañosa, arroja un número de sordomudos bastante elevado, á saber:

Baden.....	12'2	por	cada	10,000	habitantes
Wurtemberg....	11	»	»	»	»
Baviera.....	9	»	»	»	»

mientras que para la Alemania del Norte, país más llano, la proporción es mucho más débil: Hamburgo y Bremen dan un promedio de 4 y 6, respectivamente; Brunswick, 6, y Oldemburgo, 6'9. Para las provincias occidentales de Prusia, las proporciones son las siguientes: Westfalia, 7'4; Hannover, 7'8; Sajonia, 7'6, y el Schleswig-Holstein, 5'9.

2.ª El número de hombres con sordomudez es mucho más elevado que el de mujeres. En Prusia, en 1871, la relación del sexo masculino al femenino era como 104 es á 100, y por cada 100 sordomudos del sexo masculino había 85 del femenino.

3.ª La sordomudez parecía más frecuente en unas sectas ó razas que en otras. Así, es muy frecuente entre los israelitas: en Prusia se contaban en 1880, por cada 10,000 israelitas, 15 sordomudos, mientras que en los demás el término medio era 9 por cada 10,000 habitantes, entre católicos y protestantes. En Baviera, la proporción era aún más desfavorable á los israelitas.

Relación entre la sordomudez congénita y la adquirida. Existe una discordancia de criterio entre los autores, referente al número de sordomudos de nacimiento y al de los que lo son por enfermedades contraídas después. Schmaltz encontró que entre 5,425 sordomudos existían 3,665 de sordomudez congénita y 1,760 de sordomudez adquirida. Hartmann, en sus estadísticas, que de todos modos son mucho más recientes que las de Schmaltz, decía que entre 4,547 sordomudos encuentra 2,041 de congénitos por 2,378 de adquiridos. Se podría deducir de los datos de Hartmann que cerca de la mitad de sordomudos son congénitos y la otra mitad por enfermedades adquiridas después del nacimiento, pero es de creer que la diferencia existe, porque en algunas comarcas la sordomudez adquirida abunda más por haber existido epidemias ó endemias de meningitis cerebrospinal.

Etiología de la sordomudez. Agruparemos en dos secciones toda la etiología de la sordomudez, tratando primero de las causas de la congénita y luego de la adquirida.

Causas de la sordomudez congénita. Herencia directa. Es indudable que ésta debe figurar dentro del cuadro etiológico de la sordomudez congénita, pues aunque,

por lo general, no se le atribuye gran valor, su influencia no es del todo despreciable. Se deduce de las estadísticas europeas que entre 8,000 sordomudos se encuentran 17 matrimonios con 28 hijos completamente dotados de los sentidos, sin tener ni uno solo sordomudo. En cambio, de 276 matrimonios en los cuales uno de los esposos era sordomudo, aparecen 416 hijos sanos por 11 sordomudos. En dos matrimonios en que ambos cónyuges eran sordomudos aparecen 4 hijos sordomudos por 1 solo hijo bueno y sano. En otro matrimonio entre dos sordomudos resultan 3 hijos todos con sordomudez congénita.

Herencia indirecta. Siempre que se observen en una misma familia varios hijos sordomudos, sin que los padres lo sean, debe buscarse en los demás ascendientes la causa de esta alteración. Entre 6,834 sordomudos se encuentran 430 que han tenido algún pariente también sordomudo; por consiguiente, resulta que la herencia indirecta figura con un promedio de 6 octavas partes. Entre 100 familias en las cuales existían hijos con sordomudez, se notan: 85'4 con un solo caso, 9'3 con dos casos, 3'8 con tres casos, 1 con cuatro casos, 0'4 con más de cuatro casos. Algunos casos de sordomudez existen entre algunas familias, pero como casos únicos en toda su generación.

Consanguinidad. Tal vez es la más importante de todas las causas de sordomudez y también la que ha sido más discutida. Entre los autores franceses, y con ellos Boudin, se calcula en 28 por 100 la frecuencia de sordomudos entre los hijos de matrimonios consanguíneos. Otras estadísticas nos dicen que esta cifra es mucho más inferior. Teóricamente, pues, no debiera



FIG. 11

Graham Bell y su esposa. El famoso sabio que, trabajando con la esperanza de encontrar un aparato con que facilitar la audición de la palabra á su esposa, sordomuda de nacimiento, inventó el teléfono

autorizarse la unión matrimonial de un sordomudo, cuya dolencia tiene por causa enfermedades de familia, porque es capaz de transmitir á otra generación los males que le afligen. Tratándose, por ejemplo, de la

profilaxis de la sífilis hereditaria, no se insistirá nunca lo bastante recomendando la abstención. Pero, en cambio, ¿por qué deberán nacer niños sordomudos de la unión de un individuo sordo por accidente y completamente normal con una mujer sana, aunque sea sorda, si no existe ningún factor morboso de carácter hereditario? No es difícil encontrar matrimonios entre sordomudos, de sordera adquirida, sin huella alguna de degeneración, que han procreado hijos auditivos, tan sanos y tan robustos como sus padres.

He aquí algunos datos de los interesantes trabajos estadísticos del famoso inventor del teléfono, doctor

hermanos sordomudos; en su familia no se encuentra otro caso de sordomudez en toda la generación; sin embargo, los padres, abuelos y bisabuelos de estos cinco infelices fueron matrimonios entre primos hermanos. En este caso concreto, es evidente que la influencia nociva de la consanguinidad debió de ejercerse en tres generaciones sucesivas para dar lugar á la sordomudez, que aquí se mostró muy formidable.

Malas condiciones higiénicas. Muchas veces se ha emitido la opinión de que las malas condiciones higiénicas favorecían el desarrollo de la sordomudez congénita, propagando la idea de que en las viviendas mal-

sanas, húmedas, el hacinamiento y la miseria, juntamente con la fatiga física en los padres, producía una tendencia á tener hijos sordomudos. Ninguna de las condiciones citadas puede ser recriminada por sí sola, y hasta tampoco en conjunto, pues el doctor Schmaltz, fundándose en las investigaciones que con sumo cuidado realizó en Sajonia, probó que las clases sociales peor acondicionadas y que, por consecuencia, sus hijos no son objeto de cuidados suficientes, presentan á poca diferencia el mismo promedio de sordomudez que las clases acomodadas. En lo que concuerdan casi todas las estadísticas es en que la sordomudez congénita es más frecuente en los pueblos que en las ciudades. La *sífilis de los padres* debe incluirse asimismo dentro del cuadro etiológico de la sordomudez congénita.

Causas de la sordomudez adquirida. El niño que, á consecuencia de alguna enfermedad, se queda sordo antes de los siete años, pierde más adelante las palabras que había aprendido y acaba siendo un sordomudo. Si bien es verdad que se citan algunos casos de haber olvidado el lenguaje aprendido, después de los catorce años, son excepcionales, pues cuando la sordera aparece después de esta edad son retenidas gran parte de las palabras que antes se aprendieron. Veamos las causas de la sordomudez adquirida.

Meningitis. Casi podrían reducirse las causas de la sordomudez adquirida á esta sola enfermedad. La meningitis simple de la base del cráneo y la meningitis cerebrospinal epidémica son responsables del 50 por 100 de los casos de sordomudez adquirida.

Fiebre tifoidea, escarlatina, viruela y sarampión. Son enfermedades á las que se atribuye buen número de los casos de sordomudez adquirida; no obstante, existe la convicción de que la mayoría son debidos á que durante el curso de estas dolencias sobrevienen complicaciones meníngeas que son las únicas responsables de la sordera y sordomudez consecutivas.

Difteria. Sin acudir á las complicaciones meníngeas que pudieran presentarse durante el curso de esta enfermedad, pueden atribuirse algunos casos de sordomudez consecutiva, porque la difteria puede propagarse hacia la faringe y oídos, y, además, por la acción paralizante que poseen las toxinas del bacilo de Loeffler.

Heridas y traumatismos de la cabeza. Muchísimas veces se ha tenido ocasión de observar la tendencia que tiene el público á creer que si el niño es sordomudo



FIG. 12

Cuadro para el examen de la visión de los sordomudos no instruidos. (Escala optométrica de Seitz)

Graham Bell (fig. 11): entre 2,377 matrimonios (marido y mujer sordomudos), únicamente 220 engendraron niños sordos, y de entre los 5,072 niños nacidos de dichas 2,377 uniones, únicamente fueron sordos 429.

Hartmann, de Berlín, de 8,500 sordomudos encontró 451 que provienen de matrimonios consanguíneos.

Una de las escuelas de sordomudos de Berlín ofrece un ejemplo notab. de la gran influencia que ejerce la consanguinidad en el desarrollo de la sordomudez. Se instruyeron en el mencionado instituto ó escuela cinco

se debe á una caída ó á un golpe que recibió siendo muy pequeño. Es evidente que existe gran exageración en estas afirmaciones del vulgo, y si algún caso de sordomudez puede imputarse á los traumatismos y heridas de la cabeza, son los menos, porque para ello debe tratarse de fractura del temporal y de la base del cráneo, que no se curan con tanta facilidad como creen los profanos. De todos modos, no puede negarse un puesto, aunque modestísimo, á los traumatismos de la cabeza en el cuadro etiológico de la sordomudez adquirida.

El abandono ó descuido de las enfermedades del oído, particularmente en los niños, ha de incluirse como causa dentro del cuadro etiológico de la sordomudez adquirida. La existencia de gran número de procesos otopáticos que podrían curarse con los auxilios de la moderna otología, y que, descuidados ó abandonados, acaban por la sordera más ó menos acentuada, confirman esta opinión. El doctor Lacharriére, que indiscutiblemente es una autoridad en la materia, publicó una estadística que infunde el convencimiento de lo que acabamos de afirmar. «De cada 100 sordomudos, 79 lo son después del nacimiento, á consecuencia de enfermedades auditivas descuidadas, y únicamente 21 lo son de nacimiento y como resultado de enfermedades del cerebro sobrevenidas durante los primeros meses de la vida.»

Estudiar minuciosamente todos los procesos óticos que tratados de manera adecuada y á su debido tiempo podrían ser curados es materia que corresponde á las obras de otología, además de que sería cosa larga y pesada. Por tanto, bastará exponer someramente los principales: 1.º todas las enfermedades del conducto auditivo externo que ocasionan obliteración, como eczemas, atresias, cuerpos extraños, tumores, heridas, etcétera; 2.º diferentes enfermedades del oído medio, que se traducen por otorreas, las cuales, abandonadas á sí mismas, terminan por producir grandes alteraciones en la cadena de huesecillos, bridas cicatriciales, etcétera, que acaban por impedir el funcionalismo propio de la caja del tímpano, exudados que se organizan é impiden la audición, etc.; 3.º todas las alteraciones de las trompas que impiden la entrada del aire en la caja del tímpano y todos los procesos faríngeos que repercuten en las trompas, y en particular las *vegetaciones adenoideas*, etc.

La transcrita división de la sordomudez en congénita y adquirida es la más generalmente aceptada, pero no dejan de existir honrosas excepciones que no opinan de la misma manera. El doctor Bircher, de Basilea, consideró inexacta la división de la sordomudez en congénita y adquirida, y solamente admitía dividirla en sordomudez esporádica y sordomudez endémica. Después de sus investigaciones, practicadas en gran número de comarcas de Suiza, el doctor Bircher encontró que la sordomudez es endémica en algunas, y esta endemia corre paralelamente á la endemia de bocio, en relación con la constitución geológica del terreno; efectivamente, esta endemia de sordomudez no se encuentra más que en los depósitos marinos de la época terciaria y no existe en las montañas formadas de terrenos primitivos, sobre los sedimentos marinos cuaternarios ni sobre los depósitos de aguas dulces. Además, Bircher extendió sus observaciones á casi todos los establecimientos de sordomudos existentes en su tiempo en Suiza, y afirmó que solamente el 20 por 100 de

casos de sordomudez son esporádicos, debiéndose el 80 por 100 restante á la endemia que persiste en las citadas comarcas. Dijo también que por la acción de causas morbosas endémicas se producen en la vida intrauterina lesiones importantes de los centros de la audición y del lenguaje, y que por esto la sordomudez aparece ya en la época del nacimiento ó en los primeros años que le siguen. Los microorganismos que Bircher encontró en forma de bastoncitos en los manantiales de estos países donde existe el bocio y no pudo descubrir en los demás países, ¿representarán un papel importante en la endemia de sordomudez? No puede



FIG. 13

Exploración otológica de un niño

responderse á esta cuestión y cabe creer que debe tenerse en cuenta hasta que vengan ulteriores investigaciones á dilucidarla. Al doctor Bircher corresponde el mérito de haber enseñado que en las regiones alpinas existe la sordomudez con una frecuencia que en los países de llano se ignora ó no se aprecia más que con una rareza extrema.

En cuanto á los alumnos en sí mismos, y dada por descontada su dolencia, ofréncense grandes variedades que se pueden reducir á dos causas iniciales: ó bien la sordera congénita ó precoz es absoluta ó prácticamente tal, ó bien quedan restos apreciables de audición. En el primer caso hay, por lo general, carencia absoluta de modalidades fónicas en el sujeto; en el segundo, aparte el valor que pedagógicamente y en casos dados pueden representar los restos de audición, existen manifestaciones espontáneas de carácter locutivo más ó menos acentuadas y desarrolladas según los casos. En el uno y en el otro, sin embargo, se ofrece con frecuencia cierta predisposición para la compresión labial, fruto no tanto de la capacidad intelectual del sujeto como del interés que para él hayan tenido sus allegados. Pero los exámenes deben extenderse, para ser completos, á un mayor número de aspectos, para el mismo porvenir físico y escolar de los interesados. Así, en las instituciones modernas bien organizadas tenemos que el examen clinicopedagógico del sordomudo comprende:

A) *Examen general.* El médico realiza cuantas observaciones le sugiere su profesión acerca del *rostro y la actitud* (movilidad, asimetría, prognatismo, cicatrices peribucales radiadas, expresión de sentimientos afectivos, etc.); *el sistema óseo* (morfología del cráneo, deformaciones costales, etc.); *las funciones cerebromedulares* (imitación de movimientos, oposición del pulgar, etc.) y *mentales* (atención, memoria, etc.); *el sistema nervioso* (sensibilidad, reflejos, reacciones senso-

riales, etc.); las funciones respiratorias (perímetro torácico, capacidad pulmonar, etc.); aparatos digestivo, circulatorio, genitourinario, ganglionar; perturbaciones de la secreción interna, etc.

B) *Examen oftalmológico.* Interesante, no sólo desde el punto de vista etiológico, sino también desde el de la agudeza visual, que desempeña un papel esencial en la formación oral, de tal modo que á tener de lo que sea aquella marchará la receptividad pedagógica del sordomudo. Véase, entre otros recursos, un cuadro de examen en la figura 12.

C) *Examen maxilodental y bucal.* La encuesta* se dirige á determinar los estigmas eventuales de la heredosifilis y á reconocer los obstáculos mecánicos (irregularidades de implantación de los dientes, etc.) que puedan dificultar la palabra.

D) *Examen otorinolaringológico.* La marcha general á seguir en éste se dirige al estudio del pabellón del oído, de l conducto auditivo externo y del tímpano (otoscopia); al de la permeabilidad nasal, de las deformaciones del tabique, etc. (rinoscopia); al de las vegetaciones adenoideas, tumores, rinofaringitis, etc. (exploración nasofaríngea); al de la movilidad y coloración del velo, del reflejo faríngeo, de la hipertrofia de las amígdalas, etc. (cavidad bucal y faríngea); al del estado de las cuerdas vocales (laringe), y al de los reflejos de carácter auditivo (fig. 13).

E) *Examen acústico.* Tiende á determinar de modo directo el estado de audición más ó menos alte-

salga de la casa paterna y entre en la escuela con el continente serio de quien emprende una obra de arte no sólo es cosa pedagógicamente errónea, sino contra natura.

Por esto, para el pequeño sordomudo la escuela sólo puede ser durante los primeros días y las primeras semanas un lugar de solaz donde los niños que son sus gemelos en desventuras lo son también en el esparcimiento (fig. 14) y más tarde en la aplicación. Ésta no debe llegar impuesta por mandato, sino por reflexión material y moral de ambiente. Efectivamente, se llega á ella por fuerza de imitación y emulación, de donde resulta evidente la ventaja de la escuela pública sobre la doméstica.

De lo hasta aquí expuesto se deduce la estrecha colaboración que debe existir entre el médico, la familia y la escuela, porque ésta es, en último término, la casa donde el sordomudo pasará, por lo general, los años que deben decidir la solución favorable del problema de su vida. Claro que poco, ó mejor nada, ganaría en la escuela el sordomudo á ella confiado ya en los dos ó tres primeros años de edad. Los exquisitos cuidados maternales que su tierna infancia requiere, difícilísimamente sabrían encontrar compensación adecuada fuera del calor y del cuidado inmediato de la familia. Por otra parte, y por razones análogas, no siempre se deciden las familias á llevar pronto sus hijos á la escuela, y á veces ésta no puede admitirlos con la rapidez que fuera de desear cuando solicitan ingreso y cuando ya algo de provecho pudiera hacer por ellos la institución. En cualquiera

de estos casos, está también indicada la colaboración del personal especializado, la colaboración de la escuela con el médico, porque, mientras se adelanta en edad, mientras el turno llega, mientras la familia toma la resolución heroica de separarse del hijo, más querido precisamente porque es más desgraciado, puede y debe la escuela ofrecer orientaciones tendiendo á cultivar la atención del pequeño sordomudo y á iniciarle, sin fatiga, en la imitación y comprensión de las modalidades fónicas más visibles é incluso de algunos matices del primer léxico más concreto.

Se ha discutido, se sigue discutiendo todavía mucho acerca de la cuestión del régimen que deben tener como más apropiado las instituciones de sordomudos. Los partidarios del internado son tan numerosos como los del externado. Y en verdad, las razones aducidas en pro y en contra de aquellas formas tienen todas, indudablemente, su valor práctico y experimentado. Citemos algunas de ellas.

La forma de internado tiene como ventajas: a) que los alumnos pueden seguir un plan completo bajo la vigilancia de personas expertas; b) que los niños se libran de muchos peligros físicos y morales; c) que los alumnos antiguos representan un buen apoyo para los más jóvenes, y los poco dotados hallan en ellos fácilmente una ayuda estimulante; d) que es más factible el cuidado apropiado de los niños enfermos y débiles.

Se aducen, en cambio, como inconvenientes del internado: a) que el internado no puede educar á los alumnos para la vida, que es la finalidad que debe perseguirse; b) que la educación colectiva es contraria á los intereses del individuo; c) que la uniformidad monótona de la vida en el internado es contraria á la naturaleza del niño; d) que, aun en el mejor de los casos, el que rige un internado no puede suplir debidamente á la madre; e) que se desarrolla fácilmente un lenguaje



FIG. 14

rada (restos), con vistas á orientar una primera enseñanza eventual de carácter aricular.

Todos los datos suministrados por los indicados exámenes son registrados en hojas-fichas adecuadas que, junto con los exámenes ulteriores y los de comprobación netamente escolar, integran el *dossier* ó cartilla del alumno.

La escuela. Ningún niño pasa de su casa á la escuela repentinamente. Llega á ésta por grados. La escuela, para el niño, tiene primero ese sabio significado que tuvo en su lengua de origen la palabra escuela, equivalente á juego ó lugar de diversión. Poco á poco, y sin que el niño se dé cuenta de ello, la escuela asume carácter de lugar de orden, de sujeción, carácter predispositivo de su fin, que es el de educar é instruir en virtud de la especialidad del lugar, donde el niño no puede permitirse lo que le es lícito en su casa paterna, y de la autoridad del maestro, que es inapelable para el niño. Pero, ¡qué gradación de actos, de instrucciones, de afectos, no sucede durante el período en que la escuela-recreo se transforma para el niño en escuela-templo! Porque pretender que el pequeño sordomudo



FIG. 16

Colegio Nacional de Sordomudos de Madrid

mímico pernicioso para la enseñanza oral; f) que resulta mucho más caro que el externado.

El régimen de externado tiene como apoyo estos puntos de vista: a) que no separa á los niños de la familia; b) que los niños participan constantemente de la vida en todas sus manifestaciones; c) que la convivencia de los niños con los oyentes contribuye á afianzar y aumentar su caudal de lenguaje; d) que es más fácil la vigilancia y educación de uno ó dos niños que la de un número crecido de ellos; e) que el externado y educación resulta mucho más económico que el internado.

He aquí, en cambio, algunos inconvenientes del externado: a) los padres ó encargados de los alumnos no siempre están en condiciones de coadyuvar al trabajo educativo de la escuela; b) es difícil encontrar familias á las que poder confiar sin recelo alguno niños sordomudos; c) el camino de la casa á la escuela no está exento de peligros para los niños, particularmente en las grandes ciudades, y otros.

Para mejor acertar, se va abriendo camino una solución de carácter ecléctico, consistente en determinar que la escuela tenga carácter de semiinternado y que, de acuerdo con ella y bajo su inspección inmediata, funcionen núcleos familiares de internado fuera de la escuela, á base de un corto número de pupilos, confiados á la guardia y tutela de cabezas de familia de probidad reconocida, conocedores de los sordomudos. Así, por ejemplo, Chicago opta ya decididamente por los grandes externados, de los que posee ya dos en pleno funcionamiento; Londres sostiene nada menos que siete, y en los países escandinavos es el externado defendido con verdadero calor por los sordomudistas. Á este propósito, bueno será recordar que el doctor J. J. Bruins, en su tesis *Los resultados de la enseñanza moderna de los sordomudos con relación á la vida social* (1924), escrita á base de una encuesta con 1,132 individuos neerlandeses, 347 de los cuales fueron examinados por él mismo, con-

cluye, entre otros extremos, que el externado da mejores resultados que el internado por lo que á la pronunciación y á la lectura labial se refiere. Anotemos, por fin, que esta tendencia moderna fué ya preconizada en 1884 por el famoso doctor Alejandro Graham Bell cuando, dirigiéndose á los congresistas de la *National Association Education*, reunidos en Madison (Wisconsin), les decía: «Es nuestro deber el mantener á los sordos en curso de instrucción dentro del medio donde están llamados á vivir cuando nos hayan abandonado. Agrupémoslos únicamente para recibir nuestras lecciones. Pero separémoslos fuera de las horas de la clase, si es que queremos prevenirnos contra la formación de un lenguaje especial, y dirijámoslos sin cesar hacia sus amigos oyentes.»

Dada la índole especial de los educandos que frecuentan las instituciones de sordomudos y la compleja finalidad que éstas persiguen, es evidente que el material de enseñanza requerido deberá ser también cosa especial. No olvidemos que á los educandos debe entrarles *todo* por la vista, y comprenderemos la necesidad de apelar á todos los recursos que en tal sentido se dirijan para facilitar la consecución del objetivo. Y así, aparte del material general y común con las escuelas de niños oyentes, también utilizable en las de sordomudos, habrá que añadir la máxima profusión de objetos reales ó, en su defecto, de cuidadas reproducciones que constituirán la base del museo escolar para la enseñanza del vocabulario (V. más adelante *Articulación*). La pintura, la fotografía, el grabado en todos sus aspectos, no deberán faltar tampoco, aun cuando no sea más que para recordar, en casos dados, las ideas adquiridas sobre realidades. La difusión del cinematógrafo ha venido á crear últimamente una nueva exigencia, que deberá llenarse cuanto antes en todas las instituciones, amoldando á su facilidad reproductora y de vida intensa los principales capítulos del programa relativos al lenguaje y el plan de adquisición de conocimientos

generales, como se ha realizado ya en la Institución Nacional de Sordomudos de París, á la par que dando así satisfacción á uno de los mayores placeres que sienten los privados del oído.

La enseñanza. La enseñanza general y completa



FIG. 16

Instituto Provincial de Sordomudos de Bilbao (Deusto)

del sordomudo puede considerarse distribuida en cuatro capítulos principales, dejando como otro aparte el de su instrucción profesional. Son aquellos capítulos: I. Período preparatorio; II. La articulación; III. El lenguaje; IV. Las materias de cultura. En rigor, la distribución apuntada no tiene razón de ser sino en sus líneas de orientación general, porque es cosa harto difícil precisar y sostener dónde comienzan y dónde acaban las tareas asignadas á un capítulo con respecto del otro, y más difícil todavía, por consiguiente, trabajar en uno sin invadir la labor propia del otro, porque las clases de sordomudos viven y deben vivir frecuentemente de lo ocasional y de lo imprevisto.

I. *Período preparatorio.* Este período, como ya indica su mismo calificativo, constituye la etapa de entrada y de introducción general á los siguientes. Los principales extremos á tener aquí en cuenta son: la educación de la voluntad, la educación sensorial y la educación de los órganos de la respiración y los de la fonación. Las clases del período preparatorio de sordomudos tienen muchos puntos de semejanza con las de los párvulos oyentes. En éstas, como en aquéllas, trátase, en primer lugar, de adaptar á los alumnos al ambiente escolar, desarrollando paulatinamente en ellos el espíritu de orden, presentación, disciplina y curiosidad, todo lo cual, en el fondo, no es más que educación de la voluntad. Los ejercicios y ocasiones que se ofrecen concernientes á los actos ordinarios de la vida, á la gimnasia y de un modo especial á los juegos apropia-

dos á las circunstancias y á cada caso, son numerosísimos. Así, se cultiva en los niños la higiene y la limpieza, la puntualidad en acudir á las clases y en ejecutar las órdenes recibidas, la persistencia en mantenerse bien situado en las filas, etc. Se recurre á los ejercicios de marcha y de salto, de flexión de los miembros, de respiración, etc., y se aprovechan los juegos especiales de construcciones arquitectónicas adecuadas, tejidos á base de cintas de papel, plegados, loterías, etc., tendiendo ya á la educación sensorial de una manera directa.

Esta debe tender principalísimamente á la educación de la vista, del tacto y del sentido muscular, dado que sobre ella descansa toda la enseñanza de la palabra y ésta llegará á resultados tanto más perfectos cuanto más elevado sea el grado de agudeza á que haya llegado aquélla. Recordemos que la palabra hablada asume para el sordomudo su máximo valor como fenómeno visible y táctil. Es necesario, pues, la educación del órgano de la visión, del ojo, en primer término. Los ejercicios para conseguirla se regirán por un principio pedagógico especial: de lo grande á lo pequeño, de lo lento á lo rápido. He aquí unas indicaciones á propósito, tal como quedan consignadas por G. Ferreri en sus obras, y como, por lo general, son seguidas en las instituciones de sordomudos. Fijar los ojos en un objeto, volverlos hacia uno y otro lado de la habitación, hacia arriba y hacia abajo; seguir al maestro ó á un compañero que camina; adelantar ora un pie, ora el otro, disponiéndose á dar pasos; cambiar el paso caminando; seguir el movimiento de una puerta, ventana ó cajón que se abre ó cierra; situar en diversas posiciones una silla ú otro objeto cualquiera; entregarse á los llamados juegos froebelianos; saludar alternativamente con la mano derecha ó con la izquierda; doblarse hacia delante, atrás, á diestra y á siniestra; ejecutar conjuntamente con el maestro todos aquellos ejercicios gimnásticos aconsejados para las escuelas. Pasando después á ejercicios cada vez menos extendidos: concentrar la vista en la boca del maestro, en la garganta, en la lengua; ejecutar toda la gimnasia de la lengua á medida que sea aconsejada por casos especiales. Por fin, pueden considerarse como ejercicios



FIG. 17

Escuela Municipal de Sordomudos de Barcelona

tendientes á la educación de la vista todos los elementales de dibujo y escritura. Al efecto, y para dar variedad á las clases, se acostumbra en muchas escuelas á los sordomudos á distinguir también sintéticamente los nombres escritos de sus compañeros de clase, de los

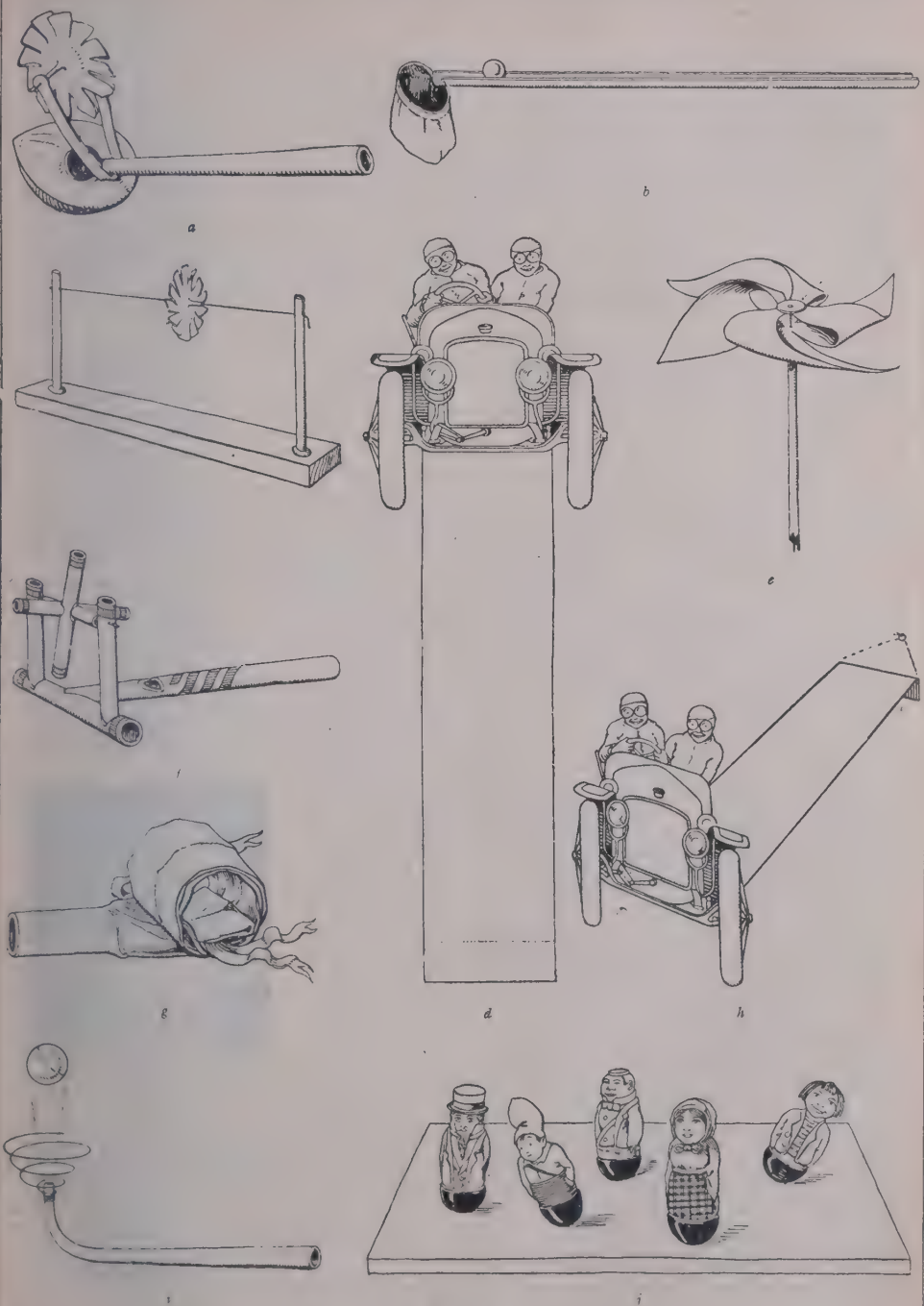


FIG. 18

profesores y, según la capacidad, los del primer vocabulario que deberán más adelante expresar oralmente. El trazado mecánico del propio nombre, así como el de las cifras, estimula mucho á los alumnos y prepara el terreno para trabajos ulteriores.

Por otra parte, el cultivo del gusto innato que tienen también los sordomudos en borrar figuras, en pintar, es un buen elemento que tienen en cuenta los profesores para conseguir su objetivo inmediato é iniciar ya el más remoto. Amén de predisponer para la articulación, estos ejercicios educadores de la vista debieran también habilitar al pequeño sordomudo á la lectura sintética labial de palabras y breves frases y expresiones. La explicación de las palabras y expresiones debiera ser objetiva inmediata, de modo que la asociación entre el signo labial y la cosa ó la acción quedase establecida sin la intervención de signos mímicos que, además de distraer la atención de la vista, ocuparían desde el principio el primer lugar en la mente del sordomudo, y al llamado de la idea lo primero que se presentaría sería el signo. En este ejercicio de la lectura labial sintética no es de extraviarse deteniendo al ojo en los elementos de las imágenes ópticas de la palabra y la frase; sólo debe acostumbrarse al ojo á discernir las diferencias del conjunto.

El elemento táctil de la palabra para el sordomudo requiere un cuidado y un esscrúpulo adecuado en su educación por parte del maestro. Hay que ser sumamente parco y racional en las manipulaciones que se emprendan acerca de este extremo. Ha ocurrido á menudo ver á un maestro de articulación tomar desde el primer día de clase la ruda mano del desconfiado neófito, acercar su dorso, ora á la garganta, ora á la nariz, sin que ni él supiera lo que quería del alumno ni el alumno pudiera interpretar siquiera remotamente qué relación mediaba entre ciertas acciones y su ingreso á la clase. ¡Y no es esto lo más malo! Lo peor es que también se desacreditó no poco el uso del tacto por parte del maestro sobre los órganos orales del alumno. Y no digamos nada de la otra cuestión, ya prejuzgada, de introducir los dedos en la boca de los mudos, cosa que por higiene y por respeto al niño debe evitarse, salvo momentos y casos muy excepcionales. Ya el insigne sordomudista español Juan P. Bonet consignaba en 1620, en su libro famoso, que «para mayor facilidad, y para evitar la introducción de los dedos en la boca, á fin de dar conveniente disposición á la lengua, podrá usarse una lengua de cuero, con la cual se hacen ver las diferentes posiciones que deben enseñarse. Y á fe que tan viejo y sabio consejo tiene hoy todavía razón de ser, tomado en cuenta y recomendado eficazmente.

Al hablar del tacto cabe recordar que la palabra puede ser sentida por el sordo en toda la extensión de las partes que directamente ó por concomitancia fisiológica concurren á formarla, aunque corrientemente sea considerada la mano y más precisamente la punta de los dedos como el lugar donde se halla localizado aquel sentido. Para los efectos inmediatos se ejercita su educación haciendo distinguir los objetos de varios tamaños y formas, de la misma forma con diferentes superficies; apreciar la existencia ó ausencia de vibraciones de instrumentos musicales, etc., y, en último término, de las de la voz. Reflexionándolo, dice Röntgen que el tacto es el que hace adquirir los elementos fundamentales del lenguaje en cuanto es lenguaje fónico, y T. Arnold agrega que el tacto es necesario para la palabra, reemplazando por sí solo al oído con respecto á la parte fónica de ella y produciendo efectos mentales. Entiéndose, pues, fácilmente que los ejercicios de educación táctil, con respecto á las partes del órgano vocalizador, pueden ser sólo concomitantes de los de articulación.

La educación de los órganos de la respiración y de la fonación tiene importancia capital, porque sin una

respiración bien dirigida no hay fonación ni palabra medianamente inteligible posible. El sordomudo, al entrar en la escuela, sabe ya evidentemente respirar, pero no sabe respirar para hablar, no tiene la noción que debe tener de la importancia de la respiración, que los oyentes adquieren de un modo inconsciente. Las figuras 18-a á 18-k representan una serie de juegos para propulsar y dominar el ejercicio del soplo, obtenida del desarrollo del programa de la Escuela Municipal de Sordomudos de Barcelona. El sordomudo debe aprender á distinguir la espiración áfona de la espiración sonora, lo cual equivale á decir que debe aprender á poner en juego ordenado y consciente sus cuerdas vocales, lugar de producción de la voz (V. FONÉTICA); debe aprender á dirigir la columna de su aire espirado hacia fuera, ora pasando por la cavidad bucal, ora por la cavidad nasal, lo cual equivale á decir que debe aprender á hacer funcionar convenientemente el velo del paladar; debe saber economizar el aire espirado mediante un juego regular, natural, de los órganos del tubo adicional, lo cual equivale á decir que debe aprender á ejecutar y á regular una multitud de movimientos de la lengua, de aproximación y separación de las mandíbulas, de avance y retroceso de los labios, en gran número de variedades, mientras dura la salida del aire ó se interrumpe momentáneamente éste, acompañado ó no de vibraciones glóticas. La posición de la mano sobre el pecho, sobre el tiroides, etc., facilitarán al sordo el darse cuenta de la existencia de la voz, y el espejo será un buen elemento de comprobación, indispensable para maestros y alumnos en los ejercicios de gimnasia bucal.

Todo esto, en términos generales. Pero entonces precisa todavía dedicar gran cuidado á la educación especial de todos y cada uno de los órganos de la fonación: la glotis, la lengua, el maxilar y los labios, para acostumbrarlos á un trabajo de conjunto é independiente y adquirir la máxima naturalidad en su funcionamiento y en la percepción visivotátil de sus modalidades. Al llegar aquí, el alumno será dueño del mecanismo de sus órganos y sabrá almacenar, retener y expeler á voluntad el aire que, en adelante, deberá servirle ya, aparte que favoreciendo sus necesidades de orden fisiológico general, para la emisión pronta de los primeros fonemas con que manifestar conscientemente su vida psíquica. Un sonido nasal continuado producido con los labios completamente cerrados, ó bien, según los maestros, la producción directa de un sonido glótico, por regla general la *a*, representa el punto de partida de la fonación. Obtenido este primer sonido, la voz inicial, que el preceptor cuida de perfeccionar ortofónicamente y ejercitar en variedad de entonaciones, puede abordarse la emisión de las demás vocales. Los ejercicios de gimnasia respiratoria pueden entonces combinarse perfectamente con los de la gimnasia fonética en beneficio del robustecimiento de la voz y de las vocales en todos sus elementos integrantes. V. más adelante al hablar de la educación física.

II. *La articulación.* En posesión de la voz y de las vocales, bien que éstas, propiamente hablando, forman también parte del período de la articulación, el sordo-



FIG. 18 k

mundo conoce ya el juego combinado de la lengua, de los labios, del maxilar inferior y del velo del paladar, que son, según expresión de un ilustre sordomudista, las llaves ó teclas del instrumento de la fonación. Por lo que anteriormente se ha indicado ya, todo el trabajo á realizar en este período de la articulación consiste en producir en diversos puntos de la cavidad bucal una cerrazón más ó menos acentuada y persistente. Claro que aquí, como en todos los capítulos de la enseñanza en general, no pueden imperar normas á seguir de manera rígida, sino que deben aprovecharse las predisposiciones que manifiestan los educandos, moviéndose á tenor de éstas.

Sin embargo, atendida la fisiología de los fonemas del habla, la ciencia y la experiencia pueden señalar cierta orientación ó, mejor dicho, gradación en la enseñanza de las articulaciones. He aquí un tipo con aplicación á la lengua española:

Vocales.....	<i>a, o, u, e, i.</i>
Plosivas sordas.....	<i>p, t, c (ca, co, cu).</i>
Bilabial nasal.....	<i>m.</i>
Plosivo-fricativas sonoras.....	<i>b, d, g (ga, go, gu).</i>
Fricativas sordas.....	<i>f, s, c (ce, ci), sh, ch, j.</i>
Nasales-laterales.....	<i>n, l.</i>
Vibrantes.....	<i>rr, r.</i>
Paladales.....	<i>ll, ñ.</i>

Sería asunto de llenar páginas y más páginas de esta ENCICLOPEDIA el querer enumerar y estudiar todos los recursos de que se vale el maestro para obtener la pronunciación de las articulaciones. El lector interesado encontrará en la *Bibliografía* de éste artículo los suficientes puntos de orientación concernientes á estos aspectos y á los demás que se esbozan en él. Lo esencial en la articulación, por parte del alumno, es su emisión clara y precisa y su comprensión y diferenciación rápida cuando es producida por los que le rodean. De aquí la imitación forzosa en los puntos y en la manera de contacto de los órganos de la palabra (lugar y modo de la articulación) y la interpretación adecuada de la imagen facial, principalmente de las vocales. Porque, salvo unos pocos casos, si la pronunciación no se exagera sensiblemente, lo cual no es de recomendar, la lectura facial se reduce á lo que podríamos llamar *acertijo de una fuga parcial y persistente de consonantes*. En el caso más favorable, el sordo recogerá únicamente media docena de movimientos labiolinguales, interpretables como modalidades de orden consonántico, modalidades que, por el hecho de coincidir externamente con otras letras y fonemas homófonos y homográficos (V. esta voz), deberán ser vistos á través del significado posible, digamos lógico, de la palabra ó frase en que concurren.

La imagen facial característica y normal de las vocales aisladamente pronunciadas, junto con la región palatina donde se opera el contacto de la lengua, es la que indican las figuras 19, 20, 21, 22 y 23.

Para la vocal *A*, la boca presenta una fuerte abertura entre alargada y redondeada, con la lengua ligeramente colocada hacia atrás, en general, en posición de reposo. Para la *O* se forma un orificio de carácter redondeado que alcanza su mínimo en la *U*, quedando del todo invisibles los dientes y la lengua. Y al contrario: para la *E*, las comisuras de los labios se apartan hacia atrás, en su grado máximo para la *I*, dejando visible una región apreciable de las arcadas dentales. La posición de la lengua puede en parte juzgarse por ser algo visible su parte anterior.

El grupo de las plosivas *P, B*, junto con *M*, se caracteriza por una obturación total del conducto bucal tal como aparece en la figura 24.

Estas tres consonantes tienen de común la articulación labial, y por esto son conocidas con el nombre de *bilabiales*.

El grupo de las consonantes dentales *T, D, N*, interrumpe la salida del aire en su punto de articulación postdental (figs. 25 y 26).

El grupo velar (fig. 27) se caracteriza, dentro las variedades de fuertes y suaves, por su articulación en la región posterior de la boca,

En la *f*, llamada por esta razón dentilabial ó labiodental, el labio inferior se presenta apoyado contra los incisivos superiores (fig. 28). En la segunda, la *x* es la punta de la lengua, adelantándose entre los dientes (por esto se llama interdental), lo que distingue á esta consonante (fig. 29). En las dos restantes, la *s* y la *ch*, resulta ya más difícil distinguir particularidades exteriores que faciliten su diferenciación á los sordomudos. En último caso, podría aprovecharse la cerrazón mandibular para la *s* y la tendencia al avanzamiento labial que acompaña á la *ch*, si bien son éstos detalles que concurren asimismo en otros fonemas (figs. 30 y 31).

La lateral *l* coincide en un aspecto exterior de articulación con *t, d* (fig. 32). Es preciso, pues, recurrir á otros medios que la visión sencilla para su comprensión y reproducción. La salida del aire á través de la cavidad nasal para la *n*, la viva impresión del aire frío, que en la inspiración hiere los bordes relajados de la lengua para la *l*, pueden ayudar á completar su recta pronunciación.

Algo parecido podría decirse de las vibrantes (fig. 33) si no fuera la impresión táctil, singularmente para la primera, la que decide su emisión. Consonantes de punto de articulación prácticamente nulo, deben ser reconocidas por el contexto global más que por sus detalles visibles.

El grupo de las paladales *ll, ñ*, cuando es producido de una manera normal, y difícilmente se acostumbra en las instituciones españolas, renunciando en la mayoría de los casos á su consecución, no ofrece imagen facial propia y puede confundirse muy fácilmente con otras, con la de la *s*, por ejemplo. Su producción, en cambio, es posible como la de las demás consonantes, aunque no es de negar una mayor dificultad inherente á su articulación (figs. 34 y 35).

Los sordomudos aprenden, pues, su alfabeto fisiológico facial como base indispensable para iniciarse en la comunicación con sus semejantes. Pero al lado de la articulación y comprensión facial de los sonidos, simultáneamente, los sordos aprenden á conocer su representación gráfica por medio de los signos mayúsculos y minúsculos de carácter impreso y manuscrito. Las dificultades que acompañan á la ortografía (letras poligráficas, polifónicas, mudas) son vencidas á medida que se presentan. La *h*, por ejemplo, es dada á conocer en la emisión de vocales (*a, o, u, e, i*, al lado de *ha, ho, hu, he, hi*) como un aditamento sin valor alguno y con el que hay que acostumbrarse.

Algunas instituciones extranjeras han tratado de introducir una escritura fonética adecuada á la pronunciación, haciendo tabla rasa de todo convencionalismo ortográfico. Indudablemente, el procedimiento tiene sus ventajas, sobre todo cuando se trata de sujetos de inteligencia débil. Pero, en general, la práctica enseña que es posible pasarse de cimentar un hábito en la escritura para tener que arrinconarlo, ó poco menos, cuando el alumno ha vencido los primeros obstáculos de su formación oral. Esta dispone ya aquí de los materiales; precisa ahora saber utilizarlos convenientemente. Precisa también agrupar los sonidos, las articulaciones, en sílabas, y las sílabas en palabras. «El sonido aislado, repetía Vatter (*Ausbildung des Taubstummen in der Lautsprache*), sólo recibe en la palabra su verdadero color fonético.» De ahí el deber de cuidar la ligazón de los sonidos en la pronunciación de los sordomudos, si quiere obtenerse que su palabra resulte inteligible.

Sordomudo

ESQUEMAS FISIOLÓGICOS DE LA PRODUCCIÓN DE SONIDOS DEL HABLA: PERFIL DE LA LENGUA, CONTACTO PALADIAL É IMAGEN BUCOLABIAL

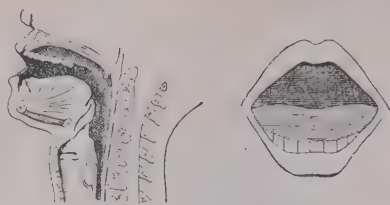


FIG. 19. — Vocal A

Posición plana de la lengua y abertura bucal que deja visibles los dientes

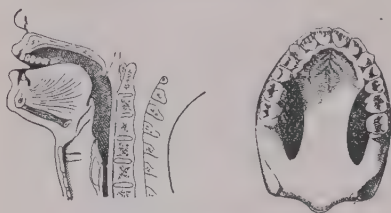


FIG. 22. — Vocal E

Lengua apoyada contra los dientes inferiores y la bóveda palatina; contacto sensible á ambos lados del paladar; abertura bucal dejando visibles los dientes y la lengua

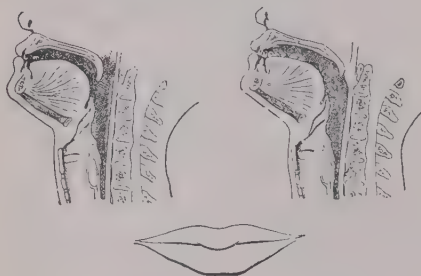


FIG. 24. — Consonantes P, B, M

Posición común de los labios, cerrada. La B va acompañada de vibraciones laringeas; la M, además, deja salir el aire á través de las fosas nasales



FIG. 26. — Consonante N

Posiciones y articulación aproximadamente como en D. Únicamente, en N hay que observar el descenso del velo para dar salida al aire á través de las fosas nasales

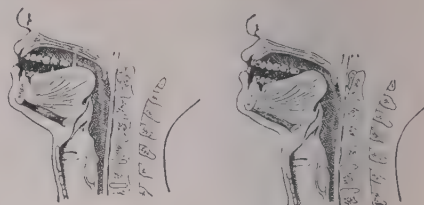


FIG. 20. — Vocal O

FIG. 21. — Vocal U

Fig. 20. Lengua hacia el velo y abertura redondeada de los labios. — Fig. 21 Posición velar de la lengua, muy acentuada, con orificio labial muy pronunciado

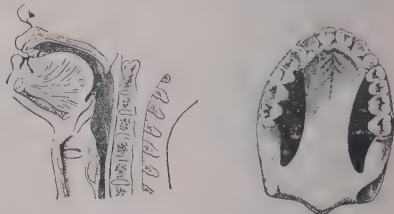


FIG. 23. — Vocal I

Posición dentopaladial de la lengua más acentuada que en E hacia el paladar; mayor contacto en los lados. Comisuras de los labios muy apartadas

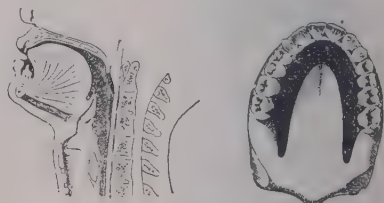


FIG. 25. — Consonantes T, D

Lengua articulada contra los dientes superiores. La D se diferencia de T por sus vibraciones laringeas. Contacto regular y preciso de la lengua alrededor de toda la arcada dentaria

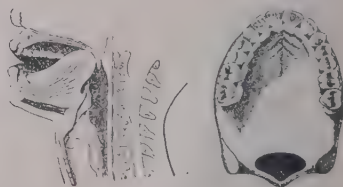


FIG. 27. — Consonantes J, C, G

en ca, co, cu; ga, go, gu; gue, gui

Base de la lengua articulada contra el velo. La G tiene, además, vibraciones laringeas

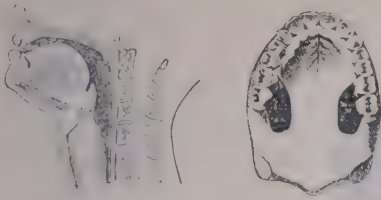


FIG. 28. -- Consonante F (y V).

Articulación del labio inferior contra los incisivos superiores. Cuando se pronuncia efectivamente V, se diferencia ésta de F por las vibraciones laríngeas

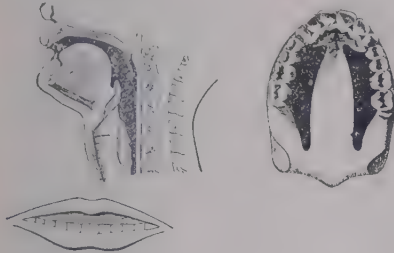


FIG. 30. -- Consonante S

Aproximación acentuada de las mandíbulas. Posición de la lengua contra los incisivos superiores, formando en su punto medio como un canal por donde pasa el aire. Contactos laterales muy marcados

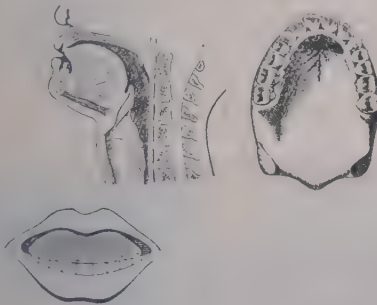


FIG. 32. -- Consonante L

Punta de la lengua contra la cara interna de los incisivos superiores; bordes relajados para dar paso al aire. Abertura bucal acentuada

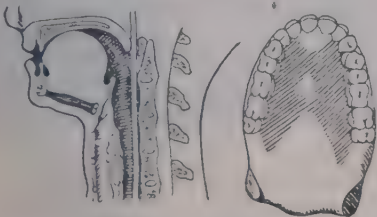


FIG. 34. -- Consonante LL

Abertura mandibular algo mayor que en N. Articulación y posición de la lengua, como en esta con consonante nasal-paladial. Pasaje nasal, cerrado



FIG. 29. -- Consonante Z y O

(en ce, ci)

Abertura mandibular, pronunciada que permite colocar entre los incisivos la punta de la lengua convenientemente adelgazada

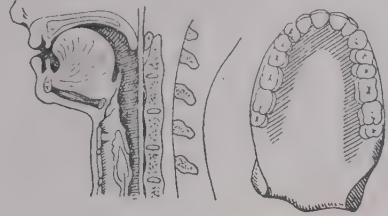


FIG. 31. -- Consonante CH

Contacto mandibular en general. Lengua elevada, convexa, tocando á cada lado de la boca una zona bastante ancha del paladar. Oclusión momentánea de la salida del aire expirado, seguida luego de una estrechez

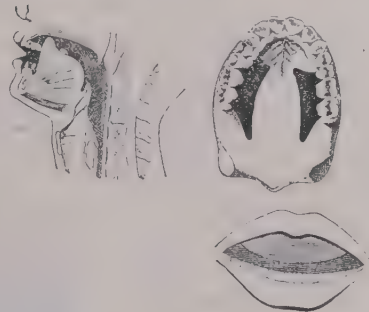


FIG. 33. -- Consonante R

Lengua apoyada entre los molares superiores, dejando libre su punta para vibrar al empuje del aire espirado. Del número de vibraciones depende el que la R tenga modalidad fuerte ó sencilla

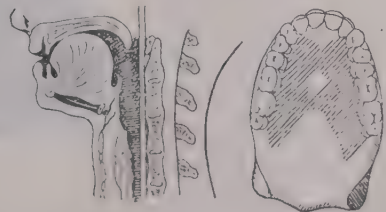


FIG. 35. -- Consonante N

Ligera abertura mandibular. Punta de la lengua apoyada contra los incisivos inferiores; dorso adherido ampliamente al paladar duro. Velo relajado dando salida al aire a través de las fosas nasales

Las cualidades que se requieren y la moderna escuela busca de todas maneras, en el hablar de los sordomudos, pueden reducirse á tres: soltura, unidad y acentuación. Siempre que se obtenga que estas tres cualidades se fundan juntas, como que ellas se ayudan mu-

guaje si éste no pasa de la categoría de solos vocablos desligados de toda relación morfológica y sintáctica. Y aquí se abre un campo de actuación y de improbable trabajo al maestro, aunque no de orden tan difícil, y digamos técnico, como el de la articulación. El conoci-



FIG. 36

Escuela Municipal de Sordomudos de Barcelona. Ejercicios sistematizados para intensificar la percepción táctil de la vibración sonora (piano), tendiendo á establecer cierta base rítmica

tuamente, el habla será buena. Precisamente en procurar esta fusión se afanan los maestros de escuelas de sordomudos (fig. 36).

Estudio, pues, y aplicación, á fin de comunicar á la palabra del sordomudo dichas cualidades, cuyo valor máximo consiste en su unión, en la que implícitamente existen la dinámica y el ritmo de la palabra. La soltura del habla resulta, en efecto, de la facilidad de producción de los sonidos articulados, de la continuidad de sucesión y de la proporcionada extensión de cada sonido con respecto al acento y en la posición en la palabra y en la frase (fig. 37).

El período básico de la articulación no puede darse en modo alguno satisfactoriamente por cerrado, si, adelantándose ya al siguiente y en cierto modo invadiendo su campo, el sordomudo no está en posesión de un primer vocabulario, con el cual, de paso, puede ejercitar mejor y en su adecuado ambiente las cualidades que dejamos apuntadas. Los nombres de los compañeros, los de los objetos de la escuela de uso constante é inmediato, los de algunas prendas de vestir, de algunos alimentos y bebidas, utensilios de cocina y comedor, etc., constituirán su pequeño bagaje lexicológico con el que satisfacer inmediatamente sus ansias de comunicación oral y sentir el estímulo de la valoración práctica de tantos desvelos y trabajos.

III. *El lenguaje.* En posesión de su primer é inmediato vocabulario para ejercitar una máxima agilidad en la articulación, trátase de enriquecer á aquél sin olvidar que, de la misma manera que el sílabeo debe conducir á la palabra para tener alguna finalidad práctica, el vocabulario debe tender á la frase. Porque, evidentemente, no se puede hablar con propiedad de len-

baja y juega; cómo obran sus sentidos; cómo le defienden y ayudan éstos; cómo se mueven sus miembros, y particularmente su mano, y qué servicios le prestan; por qué tiene hambre, sed, frío y sueño; por qué tiene miedo ó se enfada; cuáles son sus defectos y cualidades. Luego del conocimiento de sí mismo, precisa dar á conocer al niño las condiciones del medio natural y humano en que vive, del que depende y sobre el que debe actuar para ver satisfechas, accesibles y realizadas sus necesidades, sus aspiraciones y sus fines. En



FIG. 37

Clase de articulación. Adquisición de los primeros vocablos

resumen, pues: a) el niño y sus necesidades; b) el niño y el medio ambiente (fig. 38).

La formación gradual de la frase que todo ello implica, con las consiguientes transformaciones de las palabras, según el género, número, modo y tiempo de las diversas categorías y el diferente carácter de las

proposiciones, requiere cuidado exquisito y vigilancia permanente para no dejar escapar las ocasiones á propósito. Como se indica ya al principio de este capítulo, no hay que contentarse con la sola palabra é incluso la frase enunciada ó escrita. Precisa saber que el sordomudo conoce, sabe perfectamente el valor de lo que dice. Por esto se le hacen ejecutar en primer término todos los actos objeto de la expresión, á fin de acoplar la palabra con la idea. La expresión oral así obtenida no resulta una cosa meramente maquina, sino que pone en juego las dos formas principales de la memo-

deberá dejarse escapar. La vida escolar, las visitas que se presentan en la institución, los juegos, las festividades, las excursiones, las materias de cultura, etc., si son motivo general de enseñanzas en toda escuela, huelga decir cómo lo serán para las de sordomudos. Todo puede ser para ellos tema de trabajo. «El maestro de sordomudos, dice un eminente institutor, nunca puede aducir razones para no hacer clase, pues nunca le faltan á mano medios de que sacar materia de trabajo.» En un grado ya más adelantado, las narraciones, el esbozo de correspondencia epistolar, la redacción del diario del alumno, son ocasión para manifestarse y perfeccionarse la cultura intelectual creciente del sordo que, propiamente hablando, ya no debe calificarse como *mudo*. La repetición incesante de los esfuerzos que representa el estado de locución adquirido (ejercicios de lectura, de comprensión facial, de corrección de articulaciones, de versificación rememorativa, de actuación en escenas reales ó provocadas, etc.) durante meses y años conduce paulatinamente al hábito de combinar ideas, de relacionarlas, de agruparlas por afinidad y de darles una nueva forma.

El sordomudo tiene tendencia natural á expresar los hechos á tenor del orden con que ve que se producen y á expresar sucesivamente todas las fases de un mismo hecho sin agruparlas en una expresión genérica, como lo hacen los oyentes. De aquí las inversiones de



FIG. 38

Clase de lenguaje. Ejercicios de corrección de frases defectuosas

ria: la memoria de las ideas y la motriz de la articulación. Entonces, parafraseando una bella estrofa del poeta uruguayo en su *Tabaré*, puede decirse que:

La voz de la española
Descendió al alma del sordomudo enfermo,
Y en ese abismo despertó la vida,
La queja, el grito del dolor y el tiempo.

Es entonces cuando el sordomudo, como cualquier otro niño en curso de instrucción, manifiesta tendencia natural á encontrar semejanzas ó diferencias entre sus imágenes mentales y á establecer cierto encadenamiento y organización entre sus recuerdos locutivos, tendencia sumamente útil y aprovechable para aumentar el bagaje intelectual del alumno.

No hay que decir que la enseñanza de la gramática, como tal, está fuera de lugar, dada la índole especial de los educandos. La madre, al emplear tan provechosamente sus ocios con el diálogo y la corrección de su hijo oyente, no necesita llamarle la atención sobre la técnica de un arte que se ha creado para fines muy diferentes. Y el preceptor de sordomudos ocupa, en todo caso, el lugar de la madre, si bien con la diferencia de conocer de antemano los escollos y las dificultades inherentes al cumplimiento de su elevada misión. La asociación de las cualidades de los objetos y de las personas (*amarillo, verde, azul, corto, largo, pequeño, grande, bueno, malo*, etc.) al vocablo que la representa mediante la cópula significa ya una base fraseológica que fácilmente se extiende al verbo sin y con complementos directos, luego indirectos, sin y con modificativos. La introducción pronta del adverbio, equivalente del adjetivo, se realiza luego con cierta facilidad. El uso de las preposiciones y el enlace conjuncional, singularmente, ofrecen multitud de obstáculos y difícilmente pueden tener lugar señalado en el curso de la formación oral, lugar que, como la enseñanza del vocabulario, se presentará frecuentemente de una manera espontánea, en ocasión imprevista que en modo alguno

palabras y la abundancia excesiva de detalles que frecuentemente se observan en los ejercicios fraseológicos. «Un filólogo que consultase los monumentos escritos más antiguos, dice Goguillot, encontraría en ellos la construcción familiar del sordomudo. El estudio psicológico de éste podría aclarar sus investigaciones, de la misma manera que ellas podrían ayudar á comprender mejor la naturaleza del sordomudo. Cuando se conoce bien lo que es un sordomudo, uno se inclina á creer que existe gran analogía, desde el punto de vista intelectual y moral, entre él y el hombre de las épocas remotas. Así, la frase de los *Anales* de Tácito

Urbem Romam a principio reges habuerunt

los sordomudos la dirían exactamente como su autor:

« Ciudad Roma en otro tiempo reyes tuvieron. »

El sordomudo, como los pueblos antiguos, expresa su pensamiento según el orden de generación de las ideas. El hábito de detallar, digamos de analizar, cuando con una expresión genérica puede salirse del paso, es debido á que el sordomudo no conoce bien sino las expresiones concretas, escapándole la significación de los términos abstractos. Así, por ejemplo, un sordo ya parlante no dirá, por lo general, que *ha acabado sus recursos*, ó bien, que *le faltan medios de subsistencia*, sino que dirá que *ya no tiene pan*, que *no tiene dinero para comprarlo*, ó bien que *no encuentra trabajo para ganarlo*. Por otra parte, el empleo de la forma pasiva de los verbos difícilmente llega á serles familiar. No sienten su necesidad porque todo pueden expresarlo directamente y más cómodamente con la forma activa. Al sordomudo le escapa este lujo, este refinamiento del lenguaje, que no tiene, quizá, otra razón de ser que la eufonía. Salta, pues, á la vista el enorme y paciente trabajo de revisión, corrección y repetición que incumbe al profesor celoso de que sus alumnos consigan una expresión correcta. Y ello puede ser una

prueba más en apoyo de la teoría moderna, sostenida por Barat y Chaslin precisamente, que considera al lenguaje no sólo como un acto voluntario, sino como un acto habitual que, gracias á un ejercicio cotidia-

á dominar las cuatro operaciones con enteros y decimales, no sólo en su mecanismo, sino en su aplicación; si tienen ideas claras sobre las principales figuras y cuerpos geométricos; si poseen elementálísimas nociones sobre



FIG. 39

Conversación; diálogo. Valoración práctica de los conocimientos adquiridos

no, llega á ser ejecutado con la precisión y la rapidez de un automatismo, y añaden, subrayando la frase: «Es la constitución de este automatismo lo que constituye la condición esencial del uso de la palabra.»

Para que la desmutización sea real y positiva necesitase hacer posible, no sólo la percepción (lo que el método oral pretende mediante la lectura labial) y la motricidad (lo que pretende mediante la articulación), sino el lenguaje interior, mediante el mayor número de imágenes verbales visuales y motrices, puesto que no se puede contar con las auditivas.

IV. *Materias de cultura.* Análogamente á lo que se indica con respecto á la articulación y al lenguaje, las materias de cultura no pueden en modo alguno ser tampoco separadas de la expresión oral. La misma enseñanza del vocabulario, aunque en miniatura, ya es una lección de cosas cuya extensión se verifica naturalmente á medida de las posibilidades de comprensión y expresión del niño. Adquirida la expresión oral, y con ella multitud de conocimientos acerca de la naturaleza de las cosas, su utilidad ó nocividad, su procedencia y destino, etc., junto con las ideas fundamentales acerca de la cantidad y su expresión por medio de las cifras, la institución de sordomudos se parece á una escuela de niños oyentes, con la sola diferencia de que en aquella los niños recogen la palabra viva del profesor sobre sus labios en acción y responden con una voz que no pueden oír, y, como consecuencia, el maestro debe enseñarlo *todo* á sus alumnos, incluso el medio mismo de expresión que el niño normal ya lleva aprendido al entrar en la escuela (fig. 39).

Los programas señalan los conocimientos pertinentes al cálculo, á la geografía, historia, religión, instrucción cívica, á las ciencias físicas y naturales, etc., que, naturalmente, y por las dificultades del lenguaje, no podrán asimilarse quizá con la extensión que fuera de desear (fig. 40). Pero si, en general, los alumnos llegan

millar. Sin negarlo en absoluto, conviene hacer observar que la elevación, más que á la forma de la palabra, afecta al trabajo de ideación de los alumnos más sordos. Y para ellos, según los hermosos versos de Víctor Hugo:

*La surdité n'est rien
lorsque l'esprit comprend,*

no es aqu el el trabajo que resulta más difícil, acostumbrados como est n al trabajo y   la representación   interpretación de situaciones difíciles   base de hechos alegóricos, de personificaciones   de formas que pueden hacerse fácilmente sensibles. El talento del educador contribuye también aquí poderosamente al éxito de la enseñanza primaria. En cuanto al vocabulario especial que se va ofreciendo, la aclaración previa, necesaria asimismo en todos los ejercicios de lectura com-



FIG. 40

Enseñanza de la Aritmética y Geometría

preensiva con el fin de extender las nociones de la extensión posible,   lo mejor de unas mismas palabras, resuelve todas las dificultades. El esbozo somer simo de las materias de cultura que dejamos apuntado pe-

cará de excesivamente modesto para muchos. No se olvide, empero, que hablamos en general y como resultado deseable para la mayoría. La institución de cursos de perfeccionamiento en todas las materias, como funcionan en algunos centros del extranjero, puede atender á las exigencias que demanden los casos especiales de alumnos mejor dotados intelectualmente.

Instrucción profesional. La preparación práctica para la vida, la consiguiente necesidad de proveerse de un medio de defensa en su lucha para el pan cotidiano, necesidad cada día más sentida dada la inestabilidad social, reviste caracteres más apremiantes para los sordomudos. Sobre este punto no hay divergencia de criterios. En último caso, la divergencia se manifiesta sobre los medios prácticos de cursar y adquirir la an-

gar, la limitación en el número de talleres, no tratándose de instituciones con recursos cuantiosísimos; luego, la discutibilidad sobre el valer de los maestros encargados de las enseñanzas, y, consecuencia del primero, la insuficiencia del utillaje. Resulta imposible seguir los rápidos perfeccionamientos de la técnica industrial, y, sobre todo en las escuelas pequeñas, la elección de oficio es ilusoria, porque ¿cómo hacerla plenamente si sólo son unos pocos, muy pocos, los oficios representados? Todas las consultas con la familia, todo el buen celo del personal docente para dar á los alumnos el oficio más indicado, no es, en el fondo, más que una cuestión ya de antemano prejuzgada. En cambio, el aprendizaje de oficio realizado fuera de la escuela ofrecería incontestables ventajas. De momento, la reducción del tiempo dedicado á la enseñanza ora,

que podría intensificarse empleando en ella el que requiera la preparación profesional; ventaja asimismo para la institución, que podría atender á mayor número de alumnos, y ventaja para las familias, á las que volverían más pronto sus hijos intelectualmente formados. Por otra parte, la preparación profesional realizada fuera de la escuela, en talleres modernos y en plena actividad, ofrecería vasto campo de orientación y de posibilidades á los sordos, que podrían así iniciarse en profesiones más variadas (por ejemplo, la panadería, pastelería, modas, relojería, electricidad, etc.), por no señalar directamente las mismas de los padres ó las más generalizadas en la comarca de procedencia del alumno. Todo ello sin contar también con que el interés glosológico del sordomudo desmutizado reclama el ser colocado cuanto antes entre los auditantes para adaptarse progresivamente y con toda la plasticidad de la adolescencia á las dificultades de la vida en común. En todo caso, la escuela no puede inhibirse de des-



FIG. 41

Una clase de sordomudos en El Cairo

tedicha preparación, que puede tener lugar dentro ó fuera de las instituciones. En realidad, y en términos generales, el primer punto de vista parece ser el tradicional y más extendido de acuerdo con los presupuestos y subvenciones de que puede disponer cada corporación. En este caso, las entidades-escuelas de sordomudos son al mismo tiempo escuelas de artes y oficios. En ellas, y siempre dentro de las posibilidades aludidas, simultanean los niños el aprendizaje en zapatería, sastrería, carpintería, imprenta, escultura, etcétera, y las niñas, en confección de ropa blanca, sombrerería, flores artificiales, planchado, etc., con su gradual desenvolvimiento oral é intelectual en las clases generales. No se olvida en las instituciones el aprovechar la labor que realizan las clases intelectuales armonizándola con la de las clases de instrucción profesional en interés de ambos grupos. Y así, por ejemplo, las clases de dibujo y de modelado ejecutan trabajos relacionados con la nomenclatura vocabularia de los alumnos; las de carpintería realizan ejercicios en conexión con las últimas lecciones de geometría, etcétera. Pero ello, naturalmente, tiene pronta limitación, por cuanto los alumnos no viven constantemente en el mundo del vocabulario como término escueto, por una parte, y por otra, porque la labor del aprendizaje se diferiría enormemente de tener que amoldarse al paso de forzada evolución lentísima de la enseñanza oral (figs. 42 á 45).

El realizar la instrucción profesional en la misma escuela no deja de tener inconvenientes. En primer lu-

arrollar en la medida de lo posible, como se hace en Alemania, en Checoslovaquia y en algunas instituciones españolas, la destreza manual, que constituye la mejor preparación para toda clase de oficios. Desde su entrada en la escuela, los niños sordomudos realizarán metódicamente toda suerte de ejercicios encaminados á desarrollar su habilidad, á educar su vista y su mano y á dar precisión y armonía á sus gestos.

Lectura labial. En el decurso del presente artículo se ha consignado ya varias veces lo que esta lectura significa: coger de los labios, leer, interpretar sus movimientos, relacionándolos con el valor gráfico-fonético que representan. Se habrá observado que usamos indistintamente los calificativos *labial* y *facial* aplicados á dicha lectura. En rigor, el último debiera ser preferido particularmente tratándose de sordos ya adultos, pues ellos leen, interpretan los movimientos exteriores con que se manifiesta la palabra, no sólo en la región de los labios, sino también en la parte anterior de la cavidad bucal que se hace frecuentemente visible, y en los movimientos concomitantes de la expresión de la faz. Por lo que á los sordomudos, mejor sordoparlantes, se refiere, el campo de interpretación queda mucho más reducido que para los adultos que han perdido la audición luego de haber adquirido y practicado naturalmente su lenguaje.

Las líneas generales de la educación facial son, empero, iguales en ambos casos, excepción hecha del mayor tiempo que dura en los del primero por estar vinculado con ellos también el aprendizaje de la ex-



FIG. 42

Sordomudos trabajando en las artes de la madera

presión oral y escrita. Trátase en uno y otro de saber qué letras, qué fonemas corresponden á los movimientos visibles de los órganos, movimientos que resultan muy simplificados en número si la palabra del que habla se amolda medianamente al tipo normal, sin exageraciones que desecha la estética y debe combatir á todo trance una sana pedagogía por los deplorables efectos que produce, por imitación, en la voz y en la articulación incipiente de los mudos. El alfabeto facial, si así podemos llamarlo, posee en este sentido poca cosa más de una docena de letras. Las primeras entre ellas, y las que más precisa fijar y reconocer en variedad de matices, son las vocales *A, O, U, E, I*, seguidas luego la *F* y la *Z*. Todas las demás pueden considerarse reunidas en cuatro grupos: *labial, dental, paladial y velar*, los cuales, salvo el primero y, según los casos, el segundo, pueden normalmente considerarse como inexistentes en la práctica. El primero comprende en una sola imagen las letras *p, b, m*; el segundo, las letras *t, d, l, n, s, r*; el tercero, *ch, ll, ñ*, y el cuarto, *j, g, k (ca, co, cu)*. Pero aun en el caso favorable de hacer lo más visible posible la producción de las letras al que se ejercita en la lectura labial, la agrupación indicada de las letras ofrece los consiguientes inconvenientes á la diferenciación, inconvenientes que tendrá que salvar la suplencia mental. Una de las mayores dificultades estriba en la percepción de los fonemas homográficos que se presentan acoplados, por ejemplo, *nt (antes)*, *nd (andar)*, *mb (hombre)*, *si (estado)*, etc., dificultades que únicamente un prolongado ejercicio y aquella facultad de suplencia llegarán á vencer. Paulatinamente se afinará también el sentido de la observación, y el educando sabrá apreciar pequeñas diferencias que podrán orientarle en la apreciación de dichos grupos de consonantes homográficas.

Para los adultos en plena posesión del lenguaje, el camino á seguir una vez estén bien habituados en la interpretación del sílabo y de un primer vocabulario es ancho y expedito. No hay necesidad de aprender ni de practicar todo el vocabulario facial de la lengua, cosa que, por otra parte, tampoco conduciría al fin deseado, por no presentarse el lenguaje de una manera constante, muerta diríamos, como aparece en los diccionarios, sino cambiante y lleno siempre de nuevas modalidades y de nuevos matices fonéticos, morfológicos y sintácticos. Lo que precisa es despertar y ejercitar en el sordo la agilidad visiva y de interpretación de conjunto, apelando á las agrupaciones lógicas y concatenándolas gradualmente unas con otras, haciendo mayor hincapié en aquellas que por circunstancias de orden social y profesional interesen particularmente al sordo y acomodándose á su estado especial en cada caso.

El preceptor que se dedica á la enseñanza de la lectura facial á los sordos adultos debe reunir, pues, mu-

chas y buenas condiciones para saber hacer aprovechar sus lecciones y no perder tiempo fastidiando al alumno. Por lo que toca á éste, son condiciones indispensables el poseer el sentido de la vista en toda su integridad, buena memoria retentiva de imágenes é inteligencia normal.

El conocer las fórmulas de alternar en sociedad, los nombres y apellidos más corrientes, los días de la semana y los meses del año, la numeración hasta 20, algunos adverbios de lugar y de tiempo, etc., puede preceder y acompañar como cosa independiente á los ejercicios de agrupaciones lógicas indicadas. En un grado ya más adelantado, la exposición y consiguiente interpretación de sencillas escenas de la vida práctica, la narración de sucesos acaecidos en la localidad y, de modo especialísimo, la combinación de fragmentos en que jueguen los vocablos y formas más salientes de las agrupaciones lógicas ejercitadas, ofrecen sobrada materia de trabajo y sostienen el interés del sordo. Hasta estar bastante adelantado en la lectura facial es aconsejable practicar todos los ejercicios delante del espejo, y esto particularmente en interés del mismo preceptor, á fin de comprobar constantemente el grado de naturalidad que da á su expresión. Después, podrán ya los trabajos efectuarse sin auxilio del espejo, al que únicamente se recurrirá en caso de duda ó de aclaración necesaria de detalles que se presenten.

Recomiéndase como complemento de la educación facial el que el sordo ejercite su memoria auditiva recordando en lo posible matices de sonidos y esforzándose en recordar voces conocidas. Por otra parte, el conocimiento de la fisiología fonética es tenido también como auxiliar poderoso de interpretación en la última etapa de ejercicios. El sordo debe ejercitarse en la escritura fonética, tomando un tipo ú otro de los corrientes, á discreción del profesor (*V. FONÉTICA*), y, á ser posible, utilizando, hasta llegar á dominarlo, el sistema de reproducir los movimientos de los órganos de la palabra por medio de figuras esquemáticas que los reproduzcan. La gran práctica de todos los días, de todas las horas y de todos los momentos en las más variadas circunstancias de la vida de relación hará que poco á poco el sordo salga de su aislamiento y alterne sin llamar á lo mejor siquiera la atención de sus semejantes. Que esto es posible lo dice el hecho de que pueden acercarse bastante á ello los mismos sordomudos. En lo tocante á los adultos simplemente sordos, lo confirma la experiencia de todos los días. Queden anotados, únicamente á título de ilustración, el caso aducido por H. Gutzmann, según el cual uno de sus alumnos llegaba á tal grado de perfección en el arte, que podía gozar de cualquier representación escénica (drama ó comedia) sin perder palabra de la boca de los actores, con tal de poder sentarse en la primera fila de butacas, habilidad pasmosa que ejercía por igual tratán-



FIG. 43



FIG. 44



FIG. 45



FIG. 46

Fig. 43. Sordomudos en sus trabajos de forja. — Fig. 44. Grupo de niñas ocupadas en labores, bordados, etc. — Fig. 45. Practicando el lavado
Fig. 46. Educación auditiva. Percepción simultánea y distinción de sonidos diversos. (Escuela Municipal de Sordomudos de Barcelona)

dose de los idiomas francés, alemán é inglés, y el otro caso estudiado en la Real Academia de Medicina de París (1915) por Pfingsten, concerniente á una sordomuda dotada asimismo de una tan gran habilidad que,



FIG. 47

Lectura sobre los labios, de frente y de perfil, á mutilados del oído. (La Persagotière, Nantes)

traspasándose al tacto, le permitía seguir conversando con su muchacha, á obscuras, con sólo mantener la mano apoyada sobre su pecho. En cuanto á las varias observaciones hechas á base del *cinemalógrafo*, en que los sordomudos, sólo con el recurso de la lectura labial, han puesto de relieve la inexactitud de algunas escenas, no hacen sino corroborar la positiva utilidad de dicho auxiliar como paliativo insustituible de la sordera.

Reeducación auditiva. Como ya se ha indicado al principio, los casos de remanencia auditiva más ó menos acentuada son frecuentes entre los sordomudos. Y si, á pesar de ello, en general se les da el nombre de tales es porque su estado de audición no está lo suficientemente desarrollado para permitir por sí sola la adquisición de la palabra. Precisa, no obstante, determinar en la medida de lo posible el alcance de la susodicha remanencia auditiva, de los restos de oído, con vistas á sacar el máximo partido posible para la formación oral. Porque la restitución *ad integrum* difícilísimamente puede esperarse. Lo que ocurre con una relativa frecuencia es un aumento del poder auditivo de los restos de audición sin que incluso se haya hecho nada, al menos aparentemente, para obtenerlo. Ello se explica, según acertadísima comparación de un sordomudista francés, sencillamente porque la palabra se ha acercado al oído. En el fondo, el sordo parcial con restos de oído aprovechables no ha llegado á distinguir la corriente de la palabra hablada á su alrededor porque su dolencia se lo impedía, lo mismo que un miope no precisaría muchos objetos y sus detalles si no vinieran cristales adecuados á suplir su defecto. Y estos cristales, en el sordo parcial, son los procedimientos del método oral que acercan sensiblemente la palabra al oído en todos sus elementos integrantes. En casos favorables, la predisposición del sujeto, la fijeza de

atención tenazmente ejercitada, llegan á producir el fenómeno que dejamos anotado. Pero en estos casos no se puede hablar de reeducación auditiva ni de valoración sistemática de restos de audición. En último término, la reeducación empieza cuando se trata de ensanchar gradualmente el campo de la audición (fig. 46).

Las diferentes modalidades de la audición residual pueden reducirse á dos grandes tipos: audición bruta y audición diferenciada, entendiéndose por el primero la comprobación de cierta percepción auditiva global, sin precisar caracteres ni distinguir timbres, y por el segundo la comprobación que va acompañada de distinción de caracteres y de timbres. Dentro de estos dos grandes grupos se encuentran multitud de variedades. Por regla general, poco puede conseguirse en los individuos de audición bruta, aun en alta voz. Ello no obsta para que se aproveche el intentar convenientemente un principio de diferenciación para conseguir un mejoramiento eventual de la voz. Los individuos que poseen una audición diferenciada de las vocales, por ejemplo, si ésta es comprobable en voz algo fuerte á unos 30 cm. de distancia, ofrecen ya mayores posibilidades. Porque, además de poder aprovecharse para el mejoramiento ya indicado, permite intentar un desarrollo para la diferenciación de algunos matices de orden consonántico, en pronunciación fuerte y sostenida. Los casos, empero, en que la reeducación resulta compensada en sus improbos trabajos son aquellos en que las lagunas auditivas no comprenden sino la percepción de determinados fonemas, conocidos los cuales y relacionados por analogía fonéticoauditiva con sus más próximos, y procediendo á distanciarlos debidamente, ó, en último término, á suplirlos mentalmente por asimilación global del contexto, la realidad ó la ilusión de un éxito positivo puede ofrecerse como resultado.

La gran hecatombe de la guerra de 1914-1918 arrojó á las líneas de retaguardia y á los hospitales de sangre buen número de combatientes que, una vez sanados de sus heridas, aparecían siendo *mutilados del oído*, á los que había que atender debidamente. Las principales instituciones de sordomudos de las naciones beligerantes pusieron y adaptaron rápidamente los servicios de su especialidad á beneficio de los que tan abne-



FIG. 48

Valoración práctica de restos auditivos por medio de tubos especiales de refuerzo fónico

gadamente ofrecieran la vida en aras de su amor á la patria. Y así en Francia y en Alemania, por ejemplo, se organizaron rápidamente cursos de lectura facial para los incurables de su afección auditiva y de reedu-

cación para cuantos ofrecían probabilidades de restablecimiento (fig. 47). De aquí procede la revisión de métodos y procedimientos que tanto ha contribuido á deshacer errores y principios inveterados, sentando los

lizarse como auxiliares, de una manera análoga á la del fonógrafo, pero siempre con menor eficacia que éste (véanse, entre otros artículos que figuran en los últimos números de las revistas anotadas en la *Bibliografía*, *Voix parlée et chantée*, Junio de 1899, y *Annals of the Deaf*, Noviembre de 1900, Enero y Marzo de 1901). En los últimos años, un nuevo mundo de ilusiones parece haberse abierto á los sordos, y también á los sordomudos, con la difusión y perfeccionamientos de la radiotelefonía (fig. 49). Son numerosas las noticias difundidas á este respecto por la prensa mundial anunciando sencillamente la buena nueva.

No faltan tampoco las tentativas y los ensayos realizados seriamente por físicos, médicos y profesionales de la palabra. Y aunque á primera vista parezca no debe desecharse en absoluto la esperanza de ver sistematizados los trabajos con vista á aprovechar el portentoso descubrimiento de la radiotelefonía para intentar un apoyo reeducativo, por el momento no se ha dado todavía pública y autorizadamente como resuelta. Véase, entre otros, un artículo de muestra en la re-

vista alemana *Vox* (Marzo de 1925)

Enseñanza audiovisual. Para la enseñanza audiovisual, ó sencillamente *auricular*, precisa en las escuelas de sordomudos una selección de alumnos hecha á base del carácter de su audición y siguiendo normas ya señaladas. El principio dominante en este aspecto de la enseñanza auricular es que la voz simple representa el elemento primordial de la educación del oído en los sordomudos que conservan importantes restos de audición. Este principio, de acuerdo con lo que dejamos expuesto con respecto á la reeducación de los adultos y en general, no excluye, sin embargo, la utilización de todos los recursos que pueden ser un excitante del órgano de Corti. Y así, á pesar de la meticulosa apreciación y de las reservas hechas acerca del empleo de los diversos aparatos, no estará fuera de lugar aquí, en atención al fin que se persigue, utilizar é incluso recomendar todo lo que constituya elemento más ó menos sonoro por vía de ejercicios preparatorios. Esta educación instrumental por medio de sonidos musicales y de ruidos puede practicarse en cualquier época de la infancia del sordomudo, incluso anteriormente á su instrucción fonética.



Fig. 49

Grupo de sordomudos, con audición parcial, de una escuela norteamericana, recreándose con la Radio

procedimientos de reeducación auditiva sobre bases más sólidas y de acuerdo con el estado actual de la ciencia, y comprobando que, á excepción del fonógrafo como aparato auxiliar para la repetición acústica, el empleo consciente y metódico de los sonidos naturales de la palabra constituye todavía el método más apropiado de reeducación.

Este método ha sido preconizado ya de siempre por los maestros de sordomudos Ernaud y Péreire, y fué practicado con gran éxito á principios del siglo XIX por el doctor Itard, médico de la Institución Nacional de Sordomudos de París, dando luego origen á diversas aplicaciones en los demás países. La tesis sostenida por el célebre otólogo austriaco Urbantschitsch, sobre la posibilidad de mejorar la audición por medio del ejercicio, aparte de consideraciones muy atinadas, contiene un error lamentabilísimo al querer extender sin límites el campo de aplicación del método, llegando incluso á afirmar que «los ejercicios pueden mejorar indefinidamente la audición del sordomudo cuya sordera parece al principio completa». Las exageraciones que dimanaron de ello no hicieron más que desacreditar inmerecidamente el método. El uso de aparatos de *sintesis ó de análisis* inspirados en la teoría de Helmholtz (sirenas, electrófonos, diapasones característicos de los sonidos de las vocales y consonantes, etc.), pretendiendo substituir los sonidos de la voz, como sus equivalentes timbricos, no ha podido comprobar ni sostener seriamente su eficacia en ningún caso. «La química fonética», dice Marichelle, está todavía en el limbo y no habrá lugar á discutir la oportunidad de su aplicación hasta que se haya constituido bien. Merecen consideración aparte los diferentes aparatos amplificadores del sonido (tubos acústicos, resonadores, microfófonos, etc.) en sus múltiples variedades, por tener su uso basado en la misma palabra hablada (fig. 48). La cuestión de su utilidad y novedad puede resolverse de un modo general en cuanto á los recursos mismos y en cuanto á la multiplicidad de casos comprendidos bajo la sordera parcial que se trata de aliviar. Nótese, empero, que, en líneas generales, todos los indicados recursos alteran sensiblemente el timbre, y esto los hace poco recomendables cuando menos al principio de la reeducación y como base única y esencial. En último caso, y puestos bajo una dirección inteligente, podrán uti-



Fig. 50

La señorita Y. Pitrois, sordoparlante, directora de la revista *La Petite Silencieuse*, autora de varias obras en francés é inglés

He aquí, dando de lado la técnica de su utilización, enumerados algunos recursos para los ejercicios de excitación funcional del oído: A) Ruidos y sonidos musicales variados (fonógrafo, piano, acordeón, silbatos, tambores, campanillas, timbres eléctricos, flau-

del porvenir y representa la única escuela que debe permitirles obtener el máximo de desarrollo moral y económico.

Como resultante de todos los esfuerzos para una solidaridad bien entendida, han nacido aquí y allá, según la importancia de los núcleos de asociados, los correspondientes órganos de la prensa que en forma de publicaciones periódicas contribuyen á estrechar los lazos de fraternidad entre los sordomudos y mantienen así abierto un camino más accesible para llegar hasta los más elevados representantes del país é influir en la opinión pública. He aquí el título de algunos de estos periódicos todavía en curso de publicación: *La Gazette des Sourds-Muets* (fundada en 1894); *Le Monde Silencieux* (fundado en 1907); *La Petite Silencieuse* (fundada en 1924), y *Schweizerische Taubstummenzeitung*, de Zurich.

Pero ni los mismos sordomudos, ni las autoridades, ni los Patronatos, olvidan la labor perfeccionadora de carácter escolar y de educación complementaria general. Son frecuentes en los países en que la enseñanza está bien organizada, y se tiende á aumentarla todavía, las llamadas clases nocturnas para adultos á base de programas especiales que puedan comprender toda la variada gama de casos y matices que pueden presentarse. Desde el niño que, por pasar de la edad, no ha podido terminar sus estudios en la escuela diurna ó ni siquiera ha podido empezarlos, hasta el más afortunado que busca toda ocasión de cimentar su hábito locutivo; desde el retrasado intelectual que no puede soñar en las delicias de sentir suelta su lengua y deberá



FIG. 51

Los artistas sordomudos Valentín de Zubiaurre y F. Crolard

tas, entrecocar de maderas, bocinas, etc.); B) Instrumentos á propósito para ejercitar la altura y la intensidad de los sonidos (fonógrafo, armonía, radiotelefonía); C) Vocalización, primero con alguno de los tubos amplificadores corrientes (por ejemplo, Thillot) y luego á base de la simple voz; D) Orientación auditiva, utilizando los recursos anotados en A, á fin de habituar al sordo á precisar de dónde viene el ruido ó sonido y, finalmente, E) Combinación de ejercicios fonéticos, de audición diferenciada, de lectura facial y de escritura. El criterio del educador no deberá atenerse de un modo riguroso á la enumeración que se acaba de indicar, sino proceder según su criterio y, sobre todo, según las circunstancias, en esta etapa preparatoria de la enseñanza auricular. Obtenidos los resultados satisfactorios es cuando la utilización de la voz natural entra en primera línea para la enseñanza, que, tratándose de sordomudos, aunque con rapidez creciente en su desarrollo y con un mejor resultado, va siguiendo las líneas generales de los programas.

Obra postescolar. Aunque con una perfección relativa, en cuanto á sus medios de expresión y á su manera de ganarse la vida, los sordomudos que salen de las instituciones después de cursada plenamente su formación escolar y profesional, se encuentran en cierto grado de inferioridad con respecto á los oyentes al querer articularse con la sociedad ofreciéndole el servicio de sus brazos. Añádase la tendencia de los sordomudos á buscar la compañía de sus hermanos en desgracia y se tendrán las razones fundamentales en que se basa la existencia de las diversas asociaciones de sordomudos para mejorar su suerte material y perfeccionar su vida moral. Corren paralelas, é incluso más ó menos ligadas con ellas, las que, formadas é intervenidas por los amigos y allegados de los sordomudos, persiguen fines idénticos. Las Sociedades de Educación y Asistencia, los Montepíos, las Mutualidades, las Bolsas de Trabajo, etc., que tanto arraigo tienen fuera de España y abarcan un conjunto tan numeroso de sordos, no son sino modalidades diferentes de la misma finalidad. La lucha contra las injusticias de la suerte ha tomado desde principios del siglo XX gran empuje entre los desheredados del oído. Y es que también ellos han tenido idea clara de que la solidaridad es la base



FIG. 52

Jesucristo curando á un sordomudo. (Cuadro del artista sordomudo inglés T. Davidson)

contentarse con unos conocimientos generales y prácticos á base de mímica, hasta aquellos que, en perfecta posesión del lenguaje, han perdido el oído y necesitan reintegrarse al comercio social aprendiendo el arte

sutil de interpretar los movimientos fugacísimos de los labios, todos deben participar de la obra postescolar en este sentido educativo, obra que quizá sería mejor llamar *circumescolar* por desarrollarse evidentemente en torno de la labor fecundante de la escuela ordinaria ó diurna.

En conferencias y artículos de la prensa especial se ha planteado repetidas veces la cuestión de la conveniencia de las indicadas asociaciones de sordomudos.



FIG. 53

Reverendo R. A. Pearce, (1885), el primer pastor protestante sordomudo, de la diócesis de Winchester

Hay evidentemente razones poderosas en pro y en contra. Y si realmente todos ó la gran mayoría de los sordomudos llegaran á poseer, al lado de los conocimientos indispensables y de un oficio lucrativo, el hábito de la expresión oral tal como persiguen las instituciones al planear sus programas, no habría casi lugar á fomentar y sostener el espíritu de asociación entre ellos, toda vez que quedarían en un todo equiparados á los oyentes. Pero, desgraciadamente, y por razones muy complejas, son pocos los que llegan al ideal, quedando los más rezagados á distancias sensibles. Y éstos

son los que arrastran el gran número de votos. De todos modos, se aducen concretamente otras razones (en el fondo han de considerarse idénticas) para justificar el apartamiento del mundo de los oyentes: la timidez, el miedo de molestar, de cansar á los oyentes con la deficiencia de su fonética, la lentitud en la manera de expresarse, etc. Todo ello es muy cierto. Pero, bien pensado, resulta perfectamente conciliable el hecho de las asociaciones de sordomudos con la convivencia y relación de los mismos con el mundo de los oyentes. Es más: precisa, y esta tendencia se va abriendo camino, que se estimule é intensifique el contacto entre unos y otros en beneficio particularmente de los sordomudos. Su noble causa ganaría enormemente con una colaboración efectiva con los que oyen. La buena voluntad por parte del público por parte de otros centros y sociedades, no es difícil obtenerla. Y así la entrada, la participación de los sordos en las corporaciones obreras, en sus jiras campestres, reuniones, etc., cuenta con un principio básico de garantía de éxito.

Resultados de la instrucción. Dada su complejidad, los resultados de la instrucción del sordomudo no pueden apreciarse bien en su conjunto, sino examinándolos desde los puntos de vista principales en que aquella instrucción se manifiesta.

En cuanto á la palabra hablada, bastante se ha indicado ya hasta aquí ponderando su eficiencia y esbozando las limitaciones dimanantes de estados especiales de los alumnos. Cabe únicamente añadir que la palabra de los sordomudos manifiesta indudablemente un grado de inferioridad comparada con la de los individuos oyentes, particularmente en lo que se refiere á la entonación y á sus modalidades siempre cambiantes. Casi podría decirse que es únicamente en este capítulo del vocablo y de la frase donde la palabra del sordomudo puede ser reconocida como un producto artificial. No puede olvidarse el principio de que á una percepción incompleta de la palabra no puede corresponder sino una reproducción imperfecta. Á pesar de todo, la palabra del sordomudo bien desmutilizado puede ser una palabra inteligible con un poco de buena voluntad y de acomodación á sus defectos por parte de quien la escucha. ¿No acontece una cosa análoga con los niños oyentes que sufren defectos más ó menos

pronunciados de elocución é incluso con los extranjeros que poseen deficientemente el idioma? Lo que ocurre es que la asimilación artificial del hábito de hablar no puede darse por concluida con los años de formación en la escuela, sino que requiere un larguísimo trabajo persistente de perfeccionamiento, al que contribuyen no tanto los mismos sordos con su tenacidad como la relación postescolar á que se ven forzados al abandonar la institución y el interés de las personas que los rodean. Algo parecido podría anotarse acerca de la comprensión facial, bien que en este respecto ocupan un lugar predominante las condiciones del sordo, para el cual la habilidad de leer sobre los labios es sencillamente función de su valor individual, á diferencia de la articulación, que no pasa de ser un estudio mecánico de modalidades reducidas é inalterables.

Conseguida una posibilidad inmediata de comunicación con sus semejantes, las materias de cultura, como tales, ofrecen asimismo una diversidad de gradación según la capacidad intelectual del sordomudo. No por carecer del oído cabe suponer que el mudo esté mejor que los demás niños. Y si añadimos que lo que los oyentes realizan en trece ó catorce años el sordomudo debe realizarlo, por lo general, en seis ú ocho, se explicará perfectamente la inferioridad notoria que en las antedichas materias se registra, salvo determinadas y casi podría decirse sorprendentes excepciones. Pero que éstas, sin llegar á convertirse en regla general, puedan, cuando menos, perder mucho el carácter de tales, lo comprueban los hechos cuando la instrucción cultural está bien dirigida y dispone de un largo período de tiempo complementario del de la escuela ordinaria. Así, por ejemplo, se da el caso de haberse



FIG. 54

El reverendo Juan María La Fonta, primer sordomudo de nacimiento que ha recibido órdenes sagradas el 29 de junio de 1921

instituido ya con resultados excelentes la segunda enseñanza para sordomudos de uno ú otro sexo en el Colegio Gallaudet, de Washington. El modo de dar aquí las enseñanzas recuerda el de una Facultad mayor: los alumnos son tratados como estudiantes, asisten á



Fig. 55



Fig. 56



Fig. 57



Fig. 58

Fig. 55. Ejercicios de gimnasia fonéticopiratoria en la Escuela Municipal de Sordomudos de Barcelona. — Fig. 56. Sordomudos ejercitando la natación en la piscina de la Institución Nacional de París. — Fig. 57. Equipo de fútbol de sordomudos franceses (1922-1923). — Fig. 58. *Aparición del Ángel a los pastores*. Escena de *Los Pastorcillos*, representada públicamente por alumnos de la Escuela Municipal de Sordomudos de Barcelona (Navidad de 1925), á base de dirección oral

las clases y prosiguen sus trabajos en sus respectivas habitaciones. El período señalado á los estudios es de cinco años, figurando entre las materias cursadas geometría plana, álgebra, contabilidad, física, química y análisis químico, agricultura, electricidad, mecánica, latín, francés, alemán y literatura inglesa.



FIG. 59

Niña sordomuda, sola en escena. (Barcelona, Navidad de 1925)

Iniciados ya, por lo general, en la escuela en el aprendizaje de un oficio, los sordomudos no permanecen inactivos al salir de ella, convirtiéndose en una carga para la sociedad, y cuando ejercen un oficio no lo hacen en circunstancias de inferioridad, según atestigua recientemente el famoso industrial Ford en su estimulante libro. Lo que ocurre con mucha frecuencia, según observa el conocido sordo H. Gailland en su folleto *De l'enseignement professionnel aux sourds-muets*, es que no siempre los oficios ejercidos por los sordomudos son precisamente los que les fueron enseñados en la escuela. Obsérvase una riquísima y sorprendente variedad de profesiones representadas por los sordos (arquitectos, pintores, grabadores, escultores, agricultores, joyeros, fondistas, pastores, carniceros, panaderos, cocheros, sombrereros, carboneros, cajistas, contables, zapateros, barberos, tejedores, criados, decoradores, dibujantes, bordadores, ebanistas, cerrajeros, empleados, relojeros, horticultores, mecánicos, lampistas, albañiles, negociantes, ópticos, profesores, etc.), variedad que permite llegar á la conclusión de que todos los oficios pueden convenir al sordomudo, según sean su inteligencia y sus gustos, las circunstancias y el medio en que vive.

Cae en descrédito, por consiguiente, la pobrísima idea que muchos tienen acerca de las posibilidades de instrucción profesional de los sordos, á los que no podría

asignárseles más que ocupación en un número muy reducido de oficios, y ello aboga más para que dicha instrucción se efectúe y se desenvuelva en su propio medio social y de trabajo, fuera de los muros de la escuela. Para una mayor ilustración de hasta dónde puede llegar el sordomudo inteligente é instruido, consignemos, para no citar los numerosísimos extranjeros los nombres de los hermanos Ramón y Valentín de Zubiaurre, ambos españoles, pintores, cuyas obras artísticas gozan de preciado renombre y de justa estima en cuantas exposiciones concurren, ya sean nacionales, ya extranjeras, continuando en el camino muchos años hace ya recorrido también por otro pintor español, Juan Fernández Navarrete *el Mudo*. Y como nota más que saliente, por representar una elevación espiritual augusta, citaremos los nombres de los pastores de la Iglesia protestante reverendos R. A. Pearce, Turner (Syracuse), Whildin (Maryland), Dantzer (Filadelfia), entre otros muchos, particularmente en Inglaterra, y en el seno de la Iglesia católica, al abate La Fonta, sordomudo de nacimiento, formado según el método oral, bachiller en letras, á quien previo examen especialísimo, por no existir precedentes notorios, fueron conferidas solemnemente las órdenes sagradas en Junio de 1921 (fig. 50 á 54).

La educación física. No pueden en modo alguno las instituciones de sordomudos descuidar este capítulo, dado que los alumnos están frecuentemente afectados por una pesada herencia morbosa que influye de modo lamentable sobre su desarrollo físico. Numerosos son los que sufren de insuficiencia respiratoria por estrechez torácica, que señalan por su andar arrastrado, por su brevedad en el soplo. Aunque no fuera sino para

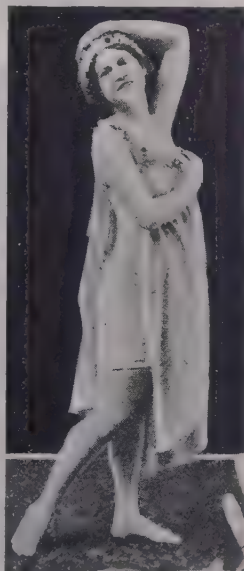


FIG. 60

Señorita Hellen Hechmann, primer premio de belleza, sorda y bailarina

sino contribuir al robustecimiento del cuerpo, á la alegría y buen aspecto de los educandos. Es indudable que todo ello requiere, aparte de otros recursos, locales espaciosos y en las condiciones generales é higiénicas debidas. Pero á este respecto nunca se predicará bastante

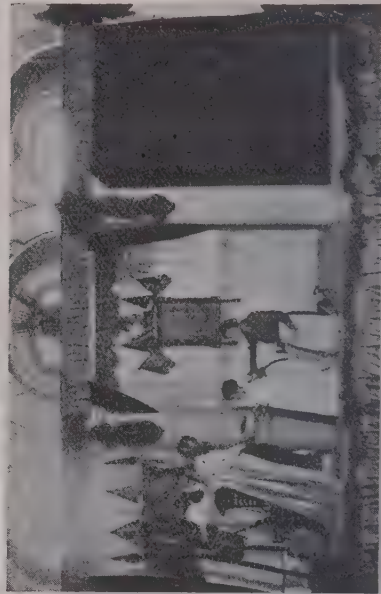
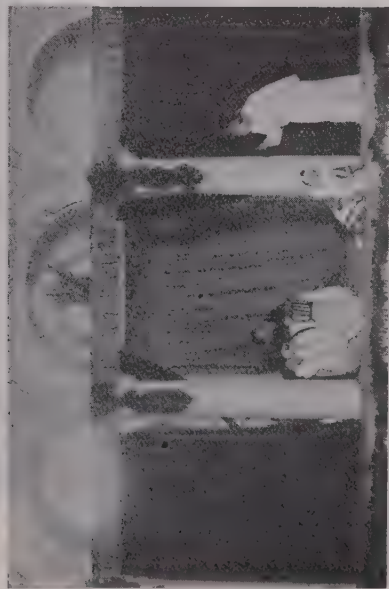


Fig. 60 a

Algunas escenas del juguete *El sueño del alumno*, representado en dición oral por los alumnos de la Escuela Municipal de Sordomudos de Barcelona (enero de 1927),
son motivo de su Fiesta de Reyes

hasta conseguir lo indispensable, hasta obtener que el edificio sea una mínima parte del lugar integrante de una institución. Donde las paredes lo absorban todo ó casi todo, difícilísimamente podrán hallar eco las risotadas



FIG. 61

El tamborilero de la Institución Nacional de Sordomudos de París, que hace las veces de despertador para los internados

francas y los escasísimos verdaderamente libres que nadie, al menos teóricamente, es capaz de negar á los niños. En lo tocante á los deportes, la natación, como uno de los más atléticos, es también uno de los más útiles. No sabemos que ésta se practique sistemáticamente en ninguna institución española. Son, en cambio, frecuentes en las extranjeras. Así, por ejemplo, en la Nacional de París existe una piscina de grandes proporciones (fig. 56), donde se bañan y se inician en el deporte los alumnos, considerándolo como lugar de sus preferencias. Pero no se ciñen únicamente á la natación; se les permite á los mayores, y es aconsejable que cunda así el ejemplo, frecuentar cursos de entrenamiento con otros compañeros oyentes: ciclismo, patinaje, equitación y atletismo (fig. 57). La fundación copiosa de clubes deportivos de sordomudos, que se va extendiendo en el extranjero, empieza á encontrar eco también en España. Los escrúpulos de algunos tímidos acerca de los peligros del sordo que practica el automovilismo han sido rebatidos vigorosamente por H. Gaillard, apoyándose, entre otras razones de peso, en el hecho de que sea concedido el permiso á los sordos para guiar automóviles en los Estados Unidos (California, Michigan, Iowa, etc.), no siendo desconocido tampoco el caso en Europa, aunque, al parecer, no establecido como una regla general. Para terminar, dedicaremos unas palabras al baile, que constituye uno de los pasatiempos favoritos del sordomudo. No serán, seguramente, raros los lectores que hayan podido hacer esta experiencia acerca de un hecho á primera vista paradójico. La prensa de Barcelona reseñaba hace pocos años una representación oral dada por los alumnos de la Escuela Municipal de Sordomudos, constituida por diferentes cuadros, uno de los cuales consistía en graciosas danzas ejecutadas por los párvulos con acompañamiento de piano. Evidentemente, los niños no oían allí los sonidos del instrumento, como, en general, tampoco oyeron la música (figs. 58, 59 y 60 a). Y, no obstante, ante la grata sorpresa del público numeroso que asistía mara-

villado al espectáculo, el ritmo se ofrecía marcado y los movimientos concomitantes no carecían de cierta galanura. Y ello se explica por el hecho de que la música no es percibida por el sordo como tal, sino en forma de vibraciones solidarias. Así se explica también la práctica utilización del tambor en algunas de las instituciones de sordomudos (fig. 61) para suplir el uso de la campana y de los timbres, y en el mismo hecho se basa la introducción de la música en la escuela, con ciertas restricciones, tal como ocurre en la Institución de Nueva York con su prodigiosa banda (fig. 62) que ha dado lugar á tantos estímulos provechosos (Véase, por ejemplo, su *Annual Report* de 1907).

Los sordos poseen «el ritmo en las piernas» y no necesitan mirar tampoco constantemente los pies para regular sus movimientos, como creen equivocadamente muchos. Citemos el caso del *Deaf Dancer* (el bailarín sordo) David Marvel, famoso en los *musichalls* de Nueva York, quien maravilla á la concurrencia por su habilidad en regular sus pasos siguiendo la batuta del director de orquesta; el de la reputada bailarina miss Hellen Hechmann (fig. 60) y el de Adelina, la *prima ballerina* de la Ópera de Viena.

Trastornos de la palabra. Alrededor de las escuelas de sordomudos va creciendo de día en día la labor que su profesorado puede realizar y el campo de actuación va ensanchándose progresivamente. Ya hemos visto de qué manera en el solo dominio de la sordera propiamente dicha puede ser fecunda la metódica intervención de los maestros de la palabra por excelencia, reeducando unas veces la audición, educándola otras, y aportando, en fin, á otras el sutil recurso de la lectura facial como remedio ó paliativo de la dolencia. Pero ello, con ser mucho, no es todo. Los innumerables casos de trastornos de la palabra que se registran, no sólo entre la población escolar general, sino también entre los adultos, difícilísimamente pueden encontrar solución si no es al amparo de las instituciones de sordomudos. De aquí el establecimiento cada día más frecuente de cursos de ortofonía (fig. 63) que la prensa de la especialidad consigna para las grandes capitales á cargo de maestros y profesores debidamente preparados.

Los trastornos de la palabra afectan á modalidades de la pronunciación (sigmatismo, rotacismo, etc.), ó al lenguaje en su conjunto (tartamudez, balbucencia, etcétera). Sólo los trastornos del primer caso, más difícilmente los del segundo, caen dentro del marco de los cursos de ortofonía tal como funcionan en la actualidad, bien que se tiende á poder dar satisfacción adecuada á ambos. Lo dificulta de momento, entre otras cosas, el hecho de que una gran variedad de trastornos del segundo grupo requiere un tratamiento pedagó-



FIG. 62

Banda de música de la Escuela Municipal de Sordomudos de Nueva York

gico persistente y asiduo y una distribución de los enfermos que demanda mucho tiempo y absorbe la actividad del profesorado. Y la cuestión se complica si se toma en cuenta que, aparte de los casos indicados,

gran contingente de enfermos (apopléticos, afásicos) podría beneficiarse de la reeducación de la palabra acudiendo á la orientación de las escuelas. El carácter mismo, la edad, diversidad de profesiones, etc., de este nuevo sector de los perturbados del lenguaje reclama

preferencia dada al método oral, destinado de modo más ostensible á conseguir tan feliz resultado. Teóricamente, esa preferencia no puede ser discutida; en la práctica conviene, cuando menos, estudiar los resultados de ese método, sobre todo cuando se le lleva hasta el extremo que hemos convenido en denominar «método oral puro», que excluye totalmente, y á veces con coacción más ó menos violenta, el empleo de otros elementos de adquisición del lenguaje.

La consideración teórica también y de carácter general lleva, desde luego, á pensar que el método oral aplicado sistemáticamente á todos los sujetos por igual, sin distinción de condiciones particulares y tan remotamente distinto, por tanto, de la ideal «pedagogía á la medida», debe conducir á fracasos más ó menos grandes y, desde luego, á pérdidas de tiempo y de esfuerzo, mucho más lamentables tratándose de educar sordomudos, cuya educación, sobre ser más difícil, comienza, en general, más tarde que la de los sujetos normales. Es evidente que el método oral mismo produciría mejores resultados si fuese aplicado sólo á los sordomudos convenientemente seleccionados, con condiciones para que tuviera eficacia, no solamente por el



FIG. 63

Cursos de ortofonía en el Colegio Nacional de Sordomudos de Madrid

ya de por sí la fundación de centros ó institutos especiales donde acudir, aligerando la ardua labor de las escuelas de sordomudos. No es difícil encontrar en los grandes centros de población manera de resolver particularmente toda esta variedad de casos, pues no falta gente preparada al efecto. Sin embargo, precisa la asistencia pública y gratuita también en este ramo, y á ello obedece la amplitud que poco á poco se va dando á los institutos de ortofonía extranjeros, convirtiéndolos en una especie de dispensarios anejos á los de otorrinolaringología ó de enfermedades nerviosas, ó bien, con plena autonomía, asistidos por médicos especiales en calidad de asesores para el examen general de los pacientes y el eventual tratamiento operatorio ó farmacológico que, paralelo al pedagógico y ortofónico, reclaman los casos. La institución de cursos ortofónicos (V. ORTOFONÍA) llena un verdadero vacío en la sociedad, que, acostumbrada á resignarse con sus taras y defectos, de tanto oír y aprender sobre la importancia de la palabra en cuanto escrita (ortografía), había olvidado prácticamente el aspecto de la «palabra hablada», cada día más importante que aquélla, haciendo caso omiso de lo que en realidad ya preceptúa toda gramática, que es el arte, no sólo de escribir, sino también de hablar correctamente el idioma.

Como nota complementaria de todo cuanto hemos venido diciendo á propósito de la pedagogía especial en sus diferentes aspectos, consignemos los resultados grandiosos que pueden esperarse de una adecuada y metódica instrucción de aquellos desgraciados que á la pérdida del oído y de la palabra ven sumada, además, la de la luz de sus ojos (fig. 64), al poder llegar á entenderse y dejarse entender por el tacto manual, acompañándose asimismo de la palabra articulada en los casos más favorables.

Anotaciones metodológicas. Varias veces en el desarrollo del presente artículo se ha señalado ya el método oral como el más generalizado y como el único capaz de resolver el gran problema del silencio en las instituciones de sordomudos. Vale la pena ahora de precisar su alcance y eficiencia. Evidentemente, la desmutización es un ideal supremo en la educación de sordomudos. Lograrla por completo sería reintegrar totalmente el sordomudo educado á la sociedad, y esto explica la

resultado que en ellos podría conseguirse, sino porque los alumnos, carentes en absoluto de esas condiciones, no harían perder á sus compañeros y á los profesores un tiempo precioso que podrían dedicar al cultivo de otras disciplinas. Para el maestro de sordomudos, como para todo especialista, la especialidad se convierte fácilmente en obsesión, y la parte que suele



FIG. 61

Grupo de sordomudas ciegas francesas (María Heurtin, A. M. Piget, Marta Heurtin é Y. Perlin)

llamarse técnica de su labor, la especial de enseñanza de la articulación, corre el riesgo siempre de superponerse á todas las demás, con evidente daño de la cultura y, lo que es más sensible y demuestran los hechos, de la evolución intelectual de los alumnos. Precisa,

pues, que el institutor se dé perfectamente cuenta, lo antes posible, del estado y condiciones de aptitud psicológica de los educandos en relación con la finalidad de la escuela. Ésta, por su parte, hará bien en proceder á una razonada distribución de alumnos según tengan que ser formados oralmente ú orientados por otros procedimientos á la adquisición de los conocimientos más indispensables para abandonar el establecimiento tan pronto como sea aconsejable.



FIG. 65

Recursos especiales para la recta producción de s

La principal labor del maestro de sordomudos, y la más grata y más brillante, es, evidentemente, la que demandan los primeros. En definitiva, de lo que se trata al desmutizar es de constituir los centros de lenguaje que no son innatos, sino que se forman por educación, en el curso de la vida individual, con una cierta predisposición hereditaria coadyuvante, y, salvo el efecto de esa predisposición, la labor puede ser idéntica, para la formación artificial, si vale hablar así, del centro visual en los sordomudos, á la que se realiza naturalmente para la formación del centro auditivo en los sujetos normales. Los hechos deponen, pues, contra la pureza del método, y aun á veces contra el método mismo, que tendrá tanta mayor eficacia cuanto mayor sea el número de áreas cerebrales excitadas mediante las cuales pueda lograrse la compensación de que habla Bianchi cuando cita los casos de Laura, Brigdman y Helen Keller, á los cuales podrían unirse otros muchos igualmente demostrativos, como los de todas las sordociegas del Colegio de Larney y los del famoso Martín de Martín y el actual alumno del Colegio Nacional de Madrid, César de la Torre. Cuidemos, de no dañarle, impidiéndole conseguir lo que pueda lograr, empeñándonos en que logre lo que no puede conseguir.

Los dos métodos que en el decurso de la Historia se han disputado la primacía en la enseñanza del sordomudo son: el *método oral* y el *método mimico*. El método oral, nacido en España en la primera mitad del siglo xvi (V. *Notas históricas*), universalizado desde el famoso Congreso de Milán (1880), no ha dejado nunca de cultivarse de manera absoluta, bien que ha sufrido la injerencia frecuente, y nada ajustada á la realidad, de un cambio de nombre, producida por celos naciona-

les ó de escuela. Así, el método oral, que si un nuevo calificativo debiera tener, éste debería ser el de *español*, ha sido, incluso muy recientemente, llamado *método alemán*, debido á que J. Conrado Amman (1659-1724) fué quien implantó el método oral, la palabra y la lectura facial, en los países de lengua germánica. De ahí que empezara á llamarse *método alemán*, en oposición al método de los signos metódicos establecido por el abate de l'Epée, llamado método francés, bien que en la misma época G. Pereire y el abate Deschamps practicaban ya en Francia también el método oral. Pero los partidarios de éste han querido ó, mejor, quisieron (pues ya poco queda de sus irrealizables pretensiones) entronizarlo de tal manera que llegaron á ponerle el calificativo de *puro*, con el cual se intentaba hacer tabla rasa absoluta de cuanto no fuera manifestación oral por parte del educador y de los alumnos. Ello se comprende, sin embargo, dada la lucha condicionada por el cambio fundamental que representaba el introducir el nuevo método arrinconando el antiguo y tradicional, el mimico, con toda la secuela de intereses personales afectados, pues los profesores tenían que escoger entre abandonar sus clases ó estudiar convenientemente para ponerse en orden con el nuevo estado de cosas. La práctica del método oral *puro* no podía sostenerse, empero, largo tiempo. Porque ¿cómo ponerse en comunicación inmediata con los educandos al ingresar en la escuela? ¿Cómo hacerles comprender multitud de cosas por las que muestran un interés decidido? Y, en fin de cuentas, ¿cómo abolir un modo de expresión natural de los niños que hasta entonces les ha servido á maravilla para satisfacer sus necesidades? ¡No! Era y sigue siendo una imprudencia pedagógica y un contrasentido el querer prescindir, el querer ahogar la expresión mimica del sordomudo ineducado por la sola razón de que tiene que hablar y no hacer signos. Pero es que ambas cosas pueden conciliarse perfectamente, sobre todo mientras el sordomudo no está en condiciones de expresarse de manera única, á base oral. Y aun en este caso, incluso el de más favorables resultados, el celo del más apasionado de los oralistas no conseguirá desterrar la mimica del bagaje de expresión de los alumnos, quienes llegarán á hablar oralmente, si se quiere, incluso entre sí, dentro de la escuela, y en el comercio con los oyentes, pero se despacharán mimicamente á su gusto tan pronto como sientan aliviado el rigor de los reglamentos y se encuentren frente á frente con otros compañeros de desgracia. Por otra parte, ¿qué hacer con los sordomudos de inteligencia débil, ó retrasados mentales? Sería una aberración imperdonable condenarlos á perder el único medio de expresión en ellos posible. De la misma manera que una sana pedagogía aconseja no perder el tiempo trabajando oralmente con sordos de aquella índole, aconseja también servirse de su predisposición mimica natural como instrumento de adquisición del mayor número de conocimientos prácticos para la vida.

El lector inteligente no verá en modo alguno en las indicaciones que se acaban de apuntar una defensa del método mimico dentro de las escuelas de sordomudos, sino sencillamente un criterio de situación y de limitación serena y objetiva de un método con respecto al otro. Evidentemente, el método oral es el que llena por completo el ideal de restituir á la sociedad á los sordomudos, y por ser el método, digámoslo así, de la sociedad misma y el más indicado para la expresión precisa de los pensamientos, cosa que no puede decirse del método mimico, no tan sólo por el hecho de no ser comprendido en extenso por la inmensa mayoría de los oyentes no iniciados, y para los cuales resulta una cosa hermética, sino porque no llega á poder servir como instrumento adecuado de expresión. Sobre todo, el mundo de lo abstracto cae, en general, dentro del vocabulario imposible de la mimica más refinada. Los signos de que

se vale el sordomudo consisten principalmente en imitar los movimientos característicos del cuerpo para la ejecución de acciones, cuando de éstas se trata, ó, tratándose de objetos, en indicar su forma, ó bien su uso

si la forma resulta difícil. Dentro de su forzosa limitación, presenta la mímica una riqueza considerable que acrecen insensiblemente los sordos á tenor de las circunstancias. El uso de la mímica por parte del profesor oralista no hace sino contribuir á fijar y á precisar ideas que el sordomudo llegará á expresar de palabra. El mismo profesor debe procurar incluso no abstenerse de usar su mímica personal ó gesto oratorios que todos, por lo general, usamos para acompañar el lenguaje corriente. De no hacerlo así, equivaldría á empobrecer en parte la misma palabra hablada, que con el gesto aparece al sordo como acompañada de un matiz especial que alguien ha

calificado incluso de *timbre* para los privados del oído.

cos, procedimientos todos dignos de ser tenidos en cuenta si son utilizados por una mano hábil y experta en la alta técnica de la especialidad (figs. 65 á 67).

El sordomudo ante la ley. La condición jurídica de los sordomudos ha mejorado sensiblemente en los tiempos modernos, gracias á la posibilidad de facilitar la instrucción de estos anormales. El criterio imperante en Grecia y Roma, que tendía á considerar á los sordomudos como seres incapaces de todo acto intelectual y, por tanto, de ejercer ningún derecho cívico, ha desaparecido casi en absoluto, y sólo algunas leyes indias y mahometanas niegan actualmente el derecho á la herencia al sordomudo congénito.

En España, á mediados del siglo XVI, escribió Lasso su *Tratado legal sobre los mudos*, defendiendo en el mismo el derecho de los sordomudos que hablan á suceder en los mayorazgos. En el propio libro defendía Lasso la aptitud de los sordomudos para recibir órdenes religiosas. En la actualidad la sordomudez es solamente causa modificativa de la capacidad de obrar. Con sujeción al Código civil vigente, en su art. 32, la sordomudez no constituye más que una restricción de la personalidad. El sordomudo es capaz de derecho y aun de obligaciones cuando éstas nacen de los hechos ó de relaciones entre los bienes de aquél y de un tercero. Aunque el Código civil equipare á los sordomudos sin instrucción con los dementes, es sólo para los efectos de la tutela, y el Tribunal Supremo, en repetidas ocasiones, ha sentado la jurisprudencia, en materia penal, de que la sordomudez no es equiparable á la imbecilidad ni á la locura. Acerca del modo de proceder al nombramiento de tutor para los sordomudos analfabetos y personas á quienes corresponde el ejercicio de la tutela, V. el artículo TUTELA de esta ENCICLOPEDIA.

En el derecho sucesorio, la sordomudez produce alguna modificación en cuanto á la forma del testamento cerrado. Claro está que si el sordomudo no sabe escribir no puede otorgar testamento; pero si sabe, puede otorgar testamento ológrafo y testamento cerrado, éste sólo con sujeción á las reglas siguientes, establecidas en el art. 709 del Código: 1.ª el testamento ha de estar todo escrito y firmado por el testador, con expresión del lugar, día, mes y año; 2.ª al hacer su presentación, el testador escribirá en la parte superior de la cubierta, á presencia del notario y de los cinco testigos, que aquel

pliego contiene su testamento y que está escrito y firmado por él; 3.ª á continuación de lo escrito por el testador se extenderá el acta de otorgamiento, dando fe el notario de haberse cumplido lo prevenido en el número anterior y, además, todos los requisitos que se exigen para

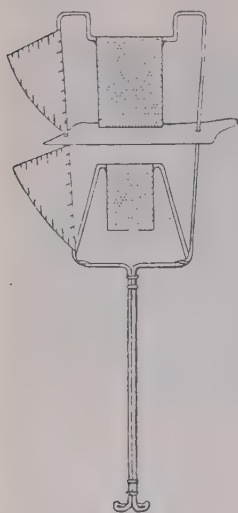


FIG. 66

Aparato de F. Rötger para controlar el aire en su camino hacia el exterior

Acerca de la mímica como lenguaje internacional y de teatro para los sordomudos puede consultarse, entre otros, el estudio publicado en la *Revue Générale de l'Enseignement des Sourds-Muets* (Febrero de 1921), comentando artículos del célebre mímico Severin.

Con frecuencia se ha echado en cara á los profesores de sordomudos, y no sin cierta razón, el carácter poco agradable de la voz y la emisión laboriosa por parte de los sordos desmutizados. Ya llevamos dicho que la expresión oral, como punto de artefacto pedagógico, difícilísimamente puede llegar á un estado de perfección. Ésta, sin embargo, es perseguida con afán en todas las escuelas. De aquí los ensayos y las propuestas y las sugerencias de nuevos procedimientos para subsanar deficiencias por todos reconocidas. Señalemos á título de mera indicación, entre otros, el uso del fonoscopio (V. FONÉTICA), presentado últimamente en forma nueva, quizá más práctica y sugestiva, por Donizelli; aparato que tiene probablemente su origen en el empleo de las llamas manométricas de König, con el fin de corregir el timbre y la altura de la voz; el aprovechamiento de una llama de gas muy sensible, ó incluso la confección de prótesis dentarias especiales, para atender á la producción de la letra s; el empleo de los tambores de Donner, con estaciones luminicas, ó bien el de los productores de vibraciones de H. Gutzmann para regular la intensidad, el recurso de las transcripciones fonéticas á base de esquemas fisiológicos, etcétera, y, como auxiliar de conjunto, el sistema manoral de Forchhammer para la diferenciación instantánea de los fonemas homorgáni-

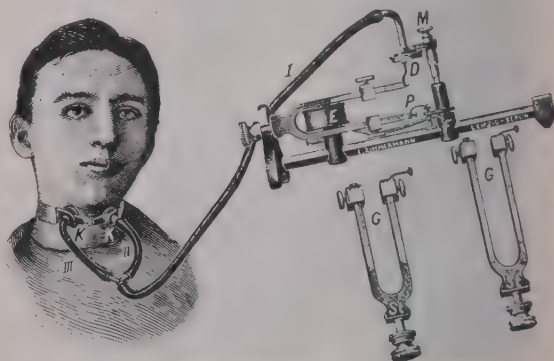


FIG. 67

Productores de vibraciones Gutzmann, para ayudar á fijar una adecuada altura de tono de la voz

el otorgamiento de testamento cerrado (V. TESTAMENTO). Los sordomudos que supieren leer y escribir pueden, según el art. 996, aceptar ó repudiar herencias por sí ó por medio de procurador; si no supieren leer ó escribir, la aceptación corresponde al tutor, pero siempre á beneficio de inventario. Una restricción muy lógica impone el art. 618 á los sordomudos aunque sepan leer y escribir, y es la de ser testigo en los testamentos.

En el derecho de contratación, y según el art. 1263, está permitido contratar y obligarse á los sordomudos con instrucción, desde el instante en que dicho precepto niega únicamente la validez del consentimiento prestado por los que no sepan escribir.

En el orden penal son muchos los criminalistas que, como Garraud, estiman que la sordomudez no excluye la capacidad para apreciar las consecuencias penales de los actos que se cometan; mas, no obstante, existen algunos juristas que estiman que el desarrollo de las facultades mentales en los sordomudos no puede ser tan completo como en una persona normal. Existen varias legislaciones que consideran al sordomudo completamente irresponsable de sus actos. En pocas materias hállese tanta disparidad en las legislaciones extranjeras como en la de que aquí se trata. Algunos Códigos, v. gr., el francés y el austriaco, ni se ocupan siquiera de él; otros, como el alemán, le tienen en cuenta, equiparando al sordomudo al menor, ó bien, además de considerarlo como menor, retrasan para él la edad del discernimiento.

En el Código penal español vigente, de 1870, nada se preceptúa referente á la sordomudez; mas entendiendo algunos togados que podía constituir una circunstancia de atenuación comprendida, en el art. 9 del Código, en el grupo de las eximentes incompletas, interpusiéronse algunos recursos de casación en este sentido, resolviendo el Tribunal Supremo, en sentencias del 12 de Abril de 1875 y 26 de Diciembre de 1913, que no era posible equiparar la sordomudez á la imbecilidad ni á la locura, si bien, con notorio acierto, en una sentencia del 20 de Marzo de 1903 declara ser análoga á la condición del menor de quince años la sordomudez y carencia absoluta de instrucción, y en la propia sentencia antes citada del 26 de Diciembre de 1913 se dice que la sordomudez de nacimiento, aun sabiendo leer y escribir, es análoga á la minoría de diez y ocho años.

El Código penal de la Marina de Guerra de 1888, en el art. 10, núm. 3, admite como eximente la condición de sordomudo de nacimiento menor de diez y ocho años, á no ser que haya obrado con discernimiento.

Disposición análoga se encuentra en el Código penal para la zona de influencia española de Marruecos.

El profesorado. Expuesta la enorme amplitud del campo de actuación directa en pro de los desheredados de la audición y de la palabra, así como la de la labor que alrededor de los sordomudos deben realizar las instituciones para remediar los numerosos casos extraescolares de trastornos de la voz, de la palabra y de la audición conexos con la especialidad, dedúcese fácilmente cuán intensa debe ser la preparación intelectual, moral y pedagógica del profesorado, pues de su valer depende en gran parte la buena calidad de los resultados de la enseñanza. He aquí, extractados, algunos puntos de vista presentados por el profesor A. L. E. Crouter, director del Instituto de Pennsylvania, á la Asamblea de Hartford en 1917: Crouter recuerda la máxima de Henry Van Dyke, según la cual «un hombre (ó mujer) que tenga vista clara, imaginación pronta, razón serena, voluntad fuerte y recta, es un hombre educado y puede llegar á ser un educador. Pero seguidamente manifiesta que, tratándose de la educación de criaturas sordas, las bellas cualidades enumeradas por Van Dyke se han de completar con otras de carácter mucho más práctico. El autor las agrupa todas

en dos órdenes distintos y las denomina: 1.ª cualidades naturales, y 2.ª cualidades adquiridas. Referente á las primeras, dice: «El joven que quiera dedicarse al magisterio especial de los sordomudos ha de poseer: apariencia y atractivo personal, buen humor, salud fuerte y temperamento activo y emprendedor. Una persona de carácter atractivo y jovial induce fácilmente á los niños sordos á la disciplina y al estudio, lo que no conseguirá nunca el educador que carezca de dichas sugestivas cualidades. Buen aspecto y buena presencia, la finura de oído, la prontitud y agudeza de la vista, la actividad, la energía y el entusiasmo de espíritu, han sido siempre reconocidos como medios suficientes para obtener el éxito. Al joven desprovisto de estas cualidades naturales, obligado á ejercer su carrera en condiciones desfavorables, con salud poco vigorosa y de temperamento flemático acentuado, se le debe aconsejar que no emprenda la carrera de maestro, pues se perdería muy pronto en su camino. Nuestro candidato habría de tener buen aspecto físico para enseñar á los alumnos el sentimiento del respeto é imponer la disciplina; buen criterio para evitar todos los obstáculos que encontrará en el ejercicio de su profesión, y cierta paciencia ó tolerancia para aplicar en todos los casos y en todas las circunstancias de la vida de trabajo. Habría de ser leal, discreto, franco y sincero, ambicioso de sobresalir y sociable. No debiera faltarle una buena memoria y ha de estar dotado de buenos sentimientos y de resuelta habilidad ejecutiva, además de reunir aquella condición particular, tan útil, de saberse presentar en público de manera adecuada y desenvuelta. Nuestro candidato habría de poseer, además: dentadura sana y bien implantada, buen timbre de voz natural, lengua ágil, buena configuración de la boca y movilidad de los labios; habría de ser expedito en sus movimientos (en la escuela, como en toda empresa comercial, el tiempo es oro), ingenioso y amante fervoroso de su trabajo; pero sobre todo y más que todo habría necesidad que tuviera carácter, integridad de espíritu y un verdadero sentimiento de justicia. Las propias convicciones religiosas habrían de ser profundas y sólidas, no fácilmente mutables; su conducta moral, irreprochable.»

Indicadas así las cualidades naturales que habrían de abrir el camino á nuestro futuro profesor, el comunicante describe las otras cualidades ó condiciones adquiridas que habrían de completar el expediente de su admisión al magisterio. «Entre otras condiciones, dice, al futuro educador no debiera faltarle cultura sólida y completa, de la cual no es necesario determinar el carácter; lo que importa es que el candidato posea inteligencia bien cultivada y disciplinada. Habría de conocer autores y ser capaz de formar juicios correctos; habría de ser un pensador, pero de pensamientos equilibrados y precisos, no de formas vanas y de ampulosa vaciedad. No basta con que haya adquirido conocimientos; es preciso que sea al propio tiempo capaz de comunicarlos á los niños que constituyen la clase más interesante del mundo: la de los sordomudos. Ha de tener iniciativa, confianza en sí mismo y entusiasmo. Los jóvenes, hombres ó mujeres, que esperan que alguien les diga lo que han de hacer y cómo lo deben hacer, raras veces encontrarán la manera de salir bien de sus tareas. Tales sujetos son un estorbo continuo en la vida y pertenecen, por decirlo así, á la categoría de los ineptos para todo lo que sea iniciativa propia. El joven educador de sordomudos que quiera cumplir con su misión ha de tener gran fe en sí mismo, devoción, abnegación, originalidad y empresa. No por ser fundamentales en cualquiera profesión esas cualidades dejan de tener menos valor tratándose de nuestra especialidad educativa. Yo no puedo sufrir á los maestros que se cierran como un cuchillo de muelles y se empujan unos á otros para salir de clase tan pronto como la

lección está terminada. Nuestro candidato habría de ser buen calígrafo, no un ensuciapapel sin substancia; capaz de escribir bien, con soltura y sin preocupaciones sobre el método á seguir. Y aunque en nuestros tiempos, tan favorables á la dactilografía, la escritura

años para formarse dentro de una especialidad. El solo dominio en que no ocurre así es el de la educación de los sordomudos, con todo y haberse de reconocer que es el dominio especialísimo por excelencia.

El período preparatorio de los maestros para nuestras escuelas oscila, generalmente, entre tres meses y uno ó dos años. Crouter sostiene que por el interés de los estudios, de las escuelas y de los mismos estudiantes, el curso preparatorio ha de tener una duración de tres años por lo menos, comprendiendo cada año de nueve á diez meses de clase.

El primer año se dedicaría al estudio de la pedagogía general, teniendo cuenta especial de las obras de los autores y educadores eminentes, tales como Locke, Rousseau, Froebel, Spencer, Dewey, Hall, James, Baldwin, Witmer, Arnold y otros bastante conocidos en la historia de la pedagogía. Además, habrían de entrar en el programa del primer año la psicología y las ciencias anatomofisiológicas, la primera con referencia especial á las leyes del desarrollo mental, á la dietética, á la educación física, á las condiciones higiénicas de los dormitorios, de las aulas, etc. En cuanto á la parte especial, serían objeto de estudio en este período las causas de la sordera y la profilaxis del sordomutismo, la historia de la enseñanza de los sordomudos, los métodos y teorías que han regido y rigen todavía en nuestras escuelas, el estado jurídico del sordomudo instruido ó que ha estado sin educación. Las lecturas sobre cada una de las materias indicadas y las memorias escritas que los estudiantes habrían de presentar al final de cada período escolar serían el complemento del primer año. El segundo año comprendería el estudio de las articulaciones, teniendo cuenta especial de la anatomía y fisiología de la oreja, ojos, cerebro, sistema nervioso, órganos de la digestión, respiración,

á mano y la ortografía son artes que van pasando á la historia, el educador de sordomudos no puede pasarse sin conocerlas prácticamente á la perfección. Lo mismo podemos decir en cuanto al dibujo. El educador de sordomudos ha de tener la traza suficiente para dibujar del natural, no solamente todos los objetos más corrientes, sino también para ilustrar al lápiz ó al carbón cualquiera escena de la vida normal. El talento será reconocido como de valor inestimable para el futuro maestro, quien habría de conocer las vicisitudes de los negocios y encontrarse en estado de resolver todas las formas ordinarias de las operaciones. Habría de saber escribir bien claro y poseer asimismo un lenguaje flúido y agradable, con habilidad igual para expresar las ideas propias por escrito ó de palabra. No olvidemos que los primeros maestros en nuestra especialidad, en su mayor parte, poseían estas cualidades: eran hombres educados, pensadores claros, escritores pulcros y sobresalían por su capacidad. Es cierto que al principio se trataba de una mayoría sin preparación, pudiendo decirse que se formaron haciendo escuela; pero el resultado final de sus trabajos, mientras el proceso era laborioso y anti-económico, no se puede negar que fué sencillamente brillante. Sus obras siguen siendo todavía una fuente de información explotable, y su lectura compensa plenamente los trabajos de consulta de los estudiosos.»

Enumeradas, como se ha visto, las cualidades naturales y adquiridas que ha de reunir necesariamente el aspirante á profesor de sordomudos, Crouter pasa á exponer el trabajo de preparación especial que dicho aspirante ha de realizar, y de aquí á la duración del curso preparatorio y á las materias que dicho curso ha de abarcar. Se dice que la especialización es la característica predominante de los estudios contemporáneos. De acuerdo con eso, el joven emplea años y más

circulatorios y vocales, sin descuidar la de los músculos sometidos á la vigilancia de los mismos órganos (fig. 68). Se debería hacer un estudio especial dirigido á la educación de los sentidos: á la cultura de la voz y de las vibraciones fonéticas y musicales; á la educación de



FIG. 68

Curso de perfeccionamiento técnico para maestros



FIG. 69

Sección del Laboratorio de Fonética Experimental, anejo á la Escuela Municipal de Sordomudos de Barcelona

la atención acústica (ejercicios auriculares) con el fin de hacer posible la utilización de eventuales restos de oído que posean los alumnos; á la corrección de los defectos del lenguaje comprendiendo las variadas formas del balbuceo; á los métodos de lectura labial en los niños

lidad vigorosa, abraza toda la organización material y moral de nuestras escuelas, á las cuales da por base la preparación sólida del profesor.

En el artículo FONÉTICA y en las condiciones transcritas que debe reunir el profesorado quedan hechas indicaciones diversas, de las que se desprende su importancia para la enseñanza de los sordomudos. En realidad, es imposible hacer enseñanza oral de sordomudos sin hacer prácticamente fonética. Por esto dice con sobrada razón H. Marichelle que las instituciones de sordomudos son verdaderos laboratorios donde se practica de modo continuado la fonética experimental (fig. 69). Y conste que al decir aquí fonética experimental no quiere en modo alguno decirse fonética por medio de aparatos especiales, fonética instrumental, como la dió en llamar despectivamente (?) O. Jespersen. La fonética experimental, en esta más circumscriba expresión, queda reservada á los laboratorios propiamente tales, bien que sus orientaciones tienen innegablemente valor positivo sobre la manera de ver y actuar de quienes

se dedican á la enseñanza de la palabra, que, en nuestro caso, no es otra cosa que fonética patológica. Hay que poner en movimiento los órganos vocales de los sordos actuando sobre todas las piezas de la máquina consideradas una por una, lo que hace que el método sea aquí analítico, en oposición al método natural, que es sintético (fig. 70). Y en aquel ímprobo trabajo aparecen al maestro, reclamando soluciones y presentando de continuo nuevos problemas, todos los defectos posibles de pronunciación á causa de una insuficiencia fatal de los medios de iniciación y de vigilancia (figuras 71 y 72). El método patológico, que ya se ha acreditado en las diversas ramas de la cieciencia en que ha podido practicarse, tiene, pues, vasto campo de aplicación en la enseñanza de los sordomudos. «El método patológico, dice J. Fabre, estudia las manifestaciones de la vida... allí donde las anomalías ayudan á reconocer las leyes mismas de la naturaleza á través de sus

y en los adultos, y, por fin, al tratamiento especial que se ha de dar á los semisordos, cuyo número va creciendo cada día. No habría de faltar tampoco en el programa de este curso la dactilología y la mímica, el conocimiento de las cuales serviría al futuro profesor para formar una idea comparativa de los diferentes métodos usados en las escuelas de sordomudos.

Al tercer año le sería reservada una parte esencialmente práctica, basada sobre la observación y el ejercicio didáctico, que se cumpliría en las clases bajo la dirección de los maestros especiales para los aspirantes. El candidato, al llegar á este punto, habría de seguir todos los grados del primero al último, no en forma de una sencilla asistencia á las lecciones, sino tomando parte en los trabajos escolares de la manera más activa posible, pues en dichos trabajos es donde encontraría la mejor ocasión para la aplicación de los principios y de las normas adquiridas durante los dos primeros años del curso normal. Por eso, este tercer período no será nunca suficientemente largo para la preparación práctica del candidato, que, sin ser abandonado á trazar por sí mismo el camino seguro y recto, tendrá siempre cerca de sí la guía experimentada y la asistencia de los viejos maestros.

He aquí señaladas las líneas fundamentales del programa de los años de preparación; es decir, las líneas fundamentales con el bien entendido que el candidato, á más de aquellas materias requeridas para la preparación específica de la enseñanza, procuraría asimilarse todos los conocimientos que pueden ser útiles en cualquiera de los campos de actuación pedagógica. No se olvide que el aspirante, además de ser profesor de lenguaje, puede llegar á censor, catequista, administrador, subdirector ó director, y, en consecuencia, le es preciso extender su cultura á todos los ramos que tengan relación con los cargos que eventualmente esté llamado á desempeñar. En la preparación de los futuros maestros no tienen, pues, importancia secundaria los principios y las normas que regulan todo el desarrollo de la vida social; por eso, el tercer año de preparación habría de conceder también ancho margen á los estudios concernientes á este capítulo. Y para acabar, los aspirantes á ocupar plazas en nuestras escuelas deberían hacer objeto de estudio todo cuanto pueda contribuir al funcionamiento regular y harmónico de la escuela y al mejoramiento de la suerte de los sordomudos. La tesis de Crouter, en un sentido de idea-

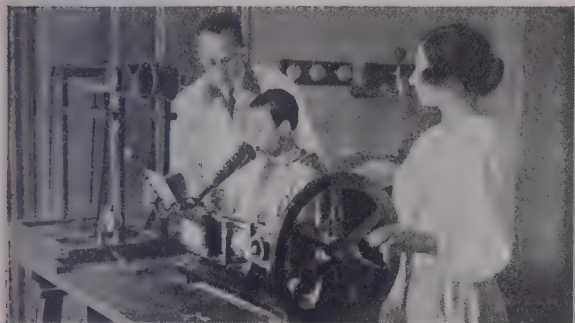


FIG. 70

Inscripción fonográfica de la voz de un sordomudo. (Barcelona)



FIG. 71

Verificando experimentalmente un proceso de nasalización. (Barcelona)

desviaciones.» (*La Pensée Moderne*, París, 1908.) «En general, precisa H. Taine, todo estado especial de la inteligencia (ó de una función cualquiera) debe ser objeto de una monografía; pues es necesario poder ver el reloj funcionando mal para distinguir y apreciar los

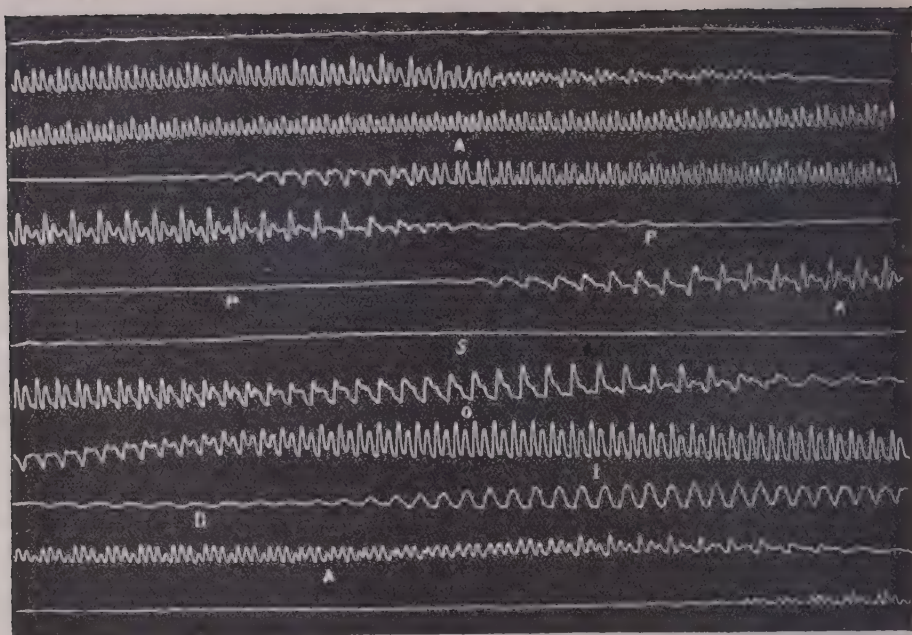


FIG. 72

Muestra de transcripción de un fonograma conteniendo las palabras; *adíos, papá!, á base* del fonógrato-transcriptor Lioret

contrapesos y los rodajes que no notamos en el que marcha normalmente» (*De l'Intelligence*, I). Flaco negocio, pues, para los maestros de sordomudos, si no saben aprovechar las interrogaciones y las lecciones persistentes que les ofrece la clase de sus alumnos. Pero para saber aprovecharlas es necesaria una preparación fonética en toda regla y no únicamente á base de una formación teóricopráctica de libro de texto y de clase, sino también experimental (instrumental) en el sentido antes apuntado. El profesor de sordomudos versado en la técnica de laboratorio se habrá dado cuenta insensiblemente de una multitud de cuestiones que le aclararán la visión en el ejercicio de su enseñanza y le situarán en un nivel de evidente superioridad práctica con respecto á aquellos de sus compañeros que no tengan otra base de actuación y de conocimientos que los sugeridos por los libros y la labor cotidiana de las clases.

Hay que salir al encuentro de ciertas apreciaciones de espíritus pobres y timoratos, para quienes la ciencia experimental, por no serles conocida suficientemente, representa poco menos que un pasatiempo, haciéndoles ver que los adelantos modernos exigen de todo especialista ponerse de acuerdo con el estado de su tiempo. Ya el famoso abate Rousselot, en su obra fundamental de Fonética, constata el hecho lamentable de aquellos que se sienten como presos de una especie de terror superstitioso no bien se trata de acercarse á los aparatos. No es que con ello se quiera justificar la conversión de las clases de sordomudos en instalaciones de instrumental, como algunos equivocadamente y por ignorancia ó mala fe suponen, sino que lo único que se pretende es que la Fonética Experimental sirva de base de estudio y de perfeccionamiento para cuantos se interesan por el magno problema de la palabra articulada. Aunque no sería difícil encontrar usos difíciles y especiales en que los mismos instrumentos, aparte de aquel fin, prestan buenos servicios de carácter orfofónico, que difi-

cilmente pueden atender los procedimientos normales de la escuela.

Bibliogr. Obras: Juan P. Bonet, *Reduction de las letras y arte para enseñar á ablar á los mudos* (Madrid, 1620); J. Wallis, *De loquela, sive sonorum formatione* (1653); Ph.-Jac. Sachs de Lewenheim, *Moyen de rendre la parole et l'ouïe aux muets et aux sourds*, por Pierre de Castro, traducción del inglés (Paris, 1753); Th. Braidwood, *Vox oculis subjecta* (1760); abate de l'Épée, *Institution des sourds et muets par la voie des signes méthodiques* (Paris, 1776) y *La véritable manière d'instruire les sourds et muets* (1776); abate Deschamps, *Cours élémentaire d'éducation des sourds et muets suivi d'une dissertation sur la parole*, traducción del latín (Paris, 1779); L. Hervás y Panduro, *Escuela Española de Sordomudos* (2 vol., Madrid, 1795); abate Sicard, *L'art d'enseigner à parler aux sourds et muets de naissance* (Paris, 1820); E. Seguin, Jacobo R. Pereire, *Notice sur sa vie et ses travaux et analyse raisonnée de sa méthode* (Paris, 1847); A. Blanchet, *La surdit-mutité: Traité philosophique et médical* (2 vol., Paris, 1852); M. Carderera, *Apuntes sobre la educación elemental del sordomudo* (Madrid, 1859); D. Hirsch, *L'enseignement des sourds-muets d'après la méthode allemande* (Rotterdam, 1868); L. Vaisse, *Principes de l'enseignement de la parole aux sourds-muets* (Paris, 1870); O. Wolf, *Sprache und Ohr* (Brunswick, 1871); Ch. L. Rosapelly, *Inscription des mouvements phonétiques* (Paris, 1876); J. Hugentobler, *Cours d'articulation ou premiers exercices de lecture sur les lèvres, d'articulation, d'écritures et de lecture pour l'enseignement des sourds-muets* (Paris, 1876); J. J. Valade-Gabel, *La parole enseignée au sourd-muet. Cours de phonimie* (Paris, 1878) y *Compte-rendu du Congrès international pour l'amélioration du sort des sourds-muets, tenu à Milan du 5 au 11 septembre 1880* (Roma, 1881); J. Alard, *Controverse entre l'abbé de l'Épée et Samuel Heinicke au sujet de la véritable manière d'instruire les sourds-muets, traduite du latin, et état actuel de*

la question (Paris, 1881); Delaplace, *Articulation française* (Paris, 1881); hermano Pierre-Célestin, *Cours d'articulation et de lecture sur les lèvres* (Paris, 1884); Alfonso Cauvet, *La prononciation française et la diction* (Paris, 1881); H. Beaudis, *Nouveaux éléments de physiologie humaine* (Paris, 1881); E. Walther, *Anleitung für Volksschullehrer zur Behandlung taubstummer Kinder* (Berlin, 1881); E. La Rochele, *Jacob Rodrigue Péreire* (Paris, 1882); Dupont-Vernon (de la Comédie Française), *Principes de diction* (Paris, 1882); M. Dupont, *La voix du sourd* (Paris, 1882); D. Hirsch, *L'éducation des sourds-muets*, traducción del holandés (Lieja, 1883); A. Dubraule, *Suppléance de l'ouïe chez les sourds par la lecture sur les lèvres* (Paris, 1883); Th. Mettenet, *Statistique générale des institutions des sourds-muets du monde civilisé* (Colmar, 1883); W. Van Praagh, *Lessons for deaf and dumb children* (Londres, 1884); doctor F. A. y A. Rattel, *Des cornets acoustiques et de leur emploi dans le traitement médical de la surdi-mutité* (Paris, 1886); M. Snyckers, *Le sourd-parlant* (Paris, 1886); L. Cappelli, *Guida pratica popolare per dar la parola ai sordomuti* (Siena, 1888); Th. Arnold, *Education of deaf-mutes* (Londres, 1888); L. Goguiolot, *Comment on fait parler les sourds-muets* (Paris, 1889); J. Vatter, *Die Ausbildung der Taubstummen in der Lautsprache* (Frankfurt, 1891 y siguientes); Allen Fay, *Histories of American Schools for the Deaf* (3 vol., Washington, 1893); Urbantschitsch, *Des exercices acoustiques dans la surdi-mutité* (1895); E. Walther, *Handbuch der Taubstummenbildung* (Berlin, 1895); F. Barberá, *La enseñanza del sordomudo según el método oral* (Valencia, 1895); Bezold, *Das Hörvermögen der Taubstummen* (Wiesbaden, 1896); J. A. Rattel, *Dictionnaire des sourds-muets* (Paris, 1897); Allen Fay, *Marriages of the Deaf in America* (Washington, 1898); A. Gutzmann, *Vor und Fortbildung der Taubstummen* (Berlin, 1899); H. Hilaire, *La surdi-mutité* (Paris, 1900); A. Valade-Gabel, *Méthode intuitive pour enseigner la langue française aux sourds-muets* (Grasse, 1900); W. Wundt, *Völkerpsychologie* (I, Leipzig, 1900); Uchermann, *Les sourds-muets en Norvège* (Cristiania, 1901); C. Perini, *Metodo per insegnare la lingua ai sordomuti con la parola* (Milán, 1902); A. I. Argiolas, *Pensieri sull'istruzione linguistica ai sordomuti* (Cagliari, 1902); J. Ferreri, *Le istituzioni Americane per l'educazione dei sordomuti* (Palermo, 1903); F. Torras, *La sordomude y sus causas* (Barcelona, 1905); J. Auschens, *Praktische Anleitung für Taubstummenlehrer* (Trier, 1906); Werner, *Psychologische Begründung der deutschen Methode des Taubstummenunterrichts* (Berlin, 1906); F. R. Nager, *Die Taubstummenheit im Lichte der neuen Forschung und Anschauung* (Friburgo, 1908); Rotzer, *Übungsbuch für Schwerhörige und Erlaubte* (Munich, 1908); Reuschert, *Die Gebärdensprache der Taubstummen und die Ausdrucksbewegungen der Vollsinnigen* (Leipzig, 1909); Hartmann, *Lehr- und Lernbuch für Schwerhörige* (Wiesbaden, 1909); Sinell, *Der Verkehr mit Schwerhörigen* (Hamburg, 1909); J. K. Love, *The Deaf Child. A Manual for Teachers and Schooldoctors* (Bristol, 1911); H. Gutzmann, *Sprachheilkunde* (Berlin, 1912); J. Ferreri, *El sordomudo y su educación* (3 t.), traducción del italiano por A. J. Torcelli (La Plata, 1912); H. Lemoine, *Une thèse sur les sourds-muets aveugles* (1913); E. F. Boultebe, *Help for the Deaf* (Nueva York, 1913); J. Ferreri, *Appunti di Pedagogia e Psicologia* (2 cursos, Siena, 1914, y Milán, 1917); G. Wende, *Deutsche Taubstummenanstalten. Schulen und Heine in Wort und Bild* (Halle, 1915); A. J. Story, *Speech Reading and Speech for the Deaf* (Stoke-on-Trent, 1915); G. de Parrel, *Précis d'Anacousis vocale et de Labiologie* (Paris, 1917); J. Thillot, *Le réveil de l'ouïe par les excitations fonctionnelles* (Ruán, 1918); M. Schneider, *Das Denken und das Sprechen der Taubstummen* (Osterwieck, 1919); J. Ferreri, *Appunti di Didattica speciale* (Milán, 1919);

A. López Núñez, *Tratado legal sobre los mudos, por el Licenciado Lasso*. 1550 (Madrid, 1919); M. Lauer, *Conseils aux sourds par un sourd* (Paris, 1920); D. Herderschee, *Teste für Taubstumme Kinder* (Berlin, 1922); doctor L. Joseph, *Übungen zum Ablesunterricht für Erlaubte und Schwerhörige* (Berlin, 1923); H. Rogier, *Démultisation physiologique et pathologique* (Paris, 1923); A. González, *Perfiles psicológicos de sordomudos. El método oral* (Madrid, 1924); A. Maurice, *Surdité et éducation auditive* (Paris, 1924); M. E. Bruhn, *The Muller-Walle Method Lip-reading for the Deaf* (Boston, 1926); J. M. Ballesteros, *Curso elemental de instrucción de sordomudos* (Madrid); A. Hecker, *Come s' insegna a parlare al sordomuto* (Milán); G. de Parrel et M^{lle} Lamarque, *Les sourds-muets. Étude médicale, pédagogique et sociale* (Paris, 1925); Nadoleczny, *Kuyles Lehrbuch der Sprachheilkunde* (Leipzig, 1926); A. Millet, *L'oreille et les sons du langage d'après Rousselot* (Paris, 1926); G. de Parrel, *La surdité et son traitement* (Paris, 1926); R. Sokolowsky, *Stimme und sprache der Schwerhörigen, Estauben und Taubstummen* (Berlin, 1927).

Revistas de la especialidad: *L'Educazione dei sordomuti* (Milán, desde 1879); *American Annals of the Deaf* (Baltimore, 1855 y siguientes); *Revue Internationale de l'Enseignement des Sourds-muets* (1885-90); *Blätter für Taubstummenbildung* (Berlin, desde 1887); *Volta Review*, fundada en 1898 y todavía en curso de publicación (Baltimore, Myld.); *The Teacher of the Deaf* (Londres, 1902 y siguientes); *Tidskrift för Dofstumskölan* (Estocolmo, desde 1885); *Revue Française de l'Education des Sourds-muets* (1886 y siguientes); *Taubstummenlehrer* (Trier, desde 1895); *Revue Générale de l'Enseignement des Sourds-muets* (Paris); *The Silent Worker*; *Boletín de la Asociación de Sordomudos* (Madrid, 1906 y siguientes); *Écho de Famille* (Nantes, desde 1907); *The Buff and Blue* (Washington); *La Paraula*, publicada por el profesorado de la Escuela Municipal de Sordomudos de Barcelona (Barcelona, 1918-21); *La Petite Scienceuse* (Royan, Charenta Inferior); *Kwartalnik* (Revista de la Asociación de Profesores de sordomudos de Polonia), desde 1926; *Revue pro Vzdělání a výchovu Hluchohromých*, publicada en Checoslovaquia, desde 1924.

SORDÓN ó SORDONE. m. Nombre que se daba antiguamente al bajón con doble lengüeta de caña. Era parecido al fagot, pero de timbre más desagradable. Los sordones constituían una familia relativamente numerosa, á juzgar por la serie dibujada por Praetorius en su *Syniagma*. También se denominaba sordón un antiguo juego de lengüetas en el órgano, que producía sonidos apagados.

SORDOS. Geog. Lug. de la prov. de Orense, municipio de Bande, parr. de San Pedro de Bande.

SORDOS (LOS). Geog. Cas. de la prov. de Murcia, municipio de Fuente Álamo.

SORE. Geog. Cant. del dep. de las Landas (Francia), en el dist. de Mont-de-Marsan. Comprende 4 municipios con 4,300 h. Su cabecera es la población del mismo nombre, sit. á 49 kms. NNO. y junto al Pequeño Leyre, afl. der. del Gran Leyre, tributario del Bassin d'Arcaçon, á 75 m. de altura; 450 h. (1,900 con el municipio). Se divide en dos barrios, distante uno de otro 1 km.: al S. se halla el Bourg, centro actual, existente ya en el siglo XII, pues su iglesia data de dicha época. Al N. se encuentra la *Ville*, que ha conservado mejor su carácter antiguo, hallándose rodeada aún de una muralla del siglo XV, aunque en estado ruinoso. Fáb. de esencia de trementina. Estación de la l. f. de Saint-Symphorien á Luxey.

Bibliogr. J. M. Mengelatte, *Notes et documents sur l'histoire de Sore* (Dax, 1890).

SORE (JACOBO). Biog. Corsario hugonote del siglo XVI, señor de Floccques, originario de Normandía. Puesto en 1569 al frente de 20 ó 30 navíos de gue-

rra en las costas de Bretaña, saqueó y apresó á todos los buques católicos que tuvo á su alcance, cualquiera que fuese su nacionalidad. En 1570 se dirigió hacia las costas de España y Portugal, y envalentonado por sus triunfos, avanzó hasta las islas Canarias, donde se hizo dueño de un navío portugués que, cargado de religiosos, reliquias, rosarios, etc., se dirigía á las Indias. Se le acusa de haber cometido en esta ocasión horribles crueldades contra 40 jesuitas, á quienes arrojó al mar después de haberlos mutilado.

SOREAC. *Geog.* Mun. de Francia, en el dep. de los Altos Pirineos, dist. de Tarbes, cant. de Ponyastruc; 100 h.

SOREAU (JORGE). *Biog.* Escritor francés, n. en Ruillé-en-Champagne el 29 de Julio de 1871. Ha publicado: *Brune suliâne* (1892); *Au bon pays de Lille* (1893); *Mélysine aux cheveux d'or* (1897); *Manon Roland*, *La vie de la Dame aux Camélias* (1897); *Amiati* (1899); *Magniera et son théâtre*, y *Les veillées du maître Remasian* (1899). Además, ha dado al teatro *La bache-lère*.

SOREAU (JUAN BAUTISTA). *Biog.* Magistrado y escritor francés, n. en Tours en 1738 y m. hacia el año 1800. Colaboró con Bayard, Camus y otros en los últimos siete volúmenes de la *Nouvelle Collection de Jurisprudence* de Denisart, debiéndosele, además: *Notice sur un incendie à Ermans* (1777); *Voyage à Ermenonville*; *Discours à Louis XVI et à la reine* (1789); *Hortus Caroli Magni*, etc.

SOREAU, SORIAU, SORIONE ó SORIOUS (JUAN ó PEDRO). *Biog.* Pintor y aguafortista alemán del siglo XVII, del que apenas si se conocen datos biográficos, pues incluso pudieron ser dos artistas distintos. Sus obras principales son: *El desayuno* (Hamburgo); *Flores y frutos* (Schwerin); *Florès y frutos* (Estocolmo), y algunas vistas topográficas de Holanda.

SOREC ó SOREK. *Geog. ant.* Torrente de Palestina; tenía su origen al N. de la ciudad de Jerusalén, en territorio de la tribu de Benjamín, atravesaba el de Judá por su extremo N. y corriendo luego al NO. servía de límite entre las tribus de Don, al N., y Simeón, al S., hasta desembocar en el Mediterráneo. En él terminaba hacia el S. la llanura de Sharon.

SOREC (VALLE DE). *Geog. bibl.* El valle de SOREC, célebre en la historia de Sansón, se halla hoy costeadado por la línea férrea que va de Jaffa á Jerusalén, la cual lo sigue, remontando hasta el uadi Sikkeh. Según Meistermann (*Nouveau guide de Terre Sainte*, pág. 39, 1907) el valle de SOREC nace al N. de Jerusalén, cerca de el-Birch, descende entre Nebbi-Samouil y la ciudad santa, y serpentea luego entre Qolonyieh y Ain Karem, siendo cada vez más angosto y profundo. Al abandonar las colinas de Judá, su torrente atraviesa la llanura ondulada de Sefela y, con el nombre de Nahr Roubin, se precipita en el mar, entre Yebnah y Jaffa. El uadi Surar (que es el nombre que hoy lleva) es uno de los más importantes de la Palestina Meridional. En este valle se desarrollaron la mayor parte de las escenas de la vida de Sansón. Entre Saraa y Esthaol se halla Mahaneh-Dan, donde empezó á revelarse su fuerza. El valle de SOREC es el camino natural y trillado para subir desde Sefela á las montañas de Judá y á Jerusalén, y el que siguieron varias veces los filisteos en tiempo de los Jueces, y David al atacar á los filisteos; sin embargo, no aparece con su propio nombre sino una vez en el Sagrado Texto (Jud., XVI, 4) para designar el lugar donde vivía Dalila. La voz *sorec* se lee tres veces en la Sagrada Escritura, pero como nombre de una especie de vid.

SORÈDE. *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, en el dep. de los Pirineos Orientales, dist. de Céret, cantón y á 6 kms. OSO. de Argeles-sur-Mer, al pie N. de los Alpes, cordillera prolongación de los Pirineos, situada junto al Sorède, un brazo del cual des. en la ribera

der. del Tech y otro en el Mediterráneo, á 75 m. de altura; 1,400 h. (1,500 con el municipio). Curiosa iglesia románica. Hacia el SE., en la montaña, se encuentra la ermita de *Notre-Dame-del-Castell*, y en la cumbre de un pico, desde la cual se domina toda la llanura del Rosellón, se hallan las ruinas del castillo de Ultrera, antiguamente llamado *Vulturaria*, que reemplazó un puesto romano y visigodo. Fuente de agua mineromedicinal bicarbonatadosódica y gaseosa, en explotación. Fábs. de aceite de oliva, tapones y yesca.

SOREDIO. *m. Bot.* Órgano de reproducción asexual de los líquenes, formado en las capas de gonidios, rodeándose pequeños grupos de éstos con hifas densas y desprendiéndose el conjunto en forma de polvillo para ser llevado por el viento.

SOREDOSPORA. *f. Bot.* Género fundado por Corda y sinónimo de *Stemphylium* Wallr. en los hongos hifomicetos, de la familia de los dematiáceos.

SOREIANTO. *m. Bot.* La sección *Soreianthus* del género *Pseudobarleria* T. And., en la familia de las acantáceas, tiene inflorescencias laterales, muy acortadas.

SOREL. *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, en el dep. del Eure y Loir, dist. de Dreux, cant. y á 6 kms. SO. de Anet, sit. junto á la rib. der. del Eure, afl. izquierdo del Sena, el cual separa aquí el dep. del Eure y Loir del del Eure; en los límites del bosque de Dreux, á 75 m. de altura; 950 h. Á 2 kms. NE. en Moussel,



Puerta del castillo de Sorel (Eure y Loir, Francia)

existe la capilla de Saint-Roch, santuario muy frecuentado. Ruinas del castillo de Sorel con una hermosa puerta del Renacimiento. Importante papelería, la primera mecánica establecida en Francia (1815). Est. de la l. f. de Chartres á Ruán. || Pobl. y mun., en el dep. del Somme, dist. del Abbeville, cant. de Hallencourt; 210 h. || Pobl. y mun. en el dep. del Somme, dist. de Peronne, cant. y á 9 kms. NNO. de Roisel, á 115 m. de altura; 500 h. Est. de la l. f. de Vélú-Bertincourt á San Quintín.

SOREL. *Geog.* Pobl. de la prov. de Quebec (Canadá), capital del condado de Richelieu y del dist. de Sorel, que comprende los tres condados de Richelieu, Yamaska y Berthier, á 63 kms. NE. de Montreal; cen-

tro del f. c. á Montreal, á Quebec, á San Hyacinthe y la frontera de los Estados Unidos: unos 9,000 h., casi todos francocanadienses. Construcción de navíos; retiro de invierno para los vapores que hacen el servicio entre Montreal y Quebec. Industrias de tenería, guantería, carruajes, maquinaria, etc. SOREL, á la que durante mucho tiempo se ha intentado imponer el nombre inglés de *William Henry* (el tercero de los hijos de Jorge III, que más tarde fué Guillermo IV), ocupa la confi. del San Lorenzo y del Richelieu, cuyo valle es el camino del lago Champlain y de los Estados Unidos. Fundada en 1666, por M. de Tracy, luego residencia de verano de muchos gobernadores canadienses, era con Berthier el lugar del Canadá que proporcionaba más emigrantes para los países de más arriba (Nov-West y Great-West), hoy es una población muy acondicionada, bien construida, bastante industrial y muy comercial. Con los suburbios (parr. de Sorel, San José y Santa Ana) aumenta considerablemente el número de sus habitantes.

SOREL (RÍO DE). *Geog.* V. RICHELIEU (Canadá).

SOREL (ALBERTO). *Biog.* Historiador y literato francés, n. en Honfleur el 13 de Agosto de 1842 y m. en París el 29 de Junio de 1906. Ingresó en la carrera diplomática como funcionario del ministerio del Exterior (1866). En 1872 fué nombrado profesor de historia diplomática de la Escuela libre de Ciencias políticas; en 1876 secretario general de la presidencia del Senado, en 1889 ingresó en la Academia de Ciencias Morales y Políticas y en 1893 sucedió á Taine en la Academia Francesa. Escritor elegante y refinado, es un genuino representante de los historiadores clásicos franceses; además, su psicología de la historia y su gusto por las ideas generales dan un encanto particular á la obra de este discípulo de Taine. Colaboró en *Le Temps*, *Revue des Deux Mondes*, *Revue Politique*, *Rue Bleue*, *Annales de l'École des Sciences Politiques*, etcétera. Además de las novelas *La grande jalouse* (1871) y *Le Docteur Egra* (1873), escribió las obras históricas *Le traité de Paris du 20 nov. 1815* (1873); *Histoire diplomatique de la guerre francoallemande* (1875); *La question d'Orient au XVIII siècle* (1878; 2.ª ed., 1889); *Essais d'histoire et de critique* (1882; 2.ª ed., 1894); *Nouveaux essais*, etc. (1898); *L'Europe et la Révolution française* (1885-1904; 3.ª ed., 1893); *Monlesquieu* (1887; 2.ª ed., 1889); *Madame de Staël* (1890; 3.ª ed., 1901); *Bonaparte et Hoche en 1797* (1896); *Études de littérature et d'histoire* (1901); *Europe et la Révolution française* (1902-04), y, en colaboración con Funck-Brentano, *Précis du droit des gens* (1877; 2.ª ed., 1887).

SOREL (ALBERTO EMILIO EDUARDO). *Biog.* Literato francés, hijo de Alberto, nacido en Versailles el 15 de Julio de 1876. Estudió en el Liceo de Luis el Grande y en la Sorbona, licenciándose en filosofía y letras. Ha sido secretario particular del ministro de Obras públicas (1898) y agregado á la Biblioteca del Senado. Citaremos entre sus obras: *Pour l'enfant*; *Peut-être*; *Les sentiers de l'amour*; *La carrière amoureuse de Montesquieu*; *Le rival*; *L'écueil*; *Une aile brisée*; *Le droit au bonheur*; *Le Corso fleuri*; *La dernière flamme*; *Mea culpa*; *L'aube nouvelle*, y *J'ai pardonné*, novelas; *Essais de psychologie dramatique*, y el drama *Fausse route*.

SOREL (ALEJANDRO). *Biog.* Magistrado y escritor francés, n. en París en 1826 y m. en el castillo de La-

bosse, cerca de Beauvais, en 1901. Ejerció primero la profesión de abogado y después ingresó en la magistratura, en la que desempeñó elevados puestos, entre ellos el de presidente del Tribunal de Compiègne (1878-1896). Fué redactor del periódico *Le Droit* y publicó diversas obras sobre la jurisprudencia, como *Dommages aux champs causés par le gibier* (1861); *Du droit de suite et de la propriété du gibier tué, blessé ou poursuivi* (1864), así como una Colección de códigos y leyes usuales, en colaboración con Roger. Se le debe, además: *Sianislas Maillard* (1862); *Le couvent des Carmes et le Séminaire de Saint-Sulpice pendant la Terreur* (1863); *Compiègne et Morat* (Beauvais, 1865); *Le château de Chantilly pendant la Révolution* (1872); *La maison de Jeanne d'Arc à Domerény* (1886), y *La prise de Jeanne d'Arc devant Compiègne et l'histoire des sièges de cette ville sous Charles VI et Charles VII* (Orléans, 1889).

SOREL (CARLOS, SEÑOR DE SOUVIGNY). *Biog.* Literato francés, n. en París en 1602 y m. en la misma ciudad el 7 de Marzo de 1674. Por ser sobrino y sucesor del historiógrafo Carlos Bernard, escribió al principio obras históricas, pero obtuvo mejores éxitos con sus novelas. Una de éstas, *Histoire comique de Francion*, apareció en 1622, pero no adquirió forma definitiva hasta 1644; en 1858 fué reeditada por Colombet y en 1925 se hizo una nueva edición. Imitó las novelas picarescas españolas y puso en ridículo á contemporáneos célebres, por ejemplo, Balzac, bajo la máscara del Pedante Hortensio, y ejerció gran influencia sobre Molière. Francion logró en poco tiempo 60 ediciones, y le dió al autor mucha fama; no obstante, parece que dió ocasión á que le destituyeran de su empleo. Su *Berger extravagant ou l'Antirromán* es una de las mejores imitaciones del *Quijote*, una sátira contra la poesía bucólica. Tomás Corneille la adaptó, con el mismo título, á la escena. SOREL trató de dar ejemplo de una buena novela en *Polyandre*, que quedó sin concluir. Se le debe, además: *La science universelle* (1635-44); *Histoire de la monarchie française* (1636); *Discours sur l'Académie Française* (1654); *Bibliothèque française* (1664), y *La connaissance des bons livres* (1673).

Bibliogr. C. Roy, *La vie et les oeuvres de Charles Sorel* (París, 1891).

SOREL (CELINA SEURE, llamada Cecilia). *Biog.* Actriz francesa, nacida en París el 17 de Septiembre de 1875. Fué discípula de Delaunay y ha trabajado en los teatros más importantes de su ciudad natal: *Variétés*, *Vaudeville*, *Gymnase*, *Odéon* y en la *Comédie Française*. Es societaire de esta última. Dotada de extraordinaria belleza y un talento exquisito, no bien comenzó á des-puntar en las tablas supo apreciar el valor artístico de las cosas y formarse un cuadro digno de realizar sus merecimientos como actriz llamada á ocupar uno de los primeros lugares en el arte dramático contemporáneo. Supo también adaptar sus dotes naturales á las de los papeles que más le cuadraban, que fueron en sus comienzos los de *grande coquette*, de cuyo dominio dió excelentes muestras en *L'Aventurière* y en *Demi-Monde*, por ejemplo. Más adelante, el teatro de Enrique Bataille, con *Poliche* y la *Songe d'un soir d'amour*, diéronle ocasión de alcanzar ruidosos éxitos como *amoureuse*. Viajó más tarde por Italia, donde la contemplación de los grandes maestros avivó sus aficiones artísticas, que se tradujeron no sólo en el estudio de actitudes y gestos, sino en acertadas indicaciones para su indumentaria, que, impuestas por ella á sus modistos, convirtieronla en una de las reinas de la elegancia y de la moda. Flement, para dar idea del interés con que la artista cuida de los más mínimos pormenores de su vestuario, refiere á este respecto: «La señora Sorel envió á buscar documentos á su biblioteca, y bien pronto sobre las sillas se amontonaban las obras: ediciones antiguas ó modernas ilustradas con grabados y retratos, obras de Botticelli, Rubens, Nattier, Wat-



Alberto Emilio Eduardo Sorel

teau, etc.* En la composición de sus papeles aporta el mismo cuidado, igual insaciable deseo de sinceridad y de lógica. Cecilia SOREL ha efectuado varias excursiones artísticas fuera de su patria; en España trabajó



Cecilia Sorel. Aguafuerte original de Esteban Drian

en Madrid en 1911. En 1926, el soberano español concedióle la cruz de la orden de Alfonso XII. En el mismo año contrajo matrimonio con el conde Guillermo de Segur, miembro de la antigua casa de los Segur-Lamoignon. Además de las citadas, recordaremos entre las principales creaciones de esta eminente actriz las realizadas en *Flipote*, *Madame Sans-Gêne*, *Les Antibel*, *Le Misanthrope*, *Les effrontés*, *Le Demi-Monde*, *Le marquis de Priola*, *Chacun sa vie*, *Les deux hommes*, *L'autre danger*, *Plaisir de rompre*, *Le paon*, *Notre jeunesse*, *Le rencontre*, *Vouloir*, *L'envolée*, *Le prince d'Aurec*, etc. SOREL publicó en París (1925) la obra *Vie amoureuse d'Adrienne Lecouvreur*.

Bibliogr. Alberto Flement, *Cécile Sorel*, en *Je sais tout* (15 de Marzo de 1911).

SOREL ó SOREAU (INÉS). Biog. Amante del rey Carlos VII de Francia, nacida en Fromentau de Turena hacia el año 1409, de padres nobles, y muerta en el



Inés Sorel

palacio Masmal-la-Belle el 9 de Febrero de 1450. Llegó á la corte de Francia en calidad de dama de honor de la duquesa de Anjou, Isabel de Lorena, en 1431 (después de la muerte de Juana de Arco) y prendó con su hermosura y su talento de tal manera al rey, que en seguida la nombró dama de honor de la reina y le regaló el castillo *Beauté* á ori-

linal del Marne, de donde le viene el sobrenombre de *Dame de Beauté* (Dama de hermosura). Derróca á

validos indignos, elevó á hombres de mérito á los empleos más altos y aumentó en mucho la fuerza efec-

tiva de Carlos. Por todo ello se ganó la consideración aun de la misma reina. Dejó al rey tres hijas:...

Bibliogr. Steenackers, *Agnes Sorel et Charles VII* (París, 1868).

SOREL (JORGE). Biog. Sociólogo francés, n. en 1847 y m. en París el 30 de Agosto de 1922. En los últimos años vivía apartado de la política activa, pero con sus obras había influido notablemente en la dirección de escritores de diversa tendencia y escuela, sobre todo entre la juventud intelectual francesa. Teorizador del sindicalismo, sostuvo que éste era la verdadera revolución de los tiempos modernos; pero nunca aduló á las masas obreras, lo que hizo que algunos juzgaran paradójica su actitud, hasta el punto de que ciertos de sus discípulos llegaron á establecer coincidencias doctrinales entre el sindicalismo revolucionario y los monárquicos de *Action Française*. De sus maestros Proudhon, Renan y Bergson, propagó y rectificó al mismo tiempo las doctrinas, y lo propio hizo con el marxismo, que adaptó á la mentalidad francesa. Colaboró en diversas publicaciones francesas é italianas, entre ellas *Cahiers de la Quinzaine* y *La Critica Sociale*. Sus principales obras son: *Réflexions sur la violence*, traducida al español por Augusto Vivero (Madrid, 1915); *Illusion du progrès*; *Introduction à l'économie moderne*; *La décomposition du marxisme*; *La révolution dreyfusienne*; *Le système historique de Renan*; *Mathématiques d'une théorie du prolétariat* (1919); *La ruine du monde antique*. *Conception matérialiste de l'histoire* (2.ª ed., París, 1924).

Bibliogr. G. Pirou, *Georges Sorel* (Poitiers, 1922).

SORELA (LUIS). Biog. Marino de guerra y escritor español del último tercio del siglo XIX. Viajó por el litoral africano, posesiones inglesas y francesas, Estados Unidos, etc., y fué representante en España del cardenal Lavigerie para la abolición de la esclavitud africana, fundando comités en Valencia y en otras provincias. Escribió: *La Guinea española* (1884); *Alemania en Africa* (1887); *Esclavistas y antiesclavistas* (1893); *Los estados iberoamericanos y la Liga internacional antiesclavista en el Congreso geográfico de Ma-*



Mascartilla funeraria de Inés Sorel. (Museo de Bourges)

drid (1893); *Notas de una misión en la República de Liberia* (1893), y *El comercio en el Africa Occidental* (1894).

SORELCOSIS. f. Pat. V. PSORELCOSIS.

SORELITRIA. V. PSORELITRIA.

SORELL ó PITT WATER. Geog. Pobl. marítima de la Colonia de Tasmania (Australia Insular), condado de Pembroke, á 28 kms. ENE. de Hobart Town, en la costa N. de la Storm Bay, aquí Pitt Water; término de un ferrocarril que parte de Bellerive frente de Hobart, junto al Derwent; unos 4,000 h. (con el distrito). Gran mercado de ganado de cerdos y de cereales. El lago Sorell, una de las más bellas extensiones de agua del interior de Tasmania, está en la región central, en los confines de los condados de Somerset y de Cumberland. Largo de 15 kms. de N. á S., con una anchura máxima de 3 kms., está dividido en dos superficies desiguales por una península que proyecta la costa E. enfrente del poblado de Interlaken, y ocupa una superficie de 4,970 hectáreas. Sit. á 900 m. de altura, está encuadrado al N., al E. y al S. por bello anfiteatro de montañas, cuyas cimas culminantes son el Millers Bluff (1,209 m.), al centro, y el Table Mount (1,089 m.), al S.; al O. se extiende una vasta llanura por donde serpentea su emisario, el Clyde, afl. izquierdo del Derwent. El nombre de Sorell lo lleva todavía uno de los profundos estuarios que cortan la costa N. de Tasmania. El Puerto Sorell, en el condado de Devon, al O. del Puerto Dalrymple, pasa por uno de los mejores abrigos de esta costa, y es accesible á los grandes navíos; su entrada al mar es muy estrecha y protegida por el Cabo Sorell y se hunde al S. en unos 15 kms. Su puerto principal, Burgess, en la costa O., cerca de la entrada, hace, sobre todo, el comercio de la madera.

SORELL (TOMÁS). Biog. Caballero valenciano, fundador del célebre palacio llamado de *Mossén Sorell*, en Valencia. La familia de los Sorell comenzó á figurar en la historia acompañando á Jaime I en la Reconquista. Arnaldo Sorell fué armado caballero por este rey en la conquista de Mallorca por haber clavado el pendón real en los muros de Palma. Fué herido en la célebre batalla del Puig de Santa María, que decidió la conquista de Valencia, muriendo en el castillo de dicha población. En el siglo xv la familia Sorell, establecida en Valencia desde la Reconquista, se enriqueció en el comercio de un modo fabuloso. Tomás SORELL prestó á Pedro IV 4,000 florines para la conquista de Cerdeña y, en 1416, otro Sorell compró el lugar de Geldo y fué opulente señor. Su primogénito Tomás compró el señorío de Sot de Ferrer á los Valterra y el de Albalat de Codinats á la familia Aguiló, llamándose desde entonces *Albalat dels Sorells*, cuyo castillo enriqueció su nuevo señor, Tomás SORELL, que fué Justicia criminal de Valencia y armado caballero en 1438 por Luis de Cavanilles y orden de Fernando el Católico. Construyó el famoso palacio llamado en Valencia la *Casa de Mossén Sorell*, de gran solidez arquitectónica y original belleza decorativa, en cuya fachada hizo esculpir su divisa: *Lo que tenemos falece; el bien obrar no perece*, recordando el inagotable amor á los pobres de este magnífico caballero. Tan hermoso palacio fué destruido en 1878 por un incendio, comprando un inglés la artística portada de piedra y trasladándola á su país, y el Gobierno francés la bellísima puerta de la capilla, que hoy está en el Louvre, únicas joyas salvadas del incendio. SORELL m. en 1491, sucediéndole el hijo de su hermano Bernardo, de este nombre, que tomó parte en la guerra de Granada. Felipe IV concedió á esta familia el título de condes de Albalat en las Cortes de Monzón de 1629. Su escudo lo forman dos peces (*fuere*, en valenciano *Sorell*).

Bibliogr. *Nobiliario de Onofre Esquerdo*, manuscrito existente en la Biblioteca Municipal de Valencia; Vicente Boix, *Valencia histórica*; Teodoro Llorente, *Valencia*.

SORELLA (SIMEÓN). Biog. Arquitecto italiano del siglo xvi, n. en Venecia. Trabajó en el Palacio de la Procura, lo mismo el antiguo que el moderno, y en 1595 erigió la iglesia de San Lorenzo.



Tumba de Inés Sorell, en Loeches

SORELLÓ (MIGUEL). Biog. Grabador de láminas español del siglo xvii, n. en Barcelona, donde aprendió los rudimentos de su arte, pasando luego á Roma á perfeccionarse en su profesión. Trabajó varias láminas de devoción, entre ellas una de *San Ignacio de Loyola*, original del pintor sevillano Domingo Martínez, y otra del cuadro *La piscina probática* según un original de Sebastián Conca. Algunos, quitando el acento agudo á su apellido, han pretendido hacerlo pasar por italiano. De este grabador dijo Andrea que le fueron confiadas las láminas representando las más famosas festividades de Roma, y después de añadir que fué grabador del Vaticano, dice «que su buril era tan seguro como audaz, de tal manera que los tratadistas italianos consideran al artista barcelonés como uno de los hombres más notables que en Italia se hayan consagrado al grabado». También hace mención de SORELLÓ, Pl y Arimón en la lista de artistas barceloneses que transcribe en el volumen II de su obra *Barcelona antigua y moderna*.

Además de las láminas antes mencionadas, grabó las pinturas antiguas halladas en Herculano y publicadas en Nápoles en tres grandes volúmenes en 1757, 1760 y 1761, y, finalmente, estampó en Roma otras de máquinas de los fuegos de artificio que en aquella ciudad se usaban en la fiesta de San Pedro.

SOREMA. f. Bot. Género fundado por Lindley, hoy incluido como sección en *Nolana* de Linneo, con ovario de 10 á 25 partes, mericarpios con una ó dos semillas.

SORENSEN (CARLOS FEDERICO). Biog. Pintor dinamarqués, n. en Besserley el 8 de Febrero de 1818 y m. en Copenhague el 24 de Enero de 1879. En 1846 hizo un viaje por el Mediterráneo en una fragata de guerra, durante el cual reunió numerosos apuntes para sus obras. Después acostumbraba á pasar los veranos en alguna playa, llegando á ser uno de los mejores marinistas de su país. Obras: *Vista de Kronberg* (Museo de Cristianía); *Mañana de verano en la rada de Helsingør* y *Vista de Islandia* (Copenhague); *Navíos de*

guerra suecos ante Elfsborg, con un bello efecto de cielo tempestuoso; *Marina*, y *Tempestad en las costas de Noruega* (Estocolmo).

SORENTERIA. f. *Pat.* V. PSORENTERIA.

SORENTERITIS. f. *Pat.* V. PSORENTERITIS.

SORENTO. *Geog.* Ald. de los Estados Unidos, en el del Illinois, condado de Bond; 942 h. según el censo de 1920.

SORESI (PEDRO DOMINGO). *Biog.* Pedagogo italiano, n. en Mondovì en 1720 y m. en 1778. Distinguióse por sus estudios sobre la educación de la mujer y la instrucción popular, que condensó en sus obras *Saggio sopra la necessità e la facilità di ammaestrare le fanciulle* (Milán, 1774) y *Dell'educazione del minuto popolo* (Milán, 1775). Dedicóse también á la literatura, escribiendo varias poesías y algunos estudios, como *Sopra la maniera d' insegnare umane lettere* y *Modo di promuovere la lettura dei libri*, que aparecieron reunidos en un volumen (1757). Se fija especialmente SORESI en el carácter que debe tener la educación religiosa de la mujer y en el orden con que deben darse las enseñanzas. Para el pueblo propone una educación fundada en el conocimiento de la agricultura y la tecnología.

SORESINA. *Geog.* Pobl. y mun. de Italia, en la prov., circ. y á 20 kms. NNO. de Cremona, sit. en una fértil y bien cultivada llanura entre el Adda y el Oglio, junto al Serio Morto, afl. izq. del Adda (cuenca del Po); 8,700 h. (11,000 con el municipio). Industria sericícola, ladrillerías, fábs. de confituras y mermeladas. Est. de la l. f. de Cremona á Treviglio.

SORET (JUSTO). *Biog.* Compositor español de fines del siglo XIX, n. probablemente en Cuba, autor de las zarzuelas *Un matrimonio en Baracoa* (1880); *A la romería*; *Buena voz*, y otras.

SORETIZA ó SORO. *Geog.* Lago de la parte N. del antiguo gob. ruso de Motrilév (Rusia Blanca, Unión Soviética), en el dist. y á unos 20 kms. NNE. de Siénno. En su forma alargada se extiende de NO. á SE. en una decena de kilómetros, con una anchura que no pasa de 1,500 m.

SOREUMA. m. *Zool.* (*Soreuma* Haeckel). Género de protozoos rizópodos radiolarios del grupo de los monocitarios, suborden de los largoides, que da nombre á la familia de los soreuminos ó soreumidos. Su caparazón esquelético está formado por una esfera en enrejado rodeada de una capa externa formada por la acumulación de cámaras agrupadas sin orden.

SOREUMIDOS. m. pl.

Zool. V. SOREUMINOS.

SOREUMINOS. m. pl.

Zool. (*Soreuminae* Delage, *Soreumida* Haeckel.) Familia de radiolarios periplípidos monocitarios del suborden de los largoides, que toma nombre del género *Soreuma*. Comprende también el género *Sorolarcus*.

SOREX. m. *Zool.* y *Paleont.* (*Sorex* Linneo.) Nombre científico que se da á las musarañas. En estado fósil se conocen desde el eocénico superior de Quercy, abunda en el miocénico y las especies actuales algunas se encuentran ya en el diluvial. V. MUSARAÑA.

SORÈZE. *Geog.* C. y mun. de Francia, en el departamento del Tarn y dist. de Castres, cant. y á 7 kms. de Dourgne, sit. á 172 m. de altura, al pie occidental de la montaña Negra, cerca de la rib. der. del Sor, cuyas aguas alimentan en parte al canal del Mediodía; 2,000 habitantes. Tuvo una célebre abadía, de que luego se hablará. La ciudad debe su origen á la abadía y á la pobl. de Puy-Vert, que se elevó alrededor de una fortaleza construida en el Monte Bernicaud. Simón de Montfort obligó en 1212 á los habitantes á establecerse

en la llanura. Las ruinas del castillo de Puy-Vert existen aún; al E. de las mismas se ve una bella gruta de estalactitas. La citada abadía, de la cual queda un campanario poligonal del siglo XV, fué fundada en 757, con el nombre de *Abadía de la Paz*, por Pipino el Breve. Destruída por los normandos en 864, fué restablecida más tarde por el abad Walfrido. Ya desde sus comienzos tuvo ajeza, á semejanza de otras abadías, una escuela, á la que acudían á instruirse los jóvenes nobles de la comarca. En el siglo XVII llegó á alcanzar gran nombradía bajo la dirección de hábiles maestros, como Dom Hoddy y Dom Fougeras, mereciendo ser erigida en Escuela real y militar, título que confirmó Luis XVI á su advenimiento al trono. Con Dom Despeaulx la escuela de Sorèze tocó al cenit de la gloria, llegando á contar entre sus discípulos á Napoleón, quien más tarde había de agradecer á su maestro los servicios prestados á la nación condecorándole con la cruz de la Legión de Honor. Con la Revolución, si bien no se cerró la escuela, perdió, no obstante, algo de su primitivo esplendor, esplendor que recobró y con creces á la venida y bajo la dirección de Lacordaire, cuya gloria brilló muy alto sin oscurecer por eso la de sus antecesores, y al cual se erigió una estatua en 1868. En Sorèze, finalmente, murió ese gran amigo y educador de la juventud en 1861, dejando en pos de sí una pléyade de jóvenes prontos á sacrificarse por la religión y por la patria.

Bibliogr. J. A. Closs, *Notice historique sur Sorèze et ses environs* (Toulouse, 1822); *Essai sur la commune de Sorèze*, en la *Rev. Hist. Tarn.* (1885); A. Galabert de Revel, *L'abbaye de Sorèze*, 844-64 (Toulouse, 1847); Vic-Vaissette, *Hist. Languedoc* (1876); Chocarne, *Le R. P. Lacordaire* (1866); Lalanne, *Voyage à Sorèze* (1802); Combes, *Histoire de l'école de Sorèze* (1847).

SÖRG. *Geog.* Mun. de la Carintia (Austria), dist. y á 6 kms. O. de Sankt Veit; unos 1,000 h. (en 17 censos).

SORGA. *Geog.* Río de la prov. de Orense. Se forma de dos arroyos, uno de los cuales nace en el monte de Orille y el otro tiene su origen en San Martín de Domes, cerca de Celanova, y va á desembocar en el Arnoya.

SORGA. *Geog.* V. SAN MAMED DE SORGA.

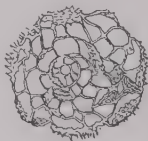
SORGA. *Geog.* Pobl. de Alemania, en el Est. de Sajonia, circ. de Zwickau, dist. de Auerbach; tiene un asilo regional de pobres y obreros; industrias de blanqueo y aprestos; tapicerías; unos 2,000 h.

SORGA. *Geog.* Pobl. y mun. de Italia, en la prov. de Verona, circ. y á 7 kms. SSO. de Isola della Scala, sit. junto al Tione, tributario der. del Tartaro, afl. izq. del Po di Levante; 1,600 h. (3,600 con el municipio). Arrozales; establecimientos para el descascarillado de arroz.

SORGAK. *Geog.* Ald. de China, en la prov. de Hsin-Kiang (Turquestán chino), sit. en el valle superior del Nía Daria, río que va á perderse en las arenas del desierto de Takla Maján, sit. á 2,165 m. de altitud; importantes yacimientos de arenas auríferas, explotadas por los chinos.

SORGE. *Geog.* Río afl. de la der. del Eider en la regencia de Schleswig (Prusia, Alemania); nace en las cercanías del Monte Asch, al SO. de Eckernförde, cruza la lag. Bisten; tiene una profundidad media de 2'6 m. y es navegable hasta 13'6 kms. de la confluencia. || Río que en gran parte de su curso forma la divisoria entre la Prusia Oriental y la Occidental; nace en Koschainen, al N. de Saalfeld, se dirige sucesivamente al N., O. y N. y des. en el lago Drausen. Desde Baumgarth es navegable en una long. de 14'5 kms. y tiene una profundidad media de 1'7 m.

SORGE (EDUARDO G. WOLFANGO). *Biog.* Escritor alemán, n. en Berlín-Schöneberg en 1891. Estudió filosofía, historia y antropología en las Universidades de Berlín, París y Copenhague. Especializóse como



Soreuma

investigador del siglo XVIII y sus manifestaciones culturales en todos los terrenos. De 1915 á 1919 trabajó en Estocolmo de corresponsal político de periódicos; en 1919 hizo largos viajes por Hungría y Rusia, y en 1920 por Polonia y los Estados del Báltico, y en 1921 por los Balcanes. Se le debe: *V. Calioistro* (1912); *Dantekomm.* (1912); *Geschichte der Prostitution* (1919); *D. Abenteuer d. Cheval v. Faublas* (1910; 3.ª ed., 1913); *Cervantes, Don Quixote* (1912); *Boccaccio, Irrgart. d. Liebe* (1913); *Grimm, Correspond. litt.* (1914), etc.

SORGE (JORGE ANDRÉS). *Biog.* Organista y tratadista alemán, n. en Mellenbach el 21 de Marzo de 1703 y m. en Lobenstein el 4 de Abril de 1778. Desde la edad de diez y nueve años fué organista de la corte en esta última localidad. Se distinguió como fecundo y notable compositor del género instrumental, dejando las siguientes obras: 6 sonatas para piano; 24 *Praeludien mit untermischten Doppelreugen, Klavierübung in nach italienischen gustos gesetzten Sonatinen; Wohlgewürzte Klangeispen in 6 Partien; Kleine Orgelinsonaten; 24 Kurze Präludia; Neue Orgelsonaten; 6 Symphonien für Klavier; 12 Menuette für Klavier mit einer Violine, y Toccata per omnem circulum XXIV modorum fürs Klavier.* Dejó también muchas otras manuscritas. Entre sus escritos teóricos mencionaremos: *Genealogia allegorica intervallo rum octavae diatonico-chromaticae, d. h. Geschlechtsregister der Intervallen nach Anleitung der klänge des grossen Waldhorns* (1741); *Anweisung zur Stimmung und Temperatur in einem Gespräch* (1744); *Vorgemach der Musikalischen Composition*, su obra más considerable (1745-1747); *Gespräch von der Prätorianischen, Printzischen, Werkmeisterischen, Neidhardtischen, Niedtischen und Silbermannischen Temperatur, wie auch vom neuen System Telemanns* (1748); *Ausführliche und deutliche Anweisung zur Rational-Rechnung* (1749); *Gründliche Untersuchung ob die Schroeterischen klaviertemperaturen vor gleichschwebend passieren Können oder nicht* (1754); *Zuverlässige Anweisung Klaviere und Orgeln gehörig zu temperieren und zu stimmen* (1758); *Verbesselter musikalischer Zirkel; Compendium harmonicum oder kurzer Begriff der Lehre von der Harmonie* (1760); *Kurze Erklärung des «Canonis harmonici»* (1763); *Die Natur des Orgelklangs* (1771); *Der in der Rechen und Messkunst wohlverfahrene Orgelbaumeister* (1773); *Anmerkungen über Quantens Dis und Es-klappe*, etc.

SORGE (LUIS MARÍA). *Biog.* Literato italiano, nacido el 30 de Octubre de 1853. Fué profesor del Gimnasio Vittorio Emanuele de Lanciano y de otras instituciones. Se le debe: *Breve saggio di lezioni sullo stile* (1882); *La letteratura nella vita* (1884), y otras obras.

SORGE (MARTA). *Biog.* Escritora y periodista alemana, nacida en Treuen (Vogtland) en 1877. Estudió en la Escuela Superior de Leipzig y abrazó el periodismo en Plauen, colaborando en el *Sonntags-Anzeiger* y en el *Reizitor*. Como escritora se le deben unos cuentos premiados en concurso; el poema erótico *Wellen und Wogen* (1906); el volumen de poesías *Und fing mir einen Sonnenstrahl* (1909); *Reiseerzählung, Briefe u. and. d. Süden* (1911); *E. Buch Frauenlied* (1914); los dramas líricos en seis partes *D. sieb. Rab.*, estrenado en el *Alberttheater* de Dresde, y *Brüderlein u. Schwesterlein i. Traummannleins Reich*, representado en varios teatros. SORGE pertenece á la *Allg. Dt. Schriftsteller-Verein*, y otras sociedades literarias.

SORGEA. Mit. Hija de Fneo, rey de Calydón, que casó con Andromón y fué madre de Oxilo.

SORGEAT. *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, en el dep. del Ariège, dist. de Foix, cant. de Ax-les-Thermes; 400 h.

SORGENTE (NICOLÁS). *Biog.* Jurisconsulto italiano de fines del siglo XIX, que fué profesor de la Facultad de Derecho de Nápoles. Se le debe: *Sommari delle lezioni sul codice di procedura civile* (1884-1886; 4.ª ed., 1897); *Elementi di procedura civile* (1891), y *Sunto delle lezioni sulla legge dell'ordinamento giudiziario* (1893).

SORGES. *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, en el dep. del Dordoña, dist. de Périgueux, cant. y á 5 kms. NO. de Savignac-les-Églises, sit. entre el Isle y su afluente derecho el Bauronne (cuenca del Gironde por el Dordoña), á 178 m. de altura; 190 h. (1,700 con el municipio). Trufas.

SORGH ó ZORG (ENRIQUE MAERTENSZ ROKES, llamado) *Biog.* Pintor holandés, n. en Rotterdam hacia el año 1611 y m. en la misma ciudad el 28 de Junio de 1670, aunque estas fechas no son absolutamente ciertas, pues hay quien le supone n. en 1621 y m. en 1682. Era hijo de Martín Rokes, conocido por *Sorgh*, y, habiendo manifestado grandes disposiciones para la pintura, fué enviado á Amberes, recibiendo allí las lecciones de Guillermo Ruytewech, y tal vez las de Teniers. Después de residir algún tiempo en Amberes volvió



El mercado de verduras, por E. M. Sorgh. (Museo del Estado, Amsterdam)

á su ciudad natal, donde pasó el resto de su vida. Se inspiró principalmente en las obras de A. van Ostade y se distinguió por el suave colorido y correcto dibujo; pero sus figuras tienen menos amplitud y encanto que sus objetos inanimados, en los que era un verdadero maestro. Su talento es variado y dúctil, pues pintó escenas bíblicas, paisajes, interiores, cuadros de género, etc. Citaremos entre sus principales obras: *Disputa de campesinos en la posada* (Berlín); *Vieja calentándose á la chimenea* (Madrid), que lleva la firma apócrifa de D. Teniers; *El gran mercado de Rotterdam* (Rotterdam); *La adoración de los pastores*, dos veces (Budapest y San Petersburgo); *Jugadores de naipes* (Hannóver); *Tempestad en el Mose* (Amsterdam); *Escena de cocina* (Maguncia); *El secretario* (Viena); *El desayuno* (Dublín); *Campesinos en la taberna* (Leipzig); *Explosión en el laboratorio de un alquimista* (Ginebra); *Campesinos jugando á las cartas* (Londres); *Interior de cocina* (Louvre), etc.

SORGO. (Étim. — Del b. lat. *surgum*, y éste tal vez del ár. *zarquí*, oriental.) m. ZAHINA.

SORGO. Agr. La planta es parecida á la del maíz, si bien sus tallos son más delgados, sus hojas más estrechas y el fruto, muy diferente, lo constituyen semillas de coloración negra brillante en las especies azucaradas formando grupos arracimados. El sorgo se cultiva, por lo general, como planta forrajera, prin-

principalmente para el ganado vacuno, aprovechando las semillas de algunas variedades, raras veces para alimentación de las aves de corral. Otras variedades se suelen cultivar para utilizarlas en confeccionar escobas, como sucede en la vega de Morata, y en el extranjero para obtener fibras para fabricar tejidos bastos, cuerdas y papel.

Entre las muchas variedades que existen de sorgo, la más apreciada como forraje es el *Andropogon saccharatum*. Se conocen también bastante el sorgo de China y el sorgo blanco ó Dari y otros menos importantes.

Cultivo. **Plantación.** Las plantas que venimos tratando son todas anuales, sembrándose de asiento en terrenos de regadío y en los de secano frescos. Se plantan á distancias de 50 á 60 cm. y hasta á 80 en tierras fértiles, donde abija mucho la planta. Se emplea de 2 á 3 kg. de semilla por hectárea; 1 kg. contiene de 40,000 á 45,000 semillas. La germinación se adelanta teniendo las semillas veinticuatro horas en agua antes de sembrarlas, apareciendo el primer tallo á los diez ó doce días cuando la temperatura es de 12°.

Abonos. Una cosecha de sorgo exige 213 kg. de estiércol por cada 100 kg. de semilla y tallos recolectados.

Cuidados. Consisten en escardas, riegos, entresacas y recalces y las épocas fijas de llevarlas á cabo; así, los dos primeros se dan en el primer período de la vegetación de las plantas, que se van suspendiendo á medida que crecen los tallos, dándose una bina después del último riego y recalzado de las plantas. Cuando las matas principian á presentar panoja se quitan los retoños que hayan brotado después de la entresaca primera, no dejando en pie más que los tallos primeros. Los tallos que se suprimen se dan al ganado, que los aprovecha como forraje.

Recolección. Cuando se destina á forraje verde se puede cortar á los dos ó tres meses de nacido, y abonando y regando el terreno en seguida brotan las raíces y proporcionan nueva cosecha. Si la siembra tiene por objeto aprovechar el grano, debe dejarse madurar bien la panoja en la caña, lo cual indica cuando las hojas empiezan á tomar el color amarillento. Cuando, además del grano y del forraje que dan las hojas, se tratara de aprovechar el azúcar de sus cañas ó tallos, sería necesario esperar para el corte de los mismos á que los granos de las panojas estuviesen maduros.

Producción. El producto del sorgo en clima favorable que llegue á completa madurez y bien cultivado consiste en *forrajes, semillas, jugo azucarado, bagazo* ó residuos que dejan los tallos después de prensados, *raíces, cenizas, materia colorante y cerosia*. El producto de forraje por hectárea es de 90,000 á 100,000 kilogramos en cada corte de los dos que puede darse á la planta durante el año, y si sólo se emplean las hojas verdes y tallos la producción sólo se aprecia en 4,000 kg. La semilla se produce en razón de 40 á 60 hectolitros por hectárea en el cultivo general, pesando el hectolitro de 50 á 65 kg. El jugo de la caña cuando la espiga está formada y no ha llegado á granar tiene una riqueza alcohólica de 1'80; cuando aun no está madura, 4'30; cuando principia á madurar, 6'50; casi madura, 6'90, y completamente madura, 6'30. Las cañas suministran, por término medio, de 50 á 60 por 100 de jugo azucarado, obteniéndose de éste unos 16,500 kg. de azúcar ú 11 hectolitros de alcohol de mal gusto, que desaparece rectificándolo á alta graduación. El *bagazo* procedente de la trituración y prensado de las cañas ó tallos del sorgo puede calcularse en unos 15,000 kg., que sirve para la alimentación de los animales. El *bagazo* se calcula en un 30 por 100 del peso de las cañas recolectadas. Las *raíces* del sorgo bien lavadas las comen los cerdos y

los engorda. Las *panojas*, según de las variedades que procedan, desprovistas de las semillas, se destinan para hacer escobas, y las que no sirven para eso se queman, resultando unas cenizas potásicas que pueden utilizarse como abono para la misma planta preferentemente. La *cerosia*, materia resinosa adherida á las cañas del sorgo, se obtiene en la proporción de unos 100 kg. por hectárea.

Bibliogr. Arduino, *Mémoire de Polchus de Caffrerie* (1841); L. Way, *L'Imphy ou roseau sucré* (1854); Sicard, *Monographie de la canne à sucre de Chine* (1885); Hervé, *Le sorgho sucré* (1858); Pellón y Rodríguez, *Cultivo de las plantas sacarinas: Sorgo azucarado* (1858); Moll y Gayot, *Encyclopédie pratique de l'Agriculture* (1875).

SORGO. Bot. El género *Sorghum* de Persoon es hoy subgénero de *Andropogon* de Linneo, en la familia de las gramíneas, con las espiguillas sentadas de los pares inferiores de cada racimo semejantes á las superiores en sexualidad, forma y aristas, racimos en panoja, á menudo de pocos miembros, á veces de uno, pedunculados, artejos no transíticos, glumas de ordinario anchamente lanceoladas, por último duras y brillantes. Se incluyen 13 especies. *A. arundinaceus*, *A. halepensis*, vulgarmente llamado *cañota ó millaca*, con panoja compuesta, racimos de dos á cinco miembros, glumélulas pestañosas; de países cálidos y templados, probablemente forma primitiva de *A. Sorghum*, *panizo negro ó mats de Guinea, saína*, con fruto en general mayor, más redondeado, espiguillas y artejos de los racimos no frágiles. Variedad *Saccharatum* con panoja floja de ramillas colgantes, espiguillas pardorrojizas; variedad *Vulgaris* con panoja densa, espiguillas trasovadas, claras; variedad *Durra*, panoja amazotada, espiguillas deltoideas, la planta cereal más importante de los negros, que también mascan su caña azucarada.

En Europa se cultiva la variedad *Technicus*, parecido al *Saccharatus*, pero de ramas muy largas y eje corto, para escobas, cepillos, etc. El *Vulgaris* puede servir para obtener azúcar.

Sorgo azucarado. Nombre vulgar del *Sorghum saccharatum*, de la familia de las gramíneas.

SORGO. Farm. y Quím. Azúcar de sorgo. Azúcar procedente del *Sorghum saccharatum* Pers., que se obtiene exprimiendo los tallos y sometiendo el zumo á las mismas operaciones á que se somete la caña de azúcar. Sus caracteres son los mismos que los de esta última.

SORGO. Zootec. Gramínea de las regiones cálidas, que se emplea en la alimentación de los ganados, particularmente de los rumiantes.

Su composición química es bastante elevada, traduciendo la riqueza de principios nutritivos que contiene, sobre todo, materias hidrocarbonadas: materia seca, 88'5; materia azoada, 9; grasa, 3'8; hidrocarbónados, 70'4; celulosa, 3'6.

Se administra de la misma forma que la avena, siendo preferible suministrarla en harina á causa de la dureza de la cáscara, por cuyo motivo escapan á la acción de los jugos digestivos cuando no son bien triturados.

SORGONO. Geog. Pobl. y mun. de Italia, en la prov. de Cagliari, isla de Cerdeña, circ. y á 39 kms. ONO. de Lanusei, sit. en una hondonada formada por dos montañas que la resguardan de los vientos del N. y se abren hacia el S., junto á un pequeño afl. der. del Arisei ó Araxis, afl. izq. del Tirso, tributario del golfo de Oristano; 2,700 h. Hermosas praderas. Término de la l. f. de Cagliari.

SORGS DORT. Geog. Pobl. de Checoslovaquia, en la prov. de Silesia (antes austriaca), dist. y á 22 kms. NO. de Freiwaldau, en la vertiente NE. del macizo de Reichenstein, junto á un tributario del Neisse de

Glatz, afl. izq. del Oder; 800 h. (1,300 con el municipio). Minas de lignito.

SORGUE ó SORGUES DE LARZAC.

Geog. Río de Francia, en el dep. del Aveyron. Es afluente del Dordou de Vabres (cuenca del Garona por el Tarn). Como su nombre indica (Sorgue equivale á *source* en francés; en español, fuente) se distingue este río por el bello manantial que le da origen. Brota á 600 m. de altitud, al pie de un escarpado del Larzac (854 m.). Sigue al principio una parte de su curso subterráneamente, saliendo al pie de una roca cortada á pique de 120 m. de elevación. Forma en seguida varias cascadas y en Sorgue del Comtat sirve de fuerza motriz á un establecimiento industrial. Tuerce luego al O., dirección que cambia por la OSO. primero y más tarde por la ONO.; en Mont-Paon cruza la l. f. de Millau á Beziers poco después de su confl. con el Lavadou, que tiene lugar en Sainte-Affrique; 4 kms. más abajo de esta población alcanza el Dordou de Vabres, á 1,200 m. de la ciudad de Vabres y tras un curso de 495 kms. Su caudal ordinario, que es de 4 m.³, se eleva en las grandes crecidas á 510 m.³ Á 3 kms. SSE. de la fuente del Sorgue existe el famoso abismo de Mas Raynauil, inmensa boca negra abierta en un caos de rocas. Tiene 106 m. de precipicio perpendicularmente. E. A. Martel consiguió descender al mismo, encontrando el SORGUE subterráneo en forma de lago y, además, un torrente que no pudo seguir por largo tiempo porque el agua desaparecía junto á una roca.

SORGUE ó SOURGUES DE VAUCLUSE. *Geog.* Río de Francia, en el dep. de Vaucluse, afl. izq. del Ródano. Surge de la magnífica fuente que ha dado su nombre al departamento y que es una de las más abundantes y célebres de Europa. La fuente de Vaucluse recoge todas las aguas que se pierden en los montes y mesetas, situadas al E., NE. y SE., en la creta neocomienso, roca esencialmente agrietada con hendeduras y orificios profundos y cuya área ha sido valuada en 1,650 kms.² Esta cuenca comprende la vertiente meridional de los montes de Lure, el Monte Ventoux, la meseta de Vaucluse, la vertiente septentrional del Monte Luberon, las gargantas y valles del Nesque y del Calafon, ríos bastante secos, cuyo caudal al filtrarse va á enriquecer el depósito de la fuente de Vaucluse. Los abismos ó pozos naturales de que está llena la cuenca y donde van á parar más directamente las aguas reciben el nombre de Avens, siendo designados bastantes con sobrenombres locales. Muchos han sido reconocidos, pero se ignora la profundidad de la mayoría de ellos. El Aven de Cruis, que tiene más de 30 m. de diámetro en su orificio, alcanza más de 60 de profundidad; el Aven de Coustelle es tan hondo que una piedra lanzada desde arriba tarda catorce segundos en tocar el agua; el Aven du Grand-Gérin tiene 95 m. de precipicio, lo mismo que el del Toumple, y el de Jean Nouveau, 180 m. La dificultad en llegar á saber la profundidad de muchos de ellos estriba en que no se prestan á trabajos de sonda, por no hallarse cortados verticalmente y presentar inclinaciones bastante irregulares.

La fuente del Vaucluse, que algunos pretenden procede de algún lago lejano, quizá del Leman, y que otros, con más fundamento, estiman originada por las filtraciones del Durance, surge en la montaña á 105'55 metros. La inmensa roca desnuda que la domina se destaca de los montes de Vaucluse, que alcanzan aquí 671 m. de elevación. El circo calcáreo, estrecho, salvaje y árido, forma un bello contraste con la roca inmóvil y el agua tumultuosa y cristalina, constituyendo un original paisaje que ha recibido el nombre de *Principio del Mundo*. «Ante el manantial y junto á la ribera izquierda del Sorgue, escribe Joanne, se ve una gigantesca roca con las ruinas del castillo de un cardinal diplomático, Felipe de Cabassole, que fué obispo

de Cavaillon; estas ruinas son llamadas castillo del Petrarca, si bien jamás pertenecieron al poeta, quien habitaba una modesta villa, hoy desaparecida, sit. al pie mismo de la roca. Petrarca, en efecto, estuvo en Vaucluse en 1313, siendo aún niño, y la impresión que le causó esta magnífica soledad determinó que se retirase allí en 1337; en este sitio compuso la mayor parte de sus poesías.»

Cuando el SORGUE comienza á formarse á la salida de la fuente y antes de que su caudal manso se precipite en ruidosa cascada, tiene un débito de 22 m.³ por segundo; mas con frecuencia esta cantidad aumenta cuatro ó seis veces hasta llegar á 120 m.³ En 1887 un desbordamiento cubrió la plaza de la pobl. de Vaucluse, alcanzando la corriente 1 m. de altura. En estas inundaciones el agua sube por el abismo formando remolinos imponentes y se eleva contra la roca hasta tocar, más arriba de la abertura, una higuera doble, según se dice, contemporánea del Petrarca, pero que, en realidad, ha sido renovada varias veces desde el siglo XIV. Durante las épocas de sequía, por el contrario, la fuente disminuye bastante, aunque no deja de ser nunca caudalosa, pues en los años de menos abundancia no ha cesado de rendir nunca menos de 5,500 litros por segundo. Entonces la fuerza ascensional de las aguas disminuye bastante, así como el pequeño lago de la fuente, que queda reducido á una caverna de la roca, no llegando á alcanzar el manantial más de 12 m. de diámetro. Desde la pobl. de Vaucluse la corriente del SORGUE es mansa, salvo algunos saltos que son utilizados como fuerza motriz por molinos y fábricas. Apenas ha recorrido 2 kms., cuando descendiendo las colinas que bordean su valle, abandonando entonces el río los Montes Vaucluse para entrar junto á Galas en la inmensa llanura del Comtat, en el mismo sitio donde existe el notable acueducto de Galas, por el cual pasa el canal de Carpentras. Á 4 kms. de este acueducto y un poco antes de llegar al Isle, se divide en dos grandes ramas: una que continúa llevando el nombre del río, con un caudal de 13 m.³, y otra llamada Sorgue de L'Isle. Esta última riega la ciudad industrial de Isle, después Thor y á continuación se divide y subdivide regando fértiles campiñas, sembradas de vid y morera que rinde opimas cosechas. El Sorgue de l' Isle, como se ha indicado, se ramifica indefinidamente recibiendo sus canales los nombres de Sorgue de Gadagne, Taillades ó Trentain, Sorgue de Védènes ó canal de Vaucluse, Sorgue d'Entraigues, Sorgue d'Avignon, etc. En conjunto, estos canales riegan 1,349 hectáreas.

Más complicada es aún la rama derecha, llamada también Sorgue de Velleron. Sus principales canales y acequias son: Béal de la Rode, Canal du Moulin de Latour de Vidau, canales de Crillon, de Villefranche, du Moulin de la Ville, de la Faible, de l'Eau Claire, du Moulin de la Roque, de Gaffin, du Petit Jas, etc. Pasa esta rama por Velleron y en seguida junto á Althen-les-Paluds, cuyo sobrenombre recuerda la existencia de antiguos pantanos en lo que hoy son fértiles campos; recibe por la der. el largo torrente Nesque y el Auzon, uniéndose con la rama izq. 2 kms. después. Juntos otra vez los dos brazos, aumentan su caudal con el del Ouvèze, frente á Bédarrides, donde el SORGUE tuerce al SSO., pasa junto á Sorgues y 3 kms. después des. en el Ródano.

El Ouvèze es dos veces más caudaloso que el río de Vaucluse, pero su cuenca es bastante más pequeña. Comparado con el SORGUE no pasa de ser un débil riachuelo, perdiendo, por tanto, justamente su nombre al realizarse la confl. con éste último. El curso total de este último es de 35 á 36 kms. y la ext. de su cuenca de 3,200 kilómetros cuadrados. Las numerosas fábs. y establecimientos industriales que utilizan su corriente como fuerza motriz no gastan ni una tercera parte de la

potencia efectiva del río, pero es de notar que sus aguas, claras y transparentes, no rinden grandes beneficios á la agricultura, por cuyo motivo los propietarios rurales, constituidos en sindicato, han tenido que ir á buscar en largas distancias las aguas turbias del Durance.

SORGUES. *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, en el dep. de Vauluse, dist. de Aviñón, cant. y á 3 kms. SSO. de Bédarides, sit. junto á la rib. izq. del Sorgue, á 3 kms. más arriba de su confl. con la rib. izq. del Ródano, á 30 m. de altura; 3,300 h. (4,000 con el municipio). Restos de una iglesia románica. Las ruinas del antiguo castillo pontifical existente en SORGUES, que fué construido en el siglo XIV y devastado en el XV, desaparecieron totalmente á principios del siglo XIX. Antiguo puente. Vinos estimados; hilanderías de seda; fábricas de piedra artificial, papel, telas, aserradoras y destilerías. Est. de la l. f. de París al Mediterráneo, con empalme en Carpentras.

SORGUÑA. (Étim. — Del vasc. *sorguina*.) f. En las Provincias Vascongadas, jorguina, bruja, hechicera.

SORI. *Geog.* Pobl. y mun. de Italia, en la prov. y círculo de Génova, sit. á 20 m. de altura; 2,100 h. Est. f. c.

SORIA. f. *Bot.* Género fundado por Adanson y sinónimo de *Euclidium* R. Br., de la familia de las crucíferas.

SORIA. *Geog.* Prov. central de España, en la región de Castilla la Vieja, una de las 49 que forman su territorio continental é islas adyacentes, la 24.^a por su extensión superficial, la 48.^a por su población absoluta y la 49.^a por su población relativa de hecho, que es de 14'70 h. por kilómetro cuadrado, esto es, inferior en menos de la mitad á la media de España, que es de 42'24. Esta sit. junto á Aragón y Castilla la Nueva y separada de Navarra sólo por una estrecha zona de terreno, entre los 41° 4' 15" y 42° 8' 20" de lat. N. y los 3° 31' 45" y 1° 47' 45" de long. O. del Meridiano de Greenwich. Limita al N. con la prov. de Logroño, al E. con la de Zaragoza, al S. con la de Guadalajara, al SO. con la de Segovia y al NO. con la de Burgos. Ocupa una super. de 10,318'05 kms.² Partiendo de un ángulo NO. de la provincia, donde se levanta el pico de Urbión, en la sierra del mismo nombre, y en el cual se encuentran las tres prov. de SORIA, Burgos y Logroño, y siguiendo en dirección general al NE., el límite septentrional de la prov. de SORIA con la de Logroño está marcado por una muy quebrada línea que alcanza á más de 150 kms., siendo apenas de 100 kms. la distancia que media entre los dos extremos, ó sea hasta el confin de la prov. de Zaragoza. Recorre esta línea primero la cumbre de la sierra de Urbión mencionada hasta la caída al puerto de Santa Inés, donde tuerce al N., dirigiéndose por las sierras de Hormazas y el puerto de las Viniegas al collado de Yefia; retrocede en este punto hacia el SE., y después de cruzar el río de San Millán en su confl. con el arroyo Carranzo va por la sierra de Irihuela á buscar la cumbre de Sierra Cebollera, en el cerro del Castrillo; recobra allí su primitiva dirección al E. y siguiendo á lo largo de dicha cumbre y remontando después al NE. llega al puerto de Piqueras; desviase luego al NE. por los picos de la Gargantilla; corre por los montes de Hostaza, Monterreal y Ayedo de Santiago, describiendo así un semicírculo que cierra por el N. la cuenta alta del río Cidacos; descendiendo luego por las faldas del Lagunazo, á cortar el curso de dicho río á 300 m. al O. de la pobl. de las Ruedas; se dirige al E. por la sierra de Archena; atraviesa á continuación el río Linares, junto á la Peña del Vado, á cosa de 1 km. al E. de Villarajo, y cambiando la dirección al SSE. y más tarde al S., va á buscar el collado de la Cuesta entre Valdeprado y Navajún, cruzando en este trayecto la cumbre de la

Sierra de la Alcarama, en el cerro de los tres Mojónes; sigue después hacia el E., atraviesa el río Alhama, pasa por el cerro Colorado, la atalaya de Cigudosa, la cima del Monnegro, la Peña del Torrejón, el río Añamaza, corriendo aquí hacia el NE. con alguna inflexión y llegando á la dehesa del Rincón, donde toca el límite de la prov. de Zaragoza y comienza el confin oriental de la provincia que describimos. Desde la citada dehesa del Rincón la línea fronteriza sube por la vertiente oriental del valle de la Naya y dejando para SORIA la altura de las Cabreras, va á pasar el río Queiles en el sitio nombrado Peña Amarilla; atraviesa las llanuras que se extienden entre Vozmediano y San Martín y conservando siempre su dirección general hacia el S., sube por el barranco de Agramonte y la faldía del Moncayo á la cúspide del cerro de San Miguel; recorre la cumbre de esta cordillera y descendiendo después á la Muela de Beratón, á 2 kms. al E. de esta población; baja después al SO. por la sierra de Montalbo, pasa á la cumbre de la de Bidornia, cruzando entre ambas el río Manubles en su confl. con el arr. de Valle Hermoso. Vuelve de nuevo hacia el S., pasa el río Carabantes y luego, al encontrar el Valdellosillo y después de seguirlo por algún espacio, gira bruscamente al OSO. y al NO., formando así una especie de península avanzada en territorio zaragozano, terminada la cual recupera su rumbo general al S. para correr por la sierra de Bordalba al O. de la población, á la cual debe su denominación, y faldeando la vertiente occidental del Jalón descendiendo á cruzarlo cerca de su confluencia con el arr. de Santa Cristina y de Torre Hermosa. Sigue á continuación por la vertiente opuesta y con rumbo al SE. entre las mesas de Judes é Iruécha y el arr. de Torre Hermosa, que vuelve á encontrar, yendo, por último, á terminar cerca de la Atalaya del Moro, al SO. de Sisamón, después de un recorrido que no baja de 170 kms. en total. A partir de la Atalaya del Moro, al E. de la sierra del Solorio, comienza el confin de SORIA con Guadalajara, confin que al principio se encamina al S., durante 7 kms., siguiendo la vertiente oriental de las mencionadas mesas de Iruécha; pero pronto cambia al SO. y E., convirtiéndose en límite meridional de la prov. de SORIA. El repetido confin, después de abandonar el rumbo S., va al O. por el barranco de Modojo y las lomas de la Cruz de Hierro que se alzan entre Maranchón y Layna y dejando al S., á poco más de medio kilómetro de distancia, el santuario de Nuestra Señora del Robusto de Anguita, se encamina á las alturas de la Sierra Ministra. En ellas cambia nuevamente su rumbo, inclinandose al NO., siguiendo á continuación por la loma del páramo de Ventosa y el carrascal de Torrecilla hasta la cuesta del Cuervo. Desde este punto su línea, que en general sigue hacia el O., aun cuando forma algunas ondulaciones, está marcada por los altos de Paredes, la sierra de Torreplazo, la muela de Somolinos y, por último, la Sierra Perla, cuya cumbre recorre hasta el alto de Valdejuán, frente á la pobl. de Pedro. La long. de esta línea no excede de 150 kms. Mucho menos extensa es la que separa los territ. de SORIA y Segovia, pues sólo tiene 72 kms. de desarrollo, y está dirigida aproximadamente de SE. á NO. Parte esta línea del referido cerro de Valdejuán; sigue todavía la cumbre de Sierra Perla hasta su terminación en el pico de Grado y después la serie de lomas y alturas que dividen las aguas que van á los ríos Pedro y Ayllón, llegando á encontrar el arr. de la Nava á 2 kms. al O. de la pobl. de Castillejo de Robledo. En dicho arroyo de la Nava comienza el límite con la prov. de Burgos, el cual sigue con bastante regularidad la dirección NE. con excepción de los salientes de Sierra de Costalago y sierra de Urbión. Partiendo, pues, del repetido arr. de la Nava; la frontera avanza hacia el río Duero, que atraviesa por el lugar de Zuzones, des-



SORIA

<i>Superficie</i>	10,318'05 kilóm. ²
<i>Población</i>	159,392 habit. ²
<i>Edif. y albergues</i>	88,650
<i>Carreteras</i>	1,137 kilóm. ²
<i>Ferrocarriles</i>	264'511 id.



pues cruza el Perales y luego se endereza un poco hacia el N. para atravesar el río Pilde al O. de Brazacorta (Burgos) y al E. de Alcobá de la Torre (Soria) y va á tocar el cerro de las Canteras de Espejón; allí tuerce al E. por el pico de Navas y la sierra de Costalago hasta el cerro denominado Corrón de San Leonardo, volviendo nuevamente al NE. y coincidiendo con la sierra de la Humbería, cuyo extremo N. enlaza con la sierra y el pico de Urbión, de donde se ha partido. Con arreglo al censo de 1910, la prov. de SORIA tiene 85,453 e. y albergues y 156,354 h. de hecho ó 162,011 de derecho y consta de los cinco partidos judiciales de Agreda, Almazán, El Burgo de Osma, Medinaceli y Soria, distribuidos en 345 municipios, que comprenden 21 ciudades, 86 villas, 406 lugares, 31 aldeas, 54 caseríos y 21,856 edificios y albergues aislados. El censo de 1920 le atribuye 151,595 h. de hecho ó 159,392 de derecho, distribuidos en igual número de municipios. Su población de hecho ha disminuido, por consiguiente, aproximadamente un 3 por 100 en el último decenio. El censo de 1900 había dado, á su vez, un resultado de 150,462 h. de hecho ó 155,277 de derecho y el de 1887 una población de hecho de 151,530. Puede decirse, por tanto, que la población de SORIA permanece hace muchos años estacionaria.

Esta provincia está clasificada como interior de tercera clase; en lo judicial forma parte de la Audiencia territorial de Burgos y en lo militar corresponde á la 5.ª región, que tiene su capital en Zaragoza. En lo eclesiástico el núcleo principal de su territorio pertenece á la dióces. de Osma, cuya sede, El Burgo de Osma, está enclavada en la provincia, pero el resto se reparte desigualmente entre las dióces. de Calahorra, al N.; Tarazona, al NE., y Sigüenza, al S. Según el *Nomenclátor Oficial*, en la capital, cabezas de partido judicial y municipios de alguna importancia son los edificios de construcción bastante sólida y esmerada, abundando la sillería y el ladrillo. En el resto de la provincia, los edificios destinados á viviendas son generalmente de construcción más descuidada, pero relativamente sólida, con cubierta de teja, mampostería ordinaria sin enlucir en los muros exteriores y adobe en el interior, usándose poco el ladrillo. Cuando las construcciones son de tapial ó adobe, están en muchos casos enlucidas de cal.

Para lo relativo á Geología, Orografía, Hidrografía, Clima, Agricultura, Industria, Comercio, Minería, Instrucción Pública y Comunicaciones, V. el tomo ESPAÑA.

Historia. La prov. de SORIA sufrió en el siglo XIX varias alteraciones. En 1809, al marcarse la división de España en departamentos, se creó el de Soria, que confinaba al N. con el de Arlanzón, al E. con el de Zaragoza, al S. con el de Tajo Alto y al O. con el del Duero y Pisuerga; pero esta división no llegó á tener efecto, hasta que en 1810 José Bonaparte la adoptó, cambiando el nombre de departamentos en el de prefecturas, pero sin hacer variación notable en los límites. El prefecto residía en Soria y había tres subprefectos, respectivamente, en Soria, Osma y Medinaceli. Terminada la guerra de la Independencia, volvieron las cosas á su antiguo estado, hasta que en 1822 realizaron otro arreglo de la provincia, por el cual la de SORIA confinaba al N. con las de Burgos y Logroño, al E. con la de Calatayud, al S. con la de Guadalajara y al O. con las de Segovia y Burgos. El límite en la primera dirección principiaba en los montes que separan á Rabanera del Pinar de la aldea de Ontoria; pasaba por la divisoria de aguas al Duero y al Arlanzón á buscar la sierra de Humbería, por el nacimiento del arr. Zumel, por entre el arr. Malicioso y río Triguera, torciendo á buscar los montes de Trianera por el pico de Urbión y lag. Negra; por el O. de Montenegro, montes de San Millán, nacimiento del Iregua, por las sierras de Freynelas y Cebollera, puerto de

Piqueras, entre los Santos y Adovezo, cumbre de la Gargantilla, entre Castellanos y la Ventosa, por las sierras de Honcala y Alba. De aquí, marchando al E., pasaba por encima de Fuentes y San Pedro Manrique, que quedaban dentro de la provincia; continuaba por el N. de Sarnago á buscar la sierra de Alcarama, atravesaba el río Alhama un poco al N. de Cigudosa, pasaba por Monegro y cortaba el río Añamaza en la confluencia de dos ramales que forman una isla marchando á terminar al O. de San Martín. El límite E. principiaba desde frente de San Martín por el Moncayo, atravesaba los ríos Manubles y Deza ó Henar, hasta encontrar el Nagima, punto desde el cual seguía á este río hasta su confl. con el Jalón y subía por este último hasta volver á encontrar el antiguo límite de Aragón. El confin S. empezaba desde el término del anterior, pasaba por entre Chercoles y Almaluez, á la sierra del Muedo, continuaba por el N. de Aguaviva, por el S. de Radona, Yelo y Alpanseque, por los altos de Baraona, y por el N. de Marazobel, Bascones, Madrigal y Borchones, á la Sierra Pela y puerto de las Cabras, donde terminaba; principiando desde aquí la línea del O. que seguía por el E. de Villacodina, por el O. de Noviales. Las Cuevas, Vallunquera y Valdeperal, y por el E. de Castillejo de Robres á buscar el puente de Lavid, dejando esta población para su jurisdicción; atravesaba por aquí el Duero y tomando los montes que dan origen al río Pilde pasaba por entre Hinojar del Rey y Alcubilla de Avellaneda, continuaba por los montes de San Asensio y por el N. de Espejón á concluir donde empezaba la línea del límite septentrional. Llevada á efecto esta división, duró hasta el año de 1823, cuando, abolido el sistema constitucional, volvieron las provincias á su primitivo estado y permanecieron así hasta la división de 1833, por la cual SORIA perdió poblaciones que pasaron á Logroño, Burgos y Segovia y ganó otras de Burgos y Guadalajara.

SORIA. Geog. P. j. de la provincia de su nombre, cuya parte central ocupa por entero, limitando al N. con la prov. de Logroño, al E. con el p. j. de Agreda y la prov. de Zaragoza, al S. con esta misma, al SO. con el p. j. de Almazán y al O. con el de El Burgo de Osma y la prov. de Burgos. Ocupa una super. de 2,828'14 kms.² y según el censo de 1920 tiene 21,147 e. y albergues con 45,927 h. de hecho ó 49,224 de derecho, distribuidos en 116 municipios, que comprenden 1 ciudad, 13 villas, 154 lugares, 16 aldeas, 6 caseríos y 20 otras entidades. En su extenso y variado término se levantan por el N. las sierras de la Humbería, de Urbión (que llega á 2,246 m. en el pico de Urbión), de Hormazal, de Freguela, Cebollera (2,139 m.), de Pineda, de Hostaza, con el Monte Real (1,682 m.); por el E. la sierra de Alba y la del Almuero; en el O. la sierra de Cobrejas y hacia el centro las de Pico-Frentes, San Marcos y Santa Ana. Casi todo el partido pertenece á la cuenca del Duero, que lo atraviesa de NO. á S. y que dentro de él recibe el Revinuesa, el Tera, el Rituerto y otros. El extremo NO. del partido corresponde, no obstante, á la cuenca del Cidacos. El partido tiene el f. c. que termina en la ciudad de Soria, y está cruzado por numerosas carreteras procedentes de las provincias y partidos vecinos, que convergen también en la capital.

SORIA. Geog. C. y mun., capital de la provincia de su nombre, con 986 e. y albergues y 7,619 h. de hecho ó 7,703 de derecho según el censo de 1920. Se compone de las siguientes entidades:

	Kilómetros	Edificios	Habitantes
Casas (Las), barrio á....	3'35	91	373
Estación (La), est. f. c. á	0'2	18	11
Flor de Numancia, fábrica de harinas á.....	0'9	9	35

	Kilómetros	Edificios	Habitantes
San Juan del Duero, monumento nacional á...	1	2	—
Soria, ciudad de.....	—	800	7,067
Grupos inferiores y e. diseminados.....	—	66	217

El censo de 1910 le atribuya 7,968 h. de derecho, habiendo, por consiguiente, su población disminuido ligeramente en la última década. Es cabeza del partido judicial de su nombre y corresponde á la dió. de Osma. Está sit. en un collado, á la der. del río Duero, cerca y al E. de la sierra de San Marcos, rodeada de alturas, entre las que se cuentan las de las Eras de Santa Bárbara, el monte de las Ánimas, la cumbre del Mirón y el cerro del Castillo, á los 41° 46' 6" 32" de lat. N. y 1° 13' 14" 84" de long. E. del Meridiano de Madrid (2° 28' 1" del de Greenwich), en el Paseo del Mirón, á 1,055 m. de altitud (Gobierno civil). El terreno participa de llano y montañoso y casi todo él es de secano; hallándose, empero, regado en una pequeña parte por el citado Duero y por el Golmayo, que desemboca en aquél dentro de la jurisdicción de Soria. Este último está cruzado allí por un sólido puente de tres arcos y el Duero por otro, también muy hermoso, cuya construcción revela que se hizo con el propósito de levantar la torre que hubo en el medio en la época en que se repobló la ciudad. En su término se producen abundantes pastos y cereales, así como algún vino y se cría ganado lanar y de otras clases. Se encuentran también algunos minerales y carbón de piedra. Del clima de SORIA dan idea los datos estadísticos contenidos en el siguiente cuadro y referentes á los años comprendidos entre 1917 y 1924:

Años	Barómetro		Termómetro				Psicrómetro	
	Altura media	Oscilación extrema	Temperatura media	Temperatura máxima	Temperatura mínima	Oscilación extrema	Humedad relativa media	Tensión media
1917	672,3	36,2	9,6	34,6	—16,4	51	69	7,2
1918	673,4	26,5	10,2	34,4	—16,4	50,8	68	6,8
1919	»	»	»	»	»	»	»	»
1920	671,9	28,9	11,6	31,8	—5,4	37,2	68	»
1921	673,2	32,7	11,8	36	—8,4	44,4	67	»
1922	672,9	27,1	10,8	32,2	—8	40,2	64	»
1923	678,1	22,7	13,6	34,8	—7,6	42,4	65	»
1924	672	»	10,6	28,7	—3,7	32,4	59	6,4

Años	Anemómetro		Pluviómetro			Días		
	Dirección dominante del viento	Velocidad media por días en kms.	Lluvia total en milímetros	Días de lluvia	Días de nieve	Despejados	Nubosos	Cubiertos
1917	1.º y 3.º E.C.te	»	482,5	72	30	111	168	86
1918	NE.-O.	326	415,5	89	11	104	175	86
1919	»	»	»	»	»	»	»	»
1920	SO.-NE.-N.	137	589,7	123	»	»	»	»
1921	N.-NE.	183	421,1	95	»	»	»	»
1922	SO.-O.	323	605,5	116	28	»	»	»
1923	SO.	302	649,6	121	35	»	»	»
1924	SE.	260	454,8	93	22	»	»	»

mazán (que por Medinaceli, Molina y Alcañiz va á Tarragona, y por Barahona á Madrid), El Burgo de Osma y Salas de los Infantes. La población posee servicio telefónico, alumbrado eléctrico, cuerpo de bomberos, servicio de automóviles á Tarazona, Almarza, Logroño y otros puntos de las cercanías; prisión correccional, Gobierno militar, Cámara de Comercio, sucursales del Banco de España, del de Aragón y del Hispano-Americano; Colegios de Abogados, de Médicos y de Farmacéuticos; Biblioteca provincial, Escuela de Artes y Oficios, Escuelas Normales de Maestras y de Maestros, sucursal de la Federación Católico-Agraria, Instituto General y Técnico, Museo Numantino, donde se conservan numerosas antigüedades procedentes de Numancia, sit. en la aldea de Garray (V. NUMANCIA), á 7 kms. de SORIA; numerosas escuelas nacionales y municipales unitarias y graduadas; colegios particulares para niños y niñas, entre los primeros tres dirigidos por religiosos y entre los segundos uno á cargo de frailes Franciscanos; Asilo del Sagrado Corazón, Hospital y Hospicio á cargo de Hermanas de San Vicente de Paul; dos hoteles, dos teatros: Principal y Palas, y plaza de toros, que es propiedad del Ayuntamiento, y en la que caben sólo unos 4,000 espectadores. Hay tres iglesias parroquiales: Nuestra Señora del Espino, San Pedro y Santa María la Mayor, y además las iglesias ó ermitas de la Merced, el Mirón, el Carmen, el Sagrado Corazón (colegio y religiosas Siervas de Jesús) de padres Franciscanos, el Salvador, San Clemente, San Francisco (Hospital), San Juan, San Satorio, Santa Bárbara, Santo Domingo y la Soledad, de algunas de las cuales se hará luego especial mención. Además de las comunidades religiosas citadas, existen monjas de Santa Clara y Carmelitas Descalzas de la Santísima Trinidad. Publicanse, entre otros periódicos, *El Noticiero de Soria*, *La Voz de Soria*, *El Porvenir Castellano* y *El Avisador Numantino*, y la vida social está representada por las entidades tituladas Casino de Numancia, Centro Franciscano, Círculo de la Amistad, Económica Numantina de Amigos del País, sociedades de labradores, ganaderos y obreros y numerosas asociaciones de carácter benéfico y religioso. El Casino de Numancia se encuentra en la calle del Collado y entre sus locales cuenta un teatro capaz para unas 500 personas; en la planta baja del mismo edificio se halla instalado el Círculo de la Amistad. SORIA posee industrias de elaboración de las famosas mantequillas que llevan su nombre; de aserrar maderas y de fab. de asfalto, baldosas hidráulicas, calzado, curtidos, chocolates, géneros de punto, jabón, lejías, mantas de lana, muebles, paños, pastas alimenticias, zapatillas y otras de menor importancia.

SORIA es una de las ciudades españolas más interesantes por su historia y sus monumentos. Su institución de los Doce Linajes, comunidad nobiliaria que rigió la ciudad en la Edad Media; los muchos escudos señoriales que ostentan las fachadas de las casonas de las calles Real y de Caballeros; los seculares templos y el grandioso palacio de los condes de Gomara demuestran su rancio y aristocrático abolengo. Cual cumple á su carácter, las calles de SORIA son, en general, estrechas y tortuosas, pero limpias y bien empedradas y aun tiene algunas principales, como las de Collado, Marqués del Vadillo, Numancia y Ferial, que son anchas y con excelente pavimento. En los solares del antiguo palacio y huerta del marqués de la Vilueña se ha construido recientemente una barriada que forma las calles de Alfonso VIII, Tirso de Molina, Don Nicolás Robal, Avenida de Ruiz Zorrilla y Avenida de San Francisco, donde se levantan algunos edificios modernos y elegantes. Posee también espaciosas plazas provistas de arbolado, como las de la Constitución, Don Lorenzo de Aguirri, San Esteban,

SORIA es estación terminal del f. c. procedente de Torralba, ramal del de Madrid á Zaragoza, que en Coscurita encuentra al de Valladolid á Ariza, y por ella pasan carreteras que van á Logroño, Tarazona, Al-

Fischel, J. 2000.

Hospital de São Gabriel

- 3 Igl. de S. Francisco
- 4 Ermita de la Subudad
- 5 Ermita de la Subudad
- 6 Igl. del Salvador
- 7 " de S. Clemente
- 8 " " Sto Tomé
- 9 Hospicio
- 10 Instituto de Instrucción
- 11 Palacio de Gobierno
- 12 Correos y Gobierno Civil
- 13 Banco de España
- 14 Convento de Sierritas
- 15 Diputación Provincial
- 16 Igl. de S. Juan
- 17 Telegrafos





Soria. — Vista general

Acuña y Leña y varios paseos, entre ellos los denominados Alameda de Cervantes y Espolón, el primero de los cuales, que se extiende entre la Avenida de San Francisco y la carr. de Burgos, á la terminación de la calle del Marqués del Vadillo, tiene artísticos jardines y una buena arboleda, siendo muy frecuentado en verano; mientras el paseo del Espolón, separado del anterior por la carr. de Burgos, carece de jardines, pero se halla también provisto de árboles y es preferido en invierno por los habitantes de SORIA.

Edificios. Si SORIA no puede compararse con Toledo ó con Segovia, no por eso deja de ser una típica ciudad castellana, con magníficos monumentos medievales, tanto de carácter civil como religioso, aunque algunos de ellos no sean hoy, desgraciadamente, más que ruinas. En la antigua SORIA, cada personaje que recibía dinero de sus merinos, y haciendas y privilegios del monarca, construía ó reedificaba su casa solariega con las comodidades propias de su tiempo. El centro de la población estaba alrededor de la iglesia de San Pedro, entre ésta y el convento de San Agustín hasta la ermita de Nuestra Señora del Mirón; desde San Pedro se extendía frente al barrio del Tovasol, la calle que llamaban de las Platerías, hasta la casa de San Blas, donde se reunía la corporación del Cabildo general eclesiástico, entre la cual y la iglesia de Nuestra Señora de Cinco Villas, hoy convento de Carmelitas, estaba el pozo Alvar y en él la primitiva Plaza Mayor; los demás barrios, aunque poblados, tenían grandes espacios vacíos entre sí y eran á manera de aldeas, ó, como se decía, *burgos ó burguillos*.

Muy pocos son los edificios que se conservan de aquella época primitiva en los citados barrios: de las cuatro parroquias que había contiguas á la de San Pedro y entre las cuales se contaba Santa Cruz y, por tanto, la casa donde se crió Alfonso VIII *el de las Navas*, no ha quedado ninguna; la calle de las Platerías ha desaparecido, y la Plaza Mayor del pozo Alvar tampoco subsiste, ni la casa de los Calderones á ella

adjunta, edificio que debía de ser notable, pues hacen mención de él todos los cronistas. No sucede así en otras partes: en la calle que sube de la plaza de San Pedro á la de las Fuentes Cabrejas, denominada calle Real, hay algunos edificios de la Edad Media, en algunos de los cuales la fachada, á contar del principal, es saliente, sostenida por canes fuera del nivel del piso bajo, con ventanas rectangulares, sin balcones, y en el interior con pisos entresuelos, sobre los cuales sube el arco peraltado de la puerta, que llega hasta los canes del piso principal; mientras en otros cuyos muros exteriores son de piedra sillar y, por consiguiente, han podido conservarse hasta hoy tales como se construyeron, las fachadas, levantadas á plomo, presentan caracteres inequívocos del estilo ojival. Sobre las puertas de arco manifiestamente apuntado hay una gran ventana rectangular ó un ajimez de dos vanos separados por esbelta columna central; á derecha é izquierda otras ventanas más pequeñas rectangulares ó ajimezadas también y todas adornadas por una moldura ó bocel que partiendo de pequeñas ménsulas salientes, á media altura de las jambas, sigue, siempre guardando una distancia igual, los contornos de puertas, ajimeces y ventanas, bien separadamente en cada vano, ó abrazando con una sola moldura no interrumpida la puerta y la ventana central. No tan bien caracterizado se presenta el palacio viejo de los condes de Gomara, conocido con el nombre del *balcón redondo*, por uno que aún subsiste dando vuelta á la esquina de una casa contigua. La fachada, de unos 15 m. de anchura, es de piedra sillar, sin más adornos que el escudo de los Torres, antiguos nobles de la población, coronada de almenas simuladas en toda la extensión. El edificio existía desde mucho antes, cuando, á mediados del siglo XVI, los condes levantaron el palacio nuevo que aun subsiste y en el que hoy se hallan instaladas las oficinas del Gobierno civil.

Parece más moderno de lo que la tradición señala el edificio llamado Torre de Doña Urraca, á juzgar

por sus adornos de balcones y ventanas. Consiste en una elevada torre de gruesos muros, levantada hasta tres pisos sobre una planta rectangular cuadrada, de mampostería con piedra sillar en las esquinas, puertas y ventanas y artesonado en los techos de algunas habitaciones en lo interior. Por otra parte, hay pegada á la torre la fachada de otro palacio más moderno que se quemó en el siglo XVII, subsistiendo la torre por el grueso de sus muros y su mayor altura; y la fachada de este palacio, aunque marcando ya la transición al Renacimiento, es de estilo ojival, pues si bien la torre no puede considerarse como la prisión de doña Urraca, es otro tipo de las construcciones particulares de la Edad Media. No menos raros son los edificios de la calle de la Aduana, en la fachada que va desde la plaza de San Clemente hasta la puerta del Rosario, frente á la iglesia de Santo Tomé. El más antiguo es un palacio de los condes de Lérida, de la misma construcción ó más primitiva aún que la Torre de Doña Urraca, triste y sombrío, de mampostería, sin enlucido alguno y con muy pocas ventanas. Se cree que en esta casa tuvo lugar la entrevista del rey Fernando de León, cuando fué á SORIA á exigir la entrega del rey niño que para mayor seguridad habían traído á criar los Laras, encargando á los caballeros del linaje de Santa Cruz su guarda. De este palacio quedan únicamente la puerta principal y dos ventanas hasta la cornisa en que debió de apoyarse el tejado. En el extremo opuesto de la misma manzana se levanta otra casa conocida con el título de los Castejones y vulgarmente de los Clavos. Lo primero que llama en ella la atención son los clavos de la puerta, consistentes en unas medias esferas de hierro atravesadas por unas espigas que los sujetan remachadas sobre la gruesa madera; en el dintel, que es un arco escarzano, está el escudo de sus dueños sostenido por dos salvajes arrodillados, de larga cabellera y rústica barba; más arriba hay otro escudo más pequeño y á derecha é izquierda dos ventanas, cuyas jambas están adornadas con algunas molduras y los dinteles ostentan en forma de unas conchas vistas por su interior. En la calle de los Caballeros, desde la puerta de Rabanera á la iglesia de Nuestra Señora del Espino, hay otros edificios de todas épocas, unos ojivales, otros renacentistas ó churriguerescos; pero el que sobre todo llama la atención y excede en lo suntuoso á todos los demás civiles de la población es el palacio nuevo de los condes de Gomara. La fachada, que es donde está su mérito, no forma un conjunto regular, porque no es más que una parte de lo que se pensaba construir y, sin embargo, su base y frente miden 109 m. de long. Esta fachada es amplia y majestuosa; molduras y frontones adornan los dinteles de rasgados balcones, y una cornisa interrumpida por cabezas salientes de leones, que vierten por la boca el agua de las lluvias, corona el edificio substituyendo al canalón; á derecha é izquierda de la puerta principal hay dos grandes pilstras bajas de forma rectangular, que sirven de pedestales, en cada uno de los cuales se levantan dos columnas que, llegando hasta el piso principal, sostienen una cornisa saliente sobre la cual está el escudo de los condes entre dos maceros de forma colosal. Encima del escudo hay un busto de una dama, que dicen ser retrato de una señora de la casa, y debajo, sobre el dintel de la puerta, otro escudo más pequeño, sostenido por dos ángeles desnudos, en el que está grabada la inscripción que declara los títulos y el nombre del conde Francisco del Río y Salcedo, que lo mandó edificar, y la fecha de 1577, que fué la de su construcción. A la derecha del observador se extiende la fachada, en cuyo piso principal hay una gran galería de columnas de orden dórico, y entre ésta y la cornisa otra mucho más baja y, por fin, al extremo, una elevada torre de

forma rectangular, con ventanas cuadradas, ricamente adornadas con preciosas molduras. El palacio por dentro no ofrece nada de particular, como no sea los artesonados de las habitaciones principales.

Entre las puertas que poseía SORIA, la del Postigo, á la salida del Sollado, junto á la plaza de Herradores, era monumental. Entre los dos tambores que á distancias iguales de las jambas defendían la entrada, se alzaba una espadaña con un vano ocupado por la campana de un reloj; debajo se veía la esfera, que en caracteres antiguos señalaba las horas; entre ésta y el arco el águila dorada con la corona de Austria en tamaño colosal, y á derecha é izquierda del arco dos lápidas de mármol con unas inscripciones en que se declaraba cómo SORIA, leal siempre á sus reyes, al aceptar la nueva dinastía de Borbón, había capitulado con el rey Felipe V, concertando que las armas imperiales de la casa de Austria se conservarían perpetuamente en aquel sitio público, como grato recuerdo de su dominación. Durante la guerra de la Independencia se ordenó por los propios españoles el derribo de las murallas, siguiendo el sistema de destruir las fortificaciones existentes, á fin de que los franceses no pudieran aprovecharse de ellas y se vieran más á merced de las guerrillas. En 1887 se derribó la última de estas puertas, denominada *Rabanera*.

Edificios religiosos. Treinta y siete fueron las iglesias parroquiales que hubo en otros tiempos en SORIA, cuya enumeración hace Nicolás Rabal en el tomo dedicado á SORIA de la obra monumental *España: Sus Monumentos y Artes, Su Naturaleza é Historia*, en la forma siguiente: Colegiata de San Pedro, Nuestra Señora de Calatnazor, Nuestra Señora del Azogue, San Vicente, San Millán, San Martín de Canales, San Miguel de Cebrejas, Nuestra Señora de Ahogalobos, la Santísima Trinidad, San Ginés, San Miguel de Montenegro, San Agustín, Santa Apolonia, Nuestra Señora de Barnuevo, San Mateo, San Clemente, Nuestra Señora del Mirón, San Nicolás, San Juan de Muriel, San Lorenzo, Nuestra Señora del Espino, San Martín de la Cuesta, San Sodomil, Santiago, San Gil ó la Mayor, San Bartolomé, Nuestra Señora de Cinco Villas, Santo Domingo de Silos, San Esteban, San Prudencio, San Juan, Nuestra Señora del Poyo, San Sebastián, la Santa Cruz, San Juan de los Narros, Santo Tomé, Nuestra Señora del Puente ó el Salvador, y San Bartolomé del Barrio de las Casas. Las existentes hoy son:

Iglesias parroquiales. San Pedro (Colegiata), en la plaza de su nombre; Nuestra Señora la Mayor, en la plaza de la Constitución, y Nuestra Señora del Espino, en las afueras de la población.

Iglesias no parroquiales. Santo Domingo, en la calle de la Doctrina; Nuestra Señora de la Merced, en la calle de su nombre; Nuestra Señora del Carmen, en la calle de la Doctrina; San Clemente, en la plaza de su nombre; San Juan de Rabanera, en la calle de los Caballeros; El Salvador, en la calle de su nombre, y San Francisco, en la Avenida de San Francisco.

Capillas y Oratorios. Siervas de Jesús, en la calle de San Juan; El Hospitalillo, en las Puertas de Pró; San Sutorio (patrón de SORIA), en las afueras de Abajo; Nuestra Señora del Mirón, en el paso de su nombre; Nuestra Señora de la Soledad, en la Alameda de Cervantes, y Hermanos Eudistas, en la plaza de Bernardo Robles.

Describiremos seguidamente las que por su valor histórico ó arquitectónico son dignas de ello, se encuentren ó no abiertas al culto:

Colegiata de San Pedro. Se halla en una pequeña plaza que da entrada á la población, indicando que allí radicó hace siglos el centro de la ciudad. La iglesia al exterior no ofrece mal aspecto porque es grande, elevada, toda de sillaría bien labrada, y con un tinte rojo natural adquirido por la influencia de los agentes

atmosféricos sobre los óxidos metálicos, característicos de las piedras de construcción de SORIA; pero no tiene nada que llame la atención, como no sea la puerta principal del Mediodía, y ésta no por su mérito, sino porque revela la época de su primitiva construcción y la restauración hecha después. Los extraños bajorrelieves, figuras al desnudo, las umbelas laterales, que coronan la portada y doselete, el arco que por cima del dintel de la puerta cobija la escultura del Apóstol sentado con las llaves en la mano, tienen los caracteres todos de la época del estilo latino-bizantino, y, por tanto, son del siglo XII al XIII. En cambio, en el interior todo respira magnificencia. Su forma es la de una gran basílica, compuesta de tres naves, una central con la capilla mayor ó ábside y



Soria. — Claustro de la Colegiata

dos colaterales sin contar las hornacinas, que equivalen á otras dos: estas naves están formadas por cuatro órdenes de robustas columnas dóricas, que sostienen sus atrevidas aunque un poco aplanadas bóvedas ojivales. El paralelogramo comprendido debajo de estas bóvedas, sin contar las capillas, que tienen las mismas proporciones de las naves, es de 53 m. de long. por 36 de anchura. Con tales dimensiones, no obstante el gran espacio que ocupa el coro bajo entre las cuatro columnas posteriores de la nave central, su capacidad es muy grande y los actos religiosos se celebran con más desahogo aún que en una Catedral. Las capillas y muros ofrecen escasos adornos, pero esta sencillez les presta más magnificencia. El retablo mayor tiene bastante mérito: se compone de nueve grandes cuadros ordenados de tres en tres, en los cuales aparecen en primer término la escultura de san Pedro en el del centro, su prisión en la cárcel mamertina á la derecha, y la crucifixión, con la cruz invertida, á la izquierda; sobre estos tres primeros cuadros se destacan, respectivamente, el de la Asunción de Nuestra Señora, el encuentro de san Pedro con el Salvador á las puertas de Roma, cuando el Apóstol, huyendo del peligro de muerte que allí le amenazaba, escuchó de labios del Señor el célebre *Quo Vadis?* y la predicación del mismo Apóstol en Jerusalén, cuando convirtió á 10,000 gentiles; en los tres últimos se ve á Jesús crucificado, á la derecha la Transfiguración en el monte Tabor y á la izquierda la Consagración de los primeros obispos es-

pañoles. Coronan el retablo tres frontones, de los cuales el del centro está ocupado con el escudo de armas del obispo Sandoval, que fué quien lo mandó hacer. Completan el adorno de la capilla las esculturas de san Sebastián, san Miguel, santa Bárbara, Santiago el Menor, san Francisco de Asís y santa Catalina, colocadas ordenadamente á derecha é izquierda del retablo. Mucho más que el retablo llama la atención, con la exornación interior, un precioso cuadro pintado al óleo, colocado sobre el altar del trascoro, en el que se representa la escena del Santo Sepulcro, obra original del *Ticiano*, cuya firma, efectivamente, lleva. Frente á la puerta vieja, que es la del Mediodía, hay una capilla colateral dedicada al patrono san Saturio, cuya imagen vino á reemplazar á la del Santo Cristo, que había antes, propiedad del caballero del linaje Rodrigo de Morales, y en el ángulo SO. de la iglesia se prolonga igualmente á manera de colateral la última hornacina para formar la capilla de Nuestra Señora del Azogue, la cual, si bien aumenta la capacidad interior del templo, le hace perder al exterior toda su belleza. Á la entrada del templo, por la puerta del Mediodía, existe, á la altura de metro y medio sobre el muro transversal de la primera hornacina, el sepulcro de piedra con la estatua yacente de Martín Sánchez, deán que fué de esta iglesia y capellán del rey Juan II; en el segundo arco fornero, á partir de la capilla mayor, el escudo del obispo Pedro Acosta con la fecha de su reedificación (1573), y en la capilla de Nuestra Señora del Azogue la siguiente inscripción: «En el año 1577 se acabó de reedificar esta iglesia en el día de San Pedro de la Catedral. Habiendo más de ochocientos años que era Iglesia.» La segunda hornacina de la izquierda está abierta en su fondo y da entrada al magnífico claustro, obra, como la portada principal, del siglo XII, y de notable mérito. Los arcos de medio punto se apoyan sobre pilastras guarnecidas de pequeñas columnas adosadas y sobre dobles columnas aisladas en sentido del grueso muro, que terminan en preciosos capiteles foliados é historiados con varias figuras humanas, de monstruos, quimeras y animales, como se usaba en la Edad Media en los arcos de los claustros monacales. En el muro interior del primer lienzo se ve tapiada la puerta primitiva, ajimezada, de tres cuerpos, que daba entrada á él en un principio por la capilla del Santo Cristo, hoy de San Saturio. Un poco más adelante la del refectorio, hoy cuarto de descanso de los capitanes; un poco más allá la de la subida á las antiguas celdas, y en medio de las dos otra de dos vanos separados por una columna al estilo románico, sobre la cual está grabada la siguiente inscripción que marca la época de su construcción y el destino primitivo de la pieza, hoy almacén del combustible: «Era MCCCX años, jueves XV días de Abril finó Simón de Riquier, que mandó hacer esta capilla de San Simón é Judas á servicio de Dios é á salvamento de su anima.» Frente á la entrada actual, en el segundo lienzo, está la puerta de la sala capitular, y en el ángulo opuesto de la izquierda la que da salida al atrio de la iglesia por la puerta nueva de Poniente. Lo demás de las paredes está lleno de sepulcros y sarcófagos, adornados interiormente con dos órdenes de pequeñas columnitas corintias enlazadas por arcos de medio punto. Algunos de ellos están abiertos, pero muchos cerrados con sus lápidas primitivas, casi todas sin inscripciones. Entre éstos hay dos, uno á cada lado de la puerta del antiguo refectorio, en los cuales se decía en tiempos de Loperáez que estaban enterrados los reyes Alfonso y Sancho de Castilla; pero aquel historiador lo pone en duda. Otro sepulcro tiene la lápida calada por dos pequeños rosetones ó estrellas, á través de los cuales se ven aglomerados los huesos de más de un esqueleto allí depositado, y junto á él otro cerrado, con una puerta vertical, puesta en substitución de la primitiva lápi-



Soria. — 1. Retablo mayor de San Pedro. — 2. Retablo lateral derecha de San Pedro

da. En éste hay una momia muy deteriorada por el descuido de que ha sido objeto, pero cuyo esqueleto se mantiene unido en todas sus piezas por la adherencia que les presta la piel que lo recubre. Bajo el mismo esqueleto se ven aún los jirones de una preciosa almohada de terciopelo carmesí, sobre la cual descansaba la cabeza, y á los pies una arquilla de nogal que debió de estar forrada igualmente de terciopelo, vacía. Dicese que en esta arquilla había unos pergaminos que nadie entendía, y el Cabildo los entregó á un notario, paleógrafo acreditado, para que los interpretase; mas como éste tampoco pudiera descifrarlos, se remitieron á Madrid y perdiéronse, sin que hasta ahora se haya podido averiguar su paradero. En esta incertidumbre discurren los cronistas que la momia puede ser del infante don Juan, hijo de Pedro el Cruel, de quien se sabe que, después de la muerte de su padre, estuvo preso en el castillo de SORIA, donde se enamoró de la hija del alcaide Beltrán Heril; pero como la historia dice que la hermana de este príncipe trasladó de la Colegiata sus restos al convento de Santo Domingo de Madrid, del que era priora, la cuestión queda en duda; pero la arquita tiene aún pintadas las armas de Castilla y las de León, lo que indica que la momia es de persona real. Según Marron, autor del manuscrito titulado *Obras curiosas de la Colegiata de San Pedro y de la ciudad de Soria*, que se conserva original en el archivo, esta iglesia dataría del siglo III, y según una lista de los obispos de Osma, guardada también en la sala capitular del Cabildo y tomada, según se afirma, de una antiquísima tabla toledana, la Colegiata de Soria sería Catedral, como la de Santa María de Osma, desde principios del siglo VII. No obstante, ninguna de las dos afirmaciones es admisible, alcanzando sólo los datos ciertos acerca de la existencia de la Colegiata de San Pedro hasta el siglo XII. Ignórase lo que sería en su material construcción la iglesia primitiva de San Pedro de Soria; pero á juzgar por lo que de ella se conserva de más antiguo, que son la puerta principal del Mediodía y los claustros, el templo se construyó de nuevo, ó reedificó por completo, bajo el plan preconcebido de que sirviera para convento ó colegial de canónigos regulares de la orden de San Agustín, institución que se iba generalizando en España y que se pensó plantear en SORIA, dada la importancia de la población, por convenio formal escrito entre la ciudad (entonces villa) y el sexto obispo de Osma después de la reconquista, Juan II, año 1148. Pronto inspiró recelos

el Cabildo de SORIA al de Osma, que previó con razón que aquél había de aspirar á igualarse con él, si es que no á declararse independiente ó sobreponerse del todo, y desde el principio trató éste de sostener su categoría de Catedral, superior á la de Colegiata, exigiendo que á su deán, en la asistencia accidental á la iglesia de San Pedro de Soria, se le recibiera como superior y se le diera el asiento de la presidencia en el coro. Negóse el deán á conceder más honores al de Osma que los de cortesía, sin cederle su asiento, y aquí empezaron las luchas constantes, en que, poniéndose SORIA de la parte de su Cabildo de San Pedro, llevó sus pretensiones hasta el punto de aspirar á erigirse en cabeza episcopal independiente ó trasladar á ella la Catedral misma de Osma y la Universidad, empeño vano del que no ha desistido hasta los últimos tiempos. Alfonso VIII, queriendo dar una prueba de gratitud á SORIA por haberse criado en ella, suplicó al papa Clemente IV que elevara la iglesia colegiata de San Pedro á Catedral, y para ello la villa á ciudad, á lo que accedió el pontífice firmando en Viterbo la oportuna Bula. Pero el Cabildo de Osma, y á su instancia los obispos que se sucedieron, no reconocieron este nuevo derecho del Cabildo de SORIA, alegando que la Bula había sido arrancada por sorpresa y por influencia del obispo Agustín (1261 al 1266), hijo de SORIA y, como era natural, á ella afecto. En vano pretendió el Cabildo de SORIA sostener su derecho; los obispos, influidos por su Cabildo de El Burgo, adoptaron la política contemporizadora, guardando á la iglesia de San Pedro toda clase de consideraciones, pero sin concederle más categoría que la de Colegiata. Sin embargo, ésta siguió no reconociendo superioridad ninguna en el Cabildo de El Burgo, oponiéndose é impidiendo cuantas veces lo intentaba éste la visita de la misma por el gobernador eclesiástico en la sede vacante. En 1552, firmes SORIA y su Cabildo en procurar su independencia absoluta en materias eclesiásticas, solicitaron la división del obispado, alegando que la ciudad y su tierra tenían vecinos y rentas bastantes para constituirlo con decencia; mas se les contestó que esto se vería y se concedería cuando el obispado estuviera vacante. Desde entonces no cesaron las pretensiones de SORIA, y cada vez que moría un obispo ó era promovido, ya estaba su Ayuntamiento nombrando comisionados que gestionarían en la corte el asunto. Mas estos comisionados siempre llegaban tarde, y cuando querían recordar, ya estaba provisto el obispado. Esto consistía en que



Soria. — 1. Temples de San Saturio y ermita de la Virgen del Mirón. — 2. Ruinas de San Juan de Duero, puente sobre el río y castillo

tos que se oponían á la división de la diócesis no eran los obispos, sino los canónigos de El Burgo, y el Cabildo nunca estaba vacante. Sin embargo, aun hubiera conseguido SORIA su objeto si no fuera por dos pasos mal dados en los momentos más oportunos: el uno de ellos fué el no consentir que el obispo Pedro Acosta estableciera en la ciudad, como quería, el Colegio Universidad de Santa Catalina; el otro fué volverse atrás de la palabra formal dada de contribuir con cierta suma para la construcción de la nueva Colegiata, en el centro de la población, cuando se vino al suelo la primitiva de San Pedro. En 1520 la ciudad y el Cabildo elevaron al rey una representación indicando la conveniencia de trasladar la Colegiata á otro punto, por hallarse ya situada en el barrio más extraviado de la población, á causa de haber ido corriéndose hasta el O., punto más alto y sano. El rey, después de oír el parecer de su Consejo, contestó que era una lástima abandonar la iglesia de San Pedro, siendo una joya de arte, y, además, que el arregio de otra iglesia ó construcción de nueva planta sería muy costoso, negando, por tanto, la autorización solicitada, con lo que ya no se volvió á hablar de este asunto en once años. Mas al cabo de este tiempo, un día dos canónigos, á nombre del Cabildo, llamaron á un arquitecto y le encargaron la construcción de una capilla interior en un punto señalado de la iglesia, con el fin, según decían, de exponer al culto una imagen de mucha devoción. El arquitecto construyó la capilla, y cuando estaba ya colocada la imagen, los canónigos le hicieron observar que un pilar inmediato impedía la vista y lucimiento de la misma; en su virtud, ordenaron que se quitara éste, á lo que contestó el arquitecto que aquello era imposible, porque sobre el pilar estribaba todo el templo; insistieron los canónigos y el arquitecto lo quitó, con lo cual la iglesia toda, menos la puerta principal y los claustros, vino al suelo. Tratóse entonces de edificarla en otro punto, señalándose como mejor el de la iglesia de San Gil, adonde se trasladó interinamente el Cabildo para la celebración de los oficios divinos. El obispo Pedro Acosta, aprobando el proyecto de traslación, vino en persona á SORIA y estudió con la ciudad y su Cabildo la manera de allegar fondos para la realización del pensamiento. Ofrecieron la ciudad y los pueblos de la tierra una buena cantidad; el Cabildo ofreció también gran parte de sus rentas, y él más que todos juntos, de los bienes de la mitra. Ofrecía también el prelado, además de cuanto dieran de si

todas las rentas de la mitra, hacer de su propia cuenta otras obras, que se reservó decir cuáles fueran porque deseaba dar una agradable sorpresa. Estas eran una capilla especial para su enterramiento y una casa que pudiera servir de Palacio episcopal. Los regidores de SORIA, influidos por los dueños de los patronatos de las capillas de San Pedro é interesados privadamente en que la Colegiata no fuese trasladada de su sitio, opusieron que la pobreza de los pueblos no les permitía hacer esfuerzo alguno, ni aun el de aprontar el dinero formalmente ofrecido. El prelado tuvo que abandonar el pensamiento, no sin manifestar su desagrado, y la Colegiata se levantó, con sólo los recursos del obispo, en el mismo sitio. Á la muerte de Pedro Acosta, mandó SORIA sus comisionados á la corte para recordar al Consejo del rey que la mitra estaba vacante y era ocasión de dividir, como se les había prometido, el obispado. Los comisionados no consiguieron ningún resultado. Al poco tiempo, en 1577, renovaron la pretensión con más energía ante Felipe II, y éste escribió al obispado pidiendo informe, el cual lo dió desfavorable, y SORIA no tuvo contestación á lo solicitado. En vista de ello, suplicóse por SORIA que al menos se le pusiera un vicario; el rey volvió á pedir informe al obispo, y esta vez resultó aún peor, por lo que también fué denegada la petición. Al fin, viendo su insistencia, al año siguiente el obispo, por sí mismo, les concedió el vicario; pero pronto se vió en la práctica que esto era más perjudicial que otra cosa y se suprimió seguidamente, volviendo al antiguo estado. No desmayó SORIA, y otra vez, en 1593, volvió á pedir al Consejo su deseada independencia, mediante la división del obispado, á la sazón vacante; pero también esto fué inútil, porque cuando la instancia llegó al Consejo, ya estaba nombrado el nuevo obispo, Martín García. Esperó á que muriera éste; mas sin que se diera tiempo para nada, se volvió á nombrar otro, que fué Pedro de Rojas, y muerto éste repitió SORIA su acostumbrada instancia. En tal situación, el Cabildo de El Burgo acudió á Toledo y pidió apoyo al arzobispo, con lo que se frustraron como siempre los planes de SORIA. Ésta, entonces, pidió otra vez vicario, pero el arcediano de SORIA en El Burgo, encargado de evacuar el informe, solicitó que también se le negara esta gracia, con lo que el Consejo no se sabe lo que hizo, pero se presume que no contestó á su instancia. Los sorianos, en su despecho, hallándose á la sazón de visita en la ciudad el obispo Enrique Enríquez poniendo

remedio á la libertad y excesos de costumbres que en el clero reinaba, le quemaron de noche la casa. Los perpetradores del delito no fueron descubiertos, pero el Tribunal eclesiástico condenó á la ciudad á que fuera á la villa de El Burgo á pedir perdón al obispo en procesión de disciplina. Á pesar de todos estos desengaños, no se dieron los de SORIA por vencidos, y en tiempos del obispo Francisco de Loaisa nombró la ciudad comisionados que gestionaran en la corte, no ya la división del obispado, sino la traslación de la silla de El Burgo á SORIA (1613 á 1617). Por todas partes atajaban, pues, los canónigos de El Burgo los pasos á la ciudad de SORIA, y bien debiera haber ésta renunciado para siempre á sus pretensiones; pero nada les



Soria. — Retablo de la ermita de San Saturio

hacía desistir de su empeño. Á los pocos años, en tiempo del obispo Martín Carrillo, mandaron los de SORIA á sus procuradores que suplicaran al rey diera orden á su embajador en Roma para sacar una Bula, que se decía haber firmado el papa León X, confirmando la erección en Catedral de la iglesia de San Pedro en 1267, por su antecesor Clemente IV, la que no se había sacado por falta de dinero. Pidió el rey informe al obispo de Osma, por conducto de la ciudad, y ésta, desanimada, tuvo la orden en su poder dos años; vino á SORIA por fin el obispo de visita, y entonces se le dió la carta del rey, en que se le pedía este informe; el obispo la recibió contestando que lo daría cuando pudiera. Desde entonces la rivalidad de estas dos poblaciones ha sido constante: SORIA, valiéndose de su poder como capital de provincia, ha procurado aprovechar todas las ocasiones para manifestar á El Burgo sus resentimientos de antaño, y El Burgo, valiéndose de la autoridad de sus obispos, ha hecho sentir su superioridad á SORIA en el terreno de lo eclesiástico.

Nuestra Señora la Mayor. Medio oculta entre el palacio antiguo del Común y los edificios particulares apoyados en sus muros, se descubre, en la actual plaza de la Constitución, la antigua iglesia de San Gil, hoy de Nuestra Señora la Mayor. Colocada en el ángulo NE. de la plaza, aparece únicamente á la vista una pequeña parte del muro del Mediodía y coro bajo que se le agregó, abriendo un arco interior en el muro de Po-

niente, cuando en 1526, por el hundimiento de la Colegiata de San Pedro, se trasladó á ella provisionalmente el Cabildo para celebrar los oficios divinos. Encima de este coro había, hasta hace pocos años, un corredor que se decía del Cabildo eclesiástico, porque estaba destinado para que desde el mismo presenciaran los espectáculos y fiestas públicas el clero colegial y parroquial de SORIA, que, como todas las corporaciones, la de la Ciudad y Tierra, Ayuntamiento, la de los Doce Linajes y el Común, tenían estrados propios en los festejos públicos. En el interior está completamente transformada, aun cuando conserva en parte su planta primitiva. Ésta se compone de un ábside que se prolonga en un coro, una nave central y dos laterales más estrechas, determinadas por dos órdenes de pilares rectangulares, de los que arrancan arcos formeros semicirculares y de éstos las bóvedas de medio cañón; otras éstas, como los pilares, construidas á mediados del siglo XIX, pero imitando exactamente el estilo primitivo. Las bóvedas del coro y del ábside, que componen la capilla mayor, son de complicada crucería, lo que prueba que se reedificaron á principios de la Edad Moderna ó últimos de la Edad Media. La torre que se alza á un costado del coro y del ábside parece ser la primitiva, pero por las proporciones de sus dos cuerpos quedó sin concluir y apenas pasa del nivel de los muros de la iglesia. En el septentrional ó del evangelio hay agregada una capilla dedicada á San Bartolomé, para cuya entrada se abrió un arco lancetado, y la techumbre también es ojival. Un poco más abajo, en igual forma de capilla colateral, está el baptisterio, al cual se entra por un arco de medio punto, que no es otro sino el de la primitiva puerta principal, la única que tuvo en un principio, antes de que existiera la actual Plaza Mayor. Conócese esto en que en el interior de la capilla se ven, tales como se construyeron, los tres arcos concéntricos, en sentido del grueso muro, sostenidos por columnas cuyos capiteles son foliados é historiados con monstruos y esfinjes, como todos los de la segunda época del estilo románico. Por fin, el nombre de San Gil se le cambió por el de Nuestra Señora la Mayor cuando, en el siglo XVI, se instaló en ella el Cabildo colegial, mientras se reedificaba la iglesia de San Pedro.

Nuestra Señora del Espino. Aislada completamente, sin edificio alguno que se apoye en ella, como no sea la capilla y campo santo de la ciudad, está en los barrios altos, inmediatos al cerro del castillo, la iglesia de Nuestra Señora del Espino. Moderna es la parroquia, tanto, que no figura entre las primitivas en el censo de Alfonso el Sabio, y, sin embargo, es hoy la de más categoría é importancia después de la Colegiata de San Pedro, porque en ella se refundieron la de Nuestra Señora de las Viñas, las de Santiago, San Sebastián y Santo Domingo de Silos, iglesias primitivas inmediatas, que, como otras, se abandonaron y dejaron caer, no por disminución del vecindario, como creen los cronistas, sino porque eran muchas para atender á su conservación y pocos los emolumentos de cada una para la congrua sustentación de tanto párroco. No se sabe, cosa extraña, la fecha de su fundación, pero á simple vista puede calcularse que, poco más ó menos, ésta tuvo lugar á fines del siglo XV ó á principios del XVI. Sus muros, al exterior, son de mampostería concertada ó canto descubierto, con silleras en las esquinas, puertas y ventanas, y en el interior enlucidos de cal. Su planta la componen, fuera de la sacristía y camarín de la Virgen, que circunvalan la capilla mayor, una nave central y en cada lado de ésta tres capillas que, por estar abiertas, semejan en sí tantas otras dos naves laterales. Cuatro grandes pilastres rectangulares, prolongadas á manera de machones, de cuyas cornisas parten arcos de medio punto en todas direcciones, dividen las capillas de la nave, á la vez

que sostienen con los muros las bóvedas ojivales. Los dos arcos que enlazan los pilares posteriores con el muro del fondo están cegados para formar el coro bajo y el alto; así cerrada la nave, dase entrada á la iglesia por dos puertas á la vez, que corresponden á los dos órdenes de capillas laterales. De estas puertas, la mayor es la de la derecha, exornada sencillamente por dos columnas estriadas con pedestales adosados á las jambas, y la otra es simplemente de arco, más pequeña y sin adorno alguno. Sobre ésta y los arcos de la primera capilla lateral se levanta la torre, de forma rectangular cuadrada, compuesta de tres cuerpos iguales y á nivel, sin más adorno que unas simples cornisas á la terminación de cada cuerpo y una balaustrada de piedra sobre la última cornisa que, con la techumbre casi plana en forma de azotea, coronan el campanario. Entre los que más ayudaron sin duda alguna á la construcción de esta iglesia figura la familia de Suero de Vega, incorporada hoy á los duques de Fernán Núñez, porque tienen el patronato de la Capilla de los Reyes.

Santo Domingo ó Santo Tomé. Dominando á la población, como la iglesia de Nuestra Señora del Espino, destácase sobre los edificios particulares que se extienden por delante, en la falda de otra colina, la iglesia de Santo Tomé, conocida vulgarmente con el nombre de Santo Domingo, por el convento de esta Orden agregado á ella en otro tiempo y ocupado hoy por las monjas de Santa Clara. Reformada como la de Nuestra Señora la Mayor, conserva al exterior su fachada primitiva, modelo el más perfecto y acabado del estilo latino-bizantino. De piedra sillar toda, como lo restante de la iglesia, ocupa esta fachada en su totalidad el muro de Poniente, cerrando la sección transversal de la nave frente al altar mayor, que desde el atrio se divisa en el extremo opuesto. El conjunto lo componen cuatro pequeñas galerías de arcos de medio punto apoyadas en columnas románicas, adosadas al muro dos á dos una sobre otra á derecha é izquierda; una preciosa portada de cuatro arcos concéntricos, sostenidos por seis columnas adosadas también unas y otras en el grueso interior del muro; una puerta cuadrada, cuyo dintel sostienen otras dos columnas colocadas á la entrada de las jambas, sirviendo de cartelas sus historiados capiteles; un arquivado encima de la portada; seguidamente un friso, una cornisa, un rosetón de cuatro círculos concéntricos y seis columnitas que partiendo del centro terminan en el último, determinando seis vanos lobulados; y una cornisa, que paralela á la techumbre de la nave presenta dos vertientes, rematando en un ángulo cuyo vértice corona una pequeña cruz de piedra entrelazada. Los capiteles, así los de la portada como los de las jambas y arcadas exteriores, son todos historiados con asuntos del Antiguo y Nuevo Testamento en bajorrelieves, primorosamente esculpidos. Los intradoses de los cuatro arcos de la portada están ocultos por relieves semejantes, y de la misma manera los cuatro círculos concéntricos del rosetón, y el medio punto queda entre el dintel y el arco interior de aquélla. El asunto representado en el relieve del medio punto de la puerta es difícil de interpretar; al parecer, la figura del medio es la del Padre Eterno, quien tiene delante de sí, de pie, á Jesucristo, en tamaño más pequeño, porque así lo exige la configuración del medio punto; en los intradoses de los arcos y en los capiteles se ve la sucesión completa de escenas y pasajes del Antiguo Testamento, desde el pecado de Adán hasta la resurrección del Salvador; en uno Adán y Eva están tomando la manzana prohibida, seducidos por la serpiente, que aparece enroscada al tronco del árbol de la ciencia del bien y del mal, colocado entre los dos; en otro, ya cubiertos con las hojas de parra, huyen de la presencia de Dios que les sorprende, y así sucesivamente en cada capitel

hay un pasaje y en cada intradós de la portada una historia completa. En el friso, por fin, hay dos alto-relieves de tamaño mayor, que representan al apóstol santo Tomás y á otro Apóstol que no se conoce: los asuntos del intradós del rosetón no es fácil distinguirlos por su menor tamaño y su distancia mayor. Las lluvias van lentamente destruyendo y borrando los detalles de tan preciosos relieves. Columnitas enteras han desaparecido desmoronadas poco á poco, quedando colgados muchos arcos y capiteles; figuras que salían de la piedra han sido mutiladas, y el rosetón, por fin, está deteriorado de tal modo que no tiene completas más que dos ó tres columnas de sus radios, habiendo sido ya preciso echar á las demás unos remiendos, por no haber un artista que se atreva á restaurarlas. En su interior, la iglesia manifiesta haber sido construida en cuatro épocas: su planta la componen, desde el altar mayor á la portada, en forma de cruz latina, una nave central muy prolongada con cuatro capillas laterales y dos estrechas pero largas hornacinas. La capilla mayor y las dos primeras laterales, que forman el crucero, son del Renacimiento, con pilastras embebidas en los muros, los arcos de medio punto y las bóvedas ojivales; sin duda que esta parte se agregó á la iglesia primitiva para aumentar su magnitud por la parte del ábside. El centro de la nave lo componen dos gruesos muros, sin columnas ni pilastras, que sostienen enlazados sus extremos por dos arcos perpiaños de medio punto, una bóveda sencilla de medio cañón, y lo restante, hasta la puerta, lo forman dos pilastras enormes, elípticas, revestidas por ocho gruesas columnas con un basamento común, de cuyos capiteles historiados parten en todas direcciones arcos de medio punto que sostienen la bóveda central de esta última parte de la nave y las dos laterales más estrechas que se extienden hasta el muro, todas igualmente de medio cañón. Las otras dos capillas laterales, agregadas en esta última sección de la nave principal, son ojivales y construidas posteriormente por diferentes arquitectos; y, por fin, la torre, colocada á un costado hacia el medio de la nave, es de forma rectangular cuadrada, cuyos muros están hábilmente formados con arcos cegados muy estrechos y prolongados. Fueron patronos de la capilla mayor antigua, junto á la cual tenían sus enterramientos, la familia de los Medranos, antecesores de los actuales condes de Montesa, y de la capilla mayor actual, Juan de Torres é Inés de Castro, antepasados de los duques de Gor y de los condes de Lérida. La capilla de Nuestra Señora del Rosario debió de ser obra de los fieles, porque no se atribuye á familia conocida ninguna; mas la del Santo Cristo, que está enfrente, la construyó otra familia noble titulada de los Neilas, para su enterramiento. En 1449, Beltrán Coronel, hijo de SORIA, propúsose crear en esta ciudad un convento dominicano, á cuyo fin solicitó la supresión de la parroquia de Santo Tomé. Denegada esta última pretensión por el obispo Acosta, fué, en cambio, concedida la relativa á la creación del convento por Bula de los pontífices Gregorio III y Pío V. Los enterramientos de la familia de Montesa se ven con sus escudos bajo dos arcos peraltados en dos lucillos incrustados en los muros de la Epístola y Evangelio, en esta parte hoy central de la iglesia, que fué en un principio la capilla mayor, y en el pavimento los de otra familia emparentada con aquélla, llamada de los San Clementes, señalados por dos preciosas lápidas sepulcrales.

San Juan. Cerca de la puerta Rabanera se levanta la iglesia de San Juan, otra de las bellezas de SORIA. Pequeña como la generalidad de las iglesias primitivas y acomodada al corto número de vecinos que le corresponde, dada la división de la población en 36 parroquias, lo primero que llama la atención al exterior es el ábside. De piedra sillar toda, así como la iglesia,

preséntase en la parte superior calado por ventanas en arcos semicirculares, de las cuales dos que ocupan el centro son prolongadas y estrechas, abocinadas de dentro afuera con bocelos y molduras en gran número, y dos que dan la luz á los costados, afectan la forma de ajimeces de dos vanos con un pequeño ojo de buey en cada tímpano. La cornisa superior está apoyada en canecillos con preciosos relieves de figurillas humanas. En la capilla colateral del Mediodía, que con su opuesta del N. forma el crucero en medio de la nave, hay otra ventana semicircular, no tan estrecha ni prolongada como las del ábside, pero abocinada de la misma manera y con la particularidad de que las columnas adosadas en el intradós de las jambas por haberse rasgado la ventana para aumentar la luz en su parte inferior, aparecen como colgadas. Por encima de esta ventana corona la fachada un león sentado sobre la cornisa del muro en dirección de la misma, apareciendo de costado. Esta y la otra capilla de enfrente hacen las veces de arbotantes para contener el empuje de la bóveda, sobre la cual gravita el campanario que se levanta en el centro de la iglesia. Éste es rectangular, cuadrado, de dos cuerpos, sencillo, pero elegantemente coronado por un pequeño chapitel que se apoya en el centro de las vertientes del tejado. Otras dos capillas laterales, agregadas después de la construcción de la iglesia, llegan hasta las jambas mismas de las dos puertas laterales, colocadas á la conclusión de la nave. Una de éstas, que en tiempos debió de ser la principal, á juzgar por la riqueza en los adornos, está cegada hoy porque la mayor concurrencia tiene lugar por la otra de enfrente, que es la del N. La puerta es de dos arcos concéntricos al exterior, adornada con una doble moldura, que sigue los contornos de las archivoltas, y los intradoses se apoyan en dos columnas de bases áticas y capiteles foliados. Más original y más bella es la iglesia en el interior; su planta primitiva la componen, prescindiendo de las capillas agregadas, una prolongada nave y un pequeño crucero central, construido, como se ha dicho, más que para otra cosa, para sostener el empuje de los arcos perpiñones, aumentado con el peso de la torre que los oprime sin cesar. La bóveda del ábside se encuentra dividida por tres arístones de cuadrantes de círculo, que convergen entre sí en forma de abanico; desde el ábside hasta el crucero, esta bóveda es una ojiva formada por dos arcos diagonales semicirculares que se cortan en el centro: la del crucero, sobre cuyos cuatro arcos descansa el campanario, es un casquete esférico sin arista ninguna, y la que sigue hasta el muro del Poniente, frente á la capilla mayor, está dividida en tres secciones por tres arcos formados de medio punto, ofreciendo la novedad de que los tímpanos ó paños son de arista, afiligranados con preciosas labores de formas geométricas. Las capillas laterales posteriores, agregadas algún tiempo después de la construcción de la iglesia, son conocidamente ojivales. La central de la izquierda, según se mira al altar mayor, construída, como la de enfrente, al mismo tiempo que la iglesia para formar el crucero, está abierta en su fondo por un arco de medio punto y prolongada en época moderna con otra capilla, al estilo grecorromano, pues la forman cuatro arcos torales de medio punto en cuadro, sobre los cuales se levanta una cúpula semiesférica, con su pequeño cimborrio que da luz á toda ella. Bajo el arco de enfrente al del crucero ó del fondo está el altar, mayor de esta capilla, tan espaciosa ó poco menos que la iglesia: bajo el del evangelio hay otro altar y en el de enfrente á éste la puerta que da entrada á la sacristía particular de esta capilla, en la cual se da culto á la imagen del Santísimo Cristo crucificado, por la hermandad de la Santa Escuela de Cristo. La imagen de Jesús es de algún mérito, de tamaño natural y traída de Roma. Volviendo á la ige-

sia, tras el retablo del altar mayor, por cierto de muy escaso mérito, se oculta el primitivo altar de piedra, con su correspondiente mesa de lo mismo, y sobre ésta un doselete formado por un arco de medio punto apoyado en dos pequeñas columnas románicas; y, por fin, lo más original de este santuario es que las columnas que reciben los arcos todos de la bóveda central, medio embebidas en los muros, están como colgadas, rematando en su parte inferior á la mitad del fuste, que debiendo llegar hasta el suelo y apoyarse en sus basas, quedan al aire un poco más abajo de la cornisa. Los tres últimos arcos hasta el coro, que, según se ha dicho, son de medio punto y de dovelas planas, se apoyan sobre pilastras embebidas igualmente en el muro, las cuales, siguiendo el mismo estilo, quedan también colgadas un poco más abajo de la cornisa. Sólo cuatro columnas descienden hasta el suelo, y éstas son las que sostienen los dos arcos formeros del crucero. En resumen, puede asegurarse que la iglesia de San Juan de la Rabanera, en su parte más antigua, que es la nave central, pertenece al estilo románico de los últimos tiempos y primeros del ojival; la fundación, pues, de la iglesia tuvo lugar del siglo XIII al XIV, y ésta tal vez no fué la primitiva que debió levantarse, pues no figura en el censo de las parroquias de Alfonso el Sabio.

El Salvador. Extramuros en otro tiempo, hoy ya unido á la población, estaba el antiguo barrio del Rabal, con la iglesia del Salvador. Si algún mérito tiene esta iglesia, es el de ser el tipo de la extremada sencillez y pobreza de las primitivas iglesias construídas á raíz de la Reconquista; con un ábside de cascarón, una capilla mayor ó coro de medio cañón, una nave sin más bóveda que la techumbre de madera que constituye el tejado, dos puertas en el muro del Mediodía de arco de medio punto sin columna ni moldura ninguna, un ojo de buey sencillo en el muro posterior, frente al altar mayor, y una torre de espadaña. Esto es lo que constituye el santuario, fuera de dos capillas laterales y un pequeño baptisterio, agregados en época posterior. Fundóla un nieto de Fortún López, el que repobló SORIA, quien la dió por los años 1169 á la Orden de Calatrava, y así continuó en poder de estos caballeros, con el título de encomienda, hasta 1322, desde cuya fecha no se habla más de ella en las historias de la Orden. Por esto no figura en el censo parroquial de Alfonso el Sabio, pues entonces no era iglesia dependiente de los obispos; pero desde esta época se cree que se erigió en iglesia parroquial por cesión de la Orden, trasladándose á ella la primitiva de Nuestra Señora de la Puente, que fué abandonada, como otras muchas, por el reducido número de sus feligreses, ó por la necesidad de la reducción y concentración de parroquias.

Ruinas de la iglesia de San Nicolás. Desmontada más ó menos hasta la mitad de su altura, aparece en la calle Real, no lejos de la Colegiata de San Pedro, la antigua iglesia de San Nicolás, declarada, tal como se encuentra, en ruinas, monumento nacional. La capilla mayor, la nave central, dos capillas laterales, otra tercera en construcción, la torre y los vestigios de un pequeño pórtico, constituyen la planta baja del edificio; al exterior es de piedra sillar de pequeñas dimensiones, y al interior de mampostería enlucida de cal. Lo que llama más la atención de esta iglesia es la portada, colocada en el muro septentrional de la nave, por la riqueza en su ornato y la perfección en la ejecución. Ésta aparece formada por cuatro arcos de medio punto, concéntricos, entrantes en el muro, apoyados en un cimacio sostenido por columnas coronadas de capiteles independientes, que se reúnen en él para recibir los arranques de éstos. Otras dos columnas, de mayores dimensiones y mayores capiteles, sirven de apoyo en cada lado al dintel de la puerta, y sobre éste

Soria



Torre del palacio de los condes de Gómara



Portada principal del palacio viejo de los condes de Gómara



Portada de la iglesia de Santo Domingo



Portada de la colegiata de San Pedro

hay unas figuras que llenan el medio punto de encima. El asunto que representan estas figuras se refiere á un pasaje de la vida de san Nicolás de Bari: representa al obispo de Mira recibiendo los regalos del emperador Constantino, consistentes en un libro de los Evangelios escrito en letras de oro, un incensario adornado de piedras preciosas y dos candeleros de oro para el servicio del altar y perpetua memoria de la devoción que el emperador con él tenía. Las alturas de las estatuas, cuyo relieve es tan abultado que parecen independientes del fondo, se acomodan exactamente al espacio que deja el semicírculo, de modo que resultan más pequeñas las figuras de los dos legados que las de los acólitos que tienen los libros, y la del santo es in-



Soria. — Portada de San Nicolás

mensa, pues, estando sentado, su cabeza excede á la de los demás. Los grupos de los capiteles se refieren á la vida de san Nicolás y á otros asuntos: el cuarto representa la agresión de una partida transeúnte de soldados á la ciudad de Lictia, cuyos estragos logró contener el santo; en el quinto capitel está en medio de su Cabildo; en el sexto se le ve en el acto de salvar la vida á tres habitantes de Mira, condenados á muerte por el prefecto Eustaquio, que se halla á sus pies implorando perdón, viéndose en el dibujo tan sólo su cabeza, porque el resto del cuerpo y el tercer reo se hallan en la cara lateral del capitel; en el séptimo hay un hombre partiendo pan en su mesa, á la cual acuden los monjes, recuerdo de la ocasión en que san Nicolás multiplicó los pedazos de este pan para dar alimento á todo su monasterio. Los otros tres capiteles restantes representan: el primero, la cananea de Tiro á los pies de Jesús; el segundo, á Jesús asistiendo los ángeles, y el tercero, á la Magdalena ungiendo á Jesucristo en casa del fariseo Simón. Por fin, el último capitel contiene la conocida historia de la capa de José, sacada del Viejo Testamento. Del origen de esta iglesia no se sabe más que figura entre las primitivas parroquias en el censo de Alfonso el Sabio, tantas veces citado, y la más antigua fundación que de ella se conoce es la del bachiller Pedro de Rúa, poeta clásico del siglo xvi, autor de la silva *Urbis Numantiae*. Este mandó hacer la capilla del Santo Cristo, y de él se cree es una monia que se extrajo y llevó á Nuestra Señora del Espi-

no cuando se retiraron el retablo y los altares. El retablo del altar mayor, que existe colocado en la iglesia del Hospital y ex convento de San Francisco, es, en materia de escultura, obra de extraño mérito; representa en diferentes cuadros los principales pasajes de la vida del santo, sobresaliendo entre todos por su primorosa ejecución uno en que se figura el milagro de los niños resucitados en una venta á la presencia del santo. Estos salen de un cubo de carne humana en conserva, que un arriero llevaba para la venta, con admiración y asombro de todos los circunstantes. En opinión de Saavedra, esta iglesia corresponde á la segunda mitad del siglo xii y pertenece al género románico en su transición al ojival. Esta transición está clara y distintamente marcada en la variedad de la forma de los arcos, los ojivales sencillos con el intradós liso y cilíndrico para sostener la techumbre abovedada, y los de medio punto para todos los vanos, tanto en las cinco ventanas del ábside como en las de la torre y en los ingresos de las nuevas capillas, que debieron de ser antes salida al atrio, y en la portada principal. Hace observar Saavedra que todos los arcos que se encuentran desde el plano horizontal de la cornisa hacia abajo son semicirculares, y que los de la parte de arriba son apuntados, lo cual se podría explicar suponiendo que la obra se empezó en el estilo románico y que á la llegada de los nuevos artífices conocedores del naciente sistema ojival se hiciera terminar en este estilo: por otra parte, la iglesia es posterior á la calle en que se encuentra y se sujetó á su alineación, lo cual, unido á la precisión de dirigir el santuario á Oriente, obligó á hacer el ingreso principal por el costado; la iglesia, pues, se construyó cuando la calle, según indica su nombre, era la principal, y cuando la población estaba aglomerada en las inmediaciones del río, cobijada bajo la guarda del inmediato castillo. Á principios del siglo xx ya se hallaba la iglesia en mal estado, con un desplome de 28 pulgadas por 47 pies de altura total, y después de repetidas denuncias se resolvió, por fin, en 1858, el desmonte de la techumbre y de toda la parte sentida, conservando lo restante, en lo que está la portada, hasta que se resolviera sobre el destino del edificio. Declarado, como hemos dicho, monumento nacional, se mantiene en tal estado respetada por los transeúntes y vecinos, pero desmoronándose poco á poco á causa de las lluvias y de los rigores de la intemperie, de que no está á cubierto.

Convento de Nuestra Señora del Carmen. Está situado en la plaza de las Fuentes Cabrejas. Su fachada, de piedra sillar, es seria y severa. Detrás del edificio, dando vista á diferentes calles y plazuelas, álzase la escondida iglesia del convento, y junto á ésta el Hospicio ó pequeño monasterio de monjes de la misma Orden, que hoy es Escuela Normal municipal y en otro tiempo formó parte integral del convento. El origen de éste fué que, próxima á derrumbarse sin duda la primitiva iglesia de Nuestra Señora de Cinco Villas, cedióla el obispo de Osma, Alfonso Velázquez, á santa Teresa de Jesús, quien viniendo á SORIA y hallando favorable acogida, fundó el convento con esta iglesia y la casa que para ello dió una señora llamada Beatriz Beaumont, viuda de Juan Alonso de Vinuesa, en 1582. La primitiva iglesia se reedificó de nuevo, y la casa de doña Beatriz, contigua á ella, se habitó á muy poca costa para convento, sin más reforma exterior que la de la fachada principal. Esta es sencilla y lisa, sin más vanos que la triple puerta en arcos de la entrada, dos pequeñas ventanas á la derecha del piso principal, que dan luz al locutorio, y otra más ancha, adornada con preciosas molduras y relieves, á la izquierda, que es la de la habitación del capellán. Sobre el arco del centro hay un pequeño doselote en el cual se halla colocada la escultura en piedra de Nuestra Señora, revelando la santidad de la casa. La iglesia,

no muy grande, es una muestra de la sencillez y buen gusto del Renacimiento. Su planta se compone de una cruz latina y tres capillas colaterales al lado del Evangelio, pues en el de la Epístola está la sacristía del convento. Los muros son sencillos, enlucidos de cal, sin más resaltes que la cornisa, de la cual arrancan las bóvedas en arista, excepto en el crucero, donde se alza una cúpula semiesférica, ó, como el vulgo dice, media naranja, apoyada en una cornisa saliente circular. La primera de las capillas, que es la de Santa Teresa, es también una pequeña cúpula que figura estar apoyada en cuatro columnas dóricas adosadas á los cuatro ángulos de los muros; las otras dos, que son las de la Sagrada Familia y San José, esta última con un precioso retablo dorado, tienen también sus techumbres en forma de cúpulas poligonales ó de abanico, en cuyos paños se ven pintados al fresco los pasajes alusivos á estos dos asuntos. La portada en el exterior es también sencilla, pero de exquisito gusto; compónenla cinco arcos de medio punto al frente y dos á los costados, que forman un pequeño pórtico elevado, al cual se sube por dos escalinatas laterales que desembocan en una plataforma, frente al arco central, y de los arcos arranca la fachada que, presentando en su centro una ventana adornada con un pequeño frontón, la cual da luz al coro, se eleva hasta ocultar el caballete ó tejado de la iglesia, terminando en un frontón mayor. En los días solemnes, todo el templo se cubre en su interior con preciosas colgaduras de damasco, que siguen la configuración de los arcos de medio punto de las capillas y la cornisa hasta la parte inferior, de la cual se suspenden dejando al descubierto la superior. La protección que este convento alcanzó, por la influencia de las señoras que ingresaban en él, fué tan grande, que pronto se necesitó construir un hospicio ó pequeño convento de monjes de la misma Orden, en el lado opuesto al del convento, para el servicio de las personas piadosas que acudían allí á orar y ejercitarse en actos de devoción; pero se acabaron éstos y el Hospicio lo adquirió la Sociedad de Amigos del País para establecer en él la escuela municipal que hoy tiene á su cargo en el mismo local el Ayuntamiento.

Convento de la Merced. Á la espalda de la iglesia de Santo Tomás se encuentran el convento y la iglesia deruida de Nuestra Señora de la Merced, cuya historia es como sigue: Hacia el año 1387 trataron de instalarse en la ciudad los monjes Mercedarios, y considerando que era sitio acomodado para ello la iglesia de San Andrés, sit. fuera de la ciudad, hoy paseo del Espolón, perteneciente al monasterio de San Millán de la Cogolla, trataron con su abad de cambiarlo por la iglesia de Santa Catalina, que tenían los Mercedarios de Toledo fuera de los muros en el camino que va á la puerta de Bisagra, donde también el abad pretendía poner monjes; mas no teniendo efecto este contrato se establecieron en el convento de Sancti-Spiritus, abandonado ya por las monjas de este nombre. Aquí estuvieron hasta 1499, en que, por un incendio, tuvieron que desalojarlo y aceptar el asilo que los canónigos de la Colegiata, ya secularizados, les ofrecieron en sus claustros. Poco duró á los Mercedarios este albergue, que hubieron de desalojar poco después, adquiriendo una iglesia titulada San Martín de Canales y un palacio que les fué graciosamente cedido por su dueña. La iglesia y el palacio quedaron enlazados por medio de un arco suntuoso de sillería que cerró la calle existente en medio. Mas como esta calle era una travesía que ponía en comunicación aquel barrio con el centro de la ciudad, los Mercedarios quedaron obligados á respetar esta servidumbre, teniendo abiertas las dos puertas que resultaban en las entradas del arco, desde el amanecer hasta las diez de la noche. Posteriormente el convento y la iglesia recibieron tal ensanche que casi se reedifi-

caron por completo. Esta última se construyó de nueva planta, quedando únicamente la portada primitiva y muro que enlazaba con el arco de paso, á partir de lo cual continuó la obra en todas direcciones, hasta resultar una iglesia espaciosa en que el arco de comunicación con el convento vino á servir de entrada principal, cuando por fin y al cabo la ciudad consintió en que se cerrara aquel paso. Entonces ya los monjes colocaron en el fondo del arco una portada churrigueresca, y tapiando la puerta primitiva quedó toda la calle, hasta el convento, incluida en la iglesia. Desmantelado el convento como todos y abandonado muchos años después de la exclaustación de los monjes, establecióse en él, por la Diputación provincial, el asilo para los pobres viejos y los niños expósitos (1850), atendiendo á su conservación y reparación con todo esmero. Admirábanse en esta iglesia una preciosa escultura de san Pedro Nolasco colocada sobre una urna, resto del retablo del altar mayor; un camarín de Nuestra Señora de la Merced, construido y pintado por disposición de Tirso de Molina; un cuadro de la gloria con multitud de preciosas figuras, y varias esculturas y relieves. El 9 de Abril de 1888 se hundió la nave, quedando reducido todo á un montón de escombros. Afortunadamente lograron, no obstante, salvarse la escultura de san Pedro Nolasco y el camarín de la Virgen.

Convento de San Francisco. Junto á los jardines y paseos públicos, en otro tiempo barrio de San Andrés, se encuentran el convento y ruinas de la iglesia de San Francisco, último monumento que aparece al SO. de la población. Refieren los cronistas de SORIA, los de Nuestra Señora de Valbanera y de San Benito, que por los años 1214 el patriarca san Francisco se hospedó en el monasterio de Nuestra Señora de Soria. Recibido como se merecía en aquel priorato, al día siguiente de su llegada salió muy de mañana, acompañado de un monje de la casa, á recorrer los ámbitos de la población, y llegando al sitio donde hoy está el Hospital de Santa Isabel y el monasterio de su nombre, que era un campo llano, sin hablar más palabras fué tomando algunas piedras y puso, á cierta distancia unos de otros, cinco pequeños montones. Preguntóle su acompañante con qué fin hacía aquello, á lo cual contestó el santo: «Comienzo como puedo la casa del Señor; otros vendrán después y la continuarán.» Así fué en efecto: al poco tiempo las personas más ricas y principales de la población, excitadas sin duda por las súplicas del santo, dieron principio á la obra, que se debió de llevar á cabo en muy poco tiempo, porque á los siete años después de la muerte del santo ya estaban establecidos los monjes y se celebraba en él el segundo Concilio provincial de la Orden. En 1618 un incendio lo destruyó por completo, pero inmediatamente se reedificó por la devoción de los caballeros y vecinos sorianos, lo que explica que en ella tuvieran sus enterramientos y capillas, algunas de alabastro, las familias de los Vera, los Mariscales de Castilla, los Barnuevos, los Morales y Zapata, cuyos descendientes, hoy marqueses de la Vilueña, conservan aún su tribuna propia. Dicese también que en este convento fué enterrado el rey de Nápoles, infante de Mallorca don Jaime, que murió haciendo guerra al rey de Aragón y á quien dió honrosa sepultura el rey Juan I. En la guerra de la Independencia española, el guerrillero Durán ordenó el incendio de este convento; pero, afortunadamente, las llamas sólo destruyeron la capilla mayor y crucero de la iglesia, quedando intacto lo demás y el convento. Concluida la guerra, los monjes intentaron la reedificación, comenzando por la construcción de los claustros, que ó no existían ó habían venido al suelo; pero la Revolución no les dió tiempo para más y la iglesia se quedó en tal estado, en el cual se conserva con ligeras altera-

ciones por la suerte de haberse instalado en ella el Hospital provincial. Grandiosa era la iglesia, á juzgar por lo que de ella queda, y espacioso el convento, con todas las comodidades y medios de recreo compatibles con la austeridad monacal. La primera afectaba en su planta la forma de una basílica, con tres ábsides poligonales de tres lados, de los cuales el del centro era la capilla mayor y los de los costados servían de capillas laterales, ó quizá exclusivamente de enterramientos. Al ábside del medio correspondía la gran nave central, la mitad de la cual constituye hoy una iglesia espaciosa, y á los dos laterales cuatro capillas, continuadas á cada lado, las que formaban el crucero. Las bóvedas variaban por lo que se ve en algunos arranques que quedan en las ruinas: en algunas capillas eran perfectamente ojivales, con multitud de venas ó nervios, y en la nave central de cuatro timpanos, determinados por los cuatro arcos formeros y los dos aristones diagonales, todos de medio punto. La cornisa es sencilla, pero las columnas en que ésta y los arcos perpiaños se apoyan no carecen de originalidad; todas están embebidas hasta la mitad del fuste en pilastras cuadradas, y á su vez las pilastras, hasta su mitad también, en el muro; el coro, cosa extraña, está aislado, apoyado en las cuatro pilastras de la antéultima bóveda, semejando un pasadizo ó puente. Sobre el muro del N., en la mitad de su instancia, á contar desde el muro posterior de Poniente hasta el crucero, había otra capilla y convento independientes, adosados al interior, dedicados á los monjes de la Orden Tercera, que, según los estatutos, no podían asistir con los demás á los oficios divinos. De los claustros, renovados en el siglo XIX, no queda más que un lado, sobre el cual se ha construido una sala para los enfermos; sus arcos son de medio punto, apoyados en sencillas pilastras rectangulares cuadradas, con un cornisamento sencillo por capitel y otro por basa. El convento, espacioso y de sólida construcción, está rodeado de una cerca inmensa, en medio de la cual hay una fuente de la que corre el agua á un estanque profundo y de gran superficie, en el que los frailes criaban la pesca en abundancia. Sin duda que, de todos los conventos que había en SORIA, éste fué el que llegó á alcanzar un estado más floreciente.

Convento de Santa Clara. No lejos del atrio de Nuestra Señora del Espino se encuentra el convento de iglesia de las monjas Franciscas de Santa Clara, hoy destinado á cuartel, no porque la comunidad haya dejado de existir, sino porque ésta ha preferido instalarse en otro punto, á fin de evitar las frecuentes exclaustaciones á que estaba sujeta, por la posición de la casa é iglesia, en los casos de guerra. El convento, arreglado militarmente para el objeto á que se destina, está transformado por completo, y la iglesia, desmantelada, sirve para almacenes, conservando, sin embargo, su belleza arquitectónica. Lo que llama la atención al exterior son las grandes proporciones y la altura del templo, inferiores únicamente á las de la Colegiata; en el interior es el modelo más perfecto que puede imaginarse en su género. Consta sencillamente de una anchurosa y prolongada nave, sin más capillas, altares ni retablos que los que ocupa el ábside, en cuyo espacio semicircular se levanta cerca de 1 m. el presbiterio, al cual se llega por una escalinata que va de muro á muro y cierra todo el frente del cuerpo principal. El púlpito es de piedra, adosado al muro de la Epístola; los adornos de cuatro pequeños arcos, embebidos en las paredes, debajo de los cuales están los enterramientos de los nobles, familias protectoras de la casa, y los de dos puertas, una para entrada de los fieles y otra para el servicio del convento en los casos de absoluta necesidad, es todo lo que resalta en las paredes, fuera de las cornisas y columnas. Las elevadas bóvedas son todas de com-

plificada crucería con las claves salientes ó colgantes, á manera de estalactitas; y rasgadas ventanas de arcos semicirculares, abocinadas, dan paso libre á la luz, que se difunde por igual en todo el recinto. La cornisa sobre que descansan las bóvedas, y los arcos perpiaños ó fajones, se apoyan, á la vez, en esbeltas columnas, embebidas hasta la mitad de los fustes en los muros y estriadas desde sus pedestales hasta los capiteles, con tal arte, que parecen formadas con manojos de otras tantas columnitas como estrías, combinadas de manera que cada una de éstas tiene la misma forma y proporciones, salvo la de la altura, que el conjunto del manajo. El coro de las monjas está hábilmente colocado á la parte exterior del muro, frente al altar mayor, en el convento, á manera de tribuna, cuya celosía abarca en casi toda su extensión la mitad superior de dicho muro.

Colegio de Jesuitas. Por derribo de la iglesia de San Miguel de Montenegro, abandonada como tantas de las primitivas, resultó la plaza actual de Teatinos, denominada así por el Colegio de la Compañía de Jesús que en ella había, instituto muy parecido al de los monjes de Teati. Fernando de Padilla, canónigo prior, hijo de SORIA, lo fundó con el objeto de establecer las enseñanzas de latín y retórica, á las que más tarde se agregó una cátedra de teología moral, y completaron la obra otras personas, principalmente Juana y María de Mendoza, hijas de Juan de Torres de Mendoza, de la Orden de Santiago, y Juana de Toledo, quienes dejaron para ello cuanto tenían. La primitiva obra, á juzgar por los restos que hoy se ven, era grandiosa, pero no de tanto lujo como después, cuando, reducido á cenizas casi todo por un voraz incendio, se emprendió su reedificación en 1740. Adoptóse para ello un plan general y un estilo que fué el del barroquismo, un poco descargado de los profusos adornos, al que se sujetaron en general los arquitectos, de modo que todas las construcciones de esta Orden son parecidas; el macizo sencillo de mampostería ó de piedra sillar y la pilastra bien aislada é independiente ó figurada por pequeños resaltes en el muro, el arco de medio punto, la bóveda por arista en los techos, y el dintel en las puertas y ventanas, la escalera de un tramo central y dos laterales, alternativamente de un piso á otro piso y la exornación plateresca en las puertas principales; estos son los caracteres distintivos de las construcciones de los Jesuitas y los que se notan en el Colegio de Soria. La solidez es otra de las condiciones que tuvieron muy en cuenta los arquitectos de la Compañía; bien es verdad que en SORIA dispusieron, por la generosidad de la ciudad y de los pueblos de la tierra, de los mejores materiales, sobre todo en las maderas, que, elegidas á satisfacción en los ricos pinares, se extrajeron de la mayor escuadria. No se concluyó más parte de la obra que el colegio; de la iglesia no se llegaron á plantear más que tres arcos formeros, cuando se suspendió por la repentina é inesperada extinción de la Compañía.

Ruinas de San Lázaro. Junto á la falda del cerro de San Cristóbal se ven las ruinas de una pequeña iglesia, y unida á ella, una cerca con una pieza baja, cubierta y espaciosa. Es el abandonado Hospital de San Lázaro. Á mediados del siglo XIX la iglesia estaba en pie, aunque desmantelada, sin más que la escultura del santo, á quien el día de su aniversario las personas piadosas ponían unas velas encendidas, y los devotos acudían á visitar con reverencia aquel humilde santuario. Las doncellas sencillas iban á orar al santo en la creencia supersticiosa de que si lograban pisar un ladrillo milagroso (no se sabía cuál) de los que cubrían el pavimento, el santo protegería sus amores. Ignórase la primitiva fundación de esta casa; á juzgar por su construcción en forma de basílica

pequeña y sencilla, con su ábside y su nave, sin bóveda, el monumento era del siglo XIII, y por lo que revelaban su nombre y situación, había sido en su origen Hospital de Lazaristas. En general estos hospitales se establecían en las inmediaciones de los ríos, sitios adecuados para el tratamiento de la terrible enfermedad á cuya curación se dedicaban estas Ordenes religiosas. Por lo demás, en cuanto á la existencia de este establecimiento, la primera noticia cierta que se tiene es que de antiguo aparece dedicado á muy distinto objeto que al de la curación de la lepra. Los Doce Linajes protectores de la población tomaron á su cargo desde tiempo inmemorial, por cuenta de la corporación, el amparo y crianza de los niños expósitos. Al efecto fundaron un Hospital, al que dieron el nombre de *Sancti-Spiritus*, sit. en las dependencias ó muy cerca del convento de San Agustín, no se sabe si antes ó después de la fundación del convento de monjas que el obispo Diego de Acebes fundó en 1207 con el mismo nombre en el mismo sitio. El Hospital de Sancti-Spiritus se trasladó á la casa é iglesia de

cierta edad y la enseñanza de la religión á estos niños; por último, los mismos Linajes construyeron el Patio de Comedias en la casa-palacio de su Diputación, cuyo producto debía dedicarse al sostenimiento de los expósitos. Dispuesto así el establecimiento, llegó á montarse con todos los elementos necesarios para la consecución de los fines de su benéfico objeto. Los jóvenes que tenían la desgracia de sentirse madres sin conocer esposo eran llevadas al local de San Lázaro, donde se las atendía y cuidaba con el mayor esmero. Los niños nacidos en la benéfica casa y los echados que se habían recogido, se entregaban á nodrizas particulares, pagadas por la casa, y terminada la lactancia se criaban en la casa de la Doctrina, donde permanecían hasta que llegaban á la edad de procurarse el sustento por sí mismos. Últimamente eran conducidos de la casa de la Doctrina al hospicio de Zaragoza, en cuyo establecimiento se pagaba por cuenta del hospital la manutención hasta que aprendían un oficio.

San Polo. Á unos 200 ó 300 m. de la casa é iglesia de San Lázaro, ya en la margen del Duero, se encuentra una casa que parece ser fuerte, por lo estrecho de sus ventanas, que semejan aspilleras. Junto á ella se ven aún los cimientos de otros cuerpos del edificio, que sin duda era mucho más grande, y á la parte de Poniente, en el espacio que media entre el río, unidos á él también, la puerta principal y los muros de una iglesia. El edificio cruza el camino de la ermita del patrono de la población, al cual da paso por debajo del piso principal mediante dos arcos apuntados, abiertos en los muros del N. y del Mediodía, cuyas arquivoltas están adornadas con un cordón de perlas entre dos molduras: la portada de la iglesia es, como la de los arcos, de estilo románico, pero de medio



Soria. — Jardines y calle del Marqués del Vadillo

San Lázaro, vacante sin duda por la desaparición de la terrible enfermedad y supresión del instituto de los Lazaristas. Constituido ya en San Lázaro el hospital de niños expósitos, los Linajes atendían á su sostenimiento, encargando á la Diputación de los 12 individuos que dirigían los 12 asuntos del Estado el cuidado de sus acogidos, y al efecto nombraban por tres años un administrador del Hospital, que se llamaba *contador de niños*. Esta institución benéfica pronto tuvo bienes y rentas adquiridas, como las de las iglesias, cofradías y demás corporaciones, por las donaciones y mandas particulares, que aumentaron con la recta y celosa administración de los Linajes. Tenía este Hospital, además de su local primitivo de Sancti-Spiritus, debajo de San Pedro, como bienes propios de que eran administradores los Linajes, la iglesia de San Adrián, San Bartolomé, la Cruceja, la Tablada con otras muchas haciendas y heredas, molinos y rentas perpetuas de pan, trigo, centeno, aves, leñas y maravedises. El mayordomo había de ser de confianza, caballero Linaje con fianzas abonadas, al cual se le daba en recompensa de su administración la décima parte de todo el montón de rentas y frutos. Elegíanlo todos los diputados juntos, y le tomaban las cuentas minuciosamente. Á las ricas posesiones de la Cruceja y la Tablada agregáronse el derecho de la desyunta, que valía un maravedí por cada carreta que pasando por la dehesa de Valonsadero se detenía á descansar ó pastar por cierto rato. Más tarde, en el 1574, el cura de Santiago, Diego de Tordesillas, dejó para este hospital la casa llamada de la Doctrina, cuyo edificio está aún en pie en la calle del mismo nombre, con rentas para el sostenimiento en él hasta

punto. Este establecimiento se conoce con el nombre de convento de San Polo. Tampoco se ha podido averiguar el origen de esta casa é iglesia. En diferentes documentos é historias se habla de ella, pero sin que se diga más sino que fué convento de Templarios; sin duda que lo fué y que sus caballeros duraron hasta 1312, en que se suprimieron en toda Europa. Consultando los documentos que se encuentran, puede deducirse que los caballeros de San Polo alcanzaron en SORIA un estado floreciente y también que tuvieron un suntuoso monasterio en estas ruinas, cercado de jardines amenos, que hoy son las huertas más frondosas de la población en la margen izquierda del Duero, y que inspiraron al inmortal Becquer dos bellísimas leyendas tituladas *El Rayo de Luna* y *El Monte de las Animas*. Al tiempo de su expulsión, este monasterio quedó, como todos, secuestrado, ordenándose que pasaran sus bienes á los Hospitalarios de San Juan; mas esta orden, general para toda Europa, no se cumplió en España: el rey de Castilla acaparó para sí los bienes útiles y dejó á los obispos ó abades contiguos las iglesias que para la Corona nada producían; estos bienes debieron de ser vendidos ó donados, como muchos, á señores particulares, que los hicieron propios. En armonía con esto, en el padrón de Alfonso el Sabio, llevado á cabo por el dictamen y ejecución del obispo de Osma, Martín, dice este prelado que aquel padrón y reglas que le siguen para la concordia de los curas de SORIA con los de las aldeas de la tierra se había hecho en la iglesia suya de San Polo. Más tarde, el obispo Roberto de Moya, de 1440 á 1453 promovió pleito á los curas de SORIA que recibían los diezmos y rentas de San Polo porque el obispo,

queño de ellas, había hecho donación al canónigo Juan Martínez; se hizo información y no se sabe el resultado, pero sí que los testigos dijeron que nunca había sido San Polo del obispo, si bien era verdad que se decían tres misas por la salud de los preladis, lo que indica que alguna participación tenían como dueños; por otra parte, en cuanto al edificio y fincas contiguas al monasterio, hállase que en el siglo XVIII, hacia los años 1756, estaban en pleito y las tenía en depósito la Chancillería hacia más de sesenta años hasta que se resolviera de quién eran, y la sentencia debió de ser á favor del duque de Fernán Núñez ó sus antepasados, que es quien actualmente los posee.

Ermita de San Saturio. La ermita de más extraña construcción y de más devoción también en SORIA, es la de San Saturio, que se encuentra al O. de la ciudad, en la margen izquierda del Duero, según se sigue la dirección del Mediodía por el camino de San Polo. Su situación no puede ser más pintoresca: á media altura de la falda de la sierra de Santa Ana (en otro tiempo sierra de Peñalba), sobre un risco saliente, que, bañado en su pie y profundamente descarnado, amenaza desplomarse y caer en el río, están como en el aire la iglesia, la vivienda del santero, la de los antiguos capellanes, hoy sala reservada para los canónigos de la Colegiata ó los capitulares del Ayuntamiento, y los salones de descanso, franqueados al público. La iglesia es un octógono de regulares dimensiones, con su bóveda elíptica á manera de cúpula, coronada al exterior por un pequeño cimborrio de ladrillo, que, destacándose en el azul del cielo, por encima del risco, completa la belleza del conjunto. Los muros son sencillos, de mampostería en los maces y de piedra sillar en las esquinas y ventanas, sin adorno ninguno al exterior; mas en el interior, bóvedas y muros hasta el zócalo mismo están ricamente adornados con preciosísimos frescos, obra del pintor Zapata, discípulo de Jordán é hijo de la población. Aparte de la delicadeza del dibujo y la viveza del colorido, llama extraordinariamente la atención en estos frescos el genio del pintor en la elección de los asuntos. Sobre el retablo del altar mayor, en que está colocado el santo, aparecen las tres virtudes teologales con sus correspondientes atributos, y á derecha é izquierda los pasajes principales de la vida del santo, como son: 1.º el santo repartiéndolo á la puerta de su casa su hacienda entre los pobres; 2.º en la cueva, haciendo oración ante el arcángel san Miguel; 3.º el paso de san Prudencio por la Duero sobre su capa; 4.º la sepultura del santo por san Prudencio, y 5.º la canonización del santo por san Prudencio. En la cúpula aparecen los principales anacoretas del desierto, empezando por Jesucristo, á quien se representa con el diablo, cuando éste le presenta las piedras para que las convierta en pan; siguen á Jesucristo, san Juan Evangelista, desterrado en la isla de Patmos; el profeta Elias, recibiendo el pan que le lleva un cuervo; san Onofre, el ermitaño, con la cabellera crecida que le llega hasta los pies y desnudo haciendo oración ante una cruz; san Antonio abad, con el diablo, en forma de una mujer hermosa y desenvuelta, provocándole á la lascivia; san Pablo, el primer ermitaño, sin acompañamiento ninguno, en oración; san Benito dando su regla á los monjes, y, por último, san Saturio, coronándolo un guerrero romano, detrás del cual aparecen personificados los siete pecados capitales en forma de medusa, el macho cabrío y otras figuras. La cueva tiene varios antros ó concavidades, á diferentes alturas, puestas en comunicación unas con otras ó bien naturalmente por angostas subidas y bajadas, ensanchadas á pico, ó por medio de pasillos exteriores, que dan á la vez entrada á las diferentes bocas de la misma y á las habitaciones construídas en los salientes de la roca. En uno de estos huecos existe una capilla rústica

con un altar sencillo, dedicado á San Miguel, donde se cree tuvo el santo el oratorio, y junto á él otro más pequeño, donde murió y recibió de san Prudencio la sepultura. En otra concavidad más espaciosa, hay unos escaños de piedra sillar, como para servir de asiento á unas 20 personas: es la sala capítular de la hermandad de los Heros, quienes, según costumbre, debían celebrar precisamente allí sus reuniones en ciertos días del año. Por último, se ven las salas reservadas y los salones públicos, oportunamente adornados con algunos preciosos cuadros al óleo, que representan pasajes diferentes de la Sagrada Escritura, y amueblados también con mesas y con bancos, y aun sillas poltronas convidan á pasar allí un buen rato, contemplando desde los voladizos de los rasgados balcones el abismo profundo que hay debajo hasta el río, en cuyo inmenso espacio se ven cruzar las águilas en busca de sus nidos, colocados en los entrantes inaccesibles de la roca. Ahora bien, los antecedentes de esta ermita y del culto que hoy se tributa al santo merecen ilustrarse, porque hasta ahora ha sido mucho lo que sobre este punto se ha escrito, pero con bastante ligereza. Ni el autor de la historia manuscrita de *Soria y sus linajes*, Martel, ni el cronista Mosquera, hablan apenas de la vida de san Saturio, porque, sin duda alguna, en sus tiempos no se tenía en tanta veneración como se le tuvo después; el primero que lo hace extensamente es Tutor y Malo, quien, en su *Historia de las dos Numancias*, le dedica cuatro capítulos extensos, dando por cierto cuanto encuentra escrito en los falsos cronicones y añadiendo lo que le parece conveniente. Un monje Carmelita, del hospicio agregado al convento de monjas de Nuestra Señora del Carmen, el padre fray Francisco de Marcos, escribió en 1690 una *Vida de san Saturio*, al parecer de mérito superior á la escrita por Tutor y Malo, pero que no llegó á publicarse ó se ha perdido la obra; otro autor, Juan Antonio Simón, cura de Pozuelo de Alarcón, en el arzobispado de Toledo, é hijo de SORIA, escribió dos tomos en folio con el título *Del Anacoreta canonizado*, sin decir nada de él, como no sea en el prólogo, por lo cual hay que atenerse á los originales antiguos que estos mismos consultaron. Después de examinadas estas obras y otros varios documentos, se saca en resumen que la vida de san Saturio está envuelta en la casi completa obscuridad, sin que de ella se sepa más que lo que incidentalmente se menciona en el breviario antiguo de la Catedral de Tarazona, en una de las lecciones del rezo del obispo san Prudencio. Los padres Bolandistas, en el voluminoso año cristiano en que procuraron insertar las actas de todos los santos, colocan á san Saturio entre los pretermitidos, y confiesan que no han podido hallar más datos que los que se citan en el Breviario de Tarazona, que no lo encuentran en ninguno de los santorales ni calendarios, y que dudan de su existencia, y hasta si en la ciudad de Numancia, SORIA ó sus cercanías, se le tributa siquiera culto. Como quiera que sea, las noticias que se tienen de la vida de san Saturio se reducen todas á las que se encuentran en el mencionado Breviario, con ligeras variaciones, reproducidas en una vida apócrifa de la Edad Media, atribuída á Pelagio, arcedian y sobrino del obispo san Prudencio. Los cronistas han ampliado esta historia extendiéndose en conjeturas ó haciendo extensos comentarios, y la tradición ha recargado la vida del santo con algunos piadosos milagros. Más interesante hubiera sido averiguar la fecha del año de su nacimiento. Tutor da por cierto que éste tuvo lugar á fines del siglo V, en el año 493; pero tampoco puede dársele crédito, pues el Breviario no dice más sino que nació en aquel tiempo en que la luz del Cristianismo iluminaba el orbe entero. El continuador de la *España Sagrada* de Flórez, Vicente de Lafuente,

confiesa no poder fijar la época de la existencia del obispo de Tarazona, porque no se consigna en el Breviario, y únicamente hubiera podido calcularse por la de san Saturio, si ésta se supiera. Lo mismo dicen los de SORIA, quienes tampoco pueden fijar la de su patrón, porque se ignora la de san Prudencio, por cuyo medio únicamente hubiérase podido averiguar. Sin embargo, todos convienen en que estos santos florecieron entre los últimos años del siglo V ó la segunda mitad del VI. Á juzgar por lo que, en el Breviario de Tarazona y la relación del arcediano Pelagio se dice, san Prudencio, luego que murió san Saturio, enterró su cadáver en la misma cueva y abandonó aquel sitio, donde, sin que se sepa cuándo, se levantó más tarde, por la devoción de los fieles, una ermita al arcángel san Miguel, que fué el título primitivo de la actual de San Saturio; mas Tutor y Malo añade, tomado de otro historiador, Tamayo, que san Prudencio volvió de Tarazona cuando ya era obispo de aquella ciudad, y lo canonizó por sí y ante sí, exponiéndolo al culto con el siguiente epitafio que colocó en su sepultura:

*Hic requiescit famulus dei
Saturius qui postquam vitam
Perfere 36 annos heremiticam
Trasegit. Miraculis
Clarus adormibit in Domino
Annorum 75 VI Nonas Octobris
Aera 606 de CVI*

No hay más que examinar detenidamente el fondo y forma de este epitafio, para comprender que su autor no fué san Prudencio, sino cualquiera otra persona, cuando más tarde se descubrieron sus restos y se le dió al culto público por los sorianos. Asimismo quedó fundada y, dedicada la ermita á San Miguel en el oratorio del santo, pero tampoco esto se deduce, ni con mucho, de las lecciones del Breviario ni de la relación de Pelagio. No ha sido posible hasta ahora averiguar el origen primitivo de esta ermita, ni lo que fué del sepulcro del santo anacoreta durante el largo periodo de la dominación árabe hasta los tiempos de la Reconquista. Probablemente el oratorio y las reliquias del santo anacoreta permanecieron abandonados, hasta que en la época de la repoblación de SORIA y la restauración y fundación de sus iglesias, verdaderamente primitivas, del siglo XII, se construyó, por lo ameno del sitio ó por algún recuerdo tradicional, la ermita de San Miguel, y entonces se encontró allí el cuerpo del anacoreta por mucho tiempo ignorado. Así se desprende del siguiente acuerdo del Ayuntamiento, que aparece en el Libro de actas de sus sesiones correspondientes al año 1553 y 24 de Mayo, primera noticia auténtica que después se encuentra y que, transcrita íntegra aquí por lo rara, dice: «Otro sí dijeron, que por cuando la Iglesia Ermita de San Miguel de la Peña de esta ciudad, es una ermita devota de mucha antigüedad y hay en ella un cuerpo Santo que dicen de San Saturio, é allí la dicha ciudad va en sus procesiones y en ella se tiene gran devoción por ser como es cosa tan devota é agora se quiere caer é undir é sería en mucho daño, por tanto mandaban é mandaron que para el reparo de dicha Ermita é edificio, de la madera que hay en las casas que esta ciudad ha comprado para la salida de la puente de dicha ciudad, se dé y tome lo que fuere menester y en la costa de las obras que lo hiciere, esta dicha ciudad pague la mitad, é la otra mitad pague la Iglesia de San Pedro, que salía de la dicha Ermita, por esto como está dicha Iglesia de San Pedro tan pobre, Miguel Mogica y Juan de..... (Secretarios).»

Por este acuerdo se ve que, á mediados del siglo XVI, casi se había olvidado la memoria de san Saturio, y no se conservaba más que una ligera reminiscencia de que, en la antigua ermita de San Miguel, adonde

la ciudad iba en sus procesiones, se conservaban los restos de lo que se decía que era un cuerpo santo; no se hubieran expresado los regidores de SORIA con esta vaguedad, y aun manifiesta duda, si sobre su sepulcro se hubiera conservado el supuesto epitafio que atribuye á san Prudencio el cronista Tutor y Malo. Sin embargo, también es verdad, por lo que de este acuerdo se deduce, que la ermita de San Miguel era muy antigua, y que si no había sido erigida poco después de la muerte de san Saturio, cuando menos llegaba á los primitivos tiempos de la reconquista. Mantenido así por tradición la memoria del santo anacoreta, creció rápidamente la devoción desde este acuerdo. Al llevar á cabo la reedificación acordada por el Ayuntamiento, se le hizo ya una capilla dentro de la ermita, y se colocaron en una urna sus huesos; un rico portugués, arrendatario ó dueño de los lavaderos de enfrente, atribuyendo á protección del santo el buen éxito de sus negocios en el comercio de lanas, que mandaba á Flandes y á Francia, arregló á su costa el camino que conducía á la ermita con una larga barbacana, y construyó, para la subida á una de las diferentes entradas de la cueva, una escalinata de piedra (1600), con lo cual los fieles dieron en hacer frecuentes visitas al santo, convidando como convidaba á ello lo ameno del sitio y fácil acceso. Los canónigos de San Pedro, encargados del cuidado de la ermita, fomentaron esta devoción prodigando á los piadosos fieles los pequeños fragmentos de sus reliquias, en términos que el Ayuntamiento, al poco tiempo, dispuso que en la urna en que se conservaban se pusieran dos llaves, una de las cuales debía guardar el Cabildo y otra el Ayuntamiento, en poder de su canciller y archivero el conde de Gomara, como alférez mayor. En el año 1600 se encontraron registrados anualmente los festejos públicos con que se celebraban las fiestas del *Corpus* y las de Santiago y Santa Ana, sin que se mencionen las fiestas de San Saturio, lo que indica que aún no pasaba su culto más allá de la general pero privada devoción. En 1630 se halla otro acuerdo por el que se dispone hacer una rogativa por la falta de lluvia que se sentía para los campos, conviniéndose en sacar á la Virgen del Mirón y á la imagen de san Saturio, para llevar á los dos en procesión. El cielo debió de acceder á los ruegos de los fieles, porque al año siguiente de 1631 la ciudad acordaba, por primera vez, que el día 1.º de Octubre, víspera del de San Saturio, se fuera en procesión á la ermita de San Miguel, donde estaba el cuerpo del santo, y se trajera la imagen á la iglesia de San Pedro, y al día siguiente fuera la ciudad y se dijera en su honor misa solemne y perdón, así como también que por la noche hubiera grandes luminarias, y á la procesión fueran todas las cofradías, los pendones y las ceras, anunciándose esta nueva fiesta á los vecinos por medio de un pregón. Á los pocos años de establecer la fiesta (en 1646) se consignaba ya que el Ayuntamiento tenía por patrono de la ciudad al glorioso san Saturio, cuyo cuerpo estaba en la ermita de San Miguel de la Peña, donde había habitado y muerto hacía 1500 años, cuyas reliquias se conservaban con soberana fragancia. Por último, en 1698, la ermita de San Miguel amenazaba hundirse como la primera vez, y la ciudad acordó reedificarla de nueva planta con el concierto de todos los vecinos, y así se hizo en efecto, demoliendo la primitiva ermita hasta los cimientos. Entonces se colocó con fiestas, en el altar mayor, la imagen del santo, de medio cuerpo, y el arcángel san Miguel fué arbitrariamente relegado al olvido, hasta que más tarde, por consejo de alguna persona imparcial y compasiva, que reparó en este injusto despojo, se le hizo un altar, aunque humilde, en el hueco donde hasta entonces habían estado los huesos de san Saturio, ensanchado arti-

ficialmente á pico. La misma suerte que san Miguel corrió santa Ana. Su antigua ermita, que se alzaba en la cima de la montaña, fué abandonada, dejando que se hundiera, y la imagen se trajo también á la de San Saturio, á quien cada día profesaron más devoción y rindieron culto los vecinos, enriqueciendo su fábrica con limosnas continuas, fundaciones y donativos. Tal es la historia de la actual ermita de San Saturio y su culto, hasta 1700. En tal estado, ya no faltaba más para el completo culto público del santo que tener un rezo propio, pues que hasta ahora éste se hacía por el oficio común de confesores, y al efecto, la ciudad y el Cabildo elevaron sus súplicas á Benedicto XIV, quien aprobó el que al efecto se propuso, legitimando de este modo ó confirmando indirectamente su canonización. Decisión era esta del Sumo Pontífice, de gran interés para SORIA, porque hacía ya tiempo que algunos excesivamente escrupulosos en la materia dudaban de la legitimidad y del acierto con que se había quitado del altar á san Miguel y se había puesto en su lugar á san Saturio, preguntando cuándo había sido canonizado un santo como este, generalmente desconocido y que no figuraba en el martirio romano. Esto sucedía á no dudar, aunque nadie se atrevía á consignarlo por escrito, cuando apareció, no bien terminadas las obras de la nueva ermita, la primera parte de la voluminosa obra en folio, titulada *El anacoreta canonizado*, en la que su autor, el doctor Juan Antonio Simón, demuestra cómo el anacoreta san Saturio quedaba canonizado, como lo fueran san Pedro y san Pablo, y todos los santos de los primeros siglos de la Iglesia, por la notoria fama de su santa vida y la aclamación de los fieles, á lo que, dando tácitamente asenso la Iglesia, venía á constituir una verdadera canonización fundada en el legítimo derecho de la tradición y de las costumbres. Esto sin contar con que no faltaba historiador (Tamayo Salazar) que aseguraba haber sido canonizado por su mismo discípulo san Prudencio, que, vuelto á SORIA cuando ya era obispo, lo había expuesto al culto público, y este era el rito ó forma de canonización establecida por la Iglesia, hasta que el papa Alejandro III limitó á su dignidad la facultad de autorizar los cultos. Desde entonces quedó establecida como fiesta de precepto para la ciudad la función religiosa de San Saturio, como patrono, el 2 de Octubre de todos los años, la cual se reducía á una función religiosa de misa y sermón, con una solemne aunque sencilla procesión, sin ofrecer más particularidad que la asistencia de la célebre soldadesca de los Heros. Esta hermandad tenía sus reuniones ó Cabildos, para tratar de sus asuntos, en el estrado de piedra sillar construido en una de las concavidades de la cueva, y el día del santo, todos los cofrades, vestidos de ceremonia, con casacas, calzón y tricorno de color negro, empuñando cada uno un bastón en forma de yugo, esteva y otros instrumentos de labranza, y precedidos de dos alabarderos con uniforme entre militar y labrador, salían al compás de una caja, que sonaba con un redoble especial, de la casa del Ayuntamiento. Desde allí se dirigían con la ciudad á la Colegiata, donde asistían á la función de la iglesia, y tanto en la entrada del templo como en la de la casa del Ayuntamiento, uno de los cofrades ondeaba una bandera de damasco, haciendo varias evoluciones que llamaban la atención de todos los espectadores por su habilidad y destreza. Desde el Ayuntamiento se diri-

gían á la Soledad, en cuyo atrio se repetía el revoloteo de la bandera, y desde allí se dirigían á la casa del preboste, terminando hasta el otro año la fiesta. Esta costumbre ha durado hasta fines del siglo XIX.

Ermita de Nuestra Señora de la Soledad. Se encuentra á la entrada de la dehesa de San Andrés, á la conclusión de los jardines y paseos del Espolón. En su origen no era más que un pequeño santuario, en el que se veneraba exclusivamente la imagen de Jesús Crucificado, con el título de Santo Cristo del Humilladero; mas en el siglo XVI los condes de Gomara la ensancharon agregándole por delante otra capilla mucho mayor, en cuyo altar colocaron la imagen de Nuestra Señora de las Angustias, procedente de su ermita propia del Royal y el Santo Sepulcro, resultando una pe-



Soria. — El palacio de los Ríos

queña nave ovalada con bóveda ojival, tras de la cual quedó el Santo Cristo del Humilladero como capilla traslateral. Mas al construir esta segunda parte de la ermita, sucedió lo que con el palacio de los mismos condes; y fué que, comenzada con arreglo á un plano sin duda más suntuoso, varióse de intención y se redujo á mucho menos. El pórtico consta de tres grandes arcos de medio punto, sostenidos por cuatro robustas y elevadas pilastras, capaces de servir de frontis á una iglesia grande; mas después se recogieron por los costados de tal modo, que la ermita queda reducida á las más pequeñas proporciones.

Ermita de Santa Bárbara. Á la espalda de la plaza de toros se encuentra el Campo de Santa Bárbara, llamado antiguamente Campo de la Verdad, porque en él se llevaban á cabo los desafíos llamados *Juicios de Dios*. Su nombre actual lo tomó de la ermita, que aún subsiste, de Santa Bárbara, fundada por un caballero francés que tenía por nombre Juan Borgoñón, con ayuda de varios vecinos. Su construcción es tan primitiva y sencilla que no merece describirse.

Ermita de Nuestra Señora del Mirón. Más antigua que la de Santa Bárbara es la ermita de Nuestra Señora del Mirón, cerca de la antigua puerta de Nájera, sobre el cerro de su nombre, entre cuya falda y la del castillo está el collado donde tiene asiento la población. Su fundación se atribuye al rey suevo Teodomiro; los árabes la respetaron, como respetaron otras muchas, y en la Reconquista fué iglesia parroquial, porque figura como tal, con 14 vecinos, en el censo de Alfonso el Sabio. Más tarde, por la despoblación de aquel pequeño barrio, se suprimió como parroquia y se agregó á la iglesia de San Clemente, descendiendo á la categoría humilde de ermita; pero como se hallaba situada en el sitio de paseo más ameno de la población y de más fácil acceso, continuó la devoción de los fieles, que, con sus frecuentes visitas, la conside-

raron de hecho como patrona de la población, en especial de los labradores, que la miraron como su principal protectora. A mantener este culto contribuyeron dos cofradías que aún subsisten: la Hermandad ó Cabildo de los Heros y la de los Labradores, que llevó siempre su nombre; ambas distintas, pero compuestas en su mayor parte de las mismas personas. En los casos de apuro, por la falta de lluvias para la fertilidad de los campos, imploraban estas cofradías la intercesión de Nuestra Señora, y todos los años, el 15 de Mayo, se le hacía una novena, que terminaba con una solemne función religiosa. El Cabildo de los Heros era el que tomaba la iniciativa cuando había de hacerse la rogativa á la Virgen; y dirigiendo una comunicación al Ayuntamiento y al Cabildo colegial eclesiástico, todos se ponían de acuerdo, se hacían los preparativos y se señalaba el día. Como cuando se siente una necesidad de esa clase no se limita á una población sola, sino que se extiende también á toda una comarca, á los labradores de la ciudad de SORIA se asociaban los de los pueblos y aldeas de la tierra, quienes venían con sus insignias y pendones, dando así más solemnidad á la fiesta. La repetición de esta asistencia de los pueblos se hizo costumbre y la costumbre se convirtió en ley, mediante la que los pueblos comarcanos consideraron á Nuestra Señora del Mirón como patrona, y se resolvió que la imagen no se sacara en procesión de su ermita sin concurrir para ello todos los lugares y aldeas de 3 leguas á la redonda. Previo el permiso del obispo para la asistencia de los pueblos, éstos acudían á la población, cada cual con su párroco á la cabeza. Por los diferentes caminos que de los cuatro vientos afluyen á la capital se veían venir diferentes grupos de aldeanos; al llegar á las inmediaciones, estos grupos hacían alto: los sacerdotes se revestían con los ornamentos sagrados, los fieles aldeanos enarbolaban la cruz parroquial, alzaban sus estandartes y desplegaban sus pendones de damasco, y ordenados en pequeñas procesiones entraban por las diferentes puertas de la ciudad, atravesando sus calles y cantando en triste son la poética letanía de los santos. Así iban á la ermita de Nuestra Señora, en cuyo espacioso atrio reclinaban sus insignias sobre los muros del santuario y la muralla que lo rodea. Entre tanto, llegaban los Cabildos eclesiástico y colegial de la ciudad con las autoridades, y dicha una misa en honor de la Virgen, comenzaba la procesión de rogativa, que partiendo de la ermita terminaba en la iglesia mayor de San Pedro, dando una vuelta á la población por el camino más largo. En 1630 compartió por primera vez Nuestra Señora del Mirón su protección en semejantes casos con el patrono san Saturio, y desde entonces han estado siempre unidos, sacándose á los dos en estas procesiones. Al efecto, el Cabildo colegial sube el primer día, por las sendas de las antiguas ruinas de la iglesia de la Cruz, la imagen del santo á la ermita de la Virgen, y así incorporados llévanse ambas imágenes y se les hace á la vez la súplica y novena. Cuando en 1703 se terminaron las obras de reedificación de San Saturio, parecieron á los labradores que no debía ser menos la ermita de Nuestra Señora del Mirón, y sin que expresamente se diga que estuviera ruinosa, se acordó reedificarla también con la misma suntuosidad á costa de los fieles devotos de la ciudad y de los pueblos de la tierra. Derribóse todo el antiguo templo, menos el ábside, hoy sacristía, en donde se colocó el antiguo retablo que aún subsiste, y la imagen se trasladó á la iglesia del convento de la Purísima Concepción. Con los recursos que se pudieron reunir por la devoción de los fieles y el importe de la venta del campo que se extendía á Oriente de la ermita hasta la muralla, se levantó el actual santuario y la casa del santero, cuya fábrica no es inferior á la de San Saturio. La planta de la iglesia es de cruz latina, con su cúpula semiesfé-

rica en el crucero, al estilo grecorromano, como la generalidad de los santuarios del siglo XVIII. Las bóvedas, iguales todas, de la nave y las capillas son de arista, apoyadas en arcos perpiaños y formeros de medio punto, los cuales á la vez arrancan de una cornisa muy saliente que resalta en todo el interior alrededor del muro. Esta cornisa se apoya en grandes ménsulas, más salientes aún y tan recargadas de molduras como aquella. Bien pudo el arquitecto ostentar esta profusión en el adorno, porque todas son de yeso adheridas al muro. La fachada frente al altar mayor es del gusto de la última época, adoptado para las ermitas y pequeñas iglesias: una portada en arco de medio punto, adornada con dos columnas estriadas, que rematan en unas piñas platerescas, y con una cornisa ó friso sobre la cual está el doselete que cobija la escultura de la Virgen; un ojo de buey en el imponente que da luz á la iglesia por encima del coro, y por remate una espadaña de dos vanos en que están colocadas las campanas. El retablo mayor es gracioso y esbelto: en su centro destaca la imagen de la Virgen, sobre un fondo transparente que ilumina la luz del camarín, y á derecha é izquierda aparecen en sus respectivos doseletes las esculturas de san José y san Joaquín. En la capilla del Evangelio hay un altar dedicado á Santa Rosa, representada en un cuadro al óleo, y á izquierda y derecha del retablo, en frescos, san Agustín y santa Clara. En la de la Epístola se halla colocada en un retablo la escultura de san Saturio, de cuerpo entero, y encima la de su discípulo san Prudencio. En las pechinas de la cúpula se ven también en pinturas al fresco las figuras de san Pedro apóstol, san Isidro, san Saturio y san Prudencio. Al poco tiempo (1755), Felipe Molero Mediana, clérigo de la población, construyó á sus expensas, encargando la ejecución al maestro Juan Antonio Miguel, escultor de SORIA, una preciosa columna de tres cuerpos, primorosamente labrada en piedra sillar, del gusto de Churriguera, sobre la que se alza la imagen del santo, en la forma ordinaria que se adoptó por entonces, cual es la del busto, ó como vulgarmente se dice, de medio cuerpo. De este modo quedó convenido y consignado para adelante que la Virgen del Mirón y san Saturio son igualmente patronos y protectores de la ciudad de SORIA, sin perjuicio de serlo en particular la imagen de Nuestra Señora, además, de los pueblos todos inmediatos de la tierra.

El Priorato de San Benito y las fiestas de las Calderas.

Este priorato tiene sólo carácter histórico, pues ya no existe el convento que con el título de Priorato de San Benito se alzaba en las afueras de la población, en el sitio que hoy ocupa la moderna plaza de toros. Al decir de los cronistas (Tutor, Mosquera y Loperráez y del historiador Arráiz), esta casa se fundó en el reinado de Recaredo, al mismo tiempo que las de Santo Domingo de Silos y San Pedro de Arlanza en la provincia de Burgos. Sencilla en un principio, comenzó, como sucedía en todos los conventos de aquellos primitivos tiempos, por una pobre ermita dedicada á Nuestra Señora del Mercado, que después se cambió por la de Nuestra Señora de la Blanca. Subsistió durante toda la dominación árabe y apareció después ya como iglesia, conocida con el título de Priorato de San Benito, bajo la advocación de Nuestra Señora del Mercado, indistintamente de la Blanca. Problemática, sin embargo, es esta antigüedad, porque la razón principal en que se fundan los cronistas para atribuir su fundación al rey Recaredo, es el que en la portería del monasterio había una cruz de metal de campana, en la que, entre otras labores, estaban esculpidas el alfa y la omega, símbolos de la divinidad del Verbo que negaban los arrianos, cuya herejía fué desterrada en tiempo del monarca Recaredo. De todos modos, su antigüedad se remonta á los primeros tiempos de la

Reconquista cuando menos, porque se dice que Alfonso VIII reedificó por primera vez la casa y ensanchó la iglesia, quedando como muestra de esta construcción primitiva la parte del coro que caía á Poniente. Según otro cronista, los monjes de Nuestra Señora de Valbanera fueron los que, ganada de moros la ciudad de SORIA, la repoblaron por primera vez antes que Alfonso VIII el Batallador, es decir, cuando los reyes de Castilla y Navarra arrojaron á los moros de las Sierras distercias, contiguas al santuario del Nuestra Señora de Valbanera. En este monasterio se celebraba de tiempo inmemorial una romería que con los años se convirtió en fiesta original y extraña. El domingo siguiente al día de San Juan, las cuadrillas del Común, cada cual con su santo titular llevado en andas por hombres y mujeres alternativamente, acompañados de un capellán, precedidos por un joven que llevaba alzado un arquijuelo (ramo) con la ofrenda de rosquillas azafranadas y hachas de cera, y seguida ya de varios jóvenes tocando á voluntad diversos instrumentos, acudían al encuentro unas de otras en el largo trayecto de la calle del Collado, y todas juntas iban en procesión hasta la puerta de la iglesia, donde les esperaba un monje que revestido con los ornamentos sagrados las rociaba con el hisopo, recibía las ofrendas y seguidamente se celebraba una solemne misa con sermón. Acabada la función religiosa, á la señal de la campana del convento todos se retiraban á la dehesa inmediata de San Andrés, donde los cuatro jóvenes auxiliares del mayordomo de la cuadrilla tenían ya cocidos en caldera sendos trozos de toro y otras viandas, con las cuales y las correspondientes raciones de pan y vino se daba la caridad (banquete franco) á todos los vecinos asistentes, á los pobres y á los forasteros. Terminado el banquete seguían el bailar y el holgar. Como en la caridad, recordando las primitivas agapas cristianas, se daba en abundancia la ración á los pobres y forasteros asistentes, cada cuadrilla sacrificaba un toro que anticipadamente traía de la inmediata dehesa de Valonsadero, corriendolo enmaromado por las calles todo el día del viernes y otro rato en la madrugada del sábado, en que le daban muerte y lo aderezaban, vendiéndose á última hora por la tarde en pública subasta los despojos. Como, además, los jurados celebraban, independientemente de ésta, otra fiesta propia en la iglesia de San Juan de Duero, el día de este santo se empalmaba una fiesta con otra, y así los regocijos duraban casi una semana. De este modo sencillo se establecieron con el tiempo las célebres fiestas de las Calderas, sobre cuyo origen hay diferentes opiniones. Unos, al ver la extremada libertad y aun la licencia con que las mujeres, lo mismo casadas que solteras, andaban por las calles en continuas danzas y juegos, juzgan que estas fiestas son imitación de las antiguas bacanales ó los no interrumpidos juegos de Ceres y de Flora; otros, fijándose más que en nada en el título que comúnmente llevan de fiestas de Santa María y de la Madre de Dios, creen que se establecieron en el reinado de Recaredo, en señal de protesta contra el arrianismo, de que abjuró este monarca con todo su pueblo visigótico; y otros, por fin, guiados por la semejanza y aun igualdad de los nombres, creen que no son otra cosa que un recuerdo de las antiguas cabalgatas ó huestes de los Concejos, cuando divididos en cuadrillas ó compañías partían para la guerra con sus pendones y calderas. En el fuero de los *fechos* de las caballerías del emperador Carlomagno, hallado en la Biblioteca de Perpiñán, escrito en castellano, se prescriben las formalidades con que debían hacer la guerra los Concejos cuando fueran en cabalgata; las cuadrillas se parecen á las compañías, llamadas también cuadrillas en el Fuero; los jurados, á los adalides ó almocadenes, que eran los jefes de administración militar. Como quiera que sea, las fiestas de las Calde-

ras de SORIA son antiquísimas, tanto, que ya se habla de ellas en el Fuero, prescribiendo que mientras duren las fiestas de Santa María no se pueda citar á nadie en juicio; mas después no se encuentra ya noticia alguna escrita hasta el siglo XVI, en que aparecen las ordenanzas de ellas sancionadas por la reina, en ausencia de su esposo el rey Carlos I.

Museo numantino. Se halla en el paseo del Espolón, y fué inaugurado en 1916. Forman este Museo tres amplios salones de 29'40 por 6 m. los dos primeros y de 24 por 6 el tercero, rodeados de jardines y unidos en su parte anterior por una galería porticada sostenida por robustas pilastras de sillería. En ellos los objetos aparecen expuestos en uniformes vitrinas de roble, sobre las que corre una serie de ventanas que desde lo alto iluminan los objetos con igual intensidad. Los hallazgos de Numancia, por la índole misma de la ciudad, son un conglomerado de arte é industria que forma el cuadro perfecto de la vida de los numantinos. Los vasos, armas é instrumentos de trabajo, todo en el Museo, desde los restos humanos hasta los restos de viviendas, muestran la huella libertadora del fuego que desvaneció en los numantinos el fantasma de la sumisión á Roma. Confirmando también los relatos clásicos, dando fe á las páginas de Anneo Floro, donde dice que los numantinos destruyeron sus objetos más ricos, y atestiguando el dictado de Paulo Orosio, que habla de la carencia de oro y plata en Numancia, el Museo muestra la falta total de metales preciosos, y aun da á entender más respecto á la holgura de la vida de este pueblo cuando expresa su escasez de metales útiles, al enseñar, fabricados en barro, trompetas, proyectiles, idolillos, etc., es decir, todos los productos de la industria del metal en pueblos coetáneos. En otro aspecto, el Museo Numantino viene á ser un retrato fiel de la vida íntima, diaria, del pueblo heroico; guarda en sus vitrinas menudos vasitos de perfumes, collares de abalorios, todavía arrollados al palo que les sirvió de guarda; trozos de esparto tejido con que hicieron las pequeñas esteras que confortaron sus incómodas viviendas; pelotas de barro de las que los alfareros tuvieron dispuestas para ser llevadas al torno; restos de los animales domésticos consumidos en sus comidas, mezclados á pormenores que recuerdan el momento supremo de la epopeya: cráneos calcinados, restos humanos insepultos, falanges todavía unidas á oxidadas empuñaduras. Los 15,000 objetos encontrados se han repartido en los tres salones, ocupando el primero los pertenecientes á la época anterromana, que pueden considerarse como productos industriales; el segundo, aquellos que son manifestación del arte ibérico, y el tercero, todos los que cronológicamente pertenecen á la ciudad romana. Los restos neolíticos y eneolíticos encontrados en Numancia son escasos; reduciéndose á unos centenares de objetos, en su mayor parte de piedra y de los tipos más conocidos: hachas de diorita y anfibolita, cuchillos de sílex, puntas de flecha también de sílex, mazos, etc., descollando entre ellos tan sólo dos ejemplares, uno en forma de media luna, horadado en un extremo, que parece debió de ser algún amuleto que su dueño llevara colgado de ese pequeño agujero, y otro consistente en una piedra arenisca aplastada, que muestra en una de sus caras incisas siete figurillas humanas muy estilizadas y dos profundos surcos hechos quizá por el continuo aguzar de las hachas. El resto de los objetos de este grupo es cerámico; le forman unos 100 fragmentos y algún vaso completo de barro negruzco, rugoso, decorado las más de las veces con incisiones hechas por medio de instrumentos, y otras tan sólo con la uña arrastrada sobre la pasta cuando el barro está todavía fresco. El largo espacio que media entre la época eneolítica y la segunda Edad del Hierro, en Numancia, no tiene apenas representación. En esas imprecisas

fronteras del cobre y del bronce debió de fabricarse el vaso varias veces citado de barro negro, hecho á mano, decorado con seis esferillas de cobre y zonas y cruces de dibujos incisos; algunos otros de pasta carbonosa, que deja al descubierto multitud de piedrecillas, y algunas puntas de flecha de bronce completan el ajuar; pero falta por completo el instrumento característico de este largo período, el hacha de bronce, que permitiría una aproximada clasificación cronológica. Desde esta época á la fundación de la ciudad que luchó con los romanos debe quedar un largo espacio en la historia del cerro de la Muela. Los objetos de la ciudad quemada de más clara asignación cronológica, las fíbulas, no permiten indicar una antigüedad mayor del siglo v a. de J. C., y los más numerosos, la cerámica, parece que confirman lo reciente de esta fecha. La cerámica ha sido clasificada en dos grupos: uno, de aquellas piezas que pudieran llamarse industriales, fabricadas con destino á los usos domésticos poco delicados, y otro, de la artística, la que ha servido de fondo para que los pintores numantinos desarrollaran toda su fantasía decorativa. Dentro de estos grupos se han formado divisiones por razón de la técnica empleada en su fabricación. El primer grupo, que ocupa casi por completo la Sala I del Museo, está formado por unos 800 vasos fabricados por muy distintos procedimientos. Unos, los más ordinarios, son de pasta mal tamizada, de granos gruesos y de coloración negra debida á la abundancia con que el carbón se ha mezclado en la masa del barro; otros, de coloración cenicienta, han sido fabricados por el procedimiento del ahumado, esa manera popular que aun se conserva en algunos pueblos de la misma provincia de Soria, y otros, de coloración roja, los más finos, de fabricación más esmerada, se han conseguido ya en hornos perfectamente contruidos, con corrientes de aire bien distribuidas y sometidos á altas temperaturas de cocción. De todos ellos tan sólo un pequeño número de los vasos negros ha sido decorado por medio de incisiones y estampaciones hechas con peñecillos y punzones de hueso y asta, de los que se han encontrado en las excavaciones hasta 25. Completan este grupo una pequeña sección de vasos importados, unos rojos, que parecen debidos á la industria cartaginesa, y otros negros, de fabricación campaniense. La cerámica artística, la serie de vasos rojos pintados, está compuesta por unas 1,000 piezas, que llenan por completo la sala II en vitrinas y pedestales y cuyas formas varían desde tazas y copas diminutas hasta grandes tinajas decoradas unas veces por temas sencillos y otras con pinturas que cubren casi totalmente la superficie del vaso. En esta cerámica se distinguen claramente dos grupos: uno, de vasos de barro blanco ó amarillento y decoración tricomada de blanco, negro y anaranjado, y otro, más grande, constituido por vasos de barro rojo y pinturas negras, dejando entre ambos una pequeña serie de vasos rojos con pinturas á dos ó tres colores. Al primero corresponden unos 35, en su mayor parte decorados por motivos geométricos, pero entre los que descuellan, siendo al parecer los más antiguos de la cerámica pintada numantina, algunos en que se desarrollan escenas hípicas ó temas de lucha de hombres ó animales fantásticos. Son éstos los de estilo más libre; hay en ellos una observación directa del natural interpretada por manos poco expertas, violentamente, y desarrollada con una ingenuidad casi infantil, con una carencia total de técnica. Desconociendo la perspectiva, las figuras se dibujan unas sobre otras, sin que sus perfiles lleguen á tocarse, y representando los seres humanos, al modo egipcio, con el torso de frente y la cabeza de perfil. Estos dibujos suelen estar hechos por medio de perfiles pintados en negro, que después se han rellenado de blanco ó anaranjado. Emparentando con este grupo y mostrando

en sus dibujos mayor firmeza de trazo, pero ya marcada estilización geométrica, aparece el de los vasos rojos decorados con pinturas bicromadas. La manera de hacer en ellos es la misma que en el interior: las figuras aparecen perfiladas en negro y rellenas de blancos ó anaranjado. Á veces la tonalidad roja del barro ha sido aprovechada sabiamente como fondo para indicar sobre él los pormenores por medio de rayas ó puntos. Las figuras más frecuentemente representadas son monstruos originados sobre cuerpos de caballos y patas de ave, peces, aves fantásticas con tres alas, etc.; pero en la mayor parte de éstos no se desarrollan escenas, el motivo es único y ocupa la parte central del vaso opuesta al asa. La serie de vasos rojos con pinturas negras la componen unos 800, donde se manifiesta la más rica variedad de formas: el *dolium*, el *kilis*, el *oenoechee*, y después las formas más propiamente indígenas: el vaso troncocónico como los actuales *bocks* de cerveza, la olla, etc. En éstos las figuras humanas faltan casi por completo; las de los animales se encuentran las más de las veces reducidas á la cabeza; los vegetales, tan sólo por excepción, como en toda la serie numantina, se ven pintados, y todos estos motivos se representan á los lados de temas geométricos en que, formando zonas verticales, se suceden la *svástica*, la cruz aspada y el ajedrezado, unidos á motivos clásicos, como el meandro y la espiral. En estos vasos se acentúa la seguridad del dibujo á medida que la visión de la realidad se aleja; las figuras han llegado á un amaneramiento y simplificación tal, que no conservan sino remoto recuerdo de su origen, haciéndose difícil muchas veces identificarlas. La cabeza del caballo queda reducida á una curva punteada por los pelos de la crin, en cuyo extremo dos pequeñas rectas marcan las orejas, y entre dos curvas divergentes se marcan los ojos; y los peces, reducidos en el dibujo á las líneas exteriores del cuerpo, se unen formando cruz, sin indicación alguna de cabeza, ojos, ni escamas. En esta serie, al gusto por lo geométrico se ha unido el deseo de no dejar en toda la superficie del vaso punto alguno por decorar, y lo que no cubren las figuras ó las cruces se halla relleno con largas líneas onduladas ó con espirales sencillas ó dobles. Termina la cerámica pintada un grupo de decoración exclusivamente geométrica de variadas combinaciones hechas con círculos y semicírculos concéntricos, que forman franjas, que se prolongan verticalmente por medio de líneas paralelas onduladas, etc. Las demás manifestaciones cerámicas de Numancia no corren parejas con la fabricación de vasos; los coroplastas numantinos nos han legado una serie de figurillas que son fiel traducción en barro de aquellas toscas de bronce. Completan la Sala II del Museo los objetos de bronce, fíbulas en forma de caballo, fíbulas hispanas en arco, hebillas, cadenas, collares, broches de cinturón, pendientes y sortijas, instrumentos de cirugía, etc., que, unidos á los instrumentos de hierro, compases, frenos de caballo, armas, y á los de hueso y piedra, forman el cuadro total de la vida de Numancia ibérica derumbada en un día de gloriosa lucha. La Sala III del Museo guarda los objetos pertenecientes á Numancia. Éstos, mucho menos numerosos que los ibéricos, consisten principalmente en fíbulas, estilos, colgantes, algunas armas, un magnífico brazo de bronce que debió de pertenecer á la estatua de alguna deidad y, sobre todo, cerámica, vasos de *terra sigillata* con marcas estampadas é incisas, fragmentos de vasos de vidrio, algunos entalles, y como pieza capital un *ulceolus* de barro vidriado que recuerda su próximo parentesco con los vasos de metal.

Historia. Según Bartolomé de Torres, en su obra titulada *Topografía de la ciudad de Numancia*, el castillo de esta ciudad tomó el nombre de Oria del de un caballero griego llamado Dórico, capitán de los do-

rios, quien vino á tierra de SORIA desde Acaya. De esto deducen algunos historiadores que los primitivos habitantes de SORIA fueron los dorios, mientras otros afirman que la fundación de la ciudad se debe á los suevos, cuyos reyes, principalmente los Miro, según Tutor y Malo, en su *Compendio historial de las dos Numancias*, establecieron en SORIA una de sus dos cortes, teniendo lugar durante el reinado de Recaredo el engrandecimiento de la población. La solidez de los fundamentos en que descansan ambas opiniones es bastante ficticia. Los historiadores que las han sustentado han seguido sólo semejanzas de nombres, con absoluto desconocimiento de los principios filológicos, y alucinados por los títulos de algunas iglesias. SORIA no recibió su actual nombre de los dorios, ya que ningún documento existe que dé noticias de él, ni tampoco de los suevos, quienes se habían establecido en Galicia, ni, finalmente, de la ermita de Santa Oria, que se supone haber existido en el castillo. Lo más probable es que la palabra *Soria* se derive de la latina *dauria*, derivada de *daurius*, hoy Duero, significando, por tanto, *Soria*, población del Duero. No son únicamente éstas las opiniones existentes acerca del origen de SORIA; Pedro de Rúa, poeta célebre de la misma ciudad, dice que el nombre de SORIA no se deriva de Dórico, ni de dorios, sino de Sarra, nombre de la ciudad de Tiro, y de Sarranos, que así se llamaron los moradores, de donde viene el que actualmente tienen de sorianos. En un libro de armas se refiere que cuando Alfonso VII el Emperador reedificó SORIA, se halló una piedra con un signo que parecía una S grande, la cual añadió al castillo de Oria, y puso á la ciudad por nombre Soria. Otros dicen que SORIA se llamaba así porque cerca de ella estuvo la ciudad de Numancia. Esteban de Garibay cree que SORIA tiene este nombre por estar fundada al pie del monte ó castillo de Oria. Ambrosio de Morales juzga que el nombre de Soria es vascongado (y así lo afirma Echave), lo mismo que Garray: á su juicio, Sancho el Mayor, rey de Navarra, conde á la vez de Castilla por su mujer Elvira, puso el nombre de Oria al castillo, y por último, Sandoval, en la *Historia de San Millán de la Cogolla*, asegura que lo tomó de una ermita que había en este castillo dedicada á Santa Oria. Los cronistas, llevando los orígenes de SORIA más allá de lo verosímil, afirman como cierto que la iglesia, hoy ermita, de Nuestra Señora del Mirón se llamó así por haberla mandado edificar el rey Teodomiro ó Miro; que las de San Martín de Canales y la Cuesta tienen el mismo origen, porque este santo fué de nación sueva, así como la de la Santísima Trinidad se debe á Recaredo, como prenda de su abjuración del arrianismo, y la del priorato de San Benito también fué iglesia goda porque en la portería del convento había una cruz con los signos alfa y omega griegos, que usaban los católicos en aquellos tiempos en señal de protesta contra el arrianismo. La tradición de san Saturio, ermitaño en la sierra de Peñalba, podría constituir la primera noticia cierta existente de SORIA, si en ella se fijara la fecha, mas ésta se ignora con exactitud, á pesar de que algunos biógrafos del santo han intentado fijarla. Martel dice, en su *Historia de Soria*, que ésta existía ya en tiempo del conde Fernán González, quien la tomó á los moros y construyó su primera muralla, abandonándola después por ser punto demasiado avanzado en aquel tiempo para poder sostenerse en el mismo. En la crónica rimada del Cid se dice expresamente que la ciudad fué poblada por el conde Fernández, y entre los guerreros que acompañaban á éste figuran Antolín Sánchez de Soria, apellidado así porque sin duda fué el que por última vez reconquistó la población bajo la dirección del mismo Campeador. Escasa fué, de todos modos, la importancia de SORIA antes de la Reconquista; una simple atalaya tenía

por castillo cuando la tomó Fernán González; á medio construir estaba el castillo por las obras de éste y de Sancho el Mayor, de Navarra, que también la tomó, cuando Antolín Sánchez de Soria la reconquistara para el monarca Alfonso VI de Castilla, y desierta cuando Alfonso el Batallador se encargó del gobierno de este reino por su casamiento con la reina doña Urraca. General es la opinión de que Alfonso de Aragón la repobló en unión con su esposa; mas el padre Carranza lo niega, y con sobrado fundamento. Alfonso el Batallador no hizo más que ocuparla militarmente; lo de la población fué sólo un pretexto para guarnecerla de tropas, aragonesas, por supuesto, al fin de incorporar al reino de Aragón toda la parte de Castilla que mediaba hasta el Duero; quien la repobló y engrandeció fué en realidad Alfonso VII, hijo de doña Urraca. Dicese que el monarca de Aragón encargó la repoblación de SORIA á Fortún López, la cual llevó éste á cabo estableciéndose en ella con varios caballeros aragoneses, y á la vez la defensa de la plaza; pero estos caballeros, aragoneses y navarros por su origen, como lo revela el nombre de su jefe, no duraron más en SORIA que lo que vivió el rey Alfonso; á la muerte de éste, ó fueron expulsados ó se retiraron voluntariamente. La verdadera repoblación, pues, de SORIA no fué la que hizo Fortún López, sino la que vino después, en el reinado de Alfonso VII, de quien se sabe que apenas entró en mayor edad y en pacífica posesión de sus reinos, reunió Cortes y en ellas se acordó que se repoblaran los pueblos destruidos por el aragonés y se repusieran los árboles y viñedos. Al efecto, se procedió en SORIA al acrecentamiento de sus moradores, como solía hacerse en tales casos, atrayendo con privilegios y franquicias consignados en amplias ordenanzas á los habitantes de los inmediatos pueblos, villas y ciudades. Familias iban con sus haciendas, á manera de colonias, y se establecían en los solares que con amplitud podían elegir en el extenso radio que las murallas circulan y en los arrabales más ó menos poblados, si no entonces, en época anterior; y en número suficiente estas familias para constituir por sí solas una colación ó parroquia, alzaban un templo para asistir con más comodidad á los oficios divinos, elemento de primera necesidad entonces, como ahora, en toda población. Los nombres de Nuestra Señora de las Cinco Villas, de San Miguel de Montenegro, de Calatañazor y San Esteban, indican, á falta de documentos escritos, la procedencia de los feligreses ó vecinos primitivos de la plaza de Nuestra Señora del Carmen, de Teatinos, barrio del Postiguillo, y plaza hoy también de San Esteban, como se va de las cuatro calles al palacio de la Excelentísima Diputación provincial. Pero como lo que se trataba era fundar una plaza fuerte que tuviera todas las condiciones de defensa, se hacía preciso repoblarla también de gentes de armas, para las cuales, como es sabido, un título de nobleza era entonces el aliciente mayor. Así venían á establecerse en la población muchos guerreros, á los cuales se les ofrecía un solar, una tierra y un título de nobleza. Algunos, siendo ya hijosdalgo por su sangre, no ganaban al venir á SORIA más que rentas y honores, y con ellas mayor consideración; otros, malquistos en su tierra, iban á SORIA porque al hacerlo conseguían su rehabilitación. De la clase de los primeros eran los caballeros que, con el desconocido apellido de los Morales, se establecían parte en la calle de Caballeros, parte en los barrios hondos inmediatos á la Colegiata (somos y hondoneros), y con los que en las inmediaciones de la puerta de Nájera fundaban el barrio y la iglesia de Barnuevo; de la condición de los segundos, es decir, de apellido ú origen conocido y de manifiesta procedencia, eran los que se apellidaban Santisteban, Salvadores y Chancilleres, cuyos apellidos vemos extendidos en Castilla; y á la clase de los

últimos pertenecían, á no dudar, los Velas. Otro linaje de familias cosmopolitas, condenadas á vivir eternamente sin patria ni hogar, tomaban también asiento en los solares que en esta nueva colonia á todos los que quisieran venir á ella se ofrecían. Eran los judíos que, atraídos por las libertades y protección con que se les brindaba, llegaban en número tan considerable, que no cabiendo ya dentro de la barbacana del castillo, se extendían por la población hasta mezclarse, contra lo que era costumbre, con los cristianos, ocupando las inmediaciones de la actual Plaza Mayor. El cronista Marcel se expresa de este modo: «En el castillo de Soria, dentro del muro principal, hay un cuerpo espacioso en el cual antiguamente hubo trescientas casas y un templo, que hoy dura, aunque arruinado. Muchas de estas casas dicen que eran de judíos, y aquella población con la que habla por de fuera se llamaba Aljama.» También en el arrabal había otra aljama, cuyo punto no es fácil determinar, pero de la cual se habla expresamente en los privilegios, distinguiéndola de la del castillo. Considerablemente mejor era la condición de los judíos de SORIA que la de los de otras provincias de España; por de pronto, no bien establecidos, se les confiaba el delicado encargo de rondar y velar el castillo, en pago de lo cual y de los anticipos que hacían en dinero á los reyes, éstos les concedían extraños privilegios. Con estos nuevos moradores, agregados á los que de antes existían moros y cristianos, se repoblaba SORIA en pocos años, hasta el punto de contar, al decir de los cronistas, con 8,000 vecinos, para cuyo gobierno y administración interior el rey Alfonso el Sabio sancionaba en Segovia un minucioso fuero. Este monarca celebró en SORIA una entrevista con Jaime el Conquistador con el fin de solucionar las diferencias suscitadas entre Navarra y Castilla. Aun se hallaba en la ciudad cuando recibió la embajada de la República de Pisa anunciándole que, vacante el Imperio de Alemania por muerte de Guillermo, conde de Holanda, había sido designado para sucederle, promoviéndose con este motivo un motín por los caballeros sorianos, que estimaban perjudicial para los intereses de Castilla la ascensión del Rey Sabio al trono germano. Este motín es conocido con el nombre de *conjuración de Soria*. Á la muerte de Alfonso X, su hijo y sucesor Sancho IV el Bravo instalóse en la ciudad durante breve tiempo, haciendo desde ella frente á los descontentos castellanos y tropas aragonesas que apoyaban al pretendiente é infante Alfonso de la Cerda. Durante la regencia de doña Maria de Molina, madre de Fernando IV, cayó SORIA en poder del infante de la Cerda, siendo recuperada con ayuda del rey de Portugal. En el reinado de Alfonso XI ocurrieron en SORIA sucesos interesantes y dramáticos. Noticioso el monarca en 1326 de que el infante don Manuel intrigaba contra la Corona, se propuso castigarle, ordenando á Garcilaso, su merino mayor, que reuniera las tropas necesarias y persiguiese al levantisco infante. El carácter supersticioso del mandatario de Alfonso XI dió lugar á una equivocación lamentable. Habiéndole previsto un agorero que sucumbiría en la empresa, apresuróse á entrar en la ciudad de SORIA en busca de refuerzos y sin previo aviso. La forma intempestiva en que lo realizó y la coincidencia de penetrar con algunos de los suyos en el convento de San Francisco, en el instante en que se celebraba en el templo el santo sacrificio de la Misa y se hallaba la iglesia llena de fieles, motivaron que, suponiendo los caballeros sorianos que se trataba de una incursión preparada contra ellos, diesen muerte á Garcilaso con 22 de sus infanzones. Sofocado el alzamiento del infante, procuró Alfonso XI establecer cordiales relaciones con sus antiguos antagonistas y adversarios, y para afianzar más su corona concertó el casamiento de su her-

mana doña Leonor con el rey de Aragón. El monarca castellano llevó á su hermana á la villa de Agreda, donde fué á recibirla su prometido con los infantes Pedro y Ramón. Al día siguiente partieron á Tarazona, donde se celebraron las bodas con gran pompa. En el acompañamiento del rey de Castilla iban los caballeros sorianos; pero á la vuelta, apenas entró en SORIA, *remembróse*, como dice la *Crónica*, de cómo en aquella villa fuera muerto Garcilaso, su merino y de su Consejo, y para hacer justicia mandó á los alcaldes de su corte que hicieran pesquisas. Hechas éstas, se halló que el crimen le habían cometido todos los caballeros sorianos y mucha gente de los pueblos; algunos de ellos fueron habidos, y á los que no, se les condenó, como á éstos, en rebeldía á la pena de muerte y confiscación de todos sus bienes, con lo que la ciudad y la tierra quedaron sin gentes. Consumado el fratricidio de Montiel, ó sea después de la muerte de Pedro I de Castilla por su hermano natural el conde Enrique de Trastámara y elevado éste al trono, SORIA se resistió á reconocerle, siendo cedida por el monarca en pago á Beltrán Du Guesclin por la ayuda que éste le prestó. El aventurero francés, al tomar posesión de SORIA, puso por gobernador á un tal mosén León, quien cometió toda clase de atropellos. Los sorianos se alzaron contra el tirano, protestando con las armas, pero el gobernador sofocó la sublevación, quemando el arrabal, cuyos vecinos eran vasallos del maestro de Calatrava. Vista la resistencia que los de SORIA oponían á su señorío, pidió Beltrán Du Guesclin á Enrique II que le cambiara estas plazas por otra cosa equivalente. Juan I inició su reinado celebrando Cortes en SORIA. Á este fin restableció su residencia en esta ciudad, instalándose, con todo el acompañamiento de infanzones, grandes hombres y escuderos, en el palacio que se alzaba en la antigua Plaza Mayor del pozo Albar. Un año duraron estas Cortes (1380), en las cuales, con el título de ordenamientos, se dictaron importantes leyes, algunas de las cuales merecen indicarse, principalmente la de los judíos, la de los enterramientos y la de las barraganas. La primera de estas leyes es relativa á los judíos que vivían entonces en España. Éstos, según parece, tenían la costumbre de recitar en sus sinagogas una oración parecida á la que hoy tiene adoptada la Iglesia, y comienza: *Et famulus Papam nostrum*, etc. Nótese en el ordenamiento, que en esta oración maldecían los judíos de los cristianos, y, por tanto, se dispone que en adelante no se rece y se quite de los libros donde la solían tener escrita, ó se borre de manera que no se pueda leer; todo en el improrrogable término de dos meses. Extremado es el rigor de las penas con que se conminaba á los transgresores de esta ley. El judío que se atreviera á recitar la prohibida oración debía ser castigado en público con la pena de 100 azotes; el que no la cancelara en sus libros donde la hubiera escrito, con la multa de 6 maravedises, y si no tenía de qué pechar, con otros 100 azotes también en la misma forma. No menos interesante es el ordenamiento cuarto, que se dirige á todas las clases sociales, pero más principalmente á los cristianos. Según parece, los enterramientos se hacían entonces con las ceremonias más ridículas y con los ritos más extraños. Desde el momento en que un individuo era finado, comenzaban en la casa mortuoria los duelos y los llantos. Los más cercanos parientes del difunto vestían, para hacer el duelo, grandes maragas (calzones anchos de maragato) y largos sayales, que los distinguían de los deudos más distantes. Seguidamente se desfiguraban las caras, rascándose los rostros, mesándose los cabellos, que á tanto llega la fuerza de la costumbre, y en esta disposición permanecían dando desaforados gritos, desaguisados lamentos, hasta el momento de condu-

cir el cadáver á su última morada. Entonces se redoblaron los duelos y llantos, y la comitiva marchaba al compás de gritos, cada vez más atronadores, y fingidos lamentos. Preciso era desterrar de una vez tan añejos usos, que las repetidas disposiciones de los reyes anteriores no habían podido corregir, y evitar tan repugnante espectáculo. El rey y las Cortes de SORIA mandaban enérgicamente por este ordenamiento que se suprimieran para siempre los duelos y llantos, porque, según se decía, esto era manifestar poca conformidad con la voluntad de Dios y mostrar demasiado apego á este mundo que no es al fin más que un lugar de tránsito para el otro. En adelante sólo se permitiría llevar luto de maragas y sayales por la muerte del rey ó la reina y del príncipe por espacio de treinta días, y el de otra persona constituida en dignidad por espacio de nueve. Á los hijos ó hermanos y demás parientes del finado dentro del cuarto grado, únicamente se les permitiría llevar por otros nueve días luto de paño prieto (negro), pero en la forma de vestido ordinario. La viuda únicamente podría llevar vestido de paño negro cuanto tiempo quisiera. En los entierros quedaban prohibidos en absoluto los gritos y llantos, conminando á los contraventores con las más severas penas, en las que incurrian hasta los que ocultaran la falta, teniendo obligación por oficio de denunciarla. Estas penas eran las multas en dinero, pérdida perpetua ó temporal de bienes y de oficios recibidos por gracia del rey y prisión hasta treinta días. Mas como todo esto no bastaba para asegurar el cumplimiento de la ley, se ordenaba, además, y se pedía á los prelados que cada cual en su respectiva diócesis dirigiera á sus clérigos expreso mandato para que si al acercarse con la cruz á la casa mortuoria para la conducción del cadáver al cementerio, sintieran que en el interior se hacían los prohibidos duelos y llantos, sin más contemplaciones se volvieran á su iglesia y dejaran el cadáver insepulto, sin acceder por espacio de nueve días á enterrarlo en sagrado. Por último, quedaba prohibida la entrada en la iglesia y la asistencia á los divinos Oficios para todo el que de cualquier manera faltara á este ordenamiento, interin no hiciera penitencia de su pecado. Á este ordenamiento sigue otro, en el que se contienen las 23 peticiones de los procuradores y las contestaciones acordadas, las cuales son otras tantas leyes. Entre ellas, la que se ve inserta en la Novísima Recopilación señalada con los títulos de Ley 4.ª, tít. 20, lib. 10.ª, se conoce por los juriscóndulos con el distintivo de Ley de Soria. Por ella se trata de poner coto á la barraganía, tan común en la Edad Media, infiltrada en la clase más respetada de la sociedad, como es la del clero. Al efecto, se disponía por el rey y las Cortes de SORIA que se revocaran ciertas cartas y privilegios que los hijos que los clérigos hubiesen de sus barraganas heredasen sus bienes y los de sus parientes, así como si fueran nacidos de legítimo matrimonio: «e por esta razón que dan ocasión para que otras buenas mujeres, así viudas como vírgenes, sean barraganas». También aparece seguidamente á la Ley de Soria la tan conocida sobre el traje de las barraganas, en la cual se da la razón en que se fundaron los procuradores para proponerla, cuál es, la de ver si por este medio podía evitarse que adoptaran aquella vida tan inmoral y escandalosa un número tan crecido de viudas y solteras. El casamiento de Juan I con doña Beatriz, infanta de Portugal, trajo la guerra con este reino, y la famosa derrota de los castellanos en Aljubarrota. El rey asistió en persona á esta batalla, y los sorianos pelearon á su lado como guardas que eran de su persona, según antiguos privilegios. Aunque la batalla se perdió por la mala elección del sitio y la falta de dirección, los de SORIA, con su capitán, Fernández Yáñez de Bar-

nuevo, pelearon con denuedo, conduciéndose con tanto arrojo, que no quedó con vida más que un mancebo, el que escapando del peligro vino presuroso á la ciudad á traer la noticia. El padre de este joven, afrentado de que su hijo no hubiera peleado como todos hasta morir, salió á su encuentro y, llevado de un exceso de patriótica indignación, le dió la muerte junto al campo de San Francisco, donde estaba, según se decía en un antiguo manuscrito, una piedra con esta inscripción: *Aquí mató el padre á su hijo que trajo la mala nueva de Aljubarrota*. Ningún acontecimiento notable se registra en SORIA durante el reinado de Enrique III. En el de Juan II celebróse en la ciudad una entrevista entre la reina de Aragón y el rey de Castilla, que gozó fama por lo fastuosa. Á más de una legua salió el rey á esperarla con toda su corte en traje de ceremonia. Al monarca hacían honor cuatro elegantes pajes, vestidos de grana con las mangas bordadas y la cinta de orfebrería, conduciendo de la brida cuatro soberbios caballos alazanes con preciosas guarniciones y magníficas sillars. Detrás del rey marchaba el condestable Alvaro de Luna, seguido de tres pajes, vestidos de ropas negras de satén, con unas alas que partiendo de los hombros les caían por los costados, bordadas también de orfebrería, y conduciendo de la brida igualmente tres caballos ricamente guarnecidos. Detrás del condestable iban sin número de caballeros mancebos, gentiles hombres de la corte, cada cual vestido lo más lujosamente que había podido. Luego que llegaron los reyes con la comitiva á la población, comenzaron las fiestas, que fueron magníficas. Entre otros festejos hubo danzas, mimos y justas, en las que se hirieron muchos caballeros. Terminadas las fiestas, el rey otorgó la prórroga que la reina de Aragón solicitaba, y al despedirla le regaló un joyel que valía 2,000 doblas. En el reinado de los Reyes Católicos se interrumpe la narración histórica de SORIA, porque unidos los reinos de Aragón, Navarra y Castilla, dejó la ciudad de ser teatro de luchas políticas, como lo fué en toda la segunda mitad de la Edad Media, y hasta la guerra de Sucesión no existe, apenas, historia interior, á excepción de un chispazo durante la guerra de las Comunidades de Castilla. En la guerra de Sucesión abrazó la causa de Felipe V, defendiendo contra los aragoneses la línea fronteriza, en los años 1706 y 1707. Invadida España por los franceses en 1808, constituyóse en SORIA la oportuna Junta de Armamento y Defensa, organizándose un regimiento que llevó el título de *Batallón de Numantinos* y que incorporado al ejército se distinguió muy pronto frente á Logroño y Sigüenza. El día 20 de Noviembre túvose noticia de que por la parte de El Burgo de Osma y de Berlanga venían las tropas francesas. El mismo día, á las siete de la tarde, se presentaron en la puerta del puente del Duero los regimientos españoles de Logroño y Trujillo; mas aun no habían entrado, cuando por el lado opuesto ocupaban el arrabal de la plaza de Herreradores los soldados del ejército francés, mandado por el mariscal Ney, en número de 20,000 hombres, que estaban ya acampados en los sitios del Royal, Dehesa de San Andrés, Campo de Santa Bárbara y Cerro Castejón. Retiráronse los regimientos españoles, y el mariscal Ney se apoderó de la población, permaneciendo con sus tropas así acampadas por espacio de tres días. Al anunciar su llegada, prometió que serían respetadas las haciendas de los vecinos; mas los soldados entraron á saco, incendiando, robando las casas de los ausentes y destruyéndolo todo. Lo mismo hizo otra división de 1,000 hombres de á caballo, que penetró, como la primera, dos días después; hasta que por fin entró para quedarse de guarnición un tercer cuerpo al mando de Dauvin, jefe tan digno de elogio como los anteriores de vituperio. Este, desaprobando el van-

dalismo de sus compañeros, se limitó á exigir no más las razones necesarias, y con sus mismos soldados ayudó á recoger las provisiones que habían quedado esparcidas por las calles, á retirar los animales muertos que, ya en putrefacción, podían perjudicar á la salud, á cerrar otra vez las casas saqueadas, recogiendo las ropas y enseres que aun habían quedado para almacenarlas en el palacio de los Doce Linajes y devolverlos á sus dueños, y, por fin, á apagar los incendios, ayudando, según cuenta el cronista, él mismo en persona á mover las palancas de las bombas. Al general Daufin siguió el general Brown, quien organizó un nuevo Ayuntamiento y mandó abrir las oficinas de Hacienda, dando las instrucciones que debían tenerse presentes para el gobierno y administración de la provincia (23 de Febrero de 1809). El 21 de Marzo el general Brown se despidió para Alemania; en su reemplazo vino el general Fourturi, y en el de éste, más tarde, el tirano Baste, y á éste siguió el general Duvernay, jefe instruido y culto, el que, adoptando la política de atracción, se granjeó las simpatías de todos. Mas este general fué trasladado también y, por fin, vino el último, que fué el cruel Forez, á dejar en la ciudad los más tristes recuerdos. Con este gobernador se repitieron los atropellos como á la entrada del mariscal Ney; mas bloqueada la ciudad por las guerrillas y comprendiendo que era preciso abandonar la población como los demás gobernadores franceses abandonaban sus plazas, á la desesperada, ordenó, el 9 de Agosto de 1812 por la noche, que al día siguiente, y hora de las diez de la mañana, se pegase fuego á las casas todas que se alzaban en el arrabal junto á la muralla. La municipalidad trató de disuadirle con súplicas y ruegos, mas no pudo, «porque su genio, como dice el cronista que esto escribe, era en extremo áspero y duro, y este nuevo Nerón se complació en verla arder furioso por encontrarse bloqueado por los valientes numantinos, viéndose privado de recursos, víveres y contribuciones y sin comunicación ninguna con las demás plazas, hasta que de Logroño vino en su socorro el general Darquier, que, llegando la noche del día 3 de Septiembre, los recogió y sacó fuera de la plaza para emprender la retirada; mas al despedirse les exigieron como último recuerdo á los vecinos una enorme contribución, amenazando fusilar á los principales si en el término de pocas horas no se les presentaban cuanto pedían, y preparando los barriles de pólvora para dar fuego á las casas de cinco vecinos que habían logrado escapar al campo de los españoles que bloqueaban la plaza. Por fin se les entregó una buena suma, haciendo un último esfuerzo, con lo que se logró á duras penas evitar estas desgracias.»

Fuero ó instituciones municipales de Soria. Otorgado en Segovia por Alfonso el Sabio en 1256, y redactado por los de su Consejo, es el fuero de Soria un Código completo, civil y criminal, en que se prevén casi todos los casos que pueden ocurrir en la administración de justicia, dentro de la localidad. Dividido en 66 títulos, con sus correspondientes epígrafes, que en breves frases resumen cada cual el contenido de los mismos, forman entre todos las primitivas Leyes municipales, comenzando por las de Agricultura y de Comercio, hasta concluir con las de policía y orden público. En el fuero de Soria se traduce claramente la primitiva forma del gobierno interior, y se descubre el origen de tres instituciones, características de las municipalidades de Castilla. Estas instituciones son las de los Doce Linajes, la de los Jurados de Cuadrilla y la de los Sesmeros de la Tierra. Los cronistas, haciendo á la ligera el estudio del Fuero, no llegaron á conocer la manera formal cómo estaban organizados en sus primeros tiempos los Concejos, y al ver establecidas con toda determinación en los tiempos posteriores estas instituciones, ó prescindieron de su estudio ó se perdieron en

vanas conjeturas acerca de su origen. Por ellos no se sabría ni cómo, ni por dónde, los Jurados adquirieron el derecho de mandar sus dos representantes al Ayuntamiento, ni tampoco el porqué mandaban otro igual los pueblos de la tierra; en cambio, á los Linajes les dan tanta importancia, que, sin querer, ocultan su natural origen, cubriéndolo de un velo misterioso. Llevándola más allá de lo verosímil, atribuyen su fundación á Fortún López, quien al venir á SORIA trajo consigo algunos caballeros, que repartidos en los barrios se constituyeron en defensores de la población, obteniendo en recompensa de su compromiso el gobierno exclusivo de la ciudad y considerables privilegios; mas no advertían sin duda la contradicción en que incurrían después, asegurando que alguna de estas familias existían ya en el siglo IX, y otras descendían del Cid. Según lo que del Fuero se deduce, el Concejo de SORIA en un principio se componía de 1 juez y 18 alcáldes, número proporcionado al de sus habitantes, elegidos, alternativamente, cada año, de entre la clase de los caballeros, en juntas de vecinos por las 36 colaciones ó parroquias de que se componía la población; y, además de éstos, otros tantos Jurados elegidos entre la clase de los hombres buenos en idéntica forma. Por privilegio ya de Alfonso VIII, concedido á la colación de Santa Cruz en reconocimiento de haberse criado en ella, daba ésta un alcalde cada año, mientras las demás no lo daban más que de dos en dos; pero, en cambio, las otras 35 turnaban en el juez, y así quedaban á dar alternativamente las 34 restantes los 17 alcaldes, que con el de Santa Cruz hacían los 18. El juez y los alcaldes, repartidos en tres mayordomías, que alternaban, para descansar, de cuatro en cuatro meses, tenían á su cargo la administración de la Justicia; pero los Jurados corrían con la administración económica, y en ausencia de los alcaldes tenían también algo de autoridad judicial. Precisamente los alcaldes y el juez debían ser caballeros con caballo, á fin de que se acrecentara la nobleza, que sin duda escaseaba aún. Como la práctica era desde un principio que los cargos se dieran por elección y turno, las colaciones adoptaron el sistema de llevar el registro civil, para saber á quién correspondía el turno ó la elección.

Los Doce Linajes. Este registro fué el origen verdadero de la institución de los Doce Linajes, organizada en SORIA como no se verá otra igual en Castilla, la cual llegó en su desarrollo á lo que ni aun siquiera pudieron imaginarse sus fundadores. Los nobles de la villa y las aldeas, sin distinción de clases, desde los grandes señores hasta los simples caballeros ó hidalgos, formaban una sociedad, á la que pertenecían todos cuantos estaban alistados en el registro civil que se llevaba de los individuos y de las familias, con exclusión de los hidalgos nuevos, á menos que no fueran incluidos en la lista, previos los requisitos necesarios. Para el mejor gobierno, la sociedad estaba dividida en 12 secciones, que llamaban familias ó casas troncales, adoptando cada una su nombre y escudo especial, de cuya reunión se compuso el escudo común á toda la clase. Qué razones tuvieron para dividirse en 12 familias ó linajes, y no en 35, que, según parece, eran en un principio las colaciones ó parroquias, se ignora. Los cronistas suponen que en esto procuraron imitar los caballeros sorianos á los de la Tabla Redonda y los Doce Pares, guiándose sin duda, para opinarlo así, en la forma del escudo general, que es redondo y compuesto de los 12 particulares, en derredor de un caballero desconocido que aparece en el centro; mas á juzgar por los títulos de cada linaje, éstos no debieron de ser en un principio más que nueve, porque tres de ellos son dobles y llevan el mismo nombre, con lo que se completa el número 12. No obstante, según la tradición, es el siguiente:



Rueda de los Linajes de Soria

Cuando Fortún López pobló á SORIA por orden del rey Alfonso I de Aragón (*el Batallador*), tomando el apellido patronímico de Soria y llamándose Fortún López de Soria, trajo de Navarra, de donde era oriundo, gente nobilísima y deudos del Cid, con los que, unidos á los nobles que allí había, se nombraron y señalaron *las doce casas troncales*. Estos linajes son doce, como se dice, entre los cuales no hay ni mayor ni menor, sino una igualdad rigurosa en todo lo que es honor y preeminencia; por ello sus escudos de armas aparecen en forma de *rueda*, para que no haya ni principio ni fin, y cuando los nombran comienzan por uno cualquiera sin guardar orden. Esta rueda en piedra se halla grabada en la fachada de las casas destinadas á Juntas. Ha sido tan respetada la nobleza de los Doce Linajes de SORIA y ha gozado de tantas preeminencias, que en los tiempos pasados ello solos gobernaban esta ciudad y todos los reyes les concedieron continuos privilegios. De los archivos resulta que se gobernaba la villa por un juez y 18 alcaldes, que se elegían anualmente de las 35 colaciones ó parroquias que había, sacándose de los caballeros. Tenían derecho al nombramiento de un escribano por cada linaje para sus Juntas; proveían asimismo todas las demás escribanías de la ciudad, y con su nombramiento se presenta-

ban en Consejo Real y les daban el título. Fué también de los Linajes la provisión de los seis regimientos antiguos de la ciudad, y el emperador Carlos V aumentó otros cuatro y á petición de los Linajes otros dos, de forma que cada linaje tuviese el suyo. Nombraban cada año tres caballeros, que llamaban de Ayuntamiento; elegían asimismo tres sujetos, que habían de ser de entre ellos, para representar en Cortes cuando los reyes llamaban, por ser ciudad que tenía voto. Elegían 12 diputados á quienes daban los Linajes su representación, uno por cada linaje, para mirar por la casa de las armas, donde estaban los arneses dados de merced á los Linajes por los reyes de Castilla. Cada uno de los Linajes se juntaba anualmente en determinada iglesia y día para nombrar oficios anuales, sin asistencia de la justicia y sólo con su escribano. Estos oficios son: diputado de arneses, contador de niños y montanero real (conocido con el nombre de *caballero de Sierra*) y cada cuatro años elegían un caballero de Ayuntamiento y uno que llamaban alcalde de Santiago. Nombraban asimismo un *caballero del sello*, llamado *canciller*. Nombraban también el *caballero del pendón* (el pendón es de damasco carmesí bordadas en él, de hilo de oro, las armas de la ciudad). Fuera de los casos de guerra, lo sacan cuando sucede nuevo rey; toda la

nobleza con el pendón al frente, llevado por el caballero hidalgo que le correspondía, proclamaba al nuevo rey, pronunciando el caballero con el pendón levantado y en alta voz por las calles: «*Soria, Soria del Rey...*» Desde el año 1567 fué creado en la ciudad por el rey el cargo de alférez mayor, al cual habría de pertenecer el pendón, y al que concedió privilegio de que fuese regidor y el más antiguo de todos. Es notable el privilegio llamado de los *arneses*, que concedió Alfonso VIII á los Linajes; por él todos los reyes que viniesen á reinar en Castilla habrían de conceder, en el primer año de su reinado, 100 pares de armas, escudos, capellinas y sillars, que los Linajes habrían de repartir entre ellos. Esta donación fué siempre cumplida, hasta que en tiempo de los Reyes Católicos se substituyó por metálico, y les mandaron dar por todo ello 350,000 maravedises, por provisión dada en la villa de Madrigal el 17 de Abril de 1466. Cuando hablaban en el Concejo, siempre se les nombraba los primeros, en esta forma: «Nos los Caballeros, Concejo, Justicia y Regidores de la Ciudad de Soria...» Los apellidos de estos Doce Linajes son: *Santisteban, Barnuevo, San Lorenzo, Don Vela, Santa Cruz, Calatañazor, Morales, Salvadores y Chancilleres*. Cada uno de los tres últimos hizo tres casas con el mismo apellido y armas para completar el número de 12. Están incorporados á estos Linajes los apellidos siguientes: á *Santisteban*: Ximénez, Heras y Alviz; á *Barnuevo*: Aceves, Medrano, Castellanos, Ortigas, Arista, Ovando, Lezcano y Mendoza; á *San Lorenzo*: Peñaranda, Romas, Amaya, Oquina, Marron, Papión, Muñoz, Hinojosa, Braceros, Neillas, Calderones y Villanueva; á *Don Vela*: Chaves, Espinosas, Veras (algunos), Verguillas, Cervantes, Carabantes, Riberas, Zapatas y Beltranés; á *Santa Cruz*: Rebollo-dos, Vallejos y algunos Espinosas; á *Calatañazor*: Tapias, Contreras, Montenegros, Arcas, Sandoval, Espinosa y Álvarez de Salma; á *Morales*: Estancias, Sevil-las, Arévalo, Vergara, Zapatas de Aragón, Céspedes, Camargos, Naharros, Zuritas, Aguirres, Salamanca, Salcedo y Albornoce; á *Salvadores*: Garangas, Mata-mala, Cal, algunos Medranos, Salcedo, Cerda, Garnica, Malo, Solier, Bravo, Laguna, Sarabia, Río y Torres; á *Chancilleres*: Vera, González, Ruiz, Arancón, Ramírez de Lucena, Rueda, Aguilera, Flores Herrera, Castejón, Ledesma, Soria, Carrillos, Cáceres, Miranda y Garcés.

Se ignora el fundamento en que se apoyaron para adoptar cada linaje sus respectivos nombres, pero de presumir es que lo eligieron arbitrariamente, bien tomándolo de las iglesias donde celebraban sus reuniones particulares, bien de alguna otra circunstancia cualquiera, como la memoria de un apellido antiguo y glorioso de sus antepasados. El niño que nacía legítimamente de un caballero del estado era inscrito en el libro de registro de su linaje, y cuando llegaba á la mayor edad gozaba de voz y voto y de todos los derechos juntamente con su padre. Los de las aldeas se apresuraban á inscribir también sus hijos, para lo cual debían presentarlos en SORIA, y como era natural, aquel día, al niño, y la persona que lo traía se les daba alimentación y hospedaje de los fondos de la sociedad, hasta que se volvía á su aldea. Todo el que emparentaba por casamiento con alguna dama hija legítima de caballero de linaje pasaba en el mero hecho á pertenecer á la clase, y todo caballero hidalgo que lo deseaba era admitido, aun sin esta condición de parentesco, siempre que tuviera alguna condición ó requisitos especiales. Mas para esto era preciso solicitar la admisión en la debida forma y prestar ante un Jurado, nombrado de antemano por la Junta general, los oportunos comprobantes del enlace ó de las cualidades recomendables. Facilitado de este modo el ingreso é incorporación de todas las clases de hidalgos y señores en el estado de los Linajes, crecía su número

y se extendía por todas partes, multiplicándose los apellidos. Así se veían éstos esparcidos por todas las aldeas de la tierra, por las villas y lugares de lo que hoy es la provincia, y hasta por las ciudades y reinos de afuera, porque es de advertir que dondequiera que un caballero viviese y de dondequiera que procediese podía ser admitido si reunía las condiciones precisas. Las Juntas generales tenían lugar á campana tañida en la iglesia de San Miguel de Montenegro, hasta que edificaron su casa-palacio. Con tal organización y la influencia que cada cual por sí como noble ó hidalgo rico tenía, fácil les fué á los caballeros acumular en sí, ya de derecho y cuando no de hecho, todos los oficios más honrosos y lucrativos empleos: mas el primero y principal derecho político, si así puede decirse, de la clase, fué el de nombrar tres caballeros representantes de la sociedad en el Ayuntamiento.

Jurados de cuadrilla. Por el mismo procedimiento que la de los caballeros de Linajes se organizó la corporación de los jurados y cuadrillas con el título de Estado del Común entre los hombres buenos. Separados del Concejo los Jurados al mismo tiempo que los alcaldes, se les dejó la participación en el Ayuntamiento mediante dos representantes elegidos por ellos, pero con la precisa condición de que fueran caballeros, para lo cual se constituyeron igualmente en sociedad ó corporación. Como los hombres buenos eran sin duda más en número que los caballeros, las 36 colaciones se redujeron á 16 cuadrillas, cuatro más que las 12 casas troncales de los Linajes, las que tomaron nombre de las iglesias donde los vecinos tenían, bajo la presidencia de su Jurado, las reuniones particulares. Estas cuadrillas eran: la Santa Cruz (hoy del Puente), San Pedro, Santa Catalina, Nuestra Señora la Mayor, Nuestra Señora del Rosal, El Collado ó San Blas, San Esteban, San Miguel, Santiago, San Juan, Santa Bárbara (ó sea la Tejera) y Nuestra Señora de la Blanca (Rabal somero). El Jurado era el presidente de la cuadrilla; á quien para el régimen y gobierno interior se agregaban uno, dos ó más mayordomos ó depositarios y cuatro secretarios adjuntos y ejecutores de todas sus órdenes, que por razón de su número se conocían con el título de Cuatros. Dispuesto así, en cada cuadrilla se llevaba un libro en el que se hacía el registro de todos los vecinos y se anotaban los que por tomar estado, ó vivir independientes en su casa abierta, ó por venir á instalarse de fuera, se incluían en la lista de vecinos. Y á fin de que se vea la marcha igual que seguían las Cuadrillas y los Linajes, haremos mención de una costumbre. Al individuo que entraba de nuevo por casamiento ó por elección en el estado de los Linajes se le imponía la obligación de celebrar su ingreso con un *yantar* al que quedaban invitados todos los de la clase, y en las Cuadrillas sucedía una cosa parecida. Al vecino nuevo que se alistaba, bien porque hubiese tomado estado, bien porque viniera de fuera, se le honraba el primer año con el oficio de mayordomo, y esto llevaba consigo el compromiso de costear en el inmediato Junio la comida de las fiestas de las Calde-ras. En las Juntas generales del Estado, que tenían lugar en la sala de la cofradía de San Hipólito, á campana tañida de la iglesia de San Miguel de Montenegro se reunían los Jurados, representante cada cual de su cuadrilla, bajo la presidencia del Estado ó corregidor, según los casos, y allí se hacían los nombramientos de los oficios y presentación de los nuevos Jurados, que variaban cada año. Los Jurados, como gente sencilla y de la clase de los hombres buenos, eran por lo general de corta instrucción, por lo que cada cual llevaba consigo, para que hablara en su nombre, un escribano ó abogado, que por lo mismo se llamaba acompañado. El presidente ó procurador, llamado así porque luego pasaba al Ayuntamiento y defendía allí los intereses de todo el Estado, debía ser de la clase noble,

aunque elegido, como era natural, por los Jurados. La antigüedad de esta Asamblea y lo honroso que para la nobleza era el cargo de procurador, se revela en los frescos que aun se conservan en el local de San Hipólito.

Sesmeros de la Tierra. Tan antigua y original como la de los Doce Linajes y la de los Jurados era la institución de los Sesmeros de la Tierra, especie de Diputación de las aldeas, parecida á las Comisiones provinciales. Desde el principio de la Reconquista se encuentra establecida en SORIA la división en términos comunales, cada uno de los cuales tomaba para distinguirse el nombre de la villa ó ciudad que le servía de capital, bajo cuya dirección debía gobernarse. La situación topográfica ó semejanza del terreno, la analogía del carácter, la comunidad de intereses, la igualdad de usos y costumbres, las circunstancias especiales que habían concurrido en su reconquista, y otras causas, determinaban en cada región el número de pueblos que para la constitución de estos distritos debían agruparse. La capital tomaba el título de villa ó ciudad, y los pueblos agregados á ella, el de aldeas de la misma ó de su tierra. En los primeros años de este período aparecen ya como capitales de sus correspondientes aldeas las villas de SORIA, la de Agreda, la de Medinaceli, la de Almazán y la de Yanguas, obteniendo este título, en lo sucesivo, otras muchas poblaciones, hasta el número de 28, con jurisdicción en determinados lugares ó pueblos. Cuando la extensión de la tierra de una villa ó ciudad era considerable y comprendía muchas aldeas, para el mejor gobierno y arreglo de los asuntos comunes se subdividían en pequeños distritos ó sesmos, y en cada uno se designaba, por elección en Junta general de vecinos, que tenía lugar en la aldea que le daba nombre, un representante, llamado sesmero. La tierra de SORIA estaba dividida en cinco sesmos, que lo eran el de Frentes, el de San Juan, el de Arciel, el de Lúbia y el de Tera. Los sesmeros, enterados de las necesidades de sus pueblos y recibidas las instrucciones convenientes en las Juntas generales de sus sesmos, se reunían en la capital, conferenciaban sobre los asuntos de interés general en el edificio propio que tenían al efecto y nombraban un procurador presidente y un fiel que, provistos de los necesarios poderes, representaban á la universidad de las aldeas. El origen de esta diputación fué que al principio la ciudad ó villa y tierra formaban un concejo general, á cuyas asambleas debían asistir cuantos alcaldes y Jurados hubiera en cada aldea. Esto podía hacerse en los concejos de corta población; mas en el de SORIA, que abarcaba 150 poblaciones, fué preciso agruparlos y que los sesmeros les representaran á todos: ahora bien, cuando se retiraron de los Ayuntamientos los alcaldes y jurados de la villa, se retiraron igualmente los sesmeros, y en su lugar quedó el fiel de la tierra para representar á las aldeas, como quedaron para la representación de las cuadrillas el procurador y fiel del Común, y para la nobleza los caballeros del Ayuntamiento.

Organización general de Soria. SORIA, pues, y las 150 poblaciones de su tierra formaban una como República unitaria (Estado general), en que la villa ó la ciudad, según su título, era la capital, y su corregidor, el presidente. En las asambleas se distinguían á la vez cuatro poderes diferentes: el de la ciudad en general, ente moral representado por los regidores de nombramiento real, en número variable, hasta 28, ya comprados por juro de heredad por las familias nobles, ya propuestos al rey por los linajes en virtud de especiales privilegios; el de los Doce Linajes, representados en los tres caballeros del Ayuntamiento; el del Común ó estado de los hombres buenos, y el de la Tierra, representados por sus procuradores y fieles respectivos. Todos éstos tenían voz y voto, discutían los asuntos

del gobierno y de la administración y nombraban ó aprobaban las propuestas para los diversos destinos, que eran muchos. Á la derecha del corregidor, suprema autoridad y presidente, se sentaba el alférez, regidor, caballero del pendón y jefe militar elegido aun por turno entre los caballeros Linajes; á la izquierda se colocaba el alguacil mayor, como brazo que era de la Justicia, ocupando este elevado puesto, aunque sin voz ni voto, porque su oficio no era más que el de rondar de noche, mantener el orden público y ejecutar en punto á detenciones ó prisiones las órdenes que se le daban por el corregidor. Seguidamente á éstos, llenaban los escaños los regidores de nombramiento real, poseedores de sus oficios por haberlos comprado en calidad de juro de heredad; luego los regidores vitalicios, elegidos por turno y privilegio entre los Doce Linajes; á continuación los tres caballeros del Ayuntamiento, representantes de la clase noble; después de éstos el procurador y fiel, representantes del Común, y, por último, el fiel procurador, representante de los pueblos de la tierra. El cuadro lo cerraban dos escribanos de número, que llevaban las actas y escribían en el acto de su puño y letra todos los acuerdos, y los maceros, con sus mazas doradas á los hombros. El alférez y el alguacil se distinguían por las armas militares propias de sus oficios; entre los regidores también había algunos que parecían militares porque sus regimientos eran de los llamados de capa y espada; los demás, todos estaban sin armas; pero, salvo estas excepciones, á nadie era permitido entrar con armas en el Ayuntamiento; en cambio, todos ellos, desde el presidente hasta el fiel de la tierra, tenían gravemente sus varas largas en la mano, en señal de su autoridad. Con frecuencia solían verse en los escaños algunos sacerdotes: éstos eran canónigos ó dignidades de la Colegiata de San Pedro, que por su nacimiento pertenecían á los Doce Linajes ó á otra familia noble, y tenían el doble carácter de eclesiásticos y caballeros regidores; otras veces, por fin, se veía haciendo uso de la palabra á otros dos eclesiásticos, pero sin varas en la mano: éstos eran los individuos comisionados del Cabildo colegial ó del de curas, que estaban en legacia y habían sido recibidos cortésmente, dándoles un asiento preferente en los escaños. Nadie más que estos legados eclesiásticos podía entrar en el Ayuntamiento, ni menos hacer uso de la palabra durante las sesiones. Á pesar de este aparato, no era aquella la forma pura y verdadera del gobierno municipal de la Edad Media establecido á raíz de la Reconquista: los poderes no estaban repartidos por igual como habían estado cuando el número de los Jurados era igual al de los alcaldes y cuando los sesmeros representantes de los pueblos eran tanto como los Jurados de la villa: esta asamblea, celebrando sus sesiones en secreto, no era tan libre como cuando las celebraban á la vista del pueblo, en la inmediata iglesia de San Gil: así había lugar á abusos de fuerza, y estos casos debían de ser frecuentes, porque es tradición conservada hasta nuestros días que los procuradores de la tierra iban siempre á la casa de Ayuntamiento montados en sus mulas, con sus provisiones de boca; dejábanlas atadas á una reja de la cárcel, y si veían que en la sesión se tomaba un acuerdo que perjudicara á sus representados, al salir partían, sin volver á su casa, camino de la Chancillería ó de la corte en son de protesta. Los sesmeros en particular eran tan acérrimos defensores de los derechos de sus aldeas, que también ha quedado hasta nuestros días como frase proverbial el calificativo de *cabeza de sesmero* para indicar aquel individuo que se distingue por su carácter inflexible y tenaz. Por lo demás, admira la sabiduría de aquella legislación y aquel gobierno interior, sobre todo cuando los fueros se observaban en toda su pureza, no alterados, como después, por los privilegios que de los reyes iban alcan-

zando poco á poco los Linajes y los ricos. Aquéllos, no contentos con tener una mayoría casi absoluta en el Ayuntamiento mediante sus tres caballeros, lograron, cuando á los alcaldes substituyeron los regidores, el derecho de elegir entre ellos la mayor parte, unos como corporación ó estado de los Linajes y otros como simples caballeros ó ricos, y, aspirando aún á más, concluyeron por conseguir que el cargo de regidor, alférez y otros se vincularan en sus casas troncales, haciéndoles hereditarios y perpetuos entre ellos. Los Jurados representantes del pueblo llano del Común eran los más antiguos, pues que de ellos se habla en todos los fueros, alcaldes menores con su jurisdicción para ciertas causas y pleitos, que ayudaban como subalternos á los alcaldes mayores en la administración de Justicia, que llevaban el censo de población, hacían los alistamientos para la guerra y el reparto de los impuestos con intervención y cargos varios en la administración y comercio; á fuerza de estar continuamente en minoría vieron cómo los regidores mermaban cada día sus atribuciones, concluyendo por no dejarles más cargos que los de directores y administradores de las célebres fiestas de las Calderas.

Disposiciones penales del Fuero. Se ajustan éstas á las contenidas en los códigos de la época. No obstante, es digna de mención por su originalidad la relativa á las muertes de los hombres. Dicese en este artículo: «Clérigo ó lego, ó cualquiera menestral que tenga aprendices para demostrar clerecía, ó otro cualquier menester é en castigándolo, ó en denostándolo lo firiere de herida atal qual debe, ansi como con cinta, ó con la palma, ó con verdugo delgado ó con otra cosa ligera, é de aquellas heridas muriere por ocasion, non sea tenuto de pechar homecillo; é si lo firiere con palo, ó con piedra, ó con fierro, ó con otra cosa que non debiere, é muriere por ello, sea tenuto de responder por la muerte; esto mismo sea si en esta manera alguna lison se ficiere, ca non se puede de la culpa escusar, porque fizó herida quel no debie.» Esto revela en primer lugar que, en la época del Fuero, no habia más escuelas ni más enseñanza que la privada de los clérigos ó maestros particulares, fuera de la que naturalmente se diera exclusiva para sus individuos en los conventos, y que los que seguían la carrera eclesiástica hacían sus estudios con maestros particulares; asimismo revela el trato duro y cruel que los maestros daban á sus discípulos, pues no se hubiera dado una ley previendo el caso de que el discípulo muriera á consecuencia del castigo, si no se dieran éstos con alguna frecuencia.

Bibliogr. Piferrer y Quadrado, *España: Sus monumentos y Recuerdos* (Barcelona); L. Lorente, *Anuario-Gula de Soria y su Provincia* (Soria, 1910); Lope-ráez, *Descripción histórica del obispado de Osma*; Mosquera de Barnuevo, *La Numantina. Colección de las Crónicas de los Reyes de Castilla. Crónica del Cid*; Morales, *Crónica general de España*; Zurita, *Anales de la Corona de Aragón*; Argote de Molina, *Nobleza de Andalucía*.

SORIA. *Geog.* Dist. del dep. de Banda, en la prov. de Santiago del Estero (República Argentina); su cabecera está sit. en la marg. izq. del río Dulce; unos 350 h. de población rural. || Lugar poblado de la prov. de Córdoba, dep. de Río Cuarto, pedanía de La Cautiva. Est. del f. c. de Mackenna á Sampacho.

SORIA. *Geog.* Pobl. de Méjico, Est. de Guanajuato, dist. y mun. de Comonfort; unos 2,100 h.

SORIA. *Geog.* Arr. del Uruguay, en el dep. de Minas; des. en el Matajo de Solís.

SORIA. *Geog.* Cas. de la prov. de Canarias, mun. de Mogán.

SORIA (ALONSO DE). *Biog.* Agustino español, n. en la población del Castillo de Garcimuñoz (Cuenca) y m. en esta ciudad á principios del siglo XVII. Publicó: *Historia de santa Catalina de Alejandria* (Cuenca,

1599) é *Historia y milicia christiana del Cavallero Peregrino Conquistador del cielo* (Cuenca, 1601), libro ameno y curiosísimo, escrito en prosa y verso.

SORIA (DIEGO). *Biog.* Comediante del siglo XVII. En Marzo de 1603 se hallaba con su mujer en la compañía de Nicolás Horacio Cartaginés, que luego traspasó éste á Diego López de Alcaraz. El 2 de Abril de 1604 se concertó con Miguel Jerónimo, apoderado del autor de comedias Antonio Granados, para trabajar en la compañía de éste en los bailes y danzas que fuera necesario, tanto en Valladolid, donde estaba el expresado, como en otras partes, ganando 5 reales por representación y 3 de ración. SORIA era vecino de Toledo.

SORIA (DIEGO DE). *Biog.* Religioso agustino observante español, n. en Carriñena en 1590 y m. en fecha que desconocemos. Profesó en el convento de Zaragoza en 1638. Citasele como autor de un libro de *Rúbricas del Misal y Breviario Romano con la corrección del tiempo*.

SORIA (DIEGO DE). *Biog.* Religioso dominico español, n. en Vébenes (Toledo) en 1556 y m. en 1613 ó poco después. Profeso del convento de Santo Domingo de Ocaña, se distinguió desde sus primeros estudios lo bastante para que sus superiores le destinasen á ocupar una de las colegiaturas fundadas por el cardenal García de Loaysa á los Dominicos en la Universidad de Alcalá, en la que cursó brillantemente la teología y donde enseñó como suplente de los profesores Dominicos de aquella facultad universitaria. Fué uno de los primeros fundadores de las Misiones dominicanas del Extremo Oriente, y primer prior del convento de Santo Domingo de Manila, implantó las misiones de los chinos; fué después misionero en Cagayán y, más tarde, procurador general en Cortes, en Madrid y en Roma. Renunció el obispado de Camarines, pero se vió obligado á aceptar el de Nueva Segovia. Fundó el convento de San Jacinto de Tacubaya. Desde 1604 hasta 1613 rigió muy santamente su diócesis. Como escritor, SORIA dejó numerosos sermones, así en castellano como en lengua indígena de Filipinas, pues gozó siempre fama de notable orador.

SORIA (EZEQUIEL). *Biog.* Autor dramático argentino, n. en Catamarca en 1875. Niño aún pasó á Buenos Aires, donde cursó sus primeros estudios y después los cursos de la facultad de derecho, no llegando á graduarse para no verse obligado luego á ausentarse de la capital, donde había ya comenzado á figurar en la vida teatral, que le atraía extraordinariamente. Cursó también, sin terminarlos, los estudios de la facultad de filosofía y letras, y estrenó su primera obra, una revista titulada *El año 92*, en este año y en el teatro Alhambra, que obtuvo lisonjero éxito, como lo fué el de la zarzuela *Amor y lucha*, que estrenó en los agitados tiempos en que se creía inminente la guerra con Chile. La obra que ha estrenado con más éxito ha sido la zarzuela *Justicia criolla*, con música de Antonio Reinoso y que fué representada en casi todos las ciudades argentinas y lo ha sido también en Chile, Uruguay, Perú y en España. Marcos Zapata prologó un volumen en que se publicaron algunas obras teatrales de este autor. Pasó SORIA á Europa por algún tiempo, estudiando en París y en Madrid la organización de teatros, como el de la Comedia y el Español, de estas capitales, y ello le hizo interesarse por la creación de un teatro genuinamente argentino. A su regreso á Buenos Aires formó, con la cooperación de Enrique García Velloso, una compañía de actores españoles (pues los pocos actores nativos se dedicaban



Ezequiel Soria

exclusivamente á la representación en los circos acrobáticos de los llamados *Dramas criollos*, que habían de representar únicamente repertorio nacional. SORIA y García Velloso, espigando en archivos y bibliotecas, reunieron cuanto se había escrito en más de treinta años, incluso una traducción en verso del *Ruy Blas*, de Víctor Hugo, debida al general Mitre, quien les ofreció su apoyo, pero á pesar de sus buenos intentos fracasó esta primera tentativa. No decayeron los entusiasmos de SORIA, y puesto al frente de la compañía de José J. Podestá, el creador de *Juan Moreira*, tras muchas luchas, esperanzas y desalentos, dirigiendo después las compañías de Jerónimo Podestá, Florencio Parravicini, etc., logró encauzar decididamente la creación del teatro nacional. Estrenó entonces SORIA su obra *Política casera*. Muchos actores le deben su iniciación en las tablas y no pocos autores el mérito de haberlos descubierto.

SORIA (FERNANDO). *Biog.* Escultor español, n. en Valencia el 30 de Diciembre de 1839 y m. el 22 de Octubre de 1906. Estudió en la Academia de Bellas Artes de Valencia bajo la dirección del escultor Antonio Marzo. En 1858 obtuvo medalla de plata en los exámenes de fin de curso por sus trabajos en barro, yeso, madera y mármol. Continuó sus estudios en Madrid, en la Academia de San Fernando, donde fué laureado con diploma de honor en la asignatura de dibujo del natural. Regresó á Valencia, donde se consagró con ardor al ejercicio de su profesión, dedicándose especialmente á la escultura en madera. Sus obras principales son: *La Virgen de la Soleta*; *La Concepción*; *Sagrada Familia*; *San Pedro y San Pablo*, en Yecla; *Dolorosa*, en Villavieja; *San José*, premiado por el Ayuntamiento de Valencia, en 1880, con primera medalla de plata y segundo premio en metálico, propiedad del conde de Buñol; *Crucifijo*, de tamaño natural; *Busto de don José Vicente Fillol*; *Cristo en la agonía*, premiado con medalla de oro en la Exposición de Bellas Artes de Cuba; *Busto del obispo de Teruel don Antonio Ibáñez Galiano*; *Jesús en la Cruz*; *La Virgen y san Juan*; *La Sagrada Familia*, etc. En 1890 fué nombrado por concurso profesor de escultura de la Escuela de Bellas Artes de Valencia y en 1893 académico de la de San Carlos de la misma ciudad. Fué creador de la actual generación de escultores valencianos.

SORIA (FRANCISCO DE). *Biog.* Religioso español, n. en Madrid á fines del siglo XVI y m. en la misma en 1649. Ingresó en la orden de San Basilio en 1610. Fué calificador del Santo Oficio, provincial, visitador y abad de su religión, y escribió algunas notables oraciones. Entre otras: *Panegírico de doña María Veldzquez*; *Á los desagravios de la imagen de Cristo Señor Nuestro, ultrajado por los sacrilegios judíos*; *Á la Virgen Santísima de la Almudena*; *Al glorioso mártir san Ginés*, etc.

SORIA (JUAN BAUTISTA). *Biog.* Arquitecto italiano, n. en Roma en 1581 y m. en 1651. Construyó la fachada de la iglesia de Nuestra Señora de la Victoria, de Roma; el pórtico de San Gregorio y la fachada de San Carlos, de Catinari, y el pórtico y fachada de San Grisogono.

SORIA (JUAN DE). *Biog.* Pintor español del siglo XVI, vecino de Zaragoza. En 1518 pintó un retablo de la *Adlocación de san Pedro Mártir*, para el monasterio de Santa Clara de Huesca, por el precio de 1,600 sueldos. En 1520, otro para la Catedral de Barbastro, con motivos de la *Vida de santa Catalina*.

SORIA (JUAN DE). *Biog.* Hombre de ciencia italiano, m. en Calvi en 1767. Fué profesor de física de la Universidad de Pavia y bibliotecario de la misma ciudad. Publicó en italiano: *Razonamientos metafísicos sobre la existencia de Dios* (Lucca, 1745); *Colección de opúsculos filosóficos* (Lucca, 1753), y *Colección de opúsculos filosóficos y filológicos* (Pisa, 1766). Se le debe,

además: *Rationalis philosophiae institutiones* (Amsterdam, 1741).

SORIA (LUCAS DE). *Biog.* Escritor español, n. en Sevilla y m. en 1641. Fué canónigo en su ciudad natal y usó el título de doctor. Publicó: *De la Pasión de Nuestro Señor Jesu Christo* (Sevilla, 1614); *De la reformation de la asistencia en los templos* (Sevilla, 1623), y *Del conocimiento de Dios por el de las criaturas y del arte de bien morir del Cardenal Belarmino y de las Postrimerias del hombre del Cartuxano*, traducción (Sevilla, 1639).

SORIA (MANUEL DE). *Biog.* Abogado y funcionario público, español, n. en Sacedón, que vivió en el siglo XVIII. Era abogado de los Reales Consejos; fué corregidor de los marquesados de Cogolludo, Comaces, de la ciudad de Montilla y otras villas de los reinos de Andalucía, y escribió la siguiente obra: *Tesoro de virtudes sepultado. Carta de respuesta descriptiva, historial, de las thermas aguas, de los baños, que se nombran de Sazedon, con las reglas para su uso, útil para beneficio del público* (Madrid, 1758).

SORIA (MARCOS ANTONIO DE). *Biog.* Misionero español del siglo XVI, n. en la Puebla de los Angeles y m. en 1600. Ingresó en la orden de Santo Domingo en el convento de dicha ciudad, de donde pasó al de Méjico, en que cursó teología, y después, vuelto á su casa nativa, desempeñó en ella varias cátedras y más tarde los cargos de maestro de estudiantes y regente de estudios. Con ocasión de la fundación de una provincia misionera para el Extremo Oriente, dejándose llevar de su carácter renunció á su cátedra y se ofreció para la Misión, partiendo de Méjico á Manila en la expedición de 1595 por consejos del jefe de la misma, que era el obispo historiador Diego de Aduarte. Al planearse las Misiones del Cagayán, fué SORIA uno de los destinados como fundadores á ellas, coadyuvando eficazmente á la labor de su homónimo Diego de Soria, siendo el fundador de la ciudad de Nueva Segovia, de la que fué el primer párroco y más tarde del pueblo de San Pablo de Pilitán, donde levantó convento, iglesia y escuela, trazó las calles y unió al pueblo con la cabecera por medio de un camino; más tarde fundó también otro pueblo, Nalavangan, con indios de los bosques reducidos por él á vida civilizada en las excursiones que frecuentemente emprendía para buscarlos, y, por fin, quebrantada su salud con los numerosos trabajos que le sobrevinieron en los seis años que estuvo en las Misiones, falleció en Laloc en opinión de santo. Los bibliógrafos de la provincia del Santísimo Rosario de Filipinas celebran á SORIA como escritor en lengua indígena de Filipinas, pero no detallan nada, limitándose con indicar sus producciones con el epígrafe de *Escritos varios*.

SORIA ANZE (CARLOS). *Biog.* Político y jurisconsulto boliviano, n. en Cochabamba en 1883. Recibió el título de abogado en la Universidad San Simón de su ciudad natal. Hizo estudios especiales sobre derecho en Santiago de Chile. Como periodista se ha distinguido por sus notables polémicas sobre cuestiones pedagógicas y políticas, habiendo dirigido el diario *La Patria* de Oruro y *El Heraldo* de Cochabamba. Donde más ha descollado ha sido en el Parlamento nacional, del que ha formado parte como diputado en 1916, miembro de la Convención de 1920, vicepresidente de la Cámara de Diputados en 1922 y actualmente como diputado por Cochabamba. En 1925 fué elevado al alto cargo de ministro de Estado en las carteras de Instrucción pública y Agricultura, habiendo hecho un notable período ministerial con sus valiosas reformas en la organización de la instrucción pública.

SORIA ESCUDERO (MARIANO). *Biog.* Médico y cate-drático español, n. en Lérida en 1889. Estudió el bachillerato en el Instituto de Palencia y la carrera de

medicina en la Facultad de Madrid, iniciándose en la especialidad oftalmológica al lado del profesor Márquez. Alumno interno por oposición de aquella Facultad, profesor clínico de oftalmología de la misma y auxiliar de dicha asignatura más tarde, obtuvo por



Mariano Soria Escudero

oposición en 1920 la cátedra de oftalmología de la Facultad de Cádiz, siendo trasladado después a la de Barcelona, en la que aún sigue (1927). Su vocación por esta especialidad, que se manifestó ya en sus tiempos de estudiante; el contacto con los mejores maestros, y el afán de ampliar sus conocimientos, han hecho que SORIA ESCUDERO, en plena juventud, sea ya considerado como una autoridad en la rama de la medicina a que se dedica tan brillantemente y a la que consagra toda su actividad e inteligencia. Ha sido el primer oftalmólogo español que ha practicado la dactriocistorinostomía, habiendo ideado una técnica absolutamente original. Fué secretario de la Sociedad Oftalmológica de Madrid y de la sección IX del primer Congreso Nacional de Medicina, y durante su permanencia en Cádiz, cuya Facultad le pensionó en 1921 para asistir a un curso de microscopía en el ojo vivo, desempeñó los cargos de académico numerario de la de Medicina, director de clínicas del hospital Mora, secretario de la Facultad, diputado provincial, tesorero del Colegio de Médicos y oculista del hospital de la Cruz Roja. En la actualidad es miembro de la Sociedad Francesa de Oftalmología; de la Sociedad Oftalmológica Hispano-Americana, a cuyo Comité para la lucha contra el tracoma pertenece también; socio de honor del Instituto de Medicina Práctica, y correspondiente de la Real Academia de Medicina y Cirugía de Cádiz. Ha publicado: *Contribución al estudio de la membrana pupilar persistente* (tesis doctoral); *Electroterapia en Oftalmología*; *Un caso típico de jaqueca oftalmopléjica*; *Diagnóstico y tratamiento de la oftalmía purulenta del recién nacido*; *Algunas consideraciones sobre un caso de membrana pupilar persistente*; *Diagnóstico y tratamiento de la úlcera de hipopión*; *Un caso de blefaroplastia por el método de Snydacker*; *Un caso raro de traumatismo ocular*; *Curiosas experiencias con el agujero estenopeico*; *Astigmatismo miópico traumático*; *Un caso interesante de queratitis neuroparalítica*; *Dactriocistorinostomía*; *Estudio histórico y crítico de la dactriocistorinostomía*; *Estado actual del tratamiento del glaucoma*; *Distribución geográfica del tracoma en España*, en colaboración con el profesor Márquez; *Avance para el tratamiento médico de la catarata*, en colaboración con los profesores Márquez y Colomo; *Cuál debe ser el ideal en el tratamiento de la catarata*; *Consideraciones sobre un caso operado de tumor del nervio óptico*, y otros muchos más trabajos aparecidos en revistas nacionales y extranjeras, de las que es asiduo colaborador.

SORIA GALVARRO (FERNANDO DE). Biog. Poeta español, n. en Sevilla por los años de 1520. Desde muy temprano manifestó su afición al estudio de las letras, al que consagró casi en absoluto su vida, alejado de toda sociedad, á lo cual obedece la falta de noticias, que hoy lamentan los eruditos, sobre los pormenores de su existencia. Barrera dice acerca de él, en sus *Biografías de ingenios mencionados en el «Canto de Caliope»*: «Poeta renombrado fué también Fernando de Soria Galvarro, chantre de la Catedral de Córdoba.» Tan renombrado por los productos de su ingenio como lo demuestran los elogios que le tributaron Luis de Za-

para, Fernando de Herrera, Bartolomé Leonardo de Argensola, Francisco Medrano, Cervantes y Lope de Vega. Luis de Zapata lo encomia en su poema *Carlo Famoso* (Valencia, 1566); el divino Herrera, en sus *Anotaciones á las obras de Garcilaso* (Sevilla, 1580); Bartolomé Leonardo de Argensola tiene, entre sus poesías una en tercetos dirigida á SORIA GALVARRO; Francisco de Medrano le dedicó varias. Cervantes lo incluye entre los más eximios de su citado *Canto de Caliope*, y Lope de Vega le dedicó unos versos en su *Laurel de Apolo*; hay poesías suyas en los tomos XXXII y XLII de la *Biblioteca de Autores Españoles de Rivadeneyra*.

SORIA GALVARRO (RODOLFO). Biog. Político y periodista boliviano, n. en Oruro el 28 de Noviembre de 1856. A los diez y nueve años de edad obtuvo el título de abogado, profesión que alternó con la política, la enseñanza y el periodismo. Antes de cumplir los veinticinco años fué secretario de la prefectura de Oruro, profesor del Colegio Bolívar de la misma ciudad, fiscal del partido y oficial y jefe del ministerio de Relaciones exteriores. Después fué diputado, profesor de la Universidad de La Paz, ministro plenipotenciario en el Paraguay, prefecto y comandante general del Departamento de Cochabamba y rector de la Universidad de Oruro. Tomó parte en la guerra peruano chilena, asistiendo á las batallas de Chorrillos y Miraflores y á la caída de Lima, y acerca de aquella campaña sostuvo numerosas polémicas con escritores chilenos. Ha sido director de *El Comercio de Bolivia* y ha publicado numerosos folletos. También se ha distinguido como poeta.

SORIA IRIBARNE (LUIS). Biog. Compositor y guitarrista español, n. en 1852. Desde los ocho años comenzó á ocuparse del estudio de la guitarra, y después aprendió todos los instrumentos de punteo, habiéndose dedicado también á la construcción de ellos, especialmente de la mandolina española. Ha estudiado profundamente la acústica de estos instrumentos, lo que le ha permitido obtener bellísimos efectos de ejecución y expresión. Ha dado conciertos con gran aplauso en las principales ciudades de Europa y fundó en Madrid la primera sociedad guitarrística. En la actualidad (1927) es profesor de la Acción Social Católica de Gijón. Es autor de numerosas obras para guitarra y guitarra y mandolina, entre ellas *Jelisy, suite heterogénea*; *Serenata Rondaña*, y *Nocturno*.

SORIA LÓPEZ (FLORENTINO). Biog. Pedagogo y escritor, n. en Jábaga (Cuenca) el 14 de Marzo de 1876. Tomó el título de maestro superior en la Normal Central de Madrid y el de perito mercantil en la Escuela de Comercio de Valladolid y en la Escuela Central de Comercio de Madrid. Estuvo una temporada en Bélgica perfeccionando su formación. Ha sido profesor en varios colegios de España y algún tiempo en Francia. En 1915 fundó la Academia Hispano-Americana de Gijón, de gran reputación en dicha villa. Sigue los procedimientos pedagógicos de sus maestros, los Hermanos de la Doctrina Cristiana, con algunas prácticas manjonianas, en cuanto á su idealismo. Desde muy joven unió á sus tareas pedagógicas gran afición á los estudios literarios, filosóficos e históricos. En 1910 publicó *Cantos patrióticos*, con el seudónimo de *Pedro Sánchez Egusquiza*. La crítica tributó á esta obra grandes alabanzas. Poco después publicaba, con el mismo seudónimo, otro tomo de versos: *Cantos á la tradición*. A la vez colaboraba en un periódico de Gijón, *El Principado*, en varias secciones, principalmente en una diaria titulada *Crónicas cortas*, que ensalzó el cardenal Gisasola, y en prosa y verso, con los seudónimos de *Pedro Sánchez Egusquiza* y *Serra* y *Soria*, en *La Bandera Regional*, de Barcelona. Figuró en el partido jaimista, tomando parte en varios mítines, distinguiéndose su oratoria por el acento varonil y el lógico enca-

denamiento de las razones. Cuando la escisión de Mella, se a Marío al partido tradicionalista, y al advenimiento del Directorio le prestó su adhesión ingresando en la Unión Patriótica, de cuyo Comité de Gijón ha sido secretario, tomando parte asimismo en varios mítines, uno de ellos en el teatro Campoamor, de Oviedo, junto con los señores Callejo, Vanguas y el general Hermosa. Publicó en 1925 la novela histórica *Los titanes de la raza*, que ofrece la novedad de que al interés de la fábula se une la más rigurosa exactitud histórica, demostrada en numerosas é importantes notas que dan nueva luz sobre aquel oscuro período de nuestra historia y obligan á cambiar el juicio general de los historiadores en algunos puntos. En *Razón y Fe* (Noviembre de 1925) se decía: «Hay aciertos magistrales en esta obra, tan sentidamente escrita y con tan prolija preparación. Uno es el de haber logrado enlazar, sin notable confusión, los datos históricos más ó menos rigurosos con la fábula sugestiva. Las notas aclaratorias al fin de cada tomo son como mo-
jones que señalan la ruta central de la verdad histórica y abren camino á la verosimilitud de múltiples incidentes. Gracias á ellas y á la escrupulosa ilación de la idea madre en el texto, casi se podría aconsejar la lectura de esta novela por vía de historia para conocer el engranaje de la ruina visigoda y de la primitiva restauración astúrica. Otro acierto es el aparato de erudición que despliega y la «elección de cosas» que da al lector al amparo de la acción principal. Mil detalles de aquella civilización están aquí contenidos, y se aprende legislación visigoda, costumbres cristianas, relaciones de esclavos y de libertos, tratos comerciales, situación de clérigos y prelados, abades y monjas, usos y leyes usuarias y suntuarias, fiestas litúrgicas, supersticiones paganas, cultos idólatricos, sínodos y concilios, conjuraciones y odios antisemitas, etc. También es digno de alabanza, en general, el lenguaje que emplea el autor, claro, vigoroso, abundante.» Como folletín del periódico *El*

rar contra los carlistas; en 1873 mandó una brigada del ejército de Andalucía y se encontró en el ataque y toma de Sevilla, siendo promovido el mismo año á mariscal de campo. En 1874 operó en la provincia de Albacete y después en las de Guadalajara y Cuenca; en 1874 fué nombrado gobernador militar de Cádiz y en 1875 segundo cabo de Castilla la Vieja, cargo que desempeñó hasta 1876, quedando entonces de cuartel. Fué, además, vocal y presidente de la Junta Superior Consultiva de Guerra.

SORIA Y GONZÁLEZ (FLORENTINO). *Biog.* Pintor español, n. en Avilés (Oviedo) el 6 de Junio de 1884. Recibió su educación artística en la Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado de Madrid, después de estudiar algún tiempo bajo la dirección de su padre, también artista, y de seguir los cursos de la Escuela local de Artes y Oficios. Ingresó en 1909 en el profesorado de Institutos y ha servido sucesivamente en Baeza, Segovia y Gijón. Sus obras han figurado en



Prados de Cantos, por Florentino Soria

Diario de Valencia publicó en 1913 una novela: *Luis, historia de un corazón*, que ha reimpreso en 1926. También ha encaminado su actividad literaria hacia el teatro. En el Teatro Robledo, de Gijón, estrenó una comedia dramática, *Borrón y cuenta nueva*, bien recibida del público.

SORIA SANTA CRUZ (ENRIQUE). *Biog.* Pintor español de fines del siglo XIX, n. en Burgos. Fué discípulo de Ramos Arta y de Marcelino Unceta. En la Exposición Nacional de 1884 presentó *Estudio del natural, Toledo*; en la de 1890, *Regreso de la comisión*, y en la de 1892, *Un descanso en las maniobras*. Colaboró, además, en el *Album descriptivo del Ejército y de la Armada*.

SORIA SANTA CRUZ (FEDERICO DE). *Biog.* General español, n. hacia el año 1815 y m. en Madrid el 13 de Mayo de 1891. Ingresó en el ejército como cadete en 1830, y en 1835 fué destinado al ejército de la provincia de Ciudad Real y después al del Centro, asistiendo á toda la campaña carlista. Tomó parte también en la represión de varias sublevaciones. En 1854 se encontró en la acción de Vicálvaro, por la que obtuvo el empleo de comandante. En 1859 pasó á África y por su comportamiento en los combates en que tomó parte ascendió sucesivamente á teniente coronel y coronel. Brigadier en 1867, desempeñó diversos cargos, y en 1872 fué nombrado comandante general de las fuerzas de Toledo y Ciudad Real que debían ope-

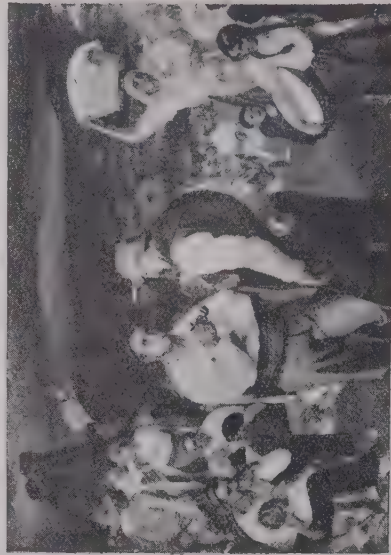
nuestras exposiciones nacionales y algunas regionales. Merecen citarse: *Peamar en las canteras*; *Marismas de Recastron*; *La alalaya*; *Rocas de San Vicente* (Segovia); *Valle de la Magdalena*; *Alisos*; *Prados de Valgranda*; *Tarde de Agosto*; *Prado de Cantos*; *Contraluz*; *Castañedo*; *El álamo*; *Pinos y eucaliptos*, etc.

SORIA Y GONZÁLEZ (NICOLÁS). *Biog.* Pintor español, hermano de Florentino, n. en Avilés (Oviedo) el 12 de Agosto de 1882. Siguió sus estudios artísticos en la Escuela de Bellas Artes de Madrid. Después de recibir algunas lecciones de su padre, fué sucesivamente discípulo de Muñoz Degraín, Alejo Vera y Moreno Carbonero, obteniendo diferentes premios, especialmente en dibujo del natural, colorido y composición. Mediante oposición obtuvo la cátedra de dibujo del Instituto de Murcia, en cuya labor se retrajo bastante de la pintura; pero al obtener igual plaza en el de Oviedo, renació en él su espíritu de artista, y pruebas de ello dió en las exposiciones nacionales, á las que empezó á concurrir, en las que obtuvo tres menciones honoríficas y una tercera medalla. El Estado adquirió su cuadro *Los nuevos esposos* (Museo de Arte Moderno). Obras: *Un profesor de Valdediós*; *Al claustro*; *La huelga* (Exposición Nacional de 1924); *Galerna*; *Jardín murciano*; *Canás*; *El campeón*; *Luzuriaga*; *El castañón*; *Perlora*, etc.

SORIA Y MATA (ARTURO). *Biog.* Escritor, industrial y hombre de ciencia, español, n. en Madrid el 15 de Diciembre de 1844 y m. en Madrid (Ciudad Lineal)



Los nuevos esposos



La huelga



Galerna



Al claustro

el 6 de Noviembre de 1920. Al cursar el bachillerato reveló aptitudes para las matemáticas; sus familiares, de medios muy modestos, le dedicaron á la preparación para ingreso, sucesivamente, en Telégrafos y en el Instituto Geográfico; fué destinado á Santander y á La Granja. Antes había tomado parte, con el entusiasmo propio de los años juveniles, en las conspiraciones de aquellos días, con el que había sido su profesor de matemáticas, Manuel Becerra, después ministro y político notable, y al emigrar éste continuó el joven SORIA y MATA explicando á los que habían sido sus condiscípulos la clase de matemáticas que aquél enseñaba. En La Granja prestó grandes



Arturo Soria y Mata

servicios á los revolucionarios, cerca de aquella corte, distribuyendo la peligrosa correspondencia que recibía de los emigrados políticos. El Gobierno revolucionario (Septiembre de 1868) le designó, sucesivamente, secretario de los Gobiernos civiles de Lérida, Orense y La Coruña. En Orense los insurgentes federales prendieron al gobernador, y SORIA y MATA vino á los insurrectos y restableció el orden. Pasó después á la Secretaría del Gobierno civil de Puerto Rico, y allí tuvo ocasión de aplicar la Ley de Abolición de la Esclavitud, en pugna con los intereses creados por los tratantes de negros y las autoridades, que protegían el infame comercio. Pudo llegar á redimir á 355 negros antes de dimitir el cargo, teniendo para volver á Europa que pedir un préstamo, después de haber rechazado valiosas ofertas. El distrito de Quebradilla, de la Pequeña Antilla, le eligió su diputado en Cortes, cuando acababa de regresar á España. En aquellas Cortes fué SORIA y MATA uno de los diputados que votaron por la República al renunciar Amadeo de Saboya la corona de España (11 de Febrero de 1873). Al caer la República se separó de la política activa, dedicando su actividad á las grandes empresas industriales y á los estudios geométricos. Estableció el primer tranvía de Madrid (1875), que denominó de *Estaciones y Mercados*, y que hoy son las líneas de Pacífico Puerta del Sol-Bombilla y Noviciado. Dirigió su empresa hasta 1887, en que los accionistas buscaron capital extranjero. Inventó las redes telefónicas urbanas, antes que se establecieran en los Estados Unidos. El temor por parte del Gobierno, suspicaz para cuanto pudiera favorecer las conspiraciones políticas, de entregar á un particular estas comunicaciones malogró su proyecto, informado favorablemente por los técnicos y el Ayuntamiento, siendo concedido años más tarde á otra persona. En 1894 consiguió que aprobasen las Cortes un proyecto de ferrocarril-tranvía de circunvalación de Madrid á Canillas, Hortaliza, Fuencarral, Vicálvaro, Vallecas, Villaverde, Carabanchel y Pozuelo, vasto proyecto de interés grande para cada una de estas localidades y para los vecinos de la villa y corte, que establece un progreso notable para la vida higiénica del habitante de la urbe, de viviendas hacinadas, y las facilidades para su traslado al campo en excursiones, ó en construcciones modestas, creando en Madrid alrededores como en París y en Lisboa. De aquí nace su magna obra *La Ciudad Lineal* (V. MADRID, *La Ciudad Lineal*). Además proyectó y presentó á la Administración un ferrocarril subterráneo, proyecto que duerme desde hace más de treinta y cinco años. En Filosofía fué el instaurador de una nueva escuela que pudiéramos llamar neopitagórica. Descubrió la unidad de origen de las figuras poliédricas, partiendo de que los cineos poli-

edros regulares que señala la Geometría oficial son combinaciones del tetraedro, único poliedro regular. Continuó descubriendo y construyendo otros nuevos poliedros, hasta llegar al pentatetraedro, así bautizado por el sabio Benot, que acogió y alentó los trabajos geométricos de SORIA y MATA. Como periodista, colaboró asiduamente en *El Progreso* (1881-85), con Andrés Solís, Comenge, Burell, Ginard de la Rosa y Malagarriga; fundó *La Didáctica* y la revista *La Ciudad Lineal*. Inspiró, colaboró y protegió otras revistas de diversa índole filosófica, técnica y política, y escribió muchos libros, de los que señalamos: *Origen poliédrico de las especies* (1894); *Contribución al origen poliédrico de las especies, primera y segunda parte* (1897), y *Génesis* (1913). En estas obras se desarrolla su original teoría filosófica y se describen sus descubrimientos geométricos. Además, publicó los folletos *Escuela pitagórica*; *Teololito, impresor automático*, y *Aparato visador de las crecidas de los ríos*. Sus ideas políticas están propagadas en los libros: *El Progreso indefinido* (1898) y *El Talentómetro* (1902). Inéditas dejó: *Memorias de un selentón*, y *Filosofía barata*. Explicativos de sus grandes ideales de urbanización son los fascículos *La Ciudad Lineal* (1894) y el *Ferrocarril-tranvía de circunvalación* (1892) y las conferencias dadas en el Ateneo y en el Fomento de las Artes acerca de la *Nueva arquitectura de las ciudades*.

SORIA y VERA (MELCHOR DE). Biog. Prelado y escritor español, n. en Jaén y m. en 1643. Fué prior de San Ildefonso, obispo de Troya y consejero de Su Majestad. Escribió: *De la justificación y conveniencia de la tassa del pan* (Toledo, 1627).

SORIANA. Geog. Barrio de la prov. de Cáceres, mun. de Hervás.

SORIANA. Geog. Ald. de la prov. de Huesca, mun. de Estopiñán.

SORIANA (LA). Geog. Cas. de la prov. de Huelva, mun. de Niebla.

SORIANELLO. Geog. Pobl. y mun. de Italia, en la prov. de Catanzaro ó Calabria Ulterior, circ. y á 14 kms. SE. de Monteleone, sit. en unas alturas cerca de la rib. der. del Morano, tributario izq. del Marepoto, afl. izq. del Mesima, tributario del mar Tirreno, á unos 2 kms. SSO. de Soriano Calabro; 1,650 h.

SORIANENSE. adj. Natural de Soriano. Úsase t. c. s. || Perteneciente á esta ciudad y departamento del Uruguay.

SORIANI (CARLOS). Biog. Pintor italiano del siglo XVII. En la Catedral de su ciudad natal pintó el *Rosario con los quince Misterios alrededor*, obra de graciosa é ingenua ejecución.

SORIANO. NA. adj. Natural de Soria. Ú. t. c. s. || Perteneciente á esta ciudad y á la provincia de este nombre.

SORIANO. Geog. Lag. de la República Argentina, en la prov. de Buenos Aires, partido de Vecino, cuartel 5.

SORIANO. Geog. Dep. del Uruguay, sit. en la parte SO. de la República y limitado al N. por el dep. de Río Negro, al E. por los dep. de Flores y San José, al S. por el de Colonia y al E. por la República Argentina. Su límite septentrional está formado por el río Negro, desde su confl. con el Uruguay aguas arriba hasta la desembocadura del Arroyo Grande; al E., por este mismo arroyo en todo su curso; al S., por el arr. y la cuchilla del Sauce, la de San Salvador y parte de la Grande Inferior, y al O., por el río Uruguay. Ocupa una super. de 9,223'51 kms.² y su población, según cálculos del 31 de Diciembre de 1924, asciende á 65.542 habitantes, lo que da una proporción aproximada de 7 h. por kilómetro cuadrado. La cuchilla Grande Inferior penetra en el territorio de este departamento, para dirigirse, con el nombre de cuchilla del Bizcocho, de SE. á NO. y formar dos grandes cuencas, la del NE. y la del SO. La primera está á su vez dividida por la

cuchilla de Navarro, que vierte sus aguas al río Negro y al arr. Grande; y la del SO. forma también dos hoyas, separadas por la cuchilla de San Salvador por un lado y el río Uruguay por otro. Cuchillas secundarias constituyen los límites de los arroyos que desaguan en las grandes arterias fluviales del departamento. Algunos pequeños cerros sin importancia alteran la monotonía de las tierras bajas, como el de Perico Flaco, el de Navarro, el de Correntino, el del Espinillo y el de Asencio. Hidrográficamente todo el territorio pertenece a la cuenca del Uruguay; al río Negro van los arr. Grande, Cololó, Bequeló y el de Asencio; al Grande, el Manzón y el Perdido; al de San Salvador, el de San Martín, el Maciel, el Águila y el Bizcocho, y al Uruguay, el San Salvador y todos los arroyuelos que bañan el feraz é histórico dist. de la Agraciada. El suelo del departamento consistió en una vasta planicie cubierta de una capa de tierra vegetal de gran potencia, negra, porosa y fácil de remover, en la que germinan los forrajes, la gramilla de la miel y ese cardo importado, de España que crece exuberante por doquier, en tierra tan fértil, vegetando admirablemente. Como el río Negro es sumamente tortuoso, forma muchos rincones, donde el ganado encuentra sol, abrigo, aguadas permanentes y nutritivos pastos. La principal riqueza del país consiste en la ganadería, ramo en el cual el departamento es el primero de la República, contando con cerca de 3.000.000 de cabezas de ganado, distribuidas en unas 800 estancias, que ocupan una extensión aproximada de 800.000 hectáreas. La agricultura, aunque no tan floreciente, ha tomado también un vuelo considerable y produce principalmente trigo y vino. Los montes dan abundante leña para combustible y carbón, y en las selvas del río Negro abundan las aves de variado plumaje. Se asegura que en la región existen yacimientos más ó menos abundantes de hierro, plata, cobre, plomo, lignito, carbón de piedra, mercurio y otros minerales útiles. El comercio de exportación se reduce á los productos pecuarios y agrícolas. Para las comunicaciones, el departamento cuenta con la vía fluvial del Uruguay, que utiliza una línea de vapores, y con el f. c. de Montevideo á Mercedes y Fray Bentos, que cruza el departamento de SE. á NO. La navegación interior se sirve también de vaporcitos que surcan el río Negro hasta la confluencia del Tacuarembó Grande y aun penetran en éste, mientras por el río San Salvador navegan también pequeñas embarcaciones, que lo remontan hasta la villa de Dolores. Para la enseñanza cuenta SORIANO con numerosas escuelas públicas y privadas. El departamento se divide en las 13 secciones judiciales de Mercedes, Soriano, Dolores, Agraciada, Arroyo del Medio, San Martín, Caña-da Magallanes, Coquimbo, Arroyo Corto, Cololó, Arroyo Grande, Costa del Durazno y Perdido. La capital es Mercedes y entre otras poblaciones de alguna importancia cuéntanse Soriano, Dolores, Cardona y La Agraciada.

Historia. Parece ser que esta región estuvo poblada por indios chanás, en la época de la llegada de los españoles; pero, perseguidos por los charrúas, se refugiaron aquéllos en las islas de la desembocadura del río Negro, desde donde solicitaron la protección de las autoridades de Buenos Aires, la cual les fué concedida. En opinión de otros, los chanás eran oriundos de las riberas del Paraná, de donde los llevaron á esta región algunos frailes Franciscanos, que fundaron con ellos la reducción de Santo Domingo de Soriano, una

de las principales existentes en la desembocadura del río Negro. El nombre de esta reducción, primer núcleo poblado permanente que hubo en el país, se aplicó por extensión á toda la comarca comprendida en la división que hizo el Cabildo Gobernador en 1818 y que fué el origen del departamento.

SORIANO. *Geog.* Lag. del Uruguay, en el departamento de su nombre, más conocida con el nombre de Laguna Grande. Se extiende á 2 kms. SO. de la villa de Soriano y tiene 800 m. de diámetro, por término medio, por 2 kms. de circunferencia y sólo 1 braza de profundidad. || Villa en el mismo departamento, sit. cerca de la desembocadura del río Negro en el río Uruguay, á 35 kms. de Mercedes. Sus terrenos son muy fértiles y producen muchos frutos agrícolas. Correos; consulados de la República Argentina, Bélgica y España; escuelas. Tiene dos iglesias y algunos buenos edificios públicos. En otro tiempo poseyó Sala capitular y un interesante archivo, y sostenía con Buenos Aires y Montevideo un activo comercio en grasas, leña, madera, aves y cereales, habiendo llegado su población á cerca de 4.000 h., que hoy están reducidos á unos 2.000. Esta villa tuvo sus orígenes en una reducción de indios chanás, fundada en 1624 en la isla del Vizcaino por frailes Franciscanos, desde donde fué trasladada en 1708 al paraje que hoy ocupa. La villa aumentó con cierta rapidez en virtud de las propiedades curativas que entonces se atribuían á las aguas del río Negro, y de ahí su nombre de Real Villa de Santo Domingo de Soriano y Pueblo de la Salud, que le concediera un monarca castellano.

SORIANO CALABRO. *Geog.* Pobl. y mun. de Italia, en la prov. de Catanzaro ó Calabria Ulterior, circ. y á 14 kms. SE. de Monteleone, sit. al pie de la vertiente occidental de los Apeninos, junto al Calcinara, tributario izq. del Marepotamo, afl. izq. del Mesima, tributario del mar Tirreno; 4.400 h.

SORIANO NEL CIMINO. *Geog.* Pobl. y mun. de Italia, en la prov. de Roma, circ. y á 10 kms. E. de Viterbo, junto á la fuente de Papacqua, afl. der. del Tiber, sit. en una región montañosa, sobre un elevado contrafuerte de la vertiente oriental del Monte Cimino



Soriano nel Cimino (Italia). — Vista general por el lado E.

(1.056 m.), cuya cumbre se halla á los 42° 24' 3" de lat. N. y 9° 51' 2" de long. E.; 7.000 h. Hermosa fuente, llamada Papacqua, que muchos pretenden traducir por reina de las aguas.

SORIANO (JERÓNIMO). *Biog.* Médico español de fines del siglo XVI y principios del XVII. Escribió: *Experimentos médicos* (Madrid, 1599) y *Método de curar las enfermedades de los niños* (Zaragoza, 1600).

SORIANO (JUAN). *Biog.* Religioso agustino, español, n. en Benicarló (Castellón) en 1804 y m. en Manila en 1871. Profesó en el convento de Orihuela en 1826 y pasó á Filipinas, donde regentó las parroquias de Opón, Talisay, Talamban, Bustos y Paombong. Escribió en cebuano: *Monte Calvario con mña pagpamelandong sa mña misterios sa santos nga sacrificio sa Misa*, etcétera (Manila, 1883); *Selva ó conjunto de reglas confirmadas con ejemplos del idioma cebuano*; *El masón convertido*; *Diccionario cebuano*; *Reglas para hacer un hombre prudente en los varios estados de la vida* (Binondo, 1856); *Glorias de María*; *Novena á las ánimas*, y tradujo al cebuano *Camino recto y seguro para ir al Cielo y Visitas al Santísimo Sacramento* (Manila, 1860).

SORIANO (JUAN ANTONIO). *Biog.* Escritor español de mediados del siglo XIX. Usó el pseudónimo de *Abundio y Blas*, y publicó: *Ensayos literarios, poesías, novelas históricas y cuadros de costumbres* (Habana, 1841); *Ecos perdidos, artículos, poesías y cuadros de costumbres* (Habana, 1845), y *Heraldo español, colección de diversas poesías y artículos* (Habana, 1854).



Soriano nel Cimino (Italia).—Ábside de la iglesia de San Jorge

SORIANO (JUAN ANTONIO). *Biog.* Periodista y autor dramático español, n. en Murcia. Estrenó en su ciudad natal: *Amar y enseñar* (1880); *Ca persona pa su ese* (1887), y *La cáscara ó ochenta y cinco* (1887).

SORIANO (MANUEL). *Biog.* Periodista y autor dramático español. Fué redactor de *Nuevo Mundo* y *El Teatro* y colaborador de *La Gran Vía* (1893), *El Resumen* (1895), *La Ilustración Española y Americana*, *Vida Galante*, *La Correspondencia de España*, *A B C* y otros. Dió al teatro: *Matetto* (1888); *Guardar el equilibrio* (1892); *Los emparedados* (1893); *Geodón*, con L. Falcato (1895); *La partida de damas* (1895); *Los matuteros* (1895); *La Compañía de Jesús*, con A. Ramos (1897); *El estado de sitio*, con L. Falcato (1899); *Los sobrinitos*, con el mismo (1900); *La molinera*, con Morales del Campo (1900); *El arlequín* (1909), etc.



Manuel Soriano

SORIANO (MANUEL). *Biog.* Compositor español, m. el 17 de Abril de 1907. Fué profesor del Conservatorio de Valencia y notable violoncelista. Marchó á Méjico en 1893 para dirigir la orquesta de aquel importante teatro y allí permaneció hasta que la muerte le sorprendió. Sus obras para canto y piano, orquesta, orquesta y voces, y otras de carácter religioso, son inspiradas y correctas.

SORIANO (PEDRO). *Biog.* Actor español del siglo XVII. Era notable en los papeles de barba, acompañándole la voz y la figura. El 18 de Febrero de 1660 se hallaba en Toledo en la compañía de Álvarez Vallejo. Hizo los autos eucarísticos en Madrid en 1679, estando en la compañía de José del Prado, y al año siguiente, ya contratado por Jerónimo García, tomó también parte en la representación de las fiestas.

SORIANO (SIMÓN JOSÉ DA LUZ). *Biog.* Escritor portugués, n. y m. en Lisboa (1802-1891). Hijo de padres muy pobres, fué educado en un establecimiento de beneficencia, que le obtuvo después una matrícula gratuita en la Facultad de Medicina de Coimbra. Era estudiante aún cuando la revolución de Oporto (1828) y al fracasar aquel movimiento emigró á España y después á Inglaterra. Al volver á su patria terminó los estudios de medicina y más tarde fué diputado varias veces, ocupándose sobre todo en el Parlamento de cuestiones relacionadas con la enseñanza. En 1903 se inauguró su monumento en Lisboa. Sus obras principales son: *Chronica da Terceira*; *Folhinha da Terceira para o anno de 1832*; *Historia do cerco do Porto* (1846-49); *Memoria sobre os seritões e a costa ao sul de Benguela na provincia de Angola*; *Utopias desmascaradas do systema liberal em Portugal*; *Historia da guerra civil e do estabelecimento do governo parlamentar em Portugal*; *Vida do marquez de Sá da Bandeira*, y *Revelações da minha vida e memorias de alguns factos e homens meus contemporaneos*.

SORIANO (VICENTE). *Biog.* Teólogo español, n. en Valencia y m. en la misma ciudad el 9 de Febrero de 1610. Estudió en la Universidad valentina, donde obtuvo los grados de maestro en artes y de doctor en teología. Fué lector de teología del monasterio de Poblet, profesor de teología en Valencia y pavorde de todos los Santos de la Catedral de la repetida ciudad. Publicó: *Libro de la reverencia debida al Altísimo Sacrificio de la Misa* (Valencia, 1610).

SORIANO BARROETA ALDAMAR (RODRIGO). *Biog.* Político y periodista español contemporáneo, n. en San Sebastián. Perteneciente á una aristocrática familia guipuzcoana, comenzó la carrera periodística como crítico de arte de *La Epoca*, de Madrid, pero después



Rodrigo Soriano

de la pérdida de las colonias se pasó al partido republicano y fundó el periódico *Vida Nueva*, en el que se manifestó como escritor de fibra. Poco después se trasladó á Valencia y entró en la redacción de *El Pueblo*, y allí, al lado de Blasco Ibáñez, llevó á cabo ruidosas campañas y contribuyó á la reorganización del partido republicano. En 1901 fué elegido diputado por primera vez por Valencia, que le reeligió sin interrupción hasta 1909, siendo luego varias veces diputado por Madrid. En el Parlamento, como en la prensa, Rodrigo Soriano se distinguió por su temible acometividad y, sobre todo, por sus intencionadas interrupciones, que le dieron una popularidad inmensa en los tiempos de la Unión Republicana, pero también le ocasionaron serios disgustos, debido á sus violentos ataques. Después, sin perder estas características, la

oratoria de Rodrigo SORIANO se hizo más serena y razonadora, lo que no fué obstáculo para que fuese escuchado con igual atención que antes, porque á su palabra elocuente y elegante une gran cultura, que le permitía intervenir con acierto en los más variados asuntos. Rompió después con Blasco Ibáñez, y en Valencia, los llamados sorianistas y blasquistas se hicieron una guerra sin cuartel, contendiendo en las calles de la ciudad en violentas escaramuzas, de las que resultaron algunos muertos y heridos, perturbando la vida normal del vecindario. Al separarse de Blasco Ibáñez, fundó en Valencia el diario *El Radical* y más tarde en Madrid *España Nueva*, de tendencias republicanas avanzadas primero y después sindicalistas. En los últimos tiempos actuó poco en la política activa para dedicarse principalmente á la dirección de aquel periódico, que dejó de publicarse hace pocos años. En Junio de 1923 dió una serie de conferencias en el Ateneo de Madrid acerca del tema de las responsabilidades, y en Febrero de 1924 fué desterrado con Unamuno á las Chafarinas, y al serle levantada aquella pena fijó su residencia en París, donde aún continúa (1927). Aparte de su abundante labor periodística, folletos, discursos parlamentarios y en mítines, conferencias, etc., ha publicado los siguientes libros: *Una conferencia con Emilio Zola*; *La vida donostiarra* (1893); *Moros y cristianos, notas de viaje, 1893-94* (Madrid, 1894); *La Walkyria en Bayreuth* (Madrid, 1898); *Por esos mundos*; *Grandes y chicos* (Valencia, 1899); *El triunfo de don Carlos, fanfarras, caprichos, etc.* (Valencia, 1901); *Las flores rojas* (Valencia, 1901); *En un lugar de la Mancha*, y una excelente traducción de *L'Arlesienne* de Daudet.

SORIANO CABRERA (CRISTÓBAL). *Biog.* Comediante del siglo XVIII. En 1779 representó graciosos, pero al año siguiente volvió á la compañía de Juan Ponce como tercer galán. En 1780 agredió é hirió á un compañero, por lo cual fué condenado á presidio, no volviendo á la corte en las sucesivas temporadas. Según el erudito Cotarelo, su voz era tan fuerte como su carácter. Ramón de la Cruz le escribió el sainete *Soriano loco*, donde se distinguió bastante.

SORIANO DE CASTRO (JOSÉ). *Biog.* Autor dramático español del último tercio del siglo XIX. Dió al teatro: *Trasplantar una flor* (1869); *Sol que nace y sol que muere* (1870); *Cada muchuelo á su olivo* (1871); *Estudios preparatorios* (1872); *Tanto va el cántaro...* (1873); *Cuervos completa* (1875); *Escenas caseras* (1875); y *Cortes Constituyentes* (1876). Además, publicó: *Un poema en dos: lo que dicen las muchachas, lo que callan las mujeres* (Madrid, 1885).

SORIANO FUERTES (INDALECIO). *Biog.* Compositor y musicógrafo español, n. en Cella (Teruel) el 27 de Noviembre de 1787 y m. en Madrid el 21 de Agosto de 1851. Estudió la carrera eclesiástica con bastante aprovechamiento, hasta recibir las órdenes menores en 1805. Su afición á la música le hizo cambiar de rumbo, pues aun cuando sólo se dedicó á ella por puro pasatiempo, hizo tantos progresos, que á los diez y siete años obtuvo, después de brillantísimos ejercicios, el magisterio de la Colegiata de Calatayud. Pocos años después, cuando las huestes de Napoleón entraron en España, SORIANO FUERTES se alistó en el Ejército para defender la patria contra las tropas invasoras, obteniendo el nombramiento de teniente-capitán de los tercios de Teruel. Hizo toda la campaña, demostrando pericia y valor, y se halló en el segundo sitio de la inmortal ciudad. Terminada la guerra pasó á Valencia con la efectividad de capitán, y poco después, llevado de sus aficiones musicales, pidió y obtuvo su licencia absoluta, retirándose á Murcia, donde contrajo matrimonio. Habiendo vacado por aquel tiempo (1814) la plaza de maestro de capilla de la Catedral de Murcia, hizo oposiciones á ella, logrando el primer lugar en todos los ejercicios que practicaron

los opositores. En 1830 se presentó en Madrid para tomar parte en las oposiciones para el magisterio de la Real Capilla, obteniendo la mejor censura entre los 11 opositores que se presentaron. Al año siguiente, Fernando VII le agració con el nombramiento, para él tan codiciado, de maestro compositor y director de la referida Real Capilla, cargo que desempeñó hasta su muerte. Escribió: *Método de armonía y composición*, que, según los inteligentes, es una de las mejores obras escritas sobre la materia; otro *Método*, más compendiado, que compuso poco antes de su fallecimiento y que adoptó como texto el Conservatorio Nacional de Música en 1857. Además, muchas obras musicales, de carácter religioso en su mayor parte.

SORIANO FUERTES (MARIANO). *Biog.* Compositor y musicógrafo español, n. en Murcia en 1817 y m. en Madrid en 1880. Su decidida vocación á la música le hizo abandonar la carrera militar, y más tarde la de funcionario público. Desempeñó la cátedra de solfeo del Instituto Español, y en 1844 fué nombrado maestro director del Liceo Artístico y Literario de Córdoba. Pero á pesar de su producciones musicales, una de las cuales, *El tío Caniyitas*, se hizo altamente popular, SORIANO FUERTES adquirió mayor reputación como crítico é historiador musical. En la *Iberia Musical* escribió del arte con atrevimiento indecible y bastante parcialidad, y en el *Heraldo de las Artes* arremetió contra *Los hugonotes*. Estos defectos fueron compensados por un entusiasmo inmenso por el arte musical, al que dedicó casi toda su existencia. Además del *Tío Caniyitas*, escribió las zarzuelitas *Geroma la Castañera*, *El ventorrillo de Aljarche*, *Don Esdrújulo*, *La feria de Santiponce* y alguna otra. Como musicógrafo tiene el *Método breve de solfeo* (Madrid, 1843); *Historia de la música española desde la venida de los fenicios hasta el año de 1850*, y numerosos artículos y folletos. Su *Historia de la música* es un laudable intento de hacer algo en este sentido en nuestro país, pero la inexactitud de muchas de las informaciones y el excesivo patriotismo del autor hacen que dicha obra no pueda ser consultada sin reservas, á causa de la parcialidad con que está escrita. De todos modos, es un trabajo notable y digno de aplauso, que le costó catorce años de labor ininterrumpida y que publicó sin contar con apoyo ninguno.

SORIANO MURILLO (BENITO). *Biog.* Pintor español, n. en Palma de Mallorca el 3 de Abril de 1827 y m. en Madrid el 2 de Abril de 1891. Hizo sus estudios en París, y después en Roma, pensionado por el duque de San Lorenzo, remitiendo desde la Ciudad Eterna diferentes trabajos para las Exposiciones de 1840 y 1850. En 1858 obtuvo por oposición la plaza de profesor de dibujo de la Academia de San Fernando, y en 1864 fué nombrado subdirector del Museo Nacional de Pinturas. De la citada Academia, en 1880, fué elegido individuo de mérito y poseyó la cruz de caballero de la orden de Carlos III. Obtuvo medallas de segunda clase en 1860, diferentes menciones honoríficas y medalla de plata en la Exposición de Bayona de 1864. Obras: *Virgilio tocando el silfo pastoril* (1851); *La ninfa Amarilis*, que figuró en la Internacional de París de 1855; *El suspiro del moro*, adquirido por el Estado; *El duque de San Lorenzo* (retrato); *Una noche en Posilipo*, adquirido por el Estado; *Una albanesa*; *Estudio*; *Witerico* (retrato); *El infante don Francisco de Asís Borbón* (retrato); *Nacimiento de san Juan*, etc.



Mariano Soriano Fuertes

SORIANO Y JIMÉNEZ (JACOBO). *Biog.* Poeta y escritor español, n. en Orihuela de Teruel el 5 de Febrero de 1749 y m. después de 1797. Estudió en Albarracín y en Valencia y tomó parte en la campaña de Argel, pero no pudo continuar en el Ejército á causa del mal estado de su salud, retirándose entonces á Valencia. Escribió: *Prólogo á la historia de Nuestra Señora del Tremedal* (3.ª ed., Valencia, 1786); *Vida de... Inés de Moncada*, en romance (Valencia, 1786); *Relación en verso de la procesión del Corpus* (1786); *Descripción de fiestas*, sátira; *Décimas en elogio de fray Diego Josef de Cádiz* (Valencia, 1787); *Relación circunstanciada de la misión... de fray Diego Josef de Cádiz* (Valencia, 1787); *Cinco carias y glosa contra el Diario de Valencia* (Valencia, 1790-92), y *Compendio de la historia de la aparición de Nuestra Señora del Tremedal*, con *Noticia de los hijos ilustres de Orihuela de Albarracín* (Valencia, 1793). Dejó también muchos manuscritos.

SORIANO Y MARÍ (VICENTE). *Biog.* Pintor y arqueólogo español, n. en Valencia el 19 de Junio de 1869. Cursó el bachillerato en el Instituto de su ciudad natal y fué alumno de la Escuela de Artes é Industrias y de la Academia de Bellas Artes de la misma. Su especialidad fué el dibujo artístico aplicado á las artes retrospectivas, especialmente á la arquitectura, escultura y orfebrería, en las que ha producido sus mejores obras. Fué profesor de dibujo, por concurso, del Patronato de la Juventud Obrera, de Valencia, en 1892; delin-

neante, por oposición, de las oficinas técnicas del Ayuntamiento; profesor de dibujo de las Escuelas de la Asociación de Católicos, en 1898, y ayudante de la Escuela Oficial de Artes é Industrias de Valencia, en 1900. En 1903 ingresó por oposición en el profesorado de Institutos de segunda enseñanza, teniendo su cátedra en el de Castellón primero, en Lérida después y más tarde en el de Reus, en donde aún la desempeña. Sus principales obras son el techo de la capilla de los Hermanos Maristas, de Lérida, en que figura la apoteosis de la Virgen de Montserrat; el lienzo representando *La comunión de Cristóbal Colón antes de embarcar para el descubrimiento de América*, que obtuvo el primer premio en el concurso de la Academia de la Juventud Católica de Valencia, en el cuarto centenario de dicho descubrimiento; el proyecto del báculo regalado por el pueblo de Valencia, en 1895, al cardenal Sancha, premiado en el concurso de la Academia de Bellas Artes, y que se conserva en el Tesoro de la Catedral de Toledo. Su especialidad la constituyen también las ilustraciones artísticas de obras de arqueología é historia, tales como las que ejecutó para los tomos dedicados á Valencia en la *Historia de España*, debidos á Teodoro Llorente, y los de la notable monografía sobre *La Cartuja de Portaceli*,

de Francisco Tarín y Juaneda. Ha publicado, además, *El grabado y la caricatura* (Reus, 1915); varios artículos sobre *Costumbres populares valencianas*, ilustrados, en la *Revista del Centro de Lectura*, de Reus (1920), y *Un curso de Historia de Arte* (Reus, 1923).

SORIANO Y SÁNCHEZ (MANUEL). *Biog.* Catedrático español, n. en Murcia en 1848 y m. en Barcelona en 1920. Estudió en la Universidad de Valencia las carreras de ciencias exactas, filosofía y letras y derecho, obteniendo el grado de bachiller en la primera (equivalente á la actual licenciatura) en 1864 y el de licenciado en las dos últimas en 1871 y 1874, respectivamente. Á los diez y siete años de edad fué nombrado profesor auxiliar del Instituto provincial de Valencia y en 1880 obtuvo por oposición una plaza de profesor supernumerario de la facultad de filosofía y letras, siendo trasladado en 1881 á la Universidad de Granada y en 1882, por permuta, á Barcelona, donde ascendió á catedrático numerario y tuvo á su cargo las asignaturas de literatura griega y latina primero y después de lengua y literatura latina, que desempeñó hasta su jubilación (1918). También había explicado metafísica y literatura general y española. Dedicado desde muy joven á las tareas periodísticas, fué redactor de *Los Dos Reinos*, de Valencia; de *El Clamor de la Patria*, de Madrid, y de *El Noticiero Universal*, de Barcelona, dirigiendo, además, en esta última ciudad los diarios *El Barcelonés* y *La Nación*. Fué varias veces concejal del Ayuntamiento de Barcelona y, aparte de numerosos artículos políticos, científicos y literarios y de algunas obras de texto, escribió una sobre estética, que fué premiada en la Exposición Universal de Barcelona de 1888 y que, según dictamen del Consejo de Instrucción Pública, «merecía en justicia ser tenida como uno de los más recomendables libros de cuantos en España se han publicado sobre la materia de que trata». Esta obra, además, sirvió de texto muchos años en la clase de estética del doctorado. Se titula *Elementos de Filosofía de la Literatura*. I. *Estética objetiva real* (3.ª ed., Barcelona, 1894).

SORIASCO. *Geog.* Pobl. y mun. de Italia, en la prov. de Pavia, circ. y á 25 kms. ESE. de Voghera, sit. en un pequeño valle de la rib. der. del Versa, afl. der. del Po; 400 h. (2,600 con el municipio).

SORIÁSICO, CA. adj. Pat. V. PSÓRICO, CA. || V. PSORIÁTICO, CA.

SORIASIFORME. adj. Pat. V. PSORIASIFORME.

SORIASIS. f. Dermat. V. PSORIASIS.

SORIÁTICO, CA. adj. Pat. V. PSORIÁTICO, CA.

SORICARIA. *Geog. ant.* Pobl. de la España romana, que menciona Hircio, en la *Guerra de España*, como existente en la Bética. Según Cortes, se hallaba cerca de la actual Espejo, en el cortijo de Xorquera; pero Ceán la coloca entre Montilla, Espejo y Cabra, en el despoblado de Torre del Puerto, donde se ven antigüedades romanas. Según el citado Hircio, hablando de la campaña entre César y los hijos de Pompeyo, se hallaba César frente á Atequa cuando se le reunieron tropas procedentes de SORICARIA, y entonces los pompeyanos, por miedo á perder la fortaleza de Aspavia, sit. á 5 millas de Ucubi, se decidieron á pelear.

SORICIDENS. m. Paleont. (*Soricidens*.) Género de vertebrados de la clase de los peces, subclase de los teleosteos, orden de los fisóstomos, familia de los ciprinoides, que se ha reconocido fósil en los depósitos terciarios superiores correspondientes al miocénico de Neudorf (Hungría), siendo la especie más frecuente *Soricidens Haueri* Münster.

SORÍCIDOS. m. pl. Zool. y Paleont. (*Soricidae*.) Familia de mamíferos insectívoros que comprende los animalitos vulgarmente llamados *musarañas* (V.). Esta familia de insectívoros se ha reconocido fósil desde el eocénico superior; los principales géneros fósiles que comprende son: *Sorex* Linneo, que aparece en el eocé-



Báculo del cardenal Sancha
Proyecto de Vicente Soriano

ca, que obtuvo el primer premio en el concurso de la Academia de la Juventud Católica de Valencia, en el cuarto centenario de dicho descubrimiento; el proyecto del báculo regalado por el pueblo de Valencia, en 1895, al cardenal Sancha, premiado en el concurso de la Academia de Bellas Artes, y que se conserva en el Tesoro de la Catedral de Toledo. Su especialidad la constituyen también las ilustraciones artísticas de obras de arqueología é historia, tales como las que ejecutó para los tomos dedicados á Valencia en la *Historia de España*, debidos á Teodoro Llorente, y los de la notable monografía sobre *La Cartuja de Portaceli*,

nic; *Necrosorex Eilhol*, del mismo nivel de Quercy; *Crocidura* Wagler, del miocénico, y *Crossopus* Wagler, que sólo se conoce fósil de los depósitos diluviales.

SORICINOS. m. pl. *Zool.* (*Soricinae*.) Subfamilia de mamíferos insectívoros de la familia de los soricidos, que comprende aquellos géneros de musarañas que tienen las puntas de los dientes teñidas de rojo, por contraposición á los crosidurinos, en que los dientes son totalmente blancos. V. MUSARAÑA.

SORICO. *Geog.* Pobl. y mun. de Italia, en la provincia y circ. de Como, sit. á 208 m. de altura; 600 h.

SÓRICO, CA. adj. V. PSÓRICO, CA.

SORICTIS. m. *Paleont.* (*Soricitis* Pomel.) Género de vertebrados de la clase de los mamíferos, subclase de los placentarios, orden de los carnívoros, suborden de los fispídeos, familia de los vivérridos, sinónimo de *Amphictis* Pomel, *Amphichneumon Galerix* Pomel, que se ha reconocido fósil en los depósitos terciarios inferiores y medios correspondientes al eocénico y miocénico europeo.

SORÍCULO. m. *Zool.* (*Soriculus*.) Género de mamíferos insectívoros de la familia de los soricidos, muy parecido á las musarañas propiamente dichas (*Soerx*), pero con sólo 30 dientes, el gran incisivo inferior provisto de un denticulo en el borde, y los órganos genitales y el ano comprendidos en una cloaca. Es género propio de la India y China, y tiene como tipo el *Soriculus ingrescens* del Himalaya.

SORIDIO. m. *Bot.* El género *Soridium* de Miers se incluye hoy en el subgénero *Euscaphila* del género *Sciaphila* de Blume en la familia de las triceridáceas.

SORIEUL (JUAN). *Biog.* Pintor francés, n. en Ruán en 1824 y m. el 15 de Agosto de 1871. Fué discípulo de Bellangé y de L. Cogniet, y entre 1847 y 1863 expuso en el *Salon*. Obras: *Combate de Quiberon* (Arras); *La bandera del 91.º en Malakoff* (Bagnères); *Batalla del Mans, 12 y 13 Diciembre 1793* (Chartres); *Campaña de Rusia, 1813*, y *Sacerdotes socorriendo á soldados heridos* (Ruán), y *Episodio de las guerras de Polonia* (Saint-Lô).

SORIFORME. adj. *Pal.* V. PSORIFORME.

SORIGA. *Geog.* Lug. de la prov. de la Coruña, mun. de Cerceda, parr. de San Román de Eucrobas.

SORIGNY. *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, en el dep. del Indre y Loire, dist. de Tours, cant. y á 5 kms. SSO. de Montbazon, junto á las fuentes de un pequeño afl. izq. del Indre (cuenca del Loire), en el límite de la meseta de Sainte-Maure, á 100 m. de altura; 350 h. (1,100 con el municipio). Campanario del siglo xi. Castillo estilo Renacimiento.

SORIGUERA. *Geog.* Mun. de la prov. de Lérida, con 178 e. y albergues y 492 h. según el censo de 1910. Se compone de las siguientes entidades:

	Kilómetros	Edificios	Habitantes
Feixa, lugar á.....	15	14	37
Llagunes (Las), id. á.....	4	33	106
Malmercat, id. á.....	15	15	48
Soriguera, id. á.....	2'3	16	25
Tornafort, id. á.....	6	29	64
Vilamur, villa de.....	—	43	152
Grupos inferiores y e. diseminados.....	—	28	60

El censo de 1920 le asigna 702 h. Corresponde al partido judicial de Sort, dióc. de Urgel, y está sit. en las vertientes de la izq. del río Noguera Pallaresa, á unos 1,150 m. de altitud, á 12 kms. de Sort, por la cual comunica con la est. de Tárrega, en terreno montañoso, que produce principalmente cereales, patatas, legumbres y buenos pastos, con que se cria abundante ganado. Se ven algunos bosques y un manantial ferruginoso en Vilamur. Hay parroquia en Las Llagunes, Malmercat y Vilamur, y tenencias en Rubió y Torna-

fort. La iglesia de Vilamur, aunque ha sufrido en el transcurso de los siglos muchas transformaciones, todavía conserva una interesante puerta románica del período de transición al gótico y atribuible, por tanto, al siglo xiii. En el agregado de Rubió, que se considera como de los pueblos más altos de la provincia, pues se encuentra aproximadamente á 1,700 m. de altitud, hay un menhir en el collado de Cantó, cerca del camino de Pallerols á Sort, el cual tiene 2 m. de altura por 6'40 de grueso y anchura y presenta bastante la figura de un hombre; está hecho de arenisca roja del triásico, que abunda en aquellos parajes; también existe un bloque de roca caliza excavada como tantas otras de las que en el país llaman cabañas de moros (*cabanes d'alarbs*) y cuyo origen se desconoce. En el mismo término de Rubió y á 12 kms. del núcleo se levanta la cumbre de la Coma del Orri, que sirvió de vértice de triangulación, de que aun conserva la torre; ésta tiene 2,439 m. s. n. m., y se encuentra á los 42º 24' 31" de latitud N. y 1º 12' 53" de long. E. del Meridiano de Greenwich. En Malmercat se conserva todavía la antigua casa de *Senyor*, con la cual está enlazada cierta tradición de Aragón y la cueva de Saverneda; en una montaña próxima se observan algunas noches fuegos fatuos, cuya aparición interpreta de diversos modos la fantasía popular. La histórica Vilamur está edificada sobre una sierra á 1,275 m. de altitud. En esta villa y en su castillo, hoy arruinado, residieron los vizcondes de Vilamur, pertenecientes al condado de Pallars, cuyo primer título fué el de *Viccomite Siarbensis*, lugar que consta en el acta de consagración de la Catedral de la Seo, del año 819, lo mismo que *Lagunes* (Llagunes), donde probablemente tuvieron aquéllos su residencia, pues en 1014 ó 1015 fué dada esta villa por el conde de Pallars, Guillermo, á su hermana Ermengardis y á su marido el vizconde Guillermo. Más adelante debieron de ir á vivir á Vilamur, que dió nombre al condado. En 1067 ya se encuentra este apellido, y desde 1110 sin interrupción. La familia de los vizcondes tuvo en el Pallars una influencia parecida á la que ejercieron los de Castellbó y Ager en el territorio de Urgel. En el siglo xiv parece que este señorío pasó á la casa de Cardona. En el censo efectuado por orden de las Cortes de Cervera, en 1359, figuran en la veguería de Pallars, á nombre del vizconde de Vilamur, los lugares de Toló con Montlor y San Salvador de Toló, y como del mismo conde vienen continuados otros 14 en la forma siguiente, con expresión de los *jocs* ú hogares:

«Loch de Vilamur.....	XXX	
Saverneda.....	III	
Tornafort.....	V	
Soriguera.....	III	
Les Lacunes.....	V	
Robio.....	III	
Lo Bruch.....	III	qui son del
Lo Tornado.....	V	vescompte
Lo Frex.....	V	de Vila-
Mesons de Junyet.....	III	mur, 90.»
La Torre.....	III	
Pobla de Sagú.....	XII	
Puig de Sagú.....	VI	
Basturç (es de Mossen Arnau Dorcau).....	XII	

Malmercat, que tenía 5 fuegos, pertenecía al conde de Pallars; Vilamur, con 30 fuegos, era de los lugares más grandes del Pallars Subirá, teniendo especial importancia por su carácter de capital del vizcondado. En 1787 parece que pertenecían al vizcondado de Vilamur las entidades de Vilamur, Sant Salvador de Toló, Pobla de Segur, Montanartró, Herbasabisia, Hortedona, Junet, La Torre, Frexa, Envonuy, Las Llagunes, Rubió, Soriguera, Tornafort, Saverneda, Llavaners y Malmercat, haciendo un total de 17 po-



Sorihuela de Gualimar (Jaén). — Vista general

blaciones y 510 vecinos. En la relación de 1891, las poblaciones que hoy forman el mun. de SORIGUERA figuran en el corregimiento de Talam y señorío del marqués de Pallars. Varios prelados de Cataluña han llevado en el curso de la historia el nombre de Vilamur, siendo el primero de los más conocidos Bernardo de Vilamur, que fué obispo de la Seo de Urgel de 1199 á 1203.

SORIHUELA. *Geog.* Mun. de la prov. de Salamanca, con 493 e. y albergues y 846 h. según el censo de 1910. Se compone del lugar de su nombre y de 6 e. y albergues aislados con 13 h. El censo de 1920 le asigna 836 h. Corresponde al p. j. de Béjar, dióc. de Salamanca, y está sit. cerca de Santibáñez de Béjar,

SORIHUELA DE GUADALIMAR. *Geog.* Mun. de la provincia de Jaén, con 685 e. y albergues y 2,797 h. (*sorihueleños*) según el censo de 1910. Se compone de la villa de su nombre y de 109 e. y albergues aislados con 385 h. El censo de 1920 le asigna 3,054 h. Corresponde al p. j. de Villacarrillo, dióc. de Jaén, y está sit. en la ladera de un cerro donde en otro tiempo se levantaba una fortaleza árabe, cerca de Beas de Segura, á 52 kilómetros de la est. de Vilches, que es la más próxima, con carr. á Vilches, á Chiclana de Segura y á Beas de Segura, en terreno bañado por el río Guadalimar y al S. de la loma de Chiclana. Produce principalmente aceite, cereales y hortalizas, frutas y legumbres. Servicio de automóviles á Vilches; aguas mineromedicinales; escuelas públicas, banda de música, teatro Español, plaza de toros; industria de fab. de harinas y de conservas.

SORIJEVO. *Geog.* Pobl. de Grecia, en la región macedónica, prov. y á 33 kms. ENE. de Serés, hacia las fuentes de un pequeño afl. der. del Sevindrig-Chai ó Anjista, tributario del lago Tahino ó Tajino, expansión del Struma Inferior; unos 2,000 h.

SORIMBO, BA. adj. *Germ.* SERIO, RIA.

SORIN (EDUARDO). *Biog.* Sacerdote francés, n. en Ahuillé el 6 de Febrero de 1814 y m. en Notre Dame (Estados Unidos) el 31 de Octubre de 1893. Desde la infancia se distinguió por su piedad, y una vez ordenado de sacerdote decidió dedicarse á las Misiones, siendo destinado á las de América. Llegó á Nueva York, junto con otros seis sacerdotes, en 1841, é inmediatamente partió para Indiana, que había de ser el centro de su apostolado por espacio de medio siglo. Poco después fundó las Misiones de Notre Dame, destinadas á catequizar á los indios, que si tuvieron unos comienzos muy penosos llegaron después á un alto grado de florecimiento, fundando, además, otros muchos establecimientos. En 1888 fué nombrado superior general de su Orden.

SORIN (SAVELIO). *Biog.* Pintor ruso, n. en Polotsk (gobierno de Vitebsk) en 1883. Hizo sus primeros estudios artísticos en la Academia Imperial de San Petersburgo, bajo la dirección de Repin, y obtuvo el premio de Roma, donde residió algunos años. Aunque



Sorihuela de Gualimar (Jaén). — Imagen de Santa Águeda, patrona de esta villa

á la der. de la carr. de Cáceres á Salamanca y con carretera á Piedrahita. Terreno quebrado, bañado por un arroyo tributario del Tormes. Produce principalmente cereales, garbanzos y hortalizas; cría de ganado.



El padre Eduardo Sorin

sólo hacia 1923 se ha dado á conocer universalmente, ya en 1911, en la Exposición Internacional de Roma, demostró su mérito con el retrato de *Tamura Karsavina*. Aun cuando discípulo nominal de Repin, SORIN ha desarrollado en el estilo de sus retratos una manera



Retrato de Natalia Kowanko, por S. Sorin

que presenta poca afinidad con la de aquel maestr, y más bien hay que buscar su explicación en la influencia de otro pintor no menos célebre: Alejandro Ivanov. Los críticos norteamericanos y los ingleses le han llamado el «Ingres ruso» y es, en realidad, el arte de aquel maestro francés el que revive en los retratos ejecutados por el pintor ruso. En muy pocos retratos de SORIN es el color la nota primordial: en la mayor parte sólo sirve para realzar el dibujo, cuya serenidad es la característica principal de los retratos de este maestro. Entre los más célebres anotaremos: *Madama Rotwand*; *Olilia Bazá*; princesa *Elisso Dadiani*; el filósofo *León Chestov* (1922); señorita *Vera Tischenko* (1918); *Madama Kowanko*; *Un artista de Montparnasse* (1922); princesa *Pawlowa*; princesa *Eristowa*; *Madama Jorge Brokov*; el *duque de York*, y el cantante *Chialiapin*. Hay, además, obras suyas en el Louvre, San Petersburgo y Moscú.

SORINDEIA. f. Bot. Género fundado por L. Marchand y sinónimo, en parte, de *Euroschinus* de Hooker hijo y, en parte, de *Trischocypha* del mismo, en la familia de las anacardiáceas.

El de Thouars comprende plantas de la misma familia y tribu (roideas), con flores diclamídeas, receptáculo plano ó ensanchado en disco, rara vez cóncavo, embrión recto, con plúmula muy corta, estambres en igual ó doble número ó más que los pétalos, óvulos colgantes, hojas imparipinadas, fruto drupa sentada, sépalos no engrosados en la madurez, estambres no salientes. Árboles con folíolas pecioluladas, flores pequeñas, cortamente pedunculadas, en panojas muy compuestas.

Se incluyen siete especies del África tropical, Madagascar y Mascareñas.

SORINGO. Geog. Cas. de Honduras, dep. de Yoro, mun. de Jocón.

SORINIÈRE (CLAUDIO FRANCISCO DU VERDIER DE LA). Biog. Escritor francés de mediados del siglo XVIII, n. en Saint-Lambert-du-Sattaí. Perteneció

á la Academia de Anjourns y escribió: *Essai sur les progrès des beaux arts*, poema (1750); *Discours sur le roi* (1752), y numerosas poesías publicadas en el *Mercure* y en el *Journal de Verdun*.

SORINIÈRES (LES). Geog. Pobl. y mun. de Francia, en el dep. del Loire Inferior, dist. de Nantes, cant. y á 4 kms. QSO. de Vertou, sit. en una meseta entre el Ognon, tributario del lago Grand-Lieu, y el Sèvre Nantaise, afl. izq. del Loire, á 34 m. de altura; 300 h. (1,200 con el municipio). Á 3 kms. S., junto al Ognon, restos de la abadía cisterciense de Ville-neuve, convertidos en castillo y en granja. Dicho monasterio fué fundado á principios del siglo XIII por Constanca, duquesa de Bretaña. Á 4 kms. SE., en el límite del pequeño bosque de Touffou, ruinas de un castillo.

SORIO (BARTOLOMÉ). Biog. Literato italiano, n. en Verona el 4 de Septiembre de 1805 y m. en la misma ciudad el 14 de Abril de 1867. Perteneció á la Congregación de los clérigos seculares del Oratorio y se dedicó principalmente á la busca de antiguos textos ignorados ú olvidados. Entre los innumerables que publicó mencionaremos: *Lo Specchio di Croce*, de fray Domingo Cavalca (1840); *Volgarizzamento di alcuni opuscoli di san Giovanni Grisostomo*, del mismo Cavalca (1843); *Lettere del beato Giovanni dalle Celle*, con otras de Marsigli, de Santa Catalina de Siena, de San Bernardo y de Petrarca; *L'Esopo volgarizzato nel trecento per uno da Siena*; *I Morali di S. Gregorio Magno*, etc. También escribió diversas obras originales: *Prosodia antica*; *Vero concetto di la Divina Commedia*; *Rabano Mauro e Dante Alighieri nell' uso dell' arte cabalistica*, así como gran número de trabajos en las actas del Real Instituto Véneto.

SORIO (LUIS). Biog. Pintor italiano, n. en Veróna en 1835 y m. en Milán en 1909. Residió muchos años en esta última ciudad, donde alcanzó fama de excelente retratista, siendo adquiridas algunas de sus obras



Tamura Karsavina, por S. Sorin

por el rey Humberto I. Además del retrato de éste, hizo el de *Victor Manuel II*, el *obispo de Carpi*, el general *Fanti* y otros muchos personajes.

SORIÓ. Geog. Ald. de la prov. de Valencia, mun. de Játiva

SORIO (BALTASAR). *Biog.* Religioso dominico español, n. en Valencia en 1457 y m. en Tortosa en 1557. Profesó en el convento de San Onofre á los diez y ocho años y después pasó á París, donde se doctoró en teología. Fué regente de estudios del Colegio de Barcelona, vicario general de los conventos reformados de su provincia y confesor del cardenal Adriani. Fundó dos colegios en Tortosa y se distinguió como orador elocuente. Publicó: *Contra septem blasphemias triciatus septuplex...* (Valencia, 1511); *Pro Unica Maria Magdalena* (Zaragoza, 1521); *Super Psalmum XXXiii homiliae decem* (Barcelona, 1522); *In laudem inlemnatae virginis* (Tortosa, 1538), y *Sermones Deiparae virginis sanciorumque per circulum anni* (Tortosa, 1538).

SORISINA. f. *Farm.* Preparado que contiene 10 por 100 de guayacol-sulfonato sódico.

SORISO. *Geog.* Pobl. y mun. de Italia, en la provincia, circ. y á 40 kms. NNO. de Novara, sit. junto á la ribera der. del Agogna, afl. izq. del Po, en unas alturas que bordean la extremidad meridional del lago Orta; 1,200 h.

SORISOLE. *Geog.* Pobl. y mun. de Italia, en la prov., circ. y á 4 kms. N. de Bérgamo, sit. junto á un afl. der. del Serio, tributario izq. del Adda (cuenca del Po), al pie del Monte Canto; 1,500 h. (2,900 con el municipio).

SORISSA. *Geog.* Promontorio de la costa oriental de África, en las posesiones portuguesas de Mozambique, sit. á los 13° 32' de lat. S. El Cabo ó Punta SORISSA cierra al S. la bahía de Lourio, en la cual des. este río que viene de los Montes Namoulis (2,000 m.), del país de Lomoué, y que separa esta bahía de la de Almeida al S.

SORITES. *Lóg.* Forma de raciocinio que consiste en una serie de proposiciones ó juicios cada una de las cuales tiene un término ó concepto común con la anterior, y en que la conclusión reúne los dos términos ó conceptos que quedan libres, á saber: el de la primera y el de la última proposición.

Originariamente, sorites (σωρείτης, sobrentendiendo συλλογισμός, raciocinio del montón; de σωρευω, amontonar, y σωρός, montón) es el razonamiento del montón é indica el sofisma de que se servía Eubúlides, de la escuela de Megara, tomando el ejemplo de un montón de trigo, para combatir la idea ó representación de unidad ó totalidad. Si de un montón de trigo quitamos un grano, queda todavía un montón; si quitamos otro, lo mismo, y así sucesivamente, hasta concluir que un solo grano de trigo constituye un montón. Á lo mismo conduce el procedimiento inverso; si un grano no constituye un montón, dos tampoco, y así sucesivamente, hasta llegar á afirmar que mil granos no forman tampoco un montón. Teniendo en cuenta este primer empleo histórico del sorites, Cicerón proponía la traducción de sorites por la palabra latina *acervalis*. Del mismo carácter que el sorites eran los sofismas llamados del calvo, ó de la cola del caballo, á que alude Horacio en sus *Epístolas* (II, 1) al llamarlo *ratio rursus acervi*. En Galeno, Mario Victorino y Boecio puede seguirse la antigua doctrina del sorites.

Todos aquellos ejemplos ingeniosos indican la dificultad inherente á los conceptos de cambio, multiplicidad y movimiento, y más propiamente al concepto de cantidad, que ya había explotado con singular penetración Zenón de Elea con sus famosas aporías. En todo suceso ó fenómeno, en cualquier forma del devenir en que se pasa insensiblemente de un grado á otro, es difícil señalar una diferencia fija ó el momento en que la cosa es ó deja de ser. La relatividad que está en la esencia de aquellas representaciones sirvió de base á la Sofística para utilizar el sorites como instrumento adecuado de polémica. (Recuérdense los siete sofismas megáricos: el *montón*, el *embustero*, el *tapado*, el *oculto*, *Electra* y el *calvo*).

El sorites, sin embargo, tiene hoy la significación común de procedimiento regular ó de raciocinio por acumulación. La estructura del sorites es la de un silogismo cuyas premisas mayor y menor son la primera y la última de la serie de proposiciones, ó viceversa, y cuyo término medio está constituido por la cadena de proposiciones intermedias. El sorites puede ser considerado como un silogismo amplificado ó como un polisilogismo abreviado. En efecto, desde el primer punto de vista, que afectaría al contenido del silogismo, la razón de esta forma del razonamiento estaría en la necesidad de emplear más de una comparación para relacionar los conceptos de la tesis propuesta, sujeto y predicado de la conclusión. La necesidad de pasar por distintos intermediarios para hacer claramente perceptible la comunidad ideal de los conceptos explica el por qué este raciocinio suple alguna vez con ventaja al silogismo. Es, entonces, como una repetición de silogismos. Se demuestra, por ejemplo, que el alma es inmortal basándose en que es simple é incorruptible. La seriación de estos términos puede hacerse de dos maneras: 1.° Alma, simple, incorruptible; 2.° Alma, incorruptible, inmortal, á saber, mediante dos silogismos, de manera que la conclusión del primero pase á ser la premisa, mayor ó menor, del segundo, en cuyo caso el raciocinio se llama polisilogismo: 1.° *El alma humana es simple. Lo simple es incorruptible. Luego el alma humana es incorruptible.* 2.° *El alma humana es incorruptible. Lo incorruptible es inmortal. Luego el alma humana es inmortal.* La segunda forma en que la conclusión primera (ó las varias intermedias si el polisilogismo consta de más de dos silogismos) es suprimida, constituye el sorites. En el ejemplo propuesto será *El alma humana es simple. Lo simple es incorruptible. Lo incorruptible es inmortal. Luego el alma humana es inmortal.* Este sorites es regresivo, pues en él el predicado de cada proposición es sujeto de la siguiente, y la conclusión une el sujeto de la primera premisa de la serie con el predicado de la última, de donde resulta que la conclusión ó conclusiones intermedias sirven de menor al silogismo siguiente. Véase las fórmulas comparadas del polisilogismo y sorites regresivo.

	A es B
	B es C
Luego	A es C
	A es C
	C es D
Luego	A es D
	A es B
	B es C
	C es D
Luego	A es D

Este sorites ha sido llamado impropriamente aristotélico, pues no se encuentra mención de él en el *Organon*. Sin embargo, en los *Primeros Analíticos* (capítulo 23), en que habla Aristóteles de la reducción de todos los silogismos, así hipotéticos como ostensivos á las tres figuras, admite la existencia de razonamientos en que sujeto y predicado de la conclusión se unen por muchos medios; y en el cap. 25, que trata del número de términos y proposiciones y de las conclusiones de los silogismos, hace la misma afirmación. Como ha observado sagazmente Ueberweg en su *System der Logik*, el sorites que parece haber sobrentendido Aristóteles es el progresivo, por la costumbre que éste tiene siempre de comenzar el silogismo por la premisa mayor, que es la característica precisamente del sorites goclénico.

En esta segunda forma de sorites las premisas y términos están dispuestos de manera inversa. En efecto, el sujeto de la primera premisa es el predicado de

la segunda; el sujeto de la segunda, predicado de la tercera, y así sucesivamente, hasta llegar á una conclusión cuyo sujeto es el sujeto de la última y cuyo predicado es el predicado de la primera. Así como en el regresivo se empieza por la premisa menor, en el golclénico, llamado también progresivo, empezamos por la mayor y terminamos por la menor. Ejemplo: *Todo ser libre es responsable. Todo ser racional es libre. El hombre es racional. Luego el hombre es responsable.* Su fórmula, comparada con el polisilogismo, es como sigue:

C es D
B es C
Luego B es D

B es D
A es B
Luego A es D

C es D
B es C
A es B
Luego A es D

El nombre de golclénico le viene de Rodolfo Goclenius, que en su *Isagoge in Organum Aristotelis* (Francfort, 1598) fué el primero en proponer esta nueva forma de sorites.

El sorites progresivo se caracteriza por la generalidad decreciente de los sujetos de las proposiciones, y el regresivo, por la generalidad creciente de los predicados. El primero, dicen algunos, desciende de los principios á las consecuencias, y el segundo sube de las consecuencias á los principios. En el sorites regresivo los sujetos hacen de término medio en las proposiciones intermedias, mientras que en el progresivo los términos medios ocupan siempre el lugar del predicado.

El sorites puede adoptar la forma hipotética y aun algunas de las principales formas del silogismo compuesto.

Hamilton llama también sorites al raciocinio de la forma *A es P; B es P; C es P (Sócrates es filósofo, Platón es filósofo; Aristóteles es filósofo)*. Luego *A + B + C son P (Sócrates, Platón y Aristóteles son filósofos)*, raciocinio que, como se ve, se reduce á la simple adición de individuos de una clase ó de clases con relación á otra clase ó especie más general. Es la simple reunión ó clasificación y que más que una inferencia es una aproximación de conceptos por una nota común que les sirve de eniace (V. de dicho autor *Lectures on Logic and Metaphysics*, t. IV, y los Apéndices). Esta acepción de Hamilton no ha prosperado en la terminología filosófica posterior, que ha conservado para el sorites la acepción de la lógica antigua.

Se ha hablado igualmente de un sorites *inductivo*, formado por una cadena de silogismos abreviados de la tercera figura.

El sorites ha sido combatido como forma regular de razonamiento por entender algunos que más que un proceso lógico es una forma amplificativa del pensamiento, de uso exclusivo de los retóricos. Lo aplicaron en la antigüedad los sofistas, los escépticos y los académicos en su aspecto meramente erístico ó formal; por este motivo dice Cicerón que los estoicos le llamaban *vitiosum et captiosum genus, lubricum et periculosum locum*. Se servían, en efecto, de él aquellos disputadores para combatir la doctrina dogmática, que admite un criterio para discernir lo verdadero de lo falso, con lo cual se declara opuesta á la teoría relativista del conocimiento. La discusión acerca del valor del razonamiento por acumulación de premisas en serie lógica ascendente ó descendente depende, como se indicó en la teoría del silogismo, del valor que se dé al pensamiento conceptual.

Las reglas del sorites no difieren de las del silogismo. Se reducen á la doble consideración de la verdad

material y formal de las premisas, ó sea al valor lógico de cada proposición considerada ya en sí misma, ya en su conexión con las demás proposiciones. Teniendo en cuenta la disposición de términos, indicada en las dos formas de sorites, y las limitaciones á que obliga la cantidad y cualidad de las premisas, se está ya en camino de conocer la legitimidad ó ilegitimidad del mismo. Cuando su forma es capciosa y sospechamos que en la cadena de juicios se oculta el sofisma, bastará reducir ó descomponer el razonamiento por sorites en los silogismos simples de que consta, y aplicarles las reglas clásicas del silogismo.

El sorites, como el silogismo, ha servido de punto de comparación entre la lógica griega, fundada por Aristóteles, y la lógica oriental. Masson-Oursel ha escrito un curioso *Esquisse d'une théorie comparée du sorite* (V. la *Bibliografía*), en que expone la estructura del sorites chino, indio y griego. Encuentra por primera vez erigido aquel procedimiento lógico por Confucio y Mencio en China, pero confiesa que falta toda teoría relativa al mismo. Observa que el sorites se emplea una sola vez en el *Liun Yu*, de estilo anecdótico y aforístico. En cambio, el *Ta Hio*, cuya importancia doctrinal es tan grande, se compone casi exclusivamente de tres sorites. En el *Tchung Yung* señala dos, y tres en el *Libro de Mencio*. La forma más corriente es la progresiva (golclénica). La regresiva se encuentra en el segundo del *Ta Hio* y dos veces en Mencio. El primero es como sigue: «Los antiguos reyes, que querían hacer brillar las brillantes virtudes en el Universo, gobernaban antes su propio país. Queriendo gobernar su propio país, antes hacían reinar el orden en su casa. Queriendo hacer reinar el orden en su casa, antes se educaban ellos mismos. Queriendo educarse ellos mismos, antes dominaban su corazón. Queriendo dominar su corazón, antes ponían la sinceridad en su pensamiento. Queriendo poner la sinceridad en su pensamiento, antes tendían á desarrollar su conocimiento. Tender á desarrollar su conocimiento es hallar la naturaleza de las cosas.» Esta forma de sorites, como los demás ejemplos que el citado orientalista cita, tienen sólo un remoto origen conceptual. Se adaptan al carácter psicológico y moral de la filosofía confuciana y se fundan en una subordinación de hechos, en tal forma que cada uno supone, como condición previa, el anterior. No es, sin embargo, imposible su reducción á la técnica de Aristóteles, y en el fondo obedecen á un mismo principio: la ley de razón suficiente.

En la filosofía india hallamos ya un procedimiento mental parecido en los más antiguos *Upanishads*. La elaboración de genealogías míticas y la forma como los poetas traducen en el lenguaje de la fantasía aquellas entidades pueden considerarse, en medio de su imprecisión y vaguedad, como los primeros síntomas de una tendencia lógica susceptible de cierto rigor, que aparecerá cuando se sienta la necesidad de reforzar la convicción por medio de un procedimiento demostrativo. Esto es lo que ocurre con el sistema lógico más antiguo, el *sankhya*, que Masson-Oursel dice que puede ser considerado como un gigantesco sorites mediante el cual se hace explícita la evolución desde los elementos groseros de la naturaleza hasta el intelecto. Tanto en el *Mahabharata* como en los textos del primitivo budismo descubrimos verdaderas series de proposiciones lógicamente conexas parecidas al raciocinio por sorites. Hallamos en el *Bhaganad-Gita* este ejemplo: «Si el hombre piensa en los placeres sensibles, nace en él la disposición de buscarlos; de esta disposición nace el deseo; del deseo, la cólera; de la cólera, la ceguera; de la ceguera, la perturbación de la memoria, y de ésta, la corrupción del conocimiento, y cuando el conocimiento se pierde, el hombre también está perdido.» En el mismo libro encontramos: «El que no practica el yoga carece del conocimiento y de la facultad de compren-

der; el que no puede comprender no puede gozar de paz alguna; el que no goza de la paz, ¿cómo podrá experimentar la alegría? Y más adelante: «Los seres nacen del alimento; éste, de la lluvia, del sacrificio; el sacrificio, de la obra; la obra, del Brahman; el Brahman, de lo imperecedero. Así (luego), el Brahman, que se extiende á todo, está siempre presente en el sacrificio.» Por último, las doce causas de la doctrina búdica se engendran también unas á otras como los términos sucesivos de un razonamiento sorítico.

El mencionado autor llama al sorites ideado por los estoicos *sorites de la identidad*; al confuciano, *sorites práctico*, y al indio, *sorites por producción de equivalentes*. Sin embargo, falta en todas las muestras de sorites que Masson-Oursel presenta el rigor lógico del sorites griego, y sobre toda una técnica que fije y regule el empleo de este procedimiento. La teoría del sorites, como la del procedimiento lógico que la comprende, el silogismo, es fruto de la reflexión helénica, y las analogías alegadas están más en la forma de expresión que en la índole dialéctica del pensamiento.

Bibliogr. Prantl, *Geschichte der Logik in Avenlände* (t. 5, pág. 663); Lotze, Heberweg, Sigwart, Rabier, en sus tratados de Lógica; Rodier, en *Revue de Philologie Ancienne* (1907); Masson-Oursel, en *Revue de Méta-physique et de Morale* (1912).

SORITES. *Paleont.* (*Sorites* Ehrenberg.) Subgénero de protozoos de la clase de los rizópodos, orden de los foraminíferos, suborden de los imperforados, familia de los penerópodos, género *Orbitolites*, que se caracteriza por presentar la célula primordial visible en el centro, es muy gruesa, rodeada directamente á derecha é izquierda por dos células más pequeñas, alrededor de éstos se dispone la tercera zona concéntrica formada por numerosas celdas debido á tabiques internos; este anillo se sigue afuera por anillos concéntricos semejantes, las celdas de éstos alternan y comunican entre sí y con los anillos próximos por medio de canales. Se han reconocido fósiles en los depósitos terciarios. V. ORBITOLITES.

SORITOR. *Geog.* Dist. del Perú, en la prov. de Moyobamba, dep. de Loreto; 1,400 h., de los que 100 corresponden á su cabecera, sit. entre los ríos Idoche y Tochiman. Cultivo de tabaco, algodón y café; salinas.

SORLADA. *Geog.* Mun. de la prov. de Navarra, con 101 e. y albergues y 259 h. según el censo de 1910.

Se compone de la villa de su nombre y de 9 e. y albergues aislados con 2 h. El censo de 1920 le asigna 276 h. Corresponde al p. j. de Estella, dióc. de Pamplona, y está sit. en la falda de la cordillera llamada de San Gregorio de Mues, en terreno llano, por lo general, en el N., y áspero al S., atravesado por el riach. Odrón, que va á desembocar en el Ebro. Produce principalmente cereales, vino y aceite. En la cima del monte de la Peña



Relicario de plata existente en la basílica de Sorlada

hay una magnífica basílica, restaurada en 1831.

SORLEY (GUILLERMO RITCHIE). *Biog.* Profesor y filósofo inglés, n. en Selkirk el 4 de Noviembre de

1855. Hizo los estudios en Edimburgo y en el Colegio Trinidad de Cambridge. Ha sido profesor de filosofía y lógica en el Colegio universitario de Londres y en el de Cardiff. También ha sido profesor de moral y filosofía en Aberdeen y desde 1900 lo es de filosofía en la Universidad de Cambridge. Es asimismo doctor en leyes y en letras é individuo de varias entidades. Ha publicado las obras siguientes: *On the Ethics of Naturalism* (1885); *Recent Tendencies in Ethics* (1904); *The Interpretation of Evolution* (1910); *The Moral Life* (1911); *Moral Values and the Idea of God* (1918); *Reconstruction and the Renewal of Life* (1919); *A History of English Philosophy* (1920); *Jewish mediaeval philosophy and Spinoza*, y otras. También ha publicado algunas de las obras póstumas de Adamson, de quien fué devoto discípulo y cuyas doctrinas sigue. SORLEY ha escrito una historia de la filosofía inglesa que es un modelo en su género. Su método expositivo es original y permite apreciar la evolución del pensamiento filosófico en Inglaterra paralelamente al movimiento general de la cultura. Su *comparative chronological table* abarca sincrónicamente cuatro conceptos: la filosofía; la literatura y ciencia inglesas; la filosofía, literatura y ciencia extranjeras, y, por último, los acontecimientos más importantes de la historia general de la época. Sirve de excelente guía para orientarse en un período de gran fecundidad ideológica y ha sido adoptado posteriormente por varios historiadores, en consonancia con la concepción histórico-cultural de la filosofía, que es hoy la dominante en historia de la filosofía.

Su libro, excelente bajo muchos conceptos, *Los valores morales y la idea de Dios* es una feliz exposición de dos tesis que SORLEY estima solidarias: la naturaleza de los valores, especialmente del valor moral, y el problema metafísico. El autor defiende el teísmo como la mejor solución de las relaciones entre los órdenes natural y moral. Considera igualmente insuficientes la explicación psicológica y la sociológica de la conciencia moral. El valor, dice, reside en lo particular; pero no pertenece á las cosas ó acciones en razón de su misma particularidad, sino en cuanto lo particular es una realización de cierta cualidad. No estamos en lo cierto cuando decimos que todo valor es esencialmente relativo, pues con el mismo derecho podríamos llamar relativos á los hechos en cuanto los percibimos. Una moralidad puramente subjetiva es la negación misma de la moralidad. Hay una moral objetiva, no obstante las diversas apreciaciones de los sistemas, como hay una verdad objetiva por encima de las controversias científicas. De la misma manera que en el orden especulativo hay una jerarquía de verdades y de principios, en el práctico y moral descubrimos la misma tendencia hacia un centro, ó Bien Supremo, al cual se subordinan ó en el cual están como contenidos eminentemente todos los bienes particulares.

En cuanto al problema de la Divinidad, SORLEY rechaza el argumento ontológico y el cosmológico y se apoya exclusivamente sobre el argumento moral, cuya fórmula es: «un ideal moral absoluto no puede existir más que en un espíritu absoluto». Combate tanto la hipótesis pluralista, que, á su juicio, lleva al subjetivismo y al solipsismo, como la monista, que se convierte definitivamente en panteísmo. Sólo el teísmo es capaz de conciliar la finalidad con la libertad. Pero la finalidad universal no puede ser concebida sino actuando á la manera de un espíritu ó de una conciencia. El ímpetu vital de Bergson y la voluntad de vivir de Shopenhauer no satisfacen á SORLEY. Para él, la finalidad del Universo es la manifestación de Dios, y la finalidad moral es su expresión más elevada en el orden de lo finito. El espíritu humano no se une á Dios absorbiendo en Él su personalidad, sino perfeccionándose moralmente y cooperando á la obra divina. Dios es el

valor supremo. Dios es infinito, pero no á la manera abstracta, como el espacio y el tiempo, ni como totalidad de las existencias, como la substancia de Spinoza. Es un infinito, según SORLEY, conciliable con la libertad humana, es decir, un infinito que puede limitarse á sí mismo. Dios coopera con el hombre, pero sin destruir su libertad. SORLEY, manteniéndose estrictamente dentro del terreno filosófico, trata de fundamentar en la moral una filosofía de la religión, análoga á la del espiritualismo tradicional.

SORLI. *Geog.* Pobl. y mun. de Italia, en la prov. de Alejandría, circ. de Tortone, sit. á 564 m. de altura; 600 h.

SORLINGAS. *Geog.* V. SCILLY ISLANDS.

SORMA (INÉS, CONDESA MINOTTO). *Biog.* Artista dramática alemana, nacida en Breslau en 1865. Contrajo matrimonio (1890) con Demetrio, conde Minotto, patricio genovés. Ya á los quince años de edad abrazó la carrera teatral contratándose en el *Stadttheater* de su ciudad natal. De 1880 á 1882 trabajó en Posen, Górlitz y Weimar; de 1883 á 1899 en el *Deutsche Theater*, de Berlín; de 1890 á 1894 en el *Berliner Theater*, volviendo luego al *Deutsche Theater*, de Berlín. En 1899 se contrató en el teatro *Renaissance*, de París. En 1898 viajó por Holanda, Noruega, Suecia, Rusia, Grecia, Rumanía é Italia y varias veces estuvo en América. Sus papeles preferidos fueron: *Desdémona*, *Susana*, la *Hebréa de Toledo*, *Lorle*, *Dora*, *Gretchen*, *Käthchen*, *La fierecilla domada*, *Madame Sans-Gêne*, *Ester*, etc. En 1909 fué admitida como socia honoraria del *Hof-theater* de Weimar.

SORMANI (JOSÉ). *Biog.* Médico italiano, antiguo profesor de higiene de la Universidad de Pavia, n. el 19 de Agosto de 1844. Publicó: *La fecondità e la mortalità umana in rapporto alle stagioni ed ai climi d' Italia* (1878); *L'acqua potabile* (1880); *Geografia nosologica dell' Italia* (1884); *Profiliassi municipale ed individuale del colera* (1884); *Ricerche varie sul bacillo della tubercolosi* (1884); *Eco d' America* (1888); *Sulla etiologia, patogenesi e profilassi del tetano* (1882); y *Statistica e geografia della difterite in Italia* (1896).

SORMANI CASTELLI (ISMENIA). *Biog.* Escritora italiana, nacida en Milán en 1811. Fué una patriota entusiasta que durante la guerra de la independencia de su país prestó sus servicios en las ambulancias del Ejército. Distinguióse en tiempo de paz por su amor á la clase menesterosa; presidió la Asociación de socorros mutuos de las obreras de Milán, y con Laura Solero-Mantegazza fundó las primeras casas de lactancia. Colaboró en diversos periódicos, escribió novelas y poesías; de sus artículos hay que recordar los que publicó en *La Donna*, y de las segundas, *Teresa y Margherita*.

SORMANN (ALFREDO RICARDO GOTTHILF). *Biog.* Pianista alemán, n. en Danzig el 16 de Mayo de 1861. Fué discípulo de Mehrkens en Hamburgo y de Barth en Berlín, y después de realizar una serie de viajes como concertista, se estableció en Berlín como profesor del Conservatorio Stern. Es autor de diversas obras, entre ellas la ópera *König Harald*, estrenada en Stettin en 1908; un concierto para piano, dos cuartetos para instrumento de arco, un trío para piano y arcos, oberturas, coros y ejercicios.

SORMANNI-ENDERLIN-RASI (TERESA). *Biog.* Escritora italiana del último tercio del siglo XIX, nacida en Milán. Ejerció la profesion de maestra de escuela en Suiza y en Florencia y ha publicado: *Emanicipazione e famiglia* (1875); *Donna o angelo?*, comedia (1881); *Cuore* (1885); *L'albero di natale* (1885); *Le nipoti della signora Prudenza*; *Il teatrino in casa*, comedias y monólogos (1892); *La divisa del cantoniere* (1898); *Il principe di Condé*, y *Dal mio libro di note*. En la Exposición *Beatrice*, de Florencia, obtuvo medalla de oro por sus trabajos.

SORMANNO (LEONARDO). *Biog.* Escultor italiano de principios del siglo XVII, n. en Milán. Esculpió los *Santos Pedro y Pablo* en la capilla del cardenal Riccio y ayudó á Tomás della Porta en las que hizo de los mismos santos para remate de las columnas Aureliana y Trajana de Roma.

SORMANO. *Geog.* Pobl. y mun. de Italia, en la prov. de Como, circ. de Lecco, sit. á 738 m. de altura, á 13 kms. de la est. del f. c. de Erba-Incino; 1,000 habitantes.

SORMAS. *Geog.* Pobl. del comitado de Zala (SO. de Hungría), dist. y á 6 kms. O. de Nagy Kanizsa, junto á un tributario izq. del Mur, afl. izq. del Drave (cuenca del Danubio); 1,200 h.

SÓRMEA. f. *Entom.* (*Sormea*.) Género de coleópteros de la familia de los ceramébidos y tribu de los laminos. El cuerpo es cuneiforme, robusto y todo élinamente pubescente; cabeza muy saliente, muy cóncava entre las antenas; frente transversa; antenas muy robustas, más largas que el cuerpo, de 10 artejos; protórax transversal, poco convexo; quinto segmento del abdomen transversal y truncado por detrás; patas robustas, con los fémures comprimidos; élitros alargados, cuneiformes, poco convexos. El tipo es *S. Orbigny* Guer., de Nueva Irlanda.

SORMERY. *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, en el dep. del Yonne, dist. de Tonnerre, cant. de Flogny; 800 h.

SORMETO. m. *Zool.* (*Sormetus*, *Le Sormet* Adanson, 1757.) Género de moluscos de la clase de los gasterópodos, familia de los filinidos, género *Philine* Ascanius (1772). Se caracteriza por la forma semicilíndrica; cabeza indistinta y una concha unguiforme, delgada, transparente.

SORMIGRAR. (Etim. — Del lat. *submigrare*.) tr. ant. SUMERGIR.

SORMONNE. *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, en el dep. de los Ardennes, dist. de Mezières, cant. de Renwez; 350 h.

SORMOSO. *Geog.* Pequeño río de Costa Rica; des. en el San Juan, frente al torrente ó caudal de Machuca.

SORMOVA ó SOROMOVA. *Geog.* Pobl. del gob. de Nijegorod (Rusia Central), dist. y á 20 kms. SE. de Balajna, á 1 km. de la oril. der. del Volga; 1,700 h. Grandes prados; comercio de forraje. Pequeñas fundiciones. Puerto sobre el Volga.

SORN. *Geog.* Pobl. del condado y á 22 kms. ENE. de Ayr (Escocia), junto al Ayr, río costero; al pie SO. del Blackside End (469 m.); 350 h. (4,300 con el municipio). En los alrededores, castillo de Sorn.

SORNA. (En port. *soena*; en ant. franc. *sorne*.) f. Espacio ó lentitud con que se hace una cosa. || fig. Disimulo y bellaquería con que se hace ó se dice una cosa con alguna tardanza voluntaria. || Germ. NOCHE (1.ª acep.).

CANTAR LA SORNA. fr. fig. y fam. Entregarse insensiblemente á la vida libre y licenciosa. || HACER SORNA. fr. fig. y fam. Ar. Sentirse un calor bochornoso.

SORNA. *Mús.* Oboe persa con siete agujeros.

SORNA. *Geog.* Lug. de la prov. de la Coruña, mun. de Mugia, parr. de San Pedro de Couceiro.

SORNAC. *Geog.* Cant. del dep. del Corrèze (Francia). Comprende 8 municipios con 7,800 h. Su cabecera es la población del mismo nombre, sit. á 725 m. de altura y á 17 kms. NNO. de Ussel, junto á un pequeño afl. izq. del Diège (cuenca del Gironda por el Dordonia); 350 h. (1,800 con el municipio.) Iglesia del siglo XII. Á 4 kms. SO., en una roca que domina un afl. der. del Diège, se encuentran las ruinas del castillo de Rochefort, de los siglos XV y XVII, con capilla románica conteniendo piedras tumbales de los siglos XIV y XV.

SORNAR. (Etim. — De *sorna*, 3.ª acep.) intr. Germ. DORMIR (1.ª y 2.ª aceps.).

SORNA-SNEYA. *Rel.* En la teología hindú, crimen imperdonable. En la religión de la India, los crímenes, en general, se perdonan fácilmente, y del todo, haciendo una peregrinación á un templo famoso, á una montaña santa ó sumergiéndose en el Ganges, en el Godavery y aun en alguno de los estanques sagrados que hay en todas las provincias; pero hay pecados que no pueden expiarse con ninguno de estos recursos. Estos pecados irremisibles son cinco, á saber: el *bramhattia*, ó asesinato de un brahmán; el *chichattia*, ó destrucción de un feto por aborto provocado; el *surapana*, ó uso de licores embriagantes, especialmente del jugo de palma, llamado *cali*; el *guru-larpa-gamana*, ó comercio sexual con la mujer del guru ó sacerdote; finalmente, el *sorna-sneya*, ó robo del oro. Los culpables de este crimen no lo pueden expiar en esta vida por ninguna de las vías practicadas para la purificación, sino que han de aguardar á morirse, después de lo cual consiguen verse libres de su pecado gracias á las varias transmigraciones á que se somete su espíritu, ó bien con los tormentos del *naraka* (infierno). La razón de esta creencia parece ser que los hindúes son muy inclinados al robo, y con objeto de apartarlos de esta tendencia, los brahmanes, á los que se deben los libros sagrados, han infundido este horror á los fieles. Además, el oro es un objeto sagrado para el hindú, y, por ende, el poner indebidamente la mano en él ha de ocasionar una mancha indeleble.

SORNAVIRÓN. m. fam. Golpe pronto y fuerte que se da á otro con la mano vuelta.

SORNAY. *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, en el dep. del Alto Saona, dist. de Gray, cant. y á 6 kms. O. de Marnay, sit. junto al Ognon (cuenca del Ródano por el Saona), el cual sirve aquí de límite entre los dep. del Alto Saona, del Doubs y del Jura, á 215 m. de altura; 340 h. Cerca de la gruta de *Puits des Jones*, sit. entre los dist. de Sornay y de Montagney, se encuentra un enorme bloque conocido con el nombre de la *Roche qui Butte*, monumento megalítico, ó cuando menos una roca natural consagrada por un culto, de origen muy antiguo. Canteras de piedra calcárea. || Pobl. y mun. de Francia, en el dep. del Saona y Loire, dist., cant. y á 2 kms. O. de Louhans, sit. junto al Seille, afl. izq. del Saona, á 180 m. de altura; 160 h. (1,350 con el municipio).

SORNE. *Geog.* Río de Suiza, en el cant. de Berna. Desciende de la meseta de las Montañas Francas, atraviesa la pintoresca garganta de Pichoux y des. en el Birze, cerca de Delemont.

SORNET (CLAUDIO BENITO). *Biog.* Monje benedictino francés de la Congregación de San Vito, n. en Saluis en 1739 y m. en 1815. Después de hacer sus estudios en el Colegio de esta ciudad, abrazó la vida religiosa en la abadía de Luxeuil, arrancándole del claustro la Revolución francesa, que le interrumpió sus trabajos, y vivió ignorado en su retiro hasta 1801, en que aceptó el curato de Selières. Además de muchas obras manuscritas, que se han perdido, se conocen de él las siguientes: *Dissertation sobre el origen, forma y poder de los Estados del Franco Condado*; *Observaciones históricas acerca de los príncipes y señores de Borgoña que se distinguieron en las Cruzadas*; *Elogios de Juan de Viena*, almirante de Francia; de Nicolás Perrenot de Grayville, canceller de Carlos V, y de Antonio Brun, ministro de España en el Congreso de Münster.

SORNET (EDMUNDO LUIS JUAN). *Biog.* Escultor francés, n. en París en 1802 y m. en 1876. Fué discípulo de Bosio y de la Escuela de Bellas Artes, y en 1839 obtuvo medalla de tercera clase. En el Museo de Versalles se conserva de él un busto en mármol del general Brunet.

SORNEVILLE. *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, en el dep. del Meurthe y Mosela, dist. y cant. de Nancy; 430 h.

SORNI Y GRAU (JOSÉ CRISTÓBAL). *Biog.* Político y juriconsulto español, n. en Valencia el 10 de Julio de 1813 y m. en Madrid el 8 de Abril de 1888. Estudió la carrera de derecho en la Universidad de su ciudad natal, licenciándose en 1836. Durante dos años fué profesor substituto de la misma y en 1841 se estableció en Málaga como abogado, pero no tardó en volver á Valencia. Afiliado desde muy joven al partido progresista, en 1854 fué elegido diputado de las Constituyentes y entonces fijó su residencia en Madrid, donde alcanzó fama y provecho en el ejercicio de la abogacía. Formó parte de la Milicia Nacional, en la que fué capitán y comandante, y al iniciarse el partido democrático, constituido por Rivero, Orense, Garrido y otros, ingresó en sus filas, en las que permaneció hasta la revolución de 1868, ingresando entonces en el partido federal. En 1869 fué elegido diputado por Valencia para las Constituyentes y el 22 de Febrero de 1873 fué nombrado ministro de Ultramar, cargo que conservó hasta el 29 de Junio siguiente. En el corto período de su actuación, el acto de más importancia que llevó á cabo fué el de declarar libres á los esclavos de la isla de Cuba. Después de la caída de la República continuó al lado de Pi y Margall y formó parte del Consejo federal. SORNI fué orador distinguido, lo mismo forense que parlamentario. En su juventud había cultivado la poesía, colaborando en algunos periódicos y revistas, como también más adelante en *La Discusión*, *La República Federal* y *La República Ibérica*, de Madrid.

SORNINDOL. m. Germ. SUEÑO.

SORNIQUE (DOMINGO). *Biog.* Dibujante y grabador francés. Fué discípulo de C. Simonneau y grabó escenas religiosas, de género y retratos. También dejó excelentes viñetas.

SORNITA. f. dim. de SORNA.

SORO. (Etim. — Del b. lat. *saurus*.) adj. V. *Halcón soro*, en el artículo HALCÓN. Ornít. y Paleont.

SORO. *Bot.* Grupo de esporangios en el envés de las frondes de los helechos.

SORO. *Geog.* Pobl. de Venezuela, Est. de Sucre, dist. de Mariño, cabecera del municipio de su nombre.

SORO. *Geog.* V. SORETTITA.

SORO MANDI. (En holandés, *Vader Smit*, el padre Smit.) *Geog.* Volcán activo de la parte oriental de la isla Sumbava (gob. y al S. de Célebes, Indias Neerlandesas), á 20 kms. NO. de Bima, en la costa N. de la isla, al O. de la bahía de Bima. Tiene 1,388 m. de altura.

SORO MILL. *Geog.* Pobl. de Nicaragua, dep. de Bluefields, agregada á Wawa Riveret.

SORO (GABINO). *Biog.* Escolapio italiano (1788-1855). Como orador, ninguno le aventajó en Cerdeña, y como estudioso hizo tales progresos en las ciencias filosóficas y teológicas primero y en los estudios escriturarios después, con el dominio que obtuvo del griego y del hebreo, que fué nombrado profesor de estas materias sucesivamente en la Real Academia de Sassari y no mucho después prefecto del Colegio Filosófico. Como los resultados fueron excelentes, Carlos Félix I le nombró director de la Biblioteca pública, y Víctor Manuel II, consejero real en materias literarias, condecorándole con las insignias de la orden militar de San Mauro y San Lázaro. Fué, además, provincial en varios trienios, olvidándose de sí para darse todo al bien de los demás. El reverendísimo padre Jenaro Fruile le dió el título de ex general de la Orden.

SORO (TOMÁS). *Biog.* Religioso agustino español, n. en Valencia y m. en 1749. Profesó en el convento de su ciudad natal y fué maestro de artes, doctor y examinador en teología, catedrático jubilado de Santo Tomás, calificador de la Inquisición, examinador sinodal del arzobispado de Valencia, prior de los conventos de San Agustín y de la Virgen del Socorro, padre provincial y primer definidor. Se distinguió también como

predicador y, además de *Sermones*, dejó: *Declamaciones ex corde peccatoris lapsi ad penitentiam, gemitusque coram Deo se humiliantis, et misericordiam exposcentis* (Valencia, 1750).

SORO BARRIGA (ENRIQUE). *Biog.* Compositor chileno, n. en Concepción en 1884. Obtuvo en 1904 el gran premio del Conservatorio de Milán y en la actualidad (1927) es director del Conservatorio Nacional Chileno, del que había sido profesor de armonía y de piano. Ha compuesto numerosas obras, entre ellas una sinfonía.

SORO-DELITALA (C.). *Biog.* Jurisconsulto italiano, n. en Lanusei el 26 de Diciembre de 1852. Ha sido profesor de derecho y de filosofía del derecho de la Universidad de Sassari. Se le debe: *Il credito studiato nella sua essenza e sotto il rapporto dell'azione che può sul medesimo esercitare il governo* (1875); *Profilo di una storia sulla legislazione in Sardegna* (1877); *Concetto e attinenza della ragione pubblica amministrativa* (1878); *Il problema amministrativo e il problema politico in Italia* (1879); *Il sistema tributario dei Comuni e della provincia* (1879); *La responsabilità di pubblici amministratori* (1881), y *L'amministrazione e la giustizia nelle industrie* (1886).

SORO Y ÁLVAREZ (NICOLÁS). *Biog.* Pintor español, n. en Zaragoza el 20 de Enero de 1875. En la misma Zaragoza empezó su aprendizaje artístico bajo la dirección del maestro Mariano Miquel, asistiendo a la vez a las clases de la Escuela Oficial de Pintura desde 1888 hasta 1891, en que trasladó su residencia a Sevilla, en cuya Escuela de Artes Industriales y Bellas Artes continuó sus estudios y en cuyo ambiente se acabó de formar, recibiendo al mismo tiempo lecciones particulares de Gonzalo Bilbao, el que influyó de una manera radical y definitiva en sus tendencias y en su técnica: él hizo del aragonés un pintor netamente sevillano, como lo demuestran sus cuadros *Hojas de cañanías* y *La sombra de la parra* (adquiridos por coleccionistas de Jerez); *Juerga gitana* (que está en París); *Tarde de otoño en Andalucía*, y todos los demás que han salido de su paleta, entre los que no debe omitirse *En la granja*, que figuró en la Exposición Nacional de 1906 y en la de París de 1909. Entre las primeras obras que pintó SORO Y ÁLVAREZ figuran una galería de retratos de antepasados de Joaquín Sangra y Domínguez, el decorado de una casa señorial de Sevilla y la bóveda del camarín de la iglesia de los Jesuitas de Jerez, consagrada al Sagrado Corazón de Jesús; entre los primeros viajes de estudio que hizo se cuentan los que realizó a varios pueblos del Bajo Aragón y a la sierra de Jabugo, de la provincia de Huelva, y entre las Exposiciones a que ha concurrido, las del Círculo Hispalense de Bellas Artes, la citada Nacional de 1906, la de autorretratos de Barcelona de 1908, la Hispanofrancesa de Zaragoza de 1908, la Francoespañola de París de 1909, la de Apuntes de verano del Círculo de Bellas Artes de Madrid de 1923 y varias de las celebradas por el Ateneo jerezano y por el Ateneo y Sociedad de Excursiones de Sevilla. En la del Círculo Hispalense de Bellas Artes obtuvo un premio de 3,000 pesetas con su correspondiente diploma; en la Nacional de 1906, una mención honorífica, lo que le produjo una gran decepción, porque su obra valía y él esperaba mucho más, y en la Hispanofrancesa de 1908, otra mención honorífica y medalla de bronce, lo que tampoco le satisfizo, pero le indemnizó la de París de 1909 con medalla de oro y el nombramiento de la Orden de San Sebastián por el mismo lienzo, *En la granja*, que sólo había conseguido una mención honorífica en la Nacional de 1906 y que fue vendido para Buenos Aires. Al mismo tiempo que al ejercicio de la pintura se ha dedicado SORO Y ÁLVAREZ a la enseñanza de ésta casi desde el principio del siglo xx. El 2 de Septiembre de 1902 fue nombrado

profesor y director de la Escuela de Bellas Artes de Jerez de la Frontera, cargos que desempeñó hasta el 30 de Junio de 1909, y al crearse la Escuela local de Artes y Oficios ingresó en ésta como director también y como profesor interino de dibujo en 1911, hasta que en 1913, y tras reñidas oposiciones, conquistó en propiedad la plaza de profesor de término de dibujo artístico y de elementos de historia del arte de la misma, conservando el cargo de director.

SÖRÖ. *Geog.* Isla de la costa septentrional de Noruega, una de las más grandes del reino, correspondiente a la prov. de Tromsø, dist. de Finnmarken, á 14 kms. ONO. de Hammerfest. En su forma irregular, recortada por numerosas bahías, se extiende del SO. al NE. en una long. de 66 kms., con una anchura que, medida perpendicularmente al gran eje, varía de 28 á 3 kms. Su super. es de 972 kms.² (951 según Strelbitsky), y su población de 800 h. El estrecho de Söröund separa su orilla oriental (ó mejor sudoriental), toda ella compuesta de pequeños entrantes, de las islas Stjernø, Seiland y Kvalø; y su orilla occidental (ó nordoccidental) presenta una serie de golfos bastante grandes que alternan con las penínsulas; éstos son, yendo de SO. á NE., el golfo de Bredvik, del nombre de una estación de pescadores, el Sandfjord, el Bolefjord, el Donnesfjord, el Sandøfjord y el Gamvikfjord, este último limitado al NE. por el Cabo Tarhalsen, extremidad N. de la isla. Sörö es una tierra montañosa, como casi todas las islas del litoral de Finnmarken; vistos desde el mar, los picos de sus montañas, de un perfil atrevido, forman un panorama magnífico. En su extremidad S. se encuentra el pequeño puerto de Hasvik, que forma un municipio poblado por 600 h.

Sörö. *Geog.* Dist. de la parte SO. de la isla de Seeland (Dinamarca), limitado al N. por el dist. de Holbæk, al NE. por el de Copenhague, al E. y al SE. por el de Prästø, al S. por el mar de Smaaland y al O. por el Gran Belt. En su forma irregular tiene una super. de 1,480 kms.² (comprendidas las islas que forman parte del distrito), de ellos unos 297 kms.² de lagos; su población es de 110,139 h. según el censo de 1921. La capital es Sörö, en la parte N. del distrito. Éste forma una de las regiones más ricas y más bellas de la isla, con sus graciosos bosques, sus pequeños lagos, sus campos y sus prados. El país está cubierto de algunas elevaciones; el punto culminante es el Hashøj, que alcanza una altura de 93 m. á 3 kms. SSO. de Slagelse. Los cursos de agua más importantes son: el Sus-Aa, antiguo Näsby-Aa, que en la mayor parte de su curso, que forma un gran recodo de ángulos casi rectos, gira al NO. y sirve de frontera entre el dist. de Sörö y el de Prästø; y el Tude-Aa, que corre al NO. y al SO., y la región de cuyas fuentes, así como su curso inferior, están en el territorio del dist. de Sörö, mientras que el curso medio sigue el límite del dist. de Holbæk. Entre las cuencas lacustres, citaremos: el lago de Tysstrup, expansión del Sus-Aa; el lago de Sörö, junto al cual está sit. la población de Soro; y el lago Tuel, que de un lado da nacimiento al Tude-Aa y del otro des., por un emisario, á la der. del Sus-Aa, el cual, más arriba, recoge el tributo de tres pequeños lagos del extremo NE. por el río del Ringsted. El litoral, que primeramente toma la dirección E. á O., cambia en seguida y toma la del S. al N., forma muchas bahías, todas de pequeñas dimensiones. Las más considerables son: la del ángulo NO. de la bahía de Svino á la frontera del dist. de Prästø, en la cual des. el Sus-Aa y donde está sit. en los límites del distrito, la isla Enø; la protegida por las islas Glänø; la de Skjaelskor, fiord en ángulo que des. en el Agersø Sund, separando del continente el islote Eghøh, y la isla Agersø que está separada al S. de la isla Omo por el Omo Sund, y la de Korsør, protegida al N. por un promontorio bastante grande, á lo ancho del cual, en pleno Gran Belt,

émerge la isla Sprogø. Todas estas islas forman, administrativamente, parte del dist. de SÖRÖ, capital Slagelse; de Skjælskor, y de Ringsted. El distrito está recorrido al N. por la l. f. de Copenhague, que parte de Korsör y pasa por Slagelse, Sörö y Ringsted, y al SE. pasa la de Kjöge á Masned Sund. || Pobl. de la isla de Seeland, capital de distrito, á 69 kms. OSO. de Copenhague, junto al lago de Sörö; est. (á cierta distancia de la población, de la cual la separa una porción del lago) del f. c. de Korsör á Copenhague; 1,500 h. Esta pequeña población, sit. al borde de una pintoresca extensión de agua encuadrada entre bosques de hayas y de abetos, debe su origen á un convento de cistercienses fundado en 1161, secularizado cuando la Reforma y transformado en 1586 por Federico II en escuela pública, á la cual fué unida una academia en 1623. Hoy es una de las escuelas superiores de más fama de Dinamarca; se la ha dado el sobrenombre de *Eton danés*. Habiendo sido quemado el antiguo edificio, en 1813, se construyó entre 1822-27 otro nuevo edificio de bonito aspecto; éste se eleva en medio de un magnífico parque cerca del lago, y tiene, entre otras, una notable colección de historia natural. Pero el monumento más interesante es la antigua iglesia del convento, hoy iglesia parroquial, con algunas bellas pinturas sobre cristal. La nave, restaurada, tiene arcos ojivales; pero los arcos de cintra primitivos se conservan en las alas y en el coro; éste de forma cuadrada. Entre las numerosas tumbas de personajes históricos figuran la del obispo Krab (m. en 1300), el más antiguo del lugar, y el sarcófago de mármol de Holberg.

SOROA (JOSÉ MARÍA). *Biog.* Ingeniero agrónomo y abogado español contemporáneo. Ha sido redactor agrícola de *El Universo* y colaborador de varias revistas como *Ingeniería y Arquitectura*, *Boletín del Secretariado Nacional Agrícola*, etc. Se le debe además: *Construcciones agrícolas*, *Ingeniería, sanidad y arquitectura de las mismas*, obra de texto en la Escuela Especial de Ingenieros Agrónomos, que obtuvo el Gran Premio en la Exposición Nacional de Agricultura de Zaragoza de 1914 y por la que se concedió á su autor la cruz del Mérito Agrícola; *Manual de Jardinería y Floricultura*; *La cavia en la Mancha*, Memoria premiada, y *Agenda Agrícola* (1915, 1916 y 1917).

SOROA LASA (MARCELINO). *Biog.* Escritor español, cuyo mérito principal fué el de haber creado el teatro euskaro, n. en San Sebastián y m. el 20 de Julio de 1902. En la Universidad de Valladolid cursó la carrera de derecho, que nunca ejerció. Desde joven mostró su afición á escribir para el público, y sus composiciones eran breves, festivas, chispeantes, unas veces redactadas en castellano y en vascuense otras; en versos con frecuencia, las más en prosa. El ambiente de sus producciones era casi exclusivamente donostiarras: la sardinera, el pescador, el sereno, la casera, eran los tipos que con frecuencia tomaban parte en sus escenas. Cuando don Amadeo ocupaba el trono de España quiso fundar SOROA LASA un periódico; en el primer número escribió unos versos chispeantes en los que se le satirizaba; esos versos disgustaron á las autoridades, y SOROA LASA tuvo que salir de España. Estableciöse en Ciboure (frontera francesa), y allí esperó á que la guerra civil terminase. En Ciboure fundó la sociedad El Trueno, y sus veladas fueron gran atractivo para los emigrados españoles. En una de aquellas funciones se representó *Iriyarena*, cuadrito de costumbres donostiarras, escrito para el caso por SOROA LASA y en el que habla alguna escena en vascuense: era la vez primera, aparte de las antiguas *pastorales*, en que se oía el idioma vasco en las tablas. Cuando volvió SOROA LASA á San Sebastián, hízose cargo de nuevo de la dirección del Gimnasio municipal, que ya ocupaba al emigrar, y en el local destinado á gimnasio fundó una sociedad recreativa, que tituló *La Infantil del*

Gimnasio (1878). Á esta sociedad pertenecieron jóvenes de las más distinguidas familias donostiarras, y á las veladas que organizaban acudía lo más granado de la localidad. En la que tuvo lugar en el Teatro Principal el 12 de Mayo de 1878 se representó el cuadro de costumbres *Iriyarena*, el mismo de Ciboure, pero ampliado y con números de música escritos por el autor de la letra y por algunos amigos suyos. Cuando el público oyó hablar vascuense en el escenario rompió en ovación entusiasta, y quedó puesto el primer jalón para el desenvolvimiento del teatro vasco. Al poco tiempo, el mismo SOROA LASA escribió é hizo representar *Anton kaiku*, ya todo en vascuense, y sucesivamente fué escribiendo *Au ostatubak*, *Alkale berriya*, *Barrenen arra*, *Urrutiko inxaurrak*, *Gabon*, *Ahek istillubak*, *Gorgontioem estuasunak*, *¡La purrak!*, *Nai eta ez nai*, *Ezer ez la festa*, y *Baia jenerai naiz ni?* En todas estas obras escénicas SOROA LASA tiene el mérito de la persistencia en la acción, de un discreto tino en la adaptación de argumentos y de buen acierto en el tema que parecía más apropiado á la naciente literatura teatral euskara. Sus obras no eran de altos vuelos, ni originales en gran parte, pero él las presentaba bien acondicionadas al gusto de su público y bien empapadas en sabor local. Durante muchos años fué casi el único proveedor de obras teatrales regionales. Colaboró en infinidad de periódicos y revistas, y algunas de sus composiciones las coleccionó en dos tomos de su obra *Azak eta naste*. Tradujo á la lengua vasca *La emigración vasconavarra*, de Colá y Goiti, y escribió para el teatro, en castellano, *La concha* y *La bella Easo*, de ambiente donostiarras las dos.

SOROCABA. *Geog.* C. y mun. del Brasil, en el Est. de São Paulo; 43,323 h. según el censo de 1920. La población se halla construida en una colina, sit. á 40 m. sobre el nivel del río Sorocaba. Sus calles descienden en declive por las laderas y son en general amplias y largas. En la parte opuesta del río existe un barrio enlazado con el núcleo principal por medio de un puente de hierro de 72 m. de extensión. Tiene SOROCABA vastas plazas y bellos jardines y paseos públicos. Entre los edificios más notables figuran las iglesias matriz, del Rosario, de San Benedicto, San Antonio, Santa Cruz, Santa Clara y el monasterio de San Benito; la Cámara Municipal, el grupo escolar, la Casa de Misericordia, el Asilo de San Vicente de Paula, la Biblioteca pública y el teatro de San Rafael. Además del grupo escolar ya citado hay numerosas escuelas públicas y privadas, siendo digno de mención el Gimnasio Sorocabano, equipado al Gimnasio nacional para la enseñanza superior, y el Colegio de Nuestra Señora de la Consolación, para enseñanza primaria y superior. SOROCABA es un importante centro industrial en el que existen varias fábs. de aguardientes, cal, sombreros, cerveza, tejidos, jabón, velas de cera, pastas alimenticias y numerosos aserraderos mecánicos y de mármol. Tiene est. en la línea sorocabana, que la pone en comunicación con la ciudad de São Paulo y otras poblaciones importantes del Estado. El clima de su municipio es muy salubre, observándose raramente los cambios atmosféricos bruscos. En el territorio se cultiva en gran escala el algodón. Además, en la Sierra de Mar existen abundantes minas de hierro, cobre, manganeso y canteras de mármol. SOROCABA fué fundada en 1600 con el nombre de *Villa de San Felipe*, pero esta población decayó hasta extinguirse. En 1654 Felipe de Sousa consiguió el resurgimiento de la villa, á la que dió su actual nombre. Fué elevada á la categoría de ciudad en 1842 y á la de capital de comarca en 1871.

SOROCABA-MIRIM. *Geog.* Río del Brasil, en el Est. de São Paulo; nace entre las sierras de Cauaia y São Lourenço y forma con el Sorocabuçu, con el cual se une más arriba de Una, el río Sorocaba, que riega la ciudad de su nombre.

SOROCABUSPÉ. *Geog.* Río del Brasil, en el Estado de São Paulo, entre Cotia y Una.

SOROCARPO. *m. Bot.* El género *Sorocarpus* Pringsh. comprende algas de la familia de las ectocarpaceas, con gametangios que no envuelven a los miembros del talo, parte basal del filamento celular extendido sobre el substrato; gametangios arracimados en artejos determinados. La única especie, *S. waeformis*, es del N. del océano Atlántico.

SOROCEA. *f. Bot.* Género fundado por A. St. Hilaire y que comprende plantas de la familia de las moráceas, subfamilia de las artocarpoideas y tribu de las eurtocarpeas, con muy pequeño rudimento de pistilo en las flores masculinas ó no existe, flores dioicas masculinas y femeninas en racimos ó espigas flojas. Árboles ó arbustos con hojas cortamente pecioladas, espinosodentadas ó pinadohendidias, pedúnculo y pedunculillos rojos en la madurez. Se incluyen unas 12 especies de la América tropical.

SOROCEFALO. *m. Bot.* El género *Sorocephalus* R. Br. comprende plantas de la familia de las proteáceas, subfamilia de las persoonioides y tribu de las proteas, con anteras libres, flores hermafroditas, actinomorfas ó algo zigomorfas, receptáculo con cuatro escamitas en la base, tépalos en la florescencia sólo conniventes abajo, arrollados hacia atrás arriba, estigma terminal, por lo común pequeño, akenio cortamente pedicelado. Arbustos de porte de brezo, muy hojosos, todas las hojas estrechas ó indivisas ó las inferiores divididas, cabezuelas pequeñas de una á seis flores, en espiga densa corta ó falsa umbela, brácteas cortas, escariosas ó, por último, acrescentes. Se incluyen 10 especies del S. de África.

SOROCKO. *Geog.* Pobl. de Galitzia (Polonia), circ. de Tarnopol, dist. y á 41 kms. SO. de Skalat, junto á un tributario del Sereth, afl. izq. del Dniester; 2,200 h.

SOROCLADO. *m. Bot.* *Sorocladus* de Lesquerx es sinónimo de *Calymmatotheca* de Ziellev y *Calymmatheca* de Stur, género fósil que se refiere á esponjarlos de helechos maritales, ó también indusios, del carbonífero superior.

SOROCOMIO. *m. V.* PSOROCOMIO.

SOROCHÉ. *m. Amér.* SOROCHO (1.ª y 3.ª aceps.).

SOROCHI. *m. Amér.* SOROCHO (1.ª y 3.ª aceps.).

SOROCHIE ó CHERDAKLY. *Geog.* Lago salado de la región NE. del antiguo gob. de Orenburg (Unión Soviética), área del Ural, en el dist. y á 162 kilómetros ESE. de Cheliabinsk, en la parte asiática del gobierno. Tiene 5 kms. de círculo y da grandes cantidades de sal. En sus bordes está sit. la pobl. de Vishniakovo.

SOROCHINSKOIE. *Geog.* Pobl. del antiguo gob. de Samara (Rusia propia oriental), dist. y á 73 kilómetros ESE. de Buzuluk, en la oril. izq. del Lamar, afl. izq. del Volga; est. del f. c. de Samara á Orenburg, 4,500 h. Molinos, tintorerías, tenerías y ladrillares. SOROCHINSKOIE fué fundada como fortaleza en 1730.

SOROCHINTZY. *Geog.* Pobl. del antiguo gobierno de Poltava (Unión Soviética, Ucrania), en el dist. y á 24 kms. ENE. de Mirgorod, en la oril. der. del Psiol, afl. izq. del Dnieper; 6,000 h. Numerosos molinos y prensas de aceite; cervecería y fáb. de cirios. El burgo es el lugar del nacimiento del gran novelista Gogol (m. en 1851).

SOROCHO. *m. Amér.* En la República Argentina (provincias del Norte y de la Rioja), ciertos aires, ó cierto ambiente ó atmósfera, en las regiones andinas ó montañosas, que enferman á las personas y los animales. || En las mismas provincias, mal de montaña, puna, dolencia, á veces mortal, proveniente de estos aires que acomete á los viajeros y cuyos síntomas son: fatiga, mareos y vómitos. || En la República Argentina

(provincia de Catamarca), el metal que se supone da estas emanaciones. || adj. En Venezuela, se dice del plátano cuando no está bien cocido.

SOROCHUCO. *Geog.* Pobl. del Perú, en el dep. de Cajamarca, prov. de Celendín; unos 500 h.

SORODES. (Etim. — Del gr. *psorodes*, sarnoso.) *f. Entom.* (*Psorodes*.) Género de coleópteros de la familia de los tenebrionidos y tribu de los mercantinos. El cuerpo está en su mayor parte cubierto de tubérculos; cabeza apoyada en el prosternón durante el reposo, plana en la frente; labro transversal, algo escotado en arco de círculo; antenas al menos tan largas como la tercera parte del cuerpo; protórax transversal, medianamente convexo; apófisis prosternal doblada y cuneiforme por detrás; escudete muy transverso, que penetra muy poco ó nada entre los élitros; patas más ó menos largas; fémures anteriores ensanchados en el extremo; élitros más anchos que el protórax y truncados ó algo escotados en la base, poco convexos en el disco, ovales y algo estrechados en la parte posterior. Se halla en El Cabo; citamos entre sus especies la *Ps. gratilla*.

SOROFITO. *m. Bot.* La sección *Psorophytum* del género *Hypericum* de Linneo, de la familia de las gutíferas, comprende plantas sin glándulas estaminodios hipoginas, estambres poliadelfos en cinco paquetes, ó frecuentemente en cuatro, y cuatro carpelos, brácteas en calículo semejante al cáliz pentámero y coriáceo, lóbulos de este último desiguales, cubriéndose por los bordes y reflejos después de la florescencia, pétalos insimétricos, caedizos, paquetes con unos 18 á 25 filamentos, estilos libres, cápsula coriácea, valvas separables hasta el medio, pero no hasta la base, placenta piramidal, central, semillas cuadriseriadas, rayadas con fositas. Única especie *H. balearicum*, de las islas Baleares y montes del golfo de Savona, es una mata muy bonita, muy ramificada, con eje lampiño, como las hojas gruesas, carnosas, ondeadomarginadas y con muchas verruguitas glandulosas.

SORÓFORA. *f. Entom.* (*Psorophora* Rob. Desv.) Género de dípteros nemóceros de la familia de los culícidos y tribu de los culicinos. Debe su nombre á la disposición de las escamas torácicas y á la densidad de las patas escamosas. La cabeza está cubierta de pequeñas escamas anchas encorvadas y algunas ahorquilladas en el ápice; palpos largos en el macho, de cinco artejos, más largos que la probóscide; en la hembra cortos, compuestos de cuatro artejos; probóscide corta y gruesa en el macho, más larga y arqueada en la hembra; lóbulos protorácicos con apéndices que protegen los estigmas de esta área; mesotórax con escamas encorvadas en el medio y algunas anchas, cortas á los lados; patas con el extremo de los fémures y tibias y hasta cierta extensión del metatarso cubiertas de largas escamas; uñas de la hembra gruesas, uniserradas por igual; alas cubiertas de escamas bastante largas y delgadas en las venas; primera submarginal solamente algo más larga que la segunda celdilla posterior junto al medio, pero de ordinario más cerca de la base del ala que del medio. Consta de cuatro especies de ambas Américas; la *Ps. ciliata* F. vive en la América del Norte y en el Brasil.

SOROFTALMÍA. *f. Pat. V.* PSOROFTALMÍA.

SOROGORON. *Geog.* Estancia del Perú, en el departamento y prov. de Cajamarca, dist. de Encañada; 150 h.

SOROGUARA. *Geog.* Ald. de Honduras, en el dep. y dist. de Tegucigalpa, sit. á 14 kms. al O. de Tegucigalpa y a 3,450 pies de altura. Limita al N. con Coa, al S. con Santa Cruz, al E. con Las Flores y al O. con Támara y Amarateca. Terreno quebrado y montañoso, regado por el río Espinal, tributario del Amarateca; produce maíz, maicillo y café. Comprende los caseríos de Guayabá, Sabana del Toro, Las Flores y San Francisco. Escuelas. Esta aldea fué erigida en

municipio el 19 de Agosto de 1902; pero por falta de elementos suficientes volvió a dejar de serlo el 18 de Diciembre de 1903.

SOROIDEA, f. *Paleont.* (*Soroidea* Max Schultze.) Grupo de protozoos de la clase de los rizópodos, orden de los foraminíferos, que comprende las formas pluricelulares en que las celdas están acumuladas irregularmente, á semejanza de las esporas en los soros de los helechos.

SOROIDEO, **DEA**, adj. *Pat.* PSOROIDEO, **DEA**. **SOROJÓ**, *Geog.* Río del Brasil, en el Est. de Bahía. Des. en el litoral, entre Camamú y Santa Cruz de Barcellos.

SOROKA, *Geog.* Pobl. de Galitzia (Polonia), círculo de Tarnopol, dist. y á 23 kms. S. de Skalat, junto á un tributario del Podhorce, afl. izq. del Dniester; 1,000 h.

SOROKA ó **SOROTZOKIE**, *Geog.* Pobl. del gob. de Arkángel (Rusia propia boreal), dist. y á 44 kms. SSE. de Kem, en la embocadura del brazo septentrional del Vyg, en la bahía Sorotzkioie del golfo de Onega, sit. á los 64° 31' 42" de lat. N. y 34° 47' de long. E. del Meridiano de Greenwich; unos 700 h. Grandes pesquerías de arenques. Buen puerto, que tiene un comercio muy activo con Noruega. Los pescadores de SOROKA se dedican igualmente á la pesca del abadejo en la costa murmana. Almacenes donde se sala el pescado de una manera muy primitiva. En los alrededores, aserradero de maderas, fundición de hierro, depósitos de vinos. **SOROKA**, una de las poblaciones más ricas de Arkángel, existe desde el siglo XV. Ahí fué donde murió, en 1435, san Sabateo ó Sabacio, uno de los fundadores del convento de Solovetzki. La iglesia de SOROKA se halla en el emplazamiento de una antigua capilla que durante los años 1435 á 1471 guardó las reliquias de dicho santo, transportadas luego al convento de Solovetzki.

SOROKI, *Geog.* Pobl. de la Galitzia (Polonia), circ., dist. y á 25 kms. ENE. de Kolomea, junto á un tributario izq. del Pruth, afl. izq. del Danubio; 1,300 habitantes. || Pobl. en el circ. de Stanislawow, dist. y á 6 kms. SSO. de Buczacz, cerca de la oril. der. del Strypa, afl. izq. del Dniester; 1,000 h. (1,200 con el municipio).

SOROKI, *Geog.* Pobl. de Rumanía, en Besarabia, capital del departamento de su nombre, á 137 kms. NNO. de Kishinev ó Chisinau, junto á la oril. der. del Niester, sit. á los 48° 10' 4" de lat. N. y 38° 18' 27" de long. E. del Meridiano de Greenwich; 27,800 h. en 1925. Cultivo de caña de azúcar y de tabaco. Puerto, Telégrafo y Teléfono. **SOROKI** está sit. en parte en el profundo valle del Dniester, que corre aquí á una altura de 46 m., y en parte por escarpadas pendientes que descienden en una serie de gradas hacia la orilla derecha del río. La ciudad se compone de tres barrios: el barrio judío, en el mismo borde del Dniester, con calles estrechas y tortuosas; el barrio ruso, donde residen las autoridades locales, un poco más arriba, en uno de los escalones ribereños, y el barrio de los moldavos, cuyas pequeñas cabañas están esparcidas por el borde superior de la pendiente. Vista desde cierta distancia, presenta un aspecto bastante pintoresco, pero su interior es pobre y sucio. En los siglos XII y XIII, el emplazamiento de la ciudad actual estaba ocupada por la colonia genovesa de Olquionia, desaparecida desde la toma de Constantinopla por los turcos. En el siglo XV, el príncipe moldavo Esteban IV construyó la fortaleza de Soroki, nombre que deriva del rumano *Sorok* (pobre, miserable, huérfano), pues en las grutas vecinas se abrigan los habitantes cuando las invasiones de los turcos. Desde su fundación, **SOROKI** tuvo mucho que sufrir de los cosacos, polacos, turcos y rusos. Rusia, que se apoderaba de la ciudad cada vez que ella estaba en guerra con Turquía, se quedó con ella definitivamente en 1812 por el tratado de Bucarest. El dep. de Soroki tiene 5,037 kms.² y 381,509 h. en 1925.

SOROKIN (T. S.). *Biog.* Pintor ruso, n. en 1821 y m. en 1892. Se conserva de él: *La Anunciación; España; y La entrevista* (Museo Rumianzef de Moscou); *Niña mendiga; Bazar del Cairo; y Ruinas del templo Medinet-Aley*.

SOROKINA, f. *Bot.* Género fundado por Saccardo y que se refiere á hongos pezizíneos de la familia de los cenangiáceos, tribu de los bulgarieos, con aparato reproductor en trompo, sentado, con disco liso, en escudilla, esporas bicelulares, oblongas, acuminadas, pardas. La única especie, *S. microspora*, vive sobre madera en Venezuela.

SOROKOSHICHI, *Geog.* Pobl. de la Unión Soviética, en Ucrania, antiguo gob. ruso de Chernigov, dist. y á 36 kms. NNO. de Oster, junto al Vydra, afl. izq. del Dnieper, en una región pantanosa; 1,600 h.

SOROKSAR, *Geog.* Pobl. del comitado y á 11 kilómetros SSE. de Pest (Hungría Central), capital del distrito de Pest-Also ó Unter Pest, en la oril. izq. del gran brazo izq. del Danubio, que forma la isla Csepel; est. del f. c. de Budapest á Maria Theresiopel; 9,000 h. (alemanes y magiares).

SOROL ó PHILIP, *Geog.* Grupo de islas de Oceanía, en Micronesia, arch. de las Carolinas Occidentales. Se compone únicamente de dos islas, separadas por una distancia de 5'5 kms., entre las cuales se extiende un arrecife que también las rodea. Ambas son bajas y están habitadas y cubiertas de arbolado. La del SE., que es la más extensa, se encuentra á los 8° 6' de lat. N. y 140° 1' de long. E. del Meridiano de Greenwich. Parece que esta isla fué descubierta el 22 de Enero de 1565 por el patache *San Lucas*, de la escuadra de Legazpi, y sus costas fueron minuciosamente reconocidas en 1712 por Bernardo Egoz.

SOROLARCO, m. *Zool.* (*Sorolarcus* Haeckel.) Género de protozoos rizópodos radiolarios del orden de los peripilarios ó peripílicos, sección de los monocitarios, suborden de los largoides, familia de los soréumidos ó sereuminos (V.), afin al género *Soreuma*, del cual se distingue por tener su concha intracapsular semejante á la del género *Larnacilla*, ó sea esférica y tocando por el centro á la extracapsular, que es en forma de elipsoide.

SOROLLA (GUILLÉN). *Biog.* Uno de los principales jefes de la Germanías, n. en San Mateo (Castellón) y m. en Játiva el 19 de Noviembre de 1521. Su verdadero nombre era el de Guillermo Castellví, pero siempre usó el de SOROLLA, tomándolo de un tío suyo, al lado del cual se educó. Ejercía la profesión de tejedor, y en 1519 fué elegido individuo del Consejo de los Trece. Á poco estalló la rebelión en Valencia y su reino, y los agermanados enviaron sus ejércitos á pelear contra los del rey. Mientras algunos de los jefes operaban fuera de la capital, SOROLLA había quedado en Valencia, donde gozaba de gran popularidad. Seguido de los suyos atacó el palacio del virrey, retirándose ante la presencia de los refuerzos que habían llegado. Corrió el rumor entonces de que SOROLLA había sido asesinado, y, ante la indignación del populacho, el obispo de Segorbe, que se hallaba en Valencia, tuvo que dirigirse al domicilio del tejedor rogándole que se mostrase al pueblo para apaciguarlo. Así lo hizo, y fué recibido con aclamaciones. Poco después fué comisionado por el Consejo para que se trasladara á Morella, que no había querido sumarse al movimiento. No pudo conseguir convencer á los morellanos y hubo de volver á la capital para dar cuenta del fracaso de sus gestiones. Después de algunos combates desfavorables para los agermanados, las autoridades volvieron á encargarse del gobierno de la ciudad, y fueron presos los principales jefes agermanados, muriendo SOROLLA en el patíbulo. V. GERMANÍAS y VALENCIA.

SOROLLA (MIGUEL). *Biog.* Impresor español, del siglo XVII, el fundador de la casa establecida junto á

la Universidad de Valencia. Su sucesor, del mismo nombre y apellido, continuó la imprenta, aunque por corto tiempo, bajo la razón social de Herederos de Miguel Sorolla. La producción bibliográfica de tal imprenta no se distingue del común de los libros de aquella época, de triste decadencia para las artes gráficas. Las fechas extremas para fijar la duración del taller que aparecen en los libros dados á luz en la imprenta del primer SOROLLA no son definitivas, pues que algunas parecen erróneas y dan lugar á dudas. El más documentado historiador de las imprentas valencianas, Serrano y Morales, señala al fundador los años 1617 á 1627. Opina que el segundo de los SOROLLA comenzó á estampar en 1629; quien, en el colofón de la obra titulada *Huerta de Valencia, prosas y versos en la Academia della*, firma así: «En Valencia. Por Miguel Sorolla, menor y quinto de este nombre, año 1629.» El historiador preindicado supone que no hubo más que dos impresores del mismo nombre, y el segundo sería el quinto en la genealogía de su apellido. Parece que murió hacia 1641. Un libro impreso en Segorbe, por SOROLLA, está fechado en 1633: *Teorica de las tres vías de la vida espiritual*, por fray Lorenzo Martín Jordán. SOROLLA debió de tener, accidentalmente, en Segorbe prensa y tipos á manera de instalación provisional, fácil de montar con los materiales simples y de poco volumen que constituían el menaje tipográfico de la época. Los Herederos de Miguel Sorolla no debieron de prosperar, según parece. Una sola obra, reimpresión de la impresa en la casa en 1624, halló, en sus búsquedas pacientísimas, Serrano y Morales: los *Comentarios* á las obras de Galeno por Jacobo Segarra, edición de 1642, y les atribuye la segunda edición del *Formularium*, de Terraza, impresa en 1643. Aunque hay referencias de un *Dioscórides*, estampado por SOROLLA en 1677, es algo dudoso.

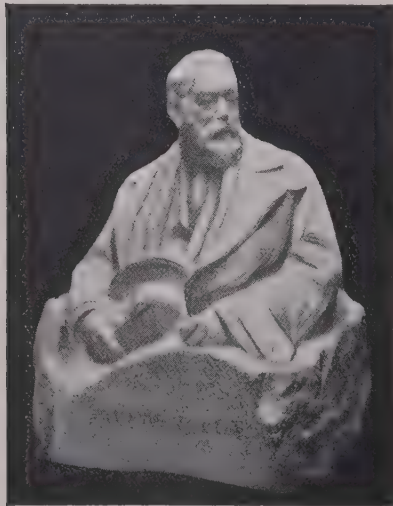
SOROLLA Y BASTIDA (JOAQUÍN). *Biog.* Pintor español, n. en Valencia el 27 de Febrero de 1863 y m. en Cerdilla, provincia de Madrid, el 11 de Agosto de 1923. Dos años después de nacer morían del cólera sus pa-

dre y fué SOROLLA recogido por sus tíos carnales, doña Isabel Bastida y su marido, José Piqueres. Criaron éstos á SOROLLA con el cariño de padres. En su modesta



Monja en oración, por Joaquín Sorolla

pero bien pronto los maestros y los tíos de SOROLLA hubieron de convencerse de que la inclinación de éste no era ni del lado del oficio de su tío, ni tampoco del de las letras. Emborronaba cuantos trozos de papel caían en sus manos, y sus estudios eran *ilustrar* los libros suyos de la escuela. Lejos sus tíos de contrariar la voluntad de SOROLLA, lleváronle á la Escuela de Artesanos, primero, en donde aprendió con Cayetano Capuz los rudimentos del dibujo, y más tarde, á la edad de quince años, ingresaba en la Academia provincial de Bellas Artes de San Carlos. Sus progresos en ella fueron rapidísimos. Su tío procuró atender á todos los gastos de su educación artística; pero éstos eran superiores á sus recursos económicos, y SOROLLA, en la niñez aún, tuvo que pensar en pintar *cosas* para vender y ayudarse así en los gastos de sus estudios de arte. Un día vendió, á un pequeño negociante de antigüedades, un *bodegón* por la suma de 100 reales, mitad cobrados en metálico y mitad en trastos viejos. Pocos días después, un fotógrafo de Valencia, persona de gran temperamento artístico y de los primeros que en España supieron llevar la fotografía por la senda del arte, vió, en casa del comerciante de antigüedades, el cuadrito de SOROLLA; admiró la excelencia con que estaba pintado, lo compró en unos cuantos duros, se enteró de quién era el muchacho autor de la obra, y, al saber sus condiciones de vida, tomóle bajo su protección. Fué Antonio García un nuevo padre para SOROLLA, que no tuvo que preocuparse en obtener con su paleta recursos económicos para atender á sus estudios de arte. Dedicado por completo á ellos, sus progresos fueron tales, que en 1884, á los veintinueve años de edad, presentaba á la Exposición Nacional de Madrid sus cuadros *El Dos de Mayo*, por el que obtuvo segunda medalla (actualmente en el Museo-Biblioteca Balaguer de Villanueva y Geltrú) y una *Cabeza de estudio*. Al certamen anterior había enviado dos marinas que pasaron inadvertidas para el Jurado y para la crítica. Valencia celebró, en 1882, una Exposición Regional, y á ella, en la sección de pintura, concurrió SOROLLA, presentando un cuadro cuyo asunto es una *Monja en*



Joaquín Sorolla. Escultura en mármol, original de Mariano Benlliure

dres, y fué SOROLLA recogido por sus tíos carnales, doña Isabel Bastida y su marido, José Piqueres. Criaron éstos á SOROLLA con el cariño de padres. En su modesta

Sorolla (Joaquín)



María y Miguel á caballo. (Museo Municipal de Bellas Artes, Barcelona)

oración. Durante este período de su vida, SOROLLA había hecho un viaje á Madrid para copiar en el Museo del Prado cuadros de Ribera y de Velázquez. Con estos dos viejos maestros españoles tiene grandes afinidades

otra fase de su vida. Y viene una nueva era en el trabajo de SOROLLA, que puede caracterizarse por su estancia en Asís. Allí, en un ambiente de vida tranquila y ante un arte exquisito que luchó por dominar la forma, emprende SOROLLA el proceso que ha seguido la pintura en su historia: preocuparse, primero y principalmente, de la construcción del cuerpo humano; saber traducir, sobre una superficie plana, la corporeidad de los seres y de las cosas por medio de líneas, siendo una pintura de líneas rellenas de color; luego, traducir aquella corporeidad por el juego del claroscuro, teñido con color, desempeñando éste un papel decorativo más que naturalista. El natural se anota en la superficie pintada, no tal y como en conjunto se percibe, sino tal y como parcialmente se ha visto; y el pintor pone en el lienzo lo que ve y, más aún, lo que recuerda haber visto, en la forma parcial de las cosas y de los seres. SOROLLA, en su época de Asís, lucha por dominar la línea, por construir los cuerpos atendiendo á la proporcionalidad de sus partes. La pintura no es



El resbalón del monaguillo, por Joaquín Sorolla

de temperamento. Con el primero, por la energía de su construcción pictórica; con el segundo, por su proceso lógico frente al natural, yendo por etapas perfectamente definidas á la solución de los problemas pictóricos planteados en su tiempo, y aun adelantándose en mucho. Poco tiempo después de su primer triunfo en Madrid, hizo oposiciones á la plaza de pensionista en Roma, creada por la Diputación de Valencia. El ejercicio importante consistió en pintar un asunto dado por el Tribunal. Aquél fué sobre un hecho de la guerra napoleónica en Valencia: *El Palleter dando el grito de Independencia*. Real ó legendario, ese hecho muestra bien el espíritu de protesta del pueblo valenciano contra los ejércitos franceses que invadieron la Península. Ocurrió ese primer movimiento de Valencia en su gran plaza del Mercado. Es preciso verla para comprender su carácter: amplia, inundada de sol, cerrada por tiendas, con sus muestras pintorescas y sus telas de tonos vivos; las hortelanas, con sus inmensos montones de verduras y frutas, resguardadas del sol por toldos de lona blanca; aquello es una inmensa sinfonía de tonos brillantes, de manchas de luz vivísima y de sombras transparentes y cálidas. Añádase á ese gran movimiento de la luz, á esa animación de colores, el continuo ir y venir de la gente y el clamoreo de las vendedoras pregonando su mercancía...; pues bien, en el cuadro de SOROLLA hay todo esto. Ese movimiento, tal vez más que el bélico del grito de guerra, es lo que impresionó al pintor. Con mediar muy poco tiempo del cuadro de *El Dos de Mayo* al de *El Palleter*; con ser éste más incorrecto de dibujo y menos trabajado que el primero, le supera. Hay en *El Palleter* más vida, paleta más rica, más vibrante y más limpia; es, en germen, la paleta brillantísima del sol meridional, que constituye la nota más intensa de la producción de SOROLLA, quien ganó la pensión cuando acababa de cumplir veintidós años. Á principios de invierno de 1885 partió para Italia, comenzando entonces

entonces sintética, sino elemental. No se precisa en la calidad material de lo que se copia, sino en su forma lineal. No se presta atención al bloque de lo que se ve, sino á lo particular. La obra resulta entonces seca, y sólo el arabesco de la línea une los diversos elementos del cuadro. Así, tenemos dos ejemplos de éstos en su cabeza pintada en Asís y en el cuadro del *Padre Jofre*, último envío de su pensión en Italia. ¿Fué esto beneficioso ó perjudicial para el arte de SOROLLA? Es de creer que altamente bienhechor. Con ello pudo cimentar su técnica, siguiendo el proceso natural de la pintura en su formación. Durante la estancia en Asís, SOROLLA pintó buen número de acuarelas, con cuya venta atendía á su sostenimiento. Faltáronle estos encargos, y vino entonces á España, permaneciendo en Valencia hasta fines del mismo año 1889. Contrajo en Valencia matrimonio, y la benéfica influencia de éste en la vida



Cosiendo la vela. Cuadro de Joaquín Sorolla

Intima del artista se reflejó desde entonces en sus creaciones pictóricas. Su joven esposa, dotada de claro entendimiento y de grandes virtudes, levantó el ánimo decaído del pintor en los días de desaliento, templó

no pocas veces la fogosidad impetuosa y la impresionalidad de su temperamento nervioso y le auxilió, en fin, en todos los momentos difíciles, tan frecuentes en la vida de un artista, que lucha tenazmente en pos de un ideal, que jamás alcanza.

En Roma se encontró con un núcleo excelente de

de Cristo es exactamente el mismo que hay en *El Dos de Mayo*; *Otra Margarita*; ¡*Aun dicen que el pescado es carol*, y *Triste herencia*. Si éstos triunfaron; el primero no y su mismo autor sólo renegó de éste, es porque *El Dos de Mayo* es un cuadro de historia, y fué pintado en la época de los cuadros de historia, y, por añadidura, concebido y hecho sin dudas ni vacilaciones; porque *Otra Margarita* y sus demás compañeros de tesis moral ó social, además de estar pintados también sin dudas ni vacilaciones, fueron pintados en época en que las obras de arte con esa clase de tesis estaban de moda y con un caudal y una perfección de técnica que no tienen los dos primeros. El arte de SOROLLA es la antítesis del arte con tesis ó del arte romántico en su acepción estética y no histórica; es un arte clásico, también estéticamente hablando. Al pintar *El Entierro de Cristo*, lo hizo indudablemente por su gestión del ambiente artístico italiano, recordando mucho á Morelli; pero llevando en su interior, contra esa tendencia, la duda nacida de las condiciones de su propio temperamento y avivada por la impresión que en él dejaron las obras de Bastien-Lepage y de Menzel. No pudieron éstos,



En la playa de Valencia, por Joaquín Sorolla

pintores españoles, entre ellos Villegas, Sala y Pradilla. Permaneció en la Ciudad Eterna hasta la primavera de 1885, en que hizo un largo viaje á París, donde vió las Exposiciones de Menzel y Bastien-Lepage. Y así como su primera etapa en Roma fué una continuación del influjo de la pintura contemporánea española, gracias á los compañeros que halló, su viaje á París le puso en contacto con dos grandes maestros de la pintura naturalista modernísima, que, con diferencias de carácter bastante marcadas, entre Bastien-Lepage y Menzel, conducían sin embargo á la misma orientación. Pero SOROLLA, á pesar de la inclinación natural de su temperamento, no pudo sacar de su primer viaje á París todo el fruto debido. La influencia que sobre él pudieron ejercer Menzel y Bastien-Lepage era prematura entonces; el ambiente artístico respirado en Roma, tanto en su gran arte del pasado, como en el contemporáneo, no era para preparar en SOROLLA clara y pronta comprensión del camino emprendido por Menzel y Bastien-Lepage. Por eso; al regresar á Roma pintó su cuadro *El Entierro de Cristo* de una manera que fué motivo de escándalo en España, al presentarlo en la Exposición de 1887. El proceso seguido en este cuadro fué de alta significación en su vida artística. La crítica lo censuró acerbamente; pero, con todas sus imperfecciones de dibujo, estaba muy por encima de muchos cuadros ante los cuales la crítica había agotado el caudal de lo hiperbólico. ¿La crítica vió tal vez que SOROLLA se apartaba de la senda naturalista propia de su temperamento? No; porque sólo conocía del pintor valenciano *El Dos de Mayo*, un hecho histórico, como aquél lo era místico, y ambos, técnicamente, pintados de igual modo. Además, no estaba entonces el arte pictórico español tan metido en la senda naturalista para que aquí se pudiera distinguir un cuadro falso de idea y falso de ejecución, de otro vivido en el natural y ejecutado ante el natural y no ante el modelo asalariado. El punto débil de *El Entierro*

entonces, precisar la senda de su arte, pero si bastaron para que no tuviese fe completa en aquella otra que el ambiente italiano le señalaba. Y nótese que SOROLLA fué hombre á quien la fe en una tendencia artística llevó á seguirla con obstinación grande y apasionada; ésta fué una de las fases de su temperamento y uno de los secretos de su brillantísima carrera artística. Sus lienzos pintados sin esa fe, se delatan inmediatamente.

En el arte de SOROLLA hay tres grandes fases perfectamente definidas: una, que abarca desde 1894 hasta 1901, en que pinta sus cuadros de Jávea; la segunda, que termina en 1907, y la tercera, á partir de esta fecha hasta el final. En 1895 concurrió al *Salon* de los Campos Elíseos con sus cuadros *Traita de blancas* y *La vuelta de la pesca*, siendo éste premiado con segunda medalla, que valió á su autor la distinción de artista *hors concours*. El mismo año exponía en Madrid su



Elaboración de la pasa en Jávea, por Joaquín Sorolla

cuadro *La bendición de la barca*. Al siguiente presentaba en la Exposición de Berlín su lienzo *Pescadores valencianos*, por el que obtuvo medalla de oro. En 1897 concurrió de nuevo al *Salon* de París con su cuadro *Cosiendo la vela*, llevado luego á las Exposiciones de Munich, Internacional de Viena, Madrid de 1899 y,

por último, á la Universal de París, obteniendo medalla de oro en las de Munich y Viena. Toda esa larga serie de triunfos llega á ser coronada con la más alta recompensa: en la Exposición Universal de 1899 el Jurado internacional otorga al cuadro *Triste herencia* el premio de honor; al año siguiente este cuadro obtiene la misma



Segovianas, por Joaquín Sorolla

distinción en Madrid. La obra realizada por SOROLLA hasta 1900 valía esa consagración de gran pintor; la obra que realiza luego es más intensa y más perfecta. Esta fase se caracteriza por una marcada tendencia á expresar la forma, unida al color íntimamente, formando una sola cosa, tendencia que tiene sus raíces en la época precedente, poco pictórica y sí muy plástica. Esa tendencia apareció ya en su cuadro *La vuelta de la pesca*, pintado en el verano de 1894, en el que se afirmó su personalidad artística. Acabaron los años de aprendizaje, de tanteos, de concesiones y luchas contra el ambiente artístico que le rodeaba. La visión de la costa levantina y del paisaje valenciano y la vida de sus gentes se afinará cada vez más en SOROLLA, y siempre serán aquellos asuntos los que persistirán en sus obras, expresados con perfeccionamiento técnico cada vez mayor, sin que tenga otro ideal que el de llevar á sus cuadros las formas típicas de la gente de mar, de los pescadores y de los niños criados en las playas levantinas; las barcas, los toros, el ambiente salobre y la luz intensa descompuesta en mil tonalidades distintas cambiando á cada momento.

La segunda fase del arte de SOROLLA tiene plena y radical manifestación en sus cuadros de Jávea, *La elaboración de la pasa*. Por los juicios que de ellos se hicieron, se puede decir que son los que más escándalo produjeron. La forma queda en ellos modificada por la luz. Son manchas de color que muchas veces no acaban de manifestarse en formas claras y comprensibles. Se nota un marcado propósito por traducir sobre el lienzo la luz con riquezas cromáticas de valores intensos; ha desaparecido toda preocupación de for-

ma. Esta tendencia de SOROLLA fué más allá de los límites propios de la pintura; pero fué beneficiosa para el desarrollo de su arte. Es el período de sus grandes conquistas como colorista. Libre de toda traba, abandonándose por completo á multiplicar los recursos de su paleta, llega á conseguir resultados prodigiosos. Es un arte eminentemente sensorial; ante esos cuadros, el pensamiento se anula, sólo se siente un placer intenso; se desea solamente gozar la contemplación de aquellas armonías cromáticas nuevas, imprevistas; es una sinfonía que embarga toda la actividad. La visión de SOROLLA se hace excesivamente sensible á los cambios más fugaces de la luz coloreada, á la percepción refinadísima de matices quintaesenciados y á las relaciones más energías de los valores cromáticos. Al propio tiempo adquiere un dominio manual completo del pincel; su factura es variadísima, no se repite; es la expresión más material de su arte, que cambia á cada momento, sujeta á todas las modificaciones de los efectos luminosos. No tiene que preocuparse de cómo sabrá decir sobre el lienzo tal ó cual sensación de la retina; encuentra en seguida la frase justa, el giro apropiado. Unas veces es la mancha amplia y jugosa de color con empastes sorprendentes de ejecución; otras, el llenar la tela con grandes restregones de pincel empapado de color muy líquido; otras, la pincelada pequeña, vibrante, la yuxtaposición de tonos casi puros. Así, en su factura, ni se nota el cansancio de la labor manual, ni una ejecución pensada que pueda descender hasta los procedimientos de fórmula. No hay atrevimiento cromático ante el cual retroceda SOROLLA. El concepto tradicional de que las cosas tienen color propio, lo habían negado los maestros venecianos, los flamencos y holandeses y los grandes coloristas españoles; pero hay que confesar que esto fué con relativa timidez. Los impresionistas echaron á un lado estos temores, pero para convencer les faltó con frecuencia *pintar las cosas*; llevaban al cuadro sólo las manchas de color de ellas. SOROLLA, aun en aquellas obras de Jávea, de tendencia radicalísima, construye las personas y las cosas con firmeza y vigor, sin perder la sensación visual de sus calidades materiales. Y es que por mucho que él quiera llegar á esos radicalismos de sobreponer el color



María, convaleciente, por Joaquín Sorolla

á la forma concreta de las cosas, no puede en modo alguno desprenderse de su conocimiento de la estructura y de la calidad del cuerpo humano y de los objetos que pueden rodearle. Así, en esa nueva lucha, llega á adquirir el convencimiento de que no hay que preocuparse del color ó de la forma, sino de dar la sensación

visual de la Naturaleza lo más exacta y con la mayor intensidad expresiva posibles. Pero nótese que llega á esta conclusión después de haber estudiado concienzudamente la forma y el color y sólo entonces puede ha-

sal celebrada en París en 1900; acogido en todas partes con aplauso unánime, y premiado en Munich y Viena con dos grandes medallas; *La playa de Valencia*, de pequeñas dimensiones, poblado de multitud de anima-



Á tomar el baño. Cuadro de Joaquín Sorolla

llarse en situación de completa libertad frente al natural. Se ha librado de los asuntos con tesis que pudieran modificar la natural visión de las cosas y de la vida; se ha librado del yugo de la forma en su sentido tradicionalista; se ha independizado también de la obsesión del color por el color. Y, en cambio, ha conseguido saber penetrar hasta lo más hondo de la vida de la Naturaleza y de los hechos sencillos del hombre, ver la estructura material de los cuerpos y percibir las modificaciones más tenues que la luz sufre al ser descompuesta por la atmósfera, la humedad y las cosas materiales.

La mayoría de los cuadros de SOROLLA no fueron creados tan espontáneamente como se pudiera sospechar de la frescura y lozanía de su ejecución. Antes de acometer cada una de sus obras hubo un período de preparación, en el cual el pintor, por medio de estudios numerosos de dibujo y color, ya del conjunto, ya del detalle, trató de familiarizarse con el asunto que había de representar, con los contrastes de luz y color, con las proporciones, forma y escorzos de cada una de las figuras del cuadro, y, por último, con los efectos y relación de unos tonos con otros. Una vez penetrado de esto, colocaba los modelos en el sitio y á la hora de la luz que había de tener el cuadro, y emprendía, libre ya de vacilaciones y cambios, la ejecución de la obra en el lienzo definitivo. Á tan diversos estudios y sanos procedimientos deben en gran parte las obras de SOROLLA, especialmente las pintadas al aire libre, la gran espontaneidad y frescura que muestran y el brío incomparable de su ejecución. Entre los muchos cuadros pintados en las playas levantinas hay que recordar los siguientes: *Pescadores valencianos*: retrata en el primer término á dos pescadores limpiando dentro del mar sus utensilios de pesca; en el segundo, una barca aparejada, y otras más lejos, en la línea del horizonte del mar; es todo luz y vibración solar, de color brillante y armonioso. Fué premiado en la Exposición Internacional de Berlín en 1896 y adquirido para el Museo de Arte Moderno de esta ciudad; *Cosiendo la vela*, presentado por vez primera en el *Salon* de París de 1897; en Munich, en el mismo año; en la Exposición Internacional de Viena, más tarde; en Madrid, en la Exposición de 1899, y, por último, en la Univer-

sal celebrada en París en 1900; acogido en todas partes con aplauso unánime, y premiado en Munich y Viena con dos grandes medallas; *La playa de Valencia*, de pequeñas dimensiones, poblado de multitud de anima-

das figuras y barcas en el fondo; figuró en el *Salon* de París de 1898; *Las miserias de la pesca*, pequeño también, de gran acento y color que le hacen inolvidable. Fué expuesto en el *Salon* de 1899; y el titulado *Comiendo en la barca*, conocido en Madrid desde 1899.

Los asuntos valencianos estimados por el público y apetecidos por los marchantes de cuadros eran completamente convencionales y de un patrón hecho: asuntos de país de abanico. SOROLLA, al trasladarse á Madrid, hubo de entablar una lucha enérgica por la vida y por el arte. Había de pintar lo que no sentía, y sólo su temperamento poderoso, su gran voluntad y laboriosidad pudieron salvarle. Los cuadros de esta época son los que dieron á conocer á SOROLLA en el extranjero y cimentaron su fama en España. Á pesar de lo que han dicho algunos críticos, estos cuadros no son los mejores de SOROLLA. *El boulevard* fué una concesión suya á lo que vió en su primer viaje á París; una tendencia hacia la pintura realista, pero sin comprender aún todo el alcance. Así, esa escena de la vida parisiense no pudo llegar á sentirla y vivirla, no la sacó directamente de la realidad, sino de las tendencias que en asuntos pictóricos vió en París; *La Rogativa en Burgos* es cuadro hecho únicamente para satisfacer las imposiciones del mercado pictórico de aquel entonces: un asunto histórico y de ejecución minuciosa y fina; la antítesis de lo que caracteriza el temperamento de SOROLLA. *El beso de la reliquia* y *El resbalón*



Campeños, por Joaquín Sorolla

del monaguillo son del tipo de lo anecdótico; real en apariencia; amañado y no vivido en la realidad, en el fondo; cuadros preconcebidos, compuestos artificialmente y pensando en cosas agradables para el público.



Trata de blancas



Familia segoviana



La bendición de la barca



Pescadores valencianos

En *Día feliz* va apartándose de esta tendencia; en *Fruta prohibida*, sobre un asunto pensado, se desarrolla un magnífico estudio del natural, lleno de dificultades técnicas; igual se puede decir de su cuadro *Familia*



En la playa, por Joaquín Sorolla

segoviana. Y en torno de estas obras, produjo otras, en número muy crecido, en las que los caracteres apuntados predominan grandemente y muestran la característica de ese período de su vida; la de una especie de paréntesis. Pero tampoco puede decirse esto en absoluto. En eso, que es lo fuertemente visible y lo que sirve de núcleo á su producción de entonces, están los estudios directos del natural, hechos con amor y conciencia grandes; es la labor interna, fecunda, que de cuando en cuando va asomando en los cuadros citados, en forma de adelantos técnicos y de mayor claridad en la visión del natural. Dos obras hay en este período que merecen mayor detenimiento: *Otra Margarita* y *Trata de blancas*. Técnicamente, están dentro de las condiciones propias de SOROLLA; idealmente, fuera en absoluto de ellas. *Otra Margarita* fué pintada en el *siño*; el escenario es de completa realidad. Allá, en la estación del Grao de Valencia, en el interior de un coche de tercera clase, realizó su obra el pintor valenciano. *Trata de blancas* lo pintó en el estudio de Madrid, dispuesto, en cuanto á escenario y luces, lo más cercano á la realidad. En estas dos obras, todo lo externo fué copiado directamente del natural, sobre todo en la primera; el asunto, no; hubo de inventarlo, pensando en su aspecto moral más que en lo pictórico. Quienes trataron á SOROLLA en la intimidad, saben la lucha que hubo de sostener para ir apartándose del camino abierto por las tendencias artísticas predominantes en su tiempo en España y emprender nueva ruta. La visión de las obras de Menzel y Bastien-Lepage fué poco á poco haciendo su efecto en su temperamento, efecto al que no debe dársele otro alcance y significado verdadero más que el de afirmar la propia conciencia artística del pintor valenciano, como más adelante dió el mismo resultado la visión de las obras pintadas por los maestros del Norte. En la pintura española sólo había un ejemplo de esa tendencia á ir directamente al natural, é, inspirándose en la vida, huir de los convencionalismos que trae consigo la pintura llamada de historia, y aquel ejemplo lo daba José Jiménez Aranda. Pero si en SOROLLA no hubiera habido más que un propósito de seguir este camino, su producción no hubiera adquirido verdadera personalidad en el campo de la pintura nacional, primero, y de la mundial, después. El cuadro

en que claramente se evidencia por primera vez que esto no fué así, es *La vuelta de la pesca*. De la época de estos cuadros de Madrid es también *Una investigación*, asimismo escena de interior, expuesta en Madrid en 1897. Retrató el pintor á su amigo el doctor Simarro en su laboratorio, rodeado de otros experimentadores, atentos todos al resultado de la investigación que da nombre al cuadro. Buena muestra de pintura realista nos ofrece este lienzo pintado en el propio laboratorio que le sirve de fondo, y siendo retratos fieles todos los personajes que en él aparecen. Á la representación de asuntos inspirados en escenas de su propio hogar, para los cuales tomó por modelos los seres más queridos de su corazón, consagró el pintor buena parte de su actividad. Perteneciente á esta serie, hay que citar la obra de pintura decorativa titulada *Mis chicos*, que figuró en la Exposición de Madrid de 1897. Es de composición original, y ofrece un ejemplo de pintura realista aplicada á la decoración. Además, multitud de retratos de sus tres hijos, y, por último, los diversos retratos de su esposa, alguno de ellos magistral, dan testimonio vivo de los afectos íntimos del pintor en relación con su arte.

El cuadro *Triste herencia* es de los que más llamaron la atención del público y de la crítica en París. Vemos en este lienzo á un hermano de la Congregación de San Juan de Dios acompañando al baño á multitud de niños degenerados, ciegos, tullidos, cojos, leprosos, enfermos, en fin, de todo género; escoria que la sociedad arroja de su seno y que aquella institución benéfica recoge y ampara. La figura del hermano, robusta, vigorosa, hermosa en su tosquedad, se destaca en pie con su hábito negro, del fondo del mar, de un azul intenso. La severidad austera de esta figura, pintada con sobriedad y vigor, evoca el recuerdo de aquellos monjes y ascetas de los grandes maestros españoles



Las dos hermanas. Cuadro de Joaquín Sorolla

del siglo XVII. Ocupan el primer término del cuadro dos grupos, situados en el centro, á la orilla del mar, compuesto el uno del hermano de San Juan de Dios atrayendo cariñosamente á un muchacho ciego que,

con vacilante paso, á él se acoge. El otro grupo lo forman tres muchachos, dos de ellos con muletas, conduciendo al tercero, ciego; todos desnudos. En segundo término, en el mar, varios grupos y figuras sueltas de muchachos bañándose, mostrando en los cuerpos ra-



Franzen, por Joaquín Sorolla

quitos y degenerados los estigmas de sus enfermedades y lacerias. Á la derecha del hermano aparece un niño que asoma del agua su busto iluminado por el sol, figura graciosa, llena de color y vida, única nota alegre de aquella escena de tristeza y miseria, cuya interpretación tan realista y sentida aviva los sentimientos tétricos que la contemplación del cuadro despierta. Al lado de *Triste herencia* se hallaba colocado, en París, el titulado *Comiendo en la barca*, en el qual se ven varios pescadores comiendo, á la sombra de la vela, cuadro de gran verdad y bello colorido. No muy lejos de ambos, en la misma sala, el lienzo de gran tamaño *Cosiendo la vela*, uno de aquellos en los cuales SOROLLA logró vencer las mayores dificultades. El protagonista de este cuadro es, según la expresión de un ilustre crítico, una vela de barco; y tal es el interés que ha sabido dar el pintor á los pliegues y accidentes del gran trozo de lona, á las figuras tan características de hombres y mujeres que en coserlo se ocupan, al emparado y á los tientos que matizan la pintoresca escena; y más que todo á los brillantes rayos de sol que se filtran á través de las hojas, iluminando el cuadro con chispazos vivísimos, que aquel que lo contempla se interesa por asunto tan trivial de igual manera que si tuviera ante su vista la representación de algo muy dramático ó trascendental. Ejemplo vivo del mágico poder del Arte, que eleva á las regiones de lo imperecedero aquello que en la realidad pasa inadvertido por vulgar é insignificante. Á poco de abierta la Exposición, reunido el Jurado internacional de pintura, acordó éste visitar las secciones de todos los países. «Al entrar en la española los jurados, entre los cuales tuve la honra de contarme, dice Beruete, fui testigo de la impresión causada por las obras de Sorolla. El nombre del pintor fué aclamado con verdadero entusiasmo y desde aquel momento tuve confianza absoluta del éxito que había de alcanzar Sorolla en la votación de premios. Fué ésta honrosísima para él, pues obtuvo por gran mayoría, el primer día de la votación, uno de los 20 diplomas del Gran Premio, únicos que se votaron; y fué más honrosa la distinción si se tiene en cuenta la categoría y la calidad de los premiados. El nombre de Sorolla figura desde aquel día al lado de los de Dagnan Bouveret, Lenbach, Alma Tadema, Kroyer, Zorn y algunos otros de igual fama.»

«Pocos artistas contemporáneos, dice José Francés, han saciado la ambición y la vanidad con tal hartura y tan legítimo renombre como Joaquín Sorolla. Valencia, que le tuvo indefenso, destinado á no ser sino un cerrajero en el taller de su tío (que le recogiera al quedar huérfano de padre y madre á los dos años de edad en 1865), le recobró tremante de una viudez irremediable, sacudida hasta las entrañas por un dolor

que no es de ella solamente, sino de toda la tierra civilizada. Y entre estas dos fechas, la entrada del aprendizaje obscuro en un taller de cerrajería y el tránsito del cortejo funerario á lo largo de las calles rebosantes de gentío, la historia que habría de encalenturar tantas imaginaciones adolescentes y alentar infinitos desalentos precoces. Porque á través de las biografías más ó menos literarias de Sorolla, incluso en la esquemática relación de títulos de obras, años de recompensas, se ve clara y magnífica, como una de sus amplias composiciones murales para el Museo de la Hispánica, la vida fértil coronada por la victoria resonante. En esas relaciones periodísticas ó en cualquiera de las infinitas monografías del maestro, recomendables las españolas de Beruete y Doménech y la italiana de Victorio Pica, se sabrá que el año 1878 ingresó en la Escuela de San Carlos de Valencia; que fué discípulo de Muñoz Degraín; expuso por primera vez en Madrid tres marinas en 1881; obtuvo segunda medalla en la Nacional de 1884 con el cuadro *Dos de Mayo*; fué pensionado en Roma por la Diputación Provincial de Valencia el año 1885 en recompensa de su obra *El Palletier*; fué discípulo en Roma de Francisco Pradilla y pintó *El Entierro de Cristo*; obtuvo en 1892 en Madrid medalla de oro por el lienzo *¡Otra Margarita!*; medalla de plata en París en 1893 por *El beso*; de nuevo otra medalla de oro en 1896 por *¡Aun dicen que el pescado es caro!*; la medalla de honor en 1900 por *Triste herencia*; las Exposiciones de Francia, en Inglaterra y en Norteamérica; los honores y títulos en las Academias extranjeras; las grandes ventas por sumas no logradas hasta entonces por ningún pintor español. Y, finalmente, la consagración suprema, lo que significa el más alto y más honroso reconocimiento de un artista en España: la elección para la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Pero todo esto, con ser tan halagador para Joaquín Sorolla y tan decisivo para el juicio gregario de las multitudes, poco representaría ahora y nada el día de mañana en los dos momentos del examen provisional de la sesión definitiva. Lo que importa es la honda huella del sorollismo en la moderna pintura española; la eficacia de su ímpetu renovador y esa pro-



Retrato de Beruete, por Joaquín Sorolla

lífica, un poco desbordante invasión de la luz y del aire libre en el enrarecido ambiente de la última mitad del siglo XIX.»

«Sorolla, escribe Ángel Guerra, el gran maestro, ha hecho revivir en sus lienzos los paisajes valencianos.

Hay en él la misma exuberancia de luz, idéntica explosión de colorismo, igual sensualismo artístico al traducir, en manchas prodigiosas de color, esa esplendidez de una Naturaleza deslumbradora. Lo ha visto, lo ha reproducido con una admirable fidelidad *d'après nature*; pero también con una indómita exaltación de

cional de Bellas Artes, expuso un torso y una figura de mujer, resueltos de un modo firme, sin alejar la idea de una romántica riqueza sentimental.

La biografía de SOROLLA es una de las que menos pueden hacerse con la mera enumeración de cuadros; pero después del estudio de su arte, esta enumeración es necesaria porque acaba de dar idea de su fecundidad. Mencionadas ya gran número de obras en lo anteriormente escrito, se inserta á continuación el catálogo de las que presentó en la *Hispanic Society of America* desde el 8 de Febrero al 8 de Marzo de 1909. Reunió en aquella exposición los 350 cuadros siguientes: *Siete Picos, Guadarrama; Covachuelas, Toledo* (dos); *Las Pedrizas, Pardo; Señor Gomar; El Torneo, Pardo; Una calle de Toledo; Vista del Torneo; Murallas de Segovia; Convento del Parral, Segovia; Alrededores de Segovia; Reflejos del Cabo, Jávea; El Clamores, Segovia; Rocas del Cabo, Jávea; Alquería, Alcira; María en Biarritz; Sombra del Puente Alcántara, Toledo; Castillo de San Servando, Toledo; Dr. Decret; Puente de Alcántara, Toledo; La Selva, Granja; Río de las Truchas, Granja; Patio de las danzas, Alcázar, Sevilla; Cañada, Asturias; Pabellón de Carlos V, Sevilla; Puente de San Martín, Toledo* (dos); *Naranjos; Cordeleros; Señor Franzen; Rocas del Faro, Biarritz; Pescadora valenciana; Camino de San Esteban, Asturias; Estando del Alcázar, Sevilla; Puerto de Valencia* (seis); *Amontonando el heno, Asturias; Casa del Greco, Toledo; María con sombrero negro; Torre de entrada en Toledo; Rocas, Jávea; Camino de los Alijares, Toledo; Familia segoviana; Escaldando uva, Jávea; Joaquín; Elena; El Grutesco, Alcázar, Sevilla; Velas á secar, Valencia; Naranjo; Niño con la barquilla; Viejo pescador valenciano; Barcas de pesca; El beso; Niño sobre una roca, Jávea; Bao de la Reina, Valsain; Escalera del Palacio, Granja; Elena en el Pardo; Fuente de los caballos, Granja; Otoño, Granja; María pintando, Pardo; Fuente de la Selva, Granja; Fuente de Neptuno, Granja; Huerto de naranjos, Valencia; Francisqueta, Valencia; Esperando la pesca, Valencia; Recogiendo la vela, Valencia; Regreso de la pesca, Valencia; Pescadores de quisquillas, Valencia; Nadador, Jávea; Elena entre rosas; Idilio; Señor D. Vicente Blasco Ibáñez; Árbol amarillo, Granja; El ciego de Toledo; Pescadora con su hijo, Valencia; El baño, Granja; Cosiendo la vela, Valencia; Buscando cangrejos, Jávea; María, Granja; Joaquín y su perro; Sobre la arena; Pescadoras valencianas; Señora de Sorolla (blanco); A la orilla del mar, Valencia; Valenciana; En los jardines de la Granja; Viejo castellano; Excelentísimo Sr. marqués D. Estanislao de Urquijo; Hija de pescador, Valencia; Elena y sus muñecas; Mis hijos; Nadadores; Baja mar (Elena en Biarritz); Componiendo redes; El baño, Jávea* (dos); *Encajonando pasa; Puente de la Selva, Granja; Vista del Palacio, Granja; Vuelta de la pesca, Valencia; Al baño, Valencia; Niña con lazo azul, Valencia; María y su abuela; Instantánea, Biarritz; María en el puerto de Jávea; Niño entre espumas; Camino de adelfas, Valencia; Malvarrosa, Valencia; Huerta de Valencia; Jardín del Alcázar, Sevilla* (cuatro); *La Giralda, Sevilla; Palacio de Carlos V, Sevilla; Marqués de la Vega Incán; Al agua, Valencia; Casa de la Huerta, Valencia; Jardín de la playa, Valencia; Huerta de Valencia; Asturias* (nueve); *San Sebastián* (seis); *Puerto viejo, Biarritz; Playa de Biarritz* (26); *La Concha, San Sebastián* (cinco); *Playa de Valencia* (77); *Puerto de San Sebastián* (tres); *Pasajes; Puerto de Pasajes; Cabo de San Antonio, Jávea* (tres); *Galicia; Cosiendo la vela; Adornideras; Locutorio; Biarritz* (dos); *Segovia; Versalles; Patio del Cabañal; En el río; Malvas reales; Los geranios; Altar de San Vicente, Valencia; Puerto de Avilés; Mercado de León* (dos); *Mujeres jugando; Jávea* (dos); *León* (dos); *Galicia; Malvarrosa; Biarritz; Puerto de Jávea; Lavanderas; El tío Pancha; Señor García; Niño desnudo, Granja; Señora de Sorolla* (negro); *Excelentísimo señor duque de*



Miss Sipson, por Joaquín Sorolla

su apasionado temperamento levantino. El deslumbramiento de sus sentidos ante la realidad objetiva nos lo transmite más intenso, más cálido, más vibrante, transformado, al correr del pincel, que va colocando los colores, por su arte, que lo agranda y que lo ennoblece, expresándolo y fijándolo de un modo perenne, con vida propia, cual la misma Naturaleza que lo inspirara, para que la impresión recogida no se desvirtue nunca.

El gran pintor, el fecundo artista que tantas obras creó, tres años antes de su muerte era traído y llevado por sus familiares como una cosa inerte, inválido, con el cerebro seco, nublada la mirada y sin voz, «muerto antes de morir».

El 4 de Febrero de 1924, en la Academia de Bellas Artes de San Fernando, se celebró una sesión en homenaje de SOROLLA. El académico de número Santa

María dió lectura al discurso que el ilustre pintor valenciano, electo desde 1914, habla escrito para su recepción en la Academia, en el cual hizo un estudio de la escuela valenciana de pintura. A éste discurso contestó el ex ministro conde de Gimeno con otro parlamento en el que estudió el arte de SOROLLA. || Sus hijas, María y Elena, se han distinguido en la pintura y escultura. En la Exposición de Valencia de 1916, María



Elena Sorolla

se presentó con 38 obras, entre paisajes de España y América del Norte, con alguna otra figura. En sus cuadros se revela claramente su filiación artística: el luminismo franco, espontáneo y vigoroso que constituye la esencia del sorollismo. Elena presentó cinco bustos notables, modelados con mucho brío y con moderno sentido decorativo. En 1920, y en la Exposición Na-

Alba; Madre (señora de Sorolla); Corriendo por la playa; Después del baño; Paseo del Faro, Biarritz; Niño en la playa; Excelente señor conde de Villagonzalo; Niño en el mar; Niños en la playa; Barcas valencianas; El hermano pequeño; Niños en el mar; Naranjal, Alcira; Al agua; Niño en la playa; Calle de naranjos; Jugando en el agua; Playa de Valencia (Luz de la mañana); Salida del baño; El nieto; Alegría del agua; Sobre la arena; D. Francisco Acebal; Excelente señor don Marcelino Menéndez y Pelayo; Excelente señor don Aureliano de Beruete; Excelente señor marqués de Viana; Señor Granzón; Toros que se preparan para sacar las barcas de pesca, Valencia; Niños en el mar; Mar (Efecto de la mañana); Barca pescadora; Velas en el mar; Vuelta de la pesca; Barcas en la arena; Estudio de barcas; Barcas pescadoras; Barcas; Niños en la orilla; Redes á secar; Empujando la barca; Adelfas (tres); Leoneses; Al baño; Idilio en el mar; La nietecita; Señor don Manuel B. Cossío; Los pimientos; Excelente señor don Raimundo de Madrazo; Excelente señor don Alejandro Pidal y Mon; Excelente señora de Sorolla de mantilla española; Mis hijas, Elena y María, á caballo, con los trajes valencianos de 1808, y Triste herencia.

Bibliogr. Aureliano de Beruete, Joaquín Sorolla y Bastida, en *La Lectura* (Madrid, 1901); F. Acebal, Sorolla y Bastida, en *L'Art et les Artistes* (1906); Camilo Maclair, M. Sorolla y Bastida, en *Art et Décoration* (Octubre de 1906); *Catalogue of The Exhibition of Paintings by Señor Sorolla y Bastida at the Grafton Galleries, May, June and July, 1908... with... a biographical essay by Leonard Williams* (Londres, 1908); Cristián Brinton, Sorolla at the Hispanic Society, en *The International Studio* (Marzo de 1909); Leonard Williams, *The Art of Joaquín Sorolla, Catalogue of Paintings* (Nueva York, 1909); Rafael Doménech, Sorolla. Su vida y su arte (Madrid, 1910); *Las últimas obras de Sorolla*, en *Museum* (I, núm. 3, págs. 81 á 98, 1911); y Joaquín Sorolla, en *La Ilustración Española y Americana* (30 de Enero de 1914); Francisco Acebal, Sorolla en Chicago, en *Liberías* (10 de Junio de 1914); Aureliano de Beruete, Joaquín Sorolla, en la Colección de la Biblioteca Estrella (Madrid, s. f.); R. Martínez de la Riva, *El pintor que aprisionó el Sol*, en *Blanco y Negro* (Madrid, 7 de Abril de 1918); J. Peñuelas, *La Casa de Sorolla*, en *Bol. de la Soc. E. de Ex.* (II trimestre, páginas 110 y siguientes, 1924); José Francés, Joaquín Sorolla, en *El Año Artístico 1923-24* (Madrid, 1925).

SOROM. m. Farm. V. SOLOM.

SOROMANES. m. Bot. Sección del género *Polybotrya* H. B. K., de helechos de la familia de los polipodiáceos, con las venas de los grupos vecinos con frecuencia anastomosadas á la manera de *Cyclodium*, hojas estériles pinadas, fértiles bipinadas, segmentos fértiles á menudo cubiertos de esporangios por ambos lados. Especies neotrópicas.

SOROMBO. Geog. V. SEROMBO.

SOROMENHO (AUGUSTO). Biog. Escritor y arqueólogo portugués, n. en Oporto en 1834 y m. en Lisboa en 1878. Empleado de Aduanas, dejó este cargo para entrar en la Biblioteca pública de Oporto, donde disponía de un magnífico arsenal de documentos con que satisfacer sus ansias de saber. Con la protección de Herculano pudo trasladarse á Madrid y estudió el árabe con Gayangos, siendo nombrado al regresar á Lisboa profesor de aquel idioma en el Liceo Nacional. Más tarde sucedió á Herculano en la dirección de los *Portugaliae Monumenta Historica* y en 1867 se encargó de la cátedra de literatura moderna. Publicó diversos trabajos, entre ellos *Origen da lingua portuguesa*, un volumen de versos con el título de *Divan*, y otros.

SORON. Geog. Pobl. de la prov. de Agra (Provincias Unidas, India Septentrional), dist. y á 37 kms. NNE. de Etah, á 169 m. de altura, junto al Bar Ganga

ó Viejo Ganges; est. de empalme de Kasgany en el f. c. de Cawnpore á Hatras; unos 12,000 h. SORON es un mercado considerable de cereales, pero sobre todo una ciudad de peregrinaciones. Los hindúes, al salir de Mattira, se encaminan á SORON para bañarse en un gran estanque alimentado por el río y rodeado de bellos templos. Un bonito puente une la ciudad á Badariya, población que está sit. enfrente. La mitad de la población se compone de brahmanes. SORON es la mítica *Ukalahsetra*, cuyo nombre fué cambiado por *Sukara Kshetra* cuando Visnú, en forma de cerdo, mató al demonio Hiranya-Kasyapa. Un montículo marca el emplazamiento de la antigua ciudad y sostiene el templo de Sita Ramji y el mausoleo de Jheikh Jemal; á su alrededor se ven esparcidos grandes ladrillos antiguos y todavía pueden verse las señales de los cimientos de los antiguos muros. Destruído por Aurengzeb, el templo fué construido nuevamente por un rico comerciante; la arquitectura de sus columnas corresponde al estilo de la mezquita de Kutab de Delhi. Numerosas inscripciones datan del año 1169 de nuestra era.

SORONA. f. Amér. Nombre que se da en Chile á un arbusto denominado científicamente *Tersaria absinthoides*.

SORONDO (ALEJANDRO). Biog. Geógrafo argentino, n. en Buenos Aires en 1856. Estudió en las escuelas y en el Colegio Nacional de su ciudad nativa y en 1889 fué nombrado secretario de la Cámara de Diputados, cargo que desempeñó hasta 1914. Ha sido varias veces presidente del Instituto Geográfico Argentino y es uno de los fundadores de la primera sociedad de teosofía en la América del Sur. Entre otras obras, ha publicado: *Ciudades y civilizaciones de América* (Buenos Aires, 1916).

SORONEL. Geog. Lug. de Chile, en el dep. de Tarapacá y notable por la abundancia del salitre, sit. en la pampa central. Al S. del mismo pasa el f. c. de Patillos á Lagunas, en que hay una estación de su nombre, al O. de la de Pintado.

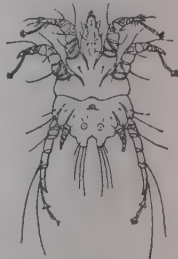
SORONG ó SORRONG. Geog. Cabo de la extremidad NO. de Nueva Guinea, sit. á los 0° 52' de lat. S. y 131° 18' de long. E. del Meridiano de Greenwich, frente de la isla Salvatti. Enfrente del cabo se encuentran dos pequeños islotos que en los mapas no llevan ningún nombre.

SORONGIAR. v. a. Germ. AFLIGIR.

SORONIA. f. Entom. (*Soronia* Erichs.) Género de coleópteros de la familia de los nitidúlidos y tribu de los nitidulinos. Se conocen cuatro especies de la fauna europea; más conocida es la *S. punctatissima* Ill.

SOROPODIO. m. Bot. La sección *Psoropodium* de Schott está hoy incluida en las *Polyspermium* de Engler del género *Philodendron* de Schott de la familia de las aráceas.

SOROPTES. m. Zool. (*Soroptes* Gerv.) Género de arácnidos del orden de los ácaros, familia de los sarcóptidos y tribu de los sarcóptinos. Se citan cinco especies denominadas, del animal en que se encuentran: *Ps. bovis* Gerl., *cuniculi* Debal., *equi* Her., *gazellae* Can., *avis* Her. El cuerpo es oval, provisto por detrás, en los machos, de dos prolongaciones ó lóbulos abdominales; está marcado de estrias sinuosas, simétricas; patas muy gruesas, largas, provistas de fuertes uñas y de una ventosa, colocadas sobre un largo pedúnculo triarticulado. La variedad *equi* de la especie *Ps. communis* Furst. se encuentra en el extremo de las patas del caballo.



Soroptes

Sorolla (Joaquín), II



Pescadoras valencianas. (Fragneto).



El niño del caballo

SOROQUE. m. Mineral. Piedra ó roca que sirve de matriz á los minerales.

SÓROR. (Etim. — Del lat. *soror*.) f. SOR (1.ª art.).

SORORES. *Geog. ant.* Pobl. de la España romana, que fué mansión en el camino de Mérida á Zaragoza por Salamanca. Su emplazamiento corresponde probablemente, á unas ruinas próximas á las Casas de Don Antonio, en el antiguo camino de Mérida á Cáceres. Otros la han reducido erróneamente á Montánchez.

SORORIA. *Mit.* Sobrenombre con el cual Horacio, después del asesinato de su hermana, erigió un altar á Juno.

SORORIACIÓN. (Etim. — Del lat. *sororiare*, crecer los pechos.) f. *Fisiol.* Aumento ó desarrollo de las mamas ó pechos en la época de la pubertad.

SORORICIDA. (Etim. — Del lat. *sororicida*, comp. de *soror*, hermana, y *caedere*, matar.) adj. Que mata á su hermana. Ú. t. c. s.

SORORICIDIO. (Etim. — Del lat. *sororicidium*, sororicidio.) m. Fratricidio cuando recae en una hermana.

SOROROCA. *Geog.* Nombre de varias islas del Brasil: una en el Est. de Amazonas, formada por el río Branco, afl. del Negro; otra en el Est. de Pará, distrito de Mosquito; y otras en el litoral del Est. de Río de Janeiro, entre Marambaia y el continente.

SOROROCUŠA. *Geog.* Extenso arrecife próximo á la isla de Quiepe (Brasil), en el Est. de Bahía. Se encuentra en el litoral ENE. de la isla.

SOROSCA ó PLATANARES. *Geog.* Arr. de Honduras, en el dep. de Copán; des. en el Alax ó Sentsiti.

SOROSFERA. f. *Bot.* El género *Sorosphaera* de Schröter comprende á mixomicetos fitomixinos, con esporas reunidas en gran número en grupos esféricos huecos, envueltos por una membrana tierna. Son parásitos de células parenquimatosas de plantas vivas. La única especie, *S. Veroniceae*, vive en las verónicas.

SOROSFERA. *Zool. y Paleont.* Género de foraminíferos imperforados del suborden de los arenáceos, tribu de los astorrícinos (*Astorrhizina*), familia de los saccaminos. Su caparazón es monotálmico, pero formado de diversas capas directamente unidas entre sí y sin verdadera abertura, saliendo los pseudópodos por orificios intersticiales que no pueden considerarse como poros. Se ha reconocido fósil y vive aún en las grandes profundidades del mar.

SOROSIA. f. *Bot.* Sección del género *Nidularia* de Bulliard, en los hongos nidularíneos; formas menores con peridio delgado, desgarrado con irregularidad.

SOROSIS. m. *Bot.* Conjunto de frutitos carnosos procedentes de varias flores con receptáculo común convexo y carnosos, ó brácteas carnosas, por ejemplo, las moras de morar y de morera y la piña de América.

SOROSORA. f. *Bot.* Nombre vulgar filipino de *Euphorbia pentagona*, de la familia de las euforbiáceas.

SOROSPERMIA. f. *Pat. V.* PSOROSPERMOSIS.

SOROSPERMIA. *Zool.* Formaciones muy semejantes á los cistos de seudonavicelas (esporozoos), halladas en el hígado de los conejos, mucosa de los intestinos, branquias de peces y músculos de mamíferos, sin que se haya aclarado por completo su naturaleza.

SOROSPÉRMICO, CA. adj. *Pat. V.* PSOROSPÉRMICO, CA.

SOROSPÉRMICO, CA. *Zool.* Que tiene aspecto de sorospermia.

SOROSPERMO. m. *Bot. V.* PSOROSPERMO.

SOROSPERMO. *Microbiol. V.* PSOROSPERMO.

SOROSPERMOSIS. f. *Pat. V.* PSOROSPERMOSIS.

SOROSPORELA. f. *Bot.* El género *Sorospora* de Sorok. comprende hongos hifomicetos de la familia de

los mucedináceos, grupo de los hialosporos y tribu de los cromosporios, con conidios; sobre la superficie de los insectos formando almohadillas rojonegruzcas. La única especie, *S. Agrotidis*, vive en el *Agrotis Segetum*.

SOROSPORIO. m. *Bot.* El género *Sorosporium* de Rudolphi comprende hongos hemiasidios ustilagináceos, con esporas en general reunidas más de dos, muchas, en glomérulo, pero flojas. Se incluyen unas 25 especies, la mejor conocida sobre cariofiláceas.

SOROSTAQUIS. m. *Bot.* El género *Sorostachys* de Stendel es sinónimo del grupo *Platystachya* de la sección *Eucyperus* del género *Cyperus* de Linneo.

SOROSTELY. (En alemán, *Schorsten*.) *Geog.* Población del antiguo comitato húngaro de Also-Feher (Transilvania, Rumania), dist. de Kis-Enyed, á 18 kilómetros SE. de Balasfalva ó Blasendorf, junto á un tributario del Nagy-Küküllö ó Gross Kokel, afl. izquierdo del Maros (cuenca del Danubio por el Tisza ó Theiss), 1,200 h., rumanos.

SOROSTICA. f. *Entom.* (*Psorosticha* Low.) Género de lepidópteros heteróceros de la familia de los ecofóridos. Dos especies de la región indomalaya lo constituyen; el tipo es *Ps. ziziphi* Stainton; vive en la India, Ceylán, Java, Filipinas, Nueva Guinea y Australia.

SOROT. *Geog. V.* SORAT.

SOROTECA. f. *Bot.* El género *Sorotheca* de Stur es sinónimo de *Crossochea* Zeill., de esporangios de helechos maritales fósiles.

SOROTELIA. f. *Bot.* El género *Sorothelia* Körb. comprende hongos esferiales de la familia de los esferiáceos, con aparato reproductor lampiño, liso, esporas elipsoidales, bicelulares, oscuras, peritecas gruesamente coriáceas ó carbonosas, frágiles. La única especie, *S. confluens*, vive sobre el talo de *Phlyctis argena*.

SOROTZKOIE. *Geog. V.* SOROKA (Rusia).

SOROVA. *Geog. V.* SEMENOVKA.

SOROWSKI ó ZBOROWSKY. *Geog.* Aldea de Alemania (Prusia), prov. de la Alta Silesia, presidencia de Oppeln, circ. y á 13 kms. N. de Lublinitz, sit. entre los dos brazos del Siiswarta, afl. izq. del Warta, tributario der. del Oder; unos 1,000 h. (15,000 con el municipio). Minas de hierro, altos hornos.

SORPE. *Geog.* Mun. de la prov. de Lérida, con 134 e. y albergues y 298 h. según el censo de 1910. Se compone de las siguientes entidades:

	Kilómetros	Edificios	Habitantes
Boren, lugar á.....	1'5	33	69
Isabarre ó Isavarre, id. á.	2'2	45	96
Sorpe, id. de.....	—	42	120
Grupos inferiores y e. diseminados.....	—	14	13

El censo de 1920 le asigna 285 h. Corresponde al p. j. de Sort, dióc. de Urgel, y está sit. en el valle de Aneu, en las vertientes que dirigen sus aguas al Noguera Pallaresa, á 42 kms. de Sort, por la cual se comunica con la est. de Tàrrega, en terreno montañoso y muy quebrado, atravesado por el citado Noguera Pallaresa, el Bonaigua y otras corrientes menos importantes. Produce principalmente cereales, legumbres, patatas y pastos para el ganado de todas clases que allí se cría, y hay también algún bosque. Entre los edificios diseminados está el llamado Hospital en el puerto de la Bonaigua, por donde pasa la carr. que desde Esterri se dirige al valle de Arán, dejando á poca distancia el santuario de Nuestra Señora de los Ares. La iglesia parroquial de SORPE tiene poco de particular. Los agregados de Isabarre y Boren se encuentran á la izq. del río, en el camino que por Isil, Alós y el puerto del Salau se dirige á Francia. En Isabarre hay una notable iglesia parroquial románica, con algún pormenor gótico. La puerta consta de doble arcada



La sorpresa. — Cuadro de Teniers

y dos columnas por lado con elaborados capiteles parecidos á los de San Juan de Isil y Alós. Á la entrada se ve una piedra adornada con un bajorrelieve figurando un león, que parece haber servido de sepultura. Por debajo del tejado, desde el ábside siguen la parte exterior unas ménsulas con interesantes figuras esculpidas. En el interior del ábside se distinguen pinturas murales, como ocurre en otros templos de la comarca. Se conservan también un retablo y antiguos objetos é imágenes. Boren, que se halla más cercano al río, á 1,100 m. de altitud, junto al camino de Isil, que allí atraviesa el Noguera por un puente de piedra, tiene en su iglesia parroquial otra portada románica; entre las casas de esta población hay una con notables ventanales góticos. En la relación de 1831 figuran como pertenecientes al corregimiento de Talam y de señoría del marqués de Pallars: SORPE con 182 habitantes, Boren con 67 é Isabarré con 52.

SORPRENDENTE. p. a. de SORPRENDER. Que sorprende ó admira. || adj. Peregrino, raro, desusado, extraordinario.

SORPRENDER. F. Surpr. ndre. — It. Sorprendere. — In. To surpris. — A. Ueberrassen. — P. Surpr. hender. — C. Sorprendre. — E. Surprizi. (Etim.—De sor, por sub, y prender.) tr. Coger desprevenido. || Conmover, suspender ó maravillar con algo imprevisto, raro ó incomprensible. U. t. c. r. || Descubrir lo que otro ocultaba ó disimulaba.

Deriv. **Sorprendedor, ra. Sorprendible.**

SORPRENDIDO, DA. p. p. de SORPRENDER.

SORPRESA. F. é In. Surprise. — It. y C. S.r. presa. — A. Ueberraschung. — P. Surpresa. — E. Surprize. f. Acción y efecto de sorprender ó sorprenderse. || Cosa que da motivo para que alguien se sorprenda. En el armario había una SORPRESA.

COGER Á UNO DE SORPRESA ALGUNA COSA. fr. Hacerle desprevenido, sorprenderle. || **SORPRENDER AL CABALLO.** fr. Servirse uno de alguna ayuda intempestiva cuando se prepara á defenderse.

SORPRESA. Mil. Operación militar que consiste en acometer al enemigo en tiempo ó forma que no se le dé lugar para apercibirse ó rechazarlo. Se diferencia de

la *emboscada* en que ésta aguarda generalmente al adversario á pie firme, mientras que la sorpresa parece indicar marcha nocturna, forzada, cautelosa, para caer de improviso sobre el contrario. La sorpresa es imperdonable en la tropa que es víctima de ella, por suponer descuido en la vigilancia. «La estación más oportuna para sorpresas, dice el marqués de Santa Cruz de Marcenado en sus *Reflexiones Militares*, es el invierno, porque sus largas noches dan tiempo de llegar al puesto antes del día, y porque el frío tiene amortiguadas las centinelas y torpes á los demás hombres de las guardias para manejarse en los pri-



Cazador sorprendido, por Evrard

meros minutos después de tocada el arma. La obscuridad y el viento que en las noches de invierno son frecuentes, libran á tu gente de que la vean ú oigan los enemigos, hasta que ya esté pegada á las murallas ó tropas de aquéllos; á menos conviene la obscuridad

para la hora en que llegues á ejecutar la sorpresa. En las horas precedentes hasta acercarte á las avanzadas guardias enemigas, la claridad ó luna te haría beneficio para excusar tropezones, caídas y tardanzas, y para que los oficiales de las divisiones ó mangas impidieran que algún soldado se aparte ó deserte á dar á los enemigos el aviso de tu movimiento.»

SORPRESA. *Psicol.* Constituye este sentimiento una de las formas más características del contraste afectivo. Aunque en conexión directa con la admiración, no debe confundirse con ella; en la admiración, el sujeto se halla como absorbido totalmente por la magnitud del objeto; en la sorpresa hay, además, la sensación de lo insólito é inesperado. Una extrañeza intensa da á los estados de conciencia concomitantes del sentimiento de novedad y sorpresa un sello particular, análogo á toda ruptura con lo que es habitual y común en nuestra vida anterior, pero matizado, por así decirlo, de una tonalidad entre dolorosa y placentera. El contraste, que caracteriza, ó por lo menos inicia, toda modalidad afectiva, se convierte en la sorpresa en el contenido mismo de la emoción. Por este motivo ha sido llamada un sentimiento de relatividad; en ella el espíritu oscila entre lo ya conocido, objeto de la memoria, y lo nuevo, que es motivo de inquietud y de anhelo.

Genéticamente, la sorpresa es una de las formas primitivas del sentimiento intelectual. Los psicólogos la descubren en las primeras manifestaciones psíquicas del niño. Explica, en gran parte, el origen de ciertas prácticas y creencias arraigadas en los pueblos primitivos. Varía según las causas que determinan las individualidades ó los grupos sociales, y acompaña, por último, á sentimientos de índole muy diversa, como son el miedo, el desengaño, el desprecio y el respeto.

Descartes ha sido el primero en declarar la importancia de este sentimiento en la vida de la conciencia. La ha colocado entre las seis pasiones primitivas, y no ha dudado en hacer de ella la fundamental. Con ella está directamente relacionado el deseo, y por ella se explican las otras cuatro pasiones: el amor y el odio, la alegría y la tristeza. Malebranche admitía tres pasiones fundamentales: la curiosidad, el amor de sí mismo y el amor á los demás. La primera se alimenta de la sorpresa, pues no otra cosa es el estado de ánimo del que vive en constante inquietud de saber y de verdad.

Desde el punto de vista del desarrollo del conocimiento, la importancia de aquel estado afectivo no es menor. El hombre de ciencia procura evitar las sorpresas mediante la cuidadosa experimentación de los hechos y la prudente formulación de leyes inducidas. Toda inesperada presentación de un fenómeno, circunstancia ó condición que conculca los principios establecidos debe ser interpretada por el investigador como un aviso de la naturaleza que le recuerda la limitación y relatividad del saber humano. Puede más contra el orgullo del científico dogmatizante la aparición de un hecho que escapa á su previsión y cálculo que toda la profusión de reglas y métodos de la lógica de la ciencia. En esto puede verse la necesidad de una preparación filosófica del naturalista, del biólogo y del sociólogo. La sorpresa es en muchos casos solamente de apariencia. Es tal sorpresa para el que vive circunscrito á un dominio de investigación y no ve nada más allá de sus fronteras, ni concibe más leyes que las que actúan sobre el conocimiento científico. La sorpresa no cabe cuando el hecho ó la noción que se ofrece al espíritu es contradictoria ó absurda. Su terreno es el de la experiencia humana, así interna como externa.

Cuando se dice que el porvenir nos reserva grandes sorpresas no hacemos más que expresar en términos vulgares y tomados de la vida activa la relatividad inherente á la naturaleza humana. La relatividad, en

efecto, alcanza al conocimiento, y en parte contribuye á ello su adherencia á los sentimientos de desconfianza é impotencia que se suscitan en nosotros con motivo de la amplitud del horizonte de las cosas sabidas comparado con el de las cosas que nos restan por saber. El conocimiento oscila entre dos términos: uno absoluto, que le fija la tendencia, el deseo y ansia de saberlo todo y de comprenderlo todo, y otro relativo, el que nos indica el estado actual en relación con el saber pasado que teníamos ya por definitivamente establecido. En realidad, la curiosidad, la admiración, la sorpresa, son formas ó momentos de este incesante proceso que ocupa toda la vida del hombre: conocer las cosas y comprender su esencial significado en el Universo.

La sorpresa debe ser estudiada en función de dos leyes psicológicas de aplicación general tanto á la conciencia individual como á la colectiva: la ley del hábito y la ley de la variabilidad y del progreso. De la interferencia de ambas surge lo inesperado, lo extraordinario y lo maravilloso.

SORPRESA. *Geog.* Cañada del Uruguay, en el dep. de Paysandú. Des. por la izq. en el arr. del Queguay.

SORQUAINVILLE. *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, en el dep. del Sena Inferior, dist. de Ivetot, cantón de Valmont; 358 h.

SORQUI. (Voz vasca). m. *Al.* y *Vizc.* RODETE (2.ª acep.).

SORQUÍN. m. *Amér.* En Bolivia, pescozón, golpe.

SORRA. (Etim. — Del lat. *saburra*.) f. Arena gruesa que se echa por lastre en las embarcaciones.

SORRA. *Zool.* Cada uno de los costados del vientre del atún.

SORRABAR. tr. ant. DESRABOTAR.

SORRADILE. *Geog.* Pobl. y mun. de Italia, en la prov. de Cagliari (isla de Cerdeña), circ. y á 42 kilómetros NE. de Oristano, sit. en una pequeña altura cerca de la rib. izq. del Tirso, tributario del golfo de Oristano, en una fértil región; 1,100 h.

SORRAIA. *Geog.* Río de Portugal, en el dist. de Santarem. Está formado por los ríos Sor y Raia, que se juntan entre las feligresías del Couço y Santa Justa. Primero corre hacia el O., y después al SO. hasta Coruché, donde tiene un gran puente. Toma hasta Bernevent inclinación ONO., y entra en brazo del Tajo, después de 60 kms. de curso.

SORRAPEAR. (Etim. — De *so*, 3.ª art., y *ra-par*.) tr. *Sant.* Raspar y limpiar con la azada ú otro instrumento análogo la superficie de un sendero ó campo en que no se quiere que crezca la hierba.

SORRÉ. *Geog.* Lug. de la prov. de Lérida, mun. de Altrón.

SORREGAR. (Etim. — De *so*, 3.ª art., y *regar*.) tr. Regar ó humedecer accidentalmente un bancal el agua que pasa del inmediato que se está regando, ó la de la reguera. Este verbo tiene las mismas irregularidades que su simple *regar*.

Deriv. **Sorregable.** **Sorregado**, **da.** **Sorregante.**

SORREGO. *Geog.* Lug. de la prov. de Pontevedra, mun. de Moraña, ayuda de parr. de San Lorenzo de Moraña.

SORREGUIETA (TOMÁS DE). *Biog.* Escritor español de principios del siglo XIX. Se le debe: *Semana hispanovascongada* (Pamplona, 1804); *Monumentos del vascuence* (1804), y *Triunfo de la semana hispanovascongada y del Vascuence* (Madrid, 1805).

SORREIG. *Geog.* Río de la prov. de Barcelona, en los partidos judiciales de Berga y Vich; nace en la comarca de Lluçanés y se dirige por el término de Santa Cilia de Voltregá, donde forma dos cascadas, una de las cuales da origen al denominado *Gorch Negre*; continúa después con rumbo E. y va á desembocar en el Ter, no lejos de Manlleu.

SORRENDA. adv. l. ant. Abajo, inferiormente.
SORRENDAR. v. a. ant. Pasar á rienda, ó tomar la rienda.

SORRENDAR. *Equit.* Ajustar las riendas; sujetar al caballo.

SORRENTINO, NA. adj. Natural de Sorrento.
 Ú. t. c. s. || Pertenciente ó relativo á esta ciudad de Italia.

SORRENTO. *Geog.* Pobl. de la República Argentina, en la prov. de Santa Fe, dep. de Rosario, sit. á 5 kms. al N. de Rosario y 160 de Santa Fe, á 13 m. de altitud, en la marg. del Paraná y á la izq. del arroyo Ludueña. Est. del f. c. de Santa Fe, ramal de Rosario á Santa Fe. Tranvía eléctrico.

SORRENTO. *Geog.* C. marítima de Italia, en la prov. de Nápoles, circ. y á 11 kms. SO. de Castellammare di Stabia y á 2 kms. ESE. del cabo ó península de Sorrento, en la costa sudoriental del golfo de Nápoles, sobre una altura roqueña de 50 m. de altitud y en medio de una exuberante vegetación de limoneros y naranjos; le rodean profundas gargantas que la leyenda ha poblado de seres mitológicos (*monacelli*). Una de ellas, la del E., termina en el puerto pequeño, *Piccola Marina*, y la del O. conduce al puerto grande, *Marina Grande*, donde atracan las embarcaciones pesqueras.

centro un baldaquino de mármol del siglo XVI, un púlpito de la misma época y un cuadro de Silvestre Bono representando la *Virgen con los dos Santos Juanes*. En la primera capilla de la derecha hay un *Cristo* de la escuela de Sansovini. De la reconstrucción que sufrió la Catedral en 1479 por el arzobispo Jaime, queda como más notable la puerta lateral, en cuyo arquitrabe aparecen esculpidas en escudos las armas de la casa entonces reinante de Aragón y las del papa Sixto IV (della Rovere). Es notable el trono arzobispal construido por monseñor Brancaccio en 1573. En el techo de la gran nave de la Catedral vense tres telas de Nicolás y Oroncio Malinconico, de las cuales la mayor, que es la central, representa los mártires sorrentinos y las dos laterales los cuatro santos obispos protectores. En el techo del crucero hay tres bellas pinturas de Jaime del Po: una *Ascensión* en el centro y á los lados *San Felipe* y *Santiago*.

El más importante monumento de la época medieval es la basílica de San Antonino, con dos órdenes de bellas columnas que separan las naves y una notabilísima puerta lateral. En su crucero pueden verse dos grandes telas de Jaime del Po, representando una de ellas el sitio de Sorrento en 1648 y la otra la peste de 1636. En el techo de esta iglesia una pintura de Juan

Bautista Lama (1734) representa al abad Antonino libertando del demonio á la hija de Sicardo de Benevento, y en la cripta se conservan varias imágenes de santos, pintadas en 1778 por Carlos Amalfi de Vico Equense.

Dignos de citarse son también el campanile, con cuatro columnas, capiteles y decoraciones antiguas; el claustro de San Francisco, erigido en el siglo XIV, perteneciente al antiguo monasterio benedictino que pasó á ser franciscano en el siglo XV, presenta pilares octogonales surmontados por capiteles bizantinos con las armas de los Sersale y columnillas intermedias en las que se apoyan ligeros arcos entrecruzados que se hallan parcialmente destruidos por la acción del tiempo; la hermosa *villa Correale*, de la que hay que mencionar la colección artística que contiene además de importantes documentos arqueológicos, cuadros de Fabricio Santafede, Vaccaro, Lucas Gior-

dano, Solimene, Cavallini, Micco Spadaro, Salvador Rosa, magníficas porcelanas de Sajonia, de Sévres y de Capodimonte, cristales de Bohemia, vidrios de Venecia, bronce y muebles de notable valor artístico, etc.; la *Sedile Dominova*, edificio del siglo XIV, con un magnífico balcón del XV; la antigua casa Veuier, en la calle de la Piedad, con grandes ventanas de arco que presentan incrustaciones de mármol blanco y piedra negra, de gran efecto decorativo; el actual palacio Sersale, antigua casa de Cornelia, la hermana del Tasso, etc. La casa en la que nació este poeta hace tiempo que se derrumbó en el mar junto con la roca sobre la que se asentaba. Las murallas y torres de la ciudad antigua están arruinadas, y de la antigua *Surrentum* de los romanos, tan rica en templos y villas, sólo quedan algunas cisternas subterráneas y algunas ruinas aisladas. Las industrias principales de SORRENTO son las de fabricación de sedas, imitación de las de Roma, y la de marquertería; para desarrollar esta última el Gobierno creó la Escuela de Arte, que se aloja en el antiguo convento de San Antonino. SORRENTO es conocida por sus naranjos, limoneros, moreras y vinos exquisitos. Posee preciosos jardines públicos. Es obispado. En sus cercanías se encuentran las bellas grutas de la Sirena y del Baño de la reina Giovanna. Además, me-



Sorrento (Italia). — Vista panorámica

Cuenta con 7,120 h. (10,000 con el municipio). SORRENTO es célebre por la dulzura de su clima y la belleza de sus alrededores. Durante el verano y otoño es uno de los lugares de residencia predilectos de los extranjeros. En invierno también se goza en ella de una temperatura agradable. Las plazas más importantes de la ciudad son las del Tasso y la de San Antonino Abad. En la primera existe la iglesia del Carmen, con un cimborrio del siglo XV; en ella se conserva una *Virgen* rodeada de ángeles y santos, imponiendo el hábito carmelitano á san Elías, pintura debida á Onofrio Avellino (1710). En la citada plaza se alza también el monumento erigido en honor del famoso poeta Torcuato Tasso. En la segunda se encuentran la Real Escuela de Arte, que encierra magníficos mosaicos y esculturas en madera, y la estatua de San Antonino Abad, patrón de la ciudad. Entre las principales arterias de la población figuran el corso P. Umberto, el corso Duomo, con un bello palacio del siglo XIV y á la izquierda el Campanile, la vía San Cesareo, la vía Imperatrice María Alexandrovna y la vía della Rota. Hay en SORRENTO hermosos edificios públicos y particulares. El más importante es la Catedral ó Domo. La fachada fué objeto de restauración en 1924. El interior se compone de tres naves, llamando la atención en la del

recen visitarse en sus alrededores el cabo de su nombre, en la extremidad O. del golfo, frente á la punta de Scutolo y entre acantilados en que se encuentran muros romanos, baños y un templo llamado de Hércu-



Sorrento (Italia).—Calle San Cesario. Antiguo Decumanus Maximus

les; y el *Deserto*, antiguo convento situado en una altura, á 455 m. s. n. m., y desde el cual se dominan los dos golfos y la isla de Capri, y se goza de una hermosa vista sobre el Monte San Costanzo.

Historia. El origen de la ciudad es incierto, atribuyéndose á los pelagosos, á los etruscos y á los griegos. En la época romana fué muy frecuentada como ciudad de placer.

El paganismo desapareció por completo de SORRENTO en el siglo IV, y en los comienzos del V la ciudad tenía ya su obispo, cuyo nombre se desconoce. El segundo fué san Renato de Angers, al que los sorrentinos consagraron en el siglo VII una basílica, que en 778 estaba en poder de los Beneditinos. Ocuparon después la silla episcopal los santos Valerio, Atanasio y Baccolo, y, finalmente, san Antonio, que fué luego el patrono de la ciudad. Unida SORRENTO al ducado griego de Nápoles, sufrió las amenazas de los longobardos y hubo de resistir el ataque del príncipe Sicardo, quien invadió el territorio, pero no pudo apoderarse de la plaza, antes bien, hubo de retirarse por la llegada de los sarracenos, que le prestaron ayuda. El peligro de la invasión longobarda quedaba salvado, pero, en cambio, la incursión de los sarracenos constituía un peligro mayor, contra el cual se unaron los sorrentinos con los napolitanos y combatieron victoriosamente, logrando desalojar á aquéllos de Ponza y de Licos, donde ya se habían establecido. La terminación de las luchas externas fué seguida de violentas contiendas que SORRENTO tuvo con Amalfi, que finalizaron con el triunfo de la primera sobre la última, que vió derrotada por completo su escuadra y hecho prisionero á su primer

magistrado Marino. De los documentos informativos se deduce que SORRENTO estuvo en cierto modo sometida á los príncipes de Salerno, pero en la primera mitad del siglo X aparece nuevamente bajo la jurisdicción napolitana. En esta época comienzan á florecer los poblados de sus alrededores, entre ellos *Planities* ó *Massa Publica*, la cual más tarde tomó de Santa María de Lubra el nombre de *Lubrensis*. SORRENTO, en tanto, caminaba hacia su propia autonomía y en la segunda mitad del siglo X encontrábase ya en ella un magistrado supremo con el título de *Praefectus et Fortior*. Más tarde, en 1024, éste se intitula cónsul, lo cual demuestra que SORRENTO, siguiendo el ejemplo de Amalfi, se declaró independiente. Su autonomía duró poco, por cuanto Guaimario V, príncipe de Salerno, después de haber conquistado á Amalfi, se apoderó de SORRENTO en 1039, estableciéndose en la ciudad el dominio de los longobardos salernitanos, del que se tienen confusas noticias. En 1068 comenzó el gobierno autónomo de Sergio, al que siguió un hijo del mismo nombre, que en las monedas y otros documentos vemos figurar con el título de *Princeps surrentinorum*. En 1133 perdió SORRENTO su autonomía, la importancia política que hasta entonces había mantenido en la Campania y la supremacía que alcanzara sobre las demás ciudades de su antiguo ducado. Ello fué debido á su caída en manos de los normandos y ser anexionada al nuevo reino que victoriosamente constituía Ruggiero II de Sicilia. En la guerra con los aragoneses, SORRENTO ayudó á Carlos de Anjou con galeras propias, que fueron derrotadas en 1284. Á la muerte de Juana I, la ciudad permaneció fiel á los Durazzeschi y acogió luego á los angevinos cuando éstos aparecieron de nuevo bajo los muros de Nápoles en 1420. Cayó luego SORRENTO en poder de Alfonso de Aragón, quien la cedió en feudo á Gabriel Correale. En 1501, con Vico y Massa, formó SORRENTO una Liga para oponerse á la invasión francohispana, pero á pesar de luchar denodadamente no lograron resistirla. La dominación española pesó amargamente sobre la ciudad y contribuyó en gran parte á su decadencia; Barbaroja y Dragut devastaron sus costas; los turcos, en desquite de las victorias obtenidas sobre ellos por los españoles, hacían pesar su odio contra los habitantes de aquella región, y SORRENTO fué arruinada y sus habitantes pasados á cuchillo. Comenzaron entonces obras de fortificación; levantáronse las murallas de



Sorrento (Italia).—Cripta de San Antonio

la ciudad (1561) y guarneciése la costa con torres cuadradas, que aun pueden verse en los promontorios. En tan calamitosa época nació uno de los más eminentes poetas italianos: Torcuato Tasso. En el siglo XVII,

la tierra sorrentina fué teatro de guerras civiles, por su enemistad con Piano y con Massa, debida á diferencias en la designación de límites; estas dos últimas ciudades aprestaron un ejército de 4,000 hombres que sitió SORRENTO, hasta que llegaron á libertarla las tropas del virrey, á cuyo frente iba el duque de Sciano. Con el advenimiento de Carlos de Borbón comenzó un período de regeneración y de prosperidad para SORRENTO, época que duró hasta la de la Revolución francesa. Por entonces, las ciudades de la península de SORRENTO se unieron á la República napolitana en 1799, pero SORRENTO hubo de sufrir una violenta reacción provocada por Fiorentino, llamado *Il Mercantiello*, que causó numerosas víctimas. Nuevamente en poder de los franceses, en 1806 la península fué teatro de las luchas que aquéllos sostuvieron con los ingleses. José Bonaparte fué quien dispuso que se levantara un monumento á Tasso en SORRENTO.

Bibliogr. P. Oppenheim, *Beiträge zur Geologie der Insel Capri und der Halbinsel Sorrent* (*Zeitschrift der Deutschen Geol. Gesellschaft*, 1889); Bertarelli, *Italie meridionale* (1924); R. Filangieri di Candida, *Sorrento e la sua Penisola* (Bérgamo), en la colección *Italia Artistica*; Capasso, *Topografia storico-archeologica della penisola sorrentina* (Nápoles, 1846); *Memoria storica della Chiesa sorrentina* (Nápoles, 1854); *Il Tasso e la sua famiglia a Sorrento* (Nápoles, 1866); Beloch, *Campanien* (Breslau, 1890); Giannattasio, *Aestales surrentinae* (Nápoles, 1696); Anastasio, *Lucubrations in Surrentinorum ecclesiasticas civilesque antiquitates* (Roma, 1731-32); De Petra, *Le Sirene del mar Tirreno*, en *Atis dell' Accademia di Archeologia ecclesiastica* (vol. XXV, Nápoles, 1906); Molegnano, *Descrizione dell' origine, sito e famiglie antiche della città di Sorrento* (Chieti, 1607); Lorenzoni, *La grotta Nicolucci presso Sorrento*, en *Bullettino di Paleontologia italiana* (año XIV, números 5 y 6); Donnorso, *Memorie storiche della fidelissima ed antica città di Sorrento* (Nápoles, 1740); Maldacea, *Storia di Sorrento* (Nápoles, 1841-44); Fasulo, *La penisola sorrentina* (Nápoles, 1906); Puggaard, *Description géologique de la péninsule de Sorrento* (Copenhague, 1858).

SORRENTO. *Geog.* Pobl. marítima de la Colonia de Victoria (SE. de Australia), condado de Mornington, á 53 kms. SSO. de Melbourne, en una estrecha península que separa de la mar la bahía del Port Philipp. Es una playa de baños frecuentada durante la buena estación por los habitantes de Melbourne; en esta época está en comunicación diaria por buques de vapor con Frankston, término, en la costa E. de la bahía, de un ferrocarril que procede de la capital.

SORRENTO. *Geog.* Sede metropolitana de Italia que tiene por única sufragánea á Castellamare. El Evangelio fué predicado en SORRENTO desde el siglo I, y en el país se venera á los mártires Cuarto, Cuartelo y otros. El primero de los obispos conocidos es san Renato, natural de Angers, que vivió á principios del siglo V. Su sucesor, san Valerio, murió en 453; Rosario estuvo presente en Roma en el año 499. También fueron obispos de SORRENTO san Anastasio, san Juan (hacia 594), san Amando (m. en 617), san Báculo y san Jacinto, del siglo VII. En el X se convirtió en sede arzobispal, cuyo primer titular fué Leo Parus. De sus sucesores, Francesco Remolino (1501) fué hecho prisionero por los turcos y rescatado con el tesoro de su iglesia, que en gran parte él mismo había dado; Filippo Strozzi (1535) parece que fué preso en el saco de Roma de 1527 y libertado tres veces; Giulio Pavesi hubo de atender á la reparación de los daños causados por los turcos en 1558; Diego Pietro fundó el Seminario, ampliado por Filippo Anastasi (1699), quien por haber defendido los privilegios de la iglesia fué desterrado á Terracina. En 1861, Francesco Apuzzo fué también desterrado á Francia por orden del nuevo Gobierno.

En 1818, las diócesis de Massa Lubrense, Vico Equense y Capri fueron unidas á SORRENTO. El primer obispo de la de Massa fué Pietro Orsi, librado en 1289 de la prisión que sufría en Sicilia; el primer obispo de Vico Equense es Bartolomeo (1294), uno de cuyos sucesores, Paolo Regi (1582), célebre legista, compiló las vidas de los santos napolitanos y fué un fecundo escritor. El último obispo, Michaele Natali (1797), fué condenado á muerte en 1799 por haber tomado parte en la revolución de aquel año. El primer obispo de Capri (987) fué un cierto Johannes.

SORRI (PEDRO). *Biog.* Pintor italiano, n. en Siena en 1536 y m. en 1622. Fué discípulo de Salimbeni en su ciudad natal y de Passignano en Florencia. Casó con una hija de este último maestro, al que acompañó á Venecia, aprovechando su estancia en esta ciudad para estudiar las obras del Veronés. Residió también en Roma, Pisa, Pavia, para cuya Cartuja trabajó, y Génova. Más que en la composición se distinguió por el colorido y el gracioso dibujo. En la Galería de los Oficios de Florencia se conserva su autorretrato.

SORRIBA. *Geog.* Villa de la prov. de León, municipio de Cristierna.

SORRIBA. *Geog.* Lug. de la prov. de Oviedo, mun. de Salas, parr. de Santa María de Folgueras. || Lug. en el mun. de Tineo, parr. de Santa Eulalia de Sorriba. || V. SANTA EULALIA DE SORRIBA.

SORRIBAS. *Geog.* Lug. de la prov. de la Coruña, mun. de Rois, parr. de Santo Tomás de Sorribas.

SORRIBAS. *Geog.* Lug. de la prov. de León, mun. de Villadecanes.

SORRIBAS. *Geog.* Ald. de la prov. de Lérida, mun. de Gósol. || Lug. en el mun. de La Vansa.

SORRIBAS. *Geog.* Lug. de la prov. de Orense, municipio de Irijó, parr. de San Juan de Eroufe. || Lug. en el mun. de Irijó, parr. de San Cosme de Cusana.

SORRIBAS. *Geog.* Lug. de la prov. de Oviedo, mun. de Candamo, parr. de San Román. || Lug. en el mun. de Grado, parr. de Santiago de Sorribas. || Lug. en el mun. de Lena, parr. de Santa María de Castiello. || Lug. en el mun. de Piloña, parr. de San Pablo de Sorribas. || Lug. en el mun. de Villaviciosa, parr. de San Julián de Cazanes.

SORRIBAS. *Geog.* Lug. de la prov. de Pontevedra, mun. de La Estrada, parr. de Santa Cristina de Vea. || Lug. en el mun. de La Estrada, parr. de Santa Marina de Agar. || Lug. en el mun. de Villaviciosa, parr. de San Martín de Forcarey.

SORRIBAS. *Geog.* V. SAN PABLO, SANTIAGO y SANTO TOMÁS DE SORRIBAS.

SORRIBAS (JUAN BAUTISTA). *Biog.* Religioso carmelita español, n. en Valencia en 1631 y m. en 1678. Profesó en el convento de su ciudad natal á los diez y seis años de edad y fué maestro y doctor en teología, predicador de Carlos II y obispo de Ampurias en la isla de Cerdeña, desempeñando, además, otros cargos en su época. Se le debe: *Perfecto cura de almas* (Zaragoza, 1665); *Sermones varios* (Zaragoza, 1668); *Glossa latina sobre la Secuencia del Santísimo Sacramento*; *Comentarios literaria et moralia in Acta Apostolorum* y *Commentaria in Genesim*.

SORRIBES y RUIZ DEL CASTILLO (JOSÉ). *Biog.* Sacerdote, músico y publicista español, n. á mediados del siglo XIX y m. en Francia en 1907. Siguió la carrera eclesiástica en el Seminario de Madrid y en El Escorial, recibiendo los grados de bachiller, licenciado y doctor en derecho canónico. Cultivó, además, la música y la literatura, publicando una *Misa de Requiem*, un *Miserere* y un *Stabat Mater*, que lograron gran difusión. Su especialidad fueron las luchas periodísticas, sosteniendo polémicas en *El Siglo Futuro* y en *El Correo Catalán* de Barcelona, en donde hizo famoso su seudónimo *El Ermitiano*. Acabó sus estudios en El Escorial, en donde fué profesor de música y capellán real, hasta

1668. Dedicóse también á la oratoria sagrada, siendo uno de los predicadores más famosos de su época en la corte. Destronada doña Isabel II, emigró á Francia, en donde favoreció la causa de Carlos VII, sobre todo entre la prensa francesa. En 1876 regresó á España, actuando siempre en el partido tradicionalista. En 1890 volvió á Francia como capellán de honor de una noble familia francesa, en cuyo castillo falleció en el año citado.

Bibliogr. Barón de Artagán, *Bocetos tradicionalistas* (Barcelona, 1913).

SORRIBOS DE ALBA. *Geog.* Lug. de la provincia de León, mun. de La Robla.

SORRICCHIO (LUIS). *Biog.* Arqueólogo é historiador italiano, n. en Atri el 5 de Diciembre de 1865. Ha sido inspector de excavaciones y monumentos en su ciudad natal y ha publicado: *Nicolds Sorrinchio, vita e bibliografia* (1889); *Il Comune Atriano nel sec. XIII* (1893); *Cenno archeologico della provincia di Teramo* (1891-95); *Sulle probabili origini abruzzesi* (1895); **Jus Judaei nella Costituzione dei Comuni Abruzzesi* (1896); *Angelo ed Antonio Probi ambasciatori aragonesi* (1896); *Notizie storiche sulla cattedrale di Atri* (1896), y *Nella vita e nella storia*.

SORRIEGO. m. Acción y efecto de sorregar. || Agua que sorriega.

SORRIEGO. *Geog.* Lug. de la prov. de Oviedo, mun. de San Martín del Rey Aurelio, parr. de San Andrés de Linares.

SORRIENDA. adv. l. ant. SORRENDA.

SORRIOS DE ORDÁS. *Geog.* Barrio de la provincia de León, mun. de Santa María de Ordás.

SORRIPAS. *Geog.* Ald. de la prov. de Huesca, mun. de Senegút y Sorripas.

SORRIZO. *Geog.* V. SAN PEDRO DE SORRIZO.

SORROCHARSE. v. r. *Amér.* Sufrir del sorroche ó de la puna. || Ruborizarse, sofocarse por calor, vergüenza, etc. || En Chile, emborracharse.

SORRODILES. *Geog.* Lug. de la prov. de Oviedo, mun. de Cangas de Tineo, parr. de Santiago de Cibra.

SORRONG. *Geog.* V. SOCONG (Nueva Guinea).

SORROSAL. *Geog.* Río de la prov. de Huesca, en el p. j. de Boltaña; nace en el término municipal de Linás de Broto, pasa por el de Fraga y des. en el río Ara, cerca de Broto.

SORROSTRADA. f. Insolencia, descaro, claridad.

DAR SORROSTRADA. fr. Decir oprobios, echar en cara cosas que den pesadumbre.

SORROSTRAR. tr. Echar en cara, dar en rostro, zaherir.

SORROSTRICAR. tr. *Amér.* En Colombia, machacar, molestar.

SORRUEDA (LA). *Geog.* Cas. de la prov. de Canarias, mun. de Santa Lucía.

SORRUS. *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, en el dep. del Paso de Calais, dist. y cant. de Montreuil; 440 habitantes.

SORS. *Geog.* Lug. de la prov. de Gerona, mun. de Cornellá.

SORS (FERNANDO). *Biog.* Compositor y concertista de guitarra, español, n. en Barcelona el 14 de Febrero de 1778 y m. en París á primeros de Julio de 1831. Huérfano de padre á los doce años, consiguió entrar en el monasterio de Montserrat, donde hizo visibles progresos, tanto en la guitarra como en composición. Salíó al cabo de los cinco años; regresó á Barcelona, y allí, contando sólo diez y siete años, concibió el atrevido proyecto de escribir una ópera. Pero como no tenía libreto, cogió el primero que le vino á mano, *Telemaco*, ópera ya hecha, le puso música, rehaciendo la del primitivo compositor, y la dió al público en 1796, con gran aplauso, que se prolongó hasta Venecia, donde se

puso en 1797 el *Telemaco* de SORS. Trasladóse á Madrid y allí encontró protectores, siendo uno de ellos la duquesa de Alba, la cual le encargó una ópera bufa, obra que no terminó por la impensada muerte de la noble dama, pero encontró en el duque de Medinaceli



Fernando Sors

un nuevo Mecenas. Después de ocuparle algún tiempo en tareas musicales, le nombró administrador de sus bienes en Barcelona, y aquí permaneció SORS administrando y escribiendo música hasta el gran movimiento patriótico contra Napoleón. Tomó las armas, y no debió de ser del todo malo su comportamiento, cuando alcanzó el grado de capitán, pero, sin saberse por qué, se hizo afancesado, y en 1813 huyó á París con José Bonaparte, abandonando la patria para no pisarla más. En París trabó amistad con Mehul, Cherubini y Berton, y estimulado por ellos, emprendió la publicación de varias piezas de guitarra. Patrocinado por el duque de Sussex pasó después á Londres, donde adquirió gran popularidad y no menor provecho. En Inglaterra escribió *La feria de Esmirna*, ópera cómica, y tres bailes de espectáculo, *El señor generoso*, *El amante pintor* y *La Cenicienta*. De Inglaterra pasó á Prusia y de allí á Rusia. En San Petersburgo compuso una marcha fúnebre para las exequias del emperador Nicolás, y el baile de espectáculo *Hércules y Omjalia*, sin perjuicio de dar conciertos de guitarra que constitulan una serie de ovaciones. París le atraía, con sus seducciones y sus peligros; volvió, pues, al poco tiempo, y en vano intentó colocar algunas obras suyas en los teatros de la capital; determinó hacer una segunda visita á la Gran Bretaña, y allí dió un nuevo baile, *El dormilón despierto*, y *La bella Arsenia*, comedia de magia. Regresó á París en 1828, estableciéndose allí definitivamente. Dedicóse al profesorado, dando lecciones de canto, de guitarra y de piano; publicó su magistral *Método de Guitarra y Tratado de Harmonía*, aplicado al mismo instrumento, y, finalmente, arruinado moral y materialmente por su excesivo amor á los placeres, contrajo un cáncer en la lengua, que le ocasionó la muerte después de un verdadero martirio. Además de las ya mencionadas, dejó gran número de obras para guitarra, que se distinguen por la pureza de su estilo y por su acabada técnica.

SORS (LEONARDO DE). *Biog.* Poeta español del siglo xv, n. en Cataluña, y uno de los que figuran en el *Cancionero* de París, que inserta hasta 10 composiciones suyas. En un códice de la Universidad de Zaragoza se encuentra otra poesía suya titulada *Leonard des Sors gonya la joya que possa Franci Bussot*, de carácter erótico, escrita en versos de 11 sílabas.

SORSELE. *Geog.* Pobl. de la prov. ó län de Vesterbotten (Suecia Septentrional), á 237 kms. NNO. de Umea, en una pequeña isla de la extremidad SE. del lago Stor-Vindel, no muy lejos del lugar de donde sale el Vindel-Elf, afl. izq. del Umea-Elf, tributario del golfo de Botnia, á 292 m. de altura; 2,000 h. (con el municipio).

SORSO ó SOSSO. *Geog.* Pobl. y mun. de Italia, en la isla de Cerdeña, prov., circ. y á 9 kms. NNE. de Sassari, sit. junto á la rib. der. de un riachuelo, tributario del golfo de Asinara, por el estanque de Platamona, al pie de las colinas del macizo de Osilo, hacia el NO. y á poca distancia de Romandía, á unos 4 kms. del mar; 7,900 h. Viñedos y olivares.

SORSOGÓN. *Geog.* Bahía del extremo SE. de la isla de Luzón (Filipinas); se abre en la costa occiden-

tal de la prov. de Sorsogón, formando un profundo seno que penetra hacia el ENE., llegando hasta sólo 3 ó 4 kms. del golfo de Albay y convirtiéndose así el extremo de Luzón en una península, en cuyo istmo (que es la distancia entre la bahía y el golfo) se levanta la ciudad de Sorsogón. La bahía de SORSOGÓN es el mejor puerto que se encuentra en el paso del estrecho de isla Verde al de San Bernardino y propio para toda clase de buques; es de refugio para los que se encuentran sorprendidos por algún baguio que corra por el N. del paso de Ticao y de arribada para los buques que hayan sufrido averías al pasar el estrecho de San Bernardino. En su boca, comprendida entre la Punta Bantique, al NO., y la de Bagalao, al E., se encuentran las islas de Bagalao y Malumahuán, que la dividen en tres canales, siendo el que forman dichas islas entre sí el principal y único practicable para toda clase de buques, pues el llamado de Boca Chica, al E. de la isla de Bagalao, es muy estrecho, con una piedra en su parte S., y para pasar por él aún las lanchas deben aproximarse á la costa de Bagalao, que es limpia, con 13 á 15 m. de agua, lo que no sucede á la opuesta. Todavía es peor el canalizo que se encuentra entre la isla de Luzón y el placer que despiende la de Malumahuán, que, aunque de 5 á 8 m. de fondo, es muy estrecho. La boca grande ó entrada principal, abierta al SSO., tiene 1 1/4 milla de ancho, con fondo variable desde 16 á 37 m., siendo la costa O. de Bagalao limpia y acantilada, y aplacada en el veril de 75 m., á unos 2 cables de distancia de la costa E. de la isla de Malumahuán. El canal tiene aproximadamente 6 millas de largo al NE. 1/4 E., con fondo irregular de 26, 33, 23, 15 y 25 m. sobre la Punta Macugil, que destaca á 1 1/5 cable al N. 1/4 NE. un cabezo de piedra cubierto por 2 m. escasos de agua. Las costas é islas de una banda que forman el canal son limpias y los islotes que destaca la del N. acantilados por la parte de fuera, por lo que navegando á medio canal se va libre de todo peligro. La parte de bahía de SORSOGÓN á que se sale pasando el canal de entrada es espaciosa y tiene 9 millas de profundidad de ENE. hasta las proximidades de la ciudad de Sorsogón, con sondas que disminuyen progresivamente desde 17 á 5 m. fondo fango. Al N. de esta bahía hay una gran ensenada de 75 m. de fondo fango en casi toda su extensión. Desde que se entra en el canal del puerto puede buscarse el fondeadero que más acomode entre los muchos que presenta. || Prov. que ocupa la parte SE. de la isla de Luzón, limitando en esta isla al N. con la prov. de Albay, al E. con el golfo de Albay, al S. con el estrecho de San Bernardino, que la separa de la isla de Sámar, y al O. con los pasos de Ticao y de Burias, que median entre Luzón y las islas de estos dos mismos nombres. Antes comprendía, además, las repetidas dos islas, la más importante de Masbate y una porción de islas é islotes, hoy reducidos á los adyacentes á sus costas. De esta manera ocupa una superficie de 755 millas cuadradas inglesas, equivalentes á 1,955 kms.², y tiene una población aproximada de 180,000 h. Comprende los municipios de Sorsogón, que es la capital, Bacón, Barcelona, Bulán, Bulusán, Casiguran, Castilla-Donsol, Gubat, Irosin, Juban, Magallanes, Matnog-Pilar, Prieto Diaz y Santa Magdalena. El territorio de esta provincia presenta la figura de una vasta mariposa, cuyo cuerpo está representado por la bahía y puerto de Sorsogón, en el fondo del último de los cuales se levanta la ciudad de Sorsogón. El ala septentrional está separada de la prov. de Albay por una cordillera, en cuya parte E. se yergue el Monte Pocol ó Bacón, y de la cual descienden hacia el brazo de mar comprendido entre los pasos de Burias y Ticao ó hacia la bahía de Sorsogón, numerosas, aunque cortas corrientes, entre ellas el Donsol, el Putiao, el Inavacán, el Quilbigaha y el Polizel, mientras la parte SE. de la provincia está surcada por una elevada cor-

dillera que culmina en el Monte Bulusán y va de N. á S. y tiene varias ramificaciones con los Montes Binluay, Culangalan y otros. Esta parte igualmente está regada por varias corrientes, la principal de las cuales, el Irocin, des. en la costa S. del puerto ó seno de Sorsogón. Las comunicaciones de esta apartada provincia son escasas, pero hay una línea telegráfica que la atraviesa y une á SORSOGÓN con Albay. La raza dominante en la provincia de SORSOGÓN es la bicol, que representa un 98 por 100 de la población, pero existen cuatro tribus de infieles, una mora, dos negras y una ilongote. El suelo, generalmente fértil, da casi todos los productos de Luzón; pero de un modo especial cañaño, cocos y arroz, y en menor escala café, caña de azúcar, tubérculos, hortalizas, balao, etc. La prov. de SORSOGÓN fué creada en 1901, habiendo sido antes un distrito de la de Albay. En un principio comprendía las islas de Masbate, Burias y Ticao, y tenía una super. de 2,274 millas cuadradas ó sea unos 5,900 kms.²; pero después se le separaron y quedó reducida á su actual extensión. || Pobl. y mun. en la isla de Luzón, capital de la provincia de su nombre, sit. en el extremo NE. ó fondo del puerto de Sorsogón, que termina la bahía de esta denominación, y es uno de los mejores del Archipiélago, á 380 kms. ESE de Manila; unos 15,000 h. Es residencia de las autoridades provinciales; hay Juzgados de paz y de primera instancia y superintendencia de escuelas. Tiene Correo y Telégrafo, numerosas escuelas públicas para niños de uno ú otro sexo, y Caja de Ahorro postal. En su término se cultivan arroz, maíz, caña de azúcar, algodón y abacá. SORSOGÓN sufrió mucho á causa del terremoto de 1840 que duró unos treinta y cinco días.

SORT. *Mit.* Divinidad romana, hija mayor de Saturno, según Ovidio.

SORT. *Geog.* P. j. de la prov. de Lérida, sit. en la parte septentrional de la misma, limitando al N. con Francia, al E. con esta nación y la República de Andorra, al SE. con el p. j. de la Seo de Urgel y al O. con los de Tremp y Viella. Ocupa una super. de 1,695 kms.² y, según el censo de 1920, tiene 6,323 e. y albergues y 15,594 h. de hecho ó 17,132 de derecho, distribuidos en 36 municipios que comprenden 11 villas, 112 lugares, 4 aldeas, 12 caseríos y 1 otra entidad. El territorio, que en su parte N. pertenece á los Pirineos Centrales, y en el resto está surcado por sus ramificaciones, tiene numerosas alturas que exceden de 2,000 m. y el Montcalm de más de 3,000. Carece de ferrocarril y su principal vía de comunicación es la carr. procedente de Tremp, que pasa por la villa de Sort y se encamina al valle de Arán.

SORT. *Geog.* Mun. de la prov. de Lérida, con 315 e. y albergues y 953 h. según el censo de 1910. Se compone de las siguientes entidades:

	Kilómetros	Edificios	Habitantes
Bastida (La), lugar á....	2	31	65
Fresúy, caserío á.....	1 1/8	13	24
Peruny, id. á.....	3 7/8	12	15
Sort, villa de.....	—	254	849
Grupos inferiores y e. diseminados	—	5	—

El censo de 1920 le asigna 1,110 h. Es cabeza del partido judicial de su nombre y corresponde á la diócesis de la Seo de Urgel. Está sit. á 127 kms. de Tárrega, que es la est. de f. c. más próxima, con la cual está unida por un servicio de automóviles, á unos 700 m. de altitud, y á la der. del río Noguera Pallaresa, que antes pasaba rozando las casas escalonadas hasta el pie de la montaña, coronada por el castillo de Pallars, cuyas ruinas se ven aún y cuyos antiguos muros sirven en parte de pared al cementerio enclavado en su recinto. Su territorio produce principalmente cereales,

verduras, legumbres y pastos, merced á los cuales se cría abundante ganado; industrias de aguardientes, harinas y pastas para sopa. Correo, servicios telegráfico y telefónico, alumbrado eléctrico, escuelas públicas, notaría; mercado semanal y varias ferias anuales, la más importante de las cuales se celebra el 8 de Septiembre. Iglesia parroquial dedicada á San Félix y con un campanario rematado por una cubierta de pizarra. La población, encerrada entre las montañas y el río, ostenta una forma alargada y paralela al Noguera Pallaresa, con reducida aunque alegre campiña. Las calles son generalmente estrechas y á su extremo se encuentra la plazuela de San Eloy, que da salida al camino de Riap, y la Plaza Mayor en la intersección del recinto viejo con el arrabal, punto que venía á ser el centro de la población hasta que ha sido objeto de importantes modificaciones á causa de la terminación de la carr. de Balaguer á Tremp y á la frontera francesa por el valle de Arán, abierta al tráfico en toda su extensión en 1924. Hasta entonces dicha carretera no pasaba de SORT y se hallaba obstruida por las casas de la parte baja de la población. La idea de desviar el río de la villa permitió ensancharla considerablemente por aquel lado hasta el antiguo paseo de la Palissa, y así el arenal pedregoso del Noguera Pallaresa se convirtió en un hermoso paseo-carretera, muy frecuentado en verano por los turistas.

Historia. SORT, la capital del que fué condado de Pallars, no corresponde á la antigua Vilamflor, pues el erudito Agustín Coy ha demostrado la coexistencia de Vilamflor y de SORT antes del siglo XIV y en él. De Vilamflor se tienen noticias desde el siglo XI al XVII, pues en las cuentas del marquesado de Pallars se pagaba el arrendamiento de SORT y Vilamflor, que á últimos del siglo XVIII se hallaba completamente arruinada y que estuvo sit. á unos 8 kms. al E. de SORT. Respecto de SORT, existe un documento del año 1069, en el cual el conde Ramón y su mujer Valencia, con su hijo Pedro, confirman la donación de la villa de Sabrot, en Pallars, hecha á la iglesia de Urgel por la condesa Ermesindis. En una Bula de Urbano II de 1099 se hace mención de *Saort*, que es probablemente nuestra SORT; en 1281 el conde Roger prestó reconocimiento á don Pedro de Aragón del castillo de Aragón, entre otros, por los daños ocasionados al rey durante sus luchas con la nobleza. La condesa Sibila cedió el dominio directo de SORT y su castillo, en 1297, á Jaime II de Aragón; y desde el mismo castillo, el 10 de Agosto de 1451, hace saber el conde Hugo de Pallars á los consejeros de Barcelona la muerte de su padre, ocurrida dos días antes en Pallarols. Este mismo Hugo fué uno de los jefes de la rebelión que poco después estalló contra Juan II. Una nueva guerra en el reinado de Fernando II motivó la anexión del condado á la casa de Cardona y la creación del marquesado de Pallars, cuyo procurador jurisdiccional y gobernador residió en SORT, que, con tal título, obtuvo valiosos privilegios. Por entonces se reparó el castillo, como revelan algunos de sus pormenores, que corresponden á fines del siglo XV ó principios del XVI. En el marco de pared

de encima la puerta de entrada se abren aún dos esbeltas ventanas góticas, pero han desaparecido las dos columnitas que sostenían los lobulados de cada una. En el siglo XVII se repararon las cisternas y sirvió de prisión, pero se ignora en qué fecha quedó abandonada.



do. En 1842 fué cedido por el duque de Medinaceli para establecer el cementerio en su recinto. Durante la última guerra civil (1872-76), habiéndose suspendido las clases en el Seminario de la Seo de Urgel, se reunieron algunos profesores y alumnos en SORT para continuar los estudios en la casa que desde entonces se llamó el *Colegio*, y cuya capilla se dedicó á la Inmaculada Concepción. SORT acuñó moneda en diversas épocas; uno de los ejemplares encontrados lleva la inscripción *Diner de Sort*, cuyos caracteres recuerdan el gótico del siglo XVI. Otras pertenecen probablemente al alzamante llamado de los *Segadors*, y ostentan una *S* grande, dentro de un círculo de puntos, resellada con otra *S* menor; son de latón, incusas. Entre los muchos varones ilustres con que se honra la población de SORT se cuentan muy probablemente san Othú Odón, hijo de los condes de Pallars, Artal y Lucía, y obispo de Urgel desde 1095 á 1122; José de Moragas,



Sort (Lérida). — Vista general

el héroe de la guerra de Sucesión, que fué ejecutado en Barcelona el 27 de Marzo de 1715; Benito Sort, asistente á las Cortes de Monzón de 1542 y perteneciente sin duda á la familia Sort, de que se tienen ya noticias en el siglo XIII.

Bibliogr. Agustín Coy, pbro., *Sort y Comarca Noguera y Pallaresa; Geografía general de Catalunya, provincia de Lleyda per Cefert Rocafort* (Barcelona); Joaquín de Monner, *Sort, en el Album de Lleyda y su provincia*; José Puigdollers, *Por los Pirineos* (Barcelona 1905).

SORT. Geog. Pobl. y mun. de Francia, en el dep. de las Landas, dist. de Dax, cant. y á 8 kms. OSO. de Montfort-en-Chalosse, sit. en una meseta que domina el Luy, afl. izq. del Adour, á 25 m. de altura; 100 h. (1,000 con el municipio). Fuente de agua mineromedicinal salina.

SORT. Geog. C. de la Turquía Asiática, capital de un *sanjak* (7,800 kms.² y 100,000 h.) y de una *kaza* (600 kilómetros cuadrados y 25,000 h.), en el vilayeto de Bitlis, cerca del lago Wan; es población mal construida y pobre en agua. Castillo antiguo. Los habitantes de SORT son unos 15,000.

SORTAIS (GASTÓN). *Biog.* Escritor francés, de la Compañía de Jesús, n. en 1852 y m. en Jersey en 1926. Fué durante muchos años profesor de filosofía en los Colegios que los Jesuitas tenían establecidos en la capital de Francia. Colaboró en algunas revistas filosóficas y escribió un número considerable de obras, algunas de ellas de verdadero investigador y todas de utilidad general. Figuran entre éstas varios manuales, destinados á la enseñanza, que han tenido gran boga en las escuelas católicas de Francia. Uno de ellos es el *Traité de Philosophie* (5.^a ed., París, 1924), cuyo complemento es la *Histoire de la Philosophie* (París, 1912). Compendió la obra en un *Manuel de Philosophie* (París, 1909) y unos *Eléments de Philosophie* (París, 1917). Para los mismos fines didácticos escribió un *Précis de Philosophie scientifique et de philosophie morale*, conforme al programa del bachillerato, sección de matemáticas (última ed., París, 1924). En el *Traité de Philosophie*, inspirado en el criterio católico tradicional, hace importantes concesiones al espiritualismo francés, pero en sus últimas obras se revela una orientación más rígida. Conserva siempre el fondo realista y psicologista de la filosofía latina, siendo pocos ó casi nulos los elementos que toma de la filosofía alemana.

Partiendo de la división de las ciencias, según Ampère, en cosmológicas y neológicas, define la filosofía como una ciencia especial que comprende los dos grupos de ciencias psicológicas y metafísicas comprendidas en aquellas últimas. Las ciencias psicológicas son la psicología propiamente dicha, la lógica, la moral y la estética; las metafísicas son la ontología, la cosmología, psicología y teología racionales. Afirma que la psicología es el camino natural para llegar á la metafísica y es también el precedente obligado á las demás ramas de la filosofía. El método que debe emplearse es el experimental, completado con el deductivo ó ontológico. La psicología que llama experimental estudia las actividades sensibles, intelectual y voluntaria, y una parte de aplicación (psicología del lenguaje, relaciones de lo físico y de lo moral y psicología animal). La lógica tiene un sentido normativo, y comprende, no sólo una parte formal, sino también otra material (metodología) y una parte crítica. La moral es formal ó general, y material ó particular, ya personal, ya social (humanitaria, doméstica, cívica ó internacional), ya religiosa. Un tercer libro trata de las relaciones de la moral y la economía política. La estética es estudiada como ciencia de la belleza en sí y en su realización sensible ó en el arte. La metafísica es ó metafísica del conocimiento ó de la existencia. La obra termina por una tabla analítica y un útil vocabulario filosófico de bastante extensión.

La mejor obra de SORTAIS es *La Philosophie moderne depuis Bacon jusqu'à Leibniz*, de la cual llegó á publicar sólo dos tomos; el primero destinado á introducción y á Francis Bacon (París, 1920), y el segundo á

la continuación del empirismo inglés. Es un estudio completo, hecho sobre las fuentes y con extraordinario cuidado. En el primero se destaca la parte destinada al estudio de los precursores del canciller inglés: F. Sánchez, J. Acontio, E. Digby, W. Temple y N. Hemmingen, y en el segundo (París, 1922) estudia las figuras prominentes de Gassendi y Hobbes.

SORTAIS era un escritor fácil y erudito que trató, si no con originalidad, con habilidad y discreción diversos problemas de literatura, arte, y política. Durante los últimos años trabajó casi exclusivamente en obras de filosofía y apologetica. Son de su pluma: *Les ruines de Troie; La formation de l'Iliade; Essai de restauration de l'Iliade primitive, y L'Olympe et l'art homérique*, reunidos los cuatro estudios con el título de *Ilios et l'Iliade; Le maître et l'élève; Fra Angelico et Benozzo Gozzoli; Excursions artistiques et littéraires*. Sus *Études philosophiques et sociales* comprenden, entre otros trabajos: *Intolérance de l'Église; Fonctions de l'État moderne; Décentralisation et organisation provinciale; Exposé et réfutation du Kantisme, l'Art et la Science; la Crise du Libéralisme et la Liberté d'enseignement* trata de las cuestiones de actualidad: *Le Libéralisme et le «Syllabus»; L'Esprit de Légalité; Les Droits de l'enfant; L'unité morale de la France et le monopole universitaire; L'Église et la liberté scientifique*, etc. Carácter análogo tienen: *Pourquoi les dogmes ne meurent pas; Valeur apologetique du martyre; La Providence et le miracle devant la science moderne; Les catholiques en face de la démocratie et du droit commun, y Le procès de Galilée*, traducido en lengua italiana. Editó, además, la *Méaphysique des causes*, del padre de Regnon, y las *Oeuvres oratoires*, del padre Chambellan. En castellano tenemos de SORTAIS traducidos sus *Elementos de Filosofía* (París, 1920) y *Cuestiones históricas. La cuestión de Galileo*, debida ésta á B. Bosch (Madrid, Biblioteca Religión y Ciencia, 1912).

SORTEABLE, adj. Que se puede ó se debe sortear. **MOZO SORTEABLE**.

SORTEADOR, RA, adj. Que sortea. Ú. t. c. s.

SORTEADOR. Taurom. El que lidia los toros con habilidad, especialmente á pie y de capa.

SORTEAMIENTO. (Etim.—De *sortear*.) m. SORTEO.

SORTEAR. F. Tirer au sort.—It. Sorteggiare, sortire.—In. To draw lots.—A. Losen, verlosen.—P. Sortear.—C. Sortear.—E. L'iti, sorti. (Etim.—Del lat. *sors, sortis*, suerte.) tr. Someter á personas ó cosas al resultado de los medios fortuitos ó casuales que se emplean para fiar á la suerte una resolución. || Lidar á pie y hacer suertes á los toros. || fig. Evitar con maña ó eludir un compromiso, conflicto, riesgo ó dificultad.

SORTEAR. Mil. Antigüamente, sortear á los mozos en las operaciones anejas al reemplazo del Ejército.

SORTEIRO. m. ant. SORTERO.

SORTELHA (NOSSA SENHORA DAS NEVES). Geog. Villa y felig. de Portugal, en la prov. de la Beira Baja, dist. y dióc. de Guarda, conc. y á 12 kms. de Sabugal, sit. en una altura junto á las márgenes de un afl. del río Meimoa; 1,100 h. Iglesia matriz, escuelas. Notable *pelourinho* que constituye un bello ejemplar en esta clase de monumentos portugueses. Probablemente data de la época de Manuel I, á juzgar por el escudo que se ve en el capitel de la columna y por la esfera armilar en que remata el monumento. SORTELHA fué fundada en la época romana y estuvo en poder de los moros, quienes la rodearon de sólidas murallas y construyeron un castillo. Abandonada á consecuencia de las guerras continuas, fué mandada reconstruir por Sancho I en 1187. Su nombre se deriva de la voz española *Sortija*. En su escudo de armas figura un castillo con un anillo que substituyó á la antigua media luna sarracena. Sancho II le concedió fueros en 1238, y Ma-

nuel I en Santarem el 1.º de Junio de 1510. En 1522 Juan III la erigió en condado á favor de la familia Silveira. Esta villa fué cabecera de un concejo extinguido por Decreto del 24 de Octubre de 1855.

SORTENSE, adj. Natural de Sort, villa de la provincia de Lérida. Ú. t. c. s. || Pertenciente ó relativo á esta villa.

SORTEO, m. Acción de sortear. || Practicase regularmente escribiendo en cedulitas los nombres de las personas que tienen opción á la cosa ó están sujetas á la carga que se sortea.

SORTEO, *Pesca*, *Sorteo de calas*. Es una institución privativa de la villa de Cadaqués (provincia de Gerona y perteneciente al partido judicial de Figueras) y que afecta á la industria pesquera de su costa. Para mejor comprensión de la manera de ser de este sorteo, hay que explicar el significado de *encesa*.

Los pescadores de dicho país están asociados, formando lo que se llama compañías ó *encesas*, cada una de las cuales dispone de un equipo propio, laúdes y demás accesorios. La *encesa* se compone de 12 ó 15 hombres por unidad, estando prohibido que su número sea inferior á 8, salvo cuando, por causas generales de la localidad, faltare gente de mar dispuesta á dedicarse á la industria pesquera. Para poder ingresar en una *encesa* es necesaria la autorización de los patrones de *boliche*, conforme al acuerdo privado que tomaron los mismos el 12 de Abril de 1667, «para evitar las intrusiones de los consúles de la villa, que durante un buen lapso de tiempo impusieron á los usufructuarios de las calas la obligación de aceptar como pescadores á las personas que ellos determinaban». El derecho de pescar en las ensenadas es privativo de las *encesas* que con sus laúdes y arrees de pesca tengan turno marcado con antelación. En su virtud, cualquier patrón puede negar la entrada en su cala al compañero de pesca y período en que intente ejercer su profesión con laúdes y redes de distinta compañía ó *encesa*; los turnos son diarios, y se cumplen rigurosamente. Al principio de organizarse las *encesas* fueron verdaderas comunidades pescadoras, con instrumentos de pesca colectivos, trabajo común distribuido por igual entre los inscritos por el patrón de la respectiva compañía y reparto de los productos entre los cabezas de familia. Más adelante, los elementos de trabajo, laúdes, redes y demás arrees, se hacen de propiedad particular, y únicamente los provechos continúan perteneciendo á la comunidad. Un paso más y, al llegar á fines del siglo XIX, los instrumentos y productos de la pesca ofrecen carácter individual y sólo en lo tocante á sus íntimas relaciones y formación de cada compañía siguen los pescadores practicando el sistema de asociación patriarcal.

El *sorteo de calas* tiene actualmente lugar en Cadaqués en la siguiente forma: Celébrase anualmente por Pascua, bajo la presidencia del ayudante de Marina del puerto, para lo cual se reúnen los patrones de las compañías ó *encesas*, el día previamente señalado, llevando el director de ellas la lista de las secciones de pesqueros que solicitaron cala para la temporada. Hasta 12 corresponde una ensenada á cada compañía, designándose por suerte; pero como lo ordinario es que pasen de 12 las *encesas* que reclaman cala, se agregan á cada una de éstas dos compañías, *primera y segunda*, sorteando las ensenadas que sólo llevan una compañía. Generalmente las calas de unidad son una ó dos cuando más. Al comienzo de cada temporada los patrones de las *encesas* redactan las disposiciones á que han de ajustarse todos en el ejercicio y usufructo de las calas y pesca; estas reglas tienen carácter obligatorio y no pueden modificarse, substituirse ni alterarse durante el año, sino con autorización de las tres cuartas partes de los jefes de las *encesas*, y siempre ante la autoridad de Marina del distrito, cuyo voto, en caso de empate, es decisivo. Para resolver las dificul-

tades que puedan surgir en la formación de los equipos, por falta de hombres ó por defectos en los arrees de las compañías, ó solucionar las cuestiones nacidas entre los pescadores por causas referentes á la pesca, existe un jurado de patrones, que, reunido bajo la presidencia también del ayudante de Marina, dicta fallo inapelable en todo caso, y que debe cumplirse por los interesados sin modificación ninguna.

Bibliogr. Federico Rahola; en *Revista de Legislación y Jurisprudencia* (Madrid, 1898).

SORTEO, *Taurom*. Para evitar ciertas preferencias que los ganaderos tenían con determinados diestros al designar el lugar en que los toros habían de lidiarse, en tiempos de *Guerrita* y Mazzantini, por exigencias de éste, se convino en que antes de la corrida, y en presencia de los representantes de los espadas, se sorteara el puesto que cada toro había de ocupar en el orden de lidia. Para ello se hacen de la corrida tantos lotes de toros como espadas torear, repartiendo equitativamente el peso, tamaño y dimensiones de los cuernos, á fin de que los lotes sean lo más iguales posible. Á esto se llama *casar*, y es operación que no se realiza fácilmente. Luego se apuntan los números de los toros que forman cada lote, se enrollan los papelititos en que van los números, y, metidos entre dos sombreros, cada representante del espada mete la mano y saca un papelitito, correspondiéndole á su matador los dos ó tres toros cuyos números figuran en el papelitito.

SORTERÍA. (Etim. — De *sorteo*.) f. ant. SORTILEGIO.

SORTERO, RA. (Etim. — Del lat. *sors*, *sortis*, suerte, oráculo.) m. y f. Agorero, adivino. || Cada una de las personas entre las cuales se reparte por sorteo alguna cosa.

SORTES (SAN MAMEDE). *Geog.* Pobl. y felig. de Portugal, en la prov. de Tras-os-Montes, dist., obispado, conc. y á 12 kms. de Bragança, sit. junto á la carr. nacional de Bragança á Mirandella; 610 h. Escuelas. Producción agrícola.

SORTEYA. f. ant. SORTIJA.

SORTHAT. *Geog.* Pobl. de la oril. O. de la isla Bornholm (Dinamarca), á unos 9 kms. N. de Rønne, cerca de Hasle. Yacimientos de hulla, formando la continuación de la cuenca hullera de Hasle.

SORTI. *Geog.* V. SORTY.

SORTIARIA. (Etim. — Del lat. *sors*, *sortis*, sortilegio.) f. Adivinación supersticiosa por cartas, cédulas ó naipes.

SORTIJA. F. Bague. — It. Anello. — In. Ring. — A. Fingerring. — P. Sortilha. — C. Anell. — E. Ringo. (Etim. — Del b. lat. *sortilia*, y éste del lat. *sors*, *sortis*, suerte.) f. ANILLO (1.º y 2.º aceps.). || ANILLA. || || Rizo del caballo, en figura de anillo, ya sea natural, ya artificial. || *And.* Cada uno de los aros que en los carros refuerzan los cubos de las ruedas. || Cada uno de los pequeños anillos ó eslabones de metal de que se constrúan las cotas de malla y otras armaduras defensivas.

CORRER SORTIJA. fr. Ejecutar el ejercicio de destreza que consiste en ensartar en la punta de la lanza ó de una vara, y corriendo á caballo, una sortija pendiente de una cinta á cierta altura.

SORTIJA. *Art. y Of.* Una sortija se compone esencialmente de dos partes: el anillo propiamente dicho y la *cabeza*, formada por los adornos y la pedrería. Cuando la sortija es de encargo, lo primero que hay que hacer es tomar la medida del dedo que ha de adornar, para lo cual se emplea un sencillo instrumento, especie de cono de madera, que va ensanchándose hacia su base. El anillo se recorta de un trozo de oro plano como si fuera una hoja de cartón, que el operario trabaja con la sierra. De este modo se obtiene una tira de oro que se pasa por el laminador y luego se encorva convenientemente. Si se trata de un simple anillo, no hay sino

soldar los dos extremos del arco, pero con una soldadura tan delicada que después del pulimentado es imposible hallarla; si es una sortija adornada, entre dichos dos extremos se coloca la cabeza. Esta cabeza puede ser un solo chatón provisto de cinco ó seis menudos garfios; así se hace cuando se monta una piedra preciosa de gran tamaño, que debe ir aislada. La verdadera complicación existe siempre que se trata de una piedra central rodeada de un cerco de brillantes, como se hacía á mediados del siglo XIX, y como la moda vuelve á exigir que se haga hoy. Fácilmente se comprende los cuidados que requiere el colocar con tanta delicadeza como solidez las innumerables y menudas piedrecillas, cada una de las cuales no tiene más que 1 ó 2 mm. de diámetro. El operario tiene que cortar en el extremo de la estrecha laminilla de oro un círculo, un óvalo ó un rombo, según la forma que quiera dar á la cabeza; después encorva toda la pieza, como si se tratase de un anillo corriente, y en el trozo circular ó romboidal practica una infinidad de diminutos agujerillos, uno junto á otro, valiéndose para ello de un pequeño taladro, movido por una piel de anguila. Estos agujeritos, destinados á recibir el cerco de diamantes, tienen que ser previamente calibrados; es decir, que hay que darles la forma de las piedrecillas, para lo cual se retocan con una sierrecilla tan fina, tan estrecha, que casi parece un hilo de araña. Hecho esto, falta todavía la parte más difícil: fijar los brillantes sin dejar la menor ranura, la más pequeña separación. El operario, después de introducir cada una de las piedrecillas en su agujero, con un punzón muy duro va poniendo alrededor pequeños granos de metal, ya sean de oro, ya platino, que se adaptan en torno del brillante y lo fijan sólidamente. Sucede á veces que en un espacio de 1 cm.² hay unos 100 brillantes sujetos de este modo.

Un hecho notable pone de relieve la minuciosidad de los constructores de sortijas; todas estas sierras minúsculas, todos estos punzones diminutos, al cortar y limar producen, á modo de aserrín, un polvillo de oro impalpable, pero este polvillo tiene gran valor; por consiguiente, el operario, al lavarse las manos, se guarda muy bien de tirar el agua; cuando cepilla su ropa ó barre el taller, tiene buen cuidado de no sacudir por la ventana el cepillo ó la escoba. El agua del lavabo, filtrada á fin de año, dará un sedimento aurífero; el polvo y la basura, quemados cuidadosamente, producirán un pequeño lingote del precioso metal. Tan exquisitos cuidados tienen, pues, su recompensa.

Las sortijas adornadas con piedras varían mucho de valor, según sea el de estas últimas. En la industria de las sortijas, la piedra que se tiene por más preciosa, sin exceptuar ni aun el diamante, es el rubí, sobre todo el llamado *sangre de paloma*, mucho más costoso que el denominado *sangre de toro*. Un rubí perfecto, de 12 quilates, vale el doble de un diamante de igual peso, y si es de 10 quilates, puede valer el triple de un diamante, habiéndose pagado por uno hasta 75,000 pesetas.

Merece especial mención la sortija artística, que, sobre todo á fines del siglo XIX, gozó de gran favor y cuyo valor depende enteramente de su forma y del mérito del artista que la ha ideado. Estas sortijas se construyen con molde: un escultor forma, con cera ó con yeso, una *maqueta*, de la cual se saca un molde de arcilla, pero de una arcilla finísima, que se ha hecho pasar entre poderosos laminadores de acero para que hasta los granos más finos queden pulverizados. En este molde, encerrado en un marco de hierro, se vierte el metal fundido, y una vez enfriado, queda hecha la sortija.

También se esculpen las sortijas tallándolas con una especie de cuchillo de acero, muy duro y cortante, en una barra de metal previamente trabajada á martillo.

Historia. La sortija fué inventada para llenar una necesidad. Ésta pudo ser la de llevar siempre consigo

un signo de identidad, un medio de autenticar los datos consignados por escrito, un útil que asegurase el secreto de las cosas, encerradas bajo la inviolabilidad de una puerta, y al propio tiempo un instrumento de signatura, del que nadie podía apoderarse. En otras palabras: la primera sortija fué un sello de marcar, si no fué más bien un amuleto, sortilegio. Recuérdese á este propósito que, según la Historia Sagrada, al nombrar Faraón á José su primer ministro, le entregó una sortija de oro, y que al morir Alejandro Magno, queriendo designar al que había de sucederle en el Imperio, puso en manos de Pérdicas la sortija que llevaba en el dedo índice. En la antigüedad abundan estos ejemplos, dando un poder simbólico á la sortija.

Teniendo en cuenta que la sortija parecía ser una prolongación de la personalidad, un signo de identificación que ninguna otra persona podía tener, claro es que cuando se quería demostrar una confianza absoluta en otro ser humano, nada podía hacerse mejor que entregar esa alhaja. Dar la sortija era como darse en persona, y de ahí nació el uso de las sortijas nupciales. Éstas fueron cada vez más adornadas, añadiéndose á menudo inscripciones sentimentales. Entre las más extrañas de la antigüedad figuran las que emplearon los judíos, cuyo chatón, bastante alto, representaba una casa con sus puertas y ventanas, y se leían estas palabras en caracteres hebraicos: «Buena estrella». Los primeros cristianos inventaron sortijas nupciales muy complicadas, sobre todo los bizantinos. Los ejemplares que de esta época se conservan consisten en un aro plano, en forma de collar de perro, cuyo centro ocupan una rosa ó una estrella, sobre la que hay una leyenda griega que dice «Unión». Dentro de la rosa ó la estrella se ven cinceladas las figuras de los esposos, á los que están bendiciendo Jesucristo y la Virgen María.

En la Edad Media todas las sortijas nupciales poseían su correspondiente lema, grabado en el interior del aro. Algunas habíase verdaderamente curiosas, por ejemplo: «Toma y corazón y cuanto tengo», y otra en inglés (del siglo XIV): *As true to thee as death to me* (Te seré tan fiel como la muerte lo será á mí); en una sortija francesa, de las llamadas de *peregrino* por figurar el chatón una concha, se lee la inscripción: *Ne veul autre* (No quieras á otro).

La sortija ha servido, á través de los tiempos, de testimonio de amistad y aun de lazo místico. Conocida es la escena, que han trasladado al lienzo varios artistas de la Edad Media y del Renacimiento, del Niño Jesús entregando á santa Catalina una sortija de oro para simbolizar la unión espiritual del Redentor con el alma redimida. En la Venecia del tiempo de la República representaba la sortija nada menos que la alianza de todo un pueblo con un elemento: el mar. La consagración del símbolo era uno de los actos más singulares y grandiosos de la Edad Media. Todos los años, el día de la Ascensión, el dux, á bordo del *Bucenauero* y rodeado de los senadores, mientras á lo largo de los canales se agolpaba la muchedumbre, se desposaba con el Adriático. El jefe supremo de la República despojábase de su sortija y la arrojaba á las aguas, en tanto que la artillería atronaba los aires y los venecianos prorrumpan en frenéticas aclamaciones.

Para mayor ilustración en esta materia, y sobre todo en lo referente á las varias clases de sortijas, V. el artículo ANILLO. *Arqueol. é Hist.*

SORTIJA. *Geog.* Lag. de la República Argentina, en la prov. de Buenos Aires, partido de Juárez, cuartel 13.

SORTIJILLA. f. dim. de SORTIJA. || SORTIJA (3.ª acep.).

Simón. SORTIJICA, SORTIJITA.

SORTIJÓN. m. aum. de SORTIJA.

SORTIJUELA. f. dim. de SORTIJA.

SORTILA. f. ant. SORTIJA.

SORTILEGIO. F. Sortilège. — It. y P. Sortilegio. — In. Spel, sorcery. — A. Zauberei, Hexerei. — C. Sortilegi. — E. Sorco. (Etim. — De *sortilegio*.) m. Adivinación que se hace por suertes supersticiosas. || Maleficio, hechicería, encantamiento.

SORTILEGIO. Hist. El sistema de echar las suertes era, entre los antiguos, un recurso cuando se trataba de tomar una determinación en cualquier asunto de la vida ordinaria. En Roma, en las votaciones por curias y centurias se procedía por *sortitio* (suertes); en los Tribunales, los asuntos se sacaban asimismo á la suerte. Echábase mano, para ello, á los dados ó piedras, y la consulta de la suerte se hacía principalmente con un fin divinatório. Creíase que en el aparente azar de la suerte las divinidades revelaban su voluntad y daban á conocer lo por venir. De modo que las suertes constituían una especie de oráculo.

Los individuos encargados de pronunciar las suertes se llamaban en Roma *sortilegi*; manteníanse, generalmente, en el Circo y daban sus respuestas por dinero. El arte de tomar ó reconocer la suerte recibía el nombre de *sortilegium*, palabra que después se ha aplicado á todos los actos de magia. Mientras el politeísmo dominó en el mundo romano, la adivinación fué parte constitutiva é integrante del culto; no eran perseguidos como mágicos y envenenadores sino los que hacían de sus prácticas un uso criminal é introducían ritos extraños tenidos por maléficos y funestos. Pero al entronizarse el Cristianismo en la persona de Constantino, se empezó una campaña contra todas las prácticas adivinatorias que la religión pagana había autorizado hasta entonces y se les dió el nombre genérico de magia. En tiempo de dicho emperador y en el de Valente y sus sucesores se llevaron pesquias muy rigurosas contra los que practicaban la magia, imponiéndose severísimas penas á los que se reconocía culpables de semejante superstición. Entre todas las que el paganismo había propagado, ninguna daba tan evidentes muestras de vitalidad, ninguna prestaba á las antiguas creencias tan firme apoyo como la magia; y combatirla era (por lo mismo) un medio hábil de minar el politeísmo, muy fuerte, aún para ser atacado de frente. Los cristianos tenían tanta mayor aversión á los que practicaban la magia, cuanto que tomaban por personificaciones del demonio á los dioses con los que pretendían ponerse en comunicación los que se dedicaban á ritos supersticiosos. Y lo que afirmaba, sobre todo, esta idea era que la filosofía neoplatónica, que había transformado el politeísmo, substituía á los dioses, divinidades inferiores, á quienes llamaba demonios, y á fin de salvar la pureza de la esencia divina, que era colocada mucho más alta que la existencia contingente del paganismo, esa doctrina aplicaba á dichos demonios cuanto la tradición helénica había referido de las acciones reprobables y humanas de aquellas divinidades y de su trato con los mortales.

Los cristianos aplicaban también el nombre de demonios á sus diablos, de suerte que en las palabras mismas de los adivinos hallaban una confesión de sus relaciones con el diablo. Estos adivinos inspiraban, pues, un profundo horror á los neófitos, quienes veían en ellos á hombres relacionados con los espíritus infernales, y, por lo mismo, prevaleció la opinión de que los adivinos, en general, eran sujetos perversos que se entregaban á los ángeles rebeldes, formaban pactos y alianzas con ellos, se constituían en autores de los mismos y recibían como premio de tan infame contacto ciertas facultades sobrenaturales.

En los siglos xv y xvi los progresos de la magia y hechicerías fueron grandes, sobre todo en Francia, Inglaterra y Alemania, de lo cual resultó un verdadero contagio de monomanía falsamente religiosa que dió lugar á muchas ejecuciones. Con las ceremonias mágicas que los hechiceros habían recibido á título de

herencia secreta de la antigüedad, se mezclaron restos de paganismo mágico y escandinavo. La ceremonia del *seidr* dió quizá también lugar á los cuentos propalados sobre el *sabado*, asamblea misteriosa nocturna, presidida por Satanás y á la que concurrían (según el vulgo ignorante) las brujas transformadas en gatos y montadas sobre mangos de escoba.

SORTILEGIO. Mor. Adivinación por suertes. Toda adivinación es moralmente ilícita, en cuanto que se ordena á conocer futuros contingentes en sí mismos. Es lícito al hombre conocer lo futuro y lo oculto en sus causas, dando á ese conocimiento valor de certeza si la causa es necesaria, ó sea cuando tal causa necesariamente debe producir tales efectos; ó valor de suma probabilidad si la causa por regla general suele producirlos. Mas nada de esto es adivinación, y está en las atribuciones del hombre. Pero pretender conocimiento de lo futuro y lo oculto en sí mismos, valiéndose de medios desproporcionados, es usurpar atribuciones propias de Dios, y no puede hacerse sin intervención directa ó indirecta del demonio. Entre las diversas clases de adivinación figura el *sortilegio*, que es adivinación por suertes sometidas á la disposición de los astros ó al imperio del demonio. Como los actos humanos y sus resultados no dependen del movimiento de los astros, sino de la libre voluntad del hombre, y es vano y erróneo pensar lo contrario, síguese que el sortilegio es supersticioso é ilícito. No será sortilegio disminuir por suertes una duda práctica; mas si se confía el resultado no al azar, sino á la intervención de una causa espiritual, siendo ésta el demonio será verdadero sortilegio; siendo Dios, no tendrá en sí malicia alguna. Sin embargo, pueden ser ilícitas estas suertes por cuatro capítulos que enumera santo Tomás (2, 2.^a, *quest.* XCV, a. VIII): 1.^o si se echan sin verdadera necesidad, tentando á Dios; 2.^o si se hace sin la debida reverencia; 3.^o si se invoca dicha intervención de Dios para asuntos vanos y vulgares (aunque todavía sea preferible acudir á Dios antes que al demonio); 4.^o si se trata de cargos eclesiásticos, los cuales deben proveerse no por suertes, sino por elección, previa invocación del Espíritu Santo; sin que valga el precedente de la vocación del apóstol san Matías por suertes cuando aún el Espíritu Santo no había descendido con plena efusión sobre la Iglesia. Pero añade el Doctor Angélico que, en caso de inminente precisión, es lícito implorar el juicio divino por suertes, haciéndolo con toda reverencia. De lo dicho se infiere ser verdaderos sortilegios las pruebas del fuego y semejantes para averiguar pecados ocultos que sólo al juicio divino pertenecen. Si algunos santos espontáneamente se sometieron á ellas, fueron casos excepcionales de evidente inspiración divina ó de buena fe, que no pueden imitarse.

SORTÍLEGO, GA. (Etim. — Del lat: *sortilegus*; de *sors*, *sortis*, suerte, y *legere*, leer.) adj. Que adivina ó pronostica una cosa por medio de suertes supersticiosas. Ú. t. c. s.

SORTINI (JAVIER). Biog. Escultor italiano contemporáneo. Después de hacer algunos estudios en Roma, pasó á Francia, estableciéndose en París, donde alcanzó notoriedad. Vuelto á su patria, concurrió con varias obras á la exposición de Roma de 1908, y el Gobierno italiano adquirió para el Museo Moderno de Roma su escultura *Pescador breton*. A la Exposición internacional de Roma de 1911 concurrió con la escultura *El mozo*, que fué muy elogiada.

SORTILLA. f. ant. SORTIJA.

SORTINO. Geog. Pobl. y mun. de Italia, en la isla de Sicilia, prov., circ. y á 24 kms. ONO. de Siracusa, sit. en el Monte Suzio (Xuthia), que domina la ribera izq. del Anapo, tributario de la bahía de Siracusa; 12,000 h.

SORTIS (EDUARDO). Biog. Escultor italiano, n. en Nápoles en 1861. Se ha dedicado al género antiguo

romano, en el que ha adquirido bastante reputación. Es autor de numerosas estatuas en barro cocido, mármol ó bronce, siendo de mencionar entre sus principales trabajos: una *Cabeza en bronce*, *Antiguo romano*, en bronce, y *Caballero del siglo pasado*.



El mozo. Escultura de Javier Sortini

SORTITA. *Mús.* Nombre que en la antigua ópera italiana se daba al aria de *salida* de la *prima donna* y á la que los compositores concedían gran importancia, puesto que de su efecto sobre el auditorio dependía á veces el éxito de la obra.

SORTLAND. *Geog.* Pobl. marítima de la prov. de Tromsø (Noruega Septentrional), dist. de Nordland, á 165 kms. NNE. de Bodø, en la oril. E. de la isla Langø, del grupo de las Lofoten, en la extremidad Norte (que es al mismo tiempo el lugar más estrecho) del pintoresco Sund de Sortland, que separa Langø de Hindø; 3,000 h. (con el municipio). Iglesia muy bien situada. En los alrededores varias tumbas; en la de la granja de Kjoempenghang se encontraron en 1860 numerosos objetos antiguos.

SORTORERO. m. ant. SORTERO.

SORTOSVILLE. *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, en el dep. de la Mancha, dist. de Valognes, cant. de Montebourg; 130 h.

SORTOSVILLE EN BEAUMONT. *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, en el dep. de la Mancha, dist. de Valognes, cant. de Barneville; 400 h.

SORTS. *Geog.* Lug. de la prov. de Lérica, mun. de Aliña.

SORTY. *Geog.* Lago de la región E. de la prov. de Kaunas ó Kovno (Lituania), dist. y á 25 kms. O. de Novo-Alexandrovsk. En su forma, sumamente sinuosa, se extiende en unos 14 kms. entre Krevno, al N., y Dussiaty, al S., con una anchura que no pasa de 1 km.

SORUBIM. m. *Ictiol.* (*Sorubim*.) Género de peces fisóstomos de la familia de los silúridos, sección de los silúridos proterópteros, grupo de los pimelodinos, afín al género *Platystoma*; que vive en la América del Sur.

SORUCO. *Geog.* Ald. de Chile, en la prov. de Coquimbo, dep. de Combarbalá; 150 h. Sit. en una quebrada llamada también de Soruco, que des. en el río Combarbalá, cerca de Quilitapia.

SORUDA RABAB. *Mús.* Instrumento de cuerda usado en la India. Se tañe con plectro y arco.

SÖRUM. *Geog.* Pobl. de la prov. y á 31 kms. ENE. de Cristiania (Noruega Meridional), dist. de Agerhus, en la oril. der. del Glommen, tributario del Skager-Rak; en una región fértil; 3,000 h. (con el municipio).

SORUNDA. *Geog.* Pobl. de la prov. ó *län* y á 37 kms. SSO. de Estocolmo (Suecia Central), en la región insular de Söder-Törn, en la proximidad de varios pequeños lagos que se escurren por emisarios á las bahías de Svård, Himmer y Kagg, indentaciones del Báltico; 3,000 h. (con el municipio). La población forma como un islote aparte en medio de sus vecinas, de las que se distingue por la pronunciación, por las costumbres y la manera de vestir. Antigua iglesia agrandada en 1410 y destruida en parte por un rayo en 1689. Muchas tumbas, piedras rúnicas y cromlecs.

SÖRUP. *Geog.* Pobl. de la isla de Fionia (Dinamarca), dist. y á 3 kms. NO. de Svendborg; 1,200 habitantes (con el municipio).

SORVAL (NOSSA SENHORA DA GRAÇA). *Geog.* Población y felig. de Portugal, en la prov. de la Beira Baja, dist. y dióc. de Guarda, conc. y á 12 kms. de Pinhel, sit. á 2 kms. de la marg. der. del río Massueime; 400 h. Producción agrícola. Santuario de Nossa Senhora das Fontes, alrededor de la cual existió la primera sede de feligresía.

SORVEIRA. f. *Bot.* Nombre vulgar brasileño de *Colophora utilis*, de la familia de las apocináceas.

SORVILÁN. *Geog.* Mun. de la prov. de Granada, con 565 e. y albergues y 1,912 h. según el censo de 1910. Se compone de las siguientes entidades:

	Kilómetros	Edificios	Habitantes
Alfornón, aldea á.....	4	119	358
Melicena, cortijada á....	6'7	44	184
Sorvilán, lugar de.....	—	325	1,063
Yesos (Los), casas de labor á.....	6	35	146
Grupos inferiores y e. diseminados.....	—	42	161

El censo de 1920 le asigna 1,994 h. Corresponde al p. j. de Albuñol, dióc. de Granada, y está situado cerca del mar, á 13 kms. al O. de Albuñol y 90 de la ciudad de Granada, cuya estación es la más próxima, en la carr. de Granada á Albuñol, con camino vecinal que empalma con la de Tablate á Albuñol, en la pendiente de una loma y entre dos ramales de la Sierra Contraviesa. Terreno montañoso, bañado por uno de los arroyos que contribuyen á formar el riach. de Realejo. Produce principalmente cereales, higos, almendras y vino. Puerto en los agregados de Melicena y Yesos.

SORZANO. *Geog.* Mun. de la prov. de Logroño, con 264 e. y albergues y 487 h. según el censo de 1910. Se compone de la villa de su nombre y de 96 e. y albergues aislados con 4 h. El censo de 1920 le asigna 559 h. Corresponde al p. j. de Logroño, dióc. de Calahorra, y está sit. cerca de Nalda y Viguera y de los montes de Moncalvillo, á 15 kms. de la capital de la provincia, cuya estación es la más próxima, á 3 kms. de la carr. de Fuenmayor, que enlaza con la de Logroño. Produce principalmente cereales, frutas, vino y hortalizas; cría de ganado lanar y vacuno. Sindicato Agrícola Católico.

SOS. prep. insep. SUB.

Sos. *Etnogr.* Pueblo de la colonia inglesa de Nigeria (África Occidental), que vive diseminado en el Bornu, región de Koto-ko, al S. del lago Tchad, donde



Sos del Rey Católico. — Vista general

se les da el nombre de *Keribinas*. Su antigua capital fué Nigala y formaron un reino poderoso; pero más tarde hubieron de retroceder ante los avances de los soldados del reino de Kanem hacia el S. En los comienzos del siglo XVII, Idris Ansami, sultán de Bornu, ante el temor de que los sos se sublevaran durante su ausencia, hizo matar á muchos y dispersó el resto en los países meridionales de sus Estados.

Sos. *Geog.* Lug. de la prov. de Huesca, mun. de Sesué.

Sos. *Geog.* P. j. de la prov. de Zaragoza, sit. en el extremo septentrional de la misma, limitando al E. con la prov. de Huesca, al S. con el p. j. de Egea de los Caballeros y al O. y NO. con Navarra; si bien en el centro mismo del partido hay un pequeño enclave con el mun. de Petilla, que pertenece á Navarra. Ocupa una super. de 1,751 kms.² y según el censo de 1920 tiene 9,050 e. y albergues y 21,545 h. de hecho ó 22,085 de derecho distribuidos en 25 municipios que comprenden 10 villas, 18 lugares, 11 caseríos y dos otras entidades. En su territorio montañoso se levantan las sierras de Beldein y de Leyre; en los confines navarros, la de la Peña, las sierras de Santo Domingo, la Palangra y otras, con alturas de cerca de 1,400 m. La parte meridional del partido corresponde á la región llamada de Cinco Villas y la SO. á la comarca de Bárdenas de Sádaba. El partido carece de comunicaciones ferroviarias, si se exceptúa la estación que tiene Artieda en el f. c. de Pamplona y Sangüesa; pero lo cruzan líneas telegráficas y telefónicas y una carretera principal que procedente de Egea de los Caballeros pasa por Sos y se dirige á Navarra.

Sos. *Geog.* Valle de Francia, en el antiguo país de Foix, actualmente dep. del Ariège, regado por el río Vicedessos, afl. izq. del Ariège (cuenca del Garona), y cuya localidad principal es Vicedessos, antes *Vic-de-Sos*. Se cree fué residencia de los antiguos *Sotiates*. || Pobl. en el dep. del Lot y Garona, dist. de Nérac, cant. y á 10 kilómetros O. de Mezin, sit. á 130 m. de altura, en el linde de un gran bosque que los separa de las Landas, cerca de la rib. izq. del Gelise, afl. del Baisse (cuenca del Garona); 780 h. (1,200 con el municipio). Fáb. de calzado y destilerías. En los alrededores de la población se ven numerosos restos antiguos. Se halla atravesada por una vía romana cuyos vestigios son aún visibles. Probablemente ocupa el emplazamiento de la capital de los *sotiates* ó *sontiates*, pueblo ibero-aquitano que se sublevó contra el César el año 56 antes de Jesucristo y fué sometido por Craso. Su rey Adiantunnos y sus 600 compañeros de armas tuvieron que rendirse á discreción. Después de este episodio no vuelve á hablarse más en la historia de los *sotiates*.

Con dificultad se reconoce en el emplazamiento de Sos «el lugar fortificado por la Naturaleza y por el arte» que designan los *Comentarios* de César, contribuyendo á ello las canteras de piedra y las minas de cobre de que hablan los propios *Comentarios*. Algunos autores, como Antonio Lancelot, Garigou y otros, creen que los *sotiates* se establecieron en el país de Foix alrededor de Vicedessos, opinión que ha compartido más recientemente Eugenio Camoreyt.

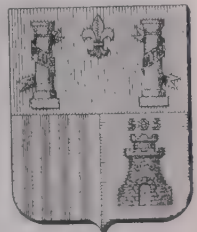
Bibliogr. A. Garriagou, *Les Sotiates du temps de César* (1880); Eugenio Camoreyt, *L'emplacement de l'oppidum des Sotiates* (París, 1883).

SOS DEL REY CATÓLICO. *Geog.* Mun. de la prov. de Zaragoza, con 1,502 e. y albergues y 3,696 h. según el censo de 1910. Se compone de las siguientes entidades:

	Kilómetros	Edificios	Habitantes
Barnés, caserío á.....	8'5	43	130
Castillo-Barnés, id. á....	10'9	25	62
Mamillas, id. á.....	13'2	26	47
Mora Baja, id. á.....	13'5	16	44
Novellaco, id. á.....	9	11	25
Sofuentes, id. á.....	15	112	460
Sos, villa de.....	—	588	2,771
Valentuñana, convento á.	0'8	1	22
Vico, caserío á.....	12	19	40
Grupos inferiores y e. diseminados.....	—	661	85

El censo de 1920 le asigna 3,732 h. Es cabeza del partido judicial de su nombre y corresponde á la diócesis de Jaca. Está sit. á

113 kms. de Zaragoza y á 13 de El Irati, en Sangüesa (Navarra), que es la estación más próxima, al pie y al N. de una cordillera, cerca y al S. del río Onsella, á unos 6 kms. de la frontera de Navarra, en terreno montañoso, con muchas huertas y el valle del Onsella, en la región llamada de las Cinco Villas de Aragón, una de las cuales es la propia SOS DEL REY CATÓLICO, asentada en una altura. En su término se producen principalmente cereales y se cría ganado lanar y cabrío. La población tiene Correos, Telégrafo y Teléfonos; servicio de automóviles á las estaciones de Sádaba y Sangüesa; colegio para niños, dirigido por padres Escolapios, y otro para niñas, á



Escudo de Sos del Rey Católico

Sos del Rey Católico



Subida al palacio de Sada



Calle de Ramón y Cajal



Antigua puerta
de Jaca



Arcos de la plaza y chafalán de la casa del
célebre escritor aragonés Martín Arrupés



1. El Cristo del Perdón. — 2. La Virgen del Perdón. — 3. Iglesia parroquial: El Perdón



Sos del Rey Católico. — 1. Pórtico mayor de la iglesia parroquial. — 2. Pila bautismal donde le fueron impuestas las aguas sacramentales á Don Fernando el Católico

cargo de Hermanas de la Caridad; comunidad religiosa de Agustinos, varias escuelas públicas, banda municipal, agencias de varios Bancos, y diversas sociedades como el Círculo de Obreros Católicos, el Centro Obrero, el Centro de Trabajadores, el Centro de Lalladores y dos Casinos; industrias de fab. de harinas y de aserrar maderas. La población estuvo en otro tiempo rodeada de fuertes murallas, que le daban con-

torial, la iglesia parroquial, edificada sobre la de la Virgen del Perdón, y sobre todo el palacio de los Sada, de que luego se hablará. En las afueras hay agradables paseos, varios caseríos que fueron en otros tiempos villas y lugares, y más lejos la hermosa vega regada por el Sella. El palacio de los Sada antes citado, ó de los marqueses de Camporreal (nombre de una población cercana), es una interesante casa señorial, célebre por haber nacido en ella Fernando V el Católico, el 10 de Marzo de 1452. A este propósito dice Argensola en sus anales: «Nació (don Fernando) un viernes á X de Marzo de 1450 (y según otra opinión en 1452), en Sos, villa antigua de Aragón que confina con Navarra. Mereció ser Casa Genial, en dichoso punto, la de los Sadas, hidalgos honrados, á quien el Rey don Juan y la reina su mujer favorecían alojándose en ella cuando las ocasiones de la guerra, con que allanaron Navarra, les obligaba á pasar por aquella frontera.» El 15 de Septiembre de 1924 se declaró «monumento arquitectónico artístico la casa-palacio de los Sada... donde nació don Fernando el Católico». En razón de este hecho, Sos solicitó y obtuvo el llamarse *Sos del Rey Católico*.

El edificio en cuestión es una antigua construcción de sillería coronada de almenas. Ostenta la fachada, encima del arco de la puerta de entrada, un escudo de armas cobijado por una especie de templete formado por dos pilastras laterales y una cornisa con rompimientos. El escudo trae las piezas del apellido Sada: menguante de plata y la punta también de plata, todo ajedrezado. Á la parte derecha hay señales de haber tenido otra puerta, hoy murada, la cual guarda en su centro una clave de arco de piedra con el escudo real de Aragón y sobre él, en forma romboidal, un cuadrito, también de piedra, con el anagrama de Jesús. Más á la derecha, aparece una pequeña puerta; completan la fachada varias ventanas y un balcón moderno. El interior deja adivinar que hubo en el piso principal amplias habitaciones á la parte de delante y una pequeña, en la cual dos líneas de ladrillos planos señalan el punto en que nació don Fernando el Católico. Hay allí un azulejo que lo recuerda con estas palabras: «En esta habitación nació Fernando el Católico.» En piso más bajo hay una cocina, que tal vez



Sos del Rey Católico. — Escalera del Palacio de Sada

siderable importancia militar junto con los dos castillos de la Peña Feliciano y de la Torre de la Fuente Alta. Casi todas sus calles son pendientes y estrechas y entre sus edificios notables se encuentra la Casa Consis-



Sos del Rey Católico. — 1. Puerta de Fuente Alta ó Portal de Molla. — 2. Cabeza de toro ibérico, sacerdote, ara y cuchillo

en otro tiempo no fué sino chimenea de calefacción del aposento en que se encuentra. La falda de dicha chimenea lleva en relieve un escudo partido en palo el lado derecho; en la parte superior, el escudo del apellido Sada de Sos; en la inferior, las barras de Aragón, y en el lado de la izquierda, el castillo roqueño igual que el que agregó á su escudo Sos cuando le agregaron la antigua villa del Real. El patio de la casa es amplio; en él se desarrolla, por la derecha, la escalera de acceso al piso principal y, por la izquierda, otra menor que debió de conducir á las habitaciones de servicio y administración. En medio una gran columna de piedra sostiene la techumbre; su talla denota ser de fines del siglo XVI ó principios del XVII. Los techos, en general, son de madera é imitan sencillos artesonados. Es de gran interés arqueológico la capilla de San Martín, adosada al Palacio, con el cual tuvo comunicación interior. Dos arcos en gradación le dan acceso desde la calle, y en el interior es de una nave formada por arcos sucesivos apuntados, los cuales sostienen una techumbre de madera. No tiene ábside; pero la dirección del templo está perfectamente orientada. Es edificio monumental de sillería, perteneciente al período románico, de manera que se puede considerar como del siglo XII. El mérito artístico del palacio de Sada es muy inferior á su valor histórico y tradicional, que es tan grande que bastaría para justificar cualquier medida radical en favor de su reconstrucción. Estudiando la planta ya se ve que se trata de un edificio que ha sufrido grandes modificaciones con agregaciones sucesivas á un núcleo primitivo que corresponde á la zona del cuarto del rey. La única puerta de aquella época que queda en la fachada está situada precisamente en esta parte. La misma esquina derecha del edificio fué reconstruida, y de la parte primitiva no quedaba en la fachada más que la puerta pequeña y una ventana insignificante, demostrando que el rey nació en una vivienda modesta, como seguramente lo serían todas las de Sos en aquella época, en que los pueblos se formaban de casas pequeñísimas hacinadas dentro de las murallas. Todavía, siguiendo sus tortuosas callejas, se echa de menos la anchura de otras poblaciones agrícolas, y dando vuelta por el exterior del antiguo recinto, se observan las viviendas apiñadas unas encima de otras,

formando apretados conjuntos é inverosímiles rascacielos. No se comprende fácilmente por qué doña Juana dió á luz en este sitio, y bien pudo ser por estar separada la casa de otras viviendas, quizá por dispo-



Sos del Rey Católico. — Tipo del país

ner de un amplio jardín bien orientado ó por su situación céntrica y apartada, ó quizá por algún pormenor de confianza ó intimidad, que no se conoce, con la fami-

lia de Sada. La situación de estos nobles debió de cambiar á raíz del fausto suceso, y procedieron á en-



Sos del Rey Católico. — Palacio donde nació el Rey Católico

sanchar su solar y construir el edificio que hemos conocido en distintas ocasiones, y, últimamente, pocos días antes de producirse el hundimiento. El edificio se define por su fachada que no es un primor, pero conserva el aspecto distinguido y monumental de las viviendas señoriales del siglo XVII. Últimamente sufrió el añadido del almenado y de las dos torrecillas laterales, que le quitan mucho carácter, ocultando la cubierta, pues si estuviera acusada francamente nadie dudaría que era un edificio clásico aragonés. Seguramente que á esta reforma se refieren los datos que tenemos de obras realizadas por el marqués de España que habitó en este palacio en el siglo XVIII. El edificio todo él está en mal estado; su aspecto exterior era de gran solidez, pero bien demostrada queda su debilidad. Por no haber acudido á la gotera, los entramados están po-

teriza. Juan II de Aragón concedió á sus vecinos que sean siempre francos y libres en todos sus bienes de todo derecho de portazgo, etc.; que perpetuamente

teriza. Juan II de Aragón concedió á sus vecinos que sean siempre francos y libres en todos sus bienes de todo derecho de portazgo, etc.; que perpetuamente



Sos del Rey Católico. — Famosa piedra donde aparece esculpida la imagen de un hombre sacrificado



Sos del Rey Católico. — Altar mayor de la iglesia de San Esteban. Obra del arquitecto y escultor Echevarría. 1784

dridos, y las líneas de la fachada, no conduciendo el agua á las gárgolas, la dejan caer por los muros de la

todos los de dicha villa sean infanzones». Fernando V, en un documento expedido en Barcelona el 27 de Marzo de 1493, hace mención del privilegio concedido por el rey, su padre, y mandó no se les exija á los de Sos el derecho de maridaje (de la princesa de Portugal su hija) por causa de su nacimiento en dicha villa. En 1510 vuelve Fernando á confirmar desde Monzón todos los privilegios. Durante la guerra de Sucesión, Sos se distinguió por su adhesión á Felipe V, quien en 1709 la hizo capital de las Cinco Villas de Aragón con los títulos de Muy Leal y Vencedora Villa, poniéndose en el escudo de su armas las columnas de *Plus Ultra* con una flor de lis.

Bibliogr. *Arquitectura: Órgano Oficial de la Sociedad Central de Arquitectos* (Madrid, Diciembre de 1924).

Sos FUYAS. *Geog.* Cas. de la prov. de Baleares, municipio de Artá.

Sos y Sesué. *Geog.* Antiguo nombre del municipio de la prov. de Huesca hoy llamado oficialmente Sesué.

SÓS (GÉZA). *Biog.* Escultor húngaro, de origen austriaco, n. en Viena el 31 de Diciembre de 1870 y m. en Budapest el 30 de Enero de 1918. Estudió en Viena y trabajaba en Budapest; llamó la atención por sus esculturas de animales. Su pobreza le obligó a ayudar a otros escultores y a encargarse de obras para el Banco Nacional de Buenos Aires. Por sus esculturas y miniaturas recibió la medalla de plata en la Exposición Internacional de Arte de Milán de 1906.

SOSA. F. Soude. — It. Cali, s. da. — In. Soda, soda-ash. — A. Natron, Aschenkraut. — P. Soda. — C. Barrella. — E. Sodo. (Etim. — Del lat. *salsa*, salada.) f. BARRILLA (1.ª y 2.ª aceps.). || Óxido de sodio, base salificable, muy cáustica.

Sosa. *Bot.* La sosa común es *Salsola Soda*, como también *S. vermiculata* y *S. longifolia*.

La alacranera es *Salicornia herbacea* y también *Arthrocnemum fruticosum*. La azuleja es *Chenopodia sativa*, ó *Suaeda maritima*.

La blanca de Alicante se refiere á *Obione* (*Atriplex*) *glauca* y *Chenopodia sativa* ó *Suaeda maritima*. La sosa de las salinas es *Salicornia aenops*. La fina de Andalucía se refiere á *Suaeda fruticosa*.

La negra es *Suaeda altissima sessiliflora*. La parda es esta misma. La sosa prima es lo mismo que la fina de Andalucía.

La saponera es *Arthrocnemum macrosachyum*. Todas ellas son de la familia de las quenopodiáceas.

Sosa. *Quim., Ind. y Farm.* Se da el nombre de sosa á diferentes materias que tienen mucha importancia en diferentes conceptos, siendo unas productos químicos puros y otras mezclas. Considerando, en general, estas materias, pueden formarse con ellas dos grupos, comprendiendo uno de ellos el hidróxido sódico más ó menos puro, llamado ordinariamente sosa cáustica y el otro el carbonato sódico neutro, que se suele llamar sosa á secas. Sin embargo, hay que hacer notar que á menudo se llama también sosa al hidróxido sódico y aun al óxido sódico. Las sales sódicas, derivadas de la substitución de hidrógeno de los ácidos por el metal sodio, se llaman también sales de sosa; por ejemplo, carbonato de sosa, sulfato de sosa, etc., por haberse las considerado formadas por la unión de los ácidos (hoy anhídridos de ácidos) con sosa (óxido sódico) en otra época. Claro está que no todas las sales sódicas pueden considerarse como sales de sosa; así, el cloruro de sodio ó cloruro sódico no podrá llamarse nunca con propiedad cloruro de sosa, ni tampoco clorhidrato de sosa, porque está formado sólo por los elementos cloro y sodio, aun cuando resulte de la reacción entre el ácido clorhídrico y el óxido ó el hidróxido sódico. A continuación se estudiarán separadamente el hidróxido sódico y el carbonato sódico. Respecto de los demás compuestos de sosa ó sódicos, V. la voz SODIO.

CARBONATO SÓDICO

Sinonimia: Sosa, alcali vegetal, cristal de sosa, sal de barrillas, sal de sosa, carbonato de sosa, carbonato disódico, soda, carbonato sódico neutro: $\text{Na}_2\text{CO}_3 + 10 \text{H}_2\text{O}$. La sosa ó carbonato sódico parece haberse conocido ya en los tiempos más antiguos; sin embargo, hasta el siglo XVII no fué diferenciada del carbonato potásico. El *nitrum* (que no debe confundirse con el *nitrum*, nombre latino de nitró, de la *Farmacopea Española*) de los antiguos no debía de ser esencialmente más que carbonato sódico. Á las investigaciones de Duhamel (1730) y Margraff (1759) se debe desde luego el descubrimiento de las diferencias entre el carbonato sódico y el carbonato potásico. Hasta fines del siglo XVII se beneficiaba la sosa principalmente de las cenizas de plantas costeras y marinas; pero en la época del bloqueo continental (1794), Nicolás Leblanc, médico de

cámara del duque de Orléans, que ya en 1791, en unión con Dizé, había explotado, aunque sólo temporalmente, en Saint-Denis, una fábrica de sosa, estableció la preparación artificial de la misma partiendo del cloruro sódico. Después del procedimiento de Leblanc se extendió desde 1873 el empleo industrial del método del amoníaco perfeccionado especialmente por Solvay. Modernamente se ha obtenido la sosa en gran escala por el método electrolítico.

El carbonato sódico se encuentra en la Naturaleza disuelto en algunas aguas minerales y forma también eflorescencias en varias estepas. Estas eflorescencias ó costras se forman por evaporación total ó parcial de lagos durante el verano ó bien por evaporación de la humedad del suelo, que asciende á la superficie, cargada de sales, por capilaridad. El carbonato sódico así obtenido en diversos sitios recibe los nombres de *natrón*, *trona* y *urao*. Los yacimientos más antiguos conocidos de este carbonato sódico natural son los del Bajo Egipto, en donde los lagos de natrón se evaporan en verano, dejando costras salinas; en otros sitios se encuentran eflorescencias en el suelo, que están formadas principalmente por sesquicarbonato sódico ó por una mezcla de urao con otros carbonatos. Por el puerto de Alejandría se exportan anualmente algunos millares de toneladas, que se destinan, sobre todo, á la industria jabonera. Según Chatard, las aguas del lago Owen contienen por litro:

Carbonato sódico neutro, CO_3Na_2	26,96 gr.
Bicarbonato sódico, CO_3HNa	5,71 »
Sulfato sódico, SO_4Na_2	11,08 »
Cloruro sódico, ClNa	29,41 »
Cloruro potásico, ClK	3,14 »

y, además, algo de sílice, alúmina, calcio, magnesio y ácido bórico. Este lago contiene 20000000 á 40000000 de ton. de carbonato sódico, que se obtiene casi puro evaporando el agua en calderas de poco fondo por el calor solar. El depósito de Magadi, del África Oriental Inglesa, contiene, al parecer, unos 200000000 de ton. de carbonato sódico; el producto dió en los análisis el siguiente resultado:

Carbonato sódico.....	43,55
Bicarbonato sódico.....	40,41
Cloruro sódico.....	0,36
Sílice (SiO_2).....	0,07
Alúmina (Al_2O_3) y óxido férrico (Fe_2O_3)..	0,04
Agua (calculada por diferencia).....	15 57

El depósito de carbonato está situado á unos 600 m. sobre el nivel del mar. Calcinando al rojo oscuro el producto (que puede considerarse como sesquicarbonato sódico en bruto), deja como residuo un polvo amorfo de buenas condiciones comerciales. En 1911 emprendió la explotación de este depósito una compañía inglesa con un capital de 1312000 libras esterlinas.

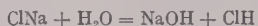
Carbonato sódico de cenizas vegetales ó sosa de las plantas barrilleras. La cantidad de carbonato sódico que contienen las cenizas de las plantas costeras y marinas es diversa, oscilando entre 5 y 30 por 100. Estas plantas corresponden principalmente á los géneros *Salsola*, *Salicornia*, *Atriplex*, *Statice*, *Chenopodium*, *Fucus*, etc. Según la especie de plantas de que dichas cenizas han sido obtenidas, tienen una composición distinta, y, además, reciben diferentes nombres según el país en que se benefician. Así, las cenizas obtenidas en España principalmente del *Salsola soda*, así como el carbonato de ellas obtenido, se llaman barrillas, y según el puerto de que proceden se designan también como sosas ó barrillas de Alicante, Málaga, etc. La sosa obtenida en el S. de Francia con las especies del género *Salicornia* se llama sosa de Salicor ó Blanquette. La extraída de las especies del género *Fucus* se denomina sosa de

Kelp (Escocia) y de *Varec* (Normandía). La sosa ó álcali vegetal formada sencillamente por las cenizas fundidas, sin lixiviar, contiene bastante cantidad de substancias insolubles en agua; en cambio, la porción soluble contiene carbonatos, sulfatos y cloruros sódico y potásico, así como pequeñas porciones de sulfuros y tiosulfatos (hiposulfitos), que resultan de la reducción de los sulfatos. No es raro que esta sosa esté adulterada con sal común en notable cantidad.

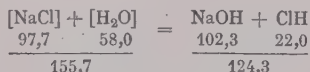
CARBONATO SÓDICO ARTIFICIAL

Para la obtención de los compuestos de sodio existe en la Naturaleza una substancia en cantidades que pueden considerarse como inagotables: el cloruro sódico ó sal común. Las demás substancias naturales, aun cuando algunas contienen sodio en gran cantidad, tienen mucho menos importancia por lo que se refiere á la obtención de carbonato sódico en buenas condiciones. El cloruro magnésico se obtiene en grandes cantidades como producto secundario en la industria de las sales potásicas de Stassfurt, y podría considerarse como un posible rival, en el porvenir, del cloruro sódico como manantial de cloro; sin embargo, aun cuando en algún caso particular pueda competir con la sal común, en este concepto, por razones económicas, no es probable que llegue á influir de un modo apreciable en la producción total del carbonato sódico.

El fin que se persigue con la fabricación de la sosa es descomponer el cloruro sódico, mediante el agua, según la ecuación



Pero, en concepto termoquímico, esta ecuación es endotérmica:



Los cambios químicos sólo pueden efectuarse cuando el calor de formación del compuesto ó compuestos formados es superior al del compuesto ó compuestos que le originaron. Los cambios en sentido inverso, como ocurre en el caso del cloruro sódico y el agua, sólo son posibles, en la práctica, mediante dos métodos: emplear una energía de mayor intensidad que la calorífica para vencer la energía latente, por ejemplo, la electricidad, ó resolver la dificultad por medio de reacciones intermedias. Estas últimas convierten el compuesto primario en otros más asequibles á los medios químicos, favoreciendo éstos mediante una temperatura conveniente. En este caso es necesario acudir á substancias intermedias auxiliares, que en unos casos se recuperan al final del proceso y en otros no. En algunas ocasiones se forman substancias nuevas que contienen alguno de los componentes de la substancia primaria ó de las auxiliares en una forma que imposibilita su recuperación por razones económicas.

Método de Leblanc

Este método se funda en convertir primero el cloruro sódico en sulfato y calentar éste después con carbonato cálcico y carbón hasta que la masa se funda. La reacción no se efectúa hasta que la mezcla adquiere consistencia semifluida, pastosa; entonces la transformación es rápida y prácticamente completa. Se obtiene así una masa fundida que recibe el nombre de *cenizas negras*. La composición de éstas es muy compleja y se altera rápidamente en contacto con el aire. Tratadas las cenizas negras con agua, queda un residuo insoluble (residuos de sosa ó de batea) y se obtiene una solución que contiene principalmente carbonato sódico, además de hidróxido sódico y bastante cantidad de impurezas. De esta solución acuosa se extraen el

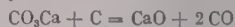
carbonato sódico y el hidróxido sódico por los métodos que se exponen luego. La reacción, que se efectúa en hornos apropiados, ha sido interpretada de diferentes maneras. Es de advertir que en la descomposición del sulfato sódico hay que emplear un exceso de carbonato cálcico y de carbón. Como término medio de las muchas mezclas empleadas puede citarse la siguiente: 100 partes de sulfato sódico puro, SO_4Na_2 ; 100 partes de carbonato cálcico puro, CO_3Ca , y 4,75 partes de carbón. Según se creía antes, estas proporciones representaban el número de moléculas que intervienen en la reacción, prescindiendo de que nunca la masa se funde por completo y, por consiguiente, las substancias no están íntimamente mezcladas. Esta teoría se fundaba en dos hipótesis equivocadas: que el sulfuro cálcico SCa , es soluble en agua, confundiéndolo con el $(\text{SH})_2\text{Ca}$, y que existe en las cenizas negras un oxisulfuro cálcico insoluble, 2SCa , CaO . Después de modificaciones hechas por Unger, Brown, P. W. Hofmann y E. Krapp, la teoría fué abandonada en virtud de los trabajos de Kynaston, Gossage y Scheurer-Kestner, que pusieron de manifiesto su inexactitud, demostrando que no existía el oxisulfuro cálcico en las cenizas negras y exponiendo también otras razones. Los últimos autores citados suponían también que el compuesto oxigenado de carbono que principalmente se forma es el óxido de carbono, CO , y no el anhídrido carbónico, CO_2 . Como resultado final de la discusión, la teoría del proceso químico de la formación de las cenizas negras se ha establecido admitiendo que la principal reacción se realiza según la siguiente ecuación:



Sin embargo, se considera muy probable que esta reacción se efectúe en dos fases. Primero se reduciría el sulfato á sulfuro por la acción del carbón y después se realizaría una doble descomposición entre el sulfuro sódico y el carbonato cálcico. Estas dos reacciones se expresarían del siguiente modo:

- (1) $\text{SO}_4\text{Na}_2 + 2\text{C} = 2\text{CO}_2 + \text{SNa}_2$
- (2) $\text{SNa}_2 + \text{CO}_3\text{Ca} = \text{SCa} + \text{CO}_3\text{Na}_2$

Como casi todo el sulfuro sódico, SNa_2 , formado en la primera fase, se transforma inmediatamente después de su formación en carbonato sódico, nunca existe en cantidad considerable, á no ser en el caso de que el proceso no se realice regularmente, es decir, en una fabricación anormal. Según las ecuaciones anteriores, para 100 partes de sulfato sódico puro, SO_4Na_2 , se necesitan solamente 70,42 partes de carbonato cálcico puro, CO_3Ca , y 16,9 por 100 de carbón, C , puro. Las dos últimas substancias, carbonato cálcico y carbón, deben emplearse en exceso, para que se ponga en contacto del sulfato sódico la cantidad necesaria de las mismas, teniendo en cuenta que la fusión no es completa; además, para que pueda lixivarse la masa fundida es necesario que tenga cierto grado de porosidad y que se desintegre durante el tratamiento con agua. Si esto no ocurre, la lixiviación es más larga, se debe operar á mayor temperatura, la dilución es mayor y el rendimiento en carbonato menor. Empleando un exceso de carbonato cálcico y de carbón, en la última fase de la operación, cuando la temperatura es más alta, el carbonato cálcico reacciona con el carbón, formando óxido cálcico y óxido de carbono:



El óxido de carbono que se produce al volverse pastosa la masa, comunica á ésta aspecto de un panal de miel. Durante esta fase se ve salir el óxido de carbono, que arde con llama amarilla debida al sodio. La cal viva, ó óxido cálcico formado, se hidrata por la acción del agua, haciendo que la masa se desmenuce. Un exceso de carbonato cálcico y carbón da gran porosidad

á las cenizas negras por acción mecánica. Es de notar también que una parte del carbón se quema indudablemente antes de reaccionar. Todas estas razones explican la necesidad de un exceso de carbonato cálcico y de carbón, sin que sea posible expresar este exceso por medio de una ecuación química, ya que el exceso empleado varía según sea la manera de operar en las fábricas. No puede dudarse de que en la forma-

calcio que determinan la formación de silicatos dobles insolubles, los cuales retienen cantidad considerable de carbonato sódico que no se aprovecha. Cuanto mayor es la proporción de cenizas del carbón, menor es la del carbonato sódico obtenida. En el método de Leblanc se empleó primitivamente carbón vegetal, pero hoy no puede usarse por resultar demasiado caro. Pueden emplearse en la mezcla buen lignito ó coque; sin

embargo, es preciso antes analizar el carbón para tener en cuenta su composición. El nitrógeno contenido en el carbón está comprendido entre 0,5 y 0,75 por 100; este nitrógeno forma cianuros, que se convierten parcialmente en cianatos por oxidación en el horno. El vapor de agua descompone los cianatos, formándose amoníaco que se elimina al enfriarse la masa; parte de cianuros queda en esta última, y en la lixivia-

ción se convierte en ferrocianuro. De nueve muestras de carbón analizadas por S. Pattinson, este químico consideró como buenas las que contenían en 100 partes:

Carbón fijo.....	61,19-66,45
Substancias bituminosas.....	25,27-27,35
Azufre volátil.....	0,6-1,47
Azufre en las cenizas.....	0,1-0,3
Humedad.....	1,01-1,67
Cenizas.....	4,8-8,32

y como muestras inferiores las que contenían:

Carbón fijo.....	56-58,8
Cenizas.....	12,56-14,22

Se dice que el carbón es tanto más eficaz cuanto más finamente molido se usa; sin embargo, cuando es menudo no se tritura y únicamente se criba y se mezcla sin dividirlo más con los demás materiales formando una mezcla grosera.

Los primeros ensayos del método de Leblanc se hicieron en un horno de reverbero, pero estos hornos apenas se emplean hoy. Eran de sólida construcción y empotrados, estando dispuestos de manera que permitían un fácil acceso de los instrumentos de trabajo á todas las partes del horno. La figura 3 representa una sección longitudinal del horno de reverbero. Este tipo de horno transforma una carga de

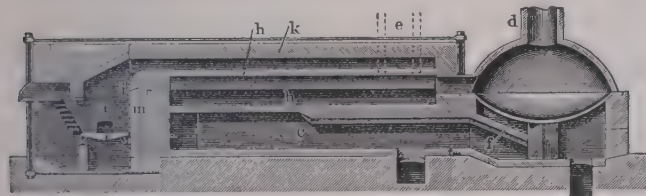


FIG. 1

Horno de sulfato. Corte longitudinal

ción del carbonato sódico por este procedimiento existen, además, muchas reacciones secundarias que explican la formación de impurezas que siempre acompañan al carbonato sódico y al sulfato cálcico, que son los productos principales del complicado proceso químico de la fabricación de la sosa por el método de Leblanc.

Proceso de las cenizas negras. Las primeras materias son el sulfato sódico, el carbonato cálcico y el carbón. El sulfato sódico se obtiene casi en su totalidad descomponiendo la sal común con ácido sulfúrico, ó bien siguiendo el procedimiento de Hargreaves y Robinson, mediante el cloruro sódico y los gases de la tostación de las piritas. El sulfato sódico que se emplea en la preparación de la sosa se presenta en forma de polvo blanco ó amarillento, que contiene algunos fragmentos porosos, pero no trozos fundidos, porque estos últimos suelen ir acompañados de sal común y se descomponen mal en los hornos en que se obtienen las cenizas negras. El sulfato sódico que contiene más de 0,5 por 100 de cloruro sódico no es apropiado para obtener carbonato sódico de buena calidad; el buen sulfato sódico del comercio contiene de 96 á 97 por 100 de sulfato sódico puro, SO_4Na_2 .

Las figuras 1 y 2 representan modelos corrientes de hornos abiertos que sirven para la obtención del sulfato sódico mediante el ácido sulfúrico y el cloruro sódico, en sección longitudinal y en sección transversal. Los gases que se escapan del hogar *a* calientan la mufla *b* y la caldera en que se efectúa la reacción y salen por la chimenea. La reacción comprende dos fases: en la primera se forma sulfato sódico ácido, y en la segunda, á temperatura más elevada, reacciona este sulfato sódico ácido con más cloruro sódico, convirtiéndose en sulfato sódico neutro.

El carbonato cálcico se emplea en forma de caliza ó de marga. No son convenientes las calizas con magnesia, y las calizas y las margas con mucha sílice tampoco lo son, porque con ellas se pierde mucha sosa en forma insoluble. Las margas (bien seca) y la caliza se reducen á trozos de unos 5 cm.

El carbón que se emplea conviene que dé por combustión la menor cantidad posible de cenizas; éstas contienen principalmente silicatos de aluminio y de

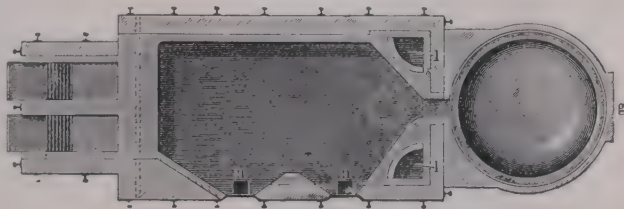


FIG. 2

Horno de sulfato. Corte transversal

3 quintales de sulfato sódico en cuarenta y cinco á cincuenta minutos, pudiéndose obtener de 26 á 27 cargas diarias, teniendo en consideración los intervalos necesarios. En estos hornos, la mezcla se calienta directamente por la llama. Modernamente, y en especial en Inglaterra, la mezcla se calienta en hornos que son cilindros rotatorios de hierro, forrados de piedra refractaria, en los cuales la llama penetra por el eje del

cilindro (fig. 4). En los hornos de reverbero se efectúa la carga con las materias en bruto (carbonato cálcico, sulfato sódico y carbón) por la tolva *K*, para ser previamente calentada la mezcla en la parte posterior del

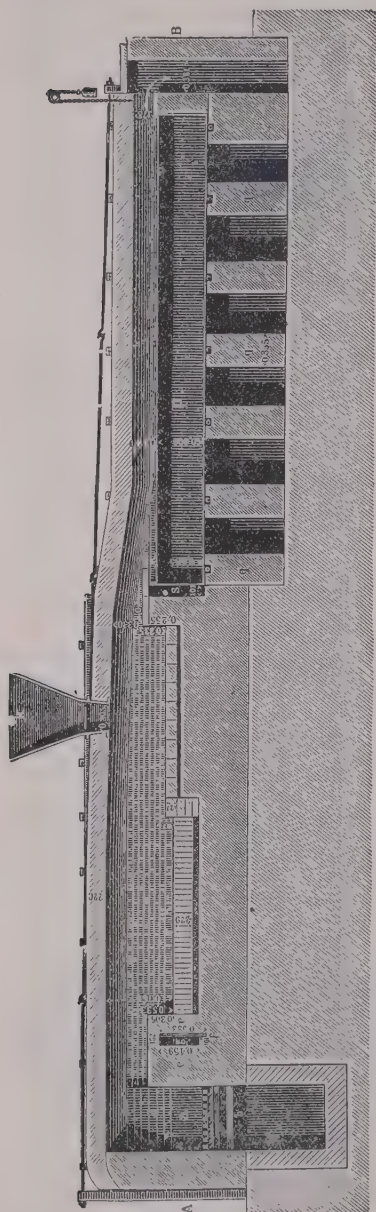


Fig. 3
Horno de reverbero para la fabricación del carbonato sódico, según Leblanc

horno y pasada luego por medio de raederas ó hurgones á la parte más caliente del horno. Efectuado esto se procede en seguida á otra carga. En el hogar y por unas aberturas laterales se revuelve bien la masa con hurgones de hierro, hasta que haya adquirido homogeneidad y consistencia de papilla espesa, y luego se saca del horno con los hurgones ó raederas. En los hor-

nos rotatorios (fig. 5) no hay necesidad de revolver la masa, puesto que la mezcla íntima de la misma se logra por la rotación del cilindro *B*. Cuando ha terminado el proceso se hace girar el cilindro de modo que la abertura cerrada quede dirigida hacia abajo, para que, al quitar el cierre, se vacíe la masa fundida en vagonetes de hierro dispuestas debajo. La llama que sale de los hornos sirve para la evaporación de la solución de carbonato sódico que se halla en las calderas *P* (fig. 3) y *EE* (fig. 4).

La carga que puede considerarse como normal actualmente cuando se emplea el carbonato cálcico en forma de caliza es: 55 quintales de sulfato sódico, 56 de caliza y 22 de carbón menudo. Empleando en vez de caliza los barro de cal empleada en la caustificación es: 52 quintales de sulfato sódico, 37 de caliza, 45 de barro de cal y 21 de carbón menudo. El rendimiento en cenizas negras es, poco más ó menos, 1,75 veces el peso del sulfato transformado. Cuando el producto ha sido obtenido del modo debido tiene exteriormente color pardo negruzco, y en algunos sitios color hepático; en las fracturas recientes es de color gris de pizarra y de superficie porosa, de aspecto parecido al de la piedra pómez, no debiendo presentar puntos negros ni masas blancas. En caso de que exteriormente la masa sea casi negra, es señal de que contiene demasiado carbón ó de que se calentó mal, no llegando á gastarse todo el carbón. Si hay escasez de carbonato cálcico en la mezcla ó si se ha calentado ésta demasiado, el producto resulta muy denso, con manchas rosadas por fuera, y al romperlo tiene la superficie de fractura de color rosado ó purpúreo, llegando en el peor caso á ser de color rojo de ladrillo; entonces contiene gran cantidad de sulfuro ó polisulfuro sódicos. Se ha probado que ocurre esto cuando la temperatura ha pasado de la de fusión de la plata. Si la temperatura no se eleva bastante, de suerte que no se llega á pasar del estado fluido al pastoso ó poroso, la masa contiene gran cantidad de sulfato sin descomponer y se lixivia después con dificultad. La masa de las cenizas negras se mantiene inalterada en ausencia de humedad y de anhídrido carbónico, pero por la acción de una y otro se descompone rápidamente; los dos son absorbidos por la cal cáustica (que contienen las cenizas negras), hidratándose ésta, con lo cual la masa se hincha y se resquebraja, reduciéndose al final á polvo fino. Cuando se lixivía la masa así dividida es menor el rendimiento en hidróxido sódico y, en cambio, aumenta la proporción de sulfuro y de sus productos de oxidación, porque, en contacto con la atmósfera, el sulfuro cálcico forma sulfhidrato y otras sales cálcicas solubles, que durante la lixiviación reaccionan con el carbonato sódico. Al cabo de algún tiempo, este último queda casi del todo descompuesto en virtud de un proceso inverso del que se trataba de realizar; por esto no conviene sacar las cenizas negras del horno hasta que deban someterse á la lixiviación. Tampoco conviene dejarlas en contacto con el aire hasta que estén bien frías.

La siguiente tabla da idea de la composición de las cenizas negra obtenidas en horno rotatorio con una mezcla de 100 partes de sulfato sódico, 106 de caliza y 55 de carbón (con 10 por 100 de cenizas):

Carbonato sódico neutro, CO_3Na_2	41,6
Cloruro sódico, ClNa	1,2
Sulfato sódico, SO_4Na_2	1,2
Sulfito sódico, SO_3Na	0,14
Sílice, SiO_2	2,4
Alúmina, Al_2O_3	1,1
Óxido férrico, Fe_2O_3	0,9
Carbonato cálcico, CO_3Ca	11,6
Óxido cálcico, CaO	5,7
Sulfuro cálcico, SCa	29,8
Coque	$\frac{1}{4}$

Téngase en cuenta que la composición varía bastante según la manera de operar. También debe advertirse que se han publicado muchos análisis equivocados por diversas razones, por ejemplo, por haberse operado con cenizas alteradas por su exposición al aire. En el análisis anterior no se cita la soda cáustica ó hidróxido

siempre en forma de sulfhidrato cálcico $(SH)_2Ca$. Esta transformación se realiza lentamente al hervir la masa con agua. La reacción entre el carbonato sódico y el sulfuro cálcico es tanto más pronunciada cuanto más diluidas y más calientes estén las soluciones y cuanto mayor sea el tiempo de contacto; la soda cáustica y la cal retardan dicha acción. Por esto, la lixiviación debe realizarse lo más rápidamente que se pueda y á la temperatura más baja posible.

Al principio, que se obtenía artificialmente el carbonato sódico por el procedimiento de Leblanc, se mandaban directamente las cenizas negras á los fabricantes de jabón, lo mismo que á otros industriales que las utilizaban, tal como salían de los hornos. De ordinario, las cenizas se lixivian para separar la parte soluble en agua de la insoluble. La porción soluble contiene el carbonato y la soda cáustica, y la insoluble contiene el sulfuro cálcico, SCa , y la mayoría de las impurezas. Esta parte insoluble era un producto que no se aprovechaba ó apenas, mientras que hoy se utiliza. La lixiviación no debe considerarse aquí como una operación puramente mecánica y física, porque durante ella ocurren diversas reacciones químicas. Algunas de estas reacciones son poco perjudiciales, por ejemplo, la formación de soda cáustica, y otras muy perjudiciales, porque ocasionan grandes pérdidas, debidas á la transformación del carbonato sódico en sulfuro sódico, sulfato sódico y otros productos intermedios de oxidación. Cuando la masa ha sido obtenida en buenas condiciones y es porosa, no hay más que dividirla en pequeños fragmentos para proceder á su lixiviación; en cambio, si el producto procede de una masa sobrecalentada ó incompletamente transformada, es necesario pulverizarlo bien, sin que con esto se pueda impedir la formación de notables cantidades de sulfuro sódico, SNa_2 , durante el tratamiento. Debe llevarse la lixiviación hasta agotamiento, procurando á la vez obtener lejías lo más concentradas y más puras que sea posible; para conseguir esto hay que operar aprisa y á temperatura moderada, que no debe exceder de 43° , siendo conveniente operar entre 32° y 37° , tratándose soluciones diluidas, mientras que cuando son concentradas puede llegarse á 60° . En general conviene dividir la masa solamente lo preciso, para evitar que resulten líquidos turbios, y también es conveniente evitar el contacto de los fragmentos sólidos con el aire, ya que de otro modo el sulfuro cálcico, SCa , se oxida rápidamente, llegando á convertirse en sulfato con pérdida subsiguiente de carbonato sódico.

Uno de los aparatos empleados en la lixiviación, cuyo empleo se ha generalizado, fué ideado por el profesor Buff, de Giessen, siendo llevado á la práctica por Dunlop en 1848 y llegando á predominar en Inglaterra en 1864. Empleando este lixivador se mantiene la masa fija y se hace circular por ella metódicamente el líquido, de modo que vaya concentrándose la solución y se llegue al agotamiento sin que la masa se ponga en contacto con el aire. Así las lejías resultan más concentradas y limpias y el procedimiento es más económico que el que antes se seguía. El lixivador está formado por un sistema de cubas ó tanques, á lo menos tres y á menudo cuatro, colocados en el mismo nivel, sobre pilastras sólidas, y de modo que estén bien visibles y pueda verse en seguida cualquier grieta que se forme. Los tanques son de hierro forjado y tienen cerca del fondo una serie de barras que soportan unas planchas perforadas, constituyendo un falso fondo. Á veces el fondo verdadero de los tanques es algo inclinado hacia el lado en que están las llaves de descarga, pero el falso fondo debe estar siempre horizontal. Cada compartimiento ó tanque tiene dos tubos de desagüe, uno para las lejías débiles y otro para las concentradas; estos tubos son de hierro fundido, de poca anchura en su parte superior, y llevan una válvula cónica que ajus-

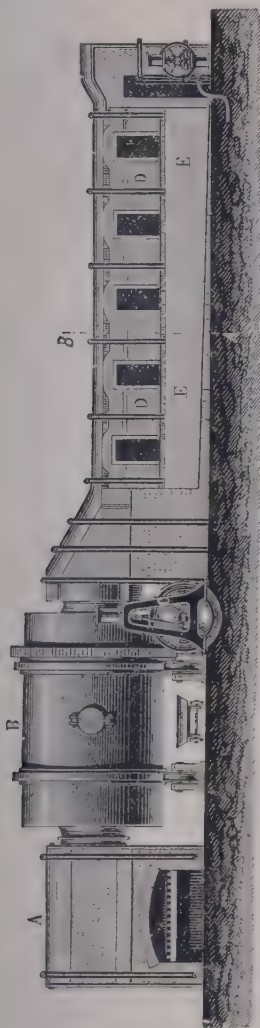


Fig. 4
Horno rotatorio para la fabricación del carbonato sódico, según Leblanc

sódico, $NaOH$, que en realidad sólo se forma al lixiviar la masa. Kolb estudió la acción del agua sobre las cenizas negras, deduciendo de sus trabajos las siguientes conclusiones: La cantidad de agua no influye en la proporción de soda cáustica obtenida en los lixiviadores, por efecto de la acción de la cal cáustica sobre el carbonato sódico; en cambio, aumenta con la temperatura y cuando se alarga la digestión de la masa. En la formación de sulfuro influyen casi exactamente las mismas condiciones, independientemente de la soda, siendo muy probablemente debido á la acción del sulfuro cálcico disuelto sobre el carbonato sódico. El cloruro sódico aumenta algo la solubilidad del sulfuro, y el sulfato sódico la disminuye; el sulfuro se disuelve

ta en la prolongación algo más ancha de los tubos. Los dos tubos llevan por encima de las válvulas de cierre ramas laterales que van soldadas á la pared del tanque y llegan por su parte inferior hasta el doble fondo, entrando en ellas el líquido por debajo. Al quitar la válvula, el líquido sube por el tubo y se derrama encima de la superficie del tanque siguiente, estableciéndose una circulación continua en toda la serie. Cuando la solución está bastante concentrada y no conviene ya que pase al tanque siguiente se cierra la válvula correspondiente. La lixiviación, suponiendo que se opere con un aparato de cuatro tanques, se efectúa de la ma-

de las cenizas negras se toman algunos fragmentos de éstas, que representen en lo posible un término medio (cosa prácticamente difícil), se reducen á polvo fino y se digieren 50 gr. de la muestra así formada con agua templada, exenta de oxígeno y de anhídrido carbónico; se diluye la solución para formar 500 cm.³ y se analiza, del mismo modo que la *lejía de los tanques*, determinando: 1.º la cantidad del álcali utilizable, por medio del ácido clorhídrico normal, empleando como indicador el anaranjado de metilo; 2.º la cantidad de álcali cáustico, por adición de cloruro bórico y valoración ulterior del líquido con ácido clorhídrico normal ó con

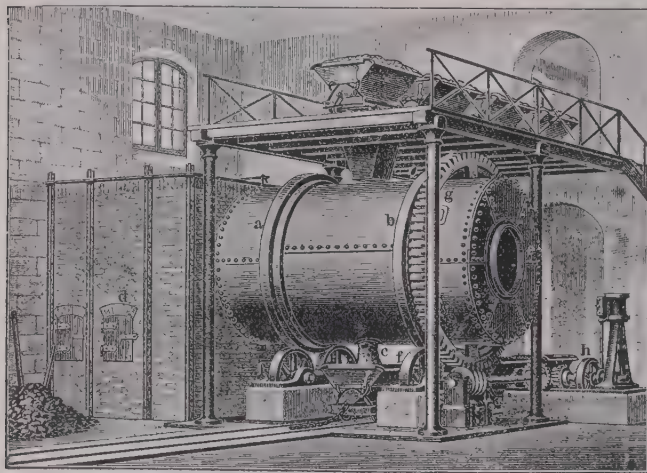


Fig. 5
Horno rotatorio.

nera siguiente, suponiendo que los tanques trabajan en serie y que de uno de ellos acaba de extraerse el residuo ya agotado: El tanque vacío se carga con cenizas negras, reducidas á fragmentos, llegando la carga hasta unos 30 cm. la tapa del tanque. Mientras se carga este tanque, los otros tres siguen funcionando; en el último de la serie, que contiene un producto casi agotado, se hace penetrar agua á la temperatura de unos 35°. La lejía débil que allí se forma se vierte en el depósito destinado á las soluciones diluidas, y una vez el líquido que sale no tiene mayor densidad que el agua (se averigua con el densímetro), se deja escurrir el contenido del tanque y luego se descarga el producto agotado, volviendo á llenar el tanque con cenizas negras. Mientras tanto, siguen trabajando los otros dos tanques: el producto parcialmente lixiviado se trata por la lejía débil procedente del depósito y el líquido resultante más concentrado se conduce al tanque siguiente. Cuando se llega á una densidad de 1,18 ó menos, el tanque deja de actuar como concentrador. Entre tanto, el tanque primero ha ido agotándose suficientemente para poder ser eliminado, y entonces entra en serie uno de los cargados últimamente, que actuará como de concentrador, continuando la operación del mismo modo. En este proceso de lixiviación es necesario: a) que las cenizas negras sean lo más uniformes que sea posible; b) que la lixiviación sea rápida y completa; c) que la temperatura en los tanques de lejías diluidas no pase de 36° y en los de lejías concentradas de 60°, y d) que el residuo de los tanques quede completamente agotado.

Conviene ensayar las cenizas negras, las lejías de los tanques y el residuo de éstos. Para efectuar el ensayo

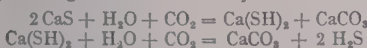
de las cenizas negras se toman algunos fragmentos de éstas, que representen en lo posible un término medio (cosa prácticamente difícil), se reducen á polvo fino y se digieren 50 gr. de la muestra así formada con agua templada, exenta de oxígeno y de anhídrido carbónico; se diluye la solución para formar 500 cm.³ y se analiza, del mismo modo que la *lejía de los tanques*, determinando: 1.º la cantidad del álcali utilizable, por medio del ácido clorhídrico normal, empleando como indicador el anaranjado de metilo; 2.º la cantidad de álcali cáustico, por adición de cloruro bórico y valoración ulterior del líquido con ácido clorhídrico normal ó con ácido oxálico normal (en este caso sin filtrar); 3.º la cantidad de sulfuro, por yodometría; 4.º la cantidad de sulfato, por pesadas; 5.º la cantidad de azufre total, por oxidación mediante el hipoclorito cálcico y determinación, por pesada, del sulfato formado; 6.º la cantidad de cloruro, con una solución normal de nitrato argéntico, después de haber neutralizado el líquido con ácido nítrico y de haber expulsado por ebullición el hidrógeno sulfurado, y 7.º la cantidad de ferrocianuro mediante la solución cúprica de Huster. En el residuo de los tanques se suele investigar la cantidad de carbonato sódico aprovechable; para ello se trata la solución, obtenida del mismo modo que con las cenizas negras, por una corriente de anhídrido carbónico, hirviendo, filtrando y valorando luego el líquido filtrado.

Los líquidos resultantes de la lixiviación son siempre muy turbios; antes de someterlos á nuevos tratamientos es indispensable dejarlos sedimentar. Durante el tiempo que permanecen en reposo, algunas de las sustancias en ellos contenidas se descomponen. Tal ocurre con el sulfuro sódico y los compuestos de hierro, por la acción del aire.

La concentración de la lejía de carbonato sódico, aclarada por reposo, se efectúa en calderas de hierro, que se calientan por debajo ó por encima rozando la superficie, generalmente con el fuego, que sale de los hornos de la formación de la sosa. Á medida que la lejía va disminuyendo por evaporación, se dejan caer nuevas porciones de la misma. Cuando la lejía tiene bastante concentración, se deposita carbonato sódico, $\text{Na}_2\text{CO}_3 + 10\text{H}_2\text{O}$. De vez en cuando se extrae éste de las calderas mediante una espumadera, y luego, ó bien se calcina en el horno de reverbero para deshidratarle por completo (*sosa calcinada*) ó se disuelve nuevamente y se deja cristalizar la solución. Por enfriamiento se separa entonces el carbonato sódico con 10 moléculas de agua de cristalización, $\text{Na}_2\text{CO}_3 + 10\text{H}_2\text{O}$ (*crystal de sosa* ó *sosa cristalizada*). Las aguas madres que quedan después de extraer los cristales repetidas veces de la lejía de sosa impura, coloreadas de rojo por el compuesto doble sulfuro sódico ferroso, y llamadas *lejía roja*, sirven generalmente para obtener sosa cáustica. Para ello se evapora á sequedad la lejía roja y se procede como se indica al tratar de la sosa cáustica ó hidróxido sódico. En algunas fábricas se oxida el compuesto doble sulfuro sódico ferroso existente en la lejía de sosa en bruto, añadiendo bióxido de manganeso é insuflando aire á su través, y después de dejar

sedimentar se evapora la solución. Sólo raras veces, con objeto de obtener sosa calcinada, se evapora directamente á sequedad la lejía de carbonato sódico obtenido por lixiviación de la masa de sosa fundida dirigiendo la llama sobre su superficie, y el residuo se calienta en seguida en el horno de reverbero para oxidar el compuesto doble sódico ferroso en él existente; esta sosa contiene siempre, además de otras impurezas, mayor ó menor cantidad de sosa cáustica.

La sosa calcinada de Leblanc ha encontrado modernamente un competidor temible en la sosa obtenida por el amoniaco, que se presenta en el comercio en forma de un polvo cristalino, blanco, puro, suelto, exento de hierro, con unos 99 por 100 de NaCO_3 . De esta sosa comercial se obtiene también actualmente mucho *crystal de sosa*, $\text{Na}_2\text{CO}_3 + 10 \text{H}_2\text{O}$, por cristalización en el agua; 100 partes de sulfato sódico puro dan teóricamente 74,65 de $\text{Na}_2\text{CO}_3 + 10 \text{H}_2\text{O}$, pero en la práctica resultan unas 64 partes. Los residuos que quedan en el proceso de fabricación de la sosa Leblanc, y que contienen sulfuro cálcico y óxido cálcico (*residuos de la sosa*), sirven para obtener tiosulfato sódico y otra vez azufre (azufre regenerado). De los diversos procedimientos propuestos para esto, el de Claus Chance se emplea actualmente en Inglaterra con buenos resultados. Según Claus Chance, se hace actuar anhídrido carbónico, que se produce en hornos de cal de coque, sobre los residuos de la sosa, finalmente interpuesto en el agua, y se recoge en un gasómetro el gas hidrógeno sulfurado desalojado:



El carbonato cálcico que se separa, después de desecado se emplea de nuevo en la obtención de la sosa. El gas hidrógeno sulfurado se emplea en parte en la fabricación del ácido sulfúrico, quemándolo con un exceso de aire en hornos de pirita:



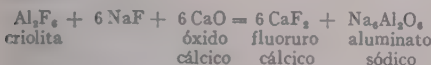
En parte sirve para obtener azufre, quemándolo para ello con aire en defecto en hornos especiales cargados con óxido férrico:



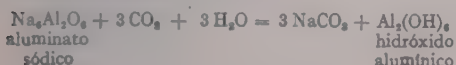
El óxido férrico se calienta por la misma reacción al rojo oscuro, y á consecuencia de ello facilita por acción de contacto la completa descomposición del hidrógeno sulfurado en el sentido de la ecuación anterior. El vapor de azufre formado se condensa en cámaras de ladrillos, de las cuales se saca en estado líquido.

Carbonato sódico de la criolita

Aunque no en cantidades considerables, se obtiene carbonato sódico, según Tohmson (especialmente en la América del Norte y en Eresund, junto á Copenhague), ya desde 1850, de la criolita, compuesto doble de fluoruro de aluminio y fluoruro sódico, $\text{Al}_2\text{F}_6 + 6 \text{NaF}$, que se encuentra formando un mineral en Groenlandia y en Islandia. Para ello se calcina primero el mineral, triturado con cal viva ó con creta, con lo cual se transforma en aluminato sódico soluble y fluoruro cálcico insoluble:



El aluminato sódico se lixivia con agua, y á la disolución concentrada se le añade anhídrido carbónico, con lo cual se forma carbonato sódico é hidróxido aluminico, que se separa cristalino:



Tan pronto como ha terminado la descomposición se deja sedimentar el líquido turbio, se decanta luego la solución de carbonato sódico separándola del precipitado granujiento, $\text{Al}_2(\text{OH})_3$, y se lixivia, por fin, completamente con agua. Con la solución de carbonato sódico, obtenida de este modo, se prepara generalmente sosa calcinada, mientras que el hidróxido aluminico se emplea para la obtención del sulfato aluminico.

Carbonato sódico por el amoniaco

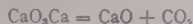
El procedimiento de obtención de la sosa por el procedimiento del amoniaco ha producido una gran transformación en esta importante industria química, no sólo en concepto técnico, sino también en concepto económico. Al parecer, el químico alemán Vogel fué el primero en conocer su reacción fundamental en 1822, y se cree que el químico escocés Juan Thorn obtuvo una pequeña cantidad de sosa por este procedimiento en 1836. Sin embargo, es indudable que el verdadero conocimiento del proceso de la sosa al amoniaco data del 30 de Junio de 1838, en cuyo día los químicos Harrison Grey Dyar y Juan Hemmings, residentes en Londres, patentaron un procedimiento que comprendía las principales reacciones que ahora se realizan. El 18 de Mayo de 1840, Delaunay sacó en Francia una patente adicional en la cual se consigna por primera vez el uso de una corriente de anhídrido carbónico. Entre otras patentes posteriores merecen ser citadas la de Gossage en 1852 y las de Schloesing y Rolland (1854 y 1858, respectivamente), aun cuando no se llegó con ellas á cubrir los gastos de fabricación, y fué preciso abandonar el procedimiento, por más que los aparatos empleados eran muy ingeniosos. Se montaron fábricas para obtener sosa por el método del amoniaco en diferentes sitios, pero los resultados no eran del todo satisfactorios y la pérdida de amoniaco debió de ser tan elevada que la sosa obtenida por el nuevo procedimiento no pudo competir con la sosa Leblanc. A Ernesto Solvay, de Bruselas, cupo la gloria de encontrar la solución de las dificultades, dándole su primera patente de 1861. El proceso, tal como hoy se conoce, fué descrito por primera vez en su patente inglesa del 12 de Septiembre de 1863, que fué seguida por muchas otras. La fábrica belga de Couillet principió á funcionar en 1867, sin tener gran éxito, pero principió éste en 1872, dando lugar á muchos inventos, de los cuales pocos han resistido á la experimentación.

El procedimiento de Solvay se funda en las siguientes reacciones:

- (1) $\text{ClNa} + \text{NH}_3 + \text{CO}_2 + \text{H}_2\text{O} = \text{CO}_2\text{HNa} + \text{ClNH}_4$
- (2) $2 \text{ClNH}_4 + \text{Ca}(\text{OH})_2 = 2 \text{NH}_3 + \text{Cl}_2\text{Ca} + 2 \text{H}_2\text{O}$

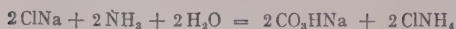
Según la primera de estas dos reacciones se trata el cloruro sódico con bicarbonato amónico, ya sea directa, ya indirectamente en tiempos sucesivos, primero por amoniaco y luego con ácido carbónico (anhídrido carbónico y agua). Este tratamiento, hecho á baja temperatura, conduce á la precipitación de bicarbonato sódico, sal que es poco soluble en una solución de cloruro amónico. Por la acción del calor, el bicarbonato sódico se convierte en carbonato sódico neutro. Las aguas madres que contienen el cloruro amónico formado en la reacción se tratan con cal, regenerándose el amoniaco y quedando de residuo cloruro cálcico. Se han hecho muchos estudios para poder comprender bien el proceso, habiéndose llegado á la conclusión de que éste en conjunto comprende las siguientes fases:

- 1.ª Obtención de la cal viva:



- 2.ª Obtención de la solución de cloruro sódico saturada de amoniaco (salmuera amoniacal).

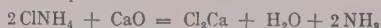
3.^a Tratamiento de esta solución con anhídrido carbónico:



4.^a Calcinación del bicarbonato:



5.^a Recuperación del bicarbonato:



Este conjunto de operaciones puede resumirse en la siguiente:



Sin embargo, en la práctica cada una de estas cinco fases debe efectuarse separadamente, siendo indispensable un gasto de combustible. Su reacción tercera es la fundamental del proceso, estando casi equilibrada térmicamente, por lo cual constituye un caso típico de reacción reversible, y la cantidad de cloruro sódico transformado en bicarbonato sódico depende de las cantidades relativas ó masas activas de las cuatro sales. Bradburn consiguió clarificar el «líquido turbio de las torres» que contenía mucho bicarbonato sódico en suspensión después de un tratamiento con una corriente de aire á 21°; es decir, el bicarbonato sódico se convirtió de nuevo en cloruro sódico por la acción del cloruro amónico del líquido y el carbonato amónico formado fué arrastrado por la corriente de aire. De esto se deduce que tiene gran importancia operar en presencia de un gran exceso de bicarbonato amónico para impedir así, por la acción de *masa*, la descomposición del bicarbonato sódico por el cloruro amónico, ó sea la reacción inversa de la conveniente. En la reacción entre las cuatro sales influye también mucho la temperatura; disminuyendo moderadamente ésta se favorece la precipitación del bicarbonato sódico, contribuyendo así á separarlo de la reacción. El aumento de la temperatura ó la disminución de la presión aumentan la volatilización del bicarbonato amónico, que es el único producto volátil de la reacción; disminuyendo la cantidad de cloruro sódico convertido en bicarbonato sódico. Además, hay que tener en cuenta que, disminuyendo demasiado la temperatura, el bicarbonato amónico se precipita junto con el bicarbonato sódico, obteniéndose éste en condiciones físicas tan desventajosas que en algunos casos llega á ser casi imposible la operación de lavar el precipitado de bicarbonato sódico; por esta razón no puede disminuirse la temperatura más que entre límites muy estrechos, y para facilitar la conversión del cloruro sódico en bicarbonato hay que acudir á la influencia de la acción de las masas, operando con un exceso grande de cloruro sódico y bicarbonato amónico y utilizando la poca solubilidad de este último en una solución concentrada de cloruro sódico. Por este último motivo conviene efectuar la operación con una solución de cloruro sódico lo más concentrada que se pueda.

Aun cuando el proceso de obtención de la sosa por el procedimiento del amoníaco es conocido, así como las condiciones generales en que se realiza, sin embargo no puede decirse lo mismo de los pormenores de la fabricación, y muchas fábricas mantienen secretos sus métodos de trabajo. Existen muchas patentes, principalmente relativas á aparatos, y no puede precisarse cuáles son las que se emplean en la actualidad, cuáles han sido modificadas y cuáles se han abandonado. Bueno es saber también que no siempre se patentan los procedimientos seguidos para no darlos á conocer en forma alguna. En términos generales se puede afirmar que el éxito del método del amoníaco depende, no solamente de que las operaciones se realicen con todo cuidado, sino también de que se efectúen con

la mayor regularidad y de que todas las instalaciones sean perfectas por lo que se refiere á la parte mecánica.

Las primeras materias que se emplean en este método son la sal común, la caliza, el amoníaco y el combustible.

Sal común. Por de pronto, como se deduce de lo anteriormente expuesto, la cantidad de cloruro sódico empleada ha de ser superior á la cantidad teórica. El exceso que hoy se emplea de cloruro sódico es de 30 á 40 por 100 al equivalente teórico del carbonato sódico. Cuando se emplea la sal gema y hay que transportarla á la fábrica desde grandes distancias, el costo por tonelada de sosa obtenida resulta muy recargado. Por este motivo se procura que las fábricas de sosa estén cerca de los sitios en que se hallan los yacimientos de sal ó que puedan recibir las soluciones salinas mediante cañerías. Las soluciones salinas pueden tener una composición variable entre ciertos límites; según Bradford, una solución apropiada para el método del amoníaco debe contener unos 300 gr. de cloruro sódico por litro y la menor proporción posible de cal y de magnesia, siendo esta última la más perjudicial de las dos sales.

Caliza. La proporción de carbonato de cal empleada es muy superior á la que se necesita teóricamente, llegando á 20 ó 24 quintales por tonelada de sosa; por esto es indispensable que la fábrica esté lo más cerca posible de canteras de buena caliza, exenta de sulfato cálcico (yeso) y que contenga poco carbonato magnésico.

Para transformar la caliza en cal viva se calcina calentándola con coque en grandes hornos verticales. Se reduce la caliza ó piedra calcárea á trozos relativamente pequeños y se introduce, mezclada con coque, en el horno por la parte superior de éste; terminada la calcinación, se recoge la cal viva en el fondo. El tamaño de los hornos es muy variable, pero suelen tener de 10 á 13 m. de altura y de 2,5 á 3 m. de diámetro. La cal obtenida se saca del horno por varias aberturas que existen en su base. En los hornos se calcinan de 200 á 300 ton. de caliza por semana. Para la obtención de la sosa á base de amoníaco conviene que en los hornos de cal se obtenga el mayor tanto por ciento posible de anhídrido carbónico y que, al mismo tiempo, resulte una cal buena. Para aprovechar el calor, el horno funciona en lo posible basado en el principio de regeneración; el aire frío que entra por el fondo se calienta con la cal viva que desciende de la zona de máxima temperatura, y los gases producidos en la zona de combustión ceden calor á la caliza y coque fríos que entran por la boca del horno en la parte superior. El gas que sale de los hornos debe enfriarse y lavarse, con objeto de separar lo más completamente que se pueda el polvo, las breas y el ácido sulfuroso que le acompañan. Para purificarlo se acostumbra á hacerle pasar por dos ó más torres, formadas por cilindros de hierro forjado ó de fundición, de unos 10 m. de altura y de 1,5 á 2,5 de diámetro, que están llenos de trozos de coque por entre los cuales desciende una corriente de agua. La cal que se obtiene en los hornos debe estar bien calcinada; sin embargo, como queda carbonato cálcico no descompuesto, éste se separa y se junta con la caliza empleada en una nueva carga del horno.

Preparación de la solución amoniacal de cloruro sódico. Para evitar que las cañerías se obstruyan conviene separar las impurezas del cloruro sódico, es decir, las sales cálcicas y magnésicas. Actualmente en las fábricas la purificación se realiza simultáneamente, con la absorción del carbonato amónico, que precipita las sales cálcicas. Puede también conseguirse por separado añadiendo carbonato amoníaco y cal viva. En algunos casos se emplean las costras de sosa formadas en las torres, pero generalmente se realiza mediante el car-

bonato amónico formado con el amónico disuelto en la solución de cloruro sódico; las incrustaciones que se forman en los tubos y en las llaves, consistentes en sales magnésicas cristalizadas, se limpian mecánicamente de vez en cuando.

La solución de cloruro sódico entra en una torre, llamada *torre lavadora*, en la cual se pone en contacto con el carbonato amónico que arrastran los gases que salen de las torres de Solvay (fig. 6). Desde este lavador, la solución va á las cubas ó torres de absorción, en las que se satura de amoníaco si llega á ellas. La torre de absorción ordinariamente consiste en un recipiente formado por tres ó más anillos. Su fondo es de forma cónica y lleva un tubo y una llave de descarga, por donde se saca, cuando es preciso, el sedimento que allí se reúne. Hay también torres de absorción de otros tipos. Los gases amoniacales pasan por la torre de absorción aspirados por una bomba que los empuja después á una pequeña torre adicional, llamada *cuba lavadora*. En la torre de absorción se produce gran desprendimiento

de calor por efecto de la disolución del amoníaco, siendo necesario enfriar el líquido; esto se consigue restando exteriormente con agua ó por medio de tubos de refrigeración interiores. La solución amoniacal de cloruro sódico debe enfriarse en las torres de absorción, de manera que su temperatura no pase nunca de 30°; con todo, conviene que los gases que entran en las torres de absorción se mantengan á unos 70° para que no se obstruyan las cañerías con el carbonato amónico (y la carbamida que también se forma), que de otro modo forman depósitos. La solución amoniacal de cloruro sódico (salmuera amoniacal) saturada debe contener de 27 á 28 por 100 de cloruro sódico y de 6 á 7 por 100 de amoníaco. El equivalente teórico de 27 de cloruro sódico es 7,8 de amoníaco. Los siguientes datos, encontrados experimentalmente, expresan las variaciones observadas en el rendimiento con la variación de la proporción NH_3 : ClNa . Las dos primeras columnas expresan la composición de la solución de que se parte y las siguientes la de la solución carbonatada:

Solución original		Solución carbonatada				
NH_3 por 100	ClNa por 100	NH_3 por 100	ClNa por 100	CINH_4 por 100	Descomposición por 100	Gramos de CO_2Na_2 por litro
3,4	29,6	0,6	20,1	9,1	33,1	90
3,6	27,3	1,3	10,2	16,1	63,1	146
7,2	27,2	1,3	9,3	17,9	67,8	154
8,9	25,8	1,3	7,4	18,8	73,6	168
13,2	23,5	2,9	9,5	14,2	62	132

La presencia de amoníaco y de carbonato amónico hace disminuir la solubilidad del cloruro sódico en el líquido. Según Lupp, la solubilidad del cloruro sódico en agua á 15° en presencia de amoníaco está expresada en la siguiente tabla:

Gramos de amoníaco en 100 cm. ³	Gramos de cloruro sódico en 100 cm. ³	Gramos de amoníaco en 100 cm. ³	Gramos de cloruro sódico en 100 cm. ³
—	31,78	7	27,4
3,5	29,5	7,5	27,1
5	28,6	8	26,8
6	28	10	25,4
6,5	27,7	12	24,1

El volumen de la solución de cloruro sódico aumenta en un 9 por 100 á causa de la disolución en la misma de 6 á 7,5 por 100 de amoníaco, que se necesita para el proceso de la carbonatación. De las torres de absorción, la solución amoniacal pasa continuamente á las cubas. El sedimento, ordinariamente mezclado con gran cantidad de hidróxido y carbonato ferrosos, se deposita principalmente en las dos primeras cubas, de las cuales se saca á intervalos regulares. El sedimento se lleva á los aparatos (alambiques), en los que se recupera el amoníaco arrastrado por sus aguas. La solución amoniacal de cloruro sódico, bien sedimentada, se enfria todo lo posible antes de carbonatarla, haciéndola pasar por una serie de tubos de hierro de 15 cm. situados en fila unos al lado de otros; estos tubos están dentro de un depósito de agua ó se enfrían mediante una corriente de agua que circula entre ellos. En estos refrigerantes se forman costras muy perjudiciales; para quitarlas, primero se reblanecen con vapor de agua y luego se desmenuzan. Parece que estas incrustaciones están formadas por carbonato sódico, carbonato magnésico y cloruro sódico.

En la mayoría de las fábricas en que se obtiene sosa por el método del amoníaco, la reacción fundamental del método, ó sea la reacción entre el anhídrido carbónico y la solución amoniacal de cloruro sódico bien

concentrada (la carbonatación), se realiza en una torre que lleva el nombre de torre de Solvay, por ser éste quien la empleó por primera vez. Esta torre está formada por gran número de cilindros de hierro de fundición de 1 m. de altura por 1,5 á 2 de diámetro poco más ó menos. El fondo de cada cilindro está constituido por un disco de fundición que tiene un orificio central de unos 40 cm. de diámetro; sobre el orificio hay una cubierta perforada. Los cilindros están superpuestos en forma de columnas, y su número varía de ordinario entre 15 y 20. La solución amoniacal de cloruro sódico penetra en la torre á presión por la parte superior y desciende por ella, con objeto de impedir una volatilización excesiva del amoníaco, que si sale de la torre se pierde para la reacción. Los gases de los hornos de cal, enriquecidos con el anhídrido carbónico procedente de la primera calcinación del bicarbonato, se comprimen á una presión conveniente para vencer la resistencia en la torre de Solvay y entran en ella por la parte inferior. En la torre penetran así, por una parte, una cantidad constante de solución amoniacal de cloruro sódico, y, por otra, una corriente constante de anhídrido carbónico. Los gases que ascienden pasando á través de los orificios del fondo de los cilindros se ponen en contacto con el líquido muy divididos. Por efecto de la constante agitación, la corriente de la solución amoniacal arrastra prácticamente todo el bicarbonato precipitado. La velocidad de la reacción es aumentada por la presión del anhídrido carbónico que entra por el fondo de la torre. En el funcionamiento de las torres de Solvay tiene gran importancia la regulación de la temperatura. Como la absorción del anhídrido carbónico por el amoníaco gaseoso produce mucho calor, principalmente á causa de la formación del carbonato neutro, $\text{CO}_2(\text{NH}_4)_2$, se añade en algunos casos una torre de Solvay complementaria, en la cual se forma la mayor parte de este carbonato.

La carbonatación del líquido de los cubos no se efectúa de un modo completo y termina en las torres de carbonatación. Los cristales de bicarbonato sódico principian á formarse en los anillos superiores de la torre, en los cuales el líquido está más caliente. Cuando

la torre se enfría demasiado, resulta un precipitado que es muy difícil de lavar y que se deseca con dificultad. En cada punto de la torre existe una temperatura óptima, que la experiencia enseña á conocer, en la cual se obtiene el bicarbonato en forma de granos que pueden lavarse bien, con rapidez, y que cuando

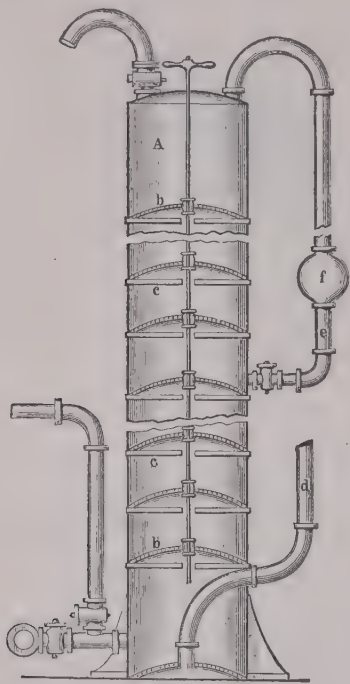


Fig. 6

Torre de Solvay

se sacan de los filtros y se aplastan entre las manos no sueltan agua. La temperatura de los gases, al entrar en la torre de Solvay, es de unos 28°; la presión de los gases en el fondo de la torre está representada por una columna de mercurio de 140 cm. y en la parte superior por una de unos 23. Cuando el líquido de los cubos que penetra en la torre de carbonatación contiene, como suele ocurrir ordinariamente, de 39 á 40 gramos de anhídrido carbónico, CO_2 , por litro, la cantidad de amoníaco arrastrado por los gases no absorbidos es mucho mayor que cuando se emplea un líquido que contenga de 69 á 70 gr. de CO_2 por litro. Empleando un líquido con 40 gr. de CO_2 , cada metro cúbico de los gases residuales arrastra unos 112 gr. de NH_3 , mientras que sólo arrastra 58 gr. si se emplea un líquido con 70 gr. de CO_2 . Como es natural, la cantidad de bicarbonato suspendido en el líquido aumenta á medida que va descendiendo en la torre. Tomando una muestra del líquido en el fondo de la torre se encuentra que después de media hora de reposo el volumen del bicarbonato está comprendido entre una tercera y una cuarta parte del volumen total de la muestra.

Solvay observó que para obtener mejor rendimiento era preciso enfriar la torre de carbonatación. Al principio se realizaba ésta regando la torre por fuera, pero este procedimiento es muy defectuoso y no permite regular el enfriamiento del modo debido. Más tarde, Coggswell empleó para la refrigeración un sistema de

tubos de enfriamiento interno; por estos tubos circula agua fría, consiguiéndose así regular la temperatura en las diferentes partes de la torre; la parte superior de ésta debe procurarse que esté lo más fría que sea posible, á fin de evitar la volatilización del amoníaco, mientras que la parte media y la inferior deben mantenerse á unos 20°.

Las torres de Solvay funcionan normalmente y sin necesidad de limpiarlas durante un período de dos á tres meses. Transcurrido este tiempo se saca el líquido, manteniéndolo en estado de agitación, mientras escurre por medio de los gases de los hornos; luego se echa agua en la torre y se hace hervir con vapor, con lo cual se disuelven las costras de soda que se hubiesen formado.

Filtración del bicarbonato sódico precipitado en las torres de Solvay. El líquido turbio que lleva consigo el bicarbonato sódico precipitado se hace pasar por filtros especiales, que funcionan por disminución de presión (filtros al vacío), cuya caja es de plancha de acero y que tienen hasta 3,5 m. de diámetro. La capa filtrante está formada ordinariamente por una placa de hierro de fundición, encima de la cual se aplica una franela y sobre ella una malla de alambre para protegerla contra la acción mecánica de las palas que sirven para sacar el bicarbonato. Una batería de cinco filtros de esta clase se pone en comunicación con una de cuatro torres de Solvay (fig. 6). Durante el llenado del filtro se hace el vacío en la parte inferior del mismo y allí va á parar el líquido filtrado. Cuando la capa de bicarbonato sódico precipitado formada llega á tener una altura de 60 á 70 cm., la corriente se dirige á otro filtro. Cuando de un filtro se extraen las aguas madres, la superficie del bicarbonato sódico se endurece, se alisa y se abren en ella grietas, sobre todo en los bordes; después se lava con agua hasta que el cloruro que acompaña al bicarbonato se reduzca á una proporción comprendida entre 0,1 y 0,2 por 100 de ClNa . Cuando se ha llegado á este punto, se interrumpe el lavado, manteniendo el vacío en el filtro, hasta que el bicarbonato quede lo más seco que sea posible. Para averiguar si el bicarbonato está bastante seco, ordinariamente se forma con parte de él una bola y se comprime entre las manos para ver si suelta agua. Puede dar idea de la composición de un bicarbonato sódico, obtenido en las torres de Solvay, en este período, la siguiente tabla:

Bicarbonato sódico, CO_2HNa	70,75 por 100
Carbonato sódico neutro, CO_2Na_2	3,5 „
Cloruro sódico, ClNa	0,2-0,7 „
Amoníaco, NH_3	0,50 „
Agua, H_2O	24-25 „

Prácticamente no se puede lavar el bicarbonato sódico precipitado de manera que quede exento de amoníaco y de cloruro sódico, porque para lograr esto se experimentaría una pérdida considerable en la cantidad de producto obtenido. La acción purificadora del lavado depende más bien de las condiciones físicas del bicarbonato que de los aparatos filtrantes empleados. Las condiciones físicas del bicarbonato dependen sobre todo de la temperatura de las torres de absorción. Cuando la temperatura de la torre es más baja de la debida, el precipitado de bicarbonato resulta en un estado de gran división, y, además, contiene cloruro amónico en estado sólido, que, según ha enseñado la experiencia, es muy difícil de extraer con el lavado.

Una vez ha cesado el vacío, las aguas madres y las de lavado son conducidas á unos pozos recipientes, desde los cuales se llevan á los aparatos destiladores ó productores de amoníaco. El bicarbonato, lavado y seco, se lleva de los filtros á unos hornos, donde se convierte en carbonato neutro ó sosa comercial.

Calcinación y purificación. Podría creerse que la calcinación ha de ser muy rápida teniendo en cuenta

que el bicarbonato sódico se descompone con gran facilidad; con todo, la experiencia ha demostrado que el problema de la calcinación (y de la purificación) económica presenta grandes dificultades. En la práctica, la operación se realiza de diferentes maneras, manteniéndose secretos los pormenores. Es corriente efectuar la calcinación en dos períodos. Primero se deseca el bicarbonato sódico, expulsándose el amoníaco y el 75 por 100 de la segunda molécula de anhídrido carbónico; el producto así obtenido, llamado *sosa tostada*, se somete después á una nueva calcinación á mayor temperatura para acabar la descomposición del bicarbonato. Se ha empleado en gran escala un horno (tostador) formado por una caldera de hierro fundido, cerrado por una cubierta á través de la cual pasa un eje vertical que lleva un brazo con varias raederas. Esta caldera se calienta mediante un hogar y está provista de un tubo de salida, por el cual salen los gases resultantes de la descomposición: vapor de agua, amoníaco y anhídrido carbónico. La caldera de un tostador de este tipo tiene de 3 á 4 m. Otro aparato es el de Thelen, y consiste en una caldera de hierro de fundición de 2 á 2,5 m. de diámetro y 9 de longitud, cubierta de una plancha de hierro; esta caldera se calienta con fuego externo y descansa sobre paredes de ladrillo. La sosa calcinada se vierte continuamente por un extremo y, mediante la acción de unas raederas es transportada al otro extremo, de donde es conducida á un transportador refrigerante, que generalmente se halla en el tejado del edificio, y desde el cual es llevada al almacén ó á la sala en que se empaqueta. La caldera de Thelen está provista de un tubo de salida y sirve también para la operación total de desecación y refinación. Con estos aparatos se obtiene el carbonato sódico en forma de polvo ligero, que no requiere pulverización antes de empaquetarlo; sin embargo, comparado con el carbonato sódico obtenido por el método de Leblanc ocupa mucho más sitio. Para diversas aplicaciones, esta sosa ligera, pulverulenta, no es apropiada y conviene darle una forma más densa sometiéndola á una nueva calefacción. Cuando conviene hacer esto, la sosa tostada, que contiene bicarbonato ó sesquicarbonato, se refina en el horno de Moctear ó en un horno rotatorio parecido al que se emplea en la obtención de las *cenizas negras*; en este horno, la sosa se pone en contacto directo con los gases del hogar y su temperatura llega muy por encima de la que se alcanza en las calderas Thelen ó en otras análogas. Según Bradburn, un recipiente de 1000 cm.³, lleno de sosa ligera, contiene de 900 á 1000 gr. de sosa, mientras que si ésta fuese refinada contendría unos 1550 gr.

Cualquiera que sea el aparato que sirve para desecar y para calcinar el bicarbonato sódico, se emplean disposiciones apropiadas para que se puedan recoger los gases desprendidos, esto es, el amoníaco, el anhídrido carbónico y el vapor de agua. Estos gases son conducidos, por medio de una bomba, á una serie de tubos de fundición, enfriados con agua, con objeto de enfriarlos y condensar el vapor de agua que arrastra parte del amoníaco. Después se hacen pasar los gases por una ó varias torres de coque, por las que cae agua y en las cuales se condensa todo el amoníaco restante en forma de bicarbonato amónico. Los líquidos amoniacales se llevan á un depósito para ellos destinado y de allí van á los destiladores de amoníaco. Los gases que salen de estas torres de coque consisten en anhídrido carbónico mezclado con aire. Debe procurarse que la cantidad de aire sea la mínima posible. Al principio de estar establecida la fabricación de la sosa por el procedimiento del amoníaco, el anhídrido carbónico producido en los tostadores tenía sólo una riqueza de 25 por 100 en CO₂; trabajando con cuidado y empleando los aparatos modernos se obtiene, al parecer, un gas que llega á contener de 60 á 80 por 100 de CO₂.

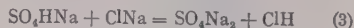
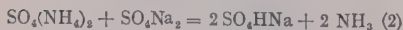
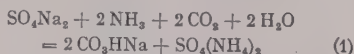
Aprovechamiento del amoníaco. Prescindiendo de las pérdidas inevitables en el proceso industrial, todo el amoníaco que se emplea en la fabricación se recupera por destilación de los líquidos amoniacales recogidos, como se ha dicho anteriormente. La mayor parte de este amoníaco se halla en forma de cloruro amónico en las aguas madres que salen de los filtros. Una proporción de amoníaco comprendida entre 15 y 20 por 100 del total que entra en los destiladores se halla en estado de bicarbonato amónico, que es muy volátil. Las pérdidas se suplen por adición de líquidos amoniacales que se obtienen en las fábricas de gas y en las de coque; estos líquidos se añaden á los contenidos en el depósito general de las aguas de los filtros; con la mezcla se alimentan las calderas de destilación. Los líquidos amoniacales contienen también, como se comprende, el exceso de cloruro sódico que no ha reaccionado en las torres de Solvay. La descomposición de las sales amónicas fijas se efectúa en los destiladores por medio de lechadas de cal; el bicarbonato y el carbonato amónico se descomponen ya por la acción del calor. Por la parte superior del alambique (que es de columna) salen amoníaco, vapor de agua y anhídrido carbónico. En el funcionamiento de los destiladores se requiere gran regularidad. Importa mucho seguir cuidadosamente, por medio de ensayos, la concentración media de los líquidos recogidos en los depósitos de aguas amoniacales. Debe cuidarse de que la lechada de cal esté siempre en ligero exceso, porque si es insuficiente la descomposición del cloruro amónico no es completa y, por tanto, se pierde amoníaco. Debe haber mucha regularidad en la entrada del vapor de agua en la destilación, porque si se emplea poco vapor el amoníaco destila incompletamente, perdiéndose con las aguas sobrantes; por el contrario, si hay un exceso de vapor, los gases que van á parar á las torres de Solvay contienen un exceso de agua que diluye la solución de cloruro sódico. Poco á poco la parte inferior del destilador se obstruye, porque se forman depósitos en las paredes y compartimientos del destilador de columna, llegando á alcanzar á veces un grueso de 7 á 8 cm. Cuando ha pasado cierto tiempo es necesario limpiar los destiladores, lo cual se consigue haciendo pasar primero vapor de agua por el aparato y desmenuzando luego las costras á mano una vez enfriadas.

En el conjunto del proceso, la pérdida de amoníaco calculado en sulfato amónico oscila entre 0,5 y 2 por 100 por tonelada de sosa obtenida. Las aguas madres de los destiladores consisten en una solución de cloruro cálcico y cloruro sódico, con el exceso de cal empleado y algo de carbonato cálcico debido á la caliza no calcinada que ha pasado con la cal por los filtros y á algo de anhídrido carbónico no arrastrado en la parte superior del destilador. El líquido contiene también impurezas procedentes de la caliza. Este líquido se acostumbra á recoger en tanques de sedimentación, en los que sedimentan las materias sólidas (cal, carbonato cálcico, etc.), y después se decanta la solución de cloruro de los cloruros.

Hay que observar que, en suma, el éxito del procedimiento de obtención de la sosa al amoníaco depende sobre todo del equilibrio entre las distintas secciones de la fábrica, consiguiéndose este equilibrio mediante una continua é inteligente vigilancia de las diversas operaciones que integran el proceso.

Aplicaciones del método de obtención de la sosa al amoníaco á la fabricación del sulfato de sosa y del nitrato sódico. Se ha tratado de utilizar el procedimiento de Solvay, modificándolo, para obtener á la vez ácido clorhídrico, teniendo en cuenta que en el procedimiento ordinario se emplea el cloruro sódico sin aprovechar este último ácido. En la modificación, al formarse el sulfato sódico se obtiene ácido clorhídrico. Mencionó por vez primera el procedimiento el químico Bower y.

lo estudiaron después Gerlach y Weldon; sin embargo, las dificultades con que tropezaba el proceso fueron solventadas por Gaskell y Turner. La dificultad principal consistía en el tratamiento del sulfato amónico formado en la reacción. Gaskell y Hurter partieron de la idea de calentar el sulfato amónico con sulfato sódico en corriente de vapor de agua para obtener amoníaco y sulfato sódico ácido. En conjunto, el proceso comprendía las tres reacciones siguientes:



Según se ve en estas reacciones, en la última se forma sulfato sódico neutro y ácido clorhídrico y en la segunda amoníaco, empleándose este sulfato sódico neutro y el amoníaco en la primera. Con todo, parece que la segunda de estas reacciones tropieza con dificultades, á causa de las cuales este procedimiento, que no deja de ser interesante, tuvo que ser abandonado.

Empleo del nitrato sódico en el proceso de la sosa al amoníaco. Según Gerlach, puede emplearse con ventaja el nitrato sódico, en substitución del cloruro sódico, en la obtención de la sosa por el método del amoníaco. Este procedimiento, ideado por Gerlach en 1876, fué patentado por Lessage y Co. en 1876. Sin embargo, no parece haber tenido éxito.

Carbonato sódico electrolítico

Si se somete á la electrólisis una solución de cloruro sódico en las debidas condiciones, se forma en el cátodo sosa cáustica que, haciéndole llegar vapor de agua y anhídrido carbónico, puede convertirse en carbonato sódico, ó, con anhídrido carbónico solo, en bicarbonato sódico. Este último después se purifica y convierte en carbonato sódico de la manera indicada en la obtención del carbonato sódico por el método del amoníaco.

El procedimiento electrolítico es el mismo que desde 1894 funciona en gran escala en Griesheim y Bitterfeld para la obtención del cloro. En este procedimiento se somete á la electrólisis una solución de cloruro potásico (para obtener la sosa de cloruro sódico), colocada en una celda de descomposición que está dividida en dos partes por un diafragma de láminas de asbesto ó de láminas de cemento poroso. La solución del cloruro alcalino se encuentra en el espacio del ánodo; el espacio del cátodo sólo contiene agua. Si en estas condiciones se somete la solución de cloruro alcalino á la electrólisis se desprende cloro en el ánodo, mientras que el metal alcalino (potasio ó sodio) pasa á través del tabique poroso de separación al espacio del cátodo y allí ocasiona la formación de hidróxido alcalino con desprendimiento de hidrógeno. Como cátodos se emplean placas de níquel ó de hierro, y como ánodos láminas de carbón ó de platino iridiado. Según el procedimiento de Castner y Kellner, se realiza la electrólisis de la solución de cloruro alcalino sin diafragma empleando un cátodo de mercurio. Así se forma en el polo negativo amalgama de potasio ó de sodio, que después se descompone, por el agua, en células de descomposición especiales, en hidrógeno, hidróxido alcalino y mercurio; en el polo positivo se desprende el cloro. En el procedimiento de campana se encuentra el ánodo debajo de una campana abierta por la parte inferior y suspendida en la solución del cloruro alcalino, mientras que el cátodo se halla fuera de la misma; el hidróxido alcalino que se forma en el cátodo desciende así al fondo en la vasija exterior, mientras el cloro se desprende en la campana.

En el procedimiento electrolítico, en que se emplean membranas para la obtención de la sosa cáustica, la

célula de descomposición está dividida por una membrana porosa, de amianto, cemento, etc., atravesable por la corriente en dos compartimientos, cada uno de los cuales contiene un electrodo. En las figuras 7 y 8

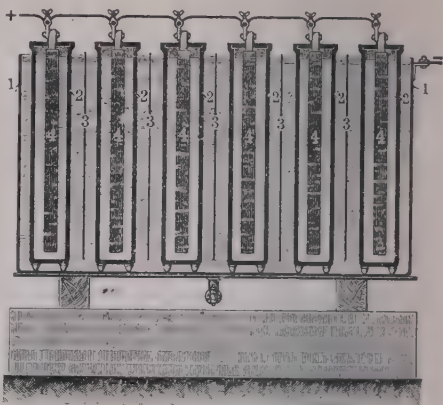


Fig. 7

Obtención de la sosa cáustica por vía electrolítica, por el método del diafragma. Sección longitudinal

están representadas seis cubetas de cemento, contenidas en la caja de hielo aislada 1; entre cada dos cubetas se halla una lámina de hierro 3, y cada cubeta contiene un ánodo de carbón 4. Cuando se somete á la electrólisis el cloruro sódico, el cloro sale por el tubo 5; por 6 se introduce cloruro sódico sólido, calentándose los recipientes con vapor de agua. La caja de hierro 1 forma á la vez los cátodos; el sodio, separado electrolíticamente allí, reacciona con el agua del electrolito, formando hidróxido sódico, y sale por 7 en forma de lejía de sosa.

La célula de Toran sen (fig. 9) impide que se junte el líquido del ánodo con el del cátodo, y evita con ello las reacciones secundarias perjudiciales, porque la lejía alcalina que se forma en el cátodo penetra por un diafragma en aceite mineral, y así no puede experimentar ninguna nueva reacción. La solución del cloruro entra por un tubo central; el ánodo está formado por grafito y el cátodo por una tela de alambre de hierro. Los espacios catódicos externos están limitados por placas de hierro y llenos de aceite mineral.

En el procedimiento del mercurio, el sodio que se separa en el cátodo se pone en seguida en contacto con mercurio (que forma por sí mismo el cátodo), formando con él una amalgama. La célula de Solvay (figura 10) está formada por una cubeta aplanada, en la cual están suspendidos numerosos ánodos de carbón. En el fondo de la cubeta hay una capa de mercurio que

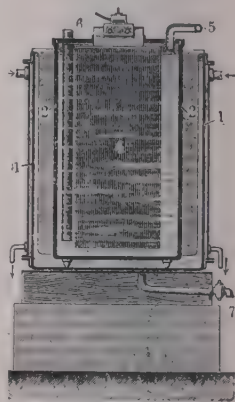


Fig. 8

Obtención de la sosa cáustica por vía electrolítica, por el método del diafragma. Sección transversal

se mantiene en estado de continua circulación; el mercurio utilizado va á parar á 4, de donde es conducido á 2, volviendo así á entrar en acción. La solución salina también puede mantenerse en circulación (por 5' y 5); el cloro sale por 3. La capa de mercurio cargado de sodio se hace pasar á través de agua durante su recorrido de 4 á 2, descomponiéndose así la amalgama.

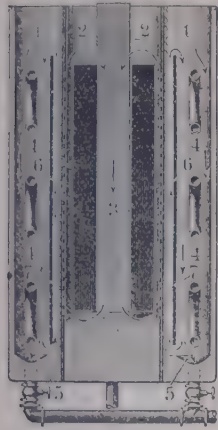


FIG. 9

Célula de Toronson

por arriba, que contienen los ánodos de grafito 2, reciben la solución de cloruro sódico; éste se descompone y sale por 3, mientras que el sodio se amalgama con el mercurio. Como toda la célula se mantiene en ligero movimiento de vaivén, la amalgama llega al compartimiento central abierto, poniéndose en contacto con los electrodos de hierro 4 que están inmersos en agua algo alcalina; entonces reacciona el sodio con el agua, y la lejía alcalina del compartimiento central cada vez se hace más concentrada.

La célula de Krellner, exteriormente muy parecida á la anterior, se diferencia de ella en que la descomposición de la amalgama por vía química se realiza sin intervención directa de la corriente eléctrica. La célula de Rhodin (figs. 12 y 13) representa un perfeccionamiento de la de Krellner. Consiste en una vasija de forma de campana 1, que se encuentra dentro de una cuba de hierro circular 2. La campana está cerrada por arriba, y debajo tiene un fondo taladrado, pasando por los agujeros los ánodos de carbón 3. El electrolito 4 se encuentra dentro de la campana. El mercurio que se

entra a la solución concentrada de sal común y por el tubo 6 sale la lejía alcalina, desprendiéndose el cloro por 7. En la práctica, las células de campana han sufrido diversas modificaciones, pero el principio no se ha modificado.

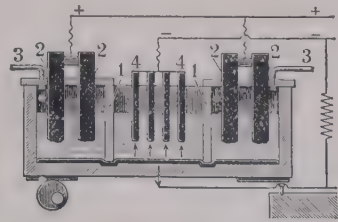


FIG. 11

Célula de Castner

composición de los cloruros alcalinos es el llamado *de campana*. En la célula de campana de Aussig (fig. 14) penetra en la cuba 1 una campana de gres 2; en el interior de ésta se encuentra un ánodo 3, de forma discoidal, formado por cilindros de carbón, y los cátodos de hierro se hallan fuera de la campana. Por el tubo 5

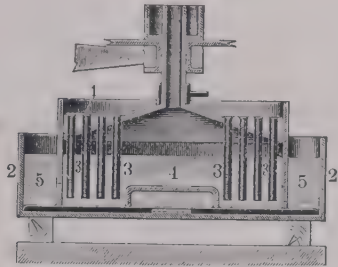


FIG. 12

Célula de Rhodin. Corte longitudinal

PROPIEDADES Y ENSAYO DEL CARBONATO SÓDICO

Carbonato sódico puro.

La sosa Leblanc en bruto del comercio contiene con frecuencia, además de otras impurezas, mayores ó menores cantidades de cloruro sódico y sulfato sódico, de las cuales se puede privar, no obstante, con facilidad por cristalización. El cristal de sosa obtenido de la sosa por el amoníaco contiene sólo pequeñas cantidades de impurezas. Para quitarle el cloruro y el sulfato se disuelve la sosa cristalizada comercial en la mitad de su peso de agua destilada á 30 ó 40°, se filtra la solución y se deja enfriar por completo en un sitio fresco, agitando de vez en cuando. Se recogen en un embudo los cristales pequeños formados, se dejan escurrir bien, se lavan con poca agua fría ó con una solución saturada de carbonato sódico

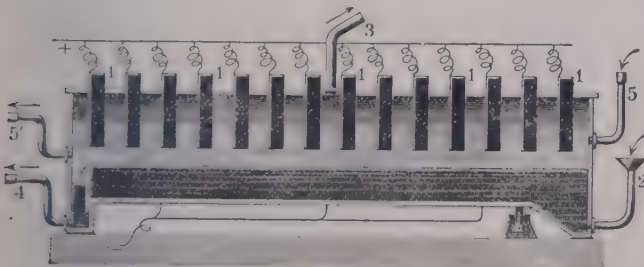


FIG. 10

Célula de Solvay

halla en el fondo de la cuba, y que cierra las aberturas de la campana, va á parar, cargado de amalgama, al agua 5 que está fuera de ella, en virtud del movimien-

puro y, finalmente, se desecan á la temperatura ordinaria entre papeles de filtro. Disolviendo de nuevo los cristales pequeños en agua caliente y dejando en fusión lentamente la solución, se obtiene fácilmente la sal en cristales mayores. Para obtener pequeñas cantidades de carbonato sódico químicamente puro, se lava, si es necesario, bicarbonato sódico, previamente pulverizado, con pequeñas cantidades de agua fría, hasta que las aguas de loción estén exentas de cloro y de ácido sulfúrico. Entonces se seca el bicarbonato lavado y se calcina ligeramente en un crisol de plata ó de hierro fundido. El carbonato sódico anhidro así obtenido se puede transformar fácilmente en la sal cristalizada hidratada, $\text{Na}_2\text{CO}_3 + 10\text{H}_2\text{O}$, disolviéndolo en agua caliente y dejando enfriar la solución filtrada.

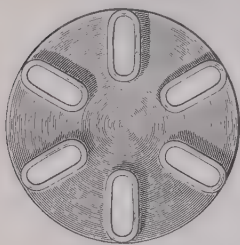


FIG. 13

Célula de Rhodin. Campana vista por abajo

deja carbonato sódico purificado, pulverizado, en capas delgadas y al abrigo del polvo, á temperaturas que no excedan de 25° , para que se efloresca por completo, y se seca luego el polvo blanco así obtenido á la temperatura de 40 á 50° , hasta que la sosa al principio empleada haya perdido la mitad de su peso primitivo.

El carbonato sódico así desecado forma un polvo blanco, cristalino, al que corresponde la fórmula $\text{Na}_2\text{CO}_3 + 2\text{H}_2\text{O}$ aproximadamente.

Según la *Farmacopea Alemana* (ed. 4.^a), debe contener, por lo menos, 74,2 por 100 de carbonato sódico anhidro, Na_2CO_3 .

Según la *Farmacopea Española* (ed. 7.^a), el carbonato sódico seco (sal de sosa ó carbonato de sosa crudo) es un polvo blanco, amorfo, algo cáustico, soluble en 5 partes de agua fría y en 2,1 de agua hirviendo. Cuando procede del método del amoníaco, su riqueza es de 95 por 100 de carbonato de sosa puro. Para purificarle, la misma *Farmacopea* prescribe disolver 100 partes de

sal cristalizada es $1,14$ á 16° . Expuesto al aire seco se efloresce muy rápidamente y se deshace, perdiendo aproximadamente la mitad de su peso, en un polvo blanco fino. Calentando los cristales funden á 34° en el agua de cristalización, formando un líquido incoloro, del que, prosiguiendo la calefacción, se separa una sal pulverulenta, $\text{Na}_2\text{CO}_3 + \text{H}_2\text{O}$. La misma sal se obtiene también cuando se deja eflorescer el carbonato sódico cristalizado á 38° en el vacío sobre ácido sulfúrico. Á 100° , el carbonato sódico se deshidrata por completo; sin embargo, la sal completamente deshidratada, cuando se deja en contacto con el aire húmedo, absorbe otra vez agua lentamente. De las soluciones saturadas cristaliza el carbonato sódico, de 30 á 50° , en cristales rómbicos, con 7 moléculas de agua, $\text{Na}_2\text{CO}_3 + 7\text{H}_2\text{O}$. El carbonato sódico cristalizado se disuelve en el agua y presenta el máximo de solubilidad un poco por encima del punto de fusión de la sal, á 38° . Según Loewel, se disuelve en 100 partes de agua á las siguientes temperaturas:

0°	10°	15°	20°	25°	30°	35°	104°
21,33	40,94	63,20	92,82	149,13	273,94	1142,17	539,63

partes de ($\text{Na}_2\text{CO}_3 + 10\text{H}_2\text{O}$).

La disminución de la solubilidad del carbonato sódico cristalizado sobre los 38° es debida á la formación de una sal menos hidratada, más difícil de disolver en agua. La solución acuosa tiene, por estar muy hidrolizada, fuerte reacción y sabor alcalinos. La sal anhidra funde á 853° , y cuando se mantiene mucho tiempo fundida pierde un poco de anhídrido carbónico. Aun funde más fácilmente el carbonato sódico anhidro cuando se mezcla con carbonato potásico en la relación de sus pesos moleculares. De la solución concentrada de esta mezcla salina se separa carbonato sódico potásico, $\text{NaKCO}_3 + 6\text{H}_2\text{O}$, en cristales monoclinicos.

Ensayo. a) *Carbonato sódico en bruto.* La sosa en bruto forma cristales secos, incoloros, que en 100 partes contienen 37,06 partes de sal anhidra, Na_2CO_3 . Debe disolverse por completo en el agua, dando un líquido incoloro; una parte de esta solución (1:10), acidulada con ácido nítrico, sólo se ha de enturbiar débilmente por adición de nitrato argéntico (cloruro sódico) y de nitrato bárico (sulfato sódico). La solución de sosa (1:2), acidulada con ácido clorhídrico, no debe alterarse por el agua sulfhídrica; tampoco debe alterarse por el agua sulfhídrica la solución privada de metales pesados. Si á la solución de carbonato sódico, acidulada con ácido nítrico, se le añade inmediatamente un poco de solución de nitrato argéntico, se ha de formar un enturbiamiento blanquecino, pero de ningún modo pardo negruzco, de sulfuro argéntico (tiosulfato sódico, sulfuro sódico).

b) *Carbonato sódico puro.* El ensayo del carbonato sódico puro debe realizarse de un modo igual al de la sal en bruto, pero debe estar exento de cloruro sódico, sulfuro sódico, tiosulfato sódico, sulfato sódico y carbonato amónico. Calentado en un tubo de ensayo no debe, pues, desprender olor de amoníaco, ni colorear en azul el papel de tornasol rojo introducido en el tubo. La determinación de la cantidad de carbonato sódico anhidro, Na_2CO_3 , en una sosa se efectúa volumétricamente de igual modo que la de carbonato potásico anhidro, K_2CO_3 , en una potasa (V. *Carbonato potásico en la voz POTASIO*). Para ello se pesan exactamente de 10 á $12,5$ gr. si se trata de sosa cristalizada, unos 5 gr. si es calcinada, de una gran cantidad de muestra lo más uniforme posible; se pasa esta cantidad con cuidado, mediante un embudo, á un matraz de 250 cm^3 , se disuelve en agua y luego se diluye la solución hasta formar 250 cm^3 . Para la determinación del carbonato sódico, Na_2CO_3 , se toman 50 cm^3 de la solución así preparada y perfectamente mezclada y se valoran, empleando para más sencillez el dimetilami-

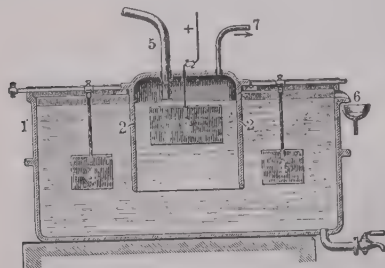


FIG. 14

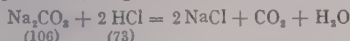
Célula de campana de Aussig

carbonato sódico en 300 de agua destilada hirviendo, filtrar la solución y dejarla cristalizar por enfriamiento; los cristales se recogen al día siguiente en un embudo, se dejan escurrir, se desecan entre papeles de filtro y se guardan en frascos bien tapados.

Propiedades. El carbonato sódico cristaliza, á la temperatura ordinaria, en grandes prismas monoclinicos, claros como el agua, con 10 moléculas de agua de cristalización, $\text{Na}_2\text{CO}_3 + 10\text{H}_2\text{O}$. La densidad de la

doazobenzol como indicador, con ácido clorhídrico normal ó décinormal, del mismo modo que en el carbonato potásico.

El cálculo debe hacerse de un modo análogo, teniendo en cuenta que 1 cm.³ de ácido clorhídrico normal corresponde á 0,053 gr. de Na₂CO₃:



Densidad de las soluciones de carbonato sódico á 15° según Gerlach

Na ₂ CO ₃ + 10 H ₂ O por 100	Densidad	Na ₂ CO ₃ + 10 H ₂ O por 100	Densidad
1	1,004	20	1,078
2	1,008	21	1,082
3	1,012	22	1,086
4	1,016	23	1,090
5	1,020	24	1,094
6	1,023	25	1,099
7	1,027	26	1,103
8	1,031	27	1,106
9	1,035	28	1,110
10	1,039	29	1,114
11	1,043	30	1,119
12	1,047	31	1,123
13	1,050	32	1,126
14	1,054	33	1,130
15	1,058	34	1,135
16	1,062	35	1,139
17	1,066	36	1,143
18	1,070	37	1,147
19	1,074	38	1,150

Según la *Farmacopea Alemana* (ed. 4.^a), 1 gr. de carbonato sódico puro (*Natrium carbonicum purum*) debe gastar para su saturación por lo menos 7 cm.³, y 1 gr. de carbonato sódico seco (*Natrium carbonicum siccum*), 14 cm.³ de ácido clorhídrico normal, que corresponde á una riqueza de 37,1 ó, respectivamente, á 74,2 por 100 de Na₂CO₃. También en la sosa cristalizada se suele expresar la riqueza en Na₂CO₃.

Determinación de la sosa cáustica junto con el carbonato. La sosa calcinada contiene con frecuencia, además de carbonato sódico, Na₂CO₃, cantidades considerables de hidróxido sódico, NaOH, que ordinariamente en la determinación volumétrica se calculan en Na₂CO₃. Podría, no obstante, ocurrir el caso de tener que determinar separadamente la cantidad de NaOH que contiene, para lo cual se procede del siguiente modo: Se pesan exactamente unos 5 gr. de una muestra media bien mezclada de la muestra en cuestión, se ponen en un matraz de 250 cm.³, se disuelven en agua y se diluye, finalmente, el líquido hasta 250 cm.³ La solución de sosa así preparada sirve desde luego para la determinación de la alcalinidad total, como también para la determinación de la sosa cáustica, NaOH, existente. La determinación de la alcalinidad total se efectúa en 50 cm.³ de la anterior solución de sosa con el dimetilamidoazobenzol como indicador, calculándola, como antes se ha indicado, en Na₂CO₃, sin tener en cuenta el NaOH existente como tal, partiendo del ácido clorhídrico normal ó décinormal gastado para la neutralización. Para determinar la sosa cáustica, NaOH, existente en aquella solución de carbonato sódico se añade á 50 cm.³ de esta solución, puestos en un matraz de Erlenmeyer, solución de cloruro bórico (1:10) en tanto se forme precipitado; se echan algunas gotas de solución de fenoltaleína y se valora, sin separar el precipitado por filtración y agitando constantemente con ácido clorhídrico décinormal hasta el momento preciso en que desaparezca el color rojo. Por la adición

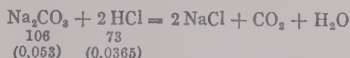
de la solución de cloruro bórico desaparece todo el carbonato sódico existente:



Como el hidróxido sódico coexistente con el cloruro bórico sólo se convierte en hidróxido bórico y cloruro sódico, con lo que se altera su valor con relación al ácido clorhídrico décinormal y éste en tales condiciones no obra sobre el carbonato bórico separado, se puede determinar el hidróxido sódico de esta solución.

Ejemplo de la determinación del NaOH junto con Na₂CO₃ en la sosa calcinada. Sea 5,60 gr. la cantidad de sosa calcinada pesada para la determinación y disuelta en agua hasta formar 250 cm.³ de líquido.

I. Determinación de la alcalinidad total, expresada en Na₂CO₃ por 100. Supongamos que se han empleado para la determinación 50 cm.³ de la anterior solución de sosa (= 1,42 gr.) y que éstos hayan gastado para su saturación, empleando como indicador el dimetilamidoazobenzol, 21,3 cm.³ de ácido clorhídrico normal. La misma cantidad de ácido clorhídrico normal se obtendría también en la valoración por diferencia, si 50 cm.³ de la anterior solución de sosa (= 1,42 gr.) se adicionan en un matraz de Erlenmeyer con 30 cm.³ de ácido clorhídrico, normal se hierve después durante algunos minutos, cubriéndolo con un vidrio de reloj, y después de dejarlo enfriar se valora con lejía normal de potasa, empleando la solución de fenoltaleína como indicador, la cantidad de ácido clorhídrico normal no combinado. En este caso deberían gastarse para la valoración 8,7 cm.³ de lejía normal de potasa, pues se ha gastado aquí también para la neutralización de los 50 cm.³ de solución de sosa 30 — 8,7 = 21,3 cm.³ de ácido clorhídrico normal. Como, según la ecuación:



0,0365 gr. de HCl (= 1 cm.³ de ácido clorhídrico normal) neutralizan 0,053 gr. de Na₂CO₃, los 21,3 cm.³ de ácido clorhídrico normal, gastados según los datos anteriores, corresponden á 21,3 × 0,053 = 1,1289 gr. de Na₂CO₃. En 1,12 gr. de dicha sosa (= 50 cm.³ de la solución empleada) hay, pues, 1,289 gr. de Na₂CO₃ ó 100,80 por 100 de Na₂CO₃. Esta alcalinidad total, expresada en Na₂CO₃, es tan sólo posible cuando, junto con el Na₂CO₃, se haya calculado en Na₂CO₃ el NaOH existente, como efectivamente se ha hecho en esta determinación; de otro modo ya se comprende que es imposible tal riqueza.

II. Determinación del hidróxido sódico, NaOH, existente. Supongamos que con una pipeta se hayan medido 50 cm.³ de la misma solución de carbonato sódico (= 1,42 gr.) y que éstos, después de adición de la cantidad suficiente de cloruro bórico para la completa precipitación del Na₂CO₃, hayan requerido para su neutralización, empleando la fenoltaleína como indicador, 10 cm.³ de ácido clorhídrico décinormal, ó sea 0,0365 gr. de HCl. Según la ecuación:



si 36,5 gr. de HCl neutralizan 40 gr. de NaOH, los 0,0365 gr. habrán saturado, pues, 0,04 gr. de NaOH; luego la cantidad total 250 cm.³ de solución de sosa (= 5,60 gr. de sosa calcinada), contendrá 5 × 0,04 = 0,2 gr. de NaOH, ó sea 3,57 por 100:

$$5,60 : 0,2 = 100 : x; \quad x = 3,57$$

Estos 3,57 por 100 de NaOH están comprendidos en la alcalinidad total expresada por 100,80 por 100 de Na₂CO₃, pues en el cálculo se han considerado como Na₂CO₃. Para saber, pues, la cantidad de Na₂CO₃ que en realidad hay en la sosa analizada se deben

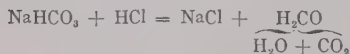
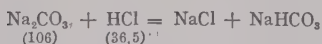
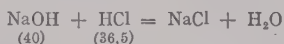
calcular aquellos 3,57 por 100 de NaOH en Na_2CO_3 , y la cantidad de éste así obtenida debe restarse de 100,80. Como 2 moléculas de NaOH = 80 partes en peso corresponden á 1 molécula de Na_2CO_3 , ó sea 106 partes en peso, se tiene:

$$80 : 106 = 3,75 : x; \quad x = 4,73$$

$$100,80 - 4,73 = 96,07 \text{ por } 100 \text{ de } \text{Na}_2\text{CO}_3$$

La sosa calcinada contiene, por tanto, 96,07 por 100 de carbonato sódico anhidro, Na_2CO_3 , y 3,57 por 100 de sosa cáustica, NaOH . De un modo análogo se puede calcular también la riqueza en sosa cáustica (NaOH) y en carbonato sódico (Na_2CO_3) de la lejía de sosa; sin embargo, en este caso se expresa sólo la alcalinidad total en NaOH y luego se calcula en Na_2CO_3 la diferencia entre el tanto por 100 de NaOH determinado en I y en II, según se ha dicho antes (2 moléculas de NaOH ú 80 partes en peso = 1 molécula de Na_2CO_3 ó 105 partes en peso).

También puede emplearse para este caso, y es más sencillo y tan exacto como el anterior, el procedimiento de R. Casamada, fundado en el empleo sucesivo de dos indicadores y en las reacciones siguientes, que se cumplen sucesivamente al añadir ácido a una lejía en que haya a la vez álcali cáustico y carbonato:



Paralelará a cabo una determinación por este método se procede del modo siguiente: Supongamos que se trata de una lejía de sosa cáustica; se diluye de modo que en 100 cm.³ haya unos 2 gr. de sosa, y de esta solución se toman 50 cm.³ operando con el ácido normal, ó 5 cm.³ si se opera con el ácido décimonormal; se añaden III gotas de solución de fenoltaleína, y luego, mediante una bureta dividida en décimas de centímetro cúbico, se va añadiendo el ácido poco a poco y agitando, particularmente hacia lo último, hasta el momento en que desaparece el color rojo; entonces se añaden III gotas de solución de anaranjado de metilo, con lo cual, si juntamente con el hidrato existia carbonato sódico, aparecerá una coloración amarilla, y se continúa la adición de ácido hasta el instante preciso en que en lugar del color amarillo quede el líquido de color rosado, cuidando, como es natural, de añadir el ácido poco a poco y agitar á cada nueva adición. Supongamos que en una determinación, tomando 5 cm.³ de una lejía diluída de sosa, hemos empleado 32,85 de ácido clorhídrico décimonormal hasta decoloración de la fenoltaleína y luego 0,35 del mismo ácido hasta el cambio de color del anaranjado de metilo. Teniendo en cuenta las reacciones antes expuestas se calcularán las cantidades de hidrato y carbonato sódicos del modo siguiente: el ácido empleado en neutralizar el álcali es 32,85 — 0,35 = 32,50 cm.³ de ácido clorhídrico décimonormal, y el hidrato sódico correspondiente: $32,05 \times 0,004 = 0,13$ gr. de NaOH existente en los 5 cm.³ de lejía, ya que 1 cm.³ de ácido clorhídrico décimonormal = 0,00365 de HCl = 0,0040 de NaOH.

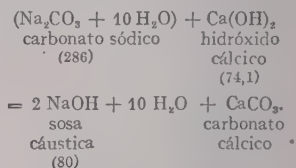
Para descomponer por completo el carbonato sódico se ha gastado $0,35 \times 2 = 0,7$ cm.³ de ácido clorhídrico décimormal; por tanto, en los 0,5 cm.³ de lejía de que hemos partido había $0,7 \times 0,0053 = 0,037$ gr. de Na_2CO_3 , puesto que 106 gr. de $\text{Na}_2\text{CO}_3 = 2 \times 36,5$ de HCl y, por consiguiente, 1 cm.³ de ácido clorhídrico décimormal = $0,00368$ gr. de Na_2CO_3 .

SOSA CAUSTICA

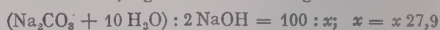
Sinonimia: *Hidróxido sódico, oxhidrato sódico, hidrato sódico, hidrato de sosa*: NaOH. El hidróxido sódico impuro parece haberse usado en la antigüedad para la obtención de jabones. En estado más puro lo obtuvo Black, en 1755, por reacción entre el carbonato sódico y la sal cáustica, y en 1774 lo preparó por descomposición de la sal común mediante el óxido de plomo. Hasta 1870, en que Davy aisló el metal sodio, se tenía á la sosa cáustica como un elemento, lo mismo que á la potasa.

Obtención de la sosa cáustica

En pequeña cantidad, el hidróxido sódico se obtiene de la misma manera que el hidróxido potásico (V. POTASIO). Con 3 partes de cal viva y 10 de agua se obtiene una papilla, que se lava cuidadosamente; de esta papilla se echan porciones pequeñas en una solución hirviente de 10 partes de carbonato sódico cristalizado en ocho ó diez veces de agua y se hierve hasta que todo el carbonato sódico se haya transformado en hidrato sódico:



Se evapora luego la solución límpida, privada tanto como sea posible del acceso del aire, en una caldera de hierro pulimentada interiormente, hasta que á 15° tenga la densidad de 1,117, y así se obtiene, después de reposo, una lejía que debe ser un líquido límpido, incoloro ó muy ligeramente amarillito, cuya densidad está comprendida entre 1,168 y 1,172, que corresponde á una riqueza de 15 por 100 de NaOH. Por evaporación en una caldera de plata, lo mismo que cuando se obtiene el hidróxido potásico (V. POTASIO) se obtiene el hidróxido sódico fundido. Según la teoría, 100 partes de $\text{Na}_2\text{CO}_3 + 10 \text{H}_2\text{O}$ dan 27,9 partes de NaOH sólido ó 186 de lejía de sosa de la densidad antes indicada, según resulta de la siguiente ecuación:



En la práctica resulta mucho menos.

Para obtener *hidróxido sódico químicamente puro* se emplea con preferencia el sodio metálico, resultad, así el producto llamado *sosa del sodio* (*Natrum causticum e natrio paratum*). A este fin se mezcla, agitando en pequeñas porciones y poco a poco, sodio con poca agua en una cápsula de plata bien enfriada. La lejía que se obtiene de este modo se evapora por último hasta que una gota extraída de ella se solidifique en masa cristalina al enfriarse y el líquido oleoso se vierte en moldes. V. POTASIO.

Obtención de la sosa cáustica en el método de Leblanc

En las fábricas de carbonato sódico por el método de Leblanc se obtiene también soda cáustica a partir de las lejías de los tanques. Esta soda cáustica se obtiene en gran escala desde que el carbonato sódico sirve para fines industriales, usándose especialmente en la fabricación de jabones y también en el blanqueo y en la fabricación del papel, además de muchas otras aplicaciones. Muchos industriales obtenían antes ellos mismos las lejías cáusticas, sin que la obtención de la soda cáustica tuviese importancia comercial. En cambio adquirió pronto la importancia que no tenía en este concepto cuando se obtuvo el producto sólido. Fue obtenido este primeramente en las fábricas de Tennant

(St. Rollos) en 1845 en pequeña cantidad, datando su fabricación industrial de 1853. Al principio, la sosa cáustica se preparaba mediante las aguas madres cáusticas (líquido rojo) obtenidas al concentrar las lejías de los tanques en el método de Leblanc (V. lo dicho respecto de este método en este mismo artículo). En la actualidad, este procedimiento tiene poca importancia porque el método de Leblanc ha sido substituido principalmente por el método del amoniaco. Se obtiene algo de sosa cáustica al caustificar y disolver el álcali al amoniaco, pero la mayor proporción se prepara partiendo de las lejías de los tanques obtenidas del modo ordinario. Las lejías de los tanques del método Leblanc contienen del 70 al 80 por 100 de sosa total en estado de carbonato; es necesario convertirlas del todo en sosa cáustica. En la obtención de ésta desempeña un papel importante la práctica. Ordinariamente se tratan las lejías con cal viva:



Es de notar que esta reacción es reversible; así es que, según las condiciones en que se opera, son unas u otras las proporciones de hidróxido sódico resultante de una misma cantidad de carbonato sódico. Por regla general se emplea un aparato formado por un cilindro de hierro forjado, provisto de agitadores horizontales y verticales que funcionan mecánicamente. Influye mucho en los resultados la densidad del líquido con que se opera, habiéndose observado los siguientes hechos: 1.º cuanto más diluida está la lejía tanto mayor es la cantidad de sosa cáustica que se obtiene, y 2.º cuanto más concentrada está la lejía menor es la proporción de combustible necesario para su concentración. Estos dos factores actúan, pues, en sentido contrario, y la experiencia parece haber enseñado que es conveniente operar á una concentración correspondiente á una densidad de 1,1 á 1,13 en las fábricas. Trabajando cuidadosamente con una lejía así, se llega á obtener de 91 á 92 por 100 de sosa cáustica, calculada á partir del carbonato.

Se acostumbra á proceder de la siguiente manera: se calienta cuanto se pueda la lejía clarificada, con vapor ó de otra manera, y se vierte después en recipientes, donde se diluye hasta que tenga una densidad comprendida en 1,1 y 1,13 mediante la lejía débil procedente de lixivadores casi agotados y con agua, habiéndose calentado antes estos dos últimos líquidos. La cantidad total de lejía obtenida ha de ser suficiente para que cubra el fondo de la caja en que se hace la operación. Cuando se añade la cal viva se suspende la calefacción con el vapor de agua, porque, al hidratarse la cal, se produce ya bastante calor para mantener la temperatura de la mezcla. Á medida que el líquido se evapora se va substituyendo por lejía poco concentrada ó por agua, teniendo cuidado de que se mantenga el volumen primitivo; al mismo tiempo se va añadiendo cal viva hasta que se ha añadido la correspondiente á la cantidad calculada. Después se toma una muestra y se determina en ella la proporción de sosa cáustica; si no llega al 90 por 100 se añade nueva cantidad de cal. En conjunto estas operaciones son las mismas que cuando se obtienen en pequeña escala la sosa cáustica y la potasa cáustica. Después se suspende el movimiento del agitador y se deja en reposo el líquido turbio, para que se clarifique, durante hora y media. Pasado este tiempo, el líquido es ya relativamente límpido; entonces se trasiega mediante sifones á los clarificadores, y queda en el recipiente ó caja de caustificación cosa de un tercio, formado por líquido y barro ó lodo de cal. Este residuo puede verse en un fieltro ó bien se deslíe en agua y se deja nuevamente en reposo para que se sedimente otra vez. La solución alcalina poco concentrada que así se obtiene se mezcla con las lejías diluidas de los tanques y sirve para diluir una nueva

cantidad de lejía concentrada. El sedimento de cal, lavado, se vierte en un filtro y se lava nuevamente con agua. En muchos casos no se quita la cal del recipiente hasta haber hecho en él varias operaciones; así se ahorra tiempo y se consigue alguna economía.

La transformación del carbonato sódico en hidróxido sódico por la acción de la cal cáustica ha sido muy estudiada, y se han propuesto diversas modificaciones para aumentar el rendimiento, es decir, la proporción de hidróxido sódico respecto del carbonato sódico cuando se opera con lejías concentradas. Así, se ha recomendado operar á presión con objeto de transformar lejías cuya densidad llegue hasta 1,2. Lunge y Schmidt pusieron de manifiesto que, trabajando con presiones crecientes, no se logra aumentar la cantidad de sosa cáustica por 100. Herberts pretendió conseguir mayor rendimiento trabajando á presión reducida, pudiendo llegar á densidades de 1,14 á 1,16. De todos modos, actualmente, en la práctica, según se ha dicho antes, la concentración empleada de ordinario es de 1,1 á 1,13, consiguiéndose así un rendimiento aproximado de 91 por 100 respecto de la sosa total.

Los filtros que sirven para lavar los residuos de cal son muy variados. El lodo ó barro de cal se hace pasar desde el recipiente en que se ha sedimentado al filtro por medio de un tubo de 8 á 10 cm. de diámetro, con ayuda de una bomba aspirante. Cuando queda seca la superficie de la masa recogida en el filtro aparecen en ella grietas, que deben hacerse desaparecer pasando por encima palas ó raederas; luego se vierte encima agua caliente para que se lleve consigo todo el álcali que impregnaba todavía á la masa de carbonato cálcico. Finalmente, se aspira con la bomba para secar en todo lo posible el residuo; éste retiene todavía entonces, poco más ó menos, por lo general, 50 por 100 de agua, y operando con mucho cuidado tal vez sólo 40 por 100. Naturalmente, no se consigue en la práctica obtener toda la sosa del sedimento por el lavado; la pérdida depende bastante de la manera como se realiza este último. Si no se procede con mucho cuidado y se dejan formar grietas en la masa del filtro, ó bien se quedan en ella huecos mayores ó menores, la cantidad de sosa cáustica perdida puede llegar á ser considerable. Trabajando bien, la pérdida es de 1 por 100 referida al peso de la cal; en los casos peores puede llegar hasta el 4 y aun hasta el 6 por 100. Teniendo en cuenta que la cantidad de sedimento ó barro de cal es de unas 2 ton. por cada tonelada de sosa cáustica Leblanc al 70 por 100, resulta que la pérdida citada es de importancia. Los líquidos de lavado procedentes de los filtros sirven, como se ha dicho ya anteriormente, para diluir las lejías concentradas que se emplean en la obtención de la sosa cáustica. Pueden dar una idea de la composición de los lodos ó barros cálcicos obtenidos los siguientes datos analíticos de Davis, que se refieren á las cantidades de carbonato cálcico, hidróxido cálcico, sílice, alúmina, óxido férrico, óxido magnésico, óxido sódico y agua, en dos muestras:

Carbonato cálcico, CO_2Ca	40,2	42
Hidróxido cálcico, $\text{Ca}(\text{OH})_2$	3,7	3,1
Sílice, SiO_2	0,7	0,8
Alúmina, Al_2O_3	0,2	0,3
Oxido férrico, Fe_2O_3	—	0,7
Oxido magnésico, MgO	0,1	0,1
Oxido sódico, Na_2O	1,8	1,6
Agua, H_2O	48	46,6

El lodo ó barro calizo se emplea á menudo para substituir parte de la caliza (carbonato cálcico) al cargar los hornos. Cuando se trabaja de esta manera se puede recuperar la sosa que había quedado retenida en los barros y al mismo tiempo se gasta menos caliza; sin embargo, el rendimiento del horno disminuye y aumenta el trabajo á la vez que la cantidad de combustible

por tonelada de sulfato sódico descompuesto. En algunos sitios se ha hecho el ensayo de convertir el carbonato cálcico de los barros en cal viva. Los barros se emplean también en la fabricación del cemento Portland. Otra aplicación de los barros es como enmienda de las tierras de cultivo. El carbonato cálcico en ellos contenido se halla en estado de gran división, y esto es evidentemente una ventaja; por esto los barros calizos mejoran, en ciertos casos, las tierras de labor, sobre todo las tierras pesadas ó arcillosas. En cierto modo, la cal constituye un abono indirecto porque contribuye á hacer asimilable las reservas de nitrógeno y de potasa que existían en la tierra y no llegaban á las plantas por no encontrarse en forma soluble; por otra parte, la cal corrige la acidez del suelo y también es un medio de combatir diversas enfermedades de las plantas.

Para transformar el carbonato sódico en hidróxido sódico, Löwig empleó un procedimiento del todo diferente del descrito, esto es, evaporó la solución del carbonato con óxido férrico puro y calentó al rojo el residuo seco. Así, la masa se convierte en ferrato ó ferrito sódico, insoluble en agua, y que, por tanto, puede lavarse con ésta; después se trata con agua á 80°, con lo cual se descompone este compuesto, formándose hidróxido sódico y regenerándose el óxido férrico. Por este proceso se obtienen lejas concentradas de sosa exentas de hierro. Löwig aplicó el mismo procedimiento al sesquicarbonato amónico de los residuos de la sosa al amoníaco que resultan al calcinar parcialmente el bicarbonato sódico para expulsar el amoníaco y parte del anhídrido carbónico. Se trata este residuo con óxido férrico, en un horno giatorio, hasta que todo se haya convertido en sal sódica, la cual, después de tratada con agua caliente, da sosa cáustica y óxido férrico insoluble. Parece que en este procedimiento de Löwig es necesario emplear carbonato sódico y óxido férrico puros; además, es necesario expulsar por completo el gas carbónico que se pone en libertad. Se atribuye al método de Löwig la ventaja de dar un producto más concentrado en sosa cáustica, porque las lejas obtenidas tienen una densidad comprendida entre 1,32 y 1,36 en vez de 1,1 á 1,13. Estas diferencias en las densidades de las lejas se traducen en una disminución de 6 ton. de agua á evaporar para cada tonelada de sosa cáustica producida. A pesar de todo esto, el método de Löwig no se aplica á la caustificación de las lejas débiles como el de Leblanc, porque no resultan compensados los gastos de combustible y de la cristalización; sin embargo, parece estar indicado para convertir en sosa cáustica los carbonatos sódicos obtenidos por el procedimiento del amoníaco, aun cuando todavía en este caso la economía es algo dudosa cuando se compara con el procedimiento ordinario de la cal. En vez de esta última se ha intentado emplear la estroncia en la caustificación, fundándose en que la reacción parece ser más completa y en que puede trabajarse con soluciones más concentradas; con todo, esta modificación no ha llegado á introducirse en la fabricación industrial de la sosa cáustica.

Las lejas de carbonato sódico (de densidad comprendida entre 1,1 y 1,13) contienen, por cada tonelada de sosa cáustica de 70 por 100, de 9 á 10 ton. de agua. La evaporación de esta gran cantidad de agua constituye un problema económico de mucha importancia. La primera parte de la evaporación se efectúa aprovechando el calor sobrante de los hornos de las cenizas negras. Los gases calientes del horno, al salir de la cámara de humos, pasan por debajo de las calderas dispuestas en serie, entrando por la caldera más apartada del horno y pasando sucesivamente por las demás hasta la más próxima al mismo; así se llega á una densidad de 1,2, que representa la eliminación de 3 á 4 ton. de agua por tonelada de sosa de 70 por 100, del total de las 9 á 10 ton. antes indicadas.

Siguen á esta primera evaporación las operaciones llamadas *concentración* y *acabado*. En la primera se llega á concentrar la leja de tal manera que la mayor parte del carbonato sódico que quedaba en ella sin descomponer, y que suele ser de 3 á 10 por 100 de la sosa (Na_2O) total, lo mismo que el sulfato sódico que queda, se separan por cristalización, formando las llamadas *sales cáusticas*. En el *acabado* se alcanza una densidad de 1,4 á 1,5 y el líquido queda exento de sales. Después se evapora el resto del agua y, finalmente, se calienta la sosa al rojo vivo. La concentración acostumbra á efectuarse en calderas de hierro colado, que suelen tener unos 3 m. de ancho por 1,80 de profundidad. Las calderas duran más ó menos según sea su instalación y el cuidado que con ellas se tenga; es conveniente evitar el contacto directo de la llama con la pared de la caldera. Se cargan con leja, y el líquido que se evapora se substituye con nuevas cantidades de leja hasta que la densidad sea de 1,4 á 1,5; debe concentrarse más ó menos según la calidad de la sosa que quiera obtenerse. Una vez la leja está bastante concentrada, se apaga el fuego y se deja clarificar el líquido por reposo; luego se decanta el líquido límpido mediante un cazo grande de hierro y se vierte en otra caldera adjunta destinada al *acabado* ó bien se conduce á recipientes de sedimentación en los cuales se depositan por enfriamiento nuevas cantidades de sales. Cuando se ha sacado todo el líquido de la caldera, se quitan las sales de la misma mediante una espumadera y se dejan escurrir ó se centrifugan. La composición media de estas sales es la siguiente:

Carbonato sódico, CO_3Na_2	39 por 100.
Sulfato sódico, SO_4Na_2	20 "
Sosa cáustica, NaOH	9 "

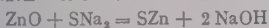
Parte de estas sales se lleva el horno continuamente para que no se acumule demasiado sulfato sódico en las lejas, pero la mayor parte se disuelve y se mezcla con las lejas destinadas á la caustificación. Por tonelada de sosa de 70 por 100 se obtienen de 5 á 7 quintales de sales.

En varias fábricas se ha empleado durante muchos años otro método de concentración, fundado en concentrar las lejas casi hasta que principiaban á depositarse sales, calentando con vapor á presión; sin embargo, este método tiene el inconveniente de que las reparaciones de las calderas representan un gasto importante. Modernamente se ha empleado en la concentración de las lejas de sosa cáustica el sistema de evaporadores de efecto múltiple, que se funda en el uso del calor latente emitido por cada una de las calderas para calentar la siguiente, en la que se encuentra un líquido que hierve á más baja temperatura. Las diferentes calderas pueden contener lejas que realmente hierven á temperaturas distintas, siendo la presión la misma, ó bien, como aquí ocurre, se disminuye sucesivamente el punto de ebullición reduciendo la presión en la serie de los evaporadores. En la práctica, el número de los evaporadores de efecto múltiple suele variar de dos á seis. La rapidez de la evaporación depende en primer término de la diferencia de temperatura entre los evaporadores y en segundo lugar de la circulación del líquido. En estos evaporadores se acostumbra á llevar la concentración hasta que principian á depositarse sales, es decir, hasta la densidad 1,3, pero no mayor. Para concentrar más se emplean evaporadores distintos, en los cuales se llega á la concentración correspondiente á la densidad de 1,4 á 1,5.

Como la sosa cáustica se vende siempre con una riqueza determinada, por ejemplo, de 60, 70, 76, etc., de Na_2O es necesario determinar el contenido en Na_2O en cada producto después de la fusión. Con este objeto se toma una muestra en un cazo, se deja sedimentar y se lleva al laboratorio. Por lo general, el producto fundido resulta demasiado rico, es decir, su valoración da

un título demasiado elevado; entonces se disminuye, se reduce añadiéndole la cantidad calculada de cloruro sódico bien seco; se añade éste en pequeñas porciones y, al caer sobre la sosa, decrepita, levantándose un polvillo caústico é irritante. Después de añadir el cloruro sódico es necesario calentar otra vez, porque, al disolverse la sal en la sosa fundida, ocurre un descenso de temperatura y, si no se calienta la masa al rojo, no se clarifica debidamente por reposo. La clarificación dura de seis á doce horas, descendiendo la temperatura en este tiempo hasta unos 330°. La calidad de la sosa cáustica así obtenida depende principalmente de que se aposen bien las impurezas, que están formadas, sobre todo, por óxido férrico, alúmina y sílice.

Es de advertir que en la obtención de la sosa por el método de Leblanc hay que eliminar el sulfuro que siempre existe en las lejías. Para conseguir esta eliminación se han propuesto diversos procedimientos. Hargreaves propuso un método fundado en oxidar el sulfuro haciendo pasar por la masa fundida una corriente de aire, pero no se consiguieron con él buenos resultados y además resultaba muy lento. Merle, en 1875, obtuvo patente de invención por un método para la *separación del azufre* por electrólisis. Chance (1885) propuso descomponer los sulfuros mezclando la sosa con hidróxido ó carbonato de hierro y de calcio, que se obtenía precipitando el cloruro férrico con un exceso de cal ó de carbonato cálcico. Actualmente, el procedimiento adoptado consiste en eliminar el sulfuro añadiendo óxido de zinc á la lejía ó añadiendo nitrato sódico en las operaciones de fundir y acabar, ó bien haciendo las dos cosas á la vez. La acción del óxido de zinc es la siguiente:



El zinc metálico se disuelve con facilidad en las lejías de densidad 1,13 y se vierte la solución en los caustificadores durante la transformación del carbonato en hidróxido. El nitrato se suele adicionar á la masa contenida en los crisoles donde se funde la sosa cáustica. Con frecuencia se elimina la mayor parte del sulfuro por medio del zinc en los caustificadores y el resto con el nitrato en los crisoles ó calderas de fusión; no debe añadirse el nitrato hasta que la temperatura del crisol sea bastante elevada, por ejemplo, de 120 á 170°, porque si se añade antes el líquido queda á menudo en estado de sobrefusión. Se va añadiendo nitrato hasta que una pequeña cantidad de la masa, tratada con acetato de plomo, apenas se ennegrezca. Cuando todo el sulfuro ha sido eliminado se forma en el producto algo de manganato sódico que tiñe ligeramente en verde el producto acabado. Si la cantidad de nitrato añadida es excesiva y el producto resulta verde ó azulado al empaquetarlo, se corrige el defecto añadiendo un poco de azufre en polvo.

En su mayor parte, la sosa cáustica se envasa sólida en barriles especiales. Se vierte la sosa fundida dentro de los barriles mediante unos cucharones metálicos. Se acostumbra á poner alrededor del crisol una serie de barriles, en los cuales se vierte sucesivamente la sosa. Los barriles son de chapa de hierro y de forma cilíndrica; los bordes de la chapa están unidos á presión, no remachados ni soldados. Antes de envasar la sosa es necesario que se enfríe hasta cerca de su punto de solidificación. La composición de una sosa de 70 por 100 de álcali está representada de un modo aproximado por los siguientes datos:

Hidróxido sódico, NaOH.....	63,2 por 100
Carbonato sódico, CO ₃ Na ₂	1,6 »
Sulfato sódico, SO ₄ Na ₂	2 »
Cloruro sódico, ClNa.....	5,4 »
Sulfuro sódico, SNa ₂	0,1 »
Silicato sódico, SiO ₂ Na ₂	2,4 »
Aluminato sódico, Al ₂ O ₃ Na ₂	14,2 »
Óxido férrico, Fe ₂ O ₃	10,9 »

Como el envase es económico y la sosa cáustica forma en los barriles un bloque sólido, el transporte del producto no presenta dificultades; sin embargo, el manejo de los barriles que contienen un bloque de 6 quintales no es muy fácil para operarios no experimentados. Para abrir los barriles á fin de sacar el bloque y romperlo en trozos se recomienda proceder del siguiente modo: Se pone el barril en posición horizontal, con la junta de la chapa hacia arriba; se golpea con un martillo grande en toda la longitud del barril, á fin de que la sosa se desprenda; después se aplica un cortafíos á la junta y se levanta la chapa, de modo que entonces caen los dos fondos del barril y la sosa puede sacarse con facilidad en fragmentos que se hacen saltar con el mismo cortafíos.

Se vende también sosa cáustica disuelta en concentraciones diferentes, por ejemplo, las siguientes:

De densidad 1,45 que contiene 32,2 por 100 de NaOH	
» 1,50 » 36,2 » »	
» 1,55 » 38,2 » »	

Las soluciones acuosas de sosa cáustica industrial se transportan en barriles de chapa de hierro soldados y también en vagones-tanques de hierro. La sosa cáustica sólida se vende en forma de fragmentos, ó placas, contenidos en barriles de madera. Para darle la forma de placas se vierte la sosa fundida encima de planchas gruesas de hierro, donde se solidifica en seguida formando capas delgadas, que se dividen y embalan sin perder tiempo. Se ha dado el nombre de *crema cáustica* á una sosa de baja calidad, que se preparaba concentrando las lejías para expulsar parte del agua de manera que quedase un producto de 60 por 100 de sosa expresada en Na₂O.

Sosa cáustica del amontaco

En la fabricación del carbonato sódico por el procedimiento del amoníaco se obtiene también sosa cáustica en gran escala, compitiendo esta sosa con la obtenida por el procedimiento de Leblanc. Partiendo del carbonato de sosa del método del amoníaco se obtiene la sosa cáustica por el procedimiento de Löwig, ya descrito antes, obteniendo una solución de densidad comprendida entre 1,32 y 1,36, ó bien se disuelve la sosa en agua y se caustifica por medio de la cal, del mismo modo y con los mismos aparatos que en el procedimiento de Leblanc. El procedimiento de Löwig, fundado en tratar el carbonato sódico con óxido férrico, ha sido adoptado por varios fabricantes de sosa en gran escala y ofrece la doble ventaja de suministrar una solución muy concentrada de sosa cáustica y de evitar el problema de dar salida á las grandes cantidades de lodos ó barro caústicos ó de encontrar terreno en donde depositarlos; sin embargo, no parece que exista gran diferencia en concepto económico en las sosas cáusticas obtenidas en los dos procesos. En uno y otro, la concentración y la refinación se hacen del mismo modo y empleando los mismos aparatos, esto es, se utilizan calderas de evaporación y, á veces, evaporadores de efecto múltiple como los empleados en el procedimiento de Löwig.

En varias industrias, por ejemplo, en la fabricación del papel y en el blanqueo de fibras textiles, se requiere una solución diluida de sosa cáustica. Muchos fabricantes obtienen esta solución convirtiendo la sosa al amoníaco en sosa cáustica; con todo, raras veces resulta esto económico, siendo preferible adquirir la sosa cáustica ya en disposición de ser usada en estas industrias.

PROPIEDADES DE LA SOSA CÁUSTICA

La sosa cáustica ó hidróxido sódico anhidro y puro es muy parecida al hidróxido potásico. Se presenta en forma de masa cristalina, de densidad 2,13, que es fácilmente

soluble en agua y alcohol. Conservada la sosa cáustica en contacto con el aire atrae la humedad y se cubre poco á poco y sin deliquesencia de una capa de carbonato. Funde al rojo y á mayor temperatura se volatiliza, aunque con más dificultad que la potasa cáustica. Al rojo blanco se descompone en sodio, oxígeno é hidrógeno. De la lejía muy concentrada se separan á 0° cristales de la fórmula $[2 \text{ NaOH} + 7 \text{ H}_2\text{O}]$, que funden de nuevo á + 6°, dando un líquido cuya densidad es 1,405. De una solución de sosa cáustica en alcohol debe separarse un hidrato $[\text{NaOH} + 2 \text{ H}_2\text{O}]$ cristalizabile.

El hidróxido sódico es, como el potásico, una base energética, que en general se comporta del mismo modo que ésta. Vertiendo hidróxido sódico, neutralizado con ácido clorhídrico, en una solución de cloruro platínico, no se produce precipitado, y tampoco se forma precipitado poniendo en contacto el hidróxido sódico con solución de ácido tartárico en exceso.

Densidad de las lejías de sosa cáustica según su riqueza en NaOH á la temperatura de 15°, según Gerlach

NaOH por 100	Densidad	NaOH por 100	Densidad
1	1,012	31	1,343
2	1,023	32	1,351
3	1,035	33	1,363
4	1,046	34	1,374
5	1,059	35	1,384
6	1,070	36	1,395
7	1,081	37	1,405
8	1,092	38	1,417
9	1,103	39	1,426
10	1,115	40	1,437
11	1,126	41	1,447
12	1,137	42	1,456
13	1,148	43	1,468
14	1,159	44	1,478
15	1,170	45	1,488
16	1,181	46	1,499
17	1,192	47	1,508
18	1,202	48	1,519
19	1,213	49	1,529
20	1,225	50	1,540
21	1,236	51	1,550
22	1,247	52	1,560
23	1,258	53	1,570
24	1,269	54	1,580
25	1,279	55	1,591
26	1,290	56	1,601
27	1,300	57	1,611
28	1,310	58	1,622
29	1,321	59	1,633
30	1,332	60	1,643

Lejía normal de sosa. Se da este nombre á una solución acuosa de 40 gr. de hidróxido sódico puro en 1000 cm.³ Su obtención se efectúa de modo análogo á la de la potasa, diluyendo la solución de unos 45 gr. de sosa cáustica lo más libre que sea posible de cloro ó 300 cm.³ de lejía de sosa de 15 por 100 de NaOH hasta 1000 cm.³ y privando luego á este líquido de carbonato sódico mediante adición cuidadosa de agua de barita.

Como la lejía normal de sosa posee el mismo valor que la de potasa, su valoración se hace del mismo modo con el ácido clorhídrico normal ó con una solución de 6,3 gr. de ácido oxálico químicamente puro, cristalizado, formando 250 cm.³ ó en tetraoxalato potásico 8,17 gr. : 500 cm.³. Se conserva esta solución normal del mismo modo que la de potasa; 1 cm.³ de ácido clorhídrico normal corresponde á 0,04 gr. de NaOH.

Usos del carbonato sódico y de la sosa cáustica

El carbonato sódico ó sosa es muy empleado en las artes y en la industria, y también en los laboratorios farmacéuticos y en análisis químicos. La sosa cáustica en forma sólida ó en disolución se usa también mucho en química analítica, en las artes y en la industria; sirve, por ejemplo, en la obtención de jabones, celulosa de madera, alizarina; ácido fénico, para lavar los tejidos de hilo y algodón, como agente de limpieza y desengrasado.

Respecto de la bibliografía, véase la voz SODIO.

SOSA. *Geog.* Arr. de la República Argentina, en la prov. de Buenos Aires, partido de Giles, cuartel 5.

SOSA ó SOSSA. *Geog.* Ald. de Chile, en la prov. de Coquimbo, dep. de Ovalle; 350 h. Se halla sit. en la ribera N. del Limari, cerca de su desembocadura.

SOSA. *Geog.* Localidad del Paraguay, sit. aproximadamente á los 26° 20' de lat. S. en la línea del f. c. de Asunción á Póssadas (República Argentina).

SOSA. *Geog.* Cañada del Uruguay, en el dep. de Paysandú; des. por la der. en el arr. de Valdés. || Sierra en la parte NE. del dep. de Florida. Consiste en estribaciones de la Cuchilla Grande Superior que pasan al N. de la pobl. de José Batlle y Ordóñez, á 4 kms. de distancia, y está formada por multitud de escabrosos cerros que dejan profundas y pintorescas quebradas. De sus vertientes nacen varios arroyos que des. en el arr. Molles del Pescado. || Cerros aislados, semejando islas, que se elevan en el valle de Aiguá. Sus faldas están cubiertas de esplendente arbolado. En uno de estos cerros existe una caverna muy espaciosa, capaz para centenares de personas, debida, según opinión de eminentes geólogos, al desprendimiento continuo del gneis, que es arrastrado al exterior por las aguas de varios manantiales que brotan en su interior. Junto á esta caverna existen otras, alguna de las cuales no ha podido ser explorada, por apagarse las luces á causa del ácido carbónico de que está saturada aquella atmósfera.

SOSA. *Geog.* Dist. de Venezuela, Est. de Zamora.

SOSA. *Geog.* Pobl. del Est. de Sajonia (Alemania), circ. de Zwickau, dist. de Schwarzenberg, en la Erzgebirge, á oril. de un tributario der. del Mulde de Zwickau (cuenca del Elba). Tiene una iglesia evangélica; industria de tapones, sierras de vapor, minas de bismuto y unos 2,200 h.

SOSA (LA). *Geog.* Río de la prov. de Huesca, en el p. j. de Barbastro. Tiene su origen al S. de la pobl. de Gabasa, se encamina hacia el SO., pasando por los términos de Calasanz, Zurita y Peralta de la Sal; corre después al N. de San Esteban de Litera y des. en el Cinca, cerca y al N. de la ciudad de Monzón.

SOSA (LA). *Geog.* Ald. de Honduras, en el dep. y dist. de Tegucigalpa, sit. á 5 kms. al O. de la capital y limitada al N. por la montaña de Granadillas, al E. por la de Santa Lucía, al S. por Suyapa y al O. por la ald. de Sabanagrande. La riegan el río Chiquito y las quebradas de Mololva y Zapote. El suelo es poco fértil. Comprende los caseríos de La Travesía y la Burrera. Escuelas.

SOSA (DIEGO DE). *Biog.* Religioso agustino y escritor español, n. y m. en Cádiz (1696-1767). Tomó el hábito en el convento de Cádiz y profesó en 1714 en manos de fray Gaspar de Molina, prior á la sazón del indicado convento y, por último, cardinal de la santa Iglesia Romana, quien siempre miró con especial predilección á SOSA. Fué lector de prima y regente de su convento; en 1721 pasó á Roma con el cardinal Molina, desempeñando el cargo de maestro de estudiantes. En 1733 regresó á Madrid, con el mismo cardinal, que le nombró su confesor. Renunció varios obispados y el papa Benedicto XIV, noticioso de los méritos de Sosa y de los servicios que había hecho á la

religión y al Estado, le concedió los honores y privilegios de ex general de toda la orden Agustinián, gracia que renunció por su modestia luego que falleció el sabio Pontífice. Habiendo finado el cardenal Molina en Madrid (1744), retiróse Sosa á su convento de Cádiz, en donde vivió cerca de veinticuatro años en el retiro de su celda, en total abstracción de los negocios temporales. Escribió: *Manifiesto jurídico en defensa del P. Provincial y Definidor de la provincia del Perú del orden de San Agustín* (sin lugar ni fecha); *Carta dirigida al Parlamento de París por mano del Arzobispo de la misma ciudad, en defensa de la bula Unigenitus*.

SOSA (FELIPE DE). Biog. Religioso franciscano español de mediados del siglo XVI, n. probablemente en Córdoba. Publicó: *De Mysteriis Angelorum* (Salamanca, 1539); *Parte segunda de las Chronicas de los frayles menores de fray Marcos de Lisboa*, traducción (Alcalá de Henares, 1566), y *De la excelencia del Smo. Evangelio* (Sevilla, 1569).

SOSA (FRANCISCO). Biog. Escritor mejicano, n. en San Francisco de Campeche, en el Yucatán, el 2 de Abril de 1848. Su *Manual de Biografía Yucateca* apareció en 1866 y desde aquel momento puede decirse que había trazado el sendero que había de recorrer durante su larga vida literaria, pues la obra biográfica que deja escrita y publicada supera á cuanto ha hecho cualquier otro mejicano. Sus *Mexicanos distinguidos* encierran 295 biografías; 31 su *Episcopado Mexicano* y 34 sus *Estatutos de la Reforma*. A estas obras hay que añadir *Galería de contemporáneos*, *Escritores y poetas sudamericanos*, así como numerosos opúsculos y artículos de carácter crítico-biográfico. La obra histórica de SOSA no se limita á la forma biográfica, y prueba de ello son sus *Elémérides históricas y biográficas*, sus *Doce leyendas*, su *Bosquejo histórico de Coyoacán* y su disertación intitulada *Conquistadores antiguos y modernos*. Poeta, es autor de un libro de versos, *Recuerdos*; de una *Epístola á un amigo ausente*, y de una versión castellana de la *Jerusalén liberada*. En 1892 fué electo correspondiente de la Real Academia Española y desde 1894 de la Real Academia de la Historia. Perteneció á la Academia Mejicana y ha sido durante largos años director de la Biblioteca Nacional de Méjico. Entre sus demás obras mencionaremos: *Una temporada lírica* (Habana, 1875); *Biografía de don Benito Juárez* (Méjico, 1884); *Las estatuas de la Reforma*, *noticias biográficas* (1900); *Conquistadores antiguos y modernos* (1901; reproducida en *España Moderna*, Abril y Mayo de 1902), y *Breves notas tomadas de la escuela de la vida* (1910).

SOSA (FRANCISCO DE). Biog. Médico y escritor español de fines del siglo XVI y principios del XVII. Fué médico ó amigo del príncipe de Eboli y escribió: *Del arte cómo se ha de pelear contra los turcos, y cómo defendiéndose dellos se ha de rematar su potencia*; *De las ilustres mujeres que en el mundo ha habido*; y *Endecálogo contra Antoniana Margarita, en el cual se tratan muchas y muy delicadas razones y autoridades con que se prueba que los brutos sienten y por sí se mueven* (Medina del Campo, 1556), que es una refutación de algunas doctrinas de Gómez Pereira.

SOSA (FRANCISCO DE). Biog. Religioso franciscano y escritor español, n. probablemente en Toledo y m. después de 1617. Fué profesor de teología en Salamanca, general de su Orden, consejero del rey y obispo de Segovia. Se le debe: *Cómo la cuestión de la Inmaculada Concepción de Nuestra Señora se puede definir de fe*; *Advertencias acerca de una constitución de Clemente VIII*; *Carta al rey don Felipe III sobre que no convenga dar licencia á los Padres Capuchinos para fundar conventos en la corona de Castilla*; *Discurso contra dos tratados, que sin nombre de autor estamparon cerca de la censura que el papa Paulo V promunió contra la República de*

Venecia (Nápoles, 1607); *Un parecer que dió en Madrid el año MDCXVII en razón de la oración que el Doctor Mexia de la Cerda hizo y dixo en San Francisco de Valladolid de la Purísima Concepción de Nuestra Señora*; *De Largitione munerum utriusque sexus Regularibus interdicta*; *En razón del libro de la Santa Soror Juana de la Cruz*; *Sanciorale Seraphicum Sancti Francisci et eorum, qui ex tribus ejus ordinibus relati sunt inter Sanctos* (Toledo, 1623); *Que la Orden Tercera de Penitencia es verdaderamente Orden y no Cojradia*; *En razón de la profesión que hacen los Hermanos de la Orden de San Francisco, y Tratalos del Ilustrísimo y Reverendísimo don Francisco de Sosa, hijo de la Santa Provincia de Santiago y del convento de San Francisco de Salamanca, general de toda la Orden* (Salamanca, 1623). Dejó, además, algunos manuscritos, y Wadingo le atribuye la obra *Obligación en que quedan los obispos religiosos* (Madrid, 1631).

SOSA (JAIME). Biog. Político paraguayo, n. en 1847. Hizo sus estudios en el famoso Colegio de la Concepción del Uruguay (Entre Ríos), y ejerció el profesorado en el extranjero. Volvió á su patria en 1869, con motivo de la conclusión de la guerra, y desempeñó sucesivamente los cargos de jefe político, vocal, secretario municipal, inspector general de escuelas, subsecretario general de gobierno, presidente del superior Tribunal de Justicia y ministro de Hacienda y del Interior.

SOSA (JUAN B.). Biog. Escritor panameño contemporáneo. Entre otras obras ha publicado: *Límites de Panamá* (1908) y *Compendio de Historia de Panamá* (Panamá, 1911).

SOSA (JUAN DE). Biog. Religioso agustino portugués, m. en 1647. Después de haber desempeñado varios cargos en España y Portugal, pasó á Filipinas, y en 1639, siendo ministro de Betis, se puso al frente de 800 hombres para pelear contra los indios insurgentes, á los que derrotó por completo. Tomó parte luego en otros combates y se distinguió por su caridad y desinterés.

SOSA (JULIO MARÍA). Biog. Político y periodista uruguayo, n. en Montevideo el 8 de Septiembre de 1879. Cursó varios años de estudios universitarios, aunque no llegó á terminar ninguna carrera. Ya por entonces comenzó á colaborar en varios periódicos,

habiendo sido director del *Diario Nuevo* y de *El Día*. Afiliado al partido *colorado*, ha tenido varias veces asiento en la Cámara de Representantes y más tarde fué senador y presidente del Consejo Nacional de Administración. Ha formado parte también de la Asamblea General Constituyente y ha desempeñado varios puestos honorarios en diversas comisiones oficiales y políticas. Lo mismo sus artículos que sus discursos se caracterizan por cierta vehemencia simpática que nunca llega á la violencia. Sus intervenciones parlamentarias le han dado un renombre envidiable y en treinta años de lucha política se ha acreditado de hombre liberal y sincero y de elocuente orador. Aparte de numerosos artículos, folletos, monografías, discursos y conferencias, ha publicado: *Confraternidad americana*, primer premio en el concurso de la Asociación de la Prensa (1900); *Lavalleja y Oribe* (1902), y *Maestros y escuelas* (1916).

SOSA (PEDRO DE). Biog. Religioso franciscano español, n. en 1566, ignorándose la fecha de su fallecimiento. Fué guardián del convento de Santiago de Chile y publicó: *Memorial del peligroso estado espiritual y temporal del Reyno de Chile*.



Julio María Sosa

SOSA Y ÁVILA (FRANCISCO). *Biog.* Profesor mejicano de la segunda mitad del siglo XIX. Fué director del Colegio Rosales, colaborador de *El Eco Popular de Mazatlán* y partidario del positivismo. En 1887 se publicó en Culiacán una *Refutación de un escrito positivista é ímpio de Francisco Sosa y Ávila por varios católicos*.

SOSA Y CÁCERES (JUAN BAUTISTA DE). *Biog.* Jurisconsulto y erudito español, n. en Madrid en 1550 y m. en fecha que desconocemos. Estudió en la Universidad de Salamanca, fué abogado muy competente, regidor de Madrid, y dejó las siguientes obras: *La sosa perseguida, sueño y pregunta de Casio d'Prudencio; en que se trata del honor paterno y amor filial con otras cosas de curiosidad y buenas letras de humanidad* (Madrid, 1621); *Refutación de los siete vicios; Micael Benito; Comentario en tres centurias; Entimema sobre el lugar de Plinio; El Hierophanta; El Moyten; La obligación del médico; Paradoja probando cuál sea más feliz estado, el del olvidado ó el aborrecido; El pescador y la caña; El antidoto; El pronóstico nuevo; Consideraciones morales sobre las plagas de Egipto; San Jorge mata la araña*, etc.

SOSACADOR, RA. adj. ant. SONSACADOR, RA. Usáb. t. c. s.

SOSACAMIENTO. m. ant. SONSACAMIENTO.

SOSACAR. tr. ant. SONSACAR.

SOSACO. m. ant. Invención, ingenio.

SOSAINA. com. fam. Persona sosa. Ú. t. c. adj.

SOSAL. m. Terreno donde abunda la sosa.

SOSAMENTE. adv. m. Con sosería.

SOSAÑAR. (Etim. — Del lat. *subsannare*.) ant. Mofar, burlar, escarnecer, despreciar, injuriar. || Reprender, castigar.

SOSAÑO. (Etim. — De *sosañar*.) m. ant. Mofa ó burla.

SOSAQUINA. f. SONSAQUINA.

SOSAR. m. Terreno en que abunda la sosa ó barrilla.

SOSAS. *Geog.* Arr. de la República Argentina, en la prov. de Tucumán, dep. de Monteros. Tributa al arr. de la Quebrada. En su marg. der. hay una estancia que lleva igual nombre.

SOSAS DE LACRANA. *Geog.* Lug. de la prov. de León, mun. de Villablino.

SOSAS DEL CUMBRAL. *Geog.* Lug. de la prov. de León, mun. de Vegarriana.

SOSCARAR. v. n. Germ. ESTAR.

SOSCAÑO. *Geog.* Nombre de uno de los cuatro concejos existentes de antiguo en el valle de Carranza de la prov. de Vizcaya, p. j. de Valmaseda. || Lug. en el mun. de Carranza.

SOSCLAYAR. v. a. Germ. ABLANDAR.

SOSCONCHÍ. adj. Germ. ESQUINADO.

SOSDIA. *Geog.* Pobl. de Rumania, en el antiguo comitado húngaro de Temes (Timishoara), dist. y á 23 kms. ENE. de Denta, junto al Berzava, afl. izq. del Temes (cuenca del Danubio), est. (Moriczföld-Sosdia) del f. c. de Vojtek á Ressicza; 1,000 h.

SOSE. m. Espacio de tiempo de sesenta años, en la cronología caldea.

SOSEDECHO, CHA. adj. ant. SUSODICHO, CHA.

SOSEGALE. adj. Que se puede sosegar, calmar ó aplacar.

SOSEGADAMENTE. adv. m. Con sosiego.

SOSEGAO, DA. p. p. de SOSEGAR. || adj. Quieto, pacífico naturalmente ó por su genio.

SOSEGADOR, RA. adj. Que sosiega. Ú. t. c. s.

SOSEGAR. F. Apaisar, calmar. — It. Calmare, tranquilare. — In. To appease. — A. Beruhigen. — P. Soeagar. — C. Apayvagar. — E. Kvietigi. (Etim. — Del lat. *sub* y un der. de *sedare*, calmar, sosegar.) tr. Aplacar, pacificar, aquietar. Ú. t. c. r. || fig. Aquietar las alteraciones del ánimo; mitigar las turbaciones y movimientos ó el ímpetu de la cólera é ira. Ú. t. c. r.

|| ant. Pactar ó asegurar una cosa. || intr. Descansar, reposar, aquietarse ó cesar la turbación ó el movimiento. Ú. t. c. r. || Dormir ó reposar. Este verbo tiene las mismas irregularidades que *calentar*.

¡So...SÍEGATE! expr. irónica que equivale á ¡So!

SOSERA. f. SOSERÍA.

SOSERÍA. (Etim. — De *soso*, 3.ª acep.). f. Insulsez, falta de gracia y de viveza. || Dicho ó hecho insulso y sin gracia.

SOSERO, RA. adj. Que produce sosa. *Planta* SOSERA.

SOSSES. *Geog.* Mun. de la prov. de Lérida, con 389 e. y albergues y 1,128 h. (*sosenses*) según el censo de 1910. Se compone del lugar de su nombre y de 110 e. y albergues aislados é inhabitados. El censo de 1920 le asigna 1,214 h. Corresponde al p. j. y á la dióc. de Lérida y está sit. en un llano, á la der. del río Segre, á 14 kms. al SSO. de la capital, cuya estación es la más próxima, en la carr. de Serós, que pasa por el centro de la población. Terreno fértil, en parte de regadío, que produce cereales, buenas frutas, aceite, vino, cáñamo y pastos; cría de ganado; abunda la caza. El canal de Aragón y Cataluña ha de beneficiarlo considerablemente. Servicio de automóviles á Lérida, Aytón y Serós. Iglesia parroquial dedicada á San Lorenzo. En el censo de 1359 figura SOSSES en la veguería de Lérida con el nombre de Soes y 44 fuegos, y en 1831 pertenecía al corregimiento de la referida capital, contaba 600 h. y pertenecía su señorío al Cabildo de la Catedral de Lérida.

SOSHIGATELI. *Secta.* Nombre de una secta de fanáticos rusos (literalmente, *quemadores de sí mismos*) que consideraban la muerte voluntaria por medio del fuego como lo más adecuado para purificarse de los pecados y ponerse á cubierto de la corrupción mundanal. Los tales abundaban en Siberia y aun á fines del siglo XIX registráronse casos de este suicida fanatismo, en los que grupos de hombres y mujeres, de 20, 50 y 100, extinguían sus vidas sepultados en amplias cuevas ó en solitarios edificios cubiertos de leña y ramaje. Hacia el año de 1867 no fueron menos de 700 los que acabaron sus vidas voluntariamente en la hoguera, cerca de Tumen (Urales Orientales). El publicista Inyub insertó en la *Revista Italiana di Sociologia* (fascículos III-IV, 1914) un artículo acerca de este y otras clases de fanatismo del pueblo ruso, titulado: *Ensayo de una indagación histórica y sociológica acerca del alma rusa*.

Bibliogr. S. Valenti y E. Massaguer, *Las sectas y las sociedades secretas á través de la historia* (Barcelona, s. f., II, págs. 307).

SO-SHII-CHOW ó SO-KIU-CHOW. *Geog.* Nombre oficial chino, desde 1885, de la pobl. y del distrito de Kashgar (Turquestán Oriental).

SOSHKIL. *Geog.* Pobl. del antiguo gob. de Tambob (Rusia propia), dist. y á 27 kms. S. de Lipetzki, hacia las fuentes del Soshska, pequeño tributario der. del Krivka, afl. izq. del Voronej (cuenca del Don); 2,600 h.

SOSNIKOV. *Geog.* V. SOTNIKOV.

SO-SHUI-TIEN-TSEU. *Geog.* Pobl. de la provincia de Ghirin (Manchuria, China), dist. y á 70 kms. SO. de La-lin, en la oril. der. del Sungari, afl. der. del Amar, en el gran camino comercial de Ghirin á Samsing.

SOSI. *Geog.* Ald. del Perú, en el dep. de Lima, provincia de Cañete, dist. de Lunahuaná; 90 h.

SOSIA. (Etim. — De Sosia, personaje cuya figura y apariencia toma Mercurio en la comedia de Plauto titulada *Anfitrión*.) m. Persona que tiene perfecta semejanza con otra. *Es un SOSIA*.

SOSTA. *Biog.* Nombre que llevaban en Roma dos famosos liberos hermanos, que Horacio cita con encomio en su *Epístola ad Pisones*.

SOSIBIA. f. *Entom.* (*Sosibia* Stal.) Género de ortópteros de la familia de los fásquidos y tribu de los necrosquinos. Contiene 18 especies propias del Asia y de sus islas; el tipo *S. nigripinna* Stal es de Malaca.

SOSIBIO. *Biog.* Gramático griego, n. en 225 antes de J. C. Fué ministro de Tolomeo IV, y le aconsejó todo género de crímenes.

SOSIBIO. *Biog.* Escultor ateniense, autor de un vaso (conservado en el Louvre) con ocho figuras de relieve, de las cuales dos, Artemida y Mercurio, son de estilo arcaico, y las otras seis, representando un sacrificio, están dibujadas con gracia y agilidad, lo que hace suponer que vivió en los mejores tiempos del arte.

SOSICE. *Geog.* Pobl. de Croacia-Eslavonia (Serbia), antiguo comitado de Agram (Zagreb), dist. y á 23 kms. N.O. de Jaska, al pie de los montes de los Uskoks; 500 h. (6,500 con el municipio).

SOSICLES. *Biog.* Escultor griego, de época desconocida y del cual se ignoran todas las circunstancias biográficas. Su nombre aparece sobre una magnífica estatua de una *Amazona*, existente en el Museo Capitolino.

SOSICRATES. *Biog.* Historiador griego, n. en Rodas, á quien citan Diógenes Laercio, Ateneo y Estrabón. Fué autor de un libro sobre la sucesión de los filósofos y de una Historia de Creta. Del mismo nombre existió un poeta cómico griego, también de época desconocida, que citan Pólux y Ateneo.

SOSIEGA. (Etim. — *De sosegar.*) f. Sosiego, descanso después de una faena. || Trago de vino ó de aguardiente que se toma durante la sosiega, ó después de comer, ó antes de acostarse.

SOSIEGO. F. Calme, repos. — It. *Riposo.* — In. *Calmness.* — A. *Ruhe.* — P. *Socego.* — C. *Repós, sojorn.* — E. *Kvieteco.* (Etim. — *De sosegar.*) m. Quietud, tranquilidad, serenidad.

SOSIFANES. *Biog.* Poeta trágico griego, perteneciente á la llamada Pléyade, n. en Siracusa. Floreció unos 300 años a. de J. C.; la colección de los pequeños fragmentos de sus 73 tragedias se encuentra en *Tragicorum graecorum fragmenta* de Nauck (2.ª ed., Leipzig, 1889).

SOSÍGENES. *Biog.* Astrónomo griego del siglo I a. de J. C. Según Plinio el Viejo, Julio César le encargó la reforma del calendario, y con este motivo escribió sucesivamente tres comentarios, pues siempre encontraba correcciones que hacer y modificaciones que introducir. En ellos no se ocupa propiamente en la reforma, sino más bien del grado de su exactitud, de la determinación, de la salida y puesta del sol, etc. Estas indicaciones, conservadas con el nombre de César, las aprovecha Plinio con preferencia para los trabajos de agricultura. Durante mucho tiempo se le han atribuido las obras del filósofo de igual nombre, error que deshizo T. H. Martin en un estudio publicado en *Annales de la Faculté des Lettres de Bordeaux* (1879).

SOSÍGENES. *Biog.* Filósofo y astrónomo griego del siglo II de nuestra era, al que hay que distinguir del astrónomo y de otro Sosígenes, filósofo estoico del siglo II a. de J. C. Fué maestro de Alejandro de Afrodisia, el célebre comentador de Aristóteles, y, probablemente, ejerció el profesorado en Atenas. Escribió sobre las *Categorías*, la *Visión* (obra que contaba ocho libros por lo menos) y sobre las *esferas motrices en sentido contrario* imaginadas por Aristóteles. Simplicio, en su comentario sobre *El tratado del cielo*, nos ha conservado importantes fragmentos de esta última obra, que han permitido á T. H. Martin y á Schiaparelli reconstituir los sistemas astronómicos de Eudoxio y de Calipo.

SOSILAO. m. *Zool.* (*Sosilaus* E. Sim.) Género de arañas de la familia de los licósidos. El céfalotórax es convexo por detrás, declive y estrechado por delante; los cuatro ojos anteriores subcontiguos entre sí, los

menos de tamaño doble que los laterales; pacas bastante largas, sin cepillos. Sólo se ha descrito una especie, *S. spiniger* E. Sim., de la América Septentrional cálida.

SOSILO. m. *Entom.* (*Sosylus*.) Género de coleópteros de la familia de los colididos y tribu de los botridéridos. El cuerpo es medianamente alargado, de bordes paralelos y lampiño; cabeza de mediano tamaño, algo estrechada por detrás; antenas de 11 artejos, formando maza los dos últimos; protórax cordiforme alargado; élitros muy anchos y de bordes paralelos. El tipo es *S. rufipes* de la América Meridional; vive debajo de las cortezas de los árboles ó en el interior de la madera en vías de descomposición.

SOSIMBO. m. Germ. HORNO.

SOSIMBRES. f. pl. Germ. PESTAÑAS.

SOSINEURA. f. *Entom.* (*Sosineura* Meyr.) Género de lepidópteros heteróceros de la familia de los carposinidos. Sólo contiene una especie, *S. mimica* Low., que se halla en Australia y Tasmania.

SOSINGA. f. Germ. CINTURA.

SOSIO. *Biog.* Cónsul y después pretor de Roma en el año 49 a. de J. C. En la guerra civil tomó primero partido por Pompeyo y después por César. Muerto éste, siguió á Antonio á Oriente y fué nombrado gobernador de Cilicia, donde continuó con fortuna las operaciones militares comenzadas por sus predecesores. En 38 a. de J. C. tomó la isla y ciudad de Arado, y al año siguiente, junto con Herodes, se apoderó de Jerusalén, recibiendo los honores del triunfo en 34. Dos años más tarde fué nombrado cónsul con Domiciano Enobarbo, y cuando la rivalidad entre Antonio y Octavio se mantuvo fiel al primero y atacó á Octavio en el Senado. Vuelto á Oriente, permaneció allí algún tiempo y á su regreso fué sorprendido y derrotado por M. Agripa. Después de la batalla de Accio, fué hecho prisionero y conducido ante Octavio, que le perdonó. Se conservan muchas medallas de SOSIO.

SOSIPATER. *Biogr. bíbl.* Uno de los generales de Judas Macabeo. Con Dositeo se apoderó de una fortaleza, donde los judíos pasaron á cuchillo á 10,000 de sus enemigos (II Mac., XII, 19). Timoteo, jefe del ejército sirio, derrotado por Judas Macabeo, cayó en manos de Dositeo y Sosipater, quienes le dieron libertad á condición de que entregase los muchos prisioneros judíos que tenía en su poder.

También lleva este nombre un pariente de san Pablo, que estaba con el Apóstol al escribir éste la Epístola á los Romanos. El santo le incluye entre los que envían sus saludos á los destinatarios de la Epístola (XVI, 21). Algunos comentaristas lo identifican con el Sopater de Berea, que figura en los Hechos de los Apóstoles (XX, 4).

SOSIPO. m. *Zool.* (*Sosippus* E. Sim.) Género de arañas de la familia de los licósidos. Los ojos laterales anteriores son poco mayores ó al menos no menores que los centrales y ligeramente prominentes; margen inferior de los quelíceros con cuatro dientes. Pertenecen á la América Septentrional cálida y á la Central; el tipo es *S. mexicanus* E. Sim.

SOSIS. *Geog.* Lug. de la prov. de Lérida, mun. de Claverol.

SOSITEO. *Biog.* Poeta trágico griego, n. en Alejandría, que vivía hacia el año 280 a. de J. C. Residió en Atenas y en Siracusa y figuró entre los poetas de la Pléyade. Se le considera por algunos como el renovador del drama satírico, ó por lo menos como el cultivador del drama pastoril, que se parecía al drama satírico de los atenienses al mismo tiempo que á las composiciones mímicas y bucólicas de los dorios de Sicilia. Nos queda parte de su *Dafnis*. Los escasos fragmentos que de él se han conservado pueden verse en *Tragicorum graecorum fragmenta*, de Welcker, Wagner y en los de Nauck (2.ª ed., Leipzig, 1889).

SOSKUT. *Geog.* Pobl. del comitado de Fejer ó Weissenburg (Hungria Occidental), dist. y á 13 kms. ENE. de Val, junto á un afl. der. del Danubio; término del empalme de Tarnak del f. c. de Budapest á Stuhlweissenburg; 2,500 h. (eslovacos).

SOSLAYAR. tr. Poner una cosa ladeada, de través ó oblicua para pasar una estrechura. || Pasar por alto ó de largo, dejando de lado alguna dificultad.

SOSLAYO, YA. (En portugués, *soslaio*.) adj. Soslayado, oblicuo.

AL SOSLAYO, m. adv. OBLICUAMENTE. || DE SOSLAYO: m. adv. AL SOSLAYO. || De costado y perfilando bien el cuerpo para pasar por alguna estrechura. || De largo, de pasada ó por cima, para esquivar una dificultad.

SOSMESOS. m. pl. *Ar.* Vasallos, súbditos.

SOSMEZÓ ó SOOSMEZÓ. *Geog.* Pobl. del antiguo comitado húngaro de Haromszek (Transilvania, Rumania), dist. de Kezdi-Felső, á 17 kms. NE. de Bereczk, del que en otro tiempo fué una dependencia; junto al Ojtoz, afl. der. del Tatroz ó Trotus (cuenca del Danubio por el Sereth), á 430 m. de altura, en la extremidad fronteriza del país, en la vertiente moldava del paso de Ojtoz; 1,500 h. (rumanos).

SOSNA. *Geog.* Nombre de dos ríos de la Rusia propia Central, distinguidos entre ellos por los calificativos que expresan la naturaleza de su curso. El Sosna-Bystraia (Sosna Rápido), río del gob. de Orel, afl. der. del Don, tiene sus fuentes en la parte central, á 22 kms. ENE. de Malo-Arjangehsk, en la población de Verjossenie ó Sosna-Verjniaia, y se dirige al S., al ESE., al NNE. y al ENE., recibiendo (á la derecha) el Tim, (á la izq.) el Livenska, que le llega un poco más abajo de la pobl. de Livy, (á la der.) el Kshen y el Olym, riega Jeletz y termina en la frontera del gobierno de Voronej, después de un curso de 321 kms., en una cuenca de 16,790 kms.² Su valle es estrecho y su curso es bastante abundante y rápido, entre altas riberas donde afloran caláreas que pertenecen al devónico inferior en medio de una región fértil, pero completamente despojada de árboles. El SOSNA está clasificado desde 1864 entre los ríos navegables. El Sosna Tijaja (Sosna Lento) es un río del gob. de Voronej, igualmente afluente derecho del Don. Tiene sus fuentes al SO. del gobierno y corre, dando grandes rodeos, al ENE., regando Birinch, el gran burgo de Alexeievka y la población de Ostrogojski, para terminar más abajo de Korotoiak, después de un curso de 128 kms., lento, obstruido por bancos y entre riberas poco elevadas.

SOSNA-VERJNIAIA. *Geog.* V. VERJOSSENIE.

SOSNICA. *Geog.* Pobl. de Galitzia (Polonia), circ. de Przemysl, dist. y á 20 kms. SSE. de Jaroslav, en la oril. izq. del San, afl. der. del Vístula; estación del f. c. de Rzeszow á Przemysl; 2,000 h.

SOSNINSKAIA-PRISTAN. (*Puerto de Sosninskaia*.) *Geog.* Pobl. del antiguo gob., dist. y á 64 kilómetros NNE. de Novgorod (Rusia propia), junto al Voljov, emisario del lago Ilmen y tributario del lago Ladoga, en la confl. (á la izq.) del Polist; est. (en Voljovskaia, un poco al N.) del f. c. de San Petersburgo á Moscou; 1,000 h. Puerto bastante activo. En sus cercanías y al O. se halla Sosninskaia-Sloboda, población junto al Polist; 500 h.

SOSNITZA. *Geog.* Pobl. de Ucrania (Unión Soviética), en el antiguo gob. y á 83 kms. E. de Chernigov, capital de distrito, en la oril. der. del Ubied, á 5 kms. más arriba de su confl. en la oril. der. del Desna (cuenca del Dnieper), á los 51° 31' 28" de lat. N. y 32° 30' 55" de long. E. del Meridiano de Greenwich; 7,000 h. Cultivo de tabaco. La parte N. de la ciudad está sit. en un terreno arenoso bastante elevado; la parte S., allí donde se extiende el arrabal de Viunishché, es baja y á menudo sufre inundaciones. Mencionada por primera vez en 1234, época en que pertenecía al

principado de Chernigov-Sosnitsa, fué conquistada en 1663 por los polacos, que debieron cederla á Rusia en 1676, pero que no renunciaron definitivamente á sus derechos sobre ella hasta en 1686. Después de muchos cambios, la ciudad fué incorporada al Chernigov en 1802. El dist. de Sosnitsa tiene 4,297 kms.² y unos 150,000 h.

SOSNITZA. *Geog.* V. SOSNITZA.

SOSNOSKY (TEODORO). *Biog.* Escritor húngaro, n. en Budapest en 1866. Terminada la segunda enseñanza, estudió privadamente literatura, arte militar é historia, publicando su primer libro á los veintiún años de edad. Hombre concentrado y poco amigo del trato social, dedicóse con toda intensidad al estudio, luchando sin cesar por adquirir una personalidad literaria, y como no se afilió á club ni asociación alguna, careció de protección y favor. Más tarde pasó á Inglaterra, donde como escritor de historia política encontró mayores facilidades que en Austria y Alemania, siéndole aceptada su colaboración en las más importantes revistas, como la *Quarterly Review*, la *Fortnightly Review*, la *Contemporary Review* y otras. Se le debe, además: *Sprachsünden* (1890); *Dichter-Steckenpferde* (1890); *Ridicula* (1894); *D. Sprachwert* (1894); *Aus d. Dreiviertelwelt*, cuento (1895); *Shocking*, cuento (1899); *Pierres de Strass* (1899); *D. dt. Lyr. d. 19. Jahrh.*, antología (1901); *Englands danger* (1901); *Militär und Zivil* (1903); *An d. Lebensbörse*, novela (1909); *D. Minneslödner*, novela (1910); *D. Politik i. Habsburgerreiche* (1912-1913); *D. Balkanpolitik Oesterreich-Ungarns seit 1866* (1913-14); *Wiener Luft*, novela (1920), y *Anarchie* (1922).

SOSNOVA, SOSNOVO ó SOSNOVKA.

Geog. Pobl. de Ucrania (Unión Soviética), en el antiguo gob. de Poltava, dist. y á unos 25 kms. ENE. de Pereiaslav, junto al Supoi, afl. izq. del Dnieper; 2,000 h. (con el municipio). Numerosos molinos.

SOSNOVETZ. *Geog.* Nombre de dos islas del mar Blanco, las dos pertenecientes al gob. de Arkángel (Rusia propia boreal). Una de ellas, sit. en la orilla O. de la parte meridional del golfo del Omega, mide unos 2,670 m. de larga por 1,870 en su parte más ancha. Está surcada de pequeñas elevaciones de 10 á 20 m. de altura y cubierta de líquenes y de un bosque bastante grande de pinos, de donde le viene su nombre. La otra isla, en la oril. occidental del paso del mar Blanco, en el litoral de Tersk, á 66° 29' 20" de lat. N. y 40° 43' 34" de long. E. del Meridiano de Greenwich, mide 1,280 m. de larga por 682 de anchura. Está formada de rocas desnudas que se elevan á más de 20 m. de altura. Cuando la guerra de Crimea sirvió de estación naval á la flota de los aliados que evolucionaban por el mar Blanco.

SOSNOVKA. *Geog.* Pobl. del antiguo gob. de Saratov (Rusia propia Oriental), dist. y á 45 kms. O. de Serdobs, junto al río Sosnovka, no muy lejos de su confl. en la oril. der. del Jöper, afl. izq. del Don; 1,600 h. || Pobl. del antiguo gob. de Saratov, dist. y á 48 kms. NO. de Volsk, en la oril. der. del Alai, tributario der. del Tershka, afl. der. del Volga; 2,500 h. || Pobl. del antiguo gob. de Simbirs ó Uliano, dist. y á 25 kms. OSO. de Karsun, junto al río de este último nombre, tributario izq. del Barysh, afl. der. del Sura (cuenca media del Volga); 2,000 h.

SOSNOVKA. *Geog.* Pobl. del gob. de Tambov (Rusia Central), dist. y á 30 kms. SO. de Morshansk, junto al Sosnovka, tributario izq. del Shelnovaia, afl. izq. del Tzna (cuenca del Volga por el Moksha y el Oka); 5,000 habitantes.

SOSNOVKA. *Geog.* V. SOSNOVA.

SOSNOVKA ó POKROVKA. *Geog.* Pobl. del antiguo gobierno de Samara (Rusia propia Oriental), dist. y á 44 kms. ONO. de Buguruslan; en la confl. del Sosnovka con el Soorusha, tributario der. del Kinel, afl. izquierdo del Volga; 1,500 h.

SOSNOVKA ó SCHILLING. *Geog.* Colonia alemana del antiguo gob. ruso de Saratov (República Alemana del Volga, Unión Soviética), dist. y á 124 kms. NNE. de Kamushin ó Kamyshin, en la oril. der. del Volga; 2,000 h. Puerto que expide maderas y cereales.

SOSNOVO. *Geog.* V. SOSNOVA.

SOSNOVSKOIE. *Geog.* Pobl. del gob. de Nijegorod (Rusia propia Oriental), dist. y á 35 kms. SSE. de Garbatov, junto á unos estanques; 1,500 h. Molinos.

SOSNOVSKOIE-BOLSHOIE ó BOLSHESOSNOVSKOIE. *Geog.* Pobl. del antiguo gob. ruso de Perm, área del Ural (Unión Soviética), dist. y á 64 kms. O. de Ojansk, junto al Sosnova, tributario der. del Siva, afl. der. del Kama (cuenca media del Volga); 2,000 h.

SOSNOVYI-SOLONETZ. *Geog.* V. SOLONETZ-SOSNOVYI.

SOSNOW. *Geog.* Pobl. de Galitzia (Polonia), circulo de Brzezany, dist. y á 18 kms. NE. de Podhajce, junto al Strypa, afl. izq. del Dniester; 1,700 h.

SOSNOWIEC ó SOSNOWICE. *Geog.* Pobl. del antiguo gob. de Piotrkow (Polonia), dist. y á 5 kms. SSO. de Bendzin, junto al Brinica ó Brinitza, tributario der. del Czarna Przemsza, brazo der. del Przemsza, afl. izq. del Vístula; est. del f. c. de Katowice (Silesia polaca) á Varsovia; 86,497 h. en 1921. Es un centro comercial y fabril muy floreciente desde el año 1880. Entre sus industrias merecen nombrarse especialmente las grandes manufacturas de tejidos de lana y las fábricas de tubos, en las que se ocupan algunos miles de obreros. Antes era una Aduana muy importante.

SOSNOWICE. *Geog.* V. SOSNOWIEC.

SOSNU. *Geog.* Pobl. de Galitzia (Polonia), cir. de Brzezany, dist. y á 20 kms. ENE. de Podhajce, en la oril. der. del Shypa, afl. izq. del Dniester; 1,500 h. (1,700 con el municipio).

SOSO, SA. F. Fade. — It. *Insulso.* — In. *Insipido, unsalted.* — A. *Unschmackhaft.* — P. *Insipido.* — C. *Fat.* — E. *Sengusta, sensala.* (Etim. — Del lat. *insul-* sus.) adj. Que no tiene sal, ó tiene poca. || V. AGUA SOSA. || fig. Dicese de la persona, acción ó palabra que carecen de gracia y viveza.

Soso. *Bot.* Nombre vulgar mejicano de *Wigandia Kunthii*, de la familia de las hidroleáceas.

Soso. *Geog.* V. ZARIYA (Sudán).

SOSOBRE. (Etim. — Sincopa de *sobresobre.*) m. *Mar.* Verguita que algunos buques suelen llevar cruzada encima de la del sobrejuanete. || Vela cuadra pequeña y de lienzo bastante fino, que en tiempo bonancible se larga ó marea en dicha verguita por encima de los sobrejuanetes, en lugar de monterilla.

SOSOCOLA. *Geog.* Río de Méjico, en el Est. de Veracruz, tributario del Actopan.

SOSOLA (SAN JERÓNIMO). *Geog.* Pobl. y mun. de Méjico, en el Est. de Oaxaca, dist. de Etla, sit. á unos 12 kilómetros de la cabecera del distrito; 900 h. Clima templado.

SOSOLA (SAN JUAN). *Geog.* Pobl. y municipio de Méjico, Estado de Oaxaca, distrito de Etla; unos 500 h.

SOSOLA (SAN MATEO). *Geog.* Pobl. y mun. de Méjico, Est. de Oaxaca, dist. de Etla; unos 300 h.

SOSOLOWKA. *Geog.* Pobl. de Galitzia (Polonia), circ., dist. y á 12 kms. S. de Czortkow, en la oril. der. del Sereth, afl. izq. del Dniester; 1,200 h.

SOSOLTEPEC. *Geog.* Pobl. y agencia municipal de Méjico, en el Est. de Oaxaca, dist. de Jantepéc; unos 200 h.

SOSON. m. *Farm.* Preparado albuminoideo, en forma de polvo, de color blanco agrisado, fino, insípido, insoluble en agua, obtenido á partir de carne, que ha sido recomendado como producto alimenticio.

SOSON-CAMBING ó MALARAYAT. *Geog.* Volcán apagado de la isla de Luzón (Filipinas), en la parte central, prov. de la Laguna de Bay, al NO. y muy cerca del volcán Malarayat, al E. del lago Bombon. Desde su cima, como de la del Malarayat, se ve á sus pies el mundo de lagos, de lagunas, golfos, islas y de penínsulas que da una sorprendente variedad á los paisajes de esta región de las Filipinas.

SOSON-DALAGA. *Geog.* V. TALIN.

SOSÓN, NA. adj. fam. aum. de SOSO, SA.

SOSOPOLIS. *Geog.* V. SOZOPOLIS (Bulgaria).

SOSPECHA. F. *Soupeçon.* — It. *Sospetto.* — In. *Suspicion, conjecture.* — A. *Verdacht.* — P. *Suspeita.* C. *Sospita.* — E. *Suspekto.* f. Acción y efecto de sospechar. || *Germ.* Mesón. || SOSPECHAS VEHEMENTES. INDICIOS VEHEMENTES.

SOSPECHA. *Der. A)* *Procesal.* Referida al proceso criminal, la antigua práctica establecía apriorísticamente órdenes y pelaciones de sospecha. Del mismo modo, la policía preventiva antigua sometía al régimen de sospechosos grupos enteros de personas, bien etnográficos enteramente (los gitanos), bien profesionales (los criados domésticos de las grandes poblaciones, por ejemplo).

Una y otra práctica han sido abandonadas. En el orden judicial, la sospecha, como prejuicio, es la propia negación del juicio. Policialmente, como dice Bernado de Quirós, el régimen de sospechosos, con las instituciones depresivas del sentimiento del honor personal creadas para mantenerle (vigilancia especial, cartillas y documentos de identidad y demás capitismos de las libertades individuales de libertad y seguridad), ha demostrado algo peor que su incapacidad, á saber: su acción eficaz en la perversión de los



La sospechosa. Cuadro de E. Lapeyre

individuos, lanzando á los sospechosos al mismo mal que se quería evitar (el hurto, la prostitución, el encubrimiento, etc.), como por una fatal fuerza sugestiva que tiene su explicación en el mecanismo de la sugestión misma.

B) *Canónico.* Tiene por sospechosos el Derecho canónico á los que de cualquier modo ayudan á la propagación de la herejía, si lo hacen espontánea y cans-

cientemente, y á los que comunican con los herejes asistiendo ó tomando parte en las funciones religiosas de los no católicos (Código, canon 2316).

Los sospechosos que, amonestados, no se apartan de lo que justifica la sospecha deben ser privados de los actos legítimos; los clérigos, suspendidos *a divinis*, después de una segunda amonestación; si transcurridos seis meses, á partir de la imposición de la primera pena, no ha habido enmienda, deben los sospechosos ser tenidos por herejes, quedando sujetos á iguales sanciones que éstos (canon 2315).

Tiénesen también por sospechosos de herejía á los que arrojan las especies consagradas ó se las llevan con malos fines (canon 2320) y á los que confieren órdenes mediante simonía (canon 2371), claro que sin perjuicio de las demás penas en que incurren los autores de tales delitos.

SOSPECHAR. *F.* Soupçonner, se méfier. — *It.* Sospettare, sospiciare. — *In.* To suspect. — *A.* Verdächtigen, vermuten. — *P.* Suspeitar, recear. — *C.* Suspirar. — *E.* Suspektl. (Etim. — Del lat. *suspectare*, intens. de *suspiciere*.) tr. Aprender á imaginar una cosa por conjeturas fundadas en apariencias ó visos de verdad. || intr. Desconfiar, dudar, recelar de una persona. Usóse t. c. tr.

Deriv. **Sospeshador, ra.**

SOSPECHOSAMENTE. adv. m. De un modo sospechoso.

SOSPECHOSO, SA. (Etim. — Del lat. *suspiciosus*.) adj. Que da fundamento ó motivo para sospechar ó hacer mal juicio de las acciones de uno ó de otras cosas. || Dícese de la persona que sospecha. || m. Individuo de conducta ó antecedentes sospechosos.

SOSPECHOSOS. m. pl. *Herpet.* Grupo de reptiles ofidios que en otro tiempo se formaba con aquellos géneros de colúbridos que, como *Coelopeltis*, *Dendrophis* y otros, tienen los últimos dientes acanalados, pero no perforados. No es admitido por los herpetólogos modernos.

SOSPEL. *Geog.* Cant. del dep. de los Alpes Marítimos (Francia), en el dist. de Niza. Comprende 3 municipios con 5,000 h. Su cabecera es la ciudad del mismo nombre, sit. á 350 m. de altura, junto al Bevera, afl. der. del Roya, en un valle, al pie de montañas de unos 2,000 m. de altura; 3,900 h. Imponentes ruinas de antiguas fortificaciones. Puente de la Edad Media con una torre feudal. Restos de un monasterio y de un castillo de la Edad Media. Canteras de yeso, forjas, talleres de construcciones mecánicas, molinos de aceite, fábs. de tejidos y pastas aliménticas. **SOSPEL** goza de un clima suave que la convierte en agradable estación de invierno. Se halla á 4 kms. de la frontera italiana y está en comunicación con la cuenca del Paillon y con Niza al O., por medio del Col de Braus, que se encuentra á 383 m. s. n. m.

SOSPESA. (Etim. — De *sospesar*.) f. *Mar.* Boya pequeña de corcho, usada para que no se enreden en las rocas los calamentos.

SOSPESAR. *F.* Soupésér. — *It.* Sollevare. — *In.* To raise above the ground. — *A.* Emporhouh n. — *P.* Solevar. — *C.* Susllevar. — *E.* Levi. (Etim. — De *sos* y *pesar*.) tr. **SOSPESAR.**

Deriv. **Sospesable. Sospesado, da.**

SOSPEZOSO, SA. adj. ant. **SOSPECHOSO, SA.**
SOSPIRANDO. *Mús.* Voz italiana que en la interpretación de una frase significa acentuar á modo de suspiro. También se escribe *sospirante*, *sospirioso* y *sospirevole*.

SOSPIRAR. tr. ant. **SUSPIRAR.**

SOSPIRO. m. ant. **SUSPIRO.**

SOSPIRO. *Geog.* Pobl. y mun. de Italia, en la provincia, circ. y á 11 kms. ESE. de Cremona, sit. junto á las fuentes de un tributario der. del Delmona, afl. der. del Oglio (cuenca del Po); 1,400 h. (3,500 con el municipio).

Hermoso palacio de Ala-Battanco. **Tejares.** *Est.* del tranvía eléctrico de Cremona á Casalmaggiore y Viadana.

SOSPIROLO. *Geog.* Pobl. y mun. de Italia, en la prov., circ. y á 11 kms. O. de Belluno, sit. cerca de la rib. der. del Mis, tributario der. del Cordevole, afl. der. del Piave, á 444 m. de altura, al pie del monte Sperone; 1,330 h. (4,900 con el municipio). Excelente manteca; fábrica de instrumentos agrícolas; tejat.

SÓSPITA. *Mit.* Sobrenombre de Juno, según el cual fue venerada esta diosa en Lanuvio y después en Roma. Llevaba la cabeza y hombros cubiertos con una piel de cabra, zapatos de puntas dobladas hacia arriba, escudo y lanza.

SÓSPITA. f. *Entom.* y *Paleont.* (*Sospita* Muls.) Género de coleópteros de la familia de los coccinélidos y tribu de los coccinélidos. Está representado por una especie europea, *S. Zo-guttata* L.

En estado fósil han sido descubiertas en los terrenos terciarios de Rott y de Oeningen varias formas de coleópteros coccinélidos, que han sido definidas como pertenecientes al género *Sóspita*.

SOSQUE. adv. l. *Germ.* DONDE.

SOSQUÍN. m. Golpe que se da por un lado cautelosamente ó á traición. || *Amér.* En Cuba, ángulo oblicuo en un edificio.

SOSSA. *Geog.* V. SOSA.

SOSSAIS. *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, en el dep. del Vienne, dist. de Châtelleraut, cant. de Lencloître; 400 h.

SOSSANO. *Geog.* Pobl. y mun. de Italia, en la prov. de Vicenza, dist. y á 6 kms. SSO. de Barbarano, sit. junto al Lione, afl. izq. del Frassiné ó Agno, más abajo del canal Gorzone, tributario de las lagunas de Venecia; 1,600 h. (3,900 con el municipio).

SOSENHEIM. *Geog.* Pobl. de Alemania, en Prusia, prov. de Hesse-Nassau, regencia de Wiesbaden, circ. y arrabal de Höchst, en el f. c. Höchst a. M.-Soden a. T. Tiene una iglesia evangélica y otra católica, manantial de aguas sulfurosas y fábs. de ladrillos. Su población asciende á unos 4,000 h.

SOSSINOVKA. *Geog.* V. SASSYNOVKA.

SOSSNITZA. *Geog.* Pobl. de Alemania, en Prusia, regencia de Oppeln, circ. de Zabrze, cerca del Klodnitz, punto de enlace de los ferrocarriles Gleiwitz-Morgenroth, Gleiwitz-Sobrau en la Alta Silesia, Gleiwitz-Emanuelsegen y Gleiwitz-Egerfeld; unos 4,000 h. Industrias de productos químicos, de alquitrán y de nafta; ladrillares.

SOSSO. *Geog.* V. SORSO.

SOSY INDINSKAIA ó MALAKANY. *Geog.* Pobl. del antiguo gob. de Yenisseisk (Siberia, Unión Soviética en Asia), circ. y á 116 kms. SO. de Minussinsk, junto al Sossa, pequeño tributario derecho del Abakan, afl. izq. del Yenisei; 1,000 h.

SOSYKINO. *Geog.* V. SASSYKINO.

SOST. *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, en el departamento de los Altos Pirineos, dist. de Bagnères, cant. y á 4 km. SSO. de Mauléon-Barousse, sit. en el valle Barousse, junto al Sost, rama der. del Ousse, afl. izquierdo del Garona, á 750 m. de altura; 550 h. Establecimiento de aguas minero-medicinales yodadas. Importantes canteras de mármol blanco, explotadas en tiempo de los romanos y actualmente también en explotación; sus mármoles son empleados para la escultura, estatuaria y para la confección de objetos de arte.

SOSTEGNO. *Geog.* Pobl. y mun. de Italia, en la prov. de Novara, circ. y á 17 kms. ENE. de Biella, sit. en la vertiente meridional de las colinas que separan la rib. izq. del Strona de la rib. der. del Sesia (cuenca del Po); 1,000 h. (1,200 con el municipio). Buenos vinos.

SOSTEGNO (CÉSAR ALFIERI, MARQUÉS DE). *Biog.* Político italiano, n. en Turín en 1796 y m. en Florencia en 1869. Primero siguió la carrera militar, después

entró en la diplomacia y representó al Piamonte en San Petersburgo, Berlín y París. Durante el movimiento liberal de 1821 se mantuvo fiel á la monarquía, y después Carlos Alberto le nombró consejero de Estado. Tomó una parte muy importante en los negocios públicos; reformó la enseñanza universitaria superior, y creó las cátedras de economía política, de historia del derecho y de derecho internacional. Nombrado ministro de Instrucción pública en 1848, firmó con sus colegas la Carta del 4 de Marzo, otorgada por su soberano. Fué vicepresidente del Senado del reino desde su primera reunión, y presidente del mismo desde 1856 hasta 1860.

SOSTÉN. F. *Soutien, point d'appui.* — It. *Sostegno.* — In. *Support.* — A. *Stütze.* — P. *Sustento, apolo, arrimo.* — C. *Sosteniment, suport, reblüm.* — E. *Subtenajo.* m. Acción de sostener. || Persona ó cosa que sostiene. || fig. Apoyo moral, protección. || *Mar.* Resistencia que ofrece el buque al esfuerzo que hace el viento sobre sus velas para escorarlo.

SOSTÉN. Mil. En lenguaje táctico denominase así cualquier tropa situada no muy lejos de la que está combatiendo en primera línea para poderle prestar ayuda en el momento preciso. El sostén es una unidad ó fracción de la fuerza que combate, y no debe separarse de la misma. Se diferencia de la reserva en que tiene menos importancia y en que esta última, por estar formada de unidades diferentes de la tropa combatiente, puede ser trasladada á otro punto si las fases de la lucha así lo exigen.

SOSTENEDOR, RA. adj. Que sostiene. Úsase también como sustantivo.

SOSTENEDOR. Mecanog. *Sostenedor de hojas.* Es á modo de un atril que suelen llevar entre sus accesorios algunas máquinas de escritura visible, para que el documento quede á la vista desde el principio al punto en que se escriba.

SOSTENENDO. Mús. Igual que *sostenuto* (V.)

SOSTENER. F. *Soutenir, supporter.* — It. *Sostenere.* — In. *To sustain, to hold out.* — A. *Stützen, halten.* — P. *Suster.* — C. *Sostenir, sostindre.* — E. *Subteni.* (Etim. Del lat. *sustinere.*) tr. Sustentar, mantener firme una cosa. Ú. t. c. r. || Sustentar ó defender una proposición. || fig. Sufrir, tolerar. **SOSTENER los trabajos.** || fig. Prestar apoyo, dar aliento ó auxilio. || Dar á uno lo necesario para su manutención.

SOSTENER LA PALABRA EMPENADA. fr. fam. Cumplir lo prometido y no cambiar en nada lo dicho ó anunciado. || **SOSTENERSE DEL AIRE COMO LOS CAMALEONES.** fr. fam. Dícese de la persona que come poco. || **SOSTENERSE EN EL AIRE.** fr. fig. Estar en peligro inminente de alguna cosa, cuando esta situación se prolonga más de lo que podía ó debía esperarse. || **SOSTENERSE EN ELLO.** fr. fam. Insistir terca y tenazmente en una cosa; no cambiar de opinión ni acceder á lo que otros quieren. || No arrepentirse de lo dicho ni retirar el concepto emitido. || **SOSTENERSE EN LO DICHO.** fr. **SOSTENERSE EN ELLO.** || **SOSTENERSE EN UNA COSA.** fr. **SOSTENERSE EN ELLO.** || **SOSTENER SU PALABRA.** fr. **SOSTENER LA PALABRA EMPENADA.** || **SOSTENIENDO LA ESQUINA.** fr. fig. y fam. Dícese irónicamente del que está mucho tiempo parado en un sitio. || **SOSTENIENDO LA PARED.** fr. fig. y fam. **SOSTENIENDO LA ESQUINA.**

SOSTENER. Equit. *Sostener al caballo.* Llámase así cuando el jinete lo tiene apoyado en la brida al pararle ó para no dejarle perder el aire en que le haya puesto hasta que quiera hacerle variar de marcha.

SÓSTENES. Biog. bbl. Jefe de la sinagoga de Corinto en tiempo de san Pablo, después de la conversión de Crispo. Las conversiones obradas por el santo Apóstol en aquella ciudad tenían soliviantados á los judíos, y éstos le obligaron á comparecer ante el tribunal del próconsul Gallion, el cual les respondió desdenosamente que zanjasen por sí mismos cuantas que-

rellas surgiesen tocantes á la Ley, y les echo de su presencia. La muchedumbre apaleó entonces á SÓSTENES en presencia del próconsul, quien no hizo la menor objeción (Act., XVIII, 12-17). Los manuscritos más antiguos griegos no especifican (ni tampoco el texto latino) si fueron los judíos ó los paganos los que maltrataron á SÓSTENES; pero el *textus receptus* dice que fueron *oi Hellenes* (los griegos). En realidad lo más probable es que fuesen los paganos (poco favorables á los judíos), los cuales al ver el desprecio con que les trataba Gallion, se aprovecharon de las circunstancias para desahogar su cólera en la persona de su jefe. Otros opinan que, siendo SÓSTENES discípulo y amigo de san Pablo, los judíos le trataron como á un enemigo del que podían vengarse á mansalva.

SÓSTENES. Biog. General macedónico que vivió en el siglo III a. de J. C. Después de la muerte de Tolomeo Cerauno, cuando los galos invadieron Macedonia, el rey Meleagro le nombró generalísimo del ejército, rechazando á los invasores hasta los confines del país. En el año 278 fué proclamado rey de Macedonia y, según algunos historiadores, pereció combatiendo contra los galos que habían invadido de nuevo la nación. Otros escritores afirman que murió dos años después de haber terminado la segunda invasión de Macedonia.

SOSTENIDO, DA. 3.^a acep. F. *Dièse.* — It. *Sostenuto.* — In. *Sharp, diesis.* — A. *Kreuz, Erhöhungszeichen.* — P. *Sostenido.* — C. *Sostingut.* — E. *Diesa.* p. p. de **SOSTENER.** || adj. V. GALOPE SOSTENIDO.

|| *Mús.* Dícese de la nota cuya entonación excede en un semitono mayor á la que corresponde á su sonido natural. **DO SOSTENIDO.** || Precedido del adjetivo *dobble*, dícese de la nota cuya entonación es dos semitonos más alta que la que corresponde á su sonido natural. **FA DOBLE SOSTENIDO.** || **DOBLE SOSTENIDO.** *Mús.* Signo formado por una cruz en aspa ó por dos sostenidos juntos, que representa esta doble alteración del sonido natural de la nota ó notas á que se refiere.

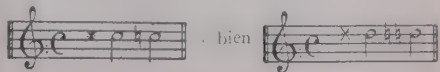
SOSTENIDA. Blas. La pieza que tiene otra debajo unida á ella.

SOSTENIDO. Coreog. Llámase así un movimiento de danza española que se realiza levantando el cuerpo sobre la punta de los pies tanto tiempo como requiera el compás.

SOSTENIDO. Mús. Una de las alteraciones que modifican el sonido de las notas, y se representa así: \sharp . El sostenido hace subir medio tono la entonación de la nota, mientras que el doble sostenido $\sharp\sharp$, \times , $\times\sharp$, la hace subir un tono. Puede ser fijo ó pasajero, colocándose en el primer caso junto á la clave, con lo que altera todas las notas de igual nombre, ó á la izquierda de la nota que se quiera alterar, terminando en aquel compás su efecto. El efecto del sostenido lo quita el becuadro \natural ; cuando se quiere anular el efecto del doble sostenido dejándolo sencillo, se escribe un becuadro y seguidamente un sostenido, en esta forma:

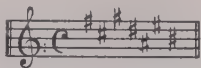


Para quitar totalmente la doble alteración, aunque en rigor basta poner un solo becuadro, hay autores que escriben dos. Véase el ejemplo siguiente:



El orden de los sostenidos armados en la clave es el siguiente: *fa, do, sol, re, la, mi, si*, colocándose en las

líneas y espacios correspondientes del pentagrama, de este modo:



Como se ve, el orden de los sostenidos se forma ascendiendo de quinta en quinta ó bajando de cuarta en cuarta, indicando dicho orden que si en el comienzo de una pieza ó período hay un sostenido, todas las notas llamadas *fa* habrán de ser sostenidas mientras no destruya su efecto un becuadro; si la armadura presenta dos sostenidos, lo serán las notas *fa* y *do*; si hay tres, las notas *fa*, *do*, *sol*, etc. El signo primitivo del sostenido fué una X, no habiendo existido al principio en el canto llano. Según parece, su empleo en una canción data del siglo XIII. El teórico del siglo siguiente (xiv) Juan Hotby lo llamaba *B jacenti*. En la música moderna el signo X designa, como hemos dicho, al doble sostenido. En la música griega antigua se aplicaba el nombre de *diésis* á los pequeños intervalos del género enharmónico, y al intentar el movimiento renacentista del siglo XVI la resurrección de la teoría musical helénica, el *diésis* reapareció como expresión del cuarto de tono.

SOSTENIENTE. p. a. de SOSTENER. Que sostiene.

SOSTENIMIENTO. m. Acción y efecto de sostener ó sostenerse. || Mantenimiento ó sustento.

SOSTENIMIENTO. Constr. Muros de sostenimiento. Sirven para contener tierras cuando se desea que estén limitadas por superficies verticales ó de inclinación mayor que la del talud natural. La forma y dimensiones de estos muros dependen de la naturaleza de las tierras que han de contener, de la altura de las mismas y de los materiales de que está construido el muro. En los de fábrica de mampostería, de hormigón en masa, de ladrillo, ó similares, el peso de la fábrica se opone al empuje de las tierras. Si la altura de tierras á sostener es pequeña, se emplean muros de sección rectangular, siendo costumbre darles un espesor igual al tercio de la altura del terreno, aumentada en la de la sobrecarga convertida en terreno. Cuando la altura de tierras es mayor de 3 á 4 metros no se usa la forma rectangular: por economía se procura que la sección del muro se aproxime á la de igual resistencia, lo que se logra con la sección trapezoidal; el espesor medio que se da á estos muros es el mismo indicado para los rectangulares. Las dimensiones de un muro de sostenimiento se han de determinar por medio del cálculo, sirviendo los datos empíricos citados solamente para tener una orientación.

Entre los grandes constructores de muros de sostenimiento figuraron Vauban y Stephenson: la sección empleada por el primero era un trapecio cuyo lado interior era vertical y el exterior tenía un talud de un quinto, el espesor en la coronación era siempre 1'62 metros; estas proporciones sólo eran válidas para terraplenes de pocos metros de altura; pasados éstos, Vauban conservaba las mismas dimensiones para el muro propiamente dicho, pero añadía contrafuertes á unos 5 ó 6 m. de separación, y cuyos saliente y grueso eran funciones de la altura del muro. La sección usada por Stephenson era un paralelogramo, en el que la vertical del centro de gravedad pasa por la arista interior de la base. El espesor del muro y el talud de sus caras son un quinto de la altura. Cuando se emplean muros desplomados como el de Stephenson, las tierras, por efecto de su asiento, tienden á despegarse de la parte superior del muro, lo que produce oquedades que se llenan de agua, para evitar lo cual se han ideado perfiles curvos y poligonales cuyo extremo superior es vertical, y de esta manera al produ-

cirse el asiento de las tierras no se despegan éstas del muro. Las proporciones del perfil curvo ó de Brunel son las mismas del de Stephenson: el grueso y la inclinación de la cuerda del arco son un quinto de la luz. En los muros de perfil inclinado, para precaverse contra la posibilidad de un vuelco, se dispone generalmente contrafuertes verticales separados unos 3 ó 4 m., y cuyo saliente es nulo en la coronación y de un quinto de la altura en la base del muro. Á veces se han construido muros tan inclinados que la vertical del centro de gravedad cae fuera de la base de sustentación y, por tanto, estos muros se apoyan sobre el terreno que han de contener; no son recomendables, pues los movimientos de asiento del terreno producen roturas en el muro.

El empleo de contrafuertes permite reducir el cubo de obra empleada en el muro y obtener, por tanto, una economía; los contrafuertes pueden ser exteriores ó interiores, pueden tener toda ó parte de la altura del muro, y ser aislados ó unidos por bóvedas de descarga. En este último caso, el peso de las mismas tierras contribuye á la estabilidad del muro, lo que produce una notable economía. En los muros de sostenimiento de tierras construidos con hormigón armado no es el peso del muro el principal factor de la estabilidad, sino el de las tierras que, actuando sobre placas horizontales unidas á la pared vertical, equilibra el empuje de las mismas.

SOSTENTAR. tr. ant. GUERREAR.

SOSTENUTO. Mús. Voz italiana que significa *sostenido*, y que en la interpretación de una frase ó período, antepuesta á la misma, ó bien su abreviatura *sost.*, impone un grado más de lentitud en el movimiento. Es equivalente á *tenuto*, *meno mosso* y á *ritenuto*. El *sostenuto* ha de mantenerse hasta que vuelva á aparecer la indicación *a tempo*.

SOSTHENION. Geog. Mun. ó demos de la isla de Tinos (Cícladas, Grecia insular); 1,800 h. diseminados en varias poblaciones.

SOSTIMIENTO. m. ant. SUSTENTO.

SOSTINENTE. Mús. *Sostinente pianoforte*. Designación aplicada desde comienzos del siglo XVII á los instrumentos de cuerda y tecla que por uno ú otro medio sostenían ó prolongaban el sonido como los de arco y viento. El intento más antiguo data de 1610 y fué su autor Hans Haydn, de Nuremberg, debiendo citarse luego entre los más nombrados en su tiempo: el *Lyrichord*, de Roger Plenius (1741); la *Celestina*, de Adam Walker (1772); el *Claviol*, de Hawkins (1802), y el *Sostinente*, de Isaac Mott (1817); que durante algún tiempo disfrutó de gran favor.

SOSTITUIR. tr. ant. SUBSTITUIR.

Deriv. tamb. ant. **Sostituído, da. Sostituto, ta.**

SOSTO. Geog. V. NYIR y NYIREGYHAZA.

SOSTOVAR. v. a. En algunas partes, MULLIR.

SÓSTRATES. Biog. Arquitecto griego de la época de Alejandro el Grande, n. en Gnido. Embelleció su ciudad natal con un pórtico y columnata que conducía á una terraza, la cual servía para paseo público y que Plinio llama *pensilis ambulatio*. Según Luciano, se trataba de una serie continuada de pórticos alrededor de un gran espacio, quizá el agora de la ciudad. En el reinado de Tolomeo I construyó el famoso faro de Alejandría, por el que cobró la cantidad de 800 talentos.

SÓSTRATO. Mit. Amigo de Hércules, quien le hizo tributar honores heroicos. Su tumba podía verse en Dima.

SÓSTRATO. Biog. bibl. Comandante mayor de la ciudadela de Jerusalén en tiempo de Antiocho IV Epifanes, rey de Siria. De él se refiere (II Mac., IV, 27-29) quiso obligar, aunque en vano, al gran sacerdote Menelao á pagar al rey de Siria las sumas que le

había prometido para obtener el gran pontificado. Según el texto latino, SÓSTRATO y Menelao fueron llamados, para ventilar este asunto, á Antioquía, y Menelao fué depuesto de su cargo (en el que le substituyó su hermano Lisímaco), mientras que SÓSTRATO obtuvo el gobierno de Chipre. Según el texto griego, Menelao dejó su puesto á su hermano Lisímaco, y SÓSTRATO dejó á Crates, que era gobernador de los chipriotas, de modo que quien tuvo el gobierno de la ciudadela fué Crates.

SOSÚA. *Geog.* Arr. de la República Dominicana (isla de Santo Domingo), en la prov. de Santo Domingo; es un afl. occidental del Jaina. || Río de la provincia de Puerto Plata. Después de corto curso, durante el cual recibe varios tributarios, des. junto á la población de su nombre, en la bahía de Santiago (costa N. de la isla), al SO. del Cabo Macoris. || Río de la provincia de Puerto Plata, afl. del Yásica. || Punta de la costa N. de la isla, correspondiente á la prov. de Puerto Plata. Avanza entre la boca del río Yásica y la ensenada de Puerto Plata. Con la Punta Cangrejo forma la ensenada de Puerto Plata. || Ald. en el dist. y municipio de Puerto Plata.

SO-SUNG ó SU-SUNG-HSIEN. *Geog.* Pobl. de la prov. de Ngan-kwei (China Oriental), capital de distrito, dep. y á 95 kms. SO. de Ngan-King-fu, junto á las montañas que dominan al N. el valle del Yang-tze-kiang, cerca del límite del Hu-pe; á los 30° 16' de lat. N. y 116° 10' de long. E. del Meridiano de Greenwich.

SOSVA. *Geog.* Río de la Rusia propia, en el antiguo g. b. de Arkángel, afl. der. del Petchora; nace en los pantanos de la Gran Tundra, hacia los 66° 59' de lat. N. y los 54° 53' de long. E. del Meridiano de Greenwich, y corre al SO. y al O. desviándose muy poco al S., paralelamente al curso inferior del Pilvor Yaha ó Yhapkina, para terminar á unos 7 kms. más arriba de la confluencia de este último, después de un curso de 160 kms. El Sosva es un río abundante, navegable para las grandes canoas. || Nombre de otros varios ríos de la Rusia propia Septentrional y del NO. de Siberia.

SOSVA ó SOSVA DEL SUR. *Geog.* Río de Rusia, en la región NE. del antiguo gobierno de Perm y en la parte O. del de Tobolsk (Unión Soviética, Área del Ural), brazo derecho del Tadvá (cuenca del Obi por el Tobol y el Irtysh) y cuyo brazo izq. es el Lozva. El Sosva nace al S. del Ural Central, entre el Denej-kinkamen al N. y el Konchakov al S., cerca de las fuentes del Vagrah, tributario der. de su curso superior. Primeramente corre al NNE. por un valle longitudinal del Ural, bruscamente se inclina al E. para atravesar la arista principal de la cordillera, siguiendo al pie S. del Denej-kinkamen, se desvía al ENE. y vuelve en seguida (distante aquí 22 kms. apenas del Lozva) al SSE y al SE., recibiendo entre otros (á su der.) el Vagran ya citado, el Turia, río de Turinsk, el Kávka y el Lialia, que recibe á la izq. el Labva. Un poco más abajo de la confl. de este último se tuerce al NE. y se junta al Lozva, después de un curso de más de 300 kms. sin contar más que las grandes curvas que los numerosos meandros deben hacer llegar á 400 kms.

SOSVA, GRAN SOSVA, SOSVA DEL NORTE ó TAYT-JA. *Geog.* Río de la región. O. del antiguo gob. de Tobolsk (Unión Soviética, Área del Ural), tributario del Obi; nace en la vertiente oriental del Ural del Norte, no muy lejos de las fuentes del Petchora, á los 61° 55' de lat. N. y 59° 30' de long. E. del Meri-

diano de Greenwich; corre, sinuoso, al NE., al SE. y de nuevo al NE. y al SE., y recibe, á la der., el Pequeño Sosva ó Mant-Tayt-Ja, río de unos 215 kms. de largo en su curso, que sigue la dirección de S. á N. á través de una región de bosques y de pantanos. El Pequeño Sosva imprime su dirección al río principal, que corre al NNO. y al NNE., que, entre otros, recibe (á la izq.) al Vuol-Ja, que á su vez recibe (á la der.) al Toll-Ja hasta que el poderoso Sygva, que él recibe en su orilla izquierda, lo echa al SE. El GRAN SOSVA conserva esta dirección en unos 139 kms.; en seguida gira, bruscamente, al NE. y desvía poco á poco al NNE., corriendo paralelamente al Pequeño Obi, al cual se aproxima hasta unos 20 kms. y con el cual comunica por medio de numerosos brazos y canales; cuatro de ellos, los más importantes, llevan los nombres de Poriposl, Pyrsil, Gran Kocheb y Vaissova. Termina un poco más abajo de Berezov después de un curso de 693 kms., con una anchura de 200 á 600 m., y es navegable desde su confl. con el Sygva, ó sea unos 352 kilómetros. Rápido en la región de las fuentes, disminuye considerablemente su corriente en su curso medio é inferior. Su cuenca, todo bosques y pantanos, particularmente en la ciudad del Obi, tiene una superficie de 87,000 kms.² y abunda en caza y en pescado.

SOT. *Geog.* Río de la Rusia propia Central, tributario der. del Kostroma, afl. izq. del Volga; nace al NE. del gob. de Jaroslav, corre al S., al ESE., de nuevo al S. y al ESE., en seguida al SSE. y al SE., por fin al NNE. y al E. junto á la frontera del gobierno de Kostroma y termina, después de un curso de 160 kilómetros, entre orillas poco elevadas. Alimenta un número bastante crecido de molinos.

SOT ó YARI VA FADAR. *Geog.* Río del Rohilkand (India Septentrional), afl. izq. del Ganges. El Sot nace en el dist. de Moradabad, y sale de un estanque á 8 kms. ONO. de Amroha. Corre en dirección general SSE., primero entre orillas tan insalubres que á menudo los labradores poco robustos no se atreven



Sot de Chera. — Uno de los caseríos de la parroquia de Chera

á recoger sus cosechas; pero más abajo, para llegar frente á Sambhal que deja á la der., atraviesa un terreno negruzco y firme, Katehr, de que se alimentan algunas poblaciones. Pasa debajo de la l. f. de Aligarh á Chandausi y entra en Budaon, siguiendo por su izquierda barrancos abruptos que limitan las selvas, restos del antiguo bosque de Aula donde los ejércitos mahometanos nunca se aventuraron y que le separan del Aril de Ramganga, mientras que, á la der., el suelo se levanta hasta el *bhâr* ó cresta arenosa que bordea el otro lado del Mahava y luego el Ganges. El Sot, recibe los numerosos torrentes de estos barrancos de



1. Sot de Chera y su fértil valle. — 2. Pantano de Chera

la izq., pasa así á Budaon, al pie de su fuerte coronado de enormes antiguas murallas. Más abajo, muy próximo al Ganges, gira al ESE., entra en Shajahanpur, donde sufre por su izq. una sangría hacia el Ramganga para la irrigación, y des. en su principal después de un curso de 210 kms.

SOT DE CHERA. *Geog. Mun.* de la prov. de Valencia, con 351 e. y albergues y 847 h. según el censo de 1910. Se compone del lugar de su nombre y de 413 e. y albergues aislados. El censo de 1920 le asigna 852 h. Corresponde al p. j. de Villar del Arzobispo, dióc. de Valencia, y está sit. á 28 kms. de la cabecera del partido, 86 de Valencia y 30 de la est. más próxima, á la izq. del río Sot, afl. del Turia, en terreno llano, al pie de un peñasco de 380 m. de altitud. Terreno montuoso y poco productivo. El río riega pequeñas huertas y abastece de agua al vecindario. Hay una fuente medicinal, cuyas aguas sirven para el tratamiento del herpes y del escrofulismo. La iglesia parroquial, dedicada á San Sebastián, es de estilo Renacimiento y conserva cuadros del pintor Juan de Juanes. Á 1 kilómetro de la población existe una ermita dedicada á San Roque.

SOT DE FERRER. *Geog. Mun.* de la prov. de Castellón de la Plana, con 430 e. y albergues y 968 h. según el censo de 1910. Se compone del lugar de su nombre y de 20 e. y albergues aislados con 34 habitantes. El censo de 1920 le asigna 845 h. Corresponde al p. j. y á la diócesis de Segorbe, y está sit. á 54 kms. de la capital de la provincia, cerca y al SO. de Segorbe. Su término está regado por el río Palancia y los barrancos de Santa Lucía, Marín, Juncar y Arguinas. El clima es templado y el terreno bueno, que produce hortalizas y vino, algarrobas y frutas. La carr. de Sagunto á Teruel pasa á 1 km. de distancia y el f. c. central de Aragón, á 4, con est. de parada en Lueja. La población descansa en terreno llano, al S. de un monte, junto al río. La iglesia parroquial, dedicada á la Purísima Concepción de la Virgen, es de regulares dimensiones y sencilla nave sin obras de arte. En las afueras, sobre el monte de su nombre, está la ermita de San Antonio. El calvario es pintoresco, dominando la población. Esta población es de origen árabe y después de la conquista perteneció al marqués de Val de Carranza, su señor territorial, el cual mandó edificar cerca de la iglesia un palacio para recaudar los tributos y habitar con su familia. Ha sufrido varias reformas, y después de haber servido para diferentes

usos, hoy se halla convertida, la noble morada, en cárcel de la población. En el siglo XVI se llamaba á esta población *Sot del Gobernador*, que poco más adelante cambió por el que hoy tiene, suprimiendo el nombre de Gobernador y substituyéndolo por el de su apellido, pues se llamaba Jaime Ferrer.

SOT (MARQUÉS DE). *Genealog.* Título del reino, creado en 1668. En la actualidad (1927), y desde 1918, lo posee don Vicente Trénor y Palavicino.

SOTA. (Etim. — Del lat. *subtus*, debajo.) f. Carta décima de cada palo de la baraja española, que tiene estampada la figura de un paje ó infante. || Mujer insolente y desvergonzada. || m. *Chile.* Sobrestante ó manijero. || *Murc.* Cortador en las fábricas de calzado. || prep. que se usa en composición para significar el subalterno inmediato ó substituido en algunos oficios. *SOTACABALLERIZO*, *SOTAALCAIDE*, *SOTACÓMITRE*. Á veces se usa sola esta voz, diciendo el sota. || ant. Debajo, bajo de.

SOTA, CABALLO Y REY. fr. fig. y fam. con que se designan los tres platos en que se considera dividido el cocido ó la olla, y también la comida ordinaria compuesta de sopa, cocido y principio. || **SOTA EN VENTANA, MALA MAÑANA.** ref. de que se vale el jugador de naipes para augurar mala fortuna cuando es una sota la primera carta que se echa á la vista.



Sot de Ferrer. — Puente sobre el Palancia y Calvario

SOTA. *Filol.* El erudito doctor G. García-Arista y Rivera reivindica (*A B C*, Madrid, 16 de Febrero de 1927) para esta voz el género masculino, haciéndola, además, proceder de *sotar*. «Al cual soldado de infan-

tería (alude al *infante* que figura en la definición que da de *sota* la Real Academia) se le llamó *sota* en purísimo español de la época en que se construyó, ordenó ó se formó (no se inventó) la baraja que actualmente usamos en España; no porque tenga nada de femenino, sino, al contrario, porque, á diferencia de la otra figura ó personaje que le sigue en orden de la baraja y va montado, por lo cual debíamos llamarle «el caballero» y no «el caballo», aquel personajillo, por no llegar á personaje, tiene que *solar*, es decir, *marchar*, *alzar* los pies, saltar, *brincar*, que todo es función de la infantería. ¿Os dais cuenta del disparate que significa hacer gramaticalmente femenino á un soldado, y ponerle el artículo *la... sota*? ¿No decimos «el rey», «el caballo» á estas figuras ó personajes de la baraja? Pues á aquel otro, al de infantería, tanto por ser varonil soldado, como por el nombre, que es masculino, hay que llamarle *el sota*».

SOTA. *Geog.* Lug. de la prov. de Oviedo, mun. de Corvera, parr. de Santa María de Solís.

SOTA ó SOLA. *Geog.* Ald. del Perú, en el dep. de Cajamarca, prov. de Chota, dist. de Cutervo; 400 h. con los de Quecha y Colca.

SOTA (LA). *Geog.* Barrio de la prov. de Santander, mun. de San Pedro del Romeral.

SOTA DE VALDERRUEDA (LA). *Geog.* Lug. de la provincia de León, mun. de Valderrueda.

SOTA (FRANCISCO DE LA). *Biog.* Historiador y monje benedictino español del siglo XVII. Profesó en el monasterio de San Pedro de Esclonza y fué predicador y cronista de Carlos II. En sus últimos años compuso una obra digna de memoria y aun de estudio y consulta en su segunda parte, que se apoya en un sólido aparato de privilegios y escrituras, aunque sobre la autenticidad ó la fecha de alguna pueda haber controversia. SOTA, escritor decandentista en todos sus aspectos, puede prestar, leído con cautela, grandes servicios, pero no de otro modo, porque dió asenso á algunas fábulas y consejos, lo que hace desmerecer bastante la *Chronica de los principes de Asturias y Cantabria* (Madrid, 1691). Sin embargo, cuando prescinde de Hauberto Hispalense y otros por el estilo y deja hablar á los documentos de Burgos, Oña y Santillana, ó consigna curiosas especies memorias y tradicionales que en vano se buscarían en otra parte, la lectura de este libro puede ser utilísima. El arqueólogo Manuel Assas impugnó en su *Crónica de la provincia de Santander* los errores de más culto de SOTA.

SOTA (JUAN JOSÉ DE LA). *Biog.* Escritor español de fines del siglo XIX. Se le debe: *A río revuelto...* (Madrid, 1888); *Dos Evas y dos Adanes* (1888); *Dos pérdidas y un mochuelo* (Madrid, 1891), y *Las madrileñas en miniatura*, cuadros de costumbres (Madrid, 1891).

SOTA (JUAN MANUEL DE LA). *Biog.* Historiador uruguayo de mediados del siglo XIX. De estilo sobrio y elegante, su principal obra es una *Historia del territorio oriental del Uruguay, 1512-1817* (Montevideo, 1841).

SOTA Y LASTRA (PIO DE LA). *Biog.* Jurisconsulto y escritor español, conde de la Sota (título pontificio), n. en el lugar de Cubas (Santander) y m. en Madrid el 31 de Diciembre de 1893. Hizo sus primeros estudios en Villacarriedo, siguiendo después las carreras de leyes y cánones en Valladolid y Valencia. En 1839 fué nombrado oficial del gobierno político de Soria; pero cesante más tarde, se dedicó á la abogacía en Madrid, teniendo que regresar á su pueblo natal por haber sostenido, en defensa de un reo, que el movimiento político contra el general Espartero era legal. En 1852 se le nombró fiscal de imprenta de Madrid, y fué tan imparcial en el desempeño de este cargo, que hizo cesar en su publicación al único periódico ministerial que había entonces en la corte. En 1853 fué nombrado abogado fiscal de la Real Cámara eclesiástica, ingresando más tarde en la magistratura y desempeñando

las fiscalías de distintas audiencias. En 1877 ascendió á magistrado del Tribunal Supremo, cargo que desempeñó hasta que tuvo que jubilarse por enfermo. Colaboró en el *Diccionario-Geográfico-Histórico-Estadístico*, de Madoz; en el *Semanario Pintoresco*; en la *Enciclopedia*, de Mellado; en el *Correo de Ultramar*, la *Enciclopedia de Derecho y Administración*, la *Revista Católica*, la *Guirnalda*, el *Correo Nacional*, el *Heraldo*, el *Sol*, el *Globo*, el *Amigo del Pueblo*, el *Occidente*, el *Siglo*, el *Eco de España*, etc., publicando, además: *Una visita á Roma* (1870); *Observaciones al proyecto de Código civil*, obra elogiada por García Goyena; *Observaciones al Concordato de 1851*; *Manual de derecho público eclesiástico*; *Historia de los Concilios generales*; *Ensayos literarios y dramáticos*; *Colección de artículos y novelas*; *Consideraciones generales sobre el presupuesto de obligaciones eclesiásticas*; *La venta del Diablo, episodio histórico-novelo*; *Don Mendo de Acuña*, y *El castellano de Amposta*.

SOTA Y LASTRA (RAMÓN DE LA). *Biog.* Médico y escritor español, n. en Santander en 1832 y m. el 28 de Julio de 1913. Hizo sus estudios en Sevilla y en Cádiz y después de doctorarse en medicina cursó la carrera de filosofía y letras, también hasta adquirir el título de doctor. Lo mismo en Cádiz que en Sevilla, donde residió casi siempre, publicó notables trabajos literarios y científicos, pero se distinguió más aún en el ejercicio de su profesión, en la especialidad laringológica. En la Escuela provincial de Sevilla fué un año catedrático de medicina legal y de patología médica, cuatro de dermatología y diez y nueve de patología quirúrgica, habiendo dado, además, un curso libre de laringología, cuyos estudios introdujo en aquella región, contribuyendo á la propagación de los de dermatología. Fué también uno de los primeros en aconsejar la intubación de la laringe como menos cruenta y más eficaz que la traqueotomía. Hábil operador y poseedor de una ciencia extensa, SOTA Y LASTRA fué conocido en el extranjero como en España, ocupándose en él y de sus trabajos autores franceses, alemanes, ingleses, americanos, etc. Colaboró en publicaciones científicas de todos esos países, así como en la magnífica obra del doctor americano Burnett, *System of Diseases of the Ear, Nose and Throat*. Prescindiendo de sus trabajos literarios, sólo citaremos aquí algunos de los profesionales, como: *Mis impresiones acerca del método de Koch*; *Dos casos de esofagotomía*; *Tratamiento local de la tisis laringea*; *Acción patológica del tabaco en la garganta*; *Laringitis hemorrágica*; *Caracteres clínicos que distinguen el cáncer, la lepra y el lupus de la garganta*; *Extirpación de la laringe*; *Trece casos de entubamiento de la laringe*; *Angina granulosa primitiva*; *Hipertrofia de las amígdalas*; *Manual de enfermedades de la piel* (ed. Espasa, Barcelona), etc.

SOTA Y LLANO (RAMÓN DE LA). *Biog.* Industrial español, n. en Castro Urdiales el 29 de Enero de 1857. Estudió leyes en la Universidad Central y ha contribuido grandemente al desarrollo de la industria, no sólo en Vizcaya, sino también en el resto de España. Es presidente de la Asociación de Navieros y Junta de Obras del Puerto de Bilbao, director-gerente y fundador de la Compañía Naviera Sota y Aznar, Compañía de Remolcadores Ibaizábal y Compañía, Euskalduna de Construcción y Reparación de Buques. Dedicó también sus actividades, además de al negocio naviero, á la minería y siderurgia, siendo director-gerente y fun-



Ramón de la Sota
y Lastra

dador de la Compañía Minera de Setares, Compañía Minera de Sierra Menera y Compañía Minera de Sierra Alhambilla, cuyas zonas mineras radican en las provincias de Santander, Teruel y Almería, y de la Compañía Siderúrgica del Mediterráneo, la industria más importante del hierro de España, cuyas fábricas se hallan en Sagunto (Valencia), llamando grandemente la atención sus modernas instalaciones.

SOTABANCO. (Etim. — De *sota*, 4.ª acep., y *banco*, por hilada.) m. Piso habitable colocado por encima de la cornisa general de la casa.

SOTABANCO. *Arquit.* y *Constr.* Hilada que sirve para levantar los arranques de un arco ó bóveda y hacer que sea visible toda la curva del intradós de los mismos. Si no se pusiera dicha hilada, en el caso de que el horizonte del espectador esté más bajo que los arranques, el vuelo de las molduras que rematan los elementos sustentantes de arcos y bóvedas impediría ver toda la vuelta de éstos, lo que causaría un mal efecto. Llámase también rebanco (ant.) || Piso habitable dispuesto sobre la cornisa general del edificio. Se emplea generalmente para aumentar el número de pisos en las construcciones, cuya altura edificable ha de ser limitada. Las condiciones higiénicas y de comodidad de los sotabancos son muy inferiores á las de los pisos restantes del mismo edificio.

SOTABARBA. f. Barba que se deja crecer por debajo de la barbilla. Es usada especialmente por los marineros.

SOTABASA. (Etim. — De *sota*, 6.ª acep., y *basa*.) f. ant. *Arquit.* Plinto, zócalo, etc., en que estriba la basa. Úsase en León.

SOTABRAGA. f. *Artill.* Nombre genérico de ciertas piezas de hierro forjado que, en los carruajes y máquinas del material de artillería é ingenieros, sirven para unir ó ligar fuertemente dos ó más piezas entre sí, por ejemplo, el eje á las gualderas de la cuerña.

SOTACABALLERIZO. m. Jefe de la caballería inmediato al caballero mayor.

SOTACABALLO. m. *Bot.* Nombre vulgar en Costa Rica de *Pithecolobium cognatum* é *Inga marginata*, ambas de la familia de las leguminosas, el último sólo en el valle de Tuís. Tampoco es apropiado el nombre para *Ficus eugeniaefolia*, de la familia de las moráceas; *Ardisia decipiens*, de la familia de las mirsináceas, y *Villamilla octandra*, de la familia de las fitolacáceas.

SOTACAPITÁN. m. *Mil.* Alguna vez se designa así al segundo del capitán de una fuerza.

SOTACEMILERO. m. *Ar.* Empleado de la antigua casa real aragonesa, dependiente del sobreacemilero.

SOTACOCHERO. m. Cochero de las mulas ó caballos delanteros. || El que suple al cochero mayor.

SOTACOLA. (Etim. — De *sota*, 6.ª acep., y *cola*.) f. ATA HARRE.

SOTACÓMITRE. m. *Mar.* Segundo cómitre. || El que hacía de cómitre en las galeras en ausencia del primero.

SOTACORO. (Etim. — De *sota*, 6.ª acep., y *coro*.) m. SOCORO.

SOTACRIADOR. m. Criador segundo ó subordinado.

SOTACURA. m. *Amér.* COADJUTOR (3.ª acep.).

SOTADES. m. *Entom.* (*Sotades*). Género de coleópteros de la familia de los ceramébidos y tribu de los laminos. El cuerpo es alargado, muy robusto y pubescente; cabeza no retráctil, muy cóncava entre las antenas; frente transversa; ojos granulosos; antenas pubescentes, algo más largas que el cuerpo; protórax transverso; quinto segmento abdominal muy largo, en triángulo curvilíneo; patas robustas, largas; élitros alargados, regularmente convexos. El tipo es *S. platypus*.

SÓTADES. *Biog.* Poeta griego, n. en Maronea (Tracia) en el siglo III a. de J. C., que vivió en Alejandría y debe su celebridad á los poemas licenciosos que escribió. Atribúyesele también la invención de los versos retrógrados ó que pueden leerse al revés. Irritado Tolomeo Filadelfo de sus sátiras mordaces y ofensivas, le mandó arrojar al mar metido en un cofre de plomo (280 a. de J. C.). Escribió, en dialecto jónico y en un metro propio, maliciosas sátiras y burlescas imitaciones mitológicas, que se recitaban con acompañamiento de mímica. Este género de poesía, llamado *sotádico*, encontró numerosos imitadores. Entre sus obras, de las que apenas quedan algunos fragmentos, figuran las tituladas *Cuentos jónicos*; *Adonis*; *La Amazona*, *Bajada al infierno*; *Priapo*; *Ilíada*, etc. Lo que queda de él lo ha publicado G. Hermann en *Elementa doctrinae metricae* (Leipzig, 1816).

SOTADÍCO, CA. adj. Perteneciente al poeta Sótades.

SOTADÍCO. *Lit.* *Verso sotádico.* Combinación métrica introducida por el poeta griego Sótades. Era un tetrametro catiléctico jónico mayor; á menudo tenía un corte después del primer dimetro. Los versos sotádicos se emplearon sobre todo en las parodias mitológicas y en las sátiras. *Poema sotádico* designa entre los antiguos toda obra licenciosa.

SOTADURMIENTE. m. *Mar.* Pieza ó tablón que se halla en contacto con el durmiente por su parte inferior. Sirve para reforzar al durmiente y asegurar más los baos.

SOTALBO. *Geog.* Mun. de la prov. de Ávila, con 268 e. y albergues y 649 h. según el censo de 1910. Se compone de las siguientes entidades:

	Kilómetros	Edificios	Habitantes
Bandadas; barrio á.....	0'27	41	115
Palacio, id. á.....	0'62	26	58
Riatas ó Arriatas, id. á.....	1'27	55	118
Sotalbo, lugar de.....	—	138	342
Grupos inferiores y e. diseminados.....	—	8	16

El censo de 1920 le asigna 674 h. Corresponde al partido judicial y á la dióces. de Ávila, y está sit. cerca de Mironcello y Solosanco, al pie de la sierra de Peñalgüete, en terreno en su mayor parte montuoso, bañado por el río Muñico y que produce principalmente cereales, garbanzos, algarrobas, cáñamo y hortalizas.

SOTALCAIDE. m. Segundo alcaide.

SOTALUGO. m. Segundo arco con que se aprietan los extremos ó tiestas de los toneles ó barriles.

SOTAMINISTRO. m. SOTOMINISTRO.

SOTAMO. *Geog.* Manantial de aguas termales, en el dep. y prov. de Llanquihué (Chile), sit. en la costa del abra de Reloncaví. Consta de dos fuentes en el fondo de un pequeño receso en la parte N. del río. La fuente inferior, cubierta durante la pleamar, tiene olor á azufre y sabor salino, alcanzando la temperatura de 41° C. La superior, distante pocos metros de la otra, es inodora, de sabor agradable, produce al aire ligera efervescencia como si tuviese ácido carbónico libre, y su temperatura es de 22° C.

Bibliogr. Espinoza, *Jeografía de Chile*.

SOTAMONTERO. m. El que hace las veces del montero mayor.

SOTAMUÑONERA. f. *Artill.* Hierro semicircular igual á la sobremuñonera, que se coloca en la cavidad de la muñonera para evitar el roce del cañón y la cureña y la destrucción de ésta.

SO-TAN. *Geog.* V. SO-TON.

SOTANA. f. *Soutane*. — It. *Sottana*. — In. *Cassock*. — A. *Sut-na*. — P. y C. *Sotana*. — E. *Sutano*. (Etim. — Del b. lat. *subtana*, y éste del lat. *subtus*, debajo.) f. Vestidura talar, abrochada á veces de arri-

ba abajo, que usan los eclesiásticos y los legos que sirven en las funciones de iglesia en casi todos los países. Usáronla también los estudiantes de las universidades.

SOTANA. fam. SOMANTA.

SOTANA. *Liturg.* Deriva su nombre, según Ducange, ó del color del tanino, *sub-tana*, ó de haber sido traje peculiar de los sultanes, *sotanium*; pero lo más probable es que proceda del italiano *sotto*, por llevarse *debajo* de los ornamentos sagrados. Parece trae su origen de la antigua toga romana con la que fieles y sacerdotes cubrían la túnica de mangas cortas. Cuando los bárbaros del Norte, al invadir la Europa Occidental, introdujeron entre los seglares el uso de vestidos cortos y estrechos, los eclesiásticos procuraron conservar la amplia toga, aunque no sin alguna contradicción. Es lo cierto que si durante los primeros siglos del Cristianismo el hábito de los sacerdotes no difería del de los seglares, apenas recobró la Iglesia la libertad y cesaron las persecuciones, se prescribió el *habitus ecclesiasticus* de que hablan ya los Concilios de los siglos IV y V, mencionando en especial la *túnica* y *toga sacerdotalis*. En otros sínodos se imponen severas penas: ayunos ó prisión á los clérigos que llevaran trajes laicos; recomendándose constantemente vistan con la decencia, gravedad y modestia que corresponde á su estado. San Martín, obispo de Braga, autor de la famosa compilación canónica (572), enuncia en el canon 65 la obligación para todos los clérigos de llevar túnica talar: *Talarem vestem induere*. El color y forma tardó muchos siglos en uniformarse. Las pinturas de los siglos III y IV representan á sacerdotes con túnica blanca sin mangas; otras posteriores nos les muestran vestidos con trajes más ó menos llamativos de color verde, morado y hasta de púrpura; también aparecen con cenidores plateados, túnicas y mangas abiertas, etc. El color negro fué, no obstante, prevaleciendo, sobre todo en la Iglesia griega. En el siglo XII iban ya reglamentándose los demás colores, reservando el rojo y verde para los obispos y dejando opción á los sacerdotes entre el morado, negro ó blanco. Sixto V, por la Bula *Cum sacrosanctum*, del 9 de Enero de 1589, precisó lo dispuesto por el Tridentino en orden al traje eclesiástico, mandando que todos los clérigos vistieran túnica negra, ni muy larga ni muy corta, la cual debía estar cerrada por delante y cuyas mangas, suficientemente largas, debían ser redondas y cerradas. Urbano VIII, en 1624, prescribía: *omnes clerici gerant vestes talares, sive ut vocant subitanas, a collo usque ad talos demissas, et desuper praecinctas*. Nada dice del color, pero sabemos que desde san Carlos Borromeo fué general entre los simples clérigos y sacerdotes el color negro; los obispos adoptaron el violado; desde Paulo II (1464) se otorgó á los cardenales el color rojo, y el Sumo Pontífice conservó la sotana blanca. Es de saber que en los días de penitencia los cardenales visten de violáceo y los obispos de negro.

Hoy el *Codex juris canonici* nada dice de la sotana; sólo habla del *habito clerical decente*, que, según la costumbre de los lugares ó prescripción del Ordinario del lugar, deben llevar todos los tonsurados bajo pena de dejar de pertenecer al estado clerical, ó perder el oficio, ó quedar suspenso de las Ordenes recibidas, según las circunstancias. (Cánones 136, 188 y 2379). V. en esta ENCICLOPEDIA la palabra **HABITO**.

El Misal Romano sólo prescribe el *hábito talar* para revestir sobre él los ornamentos sagrados: *indutus vestibus sibi convenientibus, quarum exterior saltem talum pedis attingat*. No es, pues, de extrañar que la sotana, sobre no ser obligatoria en todos los países, presente diversa forma y corte, según las regiones; distinguióse, v. gr., bastante la romana de la francesa.

Liturgi. Thomasin, *Vetus et nova Fecl. disciplina* (parte I, l. 2, c. 16); Barbier de Montault, *Le costume et les usages ecclésiastiques*, en *Analecta Juris Pontifici* (c. 1265 y siguientes, París, 1896).

SOTANEAR. tr. fam. Dar una sotana, zurra ó reprensión áspera.

Deriv. **Sotaneador, ra.**

SOTANÍ. (Etim. — Del ital. *sottanino*, de *sottana*, sotana.) m. Especie de zagalejo corto y sin pliegues.

SOTANILLA. f. dim. de SOTANA. || Traje que en algunas ciudades usaban los colegiales; era de bayeta negra, ajustado al cuerpo, y de la cintura abajo como un tonelete que bajaba poco más de la rodilla.

SÓTANO. F. Cave, souterrain. — It. Sotterraneo. In. Cellar. — A. Keller, Kellergeschoss. — P. Sotão, sotêa. — C. Soterrani. — E. Subterajo. (Etim. — Del b. lat. *subtanus*, y éste del lat. *subtus*, debajo.) m. Pieza subterránea, por lo común abovedada, entre los cimientos de un edificio.

SÓTANO. *Constr.* En las construcciones modernas de las grandes ciudades cada día adquieren los sótanos mayor importancia, habiendo algunos edificios que poseen dos ó más superpuestos. Prestan los más variados servicios: en ellos se instalan las calderas de calefacción general del edificio con sus carboneras ó depósitos de aceite, los motores de los ascensores, limpieza por vacío, etc.; los contadores de agua, gas y electricidad, las tuberías de distribución de estos fluidos, las de desagüe, etc. En las vías comerciales, la parte no ocupada por las referidas instalaciones se destina á almacenes de las tiendas de planta baja y á veces también constituyen una extensión de éstas. En los grandes casinos, rascacielos y en otros edificios de mucha importancia se instalan en los sótanos piscinas de natación, duchas, baños eléctricos, de vapor, peluquerías, restaurantes, etc. Se ha de procurar que los sótanos sean secos, impidiendo con disposiciones eficaces que la humedad del terreno penetre á través del suelo y de las paredes; también han de estar bien ventilados, recurriendo, cuando no bastan los medios corrientes, á la ventilación forzada. Los techos de los sótanos, debido á las grandes cargas y trepidaciones que comúnmente soportan, han de ser muy resistentes; sus paredes de contorno, además de las cargas verticales procedentes de la parte superior, han de sufrir á veces (si no hay sótano vecino) empujes de tierra considerables; los elementos sustentantes interiores, paredes y apoyos aislados reciben las cargas provenientes de los pisos superiores; por tanto, todos los elementos del sótano están sometidos á grandes esfuerzos y han de tener dimensiones á ellos proporcionadas, sin fatigar con exceso los materiales de construcción ni embarrasar exageradamente el espacio.

SÓTANO. *Lit.* *Por el sótano y el torno.* Comedia de Tirso de Molina, cuyo argumento es el siguiente:

Marchan á Madrid desde Guadalajara doña Bernarda, joven viudita con ganas de casarse, y su sobrina Josepa, prometida á un viejo ricachón que está á punto de llegar de América con el único objeto de celebrar su boda. Tía y sobrina tienen que alojarse en Madrid en una casa comprada por el novio y dispuesta, con arreglo á sus órdenes, de modo que más parece convento ó reclusión que nido de enamorados. Las escasas y pequeñas ventanas están cubiertas de una red que, según el criado Santillana, *puede cerner lentejas*, y para comunicar con el exterior hay un torno, para recibir los recados sin ver ni ser vistos. Antes de llegar á la corte vuelca el carruaje que conduce á las dos viajeras, que hubiesen corrido grave peligro á no acudir en su amparo don Fernando, que con su lacayo procede á su salvamento, sacando en brazos, desmayada, á la bella viuda, de quien se enamora locamente. Don Fernando se aloja casualmente en una posada situada frente á la casa que han de ocupar la viuda y su sobrina. En la posada encuentra don Fernando á su amigo don Duarte, á quien cuenta la aventura. Los dueños de la posada, Mari-Ramos y Santarem, lo mismo que don Duarte, prometen ayudarle en su amoroso empeño.

Por una bien traída serie de circunstancias, don Duarte, al ver á doña Jusepa, se enamora de ésta, que le corresponde, lo mismo que doña Bernarda á don Fernando. Los posaderos encuentran manera de que don Duarte pueda hablar con doña Jusepa, no obstante la severa vigilancia de su tía, que, además de no querer perder la ocasión de casarla con el rico indiano, se propone no consentir que se case su sobrina antes que ella. Por fin, doña Bernarda, cediendo á las súplicas de don Fernando, disminuye sus rigores, y doña Jusepa, aprovechando los descuidos cada vez más frecuentes de su tía, logra hablar por el torno con su novio, de quien se muestra enamoradísima y resuelta á todo antes que casarse con el viejo ricachón. Santarem descubre, además, que el sótano de la posada está pared por medio de la casa del indiano, y abre un boquete por el que se comunican don Duarte y doña Jusepa, disponiendo la fuga de ésta en caso de apuro. Sorpréndelos doña Bernarda, y convencida de que toda resistencia sería inútil, accede al casamiento de su sobrina y da su mano á don Fernando.

Esta comedia, de caracteres bien observados, correcto estilo, llena de gracias y bellezas, es una de las más ingeniosas que escribió Tirso de Molina, figurando en la *Parte 2.^a* (Madrid, 1635) de sus obras. Modernamente ha sido incluida en la *Colección Rivadeneyra*. Fué refundida por Solís, y debió de ser escrita en 1622, á juzgar por una alusión que hace el gracioso á una moda implantada en dicho año en los mantos que llevaban las mujeres.

SÓTANO. *Geog.* Rancho de Méjico, Est. de Veracruz, cant. de Córdoba, mun. de Tepatlaxco; unos 200 h.

SOTAO. *Geog.* Río de Méjico, en el Est. de Oaxaca. Sólo tiene 12 kms. de curso.

SOTAPATRÓN. m. *Mar.* El segundo patrón de un barco.

SOTAQUI. *Geog.* Ald. de Chile, en la prov. de Coquimbo, dep. de Ovalle; unos 700 h. Está sit. á los 30° 38' de lat. S. y 71° 10' de long. O. del Meridiano de Greenwich, á 15 kms. al SE. de la c. de Ovalle. Está formada principalmente por una calle paralela á la marg. der. u. oriental del río Guatallame ó Grande, que en esta parte lleva también el nombre de Sotaquí. Iglesia parroquial, escuela para niños de uno ú otro sexo; Correo. En sus cercanías hay numerosos huertos y viñedos.

SOTAQUIRÁ. *Geog.* Mun. de Colombia, dep. de Boyacá, prov. del Centro; unos 8,700 h. Sit. á 190 kms. de Bogotá y 2,705 m. de altura, á los 5° 44' 46" de lat. N. y 0° 32' de long. E. del Meridiano de Bogotá. Clima con una media anual de 13°. Cría de ganado; elaboración de quesos. Iglesia parroquial y escuelas. Telégrafo. La población se levanta en una planicie junto al río de su nombre y sus alrededores son sumamente fértiles.

SOTAR. (Etim. — Del lat. *saltare*.) intr. ant. BAILAR (1.^a acep.).

SOTAR. *Filol.* De este verbo, y no directamente de *saltare* (como hace la Real Academia en su *Diccionario*), derivan algunos la voz *jota* (baile popular). Uno de los defensores de esta etimología, el erudito doctor G. García-Arista y Rivera (*ABC*, Madrid, 16 de Febrero de 1927), la explica por el valor fonético é histórico de la letra *jota*, en la que hay que distinguir el sonido y el signo gráfico. «Conviene fijarse (dice) en esta distinción, porque mientras ésta exista en todos los idiomas neolatinos y en sus progenitores, el griego y el latín, el sonido, ese sonido intensamente gutural, de aquella letra no existe más que en la lengua española. En latín, esa letra tenía el valor y el sonido de doble *i* ó *i* alargada; en griego, en italiano y portugués, el de nuestra *y* griega, es decir, que suena *yota*, y en francés tiene, aproximadamente, el de nuestra *ch* suavizada; así, *jolie* (escrito) suena *choli*. Pues lo mismo

que en francés ocurría en el antiguo español; es decir, que todas las palabras que hoy escribimos y pronunciamos con *j* se escribían y pronunciaban antiguamente con una letra del grupo de las llamadas silbantes: *s, x, ç, ó ch*. Así, Méjico era *México* (como hoy vuelve á decirse). Y el río Jiloca era antes *Xiloca...* Aduce luego el autor citado otros ejemplos para probar que lo mismo que con la *x* sucedió con las demás silbantes, y saca por conclusión que la *jota* (baile) es el arcaico *sota*, y *sotar* (*saltar con ritmo*) era *jotar* ó bailar la *jota*, y añade, para sentar el verdadero concepto de la *jota*: «Si la *jota* vale tanto como *baile*, aunque por extensión haya llegado á darse este nombre al conjunto de baile, ritmo ó variaciones, canto, estilo y copla (ó *canta*, como la llama el pueblo en Aragón); si la *jota* es la integración de todos estos elementos, ¿qué decir de los que llaman *jotas* á los simples cantares que no son más que una parte, y la menos esencial, de ese conjunto de elementos que se llaman *jotas*? En la *jota*, pues, el baile es lo *substantivo*, y el canto lo *adjetivo*. De manera que *puede haber*, y hay, *jota*, aunque falte el *canto* y la *copla*; *copla* y *canto* que, histórica y esencialmente, son posteriores al *sotar* ó *jotar*, que es lo que en los primeros tiempos debían hacer, hacían de hecho, las gentes. El canto y la copla se introdujeron después, y se introdujeron para dar descanso á los bailarines».

SOTARÁ. *Geog.* Monte volcánico de Colombia, sit. en los Andes y en la parte más meridional del dep. del Cauca, en el gran nudo donde se originan las tres cordilleras que forman el sistema montañoso de toda la República. Es un volcán que parecía apagado, de 4,580 m. de altitud, de forma cónica, cuyo antiguo cráter se encuentra en el límite de las nieves perpetuas. Á simple vista no se distinguen más que sus flancos escarpados é inaccesibles por todas partes. Se halla entre los 2 y 3° de lat. N. y 2 y 3° de long. O. del Meridiano de Bogotá. En Julio de 1925 este volcán experimentó una violenta erupción, caracterizada por enormes llamas, lavas y gran cantidad de cenizas. || Cas. en el dep. del Cauca, dist. de Timbio.

SOTARIZ. *Geog.* Ald. de la prov. de Lugo, municipio de Chantada, ayuda de par. de San Vicente de Villauje.

SOTARRIBAS ó PARROQUIA ANTIGUA (LA). *Geog.* Cas. de la prov. de Barcelona, mun. de San Pedro de Ribas.

SOTASACRISTÁN. m. Ayudante del sacristán. *Deriv.* *Sotasacristanil*.

SOTATECHADO. m. Lugar cubierto con techo.

SOTAVENTARSE. (Etim. — De *sotavento*.) v. r. *Mar.* Irse ó caer el buque á sotavento.

Deriv. **Sotaventado, da.**

SOTAVENTARSE. v. r. SOTAVENTARSE.

SOTAVENTO. F. Le dessous du vent. — It. *Sotavento*. — In. *Leeward*, lee. — A. *Leesite*, *Unterwind*. — P. y E. *Sotavento*. — C. *Sotavent*. (Etim. — Del lat. *subtus*, debajo, y *vetus*, viento.) m. *Mar.* Costado de la nave opuesto al barlovento. || Parte que cae hacia aquel lado. || Con relación á un observador es el lugar opuesto al de donde viene el viento; así se dice costado de sotavento al del buque que está hacia el lado opuesto al en que se recibe el viento; tierra ó buque de sotavento, al que está por el lado hacia donde se dirige el viento.

SOTAVENTO. *Geog.* Punta que forma la entrada occidental del puerto de Mariel, en la costa N. de la provincia de Pinar del Río (Cuba). || Punta de la costa septentrional de la prov. de Oriente, á la entrada O. del puerto de Baracoa. || Importante cayo del litoral de la prov. de Santa Clara; se extiende de N. á S. y está dividido en dos. Está separado de la tierra principal por una de las bocas que al E. dan paso á la bahía del Obispo, y lleva su nombre en oposición al cayo Barlovento que se levanta al NE.

SOTAVENTO. *Geog.* Bahía del estrecho de Magallanes, en la costa de la Tierra del Fuego, sit. entre el cabo de San Vicente y la isla de Contramaestres. Es ancha, de playa baja y abierta al SO., donde se encuentran las islas de Santa Marta, Isabel y Magdalena. Dist. unos 55 kms. al NE. del puerto de Punta Arenas. Su nombre es probablemente traducción del de *Lee* de las cartas inglesas.

SOTAVENTO. *Geog.* Grupo formado por las cuatro islas más meridionales del arch. de Cabo Verde (África Occidental Portuguesa). Las islas septentrionales del mismo archipiélago forman el grupo Barlovento. Las de Sotavento son: Brava, Fogo, San Thiago y Maio, orientadas hacia el OSO. y con una extensión de 173 kilómetros. Este grupo puede subdividirse en otros dos, formado el del O. por las islas Fogo y Brava y el del E. por San Thiago y Maio. En la división judicial de la prov. de Cabo Verde, las islas de SOTAVENTO forman la comarca del mismo nombre.

SOTCHET. *Geog. V. SECHÉL.*

SOTCHEU-HSIEN ó SUCHEU-HSIEN. *Geog.* Pobl. de la prov. de Ngan-hwei (China Oriental), capital de distrito, dep. y á 95 kms. NNO. de Fungyang-fu, junto al Tung-ho, tributario del lago Hung-tse, á los 33° 43' de lat. N. y 117° 7' de long. E. del Meridiano de Greenwich.

SOTCHI ó SOCHI. *Geog.* Pobl. marítima y puerto del dist. de Shernomorskii ó del mar Negro (Unión Soviética, Federación del Cáucaso, Georgia, Abjasia), á 197 kms. ESE. de Novorossisk, en el litoral E. del mar Negro, en la embocadura de un pequeño río costero. La temperatura anual de SOTCHI, á 22 m. de altura, es de + 14° 33, y la precipitación alcanza 2°098 m.

SOTE. *m. Colomb.* Nigua, cuando es pequeña.

SOTEAPAN. *Geog.* Pobl. de Méjico, Est. de Veracruz, cant. de Acayucan; unos 750 h. (3,000 con el municipio). Sit. á 38 kms. al N. de Acayucan, en la sierra de Santa Marta, á 498 m. de altitud. Clima templado. || Congregación en el Est. de Veracruz, cant. de Las Tuxtlas, mun. de San Andrés Tuxtla; unos 1,600 h.

SOTEAX (JUAN). *Biog.* Religioso cisterciense belga de la abadía de Cambrai; fué licenciado en teología en la sociedad de Lovaina y murió en 1567. Publicó las obras de San Próspero de Aquitania (Lovaina, 1566), y escribió *Annotationes ad Concilium Tridentinum*, reimprimas varias veces, y prohibidas en Roma en 1621.

SOTECA. *Geog.* Estancia del Perú, en el dep. de Ayacucho, provincia de Parimacochas, distrito de Colta; 150 h.

SOTECHADO. (Etim. — De *so*, 3.ª art., y *techado*.) *m.* Cobertizo, techado.

SOTECHADO. *Constr.* Cobertizo abierto que sirve para resguardar las mercancías del sol y de la lluvia, pero no de la acción del aire, que á veces puede ser incluso beneficiosa para los efectos almacenados.

SOTEIRA. *Mil.* Sobrenombre de Diana, de Proserpina, de Minerva y de Eunomia.

SOTELE (ROGELIO). *Biog.* Escritor costarricense, n. en San José de Costa Rica en 1894. Ha sido secretario de aquel Ateneo y director de la revista *Athena*. En 1914 le fué premiado su poema *El triunfo del ideal*. Se le debe, además: *La senda de Damasco*, poesías (San José, 1918); *Valores literarios de Costa Rica* (San José, 1920), y *Recogimiento*, ensayos (1922; 2.ª ed., Madrid, 1925).

SOTELEZA. *f. ant.* SUTILEZA.

SOTEILLOS. *Geog.* Dist. y ald. de la República Argentina, en la prov. de Santiago del Estero, departamento de Río Hondo; unos 500 h. Sit. en la margen izquierda del río Dulce.

SOTELO. *Geog.* Ald. de la prov. de León, municipio de Trabadelo.

SOTELO. *Geog.* Lug. de la prov. de Pontevedra, municipio de Forcarey, parr. de Santa María Magdalena.

SOTELO. *Geog.* Lag. de la República Argentina, en la prov. de Buenos Aires, partido de Juárez, cuartel 5.

SOTELO. *Geog.* Hac. de Méjico, Est. de Guanajuato, mun. y dist. de Salamanca; unos 300 h. || Rancho en el Est. de Guanajuato, mun. y dist. de Silao; unos 250 h.

SOTELO (MARQUÉS DE). *Genealog.* Título del reino, creado en 1791. En la actualidad (1927), y desde 1893, lo posee don Carlos Sousa y Alvarez.

SOTELO (CRISTÓBAL DE). *Biog.* Militar español, nacido por los años de 1483 y m. en 1541 ó 1542. Tomó parte en las guerras continentales de su época y después se trasladó al Perú, donde figuró entre los partidarios de los Almagro. Estuvo con Diego en la entrada de Chile y peleó contra Alonso de Alvarado en Abancay. Hecho prisionero por Hernando Pizarro en las Salinas, se le confiscaron sus bienes y se retiró á Lima. Allí tomó parte en la conspiración que costó la vida á Francisco Pizarro, y después Diego de Almagro *el Mozo* le nombró su lugarteniente y maestre de campo. Organizó los preparativos para la expedición contra el gobernador Vaca de Castro. Hallándose enfermo en su casa tuvo una discusión violenta con García de Alvarado, que le asesinó con el auxilio de Juan Balsa y Juan García.

SOTELO (FRANCISCO). *Biog.* Religioso del Cister, español, n. en Valladolid en 1688 y m. en Salamanca el 20 de Agosto de 1766. Profesó en el monasterio de Valbuena (1705) y estudió en la Universidad de Salamanca, donde se doctoró en teología. Obtuvo por oposición la cátedra de Vísperas de dicha Universidad, de la que fué también cancelario. Fué, además, abad del Colegio del Destierro y tuvo honores de general de su Orden. Publicó *Cursus Theologico-Moralis Tractatus de Conscientia, de Legibus, de Peccatis, de Fide, Spe et Caritate complectens* (Salamanca 1760). Además dejó manuscrita una *Teología Dogmática*.

SOTELO (JUAN DE DIOS). *Biog.* Marino de guerra español, n. en el Ferrol en 1793 y m. en Madrid en 1860. Sentó plaza de guardia marina en 1806, y terminados sus estudios elementales empezó á navegar en la fragata *Venganza* en 1809. Ascendió á alférez de fragata aquel mismo año, y continuó en el mismo buque, prestando servicios de diversa índole, tanto en la Península como en la América Septentrional, hasta 1814, en que fué transbordado á la corbeta *Descubierta*, al mando del teniente de navío Alonso de la Riva, que debía verificar un viaje de circunnavegación, el cual comenzó en Junio de 1814, terminando en Mayo de 1816. En 1815 ascendió SOTELO á alférez de navío, y en Abril de 1817 salió en la corbeta *Diamante* para Costa Firme, en conserva de la llamada *Descubierta*. El comandante del convoy dió á SOTELO en esta travesía el mando de la fragata mercante *Cantabria*, de 14 cañones, con cuyo buque desempeñó varias comisiones y reconocimientos. Reunido y restituido luego á la *Diamante*, éste y otros buques de guerra se reunieron en la isla Margarita para efectuar el desembarco del ejército mandado por el general Morillo, siendo destinado á proteger esta operación con una lancha de su buque, misión que realizó cumplidamente, sosteniendo fuerte tiroteo con el enemigo hasta que éste inició la retirada. Continuó tomando parte en todas las operaciones de aquella campaña, distinguiéndose siempre y ganando por su intrepidez la cruz de la Marina de Diadema Real, así como su ascenso á teniente de fragata por su comportamiento en un combate naval en que la *Diamante* puso en fuga á tres buques insurgentes. Regresó á España en 1818, y en 1819 transbordó á la fragata *Pronia*, con la que hizo un crucero sobre el Cabo San Vicente; pasó luego de oficial del detall al bergantín *Hércules*, efec-

tuando también varios cruceros hasta 1820, fecha en que fué nombrado ayudante de la subinspección del Arsenal y después de la compañía de guardias marinas. Ascendido á teniente de navío en Mayo de 1826, fué destinado de ayudante de la Comandancia principal de los tercios navales de Poniente, y, aquel mismo año, creado caballero de la orden de San Hermenegildo. De 1829 á 1832 mandó sucesivamente la fragata *Perla* y el bergantín *Realista*, desempeñando importantes comisiones en el Mediterráneo. En Julio de 1833 fué ascendido á capitán de fragata, y en 1835 nombrado segundo secretario de la capitanía general del departamento. Á principios de 1836, el Gobierno le nombró oficial de la secretaría de Estado y del despacho de Marina en su nueva planta y poco después ascendió á jefe de mesa y secretario de Su Majestad con ejercicio de Decretos. En Marzo de 1838 se le confirió el mando de la fragata *Cortes*, pasó luego al del bergantín *Jasson*, ascendió á capitán de navío en Julio de 1839 y se encargó de la mayoría general del departamento de Cádiz, cuyo destino desempeñó con el de vocal de la Junta inspectora del departamento hasta Diciembre de 1839. En esta fecha pasó á Madrid para ejercer el empleo de oficial mayor en la secretaría del despacho de Marina. En Febrero de 1840 fué ascendido á brigadier, continuando en la secretaría del despacho hasta que Su Majestad le nombró ministro de Marina, Comercio y Gobernación de Ultramar, obteniendo meses después la gran cruz de Isabel la Católica. En Junio de 1840 acompañó á la reina en su viaje á Barcelona, y días después dimitió el cargo de ministro. En Agosto del mismo año fué nombrado vocal de la Junta superior de Gobierno y Dirección general de la Armada, pero no pudo tomar posesión á causa de los graves trastornos políticos, por los cuales expuso varias veces su vida y sufrió injustas persecuciones. En Agosto de 1841 se le mandó trasladarse al Ferrol para continuar allí sus servicios. En Julio de 1842 obtuvo la placa de San Hermenegildo. Destinado nuevamente á Cádiz en 1843, fué nombrado comandante general interino de aquel departamento, cargo que desempeñó hasta Febrero de 1844. Elegido en Septiembre inmediato diputado á Cortes por la provincia de Cádiz, se trasladó á Madrid á primeros de 1845, siendo nombrado allí vocal de la Junta de Dirección de la Armada. Ascendió á jefe de escuadra en 1846, y se le destinó luego de segundo jefe del departamento. En 1847 se le otorgó la gran cruz de San Hermenegildo, y aquel mismo año lo eligió Su Majestad senador del reino. Nombrado capitán general del departamento del Ferrol, cargo que desempeñó hasta Febrero de 1854, pasó con igual categoría al de Cádiz, cesando en él por haber sido nombrado vocal de la Junta del Almirantazgo, cuya vicepresidencia ocupó desde Mayo de 1855 hasta la disolución de aquella Junta. En Abril de 1857 fué nombrado capitán general del departamento de Cartagena, entregando este destino en Febrero de 1859, por haber sido ascendido á teniente general.

SOTELO (MANUEL MARÍA DE). *Biog.* Latinista español, n. en Sevilla en 1785 y m. en 1865. Profesó en el convento de Santo Domingo de Portacell en la misma ciudad, en el que cursó su carrera literaria, distinguiéndose desde el primer momento como insigne latinista, por lo cual se le eligió para la clase de humanidades que había en la Universidad ó Colegio Mayor de Santo Tomás de la misma población, que acababa de dejar vacante Fernando Reinos. Fué socio de la Real Academia Latina Matritense y por espacio de muchos años á él se le encomendaron las inscripciones, epigramas, dedicatorias y otras análogas composiciones latinas que se necesitaban por los Cabildos y otras corporaciones de Sevilla. Sorprendido por la exclusión, continuó su enseñanza latina, sacando disci-

pulos muy eminentes, entre ellos el ilustre bibliógrafo Escudero; pero habiendo llegado á la ancianidad sin recursos, se le recogió en el Hospital de Venerables Sacerdotes, con tan mala fortuna que, siendo octogenario, la desamortización cerró aquel benéfico establecimiento, arrojando de él á los desgraciados asilados, muchos de los cuales fueron recogidos por la Santa Caridad. Entre ellos estuvo SOTELO, que murió hospitalizado en aquella institución en opinión de sacerdote virtuosísimo y muy docto, que fué la reputación que tuvo en Sevilla. Su producción literaria, que fué abundantísima y de gran mérito según los contemporáneos, que le elogian mucho, está dispersa por muchas partes, además de que varios opúsculos sobre cuestiones gramaticales latinas los ha publicado sin nombre de autor, por ser muy modesto. Fué popularísimo, y como vademécum necesario para el estudio del latín, su libro *Observaciones utilísimas para facilitar la traducción del Latín al Castellano*, acomodadas por su estilo y distribución metódicas á la capacidad de los niños, y algunas generales al fin para los más adelantados sobre la versión de los poetas y de los libros sagrados. Son célebres sus epigramas, especialmente los que satirizan á los afrancesados, á quienes SOTELO, á pesar de su carácter tranquilo, profesó singular antipatía.

SOTELOS. *Geog.* Dist. y ald. de la República Argentina, en la prov. de Santiago del Estero, departamento de Río Hondo; unos 1,000 h. En sus inmediaciones existen manantiales de aguas termales sulfurosas, frecuentadas por reumáticos y atacados de enfermedades cutáneas.

SÖTENICH. *Geog.* Ald. de Alemania, en Prusia, prov. del Rhin, presidencia de Aquisgrán (Aachen); circ. y á 6 kms. ESE. de Schleiden, sit. á oril. del Urf, tributario der. del Roer, afl. der. del Mosa, unos 300 h. (1,200 con el municipio.) Yacimientos de hierro y plomo.

SOTENO, NA, adj. Que se cría en sotos. || Natural del Soto. Ú. t. c. s. || Perteneciente á alguna de las poblaciones de este nombre.

SÓTER. *Mit.* Sobrenombre dado á Júpiter, á Baco y Apolo. || *Hist.* Sobrenombre de Tolomeo I y Tolomeo VIII, reyes de Egipto, y de Antíoco I y Demetrio I, reyes de Siria.

SOTERA. f. *Ar.* Azada que se emplea ordinariamente para entrecavar. || *Amér.* En la República Argentina, correhuela que forma la punta del látigo.

SOTERA. *Amér.* AZOTERA.

SOTERA (SANTA). *Hagiog.* Virgen y mártir cristiana, nacida en Roma y martirizada en la ciudad de Palamós (Gerona), en el siglo IV de la era cristiana, siendo emperador Diocleciano. Huyendo de la persecución contra los cristianos, salió de Roma, estableciéndose en Palamós, en donde los soldados del emperador la prendieron con pretexto de que practicaba ciertos cultos contra el paganismo imperante. Conducida á presencia del juez, fué conminada á que sacrificase á los ídolos, por lo que, habiéndose negado la santa, fué abofeteada por los verdugos en presencia del pretor Daciano, quien mandó degollarla. Fué su muerte el día 10 de Febrero de 304, en que se celebra su fiesta. Los cristianos sepultaron su cuerpo muy honoríficamente en Palamós, primero, y lo trasladaron más tarde á Roma, en donde descansó en la Vía Apia, mandando después el papa Sergio trasladarlo á la Basílica de Equicio.

Bibliog. San Ambrosio, *In exhortatione ad Virgines* (lib. III); Antonio Gallo, *De Sanctis Virginitus romanis*; Flavio Lucio Dextro, *Chronicon* (*Ann. Christi*, 300); fray Juan Gaspar Roig y Jalpi, *Cáldogo parálpomeno de los Santos indígenas y advenas del Principado de Cataluña y sus condados* (manuscrito en la Biblioteca Provincial y Universitaria de Barcelona);

Ramón N. Comas, *Vida de la gloriosa santa Sotera, virgen romana martirizada en Palamós* (Barcelona, 1901). Véanse, además, los martirologios de Beda, Usuardo, Adón, Tamayo de Salazar y el *Cosinense*.

SOTERIA. *Mit.* En Grecia, diosa alegórica de la curación. Tenía templos en Patrás.

SOTERÍA. f. fam. Descaro, desfachatez.

SOTERIAS. *Hist. ant.* Juegos públicos que tenían lugar en Delfos (Grecia) y en Roma, en la época grecorromana.

En Delfos los establecieron los etolios en honor de Zeus Sóter y de Apolo Pitio, en memoria del combate sostenido contra los bárbaros al atacar éstos a los griegos é intentar profanar el templo de Apolo, santuario nacional de Grecia. En ellos formaban parte principal del programa los concursos musicales y los gímnicos y ecuestres. Los primeros eran presididos por los hieromnémonos, el arcota de Delfos y el sacerdote de Dionisios, jefe de la corporación de los artistas dionisiacos. En la primera parte, dedicada a la música y al canto, había concurso de rapsodas, citaristas y cantores acompañados de cítaras; en la segunda, coros de danzas formados por mozos ó niños ejecutaban la danza pírrica ó cíclica; la tercera consistía en representaciones escénicas, en las que tomaban parte compañías trágicas y cómicas, compuestas, cada una de ellas, de tres actores: algunos autores hablan también de un coro cómico, formado por siete *coreutas*. Por lo que atañe á los concursos gímnicos y ecuestres, se carece, ó poco menos, de informaciones verídicas, pudiendo suponerse que eran análogos á los de los juegos Nemeos. Al fundarse las soterias, se estableció que se celebrasen cada cinco años; pero, á juzgar por las inscripciones descubiertas, andando el tiempo fueron anuales, y la presidencia fué trasladada de los etolios á los anfíctenos. El premio no consistía en dinero, sino en una corona, como en los cuatro grandes juegos de Grecia.

En la época grecorromana se dió el nombre de *sotería* á un cierto número de juegos ó sencillos sacrificios, instituidos para conmemorar un suceso ó para homenajear á un personaje, al que una ciudad debía su salvación. Como ejemplo de lo primero citanse las soterias de Priene, fundadas hacia el año 297 en memoria de la libertad alcanzada; de la segunda son ejemplo las soterias con que la provincia de Asia quiso perpetuar la memoria del jurisconsulto E. Mucio Scaevola, gobernador de dicha provincia el año de 98 a. de J. C.

SOTERIOLOGÍA. (Etim.— Del gr. *sótería*, salvación, y *lógos*, tratado.) f. División de la teología dogmática, que enseña la doctrina de la salvación por Jesucristo.

SOTERIOLOGÍA. Teol. La teología de la Redención, ó, como suele decirse, la *Soteriología*, comprende tres puntos principales: 1.º el fundamento de la redención, ó sea su necesidad; 2.º los datos bíblicos, ó términos usuales con que en la Escritura se designa la redención, y 3.º las teorías teológicas con que los Padres y teólogos, interpretando los datos escriturísticos, han expuesto el dogma de la redención. Á lo cual se añade, por vía de complemento, la conciliación entre el mérito del acto de obediencia con que fuimos redimidos y la impecabilidad del Redentor.

I. *Fundamento de la redención.* No han faltado entre los heterodoxos modernos quienes han negado la base misma de la redención. Para ellos la Pasión y Muerte de Jesucristo fué simplemente un ejemplo heroico de amor y fortaleza, de mansedumbre y sufrimiento. Fuera de esto, ninguna necesidad había de redención, puesto que, según ellos, Dios no estaba realmente ofendido é indignado contra los hombres, ni necesitaba, por tanto, ser reconciliado con ellos. Á lo más se podría conceder, dicen, que el hombre tenía necesidad de ser reconciliado con Dios, en cuanto,

desconociendo la bondad paternal de Dios, vivía alejado de él con el corazón y con las obras.

Estas hipótesis están en abierta oposición con toda la Escritura y con toda la tradición cristiana. Fácil sería multiplicar los textos de la Escritura y de los Santos Padres para demostrar con plena evidencia que Dios, así por el pecado original como por los pecados personales que á él añadieron los hombres, estaba realmente ofendido y airado contra todo el género humano. «Nacimos hijos de ira, nosotros lo mismo que los demás», escribe san Pablo á los Efesios (2, 3). Y á los Romanos escribe: «Justificados (ahora) por la sangre de Cristo, seremos salvos de la ira de Dios» (5, 9). «Por» que se revela la ira de Dios desde el cielo sobre toda impiedad é injusticia de los que oprimen la verdad con la injusticia» (1, 18).

II. *Datos bíblicos.* La Escritura, lo mismo que la tradición, designan la obra de Jesucristo con dos expresiones que son como términos técnicos: *redención* y *sacrificio*. Eficacia redentora, valor sacrificial: tales son los dos caracteres que la fe cristiana atribuye á la Pasión y Muerte de Jesucristo.

1.º *Redención.* En general, redención es el pago del rescate en favor de un cautivo para restituírle al estado de libertad. En el caso presente los cautivos son los hombres, que gemían bajo el cautiverio de Satanás, del pecado y de la muerte; el que paga el rescate es Jesucristo; el precio que da, es su sangre y su vida. Mas ¿á quién se paga el rescate? Como el dominio de Satanás sobre los hombres, por una parte es tiránico é injusto, y por otra parte es un castigo ordenado por Dios, Señor soberano del tirano lo mismo que de los cautivos, de ahí es que el precio del rescate se paga no á Satanás, sino á Dios. Esta doctrina y cada uno de los elementos que la integran está claramente contenida en la Escritura, principalmente en el Nuevo Testamento. Bastará citar unos pocos testimonios. Cristo, dice san Pablo, «se dió á sí mismo por nosotros, para rescatarnos de toda iniquidad» (Tit., 2, 14). «En el cual poseemos la redención por medio de su sangre, la remisión de los pecados» (Eph., 1, 7). Porque, añade san Pedro: «No con cosas corruptibles, con plata ó con oro, fuisteis redimidos de vuestra vida vana..., sino con la preciosa sangre de Cristo, como de cordero sin tacha y sin mancha» (1 Petr., 1, 18-19).

2.º *Sacrificio.* La idea de sacrificio, insinuada en el precio de la redención, se expresa explícitamente en numerosos pasajes de la Escritura. Escribe san Pablo á los Efesios: «Cristo nos amó y se entregó á sí mismo por nosotros como ofrenda y víctima á Dios en olor de suavidad» (Eph., 5, 2). Y, escribiendo á los Romanos, añade: «Dios propuso á Cristo Jesús como medio de propiciación, por la fe, en su sangre» (Rom., 3, 25). Medio ó instrumento de propiciación en su sangre es lo mismo que sacrificio ó víctima de propiciación ó expiación.

No contentos los escritores inspirados con presentar la muerte de Cristo como verdadero sacrificio, la comparan con los más solemnes sacrificios de la religión mosaica: el sacrificio de la Alianza, celebrado una vez para siempre por el mismo Moisés al pie del Sinaí, y los sacrificios de la Pascua y de la Expiación, renovados anualmente en los meses primero (Nisán), y séptimo (Tishri). Que la muerte de Cristo sea el sacrificio de la Nueva Alianza, lo declaró el mismo Salvador en la institución de la Eucaristía al llamar á su sangre «la sangre de la Nueva Alianza» (Mt., 26, 28; Mc., 14, 24; Lc., 22, 29; I Cor., 11, 25), y lo expone ampliamente san Pablo en la Epístola á los Hebreos (cap. 9 á 11). En este mismo pasaje declara también el Apóstol como la muerte de Cristo es verdadero sacrificio de expiación, del cual era sombra y figura el que anualmente celebraban los sacerdotes de la antigua ley. Por fin, que la muerte de Cristo corresponda, como la reali-

dad á la imagen, al sacrificio pascual, lo enseña san Pablo cuando escribe á los Corintios: «Ha sido inmolado Cristo, nuestra pascua, nuestro Cordero pascual» (I Cor., 5, 7).

III. *Teorías teológicas.* Estos datos escriturísticos han sido interpretados por los Padres y teólogos por medio de varias teorías que explicasen más íntimamente el misterio de la redención. Á tres principales pueden reducirse estas teorías: la de la substitución penal, la de la satisfacción moral ó jurídica y la de la solidaridad de Cristo con el hombre.

La substitución penal ó vicaria consiste en que Cristo haya sufrido en su Pasión y Muerte la pena que nosotros merecíamos por nuestros propios pecados. La teoría de la satisfacción, propuesta por san Anselmo, consiste, en sus líneas más generales, en que Cristo, con su Pasión y Muerte, tomadas por amor y obediencia á su Padre, dió á Dios plena satisfacción de la ofensa que el hombre había inferido á la Divina Majestad, y que por su propia bajeza no era capaz de reparar; ofensa que sólo Cristo, Dios y hombre juntamente, podía resarcir por vía de estricta justicia. La teoría de la solidaridad pone de relieve la unión moral, la identidad mística de Cristo con los hijos de Adán, en virtud de la cual Cristo toma sobre sí nuestros pecados y los castigos por ellos merecidos, y en cambio nos comunica, extiende á nosotros, su propia santidad y justicia.

Estas tres teorías no sólo no pugnan unas con otras, sino que más bien se solicitan, explican y completan mutuamente. Todas tres contienen una parte de verdad, que no puede desprejiciarse sin detrimento de la verdad integral. Combinándolas las tres, se obtiene una explicación del misterio más adecuada, más vasta y profunda, según la cual Cristo, Dios hecho hombre, entrando á formar parte del linaje humano (teoría de la solidaridad), hizo que el hombre representado por Cristo y contenido en Cristo fuese ya capaz de dar él en la persona de Cristo plena satisfacción de justicia á la ofensa inferida por él á Dios (teoría de la satisfacción); satisfacción jurídica, en cuanto reparaba la violación de los derechos divinos, y juntamente moral, en cuanto se efectuaba por la obediencia y amor de Cristo, y también penal, con la consiguiente substitución personal, en cuanto descargaron sobre la persona física del Redentor los azotes que nosotros teníamos merecidos por nuestros crímenes (teoría de la substitución penal). Estas tres teorías y la harmónica combinación de ellas, si no están explícitamente formuladas en la Escritura y en la primitiva tradición de los Padres, están con todo realmente contenidas en estos documentos de la revelación divina.

IV. *Conciliación entre el mérito del acto de obediencia, con que fuimos redimidos, y la impecabilidad del Redentor.* Para la plena inteligencia de la *Soteriología* es necesario hacerse cargo de una gravísima dificultad: la humanidad de Cristo, desde el primer momento de su concepción, goza indudablemente de la visión beatífica; ahora bien, es ley ineludible (reconocida por la sentencia común de los teólogos) que el que ve intuitivamente á Dios no es libre para pecar; ¿cómo podría dejar á Dios por el pecado el que le ve intuitivamente, y, por tanto, sin que pueda presentársele como bueno ó apetecible el dejar á aquel Bien, en quien ve clarísimamente que están todos los otros bienes que puede desear, sin que se halle fuera de Él cosa alguna que pueda satisfacer su sed de felicidad? Cristo, por consiguiente, no es libre para pecar. Si no es libre para pecar, tampoco lo es para infringir el mandamiento divino. Luego el acto con que cumplió el mandato del Padre de que muriera por los hombres, para su redención, no fué libre; luego no fué meritorio; luego la redención de los hombres no se debería, según esto, al mérito de Cristo en su muerte, conclusión que (como confiesan todos los teólogos) sería contra la fe.

Muchas explicaciones se han ideado para soltar esta gravísima dificultad. No podemos dar de ellas sino una idea muy sumaria, ciñéndonos tan sólo á los principios.

La escuela dominicana, fiel á los principios del sistema predeterminista (V. t. XIV, pág. 1034), explica la permanencia de la libertad en Cristo de un modo análogo al que tiene para explicar en general la permanencia de la libertad bajo la predeterminación física (V.). Cedemos gustosos la palabra al moderno representante de la escuela dominicana, el reverendo padre Hugon, O. P., en su reciente obra *De Verbo Incarnato* (pág. 318, París, 1920): «Podía Cristo juntar la potencia de no morir con el precepto de morir, aunque no pudiese juntar de hecho el no morir con el precepto: así como el que está predeterminado para estar en pie, tiene bajo la misma predeterminación verdadera potencia de sentarse, aunque de hecho nunca pueda unirse el acto de sentarse con la predeterminación para estar en pie.» Á esta explicación suelen naturalmente oponerse las mismas dificultades que á la predeterminación física (V. t. XIV, pág. 1254).

La escuela escotista (en su mayoría y salvo diversas variaciones y matices en que no nos es posible detenernos) opina que, á pesar de no tener Cristo libertad próxima ó expedita para cumplir ó dejar de cumplir el precepto del Padre, mereció el cumplirlo porque Dios le dió el privilegio de merecer sin libertad próxima ó expedita. Así expone la opinión escotista uno de sus más insignes representantes, Bartolomé Mastro (In 3 Sent., Disp. 3; quæst. 9, art. 3, núm. 389), y lo mismo indica, si bien no con tanta claridad, el moderno expositor de la doctrina de Escoto, reverendo padre Partenio Minges, O. F. M. (*Gomp. Theol. Dogm. Spec.*, I, n. 536, Ratisbona, 1921). Oponen á esto los partidarios de las demás opiniones que Dios no puede dar privilegio para algo que sea intrínsecamente imposible ó contradictorio, como lo sería el que uno mereciese sin libertad expedita de hacer ú omitir la obra de que se trata.

Algunos opinan que el influjo de la visión beatífica fué milagrosamente atemperado, para que no impidiese el que la voluntad de Cristo *viador* pudiera apartarse de Dios por el pecado. Á lo cual responden los demás, que dicha voluntad no es realmente distinta de la única voluntad humana de Cristo, y que es ley ineludible del que ve intuitivamente al Sumo Bien que no pueda apartarse de Él por el pecado *con ninguno de sus actos*.

Advierten otros que, aunque no fuera libre Cristo para cumplir el precepto del Padre en cuanto á la substancia de la muerte, pudo muy bien serlo en cuanto á las circunstancias no mandadas de la misma, ó en cuanto que podía pedir dispensa del precepto. Pero á esto suele también oponerse que entonces el mérito, por el cual fuimos redimidos, no hubiera consistido en aceptar la muerte, sino que el acto hubiera sido más ó menos intenso, en este ó aquel tiempo y otras semejantes circunstancias (que son las que proponen los partidarios de esta opinión) ó bien en el hecho de no pedir dispensa; más aún, que este mérito no hubiera consistido en obedecer (como expresamente lo dice la Sagrada Escritura y admiten, por lo demás, todos los teólogos con la tradición), pues hubiera consistido en hacer lo que de ninguna manera hubiera estado mandado.

Por todo lo que antecede, es ya sentir muy común en los teólogos modernos, con Petavio, Stentrup, los cardenales Franzelin y Billot, los Wirceburgenses, Mendive y Muncunill (aunque con diversos matices, en que no podemos entretenernos), que la palabra *mandatum*, mandato, ἐντολή de que usa la Escritura para expresar el mandato que tuvo Cristo de morir por los hombres, no significa un precepto riguroso que

le obligase bajo pecado, ni aun bajo pena estrictamente tal, sino solamente aquel mandato que se incluye en la significación de la voluntad del superior, que, obrando ciertamente como superior, pero sin querer obligar al súbdito bajo pecado, le muestra qué es lo que él desea que haga, cuál es en aquel caso su mayor beneplácito. De este modo, según estos autores, se salva la obediencia, tanto más perfecta cuando menos espera, sino que previene, el riguroso precepto del superior (como dicen con santo Tomás, 2, 2, q. 104 a. 2 c. *et ad 5*, los maestros de la vida espiritual), y queda del todo íntegra la libertad y el mérito. V. IMPERFECCIÓN. *Teol.*

De que tanto la palabra latina *mandatum* ó *praeceptum*, como la griega *ἐντολή*, se usen á veces en la Escritura sin la significación de precepto riguroso, hay varios ejemplos (Cír., 2 Reg., XVI, 10-11; Matth., XV, 35; Marc., VII, 36; 3 Reg., XVII, 9; Psal. LXVII, 29; Ioh., XII, 49-50), y según los citados autores, la misma naturaleza de las cosas nos está diciendo que al tratarse de un mandato que se da á Cristo para que libre y meritoriamente redima el género humano, dicho mandato no ha de entenderse de un precepto riguroso ó que le obligue bajo pecado, pues como Cristo no es libre para pecar, por el mismo caso le quitaría la libertad de cumplirlo. Notable es á este propósito la observación del cardenal Franzelin: «Parecerá paradójico y, sin embargo, es verdadero: aquellos teólogos que defienden el precepto riguroso y antecedente como impuesto á Cristo, porque falsamente se persuaden de que así lo exigen las palabras de la Escritura en que se le llama *mandato*, en realidad le quitan la verdadera razón de ley y de precepto; porque la ley moral y el mandamiento propiamente dichos son para la dirección de la voluntad libre, y no se encaminan nunca á una voluntad determinada á un extremo» (*De Verbo Incarnato*, ed. 5.ª, pág. 444). Con la misma amplitud entienden en nuestro caso las palabras de la Escritura san Juan Crisóstomo (*Homil. 60 in Ich.*, n. 2-3; *M. G.*, 59, 330; *Homil. 28 in Epist. ad Hebr.*, n. 2; *M. G.*, 63, 1493); san Cirilo de Alejandría (*In Ioh.*, 1, 10, c. 15, v. 9-10; *M. G.*, 74, 374), san Anselmo (*L. medit. et orat.*, *medit.* 11; *M. L.*, 158, 766), etc., y éste parece ser también el sentir de santo Tomás (3 q. 47, a. 2, ad 1; a. 3, c. *et ad 1. Ad Rom.*, VIII, 32, lect. 6).

Bibliogr. Exponen el dogma de la Redención todos los tratados de Teología, principalmente los modernos, que distinguen la Soteriología de la Cristología. Se hallará una lista de las principales obras modernas en Rivière, *Le Dogme de la Rédemption* (págs. 503 y 504, París, 1905) y en Prat, *La Théologie de Saint Paul* (vol. 2, págs. 576 y 577, 7.ª ed., París, 1923). Sobre la conciliación entre el mérito del acto de obediencia, con que fuimos redimidos, y la impecabilidad del Redentor, además de los autores citados en el texto, merecen consultarse: Suárez, *In 3.ª partem S. Thomae* (q. 47, a. 2-3); *ibid.*, Disp. 43, sect. 3; Disp. 37, sect. 3-4; Lugo, *De mysterio Incarnationis* (Disp. 26, sect. 6-9); Petavio, *Teol. Dogm. De Incarnatione* (1, 9, c. 8); cardenal Franzelin, *De Verbo Incarnato* (th. 44); cardenal Billot, *De Verbo Incarnato* (c. 29) y, en general, los tratados teológicos sobre la Encarnación del Verbo.

SOTERÍOPOLIS ó SEBASTÓPOLIS. *Geog.* ant. C. de la Cólquida, denominada también Dioscurias. Se hallaba sit. en la costa del Ponto Euxino, junto á la desembocadura del río Anthemus.

SÜTERN (ÖBER). *Geog.* Ald. de Alemania, en el Est. de Oldemburgo, antiguo princip. y á 10 kms. S.O. de Birkenfeld, sit. en las márgenes de un tributario izq. del Nahe, afl. izq. del Rhin; unos 1,000 h. (con el municipio).

SOTERO, RA. adj. Natural del Sot de Ferrer, población de la provincia de Castellón. Ú. t. c. s. || Perteneiente ó relativo á esta población.

SOTERO. *Geog.* Barriada de la prov. de Almería, municipio de Serón.

SOTERO (SAN). *Hagiog.* Papa (mártir según el Martirologio Romano), n. en Tondi (Campania) y m. en 177. Subió al solio pontificio el año de 168. San Dionisio, obispo de Corintio, según dice Eusebio (*Hist. ecl.*, libro IV) hace grandes elogios de SOTERO, diciendo que no sólo conservó, sino que también amplió la costumbre, establecida desde el principio del Cristianismo, de socorrer generosamente á los sentenciados á la pena de trabajos forzados. También desplegó el Santo Pontífice una gran actividad en velar por los intereses generales de la Iglesia; prohibió que las vírgenes consagradas á Dios tocasen los vasos sagrados y ofreciesen incienso; dispuso que el día de Jueves Santo comulgaran todos los fieles, excepto los que se hallaban en pecado mortal, y dió acertadas órdenes á los sacerdotes acerca de la celebración del Santo Sacrificio. En una carta dirigida á los obispos de Italia estableció la doctrina católica sobre el matrimonio, consignando que no hay más matrimonio legítimo que el bendecido por el ministro del Señor. Graciano atribuye esta importante disposición al papa san Evaristo, por lo cual algunos autores escriben que lo que hizo SOTERO fué confirmar lo dispuesto por Evaristo.



Medalla de San Sotero, papa

Ya se indicó al principio de este artículo que el papa san SOTERO figura como mártir en el Martirologio Romano y, en efecto, la Iglesia celebra su fiesta como tal el 22 de Abril; sin embargo, no se conocen las Actas de su martirio, ni consta si recibió esta corona. Sea como quiera, es oportuna á este propósito la opinión del gran polígrafo Onofre Panvino, quien, en su libro *Historia B. Platinæ de vitis Pontificum Romanorum* (Colonia, 1568), observa que, si bien SOTERO y algún otro Papa de los primeros siglos no derramaron su sangre, ni murieron perseguidos por la fe, son llamados mártires porque padecieron mucho por confesar á Cristo, ya que la furiosa plebe y los inicuos magistrados mantenían vivo constantemente el odio á los cristianos y muy especialmente á su pastor supremo en la Tierra.

SOTERO DOS REIS (FRANCISCO). *Biog.* Profesor y escritor brasileño, n. en Maranhão en 1800 y m. en Río de Janeiro en 1871. Fué profesor de latín del Liceo de Maranhão y bibliotecario del Instituto de Humanidades de la misma ciudad. Dirigió ó redactó varios periódicos, entre ellos el *Correio de Anunciação*, *O Ecclesiastico*, *Publisher Maranhense*, etc. Se le debe, además: *Postillas de Grammatica Geral, applicadas á lingua portugueza*; *Grammatica portugueza*; *Commentarios de Caio Julio Cesar*, traducción portuguesa; *Curso de litteratura portugueza e brasileira*, etc. Fué también diputado de la Asamblea provincial, donde se distinguió por su patriotismo y elocuencia.

SOTERRAMIENTO. m. Acción y efecto de soterrar.

SOTERRÁNEO, NEA. adj. ant. SUBTERRÁNEO, NEA. Usáb. t. c. s. m.

SOTERRANO, NA. adj. ant. SUBTERRÁNEO, NEA. Usáb. t. c. s. m.

SOTERRAÑO, ÑA. adj. SUBTERRÁNEO, NEA. Ú. t. c. s. m.

SOTERRAR. F. Enfouir, enterrer. — It. Sotterrare. — In. To put under ground. — A. Begraven.

P. y C. **Soterrat**. — E. **Enterigi**. (Etim. — Del lat. *sub*, debajo, y *terra*, tierra.) tr. Enterrar, poner una cosa debajo de tierra. || fig. Esconder ó guardar una cosa de modo que no parezca. Este verbo tiene las mismas irregularidades que *calentar*.

Deriv. **Soterrable**.

SOTÉS. *Geog.* Mun. de la prov. de Logroño, con 189 e. y albergues y 448 h. según el censo de 1910. Se compone de la villa de su nombre y de 18 e. y albergues aislados con 7 h. El censo de 1920 le asigna 493 h. Corresponde al p. j. de Logroño, dióc. de Calahorra, y está sit. al extremo septentrional de la sierra de Moncalvillo, cerca de Navarrete y Nájera, en terreno parte montañoso, regado por el riach. Salado; produce principalmente cereales, vino, aceite y legumbres.

SOTHEY (GUILLERMO). *Biog.* Poeta inglés (1757-1833). Hizo sus estudios en Harrow y en la Academia militar de Angers (Francia). Durante algún tiempo perteneció al ejército inglés, que ya dejó en 1780. Como autor original sus obras no son de gran valor, aunque sí muy numerosas, y comprenden muchos poemas y dos tragedias. Su mayor título de gloria le constituye la excelente traducción en verso que hizo de *Las Geórgicas* (1800), *La Ilíada* (1830-31) y *La Odisea* (1834). También tradujo el *Oberon*, de Wieland.

SOTHERN (EDUARDO ASKEW). *Biog.* Actor inglés, n. en Liverpool en 1826 y m. en 1881. Se le dedicaba á la carrera eclesiástica, pero sintiendo verdadera vocación por el teatro, abandonó los estudios teológicos, y á los veintitrés años hizo su debut en Jersey. En 1852 pasó á los Estados Unidos, donde permaneció muchos años, trabajando con éxito en los principales teatros de aquel país. En 1878 actuaba en Londres.

Bibliogr. Pemberton, *Memoir of E. A. Sothorn* (Londres, 1890).

SOTHERN (EDUARDO HUGO). *Biog.* Actor norteamericano, hijo de Eduardo Askev, n. en Londres el 6 de Diciembre de 1859. Á los veinte años se presentó al público de Nueva York en la compañía de su padre, pero hasta 1885 no alcanzó su verdadero primer éxito, que le proporcionó la comedia *One Our Girls* en el *Lycum* de Nueva York. A partir de 1904 se dedicó casi exclusivamente á representar las obras de Shakespeare, en las que ha obtenido grandes triunfos, retirándose del teatro en 1916. Ha publicado: *My Reminiscences* (1917).

SOTHIS. *Mit.* y *Astron.* RADIANTE. Los egipcios designaron así á la estrella Sirio.

SOTHRAY ó SOTHEREY (SIMEÓN). *Biog.* Monje benedictino inglés, de la abadía de San Albano y luego prior en esa misma casa (1397); doctor en Sagrada Teología por la Universidad de Oxford (1382). Fué acérrimo impugnador de las doctrinas del herejarca Wicleff; algunos consideran á SOTHRAY como perteneciente á los eremitas de San Agustín. Nos ha dejado escritas varias obras, entre ellas, *De auctoritate Ecclesiae* y *De Sacramento altaris et contra Wicleffitas*.

SOTIA. f. Especie de sátira alegórica muy usada en los siglos xv y xvi.

SOTIA ó SOTIE. *Lit.* Esta palabra francesa, que significa *tontería*, fué empleada al principio de la Edad Media para designar unas canciones *contra el amor*, que constituyeron una de las formas poéticas de los trovadores. La canción amorosa, considerada como más noble é interesante, era llamada *gran canto*. La *sotie*, aunque inferior, era admitida en los concursos y fiestas poéticas.

Á fines de la Edad Media llamóse *sotie* á una clase de comedias satíricas ó, mejor dicho, sátiras dialogadas, que casi siempre adoptaban la forma alegórica. Los *cofrades de la Pasión*, en virtud del privilegio que les concedió Carlos VI, representaban *misterios*; los escribientes de la curia aprovechaban las vacaciones de los Tribunales para poner en escena *moraltades*, y

los llamados *Enfants sans souci* (Niños tranquilos), reunión de jóvenes desocupados, de humor alegre y viviendo como podían, vestidos con un traje la mitad amarillo y la otra mitad verde, cubiertos con un sombrero de largas alas, y cuyo jefe llevaba el título de *Príncipe de los tontos* y pretendía extender su reinado por encima de todo el género humano, explotando el nuevo género dramático de la *sotie*. Pronto gozó de gran popularidad esta nueva clase de representaciones teatrales que lo criticaban todo sin perdonar orden social alguno y estaban animadas de un soplo de independencia extraño en aquellos tiempos de absolutismo. La *sotie* no sobrevivió á Luis XII, pues Francisco I estableció la censura teatral.

La *sotie* no solía representarse sola; casi siempre iba acompañada de una *farsa* y de una *moraltad*, con las que venía á formar una especie de trilogía, imitación bárbara de la trilogía griega.

SOTÍACO, **CA.** adj. *Astron.* Perteneciente ó relativo á la estrella Sothis ó Sirio.

SOTÍACO. *Cronol.* Aplicábase al período ó ciclo de 1460 años, pasados los cuales el principio del año civil de los egipcios volvía á coincidir con el amanecer heliaco de la estrella Sothis ó Sirio, y, por tanto, con el comienzo del año astronómico. Como el año civil de dicho pueblo sólo constaba de 365 días, se adelantaba un día cada cuatro años respecto al año solar y se necesitaba el expresado período para que se repitiese la coincidencia. Se contaron dos ciclos sotíacos, el primero desde el 2782 al 1322 a. de J. C., y el segundo desde este último al 138 de nuestra era.

SOTIATES. *Etnogr. ant.* Pueblo de las Galias, que vivía en la Novempopulania (Aquitania), en la margen izquierda del río *Garunna*, el actual Garona, entre los vocales al N., los datii al SE. y los elusates al S., ocupando el territorio que hoy es cantón de Nerac, en el departamento francés de Lot y Garona. Su capital era *Sotium*. Fueron sometidos por Craso, lugarteniente de César.

SOTICO. *Geog.* Ald. de la prov. de León, mun. de Ouzonilla.

SÓTICO, **CA.** adj. *Astron.* y *Cronol.* SOTÍACO, **CA.** **SOTIEL CORONADA**. *Geog.* Barrio minero de la prov. de Huelva, mun. de Calañas.

SOTIELLO. *Geog.* Lug. de la prov. de Oviedo, mun. de Aller, parr. de San Martín de Moreda. || Lug. en el mun. de Gijón, parr. de San Juan de Cenero. || Lug. en el mun. de Lena, parr. de San Antolín de Sotiello. || Lug. en el mun. de Oviedo, parr. de Santiago de Agüeira. || V. SAN ANTOLÍN DE SOTIELLO.

SOTIERRE. m. SOTERRAMIENTO.

SOTIK. *Geog.* Región de la colonia inglesa de Kenya (África Oriental), prov. de Kawirondo, al E. del lago Victoria, sit. hacia la frontera occidental del País de los Massai, entre los 0° 30' y 0° 45' de lat. S. y 35° 10' y 35° 30' de long. E. del Meridiano de Greenwich. El país es accidentado, erizado de colinas y, sobre todo, de montañas, surcado por cursos de agua poco anchos, pero muy rápidos. Parece que la comarca en otro tiempo estuvo completamente cubierta de bosques; hoy quedan solamente algunos grupos aislados. Los habitantes están diseminados en las pendientes de los ribazos con las tierras cultivadas de la vecindad. Se ven también grandes rebaños de ganado vacuno, de carneros y cabras. La miel es abundante, de calidad superior. Los indígenas, de elevada estatura y bien formados, han adoptado en parte la manera de vestir, las armas y la lengua de los massai. Las mujeres casadas llevan una piel de animal alrededor de los riñones, con tiras de cuero adornadas con conchas, pasadas, á guisa de tirantes, por las espaldas. Algunas jóvenes van enteramente desnudas; otras llevan un elegante y pequeño delantal compuesto de tiras de cuero. La expedición Jackson, de la Compañía Inglesa del África

Oriental, que visitó SOTIK en 1889, dice que el marfil abundaba, y los indígenas se mostraban muy dispuestos en favor de los europeos. La localidad principal, Sotik, se halla á los 0° 35' de lat. S. y 35° de long. E. del Meridiano de Greenwich.

SOTIL. adj. ant. SUTIL.

SOTILARSE. (Etim. — De *sotil.*) v. r. ant. SUTILIZARSE.

SOTILEZA. f. ant. SUTILEZA. || *Sant.* Parte más fina del aparejo de pescar donde va el anzuelo, y por extensión, todo cordel muy fino.

SOTILEZA. Lit. Pertenecce *sotileza* al lenguaje popular de la Montaña santanderina, y es una palabra elevada, como otras muchas, á la dignidad del lenguaje clásico español por el insigne novelista José María de Pereda, poniéndola como título á una de sus novelas mejores y más famosas. *Sotileza* es la historia de una mujer, nacida de padres marineros, en una ciudad de comerciantes y pescadores y en unos días en que las buenas gentes del pueblo no sentían otras inquietudes que las propiamente derivadas de su heroico oficio. Era el tiempo de las cofradías de mareantes, de las regatas á remo entre embarcaciones de diferente Cabildo, de los viajes á Cuba en fragatas y bergantines de orgullosa arboladura, de la sencillez de costumbres entre los bravos luchadores del mar y de las levas entre la gente marinera para hacer durante varios años el servicio del rey en los barcos de guerra. El maestro Pereda en la pintura de costumbres, recogió en las páginas de su novela las principales que podían recordar aquellos días ya un poco lejanos, y con el asombroso colorido de su paleta de artista trazó varios tipos de tan maravillosa manera que parecen figuras de vida mortal. La heroína del libro se llama Silda mientras es una chucuela desamparada que vaga por los muelles del puerto y por las calles de la ciudad en una libertad medio salvaje. Bajo la protección del padre Apolinar, un fraile exclaustroado lleno de ardiente caridad cristiana y á cuya casa lleva esta desventurada muchacha un señorito adolescente que la conoció en sus correrías callejeras, halla cariñoso amparo en la bodega de un viejo matrimonio de marineros, que la mantienen y la educan haciendo de ella una moza trabajadora y honrada. Entonces deja de llamarse Silda para ser *Sotileza*, porque, en opinión de su padre adoptivo, lo es por lo «finuco de su vestir» y lo «finuco de su andar». Por su aspecto y por sus virtudes, es *Sotileza* la encarnación artística de su pueblo, de quien tiene la dura y agria corteza y el espíritu tosco y melancólico, propicio á gozar con las alegrías y á llorar con las desventuras del prójimo.

No hay en la novela enrevesadas psicologías ni problemas trascendentales. En sus páginas todo es sencillo, gracioso y humano, por estar arrancado de las inagotables canteras de la Naturaleza. Ya había tratado Pereda la vida del mar en sus cuadros de costumbres titulados *La leva* y *El fin de una raza*; pero en *Sotileza* abandonó tan estrecho marco y se lanzó á buscar más amplios horizontes para su arte, hallándolos tan acomodados á su temperamento de artista, que acertó á componer una de sus obras más completas y más celebradas. «Todo el libro, dice Menéndez y Pelayo, parece concebido en un solo aliento; los personajes han recibido al nacer tales bríos, que, semejantes á los dioses homéricos, alcanzan de un solo salto cuanto espacio puede divisar el espectador colocado á orillas del mar sobre altísima roca. Todo tiene en este libro un sello de tiera titánica, de salvaje energía, de grandiosidad sublime: la tierra, el mar y los hombres. Nada hay débil, enteco ni afeminado: recorriendo tales páginas se respira un soplo de barbarie que *hace bien*, que templó los nervios y vigoriza la sangre. La expresión es lo más libre y lo más suelta que puede darse: el autor ha agotado los infinitos recursos del vocabu-

lario *callealtero*, crudo, pintoresco, desgarrado, apesando á *parrocha* y á pescado podrido; pero todo esto, ¡con qué arte y con qué soberano conocimiento de las condiciones de la lengua, á la cual se puede domar y vencer por halagos, pero no forzar brutalmente como vil concubina!»

Al publicarse *Sotileza* en 1885 obtuvo un éxito clamoroso y aumentó en España y en América la popularidad que ya disfrutaba su autor. En la Montaña despertó la publicación verdadero entusiasmo. El municipio santanderino acordó dar el nombre de la heroína á una hermosa y moderna rampa que conduce desde la estación del Norte á la calle Alta, escenario donde la novela se desarrolla; se publicaron versos y se cantaron barcarolas en su honor, y en toda la provincia fué familiar la historia de la gentil maiznera. Desde entonces, el título de *Sotileza* se ha visto muchas veces en diferentes industrias, productos y banderas de orfeones y rondallas. Por subscripción pública, que inició *El Aviso*, periódico que entonces se publicaba en Santander, se regaló al autor un cuadro al óleo representando uno de los episodios más interesantes, obra del pintor Fernando Pérez del Camino. Los poetas y escritores catalanes, fervientes admiradores de Pereda, aprovecharon la ocasión para rendirle homenaje, y le enviaron desde Barcelona dos coronas, una de laurel hecha en acero, y otra de roble, labrada en bronce, acompañadas de un mensaje firmado por los más ilustres representantes del «moderno renacimiento literario de Cataluña».

Sotileza está de texto, como libro de lectura, en varios colegios españoles de Inglaterra y de los Estados Unidos. En 1899 fué traducida al francés por Jacques Porcher, á pesar de las dificultades que su lenguaje popular tiene para la exacta traducción á lenguas extranjeras.

«*Sotileza*, dice Blanco y García, es un prodigio continuado desde la primera línea á la última... Casi se obscurece la figura de *Sotileza* entre tantas y tan soberbias como le hacen cortejo en los primeros capítulos de la novela; pero no tarda en asomar su complejo y sutilísimo carácter igual á los mejores de Stendhal y Balzac... Muero, la bestia humana... pedazo de carne bautizada, para usar del lenguaje corriente, zafio, grosero, embrutecido, sin más indicio de ser animado que el movimiento... lo estupendo es ver cómo Pereda logra hacerle interesante; cómo en tan abyecta criatura y sin contradecirse á sí mismo, halla nobles y humanos instintos; cómo acierta á transformarle con el contacto de la luz que irradia de las palabras y del cariño de *Sotileza*... En Andrés veo el punto menos luminoso de la novela; una pasión por la hermosa *callealtera* ofrece algo de irreflexivo y caprichoso atolondramiento, y toda su naturaleza moral un tinte de vaguedad que no guarda relación con el asombroso relieve y la intensa vida de cuanto hace y dice Cleto en sus fervores amorosos, cuyo premio es el anhelado sí de *Sotileza*... Tío Michelin y su consorte, ni más ni menos que las hembras de Mocejón, encuentran allí su ambiente propio; y así las batallas al aire libre como el encerramiento de *Sotileza* dan lugar á un movimiento tan dramático, que deja suspensa la atención y poblada la fantasía de imágenes y adivinaciones... Si Pereda no hubiese tenido bien sentada su reputación de observador delicadísimo é incomparable, bastaría á ganársela *Sotileza*; tal es de jugoso, vivaz y palpitante su modo de describir y tal de hondo y difícil el análisis íntimo del alma con sus misteriosos senos y recónditas energías. Si todo es perfecto y acabado en *Sotileza*, no sé cómo hemos de calificar dignamente lo que constituye su mérito más constante: el estilo y la dicción... Nada sobra ni falta en este lenguaje, que es siempre el más apasionado, el más exacto y filosófico, que reproduce los caprichosos cambios y la sencillez ruda de la frase

popular, y en ella traduce los infinitos tonos de la pasión y el sentimiento.»

SOTILEZAR, tr. ant. SOTILIZAR.

SOTILIDAD, f. ant. SUTILIDAD.

SOTILIZAR, tr. ant. SUTILIZAR.

SOTILMIENTRE, adv. m. ant. SUTILMENTE.

SOTILLANO, NA, adj. Natural de Sotillo de la Ribera, villa de la provincia de Burgos. Ú. t. c. s. || Perteneciente ó relativo á esta villa.

SOTILLO, m. dim. de SOTO (1.^{er} art.).

SOTILLO, *Geog.* Río de la prov. de Soria, llamado también Merdancho y Moñigón. Tiene su origen en la vertiente meridional del puerto de Oncala, en el punto denominado El Mirón, del término de Estepa de San Juan, y desde un principio recibe las aguas de numerosos arroyos procedentes de las sierras de Alba y Castilfrío en los términos de Cirujales, Villarca y Almafenco; corre hacia el SO. pasando por La Estepa de San Juan, Cirujales, Velilla y Garejo, que quedan á su der., y por Aldealices, La Aldea, Renieblas y Ventosa á la izq.; durante todo su camino y merced á lo somero de su cauce sirve para el riego de los terrenos que atraviesa, en especial los de Renieblas, Velilla y Ventosilla, y á los 25 kms. de su nacimiento va á desembocar por la izquierda en el Duero, bajo el cerro donde en otro tiempo se levantaba Numancia. Este río, aun cuando está sometido al régimen de los arroyos que lo forman, lleva casi siempre escaso caudal.

Bibliogr. P. Palacios, *Descripción de la provincia de Soria*.

SOTILLO, *Geog.* Ald. de la prov. de Santander, municipio de Valdeprado.

SOTILLO, *Geog.* Mun. de la prov. de Segovia, con 71 e. y albergues y 315 h. según el censo de 1910. Se compone de la villa de su nombre y de 9 e. y albergues aislados con 32 h. El censo de 1920 le asigna 309 h. Corresponde al p. j. de Sepúlveda, dióc. de Segovia, y está sit. cerca de Duratón y Duruelo, en terreno desigual, bañado por el río Sancho Flayte, una de las corrientes que contribuyen á formar el Duratón. Produce principalmente cereales, garbanzos, algarrobas y hortalizas.

SOTILLO, *Geog.* Dist. de Venezuela, Est. de Monagas.

SOTILLO (EL), *Geog.* Cas. de la prov. de Ciudad Real, municipio de Malagón.

SOTILLO (EL), *Geog.* Cortijada de la prov. de Granada, mun. de Gualchos.

SOTILLO (EL), *Geog.* Mun. de la prov. de Guadalajara, con 185 e. y albergues y 228 h. según el censo de 1910. Se compone de la villa de su nombre y de 95 e. y albergues aislados con 11 h. El censo de 1920 le asigna 248 h. Corresponde al p. j. de Cifuentes, dióc. de Sigüenza, y está sit. en un valle, cerca de Torrecuadrada, en terreno montuoso y áspero, bañado por el río Tajuña, que corre entre este término y el de Cifuentes. Produce principalmente cereales, hortalizas y frutas. Cría de ganado.

SOTILLO DE BOEDO, *Geog.* Lug. de la prov. de Palencia, mun. de Sotobañado y Priorato.

SOTILLO DE CABRERA, *Geog.* Lug. de la prov. de León, municipio de Benuza.

SOTILLO DE CEA, *Geog.* Lug. de la prov. de León, municipio de Joara.

SOTILLO DE LA ADRADA, *Geog.* Mun. de la prov. de Ávila, con 998 e. y albergues y 2,382 h. según el censo de 1910. Se compone de la villa de su nombre y de 14 e. y albergues aislados con 17 h. El censo de 1920 le asigna 2,544 h. Corresponde al p. j. de Cebreros, diócesis de Ávila, y está sit. en la falda de una pequeña sierra, cerca de la Adrada, en terreno montuoso atravesado por el río Tiétar, á 28 kms. de Cebreros y 24 de Almorox, cuya estación es la más próxima, en las carreteras de Madrid á Villa del Prado y de Almorox al Sotillo. En su término se producen principalmente

cereales, castañas, pinones, higos y uva; cría de ganado vacuno, lanar, cabrío y de cerda; abunda la caza. Telégrafo y Teléfonos, servicio de automóviles á Almorox, sociedad Casino Sotillano; industrias de fab. de aguardientes y de resinas.

SOTILLO DE LA RIBERA, *Geog.* Mun. de la prov. de Burgos, con 779 e. y albergues y 1,498 h. según el censo de 1910. Se compone de las siguientes entidades:

	Kilómetros	Edificios	Habitantes
Pinillos de Esgueva, villa á.....	6'5	157	246
Sotillo de la Ribera, ídem de.....	—	592	1,243
Grupos inferiores y e. diseminados.....	—	30	9

El censo de 1920 le asigna 1,452 h. Corresponde al partido judicial de Aranda de Duero, dióc. de Osma, y está sit. cerca de Gumiel del Mercado, en terreno de pequeños valles y llano, á 66 kms. de Burgos, 16 de Aranda y otros tantos de Roa de Duero, cuya estación es la más próxima. Produce principalmente cereales, vino y legumbres. Servicio de automóviles á Roa de Duero y Burgos; industria de fab. de aguardientes; sociedades Sindicato Agrícola Católico y Centro Obrero; varias escuelas.

SOTILLO DE LAS PALOMAS, *Geog.* Mun. de la prov. de Toledo, con 192 e. y albergues y 550 h. según el censo de 1910. Se compone de la villa de su nombre y de 16 e. y albergues aislados con 5 h. El censo de 1920 le asigna 551 h. Corresponde al p. j. de Talavera de la Reina, dióc. de Toledo, y está sit. en las cercanías de la sierra de San Vicente, en terreno bañado por el río Guadihervás, tributario del Tiétar. Produce principalmente cereales, vino y garbanzos; cría de ganado.

SOTILLO DEL RINCÓN, *Geog.* Mun. de la prov. de Soria, con 327 e. y albergues y 765 h. según el censo de 1910. Se compone de las siguientes entidades:

	Kilómetros	Edificios	Habitantes
Molinos de Razón, lugar á.....	0'8	73	171
Sotillo del Rincón, ídem de.....	—	227	583
Grupos inferiores y e. diseminados.....	—	27	11

El censo de 1920 le asigna 717 h. Corresponde al partido judicial de Soria, dióc. de Osma, y está sit. cerca de Valdeavellano, á la der. del río Razón; produce principalmente cereales y hortalizas; cría de ganado; alguna industria.

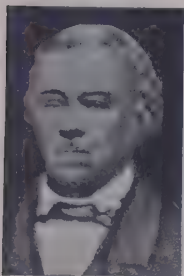
SOTILLO DE RIOJA, *Geog.* Lug. de la prov. de Burgos, mun. de Redecilla del Campo.

SOTILLO DE SANABRIA, *Geog.* Lug. de la prov. de Zamora, mun. de Cobrerros.

SOTILLO (JOSÉ), *Biog.* General venezolano, hijo de Juan Antonio, m. el 25 de Febrero de 1860. Desde muy joven acompañó á su padre, que le nombró jefe de la caballería, muriendo en un encuentro con las fuerzas gubernamentales en el lugar llamado de *El Secherito*.

SOTILLO (JUAN ANTONIO), *Biog.* General y político venezolano, m. en 1878. En 1849 era jefe militar de la provincia de Apure, donde organizó la defensa contra la revolución iniciada por el general Páez, tomando parte en las más importantes acciones hasta el vencimiento de aquella. También desempeñó un papel decisivo en la revolución de Mayo de 1853, que contribuyó á apaciguar como segundo jefe del ejército gubernamental. Cuando años más tarde se inició la persecución contra los liberales, SOTILLO tuvo que refugiarse en la isla de la Trinidad, desde donde fué uno de los iniciadores de la revolución federal. En Marzo

de 1859 derrotó a una columna gubernamental en el lugar denominado *Banco de los Pozos*, pero sufrió un serio descalabro en Las Piedras, perdiendo a muchos de los suyos y teniendo que internarse con el resto en



Juan Antonio Sotillo

las montañas de El Tigre. En el combate de El Pao, aunque el resultado quedó indeciso, los federalistas tuvieron también serias pérdidas, siguiendo luego algunas escaramuzas. En la batalla de Cople fueron nuevamente batidos los federalistas, para triunfar por fin en el combate de la Cureña (11 de Abril de 1861), siendo nuevamente derrotados en Chaguaramas (3 de Abril de 1862). Posteriormente pareció vivir un tanto apartado de la política, pero el 4 de Mayo de 1868 publicó

una proclama exhortando a los pueblos orientales a que procurasen el logro de sus aspiraciones por los medios pacíficos, pero comenzó una nueva revolución que triunfó en casi todo el país, y después de la muerte del general José Tadeo Monagas el Ejecutivo Nacional encargó la jefatura de los ejércitos de la República al general Sotillo. En lo sucesivo figuró ya muy poco en política.

SOTILLO (MIGUEL). *Biog.* General venezolano, hijo de Juan Antonio, m. el 15 de Abril de 1862. Estudió Derecho en la Universidad de Caracas y en 1860 era jefe del Estado Mayor de su padre, al que acompañó en todas sus campañas hasta su muerte. Se distinguió siempre por su valor y generosidad y resultó herido, aunque no de gravedad, en la batalla de Chaguaramas, muriendo, según se dijo, de pesadumbre por el desastre que el ejército federalista había sufrido en Oriente.



Miguel Sotillo

SOTILLONO, NA.

adj. Natural de Sotillo de la Adrada, villa de la provincia de Ávila. Úsase también como substantivo. || Perteneciente ó relativo á esta villa.

SOTILLOS. *Geog.* Lug. de la prov. de León, municipio de Cistierna.

SOTILLOS DE CARACENA. *Geog.* Lug. de la prov. de Soria, mun. de Montejo de Licerias.

SOTIN ó SZOTIN. *Geog.* Pobl. de Croacia-Eslavonia (Serbia), comitado de Szerem ó Sirmia, dist. y á 9 kms. ESE. de Vukovar, en la oril. der. del Danubio; 1,500 h. (8,000 con el municipio) croatas, alemanes y magiares.

SOTINGA ó SATINGA. *Geog.* Pobl. de Valaquia (Rumania), dep. de Dimbovitza, á unos 10 kms. NNO. de Tirgoviste, junto al Jalomitzta, afl. izq. del Danubio; 2,000 h. (con el municipio).

SOTIO (ALBERTO). *Biog.* Pintor italiano del siglo XII, conocido principalmente por un cuadro existente en una capilla de la Catedral de Spoleto, que representa á *Criso crucificado, la Virgen y san Juan.*

SOTIRA. f. Farm. Solución de hipocloritos de magnesio y de sodio. Es un líquido incoloro, de reacción casi neutra y olor á plátanos, que contiene 2,5 por 100 de cloro activo. Su densidad es 1,014. Se emplea en medicina.

SOTIS. m. *Astron.* V. SOTHIS.

SOTKI. *Etnogr.* Tribu de la Indochina. V. SOKTI.

SOTKIS. *Etnogr.* V. SOKTIS.

SOTNIA-NOVAIA. *Geog.* Pobl. del antiguo gobierno de Voronej (Rusia propia Central), dist. y á 1 km. SO. de Ostrogojsk, del cual es un arrabal, junto al Ostrogojitzta, tributario izq. pequeño del Tijaia Losna, afl. der. del Don; 7,000 h. Destilerías, molinos de vapor, fábs. de hidromel, aguardiente, almidón, albúmina, cirios, pasamanería y fundición de hierro.

SOTNIE. (Palabra rusa, que significa *ciento*.) *Mil.* Se denomina así el escuadrón ó compañía de cosacos, y *sotnik* á su capitán.

SOTNIKOV ó SOSHNIKOV. *Geog.* Pobl. de Ucrania (Unión Soviética), antiguo gob. de Poltava, dist. y á 25 kms. ONO. de Pereiaslav, junto al Karan, pequeño tributario izq. del Dnieper; 1,200 h. Numerosos molinos.

SOTNI-NIJNIIA ó BOGDANOVKA. *Geog.* Pobl. del antiguo gob. de Jarkov (Ucrania, Unión Soviética), dist. y á 52 kms. SSE. de Starobielsk, junto al Koissug, tributario izq. del Yevsug, afl. izq. del Donetz Septentrional (cuenca del Don); 1,150 h. Á 4 kms. al NE. de la misma se encuentra Sredniia-Sotni ó Lashinovka, con 1,300 h.

SOTNINSKOE ó SOTNIKOVSKOE.

Geog. Pobl. del antiguo gob. de Stavropol (Rusia propia del SE., área del Cáucaso Septentrional), en el distrito de Novo-Grigorievsk, á 25 kms. ESE. de Soldatsko-Blagodamoie, junto al Buivola, afl. izq. del Kuma, río de estepa ó tributario temporal del Caspio; 2,500 h.

SOTNIZINO. *Geog.* Pobl. del antiguo gob. de Tambov (Rusia Central), dist. y á 30 kms. NNE. de Shatzk, junto al Aleshnia, pequeño tributario izq. del Tzna, afl. izq. del Moksha (cuenca del Volga por el Oka); 1,200 h. Fáb. de azúcar.

SOTO. f. Bocage. — It. Boscaglia. — In. *Grov., thicket.* — A. Gebüsch. — P. Souto. — C. Boscatje. E. *Arbaro.* (Etim. — Del lat. *saltus*, bosque, selva.) m. Sitio que en las riberas ó vegas está poblado de árboles y arbustos. || Sitio poblado de malezas, matas y árboles.

BATIR EL SOTO. fr. BATIR EL MONTE.

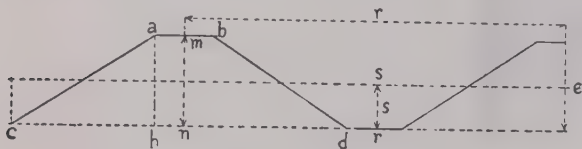
SOTO. (Etim. — Del lat. *subtus*.) prep. insep. DEBAJO.

SOTO. Agr. Los terrenos de los sotos son, por lo general, aluviones modernos de los ríos, ó sean los espacios entre éstos y los acirates y también terrenos de aluvión antiguo y moderno confundidos. Los sotos son importantes por la feracidad de sus tierras, por la producción de sus maderas y por su caza y pesca.

SOTO. Selv. Las especies más características de soto son los chopos, sauces y álamos, cuyo cultivo puede verse en las palabras correspondientes. De matorral son frecuentes el taray, zarzas, espinos, acebuches, adelfas y toda clase de formas herbáceas de los géneros *Salix* y *Populus* (V.). El suelo de los sotos es casi siempre de acarreo y formado por el depósito de las avenidas: en general tiene una capa inferior de cantos ó grava, sobre la que reposan limos en mayor ó menor cantidad; estos limos suelen ser muy fértiles si no son totalmente silíceos, y en algunos casos, cuando el curso del río es irregular y hace su cauce más profundo, sin que las avenidas alcancen los depósitos más antiguos, suelen constituir magníficos suelos para ciertos cultivos, como la remolacha, por ejemplo. Los sotos de inundación periódica suelen ser menos fértiles, no sólo porque el exceso de agua puede perjudicar las raíces, cuanto porque el intenso lavado á que están sometidas impide los procesos químicos de formación y transformación mineral, así como la acción benéfica del humus, sin contar con que están expuestos también á ser arrastrados en las grandes avenidas ó socavados poco á poco por sus bordes en las divagaciones del río ó corriente que los ha formado. Esta formación

no puede efectuarse más que en pendientes muy pequeñas, en remansos ó sitios donde, perdiendo el agua su velocidad casi por completo, pueden depositarse los limos. En general, el primer período de su formación coincide con una avenida importante cargada de grava, que al llegar á su velocidad límite (V. TORRENTE) se depositan en los sitios de menor pendiente: pasada la avenida, el río, ya con aguas claras, recupera su poder erosivo y se abre un cauce más ó menos profundo, quedando las graveras sobre el nivel medio de la corriente. Avenidas sucesivas van depositando materiales más pequeños, hasta llegar á limos, cuyas capas se superponen y queda formado el soto, que pronto se disputan formaciones vegetales (V.), arenícolas ó hidrófilas, empezando después el verdadero proceso de formación del suelo si hay período suficiente sin avenidas, por el encauzamiento natural ulterior del río. Muchas veces no son otra cosa que sotos de antigua formación postdiluvial á veces relativamente reciente.

Para el cultivo forestal ó arbóreo de los sotos hay que tener presente, ante todo, la profundidad á que se encuentra la capa de cascajo ó grava, en relación con la longitud corriente que alcance la raíz central en las especies de que se trate, así como la profundidad de la capa acuosa en el momento del nivel normal mínimo del río. Si el espesor de la capa de limos es suficiente y la capa acufera profunda, no hay inconveniente en plantar especies á propósito (chopos, sauces, álamos) con una ligera labor preliminar y en hoyos á distancia conveniente (V. PLANTACIÓN). Pero si así no ocurre, la solución única es formar caballones de 50 á 80 cm. de altura y cuya distancia entre ejes vendrá dada por el espesor de tierra removible por el arado que exista, plantando después en la cresta de los caballones á distancia de 2 á 4 m., según los casos y especies de que se trate. En general, si llamamos (V. la figura adjunta) $s = rs$ á la profundidad arable del suelo y $e = mn$ á la de la raíz central de la especie de que se trate, ó altura del caballón, el volumen de éste por metro lineal será igual al de la superficie $abcd$. Esta área,



suponiendo $ab = 50$ cm., lo que basta generalmente, y un talud de $\frac{2}{3}$, es, según puede deducirse fácilmente,

$$v = ab \times mn + mn \times ch = 0.5 \cdot e + \frac{3}{2} e^2$$

El volumen de tierra que debe removerse para formar el caballón será $v = s \cdot d$, siendo d la distancia entre los ejes de los caballones, por lo que, igualando, resulta

$$0.5 \cdot e + \frac{3}{2} e^2 = s \cdot d$$

de donde

$$d = \frac{(0.5 + 1.5 e) e}{s}$$

Por ejemplo: sea $e = 0.8$ m., $s = 0.4$, resultará $d = 3.4$ metros.

El riego debe darse por el entrecaballón dd' , disponiendo la labor en forma que resulte aquí con pendiente de 0,001 á 0,005 m., según los casos, que permita discurrir bien las aguas sin que tomen exceso de velocidad, ni se estancan tampoco.

Conviene observar no es absoluta la necesidad de tomar la altura e igual á la profundidad total que al-

canza la raíz central de la especie, sino á lo más los $\frac{2}{3}$ de esta longitud, pues casi siempre, disponiendo el árbol en el caballón de un terreno suelto y bien removido, desarrolla mucho sus raíces laterales á expensas de la central, que en muchas ocasiones acaba casi por perder toda la importancia que tendría, cuando se hace la plantación en hoyos y la planta no dispone de más terreno removido que el existente en la anchura de aquél.

Para el cultivo permanente de los sotos, debe ante todo verse el medio de evitar los daños de las avenidas, bien con defensas fluviales de desviación, convenientemente dispuestas, bien con grandes setos que impidan todo arrastre del suelo. En general, deben tomarse toda clase de precauciones en los ríos torrenciales (V. Río y TORRENTE), sobre todo si no hay aguas arriba obra alguna de corrección del cauce. Finalmente, el cultivo de los sotos, especialmente con el chopo canadiense y ciertas variedades del lombardo propias para pasta mecánica de papel y otros usos, es remunerador, aunque en ellos tengan que hacerse gastos de defensa, desagüe ó de preparación del terreno en caballones. Debe, sin embargo, ante todo, tenerse presente el estado de avance en que se encuentre la formación del suelo (V.); pues es fácil en sotos de fecha muy reciente encontrarse con terrenos desprovistos aún de substancias solubles y, por tanto, casi estériles, así como también, á la orilla de arroyos salinos, encontrarse con acúmulos de estas sales perjudiciales si no es posible un avenamiento serio, ó existe naturalmente un cierto lavado de ellas que evite sus peligros.

Soto. *Geog.* Cas. de la prov. de Cádiz, mun. de Verger de la Frontera.

Soto. *Geog.* Lug. de la prov. de León, mun. de Qseja de Sajambre.

Soto. *Geog.* Lug. de la prov. de Lugo, mun. de Chantada, parr. de Santa María de Nogueira.

Soto. *Geog.* Lug. de la prov. de Oviedo, mun. de Aller, parr. de San Martín de Soto. || Lug. en el municipio de Cangas de Tineo, parr. de San Salvador de Cibuyo. || Lug. en el mun. de Caso, parr. de San Salvador de Sobrecastello. || Lug. en el mun. de Cudillero, parr. de Santa María de Soto de Luiña. || Lug. en el mun. de Labina, parroquia de San Martín de Lorio. || Lugar en el mun. de Las Regueras, parr. de Santa María de Soto. || Lug. en el mun. de Piloña, parr. de Santa María de las Nieves de Epinaredo. ||

Lugar en el municipio de Ribadesella, parroquia de San Salvador de Moro. || Lugar en el municipio de Salas, parroquia de San Pedro de Soto de los Infantes. || Lugar en el municipio de Sobrescobio, ayuda de parroquia de San Andrés de Oviñana. || Lugar en el municipio de Soto del Barco, parroquia de San Pedro de Soto del Barco.

Soto. *Geog.* Lug. de la prov. de Santander, mun. de Hermandad de Campó de Suso. || Lug. en el mun. de Villacarriedo.

Soto. *Geog.* V. SAN MARTÍN, SAN SATURNINO y SANTA MARÍA DE SOTO.

Soto. *Geog.* Lug. de la República Argentina, en la prov. de Buenos Aires, partido de Ayacucho, cuartel 6. Hay otro del mismo nombre en el partido de Maipú, cuartel 4. || Arr. de la prov. de Córdoba, en los dep. de Cruz del Eje y Minas. Tiene sus fuentes en el cerro de los Gigantes, se encamina por un valle estrecho en dirección N. hasta la pobl. de Soto y se pierde en los bañados de su nombre que corresponden al dep. de Cruz del Eje, pedanía de Higuera.

Soto. *Geog.* Antigua prov. de Colombia, correspondiente á la actual de Bucaramanga. || Cas. en el dep. de Bolívar, dist. de Calamar.

Soto. Geog. Riach. de Chile, en el dep. de Coelemu. Procede del S. y des. por la izq. en el Itata; poco antes de los fundos de Galpón y Valle Hermoso, á 10 ó 12 kilómetros al E. de la villa de Coelemu.

Soto. Geog. Ald. de la República Dominicana, provincia de la Vega, mun. de Concepción de la Vega.

Soto. Geog. Hac. de Méjico, Est. de Michoacán, distrito de Maravatío, mun. de Senguio; unos 500 h. || Hac. en el Est. de Puebla, dist. de San Juan de los Llanos, mun. de Tepeyahualco; unos 400 h.

Soto. Geog. Isla del Perú, en el lago Titicaca. Su extremidad N. está á los $15^{\circ} 34' 34''$ de lat. S. y $69^{\circ} 41' 31''$ de long. E. del Meridiano de Greenwich. Perteneció al dep. de Puno, prov. de Huancamé, dist. de Conima. Los incas la consagraron para hacer en ella penitencia. Existen restos de varios monumentos notables.

Soto. Geog. Arr. del Uruguay, en el dep. de Paysandú, tributario importante del arr. de Araujo, el cual, á su vez, des. en el Queguay Grande. El Soto recibe las cañadas de Matajojo, del Fructuoso y del Tala. || Cañada del dep. de San José. Tiene origen en una de las estribaciones orientales de la cuchilla de San José y des. por la oril. der. en el arr. del Cerro. Su nombre procede del de un antiguo agricultor que residía en sus cercanías. || Pobl. en el dep. de Paysandú. Posee escuelas.

Soto. Geog. Barrio de Cuba, en la prov. de Santa Clara, mun. de Cienfuegos; unos 400 h. Escuelas públicas. Produce tabaco y caña de azúcar.

Soto ó HIGUERAS. Geog. Pobl. de la República Argentina, en la prov. de Córdoba, dep. de Cruz del Eje, pedanía de Higuera, sit. á 31 kms. de Deán Funes, á los $30^{\circ} 51'$ de lat. S. y $64^{\circ} 58'$ de long. O. del Meridiano de Greenwich, á 535 m. de altitud. Est. del f. c. Argentino del Norte; unos 1,500 h. Escuelas, hotel.

Soto (DOLMEN DE). Geog. V. TRIGUEROS.

Soto (EL). Geog. Cortijada de la prov. de Almería, mun. de Chercos.

Soto (EL). Geog. Lug. de la prov. de Ávila, mun. de Piedrahita.

Soto (EL). Geog. Cas. de la prov. de Cáceres, municipio de Eljas.

Soto (EL). Geog. Lug. de la prov. de Orense, municipio de Maceda, ayuda de parr. de Santa María de Pinca-Arrijo.

Soto (EL). Geog. Lug. de la prov. de Oviedo, municipio de San Martín del Rey Aurelio, parr. de Santa María de Blimea.

Soto (EL). Geog. Cas. de la prov. de Palencia, municipio de Quintana del Puente.

Soto (EL). Geog. Cas. de la prov. de Valencia, municipio de Ademuz.

Soto (PUERTO). Geog. Puerto de la costa de Honduras, correspondiente al dep. de Valle.

Soto (SAN JUAN DE). Geog. ecl. Monasterio anejo á San Vicente de Oviedo, hoy llamado Santianes de Cenero. Ignórase el tiempo de su fundación. En 1010 el conde Piñolo Jiménez le donó á Corias al erigir esa abadía.

Bibliogr. Argaiz, *Soledad laureada* (t. VI, pág. 56).

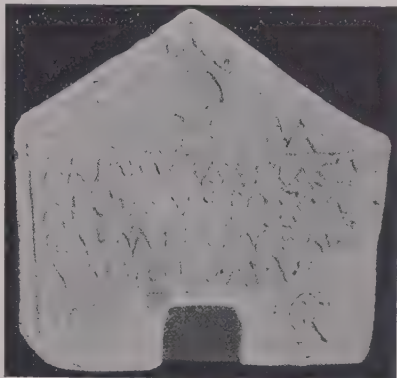
Soto (SAN MARTÍN DE). Geog. ecl. Monasterio de Benedictinas, sit. no lejos de Langreo (Oviedo). Á principios del siglo XIV el obispo Guillén de Monteverde (m. en 1412) le unió al de Villamayor de Piloña, corriendo con éste igual suerte al finalizar el mismo siglo, pues por la liviandad de algunas monjas fué disuelta la comunidad entre los monasterios observantes de San Pelayo y La Vega de Oviedo.

Soto AVELLANOS. Geog. V. SOTOVELLANOS.

Soto-CANGAS. Geog. Lug. de la prov. de Oviedo, mun. de Cangas de Onís, parr. de Santa Eulalia de Abamia.

Soto de BUREBA. Geog. Villa de la prov. de Burgos, mun. de Quintanaélez. En ella se han encontrado va-

rias piedras sepulcrales romanas que, por lo demás, abundan en la región de La Bureba, donde el cilindro ó baul de otras regiones se ha convertido en un templete. La mayor de tales piedras se ha descubierto precisamente en SOTO DE BUREBA. Mide 0'62 m. de largo por 0'45 de ancho y 0'44 de alto, y es de piedra caliza de la región. En la parte anterior presenta, como otras de estos sitios, una cavidad ó hueco. ¿Tendrá este hueco la misma significación simbólica de la puerta y del arco de muchos monumentos fúnebres? Este sillar tuvo también su inscripción, lastimosamente gastada por el tiempo. En la parte superior queda todavía el cuadrante lunar entre las siglas clásicas *D(iis) M(ani-bus)* (fig. adjunta). El disco lunar aparece con las mismas dimensiones en otro epigrafe de Quintanaélez,



Soto de Bureba. — Sillar epigráfico

descifrado y publicado por el padre Fita, S. J. La Luna, y, en general, los signos representando astros son símbolos muy ordinarios en las estelas funerarias, aunque la primera se ve con más frecuencia en las regiones célticas, resto quizá de algún culto especial. Sin embargo, no son exclusivos de los monumentos fúnebres, porque en León, por ejemplo, existe una lápida votiva dedicada á Mercurio, y en Lisboa otra consagrada á Júpiter, en las que aparece igualmente el disco lunar acompañado de estrellas. En La Bureba se han encontrado bastantes con estos símbolos; en Quintanaélez y en SOTO DE BUREBA, con el creciente lunar; en Pedrajas (Pozza), con un gran astro radiado, y en Salas, con el grupo del disco y la estrella repetido tres veces. En la de Quintanaélez, que aun hoy existe casi abandonada en la carretera de Miranda, se ven, además, dos palomas sosteniendo con sus picos una cinta; no es la primera vez que aparece tal símbolo en inscripciones de este género. La cabeza estilizada de otra piedra de SOTO DE BUREBA se ve también en una inscripción encontrada no muy lejos de Sevilla, y en el Museo provincial de Burgos hay depositada una estela en forma de busto humano. No es raro también encontrar alrededor de nuestras iglesias y ermitas románicas piedras de forma parecida á la de una cabeza, señalando el lugar de antiguas sepulturas cristianas, lo que no deja de ser indicio manifiesto de que tal costumbre prevaleció durante muchos siglos en nuestro suelo. El padre Fita es de opinión que estos sillares de La Bureba representan verdaderos templetes dedicados á los manes. Sin embargo, en la gran mayoría de ellos no aparecen las letras clásicas de la dedicación *D M*, de que ya se ha hablado. En opinión del padre Jalhay, bien pudieran ser tales monumentos una derivación de las *cupae* de otras regiones ó una imitación exterior hecha en piedra de las sepulturas de *tegulae*, que se ven con

tanta frecuencia en todos los países de colonización romana.

Bibliogr. Eugenio Jalhay, S. J., *Sepulturas romanas de La Bureba (Burgos)*, en la revista *Ibérica* (número 459).

SOTO DE CERRATO. *Geog.* Mun. de la prov. de Palencia, con 180 e. y albergues y 315 h. según el censo de 1910. Se compone de las siguientes entidades:

	Kilómetros	Edificios	Habitantes
Bodegas de Abajo (Las), cuevas para vino á....	0'6	15	—
Bodegas de Álvarez (Las), id. á.....	1'1	36	—
Soto de Cerrato, villa de.	—	114	310
Grupos inferiores y e. diseminados.....	—	15	5

El censo de 1920 le asigna 328 h. Corresponde al p. j. de Baltanás, dióc. de Palencia, y está situado en una vega, á la izq. del río Pisuegra, en terreno llano, que produce principalmente cereales, vino y hortalizas.

SOTO DE DAMIÁN. *Geog.* Cas. de la prov. de Murcia, mun. de Abarán.

SOTO DE DEGO. *Geog.* Lug. de la prov. de Oviedo, mun. de Parres, parr. de Santa María de Huera de Deگو.

SOTO DE LA BARCA. *Geog.* Lug. de la prov. de Oviedo, mun. de Tineo, parr. de Santa María de la Barca.

SOTO DE LA ENSERTAL. *Geog.* Lug. de la prov. de Oviedo, mun. de Cangas de Onís, parr. de San Martín de Grazanes.

SOTO DE LAS DUEÑAS. *Geog.* Lug. de la prov. de Oviedo, mun. de Parres, parr. de San Pablo de Sorribas.

SOTO DE LA VEGA. *Geog.* Mun. de la prov. de León, con 819 e. y albergues y 2,749 h. según el censo de 1910. Se compone de las siguientes entidades:

	Kilómetros	Edificios	Habitantes
Alcaidón ó Alquidón, aldea á.....	0'3	22	64
Garaballes, id. á.....	2'7	23	111
Huera de Garaballes, lugar á.....	1'4	174	599
Oteruelo de la Vega, aldea á.....	2'4	48	175
Requejo de la Vega, lugar á.....	1'7	90	350
Santa Colomba de la Vega, id. á.....	2'1	188	604
Soto de la Vega, id. de.....	—	186	600
Vecilla de la Vega, id. á.....	1'3	71	237
Grupos inferiores y e. diseminados.....	—	12	9

El censo de 1920 le asigna 2,880 h. Corresponde al p. j. de La Bañeza, dióc. de Astorga, y está situado en terreno llano, fertilizado por las aguas del río Orbigo, á 4 kms. de la cabecera del partido, cuya estación es la más próxima, y á 39 de la capital, en la carr. de Río Negro, que empalma con la de León á Caboalles. Baña su término, además, el río Tuerto. Produce principalmente alubias, garbanzos, trigo y patatas; cría de ganado. Varias escuelas. Celebra fiestas el 8 de Mayo y en la octava del Corpus.

SOTO DEL BARCO. *Geog.* Mun. de la prov. de Oviedo, con 1,241 e. y albergues y 4,683 h. según el censo de 1910. Se compone de las parroquias de San Pedro de Corrada, Santiago de Ranón, Santa María de Riberas y San Pedro de Soto del Barco. Su cabecera es el lugar de El Campo, en la parr. de San Pedro de Soto del Barco, pero el núcleo de población más importante es La Arena, en la parr. de Ranón, con 783 h. según el indi-

cado censo. El de 1920 atribuye al municipio 5,044 h. Corresponde al p. j. de Avilés, dióc. de Oviedo, y está sit. á la der. del río Nalón, no lejos del mar y de la ría de Pravia, en terreno ondulado con algunos pequeños montes ó colinas, á 3 kms. de la est. de Ranón, que es la más próxima, en la carr. de Gijón al Ferrol. Produce principalmente maíz, patatas, trigo, centeno y legumbres. Abunda la pesca; cría de ganado. Servicio telegráfico y telefónico; automóviles de Pravia á Avilés y de Vegadeo á Gijón; teatro Clarín, Sociedad Agrícola y otras de carácter económico; industrias de fab. de sidra; varias escuelas. Puerto en San Juan de la Arena, junto á la desembocadura del río Nalón, á 400 m. de la est. de San Esteban de Pravia; fáb. de conservas, y sociedades Gremio de Mareantes y el Progreso; alumbrado eléctrico en algunos de los agregados. || V. SAN PEDRO DE SOTO DEL BARCO.

SOTO DE LOS BELTRANES. *Geog.* Cas. de la prov. de Murcia, mun. de Alguazas.

SOTO DE LOS INFANTES. *Geog.* V. SAN PEDRO DE SOTO DE LOS INFANTES.

SOTO DE LOS PARDOS. *Geog.* Casas de labranza de la prov. de Murcia, mun. de Alguazas.

SOTO DEL REY. *Geog.* Lug. de la prov. de Oviedo, mun. de Ribera de Arriba, parr. de San Martín de Pereda.

SOTO DE LUIÑA. *Geog.* V. SANTA MARÍA DE SOTO DE LUIÑA.

SOTO DEL VALLE. *Geog.* Barrio de la prov. de Burgos, mun. de Santa Cruz del Valle.

SOTO DE MOGÓS. *Geog.* Lug. de la prov. de Lugo, mun. de Villadrid, parr. de Santa María de Conforto.

SOTO DE SAN ESTEBAN. *Geog.* Mun. de la prov. de Soria, con 273 e. y albergues y 305 h. según el censo de 1910. Se compone de las siguientes entidades:

	Kilómetros	Edificios	Habitantes
Bodegas (Las), cuevas para guardar vino á..	9	83	—
Horca (La), corrales de ganado á.....	1	13	—
Soto de San Esteban, villa de.....	—	135	300
Grupos inferiores y e. diseminados.....	—	42	5

El censo de 1920 le asigna 366 h. Corresponde al p. j. de Burgo de Osma, dióc. de Osma, y está sit. en una llanura rodeada de cerros y bañada por el río Due-ro, cerca de Langa y San Esteban. En su término se producen principalmente cereales, vino, cáñamo y hortalizas; cría de ganado.

SOTO DE TREVIAS. *Geog.* Lug. de la prov. de Oviedo, mun. de Luarca, parr. de San Miguel de Trevias.

SOTO DE VALDEÓN. *Geog.* Lug. de la prov. de León, mun. de Posada de Valdeón.

SOTO DE VALDERRUEDA. *Geog.* Lug. de la prov. de León, mun. de Valderrueda.

SOTO EN CAMEROS. *Geog.* Mun. de la prov. de Logroño, con 437 e. y albergues y 839 h. según el censo de 1910. Se compone de las siguientes entidades:

	Kilómetros	Edificios	Habitantes
Soto en Cameros, villa de.....	—	322	660
Treguajantes, aldea á...	5	89	172
Grupos inferiores y e. diseminados.....	—	26	7

El censo de 1920 le asigna 775 h. Corresponde al partido judicial de Torrecilla de Cameros, dióc. de Calahorra, y está sit. en las márgenes del río Leza, en la carretera de Lumberras á Logroño, en terreno escabroso y pendiente; produce principalmente cereales, hortalizas

y frutas. Dista 28 kms. de la capital, cuya estación es la más próxima. Alumbrado eléctrico; automóviles á Laguna de Cameros, San Román, Terroba, Ribafrecha y Villamediana. Hospital de San José, escuela de Patronato; industria de fab. de mazapán; sociedades Fomento y Sindicato Agrícola Católico; celebra fiestas el 3 de Agosto, 8 de Septiembre y 26 de Diciembre.

SOTO VILLARINO. *Geog.* Lug. de la prov. de Orense, mun. de Villarino de Conso, parr. de Santa María de Sabuguido.

SOTO LA MARINA. *Geog.* Lug. de la prov. de Santander, mun. de Santa Cruz de Bezana.

SOTO LA MARINA. *Geog.* Río de Méjico. V. PURIFICACIÓN (RÍO DE LA). || Villa en el Est. de Tamaulipas, dist. de Centro, mun. de Solo la Marina; unos 1,200 h. (3,000 con el municipio). Agricultura y cría de ganado. La población está sit. á los 23° 3' de lat. N. y 98° 26' de long. E. del Meridiano de Méjico, á 134 kms. al E. de Ciudad Victoria, en las márgenes del río de su nombre y á 63 kms. de su desembocadura. Es puerto de cabotaje; posee grandes salinas, numerosos *ojos de chapopote* y elaboración de cecina y salazón de pescado. En SOTO LA MARINA desembarcó el general insurrecto Mina, se defendió el mayor Sardá en 1817 y fué aprehendido Iturbide en 1824.

SOTO RUCANDIO. *Geog.* Lug. de la prov. de Santander, mun. de Valderredible.

SOTO Y AMO. *Geog.* Mun. de la prov. de León, con 481 e. y albergues y 2,357 h. según el censo de 1910. Se compone de las siguientes entidades:

	Kilómetros	Edificios	Habitantes
Bobia, lugar á.....	3	11	49
Camposalinas, id. á....	11'6	31	157
Canales, id. de.....	—	121	668
Carrizal, id. á.....	11'8	22	106
Formigones, id. á.....	5	19	95
Garaño, id. á.....	0'5	33	102
Irián, id. á.....	11'8	18	68
Lago, id. á.....	9'5	43	202
Quintanilla, id. á.....	2	16	61
Satovenia, id. á.....	8	25	131
Soto y Amío, villa á....	6	36	196
Villaceid, lugar á.....	7'5	33	170
Villapodambre, id. á....	5	27	153
Villayuste, id. á.....	7'5	46	199

El censo de 1920 le asigna 27,569 h. Corresponde al p. j. de La Vecilla, dióc. de Oviedo, y está sit. en terreno desigual, á 37 kms. de la cabeza del partido, 40 de la ciudad y 22 de la est. de La Robla, que es la más próxima, en la carr. de León á Cabaalles. Su término, bañado por el río Luna, produce principalmente cereales; cría de ganado.

SOTO HERMOSO (MARQUÉS DE). *Genealog.* Título del reino, creado en 1612. En la actualidad (1927), y desde 1923, lo posee don Ramón de Carranza y Gómez Aramburu.

SOTO (VENERABLE MARCÓS DE). *Hagiog.* Mártir español, que dió su vida por la fe á las manos de los mahometanos de las Alpujarras, que habían apostatado del Cristianismo. Soto era beneficiado de Canjáyar, cabeza de la Taa de Luchar (Alpujarras), el año de 1568, cuando el levantamiento general de los moriscos en aquella sierra, en la Nochebuena de dicho año. El movimiento no se propagó á aquel partido hasta dos días después (27 de Diciembre), en que los moriscos, presa de indescriptible furor, echaron mano á Soto y á su sacristán y, llevándolos á la iglesia, hicieron que se sentase el beneficiado en una silla de brazos en el sitio en que la solía poner para predicar, y colocando junto al siervo de Dios al sacristán con el padrón de todos los vecinos en la mano y tañendo una campanilla para que acudieran á la iglesia todos los del lugar.

Cuando estuvo el templo lleno de gente, mandaron al sacristán que llamase por aquel padrón (como solía) para ver si faltaba alguno. El infeliz los comenzó á llamar, y como salían, así hombres como mujeres, llegaban al beneficiado y le daban de bofetadas y puñetazos en la corona, y algunos le pelaban las barbas y las cejas. Cuando todos hubieron pasado, chicos y grandes, llegaron á él dos sayones con sendas navajas y le fueron despedazando, comenzando por los dedos de los pies y de las manos; y porque el sacerdote de Jesucristo invocaba su santísimo nombre y le glorificaba, le sacaron los ojos y luego le cortaron la lengua, y cuando hubo dado su alma á Dios, le abrieron y le sacaron el corazón y las entrañas y las dieron á comer á los perros. No contentos con esto, llevaron el santo cuerpo del mártir arrastrando con una soga al cuello, y atándole al pie de un olivo, ataron con él al sacristán y le estiraron al terrero con las ballestas, y luego encendieron una hoguera, donde los quemaron, ofreciendo aquellos dos héroes sus cuerpos en holocausto al Señor, por cuya fe habían dado sus vidas.

SOTO (ANDRÉS DE). *Biog.* Escritor y religioso franciscano, español, n. en Sahagún y m. en 1625. Publicó: *Vida y excelencias del glorioso San Joseph* (Bruselas, 1593); *La contemplación de Christo Crucificado* (Amberes, 1604); *De la conversión del buen ladrón* (Amberes, 1606); *Redención del tiempo cautivo* (Amberes, 1606); *De la congregación de los Penitentes* (1607); *De la verdadera soledad* (Bruselas, 1607); *Declaración y Paraphrasis de las Lamentaciones de Jeremías* (Bruselas, 1609); *La Vida y Milagros y Mission á España del glorioso Martyr san Eugenio* (Bruselas, 1612); *La vida de san Alberto* (Bruselas, 1613), y *De la excelencia y bienes de la paz* (Bruselas, 1621).

SOTO (ALFONSO DE). *Biog.* Escritor español de fines del siglo xv. Publicó: *Glossa Perpetua ad Regulas Cancellariae Innocentii VIII Papae; Tractatus de futuro Concilio; Tractatus Jubilaei, y Tractatus Cameriaratus*.

SOTO (ANTONIO). *Biog.* Escritor uruguayo contemporáneo, conocido por el seudónimo de Boy, redactor que ha sido de *El Plata* y autor, entre otras, de las obras *Un hombre perdido*, novela (Montevideo, 1918), y *El libro de las rondas*, narraciones (1926). De esta última, dice un crítico español: «Trátase de unos cuantos cuadros, breves casi siempre, admirables de entonación. Expresión y tema se ponderaron de tal modo, que el colorido responde á la vida que hay en ellos. Iguales en su factura, son distintos en su naturaleza y van desde la nota picaresca á la escena solemne, desde el episodio triste al suceso amable.»

SOTO (DIEGO DE). *Biog.* Poeta español de principios del siglo xvi, n. en Arche (Guadalajara). Escribió el poema en tres cantos y octavas reales, *Relación de las fiestas que la villa de Alcañ... hizo al Santo. Sacramento... año de 1625*, obra que no carece de elevación y que se conserva manuscrita en la Biblioteca de la Academia de la Historia.

SOTO (DIEGO DE). *Biog.* V. VAREN DE SOTO.

SOTO (DOMINGO DE). *Biog.* Teólogo y religioso dominico, español, n. en Segovia, de familia modesta, en 1494 y m. en Salamanca el 15 de Noviembre de 1570. Estudió las humanidades en su patria, siendo probablemente sus maestros Sancho de Villaveses y Juan Oteo, que dejaron renombre como humanistas. La falta de recursos le obligó á interrumpir sus estudios, teniendo que aceptar un pequeño beneficio eclesiástico: la sacristía de Ochando, á 5 leguas de Segovia, donde vivió algún tiempo, perfeccionándose sólo en el latín y consiguiendo adquirir la elegancia extraordinaria y la riqueza de léxico que brilla en sus escritos y los hace apreciables desde el punto de vista literario tanto como desde el científico. Colegial en la Universidad de Alcalá, tuvo en ella por maestro á santo Tomás de Villanueva y por condiscípulo á Hernan-

do de Saavedra, con quien estuvo toda su vida unido por estrechísima amistad. El hecho de residir en París y ser maestros en la Sorbona dos segovianos, los hermanos Antonio y Luis Nuño Coronel, y los recursos abundantes de Saavedra determinaron á los dos amigos á dirigirse á aquella Universidad, centro intelectual de Europa, para estudiar las teorías nominalistas entonces en boga. Sus cursos fueron extraordinariamente brillantes y de regreso á España, hacia 1520, los dos íntimos amigos hicieron oposición á una cátedra de artes de Alcalá, cátedra que ganó SOTO y regentó cuatro años con tan extraordinaria brillantez, que destruyó de la Universidad las sutilezas de los nominalistas, escribiendo sus célebres *Summulas*, libro clásico y universal de texto en todos los grandes centros de España durante no pocos años. Cansado del mundo, SOTO pensó tomar en Montserrat la cogulla de Benedictino, pero cambió de parecer y en unión de su amigo íntimo Saavedra ingresó en el convento de San Pablo de Burgos, uno de los más célebres de la orden de Santo Domingo, substituyendo su nombre de Francisco por el del fundador de la Orden. Profesó en la misma el 23 de Julio de 1525, y su ciencia ya reconocida le hizo destinar á la enseñanza. Lector de artes en el estudio general de Burgos, la vacante de la cátedra de visperas de teología en la Universidad de Salamanca le permitió adquirir el renombre universal que hasta nuestros días ha conservado. Suelen los biógrafos de SOTO afirmar que su ida á la ciudad del Tormes fué un precepto del provincial para que fuese á hacer oposición á dicha cátedra, pero las actas del Capítulo general de los Dominicos, celebrado en Roma en dicho año, por Mayo, destinaban á SOTO al convento de San Esteban de la misma población como bachiller general de su estudio, cuya regencia encomendaban al celeberrimo Francisco de Vitoria, profesor de prima de la Universidad en la facultad de teología. El 22 de Noviembre de 1532, después de unos ejercicios sobre manera brillantes y á pesar de la dificultad de ser profesor reciente en la ciudad y poco conocido de la Universidad, fué elegido para la cátedra, que ocupó gloriosamente por espacio de diez y seis años, rivalizando en originalidad, amplitud de doctrina y favor de los estudiantes con el que falsamente se ha supuesto su maestro, cuando solamente fué su coprofesor, Francisco de Vitoria. La amplitud de su magisterio, así por la doctrina como por el número, calidad y variedad de sus discípulos, no reconoce en la historia intelectual de España más semejanza que el magisterio de Vitoria, de cuya obra renovadora hay que adjudicar buena parte á SOTO, debiéndose hacer con estos dos grandes maestros españoles algo de lo que se ha hecho con Alberto Magno y santo Tomás, cuya obra es también inseparable. Fray Luis de León, Suárez, Herrera y otros maestros célebres y de muy distintas familias religiosas hacen todos ellos gala de su cualidad de discípulos de Vitoria y SOTO, la influencia de los cuales se descubre palpablemente en sus doctrinas de modo tan preciso en alguno de ellos que llega al plagio, quizá inconscientemente. El Claustro universitario hubo de pedir á SOTO que imprimiese sus explicaciones, y á esta decisión se deben sus numerosos y densos escritos que, por la abundancia de doctrina, el número enorme de páginas, lo castigado del estilo y las ocupaciones de muy diversa índole que llenan la vida de su autor, acreditan á éste de trabajador incansable. De estos primeros años son las *Summulas* aparecidas en Salamanca en 1539; sus *In dialecticam Aristotelis commentarii*, impresos en la misma ciudad en 1544 y frecuentemente reeditados; los *Comentarios* á los ocho libros de los físicos del mismo filósofo, aparecidos en 1545, y su célebre *Deliberatio in causa pauperum*, que es uno de los libros de huella mundial y eterna, publicado en el mismo año para defenderse de las incul-

paciones que se le hacían basándose en un parecer que había dado sobre la represión de las explotaciones de la mendicidad que entonces eran tan frecuentes, particularmente en centros de la importancia escolar de Salamanca. Las ideas vertidas por SOTO y sus discusiones con el benedictino Juan de Robles, después de casi cuatro siglos de expuestas, no han perdido actualidad y periódicamente se las resucita, cuando del pauperismo se trata, para reconocerlas, no ya como muy superiores á su época, sino como el resumen más razonado, humanitario y profundo del derecho en la materia. En 1543, con ocasión de una estancia de Felipe II en Salamanca, SOTO hubo de predicar en presencia del entonces príncipe, y así su oratoria como las noticias que de él adquirió hubieron de inclinar hacia él tanto el ánimo de éste como de su padre, predispuestos en su contra á consecuencia de las lecciones acerca de la guerra y de la conquista de Indias profesadas por SOTO y por Vitoria, á las cuales el emperador había creído necesario imponer silencio con una cesarista y amenazadora carta dirigida al prior de San Esteban y publicada por Getino recientemente en su *Fray Francisco de Vitoria*. En 1545, Carlos V le envió á Trento en calidad de teólogo imperial, como á otros muchos eminentes maestros españoles que se distinguieron en aquella asamblea, y puede decirse que SOTO fué el más elocuente, el más científico y el más influyente de los padres del Concilio, y muchas de cuyas teorías pasaron á las decisiones dogmáticas del Concilio. El general de los Dominicos, Francisco Romeo, que había podido tratar de cerca á SOTO con motivo del Capítulo general de Salamanca, en el que aquél fué la figura-cumbre, le encargó lo, representara durante sus ausencias, y de este modo la autoridad personal de SOTO se acreció con la que le daban su cualidad de representante del general de los Dominicos y de teólogo de confianza del emperador. Antes de la apertura del Concilio hubo de predicar á los padres en la dominica primera de Adviento un sermón *De extremo juicio*, en el que trató con acierto extraordinario la difícil cuestión de la justificación, una de las más debatidas con los protestantes. No es posible entrar en pormenores acerca de la actuación de SOTO en Trento, de su admirable defensa de la teología escolástica tradicional contra el abad de Monte-Casino, de sus discursos y de su acción diplomática, pero no es posible omitir su triunfo en las discusiones sobre la justificación, eco de las cuales es su celebradísimo tratado *De natura et gratia libri tres*, editado en Venecia en 1547. En ellas tuvo un enemigo de talento y de enorme influencia: el dominico Ambrosio Catarino, teólogo y favorito del cardenal legado Juan del Monte, quien llegó á insinuar contra SOTO la acusación de herejía; pero, no obstante todas estas ventajas, SOTO le desbizo en las sesiones y más especialmente en su libro *Apologia qua episcopo minorienti de certitudine gratia respondet*, aparecido en Venecia en 1547. Sin embargo, los padres del Concilio encargaron á SOTO la redacción de los cánones conciliares referentes á dicho asunto y se mostraron en todo conformes con sus doctrinas. También tomó parte activísima como caracterizado español en la debatidísima cuestión del derecho divino de la residencia de los obispos, y si bien el Concilio no se pronunció sobre la materia, en buena parte á él y al arzobispo de Granada, Guerrero, se debió el decreto disciplinar sobre la residencia. Al separarse los padres del Concilio en Bolonia, determinaron conceder á SOTO una distinción especialísima y le otorgaron armas, no obstante su cualidad de religioso, consistentes en dos manos que se estrechan y de cuya unión sale un haz de llamas con la leyenda *Fides quae per charitatem operatur*. Carlos V, satisfecho de la obra de SOTO, le nombró su confesor, cargo que desagradó al interesado, deseoso de volver á su cátedra de Sala-

manca; y al fallecer en 1549 el obispo de Segovia, Ramírez de Haro, ofreció esta mitra á su confesor, que declinó el ofrecimiento, designando, á petición del emperador, á la persona que debía ocuparla y fué el futuro cardenal Gaspar de Zúñiga y Avellaneda. La controversia entre Las Casas y Sepúlveda sobre la libertad de los indios de América trajo á SOTO á España, pues siendo el asunto sumamente delicado, Carlos V envió á SOTO á presidir las Juntas de los Catorce celebradas en Valladolid, encargándose á SOTO el resumen de la controversia, que hizo en 14 puntos con una alteza de miras extraordinaria, arrastrando á sus conjueces á votar en favor de los indios, por lo cual se hace recaer sobre él, tanto como sobre Las Casas, la gloria de esta jornada tan honrosa para España, habiendo llegado á afirmar la Universidad salmantina, en un documento francamente progresista, como es el informe acerca del plan de estudios de 1820, su gloria más honorífica lo hecho por SOTO en Valladolid. La publicación por el marqués de Olivart de este parecer de SOTO confirma las anteriores apreciaciones que podrían creerse exageradas. Vacante la cátedra de prima de teología de Salamanca por la elevación de Melchor Cano á la mitra de Canarias, SOTO la obtuvo, desempeñándola gloriosamente hasta su muerte, á petición del Claustro universitario. En 1552 era prior del gran convento de San Esteban, que le debe la construcción de la plaza sobre arcos que le da acceso, de la grandiosa y elegante galería jónica de la portería y de la escalera colgante, que es una de las joyas arquitectónicas de Salamanca, adornada con sus armas y con una soberbia escultura de la Magdalena yacente; poco después hubo de acudir á Yuste, siempre á petición del emperador, que le consultaba casos difíciles de gobierno, especialmente de cuestiones de Indias, y le encomendó, en 1566, el delicadísimo encargo de presidir las Juntas del subsidio, en las que procedió SOTO con extraordinaria diplomacia, consiguiendo vencer las dificultades y dejar satisfechos al emperador y á los prelados, que en un principio se presentaron en actitud de franca oposición á los deseos de la corona. Á su muerte, la Universidad le hizo honras fúnebres según acostumbraba con los grandes maestros, en las que pronunció un elogio que es un monumento de literatura, de cariño y de admiración, el insigne fray Luis de León, discípulo que fué de SOTO. La tradición salmantina supónelle enterrado ante el primer escalón de la suntuosa escalera de San Esteban, pero los documentos del archivo de aquel convento señalan como lugar de su sepultura el Capítulo viejo. La producción literaria de SOTO es enorme y, desde luego, una buena parte de ella permanece inédita; pero, aparte de los escritos antes indicados, por su excepcional importancia, no se puede dejar de mencionar sus *In quantum sententiarum commentarii* (Salamanca, 1557-60), sus *In libros sententiarum commentarii* (Medina del Campo, 1579), y, sobre todo, su inmortal tratado *De iustitia et de iure* (Salamanca, 1557), reeditado innumerables veces é imitado por casi todos los grandes filósofos y teólogos de la época, reputado como una de las obras-cumbres de la filosofía del derecho. SOTO representa en el movimiento científico español del siglo XVI la cristalización del derecho de gentes, para usar de la frase de Menéndez Pelayo, pues nadie como él acertó á organizarlo y amplificarlo, estudiando desde sus fundamentos las cuestiones capitales del mismo. Puede decirse que, salvo pequeños pormenores, en sus obras se encuentra incluida toda la filosofía jurídica, y así ha sido posible reconstituir todo lo relativo al derecho internacional, al natural estrictamente dicho y al penal, investigando metódicamente en las páginas de su tratado *De iustitia et de iure*. Es más; numerosas ideas explanadas elegantemente por aquél han dado base

para un profundo é interesante estudio acerca de sus ideas económicas. Acaso Vitoria le haya aventajado como formador de inteligencias próceres, pero la huella dejada por SOTO ha sido mucho más sólida y mucho más perdurable y, desde luego, por la extensión de su labor, más eficaz. La admiración que le profesaron sus discípulos, alguno de los cuales, como fray Luis de León, le proclamó en su oración fúnebre el hombre más sabio del orbe cristiano durante su vida, perdura aún entre aquellos que se han dedicado al estudio de la filosofía del derecho, y si como controversista, en opinión de Menéndez Pelayo, sus libros *De natura et gratia* constituyen el ataque más formidable que haya sufrido la doctrina luterana de la justificación, como teólogo dogmático es digno rival de Cayetano, á quien emula en lo metafísico y llega á superar en las cuestiones prácticas; pero sobre todo, y en ello quizá algo de injusticia se cometa postergando aspectos de su personalidad tan salientes como éste, como jurista es, sin duda, el príncipe de nuestra todavía no superada escuela del siglo XVI, aun comprendiendo en ella á Vitoria, Mercado, Suárez, Ledesma, Córdoba y Báñez. Otros aspectos de la complejísima personalidad de SOTO es necesario omitirlos; tal su humanismo, su oratoria reflejada en su oración fúnebre de la emperatriz Isabel y en sus sermones de Trento; su piedad, de que son muestras el bellissimo *Oficio de San Jerónimo*, compuesto á petición del Capítulo general de esta espagnolísima Orden y en su afán de propagar la célebre cofradía del nombre de Dios en represión de las blasfemias y juramentos; sus virtudes monásticas, que le granjearon opinión de hombre santo, pues fué SOTO hombre eminentísimo y completo desde cualquier punto de vista que se le mire. Las *Summulae* fueron reeditadas en 1547, 1568, 1571, 1575; los comentarios á la *Dialéctica* de Aristóteles, en 1548, 1566, 1574 y 1580. Su comentario á los tres libros *De anima* permaneció inédito. Recientemente Jaime Torrubiano Ripoll ha emprendido la traducción española del *Tratado de la justicia y del derecho* (Madrid, 1926, *Clásicos Jurídicos*).

Bibliogr. Echard, *Scriptores Ordinis Praedicatorum* (vol. II); Baeza, *Apuntes biográficos de escritores segovianos* (Segovia, 1877); Getino, *Historia de un convento* (Vergara, 1904); *El maestro fray Francisco de Vitoria y el renacimiento filosófico-teológico del siglo XVI* (Madrid, 1912) y *Dominicos españoles confesores de Reyes* (Madrid, 1916); P. Duhem, *Dominique de Soto et le Scolastique parisienne* (B. Hisp., 1911); Alonso Fernández, *Historia del convento de San Esteban de Salamanca* (*Historiadores de San Esteban*, vol. I, Salamanca, 1913); Eduardo Hinojosa, *Influencia ejercida por los filósofos y teólogos españoles en el desarrollo del derecho* (Madrid, 1890); Menéndez Pelayo, *La Ciencia Española* (vol. II); Hipólito Sancho, *Ideas penales del Maestro Domingo Soto* (*Ciencia Tomista*, 1918), y *Domingo Soto y Alfonso de Castro* (*Ciencia Tomista*, 1919); Aime Viel, *Dominique Soto* (*Revue Thomiste*, vol. XII y XIII, 1904-07); Ehrle, *Beiträge zur Geschichte und Reform der Armenpflege* (Friburgo de Brisgovia, 1881, págs. 41 y siguientes), y en *Katholik* (t. II, págs. 622-655, 1884); Sforza Pallavicino, *Istoria del Concilio di Trento* (Roma, 1666); Theiner, *Acta genuina concilia tridentini* (1874); Esperabé, *Historia de la Universidad de Salamanca*.

SOTO (FRANCISCO). Biog. Compositor español, n. en Langa (Soria) en 1534 y m. en Roma en 1619. Fué capellán cantor de la Capilla Pontificia hacia 1562 y director de música desde 1575 de la Congregación del Oratorio, para cuya iglesia imprimió cuatro libros de *Laudi spirituali* (1589-91), en los que, con algunas obras de Palestrina y otros famosos polifonistas de la época, figuran algunas suyas muy notables. Era amigo de san Felipe Neri é ingresó en la Congregación del Oratorio fundada por éste.

SOTO (FRANCISCO). *Biog.* Político colombiano, n. en Cúcuta en Enero de 1789 y m. en Tilatá el 1.º de Febrero de 1845. A los diez y ocho años obtuvo el título de abogado, y no mucho más tarde comenzó á tomar parte en las luchas por la independencia de su país, entrando como soldado en el ejército republicano. En 1813 Bolívar le agregó á su estado mayor y le confió diversas misiones de importancia. En 1814 fué teniente gobernador de Socorro, donde reorganizó los elementos para seguir la guerra, pero tuvo que abandonar la población después de la derrota de Cachirí, refugiándose en Casanare, desde donde, acompañado de su familia y en medio de grandes penalidades, pues su esposa dió á luz en el camino, se trasladó á Guadalupe, quedando aquí enfermo y siendo visitado por el propio médico del general español Latorre. Fué luego secretario del estado mayor del coronel Juan Galea, comandante general del Alto Apure. En este cargo contribuyó Soto á suavizar los procedimientos de guerra, sin que por ello diese nunca muestras de debilidad, queriendo así, tal vez, corresponder á la fineza que con él tuvo el general Latorre. Fué después gobernador de Pamplona y allí también apaciguó mucho los ánimos con sus medidas conciliadoras. Los departamentos de Pamplona y el Socorro le enviaron al Congreso de Cúcuta, que le eligió su secretario. Fué luego teniente asesor é intendente del departamento de Boyacá. Perteneció á los Congresos de Bogotá de 1823, 1824, 1825 y 1826, y en este último año fué nombrado director del Crédito Público. Fué también fiscal del Tribunal de Cundinamarca y de la Alta Corte de Justicia, primer catedrático de economía política, senador y diputado de la gran Convención de Ocaña. En ésta presidió la sesión preparatoria en la Comisión ejecutiva y se mostró adversario de la dictadura de Bolívar, durante la cual no quiso desempeñar ningún cargo público; en 1828 se le acusó, injustamente, de conspiración contra Bolívar y fué desterrado con tal motivo, volviendo á Colombia en 1830 y desempeñando otros cargos de importancia, como los de gobernador de Pamplona, secretario de Hacienda (1832 á 1837) y consejero de Estado. Habiéndose mostrado partidario del indulto de los revolucionarios de 1839, fué objeto de persecuciones por parte de los elementos contrarios, y aun llegó á ser encarcelado, devolviéndole la libertad los generales Mosquera y Herrán.

SOTO (HERNANDO DE). *Biog.* Conquistador español, n. en Villanueva de la Serena (Badajoz) hacia 1496 y m. el 27 de Junio de 1542. Al llegar en Julio de 1514 Pedro Arias de Ávila (Pedrarias) al Darién con el cargo de gobernador, formaba Soto parte de la expedición, y á pesar de su juventud le fueron confiadas diversas misiones y la dirección de algunas de las correrías realizadas en aquellas tierras de 1516 á 1520. En 1524 formó parte de la expedición de Fernández de Córdoba, enviada desde Panamá por Pedrarias contra Gil González, que se había internado en Nicaragua, y cuya misión consistía en arrebatár á este último sus conquistas, fundándose en el derecho de prioridad que le daban las expediciones de Hurtado y Ponce en 1516. Avanzó Fernández de Córdoba hasta el territorio de Honduras, llegando á Olanchó, de donde envió un emisario á Gil González, exigiéndole el reconocimiento de la autoridad de Pedrarias. Ante su negativa, despachó á Soto con fuerzas suficientes para vencerlo; pero Gil González, en un pueblo de indios llamado Toreba, acometió de improviso á Soto á favor de la obscuridad de la noche; á pesar de la sorpresa llevaba Soto la mejor parte, cuando Gil González acudió á una estratagema para derrotarle. Alzando la voz, empezó á gritar: *Señor capitán, paz, paz por el emperador*, con lo cual Soto, sin hacer caso de los que le advirtieron el engaño, entró en pláticas de arreglo, mientras le llegaban á su adversario los refuerzos que

esperaba, con los cuales cayó sobre él, le venció, le arrebató una partida de oro que llevaba y le hizo prisionero. En esas circunstancias, Gil González recibió noticias de la aparición de una nueva expedición por las costas de Honduras, y dejando en libertad á Soto, salió al encuentro de ella. No fué motivo este revés para perder el crédito de que gozaba, pues fué nombrado regidor de León. Se hallaba en dicha ciudad cuando recibió la invitación que le hizo Pizarro, por conducto de Nicolás de Rivera *el Viejo*, para que le auxiliara en la conquista del Perú. Se hallaba ya Pizarro en la isla de Puna cuando se le incorporó Soto con



Hernando de Soto. (Dibujo de J. Maea; grabado de N. J. B.)

100 hombres y algunos caballos. Pronto reconoció Pizarro las dotes del recién llegado y le encargó importantes misiones; fueron de las primeras la de ir á saludar á Atahualpa, que se encontraba en unas aguas termales inmediatas á Cajamarca, y el confiarle el mando de una de las tres secciones de caballería que en la plaza de la ciudad citada atacó y se apoderó de la persona del Inca y de su séquito. Durante su prisión, Atahualpa tomó gran cariño á Soto, porque siempre vió en él á un defensor. «Hernando de Soto, dice Ricardo Palma, era verdaderamente caballeresco, y tal vez el único corazón noble entre los ciento setenta españoles que apresaron al hijo del Sol. Aún es fama que este conquistador pasaba horas acompañando en su prisión al desventurado monarca y enseñándole á jugar al ajedrez.» Después de la muerte de Atahualpa sublevarónse algunos caciques, siendo enviado contra ellos por Francisco Pizarro, Soto, que logró reducirlos, no sin sufrir graves quebrantos. Acompañó á Diego de Almagro en una exploración hecha en 1534, y se hallaban en Vilcas cuando se enteraron de la proximidad de Alvarado, que llegaba decidido á disputar el botín á los conquistadores del Perú, y mientras Almagro acudía á entrevistarse con Alvarado, quedóse Soto en Vilcas haciendo frente á un cacique con quien peleaban. En las luchas de los Pizarro con Almagro estuvo al lado de los primeros; pero regresó á España en 1536, dos años antes de la condena y ejecución de Almagro, llevándose 17,700 onzas de oro, parte del botín que le habla correspondido. «La historia es injusta, escribe Ricardo

Palma Toda la gloria en la conquista del Perú refleja sobre Pizarro, y apenas hace mención del valiente y caballeroso Hernando de Soto. En España contrajo matrimonio con una hija de Pedrarias, y hallábase en Sevilla gozando del fruto de sus campañas cuando los exagerados relatos de Cabeza de Vaca relativos á la Florida le inspiraron el deseo de intentar la conquista de una nueva comarca que suponía tan rica como el Perú. Vendió sus bienes y, juntando una tropa de 620 infantes y 123 jinetes, armó cuatro navíos por su cuenta y obtuvo de Carlos V el título de adelantado de las tierras de la Florida y gobernador de Cuba, la autorización para sacar de España hasta 1,000 hombres destinados á la conquista de las nuevas tierras, y el título de marqués, que vincularía en un territorio de 30 leguas de largo y 15 de ancho elegido en la provincia que debía conquistar. Saló de Sanlúcar el 6 de Abril de 1538, después de nombrar su teniente general á Nuño Tovar, junto con otra armada de 20 navíos que destinados á Veracruz debía estar subordinada á Soto, mientras siguiesen las mismas aguas. Al llegar á Santiago de Cuba y después de posesionarse del cargo de gobernador, empezó á preparar la expedición á la Florida. Á fines de Agosto del año citado salió de Santiago para la Habana, en donde empezó la construcción de una fortaleza, que debía defender la ciudad y el puerto, mientras el excelente marino y cosmógrafo Juan de Añasco marchaba con dos bergantines á descubrir, sondear y fijar en el mapa los puertos y bahías de la Florida como trabajo preliminar de la expedición proyectada. Juzgando insuficientes los datos que trajo Añasco en su primer viaje, hizo que lo repitiera. Por entonces supo Soto que Mendoza, virrey de Nueva España, reunía gente para la conquista de la Florida, y le envió un mensajero para que mostrase á Mendoza las Reales órdenes y el título de adelantado, á lo cual contestó el virrey que entendía que entre sus tropas y las de Soto no habría choques, ya porque se dirigían á diversas tierras, ya por ser la Florida muy grande y haber campo para todos. El 12 de Mayo de 1539 embarcaron en 11 naves 1,000 hombres con abundantes víveres y armas, llegando Soto con tan lucida expedición, una de las más fuertes que se habían organizado para la conquista de las Indias, á la bahía que llamó del Espíritu Santo el 1.º de Junio. Después de rechazar varios ataques de los indios, recorrió las provincias de Acuera, Ocali, Ochile, Vitachuco y Osachite y llegó al fértil territorio de Apalache, que pacificó después de algunas hostilidades. En Octubre mandó á Añasco á la bahía del Espíritu Santo, lo cual logró á costa de grandes dificultades, y después de ponerse en contacto con la armada y transmitir las órdenes de Soto, en virtud de las cuales salió Gómez Arias para la Habana á dar cuenta de los éxitos conseguidos, marchó con dos bergantines hasta llegar costeano á la bahía de Aute. Mientras tanto, Pedro Calderón y Diego Maldonado realizaban varios reconocimientos por tierra el primero y por las costas el segundo. Á fines de Marzo de 1540, Soto salió de Apalache hacia el N., recorriendo pacíficamente varias provincias hasta llegar á la de Tascaluza, en donde los indios le hicieron frente, trabándose una lucha que duró nueve horas, de la que salieron victoriosos los españoles, á costa de ser heridos Soto y casi todos sus capitanes, muriendo más de 70 españoles. Allí supo Soto que Maldonado había llegado á las costas de Achusi, y aunque tenía el proyecto de marchar hacia dicho sitio, conocedor de que la mayor parte de sus soldados, hartos de penalidades, tenían el proyecto de abandonarle, embarcándose al llegar á Achusi con rumbo á Méjico, resolvió desbaratarlo, y para ello internóse en el territorio, en donde no les quedaba más solución que vencer ó morir. Pasó á la provincia de Chicaca, y en una batalla nocturna (Diciembre de 1540)

perdió 40 hombres y unos 80 caballos, permaneciendo en el territorio, á pesar de sufrir ataques casi todas las noches. En Abril de 1541 emprendió la marcha, pero tuvo que detenerse de nuevo á corta distancia del punto de partida para curar los numerosos heridos que le causaron los indios parapetados en un fuerte de estacadas. Á los pocos días prosiguió la marcha, llegando en Abril del año siguiente á los extensos territorios de Anilco y Guachoya. Hallábase Soto en esta provincia cuando fué atacado de fiebres, muriendo á los pocos días, después de nombrar como sucesor suyo en el mando á Luis de Moscoso de Alvarado. Díronle sepultura, pero temerosos los españoles de que los indios descubriesen el lugar del enterramiento y profanasen el cadáver del conquistador, desenterrónle al cabo de pocos días y, cortando un grueso tronco, formaron en él un hueco suficiente para el cuerpo, y una vez colocado en él lo echaron en el río Misipipi, hasta cuyas orillas había llegado Soto. «De más de mediano cuerpo, dice Urrutia, airoso á pie y á caballo, diestro en el manejo de ambas sillas, alegre de rostro, de color moreno, pacientísimo en los trabajos con que esforzaba el sufrimiento de sus soldados, venturoso en sus jornadas, severo en castigar los delitos de malicia, al paso que benigno en perdonar los de fragilidad, honrador de sus tropas, valiente y esforzado en las batallas, hasta estimarse las ventajas de su lanza por tanto como otras diez de su ejército, cuantas veces entraba en batalla hacia con ella amplio lugar á los que le seguían; en los rebatos de día fué el primero, ó á lo menos el segundo que tomaba el arma, y en los nocturnos siempre el primero. Asíéntase, en fin, que de cuantas lanzas pasaron á la conquista de las Indias, fué generalmente graduado por la segunda la de nuestro gobernador y adelantado Hernando de Soto, porque sólo se le concedió la primacía á la de Gonzalo Pizarro.»

Soto (JOSÉ C.). *Biog.* Literato argentino de fines del siglo XIX. Publicó: *El capitán Morillo* (1889) y *Cuentos criollos* (1894).

Soto (JUAN). *Biog.* Comediante del siglo XVII. Era de noble familia y hermano de doña Antonia Soto Pedraza, á quien mataron en la Puerta del Sol de Madrid, según se indica en la *Genealogía de Comediantes*. Sirvió en las galeras de Cerdeña, donde fué alférez. Ingresó en la farándula y estuvo en la compañía de Juan González el *Granadino*. Casó con Mariana de Vera. Representó papeles de barba y de terceros galanes. Formó parte en la compañía de Inés Gallo y con ésta iba embarcado en 1678, cuando al atravesar la barra de Huelva naufragó el buque y perecieron todos.

Soto (JUAN). *Biog.* Religioso franciscano español, n. en Valladolid en 1667 y m. en Madrid en 1736. Á los catorce años tomó el hábito en su ciudad natal, profesando á los diez y seis. Luego cursó teología en Valladolid y en 1692 fué pasante del Colegio de Palencia, en 1693 del de Valladolid y en 1701 volvió al primero como lector de Sagrada Teología, siéndolo después del de Valladolid. En éste también fué guardián. Además, desempeñó los cargos de custodio de la provincia de la Concepción y secretario general, procurador general de la Curia romana, comisario general de las Indias, comisario general y general de la Orden. Publicó: *Complatio Statutorum Generalium pro Cismontana Familia Regularis observantiae S. P. N. S. Francisci* (Madrid, 1734).

Soto (JUAN BAUTISTA). *Biog.* Escritor portorriqueño contemporáneo, uno de los más cultos y originales entre la juventud intelectual de su país. Ha sido profesor de derecho y de filosofía de la Universidad de Puerto Rico y ha publicado, entre otras obras: *Interpretaciones filosóficas, Causas y consecuencias y Estudios políticos y jurídicos*. También ha colaborado en

importantes revistas y periódicos americanos y españoles.

SOTO (JUAN DE). *Biog.* Médico español de principios del siglo XIX, que fué catedrático de la Universidad de Granada. Escribió: *Libro del conocimiento, curación y preservación de la enfermedad del garrotillo*, primera obra publicada acerca de esta enfermedad (Granada, 1616).

SOTO (JUAN DE). *Biog.* Pintor español (1592-1620). Fué discípulo de Bartolomé Carducci, adoptando por completo la factura de su maestro. Ejecutó diferentes cuadros al óleo y los frescos del gabinete-tocador de la reina en el Palacio del Buen Retiro, obras todas ellas desaparecidas.



Juan Bautista Soto

SOTO (LÁZARO). *Biog.* Médico español de fines del siglo XVI y principios del XVII, n. en Valladolid. Estudió en la Universidad de su ciudad natal y fué médico de cámara de Felipe II y de la emperatriz Isabel. Entusiasta partidario de las doctrinas hipocráticas, escribió: *Animadversiones Medicae et commentaria in librum Hippocratis de Aere, aquis et locis* (Madrid, 1589); *Animadversiones Medicae Practicae*, con otros opúsculos (Madrid, 1594), y *Commentariorum in Hippocratis libros* (Madrid, 1594).

SOTO (LEÓN A.). *Biog.* Poeta panameño (1874-1902). De gran delicadeza y sentimiento, sus poesías se distinguen, además, por la soltura y corrección del estilo. Algún tiempo después de su muerte fueron coleccionados y publicados sus sonetos con el título de *Ecléticas* (1905).

SOTO (LORENZO). *Biog.* Religioso agustino, chileno (1812-1844). Desempeñó en los conventos de su Orden las cátedras de filosofía y teología. Al establecerse la Universidad en Chile, se le nombró miembro de la facultad de teología y al morir era prior del convento de Santiago.

SOTO (LORENZO DE). *Biog.* Pintor español (1634-1688). Estudió bajo la dirección de Benito Manuel de Agüero, imitando el estilo de su maestro. Por ciertas irregularidades de su vida, vióse obligado á retirarse á Yecla (Murcia), en donde ejecutó sus mejores obras, exclusivamente paisajes. Ya en los últimos años de su vida pudo regresar á Madrid, pero le fué imposible alcanzar el puesto artístico que le correspondía, y sufrió la amargura de vender sus obras á bajo precio, ante las apremiantes necesidades de la vida.

SOTO (LUIS DE). *Biog.* V. BARAHONA DE SOTO.

SOTO (MÁRCO AURELIO). *Biog.* Político hondureño, hijo de Máximo, n. en Tegucigalpa en 1846 y m. en París en 1908. Cursó Derecho en las Universidades de Honduras y de Guatemala. Después de terminados sus estudios desempeñó algunos cargos, y al triunfar la revolución de 1871, en la que había tomado parte activa, fué nombrado subsecretario de Gobernación y sucesivamente ministro del Interior, de Negocios eclesiásticos, de Relaciones exteriores y de Instrucción pública. Como en todos estos puestos dió muestras de su gran capacidad é inteligencia, ante las críticas circunstancias por que atravesaba Honduras en aquella época (1876) se le designó para la presidencia de la República, que aceptó, después de haber recabado el apoyo de los Gobiernos de Guatemala y El Salvador. Su actuación respondió á las esperanzas que se habían puesto en él, pues después de haber restablecido el orden se dedicó á fomentar la riqueza del país y emprendió, además, una serie de reformas legislativas de

gran importancia. Formó diferentes Códigos, estableciendo la absoluta libertad de testamento y el matrimonio civil, así como el cementerio laico, prohibió los censos, fideicomisos y toda clase de vinculaciones y suprimió los diezmos. Se llevó á cabo la secularización de los bienes de manos muertas y se reorganizó la Universidad, implantándose nuevos métodos de enseñanza. También reformó las leyes militares, consolidó la Deuda pública, fundó la Biblioteca Nacional y el Hospital general, reorganizó el Archivo Nacional é hizo promulgar la Constitución de 1880. Además, implantó el servicio de Telégrafos y mejoró el de Correos, fundó la Casa de Moneda y la Imprenta Nacional, y llevó á cabo, en fin, una laudatoria labor en todos los órdenes de la vida nacional. Fué académico honorario de as de la Lengua y de Historia de Madrid.

SOTO (MARGARITA). *Biog.* Actriz española, nacida en Sevilla hacia el año 1692 y muerta en fecha que desconocemos. Pocas mujeres de la escena tuvieron una vida más agitada. De gran belleza y múltiples encantos, se dejó seducir por un caballero. Después, siguiendo los consejos de algunos amigos, comenzó á representar en 1710. Tal vez debió sus éxitos en el teatro, más que á sus méritos de actriz, á su hermosura. En 1715 hizo primeras damas en Lisboa en la compañía de José Ferrer, gustando mucho, especialmente en los bailes. Parece que también cantaba. En 1716 trabajó en una representación especial que se dió en el palacio del duque de Arcos con motivo de la boda de éste, y hay indicios para suponer que no agradó. En 1718 representaba en los Corrales de Madrid, y allí se enamoró del músico de la misma compañía, José de Salas, con quien se amancebó. Parece que Salas se cansó pronto de ella y se propuso dejarla; pero advertida Margarita, quiso vengarse. Una tarde, delante de Salas y de las criadas que tenía, se echó en la boca una cantidad de arsénico, diciendo que se quitaba la vida ante la ingratitud de su amante, de quien estaba aún enamorada. Acudieron todos en seguida y se consiguió salvarla. Por este hecho estuvo presa, y sus amigos lograron devolverla la libertad, depositándola en casa del regidor de Madrid, Juan Prast, pero de ella se escapó una noche descolgándose por una maroma. Después de este suceso no vuelve á saberse de Margarita Soto.

SOTO (MARÍA ANTONIA). Comedianta del siglo XVII. Casó con Francisco León, representante, á quien se conocía, más que por su nombre, por el apodo *Cuernos de oro*. María Antonia envióndolo en 1698. Era sobresaliente de la compañía de María Álvarez en 1692, pero antes había hecho cuartas damas en Jaén, bajo la dirección de Antonio Arroyo. Según la *Genealogía de Comediantes*, figuró también en las siguientes compañías: en 1695, en la de Juan Ruiz; en la de Juan Francisco Saelices, en Aranjuez, en 1700; en la de Mateo de Navarra, en Vallecas, en 1701, y en la de Pedro de Alcántara, en Guadalajara, en 1704 y 1705. Murió en Lisboa y fué madre de la comedianta Francisca de León.

SOTO (MÁXIMO). *Biog.* Político hondureño, n. en Tegucigalpa en 1826 y m. en Guatemala en 1871. Estudió el derecho y la medicina y desde muy joven se le confiaron misiones diplomáticas, y en 1855 representó á su país en las conferencias de Cojutepeque, pero más adelante hubo de emigrar, estableciéndose en Guatemala, donde fué objeto de las mayores distinciones, entre ellas el nombramiento de profesor de medicina y cirugía legal de la Universidad. Más adelante el Gobierno del general Medina le nombró ministro residente de Honduras en Guatemala y estaba designado para cargos de mayor importancia cuando le sorprendió la muerte.

SOTO (PASCUAL). *Biog.* Pintor español, n. en Valencia en 1781 y m. en fecha que desconocemos. Se presentó en 1792, 1795 y 1798 á los concursos de premios de la Academia de San Carlos por la pintura de flores

para tejidos, pero hasta 1804 no obtuvo el primer premio de dicha clase, si bien antes ya había recibido otras distinciones. En el Museo provincial de Valencia se conservan dos *Flores* de su mano.

SOTO (PEDRO). *Biog.* Religioso dominico español, n. en Burgos en 1560 y m. en 1600. Tomó el hábito en Medina del Campo é hizo sus estudios en Valladolid, saliendo luego como misionero para Méjico, de donde pasó á Filipinas. Por espacio de trece años sufrió una vida laboriosa y llena de peligros, logrando buen número de conversiones. Se le debe: *Evangelios para todo el año; Vida de algunos santos, y Varios ejemplos de virtud*, todas en lengua de los indios de Pangasinán.

SOTO (PEDRO DE). *Biog.* Teólogo y religioso dominico, español, n., según su contemporáneo y hermano en religión fray Sebastián Olmeda, en Fontiveros (Ávila) en los últimos años del siglo xv y m. el 17 de Febrero de 1563. Fué alumno de la Universidad salmantina é hizo su profesión religiosa el 1.º de Abril de 1519 en manos del prior fray Hurtado de Mendoza. Terminados sus estudios en 1524, fué destinado al convento de San Ginés de Talavera, donde estuvo hasta Febrero de 1532, en que pasó á Ocaña como prior. El Capítulo provincial de Toro de 1533 nombróle predicador general y le expuso para leer sentencias como requisito para el grado de maestro en teología, que diez años más tarde le había de dar el Capítulo de Toledo. Soto volvió á Talavera á principios de 1535, como prior de aquella casa, que dejó en 1538 para encargarse nuevamente del priorato de Ocaña. Acabado éste en 1541, recogióse al convento de Aranda, de reciente fundación, sacándole de allí una orden del emperador Carlos V, que le nombraba confesor suyo. Muy contra su voluntad, aceptó Soto aquel oficio, encargándose de él el 1.º de Junio de 1542. Seis años se mantuvo en este puesto, siendo durante este tiempo uno de los más inteligentes y estimados consejeros del emperador, así en sus guerras con Francia y los príncipes protestantes, como en sus relaciones asaz tirantes con la Santa Sede. La excesiva confianza que á última hora mereciera al monarca español el astuto ministro Granvela, junto con la mucha libertad que en Alemania se daba á los protestantes, obligaron al íntegro y desinteresado confesor á presentar su dimisión, lo que hizo con carácter irrevocable el 15 de Agosto de 1548. Apartado de la corte (que á la sazón estaba en Augsburgo), no sin gran pesar del emperador, que ni siquiera pudo remunerar sus servicios por negarse á é toda recompensa, retiróse á un convento de su Orden resuelto á trabajar por el triunfo de la causa católica en Alemania. Á principios de 1548 estaba tratando con su amigo el cardenal Truchses de la fundación de la Universidad de Dillingen. Soto fué su primer director y organizador. La inesperada rebelión del duque Mauricio forzóle á cerrar aquel centro de estudios en Abril de 1552 y á huir con sus alumnos á Ingolstadt, luego á Landshut, después á Salzburgo y, por fin, á Frísac, donde se acomodaron en un convento recién abandonado de su Orden. Vuelto á Dillingen, calmados ya los ánimos, leyó allí teología otros dos años más, aunque no de una manera continua, pues en 1553 se encontraba en Bruselas, sirviendo de introductor ante el César español al cardenal Polo, legado especial de la reina María de Inglaterra. En 1555 pasó á esta isla llamado por Felipe II, que soñaba con volver al redil de la Iglesia católica á sus nuevos vasallos. Oxford fué el principal teatro del celo apostólico de Soto. Sus lecciones en la Universidad eran frecuentadísimas, y sus sermones tan fructuosos, que el 20 de Marzo de 1559, un año después de la salida del gran teólogo de aquel país, Jewell, en carta á Vermigli, escribía que «en Oxford no había ni dos protestantes, gracias á las predicaciones de Pedro Soto». Por una epístola de san Francisco de Borja, fechada el 26 de Marzo y dirigida á Juan

Borja, se sabe que SOTO se hallaba á la sazón en Tordeillas, donde había confesado á una hermana moribunda del citado Juan Borja. El 24 de Junio del mismo año figura como prior de Talavera, lo cual indica que el célebre dominico no esperó para salir de Inglaterra á que muriese María Tudor (17 de Noviembre de 1558), como se ha venido diciendo por biógrafos y panegiristas. Al siguiente año intervino en un asunto que vino á llenar de amargura. Soto no quiso disimular su afecto por el desgraciado arzobispo Carranza, ni la pera con que vela la incoación de un proceso en cuyo fondo sólo envidias y deseos de venganza se descubrían. Carranza tuvo siempre de su parte, pues no obstante el peligro que en ello corría, jamás faltó al viejo confesor de Carlos V valor de mártir para proclamar sin restricciones ni distingos la inocencia del arzobispo. Según el parecer que por encargo del inquisidor general Valdés hubo de dar sobre la doctrina contenida en el Catecismo de aquel virtuoso prelado, para Soto todo era católico en aquel libro: texto, sentido é intención; la doctrina sana y salvable para todo tiempo y toda clase de gentes. No satisfecho aún con el parecer mencionado, escribió á Valdés, el 9 de Diciembre de 1558, encargándole que mirase mucho cómo procedía en lo del Catecismo, por ser aquel asunto muy expuesto á apasionamientos. En Junio de 1559 figura Soto como vicario provincial de los dominicos de Castilla. El nombramiento procedía de Roma, donde el general de la Orden había casado la elección de provincial, hecha á favor del teólogo Melchor Cano. El cardenal Ghisieri, poco más tarde Sumo Pontífice con el nombre de Pío V, hubiera deseado que Su Santidad le declarase provincial, pero Pío IV estimó que no debía privar á los religiosos del derecho de elegir, por más que no aprobaba el resultado de la anterior elección por lo mucho que le desagradaba Melchor Cano. El nombre de Soto era estimadísimo en la Ciudad Eterna, donde no se olvidaban sus muchos servicios por la causa de la Iglesia. El 28 de Agosto de 1558, el general de la Orden, Justiniano, encomendóle la vigilancia de los misioneros de las Indias residentes en España, constituyéndole vicario de los mismos con los más amplios poderes y atribuciones. Gobernó Soto la provincia dominicana de Castilla hasta Febrero de 1559, en que Cano, triunfante ya en Roma, gracias al apoyo de Felipe II y de la Inquisición, le destituyó, nombrando por vicario suyo al padre Tomás Pedroche, en tanto él volvía á España. Abierto por tercera vez el Concilio de Trento, Soto no podía faltar en aquella memorable Asamblea. Entendiéndolo así Pío IV, expidióle el 9 de Mayo de 1561 unas gravísimas letras, por las cuales le mandaba que con la mayor brevedad se pusiese en camino para Roma, desde donde pasaría al Concilio como teólogo suyo. Á mediados de Julio llegó Soto á aquella ciudad, encontrando cariñosísima acogida en casa del cardenal Truchses. El 19 de dicho mes tuvo la primera audiencia pontificia. La estancia de Soto en Roma prolongóse hasta Mayo del siguiente año. Una carta del cardenal Borromeo al cardenal Gonzaga, con fecha 20 del citado mes, en la cual se señalaba la paga con que debía gratificarse á los teólogos del Papa, dejaba entrever la próxima llegada de Soto al Concilio. Truchses, que escribía á Osio, el insigne purpurado polaco, tres días más tarde, daba ya por supuesta aquella llegada, por la cual se congratulaba. De su actuación en Trento hablan los Diarios de aquella memorable Asamblea. Discurrió sobre el uso del sacramento de la Eucaristía con tanta copia de doctrina y tan desconocida elocuencia, que no sólo satisfizo á los asistentes, mas sobrepujo toda esperanza. Soto debió de seguir tomando parte activa en las restantes discusiones, pues escribiendo el 2 de Julio el cardenal Seripando al protonotario Sirleto, haciale notar que Soto continuaba allí «dando buen ejemplo de vida y doctrina». Su últi-

ma intervención en el Concilio tuvo lugar el 17 de Febrero de 1563, ó sea dos meses justos antes de redactar la célebre epístola dirigida á Pío IV y que había de immortalizar su nombre. Murió Soto lleno de mérito y llorado por todo el Concilio el 20 de Abril del mismo año. Fáltale á este venerable varón una biografía digna de sus altos hechos. Todo lo que de él se ha escrito hasta ahora por cronistas y bibliógrafos está esperando por una revisión escrupulosa que los ponga á tono con los últimos datos y exigencias de la crítica; labor en que actualmente se ocupan algunos eruditos dominicos. (*Analecta Ord. Praed. Numerum Honoris anni XXXIII y Ciencia Tomista*, Julio-Agosto de 1925). Sus escritos principales son: *Institutiones christianae* (Augsburgo, 1548); *Epistolae duae e Diligenti schola*, etc., publicadas por el padre Reginaldo en su obra *De mente Concilii Tridentino; Assertio catholicae fidei* (Amberes, 1552); *Adversus Joannem Brentium* (Amberes, 1552); *Die Institutione sacerdotum* (Dillingen, 1558, y muchas ediciones posteriores); *Methodus confessionis* (Dillingen, 1577), y otras que pueden verse en Martínez Vigil, *La Orden de Predicadores* (Madrid, 1884).

SOTO (RAIMUNDO MARIA DE). Biog. Militar español, conde de Clonard, de origen irlandés, n. en Cádiz en 1759 y m. en 1823. Entró de seminarista en el Real de Nobles de Madrid, donde estudió la latinidad y las matemáticas, y, por real gracia, con dispensa de edad, principió á servir de cadete en el regimiento de guardias españolas en 1771, asistiendo en su puesto al bloqueo de Gibraltar en la guerra contra la Gran Bretaña desde Septiembre de 1779 hasta Febrero de 1783, que se hizo la paz. En Febrero de 1784 fué promovido á alférez de fusileros, y estando de guarnición en Barcelona, á granaderos en Agosto de 1787. En Febrero de 1789 se le ascendió á segundo teniente. Habiendo fallecido su padre, pidió licencia para trasladarse á Cádiz, y allí recibió la Real carta de sucesión y juró, con los demás títulos gaditanos, al príncipe de Asturias, después rey de España. Á consecuencia de la revolución de Francia, declarada la guerra á la República, marchó con el 6.º batallón de su regimiento á la frontera, en la compañía de granaderos, cuyo segundo teniente era desde Marzo de 1792. Entró en el territorio francés en Abril de 1793 por San Lorenzo de Cerdás y Argelés con la primera división del ejército que mandaba su paisano el teniente general Antonio Ricardos. Se halló en el ataque y toma del puente de Ceret, y el 19 del mismo mes persiguió, con 50 granaderos de su mando, á los enemigos que se retiraban por la parte de Morellas hacia el río, obligándolos con su fuego á precipitarse en él, ahogándose la mayor parte. Reunidos todos los batallones de su regimiento, asistió en Mayo á la batalla de Masden, á las órdenes del duque de Osuna, cuyo fuego duró más de cuatro horas, y, concluido, acampó en el Boulou. Ya de primer teniente de fusileros, estuvo en el Perthus cuando se abrió la trinchera contra Bellegarde. Al mando de José Urrutia, mariscal de campo, fueron el 6 de Julio á cortar el agua que pasa por Ylla y Corbera para Perpiñán, cuyo jefe lo comisionó para que, con 100 granaderos y 50 cazadores, ocupase el puente inmediato y la avenida de dicha villa, en cuya posición sostuvo dos horas el fuego de fusilería contra los miqueletes enemigos, á quienes obligó á retirarse. Ya de comandante propio de la compañía de cazadores, se halló con ella el 17 de Julio en el ataque de las baterías enemigas. El 10 de Agosto, en la vanguardia, al mando del coronel Francisco Solano, fué destinado con su compañía á la cabeza de la columna para apoderarse y desalojar á los republicanos de las baterías contra Millás, consiguiendo el tomar y clavar su artillería, y al amanecer, sorprendiendo una avanzada francesa, recibió dos fuertes contusiones, pero, á pesar de su mal estado, continuó el movimiento haciendo despeñar un obús á los enemigos en otro ata-

que. Con toda su compañía se halló en la defensa de las trincheras, tala de árboles y batalla de Truillás, en Septiembre de 1793, con el duque de Osuna, cubriendo en ella la izquierda de los batallones de guardias. En la persecución de los vencidos fugitivos el mismo día hasta las diez de la noche, apoderóse de las alturas que ocupaban en Santa Coloma de la Encomienda, obligando con el vivo fuego de su fusilería á retirarse las tropas irregulares de los enemigos. También tuvo participación en otras funciones, y el 2 de Diciembre, mandando 400 hombres en el ataque falso de las alturas de Tres-serras, y en el del 7 con 500 en el de la ermita de San Lluc. Por último, asistió en toda esta campaña memorabilísima á cuanto le correspondió, y en las avanzadas del otoño, cuyo fuego empezaba al amanecer y concluía con el día. Su coronel, el duque de Osuna, lo destinó desde principios del año 1794 para asuntos mecánicos del regimiento, los que desempeñó á satisfacción de sus jefes, pero con muy poca suya, porque hubiera deseado continuar frente al enemigo. Sus servicios en esta guerra le valieron ser ascendido á coronel en Septiembre de 1795. En Julio de 1800 fué promovido á capitán de fusileros del 5.º batallón y destinado al ejército contra Portugal. El conde de Clonard, en compañía de su íntimo amigo y compañero el inmortal Mariano Álvarez de Castro, marcharon juntos en toda esta campaña y lo estuvieron en Barcelona firmada la paz con Portugal, hasta la invasión de las tropas francesas. Cuando éstas dieron á conocer el proyecto de ocupación y arrojaron la máscara de la alianza, Clonard y Álvarez determinaron fugarse de la plaza, pero por una indisposición tuvo que diferir su partida hasta Noviembre de 1808, que, ajustado con el patrón de una lancha pescadora y disfrazado de marinero, salió á la madrugada con su hijo mayor, atravesando por medio de los buques de registro que los franceses tenían apostados. Habiéndose engolfado la barca, logró llegar á Mataró, de cuyo punto marchó por Gerona á Medina, en donde se hallaba la vanguardia de nuestro ejército á las órdenes de Álvarez de Castro; allí recibió las de su coronel, el duque del Infantado, para dirigirse á Cuenca, adonde llegó á principios de Enero del 1809, reuniéndose con el 1.º batallón al ejército del Centro. Poco después fué nombrado gobernador militar y político de Cuenca, en cuyo destino permaneció aun después de la salida del ejército, y en medio de un pueblo miserable por los horroros saqueos que había sufrido de los franceses, y víctima de una epidemia que hacía estragos. Esto no obstante, sin tropas ni raciones de ninguna especie, no abandonó la población hasta el momento en que una columna enemiga le obligó á salir acompañado de cierto número de habitantes. Pasó á Sevilla á dar cuenta de sus servicios, y aprobados éstos, marchó al ejército á incorporarse á su cuerpo; pero, habiendo llegado al Moral de Calatrava con la 3.ª división el 27 de Junio, y á pesar de tener sólo el carácter de coronel, fué nombrado segundo comandante de la misma en el ejército de Andaluza, que mandaba el general Venegas, con la que se halló en la acción de Aranjuez el 5 de Agosto, de cuyas resultas se le promovió á brigadier. También estuvo en la de Almonacid en el ataque que se disputó á los enemigos en la izquierda, y habiéndose retirado las tropas á Sierra Morena, se le confió la vanguardia de su división. Organizado nuevamente el ejército, y ocupada la Mancha después de una progresión de movimientos rápidos y majestuosos, vió malograrse en 19 de Noviembre de 1809 la batalla de Ocaña, mandando la primera brigada de su división á las órdenes del mariscal de campo Pedro A. Giron, y sufrió con ella los fuertes ataques del enemigo. Al regresar á Andaluza se le destinó á la venta del Marqués, al pie del Puerto del Rey, en cuya posición se estableció con sólo el regimiento de Vélez Málaga, hasta que el 20 de

Enero de 1810 fué atacado por 18,000 hombres, y la sostuvo en retirada desde las ocho y media de la mañana á la una de la tarde, á pesar de contar sólo con la fuerza de 800; al llegar al Puerto del Rey se reunió á su general con los regimientos 2.º de Córdoba y Alpujarras, continuando la retirada hasta la dispersión total del ejército sobre las Navas de Tolosa; pero con algunos cortos restos se dirigieron por Granada á Motril, desde donde, y con inminente peligro, llegó á Huércal Overa, sitio de concentración. El 20 de Febrero fué destinado por el general en jefe, Blake, de segundo comandante de la reserva, hasta que, tomando el nombre de 3.ª división, siguió con ella todos los movimientos que se practicaron por los reinos de Valencia y Murcia, y hallándose con su división, en Orihuela, recibió el 8 de Mayo orden de pasar con la segunda y su batallón á Cádiz. En 13 de Noviembre ascendió á sargento mayor é inspector de su regimiento, ejerciendo este destino hasta que se extinguió la Guardia real, quedando de mariscal de campo, empleo á que fué ascendido en Octubre de 1814 y de cuartel en Madrid.

SOTO (RICARDO). *Biog.* Poeta lírico y dramático español de fines del siglo XIX. Colaboró en *Blanco y Negro* y en otras revistas y periódicos, y dió al teatro: *Vida por honra* (1889) y *El Doctor Gómez* (1892). Se le debe, además, un volumen de cantares, *Flores sin aroma* (Madrid, 1893).

SOTO (SEBASTIÁN). *Biog.* Filósofo y médico español, n. en Madrid, que vivió en el siglo XVI y escribió, entre otras, las siguientes obras: *Accurata et brevis summularum expositio* (Madrid, 1636), que es uno de los numerosos comentarios de la iógica formal; *Exercitationes Medicae de curantibus Febrium differentis* (Madrid, 1638); *Discurso médico y moral de las enfermedades por que seguramente pueden las religiosas dejar la clausura* (Madrid, 1639), etcétera.

SOTO, (SERAFÍN MARÍA DE). *Biog.* Militar y escritor español, conde de Clonard, n. en Barcelona y m. en Madrid el 23 de Febrero de 1862. Fué ministro de la Guerra, director general de Infantería y presidente de la sección de Guerra del Consejo Real. Figuró en política y estuvo algún tiempo emigrado. Colaboró en la *Revista Militar*, de Madrid, y escribió las siguientes obras: *Album de la infantería española* (Madrid, 1861); *Album de la caballería* (Madrid, 1861); *Discurso histórico sobre el traje español, desde los tiempos más remotos hasta el reinado de los Reyes Católicos*; *Memoria histórica de las Academias y Escuelas militares de España* (Madrid, 1847); *Memoria para la historia de las tropas de la Casa Real de España* (Madrid, 1824); é *Historia orgánica de las armas de infantería y caballería españolas* (Madrid, 1851-59).

SOTO ABOAL (BENITO). *Biog.* Célebre pirata español, n. en Pontevedra el 22 de Marzo de 1805 y ahorcado en Gibraltar el 25 de Enero de 1830. Desertor de la matrícula de Mar á los diez y ocho años, salió de Río de Janeiro (1823) como segundo contramaestre del bergantín brasileño *El Defensor de Pedro*, armado en corso con siete cañones y con 40 hombres de tripulación. En la costa de África dejó al capitán en tierra, y él y sus compañeros se alzaron con el barco, proponiéndose apresar los que retornaban á la Habana con cargamento de negros para venderlos allí; pero al fin decidieron tomar rumbo á la isla de la Ascensión, por donde pasaban embarcaciones de aquel tráfico, y además, otras de las Indias Orientales. Hallaron la fragata mercante *Morning-Star*, que apresaron y robaron, asesinando parte de los viajeros. Sucedió á este saqueo, tres días después, el de la fragata *Topacio*, de los Estados Unidos, procedente de Calcuta, con rico cargamento. Después de asesinar á 24 pasajeros, incendiaron la fragata para que desapareciese toda huella del crimen. Dirigiéndose á las Azores y cerca de Cabo Verde, divisaron un bergantín inglés, que fué objeto

también de abordaje y saqueo. Transcurridos ocho días, y á la altura de las Canarias, robaron un brick-barca inglés, el *Sumbury*, que se dirigía á San Thomas. Reconocidas las Azores, se dirigieron á la Península, y después de saquear una fragata procedente de Río de Janeiro, y ya con dirección á Pontevedra, vieron, abordaron y saquearon al *Cessnok*, á otro buque portugués y al bergantín inglés *New Prospect*, última de las piraterías, pero no de los asesinatos, porque aún en el trayecto de Pontevedra á la Coruña, después de alijar en el *Caballo de Bueu*, sederías, joyas, etc., fueron víctimas tres de sus compañeros, por temor á una delación. De la Coruña, en donde presentaron una protesta falsa, y se fingió uno de los criminales el verdadero capitán, el abandonado Souza Sarmiento, salieron para Cádiz con objeto de embarrancar el bergantín y venderlo y retirarse á gozar del producto de sus piraterías, ó ir á las costas de Berbería, según otras indicaciones, para sacrificar parte de los compañeros y huir los principales, repartiéndose solos el fruto de sus crímenes. Pero engañados por un faro que creyeron ser el de Tarifa, arribaron á la isla de León, á 3 millas de Cádiz. Nada contrario á la farsa criminal con que se proponían terminar sus fechorías resultó de las primeras diligencias de la Marina; pero la voz pública excitó el celo del Juzgado de Guerra y Extranjería, y dió por resultado la prisión de los más y la huida de algunos á Gibraltar, y más tarde (11 y 12 de Enero de 1830), la ejecución en Cádiz de 10 de los individuos capturados, y en Gibraltar la del famoso SOTO ABOAL, por las autoridades inglesas detenido, juzgado y hecho cumplir la horrible pena á que se le condenara, por haber ejecutado ó hecho ejecutar 75 asesinatos conocidos, y por haber apreado y saqueado 10 barcos, algunos engañados con bandera amiga. Dijose, y fué voz extendida, que SOTO ABOAL se lanzó á su triste, sangrienta y feroz carrera para vengarse de los ingleses por ciertas injurias y daños causados á individuos de su familia, y que si fueron también víctimas de su venganza personas y barcos de otras naciones, á ello se vió arrastrado por sus compañeros y por las circunstancias. Favorito del capitán SOTO ABOAL, y segundo suyo á bordo de *El Defensor de Pedro*, fué el joven Victor Saint-Cyr Barbazán, de no escasa cultura y perteneciente á una distinguida familia de Burdeos, que vino á precaria situación por las persecuciones de la Vendée, cuando la Revolución francesa. En el Archivo de la Mayoría general del Departamento de Cádiz existe una gran parte del interesante proceso militar formado contra los piratas del bergantín brasileño *El Defensor de Pedro*, y la vida y hechos de los mismos dieron asunto al escritor Benisia para la novela titulada *El Milano de los Mares*.

Benito Soto Aboal



Bibliog. Lazaga, *Los piratas del «Defensor de Pedro»* (Madrid, 1892).

SOTO ACEBAL (JORGE). *Biog.* Pintor argentino contemporáneo. Formado alternativamente en Francia y en la República Argentina, es, sin embargo, muy español por sus asuntos é ideología. Estudió primeramente arquitectura, que dejó luego por la pintura, y estos principios explican también las peculiaridades de su arte. Á fines de 1923 expuso en los salones de la Sociedad de Amigos del Arte de Madrid una serie de acuarelas, reproduciendo, casi todas, lugares y costumbres de las Vascongadas. Acerca de estas obras dijo el crítico Méndez Casal: «El arte de Soto Acebal,

con su apariencia ingenua y sencilla, es arte de técnica complicada. Quien quiera ahondar en su estudio hallará no pocas huellas impresionistas y recuerdos de todos los procedimientos modernos, recogiendo de cada uno



Jorge Soto Acebal

lo adecuado, lo aprovechable, sin que se observe esa falta de criterio tan común en estos tiempos. La acuarela manejada por este pintor argentino adquiere cualidades y valores de óleo. Las luminosidades logradas, difícilmente podrían superarse por pintores levantados aavezados a las más duras luchas con la plena luz solar. Y en tocante a la interpretación de la figura humana, bien alto hablan de la solidez constructiva de su autor la acuarela *Maternidad* y el bello y vigoroso retrato del artista. Las típicas siluetas de los campesinos y obreros vascos han sido recogidas con gran fortuna. Los *chistularis*, los *chapelgorris*, los enérgicos bailes del pueblo, las faenas de la pesca, las tertulias callejeras, todas las manifestaciones de la vida popular vasca, han sido verazmente, exactamente, interpretadas, sin concesiones a la española actual, ni tampoco a un falso academismo, que en busca de serenidad y equilibrio de la forma restaría emoción, humanidad, vida...»

SOTO BORDA (CLÍMACO). *Biog.* Literato colombiano, n. en Bogotá en 1870. Cronista, poeta, humorista y excelente autor de novelas, ha publicado diversas obras, entre las cuales mencionaremos: *Siluetas parlamentarias* (Bogotá, 1897); *Polvo y ceniza*, cuentos (Medellín, 1906); *Chispazos por Cástor y Polux*, epigramas en colaboración con Jorge Pombo (Bogotá, 1912); *Salpique de versos* (Bogotá, 1912), y *Diana cazadora*, novela (Bogotá, 1915).

SOTO DE ARGÜELLO (JUAN DE). *Biog.* Agustino español del siglo XVII, n. en Valladolid. Profesó en San

de verso español, con exposiciones varias, de varios y gravísimos autores (Madrid, 1612 y 1779); *Compendio de la Suma de Toledo*, traducida en nuestra lengua (Alcalá, 1613); *Alabanzas de Dios y de sus Santos*, con alusión a los cánticos de la Iglesia y Himnos que cantaba más comúnmente; en diferente género de verso español (Alcalá, 1615); *Margaritas preciosas de la Iglesia: la Virgen y Mártir; la llamada Pelagio, monje; la serenisima reina de Escocia* (Alcalá, 1617); *Obligaciones de todos los Estados y Oficios, con los remedios y consejos más eficaces para la salud espiritual y general reformation de las costumbres* (Alcalá, 1619), y *Suma de predicadores y doctrina espiritual para cristianos*, manuscrito que se guarda en la Angélica de Roma.

SOTO DE PUEBLA (DIEGO). *Biog.* Abad y escritor benedictino de mediados del siglo XVI. Era natural de Puebla de Sanabria (León), de donde tomaría el segundo apellido. Fué abad del ilustre monasterio de San Benito de Sahagún (1564-68) y dejó manuscrita en un volumen de cerca de 300 páginas: *Crónica del Monasterio real de Sahagún, compuesta por un Rdo. Padre Religioso y compañero del Ilmo. Sr. D. Bernardo, arz. de Toledo...*, ahora es trasladada por el P. Fr. Diego de Soto, abad de dicho Monasterio, a 26 de Junio de 1567. Esta crónica la imprimió el padre Romualdo Escalona en *Historia del Real Monasterio de Sahagún, sacada de la que dejó escrita el P. M. Joseph Perez...* (págs. 297-365, Madrid, 1782), y la ha reimpresso, según el manuscrito de la Biblioteca del Ministerio de Estado, Julio Puyol en el *Boletín de la Real Academia de la Historia* (tornos LXXVI y LXXVII, 1920).

SOTO DE ROJAS (PEDRO). *Biog.* Poeta español, nacido en Granada, ó en Antequera, según otros, hacia el año 1590, y m. en Madrid en 1655. Ejerció algún tiempo la abogacía en Valladolid y después en Madrid, abrazando luego la carrera eclesiástica. Sirvió á Jorge de Tobar, valido de Felipe III, y también al conde-duque de Olivares, á quien dedicó el poema *Desengaño de amor en rimas* (Madrid, 1623), que fué celebrado por Góngora, Mira, López de Zárate, Tovar de Valderrama, Ramírez de Arellano y otros, recompensándole, además, el primer ministro con una canonjía en Granada y con la venera de abogado del Santo Oficio. Ya en 1608



La barca azul, por Jorge Soto Acebal

Felipe el Real en Enero de 1582, pero los demás hechos de su vida, así como la fecha de su muerte, se desconocen. Sólo se sabe de él que era hijo del licenciado Soto, médico de la emperatriz María, hermana de Felipe I, y que fué maestro y predicador en el Colegio de Agustinos de Alcalá. Publicó: *Exposición parafrástica del Psalterio de David*, en diferente género

había colaborado en el *Elogio del Juramento del príncipe don Felipe Domingo*, de Vélez de Guevara, y en 1610 asistió al certamen poético celebrado en Sevilla por la beatificación de san Ignacio, habiendo también versos suyos en *La Cruz* (1612) de Albanio Ramírez de la Trapería. Perteneció á la *Academia Selvaje*, en la que adoptó el nombre de *Ardiente* y para la que escribió un *Discurso sobre la poética*, que se leyó en dicha Academia en 1623. «Es poeta ultragongorino, dice Cejador, que llama violines de pluma á los jilgueros, nocturnos paseantes y espadachines enamorados, á los ruiseñores; asenista del tiempo, al Sol; iris en tempestad de memoriales, al conde-duque.» Refiriéndose á otro de sus poemas, *Paraiso cerrado para muchos* (Granada, 1652), ha dicho Adolfo de Castro: «Es una completa aberración. El buen gusto que tanto enaltece los escritos de Pedro Soto de Rojas, parecía en él que lo había abandonado del todo. Quiso el autor describir una casa de placer que tenía en el Albaicín (Granada), y para ello se olvidó de la escuela á que pertenecía, entregándose enteramente á los más absurdos delirios de los partidarios de Góngora.» No es, en cambio, de esta opinión Lope de Vega, que le alaba en su *Laurel*

de Apolo, y menos aún Francisco Trillo de Figueroa, que le tributa los mayores elogios. Aparte de las obras ya mencionadas, se debe á SOTO DE ROJAS: *Adonis* (Granada, 1630); *Los rayos de Faelón* (Barcelona, 1639, y Granada, 1652) y *Élogos madrigales* (1650). En el tomo XLII de la *Biblioteca de Autores Españoles de Rivadeneyra* se encuentran algunas composiciones suyas, especialmente una égloga que, en opinión de Adolfo de Castro, es de lo mejor que hay en lengua castellana.

SOTO HALL (MÁXIMO). *Biog.* Poeta y escritor costarricense contemporáneo. Imitador de Heine y Becquer, publicó las siguientes obras: *Poesías y rimas* (París, 1893); *Dibujos y bronceos*, cuentos y semblanzas (Madrid, 1893); *El ideal* (1894); *Aves de paso* (1897); *Una vida*, novela corta (1898), y *Un vistazo sobre Costa Rica en el siglo XIX* (San José, 1901).

SOTO REAL (EFISODOR). *Biog.* Teólogo español del siglo XVII, autor de *Compendiosa explicación de el Anechrisito y de sus precursores y figuras* (Toledo, 1676), y *Doctrina sacra et laconica instructio theologica* (Toledo, 1679).

SOTO REGUERA (JOSÉ). *Biog.* Abogado y político español, n. en Lugo el 11 de Agosto de 1881. Cursó con extraordinaria aplicación y aprovechamiento los estudios del bachillerato en el Real Colegio de Alfonso XII del Escorial y los de derecho y filosofía y letras en la Universidad libre del mismo Real Sitio. Fué diputado á Cortes por la circunscripción de Lugo en el Congreso de 1910 y por el distrito de Vivero en todos los sucesivos. Nombrado director general de Administración en 1918, realizó al frente de la misma una gestión admirable, que mereció el aplauso de todos. En la actualidad (1927) es académico profesor de la Real de Jurisprudencia y Legislación, presidente de la Juventud de la Izquierda Liberal y de la Asociación de antiguos alumnos del Real Colegio de Estudios Superiores de María Cristina, del Escorial, y presidente del Ateneo de Madrid. Durante el régimen anterior figuró en el partido de Santiago Alba.

SOTO Y AGUILAR (JUAN DEL). *Biog.* Marino español, n. en Zaragoza en 1712 y m. en la isla de León en 1796. Dedicado á la carrera de la mar, sentó plaza de guardia marina en 1727. Embarcó en 1729 en el navío *San Fernando* é hizo un viaje redondo a la América Septentrional; en 1731, agregado á la escuadra de Blas de Lezo, hizo la campaña de Italia y, concluida ésta, pasó á las órdenes de Francisco Cornejo, con el que asistió á la conquista de Orán. Destinado luego á Buenos Aires, tomó parte en la campaña contra los portugueses. Ascendió á teniente de fragata en 1740, y en dicho año pasó al Ferrol con la escuadra del marqués de Torre Blanca, saliendo después para América en la de Rodrigo de Torres; viajó y desempeñó comisiones hasta 1744, en que pasó al navío *Príncipe*; desarbolado este buque á la entrada del canal de Bahama, arribó á la aguada de Puerto Rico, en donde fondearon tres buques ingleses para batirlos; su comandante le comisionó con pliegos para la Habana en una balandra, á demandar auxilios de Juan Reggio, jefe de aquella escuadra; enviado á España, también con pliegos, fué apresado por los ingleses y llevado á Lisboa, de donde se trasladó á Madrid, siendo destinado al navío *Real*, que se hallaba en Cartagena, en Septiembre de 1745. En 1746 fué nombrado primer ayudante del marqués de la Victoria; ascendió á teniente de navío en 1747, á capitán de fragata en 1749, y en dicha fecha fué nombrado ayudante mayor general del departamento de Cartagena. Después de algunos traslados, fué nombrado, en 1753, segundo comandante del navío *Reina*, y en 1754 ascendido á capitán de navío. En 1755 desempeñó interinamente la mayoría general de la Armada, hasta 1758, en que se le confió el mando del navío *Aguilón*, pasando

después al *Conquistador*, con el que cumplió diversas comisiones, y sucesivamente al de otros navíos, hasta 1776, en que se le confirió el cargo de comandante en jefe del cuerpo de pilotos y con retención del mismo el de vocal de la Junta de redacción de Ordenanzas. Ascendió á brigadier en 1774, y continuó en su anterior cometido, otorgándosele, por su exacto desempeño en él, la gran cruz pensionada de Carlos III. Prestó servicio en el navío *San Pedro Alcántara*, de su mando, hasta 1782, y en 1789 ascendió á jefe de escuadra. Siguió en la capital del departamento de Cádiz, ya embarcado de subalterno en diferentes escuadras, ya en los destinos propios de su jerarquía, hasta 1795, en que fué ascendido á teniente general.

SOTO Y ALFARO (BERNARDO). *Biog.* Político costarricense, n. en Alajuela el 12 de Febrero de 1854. Era hijo de un general y estudió Derecho, ejerciendo algún tiempo la abogacía, hasta que en 1880 se trasladó á los Estados Unidos. En 1881 fué nombrado gobernador de su provincia natal, pero dejó pronto el cargo á fin de emprender un viaje por Europa. De regreso en su patria se posesionó nuevamente de aquel puesto, y ya en 1882 el presidente, general Próspero Fernández, le confió la cartera de Gobernación, Policía y Fomento. El primer acto del nuevo ministro fué promulgar un decreto de amnistía por delitos políticos. En 1883 el Congreso le designó para ejercer el poder ejecutivo en las ausencias y enfermedades del presidente, y en 1884, contra su voluntad, la propia Asamblea le concedió el nombramiento de general de brigada en premio de los muchos é importantes servicios que en su calidad de individuo del Gobierno había prestado al país. En 1882 había sido llamado al ministerio de Hacienda y el 6 de Octubre del mismo año dictó un importante Decreto por el que declaraba libres de derechos de exportación todos los productos nacionales del suelo y de la industria, estableciendo por otro Decreto el impuesto del Timbre. Dirigió una exposición al Congreso contra el convenio particular y las bases de un proyecto para el arreglo de la Deuda exterior de Colombia, siendo rechazado aquel proyecto, tal como pedía SOTO Y ALFARO. Nombró una Comisión encargada de redactar y presentar al Ministerio un proyecto de Reglamento de Hacienda, con objeto de reorganizar las rentas públicas; concertó un contrato muy ventajoso para la explotación del ferrocarril entre Río Sucio y el puerto de Limón; hizo la conversión de la Deuda interior; celebró contratos con los Bancos; inició la Ley del papel sellado; redujo las tarifas telegráficas y el precio del tabaco; subvencionó á la empresa que estableció el alumbrado eléctrico en San José de Costa Rica; fundó la Escuela Nacional de Agricultura, Artes y Oficios; inició la reorganización de la estadística oficial, é introdujo grandes economías en la Administración pública. Tantos y tales merecimientos le llevaron á la presidencia de la República, que ocupó desde 1895 hasta 1900.

SOTO Y ALONSO (SIXTO MARÍA). *Biog.* Ingeniero militar y escritor español, n. en Logroño el 28 de Marzo de 1846. Asistió á la guerra civil comenzada en 1873, en la que, por diferentes y señalados hechos de armas, obtuvo á su terminación, en 1876, el empleo de teniente coronel. Fué luego profesor de conferencias militares, y para que sirviese de libro de texto de las mismas escribió unos *Apuntes de fortificación para el oficial en campaña* (4.ª ed., 1882). Obtuvo premio en el concurso celebrado en Madrid en 1888 para escoger los mejores proyectos de cuarteles de infantería, caballería y artillería. En Valladolid dirigió las obras del cuartel de caballería Conde Ansúrez, y en Vitoria las factorías, Parque de artillería y Hospital militar. Siendo coronel pasó en 1898 á Filipinas como voluntario y se halló en diversos hechos de armas.

En 1905 se le comisionó para Francia é Italia, donde, por espacio de tres meses, estudió los adelantos de las construcciones militares. Al pasar á la reserva en 1908 era comandante general de ingenieros de la séptima región. Colaboró en la *Ilustración Española* y en otros periódicos y, además de la obra ya mencionada, se le debe: *Teoría de números aproximados* (Barcelona, 1886); *La Restauración; Estudio crítico de tres cuadros pintados por José de Rivera del Españoleto propiedad de la Excm. Diputación de Álava* (Vitoria, 1892); *La Basílica de Santa María de Estibáiz* (Vitoria, 1894); *El Tercio alavés en la guerra de África* (Vitoria, 1897); y *Estudio biográfico sobre Sebastián* (Valladolid, 1903).

SOTO Y BARONA (JOSÉ). *Biog.* Escritor y jurista español, n. en Santa Eulalia (Teruel) en 1793 y m. el 23 de Abril de 1869. Peleó contra los franceses, suspendiendo los estudios de jurisprudencia que había comenzado. Terminada la guerra, volvió á las aulas, y antes de recibir el grado desempeñó la cátedra de derecho romano en la Universidad de Zaragoza. Ejerció la abogacía de 1820 á 1834, habiendo sido letrado de la Real Hacienda, asesor de la Intendencia fiscal de las Encomiendas de la Gran Castellania de Amposta, orden de San Juan, catedrático de economía política de 1827 á 1836, diputado á Cortes, diputado provincial, síndico del Ayuntamiento de Zaragoza, presidente del de Teruel, decano de su Colegio de Abogados, censor fiscal y director de la Sociedad Económica de Amigos del País. Tradujo la *Economía política* de Say y la *crisiana* de Villeneuve y *La Europa en 1848*, de Gaume; en 1834 publicó en Zaragoza: *Discursos económicos*, y en Teruel; *Consideraciones sobre la organización social* (1840); *Un informe sobre el Patrimonio de los Racioneros y defensa de Montesinos y Basón*. Por encargo de la Sociedad Económica de Teruel publicó un notable informe sobre la Ley de Acotamientos, consiguiendo se modificara el Decreto del 8 de Junio de 1813.

SOTO Y BARRO (TEODOLINDO). *Biog.* Político y jurista español, n. en Grañas del Sor (Coruña) el 24 de Mayo de 1848 y m. el 13 de Septiembre de 1906. Hizo sus estudios en la Universidad de Santiago y fué notario, por oposición, de Lugo, primero, y de Madrid, después. Fué también director general de Protocolos de Madrid, diputado á Cortes por Lugo y senador por la provincia de Pontevedra. Fundó en Santiago la Academia Compostelana de Jurisprudencia y en Lugo el Círculo de las Artes, de los cuales fué el primer presidente.

SOTO Y CALVO (FRANCISCO). *Biog.* Poeta y escritor argentino de la segunda mitad del siglo XIX. Se dió á conocer hacia el año 1880, publicando diversos trabajos en periódicos y revistas. Además, se le deben los libros: *Poestas* (Madrid, 1894); *Croquis de Italia* (París, 1895); *Aires de montaña* (Madrid, 1896); *Cuentos de mi padre* (Buenos Aires, 1897); *Nastasio Charros*, poema gaucho (1899); *El Arte* (1900); *Nostalgia* (1901) y *El alma al sol*, poesías (1913).

SOTO Y CORRO Y GONZÁLEZ (CAROLINA DE). *Biog.* Poetisa española, nacida en Sevilla el 22 de Septiembre de 1860. Con sus padres se trasladó desde muy niña á Jerez de la Frontera, donde se educó y en donde escribió á los once años de edad una comedia que representó con otros niños de su tiempo, publicando en *El Guadalete* sus primeras composiciones poéticas.

En 1880 fundó y dirigió la revista literaria *Art-Regia*, y desde 1886 reside en Madrid, consagrada por completo al cultivo de las letras. Perteneció desde muy joven á numerosos Liceos y Academias nacionales y extranjeras, siendo miembro de número de la Academia de Buenas Letras de Cádiz, en la que contestó al discurso de recepción de doña Josefa Pujol de Collado, y ha conquistado señalados premios en diferentes certámenes. Sus obras más conocidas son: *Corona á santa Teresa de Jesús por una Hija de Nazareth* (Jerez de la Frontera, 1884); *El Santo de la Aldea* (Jerez, 1884); *El terremoto de Andalucía* (Jerez, 1885); *El Faro de la Virtud* (Jerez, 1887); *Album de boda* (Madrid, 1887); *Poetas andaluces contemporáneos* (8 t.), que premió en concurso la Biblioteca Nacional en 1888; *El diablo en el pulpito* (Madrid, 1889); *Americanistas ilustres* (Madrid, 1890); *Bigamo*, novela (Alicante, 1875); *Juegos Florales, su institución y desenvolvimiento* (Orense, 1901); *Glorias de los Alfonso Reyes de España*, romances (Madrid, 1902); *Colón y América*, poema histórico (Madrid, 1902); *Odas, poemas y leyendas* (Madrid, 1907); *La conquista de Cádiz. Leyenda caballerescas* (Madrid, 1907); *Homenaje al príncipe de Asturias*, poesía (Madrid, 1907), y *Nueva biblioteca infantil*, cuentos de reyes en verso (Madrid, 1908).

SOTO Y GONZÁLEZ (FERNANDO). *Biog.* Ceramista español, n. en Sevilla el 6 de Julio de 1862. Hijo del maestro Manuel Soto y Tello, desde muy niño empezó á trabajar en el taller paterno, demostrando excepcionales aptitudes para la cerámica artística, y en 1877 ingresó en el Instituto provincial de segunda enseñanza, al mismo tiempo que en la Escuela de Bellas Artes, á la que continuó asistiendo aún después de obtenido el título de bachiller y en la que conquistó los primeros diplomas, medallas y menciones honoríficas en las clases de dibujo de figura, del de cabezas, del antiguo y de colorido y composición. Para completar su aprendizaje estudió arqueología con Gestoso. Una vez en posesión de todas las teorías necesarias se dedicó á practicarlas, encargándose desde 1885 de la dirección de la fábrica de su padre y consagrando sus mayores esfuerzos á descubrir las composiciones químicas que para los esmaltes usaran los artistas de los siglos XIII al XVI en los azulejos que se admiran en la iglesia de Santa Marina, en el Alcázar y en las Casas de Pilato y de las Dueñas; y constantemente al pie del horno, ensayando metales, haciendo composiciones de substancias vitrificables y estudiando sus resultados, dió con un reflejo oro irrisado exactamente igual al de los vidriados más antiguos. Uno de los estudios que más interesaron á SOTO Y GONZÁLEZ fué el de la tonalización del célebre retablo llamado de Isabel la Católica, obra de Niculoso, que se conserva en el Alcázar sevillano, el que reprodujo varias veces, con la más fiel exactitud, y por cuyas copias, que se confundían con el original, obtuvo señalados premios en cuantas exposiciones las presentó. Igual acierto tuvo en la reproducción de los platos del siglo XV, de la Colección del conde de Valencia de don Juan, y de los alicatados del salón de Carlos V del mencionado Alcázar. Encargado de restaurar el notable barro vidriado de Lucca della Robbia, que se conserva en la capilla de Escalas de la Catedral, cumplió su cometido con tanta fortuna, que cuando devolvió la obra restaurada nadie podía distinguir la parte antigua de la nueva. Á él se deben igualmente la restauración de los alicatados del Patio de las Muñecas y del Salón de Embajadores del Alcázar, el decorado de la casa de Eduardo Ibarra y el de los patios de los marqueses de Angulo y de Parada y conde de Aguiar, y el alicatado del Instituto de segunda enseñanza de Sevilla; los dos grandes platos con los escudos de Austria y de España que se conservan en el Palacio Real de Madrid, los zócalos de azulejos de Cuenca y reflejo metá-



Francisco Soto y Calvo

lico del gran Teatro de la Alhambra de Londres, y los retablos de las capillas de los palacios de los reyes de Portugal en Lisboa y de los condes de París en Villamanrique. No satisfecho con estudiar los ejemplares locales, hizo repetidos viajes para estudiar los que aún existen del pasado en Córdoba, Granada, Toledo y Talavera de la Reina. Entre las recompensas obtenidas por SOTO y GONZÁLEZ, dentro y fuera de España, figuran las siguientes: medalla de oro y diploma de primera clase en la Exposición Industrial de Barcelona de 1892; medalla y diploma en la de Chicago de 1893; gran diploma de honor en la de Industrias de Málaga de 1895; medalla de oro y diploma de primera clase en la de Artes e Industrias de Barcelona de 1896; gran diploma de honor en la Nacional de Industrias de Madrid de 1897; diploma de primera clase en el Concurso de cerámica celebrado en la Casa Lonja por la Sociedad de Amigos del País, de Sevilla (que le hizo su socio de mérito) en 1898, y medalla de plata en la Exposición Universal de París de 1899.

SOTO y MANCERA (FÉLIX). *Biog.* Prelado español, nacido en Zafrá el 25 de Febrero de 1849 y m. en Badajoz el 31 de Enero de 1910. Doctor en teología y en derecho civil y canónico, fué durante bastantes años canónigo doctoral de Cádiz y profesor de religión del Instituto de segunda enseñanza de dicha ciudad. Después formó parte del Tribunal de la Rota y en 1905 fué promovido al obispado de Badajoz, en el que permaneció hasta su muerte. Por su caridad inagotable, humildad y celo apostólico, se granjeó el cariño y respeto de todos sus diócesanos, sin distinción de clases. Publicó: *Varios episcopales antiguos sobre la Pasión de Nuestro Señor Jesucristo* (Cádiz, 1897) y *Lecciones de Religión* (Cádiz, 1897).

SOTO y MARNE (FRANCISCO). *Biog.* Escritor y religioso franciscano español de mediados del siglo XVIII. Fué lector de teología del convento de Ciudad Rodrigo (Salamanca), y adquirió bastante nombre á causa de la polémica que sostuvo con el padre Feijóo, cuyo *Teatro crítico* atacó violentamente en su obra *Reflexiones criticopolemicas*. Se defendió Feijóo en *Justa repulsa de inicuas acusaciones*, terminando la discusión por orden del rey. En las mencionadas *Reflexiones* hay una vindicación de la filosofía luliana. Lo mismo Vicente de la Fuente que el padre Isla ridiculizan á SOTO y MARNE acusándole de mal gusto y poca templanza. Lo primero parece justificarse por el título de una colección de sermones, que es como sigue: *Florilegio sacro. Que con el celestial ameno, frondoso Parnaso de la Iglesia riega (místicas flores) la Aganipe sagrada fuente de gracia y gloria Christi: con cuya afluencia divina incrementada la excelsa palma mariana (Triumphant de Privilegios de Gracia) se corona de victoriosa Gloria*, etc. (Salamanca, 1738); Se le debe además: *Chronica de la s. prov. de San Miguel, del Orden... de S. Francisco, 1668-1682*. Se supone que este SOTO y MARNE no es el mismo de que habla Navarrete, de igual época y religión, que fué dos veces lector jubilado, padre y ex custodio de la provincia de San Miguel, cronista de la religión de San Francisco, y comisario general y apostólico de las provincias minoritas del Perú. En este caso habría que añadir á la lista de sus obras la titulada *Copia de la relación y Diario crítico-náutico del viaje que desde la ciudad de Cádiz á la de Cartagena de Indias hizo...* (Madrid, 1753).

SOTO y PEDREÑO (JOSÉ). *Biog.* Autor dramático español de la segunda mitad del siglo XIX. Dió al teatro: *Josefina* (Cartagena, 1884); *Delirio de amor* (Cartagena, 1888); *Vida por honra; Entre el amor y el deber; La claque; La esperanza de un noble; Despojos de una pasión; El deber de un hombre honrado, y Justicia del cielo*.

SOTO y SALAZAR (FRANCISCO DE). *Biog.* Prelado español, n. en Ávila en el primer tercio del siglo XVI

y m. el 20 de Enero de 1578. Hallábase en Madrid ejerciendo los cargos de inquisidor y comisario de la Cruzada cuando Felipe II le presentó para el obispado de Albarracín y Segorbe en 1571, presentación que fué aprobada por el papa San Pio V. «Era hombre de valer, dice el obispo Aguilar en su obra *Noticias de Segorbe y su obispado*, pero esta circunstancia fué lamentable para su diócesis, porque apenas residió en ella ocupado con los cargos que desempeñaba en la corte.» En 1576 fué promovido á la diócesis de Salamanca, cuya traslación se hizo el 20 de Junio del propio año. Allí hubo de ejercer una extremada vigilancia entre sus diócesanos para que no se contagiaron de las nuevas y peligrosas doctrinas que entre ellos esparcían los adeptos con que contaba la secta de los *iluminados ó alumbados*. Las continuas investigaciones y denuncias que contra ellos hizo, en cumplimiento del cargo y dignidad que ostentaba, les irritó en tal manera, que llegaron á sobornar á su médico para que le envenenara.

SOTO y SANZ DE LARREA (JOSÉ MARÍA DE). *Biog.* Abogado y político español del siglo XIX, n. en Santa Eulalia (Teruel). Fué diputado á Cortes, presidente de la Junta Carlista y de la Liga Agraria y se distinguió como periodista, orador y defensor del impuesto sobre la renta. En las reuniones celebradas en 1891 por la Asamblea de la Liga Agraria Aragonesa defendió elocuentemente una proposición indicando los *medios pertinentes y prácticos para convertir en leyes las siete proposiciones fundamentales de la Liga Agraria (Miscelánea turolense, año I, núm. 3, 30 de Mayo de 1891)*. Merece leerse su folleto *La desamortización considerada como principio generador del socialismo* (Teruel, 1859).

SOTO y TELLO (MANUEL). *Biog.* Ceramista español, n. y m. en Sevilla (1836-1919). Siendo muy niño, surgió instintivamente en él una vehemente afición á la pintura en los barro vidriados, y antes de recibir las primeras lecciones serias, empezó á ensayarse en el alfar de José Espinosa, hasta que ingresó en la Escuela Provincial de Bellas Artes, en la que permaneció desde los catorce hasta los diez y nueve años y en la que no tardó en sobresalir entre todos sus compañeros, siendo el más aventajado de los alumnos en las clases de dibujo y de colorido y composición, en las que en todos los cursos conquistó los primeros premios. Una vez terminado su aprendizaje artístico, decidió dedicarse á la elaboración de azulejos é imitación de los antiguos, y para ello formó una sociedad en 1855 con el que después fué su suegro, Agustín González, con José Ojeda y con Francisco Ariza, montando una fábrica que pronto adquirió gran crédito, merced á su dirección, á la cooperación de inteligentes artistas que llevó á su lado y á la aplicación de los nuevos procedimientos empleados, así como también á la originalidad de los trabajos que él mismo ejecutaba en zócalos, retablos, cuadros de asuntos religiosos, retratos de hombres ilustres, etc., con las más variadas y delicadas tintas, siendo una de sus primeras obras la reproducción, en color sepia, de la puerta de San Miguel de la Catedral hispalense. Desde su fundación hasta 1867, en que se disolvió la sociedad, no hubo otra fábrica que pudiera competir con la que dirigía SOTO y TELLO en la producción de loza basta y fina, ni en la de azulejos, alizares, arabescos esmaltados, caños vidriados y toda clase de objetos cerámicos. Disuelta la primera sociedad, se quedaron con la fábrica Agustín González y su hijo político, y éste continuó dedicándose cada día con más empeño al perfeccionamiento de la pintura en azulejos planos y á los alizares para mosaicos hasta 1872, en que se quedó solo, y desde entonces se consagró con más afán al desarrollo de su industria desde el punto de vista artístico, debiéndose á él la restauración de los zócalos de la capilla mayor de la iglesia macarena de San Gil y de algunos del Alcázar y de la Casa de Pilato. SOTO

y TELLO fué profesor de cerámica artística de la misma Escuela Industrial y de Artes y Oficios en que se había formado, y concurrió con sus trabajos á todas las Exposiciones regionales, nacionales y extranjeras de su tiempo, conquistando medallas de plata y de oro y señalados diplomas de honor en las de Sevilla, Valencia, Barcelona, París, Viena, Londres y Filadelfia. La instalación de la de París la regaló á don Alfonso XII, quien le distinguió con varias condecoraciones, entre otras la gran cruz de Carlos III y la de Isabel la Católica, y la Sociedad Hispalense de Amigos del País le honró con el título de socio de mérito. Contó entre sus clientes al marqués de la Motilla, al duque de Montpensier, que le confió el decorado de su palacio de Sanlúcar de Barrameda; al conde de París, que le encargó la mayor parte de los azulejos que se admiran en su casa de Villamanrique, y á Eduardo VII de Inglaterra, para el que fabricó un gran zócalo de mosaico al estilo mudéjar.

SOTOÁN. *Geog.* Isla de Oceanía, en la Micronesia, arch. de las Carolinas, grupo de Mortlock. Consiste en una laguna central rodeada de tierra, que tiene 32 kms. de largo de NO. á SE. por 15 de ancho y presenta dos entradas ó aberturas. Sobre el arrecife circundante hay unas 60 isletas, la mayoría de ellas en la parte oriental. La isla mayor, denominada Ta, tiene 5 millas de largo y forma el extremo SE. del arrecife. Para entrar en la laguna hay un buen paso ó canal entre dos islas que se levantan al NO. del extremo O. de la isla de Ta, y podrá encontrarse fondeadero en 36 m. por la parte de dentro. Hay muchos manchones de coral en el interior de la laguna, pero pueden con facilidad verse y evitarse. La isla, ó por mejor decir las islas, ocupan una superficie aproximada de 450 kms.² Las dos tierras principales, la mencionada de Ta y la de SOTOÁN, se encuentran en la bahía S.; la primera fué explorada por Lütke en 1828 y visitada por Morrell en 1830; tiene 9 kms. de largo por 500 m. de ancho y se halla á los 5° 17' de lat. N. y 153° 46' de long. E. del Meridiano de Greenwich, junto á su extremo occidental. La segunda, ó sea la que da nombre á la agrupación, fué visitada por los mismos Lütke y Morrell y mide 2 kms. de largo por 500 m. de ancho; está separada de la anterior por un reducido espacio. Las restantes, que ascienden á 58, son pequeños islotes que ocupan los lados S., N. y NO. del arrecife, habiendo en el lado O. uno sólo que lleva el nombre de Onapuk. Morrell cuenta que los naturales fingieron recibirle muy bien y le ofrecieron algunas jóvenes realmente bellas; pero cuando se dispuso á volver á bordo le asaltaron y tuvo que hacer uso de las armas de fuego para llegar á su buque. Una vez en él, se vió rodeado de unas 100 piraguas, y ante la perspectiva de tener que entablar una lucha inútil, optó por abandonar aquellos parajes.

Bibliogr. G. Miguel, *Estudio sobre las islas Carolinas*.

SOTOLAÑO Y PRIORATO. *Geog.* Municipio de la prov. de Palencia, con 310 e. y albergues y 695 h. según el censo de 1910. Se compone de las siguientes entidades:

	Kilómetros	Edificios	Habitantes
Sotillo de Boedo, lugar á . . .	3	49	93
Sotolaño y Priorato, villa de	—	224	589
Grupos inferiores y e. diseminados	—	37	13

El censo de 1920 le asigna 605 h. Corresponde al partido judicial de Saldaña, dióc. de Palencia, y está sit. a la der. del río Boedo, en terreno parte llano. Produce principalmente cereales, patatas y cáñamo.

SOTOCA. *Geog.* Mun. de la prov. de Cuenca, con 227 e. y albergues y 254 h. según el censo de 1910. Se

compone del lugar de su nombre y de 144 e. y albergues aislados con 15 h. El censo de 1920 le asigna 248 h. Corresponde al p. j. y á la dióc. de Cuenca, y está sit. en la falda de un cerro, no lejos de la est. de Cuevas de Velasco del f. c. de Aranjuez á Cuenca. Produce principalmente cereales, vino, azafrán y hortalizas. Entre SOROCA y Fuentes Claras se levanta una escabrosa sierra denominada Puerto de Sotoca, en el camino que desde Cuenca se dirige á la Alcarria.

SOTOCA. *Geog.* Cas. de Chile, en la prov. y dep. de Tarapacá; 100 h. Sit. al S. de Chiapa, en un pequeño valle, en el interior de una quebrada que desciende de la serranía Oriental y va hacia el NO. para terminar en la quebrada de Aroma, á 2,590 m. de altitud. Su nombre significa en quechua «gotera», si bien los indígenas que principalmente la pueblan hablan el aimará.

SOTCA DE TAJO. *Geog.* Mun. de la prov. de Guadalupe con 192 e. y albergues y 178 h. según el censo de 1910. Se compone de la villa de su nombre y de 100 e. y albergues inhabitados. El censo de 1920 le asigna 186 h. Corresponde al p. j. de Cifuentes, dióc. de Sigüenza, y está sit. cerca de Trillo y de Carrascosa, en terreno desigual, bañado por el río Tajo. Produce principalmente cereales, vino, cáñamo, hortalizas y frutas; cera y miel. En las cercanías y junto al Tajo vense las ruinas de un monasterio del Cister, fundado en el siglo XII.

SOTODOSOS. *Geog.* Mun. de la prov. de Guadalupe, con 390 e. y albergues y 479 h. según el censo de 1910. Se compone del lugar de su nombre y de 172 e. y albergues aislados é inhabitados. El censo de 1920 le asigna 442 h. Corresponde al p. j. de Cifuentes, dióc. de Sigüenza, y está sit. cerca de Abanades y de Padilla, en terreno quebrado en parte. Produce principalmente cereales y legumbres.

SOTOGAYOSO. *Geog.* Ald. de la prov. de León, mun. de Vega de Valcarlos.

SOTOGORDO. *Geog.* Casas de huerta de la provincia de Córdoba, mun. de Puente-Genil.

SOTOGRADE. *Geog.* Lug. de la prov. de la Coruña, mun. de Fene, parr. de Santiago de Barallobre.

SOTOJUANE. *Geog.* Lug. de la prov. de Lugo, mun. de Mondoñedo, parr. de Santa María la Mayor.

SOTOJUSTO. *Geog.* Lug. de la prov. de Pontevedra, mun. de Redondela, parr. de Santa María de Viso.

SOTOKTAIS. *Mit.* El Buda japonés. Antes de nacer se apareció á su madre, anunciándole su encarnación y su misión divina. Doce meses después, en efecto, la virgen dió á luz, sin los dolores que acompañan generalmente al parto, un hijo que recibió primero el nombre de Fatsisino, después el de Tais y por último el de SOTOKTAIS. Educado en la corte del emperador Fintats, este milagroso niño se distinguió desde la más tierna edad por su piedad. Á los once años luchó contra Moria, que se oponía á sus doctrinas, haciéndole desaparecer durante una tempestad, y varios años más tarde se extinguió dulcemente, dejando una memoria eterna.

SOTOL. *Geog.* Hac. de Méjico, Est. de San Luis Potosí, partido de Catorce, mun. de Cedral; unos 300 habitantes. || Rancho en el Est. de Tamaulipas, dist. de Cuarto, mun. de Jaumave; unos 200 h.

SOTOLE. m. *Méj.* Palma gruesa y basta que se emplea para fabricar chozas.

SOTOLOBRE. *Geog.* V. SANTA COLUMBA DE SOTOLOBRE.

SOTOLONGO. *Geog.* V. SANTA MARÍA DE SOTOLONGO.

SOTOLTITLÁN. *Geog.* Cuadrilla de Méjico, Estado y dist. de Guerrero, mun. de Atliaca; unos 250 habitantes.



Sotomayor. — Vista general del castillo

SOTOMAYOR. *Geog.* Mun. de la prov. de Pontevedra, con 1,014 e. y albergues y 3,505 h. según el censo de 1910. Se compone de las parroquias de Santiago de Arcade y San Salvador de Sotomayor y su núcleo más poblado es el lugar de Puente ó Calle, en la parr. de Arcade, con 614 h., aunque su cabecera es el lugar de Rial, en la parr. de Sotomayor. El censo de 1920 le asigna 4,003 h. Corresponde al p. j. de Redondela, dióc. de Tuy, y está sit. á la izq. del río Oitaben, al NE. de Redondela, en terreno montañoso. Produce principalmente vino, frutas y maíz; cría de ganado. Rial dista 3 kms. de la cabecera del partido, 18 de la capital y 6 de la est. de Arcade, que es la más próxima, y se encuentra en el término muni-

construcciones navales. En el término de SOTOMAYOR se encuentra el castillo de Mora, joya arquitectónica que data del siglo XI y es del más puro estilo románico. Perteneció al político, marqués de la Vega de Armijo. || Lug. en el mun. de Crecente, parr. de San Roque de Freijo. || V. SAN SALVADOR y SANTIAGO DE SOTOMAYOR.

SOTOMAYOR. *Geog.* Localidad de la República Argentina, en la prov. de Santa Fe, dep. de Colonias, dist. de Providencia, sit. á 599 kms. de Buenos Aires; unos 150 h.; cría de ganado. Fué fundada como colonia en 1883. || Pobl. de la prov. de Catamarca, departamento del Alto, dist. de Guayamba. Cultivo de la vid y del olivo; unos 400 h. Juzgado de paz.

SOTOMAYOR. *Geog.* Vicecant. de Bolivia, en el departamento de Chuquisaca, prov. de Yamparáez; unos 1,100 h.

SOTOMAYOR. *Geog.* Pobl. de Colombia, en el dep. de Nariño, prov. de Tuquerres. Es cabecera del municipio de su nombre (unos 4,000 h.), y está sit. á 910 kilómetros de Bogotá. Produce caña de azúcar, café y plátanos. Fab. de sombreros de paja. Parroquia y escuelas.

SOTOMAYOR (DUQUE DE). *Genealog.* Título del reino, creado en 1702 en favor de *Fernando Alvares de Sotomayor y Lima*, señor de la casa de Sotomayor, conde de Crecente, marqués de Tenorio y de los Arcos y vizconde de Villanueva de Cerbeyra, m. en 1705, sin hijos. Le sucedió su hermana *Maria*, muerta en 1726, que casó con Gaspar Ramírez de Arellano, conde de Peñarrubias, m. en 1713. Como éstos tampoco dejaron hijos, heredó el título *Félix Fernando*, sobrino de *Maria*, que casó con *Maria Laura* Masons, sucediéndoles en 1767 *Ana Maria*, muerta en 1789, que casó con Domingo Manuel Enriquez de Navarra, conde de Ablitas. Por no dejar tampoco hijos, á su muerte el título pasó á un sobrino, *Ignacio Jaime*, m. en 1798, que casó con Juana de Rojas Fernández de Miranda. Este matrimonio no tuvo sucesión y heredó el título *Maria Ana*, hermana de *Ignacio Jaime*, muerta en 1847, y casada con Vicente Javier Vera de Aragón, duque de la Roca. Les sucedió su hija *Gabriela*, muerta en 1889, que casó con Carlos Martínez de Irujo, marqués de Casa Irujo, m. en 1889. Fué el octavo duque *Carlos Martínez de Casa Irujo*, n. en Londres en 1846 y m. en San Sebastián en 1909, que casó en primeras nupcias con doña *Maria Asunción Caro* y en segundas con doña *Maria del Pilar Caro*. Estaba en posesión, además, del



Sotomayor. — Entrada del castillo

pul. Carr. de Pontevedra á Vigo y de Arcade á Mondariz. Alambreado eléctrico; escuelas. En Arcade, Sociedad Agrícola y otra denominada Recreo Artístico;

título de marqués de Casa Irujo y de los Arcos, y fué senador por derecho propio, diputado, jefe superior de Palacio, mayordomo mayor de la reina, etc. El actual duque es don Pedro Martínez de Irujo y Caro, hijo del anterior, n. en Madrid el 3 de Octubre de 1882. Sucedió á su padre por Carta del 18 de Abril de 1910, y está casado con doña María de Artazu y Labayen. Es marqués de Casa Irujo, grande de España dos veces, vocal de la Diputación y Consejo de la grandeza de España, gentilhombre de cámara con ejercicio y servidumbre, etc., y ha sido diputado por Alcañices.

pronto por su clara y poderosa inteligencia, motivó por el cual fué electo colegial de San Gregorio, de Valladolid. Terminada su carrera literaria con gran brillantez, se le destinó como profesor al convento de Tordesillas y luego al de Toro, en donde fué maestro de estudiantes y lector de artes y de teología; después fué prior del de Toledo. En 1587 ganó en reñidas oposiciones la cátedra de prima de la Universidad de Santiago, que regentó con gran aplauso por espacio de catorce años, y era prior del convento de Santo Domingo de aquella ciudad el año 1600. Después fué

regente del Colegio de San Gregorio, de Valladolid, ocho años, teniendo, á la vez, la cátedra de prima en la cual adquirió universal é imperecedera fama; era prior de Salamanca, donde desempeñó también el cargo de maestro de estudiantes, cuando fué elegido definidor provincial en 1611, y en este convento hizo grandes obras, entre ellas el magnífico oratorio del noviciado, por lo cual mereció el título de restaurador del mismo. En 1612 fué elegido definidor del Capítulo general y en 1617 provincial de España. En 1623 era confesor de los reyes, cargo que desempeñó durante ocho años, y en este mismo año fué preconizado arzobispo titular de Damasco. En 1631 fué nombrado comisario general de Cruzada, y también fué inquisidor general del reino once años. En 1639 era consejero de



Sotomayor. — Galería del castillo

SOTOMAYOR (MARQUÉS DE). *Genealog.* Título del reino, creado en 1772 en favor de Francisco Sánchez-Pleité y Rosso, que casó con doña Manuela Hurtado de Mendoza, marquesa de Gelo y Villamaina, muertos ambos en 1819. Les sucedió su hijo Juan Pedro Sánchez-Pleité Hurtado de Mendoza Ramírez de Arellano, n. en Osuna en 1776 y m. en Madrid el 30 de Enero de 1856. Casó en 1793 con doña María Josefa García de la Peña, marquesa de Perijáa, y le fué concedida la grandeza de España de primera clase en 1850. Heredó el título su nieto Fernando de Nieulaut, m. en 1869; lo posee en la actualidad (1927), y desde 1870, don Juan Nieulaut y Villanueva, n. en Madrid el 17 de Septiembre de 1847, casado con doña Carlota de Erro. Es general de división de la reserva, antiguo coronel del escuadrón de la Escolta Real y ayudante de órdenes del Cuarto militar de la reina regente, gentilhombre de cámara con ejercicio y servidumbre, etc.

SOTOMAYOR (AGUSTÍN DE). *Biog.* Mineralogista español de la segunda mitad del siglo xvi. Residió en Méjico y vino á España por los años de 1574, siendo empleado por el rey para el descubrimiento y beneficio de minas. En las de Guadalcanal ensayó sus métodos, que dieron muy buen resultado según su opinión, que no fué la de los que dirigían aquellas minas. Escribió una *Carta á Su Majestad sobre la orden que se ha de tener en descubrir minas y el modo de beneficiarlas*.

SOTOMAYOR (ALONSO DE). *Biog.* Militar español, n. en Jerez de los Caballeros en 1462 y m. en fecha que desconocemos. Estuvo en Portugal y Francia y después en Italia, á las órdenes de Gonzalo Fernández de Córdoba, teniendo allí el empleo de alférez. Hecho prisionero por Bayardo, fué tratado con toda benevolencia; pero hizo circular lo contrario, y sabedor Bayardo de ello, le desafió, siendo muerto por él.

SOTOMAYOR (ANTONIO). *Biog.* Religioso dominico, español, n. en Pastoriza (Pontevedra) hacia el año 1548 y m. en Madrid el 3 de Septiembre de 1648. Era hijo de Baltasar Sequeiros y de doña Isabel Ozores de Sotomayor. Siendo joven ingresó en el convento de San Esteban, de Salamanca, distinguiéndose muy

Estado y de Guerra de Su Majestad. En su testamento, que hizo con autorización del papa Urbano VII, cuando contaba noventa y nueve años de edad, según él mismo confiesa en una de sus cláusulas, manifiesta su agradecimiento por las atenciones de que fué objeto en los conventos donde residió, dejando á todos ellos legados de 200 ducados; pero sus carifios y sus dones más abundantes son para su oratorio del noviciado de Salamanca, en el cual hizo varias fundaciones y enriqueció con muchas y muy valiosas alhajas y ornamentos preciosos; también dejó á este convento 600 libros de su biblioteca particular y todos los cuadernos de explicaciones dadas en sus largos años de clase. Débele Galicia el haber tenido parte principal y muy activa en la concesión que se le hizo de voto en Cortes. Mientras ejercía el cargo de inquisidor general preparó el nuevo *Índice* expurgatorio de libros, publicado en 1640.

SOTOMAYOR (BALTASAR DE). *Biog.* Escritor español del siglo xvi, n. en Toledo, autor de una *Gramática para leer y escribir la lengua francesa conferida con la castellana, con un vocabulario copioso de ambas lenguas* (Alcalá de Henares, 1565).

SOTOMAYOR (BERNARDINO DE). *Biog.* Religioso cisterciense, portugués, n. en Bertanda (diócesis de Lamego) y m. en Alcobaca, donde tomó el hábito, en 1756. Dejó dos obras escritas: *Flores cistercienses do Jardim de Portugal y Elogios das santas Theresa e Sancha, filhas d' el rey don Sancho de Portugal*.

SOTOMAYOR (CAMILO FEIJÓO DE). *Biog.* Político y militar español, n. y m. en Orense (1816-1893). Á los veintitún años era capitán de la guardia real, y llegó por su turno al empleo de coronel de infantería. Por méritos de guerra fué condecorado con las cruces de San Hermenegildo, Isabel la Católica, Mérito Militar, Constancia, título de comendador de Carlos III y otros honores. En las batallas de San Pedro Mártir, Morella y otros combates fué de los primeros que con el conde de Luchana se adelantaron heroicamente. En 1869 fué nombrado comandante de húsares de la Habana, y en 1872 primer jefe de voluntarios de la Isla de Cuba, en donde prestó brillantísimos servicios. Ofreció la pin-

güe fortuna de su esposa, la condesa de Monte Alto, su lealtad y su espada, costeano por espacio de tres años 30 jinetes voluntarios con sus caballos, equipos y municiones, regalando un armamento completo á la Academia de Cadetes y montando á su cuenta un escuadrón de 120 caballos con equipos y monturas, al frente del cual combatió á los enemigos de España. Por estos servicios fué nombrado de Real orden marqués de Santa Ilduara y vizconde de San Rosendo, como noble descendiente de los condes de Celanova. En Cuba fué protector desinteresado de los gallegos, sus compatriotas. De Vigo recibió un mensaje (1855), en que el Ayuntamiento le dió gracias muy expresivas por haber obtenido del Gobierno la construcción del Lazareto y la apertura de nuevas vías para el mejor desarrollo de aquel puerto. Como político, militó SOTOMAYOR en el partido progresista, en el que alcanzó gran prestigio, tomando parte en hechos como el del Palacio Real, cuando los generales Concha, Pezuela y León, compañeros suyos de la Guardia Real, asaltaron la regia morada, actitud con la que no se hallaba conforme SOTOMAYOR, quien desarmó las compañías que á su cargo estaban, impidiéndoles tomar parte en la rebelión. Estando en la Habana, en 1866, los prohombres del partido progresista le llamaron á España con propósito de encargarle del movimiento revolucionario que el 22 de Junio había de estallar en Madrid, capitaneado por el general Pierrat; pero SOTOMAYOR, viendo en aquella insurrección el peligro de la dinastía de Alfonso XII, entonces príncipe de Asturias, rehusó con dignidad la invitación. Tampoco aceptó el fajn de general que le ofreció el Gabinete O'Donnell, ni aun después de la Revolución de 1868 los altos puestos con que se le brindaba, tanto por hallarse ligado á Cuba por sus intereses, como porque no eran correligionarios suyos los que se lo ofrecían. SOTOMAYOR era dueño de cuantiosa fortuna y de tres ingenios azucareros en la Isla de Cuba, en los cuales mantuvo á sus expensas, durante la insurrección, varios destacamentos de los que luchaban favoreciendo la causa de España, siendo, por último, elogiadísimo el humanitario rasgo de conceder la libertad á más de 100 negros esclavos suyos, con la única condición de engrosar las filas de milicianos que luchaban por la causa de España. Á pesar de tan relevantes méritos, la vida de SOTOMAYOR, por su intervención en varias conspiraciones, fué amargada por destierros, persecuciones, prisiones y condenas á muerte por los moderados. Los Feijóo de Sotomayor traen su abolengo de la casa solariega de Villar de Cas (Maceda), á cuyo solar perteneció el almirante mayor Francisco Feijóo, casado con doña Isabel de Sotomayor.

SOTOMAYOR (CATALINA). *Biog.* Actriz española del siglo XVII. Estuvo casada con el autor de comedias Antonio de Rueda y se la conoce también por *Catalina de los Reyes*, pues su padre fué Melchor de los Reyes y su madre Bernardina de Sotomayor. Estuvo mucho tiempo retirada de la escena, dedicándose á concertar fiestas y representarlas para su marido, con arreglo al poder que se otorgó en Sevilla en Marzo de 1635. Meses después se contrataba con Andrés de la Vega, el marido de la *Bella Amarilis*, para trabajar en su compañía, dándole 440 reales por las fiestas del *Corpus*, 6 ducados por las de Agosto y Septiembre y 40 reales por las ordinarias.

SOTOMAYOR (FRANCISCO). *Biog.* Actor español del siglo XVII. En 1625 estaba ya casado con Vicenta López, antes en Enero de 1625, ante el escribano de Madrid Felipe Sierra, se concertaron con el autor de comedias Cristóbal de Avendaño para asistir ambos en su compañía, durante un año, ganando 8 reales de ración diaria y 30 ducados por las fiestas del *Corpus*. En 1632 estaba en la compañía de Roque de Figueroa. Con este autor marchó á Italia en 1635. Estando en Nápoles falleció SOTOMAYOR, en los primeros meses de 1637.

SOTOMAYOR (FRANCISCO DE). *Biog.* Religioso franciscano y prelado español, n. en Santo Tomé de Freijeiro (Vigo) y m. en 1630. Fué guardián en el convento de su Orden, de Vigo, y definidor en un Capítulo general celebrado en Roma. Felipe IV le presentó para obispo de Cartagena de Indias, siendo consagrado (1622) en la Capilla Real de Madrid. En Septiembre de 1623 pasó con análogo alto cargo á la Iglesia de Quito, que gobernó por espacio de cinco años, por haber sido promovido á la Arzobispado de las Charcas en Marzo de 1628, y al ir á tomar posesión murió en Potosí el 5 de Febrero del año anteriormente citado. Su cuerpo fué depositado en el convento de dicha ciudad y de allí trasladado á su patria y á la parroquia de Santo Tomé de Freijeiro, en donde había sido bautizado, dejando en ella 400 ducados de renta para capellanías. Cuando rigió la Iglesia de Quito, regaló á la misma un magnífico frontal de plata, valuado en 4,000 ducados.

Bibliogr. Gil González Dávila, *Teatro Eclesiástico de la Iglesia de Quito*; Flórez, *España Sagrada* (t. XXIII); Pardiñas, *Varones ilustres de Galicia*.

SOTOMAYOR (GUTIERRE DE). *Biog.* Maestre de Alcántara de 1432 á 1456. Sobrino de Juan de Sotomayor, fué elegido maestre de la Orden por Juan II de Castilla cuando este monarca depuso á su tío del mismo honorífico cargo. Había sido comendador mayor de la Orden, y fué muy distinguido y apreciado del rey por la gran fidelidad que mostró en su servicio. Murió después de haber gobernado la Orden por espacio de veintitrés años. Aparece en el *Catalgo* con el número 34.

SOTOMAYOR (HERNANDO DE). *Biog.* Militar español, n. en Trujillo á fines del siglo XVI y m. en fecha que se desconoce. Sirvió algún tiempo en Flandes, tomando parte en diversos hechos de armas, y en 1541 marchó á América y se halló en la conquista de Chile, ignorándose la suerte que tuvo después.

SOTOMAYOR (JUAN DE). *Biog.* Maestre de Alcántara de 1416 á 1432. Siendo comendador de la Orden fué elegido maestre en tiempo de Juan II, el cual le hizo deponer porque se inclinó al partido del infante don Enrique, maestre de la Orden de Santiago, hijo del rey de Aragón y hermano del infante don Sancho, maestre que había sido de Alcántara. Gobernó la Orden diez y seis años y figura en el *Catalgo* con el número 33.

SOTOMAYOR (JUAN DE). *Biog.* Autor de una *Relación de las minas de azogue de Guancavelica. Memoria de lo que debe hacerse en las mismas minas* (1616). Residió en América é introdujo algunas mejoras en el beneficio de los minerales de azogue.

SOTOMAYOR (LUIS DE). *Biog.* Escritor portugués, n. en Lisboa en 1506 y m. el 19 de Mayo de 1590. Tomó muy joven el hábito de dominico en el convento de Lisboa, según todas las probabilidades, en el de Bem-ficida según otros. Como era costumbre entonces, se le asignó, todavía muy joven, en calidad de estudiante formal, al convento de Lovaina, en cuya célebre Universidad estaba en 1526 y donde adquirió una cultura humanística extraordinaria y la afición á las lenguas sabias y á la exégesis bíblica, que fué la característica de su fisonomía intelectual. Al restaurarse el catolicismo en Inglaterra, como consecuencia del matrimonio de Felipe II de España con María Tudor, entre los dominicos que, á petición de aquellos soberanos, fueron destinados á Inglaterra para trabajar en la restauración católica de sus Universidades de Oxford y Cambridge, estuvo SOTOMAYOR, quien, á pesar de pertenecer á la provincia de Portugal, fué sucesivamente profesor de teología en ambas con extraordinario aplauso. De entonces data su amistad con el insigne teólogo Pedro de Soto, en compañía del cual pasó á Alemania al fracasar la restauración católica en Inglaterra con el advenimiento de la reina Isabel. Después de algún tiempo en esta nación y de ser creado presentado en teología por el Capítulo general de los Dominicos reunido en

Aviñón en 1554, hubo de representar como teólogo al rey de Portugal en el Concilio de Trento y, concluido éste, se retiró á Lisboa, donde enseñó públicamente Escritura, con tal acierto, que el rey don Sebastián le hizo trasladar á Coimbra como profesor de su naciente y ya acreditada Universidad. Hombre de estudio, supo mantenerse al margen de las disensiones que desgarraron la provincia dominicana de Portugal, que tan enérgicamente luchó por conservar la independencia de su país enfrente de Felipe II, manteniendo la candidatura del prior de Crato, por lo que aquel soberano quiso elevarle al episcopado, ascenso que rechazó, contentándose con su cátedra, desempeñando la cual murió. Su producción científica, en su mayor parte quedó inédita por formarla sus maravillosas lecciones, reputadas como monumento, no solamente de saber bíblico, sino del buen decir portugués, pues además de las lecciones latinas de la Universidad, las daba en lengua vulgar en la iglesia del convento dominicano en los días festivos; pero la impreza basta para justificar su extraordinaria fama. Fueron dadas á la imprenta á petición de sus compañeros y discípulos, después de su muerte, y entre ellas figuran: *Canticum canticorum Salomonis interpretatio* (Lisboa, 1599); *Ad Canticum canticorum notae posteriores* (Paris, 1611); *Commentarium in priorem ac posteriorem Pauli Apostoli epistolae ad Timotheum* (Paris, 1610); y *Lecturae quaedam solemnes in libros Job, partem libri Psalmorum atque evangelia Lucae et Johannis* (sin lugar ni fecha). Otros escritos teológicos sobre el pecado original, la voluntariedad é involuntariedad de los actos humanos y la justificación y otros asuntos que, por haberse tratado en Trento y aparecer con el nombre de SOTOMAYOR, se le venían atribuyendo, no son suyos, sino de Elias de Sotomayor, teólogo dominico portugués y su contemporáneo.

SOTOMAYOR (LUIS DE). *Biog.* Pintor español, n. en Valencia en 1635 y m. en Madrid en 1673. Hizo sus primeros estudios en Valencia, bajo la dirección de Esteban March, y más tarde en Madrid fué discípulo de Juan Carreño. Se dedicó á la pintura religiosa, que practicó á su regreso á Valencia, de donde volvió al poco tiempo á Madrid, muriendo á la edad de treinta y ocho años. Entre sus cuadros se cita: *San Agustín entre la Virgen y Jesús* (convento de Agustinos de San Cristóbal, Valencia).

SOTOMAYOR (RAFAEL). *Biog.* Abogado y funcionario público, chileno, n. en Santiago en 1822 y m. en el campamento de Buena Vista (Perú) en 1880. Tomó parte en la política y fué, sucesivamente, secretario é intendente de la provincia del Maule, juez de letras é intendente de la provincia de Concepción, y ministro de Justicia, Culto é Instrucción pública, bajo la administración Montt, desde 1857 hasta 1861. Con tal carácter fundó más de 150 escuelas primarias, 20 superiores y 22 nocturnas para adultos; estableció bibliotecas populares, aumentó el número de visitantes de escuelas y sancionó la Ley orgánica sobre instrucción primaria. En 1865 fué nombrado por el Gobierno de su país agente diplomático en el exterior y en el desempeño de esta comisión prestó servicios importantes. Después se le puso al frente de la Casa de Moneda de Santiago con el título de superintendente de aquel establecimiento. Al estallar la guerra chileno-peruana fué nombrado secretario general de la escuadra chilena, puesto que desempeñó durante cuatro meses, pasando entonces á encargarse del ministerio de Guerra y Marina. Entonces asumió el mando supremo del Ejército, y aunque su gestión fué discutida por algunos, no estuvo desprovista de acierto. El exceso de trabajo y las fatigas inherentes á la campaña le hicieron contraer una enfermedad que le llevó rápidamente al sepulcro.

SOTOMAYOR VALDÉS (RAMÓN). *Biog.* Escritor y diplomático chileno, n. en Santiago en 1828 ó 1830. Empezó á figurar en la prensa de su país desde muy joven.

Fué el primer redactor de *El Ferrocarril*, importante diario de Santiago. Entró en la diplomacia en 1863, como ministro plenipotenciario de Chile cerca de la República mejicana. En 1867, en una época difícil, ejerció en Bolivia el delicado cargo de representante de Chile, distinguiéndose en el desempeño de aquella misión por su tino diplomático y su espíritu de confraternidad americana. Pero antes que diplomático era publicista, y publicista eminente. Como periodista, ha sido considerado en Chile en primera línea. Muy versado en todas las cuestiones públicas, escritor fecundo, fácil, correcto, su paso por el periodismo ha dejado una huella luminosa, que ha envuelto su nombre en los resplandores de la fama. Sus trabajos más notables como publicista son dos obras históricas de gran aliento, las cuales harán, sin duda alguna, época en la historia literaria de Chile. Una de ellas es su *Estudio histórico de Bolivia*, en la cual se revela, no solamente como un investigador paciente y concienzudo que ha sabido desenmarañar, á fuerza de inteligencia y de constancia, la confusa historia de una de las secciones más interesantes del continente americano, sino también como escritor elegante, de alta elevación de tono y de criterio no menos elevado. La segunda de las obras que acabamos de citar es una *Historia de Chile durante los cuarenta años transcurridos desde 1831 hasta 1871*, obra que, como se ve, abraza un plan vastísimo. Con este trabajo, tan audaz como complicado y difícil, SOTOMAYOR VALDÉS prestó á la literatura chilena y á la juventud de su patria, que no pudo ser espectadora de los sucesos que abarca su libro, un inestimable servicio. Este período de la historia de Chile era aún poco conocido, y es, sin duda alguna, el más interesante en la vida pública de aquella floreciente nación. Dió igualmente á luz un interesante volumen sobre su *Misión en Bolivia*. Publicó, además, *Formación del Diccionario hispanoamericano* (Santiago, 1886), y fué diputado, organizador y director del Banco del Crédito Unido y subsecretario del ministerio de Hacienda.

SOTOMAYOR y ROQUEMOROS (JUAN). *Biog.* Actor español del siglo XVII. Se le cree nacido en Toledo, de donde era vecino. Ya en 1613 lo pudieron escuchar los sevillanos al representar los autos del *Corpus*, formando parte de la compañía del autor Balbín. Volvió en 1617, y por cierto se le otorgaron 18,700 maravedises por lo bien que desempeñó su papel en el auto eucarístico *Los salteadores del Cielo*. Deshecha la compañía de Balbín, ingresó en la de Juan Acacio, con el que estuvo en Sevilla en la primavera de 1619, pasando luego á Córdoba.

SOTOMAYOR y TERRAZAS (LUIS). *Biog.* Periodista y poeta español, n. en la Coruña el 25 de Diciembre de 1856. Desde los veinte años se dedicó al periodismo, y en 1881 fundó en Jerez de los Caballeros el periódico *El Jerezano*, que dejó de publicarse dos años después. Fué luego redactor de *La Tribuna*, de Sevilla, y en la ciudad hispalense se acreditó también de excelente poeta reuniendo muchas de sus composiciones en un volumen con el título de *Tiempo perdido*. Se le debe, además: *Leyendas y tradiciones jerezanas é Historia de la ciudad de Jerez de los Caballeros*.

SOTOMEL. *Geog.* Lug. de la prov. de Orense, municipio de La Bola, parr. de Santa Leocadia de Sotomel. || V. SANTA LEOCADIA DE SOTOMEL.

SOTOMERILLE. *Geog.* Cas. de la prov. de Lugo, mun. de Castroverde, ayuda de parr. de San Salvador de Sotomerille. || V. SAN SALVADOR DE SOTOMERILLE.

SOTOMINISTRO. (Etim. — De *soto*, 2.º art., y *ministro*.) m. Coadjutor superior de los que en la Compañía de Jesús tienen á su cuidado la cocina, dispensa y demás oficinas dependientes de ella, el cual está á las inmediatas órdenes del padre ministro.

SOTOMÓ. *Geog.* Pequeña ensenada que se forma en la rib. der. del estuario de Reloncavi (Chile), á unos 25 kms. de su boca, hacia los 41° 39' de lat. S. y 72° 24'

de long. O. del Meridiano de Greenwich, al O. de la desembocadura del Puclo, por la margen opuesta. Es de buen fondeadero y concurrida por cierto número de embarcaciones que se ocupan principalmente en la extracción de maderas. En sus cercanías se encuentran unas fuentes termales sulfurosas, con temperatura de 40 á 42° C.

SOTOMOR. *Geog.* Lug. de la prov. de la Coruña, mun. de Ortigueira, parr. de San Julián de Loiba.

SOTÓN. *Geog.* Río de la prov. de Huesca, tributario del Gállego. Tiene su origen en el Guatal, de donde descendiendo, siguiendo una pendiente suave que baja hacia el S., después de regar la comarca de la Sotonera, que toma nombre del río y la cual se extiende, muy despejada, entre Esquedas y Plasencia y entre Supiñén y Ortila, donde se le juntan varios riachuelos, como el Riel; más abajo deja á su der. Alcalá de Gurreea; cerca del Castillo de Otura recibe los barrancos Venia y Salado y des. en su principal junto á Gurreea.

SOTÓN (EL). *Geog.* Lug. de la prov. de Oviedo, municipio de San Martín del Rey Aurelio, parr. de San Andrés de Linares.

SOTOPALACIOS. *Geog.* Mun. de la prov. de Burgos, con 97 e. y albergues y 318 h. según el censo de 1910. Se compone de la villa de su nombre y de 1 edificio y albergue aislado é inhabitado. El censo de 1920 le asigna 322 h. Corresponde al p. j. y á la dióc. de Burgos y está sit. en terreno llano, en la carr. de Soria á Santander, entre Vivar del Cid y Quintana Ortuño. Produce principalmente cereales y legumbres. La tradición supone á esta villa poblada por el Cid; fué cabeza del partido ó merindad de Río Ubierna, cuyo juez era nombrado por el duque de Medinaceli.

SOTOPÁN. *m. Farm.* Preparado de hierro, líquido, aromático, que contiene, al parecer, 0,3268 de quinina, 0,432 de hierro, 2,8 de bromo, 0,1296 de calcio, 0,7 de sodio y 0,221 de fósforo en forma de ácido glicerosulfórico. Se encuentra también en el comercio en tabletas. Se ha indicado no sólo como preparado de hierro, sino como sedante.

SOTOPARADA. *Geog.* Ald. de la prov. de León, mun. de Trabadelo.

SOTORDEY. *Geog.* V. SANTIAGO DE SOTORDEY.

SOTOS. *Geog.* Mun. de la prov. de Cuenca, con 189 e. y albergues y 498 h. según el censo de 1910. Se compone del lugar de su nombre y 38 e. y albergues aislados con 7 h. El censo de 1920 le asigna 506 h. Corresponde al p. j. y á la dióc. de Cuenca y está sit. cerca del río Júcar, en un llano rodeado de montañas. Produce principalmente cereales y hortalizas.

SOTOS. *Geog.* Lug. de la prov. de Oviedo, mun. de Ponga, parr. de San Esteban de Carangas.

SOTOS (LOS). *Geog.* Cas. de la prov. de Murcia, municipio de Cartagena.

SOTOS (LOS). *Geog.* Lug. de la prov. de Oviedo, municipio de Langreo, parr. de San Martín de Riaño.

SOTOS DEL BURGO. *Geog.* Lug. de la prov. de Soria, mun. de Valdemalque.

SOTOS DE SEPÚLVEDA. *Geog.* Barrio de la prov. de Segovia, mun. de Castillejo de Mesleón.

SOTOS NUEVOS. *Geog.* Cas. de la prov. de Murcia, mun. de Torre-Pacheco.

SOTOS OCHANDO (BONIFACIO). *Biog.* Escritor español, n. en Casas Ibáñez (Albacete) el 5 de Junio de 1785 y m. en Múnera (Albacete) el 9 de Noviembre de 1869. Hizo sus estudios en el Colegio de San Fulgencio de Murcia, donde obtuvo el doctorado de teología *nemine discrepante*. Poco tiempo después fué nombrado substituto de humanidades, filosofía y teología, encargándose de la cátedra de Sagrada Escritura, que acababa de crearse, y que desempeñó durante diez y ocho años, quince de ellos en propiedad. Al ocurrir el cambio político de 1820 se le eligió vocal

de la Junta Suprema de Murcia que había de actuar hasta la reunión de las Cortes, y el mismo año fué nombrado rector de San Fulgencio. En 1821 fué elegido diputado y figuró entre los liberales, y en 1823, al ser abolido el régimen constitucional, se vió obligado á emigrar á Francia, huyendo de las persecuciones de que eran objeto sus correligionarios. En la nación vecina se dedicó á la enseñanza y á la literatura, publicando diversas obras que fueron muy elogiadas, valiéndole el nombramiento de profesor de lengua castellana del Real Colegio de Nantes. Además, sus obras fueron recomendadas por la Sociedad de Método de Enseñanza de París, especialmente una *Gramática española* para uso de los franceses. Á causa de sus méritos y virtudes, el arzobispo de París le concedió amplios poderes para toda clase de dispensas y reservas en la administración del sacramento de la Penitencia, y, finalmente, fué nombrado preceptor de los hijos del rey Luis Felipe. Regresó á España en 1840 y fué nombrado examinador sinodal del arzobispado de Toledo; más tarde aceptó la misión de fundar el Instituto de la provincia de Albacete. Formó parte luego del Consejo de Instrucción pública; posteriormente obtuvo la cátedra de teología dogmática de la Universidad Central, y en 1852 fué nombrado director del Colegio Politécnico. SOTOS OCHANDO dedicó buena parte de su vida á los estudios lingüísticos y gramaticales, siendo producto de ellos su sistema de lengua universal, que fué excelentemente acogido por las corporaciones científicas, lo mismo de España que del extranjero. Publicó por primera vez dicho proyecto en 1851 y fué aprobado por los hombres más entendidos en la materia; las Constituyentes de 1855, de acuerdo con el dictamen emitido por una Comisión presidida por Ríos Rosas, concedió á SOTOS OCHANDO una subvención para que pudiera ampliar sus estudios, y poco después el sabio filólogo marchó á París y sometió su plan á la Sociedad Lingüística, que redactó un dictamen altamente laudatorio para nuestro compatriota. Vuelto á España, siguió trabajando con entusiasmo por su idea, para la que obtuvo el apoyo de la Universidad Central, del ministerio de Fomento y del Consejo de Instrucción pública, formando, además, una Sociedad de la Lengua Universal, con su *Boletín*, á la que pertenecían ilustres personas. En 1861 sufrió un ataque de apoplejía que le imposibilitó para continuar sus tareas científicas, si bien aún publicó algunos trabajos que tenía preparados. Citaremos entre ellos: *Proyecto y ensayo de una lengua universal y filosófica* (Madrid, 1851, 1859 y 1862; traducción francesa, París, 1855); *El incrédulo conducido á la fe por la razón* (1853); *Diccionario de la lengua universal* (1862), *Gramática de la lengua universal* (1863), y *Cartilla de la lengua universal* (1865).

Bibliogr. Consideraciones sobre el proyecto de lengua universal del doctor D. Bonifacio Sotos Ochando. Por la redacción de *La Iberia Médica* (Madrid, 1859).

SOTOSALBOS. *Geog.* Mun. de la prov. de Segovia, con 178 e. y albergues y 389 h. según el censo de 1910. Se compone de la villa de su nombre y de 7 e. y albergues aislados con 29 h. El censo de 1920 le asigna 326 h. Corresponde al p. j. y á la dióc. de Segovia, y está sit. en la falda de la sierra del Guadarrama, en terreno montañoso. Produce principalmente cereales, garbanzos y patatas. Al E. de la población, y en la falda occidental de dicha sierra, á unos 15 kilómetros al N. de Segovia, existió un monasterio de Bernardos con el nombre de Santa María de la Sierra. Se le ha llamado también la Granja del Collado, por el término de Collado Hermoso, donde radica, y el destino que últimamente tuvo. Fundóle y dotóle, por Carta del 3 de Febrero de 1133, el obispo de Segovia, Pedro de Aragón, poniendo monjes Beneditinos, *sub regula beati Benedicti Domino serventibus*,

á lo que, á su vez, favoreció con heredades Alfonso VII en 1146 (no 1126 como leyó Manrique). Por la Concordia que con este monasterio hizo en 1201 el obispo de Segovia, Gonzalo, se deduce estaba en todo sujeto al prelado diocesano, el cual presidía y confirmaba la elección del abad y corregía los abusos que superiores ó súbditos pudieran cometer. El año 1212 se afilió al Cister, viniendo monjes de Sacramenia, que implantaron la nueva reforma; por eso Fernando IV afirmaba en 1219 que se vivía ya *sub regula Cisterciensis Ordinis*. En 1398 Alejandro VI, por hallarse ya reducido á gran pobreza á causa de los comendadores, suprimió la dignidad abacial y le unió á Sacramenia, del que con el tiempo vino á ser mera granja. La iglesia, hoy medio destruída, es de tres naves con bóvedas de cañón agudo sobre arcos fajones y tres ábsides semicirculares. Tiene hermosa portada de arcos abocinados, adornados con dientes de sierra, y coronada con gran rosetón. Es toda de piedra blanca bien labrada; debió de ser magnífica.

Bibliogr. L. Torres Balbás, *El monasterio de Nuestra Señora de la Sierra* (Madrid, 1922).

SOTOSCUEVA. *Geog.* Antigua merindad y valle de la prov. de Burgos, en el p. j. de Villarcayo. Comprende las pobl. de Cueva, Entrambosríos, La Parte, Quiscedo, Quintanilla, Sotoscueva, Vallejo y Villabáscenes. En el f. c. de La Robla á Valmaseda se encuentra la est. de Sotoscueva, entre la de Pedrosa de Valdeperros y el apeadero de Redondo.

SOTOSERRANO. *Geog.* Mun. de la prov. de Salamanca, con 259 e. y albergues y 791 h. según el censo de 1910. Se compone de las siguientes entidades

Kilómetros Edificios Habitantes

Caballería, alquería á....	6'1	23	59
Martinebrón, id. á.....	12 2	24	59
Sotoserrano, lugar de....	—	209	663
Grupos inferiores y e. diseminados.....	—	3	10

El censo de 1920 le asigna 793 h. Corresponde al partido judicial de Seguros, dióc. de Salamanca, y está situado cerca del límite del p. j. de Béjar, en terreno montuoso, bañado por los ríos Cuerpo de Hombre y Francia, que se une al Alagón dentro del término municipal. Produce principalmente vino, aceite, cereales y hortalizas.

SOTOVAR. tr. *Ar.* SOSTOVAR.

SOTOVELLANOS. *Geog.* Mun. de la prov. de Burgos, con 100 e. y albergues y 175 h. según el censo de 1910. Se compone del lugar de su nombre y de 13 e. y albergues aislados é inhabitados. El censo de 1920 le asigna 137 h. Corresponde al p. j. de Villadiego, dióc. de Burgos, y está sit. cerca de Cañizal y Cuevas de Amaya, en terreno en parte llano, cuyas principales producciones consisten en cereales, vinos, hortalizas y frutas. En sus cercanías, con el nombre de Santa María de Sotovelanos, existía un antiguo monasterio. Han llegado hasta nosotros curiosas escrituras de los siglos XI y XII por las cuales consta que en 1036 le dió principio el abad Arcisclo ó Narciso, con algunos miembros de su familia; en 1044 cinco presbíteros y dos clérigos hacen al dicho abad pacto de obediencia y ponen en común sus libros y enseres; á su ejemplo, otros 16 clérigos y varios seglares, años después, entregan sus personas y haciendas al abad Domingo; en 1086, siendo tercer abad Teodorico, varón de gran virtud, Alfonso VI pondera los muchos milagros que aquí se obraban *propter multas virtutes quas Deus ibi ostendit noctu ac die*. Llevaban sus moradores vida muy observante y mortificada, pues con las prácticas de la Regla benedictina unían ó conservaban ciertos usos de la de San Fructuoso, vistiendo cilicios, ayunando á pan y agua y andando descalzos

en los meses estivales. El príncipe don Alfonso y su mujer doña Leonor le unieron en 1196 al monasterio de Oña con la villa donde radicaba. El último abad, Pedro Ibáñez de Calzada, pasó á serlo de Oña (1190).

SOTOX. m. *Quím.* Mezcla de aceite de breá y cloruro de zinc que se ha indicado para impregnar la madera con objeto de evitar que se pudra.

SOTOYA. *Geog.* Río del Ecuador, afl. del Putumayo.

SOTRAGERO. *Geog.* Mun. de la prov. de Burgos, con 75 e. y albergues y 268 h. según el censo de 1910. Se compone del lugar de su nombre y de 2 e. y albergues aislados é inhabitados. El censo de 1920 le asigna 268 h. Corresponde al p. j. y á la dióc. de Burgos y está sit. en el valle de Ubierna, á la der. del río de este nombre. Produce principalmente cereales y legumbres.

SOTRES. *Geog.* Lug. de la prov. de Oviedo, municipio de Cables, parr. de San Pedro de Sotres. || V. SAN PEDRO DE SOTRES.

SOTRESGUDO. *Geog.* Mun. de la prov. de Burgos, con 240 e. y albergues y 519 h. según el censo de 1910. Se compone del lugar de su nombre y de 53 edificios y albergues aislados con 2 h. El censo de 1920 le asigna 469 h. Corresponde al p. j. y á la dióc. de Burgos y está sit. cerca de Amaya y Cañizal, á 14 kilómetros de la est. de Herrera de Río Pisuegra, en terreno llano. Produce principalmente cereales, vino y legumbres.

SOTRETA. f. *Arg. y Chile.* PLEPA. Aplícase especialmente al caballo inútil.

SOTRONDIO. *Geog.* Lug. de la prov. de Oviedo, mun. y parr. de San Martín del Rey Aurelio.

SOTROZO. m. *Artill.* Pernete ó pasador de hierro que atraviesa el pezón del eje para contener las ruedas de los carruajes y curenas.

SOTROZO. *Mar.* Pedazo de hierro hecho firme en las jarcias y en el cual se sujetan las jaretas.

SO-TSIEN-HSIEN. *Geog.* Pobl. de la prov. de Kiang-su (China Central), capital de distrito, dep. y á 100 kms. ESE. de Siu-chow-fu, junto al Gran Canal, cerca del antiguo lecho del Hoang-ho, al S. del lago seco de Lo-na ó Lo-ma, á los 34° de lat. N. y 118° 31' 35" de long. E. del Meridiano de Greenwich.

SO-TSIU-CHOW. *Geog.* Nombre chino de la población de Yarkand'o Jarkent.

SOTTA. *Geog.* Pobl. y mun. de la isla y dep. francés de Córcega, dist. de Sartène, cant. y á 24 kms. SSE. de Serra-di-Scopamene y á 8 kms. SO de Porto Vecchio, en una de las regiones menos habitadas de la isla, en una colina que domina el Stabiaccio, tributario del golfo de Porto-Vecchio, á 90 m. de altura; 350 habitantes (1,200 con el municipio).

SOTTANA ó SOTTANELLO. *Mús.* Nombre que se daba en los antiguos instrumentos de punteo á la segunda cuerda. La primera era llamada *cantino* y la tercera *mezzana* ó *mezanella*.

SOTTAS (ENRIQUE). *Biog.* Egiptólogo francés, profesor en la Escuela de Estudios Superiores, m. el 4 de Enero de 1927. Publicó, entre otros trabajos importantes: *Étude critique sur un acte de vente immobilière au temps des Pyramides* (Paris, 1913); *La Préservation de la propriété funéraire dans l'ancien Egypte, avec le recueil des formules d'imprecations* (Paris, 1913); *Statuettes funéraires de la 18^e dynastie* (Paris, 1922), é *Introduction à l'étude des hiéroglyphes en collaboration avec M. E. Drioton* (Paris, 1922).

SOTTEGEM ó ZOTTEGEM. *Geog.* Pobl. de la prov. de Flandes Oriental (Bélgica), capital de cantón, dist. y á 17 kms. OSO. de Alost, en una comarca donde los arroyos se dividen entre el Escalda y su afl. der. el Dentre; est. de cruce de los ferrocarriles de Gante á Gemmont y de Bruselas á Audenarde; 4,000 h. (con el municipio). Fáb. de gorras y de enca-

jes; achicoria; destilerías, cervcerías famosas; fábs. de calzado; salinas y jabonería; tintorerías y construcción de tubos de drenaje. Restos del antiguo castillo del conde de Egmont (m. en 1568), que está sepultado en la iglesia con su esposa y sus dos hijos. El cantón cuenta unos 25,000 h.

SOTTEVAST. *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, en el dep. de la Mancha, dist. de Valognes, cant. y á 7 kms. NNE. de Briquebec, sit. junto al Ouve ó Douve, tributario izq. del Vire, á 80 m. de altura; 800 h. Castillo del siglo XVII. Est. de la l. f. de París á Cherburgo, con bifurcación al S. hacia Avranches.

SOTTEVILLE. *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, en el dep. de la Mancha, dist. de Cherburgo, cant. de Pieux; 280 h.

SOTTEVILLE-LES-ROUEN. *Geog.* C. de Francia, en el dep. del Sena Inferior, mun. de Ruán, sit. á 2 kms. de esta capital, de la cual constituye un suburbio, continuación del barrio de Saint-Sever, cant. y á 9 kilómetros NE. de la Grand-Couronne, junto á la ribera izq. del Sena, á 25 m. de altura; 17,000 h. Capilla de Notre-Dame-du-Parc, de los siglos XII y XIV. Manicomio departamental, llamado de *Quatre Mares*, al cual se halla afecto el de Saint-Yon para mujeres. Importantes fundiciones de cobre, talleres de construcción de máquinas, fábs. de cordelería é hilanderías de cáñamo y algodón, tejidos mecánicos, productos químicos, barnices, cola y talleres de construcción y reparación de la línea férrea del Oeste. Est. del f. c. de París al Havre en el punto de bifurcación de las dos líneas que se dirigen á los grandes barrios de Ruán y en el empalme de la línea de Serquigny.

SOTTEVILLE-SOUS-LE-VAL. *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, en el dep. del Sena Inferior, dist. de Ruán, cantón de Elbeuf; 250 h.

SOTTEVILLE-SUR-MER. *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, en el dep. del Sena Inferior, dist. de Yvetot, cantón de Fontaine-le-Dun, sit. en una meseta, entre los valles del Veules y de Saint-Aubin, cerca del Canal de la Mancha; 780 h. Baños de mar.

SOTTILE-TOMASELLI (SANTOS). *Biog.* Poeta y literato italiano, n. en Palermo el 29 de Abril de 1874. Se ha dedicado á la enseñanza y sus poesías revelan al discípulo de Rapisardi y de Millesi, pero con un espíritu tan personal que hacen de él un escritor altamente original. Se le debe: *Voci dell' anima*, versos (1894); *Risorgimento di Giacomo Leopardi*, estudio (1895); *Torquato Tasso e un poeta odierno* (1895); *Pedagogia moderna* (1897); *Il fenomeno scientifico* (1899); *Il moderno Bettinelli* (1905); *Soliitudine*, versos (1906); *La Spinge*; *Nuove voci*; *Ricordi Pistoiessi*; *Saggi critici e polemici*, y *Saggi sociali e scientifici*.

SOTTINI (G.). *Biog.* Profesor y escritor italiano de la segunda mitad del siglo XIX. Desempeñó en la Universidad de Pisa la cátedra de geografía, habiendo explicado también historia de la filosofía en el mismo centro docente. Colaboró en el *Politécnico*, donde combatió al positivista Siciliani (1868), y escribió algunas monografías, entre ellas *Aristotele e il metodo scientifico nell' antichità greca*, que se publicó en el *Annali della Reale Scuola Normale Superiore*, de Pisa (1875). Siciliani había contestado á SOTTINI en la *Rivista Bolognese*, llamándole también positivista.

SOTTO. *Mús.* *Voz italiana que significa debajo.* En la terminología especial del canto, *sotto voce* quiere decir á media voz. Por extensión se aplica también á los instrumentos cantantes.

SOTTO VOCE. loc. ital. *En voz baja.* Se usa frecuentemente con su sentido propio en el lenguaje familiar.

SOTTO IL MONTE. *Geog.* Pobl. y mun. de Italia, en la prov., circ. y á 14 kms. O. de Bérgamo, sit. en una altura al pie de la vertiente meridional del Monte Canto, cerca de la rib. izq. del Adda, afl. izq. del Po; 1,000 habitantes (1,300 con el municipio). Buenos vinos.

SOTTO (VICENTE). *Biog.* Abogado y periodista filipino, n. en la ciudad de Cebú en 1879. Hizo sus estudios en el Seminario de los Padres Paúles, de su provincia, pasando después á Manila, al Colegio de San Juan de Letrán, donde terminó y obtuvo el grado de bachiller en artes, y en la Universidad de Santo Tomás cursó la carrera de perito mercantil, regresando á su provincia en 1899. Muy joven aún, comenzó su carrera periodística fundando *La Justicia*, primer periódico filipino en Cebú, que fué suspendido por los norteamericanos por sus campañas en favor de la naciente República filipina. Una semana después de la suspensión de *La Justicia* fundó *El Nacional*, que vivió poco por haber sido encarcelado su director en la Fuerza de San Pedro durante dos meses y seis días, acusado de agitador y agente de los Comités revolucionarios de Manila y Hong-Kong. En 1900 fundó *El Pueblo*, publicación radical que emprendió campañas ruidosas en defensa del pueblo, siendo varias veces procesado su director por delitos de imprenta, pero siempre tuvo la fortuna de salir airoso. En uno de estos procesos fué condenado por el Juzgado de Cebú á cuatro años y cuatro meses de destierro, sentencia que fué revocada por la Corte Suprema de Manila, actuando de ponente el magistrado Mata. Fué también dos veces procesado por el delito de sedición; en la primera causa fué condenado por el preboste militar á la multa de 200 pesos, y en la segunda fué libremente absuelto por el juez Trent. En 1901 fundó *Ang Sugá (La Luz)*, primer periódico redactado en idioma vernacular en las islas Bisayas, y en el mismo año reformó el arte teatral bisaya, estrenando con extraordinario éxito su primera obra dramática, intitulada *Gugma sa Yulang Natanahan (Amor patrio)*. Después estrenó *Elena* (episodio revolucionario), *Aurora* (tragedia), *Ang Dila sa Babae (La Lengua de la Mujer)*, drama lírico, y *Maputi ug Maitim (Blanco y Negro)*, zarzuela filipina, obras que siguen representándose en la región bisaya. En 1907 fué nombrado por el partido nacionalista candidato á presidente municipal de la ciudad de Cebú, saliendo triunfante por una aplastante mayoría. Estudió las ciencias jurídicas, siendo aprobado en los exámenes de abogado del mes de Marzo de 1907. Cargado de procesos é inhabilitado injustamente en el ejercicio de la abogacía, tuvo que emigrar aquel año á tierras extrañas, viajando por China y Japón. Ya en Hong-Kong (1911), fundó la revista quincenal *The Philippine Republic* para continuar sus campañas políticas, siendo por este motivo tres veces solicitada su extradición por el Gobierno norteamericano; pero el Gobierno inglés se negó á entregar el reo, fundándose en que se trataba de un delito político. En los dos primeros años de su expatriación en Hong-Kong escribió las siguientes obras, aún inéditas: *Abecedario filipino*; *Cuentos filipinos*; *Diccionario español-bisaya y bisaya-español*; *Maktán*, opereta en tres actos, con música del maestro filipino Estella, y *Lejos de mi pueblo*, colección de artículos periodísticos, y otras obras más. Después de ocho años de ausencia, aprovechando el advenimiento del partido demócrata al poder, volvió á Manila bajo la promesa formal de ser puesto en libertad, mediante indulto, después de muy corto tiempo en la prisión. Tan pronto como se vió libre, fundó en Manila el hoy popularísimo semanario *The Independent*, siendo, además, elegido presidente de la Primera Asamblea Obrera de Filipinas. En Marzo de 1917 fué rehabilitado



Vicente Sotto

en el ejercicio de la abogacía en las Islas y tiene (1927) su bufete en Manila.

SOTTOCORNOLA (JUAN). *Biog.* Pintor español del siglo XIX, n. en Milán. Se dedicó á la pintura de género y al paisaje. Obras principales: *Efecto en un cielo gris*; *Vendedora de azúcar*; *Página cómica*; *Dilettante*; *Extramuros*, y *Frutas*.

SOTTOMARINA. *Geog.* Isla de Italia, en Venecia. Es la más meridional de las que separan las lagunas de Venecia del Adriático, y tiene 8 kms. de long. por 2 de anchura. Su localidad principal es Chioggia.

SOTUBA (ROCAS DE). *Geog.* Grupo de rápidos que forma el lecho del Alto Níger ó Joliba, poco después de Bammako y antes de Kulikoro (Sudán Francés, África Occidental). Está determinado por una serie de rocas y no es franqueable más que con las grandes crecidas, obstruyendo así, por lo general, el curso del río.

SOTUÉLAMOS. *Geog.* Cas. de la prov. de Albacete, mun. de El Bonillo.

SOTUER. (Etim. — Del fran. *sauter*, de *sauter*, y éste del lat. *salutare*, saltar.) m. Blas. Pieza honorable que ocupa el tercio del escudo, y su forma es como si se compusiera de la banda y de la barra cruzadas. El sotuer ó aspa representa el estandarte del caballero. Esta pieza la llevan los blasones de diversas familias, en Francia principalmente, á consecuencia de las divisiones de las casas de Borgoña y de Orleans. En España se halla también en algunas armas, sobre todo á partir de 1227, en honor del martirio de san Andrés, en cuya festividad se ganó la batalla de Baeza contra los moros. El sotuer concócese asimismo por Cruz de San Andrés y por Cruz de Borgoña.

SOTULA. *Geog.* Sierra de Méjico, en el Est. de Hidalgo; enlaza con la sierra de Tezautlalpan, al S. de la ciudad de Pachuca.

SOTULA (SAN BARTOLO). *Geog.* Agencia municipal y pobl. de Méjico, en el Est. de Oaxaca, dist. de Nochistlan; unos 200 h.

SOTULARIS. *Hist.* Especie de zapato abotinado, muy en uso en Galicia en los siglos XII y XIII por clérigos y caballeros. El Concilio de Lérida lo prohibió á los clérigos (1229) por excesivamente lujoso.

SOTURA. f. Anat. SUTURA.

SOTURAC. *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, en el dep. del Lot, dist. de Cahors, cant. y á 11 kms. OSO. de Puy-l'Evêque, sit. en una meseta que domina la rib. der. del Lot (cuenca del Garona), el cual recibe por la rib. opuesta la fuente de Leygue, una de las más abundantes de todo el SO., á 80 m. de altura; 900 h. Est. de la l. f. de Monsempron-Libos á Cahors.

SOTURNO, NA. adj. fam. Amér. En Venezuela, cazurno, taciturno.

SOTUTA. *Geog.* Partido del Est. de Yucatán (Méjico), de unos 10,000 h., distribuidos en los municipios de Sotuta, Hocabá y Huhí. Clima cálido. Villa en el Est. de Yucatán, partido de Sotuta; unos 1,600 habitantes (5,500 con el municipio). Sit. á los 20° 7' de lat. N. y 10° 25' de long. E. del Meridiano de Méjico, á 89 kms. de la capital del Estado. Clima cálido. Su nombre es de procedencia maya. Produce cereales, exquisitas frutas, tabaco, henequén, maderas de construcción y ebanistería, etc.; cría de ganado. Escuelas; Correo, Telégrafo.

SOTUTO. (Etim. — Del mismo orig. que *sote*.) m. Amér. En Bolivia, NIGUA.

SOTWELL (NATANIEL). *Biog.* Jesuita inglés, m. en 1675. Dió en latín una continuación de la *Biblioteca*

de los escritores de la Compañía de Jesús de 1642 á 1675, comenzada por Rivadeneyra. SOTWELL fué procurador del Colegio Inglés de Roma y durante treinta años (1638-68) secretario del general de los Jesuitas, y publicó, además, un *Journal of meditations for every day in the year* (Londres, 1669). No es raro encontrar otra forma de su apellido *Soutwell*.

SOUAD, SUAD ó SEUAD. *Geog.* Denominación por la cual los autores árabes designan á maulo



Sotuba. — Los rápidos

el Iraq-Arabi (Mesopotamia), por oposición á los llanos inculcos de Arabia. Esta palabra deriva del término árabe *suad*, que significa «negro», y se explica por el color de las tierras aluviales de la Baja Mesopotamia. Del mismo modo, Egipto tuvo en otro tiempo el nombre de *Jemi* ó *Kem*, «negro». En un sentido más limitado, la palabra *Suad* ó *Seuad* (la ortografía varía) se aplica á las cercanías cultivadas de una ciudad ó al conjunto de poblaciones que dependen de su territorio. Codama, autor árabe de principio del siglo X, que ha dejado un curioso cuadro estadístico del Imperio de los califas en esa época, da la lista de los cantones de que se componía el *Seuad*, y con este nombre comprende el Iraq-Arabi en su mayor extensión, desde el golfo Pérsico hasta el territorio de Mosul.

SOUAIN. *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, en el dep. del Marne, dist. de Sainte-Ménéhould, cant. y á 18 kms. O. de Ville-sur-Torbe, á 6 kms. N. de Suippe; junto á las fuentes del Ain, afl. der. del Suippe (cuenca del Sena por el Aisne y por el Oise), á 132 m. de altura; 570 h. Iglesia de los siglos XIII y XIV. Restos de fortificaciones.

SOUAL. *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, en el dep. del Tarn, dist. de Castres, cant. y á 8 kms. NNO. de Dourgne, sit. junto á la rib. der. del Sor, afl. izq. del Agout (cuenca del Garona por el Tarn), en una vasta llanura en la vertiente N. de la Montaña Negra, á 162 m. de altura; 720 h. (1,100 con el municipio.) Est. de la l. f. de Castelnaudary á Castres.

SOUANCE. *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, en el dep. del Eure y Loir, dist., cant. y á 6 kms. SSE. de Nogent-le-Rotrou, sit. en la pendiente de una meseta; á 150 m. de altura; 900 h. Est. de la l. f. de Nogent-le-Rotrou á Châteaudun.

SOUANYAS. *Geog.* Ald. y mun. de Francia, en el dep. de los Pirineos Orientales, dist. de Prades, cantón de Olette; 150 h.

SOUARAKH. *Geog.* Tribu de Argelia, en la provincia de Constantina, dist. y á 75 kms. ESE. de Bona,

sit. al E. de la Calle, en la costa del Mediterráneo, cerca de la frontera de Túnez, detrás del Cabo Roux y del monte Segleb (377 m.), al pie de Djebel Addeda (694 m.) Las aguas del territorio van a parar al lago oriental de la Calle, Guera el Hout 6 Lago de los Peces. Desde 1869 forma el aduar de su nombre con unos 1,000 h. En sus cercanías se encuentran las ruinas de un fuerte genovés llamado Bordj-Segleb. Ricas minas de plomo argentífero en Kef-Oum-Théboül.

SOUASTRE. *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, en el dep. del Paso de Calais, dist. de Arras, cant. de Pas; 530 h.

SOUBEN (DOM JULIO). *Biog.* Religioso benedictino francés, contemporáneo, que se ha distinguido por sus estudios teológicos y estéticos. Tiene publicados: *Nouvelle théologie dogmatique* (París, 1903-04), en nueve tomos; *Esthétique du Dogme chrétien y Essai sur les manifestations du Beau dans la nature*.

SOUBES. *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, en el dep. de Hérault, dist., cant. y á 4 kms. NNE. de Lodève, sit. al pie S. de los altos escarpados del Causse de Lazarc, junto á un afl. izq. del Lergue (cuenca del Hérault), á 266 m. de altura; 650 h.

SOUBESTRE. *Geog.* País de Francia, en la antigua Beam, hoy dep. de los Bajos Pirineos, en el límite del de las Landas, en los dist. de Pau y de Orthez, al N. de la primera ciudad citada y al E. de la segunda. Está regado por el Luy de Francia y el Luy de Beam, los dos ramas del Luy, afl. izq. del Adour. Conserva una parte de bosque, lo que le ha valido el nombre de *pagus Silvestris*. Sus principales localidades son: Garos, antes capital, en el cant. de Arzacq; Sauvagnon, en el de Lescar; Sallespisse, en el de Orthez, y Hagetaubin, en el de Arthez. Pertenecía á una división puramente eclesiástica de la dióc. de Lescar.

SOUBEYRAN (PEDRO). *Biog.* Pintor, grabador y arquitecto suizo, n. en Ginebra en 1697 y m. en 1775. Fué discípulo de G. J. Schmidt y de Gardelle. Grabó asuntos religiosos, escenas de género, batallas y retratos. Trabajó muchos años en París y volvió á Ginebra en 1750, siendo nombrado director de la Escuela de Bellas Artes.

SOUBEYRAN DE SCOPON (N.). *Biog.* Escritor francés, m. en 1751. Ejerció la profesión de abogado en Toulouse y perteneció á la Academia de dicha ciudad. Publicó: *Observations critiques à l'occasion des remarques de grammaire sur Racine, de l'abbé d'Olivet* (París, 1738); *Réflexions sur le bouton et la conversation* (1746); *Caractère de la véritable grandeur* (1746); *Conseils de l'amitié* (Francfort, 1747), y *Considérations sur le génie et les mœurs de ce siècle* (1749).

SOUBEYRANIA. *f. Bot.* Género fundado por Necker é incluido hoy en *Barleria* de Linneo, de la familia de las acantáceas.

SOUBIE. *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, en el dep. del Dordoña, dist. de Bergerac, cant. y á 7 kms. N. de Villefranche-de-Longchapt, sit. entre dos pequeños afluentes izquierdos y á 1 km. del Isle (cuenca del Gironda por el Dordoña), á 30 m. de altura; 100 h. Est. de l. f. de Périgueux á Coutras.

SOUBIES (ALBERTO). *Biog.* Literato y crítico musical francés, n. en París el 10 de Mayo de 1846 y m. en la misma ciudad á fines de Marzo de 1918. Estudió el derecho, pero no llegó á ejercer la profesión de abogado, pues llevado de su afición á la música y á la literatura, ingresó en el Conservatorio para estudiar armonía y composición, dedicándose desde entonces á escribir para periódicos y revistas. Á partir de 1876 se encargó del folletín musical del *Soir* y reanudó la publicación del célebre *Almanach des spectacles*. Además publicó: *L'oeuvre dramatique de Richard Wagner* (París, 1886); *Une première par jour* (París, 1888); *Précis de l'histoire de l'Opéra comique* (París, 1890); *Histoire de l'Opéra Comique* (París, 1892); *Soixante sept ans á*

l'Opéra en une page (París, 1894); *Le théâtre en France de 1811 á 1892*; *La Comédie française depuis l'époque romantique* (1895); *Histoire du Théâtre lyrique de 1851 á 1870* (1899); *Le Théâtre Italien au temps de Napoléon et de la Restauration, d'après des documents inédits* (París, 1910); *Les membres de l'Académie des Beaux-arts depuis la fondation de l'Institut* (París, 1911), y *Le Théâtre Italien de 1801 á 1913* (París, 1913). Su principal obra es una serie de pequeños tratados de orientación, bastante útiles para consultar, aunque de poca trascendencia, publicada con el título general de *Histoire de la musique: Espagne* (1900); *Hongrie* (1896); *Bohème* (1898); *Russie* (1897); *Portugal* (1898); *Histoire de la musique allemande* (1896); *Suisse* (1899); *Belgique* (1901); *Hollande* (1901); *Danemark et Suède* (1902); *Norvège* (1903); *Îles britanniques* (1904-06), etc. Era correspondiente de la Real Academia de San Fernando de Madrid.

SOUBIROUS (BEATA MARÍA BERNARDA, vulgarmente *Bernadette*). *Hagiog.* Á mediados del siglo XIX habitaba en Lourdes (Bajos Pirineos, Francia) un matrimonio, Francisco Soubirous y Luisa Casterot. Tenían un molino heredado; pero ambos, por mala administración económica, hubieron de dejar su industria y retirarse completamente arruinados á vivir de prestado en un caserón, antigua cárcel, propiedad de un pariente de Luisa. De estem matrimonio nacieron ocho hijos, siendo la primogénita *Bernadette*, quien vió la luz en el molino el 7 de Enero de 1844. Frisaba en los catorce años cuando se la llevó de pastorcita su antigua nodriza, que vivía en Bartrés, cerca de Lourdes. Sus ojos grandes, negros y vivos; sus cabellos negros como el ébano; su cara redonda, carácter dulce y sufrido, voz tierna, salida de su boca algo grande, hacían de ella un conjunto simpático. Enferma de asma, que la atormentaba, no sabiendo leer ni escribir, de poca memoria, su alma pura y sencilla se recreaba repitiendo el Padrenuestro, innumerables Avemarías y Cremos, y formando con piedras altarcitos dedicados á la Santísima Virgen en el campo mientras apacentaba el rebaño. Al toque de *Angelus*, se arrodillaba y elevaba su plegaria. Entre los corderitos tomó cierta amistad (si así puede llamarse) con el más pequeño, prodigándole delicadezas y caricias. Preguntada por la causa, respondía: «Me gusta todo lo pequeño.» Á los pocos meses, cumplidos ya los catorce años, procuró *Bernadette* regresar á la casa paterna, á fin de prepararse para la primera comunión. En aquella habitación sombría, húmeda, que hoy se visita con la devoción que á un santuario, vivía aquella familia predestinada en pobreza y privaciones, pero rica de la divina presencia: la oración diaria, dirigida por *Bernadette*, la santificación del día santo, el mutuo respeto y subordinación, producían un ambiente de paz y bienestar moral que compensaba todas las penas y recordaba la sagrada Familia de Nazaret. De aquella familia tan oscura tomó Dios la vidente de su Madre Santísima. Tal fué *Bernadette*, cuyo nombre había de dilatarse por el Universo é immortalizarse en los fastos de la Iglesia. Aquel ser tan insignificante é inútil había de poner



Beata María Bernarda Soubirous

en conmoción toda la Tierra. No hay más revelación oficial en la Iglesia que la contenida en la Sagrada Escritura y Tradición dogmática, que forman el depósito de la fe. Aparte esa revelación, hay otras privadas, extraoficiales, muchas de éstas toleradas, permitidas y aún aprobadas y admitidas por la Iglesia; pero que no pertenecen á la Escritura y Tradición cristianas, ni pertenecen, por tanto, á la fe, y su negación no compromete la salvación eterna. Á este número pertenecen las apariciones de Lourdes: no son dogmas de fe, ni lo serán, ni pueden serlo. Sin embargo, son tales las pruebas de intervención divina en ellas, que la Iglesia, después de maduro examen, las ha reconocido; y sería una temeridad apartarse del sentir de la Iglesia en este punto y del concierto de todos los fieles. Aceptemos, pues, los hechos, depurados con toda suerte de garantías.

El 11 de Febrero de 1858, á mediodía, fué *Bernadette* con una hermana suya y otra niña vecina á la ribera del río Gave á coger leña, llegando á la fca de Massabielle, conterminada por un arroyo de molinos, cuyas aguas á veces se juntaban con las del río. El paso, en tiempo de poca agua, se arreglaba sorteando las piedras que quedaban al descubierto; mas entonces era aquella abundante y difícil de atravesar. Sin embargo, las acompañantes pasaron descalzándose; mas *Bernadette*, no queriendo arriesgarse, á causa del asma, les pidió echaran unas piedras que le permitieran pasar sin descalzarse, á lo que ellas se negaron. Se retiró, pues, hacia la gruta á quitarse el calzado. Apenas se quitó la primera media, oyó un ruido cual ráfaga de viento y miró á la pradera, no viendo en los árboles movimiento alguno. Continuó descalzándose, y oyó el mismo rumor; y como levantase la cabeza y mirase á la gruta, vió en una concavidad natural á una Señora vestida de blancos, según frase suya. En vano se frotó los ojos temiendo ser víctima de alucinación; veía lo mismo. Sacó el rosario, quiso santiguarse, pero su turbación era tal que no pudo llevar la mano á la frente. La Señora tomó entonces la Cruz del rosario que ella traía y se santiguó; desapareció toda turbación en *Bernadette*, y ésta imitó á la Virgen sin dificultad: se arrodilló, rezó el rosario. La Virgen la invitó por señas á acercarse; ella no se atrevía, y desapareció la visión. Se quitó la otra media, atravesó la corriente que pasa por ante la gruta, y se unió á sus compañeras. Les preguntó si habían visto algo; contestaron que no, pero, barrantando algún incidente, insistieron de manera que la obligaran á referírsele, exigiendo ella antes que á nadie lo contaran. Huelga decir que la condición no se cumplió. La madre de *Bernadette*, temiendo que su hija padeciese alucinación, le prohibió volver al paraje de Massabielle, y más viendo que su hija, al dirigir el rosario al anochecer, lloraba emocionada. «Nos fuimos á acostar, dice la niña, pero no pude dormir; la dulce y hermosa imagen de la Señora no se borraba de mi mente.» Así se deslizó la primera aparición. Veamos la segunda. Fuerza sobrenatural, irresistible, atraía á *Bernadette* hacia la gruta misteriosa; mas la prohibición de su madre era terminante. Pero nada hay imposible para Dios, que con suavidad y fortaleza lo dispone todo según sus designios. El jueves había sido la aparición. El domingo, 14 de Febrero, después de la misa mayor, varias compañeras de *Bernadette* instaron á su madre, deseosas de ir también, y quedó la prohibición levantada. Al pasar por ante la iglesia, tomaron agua bendita, como preparándose, y poco después llegaron al lugar propuesto, donde reinaba soledad y profundo silencio. Se arrodillaron, y sacando sus rosarios, comenzaron á rezar. «Ahí está, dice de pronto *Bernadette*, y sonríe.» El rostro de la vidente se iluminó, acercóse á la visión, echó agua bendita, y dijo: «Si eres de Dios, ven.» La Señora sonrió de nuevo, se aproximó más y se inclinó hacia *Berna-*

dette. Esta se arrodilló, palideció, y quedó en éxtasis. Las acompañantes temieron por su vida, y la retiraron en brazos. Pero durante el camino seguía la visión, hasta que desapareció, y *Bernadette* volvió en sí. Desde entonces, la imagen de la Señora quedó profundamente grabada en el alma de *Bernadette*: sin cesar la veía, como se la había aparecido, hermosísima, llena de gracia y majestad, que la niña no acertaba á bosquejar. Miraba toda belleza humana con gesto desdichoso, y decía: «No hay comparación: mi Señora es mucho más hermosa.» He aquí la descripción, según los datos facilitados por la misma vidente: «La santísima Virgen traía túnica blanca de mangas estrechas, y cerrada en el nacimiento del cuello con graciosos pliegues, ajustada al talle con un ceñidor celeste, cuyos extremos, atados sin doble nudo, caían sobrepuestos hasta más abajo de las rodillas. Cubría su cabeza un velo del mismo color que la túnica, el cual caía en ondulantes pliegues, cubriendo apenas los brazos, hasta los pies. Éstos estaban desnudos; y asomando entre los pliegues de la túnica, ostentaban cada cual una rosa amarilla sobrepuesta. De un brazo pendía un largo rosario de cuentas blancas y engarce y crucifijo dorados.»

Veamos la tercera aparición. Al amanecer del 18 de Febrero, oída misa, se dirigió á la gruta con una señora amiga y una señorita. Llevaron una vela bendita como sobrenatural defensa contra los ardores del demonio; y también papel, tinta y pluma, para que la persona que se aparecía manifestase por escrito sus deseos. *Bernadette*, á pesar del asma, se adelantó con asombrosa agilidad, y llegando junto á la roca, gritó: «Aquí está.» Se acercó al rosal silvestre que se hallaba al pie de la aparición, y empuñándose sobre las puntas de los pies, rogó á la Visión que pusiera por escrito sus deseos. Mas ésta exclamó: «Lo que tengo que decirte no es preciso escribirlo. ¿Quieres venir aquí durante quince días?» Á la respuesta afirmativa de la niña, añadió la Señora: «No te prometo felicidad en este mundo; pero sí en el otro.» Este día, *Bernadette* se mostró alegre, dulcemente emocionada, pero sin éxtasis ó enajenación. La Virgen iba á hablar, y quería que la niña escuchase sus palabras en la luz más ó menos uso de sus facultades. La señora acompañante de *Bernadette* dijo á ésta: «Pregunta si mi presencia será inoportuna.» *Bernadette* alzó sus ojos á la roca, y contestó á su interlocutora: «La Señora responde que tu presencia no le desagrada.» La vidente volvió á su oración, que interrumpía de vez en cuando para hablar con la Visión. Esto duró una hora, al cabo de la cual desapareció. Dijo en seguida *Bernadette*: «Os ha mirado largo rato, y os ha dirigido una sonrisa.» *Bernadette*, fiel á su palabra, comenzó su cumplimiento el día siguiente, ó sea el 19, por la mañana. La invitación de la Virgen no había podido quedar oculta; y cuando se dirigió la niña á la gruta con su madre y una tía suya, había ya un grupo de curiosos. Se arrodilló y se santiguó con el rosario. Momentos después quedaba extática y desaparecía para ella el mundo material. Su actitud sonriente y como de querer lanzarse hacia la Visión impresionó á su madre, la cual, entre admirada y temerosa, exclamó: «Dios mío, no me quites mi hija.» Otras veces se levantaba diciendo: «¡Oh, qué hermosa está!» El éxtasis duró una media hora. Vuelta en sí, contó que durante su coloquio con la Virgen había oído voces siniestras y tumultuosas del otro lado del Gave, dominando á todas una que decía: «¡Huye, huye!» Mas todo cesó con una simple mirada de la Señora. Era la primera tentativa de Satanás. En los días siguientes fue engrosando la muchedumbre. El nombre de *Bernadette* se propagaba: unos se burlaban, otros se mostraban indiferentes. Á todo esto, nadie sabía quién fuese la aparecida, aunque muchos lo adivinaban. De todas partes acudían centenares, y después

millares, á contemplar aquella gruta, soportando cansancio, intemperies, insomnio, para ver á la niña extasiada. Acampaban unos en la fría y húmeda roca, otros al lado opuesto del Gave. Á costa de sacrificios se disputaban el colocarse donde pudieran contemplar el rostro de *Bernadette*. Muchos no conseguían ni siquiera verla de lejos, pero acudían atraídos á la gruta por una fuerza superior. La humilde pastorcita pasaba por entre la muchedumbre sin reparar apenas en ella. «El pensamiento de la aparición embargaba todo su ser, y no veía nada», según ella misma refirió años después. Llegada á la gruta, se arrodillaba ante la concavidad que bordea aquélla en su parte derecha superior, en una piedra que todos respetaban y dejaban, diciendo: «Es el sitio de *Bernadette*.» Comenzaba el rosario con los ojos clavados en aquel hueco de la peña; y pronto se transfiguraba. La multitud sentía algo sobrenatural, inexplicable, á través del hermoso rostro de la niña transfigurada. Difícil es describirla en tan sublimes momentos. Quedaba hermosa, no con la frescura sonrosada y viva de un niño, sino con belleza superior y extraña. Las mejillas se tornaban pálidas con un suave matiz que las mostraba inundadas de luz y que, junto con el ligero sonrosado de sus labios, hacía resaltar más su marmórea blancura. Tenía los ojos elevados y muy abiertos, fija su luminosa mirada en lo que la extasiaba, sin pestañear. Á veces movía ligeramente los labios, pero lo más del tiempo los tenía cerrados. Su rostro revelaba la alegría más intensa; y una ligera sonrisa, contenida apenas comenzada, pero dulcísima, que dejaba entrever respeto y admiración profundos, mezclados de amor inmenso, denunciaban la presencia de un ser tan bueno como grande. Á veces, dos lágrimas, brotando de sus párpados inmóviles, rodaban sin extenderse ni casi mojar el rostro, brillando largo tiempo en sus nacaradas mejillas. Clavadas sus rodillas en la piedra, parecía esforzarse por levantarse en alto. Por lo que hace á la Visión, según relato de la misma *Bernadette*, primero una luz extraordinaria iluminaba el hueco en que se aparecía y toda la roca, dilatándose después por todas partes. La Virgen aparecía de pie sobre un rosal silvestre, saludaba á la niña con tierna sonrisa, y se inclinaba hacia ella; luego, tomando el rosario, se santiguaba con la cruz del mismo con majestad y devoción inefables. Por momentos, *Bernadette* parecía acercarse más á la Visión como para escuchar sus palabras. Muchas veces hablaba con la Señora, mas nadie podía oír lo que decía. Estas circunstancias eran comunes á todas las apariciones; pero cada una de ellas tenía alguna particularidad. Fijémosnos ya en la tercera del quinquenario, que fué el domingo, 21 de Febrero, en que la Virgen comenzó á mostrar sus designios, y reviste particular interés. Á las seis de la mañana del mencionado día llegó *Bernadette* á la gruta teniendo que abrirse paso con dificultad por entre la muchedumbre que la aclamaba, y en cuyas aclamaciones no paraba mientes la humilde niña. Notóse en este día que el rostro de la vidente se cubría, por un momento, de tristeza, y dos lágrimas se deslizaron de sus ojos. Es que la Señora había apartado unos instantes la mirada de ella, dirigiéndola á lo lejos con tristeza, y volviéndose luego á la niña, le había dicho: «Ruega por los pecadores.» Renació pronto la alegría, pero aquellas palabras quedaron profundamente grabadas en el alma de *Bernadette*. Vengamos á otra aparición. Hasta ahora, la Virgen no había hecho más que presentir, acreditar con reiterados éxtasis, preparar á *Bernadette* para una misión soberana, semejante á la del Precursor, inclinando de este modo al pueblo en favor de la que había de ser su mensajera ante el mundo entero. En otra aparición, los hechos ya variaron. La niña, extasiada, pero bañada en llanto y sollozando, transmitió á la muchedumbre estas palabras emitidas por la celestial señora: «¡Penitencial, ¡penitencial, ¡peni-

tencial!» En la aparición del jueves, 25 de Febrero, la Virgen hizo brotar la fuente milagrosa que había de aumentar la fe, desconcertar á la ciencia, curar y purificar los cuerpos y las almas. María dijo á la niña: «Vete á beber en la fuente y lavarte.» La vidente se dirigió al río, pero una seña de la Visión le indicó no ser aquello lo indicado. Atónita, miró alrededor, levantó sus ojos á la Señora como consultándola, y al punto se dirigió al extremo izquierdo de la gruta, escarbó en la tierra, el hoyo se llenó de agua, y por tres veces la llevó en el hueco de la mano á la boca y se lavó la cara. Pronto se notó un hilo de agua que, agrandándose, formó corriente. Nadie dudó que aquella agua era un don del cielo. Estudios de buena fe verificados en el terreno probaron que, en efecto, había allí un manantial no aparente; pero reconociendo como sobrenatural su descubrimiento y la expresa designación que del mismo hizo la Virgen mostrando á *Bernadette* la dirección y diciéndole: «Vete á beber...» El mayor prodigio innegable es la curación de toda suerte de dolencias causada por un agua en cuya composición no entra substancia alguna de propiedades terapéuticas, y ese conjunto de maravillas espirituales y corporales, que hacen de Lourdes una especie de estación intermedia entre el cielo y la tierra. Hoy la fuente se halla instalada en forma, con hilera de tres caños que corren continuamente, y, además, unas piscinas de baños con toda comodidad. Aunque un letrado advierte que no se responde del daño que puedan causar aquellas aplicaciones hidroterápicas, no se registra caso de que hayan perjudicado, con ser muy distintas las dolencias de los enfermos que frecuentan la fuente milagrosa. Allí está la «Oficina de comprobaciones» (*Bureaux de constatations*), donde han acudido ímpios de todas razas, teniendo que rendirse á la fe ó rebelarse contra la luz como Lucifer. Confesemos, sin embargo, que los dolientes curados son los menos, de donde se deduce que aquella fuente tiene más bien un fin simbólico é instructivo: significa las fuentes del Salvador, que son los Sacramentos.

En otra de las apariciones, llegada *Bernadette* á la gruta, no mostró extrañeza alguna al ver correr la fuente. Después de santiguarse, se lavó y bebió como el día anterior. Hoy, la celestial Señora hará penetrar más en el fondo del misterio de reparación á la venturosa niña. Apenas entró en éxtasis, oye estas palabras de la Virgen: «Besa la tierra por los pecadores.» Al punto lo ejecutó; y después, movida sin duda por secreta inspiración, hizo que los presentes imitaran este acto de penitencia. María deseaba asegurar su obra de redención en algo permanente y perpetuo, que fuera como lugar de asilo contra la justicia divina. En la mañana siguiente se prolongaron más que de costumbre los coloquios, alegrías é iluminaciones. Después dijo la vidente: «La Señora parece recogerse y meditar.» Luego le dijo estas palabras: «Ve y di á los sacerdotes que levanten aquí un templo.» Esto preocupó mucho á la niña, por razones fáciles de comprender. Al fin, obedeció, presentándose en la casa rectoral. El párroco, Peyramale, alto, de adusta mirada y severo continente, alma recta y enérgica, á veces rudamente franco, aunque de corazón magnánimo, había guardado la mayor reserva y abstención, dando ejemplo de prudencia, como todo el clero de la ciudad, y dejaba á la Divina Providencia la última palabra. En esta disposición le halló *Bernadette*. Recibióla fríamente, entablándose un diálogo en que la niña se desenvolvió admirablemente, y el varón de Dios sentía íntima emoción, y un instinto irresistible le hacía descubrir en la Señora de la gruta á la Madre de Dios. Pero, disimulando, contestó bruscamente: «Vete y di á la Señora que el cura de Lourdes no suele hacer caso de gente á quien no conoce; que diga ante todo su nombre, y que muestre que ese nombre le pertenece. Si tiene derecho á una iglesia, ella compren-

derá lo que mis palabras significan; y si no lo comprende, que se abstenga de darte más encargos para mí.» *Bernadette* hizo una reverencia, y se alejó. En la mañana del 1.º de Marzo, al llegar la vidente á la gruta, una persona piadosa le dió su rosario para que lo usara aquel día. Aceptó aquélla; mas al ir á rezar por el rosario prestado, la Virgen la reprendió. Entonces la niña, sacando el suyo, lo presentó á la celestial Señora, comenzando en seguida su oración. Desde el día en que *Bernadette* exhortó á la multitud á arrodillarse y besar la tierra, la mayoría de las personas que asistían á las apariciones imitaban los actos de piedad de aquélla. Y así, cuando vieron que presentaba su rosario á la Visión, hicieron lo mismo, no sin entusiastas aclamaciones. Después del éxtasis, la vidente explicó su actitud y las causas que la motivaron. No había duda: en el ambiente flotaba la celestial recomendación del Rosario. El mandar á la niña ir quince días, el posarse la Virgen en un rosal, las dos rosas de sus pies, el rosario pendiente de su brazo, el santiguarse la Virgen invitando á la niña y pasar las cuentas mientras ésta rezaba, y rezar con ella los *Gloria Patri*, el reservar su nombre hasta el día de la Anunciación, todo aquí es significativo. En la visión ó aparición siguiente, *Bernadette* se levantó preocupada. La señora de la Gruta no sólo le había mandado que volviese sobre erección de un templo, sino que añadió: «Quiero que se venga aquí en procesión.» Tal era el mensaje que la pobre niña había de llevar al párroco, al cual nunca había hallado muy tratable. No había más remedio, y fué. La contestación fué displicente y evasiva. María Santísima quería fundar su obra, como todas las obras de Dios, en la humillación y contradicción, valiéndose de un instrumento insignificante para su gran obra. Aunque terminada la quincena, no dejaba *Bernadette* de frecuentar la gruta de Massabielle, donde pasaba algunas horas que hacía gratísimas el recuerdo de la aparición. Un rústico altar, flores, luces, y constantes oraciones, habían convertido la gruta en santuario, y en su suelo caían con frecuencia las limosnas destinadas al futuro templo. Habían pasado tres semanas desde la aparición última. El 24 de Marzo, víspera de la Anunciación, un secreto impulso inclinaba á las almas á ir el día siguiente á la gruta. Pero aquel impulso era irresistible en el corazón de *Bernadette*, que reconoció en él un íntimo llamamiento de la Visión, el mismo que le infundía cuando quería comunicarle algo; así es que contaba ansiosa las horas que había de tardar. Por la tarde manifestó á sus padres su alegría y su esperanza; y la noche, aunque de insomnio, fué para ella feliz. El *Ave María*, repetida constantemente, regocijaba á la Divina Madre, la cual preparaba para el día siguiente, á su hija predilecta, una fiesta más grande que las anteriores; y era tal el amor que la apremiaba, que se anticipó la dulcísima Señora en llegar á la gruta, aguardando allí dulce y sonriente. *Bernadette*, confundida, le pidió perdón de su tardanza; y tranquilizada por la Visión, comenzó su hora de cielo. Nunca como entonces se había mostrado bondadosa con ella la Señora; y así, teniendo en cuenta la niña que aún no le había revelado su nombre, le preguntó dos veces: «Señora, por favor, dime quién eres.» Una sonrisa fué la única respuesta que obtuvo, pero sonrisa llena de tanta dulzura, que se animó *Bernadette*, y por tercera vez preguntó. Entonces, la Señora, según estaba de pie sobre el rosal silvestre, con aire grave y humilde á la vez, juntó las manos ante el pecho, algo levantadas, elevó los ojos al cielo; después separó lentamente las manos, é inclinándose hacia la niña, pronunció estas palabras: «Yo soy la Inmaculada Concepción.» Y al punto desapareció, dejando á *Bernadette* aquella figura y aquel nombre grabados en su alma. Sin embargo, no comprendió el sentido del nombre que acababa de escuchar; y para no olvidarlo, mientras iba

á decirlo al parroco (vencido por fin esta vez), no cesaba de repetirlo. Propagóse la noticia; cundió el entusiasmo; la gruta, la Peña, las ramas del rosal, convirtieron en reliquias que se buscaban con amor y veneración. Por fin, la Virgen confirmó con público milagro su declaración y se despidió de la muchedumbre. Veámoslo.

En la mañana del 7 de Abril, orando *Bernadette* ante la Virgen, en la gruta, y arrebatada en éxtasis, teniendo una vela encendida en la mano izquierda sostenida por su parte superior, cruzó ambas manos por encima de la llama sin que ésta se apagase ni le hiciese daño alguno, pasando por entre los dedos. Con ansiedad gritaron los espectadores: «¡Que se quemal!» *Bernadette* continuó tranquila. El doctor Dozous, á quien la Providencia quiso hacer testigo del milagro, impidió que apagaran la llama, aumentada por una corriente de aire. El prodigio duró un cuarto de hora; *Bernadette* no sintió dolor, ni sus manos presentaban señales de quemadura. Después del éxtasis, queriendo el doctor nueva prueba, arrojó varias veces la llama del cirio á la mano izquierda de la niña, que la retiraba rápidamente. Tal fué el recuerdo que dejó á la muchedumbre la última aparición de que fué testigo. *Bernadette* había de ver otra vez á la Virgen, pero sola, y sacar de su última contemplación la fortaleza necesaria para recorrer la vía dolorosa cuya hora se acercaba. Entre tanto, vamos á dar una nota conmovedora: la primera comunión de *Bernadette*, que al tiempo de las apariciones precisamente se preparaba para ella, Dios la reforzó con el pan de los fuertes antes de la lucha. Tres meses después de la última aparición reseñada, el 3 de Junio, fiesta del *Corpus*, recibió *Bernadette* la primera comunión; y son de notar las siguientes palabras suyas. Preguntada qué le había producido mejores efectos: si el recibir el Señor, ó hablar con la Virgen en la gruta, respondió: «No lo sé; son dos cosas tan unidas, que no pueden compararse. Sólo puedo declarar que en ambas ocasiones he experimentado inmensa dicha.» El 16 de Julio comulgó por tercera vez; y al caer la tarde sintió una invitación premiosa en su interior, bien conocida ya por experiencia. Buscó á su tía Lucila, que solía acompañarla, y se dirigieron á la gruta, cuya entrada ya estaba prohibida por la autoridad y defendida por una empalizada. En vista de esto, *Bernadette* y su tía fueron á arrodillarse al otro lado del río Gave, ante la roca de las apariciones. La campana de la parroquia tocaba el *Angelus*. Aquello estaba desierto, al contrario de lo ocurrido durante las apariciones anteriores. Al punto, un ligero temblor se apodera de la niña, y exclama: «Allí está, allí está. Nos saluda sonriente, mirándonos por encima de la valla.» Esta no tardó en desaparecer á sus ojos, para no ver más que á su Madre amantísima: una vez más se abismó en el éxtasis; y en él recibió, como despedida, una mirada y una sonrisa de tal ternura, que *Bernadette* dijo no haberla jamás visto en la tierra, ni volvería á verla más que en el cielo. La Virgen quiso dar á los sucesos de Lourdes la mayor resonancia; y así, la muchedumbre de testigos fué engrosando hasta reunirse en el valle frontero á Massabielle unas 20,000 personas. Espectáculo que había de interesar á los poderes públicos. En efecto: iban ya la mitad de las apariciones cuando intervino el comisario de policía haciendo comparecer á *Bernadette*. Después de reconvenirla por el escándalo, hubo este diálogo final: —«¿Me prometes no volver á Massabielle?» «No, señor, no lo prometo.» «¿Es tu última resolución?» «Sí, señor.» «Bueno; pues ya pensamos lo que proceda.» Su madre lloraba pensando en que la cárcel sería el paradero suyo; mas la niña la consolaba, diciendo: «Si nos llevan á la cárcel, no será por hacer daño á nadie.» El domingo siguiente, saliendo *Bernadette* de Misa, un guardia la tomó por el capuchón, mandando que le siguiera. Por el camino le dijo que

iba á enseñarle la cárcel, mas ella no contestó; y así llegaron á la comisaría. Durante la declaración, llegó el padre de la niña reclamando á su hija, y el comisario se la entregó, terminada aquélla, diciendo: «Si usted no tiene autoridad para que su hija no salga de casa, yo la tengo para que no salga de otra parte.» El asunto llegó al prefecto de Tarbes, después al ministro de Cultos, y ambos mostraron decisiva oposición. No habiendo ni apariencia de miras interesadas en *Bernadette* y su familia, se dispuso que tres médicos de diferentes tendencias examinaran su estado mental, y si el caso lo pedía, recluirla en un manicomio. El informe fué un tejido de hipótesis y vaguedades: era la ciencia desconcertada y ofuscada por el resplandor de lo sobrenatural. El alcalde se presentó en la casa rectoral anunciando al párroco que, cumpliendo disposiciones del prefecto, había que llevar á *Bernadette* á Tarbes, á una casa de salud, para someterla á un plan curativo. El venerable sacerdote, indignado, contestó: «La calificación sobrenatural de los hechos aun no se ha llevado á cabo por la Iglesia; pero consta la buena fe y sinceridad de *Bernadette* y el perfecto estado de sus facultades. Los médicos no encuentran en ella lesión cerebral; y sin asegurar nada, concluyen por una hipótesis. Sé la obligación de defender á mis ovejas; y dígame al prefecto que sus gendarmes me hallarán á la puerta de esa pobre familia, y que tendrán que derribarme y pasar por sobre mi cuerpo antes que tocar un cabello de esa niña.» Viendo imposible alejar á ésta por temor á un levantamiento general de protesta, determinó el prefecto atacar directamente al asunto. Mandó destruir ó retirar todos los objetos religiosos del altarito improvisado en la gruta, mas era contraproducente: como protesta y desagravio se redoblaban el alumbrado y los ex votos, y la fuente milagrosa lo era de fe y de favores prodigiosos. En vano se prohibió por edicto el paso por aquel terreno comunal de Massabielle, y se cerró la gruta: desaparecieron rótulos, postes y vallado, arrojado al río varias veces; y las visitas particulares ó en grupos se convirtieron en imponentes manifestaciones religiosas, iniciando la serie interminable de procesiones que habían de sucederse á través de los tiempos, puestas de toda gente y de toda lengua. El mismo pueblo, herido en su fe, elevó quejas al emperador Napoleón III, á la sazón en Biarritz; el cual telegrafió al prefecto mandando quitar todos los obstáculos é inhibiéndole enteramente del asunto. Veamos á *Bernadette* ante el tribunal eclesiástico. La Iglesia, representada en el obispo, callaba. El prelado, monseñor Laurence, hombre frío, sereno y práctico, después de seis meses de oración y observación, nombró una Comisión de eminencias eclesiásticas y seglares, teológicas y científicas. Á los cuatro meses de constituida ésta, empezaron las comparecencias de *Bernadette*, que dió á sus palabras un aire de convicción indudable. Sobre todo, en la última sesión, que presidió el Obispo, al reproducir la niña la actitud de la Virgen cuando dijo: «Yo soy la Inmaculada Concepción», fué tal la emoción de aquél, que brotaron sus lágrimas. La Comisión se trasladó á Lourdes con *Bernadette*, para examinar los hechos sobre el terreno. Por fin, después de cuatro años de informaciones, en las que el estudio, las comprobaciones y la oración se habían prestado mutuo apoyo, juzgó el Ordinario llegado el momento de pronunciar la sentencia el 18 de Enero de 1862; en que, después de exponer y razonar los fundamentos de su resolución, concluye: «Nos creemos que la Inmaculada Virgen María, madre de Dios, se apareció realmente á *Bernadette* Soubroux el 11 de Febrero de 1858 y días siguientes, hasta diez y ocho veces, en la gruta de Massabielle, próxima á la ciudad de Lourdes; que esta aparición reviste todos los caracteres de verdad, y que los fieles tienen fundamentos bastantes para creer en su certeza.» Desde esta declaración, las pala-

bras de la Virgen eran mandato sagrado. Así lo entendió el obispo cuyo plan fué: dejar la gruta como estaba, para que la contemplasen todas las generaciones, libre su entrada para que la Naturaleza entera contribuyese á embellecer aquel Santuario: el cielo, sol y estrellas; el Gave con su murmullo, colinas y bosques; y encima de la roca, el templo, convirtiendo aquellas piedras santificadas por María en trono suyo de gloria. La primera ceremonia que se celebró en el lugar de las apariciones fué la bendición de la imagen el 4 de Abril de 1864, con asistencia del obispo y millares de peregrinos. La imagen es de mármol de Carrara, blanca como paloma. El escultor lionés Fabish, que la ejecutó según todas las prescripciones de *Bernadette*, dijo á ésta: «Quiero que, cuando la veas, exclames: ¡Ella es!» Terminada su obra, la presentó á la niña, la cual contempló llena de admiración la hermosa imagen, y luego dijo: «Muy hermosa es, pero no es ella... ¡Oh, no! Hay tanta distancia de una á otra como de la tierra al cielo.» No obstante, aquel trozo de mármol está idealizado; pero *Bernadette* había visto lo que la inteligencia humana no puede ver, ni comprender el corazón. Inauguróse la gruta el 21 de Mayo de 1866, con esplendor inusitado. Reunidos los fieles en la iglesia parroquial, se dirigieron procesionalmente á la gruta, donde los esperaba el obispo, que celebró de pontifical. El momento de la elevación fué emocionante: en medio de aquellos peregrinos se situaba Jesucristo Sacramentado, honrando á su Madre y consagrando el lugar de la aparición con su presencia. La misión pública de *Bernadette* había terminado. Después de las apariciones, continuó dos años con su familia, y después, Peyramale, á fin de substraerla á los peligros de la vanidad y la dispación, y proveer á su instrucción, todavía muy incompleta, procuró que la admitiesen en su compañía las Hermanas de la Caridad y de la Instrucción Cristiana que regentaban el Hospicio de Lourdes. Aun allí eran continuas las visitas de gentes de todos países. Ella, á pesar del cansancio, á nadie se negaba, con tal de inundir en las almas la devoción á la Virgen Inmaculada. Se distinguió por su humildad, sencillez y desinterés. Jamás nadie pudo conseguir que aceptase nada para sí ni para su pobrísima familia. La oración y los tres secretos que le confió la Virgen se los llevó al otro mundo; pero se cree fundadamente que uno de esos secretos fuese el encargo de no aceptar donativo alguno, á juzgar por el rigor con que lo observó, hasta obligar á su hermano á devolver 2 francos que había recibido de unos extranjeros por acompañarlos á la gruta y llenar un cántaro del agua milagrosa, llegando á registrarle cuando estuvo de regreso. Era de genio vivo y alegre. Con la devoción á la Santísima Virgen juntaba la devoción á Jesús Sacramentado, que se transparentaba por señales exteriores. El 4 de Julio de 1866, *Bernadette* abandonó Lourdes, su familia y la gruta de sus celestiales encantos y se dirigió á Nevers, acompañada por la Superiora de las Hermanas de la Caridad y de la Instrucción Cristiana de Lourdes; y el 29 del mismo mes tomó el hábito en la Casa Matriz de la Congregación con nombre de sor María Bernarda, presidiendo el acto el obispo de la diócesis, monseñor Fourcade, después arzobispo de Aix. La Santísima Virgen, que á tantos había restituido la salud por mediación de su sierva, no curó á ésta de su terrible asma, porque el dolor tiene un poder santificante de primer orden cuando se acepta como lo aceptaba sor María Bernarda. Ya la Virgen le había dicho: «No te prometo felicidad en este mundo, pero sí en el otro», y se cumplió. Pasaba muchas noches sentada al borde de la cama con los pies en una silla por la gran opresión que sentía y no la dejaba respirar. Nunca exhaló una queja. El mal se agravó de suerte que el 25 de Octubre se le dió la profesión *in articulo mortis*, que repitió, pasada la gravedad, al terminar su noviciado. Su senci-

llez y naturalidad eran tales, que llegada una religiosa de fuera, y extrañada de no ver á *Bernadette*, le mostraron una de tantas novicias diciéndole: «¿Que no la ha visto? Ahí la tiene.» Admirada, repuso: «¿Esa?»; y *Bernadette* contestó espontánea y sonriente: «Pues, sí, señora, ¡no es más que ésta!» El 8 de Diciembre murió su madre, que no podía vivir desde que partió su hija. Así Dios fué disponiendo á sor María Bernarda, con el dolor físico y moral, para su profesión, que hizo el 30 de Octubre de 1867. Se le confiaron los oficios de enfermera y sacristana. No le escatimaron humillaciones, por lo demás innecesarias, pues ella misma se humillaba instintivamente, aborreciendo cuanto fuese exhibición y honores, y sirviéndole de mortificación verse objeto de curiosidad y de visitas por parte de personajes y prelados, entre éstos monseñores Landriot y Dupanloup. Muerto su padre, el obispo de Tarbes asumió la educación del hermano menor de sor María Bernarda, la cual escribió al prelado, llena de gratitud, una carta que muestra claramente cómo la santidad, lejos de atrofiar la ternura del corazón, la intensifica depurándola. La conversión de los pecadores era su intención favorita cuando oraba, fiel en ello á la recomendación de la Virgen de la Gruta: «Ruega por los pecadores.» Muchos fueron los beneficios espirituales y corporales obtenidos por su mediación ya en este mundo; y el Rosario era su recurso predilecto. Entre tanto, los Sumos Pontífices Pío IX y León XIII colmaban de bendiciones y distinciones la obra de Lourdes, y el primero hizo construir una reproducción de la gruta en los jardines del Vaticano, y allí hacía su paseo diario favorito. Por fin llegaron los últimos días de sor María Bernarda. Dios la preparaba para su muerte acrisolando su alma con grandes penas de espíritu. La superiora del Pensionado de Cahors le envió un crucifijo, y ella le escribió agradecida: «Tiempo hace que deseaba tener sobre mi lecho un gran crucifijo... Más dichosa soy con mi Cristo enferma en cama que una reina en su trono.» También la fortalecía mucho en sus dolores la vista de una pequeña custodia dorada prendida á las cortinas que rodeaban su lecho. Sobrevinieron vómitos de sangre y horribles dolores de un tumor que se formó en la rodilla derecha. Los votos perpetuos, que emitió el 22 de Septiembre de 1878, fueron el último lazo que unió su corazón irrevocablemente al Corazón de Jesús, de quien no se había separado nunca, pues por confesión ingenua de ella misma, *jamás había tenido deseo de cometer un pecado.*

El 28 de Marzo se le administró la Extremaunción, y el 16 de Abril de 1879, con la bendición que Pío IX le había concedido para la hora de la muerte, sentada en un sillón, haciendo actos de amor de Dios é invocando á María Inmaculada, expiró dulcemente, á la edad de treinta y seis años. Su muerte fué un acontecimiento, y los trenes llegaban á Nevers abarrotados de gente. Fué preciso diferir el sepelio hasta el día 19. Asistió y pronunció la oración fúnebre monseñor Le-long, obispo, entonces de Nevers. Previa oportuna licencia, se sepultó el venerable cuerpo en la capilla dedicada á San José en el jardín del convento, bajo una sencilla lápida que lleva un epitafio que, traducido al castellano, se inserta al final de este artículo.

Largo sería referir los favores conseguidos por cuantos con fe y devoción han visitado aquel glorioso sepulcro ó se han encomendado á la Sierva de Dios. El 20 de Agosto de 1908 se incoó el proceso ordinario diocesano de beatificación, precisamente en el día de San Bernardo, y en Octubre de 1909, y habidas 33 sesiones, fué remitido el proceso concluso á la Sagrada Congregación de Ritos. El 22 de Septiembre se verificó la exhumación con las formalidades legales, y al cabo de treinta años del sepelio se halló el cuerpo íntegro, solamente tomado el engarce del rosario enrollado en sus manos, y acardenillado el crucifijo que tenía sobre

el pecho. Retirado á una habitación próxima, las Hermanas lavaron el cuerpo, le mudaron el hábito, se renovó la doble caja y se volvió á colocar en el sepulcro. El 13 de Agosto de 1913, el Sumo Pontífice Pío X firmó el decreto de Introducción de la Causa de Beatificación, adjudicando á sor María Bernarda Soubirous el título de *Venerable*, y finalmente, el pontífice Pío XI expidió el decreto de Beatificación el 14 de Junio de 1925.

†
Deus charitas est.
Aquí descansa
en la paz del Señor
Bernadette Soubirous.
honrada en Lourdes en 1858
con varias apariciones
de la Santísima Virgen;
en religión
" Sor María Bernarda,
fallecida en Nevers,
en la Casa Matriz
de las Hermanas de la Caridad,
el 16 de Abril de 1879,
en el 36 año de su edad
y 12 de su profesión religiosa.
«Esie es para siempre el lugar de mi reposo;
aquí habitaré porque lo escogió.
(Ps. CXXXI, v. 14.)

Requiescat in pace

SOUBISE. Geog. Pobl. y mun. de Francia, en el dep. del Charenta Inferior, dist. de Marennes, cantón y á 8 kms. NNO. de Saint-Agnant, á 4 OSO, de Rochefort, sit. junto á la rib. izq. del Charenta, aquí sometido á la influencia de la marea, á menos de 6 kms. del Océano, y á 20 m. de altura; 700 h. Á 3 kms. SSO. termas de la *Rouillasse*, donde se utilizan dos fuentes de aguas minero-medicinales carbonatadas hidrocloradas cálcicas. Á 5 kms. S., en el bosque de Sauzaye, dos dólmenes. Banco de ostras fósiles. SOUBISE fué cuna de una familia rama de la de Rohan, en tiempo de Luis XIII, Luis XIV y Luis XV. Quedó erigido en principado en favor de la misma en 1667. Los ingleses fueron derrotados junto á SOUBISE en 1372. Richelieu proyectó convertirla en puerto militar.

SOUBISE. Genealog. Antigua familia francesa, cuyos bienes y título pasaron en 1575 á la familia de Rohan por casamiento de la heredera de la casa, *Catalina de Parthenay*, con el vizconde Renato II de Rohan. Dignos de memoria son los dos hijos nacidos de este matrimonio y célebres como capitanes de los hugonotes: el duque *Enrique de Rohan* y *Benjamín de Rohan*, barón de Frontenai, señor de Soubise, que n. en 1583 y m. el 9 de Octubre de 1642. Luchó ya bajo el mando de Mauricio de Orange en la campaña de los Países Bajos y en 1615 se alistó en el partido del príncipe de Condé. En las guerras religiosas que se reprodujeron en 1621, reinando Luis XIII, tomó Benjamín el mando de los hugonotes en las provincias de Poitou, Bretaña y Anjou; pero fué enteramente derrotado por el rey en la isla de Ré el 16 de Abril de 1622. En la guerra de los hu-



El barón de Soubise

gónotes de Richelieu, destruyó Benjamín la flota real cerca de Blavet (Enero de 1625). Pero cuando ingleses y holandeses acudieron en ayuda de los realistas, la flota de Benjamín se rindió a los enemigos en Ré, y él fué expulsado de las islas que dominaban el puerto de La Rochela (15 de Septiembre de 1625). Derrotados los hugonotes, Benjamín fué a vivir á Inglaterra, donde murió sin dejar hijos. Los bienes y el título de la casa Soubise los heredó un pariente suyo, *Francisco de Rohan*. Un descendiente de éste fué *Carlos de Rohan*,



Carlos de Soubise. (De una estampa de la Biblioteca Nacional, París)

príncipe de Soubise, par y mariscal de Francia, que n. el 16 de Julio de 1715 y m. el 4 de Julio de 1787. Favorito de la Pompadour, al principio de la guerra de los Siete Años, se le confió el mando de un cuerpo de 24,000 hombres y se unió al ejército del Imperio alemán, para limpiar á Sajonia de prusianos. Pero el 5 de Noviembre sufrió en Rossbach una derrota afrentosa, infligida por Federico el Grande con un ejército la tercera parte menos numeroso que el de Carlos. No obstante, Luis XV lo envió en 1758 otra vez al teatro de la guerra en Alemania. El 10 de Octubre del mismo año obtuvo una victoria sobre el ejército de Hesse, mandado por el general Oberg, en Lutternberg, á consecuencia de la cual recibió el bastón de mariscal. Unido con Broglie tuvo 140,000 hombres bajo su mando en 1761; pero dejó sin protección á sus compañeros en la batalla de Bellinghausen (15 de Julio de 1761), y los dos fueron derrotados por Fernando de Brunswick. En 1762 se dejó vencer otra vez por Fernando. Después de la muerte de la Pompadour encontró también decidida protección en la Dubarry. Con él se extinguió la línea de Rohan-Soubise.

SOUBLECAUSE. *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, en el dep. de los Altos Pirineos, dist. de Tarbes, cant. de Castelnau-Rivière-Basse; 340 h.

SOUBLETTE. *Geog.* Pobl. de Venezuela, Est. de Guárico, cabecera del municipio de su nombre.

SOUBLETTE (CARLOS). *Biog.* Político y general venezolano, n. en Caracas á fines del siglo XVIII y m. en la misma ciudad el 11 de Febrero de 1870. El grito de independencia lo encontró joven imberbe, y desde

aquel día se alistó en el ejército revolucionario como abanderado, siendo ascendido durante la guerra á capitán con grado de teniente coronel, grado que tenía en 1812, en que ocupaba el puesto de segundo jefe en la sección de caballería, una de las cuatro en que el general Miranda dividió la organización del ejército. Perdióse en aquel año la provincia de Guayana, y tan luego como se supo en aquella ciudad, Miranda convocó á los jefes de las cuatro secciones para oír sus opiniones. No le fué posible concurrir al de caballería por estar enfermo, pero envió á su segundo, el joven SOUBLETTE, quien después de haber oído á los jefes, todos veteranos, de las otras tres secciones, expuso lo relativo á la suya con tal lógica, precisión y método, que Miranda, admirado, le nombró su jefe de estado mayor general. No quiso aceptar SOUBLETTE por razones de pura modestia; pero ante la insistencia del general, pidió su pase para el ejército de Valencia, antes que aceptar aquel puesto. Los sucesos posteriores fueron desgraciados para los independientes, y el desaliento se apoderó de los que no tenían un corazón bien puesto, después de la capitulación de San Mateo y prisión del general Miranda, y como los más de los comprometidos eran jóvenes como SOUBLETTE, el jefe vencedor, si no los miró con clemencia, les vió con indiferencia. Entre los pocos que aun conservaron fe en el triunfo de la causa, después de aquellos sucesos, se contó á SOUBLETTE, quien, tan pronto como pudo, abandonando á su joven esposa, marchó á unirse á Bolívar, á quien se proclamó jefe. En los años de 1814 á 1818 la fortuna, en los varios combates que se libraron, ya con Boves, Morales ó Morillo, fué más bien adversa que próspera para los revolucionarios. Pero cuando el horizonte político aparecía más obscuro, no sólo por los reveses en los combates, sino por la división en Guayana entre algunos de los hombres más prominentes, Bolívar concibió el plan de llevar sus armas á la Nueva Granada, con muy pocos recursos, atravesando inmensos desiertos y mortíferos páramos. Para realizar aquella audaz idea escogió los mejores, más fieles y más constantes de sus tenientes, y como SOUBLETTE era de este número, tocóle ser uno de los vencedores en Pantano de Vargas y Boyacá. Ordenóle poco después el general en jefe que marchase á Venezuela á combatir el ejército español que la dominaba, y en San Antonio del Táchira, en el sitio denominado *Las Cruces*, tuvo la fortuna de derrotar á los jefes españoles La Torre y Valcarce, obligando á este último á retirarse con el resto de sus tropas á Maracaibo; después de este triunfo se corrió á las provincias del Centro, ya con carácter de director de la guerra. Desde Boyacá la fortuna principió á sonreír á los independientes, que obtuvieron la posesión de la inexpugnable Maracaibo por un pronunciamiento espontáneo de la provincia de aquel nombre; y como poco después cesase el armisticio ó suspensión de armas convenido entre los generales Morillo y Bolívar en Santa Ana, el ejército colombiano obtuvo en los campos de Carabobo el triunfo decisivo que dió la independencia á Venezuela, ó poco menos.



Carlos Soublette

Libertada Caracas, SOUBLETTE marchó á ocupar su puesto, como director de la guerra y vicepresidente de la República de Venezuela, y fué entonces cuando se pusieron más de relieve las dotes administrativas de aquel joven soldado y magistrado, porque en todos

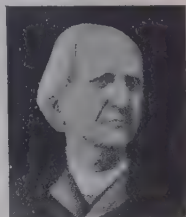
sus actos sabía hermanar la energía y dignidad del primer puesto con el respeto legal á los derechos y garantías de los ciudadanos. Instalado el Gobierno de Colombia en Bogotá y promulgada la Constitución de Cúcuta, acordó el Gobierno enviar á SOUBLETTE con el carácter de intendente al departamento de Magdalena; de allí fué llamado á Bogotá para confiarle la cartera de Guerra, y durante su gestión dió una verdadera y efectiva organización al Ejército; entre otras de sus medidas merece citarse la eliminación del grado de general en jefe, teniendo en cuenta que SOUBLETTE, general de división el más antiguo, estaba llamado á ostentarlo. La revolución de Venezuela y el término de la campaña del Perú facilitaron el regreso de Bolívar á Bogotá, y como por aquel entonces el vértigo de los partidos dominaba la República, Bolívar concibió el pensamiento de convocar, á su vuelta de Venezuela, una gran Convención que constituyese la nación de nuevo. Obtenida la paz en Venezuela, volvió á la capital el jefe del Estado, y próxima á reunirse la gran Convención, acordó situarse en Bucaramanga, como punto inmediato, para hacer las indicaciones que destruyesen los odios de partido y matasen la anarquía que se presentaba en perspectiva. SOUBLETTE fué escogido para estar á su lado, porque Bolívar conocía que ni bolivianos, ni santanderistas, ni federales, ni centralistas eran amigos de aquel digno general y magistrado. Cuando el odio de los partidos hizo que aquella corporación se disolviese sin haber podido dar á Colombia una organización constitucional, Bolívar acordó enviar á SOUBLETTE á Venezuela para ver si le era posible, empleando su influencia, evitar la disolución de la gran República, que ya se proclamaba; pero era tarde para Colombia, porque el sentimiento contra el Gobierno de Bogotá y la administración del general Bolívar ó sus amigos había tomado gran incremento. Disuelta la República, todo hacía presentir una espantosa catástrofe, pero ocurriéndose á los revolucionarios convocar al pueblo para elegir diputados para un Congreso Constituyente, el cual se reunió en Valencia, siendo presidido por SOUBLETTE. Aquel Congreso dictó una Constitución hermosa á todas luces. Terminadas las tareas de aquella corporación, fué llamado SOUBLETTE á desempeñar el ministerio de la Guerra, puesto que ocupó hasta fines de 1834, dejándolo para venir á España para ultimar, como último, el reconocimiento de aquella República. Llamado por el voto nacional á encargarse de los destinos de la República, forzoso le fué dejar inconclusas las bases del tratado iniciado con la corte de Madrid. Fué su período administrativo (1837-38), no sólo de progreso, sino de reconciliación de los partidos. Terminado el período para el que fué electo, sucedióle, por el voto casi unánime de la nación, el general José A. Páez, quien le llamó al ministerio de la Guerra, como necesario en aquel Gobierno. En 1847 retiróse SOUBLETTE á sus fincas de Chaguararamas, donde permaneció tranquilo, cuando las tristes circunstancias políticas de 1848 le arrancaron de su vida apacible y le llevaron á la República granadina, donde permaneció hasta 1858, que fué llamado por el Gobierno de su patria. Apenas se había inaugurado el Gobierno que nació de la revolución de 1858, estalló una nueva de carácter más alarmante. Presidida la República por el general Castro, éste, que conocía las condiciones de SOUBLETTE, le dió el encargo de contenerla; obedeció el general, pero, desde San Carlos, indicó que no con pólvora y con balas, sino con medidas políticas y de clemencia podría conjurarse la revolución y obtenerse la reconciliación de los venezolanos. Pero su voz fué ahogada, como lo habría sido en 1837 si no hubiese estado investido de la alta magistratura. No terminó entonces la vida pública de aquel ilustre prócer; no obstante su avanzada edad, continuó prestando servicios á su patria, ya en los

Ministerios para cuyos puestos fué llamado en diversas ocasiones, ya en los Congresos, donde siempre se hizo oír su voz, digna y patrióticamente. Murió pobre; es el mejor elogio que puede hacerse del hombre que tuvo en sus manos varias veces los tesoros de dos Repúblicas.

SOUBLETTE (ENRIQUE). *Biog.* Escritor y dramaturgo venezolano, n. en Caracas hacia el año 1888 y m. en Santa Cruz de Tenerife en 1912. Su extraordinaria precocidad le abrió pronto un camino de éxitos en las letras hispanoamericanas. Como cuentista genuinamente americano culminó á gran altura: dejó varias obras dramáticas notables, entre ellas una titulada *Los tráfugas*, en que se revela como sutil y profundo psicólogo. Su muerte fué considerada en Venezuela como un duelo nacional.

SOUBLETTE (FÉLIX). *Biog.* Poeta cubano, aunque más bien se le puede considerar como venezolano, n. en la Habana en 1820 y m. en Caracas el 26 de Febrero de 1899. Era sobrino del general, y muy niño se trasladó á Caracas con su familia y allí hizo sus estudios, comenzando también allí sus tareas literarias y periodísticas. Desde 1841 perteneció á todas las sociedades literarias de la capital venezolana, en la que fundó periódicos y revistas, adquiriendo envidiable reputación como escritor, y fué individuo de la Academia Venezolana, correspondiente de la Española. Cuando el Gobierno venezolano quiso alentar la creación del teatro nacional, SOUBLETTE fué presidente del Jurado dramático nombrado con tal objeto en 1875, y para contribuir también prácticamente á este fin escribió el drama en verso, en cuatro actos, *Cada cual según sus obras*, representado con éxito brillante. Como poeta lírico, dice Felipe Tejera, que «se le puede calificar de muy levantado, armonioso, de gran vuelo y de bellísimas imágenes. Castiga bien la forma, pule el estilo, compone el lenguaje y jamás pierde el ritmo, expresando con vehemencia los afectos, y en sus odas patrióticas con tanto calor, que bien demuestra que corre por sus venas sangre de aquella generación homérica que coronó con sus proezas la independencia hispanoamericana... Descúbrese en sus odas heroicas un entrañable patriotismo, un carácter austero y noble...» Otro crítico, Gonzalo Picón-Febres, se expresa así: «Si don Félix Soublette no hubiese escrito más composiciones que *La gloria de Páez* y *La batalla de Ayacucho*, premiadas ambas con justicia por la Academia Venezolana de la Lengua, ellas solas bastarían para considerarle excelentísimo poeta... La corrección y abundancia en el decir, el vuelo de la inspiración, la maestría en el desenvolvimiento y combinación del ritmo, la habilidad para emplear los adjetivos y la grandilocuente y sonora entonación de los períodos poéticos, resaltan de un modo magistral en los dos épicos cantos. En el primero mucho más que en el segundo, trasciende la influencia de Quintana, contrapesada, eso sí, con donairoso tino, por la del célebre Gallego... En sus composiciones pertenecientes á otros géneros poéticos vale poco por su falta de novedad, y se amana con frecuencia en la expresión. Véase, por ejemplo, *Luz y sombra*.» Cultivó también la prosa y escribió algunas extensas biografías de venezolanos ilustres, en las que revela especiales condiciones para los trabajos históricos. Su estilo, sin afectación ni galicismos, es correcto, elegante y suelto.

SOUBLETTE (SIMÓN). *Biog.* Periodista y escritor venezolano, hijo de Félix, n. en Santiago de Cuba, adonde



Félix Soublette

se habían trasladado sus padres á causa de la revolución de 1848, en 1849. Se educó en Caracas, adonde volvió la familia á los pocos años, publicando sus primeros trabajos literarios en *La Tribuna*. En 1876 se trasladó á Puerto Cabello, donde fundó *El Comercio*, que fué suspendido por la autoridad local, cabiéndole igual suerte á *La Nueva Idea*, que publicó en Cumaná. Años más tarde redactó en Caracas *El Siglo* y en 1892 fundó con Carlos Pumar *El Tiempo*, que llegó á ser uno de los más importantes del país. Posteriormente pasó á Ponce, donde dirigió *El Águila de Puerto Rico*. Á su regreso á Venezuela publicó en *El Tiempo* una serie de cuentos y novelas cortas que reprodujeron periódicos de Chile, Perú y Bolivia. También ha escrito dos novelas; los dramas *El 19 de Abril*, *Lope de Aguirre*, *El baile de Boves*, *La traición de Santander* y *Lucha de razas*; la comedia *Las sospechas*, y varias poesías.

SOUBOURB. *Geog.* Ald. de los Países Bajos, en la prov. de Zelanda, dist. y á unos 4 kms. SSO. de Middelburg, en la parte meridional de la isla del Walcheren, á oril. de un canal que atraviesa la isla. Tranvía de Middelburg á Flesinga. En este lugar fué donde Carlos V dejó la Corona en 1556.

SOUBRAN. *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, en el dep. del Charenta Inferior, dist. de Jonzac, cant. de Mirambeau; 560 h.

SOUBRANY (PEDRO AUGUSTO DE). *Biog.* Convencional francés (1750-1795), que votó la muerte del rey y fué encargado de varias misiones peligrosas en el Ejército, las cuales desempeñó con acierto. Complicado en la insurrección de Prairial (Junio de 1795), fué condenado á muerte junto con Borboute, Romme y Duroy, y habiendo intentado suicidarse hiriéndose con unas tijeras, fué llevado al cadalso cubierto de sangre.

SOUBRE (CARLOS). *Biog.* Pintor belga, n. en Lieja en 1821 y m. en la misma ciudad en 1893 ó 1895. Residió mucho tiempo en Bruselas. En el Museo de su ciudad natal existen las siguientes obras suyas: *Familia noble ante el Consejo revolucionario; Partida de los voluntarios liejenses para Bruselas, 4 Septiembre 1830, y Muerte del emperador de Alemania Enrique IV.*

SOUBRE (ESTEBAN JOSÉ). *Biog.* Compositor belga, n. en Lieja en 1813 y m. en 1871. Miembro de la Real Academia de Bélgica, alcanzó el primer premio de Roma en el primer concurso de este género organizado en Bélgica. Fué nombrado director del Conserva-

torio Real de Música, de Lieja, que reorganizó completamente, como lo prueba el brillante éxito de muchos alumnos formados en aquel establecimiento musical. Sus numerosas composiciones vocales é instrumentales revelan una naturaleza poética, un espíritu penetrante y delicado y un profundo conocimiento de la voz humana y de la orquesta. Sobre todo 14 coros á 4 voces de hombre, considerados como modelo en su género, han contribuido á su popularidad y repu-



Esteban José Soubre

tación; entre ellos merecen citarse los titulados *La prière avant la bataille*, *Les corsaires grecs*, *Les bohémiens*, etc. Además, escribió otros varios coros con acompañamiento de piano y orquesta; dúos para voces de mujer; melodías; una gran ópera; una sinfonía; un *Ave verum*, á 5 voces y orquesta; una misa de *Requiem*, y, finalmente, un *Solfeo elemental*, notable por la sabia progresión de las lecciones. Esta fué su última obra.

SOUBREBOST. *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, en el dep. del Creuse, dist., cant. y á 7 kms. E. de Bour-

gneuf, sit. en unas colinas cubiertas de bosque, entre el Taurion y uno de sus afluentes izquierdos (cuenca del Loire por el Vienne), á 675 m. de altura; 640 h. En la cripta de la iglesia, hermosa tumba con bajorrelieves del siglo XII. En las ald. de Perseix y de Martinèche, montones de rocas que se creían artificiales y á las cuales se enlazan desde tiempo inmemorial leyendas supersticiosas.

SOUBRETTE. *Teat.* El papel de *soubrette*, del teatro francés (equivalente en el español á la graciosa ó confidenta que acompaña á la primera dama), tiene una importancia no despreciable en la escena. Hállasele en los géneros más diversos: en la comedia, en la ópera cómica, en el drama y en el vodevil. El calificativo de *soubrette* se aplicó en un principio á personajes que actuaban de sirvienta, camarera, etc., dándoseles un modo de obrar algo desenvuelto y un carácter decidido, descarado y á veces algo licencioso. Tales fueron principalmente los de Molière, luego los de Marivaux y de Beaumarchais (*Dorine*, *Marmette*, *Lisette*, *Jaquette*, etc.). Más tarde, la denominación de *soubrette* se generalizó, aplicándose, no sólo al papel de camareras y muchachas de servicio, sino también á otros que remedaban el modo de obrar propio de tales personajes, ó sea el descaro, la viveza, la travesura y á veces la desvergüenza. De este modo se crearon, después, las *soubrettes travesties* (disfrazadas), ó sea papeles de hombres representados por mujeres, y que exigían ciertas cualidades de interpretación, de una naturaleza excepcional. En este género se hizo célebre, entre otras, Virginia Déjazet.

En la comedia, la *soubrette* tiene un físico agradable, una elocución límpida y vibrante, algo de mordacidad en la dición, mucho aplomo y vivacidad en las réplicas, serenidad y, á menudo, un tono burlón y desenvuelto. En el vodevil, á todas estas cualidades une un poco menos de firmeza en su modo de obrar, pero, en cambio, reviste una malicia más rebuscada y á la vez más licenciosa, ligereza y una voz agradable para cantar los *couplets* que acompañan, por regla general, á estas piezas de teatro. En este último género se pueden citar como tipos: el de Jenny, en *La dame blanche*; Nicette, en *Le pré aux clercs*, y Kesie, en *Le calife de Bagdad*.

En el papel de *soubrette* se han distinguido eminentes artistas, tales como: Devienne, Thénard, Susana Brohan, Agustina Brohan (hija de Susana), Demerson, etcétera. En la Ópera Cómica, además de M^{me} Dugazon (que dió su nombre á este papel) y de M^{me} Boulanger, hay que mencionar á las artistas cómicas Lemercier, Lefebvre, Béla, etc. Como *soubrettes travesties* merecen citarse Déjazet, Henri-Monier, Scriwanek, etc. Finalmente, en el drama y el vodevil descollaron como *soubrettes*: Jenhy, Vertpré, Minette, Flore, Léontine, Alicia Ozy, Ana Chéri, Schneider, Damain, Dinah Félix, etc.

El escritor Sebastián Roque Nicolás, llamado comúnmente Chamfort, en su *Éloge de Molière* (premiado por la Academia Francesa, París, 1769), dice de las *soubrettes*: «En algunas, lo que menos importa es la edad, y aun quizá es más conveniente que hayan rebasado la primera juventud; en otras cae muy bien el que sean jóvenes ó, por lo menos, que lo parezcan. Esto es conveniente cuando los razonamientos poco respetuosos dirigidos por la *soubrette* á personas á las que debe atenciones, ó los consejos poco prudentes que da á las jóvenes de rara belleza, no pueden tener por excusa más que un gran fondo de atolondramiento. Esto tiene lugar, sobre todo, cuando para favorecer á dos amantes, la *soubrette* se permite ciertas diligencias censurables y que en el tribunal de una moral rigurosa saldrían condenadas. Cuanto menos joven parezca la *soubrette*, tanto más manifiesta será la indecencia; sin embargo, no siempre ha de aparentar juventud; lo que

si ha de tener siempre es una gran volubilidad de lengua. Si le faltase esta cualidad, haría que (sobre todo en las comedias de Regnard) muchos personajes pierdan la mayor parte de su gracia. El aire de malicia y travesura no le es menos necesario que la volubilidad de lengua. Cuando la muchacha de servicio tiene una fisonomía simple é ingenua, el público inteligente ya no ve á una Javotte, sino más bien á una Finette ó Nérine.

SOUBRIER. *Biog.* Artista francés, que seguramente permaneció en España hacia el año 1825, pues existen varias miniaturas con aquella fecha. Una de ellas forma parte de la colección del general Ezpeleta y es un retrato de *Doña Luisa Carlota*, esposa del infante Francisco de Paula.

SOUBRIER Y LÓPEZ (GERARDO). *Biog.* Pintor español contemporáneo, hijo de Emilio Soubrier, también artista distinguido, n. en Arévalo (Ávila). Fué discípulo de su padre y se ha dedicado preferentemente al paisaje. Obras principales: *Peñalara del Paulár; Pinos silvestres* (Guadarrama); *Vista de Albarracín*, y *Paisaje de la provincia de Ávila*.

SOUCE. *Geog. Pobl.* y mun. de Francia, en el departamento y dist. de Mayenne, cant. de Ambrières; 440 h.

SOUCEL. *Geog.* Mun. del Brasil, en el Est. de Pará; 2,402 h. según el censo de 1920.

SOUCELLES. *Geog. Pobl.* y mun. de Francia, en el dep. del Maine y Loire, dist. de Angers, cant. y á 7 kms. SE. de Tiercé, sit. junto al Loir, afl. izq. del Sarthe (cuenca del Loire por el Maine), á 18 m. de altura; 840 h. Á 2 kms. E. hermoso dolmen llamado *Pierre-Césée (Petra caesa)*. Es conocido con este nombre desde tiempo inmemorial porque su mesa fué rota por el rayo.

SOUCIET (ESTEBAN). *Biog.* Jesuita y escritor francés, n. en Bourges el 12 de Octubre de 1671 y m. en París el 14 de Enero de 1744. Enseñó teología católica y después fué bibliotecario del Colegio de Luis el Grande. Colaboró en las *Acta Sanctorum* y en el *Dictionnaire* y en las *Mémoires de Trévoux*, debiéndosele, además: *Recueil de dissertations critiques* (París, 1716); *Recueil de dissertations chronologiques* (París, 1726); *Observations mathématiques* (1729-32), y *Dissertations sur les médailles de Pythodoris, reine de Pont* (1736). Tradujo obras en latín y en francés. Tanto en su *Critique de la Bibliothèque d'E. du Pin* como en las mencionadas disertaciones, da muestras de una erudición poco común. || Sus dos hermanos, *Esteban Agustín* y *Juan*, jesuitas también, colaboraron en el *Dictionnaire de Trévoux*. Juan fué bibliotecario del Liceo de Luis el Grande, y Esteban Agustín (1685-1744) fué profesor de los Colegios de la Compañía en Caen y Moulins y del Liceo mencionado, donde explicó teología escolástica. Excelente latinista, le debemos dos poemas didascálicos: *Cometoe* (1710) y *Agricultura* (1712).

SOUCIEU-EN-JARREST. *Geog. Pobl.* y municipio de Francia, en el dep. del Ródano, dist. de Lyon, cantón y á 7 kms. OSO. de Saint-Genis-Laval, sit. en el borde de la meseta que domina el Furon, afl. der. del Garon (cuenca del Ródano); á 340 m. de altura; 1,400 h. (1,700 con el municipio). Al NE., junto al Garon, hermosas arcadas, restos del acueducto lionés del Mont-Pilat. Est. de la l. f. de Lyon á Mornant.

SOUCIRAC. *Geog. Pobl.* y mun. de Francia, en el dep. del Lot, dist. de Gourdon, cant. de Saint-Germain; 430 h.

SOUCLIN. *Geog. Pobl.* y mun. de Francia, en el dep. del Ain, dist. de Belley, cant. y á 6 kms. ESE. de Lagnieu, sit. en la vertiente de las montañas que dominan la rib. der. del Ródano; á 575 m. de altura; 440 h. Explotación de hierro.

SOUCY. *Geog. Pobl.* y mun. de Francia, en el dep. del Aisne, dist. de Soissons, cant. y á 7 kms. NNE.

de Villers-Cotterets, sit. junto al límite N. del bosque de Villers-Cotterets, en el valle del río Retz, afl. izquierda del Aisne (cuenca del Sena por el Oise), á 85 m. de altura; 120 h. Iglesia de los siglos XII y XVI; granja fortificada de la misma época. || Pobl. y mun. en el dep. del Yonne, dist., cant. Norte y á 11 kms. NE. de Sens, sit. en la pendiente de una colina que domina el riach. de Voisins, afl. der. del Yonne (cuenca del Sena); á 91 m. de altura; 640 h. Fué patria de Juan Cousin, pintor, grabador y escultor, uno de los jefes de la escuela francesa del Renacimiento. Murió en 1589.

SOUCY (TAJO DE). *Geog.* Célebre abismo del dep. de la Côte d'France, en el dist. de Dijon, al SE. de la pobl. de Francheville. Su exploración se intentó varias veces sin resultado, atribuyéndole la leyenda varios centenares de metros de profundidad. El primer reconocimiento del abismo de Soucy fué realizado por el espeleólogo Martel, quien había ya explorado los Cevennes detenidamente. Su profundidad no excede de 67 m. Es casi vertical y en el fondo nace un río subterráneo. En una vasta gruta han sido hallados esqueletos de hombres y de animales.

SOUCHAY (JUAN BAUTISTA). *Biog.* Literato francés, n. en Saint-Amand, cerca de Vendôme, en 1688 y m. en París en 1746. Estudió en Vendôme y París; fué preceptor de varias familias acaudaladas, profesor del Colegio Real y canónigo de Rodez. Perteneció á la Academia de Inscripciones, en cuyos Anuarios publicó varias monografías, siendo las más importantes las que tratan *De l'élogie; De l'épithalame* y *Des hymnes grecs*. Vertió en lengua francesa una obra de T. Brown, muy famosa en su época: *Essai sur les erreurs populaires* (París, 1738); editó las obras de Pellissin (1735) y de Boileau (1735-45) y otras de Le Vayer de Boutigny, Arnould d'Andilly y Urfé.

SOUCHE (LA). *Geog. Pobl.* y mun. de Francia, en el dep. del Ardèche, dist. de Largentière, cant. y á 6 kms. SSO. de Theuets, del cual está separado por la cresta llamada Rocher d'Abraham (1,501 m.), en el valle de la Souche, regado por el Allignon ó Lignon, afl. der. del Ardèche (cuenca del Ródano); á 563 m. de altura, al pie N. del monte Tanargue (1,487 m.); 680 h. (1,380 con el municipio).

SOUCHE (LE). *Geog.* Importante papelería de Francia, en el dep. de los Vosgos, dist. de Saint-Dié, cant. y á 4 kms. ONO. de Fraize, mun. de Anould, sit. junto al Meurthe, afl. der. del Mosela, á 450 m. de altura; Est. de la l. f. de Saint-Léonard á Fraize.

SOUCHÉ. *Geog. Pobl.* y mun. de Francia, en el dep. de Deux-Sèvres, dist., cant. y á 2 kms. E. de Niort, sit. junto al Lambon, afl. izq. del Sèvre Niortaise; á 60 m. de altura; 880 h. (1,220 con el municipio).

SOUCHÈRE (REACCIÓN DE). *Quím.* Reacción del aceite de algodón fundada en la coloración parda que adquiere este aceite cuando se agita con un volumen igual de ácido nítrico de densidad 1,37.

SOUCHET (JUAN BAUTISTA). *Biog.* Erudito francés, n. y m. en Chartres (1590-1634). Doctoróse en teología en la Sorbona; fué párroco de Abondant, cerca de Dreux; notario eclesiástico y secretario del Cabilado de Chartres y canónigo titular desde 1632. Dejó inéditas una *Histoire de Chartres* y unas *Mémoires sur le pays chartrain et l'église de Chartres*, y publicó: *Vita B. Bernardi fundatoris et abbatís primí Tironensis* (París, 1649), que es una ampliación de la obra original de Godofredo le Gros. Su trabajo de más importancia fué *B. Ivois Opera omnia*, que él reunió y comentó, y de la cual se aprovechó, publicándola como suya, el padre Fronteau, encargado de revisarla (París, 1649).

SOUCHÉZ. *Geog. Pobl.* y mun. de Francia, en el dep. del Paso de Calais, dist. de Arras, cant. y á 6 kms. ONO. de Vimy, sit. junto al Souchez, curso superior del Deule, afl. der. del Lys (cuenca del Escaut); á 70 m. de altura; 990 h. (1,100 con el municipio).

Iglesia de los siglos XII y XVI; cruz de cementerio del siglo XIV; castillo en ruinas. Alcanzó extraordinaria celebridad en los comienzos de la conflagración europea (1914-15) su famosa azucarera, tomada y recuperada en distintas ocasiones por los bandos beligerantes.

SOUCHI. Geog. V. SUCHI.

SOUCHIER (JERÓNIMO). Biog. Monje cisterciense italiano (1499-1571). De nobles padres, abrazó la vida religiosa en el monasterio cisterciense de Montepietrosio, en el que adquirió gran fama de santidad, doctrina y prudencia; y por mediación del cardenal de Lorena se hizo muy respetable y querido de los reyes de Francia Enrique II, Francisco II y Carlos IX. Fué inscrito entre los doctores de la Sorbona y combatió valerosamente en el coloquio de Poissy y la asamblea que se celebró en Orléans y en París contra el hereje Beza; también asistió al Concilio de Trento. Al volver á su convento de Claraval, de donde era abad, fué elegido general de la Congregación, y en 1563 Pío V le creó cardinal presbítero, sin dejar por esto su cargo de general.

SOUCHON (AUGUSTO). Biog. Jurisconsulto y economista francés, n. en el Puy en 1866 y m. en 1923. Fué sucesivamente profesor de la Facultad de Derecho de Lyon y de París y maestro de conferencias del Instituto Nacional Agronómico, ingresando en la Academia de Ciencias Morales y Políticas. Se le debe: *Les questions de domicile de secours et la loi du 15 juillet 1885* (París, 1895); *Réforme du concours pour l'agrégation des Facultés de droit* (París, 1896); *Les théories économiques dans la Grèce antique* (París, 1898); *La propriété paysanne. Étude d'économie rurale* (París, 1899); *Les Cartels d'agriculture en Allemagne* (París, 1903); *Idées sociales et faits sociaux*, en colaboración con otros autores (París, 1903).

SOUCHON (FRANCISCO). Biog. Pintor francés, n. en Alais (Gard) en 1787 y m. en Lila en 1857. Fué discípulo de David. Tuvo á su cargo la dirección de la Escuela de Bellas Artes de Lila y formó notables discípulos. Consagróse preferentemente á la pintura de historia y de paisaje, ejecutando también bellas copias de los grandes maestros. Hay obras suyas en los Museos de Alais (*Luis XVIII*) y Lila (*La gran cascada de Tivoli y Resurrección de Lázaro*).

SOUCHON (GUILLERMO ANTONIO TEODORO). Biog. Almirante alemán, n. en Leipzig en 1864. Terminados los estudios de segunda enseñanza en el Gimnasio de Weimar, ingresó en la Academia de Marina de Kiel. El 12 de Abril de 1881 entró en la marina de Guerra alemana, sirviendo á bordo de los barcos *Niobe*, *Mars*, *Kronprinz*, *Leipzig*, *Pommern*, *Oldenburg*, *Adler* (combate naval en Apia, 18 de Diciembre de 1888), *Eber*, *Gneissau*, *Wörth*, *Rhein*, *Pfeil*, *Grille*, *Charlotte*, *Baden*, etc. De 1896 á 1900 estuvo en el Alto Mando; de 1902 á 1904 en la Administración de la Marina, y de 1906 á 1907 en el Negociado de la misma. Durante la guerra ruso-japonesa fué jefe del Almirantazgo en la estación de cruceros acorazados del Asia Oriental; de 1909 á 1912 jefe de Estado Mayor de la estación marítima del Báltico; el 10 de Abril de 1911 nombrado contraalmirante; durante la guerra de 1914-1918 fué jefe de la división naval del Mediterráneo y juntamente comandante jefe de las escuadras turca y búlgara; de 1917 á 1918 jefe de la 4.ª escuadra de alta mar, habiendo intervenido en la marcha de los barcos *Goeben* y *Breslau* desde Mesina á los Dardanelos (6-10 de Agosto de 1914), en el bombardeo de los fuertes de Argelia (4 de Agosto de 1914), en los combates de Sebastopol (29 de Diciembre de 1914), Balaklava (18 de Noviembre de 1914), Batum (10 de Diciembre de 1914), Bósforo (26 de Diciembre de 1914), y en la destrucción de la fortaleza de Zere y la conquista de las islas Bálticas (15 de Octubre de 1917). El 11 de Noviembre de 1918 fué promovido á almirante, y desde Septiem-

bre de 1917 hasta su ascenso había sido jefe de la estación del Báltico y gobernador de Kiel. Débensele algunos excelentes artículos, como *Canal des Deux-Mers* (1895); *Kohlenstaubfeuerungen* (1896), é *Internal. Regelung der Radiotelegraphie* (1906), publicados en *Marine Rundschau* y *Journal of the Royal United Service Inst.*

SOUCHON (PABLO). Biog. Poeta francés, n. en Laudun el 15 de Enero de 1874. Pasó su infancia y su juventud en Aix, trasladándose después á París, donde reside habitualmente. «P. Souchon, dice L. Bailly, encuentra naturalmente la originalidad, gracias á su estilo dúctil y puro, y á sus imágenes de una bella y conmovedora serenidad. En la gracia sonriente y apacible de su poesía hay como un recuerdo muy dulce de Andrés Chénier.» Obras: *Élévations poétiques* (París, 1898); *Hymne aux Muses* (París, 1900); *Nouvelles Élévations poétiques* (1901); *Élégies Parisiennes* (París, 1902); *La beauté de Paris* (París, 1904); *Gribouille*, en colaboración con A. Avèze (1912); *Les mots héroïques de la guerre* (1915); *Nouvelles Élévations poétiques* (1918); *Les tranchées de Pellissane* (1918), y *Le meneur des chèvres* (1922). Además, ha escrito para el teatro: *Phyllis; Le Dieu nouveau* (1906); *Le Tasse* (1908), y *Midas* (1908).

SOUDAINÉ-LA-VINADIÈRE. Geog. Pobl. y mun. de Francia, en el dep. del Corrèze, dist. de Tulle, cant. y á 5 kms. ONO. de Treignac, sit. junto al Soudaine, afl. der. del Vézère (cuenca del Gironda por el Dordoña); á 400 m. de altura; unos 900 h. Hermosos túmulos.

SOUDAN. Geog. Pobl. y mun. de Francia, en el dep. del Loire Inferior, dist., cant. y á 6 kms. ENE. de Châteaubriant, sit. junto al Chère, afl. izq. del Vilaine; á 82 m. de altura; 450 h. (2,750 con el municipio). Est. de la l. f. de Laval y de Segré á Châteaubriant.

SOUDAT. Geog. Pobl. y mun. de Francia, en el dep. del Dordoña, dist. de Noutron, cant. de Bussières Badil; 350 h.

SOUDAY. Geog. Pobl. y mun. de Francia, en el dep. del Loir y Cher, dist. de Vendôme, cant. y á 6 kms. NNO. de Mondoubleau, sit. en una meseta entre el Braye y su afl. izq. el Grenne (cuenca del Loire por el Loir, el Sarthe y el Maine), á 175 m. de altura; 250 h. (1,240 con el municipio). Hermosa iglesia del Renacimiento, construída sobre una cripta románica; contiene bellas vidrieras del siglo XVI. Á 3 kms. NNO., junto al Citron, afl. izq. del Braye, se halla el castillo de Glatigny, de estilo Renacimiento también, construído en 1540 por Martin du Bellay, hermano del cardenal de este mismo nombre. Rabelais pasó en el mismo varias temporadas.

Bibliogr. P. Moulard, *Notice sur Souday* (Mamers, 1885).

SOUDAY (PABLO). Biog. Literato francés contemporáneo. Á los diez y ocho años fué admitido en la Escuela Normal Superior, pero no llegó á entrar en ella por no sentir vocación para la enseñanza. Después de seguir algunos cursos de la Sorbona decidió dedicarse al periodismo, siendo primero noticiero y después redactor político de varios diarios de París, entre ellos *L'Opinion*. Más tarde fué crítico dramático y musical de *L'Eclair* y desde 1912 tiene á su cargo la crítica literaria de *Le Temps*, en el que publica semanalmente uno ó dos artículos que son muy leídos y con los que ejerce mucha influencia en el gusto literario francés contemporáneo.

SOUDÉ-LE-GRAND ó **SOUDÉ-SAINTÉ-CROIX.** Geog. Pobl. y mun. de Francia, en el dep. del Marne, dist. de Vitry-le-François, cant. y á 8 kms. NO. de Sompuis, junto á las fuentes del Soude, ramal izq. del Somme-Soude, afl. izq. del Marne (cuenca del Sena), á 165 m. de altura; 250 h. Iglesia del siglo XII. Antiguo castillo. Manufactura de vidrieras pintadas.

SOUDÉ-LE-PETIT. *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, en el dep. del Marne, dist. de Vitry-le-François, cantón y á 8 kms. NO. de Sompuis, al N. de Soudé-le-Grand; 70 h. Iglesia rodeada de antiguas fortificaciones.

SOUDÉ-NOTRE-DAME. *Geog.* Ald. y mun. de Francia, en el dep. del Marne, dist. de Vitry-le-François, cantón de Sompuis; 100 h.

SOUDÉ-SAINTE-CROIX. *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, en el dep. del Marne, dist. de Vitry-le-François, cant. de Sompuis, cerca de Soudé-Notre-Dame; 300 h.

SOUDEILLES. *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, en el dep. del Corrèze, dist. de Ussel, cant. y á 12 kms. SSO. de Meymac, sit. en una colina á cuyo pie corre un afl. der. del Luzège (cuenca del Girona por el Dordoña); á 583 m. de altura; 690 h. Iglesia de los siglos XII, XV y XVIII, con una bella tumba y relicario del siglo XIV. Est. de la l. f. de Brive á Clermont.

SOUDERTON. *Geog.* Villa de los Estados Unidos, en el de Pennsylvania, condado de Montgomery; 3,125 h. según el censo de 1920.

SOUORGUES. *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, en el dep. del Gard, dist. de Vigan, cant. de la Salle; 630 h.

SOUDRON. *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, en el dep. del Marne, dist. de Châlons, cant. y á 11 kms. SO. de Ecury-sur-Coole; á 120 m.; 250 h. Está formado por una calle de 3 kms. que bordea el Soude, rama derecha del Somme-Soude, afl. izq. del Marne (cuenca del Sena); iglesia de los siglos XIII y XV. Aserradero mecánico.

SOUE. *Geog.* Pobl. de la colonia inglesa de Tanganika (antes África Oriental Alemana), en el dist. de Unyika, entre la extremidad S. de Tanganika y la extremidad N. del Nyassa, en las fuentes de un río que, con el Rehimba y el Kalungu, corre á juntarse por su oril. der. al Saisi ó Sasi, tributario meridional del lago Bukuga.

SOUEDA. *Geog.* V. SOUEIDA.

SOUEGES (Tomás). *Biog.* Dominic francés, n. en Bretaña el 29 de Marzo de 1633 y m. en París el 19 de Enero de 1698. A los catorce años solicitó ser admitido en el convento de Predicadores de Agen, no sin ciertas dificultades á causa de la oposición de su familia y de la escasa salud del pretendiente. Como el convento de Agen no pertenecía á la observancia, SOUEGES no pudo, al terminar su noviciado, profesar y tuvo que hacer un segundo noviciado en el pequeño convento de Saint-Gaudens, en la Congregación de San Luis, de donde pasó al gran convento de Toulouse, en el que al cabo profesó y del cual fué hijo. Hombre inteligente, su permanencia en aquella ciudad y sus cursos en la Universidad, entonces floreciente, acabaron de formar su carácter y su criterio orientándole hacia la alta erudición eclesiástica que por entonces ponían en honor los bolandistas publicando su nunca bien alabada *Acta Sanctorum*. Encontrándose aislado y sin los recursos necesarios, SOUEGES pensó hacer para la provincia dominicana de Toulouse lo que los eminentes Jesuitas realizaban para toda la Iglesia, y se dedicó, aprovechando la ocasión que para ello le daban sus predicaciones, pues era orador solicitado, para recoger y copiar en archivos y bibliotecas las piezas que en sus días podrían servir para escribir una historia amplia y crítica de los hombres ilustres de su provincia. Como tantas otras empresas parecidas, si SOUEGES reunió una riqueza considerable de documentos y noticias, distaba de ser completa, y la obra no se hubiera realizado de no haberle nombrado el general de la Orden, Juan Tomás de Rocaberti, maestro de novicios en el noviciado general de París en 1674. Unido por una estrecha amistad con un sacerdote poseedor de una gran fortuna, M. de Vienne, que proporcionó abundantes recursos económicos para la empresa, y ayudado por uno de los eruditos más eminentes del siglo XVII,

Santiago Quetif, á quien se debe el estupendo monumento bibliográfico que son los *Scriptores Ordinis Praedicatorum*, pudo SOUEGES preparar y reunir la inmensa riqueza documental que, por espacio de veinte años, sacó á luz en enormes volúmenes de 700 y más páginas. Por un exceso de modestia no quiso que su nombre apareciera al frente de la colección, y rogó á otro de sus compañeros, Juan Bautista Feuillet, que diese la última mano á la publicación y, efectivamente, con el nombre de éste aparecieron sus tres primeros volúmenes. Pero como algunos defectos de importancia se hubiesen deslizado en la edición, se puso al frente de la misma y continuó la publicación de los volúmenes hasta terminar *Agosto*, dejando á su muerte casi completamente terminado el primer tomo de *Septiembre* y numerosos materiales para los restantes. Aunque hoy es fácil señalar equivocaciones y un espíritu quizá demasiado conservador no obstante ser crítico, en este trabajo son estos pequeños defectos que en nada deslustran el mérito enorme de esta obra, digna de figurar por todos conceptos al lado de las grandes producciones eruditas de aquella época.

SOUICH. *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, en el dep. del Alto Garona, dist. de Saint-Gaudens, cantón de Aspet; 650 h.

SOUEDA, SOUEDA ó SUVEDA (Es). *Geog.* Pobl. del mandato francés de Siria, cap. del Estado de Jebel Druse (Haurán), sit. á 87 kms. SSE. de Damas, en la vertiente occidental del Jebel Haouran; á unos 1,000 m. de altitud, en un valle en el que las aguas van por el uadi Thalith al Yarmouk, afl. izquierdo del Jordán; unos 6,000 h. drusos y algunos cristianos. Es el lugar de la antigua *Dionysias*, sobre la cual se tienen pocos datos históricos; la ciudad fué floreciente en la época romana y quedan de ella muchas ruinas que rodean el burgo actual; templo periptero, arco de triunfo, basílica (se la considera como la obra más hermosa de arquitectura del Bajo Imperio en el Haurán), teatro y gran acueducto, que ha sido restaurado por los franceses. Después de la guerra de 1914-1918 fué el centro de la rebelión drusa contra Francia. Los drusos se apoderaron de ella; pero más tarde volvió á poder de los franceses. En 1925 sufrió un bombardeo sin consecuencia por parte de los sublevados.

SOUIDEH ó SOUID. *Etnogr.* Tribu árabe de Argelia, en el departamento y á 120 kms. E. de Orán, establecida al E. de Relizan, en las primeras vertientes de la montaña y en la gran llanura de Mina y Cheliff, al S. de la *sebkha* ó lago salado de Akerna. Esta tribu, en otro tiempo importante, y á la cual se cita con frecuencia en la historia de la conquista árabe, formó parte de la confederación de los flittas. Hay soueides en el Sahara Occidental, alrededores de Tichit é igualmente en Tripolitania.

SOUËIDIEH, SOUËIDIYEH ó SOUVEÏDA. (En turco, *Zeitunlu*.) *Geog.* C. marítima del mandato francés de Siria, prov., dist. y á 117 kms. OSO. de Alepo ó Haleb, sit. á 25 kms. OSO. de Antioquía, en la costa del Mediterráneo y á 8 NNO. de la desembocadura del Nahr-el-Leitani ú Orontes; 1,500 h. SONEIDIEH es el puerto de Antioquía. La aldea se levanta en una llanura fértil y presenta un aspecto encantador con sus viviendas graciosas y sus jardines deliciosos. Debe en parte su prosperidad á un inglés, M. Barker. La misión americana ha establecido en un punto culminante una escuela bien montada. La playa, en la que abordan los barcos árabes, está á alguna distancia de la aldea. La población tiene un carácter particular, y parece compuesta de antiguos griegos mezclados con Ansariés. Á 6 kms. al N. de SOUËIDIEH, á oril. del pequeño río costero el Corifeo, se encuentran las ruinas de la antigua Seleucia (*Seleucia Peiriá*). Esta ciudad, una de las cuatro de la Tetrápolis Seléucida, había sido fundada por Seleuco

Nicator; luego fué constituida en ciudad libre por Pompeyo. En ella san Pablo y Bernabé se embarcaron para ir á predicar el evangelio á Chipre y al Asia Menor. La ciudad fué embellecida por Constantino, que mandó hacer grandes obras en el puerto; pero cuando la conquista musulmana habla perdido toda importancia. Las ruinas, que aun subsisten, están bastante mal conservadas; se encuentran en medio de una llanura sin vegetación, rodeada de una roca escarpada, de 62 m. de altura, donde se levantaba la ciudad alta. Se ven algunas torres, restos de fortificaciones, un puerto interior, otro exterior, antes protegido por dos muelles compuestos de enormes bloques y de los cuales uno solo, llamado muelle de San Pablo, está bastante bien conservado. La obra más notable es un gran canal tallado en la roca, llamado Dehliz, que iba de la ciudad alta hasta el mar, y adonde iban las aguas de un torrente, contenidas más arriba por un gran dique. En la ciudad alta hay una iglesia, el Keniche, y las ruinas de un palacio designado por los árabes con el nombre de El Kalah. Por último, empezando cerca del canal y remontando el valle, se llega á una hermosa necrópolis. (V. P. Bourguenond, *Mémoire sur les ruines de Seleucie de Piéirie*, París, 1860). Se había proyectado reconstruir el puerto de Seleucia; pero para los grandes buques que se construyen hoy hubiera sido necesario prolongar los muelles más de 1 km. mar adentro, y los abordajes hubieran sido siempre peligrosos; por esto se ha decidido construir un nuevo puerto cerca de SONEDIEH y unirlo á Antioquía por un ferrocarril que no ha llegado á realizarse.

SOUER ó SUEIR. *Geog.* Lug. de Marruecos, en la prov. del Garb, á 24 kms. S. de Larache y á 10 del Atlántico, cerca de las fuentes de un riachuelo que se pierde en la lag. de Gla, sin comunicación con el mar. Probablemente era la estación romana *Frigidae*, cuyo nombre proviene de las fuentes vivas existentes en sus alrededores. Restos de un recinto. La palabra *Soueir*, en el idioma marroquí, es diminutiva de *sur*, equivalente á murallas, y se da por los naturales á la mayor parte de los vestigios antiguos que carecen de tradición.

SOUËIX. *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, en el dep. del Ariège, dist. de Saint-Girons, cant. y á 3 kms. NNO. de Oust, sit. junto á la rib. izq. del Salat, más abajo de su confl. con el Garbet y más arriba de su confl. por la der. con el Arac (cuenca del Garona), á 480 m. de altura; 780 h. Al N., iglesia románica de Saint-Sernin; al S., viejo castillo de la Tour. Minas de hierro y de cobre.

SOUEN. *Geog.* V. SOUN.

SOUERA. *Geog.* Pobl. en Marruecos, á 80 kms. de Mogador, sit. á 226 m. de altura; en una colina á cuyo pie corre un riachuelo que des. en la rib. izq. del Tensift, después de haber regado el territorio de los meromers, hermoso valle de olivos gigantescos. El nombre de *Souera* es el mismo que el que los árabes dan á Mogador. *SOUERA* es una ciudad antigua cuyas ruinas están habitadas y que parece haber sido en otro tiempo una plaza importante, singularmente durante la ocupación portuguesa del siglo XVI.

SOUES. *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, en el departamento de los Altos Pirineos, dist., cant. Sur y á 4 kms. SSE. de Tarbes, sit. junto á la rib. der. del Adour, á 342 m. de altura; 500 h. Fundición de campanas; fáb. de papel.

SOUESITA. f. *Mineral.* Aleación natural del níquel y hierro con el cobre.

SOUESMES. *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, en el dep. del Loir y Cher, dist. de Romorantin, cant. y á 10 kms. ENE. de Salbris, sit. junto á la rib. izq. del Pequeño Sauldre, afl. izq. del Gran-Sauldre (cuenca del Loire por el Cher), en Soloña, á 130 m. de altura; 740 h. (1,370 con el municipio).

SOUESSI, SOUASSI, SOUASA ó SAOUASA. *Etnogr.* Tribu del Túnez Central, al SE. de Kairouan, establecida en la punta meridional del lago salado de Kairouan, *sebha* de Sidi el-Hani. Es una tribu belicosa, de carácter independiente, que se compone de unos 4,500 individuos. Los ouled moussa acampan al E. y los ouled amer al O. del lago salado. En invierno establecen sus tiendas alrededor de la famosa El-Djem (*Thysdrus*) y en la primavera en la llanura de Chougeran, un poco más al S. En el país hay numerosas *saouias* (conventos musulmanes y escuelas). Esta tribu es adicta al *maghzem*, al cual ayuda militarmente. Los beyes de Túnez suelen utilizarla singularmente para la recaudación de impuestos.

SOUF ó OUED-SOUF. *Geog.* Oasis del Sahara argelino, en el extremo oriental, prov. de Constantina. Su verdadero nombre debería ser el de Oued-Izouf, ya que *Oued* ó *Uad* en árabe y *Souf* ó *Suf* en berebere equivalen á río. Al N. y al ENE. el *Souf* tiene por límites el Chott Melir y las demás *sebkas* (lagunas saladas) que cubren el Djerid tunecino; al E., al SE, y al S. vastas soledades arenosas, que se extienden hacia las montañas tripolitanas y hacia el País de los Tuareg Asgar; al SO. y al O. el Oued-Rir. Su situación astronómica se halla entre los 33 y 34° de lat. N. y entre los 4 y 5° de long. E. del Meridiano de París. El Oued, su localidad principal, se halla á los 33° 20' 47" de lat. N. y á los 4° 28' de long. E. Según observaciones barométricas, el *Souf* pertenece á la vasta depresión que gradualmente hace descender el nivel del Sahara en algunos sitios hasta un límite inferior al nivel del mar. La altura media del oasis es de unos 70 m. sobre el Mediterráneo, altura que difiere poco de la media del Oued-Rir y que es inferior entre 60 m. á la del País de Ouargla. No obstante, ningún río ni torrente afluye hacia el *Souf*, que es un territorio ondulado por dunas de arena, donde quedan absorbidas inmediatamente las lluvias más abundantes, y en medio de las cuales se destaca el grupo de las localidades habitadas con sus grandes plantaciones de palmeras alimentadas por el agua de los pozos. Los naturales del *Souf* cuentan que antiguamente el Oued-Izouf, ó sea el río que *murmura*, corría al S. de la comarca; mas los cristianos, obligados á retirarse ante el Islam victorioso, lo encerraron bajo tierra, así como á todos los demás Oueds sin agua que se encuentran en estos parajes. La localidad principal, á 81 m. de altura y á la cual se califica de capital, es El-Oued, población de un millar de edificios de 2 m. de altura apenas, construídos con piedra caliza que sólo tiene una abertura y rematan en pequeñas cúpulas sostenidas por vigas de palmera. Á 8 kms. NO. se halla Kouinin (la Escondida); á 15 kilómetros NO., Tarzoul; á 17 kms. NO., El-Guemer (La Brillante), poblaciones de ladrillo que forman un grupo de 30 kms. de long. comprendidas las plantaciones de palmeras. Á continuación se ven las aldeas de Amiech, á 2 kms. solamente de El-Oued; Bou-Hermes, á 11 kms. NO.; Ezzezgoum, á 14 kms. N.; Behima, á 14 kms. N.; Sidi-Aoun, á 20 kms. N., y Djebila ó Debila, á 18 kms. NNE. En esta última existe un telégrafo en comunicación con el de Negrine, á 120 kms. NNE.

Las 180,000 palmeras del *Souf* producen frutos excelentes, renombrados entre todos, sin necesidad de que haya que regar los árboles mediante acequias. Por esto mismo es necesario escoger sitios favorables entre las dunas y perforar el suelo hasta profundidades de 12 m. en ocasiones, con el fin de alcanzar una capa del subsuelo suficientemente húmeda. Las palmeras plantadas llevan sus raíces hasta la corriente subterránea, si bien algunas veces al desplazarse ésta, ó descender, se hace indispensable descalzar el árbol, sostenerlo mediante cuerdas y abrir debajo ó por el lado un nuevo boquete con el fin de emplazarlo en condiciones más favorables. Las tierras procedentes

de escombros dispuestas en taludes y consolidadas mediante empalizadas protegen contra las arenas los grupos de palmeras.

En algunos sitios estos enormes trabajos de desecombro y terraplenamiento se efectúan sólo para un jardín que á lo sumo se compone de cinco palmeras. Además, existen en este oasis naranjos, albaricoqueros, higueras, vides, tabaco y legumbres.

Como industria, ejercen los soufaas ó gentes del SOUF la fab. de tejidos de lana. Sus jaques y albornoces constituyen una importante fuente de riqueza. Todos los viernes, en El-Oued se celebra un mercado al cual asisten numerosos individuos de las tribus tunecinas del distrito de Tebessa. Por su parte, los soufaas acuden al Djerib, á toda la regencia de Túnez y á las poblaciones de la prov. de Constantina con sus dátiles, tejidos y camellos. De todos los indígenas del Sahara, son éstos los más avanzados en civilización; en Túnez han fundado casas de comercio muy importantes, y en Constantina realizan el tráfico de lanas por cantidades enormes; son, en una palabra, los intermediarios del tráfico francés con el Sahara. Numerosos soufaas se hallan empleados por los europeos como operarios, agentes de compraventa, guardaalmacenes, etc., y, en su consecuencia, la mayoría de ellos hablan correctamente el francés. Las enfermedades de los ojos son bastante comunes en el SOUF, encontrándose numerosos ciegos y tuertos á consecuencia de la excesiva luz y del fino polvo arenoso de este país ardiente.

Cuatro tribus árabes poseen terrenos en el SOUF. En este territorio depositan sus granos y viven en familia durante el invierno. Son los trouid, los rebaia, los ferdjan y los ouled-hamid. Estos cuatro nombres figuran en la larga nomenclatura de las tribus árabes que tomaron parte en la conquista del Moghreb, en el siglo VII de nuestra era y en la gran irrupción del XI.

El pasado del oasis de SOUF se halla envuelto en una completa obscuridad. No obstante, puede deducirse que el primer núcleo de población, á pesar de emplear ahora los habitantes el idioma árabe, perteneció á la gran familia bereber. Esta hipótesis se halla, entre otros indicios, en concordancia con el historiador Diodoro, quien sitúa en este lugar, 300 años a. de J. C., á los lufones, tribu nómada. Durante las épocas latina, bizantina y árabe, ningún historiador habla de los soufaa. Su presunta pobreza y su situación aislada los colocaron fuera de todo acontecimiento memorable. Este territorio, que forma hoy parte del Imperio colonial francés, encierra de 25,000 á 26,000 h., producto de una mezcla entre bereberes, árabes y negros.

Bibliogr. Capitán Bonnemain, *Voyage à Ghadamès* (1857); H. Duveyrier, *Notice sur le commerce du Souf*, en *Revue Algér. et Colon.* (1860); Mircher, *Mission de Ghadamès* (1863); M. Largeau, *L'explorateur* (1875-1876), y *Le Sahara Algérien*, en *Tour du Monde* (1881).

SOUF-EL-TELL. *Geog.* Aduar de Argelia, en el dep. y á 60 kms. de Orán, región del Keroouillis, mun. de Aintemouchent, sit. en el territorio montañoso que tiene su punto culminante en el Jebel el-Oubar (646 m.) y envía sus aguas al río Salado. Ocupa una ext. de 11,185 hectáreas, con una población de 1,900 h. Fué creado en 1867 á expensas de los ouled-zeir. En el territorio existe la caudalosa fuente de Souf-el-Tell, que ha dado el nombre al aduar.

SOUFFARAH, SUFARÁ Ó CHABBA-BEH. f. *Mús.* Flauta de punta usada por los árabes. Posee cinco ó seis agujeros.

SOUFFLERIE. *Mús.* En el órgano, el conjunto de los varios mecanismos destinados á suministrar aire comprimido al *sommier*. V. ÓRGANO.

SOUFFLOT (JACOBO GERMÁN). *Biog.* Arquitecto francés, n. en Irancy el 22 de Julio de 1713 y m. en París el 5 de Enero de 1780. Después de haber estu-

diado arquitectura en Lyon, fué admitido en el número de los pensionistas de la Academia de Francia en Roma, donde residió dos años, visitando luego el Asia Menor. En 1742 era uno de los arquitectos más renombrados de Lyon, ejecutando allí algunos de sus mejores trabajos. Tales son: el altar mayor y el baldaquino de la nueva iglesia de los Cartujos; el edificio del hospital y el que en la actualidad ocupa el templo protestante. Se citan aún otros muchos edificios públicos ó particulares, que fueron ejecutados en colaboración con otros artistas, como las dos puertas de columnas del patio y el gran salón del palacio arzobispal. Después de haber



Jacobo Germán Soufflot

hecho muchos viajes á diversas ciudades, adonde era llamado como director ó asesor de construcciones, fijó definitivamente su residencia en París, y ya antes había ingresado en la Academia de Bellas Artes. En 1752 tomó parte en el concurso abierto para los edificios de la plaza de Luis XV, hoy de la Concordia, pero el proyecto de Gabriel fué preferido al suyo, siendo nombrado poco después inspector de los edificios de Marly, en 1755 de los de París y en 1772 de los monumentos de Lyon. En París construyó buena parte de la Iglesia de Santa Genoveva (el Panteón), la fuente de la calle del Arbre-Sec, el tesoro de la sacristía de Nuestra Señora y las pequeñas construcciones que se levantaban sobre las exedras del Puente Nuevo. Dejó numerosos escritos sobre arquitectura, entre ellos: *Suite de plans, coupes, etc., des trois temples antiques tels qu'ils existaient en 1750, dans la bourgade de Paestum, mis au jour par les soins de S. Dumont en 1764; Oeuvres ou recueils de plusieurs parties d'architecture de J. G. Soufflot* (París, 1767), y *Loge des changes de Lyon*. Su correspondencia fué publicada por Mondain-Monval (París, 1918).

Bibliogr. Mondain-Monval, *Soufflot, sa vie, son oeuvre, son esthétique* (París, 1918).

SOUFRIGNAC. *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, en el dep. del Charenta, dist. de Angulema, cant. y á 9 kms. S. de Montbron, sit. junto al Bandiat, tributario izq. del Charenta por el famoso Touvre; á 105 m. de altura, al pie de una colina de 150 m. de elevación; 300 h. Iglesia de los siglos XIII y XV. Vastas grutas. Minas de hierro.

SOUFLET. *Mús.* Voz francesa que significa *fuente*. Se aplica al aparato que en el órgano, armonio y otros instrumentos análogos lleva el aire al interior de los mismos.

SOUFLET. *Geog.* Ald. de la República Dominicana, dist. y mun. de Puerto Plata.

SOUFRÈRE. *Geog.* Nombre de varios montes volcánicos de las Antillas. Los principales son los siguientes: Grande Soufrière, en la isla Dominica, de 750 m. de altitud, cuya última erupción importante fué el 4 de Enero de 1880. Soufrière du Sud, una de las cimas meridionales del punto culminante de la isla de Montserrat (913 m.), sit. en la parte meridional de la isla, al E. de Plymouth; de ella se desprenden vapores ardientes. Piton de Soufre, en la isla de Saint-Christophe, como adventicio del Monte Misère y llamado también Bruristone Hill (237 m.), sit. cerca de la costa O. de la isla y coronado por una fortaleza que en

otro tiempo fué conocida con el nombre de Gibraltar de las Indias Occidentales. Otro volcán activo de 1,200 metros de altitud en la isla de Santa Lucía; en las profundidades de su cráter, franjeado de depósitos sulfurosos, hay lagos de materias en fusión. En la isla de San Vicente existe también el pico septentrional, resto de un antiguo cono que se elevaba probablemente á doble altura de la que hoy alcanzan las aristas más elevadas del borde de su cráter. En 1718 una violenta erupción de este volcán cubrió de cenizas la isla y el mar vecino y, sin duda, en esta ocasión fué cuando voló la parte superior del cono. El monte así mutilado, todavía se estremecía en 1785; pero en 1812 la cavidad estaba ocupada por un profundo lago, cuyas aguas se veían agitadas por frecuentes sacudidas, correspondientes á los otros terremotos de las Antillas y de ambas Américas, cuando el 27 de Abril de 1812, una nueva lluvia de cenizas y materias inflamadas entenebreció durante tres días el mar y las islas hasta una distancia de más de 200 kms.; los ruidos subterráneos se extendieron á 1,000 kms. y la lluvia de polvo negro despedida por encima de las nubes y aun de la zona de los vientos alisios, penetró á 5,000 m. en la zona de los contraalisos, donde reflujo hacia el NE. en el espacio.

SOUFRIÈRE (LA). *Geog.* Pobl. marítima de la isla Santa Lucía (Antillas Inglesas), en una bahía de la costa SO., á 18 kms. SSO. de Puerto-Castries, dominada por el volcán aún activo de la Soufrière (1,200 metros.)

SOUFRIÈRE (LA GRANDE). *Geog.* Monte volcánico de la isla de Guadalupe (Antillas Francesas), en la región S., á 12 kms. NE. de la Basse Terre. Es el punto culminante de Guadalupe y se eleva hasta 1,484 m. de altitud. El cono más alto de la Soufrière, de vertientes muy abruptas, se yergue en el centro de una llanura que fué probablemente un cráter. Es desnudo y la vegetación, tan abundante en las pendientes inferiores del volcán, disminuye al aproximarse á la cumbre; el hidrógeno sulfurado, llevado por el viento, se deja sentir á veces hasta las cercanías de la Basse Terre. Un círculo de picos, uno de los cuales, llamado de la Grande Découverte, es el punto desde donde mejor se contempla el vastísimo panorama de los montes y del mar, rodea una depresión, la Petite Plaine, que fué en otro tiempo la boca de erupción. En medio se abre una profunda hendidura denominada Grande Fente, por donde se escapan los gases y que está tapizada por los depósitos de azufre de escaso valor industrial, á los cuales debe su nombre la montaña. Otras fumarolas surgen acá y allá de las quebradas vecinas, y numerosas fuentes termales de composición muy diferente brotan de las pendientes exteriores de la montaña, situadas en su mayoría en la prolongación de la Grande Fente.

SOUGA ó SUGA. *Geog.* Pobl. de Dahomey (África Occidental Francesa), á 43 kms. NNE. de Abomé, en la oril. izq. ó septentrional de un afl. derecho del río Soka (Soa, Zaa ó Zoka), que corre al SE. á desembocar con el nombre de Soa, en el Ogoun (oril. der.) ó río de Lagos (golfo de Benin). SOUGA se halla en el borde mismo del torrente, que corre por un lecho de granito lleno de bloques de peñascos y que está cortado por una cascada. Enfrente, á poca distancia de la orilla opuesta, se eleva sobre una colina la villa de Setta.

SOUGÉ. *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, en el dep. del Loir y Cher, dist. de Vendôme, cant. y á 14 kms. SSO. de Savigny-sur-Braye, al pie de un promontorio que domina la confl. del Loir y del Braye (cuenca del Loire por el Sarthe y el Maine), en el fondo de una pequeña llanura; á 70 m. de altura; 520 h. (1,000 con el municipio). Iglesia del siglo XVI, junto á la cual se halla una casa románica. Capilla de Saint-

Amador, abierta en la roca. Edificio de un antiguo colegio fundado en 1626 y que subsistió hasta la Revolución. Junto al Braye, restos de una mansión del siglo XVI. En la punta del promontorio, y en una admirable situación, vestigios antiguamente muy importantes y hoy casi imperceptibles de un campo de César.

SOUGÉ-LE-GANNELON. *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, en el dep. del Sarthe, dist. de Mamers, cant. y á 6 kms. NO. de Fresnay-sur-Sarthe, sit. en unas alturas que dominan la rib. izq. del Sarthe (cuenca del Loire por el Maine); á 150 m. de altura; 400 h. (1,175 con el municipio). Dolmen. Talleres de quincallería. Fundición de cobre.

Bibliogr. Moulard, *Chroniques de Sougé-le-Gannelon* (1880).

SOUGÈAL. *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, en el dep. del Ille y Vilaine, dist. de Saint-Malo, cant. y á 4 kms. de Pleine-Fougères, sit. al borde de una meseta que domina la llanura de Pontorson y de la ribera izq. del Couesnon, tributario de la bahía de Mont-Saint-Michel; á 85 m. de altura; 240 h. (1,230 con el municipio). Menhir llamado la *Roca del Diablo*.

SOUGÈRES. *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, en el dep. del Yonne, dist. de Auxerre, cant. y á 12 kilómetros SE. de Saint-Sauveur-en-Puisaye, sit. en las alturas cuyas aguas descienden, por una parte, al Sena por el Yonne y el Loing, y por otra, al Loire por el Vrille; á 250 m. de altura; 250 h. (1,220 con el municipio).

SOUGÈRES-SUR-SINOTTE. *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, en el dep. del Yonne, dist. de Limoux, cant. de Couiza; 230 h.

SOUGGARAH, SUGGARAH, SUKKARAH ó ARGOUL. f. *Mús.* Nombres que dan los árabes á la cornamusa de dos tubos.

SOUGRA ó SUGRA. *Geog.* Centro de pobl. del Tibesti (África Ecuatorial Francesa), á 30 kms. NO. de Bardai, en el *emeri* ó valle de Bardai. Es uno de los raros puntos del Tibesti donde, fuera de la capital, Bardai, se encuentra una aglomeración de habitantes.

SOUGRAIGNE. *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, en el dep. del Aude, dist. de Limoux, cant. y á 10 kms. ESE. de Couiza, sit. junto al riach. de Sals, afl. derecho del Aude, al pie de una cresta que lo separa del Puy de Bugarach (1,231 m.), cima culminante de las Corbières, á 414 m. de altura; 250 h. Fuentes salinas explotadas. Canteras de gres. Importantes yacimientos fosilíferos.

SOUGY. *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, en el dep. del Loiret, dist. de Orléans, cant. de Artenay; 950 h. || Pobl. y mun. del dep. del Nièvre, dist. de Nevers, cant. de Decize; 750 h.

SOUHAIA. *Geog.* Tributario de Argelia, en el departamento y á 125 kms. SO. de Argel, dist. de Miliana, cant. y al E. de Teniet-el-Had, sit. en la ruta de Boghar, en las montañas dominadas por el Achacun (1,804 m.), y las cuales están atravesadas por el Oued-Tighert, rama der. del Deurdeur, afl. izq. del Chelif; 2,000 h. Ruinas romanas de Ain-Thaza y Ain-Rabbat. Desde 1869 es el aduar llamado *Thaza* ó *Taza*.

SOUHAÏIA (JUAN JACOBO). *Biog.* Monje franciscano y musicógrafo francés del siglo XVII, el primero que empleó la música cifrada en lugar de las notas, cuya importancia fué tan grande en la enseñanza de la música. Escribió diversas obras relativas á este sistema, entre ellas: *Nouvelle méthode pour apprendre le plain-chant et la musique* (1665; 2.ª ed., 1667) y *Essai du chant de l'église par la nouvelle méthode des chiffres* (1679).

SOUHAILIA. *Etnogr.* Tribu árabe de Argelia, en el departamento de Argel, á 35 kms. OSO. de la capital. Su nombre equivale á habitantes del litoral, viviendo, en efecto, los souhailia, junto á la costa del Mediterráneo, desde la ribera izquierda del Mazafran,

hasta el mar. Esta tribu, cuyo territorio se halla actualmente cubierto de colonias, Bou-Ismael, Tefeschoun, Berbessa, Attatba y Berard, está completamente dislocada, hablando la mayoría de sus habitantes el francés. En el departamento y al NE. de Constantina existe otra tribu de souhalias, los cuales, no obstante su nombre, no habitan junto á la ribera del mar, sino que se hallan establecidos en las montañas que separan los cantones de Oued-Zenati y El-Arrouch. Un Decreto de 1865 ha dividido en cuatro aduares el territorio. Son los Beni-Ahmed, Eluma-Medjabria, Ouled Ahmed y Ouled-Sassy. Otra tribu de souhalias se halla en el departamento de Orán, al O. de Nemours y á lo largo del Mediterráneo, en un país montañoso que se destaca del Filausen. Ocupan un territorio de 8,000 hectáreas y son en número de 4,000. Un Decreto de 1867 dividió el aduar en dos, Souhalia de Arriba (Fonkani) y Souhalia de Abajo (Tahhani).

SOUHAM (José). *Biog.* General francés, n. y m. en Lubersac (1760-1837). Simple soldado de 1782 á 1790,

volvió á su país en los comienzos de la Revolución y en 1792 fué elegido jefe del segundo batallón de voluntarios del departamento del Corrèze. De fuerza hercúlea y estatura gigantesca, se distinguió también por su valor, ascendiendo á general de brigada por su conducta en Jemmappes. Más tarde, al frente de una división, se apoderó de Coutray y de Nimega, y poco tiempo después fué investido con la comandancia de

Bruselas, destituyéndole no mucho más tarde como sospechoso de tomar parte en conspiraciones realistas. En 1798 se le dió el mando de la segunda división del ejército del Danubio, siendo destituido en 1805 por complicidad en la conspiración de Cadoudal, pero se le reintegró en 1807. Hizo también las campañas de España, Portugal y Alemania, y en la época de la Restauración conservó todos sus grados y empleos. En 1832 pidió su retiro. Recibió muchas heridas, y por su conducta en la batalla de Vich se le concedió el título de conde.

SOUHESMES (LES). *Geog.* Población y mun. de Francia, en el dep. del Mosa, dist. de Verdun-sur-Meuse, cant. de Louilly; 270 h.

SOUHEY. *Geog.* Ald. y mun. de Francia, en el dep. de la Côte d'Or, dist. y cant. de Semur-en-Auxois; 100 habitantes.

SOUICH (LE). *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, en el dep. del Paso de Calais, dist. de Saint-Pol, cantón en Avesnes-le-Comte; 370 h.

SOUILHANELS. *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, en el dep. del Aude, dist. y cant. N. de Castelnaudary; 200 h.

SOUILHE. *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, en el dep. del Aude, dist. y cant. N. de Castelnaudary; 220 h.

SOUILLAC. *Geog.* Cant. del dep. del Lot (Francia), en el dist. de Gourdon. Consta de ocho municipios, con 9,250 h. Su cabecera es la población del mismo nombre, sit. á 115 m. de altura y á 20 kms. NNE. de Gourdon, junto al Borreze, afl. der. del Dordogne, á 1 km. de este último; 2,500 h. (3,200 con el municipio). Hermosa iglesia románica con cúpulas de los siglos XII y XIII; restos de una abadía de San Benito

que se llamó *Soliacum* ó *Sublacum* y estuvo bajo la advocación de la Santísima Virgen. Juan de Vidal, en su *Histoire abrégée des évêques de Cahors*, atribuye la fundación de SOUILLAC á san Eloy, obispo de Noyon, en el año 655, y su restauración á Ludovico Pio en 806. Sin embargo, es más probable atribuir esta fundación á Gerauld de Saint-Céré, abad de Aurillac, en Auvernia, por los años de 962. Lo que se puede afirmar es que el monasterio de SOUILLAC fué dado á la abadía de Aurillac en 930 por Frotard, vizconde de Turenne. Pertenebió más tarde á la Congregación de San Mauro, teniendo bajo su dependencia más de 80 prioratos ó parroquias cuya provisión era pertenencia del abad. En SOUILLAC hay también una casa del siglo XIII. Á 4 kilómetros N. se encuentra el Gran Blagour, y á 4 kms. NO. el Boulet, abismos cuyas crecidas alternan, formando á veces un verdadero río que des. en el Borreze. El Boulte ó Bouley queda seco con frecuencia; mas por el fondo del Grand-Blogour, cuyas aguas van á parar á la Causse de Martel, se desliza en todo tiempo un arroyo que afluye al Borreze. Los ligeros fueron derrotados en SOUILLAC por las tropas reales en 1591.

Bibliogr. Gallia christ. (t. I, col. 179); Champollion, *Mélang. histor.* (1847); Du Temps, *Clergé Franç.* (1774); J. de Laurière, *Congrès. archéol. Franç.* (XLIV, 529-55, 1877-78).

SOUILLAC. *Geog.* Pobl. de Francia, en el dep. del Corrèze, al S. de Tulle, de cuya ciudad constituye el suburbio; 1,000 h. En ella se encuentran las principales fábs. de Tulle.

SOUILLAGNET. *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, en el dep. del Lot, dist. y cant. de Gourdon; 400 h.

SOUILLET (G. F.). *Biog.* Pintor francés contemporáneo, especializado en la pintura de marinas. Perteneció primero á la Sociedad de los Artistas Franceses, que abandonó para ingresar en la Nacional de Bellas Artes. En los *Salons* de esta última ha presentado gran parte de su producción. Obras: Retrato de Ch. S. y Paseo de la tarde (1890); Berck (marina), La esclusa y Nuestra Señora (1907); Pescadores y Paisaje de las orillas del Loire (1908); Marea alta en Bourgneuf, Inundación en el muelle Enrique IV, Salida de los comulgantes de la iglesia de Saint-Etienne-du-Mont y La Caleia (1910); Costa de Quironard, Tower Bridge y El Támesis (1911);



José Souham



Souillac. — Ábside de la iglesia

Bayamar en Bourgneuf y Desembocadura del Loire (1912); El grano, Crepúsculo y Mar gris (1913).

SOULLY. *Geog.* Cant. del dep. del Mosa (Francia), en el dist. de Verdún. Comprende 21 municipios con 6,180 h. Su cabecera es la población del mismo nombre, sit. á 280 m. de altura y á 16 kms. SSO. de Verdún, en el límite occidental del bosque Souilly, junto al Cousance, afl. der. del Aire (cuenca del Sena

por el Aisne y el Oise); 670 h. (700 con el municipio). Hermosas fuentes, una de las cuales da origen al Coussance.

SOUK-AHRAS ó **SOUH-HARRAS**. *Geog.* C. de Argelia, en el dep. de Constantina, dist. de Guelma, cabecera de un cantón y de un municipio mixto, á 70 kms. SSF. de Bona y á 35 de la frontera tunecina, sit. á 700 m. de altura, en una meseta que domina un riachuelo afl. del Medjerda; 6,000 h. (franceses, italianos, malteses y árabes). Importante comercio de granos y ganado. Viñado, Extensos bosques con excelente madera de construcción. Minas de plomo argentífero, estaño, arsénico, galena, etc. Est. en la l. f. de Argel á Túnez con empalme hacia Tebessa. **SOUK-AHRAS** es la antigua *Thegaste*, donde nació san Agustín en el año 334. Las ruinas de la población ocupan sólo unas 10 hectáreas. En ellas han sido encontradas inscripciones que han permitido establecer las sinonimias del lugar y las cuales se conservan en un pequeño museo. Como indica el principio de su nombre, Souk ó Zoco, esta ciudad fué antes de la llegada de los franceses un importante mercado. Á consecuencia de una rebelión de la poderosa tribu de los hanenchas, en cuyo territorio se hallaba comprendida, fué ocupada en 1852, siendo convertida en seguida en estación de postas, gracias á su emplazamiento en las carr. de Bona á Tebessa y de Constantina á Túnez.

En las montañas comarcanas fueron fundadas á fines del siglo XIX algunas poblaciones como Ain-Sey-nour, la Verdure, Oued-Cham, Zarouria, en las cuales han encontrado los emigrantes franceses excelentes terrenos para la explotación agrícola. La iniciativa industrial ha determinado también la creación de algunos establecimientos fabriles que han servido de enlace al valle del Medjerda con el mundo europeo.

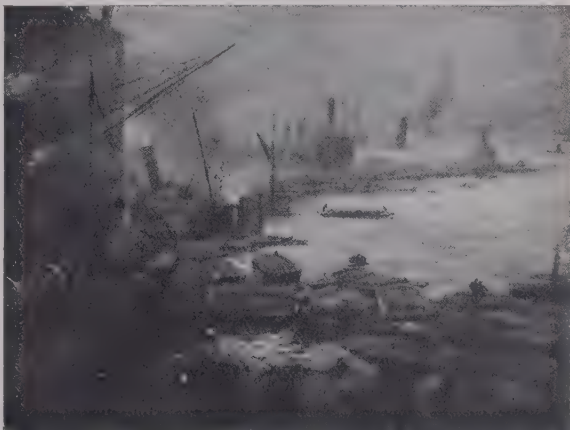
SOUK-EL-ABIAD. *Geog.* Sitio de ruinas del Túnez Central, á 10 kms. O. de Hammamet, cerca del Mediterráneo, sit. en las pendientes suaves de una meseta cultivada en parte. Los grandes bloques esparcidos por su suelo han sido transportados á distintos sitios y especialmente á Hammamet. No obstante, existen aún montones de escombros procedentes de casas y edificios públicos derrumbados y restos ó fragmentos de cerámica antigua. Pueden reconocerse también los contornos de un anfiteatro, cinco ó seis cisternas y varios pozos antiguos. **SOUK-EL-ABIAD**, ó sea el *Mercado Blanco*, es probablemente la *Puḡḡurt* ó *Puḡḡut* del Itinerario de Antonino y de la Tabla de Peutinger, colonia que recibía sus aguas de las bellas fuentes de Ain-el-Faouera.

SOUK-EL-ARBA. *Geog.* Pobl. del Túnez Septentrional, sit. á 130 kms. OSO. de la capital, cabecera de un caidato, junto á la rib. der. del Medjerda, que riega una llanura fecunda, al pie del Jebel Larbeah (778 m.), contrafuerte meridional de los montes de Kroumirie; 1,000 h. (300 franceses). Por su situación, protege la carretera estratégica del Kef á Ain-Draham. Celebra un importante mercado semanal de cereales que es el principal de Túnez. Un acueducto de 8 kms. lleva á la población las aguas de una caudalosa fuente termal que brota al NNO. en el centro de las grandes ruinas romanas de *Bulla Regia*, hoy Hammam-Darradji. El estado de **SOUK-EL-ARBA**, gracias á sus fértiles campos de cereales, es floreciente.

Bibliogr. Carton, *Rapports entre l'humidité du sol et l'impaludisme à Souk-el-Arba* (Le Mans, 1890).

SOUK-EL-BAREATA. *Geog.* Aduar de Argelia, en el dep. de Orán, dist. de Mascara, cant., mun. mixto y al N. de Saïda, sit. en las montañas que dominan el curso del Oued-Saïda. Su territorio mide 9,200 hectáreas; tiene una población de 4,000 h. Está atravesado por la l. f. de Arzeu á Ain-Sefra y es una desmembración de los Beni-Meniarin-Fouga.

SOUK-EL-DJEMA. *Geog.* Pobl. del Túnez Central, sit. á 150 kms. SO. de la capital, en la jurisdicción civil de Maktar, junto á las fuentes del Medjerda, y de los riachuelos que descienden hacia las llanuras de Kairouan, al pie de unos montes de 1,220 m. de altura;



El Tamesis, por G. F. Souillet

600 h. Abundan en el territorio circunvecino las ruinas romanas. Una caudalosa fuente alimentaba la población por medio de un acueducto de 5 á 6 m. de long. **SOUK-EL-DJEMA** es una de las poblaciones más sanas de Túnez. Su nombre equivale á *Mercado del Viernes*. Por su posición es la atalaya de los oued-aoun y ouled-ayar, tribus bastante opuestas á la dominación francesa en el país.

SOUK-EL-HAD. *Geog.* Pobl. de Argelia, en el dep. y dist. de Argel, cant. de Menerville, sit. junto á la ribera izq. del Iser Oriental, río costero, al pie de unas montañas plantadas de higueras y olivares á 70 m. de altura; 1,200 h. (300 franceses). Est. en la l. f. de Argel á Túnez. **SOUK-EL-HAD**, *Mercado del Domingo*, fué fundada por colonos del dep. del Dron y alsacianos después de la revuelta de 1871.

SOUKENS (JUAN). *Biogr.* Pintor y grabador holandés, n. en Bemmil hacia el año 1690 y m. en fecha que desconocemos. Fué discípulo de J. Vosterman y reprodujo principalmente orillas de río animadas con figuras, grabando los mismos asuntos. En el Museo de Noruega hay de este artista un *Paisaje iluminado por la luna*, y en el de Praga, *Vista de un río*.

SOUKOURANI. *Geog.* Ald. del Ouassoulou (África Occidental Francesa), en la colonia de Guinea, cant. de Kouloukalan, sit. en la marg. der. del Joliba ó Alto Niger, antes de la confl. del Tankisso.

SOUKOUTALY. *Geog.* Ald. del Beteadougou (África Occidental Francesa, colonia del Senegal), sit. á 13 kms. ONO. de Badoumbé, en la marg. izq. del río Senegal, junto á su confl. con el Kaumbou Koti.

SOUKSU. *Geog.* Pobl. del gob. de Kutais (Unión Soviética), Federación del Cáucaso, República de Georgia, área autónoma de Abjasia, antiguo circ. de Sujum, á 40 kms. ONO. de Sujum-Kalé, junto á un minúsculo río costero. Viñedos importantes. Antigua

iglesia cuya fundación se hace remontar á mediados del siglo XI.

SOULAC. *Geog.* Mun. del dep. del Gironda (Francia), dist. de Lesparre, cant. y á 9 kms. NNO. de Saint-Vivien, en el Medoc. Se compone de tres grupos principales: Soulac ó el Nouveau-Soulac, sit. á 3 kms. del Océano y á la misma distancia de la rib. izq. del Gironda; al E. Neyran, con un pequeño puerto en el río; y al NO. Vieux-Soulac ó Soulac-les-Bains, estación de baños de mar muy frecuentados; 990 h. En Vieux-Soulac, interesante iglesia de los siglos XII y XIV, sepultada progresivamente en las arenas desde el siglo XVI al XVII. Durante la dominación inglesa, ó sea desde los siglos XII al XV, SOULAC fué un puerto bastante importante. Además de la estación balnearia de Vieux-Soulac, existe otra de menos importancia, á 4 kms. S. en Lillan-les-Bains ó L'Amélie. Est. de la l. f. de Burdeos á Verdun.

SOULAGE (MARCELA). *Biog.* Compositora francesa, nacida en Lima (Perú) en 1894, de padres franceses. Hizo sus estudios con gran brillantez en el Conservatorio de París. En 1918 obtuvo el «Premio Lepaulé», con una *Suite* para piano, violín y viola. Ha escrito bastante música de cámara y publicado hasta ahora unas *Variaciones* para piano; *Choral et Danse*, para harpa; una obra de concierto para dos harpas; varias melodías para canto y piano, y un coro para voces de mujer.

SOULAGES. *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, en el dep. del Cantal, dist. de Saint-Flour, cant. y á 11 kilómetros NNE. de Ruines, sit. en el límite del Alto Loire, junto á un subafl. izq. del Cronsé (cuenca del Loire por el Allier); á unos 1,000 m. de altura, junto á la vertiente oriental del Margeride; 300 h. Monumentos megalíticos. Al E., castillo en ruinas de Montsuc; al N., subterráneos-refugios de Montmeyrol.

SOULAINES. *Geog.* Cant. del dep. del Aube (Francia), en el dist. de Bar-sur-Aube. Comprende 21 municipios con 5,000 h. Su cabecera es la población del mismo nombre, sit. á 155 m. de altura y á 16 kms. NNE. de Bar-sur-Aube, junto al Laine, afl. izq. del Voire (cuenca del Sena por el Aube); 650 h. (700 con el municipio). Iglesia del siglo XVI y capilla de madera del XV. Fuentes del Laine. Fáb. de máquinas agrícolas.

SOULAIRE. *Geog.* Mun. de Francia, en el departamento del Maine y Loire, dist. de Angers, cant. de Tiercé. Se compone de dos grupos: el Bourg, al N. y á 7 kms. OSO. de Tiercé, en la llanura, junto á un pequeño afl. der. del Sarthe, á 25 m. de altura; y Soulaire, más al S., y al borde de una meseta de 60 m. de altura, frente á la confl. del Sarthe y el Loir (cuenca del Loire por el Maine); 160 h. Hermoso castillo *Bois*, de fines del siglo XVIII, actualmente convertido en centro de enseñanza.

SOULAIRES. *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, en el dep. del Eure y Loire, dist. de Chartres, cant. de Maintenon; 330 h.

SOULAMEA. *f. Bot.* Género fundado por Lamarck y que comprende plantas de la familia de las simarubáceas, subfamilia de las simaruboides y tribu de las soulameas, con tres ó dos carpelos soldados, hojas sencillas, sépalos y pétalos tres. La única especie, *S. amara*, de las Molucas, Fidchi y Nueva Guinea, es árbol con pelos herrumbrosos en toda la parte joven, hojas aglomeradas hacia la punta de las ramas, peciolas, oblongotrasovadas, casi coriáceas, con muchos nervios laterales paralelos y patentes, flores pequeñas, pedunculadas, en racimos ó apariencia de tales, cortos, axilares.

SOULAMEAS. *f. pl. Bot.* Tribu de plantas de la familia de las simarubáceas y subfamilia de las simaruboides, con filamentos sin escama ligular, ovarios soldados y estilos libres, fruto drupa, que no se des-hace en mericarpios. Género tipo *Soulamea*.

SOULAN. *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, en el dep. del Ariège, dist. de Saint-Girons, cant. y á 8 kms. ONO. de Massat, en una fértil campiña regada por el Arac, afl. der. del Salat (cuenca del Garona); á 500 metros de altura; 230 h. (1,650 con el municipio).|| Pobl. y mun. en el dep. de los Altos Pirineos, dist. de Bagnères-de-Bigorre, cant. en Vieille-Aure; 130 h.

SOULANGE-BODIN (ESTEBAN). *Biog.* Agrónomo francés, n. en Tours en 1774 y m. en 1846. Después de haber desempeñado algunos puestos diplomáticos, así como el cargo de jefe de gabinete del virrey de Italia Eugenio Beauharnais, á la caída del Imperio fué nombrado celador de los jardines de la Malmaison, y más tarde compró el palacio Fromont, en el que estableció un verdadero jardín botánico, al que Carlos X concedió la calificación de Instituto Real. Fué secretario perpetuo de la Sociedad Real y Central de Agricultura y uno de los que más contribuyeron á la fundación de la Sociedad de Horticultura de París. Publicó importantes obras, entre ellas *Notice sur une nouvelle espèce de Magnolia* (1826); *Discours sur l'importance de l'horticulture et sur les avantages de son union avec les sciences physiques* (1827); *Catalogue des Dahlias nains d'origine anglaise* (1832); *De la culture des plantes dites de terre de bruyère et de leur introduction en grand dans les jardins paysagers*, y *Mémoire sur l'introduction des arbres forestiers exotiques dans les grandes plantations économiques* (1833). Continuó la publicación de los *Annales de l'Institut royal horticole de Fromont* hasta 1834, y colaboró en la *Encyclopédie d'agriculture pratique* y en otras publicaciones.

SOULANGE-TEISSIER (LUIS MANUEL). *Biog.* Litógrafo francés, n. en Amiens en 1814 y m. en París en 1898. Hijo de un abogado de su ciudad natal, se trasladó, siendo niño, á París, y á los trece años entró en una imprenta, donde ya componía en 1830 los carteles y anuncios. Sin abandonar las artes gráficas, en 1834 comenzó el estudio del derecho, que simultaneó con el de la pintura, para dedicarse después exclusivamente á la litografía. Luego emprendió una serie de viajes durante los cuales visitó Bélgica, Suiza y España (1855), trabajando bastante en Madrid. Se distinguió por su habilidad en reproducir el colorido de las obras modernas. Citaremos: *Muerte de San Pedro de Verona*, de Lafon; *El dinero de César*, de C. Bazin; *San Francisco de Asís*, de Benouville; *Toros y vacas*, de Rosa Bonheur, etc.

SOULANGER ó SULANGÉ. *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, en el dep. del Maine y Loire, dist. de Saumur, cant. y á 2 kms. O. de Doué-la-Fontaine, sit. en una meseta entre dos afluentes der. del Layon, tributario izq. del Loire, á 72 m. de altura; 670 h. Ruinas de un castillo del siglo XVII. Minas de hulla.

SOULANGES. *Geog.* Condado del Canadá, en la prov. de Quebec, sit. en la marg. izq. del río San Lorenzo, que allí forma la expansión conocida con el nombre de lago de Saint-François y que la separa de los condados de la misma provincia de Huntingdon y Beaumarchais. Al N. limita con el condado de Vaudreuil, al O. con el de Glengarry (prov. de Ontario) y al E. con un brazo que pone en comunicación al lago Deux-Montagnes, expansión del río Ottawa, con el lago Saint-Louis, expansión del San Lorenzo. El condado se halla atravesado por algunos pequeños tributarios del San Lorenzo, el principal de los cuales es el Baudet. Terreno fértil y clima relativamente templado; ocupa el condado una superficie de 355 kms.² y cuenta unos 15,000 h., en su mayor parte católicos y de origen francés. Cap. Coteau-Landing.

SOULANGES. *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, en el dep. del Marne, dist. y cant. de Vitry-le-François; 260 h.

SOULANGIA. *f. Bot.* Género fundado por Bronghniart é incluido hoy en *Phytica* de Linneo, de la familia de las ramnáceas.

SOULANGIS. *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, en el dep. del Cher, dist. de Bourges, cant. de Aix d'Angillon; 540 h.

SOULANGY. *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, en el dep. del Calvados, dist. y cant. N. de Falaise; 180 h.

SOULARY (CLAUDIO). *Biog.* Pintor francés, n. en Lyon en 1792 y m. en Saint-Etienne en 1870. Fué discípulo de Révoil y del barón de Gros y á partir de 1823 dirigió la Escuela de Bellas Artes de Saint-Etienne. Obras: *El gigante Ugotino hecho prisionero con sus hijos* (Museo de Lyon); *Auto-retrato, Anciano orando, Los mendigos y Los naufragos* (Museo de Saint-Etienne); *Vista tomada en el Treuil, cerca de Saint-Etienne; Vista tomada desde la colina de Bel-Air; Claro de luna é Interior de un monasterio en ruinas* (Museo municipal de Saint-Etienne).

SOULARY (JOSÉ, llamado *Josefino*). *Biog.* Poeta francés, n. en Lyon el 23 de Febrero de 1815 y m. en la misma ciudad el 28 de Marzo de 1891. Hizo sus estudios en el Seminario de Montluel y después, á los diez y seis años, entró como voluntario en un regimiento de infantería, en el que permaneció hasta 1836, publicando antes de esta fecha sus primeros versos, que aparecieron en el *Indicateur* de Burdeos. Al dejar el servicio militar obtuvo un empleo en la prefectura del Ródano, de la que fué jefe de división de 1845 á 1867 y después bibliotecario del Palacio de las Artes de Lyon. Lo que le dió mayor celebridad fueron sus *Sonnets humoristiques* (1858), grandemente elogiados por Sainte-Beuve y Julio Janin, entre otros. Años más tarde, en 1868, escribía Saint-René Taillandier de este poeta: «No es un imitador de Lamartine ó de Victor Hugo; nada tiene de común tampoco con la escuela gala de Beranger, ni con la escuela aristocrática de Alfredo de Vigny, ni con Barbir ó Brizeux. El único de los maestros cantores de nuestros días con el cual se le puedan descubrir ciertas afinidades, es el autor de *Rolla*; pero iqué transformaciones no llegaron á sufrir estas coincidencias involuntarias!...» En efecto, SOULARY es un maestro del soneto, al que dió nueva vida en cuanto á armonía y expresión. Mencionaremos entre sus obras: *A travers les champs* (1838); *Le chemin de fer* (1839); *Les Éphémères* (3 series, 1846-57); *Sonnets humoristiques* (Lyon, 1857); *Les Figulines* (1862); *Les diables bleus* (1870); *Pendant l'invasion* (1871); *La chasse aux mouches d'or* (1876); *Les rimes ironiques* (1877); *Un grand homme qu'on attend* (1879), comedia en verso, y *Promenade autour d'un tiroir* (1886). En 1872-73 se publicó una colección de sus *Oeuvres poétiques*.

Bibliogr. Marieton, *Josephin Souvary et la Pléiade lyonnaise* (Paris, 1884); *A la mémoire de Josephin Souvary* (anónimo, Lyon, 1892).

SOULAS (JUAN). *Biog.* Escultor francés de principios del siglo XVI. No se sabe casi nada de su vida, como tampoco de sus obras. Trabajaba probablemente entre 1502 y 1519.

SOULATGÉ. *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, en el dep. del Aude, dist. de Carcasón, cant. de Montlhout; 270 h.

SOULAU COURT. *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, en el dep. del Alto Marne, dist. de Chaumont, cant. de Bourmont; 350 h.

SOULAURES. *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, en el dep. del Dordoña, dist. de Bergerac, cant. de Montpazier; 230 h.

SOULAVIE (JUAN LUIS GIRAUD). *Biog.* Naturalista é historiador francés, n. en Largentière en 1752 y m. en París el 11 de Marzo de 1813. Ordenado de sacerdote en 1776, fué vicario de Antraigues-sur-Volane, y después de residir una larga temporada en París dedicado á la publicación de alguna de sus obras, se le nombró en 1787 párroco de Sept-Vents y en 1788 vicario gene-

ral del obispado de Châlons-sur-Marne, cargo que no llegó á desempeñar, ya que por aquella época la política le apasionaba por completo. En 1792 propuso en el Club de los Jacobinos la abolición de la realeza y él mismo pretende haber sido el que determinó á Collot d'Herbois á presentar la moción (12 de Septiembre de 1792) de la que salió después la proclamación de la



La Natividad de María, por Juan Soulas. (Principios del siglo XVI. Esculturas de la catedral de Chartres)

República. En Octubre del mismo año fué encargado, junto con Verninac, de llevar á cabo el inventario de los papeles particulares del rey, y el 25 de Mayo de 1793 se trasladó á Ginebra como ministro residente, pero fué revocado á los pocos meses á causa de las frecuentes cuestiones que tuvo con el Gobierno ginebrino, siendo por fin detenido y condenado á un año de cárcel. Al recobrar la libertad se dedicó por algún tiempo á los trabajos históricos, pero no tardó en volver á ocuparse nuevamente de política, si bien ya no ejerció ningún cargo. La vida de SOULAVIE presenta la particularidad, quizá única, de haber contraído cuatro veces matrimonio con la misma mujer, sin haberse separado nunca de ella. La primera vez bendijo su unión el obispo convencional Jauchet en Septiembre ú Octubre de 1792; en 1793, á fin de llenar ciertas formalidades, volvió á casarse, en 1795 lo hizo por tercera vez con objeto de acogerse á los efectos del matrimonio civil y, finalmente, se casó en su lecho de muerte á fin de asegurar los derechos de su esposa. Publicó un número considerable de obras, de las cuales debemos mencionar especialmente: *Histoire naturelle de la France méridionale* (Paris, 1780-1784); *Mémoires de Richelieu* (9 vol., 1790-92); *Mémoires du duc d'Aiguillon* (1790); la primera edición de las *Mémoires de Saint-Simon* (1791); *Mémoires de Maupey* (1792); *Mémoires de Louis XVI* (6 vol., 1801); *Histoire de la décadence de la monarchie française* (1802); y *Pièces inédites sur les règnes de Louis XIV, Louis XV et Louis XVI* (1809).

SOURCE-CERNAY. *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, en el dep. del Doubs, dist. de Montbéliard, cant. de Saint-Hippolyte; 200 h.

SOULE. (Voz francesa.) *Juego.* Todavía hoy en uso entre los aldeanos bretones, el *soule* consiste en perseguir una pelota de gran tamaño, por cuya posesión los jugadores contendían. Los franceses suelen

apoyarse en este juego para reivindicar la paternidad del llamado *futbol*.

SOULE. *Geog. é Hist.* País de Francia, en la antigua prov. de Gascuña, hoy dep. de los Bajos Pirineos. Comprendía los actuales cantones de Mauleon y Tarbets por entero y 8 municipios del cant. de Saint-Palais, 6 sea en conjunto 43 municipios. Estaba bordeado al N. y al E. por el Bearn, al O. por la Navarra francesa y al S. por los Pirineos. Su capital era Mauleon. Estaba dividido en Soule-Souverain, Arbaille al SO. y Barhoue en el centro y el N. Hidrográficamente el SOULE correspondía totalmente al Gave de Mauleon, cuyas aguas van al Adour por el Gave d'Oloron y el Gave de Pau; mas sus límites rebasaban un poco al E., en la cuenca del Gave d'Oloron y otro tanto al O. en la cuenca del Vidouze, también afl. del Adour. Las montañas más elevadas de lo que fué país de SOULE son naturalmente las que forman parte del eje de la cadena pirenaica al S.; la más alta es el pico de Orrhy (2,017 m.). Los pasos ó puertos montañosos que establecen la comunicación con España son, de O. á E., el puerto de Larrau, á 1,350 m., por el cual se desciende al valle de Ochogavia, y los de Urdaite (1,422 m.) y Eraycé (1,608 m.), conducentes al valle del Roncal. Magníficos bosques de abetos en Iraty (que, aunque francesa, se halla en la vertiente meridional de los Pirineos) de Holçarte y de Arbailles son objeto de una productiva explotación; también hay algunas minas de hierro y fuentes minerales. El SOULE, vizcondado independiente hasta 1306, fué unido á la Corona por Felipe el Hermoso, de Francia. Créese generalmente que es el país de los antiguos *Sibyllates*, mencionados por Plinio. Sus habitantes hablan el vascuence, aunque con algunas voces francesas. Los habitantes ó *Souletins* se llaman en vascuence *Ziberoutar*.

SOULE (JORGE). *Biog.* Profesor y escritor norteamericano, n. en Barrington (Nueva York) el 14 de Mayo de 1834. Estudió en Saint Louis (Misuri) y se graduó en la Academia Sycamore de Illinois en 1853. En 1856 fundó el Colegio Comercial Soule y el Instituto literario en Nueva Orleáns. Perteneció á varias sociedades y ha publicado las siguientes obras: *Analytic and Philosophic Commercial and Exchange Calculator* (1872); *Contractions in Numbers* (1873); *Intermediate Philosophic Arithmetic* (1874); *New Science and Practice of Accounts* (1875-1911); *Gems of Business Problems* (1885); *Manual of Auditing* (1892); *Partnership Settlements* (1893); y *Practical Mathematics* (10.ª ed., 1924).

SOULE (PEDRO). *Biog.* Político y periodista norteamericano, n. accidentalmente en Francia en 1802 y m. en 1870. Comenzó sus estudios en Burdeos, pero complicados en una conspiración contra los Borbones, vivió oculto algún tiempo, y después continuó sus estudios. Terminada la carrera de derecho, se dedicó al periodismo y colaboró en el periódico satírico titulado *El Nain*. Condenado á pagar una multa de 10,000 francos por uno de sus artículos, tuvo que huir de Francia, y se trasladó á los Estados Unidos, de donde se hizo ciudadano, estableciéndose en Nueva York. En 1847 y 1849 fué elegido senador para el Congreso de Washington; en 1853 fué enviado á España como embajador, y cuando estalló la guerra de Secesión se declaró partidario de la esclavitud, siendo encargado por Jefferson Davis de una misión en Europa, cuyo objeto era hacer reconocer como beligerantes á los Estados del Sur, que estaban en armas.

SOULECIN. *Geog.* Lug. de la prov. de Orense, mun. de El Barco, parr. de San Miguel de Santiago.

SOULES (EUGENIO EDUARDO). *Biog.* Pintor paisajista y acuarelista francés, n. en París y m. en 1876. Entre 1831 y 1872 expuso en el *Salon* y obtuvo medalla de tercera clase en 1841. Produjo, sobre todo, acuarelas topográficas. El Museo de Helsingfors conserva de él una *Iglesia italiana*.

SOULES (FÉLIX). *Biog.* Escultor francés, n. y m. en Eauze (1857-1904). Estudió primero en la Escuela de Bellas Artes de Toulouse y después en la de París, donde fué discípulo de Joffroy y de Falguier. En 1887 obtuvo el segundo premio de Roma y en el *Salon* de 1889 una segunda medalla y una pensión que le permitió viajar por España, Italia y Argelia. En 1892 expuso la *Bacante de la cabra*, que fué premiada con primera medalla y adquirida por el Museo de Burdeos. Sus obras se distinguen por la sencillez de líneas y elegancia de formas. Citaremos entre las principales: *El rapto de Ifigenia* (Museo del Louvre); *El encantador de pájaros*; *El general Lamarque*, estatua; monumento funerario de la familia J. H.; *Fauno y faunesa*; la fuente monumental de Mont-de-Marsan, numerosos bustos y diversas obras decorativas.



Félix Soules



Tumba de J. H. Obra de Félix Soules

SOULES (FRANCISCO). *Biog.* Escritor francés, n. en Boulogne-sur-Mer y m. en París en 1809. Residió mucho tiempo en Inglaterra y publicó numerosas obras originales y traducciones. Entre las primeras mencionaremos: *Histoire des troubles de l'Amérique anglaise, écrites sur les Mémoires les plus authentiques* (París, 1787); *Règle du parlement d'Angleterre* (1789); *De l'homme, des sociétés et des gouvernements* (1792); *A new grammar of the french language* (1784), varias novelas y obras recreativas, etc.

SOULET (JOSÉ). *Biog.* Poeta felibre francés, n. en Cette en 1881. Ha sido presidente de la sociedad *De Sent Cla* de su ciudad natal y ha publicado: *Souveni felibrenc*; *Oda á Bezies*; *Lou Cassoulet*; *A meus enjants* y *Lous Pescadors lengodouan*.

SOULEYETIA. f. *Bot.* Género fundado por Gaudichaud, distinto de *Pandanus* por el ovario unicarpelar, con dos ó tres óvulos erguidos rectos.

SOULEYETIA. *Zool.* (*Souleyetia* Récluz, 1869.) Género de moluscos de la clase de los lamelibranquios, familia de los escloboclaridos, afín al género *Theora* Adams (1856). El animal presenta la concha transversa, equivalva, inequilateral, oblonga, apenas entre-

abierta hacia atrás, carece de dientes en la charnela, cartilago llevado sobre una pala pequeña interna, oblicua hacia atrás, seno paleal muy profundo, sirviendo de ejemplo la *S. Moulinsi* Récluz. Se encuentra en Borneo.

SOULGE-LE-BRUANT. *Geog.* Pobl. y municipio de Francia, en el dep. del Mayenne, dist. de Laval, cant. de Montzurs; 650 h.

SOULIE (LEÓN). *Biog.* Pintor y dibujante francés del siglo XIX. El Museo de Toulouse conserva de él: *El molino; Tipos tolosanos; Antigua puerta del Puente Nuevo, en Toulouse; Una excéntrica; Puerto de la Daurade; Pilletes de Toulouse; Un rincón del muelle*, etc.

SOULIE (LE). *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, en el dep. del Hérault, dist. de Saint-Pons, cant. y á 6 kms. SSO. de Salvétat-sur-Agout, sit. en la meseta de Espinouse, al N. y cerca del Tarn, afl. der. del Thoré (cuenca del Garona por el Agout y el Tarn), á 895 m. de altura; 150 h. (1,070 con el municipio). Aserradura mecánica.

SOULIÉ (MAURICIO). *Biog.* Autor dramático francés, n. en París en 1869. Comenzó su carrera literaria publicando artículos en la *Vie Parisienne*, consagrándose después al teatro, al cual dió, solo ó en colaboración, las siguientes obras: *L'ancroche* (1893); *Cevieux Gellier* (1897); *Les turlutaines de Marjolin* (1898); *Chénecœur* (1899); *Ma Jée* (1901); *Le nez qui remue* (1901); *La marionette* (1901); *Le roi galant* (1904); *Le mari de Soulou* (1906); *Le dernier troubadour* (1907); y *Jeanne qui rit* (1908).

SOULIÉ (MELCHOR FEDERICO). *Biog.* Literato francés, n. en Foix el 24 de Diciembre de 1800 y m. en Bièvre el 23 de Septiembre de 1847. Estudió en Nantes y Poitiers y luego Derecho en París. En 1824 publicó un volumen de poesías titulado *Amours françaises*, y como ni la abogacía ni la literatura le daban mucho provecho, se vió obligado á aceptar la dirección de una aserradura mecánica, si bien continuó escribiendo. En 1828 estrenó el drama *Romeo et Juliette* y al año siguiente *Christine à Fontainebleau*, el primero con algún éxito, mientras que el segundo fracasó por completo. En cambio su primera novela, *Les deux cadavres* (1829) le dió gran reputación, aumentada aún por *Le vicomte de Béziers* (1834); *Le comte de Toulouse* (1835); *Mémoires du Diable*, que fué colocada al lado de las mejores obras de A. Dumas y de E. Sué (1837-38); *Confession générale* (1840-46); *Le lion amoureux; Eulalie Pontois* (1842); *La comtesse de Mourin* (1846-47) y *Saturnin Fichtel* (1847-48). Además dió al teatro: *La famille de Lusigny* (1831); *Clotilde* (1832); *L'homme à la blouse* (1833); *Diane de Chivry*, drama excelente (1839); *Le fils de la folle* (1839); *Lowrier* (1840); *Les étudiants* (1845), y *La closerie des génêts*, su obra maestra (1846).

SOULIER. *Geog.* V. SAPAT.

SOUlier (EDUARDO). *Biog.* Publicista y político francés, n. en Burdeos el 1.º de Enero de 1870. Estudió en la Facultad de teología protestante de Montauban. Clérigo de la iglesia reformada, ejerció su ministerio en Chey y en París y durante ocho años ha dirigido la Unión cristiana de jóvenes. Ha colaborado en la *Revue Chrétienne*, en *Le Correspondant*, en *Le Revue Hebdomadaire*, etc. Fué elegido diputado por primera vez en 1919. Ha llevado al Parlamento una proposición de ley en la que se da representación en las Cámaras francesas á los indígenas de las colonias. Diputado por París, ha defendido siempre los intereses parisienses, pero ha sido también de los primeros en sustentar, dentro del Parlamento francés, los principios regionalistas. Se le debe: *Pétition au Sénat relative à la dévolution des biens ecclésiastiques et au respect des fondations pieuses*; *L'Évangile mis à l'épreuve*; *La civilisation chrétienne en péril*; *La Tunisie économique y la Hollande amie*, casi todas en colaboración.

SOULIÈRES. *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, en el dep. del Marne, dist. de Châlons-sur-Marne, cantón de Vertus; 180 h.

SOULIÈRES. *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, en el dep. de Deux-Sèvres, dist. de Parthenay, cant. de Airvaux; 700 h.

SOULIGNAC. *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, en el dep. de la Gironde, dist. de la Réole, cant. de Targion; 480 h.

SOULIGNÉ-SOUS-BALLON. *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, en el dep. del Sarthe, dist. de Mans, cant. y á 4 kms. S. de Ballon, sit. en una meseta al pie de la cual nace un afl. izq. del Orne Saosnoise (cuenca del Loire por el Sarthe y el Maine), á 77 m. de altura; 400 h. (1,100 con el municipio). Al E. se encuentra el hermoso castillo de la Freslonnière, del siglo XVIII.

SOULIGNONNE. *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, en el dep. del Charenta Inferior, dist. de Saintes, cant. de Saint-Porchaire; 600 h.

SOULIGNY. *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, en el dep. del Aube, dist. de Troyes, cant. de Bouilly; 240 h.

SOULING ó SULING. *Mús.* Nombre de una flauta polinesia de seis agujeros.

SOULITRE. *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, en el dep. del Sarthe, dist. de Mans, cant. y á 6 kms. SE. de Montfort-sur-Huisne, sit. junto á las fuentes de un afl. der. del Narais (cuenca del Loire por el Huisne, el Sarthe y el Maine), á 100 m. de altura; 700 h. Patria del explorador Pedro Belon, uno de los naturalistas más celebrados del siglo XVI, fallecido en 1564.

SOULOM. *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, en el departamento de los Altos Pirineos, dist., cant. y á 6 kms. SSE. de Argelès, al pie del Pic de Soulom (1,767 metros), cumbre septentrional del monte Viscos (2,141 metros), en el macizo que separa el Gave de Pau del de Cauterets (cuenca del Adour), á 480 m. de altura; 450 h. Curiosa iglesia románica fortificada en el siglo XVI. Agua mineromedical feruginosa.

SOULOMES. *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, en el dep. del Lot, dist. de Gourdon, cant. de Labastide-Murat; 350 h.

SOULOSSE. *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, en el dep. de los Vosgos, dist. de Neufchâteau, cant. y á 3½ kms. ESE. de Coussey, sit. junto al Vair, afl. derecho del Mosa, á 295 m. de altura; 110 h. SOULOSSE es la antigua ciudad de *Solimariaca*, del país de los leucos, sit. en la vía de Langres á Toul, y en la cual se veneraban las diosas Solimara y Rosmerta. El culto á la primera ha sido reconocido por las monedas y á la segunda por altares votivos. Est. en la l. f. de Neufchâteau á Toul.

SOULOSSOIS. *Geog.* Comarca de Francia, en Lorena, dep. de los Vosgos. Corresponde al actual cantón de Coussey y tomó nombre de la ciudad de Soulosse, su capital.

SOULOU. *Geog.* V. SOLOU.

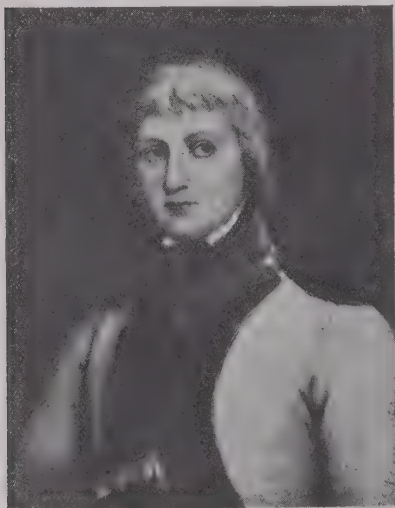
SOULOUQUE (FAUSTINO). *Biog.* Emperador de Haití, n. y m. en Petit-Goave (1782-1867). Era hijo de una esclava negra, pero recobró la libertad en 1793, al ser abolida la esclavitud, y ya en 1803 tomó parte en el levantamiento contra los franceses. En 1810 fué ayudante del general Lamarre; en el mismo año Pétion le nombró teniente de su guardia, y en 1820 estuvo á las órdenes de Boyer. En 1843 ascendió á general, y en 1846 se le confió el mando de Port-au-Prince y el 1.º de Marzo de 1847 fué elegido por el Senado para el cargo supremo de presidente de la República, á pesar de que no sabía leer ni escribir. Desde tan alto sitio encendió, receloso, el odio del populacho negro contra la burguesía, formada de mulatos, y so pretexto de una conspiración, permitió desde el 16 de Abril de 1848 cuatro días de espantosa matanza en Port-au-Prince

entre los burgueses. La Cámara de diputados le concedió por ello un voto de gracias en sesión celebrada el 3 de Diciembre del mismo año. Una campaña contra Santo Domingo en Marzo de 1849, acabó con una retirada ignominiosa. Las Cámaras le concedieron el título de emperador, y en la Nochebuena de 1850 se hizo coronar públicamente con el nombre de Faustino I. Constituyó su corte á la manera de Francia y sus instituciones políticas eran una caricatura de las napoleónicas. Sus repetidas tentativas por someter á Santo Domingo fracasaron siempre y se hizo odiar por su crueldad y su dilapidación. Cuando el general Geffrard proclamó la República el 22 de Diciembre de 1858, casi todas las tropas se pasaron á él. El 15 de Enero de 1859 fué hecho prisionero SOULOUQUE, por traición, en Port-au-Prince, pero le perdonaron la vida y le permitieron establecerse en Jamaica. En 1867 recibió permiso para regresar á su patria.

Bibliogr. Bouzon, *Études historiques sur la présidence de Faustin Soulouque 1847-1849* (París, 1894).

SOULT (NICOLÁS JUAN DE DIOS). *Biog.* General francés, duque de Dalmacia, n. en Saint-Amans-la-Bastide el 29 de Marzo de 1769 y m. en el castillo de Soulberg (Tarn) el 26 de Noviembre de 1851. Hijo de un notario, á los diez y seis años se alistó en un regi-

y Bonaparte le encargó el mando militar del Piamonte, que pacificó de acuerdo con Jourdan. Coronel general de la guardia consular en Marzo de 1802 y comandante en jefe del campo de Saint-Omer, saludó al Imperio con igual entusiasmo que había saludado á la República, siendo nombrado mariscal de Francia el 19 de Mayo de 1804. En 1805 se le dió el mando del 4.º cuerpo del gran ejército, con el que franqueó rápidamente el Danubio y el Lech y batió al enemigo en Landsberg y en Menningen. Contribuyó á la victoria de Austerlitz perforando el centro del ejército ruso; se halló en Jena y después, junto con Bernadotte, persiguió á Blücher y le obligó á capitular. Enviado á Polonia, mantuvo sus posiciones en Eylau; el 14 de Julio de 1807 se apoderó de Königsberg, y después de la paz de Tilsit fué creado duque de Dalmacia. Destinado después á España, al poco tiempo tomó Burgos (5 de Noviembre de 1808), acabó con los restos del ejército de Blake y persiguió á Moore, entrando, á la muerte de éste, en Galicia. Encargado de la expedición de Portugal, partió con 23,000 hombres y tomó Chaves, Braga y Oporto, haciendo firmar en las provincias que ocupaba instancias dirigidas al emperador en las que los pueblos vencidos pedían un príncipe ó gobernador de su familia ó de su invención. Queriendo atribuirse él solo la victoria, no llamó al duque de Bellune, como lo tenía mandado, no pudiendo evitar el ser derrotado por Wellington, y tuvo que sacrificar su artillería é impedimento para refugiarse en la montaña. Al reanudar los franceses la campaña de Galicia, SOULT no pudo entenderse tampoco con Ney y Mortier, conflicto que solucionó el emperador colocando á los dos últimos á las órdenes del primero. El 26 de Septiembre de 1809 substituyó á Jourdan como mayor general de las fuerzas francesas en España, con la orden formal de tomar el mando superior dondequiera que se hallara. En Noviembre del mismo año obtuvo la victoria de Ocaña, mientras sus lugartenientes ocupaban Andalucía, de la que SOULT fué nombrado gobernador y general en jefe el 14 de Julio de 1810. Siguiendo la campaña, expulsó al ejército angloespañol de Murcia empujándolo hasta Cádiz. De acuerdo con Massena, comenzó la conquista de Portugal (Enero de 1811), donde entró después de haberse apoderado de Badajoz, pero fué derrotado por Beresford en Albuera (16 de Mayo de 1811). Al marchar Napoleón á Rusia, dejó poderes absolutos en España á su hermano José y nombró de nuevo á Jourdan mayor general. Disgustado SOULT por esta merma de sus atribuciones, escribió á Napoleón acusando á José de querer seguir el ejemplo de Bernadotte en Suecia, mientras que José, por su parte, censuraba la conducta de SOULT en Andalucía. No obstante, después de la derrota de los Arapiles, contribuyó á restablecer á José en el trono, pero como cada vez se ahondaron más las diferencias entre los dos, al fin fué llamado á París, y, destinado al ejército del Rhin, contribuyó á las victorias de Lutzen y de Bautzen. Después del desastre de Vitoria, el emperador se apresuró á enviarlo de nuevo á la frontera española. Aunque no pudo apoderarse de Pamplona ni de San Sebastián, logró sostenerse durante siete meses ante Wellington y no ser completamente derrotado en Orthez (27 de Febrero de 1814) y en Toulouse (10 de Abril), pero al fin tuvo que concluir un armisticio. Tan hábil y valeroso general como inconstante político, acogió con gran entusiasmo la primera Restauración y fué nombrado ministro de la Guerra el 3 de Septiembre de 1814. Al regresar Napoleón de la isla de Elba le calificó de aventurero y usurpador, lo que no le impidió aceptar de él la paila y el cargo de mayor general. Después de Waterloo recogió los restos del ejército en Laon, asistió al Consejo de guerra de la Villette, donde se mostró indeciso acerca de la eficacia de un combate á las puertas de París, y después de



El mariscal Soult, por Raverat. (Museo de Versalles)

miento de infantería; en 1791 era suboficial de granaderos del primer batallón del Bajo Rhin y poco después ascendió á oficial. Á las órdenes de Custine se distinguió en la batalla de Ueberfelsheim. Capitán de estado mayor el 19 de Noviembre de 1793, fué encargado por Hoch de preparar el ataque de la línea izquierda de Wissemburgo. Por su tenacidad y valor contribuyó á la victoria de Fleurus (26 de Junio de 1794) y en Octubre siguiente ascendió á general de brigada. Después del sitio de Luxemburgo mandó la brigada de infantería de la división Lefebvre, y distraiendo á las fuerzas del duque de Wurtemberg preparó el triunfo de Altenkirchen. Destinado al ejército del Danubio, se encargó del mando de la vanguardia de Lefebvre al ser éste gravemente herido. General de división el 4 de Abril del mismo año, sirvió en Suiza á las órdenes de Massena, al que acompañó después á Italia. Hecho prisionero por los austriacos en el sitio de Génova, recobró la libertad después de la batalla de Marengo,

la segunda abdicación de Napoleón se retiró á su país natal. Desterrado poco después (12 de Enero de 1816), se estableció en el ducado de Berg, de donde era su esposa, pero fué llamado á Francia en Mayo de 1819 y restablecido en su dignidad en Enero siguiente. Fué de los primeros en aproximarse á Luis Felipe, que le nombró ministro de la Guerra el 17 de Noviembre de 1830, manteniéndole en el cargo hasta el 18 de Julio de 1834. Además, fué presidente del Consejo desde el 11 de Octubre de 1832. El 25 de Abril de 1838 representó á Francia en la coronación de la reina Victoria, y en Mayo de 1839, después de la caída de Molé, obtuvo la presidencia del Consejo y la cartera del Exterior, pero este Ministerio sólo duró hasta Enero de 1840. En Octubre del mismo año volvió á ser nombrado presidente del Consejo y ministro de la Guerra, cargos que desempeñó hasta 1845 y 1847, respectivamente, recibiendo al cesar en ellos el título excepcional de mariscal general. Al poco tiempo de su muerte fué vendida su magnífica colección de cuadros, todos recogidos en España, produciendo sólo la venta de una *Concepción*, de Murillo, actualmente en el Louvre, la suma de 586,000 francos. Dejó unas Memorias que sólo llegan hasta la paz de Amiens, así como una serie de documentos acerca de sus campañas, que confió á su hijo. Cuando en 1821 aparecieron las *Mémoires sur les opérations militaires des Français en Galice, en Portugal... sous le commandement du duc de Dalmatie*, se atribuyeron generalmente á SOULT, pero éste las desautorizó. || Su hijo *Napoléon Victor*, n. en 1801 y m. en París en 1857, fué ministro plenipotenciario en Suecia, en los Países Bajos, en Cerdeña y en Prusia, y diputado en varias legislaturas. || Un hermano del mariscal, *Pedro Benito*, n. en Saint-Amans en 1770 y m. en Tarbes en 1843, tomó parte en las guerras de la República y del Imperio y ascendió hasta teniente general.

Bibliogr. Combes, *Histoire anécdotique de Jean de Dieu Soult* (París, 1870); Clerc, *Campagne du maréchal Soult dans les Pyrénées occidentales en 1813-1814* (París, 1893); Bleibtreu, *Marshall Soult, Napoleons grösster Schuler* (Berlín, 1902); J. B. Dumas, *Neuf mois de campagne à la Suisse du maréchal Soult, 1813 et 1814* (París, 1907); Ibáñez Marín, *El general Soult en Portugal, campaña de 1809* (Madrid, 1909).

SOULTONG ó ZOULTONG. *Geog.* Oasis del África Ecuatorial Francesa, en el Sahara, región del Tibesti, en el Eguei, á unos 220 kms. del extremo E. del camino de las caravanas que va de Murzuk (Libia italiana) al lago Tchad por los oasis de Kaouar y de Agadem. SOULTONG es la última aguada que se encuentra en la parte NO. del Eguei y está separada de Agadem por varias jornadas de marcha á través de un país desprovisto de agua.

SOUTLTRAIT (JACOBO RICARDO, CONDE DE). *Biog.* Arqueólogo francés, n. y m. en Toury-sur-Abrón (1822-1888). Desempeñó diversos empleos en la Administración pública y perteneció á la Academia de Lyon. Se le debe: *Armorial de l'ancien duché de Nivernais* (1844); *Abregé de la statistique monumentale de l'arr. de Nevers* (1851); *Essai sur la numismatique nivernaise* (1854); *Guide archéologique dans Nevers* (1856); *Armorial du Bourbonnais* (1857); *Considération archéologique sur les églises de Lyon* (1859); *Abregé de la statistique archéologique de l'arr. de Moulins* (1860), y *Dictionnaire topographique du dep. de la Nièvre* (1865).

SOULTZ. *Geog.* Cant. del dep. del Alto Rhin (Alsacia-Lorena, Francia), en el dist. de la Alta Alsacia. Comprende 11 municipios, con 13,000 h. Su cabecera es la población del mismo nombre, sit. á 270 m. de altura y á 3 kms. SSE. de Guebwiller, al pie de los Vosgos, hacia el fondo de la llanura del Rhin, regada aquí por corrientes de agua que van á parar al Thur y á su afl. izq. el Lauch (cuenca del Rhin por el III); 4,500 h. Hermosa iglesia de los siglos XIV y XVI. Capi-

lla gótica que perteneció á una encomienda. Restos de murallas del siglo XV. Casas del Renacimiento. Á 2 kms. O., en un risueño valle, ruinas del castillo de Jungholtz; un poco más lejos, venerada capilla de Notre-Dame de Tierbach, fundada en 1135. En el bosque, enorme piedra llamada *Hexenstein*, consagrada por el culto galo. Fuentes de agua mineromedicinal en explotación. Excelentes vinos; tejares, fundiciones, fábricas de peines, cintas, hilados de seda y algodón. Estación de la l. f. de Bollwiller á Guebwiller.

SOULTZ. *Geog.* V. SULZ.

SOULTZ-LES-BAINS ó SOULTZBAD. *Geog.* Pobl. y municipio de Francia, en el dep. del Bajo Rhin, Alsacia-Lorena, dist. de la Baja Alsacia, cant. y á 4 kms. NNO. de Molsheim, sit. en un pequeño desfiladero, junto al Mossig, el cual alimenta el canal de la Bruche (cuenca del Rhin por el III), á 172 m. de altura; 750 h. Al E., pero en territorio de Wolheim, establecimiento termal, llamado de Sultz, donde se explota una fuente de agua mineromedicinal cloruradosódica, conocida ya desde la Edad Media. Dicha agua alcanzó gran renombre en el siglo XVI. En la actualidad ha perdido bastante importancia. Canteras de piedra en explotación; excelentes viñedos. Est. de la l. f. de Molsheim á Wasselonne.

Bibliogr. Scherer, *Dissertatio inauguralis de balneo Sulzensi* (Estrasburgo, 1726); Tinchant, *Notice sur les minérales de Sultz* (Estrasburgo, 1825); Eissen, *Soultzbad près Molsheim* (1857).

SOULTZ-SOUS-FORÉTS. *Geog.* Cant. del dep. del Bajo Rhin (Alsacia-Lorena, Francia). Comprende 25 municipios con 14,800 h. Su cabecera es la población del mismo nombre, sit. á 145 m. de altura y á 12 kms. SSO. de Wissembourg, sit. junto al Seltzbach, afl. izq. del Rhin; 1,550 h. Importantes minas en explotación de asfalto y petróleo; salinas abandonadas; talleres de construcciones mecánicas; hilanderías de lana; tejares; gran comercio de lúpulo, etc. Est. en la l. f. de Estrasburgo á Wissembourg.

SOULTZBACH. *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, en el dep. del Alto Rhin, Alsacia-Lorena, dist. de la Alta Alsacia, cant. y á 5 kms. E. de Munster, sit. entre montañas cubiertas de bosques de abetos y junto á un pequeño afl. der. del Fecht (cuenca del Rhin por el III), á 350 m. de altura; 750 h. Establecimiento termal, en el que se explotan, en bebida y baños, tres fuentes de agua mineromedicinal fría (10°) ferruginoso-bicarbonatadas gaseosas. El clima de SOULTZBACH, muy suave, permite á los extranjeros permanecer en la población desde el 1.º de Mayo hasta el 15 de Octubre. El nombre de SOULTZBACH fué latinizado desde el siglo XVI hasta el XVII con el de *Saluallis*.

Bibliogr. Mezius, *Prodrome de la source de Sultzbach* (1616); Schenk, *Beschreibung der heilsamen Quelle von Sultzbach* (Basilea, 1617); *Saluallis acetosella mineralis* (Colmar, 1683); Haussman, *Acidularum Sulzbachiensium historia* (Estrasburgo, 1764); Mieg, *Ueber die Eigenschaften des Sauerwassers zu Sultzbach* (Basilea, 1784); Beltz, *Description des eaux de Sultzbach* (Colmar, 1879); Bartholdy y Kirschleger, *Notice sur les eaux minérales de Sultzbach* (Colmar, 1832); Robert, *Notice sur les eaux de Sultzbach* (Colmar, 1854).

SOULTZEREN. *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, en el dep. del Alto Rhin (Alsacia-Lorena), dist. de la Alta Alsacia, cant. y á 3 kms. NO. de Munster, junto á la carretera que va al col de Schlucht, junto á la unión de los riachuelos que forman el Kleinaltbach (cuenca del Rhin por el Fecht y el III), á 500 m. de altura; 1,450 h. Fábricas de tejidos de algodón y elaboración de quesos llamados de Munster. Á 3 kms. NO. se encuentran los lagos de Daaren y Vert ó Daarensee, situados á 980 m. de altura; sus aguas, contenidas por un dique, sirven para regularizar el débito ó caudal del Fecht.

SOULTZMATT. *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, en el dep. del Alto Rin (Alsacia-Lorena), dist. de la Alta Alsacia, cant. y á 5 kms. ONO. de Rouffach, sit. en un valle de los Vosgos, regado por un afluente izq. del Lauch (cuenca del Rhin por el Thur y el Ill), á 275 m. de altura; 2,800 h. Iglesia de los siglos XII, XIV y XVII, con curiosas tumbas. Santuario de Schoeffertal. Ruinas del monasterio de Schwartzthau. Á 1 km. NO., gran establecimiento balneario, abierto desde el 15 de Mayo al 30 de Septiembre, y en el cual se explotan, en baños, duchas, inyecciones y bebidas, siete manantiales de agua mineromedicinal fría (12°), bicarbonatadosódicogaseosa, uno de los cuales fué descubierto en 1887. Canteras de piedra. Hilados y tejidos de algodón, hilatura de seda; tejar; aserradoras mecánicas.

Bibliogr. Schenck, *Beschreibung des Sauerbrunnwassers zur Sultzmatt* (Basilea, 1617); Rameaux, *Notice sur les eaux de Sultzsmatt* (1838); Bach, *Des eaux alcalines gazeuses de Sultzsmatt* (1853).

SOULVACHE. *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, en el dep. del Loire Inferior, dist. de Châteaubriant, cant. y á 5 kms. N. de Rougé, sit. en un promontorio que domina la confl. del Semmon y de su afl. izq. el Bruz, riachuelos de la cuenca del Vilaine que separan aquí el dep. del Loire Inferior del de Ille y Vilaine, á 56 m. de altura; 630 h. Ruinas de un castillo.

SOULLANS. *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, en el dep. de la Vendée, dist. de Sables-d'Olonne, cant. y á 12 kms. E. de Saint-Jean-de-Monts, en un montículo de 22 m. de altura, el que domina al Ligneron, afl. derecho del Vie, río costero; 280 h. (2,150 con el municipio). Estación de la l. f. de Sainte-Pazanne á la Roche-sur-Yon.

SOLLES. *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, en el dep. de la Mancha, dist. de Saint-Lo, cant. de Canisy; 760 h.

SOULLIER DE ROBLAIN (CARLOS SIMÓN PAS-CUAL). *Biog.* Literato y músico francés, n. en Aviñón el 16 de Abril de 1797 y m. en París á principios del 1879. Después de haberse ensayado en la composición, se dedicó á la literatura, y en 1840 fundó *L'Indicateur d'Avignon* y en 1861 *L'Union Musicale*. Se le debe: *La Castromanie ou le Nowel Abeillard* (1834); *Les oiseaux politiques*, poemas heroicocómicos (1836); *Histoire de la révolution d'Avignon et du Comtat venaisin* (1844); *Une vie de garçon* (1844); *Dictionnaire de musique illustré* (1855); *Annuaire musical de 1855*, y *Paris neuf ou Rêve et réalité* (1860).

SOUM O SUM. *Mús.* Nombre que dan en Birmania á un harpa de 13 cuerdas en forma de canoa.

SOUM. *Geog.* V. PAT-SOUM.

SOUMA. *Geog.* Pobl. de Argelia, en el dep., dist. y á 35 kms. SSO. de Argel, cant. de Boufarik, al pie septentrional del Atlas de Metidja, sit. á 154 m. de altura, junto á la desembocadura del Oued-bou-Chemla, torrente bastante caudaloso, utilizado para la irrigación de la llanura; 3,600 h. (500 europeos). Importantes minas de hierro; viñedos. En la montaña existe una bella cascada formada por una fuente de abundante caudal á la cual atribuyen los árabes propiedades curativas.

SOMA. *Geog.* Pequeña punta del África Occidental Portuguesa, en la prov. de Guinea, sit. junto á la ribera izquierda del río Casamansa, junto á la cima donde estuvo el antiguo presidio de Zeguichor.

SOUMAGNE. *Geog.* Ald. de Bélgica, en la prov. y dist. de Lieja, cant. y á 6 kms. E. de Fléron; unos 1,000 h. (con el municipio); yacimientos de hulla.

SOUMAINTRAN. *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, en el dep. del Yonne, dist. de Tonnerre, cant. de Flogny; 300 h.

SOMA-KOTO. *Mús.* Es el monocordio japonés.

SOUMANS. *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, en el dep. del Creuse, dist., cant. y á 9 kms. SE. de Bous-sac, sit. en una meseta que domina el Pequeño Creuse, afl. der. del Creuse (cuenca del Loire por el Vienne), á 420 m. de altura; 320 h. Dos castillos en ruinas. Tumba. Importante mina de estaño.

SOMATA. (*Sumata.*) *Geog.* Tribu árabe de la provincia y á 60 kms. SO. de Argel (Argelia); vive á lo largo del Oued-Djer y del f. c. de Argel á Orán, en unas montañas de mediana altura, entre las estaciones de El-Afroun y de Bou-Medfa, desde el Metidja hasta la cordillera del Gantas, es decir, hasta la divisoria entre Mazafrán y Chéiff. Colocada en la vía de comunicación más importante de Argelia, la tribu de los somata, que consta de unos 6,000 individuos, está muy penetrada por elementos franceses. Su territorio está dividido entre dos aduares: Oued-Djer y Oued-Sebt.

SOMBÁ. *Geog.* Monte del África Occidental Portuguesa, sit. en la costa de Guinea de Cabo Verde, próximo al río Dembia. Tiene 500 m. de altitud.

SOUMENSAC. *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, en el dep. del Lot y Garona, dist. de Marmande, cant. de Duras; 450 h.

SOMERAS. *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, en el dep. del Charenta Inferior, dist. de Jonrac, cant. de Montendre; 150 h.

SOMET (ALEJANDRO). *Biog.* Poeta francés, n. en Castelnaudary el 8 de Febrero de 1788 y m. en París el 30 de Marzo de 1845. Después de estudiar algún tiempo en la Escuela Politécnica, vió premiada una poesía suya en los Juegos Florales de Toulouse, lo que decidió su vocación literaria, fijando después su residencia en París, donde una serie de panegíricos de Napoleón le valió el empleo de auditor del Consejo de Estado. Á la caída del Imperio perdió este cargo, pero consiguió ser nombrado bibliotecario de Saint-Cloud y después de Rambouillet. Finalmente, la monarquía de Julio le nombró bibliotecario de Compiègne. Se le debe: *Lé fanatisme*, poema (París, 1808); *Dithyrambe du Conquérant de la Paix* (París, 1808); *Le mariage de Napoléon et de Marie-Louise* (1810); *L'incrédulité* (París, 1810); *La naissance du roi de Rome* (París, 1814); *Les embellissements de Paris* (París, 1812); *Les derniers moments de Bayard* (París, 1815); *La pauvre fille; Madame de la Vallière; Hymne à la Vierge; La découverte de la vaccine* (París, 1815); *Oraison funèbre de Louis XVI* (1817); *Ode sur la guerre d'Espagne* (París, 1824); *La Divine Epopée* (París, 1840) y *Jeanne d'Arc* (1845). Sus mayores triunfos, sin embargo, los debió al teatro, al que dió una serie de obras, algunas de las cuales contribuyeron mucho al entronizamiento del romanticismo. Mencionaremos: *Clytemnestre; Saül* (representadas con dos días de diferencia, 7 y 9 de Noviembre de 1822); *Cléopâtre* (1824), que le valió el ingreso en la Academia Francesa; *Jeanne d'Arc* (1825); *Pharamond*, ópera (1825); *Le siège de Corinthe*, ópera (1826); *Elisabeth de France* (1828); *Une fête sous Nérón* (1829); *Norma* (1831); *Le gladiateur* (1841); *Le chène du roi* (1841), y *Jeanne Grey* (1844). Colaboró en el *Conservateur Littéraire* de Victor Hugo y en *La Muse Française*, primer órgano del romanticismo.

SOMET (GABRIELA). *Biog.* V. ALTENHEIM.

SOMEUR O BENI-SOUMEUR. *Geog.* Tribu de Argelia, en el dep. de Argel, á 130 kms. de esta ciudad, cant. y al E. de Teniet-el-Had, en las montañas elevadas que separan la cuenca del Oued-Rouina,



Alejandro Somet

al N., de la del Nahr-el-Ouassel, rama del Chéiff Supérieur, al S. Su territorio es de 17,500 hectáreas y el número de sus individuos de unos 2,000. Considerables ruinas romanas junto al Oued-Merila. Desde 1870 constituye el aduar de Ain-el-Khemais.

SOUVILLE (BERNARDO LORENZO). *Biog.* Mecánico y matemático francés, n. en Carpentras á fines del siglo XVII y m. en 1774. Fué prebendado del Capítulo de Villeneuve-les-Avignon, correspondiente de la Academia de Ciencias de París é individuo de varias sociedades agrícolas. Inventó un procedimiento para subir los barcos en los ríos navegables, el cual tuvo poco éxito; inventó, además, una sembradora á brazo cuya descripción publicó y que fué muy bien recibida por los agrónomos, y un termómetro que mereció los elogios de la Academia. Publicó: *La loterie insidieuse, ou Tableau général de tous les points, tant à perte qu'à profit, qu'on peut faire avec sept dés* (Aviñón, 1773); *Le tric-trac, ou méthode facile pour apprendre, sans maître, la marche de ce jeu*, y *Description du sémoir à bras de Languedoc*.

SOUMONT. *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, en el dep. del Hérault, dist., cant. y á 3 kms. E. de Lodève, entre el Rivenoux y su afl. der. el Riveiral (cuenca del Hérault por el Lergue), á 130 m. de altura; 250 h. Monumentos megalíticos.

SOUMONT, **SOUSMONT** ó **SOUMONT-SAINT-QUENTIN**. *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, en el dep. del Calvados, dist., cant. y á 10 kms. NNO. de Falaise, sit. junto á las hermosas gargantas de Saint-Quentin, formadas por el Laison, afl. izq. del Dives, tributario del Canal de la Mancha, á 145 m. de altura; 270 h. Interesante iglesia de los siglos XII, XIII y XIV; gran torre del siglo XV, al pie de la cual nace una abundante fuente cuyas aguas van á parar á la rib. izq. del Laison. Hermosos accidentes geológicos en las gargantas de Saint-Quentin.

SOUMOULOU. *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, en el dep. de los Bajos Pirineos, dist. de Pau, cant. y á 11 kms. NNO. de Pontacq, sit. entre las landas del Pont-Long y las del Ossun, junto al Ousse, afl. der. del Gave de Pau (cuenca del Adour), á 290 m. de altura; 520 h. Colegio eclesiástico. Gran comercio de ganado.

SOMPONIAH ó **SUMPONIAH**. *Mús.* Designación hebrea de la *tibia utricularis*, de los romanos, el *arghoul* de los árabes, y de la *cornamusa* italiana. Es instrumento bíblico citado en el libro de Daniel.

SOUMY (JOSÉ PABLO MARIO). *Biog.* Pintor y grabador francés, n. en el Puy el 27 ó 28 de Febrero de 1831 y m. en Oullins ó en Lyon el 25 de Julio de 1863. Fué discípulo de Vibert y después de Henriquel Dupont en la Escuela de Bellas Artes, obteniendo el gran premio de Roma en 1854. Durante su estancia en Italia pintó retratos, paisajes y escenas de género, ejecutando al mismo tiempo copias de Rafael y de Miguel Ángel. Á su regreso á Francia se dedicó al grabado, pero á consecuencia de su vida irregular contrajo una afección á los ojos y se suicidó. En el Museo de Lyon se conservan de él *El desdén* y *Cabeza de monje*.

SOUN, **SOUEN** ó **SUN**. *Geog.* Pobl. de la Indochina Francesa, en la colonia del Laos, principado y á 60 kms. NNE. de Louang-Prabang, capital del distrito de su nombre, sit. en las márgenes del Nam-Hou ó Nam-Ou, afl. izq. del Mekong, un poco más abajo de su confl. con el Nam-Nga, hacia los 20° 20' de lat. N. y 102° 25' de long. E. del Meridiano de Greenwich. || Pobl. de la colonia de Annam, en el Laos annamita, principado de Tran-ninh, sit. á 80 kms. de Nong-kai, en las márgenes del Nam-Ngoun, afl. izq. del Mekong, en una región montañosa.

SOUNAMA. *f. Entom.* (*Sounama* Dist.) Género de hemipteros homópteros de la familia de los cercópidos y tribu de los afroforinos. Se ha descrito una sola especie. *S. imprimis* Dist., de las Indias inglesas.

SOUND. *Mús.* Voz inglesa que significa *sonido*, *son*.

SOUNDER. (Etim. — Del ingl. *sounder*, resonador.) m. Receptor telegráfico que permite leer los despachos mediante señales sonoras. V. TELEGRAFÍA.

SOUND-HOLES. *Mús.* Designación inglesa de las aberturas en forma de S que poseen los instrumentos de arco á ambos lados del puente. En francés se llaman *ovue*, en italiano *occhi* y en alemán *schalloch*. V. VIOLÍN.

SOUND-KING. *Mús.* Instrumento de percusión chino, compuesto de 16 piedras sonoras afinadas cromáticamente.

SOUND-POST. *Mús.* Designación inglesa del alma del violín y demás instrumentos de la familia. En francés se llama *âme*, en italiano *anima*, y en alemán *Stimmstock*. V. VIOLÍN.

SOUNDS. *Geog.* Condado de la colonia de Nueva Zelanda (Oceanía), prov. de Marlborough. Ocupa en el extremo NE. de la isla Sur, en la costa del estrecho de Cook, al E. de la bahía Blind, la región profundamente recortada por el mar en una porción de islas, islotes, penínsulas roqueñas y fiordos ó *sounds* sinuosos y estrechos. Ocupa una super. de 1,932 kms.² y su población es escasa. De él depende la isla D'Urville.

SOUNES (GUILLERMO ENRIQUE). *Biog.* Dibujante y escultor inglés, n. en Londres en 1830 y m. en Sheffield en 1873. Fué profesor de modelaje de la Escuela de Arte de Birmingham y director de la de Sheffield. En 1846 expuso medallas en la Real Academia. En el Museo Victoria y Alberto de Londres se conservan de él dos interiores del *Haddon Hall*.

SOUNNAGIE, **SUNNAGIE** ó **SUNANGIE**. *Mús.* Instrumento de viento usado en la India. Es parecido al oboe, aunque de timbre más grave y opaco.

SOUNNAIA. *Mús.* Instrumento de viento y metal usado en el Turquestán.

SOU-O. *Geog.* V. SUAO.

SOUPAULT (FELIPE). *Biog.* Escritor francés, n. el 2 de Agosto de 1897. Dióse á conocer á los veinte años como poeta, con un volumen, *Aquarium (Au Sans Pareil)*, 1917, en el que revelaba ya toda su originalidad. Usa del verso libre, despojando la poesía de toda pompa y de todo ropaje, para presentarla, por decirlo así, con toda su pristina ingenuidad. Las cosas más vulgares y cotidianas no le arredran; el poeta halla poesía en todas. Esto no obstante, se le podría tildar de prosaico, tanto por los temas que trata y por la manera cómo los trata, si su sensibilidad finísima no los espiritualizara. Ha sido influido por varias escuelas estéticas, como el futurismo, el dadaísmo y otras, sin que se afiliase á ninguna. Sus libros de poesías tienen títulos raros: *Rose des vents* (1920); *L'invasion au suicide* (1921); *Les champs magnétiques* (1921); *West-wind* (1921) y *Wang-Wang*. Ha escrito varias novelas: *Le bon apôtre*; *A la dérive*; *Les frères Durandau*; y *En joue* (1926). El segundo de estos libros es posterior en dos años al que, con el mismo título, publicara en Barcelona Alfonso Maseras. Como crítico social ha escrito páginas definitivas sobre Gandhi y la India, William Blake y la decadencia de Inglaterra.

Bibliogr. Camilo Goemans, *Ph. Soupault*, en la *Revue Contemporaine* (Bruselas, Enero de 1925); Daniel Rops, *Portraits contemporains*, en *Les Cahiers Libres* (Paris, Noviembre-Diciembre de 1925); *Anthologie de la Nouvelle Poesie Française* (Paris, 1925).

SOUPÉ (ALFREDO FILIBERTO). *Biog.* Literato francés, n. en Paris el 18 de Mayo de 1818 y m. en fecha que desconocemos. Después de haber ejercido el profesorado en varios liceos, fué profesor de literatura francesa de la Universidad de Lyon y luego de la de Besançon. Crítico erudito y sagaz, publicó: *Essai critique sur la littérature indienne* (1856); *Etude sur le caractère*

national et religieux de l'épopée latine (1862); *Tableau de la littérature dramatique en Europe*; *Vie et oeuvres de Fronton*, y *Études sur la littérature sanscrite* (1877). En otro orden, se le debe: *Inania*, poesías (1840); *Les étincelles*, poesías (1842); *Manfroy le Mauudit*, drama (1841), y *Un secret de femme*, vodevil (1842). Finalmente, publicó numerosos artículos de crítica literaria.

SOUPÉX. *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, en el dep. del Aude, dist., cant. Norte y á 9 kms. NO. de Castelnaudary, sit. en el límite del dep. del Tarn, junto al Fresquel, afl. izq. del Aude, á 175 m. de altura; 320 habitantes. Est. de la l. f. de Castelnaudary á Albi.

SOUPIR. *Mús.* En francés, el silencio de negra; *demi-soupir*, silencio de corchea. En alemán se llama *Viertelpause*; en italiano, *sospiro*, y en inglés, *crotchets rest*.

SOUPIR. *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, en el dep. del Aisne, dist. de Soissons, cant. y á 6 kms. E. de Vailly, sit. en el valle y á 1 km. de la rib. der. del Aisne, afl. izq. del Oise (cuenca del Sena), á 65 m. de altura; 400 h. Hermosa iglesia de los siglos XII y XV; castillo del siglo XVI.

SOUPLICOURT. *Geog.* Ald. y mun. de Francia, en el dep. del Somme, dist. de Amiens, cant. de Poix; unos 100 h.

SOPPES. *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, en el dep. del Sena y Marne, dist. de Fontainebleau, cantón y á 5 kms. NNE. de Château-Landon, sit. junto al Loing, afl. izq. del Sena, el cual lo separa del canal de Loing, á 70 m. de altura; 1,650 h. (3,420 con el municipio). Iglesia del siglo XIII, con hermosos fragmentos de un retablo del XIV. Á 2 kms. SSE., junto al Bez, afl. der. del Loing, restos de la abadía cisterciense de Cercanceaux, fundada en 1181 por Felipe Augusto; los edificios subsistentes datan del siglo XVIII y son ocupados por la papelería de Soppes. Monumentos megalíticos, importantes canteras de piedra caliza llamadas de Château-Landon; papelería; azucarera. Est. de la l. f. de París á Clermont-Ferrand, con empalme en Château-Landon y Montereau.

SOUPROSSE. *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, en el dep. de las Landas, dist. de Saint-Séver, cantón, est. y á 9 kms. ESE. de Tartas, á 48 m. de altura; 250 h. Restos de murallas.

SOUR LAKE. *Geog.* C. de los Estados Unidos, en el Est. de Tejas, condado de Hardin; 3,632 h. según el censo de 1920.

SOUR-DJOUAB. *Geog.* Sitio de ruinas de Argelia, en el dep. y á 72 kms. SSR. de Argel, al O. de Aumale, junto á la carr. de Berouaguia á Medea. Estas ruinas ocupan una colina de 900 m. de altura, sit. al N. del Rasbu-Suifa. En la época romana existió en este sitio una estación ó puesto de caballería auxiliar de los tracios. Según el Itinerario de Antonino, fué conocida con el nombre de *Rapidi*. Subsisten aún ruinas de una ciudadela, de un recinto amurallado, de un acueducto y de numerosas sepulturas. En 1855 quedó instalada en SOUR-DJOUAB una *smala* ó destacamento de spahis.

SOUR-KELMITOU. *Geog.* Pobl. de Argelia, en el departamento de Orán, dist. y cant. de Mostaganem, situada á 192 m. de altura, en una terraza que descende hacia la rib. izq. del Chélfí; 500 h. (2,500 con el municipio). Bellos vergeles y jardines regados por abundantes fuentes. Restos de una ciudad árabe y ruinas romanas. En 1876 recibió esta población el nombre de Bellevue (Bellavista).

SOURAIDE. *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, en el dep. de los Bajos Pirineos, dist. de Bayona, cant. de Espelette; 450 h.

SOURANS. *Geog.* Ald. y mun. de Francia, en el dep. del Doubs, dist. de Baume-les-Dames, cant. de l'Isle-sur-Doubs; 100 h.

SOURAVLIA. *Mús.* Flauta de pico usada en la antigua Grecia. Se construía con cañas del lago Copais,

llamado *Orchomene* en aquella época, y á las que se atribuía condiciones especiales de sonoridad. La *souravlia* poseía seis agujeros.

SOURBOURG. *Geog.* V. SURBOURG.

SOURCE (DAVID ALBINO LA). *Biog.* Político y ministro protestante, francés, n. en Anglès el 22 de Enero de 1763 y ejecutado en París el 31 de Octubre de 1793. Ejercía libremente su ministerio en Castres, cuando el departamento del Tarn le eligió para la Legislativa (30 de Agosto de 1791). En esta Asamblea denunció á los emigrados é hizo votar la destitución de Luis Estanislao Javier como candidato á la regencia para el caso de que no quisiera regresar á Francia. Propuso que la nación, por medio de sus mandatarios, nombrara á sus administradores; pidió el arresto de La Fayette y participó en todas las medidas relacionadas con la defensa nacional. Reelegido para la Convención, votó la muerte del rey y denunció á Danton como cómplice de Dumouriez. Se adhirió después al partido de los girondinos y fué, finalmente, condenado á muerte el 30 de Octubre de 1793 y ejecutado al día siguiente.

SOURCEUX-SUR-L'ARBRESLE. *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, en el dep. del Ródano, distrito de Lyon, cant. y á 4 kms. S. de Arbresle, junto á un afl. der. del Brévenne (cuenca del Ródano por el Azergues y el Saona), á 490 m. de altura; 950 h. Minas de cobre.

SOURCHES (LUIS FRANCISCO D'U BOUCLUT, MARQUÉS DE). *Biog.* Escritor francés, dibujante y grabador, n. en 1645 y m. en París en 1716. Fué durante muchos años secretario del gran preboste de Francia y dejó unas Memorias de gran valor histórico, que comprenden el periodo de 1681 á 1712, escritas en estilo sencillo y natural y divididas en tres tomos, de los que se perdió el segundo. Fueron publicadas en 1882. Dotado también de no comunes aptitudes artísticas, estudió con Stefano della Bella, al que imitó de una manera sorprendente, y en el gabinete correspondiente de la Biblioteca Nacional se conservan de él 90 estampas, copia della Bella. Citanse de él 12 estampas más, muy raras, cuyos títulos son: *El pastor*, *El hombre de calidad*, *La dama de calidad*, *El duelo*, *El abanderado*, *La ropavejera*, *Partida para la casa*, *El paseante*, *El pozo*, *El pescador*, *El barquero* y *El deshollinador*.

SOURD (LE). *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, en el dep. del Aisne, dist. de Vervins, cant. de Saint-Richaumont; 500 h.

SOURDEAD (ALEJANDRO DE RIEUX, MARQUÉS DE). *Biog.* Caballero francés, célebre por la parte que tuvo en los primeros ensayos de la ópera en París, muerto en 1695. Poseedor de considerable fortuna, hábil ingeniero y mecánico y apasionado por el teatro, se ocupó desde muy joven en perfeccionar la decoración y en mejorar el servicio escénico, y á este efecto había construido en su castillo de Neufbourg (Normandía) una sala de espectáculos que se consideraba como modelo en su género. Cuando Perrin y Cambert hicieron sus primeras tentativas de ópera, se dirigieron á él para las máquinas y decoraciones, pero en esta empresa perdió toda su fortuna y murió casi en la miseria.

SOURDEVAL. *Geog.* Cant. del dep. de la Mancha (Francia), en el dist. de Mortain. Comprende 9 municipios con 8,400 h. Su cabecera es la población del mismo nombre, sit. á 225 m. de altura y á 9 kms. N. de Mortain, junto á las fuentes del Sée, tributario de la bahía de Mont-Saint-Michel; 1,450 h. (3,750 con el municipio). Importantes talleres metalúrgicos; fraguas, fundiciones de cobre, aserradoras; fábricas de alambres, puntas de hierro y acero, instrumentos agrícolas, candeleros, tijeras y cubiertos; talleres de construcciones mecánicas y quincallería; papelerías; fab. de fuelles de fragua y extracción de granito. Est. de la l. f. de Vire á Avranches, con empalme en Montsecrét.

SOURDEVAL (ANDRÉS DE). *Biog.* Militar francés, n. en el castillo de su nombre en los primeros años del siglo XVI y m. en la segunda mitad del mismo. Tomó parte en casi todas las guerras de Francisco I, fué gobernador de Belle-Isle-en-Mer, que defendió contra los ingleses, y la nobleza de Normandía le eligió diputado para los Estados de Blois. Su correspondencia con el duque de Étampes, gobernador de Bretaña, fué publicada por el benedictino Morice en sus *Preuves de l'histoire de Bretagne*.

SOURDIS (ENRIQUE D'ESCOUBLEAU DE). *Biog.* Prelado francés, n. en 1593 y m. en Anteuil el 18 de Junio de 1645. Consagrado obispo de Maillezaís en 1623, á la muerte de su hermano Francisco (1628) le sucedió en el arzobispado de Burdeos, revelándose pronto por sus aptitudes militares. Al intervenir Francia en la guerra de los Treinta Años, Richelieu le nombró jefe de los consejos del rey en lo referente á las fuerzas navales, cuyo mando tomó él mismo en la campaña contra los españoles. Arrojó á éstos de las islas de Santa Margarita y de San Honorato y los derrotó en Guetaria, pero fracasó por completo en Tarragona. De carácter altanero é inquieto, tuvo muchas cuestiones con el duque de Eperon, gobernador de Bretaña, que llegó un día á golpearle. Richelieu obligó al duque á pedirle perdón de rodillas al arzobispo, pero después le destituyó del cargo de almirante, y aun se hizo eco de las calumnias de sus enemigos, que le acusaban de haber huído delante de los españoles y de haber tomado dinero de ellos. Al mismo tiempo era perseguido por Roma á causa de haber hecho uso de las armas, pero la muerte de Richelieu detuvo el proceso y SOURDIS vivió en lo sucesivo retirado en su diócesis. Su correspondencia relativa á los asuntos marítimos fué publicada por Eugenio Sué en los *Documents inédits de l'histoire de France* (Paris, 1838).

SOURDIS (FRANCISCO D'ESCOUBLEAU, CARDENAL DE). *Biog.* Prelado francés, hermano de Enrique, n. en 1575 y m. en Burdeos el 8 de Febrero de 1628. Después de un viaje á Roma decidió abrazar la vida religiosa y fué nombrado prior de Aubrac, obteniendo en 1598, gracias á la influencia de Gabriela de Estrées, con la cual estaba emparentado, el arzobispado de Burdeos, y al año siguiente el capelo de cardenal. El joven prelado, activo y enérgico, encontró en su diócesis un clero indisciplinado, al que quiso imponerse, naciendo de aquí una serie de conflictos que duraron tanto como su vida. Estableció las reglas del Concilio de Trento, llamó á las órdenes religiosas para reformar el clero secular y exigió que los sacerdotes residiesen en el punto de su destino. Tuvo también que luchar contra el Parlamento de Burdeos, presidió el clero en los Estados Generales y sostuvo al Papa en la cuestión de la Valtellina.

SOURDIS (MAGDALENA DE ESCOUBLEAU) *Biog.* Véase ESCOUBLEAU-SOURDIS (MAGDALENA DE).

SOURDON. *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, en el dep. del Somme, dist. de Montdidier, cant. de Ailly-sur-Noye; 260 h.

SOURDUN. *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, en el dep. del Sena y Marne, dist. de Provins, cant. de Villiers-Saint-Georges; 830 h.

SOURE. *Geog.* Villa y mun. del Brasil, en el Est. de Ceará, cerca del río de este nombre; 19,753 h. según el censo de 1920. Es una población moderna de calles regulares y bien pavimentadas. Sus principales plazas son la de la iglesia matriz y la de Accioly. Entre sus edificios notables figuran el templo parroquial consagrado á Nossa Senhora dos Prazeres y las capillas de Boa Esperanza, Santa Thereza, Boqueirao d'Arara, São Gonzalo, Sítios Novos, Tucumduba, Jaramdregueira, São Francisco y Bom Jesus; el grupo escolar, la Casa de Misericordia, la administración de policía y la Cámara municipal. La industria de la SOURE con-

siste en la elaboración de aguardientes y preparación de algodón. En el territorio del municipio se cultivan la caña de azúcar, el algodón, cereales, legumbres y árboles frutales. Es importante la cría de ganado. SOURE recibió el título de villa el 23 de Noviembre de 1878. || Villa y mun. del Brasil, en la comarca de Itapicuri; 7,554 h. (según el censo de 1920). Tiene una iglesia parroquial consagrada á la Concepción, Cámara municipal, escuelas y Casa de Misericordia. Cultivos de caña de azúcar, tabaco, mijo, legumbres y frutas. || C. y mun. del Brasil, en el Est. de Pará, sit. en la isla de Marajó; 16,493 h. (según el censo de 1920). La ciudad se halla frente á la villa de Salvaterra y á la población de Caldeirão, separada de una y otra por el río Paracaná. Su clima es muy saludable y su playa de baños muy frecuentada. Tiene una bonita iglesia matriz y otros templos. Cámara municipal, grupo escolar, Casa de Misericordia, estación telegráfica y telefónica, etc. En las vastas praderas del municipio críase ganado de todas clases y de razas variadas. También se cosecha mijo, café, algodón, caña de azúcar, legumbres y frutas.

SOURE. *Geog.* Conc. de la prov. del Duero (Portugal), en el dist. y dióc. de Coimbra. Se compone de 12 feligresías, con 20,500 h. Su cabecera es la villa del mismo nombre, sit. en una campiña bañada por el río Anços, á 25 kms. de la capital del distrito; 7,500 h. Tiene iglesia matriz, Casa de Misericordia, varias escuelas, estación telegráfica y telefónica y distintas entidades culturales y recreativas. Su industria consiste en la fab. de loza, yeso, hilados y tejidos y vinos. Celebra ferias de ganado mensualmente. Á 1 km. de la villa existe la estación de ferrocarril.

El primitivo nombre de la población parece que fué *Saurium*. Arrasada por los moros en 1037, fué reedificada en 1111, concediéndose grandes privilegios á sus moradores. En 1116 fué devastada de nuevo, quedando destruido el castillo de Santa Eulalia, del cual se ven aún algunos vestigios. Repoblada nuevamente á iniciativa de la reina Teresa, madre de Alfonso Enriquez, cayó en 1147 otra vez en poder de los moros, quienes redujeron á la cautividad á todos los habitantes, sin excepción, llevándolos á Santarem. La toma de esta ciudad por Alfonso Enriquez en el mismo año libró á los cautivos y rescató definitivamente SOURE del poder de los agarenos. Los fueros que Enriquez dió á SOURE fueron confirmados por Alfonso II en 1217 y por Alfonso IV en Coimbra en 1347. Manuel I le dió nuevos fueros en 1513. El escudo de la villa consiste en una águila con las armas reales superpuestas; al lado izquierdo la cruz de la orden de Cristo con media luna invertida encima y en el lado derecho una esfera con una estrella, todo en campo de plata.

SOURES ó SOARES (ANTONIO). *Biog.* Compositor portugués, n. en Lisboa en 1783 y m. en la misma ciudad en 1865. Fué notable organista y compositor. Compuso bastantes obras del género religioso, música de piano y armonio, y una sinfonía para piano y orquesta.

SOURGAK. *Geog.* V. SORGA.

SOURIAU (MAURICIO). *Biog.* Escritor francés, n. en Châteauroux en 1856. Ingresó en la Escuela Normal en 1875 y ya desde 1878 fué profesor de retórica en diversos liceos. Doctor en letras en 1885, fué nombrado en 1895 profesor de literatura normanda de la Facultad de Caen. Se le debe: *De la convention dans la tragédie classique et dans le drame romantique*, Memoria de doctorado (1885); *La versification de Molière; L'évolution du vers français au XIII^e siècle; Louis XIV et la Révolution; Pascal*, un estudio crítico sobre Cromwell; *Moralistes et poètes* (Paris, 1907); *La Compagnie du Saint-Sacrement de l'austral à Caen. Dos mystiques normands au XVII^e siècle* (Paris, 1913), así como varios textos antiguos.

SOURIAU (PABLO). *Biog.* Filósofo francés, n. en Douai el 21 de Octubre de 1852 y m. en 1927. Hizo sus estudios en los Liceos de Douai y Luis el Grande, de París, y en la Escuela Normal, ingresando en la enseñanza como profesor del Liceo de Pau. Lo fué después de Angers y más tarde de las Facultades de Aix, Lila y Nancy, habiendo también sido encargado de conferencias en las de Besançon y Lyon. Fué correspondiente del Instituto de Francia y publicó: *Théorie de l'invention* (París, 1881); *La suggestion dans l'art* (París, 1893); *Esthétique du mouvement* (París, 1887); *Esthétique de la lumière* (1914); *Beauté rationnelle* (París, 1904); *Conditions du bonheur* (París, 1908), y *La rêverie esthétique. Essai sur la psychologie du poète* (París, 1906). SOURIAU expuso ya en su tesis doctoral latina *De motus perceptione* las ideas que más tarde le han servido de base á sus teorías estéticas. Las condiciones requeridas para que el movimiento tenga valor estético son tres: belleza mecánica, expresión y agrado sensible. El determinismo del movimiento está regido por estas leyes: ley del menor esfuerzo, ley de las flexiones medias, estabilidad, asimetría de alternativa y del ritmo. La belleza mecánica consiste en la adaptación del movimiento al fin perseguido. La gracia se distingue de la belleza mecánica, y también del menor esfuerzo muscular; es propiamente la expresión de la facilidad física y moral en el movimiento. La percepción del movimiento implica una triple función: movimiento de los objetos en el campo visual, movimiento de los ojos y placer visual. Para SOURIAU, los movimientos que nos cuestan el menor esfuerzo de percepción deben ser los que se proyectan en silueta en el campo visual. La influencia del movimiento de los ojos contribuye, según él, á determinar nuestros juicios estéticos de una manera que podríamos llamar negativa, pues todo lo que hipotéticamente exigimos de una figura es que no nos obligue á ningún movimiento. El carácter estético de una línea está determinado simplemente por la atracción ó simpatía que tienen los objetos cuya forma evoca dicha línea en nosotros; de aquí la superioridad de las líneas onduladas y curvas sobre las rectas y angulosas. El efecto estético, y sobre todo emotivo de la percepción de los movimientos, lo mismo que de las figuras, depende de su poder de sugestión con referencia á objetos agradables ó simpáticos para el sujeto que los contempla. Los trabajos de SOURIAU recogen los resultados de la psicofisiología de su tiempo útiles para la apreciación del fenómeno estético.

SOURIQUOIS. *Etnogr.* Nombre que daban los acadios y canadienses á la nación india de raza algonquina que poblaba la Acadia, es decir, la región más tarde convertida en provincias canadienses de Nueva Escocia, New Brunswick, Isla del Príncipe Eduardo y Gaspesia y una pequeña porción del Estado norteamericano del Maine. Los souriquois, de que tantos elogios hacen los cronistas franceses, fueron el primer pueblo que conoció Jacques Cartier y sus intrépidos compañeros, y permanecieron constantemente fieles amigos de los acadios y de los canadienses. Hoy han desaparecido, salvo alguna pequeña fracción, como los micmacs en la costa y los malechitas y etamiquois en el interior.

SOURIS. *Geog.* Burgo de la prov. de la Isla del Príncipe Eduardo (Canadá), condado de King, á 72 kilómetros NNE. de Charlottetown, á oril del río Souris, en su desembocadura en la bahía de Colville (golfo del San Lorenzo), en el litoral que divisa á lo lejos la isla del Cabo Bretón, término del f. c. de la Isla del Príncipe Eduardo. Pesca; construcción de barcos.

SOURIS, RIVIÈRE Á LA SOURIS, ó también **PETITE SOURIS.** (En inglés, *Mouse River* ó *Little Souris*.) *Geog.* Río de la América del Norte, afl. der. del Assiniboine (cuenca del lago Winnipeg por el río Colorado); nace en el dist. de Assiniboine (Canadá), un poco al S. de los

50° de lat. N., en las secas alturas del Côteau des Prairies, continuación del Gran Ribazo del Misuri. Corre primero al NO. y se dirige en seguida hacia el SE., á través de las llanuras meridionales del distrito; luego, después de haber recibido (por la der.) el Long Creek y (por la izq.) el Moose Mountain Creek ó río de los Montes del Original, entra en el Est. de la Dakota del Norte (Estados Unidos); allí, siguiendo el NE. del declive del Gran Ribazo del Misuri, desciende al SSE, como si fuera á alcanzar la oril. izq. del Misuri; luego, cuando está solamente á 60 kms. de este inmenso río, gira bruscamente al ENE, al NE., después al NNO. en dirección á Manitoba, delante del obstáculo que le opone la montaña Torcida, meseta de 500 m. de altura, que pertenece á los Estados Unidos y al Canadá. El país recorrido hasta aquí por el SOURIS es de una aridez extraordinaria. Á su vuelta al territ. del Canadá en Manitoba, aunque habiendo ya recorrido más de 600 kms., el SOURIS no tiene más que de 7 á 8 m. de anchura, con muy poca profundidad; es un riachuelo, un arroyo que se espase en épocas de lluvias en una especie de pantano, lo mismo por el territorio de los Estados que por el del Canadá. Vuelto al Canadá, el SOURIS baña llanuras de poco porvenir agrícola, según parece, á causa de la excesiva dureza del clima. En un curso tan pronto NE., ya NO., como SE., siendo el término medio el NE., recibe (á la izq.) largos y pobres arroyos: el South Antler en Sourisford, el North Antler, el Jackson's Creek, el Rivière aux Prunes, que viene de los establecimientos francófonos del Oak Lake, de la Grande Clairière y del Gran Saint-Jean; este último tributario lo recibe en el burgo de Souris, después de lo cual pasa á Souris City y se pierde, por último, en el Assiniboine, en Souris Mouth ó Two River (Dos Ríos), después de un curso de unos 800 kms. En su desembocadura, su anchura es solamente de 37 m., su profundidad media no es más que de 0'70 m. y su corriente muy lenta (800 m. por hora); de aquí su poco rendimiento, 5 á 6 m.³ quizá por segundo; por eso es muy poco navegable aun para embarcaciones de poco calado; su valle es estrecho, en un suelo lleno de hondanadas en la meseta de la Pradera (hasta 100 y 150 m.), y su curso extraordinariamente sinuoso. En su parte inferior, el clima es menos seco, y, por consiguiente, la fertilidad mayor que en el curso medio y en el curso superior; en sus alrededores hay minas de una hulla poco apreciada en Manitoba. Se cree que el curso del Pembina, tributario izq. del Río Red of the North, es un antiguo lecho del SOURIS. Por medio del SOURIS fué descubierto el Alto Misuri por unos canadienses que partieron del río Colorado.

SOURN (LE). *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, en el dep. del Morbihan, dist., cant. y á 5 kms. SSO. de Pontivy, sit. en unas alturas entre el Blavet, tributario del Océano, y uno de sus afluentes derechos, á los 105 m. de altura; 950 h. Junto al Blavet, capilla de Saint-Michel, del siglo xv.

SOURNIA. *Geog.* Cant. del dep. de los Pirineos Orientales (Francia), en el dist. de Prades. Consta de 11 municipios con 3,000 h. Su cabecera es la población del mismo nombre, á 513 m. de altura y á 12 kms. N. de Prades, sit. en las Corbières, junto al Desix, afl. derecho del Agly, tributario del Mediterráneo; 630 h. (680 con el municipio). Castillo de los siglos XIII y XVI. Abundante fuente en la plaza pública. Tejares.

SOURNIAC. *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, en el dep. del Cantal, dist. y á 7 kms. NNE. de Mauriac, sit. junto á un pequeño afl. izq. del Sumène (cuenca del Girona por el Dordón), á 638 m. de altura; 300 h. Iglesia románica. Monumentos megalíticos. Á 1 km. NO. se halla el castillo moderno de Sártiges, cerca de los vestigios de una fortaleza que fué una de las más poderosas de Auvernia. Es cuna del jurisconsulto Pedro Nadailhac.

SOURO PIRES (SAN LOURENÇO). *Geog.* Pobl. y felig. de Portugal, en la prov. de la Beira Baja, dist. y obispado de Guarda, conc. y á 6 kms. de Pinhel, sit. á 2 kms. de la carr. de Pinhel á Guarda; 600 h. Escuela. Producción agrícola. Su fundación es muy antigua, ignorándose cuándo y por quién fué fundada.

SOUROUBEA. f. *Bot.* Género fundado por Aublet y que comprende plantas de la familia de las marcegraviáceas, con todas las flores fértiles, tépalos libres ó soldados en parte, tres á cinco estambres, bractéas en forma de cofia, huecas, con doble espólon, ovario quinquelocular. Arbustos con ramas trepadoras, hojas cortamente pecioladas, esparcidas, inflorescencias largas, arracimadas. Se incluyen cuatro especies de la América tropical.

SOURREL (ANDRÉS). *Biog.* Poeta gascón contemporáneo. Se le debe: *Ouros d'amour*; *Nineto*, comedia; *L'unité littéraire en félibrige*; *Éloge du poète Mengaud*; *Jan lou souscaire*, poema; *Per un ribau*, comedia, y *Petite grammaire en langue d'oc*.

SOURRIBES. *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, en el dep. de los Bajos Alpes, dist. de Sisteron, cant. y á 4 kms. N. de Volonne, junto al Vanson ó Avanson, afl. izq. del Durance (cuenca del Ródano); en un estrecho valle; á 475 m. de altura; 170 h. Al NE., y en un montículo, interesantes restos de una abadía de Benedictinos, con claustro del siglo XIII. Explotación de lignito.

SOURRIGUIÈRES (JUAN MARÍA). *Biog.* Literato francés, n. en Burdeos en 1767 y m. en París en 1857. Abrazó con entusiasmo la Revolución y por aquel tiempo estrenó la tragedia *Arlémidore ou le roi citoyen*, pero después del 9 Thermidor se convirtió en fogoso antirrevolucionario, y su canto *Le réveil du peuple*, con música de Gaveaux, fué adoptado por la juventud aristocrática. Colaboró en el periódico realista *Le Miroir* y dejó gran número de obras teatrales de escaso mérito.

SOURS. *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, en el departamento del Eure y Loir, dist., cant. Sur y á 9 kms. SE. de Chartres, en Beauce; á 151 m. de altura; 1,000 h. (1,350 con el municipio). Á 2 kms. NO. se encuentra la ald. de Brétigny, donde, en un pequeño castillo demolido á fines del siglo XVIII, se firmó, el 8 de Mayo de 1360, el desastroso tratado que mediante el rescate del rey Juan el Bueno, prisionero en Londres, otorgaba á los ingleses casi todas las provincias de la antigua Aquitania, que habían poseído ya desde el reinado de Luis VII al de San Luis. Est. en la l. f. de Chartres á Auneau.

SOURSAC. *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, en el dep. del Corrèze, dist. de Tulle, cant. y á 3 kms. SE. de Lapeau, entre el Luzège, el cual corre por profundas gargantas, y un afl. der. del Dordoña, cuyas gargantas, no menos bellas, limitan al E. y al S. el territorio municipal; á 550 m. de altura; 1,300 h. (1,900 con el municipio). Á 4 kms. S., en un pintoresco paraje, existe el viejo castillo de Durfort.

SOURY (JULIO AGUSTO). *Biog.* Escritor y filósofo francés, n. en París el 28 de Mayo de 1842 y m. en la misma ciudad en 1915. Hijo de un óptico, al principio ejerció la profesión paterna, pero al mismo tiempo cursó la carrera de archivero, obteniendo en 1865 un empleo en la Biblioteca Nacional, pero no tardó en abandonar los trabajos de erudición para dedicarse al estudio de la fisiología y de la filosofía. En este sentido publicó *Jésus et les Évangiles* (París, 1878), obra que produjo gran escándalo y en la que pretendía que Jesucristo padecía una meningoencefalitis. Veinte años más tarde publicó una segunda edición revisada y corregida con el título de *Jésus et la religion d'Israël* (1898). En 1881 se doctoró con las Memorias *De Hylosoismo apud recentiores* y *Théories naturalistes du monde et de la vie dans l'antiquité*. El mismo año fué nombrado encar-

gado de la Escuela de estudios superiores, que dirigió desde 1898. Dedicado principalmente al estudio de las funciones nerviosas, se esforzó en explicarlas por los principios por él establecidos. Publicó numerosas é importantes obras, de las cuales mencionaremos: *Portraits de femmes* (París, 1854); *Des études hébraïques au moyen âge chez les chrétiens d'Occident* (1867); *Études de psychologie historique* (1874); *Études historiques sur les religions, les arts, la civilisation de l'Asie Occidentale* (1877); *La Bible et l'archéologie*; *Essais de critique religieuse* (1878); *Portraits du dix-huitième siècle* (1879); *Bréviaire de l'histoire du matérialisme* (1880); *Les doctrines psychologiques contemporaines* (1883); *Philosophie naturelle* (1882); *Les fonctions du cerveau* (1890), y *Le système nerveux central. Structure et fonctions. Histoire critique des doctrines et des théories* (París, 1899). Colaboró, además, en las principales revistas francesas y tradujo diversas obras alemanas: la *Histoire littéraire de l'Ancien Testament*, de Noeldeke; *Les sciences naturelles et la Philosophie de l'Inconscient*, de O. Schmidt; *Histoire de l'évolution du sens des couleurs*, de H. Magnus. De Hoeckel, los *Ensayos de psicología celular*, *Las pruebas del transformismo*, *El reino de los protistas*, etc. Citemos todavía su producción original: *Luther exégète de l'Ancien et du Nouveau Testament*, *Campagne nationaliste* (París, 1902) y sus numerosos artículos de la *Revue Philosophique*, de París. De este autor tenemos en castellano *La Historia del Materialismo de Lange* y la *Antropogénesis de Hoeckel*; ambas aparecieron en la *Revista Contemporánea*, que dirige Perojo (1876 y 1877, respectivamente). J. B. Saulze ha calificado con acierto la doctrina de SOURY de monismo biológico (*Le monisme matérialiste en France*, París, 1912, apéndice). Como los trabajos de Proger y de Clemencia Royer, son un intento de filosofía de la naturaleza fundándose en las hipótesis biológicas y según los métodos del positivismo. Materialismo á la moderna podríamos llamarle si sus mismos autores no hubiesen considerado anacrónica esta denominación. Aunque en SOURY predomina el erudito sobre el hombre de ciencia, sus trabajos no carecen de interés en la historia de la filosofía francesa. En los últimos años de su vida abrazó el catolicismo.

SOURZAC. *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, en el dep. del Dordoña, dist. de Ribérac, cant. y á 3 kms. NE. de Mussidan, sit. junto á la rib. izq. del Isle, afl. derecho del Dordoña; á 50 m. de altura; 100 h. (1,200 con el municipio). Iglesia de los siglos XI y XII, frente á la cual se halla una fuente que surge de una caverna formando una graciosa cascada. Castillo en ruinas del siglo XIV.

SOUS ó SUS. *Geog.* Antigua prov. marítima del Marruecos Meridional. Está bañada al O. por el Atlántico y limitada al N. por el extremo occidental de la cordillera del Atlas, la cual proyecta en el Océano el Cabo Ghir ó Iglir Ufrani (30° 37' 30" de lat. N. y 12° 12' 54" de long. O.). Al E. la hilera de montañas designadas con el nombre de Anti-Atlas la separan de la costa, cuya dirección paralela sigue, y al S. el río As-saka que des. en el Atlántico hacia los 28° 59' de lat. N. y constituye el límite natural. Este último, adoptado por la mayor parte de los geógrafos, según los datos oficiales del Majzhem, no parece ajustarse á la realidad, ya que la frontera exacta la sitúan los franceses bastante más al N., ó sea en la desembocadura del río Gaz. El Sous así considerado, sólo comprende el ancho valle del Wad Sus, que se interna en forma de cono hacia el ENE., entre las dos cordilleras del Atlas y del Anti-Atlas. El río Sus ó *Subus* de los antiguos, que riega la región, tiene su origen en el Alto Atlas, á unos 300 kms. del mar. Es un río intermitente, muy caudaloso en invierno y casi seco en verano, especialmente en la parte inferior de su curso. Con frecuencia lleva poca agua, alcanzando su cauce de 3 á 4 m. de anchura

por 50 cm. de profundidad. El país del litoral es llano y forma una estrecha zona limitada por los contrafuertes de los dos Atlas. Más allá, hacia el E., el valle se reduce á un estrecho desfiladero dominado á ambos lados por altas cumbres. El Gaz, que corre hacia el Sur, es un curso de agua quizá más considerable que el río Sus, según opinión del explorador Lenz. El clima, al S., es muy variado, lo cual se explica por su proximidad á la cordillera del Atlas, cuyas cumbres aparecen cubiertas por nieves casi perpetuas. Los vientos del N. y del NE. son fríos; en cambio, los del S. y O. son templados. En la llanura y, en general, junto á la costa, la temperatura es suave. No obstante, en algunos sitios, como Tarudant, nóntanse los rigores de la misma, calurosa en verano y muy fría en invierno. En conjunto, el clima es salubre, si bien las enfermedades más frecuentes consisten en afecciones de las vías respiratorias y de la piel. El valle del Sus es en extremo fértil, gracias al agua y á los aluviones que los torrentes arrastran de las dos cordilleras paralelas. Hay en el mismo bastantes poblaciones y caseríos rodeados de palmeras datilíferas, olivos, higueras y almendros. No existen tribus nómadas porque la fecundidad de las tierras es causa de un persistente cultivo. Toda la llanura hasta el río Gaz ofrece una superficie ligeramente arenosa, atravesada por numerosos canales de riego que la convierten en una serie ininterrumpida de campos, en los cuales se cultivan principalmente los cereales. El alto valle y los valles laterales se hallan recubiertos por una capa de rica tierra vegetal propia para las hortalizas, el maíz, y los árboles frutales. En las praderas se ven numerosos rebaños de carneros, bueyes y cabras. La riqueza mineral permanece inexplorada. Gatell cita, no obstante, algunas minas de oro, plata, cobre y plomo. «En la Edad Media, dice Eliseo Reclus, la industria del Sus era famosa y sus habitantes alcanzaron celebridad por su inteligencia, sabiduría y espíritu de iniciativa. Ahora sólo tienen reputación en el mundo musulmán por la multitud de bailarines, juglares y encantadores de serpientes que emigran á todas partes de Marruecos, hasta el extremo de no existir mercado árabe donde no se encuentren gentes del Sus. Constituye una especie de Corporación ó cofradía colocada bajo el patronato de Mohammed-ben-Musa, cuyo nombre invocan siempre antes de dar comienzo á sus ejercicios. Según las profecías musulmanas del Sus, debe surgir un día el Mahdi (Mesías) que renovará el mundo y substituirá por la absoluta distribución de justicia, las iniquidades presentes.» Gatell describía la industria del Sous á fines del siglo XIX diciendo que «apenas existían otras ocupaciones más que las de operarios dedicados á la fabricación de los objetos más raros de primera necesidad. Los habitantes del país fabrican excelentes fusiles decorados con sumo gusto. Tarudant y Agadir producen bellos puñales curvos. La fab. de cueros y de calzado no se halla adelantada como en otros puntos de Marruecos. La alfarería y cerámica se labraban en varios sitios. Tarudant y Aguilou preparan en grandes cantidades el salitre y la pólvora. El comercio, que consiste en la exportación de aceite, almendras y dátiles, se realiza por el puerto de Mogador. Finalmente, existe un importante movimiento de tránsito efectuado por las caravanas procedentes del S. De origen bastante abigarrado, los habitantes del Sous son en su mayoría bereberes ó *chelluh*, como se les llama en Marruecos. Á pesar de ello, una de las confederaciones más poderosas, compuesta de siete tribus, es de origen árabe, hallándose establecida en la vertiente meridional del Atlas, cerca de Bibauan. La confederación de los Chtuga, que ocupa todo el territorio comprendido entre el Atlántico y Tarudant, se halla compuesta de tribus bereberes. Aun cuando con exactitud no se halla determinada su población, que Gatell hacia ascen-

der á 750,000 almas, parecé que en la actualidad alcanza cerca de 1,000,000. El Sous tiene numerosas poblaciones y tres ciudades importantes: Tarudant, Agadir y Tiznit. La primera, que es la capital, se halla junto al río Sus, á 88 kms. del mar; Tiznit, de fundación moderna, se eleva hacia el interior del país y, por último, Agadir se encuentra á oril. del Atlántico. Á consecuencia de los convenios internacionales de Marruecos, el Sous está bajo el protectorado de Francia. V. MARRUECOS.

Bibliogr. Joaquín Gatell, *Description du Sous*, en el *Bullet. de la Soc. de Géogr.* (1871); Mardoqueo Abi-Serour, *De Mogador au Djebel Tabayoudi* (1875); H. Duveyrier, *Les sculptures antiques de la province de Sous* (1876); J. Erckmann, *Le Maroc moderne* (Paris, 1885); doctor O. Lenz, *Timbouctou, Voyage au Maroc, au Sahara et au Soudan* (Paris, 1886); Le Chatelier, *Tribus du Sud-est marocain, Bassins côtiers entre Sous et Draa* (Paris, 1891).

SOUS PARSAT. Geog. Pobl. y mun. de Francia, en el dep. del Creuse, dist. de Aubusson, cant. de Saint-Sulpice-le-Champs; 420 h.

SOUSA. Geog. V. SOUZA (Brasil).

SOSA. Geog. Rio de Portugal, en el dist. de Oporto, nace á 1 km. al S. de Margaride. Su dirección general es hacia el SE., pasa al NE. de Penafiel, donde tiene un puente, y entra en el Duero, en la felig. de Foz de Sousa, después de un curso de 45 kms. Sus aguas han sido explotadas por una Compañía para el abastecimiento de Oporto.

SOSA (SAN VICENTE). Geog. Pobl. y felig. de Portugal, en la prov. del Duero, dist. y obispado de Oporto, conc. y á 7 kms. de Felgueiras, sit. junto al río Sousa; 456 h. Escuelas. Producción agrícola.

SOSA (A. DUPONT DE). Biog. Autor y actor dramático portugués, n. en Lisboa en 1864. Dedicó al teatro, formando parte de diversas sociedades de aficionados hasta que debió como actor en el teatro Avenida. Escribió algunas obras para la escena, mereciendo recordarse: *Abre bem os teus olhos*; *Roda, viva*; *Marinheiros de Bambocha*; *As vinte mulheres do rei*, etc.

SOSA (ALFONSO BOTELHO DE SAMPAIO Y). Biog. Militar portugués, n. en Sabrosa en 1792 y m. en Oporto en 1867. Hizo la guerra de la Península y sirvió después en el ejército realista. Más adelante fué diputado é inspector de carreteras del Duero. Se le debe: *A legislação do Douro ao alcance de todas as intelligencias*.

SOSA (ANDRÉS JOAQUÍN RAMALHO Y). Biog. Filólogo portugués, n. en las proximidades de Murcia, según unos, ó, según otros, en Villa Pouca de Aguiar, y m. en Lisboa en 1857 á los sesenta y siete años. Dejó incompleto un *Diccionario a lingua portugueza*, que su heredero, el historiador Alejandro Herculano, vendió á la Academia Real de Ciencias. Débesele también varias traducciones de novelas de Walter Scott.

SOSA (ANTONIO CAYETANO DE). Biog. Escritor portugués, n. y m. en Lisboa (1674-1759). Una vez efectuados sus estudios, profesó en 1691 en la casa religiosa de la Divina Providencia y consagróse seguidamente á los estudios de filosofía y genealogía, en los que alcanzó gran notoriedad. Habiendo resuelto continuar el *Agiologio Euritano* de Jorge Cerdoso, Juan V le concedió un secretario para ayudarle en la ardua tarea de reunir elementos para este trabajo. Nombrado para la Real Academia de la Historia, presentó muchos trabajos á esta docta corporación, que aparecieron publicados en sus Memorias, siendo los más notables los que se refieren á las provincias ultramarinas y los catálogos ó noticias de los obispos de Funchal, Bahía, Goa, Cochim, Cranganor, Malaca, Cabo Verde, Angola, etc. Su obra más extensa fué publicada en Lisboa (1735-48); consta de 12 tomos y lleva por título: *História genealogica da casa real portugueza, desde a su origen*

até ao presente, com as famílias illustres que procedem dos reis de dos serenissimos duques de Bragança, justificadas com instrumentos e escriptores de inolvidavel fé. Outra obra del mismo autor, notable por su excelente documentación, es: Provas da historia genealogica da casa real portugueza, tiradas dos instrumentos dos archivos da Torre do Tombo e da serenissima casa de Bragança, de diversas cathedraes, mosteiros, e outros particulares d'este reino (6 vol., Lisboa, 1739-48). Merecen, además, citarse: Memorias historicas e genealogicas dos grandes de Portugal; Agiologio lusitano dos santos e varões illustres em virtudes; Serie dos reis de Portugal reducida a tábuas genealogicas; Monumentos de Portugal que comprehendem os Thesoiros dos seus mosteiros reaes, etc.

SOUSA (ANTONIO DA SILVA Y). *Biog.* Diplomático portugués, n. en Caldas da Rainha en 1601 y m. en 1676. Cursó la carrera de derecho, doctorándose en la Universidad de Coimbra, y en 1640 fué nombrado provisor de Beja y auditor de guerra. Entre otros cargos desempeñó los de ministro de Portugal en Suecia, magistrado, diputado, etc. Publicó, impresas en Alemania: *Vaticinio politico do reino da Suecia deabaixo da direcção do príncipe Carlos Gustavo (1655) é Instrucção politica de legados (1656).*

SOUSA (ANTONIO DE). *Biog.* Escritor y religioso portugués n. en Lisboa donde falleció en 1597. Su nombre en el mundo era el de Pedro Alfonso y era hijo del célebre navegante y gobernador de la India portuguesa Martín Alfonso de Sousa. Estudió en la Universidad de Lovaina y vistió el hábito de Santo Domingo; desempeñó importantes cargos en la Orden y en 1595 fué nombrado para ocupar la silla episcopal de Viseo. Hizo una elegante traducción del *Manual* del estoico Epicteto, que alcanzó tres ediciones.

SOUSA (ANTONIO DE). *Biog.* Religioso y escritor portugués, n. en Amarante (diócesis de Coimbra) en 1591 y m. en 1625. Al cumplir quince años ingresó en la Compañía de Jesús y no tardó mucho en ser considerado como uno de los más distinguidos profesores de humanidades en la escuela de Coimbra de aquella religión. En 1619 escribió la *Tragicomedia del descubrimiento y conquista del Oriente por el felicissimo Rey décimo-quarto de Portugal D. Manuel, de gloriosa memoria*, obra escrita principalmente en versos latinos, con escenas, coros y folias en versos portugueses y en el dialecto indígena del Brasil. Esta obra representóse en Lisboa ante Felipe III y la real familia para festejar su visita á Portugal; consta de cinco actos y figuraron en su representación 350 personas y unas 40 figuras de animales y monstruos. Esta representación tuvo lugar en el Real Colegio de San Antón de la Compañía de Jesús, de Lisboa; y la obra se contiene en el libro titulado *Relação de la real Tragicomedia con que los padres de la Compañía de Jesús, en su Colegio de San Antón de Lisboa, recibieron á la majestad católica de Felipe III de Portugal, y de su entrada en este reyno, con lo que se hizo en las villas y ciudades en que entró. Recogido todo verdaderamente, y dedicado al excelentissimo señor don Theodosio, segundo duque de Bragança, etc.*, por Juan Sardina Mimoso, sacerdote, natural de Setúbal (Lisboa, 1620). Barboza atribuye también á SOUSA una obra titulada *Tragedia do campo de Ourique*.

SOUSA (ANTONIO DE). *Biog.* Religioso y escritor portugués, hijo de Pedro López de Sousa, que fué embajador en España, n. hacia el año 1580 y m. en 1632. Profesó en la orden Dominicana en 1596 y fué maestro de teología, miembro del Consejo general de la Inquisición, etc. Se le debe una *Historia de la Inquisición*, en cuatro tomos, y otras obras en latín.

SOUSA (ANTONIO DE JESÚS Y). *Biog.* Médico y poeta brasileño, n. en San Salvador y m. en la campaña del Paraguay en 1867. Cursó medicina en la Universidad de Bahía, y al terminar la carrera entró en el cuerpo

de sanidad del Ejército. En 1865 ocupó el cargo de jefe del servicio médico de las fuerzas de operación contra el Paraguay, en cuyo desempeño contrajo la enfermedad que le llevó al sepulcro. Publicó: *Endeixas de um trovador* (Bahía, 1849); *Proposições sobre diversos ramos de medicina* (Bahía, 1851), y entre las poesías que publicó en periódicos y revistas merecen mención las tituladas: *A valsa* y *O baile*.

SOUSA (ANTONIO ENNES Y). *Biog.* Ingeniero brasileño, n. en la provincia de Maranhão en 1848. En 1867 pasó á Portugal con objeto de seguir los estudios de ingeniería, pero obligado á interrumpirlos, regresó á su patria, donde permaneció dedicado al comercio hasta 1873. En esta época partió nuevamente para Europa, donde, en la Universidad de Zurich, estudió ciencias físicas y naturales, doctorándose en ellas y obteniendo el título de ingeniero geólogo. Frequentó luego la Academia Real de Minas de Freyberg, en Sajonia, y una vez en posesión del título de ingeniero en minas, regresó al Brasil, donde en unión de A. Oliveira fundó la Biblioteca Popular de Maranhão y dió varias conferencias. Ha ocupado los cargos de profesor de la Escuela Politécnica, director de la Casa de Moneda y le han sido confiadas importantes comisiones. Además de numerosos artículos publicados en periódicos de Río de Janeiro, São Paulo y otros Estados sobre ciencias naturales, cuestiones sociales é instrucción pública, ha dado á la estampa: *Conferencias publicas na provincia do Maranhão* (Maranhão, 1872); *Discurso sobre a organização de Bibliotheca popular de Maranhão* (Maranhão, 1871); *Relatorio acerca da exposição maranhense de 1871 e 1872* (2 vol., Maranhão, 1872 y 1873); *Dissertação sobre os amalgamas* (Zurich, 1876); *Dissertação sobre a mineração e metallurgia do ouro* (1878); *Estudo completo sobre os trabalhos de Desmonti* (Río de Janeiro, 1881); *O trabalho e a vida subterranea* (Río de Janeiro, 1880); el poema *Natureza* y la obra de ciencia vulgarizada *Os metaes*.

SOUSA (ANTONIO GONÇALVES TEIXEIRA DE). *Biog.* Poeta y novelista brasileño, n. en Cabo Frio (provincia de Río de Janeiro) en 1812 y m. en 1861. De modesta condición, dedicó al estudio las horas que su trabajo le dejaba libres. Considerase su mejor producción el poema *Os tres dias d'um noivado*. Publicó, además: *Canticos lyricos*; *A filha do pescador*, etc. Entre sus novelas alcanzaron varias ediciones: *Fatalidades de dois jovens* y *Maria ou la menina roubada*. Merecen citarse también su novela *Gongosa ou a conjuração de Tira-Dentes* y las tragedias *Cornelia* y *O cavalleiro teutonico*. Se le debe también la traducción en verso de *Lucrecia* de Ponsard.

SOUSA (ANTONIO JOSÉ DE). *Biog.* Médico y pedagogo brasileño, m. en Bélgica en 1883. Estudió en la Universidad de Río de Janeiro, licenciándose en medicina en 1851. Consagróse después, no solamente al ejercicio de su carrera, sino también al magisterio, y desempeñó la cátedra de latín en el Imperial Colegio de Pedro II. En 1882 pasó á Europa, donde al año siguiente le sorprendió la muerte. Se le debe: *Tratado dos prefixos da lingua latina e sua synonymia* (Río de Janeiro, 1868); *Tratado dos suffixos da lingua latina* (Río de Janeiro, 1868); *Explicação dos idiotismos ou propriedades da lingua hebraica e grega, frequentemente encontrados nar sagradas escripturas* (Río de Janeiro, 1870), y algunas disertaciones de carácter científico. Era caballero de las órdenes de la Rosa y de Cristo.

SOUSA (ANTONIO JOSÉ FERREIRA Y). *Biog.* Prelado portugués, n. en Tinhela y m. en 1833. Profesó en la orden de Santiago y en 1795 doctoróse en la Facultad de Leyes. En las Cortes ordinarias de 1822 fué elegido diputado en las Constituyentes por las provincias de Beira y Tras-os-Montes. En 1814 fué nombrado vicario general del patriarcado con el título de arzobispo de Lacedemonia y en 1826 fué designado para

pasar al Brasil con el duque de Lafões y Francisco Eleuterio de Faria y Mello para comunicar á don Pedro el fallecimiento de Juan VI. En 1828 figuró en la Asamblea de los Tres Estados convocadas por don Miguel, como miembro popular y procurador por Chaves. Más tarde apartóse de la vida pública y se consagró al estudio, preparando para la publicación manuscritos y libros raros que poseía en su notable biblioteca que, en parte, fué destruida por un incendio. Compuso el prólogo para una edición de *Peregrinação de Fernando Mendes Pinto*, que editó en 1829.

SOUSA (ANTONIO VAZ DE). *Biog.* Teólogo y notable predicador portugués del siglo XVII. Se le debe: *Conselheiro celestial para o exercicio santo da vida activa e contemplativa*; *Historia da vida da Virgen Maria Senhora Nostra, tirada dos santos padres*; *Disciplina claustral em praticas e exercicios dos actos religiosos*, etcétera.

SOUSA (AUGUSTO FAUSTO DE). *Biog.* Militar y escritor brasileño, n. en Río de Janeiro en 1835. Entró á servir en el Ejército á los diez y ocho años, alistándose en el primer batallón de artillería; matriculóse luego en la Escuela militar, donde se graduó de bachiller en matemáticas y ciencias físicas. Asistió á la rendición de Uruguayana, donde fué herido, y á su regreso á Río de Janeiro en 1866 fué nombrado ayudante del Laboratorio de Campinho, de cuya dirección se encargó más adelante. Fué también profesor de topografía en la escuela de Praia Vermelha, y desempeño cátedras en la Escuela militar de Río Grande del Sur y en la de la Corte. Fué socio del Instituto Histórico y Geográfico brasileño, caballero de las órdenes de San Benito de Avis y de Cristo y poseía las medallas de la rendición de Uruguayana y de la campaña del Paraguay. Se le debe: *Manual de munições e artificios de guerra, escripto para uso dos inferiores e soldados do exercito brasileiro* (Río de Janeiro, 1874); *Estudos sobre as espoletas de artilharia* (Río de Janeiro, 1882); *Biographia do general José Fernandes dos Santos Pereira* (Porto Alegre, 1875); *Biographie do general Francisco das Chagas Santos* (Río de Janeiro, 1883); *Estudos sobre a divisão territorial do Brasil* (Río de Janeiro, 1879), y *A bahia do Rio de Janeiro, sua historia e descripção de suas riquezas* (Río de Janeiro, 1882).

SOUSA (AYRES PINTO DE). *Biog.* Escritor portugués, n. en 1860. Colaboró en la *Illustração*, *Revista Universal Lisbonense*, *Revista Literaria do Porto*, *Nação*, *Chronica Literaria*, etc., y se le deben las novelas *O Mestre de Calatrava*; *Ruy de Miranda*; *D. Maria Telles*; *Duplessis e o seu castellão*, etc.

SOUSA (BARTOLOMÉ DE LOS MARTIRES DIAS Y). *Biog.* Militar y político portugués, n. en Villa Nova de Constança en 1806 y m. en Lisboa en 1882. La terminación de sus estudios coincidió con el golpe de Estado de don Miguel en 1828. Alistóse entonces en el batallón académico, emigró después á Galicia y de allí á Inglaterra, de donde pasó á Terceira. Desembarcó con Pedro IV en Mindello, tomó parte en el sitio de Oporto y figuró en la defensa de las líneas de Lisboa. Fué director general de la secretaria de justicia y comisario de la bula de la Cruzada. Con Rodrigo de Fonseca Magalhaes redactó por los años de 1834-35 el periódico *A Revista* y fué también redactor del *Diario do Governo*, cargo que abandonó al tener lugar la revolución de Septiembre. Fué diputado y presidente de la Cámara, y habiendo estudiado la cuestión del patronato portugués en la India, publicó en 1851 una *Memoria sobre a allocação do SS. Padre Pio IX no Consistorio secreto de 17 de fevereiro de 1851*, que fué reimpressa posteriormente en Goa con un apéndice y mereció ser traducida por dos veces al inglés (Madrasta, 1852, y Colombo, 1852).

SOUSA (BENITO DE CARVALHO Y). *Biog.* Médico brasileño contemporáneo, n. en Río de Janeiro. Cursó su

carrera en la Universidad de su ciudad natal y doctoróse en ella en 1845. Ingresó luego en el cuerpo de sanidad de la Armada, en el que sirvió como cirujano y después como administrador en el Hospital de Marina. Por los servicios que prestó en la campaña del Paraguay le fué concedida la medalla de esta guerra; es, además, oficial de la orden de la Rosa y caballero de la de San Benito. Se le debe: *Proposições sobre medicina e cirurgia* (Río de Janeiro, 1845); *Algumas observações de cirurgia sobre factos clinicos do Hospital de Marinha da Corte* (Río de Janeiro); *Fórmulario para os hospitaes e enfermarias da marinha* (Río de Janeiro, 1878), en colaboración con Carlos Frederico dos Santos Xavier de Azevedo y Juan Ribeiro de Almeida.

SOUSA (BERNARDO ANTONIO DE). *Biog.* Sacerdote y poeta portugués, n. en Santa María de Arrifana en 1758 y m. en 1797. Fué capellán y secretario del obispo de Oporto, Juan Rafael de Mendouça. Se le debe el poema pastöril en tres cantos *Elisaida* y dos volúmenes de poesías con el título de: *Versos de Belmiro, pastor do Douro*, pseudónimo con que es más conocido este poeta.

SOUSA (BERNARDO AVELINO FERREIRA DE). *Biog.* Poeta satírico portugués, n. en Lisboa y m. en el Brasil, en la provincia de Río Grande del Sur, en 1822. Pasó á residir á Río de Janeiro y su muerte parece ser debida á un crimen que originó la violencia de sus composiciones. Dejó unas odas, un elogio dramático de Juan VI y una colección de poesías enalteciendo el constitucionalismo.

SOUSA (BLAS FLORENTINO HENRIQUES DE). *Biog.* Jurisconsulto brasileño, n. en Parahyba el 5 de Enero de 1825 y m. en São Luis (capital de Maranhão) el 29 de Mayo de 1870. Estudió en la Facultad de Derecho de Recife, doctorándose en leyes en 1851. Después de desempeñar por algunos años el cargo de catedrático sustituto, fué nombrado en 1858 catedrático efectivo de derecho público, pasando más tarde á desempeñar la cátedra de derecho civil. En distintas ocasiones ocupó el cargo de director de Instrucción pública de Pernambuco y fué miembro del Consejo de este ramo. Fué de los designados para formar la Comisión encargada de revisar el Código civil brasileño, lo que le obligó á trasladarse á Río de Janeiro en 1865. Fué presidente de la provincia de Maranhão, uno de los socios fundadores del Instituto Histórico y Geográfico pernambucano y caballero de la orden de Cristo. Se le debe: *O commercio a retalho, ou apreciação dos argumentos invocados em favor do exclusivo d'esse ramo de commercio para os brasileiros* (Recife, 1854); *Da reincidencia* (Recife, 1858); *Tratado dos dois preceitos da caridade e dos dez mandamentos da lei de Deus*, por S. Thomas de Aquino (traducción, Recife, 1858); *Código criminal do Imperio do Brazil annotado com as leis, decretos avisos e portarias publicadas desde sua data ate o presente, que explicam, reuogam ou alteram algumas de suas disposições*, etc. (Recife, 1858); *Código do processo criminal de primeira instancia do Imperio do Brazil com a disposição provisoria acerca de administração da justiça civil e lei de 13 de agosto de 1841 que a reformou*, annotadas, etc. (Recife, 1860); *O casamento civil e o casamento religioso. Exame da proposta do governo*, etc. (Recife, 1859); *Do delicto e do delinquente* (Recife, 1862); *O poder moderador, ensaio de direito constitucional, contendo a analyse do titulo 6, capitulo 1.º, da constituição politica do Brazil* (Recife, 1864); *Licções de direito criminal* (Recife, 1860), y otros estudios y discursos.

SOUSA (CAMILO AURELIANO DA SILVA). *Biog.* Escritor portugués, n. en la isla de Flores en 1809 y m. en Oporto en 1883. Estudió la carrera de leyes en la Universidad de Coimbra y ocupó luego un cargo en la administración de Aduanas de Oporto hasta 1839, en que fué nombrado secretario del Tribunal de Comercio de dicha ciudad. Desempeñó más tarde los de juez de derecho

en las comarcas de Tondella y Oliveira d'Azemeis, procurador regio en Oporto y Consejero del Supremo Tribunal de Justicia en 1878. Figuró también en política, afiliándose al partido cartista, en el que prestó excelentes servicios, especialmente con ocasión de la llamada revuelta *dos Marechaes*. Dedicóse con especial interés á la horticultura, efectuando excelentes ensayos prácticos en una posesión suya en la que llegó á reunir cerca de 500 variedades de camelias, y formó parte de las comisiones organizadoras de las exposiciones hortícolas celebradas en el Palacio de Cristal de Oporto, desde 1876 hasta 1878. Colaboró asiduamente en el *Jornal de horticultura pratica* y publicó en 1873 *Cultivo das arvores fructíferas: pereiras, macieiras e pegueiros*. Además de su colaboración al periódico *A estrela do Norte*, publicó un extenso prólogo á la obra *Anticatastrophes*, al *Código civil portuguez ordenado alfabeticamente* y una *Galeria das ordens militares* (2 vol., 1843), y dió al teatro las obras: *Don Duarte de Menezes*; *D. Mecia*, y *A Feiteiceira*.

SOUSA (CÁNDIDO JAVIER DE ALMEIDA). *Biog.* Militar brasileño, n. en São Paulo en 1748 y m. en 1831. Sentó plaza en 1762 y alcanzó el puesto de teniente general, después de haber prestado relevantes servicios, entre los que hay que mencionar el descubrimiento de los campos de Guarapara en 1771 y del río Iguairey, circunstancia esta última que decidió la debatida cuestión de límites entre las posesiones brasileñas y españolas situadas en las márgenes del río Paraná y el Paraguay. Entre sus demás trabajos de exploración merece recordarse el efectuado en una gran extensión del río Tieté. En el Gobierno provisional establecido en Junio de 1822 desempeñó las funciones de presidente, y escribió: *Parte que deu sobre o descobrimento do rio Iguairey* (1783); *Descrição diaria dos progressos da expedição destinada da capitania de São Paulo para a fronteira do Paraguay en 9 de outubro de 1800*. Débenesele, además: *Plano do rio Parand, desde a barra do rio Igatemy até a cachoeira que está duas leguas ao S. do rio Iguairey* y *Planta do forte de São Caetano do Monte-Negro* (1801).

SOUSA (CLEMENTE FALCÃO DE). *Biog.* Jurisconsulto brasileño, n. en São Paulo en 1834 y m. en 1887. Graduóse en ciencias jurídicas y sociales en la Facultad de su ciudad natal y empleó luego toda su actividad y valimiento en pro de su provincia, habiendo contribuido á muchas obras y trabajos que favorecieron notablemente su desarrollo. Fué también catedrático en la Universidad de São Paulo y sus lecciones fueron oídas con gran interés por sus numerosos discípulos. Publicó las tesis y disertaciones para su doctorado en derecho (São Paulo, 1857); para los concursos que tuvieron lugar en 1859 y 1860; una Memoria académica presentada en la primera sesión de la Facultad de Derecho de São Paulo en 1861 y los opúsculos *Creação de universidade*; *Reforma das faculdades de Direito* (São Paulo, 1874), y *Companhia da Estrada de ferro São Paulo e Rio de Janeiro: futura da empresa* (Rio de Janeiro).

SOUSA (COLATINO MARQUÊS DE). *Biog.* Marino brasileño, n. en Bahia en 1831, que después de la proclamación de la República alcanzó el grado de capitán. Inventó un procedimiento para la conservación de substancias alimenticias y montó un establecimiento destinado á explotarlo. Fué caballero de la orden de San Benito de Avis y fué condecorado con las medallas de las campañas del Uruguay de 1852 y del Paraguay. Se le debe: *Roteiro da costa do Brasil, comprehendida entre a Bahia de Todos os Santos e a capitania do Espírito Santo* (Rio de Janeiro, 1860); *Commercio de carnes verdes* (Rio de Janeiro, 1883); *Roteiro da costa do Brasil entre Pernambuco e Maranhão, abrangendo 826 milhas de costa maritima* (Rio de Janeiro, 1884); *Meio de attenuar os effeitos das secas e da fornecer a melhor agua*

possivel as habitações urbanas, suburbanas e rurais pelo emprego de pozos hygienicos (Rio de Janeiro, 1889); *A doca de Quinze de Novembro e a nova cidade commercial do Rio de Janeiro, delineadas e solicitadas do governo provisório dos Estados Unidos do Brasil* (Rio de Janeiro, 1889); *Projecto de melhoramento da praia de Botafogo, apresentado a Intendencia Municipal* (Rio de Janeiro, 1890); *A nova cidade do Rio de Janeiro* (Rio de Janeiro, 1889); *A estrada de ferro inter-oceanica Brasil central do Rio de Janeiro ao Pacifico, passando por Goyaz e Cuyabá* (Rio de Janeiro, 1889), y *O trabalho dos chins no Norte do Brasil* (Rio de Janeiro, 1890). Publicó también, en folletos que fueron impresos sucesivamente en los años 1862, 1863 y 1864, una traducción del inglés de *Descobertas e aventuras nos mares e regiões polares* por Sir John Leslie, Roberto Jameson y Hug Murray, con una narrativa das recentes expedições em busca de Sir John Franklin, y en 1892 unos *Estatutos do Congresso internacional de Dermatologia e instruções para a desinjecção dos navios de marinha de guerra allemá*, traducidos de los *Archivos de Medicina naval* de la marina de Guerra francesa.

SOUSA (CONSTANTINO JOSÉ GOMES DE). *Biog.* Médico y literato brasileño, n. en la antigua provincia de Sergipe en 1827 y m. en Rio de Janeiro en 1875. Hizo sus estudios primarios y comenzó los de medicina en Bahia, pasando á continuar éstos en la Universidad de Rio de Janeiro, donde se licenció en 1853. Fundó y redactó en Bahia el periódico científico y literario *Epoca Literaria*, y en Rio de Janeiro la revista semanal *A Grinalda*. En medicina se le deben los estudios: *Quaes são as causas da morte subita? Qual é, e qual deve ser a nossa legislação relativa aos mortos?*; *Sinaes e tratamento das feridas envenenadas*, y *De albuminuria* (Rio de Janeiro, 1853). Escribió también las novelas *O desenganho* (Rio de Janeiro, 1873) y *O cego*, y dió á la escena las obras *A filha do salineiro*; *O enfeitado* (Rio de Janeiro, 1861); *Os tres companheiros* (Rio de Janeiro, 1861); *Vingança por vingança* (Rio de Janeiro, 1869), publicando, además, el volumen de poesías *Hymnos de minha alma* (Rio de Janeiro, 1851).

SOUSA (CRISTIAN DE). *Biog.* Actor dramático portugués, n. en Oporto en 1862. Comenzó los estudios de derecho, que abandonó para seguir la carrera teatral, por la que desde muy niño sintió gran inclinación. Comenzó por representar en Coimbra en algunas sociedades de aficionados y debutó como actor en el teatro de Doña María de Lisboa, en el drama de Juan de Cámará: *Alcaer-Kibir*. Efectuó con éxito varias *journées* por el Brasil, donde últimamente se estableció como actor y empresario, recorriendo las más importantes ciudades de la República. Merecen citarse sus interpretaciones de *Madame Sans-Gêne*; *Tosca*; *Francillon*; *Demi-monde*; *Monsieur Alphonse*; *Blanchette*, etc. Distinguióse también en la traducción en verso que Julio Dantás y Manuel Penteadó hicieron del *Cyrano de Bergerac* de Rostand.

SOUSA (DAVID DE). *Biog.* Compositor y concertista portugués, n. en Lisboa en 1880. Hizo sus estudios musicales en Leipzig, cursando la composición con Reger y el violoncelo con Klengel. Notable concertista de este último instrumento, se ha dado á conocer ventajosamente en las principales capitales de Europa. Es autor de una ópera titulada *Suez*, de varias obras de concierto para violoncelo y piano, y de varios *lieder* de una factura elegante y moderna.



David de Sousa

SOUSA (DIEGO DE). *Biog.* Prelado portugués, n. en Evora en 1460 y m. en 1532. Estudió en Salamanca y en París y fué deán de Capilla de Juan II, embajador de don Manuel cerca del papa Julio II y arzobispo de Braga. Como tal, mandó construir la capilla mayor de la Catedral, trasladó los restos mortales del conde don Enrique y de la reina doña Teresa, restauró iglesias, hermoseó la ciudad y rodeóse para la administración eclesiástica de la provincia de hombres eruditos y doctos cuyas decisiones eran muy consideradas en el resto del reino.

SOUSA (DIEGO DE). *Biog.* Hidalgo portugués del siglo XVI, n. hacia el año 1519 y m. después de 1589. Fué capitán en Sofala y Mozambique, gobernador del Algarve y comandante de la escuadra que condujo al África al ejército cuando don Sebastián organizó la desgraciada expedición de Alcazarquivir. Hallábase en Arzila en espera del resultado de la campaña, cuando hubo de recoger á bordo algunos fugitivos después de aquella espantosa derrota. Entre ellos figuró un hidalgo que había dicho ser el rey don Sebastián para que le abriesen más fácilmente las puertas, y que luego, temeroso de que el engaño tuviera consecuencias desagradables, persistió en él, acompañándole en la ficción SOUSA, con lo que muchos creyeron que, efectivamente, el monarca había logrado ganar la escuadra y refugiarse en ella, por lo que á él se debe quizá la leyenda del sebastianismo que tales y tan apasionadas discusiones ocasionó. Una vez de regreso en Portugal, SOUSA fué nombrado consejero de Estado por Felipe II y combatió contra los ingleses cuando éstos atacaron á Lisboa en 1589.

SOUSA (DIEGO DE). *Biog.* Poeta portugués del siglo XVII, n. en Pereira, cerca de Coimbra. Se le debe: *Jornada que fez ás côrtes do Parnaso em que Apollo o laureau*, que publicó con el seudónimo de *Diogo Camacho* en el tomo XV de *Phenix renascida*. Francisco Manuel de Mello, en sus *Apologos dialogaes*, cita con aplauso esta producción.

SOUSA (DIEGO JOSÉ FERREIRA Y). *Biog.* Escritor portugués del siglo XVIII, n. en Troncoso. Se le debe un libro impreso en Salamanca con el título: *O sonho mais opportuno na beira do rio Tormes, e chronista abreviado entre succintas historias, prognostico diario de quartas de lua, successos politicos e elementares da Europa para o anno de 1754*.

SOUSA (DOMINGO HIGINIO DE PONTE Y). *Biog.* Oculista portugués, n. en Barrancos en 1862 y m. en Lisboa en 1904. Concluyó sus estudios en 1890 y dedicóse al periodismo, habiendo fundado el diario *A Patria*, en el que colaboró junto con Juan de Menezes, José Barbosa, José Crispiniano da Fonseca, Brito Camacho, Heliodoro Camacho y Santos Silva. Siguió consagrado al periodismo durante algunos años y marchó luego á Alemania para perfeccionarse en sus estudios, estableciendo á su regreso un consultorio para enfermedades de los ojos en el Hospital de San José. En 1901 fué nombrado profesor de la Escuela Médica de Lisboa, habiendo versado su tesis de ingreso sobre el *Iris*. Además del ejercicio de esta cátedra y de su consulta de oftalmología tuvo á su cargo la enfermería de Sousa Martins.

SOUSA (EDUARDO ALFREDO DE). *Biog.* Médico y periodista portugués, n. en Oporto en 1865. Á los diez y seis años pasó al Brasil, donde se dedicó al comercio, que abandonó al poco tiempo para consagrarse al periodismo, entrando en la redacción del *Diario de Campinas*. Tres años más tarde regresó á su patria, donde cursó los estudios preparatorios y después los de medicina en la Academia Politécnica y en la Escuela Médico-quirúrgica de Oporto, colaborando al propio tiempo en el *Jornal da Manha* y en el *Jornal de Noticias*. En 1890 tomó parte activa en el movimiento de las escuelas con ocasión del *Ultimatum*, habiendo sido uno de los

organizadores de la efímera Liga Patriótica del Norte, en la que actuó de presidente Antero de Quental. Siguió después su labor periodística en *O Rebate* y en la *Republica Portuguesa*, que dirigió Juan Chagas hasta el 31 de Enero de 1891, fecha de la insurrección militar. En este último periódico firmaba sus artículos con el seudónimo de *Gualter*. Redactó el manifiesto que había de ser repartido en nombre de la guarnición revolucionada, documento vibrante y enérgico que en parte se halla publicado en la *Historia da Revolução de 31 de Janeiro* de Juan Chagas y el teniente Coello, y que erróneamente estos autores atribuyen á José Pereira de Sampaio. Fué condenado por los Consejos de guerra de Leixões á dos años de prisión correccional, pena que no cumplió íntegramente por haber entrado en el indulto concedido con ocasión del regalo de la *rosa de oro* que hizo el papa León XIII á la reina doña Amelia. En 1892 matriculóse de nuevo para continuar sus estudios en la Escuela Médico-quirúrgica de Oporto y terminó su carrera en 1896, versando su tesis sobre *O pão*. Esta interesante monografía, dividida en cuatro partes, *O pão e a sua historia; O pão na ethnographia portugueza; O pão na industria, y O pão como alimento*, fué uno de los trabajos más notables presentados en la Escuela de Oporto y es en la actualidad considerada como una obra de fondo y citada por muchos otros trabajos posteriores. En 1898 publicó un estudio sobre *O cirurgião Pimenta*, que siguió á los que en 1895 dió á la estampa á propósito de la peste, en contestación á los artículos publicados por el doctor Gomes de Silva, jefe del servicio de Sanidad de Macao, en el *Commercio do Porto*; titulábanse: *A peste no Porto (stros e vacinas)* y *Autopsia a um sabio da China*, que causaron gran sensación. En 1899 fué uno de los fundadores del *Diario da Tarde*, del que después fué redactor político. Nombrado subdelegado de sanidad de Oporto en 1901, publicó algunos interesantes trabajos, tales como: *Maus azeites; As aguas das fontes de Massarelos; Contribuição para o estudo de hygiene do Porto*, etc. Merecen citarse también los discursos que pronunció en la inauguración del monumento á José Estevão (1894); el que pronunció con ocasión de las fiestas en honor del coronel Galhardo y sus compañeros de expedición del Gungunham (1896), y los de los funerales de sus discípulos José Moutinho de Vasconcellos y Arnaldo Augusto Taveira, que se habían suicidado. Los dos primeros se imprimieron separadamente.

SOUSA (ENRIQUE CASTRICIANO DE). *Biog.* Periodista y poeta brasileño, n. en Río Grande del Norte en 1874. Figuró también en la política de su país, y de sus obras merecen citarse: *Ruínas; Mã; Vibrações*, etc.

SOUSA (ENRIQUE DE). *Biog.* Escritor portugués, n. en Coimbra y m. en Lisboa en 1605. Ejerció algunos cargos en la magistratura y fué procurador de las órdenes militares. Se le debe: *Decisões ad ordines militares pertinentes; Ecloga entre Pereiras e Carvalhos*; epigramas, etc.

SOUSA (ERNESTO). *Biog.* Político peruano contemporáneo, n. en Cajamarca, donde hizo sus estudios. En 1880 fué profesor del Colegio de su ciudad natal y en 1890 coronel del batallón Guardia nacional. Desempeñó también los cargos de alcalde y director de beneficencia en periodos repetidos, en Carás. En política se aplicó al partido democrata y ha sido importante miembro del mismo, habiendo actuado en toda sus campañas, y fué diputado suplente por Cajamarca en 1893, por Huari en 1892-1904 y por Huaylas en 1917-19 y 1919-24, habiendo reportado grandes beneficios al departamento de Ancash en el orden agrícola y minero, en forma que su florecimiento está estrechamente ligado al nombre de SOUSA. Gracias á su esfuerzo prosiguieron los trabajos del ferrocarril de Chimbote á Recuay. Figuró también en la guerra con Chile, y posee la medalla de vencedor en San Pablo.

SOUSA (FELICIANO DE OLIVA Y). *Biog.* Religioso portugués (1579-1656). Doctoróse en cánones en la Universidad de Coimbra y fué visitador y vicario general del obispado de Elvas, auditor del de Viseu, vicario capitular del de Lamego, etc. Rechazó una mitra que le ofreció el Gobierno y fundó en Tojal de Saltam, su tierra natal, un convento de religiosos consagrado á Nuestra Señora de la Oliva, á imitación de otro que sus antepasados habían fundado en Navarra en el siglo XII. Se le debe un *Tractatus de joro ecclesiae*, que fué incluido en el *Índice* en 1682.

SOUSA (FRANCISCO ANGEL D'ALMEIDA PEREIRA Y). *Biog.* V. PEREIRA É SOUSA (FRANCISCO ANGEL DE ALMEIDA).

SOUSA (FRANCISCO BERNARDINO DE). *Biog.* Sacerdote y escritor brasileño, n. en Itapacira, provincia de Bahía, en 1835. Cursó la carrera eclesiástica y fué canónigo de la capilla imperial de Río de Janeiro, profesor del Colegio de Pedro II y catedrático del Seminario episcopal. Formó parte de la Comisión encargada de efectuar estudios etnográficos en Madeira, y con tal objeto recorrió las provincias de Pará y Amazonas. Trasladóse después á Bahía, donde continuó ejerciendo el magisterio, y fué nombrado examinador sinodal del arzobispado. Fué también un notable orador sagrado. Se le debe: *Breve resposta ao discurso do snr. senador Dantas ou protesto em favor dos principios catholicos* (Río de Janeiro, 1861); *Importancia da primeira communhão, demonstrada por exemplos* (Río de Janeiro, 1873), y *O espiritu de Pio IX* (Río de Janeiro, 1893), ambas traducidas del padre Huguet; *Lembranças e curiosidades do valle do Amazonas* (Pará, 1873); *Commissão do Madeira, Pará e Amazonas* (3 vol., Río de Janeiro, 1884-85); *Novo methodo de grammatica latina* (París, 1868). Colaboró también en revistas y periódicos de Río de Janeiro y Bahía.

SOUSA (FRANCISCO DE). *Biog.* Arqueólogo é historiador portugués del siglo XVI, n. en Funchal (Madera). Fué factor del rey en su isla natal, muy curioso en la sección de la historia y no menos investigador de las antigüedades. Escribió: *Tratado das ilhas novas e descobrimento dellas, e outras cousas, e assi sobre a gente de nação portugueza que esta em uma grão ilha, que nella forao ter no tempo da perdição de Espanha, que ha trecentos e tantos annos en que reynaba el rey D. Rodrigo, e dos portuguezes que forao de Viana e das ilhas dos Assores a povoar a terra nova do Bacalhao vay em setenta annos, de que succedeo o que adiante se trata, anno do Senhor de 1570.*

SOUSA (FRANCISCO DE). *Biog.* Jurisconsulto portugués, n. en Lisboa en el siglo XVII. Cursó los estudios de derecho en Coimbra y ejerció la abogacía en Flándes y en Florencia. En 1618 publicó una obra titulada *Repetitiones ad L. Ferminam ff. de Regulis Juris. Ad Actionum Instit. De Actionibus et Comment. ad Tit. L. de Palis*, que fué reimpressa en 1625 y en 1926; esta última vez en Madrid.

SOUSA (FRANCISCO DE). *Biog.* Prelado brasileño, n. en Bahía en 1630 y m. en Goa en 1713. Entró de muy joven en el noviciado de los Jesuitas. Fué luego párroco de Nuestra Señora de Salsete y era muy estimado en la India, donde residió bastante tiempo, habiendo sido diputado del Tribunal del Santo Oficio en 1700. Fué notable orador sagrado y poeta. Se le debe el poema *Eustachidos*; una *Descrição da ilha de Itapacira* (Bahía, 1841), y la obra *Oriente conquistado a Jesus Christo pelos padres da Companhia de Jesus na provincia de Gôa*, de la que se publicaron los dos primeros volúmenes (Lisboa, 1710), habiendo dejado inédita la tercera parte.

SOUSA (FRANCISCO JOAQUIM PEREIRA DE). *Biog.* Escritor portugués, n. y m. en Lisboa (1782-1851), donde fué conservador de la Biblioteca Nacional. Se le debe: *Tratado sobre a aposentadoria a q. se juntam*

as leis respectivas, y mandó imprimir *Esboço de dictionario juridico y Primeiras linhas do direito civil*, de su padre, José Cayetano Pereira y Sousa.

SOUSA (FRANCISCO SARAIVA DE). *Biog.* Escritor portugués del siglo XVII, n. en Trancoso. Licenciado en cánones, fué párroco de la iglesia de los Mártires de Lisboa, y publicó una obra que tuvo un gran éxito y alcanzó gran número de ediciones, titulada *Baculo pastoral de flores e exemplos colhidos da varia e authentica historia espirital sobre a doutrina christa*, dedicada al duque Teodosio de Bragança (1624).

SOUSA (GABRIEL SOARES DE). *Biog.* Historiador portugués, n. en Ribatejo hacia el año 1540. Muy joven pasó al Brasil, donde se estableció como colono, fijando su residencia en Bahía, y en 1584 regresó á Europa para pedir la concesión de unas minas descubiertas por su hermano. Embarcóse de regreso á Bahía, habiendo conseguido sus pretensiones del Gobierno de Madrid, y con el título de gobernador y capitán mayor de Conquista y Minas, y con la facultad de proseguir en sus descubrimientos. Llevaba consigo 360 colonos y cuatro religiosos carmelitas, pero naufragó en las costas de Sergipe, perdiendo algunos hombres de los que componían la expedición. La mayor parte de los demás, y con ellos su jefe, perecieron al establecerse en el terreno explorado, situado á más de 100 leguas de la costa. Los restos de los que tomaron parte en esta desgraciada expedición fueron trasladados á Bahía y depositados en el monasterio de San Benito. Se considera á SOUSA como uno de los primeros historiadores que se ocuparon en asuntos relativos al Brasil; la interesante obra que compuso y que Varnhagen considera la más admirable de cuantas se publicaron en portugués durante aquel siglo, fué un trabajo que pacientemente habia logrado formar, describiendo la región que los portugueses habian explorado y estaban explorando en la América portuguesa, trabajo que llevó consigo para solicitar la concesión de las minas. Este manuscrito fué conocido por Barbosa Machado, quien á él se refiere en la *Bibliotheca Lusitana*. Á fines del siglo XVIII, el escritor brasileño José Mariano de la Concepción Velloso, entonces director de una tipografía en Lisboa, comenzó á publicar esta obra con el título de *Descrição geographica de America portugueza*, pero la publicación quedó interrumpida; en 1825 la Academia de Ciencias publicó en el tomo II de la *Collecção de noticias para a historia e geographia das nações ultramarinas* la propia obra, con el título de *Noticia do Brazil, descripção verdadeira da costa d'aquelle Estado que pertence a corôa do reino de Portugal, sitio da Bahía do Todos os Santos*. En 1838 el erudito escritor brasileño Varnhagen escribió unas *Reflexões criticas* á esta obra, y después de haber compulsado varias copias de la misma, que halló en Europa y en el Brasil, introdujo importantes modificaciones en el texto y la publicó en la *Revista Trimensal do Instituto* (t. XIV) con el título de *Tratado descriptivo do Brazil em 1587; obra de Gabriel Soares de Sousa, senhor d'engenho da Bahía, n'ella residente dezeseite annos, sendo vereador da camara, etc.*

SOUSA (GONZALO JOSÉ DE ARAUJO Y). *Biog.* Militar y escritor portugués, n. en Lagos en 1769 y m. en 1839. Además de algunas producciones en verso en honor de don Miguel (1823) y de don Pedro (1825), se le debe: *Primeira parte do diario que contém os successos acontecidos no reino de Portugal, pertencentes as tropas francezas, com algumas noticias anteriores a sua entrada desde o dia 24 de novembro de 1807 até 4 de janeiro de 1808; Horoscopo de Napoleão ou prognostico da guerra do tyranno do seculo XIX; O jacobinismo ou o espiritu dos faccionarios convencido e refutado; Epistola aos membros da junta provisoria de 1820, etc.*

SOUSA (HÉCTOR DE). *Biog.* Jurisconsulto brasileño, n. en Estancia (Estado de Sergipe) en 1871. Siendo

muy joven se trasladó á Minas Geraes, en cuya Facultad de Derecho y Ciencias Sociales se doctoró. Dedicóse después á la abogacía y por sus muchos merecimientos fué llamado á desempeñar la cátedra de derecho civil en la citada Facultad. Más tarde ingresó en la magistratura y fué sucesivamente juez municipal en el Estado de São Paulo, promotor público en su Estado natal, juez substituto en Minas Geraes y juez de derecho en el Estado de Paraná. Fué también diputado por Minas Geraes en varias legislaturas. En el mismo Estado desempeñó asimismo los cargos de procurador general y consultor jurídico y abogado del Estado, al que representó en todas las cuestiones suscitadas ante los Tribunales de la Unión y de los Estados. Trasladado á Espirito Santo, fué diputado federal por este Estado y con tal designación pasó á Río de Janeiro, donde se le consideró como el genuino representante de aquel Estado en la Cámara. Además de sus profundos conocimientos en ciencia jurídica, ha demostrado poseerlos en cuanto se relaciona con la economía del país, lo que le ha permitido figurar en diversas iniciativas de interés público.

SOUSA (HERCULANO MARCOS INGLEZ DE). *Biog.* Jurisconsulto y novelista brasileño contemporáneo, n. en el Estado de Pará en 1853. Cursó los estudios de derecho en la Facultad de São Paulo, donde se licenció, dedicándose seguidamente al ejercicio de la abogacía, en la que ha obtenido grandes éxitos. Su colaboración á los periódicos en materias de derecho ha sido por demás interesante. Ha desempeñado con gran acierto el cargo de profesor en la Facultad de Ciencias jurídicas y sociales de Río de Janeiro y ejerció las presidencias de las provincias de Espirito Santo y Sergipe, habiendo reformado en ellas la Instrucción pública, elevándola al nivel alcanzado en los países más cultos. Se le deben las novelas: *O coronel Salgado* (Santos, 1877); *Historia d'um pescador* (São Paulo, 1876); *O caçatista* (Santos, 1888); *O missionario* (Santos, 1888); y *Contos amazonicos*, 1 vol. (Río de Janeiro, 1892).

SOUSA (IGNACIO CARVALHO DE). *Biog.* Escritor portugués, n. en Lisboa en 1680 y m. en la segunda mitad del siglo XVIII. Fué uno de los fundadores de la Academia de los Anónimos y socio de la Academia Real de la Historia. Se le deben varios estudios académicos y un *Catálogo dos bispos de Elvas*.

SOUSA (IRENEO EVANGELISTA DE). *Biog.* Financiero brasileño, n. en Jaguaré (provincia de Río Grande del Sur) en 1813 y m. en Petropolis en 1889. Dedicóse desde muy joven al comercio, llegando á convertirse en una primera figura del mismo en su país. Después de un viaje á Europa, en el que estudió las mejoras materiales que poseían las grandes ciudades, consagró toda su actividad á implantarlas en su patria. Á su iniciativa se debe la implantación de la primera vía férrea que poseyó el Brasil; la navegación á vapor por el Amazonas; el alumbrado por gas; el cable submarino; el establecimiento de Ponta d'Areia para fundición de hierro y maquinaria; la compañía de transportes fluviales; la de la luz eléctrica; la de diques flotantes; la vía férrea de Santos á Jundiáhy; el Banco Maná, etc., llegando á ser considerado por sus convecinados como la primera potencia del país. Figuró también en la política con la representación de la provincia de Río Grande del Sur en diversas legislaturas. Fué grande del Imperio, ostentó el título de primer vizconde de Maná, fué miembro honorario del Instituto Histórico y Geográfico, y poseía la orden de la Rosa y era comendador de la de Cristo. Escribió: *Relatorio da companhia de navegação e commercio do Amazonas*, etc. (Río de Janeiro, 1858); *Apointamentos sobre o melhoramento do porto de Pernambuco*, etc. (Río de Janeiro, 1867); *Canhão de ferro de Santa Isabel, da provincia do Paraná a Mato Grosso*, etc. (Río de Janeiro, 1875); y *O meio circulante do Brazil* (Río de Janeiro, 1878).

SOUSA (JERÓNIMO DE). *Biog.* Religioso franciscano portugués, n. en Freixo de Numão y m. en Madrid en 1711. Graduóse en teología en Nápoles y fué secretario del ministro general José Jiménez Samaniego, definidor de la provincia de Castilla, guardián del convento de Madrid, en el que murió, después de haber sido definidor en el Capítulo general celebrado en esta última ciudad en 1694 y procurador general de su Orden en la Curia romana. Además de gran número de sermones, en español y en latín, que dió á la estampa, se le deben varias obras teológicas y místicas y algunas de genealogía, materia en la que tenía profundos conocimientos.

SOUSA (JOAQUÍN GOMES DE). *Biog.* Médico brasileño, n. en Maranhão el 15 de Febrero de 1829 y m. en Londres el 1.º de Junio de 1864. Estudió en la Academia Militar y en la Facultad de Medicina al propio tiempo, recibiendo de doctor en ciencias físicas y matemáticas en 1848, formando parte en seguida del profesorado de la facultad, primero como substituto, y después como catedrático efectivo. En 1854 viajó por Francia, Inglaterra, Alemania y otros países de Europa, consagrándose al estudio y graduándose de doctor en la facultad de París. Á este título añadió otros alcanzados en las Universidades y Academias de Londres, Berlin, Viena, etc. Á su regreso al Brasil, en 1857, fué elegido diputado por Maranhão. En 1864 una enfermedad le obligó á abandonar su labor y marchar á Europa para procurar su curación; durante su estancia en Londres le sorprendió la muerte. De sus muchas obras citaremos como principales, entre las de literatura, su *Anthologie universelle, choix des meilleures poésies lyriques de diverses nations dans les langues originales* (Leipzig, 1859), y entre las de carácter científico, *Dissertação sobre o modo de indagar novos astros sem auxilio das observações directas* (Río de Janeiro, 1858); *Resolução das equações numericas: Methodos Geraes de integração e da integral da equação differencial do problema do som; Mélanges de calcul integral* (Leipzig, 1882); *Leis da natureza ou código da legislação em que, passando em revista o universo, pretende expôr as leis fixas, geraes e invariáveis que presidiram a sua organização; Recueil des memoires da analyse et physique mathematiques* (Leipzig, 1857); *Memoria sobre a applicação da analyse a physica mathematica com applicações a muitas questões geraes*.

SOUSA (JOAQUÍN JOSÉ CAYETANO PEREIRA Y). *Biog.* Magistrado y escritor portugués, n. en Lisboa en 1756 y m. en 1819. Estudió Derecho en la Universidad de Coimbra, fué juez de Paço y ejerció la abogacía en Lisboa. Se le debe: *Primeiras linhas sobre o processo criminal; Classes dos crimes; Noções sobre a orthographia portugueza; Grammatica franceza e portugueza contendo um methodo facil para aprender portuguez; Ode a restauração de Portugal*, etc.

SOUSA (JOAQUÍN PEDRO DE). *Biog.* Grabador portugués, n. en Lisboa en 1818 y m. en 1878. Estudió en la Academia de Bellas Artes y, merced á la protección del conde de Farrobo, pasó á perfeccionarse á París. Á su regreso fué nombrado profesor de la cátedra de grabado histórico. Colaboró en la ilustración de *Revista Contemporanea, Jornal de Bellas Artes, Archivo Universal y Revista Artistica*. Entre sus muchos trabajos notables, merecen mención: los estudios que hizo en París de los cuadros de Ingress, algunos al pastel; un dibujo del cuadro de Metrass Camoens en la gruta de Macao; *Cena de Cristo*; la estatua de *Don Sebastião*, de Simón d'Almeida, etc.

SOUSA (JOAQUÍN SABINO ELEUTERIO DE). *Biog.* Veterinario portugués, n. y m. en Lisboa (1835-1888). Fué jefe de clínica del Hospital veterinario inaugurado en 1859 y profesor del Instituto Agrícola. En 1865 ostentó la representación de su país en el Congreso veterinario de Viena y desempeñó el cargo de inspec-

tor del matadero de Lisboa, establecimiento que, por sus iniciativas, convirtió en uno de los mejores de Europa. Fué comisario del Gobierno en la Exposición de París de 1878 y publicó en francés y en portugués una descripción del matadero que dirigía, con la historia de este establecimiento desde su fundación.

SOUSA (JOAQUÍN VIEIRA DA SILVA Y). *Biog.* Estadista brasileño, n. en Maranhão en 1800 y m. en la misma ciudad en 1864. Estudió Derecho y licencióse en la Universidad de Coimbra, y una vez terminada su carrera regresó al Brasil, llegando á este país cuando tomaba cuerpo la idea de la independencia. Adhirióse á este movimiento y prestó relevantes servicios como miembro de la Cámara municipal y de la Junta gubernativa de Maranhão. En 1826 fué nombrado juez de Ceará y en 1829 oidor de la ciudad de Fortaleza. En 1831, gracias á su esfuerzo, logró dominarse un pronunciamiento que se tramaba en Ceará, por lo que fué nombrado presidente de la provincia de Río Grande del Norte, en cuyo cargo puso de manifiesto sus altas dotes de inteligencia. Desempeñó también la presidencia de la provincia de Maranhão, fué diputado en 1834 y ministro del Imperio en 1835. En 1859 fué nombrado senador por Maranhão y elevado á miembro del Tribunal Supremo de Justicia.

SOUSA (JOSÉ BRASILICO DE). *Biog.* Profesor brasileño, n. en Goyana (Pernambuco) en 1854. Muy niño todavía, trasladóse con su familia á Santa Catharina, donde es profesor de cosmografía en el Liceo de Artes y Oficios desde 1889, habiendo enseñado también geografía é historia en la Escuela Normal desde 1892 hasta 1894, y en el Gimnasio Catharinense desde 1890. Dedicóse también á la enseñanza del piano y del violín, y en 1890, en unión de Eduardo Nunes Pires, organizó una interesante exposición de tarjetas, tarjetas postales, libros, periódicos, etc. Se le debe: *Licções de cosmographia* (Desterro, 1890), y los himnos del Estado de Santa Catharina para piano y canto y de Laurio Muller (1890).

SOUSA (JOSÉ CARLOS PINTO DE). *Biog.* Bibliógrafo portugués del siglo XVIII. Se licenció en derecho en la Universidad de Coimbra y ocupó distintos cargos judiciales en Ultramar. Se le debe una interesante obra titulada *Bibliotheca historica de Portugal e seus domínios ultramarinos, na qual se contém varias historias d'aquelle e d'estes, manuscriptas e impressas, em prosa e verso, só e juntas com as dos outros Estados escriptas por auctores portuguezes e estrangeiros com um resumo das suas vidas e das opiniões que ha sobre o que alguns escreveram*.

SOUSA (JOSÉ CAYETANO DE). *Biog.* Teólogo portugués, n. en Lisboa en 1717 y m. en 1798. Profesó en la orden Carmelitana y doctoróse en teología. Fué un elocuente predicador que mereció de sus compatriotas el dictado de *lingua de prata*. Publicó sus sermones sobre las mejoras de Juan V en loor de san Luis, rey de Francia, y de santa Juana, y sus disertaciones: *Super liturgia y las Memorias da vida e virtudes de soror Maria Joanna, religiosa do convento do Sacramento do Lourical*.

SOUSA (JOSÉ DE). *Biog.* Poeta portugués, n. en Lisboa en 1680 y m. en 1744. Ciego desde su más tierna edad, estudió humanidades en el Colegio de San Antón, bajo la dirección de otro ciego, el padre Jerónimo de Castilho. Siguió luego los estudios de teología y música, y distinguíose por sus conocimientos en lengua griega y en medicina. Dejó bastantes producciones que vieron la luz en *Progressos academicos dos anonymos de Lisboa*, y que más tarde fueron publicados con el título de *Collecção d'algumas obras posthumas que em prosa e verso deixou José de Sousa, cego desde o berço*.

SOUSA (JOSÉ DE OLIVEIRA TORRAO E). *Biog.* Escritor portugués del siglo XVIII, n. en Coimbra, del que se conservan una obra referente al terremoto de Lis-

boa, titulada *Carta em que um amigo dá noticias a outro do lamentavel successo de Lisboa (1755)*, y un *Elogio funebre do rev. sur. frei Gaspar da Encarnação, missionario do Varalajo (1758)*.

SOUSA (JOSÉ ROBERTO MONTEIRO DE CAMPOS COELHO Y). *Biog.* Escritor portugués del siglo XVIII, al que se debe: *Remissões das leis novissimas, decretos, avisos e mais disposições que se promulgaram nos reinados dos senhores reis D. José e D. Maria I (2. vol., 1778); Historia da guerra dos judeos contra os romanos*; una traducción de *Historia dos judeos*, etc.

SOUSA (JOSÉ SORIANO DE). *Biog.* Filósofo y escritor brasileño, n. en Parahyba el 15 de Septiembre de 1833 y m. en Olinda el 12 de Agosto de 1895. En Recife cursó sus estudios y en la Facultad de Medicina de Río de Janeiro licencióse en 1867. Á los tres años fué nombrado profesor de filosofía del Liceo de Pernambuco; tuvo también á su cargo una cátedra de ciencias en la Facultad de Recife y, últimamente, en 1890, la de derecho constitucional en la misma población. Figuró en la política de su país, habiendo sido diputado durante el régimen monárquico y en tiempo de la República senador por el Estado de Pernambuco. Redactó un proyecto de Constitución para dicho Estado que sirvió de modelo para otros Estados del Norte del Brasil, y fué presidente del primer Congreso. Formuló la política de intervención de los católicos en sus libros *Partido catholico y Programma do partido catholico*. Era doctor en filosofía por la Universidad de Lovaina (1870) y se distinguió como publicista eminente. Colaboró en *A União, A Esperança, A Tribuna Catholica y A Epocha de Pernambuco*. Sus obras pueden clasificarse en filosóficas, y son: *Compendio de philosophia; Leções de philosophia elemental, y Philosophia comprovada*; jurídicas, que son las más numerosas: *Philosophia do direito; Direito romano; Aponantamentos de direito constitucional; Principios geraes de direito publico e constitucional; Projecto de Constituição para Pernambuco; Principios sociaes e politicos de S. Thomas; Principios sociaes e politicos de S. Agostinho; Religião do Estado; Reforma electoral; A Egreja e o Estado*, y, por último, médicas: *Ensaio medico legal; Materialismo medico; Operação cesarea, y Vitalismo*. Además, *Cruzada jesuitica*. Según dice S. Romero en su *Filosofta en el Brasil*, SOUSA fué una especie de Luis Veuillot, pero sin estilo tomista.

SOUSA (JUAN DE). *Biog.* Arabista portugués, originario de Damasco, donde n. en 1734 y m. en Lisboa en 1812. Estudió en su ciudad natal en un colegio de religiosos, que aconsejaron á sus padres que lo mandaran á Europa para perfeccionar su educación. Llegó á Lisboa en 1750 y pasó algún tiempo en lamentable estado, hasta que el que después fué conde de Río Maior, Juan de Saldanha de Oliveira y Sousa, decidió proteger al muchacho y lo admitió en su casa como persona de su familia, y cuando aquél fué nombrado rector de la Universidad de Coimbra lo llevó consigo como secretario. Después de algunos años, SOUSA profesó en la Orden tercera de penitencia, de la que era provincial Manuel do Cenaculo, que después fué arzobispo de Evora. Una vez profeso, figuró en calidad de secretario en la embajada que don José envió al sultán de Marruecos para tratar de la paz definitiva, teniendo por base la cesión de Mazagán, y regresó á Portugal en 1774 después de haber estudiado detenidamente los usos, costumbres y política de aquel país, y de haberse perfeccionado en el árabe, que ya poseía sin embargo. Posteriormente fué nombrado socio de la Academia Real de Ciencias y, subvencionado por el Gobierno de doña María I, fué comisionado para pasar á Madrid con objeto de estudiar los documentos en lengua árabiga existentes en la Biblioteca de El Escorial. Fué después profesor de árabe en el convento de Jesús y oficial de la secretaría de Estado en los asun-

tos de Marina (1792). En la biblioteca de Evora existen muchos manuscritos de obras de este arabista sobre asuntos de historia y literatura y relativos á las negociaciones diplomáticas que fué comisionado de entablar con los árabes. Entre las notables obras que publicó figuran: *Vestigios da lingua arabica em Portugal ou Lexicon ethymologicum de palavras e nomes portuguezes que tem origem arabica*; *Documentos arabicos para a historia portugueza copiados dos originaes da Torre do Tombo... e vertidos em portuguez*; *Narração da arribada das princezas africanas ao porto de Lisboa, seu desembarque para terra, alojamento no palacio das Nessesidades, ida para Queluz, seu embarque e volta para Tanger*; *Compendio de grammatica arabe*; *Memoria de quatro inscripções arabicas com suas traducções*, etc. Se le debe también una *Numismalogia* describiendo varias medallas árabes de los califas, halladas en Portugal, acompañada de unos apuntes históricos sobre el reinado de estos califas, que, desgraciadamente, se ha perdido.

SOUSA (JUAN DE MELLO Y). *Biog.* Poeta y jurisconsulto portugués, m. en Lisboa en 1575. Doctoróse en leyes en la Universidad de Coimbra en 1547, y ocupó varios cargos en la magistratura. Dejó interesantes obras poéticas, entre ellas un libro titulado *In librum Job paraphrasis poetica, accesserunt de reparatione humanae libri VIII, nec non de miseria hominis libri duo*, que fué publicado por su hijo Simón de Souza y Mello, é impreso en Lyon (1615). Se hizo de esta obra una reimpresión en Lisboa en 1745.

SOUSA (JUAN FELIPE). *Biog.* Compositor musical, n. en Washington en 1854. Apareció por primera vez en público á los once años de edad como solista de violín, y á los quince como profesor de armonía. En 1876 era uno de los primeros violines de la orquesta Offenbach en la visita que ésta hizo á América; más tarde fué director de orquesta de varios teatros. De 1880 á 1892 fué maestro de capilla del cuerpo de música nacional americano y de los presidentes Hayes, Garfield, Arthur, Cleveland y Harrison. El 1.º de Julio de 1892 dimitió para fundar la Asociación de Música de Cámara, la cual hasta el 1.º de Noviembre de 1906 había hecho 28 *tournees* de medio año por los Estados Unidos y visitado cuatro veces Europa. Hizo viajes por Canadá, Francia, Alemania, Bélgica, Holanda, Rusia, Dinamarca, Gran Bretaña y Australia. De 1910 á 1911 hizo un viaje alrededor del mundo desde Nueva York, visitando los siguientes países: Inglaterra, Escocia, Irlanda, Canarias, África del Sur, Tasmania, Australia, Nueva Zelanda, Islas Fidji, Honolulu y Canadá. SOUSA compuso más de 200 piezas de música. Se especializó en las marchas, siendo muy conocido por las tituladas: *The Washington Post*; *Liberty Bell*; *Manhattan Beach*; *High School Cadets*; *Semper fidelis*; *The Gladiator*; *The Stars and Stripes for ever*; *The invincible Eagle*; *Hail to the Spirit of Liberty*; *Hands across the Sea*; *The Charlatan*; *The Bride elect*; *El Capitán*; *King Cotton*; *Imperial Edward*; *Jack Tas*; *The Diplomat*; *The Free Lance*, etc. Compuso asimismo algunas suites, por ejemplo: *Three Quotations*; *Looking upward*; *At the King's Court*; *Last Day of Pompeii*; *Sheridan's Ride*, etc. Debesele, además, el poema sinfónico *Chariot Race* y las óperas: *The Smugglers*; *Desiree*; *The Queen of Hearts*; *El Capitán*; *The Bride elect*; *The Charlatan*; *Cris and the wonderful Lamp* y *The Free Lance*. Finalmente, SOUSA es autor de los cuentos *The Fifth String* y *Pipetum Sandy*. SOUSA fué miembro de varias logias masónicas, de la sociedad *Sons of Veterans* y de la *National Geographical Society*.

SOUSA (JUAN FRANCISCO DE). *Biog.* Médico brasileño de la segunda mitad del siglo XIX, n. y m. en Río de Janeiro. Cursó sus estudios en la Facultad de Medicina de Río de Janeiro, en la que se licenció en 1873. Desempeñó el cargo de médico alienista en el Hospital de San Juan Bautista de Nitheroy. Fué miembro de

la Academia Nacional de Medicina y redactor de la *Revista Clínica* del Hospital de San Juan Bautista, habiendo colaborado, además, en *Progrêso Medico* y *Revista Medica*. De sus publicaciones principales citaremos: *Funções do baço*; *Da pneumonia*; *Anesthesia em geral e em particular o ether, choloroformio e chloral*; *Da atmospheria* (Río de Janeiro, 1873); *Memoria sobre a opporrtunidade e uso do sulfato de quiniño nas affecções palustres* (Río de Janeiro, 1874); *Memoria sobre a prostituição no país, suas causas e medidas a adoptar para a sua não prorogação* (Río de Janeiro, 1876); *Relatorio clinico das enfermarias de alienados do hospital de São João Baptista de Nitheroy* (Río de Janeiro, 1881), etc.

SOUSA. (JUAN SILVEIRA DE). *Biog.* Político brasileño, n. en Santa Catharina en 1827. Obtuvo el título de doctor en ciencias sociales y políticas en la Facultad de São Paulo, en 1849, y después ejerció en la provincia de su nacimiento el cargo de procurador fiscal de hacienda. Stucesivamente, fué oficial mayor del Tribunal de Comercio en Pernambuco, secretario del Gobierno de Pará, catedrático substituto de la Facultad de Derecho de Recife (1854) y años más tarde lo fué efectivo. En política representó en varias legislaturas á la provincia de su nacimiento. Tuvo también á su cargo la administración de las provincias de Ceará, Maranhão y Pará. En el Gabinete monárquico de 1866 fué designado para la cartera de Negocios extranjeros y le fueron concedidos los títulos de consejero del emperador Pedro II y comendador de la orden de Cristo. Además de su colaboración á diversos periódicos y revistas, y de las relaciones que publicó dando cuenta de su administración como presidente de la provincia y como ministro, dió á la estampa: *Reforma electoral. Eleição directa*; *Preleções de direito publico universal*; *Lições de direito natural sobre o compendio do sr. conselheiro Autran*; *Memoria historica dos acontecimentos mais notaveis de Faculdade de Direito do Recife no anno 1866*, etc. Publicó también un volumen de poesías titulado *Minhas canções* (São Paulo, 1849).

SOUSA (JUAN TEIXEIRA SOARES DE). *Biog.* Escritor portugués, n. en la isla de San Jorge (Azores) en 1827 y m. en la isla de San Miguel en 1888. Estudió filosofía en Coimbra y publicó en el *Jorgense* un interesante estudio sobre algunos navegantes portugueses. Coleccionó los cantos populares de las islas Azores, y se le debe: *Memoria sobre a descoberta da Australia*; *Estudo sobre a chronica da Guiné*; *Memoria sobre os doze de Inglaterra*, etc.

SOUSA (JULIO CÉSAR RIBEIRO DE). *Biog.* Aeronauta brasileño, n. en Acará en 1843 y m. en 1887. Estudió en el Seminario de Pará, sentando plaza después en el Ejército (1862) é ingresó en la Escuela Militar de Río de Janeiro. Tomó parte en la guerra del Paraguay. En 1880 pasó á París, subvencionado por su patria, para perfeccionar un invento suyo relativo á un nuevo sistema de globos de tela y papel. En la capital francesa, expuso este sistema en la Sociedad de Navegación aérea y efectuó la primera ascensión en 1881. Al regresar á su patria llevó á cabo la segunda, que dió excelente resultado, y habiendo obtenido una nueva subvención pasó de nuevo á París con el fin de construir un globo de mayores dimensiones. No fué afortunado en este intento (1884) y abandonó entonces sus estudios aeronáuticos. Desempeñó también el cargo de director de la Biblioteca pública de Pará; colaboró en algunos periódicos, entre ellos *Tiradentes* y *A Constituição*, y publicó un volumen de poesías titulado *Pyraustas*.

SOUSA (JUNIO DE). *Biog.* Seudónimo del escritor portugués Antonio José Teixeira (V.).

SOUSA (LUIS DE). *Biog.* Prelado portugués, n. en Oporto en 1630 y m. en Lisboa en 1702. Era hijo del conde de Miranda, que se hallaba en Madrid, y en esta corte fué el muchacho paje de la reina hasta 1646, en

que pasó á Lisboa. Durante un viaje cayó en poder de un corsario que lo desembarcó en Villafranca, cerca de Niza; de allí se dirigió á Roma, donde mereció la protección de Inocencio X, y se doctoró en derecho pontificio. Al comenzar el pontificado de Alejandro VII salió de Roma y recorrió Italia, Francia, Alemania, Flandes y Holanda, y llegó á Portugal en 1656. En su patria fué deán de la Catedral de Oporto, gobernador de la diócesis, capellán mayor de don Pedro, arzobispo de Lisboa en 1676 y consejero de Estado en 1769. En 1697 había sido elevado al cardenalato por el papa Inocencio XII. Compuso y publicó un libro en latín, dedicado á la memoria del príncipe don Teodosio, titulado: *Tumulus serenissimi principis lusitaniae Theodosii, ornatus virtutibus opplectus lacrymis illius immortalitati a Ludovico de Sousa comitis Mirandae filio uno ex íntimis aulae erectus*.

SOUSA (LUIS DE). *Biog.* Literato portugués, m. en Bemfica en 1632, llamado el Cervantes de su patria por la flexibilidad y riqueza extraordinaria de su léxico. Nació en Lisboa, en año difícil de precisar, siendo sus padres Lope de Sousa y María de Noronha, de la primera nobleza del reino, pues por entrambas líneas contaba con varios troncos con la casa reinante. El padre fué un guerrero distinguido, muy acepto al rey don Juan, y la madre dama de la reina doña Catalina, siendo el hijo, que recibió por nombre Manuel, menino del rey don Sebastián. Educado en Santarem, donde recibió una educación de sabor humanístico, ingresó en la orden de Malta y, como caballero sanjuanista, guerreó en las galeras de su religión contra los piratas turcos y berberiscos que infestaban el Mediterráneo, cayendo cautivo de los primeros en una de sus incursiones. Como el rescate tardase, por las exigencias de los turcos, sabedores del personaje que tenían en su poder, concertó la fuga con otros compañeros de desgracia, logrando evadirse y llegar, después de mil peripecias, á las Indias, saliéndose de la orden de San Juan. Allí, después de algunos años en que tomó parte en las atrevidas empresas de los portugueses descubridores y conquistadores al mismo tiempo, regresó á Portugal, estableciéndose en la corte, donde, por sus antecedentes familiares y la leyenda heroica de que venía precedido, fué acogido con la mayor simpatía. Una vez en posesión de su fortuna, contrajo matrimonio con una de las primeras damas portuguesas, la marquesa Magdalena de Villena, que acababa de enviudar del príncipe Juan de Portugal, de cuyo matrimonio nació una niña fallecida en la infancia. La vocación del conde de Vimioso, infante de Portugal, cuyo matrimonio se disolvió para entrar él en la orden de Predicadores y su esposa en uno de los monasterios de Lisboa, hizo una profunda impresión en el matrimonio SOUSA, y, después de arreglar los asuntos familiares y vencer no pocas dificultades que se oponían á la realización de sus designios, consiguieron imitar á sus amigos, retirándose la marquesa al monasterio del Santísimo Sacramento, de Lisboa, y SOUSA al de Dominicos de Bemfica, donde cambió su nombre por el de Luis, con el que es conocido por ser con el que escribió, en 1614. Dedicado por entero á la oración y al estudio en los diez y ocho años de su vida religiosa, escribió sus celebradísimas obras históricas, del mayor interés así literario como científico, por el seguro criterio y la abundante documentación que reunió. Entre otras obras de interés por él publicadas, están las siguientes: *Vida de dom frei Bertolomeu dos Martires, da Orden dos Pregadores* (Viana, 1619); *Historia de S. Domingos particular do reyno e conquistas de Portugal* (Bemfica-Lisboa, 1623-78); es su trabajo capital é interesantísimo para la historia de Portugal; *Vida de Sor Margarita do Smo. Sacramento*; *Annaes do rey João o III de Portugal* (Lisboa, 1624); y *Considerações das lagrimas que a Virgem nossa senhora deitaram na sagrada paixão reparadas em des-*

passes para devoção dos sabbados (Lisboa, 1625). Otras obras de carácter latino publico, y, después de su muerte, se imprimió una *Vida del B. Enrique Seuse*, que lleva su nombre y que, como obra literaria, no desmerece de las anteriores, siquiera queda atrás como obra histórica.

SOUSA (MANUEL BENITO DE). *Biog.* Médico portugués, n. en Oporto el 5 de Diciembre de 1835 y m. en Lisboa el 29 de Abril de 1899. Cursó sus estudios primarios y los de medicina en Lisboa, graduándose en 1860. Fué cirujano del Hospital de San José y catedrático de la Escuela Médicoquirúrgica de Lisboa. Era socio de mérito de la de Ciencias Médicas, cuya presidencia también ejerció; socio correspondiente de la Academia Real de Ciencias; ocupó la presidencia de la Asamblea general de médicos portugueses, etc. Poseía la gran cruz de Santiago y se le considera como una de las figuras contemporáneas más eminentes de la medicina, en su país. Merecen citarse gran número de trabajos publicados en el *Jornal da Sociedade das Sciencias Medicas* de Lisboa, *Revista Medica Portuguesa*, etc., tales como: *Molestia de Bright na forma chronica* (1860); *Dois casos de diptheria observados ultimamente no hospital de San José* (1860); *Considerações sobre um caso de encephaloide dos rins* (1861); *Croup e seu tratamento (tracheotomia)* (1860); *Operações cirurgicas feitas no hospital de San José durante o terceiro trimestre de 1863* (1864); *Aneurisma da aorta junto a inserção do coração; ruptura para dentro do pericardio; phenomenos simulando emvenenamento; morte em duas horas* (1864); *Deslocação incompleta do antebraço para fóra; dados para o seu diagnostico; A liberdade na sciencia; a academia e a imprensa; a sociedade das sciencias medicas; Sociedade das sciencias medicas de Lisboa; Os peritos nas questões medico-legales; Resumo de communicação scientifica acerca dos nervos do gosto; Da innervação das palpebras, a proposito de um caso clinico; Discursos de presidente na sociedade das sciencias medicas; Kysto do pescoço; Casos do quimismo (1879); Sarcoma do maxilar* (1880); *Elogio do prof. Barbosa* (1892); *De um emvenenamento não raro nas creanças* (1894); *Dr. Sousa Martins* (1893); *Dr. Moreira Junior* (1899), etc. Se le deben, además, las obras: *A Paranoia*, notas de viaje (Lisboa, 1868 y 1894); *Questão de peritos. A Medicina legal no processo Joanna Pereira*, en colaboración con Sousa Martins y Curry Cabral (Lisboa, 1878); *Questão de imperitos. Gabriel e Lusbil* (Lisboa, 1878); *La syphilis* (Lisboa, 1878); *O doutor Minerva*, crítica de la enseñanza en Portugal (Lisboa, 1894); *A epidemia extravagante; A felicidade*, cuento árabe; *A ultima doença de D. João II* (Lisboa, 1896); *Apreciação das Caldas da Felgueira*, etc.

SOUSA (MANUEL CAYETANO DE). *Biog.* Escritor portugués, n. en Lisboa en 1658 y m. en 1734. Vistió el hábito de clérigo regular en 1675; bien pronto se distinguió como excelente predicador, habiéndosele confiado la oración fúnebre en las exequias que en memoria del padre Antonio Vieira mandó celebrar el conde de Ericeña. Sus profundos conocimientos en teología y filosofía, y su espíritu agudo y perspicaz, valieronle el nombramiento para importantes cargos como profesor y examinador, teólogo de la Nunciatura, consultor del Santo Oficio, y dentro de su Orden los de vicario, preposito, representante de la provincia de Portugal en el Capítulo general celebrado en Roma en 1709, etc. Al pasar á Roma para este objeto perfeccionóse también en sus conocimientos literarios y durante los tres años que permaneció ausente de su país trabó amistad con los principales personajes de Liorna, Pisa, Florencia, Roma, Asís, Perugia, Módena, Milán, Turín, Génova y otras ciudades italianas que visitó. Estuvo también en Barcelona á su regreso y de allí pasó á Lisboa, donde comunicó al monarca Juan V su propósito de escribir una gran historia eclesiástica de Portugal, que

había de llevar el título de: *Pantheon Antistilium Lusitanorum, sive Lusitania sacre, hoc est chronicon vivorum qui in Lusitania Summo jure praeferuere*. Halló el rey excelente la idea, y como se tratara de una empresa de mucho empeño y la tarea era muy importante, creyó conveniente que se instituyera una academia especial para llevar á feliz término dicha historia. Después de algunas conferencias con el conde de Ericeira, de ellas nació el plan de la Real Academia de la Historia, cuya primera sesión tuvo lugar en una estancia del palacio de los duques de Braganza, que el rey mandó decorar lujosamente para dar mayor solemnidad á este acto inaugural. SOUSA fué después nombrado consejero de Estado y rehusó la mitra de Funchal para poder consagrarse con más asiduidad á los estudios. Fué un gran erudito, un incansable investigador y un notable poeta. Su obra es considerable: además de muchos y notables sermones que predicó, dió á la estampa muchos libros de historia, filosofía, etc., habiendo quedado no pocos manuscritos. La lista de sus obras se halla en Innocencio (*Dic. Bib.*) y en la *Bibliotheca Sousaana*.

SOUSA (MANUEL COELHO DE). *Biog.* Religioso y escritor portugués, n. en Collares y m. en 1736. Profesó en la orden de Cristo y fué hombre de gran erudición. Criticó la gramática del padre Manuel Alvares y el *Promptuario* del padre Antonio Franco, lo que dió lugar á un apasionado debate. Se le debe: *Resumo para os principiantes da explicação das oito partes da oração com algumas noticias para a construção d'ella a que vulgarmente se chama syntaxinha* (1726); *Explicação das partes da oração com todas as suas circumstancias etymologicas e intelligencias*; *Discursos varios sobre D. Sebastião*, etc.

SOUSA (MANUEL DE). *Biog.* Escritor portugués del siglo XVIII, n. hacia 1785. Fué oficial de Ejército, socio de la Arcadia y uno de los que contribuyeron á enriquecer el caudal de traducciones al portugués, con la versión de buenas obras de la literatura extranjera, favoreciendo el movimiento literario de su época. Figuran entre ellas: las *Aventuras de Telémaco*, de Fenelon; *El Tartufo*, de Molière; el *Tratado de las obligaciones de la vida cristiana*, de Tracy; la *Vida de Teodosio el Grande*, de Flechier; la *Historia de Portugal*, de La Clède, y como obras científicas el *Compendio de matemáticas*, de Saurin. Dió también á la estampa: *Novo curso de mathematicas para uso dos officiaes de engenharia e de artilharia* (4 vol.).

SOUSA (MANUEL DE FARIA Y). *Biog.* Historiador y poeta lírico portugués, n. en Souto (concejo de Felgueiras, feligresía de Pombeiro) el 18 de Marzo de 1590 y m. en Madrid en 1649. Comenzó sus estudios en Braga y siguió su educación científica en el convento de Refojos de Cabeceiras de Basto, siendo su protector su pariente el obispo de Oporto, Gonzalo de Moraes, de quien era secretario en 1604. En 1614 contrajo matrimonio y en 1619 pasó á Madrid acompañando al conde de Muge en calidad de secretario. A los pocos meses regresó á Lisboa acompañando al conde en el séquito de Felipe III; tuvo entonces la desgracia de que aquél muriera, y hallándose desamparado volvió á Madrid á intentar nueva fortuna. Esta no le fué favorable en la capital española, y decidió regresar á Lisboa, donde le cupo la suerte de hallar la plaza de secretario del marqués de Castello-Rodrigo, que se disponía á ir á Roma como embajador. Durante dos años permaneció SOUSA en la corte pontificia y dióse allá á conocer ventajosamente como poeta, á tal punto que mereció la especial felicitación del papa Urbano VIII. De regreso á Madrid, en 1634, permaneció allí hasta su muerte, que le sorprendió en medio de la mayor desgracia y habiendo sido recogido por caridad en el palacio del marqués de Montebello. De sus numerosas obras, escritas en español, se imprimieron: *Discursos*

morales y políticos (Madrid, 1623-26, y Lisboa, 1674); *Epítome de las historias portuguesas* (Madrid, 1628; Bruselas, 1730); *Asia portuguesa* (Lisboa, 1666-75 y 1705); *Europa portuguesa* (Lisboa, 1667-80), y *Africa portuguesa* (Lisboa, 1681). En estas obras hay falta de independencia crítica. Sus poemas, coleccionados con el título de *Fuente de Aganipe, rimas varias* (Madrid, 1644-46), constan de sonetos, églogas, canciones y madrigales, en su mayor parte escritos en español. Es importante como comentarista de Camoens, pero adolece de falta de crítica. En este terreno publicó: *Luistadas de Luis de Camoens comentadas* (Madrid, 1639) y *Rimas varias de Luis de Camoens comentadas* (Lisboa, 1685).

SOUSA (MANUEL DIAS DE). *Biog.* Escritor y sacerdote portugués, n. en Santa María de Souto do Sobradello hacia el año 1755. Fué diputado en 1822 y publicó: *Historia da criação do mundo* (1825); *Grammatica portugueza*; *Extractos do fonal da villa de Monsarros*, etc.

SOUSA (MANUEL MOREIRA DE). *Biog.* Escritor portugués, n. y m. en Lisboa (1692-1745). Doctoróse en derecho civil y fué juez del Cabildo y obispo de Coimbra, conservador apostólico del convento de Santa Cruz de la misma ciudad, socio de la Academia de la Historia, etc. Escribió varias disertaciones y comentarios jurídicos y publicó además, de algunos sermones: *Discurso historico e juridico de isenção e privilegios ecclesiasticos ao Mosteiro de Santa Cruz de Coimbra*.

SOUSA (MARIA PEREGRINA DE). *Biog.* Escritora portuguesa, nacida en Oporto en 1809. Colaboró en la mayor parte de periódicos literarios y políticos de su época, como *Restauração de Corte*, *Revista Universal Lisbonense*, *Archivo Popular*, *Aurora*, *Bras Tisana*, *Lidador*, *Pobres do Porto*, *Iris*, de Rio de Janeiro, etc. Se le debe la obra: *Relalho do mundo* (Oporto, 1859).

SOUSA (MARTÍN ALFONSO DE). *Biog.* Navegante portugués del siglo XVI, n. en Villa Viçosa y m., según Barbosa Machado, en Lisboa en 1564. Fué señor de Prado y Alconente y alcalde mayor de Bragança y de Rio Maior. Discipulo de Pedro Nunes, que lo tenía en gran aprecio, se le encargaron diferentes misiones militares importantes, que llevó á cabo con singular acierto. Más adelante se le encomendó el mando de una escuadra con la que partió para el Brasil. Al llegar ante la hermosa y vastísima bahía que encerraba el mar Atlántico, al pie de una cadena semicircular de colinas de exuberante y primorosa vegetación, llamada hoy Rio de Janeiro, el jefe portugués le aplicó este nombre, en conmemoración de la fecha, ó mejor dicho del mes en que había hecho el descubrimiento (1.º de Enero de 1532). La primera población que fundó en la costa del Brasil SOUSA fué San Vicente, 45 millas al N. del Cabo Frio, al S. del río Paraná, quedando constituida en capital de la Capitanía de Rio de Janeiro, cuyo nombre se le dió á la nueva población. Fundó después la población de Piratininga, que es la ciudad de São Paulo, y realizó no pocas conversiones de indios al catolicismo. En 1534 fué nombrado por el rey de Portugal, en pago de sus servicios á la Corona, capitán general de Rio de Janeiro, con derecho de sucesión, pero no llegó á hacerse cargo de su gobierno, porque, inclinado á la vida de las aventuras y zozobras del mar, antes que á la pacífica de administrador de Estados ó gobiernos, prefirió el cargo de almirante de la flota mandada á las Indias Orientales, que le prestó ocasión para asistir y señalarse en varios combates navales, que le valieron el cargo de gobernador de las colonias portuguesas de las Indias Orientales en el E. de África, Angola, Guinea, etc. En la India supo poner á muy alto nivel la soberanía de Portugal, pero sus grandes dotes de guerrero ofuscáronse después con las de mal administrador, habiéndose convertido el militar en un especulador con ribetes de pirata, que por un inmoderado afán de lujo y de riquezas se entregó á una serie

de abusos, á los que puso feliz término su sucesor Juan de Castro, quien supo dominar la crítica situación por que atravesaba el país, en bien del prestigio de su patria. Sousa pasó á Lisboa, donde residió hasta su muerte. Barbosa Machado afirma que escribió un *Epítome da sua vida*, que el conde de Eriçeira declara también haber visto, pero que, desgraciadamente, se ha perdido.

SOUSA (MATEO DE). *Biog.* Escritor y religioso portugués. Estudió en Salamanca y entró en la orden de los Franciscanos; fué guardián de su convento y dos veces provincial. Escribió: *Optata diu articulatio et illustratio oxonenensis libri primi Sententiarum Scoti... cum fidelissima integritate... Divi Thomae modum redacta cum commentariis et quaestionibus*.

SOUSA (MATEO DE). *Biog.* Religioso agustino portugués, m. en 1611. Profesó en el convento de Goa y fué en él lector. En 1598 pasó al Japón en compañía de Luis Navarrete y Diego de Sousa para recabar del emperador de aquel país la carga del galeón *San Felipe* y los cuerpos de los mártires franciscanos. Vuelto á Manila en 1599 se trasladó en 1602 á Méjico, donde fué vicario general.

SOUSA (PERO LOPES DE). *Biog.* Navegante portugués del siglo XVI, n. hacia el año 1500 y m. en 1539. Era hermano del descubridor de Río de Janeiro, Martín Alfonso de Sousa, y en 1530 acompañó á éste en la escuadra que mandaba, como comandante de una carabela, distinguiéndose en un combate que hubo de sostener frente al cabo de San Agustín con una nave francesa, en 1531. Efectuó después una exploración por el Río de la Plata, llegando hasta el Paraná, y después de dar cuenta á su hermano del resultado de la misma regresó á Portugal, donde Juan III le otorgó varias mercedes en premio de sus servicios. En 1534 tuvo á su cargo el mando de una de las naves enviadas por Juan III en auxilio de Carlos V, y murió en un naufragio, próximo á la isla de Madagascar, cuando mandaba como almirante una escuadra de seis naves que se dirigía á la India. De su expedición al Río de la Plata escribió un *Diario de Navegação*, que fué publicado en Lisboa en 1839 y reimpresso en el Brasil en 1847.

SOUSA (SALVADOR RIBEIRO DE). *Biog.* Colonizador portugués del siglo XVII, n. en la provincia de Entre-Douro e Minho. Llegado á la Indochina y de acuerdo con Felipe Brito de Nicote, construyó una fortaleza, que ofreció á su patria como base de conquista. Indignados los del país, atacaron violentamente el puesto fortificado, pero los sitiados se portaron tan valientemente que aquéllos viéronse obligados á levantar el cerco, y la hazaña de Sousa fué propalándose por todo el país, llegando á oídos de los peguanos, que, ante su intrepidez, le ofrecieron la corona de rey. Aceptado el ofrecimiento, fué SOUSA rey del Pegú, mientras regresaba su compañero Nicote de la India con el nombramiento de Capitán general. Llevando á cabo un acto de extraordinario desprendimiento, el primero cedió á Nicote la corona y regresó á Portugal, donde no le fueron tampoco reconocidos sus servicios y murió pobre y desamparado.

SOUSA (TOMÉ DE). *Biog.* Gobernador del Brasil, nacido en 1573. Fué el primero en la colonia de aquel nombre, designado por Juan III, que conocía sus altas dotes, puestas de manifiesto en su estancia en África y en la India. Marchó al Brasil con una escuadra de 6 buques, 1,000 colonos y 6 religiosos jesuitas, dirigidos por el padre Miguel de Nobrega. Permaneció en aquel cargo hasta 1553 y demostró en él sus grandes cualidades administrativas, fundó ciudades, favoreció el comercio y organizó todos los servicios indispensables á una excelente administración.

SOUSA (WASHINGTON LUIS PEREIRA DE). *Biog.* Presidente de la República del Brasil, n. en el Estado de Río de Janeiro. Se estableció desde muy joven en el Estado de São Paulo, la parte más rica del Brasil. Ha

hecho toda su carrera política en São Paulo; fué sucesivamente concejal, prefecto, ministro de Gobernación, senador, hasta llegar á la presidencia de dicho Estado y, finalmente, á la de la Confederación. Como jefe del Estado de São Paulo se ocupó ante todo de los problemas de orden práctico, haciendo construir miles de kilómetros de excelentes carreteras para automóviles, desarrollando la agricultura, introduciendo inmigrantes y aumentando de tal manera los ingresos, que pudo dejar á su sucesor un importante superávit. La excelente administración de SOUSA fijó en él la atención de los demás Estados de la Confederación, y todos aceptaron unánimemente su candidatura. Tomó posesión de su cargo de presidente de la República el 15 de Noviembre de 1926, debiendo regir durante cuatro años los destinos de la nación. Fué también secretario de Justicia y de Seguridad, y como diputado tomó parte en todos los importantes problemas parlamentarios, habiéndosele confiado importantes misiones en el país y en el extranjero. Colaboró en los principales periódicos. Conoce todos los grandes problemas de la hora presente, y es un gran democrata, cuyas normas son la igualdad y la fraternidad. Su cualidad singular de gran hacendista se revela en el hecho de haber llevado la prosperidad económica al Estado de São Paulo, sin crear nuevos impuestos y reduciendo los que existían.

SOUSA AGUIAR (FRANCISCO PRIMO DE). *Biog.* Escritor y militar brasileño, n. en Bahía en 1818 y m. en Río de Janeiro en 1868. Estudió en la Escuela Militar y obtuvo por concurso una cátedra en este establecimiento. Fué presidente de la provincia de Maranhão y dirigió el laboratorio pirotécnico de Campinho. Al morir era teniente coronel del ejército. Se le debe: *Systema penitenciario* (Bahía, 1847); *Descrição do mecanismo das clavinas de Spencer e do modo de empregalas* (Río de Janeiro, 1867); *Viagens: cartas escriptas de Paris ao dr. Emygdio Joaquim da Silva Maia*; *Biographia de brasileiros illustres pelas armas, letras e virtudes*; João Baptista Vieira Godinho e Francisco Agostinho Gomes, además de algunas traducciones.

SOUSA ANDREA (TOMÁS DE). *Biog.* Militar portugués (1777-1862). Perteneció al arma de caballería, y se hizo célebre defendiendo solo, y con el sable únicamente, el cuartel de Villaviciosa, atacado por las fuerzas de Magezi.

SOUSA ANDREA (JOSÉ FERREIRA DE). *Biog.* Médico y periodista brasileño (1848-1900). Cursó medicina en la Facultad de Río de Janeiro, licenciándose en 1868, y durante mucho tiempo ejerció como médico militar y civil. No obstante, su principal actividad fué en el periodismo, habiendo colaborado en gran número de periódicos del Brasil y de Portugal. Son dignas de citarse sus *Cronicas politicas*, publicadas en la *Gazeta de Noticias*, así como las secciones: *Macaquinhor no solão* y *Bolas de Estalo*, que hicieron época en Río de Janeiro. Además de su tesis para el doctorado, que versó sobre *Alimentação e febres no Rio de Janeiro*, y su copiosa y notable labor periodística, escribió para el teatro: *Fagundes e Os medicos*, y tradujo varias obras.

SOUSA AZEVEDO (JOSÉ PEDRO DE). *Biog.* Escritor y marino portugués del siglo XIX, que en 1810 fué deportado á la isla Terceira por jacobino. Sus producciones son en extremo licenciosas. Citaremos su *Karatis aphrodisiaco, cartas amorosas de Chereas e Kallirrhoe*. Publicó, además, en 1807 un *Resumo historico da vida de Bonaparte*.

SOUSA AZEVEDO PIZARRO Y ARAUJO (JOSÉ DE). *Biog.* V. AZEVEDO (JOSÉ DE SOUZA DE).

SOUSA BARROSO (ANTONIO JOSÉ). *Biog.* Prelado portugués contemporáneo, n. en Remelhe. Estudió en el Seminario de las Misiones, ordenándose en 1879; marchó al Congo, en donde fundó la Misión de San Salvador, combatiendo la influencia de los protestan-

tes. En 1891 se le consagró obispo de Hymeria y en 1899 de Oporto. Se ha distinguido por sus virtudes y escrito varios trabajos sobre África y las Misiones.

SOUSA BASTOS (ANTONIO). *Biog.* Autor dramático portugués, n. en Lisboa el 13 de Mayo de 1844. Después de efectuar sus estudios primarios en Santarem, comenzó á cursar los de agronomía en el Instituto Agrícola de Lisboa, pero llevado de su afición al teatro lo abandonó para dedicarse á escribir para la escena y al periodismo. Comenzó á colaborar en el *Album Litterario*, y siguió haciéndolo en *Anuario de Lisboa*, *Diario Commercial*, *Gazeta Setubalense*, *Economista*, *Gazeta do Dia*, etc. Fundó los periódicos teatrales: *Opacco*, *Espectador*, *Imparcial*, *Arte Dramatica* y *Tim tim por tim tim*. En su producción teatral figuran dramas, revistas, obras de magia, operetas, comedias, aporpositos, etc., originales ó arreglos de obras extranjeras. Ha sido empresario de varios teatros portugueses y del Brasil, y con su compañía ha recorrido ambos países. Su esposa, Palmira Bastos, es una de las más notables actrices portuguesas. De sus impresiones sobre el teatro, del que es muy conocedor, ha publicado dos libros interesantes para la historia del teatro portugués y brasileño. Se titulan *Coisas da theatro* (1899) y *Carreira do artista* (1898). Son sus principales obras teatrales los dramas: *A consciencia da bem*; *O Tormento*; *O jesuita malagrido*; *Os ladrões de Lisboa*; *Os mysterios de Lisboa*; *O actor*; *A navalha*; *O povo*; *I demonio negro*; *O capitão maldito*, etc.; las obras de magia: *O primo de Salazar*; *O diadema de fogo*; *O castello azul*; *O feiticeiro da Torre Velha*; *A fada do amor*; *A fada de coral*, etc., y entre sus más celebradas revistas: *Coisas e coisas de 1869*; *Coisas e coisas de 1883*; *Entre as borcas e as amendoas*; *Lisboa no palco*; *Scenas de Lisboa*; *Cosmorama de 1865*; *O nosso espelho*; *Tres horas de chalaça*; *O Valle em Lisboa*; *Do céu a terra*; *Do inferno a Paris*; *O juizo do anno*; *Casamento do Bilontra com a Mulher-homem*; *Tim tim por tim tim*; *Tam tam*; *Fim de seculo*; *Sal e pimentia*; *Tim tim fin de seculo*; *Em pratos limpos*, etc.

SOUSA-BOTELHO (ADELAIDA MARIA EMILIA FILLEUL, CONDESA DE FLAHAUT, más tarde MARQUESA DE). *Biog.* Escritora francesa, nacida y muerta en París (1761-1836). Á los diez y ocho años, tan pronto terminó su educación en un convento, contrajo matrimonio con el conde de Flahaut, y comenzó á dedicarse á estudios literarios, para los que mostraba gran afición. De sus aptitudes hubo de sacar partido más tarde para atender á su subsistencia, cuando, al ser guillotinado su esposo en 1793 y confiscados sus bienes, hubo de huir á Inglaterra con su hijo, el que después fué ayudante de Napoleón I y luego general. Allí dió á la imprenta su primera obra *Adèle de Sénange* (Londres, 1794), producción delicada, rebusante de agradables escenas de la vida familiar. Siguió á ésta la novela *Emilie et Alphonse* (Hamburgo, 1799). Á su regreso á París contrajo matrimonio (1802) con el embajador portugués José María de Sousa-Botelho, y en el mismo año publicó *Charles et Marie* (1802). Más tarde dió á la estampa *Eugène de Rothelin* (1808), su obra maestra, en la que retrata, idealizándolas, las costumbres de la aristocracia del siglo XVIII. En 1811 publicó *Eugene et Mathilde ou mémoires de la famille du comte de Revel*, á la que siguieron *Mademoiselle de Tournon* (1820); *La comtesse de Fargy* (1822); *La duchesse de Guise* (1831), y aparecieron sus *Oeuvres complètes* en 1822. La marquesa de Sousa-Botelho ejerció una gran influencia en la educación del célebre Morny, n. en 1811, y en las relaciones secretas de su hijo de Flahaut con la reina Hortensia. Fué una de las últimas escritoras que conservaron sin mácula la tradición elegante y natural de la antigua buena sociedad francesa. En sus obras son dignas de encomio la acertada descripción de los estados de ánimo, su fina ob-

servación, la originalidad en el estilo y la delicadeza de sentimientos, tanto en las situaciones, como en las frases que pone en boca de sus personajes.

Bibliog. Maricourt, *Madame de Souza et sa famille* (París, 1907).

SOUSA-BOTELHO (JOSÉ MARIA, MARQUÊS DE). *Biog.* Diplomático y literato portugués, n. en Oporto en 1758 y m. en París en 1825. Fué, sucesivamente, ministro plenipotenciario de su país natal en Suecia (1791), Dinamarca (1795) y más tarde en Madrid, Londres, Berlín y París. Durante su estancia en esta última capital contrajo matrimonio con la viuda del conde de Flahaut. Nombrado en 1805 embajador de Portugal en San Petersburgo, prefirió quedarse en París, donde procedió á disponer una notable edición de *Os Luisiadas* de Camoens (1817-19). Á su muerte dejó comenzada una *Historia de Portugal*.

SOUSA BRANDÃO (FRANCISCO MARIA DE). *Biog.* Ingeniero portugués, n. en Murtosa en 1818 y m. en 1892. Estudió humanidades en el Seminario de Lamego y en 1834 alistóse en el ejército liberal, tomando seguidamente parte en el ataque de Lixa y en la batalla de Asseiceira y siguiendo las operaciones hasta que llegó la noticia del convenio de Évora Monte. Al terminar la guerra pasó á Oporto, donde en 1836 se matriculó en la Academia Politécnica y siguió los estudios de estado mayor en la Escuela del Ejército de Lisboa, que terminó en 1842, siendo nombrado teniente de aquel cuerpo en el año siguiente. Uniósse después á los organizadores del movimiento septembrista, figurando en la revolución de Torres Novas. Al finalizar este movimiento con la capitulación de Almeida, SOUSA BRANDÃO emigró á España y Francia, donde frecuentó la Escuela de Ingenieros de caminos, canales y puertos. Á su regreso á Portugal fué nombrado director de Obras públicas en el distrito de Vizeu, Villa Real y Bragança, y posteriormente le fueron confiados estudios de los ferrocarriles del Sudeste y del Norte, así como otros trabajos de ingeniería. No abandonó, sin embargo, la política por ellos. Influido por la revolución de 1848, que había presenciado durante su emigración, al regresar á su patria lo hizo transformado en un convencido republicano y socialista, y como tal procedió, fundando, con Lopes de Mendonça y Vieira da Silva, el *Echo dos Operarios*, primer periódico socialista que vió la luz en Lisboa. Fué también uno de los principales fundadores del Centro promotor de mejoras para las clases obreras y de algunas sociedades de socorros mutuos, etc. Al organizarse públicamente en 1875 el partido republicano, afilióse al mismo y en él figuró hasta su muerte.

SOUSA BRAZIL (TOMÁS POMPEYO). *Biog.* Político y escritor brasileño, n. en 1852. Estudió Derecho, licenciándose en la Facultad de Recife en 1872. En 1876 obtuvo por concurso la cátedra de geografía del Liceo de Fortaleza. Después de haber sido representante de su provincia en la Asamblea general legislativa de 1878 á 1886, la administró en calidad de vicepresidente durante el año de 1889. Ejerció el cargo de director de Instrucción pública de Ceará y fué profesor de la Escuela Militar, miembro de la Academia Cearense, del Instituto histórico de Ceará y presidente de la Asociación Comercial de este Estado. Colaboró en *O Cearense*, *A Fraternidade Cearense* y en la *Gazeta do Norte* y, además de muchos trabajos publicados en periódicos y revistas, se le debe: *Da estatística, sua origem e fundamento*; *Memoria sobre o commercio do Ceará*; *Memoria sobre a população do Ceará*; *Licções de geographia geral*; *Fiscalização do ensino nos paizes cultos*; *O Ceará: estudo de topographia do clima e condições economicas e moraes do Ceará*; *O Estado do Ceará na exposição do Chicago*; *Licções de geographia do Ceará*, etc.

SOUSA BRAZIL (TOMÁS POMPEYO DE). *Biog.* Sacerdote y escritor brasileño (1818-1877). Hizo sus estudios en

la provincia de Pernambuco, licenciándose en ciencias sociales y jurídicas en la Facultad de Olinda. En esta ciudad ordenó de presbítero y luego pasó á ejercer una cátedra de teología en el Seminario episcopal de Pernambuco. Trasladóse después á Ceará, donde fué catedrático de geografía é historia del Liceo, vicario general y director de Instrucción pública. En la legislación de 1845 y en la siguiente fué elegido diputado, y senador en 1864. Fué socio del Instituto Histórico y Geográfico brasileño, del antiguo Instituto Histórico de Bahía, del Instituto Literario de Maranhão, de la Sociedad Amante de la Instrucción y de la Auxiliadora de la Industria Nacional de Río de Janeiro; de los Ateneos pernambucano, paulistano y maraense y del Instituto de Abogados de Pernambuco. Colaboró en gran número de revistas y fué redactor del diario político *O Cearense*. Se le debe: *Dicionário topographico e estatístico da provincia do Ceará; Ensaio estatístico da provincia do Ceará; Systema orographico e hydrographico do Ceará; Principios elementares de chronologia; Elementos de Geographia; Compendio de Geographia adoptado no Collegio de Pedro II em seus Lyceus e Seminarios do Imperio; Memoria estatística da provincia do Ceará sobre sua relação physica, política e industrial em 1858, y Memoria sobre a conservação das matas e arboricultura como meios de melhorar o clima da provincia do Ceará.*

SOUSA BREVES (JUAN ONOFRE). *Biog.* Religioso y filólogo brasileño, n. en Río de Janeiro. Estudió el derecho canónico en el Colegio de Nobles y fué párroco de Angra dos Reis, comisario de la orden tercera de Nuestra Señora de la Concepción y de la Buena Muerte y diputado á la Asamblea provincial de Río de Janeiro, y en el Gobierno de la República fué intendente municipal y profesor en el Gimnasio nacional. Se le debe: *Considerações geraes, de composição da lingua italiana; Origen da lingua italiana; Primeiros escriptores; Dialectico; Hybridismos e idiotismos* (Río de Janeiro, 1878), y *Leis de equivalencia e permuta das consoantes no italiano* (Río de Janeiro, 1881). Se le debe, además, la traducción *A paixão de Nosso Senhor Jesus Christo, escripta com versos de Virgilio pelo padre Pietro Angels Spera, apresentada pelo padre Giovanni Dulceiti e vertida em portuguez pelo monsenhor...* (Río de Janeiro, 1884).

SOUSA BRITO (GABRIEL). *Biog.* Cosmógrafo y matemático portugués, n. en Lisboa hacia 1650 y m. en la Haya. Fué uno de los muchos judíos portugueses que se refugiaron en Amsterdam huyendo de los rigores de la Inquisición. Escribió y publicó en español: *Epítome cosmographico en el qual se trata de todas las ciudades del mundo calculado por sus regiones, provincias, d su longitud y latitud, con las cosas más notables de ellas, etc., y Norte mercantil y crisol de cuentas dividido en tres libros*. En 1728 publicó en portugués en la Haya *Instrucción de doutrina dos principaes artigos da fe judaica com uma summaria confissão d'elles*.

SOUSA COELHO (ROMUALDO). *Biog.* Prelado brasileño, n. en Cameté (Estados de Pará) en 1762 y m. en 1841. Se ordenó de presbítero en 1785 y por sus virtudes y erudición fué escogido para secretario del obispo de Pará, quien, al enviarlo á Río de Janeiro en 1817 á cumplimentar á Juan VI, indicó claramente al monarca la conveniencia de que aquél le sucediese en la mitra episcopal. En 1819, después del fallecimiento de aquel prelado, fué en efecto nombrado obispo de Pará, cargo que desempeñó con gran tacto y elevado espíritu evangélico. Además de muchas pastorales, sermones, disertaciones, etc., publicó dos libros narrando los sucesos políticos de 1823. Fué diputado en las Cortes portuguesas y presidente de la Junta gubernativa provisional, evitando con su acertada intervención no pocos conflictos.

SOUSA COSTA. *Biog.* Novelista portugués contemporáneo, n. en Villafranca de Aguiar, en la comarca de

Tras-os-Montes. Á los diez y nueve años, cuando ingresó en la Universidad de Coimbra, publicó su primer libro, que tituló *Los que triunfan*. Á este siguieron *Excéntricas y Fruto prohibido*, obra esta última en la que, con vivo colorido y exacto relieve, retrata escenas de la vida de Coimbra y que atrajo sobre él la atención de la crítica y del público. Su prestigio fué acentuándose con las novelas *Siempre Virgen, Romeo y Julieta, Corazón de mujer y La Pecedora*; pero donde destaca más su personalidad es en *La resurrección de los muertos*, de la que Guerra Junqueiro dijo que era «la epopeya del Duero». Siguieron á esta obra *Páginas de sangre, Dramas de la Sierra y Milagros de Portugal*. En 1916 fué elegido miembro de la Academia de Ciencias de Lisboa y ha intentado escribir también algo para el teatro, habiendo obtenido excelente éxito con su drama *Fray Satanás*. Al español se han vertido, entre otras producciones, su novela *Dos veces amantes* y el cuento *Cómo se hace un ladrón*.

SOUSA COUTINHO (FAUSTINO JOSÉ DE LA MADRE DE DIOS DE). *Biog.* V. G. COUTINHO (FAUSTINO JOSÉ DE SOUZA)

SOUSA COUTINHO (LUPO DE). *Biog.* Caudillo y escritor portugués, n. y m. en Santarém (1515-1577), padre del célebre fray Luis de Sousa. Distinguióse como esforzado paladín en Oriente, en el sitio de Diu; fué gobernador del fuerte de Mina y á su regreso á Portugal casó con doña Maria de Noronha, dama de la reina doña Catalina. Fué capitán general de la Armada y murió atravesado por su propia espada, al desenvainarse ésta casualmente en ocasión de apearse del caballo. Amante de la literatura, tradujo las comedias de Plindaro, las tragedias de Séneca y la *Farsalia* de Lucano, pero no llegó á publicarlas. Imprimió, en cambio, *Livro primeiro do cerco de Diu y Livro da perdição de Manuel de Sousa Sepulveda, sua mulher e filhos*, poema.

SOUSA COUTINHO DE CASTELLO BRANCO Y MENEZES (FERNANDO). *Biog.* Político portugués (1776-1834). Era Gobernador del reino de Portugal y presidente del Real Erario en 1810. Fué el segundo marqués de Borba.

SOUSA CHICHORRO (ALEJO DE). *Biog.* Caballero portugués del siglo XVII. Á mediados de aquel siglo desempeñó el gobierno de Mozambique, preocupándose grandemente por la prosperidad de aquel país. En su elogio se dijo que al dejar el cargo se encontraba tan pobre como cuando le había sido concedido.

SOUSA DA CAMARA (RODRIGO DE AZEVEDO DE). *Biog.* Escritor portugués (1804-1856). Fundó y redactó el periódico *Desenjoativo Theatral* y escribió para la escena: *D. Pedro no Porto ou o heroismo de poucos; D. Maria Telles y Um dia d'eleições em Lisboa*. Se le debe, además: *Breves noções sobre a arte dramatica; Páginas negras da historia do conde de Thomar; Analyse da carta escripta de Vigo pelo valido corrupto, concussionario e despota ao illustre marechal do exercito e virtuoso duque de Saldanha*, y principió á publicar una *Historia da policia secreta em Portugal e o que e policia geral* que quedó en comienzos.

SOUSA DE MACEDO (ANTONIO DE). *Biog.* Escritor y estadista portugués, n. en Oporto en 1606 y m. en 1682. Doctoróse en derecho en la Universidad de Coimbra y en esta ciudad comenzó á ejercer la abogacía. Figuró después de 1640 entre los consejeros del rey y entre los individuos del Supremo Consejo del Fisco y del Real patrimonio. Sus ocupaciones no le privaron dedicarse á la literatura, y á los veinticinco años publicó sus *Flores de España, Excelencias de Portugal en que brevemente se trata de lo mejor de sus historias y de todas las del mundo desde su principio hasta nuestros tiempos, y se descubren muchas cosas nuevas de provecho y curiosidad* (Lisboa, 1631, y Coimbra, 1737), y en 1640 dió á la estampa su poema *Ulyssipo*. Juan IV le envió después á Londres, con el embajador Antonio

de Almeida, y allí redactó una relación de los sucesos ocurridos en Portugal, con destino á Carlos I. Por entonces publicó también su *Carta a um secretario da Corte de Inglaterra sobre el manifesto que por parte del rey de Castilla publicó su cronista D. José Pellicer*. En 1645 dió á la estampa su obra más importante, *Lusitania liberata ab injusto Castellorum dominio*, y publicó seguidamente en Londres dos obras de jurisprudencia, en latín, que fueron muy apreciadas. Por los servicios prestados al monarca Carlos I, el hijo de éste, Carlos II, concedió al hijo de SOUSA DE MACEDO, Luis Gonzalo, el título de barón de Molingaria. Como embajador en Holanda, afirmó SOUSA DE MACEDO sus altas dotes de diplomático; durante el ejercicio de este cargo publicó su *Discurso e pratica que fez aos Estados Geraes das Provincias Unidas, estando todos juntos en Côrtes, sobre a paz com Portugal, em 6 de maio de 1651 y Harmonia politica dos documentos divinos com as conveniencias do Estado, exemplos de principes no governo dos gloriosissimos reis de Portugal*. Al regresar á su patria, en 1652, abandonó la política para consagrarse á su carrera de jurisconsulto y publicó por entonces unos libros religiosos y una descripción de las fiestas celebradas en Lisboa con ocasión del casamiento de la infanta doña Catalina con el rey de Inglaterra. Más adelante fué uno de los más firmes pilares de la política del conde de Castello-Melhor. Desterrado á causa de intrigas tramadas en la Corte, hubo de esperar á la terminación del reinado de don Pedro para regresar á ella. Permaneció entonces alejado de la vida pública y dedicó á escribir obras místicas, entre las que citaremos: *Vida de santa Rosa Marta, virgen dominicana; Eva e Aze de Maria triumphante; Dominio sobre a fortuna e tribunal da razão, em que se examinam as felicidades e se beatifica a vida*, etc.

SOUSA DINIZ (ANDRÉS DE). *Biog.* Poeta y jurisconsulto portugués, n. en 1566. Escribió dos obras, que no fueron impresas, y que llevan los siguientes títulos: *Rimas varias com quatro discursos da sua vida, y Compendio geral da historia do mundo tanto divina como humana desde a suo origen até aos tempos presentes*.

SOUSA DORIA (JUAN ANTONIO). *Biog.* V. DORIA (JUAN ANTONIO SOUSA).

SOUSA DUARTE (INOCENCIO DE). *Biog.* V. DUARTE (INOCENCIO DE SOUSA).

SOUSA FARINHA (BENITO JOSÉ). *Biog.* Filósofo portugués de la segunda mitad del siglo XVIII. Fué profesor de filosofía en el Real Colegio Patriarcal de Lisboa. En el *Journal Encyclopedico* de esta ciudad publicó: *Dissertação sobre o uso da liberdade de homem* (1789), que había expuesto en 1785, y *Dissertação sobre a insufficiencia da ley natural* (1789), que es una especie de prelección al capítulo VI de la *Teologia natural* de Antonio Genovesi, manual que gozó de gran boga en Portugal hasta principios del siglo XIX, y *A ultima lição de philosophia* (1791), que es su última explicación en 30 de Junio de 1789. Tenemos, además, de SOUSA FARINHA: *Philosophia de principes, acompanhada das obras dos nossos portuguezes* (Lisboa, 1786-90); *Collecção das orações philosophicas* (Lisboa, 1791); *Institutiones Metaphysicae* (Lisboa, 1797), y *Dissertação sobre a immortalidade da alma*, que dejó sin terminar según dice Segundo Inocencio en su *Diccionario*.

SOUSA FIGUEIRAS (CAYETANO ALVES DE). *Biog.* Jurisconsulto y escritor brasileño, n. en la antigua provincia de Bahia en 1830 y m. en la capital de Parahyba en 1882. Á los veintiún años doctoróse en la Facultad de Olinda y fijó su residencia en Río de Janeiro, donde comenzó á ejercer la abogacía con gran éxito. Fué presidente de la provincia de Goyaz, distinguiéndose notablemente en la administración de la misma. El Gobierno imperial confiaba algunas comisiones, que desempeñó satisfactoriamente, y fué miembro del Instituto Histórico y Geográfico brasileño, donde puso de

manifiesto sus condiciones de orador; perteneció á la Comisión de estudios históricos. Fué colaborador de los periódicos *Noticiador*, *Futuro*, *Guanabara*, *Jornal das Familias y Constitucional*, y figuraba en el cuadro de redactores del *Diario do Rio de Janeiro* y *O Conservador*. Dió á la imprenta: *Meu primeiro dedilhar da lyra* (Pernambuco, 1846); *Arremedos de poesia* (Río de Janeiro, 1872); *Teorias* (Río de Janeiro, 1873); *Reflexões sobre as primeiras épocas da historia em geral e sobre a instituição das capitánias em particular*, que aparecieron en la revista *O Tapuia* (Parahyba, 1848-1849), así como algunas traducciones de obras y materias de jurisprudencia. Para la escena escribió las comedias *Constantino*; *Lágrimas de crocodilo*; *A baronesa de Cayapó*; *O chapéu*; *Ora bolas*, etc.

SOUSA FONTES (JOSÉ RIBEIRO DE). *Biog.* Médico brasileño, n. en Río de Janeiro en 1821 y m. en 1893. Estudió medicina en la Facultad de su ciudad natal y ocupó en ella la cátedra de anatomía descriptiva. Fué también primer cirujano del Hospital Militar de la corte y al reorganizarse en 1857 el cuerpo de sanidad militar fué nombrado teniente coronel cirujano mayor de división, alcanzando en 1867 el grado de coronel-jefe de dicho cuerpo y en 1890 el de mariscal de campo. Fué médico de la casa imperial, y en tal concepto acompañó á Pedro II en un viaje á Europa. Pertenecía al Instituto Histórico y Geográfico Brasileño, á la Academia Nacional de Medicina, á la Sociedad Protectora de la Industria Nacional y á la Sociedad Estadística del Brasil. Poseía las encomiendas de la orden de San Benito de Avis, de la Rosa, de Cristo, de la Concepción de Villaviciosa, y era oficial de la Legión de Honor francesa y oficial de la orden de la Corona de Italia. De sus principales trabajos publicados citaremos: *Algumas considerações sobre a infecção purulenta*; *Formulario pharmaceutico para uso dos hospitales e enfermarias militares do Brazil*, en el que colaboraron otros médicos; *Vista de olhos sobre a enfermaria de S. Francisco de Assis*; *Razões e projecto de plano para a organização do Corpo de saude no Brazil*; *Carié do femur, consecutiva a tumor branco da articulação femuro-tibial*; *Quas foram os animaes introduzidos na America pelos conquistadores?*, etc.

SOUSA FRANCO (BERNARDO DE). *Biog.* Estadista brasileño, n. en Pará en 1805 y m. en Río de Janeiro en 1875. Cursaba las aulas preparatorias, cuando en 1823 fué detenido por haberse mezclado en las luchas de la Independencia y enviado á Portugal junto con 257 compañeros independientes. Después de permanecer algún tiempo en la fortaleza de San Julián, volvió á su país para dedicarse al comercio; pero muy pronto su vocación por las letras le obligó á dejar los asuntos mercantiles y se incorporó á la Academia de Olinda en 1831, obteniendo su título de bachiller en leyes en 1835. Por aquella época redactó algunos diarios, como *La Vos de Beberibe* y *El Diario de Pernambuco*. Vuelto al Pará en 1836, tomó parte en la lucha contra los que asolaban la provincia, y sirvió de procurador fiscal de la Tesorería, y en seguida de juez en lo civil. En la legislatura de 1838 fué elegido diputado, siendo reelegido para el mismo puesto quince años consecutivos hasta 1853. Durante este intervalo fué nombrado presidente del Pará, consiguiendo pacificar la provincia, que en parte se había rebelado, granjeándose una gran popularidad y mereciendo el nombre de buen administrador. Por sus servicios fué nombrado comendador de la orden de Cristo, con motivo de la coronación de Pedro II. Después de la corta presidencia que desempeñó en la provincia de Alagoas, en 1844, se dedicó con preferencia á los trabajos parlamentarios y á las tareas de la magistratura, distinguiéndose en las filas del partido progresista y haciendo notables estudios financieros y comerciales. En 1848 fué llamado al Ministerio y obtuvo la cartera de Relaciones exteriores

por cuatro meses é interinamente la de Hacienda, defendiendo en esta época tempestuosa con energía é inteligencia los actos del Gabinete de que formaba parte, y formándose la reputación de notable estadista, por lo que mereció ser, en 1850, uno de los principales jefes del partido progresista. En 1853 se retiró á la vida privada y se dedicó en Río de Janeiro al ejercicio de su profesión de abogado; pero su retiro de la vida pública duró muy poco tiempo, pues en 1855 reapareció en la Cámara de Diputados, y en el mismo año fué elegido senador por la provincia del Pará. En 1857 volvió al Ministerio presidido por el marqués de Olinda, que se componía de notables estadistas, tocándole á él desempeñar la cartera de Hacienda. En este puesto desarrolló el crédito por medio de establecimientos bancarios, haciendo progresar las finanzas y evitando las consecuencias de la crisis financiera que por aquel tiempo existía en el mundo comercial. Fué creado vizconde de Sousa Branco y era consejero del Imperio. Además de su colaboración á la *Bibliotheca Brasileira*, publicó: *Os bancos do Brazil, sua historia, defeitos de organização actual e reforma do systema bancario* (Río de Janeiro, 1848); *A situação economica e financeira do Brazil*; *Discursos pronunciados na Camara dos Deputados na sessão de 1850 da nova legislatura da Assembléa Geral* (Río de Janeiro, 1851); *Manifesto do centro liberal* (Río de Janeiro, 1866), y *Programma do partido liberal* (Río de Janeiro, 1870).

SOUSA HOLSTEIN (FRANCISCO DE BORJA PEDRO MARIA ANTONIO DE). *Biog.* Escritor portugués, n. en París en 1838 y m. en Lisboa en 1878. Era hijo del duque de Palmella. Cursó los estudios de derecho en la Universidad de Coimbra, doctorándose en la de París en 1858. Figuró como adjunto y secretario en las embajadas de Roma y Florencia, y durante su estancia en Italia se dedicó con gran interés al estudio de los grandes maestros de la pintura, en especial de los portugueses; de sus investigaciones publicó un libro sobre la *Vida de Domingo Antonio de Sequeira*. Á su regreso á Portugal fué nombrado vicesecretario de la Academia de Bellas Artes. Era gentilhomme de Cámara del rey y par del reino por derecho hereditario. Fué socio de la Academia Real de Ciencias y uno de los principales miembros de la Sociedad promotora de Bellas Artes. Colaboró en la *Revista Contemporânea, Artes e Letras, Dicionário Popular*, etc. Le sorprendió la muerte cuando estaba preparando la publicación de los *Dialogos da pintura* de Francisco de Holanda.

SOUSA HOLSTEIN (PEDRO DE). *Biog.* Político portugués, duque de Palmella, n. en Turín el 8 de Mayo de 1781 y m. el 12 de Octubre de 1851. Hijo de un diplomático, se educó en las principales cortes de Europa y entabló amistad con las celebridades de la época, como M^{me} Staël, Alfieri, etc., y al regresar á su patria ingresó como voluntario en el ejército que combatió contra los franceses, contribuyendo, además, con su peculio. Fué luego encargado de Negocios en España y después asistió como representante de Portugal al Congreso de Viena. De dicha capital pasó á París, donde consiguió un convenio muy ventajoso para su país, que las circunstancias impidieron realizar. Al estallar en 1820 la revolución de Portugal, pasó al Brasil para enterar á Juan VI de la situación del país, acompañando después al monarca á Lisboa. Nombrado ministro de Estado en 1823, trató, junto con el conde de Suberra, de nombrar una comisión que elaborase un proyecto de constitución, pero esto desagrado á la reina y al infante, siendo ello una de las principales consecuencias del movimiento conocido por la *abrilada*. Detenido SOUSA HOLSTEIN, recobró la libertad poco después y continuó en el desempeño de aquella cartera. En 1827 volvió á hacerse cargo de la misma, que dimitió cuando se enteró del golpe de Estado de 1828, huyendo entonces á Inglaterra, donde por algún

tiempo habia sido embajador. En Londres, donde fijó su residencia, organizó las expediciones del conde de Villa-Flor y de José Antonio Guerreiro, y en 1833 regresó á Oporto, siendo el alma de todo aquel movimiento, que terminó en la victoria de Marias (1834), después de la cual el rey don Pedro le hizo duque de Palmella. Elegido presidente de la Cámara de los Pares, al morir el rey, la reina le encargó la presidencia del Consejo de ministros, cargo considerado entonces como una regencia. Sin embargo, fué muy mal visto por la opinión y atacado con saña, viéndose obligado en 1836 á emigrar á Inglaterra, donde al año siguiente recibió de sus mismos adversarios el nombramiento de embajador extraordinario para asistir á la coronación de la reina Victoria. Vuelto á Portugal, fué elegido senador y después presidente de la Cámara de Senadores, designándole la reina para la presidencia del Ministerio que se formó el 7 de Febrero de 1842, pero que cayó dos días después ante la actitud hostil de la guarnición de Lisboa. Después de un largo viaje por Italia, volvió á Portugal y se significó en el Parlamento por su enérgica oposición contra el Gobierno, siendo encargado el 20 de Mayo de 1846 de formar nuevo Ministerio, que fué destituido en Octubre del mismo año, viéndose una vez más obligado SOUSA HOLSTEIN á salir de su patria. En lo sucesivo vivió completamente apartado de la política, destinando los últimos años de su vida á ordenar su correspondencia oficial, que se publicó en tres volúmenes. Además, publicó sus *Discursos parlamentarios* y otros documentos políticos. En su juventud habia traducido al inglés parte de *Las Lusíadas*.

Bibliogr. Lopes de Mendonça, *Noticia historica do duque de Palmella* (Lisboa, 1859).

SOUSA JOARES DE ANDREA (FRANCISCO JOSÉ). *Biog.* Militar brasileño, barón de Caçapava, n. en la provincia de Río de Janeiro en 1781 y m. en 1858. Se incorporó al Ejército en 1796, y fué alférez en 1801, pasando sucesivamente por todos los grados de la jerarquía militar: coronel en 1818, brigadier en 1826, y mariscal de campo en 1839. Desempeñó las presidencias de San Pedro del Sur, del Pará, de Minas Geraes, de Bahia y de Río Grande, así como diversas comisiones militares, y mereció ser elegido representante del pueblo en varias ocasiones. Se distinguió como valiente oficial en las expediciones de Montevideo y contra el dictador Rosas, y en las campañas contra algunas provincias sublevadas del Imperio. Fué consejero de Estado y de Guerra, gran cruz de San Benito de Avis, comendador de la orden de la Rosa, oficial de la del Cruzeiro y grande del Imperio.

SOUSA JUNIOR (ANTONIO JOAQUÍN DE). *Biog.* Médico portugués, n. en Praia da Victoria, en la isla Terceira, en 1871. Falto de recursos, logró hacer sus estudios preparatorios en el Seminario de Angra merced á la protección del marqués de Praia y Monforte; pasó después á Oporto, donde los continuó en la Academia Politécnica, é ingresó después en la Escuela Médica, donde cursó los de medicina con gran brillantez. Los terminó en 1898, y cuando se disponía á preparar su tesis para el doctorado, hizo su aparición la epidemia de 1899, en la que como auxiliar del doctor Ricardo Jorge, y muchas veces con riesgo de su propia vida, prestó excelentes y meritorios servicios. Doctoróse en 1900 y reorganizados los servicios de sanidad en 1901, fué nombrado jefe del laboratorio de bacteriología. En 1906 obtuvo el nombramiento de catedrático de la sección quirúrgica en la Escuela Médicoquirúrgica de Oporto. Ha formado parte de las redacciones de la *Gazeta Médica do Porto*; de *Porto Medico* y de la *Gazeta dos Hospitales*. De sus interesantes trabajos, la mayor parte publicados en las citadas revistas, merecen mención especial: *Observação d'um caso d'elephantiasis do couro cabe. udo* (1898); *Tuberculose primitiva da prostata com gene. lição* (1899); *Contribuição para o diagnostico da*

tuberculose urinaria (1900); *Estaphylococcemia aguda*, en colaboración con Juan Ferreira (1900); *Meningite cerebro-espinhal no Porto* (1901); *Uma autopsia. Diagnostico retrospectivo de peste. Rim em ferradura e volumoso kysto seroso do rim* (1901); *Peste bubonica. Estudos da epidemia do Porto* (1902); *Cancro no porto* (1904); *O novo curso de ophthalmologia na Escola medica do Porto*; *Bacteriuria na febre typhoide* (1904); *A falsificação dos vinhos* (1904); *Um caso de varíola na convalescência da febre typhoide* (1905); *Espirochetas em lesões syphiliticas*, en colaboración con Gilberto Pereira (1905); *Associação da syphilis com a diptheria* (1905); *Um caso de pellagra em Braga* (1905); *Spirochaete pallida e syphilis*, en colaboración con Gilberto Pereira (1905); *Tratamento da pustula maligna pelo sublimado corrosivo* (1905); *Resumido estudo sobre a conjunctivite agude contagiosa ou conjunctivite epidemica*, en colaboración con Antonio Breda (1905); *O soro anti-diphtherico* (1905); *Ueber das Vorhommen von Spirochaete pallida bei acquirister und congenitaler Syphilis*, en colaboración con Gilberto Pereira y publicado en *Berliner Klinisch. Wochenschrift* (1905); *Febres paratyphoides* (1907); *Insecções paratyphicas* (1907); *O serviço anti-diphtherico no Porto* (1907); *Associação da adrenalina com a estovaina em anestesia local* (1907); *Agua de abastecimiento do Porto. Seu valor hygienico*, etc.

SOUSA LIMA (HONORIO DE). *Biog.* Militar y escritor brasileiro, n. en 1852. Se alistó en el ejército en 1867 y tomó parte activa en la guerra del Paraguay, demostrando su valor en varios combates en que figuró. Su comportamiento mereció el grado de segundo teniente de artillería (1869). Al proclamarse la República tuvo á su cargo el mando del cuerpo de policía de la provincia de Río de Janeiro; más tarde retiróse á Angra (1908) y se consagró al ejercicio de la abogacía. Se le debe: *Noticia historica e geographica de Angra dos Reis, precedida de um bosquejo historico das descobertas da America e do Brazil* (Río de Janeiro, 1889), y *Considerações sobre o systema de diffusão directa, empregado na industria saccharina*.

SOUSA LOBO (A. M. DA COSTA). *Biog.* Filósofo portugués de la segunda mitad del siglo XIX. Profesó el espiritualismo é introdujo en Portugal, con J. Moniz, las doctrinas kantianas. Es autor de una *Memoria sobre as bases fundamentaes do systema de Descartes* (Lisboa, 1853).

SOUSA LOBO (ANTONIO MARÍA DE). *Biog.* Autor dramático portugués, n. en Cuba (Alemeitejo) en 1806 y m. en Oporto en 1844. Estudió leyes en la Universidad de Coimbra, batalló en el ejército de Pedro IV y fué inspector general de teatros en Oporto. Fué un buen auxiliar de Almeida Garret en el movimiento iniciado por este escritor en pro de la regeneración del teatro portugués. Colaboró en la *Revista litteraria do Porto*, donde publicó un notable trabajo acerca de las comedias de Antonio Prestes. Se le deben los dramas *O Emparedado*, *Julia* y *A Moira*. En las *Memorias do Conservatorio* (1843) publicó su *Relatorio e parecer acerca dos dramas submettidos das provas publicas na cidade do Porto*, y en el *Pivata* (1851) aparecieron después de su muerte unas *Cartas poeticas a Ignacio Pizarro de Moraes Sarmiento*.

SOUSA LOBO (JOSÉ MARÍA DE). *Biog.* Autor dramático portugués, n. y m. en Oporto (1812-1866). Era hermano de Antonio Maria, y, como él, escribió para el teatro, si bien la mayor parte de su producción está formada por traducciones y adaptaciones. Desempeñó algunos cargos públicos y fué diputado en la legislatura de 1849-1851. Algunas de sus traducciones están publicadas en un volumen con el título de *Una noite de Theatro* (1842). De sus adaptaciones citaremos: *Por causa d'um sobrescripto*.

SOUSA MARTINS (JOSÉ TOMÁS DE). *Biog.* Médico portugués, n. en Alhandra en 1843 y m. en 1897. Hizo

sus estudios preparatorios en el Liceo Nacional de Lisboa y los de ciencias naturales en la Escuela Politécnica, cursando los estudios de farmacia y después los de medicina en la Escuela Médicoquirúrgica de Lisboa, donde se licenció en 1866. En 1876, después de haber desempeñado una cátedra como profesor substituto, fué nombrado catedrático efectivo de patología general.

Poseía el título de farmacéutico de primera clase, miembro de la Sociedad de Ciencias Médicas de Lisboa, de la Sociedad Farmacéutica Lusitana, correspondiente de la Academia de Coimbra, de la Academia Real de Medicina de Bélgica, de la de Madrid, de la Sociedad Antropológica Española, de la Sociedad Ginecológica Española, de la Academia Nacional de Medicina y Cirugía de Cádiz, de la Academia Provincial de Ciencias Médicas de Luxemburgo, de la Real Sociedad de Medicina pública de Bélgica, del Instituto de Vasco di Gama (Nova Gôa), de la Sociedad Francesa de Higiene, de la de Geografía de Lisboa, y fundador de la Sociedad de Periodistas y Escritores Portugueses, etc. Desempeñó muchas y variadas comisiones: formó parte de la encargada de redactar la *Pharmacopea Geral do reino*, que se publicó en 1871 con el título de *Pharmacopea portugueza*; fué delegado de Portugal de la Conferencia sanitaria internacional de Viena en 1874; formó parte de la Comisión encargada de estudiar y proponer las mejoras necesarias al lazaretto de Lisboa (1875); de la que fué encargada por el Gobierno para tomar medidas con objeto de prevenir la invasión del cólera asiático en Lisboa; delegado á la Conferencia sanitaria internacional de Viena en 1897, etc. En 1887 desempeñó el cargo de director del Instituto Industrial y Comercial de Lisboa. Colaboró en *Gazeta Medica de Lisboa*; *Jornal da Sociedade Pharmaceutica Lusitana*; *Jornal da Sociedade das Sciencias Medicas de Lisboa*; *Revista Medica Portugueza*; *Revista Occidental*; *Medicina Contemporanea*; *Diario illustrado*, y en *Encyclopedia popular*. Se le debe: *O pneumogastrocico preside a tonicidade da fibra muscular do coração* (Lisboa, 1866); *O pneumogastrocico, os antimonias e a pneumonia* (Lisboa, 1867); *A pathogenia vista a luz dos actos reflexos* (Lisboa, 1868); *Relatorio da commissão encarregada de rever o regulamento das quarentenas* (Lisboa, 1873); *Relatorio dos trabalhos da conferencia sanitaria internacional, reunida em Vienna em 1874* (Lisboa, 1874); *Elogio historico do professor Caetano Maria Ferreira da Silva Beirão* (Lisboa, 1878); *A febre amarella importada pela barca Imogene em 1879* (Lisboa, 1880); *Discurso pronunciado na inauguração do mausoleu Sobral* (Lisboa, 1894); *Commemoração de Luiz Pasteur* (Lisboa, 1895), y *Nosographia de Anthero*, en el libro *Anthero do Quental. In memoriam* (Oporto, 1896). Merecen también citarse su artículo *O archiplassão*, publicado en 1885 en el libro *Feixes de pennas*, y sus prefacios á los libros *Quatro dias na serra da Estrella*, de Emigdio Navarro; *Apointamentos clinicos de uro-semeiologia*, de Virgilio Machado (Lisboa, 1890), y *Os neurasthenicos*, de José de Lacerda (Lisboa, 1895), *Bibliogr.* Sousa Monteiro, Sousa Martins. In *Memoriam* (Lisboa, 1904).

SOUSA MASCARENHAS (JUAN GALVAO MEXIA DE). *Biog.* V. MASCARENHAS (JUAN GALVAO MEXIA DE SOUSA).

SOUSA MELLO Y ALVARES (MIGUEL). *Biog.* Marino portugués, n. en 1764 y m. en el Brasil en 1815. Sirvió en la Armada portuguesa, encontrándose en las campañas contra los berberiscos. Acompañó á la familia



José Tomás de Sousa Martins

real al Brasil, donde se naturalizó y fué nombrado intendente de Marina, vocal del Tribunal Supremo militar, presidente de la provincia de São Paulo y consejero de Estado.

SOUSA MONTEIRO (JOSÉ MARÍA DE). *Biog.* Escritor portugués, m. en Oporto en 1810 y m. en Lisboa en 1881. Pasó su infancia en el Brasil, y al regresar a Portugal fundó en 1833 el periódico *O Papeleto*. Después desempeñó varios cargos públicos, y desde 1851 se dedicó principalmente al periodismo y a la política. Colaboró en la *Reforma*, *Esperança*, *Chronica Constitucional*, *Independiente*, *Correto*, *Bem Publico*, etc., en el que publicó notables artículos sobre materia religiosa. Se le debe, además: *Historia de Portugal*; *Diccionario geographico das provincias e possessões portuguezas*, y *Doas obras de misericordia*.

SOUSA MONTEIRO (JOSÉ MARÍA DE). *Biog.* Diplomático y literato portugués, hijo de su homónimo, n. en Cabo Verde en 1846. Fué agregado de la Legación de Portugal en Madrid en 1873 y luego desempeñó varios cargos en el ministerio de Estado. Ha sido diputado en varias legislaturas, y en tal concepto redactó el proyecto del tratado angloportugués sobre la India. Además de varios discursos, entre ellos uno muy notable con motivo del centenario de Cervantes (1905), *Memorias* y otros trabajos, ha publicado: *Sonetos* (1882); *Poemas mysticos*; *Pelo perfume*, comedia; *Sapias, historias, antigualhas, lettras*; *Os amores de Julia*; *O padre Antonio Vieira e a suas cartas*; *Politica colonial de Affonso d'Albuquerque*; *O commercio indialicio*; *D. Pedro o cru*; *Sousa Martins* (Lisboa, 1904), estudio de este célebre médico y de sus ideas filosóficas, é *Inez de Castro*. Ha traducido también algunas obras y ha colaborado en los principales periódicos portugueses.

SOUSA MOREIRA (JOSÉ DE). *Biog.* Militar portugués, n. en Barquinha en 1783 y m. en 1857. Fué profesor de fortificación en el Colegio Militar, y publicó: *Principios geraes de tática elemental*, *castrametração e pequena guerra* (1834); *Curso elemental de fortificação* (1844); *Arithmetica e algebra elemental* (1855), etc.

SOUSA MOREIRA (MANUEL DE). *Biog.* Escritor y sacerdote portugués, n. en Mogadouro en 1648 y m. en 1722. Estudió cánones en la Universidad de Salamanca y pasó después a incorporarse a la de Coimbra. Se ordenó de presbítero en 1678 y se distinguió como orador sagrado. Además de varios sermones, publicó en español: *Teatro histórico, genealógico y panegirico erigido á la immortalidad de la excelentissima casa de Sousa*; *Ecos de la musa transmontana*, que contiene sonetos, endechas, romances, etc., y el poema latino *Herculeida*.

SOUSA MOURA (NUÑO MARÍA DE). *Biog.* Militar y escritor portugués, n. en Oliveira de Azemeis en 1810 y m. en 1871. Después de haberse distinguido en varios combates, abandonó en 1837 las armas para dedicarse exclusivamente á las letras. Colaboró en muchos periódicos, y escribió, además: *Emma ou a esperanza e a tumba* (1835); *Canções philosophicas e religiosas* (1849); *Ao cabo de oito annos ó a nova de que morrera*, y *Crenças e costumes da minha terra*.

SOUSA NEVES (FELICIANO JOAQUÍN DE). *Biog.* Escritor brasileño de la segunda mitad del siglo XVIII. Residió en Río de Janeiro, y publicó: *Discursos politicos e moraes* (Lisboa, 1758); *Venturosos annuncios na chegada do ilmo. e exmo. sr. marquez de Lavradio á cidade do Río de Janeiro* (Lisboa, 1771), y *Demonstração do maior jubilo no fausto dia 12 de Março de 1769* (Lisboa, 1771).

SOUSA NOBRE (CARLOS JOSÉ DE). *Biog.* Médico brasileño, n. en Bahia en 1839 y m. en Buenos Aires en 1882. cursó los estudios de medicina en la Facultad de Bahia e ingresó en el cuerpo de sanidad del Ejército, en el que llegó á ocupar el cargo de cirujano mayor. Fué diputado por Matto-Grosso y se interesó mucho por los asuntos de esta provincia. Fué caballero de la

Rosa y de Cristo y mereció la medalla concedida á las fuerzas en operaciones en la provincia de Matto-Grosso. Se le debe: *Ação physiologica e therapeutica do iodo* (Bahia, 1863), y *Discurso pronunciado na Camara dos snrs. deputados na sessão de 21 de julho de 1887 pelo deputado da provincia de Matto-Grosso...* (Río de Janeiro, 1887).

SOUSA PACHECO LEITÃO (JUAN DE). *Biog.* Escritor portugués, m. en Lisboa en 1855. Fué profesor de la Academia Militar de Río de Janeiro, adonde pasó acompañando á la familia real al Brasil. Se le debe: *Reflexões militares sobre a campanha dos franceses em Portugal*; *Exposição das despesas e estado do pharol da ilha da Rosa*; la traducción de Guido Vernon: *Arte militar e de fortificação*, y los poemas: *Genieida*; *A restauração da liberdade*; *Natureza*; *Brasil*, y *A Constituição de Portugal*.

SOUSA PEREIRA DE LIMA (WENCESLAO DE). *Biog.* V. PEREIRA DE LIMA (WENCESLAO).

SOUSA PINTO (ADRIANO ANTERO DE). *Biog.* Jurisconsulto y politico portugués, n. en Amreade (comarca de Rezende) en 1847. Comenzó sus estudios en el Seminario de Lamego y los siguió en Coimbra, donde terminó brillantemente los de derecho en 1872. Establecióse como abogado en Sinfaes y al propio tiempo se trasladó á Oporto, donde adquirió justa reputación. En 1887 fué nombrado catedrático del Instituto Industrial y Comercial de Oporto, donde explicó geografía é historia económica, y en 1905 se encargó de la enseñanza de derecho comercial é internacional y legislación consular. En política figuró en el partido progresista y fué diputado por Oporto en 1897, por Villa Nova de Gaia en 1900 y nuevamente por Oporto en 1904. De 1893 á 1895 fué vicepresidente de la Cámara Municipal de Oporto. Además de varios opúsculos sobre cuestiones jurídicas, escribió una obra interesante, *Historia económica* (1905); los poemas *Os reprobos* (1870) y *O poema do trabalho* (1895), y el libro *A eleição camarária do Porto e a politica actual do paiz* (1895).

SOUSA PINTO (ALBERTO CARLOS DE). *Biog.* Pintor portugués, n. en 1861 en la isla de Santa María (Azores). Después de asistir durante algunos años á la Academia de Bellas Artes de Oporto (1881), pasó á París para perfeccionarse en sus estudios (1891). Fué admitido en el Salon ya en el primer año de su residencia en aquella capital, y su cuadro *Trois sept* fué adquirido por el Gobierno francés. Entre sus obras más notables merecen mencionarse: *Reparación de redes*; *Lectora*; *La alegre canción*; *La primera comunión*, etc. Era hermano del notable pintor José Julio.

SOUSA PINTO (ANTONIO). *Biog.* Autor dramático portugués, n. en Oporto en 1843. Muy joven pasó al Brasil y cursó en Pernambuco los estudios de derecho (1874), naturalizándose después súbdito brasileño. Ejerció la abogacía y dió á la escena: *S. Benedicto*, que más adelante se representó con el título de *Monje negro*; *Santa Clotilde*; *O judeo errante*, etc. Se le debe un opúsculo titulado *Cartas á Rangel de S. Paio*.

SOUSA PINTO (ANTONIO FLORENCIO DE). *Biog.* General y escritor portugués, n. en Abrantes en 1818 y m. en Lisboa en 1890. Peleó en las luchas civiles que ensangrentaron á Portugal; ingresó después en el arma de artillería y tomó parte en la campaña de María da Fonte, distinguiéndose en el cerco de Almeida y en la acción de Torres Vedras. En el Gabinete formado en Marzo de 1877 ocupó la cartera de Guerra, aunque con carácter de interinidad, y en Diciembre de aquel mismo año fué elevado á la dignidad de par. Publicó: *Memoria sobre artilharia de montanha*; *Memoria sobre aparelhos de percussão usados na artilharia*; *Memoria sobre a organização da artilharia*; *Historia da guerra occorrida em Portugal de 1801 á 1810*; *A auctoridade*; *O soldado da santa cruzada*; varias biografías, etc. Además, colaboró en la *Revista Militar*.

SOUSA PINTO (BASILIO ALBERTO DE). *Biog.* Jurisconsulto y escritor portugués, vizconde de San Jerónimo, n. en Funduaes, en la comarca de Lamego, en 1793 y m. en Coimbra en 1881. Doctoróse en leyes (1817); en 1834 se le nombró catedrático de la Facultad de Derecho de Coimbra, y desde 1859 hasta 1863 fué rector de aquella Universidad. En las Cortes constituyentes de 1821 obtuvo un acta de diputado, y en el ejercicio de este cargo trabajó para que fueran abolidos algunos odiosos privilegios. Ocupó también otros elevados puestos y publicó: una Memoria sobre el Real Colegio de las Ursulinas de Pereira; *Apointamentos de direito administrativo*; *Licções de direito criminal*; *Memoria do concelho de Ferreiros de Tendaes*; *Pena de Talião*, novela, y otros trabajos.

SOUSA PINTO (JOSÉ JULIO DE). *Biog.* Pintor portugués, n. en Angra do Heroísmo en 1856. Estudió en la Academia de Bellas Artes de Oporto (1870-78) y pensionado por el Gobierno pasó á París en 1883, habiendo sido admitida en el *Salon* de aquel año su obra *El panteón roto*, que le reveló como un artista de gran



Poniendo el azulete. Cuadro de José Julio de Sousa Pinto

des merecimientos. En 1887 expuso *El extraviado*, que la vizcondesa de Valmor adquirió para su galería; en 1888 llamó la atención su hermosa tela *Calado hasta los huesos*, y en la Exposición Universal de 1889 presentó su *Partida para el trabajo*, que obtuvo medalla de segunda clase. Citaremos entre las obras más importantes que ha producido: *En los bosques* (1889), existente en el Museo de Montecarlo; *El buque desaparecido* (1891), en el de Lisboa; *Regreso de los buques* (1891); *Preparación de buques* (1892), adquirido por el Gobierno francés y que actualmente figura en el Museo de Amiens; *Junto al hogar* (1893), en el Museo de Niza; *En los campos* (1893), en el de Melbourne (Australia); *La cita* (1834), en el de Río de Janeiro; *La recolección de manzanas* (1900), que figura en el del Luxemburgo, de París, etc. SOUSA PINTO fué nombrado caballero de la orden de Santiago en 1884 y de la Legión de Honor francesa en 1895.

SOUSA PINTO (JOSÉ MARÍA FEDERICO DE). *Biog.* Jurisconsulto portugués, n. en Oporto en 1806 y m. en Vassouras (Brasil) en 1854. Muy joven pasó al Brasil, donde cursó ciencias jurídicas y sociales, licenciándose en la Facultad de Derecho de São Paulo en 1833. Naturalizóse en el país y ejerció la abogacía con gran

lucimiento. Se le debe: *Primeiras linhas sobre o processo civil brasileiro* (5 vol., Río de Janeiro, 1850-56); *Curso de direito cambial brasileiro ou primeiras linhas sobre as letras de cambio e da terra, notas promissórias e créditos mercantis, segundo o novíssimo Código Commercial*; el drama en tres actos *Ernesto e Clara ou a Heroína lusitana* (Río de Janeiro, 1828) y varias traducciones, como *Ensaio sobre os prazeres da imaginação de Addison* (Río de Janeiro, 1828); *Historia da Inglaterra dende a invasão de Julio Cesar até a morte de Jorge III*, que se supone traducida de Hume (Río de Janeiro, 1828); *Catecismo de economia politica ou instrução familiar que mostra a maneira pela qual as riquezas são produzidas, distribuidas e consumidas na sociedade*, de Juan Bautista Say, etc.

SOUSA QUEVEDO PIZARRO (JOAQUÍN DE). *Biog.* Militar y político portugués (1777-1838). Después de desempeñar algunos cargos en el Brasil, se afilió á la causa liberal y reunió las tropas comprometidas en el movimiento que fracasó en Oporto y las embarcó para Inglaterra. Fué ministro del Gobierno de la regencia en las Azores y asistió, como general, al sitio de las Azores. Poseyó el título de vizconde de Bobeda.

SOUSA RAMOS (JOSÉ ILDEFONSO DE). *Biog.* Político brasileño, n. en la provincia de Minas Geraes en 1812 y m. en Río de Janeiro en 1883. Licencióse en derecho en la Facultad de São Paulo y figuró seguidamente en la política, distinguiéndose en la administración de las provincias de Piauh, Parahyba y Minas Geraes. Representó también en la Cámara de Diputados y en diferentes legislaturas las provincias de Piauh, Minas Geraes y Río de Janeiro, y en dos Gabinetes le fué confiada la cartera de Justicia y en otro la del Imperio. En los Anales del Parlamento figuran gran número de interesantes discursos suyos y, además, escribió: *A provincia do Rio de S. Francisco* (Río de Janeiro, 1873), y *Breve noticia sobre o Imperio do Brazil* (Río de Janeiro, 1867).

SOUSA REFOIOS (JOAQUÍN AUGUSTO DE). *Biog.* Médico y catedrático portugués, n. en Miranda do Corvo en 1853 y m. en Coimbra en 1905. Doctoróse en medicina en 1879 y fué después nombrado catedrático de la Universidad de Coimbra, en la que dictaba la cátedra de clínica quirúrgica. Murió asesinado por uno de sus discípulos. Entre sus obras, de alto valor científico, citaremos: *Relatorio d'uma viagem no estrangeiro*; *Mechanismo da contração muscular*; *Relatorio d'um caso interessante de carcinoma*; *De la nature infectieuse de la fièvre puerperale*; *Museu de anatomia normal*; *Ensaio de electrolyse*, etc.

SOUSA REZENDE (ESTEBAN RIBEIRO DE). *Biog.* Político é historiador brasileño, n. en Río de Janeiro en 1842. Se licenció en ciencias políticas y sociales en la Facultad de São Paulo y fué diputado en la Asamblea provincial de la misma en varias legislaturas. Se le debe: *Fragmentos historico-políticos sobre o Brazil* (São Paulo, 1862); *Fragmentos historico-políticos sobre o Brazil: A revolução de 1842 em S. Paulo* (São Paulo, 1868); *Estudos historico-políticos* (6 vol., São Paulo, 1879-1880); *Questão constitucional. A camera reformadora e o Senado* (Piracicaba), y *Memoria relativa a via de Communicação entre a provincia de Matto-Grosso e o litoral* (São Paulo, 1881).

SOUSA ROCHA (ANTONIO PEREIRA DE). *Biog.* Autor dramático portugués, n. en Oporto en 1864. Dedicóse primeramente al comercio, que abandonó para consagrarse al periodismo. Ha figurado en las redacciones de *Folha da Tarde*, *Commercio Portuguez*, *Jornal da Manhã*, *Folha do Commercio*, *Voz Publica* y *Jornal de Noticias*. Ha escrito para la escena buen número de obras en todos los géneros, habiendo alcanzado halagüeños éxitos en los teatros de Lisboa, Oporto y Río de Janeiro. Citaremos entre sus principales producciones escénicas: *A vol d'oiseau*; *O Porto em camisa*; *O Ze*

n'um sarilho; O diabo a solte; O jogo do diabo; Tudo cor de rosa; Não lhe bulas; O saca-rolhas do diabo; Fada branca; A ilha do diabo; O feiticeiro de bronze; Os lobos de Paris; A abandonada; Cem mil diamantes; O tio Providencia; Travessuras de Cupido, etc. Se le debe, además, la novela *O mascaraca negra*; un libro de prosa y verso; *Na desfolhada*; varios monólogos, canciones, etc., y un *Manual do orador*.

SOUSA SPINOLA (ARISTIDES DE). *Biog.* Abogado y escritor brasileño, n. en Bahía en 1850. Licencióse en la Facultad de Recife y alcanzó rápidamente gran nombradía en el ejercicio de su carrera, siendo considerado como uno de los más hábiles abogados de su provincia. Fué presidente de la de Goyaz desde 1879 hasta 1880, diputado provincial en varias legislaturas y diputado general en 1881. Se le debe: *Presidencia do barão Homem de Mello na Bahia* (Bahía, 1879); *Relatórios sobre a administração da provincia de Goyaz* (Goyaz, 1879 á 1880); *Estudo sobre os índios que habitam as margens do rio Araguaia* (Rio de Janeiro, 1880); *Orçamento do ministério da agricultura* (Rio de Janeiro, 1880), y *Elemento servil* (Rio de Janeiro, 1883).

SOUSA TAVARES (FRANCISCO DE). *Biog.* Religioso y escritor portugués del siglo XVI. En su juventud fué soldado, capitán en Malabar, en donde obtuvo multiplicados triunfos contra sus enemigos. Habiendo quedado viudo, hizose religioso de la orden de Menores de San Francisco, y murió en el convento de San Antonio de la villa de Aveyro. Además de algunas obras piadosas, escribió un *Tratado dos descubrimentos antigos e modernos* (Lisboa, 1563).

SOUSA TELLES (JUAN JOSÉ DE). *Biog.* Escritor portugués, n. en 1826 y m. en Lisboa en 1903. Poseía la carrera de farmacia y ejerció el profesorado. Fundó el Centro para mejoras de las clases obreras y colaboró en algunos periódicos literarios y científicos. Se le debe las novelas: *A filha de caridade* y *A açucena*; un *Elogio historico de Henrique José de Sousa Telles*; *Compendio de introdução a historia natural*; *Visita ao horto botânico da Escola medico-quirurgica de Lisboa*; *Compendio elementar de botanica*, etc. En 1864 comenzó la publicación del *Annuário Portuguez scientifico e litterario*.

SOUSA TELLES (SEBASTIÁN CUSTODIO DE). *Biog.* Militar y político portugués contemporáneo, n. en 1847. General del Ejército, se ha distinguido como erudito escritor militar. Desempeñó por tres veces la cartera de Guerra, habiendo pertenecido al partido progresista dirigido por Luciano de Castro. Fué par del reino y ayudante honorario del rey.

SOUSA UCHÔA (JUAN PAULINO DE). *Biog.* Médico brasileño, n. en el Estado de Ceará en 1841. Hizo sus estudios en la Facultad de Medicina de París, donde se graduó en 1870. Revalidó el título en la Facultad de Bahía en el mismo año y pasó á residir á Belem, en el Estado de Pará, donde ejerció en el Hospital de la Misericordia y fué nombrado médico de la guarnición militar. Se le debe: *Des abçès de la cuisse* (París, 1870); *De retenção de urina durante a prenhez e depois do parto* (Bahía, 1870); *Vaccinação animal, modo d'obtel-a e de applical-a* (París, 1870); *Alguns erros relativos a causa de retenção de urina nos recém-nascidos, segundo o doctor Mattei*; *Estudo physiologico sobre as casos do pe torto (piéd bot) accidental*; *Processo empregado pelo professor Richet pera a cura da fistula*; *Dilatação forçada do anus ou operação de Recamier*; *Licção de anesthesia cirurgica, feita pelo professor Gosselin*, y *Emploi du galvanismo-caustique au traitement du retrécissement urétraux*.

SOUSA Y BRITO (ELVINO JOSÉ DE). *Biog.* Político portugués, n. en Goa en 1851. Estudio en la Academia Politécnica de Oporto y fué nombrado ingeniero adjunto de los ferrocarriles del Miño y Duero. Desempeñó más adelante los cargos de director de Obras públicas en San Thomé, director general de Agricultura, pro-

veedor de la Real Casa Pia de Lisboa, catedrático del Instituto Industrial y Comercial de dicha ciudad, vocal del Tribunal de Cuentas. Figuró como diputado por San Juan de Pesqueira, Goá, Quilimane y Covilha. En el Gabinete de 1899-1900 fué ministro de Obras públicas, Comercio é Industria, y posteriormente lo fué de Estado. En política militó en el partido progresista.

SOUSA Y MELLO (FRANCISCO DE PAULA). *Biog.* Político brasileño, n. en la provincia de São Paulo en 1791 y m. en 1852. En 1821 fué elegido diputado á las Cortes de Lisboa, puesto á que le hacían acreedor sus conocimientos y su amor á la independencia de su país. En 1823 lo fué igualmente para la constituyente brasileña, y desde entonces fué reelegido constantemente para la Asamblea general y la Asamblea provincial hasta 1833, en que fué nombrado senador. En 1847 desempeñó por poco tiempo la cartera del Interior y en 1848 la de Hacienda, siendo entonces nombrado presidente del Consejo de ministros.

SOUSA Y MELLO (MANUEL FELIZARDO). *Biog.* General brasileño, n. en Río de Janeiro en 1805 y m. en 1866. En 1827 fué nombrado profesor de la Escuela Militar; en 1832 desempeñó algunas comisiones de Hacienda; en 1839 fué presidente de la provincia de Marafón; promovido en 1840 á la presidencia de Alagoas, y en 1843 á la de San Pablo. Después de desempeñar este último puesto volvió á ejercer el profesorado en la Escuela Militar hasta 1848, época en que fué llamado al ministerio de Marina é interinamente al de Guerra. En 1849 pasó á desempeñar este último Ministerio hasta 1853. En 1848 fué elegido senador por Río de Janeiro, después de haber sido presidente de su Asamblea provincial. En 1858 fué nombrado presidente de Pernambuco, y ocupó este puesto poco tiempo, pues en el mismo año le fué ofrecida y aceptó la cartera de Guerra.

SOUSA Y MELLO (SEBASTIÁN DE). *Biog.* Militar brasileño, n. en 1823 y m. en 1880. Estudió en la antigua Escuela Militar hasta recibir el grado de bachiller en matemáticas. Fué miembro de la Comisión de límites entre el Brasil y el Uruguay, director de los Telégrafos de la Corte é inspector general de medición y demarcación de tierras públicas en Paraná. Tomó parte en la campaña del Paraguay, y al morir era teniente coronel de ingenieros. Se le debe: *Relatorio dos trabalhos de que foi encarregado na provincia de Parahyba do Norte, desde agosto até dezembro de 1857*; *Relatorio dos trabalhos de seu cargo na provincia de Santa Catharina en 1859*; *Planta demonstrativa da posição relativa das colonias actualmente existentes em Santa Catharina* (1864), y *Planta de villa de Itaiqui e suas immediações* (Río de Janeiro, 1866).

SOUSA Y OLIVEIRA (SATURNINO DE). *Biog.* Político brasileño, n. en Río de Janeiro en 1803 y m. en 1848. Hizo sus estudios en la Universidad de Coimbra, y una vez terminados regresó á su patria, donde ejerció la abogacía y le fué confiado el primer cargo de juez de paz que se creó. Fué diputado por Río de Janeiro en varias legislaturas. En los años 1847 y 1848 fué sucesivamente ministro de Negocios extranjeros, de Hacienda y de Justicia. Formó parte del Consejo del emperador; fué comendador de la orden de Cristo y socio del Instituto Histórico y Geográfico Brasileño. Colaboró en el periódico *A Verdade*, y se le debe: *Defesa dos cidadãos Antonio Carlos Ribeiro de Andrada Machado e Silva e Martin Francisco Ribeiro de Andrada*; *Comentário critico da lei de 20 de setembro de 1830, com instruções praticas sobre o juizo dos jurados, seguidas de um formulario dos termos e actos mais singulares do mesmo juizo*; *Bosquejo historico e documentado das operações militares da provincia do Rio Grande do Sul durante a presidencia do dr. Saturnino de Sousa e Oliveira, pelo mesmo*; *Negocios de Rio Grande*; *Operações do Passo*

Fundo, descriptas pelo actual presidente do Rio Grande do Sul; Projecto para a supressão de alguns impostos e amortização de parte da dívida publica fundada, y Regulamento consular do Imperio do Brazil, mandado executar por decreto n.º 520, de 11 de junho de 1849.

SOUSA Y OLIVEIRA COUTINHO (AURELIANO). *Biog.* Estadista brasileño, vizconde de Sepetiba, n. en Río de Janeiro en 1800. Estudió primeramente en la Escuela Militar y después en la Universidad de Coimbra, donde se graduó en derecho. De regreso á su país, se inició en la carrera de la magistratura, comenzando por desempeñar algunos Juzgados de primera instancia. Desde 1832 hasta 1836 sirvió los ministerios de Justicia, del Interior y de Relaciones exteriores, y dejó en todos ellos muestras de su incansable laboriosidad y de su patriotismo. En 1840 volvió á ser ministro de Negocios extranjeros, no habiendo querido aceptar algunos años antes la regencia que se le había ofrecido. Á la época de su muerte era vizconde de Sepetiba, grande del Imperio, del Consejo de Su Majestad, senador, miembro del Tribunal Supremo, caballero de las órdenes de Cristo y de la Rosa, dignatario del Cruzeiro, gran cruz de Leopoldo de Bélgica, de Nuestra Señora de la Concepción de Portugal, de la de Fernando de Nápoles, de la de Carlos III de España, de los cuatro emperadores de Rusia, caballero de San Juan de Jerusalén, vicepresidente del Instituto Histórico, miembro de la Sociedad Etnológica de París, de la Arqueológica de Bruselas, etc.

SOUSA Y OLIVEIRA COUTINHO (ERNESTO DE). *Biog.* Médico y escritor brasileño, n. en San Juan del Rey en 1830. Estudió en la Facultad de Río de Janeiro y fué por espacio de muchos años profesor de la Escuela Normal de Niteroy. Fué también bibliotecario de la Escuela Politécnica y tomó parte en la campaña del Paraguay como cirujano. Ha escrito: *Diagnostico diferencial dos tumores do craneo em geral* (Río de Janeiro, 1851), é *Ilustração Brasileira* (Río de Janeiro, 1854-55), y otros trabajos.

SOUSA Y SILVA (FRANCISCO ALBERTO DE). *Biog.* Poeta brasileño, n. en Río de Janeiro en 1822 y m. en Barra Mansa en 1872. Sirvió en el Ejército, en el arma de caballería, hasta alcanzar el grado de teniente. Dejó entonces la milicia para consagrarse á las letras, habiendo publicado gran número de composiciones en periódicos y revistas literarias. Escribió en versos endecasilabos: *A visão; phases d' um imperio 1831 a 1834* (Río de Janeiro, 1842).

SOUSA Y SILVA (JOAQUÍN NORBERTO DE). *Biog.* Literato brasileño, n. en Río de Janeiro en 1820 y m. en Niteroy en 1891. Estudió en el Seminario de São Joaquim y ocupó varios cargos como funcionario público. Cultivó notablemente todos los géneros literarios y fué oficial de la orden de la Rosa, socio honorario y presidente del Instituto Histórico y Geográfico Brasileño, socio honorario del Ateneo de Lima y de otras muchas sociedades artísticas, literarias y científicas. Se le debe, entre otras muchas, las siguientes obras: *Modulações poeticas, precedidas de um bosquejo da historia da poesia brasileira* (Río de Janeiro, 1841); *O ultimo abraço* (Río de Janeiro, 1841); *Cantos de um trovador; Mosaico poetico* (2 vol., Río de Janeiro, 1844); *O livro de meus amores* (Niteroy, 1849); *O Brazil, poema; Cantos epicos* (Río de Janeiro, 1861); *Poesia a inauguração da estatua equestre do fundador do imperio* (Río de Janeiro, 1862); *A cantora brasileira* (Río de Janeiro, 1871); *Chile e Brazil* (1889); la novela *As duas orfãs* (Río de Janeiro, 1841); *Romances e novellas* (Niteroy, 1852); la tragedia *Clytemnestra, rainha de Mycenae* (Río de Janeiro, 1846); la ópera *Colombo ou o descobrimento da América* (Río de Janeiro, 1854); *Memoria historica e documentada das aldeias dos indios da provincia do Rio de Janeiro, etc.* (Río de Janeiro, 1853); *Brasileiros illustres* (París, 1862), é *Historia da conjun-*

ção mineira (Río de Janeiro, 1873). Es digna de citarse también su copiosa colaboración á la *Revista del Instituto Histórico*.

SOUSSEYRAC. *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, en el dep. del Lot, dist. de Figeac, cant. y á 9 kms. NNO. de la Tronquière, sit. junto al Cayla, afl. der. del Talerme (cuenca del Girona por el Bave y el Dordaña), á 550 m. de altura; 500 h. (1,880 con el municipio). Aserradero mecánico. Fáb. de tejidos.

SOU-SHOU ó SHHO-JI-RYANG. *Geog.* Pobl. de la colonia japonesa de Corea, prov. de Kieng-kei-to, en una isla de la costa O., á 41 kms. S. de la población de Kang-hoa, á la entrada S. del río Salado, uno de los brazos del Han-hoa ó río de Seul. Es un burgo real, el Versalles y el Saint-Denis, á la vez, de Corea; allí están enterrados los soberanos en «fretros de oro», según tumores del pueblo. En 1868 unos aventureros americanos y alemanes intentaron dar un golpe de mano en esta necrópolis, pero, descubiertos á tiempo, fueron arrojados del país por los aldeanos. Á continuación de este hecho, el Gobierno de los Estados Unidos tuvo á bien fijar su pabellón en el río Seul y demoler algunas murallas á cañonazos.

SOUSIERA. *Geog.* Lug. de la prov. de Oviedo, mun. de Caso, parr. de Santo Toribio de Tozo.

SOUSMOULINS. *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, en el dep. del Charenta Inferior, dist. de Jonzac, cant. y á 7 kms. ENE. de Montendre, sit. junto á un afl. izq. del Alto Seugne (cuenca del Charenta), á 72 m. de altura; 420 h. Iglesia de los siglos XII y XV, conteniendo pinturas sobre maderas.

SOUSO. *Geog.* Pobl. y felig. del África Occidental Portuguesa, en la prov. de Angola, dist. del Congo, región del Damba, en la línea divisoria del Zombo, conc. de San Salvador do Congo; 8,400 h.

SOUSSANS. *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, en el dep. de la Gironda, dist. de Burdeos, cant. y á 9 kms. ENE. de Castelnau-de-Médoc, sit. en una colina que domina un afl. der. del Gran Jalle ó Grand-Estey, á 2 kms. de la rib. izq. del Gironda, á 10 m. de altura; 620 h. (1,300 con el municipio). Al S. pintorescas ruinas del castillo de Bessans. Excelentes viñedos. Estación de la l. f. de Burdeos á Verdon.

SOUSSE, SOUSE ó SOUSA. *Geog.* C. del Túnez Oriental, sit. á 110 kms. de Túnez, en forma de anfiteatro y en la costa del golfo de Hammamet; 14,000 habitantes (italianos, malteses, franceses, argelinos é indígenas). SOUSSE es una plaza fuerte africana rodeada por un recinto de 3 kms. de contorno, flanqueado por torres cuadradas. Los baluartes que existieron frente al mar fueron demolidos para facilitar el ensanche de la población. En una colina próxima al Nador, que es una torre elevada, desde la cual se divisa un bello panorama, existe la alcazaba ó ciudadela. Al lado de la ciudad antigua, cerca del mar, ha ido formándose la nueva Sousses, habitada por los europeos, con sus grandes almacenes de mercancías y numerosas cisternas ó depósitos de aceite, que es expedido á distintos puntos de Europa para la fab. de jabones. Alrededor de la ciudad se extienden magníficas plantaciones de olivares, higueras y algarrobos, formando un verdadero bosque. Los olivos se cuentan por millones, elevándose la producción de aceite á unos 150,000 hectolitros anuales. Los demás objetos de tráfico consisten en cereales, lanas, alfalfa, jabón, etc., y la importación en hierro, quincallería, algodón y productos alimenticios. Este comercio se realiza con Marsella, Sicilia, la Península italiana y Malta por medio de servicios regulares de vapores. El puerto de SOUSSE era una rada natural mal guardada contra los vientos del E. y del NE., en la cual fondeaban los buques á cierta distancia de la playa. Para proceder al embarque de las mercancías era necesario formar convoyes de chalanas. Á principios del siglo XX emprendióse la

construcción de un puerto de 12 hectáreas de superficie y 740 m. de long. por 70 m. de boca. Al mismo tiempo se demolieron los baluartes, facilitando la creación de un nuevo barrio sobre las 6 ó 7 hectáreas ganadas al Mediterráneo.

• A lo largo de la costa, dice Víctor Guérin, se extienden los jardines que las dunas, impulsadas por el viento, tienden a invadir; mas á medida que se aleja la ribera elébase el terreno y los bosques de olivares sucedense en plantaciones interminables. También existen frondosos viñedos. Los musulmanes de Sousse, entre los cuales no son raros los rubios con ojos azules, defiéndose obstinadamente de ser árabes.

Historia. Sousse ocupa el emplazamiento de la antigua *Hadrumentum* ó *Adrumetum*, colonia fenicia al principio y después ciudad cartaginesa. A partir de Trajano fué colonia romana designada con el nombre completo *Colonia-Concordiae Ulpiae Trajanæ Augustæ Frugiferæ Hadrumentinæ*. Shaw y otros geógrafos la identifican con Hergla. De esta última quedan pocos vestigios, aunque evidentemente fué mayor que la Sousse actual, según todas las probabilidades, tres veces. Como Cartago, se hallaba defendida por un triple recinto amurallado. El antiguo puerto interior, llamado *el Cothon*, ha sido cegado; el anitéatro, del cual habla El-Bekri, ha desaparecido totalmente, así como el templo llamado por los marinos El-Fintas. Subsisten como restos de la antigüedad una necrópolis objeto de frecuentes excavaciones, numerosas columnas que hoy forman parte de algunas mezquitas y edificios particulares, vestigios de pavimentos de mosaico, inscripciones, una curiosa basílica bizantina convertida en café, una fortaleza bizantina, de la cual los árabes hicieron luego un *ribat* ó residencia de los voluntarios del Islam, semejantes por su organización á los caballeros de Malta ó de Rodas y, finalmente, á 5 kms. SO., unas ruinas romanas.

La circunscripción administrativa de Sousse comprende los caídos de Sousse, Mehdiá, Monastir, Djemal, las tribus de los ouled-said, ouled-sobra y khali-fa, en total unas 60 ciudades ó poblaciones, con una población de 250,000 h.

Bibliogr. R. Cahnat y H. Saladin, *Voyage en Tunisie (Tour du Monde, 1885)*.

SOUSSEY. *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, en el dep. de la Côte-d'Or, dist. de Semur, cant. y á 8 kms. S. de Vitteaux, sit. en un valle, junto á un pequeño afl. der. del Armançon (cuenca del Sena por el Yonne), á 375 m. de altura, entre dos macizos de colinas de 530 y 575 m. de altura, uno de los cuales separa el valle del Brenne de un afl. der. del Armançon; 380 h. Est. de la línea férrea de Laumes á Epinac.

SOUSSMANN (ENRIQUE). *Biog.* Compositor alemán, n. en Berlín en 1796 y m. en San Petersburgo en 1848. Estudió la flauta con Schroeck y llegó á ser uno de los flautas más notables de su época. A los diez y seis años entró en la música de un regimiento de infantería, con el que tomó parte en la guerra con Francia en 1813 y 1814. Posteriormente dió conciertos en diversos países y más tarde entró como primer flauta en la orquesta de la Ópera de San Petersburgo, recibiendo el título de director de la música del teatro Imperial en 1836. Compuso mucha música para flauta, ejercicios y un método.

SOUSSURITA f. Mineral. Producto secundario de la zoisita, procedente de la descomposición de los feldspatos; se encuentra en Sierra Morena, según investigaciones de Macpherson y Calderón.

Soust de Borkenfeldt (ADOLFO FERNANDO JOSÉ VAN). *Biog.* Poeta y crítico de arte, belga, n. en Bruselas el 6 de Julio de 1824 y m. en Sant Josse ten Noode el 23 de Abril de 1877. Obtuvo primero un empleo en el ministerio del Interior, y después fué nombrado inspector de Bellas Artes. De sus poe-

mas, especialmente los que impulsaron el movimiento flamenco, merecen citarse: *Rénovation flamande; Venise sauvée; y L'année sanglante*, con el seudónimo de *Paul Jane* (Londres, 1872; en alemán, por Dannehl, Breslau, 1874). Más importante es Soust como crítico del arte. Una *Revue du salon de peinture de Bruxelles* (1853); *L'école belge de peinture en 1857; Etudes sur l'état présent de l'art en Belgique et sur son avenir* (1858), y *L'école d'Amers* tuvieron buen éxito.

Soustelle. *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, en el dep. del Gard, dist., cant. Oeste y á 8 kms. NNO. de Alais, sit. en una vertiente de las montañas que dominan la rib. izq. del Gardon de Alais (cuenca del Ródano por el Gard), á 320 m. de altura; 300 h. Huilla de la cuenca del Alais.

Soustons. *Geog.* Cant. del dep. de las Landas (Francia), en el dist. de Dax. Consta de 11 municipios con 11,600 h. Su cabecera es la población del mismo nombre, á 8 m. de altura y á 23 kms. ONO. de Dax, sit. junto á la rib. oriental del estanco de Soustons (739 hectáreas), que des. en el Océano por el Courant de Soustons ó Chenal du Vieux-Boucau, bonito riachuelo de unos 7 kms. de curso; en medio de grandes bosques de pinos; 1,500 h. (3,800 con el municipio). Excelentes vinos; fábs. de tapones, resinas; chillería, aserradero mecánico. Término de la l. f. de Saint-Vincent-de-Tyrosse á SOUSTONS.

Soutadoiro. *Geog.* Ald. de la prov. de Orense, mun. de Carballeda, ayuda de parr. de Santa Isabel de Soutadoiro. || V. SANTA ISABEL DE SOUTADOIRO.

SOUTAR (ANDRÉS). *Biog.* Novelista inglés, n. el 13 de Diciembre de 1879. Hizo los estudios privadamente. Ha viajado extensamente por España, Portugal, América, etc. Sirvió en las fuerzas de aviación durante la guerra de 1914-1918 y en el N. de Rusia en 1919. Ha publicado las obras siguientes: *The Chosen of the Gods* (1909); *The Irland of Test* (1910); *Broken Ladders* (1912); *Magpie House* (1913); *Charity Corner* (1915); *The Green Orchard* (1916); *The Road to Romance; Horner's Nert; y Neither do I Condemn Thee*, seis volúmenes de narraciones cortas (1924).

SOUTELIÑO. *Geog.* Lug. de la prov. de Orense, mun. de Irijo, parr. de Santiago de Corneda. || Lug. en el mun. de Laza, parr. de San Juan de Laza.

SOUTELO. *Geog.* Lug. de la prov. de la Coruña, mun. de Lousame, parr. de San Juan de Cambaño. || Ald. en el mun. de Mesia, ayuda de parr. de San Lorenzo de Olas. || Lug. en el mun. de Rois, parr. de San Pedro de Heribogo.

SOUTELO. *Geog.* Lug. de la prov. de Lugo, mun. de Meira, parr. de San Jorge de Piquín. || Lug. en el municipio de Riotorto, parr. de San Julián de Ferreira-vela.

SOUTELO. *Geog.* Lug. de la prov. de Orense, mun. de Canedo, parr. de San Pedro de Cudeiro. || Lug. en el mun. de Castelo de Miño, parr. de San Pelagio de Abeleda. || Lug. en el mun. de Cortegada, parr. de San Benito de Rabiño. || Lug. en el mun. de Esgos, parroquia de Santa Eulalia de Esgos. || Lug. en el mun. de Ginzo de Limia, parr. de San Pedro de La Pena. || Lugar en el mun. de La Merca, parr. de San Andrés de Proente. || Lug. en el mun. de La Teijeira, parr. de San Salvador de Lumeares. || Lug. en el mun. de Manzaneda, parr. de San Martín de Arriba de Manzaneda. || Lug. en el mun. de Muíños, ayuda de parr. de San Pedro de Fornadairos. || Lug. en el mun. de Porquera, parr. de San Mamed de Sobreganade. || Lug. en el municipio de Trasmiras, parr. de San Juan de Trasmiras. || Lug. en el mun. de Villarin de Couso, parr. de Santa María de Sabuguido.

SOUTELO. *Geog.* Lug. de la prov. de Oviedo, mun. de Cartelle, parr. de Santa Eulalia de Auezo.

SOUTELO. *Geog.* Lug. de la prov. de Pontevedra, mun. de Bueu, parr. de San Martín de Bueu. || Lug. en

el mun. de Cuntis, ayuda de parr. de San Mamed de Piñeiro. || Lug. en el mun. de Puenteareas, parr. de San Félix de Celeiros. || Lug. en el mun. de Villagarcía, parr. de Santa María de Rubianes.

SOUTELO. *Geog.* V. SAN VICENTE DE SOUTELO.

SOUTELO DE ABAJO. *Geog.* Lug. de la prov. de Pontevedra, mun. de Caldas de Reyes, parr. de San Esteban de Sayar.

SOUTELO DE ARriba. *Geog.* Ald. de la prov. de Pontevedra, mun. de Caldas de Reyes, parr. de San Esteban de Sayar.

SOUTELO DE RIBEIRA. *Geog.* Lug. de la prov. de Orense, mun. de Ginzó de Limia, ayuda de parr. de San Miguel de Cima de Ribeira.

SOUTELO VERDE. *Geog.* Lug. de la prov. de Orense, mun. de Laza, parr. de San Pedro de Castro.

SOUTELO (GIL). *Biog.* Prelado español del primer tercio del siglo XV, n. en Orense, del ilustre linaje de los Soutelo, que tenían su solar y pazo en la villa de Junquera de Ambía. Ignórase cuanto se relaciona con su carrera y vida sacerdotal con anterioridad al año de 1414, en que comienza a figurar como obispo de Mondoñedo, cuya diócesis rigió hasta el 25 de Julio de 1426. Hizo grandes reformas en los pueblos de Castro Mayor y Vivero. Obtuvo del papa Martín V la agregación a la Mitra de los beneficios simples de Corbelle, Santiago de Quende y Santa Marta de Meilán, que eran de Real patronato. Durante su breve pontificado, distinguíase grandemente por su celo pastoral.

Bibliogr. Flórez, *España Sagrada* (t. XVIII); Fernández Alonso, *Orensanos ilustres*.

SOUTELLINHO DA RAIA (SANTO ANTONIO). *Geog.* Pobl. y felig. de Portugal, en la prov. de Tras-os-Montes, dist. de Villa Real, arzobispado de Braga, conc. y á 13'5 kms. de Chaves, sit. junto al límite de Galicia; 480 h. Producción agrícola. Ganado y caza.

SOUTELLO. *Geog.* Río de Portugal, en el dist. de Oporto; nace en la felig. de Canidello, corre al OSO. y des. en el Océano, entre la foz del Ave y la del Leça, después de 10 kms. de curso.

SOUTELLO (NOSSA SENHORA DAS NEVES). *Geog.* Población y felig. de Portugal, en la prov. de la Beira Alta, dist. de Vizeu, obispado de Lamego, conc. y á 7'5 kms. de San João da Pesqueira, sit. en las proximidades de la marg. izq. del río Duero; 890 h. Escuelas. Producción de aceite y vino. Su fundación es muy antigua. Fué villa y sede del concejo.

SOUTELLO (SAN ADRIÃO). *Geog.* Pobl. y felig. de Portugal, en la prov. del Miño, dist. y arzobispado de Braga, conc. y á 10 kms. de Vieira, sit. á 4 kms. de la marg. der. del río Ave y á 6 de la del Cavado; 230 h. Ganado. Agricultura.

SOUTELLO (SAN MIGUEL). *Geog.* Pobl. y felig. de Portugal, en la prov. del Miño, dist. y arzobispado de Braga, conc. y á 3 kms. de Villa Verde, sit. á 1 km. de la marg. der. del río Cavado; 1,060 h. Escuelas. Producción agrícola.

SOUTELLO (SAN PEDRO). *Geog.* Pobl. y felig. de Portugal, en la prov. del Miño, arzobispado de Braga, distrito, conc. y á 10 kms. de Vianna do Castelo, sit. á 4 kms. de la costa del Océano; 170 h.

SOUTELLO (SANTA ENGRACIA). *Geog.* Pobl. y felig. de Portugal, en la prov. de Tras-os-Montes, dist. y obispado de Braganza, conc. y á 8 kms. de Mogadouro, sit. en las cercanías de la marg. izq. del río Sabor; 300 h. Escuela. Producción agrícola.

SOUTELLO (SANTA MARIA). *Geog.* Pobl. y felig. de Portugal, en la prov. de Tras-os-Montes, dist. de Villa Real, arzobispado de Braga, conc. y á 6 kms. de Chaves; 520 h. Producción agrícola.

SOUTELO DE AGUIAR (SAN THIAGO). *Geog.* Pobl. y felig. de Portugal, en la prov. de Tras-os-Montes, distrito de Villa Real, arzobispado de Braga, conc. y á 3'5 kms. de Villa Pouça de Aguiar, sit. junto á la

marg. der. del río Corgo, en la carr. de Villa Pouça á Villa Real; 1,400 h. Agricultura. Escuelas para niños y niñas.

SOUTELLO MOURISCO (SAN MIGUEL). *Geog.* Pobl. y felig. de Portugal, en la prov. de Tras-os-Montes, distrito y obispado de Braganza, conc. y á 15'5 kms. de Macedo de Cavalleiros; 230 h. Escuela.

SOUTENEUR. Voz francesa que, según Littré, designa al que *cobra el barato* en las casas de juego ó de otros vicios.

Souteneur de filles. En castellano, *rufián, chulo*, aunque no corresponden exactamente.

SOUTER (ALEJANDRO). *Biog.* Helenista y filólogo inglés, n. en Perth el 14 de Agosto de 1873. Hizo sus estudios en la Universidad de Aberdeen, donde obtuvo muchos premios extraordinarios, y de la que fué nombrado en 1903 lector de arqueología medieval. En la actualidad (1927), y desde 1911, es profesor de humanidades, de la citada Universidad, habiéndolo sido también de Nuevo Testamento y de griego del Colegio Mansfield de Oxford. Se le debe: *De Codicibus Manuscriptis Augustini Quaestiones* (1905); *A Study of Ambrosiaster* (1905); *The Commentary of Pelagius on the Epistles of Paul; the Problem of its Restoration* (1907); *Novum Testamentum Graece* (1910); *Text and canon of the New Testament* (1913); *A Pocket Lexicon to the Greek New Testament* (1916); *The Character and History of Pelagius Commentary on the Epistles of St. Paul* (1916); *Tertullian's Apology* (1917); traducción de los tratados de este autor (3 vol., 1919, 1920 y 1922), y *Pelagius Expositions Thirteen Epistles of St. Paul* (1922).

SOUTERNON. *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, en el dep. del Loire, dist. de Roanne, cant. y á 5 kms. NNO. de Saint-Germain-Laval, sit. en unas alturas, entre dos ramas del Isable (cuenca del Loire por el Aix), á 500 m. de altura; 890 h. Iglesia del siglo XIV. Explotación de antracita.

SOUTERRAINE (LE). *Geog.* Cant. del dep. del Creuse (Francia), en el dist. de Guéret. Consta de 10 municipios con 16,450 h. Su cabecera es la población del mismo nombre, sit. á 370 m. de altura y á 30 kms. ONO. de Guéret, junto al naciente Sellelle, afl. izq. del Creuse (cuenca del Loire por el Vienne); 2,640 h. (4,800 con el municipio). Hermosa iglesia de los siglos XII al XVI, construida sobre una cripta románica. Linterna de los muertos, del siglo XII. Bonito convento moderno. Á 2 kms. E. se halla la torre Bridier, curioso torreón cilíndrico del siglo XV, y un poco más lejos las trincheras llamadas de Breth, que se supone contribuyeron al emplazamiento de la estación románica de *Praetorium*, sit. junto á la carr. de Bourges á Limoges. En Breth y Bridier, hermoso menhir de la Gevafie y dos enormes tumbas. Gran comercio de cáñamo; fábs. de tejidos de cáñamo; paños; zuecos; destilerías. Est. de la l. f. de París á Toulouse.

SOUTH y SOUTHERN. *Geog.* Palabras inglesas equivalentes á *Sur y Meridional*, que entran en la composición de muchos nombres geográficos de países de lengua inglesa. Algunos de ellos, que se han españolizado, y otros por diversas razones, han ido en el orden correspondiente á la palabra sin calificativo, pero la mayoría se consignan en este lugar.

SOUTH ABINGTON. *Geog.* Ald. de los Estados Unidos, en el de Massachusetts, condado de Plymouth, á 40 kms. SSE. de Boston. Est. del f. c. de Plymouth á Boston, con ramal á Bridgewater; unos 5,000 h. (con el municipio).

SOUTH AFRICA (UNION OF). *Geog.* V. UNIÓN SUDAFRICANA.

SOUTH AFRICAN TERRITORIES LIMITED (THE). *Geog.* é *Hist.* Sociedad por acciones fundada, con arreglo al Derecho inglés, para lo que fué África Sudoccidental Alemana, formada en 1895 de la sociedad, también

inglesa, *Kharaskoma Exploring and Prospecting Syndicate*, la cual había adquirido en 1889 y 1890 de unos caciques hotentotes algunos terrenos de aquellas tribus que aun no estaban bajo el protectorado alemán, y el derecho de construir ferrocarriles y dedicarse á la agricultura, minería y el comercio. Cuando aquel territorio pasó á ser de Alemania, el Sindicato solicitó el consentimiento del Gobierno en cuanto á los contratos firmados y solamente se le concedieron con importantes limitaciones. Después que el Sindicato hubo traspasado todos los derechos y obligaciones á la *South African Territories Limited*, fundada el 11 de Septiembre de 1895 en Londres, con un capital de 10,000,000 de marcos (en acciones de 1 libra esterlina), la sociedad, formada por capitalistas ingleses y alemanes recibió el reconocimiento del Gobierno el 7 de Junio de 1897. Estableció su domicilio principal en Londres y una representación en Berlín. El fin principal de los trabajos de las dos sociedades, el ferrocarril de la bahía de Luderitz á Ans, no se ha realizado todavía. La elección de 128 granjas agrícolas, hecha por la *South African Territories Limited*, fué aprobada en 1900. De los terrenos de su propiedad, que abarcan unos 10,300 kms.², situados en la mitad meridional de la colonia, vendió ó arrendó algunos centenares de miles de hectáreas.

SOUTH ALLENTOWN. *Geog.* Villa de los Estados Unidos, en el de Pennsylvania, condado de Lehigh; 2,549 habitantes según el censo de 1920.

SOUTH AMBOY. *Geog.* C. de los Estados Unidos, en el de New Jersey, condado de Middlesex; 7,897 h. según el censo de 1920. Sit. en la costa de la bahía Raritan. Est. de empalme de f. c.; tráfico de vapores con Nueva York; industrias de fab. de objetos de arcilla y asfaltos. La población fué incorporada en 1898.

SOUTH AMHERST. *Geog.* Ald. de los Estados Unidos, en el del Ohio, condado de Lorain; 944 h. según el censo de 1920.

SOUTH BAY. *Geog.* Cas. de la isla é intendencia de Providencia (Colombia), correspondiente al corregimiento de San Luis; unos 150 h.

SOUTH BAY. *Geog.* V. LANCASTER (New Brunswick)

SOUTH BELOIT. *Geog.* C. de los Estados Unidos, en el del Illinois, condado de Winnebago; 1,436 h. según el censo de 1920.

SOUTH BEND. *Geog.* Villa de los Estados Unidos, en el de Arkansas, condado de Lincoln; 684 h. según el censo de 1920. || C. en el Est. de Indiana, capital del condado de Saint Joseph; 70,983 h. según el censo de 1920. Está sit. á 86 millas al SE. de Chicago, en las márgenes del río Saint Joseph y en las líneas del ferrocarril Lake Shore and Michigan Southern; Grand Trunk; Chicago Indiana and Southern; Vandalia y Michigan Central. Es sede de la célebre Universidad católica de *Notre Dame*, fundada en 1842; de la Academia de *Saint Mary* y de la Academia de *Saint Joseph*. Como edificios notables posee la ciudad el Palacio de Justicia, la Casa Consistorial y los hospitales Epworth y *Saint Joseph*. **SOUTH BEND** es el centro de un rico distrito agrícola y es, al mismo tiempo, importante centro industrial, contando con algunas empresas siderúrgicas que figuran entre las más importantes del mundo. Entre sus manufacturas figuran los juguetes, instrumentos agrícolas, maderas, harinas, fundición, maquinaria, productos medicinales, géneros de lana, muebles, cuchillería, aparatos eléctricos, ropa blanca, aceite de linaza, etc. Á estas circunstancias debe el rápido aumento de su población, que en 1890 sólo ascendía á 21,819 h. El emplazamiento de **SOUTH BEND** estuvo en otro tiempo ocupado por los indios miami y potawatami, y los comerciantes y exploradores franceses lo eligieron con frecuencia como lugar de descanso. En 1824 Alexis Coquillard estableció allí una factoría; en 1831 se fundó la pobla-

ción, que fué incorporada en 1835, y en 1865 recibió Carta de ciudad. || C. en el Est. de Washington, condado de Pacific; 1,948 h. según el censo de 1920.

SOUTH BERWICK. *Geog.* C. de los Estados Unidos, en el del Maine, sit. á oril. del Salmon Falls River, á 20 kms. N. de Portsmouth; tiene Escuela Superior, fábs. de calzado y esteras; unos 4,000 h. Est. del f. c. de Portsmouth á Portland, con ramal á Rochester.

SOUTH BETHLEHEM. *Geog.* Burgo de los Estados Unidos, en el de Pennsylvania, condado de Northampton, sit. á 56 millas al NE. de Filadelfia, en las márgenes del río Lehigh, frente á Bethlehem, con la cual está hoy unida, teniendo esta última 50,358 h. según el censo de 1920. **SOUTH BETHLEHEM** es est. de empalme de los ferrocarriles de Lehigh Valley, Central of New Jersey y Philadelphia and Reading, Universidad de Lehigh, institución neutra, fundada en 1866, que ocupa un emplazamiento desde donde se domina la población. Una institución notable es el hospital de San Lucas. Manufacturas de hierro y acero, bronce, zinc, sederías, géneros de punto y otras. En 1906 **SOUTH BETHLEHEM** contaba 15,005 h.

SOUTH BOROUGH. *Geog.* Ald. de los Estados Unidos, en el de Massachusetts, condado de Worcester, á 36 kms. O. de Boston; unos 2,500 h. (con el municipio). Est. del f. c. de Lancaster á Framingham. Asilo y escuela de alienados. Industrias varias.

SOUTH BOSTON. *Geog.* Villa de los Estados Unidos, en el de Virginia, condado de Halifax; 4,338 h. según el censo de 1920.

SOUTH BOUND BROOK. *Geog.* Villa de los Estados Unidos, en el de New Jersey, condado de Somerset; 1,302 h. según el censo de 1920.

SOUTH BROWNSVILLE. *Geog.* Villa de los Estados Unidos, en el de Pennsylvania, condado de La Fayette; 4,675 h. según el censo de 1920.

SOUTH CANON. *Geog.* C. de los Estados Unidos, en el del Colorado, condado de Fremont; 1,281 h. según el censo de 1920.

SOUTH CAPE Ó CABO SUR. *Geog.* Promontorio de la península SE. de Nueva Guinea (Oceanía). Es el punto extremo S. de la isla; se encuentra entre la bahía de Orangerie, al O. y la Milne Bay, al E., á unos 10° 43' de lat. S.

SOUTH CARROLTON. *Geog.* Ald. de los Estados Unidos, en el de Kentucky, condado de Muhlenberg, sit. á 53 kms. al S. de Owensborough, en las márg. del río Green; afl. izq. del Ohio (cuenca del Misipi). Est. del ferrocarril de Owensborough, ramal de la l. f. de Louisville á Paducah; unos 3,000 h. (con el municipio).

SOUTH CAVE. *Geog.* Pobl. del condado de York (Inglaterra), en el East Riding, á 18 kms. ONO. de Hull, en un valle cubierto de bosques de la pequeña cordillera de los Wolds; est. del f. c. de Hull á Howden; 1,000 h. Cuna de la familia de Jorge Washington, primer presidente de los Estados Unidos.

SOUTH CLE ELUM. *Geog.* C. de los Estados Unidos, en el de Washington, condado de Kittitas; 587 h. según el censo de 1920.

SOUTH CONNELLSVILLE. *Geog.* Villa de los Estados Unidos, en el de Pennsylvania, condado de La Fayette; 2,196 h. según el censo de 1920.

SOUTH COTTONWOOD. *Geog.* Ald. de los Estados Unidos, en el de Utah, condado y á 14 kms. S. de Salt Lake, en el valle y á la der. del río Jordán; unos 1,500 habitantes (con el municipio).

SOUTH COVINGTON. *Geog.* Ald. de los Estados Unidos, en el de Kentucky, condado de Kenton, sit. á 8 kms. al SSE. de Covington, en la marg. izq. del río Licking, afl. izq. del Ohio (cuenca del Misipi). Estación del f. c. de Lexington á Cincinnati; 1,000 h. Comercio de tabaco y de ganado.

SOUTH CHARLESTON. *Geog.* Ald. de los Estados Unidos, en el de Ohio, condado de Clark, sit. á 51 kms.

OSO. de Columbus; unos 1,000 h. Est. del f. c. de Columbus á Xenia. || Villa en el Est. de la Virginia del Oeste, condado de Kanawha; 3,650 h. según el censo de 1920.

SOUTH CHESTER. *Geog.* Antes ciudad independiente de Pennsylvania (Estados Unidos); desde 1890 incorporada á Chester.

SOUTH CHICAGO. *Geog.* Ald. de los Estados Unidos, en el de Illinois, condado de Cook, sit. á 15 kms. al S. de la ciudad de Chicago, en la rib. occidental del lago Michigán. Est. de los f. c. de Pittsburg, Baltimore y Michigán Southern á Chicago.

SOUTH DEERFIELD. *Geog.* Ald. de los Estados Unidos, en el de Massachusetts, condado de Franklin, á 122 kms. ONO. de Boston, en el valle y á la der. del río Connecticut. Est. del f. c. de Deerfield á Northampton; unos 500 h. Fué teatro de la matanza de *Bloody Brook* (Arroyo Sangriento), donde durante la guerra con los indios pereció, en 1675, una fuerza de 76 hombres, llamada *la flor de Essex*. Un monumento de mármol conmemora el suceso.

SOUTH DOWNS. *Geog.* Cordillera de montañas de Inglaterra. V. DOWNS.

SOUTH DUNEDIN. *Geog.* C. de la prov. de Otago (Nueva Zelanda, isla del Sur), condado de Taicri al S. de Dunedin, de la cual forma un barrio; unos 5,000 h.

SOUTH EASTON. *Geog.* Burgo de los Estados Unidos, en el de Pennsylvania, condado de Northampton, sit. á 80 kms. N. de Filadelfia, en la marg. der. del Lehigh, junto á su confl. por la der. con el Delaware, enfrente de Earton; unos 5,000 h. Est. del f. c. de Mauch Chunk. Industrias siderúrgicas.

SOUTH ELGIN. *Geog.* Ald. de los Estados Unidos, en el del Illinois, condado de Kane; 559 h. según el censo de 1920.

SOUTH EUCLID. Ald. de los Estados Unidos, en el del Ohío, condado de Cuyahoga; 1,605 h. según el censo de 1920.

SOUTH EVANSTON. *Geog.* Ald. de los Estados Unidos, en el de Illinois, condado de Cook, sit. á 16 kms. NNO. de Chicago, en la ribera occidental del lago Michigán. Junto con Evanston, distante 3 kms., son arrabales de Chicago, ocupando ambas una situación en extremo pintoresca. Son, además, importantes por sus instituciones educativas. Evanston cuenta 37,234 h. según el censo de 1920.

SOUTH FORELAND. *Geog.* FORELAND.

SOUTH FORK. m. *Geog.* Designación de muchos brazos de ríos de los Estados Unidos. || Villa en el Est. de Pennsylvania, condado de Cambria; 4,239 h. según el censo de 1920.

SOUTH FULTON. *Geog.* C. de los Estados Unidos, en el del Tennessee, condado de Obion; 1,650 h. según el censo de 1920.

SOUTH GEORGIA. (*Georgia del Sur.*) *Geog.* Isla del extremo austral del Atlántico, en las cercanías del océano Antártico, sit. en el mismo paralelo y á unos 1,800 kms. E. de la Tierra del Fuego. Su extremo N. se halla á los 54° 4' 45" de lat. S. y 38° 14' 51" de long. O. del Meridiano de Greenwich. Es alta, roqueña y está cubierta de nieve y de hielos durante la mayor parte del año, careciendo en absoluto de habitantes. Ocupa una super. de 4,075 kms.². Al SE. de la misma se encuentran las pequeñas islas de Clerke. Consiste en montañas de formación arcaica de 1,800 á 2,400 m. de altitud y tiene varios ventisqueros. Parece que la descubrió en 1675 un inglés llamado La Roche y que la vió en 1756 el buque español *León*. Cook le dió el nombre que lleva en 1775. Perteneció á Inglaterra.

SOUTH GLASTENBURY. *Geog.* Ald. de los Estados Unidos, en el de Connecticut, condado y á 13 kms. SSE. de Hartford, sit. en las márgenes de un pequeño afl. izq. del río Connecticut; unos 4,000 h. (con la *township*). Industrias varias.

SOUTH GREENSBURG. *Geog.* Villa de los Estados Unidos, en el de Pennsylvania, condado de Westmoreland; 2,188 h. según el censo de 1920.

SOUTH GROVETON. *Geog.* Villa de los Estados Unidos, en el de Tejas, condado de Trinity; 614 h. según el censo de 1920.

SOUTH HADLEY. *Geog.* Villa de los Estados Unidos, en el de Massachusetts, condado de Hampshire; 5,527 habitantes según el censo de 1920. Sit. á 3 millas al NE. de Holyoke, en las márgenes del río Connecticut. Es sede del colegio de Mount Holyoke y posee dos bibliotecas públicas. Industrias de papel de escribir, géneros de algodón, productos de madera y otras.

SOUTH HADLEY FALLS. *Geog.* Ald. de los Estados Unidos, en el de Massachusetts, á 3 kms. al S. de South Hadley, de la cual depende, sit. en la marg. izq. del río Connecticut; unos 1,000 h. El río, encajonado allí entre los montes Tam y Holyoke, forma una serie de cascadas de 15 m. en junto. Sus aguas, contenidas por un dique magnífico, proporcionan considerable fuerza hidráulica á la industria local.

SOUTH HAVEN. *Geog.* C. de los Estados Unidos, en el de Michigán, condado de Van Buren; 3,829 h. según el censo de 1920. Sit. á 40 millas inglesas al ONO. de Kalamazoo, en la costa del lago Michigán y en las líneas del f. c. Michigán Central y Pere Marquette. Tiene un buen puerto unido á otros del lago por líneas regulares de vapores. Industria de conservas de frutas y manufacturas de pianos y canastas para fruta, que se embarca en grandes cantidades. Biblioteca Carnegie. La población fué municipalizada en 1869, pero su actual carta municipal data de 1902.

SOUTH HETTON. *Geog.* Pobl. del condado y á 11 kilómetros E. de Durham (Inglaterra); mun. de Easington; est. del f. c. de Sunderland á Hartlepool; 3,000 habitantes (con el distrito eclesiástico).

SOUTH HIGHLANDS. *Geog.* Ald. de los Estados Unidos, en el de la Luisiana, condado de Caddo; 612 h. según el censo de 1920.

SOUTH HINGHAM. *Geog.* Ald. de los Estados Unidos, en el de Massachusetts, condado y á 32 kms. NO. de Plymouth; unos 700 h. Industrias varias.

SOUTH HOLLAND. *Geog.* Ald. de los Estados Unidos, en el del Illinois, condado de Cook, 1,247 h. según el censo de 1920.

SOUTH HUTCHINSON. *Geog.* C. de los Estados Unidos, en el de Kansas, condado de Reno; 639 h. según el censo de 1920.

SOUTH ILL. *Geog.* Villa de los Estados Unidos, en el de Virginia, condado de Mecklenburg; 1,074 h. según el censo de 1920.

SOUTH INDIAN. *Geog.* Lago del Canadá, formado por el curso inferior del río Churchill, tributario de la bahía de Hudson. Ocupa una super. de cerca de 4,000 kms.²

SOUTH JACKSONVILLE. *Geog.* C. de los Estados Unidos, en el de la Florida, condado de Duval; 2,775 h. según el censo de 1920.

SOUTH KENSINGTON. (ESCUELAS DE ARTE NACIONAL Y MUSEO DE). *Geog.* é *Hist.* Escuelas fundadas en Londres en 1852 para la aplicación del arte á la industria. Al mismo tiempo se formó un museo de arte industrial, al que siguió más tarde una escuela central para la formación sistemática de maestros de arte y alumnos en todos los ramos. Esta institución inspecciona las escuelas provinciales, que han ido aumentando constantemente en número. El citado museo está á cargo del *Board of Education*. Se inauguró en 1857 y ocupa edificios en Brompton, al S. de Hyde Park. Incluye el vasto Museo Ornamental ó de Arte Aplicado, uno de los más valiosos del mundo, con cerca de 50,000 ejemplares de arte moderno y medieval y numerosas reproducciones; la Galería Nacional de Arte Inglés, la Biblioteca de Arte, con 400,000 volúmenes; la Biblioteca de Ciencias Naturales, con más de 50,000 volú-

menes, 140,000 grabados y dibujos y 170,000 fotografías; el Museo de la India; las Escuelas Normales de Arte Nacional, y el Real Colegio de Ciencias. Para los obreros mantiene, además, el Museo Bethnal Green, en el barrio de Eart End. Millones de personas visitan anualmente este museo.

SOUTH KINGSTOWN. *Geog.* Villa de los Estados Unidos, en el de Rhode Island, condado de Wáshington; 5,181 h. según el censo de 1920. Esta población, que comprende West Kingston, la capital del condado, y varias otras aldeas, se halla sit. á 23 millas al S. de Providence, en las líneas del f. c. de Nueva York, New Haven and Harford y Narragansett Pier. En la aldea de Kingston se hallan instalados el Colegio de Agricultura y Artes Mecánicas de Rhode Island, así como una Biblioteca pública. También hay en Peacedale la Biblioteca Narragansett y en Matumik la llamada *Robert Beverley Hale Memorial Library*. **SOUTH KINGSTOWN** es centro de un importante distrito agrícola y tiene también pesquerías y alguna industria de géneros de lana. El primer telar mecánico de los Estados Unidos fué establecido en Peacedale en 1814.

SOUTH LAGUNAS. *Geog.* Fundo de Chile, en la prov. y dep. de Tarapacá; 800 h.

SOUTH LANGHORNE. *Geog.* Villa de los Estados Unidos, en el de Pennsylvania, condado de Bucks; 557 h. según el censo de 1920.

SOUTH LEBANON. *Geog.* Ald. de los Estados Unidos, en el del Ohio, condado de Warren; 675 h. en 1920.

SOUTH LION. *Geog.* Ald. de los Estados Unidos, en el de Michigan, condado de Oakland; 615 h. según el censo de 1920.

SOUTH MANCHESTER. *Geog.* Ald. de los Estados Unidos, en el de Connecticut, condado y á 12 kms. E. de Hartford, sit. á oril. de un pequeño tributario izq. del Connecticut. Est. del f. c. de Hartford á Springfield (en el Est. de Massachusetts); unos 7,000 h. con la *township*. Industria de sedería.

SOUTH MELBOURNE. (Antes *Esmerald Hill*.) *Geog.* Ciudad de la Colonia de Victoria (SE. de Australia), inmediatamente al S. de Melbourne, de donde en realidad es un barrio, aunque formando un municipio diferente; en la orilla NE. de la bahía Hobson, parte del golfo llamado Port Phillip; est. del f. c. de Melbourne (Ciudad) á Port Melbourne y á Saint Kilda; 46,873 h. en 1923. Muelles y dársenas; numerosas industrias. Hermoso parque Albert V. MELBOURNE.

SOUTH MILWAUKEE. *Geog.* C. de los Estados Unidos, en el de Wisconsin, condado de Milwaukee; 7,598 h. según el censo de 1920. Sit. á 10 millas al S. de Milwaukee, en el f. c. Chicago and Northwestern. Manufacturas de maquinaria, aparatos eléctricos y luna mineral. **SOUTH MILWAUKEE** fué incorporada en 1892 y elevada á la categoría de ciudad en 1895.

SOUTH MOLTON. *Geog.* C. (*municipal borough*) de Inglaterra, en el Devonshire, junto al Mole, con manufacturas de lana; construcción de máquinas; 2,500 h.

SOUTH MOUNTAIN. *Geog.* Sierra de los Estados Unidos, en el de Maryland, sit. cerca de Sharpsburg. Célebre por la batalla que el 14 de Septiembre de 1862 se libró en ella en los puntos denominados Crampton's Gap y Turner's Gap, durante la guerra separatista. Encontráronse 18,000 confederados, á las órdenes de los generales Mac Laws y D. H. Hill, con 28,000 unionistas, mandados por los generales Franklin y Reno. Estas fuerzas formaban, respectivamente, parte del ejército de la Virginia Septentrional de Lee y del ejército del Potomac de Mac Clellan. Los confederados, apoyados en una fuerte posición, resistieron con valor; pero al fin hubieron de ceder al número, con pérdida de 2,600 hombres. Los federales tuvieron 1,800 bajas.

SOUTH NEW CASTLE. *Geog.* Villa de los Estados Unidos, en el de Pennsylvania, condado de Lawrence, 920 h. según el censo de 1920.

SOUTH NORFOLK. *Geog.* Villa de los Estados Unidos, en el de Virginia, condado de Norfolk; 7,724 h. según el censo de 1920.

SOUTH NORWALK. *Geog.* C. de los Estados Unidos, en el de Connecticut, condado de Fairfield, sit. dentro del territorio de la *town* de Norwalk, á 40 millas NE. de Nueva York, junto á la desembocadura del río Norwalk, en la costa del Long Island Sound y en la línea del f. c. Nueva York, New Haven and Hartford; unos 7,000 h. Su pintoresca situación en un terreno que va elevándose y dominando el Sound hace de ella una población muy agradable y de carácter residencial. Tiene dos bibliotecas: la Pública y la *Roth and Goldschmidt*. Posee un buen puerto, por el que se hace un importante comercio de cabotaje y es centro de una considerable exportación de ostras. Hay, además, manufacturas de cintas, ropa blanca, zapatos, sombreros, compresores de aire, cerrojos y otros artículos en hierro. El Gobierno está en manos de un mayor, elegido anualmente, y de un Consejo unicameral. Las aguas y la instalación eléctrica son propiedad del municipio y explotadas por él.

SOUTH OIL CITY. *Geog.* Villa de los Estados Unidos, en el de Pennsylvania, condado de Venango, sit. á 109 kms. de Pittsburgh, en la marg. izq. del Allegheny, brazo septentrional del Ohio (cuena del Missisipi), frente á Oil City, de la cual es hoy un arrabal y con la que cuenta 21,276 h. según el censo de 1920, y frente también á la desembocadura del Oil Creek. Est. del ferrocarril de Cranberry Mines á Red Bank. Minas de hulla; industrias varias.

SOUTH OMAHA. *Geog.* Antigua pobl. de los Estados Unidos, en el de Nebraska, condado de Douglas. Ha sido unida á Omaha después de 1910. Se halla sit. junto á Omaha, en las márgenes del río Misuri y en las líneas del f. c. Union Pacific; Chicago, Rock Island and Pacific; Chicago Burlington and Quincy y otras. Tiene Biblioteca pública y aun antes de su anexión á Omaha era una de las ciudades norteamericanas más importantes por su industria de conserva de carnes. Fué fundada en 1882 é incorporada en 1886. En 1906 contaba más de 36,000 h.

SOUTH ORANGE. *Geog.* Ald. de los Estados Unidos, en el de New Jersey, condado de Essex; 7,274 h. según el censo de 1920. Sit. á 4 millas al O. de Newark, en la línea del f. c. Delaware, Lackawanna and Western. Es una población donde residen muchos habitantes de Newark y Nueva York. Entre sus instituciones merece mención el Colegio católico de Seton Hall, inaugurado en 1856. Posee la población una buena Biblioteca pública y hermosa Casa Consistorial. Fué fundada en 1670 y formó parte de Newark hasta 1806 y luego de Orange, hasta 1861, año en que fué constituida en *township*, separada.

Bibliogr. Whitmore, *Founders and Builders of the Oranges* (Newark, 1896).

SOUTH ORKNEY. *Geog.* V. ORKNEY (SOUTH).

SOUTH PARIS. *Geog.* Ald. de los Estados Unidos, en el del Maine, condado de Oxford; 1,793 h. según el censo de 1920.

SOUTH PASADENA. *Geog.* C. de los Estados Unidos, en el de California, condado de Los Angeles; 7,652 h. según el censo de 1920.

SOUTH PASS. (*Paso del Sur*.) *Geog.* Paso de las Montañas Roqueñas (región occidental de los Estados Unidos), cuya posición fué determinada por primera vez por Fremont en su exploración á las Montañas Roqueñas del Oregón y de California de los años 1842-44. Según los últimos mapas, el paso comienza (á la altitud de 2,271 ó 2,284 m.) á unos 42° 20' de lat. N. y 112° 55' 30" de long. O. del Meridiano de Greenwich, á 110 kilómetros SE. del Pico Fremont (4,119 ó 4,136 m.) de la cordillera de Wind River, enfrente del contrafuerte meridional y á 27 kms. SSO. del Atlantic Peak

(3,871 m.) de esta cadena, al SE. de los Granite Foot Hills; luego, al N. del término de un contrafuerte que traza el monte Essex (2,267 m.) que se levanta á 40 kilómetros al S. una derivación del macizo del Lencite Hills, contrafuerte que se aequi con una ramificación de la Yellow Butte (2,423 m.), sit. á 20 kms. SE. del paso; en fin, á 55 kms. OSO. del origen del sistema de los montes Sweet Water, del cual volveremos á hablar. El paso se encuentra encima y al N. de la Fuente del Pacífico (nombre significativo), pequeño afl. izquierdo del Big Sandy, afl. izq. del Green River ó Río Verde, ramal septentrional del Colorado (golfo de California, en el Pacífico); por otra parte está al S. y sobre la oril. der. del río Sweet Water, que nace á unos 35 kms. al NO., en el Wind River Range, y gira aquí al ENE. hasta que dirige sus amplias curvas en dirección general E., entre el Sweet Water Plateau y luego los Rattle Snake Hills, al N., ó sea á su izq., y el Sweet Water Range, después de la elevación transversal West Rattle Snake, al S., ó á su der.; tuercse luego al SE. contorneando el extremo septentrional de este último y muy pronto des. en la oril. izq. del Platte del Norte, ramal del Platte ó Nebraska, cuyas aguas van al Misisipi por el Misuri (golfo de Méjico en el Atlántico). Esta influencia tiene lugar á unos $42^{\circ} 25'$ de lat. N. y $106^{\circ} 45'$ de long. O., según Colange, ó á los $42^{\circ} 23'$ y $106^{\circ} 51' 30''$, según otros. En realidad, todo este valle es el Paso del Sur, así llamado porque conduce al S. y fué el camino de los primeros emigrantes que procedían del E. En la parte inferior, en el último recodo, cerca de la ald. de Independence Rock, á 1,880 m. de altura, el peñasco oriental de un eslabón de granito que ha dado nombre á la aldea, está todo él grabado con los nombres de aquellos emigrantes. El Paso del Sur se abre, en efecto, al N. del Gran Desierto Americano ó Colorado Desért de los emigrantes que, con la Llanura de Laramie al E., constituye la gran depresión que forma parte (excepto sus pasos y algunas gargantas de ríos) del sistema extremo de las Roqueñas centrales y el sistema inicial de las Roqueñas meridionales.

SOUTH PEKIN. *Geog.* Ald. de los Estados Unidos, en el de Illinois, condado de Tarewell; 944 h. según el censo de 1920.

SOUTH PHILIPSBURG. *Geog.* Villa de los Estados Unidos, en el de Pennsylvania, condado del Centre; 505 h. según el censo de 1920.

SOUTH PITTSBURG. *Geog.* Villa de los Estados Unidos, en el del Tennessee, condado de Marion; 2,356 h. según el censo de 1920. Sit. á 155 kms. SE. de Nashville, en la marg. der. del río Tennessee, afl. izq. del Ohio (cuenca del Misisipi). Altos hornos; gran industria de ladrillos refractarios; construcción de maquinaria.

SOUTH PORTLAND. *Geog.* C. de los Estados Unidos, en el del Maine, condado de Cumberland; 9,254 h. según el censo de 1920. Está sit. en el litoral de la bahía de Casco, frente á Portland, con la cual está unida por ferry y por cuatro puentes, y en la línea del f. c. Boston and Maine. Sede de la Escuela del Estado para muchachos. Son notables como edificios las fortificaciones, la Casa Consistorial y un monumento militar. La industria está representada por talleres siderúrgicos y de productos químicos. **SOUTH PORTLAND** formó parte de Elizabeth hasta 1895. En 1889 recibió carta de ciudad.

SOUTH PUEBLO. *Geog.* Ald. de los Estados Unidos, en el de Colorado, condado de Pueblo, sit. á 187 kms. S. de Denver, en la marg. der. del río Arkansas, frente á Pueblo, de que viene á ser un arrabal. Est. del f. c. Atchison, Topeka, Santa Fe. Comercio de productos agrícolas. Industrias metalúrgicas.

SOUTH RANGE. *Geog.* Ald. de los Estados Unidos, en el de Michigan, condado de Houghton; 1,435 h. según el censo de 1920.

SOUTH RENOV. *Geog.* Villa de los Estados Unidos, en el de Pennsylvania, condado de Clinton; 1,291 h. según el censo de 1920.

SOUTH RIVER. *Geog.* Villa de los Estados Unidos, en el de New Jersey, condado de Middlesex; 6,596 h. según el censo de 1920. Sit. á los 40 kms. de Jersey City, á oril. del South, afl. der. del Raritan. Comercio de ladrillos y de arena.

SOUTH SAINT PAUL. *Geog.* C. de los Estados Unidos, en el de Minnesota, condado de Dakota; 6,860 h. según el censo de 1920. Sit. á 5 millas de Saint Paul, en las márgenes del río Misisipi y en las líneas de f. c. Chicago Great Western; Chicago Rock Island and Pacific y otras siete que enlazan con la población por medio de una línea de circunvalación. Importante centro ganadero; industrias de conserva de carnes, fundición y construcción de carruajes.

SOUTH SAN FRANCISCO. *Geog.* C. de los Estados Unidos, en el de California, condado de San Mateo; 4,411 h. según el censo de 1920.

SOUTH SCITUATE. *Geog.* Ald. de los Estados Unidos, en el de Massachusetts, condado y á 27 kms. al N. de Plymouth, sit. en las márgenes de un pequeño afl. del North River, que atraviesa un vasto pantano antes de desembocar en el Atlántico; unos 3,000 h. En este pantano crecen árboles de una madera muy buscada para las construcciones navales. Sierras mecánicas; industrias de la madera.

SOUTH SHETLAND. *Geog.* V. SHETLAND DEL SUR.

SOUTH SHIELDS. *Geog.* V. SHIELDS (SOUTH).

SOUTH SIOUX. *Geog.* C. de los Estados Unidos, en el de Nebraska, condado de Dakota; 2,402 h. según el censo de 1920.

SOUTH STILLWATER. *Geog.* Ald. de los Estados Unidos, en el de Minnesota, condado de Washington; 1,936 habitantes según el censo de 1920.

SOUTH VICTORIA LAND ó **VICTORIA LAND.** *Geog.* Parte de la región antártica, cuya costa se extiende en dirección N. á S., entre los 71° y 79° de lat. S. y á lo largo del Meridiano 170° E. de Greenwich, que viene á ser el de Nueva Zelanda. Consiste en un país montañoso que descende hacia el mar en empinadas alturas cubiertas de nieve, una de las cuales, el Mount Melbourne, tiene 2,438 m. de altitud. Al N. se levantan las montañas del Príncipe Alberto y hacia el paralelo 71° la cordillera del Almirantazgo, con el Monte Sabine, de 3,048 m. s. n. m. El mar de Ross, que se encuentra frente á esta tierra, es un mar libre. Son también adyacentes á su costa las islas de Erebus, Franklin y otras. Hacia el interior, á algunos centenares de kilómetros, se halla el Polo Sur magnético. **SOUTH VICTORIA LAND** fué descubierta por Ross en 1841, explorada y expuesta en el mapa por Borchgrevink en 1899 y Scott pasó por ella en 1903.

SOUTH WAVERLY. *Geog.* Villa de los Estados Unidos, en el de Pennsylvania, condado de Bradford; 1,251 h. según el censo de 1920.

SOUTH WEALD. *Geog.* Pobl. del condado de Essex (Inglaterra), á 18 kms. SO. de Chelmsford; unos 10,000 habitantes (con el municipio, que contiene Brentwood).

SOUTH WEST CAY. *Geog.* Cayo de Honduras, dep. de las Islas de la Bahía, mun. de Guanaja. || Cayo en el dep. de las Islas de la Bahía, mun. de Roatán, arch. de Cayos Cochinos.

SOUTH WHITLEY. *Geog.* Villa de los Estados Unidos, en el de Indiana, condado de Whitley; 1,074 h. según el censo de 1920.

SOUTH WILMINGTON. *Geog.* Ald. de los Estados Unidos, en el de Illinois, condado de Grundy; 1,362 h. según el censo de 1920.

SOUTH WILLIAMSPORT. *Geog.* Villa de los Estados Unidos, en el de Pennsylvania, condado de Lycoming; 4,341 h. según el censo de 1920.



Baco y Ariadna. (Pintura al temple sobre lienzo)



Ariadna en el templo. (Pintura al temple sobre lienzo)

SOUTH WINDSOR. *Geog.* Ald. de los Estados Unidos, en el de Connecticut, condado y a 8 kms. NNE. de Hartford, sit. a la izq. del río Connecticut; unos 3,000 habitantes (con la *township*). Est. del f. c. de Hartford a Melrose.

SOUTH YARMOUTH. *Geog.* Ald. de los Estados Unidos, en el de Massachusetts, condado y a 10 kms. SSE. de Barnstable, sit. cerca de la rib. meridional de la península de Cape Cod y en las márgenes del Bass, pequeño río costero navegable que corre de N. a S. para desembocar en el Océano; unos 3,000 h. (con la *township*). Pesquerías y salinas.

SOUTH YARRA. *Geog.* Barrio de Melbourne (Est. de Victoria, Australia), al SE. de la ciudad, con la cual se comunica por f. c. y por tranvía. Allí se encuentran las fincas y residencias de los grandes comerciantes y hombres de negocios de Melbourne. En 1912 contaba unos 10,000 h.

SOUTH (JACOBO). *Biog.* Astrónomo inglés, n. en Southwark en 1785 y m. en 1867. Después de haber ejercido brillantemente la profesión de cirujano, decidió dedicarse a la astronomía y en colaboración con Herschel presentó a la Real Sociedad una Memoria conteniendo las medidas micrométricas de 380 estrellas dobles, por lo que aquella corporación le concedió la medalla de oro. En 1835 estableció su observatorio en Passy, cerca de París, donde llevó a cabo numerosas e interesantes observaciones. Fué uno de los fundadores de la Sociedad Astronómica y su primer presidente.

SOUTH (ROBERTO). *Biog.* Predicador protestante, inglés, n. en Hackney en 1634 y m. en 1716. Estudió en *Christ-Church* de Oxford y en 1658 fué nombrado capellán doméstico del canciller lord Clarendon. En 1663 obtuvo una prebenda en Westminster y en 1670 se le nombró canónigo de Oxford, siendo, por último, capellán de Carlos II. De sus sermones, verdaderas obras maestras por su vigor y elegancia, se han hecho numerosas ediciones, siendo la mejor la de Shedd (Nueva York, 1866-1871). Escribió también el poema titulado *Musica in cantans* (Oxford, 1655).

SOUTHALL NORWOOD. *Geog.* Población del condado de Middlesex (Inglaterra), municipio de Hayes, a 5 kms. NO. de Brentford y 15 O. de Londres; est. del f. c. de Londres a Maidenhead con enlace en Brentford; unos 15,000 h. (con el municipio). Comercio en ganado. Industria de productos químicos; molinos de vapor.

SOUTHALL (JAIME POWELL COCKE). *Biog.* Profesor de física y escritor norteamericano, n. en Norfolk (Virginia) el 4 de Abril de 1871. Hizo los estudios en el Colegio Richmond, de Virginia, en la Universidad de la misma y en *Johns Hopkins*. Ha sido profesor de física y matemáticas en varios colegios de Nueva York, Columbia, Alabama, etc. Es miembro de varias sociedades y ha publicado las obras siguientes: *Principles and Methods of Geometrical Optics; Especially as Applied to the Theory of Optical Instruments* (1910), y *Mirrors, Prisms and Lenses* (1918). Además, ha colaborado en revistas científicas.

SOUTHALL (JOSÉ EDUARDO). *Biog.* Pintor y dibujante inglés, n. en Nottingham en 1861. Empezó a estudiar para arquitecto, y para poder ser arquitecto perfecto y de gusto se dedicó al estudio de la escultura, talla y dibujo, y viajó por Francia e Italia, estudiando los monu-

mentos clásicos. Por la contemplación de unos grabados de Arundel cayó bajo la influencia de los primitivos italianos antes de cumplir los veinte años, y esta influencia subió de punto, durante su viaje por Italia, cuando SOUTHALL se interesó por la pintura al temple. Su mejor obra es tal vez *Cambiando la carta*, expuesta en la Exposición Internacional de Roma de 1911, esencialmente prerrafaelista en dibujo y una de las mejores producciones al temple de la pintura moderna. En esta técnica son también notables sus retratos de *Berla Hope* y *Juan Arturo Kendrick*. SOUTHALL recibió también la influencia de Ruskin y fué protegido por sir Guillermo Richmond y sir Eduardo Burne-Jones. La carrera pictórica de SOUTHALL ha sido un avance continuado hacia un ideal fijo, a pesar de las dificultades y de las tentaciones que se le



La hija de Herodías, por José Eduardo Southall

han presentado siempre de ejecutar obras fáciles que le habrían desviado de su meta. Aunque los primitivos italianos, Ruskin y la técnica del temple fueron las principales influencias de la formación del arte de SOUTHALL, la fuerte personalidad de éste absorbió aquéllas, produciendo un resultado único y muy interesante. Viendo su arte en las exposiciones de París, es difícil situarlo ó estar seguro de su patria, siglo ó escuela. Este artista es esencialmente un dibujante en color. Sus pinturas típicas apenas dependen del claroscuro, ni del modelado, ni de la mezcla de los tonos, sino que estrictan sólo en la yuxtaposición de fragmentos de color puro, cada uno con su definida cualidad, ocupando su sitio sin salirse de él, pero contribuyendo a la armonía del conjunto. En este género es notable su composición *La hija de Herodías*. En el Museo de Arte de Birmingham hay hermosas decoraciones al fresco originales de SOUTHALL. En París celebró en 1910 una exposición individual, que fué muy celebrada.

SOUTHAM. *Geog.* C. del condado, a 14 kms. ESE. de Warwick (Inglaterra); 2,000 h. Es una ciudad antigua, mencionada en el *Domesday Book* con el nombre de *Sucham*; ocupa una agradable situación en me-



La cola del pan. Acuarela de José Eduardo Southall

dio de bosques. Iglesia antigua, con hermosa torre. Hospital para las enfermedades del oído y de la vista. Fuente mineral.

SOUTHAMPTON. Geog. C. marítima de la región meridional de Inglaterra, capital del condado de



Escudo de Southampton

Hánts ó Hampshire, llamado también de Southampton, á 110 kms. (126 por ferrocarril), al SO. de Londres, en el Southampton Harbour y en una península entre las desembocaduras del Test y del Itchen; 160,997 habitantes según el censo de 1921 y unos 200,000 con el *parliamentary burgh*, que comprende los mun. de Millbrook y de Saint Mary Extra. SOUTHAMPTON posee un puerto natural excelente que ofrece la ventaja de tener dos movimientos de marea que se realizan en un intervalo de dos horas. Es uno de los más importantes del Reino Unido, y la estación de unión para todos los servicios de correos de la India, de las Antillas y de las principales colonias británicas. El comercio marítimo, que tiene á su disposición extensos muelles, se desarrolla de día en día. Especialmente es notable el tráfico con las islas del Canal y la costa de Francia y de ganado con España y Portugal. Las importaciones comprenden principalmente cacao, café, granos, manzanas, aguardiente, vino, azúcar, lana, trapos, manteca, huevos, patatas procedentes de Fran-

cia y de las islas de la Mancha. Entre las exportaciones las principales son vestidos, telas de algodón, cueros, tejidos, máquinas, lanas, etc. La industria principal de SOUTHAMPTON es la construcción marítima con las diversas ramas que se derivan. Hay también cerveceras, fábricas de carruajes y otras industrias. SOUTHAMPTON, que se levanta en una pendiente que domina el mar, se divide en ciudad nueva y antigua. La primera ha conservado algunas calles pintorescas, en una de las cuales se encuentra el Ayuntamiento. El castillo, derribado en parte en 1650, fué objeto en 1805 de un principio de reconstrucción, después de lo cual fué vendido, y el terreno dividido en varios lotes. Quedan aún partes de la muralla construída por Ricardo I, entre otras, cuatro de las antiguas puertas, relativamente bien conservadas. Los principales monumentos son: la iglesia de San Miguel, de construcción normanda; la iglesia de Holyrood, el Hospital *Domus Dei*, de tiempos de Enrique III, con una iglesia; la capilla de San Julián, fundada por los refugiados del Edicto de Nantes; el Instituto Hartley para las ciencias y las artes; el Colegio y la Escuela de Gramática, fundada en 1550 y reorganizada en 1875. Numerosos establecimientos de Beneficencia, Hospitales, Asilo de huérfanos, etc. Hermosos parques, con monumen-

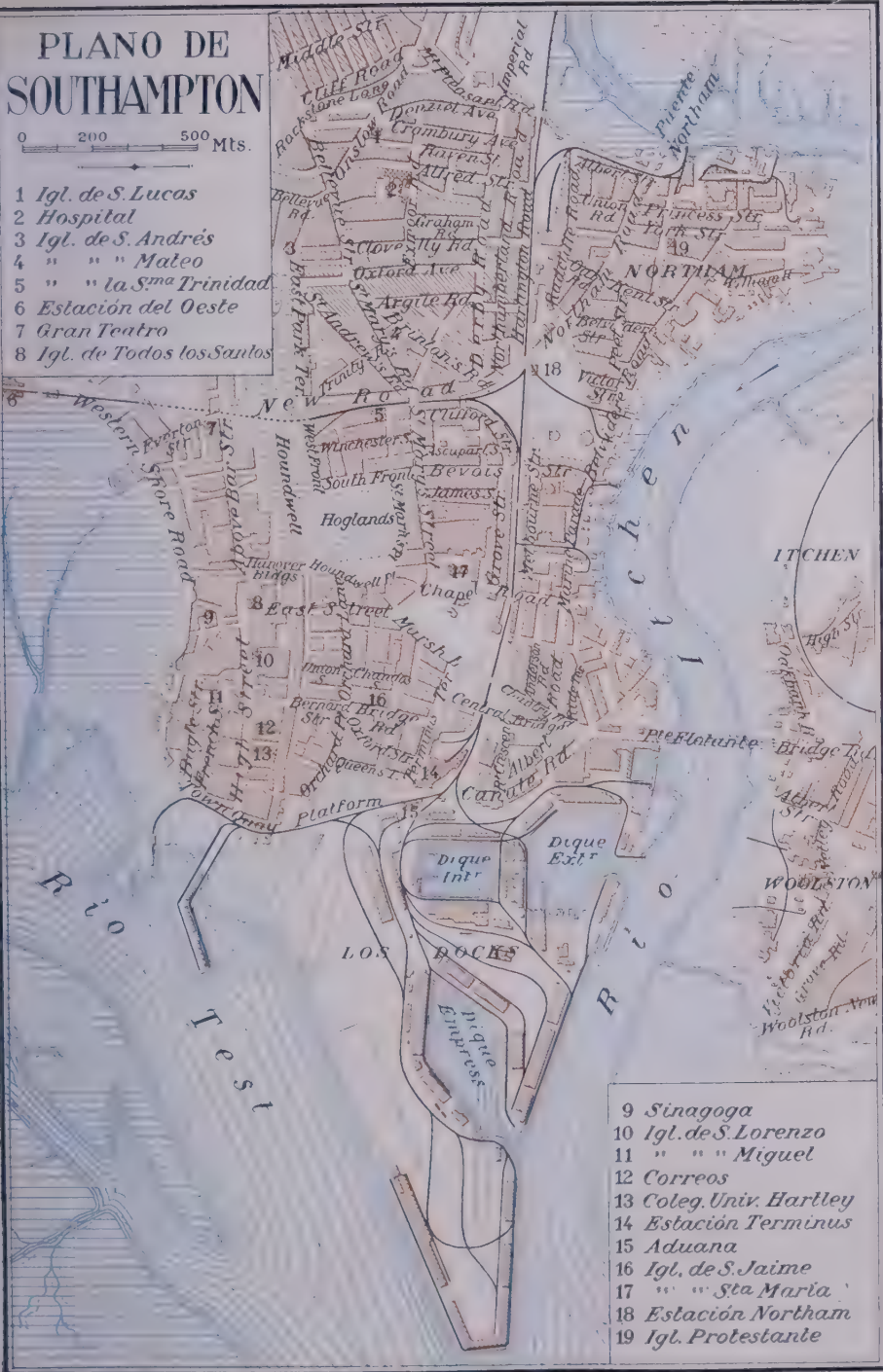
Southampton. — El *Empress Dock*

tos al poeta Watts y al general Gordon; el más importante de ellos es el denominado *Southampton Common*, admirablemente cubierto de árboles, que mide 161 hec-

PLANO DE SOUTHAMPTON



- 1 *Igl. de S. Lucas*
- 2 *Hospital*
- 3 *Igl. de S. Andrés*
- 4 " " " *Maleo*
- 5 " " *la S^{ma} Trinidad*
- 6 *Estación del Oeste*
- 7 *Gran Teatro*
- 8 *Igl. de Todos los Santos*



- 9 *Sinagoga*
10 *Igl. de S. Lorenzo*
11 " " *Miguel*
12 *Correos*
13 *Coleg. Univ. Bartley*
14 *Estación Terminus*
15 *Aduana*
16 *Igl. de S. Jaime*
17 " " *S. Maria*
18 *Estación Northam*
19 *Igl. Protestante*



Southampton. — El gran dique flotante, capaz de 60.000 toneladas

táreas de superficie. En los alrededores de la ciudad, ruinas de la abadía cisterciense de Netley, fundada en el siglo XIII, cerca de las cuales se levanta el Hospital militar. SOUTHAMPTON, desde su fundación, en el año 495, adquirió rápidamente importancia y fue incorporada por Enrique I. Su primera Constitución data de Enrique II. En 1152 se menciona su comercio de vinos, ya muy importante. Enrique VI constituyó la ciudad en condado y su área incluía una «pequeña» localidad llamada Portsmouth. Los mercaderes del *guild* regían los asuntos municipales, que eran registrados en el famoso *Oak Book* (libro de roble), que es el objeto más preciado de los archivos de la ciudad. Esta fue propietaria de sus mercados desde su incorporación, de las aguas desde 1420 y de los maderos desde 1698. En 1338 fue incendiada la población por una escuadra combinada francesa, castellana y genovesa. Durante el reinado de la reina María, el puerto obtuvo el monopolio de la importación de los vinos dulces de las islas griegas; tenía, además, numerosas relaciones con Italia. Fue hasta el siglo XVI el lugar de reunión principal de las naves destinadas a expediciones contra Francia. Pero desde fines de este siglo su importancia empezó a decaer, y la peste de 1665 le fue muy funesta. No recuperó alguna importancia hasta principios del siglo XIX, y fue la apertura de las comunicaciones por ferrocarril con Londres, en 1840, lo que le devolvió realmente su prosperidad. En 1895 se ampliaron los límites del burgo. Es patria del geólogo Federico Drew (m. en 1891).

Bibliogr. Davis, *History of Southampton* (Southampton, 1883); Whitlock, *Domus Dei Southampton* (Southampton, 1894).

SOUTHAMPTON. *Geog.* C. de la prov. de New Brunswick (Canadá), condado de York, a 52 kms. O. de Fredericton, en la oril. izq. del río San Juan, en la confluencia del Nackawickak; 3,000 h. (con el municipio).

SOUTHAMPTON. *Geog.* Ald. de los Estados Unidos, en el de Massachusetts, condado de Hampshire, a 134 kilómetros OSO. de Boston, en las márgenes del Manhan, afl. der. del Connecticut; unos 1,500 h. Est. del ferrocarril de Westfield a Northampton. Escuela superior. Ald. en el Est. de Nueva York, condado de Suffolk; 2,891 h. según el censo de 1920. Sit. a 128 kms. ENE. del arrabal de Brooklyn (Nueva York), en la península meridional del extremo NE. de Long Island, cerca del fondo oriental de la bahía de El Shinecock y en la costa del Atlántico. Est. del f. c. de Manóville a Sag Harbor. Condado en el Est. de Virginia; 604 millas cuadradas inglesas y 27,555 h. según el censo de 1920. Sit. en el extremo E. del Estado, en el confín de la Carolina del Norte, limitado al E. por el río Blackwater y al O. por el Meherrin y atravesado de N. a S. por el Nottoway, brazos los tres del Chowan, tributario del Albemarle Sound. Terreno llano con vastos bosques de cipreses y pinos. Atraviesa el país por el S. el f. c. de Weldon a Norfolk. Cap. Jerusalén.

SOUTHAMPTON ó NORTH SOUTHAMPTON ISLAND. *Geog.* Gran isla de la bahía de Hudson (Canadá). Ocupa una super. aproximada de 73,000 kms.² y está comprendida, poco más ó menos, entre los 62° 50' y 66° de lat. N. y los 80° 10' y 86° 40' de long. O. del Meridiano de Greenwich. Al E. da frente a la entrada, obstruida por islas grandes y pequeñas, del estrecho de Hudson, en la bahía de este último nombre, y de la cual está separada por la isla Bell, tierra que la mayoría de los mapas señalan como su punto oriental; al SE., el estrecho de Fisher la separa de la isla paralela, Southampton del Sur ó South Southampton, que se ha considerado durante mucho tiempo como la costa meridional de la gran isla y que termina al SO. por el Cabo Southampton ó Cary's Swansnest (a unos 61° 58' de lat. N.); al S. está la vasta expansión del mar ó bahía de Hudson; al O., el estrecho Rowe's Welcome la separa del continente, recorrido aquí por tribus de esquimales; al N., el Frozen Strait ó estrecho Helado la separa de la península de Melville, y al NNO. se extiende el gran estrecho, puede decirse el mar interior de Fox, cubierto durante medio año de un inmenso banco de hielo, que cuando llega el sol se disloca y flotando hacia el S. entra en la gran bahía, donde penetra también en el estrecho de Hudson. Este es uno de los peligros de la navegación, por otra parte tan precaria, de la bahía de Hudson. La isla es desierta y estéril.

SOUTHAMPTON (DUQUE DE). *Genealog.* Familia noble inglesa, cuyo apellido era Fitzroy. El fundador de ella y primer duque fue Carlos, hijo natural del rey Carlos II y de Bárbara Villiers, condesa de Cleveland. Entró en la Cámara de los Lores en 1710 y murió en 1730 sin haber desempeñado ningún papel político ni militar. El segundo duque fue su hijo Guillermo, m. sin posteridad en 1774. El tercer duque, nieto de una hija del primero, usó también el título de duque de Cleveland.

SOUTHAMPTON (ENRIQUE WRISTHESLEY, CONDE DE). *Biog.* Hombre de Estado, inglés, el protector de Shakespeare, n. en Cowdray House en 1573 y m. en 1624. Estudió en el *Saint John's College* y en *Gray's Inn*, entrando luego al servicio de la reina Isabel. En 1593 Shakespeare le dedicó *Venus and Adonis* y al año siguiente *The Rape of Lucrece*. Amigo del conde de Essex, le acompañó en la expedición a Cádiz y después a Irlanda. Tomó parte en la conspiración tramada por Essex, siendo detenido y condenado a muerte, pero Isabel le hizo conmutar esta pena por la de cadena perpetua. Al advenimiento de Jacobo I recobró la libertad y en 1605 tomó parte activa en la colonización de América. De 1620 a 1624 fue gobernador de la Compañía de Virginia y en 1621 se le encerró en la Torre de Londres por haberse opuesto a las arbitrarias medidas de Carlos I. Finalmente, tomó parte en la campaña de los Países Bajos contra los españoles.

SOUTHAMPTONSHIRE. *Geog.* Uno de los nombres del condado inglés de Hampshire.

SOUTHARD (SAMUEL LUIS). *Biog.* Político y magistrado norteamericano, n. en Basking Ride en 1787 y m. en 1842. Se graduó en Princeton y en 1809 comenzó a ejercer la abogacía. De 1814 a 1819 fué juez del Tribunal Supremo de New Jersey; en 1821 se le eligió senador, y en 1823 obtuvo el nombramiento de secretario del Departamento naval, siendo, por último, presidente del Tribunal Supremo de New Jersey y gobernador de este Estado. También presidió el Congreso desde 1841 hasta su muerte. Publicó: *Reports of the Supreme Court of New Jersey, 1816-20* (1820); *Centennial Address* (1832), y *Discourse on W. Wirt* (1834).

SOUTHBORNE ON SEA. *Geog.* V. CHRISTCHURCH.

SOUTHBOROUGH. *Geog.* C. del condado de Kent (Inglaterra), mun. de Tunbridge, á 3 kms. N. de Tunbridge Wells, de la cual forma un barrio; 7,000 h. Numerosas torres y residencias. Escuela fundada en 1785; fuentes minerales.

SOUTHBORNE. *Geog.* Pobl. del condado de Sussex (Inglaterra), mun. de Westbourne, á 10 kms. ENE. de Chichester; unos 1,200 h.

SOUTHBIDGE. *Geog.* Villa de los Estados Unidos, en el de Massachusetts, condado de Worcester; 14,245 h. según el censo de 1920. Comprende dos aldeas y está sit. á 20 millas al SO. de Worcester, en las márgenes del río Quinebaug, en la línea del f. c. New York-New-Haven and Hartford. Manufacturas de cristales para antiparras, cuchillería, géneros de algodón y de lana y otras. Primitivamente formó parte de Chariton con el nombre de Honest Town. En 1816 fué incorporada como villa con su denominación actual.

Bibliogr. Davis, *A Historical Sketch of Sturbridge and Southbridge* (Brookfield, 1856).

SOUTHBIDGE. *Geog.* C. de la Colonia de Nueva Zelanda (Australia), en la isla del Sur, prov. de Canterbury, condado de Selwin, á 51 kms. SSO. de Christchurch, á 10 kms. de la oril. izq. del Rakaia y á 5 kms. del mar; término de un ferrocarril que viene de Christchurch; 1,500 h. (con el municipio). El lago Ellesmere, sit. en la vecindad, es uno de los puntos de reunión favoritos de la aristocracia de la colonia.

SOUTHBURY. *Geog.* Ald. de los Estados Unidos, en el de Connecticut, condado y á 30 kms. NO. de New Haven, sit. á oril. del Pomerany, afl. izq. del Hausatonic. Est. del f. c. de Waterbury á Danbury; unos 2,000 h. (con el municipio).

SOUTHDOWN. *Zootec.* Raza de ganado lanar inglesa, de las dunas del Sur, braquicéfala, color pardo, sin manchas, desprovista de cuernos, de 80 cm. de alzada, buena conformación, lana corta y rizada, vellón denso, el cual pesa de 2 á 3 kg. La precocidad es muy desarrollada; los corderos á los diez meses pesan de 25 á 30 kg. y los carneros á los dos años pueden alcanzar 100 kg. de peso vivo.

SOUTHEND-ON-SEA. *Geog.* Pobl. marítima del condado de Essex (Inglaterra), á 28 kms. SE. de Chelmsford, en la oril. N. de la desembocadura del Támesis, frente á Sheerness, término de un ferrocarril que procede de Londres; 106,021 h. según el censo de 1921. Playa de baños frecuentada. Comercio de cabotaje, cuya importancia aumenta constantemente. Muelle de 2 kms. de largo. La ciudad posee un hermoso edificio consistorial, varios parques, tranvías eléctricos; Hospital, sanatorio y algunas escuelas técnicas.

SOUTHERK. *Geog.* Mun. de la prov. de New Brunswick (Canadá), condado de Northumberland, á 115 kms. de Fredericton, en la cuenca del Miramichi, tributario del golfo de San Lorenzo; 1,200 h.

SOUTHERN CROSS. *Geog.* Lug. de Australia. V. YILGARN.

SOUTHERN PINES. *Geog.* Villa de los Estados Unidos, en el de la Carolina del Norte, condado de Moore; 733 habitantes según el censo de 1920.

SOUTHERNE (TOMÁS). *Biog.* Autor dramático inglés, n. en Irlanda en 1660 y m. en 1746. Estudió en el *Trinity College* de Dublin y ejerció algún tiempo la abogacía en Londres, pero no tardó en dejar la práctica forense para dedicarse á la literatura dramática, en la que había comenzado bajo los mejores auspicios con la comedia *The Loyal Brother, or the Persian Prince* (1682). De las demás obras que compuso, las más notables son las tragedias *The Fatal Marriage* (1694), y *Oroonoko, or the Royal Slave* (1696).



Escudo de Southend-on-sea

SOUTHERY. *Geog.* Pobl. del condado de Norfolk (Inglaterra), á 64 kms. ONO. de Norwich, cerca de la oril. der. del Onse (cuenca del Wash); 1,500 h. (con el municipio).

SOUTHESK (JACOBO CARNEGIE, CONDE DE). *Biog.* Escritor inglés, perteneciente á una ilustre y antigua familia, cuyo origen se remonta al siglo XIII, n. en Edimburgo el 16 de Noviembre de 1827 y m. el 21 de Febrero de 1906. Entró en el Ejército en 1845 y luego desempeñó algunos cargos públicos, pero se dedicó principalmente al estudio de la historia de la pintura, y reunió una magnífica colección de cuadros de los antiguos maestros italianos, holandeses, flamencos, franceses y alemanes. También formó un gabinete de gemas talladas, algunas procedentes de Babilonia, Asiria, Persia, etc. y una biblioteca de 10,000 volúmenes que contenía muchas obras de gran valor. Publicó: *Hermintus* (1862); *Britain's art Paradise* (1871); *Saskatchewan and Rocky Mountains* (1875); *Jonas Fisher, a Poem in Brown and White* (1875); *The Burial of Isis*, poesías (1884); *The origins of Pictish Symbolism* (1893), y *Suomiria* (1899).

SOUTHEY (CAROLINA ANA). *Biog.* Escritora inglesa, la segunda esposa de Roberto Southey, nacida en Lynton el 7 de Octubre de 1786 y muerta en la misma población el 20 de Julio de 1854. Era hija de un capitán de la Compañía de las Indias, llamado Carlos Bowles, que la dejó huérfana casi en la infancia, dedicándose á la literatura como recurso. En 1820, por recomendación de Southey, Longman publicó su poema *Ellen Fitzarthur* y dos años más tarde *The widow's Tale*, que no obtuvieron éxito, pero que establecieron entre Carolina y Southey una correspondencia muy asidua, que acabó, años más tarde, en boda. Esta unión no fué feliz, pues Southey quedó paralítico á los tres meses, y los hijos del primer matrimonio hicieron la vida muy desagradable á su madrastra.

Aparte de las obras ya mencionadas, escribió: *Solitary hours* (1826); *Chapters on Churchyards* (1829); *Tales of Factories, y The Birthday* (1836). Estas obras no carecen de mérito, pero Carolina debe principalmente su fama al papel que desempeñó en la vida de Southey y á su correspondencia con éste.

SOUTHEY (REGINALDO). *Biog.* Médico inglés, n. en 1835 y m. el 8 de Noviembre de 1899. Estudió en Oxford y después en Berlín y Viena. Durante quince años fué médico y profesor de medicina legal del Hospital de San Bartolomé. Publicó: *The Nature and affinities of Tubercle; The History of Bright's Disease*, y numerosos artículos y comunicaciones.

SOUTHEY (ROBERTO). *Biog.* Poeta é historiador inglés, n. en Bristol el 12 de Agosto de 1774 y m. el 21 de Marzo de 1843. Era hijo de un mercader de paños, y se distinguió por su precocidad, así como por la independencia de su carácter. Estudiando en la Escuela de Westminster fundó un periódico titulado *Flagellant*, y como publicara en él un artículo contra los castigos corporales en los colegios, fué expulsado de aquel centro. Después estudió teología en Oxford; se entusiasmó con la Revolución francesa y pretendió ir á América á fundar un Estado comunista, en compañía de Coleridge, que vino á tener las mismas ideas que él. Estas ideas se reflejaban en las tragedias *Wat Tyler* y *The fall of Robespierre*, 1794 (esta última en colaboración con Coleridge), en el poema *Joan of Arc* (1795), de rica fantasía y también de juvenil exaltación, y en numerosas poesías, que después él mismo trató de inutilizar. Al mismo tiempo dió conferencias políticas con Coleridge en Bristol, y los dos amigos también se casaron á la vez con dos hermanas de apellido Fricker. Pero en Noviembre de 1795 fué llevado SOUTHEY por un tío suyo á Lisboa, y en una residencia de seis meses en la península Ibérica adquirió extensos conocimientos en las literaturas española y portuguesa. De regreso á Inglaterra, entró en el Instituto de Derecho *Gray's Inn*, se acomodó á las condiciones existentes y de admirador que era hasta entonces, se convirtió en adversario de Francia, á la que culpaba de excesivo afán de conquista. En 1800 volvió otra vez á Portugal, pero después se trasladó á una casa de campo en Greta, en el distrito de Lake, y allí permaneció, con pequeñas interrupciones, hasta el fin de su vida. En 1807 logró una subvención del Estado como historiógrafo y en 1813 obtuvo la corona poética. El exceso de trabajo y la muerte de su esposa le produjeron un abatimiento grande; pero, no obstante, y á pesar de su avanzada edad, en 1839 volvió á casarse, quedando paralítico poco después. Su actividad literaria es prodigiosa: escribió 109 tomos, 59 estudios en la *Annual Review*, 3 en *Foreign Quarterly* y 94 en *Quarterly Review*, teniendo en cuenta que preparaba siempre cuidadosa y minuciosamente sus trabajos. Su poema épico *Thalaba the destroyer* (1801), en versos libres, que influyó mucho en Walter Scott y en Shelley, y *Madoc* (1805), le dieron gran celebridad, pero ningún provecho. Siguiéron luego: *The curse of Kehama* (1810), su mejor poema; varias leyendas indias, y *Roderick, the last of the Goths* (1814), la destrucción del reino godo de Occidente. Como poeta de la corte, glorificó la victoria de Wellington en *Carmen triumphale*, compuso odas á los aliados y, después de la muerte de Jorge III, escribió el panegirico *Vision of judgment*, en el que trata á Byron, su antiguo amigo, de fundador de la escuela satánica (1821). Como poeta tiene SOUTHEY facilidad de forma, pero no profundidad; por lo cual hoy es leído á lo sumo en compendios. Como prosista ha alcanzado gran popularidad gracias á su *Life of Nelson*, editada muchas veces (1813, traducida al alemán, Stuttgart, 1837), con la que pueden parangonarse *Lives of the British admirals* y *Life of Wesley* (1820). También dejó una *History of Brasil* (1810-19);

History of the Peninsular war (1823-28); *The book of the Church* (3.ª ed., 1825), *Letters from England by Don Manuel Espriella* (1807), y *Colloquies in the progress and prospects of society* (1829). En *The Doctor* (1834-37; nueva ed., 1856) y *Omniana* (1812), publicó otros escritos. Por último, dió á luz los *Select works of British poets from Chaucer to Jonson* (1831) y traducciones de novelas meridionales, por ejemplo, *Amadis de Gaula* (1803). Las *Poetical works* de SOUTHEY se publicaron en 11 tomos en Londres (1820), en 10 tomos (1854) y en 1 tomo (1863).

Bibliogr. *Life and correspondence of R. Southey* (editada por su hijo Carlos Cuthbert Southey, 1849; nueva ed. 1862); *Selections from R. Southey's letters* (editada por su yerno Warter, 1856); su *Commonplace-book* (editado por Warter, 1849-51), las Memorias de su sobrina Sarah Coleridge (1873); su *Correspondencia* con Carolina Bowies (1881); las biografías de SOUTHEY por Browne (Londres, 1859), Dowden (2.ª ed., Londres, 1888) y Dennis, *Robert Southey, story of his life, written in his letters* (Boston, 1887).

SOUTHGATE. *Geog.* C. de Inglaterra, en el condado de Middlesex, considerada como un suburbio sit. al N. de Londres.

SOUTHGATE. *Geog.* Villa de los Estados Unidos, en el de Kentucky, condado de Campbell; 699 h. según el censo de 1920.

SOUTHILL. *Geog.* Pobl. del condado y á 12 kilómetros SE. de Bedford (Inglaterra); est. del f. c. de Hildim á Bedford; 1,500 h. (con el municipio).

SOUTHINGTON. *Geog.* Villa de los Estados Unidos, en el de Connecticut, condado de Hartford; 5,085 h. según el censo de 1920. Sit. á 20 millas inglesas al S. de Hartford, en la línea del f. c. New York-New Haven and Hartford. Industria de navajas de bolsillo, objetos de quincalla é instrumentos diversos. SOUTHINGTON fué hecha parroquia aparte en 1729, é incorporada como ciudad en 1779.

SOUTHLAND. *Geog.* Condado marítimo de la prov. de Otago (Nueva Zelanda), en el extremo meridional de la isla del Sur. Limitado al N. por los condados de Lake y de Vincent, al O. por el de Wallace, al E. por los de Tuapeka y de Clutha, ocupa al S. el extremo del estrecho de Foveaux, que lo separa de la isla Stewart y en el cual posee el islote Ruapuke. El condado, uno de los más renombrados de los de Nueva Zelanda por sus bellezas naturales, es, en general, montañoso. No hay más llanuras que las de Oreti, en su parte sudoccidental. Las principales cordilleras son los Eyre Mountains en el NO. en el límite común del condado de Lake, el Slate Range y el Umbrella Range en el ángulo NE. y más al S. las cadenas menos elevadas de los Hokonni, Heights, del Bare Hill y del Slopedown Hill, éste en la línea divisoria del condado de Clutha. Las corrientes de agua principales son el Mataura y el Oreti, que corren paralelamente de N. á S. Este último forma el estuario de New River, que una pequeña península separa del Bluff Harbour al E. Más al E. todavía se encuentran una laguna interior, enteramente separada del mar, luego la desembocadura del Mataura, que forma el abra de Toetoes. La parte del litoral que se extiende más al E., hasta la frontera de Clutha es elevada y no tiene más que los cabos poco salientes de Waipapapa, de Slope, de Brothers y la bahía poco profunda donde des. el riach. Wai-kawa. El condado está atravesado por varias líneas de ferrocarril, que de Invercargill se dirigen á Dunedin, Kingstown y Riverton. La línea de Dunedin y la de Kingstown están, además, unidas entre sí por un ramal que va de Gose á Lumsden. La super. del condado es de 10,025 kms.² sin comprender la isla Stewart, que está unida á él; su población es de unos 40,000 h. Comprende la importante ciudad de Invercargill, su capital sobre la New River, con más de 20,000 h.

SOUTHMINSTER. *Geog.* Pobl. del condado de Essex (Inglaterra), á 26 kms. ESE. de Chelmsford, cerca de un pequeño río costero; 1,500 h. (con el municipio).

SOUTHOLD. *Geog.* Pobl. marítima de los Estados Unidos, en el de Nueva York, condado de Suffolk, sit. á 138 kms. ENE. de Brooklyn, en la estrecha é irregular lengua de tierra que se prolonga entre el Long Island Sound al NO. y las dos bahías Peconic y Gardner al SE. Est. del f. c. de Brooklyn á Greenport, unos 10,000 h. (con la *township*). Construcciones marítimas, comercio.

SOUTHOVER. *Geog.* Mun. del condado de Sussex (Inglaterra), comprendido en su mayor parte en el burgo de Lewes; 1,500 h.

SOUTHWRAM. *Geog.* C. del condado de York (Inglaterra), en el West Riding, mun. y en las inmediaciones de Halifax; 3,000 h. Canteras, minas de carbón; fab. de naipes.

SOUTHPORT. *Geog.* C. marítima del condado de Lancaster (Inglaterra), á 26 kms. NNO. de Liverpool, á la entrada meridional del estuario de Ribble; est. del f. c. de Liverpool, Preston y Wigan; 76,644 h. según el censo de 1921. SOUTHPORT, que no era á fines del siglo XVIII más que una pequeña aldea de

no; era doctor en teología de la Universidad de Oxford y vivía en 1382, durante el reinado de Ricardo II. Escribió contra Wiclef y sus sectarios: *De auctoritate Ecclesiae* y *De Sacramento altaris*.

SOUTHSEA. *Geog.* Arrabal de Portsmouth (Inglaterra), frente á la isla de Wight, con fuerte, Asilo para ciegos, institutos de convalecencia para individuos de uno ú otro sexo, cuartel, casino, buen desembarcadero, etc. Es balneario muy frecuentado.

SOUTHWARK. *Geog.* Dist. administrativo (*metropolitan borough*) de Inglaterra, en el interior de Londres, en la marg. der. del Támesis, frente á la *city*, con la que comunica por cuatro puentes. En este distrito radican la iglesia del Salvador (*Saint Saviour's*), la estación central de bomberos de Londres, los mercados de malta, y las fáb. de cerveza de Barclay y Perkins. SOUTHWARK es la sede de la diócesis católica de su nombre, sufragánea de Westminster, que comprende los condados sudorientales de Kent, Surrey y Sussex, al S. del Támesis, incluyendo la mitad meridional del condado administrativo de Londres. Fué fundada al restaurarse la jerarquía eclesiástica en Inglaterra, en 1851, y cuando se erigió abarcaba el Berkshire, el Hampshire y las islas del Canal, además de Surrey, Kent y Essex, condados que anteriormente formaban parte del dist. de Londres, que era gobernado por un Vicario Apostólico que ejercía también jurisdicción sobre la América del Norte y las islas Bahama. En 1850, Londres, relativamente pequeño, que debido á las circunstancias de tiempo había estado antes bajo la jurisdicción de un solo obispo, fué dividida entre las dos nuevas diócesis de Westminster (al N. del Támesis) y SOUTHWARK (al S. de aquel río), designándose como catedral de esta última la iglesia recientemente edificada de San Jorge, magnífico edificio de estilo gótico, proyectado por Pugin *el Viejo*. El 6 de Julio de 1851, el reverendo Tomás Grant, vicerrector del Colegio Inglés en Roma, fué consagrado primer obispo de SOUTHWARK. Pronto la nueva diócesis contó con una serie de iglesias, escuelas é instituciones de todo gé-

nero, tan necesarias para una ciudad como la gran metrópoli inglesa. La diócesis viene á ser hoy una de las más importantes del mundo, así por su población, que asciende á millones de habitantes, como por su pobreza, por ser residencia de la mayor parte de los obreros de Londres. Fuera de los límites de South London (Londres Meridional) propiamente dicha, se extiende una franja de distritos habitados por clases más ricas; pero entre las cuales hay, en cambio, pocos católicos. Desde esta zona residencial y el Canal Inglés, más hacia el S., se extiende una hermosa comarca agrícola y cubierta de bosque, que también va tomando carácter de residencia de los habitantes de la gran urbe, hasta que se llega al mar con su línea de balnearios que bordean el litoral de Kent y Sussex, desde la desembocadura del Támesis al N. hasta más allá de Selsey Bill al S. Todos estos lugares son verdaderos arrabales marítimos de Londres y especialmente en los meses de verano se ven sumamente concurridos por londinenses de todos los barrios. El condado de Kent, una de las secciones rurales más importantes de esta diócesis, tendrá siempre un interés especial para la historia de la Religión en Inglaterra, por haber



Escudo de Southport

ríos parques, algunos de ellos marítimos. El progreso de esta población data de 1830; pero se ha marcado mucho desde 1900. Fué fundada en 1792. Á 3 kms. al SO. se encuentra Birkdale con balneario y un hospital católico de convalecencia.

SOUTHPORT. *Geog.* C. de los Estados Unidos, en el de la Carolina del Norte, condado de Brunswick; 1,664 h. según el censo de 1920. || Ald. marítima, en el Est. de Connecticut, condado de Fairfield, sit. á 36 kms. OSO. de New Haven, en la costa del Long Island Sound; unos 1,500 h. Est. del f. c. de Nueva York á New Haven. Puerto pequeño de cabotaje. En sus alrededores se encuentran unos pantanos donde los indios *pequots* sostuvieron su último combate y fueron exterminados en 1637.

SOUTHPORT. *Geog.* C. marítima de la Colonia de Queensland (República Australiana), en el condado de Ward, á 63 kms. SSE. de Brisbane, en la desembocadura del Nerang Creek en el Boat Passage, estrecho canal que separa del continente la punta S. de la gran isla Stradbroke; est. (en Nerang, 11 kms. S.) del f. c. de Brisbane á Coolangatta; unos 1,000 h. SOUTHPORT se ha convertido en uno de los lugares de verano y de baños de mar más frecuentados de la región, desde que los gobernantes de Queensland establecieron allí su residencia de verano. Los alrededores son muy pintorescos.

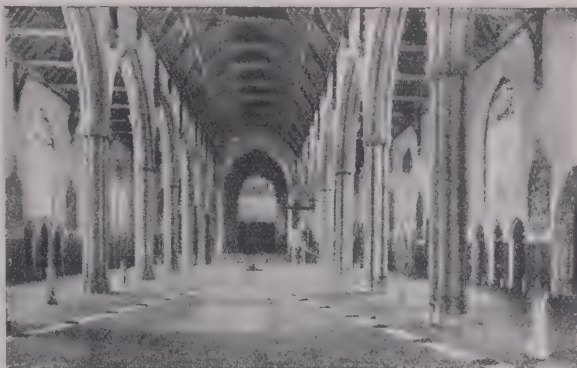
SOUTHRAYE (SIMÓN). *Biog.* Religioso inglés de la orden de San Benito, en la abadía de San Alba-



Escudo de Southwark

sido el primer punto en que fué predicado el Cristianismo en lengua sajona por san Agustín y sus compañeros, que desembarcaron en la costa de este condado, en Richborough, en el año 597. La iglesia en que el apóstol de Inglaterra ofreció el Santo Sacrificio puede verse aún en Canterbury, en otro tiempo sede primada de Inglaterra y hoy población rural de escasa importancia, enclavada en esta diócesis. Esta se extiende hoy no sólo al territorio de las antiguas diócesis de Canterbury, Rochester y Chichester, sino también a una gran porción de lo que fué diócesis de Winchester. A esta diócesis puede decirse también que debe la Iglesia la extendidísima devoción del escapulario del Carmen, ya que san Simón Stock, su primer propagador, nació en el *Weald of Kent* a fines del siglo XII. Otra característica de la diócesis es su marcado progreso en el número de iglesias, clero y población católica. Así, en 1882, la diócesis de SOUTHWARK comprendía el Londres Meridional, los cinco condados de Kent, Surrey, Sussex, Berkshire y Hampshire y las islas del Canal. Al ser nombrado el obispo Coffin en

ferrocarril de Mansfield á H Newark; 3,500 h. Iglesia del siglo XII y XIII, restos de una magnífica abadía medieval denominada *Miser of Saint Mary*. El edificio es cruciforme y las torres, nave y transepto pertene-



Southwark. — Interior de la catedral de San Jorge

1882, dividióse la misma, y los condados de Berkshire y Hampshire con la isla de Wight y las del Canal separáronse para constituir la diócesis de Portsmouth. Antes de la división, SOUTHWARK contaba, en junto, 148 iglesias y capillas, y después de la división sólo 93; pero en 1910 este número había subido á 218 iglesias y 160 capillas privadas, y en 1921 la cifra era mucho mayor, como luego se verá. El clero de la diócesis, además de trabajar activamente en la predicación, la enseñanza y la beneficencia, se ha distinguido de un modo especial por su intervención en el gobierno local y la administración. Uno de sus instrumentos más eficaces es la *South London League*, asociación sin carácter político para la protección de los intereses católicos del Londres Meridional. Durante la guerra de 1914-1918, como el territorio de la diócesis era el más cercano al teatro de las operaciones militares, se abrieron en él muchos hospitales, servidos por sacerdotes católicos. En 1921, la diócesis contenía 674 parroquias, 158 iglesias, 150 capillas particulares, 70 estaciones, 37 casas religiosas de varones, 142 de mujeres, 280 sacerdotes seculares y 257 regulares y 1 seminario con 100 alumnos. Existían 17 colegios para hombres, 64 para mujeres, 94 escuelas elementales con 22,757 alumnos, 2 escuelas industriales, 20 escuelas *Poor Law*, etc.; muchas de estas instituciones recibían subsidios oficiales. Las instituciones de beneficencia comprendían 3 asilos, 5 hospitales, 2 refugios y 3 casas de residencia. La población católica ascendía á unos 160,000 individuos. El periódico católico de la diócesis era el *Southwark Record*. Hay dos asociaciones sacerdotales y 9 para laicos.

SOUTHWARK (CIRILO FORSTER GARBETT, OBISPO DE). *Biog.* Prelado inglés, n. el 6 de Febrero de 1875. Estudió en la Escuela *Grammar's School* de Portsmouth, en el Colegio Keble y en el Colegio Cuddesdon de Oxford. Ha sido presidente de la Unión de Oxford y ejerció el curato en Portsea desde 1900 hasta 1909. En este último año fué vicario y en 1915 fué nombrado canónigo de Winchester. También fué en este año deán rural de Portsmouth y desde 1919 obispo de Southwark. Ha publicado: *The Church and Modern Problems; The Challenge of the King; The Work of a Great Parish, y After the War*.

SOUTHWELL. *Geog.* Pobl. del condado y á 18 kms. NNE. de Nottingham (Inglaterra); est. del

cen al siglo XII y son normandas; el coro es un bellísimo ejemplar del gótico inglés; fué restaurado en 1882. En los alrededores, gran fáb. de sederías. **SOUTHWELL** es una localidad muy antigua, que se formó alrededor de una iglesia que se dice erigida por el arzobispo de York en el año 630. Hubo en otro tiempo un Palacio del arzobispo de York, destruido por las tropas de Cromwell, y del cual aún subsisten algunos vestigios. Fué aquí que Carlos I se rindió á los comisarios esco-



Southwell. — Interior de la catedral

ceses. Desde 1884 es sede episcopal anglicana. Antigua escuela de latín.

SOUTHWELL (ROBERTO). *Biog.* Poeta y religioso jesuita inglés (1561-1595). Después de estudiar en Douai y en París, se trasladó á Roma, ingresando en la Compañía de Jesús en 1578 y ordenándose de sacerdote en 1584. Vuelto á su patria, después de emplearse algún tiempo en misiones, fué nombrado capellán de

la condesa de Arundel (1589). En aquella época, el hecho de que un súbdito inglés fuese sacerdote de la Iglesia católica estaba considerado como un delito de traición; sin embargo, SOUTHWELL no fué molestado hasta 1592, en que se le encarceló, y, después de haber permanecido preso tres años y aun padecido torturas, fué condenado á muerte y ejecutado. Escribió numerosos tratados en prosa y composiciones poéticas. Muchas de éstas se publicaron después de su muerte, siendo las mejores el poema *Saint Peter's Complaint* y *Burning Babe*. Sus *Poetical Works* fueron publicados por Tumbull (Londres, 1856) y sus *Complete Poems*, por Grosart (Londres, 1871).

SOUTHWELIA. f. Bot. Género fundado por Miques y sinónimo de *Sterculia* de Linneo.

SOUTHWEST CITY. Geog. Aldea de los Estados Unidos, en el del Misuri, condado de Mac Donald; 577 h. según el censo de 1920.

SOUTHWEST GREENSBURG. Geog. Villa de los Estados Unidos, en el de Pennsylvania, condado de Westmoreland; 2,538 h. según el censo de 1920.

SOUTHWICK. Geog. C. del condado y á 20 kilómetros N.E. de Durham (Inglaterra), mun. de Monk Wearmonth, á oril. del Wear, río costero y á 1 milla al NO. de Sunderland. Unos 15,000 h. Construcción de buques. Cristalerías, fab. de ladrillos, alfarerías. Restos de un monasterio del siglo VII. || Pobl. en el condado del Sussex Occidental, á oril. del canal y á 7 kilómetros al O. de Brighton. Antigua iglesia del siglo VI que fué de los Templarios; Instituto para la educación de los marinos; pesca de ostras; unos 15,000 h. Est. del ferrocarril de Brighton á Shoreham.

SOUTHWICK. Geog. Ald. de los Estados Unidos, en el de Massachusetts, condado de Hampton, sit. á 12 kilómetros O. de Springfield, junto á las fuentes de un pequeño tributario der. del Westfield, afl. der. del Connecticut; unos 3,000 h. (con la *township*). Est. del ferrocarril de New Haven á Deerfield.

SOUTHWOLD. Geog. C. marítima del condado del Suffolk Oriental (Inglaterra), á 47 km. NE. de Ipswich, en la desembocadura del Blythe en el mar

del Norte; término de un ferrocarril que procede de Halesworth; 3,000 h. (con el municipio). SOUTHWOLD está sit. en una eminencia, dominando el mar. Hermosa iglesia de San Edmundo, construida en 1460. La ciudad se ha convertido en un balneario frecuentado. Tiene grandes pesquerías de arenques, bacalao y lenguados. SOUTHWOLD es una población muy antigua. En la época sajona llevaba el nombre de *Sudwald*. Su primer mapa data de Enrique VII. La bahía de Southwold (ó Sole Bay), cuyo contorno ha desaparecido casi por completo debido á las acometidas sucesivas del mar, fué célebre por una batalla naval de resultado indeciso, librada entre la flota holandesa, mandada por Ruyter, y la flota inglesa, mandada por Jacobo, duque de York, más tarde Jacobo II, rey de Inglaterra.

Bibliogr. *Geology of Southwold and the Suffolk coast, from Dunwich to Covehithe* (Londres, 1888).

SOUTHWORTH WITH CROFT. Geog. Ald. del condado de Lancaster (Inglaterra), á 6 kms. NE. de Warrington; 1,000 h. (con el municipio).

SOUTHWORTH (EMMA NEVILLE). Biog. Novelista norteamericana, nacida en Wáshington en 1819 y muerta

en 1899. Comenzó escribiendo cuentos para el periódico de su ciudad natal *National Era*, en el que publicó también su primera novela *Retribution*, á la que siguieron *The Deserted Wife* (1850); *Shannon dale* (1851); *The Mother in Law* (1851); *The Children of the Isle*; *The Foster Sister* (1852); *The Curse of Clifton*; *Old neighborhoods and new Settlements*; *Mark Sutherlawn* (1853), é *Hickory Hall* (1855).

SOUTHWORTH (GERTRUDIS VAN DUYN). Biog. Escritora norteamericana contemporánea, nacida en Syracuse (Nueva York). Ha publicado las obras siguientes: *The Story of the Empire State* (1902); *Builders of Our Country* (1907); *A First Book in American History* (1909); *Great lities of the United States* (1915); *First Book in American History, with European Beginnings* (1917), y *Bugle Calls of Liberty* (1917).

SOUTIERS. Geog. Pobl. y mun. de Francia, en el dep. de Dos Sèvres, dist. de Parthenay, cant. de Mazières en Gâtine; 346 h.

SOUTIÑO. Geog. Lug. de la prov. de Pontevedra, mun. de Mondariz, parr. de Santa María de Gargamala. || Lug. en el mun. de Puenteareas, parr. de San Martín de Moreira.

SOUTIPEDRE. Geog. Lug. de la prov. de Orense, mun. de Manzaneda, parr. de San Marcos de Soutipedre. || V. SAN MARCOS DE SOUTIPEDRE.

SOUTMAN (PEDRO). Biog. Pintor y grabador holandés, n. y m. en Haarlem (1590-1657). Educóse en Amberes al lado de Rubens, sobre cuyos cuadros y dibujos hizo gran número de grabados (cuatro cacerías, la *Pesca milagrosa*, la *Caida de los condenados al infierno*, el *Rapto de Proserpina*, *Cena*, según Leonardo de Vinci) y al que ayudó en la ejecución de sus cuadros. Desde 1624 hasta 1628 estuvo en Polonia como pintor de cámara del rey. Desde 1628 residió de nuevo en Haarlem, y fundó allí un taller de grabado, donde bajo su dirección se llevaron á cabo gran número de grabados según dibujos de artistas nacionales y extranjeros, especialmente de Rubens. SOUTMAN imitó con preferencia á Franz Hals, en cuyo estilo pintó varios cuadros y ejecutó trabajos de decorado en Huisten Bosch (La Haya).

SOUTO. Geog. Ald. de la prov. de la Coruña, municipio de Abegondo, parr. de Santiago de Meangos. || Ald. en el mun. de Arteijo, parr. de San Esteban de Morás. || Ald. en el mun. de Boimorto, parr. de San Martín de Andabao. || Ald. en el mun. de Boimorto, ayuda de parr. de Santa María de Buazo. || Ald. en el mun. de Brión, parr. de Santa María de Angeles. || Ald. en el mun. de Narón, parr. de San Marín de Jubia. || Ald. en el mun. de Ordenes, par. de Santa María de Beán. || Ald. en el mun. de Paderne, parr. de Santa María de Souto. || Ald. en el mun. de Padrón, parr. de Santa María de Afuera de Iria. || Ald. en el mun. de Rois, parr. de Santa María de Leroño. || Ald. en el mun. de Sada, ayuda de parr. de San Andrés de Camoedo. || Ald. en el mun. de Santiso, parr. de San Cosme de Beigondo. || Ald. en el mun. de Santiso, parr. de San Juan de Arcediago. || Ald. en el mun. de Serantes, ayuda de parr. de San Juan de Filgueira. || Ald. en el mun. de Serantes, parr. de San Salvador de Serantes. || Ald. en el mun. de Son, parr. de San Martín de Miñortos. || Lug. en el mun. de Toques, parr. de Santa María de Capela.

SOUTO. Geog. Ald. de la prov. de Lugo, mun. de Becerreá, ayuda de parr. de San Juan de Sebane. || Ald. en el mun. de Bóveda, parr. de Santa Eulalia de Teilán. || Ald. en el mun. de Bóveda, parr. de Santiago de Ribas Pequeñas. || Ald. en el mun. de Corgo, ayuda de parr. de San Cristóbal de Chamoso. || Ald. en el municipio de Chantada, parr. de Santa María de Nogueira. || Ald. en el mun. de Fonsagrada, parr. de Santiago de Cerejido. || Ald. en el mun. de Láncara, parr. de San Juan de Muro. || Ald. en el mun. de Lugo, parr. de San



Escudo de Southwold

Miguel de Reinante. || Ald. en el mun. de Mondoñedo, parr. de Santa María la Mayor. || Ald. en el mun. de Monforte, parr. de Santa Lucía de Guntín. || Ald. en el mun. de Palas de Rey, parr. de San Félix de Morredo. || Ald. en el mun. de Pantón, parr. de San Esteban de Atán. || Ald. en el mun. de Pantón, parr. de San Martín de Pantón. || Ald. en el mun. de Pantón, ayuda de parr. de San Vicente de Deade. || Ald. en el mun. de Pantón, parr. de San Vicente de Pombeiro. || Ald. en el mun. de la Puebla del Brollón, ayuda de parroquia de San Salvador de Ferreiros. || Ald. en el municipio de Quiroga, parr. de San Salvador de Hospital. || Ald. en el mun. de Ribas del Sil, parr. de Santiago de Sotordey.

SOUTO. *Geog.* Lug. de la prov. de Orense, mun. de Allariz, parr. de Santa Marina de Aguasantas. || Lugar en el mun. de Amoeiro, parr. de Santa María de Amoeiro. || Ald. en el mun. de Bande, parr. de Santiago de Cadones. || Lug. en el mun. de Boborás, parr. de San Pedro de Brús. || Lug. en el mun. de Carballino, parroquia de San Miguel de Piteira. || Lug. en el mun. de Castrelo de Miño, parr. de San Esteban de Puente de Castrelo. || Lug. en el mun. de Castrelo de Miño, parr. de Santa María de Macendo. || Lug. en el mun. de Cea, parr. de San Salvador de Souto. || Lug. en el mun. de Cortegada, parr. de San Verísimo de Rejojos. || Lug. en el mun. de Ginzo de Limia, parr. de San Bartolomé de Ganade. || Ald. en el mun. de La Merca, parr. de San Andrés de Proente. || Lug. en el mun. de La Peroja, parr. de San Martín de Villarrubín. || Lug. en el mun. de Lobera, parr. de Santa Cristina de Montelongo. || Lugar en el mun. de Nogueira de Ramuín, parr. de San Salvador de Loña del Monte. || Ald. en el mun. de Puebla de Trives, ayuda de parr. de San Antonio de Encamienda. || Lug. en el mun. de Puguín, parr. de Santa María de Puguín. || Lug. en el mun. de Quintela de Leirado, parr. de San Salvador de Riomolinos. || Lug. en el mun. de Riós, parr. de San Esteban de Trasestrada. || Lug. en el mun. de Villamarín, parr. de Santa Eulalia de Boimorto. || Lug. en el mun. de Villameá, parr. de Santiago de Rubias.

SOUTO. *Geog.* Lug. de la prov. de Pontevedra, mun. de Bueu, parr. de Santa María de Cela. || Lug. en el mun. de Gondomar, parr. de Santa Eulalia de Donas. || Lug. en el mun. de Caldas de Reyes, parr. de San Clemente de César. || Lug. en el mun. de Carbia, parr. de San Salvador de Camanzo. || Lug. en el mun. de Carbia, ayuda de parr. de Santa María de Sabriejo. || Ald. en el mun. de Covelo, parr. de San Salvador de Maceira. || Lug. en el mun. de Crecente, parr. de San Pedro de Filgueira. || Lug. en el mun. de La Estrada, ayuda de parr. de San Andrés de Souto. || Lug. en el mun. de La Estrada, parr. de San Miguel de Barcala. || Lug. en el mun. de Lalín, ayuda de parr. de Santa María de la Saleta, de Jaján. || Ald. en el mun. de Lalín, ayuda de parr. de San Facundo de Busto. || Lug. en el mun. de Meaño, parr. de Santa María de Simies. || Lug. en el mun. de Mondariz, parr. de Santa Eulalia de Mondariz. || Lug. en el mun. de Moraña, parr. de Santa Cruz de Lamas. || Lug. en el mun. de Nieves, ayuda de parroquia de San Pedro de Batallanes. || Ald. en el mun. de Nieves, parr. de Santa Eugenia de Setados. || Lug. en el mun. de Nieves, parr. de Santa María de Vide. || Cas. en el mun. de Nigrán, parr. de San Pedro de Balmosa. || Lug. en el mun. de Portas, parr. de Santa María de Portas. || Cas. en el mun. de Poyo, parr. de Santa María de Samieira. || Lug. en el mun. de Puenteáreas, parr. de San Julián de Gulanes. || Lug. en el mun. de Puenteáreas, parr. de San Lorenzo de Oliveira. || Lug. en el mun. de Puenteáreas, parr. de San Salvador de Nogueira. || Ald. en el mun. de Puenteáreas, parr. de San Salvador de Póstones. || Lug. en el mun. de Puenteáreas, parr. de Santa Cristina de Bugarin. || Lug. en el mun. de Puenteáreas, parr. de Santa

María de Ginzo. || Lug. en el mun. de Redondela, parr. de San Román de Sajamonde. || Lug. en el municipio de Salvatierra de Miño, parr. de San Pelayo de Alján. || Lug. en el mun. de Silleda, ayuda de parr. de San Miguel de Lamela. || Lug. en el mun. de Silleda, parr. de Santa María de Graba. || Cas. en el mun. de Tomiño, parr. de San Cristóbal Goyán. || Cas. en el municipio de Tomiño, parr. de San Salvador de Tebra. || Lug. en el mun. de Túa, parr. de San Mamed de Guilarey. || Lug. en el mun. de Túa, parr. de San Miguel de Pesequeiro.

SOUTO. *Geog.* V. SAN ANDRÉS, SAN CRISTÓBAL, SAN SALVADOR, SANTA MARÍA y SANTIAGO DE SOUTO.

SOUTO. *Geog.* Villa de Portugal, en la prov. de la Beira Alta, dióc. de Lamego, conc. de Penedono, sit. en una altura cerca de la marg. izq. del río Tordo, a 15 kms. de la est. del f. c. de Ferradosa; 1,000 h. Iglesia matriz, diversas ermitas, Casa de Misericordia, escuelas, producción agrícola. Su fundación se atribuye a Sancho I, en 1193. Alfonso II confirmó los fueros dados por aquel monarca, en 1218, y Alfonso III le concedió otros el 27 de Mayo de 1251. En 1895 pasó a formar parte del concejo de Meda y en 1898 fué incorporada de nuevo al conc. de Penedono, al ser éste restaurado. || Pobl. y felig. en la prov. del Miño, dist. y arzobispado de Braga, conc. de Guimaraes. Tiene dos feligresías: Santa María, con 400 h., y O Salvador, con 580, distantes las dos de la cabecera del concejo 6 kms. La primera tuvo un monasterio de monjas, fundado en 1200 por Gomes de Maceira, por lo cual fué llamada mucho tiempo *Souto do Mosteiro*. En la segunda existió otro de frailes, fundado por Payo Gutierrez da Cunha, hacia el año 1080. Producción agrícola; ganado. También fué conocida con el nombre de *Souto de Sobradello*.

SOUTO (NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO). *Geog.* Pobl. y felig. de Portugal, en la prov. de la Beira Baja, dist. y arzobispado de Guarda, conc. y a 12 kms. de Sabugal, sit. a 5 kms. de la marg. der. del río Coa, junto a la carr. de Sabugal a Alfaiates y a 10 kms. de la est. de Cerdeira; 1,520 h. Escuelas. Producción agrícola.

SOUTO (O SALVADOR). *Geog.* Pobl. y felig. de Portugal, en la prov. del Miño, dist. y arzobispado de Braga, concejo y a 10 kms. de Terras de Bouro; 540 h. Escuela. Ganadería; producción agrícola. Perteneció en feudo a Juan Soares Coelho, a quien la cedió Alfonso III en 1256.

SOUTO (SAN MIGUEL). *Geog.* Pobl. y felig. de Portugal, en la prov. del Duero, dist. de Aveiro, obispado de Oporto, conc. y a 4 1/2 kms. de Feira, sit. a 2 kms. de la est. del f. c. de Ovar; 2,030 h. Ermita de Nossa Senhora da Guia, fundada en 1540. Producción agrícola; ganadería.

SOUTO (SAN PEDRO). *Geog.* Pobl. y felig. de Portugal, en la prov. del Miño, dist. de Vianna do Castelo, arzobispado de Braga, conc. y a 4 kms. de Arcos de Val-de-Vez, sit. junto a la carr. de Arcos a Ponte do Lima; 630 h. Restos de fortificaciones antiguas en lo alto del monte de San Sebastião. Producción agrícola; ganadería.

SOUTO (SAN SILVESTRE). *Geog.* Pobl. y felig. de Portugal, en la prov. de Extremadura, dist. de Santarém, obispado de Portalegre, conc. y a 14 kms. de Abrantes, sit. a 2 kms. de la marg. izq. del río Zézere y a 17 de la est. del f. c.; 3,200 h. Escuelas para uno y otro sexo. Producción agrícola.

SOUTO-CHAO. *Geog.* Ald. de la prov. de Lugo, mun. de Orol, parr. de Santa María de Gerdziz.

SOUTO DA CARPALHOSA (O SALVADOR). *Geog.* Población y felig. de Portugal, en la prov. de Extremadura, obispado de Coimbra, dist., conc. y a 12 kms. de Leiria, sit. junto a las márgenes de un afl. del río Liz; 3,930 h. Diversas ermitas. Escuelas.

SOUTO DA CASA (SAN PEDRO). *Geog.* Pobl. y felig. de Portugal, en la prov. de la Beira Baja, dist. de Castello

Branco, obispado de Guarda, conc. y á 6 kms. de Fundao, sit. á 7 kms. de la marg. izq. del río Zezere; 1,530 h. Escuelas para uno y otro sexo. Producción agrícola.

SOUTO DA IGLESIA. *Geog.* Ald. de la prov. de la Coruña, mun. de Sada, parr. de San Martín de Meirás.

SOUTO DA PRESA. *Geog.* Cas. de la prov. de Pontevedra, mun. de Puenteáreas, parr. de San Lorenzo de Amoso.

SOUTO DA VELHA (SANTO ILDEFONSO). *Geog.* Pobl. y felig. de Portugal, en la prov. de Tras-os-Montes, dist. y obispado de Bragança, conc. y á 11 kms. de Moncorvo, sit. á 5 kms. de la marg. izq. del río Sabory; 390 h. Escuela.

SOUTO DA VILA. *Geog.* Lug. de la prov. de Pontevedra, mun. de Catoira, parr. de San Mamed de Abalo.

SOUTO DE ABAJO. *Geog.* Lug. de la prov. de Pontevedra, mun. de Puenteáreas, parr. de San Nicolás de Prado.

SOUTO DE AGUIAR DA BEIRA (SAN SEBASTIÃO). *Geog.* Pobl. y felig. de Portugal, en la prov. de la Beira Baja, dist. de Guarda, obispado de Vizeu, conc. y á 6 kms. de Aguiar da Beira, sit. á 3 kms. de la marg. izq. del río Tavora; 730 h. Escuela. Ganado; producción agrícola. En el año 981 tuvo lugar una batalla entre cristianos y moros, siendo éstos vencedores.

SOUTO DE ARIBA. *Geog.* Lug. de la prov. de Pontevedra, mun. de Tui, parr. de San Martín de Caldelas.

SOUTO DE EUGARDE. *Geog.* Lug. de la prov. de Pontevedra, mun. de Tui, parr. de San Martín de Caldelas.

SOUTO DE TORRES. *Geog.* Ald. de la prov. de Lugo, mun. de Castroverde, ayuda de parr. de Santo Tomás de Souto de Torres. || V. SANTO TOMÁS DE SOUTO DE TORRES.

SOUTO DE VALE. *Geog.* Ald. de la prov. de Lugo, municipio de Riotorto, parr. de San Pedro de Riotorto.

SOUTO DO OBISPO. *Geog.* Lug. de la prov. de Orense, mun. de Gomeñde, parr. de Santa María de Pao.

SOUTO DO RÍO. *Geog.* Lug. de la prov. de Orense, mun. de Canedo, parr. de Santa Cruz de Arrabaldo.

SOUTO DO VAL. *Geog.* Ald. de la prov. de la Coruña, mun. de Abegondo, parr. de San Tirso de Mabegondo.

SOUTO MAIOR (SANTA BARBARA). *Geog.* Pobl. y feligresía de Portugal, en la prov. de la Beira Baja, dist. y obispado de Guarda, conc. y á 5 kms. de Trancoso; 540 h. Producción agrícola.

SOUTO MAIOR (SANTA COMBA). *Geog.* Pobl. y felig. de Portugal, en la prov. de Tras-os-Montes, dist. de Villa Real, obispado de Lamego, conc. y á 5 kms. de Sabrosa, sit. junto á la marg. der. del río Pinhão; 950 h. Escuelas para uno y otro sexo. Ganadería. Su primer nombre fué *Souto de Panoyas* y es llamada así en los fueros que Sancho I le dió en 1196.

SOUTO-PENEDO. *Geog.* V. SAN MIGUEL DE SOUTO PENEDO.

SOUTO REDONDO. *Geog.* Pobl. de Portugal, en la prov. del Duero, conc. de Feira, sit. junto á la carretera de Lisboa á Oporto, en el centro de la región primitivamente denominada *Terra de Santa Maria* y después *Terra da Feira*. El 7 de Agosto de 1832, tuvo lugar en esta población una batalla entre liberales y realistas, que terminó con la victoria de éstos.

SOUTO (ALFREDO). *Biog.* Pintor español del último tercio del siglo XIX y principios del XX, n. en la Coruña. Estudió en la Escuela especial de Pintura de Madrid y fué premiado con medalla de tercera clase en las Exposiciones celebradas en dicha capital en 1892 y 1895. Se ha dedicado principalmente al paisaje y á la pintura de género. Obras principales: *Orillas del río Lerez, Pontevedra; Mi rincón favorito; La cabrita blanca; El soto del Obispo, alrededores de Lugo; En lo alto del monte, y Trabajando.*

SOUTO (FERNANDO DE). *Biog.* Hidalgo portugués del siglo XVI. Barbosa le atribuye una obra titulada *Rela-*

ção verdadeira dos trabalhos q'ho governador dō Fernão do Souto e certos fidalgoes portuguezes passaram no descobrimento da provincia da Frolida. El manuscrito se conserva en la antigua Biblioteca Real de Ajuda.

SOUTO (JOSÉ DIEGO). *Biog.* Poeta portugués, m. en Mattosinhos en 1901. Colaboró en diferentes periódicos literarios y políticos, en los que publicó inspiradas composiciones, que fueron reunidas después de su muerte en un volumen con el título de *Amores* (1902). Entre las poesías que figuran en dicho volumen hay que mencionar *Pedro V é Luis I y Amica veritas*, que levantaron grandes discusiones por su audacia.

SOUTO MAIOR Y ACEVEDO (MIGUEL CARLOS DE). *Biog.* Escritor portugués, n. en Ancede en 1828 y m. en fecha que desconocemos. Hizo algunos estudios en la Universidad de Coimbra, pero no llegó á terminar ninguna carrera. Colaboró en *Archivo pittoresco, Fe Catholica, O Patria, Patria*, etc., y publicó las siguientes obras: *A egreja catholica romana e os seus perseguidores; A divindade da Jesus Christo probada pela prophacia de Daniel; A religião ensinada aos meninos por Mr. de Segur; As victorias dos portuguezes em favor da sua independencia; Arte de cultivar os jardins; Estudos sobre a lingua e poesia portugueza, y O marquez de Pombal, exame e historia critica da sua administração.*

SOUTO CALVO. *Geog.* Ald. de la prov. de la Coruña, mun. de San Saturnio, parr. de San Pelayo de Ferreira.

SOUTO COVO. *Geog.* Lug. de la prov. de Orense, mun. de Villardebós, parr. de Santa Cruz de Terroso.

SOUTO CHAO. *Geog.* Lug. de la prov. de Orense, mun. de Villardebós, ayuda de parr. de Santa Maria de Soutochoa. || V. SANTA MARIA DE SOUTO CHAO.

SOUTO MANCO. *Geog.* Lug. de la prov. de Orense, mun. de Amoeiro, parr. de San Pedro de Trasalba.

SOUTO MANGO. *Geog.* Ald. de la prov. de Lugo, mun. de Saviñao, ayuda de parr. de San Martín de Acova.

SOUTO MIAO. *Geog.* Ald. de la prov. de Orense, mun. de El Bollo, parr. de San Martín de San Martín.

SOUTO NOVO. *Geog.* Ald. de la prov. de Lugo, mun. de Foz, parr. de Santa Cecilia del Valle de Oro.

SOUTO NOVO. *Geog.* Lug. de la prov. y mun. de Pontevedra, parr. de San Pedro de Campañó.

SOUTO REDONDO. *Geog.* Ald. de la prov. de la Coruña, mun. de Lousame, parr. de San Martín de Lesende.

SOUTO SANIN. *Geog.* Lug. de la prov. y mun. de Orense, parr. de Santa Eufemia del Norte de Afuera de Orense.

SOUTO SICO. *Geog.* Lug. de la prov. de Pontevedra, mun. de Fornelos de Montes, parr. de San Lorenzo de Fornelos de Montes.



Camino de la fuente. Cuadro de Alfredo Souto

SOUTOUTA. *Geog.* Ald. del Bondou (África Occidental Francesa, colonia del Sudán), circ. y á 130 kms. SSO. de Bakel, en la oril. izq. de uno de los brazos superiores del Nieri Ko, afl. der. del Alto Gambia.

SOUTOVELLO. *Geog.* Ald. de la prov. de la Coruña, mun. de Fene, parr. de Santa Eulalia de Limodre. || Ald. en el mun. de Sada, ayuda de parr. de San Nicolás de Mosteirón.

SOUTOVIDAL. *Geog.* Lugar de la prov. de Pontevedra, mun. de Puenteáreas, parr. de San Salvador de Cristiñade.

SOUTULLO. *Geog.* Ald. de la prov. de la Coruña, mun. de Coristanco, ayuda de parr. de San Salvador de Erbecedo. || Ald. en el mun. de Aranga, parr. de San Pelayo de Aranga.

SOUTULLO. *Geog.* Lug. de la prov. de Pontevedra, mun. de Lalín, ayuda de parr. de Santiago de Anseán. || Lug. en el mun. de Sangojo, parr. de San Esteban de Noalla. || V. SANTA MARÍA DE SOUTULLO.

SOUTULLO OTERO (REVERIANO). *Biog.* Compositor español, n. en Puenteáreas (Pontevedra) el 11 de Julio de 1884. Desde muy niño mostró grandes disposiciones para la música. Las primeras lecciones las recibió de su padre, Manuel, que era director de la banda de Redondela. A los catorce años fué director del Orfeón de Tuy, al que, á pesar de sus pocos años, puso en condiciones de ser uno de los mejores que á la sazón había en Galicia. Un año después sentaba plaza como músico desegunda en el regimiento de Murcia, en Vigo, y al tomar la licencia en 1902 pasó á Madrid y se matriculó en el Conservatorio. Al año siguiente obtuvo el primer premio de armonía y en 1907 el primer premio extraordinario en composición. Al terminar la carrera, el Ayuntamiento de Vigo le asignó una pensión para perfeccionar sus estudios en Italia, Francia y



Reveriano Soutullo
Otero

Alemania. Ha publicado más de 100 obras de todos los géneros para piano, banda y orquesta. Durante su permanencia en el extranjero escribió una ópera sobre la obra de Calderón *La Devoción de la Cruz*, asunto musicado también años antes por Enrique Morera, y la *suite* para orquesta *Vigo*, que se ejecutó con gran éxito en el teatro Real de Madrid. Ha estrenado más de 30 zarzuelas, siendo las principales: *La paloma del barrio*, *Las Giraldivas*, *La Pitusilla*, *Los hombrillos*, *Amores de aldea*, *El capricho de una reina*, *Justicias y ladrones*, *La Guillotina*, *Las aventuras de Colón*, *La chica del sereno*, *Guitaras y bandurrias*, *La caída de la tarde*, *El regalo de boda*, *La leyenda del beso*, *Encarna la Misterio* y *El ama del balcón*.

SOUTULLOS. *Geog.* Ald. de la prov. de la Coruña, mun. de Brión, ayuda de parr. de San Salvador de Bastavales.

SOUTZO (ALEJANDRO). *Biog.* Político y poeta griego, n. en Constantinopla en 1803 y m. en 1863. Educado en París, donde dió pruebas de gran talento, al volver á su patria publicó cinco sátiras políticas que figuran entre las mejores producciones de la poesía griega moderna, y fué algún tiempo historiógrafo real y profesor de la Universidad. Tomó parte en la guerra de la Independencia de su país, después de la cual volvió á París y publicó en francés una *Historia de la revolución griega*. Poco después del advenimiento del príncipe Otón al trono de Grecia, se afilió al partido de la oposición y fué uno de los adversarios más decididos del ministerio bávaro. Murió cuando estaba terminando una gran obra acerca de la historia de la

Grecia moderna. Citaremos entre sus restantes obras: *El pródigo*, comedia (Atenas, 1830); *Panoramatís Ellados* (Nauplia, 1833); *Exoristos*, novela política (Atenas, 1835), y *Periplanomenos*, poema en cuatro cantos, imitación del *Childe-Harold* de Byron (Atenas, 1839). En 1845 publicó una colección de sus poesías.

SOUTZO (PANAGIOTIS). *Biog.* Poeta griego, hermano de Alejandro, n. en Constantinopla en 1806 y m. en 1868. Siguió las vicisitudes de su hermano y publicó: una colección de *Odas* de carácter patriótico (1834); *Odiporos*, drama; *Leandros*, novela histórica y mística (1834); *Messias*, tragedia (1839); los dramas *Vlachanas Karaishakis*, etc.; dos colecciones de poesías con el título de *Kithara* (Atenas, 1835 y 1851); fábulas (1865), y otras obras.

SOUVANS. *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, en el dep. del Jura, dist. de Dôle, cant. y á 7 kms. OSO. de Montbarrey, junto á unas colinas cubiertas de bosque dominando la llanura del Loue, afl. izq. del Doubs (cuenca del Ródano por el Saona); á 246 m. de altura; 550 h. Iglesia construida en parte con restos de un templo románico. Vestigios de trincheras, las cuales demuestran que antes de la desastrosa expedición de Luis XI al Franco Condado, en 1479, fué SOUVANS una fortaleza bastante importante. Est. de la l. f. de Dôle á Poligny.

SOUVENIR. Voz francesa, empleada algunas veces en substitución de la genuina española *recuerdo*.

SOUVERAIN (N.). *Biog.* Teólogo protestante francés, n. en el Languedoc y m. en Inglaterra á fines del siglo XVII. Ejercía su ministerio en Francia, cuando fué destituido tres años después de la revocación del Edicto de Nantes, trasladándose entonces á Holanda, donde no se le quiso emplear á causa de las simpatías que había manifestado por el arrianismo. Posteriormente pasó á Inglaterra y abrazó la religión episcopal. Dejó, entre otras, la obra titulada *Le Platonisme dévoilé ou Essai sur le Verbe Platonicien*, que se publicó después de su muerte (Colonia, 1700).

SOUVESTRE (EMILIO). *Biog.* Literato francés, n. en Morlaix el 15 de Abril de 1806 y m. en París el 5 de Julio de 1854. Hijo de un ingeniero, pensaba dedicarse á la misma profesión,

pero, al quedar huérfano en 1825, decidió estudiar Derecho y pasó á Londres con este objeto, que abandonó bien pronto para consagrarse á la literatura. Después de pasar algún tiempo en París, donde sus tentativas literarias no tuvieron éxito alguno, la muerte de su hermano mayor en un naufragio le obligó á volver á Bretaña para ayudar á su familia. Allí, por espacio de ocho años, intentó crearse una situación, primero en el comercio, después en la enseñanza, y, por último, en el periodismo, hasta que, cansado de esta lucha estéril, volvió á París, donde, á fuerza de un trabajo incansable, consiguió un nombre en la literatura y en 1848 fué nombrado profesor de la Escuela de Administración. Dotado de gran fecundidad, escribió novelas de costumbres británicas, obras para el teatro, trabajos históricos, morales y filosóficos, etcétera. Citaremos: *Le Finistère* en 1836; *La Bretagne pittoresque* (1841); *Riche et pauvre* (1836); *Les derniers Bretons* (1837); *Pierre et Jean* (1842); *Le joyer breton* (1844); *Les réprimés et les élus* (1845); *Confessions d'un ouvrier* (1851); *Un philosophe sous les toits*; *Au coin du feu*; *Sous la tonnelle* (1852), y *Le mémorial de famille* (1854), las cuatro últimas premiadas por la Academia. En sus novelas, como en sus obras dramáticas (*Henri Hamelin*, *L'oncle Baptiste*, *La Parisienne*,



Emilio Souvestre

Le Mousse, etc.) no son los protagonistas los individuos de clases pudientes (como sucede en las obras de Scribe), sino los de clases pobres, á los que representa como dechados de moral y buenas costumbres. Merecen, además, citarse sus ingeniosas *Causeries historiques* (1854). En la *Collection Levy* apareció la edición completa de las obras de SOUVESTRE, algunas de ellas traducidas al alemán, al español y otros idiomas (60 volúmenes).

SOUVIGNARGUES. *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, en el dep. del Gard, dist. de Nîmes, cant. y á 4 kms. NE. de Sommières, sit. junto al torrente de Aiguelade, afl. izq. del Vidourle, tributario del Mediterráneo, á 120 m. de altura; 500 h. Castillo en ruinas. Hermosa gruta del Bezal.

SOUVIGNÉ. *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, en el dep. de Deux-Sèvres, dist. de Niort, 2.º cantón y á 4 kms. S. de Saint-Maixent, sit. en una estrecha meseta entre el Sèvre Niortaise, tributario del Océano, y su afl. izq. el riach. del Hermitain; á 140 m. de altura; 150 h. (1,500 con el municipio). Á 2 kms. O., en el valle del Hermitain, menhir conocido con el nombre de la *Piedra del Diablo*. || Pobl. y mun. de Francia, en el dep. del Indre y Loire, dist. de Tours, cant. y á 6 kms. SE. de Château-la-Vallière, sit. junto al Fare, afl. izquierdo del Loir (cuenca del Loire por el Sarthe y el Maine), á 83 m. de altura; 800 h. Iglesia de los siglos XII, XIII y XVI, con hermosas vidrieras del Renacimiento. Mineral de hierro. Est. de la l. f. de Neuillé-Pont-Pierre á Port-Boulet.

SOUVIGNÉ-SUR-MÊME. *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, en el dep. del Sarthe, dist. de Mamers, cant. y á 4 kms. NNO. de la Ferté-Bernard, sit. en la vertiente de una colina que domina el Mème, afl. der. del Huisne (cuenca del Loire por el Sarthe y el Maine); á 90 m. de altura; 250 h. Iglesia del siglo XV, con estatuas procedentes de un calvario del Renacimiento, obra del escultor Sainctot Chemin.

Bibliogr. Robert Charles, *Étude historique et archéologique sur l'église et la paroisse de Souvigné-sur-Même* (1876).

SOUVIGNY. *Geog.* Cant. del dep. del Allier (Francia), en el dist. de Moulins. Consta de 11 municipios con 11,900 h. Su cabecera es la población del mismo nombre, sit. á 250 m. de altura y á 11 kms. OSO. de Moulins, en una colina que domina el Queune, tributario izq. del Allier, afl. izq. del Loire; 1,870 h. (3,300 con el municipio). Magnífica iglesia abacial románica en forma de cruz archiepiscopal, construída de 1088 á 1114 y restaurada de 1433 á 1445. Al realizarse las obras de restauración fué reemplazada su fachada por otra de estilo gótico, subsistiendo dos torres occidentales de la primera. Este edificio contiene fragmentos de una rica tumba y columna románicas, con estatuas indicando los meses y las estaciones; diversas tumbas de los siglos XIV y XV; un armario de piedra del siglo XV con postigos pintados y los mausoleos de los duques de Borbón, dos de los cuales son obras de arte de la escultura gótica. Iglesia parroquial del siglo XII; casas de los siglos XIV y XV. Á 4 kms. O., junto al valle del Oure, tributario izq. del Allier, se hallan las ruinas románicas del priorato de Saint-Maurice. La abadía de SOUVIGNY fué la más importante del Borbonesado y priorado de Cluny. En ella murieron dos santos abades, Maieul ó Mayolo (994) y Odilón (1049), los sepulcros de los cuales atraían durante la Edad Media gran número de peregrinos. La abadía duró hasta el si-

glo XVIII. Los señores de Borbón hicieron de SOUVIGNY su necrópolis á partir del siglo XIII. Excelentes viñedos; vidriería y cristalería; cuchillería; tejar. Est. de la l. f. de Moulins á Montluçon.



Souvigny. — Fachada oeste de la iglesia

Bibliogr. Marcellie, *Antiquités prieuré de Souvigny* (1616); L. Ochier, *Notice sur le prieuré de Souvigny* (Paris, 1855); Brial, *Rec. hist. France* (1806); A. de Barthélemy, *Bibl. ec. Chartes* (1892).

SOUVIGNY (GUIDO DE). *Biog.* Helenista francés, n. en Blois y m. en Orléans en 1672. Ingresó en la orden del Oratorio y fué destinado á la enseñanza de las bellas letras. En Roma trabó amistad y trabajó en la Biblioteca Vaticana con los célebres eruditos León Allatius, Lucas Holstenin y el P. Morin. Le debemos: *Cyri Theodori Prodrumi Epigrammata graeca* (Paris, 1632), con la traducción latina en verso; *In Nates Delphini gallici Leonis Allatii libellus*, versión también versificada, y *Trattato del comfuto ecclesiastico* (Roma, 1641).



Souvigny. — Fachada septentrional de la iglesia

SOUVOROF (ALEJANDRO). *Biog.* V. SOUVOROF.
SOUVRE (JACOBO). *Biog.* Militar francés, marqués de Courtanvaux, n. en 1600 y m. en París el 22 de Mayo de 1670. Ingresó en la orden de Malta á los cinco años de

edad y sirvió directamente a las órdenes de Luis XIII. Combatió contra los hugonotes, y en 1628 marchó a Malta, pero a poco fué llamado a Italia, tomando parte en diversas acciones de guerra. Durante la Fronda permaneció fiel a la corte y a Mazarino, por lo que se le concedieron grandes honores. En 1667 fué nombrado gran prior de Francia, y pasó los últimos años de su vida en el hotel del Temple, que hizo embellecer.

SOUVRET. *Geog.* Villa de la prov. de Henao (Bélgica), dist. de Charleroi, cant. y a 5 kms. N. de Fontaine l'Evêque; 4,000 h. (con el municipio). Fáb. de clavos; minas de hulla. Tejido y fáb. de adornos para el tocado.

SOUYS (LA). *Geog.* Pobl. y municipio de Francia, en el dep. del Gironda, dist. de Floirac, cant. y a 3 kms. ESE. de Burdeos, cerca de la rib. der. del Garona; a 12 kms. de altura; 350 h. Est. de la l. f. de Burdeos a Sauve.

SOUZA. *f. Bot.* Género fundado por Vellozo y sinónimo de *Sisyrinchium* de Linneo, en la familia de las iridáceas.

SOUZA. *Geog.* Sierra del Brasil, en el Est. de Espirito Santo. Separa éste del de Minas Geraes y sirve de divisoria a las aguas que van a parar a los ríos Guandu y Manhuassú. En el Est. de Minas Geraes, dist. de Piedade da Boa Esperança, existe también otra sierra de este nombre. || C. y mun. en el Est. de Parahyba del Norte; 23,240 h. (según el censo de 1920). Sus principales edificios son: la iglesia matriz, elegante templo construido en 1814; la intendencia municipal; el mercado y Lonja y la central eléctrica. El territorio del municipio produce azúcar, algodón y cereales. Se explotaban también minas de hierro. SOUZA fué llamada antes *Jardim do rio Peixe*. En 1800 quedó elevada a la categoría de villa y en 1855 a la de ciudad. Fué fundada por Bento Freire de Souza o Souza en el siglo XVII.

SOUZA. *Biog.* V. SOUSA.

SOUZA (AMBROSIO y ROQUE). *Biog.* Políticos nicaragüenses que al ser nombrado José Núñez para ejercer la jefatura de Nicaragua, en 1834, se sublevaron con el coronel Flórez al grito de reforma federal en Metapa, contando con el apoyo de Granada. Tomaron parte en el combate de Estelí ocurrido el 9 de Julio, y estaban en Managua en Agosto siguiente cuando Núñez la atacó y limpió de revolucionarios. Allí quedaron prisioneros y conducidos luego a Granada, donde fueron sentenciados a la última pena, cumpliéndose la sentencia el 13 de Septiembre de 1834.

SOUZA (DIEGO). *Biog.* General español del siglo XIX y uno de los que más trabajaron en la región del Plata para contrarrestar la revolución en Buenos Aires, que habiendo empezado en 1810 terminó con la independencia. Sus principales campañas las realizó en la margen izquierda del Uruguay, consiguiendo derrotar repetidas veces a los ejércitos revolucionarios.

SOUZA (MIGUEL DE). *Biog.* Marino español, hijo de los marqueses de Guadalcazar, n. en Córdoba en 1737 y m. en Cádiz en 1812. Sentó plaza de guardia marina en el departamento de Cádiz en Junio de 1753, y concluidos los estudios elementales embarcó en la fragata *Junio* y luego transbordó sucesivamente a varios buques, en los cuales navegó por el Mediterráneo hasta 1760, fecha en que fué ascendido a alférez de fragata. Luego, hasta 1763, tuvo destino en los navíos *Tigre*, *Fénix* y *Glorioso*, embarcando entonces en el jabeque *Gavilán*, con el que recorrió los presidios menores de África, sosteniendo combate contra una galeota de moros que se hallaba fondeada sobre Alhucemas, y habiéndola destrozado tuvo su tripulación que que-

marla, salvándose al abrigo de los fuegos de la costa; y más tarde efectuó un desembarco con la guarnición de su buque en la playa de Melilla, para auxiliarla, pues era atacada por los moros. En 1764, sobre el chambequín *Andaluz*, siguió el corso en la costa de



Escultura funeraria de Jacobo Souvré, por Francisco Anguier

Berbería, y batió un pingue argelino de 18 cañones, bajo el tiro de cañón del castillo de Tetuán, donde lo quemaron con las embarcaciones menores del buque de su mando. Ascendió a alférez de navío en 1766, y sobre el jabeque *Atrevida*, continuando en el mismo crucero batió sobre la ensenada de Orán un jabeque argelino de 8 cañones, que persiguió día y medio, hasta que encalló en la costa y lo quemaron los enemigos. Por el mérito que contrajo en este último combate, en el que fué herido, se le promovió a teniente de fragata. Embarcó en el navío *Dragón*, perteneciente a la flota del marqués de Casa Tilly, con la que pasó a la América Septentrional, regresando a Cádiz con caudales en 1770. En 1771 ascendió a teniente de navío; navegó hasta 1773 en el navío *Atlante*, y entonces se le confirió el mando del chambequín *Galzota*, con el que hizo el corso contra moros hasta 1774. En Abril de 1775 embarcó en Cádiz en la fragata *Santa Marta*, de la escuadra de Pedro Castejón, que condujo la expedición a Argel; asistió al cañoneo de las baterías de la costa, al desembarco y reembarco de la tropa, y a las demás operaciones de guerra que hubo en la misma. Hasta 1779 hizo dos viajes redondos a América, y embarcó seguidamente de segundo comandante del navío *San Pedro* (ya capitán de fragata), de la escuadra de Luis de Córdoba, la cual, en combinación con la francesa del conde de Orbilliers, fuerte de 68 navíos, hizo la campaña del Canal de la Mancha, encerrando dentro de sus puertos a las escuadras inglesas y apresando al navío *Ardiente*, de 74 cañones. Regresados a Cádiz, transbordó al navío *Guerrero*, de la escuadra del marqués del Socorro, con la que salió para la América Septentrional, y tanto en el expresado buque como mandando la fragata *Matilde*, de la misma escuadra, concurrió a todas las operaciones de tierra y mar que se ofrecieron, así como a la ocupación a viva fuerza de la importante plaza de Panzacola, en donde se condujo bizarramente, siendo promovido a capitán de navío en Agosto de 1781. Pasó en seguida a mandar el navío *Dragón*, con el cual cruzó la costa N. de Cuba, y en una de las salidas de la Habana persiguió al navío de guerra inglés *Júpiter*, de 60 cañones, y después de veintiséis horas de caza, se separó por andar menos que el enemigo, que desembocó al canal de Bahama; y en otro dirigió en jefe la expedición a la isla de Rohatán, cuyos fuertes y establecimientos batió y rindió, quedando prisionera su guarnición. Por este servicio extraordinario fué ascendido a brigadier en Junio de 1782. Al año siguiente salió para Veracruz en

el navío *Dragón*, de su mando, y en la travesía naufragó dicho buque en Bajo-Nuevo, salvándose toda la tripulación, con mucho riesgo, en el *San Leandro*, que iba en conserva. En dicho puerto de Veracruz, como más antiguo y graduado, tomó el mando de la escuadra que condujo á la Habana el tesoro de 25.000.000 de pesos en dinero, y 15.000.000 en frutos, llegando con felicidad al expresado puerto, donde quedó desembarcado y en espera del resultado del Consejo de guerra que, á su petición, debía juzgarle por la pérdida del *Dragón*. Salió absuelto con las declaraciones más honoríficas, y, después de servir el cargo de segundo jefe de la escuadra de Francisco de Borja hasta que se hizo la paz, regresó á España en 1784. En Abril de 1790 fué destinado al departamento de Cartagena, y á su llegada arboló su insignia en el navío *San Fulgencio*, de jefe subordinado de la escuadra de evoluciones de Francisco de Borja, con la que cruzó en el Mediterráneo, pasando después á Cádiz, donde quedó dicha escuadra agregada á la del marqués del Sécuro, con la que hizo la campaña del cabo de Finisterre, hasta que tuvo lugar la paz con la Gran Bretaña. En 1791 se le destinó al departamento del Ferrol, y allí, en 1800, mandó interinamente la escuadra reunida en aquel puerto, donde se hallaba cuando fué atacado por los ingleses. Ascendió á teniente general en 1802, y pasó destinado al departamento de Cádiz; en 1808 se encontró en las baterías del Arsenal de la Carraca en el combate y rendición de la escuadra francesa del almirante Rosily. Continuó en Cádiz como vocal de la Junta de asistencia del departamento hasta Octubre de 1810, en que, por salida del teniente general Pedro de Cárdenas, se encargó interinamente de la Comandancia general del referido departamento, desempeñando dicho cargo hasta su muerte.

SOUZA (ROBERTO DE). *Biog.* Literato francés contemporáneo, n. en París en 1865. Desde muy joven consagróse á la literatura, habiendo sido su primera producción un apóspito en verso titulado *Toinette d' Molière*, estrenado en 1890 en la Comedia francesa. Colaboró activamente al movimiento simbolista, pero manteniéndose en una gran independencia. Ocupóse preferentemente en la técnica de los nuevos medios de expresión preconizados por los jóvenes poetas, esforzándose en convertir el verso libre en una verdadera composición rítmica. De estos estudios prosódicos y críticos citaremos: *Le Rythme poétique, Questions de métrique* (París, 1892), y el dedicado á *La Poésie populaire et le Lyrisme sentimental*. En éste, publicado en 1898, el autor muestra la influencia de las antiguas canciones sobre los poetas contemporáneos. Consagróse después á las cuestiones de Arte público, dando á la publicidad *L'Art public (L'Action esthétique)*; París, 1901, y durante algunos años ha asociado la poesía al arte, emprendiendo una vigorosa campaña estética para la defensa de los monumentos y de las bellezas naturales, habiendo fundado en 1902, con el poeta Juan Lahoz, la *Société pour la protection des paysages de France*, en la que actúa como secretario. Se le deben varios volúmenes de poesías, entre los que cabe mencionar: *Fumerolles* (París, 1894); *Sources vers le fleuve* (París, 1897); *Modulations sur le mer et la nuit* (Bruselas, 1899); *Les graines d'un jour*, poesías (1901); *La petite âme; Mois d'or; Anacréontiques; Du trouble au calme; La plainte des collines; L'heure nous tient*, etc. Merecen también especial mención sus obras: *Defense de la poésie vibrante* (París, 1923); *Nice, capitale d'hiver* (1913), y el volumen *La Victoire du silence (Ou nous en sommes)*, en el que reunió los estudios consagrados por él en la interesante revista *Vers et Prose* á los orígenes y al porvenir del simbolismo y del verso libre.

SOUZAY. *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, en el dep. del Maine y Loire, dist., cant. Sur y á 6 kms. ESE. de Saumur, al pie de los escarpados de la rib. izq. del

Loire, á 50 m. de altura; 570 h. Hermosa iglesia del siglo XV, con interesantes cuadros. Al SSO., en medio de excelentes viñedos, capilla románica, restos del priorato de Champigny. Importantes canteras de piedra; fab. de cal; viñedos clasificados entre los principales del Saumurois.

SOUZEL. *Geog.* Villa y mun. del Brasil, en el Est. de Pará, sit. en una ensenada junto á la margen der. del río Xingu; 2,000 h. Tiene una iglesia consagrada á San Francisco Javier, escuelas para niños y niñas, Cámara municipal y Casa de Misericordia. Cultivos de café, caña y mijo.

SOUZEL. *Geog.* Río de Portugal, en el dist. de Portalegre; nace á 3 kms. al NE de Estremoz, corre después hacia el NO., pasa por la felig. de Cortiço. Tiene puentes en las carreteras de Estremoz á Portalegre, de Fronteira á Vimieiro y Evora-Monte. Entra en el río Grande enfrente de Figueira, después de un curso de 40 kms. || Conc. de la prov. de Alemtejo, en el dist. de Portalegre, dióc. de Evora. Comprende tres feligresías con 6,000 h. Este concejo fué extinguido por Decreto del 26 de Septiembre de 1895 y restaurado el 13 de Enero de 1898. Su cabecera es la villa del mismo nombre, sit. al NO. de la sierra de Caixeiros, junto á la marg. izq. del río Alva y cerca de la rib. der. del río Alcofregos; 2,600 h. Tiene una bella iglesia matriz, Casa de Misericordia, escuelas para niños y niñas, est. telefónica y telegráfica, sociedades de recreo y culturales, teatro y central eléctrica. Á 1 km. se halla el santuario de Nuestra Señora del Carmen, visitado por numerosas peregrinaciones. Su industria consiste en la producción de cera y miel, ganadería, fab. de carruajes, tejidos, etc. Est. en la l. f. de Estremoz á Monchique. La villa perteneció en encomienda á la orden de Avis.

SOUZELLA (NOSSA SENHORA DA EXPECTAÇÃO). *Geog.* Pobl. y felig. de Portugal, en la prov. del Duero, dist. y obispado de Oporto, conc. y á 75 kms. de Louzada, sit. junto á un afl. del río Sousa; 830 h. Escuela. Ganadería; producción agrícola.

SOUZELLAS (SAN THIAGO). *Geog.* Pobl. y feligresía de Portugal, en la prov. del Duero, dist., obispado, conc. y á 9 kms. de Coimbra, sit. junto á la est. de la l. f. de Lisboa á Oporto; 1,250 h. Escuelas. Producción agrícola. Carreteras á Botao, Pampilhosa y Penacova.

SOUZELLO (SANTO ANDRÉ). *Geog.* Pobl. y feligresía de Portugal, en la prov. de la Beira Alta, dist. de Vizeu, obispado de Lamego, conc. y á 15 kms. de Sinfaes, sit. junto á la marg. izq. del río Duero; 2,020 h. Escuelas para ambos sexos. Producción agrícola. La fundación de SOUZELLO es bastante antigua. Fué villa y tuvo un monasterio dúplice de la orden de San Benito, fundado en el año 870 y destruido en 996 por Almanzor. Más tarde su iglesia fué reconstruida y pasó á ser matriz de la feligresía.

SOUZOS. *Geog.* Cordillera de la costa de Guinea, Cabo Verde (África Occidental Portuguesa), próxima al río Sangareeah ó Marva. El punto culminante de dicha cordillera es el Monte Kakulimah, escarpado y cónico, que se eleva hasta 900 m. de altura. También se conoce con el nombre de *Souzees*.

SOUZY-L'ARGENTIÈRE. *Geog.* Pobl. y municipio de Francia, en el dep. del Ródano, dist. de Lyon, cant. y á 4 kms. SSO. de Saint-Laurent-de-Chamousset, en el valle del Brevienne, afl. der. del Azergues (cuenca del Ródano por el Saona); á 450 m. de altura; 870 h. Explotación de hulla; tejares; fab. de queso.

SOVA (ANTONIO). *Biog.* Poeta checo, n. en 1864. Estudió jurisprudencia en Praga y entró luego en los servicios municipales, nombrándosele, por último, director de la Biblioteca Municipal de Praga. Debutó con varios libros de versos sentimentales, cuadros al estilo de Coppée, con acentos elegíacos: *Estrofas realistas* (1890); *Flores de la intimidad* (1891); el libro de recuerdos *De*

mi terruño (1893), y *Compasión y protesta* (1894). Una serie de monólogos líricos forma el libro *El alma quebrada* (1896), con profunda base psicológica y un análisis penetrante del hombre ajeno a su ambiente, símbolo del decadentismo, en un lenguaje refinado y forma sumamente armónica. *Las tristezas pasadas* (1897) formulan concretamente el problema del decadentismo, aunque con perspectivas optimistas. Cierta carácter visionario tiene el libro *Volvamos una vez más* (1900). La *Balada de un hombre y sus gozos* (1903), de carácter épicoalegórico, y *Tres cantos del hoy y del mañana* (1905), le revelan como un irónico. Siguiéron luego dos tomos puramente líricos, *La aventura y el arroyo* (1906) y los versos íntimos *Lírica del amor y de la vida* (1907); *Luchas y destinos* (1910); *La recolección* (1913). El carácter popular de fuertes acentos épicos del *Libro de baladas* (1915), cede luego a los acentos patrióticos, inspirados por la guerra de 1914-1918, *Los cantos de la patria* (1918). Una crítica de la situación creada por la liberación nacional es *La fraternidad y la sangre*; *Las contemplaciones matutinas y nocturnas* (1920) y *La primavera del poeta* son obras maestras de refinado lirismo. Notables son, además, las estrofas de *A Teodoro Mommsen* (1897), como una ruda protesta contra la intranquencia del sabio alemán con las razas eslavas. De marcado carácter lírico es también la prosa de SOVA, *Prosa* (1898); *El torbellino* (1924); *Pancracio Budzio* (1916); *Amores, amores y jelonías* (1919), y tres grandes novelas, *La historia de Ivo* (1902); *Las expediciones de los pobres* (1903), y *Toma Bojan* (1910). Después de librarse de la influencia del realismo convencional, encontró su camino en la lírica personal íntima, de profunda observación, en que, con la amargura y desengaño ante la trágica realidad, vislumbra un nuevo porvenir, inspirado en una fe inquebrantable en la vida y la misión cultural del hombre. Además, SOVA es un maestro incomparable del lenguaje, de la forma poética y armónica de los recursos poéticos. Algunas de sus obras han sido traducidas al español.

Bibliogr. L. N. Zverina, *A. Sova*, estudio de su evolución artística (Praga, 1918); F. X. Salda, *El alma y la obra* (Praga, 1913); Anovak, *A. Sova*, en la *Literatura Checa* (Olomouc, 1922).

SOVANA ó SOANA. *Geog.* Ald. de Italia, en la prov., circ. y a 4½ kms. ESE. de Grosseto, mun. de Sorano, a 292 m. de altura, sit. en una colina a 1,500 metros del Fiora, tributario del mar Tirreno y a 2,000 metros de su afl. izq. el Lente; 200 h. Importante ciudad en tiempo de los etruscos. SOVANA guardaba hasta hace poco tiempo todavía, importantes restos de su antiguo esplendor. Pueden admirarse aún esculturas etruscas, talladas en roca, y tumbas que presentan un carácter puramente egipcio. Era una ciudad considerable en tiempo de los lombardos. En pleno siglo XIII fué sitiada por las tropas del emperador Federico II. Fué sede de un obispado, creado en el siglo VII. Patria del célebre Hildebrando, papa Gregorio VII, fallecido en 1086.

SÓVAR. (Oficialmente, *Sóbanga ó Salzburg*.) *Geog.* Pobl. de Hungría, en el comitado de Sáros, al S. de Eperjes. Ruinas del burgo Sóvár; gran industria salinera; oficinas de selvicultura y minería y 1,000 h., la mayor parte eslovacos católicos. Muy cerca de la población se hallan las ald. de Deutsch-Sóvár (Német-Sóvár) y Slowakisch-Sóvár (Tót-Sóvár). La cordillera de Sóvár (Cárpato) corre entre el Tarcza y el Topla de Bartfeld en dirección S. hasta los Montes Tokai

(la Hegyalja) y en el macizo montañoso de Simonka alcanza 1,092 m. de altura.

Bibliogr. Gesell, *Geographische Verhältnisse des Steinsalzberggebietes von Sóvár* (Budapest, 1886).

SOVARAD. *Geog.* Villa del antiguo comitado húngaro de Maros-Torda (Transilvania, Rumanía), dist. de Küküllöment, a 6 kms. SO. de Szovata, a oril. del Kis-Küküllő ó Klein-Kokel, ramal der. del Kokel, tributario izq. del Maros, afl. izq. del Tisza ó Theiss (cuenca del Danubio); 2,000 h.

SOVÉ (O-). *Geog.* Villa del antiguo comitado húngaro de Bacs-Bodrog (Serbia), dist. de Alsó Tercero, a 7 kms. NNE. de Kulpin; 2,500 h. (croatas y alemanes). En sus cercanías se encuentra Uj-Sové, con 2,000 h. (alemanes).

SOVEJA. *Geog.* Mun. de Moldavia (Rumanía), dep. de Putna, a 55 kms. SO. de Focsani, dist. de Susica, tributario der. del Sereth (cuenca del Danubio); 3,500 h.

SOVEK, SOWEK ó SOËK. *Geog.* Grupo de islas del arch. de Schouten, en la bahía de Geelvink (costa de N. de Nueva Guinea), al S. de la isla de Kosido, a la entrada de una pequeña bahía que hay en la costa S. de esta isla. El grupo se compone de una isla principal llamada Sovek, de unos 17 kms. de long. por 2 ó 3 de ancho, y de una serie de islotes y de rocas agrupados a lo largo de la costa O. de la gran isla y al SE. de su punta meridional. La población, compuesta de papúas, está concentrada en la villa de Sovek, en la costa O., en el fondo de un pequeño puerto, y cuenta unos 1,000 h. Es un centro de población muy importante para la región. «Nunca, dice Raffray, había tenido ocasión de encontrar en la Nueva Guinea un centro de población tan importante... En parte alguna había visto tanto movimiento y actividad; me encontraba en una especie de ciudad bárbara, llena de una población turbulenta, audaz, alborotadora, chillona (*Vuelta al Mundo*, XXXVII, pág. 279, 1879).

En los mapas se confunden muy a menudo las islas Korido y SOVEK, aplicando este último nombre a la isla mayor y el primero a la más pequeña; lo contrario es lo verdadero, como lo ha demostrado Raffray.

•El error, dice este autor, es fácil de explicar: es en Sovek donde hay el centro de población más impor-



Sovana. — El palacio pretorio

tante, el único quizá conocido de los malayos, y para estos últimos Sovek es el nombre de estas islas, tan próximas que, desde el mar, no pueden distinguirse una de otra.

Bibliogr. Raffray, *Viaje d la costa norte de Nueva Guinea*, en el *Boletín de la Sociedad Geográfica* (pág. 412, 1878).

SÖVENYFALVA. *Geog.* Villa del antiguo comitado húngaro de Kis-Küküllő (Transilvania, Rumania), dist. y á 6 kms. SO de Diesö-Szent-Martón, en la oril. izq. del Maros, afl. izq. del Tisza ó Theiss (cuenca del Danubio); 1,000 h. (rumanos y magiares).

SÖVENYHAZA. *Geog.* Mun. del comitado de Csongrad (Hungria Central), dist. de Tiszaninnen, á 25 kms. ONO. de Szegegin; 4,000 h.

SÖVENYHAZA (GYÖR). *Geog.* Villa del comitado de Györ ó Raab (Hungria Occidental), dist. de To-Sziget-Csillizkoz, á 20 kms. O. de Györ ó Raab, á unos 2 kms. de la oril. der. del Rábnitz (cuenca del Danubio por el Raab); 1,200 h. (magiares y alemanes).

SOVER. *Geog.* Pobl. de Italia, en el Trentino, circ. y á 23 kms. NE. de Trento, sit. en las alturas que dominan la rib. izq. del Avisio, afl. izq. del Adigio; 900 h. (1,700 con el municipio).

SOVERAL (LUIS MARÍA PINTO DE). *Biog.* Diplomático y político portugués, n. en San João de Pesqueira hacia el año 1853 y m. en París el 5 de Octubre de 1922. Comenzó su carrera como agregado y secretario de legación en Viena, Berlín y Madrid y en 1885 pasó á Londres como primer secretario de la Legación, residiendo desde entonces casi siempre en la capital inglesa. En 1891 ascendió á ministro de Portugal en Londres, cargo que desempeñó hasta la proclamación de la República (1910), en que dimitió y con la sola interrupción de 1895-97 en que fué ministro de Estado. Amigo íntimo del rey Eduardo, consiguió que la primera visita de éste después de su coronación fuese á Lisboa, y en 1891 había conseguido arreglar las diferencias entre Portugal é Inglaterra á causa de la isla de la Trinidad.

SOVERATO. *Geog.* Pobl. y mun. de Italia, en la prov. de Catanzaro ó Calabria Ulterior, circ. y á 2½ kms. SSO. de Catanzaro, sit. en la costa NO. de la desembocadura del Ancinale, en el golfo de Squilache; 800 h. (1,200 con el municipio). Pequeño puerto de cabotaje. Est. de la l. f. de Tarento á Reggio.

SOVERE. *Geog.* Pobl. y mun. de Italia, en la provincia de Bérghamo, circ. y á 8 kms. SE. de Clusone, sit. junto al Borlezza, tributario del lago Isco; 1,800 h. (2,100 con el municipio). Hilandería de seda, fraguas; fab. de loza.

SOVERIA. *Geog.* Pobl. y mun. de la isla y departamento francés de Córcega, dist. de Corte, cant. y á 3 kms. OSO. de Omessa, sit. en la pendiente de una colina que domina el torrente Vignola, afl. der. del Golo; á 562 m. de altura; 250 h. Est. de la l. f. de Corte á Bastia.

SOVERIA MANNELLI. *Geog.* Pobl. y mun. de Italia, en la prov. de Catanzaro ó Calabria Ulterior, circ. y á 11 kms. NNE. de Nicastro; 1,400 h. (3,000 con el municipio). Cría de ganado. El 31 de Agosto de 1860, Garibaldi hizo aquí prisioneros 12,000 soldados del rey de Nápoles.

SOVERIA SIMERI. *Geog.* Pobl. y mun. de Italia, en la prov. de Catanzaro ó Calabria Ulterior, circ. y á 9 kms. ENE. de Catanzaro, sit. en una pequeña meseta, cerca de la rib. der. del Mandicchio, tributario del golfo de Squilache; 1,200 h. (1,300 con el municipio).

SOVERIVADO, DA. adj. ant. Ofendido, agraviado.

SOVICI. *Geog.* V. SOVICHI.

SOVICILLE. *Geog.* Pobl. y mun. de Italia, en la prov., circ. y á 10 kms. OSO. de Siena, sit. en la vertiente oriental de la montaña de Siena y cerca de las fuentes de un pequeño tributario der. del Serpenna, afl. izq. del Merse, tributario der. del Ombrone; 1,000 habitantes (7,500 con el municipio). Restos de una antigua fortaleza.

SOVICO. *Geog.* Pobl. y mun. de Italia, en la provincia de Milán, circ. y á 7 kms. N. de Monza, sit. junto á la rib. der. del Lambro, afl. izq. del Po; 1,650 h.

SOVICHÍ ó SOVICI. *Geog.* Ald. de Bosnia (Serbia), circ. de Mostar, dist. y á 29 kms. NNO. de Lionbonchki, al NO. del Mamitchko Berdo; 2,000 h.

SOVICHI, SOVICI ó SOVIC. *Geog.* Ald. de Bosnia (Serbia), circ. de Travnik, dist. y á 11 kms. SSO. de Prozor, en la oril. der. del Alto Doliantza, pequeño tributario der. del Neretva ó Narenta, en la base NE. de la Vran Planina, donde el Vrani Verh (2,074 m.) culmina á 75 kms.; 1,000 h. (con el municipio).

SOVIET. (Voz rusa.) m. Junta, consejo. Tiene aplicación exclusivamente política.

SOVIET. Hist. La voz *soviet*, aunque casi desconocida fuera de los países eslavos antes de la revolución rusa, no es de nuevo cuño, sino que data de los primeros siglos de la Edad Media, en que se empleó para designar la primitiva forma de gobierno entre dichos pueblos. En efecto, en el siglo IX, ya en su primera mitad, las inmensas llanuras regadas por los ríos Ural, Volga, Don, Dnieper, Niemen y Vistula estaban pobladas por tribus nómadas refractarias á toda autoridad y disciplina y cuyos innumerables grupos, sin jefes que los mandaran y sin cohesión alguna entre ellos, reglábase autónomamente mediante juntas, consejos ó *soviets* (que son voces sinónimas).

A partir de estas remotísimas fechas, el *soviet* no vuelve á figurar como forma política hasta los albores del siglo XX. En efecto, en Octubre de 1905 aparecen en Rusia los *soviets* ó consejos de diputados obreros con ocasión de la huelga general que terminó con la capitulación del poder absoluto del zar y el manifiesto del 17 de Octubre. Esta huelga, en la que tomaron parte los ferroviarios y el personal de Correos y Telégrafos, los funcionarios y médicos, los estudiantes y profesores, y todos los obreros y empleados de las empresas comerciales é industriales, estalló simultáneamente en todo el territorio del Imperio obedeciendo á una orden dada en la capital. El centro director, foco de la acción á la vez que de la información, era el *soviet* de San Petersburgo, constituido el 12 de Octubre de 1905 en un gran mitin de obreros celebrado en el Instituto Tecnológico. Al día siguiente, el Comité de iniciativa lanzó un llamamiento invitando á los trabajadores de las fábricas, talleres y empresas comerciales, como también á los gremios de artes y oficios y sindicatos profesionales, á que eligiesen un delegado por cada 500 personas, á fin de formar un Comité de todos los obreros de la ciudad. Este Comité, lejos de ser un parlamento obrero ó un órgano de dictadura proletaria, tenía un objetivo totalmente práctico, que era dirigir el movimiento huelguista. Al principio se llamó Comisión de huelga, Comité de huelga, Unión de los obreros, Consejo de los obreros (*soviet*), que fué el nombre que le quedó. Aunque los socialdemócratas desempeñaron en él un importante papel, aquel *soviet* no era una organización socialista: la mayor parte de los delegados no pertenecían á partidos constituidos; sin embargo, á sus sesiones asistían representantes de los comités centrales y de los comités que en San Petersburgo tenían los partidos socialdemócrata y socialista revolucionario de San Petersburgo, y en ellas gozaban de voto consultivo. Empero, no fueron nunca admitidos los representantes de los grupos anarquistas. En el período de su apogeo, el *soviet* de San Petersburgo contaba 552 miembros, que representaban á 147 fábricas, 34 empresas comerciales y 16 sindicatos profesionales. Las grandes fábricas y los sindicatos importantes enviaban un diputado por cada 500 individuos de los que componían la entidad; pero las pequeñas fábricas, en vez de unirse para la elección, escogían cada una su delegado. Los sindicatos profesionales de los tipógrafos, empleados de comercio,

mozos de despacho, farmacéuticos, relojeros, ferroviarios y personal de Correos tomaron parte también.

Este primer soviet tenía un programa político y económico definido. En sus acuerdos del 18 de Octubre de 1905 exigió la convocatoria de una Asamblea constituyente y el establecimiento de una República democrática. Más adelante se pronunció por la implantación de la jornada de trabajo de ocho horas para los obreros, sin previas gestiones con los patronos. Un manifiesto del soviet invitó á los ciudadanos á dejar de pagar los impuestos, á retirar sus fondos de las cajas de ahorros del Estado, exigiendo el reembolso en oro, «á fin de impedir el pago de los intereses de los empréstitos que el Gobierno del zar hizo cuando estaba abiertamente en guerra con su pueblo». La publicación de este manifiesto les valió la suspensión á ocho de los periódicos de la capital. Poco después (26 de Noviembre del mismo año) fué detenido Khrustalev-Nossar, presidente del soviet. Este siguió reuniéndose durante otra semana, pero perdiendo por momentos su importancia. El 5 de Diciembre, la policía ocupó el local del soviet y detuvo á 300 de sus miembros; de entre éstos 50 fueron procesados y 15 condenados á ser deportados. Los miembros del soviet que habían logrado escapar á las pesquisas intentaron reconstituírlo en Diciembre de 1906, pero sin lograrlo.

A ejemplo de la capital, formáronse sovietes ó consejos de diputados obreros en todos los grandes centros industriales, con objeto de dirigir el movimiento huelguista. Hubo sovietes, más ó menos duraderos y con nombres diversos, en Moscú, Kiev, Rostov, Ekaterinoslav, Riga, etc.; pero estas organizaciones provinciales no tuvieron la misma influencia que las de la capital.

Los sovietes, organización revolucionaria de la clase obrera, tras de un eclipse de casi doce años, reaparecen á raíz de la revolución de Febrero de 1917, inmediatamente antes de la abdicación de Nicolás II. Su aparición en la escena de la vida política social de Rusia en las postrimerías del Imperio zarista la relata Soukhanov (*Notas sobre la revolución*, págs. 66 y siguientes), en estos términos: «El 27 de Febrero, hacia las dos de la tarde, hallábanse reunidos en el palacio de Táuride gran número de representantes del movimiento cooperativo y sindicalista. Con el concurso de estos diputados de la izquierda de la Duma y de los *leaders* obreros del Comité industrial militar, que acababan de ser licenciados, formaron un Comité ejecutivo provisional del soviet de diputados obreros. Este Comité tenía por objeto convocar lo más pronto posible el soviet de la capital. Á este efecto lanzó una proclama invitando á los soldados de las tropas que habían hecho causa común con el pueblo á elegir inmediatamente un representante por compañía, y á los obreros de las fábricas y talleres, á escoger un diputado por cada 1,000 obreros. Al propio tiempo este Comité nombró una comisión de aprovisionamiento, encargada de procurar que los soldados revolucionarios estuviesen bien alimentados.»

La primera sesión plenaria del soviet de San Petersburgo se inauguró á las nueve de la noche del mismo día, presidiendo Tchkhéidze, diputado socialdemócrata de la Duma, en presencia de unos 100 delegados. En el resto de la noche el soviet nombró su Comité ejecutivo y su oficina, y formó una serie de comisiones con poderes bastante indeterminados.

El soviet de San Petersburgo desempeñó, ya desde sus principios, un papel político muy importante, que había de crecer aún más en el decurso de la revolución. En efecto, el primer Gobierno provisional se formó á raíz de unas conversaciones entre el Comité ejecutivo del soviet y el Comité de los diputados de la Duma, conversaciones que dieron por resultado un acuerdo respecto á las personas que habían de formar gobierno

y al programa del mismo. Sin embargo, á poco de haberse dado este paso surgieron incompatibilidades entre el soviet y el Gobierno provisional. El primer conflicto entre ambos surgió el 20 de Abril de 1917 á propósito de la cuestión de los objetivos de la guerra y de la dirección de la política extranjera. Á raíz de aquella disensión fué cuando se constituyó (3 de Mayo) el primer Gobierno de coalición, compuesto por mitad de socialistas, lo cual no mejoró la situación de los elementos revolucionarios, pues los ministros socialistas se consideraban responsables cerca del soviet de San Petersburgo, al que informaban periódicamente y del que recibían votos de confianza. Este Ministerio de coalición duró poco, y no tardó en estallar la crisis. Después de la manifestación armada hecha por los bolcheviques en las calles de la capital (3-5 de Junio) y de la secesión de Finlandia y Ucrania, los cadetes se retiraron del Gobierno. El 22 de Junio, los representantes de los partidos políticos encargaron á Kerensky la formación de un Ministerio que no fuese responsable cerca de las organizaciones revolucionarias; pero todo fué en vano. El soviet siguió ejerciendo una presión cada vez más creciente sobre el Gobierno é interviniendo en los asuntos del Estado. Á raíz de la tentativa del golpe de Estado del general Kornilov (en Septiembre de aquel año) creció aún más el prestigio del soviet ante las masas populares. Finalmente, fué en virtud de la plenitud de poderes dada á los sovietes cómo se realizó la revolución de Octubre.

Al contrario de la táctica que había seguido el soviet de 1905 limitándose al elemento civil, el soviet de 1917 admitió, al lado de los diputados obreros, diputados soldados y representantes de la guarnición de la capital, y esto influyó grandemente en todo el carácter de su actividad. De aquí su nombre: «Soviet de los diputados de los obreros y soldados de San Petersburgo.» Los diputados obreros y los diputados soldados se reunían y votaban juntos cuando en el orden del día figuraban asuntos de importancia política general; pero en la deliberación de los asuntos más particularmente relacionados con la organización del ejército y á la política militar, los delegados de la guarnición se reunían aparte formando la sección soldados del soviet.

El Comité ejecutivo del soviet de San Petersburgo desempeñó, más tarde, el papel de centro director para todos los sovietes provinciales, hasta el momento en que el primer Congreso panruso de los sovietes (Junio de 1917) nombró el Comité central ejecutivo de los sovietes. Este primer Congreso panruso de los sovietes de los diputados obreros y soldados (3-24 de Junio), con representantes de 336 sovietes locales y 23 unidades militares, fué característico de un sistema de organización practicado siempre en Rusia. El Congreso panruso de los sovietes, llamado á ser, después de la revolución de Octubre, el órgano soberano, dueño, según la Constitución, del poder supremo del Estado soviético, tuvo su prototipo no en el soviet de 1905, sino en la institución de los Congresos que había constituido la forma inconscientemente adoptada por todas las uniones políticas y económicas de la Rusia liberal y revolucionaria.

«El sistema de Congreso, en su forma rudimentaria, se halla esbozado, en los siglos XVI y XVII, en la organización comunal campesina de las regiones septentrionales de la Moscovia, donde el poder creciente del zar no pudo, en un principio, abolir las libertades de que gozaban sus súbditos. Las aldeas, como unidades primitivas, enviaban sus representantes al congreso de *volost*, el cual escogía de entre ellos la autoridad ejecutiva, el *starosta* de *volost*. Los representantes de los *volost* y de los poblados formaban el Congreso de *ouезд*, el cual elegía al *zemski starosta* de *ouезд*. Pero con la implantación de la monarquía absoluta en Moscou estas franquicias comunales primitivas desaparecieron

sin dejar rastro. En los tiempos modernos, la forma de congreso se halla en la organización de las sociedades secretas revolucionarias y de los diversos partidos sociales ilegales. En 1879 reunió en Lipetsk un Congreso de delegados de grupos de conspiradores revolucionarios y fundó el partido terrorista, por nombre *Voluntad del pueblo*, y designó su Comité ejecutivo. Este partido fué el que, tras de varias tentativas infructuosas, consiguió en 188: asesinar á Alejandro II (L. Bach, *Le droit et les institutions de la Russie soviétique*, pág. 21, París, 1923).

La institución de los Congresos, tanto generales como especiales, es característica del sistema de organización política establecido por la Revolución. Bajo el régimen soviético, en este sistema de Congresos, los Congresos panrusos de los soviets ocupan el primer lugar; son, de derecho, el órgano árbitro de la soberanía en la República socialista federativa soviética rusa (K. S. F. S. R.). De hecho, empero, su importancia ha variado á tenor de las circunstancias políticas que presidieron á su convocación.

El primer Congreso panruso de los soviets se inauguró el 4 de Junio de 1917; aunque se tuvo fuera de las instituciones oficiales del Gobierno provisional, su papel político fué muy importante. El segundo Congreso y en el que los bolcheviques tuvieron mayoría (382 votos sobre 562 votantes) se reunió en San Petersburgo al retumbar el primer cañonazo de la Revolución de Octubre, y, una vez alejados de su seno los socialistas moderados, reconoció el primer Gobierno de los Comisarios del pueblo, ó sea el Gobierno provisional obrero y campesino. Sancionando de este modo el golpe de Estado que dió por resultado la transmisión de plenos poderes á los soviets, el Congreso panruso era, en efecto, el órgano del poder supremo en el Estado. Inmediatamente se convocaron otros Congresos en todo el territorio de Rusia con objeto de resolver la cuestión de la organización de los poderes, Congresos regionales y locales, Congresos en el frente y en la retaguardia, Congresos de diputados obreros y Congresos de diputados campesinos. Y todos ellos, ya fuese por convicción, ya por coacción, acabaron por reconocer al Gobierno soviético como autoridad legítima. El tercer Congreso panruso de los soviets, que celebró sus sesiones en Enero de 1918, sancionó la disolución de la Asamblea Constituyente, decidió acerca de la fusión de los Comités ejecutivos de los soviets obreros y los soviets campesinos, y adoptó la declaración de los derechos del pueblo trabajador y explotado, promulgando los principios del régimen soviético. El cuarto Congreso panruso de los soviets (Congreso extraordinario, convocado el 18 de Marzo de 1918, bajo la amenaza de Alemania) acabó por ratificar, tras apasionados y violentos debates, el tratado de Brest-Litovsk, formulado el 10 de Febrero antepasado. La ratificación tuvo efecto por 704 votos en pro, contra 285 en contra y 115 abstenciones. La oposición estaba representada por los socialistas revolucionarios de la izquierda y una parte importante del partido comunista.

En el quinto Congreso panruso de los soviets, reunido en Moscú en Junio de 1918, puede decirse que se inició la política constructiva de los comunistas de Rusia. Figuraron, al inaugurarse, 1,132 miembros, de los cuales 745 eran bolcheviques, 352 de la izquierda socialista revolucionaria, 14 maximalistas, 4 anarquistas, 4 socialdemócratas y 13 no afiliados á determinados partidos. Los socialistas revolucionarios abandonaron la Asamblea antes de terminarse la sesión, quedando así compuesta de unos 1,000 congresistas. El asunto de mayor interés fué la aprobación de la Constitución soviética, lo cual tuvo efecto precipitadamente al final de la sesión y sin que interviniese debate ninguno, puesto que la oposición había sido ya eliminada de la Asamblea. La Constitución se dió á sí

misma el atributo de *República federal socialista de los Soviets*, aunque en realidad no estaba informada de federalismo, no habiéndose contado para ella con la genuina expresión de la voluntad de los elementos integrantes de la sociedad, ya que en el cap. IV, párrafo 7.º, decía taxativamente: «El quinto Congreso panruso de los Soviets de soldados y campesinos juzga que en el actual momento decisivo de la lucha entre los obreros y sus explotadores, los segundos no pueden formar parte de organismo alguno de Gobierno.» La recién fundada República se apoyaba, como en su base, en los obreros y campesinos, y quedaban excluidos cuantos empleaban el trabajo ajeno, siendo una de las teorías fundamentales de la nueva Constitución que el concepto normal de trabajo comprendía el trabajo manual y que toda forma de actividad que no tuviese el carácter de trabajo manual era necesario que justificase su razón de ser con relación al mismo, si es que quería formar parte del haber social. Establecióse una grosera igualdad entre las varias formas de empleo, y el que no podía justificar que era obrero manual, por el mismo hecho incurría en la sospecha de burgués. En principio, la Constitución no distinguía entre las varias clases de producción en punto á calidad al presentar Stekloff el proyecto de Constitución, invocó la famosa máxima de Fourier: «Á cada uno según sus necesidades; pero la segunda parte de esta máxima: «De cada uno según sus aptitudes», se reconoció bajo una forma peculiar (por Trotzky), á saber: que el que rehusaba el trabajo, no había de comer. La amenaza que constituía este postulado iba dirigida principalmente á los funcionarios civiles que habían abandonado el trabajo; pero el principio así sentido tenía un más vasto sentido, y, en efecto, se aplicó al trabajador en general. En materia electoral, en vez del sufragio directo, que tanto se había ponderado en el período democrático del movimiento revolucionario, las elecciones se regularon por el principio de escala ascendente desde las unidades inferiores á las superiores; resultado de esto fué la exclusión de elementos indeseables, apelando á la intriga ó á la violencia. Los clubes de los comunistas, en los varios centros locales, actuaban como Comités fiscalizadores, infundiendo entre los electores un pánico tan decisivo, que el partido comunista, que en rigor no se componía sino de 600,000 individuos, se posesionaba invariablemente de las tres cuartas partes ó más de los puestos de las Asambleas.

El Congreso de los soviets había de reunirse (según la Constitución) una vez cada seis meses, por lo menos; pero este estatuto no se cumplió, y en 1919 y 1920 se celebraron sólo dos Congresos (el séptimo y el octavo). La institución intermedia del Comité Central Ejecutivo de los 200 (que luego fueron 300) tenía por misión actuar á modo de Parlamento cuando no celebraba sesiones el Congreso, y gozaba de la suprema autoridad del Estado; pero el Negociado de los Comisarios del pueblo, entidad correspondiente al Consejo de ministros bajo el régimen parlamentario, asumía, en la práctica, la suprema autoridad.

La mayor parte de las sesiones del quinto Congreso se emplearon en la discusión de dos asuntos de importancia en el terreno de la práctica, á saber: los suministros y la organización militar. El primero dió margen á un violento choque de los bolcheviques con los socialistas revolucionarios de la izquierda; para éstos la socialización de la tierra era una medida de vital importancia para el porvenir de Rusia, y exigían que esta socialización se llevase á cabo con la consiguiente regularidad y deliberación, de conformidad con los deseos é intereses de la clase campesina. Spiridonova, jefe de los socialistas revolucionarios, reprochó á Lenin por su clínica declaración de que los campesinos, desde el momento que se habían apoderado de la tie-

rra, podían distribuirla como mejor les pareciese. Resultado de esta cínica indiferencia, el país se había convertido en reñidero, en el que los aldeanos é inquilinos luchaban á brazo partido por la posesión de las codiciadas fincas rústicas ó urbanas. Estos feudos rurales no desagradaban á los bolcheviques, que procuraban vejar á todos los campesinos acomodados y á todos los elementos prósperos de la población, que representaban á la odiada burguesía. Necesitaban trigo y otros cereales, y como sabían que todo esto se hallaba en manos de los campesinos ricos, no veían medio más á propósito para despojarlos que soliviantar á los campesinos pobres contra sus colegas ricos. En apoyo de esta política se crearon los Comités del indigente, cuya misión era asesorarse de quiénes eran los que guardaban provisiones, y expropiarlas á la fuerza; parte de estas confiscaciones iba á llenar los graneros del Gobierno rojo. Tocante á la organización militar, Trotsky se presentó en el Congreso con un programa completo de reconstrucción del Ejército rojo, cuyas bases constituían un retorno á la disciplina férrea del antiguo régimen; pareció conveniente al dictador adoptar toda clase de medidas draconianas y emplear á los oficiales del antiguo ejército para llenar los puestos vacantes por falta de jefes rojos. Los socialistas revolucionarios denunciaron indignados este cambio de política; pero los bolcheviques necesitaban un Ejército disciplinado, y á trueque de poder disponer de él para ejercer la dictadura, no reparaban en los procedimientos.

Otro asunto de capital importancia á deliberar por el Comité Ejecutivo Central en su quinta sesión fué el del sistema escolar proletario. En este particular no medió debate ninguno; las conclusiones del Comité nombrado á este efecto fueron aprobadas en bloque. Según la Memoria que presentó Pokrovsky (ponente de dicho Comité), el verdadero ideal de la educación ciudadana era formar á toda la juventud según una misma base, conduciéndola por las varias formas y etapas de aplicación de la energía á la labor productiva: para conseguir este ideal bastaban nueve años, empezando por los ocho de edad; la orientación de la escuela había de consistir en preparar al individuo para una vida en la que el trabajo manual era el timbre de mayor gloria. El curso sería un remedo, en pequeña escala, de la historia de la civilización de la Humanidad.

Por lo que atañe á la religión, el programa de los soviets se halla expuesto claramente en un folleto publicado por N. Lukin (*Antonov*). Empieza ridiculizando la idea de que la separación de la Iglesia (ortodoxa) del Estado signifique para ésta la emancipación del dominio civil junto con el derecho de acumular bienes raíces y ejercer influencia en la opinión pública. La revolución puso á las asociaciones religiosas en un mismo nivel con las asociaciones legales comunes, pero privándolas del derecho de propiedad y demás privilegios inherentes á la personalidad jurídica; y como consecuencia natural, la Iglesia ortodoxa vino á ser uno de los más valiosos instrumentos de la agitación contrarrevolucionaria. El Concilio convocado en Moscou no despertó gran atención entre los obreros y campesinos, pero lo cierto es que estuvo formado en gran parte por antiguos aristócratas, burócratas é intelectuales contrarrevolucionarios. El nuevo patriarca Tikhon excomulgó á los autores del decreto de supresión del auxilio oficial, y el Concilio lo denunció como un atentado á la fe del país y á las instituciones religiosas de Rusia; por lo cual los soviets declararon una guerra sin cuartel á la Iglesia ortodoxa; prohibiéronse toda clase de ceremonias del culto y religiosas, considerándolas como atentatorias al bien común.

El sexto Congreso de los soviets se reunió en Moscou el 6 de Noviembre de 1918. Congregáronse en dicha

capital 1,914 delegados, de los cuales 829 eran comunistas. El presidente, Sverdlov, expresó su firme convencimiento de que la distribución de los puestos correspondía plenamente á los intereses de las «grandes masas de la población obrera de Rusia». Lenin insistió sobre los beneficios de la paz de Brest-Litovsk, que había proporcionado á Rusia un respiro y permitiéndole la reconstrucción del Ejército; ahora, lo que se había de procurar era llevar el contagio de la revolución á la Europa Central y Occidental. Sverdlov, coincidiendo con Lenin, declaró que antes de que transcurriesen seis meses el régimen soviético estaría implantado no sólo en Hungría, Austria, Alemania, sino también en Francia y la Gran Bretaña.

El problema de los suministros se había de resolver, á juicio del Congreso, con la expropiación forzosa en las aldeas. Zinoviev expuso que el plan de soliviantar á los campesinos pobres contra los campesinos acomodados había de realizarse con energía y efectividad. En San Petersburgo se había ya instituido la entidad del «pueblo pobre», con 16,000 delegados, los cuales constituían un ejército especial, compuesto de dos hombres por cada aldea. Sólo en el gobierno de Novgorod funcionaban 2,000 Comités de esta entidad.

El séptimo Congreso de los soviets se reunió el 5 de Diciembre de 1919. De los 1,109 delegados con voz y voto, 890 formaban en las filas comunistas. En el curso de las tareas, tomaron parte en los debates algunos representantes de los socialistas revolucionarios y de los mencheviques, quienes declararon su adhesión á la causa de la República Socialista bajo el régimen soviético, aunque criticaron algunos procedimientos de la administración del mismo. Lenin confesó que el progreso de la revolución mundial seguía una marcha más lenta y un desarrollo más complicado de lo que él había esperado; á pesar de lo cual seguía creyendo que, en general, las previsiones de los bolcheviques quedaban justificadas por el curso de los acontecimientos. Manifestó, por fin, que el soviets ruso se congratulaba de la conducta y de la laboriosidad de las masas de todo el país y las invitaba á luchar contra el imperialismo burgués. Trotsky pronunció un ditirambo á favor del victorioso Ejército rojo, pintando á éste como un exacto reflejo de la República soviética.

Los debates más serios y reñidos fueron los relacionados con los problemas de la alimentación y el suministro de combustible. El comisario Tsurupa, al frente del *Narkhoshkom* (comisariado económico del pueblo), dió cuenta de la labor llevada á cabo para el monopolio del pan: todas las existencias de cereales se habían nacionalizado, y el sistema se había reforzado gravando á cada una de las provincias con una contribución fija, cuyo importe se distribuía luego entre los distritos. Por lo tocante al combustible, la situación había llegado á ser catastrófica. La pérdida de las minas de Baku y del Donetz había reducido lastimosamente el aprovisionamiento: en vez de 500,000,000 de *poods* de nafta; los soviets no disponían sino de 80,000,000. La situación mejoraría tan pronto como estuviesen expedidos los caminos al Donetz y al Ural; por de pronto, como caso de necesidad, Rusia había de volver al consumo de combustible vegetal, á pesar de las inmensas pérdidas que suponía este sistema de calefacción. El compañero Sofronov habló exponiendo la labor reconstructiva de los soviets, diciendo que esta labor había procedido desde la cumbre hasta el fondo y que la administración del país había tomado la forma de columnas paralelas subordinadas á cabezas y centros, cada uno de los cuales se ocupaba en lo á él concerniente, aunque con poca conexión entre sí y á veces con vistas opuestas. Estas manifestaciones dieron margen á un vivo debate, en el que se dirigieron violentos ataques á la centralización burocrática y á la supresión de la libertad por la dictadura comunista, y los que

rebató Lenin defendiendo la política soviética de la acusación lanzada contra ella de profesar tendencias antidemocráticas. «Nosotros no hemos prometido jamás (dijo) que nuestra Constitución garantizará la libertad y la igualdad en general. En cuanto a la libertad, hay que concretar a qué clase y a qué fines está reservada; en cuanto a la igualdad, ¿para quién ha de ser sino para aquellos que trabajan y han sido explotados durante siglos y siglos por la burguesía y que están aún hoy luchando con ella? Esto es, y no otra cosa, lo afirmado en la Constitución: la dictadura de los trabajadores y de los campesinos reducidos a la extrema pobreza, para suprimir la burguesía.»

El octavo Congreso de los soviets panrusos se reunió en Moscú el 23 de Diciembre de 1920. Aproximadamente un 80 por 100 de los delegados eran miembros del partido comunista; el 20 por 100 restante no estaba afiliado a partido alguno. Vióse desde luego que respecto a ciertos asuntos reinaba gran divergencia de criterio entre los comunistas directores de la política rusa. Estas divergencias tenían relación sobre todo con la reconstrucción económica y con la desmovilización del Ejército. Lenin figuraba al frente de la llamada *ala derecha*; el ala izquierda estaba capitaneada por Bukharin. En el curso de los debates se exteriorizó y se expresó en términos de gran dureza el desencanto de muchos comunistas respecto de la administración soviética.

El Congreso resolvió crear Conferencias provinciales económicas encargadas de la unificación de todas las instituciones económicas puramente locales: se tendrían reuniones por lo menos dos veces al mes, y las personas que tomarían parte en estas Conferencias habrían de ser designadas por el Consejo supremo económico, los Comisariados de suministro, del Trabajo, de Hacienda, etc. Todas las ramas ó instituciones del Consejo supremo económico en las varias provincias habían de estar subordinadas á estos Concilios provinciales, á excepción de las llamadas industrias *principales*, tales como las grandes colonias metalúrgicas, las minas, etc., las que seguirían directamente sometidas al Consejo supremo económico.

El número de los miembros del Comité Central Ejecutivo se aumentó hasta 300, estableciéndose que se celebrase sesión del mismo por lo menos dos veces al mes. Á la oficina gestora del Consejo Central Ejecutivo se otorgaron poderes para revocar cualquier acuerdo del soviet de los Comisarios del pueblo. Todos los conflictos ó desacuerdos entre dichos Comisarios y las instituciones centrales por una parte, y por otra con los Comités ejecutivos, habrían de trasladarse al Comité Central Ejecutivo, donde se zanjarían y sobre ellas resolvería la oficina gestora del mismo. Todos los decretos y regulaciones de alcance general, incluso leyes, decisiones militares y cuestiones de policía extranjera, habrían de someterse al examen del soviet de los Comisarios del pueblo y esperar la confirmación del mismo. El Congreso opinó que el soviet del Trabajo y Defensa, que se había creado cuando lo más reñido de la lucha entre la República y el mundo imperialista (30 de Noviembre de 1918), se había de reformar de modo que constituyese un Comité del soviet de Comisarios del pueblo. Dirigióse, además, un llamamiento á los campesinos incitándoles á ayudar á la República cediendo á favor del Estado todo el exceso de producción agrícola que obtuviesen. Trotzky abogó por una desmovilización parcial del Ejército regular y por la organización de la milicia.

Tales fueron las principales decisiones del Congreso. La actitud general del partido comunista se puso de manifiesto en los discursos pronunciados por Lenin y Zinoviev. Lenin saludó el establecimiento de las Repúblicas soviéticas de Bujara, Azerbaiján y Armenia, con las que se demostraba (dijo) que el sistema de los

soviets era aceptable no sólo en los países industriales, sino también en los agrícolas, y expresó su esperanza de que á no tardar se firmaría un tratado con Persia. Lenin defendió la política encaminada á otorgar concesiones á los capitalistas extranjeros, alegando que fuera ridículo hablar de independencia económica de Rusia mientras la República de los soviets siguiese siendo un país atrasado. Recordó, finalmente, á sus oyentes que una larga serie de guerras habían decidido los destinos de la Revolución; ahora había que prepararse para un nuevo capítulo en la historia de la misma.

El noveno Congreso panruso de los soviets, inaugurado el 20 de Diciembre de 1921, se enteró de los resultados de la política económica recién implantada, sacando de ella consecuencias relativas á la Hacienda, la Agricultura, la Industria y el Comercio. Aprobó, además, un presupuesto en el que se comprendían los nuevos principios. El décimo Congreso panruso de los soviets se convocó el 20 de Diciembre de 1922. En la orden del día figuraron los comunicados sobre la situación política internacional y los varios ramos de la economía y la administración soviéticas.

La ulterior actuación de los soviets en Rusia se confunde con el desarrollo político, económico y cultural de aquel país; todo lo cual se halla ampliamente tratado en el artículo RUSIA (t. I.II de esta ENCICLOPEDIA, págs. 869-871, 881-884 y 889-905).

Para el establecimiento y actuación de los soviets en Hungría, en 1919, véase HUNGRÍA. Hist.

Bibliogr. B. Radine, *Le premier soviet des députés ouvriers* (San Petersburgo, 1905); J. Moch, *La Russie des soviets* (Paris, 1925); Claude Anet, *Through the Russian Revolution* (1917); Lujo Brentano, *Russland der kranke Mann* (1918); E. J. Dillon, *The eclipse of Russia* (1919); A. Iswolsky, *The memoirs of Alexander Iswolsky* (traducción por C. L. Seeger, 1920); C. Kautsky, *The dictatorship of the proletariat* (1920); A. Kerensky, *The prelude to bolshevism. The Kornilov rebellion* (1919); A. Landau-Aldanoff, *Lénine* (1919); V. Lenin, *«Left Wing» Communism, an infantile disorder* (1920); *Land revolution in Russia* (1919); *The great initiative* (1920); Roger Lévy, *Trotsky* (1920); F. Mac Cullagh, *A prisoner of the reds* (1921); P. N. Milinkov, *History of the second Russian Revolution* (1920) y *Bolshevism: an international danger* (1920); K. Nabokov, *Ordeal of a Diplomat* (1921); A. Nekludoff, *Diplomatic Reminiscences before and during the World War 1911-1917* (1920); Boris Noldé, *Le règne de Lénine* (1920); R. W. Postgate, *The bolshevist theory* (1920); M. Paléologue, *La Russie des tsars pendant la grande guerre*, en *Rev. des Deux Mondes* (Enero-Mayo de 1921); M. A. Ransome, *Six weeks in Russia* (1919); *The crisis in Russia* (1921); *Report (Political and Economic) of the Committee to collect information on Russia* (1921); C. E. Russell, *Unchained Russia* (1918); A. Schreiber, *L'organisation judiciaire de la Russie des soviets* (1918); Ethel Snowden, *Through bolshevik Russia* (1920); J. Spargo, *The psychology of bolshevism* (1919), y *The greatest failure in all history* (1920); *Bolshevism: the enemy of political and industrial democracy* (1919); *Struggling Russia* (publicación semanal); L. Trotsky, *The bolsheviks and World peace* (1918); *Our revolution* (1918); *War or Revolution* (1918); *A paradise in this World* (1920), y *The history of the Russian Revolution to Brest-Litovsk* (1919); E. Vandervelde, *Trois aspects de la révolution russe* (1918); Maurice Verstraete, *Mes cahiers russes* (1920); V. Victoroff-Toporoff, *La première année de la révolution russe* (1919); Sir Paul Vinogradoff, *Self-government in Russia* (1915); *The reconstruction of Russia* (1919); H. G. Wells, *Russia in the shadows* (1920); A. Tyrkova Williams, *From liberty to Brest-Litovsk* (1919); Robert Wilton, *Russia's Agony* (1918), y *The last days of the Romanovs* (1920); S. Zagorsky, *La Républi-*

que des Soviets. *Bilan économique* (1921); conde J. Andrássy, *La diplomacia y la guerra mundial* (en húngaro y alemán, 1920); príncipe Luis Windesgrätz, *Vom roten zum schwarzen Prinzen* (1920); O. Jászai, *Magyar kálvária, magyar fellámadás* (1920); Béla Szántó, *A magyarországi proletárvadász és diktatúra* (1920); A. Szana, *Die bolschevistische Wirtschaftspolitik in Ungarn* (1922).

SOVIGLIANO. *Geog.* Pobl. y mun. de Italia, en la prov. de Florencia, circ. y á 9 kms. NE. de San Miniato, mun. de Vinci, sit. cerca de la rib. der. del Arno, entre la confl. del río Morticini y el torrente de Sant' Ansano; 1,100 h.

SOVILLA. *Geog.* Ald. de la prov. de Oviedo, municipio de Mieres, parr. de San Salvador de Santa Cruz.

SOVILLA. *Geog.* Lug. de la prov. de Santander, municipio de San Felices.

SÖVIND. *Geog.* Villa de Jutlandia (Dinamarca), dist. y á 34 kms. SSO. de Aarhus, en una bahía; 1,300 h. (con el municipio).

SOVIZZO. *Geog.* Pobl. y mun. de Italia, en la prov., circ. y á 8 kms. OSO. de Vicenza, sit. junto al Retrone, tributario der. del Bacchiglione, afl. derecho del Brenta Vecchia; 1,550 h. (2,100 con el municipio).

SOVK. *Mit.* Nombre del dios del planeta Saturno entre los egipcios. Le estaba consagrado al cocodrilo; por esta razón algunos monumentos lo representan con la cabeza de este animal.

SOVOZ (A). (Etim. — De *so*, 3.ª art., y *voz*.) m. adv. En voz baja y suave.

SOVRAMONTE. *Geog.* Pobl. y mun. de Italia, en la prov. de Belluno, circ. y á 6 kms. N. de Fonzaso, sit. en una región montañosa, junto á un pequeño tributario izq. del Cismone, afl. izq. del Brenta; 3,200 h.

SOWDEN (GUILLERMO JUAN). *Biog.* Periodista y escritor inglés, n. en Castlemaine (Victoria) en 1858. Estudió en escuelas privadas de su ciudad natal, y es director propietario de los periódicos *The Register*, *The Observer* y *The Evening Journal*. Ha desempeñado altos cargos, entre ellos el de presidente de varias Juntas y Sociedades, etc. Ha publicado: *The Northern Territory as It Is* (1882); *Prison Reform*; *The Children of the Rising Sun*; *Chips from China*; *With the Northwest Mail*; *In Warm Waters and Elsewhere*; *An Australasian Standpoint*; *A Defence of Australasia against Critics*, etc.

SOWEK. *Geog.* V. SOVEK.

SOWERBEA. f. *Bot.* El género *Sowerbaea* Sm. comprende plantas de la familia de las liliáceas, subfamilia de las asfodeloideas y tribu de las yonsonieas, con perigonio de tépalos libres, tres estambres, flores en umbela. Rizoma leñoso, anguloso, con hojas radicales, lineales, umbela esférica, terminal, brácteas pequeñas, membranosas, empizarradas, las dos ó tres más externas á menudo algo mayores y tiesas. Se incluyen tres especies australianas.

SOWERBYA. f. *Paleont.* (*Sowerbya* D'Orbigny, 1852.) Género de moluscos de la clase de los lamelibranchios, orden de los tetrabranchios, suborden de los concháceos, familia de los donácidos. Anteriormente había sido descrito dándole el nombre de *Isodonta* por Buvignier, mercedi, por tanto, conocerse esta sinonimia, que algunos consideran como el verdadero nombre genérico de esta forma por la prioridad con que fué designado, si bien se admite el nombre dado por D'Orbigny, por ser éste el verdadero fundador de la paleontología de los moluscos. Concha de forma oval transversa, subequilateral y bastante sólida y fuerte; el borde de las valvas es simple y liso y no presenta denticulaciones, escotaduras ni entradas de ninguna clase; la charnela está colocada en la parte derecha de la concha, por ser ésta, como se ha dicho, algo inaequilateral, y presenta dos dientes cardinales divergentes, y otros dos dientes laterales colocados el uno anterior y el otro

posteriormente, y bastante saliente, de aspecto lameliforme ú hojoso, hallándose separados dichos dientes del borde cardinal por una especie de depresión ó ranura; á la izquierda de la charnela se distinguen un diente de forma cónica, que está colocado entre dos fosetas cardinales oblicuas, y dos dientes laterales que se hallan unidos por completo al borde dorsal ó superior de la concha; el ligamento, ó mejor la impresión que se refiere al mismo, presenta un tamaño bastante corto y se halla colocado en un extremo; las impresiones musculares son bastante marcadas y profundas, correspondiendo á unos músculos muy potentes y desarrollados, siendo también bastante profundo el seno paleal. Pertenecen todas las especies de este género á las formaciones del piso denominado portlandiense, ó sea el liásico inferior que forma parte de los terrenos jurásicos en la era secundaria ó mesozoica, siendo la más importante de todas las especies la *S. Deshayesi* Buv., del jurásico medio.

SOWERBY. *Geog.* Ald. del condado de York (Inglaterra), mun. y á 1 km. SSE. de Thirsk, de donde forma un arrabal; 2,000 h.

SOWERBY BRIDGE. *Geog.* C. del condado de York (Inglaterra), en el West Riding, mun. y á 4 kms. SO. de Halifax, en el extremo del Rochdale Canal; est. del f. c. de Rochdale á Halifax, con ramal en Rishworth; unos 14,000 h. Tejidos de lana y algodón. Fáb. de hules, tintes, productos químicos y objetos de hierro y alambre. Iglesia de Cristo, que data de 1526 y fué reconstruida en 1819. La municipalidad es dueña del alumbrado y de unos baños públicos.

SOWERBY (ARTURO DE CARLE). *Biog.* Naturalista y explorador inglés, n. en Tai-yuan-Fu (China) el 8 de Julio de 1885. Ha viajado mucho por China, S. de Mongolia y Manchuria y ha aportado valiosas colecciones para los Museos Británico y Americano en los departamentos de historia natural. También formó parte de la expedición de Sheuri durante la revolución china de 1911 á 1912. Ha publicado las obras siguientes: *Fur and Feather in North China*; *A Sportsman's Miscellany*; *Sport And Science on the Sino-Mongolian Frontier*; *The Naturalist in Manchuria*; *A Naturalist's Holiday by the Sea*, y *Through Shen Kan*. Además, ha colaborado en varios periódicos y revistas zoológicas y científicas.

SOWERBY (CATALINA GITHA). *Biog.* Escritora inglesa contemporánea. Ha publicado: *Plays*, *Rutherford Son* (1912); *Before Breakfast* (1912); *A man and Some Some Women* (1914); *Sheila* (1917), y *The Step-mother* (1924). Además ha publicado un número considerable de libros para niños.

SOWERBY (JAIME). *Biog.* Naturalista y pintor inglés, n. en Londres el 24 de Marzo de 1757 y m. en Lambert el 25 de Octubre de 1822. Frequentó la Real Academia, estudiando luego ciencias naturales, dedicándose con preferencia á la botánica y la malacología. Entre sus obras descuellan: *Coloured figures of English Fungi* (Londres, 1797-1809); *English Botany* (Londres, 1790-1814, con 2592 láminas en color; 3.ª edición por Syme, 1863-72); *Mineral conchology* (Londres, 1812-41), etc. Las dos últimas obras las continuó su hijo Jaime de Carle Sowerby (1787-1854). Este publicó, además: *The ferns of Great Britain* (en colaboración con Johnson, Londres, 1855); *The fern-allies* (1856); *Grasses of Great Britain* (1857-58; nueva ed., 1888); *British wild flowers* (en colaboración con Johnson, 1863; nueva edición, 1882), y *Useful plants of Great Britain* (1862). Su segundo hijo, Jorge Brettingham Sowerby (n. en Londres en 1788 y m. en 1854) escribió: *The genera of recent and fossil shells* (Londres, 1820-24, con 264 láminas en color), y, además, colaboró con Vigers y Horsfield en la publicación *Zoological Journal*. El hijo de Jorge (que llevaba su mismo nombre, n. en 1812) fué asimismo un naturalista distinguido que escribió: *Con-*

chological illustrations (Londres, 1841-45); *Conchological manual* (1839; nueva ed., 1852); *Thesaurus conchyliorum* (1842-70); *Popular British conchology* (1853); *Illustrated index of British shells* (1859; 2.^a ed., 1887), etcétera.

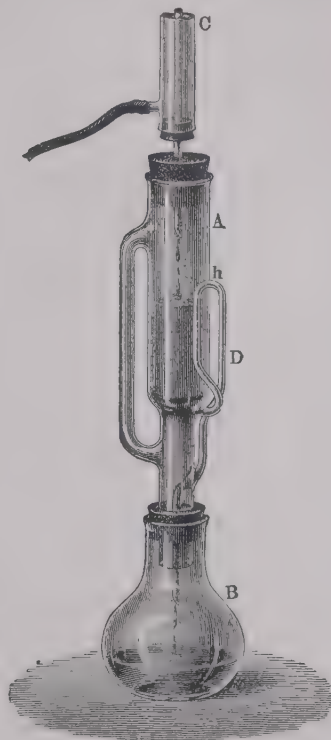
SOWERBY (LEÓN). *Biog.* Pianista y compositor norteamericano, n. en Grands Rapids (Michigán) el 1.^o de Mayo de 1895. Estudió piano con Calvin Lampert y Percy Grainger y composición con Arturo Olaf Andersen. En 1918 fué profesor de música del Conservatorio Americano de Chicago y durante la temporada de 1919-20 fué director de la orquesta sinfónica de la misma capital. Entre el gran número de composiciones que han merecido general aprobación se destacan las siguientes: *Comes Autumn Time*; *Suite for violin and piano*; *Concerto for Piano-forte*; *Set of Four* (para orquesta); *Three British Folk-Tune Settings* (para orquesta); serenatas, tríos, quintetos, etc.

SOWINSKY (ALBERTO). *Biog.* Compositor, pianista y musicógrafo polaco, n. en Ladyzyn en 1803 y m. en París en 1880. Hizo sus estudios en Viena, donde fué discípulo de Czerny y de Seyfried, y entabló amistad con Schubert y Moscheles. Después de haber hecho un largo viaje por Italia, se estableció en 1830 en París, donde se dedicó á dar conciertos y á la enseñanza. Publicó gran número de obras para orquesta, música *di camera*, composiciones para piano y el diccionario biográfico *Les musiciens polonais et slaves anciens et modernes* (París, 1857).

SOWINSKY (LEONARDO). *Biog.* Poeta y crítico literario polaco, n. en Berezowka (Podolia) en 1831 y m. en la finca Statkowce, de Volhinia, en 1887. Estudió en Kiev, pasando luego seis años desterrado en Kursk. Desde 1868 residió en Varsovia. En sus *Poesías líricas* (Posen, 1875) revela SOWINSKY una exuberante fantasía, y por lo mismo y su galanura de estilo fueron muy leídas. Menos resonancia tuvo su tragedia *Na Ukrainie* (Posen, 1873). Con su gran obra *Historia de la literatura polaca* (Vilna, 1874-78) se conquistó SOWINSKY uno de los primeros puestos entre los críticos polacos.

SOXHLET (EXTRACTOR DE). *Quím.* Aparato muy empleado en análisis químicos para extraer de una mezcla la parte de la misma soluble en un disolvente fácilmente volátil, por ejemplo el éter. El extractor de Soxhlet, representado en el adjunto grabado, tiene muchísimas aplicaciones, acudiéndose también en la industria á aparatos de gran tamaño fundados en el mismo principio. Como ejemplo de la extracción de la materia grasa contenida en una substancia con este aparato puede servir la determinación de la grasa de la leche. La leche, concentrada con arena y triturada luego junto con la capsulita de Hofmeister en que se ha efectuado la evaporación, se introduce en un cartucho cilíndrico de papel de filtro, que se hace del modo siguiente: se enrolla alrededor de un cilindro de madera, cuyo diámetro sea unos 4 mm. menor que el calibre del tubo de extracción *A*, un trozo de papel de filtro, dándole dos vueltas de modo que sobresalga unos 15 milímetros más allá del borde de la base; se dobla esta parte sobrante de la misma manera que se cierra un paquete y se aplasta por fuerte presión el fondo del saquito así formado. El éter filtra á través de este cartucho de papel (cuyo fondo puede cubrirse todavía con algo de algodón en rama exento de grasa) tan limpio como para un filtro ordinario. Después de llenar el cartucho con la masa que se ha de extraer (debidamente pesada), se pone sobre ésta un poco de algodón desengrasado para impedir que el polvo salte fuera al caer sobre él las gotas de éter al funcionar el aparato. Para que no quede cerrada por el cartucho la abertura del sifón que hay en el fondo del recipiente *A*, se pone aquél sobre un trozo de tela metálica ó sobre un anillo de hojalata de 3 á 4 mm. de alto, de modo que el borde

superior del cartucho se encuentre por lo menos 3 mm. más bajo que el punto más alto *h* de la curvatura del sifón, pues en otro caso el borde del cartucho retendría grasa. Hay que cuidar, además, de que el éter, que se condensa de nuevo en el refrigerante *C*, caiga otra vez gota á gota en el cartucho. El aparato así dispuesto



Extractor de Soxhlet

se une en seguida con el matracito *B*, seco y exactamente pesado, que contiene unos 25 cm.³ de éter anhidro, completamente volátil; se vierte todavía en el recipiente de extracción *A* éter suficiente para que fluya por el sifón y luego se pone el matracito sobre un baño de agua, que se calienta moderadamente después de unir el aparato con un refrigerante de reflujo de tubo interno algo ancho ó con un refrigerante esférico. Tan pronto como haya destilado del matracito hacia *A* tanto éter como se necesita para alcanzar el nivel *h*, el éter que ha disuelto la grasa pasa por el sifón *D* al matraz y allí vuelve á destilar hacia *A*, ejerciendo una nueva acción disolvente sobre la grasa que no se ha disuelto todavía del todo. Calentando constantemente el matracito *B* entre 60 y 70°, por la acción intermitente del sifón *D*, se lixivia con el éter la substancia que se está extrayendo doce ó catorce veces en el transcurso de media á una hora. Para mayor seguridad se continúa la extracción durante dos á tres horas. De la solución etérea de grasa, que se encuentra en el matracito *B*, se expulsa luego el éter ó se le destila recogiendo en el recipiente de extracción *A* después de quitar el cartucho ya lixiviado, se deseca el residuo á 100° durante una á dos horas y se pesa.

SOXHLET (FRANCISCO). *Biog.* Químico alemán, n. en Brunn en 1842 y m. á fines de Mayo de 1926. Estudió

ciencias naturales y agricultura en Leipzig, y terminados sus estudios fué nombrado auxiliar del Instituto agrícola de la misma ciudad, luego adjunto de la Estación experimental de Química agrícola de Viena; en 1879 profesor de esta asignatura en Munich y juntamente director de la Estación central experimental de Agricultura de Baviera, con residencia en la capital de este Estado. Especializóse en la química láctica, publicando una teoría del proceso para la obtención de la manteca y un método para la determinación de la riqueza en grasas de la leche, además de un tratado sobre la esterilización de la leche destinada á la crianza de los niños. Á esto tendieron también sus investigaciones para determinar la diferencia entre la leche de la mujer y la de la vaca. Débensele, además, excelentes trabajos sobre las varias clases de azúcares, la formación de grasa con los hidratos del carbono y sobre la nutrición del becerro lechal. Citaremos entre sus principales obras: *Beiträge z. phys. Chemie d. Milch* (1872); *Untersuchungen über d. Nat. d. Milchkügelchen und eine neue Theorie d. Butterungsprozess* (1876); *Untersuchung über d. Stoffwechs. d. Sangkalb* (1878); *Untersuchung der Zuckerart*. (1879); *Aräometr. Methode zur Bestimmung d. Fettgeh. d. Milch* (1881); *Ueber d. Fettbildung a. Kohlenhydrat* (1882); *Ueber Kindermilch und Säuglingsnahrung. Eine verbess. Verfahren d. Milchsterilisierung*; *Ueber d. chem. Unters. zwischen Kuh- und Frauenmilch* (1893); y *Ueber Margarin* (1894).

SOXI. *Geog.* Pobl. del África Occidental Portuguesa, en la prov. de Angola, felig. de Nossa Senhora da Conceição, sobado y división de Caculo-Cahango, dist. de Loanda, conc. de Muxima; 360 h. || Pobl. en la prov. de Angola, dist. de Loanda, sobado de Malombo; 6.ª división del conc. de Icolo y Bengo; 150 h.

SOXIA. *Geog.* Pobl. y felig. del África Occidental Portuguesa, en la prov. de Angola, dist. de Loanda, conc. de Pungo Andongo; 130 h.

SOXO (BENITO). *Biog.* Jurisconsulto y jesuita español, n. en Granada y m. el 18 de Diciembre de 1648. Ingresó en la Compañía de Jesús, ocupando los cargos de superior y profesor de zoología en Vilna (Lituania), adonde le destinaron al poco tiempo de su ingreso en la Compañía. Luego recorrió Suecia y Bélgica. Su obra *Clavim juris* (Vilna, 1648) fué muy estimada y justamente elogiada por los jurisconsultos de la época. Se le debe, además, *Teatro evangélico de sermones escritos por diferentes autores* (Alcalá, 1648).

SOYA. f. Agr. V. SOJA.

SOYA. *Bot.* La sección *Soja* de Bentham en el género *Glycine* de Linneo, que Savi llamó *Soja*, se distingue por sus flores fasciculadas, legumbre bastante ancha, recta ó encorvada, no estrechada entre las semillas. Se incluyen en la sección cuatro especies: *G. hispida*, cultivada en China y Japón, procedente quizá de *G. Soja*. Las semillas sirven para preparar una salsa picante, parda. V. lám. PLANTAS ALIMENTICIAS, II, figura 3, en el artículo ALIMENTO.

SOYA. *Qutm.* Bebida obtenida mediante las habas de soja (*Soja hispida*), sobre todo en el Japón, aunque también en menor cantidad en China y en la India. Para prepararla se trituran las habas mezcladas en una cantidad igual de cebada ó de trigo, y se hierve la mezcla con agua hasta que se ablande; luego se deja veinticuatro horas en reposo en un lugar caliente para que fermente. Después se cubre con una capa de cal, se vierte agua encima y se agita diariamente durante unos dos meses. Al cabo de este tiempo se separa el líquido del sedimento y se recibe en vasijas de madera, en las cuales se clarifica por simple reposo. A veces se da el nombre de soja á una mezcla diluida y aromatizada para darle el aspecto de la verdadera.

SOYA (ACEITE DE). *Qutm.* é *Ind.* Aceite obtenido de las semillas de la *Glycine Soja* Sieb. y Zucc., y la *Glycine hispida* Maxim. En China, Japón, Corea, Manchuria,

Indochina, etc., se emplea mucho como alimento el aceite de soja obtenido por expresión de las semillas, que contienen un 18 por 100 de aceite y de 30 á 40 por 100 de materias albuminoides.

En Manchuria la explotación agrícola y la industria del aceite y de las tortas de soja tienen importancia desde hace siglos, aun cuando estos productos apenas eran conocidos en Europa antes de la guerra ruso-japonesa. La semilla de soja ha adquirido rápidamente importancia comercial, principalmente á causa de la riqueza en substancias albuminoides de las tortas, que por este motivo se dan como alimento á las vacas lecheras.

En Manchuria se obtiene el aceite de las semillas de la siguiente manera: se principia macerándolas durante una noche en agua para ablandarlas y luego se hierven con agua para que se desgarren las células oleíferas. Después se exprime el aceite de un modo primitivo; sin embargo, como se dejan las tortas en la prensa mucho tiempo, se llega á conseguir un rendimiento en aceite de 13 por 100, superior al que se ha logrado con máquinas modernas. El aceite de soja debe clasificarse entre los secantes, aun cuando su poder secante es débil comparado con el de linaza.

El aceite de soja es de color pardo amarillento y de olor no desagradable, análogo al de aceite de olivas, al que también se parece en el sabor. Su densidad es de 0,925. C. Oettingen y F. Buchta encontraron, analizando el aceite de soja muy refinado, los siguientes datos: Densidad á 15°, 0,9255; índice de refracción á 20°, 1,4755-1,4750; número de saponificación, 129,9-193,5; número del ácido, 0; número del yodo, 135,05-135,37; número de Hehner, 95,95; número de Reichert-Meissl, 192,9-193,5. El aceite de soja no tiene número del bromo. La mezcla de aceite de soja con aceite de linaza se descubre por la disminución del índice de refracción, del número del yodo y del número del bromo. Se ha empleado para substituir al aceite de semillas de algodnero, porque da, como éste, jabones untuosos y que dan fácilmente espuma. Se ha utilizado para fisificar el aceite de semillas de algodnero y de linaza. No sirve para la obtención de barnices.

SOYA. *Zoolec.* La torta de esta semilla oleaginosa es de gran riqueza nutritiva, particularmente en materia nitrogenada, que alcanza el 45 por 100. Los demás elementos nutritivos son: grasa, 5'2; hidrocarbonados, 26, y celulosa, 6'5 por 100. Es un residuo apropiado para toda clase de explotaciones lecheras, de cría, de crecimiento y producción de huevos. Esta torta no comunica mal gusto á la carne, ni á la leche.

SOYA 6 ENTOMO. *Geog.* V. ENTOMO.

SÖYA 6 **SOYA-SAKI.** *Geog.* Cabo que forma el extremo N. de la isla de Yeso (Japón), á los 45° 31' de lat. N. y 141° 55' de long. E. del Meridiano de Greenwich; en el estrecho de La Pérouse, llamado estrecho de Söya por los japoneses, que separa la isla de Yeso y la isla Sajalin. Faro de 31'5 kms. de alcance. Este cabo toma su nombre de Söya, aldea situada en su parte opuesta O., en una ensenada que corta en semicírculo la punta septentrional de Yeso.

SOYALE. *Bot.* Nombre vulgar mejicano de la palmera *Brahea dulcis*.

SOYALÓ. *Geog.* Pobl. de Méjico, en el Est. y partido de Chiapas; unos 700 h. (900 con el municipio). Sit. á 32 kms. de la capital del Estado y á 1,140 m. de altitud. Clima templado.

SOYALTEPEC (SAN BARTOLO). *Geog.* Mun. y población de Méjico, Est. de Oaxaca, dist. de Teposcolula; unos 1,400 h. Sit. á los 17° 36' de lat. N. y 1° 48' de long. E. del Meridiano de Méjico, á 25 kms. de Tlacolula. Clima frío.

SOYALTEPEC (SAN MIGUEL). *Geog.* Villa de Méjico, Est. de Oaxaca, dist. de Tuxtepec; unos 350 h. (8,000 con el municipio). Sit. á los 18° 8' de lat. N. y 2° 38'

de long. E. del Meridiano de Méjico, á 92 kms. de Tuxtepec. Clima templado.

SOYANIQUELPAÑ (SAN FRANCISCO). *Geog.* Población de la República y Est. de Méjico, dist. de Jilotepec; unos 800 h. (2,400 con el municipio). Riega el municipio el río Shote y hay, además, en él dos pequeñas lagunas; se hablan el otomí y el español; fué erigido en municipio en Septiembre de 1852. Dista 7 kms. de Jilotepec. Clima templado.

SOYANS. *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, en el dep. del Drôme, dist. de Die, cant. Sur y á 11 kms. S. de Crest, sit. en la cumbre de una colina que domina el desfiladero del Roubion, afl. izq. del Ródano; á 391 m. de altura; 600 h. Hermosas ruinas de un castillo de los siglos XIII y XV.

SOYAP. *m. Quím.* Preparado de semillas de soya.

SOYAPA. *Geog.* Pobl. de Méjico, Est. de Sonora, dist. de Ures; mun. de Soyapa; unos 500 h.

SOYAPANGO. *Geog.* Pobl. de El Salvador, departamento de San Salvador, de cuya cabecera dista 4 kms. Cuenta unos 5,000 h. Es bastante importante su movimiento comercial y agrícola. Telégrafo, Correos, Teléfono, alumbrado eléctrico y servicio de aguas públicas. Está unida por carretera á la capital de la República y es una villa de agradable aspecto y buenas casas. Le corresponden, además, los caseríos de Matasano, Tránsito, Buenavista, Venecia y Prusia.

SOYAT. *Geog.* V. SOJAT.

SOYATA. *Geog.* Congregación de Méjico, Est. de Veracruz, cant. de Las Tuxtlas, mun. de San Andrés Tuxtla; unos 600 h.

SOYATAL. *Geog.* Rancho de Méjico, Est. de Zacatecas, partido de Nochistlán, mun. de Teneyuca; unos 200 h.

SOYATE. (Etim. — Del mejic. *soyatl.*) *m. América.* Nombre que dan en Méjico á una especie de palma. V. SOYALE.

SOYATE. *Geog.* Rancho de Méjico, Est. de Jalisco, cant. y mun. de Lagos; unos 300 h.

SOYATENCÓ. *Geog.* Río de Méjico, en el Estado de Chiapas, llamado también río de la Venta. Recibe las aguas de los valles de Jiquipilas y Zuitalapa y el río de Magdalena de las Pitas, corta el contrafuerte de Pantepec y después de un curso de 200 kilómetros, des. en el Chiapa.

SOYATITÁN. *Geog.* Pobl. de Méjico, Est. de Chiapas, partido de La Libertad; 300 h. Sit. á 16 kms. de la cabecera del departamento. Clima cálido.

SOYATLA. *Geog.* Pobl. de Méjico, Est. de Hidalgo, dist. de Zacualtipán, mun. de Tianguistengo; unos 1,000 h.

SOYATLÁN. *Geog.* Pobl. de Méjico, Est. de Jalisco, cant. de Atlán, mun. de Tenamaxtlán; unos 1,300 h.

SOYATLÁN DE ADENTRO. *Geog.* Rancho de Méjico, Est. de Jalisco, cant. de Ciudad Guzmán, mun. de Tamazula; unos 200 h.

SOYATLÁN DE AFUERA. *Geog.* Hac. de Méjico, Est. de Jalisco, cant. de Ciudad Guzmán, mun. de Tamazula; unos 350 h.

SOYATZINGO (SAN ANTONIO). *Geog.* Pobl. de la República y Est. de Méjico, dist. de Chalco, mun. de Amecameca; unos 700 h.

SOYAUX. *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, en el dep. del Charenta, dist., cant. y á 4 kms. E. de Angulema, sit. entre los valles del Touvre y del Anguienne, afluentes izquierdos del Charenta, á 140 m. de altura; 150 h. (1,500 con el municipio.) Iglesia del siglo XII. Á 1 km. SO. se halla el cementerio galorromano de Peyturdan, con tumbas de los seis primeros siglos de la era cristiana. Gran comercio de alcoholes; canteras de piedra llamada de Angulema y de Bersour, muy estimada, exportándose bastante á España. Arena roja para la fab. de figuras.

SOYAUX (FRIDA SCHANZ). *Biog.* Escritora alemana, nacida en Dresde en 1859. Contrajo matrimonio (1885) con el escritor Luis Soyaux (m. en Gardone en 1905), y vivió en Berlín, donde formó parte de la redacción del *Daheim*. Con su propio apellido dió á la estampa algunos volúmenes de poesías líricas de notable inspiración: *Gedichte* (2.ª ed., Leipzig, 1895); *Neue Gedichte* (Leipzig, 1895); *Intermezzo* (Goslar, 1901) y una colección completa de sus *Poestas* (Bielefeld, 1906). Debe-sele, además, una serie de colecciones de proverbios y epigramas, en los que el substancioso contenido se halla revestido de una hermosa forma: *Vierblätter* (7.ª ed., Bielefeld, 1901); *Aehrenlese* (5.ª ed., Bielefeld, 1905) y *Herdfunken* (2.ª ed., 1905); *Filigran*, cuentos en verso (2.ª ed., 1898) y *Unter dem Eschenbaum*, nuevas poesías (1900). Finalmente, Frida se dió á conocer por un gran número de escritos para la juventud, entre los que merece citarse especialmente la obra *Huberta Sollacher* (2.ª ed., Berlín, 1904). Entre sus últimas obras mencionaremos *Ekenhof u. a.*, cuento (1908); *Kinderlieder* (1908); *Kinderballaden* (1909); *Zweiten Ehe* (1909); *Balladen* (1910) y *Friedel*.

SOYAUX (HERMÁN). *Biog.* Botánico y colonista alemán, n. en Breslau en 1852. Estudió botánica en Berlín. En 1873 formó parte, en calidad de botánico, de la expedición de Gussfeldt á Loanga (África Occidental). En 1875-76 formó asimismo parte de una expedición á Angola, y de 1879 á 1885, por encargo de la firma C. Woermann, de Hamburgo, partió á Gabun Libreville (África Occidental) para establecer plantaciones de cafetales. Después, en Berlín, fué director de la Oficina de informaciones de la Asociación colonial alemana (1888). Más tarde, por encargo de la sociedad colonizadora Hermann, partió al Brasil como director de la colonia *Bom Retiro*. En 1904 fué cofundador del Centro Económico del Río Grande del Sur, luego secretario general del mismo y de 1914 á 1918 redactor del *N. Dtsch. Zeitung*. SOYAUX es, además, excelente escritor, habiendo publicado: *Der verlorene Weltteil* (1876); *Aus Westafrika* (1879); *Deutsche Arbeit in Afrika* (1888), etc.

SOYAUXIA. *f. Bot.* Género fundado por Oliver y que comprende plantas de la familia de las flacuráceas y tribu de las paropsias, con inflorescencia espiciforme ó casi, anteras cuadriloculares, peltadas, estigma no engrosado, una placenta terminal con 6 (2 × 3) óvulos colgantes. Arbolillos con hojas esparcidas, cortamente pecioladas, enteras, penninervias, estipulas persistentes, flores en largas espigas axilares, aisladas ó apareadas, pelos sencillos. Se incluyen dos especies de Gabón.

SOYE. *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, en el dep. del Doubs, dist. de Baume-les-Dames, cant. de Île-sur-le-Doubs; 450 h.

SOYÉCOURT. *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, en el dep. del Somme, dist. de Péronne, cant. y á 5 kms. N. de Chaulnes, sit. en la meseta de Santerre, á 70 m. de altura; 370 h. En la iglesia, fuentes bautismales del siglo XI. Restos de un castillo, antes sede de un importante feudo.

SOYE-EN-SEPTAINE. *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, en el dep. del Cher, dist. de Bourges; cant. de Levet; 300 h.

SOYE-LEZ-NAMUR. *Geog.* Ald. de la provincia, dist., cant. y á 12 kms. O. de Namur (Bélgica), en la oril. izq. del Sambre, afl. izq. del Mosa, en medio de praderas excelentes; 1,000 h. (con el municipio).

SOYER (ALEJO BENITO). *Biog.* Escritor culinario francés, n. en Meaux en 1809 y m. en 1858. Hacia el año 1830 se trasladó á Londres y consiguió entrar como cocinero en la casa del duque de Cambridge, pasando en 1837 con igual cargo al *Reform Club*. En 1847, enviado á Irlanda con motivo de una gran penuria, estableció, de acuerdo con el Gobierno, un servi-

cio de cocinas económicas, que dió excelentes resultados. En 1855 pasó á Crimea y dirigió el servicio dietético de los hospitales militares, que reformó por completo, y á su regreso á Inglaterra aplicó sus reformas y sistemas á los hospitales civiles y demás establecimientos. Escribió: *The Gastronomic Regenerator* (1846); *The Modern Housewife* (1849); *A History of Food in All Ages* (1853); *A Shilling Cookery Book for the People* (1855); *Soyer's Culinary Campaign with the Plain Art of Cookery for Military and Civil Institutions* (1857), é *Instructions for Military Hospitals* (1860).

SOYER (EMMA). *Biog.* Pintora inglesa, nacida y muerta en Londres (1813-1842). Se distinguió por su extrema precocidad, pues apenas contaba diez años comenzó á exponer en la Real Academia y dos años más tarde había producido ya más de 100 retratos. Uno de sus cuadros más populares es el titulado *Niño judío vendedor de naranjas*, que fué reproducido por el grabado.

SOYER (JACOBO). *Biog.* Arqueólogo é historiador francés, n. en Blois el 9 de Agosto de 1870. Es archivero-bibliotecario y pertenece á gran número de sociedades científicas y literarias. Ha publicado: *Étude sur la communauté des habitants de Blois jusqu'à commencement du XVI^e siècle* (1894); *Un faux diplôme carolingien, attribué tantôt à Louis le Débonnaire, tantôt à Louis le Bègue concernant l'abbaye de Dèbre* (1898); *Le relâchement de la discipline dans la abbaye de Saint-Satur-sous Sauterre au XVI^e siècle et les Statuts de réforme, 1557-1558* (1899); *Analyses des actes de Charles VII conservés dans les Archives départementales du Cher; Donation par Charles VII à Jean Stuart, seigneur de Derneley, comblé de l'armée d'Ecosse, des terres de Concessault et d'Aubigny-sur-Nère 21 avril 1421, 26 mars 1423, 3 décembre 1425* (1899); *Documents inédits sur Jean Boucher* (1902), y *Les Actes des souverains antérieurs au XV^e siècle, conservés dans les Archives départementales du Cher* (1903).

SOYER (PABLO CONSTANCIO). *Biog.* Pintor francés, n. en París en 1823 y m. en 1903. Fué discípulo de León Cogniet y expuso en el Salon de 1870, obteniendo diversas recompensas. Obras: *Martirio de san Sebastián; La bendición del agua; Los premios del Catecismo; El pan bendito; Antes de la misa; Recepción por Francisco I de la Sagrada Familia, de Rafael; Encajeras de Asnières-sur-Oise* (Luxemburgo), y *Herreros*, uno de sus mejores cuadros (Museo de Saint-Étienne).

SOYERIA. f. Bot. Género fundado por Monnier y hoy incluido en la sección *Catonina* del género *Crepis* de Linneo, en la familia de las compuestas.

SOYERS. *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, en el dep. del Alto Marne, dist. de Langres, cant. y á 4 kms. N. de la Ferté-sur-Amance, junto á un pequeño tributario izq. del Amance, afl. der. del Saona (cuenca del Ródano); á 350 m. de altura; 360 h. Vinos blancos muy acreditados.

SOYLAND. *Geog.* C. del condado de York (Inglaterra), en el West Riding, á 7 kms. SO. de Halifax; 5,000 h. Fáb. de papel. Tejidos de algodón y de seda.

SOY-LEZ-DURBUY. *Geog.* Ald. de la prov. de Luxemburgo (Bélgica), dist. de Marche, cant. y á 4 kms. OSO. de Trezé; 1,300 h. (con el municipio). Canteras de piedras calcáreas.

SOYMIDA. m. Bot. Género fundado por A. de Jussieu y que comprende plantas de la familia de las meliáceas y tribu de las eswietenioideas, con semillas aladas arriba y abajo, tubo estaminal, por lo menos á lo último, dividido en 10 lóbulos bifidos, anteras insertas entre las puntas de los lóbulos. La única especie, *S. febrifuga*, es un árbol alto, con madera dura y corteza amarga, hojas paripinadas, lampiñas, foliolas opuestas, enteras, aovadorredondeadas ú oblongas, obtusas, con muchos pelos escamosos, tiernos, en el envés, flores pequeñas, en panojas axilares, reunidas en terminal. Vive en la India y Ceylán y su madera

de color rojo y muy duradera se utiliza, así como la corteza, que es astringente.

SOYMIDA. *Farm.* *Corteza de soyimida.* Llámase también *corteza de cedro bastardo*. Es la corteza de la *Soymida febrifuga* Juss. Fué introducida en el uso médico por Roxbourg en 1791 en substitución de la quina. Se presenta en trozos acanalados ó en canutos, de color gris ó pardo rojizo, exteriormente, con la superficie lisa ó algo resquebrajada y llena de verrugas suberosas de forma circular; la cara interna es de color pardo rojizo, lo mismo que la fractura. Cuando las cortezas son gruesas presentan muchas fibras y se parecen á las quinas. La corteza de soyimida carece de olor y tiene sabor amargo y astringente. Contiene tanino y una resina amarga. La corteza de soyimida fué incluída como oficial en la *Farmacopea de la India* de 1868, empleándose como astringente y antiperiódica.

SOYOLAPA. *Geog.* Río de Méjico, en el Est. de Oaxaca; nace detrás del cerro de los Pozuelos y en un principio lleva el nombre de Xolanchixia.

SOYONES. *Etnogr.* V. SOIOTES.

SOYONS. *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, en el dep. del Ardèche, dist. de Tournon, cant. y á 7 kilómetros S. de Saint-Péray, sit. entre la rib. der. del Ródano y una escarpada colina, á 150 m. de altura; 700 h. Fundición; explotación de hierro. En la cumbre de la colina, torre del siglo XII. Antiguo torreón conocido con el nombre de la *Torre Maldita*. Grutas prehistóricas. SOYONS, de origen muy antiguo, fué durante la Edad Media una plaza importante y que en el reinado de Luis XIII desempeñó una brillante actuación en las guerras religiosas de dicha época.

Bibliogr. Léprieux y Lubac, *Châteaubourg et Soyons, stations préhistoriques de la vallée du Rhône* (1872).

SOYUPA. *Geog.* Pobl. de Méjico, en el Est. de Sonora; 500 h. (unos 700 con el municipio). Sit. á 151 kms. de la cabecera del departamento, y regado por el río de Soyopa, que se une al de Batopito para ir á desembarcar al Yaquí en el Real de San Antonio. Clima cálido. Es un antiguo mineral.

SOYOTES ó SOYOTOS. m. pl. *Etnogr.* V. SOIOTES.

SOYUPA. *Geog.* Pobl. de Méjico, Est. de Durango, partido de Santiago Papasquiari, mun. de Victoria; unos 350 h.

SOZ. prep. insep. SUB. Sozcomendador, Sozprior.

SOZA (SAN MIGUEL). *Geog.* Pobl. y felig. de Portugal, en la prov. del Duero, dist. de Aveiro, obispado de Coimbra, conc. y á 2 kms. de Vagos, sit. junto á un río; 3,590 h. Su fundación es anterior al establecimiento de la monarquía en Portugal, ignorándose por quién fué fundada, así como su primitivo nombre. Se supone que la población actual, que cuenta más de siete siglos, es una corrupción de *Sousa*. Dicho nombre le fué dado por los Sousa, condes de Miranda do Corvo, después marqueses de Arronches y, por fin, duques de Lafões, señores de esta población. SOZA fué villa y sede del concejo de su mismo nombre, suprimido por Decreto del 31 de Diciembre de 1853. El rey Manuel le concedió fueros el 17 de Febrero de 1514. Escuelas para uno y otro sexo. Producción agrícola. Fáb. de loza y tejidos.

SOZAGGO. *Geog.* Pobl. y mun. de Italia, en la prov., circ. y á 10 kms. SE. de Novara, sit. junto á la rib. izq. del Terdopio, afl. izq. del Po; 1,500 h.

SOZAL. m. *Quím.* y *Farm.* $[C_2H_4(OH)SO_3]_2Al$. Es la sal aluminica del ácido parafenolsulfónico. Se presenta en forma de masa cristalina, blanca.

SOZCOMENDADOR. (Etim.—De *sos* y *comendador*.) m. ant. SUBCOMENDADOR.

SOZOBOROL. m. *Quím.* Mezcla de aristol, sozoyodol y boratos, recomendada como estomutatorio.

SOZOBANQUIOS. m. pl. *Zool.* V. PERENNI-BRANQUIOS.

SOZODONT. m. *Farm.* El sozodont de Buskierk es un agua para lavar la boca, formada por una solu-

ción de unas 7⁴5 partes de jabón de Venecia en 100 de alcohol diluido, coloreada de rojo en extracto de leño de sándalo y aromatizada con esencia de Wintergreen. Los polvos para la dentadura correspondientes están formados por una mezcla de 25 partes de carbonato cálcico precipitado, 12⁵ de polvo de rizoma de lirio de Florencia y 5 de magnesia calcinada, ligeramente aromatizada con esencia de clavos de especia.

SOZÓLICO (Ácido). *Quím. y Farm.* Sinónimo de *Aseptol*.

SOZOMENO (HERMIAS). *Biog.* Historiador eclesiástico, n. en Betel (Palestina) hacia el año 400 y m. en Constantinopla en 443. Pertenecía á una familia cristiana y estudió primero en Gaza y después tal vez cursó derecho en Beyruth, estableciéndose más tarde en Constantinopla como abogado. Se dice que en los últimos años de su vida se retiró á un monasterio de Palestina. Compuso una *Historia eclesiástica*, dividida en nueve libros, que comprende los principales acontecimientos de la Iglesia entre 323 y 439. Esta obra, aun cuando contiene una parte original, está principalmente inspirada en otra del mismo asunto escrita algún tiempo antes por Sócrates el *Escolástico*, pero SOZOMENO no la cita nunca. La primera edición es debida á R. Estienne, que la incluyó en sus *Historici Graeci* (París, 1544); la mejor es la de Enrique de Valois (París, 1668) y la más moderna la de Hussey (Londres, 1860). SOZOMENO compuso también un *Compendio de historia* que va desde la Ascensión del Señor hasta la derrota de Licinio, pero esta obra se ha perdido.

Bibliogr. H. de Valois, *De vita et scriptis Socratis et Sozomeni*; Holzhausen, *De fontibus quibus Socrates, Sozomenes et Theodoretus usus sunt* (Gotinga, 1825).

SOZOPOLIS. (En turco, *Sizobolu*.) *Geog.* C. marítima de la Rumelia Oriental (Bulgaria), dist. y á 21 kilómetros ESE. de Burgas, en un cabo del litoral SE. del golfo de Burgas, escotadura de la orilla SO. del mar Negro; 4,000 h., en gran parte griegos. Comercio en vinos y en maderas. La rada de Sozópolis es una de las mejores del mar Negro: está resguardada de todos los vientos, excepto el del N., y alumbraada por el faro de Megalo Nisi, islote á 3 kms. al N. SOZOPOLIS es sede titular sufragánea de Andrinópolis. La ciudad, llamada primitivamente *Antheia*, fué fundada en Tracia, principalmente sobre una pequeña isla, por Anaximandro (n. hacia el año 610 a. de J. C.), jefe de un grupo de colonizadores milesios. Su nombre fué trocado en Apolonio por un templo de Apolo que allí existía y en el cual había una estatua de este dios de 30 codos de alto, transportada más tarde á Roma por Luculo y colocada en el Capitolio. Las monedas, que empiezan en el siglo IV a. de J. C., llevan el nombre *Apollonia* y la imagen de Apolo; las monedas imperiales, que subsisten hasta la primera mitad del siglo III de nuestra era, y la *Tabula Peutinger* contienen también el nombre de *Apollonia*; pero el *Periplus Ponti Euxini*, 85, y las *Notitiae episcopatum* llevan únicamente el nombre de SOZOPOLIS. En 1328, Cantacuzeno habla de ella como de una ciudad populosa. La isla en que estuvo se halla unida hoy al continente por una estrecha lengua de tierra. Le Quien cita únicamente ocho de sus obispos, siendo el primero de ellos Atanasio (431) y el último Joasaf (1721); pero esta lista podría ampliarse con facilidad, pues la sede todavía subsiste entre los griegos. Después de ser sufragánea de Andrinópolis, se convirtió en metropolitana sin sedes sufragáneas en el siglo XIV; desapareció temporalmente con la conquista turca; pero reapareció más tarde y en 1808 fué unida á la sede de Agatópolis (hoy Atebolen), donde el titular tiene su residencia. Eubel menciona también cuatro obispos latinos en el siglo XIV.

Bibliogr. Pauly y Wissowa, *Real Encyclopädie*; Boutirós, *Diccionario de Historia y Geografía* (en griego).

SOZOYODOL (PREPARADOS DE). *Quím. V.* SOZOYODÓLICO (Ácido).

SOZOYODOLATO, m. *Quím.* Nombre dado á las sales del ácido sozoyodólico ó diyodoparafenolsulfónico. V. SOZOYODÓLICO (Ácido).

SOZOYODÓLICO (Ácido). *Quím. y Farm.*

$C_6H_4 \begin{Bmatrix} OH \\ SO_3H \end{Bmatrix}$ (1,4). Es el ácido diyodoparafenolsulfónico.

Se obtiene su sal potásica, que es difícilmente soluble, añadiendo la cantidad calculada de cloruro de yodo á la solución acuosa de parafenolsulfonato potásico. La sal potásica, precipitada, se purifica por recristalización del agua hirviendo; de esta sal se obtiene el ácido diyodoparafenolsulfónico libre descomponiéndolo con la cantidad correspondiente de ácido sulfúrico. De análoga manera se obtienen las demás sales que se emplean en medicina con el nombre de *preparados de sozoyodol*. El ácido sozoyodólico libre contiene 3 moléculas de agua y cristaliza en prismas incolores, muy solubles en agua y en alcohol. Su solución acuosa da con el cloruro férrico una coloración violeta; el ácido nítrico separa en caliente yodo, formándose ácido pírico.

Se han obtenido, entre otros, los sozoyodolatos de potasio, sodio, amonio, litio, zinc, plomo, aluminio, mercurio y plata.

SOZPRIOR. (Etim. — De *sos* y *prior*.) m. ant. SUPRIOR.

SOZUSA, f. *Entom.* (*Sozusa* Wallgr.) Género de lepidópteros heteróceros de la familia de los ártidos y tribu de los litosinos. Se cuentan tres especies del África Meridional, por ejemplo, *S. heterocera* Walk.

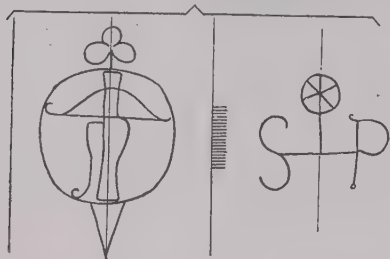
SOZUSA, *Geog. ant.* C. de la Palestina Prima, sita en la costa del Mediterráneo, entre Cesarea al N. y Joppa (Jafa) al S., en el lugar hoy ocupado por la aldea de Arsuf, donde se ven sus ruinas. Llamada primitivamente *Apollonia*, es mencionada por Plinio, Tolomeo y otros geógrafos. Según Josefo, perteneció al principio á los fenicios. Según Appiano, parece fué fundada por un rey Seleuco, cuyo nombre llevó; pero su historia es desconocida. El procónsul romano Gabinio la encontró en ruinas el año 57 a. de J. C. y la reedificó. Á la llegada de los Cruzados se llamaba Arsuf ó Azufium y estaba protegida por fuertes murallas. Godofredo de Bouillon no logró apoderarse de ella por falta de naves. Balduino I la tomó en 1102, después de un sitio por tierra y por mar, permitiendo á sus habitantes que se retiraran á Ascalón. Ocupada en 1191 por Saladino, fué capturada de nuevo por Ricardo *Corazón de León*. En 1251, san Luis restauró sus murallas, y catorce años después, en 1265, tras un sitio de cuarenta días, fué tomada por asalto por el sultán Bibars y arrasada, y sus habitantes muertos ó vendidos como esclavos. Nunca se rehizo de esta catástrofe, y en el siglo XIV, el geógrafo árabe Abuliedu la da por deshabitada. Su nombre de *Apollonia* se trocó desde muy antiguo en el de SOZUSA, con el cual fué sede titular, sufragánea de Cesarea; en 449, con ocasión de un Concilio de Efeso, Baruchius firma con este título; en 558 la sede era regida por Leoncio, y en 553 por Damián. Con la denominación de SOZUSA la mencionan los geógrafos bizantinos Hierocles y Jorge de Chipre. En la Edad Media fué confundida con Antipatris, sit. más hacia el interior, y con este nombre deben buscarse algunos de sus obispos titulares. Por llamarse también Apollonia una población de la Cirenaica, al NE. de Cirene, correspondiente á la actual Marsa Susa, se ha confundido alguna vez con SOZUSA.

Bibliogr. Guérin, *Description de la Palestine* (París, 1875); Pauly y Wissowa, *Real-Encyclopädie der classischen Altertumswissenschaft*.

SOZZAGO, *Geog.* Pobl. de Italia, en el Piamonte, prov. y circ. de Novara, sit. junto á la rib. izq. del Terdoppio, afl. del Pó; 1,500 h.

SOZZI (JACOBO). *Biog.* Escultor italiano del siglo XIX, n. en Bérghamo. Es autor de numerosas estatuas y estatuillas en yeso y mármol, de las que mencionaremos: *Niño en el baño*, *Camila*, *Baco niño*, *Primavera*, *La noche antes de los exámenes*, y *La esposa*.

SOZZI (MARCELO). *Biog.* Pintor italiano de mediados del siglo XIX, n. en Roma. Fué discípulo de Minardi y pintó los frescos de San Pablo, extramuros de Santa María in Trastévère, y de Santa Cecilia. En la Galería del Vaticano se encuentran también tres cuadros suyos, entre ellos *El beato Juan distribuyendo pan entre los pobres*. En la iglesia de San Ambrosio de Anzio pintó el santo titular y, finalmente, son de su mano las pinturas al fresco de San Marcos de Jesi



Filigrana de papel con las letras SP (Ferrara, 1597)

SOZZINI (FAUSTO y LELIO). *Biog.* V. SOCINO.

SPA. *Geog.* C. de Bélgica, en la prov. de Lieja, capital del cantón, dist. y á 12 kms. S. de Verviers, en una región montañosa, á oril. del Vayai, tributario izquierdo del Hoëgne, afl. izq. del Vesdre (cuenca del Mosa por el Ourthe), á 248 m. de altura; est. del f. c. de Pepinster á Luxemburgo; 8,338 h. según el censo de 1924. SPA debe su nombre y la fama y bienestar de que goza á las aguas minerales ferruginosas, sulfurosas, aciduladas, frías, que brotan de 17 manantiales; los más abundantes (*Pouhon Pierre le Grand* y *Pouhon Prince de Condé*) radican en la misma población, y el resto (*Gérousière*, *Souwenière*, *Tonnelet*, *Groesbeck*, *Barisart*, *Marie-Henriette*, etc.), en las inmediaciones. La temperatura de estos distintos manantiales oscila entre 9 y 14° C. Sus aguas están muy indicadas contra la clorosis, anemia, debilidad nerviosa, etc. Los baños de ácido carbónico, contra las afecciones cardíacas, y los baños de lodo, contra las enfermedades de las mujeres, son frecuentados anualmente por 11,000 á 12,000 bañistas de todas las partes del mundo, particularmente de Inglaterra. El agua de uno y otro *Pouhon* se expide y exporta con el nombre de *Agua de Spa*. Situada en ventajosa posición y muy resguardada de los vientos del N. por la colina de Spalonnont, que pertenece á los Hautes-Fagnes de los Ardennes, SPA disfruta de un clima muy benigno durante la primavera, verano y otoño. Las casas, bien construidas; los numerosos hoteles; un gran balneario, hacen de ella una de las ciudades más agradables. Los paseos son variados, y los alrededores deliciosos. Se fabrican en SPA infinidad de objetos de madera decorada (*bois de Spa*), que se venden á los bañistas como recuerdo; también se fabrican cueros. Hacia el E. y al NE. de SPA se alzan las Hautes Fagnes, nombre con que en el país se designan las mesetas que son á un tiempo elevadas y pantanosas; presenta un carácter en extremo salvaje

y desolado, y ofrece un violento contraste entre el risueño paisaje que rodea la población y esta tierra árida é inculta, frecuentada sólo por leñadores y cazadores. La meseta de las Hautes Fagnes es la parte más elevada de Bélgica, hallándose en su extremidad la barraca Michel, que constituye el punto culminante del país. Al N. de las Hautes Fagnes comienza un vasto y sombrío bosque, el Hertogenwald, que se extiende por Bélgica y Alemania, atravesado por el Vesdre, cuyas orillas en su parte inferior han sido completamente industrializadas en el siglo XIX. Vense todavía las ruinas de algunos antiguos castillos, como Franchimont, construido por Carlos Martel, y sede de un marquesado que procuró al obispado de Lieja sus mejores soldados; Trooz, Miremont, Chevrement, etcétera.

Historia. La reputación de SPA es de origen antiquísimo. Se supone que los romanos ya conocieron sus aguas, y á ellas se aplica un texto de Plinio que dice: *Tungri civitas Galliae fontem habet insignem*. Según una leyenda, san Remaolo había visitado la fuente de la *Souwenière*. No obstante, nada positivo se sabe de SPA hasta el siglo XIV. En 1326, Erardo de La Marck, príncipe-obispo de Lieja, concedió á Colin le Loup, de Breda, algunos terrenos cerca de la fuente de *Pouhon*. Una posada que éste construyó en ella fué el origen de la ciudad; alrededor de ella fueron agrupándose construcciones, y á comienzos del siglo XVI el renombre de SPA era universal; sus aguas eran ya famosas, y así se explica que la voz *spa* haya adquirido en inglés el concepto genérico de manantial mineral. El veneciano Agostino, médico de Enrique VIII, una de las autoridades científicas de su época, las recomendaba como una especie de panacea universal. Entre los huéspedes ilustres que frecuentaron esta estación terminal figuran Alejandro Farnesio, Cosme III de Médicis, Margarita de Valois, Pedro el Grande, José II, el príncipe Enrique de Prusia, el príncipe de Lichtenstein, etcétera. En 1751 comenzó á publicarse una lista de los visitantes; establecieron después en la ciudad tres salas de juego, la *Redoute*, el *Waux-Hall* y la *Sala Levoy*, que originaron serias contiendas entre los asistentes á una y otras, motivando la intervención del obispo de Lieja. Con la Revolución desaparecieron estas salas de juego, y después de ella, nuevamente abrió sus puertas sólo la *Redoute*, en la que la ruleta y el treinta y cuarenta subsistieron hasta 1872, constituyendo para la ciudad grandes recursos financieros.



Spa. — Vista general

La ciudad de SPA ha sido víctima de varios é importantes incendios, que la destruyeron parcialmente, y en el año 1828 parte del peñón de Spalonnont (de naturaleza esquistosa) se desplomó súbitamente sobre ella, causándole grandes destrozos.



Spa. — 1. El Casino. — 2. La plaza

Bibliogr. Scheuer y Wybauw, *Spa, present et avenir* (Bruselas, 1901), Dumont-Wilden, *La Belgique illustrée* (París).

SPACCA. Geog. V. SPACZA.

SPACCAFORNO. Geog. C. de Sicilia (Italia Meridional), en la prov. de Siracusa, circ. y á 15 kms. ESE. de Modica, sit. en la altura de una colina, á cuyo pie corre el Bufaldone, tributario del mar de África; 10,000 h. Entre SPACCAFORNO y Modica se extiende el pintoresco valle de Ispica, muy fértil y célebre por sus grutas, que se han supuesto abiertas por los habitantes primitivos en las rocas calcáreas que bordean el valle en una long. de 9 kms. Constituye probablemente la necrópolis de una ciudad antigua desaparecida. Posteriormente sirvieron de habitación. Alguna comprende hasta 10 salas de distintas dimensiones.

SPACIL (TEÓFILO). Biog. Jesuita moravo, n. en Weimisslitz en 1875. Doctor en sagrada teología y profesor del Instituto Oriental de Roma, ha escrito: *Conceptus et doctrina de Ecclesia juxta theologiam Orientis separati* (I, 1923; II, 1924), y *Doctrina theologiae Orientis separati de Sacramento Baptismi* (1926).

SPACKMAN (CIRILO SAUNDERS). Biog. Arquitecto norteamericano, n. en Cleveland el 15 de Agosto de 1887. Estudió en el *King's College* de Londres, siendo, además, discípulo de T. E. Lidiard James. Perteneció á la Real Sociedad de Miniaturistas, á la Sociedad Inglesa de Acuarelistas, de Arte Decorativo, etc., de Inglaterra, y á otras muchas de los Estados Unidos. Hay obras suyas en el Museo Británico, Museo de Arte de Cleveland y Universidad de Kansas, así como en colecciones privadas de Francia, Inglaterra y Estados Unidos. Además, ha publicado: *Colour Prints of a Dream Garden*, y *Old World Garden*.

SPACZA. Geog. Ald. de Checoslovaquia, en el antiguo comitado húngaro de Pozsony ó Presburgo (hoy Bratislava), dist. y á 7 kms. N. de Nagyszombat ó Tyrnau, á oril. del Spaczynska, tributario der. de Polana, afl. der. del Dudvag (cuenca del Danubio); 1,300 h. (eslovacos).

SPACH. Geog. V. SPASH.

SPACH (EDUARDO). Biog. Botánico francés, n. en Estrasburgo en 1801 y m. en fecha que desconocemos. Fué ayudante del Museo de Historia natural de París, y publicó: *Plantes phanérogames*, como suplemento á la edición de Buffon hecha por Roret (1835-37); *Histoire naturelle des végétaux*, en 14 volúmenes (París, 1834-48), é *Illustrations plantarum orientarium, ou Choix de plantes nouvelles ou peu connues de l'Asie*, en colaboración con el conde Jaubert (París, 1842-51). Colaboró, además, en el *Dictionnaire de d'Orbigny* y en los *Comptes Rendus* de la Academia.

SPACHE (LUIS ADOLFO). Biog. Literato alsaciano n. y m. en Estrasburgo (1800-1879). Estudió primero teología y luego derecho, dedicándose más tarde á la enseñanza particular. Finalmente, en 1839 fué nom-

brado archivero del departamento del Bajo Rin, cargo en el que continuó después de la anexión de Alsacia á Alemania. Fundó en 1856 la Sociedad para la conservación de los monumentos históricos de Alsacia y en 1861 la Sociedad literaria de Estrasburgo, que fué disuelta en 1870. Colaboró en la *Encyclopédie des gens du Monde*, en la *Revue d'Alsace* y en otras publicaciones, debiéndosele, además: *Gedichte* (Estrasburgo, 1839); *Henri Farel* (París, 1834), y *Le nouveau Candide* (París, 1835), novelas, así como varias piezas dramáticas y un *Inventaire sommaire des archives départem. antérieures á 1790*, en cuatro volúmenes (Estrasburgo, 1863-72). Publicó, además, numerosas monografías sobre la historia y la literatura de Alsacia, reunidas la mayor parte en sus *Oeuvres choisies* (Estrasburgo, 1864-71).

SPACHEA. f. Bot. Género fundado por De Jussieu y que comprende plantas de la familia de las malpighiáceas, grupo de las planitoras, tribu de las galimíneas y subtribu de las trialidinas, con filamentos muy pelosos en la base, ovario lampiño, papiloso, estilo ligeramente ventral, 8 á 10 glándulas calicinales. Arbolillos con hojas punteadas por el envés, en general con 2 glándulas cerca de la base, estípulas intrapetiolares, grandes, soldadas, racimos de ordinario sencillos, terminales en ramas hojosas. Se incluyen siete especies de las Antillas y parte N. de la América del Sur.

SPACHENDORF. Geog. V. SPACHOV.

SPACHOV, SPACHENDORF ó LESKO.

VEC. Geog. Ald. de Silesia (Checoslovaquia), dist. y á 13 kms. SSE. de Freudenthal, á oril. del Mohra, tributario der. del Oppa, afl. izq. del Oder; 1,800 h.

SPADA. Geog. Pobl. y mun. de Francia, en el departamento del Mosa, dist. de Commercy, cant. y á 6 kms. N. de Saint-Mihiel, sit. junto al Creûe, pequeño afl. der. del Mosa, á 232 m. de altura; 200 h. Importante papelería.

SPADA (BERNARDINO). Biog. Cardenal italiano, n. en Brisighella en 1594 y m. en Roma el 10 de Noviembre de 1661. Perteneció á ilustre familia y fué gran protector de las artes y las letras. Cardenal á los treinta años, fué en 1627 legado del Papa en Bolonia y después desempeñó otros cargos de importancia.

SPADA (LEONELLO). Biog. Pintor italiano, n. en Bolonia en 1576 y m. en Parma en 1622. En sus principios fué discípulo de Caracci, en Bolonia, trasladándose más tarde á Roma, donde trabajó con Caravaggio, cuya poderosa manera unió SPADA al estilo de la escuela boloñesa. Trabajó con Caravaggio en Nápoles y Malta, después en Reggio de Módena y en Parma, donde fué nombrado pintor de la corte del duque Rannuccio. Sus obras principales son los frescos de *San Michele in Bosco*, de Bolonia, y los del crucero de la iglesia de *Madonna della Ghiara*, de Reggio, y los cuadros al óleo: *La gitana* (Museo de Módena); *El concierto*



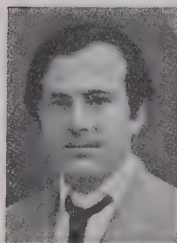
1. El cardenal Spada, por Guido Reni. (Colección del príncipe Spada, Roma). — 2. Cristo coronado de espinas, por Leonello Spada. (Museo Condé, Chantilly)

y *Santa Cecilia sufriendo la prueba del fuego* (Louvre); *Cristo en la columna*; *David llevando la cabeza de Goliath* (Museo de Dresde); *Muerte de Adonis* (Museo de Roma); *Cain matando á Abel* (Nápoles), y *Auto-retrato* (Florenia).

SPADAFORA. Geog. Pobl. y mun. de Italia, en la isla de Sicilia, prov., circ. y á 15 kms. ONO. de Mesina, sit. en la costa meridional del golfo de Milazzo; 2,850 h. (3,750 con el municipio). Pequeño puerto de cabotaje. Est. de la l. f. de Mesina á Barcellona.

SPADAFORA (PLÁCIDO). Biog. Gramático italiano, n. en Palermo en 1628 y m. en la misma ciudad en 1691. En 1644 entró en la Compañía de Jesús, dedicándose durante toda su vida á la enseñanza de las lenguas clásicas. Nos dejó: *Patronimica graeca et latina* (Palermo, 1668); *Prosodia italiana* (Palermo, 1682);

Phraseologia, seu Lugdodædalus utriusque linguae latinae et romanae (Palermo, 1682), y *Precetti grammaticali sopra l'orazione latina* (Palermo, 1691). La segunda de dichas obras, que en 1709 había conseguido ya seis ediciones, es una especie de diccionario en que se indica el valor real de cada sílaba por medio de acentos tónicos. El padre Lamelin la completó. De la *Phraseologia* existe un compendio del padre Alberto (Palermo, 1708).



Armando Spadini

SPADINI (ARMANDO). Biog. Pintor italiano contemporáneo, n. en Florencia. Dotado de brillante ingenio, impetuoso en la composición, fuerte en el dibujo, colorista fluido y armonioso, y observador agudo del alma humana, llamó ya la atención en la Exposición de 1909 con cuadros de géneros diversos. Ha trabajado según las teorías impresionistas, constructivistas y neoclasicistas, pero sin dejarse dominar

por ninguna de ellas. La curiosidad de los problemas pictóricos, á los que está abierta su inteligencia de toscano, puede haber determinado en él, en ciertos momentos, intenciones teóricas, pero el dominio de la visión y la inspiración creativa han acabado siem-



Grupo, por Armando Spadini

pre por dirigir libremente su pincel. SPADINI ha sido constantemente el pintor de las realidades húmedas de la vida: retratos de familia, escenas domésticas; paisajes naturalísimos, sin más idealidad que la que

de ellos se desprende, sin efectismos ni rebuscos; siempre con el dominio de las cosas pequeñas, impregnadas de sentimiento delicioso, lo mismo cuando pinta escenas de género que cuando reproduce arquitecturas y animales. A esta expresión poética llega SPADINI por la realidad, siendo su poesía no extraña ó sobrepuesta, de idea ó sentimiento, que cae sobre el sujeto como luz mística ó como rayo del cielo, sino como poesía inherente á las mismas cosas, luces y flores de la misma realidad. De su numerosa producción citaremos: *Retrato de la señora Spadini*; *Madre é hijo* (1923); *Niño en la cuna* (1922); *Tobías y el Angel* (1922); *Ana leyendo*; *Gata y gatos* (1923); *Maria*; *Paisaje* (1922), y *Muchachos con pesca*.

SPADIX. Mús. Lira usada por los antiguos griegos. Era un instrumento mixto de cítara y lira.

SPADOLA. Geog. Pobl. y mun. de Italia, en Calabria, prov. de Catanzaro, circ. de Monteleone; 800 h. Producción de aceite, vinos y harinas.

SPADONI (DOMINGO). Biog. Literato italiano, n. el 24 de Julio de 1871. Después de obtener el título de doctor en derecho fué secretario y bibliotecario de la Universidad de Macerata y en la actualidad (1927) desempeña el primero de dichos cargos en la de Pavia. Ha publicado: *Della mezzadria in relazione con gli interessi della agricoltura* (1893); *Nelle campagne marchigiane* (1894); *La cospirazione di Macerata nel 1817*; *La decadenza degli artigiani* (1897); *Campagne e campagne nelle Marche* (1897); *Alcune costumanze e curiosità storica marchigiane* (1899); *Un poeta cospiratore confidente* (1902); *L'Università di Macerata nel Risorgimento italiano* (1902); *La cooperazione agricola* (1903); *L'arte dei mercatanti nel comune di Macerata* (1903) y *Sette cospirazioni e cospiratore nello Stato pontificio all'indomani della Restaurazione* (1904).

SPAENDONCEA. f. Bot. Género fundado por Desfontaines y sinónimo de *Cadia* Forsk. ó *Panicliata* Picc. en la familia de las leguminosas.

SPAENDONEK (CORNELIO). Biog. Pintor holandés, n. en Tilborg el 7 de Diciembre de 1756 y m. en París en Enero de 1840. Terminados sus estudios se trasladó á París y trabajó durante mucho tiempo para la manufactura de Sèvres. Como su hermano Gerardo, se dedicó principalmente á la pintura de flores y de frutos, habiendo obras suyas en los Museos del Louvre y de Lyon. Sus cuadros fueron muy apreciados y aún en la actualidad alcanzan buenos precios.

SPAENDONEK (GERARDO VAN). Biog. Pintor holandés, hermano de Cornelio, n. en Tilborg el 23 de Marzo de 1746 y m. en París el 1.º de Mayo de 1822. Fué discípulo de Herreyas en Amberes y más tarde se trasladó á París, cuando ya había adquirido justo renombre como pintor de flores y de frutas. En la capital de Francia fué pintor del rey y profesor de iconografía del Jardín de Plantas, ingresando en 1781 en la Real Academia. Sus obras, que á veces se confunden con las

de van Huyseur, se encuentran en el Louvre, Angers, Montpellier, Fontainebleau, etc.

SPAETH (ANDRÉS). Biog. Compositor alemán, n. en Rossach el 9 de Octubre de 1792 y m. en Gotha



Muchachos con pesca. Cuadro de Armando Spadini

en Mayo de 1876. Sin haber recibido lecciones de ningún maestro, y sólo guiado por su instinto y afición, llegó á componer excelentes misas, cantatas y motetes. En 1810 entró en la Capilla del príncipe de Coburgo, perfeccionando entonces sus conocimientos musicales con Grumlich y más tarde con Riotte. Final-



Paisaje, por Armando Spadini

mente, fué maestro de capilla de la corte de Sajonia-Coburgo. Compuso las óperas *Ida de Rosenau* (1821); *Elisa* (1833); *El astrólogo* (1837), y *Omar y la Sultana* (1842); los oratorios *La Resurrección*, *San Pedro* y Ju-

das Iscariote; un *Tedlum*, cuartetos, sinfonías, cantos, fantasías y variaciones para piano, y buen número de obras para música de viento.

SPAETH (JUAN). *Biog.* Organista alemán de fines del siglo XVIII. Fué organista de la Catedral de Augsburgo y publicó la antología *Ars magna consoni et dissoni*, que contiene piezas para órgano y clave (1693).



Retrato de niña, por Armando Spadini

SPAETH (JUAN DUNCAN ERNST). *Biog.* Profesor y escritor norteamericano, n. en Filadelfia el 27 de Septiembre de 1868. Hizo sus estudios en la Universidad de Pennsylvania y en la de Leipzig, donde se doctoró en filosofía. En 1912 estudió en Italia y Francia y en 1918 se doctoró en letras en el Colegio Muhlenberg. Ha sido profesor de inglés y filología en varios colegios y universidades y miembro de varias sociedades. Ha publicado las obras siguientes: *Christian Theology*, en *Browning's Poetry*; *Camp. Reader for American Soldiers* (1918), y *Old English Poetry* (1921).

SPAETH (SEGISMUNDO). *Biog.* Crítico musical norteamericano, n. en Filadelfia el 10 de Abril de 1885. Hizo los estudios en el Colegio Haverford y en Princeton, donde se doctoró en filosofía. Ha sido profesor de Princeton, de Asheville (Carolina del Norte). Ha editado y dirigido el semanario musical *Life*, el *Evening Mail* y otros. Asimismo, en 1919, dirigió el *New York Times* y ha sido corresponsal del *Boston Transcript*. Es presidente de la sociedad coral Princeton y miembro de otras varias. Ha publicado: *Milton's Knowledge of Music* (1914), y *The Common Sense of Music*, como también numerosos artículos, arreglos de libretos de ópera, etc.

SPAGNA (ARCÁNGEL). *Biog.* Historiador y literato italiano de principios del siglo XVIII. Fué canónigo en Roma y escribió gran número de textos de oratorios, que publicó con el título de *Oratorii ovvero Melodrammi Sacri* (1706), é *I fasti sacri* (1720). Estas obras contienen, además, preciosas noticias acerca de la evolución del género.

SPAGNA (LO). *Biog.* Pintor del siglo XVI que floreció en Italia, pero que nació en España, de donde le viene su nombre de Giovanni Spagnuolo y Juan el Español. Parece que tuvo por maestros al *Pinturicchio* y al *Perugino*. En 1507 residía en Todi y después fué en Perugia compañero de Rafael, con cuyo estilo muestra cierto parecido su arte, así como con el del *Perugino*, siendo casi una mezcla del de ambos, pero sin sus elevadas cualidades. Murió en Spoleto entre 1523 y 1530

y dejó numerosas obras, de las cuales son de mencionar: *La Virgen en el trono con santos* (1516, iglesia de San Francisco Asís); *Adoración de los Magos* (Berlín); *La Virgen en la gloria* (Galería Nacional; Londres); *Cristo coronado de espinas* (*Stafford House*, Londres); *La Natividad y la Virgen con el Niño* (Louvre, París); *La Virgen y el Niño con cuatro santos* (Museo de Perugia); *Adoración del Niño Jesús* (*Ermiteje*, San Petersburgo); *La Natividad* (Vaticano, Roma); *San Jerónimo* (Palacio Colonna, Roma); *La Virgen y el Niño con santos* (fresco del Palacio Comunal de Spoleto); *Coronación de la Virgen* (1507, Todi), y *Deposición de la Cruz*, *Santa Catalina y Santa Cecilia* (Tréveris).

SPAGNOLETA. *Mús. y Coreog.* Danza italiana antigua, parecida al minué. El nombre con que se la distingue parece indicar su origen español.

SPAGNOLETTI (P.) *Biog.* Violinista y director de orquesta italiano, n. en Cremona en 1768 y m. en Londres en 1834. Su verdadero nombre era Paolo Diana, pero desde su establecimiento en Londres, adonde fué en edad temprana, fué conocido por *Spagnoletti*, quizá porque á su pequeña estatura unía la circunstancia de su ascendencia española. Aunque como virtuoso del violín logró señalarse entre los mejores de su época, su principal renombre lo adquirió como director de ópera y conciertos. Dirigió la orquesta del *King's Theatre*, de Londres, durante treinta años.

SPAGNOLO (EMILIO). *Biog.* Periodista italiano, n. en Venecia en 1848. Ha colaborado en *La Regione*, *Il Secolo*, *La Gazzeta di Milano*, *Corriere del Mattino de Napoli*, *Roma y La Tribuna*. Se le debe una novela titulada *Le apparenze* y un estudio, *Sulle condizioni della Sardegna*.

SPAHÍ. (Etim. — Del persa *ciпахí*.) m. Soldado de caballería turca. || Soldado de caballería del ejército francés en Argelia. || CIPAYO.

SPAHIS. m. pl. *Hist.* Entre los indígenas conocidos de los usos y costumbres de Argelia, que Francia



Maniquí de un spahi. (Museo del Ejército, París)

desde un principio reclutó para facilitar la conquista de aquel país norteafricano, los más característicos fueron siempre los spahis, los valerosos caballeros del desierto que, á los múltiples servicios militares á ellos

normalmente encomendados, añaden el de formar la escolta de honor de las autoridades de la colonia en las grandes ceremonias. Desde el siglo XVI se dió el nombre de *spahis* á todos aquellos aventureros que, dueños de un caballo y de un arma, se ponían al servicio del sultán para prestarle ayuda en las frecuentes guerras en que se hallaba complicado, recibiendo en recompensa, á veces, una escasa paga, pero á menudo el derecho de *raziar* y apoderarse del botín del enemigo. Establecido, después de 1830, el dominio francés en dicho país y en vista del buen resultado del reclutamiento de indígenas de la Cabília, con los que se habían constituido los primeros núcleos de los futuros regimientos de zuavos y turcos, resolvió Francia formar, además, un cuerpo de caballería indígena, reclutando, á la vez que á los supervivientes del disuelto cuerpo de los *spahis* argelinos, á cuantos presentasen los necesarios requisitos de aptitud física y moral. De su instrucción fueron encargados oficiales franceses. Sin embargo, al dar al nuevo cuerpo indígena la organización europea, había el peligro de herir la susceptibilidad de los indígenas argelinos, y para evitar esto se mantuvo poco menos que inalterado el primitivo uniforme, introduciendo únicamente pequeñas variantes en los colores y algunos pormenores, conservándose incluso el extraño gorro (considerado á la sazón ya de escasa defensa), precisamente por la tendencia que tienen los musulmanes al típico fez y al místico turbante blanco que, según el concepto del Corán, ha de servir de sudario para envolver el cadáver del creyente. El actual uniforme de los *spahis* consta de un corto chaleco de paño rojo con arabescos de distinto color, pantalón ancho, botas de piel natural y una anchaca capa de color escarlata, con la que se envuelven con cierta majestad y elegancia y que se agita al viento cuando el jinete se lanza á una carrera al galope tendido. El armamento consiste en una carabina, un largo sable, dos pistolas y un revólver para los de graduación, sin contar el puñal, que es el compañero obligado de todo indígena, que sirve para los más extraños usos, incluso para el suicidio. Los caballos de los *spahis* son todos de raza árabe ó, cuando menos, cruzada, á menudo de color blanco y cola y crines abundantes, pero siempre de piernas de acero, resistentes á las más duras fatigas y privaciones. El reclutamiento de los *spahis* se hace, en gran parte, de los indígenas de las regiones del Tell y del Sahara argelinos, donde abundan los mozos robustos y buenos jinetes. La duración del contrato de alistamiento es de cuatro años, pudiendo prorrogarse por bienios sucesivos, durante los cuales el individuo puede aspirar al grado de sargento y apositador y, en casos excepcionales, particularmente si se trata de hijos de familias notables de jefes de tribu, etc., pueden llegar á teniente, después de lo cual se les da, á menudo, el honroso y lucrativo cargo de *caid* y de *agha* en alguno de los oasis del interior. Los *spahis*, que en un principio formaban un solo escuadrón, al extenderse la conquista de Argelia fueron aumentando, al extremo que en 1845 pudieron ya formar tres regimientos completos. En 1854 se probó repartirlos en *smalas* (V.) de unos 100 hombres, destinándolos á defender los puestos (*bordj*) fortificados de la frontera, asignándoles, además, terrenos de cultivo, pero el ensayo no dió resultados satisfactorios, por lo cual en 1874 se volvió á agruparlos en tres regimientos de seis escuadrones cada uno, de los cuales uno fué enviado á defender el Senegal y otro al Sudán francés, manteniendo para los destinados á la frontera el uso de los terrenos de cultivo. En 1884 se formó un cuarto regimiento de *spahis* para Túnez, por lo cual constituyeron cuatro regimientos de seis escuadrones, compuesto cada uno de éstos de 7 oficiales y 130 hombres en tiempo de paz, contingente que podía aumentarse en una tercera parte en caso de guerra. El *spahi*

percibe, como paga mínima, 1 franco diario, pero están sometidos á una disciplina bastante severa y obligados á servicios que no les dejan lugar á grandes ocios. Jinetes muy diestros y ligeros, maestros en toda clase de táctica, prácticos del lugar, valerosos y despreciadores del peligro, han infundido siempre un saludable temor á los enemigos y servido admirablemente á la causa de la metrópoli.

SPAHN (CARLOS). *Biog.* Escritor alemán, n. en Andernach del Rhin en 1885. Doctor en filosofía y director de la *Auskunftsstelle der Westdeutschen Gesellschaft für Familienkunde*. Se ha especializado en la historia, y ha escrito: *Studien zur Geschichte des Andernacher Rheinzelles* (1909), y *Ein Gang durch Altbons Geschichte in d. J. 1243-1689* (1911).

SPAHN (MARTÍN). *Biog.* Historiador alemán, n. en Marienburg (Prusia Occidental) en 1875. Cursó historia en Berlín (1892-95) y fué en 1898 colaborador de la publicación *Urkunden und Aktenstücke zur Geschichte des Kurfürsten Friedrich Wilhelm von Brandenburg*. Habilitóse (1898) en Berlín; en 1899-1900 estuvo en Roma; en 1901 fué nombrado profesor suplente de historia moderna en Bonn; á fines del mismo año profesor de número en Estrasburgo, y desde 1920 lo es de la de Colonia. Ha sido también diputado del Parlamento. Débensele las obras siguientes: *Verfassungs- und Wirtschaftsgeschichte des Herzogtums Pommern 1478-1625* (Leipzig, 1896); *Johannes Cochläus* (Berlín, 1898); *Philipp Veit* (Bielefeld, 1901); *Des Grosse Kurfürst* (Maguncia, 1902); *Leo XIII* (Maguncia, 1905); *Ernst Lieber als Parlamentarier* (Gotha, 1906); *Das deutsche Zentrum* (Munich, 1907); *Der Kampf um die Schule* (1907); *Michelangelo und die Sixtinische Kapelle* (1907); *Auf dem Wege zur Finanzreform* (1910); *Nationale Erziehung und konfessionelle Schule* (1912); *Deutsche Lebensfragen* (1913); *Bismarck* (1915; 3.^a ed., 1922); *Im Kampf um unsere Zukunft* (1915); *Die Grossmächte* (1918); *Elsass-Lothringen* (1919); y *Die päpstliche Friedensvermittlung* (1919). Además, ha dirigido las publicaciones siguientes: *Weltgeschichte in Charakterbildern* (con Kampers y Merkle, 1901 y siguientes); *Kultur und Katholizismus* (1906 y siguientes); *Strassburger Beiträge zur neueren Geschichte* (1906 y siguientes); *Grossdeutsche Blätter* (con A. v. Troye); *Volk und Reich*, etc.

SPAHN (PEDRO). *Biog.* Político alemán, n. en Winkel del Rhin en 1846. Estudió leyes é ingresó en la magistratura, siendo en 1905 presidente del Tribunal Supremo de Kiel y más tarde del de Francfort del Main. Desde 1882 diputado centrista en la Cámara prusiana y desde 1884 en el *Reichstag*; en 1908 fué, durante un solo día, primer vicepresidente del mismo, y en 1912 presidente. Desde Febrero de 1912 fué SPAHN presidente de la fracción del Centro del *Reichstag* y del nuevo Comité imperial de esta fracción. De 1917 á 1918 ministro de Justicia prusiano. SPAHN representó el ala derecha del Centro y fué el adversario más temible de la tendencia Erzberger. Fué también presidente de la Comisión parlamentaria que entendió en el proyecto del Código civil, contribuyendo grandemente á su aprobación en el *Reichstag*. Ha publicado: *Verwandschaft und Vormundschaft nach d. Bürg. Gesetzbuch* (1900); *D. Dtsch. Ostafrikabahn* (1904); *Z. Entwurf des B. G. B.*; *Das Eherecht* (1909); *Verwaltung des Vermögens der Kirche* (1891), etc. SPAHN fué coeditor del *Protokolle d. Kommiss. f. die 2. Lesung d. Entwurfs d. B. G. B.* 1897-99.

SPAICHINGEN. *Geog.* Pobl. de Alemania, en el Wurtemberg, capital de partido en el circ. de la Selva Negra, sit. á oril. del Prim y en la l. f. Rottweil-Immendingen, á 659 m. s. n. m. Dos iglesias católicas y una evangélica. Museo de Artes industriales, Tribunal, Negociado de minas y fab. de cigarros, pianos, órganos, géneros de punto, muebles, cerveza y ladrillos;

3,000 h., la mayor parte católicos. Al NE., en la linde del Heuberg, se halla Dreifaltsberg, con una capilla, á la que se acude en peregrinación; al SO. el Hohenkarpfen (monte de 909 m. de altura), con ruinas, y el Lupfen (de 976 m.).

SPAIGHT (J. M.). *Biog.* Escritor inglés, n. en Irlanda en 1877. Estudió en la Universidad de Dublin, fué senador en 1905 y formó parte de la Comisión de jurisprudencia reunidos en la Haya (1922-23) para dictaminar acerca de las leyes de la guerra. Aparte de numerosos artículos y estudios en revistas, ha publicado: *War Rights on Land* (1911); *Aircraft in War* (1914); *Aircraft in Peace and the Law* (1919), y *Air Power and War Rights* (1924).

SPALACOPO. m. Zool. (*Spalacopus*.) Género de mamíferos roedores de la familia de los octodóntidos, cuya especie tipo es el *Spalacopus cyaneus* de Chile, ó *Mus cyaneus* del P. Molina, comúnmente llamado en su país natal *cururo* ó *curucho*. El cururo es un animalito muy parecido exteriormente á los arvicolos del Antiguo Mundo, con las orejas y la cola cortas, y el pelaje suave, negro y lustroso. Es cavador, pasando el día en las galerías que se abre bajo la tierra, de las que sale á intervalos lanzando un grito que puede interpretarse por *curruuro*, al que se debe su nombre. En sus cuevas, que son horizontales y á veces muy extensas, almacena durante el buen tiempo raíces bulbosas, que en invierno les sirven de alimento. Según parece, la hembra pare dos veces al año, y cinco ó seis crías cada vez. Los jóvenes cururos se desarrollan rápidamente, y en cuanto pueden buscarse el alimento por sí solos se abren nuevas galerías, en las que almacenan sus provispienes.

SPALACOTERIO. m. Paleont. (*Spalacotherium* Owen.) Género de vertebrados de la clase de los mamíferos, subclase de los implantarios, orden de los marsupiales, suborden de los poliprodontes, grupo de los triconodontes, sinónimo de *Peralesles* Owen, cuya fórmula dentaria es

$\begin{matrix} 2 & 1 & 4 & 5 & 6 \\ 3 & 1 & 4 & 6 \end{matrix}$. Este género ha sido

establecido para designar unas pequeñas mandíbulas inferiores de las capas de Purbeck. Los incisivos son puntiagudos y apretados, algo encorvados el canino débil y vertical: en los premolares inferiores la punta anterior está integrada por un reborde basal; cóndilo y ángulo relativamente altos: según algunos paleontólogos, en este grupo se han de colocar los restos clasificados como de *Peralesles*. Se ha reconocido fósil en los depósitos secundarios superiores correspondientes al purbeckiense inglés, siendo la especie más frecuente *Spalacotherium tricuspidens* Owen. || Género de vertebrados de la clase de los mamíferos, subclase de los implantarios, orden de los marsupiales, suborden de los poliprodontes, grupo de los tributerculados, familia de los amfiteriidos, sinónimo de *Paramus* Owen, *Septocladus* Owen, que se ha reconocido fósil en los depósitos secundarios medios correspondientes al jurásico superior. V. PARAMO.

SPALATHRA. Geog. Mun. ó *demo* de la prov. de Larissa (Tesalia, Grecia Septentrional), dist. y á 31 kilómetros SE. de Voló ó Bolos, en la parte SE. de la península de Magnesia, cuya anchura ocupa aquí por entero; unos 4,000 h. La capital, Argalasti, está sit. en una región seca y árida que contrasta con la fertilidad de las orillas del golfo. La población fué asolada durante la guerra de la Independencia de Grecia, después de una resistencia de tres años contra los turcos. El sitio de la antigua *Spalathra*, de la cual el *demo* ha tomado nombre, está más al S., en la costa, en una altura llamada Jorto Kastro.

SPALATIN (JORGE). *Biog.* Reformador alemán, cuyo verdadero nombre era Jorge Burckhardt, n. en Spalt, obispado de Eichstätt, en 1484 y m. en Alten-

burgo en 1545. Desde 1499 residió en Erfurt y se dedicó, al mismo tiempo que Lutero, al estudio de las humanidades y la filosofía. En 1502 fué *magister* en Wittenberg; después estudió de nuevo en Erfurt derecho y teología. En 1509 fué nombrado instructor del príncipe elector Juan Federico de Sajonia; en 1514 capellán de la corte de Federico el Sabio y luego secretario del mismo y bibliotecario de la Universidad de Wittenberg. Acompañó, en calidad de servidor incondicional y de toda confianza, á los príncipes electores en casi todas las Dietas imperiales y facilitó á Lutero las relaciones con éstos. Desde 1525 párroco y superintendente de Altenburgo, desplegó considerable actividad en la organización de la Iglesia evangélica en los países sajones. Escribió las biografías de *Federico el Sabio* (editada en 1851) y *Juan el Constante*; *Christliche Religionshandel oder Religionsachen*, y una historia de los papas y emperadores de la época de la Reforma. Casi todas sus cartas, que se guardan en el Archivo de Weimar, están aún inéditas.

Bibliogr. J. Wagner, *Georg Spalatin und die Reformation der Kirchen und Schulen in Altenburg* (Altenburgo, 1830); Seelheim, *G. Spalatin als sächsischer Historiograph* (Halle, 1876); Burkhardt, *Geschichte der sächsischen Kirchen, etc. 1524-1545* (Leipzig, 1879), etc.

SPALATO. Geog. C. de Dalmacia (Serbia), capital de distrito, á 94 km. ESE. de Zara, en un promontorio bañado al N. por el Canale Castelli, al S. por el Canale di Spalato; en la desembocadura del Giadro, el antiguo *Jader*, que sale ya formado de las hendeduras de las rocas, y que, célebre por sus truchas, no tiene más de media legua de longitud. Término de un ferrocarril que la une á Sebenico; se halla á los 43° 30' 26" de lat. N. y 16° 26' 34" de long. E.; 25,042 h. según el censo de 1921 é incluso el municipio. SPALATO disfruta de una hermosa situación, arimada á elevadas montañas y dominada al O. por el monte Mariam (178 m.), al E. por la cima donde se levanta el Fuerte Grippi. Es la ciudad mayor, la más poblada y la más comercial de Dalmacia. Su puerto, bien guarecido, cerrado por un muelle de 665 m. de longitud, que se separa de la punta de Boticelli, exporta carnes saladas y ahumadas, aceite de olivas, vinos y frutas secas. Las industrias locales son tejidos de seda y lana y curtidos. SPALATO es residencia de un arzobispo; tiene Colegio, Seminario y Escuela Normal. La ciudad, vista desde el mar, ofrece un aspecto digno de atención. Esta sit. en la playa y en parte llana; presenta su larga línea de muelles, limitada á la der. por su Lazareto, gran edificio que forma un plano saliente, y á la izq. por la parte nueva y por sus arrabales. Un gran faro dirige su flecha al cielo y resalta en un gran fondo de montañas de una silueta sencilla é igual. Lo más interesante de SPALATO es el palacio de Diocleciano, cuyas murallas encierran hoy la ciudad antigua, mientras que fuera del recinto se encuentran arrabales que se engrandecen continuamente, al E. el de Lucaz, al N. los de Manns y Pozzobon, al O. el de Borgo grande. El palacio ocupaba un gran rectángulo de 190 por 160 m., rodeado de murallas guarnecidas en los ángulos por torres de defensa, de las cuales aun subsisten tres. La fachada principal está frente al Adriático; su base desaparece hoy bajo las casas bordeadas por un muelle, que probablemente no existía en la antigüedad, al menos con la longitud que tiene actualmente. Tres de los lados del cuadrilátero tenían una puerta; la puerta de Hierro al O. y la Puerta Dorada al N. existen todavía, pero la puerta del E., á la que llamaban Puerta de Bronce, está hoy obstruida. En cuanto á la fachada S., comunicaba con la orilla del mar por un pasaje subterráneo. El espacio circunscrito por las murallas estaba dividido en cuatro partes cuadrangulares por dos brazos que van uno de S. á N. y otro de O. á E. En el palacio

Spalato



Palacio Comunal



El Torreón



Torre y ábside de la Catedral



Vista lateral de la Catedral



Spalato. — Vista desde el Monte Marian

Los muros construidos por los venecianos fueron destruidos por los habitantes á mediados del siglo XVIII, por no considerar ya la plaza defendible. El castillo-fortaleza, igualmente veneciano, fué demolido en 1807 y 1809, en la época de la dominación francesa, por orden de Marmont.

Historia. SPALATO reemplazó en el siglo VII á la antigua Salona, destruida varias veces por los bárbaros, y cuyos habitantes se habían refugiado en las montañas y en las islas del Adriático. La ciudad fué fundada, como su nombre italiano Spalato (derivado de *Palatium*) indica, en el mismo palacio de Diocleciano. Poco después el Papa envió á la nueva ciudad un legado apostólico, en favor de quien restableció la silla arzobispal, antes atribuida á Salona. Para defenderse contra los croatas y contra los piratas narentinos, SPALATO se puso pronto, como las otras ciudades de Dalmacia, bajo la protección de Venecia. Fué luego disputada, durante siglos, entre los venecianos, los griegos y los húngaros. En 1180 la ciudad cayó en poder de estos últimos, que la conservaron ciento cincuenta años; luego, tras de un corto período, de dominación napolitana, se entregó de nuevo á Venecia, que la conservó de 1420 á 1797. Durante la dominación veneciana fué cuando se salió de su antiguo recinto y adquirió gran importancia comercial.

Bibliogr. Adams, *Ruins of the palace of the emperor Diocletian at Spalato in Dalmatia* (Londres, 1767); Carlos Iriarte, *La Dalmatie, en Tour du Monde* (1876), y *Les bords del' Adriatique* (Paris, 1877); Lanza, *Dell' antico palazzo di Diocleziano in Spalato* (Trieste, 1855); Hauser, *Spalato und die römische Monumente Dalmatiens* (Viena, 1883).

SPALATO-MACARSACA ó SPLIT. *Geog.* Dióc. de Serbia, cuya capital era la c. de Spalato ó Split, la antigua Salona. Su historia empieza con la predicación de Tito, discípulo de san Pablo, y se conocen los nombres de 67 de sus obispos, entre ellos Hesiquio III, mencionado

en el libro 20 de la obra de san Agustín *De Civitate Dei*; Honorio III, que presidió un Sínodo en el año 530; Natalis, que en un Concilio del año 590 depuso injustamente á su archidiácono Honorato, defendido por san Gregorio el Grande. En 647, habiéndose levantado la ciudad de Spalato sobre las ruinas de Salona, y después de un interregno de once años, sus prelados se encargaron del territorio de los arzobispos de Salona. De una lista de 79 arzobispos, hay especialmente que citar san Rayner ó Raniero (m. en 1180), y Marco Antonio de Dominis, que, desposeído de su dignidad después de catorce años de ejercerla, murió apóstata en Roma en 1624. Tomás, que dimitió su cargo voluntariamente (siglo XIII), es autor de una historia de los obispos de Salona y Spalato. Los decretos gregorianos de reforma se discutieron en Dalmacia en 1075 y fueron ejecutados en 1111 por el arzobispo Ascencio. En el gran Sínodo provincial celebrado en la iglesia de San Andrés en 1185, el arzobispo Pedro VII excomulgó á los herejes y á todos los que se hubiesen apoderado de propiedades de la Iglesia. También prescribió el canto diario del Oficio de la Virgen. En el Concilio de 1292, Juan VII, primado de Dalmacia, amenazó con castigar á los obispos que se mezclaran en los asuntos de otras diócesis. Á la muerte del arzobispo Lelio Cippico (1807) comenzó otro interregno que había de durar veintitrés años. Entonces se reorganizó la Iglesia dalmata; se unió Macarsaca á Spalato, y su prelado, como simple obispo, quedó sujeto á Zara. Pablo Miossich fué nombrado en 1830 primer obispo de la nueva diócesis. La sede de SPALATO-MACARSACA ó SPLIT cuenta unos 200,000 fieles, 98 parroquias y 360 sacerdotes, según datos de 1917.

SPALAX. Zool. V. ESPALAX.

SPALAZZI (JUAN). *Biog.* Literato italiano de la segunda mitad del siglo XIX, antiguo profesor de segunda enseñanza y comisario de los monumentos de Ascoli Piceno. Se le debe: *Alessandro Manzoni* (1874);

Cecco d'Ascoli (1876); *Sonetti ventitrè in vernacolo ascolano* (1894), y *La Francesca da Rimini nel canto 6.º dell'Inferno di Dante* (1896).

SPALDING. *Geog.* C. del condado y á 58 kms. SSE. de Lincoln (Inglaterra), á oril. del Welland (cuenca del Wash), est. de cruce del ferrocarril procedente de Bourn, Sleaford, Boston, Kings, Lynn y March Peterborough; unos 10,000 h. (con el municipio). La ciudad está situada en el centro de un rico distrito agrícola. Tiene un gran comercio en granos, lana, carbón, madera de construcción, tanto por sus ferrocarriles como por el Welland, que se ha hecho navegable hasta este punto para barcos de 50 á 70 ton. Molinos, sierras mecánicas, cervcerías. Restos de un convento de principios del siglo XVI; antigua iglesia restaurada en 1860; Escuela de gramática; mercado importante de trigo.

SPALDING. *Geog.* Condado de los Estados Unidos, en el Est. de Georgia, 209 millas cuadradas inglesas y 21,908 h. según el censo de 1920. Sit. en la parte occidental del Estado, en la rib. izq. del Flint, brazo oriental del Appalachicola. Terreno fértil, cuyo principal cultivo es el del algodón. Tiene varios ferrocarriles. Cap. Griffin. || Ald. en el Est. de Nebraska, condado de Greeley; 878 h. según el censo de 1920.

SPALDING (ALBERTO). *Biog.* Violinista norteamericano, n. en Chicago el 15 de Agosto de 1888. Hizo sus estudios en Nueva York, París y Florencia, y á los diez años dió un concierto ante los duques de Connaught. En 1908 hizo su presentación en París y en el siguiente año acompañó á la Patti en una serie de conciertos. Ha sido solista de las principales orquestas sinfónicas de los Estados Unidos, así como de las de Dresde, Berlín, París, Londres, Burdeos, San Petersburgo, Amsterdam, Florencia, etc. Su repertorio comprende las obras más variadas, desde Bach hasta los modernísimos compositores. Ha compuesto un *Concierto, una Fantasia*, variaciones y otras muchas piezas para violín.

SPALDING (FEDERICO PUTNAM). *Biog.* Catedrático y escritor norteamericano, n. en Wysox el 7 de Abril de 1857. Ha sido profesor de ingenieros civiles en la Universidad de Lehigh, de la de Cornell y la de Misuri. Es miembro de varias sociedades, y ha publicado las obras siguientes: *Notes on Hydraulic Cement* (1893); *Text-Book on Roads and Paviments* (1894); *Hydraulic Cement, Its Properties, Tearing and Use* (1897), y *Masonry Structures* (1921).

SPALDING (GUALTERIO RAIMUNDO). *Biog.* Compositor y teórico norteamericano, n. en Northampton en 1865. Hizo sus estudios en Boston, París y Munich. Se ha distinguido como organista, director de coros y en la enseñanza. Es profesor de armonía desde 1907 en la Universidad de Harvard y en el *Radcliff College*. Ha escrito y publicado las obras teóricas *Tonal counterpoint* (1904) y en colaboración con Arturo Foote, *Modern Harmony in its theory and practice* (1905), y *Music, an Art and a Language* (1920).

SPALDING (GUILLERMO F.). *Biog.* Escritor financiero inglés, n. en Highgate el 7 de Octubre de 1879. Desde 1903 prestó sus servicios en importantes Bancos, habiendo sido luego profesor de varios establecimientos. Ha colaborado en la *Encyclopaedia Britannica* y ha publicado: *Foreign Exchange and Foreign Bills in Theory and in Practice*; *Eastern Exchange Currency and Finance*; *A Primer of Foreign Exchange*; *The Functions of Money*; *Bankers' Credits*; *The London Money Market*; *Banking and International Exchange*; *The Finance of Foreign Trade*, y *Tate's Modern Cambist*.

SPALDING (JORGE LUIS). *Biog.* Filólogo alemán, hijo de Juan Joaquín, n. en Barth en 1762 y m. en Friedrichsfelde (Berlín) en 1811. En 1787 profesor en el *Grannen Kloster*, y en 1803 individuo de la Academia de Ciencias de Berlín. De sus obras merecen mención las

ediciones de Demóstenes *In Midiam* (Berlín, 1794; 5.ª ed., 1864) y de Quintiliano (Leipzig, 1798-1816).

Bibliogr. Walch, *Memoria Spaldingii* (Berlín, 1821).

SPALDING (JUAN FRANKLIN). *Biog.* Teólogo protestante norteamericano, n. en Belgrado (Maine) en 1828 y m. en 1902. Estudió en el *Bowdoin College* y en el Seminario teológico general de Nueva York, donde se ordenó de ministro, siendo nombrado obispo de las Misiones del Colorado en 1873. Publicó: *The Church and Its Apostolic Ministry*; *The Thrafold Ministry of the Church of Christ* (1864); *The Best Mode of Working a Parish* (1888), y *Jesus Christ the Proof of Christianity* (1891).

SPALDING (JUAN JOAQUÍN). *Biog.* Teólogo protestante, alemán, n. en Tribsees (Schwedisch Pommern) en 1744 y m. en Berlín en 1804. En 1749 fué predicador en Lassahn; en 1757 primer predicador en Barth; en 1764 preboste de la *Nikolaikirche* de Berlín y después consejero consistorial supremo, cargo desde el cual trajo en favor de la *Aufklärung* hasta 1788, en que el edicto de religión de Wöllner le obligó á presentar la dimisión. Entre sus obras literarias merecen citarse como típicas de su época: *Gedanken über den Wert der Gefühle in dem Christentum* (Leipzig, 1764; 5.ª ed., 1785) y *Ueber die Nutzbarkeit des Predigtamts* (1772; 3.ª edición, 1791). Su autobiografía se publicó en Halle (1804).

SPALDING (JUAN LANCASTER). *Biog.* Prelado católico norteamericano, n. en Lebanon en 1840 y m. en 1916. Estudió en la Universidad de Lovaina y se ordenó de sacerdote en 1863, siendo nombrado en 1869 secretario y canciller de la diócesis de Louisville, y en 1877 obispo de Peoria, siendo creado en 1909 arzobispo de Seyphopolis. Tomó parte importante en las cuestiones sociales y pedagógicas, en las que era considerado como una verdadera autoridad. Publicó: *Education and the Higher Life* (1890); *Things of the Mind* (1894); *Means and Ends of Education* (1895); *Thoughts and Theories of Life and Education* (1897); *Opportunity and other Essays and Addresses* (1900); *Socialism and Labor* (1902); *Religious Mission of the Irish People*; *Lectures and Discourses*; *America and other Poems*; *The Poet's Praise*; *Songs*; *God and the Soul*; *Aphorisms and Reflections*; *Religion, Agnosticism, and Education* (1902), y *Religion in Art* (1905).

SPALDING (KENNETH JAY). *Biog.* Profesor y escritor inglés, n. el 17 de Marzo de 1879. Hizo los estudios en el Colegio Saint-Servan (Francia), en el Colegio de Eastbourne y en el Colegio Balliol de Oxford. Ha desempeñado el cargo de lector de francés en el Colegio Culham, el de lector de filosofía y lógica en el *King's College* de Londres y el de profesor de literatura clásica y filosofía en el *Queen's College* de Londres. Ha publicado varios trabajos en periódicos y revistas, y una obra titulada: *Desire and Reason*.

SPALDING (MARTÍN JUAN). *Biog.* Prelado católico norteamericano, n. en Lebanon en 1810 y m. en 1872. Estudió en Roma, donde se ordenó de sacerdote en 1834. En 1848 fué nombrado coadjutor de la diócesis de Louisville, en 1850 obispo de la misma y en 1864 sucedió al doctor Kenrick como arzobispo de Baltimore. Publicó: *Early Catholic Missions in Kentucky* (1846); *Lectures on the General Evidences of Christianity* (1847, 4.ª ed., 1866); *Life of Right Rev. B. J. Flagel* (1852), é *History of the Protestant Reformation* (1860).

SPALDING (PHEBE ESTELLE). *Biog.* Profesora y escritora norteamericana, nacida en Westfield (Vermont)



Martín Juan Spalding

el 13 de Marzo de 1859. Estudió en el Colegio Carleton de Minnesota y después en la Gran Bretaña é Italia. En 1908 se doctoró en filosofía en la Universidad de Boston. Ha sido profesora de varias escuelas y ha publicado las obras siguientes: *A Memory* (1903); *Womanhood in Art* (1905); *The Master Came* (1906); *The Tahquich Maiden* (1911); *Poestas et Opportunias-An Ode of Today* (1913); *English Sketches* (1922-23).

SPALDING (VOLNEY MORGAN). *Biog.* Botánico norteamericano, n. en E. Bloomfield el 29 de Enero de 1849. Estudió en las Universidades de Michigan y de Leipzig, siendo nombrado profesor auxiliar de la primera de ellas en 1879 y numerario en 1886, cargo en el que permaneció hasta 1904. Desde 1904 hasta 1909 fué director del Laboratorio botánico de Tucson y de 1902 á 1903 presidió la Sociedad de Morfología y Fisiología vegetales. Se le debe: *Guide to the Study of Common Plants, and Introduction to Botany* (1895); *Monograph on the White Peire* (1897); *Biological Relations of Desert Shrubs* (1907); y *Distribution and Movements of Desert Plants* (1909). Ha colaborado, además, en *Annals of Botany, Science, American Naturalist, Therapeutic Gazette* y otras revistas.

SPALMADORI. *Geog.* Pequeñas islas del archipiélago dalmata (Serbia). Están alineadas en la costa Sur de la punta occidental de la isla Lesina en el canal de Lissa, y forman con esta punta una especie de bahía triangular que es el puerto de Lesina. La mayoría no son más que islotes roqueños, estériles y desiertos, menos el islote San Clemente, el único habitado por algunos marinos ó pescadores.

SPALMADORI ó **SPALMATORI**. *Geog.* Pequeño grupo de islas de la costa de Anatolia, pertenecientes á Grecia, sit. al E. de Quilo, en el estrecho que separa esta isla de la punta NE. de la península de Clazomene. La mayor de las islas es Agnossui, que se extiende del NO. al SE. en una long. de unos 9 kms. y una anchura máxima de 3; en su prolongación SE. se eleva la isla Pasha Adassi (triángulo de 1,500 m. de base por 3,000 de altura), que tiene en la costa oriental un faro de primer orden de 75 m. de altura sobre el mar. Otros dos islotes, Gavathi y Vaton, al S. de Pasha-Adassi, completan el grupo. Estas son las antiguas islas Enusas, las *Onissai* al de los griegos modernos.

SPALOV. *Geog.* SPONAU (Moravia).

SPALOWSKY (FRANCISCO). *Biog.* Político austriaco, n. en Viena en 1875. Hijo de un obrero ebanista, estudió en la Escuela de industrias, siguiendo luego el oficio de su padre. Más tarde obtuvo un empleo en el Negociado de prensa. Fué presidente del Sindicato cristiano de Obreros manuales austriacos; presidente de la Oficina principal para el servicio de prendas de vestir para el pueblo; consejero municipal de la ciudad de Viena; miembro del nuevo *Landtag* austriaco; en 1919 miembro de la Asamblea nacional constituyente y desde 1920 individuo del Consejo nacional.

SPALT. *Geog.* Pobl. de Baviera (Alemania), en el circ. de la Franconia Central, dist. de Schwabach, en el Fränkische Rezat y en la l. f. Georgensgmünd-Spalt, á 357 m. s. n. m. Tres iglesias católicas y una evangélica; restos de sus antiguas murallas; fab. de cerveza; gran cultivo de lúpulo, conocido en Alemania con el nombre de *Spalter Gut*; unos 2,000 h., casi todos católicos. En SPALT nació Burckhard, llamado *Spalatin*, uno de los propagadores de la Reforma protestante. V. SPALATINO.

SPALTEHOLZ (CARLOS WERNER). *Biog.* Médico alemán, n. en Dresde en 1861. Cursó en la *Kreuschule* de su ciudad natal y luego medicina en la Universidad de Leipzig (1880-85), donde se licenció en 1886. De 1885 á 1892 fué auxiliar del Instituto de Anatomía de la misma ciudad, y en 1892 y 1905 primer prosector del mismo; en 1892 profesor suplente. SPALTEHOLZ es uno de los más aventajados discípulos de

Guillermo Braune y de C. Ludwig. Además de gran número de monografías y artículos, en su mayor parte de contenido anatómico, ha publicado un *Atlas de Anatomía humana* (3 vol., 9.^a ed., 1920).

SPALLANZANI (LÁZARO). *Biog.* Naturalista italiano, n. en Scandiano (ducado de Módena) en 1729 y m. en Pavia en 1799. Estudió en Bolonia, en 1756 fué nombrado profesor en Reggio, más tarde en Módena y Pavia. En 1779 viajó por Suiza; en 1785 por Oriente y una parte de Alemania. En este último año dió á la publicidad la prueba experimental de la fecundación de los óvulos por los cuerpos seminales; hizo, además, estudios sobre la reproducción y propagación de las ranas, sobre los infusorios, sobre un sentido propio de los murciélagos, sobre la acción del jugo gástrico y la circulación sanguínea y describió las maravillas naturales de los países por donde pasaba. SPALLANZANI conocía igualmente las ciencias naturales, la física, la fisiología y la literatura. Escribió: *Opuscoli di fisica animale e vegetabile* (Módena, 1780); *Viaggi alle due Sicilie ed in alcune parte degli Apennini* (Pavia, 1792-1797); y *Expériences pour servir à l'histoire de la génération des animaux et des plantes* (Ginebra, 1786). Sus Obras completas se dieron á la estampa en seis volúmenes (1826). En 1889 se le erigió un monumento en Scandiano.

SPALLANZANIA. f. *Bot.* Género fundado por De Candolle y sinónimo de *Mussaenda* de Linneo en la familia de las rubiáceas. El de Pollini es sinónimo de *Aremonia* Neck., en la familia de las rosáceas, y el de Necker es sinónimo de *Japandiba* de Adanson, en la familia de las lecitidáceas.

SPAMPANATO (VICENTE). *Biog.* Escritor italiano, profesor del Gimnasio *Torquato Tasso*, de Salerno, n. en 1873. Ha publicado: *Bruno e Nola* (1899), y *Alcuni antecedenti e imitazioni francesi del Candelaio* (1905).

SPANBROEK. *Geog.* Ald. de la prov. de la Holanda del Norte (Países Bajos), dist. y á 11 kms. NO. de Hoorn; 1,500 h.

SPANDAU. *Geog.* C. de Alemania, en Prusia, prov. de Brandeburgo, hoy agregada á Berlín, de cuyo centro dista 9 kms. al O., sit. en la confl. del Spree y el Havel, punto de enlace de los ferrocarriles Berlín-Nauen y Berlín-Wustermark, á 32 m. s. n. m. Tiene una iglesia católica, cuatro evangélicas, entre ellas la *Nikolaikirche* del siglo XIV, sinagoga, un monumento á los héroes de la guerra, estatuas del príncipe elector Joaquín II, del emperador Federico III y de Bismarck; Gimnasio, Escuela de Artes y Oficios, Academia de Infantería, Tribunal, cárcel celular, Parque de artillería, antigua fundición de cañones y construcción de fusiles y toda clase de municiones y pólvora. Hay, además, talleres de construcción de maquinaria, armamentos, explosivos, etc. Fab. de porcelana y tiendas de campaña, productos químicos, cerveza, etc., talleres de aserrar maderas; navegación, comercio (caballos), etcétera. El número de habitantes en SPANDAU, antes de su agregación en Berlín, en 1919, ascendía á 95,747, en su mayoría protestantes (unos 10,000 católicos). En la ciudadela se halla la *Juliusurm* (Torre de Julio), donde se guardaba el tesoro de guerra del Imperio. SPANDAU es ciudad desde 1232. A partir de esta fecha fué varias veces residencia de los electores de Brandeburgo; tiene murallas desde 1319, y de 1626 á 1648 se



Lázaro Spallanzani

la dotó de obras de fortificación, que de 1842 á 1854 fueron reconstruidas con arreglo á las exigencias de la época. En 1839 Joaquín II introdujo en ella la Reforma protestante. De 1631 á 1634 estuvo en poder de Suecia. El 25 de Octubre de 1806 fué entregada por Beneckendorf á los franceses. El 26 de Abril de 1813 se rindió á los prusianos á las órdenes del general von Thümen.

Bibliogr. Krüger, *Chronik der Stadt und Festung Spandau* (Spandau, 1867); Kuntzemüller, *Geschichte der Stadt und Festung Spandau* (Spandau, 1881); Rittberg, *Die Belagerung der Festung Spandau* (Graudenz, 1891); N. Österwiz, *Führer durch Spandau und Umgegend* (Spandau, 1886).

SPANDOW. Geog. V. SPANDAU.

SPANGA. Geog. Ald. de la provincia 6 län y á 11 kms. NO. de Estocolmo (Suecia Central), cerca de las fuentes de un pequeño tributario del Bällstaviken, ramificación del lago Mälär; est. (á 2 kms.) del f. c. de Estocolmo á Vesterås; 1,700 h. (con el municipio). Iglesia. Tumbas y piedras rúnicas en los alrededores. La localidad se menciona por vez primera en 1314.

SPANGDAHLEM. Geog. Ald. de Alemania, en Prusia, prov. del Rhin, presidencia de Tréveris, circ. y á 15 kms. E. de Wittlich, sit. en las márgenes de un afl. izq. del Kyll, afl. izq. del Mosela (cuenca del Rhin); unos 1,000 h.

SPANGENBERG. Geog. Localidad de la República Argentina, en la prov. de Entre Ríos, departamento de Gualaguaychú, dist. de Pechiajó al Norte; unos 400 h. Fué fundada en 1888 con el carácter de colonia.

SPANGENBERG. Geog. Pobl. de Alemania, en Prusia, prov. de Hesse-Nassau, presidencia de Cassel, circ. de Melsungen, á oril. del Pfeffe, tributario der. del Fulda, que con el Verra forma el Wesser, en la l. f. Freysa-Leinefelde, á 264 m. s. n. m. Tiene murallas antiguas con dos torres, iglesia evangélica y sinagoga. Est. del ferrocarril de Molsfeld á Waldkappel. Fab. de cigarros, látigos y objetos de loza, tejidos mecánicos, canteras de cuarcita y piedra caliza, ladrillos é industria de derivados de la leche; unos 2,000 h., casi todos protestantes. En sus inmediaciones, un castillo que lleva el mismo nombre de la población, erigido en la cima de una montaña y que antiguamente sirvió de cárcel. Antiguo convento de Carmelitas. Las rocas de SPANGENBERG están formadas de caliza conchifera, donde abunda la fauna triásica de los crinoides, especialmente el *Eucrinus liliiiformis*. SPANGENBERG perteneció primitivamente á una rama de los señores de Treffurt; en 1347 pasó á Hesse.

Bibliogr. Siebald, *Chronik von Stadt und Festung Spangenberg* (Marburgo, 1902).

SPANGENBERG (AUGUSTO GOTTLIEB). Biog. El segundo de los fundadores de la *Brüderunität* (Unidad de Hermanos) evangélica, n. en Klettenberg (condado de Hohenstein) en 1705 y m. en Berthelsdorf en 1792. Estudió en Jena, y en 1732 fué nombrado adjunto en la Facultad de Teología de Halle é inspector del Asilo de huérfanos de la misma ciudad. En 1743 fué expulsado de Halle por orden del rey, y entonces ingresó en la orden de los Hermanos Moravos; hizo varios via-

jes de misión por Europa y América, y en 1762, después de muerto Zinzendorf, sucedió á éste en la dignidad de obispo. Escribió: *Leben Zinzendorfs* (Barby, 1772-75), é *Idea fidei fratrum oder kurzer Begriff der*



Spandau. — La antigua fortaleza

christlichen Lehre in der Brudergemeinde (Barby, 1790).

Bibliogr. Reschel, *August Gottlieb Spangenberg* (Tubinga, 1906).

SPANGENBERG (CIRFACO). Biog. Teólogo y músico-grafo alemán, n. en Nordhausen el 17 de Enero de 1528 y m. en Estrasburgo el 10 de Febrero de 1604. Escribió: *Von der edeln und hoch berühmten kunst der Musica... auch Wie die Meistersinger aufgekomen, volkommener Bericht*, publicada casi tres siglos más tarde por A. Keller con el título de *Cyriakus S. von der Musica und den Meistersängern* (1861).

SPANGENBERG (ENRIQUE). Biog. Compositor y director de orquesta, alemán, n. en Darmstadt el 24 de Mayo de 1861. Estudió en los Conservatorios de Frankfurt, Moscu y Viena, y al principio se dedicó á dar conciertos de piano, obteniendo luego una plaza de segundo director del teatro y de profesor del Conservatorio de Maguncia, del que pasó en 1886 al *Freudenberg* de Wiesbaden. En 1888 fué nombrado director del *Lehrergesangverein* de la propia ciudad, y poco después fundó el Conservatorio de su nombre, que aun dirige. Ha compuesto numerosos coros para voces de hombres, una *Suite* para piano y violin; *Preludio* y



Lutero en el seno de su familia. Cuadro de Gustavo Spangenberg

doble fuga, para órgano; piezas para piano; *Frau Holle*, leyenda dramática; las óperas *Korsische Hochzeit* y *Der Hexenzeiger*, y música sinfónica.

SPANGENBERG (GUSTAVO). *Biog.* Pintor alemán, hermano de Luis, n. en Hamburgo en 1828 y m. en Berlín en 1891. Adquirió las primeras nociones de dibujo con el profesor H. Kauffmann. De 1844 á 1848 frecuentó la Escuela de dibujo y dibujo industrial de Hanau, bajo la dirección de Th. Pellissier; de 1849 á 1851 residió en Amberes, á cuya Academia asistió por breve tiempo, y en 1851 pasó á París, donde trabajó en el taller de Couture y en el del escultor Triqueti. Después de pasar un año en Italia (1857-58) se estableció en Berlín. De sus primeros cuadros merecen citarse: *El niño robado*; *El cazador de ratones de Hameln*; *La víspera de San Juan en Colonia* (Museo silesiano de Breslau); *Noche de Walpurgis* (Hamburgo, Kunsthalle); pero SPANGENBERG con lo que cimentó su fama fué con los cuadros sobre la vida de Lutero, rebosantes de sentimiento: *Música doméstica de Lutero*; *Lutero como Junker Georg*; *Lutero traduciendo la Biblia* (1870, Museo Nacional de Berlín); *Lutero y Melanchion*; *Lutero en el seno de su familia* (Museo de Leipzig); *Entrada de Lutero en Worms* (Museo Nacional de Berlín), y sobre todo con *El séquito de la muerte* (1876, Museo Nacional de Berlín), cuadro muy emocionante y que se hizo popular, con figuras en traje del Renacimiento, habiéndole granjeado la gran medalla de oro. Comparadas con ésta, que es su obra maestra, todas sus producciones posteriores (*En la encrucijada*; *El fuego fatuo*; *Las mujeres junto al sepulcro de Jesús*, y *Llegada de las almas á las playas del más allá*) quedan muy rezagadas en cuanto á profundidad de sentimiento y riqueza de ideas. Para la escalinata de la Universidad de Halle pintó SPANGENBERG un ciclo de frescos (*Las cuatro facultades*) que le valieron (1888) la dignidad de doctor en filosofía *honoris causa*, que le otorgó aquel Claustro universitario.

SPANGENBERG (LUIS). *Biog.* Pintor alemán, n. en Hamburgo en 1824 y m. en Berlín en 1893. Primeramente fué arquitecto y técnico ferroviario y hasta 1846 no se dedicó á la pintura de paisaje y de arquitectura en Berlín, en el taller de Biermann. Desde 1851 trabajó en Bruselas, en el taller de Block, y luego en París, en el de Couture. Después de largos viajes de estudio por Francia, Italia y Grecia, se estableció en Berlín en 1858. Sus paisajes, cuyos motivos están tomados principalmente del N. de Alemania y de las montañas del centro de la misma, unos, y de Grecia é Italia, otros, se distinguen por su rigurosa interpretación y severa armonía. He aquí los más importantes: *Akrokorinth*, *la Acrópolis de Atenas*; *Casa de labranza en Oldenburgo*; *Bosque de robles en el N. de Alemania*; *Templo de Neptuno y basilica en Pesto*; *Anfiteatro en Pompeya* (en el Museo Nacional de Berlín); *Teatro de Herodes Atticus en Atenas*; *Maralón*; *Motivo de la Engadina*, y *Charca de turba en Holstein*. En la Escuela Técnica Superior de Charlottenburgo pintó una serie de frescos de monumentos arquitectónicos célebres en la antigüedad, y en la Academia de Minas, un paisaje de Neptuno y otro volcánico.

SPANGENBERG (PABLO). *Biog.* Pintor alemán, n. en Güstrow (Mecklemburgo) en 1843. Estudió pintura en la Academia de Arte, de Berlín, luego con el profesor Steffek, de la misma ciudad, y con Stever, en Düsseldorf. Después pasó un año en París, hizo viajes por España é Italia, y en 1876 se estableció en Berlín, donde trabajó como pintor de retratos, distinguiéndose en los de mujer.

SPANGENMACHER (JACOBINA). *Biog.* Escritora alemana, católica, n. en Ahlen (Westfalia), en 1886. Ha escrito las siguientes obras: *Heimgefunten*, novela laureada (1919); *Magdalena*, drama (1920); *Aschenputtel*, cuentos (1921); *Der Rabbi Mardochäus*, narración histórica (1924); *Der Narr von Todt*, cuento (2.ª ed., 1926), y *Unsere Liebe Frau Maria stille Lieder* (1927).

SPANGLE. *Geog.* Villa de los Estados Unidos, en el de Washington, condado de Spokane; 291 h. según el censo de 1920.

SPANGLER. *Geog.* Villa de los Estados Unidos, en el de Pennsylvania, condado de Cambria; 3,035 h. según el censo de 1920.

SPANHEIM (EZEQUIEL). *Biog.* Hombre de Estado y jurisconsulto, suizo, n. en Ginebra en 1629 y m. en Londres en 1710. Desde 1651 fué profesor de elocuencia en Ginebra y miembro del Gran Consejo, y luego preceptor de los hijos del elector del Palatinado, con los cuales viajó por Italia y Sicilia. En 1665 fué nombrado ministro residente del Palatinado y de Brandeburgo en Londres. Después estuvo exclusivamente al servicio de Brandeburgo, y de 1680 á 1689 fué embajador extraordinario en París y después nombrado ministro de Estado. A raíz de la paz de Ryswick fué enviado de nuevo (1697) á París, y en 1701, con el título de barón, á Londres en calidad de embajador extraordinario. SPANHEIM fué hombre de gran erudición y desempeñó una parte muy importante en la emigración de los protestantes franceses á Prusia. Escribió: *Dissertationes de usu et praesentia numismatum antiquorum* (sus mejores ediciones las de Londres, 1706, y Amsterdam, 1716); *Orbis romanus* (Londres, 1704; Halle, 1728), etc. Son muy apreciadas á causa de sus notas explicativas las ediciones que hizo de Juliano (Leipzig, 1696) y de Calimaco (Utrecht, 1697); como también la traducción que hizo en lengua francesa del libro *Imperatores*, del primero de dichos autores (París, 1683, y Amsterdam, 1728). También se le deben unos excelentes comentarios á varias de las comedias de Aristófanes (Amsterdam, 1710). La biblioteca de SPANHEIM la adquirió Federico I y luego fué incorporada á la Biblioteca Real de Berlín. Recientemente ha sido traducida al español su edición de *Juliano el apóstata* (Madrid, 1924) en la *Biblioteca Clásica*.

SPANHEIM (FEDERICO). *Biog.* Historiador eclesiástico suizo, hermano de Ezequiel, n. en Ginebra en 1632 y m. en Leyden en 1701. En 1656 fué nombrado profesor de teología de Heidelberg y en 1670 de Leyden. Dióse á conocer como polemista é investigador en cuestiones de historia eclesiástica. Sus *Obras* se dieron á la stampa en Leyden (1701-03).

SPANHEIM (FEDERICO). *Biog.* Teólogo é historiador alemán, n. en Amberg (Palatinado) en 1600 y m. en Leyden en 1649. Fué doctor en teología, profesor en casa del barón de Vitralle, profesor de filosofía en Ginebra y catedrático de teología en la vacante de su antiguo maestro Turretini. En los últimos años de su vida enseñó en Leyden. Dejó muchas obras de teología y erudición, de las cuales merecen recordarse *El soldado sueco* (Ginebra, 1633); *El Mercurio suizo* (Ginebra, 1634); estudios biográficos sobre Cristóbal, vizconde de Dana, y sobre la electora del Palatinado Luisa Juliana; *Geneva restituta* (1635); *Panstratiae catholicae Epitome* (1643); *De origine, progressu et sectis anabaptistarum* (1645), y *Exercitationes de gratia universalis* (Leyden, 1646).

SPANIARDS BAY. *Geog.* Burgo marítimo de la isla de Terranova, dist., y á 10 kms. S. de Harbor Grace, en la oril. O. de la bahía de la Concepción. Puerto de pesca de bacalao.

SPANIEL. m. Perro de raza, por otro nombre *bi-de ó bigle*. V. PERRO (t. XLIII, pág. 1052).

SPANIER (MEIER). *Biog.* Filólogo y pedagogo alemán, n. en Wunstorf en 1864. Estudió en la Escuela Normal de Hannover y en la Universidad de Heidelberg (1891-94). Se le debe: *Vom alten und modernen Sturm und Drang* (1897); *Künstlerisch. Bilderschemuck für Schulen* (3.ª ed., 1902); *Gustav Falke als Lyriker* (5.ª ed., 1907); *Hans Thoma und seine Kunst f. Volk* (1903); *Zur Kunst* (1905); *Nemt frauwe disen kranz* (1911); *Murners Schelmenzunft* (1912); *Leutnant Sender*

(1915; 3.ª ed., 1916), y gran número de artículos en revistas de literatura y pedagogía.

SPANILA. f. *Paleont.* (*Spanila* Barrande, 1881.) Género de moluscos de la clase de los lamelibranquios, familia de los lunulicárdidos, afín al género *Lunulicardium* Münster (1840). Concha equivalva, estrecha, muy inequilateral, truncada por delante, trigona por detrás y provista de un pliegue posterior aproximado al borde cardinal; ganchos agudos, pequeños; sin áreas superficiales adornadas de venas longitudinales, siendo característica la *S. gracilis* Barrande, del silúrico de Bohemia.

SPANIODON. m. *Paleont.* (*Spaniodon* Reuss, 1867.) Género de moluscos de la clase de los lamelibranquios, familia de los ericínidos. Concha redondeada, triangular, casi equilateral, estriada concéntricamente; ganchos salientes; charnela llevando un diente anterior, largo, alargado, sobre cada valva, y separada del borde por una hendidura profunda sobre la valva derecha; cartilago con un hoyuelo colocado por debajo y un poco detrás de los ganchos; impresiones de los aductores iguales, bastante grandes. La *Sp. nitidus* Reuss es del miocénico de Galicia.

SPANIOMYS. m. *Paleont.* (*Spaniomys* Ameghino.) Género de vertebrados de la clase de los mamíferos, subclase de los placentarios, orden de los roedores, grupo de los histicromorfos, familia de los capromiidos, del que sólo se conoce la mandíbula inferior; los molares son poco elevados, con dos raíces distintas y un seno externo y tres internos; el último molar presenta dos pliegues internos. Se ha reconocido fósil en los depósitos terciarios inferiores de Santa Cruz de Patagonia, siendo las especies más frecuentes *Spaniomys riparius* y *Sp. modestus* Ameghino.

SPANIOTERIO. m. *Paleont.* (*Spaniotherium* Filhol.) Género de vertebrados de la clase de los mamíferos, subclase de los placentarios, orden de los ungulados, suborden de los artiodáctilos, familia de los anoplotéridos, subfamilia de los dichobúnidos, del que se conocen los molares superiores que son parecidos al *Dichobune*, pero los dos tubérculos externos tienen forma de V. Procede del terciario inferior correspondiente al eocénico superior de las fosforitas de Quercy y ha sido determinado como *Spaniochierium speciosum* Filhol.

SPANISH FORK. *Geog.* C. de los Estados Unidos, en el del Utah, conchado de este último nombre; 4,036 habitantes según el censo de 1920.

SPANISH RIVER. (Llamado *Rivière Espagnole* por los canadienses-franceses). *Geog.* Río ó, mejor dicho, gran torrente de la prov. de Ontario (Canadá), tributario del lago Hurón (cuenca del San Lorenzo), procedente del N. de la Altura de las Tierras, entre la cuenca de la bahía de Hudson (al N.) y la del San Lorenzo (al S.); se forma de dos ramas principales, oriental y occidental, las cuales corren durante largo espacio por un territorio poco conocido todavía y sin colonizar, de lago en lago (con raudales ó saltos de agua por el camino de una cascada á otra). Siendo este país de rocas primitivas, es por todas partes muy duro, con árboles mezquinos; pero hay terrenos muy buenos en los valles y alrededor de los lagos, y hermosos bosques, generalmente de pinos blancos y pinos rojos. Después de haber reunido sus dos ramas primitivas (de las cuales una, la del E., aumenta por el camino con el Vermilion, hermoso curso de agua en un valle aluvial muy rico, lleno de encinas blancas, olmos, fresnos, etc.), el **SPANISH RIVER** corre por un terreno hundido, roqueño, salvaje; se precipita en dos brazos formando una soberbia cascada, llamada *Great Fall* ó Gran Cascada; luego se hace navegable por espacio de unos 5 kms. para las embarcaciones que no calan más de 1 á 1'5 m. Se precipita en el lago Hurón (oril. N.) en el ancho canal, prodigiosamente sembrado de islas, islo-

tes, rocas y escollos, que la gran isla Manitoulin separa del resto del lago; terminando en una magnífica bahía, profunda, vasta y segura á la vez, bien rodeada de tierra é islas, resguardada de los vientos, después de un curso de 200 á 250 kms. El curso inferior del **SPANISH RIVER** está en vías de colonizarse y especialmente las orillas del Vermilion, que tienden á convertirse en un dominio de los franco-canadienses, por haber éstos formado allí hermosas colonias, destacándose Chelmsford, desde la inauguración del f. c. del Pacífico y del ramal de Sudbury al Sault Sainte Marie; una y otra línea cruzan el Vermilion; la de Sudbury en el Sault Sainte Marie sigue y cruza varias veces el **SPANISH RIVER** hasta llegar á su desembocadura.

SPANISH TOWN. *Geog.* Nombre dado por los marinos ingleses á la Virgen Gorda, una de las islas Virgenes (Antillas inglesas), y alterado por los negros en Peniston. V. VIRGENES (ISLAS.)

SPANISH TOWN. *Geog.* C. de la isla de Jamaica (Antillas inglesas), conchado de Middlesex, barrio de Santa Catalina, á 18 kms. ONO. de Kingston, en la oril. derecha del río Cobre; est. del f. c. de Kingston á Porus con ramal en Ewanton; 8,694 h. según el censo de 1921. **SPANISH TOWN** ó Ciudad Española, que conservó el título oficial de capital de Jamaica hasta 1869, es la antigua Santiago de la Vega ó San Jaime del Campo, fundada por Diego Colón en 1525: las familias de los refugiados franceses de Santo Domingo son allí numerosas. En las llanuras de **SPANISH TOWN** no llueve casi nunca. Canales de regadío de una extensión de 32 kms. distribuyen las aguas del Cobre. Estas llanuras, como las de Kingston, son tristes y monótonas en las partes desprovistas de árboles, pero á corta distancia hacia el N. las colinas y los montes están cubiertos de magnífica vegetación y de parques, algunos de ellos públicos: jardines botánicos y de aclimatación, donde más de 100 especies de árboles y plantas útiles, en especial el *arctocarpus* ó árbol del pan, habían sido desde el siglo XVIII distribuidos en la isla y desde allí á las otras Antillas. El puerto de **SPANISH TOWN**, sit. al SO., en la bahía sembrada de islas que defiende al S. la península de Portland, conocido por el nombre de *Old Harbour* ó *Vieux Havre*, actualmente no es muy frecuentado.

SPANN (OTMARO). *Biog.* Economista austriaco, n. en Viena en 1878. Terminados los estudios universitarios, la Central de Beneficencia privada de Francfort del Main le encargó unas investigaciones sobre la población célibe de dicha ciudad. Á fines de 1904, en colaboración con el doctor H. Beck y el doctor H. Dorn, fundó la publicación *Kritische Blätter für die gesamte Sozialwissenschaft* en Berlín; en 1908 fué nombrado vicesecretario de la Comisión central regia y al año siguiente profesor de la Escuela Superior Técnica de Brünn. En 1919 obtuvo una cátedra en la Universidad de Viena. Débesele: *Untersuchungen über den Gesellschaftsbegriff zur Einleitung in der Soziologie* en *Zeitschr. f. d. gesamt. Staatswiss.* (1903-05); *D. Stiefvaterfamilie unehel. Ursprungs* (1904); *Zur Logik der sozialwissensch. Begriffsbildung* (1905); *Untersuchungen über d. uneheliche Bevölkerung in Frankfurt a. M.* (2.ª ed., 1912); *Wirtschaft und Gesellschaft* (1907); *D. leg. Aufbau d. Nat.-Oek.*, en *Zeitschr. f. d. ges.-Staatswiss.* (1908); *D. unehel. Mündel d. Vormundschaftsger. i. Frankfurt a. M.* (1909); *Lage und Schicksal d. unehel. Kinder* (1909); *Problem der österreich. Volkszählung* (1909); *D. mech. u. math. Analog. i. d. Volkswirtschaftsl.*, en *Archiv f. Sozialwiss.* (1910); *Die Haupttheorien der Volkswirtschaftslehre auf dogmengesch. Grundl.* (1911; 8.ª ed., 1920); *D. Erweiterung der Sozialpolitik durch d. Berufsvormundschaft* (1912); *Theorie d. Preisverschiebung als Grundl. z. Erklärung d. Teuerg.* (1913); *Ueber d. Produkt d. Berufsstde. insbesondere d. Beamten* (1913); *System d. Gesellschaftsl.* (1914); *Fundament d. Volks-*

wirtschaftsl. (1918); *Geist d. Volkswirtschaftslehre* (1919); *Tote und lebendige Wissenschaft* (1921; 2.ª ed., 1925); *Der wahre Staat* (1921; 2.ª ed., 1923), y *Kategorienlehre* (1925), obra de carácter filosófico estricto. Ha publicado, además, la colección *Herdflamme* (1922 y siguientes); *Deutsche Beiträge z. Wirtschaft und Gesellschaftslehre* (1926 y siguientes), etc.

SPANN-RHEINSCH (ERICA). *Biog.* Escritora austriaca, católica, nacida en Viena en 1880. Se le debe: *Die Motive aus d. King Rich. Wagners, lyrische Nachdichtungen* (1906); *Tragödien und Festgesänge der Blumen und Bäume* (1907); *Schöne Wellen*, poema (1907); *Andachten*, poema (1908); *Das Kindlein* (1911; 2.ª edición, 1917); *Die Laute* (1913); *Parazelsus u. s. Jünger Dichtung* (1919); *Trutznachtigall* (1919); *Buch der Einker*, poema (1923); *Frohe Wanderschaft*, poema (1924); *Altische Grabmäler*, poema (1925), *Das selige Buch, Lieder und Gedichte* (1925), y *Messe vom Wiedergeburt* (1926). Editó una serie de poemas de Goethe para la niñez (1920) y poemas de Schiller, Claudius, Mörike, Hebbel, Droste-Hülshoff y Uhland.

SPANNBERG. *Geog.* Ald. de la Baja Austria, circ. de Unter-Mannhartsberg, dist. y á 32 kms. NNO. de Gross-Enzersdorf, á oril. de un afl. der. del Morava ó March (cuenca del Danubio); 1,200 h.

SPANNO (PROSPERO). *Biog.* Escultor italiano, llamado *Clementi*, n. en Reggio y m. en la misma ciudad en 1584. Sobrino y discípulo de Bartolomé Clementi, permaneció luego mucho tiempo en Roma, donde sufrió la influencia de Miguel Ángel. Son obra suya la fachada de la Catedral de Reggio Emilia y las estatuas de *Adán* y *Eva*, sobre la puerta principal de la misma. También se le deben los santos *Crisanto*, *Dario* y *Gioconda*, así como los monumentos funerarios de Horacio Malagutti, Jerónimo Fossa, Sporsani y el obispo Hugo Rangone, el cimborrio de la capilla del Sacramento, la estatua del *Redentor* y los *Evangelistas*, todo en el mismo templo. En la Catedral de Parma esculpió 38 columnas y la sepultura de *Bernardo degli Uberti*, existiendo, además, obras suyas en Bolonia y Mantua.

SPANNUTH-BODENSTEDT (LUIS). *Biog.* Autor dramático alemán, n. en Kalk en 1880. Estudió en la Escuela Superior de Artes y Oficios de Wiesbaden y en el Conservatorio de la misma ciudad, aplicándose especialmente á la música y el arte dramático. Débesele: *Unter d. Esche* (1897); *George Morin* (1897); *Vor Sonnenaufgang* (1898); *Brutfahrt*, drama lírico (1898); *Desemberstürme* (1898); *Kousin Fritz* (1899); *Goethe-Festsp.* (1900); *Heines letz. Traum* (1900); *Frau Eva* (1901); *Drauss. i. Leb.*, drama (1902); *Gedichte* (1903); *Dr. Mayer* (1904); *D. Löwe d. Tages*, drama (1904); *D. träumende Land*, drama (1905); *D. süsse Rache*, sainete (1908); *D. Glücksschmied* (1909); *Goldelshens Reise ins Glück* (1913), etc.

SPANÒ (MARÍA). *Biog.* Pintora italiana, nacida en Nápoles en 1843. Fué hija de Rafael, bajo cuya dirección hizo sus estudios de pintura. Se ha dedicado al retrato y á la pintura de flores. Entre sus cuadros de otros asuntos merecen mención: *Una confidencia*; *Un patio de pueblo*; *La villa Mays*; *Dos confidentes lugareños*, etc.

SPANÒ (RAFAEL). *Biog.* Pintor italiano, n. en Nápoles en 1817 y m. en fecha que desconocemos. En 1845 y 1848 obtuvo medalla de oro por sus obras *La Virgen con el Niño* (actualmente en la iglesia de Todos los Santos, de Nápoles) y *Jacob acogido por Labán*. Entre sus demás cuadros figuran: *Abigail calmando á David* (Capodimonte); *La Virgen del Plátano*; *San Pedro y san Pablo* (Catedral de Esmirna); *La Inmaculada y San Francisco de Asís* (iglesia de Santa Lucía de Nápoles), etc.

SPANTOVU ó SPANZOVA. *Geog.* Ald. de Valaquia (Rumanía), dep. de Ilfov, á 66 kms. ESE. de

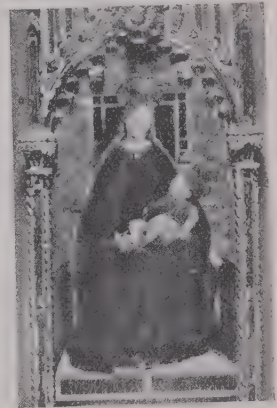
Bucarest, á 2 kms. de la oril. izq. del Danubio; 1,500 habitantes (con el municipio). Antiguas ruinas.

SPANUTH (AUGUSTO). *Biog.* Pianista y profesor de música, alemán, n. en Brikkum el 15 de Marzo de 1857. Estudió en el Conservatorio Hoch, de Francfort, y después residió en Coblenza y en Brema. En 1886 marchó á América, donde actuó algún tiempo como pianista; más tarde fué profesor del Conservatorio de Chicago y de 1893 á 1906 ejerció la crítica musical en la *Staatszeitung* de Nueva York. En 1906 se estableció en Berlín como profesor del Conservatorio Stern y director de la revista *Signale für die musikalische Welt*, que adquirió gran desarrollo. Se le debe: *Preparatory Piano Exercises*; *Essential Piano technics*; *Liszt's Piano Compositions* y *Methodik des Klavierpiels*, en colaboración con Javier Scharwenka (1907).

SPANZOTTO (MARTÍN). *Biog.* Este pintor es célebre por haber sido el primer maestro de Bazzi, llamado *Sodoma*, y también de Defendente Ferrari. El fundador de la familia de los Spanzotto fué probablemente Pietro di Capanigo, natural de Varese, que

se estableció en Casale Monferrato antes de 1470. Ignórase si era artista, aunque ello parece probable, y sólo se sabe que en su esposa Ursulina, muerta en 1489, hubo cuatro hijos: Martín, Francisco, Vicente y Gabriel. Excepto este último, consta que los hijos de Pietro fueron pintores, siendo Vicente monje, y Gabriel, que no se dedicó al arte, eclesiástico y canónigo de la Catedral de Casale y vicario general de aquella diócesis desde 1525 hasta su muerte, ocurrida el

28 de Octubre de 1531. No falta quien haya pretendido presentar á Gabriel también como pintor, habiéndosele atribuido un retrato, que ya no existe, de la infortunada Blanca María Gaspardone (Madama de Challant), vestida de novia, retrato que perteneció á los condes d'Arco de Mantua; pero tal atribución es muy dudosa, y parece más cierto que tal cuadro fué obra de Martín. El padre Bruzza, basándose en un documento fechado el 11 de Junio de 1528, introduce á un hijo de Francisco, al que llama Pier Francesco, pero autoridades más recientes no han encontrado rastro alguno de tal personaje. Martín pasó de Casale á Vercelli el 11 de Agosto de 1491 y alquiló por un período de cuatro á cinco años una casa de Juan Bartolomé de Confletia y una tienda en la parroquia de Santa María Mayor de aquella ciudad, haciéndose así vecino de la familia Bazzi, cuyo ilustre vástago le había sido confiado antes por un espacio de siete años, según contrato extendido el 20 de Noviembre de 1490. Casó con Constantina, hija de un tal Antonio Pianta, perteneciente á una noble familia de Lauriano, cerca de Chivasso, y al finalizar el arriendo volvió á Casale, donde murió, entre el 13 de Junio de 1524 y el 11 de Noviembre de 1528. Parece que dejó dos hijos: Pier Antonio, pintor, y Juan Ambrosio, abogado, mencionado por Angiolo Salomoni en sus *Memorie Storico Diplomatiche degli Ambasciatori, incaricati d'affari che la città di Milano inviò a diversi principi*, autor que dice de él acompañó á



La Virgen con el Niño, por Martín Spanzotto. (Pinaoteca de Turín)



Escenas de la *Vida de Cristo* en la iglesia de San Bernardino, cerca de Ivrea (Italia). Obra original de Martín Spanzotto

Camilo Castiglioni en una embajada ante el rey Felipe II de España y fué uno de los *Causidici Collegiati* de Milán en 1562. Hasta época reciente no se conocía ninguna obra de Martín, y se le citaba como pintor poco conocido, que había trabajado sobre vidrios; pero en 1899 la Pinacoteca Real de Turín adquirió una obra indubitable suya, firmada, *La Virgen y el Niño*. Otra *Virgen* análoga, atribuida anteriormente á la escuela antigua piamontesa, pero que indudablemente es suya también, se guarda en la colección Albertina de Turín; y otras obras se le atribuyen, pero no con unánime parecer de los críticos; entre estas últimas la más notable es el curioso políptico que representa la *Genealogía de la Virgen* y se guarda en la iglesia de San Antonio de Casale; sigue á ésta en importancia la *Natividad* existente en el baptisterio de la iglesia de Chieri. Dos lunetas de vidrio que probablemente son parte de una obra mayor y se conservan en el Santuario de Crea de Monferrato son atribuidas asimismo á SPANZOTTO y constituyen el único ejemplar de un arte al que se ha supuesto, generalmente, pero sin razón, que consagró sus preferencias el artista. Las obras indudablemente suyas, según consta por documentos existentes, pero que, desgraciadamente, han desaparecido, son: un *Políptico* erigido por la familia Tana en 1488 en su capilla mortuoria de la iglesia de Santa María de las Gracias, en Chieri; la decoración de una capilla de la iglesia de San Pablo, en Vercelli, encargada por la familia Ajazza, y una pintura representando á *San Francisco recibiendo los estigmas*, ejecutada para Dorotea, viuda de Segismundo de Asinari, en 1524, con destino á la iglesia franciscana de Casale. || Su hijo *Pier Antonio* trabajó desde el 6 de Enero de 1546 á fines de Diciembre de 1549 en el castillo de Sant' Angelo de Roma. Se le menciona en un documento del 1.º de Junio de 1561 como de los primeros miembros del Gremio de San Lucas.

SPAQUEA. f. Bot. SPACHEA.

SPARACCIONI (JUAN JORGE). *Biog.* Compositor italiano, n. en Monte Cosaco á fines del siglo XVI. Fué organista de la iglesia de Santa Eufemia de Verona y dejó las siguientes obras: *Salmi per i Vespri a quattro voci* (Venecia, 1625) y *Breve corsi di Concerti o Motetti a una, due, tre e quattro voci* (Venecia, 1630).

SPARAGI ó ISOLA DEL SPARAGI. *Geog.* Pequeña isla del estrecho de Bonifacio, en la costa NE. de la de Cerdeña, al O. de la isla de la Magdalena, de la cual depende.

SPARANISE. *Geog.* Pobl. y mun. de Italia, en la prov. de Caserta ó Tierra de Labor, circ. y á 22 kms. NO. de Caserta, sit. cerca de la rib. der. de un torrente tributario del golfo de Gaeta; 3,800 h. Canteras de tierra para la fab. de porcelana; tejar. Est. de la l. f. de Roma á Nápoles.

SPARASODONTES. m. pl. *Paleont.* (*Sparasodontia* Ameghino.) Nombre dado por el paleontólogo

Florentino Ameghino á los creodontes de la América del Sur, que él considera como un orden especial intermedio entre las dasiúridos y creodontes.

SPARBU. (Antiguamente *Moeve*.) *Geog.* Ald. de la prov. y á 75 kms. NE. de Trondhjem (Noruega Central), dist. de Nordre-Trondhjem, á 22 kms. NNE. de Levanger, á oril. del lago Bergen, que se vierte por un corto emisario en el ángulo NE. del fiord de Trondhjem; 5,000 h. (con el municipio).

SPARGELSTEIN. m. *Mineral.* Fosfato cálcico sinónimo de *Apatito*. Por el color amarillo verdoso de algunos cristales, Werner los distinguió con la denominación de verde de Spargelstein (piedra de espárrago). V. APATITO.

SPARGO (JUAN). *Biog.* Escritor inglés, n. en Stithians (Cornwall) el 31 de Enero de 1876. Estudió en escuelas públicas y en las Universidades de Oxford y Cambridge. Á los diez y ocho años se distinguió figurando en el partido socialista y trabajó en favor de los boers durante la guerra del Transvaal. Fijó su residencia en los Estados Unidos en 1901 y dió conferencias y publicó obras y escribió en la prensa socialista. Ha desempeñado cargos de importancia dentro del partido y fué uno de los fundadores de la casa social del partido en Jonkers (Nueva York). Es miembro de varias sociedades y ha publicado las obras siguientes: *The Bitter Cry of the Children* (1906); *Socialism a Study and Interpretation of Socialist Principles* (1906); *The Socialists, Who They Are and What They Stand For* (1906); *Underfed School Children* (1906); *Forces That Make for Socialism in America* (1906); *Capitalist and Laborer* (1907); *Not Guilty* (1907); *The Common Sense of the Milk Question* (1908), traducida al japonés y otros idiomas; *The Common Sense of Socialism* (1908); *The Socialism of William Morris* (1908); *The Spiritual Significance of Modern Socialism* (1908); *Socialist Readings for Children* (1909); *The Substance of socialism* (1909); *Karl Marx, His Life and Work* (1909); *The Marx He Knew* (1909); *Sidelights on Contemporary Socialism* (1910); *Elements of Socialism*, en colaboración con el profesor Arner (1911); *Applied Socialism* (1912); *Syndicalism, Industrial Unionism and Socialism* (1913); *Socialism and Motherhood* (1914); *Marxian Socialism and Religion* (1915); *Americanism and Social Democracy* (1918); *Social Democracy Explained* (1918); *Bolshevism, the Enemy of Political and Industrial Democracy* (1919); *The Psychology of Bolshevism* (1920); *The Greatest Failure in All History* (1920), y *The Jew and American Ideals* (1921).

SPARHAWK (FRANCISCA CAMPBELL). *Biog.* Escritora norteamericana, nacida en Amesbury (Massachusetts) el 28 de Julio de 1847. Se graduó en Ipswich (Massachusetts). Ha sido secretaria de la Liga de Industrias de la India y presidenta de la Sociedad de la Mujer, etc. Es miembro de varias sociedades, ha colaborado en diversos periódicos y revistas y ha pu-

blicado las obras siguientes: *A Lazy Mari's Work* (1881); *Miss West's Class in Geography* (1887); *Little Polly Blatchley* (1887); *Christmas Thoughts* (1887); *Chronicle of Conquest* (1890); *Onoqua* (1892); *A Wedding Tangle* (1893); *Senator Intrigue and Inspector Noseby* (1895); *Fettered* (1899); *Honor Dallan* (1903); *Life of Lincoln for Boys* (1907); *Dorothy Brooke's School Days* (1909); *Dorothy Brooke's Vacation* (1910); *Dorothy Brooke's Experiments* (1911); *Dorothy Brooke at Ridgemore* (1912); y *Dorothy Brooke Across the Sea* (1913).

SPARIAT (LEÓN). *Biog.* Poeta provenzal, n. en Roumoules en 1861. Siguió la carrera eclesiástica y se ha distinguido como predicador. Ha publicado: *Lou triomfe di Sant de Prouvenço*; *Panegeri de Santo Madaleno*; *Is Escoulan de Santo Madaleno*; *Pantai de nouwé*; *Liseros de Lerins*; *Un cantico prouvençau*; *La coumunioun de Roso*; *Le sant Aloï de Broussinet*; *Brinde*; y *Poésies*.

SPARK (GUILLERMO). *Biog.* Organista y compositor inglés, n. en Exeter en 1825 y m. en Leeds en 1897. Discipulo de S. S. Wesley, fué organista de varias iglesias de Londres y desde 1859 organista de la ciudad de Leeds, donde fundó la *Madrigal-and-Motet-Society* y una sociedad de conciertos populares. A partir de 1869 dirigió la revista *The Organist's Quarterly Journal*, redactando también *The Practical Choir-Master*. Como compositor se le deben antfonas, servicios, cantatas, una sonata para órgano, etc. Finalmente, publicó *Musical reminiscences* (1891).

SPARKE (ARQUIBALDO). *Biog.* Literato inglés, n. en 1871. Estudió en Cardiff y entró luego en el cuerpo de archiveros y bibliotecarios, siendo en la actualidad (1927) jefe de la Biblioteca de Bolton. Ha publicado: *The Uses of Public Libraries* (1895); *Handbook to Turner's Liber Studiorum* (1900); *The Index to the Transactions of the Cumberland and Westmorland antiquarian and Archaeological Society* (16 vol., 1901); *John Kay, inventor* (1904); *The Bury Art Gallery* (1904); *A Bibliography of the Dialect Literature of Cumberland, Westmorland, and Lancashire North of the Sands* (1907); *Bibliographia Boltoniensis* (1913); *Parish Register, 1573-1660*, en colaboración con A. R. Corns (1913); *A Bibliography of Unfinished Books* (1915); *The Deane Parish Register 1604-1760* (1917); *How the Public Library can help the Business Man* (1917; 3.ª ed., 1919); *Broken Arks* (1918); *The Bowyer Bible* (1920); *Town Bibliographies* (1922), y *A Short History of Bolton* (1925).

SPARKLET. Voz inglesa que literalmente significa *chispa*. Es una ampolla elipsoidal, de acero, que contiene ácido carbónico líquido, el cual sirve para preparar instantáneamente agua gaseosa.

SPARKLETS. *Quím.* V. SODOR (CÁPSULAS DE).

SPARKMAN. *Geog.* Villa de los Estados Unidos, en el de Arkansas, condado de Dallas; 561 h. según el censo de 1920.

SPARKS. *Geog.* Villa de los Estados Unidos, en el de Georgia, condado de Cook; 792 h. según el censo de 1920. || C. en el Est. de Nevada, condado de Washoe; 3,238 h. según el censo de 1920. || Villa en el Est. de Oklahoma, condado de Lincoln; 472 h. según el censo de 1920.

SPARKS (EDWIN ERLE). *Biog.* Catedrático y escritor norteamericano, n. en Licking (Ohio) el 16 de Julio de 1860. Hizo sus estudios en la Universidad del Estado de Ohio, donde se licenció en artes. Se graduó en Harvard y se doctoró en filosofía en la Universidad de Chicago. En 1909 se doctoró en letras en la Universidad de Lehigh. Ha sido profesor auxiliar de historia en la Universidad del Estado en Ohio y profesor de las Escuelas públicas en la misma capital. También lo ha sido de historia en el Colegio del Estado de Pensylvania y de historia en colegios y en universidades de Chicago. Ha sido presidente y director de varias enti-

dades y miembro de gran número de sociedades. Se le debe: *Expansion of the American People* (1899); *The Man Who Made the Nation* (1900); *Formative Incidents in American Diplomacy* (1902); *The United States of America* (1904); *Foundations of National Development* (1907); *The Lincoln-Douglas Debates of 1858* (1908), y *Worth-While Americans* (1923). También ha colaborado en periódicos y revistas sobre historia y administración.

SPARKS (FRANCISCO MELVILLE). *Biog.* Escritor norteamericano, n. en Bangor (Maine) el 28 de Febrero de 1877. Estudió en Bowdoin. Ha sido redactor del *Daily News*, de Bangor; de la *Free Press*, de Detroit, y de la *Tribuna*, del mismo. También lo ha sido del *Herald*, de Gran Rapids, y de otros muchos. Es miembro de varias sociedades y ha publicado: *The Business of Government* (*Municipal*) (1916), y *Government as a Business* (1916).

SPARKS (JARED). *Biog.* Escritor americano, n. en Willington (Connecticut) en 1794 y m. en Cambridge el 14 de Marzo de 1866. Hijo de padres pobres, fué en su juventud mozo de labranza, oficial de carpintero y maestro de escuela. Su precoz inteligencia excitó el interés de un eclesiástico, que decidió protegerle y obtuvo para él una plaza gratuita en la Universidad de Harvard, donde, siguiendo el curso de teología, mereció que se le confiara la cátedra de filosofía natural. Consagrado ministro en 1829 y afiliado á la secta de los unitarios de Baltimore, conoció en esta ciudad al célebre reformista Canning, cuyas teorías abrazó ardorosamente, mezclándose en la polémica religiosa que hubo en aquella época entre los protestantes episcopales y los de otras sectas. Después de haber renunciado á la carrera eclesiástica, consagró su tiempo á trabajos literarios é históricos. Escribió en 1817 para la *North American Review*, y el mismo año se trasladó á Europa con objeto de completar en los archivos de París y Londres los numerosos documentos que se ocupaba en reunir referentes á Washington. La excelente obra que dedicó á este hombre ilustre le costó muchos años de investigaciones, y apareció en Boston, de 1843 á 1849, en volúmenes sueltos, con el título de *Vida y escritos de G. Washington*. Nombrado en 1839 profesor de historia antigua y moderna en Harvard, desempeñó diez años más tarde el cargo de presidente de aquella Universidad, viéndose obligado á abandonarlo por haberse debilitado su salud. Desde entonces se estableció en Cambridge, consagrándose, hasta su muerte, á los estudios históricos. Aparte de la ya mencionada, publicó las siguientes obras: *The Diplomatic Correspondence of the American Revolution* (12 vol., 1829-30); *Life of Gouverneur Morris* (1832), y *Correspondence of the American Revolution*. Dirigió la obra *The Library of American Biography* (25 vol., 1834-1847), á la que contribuyó con numerosas biografías. También escribió algunas obras de carácter teológico, entre ellas las tituladas *Letters on the doctrines of the protestant episcopal Church* (Boston, 1820); *Comparative moral tendency of trinitarian and unitarian doctrines* (Boston, 1823).

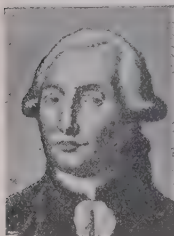
Bibliogr. H. B. Adams, *Life and Writings of Jared Sparks* (Boston, 1893).

SPARKS (NATHANIEL). *Biog.* Grabador y escritor inglés, n. en Bristol el 18 de Junio de 1880. Hizo sus estudios en la Escuela de Artes del Estado en Bristol y en el Real Colegio de Artes de Londres. Ha publicado: *Waterloo Bridge*; *St. Clement Danes*; *Scotch Series*, etc.

SPARLAND. *Geog.* Ald. de los Estados Unidos, en el de Illinois, condado de Marshall; 437 h. según el censo de 1920.

SPARLÖSA ó SALEM. *Geog.* Ald. de la provincia de län de Skaraborg (Suecia Meridional), á 69 kilómetros S. O. de Maricstad; 1,500 h. (con el municipio).

SPARMANN (ANDRÉS). *Biog.* Naturalista sueco, n. hacia el año 1747 y m. en Estocolmo en 1820. Estudió medicina en Upsala y consiguió llamar la atención de Linné, por recomendación del cual, en 1765,



Andrés Sparmann

marchó á China á bordo de un buque de la Compañía sueca de las Indias. En este viaje observó y describió vegetales y animales aun desconocidos. En 1772 hizo un segundo viaje y desembarcó en El Cabo y luego acompañó á los hermanos Forster en un viaje alrededor del mundo. Después de ejercer algún tiempo la medicina en El Cabo, en 1776 regresó á Suecia y fué elegido académico de la de Ciencias de Estocolmo. Se dió su nombre á un árbol de El Cabo, de la

familia de los tilíáceos. Su obra principal es la titulada *Viaje al Cabo de Buena Esperanza* (Estocolmo, 1787), que fué traducida á muchos idiomas.

SPARMANNIA. f. *Bot.* Género de plantas tilíáceas fundado por Linneo (hijo) y que se incluye en la tribu de las tilíaceas; tiene flores hermafroditas, fruto cápsula esférica polisperma, que se abre á más de la mitad, muchos estaminodios externos ondeados ó en forma de rosario, y muchos estambres fértiles. Flores tetrámeras; árboles y arbustos con pelos blandos, estrellados, hojas acorazonadas ó lobuladas, cima umbeliforme con bráctees pequeñas, flores bastante vistosas, blancas. Se incluyen tres especies del África tropical y del Sur.

SPARNECK. *Geog.* Ald. de Alemania, en Baviera, circ. de la Alta Franconia, dist. y á 4 kms. SE. de Münchberg, sit. en la oril. der. del Saale, afl. izq. del Elba; unos 1,200 h. (1,800 con el municipio). Industrias varias; ruinas de un castillo.

SPARO. m. Pica ibérica, propia de gente rústica. Semejante á las falábricas por sus dimensiones, pero con hierro de dos puntas, una recta y otra encorvada, era el sparo arma usada por las tribus más groseras del N. de España.

SPARONE. *Geog.* Pobl. y municipio de Italia, en la prov. de Turín, circ. y á 28 kms. OSO. de Ivrea, sit. en la desembocadura meridional del valle de Ribordone, junto á la rib. izq. del Orco, afl. izq. del Po; á 537 m. de altura; 1,300 h. (2,600 con el municipio). Fraguas.

SPARONO (FRANCISCO). *Biog.* Compositor italiano de fines del siglo XVIII. Hizo representar en Nápoles las óperas cómicas *L'ammalata per apprensione*; *La notte di carnevale*, y *Lo stipo maggico*.

SPARR. *Genealog.* Antigua familia noble alemana, que todavía florece en Pomerania, en una rama condal, y que ha dado muchos funcionarios públicos. El individuo más notable de ella es *Otto Cristóbal*, barón de Sparr (1605-1668). En 1626 entró en el ejército de Wallenstein; de 1638 á 1648 luchó, en calidad de jefe de un regimiento, casi siempre en el Rhin; en 1648 fué nombrado mariscal de campo de la Colonia electoral y conquistó á Lütich. En 1649 entró al servicio de Brandeburgo y reorganizó la artillería; el 30 de Julio de 1656 decidió la victoria de Varsovia; en 1657 as-

cendió á mariscal general de campo y en 1664 condujo las tropas auxiliares brandeburguesas á la batalla de San Gotardo. En la iglesia de Marla, en Berlín, junto al sepulcro de su familia, se mandó erigir su propio monumento con su estatua de rodillas. Desde 1889 lleva su nombre el regimiento núm. 16 de Prusia.

Bibliogr. V. Möerner, *Märkische Kriegerobersten des 17. Jahrhunderts* (Berlín, 1861).

SPARRE (GEHR JORGE). *Biog.* Novelista sueco, n. en Lessebo en 1790 y m. en fecha que desconocemos. Destinado á la carrera militar, á la que pertenecían muchos individuos de su familia, fué gravemente herido en la campaña de Finlandia (1807). En 1814, después de la toma de Gluckstadt, ascendió á capitán y en 1844 fué nombrado gobernador militar de la plaza de Carlscrona. Aparte de algunas obras dramáticas, escribió las siguientes novelas: *Den siste Friseglaren* (Estocolmo, 1832); *Thora* (1829); *Adolfo Findling* (1835); *Skandarci* (1847), y *Sjökedjetten* (1850).

SPARRE (L.). *Biog.* Pintor sueco contemporáneo, formado artísticamente en la capital de su nación y en viajes de estudio por el extranjero. De su producción, casi toda marinas y retratos, cabe citar: *En el puerto de Estocolmo*; *El general Lars Spake y Mary Ehrensvärd F. Furuhjelm*.

SPARRE (MAGNUS LUIS MARÍA, CONDE DE). *Biog.* Matemático y físico francés, descendiente de noble y antigua familia sueca, n. en Mannembach (Suiza) el 12 de Mayo de 1849. Hizo sus estudios en la Escuela Politécnica y en 1877 fué nombrado profesor de la Facultad católica de Ciencias de Lyon, en 1882 titular y en 1901 decano de la misma. Es correspondiente del Instituto, y ha publicado: *Sur la Balistique*; *Le mouvement à la surface de la terre*; *Le frottement*; *Hydraulique*; *Théorie du coup de bélier et celle des turbines*; *Théorie des fonctions elliptiques*, y diversos trabajos sobre geometría y análisis.



En el puerto de Estocolmo, por L. Sparre

SPARROW (GUALTERIO SHAW). *Biog.* Arquéologo y escritor de arte, inglés, n. en 1862. Hizo sus estudios en el Colegio Newton Abbot, en Devon, en la Escuela de Artes de Slade y en la Academia de Artes de Bruselas. Fué fundador y director de *The Art and Life Library* y colaborador de varias revistas y periódicos. Ha publicado y recopilado las obras siguientes: *The Apostles in Art*; *The Old Testament in Art*; *Women*

Painters of the World; The British Home of To-day; The Modern Home, etc. Es autor de *Old England* (1908); *The English House and its Styles* (1908); *Hints on House Furnishing* (1909); *Our Homes and How to make the Best of Them* (1910); *Frank Brangwyn and His Work* (1910); *John Lavery and his Work* (1911); *The Graphic Arts of Frank Brangwyn* (1918); *The Fifth Army in March* (1918-20); *British Sporting Artists* (1922); *Angling in British Art* (1923); *Art and British Advertising* (1924); *Memories of Life and Art* (1925), y *A Book of British Etchers* (1925).

SPARRSÄTRA. *Geog.* Ald. de la prov. ó län y á 44 kms. OSO. de Upsala (Suecia Central); 800 h. (con el municipio). Iglesia de granito. construida por el rey Erik Löspe el *Tartamudg* en 1234, después de la victoria que obtuvo sobre los Folkungar, y que le valió el trono de Suecia.

SPARSEE. *Geog.* Ald. de Alemania, en Prusia, prov. de Pomerania, presidencia de Koslin, circ. y á 10 kms. N. de Neustettin, sit. á oril. del Küddow, tributario der. del Netze, afl. der. del Warta (cuenca del Oder); unos 1,000 h.

SPARSIOPLASTA. *Biól.* Nucléolo accesorio ó pirenoide observado en las diatomeas.

SPARTA ó ESPARTA. (En griego, *Spartē*.) *Geog.* C. del Peloponeso (Grecia Meridional), capital de la prov. ó *nome* de Laconia, capital del dist. ó *eparquía* de Lakædæmon, á 157 kms. SO. de Atenas, en la eminencia más meridional de la llanura de Místira, el antiguo monte *Dictynnaeon*, cerca de la oril. der. del Eurotas, y á oril. de su afl. el Magonia ó Langadia, á los 37° 4' 47" de lat. N. y 22° 25' 34" de long. E. del Meridiano de Greenwich; 4,219 h. en 1920 (unos 11,000 con el municipio). La SPARTA moderna, fundada en el reinado de Otón, ha sucedido á Místira, edificada por los franceses, en 1218, para reemplazar á la antigua *Esparta*, destruida en el siglo IV por Alarico y los godos, y luego reconstruida por los bizantinos con el nombre de Lacedemonia. SPARTA es especialmente una ciudad administrativa, con calles anchas y regulares, y casas blancas, rodeadas de jardines, con algunas lindas construcciones, bazar y antiguo museo en el centro de la gran plaza. Los habitantes disfrutan de cierto bienestar, debido á la fertilidad del valle del Eurotas. Pero el clima es insano á causa de las exhalaciones de los pantanos y los calores en verano son excesivos. En lo que concierne á la antigua ciudad griega, cabeza del Estado de su nombre, V. el artículo ESPARTA. Al N. de la actual SPARTA se han encontrado, en jardines particulares, los restos de varias casas de recreo romanas y pavimentos adornados con mosaicos.

SPARTA. *Geog.* Villa de los Estados Unidos, en el de la Carolina del Norte, condado de Alleghany; 159 h. según el censo de 1920. || C. en el Est. de Georgia, capital del condado de Hancock; 1,895 h. según el censo de 1920. Sit. á 150 kms. ESE de Atlanta, á oril. de un afl. der. del Ogechee, tributario del océano Atlántico. Est. del f. c. de Augusta á Macon. Industrias diversas. || C. en el Est. de Illinois, condado de Randolph; 3,340 habitantes según el censo de 1920. Sit. á 189 kms. S. de Springfield. Est. del f. c. del Cairo á Saint Louis. Industrias diversas. || Villa en el Est. de Kentucky, condado de Gallatin; 197 h. según el censo de 1920. || Aldea en el Est. de Michigan, condado de Kent; 1,502 h. según el censo de 1920. Sit. á 107 kms. NO. de Lansing. Est. del f. c. de Grand Rapids á Big Rapids. Industrias varias. || Ald. en el Est. de Misuri, condado de Christian; 257 h. según el censo de 1920. || Ald. en el Est. de Ohio, condado de Morrow; 164 h. según el censo de 1920. || Villa en el Est. de Tennessee, capital del condado de White; 1,517 h. según el censo de 1920. Está sit. á 122 kms. ESE. de Nashville, al pie de los montes Cumberland, en las márgenes del brazo der. del Caney Fork, afl. izq. del Cumberland (cuenca del Misisipí por

el Ohío). Est. de un f. c. procedente de Tallahoma. Yacimientos de hulla. || C. en el Est. de Wisconsin, capital del condado de Monroe; 4,466 h. según el censo de 1920. Sit. á 149 kms. NO. de Madison, en las márgenes del pequeño río La Crosse, afl. izq. del Misisipí, en las líneas del f. c. Chicago, Milwaukee and Saint Paul y Chicago Northwestern. Biblioteca pública, convento de Santa María, Escuela pública del Estado para niños abandonados. Goza de una pintoresca situación y posee aguas minerales muy frecuentadas que se extraen de pozos artesianos. Es centro agrícola y ganadero de importancia y tiene alguna industria, especialmente de maquinaria hidráulica.

SPARTA KULÉ. *Geog.* V. SPARTO.

SPARTAITA ó ESPARTAÍTA. f. *Mineral.* Caliza manganesífera característica de la América del Norte. En España se ha encontrado en una mina cercana á Fresno, en el sitio llamado Totero, en los Picos de Europa.

SPARTANBURG. *Geog.* Condado de los Estados Unidos, en el Est. de la Carolina del Sur; 765 millas cuadradas inglesas y 94,265 h. según el censo de 1920. Está sit. en los límites de la Carolina del Norte y pertenece á la cuenca del Broad River, brazo oriental del Cangaree. Terreno quebrado y muy fértil. Cultivo de algodón. Lo atraviesan varios ferrocarriles que se cruzan en su capital, la importante ciudad de Spartanburg. || C. en el Est. de la Carolina del Sur, capital del condado de Spartanburg; 22,638 h. según el censo de 1920. Sit. á 93 millas inglesas al NO. de Columbia, en varias líneas de los ferrocarriles del Sur y de la Costa del Atlántico. Tiene la Biblioteca pública Kennedy y es sede del Colegio Converse, sin carácter confesional, para mujeres, abierto en 1890; del Colegio Wofford, metodista episcopal, inaugurado en 1854, y del Instituto del Estado para sordomudos y ciegos. Es el centro de una importante región agrícola y algodonería, donde se encuentran, además, yacimientos de oro, piedra caliza, granito y otros minerales útiles. Es también centro de un rico distrito de manufacturas de algodón y tiene, además, industrias siderúrgica, de jabón y otras. El gobierno municipal, que se rige por una carta de 1901, reside en un mayor elegido cada dos años y un Consejo unicameral.

SPARTANSBURG. *Geog.* Burgo de los Estados Unidos, en el Est. de Pennsylvania, condado de Crawford; 450 h. según el censo de 1920.

SPARTIRE. *Mús.* En la técnica de la composición italiana, poner en partitura. Corresponde á la voz alemana *spartiren*.

SPARTITO. m. Voz importada del italiano, con la que suele designarse la parte musical de una ópera.

|| PARTITURA.

SPARTIVENTO. *Geog.* Cabo que forma una de las extremidades meridionales de la Italia peninsular, en la prov. de Reggio di Calabria ó Calabria Ulterior, sit. en el mar Jónico, á los 37° 55' 3" de lat. N. y á los 13° 42' 30" de long. E. El punto más meridional de la península se encuentra precisamente á 25 kms. al O. del Cabo SPARTIVENTO y á 1,500 m. de Melito di Porto Salvo, que se halla á los 37° 54' 20" de lat. N. y á los 13° 25' 1" de long. E. Este Cabo era el *Herculis promontorium* de los antiguos. Su nombre moderno, SPARTIVENTO (*que separa el viento*), se lo dieron los navegantes que llegaban del estrecho de Mesina y no podían continuar con el mismo viento. || Cabo de la isla de Cerdeña, á 45 kms. SSO. de Cagliari y á 19 ENE. del Cabo Teulada. Su distancia del promontorio africano más próximo, el Ras Engela, cerca de Bicerata, en la costa de Túnez, es de 180 kms.

SPARTO ó SPARTA KULÉ. *Geog.* Ald. de la prov., dist., jurisdicción y á 18 kms. ONO. de Constantinopla (Turquía Europea), cerca del extremo N. de la gran laguna de Chekméjé, al pie de una colina

(158 m.); est. del f. e. de Constantinopla á Andrinópolis. Lugar de verano.

SPARTOCERO. m. *Paleont.* En estado fósil han sido descubiertos en los terrenos terciarios de Oeningen y de Radoboj algunos restos de hemípteros coreidos fósiles que han sido definidos como pertenecientes al género *Spartocerus*

SPARWENFELDT (JUAN GABRIEL). *Biog.* Erudito sueco, n. en Amol en 1655 y m. en Abyland en 1727. Descendía de linaje real y fué educado con todo esmero por sus padres. Terminados en Upsala sus estudios de letras, viajó por casi toda Europa, y en 1639 el Gobierno le encargó el estudio de los monumentos del pueblo godo, del cual, durante aquella época, se creían descendientes sus compatriotas. Recorrió Holanda, Francia y España; estuvo en Egipto, Siria y Túnez, y últimamente en Roma, donde consiguió del pontífice Inocencio XII la concesión de investigar en la Biblioteca Vaticana, honor no dispensado hasta entonces á ningún protestante. En 1694 regresó á su país, donde fué nombrado gran maestro de ceremonias. Retiróse en 1712 á sus posesiones, y allí acabó sus días. Poseía 14 idiomas y tuvo correspondencia con los hombres más eminentes de su época. Dejó como escritor un *Vocabularium germano-turcico-arabico-persicum*, un *Elogio de Carlos XI* en lengua eslava (Estocolmo, 1697), diversas traducciones y un *Lexicon*, voluminoso. Legó, además, á la Biblioteca de Upsala una excelente colección de libros y manuscritos griegos, latinos y orientales.

SPAS. *Geog.* Ald. de Galitzia (Polonia), circ. de Stry, dist. y á 10 kms. SSE. de Dolina, á oril. del Czerczawa, tributario del Lomnica, afl. der. del Dniester; 1,800 h.

SPAS. *Geog.* V. SPASH.

SPASH ó SPAS. *Geog.* C. de la prov. y á 44 kms. ESE. de Scútari (Albania), en un valle alto de la cuenca del Mat; 6,000 h. (mirditas). Hay otra localidad del mismo nombre á 62 kms. ENE. de Scútari, en la orilla izq. del Drin, limitado aquí en una estrecha garganta. Pertenecía á la tribu de los zachis.

SPASICA. *Geog.* Pobl. y mun. de Colombia, departamento de Norte de Santander, prov. y á 5 kms. de Ocaña; 7,200 h. Minas de cobre. Telégrafo y escuelas.

SPASK. *Geog.* C. de la Rusia propia Central, capital de distrito, en el gob. de Tambov, á oril. del Stundenez, tributario del Chuush, afl. der. del Vod, afl. izquiérdo del Moksha (cuenca del Volga por el Oka). Tiene un Banco de la ciudad, alguna actividad fabril y unos 8,000 h. SPASK fué fundada en el siglo XVIII con el nombre de *Bogdanovo* por los monjes de un convento de Moscou.

SPASK. *Geog.* V. SPASK.

SPASKOE ó GOLOVCHINA. *Geog.* Población cosaca de Rusia, gob. de Kursk, dist. y á 13 kms. NE. de Graivoron, sit. á oril. del Vorsklu, afl. izq. del Dnieper; 3,000 h.

SPASOWICZ (VLADIMIRO). *Biog.* Jurista, escritor é historiador polaco, n. en Rietchiza (gobierno de Minsk) el 16 (4) de Enero de 1829 y m. en Varsovia el 26 (13) de Octubre de 1906. Estudió Derecho en San Petersburgo. De 1857 á 1862 fué profesor de derecho penal en la Universidad de esta última ciudad y después decano de la Escuela de Derecho de la misma. Entre sus primeros trabajos figuran *Derechos neutrales de los buques* (1857); *Teoría de las pruebas en las causas criminales* (1851); *El interregno de 1572 á 1576 en Polonia*, fundada en la obra de Onelski y traducida en polaco (1856-58). Á consecuencia de su *Tratado de Derecho criminal* (en ruso, San Petersburgo, 1863), perdió este cargo y desde 1865 ejerció la abogacía en San Petersburgo (y se hizo célebre especialmente como defensor en los procesos de alta traición y de los nihilistas), hasta que en 1902 se trasladó á Varsovia. SPASOWICZ es

fundador y hasta 1901 director de la revista mensual *Ateneum*, que se publica en Varsovia desde 1876. En la *Historia de la Literatura eslava*, escrita en ruso por Pypin, hizo la parte correspondiente á la literatura polaca (en polaco, por Czarnouski y Bem, Varsovia, 1882), y escribió unas veces en ruso y otras en polaco, además de varias obras jurídicas, numerosas monografías, críticas, etc., referentes casi todas á la literatura rusa y polaca. SPASOWICZ fué jefe de un partido que aspira á una inteligencia rusopolaca sobre fundamentos liberales. Para defender este ideal creó expresamente en 1883, aunque con poco éxito, la revista semanal *Kraj*. Sus obras rusas se publicaron en San Petersburgo en 1889 y siguientes; las polacas, en la misma ciudad, de 1892 á 1903.

SPASS. *Geog.* Palabra eslava que equivale á *San Salvador* y que simple ó por medio de sus derivados entra en la composición de algunos nombres geográficos eslavos.

SPASS. *Geog.* V. TUSHINO.

SPASS-DEMENSKOIE. *Geog.* Ald. del gob. de Kaluga (Rusia propia Central), dist. y á 61 kms. OSO. de Mossalsk, á oril. de un estanque; 900 h. Tintorerías; numerosas fábs. de esteras de corteza de tilo, lo mismo en la aldea que en los alrededores. Importante comercio en cereales, cáñamo, legumbres y artículos de mercería.

SPASS-IESSINEVICH. *Geog.* Ald. del gob. de Tver (Rusia propia Central), dist. y á 38 kms. SSO. de Vyshni Volochek, á oril. del Zdorovetz, pequeño tributario izq. del Ossuga (cuenca del Volga por el Tvertza); 600 h. Gran fab. de vajilla de madera, lo mismo en la aldea que en los alrededores.

SPASS-UGOL. *Geog.* Ald. del antiguo gob. de Tver (Rusia Central), dist. y á 43 kms. S. de Kaliazin, á oril. del Viulka, tributario izq. del Nerl, afl. der. del Volga; 120 h. Patria del célebre satírico Shchedrine-Saltykov (m. en 1889).

SPASSAPENSARIO. *Mús.* Designación italiana de la guimbaria. V. BIRIMBAO y TROMPA.

SPASSK ó SPASK. *Geog.* C. del antiguo gob. y á 84 kms. SSE. de Kazan (Unión Soviética, Rusia propia, República de Tartaria), capital de distrito en la oril. izq. del Bezdna, pequeño tributario izq. del Volga, en medio de una llanura lisa, sit. á los 55° 2' 42" de lat. N. y 49° 21' 57" de long. E. del Meridiano de Greenwich; 2,600 h. Destilerías, fábs. de sacos, molinos. Puerto importante para la exportación, principalmente de cereales, harina y granos de lino. || C. del gob. y á 47 kms. ESE. de Riazan, capital de distrito, en el alto ribazo arenoso del lago de Spask, que á los 2 kms. comunica por el canal de Starorichié (antiguo lecho de río) con la oril. izq. del Oka (cuenca media del Volga), sit. á los 54° 23' 59" de lat. N. y 40° 22' 38" de long. E. del Meridiano de Greenwich; unos 5,000 h., que se dedican á la agricultura (trigo sarraceno) y á la pesca. Á pesar de su ventajosa situación á oril. del lago, alargado y profundo, que podría convertirse en un excelente puerto, la ciudad no tiene ninguna importancia comercial. Posee tres iglesias, entre las cuales la Catedral es notable por su campanario de 68 m. de altura, uno de los más elevados del gobierno. SPASSK es ciudad desde 1778. Á 2 kms. E., en la oril. der. del Oka, en la ald. de Staraia-Riazan, restos de la antigua capital del princip. de Riazan (V. RIAZAN, ciudad), cuyas excavaciones han descubierto muchas antigüedades rusas muy curiosas.

SPASSKII. *Geog.* Ald. del antiguo gob. siberiano de Tomsk (Unión Soviética, Rusia), circ. y á 111 kilómetros SSE. de Kuznetzk, á oril. del Tom, afl. derecho del Obi; en los contrafuertes E. del Altai; 1,000 h. Mina de oro explotada.

SPASSKIÉ-BUTY. *Geog.* V. SALTYSKOVO.

SPASSKIÉ-MJ. *Geog.* Pantano de la región O. del antiguo gob. de Novgorod (Rusia propia Cen-

tral), que se extiende en las partes limítrofes de los dist. de Tijvin y de Krestzy, entre el Pahevia, afl. der. del Voljov y el Msta, tributario del lago Ilmen. Su super. es de 483 kms.²; está cubierto de espesos matorrales.

SPASSKOÏÉ. *Geog.* Ald. de Ucrania (Unión Soviética), en el antiguo gob. ruso de Yekaterinoslav; dist. y á 15 kms. OÑO. de Novo-Moskovsk, á oril. del Kilshen, tributario del Samara, afl. izq. del Dnieper; 2,500 h.

SPASSKOÏÉ. *Geog.* Ald. del antiguo gob. de Nijegorod (Rusia propia Central), dist. y á 35 kms. ESE. de Arzamas, á oril. de dos estanques; unos 1,000 h. Destilería y molinería. || Ald. del antiguo gob. ruso de Nijegorod, dist. y á 35 kms. SSO. de Vassilsurk, en la confl. del Siurma con el Siurmik, tributario izq. del Chernafá, afl. der. del Urga (cuenca del Volga por el Sur); 3,000 h. Molinos, tenerías, fábs. de cola animal, fundiciones de grasa, tintorerías, fab. de ladrillos, herrerías; preparaciones de pieles de carnero. La aldea es un centro importante de la industria del cuero; tiene un activo comercio en pieles, miel, cera, y en plumas y plumón. Feria anual. Iglesia que posee un antiguo evangelio muy curioso y un hermoso iconostasio que perteneció á una Catedral de Nijnii-Novgorod.

SPASSKOÏÉ. *Geog.* Ald. del antiguo gob. ruso de Stavropol (Unión Soviética, área del Cáucaso Septentrional), dist. de Novo-Grigorievsk, á 19 kms. ESE. de Soldatsko-Blagodarnoié, á oril. del Mokraia-Buivola, afl. izq. del Kuma, río de estepa ó tributario temporal del mar Caspio; 2,000 h.

SPASSKOÏÉ. *Geog.* Ald. del Antiguo gob. de Chernivetz (SO. de Rusia), dist. y á 11 kms. SSO. de Krolévetz; 3,500 h. Molinería.

SPASSKOÏÉ ó GOLOPUPOVO. *Geog.* Ald. del antiguo gob. de Tomsk (Siberia Occidental), circ. y á 100 kms. OÑO. de Kaïnsk, á oril. del Tartas, tributario der. del Om, afl. der. del Irtysh (curso del Obi); 1,400 habitantes.

SPASSKOÏÉ ó KUSKOVO. *Geog.* Ald. del gob., dist. y á 9 kms. E. de Moscú (Rusia propia Central), á orillas de un estanque; est. (á 2 kms.) del f. c. de Moscú á Nijnii-Novgorod; 200 h. Es una de las más hermosas aldeas de los alrededores de la capital. Existía en ella antes de la revolución un soberbio castillo con galería de cuadros, especialmente de la escuela flamenca; un gran parque; invernáculos; numerosas estatuas, y una iglesia con ricos vasos sagrados. Antiguamente el castillo fué frecuentado por los soberanos, principalmente por Catalina II, que estuvo en él la última vez con Francisco José de Austria. En 1812 el castillo é iglesia fueron saqueados por los franceses.

Bibliogr. *Breve description du village de Spasskoïé ou Koushovo* (1787); Voïkoï, *Paseos en la aldea de Kuskovo*, en ruso (1829).

SPASSKOÏÉ (NIJNI-). *Geog.* Ald. del gob., dist. y á 20 kilómetros ESE. de Tambov (Rusia propia Central); tributario der. del Tzna, afl. izq. del Moksha (cuenca del Volga por el Oka); 3,500 h. En sus cercanías está Verjne-Spasskoïé, aldea á 10 kms. SE. de la precedente; 5,000 h.

SPASSKOÏÉ (NOVO-). *Geog.* Ald. del antiguo gob. de Esmolensko (Rusia propia Central), dist. y á 53 kms. SSE. de Bieloi. Patria del compositor Glinka, autor de *La vida por el zar* (m. en 1857).

SPASSOVO. *Geog.* Ald. de Ucrania, en el antiguo gob. de Jerson (Unión Soviética), dist. y á 27 kms. SSO. de Alexandryia ó Alexandriá, á oril. de un torrente de estepa, tributario der. del Inguletz, afl. derecho del Bajo Dnieper; 2,300 h.

SPATALIO. m. *Entom.* (*Spathalium* Bol.) Género de ortópteros perteneciente á la familia de los locústidos (acrididos) y tribu de los omexiquinos. Sus siete especies habitan en la América Meridional; el tipo

Sp. Sommeri Burm. en el Brasil y República Argentina.

SPATARO (DONATO). *Biog.* Ingeniero italiano, n. en Palermo el 1.º de Abril de 1858. Fué profesor auxiliar de hidráulica de la Escuela de Aplicación de Ingenieros de Roma y numerario de la Universidad de Pavia. Ha publicado: *Sul risanamento delle acque potabili in Palermo* (1887); *Igiene delle abitazioni* (1887-1895); *Manuale di fognatura cittadina* (1895), y *Trattato teorico-pratico d'idromeccanica*.

SPATARO (JUAN). *Biog.* Musicógrafo italiano, llamado también *Spadaro*, *Spalaris*, *Spadarius* y *Spatarius*, n. en Bolonia hacia el año 1460 y m. en la misma ciudad en 1541. Según Gafori, su primera profesión fué la de talabartero; pero si se considera la cultura, no sólo musical, sino también literaria y científica que se manifiesta en sus obras, y si se considera que Gafori fué rival y hasta enemigo de SPATARO, es posible que esta versión sea una calumnia. Sea como fuere, SPATARO figuró primero entre los discípulos predilectos de nuestro compatriota Ramis Pareja, cuando éste se estableció en Bolonia, y después, entre los más acérrimos defensores de sus doctrinas. La publicación de la obra de Ramis, titulada *De Musica Tractatus* (Bolonia, 1482), y el virulento ataque contra ella de Burci, le dió ocasión para salir en defensa de su maestro, con tanta lógica como moderación, en un escrito en el que demostraba á su contrincante que no había comprendido las doctrinas de Ramis. Por el mismo motivo sostuvo también una agria discusión con Gafori, en la que llevó éste la peor parte. Además de sus trabajos polémicos, se le debe un *Tractato di musica* (Venecia, 1531), de gran importancia para la solución de cierto número de casos difíciles de la notación proporcional en uso durante los siglos XV y XVI. Esta obra, aunque de carácter técnico, contiene también violentos ataques contra Gafori. SPATARO fué desde 1512 hasta su muerte maestro de capilla de San Petronio, en su ciudad natal.

SPATEREI. *Geog.* Ald. de Valaquia (Rumanía), dep. de Teleosman, á 24 kms. NE. de Turnu-Magurele, á oril. del Urliui, afl. izq. del Calmatuin, tributario del Suchofa ó Suhaia, lago pantanoso de la oril. izq. del Danubio; 1,000 h. (con el municipio).

SPATH (HERMÁN). *Biog.* Filósofo alemán, de la segunda mitad del siglo XIX. Abrazó el estado eclesiástico y fué pastor é inspector eclesiástico en Breslau. Escribió un estudio sobre F. Rohmer y cultivó la filosofía siguiendo la dirección espiritualista á la manera de H. Lotze, en sus libros *Welt und Gott* (Berlin, 1867); *Die drei Grundideen einer gesunden Weltanschauung* (Oldemburgo, 1877), y *Theismus und Pantheismus* (Oldemburgo, 1878).

SPATOVO. *Geog.* Ald. de Grecia, en Macedonia, prov. ó nomo y á 26 kms. OÑO. de Serés, á 1½ kms. de la oril. izq. del Struma ó Kara-Su, tributario del mar Egeo; 1,800 á 2,000 h.

SPATUZZI (AQUILES). *Biog.* Médico higienista italiano de la segunda mitad del siglo XIX. Se le debe: *Saggi igienici e medici sull'alimentazione del popolo minuto di Napoli* (1863); *Statistica medica diretta all'ordinamento amministrativo dell'igiene pubblica della città di Napoli* (1873); *I bisogni dell'igiene agricola nella provincia di Terra di Lavoro* (1879); *Le decadenze e le restaurazioni igieniche* (1879); *Gli studi di climatologia igienica* (1886), y *Saggi di demografia* (1897).

SPATZ (GUILLERMO). *Biog.* Pintor alemán, n. en Düsseldorf el 7 de Agosto de 1861. Estudió en Munich bajo la dirección de Jansen y Marr desde 1890 hasta 1892 y se ha dedicado especialmente al género. Obras: *Gang der Hirten* (Museo de Düsseldorf); un ciclo de pinturas murales en el palacio Burg a. d. Wupper; otro en el Gimnasio de Elberfeld; otro en el Ayuntamiento de Duisburg; *Siehe ich bin bei Euch* (Museo de



Sandmännchen Kommt (Morfeo viene). Cuadro de Guillermo Spatz

Elberfeld); *Estudios* (Museo Suermondt, Aquisgrán); pinturas murales en el Gimnasio de esta última ciudad, y *Sandmännchen Kommt* (Morfeo viene).

SPATZENFUTTER ó CONCEPCIÓN. Geog. Ald. de la República Argentina, en la prov. de Entre Ríos, dep. de Diamante, dist. de General Alvear.

SPATZIER (JUAN). *Biog.* Escritor alemán, n. en Berlín en 1855 y m. con posterioridad á 1913, conocido por el seudónimo de *H. Prochaska*. Estudió en las Universidades de Berlín y Munich y se doctoró en filosofía y medicina; se ha distinguido como compositor, filósofo ocultista y naturalista. Fué profesor de gimnasio, redactor de varias revistas y perteneció á la masonería, debiéndosele, entre otras obras, las siguientes: *Metaphysische Untersuchungen* (1878); *Einführung in d. Spiritismus* (1891); *Der Spiritismus vor Gericht* (1891); *D. Astralleib* (1892); *Liederbuch für Freimaurer* (1898); *Katechismus der freimaur. Lehre* (1899); *Am rohen Stein* (1900), y *Goethe als Freimaurer* (1901).

SPAULDING. Geog. Ald. de los Estados Unidos, en el de Illinois, condado de Saugamou; 237 h. según el censo de 1920.

SPAULDING (EDUARDO GLEASON). *Biog.* Filósofo norteamericano, n. en Burlington (Vermont) en 1873. Es bachiller en ciencias por la Universidad de Vermont (1894), licenciado en letras por la de Columbia (1896) y doctor en filosofía por la alemana de Bonn (1900). Ha sido instructor de filosofía del Colegio Municipal de Nueva York (1900), profesor auxiliar (1905) y catedrático titular (1914) de la Universidad de Princeton. Ha sido conferenciante de filosofía del Laboratorio de Biología marina de Woods Hole en Massachusetts (1907), del Instituto de Artes y Ciencias de Brooklyn (1918-23), de las Universidades de Chicago, Harvard y California, etc. Durante los últimos tiempos de la guerra de 1914-1918 sirvió como teniente en el cuerpo de ingenieros. Ha colaborado en diversas revistas científicas y filosóficas, en las tareas de la Sociedad Americana de Filosofía, y es autor de *The new rationalism*, cuyo subtítulo indica claramente la posición ideológica de su autor: *The development of a constructive realism upon the basis of modern logic and science and thought the criticism of opposed philosophical*

systems (Nueva York, 1918). SPAULDING es uno de los iniciadores del neorrealismo americano, habiendo redactado con Holt, Marvin, Montague, Perry y Pitkin *The Programm and first platform of six realists*, en el *Journ. of Philos., Psych. a. scient. Meth.*, en cuyas columnas ha discutido con los pragmatistas é idealistas: *A reply to Prof. Dewey and an exposition* (1911); *Realistic aspects of Royce's Logic*, en *Philos. Rev.* (1916). Ha publicado, además, *The logical structure of self-refuting systems*, en *Philos. Rev.* (1910), y ha redactado las Actas de las reuniones anuales de la Sociedad Americana de Filosofía (Harvard, 1911, y Columbia, 1912). Tenemos de SPAULDING un interesante estudio en la *Revue de Métaphysique et de Morale; Les sciences de la nature en Amérique* (1922).

Bibliogr. Mason, *Two Anti-idealistic Theories*, en *Philos. Abhand.*, de Cohen (1912).

SPAULDING (FRANCISCO ELLSWORTH). *Biog.* Pedagogo norteamericano, n. el 30 de Noviembre de 1866. Estudió en las Universidades de Berlín, París y Leipzig, y en 1889 entró en la enseñanza como profesor de la Academia militar de Louisville. Fué después inspector de escuelas y desde 1920 es profesor de la Escuela graduada de Yale. Se le debe: *Richard Cumberland als Begründer, der englischen Ethik* (1894); *The Individual Child and His Education* (1904); *Living Thoughts for All Ages; The Passaic Primer; The Page Story Reader* (1906); *The Aldine Readers* (1907), y *Learning to Read. A Manual for Teachers*.

SPAUN (GERMÁN, BARÓN DE). *Biog.* Almirante austriaco, n. en Viena el 9 de Mayo de 1833 y m. en fecha que desconocemos. En 1850 entró en la Marina de guerra; en 1864 era teniente de fragata y mandó la nombrada *Don Juan de Austria*, enviada al mar del Norte contra los dinamarqueses; en 1866, segundo comandante del barco almirante de Tegetthoffs, *Ferdinand Max*, que echó á pique en Lissa al *Re d'Italia*; de 1873 á 1879, agregado de Marina en Londres; en 1886, contraalmirante; después substituto de Sterneke en la dirección de la sección de Marina, y en 1898 comandante de Marina y jefe de la sección de Marina del ministerio imperial de la Guerra. En 1899 fué promovido á almirante y en 1902 nombrado senador.

SPAVENTA (BERTRÁN). Biog. Filósofo italiano, n. en Bomba, cerca de Chieti, en los Abruzzos, en 1817 y m. en Nápoles en 1883. Desde muy joven, con su hermano Silvio, conspiró contra los Borbones. Estudió con entusiasmo la lengua y filosofía alemanas. En 1849 fué desterrado por el Gobierno reaccionario, trasladándose al N. de Italia y fijando su residencia en Turín. Reintegrado á su país á los diez años, fué nombrado en 1859 profesor de la Universidad de Módena; en 1860 trasladado á Bolonia; en 1861 profesor de filosofía de la Universidad de Nápoles, en cuya cátedra continuó hasta su muerte. SPAVENTA fué diputado del Parlamento desde 1870 hasta 1876, elegido cuatro veces, y como Gioberti y Mamiani unió sus intentos de reforma filosófica á sus ideales políticos. De 1854 á 1856 colaboró en *Cimento* y de 1858 á 1860 en la *Nuova Enciclopedia Popolare*, de Pomba. Publicó también algunas monografías en los *Rendiconti* de la Academia de Ciencias Morales y Políticas de Nápoles.

Escritos de SPAVENTA: el más antiguo, *Studi sopra la filosofia di Hegel*, en la *Rivista Italiana* (1850; aparte, Turín, 1851); *Principii della filosofia pratica di G. Bruno*, en *Saggi di Filosofia Civile* (*Atti dell' Accademia di Filosofia Italiana*, de G. Boccardo, Turín, 1852); *Frammenti di studi sulla filosofia italiana del secolo XVI*, en el *Monitore Bibliografico* (Turín, 1852); *Del principio della riforma religiosa, politica e filosofica del secolo XVI*; Hegel computato da Rosmini (1855); *Critica dell' infinità dell' attributo* (1856); *Galluppi* (1859); *Gioberti* (1859); *La filosofia di Kant* (1860); *Carattere ed sviluppo della filosofia italiana* (Módena, 1860); *Prolezione e introduzione alle Lezioni di Filosofia nella Università di Napoli* (1862), reeditada nuevamente con el título de *La filosofia italiana nelle sue relazioni con la filosofia europea* (Laterza, 1908) por Gentile; *La filosofia di Gioberti* (Nápoles 1863); *Le prime categorie della logica di Hegel* (Nápoles, 1864), y *Spazio e tempo nella prima forma del sistema di Gioberti* (1864). Algunos de estos trabajos y otros nuevos fueron reunidos en *Saggi di critica filosofica, politica e religiosa* (Módena, 1867); *La scolastica e Cartesio* (Nápoles, 1867); *Principii di filosofia* (1867), reproducido modernamente por Gentile; *Logica e Metafisica*, con algunos fragmentos inéditos (Laterza, 1911); *Paolotismo, positivismo e razionalismo*, dirigida á De Meis (Bolonia, 1868); *Studi sull' etica hegeliana* (Nápoles, 1869; nueva ed., *Principii di Etica*, Nápoles, 1904); *Idealismo o realismo?* (Nápoles, 1874); *La legge del più forte* (1875); *Kant e l' empirismo*, en *Arch. Stor. per le prov. napolet.* (1881); *Esperienza e metafisica: dottrina della cognizione*; *Esame di un' obiezione di Teichmüller alla dialettica di Hegel*; *Un luogo di Galileo*; *Sopra alcuni giudizi di N. Tommaseo*; *Storia della logica*, etc.

Con el renacimiento de la filosofía de Hegel en Italia las obras de SPAVENTA volvieron á adquirir importancia, siendo cuidadosamente reproducidas, y completadas con otras inéditas, por Gentile. En 1900 apareció una colección de *Scritti filosofici*, con un notable estudio preliminar de dicho profesor, que es todavía lo mejor que se ha escrito sobre aquel filósofo. S. Maturi publicó una *lezione di B. Spaventa* (Nápoles, 1901). Además, *Lettere inedite*, por Gentile (1901); *De Socrate a Hegel. Nuovi saggi di critica filosofica*, por el mismo (Bari, 1905); *La politica dei gesuiti nel secolo XVI e nel XIX*, polémica sostenida con la *Civiltà Cattolica* en 1854 y 1855, en *Bibl. stor. del Risorg. ital.* (Milán, 1911); *Frammento inedito di B. Spaventa*, en *Studi filosofici* de Gentile (1913); *Introduzione alla critica della psicologia empirica* (Pisa, 1915); *False accuse contra l' hegelismo*, en *La Critica* (1920); *L' anima e l' organismo*, en *Giorn. Crit. di Filos. Ital.* (1920), y *La libertà d' insegnamento* (Firencia, 1920).

Los primeros escritos de SPAVENTA revelan ya sus preferencias por la filosofía de Hegel. Su punto de vis-

ta, sin embargo, difiere tanto de los ontologistas como de los demás hegelianos Vera, Ceretti, Tari, Florenzi-Waddington y de Meis.

He aquí algunas características del sistema. En primer lugar, su idea de una filosofía nacional italiana, que en el orden de la evolución cultural representara la unidad hacia la cual tendían, desde el punto de vista político, los acontecimientos de su época. Además, su afirmación de la superioridad de la filosofía alemana desde Kant, á cuyo movimiento creía necesario incorporarse. Ya en sus primeras obras recomendaba que, sin renunciar á los deberes de la propia nacionalidad, Italia debía asociarse al pensamiento moderno, que es, como decía, la identidad y la substancia de todos. Creía, además, que los que afirmaban que la filosofía alemana era abstracta y oscura y la reputaban contraria á la naturaleza especulativa del genio italiano se contentaban con una manera de saber que no tiene ninguna conexión con la tradición filosófica de Italia, haciendo un perpetuo ultraje á sus pensadores Bruno, Vanin, Campanella y Vico, última luz, decía, de nuestro mundo intelectual. La filosofía italiana, pues, á juicio de SPAVENTA, al recoger los últimos frutos del idealismo germánico, no hacía otra cosa que volver á emprender la obra de sus verdaderos antepasados, los iniciadores de la filosofía moderna. Los intentos de renovación filosófica de Galluppi y Rosmini, de Gioberti y de Mamiani, son reputados como inútiles por el filósofo SPAVENTA, porque han desconocido la verdadera naturaleza del espíritu, á saber: su carácter absoluto, de única y auténtica realidad, pues la esencia y las determinaciones del pensamiento son la misma esencia y determinaciones del ser, y la naturaleza humana es idéntica á la divina, como enseña el cristianismo y con él el pensamiento moderno. Después de los filósofos indicados, compatriotas suyos, el pensador que más seduce á SPAVENTA es Espinosa. Á fuerza de meditar según los métodos ontológicos, el filósofo italiano acaba por reconocer su total insuficiencia. Su obra póstuma, *Experiencia y metafísica*, es una crítica del *ontismo*, ó sea del sistema que concibe la realidad como constituida por seres, siendo así que el ser es pura fenomenalidad. El fenómeno es fenómeno absoluto; nada hay fuera de él, y su naturaleza es manifestarse eternamente. En esta concepción, que SPAVENTA no hizo más que bosquejar, coinciden los viejos términos de cosa en sí y fenómeno, viniendo á ser como un idealismo immanente ó de positivismo puro.

Á la escuela de SPAVENTA pertenecen solamente Salvador Maturi (1843-1917) y Donato Jaja (1839-1914); pero la influencia de este pensador es notoria en todo el movimiento idealista posterior y especialmente en los dos grandes representantes del nehegelianismo contemporáneo: Croce y Gentile.

Bibliogr. P. Siciliani, *Gli Hegeliani in Italia* (Bolonia, 1868); F. Acri, *Critica di alcune critiche di Spaventa sui nostri filosofi moderni* (Bolonia, 1875-1876); Fiorentino, *Commemorazioni di B. Spaventa*, en *Ann. Scientif.* (1884); L. Ferri, *Un libro postumo di B. Spaventa*, en *Riv. Ital. di Filos.* (1889-90); Gentile, *Per la storia aneddotica della filosofia italiana nel secolo XIX* (1901); *Documenti inediti del carteggio di B. Spaventa*, en *La Critica* (1906); *La riforma della dialettica hegeliana e B. Spaventa*, en sus *Studi filosofici* (1913; 2.ª edición 1923); *B. Spaventa e la riforma dello Hegelismo* (vol. III de la 2.ª parte de *Le origine della filosofia contemporanea in Italia*, cap. V, Mesina, 1923); V. F. Allmayer, *Il problema della nazionalità nella filosofia di B. Spaventa*, en el *Giorn. Crit. di Filos. Italiana* (1920).

SPAVENTA (SILVIO). Biog. Patriota y escritor italiano, n. en 1822 y m. en Roma en 1893. Fué encarcelado durante unos diez años en las prisiones de St. Stefano por el Gobierno de los Borbones á causa de sus trabajos antinapoleónicos. Estudió también la filosofía

alemana, como su hermano Bertrán (V.), si bien se distinguió más especialmente como jurisconsulto. Publicó *Lo stato e le ferrovie. Riscatto ed esercizio*. Fué secretario del Interior y de Policía en Nápoles, ministro del reino de Italia (1876) y senador. Su correspondencia ha sido publicada por el filósofo contemporáneo Croce, *Silvio Spaventa dal 1848 al 1861* (Nápoles, 1898).

SPAY. *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, en el dep. del Sarthe, dist. de Mans, cant. y á 10 kms. ESE. de Suze, sit. cerca de la rib. der. del Sarthe (cuenca del Loire por el Maine), á 40 m. de altura; 720 h. Interesante iglesia de los siglos XI á XIII.

SPAZIER (JUAN AMADEO CARLOS). *Biog.* Compositor y musicógrafo alemán, conocido también con el pseudónimo de *Karl Pilger*, n. en Berlín el 20 de Abril de 1761 y m. en Leipzig el 19 de Enero de 1805. Estudió filosofía en Halle y en Gotinga, fué durante algún tiempo profesor en Giessen y después se dedicó á la composición de sus obras literarias y musicales, residiendo sucesivamente en Neuwied, Berlín y Leipzig. Como compositor se le debe: *Lieder und Gesänge am Klavier* (1781); *Einfache Klavierlieder* (1790); *Lieder u. andere Gesänge* (1792), y diversos coros á 4 voces. Publicó, además: *Freie Gedanken über die Gottverehrung der Protestanten* (1788); *Einige Gedanken, Wünsche und Vorschläge zur Einführung eines neuen Gesangbuchs* (1790); *Etwas über Gluckische Musik und die Oper «Iphigenie in Tauris»* (1795), y *Karl Pilgers Roman seines Lebens* (1792-96). Escribió también una obra filosófica: *Versuch einer kurzen und fasslichen Darstellung der theologischen Prinzipien* (Neuwied, 1791).

SPE ó ESPERANZA (SAN). *Hagiog.* Monje benedictino y abad de Cample, m. el 28 de Marzo de 513. Es uno de los santos tutelares de la ciudad y diócesis de Nursia, en Umbria. San Gregorio Magno dejó brevemente escrita la vida de san SPE en el lib. 4.^o, cap. X, de sus *Diálogos*. San SPE edificó un monasterio en el lugar llamado Cample, á unas 6 millas de Nursia; vivió ciego cuarenta años, pero se dice que recuperó la vista hacia el fin de sus días.

SPEAIGHT (JOSÉ). *Biog.* Músico inglés, n. en Londres en 1868. Hizo sus estudios en la *Guildhall School of Music*, de la que es profesor, así como del *Trinity College of Music*. Ha publicado bastante música de cámara, obras para piano, canciones y obras didácticas. Es autor, además, de dos sinfonías, tres poemas sinfónicos y dos *suites* para orquesta, y de tres quintetos y cinco cuartetos, de un sentimiento muy moderno.

SPEAKER. Voz inglesa que significa *orador*. En Inglaterra se da especialmente este nombre al presidente de la Cámara de los Comunes.

SPEAKMAN (HAROLDO). *Biog.* Escritor y dibujante norteamericano, n. en Greenville el 30 de Noviembre de 1888. Estudió en la Escuela de Teología de Milwaukee y en la Academia de Bellas Artes de Chicago y luego en Munich y en París. Durante la guerra de 1914-1918 sirvió en Francia y en Italia. Ha colaborado en muchos periódicos americanos, habiendo publicado, además, las obras, ilustradas por él: *Songs of Hope* (1917); *The Youngest Shepherd* (1917); *From a Soldiers Heart* (1919); *Beyond Shanghai* (1922), é *Hilltops in Galilee* (1923).

SPEARFISH. *Geog.* C. de los Estados Unidos, en el Est. de la Dakota del Sur, condado de Lawrence; 1,254 h. según el censo de 1920.



Silvio Spaventa

SPEARMAN (CARLOS). *Biog.* Psicólogo inglés, n. en Londres en 1863. Se educó en el Colegio Lamington; en 1883 ingresó en el Ejército y llegó hasta el grado de capitán. Pidió el retiro para dedicarse al estudio de la psicología experimental, que realizó en el laboratorio de Leipzig con Wundt y en las Universidades de Wurzburg y Gotinga. Durante la guerra angloboer pidió el reintegro en el Ejército y una vez se firmó la paz terminó su formación científica en Alemania, siendo nombrado en 1907 lector de psicología experimental y en 1911 profesor de psicología y lógica. Durante la guerra de 1914-1918 prestó también excelentes servicios en la defensa del Tyne. Es doctor en filosofía por la Universidad de Leipzig, habiendo defendido la tesis *Die Normaläuschungen in der Lagewahrnehmung*. Las demás obras de SPEARMAN, escritas en idioma nacional, son: *An economic theory of spatial perception*; *The method of right and wrong cases without Gauss's Formulae*; *Correlations of Sums and Differences*; *The theory of two factors*; *The Principles of cognition*, etc.

SPEARMAN (FRANCISCO HAMILTON). *Biog.* Escritor norteamericano, n. en Búfalo el 6 de Septiembre de 1859. Estudió en el *Lawrence College* de Wisconsin y en la *Notre Dame University* de Indiana, fijando después su residencia en Los Angeles. Se le debe: *The Nerve of Foley* (1900); *Held for Orders* (1901); *Doctor Bryson* (1902); *The Daughter of a Magnate* (1903); *The Close of the Day* (1904); *The Strategy of Railroads* (1904); *Whispering Smith* (1906); *Robert Kimberly* (1911); *The Mountain Divide* (1912); *Merrillie Dawes* (1913); *Nan of Music Mountain* (1916); *Laramie Holds the Range* (1921); *The Marriage Verdict* (1923), y *Schoolwood of Sleepy Cat* (1924). También ha colaborado en varias revistas y periódicos.

SPEARS (JUAN RANDOLFO). *Biog.* Periodista y escritor norteamericano, n. en Ohio en 1850. Ha colaborado en gran número de revistas literarias y ha publicado las obras siguientes: *The Gold Diggings of Cape Horn* (1895); *The Port of Missing Ships, and Other Stories of the Sea* (1896); *The History of Our Navy* (1897); *Our Navy in the War with Spain* (1898); *The Fugitive* (1899); *History of the American Slave Trade* (1900); *History of the Mississippi Valley Period of Foreign Contact* (1903); *Life of Anthony Wayne* (1903); *David G. Farragut* (1905); *A Short History of the American Navy* (1907); *Story of New England Whalers* (1908); *A History of the American Navy* (1909); *The Story of the American Merchant Marine* (1910); *Master Mariners* (1911); *Captain Nathaniel Brown Palmer* (1921), y *Buying for the Long Pull* (1922).

SPEARS (RAIMUNDO SMILEY). *Biog.* Periodista y escritor norteamericano, n. en Bellevue (Ohio) el 2 de Agosto de 1876. Ha sido corresponsal del *New York Sun* y del *New York Herald*. Ha recorrido en bote las orillas de los ríos Holston y Tennessee, y por ese mismo medio recorrió el río Misisipi y los grandes lagos; fué en motocicleta á Bad Lands de Dakota y en automóvil á California. Estos viajes los efectuó con el fin de adquirir datos para la publicación de artículos sobre los bosques y corrientes de los grandes ríos. Es miembro de la Sociedad de Autores Americanos y ha publicado: *Camping on the Great River* (1912); *Camping on the Great Lakes* (1913); *The Cabin Boat Primer* (1913); *Trip on the Great Lakes* (1913); *The River Prophet* (1920); *Diamond Tolls* (1920), y *Driftwood* (1921). También ha publicado historias, viajes y varios artículos en revistas y periódicos.

SPEARVILLE. *Geog.* C. de los Estados Unidos, en el de Kansas, condado de Ford; 629 h. según el censo de 1920.

SPECCHIA. *Geog.* Pobl. y mun. de Italia, en la prov. de Lecce ó Tierra de Otranto, circ. y á 30 kms. ESE. de Gallipoli, sit. en una colina de 201 m. de altura; 2,700 h.

SPÉCIMEN. (Etim.—Del lat. *specio* ó *spicio*, mirar). En francés (que es de donde nos ha venido) significa *muestra*, *prueba*, etc.

SPÉCIMEN. Filatel. (V. ESPÉCIMEN.)

SPÉCIMEN. Mús. *Spécimens del doctor Crotch.* Nombre de una colección de música, reunida y editada desde 1800 hasta 1820 por el musicólogo inglés Guillermo Crotch. Está constituida por tres abultados volúmenes, siendo el primero el más interesante, pues consta de 354 melodías populares de diferentes naciones (escandinavas, rusas, chinas, indias y americanas, inglesas, escocesas é irlandesas), estando dedicados los dos restantes especialmente á música antigua de iglesia y obras de concierto.

SPECK (CARLOS FEDERICO). *Biog.* Político bávaro, n. en Espira en 1862. De 1880 á 1884 estudió jurisprudencia en Munich y Leipzig, y en 1887 se le dió el cargo de examinador de dicha facultad. El 1.º de Diciembre de 1914 fué nombrado director de negociado; el 31 de Mayo de 1919 ministro de Hacienda hasta el 17 de Enero de 1920. El 31 de Enero de 1920 fué presidente del negociado de Hacienda provincial y desde 1898 hasta 1914 había sido diputado del Parlamento y desde 1905, de la Dieta bávara.

SPECK (FRANCISCO GOULDSMITH). *Biog.* Antropólogo norteamericano, n. en Brooklyn el 8 de Noviembre de 1881. Estudió en las Universidades de Columbia y de Filadelfia y desde 1909 fué profesor auxiliar de esta última. Desde 1920 dirige el *American Journal Archaeology*. Se le debe: *Ethnology of Yuchi Indians* (1909); *Ceremonial Songs of the Creek and Yuchi Indians* (1911); *The Creek Indians of Taskigi Town; The Double Curve Motive in Northeastern Algonkian Art* (1914); *Hunting Territories and Myths of the Temistaming Algonquins* (1915); *Social Life and Mythology of the Temagami Ojibwa* (1915); *The Nanticoke Community of Delaware* (1915); *Penobscot Shamanism* (1920); *The Functions of Wampum Among the North-eastern Algonkian; Penobscot Transformer Texts* (1920), y *Boethukand and Micmac* (1922).

SPECK (GERMÁN, BARÓN DE STERNBURG). *Biog.* Diplomático alemán, n. accidentalmente en Leeds (Inglaterra) el 21 de Agosto de 1852. En 1870, al principio de la guerra francoprusiana, entró en el 2.º regimiento de caballería de Sajonia; en 1872 fué nombrado teniente; en 1888, agregado militar á la embajada alemana en Washington; en 1891 pasó á la embajada de Pekín, y en 1893 entró como secretario de legación en el servicio diplomático. En 1896 fué enviado á Buenos Aires y poco después trasladado á Belgrado. En 1897 ascendió á consejero de legación; en 1898 á primer secretario de embajada en Washington (como tal representó á Alemania en la comisión de Samoa, compuesta de tres miembros). En 1901 fué nombrado cónsul general en Calcuta, y á primeros de 1903 sucedió á von Hollebens en el cargo de embajador en Washington.

SPECK (GUILLERMO). *Biog.* Ministro protestante alemán, n. en Grossalmerode (Hesse-Cassel) en 1861 y m. en 1925. Estudió en el *Lyceum Fridericianum* y en la Universidad de Cassel, y después en Leipzig y Marburgo. Fué primeramente administrador parroquial de Kirchditmold-Cassel y después trabajó en varios establecimientos penitenciarios; finalmente, en la cárcel celular Moabit. En 1911 se doctoró en teología por la Universidad de Marburgo. Escribió: *Die Flüchtlinge*, cuento (1894); *Zwei Seelen*, novela (1904); *Menschen á. i. Weg verloren; Flüchtlinge u. Ursula* (1906); *d. Joggeli* (1907); *Quartettfinale* (1911-12), etc.

SPECK (JORGE). *Biog.* Pedagogo y escritor suizo, n. en Schaffhausen en 1879. Estudió en la Escuela normal de Kuesnacht, cerca de Zurich, y luego en la Universidad de Zurich. Obrero primeramente en Alemania y en Inglaterra, más tarde fué auxiliar de un

comerciante, continuando luego sus estudios hasta 1909, en que obtuvo una plaza de maestro en Zurich. Se le debe: *Snob*, novela (1903); *Am Rheinfall*, novela (1906); *Zwei Menschen*, novela (1907); *Ruth*, cuento (1910); *Der Garten*, cuento (1913); *Eymars Tochter*, novela (1920), etc.

SPECKBACHER (JOSÉ). *Biog.* Patriota tiroles, n. en el Unterböckshof el 13 de Julio de 1767 y



Proyecto del monumento á Speckbacher, por Cristián Plattner

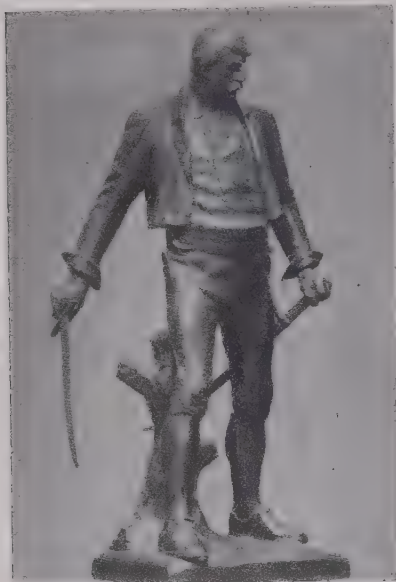
m. en Hall el 28 de Marzo de 1820. Tomó parte en las batallas de 1797, 1800 y 1805, y en 1809 fué ya uno de los jefes del movimiento y confidente de Hofer, apellidado Sandwirt; hizo prisionera á la caballería bávara que había escapado de Innsbruck; luchó después en los encuentros del 26 y 29 de Mayo; libertó por segunda vez el Tirol; persiguió á los bávaros hasta Kufstein, pero no pudo tomar esta fortaleza. En Agosto siguieron los combates con el mariscal Lefebvre, la brillante defensa de Stiller Joch, su valerosa penetración en Pinzgau, donde se encontró con su hijo Anderl, de diez años, que ya había cogido las armas; el ataque y toma de Lofer y la invasión hasta Berchtesgaden. Pero llegó también el día fatal en Melegg (17 de Octubre), en el que padeció una derrota terrible. Anderl fué hecho prisionero con



Speckbacher y su hijo. (De una estampa contemporánea)

otros muchos leales, y SPECKBACHER tuvo que huir. Estuvo oculto durante varias semanas, hasta que, al fin, pudo llegar á Viena, por las montañas, en Mayo de

1810. Aquí recibió una pensión y se propuso organizar la colonia Königsnad recientemente fundada para los tiroleses en el banato de Temesvar; pero las desfavorables circunstancias hicieron que tal colonia tuviese pron-



Estatua de Speckbacher, por Edmundo Klotz

to un fin lamentable. Al estallar la guerra de 1813 volvió al Tirol y, aunque no tomó parte directa en ningún hecho de armas, prestó excelentes servicios. En 1858 fueron sepultados sus restos en el cementerio de Innsbruck al lado de los de Hofer y Haspinger.

Bibliogr. J. G. Mayr, *Der Mann von Rinn und die Kriegsergebnisse in Tirol* (Innsbruck, 1851); J. F. Mair, *Speckbacher, eine Tiroler Heloengeschichte* (Innsbruck, 1904). F. v. Scala escribió una comedia titulada *José Speckbacher*.

SPECKLE (DANIEL). *Biog.* Ingeniero militar alemán, n. en Magdeburgo en 1536 y m. en esta misma ciudad en 1589. Estudió las ciencias matemáticas y la arquitectura militar y luego se dedicó á viajar con objeto de extender y rectificar su instrucción teórica, viendo sobre el terreno edificios y obras de fortificación. Después de haber conocido lo más notable que había en toda Europa en aquella época, entró al servicio del emperador Maximiliano II en calidad de *Rüstmeister* (maestro de arsenal), ó sea como ingeniero práctico. Su fama se extendió, y muchos Estados le consultaron sobre sus construcciones más importantes. Asistió á varias campañas y principalmente á los sitios de Viena, Szigeth, Julia, Nikosia, Goleta y Malta, en los que fueron excelentes los servicios que prestó. Sus biógrafos no están de acuerdo sobre si estuvo ó no en el sitio de Famagusta (isla de Chipre), pues mientras que Mylius dice que sí y narra sus proezas, Xylander afirma que no, fundándose en que Famagusta no aparece en la biografía escrita en verso y estampada en la segunda edición de la obra de fortificación de SPECKLE, publicada en Estrasburgo en 1599. El archiduque Alberto de Baviera lo tuvo á su servicio como ingeniero militar y le hizo fortificar Ingolstadt. Después, vuelto á su patria, dirigió los trabajos de fortificación de Schelestadt, Hagenau, Ulm, Colmar, Basilea y Estrasburgo.

Sistema de fortificación de Speckle. La fortificación abaluartada (V. BALUARTE), que nació en Italia, fué pronto reconocida por la teoría y la experiencia como muy superior á la antigua fortificación con muros de recinto y torres, y se extendió rápidamente por toda Europa, donde las guerras de la época consistían principalmente en invasiones devastadoras que hacían sentir la necesidad de poseer sólidas fortalezas. En Alemania, las primeras fortificaciones abaluartadas fueron ejecutadas, en parte, por ingenieros italianos al servicio de los príncipes alemanes, y en parte también por ingenieros alemanes que se habían apropiado los principios de la fortificación italiana. Las fortificaciones de Düsseldorf, Julieres, Colonia, Francfort, etc., no son más que copias de las fortificaciones italianas; solamente en las obras de Kustrin aparecen unas casamatas defensivas que demuestran alguna inventiva por parte del maestro Juan de Brandeburgo. Al aparecer SPECKLE cambiaron las normas y principios en el arte de fortificar, quedando establecida la escuela alemana ó sistema de Speckle. El objeto principal de los esfuerzos de SPECKLE fué el de destruir la aureola de ciega admiración que sentían todos sus compatriotas por la escuela italiana. Para esto se consagró á demostrar los defectos que tenía la fortificación italiana, apoyándose sobre la teoría y poniendo ejemplos deducidos de la experiencia de su empleo. Y para remediar tales inconvenientes propuso una fortificación que juzgaba infinitamente superior á la italiana. El sistema de Speckle se apoyaba en los siguientes principios: 1.º Cuantos más lados tenga el polígono que se fortifica, mejor será la fortificación que se obtenga, pues aumentando los lados las distintas obras podrán sostenerse mutuamente. Llevando este principio á sus extremos llegó á decir que la mejor fortificación sería la línea recta. 2.º Los baluartes agudos no valen tanto como los obtusos; el mejor baluarte es el de ángulo recto. 3.º Los baluartes italianos son demasiado pequeños: hace falta construir baluartes muy grandes para poder sostener una enérgica defensa. 4.º Para aumentar la fortaleza es necesario elevar caballeros en cada baluarte y en el punto medio de cada cortina. 5.º Una gran parte de los flancos deben ser perpendiculares á las líneas de defensa. 6.º Son necesarias las galerías acasamatadas para procurar una defensa de los fosos por su parte baja y también para tener alejado al minador asaltante. 7.º Los rebellines aumentan mucho la fuerza de resistencia de la fortificación abaluartada. 8.º El camino cubierto es una de las partes más esenciales de la fortificación. 9.º El enemigo no ha de poder ver las piedras de los muros de revestimiento para que no pueda hacer brecha antes de haber llegado á la cresta del glasis.

SPECKLE propuso tres maneras distintas de fortificar, diferenciándose en el trazado y en la mayor ó menor complicación que daba á las obras flanqueantes. En cuanto á los perfiles, cada manera tenía el perfil simple y el reforzado. SPECKLE demostró mucha inteligencia en la construcción de los muros de revestimiento, pues como los apoyaba interiormente sobre la tierra podían ser proporcionalmente más débiles, y esto produce una gran economía. Los largos contrafuertes abovedados llenaban perfectamente su misión de hacer difícil la abertura de brecha; sin embargo, esta invención, según dicen muchos autores, no debe atribuirse á SPECKLE. Según cuenta Errard de Bar-le-Duc, se construían ya muros de esta clase antes de la invención de la pólvora, y según se ha podido comprobar fueron empleados en las fortificaciones antiguas de Pignerol, Vercell, Hivre y Veruc, todas ellas situadas en Saboya. Pero no debe regatearse á SPECKLE el mérito de haber desarrollado y explicado su construcción. SPECKLE fué el primero en emplear los taludes de tierra, que tanta aceptación tuvieron en todos los demás sistemas de

fortificación, pero en su época todos los ingenieros fortificadores tenían especial cuidado en revestir todos los taludes con importantes obras de mampostería. Si se tiene en cuenta que SPECKLE fué anterior á Pagan, Vauban, Coëhorn y Cormontaigne y se examinan atentamente sus principios, se reconocerá toda la extensión de su notable ingenio.

Bibliogr. SPECKLE publicó una sola obra: *Architecture des forteresses*, que vió la luz en Estrasburgo el mismo año de su muerte (1589); posteriormente, su cuñado dió la segunda edición en 1599, aumentada con notas y papeles que dejó escritos SPECKLE. En Dresde se publicaron ediciones en 1705, 1712 y 1736.

SPECKLINIA. f. Bot. Género de plantas orquídeas fundado por Lindley é incluído hoy en *Pleurothallis* R. Br.

SPECKMANN (DIEGO). Biog. Escritor alemán, n. en Hermannsburg en 1872. Párroco de Grasberg (Morpsswede) desde 1902 á 1908, renunció al ejercicio pastoral y se retiró al idílico pueblo de Fischerhude, cerca de Brema, dedicándose por entero á la pluma. Ya con su primera producción, a novela *Heidjers Heimkehr*, obtuvo gran reputación, que se consolidó luego con *Heidhof Lohe*. Ha escrito, además: *Das goldene Tor*, *Die Herzensheiligen*, etc.

SPEKTER (ERVINO). Biog. Pintor alemán, n. en Hamburgo el 18 de Julio de 1806 y m. en la misma ciudad el 23 de Noviembre de 1835. Estudió en Munich bajo la dirección de Cornelius y desde 1824 se dedicó en Italia con preferencia á la pintura religiosa, enviando *Las tres Marías junto al sepulcro* (Museo de Hamburgo). También pintó paisajes con edificios arquitectónicos, etc. Lo mejor que produjo son los retratos, de los cuales posee gran número la Pinacoteca de Ham-



Diego Speckmann



Grupo de retratos de las hermanas de Ervino Speckter, pintadas por éste. (Kunstthalle de Hamburgo)

burgo. De los documentos que dejó se publicaron las *Cartas de un pintor alemán desde Italia* (Leipzig, 1846).

SPEKTER (OTTO). Biog. Dibujante y grabador alemán, hermano de Ervino, n. en Hamburgo el 9 de Noviembre de 1807 y m. en la misma ciudad el 29 de Abril de 1871. Se dió á conocer primeramente por sus litografías (entre otras el *Triunfo de Cristo*, copia de

Overbeck); después se dedicó á ilustrar libros con arabescos, viñetas y figuras. De esta forma ilustró el *Pequeño catecismo*, de Lutero; *Pilgerjahre der Blumengeister*, de Bottiger; *Quickborn*, de Kl. Groth; *Hannchen und die Kuchlein*, de Eberhard; *Hanne Nüte*, de Ruter; el *Gestiefelten Kater* y otros. Se difundieron mucho sus grabados en *Cincuenta cuentos para niños*, de Hey, á los que siguieron *Otros cincuenta cuentos para niños*, con dibujos á la pluma, litografiados.

SPECTATOR. m. *Arte mil.* Nombre que algunos daban á la antigua máquina de guerra llamada *tambien toleno* (V.).

SPECTATOR. Lit. Nombre de dos periódicos famosos de Londres. El primero era diario y se publicó desde el 1.º de Marzo de 1711 hasta el 6 de Diciembre de 1712, siendo sus principales colaboradores Addison y Steele. Los trabajos del primero, casi perfectos en su forma, fijaron nuevos preceptos en costumbres, moral y buen gusto. Revivió en 1744, publicándose entonces 80 números. Otro *Spectator*, semanal, se fundó en 1828 con carácter literario y social, pero luego intervino en política. Su primer editor fué Roberto S. Rintoul, que continuó hasta su muerte, ocurrida en 1858. John Stuart Mill colaboró en él. De 1861 á 1897 su editor fué Richard Holt Hulton, que ejerció gran influencia en literatura y teología, mientras su socio Townsend defendió la política liberal hasta 1886. Posteriormente fué liberal unionista bajo la dirección de St. Loe Strachey.

SPECHBACH-LE-BAS. Geog. Pobl. de Francia, en el territ. de Alsacia-Lorena, dep. del Alto Rhin, dist. de la Alta Alsacia, cant. y á 5 kms. de Altkirch, sit. á 1,500 m. de Spechbach-le-Haut; 500 h.

SPECHBACH-LE-HAUT. Geog. Pobl. de Francia, en el territ. de Alsacia-Lorena, dep. del Alto Rhin, dist. de la Alta Alsacia, cant. y á 6 kms. NNO. de Altkirch, sit. á 280 m. de altura, á oril. del Krebs Baechlé, tributario izq. del Ill, afl. izq. del Rhin; 500 h. En su iglesia parroquial existe una imagen de la Virgen, muy venerada desde el siglo XIV con el nombre de Nuestra Señora de la Selva Negra. Presbiterio construido según los planos de Kleber cuando aún no era arquitecto. Fab. de aceite.

SPECHT (CARLOS AUGUSTO). Biog. Escritor alemán, n. en Schwenia en 1845 y m. en Gotha en 1910. Era ebanista, y por consejo de Gustavo Freytag estudió filosofía y ciencias naturales en Jena; viajó después por Suiza, Italia y Francia; distinguióse como periodista y escribió, además: *D. Versuchte* (1882); *Elsbesh* (1885); *Populäre Entwicklungsgeschichte der Welt* (Gotha, 1889); *Gehirn und Seele im Lichte der neuesten Forschungen*; *Afrikanische Sitten und Gebräuche* (Leipzig, 1891); *Theologie und Wissenschaft oder alte und neue Weltanschauung* (Gotha, 1893); *Der Zeitungsschreiber* (1903); *Ein moderne Tannhäuser* (1904); *Das Kulturmädchen von Finsterbergen* (1905); *Des Menschenwert* (1906) y otros. Ultimamente dirigió *Menschenium*.

SPECHT (FEDERICO). Biog. Pintor y dibujante alemán, n. en Laussen del Neckar el 6 de Mayo de 1839. Estudió en el establecimiento artístico de Baisch y en la Escuela de Artes de Stuttgart y se dedicó á los asuntos de caza; pero se distinguió especialmente en sus dibujos, que fueron grabados muchas veces como ilustraciones de libros. Dió, entre otros, *Diana*, *Hojas para amigos del perro y de la caza*; *Excursiones por el reino animal de todas las zonas*; *Estudios de animales como modelos de dibujo y adorno de habitaciones*, y *Los mamíferos en palabras é indígenas* (con K. Vogt, Munich, 1883). También dibujó gran parte de las ilustraciones para la *Vida de los animales* de Brehm y para la *Zoología ilustrada*, de Martin. SPECHT vivió en Stuttgart.

SPECHT (FEDERICO GUILLERMO C.). Biog. Filólogo alemán, n. en Salzwedel en 1864. Terminados los estu-



Spedaleto. — Vista del castillo, hoy granja del hospital de Santa María de la Scala de Siena

dios desempeñó varios empleos burocráticos y fué redactor de la *Nord. Allg. Zeitung* en Berlín y corresponsal de varios periódicos de gran circulación. Se le debe: *D. ält. Umsturzpart., Frag. d. öff. Leben* (1897); *D. Reichstagswahl. von 1867-1897, Statist., Progr., Biograph. usw.* (1898); *D. Reichstag-Wahl von 1898-1903 und von 1907; Jahrbuch d. Schule Stolze-Schreg* (años 1897-98 y 1904-05); *D. Schr. und ihre Entwicklung zur mod. Stenographie* (2.^a ed., 1909); *Abc-Buch für Stenogr. u. Maschinenschr.* (1906); *Was'se. Stenograph werden kann* (1909); *Disch. Vereinsbuch f. Stenogr. aller Syst.* (1911); *D. Gedächtn. u. d. Gedächtniskunst* (1920); *Dt. Redekunst* (1920), etc.

SPECHT (FRANCISCO ANTONIO). Biog. Teólogo y pedagogo católico, alemán, n. en Munich el 19 de Junio de 1847. En 1869 ganó un premio académico con su obra *Der exegetische Standpunkt des Theodor von Mopsuestia und des Theodoret von Kyros* (Munich, 1871); en 1871 obtuvo el grado de doctor en teología, y en 1888 fué nombrado canónigo capitular y consejero arzobispal. Escribió entre otras: *Geschichte des Unterrichtswesens in Deutschland bis zur Mitte des 13. Jahrhunderts* (Stuttgart, 1885) y publicó la nueva serie de los *Beiträge zur Geschichte, Topographie und Statistik des Erzbistums München und Freising* (Stuttgart, 1901-07).

SPECHT (RICARDO). Biog. Escritor y crítico musical, austriaco, n. en Viena en 1870. A pesar de las varias enfermedades que le aquejaron durante su primera juventud, con su incansable afición al estudio y su constante trabajo sobre las obras de los grandes maestros, logró adquirir gran cúmulo de conocimientos. Tras de una larga temporada de inútil actividad comercial, abrazó la profesión de crítico (que era su verdadera vocación) y como tal ocupó pronto un primer puesto y obtuvo la colaboración en las más importantes publicaciones. Además de algunas piezas en un acto (*Sündentraum; D. Gastmahl des Plato; Pierrot bossn. Ged.*) citanse sus excelentes obras de crítica: *Krit. Skizzenbuch; Gustav Mahler; Johann Strauss*, etc. (en el t. XXX de *Monogr. d. Musik*, editado por Ricardo Strauss y otros); *Richard Strauss und s. Werke* (1917; 3.^a ed., 1921); *Erich Wolfgang Korngolds. Ein-*

akter (1918); *Fr. Schreckers «D. Gezeichneten», Themat. Einführung* (1918); *«D. Schatzgräb.»* (1919); *R. Strauss. «D. Frau ohne Schatten»* (1919); *D. Wien. Operettentheat* (1919; 4.^a ed., 1920); *Jul. Bittner* (3.^a ed., 1921), etc.

SPECHT (TOMÁS). Biog. Teólogo protestante, alemán, n. en Turkheim el 29 de Enero de 1847 y m. después de 1914. Estudió en el Liceo de Dillingen y en la Universidad de Munich. De 1881 á 1887 fué profesor de religión y de hebreo del Gimnasio de Neuburg, en 1887 de teología del Liceo de Dillingen y en 1902 bibliotecario del mismo. Publicó: *Die Wirkungen des eucharistischen opfers* (1876); *Die Lehre von der kirche nach dem heil. Augustin* (1892); *Geschichte der ehemaligen Universität Dillingen* (1902), y *Geschichte des kgl. Lyceums Dillingen* (1904).

SPECHTHAUSEN. Geog. Pobl. de Alemania, en Prusia, prov. de Brandeburgo, presidencia de Potsdam, circ. de Oberbarnim, sit. al SO. del Eberwald. Fáb. de papel, una de las más importantes de Alemania; 350 h.

SPEDALETTO. Geog. Notable castillo de Italia, en la prov. y al S. de la de Siena, sit. cerca del río Orcia y de San Quirico de Orcia, en un llano. Dependía del hospital de Santa María della Scala de Siena y estaba destinado á sus convalecientes y á guardar viveres de aquí.

SPEDALIERI (ARCÁNGEL). Biog. Médico italiano, n. en Bronto, en las proximidades del Etna, en 1779 y m. en Alcamo (Siria) el 7 de Mayo de 1823. Cursó los estudios de medicina en Palermo y Nápoles, y una vez terminados pasó á ejercerla á Sicilia, donde publicó algunas Memorias que contribuyeron á darle cierto renombre. Pasó después á Bolonia, donde entabló conocimiento con el senador conde de Moscati, quien lo llevó consigo á Milán y después á Francia en calidad de secretario. Más tarde, por influencia del mismo, fué nombrado profesor de clínica en Bolonia, al lado de Testa. Á causa de acontecimientos políticos, perdió la cátedra, en la que se había distinguido notablemente. Acudió de nuevo á la protección de Moscati y poco tiempo después, en 1813, obtuvo la cátedra de fisiología y anatomía comparada en la Universidad de Pavia. En 1821, á causa de su quebrantada salud, re-

nunció a la enseñanza y pasó a residir a Palermo, donde fue nombrado profesor de anatomía. Le sorprendió la muerte cuando reunía materiales para una gran obra, que no pudo terminar. Citaremos entre sus principales trabajos: *Memorie di fisiologia e patologia vegetabile* (Milán, 1806); *Analogia que passa tra la vita de vegetabile e quella degli animali* (Milán, 1807); *Medicinae praxeos compendium ad mentem Cl. Clarke* (Ticinio, 1815-16); *Riflessioni sopra una straordinaria rottura dello stomaco* (Pavía, 1815); y *Elogio storico di Giovanni Philippo Ingrassia, celebre medico e anatomico siciliano* (Milán, 1817).

SPEDALIERI (NICOLÁS). *Biog.* Teólogo italiano, n. en Bronto el 11 de Diciembre de 1740 y m. en Trastévere el 26 de Diciembre de 1795. A los once años ingresó en el Seminario de Monreale, distinguiéndose ya por la

vivacidad de su carácter y de su inteligencia, así como por la pureza de sus costumbres. Apenas ordenado de sacerdote, fue nombrado profesor de dicho Seminario, trasladándose en 1773 ó 1774 a Roma, donde, al poco tiempo, ingresó en la Academia de los Arcades, adoptando el nombre de *Melanzio Alcioneo*. A los cuatro años de residencia en Roma publicó la obra *Analisi dell' esame critico del sig. Nicola Treret sulle prove del cristianesimo*, que le dió gran popularidad. Más adelante,



Nicolás Spedalieri

Pío VI, queriendo recompensar el mérito del sabio sacerdote, le nombró beneficiado de la Basílica Vaticana, cargo que ocupó hasta su muerte, ocurrida a los cincuenta y cinco años. Aparte de la obra ya mencionada, escribió: *Propositionum theologicarum specimen quas extractat de vera religione deceptas publice disputationi in aula archiepiscopali Montis regalis committunt*; *Confutazioni di Gibbon* (Roma, 1784); *Del fanatismo teológico*; *Diritti dell' uomo*; *Storie delle Paludi Pontine* y otras de menos importancia. Tomando pretexto de su obra, *Diritti dell' uomo*, en 1905, el Gobierno italiano presidido por Zanardelli, con el apoyo de Crispi y la masonería, levantó por suscripción popular un monumento a SPEDALIERI, considerándolo como un rebelde al Papado y como el primer defensor de los derechos del hombre. El escultor Rutelli ejecutó la estatua, y el monumento estaba a punto de inaugurarse en Roma, cuando el doctor Labanca publicó unos estudios biográficos en el *Giornale d' Italia* y en la *Rivista d' Italia* demostrando que SPEDALIERI fue un gran jurista y un teólogo eminente, pero siempre dentro de la más estricta ortodoxia. El desencanto de los organizadores del homenaje fue grande, y la estatua quedó cubierta en la plaza de San Andrés del Valle, de Roma, sin que nadie apresurase su inauguración. Por fin, después de un año de aplazamientos, la estatua fue descubierta a las tres de la madrugada, sin cortejo oficial alguno y en presencia de algunos agentes de policía.

Bibliogr. Cimbali, *Nicola Spedalieri pubblicista del secolo XVIII* (Città di Castello, 1888).

SPEEDING (JACOBO). *Biog.* Escritor inglés, n. en Cumberland en 1808 y m. en 1881. Hizo sus estudios en el *Trinity College* de Cambridge, donde se graduó en 1831. Fue muy amigo de Fitzgerald y Tennyson. En 1835 obtuvo un empleo en el departamento de las Colonias, que dejó en 1841 para dedicarse exclusivamente al estudio de las obras y vida de Bacon, al que dedicó treinta años. Resultado de esta labor fue la publicación de las *Obras de Bacon*, con una biografía completísima (14 tomos, 1857-74; nueva edición,

1887-92), en la que le ayudaron Leslie Ellis y D. D. Heath. La parte biográfica es histórica de esta obra fue también publicada aparte con el título de *Account of the Life and Times and Bacon* (1878). Entre sus demás trabajos figuran *The letters and the life of Francis Bacon* (Londres, 1861-72; 2.ª ed., 1870 y siguientes) en siete tomos; *Evenings with a Reviewer* (1881), numerosos artículos en los *Studies in English History* de Gairdner y en otras publicaciones.

SPEE (FEDERICO DE). *Biog.* Poeta alemán, de noble familia, n. en Kaiserswerth el 25 de Febrero de 1591 y m. en Tréveris el 7 de Agosto de 1635. Fue educado en el Colegio de jesuitas de Colonia. En 1610 entró en la Orden y durante varios años fue profesor en las escuelas de Jesuitas en Colonia y Tréveris. Ordenado sacerdote en 1621, fue profesor durante algún tiempo y de 1624 a 1626 predicador en Paderborn; en 1627 marchó a Wurzburg, donde fue profesor y acompañó en sus últimos momentos a los supuestos brujos y hechiceros condenados a muerte. Allí escribió, según parece, por encargo de Baving, provincial de la Orden, la obra anónima: *Cautio criminalis s. Liber de processu contra sagas* (Rinteln, 1631 y otros, traducido también al alemán, holandés y francés), en la que combatía valerosamente el procedimiento ligero y cruel seguido en los procesos por hechicería. En 1628 fue enviado a Peine, en Hildesheim, para la conclusión de la contrarreforma. Un atentado de asesinato lo retuvo largo tiempo en cama en Hildesheim. En 1631 volvió a Colonia de profesor de teología moral; de 1633 a 1635 enseñó en Tréveris. Su colección de himnos religiosos, preparada en 1629 en Falkenhagen y publicada después de su muerte con el título *Fruhl-Nachtigal* (Colonia, 1649, editada por Pater Nakatenus; edición crítica de Balke, Leipzig, 1879, con extensa introducción) pertenece por el contenido y por la forma, a las mejores producciones de la literatura alemana del siglo XVII, y respira piedad, suavidad y sencillez. Los manuscritos ordenados cronológicamente demuestran que 10 himnos están compuestos antes de 1621; por consiguiente, antes de la publicación del *Libro de la poesía alemana* (1624). La obra, escrita en prosa, *Guldene Tugendbuch* (Colonia, 1649 y otros; editada por Hattler, Freiburg, 1887), de contenido ascético, se publicó también después de su muerte.

Bibliogr. Diel, *Friedrich v. Spee* (Friburgo, 1872); Ebner, *Friedrich v. Spee und die Hexenprozesse seiner Zeit* (Hamburgo, 1898); Jungbluth, *Beiträge zu einer Beschreibung der Dichtersprache Friedrichs v. Spee* (Bonn, 1907). J. Pape compuso una tragedia titulada *Friedrich von Spee* (Maguncia, 1857).

SPEE (MAXIMILIANO, CONDE DE). *Biog.* Almirante alemán, n. en Copenhague en 1861. En 1899 era capitán de corbeta y primer oficial del buque de línea *Brandenburg*, que pasó al Asia Oriental con ocasión de los disturbios de China; luego, hasta 1905, encargado de la sección de armamento del ministerio de Marina; en 1905 capitán de navío, mandó el buque de línea *Wittelsbach*. En 1908 fue nombrado jefe del estado mayor con mando de la estación naval del mar del Norte; en 1910, contraalmirante y segundo almirante de la escuadrilla de exploración; en el verano de 1912, jefe de la escuadra de cruceros, y en 1913, vicealmirante. Habiéndole sido notificada la ruptura de hostilidades entre Alemania y los aliados mientras navegaba de



El almirante Von Spee

Tsingtau á las colonias del Pacífico y perseguido al cabo de poco por los barcos enemigos, derrotó á los ingleses al mando de Cradok, en Coronel (1.º de Noviembre de 1914). El 8 de Diciembre del mismo año sucumbió gloriosamente junto con sus dos hijos cerca de las islas Falkland, en un combate contra las fuerzas enemigas, muy superiores en número y al mando de Sturdee.

SPEECH. Voz inglesa que significa *alocución, discurso breve*.

SPEED. *Geog.* Río de la prov. de Ontario (Canadá), afl. izq. del Grand River (cuenca del lago Erie). Muy utilizado por la industria; baña Guelph, capital del condado de Wellington, y termina en Preston. Su curso, orientado de N. á S., se extiende casi enteramente por el condado de Wellington, pero riega también una pequeña parte de los de Halton y Waterloo.

SPEED (HAROLDO). *Biog.* Pintor inglés contemporáneo. Hizo sus estudios con profesores particulares y ya

en 1890 obtuvo una medalla de oro. En 1893 la Real Academia le concedió otra medalla de oro y le pensó para viajar por el extranjero. Posteriormente ha obtenido muchas é importantes recompensas. Ha expuesto sus obras en la Real Academia de Londres, *Salon* de París, y entre ellas figuran los retratos de *Eduardo VII* de Inglaterra y *Alberto I* de Bélgica, *conde de Bestborough*, *Lord Carrington*, *Juan Redmond*, *Sir Roberto Baden-Powell*, etc., una *Vista del puente de Alcántara* (Toledo) y los frescos de la sala de descanso de la Real Academia. Además, ha publicado: *The Science and Practice of Drawing* (1913), y *The Science and Practice of Oil Painting* (1924).



Harold Speed

SPEED (JUAN). *Biog.* Historiador y geógrafo inglés, n. en Londres en 1552 y m. en 1629. Hijo de un sastre de la capital, se distinguió desde niño por su inteligencia y, gracias á la protección de lord Brooke, pudo dedicarse á los estudios científicos y publicó una serie de obras notabilísimas, entre las cuales mencionaremos: *Theatre of the Empire of Great Britaine*, colección de 54 mapas de Inglaterra y del país de Gales, con sus correspondientes descripciones (1611); *The History of Great Britaine*, desde la invasión de Julio César hasta Jacobo I, obra de gran erudición (1611); *Genealogies Recorded in Sacred Scripture*, de la que se hicieron 33 ediciones en treinta años, y *A Cloud of Witnesses Confirming the Holie Word* (1616).

SPEEN. *Geog.* Ald. del condado de Berks (Inglaterra), á 2 kms. NO. de Newbury; 400 h. (con el municipio, una parte del cual está en la ciudad de Newbury).

SPEER (CHARLTON F.). *Biog.* Compositor inglés, n. en Cheltenham el 21 de Noviembre de 1859. Estudió en la Real Academia de Música de Londres, de la que fué nombrado profesor de piano en 1885. Entre sus composiciones figuran las óperas *Zara* y *Odysseus*; *The battle of Lake Regillus*, para coro y orquesta; *King Arthur*, poema sinfónico; piezas para piano, melodías vocales y música religiosa.

SPEER (DANIEL). *Biog.* Compositor alemán de fines del siglo XVII. Fué cantor en Göppingen y Waiblingen y dejó las obras siguientes: *Evangelische Seelengedanken*, cánticos sagrados á 5 voces con acompañamiento de violines y bajo (1681); *Recens fabricatus labor oder die lustige Tafelmusik mit 3 Vokal und 4 Instrumentalstimmen*, cantos profanos (1686); un libro de corales (1692); *Jubilum coeleste* (1692), y *Philomele angelica*,

motetes (1693). Se le debe, además, *Grundrichtiger, Kurte, leicht und nötiger Unterricht der musikalischen Kunst* (1687).



Retrato de T. F. Halsey, por Harold Speed

SPEER (GUILLERMO ENRIQUE). *Biog.* Compositor y organista inglés, n. en Londres en 1863. Hizo sus estudios literarios en la Universidad de Cambridge y los musicales en el Real Colegio. Después de haberlo sido de otras muchas iglesias, en 1906 fué nombrado organista de la parroquia de Bexhill. Sus obras principales son: *The Jackdaw of Rheims*, balada para coros y orquesta; *Rhapsodia en mi bemol mayor*, para orquesta; *Sinfonía en mi bemol mayor*; *Festival Overture*, un cuarteto para instrumentos de arco y melodías vocales.

SPEER (ROBERTO ELLIOTT). *Biog.* Misionero y escritor norteamericano, n. en Huntingdon el 10 de Septiembre de 1867. Hizo sus estudios en el Seminario Teológico de Princeton, en la Universidad de Yale, donde se licenció en artes, y en la de Edimburgo, que le concedió el grado de doctor en teología. Ha sido secretario de la Junta de misiones extranjeras desde 1891. Desde 1896 hasta 1897 viajó por Persia, India, China, Corea y Japón para visitar las misiones cristianas, y en 1915 lo hizo por el Japón, China, Filipinas y Siam. Ha publicado las obras siguientes: *The Man Christ Jesus* (1896); *Missions and Politics in Asia*; *A Memorial of a True Life* (1898); *Remember Jesus Christ* (1899); *The Man Paul* (1900); *Studies in the Book of Acts*; *Studies in the Gospel of Luke*; *Christ and Life* (1901); *The Principles of Jesus* (1902); *Missionary Principles and Practice* (1902); *Presbyterian Foreign Missions*; *A Memorial of Horace Tracy Pitkin* (1903); *Missions and Modern History* (1904); *The Marks of a Man* (1907); *Christianity and the Nations* (1910); *The Light of the World* (1911); *South American Problems* (1912); *Studies in Missionary Leadership* (1914); *One Girl's Influence* (1914); *Studies in the Gospel of John* (1915); *The Stuff of Manhood* (1917); *The Gospel and*

the *New World* (1919), y *The New Opportunity of the Church* (1919).

SPEER (STANHOPE TEMPLEMAN). *Biog.* Médico irlandés del siglo XIX. Estudió medicina en las Universidades de Edimburgo y de París, graduándose de doctor en la primera en 1848. Fué profesor de medicina práctica en la Escuela de Santa Cecilia de Dublin, en cuya ciudad ocupó el cargo de médico del *Saint-Thomas Dispensary*. Más tarde fué médico del hospital general de Cheltenham. En 1856 fué nombrado doctor honorario de la Universidad de Nueva York y fué, además, miembro de la Sociedad Real de Medicina de Edimburgo, de la Sociedad Real de Cirujanos de Irlanda y correspondiente de la de Medicina de Burdeos. Además de la traducción al inglés del *Traité de chimie pathologique* de Becquerel y Rodin, se le deben, como trabajos más interesantes: *On the Auscultatory Songs of Incipient Phthisis*, en *Medical Gazette* (1851); *On Diffuse Pulmonary Apoplexy*, en *London Journal of Medicine* (1851), y *A Course of Lectures on Mental Dynamics in Relation to the Science of Medicine*, en *Psychological Journal* (1852).

SPEER (TOMÁS CHARLTON). *Biog.* Médico irlandés, n. hacia 1785. Estudió en Edimburgo, donde se doctoró en 1812. Fijó después su residencia en Dublin, donde desempeñó el cargo de médico del *General Dispensary*. Se le debe: *Dissert. inaug. de natura aquae* (Edimburgo, 1812); *General Views relating in the Stomach, its Fabric and Functions* (Londres, 1818); *Thoughts on the Present Character and Constitution of the Medical Profession* (Cambridge, 1822), y *Report containing an Inquiry into the Causes and Characters of the Diseases of the Lower Orders in Dublin* (Dublin, 1822).

SPEERKIES ó SPERKISA. f. *Mineral.* (Esperquiza.) Piritita blanca, sinonimia de la Marcasita (V. t. XXXII, pág. 1326).

SPEERS. *Geog.* Burgo de los Estados Unidos, en el Est. de Pennsylvania, condado de Wáshington; 435 h. según el censo de 1920.

SPEGEL (HAQUIN). *Biog.* Prelado y escritor sueco, n. en Ronneby en 1645 y m. en Upsala en 1713. Estudió literatura y teología en Lund y Copenhague, completando su formación intelectual en Holanda é Inglaterra. Fué preceptor de varias familias de la nobleza, capellán real y confesor de Carlos XI, obispo de Skara, Lincöping y arzobispo de Upsala. Influyó considerablemente en la cultura de su país, y dejó *Gud Werk och Hwila* (La obra y el descanso de Dios, Estocolmo, 1685); poesías religiosas, seguidas del poema *El paraiso abierto y cerrado*; *Svenka Kyrkehistorie* (Historia eclesiástica de Suecia, Linköping, 1707-08), con un volumen adicional de *Documentos justificativos*; *Glossarium sino-gothicum* (Lund, 1712), y un *Diario de la guerra de Escania en 1675* (la Biblioteca Sueca lo publicó en 1757).

Bibliogr. Sivers y Upmark, biógrafos de Spegel; Westen, *Hoflereriets Historie*, y Liden, *Historia poetarum suecorum*.

SPEICHER. *Geog.* Lug. de Alemania, en Prusia, prov. del Rhin, presidencia de Tréveris, circ. de Bitburg, en lo alto sobre el valle del Kyll y en el f. c. Jünkeraty-Tréveris. Tiene iglesia católica; fáb. de utensilios de arcilla, canteras de piedra de afilar; unos 2,200 habitantes.

SPEICHER. *Geog.* Ald. del cant. de Appenzell (Suiza), semicant. de Rhodes Exterior, dist. de Mittelland, á 2 kms. NO. de Trogen, en la vertiente SE. de la altura

llamada Vöglissegg; á 926 m. de altitud; 3,000 h. (con el municipio, que comprende un gran número de caseríos, casi todos protestantes). Fab. de encajes. Fuentes sulfurosas aprovechadas. Asilo de pobres y de huérfanos. **SPEICHER** es uno de los municipios más poblados y más florecientes del país. Los habitantes del Appenzell obtuvieron allí en 1404 su primera victoria sobre el abad de Sankt Gallen y las tropas imperiales. Antiguamente se llamó *Spicarium* (décimo almacén)



Speicher. — Vista general

del convento de Sankt Gallen. En las cercanías se encuentra la Vogelisseck (962 m.), con magníficas vistas y monumento de la batalla aludida.

SPEICHERN. *Geog.* V. SPICHEREN (Alsacia-Lorena).

SPEIDEL (GUILLERMO). *Biog.* Pianista y compositor alemán, n. en Ulm el 3 de Septiembre de 1826 y m. en Stuttgart el 13 de Octubre de 1899. Estudió en el Conservatorio de Munich; visitó después en calidad de «virtuoso» todas las grandes ciudades de Alemania. En 1854 fué nombrado director de música en su ciudad natal y, tres años después, profesor del Conservatorio de Stuttgart, del que fué cofundador. En 1874 fundó un Instituto de música, pero en 1884 volvió á dedicar su actividad al Conservatorio, con el que fusionó su Instituto. Al mismo tiempo fué, desde 1857, director del Orfeón de Stuttgart. Entre sus composiciones cabe mencionar: una *Sonata* para violoncelo, una para violín y dos para piano; un trío; obertura para *König Helge*; escena del *Faust*, para coro de hombres y orquesta; *Wikingers Ausfahrt*, para tenor, coro de hombres y orquesta; *Volkers Schwanenlied*, así como piezas para piano, *lieder* y coros de hombres.

SPEIDEL (LUIS). *Biog.* Escritor alemán, hermano de Guillermo, n. en Ulm el 11 de Abril de 1830 y m. en Viena el 3 de Febrero de 1906. Debía ser músico, pero se dedicó muy pronto al periodismo en Munich. En 1855 fué á Viena como corresponsal de la *Allgemeinen Zeitung*, donde también trabajó como crítico para diferentes periódicos vieneses. En 1872 entró en la redacción de la *Neuen Freien Presse*. Además de numerosos folletines, que se distinguían por su brillante forma, escribió mucho acerca de la historia del teatro de Viena, en la *Wien 1848-1898* (Viena, 1888), y para la obra *Die österreichisch-ungarische Monarchie in Wort und Bild* (t. I, Viena, 1886). Con H. Wittmann: publicó los *Bilder aus der Schillerzeit* (Stuttgart, 1885).

SPEIERBACH. *Geog.* Riach. de Alemania, en Baviera, circ. del Palatinado; nace junto al Eschkopf, en el Hardt, y des. cerca de Speyer en el Rhin. El 15 de Noviembre de 1703, en la guerra de Sucesión española,

vencieron aquí los franceses, mandados por Tallard, al cuerpo auxiliar de los Países Bajos, capitaneado por el conde de Nassau-Weiburg y el príncipe heredero de Hesse, el cual saludó á Tallard con el grito de *¡Revance pour Speierbach!*, cuando éste, después de la batalla de Höchstädt, se hallaba prisionero ante él.

Bibliogr. V. Apell, *Der Versuch zum Entsatz Landaus und die Schlacht am Speierbach* (Marburgo, 1906).

SPEIGHT (ENRIQUE). *Biog.* Arqueólogo é historiador inglés, n. el 6 de Abril de 1855. Ha viajado extensamente por Inglaterra y parte de Europa y se ha dedicado a una manera especial al estudio de la historia antigua de Yorkshire. Se le debe: *The Craven and North-West Yorkshire Highlands; Nidderdale and the Garden of the Nidd; Romantic Richmondshire; Upper Wharfedale; Lower Wharfedale; Tramps and Drives in the Craven Highlands; Two Thousand Years of Tadcaster History; Through Ouredale, from Goole to Malham; History of the Parish of Kirkby Overblow; Nidderdale from Nun Monkton to Whermide, y Upper Nidderdale with the Forest of Knaresborough.*

SPEIGHT (TOMÁS WILKINSON). *Biog.* Novelista inglés, n. en Liverpool el 30 de Abril de 1830 y m. en Londres en 1915. Durante muchos años fué empleado de una compañía de ferrocarrils y en 1867 publicó su primera novela, *Brought to Light*, cuyo éxito decidió su carrera. Colaboró en varios *Magazines* y desde 1885 hasta 1902 redactó *The Gentleman's Annual*, cada número del cual contenía una novela completa. Entre las que publicó aparte mencionaremos: *In the Dead of Night* (1874); *A Secret of the Sea* (1875); *Mysteries of Heron Dyke* (1880); *Fate of the Hara Diamond* (1891); *A Guilty Silence* (1892); *The Grey Monk* (1895); *Master of Trenance* (1896); *Heart of a Mystery* (1896); *A Mission of the Moon* (1897); *The Secret of Wyvern Towers* (1898); *Mora* (1899); *Juggling Fortune* (1900); *A Late Repentance* (1901); *As it was Written* (1902); *The Sport of Chance* (1903); *By Fate's Caprice; Stepping Blindfold; The Celestial Ruby* (1904); *The Plotters* (1905); *Under a Cloud* (1906); *Time Bargains* (1907); y *Price of a Secret* (1908). También dió algunas obras al teatro.

SPEIGHTS TOWN. *Geog.* C. marítima de la isla de Barbada (Antillas Inglesas), en la costa O., á 18 kms. NNE. de Bridgetown; 1,500 h. Tiene dos fuertes y una rada abierta.

SPEIKENSE. *Geog.* V. SPIJKENISSE (Países Bajos).

SPEIKOGEL. *Geog.* Montaña de 1,989 m. de altitud de los Alpes Célticos en Estiria (Austria), á la cual se sube desde Deutch-Feistritz. Ofrece preciosas vistas.

SPEINLE (ADOLFO). *Biog.* Autor dramático alemán, n. en Eichstätt (Franconia Central) en 1884. Ha sido párroco católico de Eichstätt y ha escrito los dramas *Verbig uns unsere Schuld* (1908); *Dorfdekletio* (1911); *Hochwerrat* (1911; 3.ª ed., 1912); *Aus Prinzip* (1912); *Columbus* (1913); *Tarnkappe* (1913); *Matthäi am Letzten* (1913); *Das Testament* (1924), y *Frl. Fränzchen selig* (1925).

SPEIRA. *Vit.* *Speira dematophora.* Hongo que, como su similar el *Speira densa*, contribuye á desarrollar la podredumbre de las raíces de las vides y cuyos caracteres y tratamientos son análogos.

Speira densa. Hongo que determina la podredumbre de las raíces de las vides, viviendo asociado muchas veces con el *Dematophora necatrix*, constituyendo la enfermedad *Fribiliaria Psathyrella ampelina*. La *Speira densa* tiene color moreno oscuro y se presenta formando aglomerados. El tratamiento de este hongo consiste, como el del *Speira dematophora*, en saneamientos del terreno; arrancar y quemar las vides enfermas; desinfectar el suelo con soluciones de sulfato

de cobre al 3 por 100, ó de hierro al 5 por 100, tratando no sólo el punto invadido, sino dos ó tres liños más.

SPEISER (FÉLIX). *Biog.* Etnólogo suizo, n. en Basilea el 20 de Octubre de 1880. Es doctor en ciencias naturales y catedrático de etnología de la Universidad de Basilea desde 1904. Ha emprendido viajes de estudio á las Nuevas Hébridas y al río Paru, en 1910 y en 1924. Sus obras más importantes son: *Südsee, Urwald und Cannibalen* (1914); *Ethnographische Materialien aus den Neuen Hebriden* (1923), é *Im Dúster des Brasilianischen Urwaldes* (1925).

SPEISER (WALTER). *Biog.* Ingeniero y escritor alemán, n. en Landsberg en 1882. Cursó en la Escuela Superior Técnica de Charlottenburgo y en las Universidades de Munich y Berlín. De 1909 á 1913 trabajó como ingeniero constructor en la casa Siemens-Schuckert, de Berlín; de 1914 á 1919 fué director de la sección literaria de la firma Polihütte, de Kladno (Bohemia); desde 1919, director de la publicación *Technik und Wirtschaft* y perteneció al cuerpo de redacción de la *Zeitschrift f. Ver. dt. Ingenieure*. Se le debe: *V. d. Feldpost u. Postreform* (1915); *D. Maschine Mensch ihr Wirtschaftswert und ihre Leistungsfähigkeit* (1916); *Wirtschaftskennzahl* (1922), etc.

SPEISING. *Geog.* Ald. de la Baja Austria, circ. de Unter-Wienerwald, dist. y á 5 kms. OSO. de Sechshaus; est. del f. c. de circunvalación de Viena y del f. c. de Penzing á Kaiser-Ebersdorf; 1,300 h. (con Rosenberg). Cerca de allí, á oril. del Rosenhügel, á 244 m. de altitud, gran depósito de las aguas de abastecimiento de Viena.

SPEKE (GOLFO DE). *Geog.* Gran bahía de la costa SE. del Victoria Nyanza (África Ecuatorial). V. VICTORIA NYANZA.

SPEKE (JUAN HANNING). *Biog.* Explorador inglés, n. cerca de Ilchester el 4 de Mayo de 1827 y m. cerca de Bath á consecuencia de un accidente de caza el 18 de septiembre de 1864. Á los diez y siete años entró en el Ejército, sirvió en las Indias y tomó parte en la campaña contra los sijs, haciendo ya entonces interesantes expediciones al Himalaya y al Tibet. En 1854 fué agregado á la expedición á la Somalilandia y resultó gravemente herido en 1855. Hizo luego la campaña de Crimea y en 1856 acompañó á Hurton al centro de África. Partiendo de Zanzibar, llegaron á Kaze á fines de 1857, pero tuvieron que detenerse bastante tiempo á orillas del Tanganyika por haber caído enfermo Burton. El 3 de Marzo de 1858, SPEKE, no obstante sufrir las consecuencias de una oftalmía, se embarcó en un bote y atravesó el Tanganyika de E. á O., pero al llegar á Kassenge no pudo continuar el viaje por carecer del material necesario. En Julio siguiente, estando aún enfermo Burton, exploró un lago situado más al N., al que dió el nombre de Victoria Nyanza. Regresó el 25 de Agosto, después de haber levantado planos detalladísimos de aquellos lugares, y comunicó á Burton su convicción de haber descubierto las fuentes del Nilo. Su compañero se mostró muy escéptico, lo que molestó tanto á SPEKE, que se separó de él y regresó á Inglaterra, donde obtuvo, no sin sostener violentas discusiones con Burton, el mando de una expedición, cuyo objeto era comprobar su hipótesis. Partió de nuevo y llegó á Kaze el 24 de Enero de 1861; después de vencer mil dificultades y de soportar increíbles fatigas, en Noviembre siguiente se detenía en Karagú, avanzando luego por Uganda; el 21 de Julio de 1862 alcanzaba el Nilo y el 28 las cascadas de Ripou, donde el río sale del Victoria Nyanza. El viaje de regreso fué aún más penoso que el de la ida. SPEKE quería utilizar el curso del río, pero la hostilidad de los indígenas se lo impidió. El 15 de Febrero de 1861 se encontró con Samuel Baker en Gondokoro, y al llegar á Khartum telegrafió á Londres el resultado de sus exploraciones, ó sea el descubrimiento de las fuentes

del Nilo, lo que produjo considerable impresión. SPEKE fue colmado de honores, pero su descubrimiento se discutió mucho, especialmente por parte de Burton. SPEKE, para desmentir las calumnias de sus enemigos, hizo un nuevo viaje hasta el Victoria Nyanza, esta vez acompañado del capitán J. A. Grant, y ya entonces nadie le regateó la gloria que tan justamente había ganado. Publicó: *What Led to the Discovery of the Source of the Nile* y *Journal of the Discovery of the Source of the Nile* (1863) (ed. española, por Espasa-Calpe). V. además, *A Walk Across Africa*, de Grant (Londres, 1864).

SPEKERÜD. *Geog.* Ald. de la prov. ó lán de Göteborg y Bohus (Suecia Meridional), á 36 kms. N. de Göteborg, á oril. de un pequeño río costero, tributario del Hakefjord, bahía del Skager-Rak, en el límite del Kattegat; 1,500 h. (con el municipio).

SPELDHURST. *Geog.* Ald. del condado de Kent (Inglaterra), á 4 kms. NO. de Tunbridge Wells; 6,000 h. (con el municipio, el cual comprende una parte de la ciudad de Tunbridge Wells).

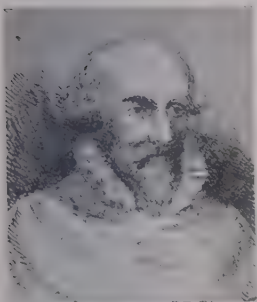
SPELDORF. *Geog.* Ald. de Alemania, en Prusia, antes independiente, y que en 1904 fué incorporada á Mülheim del Ruhr. Est. del f. c. de Crefeld á Mülheim.

SPELEARCTOS. m. *Paleont.* (*Spelaearctos* Geofroy.) Subgénero de vertebrados de la clase de los mamíferos, subclase de los placentarios, orden de los carnívoros, suborden de los fipípedios, familia de los úrsidos, género *Ursus*, cuyas formas fósiles proceden de los terrenos cuaternarios europeos. V. OSO.

SPELEOBLATA. f. *Entom.* (*Spelaeoblatta* Bd.) Género de ortópteros de la familia de los blátidos y tribu de los nocticolinos. El tipo y única especie descrita es *Sp. Gestroi* Bol., de Birmania.

SPELMAN (ENRIQUE). *Biog.* Anticuario y filólogo inglés, n. en Congham en 1564 y m. en 1641.

Estudió el derecho en Cambridge y desempeñó el cargo de juez en Norfolk, siendo, además, empleado en varias misiones por el rey Jacobo. En 1612 fué trasladado á Londres y allí comenzó sus investigaciones acerca de las antiguas leyes y costumbres á fin de establecer su relación con la Constitución inglesa. Resultado de estos estudios fueron las obras:



Enrique Spelman

Glossarium archaeologicum (Londres, 1684); *Villare Anglicanum; Concilia Magna Britanniae; Reliquiae Spelmanicae; Codex legum veterumque statutorum Angliae, & History and Fate of Sacrilege* (1693, nuevas ediciones, Londres, 1846 y 1853).

SPELMAN (TIMOTEO MATHER). *Biog.* Compositor norteamericano, n. en Brooklyn el 21 de Enero de 1891. Estudió en la Universidad de Harvard y luego en Munich. Sus obras, ya muy abundantes, son: *How Fair, How Fresh Where the Roses*, melodrama (1909); *Snow-drop*, pantomima en cuatro actos (1911); *In The Princess Garden*, poema sinfónico; *The Romance of the Rose*, fantasía lírica en un acto (1913); *Florentine Sketches*, suite para orquesta (1916); *The Sunken City*, ópera; melodías vocales, etc.

SPELONCATO. *Geog.* Pobl. y mun. de la isla y dep. francés de Córcega, dist. de Calvi, cant. y á 6 kilómetros ENE. de Muro, sit. en las alturas que dominan la llanura del riach. costero Regino, á unos 400 m. de altura; 1,200 h.

SPELONKEN. *Geog.* Región montañosa del Transvaal (África Austral), en el dist. de Zoutpansberg. Los montes SPELONKEN se extienden por un espacio de unos 30 kms. de SO. á NE. Es una comarca pintoresca, fértil, atravesada por corrientes de agua y por valles llenos de árboles donde se agrupan las chozas de los indígenas. El clima es generalmente salubre; sin embargo, en las partes bajas se contrae fácilmente la fiebre. Los cambios de temperatura son bruscos y frecuentes. Á un calor insoportable de 35° ó más, puede suceder, en un mismo día, un frío que haga necesarios los vestidos de abrigo. La flora de la comarca es rica y variada. Á la llegada de las lluvias de la primavera, en Septiembre, la hierba crece como por encantamiento, las laderas se cubren de flores hermosísimas, las plantas trepadoras salen por todas partes. Grandes margaritas de un rojo muy fuerte esmaltan las colinas, y lirios magníficos envían por doquier perfumes deliciosos. Las petunias blancas están en gran cantidad; la mandioca crece con vigor y forma cercas alrededor de los campos. Enormes calas se encuentran en todas partes; á sus pies se arrastran serpenteando hermosas campanillas, mezcladas con clemátides y mentas de flores blancas. Los venados han desaparecido de la región; en cambio, las serpientes abundan y las hornigas blancas causan destrozos importantes. La hiena se aventura, en busca de una presa, hasta cerca de las habitaciones, que tienen que proteger perros vigilantes. Los habitantes de la comarca, que son unos 10,000, pertenecen en su mayoría á la gran familia de los Ma-Guamba ó Batonga. Los SPELONKEN, que no eran visitados más que por cazadores y misioneros, han visto en estos últimos años afluir los buscadores de oro.

Bibliogr. P. Berthoud, *Lettre sur les Spelonken* (*Le Globe*, 1882).

SPELT (ADRIÁN VAN DER). *Biog.* Pintor holandés, n. en Leyden hacia el año 1630 y m. en 1673. Fué discípulo de W. Psz Crabeth y vivió mucho tiempo en Berlín, residiendo también en su ciudad natal.

SPELTA (ANTONIO MARÍA). *Biog.* Literato italiano, n. y m. en Pavia (1559-1632). Fué profesor de retórica, historiógrafo del rey de España y autor de un número considerable de obras, de las cuales merecen recordarse: *Vite de vescovi di Pavia* (1597); *Aggiunta alla Storia di Pavia edel Breventano* (1602); *Istoria de fatti notabili occorri nell'Universo...* (1603), y *La raggia poszia* (1606), pieza cómica que fué traducida al francés por Garon y Michel.

SPELTER (PEDRO). *Biog.* Escritor alemán, n. en Bottenbroich (distrito de Colonia) en 1858. Cultivó especialmente las matemáticas, la física y ciencias naturales; además escribió sobre estenografía. Débesele: *Vererbung von Krankheiten und Missbildungen des menschlichen Körpers* (1888); *Ueber die Atmungsorgane der Tiere* (1890); *Das Wandern der Pflaunen* (1895); *Die Pflaunenwelt im Glauben und Leben unserer Vorfahren* (1900); *Modell zur Veranschaulichung d. Bahn des Halleyschen Kometen* (1910); *Praktische Ratgeber für Reichs- preuss. Staats- und Kommunalbeamte* (1915); *Gedenblätter zur Erinnerung an Paul Spelter* (1916); *Lehrbuch der Stenographie Stolze-Schrey* (1917; 2.ª ed., 1920); *Lese- und Übungsbuch der Stenographie Stolze-Schrey* (1917), y *Kaufmann. Lese- und Übungsbuch für Stenographie Stolze-Schrey*, con Gerhard (1922).

SPELLEN. *Geog.* Lug. de Alemania, en Prusia, prov. del Rhin, presidencia de Düsseldorf, circ. de Ruhrort, en el Rhin. Iglesia evangélica y otra católica; fab. de lana artificial; unos 3,500 h.

SPELLO. *Geog.* C. de Italia, en la prov. de Perusa ó Umbria, circ. y á 5 kms. NNO. de Foligno, sit. en la extremidad de la vertiente SO. del monte Subasio, junto á un tributario der. del Topino, subafl. izquierdo del Tiber por el Chiaggio; 5,400 h. (5,500 con el municipio). Obispado. Est. de la l. f. de Foligno á Perusa.



Spello. — Vista panorámica

Quedan solamente algunos restos de las admirables murallas romanas, probablemente del tiempo de Augusto. Consérvase en muy buen estado un trozo de unos 110 m. de largo, que comienza en la plaza de la Feria: se abren en ella una puerta de orden toscano, llamada *Urbana*, y la puerta de Venus, que antiguamente se creyó de estilo etrusco, pero que en realidad está formada por restos de una antigua puerta romana de tres arcos, de orden dórico y toscano, junto a la cual se alzan dos torres dodecágonas que fueron unidas posteriormente a la puerta. Adosada a la torre de la derecha hay una pequeña estancia de gruesos muros en la que, según la leyenda, estuvo preso Rolando por algún tiempo hasta que los habitantes conocieron de quién se trataba y tomándolo por protector unióse muchos a él en la empresa de Roncesvalles. Otra puerta que se abre en las murallas es la Consular, sobre la que fueron colocadas tres estatuas de mármol del Bajo Imperio que aparecieron en unas excavaciones practicadas, según unos, cerca de la puerta de Venus, y según otros, en el Anfiteatro. Los más notables tesoros artísticos de la ciudad se encierran en la iglesia de Santa María Maggiore. Esta iglesia pertenecía a los Camaldulenses en 1025; en tiempos y bajo la protección de Enrique VI era Colegiata (1187) y se terminó la construcción de su fábrica en 1285, que, no obstante, sufrió una ampliación en 1644, en que se restauró también la fachada. La pila bautismal fué esculpida hacia 1510 por Antonio Gasparino de Val di Lugano y posteriormente dividida en dos partes que se adosan a ambos lados de la entrada. Como pila de agua bendita úsase una hermosa ara funeraria romana adornada con elegantes bajorrelieves. Lo más notable de la iglesia es la capilla de los Baglioni, pintada toda por el *Pinturicchio*; en la izquierda aparece representada la *Anunciación*; en la pared central, la *Adoración de los pastores*, y en la derecha, *Jesús y los doctores*; completan la decoración cuatro *Sibilas* sentadas en tronos; se supone que estos admirables frescos fueron pintados en 1501. El púlpito, en el que figura un gigantesco mascarón, es una hermosa obra de Simón de Campione (1545). Junto al ábside se alza un tabernáculo que algunos consideran como la obra maestra de Roque de Vicenza (1515), y en los dos altares que aparecen a cada lado vense frescos del *Perugino*. El ábside, que quedó casi intacto al ser restaurada la iglesia, estaba decorado con frescos de la época gótica y adornado con un coro tallado y taraceado por Pedro Nicolás de Spoleto (1512 a 1520). En la capilla del Sacramento, hoy sacristía, construida en 1478, puede admirarse un hermoso tabernáculo de Juan Domingo de Carrara (1562). Posee, además, esta iglesia una cruz capítular revestida por láminas de plata con figuras admirablemente cinceladas, graciosos frisos sobre un fondo azul de esmalte y una inscripción según la cual fué obra de Pablo Vanni de Perusa en 1398. Citaremos también el convento de San

Andrés, que pertenecía a los camaldulenses ya en 1025, aun cuando la iglesia no se remonta a tan gran antigüedad. De la antigua fachada, que fué renovada, se conserva una puerta románica con el arco adornado con un bajorrelieve. Consérvase en esta iglesia una tela de Sermei; un fresco de 1565, que se atribuye a Miguel Ángel Carducci de Norcia, y una gran tabla del *Pinturicchio* representando la *Virgen en el trono con san Andrés, san Luis de Tolosa, san Francisco de Asís y san Lorenzo*. La iglesia de San Lorenzo se alza donde antiguamente se supone se levantaba el templo de Apolo, substituido más tarde por una iglesia dedicada a San Herculano, erigida en el año 560. La citada iglesia de San Lorenzo fué edificada sobre esta última en acción de gracias por haberse libertado SPELLO del sitio de Enrique V en 1120 en la festividad del expresado santo. La iglesia fué modernizada en 1540 y la fachada conserva dos inscripciones romanas y un bajorrelieve del siglo VIII. En el interior hay un bellísimo tabernáculo para los Santos Oleos, que algunos atribuyen a Roque de Vicenza y otros a Antonio di Gasparino di Val di Lugano. La pila bautismal es de mosaico y obra de Cruciano Egidiucci di Bettona en 1607. Conserva un fresco representando a *San Bernardino*, que en la Cuaresma de 1438 predicó en esta iglesia, introduciendo la costumbre de colocar una tela divisoria entre los hombres y las mujeres. En la capilla del Sacramento vese otro tabernáculo de mármol blanco, obra atrevida y original de Flaminio Vacca (1589). Posee también un hermosísimo púlpito tallado en 1600 por Francisco Costantini; el bello baldaquino del altar mayor, de Bruno Caffarelli y Carlos Lorenti; el coro, digno de todo encomio, con dos órdenes de asientos y respaldos taraceados, obra de Andrés Campano de Módena, comenzada en 1530; una cruz capítular de láminas de plata, cincelada y esmaltada, algo inferior a la de Santa María Maggiore y debida seguramente al mismo artífice Pablo Vanni de Perusa. Merece citarse también la antigua fachada de San Severino. La iglesia del monasterio de Vallegloria ha sido muy modernizada; contiene una *Anunciación* de Faustino di Bevagna (1590) y posee una tabla con un crucifijo y dos ángeles de Alunno que hoy se encuentra en el Palacio municipal; fué construida seguramente en 1320. La iglesia de la Misericordia conserva su bella fachada del siglo XIV y en su interior hermosos frescos de la escuela de Perusa de 1522 y un Calvario y otros frescos de Miguel Ángel Carducci de Norcia (1562). En los alrededores de SPELLO se encuentra el convento y la iglesia de San Jerónimo; el edificio aparece precedido por un elegante pórtico rectangular sostenido por cinco columnas jónicas y decorado con frescos de las postrimerías del siglo XV y comienzos del XVI, entre los que se estima como más notable un *San Francisco* atribuido a Pedro Antonio Mezzastri; posee también un notable crucifijo y un fresco representando el *Casamiento de la Virgen* atri-

bufo á Florencio di Lorenzo. La iglesia de la Trinidad, de arquitectura románica, con ábside semidecágono y pinturas votivas, desgraciadamente en mal estado de conservación. La abadía de San Silvestre, de la cual se conserva casi intacta la pequeña iglesia; el altar ofrece todos los caracteres de un sarcófago del siglo IV. Según los anales camaldulenses, esta abadía fué fundada por san Romualdo en 1025 y permaneció en ella como abad durante veintidós años Hugolino de Conti, que luego fué Gregorio IX, y residió también allí como visitador general Beltrán de Goth, que luego fué Clemente V. La iglesia de San Claudio, que ofrece una importancia arquitectónica mayor que cualquiera otra de las de SPELLO. Se la considera de los comienzos del siglo XII y aparece recordada en los anales de los camaldulenses como perteneciente á esta Orden desde 1025: en el altar aparece como ménsula la tapa de un sarcófago romano y en el ábside vense frescos de 1393. Merece citarse también la Rotonda, que se supone fué primitivamente un mausoleo romano. Próximas á la iglesia de San Claudio se hallan las ruinas de un anfiteatro romano.

Historia. Hállase nombrada esta ciudad entre las más antiguas de los antiguos umbros; fué después municipio romano, adscrito á la tribu Lemonia, y según Silio Itálico, fué de las ciudades que contribuyeron con sus hombres al ejército mandado por Pisón en la segunda guerra cartaginesa. Más adelante fué colonia Julia, según Plinio el Viejo é Higinio el Gramático, y en la guerra de Perugia tomó el partido de Octaviano, quien la hizo donación de los baños del Clitumno, con lo que adquirió un gran y fértil territorio que aumentó su importancia en tiempos de Adriano, con una nueva llegada de colonos. Mereció después la protección de Sexto Propertio, que había nacido en esta ciudad, y más tarde erigióse en ella un suntuoso templo en honor de la *Gens Flavia*, lo que la convirtió en el centro religioso de la Umbria. El Cristianismo debió de retardar en ella su expansión á causa de la persistencia del culto pagano, y la serie de sus obispos es muy corta, pues se abolió la sede episcopal en 1130, cuando, á consecuencia de luchas intestinas, el obispo Nicolás fué precipitado de su Palacio por la ventana. Las incursiones de los bárbaros produjeron la decadencia de la ciudad, que fué unida al ducado de Spoleto y con el que pasó al dominio de la Iglesia. En 1240 SPELLO pasó á poder de Federico II; más tarde rebelóse contra el emperador y fué combatida y saqueada; las guerras que hubo de sostener en 1293 con Asís, en 1298 contra el Vicario del ducado de Spoleto y de 1254 á 1300 contra los Anastasi, señores de Foligno, unidas á las luchas intestinas que le minaban, debilitaron más y más su poderío, y no pudiendo resistir al de Spoleto y al de Foligno, hubo de solicitar ayuda á Perugia, que en 1354 la defendió de Monreale d'Albaro, que la sitió varias veces, logrando sólo apoderarse de los territorios vecinos. En 1389 Bonifacio IX nombró vicario apostólico de SPELLO á Pandolfo Baglioni, y del dominio de éste pasó al de Biordo Michelotti en 1394 y seis años más tarde al de Gian Galeazzo Visconti, al que substituyó Braccio Fortebracci á los dos años. Pasó luego á manos de Juan Pucci y los suyos, hasta que en 1411 se apoderó de ella Guido Antonio de Montefeltro, duque de Urbino, quien hubo de devolverla á Michelotti, á su vez desposeído por el señor de Montone y su hijo Oddo. Al morir éste, Martín V recuperó SPELLO con

los otros dominios de la Iglesia que durante el cisma de Aviñón se habían substraído á la obediencia del legado de Perugia; en 1425, para recompensar á Malatesta Baglioni de sus buenos oficios cerca de los de Perugia, para someterlos á la Iglesia, le dió el dominio de SPELLO y de Caunara, del que tuvo origen el gran poderío que los Baglioni alcanzaron. Eugenio IV y Sixto IV les confirmaron en el poder. Habiendo aceptado Malatesta IV el mando de los florentinos, cayó en desgracia del Papa, y Braccio, su enemigo y pariente



Spello. — Calle de las Torres

te, dirigióse contra SPELLO, que rechazó su ataque, defendida por tropas florentinas. No obstante, cayó más tarde en poder de los imperiales, que, irritados por la muerte de su capitán Juan de Urbino, la saquearon cruelmente. Del dominio de los Baglioni pasó al de la Iglesia, pero aquéllos no tardaron en recuperarlo y en 1535 regia sus destinos Rodolfo, hijo de Malatesta IV, quien, amenazado por el ejército de Pablo III, abandonó su Estado, finalizando entonces el poder de los Baglioni y perdiendo SPELLO su importancia política. Entre los hombres notables nacidos en esta ciudad mencionaremos á Francisco Mauri (1500-1571), autor de un poema latino sobre san Francisco de Asís, que mereció varias ediciones, traducciones y comentarios; Segismundo Filogenio Paolucci (1510-1590), autor de un poema para celebrar la expedición de Carlos V contra los turcos y de otro titulado *Continuazione dell' Orlando furioso*; José Paolucci (m. en 1730), elegante poeta y uno de los 14 fundadores de la Arcadia; Cayetana Passarini; Vitale Rosi (1782-1851), llamado el *Sócrates de Umbria*, notable por sus obras didácticas; Francisco Piermarini, notable músico, que por su *Curso de canto*, presentado en 1865 en el Conservatorio de Milán, fué llamado á Madrid como profesor y más tarde director de su Conservatorio.

Bibliogr. Julio Urbini, *Spello, Bevagna, Montefalco* (Bérgamo, 1913).

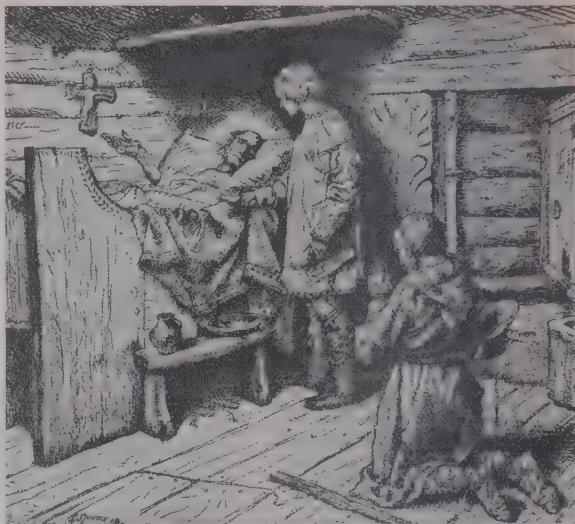
SPENCE (BENJAMÍN EDUARDO). *Biog.* Escultor inglés, n. en Liverpool en 1822 y m. en Liorna el 21 de Octubre de 1866. Hijo y tal vez discípulo de Guillermo Spence, á los diez y seis años fué premiado en la Exposición de Manchester y poco después se trasladó á Roma, donde fué discípulo de J. B. Wyatt. De 1849 á 1866 expuso en la Real Academia de Londres. Aunque sus producciones no se distinguen por su originalidad ni por su fuerza, no carecen de elegancia ni de expresión. Hay obras suyas en los Museos de Liverpool y de Sydney.

SPENCE (CATALINA ELENA). *Biog.* Escritora inglesa, nacida en Melrose (Escocia) el 31 de Octubre de 1825 y muerta el 3 de Abril de 1910. A los catorce años se trasladó á Australia con sus padres y allí intervino desde muy joven en el movimiento feminista, habiendo sido presidenta de la Sociedad para los derechos electorales de la mujer de la Australia del Sur y vicepresidenta del Consejo Nacional de Mujeres. Tomó también parte activa en la reforma electoral y publicó: *Clare Morison* (1854); *Tender and True* (1856); *Mr. Hogarth's Will* (1865); *The Author's Daughter* (1867), así como numerosos folletos y escritos de carácter político.

SPENCE (ENRIQUE DONALDO MAURICIO). *Biog.* Teólogo inglés, n. en Londres en 1836. Estudió en la Escuela de Westminster y en la Universidad de Cambridge, ordenándose luego de ministro protestante. Después de desempeñar diversos cargos, fué nombrado en 1886 ministro de Gloucester. Se le debe: *Cloister Life in the Days of Coeur de Lion* (1892); *The Church of England: a History for the People* (1897-99); *The White Robe of Churches of the XI. Century* (1900), y *Early Christianity and Paganism* (1902).

SPENCE (GUILLERMO). *Biog.* Escultor inglés, n. en Chester en 1793 y m. en Liverpool en 1849. Hizo su aprendizaje en el taller de un tallista de Liverpool y en esta ciudad co-

parte activa en las exposiciones de la misma, exponiendo también en la Real Academia de Londres, á la que envió ocho bustos, entre 1821 y 1844. En el Museo de



La muerte de san Cuthberto. Aguafuerte por Roberto Spence

Liverpool se conservan de él los de *Jorge Canning* y *Juan Foster*.

SPENCE (JAIME LEWIS TOMÁS CHALMERS). *Biog.* Periodista y escritor inglés, n. el 25 de Noviembre de 1874. Hizo los estudios en la Escuela de Broughty Ferry y en la Universidad de Edimburgo. Ha sido subdirector de *The Scotsman* y de *The British Weekly* y director de *The Edinburgh Magazine*. Ha estudiado profundamente la mitología, dedicando principal atención á la referente á Méjico y América Central. Es individuo del Real Instituto Antropológico de la Gran Bretaña é Irlanda. Ha publicado: *The Mythologies of Mexico and Peru* (1907); *The Popol Vuh, a saga of the Kiche Central America* (1908); *A Dictionary of Mythology* (1910); *The Civilisation of Ancient Mexico* (1911); *Le Roi d'Is* (1910); *Myths of Mexico and Peru* (1913); *A Dictionary of Mediaeval Romance and Romance Writers* (1913); *Songs, Satanic and Celestial* (1913); *The Myths of the North American Indians* (1914); *Myths of Ancient Egypt* (1915); *Myths and Legends of Babylonia and Assyria* (1916); *Mexico of the Mexicans* (1917); *The Folklore of Brittany* (1917); *An Encyclopaedia of Occultism* (1920); *Legends and Romances of Spain* (1920); *An Introduction to Mythology* (1921); *The Gods of Mexico* (1923); *The Phoenix*, versos (1924), y *Atlantis in America* (1925).

SPENCE (JOSÉ). *Biog.* Literato inglés, n. en Kingsclere en 1699 y m. en 1768. Estudió en Eton, Winchester y Oxford, donde recibió las órdenes sagradas en 1720. Su *Essay ou Pope's Odyssey* (1726) le valió la amistad del célebre crítico y la cátedra de poesía en Oxford. Fué profesor de historia moderna y desempeñó muchos cargos eclesiásticos, muriendo abogado en un estanque de su jardín. Tanto como por su erudición se distinguió SPENCE por la gracia é ingenio de su conversación, siendo recogidas sus principales anécdotas por sus amigos y publicadas por S. W. Singer (Londres, 1820). Se le debe, además: *Polymetis*, diálogos acerca de los poetas y artistas de la antigua Roma (1774).

SPENCE (PERCY F. S.). *Biog.* Pintor australiano, n. en Sydney en 1868. Después de haber producido



La piel del oso. Aguafuerte de Roberto Spence

noció al escultor Juan Gibson, cuya amistad le fué preciosa para el desarrollo de su talento. Nombrado luego profesor de la Academia de Liverpool, tomó una



Jorge Fox & Cranwell. Dibujo al lápiz y a la pluma.



Jorge Fox & Cranwell. Dibujo al lápiz y a la pluma.

bastante en su país, en 1898 se trasladó á Londres, donde residió hasta 1905 y colaboró en el *Graphic*, *Punch*, *Harper's Magazine* y *The Pall Mall Gazette*. En la Galería Nacional de Londres existe de este artista el retrato de *Roberto Luis Balfour Stevenson*, habiendo también cuadros suyos en el Museo de Sydney.

SPENCE (ROBERTO). *Biog.* Aguafortista inglés, n. en Tynemouth (Northumberland) en 1871. Recibió las primeras lecciones de arte de su padre, y estudió en la Escuela Slade, en Londres, pasando luego á perfeccionarse en París. Sus planchas están llenas de energía y humorismo. Entre las principales son de mencionar *La piel del oso* y *La muerte de San Cuthberto*, *Jorge Fox en Escocia*, *Jorge Fox en la cárcel*, *La almoneda* y numerosos retratos, entre los que sobresalen los de *Tomás Bewick*, *Oliverio Cromwell*, *Príncipe Ruperto*, *Arquímides*, *Fray Angelico*, *Miguel Ángel* é *Isaac Walton*. Han sido también muy celebradas sus planchas *Pepys y las Naves*, *Carlos II y Pepys*, *Vanderdecken*, y *Jorge Foy y la dama*.

SPENCE WATSON (ROBERTO). *Biog.* Economista inglés, n. en Gateshead en 1837. Estudió en la Universidad de Londres y de 1890 á 1902 fué presidente de la Federación Liberal Nacional. Se le debe: *History of English Rule and Policy in South Africa* (1879); *Irish Land Law Reform* (1881); *Boards of Conciliation and Arbitration* (1886); *The Peaceable Settlement of Labor Disputes* (1889); *Labor, Past, Present and Future* (1889), y *The Recent History of Industrial Progress* (1891).

de su arte es insuperable su lienzo *Los mercaderes de diamantes*, expuesto en 1924.

SPENCER. (Voz inglesa.) Especie de guerrera, adornada con astracán, que llevan los oficiales del Ejército en invierno.



Los mercaderes de diamantes. Cuadro de Carlos Spencelayh



Roberto Spence Watson

SPENCELAYH (CARLOS). *Biog.* Pintor inglés contemporáneo, individuo de la Real Sociedad de Miniaturistas ingleses. No sólo se ha distinguido en la miniatura, sino que sus asuntos de género ejecutados en gran tamaño y al óleo revelan gran maestría de técnica y dominio de la composición. Como ejemplo

SPENCER. *Geog.* Promontorio notable de la isla llamada propiamente Hermite, sit. en su costa S., á los 55° 55' de lat. S. y 67° 36' de long. O. del Meridiano de Greenwich. Su denominación es el nombre de un personaje inglés y se la dió el capitán King durante la expedición del *Beagle*, que reconoció el cabo en 1829-1830.

SPENCER. *Geog.* C. de los Estados Unidos, en el de la Carolina del Norte, condado de Rowan; 2,510 h. según el censo de 1920. || C. en el Est. de la Dakota del Sur, condado de Mc. Cook; 637 h. según el censo de 1920. || Condado en el Est. de Indiana; 403 millas cuadradas inglesas y 18,400 h. según el censo de 1920. Sit. en la parte meridional del Estado, en la ribera der. del río Ohio, que lo separa del Est. de Kentucky. Terreno llano en las inmediaciones del Ohio y quebrado al N. y al E., generalmente muy rico en carbones bituminosos y bastante fértil. Produce principalmente maíz y tabaco. Lo atraviesan el f. c. de Jasper á Rockport y otros. Cap. Rockport. || Villa en el Est. de Indiana, capital del condado de Owen; 2,066 habitantes según el censo de 1920. Sit. á 83 kms. SO. de Indianópolis, en las márgenes del brazo occidental del White, afl. izq. del bajo Wabash (cuenca del Misisipí por el Ohio). Piedra de talla y mármol; industrias varias. || C. en el Est. de Iowa, capital del condado de Clay; 4,599 h. según el censo de 1920. Sit. á 218 kms. NO. de Desmoines, en las márgenes del Little Sioux, afl. izq. del Misuri (cuenca del Misisipí). Estación de empalme de los f. c. Chicago, Milwaukee and Saint Paul y Minneapolis and Saint Louis; Biblioteca pública y buen Palacio de Justicia. Es un centro ganadero de importancia. Conducción de aguas y alumbrado eléctrico propiedad del municipio. || Condado en el Est. de Kentucky; 186 millas cuadradas inglesas y 7,785 h. según el censo de 1920. Sit. en el valle del Salt, afl. izq. del Ohio (cuenca del Misisipí). Región de colinas, bastante productiva y apropiada al mismo tiempo para la cría de ganado. Su principal cultivo es

el maíz. Lo atraviesa de S. á N. el f. c. de Bloomfield á Shelby, que tuerce al O. hacia Louisville. Cap. Taylorsville. || Ald. en el Est. de Nebraska, condado de Boyd; 728 h. según el censo de 1920. || Ald. en el Est. de Nueva York, condado de Tioga, á 22 kms. NO. de Owego, en las márgenes del Owego Creek, afl. der. del Susquehanna del Norte, 661 h. según el censo de 1920. Est. del f. c. de Sayre á Ithaca. || Ald. en el Est. de Ohio, condado de Medina; 527 h. según el censo de 1920. || Villa en el Est. de la Virginia del Norte, condado de Roane; 1,765 h. según el censo de 1920. || Aldea en el Est. de Wisconsin, condado de Marathon, sit. á 196 kms. NO. de Madison, en las márgenes del Little Eau Pleine, que tiene allí sus fuentes y es un tributario del Alto Wisconsin; 482 h. según el censo de 1920. Est. del f. c. de Stevens Point á Ashland.

SPENCER, Geog. Villa de los Estados Unidos, en el Estado de Massachusetts, condado de Worcester; 14,245 habitantes según el censo de 1920. Está sit. á 12 millas al SO. de Worcester, en el f. c. de Boston á Albany y es una *town* que incluye varias aldeas. Biblioteca pública Richard Sugden y parque público. Industria de fab. de calzado y otras. El gobierno está en manos de reuniones municipales (*town meetings*). Fundada en 1720, SPENCER formó parte de Leicester hasta 1753, en que fué incorporada.

Bibliogr. Draper, *History of Spencer* (Worcester, 1860); Tower, *Historical Sketches Relating to Spencer Massachusetts* (Spencer, 1901-02).

SPENCER BAY, Geog. Bahía de la costa de Namaqua (África Sudoccidental Inglesa, antes Alemana), á unos 100 kms. N. de Angra Pequena, ó bahía de Lüderitz, de los 25° 40' á los 25° 45' de lat. S. La entrada está señalada por la Punta Norte, al N., y por la Cabeza del Delfín, al S. Este último presenta peñascos cortados vertic. lm.nte, levantándose hasta unos 200 m. s. n. m. El fondo lleno de rocas de la bahía y la falta de abrigo la hacen poco segura cuando soplan los vientos violentos del S. En Julio y Agosto es muy visitada por los buques balleneros. En el interior de la bahía hay la pequeña isla Mercurio ó Mercury, donde había sido establecida una explotación de guano, ahora abandonada; pero Inglaterra mantuvo siempre sus derechos sobre la isla, aun cuando la bahía, por otra parte desierta, pertenecía á Alemania.

SPENCER GULF, Geog. Gran bahía ó golfo de la República Australiana, en el Est. de la Australia del Sur, la mayor de las que existen en la costa meridional del Continente australiano. Empieza en el océano Índico, entre el Cabo Spencer (unos 35° 20' de lat. S.), punta meridional de la península de Yorke, al ESE., y el Cabo Catástrofe (unos 35° 5'), extremo sudoriental de la península de Eyre, al ONO. Esta abertura tiene 90 kms., reducidos por algunos islotes: Thistle, al O., cerca del Cabo Catástrofe, del cual está separado por el estrecho canal llamado Thorny Passage; los Gambier, de los cuales el principal es el Wedge, situados en el mismo centro, y á 25 kms. más á lo ancho y al SSO. de Thistle las rocas de Neptuno. El golfo se interna hacia el NE., entre las penínsulas de Yorke y de Eyre, en una long. de 360 kms., desde los Neptuno hasta Port-Augusta, formando una cuenca que, ensanchándose después de la entrada á 157 kms., se estrecha hasta el 33° de lat., donde no tiene más de unos 15 kms.; se prolonga aún, recto al N., en una long. de 60 kms., en una especie de estero que termina en Port-Augusta, donde una serie de fondos y de lagunas lo une al extremo meridional del gran lago Torrens, que dista 60 kms. por el N. y con el cual comunicaba antes sin duda. Está separado al E. de la gran bahía San Vicente por la península de Yorke. Accesible á los buques hasta su extremo, ofrece algunos puertos buenos (Puerto Lincoln, al SO.; bahía Hardwicke, al SE., con Port-Victoria más al N., y Port-Germein en el NE.),

aunque sus orillas, aún casi desiertas, no tengan más que débiles y poco numerosos accidentes. No encierra más que algunos islotes: el grupo de Sir Joseph, en el SO., y la pequeña Wanralee, al E., que cubre Port-Victoria. Su costa oriental, desde Port-Germein, está dominada por la cordillera Flinders, donde se levantan el Bluff (734 m.) cerca del origen, y el Browne (945 m.). En la costa occidental se erguen, entre otros, de N. á S., el Middleback, el Olinthus (610 m.) y el Mount Hill (457 m.).

Bibliogr. *Particulars respecting the several ports in Saint-Vincent and Spencer Gulfs*, en *Annal. der Hydrogr.* (t. XII, núm. II, págs. 611-614, 1884).

SPENCER SPRINGS, Geog. V. SPENCER (Nueva York).

SPENCER (AMBROSIO). *Biog.* Jurisconsulto norteamericano, n. en Salisbury (Connecticut) en 1765 y m. en 1848. Estudió en Yale y en Harvard y luego se estableció en Nueva York. En 1794 entró en la Asamblea del Estado y al año siguiente fué elegido senador, siendo reelegido en 1798. De 1802 á 1804 fué fiscal general de su Estado nativo, después juez de la Corte Suprema y, por último, su presidente. Formó también parte del Congreso y en 1837 se retiró á sus posesiones cerca de Albany, pero continuó interviniendo en política y en 1844 presidió la Convención Nacional Conservadora de Baltimore. Á su iniciativa se debió la supresión de la pena de muerte en el Estado de Nueva York, exceptuando los casos de asesinato con alevosía, y había tomado una parte muy importante en todas las decisiones judiciales y políticas á partir de 1794.

Bibliogr. *Memorial of Ambrose Spencer* (Albany, 1849).

SPENCER (ANA GARLIN). *Biog.* Escritora y pedagoga norteamericana, nacida en Attleboro el 17 de Abril de 1851. Hizo sus estudios teológicos en diversos centros y se ordenó de ministro protestante, estableciéndose como tal en Bell Saint Chapel, Providence. También ha sido presidenta de la Sociedad para la Cultura Ética, de Nueva York, directora de la Sociedad de Filantropía, directora del Instituto de Servicios municipales y sociales de Milwaukee, profesora de sociología y ética de la Escuela de Teología de Meadville, etc. Se le debe: *Biography of James Eddy, with Memorial Address; The Care of Dependent, Neglected and Wayward Children* (1894); *Order of service for Public Worship* (1896); *Bell St Chapel Discourses; History of Bell St Chapel Movement* (1899-1902); *Woman's Share in Social Culture* (1913), y *The Family and Its Members* (1922).

SPENCER (CARLOS). *Biog.* V. MARLBOROUGH (CARLOS).

SPENCER (CARLOS ROBERTO). *Biog.* Sexto conde de Spencer, n. el 30 de Octubre de 1857 y m. en 1922. Estudió en Cambridge e intervino poco en política, si bien desempeñó algunos cargos propios de su elevada alcurnia. Perteneció á la Cámara de los Comunes hasta 1910, en que, por muerte de su padre, pasó á la de los Lores, figurando siempre en el partido liberal.

SPENCER (CLAUDIO BUCHANAN). *Biog.* Ministro protestante y escritor norteamericano, n. en Fowlerville (Michigan) el 20 de Octubre de 1856. Hizo sus estudios en la Universidad de Northwestern, en Lawrence, donde se doctoró en teología; en la Universidad de Denver; que le concedió el grado de doctor en letras, y en la Wesleyana de Nebraska, que le otorgó el doctorado en leyes. Se ordenó de ministro episcopal en 1881, y fué, sucesivamente, pastor de Lago Superior, Detroit,



Carlos Roberto Spencer

Owosso (Michigan) y Denver. Ha sido director de *Rocky Mountain Christian Advocate* y del *Central Christian Advocate*. Ha sido también secretario y miembro de varias sociedades y ha publicado las obras siguientes: *Blue Flower of Methodism* (1903); *Easter Reflections* (1909); *The Layman* (1912), y *That They May Be One* (1915).

SPENCER (FEDERICO). *Biog.* Profesor y escritor inglés, n. en Newbury el 29 de Septiembre de 1861. Siguió los cursos de la Escuela de Estudios Superiores de París y de la Universidad de Cambridge y fué, sucesivamente, maestro de la *Hull Grammar School*, profesor de lengua y literatura francesas del Colegio Universitario de Gales del Norte y rector de la Escuela Superior de Glasgow. Se le debe: *Chapters on the Aims and Practice of Teaching*; *A Primer of French Verse*, y *Summary of the Song of Roland for English Readers*, habiendo editado, además, muchos textos anglo-normandos.

SPENCER (GERVASIO). *Biog.* Miniaturista inglés, m. en Londres en 1763 ó en 1774, más probablemente en esta última fecha, puesto que de 1761 á 1774 expuso en la Sociedad de Artistas cinco miniaturas. De

mé y en la Universidad de Londres. Ha desempeñado los cargos de cirujano y lector en la clínica de cirugía del Hospital de Westminster, el de examinador de cirugía en la Universidad de Manchester, lector de fisiología en la escuela médica del Hospital de Westminster, etc. Es miembro de varias sociedades y ha publicado las obras siguientes: *Animal Experiments and Surgery* (1920); *Spencer and Gask Theory and Practice of Surgery*, y, en colaboración con H. R. Butlin, *Diseases of the Tongue*. Además, ha colaborado en las *Philosophical Transactions*, en las *Transactions of the Real Sociedad de Medicina* y en los *Westminster Hospital Reports*.

SPENCER (GUILFORD LAWSON). *Biog.* Químico y escritor norteamericano, n. en Lafayette (Indiana) el 21 de Diciembre de 1858. Hizo sus estudios en la Universidad de Purdue y en la de Michigan, donde se doctoró en ciencias. Ha sido jefe de la sección de química en diferentes plantaciones de azúcar en Nicaragua, Cuba, etcétera. Ha publicado: *A Handbook for Cane-Sugar Manufacturers and Their Chemists* (1899; 2.ª ed. española, 1917), y *A Handbook for Beet-Sugar Chemists* (1897).

SPENCER (GUILLERMO). *Biog.* Literato inglés, del siglo XVII, n. en Cambridge. Perteneció al claustro del Colegio de la Trinidad de su ciudad natal y publicó una edición griega y latina del *Tratado de Orígenes* contra Celso, y otra de la *Filocalia*, con notas (Cambridge, 1658).

SPENCER (HARCOURT BUTLER). *Biog.* Funcionario público inglés, n. el 1.º de Agosto de 1869. Hizo sus estudios en Harrow y en el Colegio Balliol, de Oxford. Ha desempeñado altos cargos en varios departamentos, entre ellos el de auxiliar, colector y magistrado, primer secretario de la Junta de contribuciones, secretario judicial del Gobierno, director de Agricultura, etc. Es miembro del Consejo ejecutivo del gobernador general de la India y posee varios títulos honoríficos, entre ellos el de caballero de la orden de la Estrella de la India. También es doctor en letras, en derecho civil, etcétera.

SPENCER (HERIBERTO). *Biog.* Filósofo y sociólogo inglés, n. en Derby el 27 de Abril de 1820 y m. en Brighton el 8 de Diciembre de 1903. Hijo de una familia de metodistas y cuáqueros, se educó dentro de un ambiente de gran tolerancia religiosa. Su padre, Guillermo Jorge, era profesor de matemáticas en Derby; el hermano de éste, Tomás Spencer, pastor anglicano liberal, se encargó de la educación de SPENCER. De los trece á los diez y siete años fué su constante asesor en la dirección de sus estudios. Fueron éstos preferentemente las ciencias naturales y las matemáticas y las cuestiones sociales y políticas á la moderna; todo lo contrario de una educación clásica á base de las lenguas muertas y de retórica y filosofía. Así, SPENCER no recibió ninguna enseñanza universitaria, ni tuvo más título que el de ingeniero civil. En 1837 aceptó una plaza en la Compañía de Ferrocarriles de Londres y Birmingham. Durante esta época, y cuando contaba unos veintidós años, publicó en *The Nonconformist* su primera serie de estudios: *The proper Sphere of Government*, que el año siguiente fueron reunidos en un volumen. En 1846 se quedó cesante por haber fracasado el negocio de la Compañía, y desde entonces se dedicó al periodismo y á consignar por escritos sus meditaciones filosóficas.

Colaboró SPENCER en el *Civil Engineer's and Architect's Journal* y en 1848 fué asociado por Wilson á la

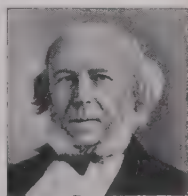


Maria Gunning. Retrato-miniatura, original de Gervasio Spencer

simple doméstico llegó á convertirse en uno de los pintores de moda de su época y mereció que Reynolds le pintara su retrato. Dejó miniaturas y esmaltes, y en el Museo de Nottingham se conserva de él un *Retrato de hombre*.

SPENCER (GUALTERIO BALDWIN). *Biog.* Escritor científico inglés, n. en Stretford (Lancashire) en 1860. Hizo los estudios en el Colegio Owens de Manchester, en el Colegio Exeter de Oxford, en Melbourne y en el Colegio Lincoln de Oxford. Ha sido director del Museo Nacional de Victoria, presidente de la Junta de profesores, de la Biblioteca pública, de la Galería de Arte y de los Museos de Victoria. Asimismo ha sido profesor de biología en la Universidad de Melbourne y miembro del Consejo de la Universidad. Ha publicado varias Memorias y ha dirigido el *Report of the Horn Scientific Expedition to Central Australia*. En colaboración con F. J. Gillen ha publicado: *The Native Tribes of Central Australia*; *The Northern Tribes of Central Australia*; *Across Australia* (1912), y *Native Tribes of the Northern Territories of Australia* (1914).

SPENCER (GUALTERIO JORGE). *Biog.* Cirujano y escritor inglés contemporáneo. Hizo los estudios en el Colegio de Weymouth, en el Hospital de San Bartolo-



Heriberto Spencer

redacción de *The Economist*, como subdirector ó secretario, en cuyo puesto continuó durante cinco años. De esta época es su bosquejo de *Social Statics, or the condition essential to human happiness specified and the first of them developed* (1850), que fué reproducida varias veces durante su vida, en Inglaterra y en los Estados Unidos. Escribió al mismo tiempo algunos artículos para la *Westminster Review* y la *Edinburgh Review*, y en 1853 planeó y empezó á redactar su gran obra de *Filosofía sintética*, de la cual adelantó la tercera parte *The Principles of Psychology* en 1855. Los demás estudios de esta época son *The development hypothesis* (1852), relativa á la doctrina fundamental de su sistema; *A new theory of population* (1852; 2.ª ed., Londres, 1857); *Manners and fashion* (1854), y *The genesis of science* (1854). Durante el año 1856 y gran parte del siguiente padeció una enfermedad que interrumpió totalmente su trabajo. En 1857 apareció, sin embargo, su estudio *Progress: its law and cause*, que en 1858 vemos incorporado á la primera serie de sus *Essays scientific, political and speculative*. En 1860 estampa en la *Westminster Review* su proyecto de Filosofía sintética; en 1861, su libro, por todos conceptos notable, *Education physical, intellectual and moral*; en 1862, los *Primeros Principios*; en 1863, la segunda colección de *Ensayos*; en 1864, *The classification of the sciences*; de 1866 á 1867, los dos tomos de sus *Principles of Biology*, segunda parte de su Filosofía; de 1870 á 1872, la segunda edición, totalmente refundida, de los *Principios de Psicología*, y en 1871, *Recent discussion in science, philosophy and morals*. En el opúsculo de 1864 sobre la clasificación de las ciencias figura un capítulo en que expone las razones que le separan de su émulo Augusto Comte.

La obra de SPENCER empieza á despertar interés á partir de estos primeros bosquejos de su sistema. Se trata no de una aportación más ó menos sutil á la filosofía tradicional empírica de Inglaterra, sino de un esfuerzo original para asentar el empirismo sobre las nuevas teorías de las ciencias naturales. En los centros intelectuales, universidades y academias, en la prensa científica, la nueva doctrina es expuesta y discutida. Uno de los primeros en ocuparse de ella es el filósofo Jaime Martineau, espiritualista y creyente, que ataca á SPENCER en la *Natn. Rev.* de 1862 con su estudio *Science, nescience and faith*. Podemos citar, además, como primeros intentos de polémica alrededor del positivismo de SPENCER: en Inglaterra, J. H. Jones (*Know the truth*, Londres, 1865) y R. H. Quiek (*Essays on educational reformers*, Londres, 1868); en los Estados Unidos, L. Atwater, que en *Princeton Review* caracteriza la nueva filosofía como una reunión del ateísmo, el panteísmo y el materialismo; el hegeliano W. T. Harris, en el *Journ. of specul. Philos.* (1867), estudió también la significación de la ideología de SPENCER, lo mismo que John Fiske en *Nation*. (1869). En Francia, Laugel le dedica un artículo en la *Rev. des Deux Mondes* (1864). En 1872, el filósofo publicaba en la *Contemp. Rev.*: M. Martineau on evolution, en la cual se hacía cargo de las principales objeciones que aquél había hecho á su sistema.

Durante los años siguientes continuó la actividad de SPENCER produciéndose en la misma forma que antes, esto es, alternando los ensayos y artículos polémicos con la publicación de obras sistemáticas. De 1873 data *The Study Sociology*; de 1874, *The moral of trade*; entre 1873 y 1881 aparece su *Descriptive Sociology*; entre 1876 y 1882, los dos primeros tomos de sus *Principles of Sociology*, *The rights of children and the true principles of family government* (1879), y entre 1879 y 1880, *The data of Ethics*, primera sección de la quinta y última parte de la filosofía sintética. Al mismo tiempo, en la *Fortn. Rev.*, publicaba unas *Replies to criticism* (1873). En 1882 la Academia de Ciencias Mora-

les y Políticas (Instituto de Francia) le nombra miembro correspondiente, con destino á la vacante de Emerson, pero el filósofo rehusa su aceptación alegando que se había propuesto no aceptar cargo ni honor alguno de corporaciones extranjeras. El mismo año emprende un viaje á los Estados Unidos.

Desde su regreso hasta Noviembre de 1896, en que, con la publicación del tercer volumen de sus *Principios de Sociología*, termina su sistema de filosofía, la producción de SPENCER es como sigue: Estudios para la *Ninet. Centur.*: *Religion a Retrospect and Prospect*; *Retrospective religion* y *Last words about agnosticism and the religion of humanity* (1884); *The factors of organic evolution* (Londres, 1887); su estudio de la *Fortn. Rev.*: *Ethics of Kant* (1888), reproducido por revistas inglesas, francesas y norteamericanas; *Justice*, sección cuarta de los *Principios de Moral* (Londres, 1891); *From freedom to bondage* (Londres, 1891); *The Principles of Ethics* (Londres, 1892-93); *Negative and positive Benevolence*, quinta y sexta secciones de la obra anterior, y los artículos de la *Contemp. Review*: *The inadequacy of natural selection* (1893); *A rejoinder to Prof. Weissmann* (1893), y *Weismannism once more* (1894). Este mismo año, J. R. Gingell publicaba *Aphorisms from the writings of H. Spencer*. Tenía SPENCER setenta y seis años cuando daba la última mano á su obra predilecta. Durante la última época de su vida las ediciones de sus libros se multiplicaban y de todos los países se solicitaba el derecho de traducción. Las últimas obras que dió á luz el filósofo fueron: *Various fragments* (Londres, 1897; 2.ª ed., 1901) y *Facts and Comments* (Londres, 1902). Su *Autobiografía* apareció después de su muerte, en 1904, lo mismo que unos *Essays on education and kindred subjects*, con introducción, por F. W. Elliot (1911). Tenemos, además, el excelente *Epítome of the synthetic Philosophy*, por F. Howard Collins (Londres, 1889; 5.ª ed., 1905), traducido á los principales idiomas.

Traducciones de sus obras. Las tenemos francesas desde 1871 por Cazelles, A. Bertrand, A. Burdeau, E. Castellet, E. M. Saint Léon, E. Martin y E. de Vagny. En el mismo idioma, E. de Greef publicó un *Abrégé des Principes de Psychologie* (Bruselas y París, 1882) y E. Parisot, *Choix de textes* (París, 1912), libro para el gran público. Traducciones alemanas desde 1874 por F. Schultze, Marquardsen, B. Vetter y J. V. Carus. Traducciones italianas á partir de 1881 por A. Satandra, G. Sergi, Fortini-Santarelli, M. Sacchi, G. Cattaneo, G. Salvadori y A. Valdornio. Citaremos, además, entre las traducciones más antiguas, la rusa de los *Principios de Sociología* (San Petersburgo, 1876) y las holandesas de *El hombre frente al Estado*, por A. R. Arntzenius (La Haya, 1886), y de la *Educación intelectual física y moral*, por J. A. Leopold (Groninga, 1887).

La filosofía es para SPENCER el saber totalmente unificado, á diferencia de la ciencia, que es la unificación parcial, y del saber vulgar, que es diverso, confuso y sistemático. Pero los problemas característicos de la filosofía, la parte trascendental ó metafísica, quedan dentro de su sistema en una situación análoga á la del agnosticismo kantiano. Una gran dosis de sentido común y una propensión natural al realismo, como es frecuente en los filósofos de su raza, le retienen más acá de las fronteras de la especulación racionalista pura. No es difícil hallar en sus libros, especialmente al abordar las cuestiones candentes en la filosofía de su tiempo, momentos de fuerza intuitiva y sintética poco frecuente entre los pensadores de su escuela; pero inmediatamente la tradición empírica recobra sus derechos y la solución ecléctica se impone con todos los inconvenientes anejos á la misma. Y esto ocurre, no sólo en las cuestiones de índole teórica, sino también en las que afectan directamente á la moral y á la vida.

Desde sus primeros años, SPENCER acepta ya la hipótesis de la evolución. Sus lecturas, especialmente la obra de Lyell, le inclinan á ella. Se esfuerza en organizar sus doctrinas y lee con avidez los autores alemanes, franceses y, con preferencia siempre, á sus compatriotas. La influencia de la filosofía inglesa de su tiempo es notoria en SPENCER; no sólo Stuart Mill y Bentham, sino también Hamilton y Mansel, y, remontando más atrás, Adam Smith y Reid. De Carlyle y Coleridge retiene también algunas ideas. Dentro de este marco amplio, que responde ideológicamente á su temperamento liberal y tolerante, medita su propia doctrina y construye el sistema.

La idea directriz de este filósofo es la teoría ó hipótesis de la evolución, considerada como ley fundamental del Universo. La evolución presenta tres etapas: la inorgánica, la orgánica y la supraorgánica.

El primitivo estado del Universo es el de una masa caótica, homogénea y confusa, formada de nebulosas, que al condensarse se halla diferenciada, dando lugar al sistema planetario, del que forma parte la Tierra, antes en ignición; más tarde, por enfriamiento gradual, han aparecido las capas terrestres, los minerales, los continentes y los mares. Del mundo mineral, sometido á las combinaciones químicas, cada vez más complejas, surge la vida en su forma rudimentaria, el protoplasma; éste se desarrolla, y, siempre por el mismo procedimiento de diferenciación y concentración, nacen los organismos (vegetales y animales). La existencia de estos seres, en relación con los medios de conservación, está sometida á una lucha, de la que triunfan los más aptos. Los caracteres que facilitan la continuidad son adquiridos unos por la adaptación al medio é innatos otros, ó sea transmitidos por herencia. La selección se opera, pues, por la adaptación y la herencia. La aparición del sistema nervioso en estos organismos señala el punto culminante de la evolución animal, de la cual procede el hombre. La naturaleza y la conciencia ó el pensamiento son dos mecanismos que concuerdan en todo; pero esta concordancia requiere una adaptación secular, durante la cual han actuado los mismos principios que han producido la evolución desde el mineral al ser viviente. La historia de la Humanidad es el teatro de esta evolución. En las primeras agrupaciones sociales, las funciones no aparecen diferenciadas; cada individuo ha de procurarse los medios de la producción y defensa; pero á medida que progresan la división del trabajo de un lado, las facultades del gobierno de otro, preparan una organización diferenciada que permite la satisfacción más económica de sus necesidades mediante un régimen jurídico cada vez más perfeccionado.

La forma primitiva de la moral es el egoísmo, consecuencia del instinto de conservación, cuya manifestación afectiva es la tendencia al placer inmediato personal. Pero la experiencia le muestra que la misma satisfacción de sus necesidades encuentra un obstáculo en los demás, asistidos de los mismos derechos á la vida. El estado de lucha impide la realización de los deseos consiguientes al instinto vital, y los hombres llegan al convencimiento de que la paz y el amor á los demás puede constituir una fuente más fecunda de bienes; el mismo egoísmo les conduce á buscar los placeres altruistas. El hombre cumple primero sus deberes por interés: el temor al castigo, á la ley, le impele á realizar las acciones buenas y evitar las malas. La costumbre, actuando sin discontinuidad, hace olvidar este móvil primitivo egoísta, y el hombre acaba por verificar los actos por su misma bondad, independientemente del placer que aquéllos proporcionan. La satisfacción que acompaña á la acción buena es en un principio la causa inmediata del deseo, pero con el tiempo el hombre se acostumbra á realizar actos en bien de los demás, olvidando que en el fondo es el egoís-

mo ó la tendencia á su propia satisfacción lo que los ha motivado. Con una adaptación completa al estado social desaparecerá de la conciencia moral la obligación. Las acciones elevadas, necesarias para el desarrollo armónico de la vida, serán tan frecuentes y fáciles como los actos de orden menos elevado, á los cuales nos mueven los simples deseos. En el tiempo, lugar y proporción que les son propios, los sentimientos morales guiarán á los hombres de una manera tan espontánea y exacta como lo hacen actualmente las sensaciones, y así la conducta moral será la conducta natural.

SPENCER da una forma original al empirismo tradicional de la escuela inglesa. Lo que ésta, hasta Stuart Mill, ha explicado por la asociación y el hábito, SPENCER lo refuerza por la teoría de la herencia y por la hipótesis de la evolución. La psicología y la teoría del conocimiento no ofrecen en él ninguna antinomia irreducible; su base biológica común explica el mecanismo de la conciencia y garantiza al mismo tiempo la objetividad de nuestros conocimientos. La actividad del pensamiento no es fácilmente separable de la actividad fisiológica. La asociación tiene una base ó un correlato fisiológico. Si entre dos ó más ideas se establece una conexión permanente, es porque se ha establecido otra conexión entre diferentes células cerebrales. En realidad, la asociación está fortalecida por el hábito. El hábito adquiere en SPENCER una significación más profunda que en sus antecesores. Su fuerza consiste en realizar el paso de unas formas á otras de la vida consciente. Al considerar, dice SPENCER, los actos más frecuentes de la vida ordinaria, se observará que en su origen ha precedido la conciencia de sus consecuencias y que, por tanto, han sido racionales. Sucede que en adelante, cuando se verifican las impresiones requeridas, vienen detrás los movimientos apropiados, que se realizan sin que intervengan la memoria, la razón ó la volición. Y así es cómo el músico puede continuar tocando mientras habla con los que le rodean y mientras su memoria está llena de ideas completamente distintas del sentido de los signos que tiene delante.

Á tenor de estos principios, el instinto es definido por SPENCER como una memoria organizada y la memoria una especie de instinto que comienza. Las leyes que presiden á la dinámica del espíritu son análogas á las que rigen todos los fenómenos de la vida. Lo único que separa á unos de otros es su grado de complejidad. Las correlaciones interno-externas en el instinto son simples y muy generales, mientras que en la inteligencia son especiales y ampliamente modificadas. SPENCER, al hacer esta afirmación, roza, por así decirlo, las fronteras del sistema materialista. La idea de una correlación ó correspondencia exacta entre lo interno y lo externo actúa como un postulado en la filosofía de SPENCER. Sólo así cree él factible la obra del conocimiento y de la vida. «Cuando una onda de movimiento molecular pasa á través de un aparato nervioso se verifica en éste una modificación tal que, dada la igualdad en todo, otra onda semejante subsiguiente debe pasar por los mismos sitios con mayor facilidad que la que la ha precedido. La evolución del sistema nervioso no es más que un resultado acumulado de esos cambios.» La distinción entre lo innato y lo adquirido es puramente de grado. Nuestros actos realizados con plena conciencia y reflexión se convierten á la poste en subconscientes ó automáticos. Pasamos insensiblemente de unos á otros, y lo que llamamos adquisición intelectual es la formación de una segunda naturaleza que arraiga profundamente en nosotros y puede ser transmitida á nuestros descendientes. De aquí un tercer factor: la herencia. La ley universal de que la cohesión de los estados psíquicos es proporcional á la frecuencia con que se han seguido unos á otros en

la experiencia no necesita más que ser completada por la ley de que sucesiones psíquicas habituales crean una tendencia hereditaria á otras análogas, que si las condiciones son siempre las mismas aumenta de generación en generación para suministrar una explicación de todos los fenómenos psíquicos, y entre otros de los que se llaman formas del pensamiento. El cerebro representa infinidad de experiencias recibidas durante la evolución de la vida en general, y así han ido eleuándose lentamente hasta el grado de inteligencia que está latente en el cerebro del niño, que éste ejercita durante su vida, fortaleciéndolo en general y haciéndola más compleja, para legarla á su vez, con algunos pequeños aumentos, á las generaciones futuras.

Por este camino llegamos al cuarto y último principio explicativo de la vida y del Universo: la doctrina de la evolución. El progreso de la inteligencia se explica sólo por la evolución, ó sea por su adaptación cada vez más perfecta de los seres vivientes al medio en que viven.

SPENCER vacila entre una concepción puramente relativista y su creencia en la realidad de lo absoluto. Al lado de la conciencia definida, dice, cuyas leyes formula la lógica, hay también una conciencia indefinida que no puede ser formulada. Nuestro conocimiento es, sin duda, relativo, pero sabemos la existencia del ser absoluto, aunque su esencia sea para nosotros incognoscible. El número como opuesto al fenómeno es pensado siempre como una realidad. El hombre no puede concebir que su conocimiento lo sea sólo de apariencias; antes al contrario, se inclina á concebir una realidad como representada en dichas apariencias. El último residuo que queda cuando desaparecen de la conciencia las cualidades de un pensamiento definido es, propiamente nuestro concepto de lo absoluto, concepto positivo é indestructible. Todo lo que pensamos lo pensamos según ciertas formas y límites; no podemos pensar aquello por lo cual pensamos, pero si intentamos suprimirlo suprimimos al mismo tiempo el pensamiento. «Un sentimiento de existencia real (se lee en los *Primeros principios*) forma la base misma de nuestra inteligencia... Al mismo tiempo que las leyes del pensamiento nos prohíben formar un concepto de existencia absoluta, nos impiden igualmente librarnos de dicho concepto, puesto que en realidad es el anverso de la conciencia de sí.» Por esta razón se ha dicho que hay en la filosofía de SPENCER dos doctrinas antitéticas de la religión: una desde el punto de vista de la ciencia (lo cognoscible) y otra de la simple creencia (lo incognoscible). Desde el primer aspecto, la religión, como todo, debe ser explicada por hechos y por la evolución y sus hipótesis subsidiarias. La religión aparece en sus formas inferiores como resultado de la objetivación de representaciones de la conciencia ingenua primitiva y va ascendiendo hasta el monoteísmo. Pero, por otra parte, el sentimiento de la Divinidad tiene su origen en nuestra naturaleza, y no ha de temer nada de la lógica más inexorable. Hay una verdad en que todas las religiones convienen, verdad totalmente compatible con la ciencia, y esta verdad es que el poder de que el Universo es manifestación es impenetrable. Esta potencia es la misma que se manifiesta en nosotros en forma de conciencia, y ella es la fuente de la afirmación de un ser superior, base de toda creencia religiosa.

La originalidad de SPENCER hemos de buscarla en la adaptación de las teorías del devenir, del progreso indefinido y de la transformación de las especies á su hipótesis de la evolución, como explicación general de toda la fenomenología cósmica. En la actualidad, las ciencias morales se resisten á aceptar una concepción naturalista de la vida del espíritu y las ciencias de la naturaleza han rectificado esencialmente el sistema spenceriano. La evolución moral y social no se

realiza en el sentido de una marcha inconsciente y automática hacia lo desconocido, sino como una conciencia cada vez más amplia é intensa de la naturaleza del hombre y de su significación en el mundo. Lo que SPENCER presenta como sucesivas adquisiciones en el curso de la evolución humana quedaría inexplicable por las condiciones de transformación que él señala, pues que dichas condiciones no han sido jamás agentes de transformación, sino de conservación ó intensificación á lo más. La tendencia altruista es tan originaria como el egoísmo, y el intento de una transformación de éste en aquél no lleva á otro resultado que á una forma más refinada del interés individual. El verdadero altruismo será siempre una subordinación ó una renuncia consciente á los móviles puramente personales, y siempre se reconocerá al sentimiento del deber raíces más hondas que el simple temor á la ley y á la conveniencia social.

En el problema del conocimiento, SPENCER ha intentado una nueva solución á base del evolucionismo. El carácter universal y necesario de los principios tiene un origen empírico, pero no es la experiencia individual, sino la experiencia colectiva, la que los justifica. Son *a priori* en el individuo y *a posteriori* en la especie. Por ser el resultado de un número infinito de experiencias realizadas por todos los seres que nos han precedido, son *universales*; por ser obra de varias generaciones y no personal nuestra, no podemos variarlos, son algo que se impone á nosotros como un instinto; son, pues, *necesarios*. El empirismo no explica lo que realmente interesa saber, esto es, la facultad de organizar las experiencias; pero es el caso que la hipótesis de SPENCER tampoco la explica. La experiencia de la Humanidad es la suma de las experiencias individuales, y es tan impotente como la experiencia personal para crear la universalidad y la necesidad de las ideas; todas las dificultades de la actual experiencia han debido existir en la experiencia ancestral, y lo que para nosotros, sin la herencia, sería imposible, ha debido serlo igualmente para la experiencia de nuestros antepasados. La adaptación gradual del pensamiento á la naturaleza exterior es un recurso contradictorio en el sistema de SPENCER, pues implicaría una concepción teológica y un paralelismo incompatibles con el origen empírico de todas las nociones conceptuales.

El evolucionismo es una interpretación biológica del problema del Universo, que deja intactas las cuestiones del origen y fin del mundo. Al concebir la naturaleza y la historia sometidas á una misma ley, desconoce el papel primordial que la inteligencia creadora y providente y la voluntad humana libre representan en la marcha de los acontecimientos humanos. Discutible en el terreno científico y especial de la biología la hipótesis de la evolución, carece de condiciones para explicar el fenomenismo complejo de la vida consciente, moral y social. Una ley psicológica ó sociológica no es nunca asimilable á una ley de la naturaleza. El evolucionismo estricto tiene en filosofía de la naturaleza los mismos inconvenientes del antiguo mecanicismo. Agnóstico por lo que se refiere al mundo suprasensible, á lo que se extiende más allá de la experiencia, coincide con el positivismo y continúa la obra de los tradicionales sistemas empíricos. Utiliza ciertos esquemas de la ciencia moderna (herencia, selección, concurrencia vital, variabilidad) para reforzar la antigua epistemología sensualista, echando un puente entre el apriorismo y el experimentalismo. Declara vana la investigación de las causas primordiales y de la finalidad en el mundo. El supuesto primordial de la escuela es de una realidad inerte, pura receptividad, en oposición á la doctrina dinamista del espiritualismo, que pone en el principio el ser en acto y en el orden finito, las naturalezas individuales, con una actividad espontáneamente dirigida hacia un fin. Los entusias-

tas del evolucionismo deberían recordar las palabras del mismo SPENCER: la evolución es una hipótesis, la más aceptable, pero no una teoría de valor absoluto, pues no explica la esencia íntima ni el origen de las cosas en sí, sino su génesis en cuanto se manifiesta el entendimiento humano. Sería, sin embargo, injusto el crítico que negara valor a la hipótesis evolucionista. Como otras teorías modernas, ha servido en ciertos sectores científicos, y en la misma filosofía, para aclarar la naturaleza y significación de muchos fenómenos y procesos. El método genético que el evolucionismo propugna ha prestado verdaderos servicios a la psicología empírica. La ciencia del lenguaje, la economía, el derecho, la sociología, y particularmente la Historia, pueden utilizar con cautela las inducciones del evolucionismo, inducciones que en rigor encontraron por un procedimiento deductivo los partidarios del idealismo germánico. El error está en tomar como hipótesis explicativa lo que es una modalidad de todo proceso: la sucesión (diferenciación e integración de fenómenos), convirtiendo en identidades lo que son puras analogías entre la fenomenología de la materia y la fenomenología del espíritu.

Algunas doctrinas características de SPENCER han sido objeto de una exposición más extensa en los artículos POSITIVISMO, RELIGIÓN, SIMBOLISMO, SOCIOLOGÍA y otros.

Influencia de la filosofía spenceriana. Las doctrinas evolucionistas de SPENCER, no obstante su coordinación sistemática y sus condiciones de adaptación al ambiente científico de su tiempo, no lograron imprimir más que una huella temporal en la filosofía europea. En la misma Inglaterra el lógico y moralista Stuart Mill y el iniciador del evolucionismo en las ciencias biológicas Carlos Darwin, su contemporáneo también, representan, tanto o mejor que SPENCER, la dirección empírica y el espíritu positivo de su país. A. Comte se había adelantado algunos años en la propaganda de la filosofía positiva, encontrándose SPENCER en su país con una verdadera escuela comtista en el momento en que publica sus primeras obras. Por la misma razón sus doctrinas, conocidas y apreciadas en Francia, sobre todo después que Ribot hubo publicado su *Psychologie anglaise contemporaine* (1870), en que tan encomiásticamente trata al filósofo inglés, y Guyau *La morale anglaise contemporaine* (París, 1879), no lograron formar prosélitos, porque allí estaba en toda su pujanza el positivismo comtiano.

Su influjo fué todavía más escaso en Alemania, donde el realismo y el positivismo han tomado formas distintas, más en armonía con la tradición kantiana y la llamada filosofía científica. Laas, Riehl, Dühring y Czolbe sólo tienen un remoto parentesco con Spencer; Haeckel es un materialista que se inspira en Darwin; los empiriocriticistas se refieren directamente a D. Hume y a Kant; Wundt tiene una concepción personal inconfundible.

En Italia es donde el positivismo ha ejercido una acción más profunda. La obra de SPENCER ha contribuido a ello, pero, además, se justifica por su enlace con la tradición que venía de la filosofía del siglo XVIII. La figura más notable del positivismo italiano fué Roberto Addio, el cual se aparta en puntos de vista de importancia de la filosofía de SPENCER (V. Ranzoli, *Sorte de Spencer en Italia*, en la *Riv. di Filos. e Scienz. affini*, 1905).

En España, la filosofía de SPENCER entra con la corriente general positivista entre los años 1870 y 1875. La *Revista Contemporánea* tradujo en 1876 el estudio *Psicología comparada del hombre*, que SPENCER había publicado en *Mind*, y la *Revista Europea*, *El dominio de la biología*. J. A. de Iruete dió una versión de los *Primeros Principios* para la *Biblioteca de Filósofos Modernos* (Madrid, 1879). Desde entonces continúan sin

interrupción las traducciones de SPENCER hasta entrada ya el siglo XX, en que el interés por aquellas doctrinas ha decaído considerablemente. S. García de Mazo traduce *La educación intelectual, moral y física* (Madrid, 1879; 2.^a ed., 1884), y con M. Sales y Ferré, los *Principios de la Moral*; E. Cazorla, los *Principios de Sociología* (Madrid, 1883); M. de Unamuno, *La Beneficencia* (1893); C. Boutelon, *Estudios Sociales y políticos*; Daniel y Jenaro García, *Los antiguos mexicanos y El antiguo Yucatán*, fragmentos tomados de las obras de SPENCER (1896 y 1898); J. de Caso, *La Moral de los diversos pueblos y la Moral personal* (3.^a ed., Madrid, 1902); J. González de la Llana, *Ensayos científicos* (Madrid, 1908); M. G. Sánchez, *Las ceremonias de la vida* (Valencia, 1911), y E. López, *Los primeros principios* (Valencia, 1911). Añadiremos todavía: *Los datos de la Sociología; Clasificación de las ciencias; El progreso; El organismo social; De las leyes en general; Instituciones sociales; Instituciones profesionales; Instituciones políticas; Instituciones eclesiásticas; Instituciones domésticas; Las inducciones de la Sociología; Exceso de legislación; Ética de las prisiones; La especie humana; La Justicia* (2.^a ed., 1893); *Instituciones industriales* (Madrid, 1901); *Creación y evolución* (Valencia, 1904); *La ciencia social* (Barcelona, 1911); *De la educación intelectual, moral y física* (Madrid, 1911), etc. Este cúmulo de traducciones responde a un movimiento de opinión favorable al positivismo.

Bibliogr. A) Filosofía general y estudios de conjunto. Citaremos entre los mejores trabajos que apreciaron en las revistas a S. H. Hodgson, *The future of Metaphysics*, en la *Cont. Rev.* (1872); J. Adams, *Empirical dissent from Mr. Spencer's philosophy*, en *New Engl.* (1876); J. Bascom, *Philosophy of Spencer*, en *Bibl. sacr.* (1876); R. A. Proctor, en *Genlem.'s Magaz.* (1883); F. Harrison, *Agnostic Metaphysics*, en *Ninet. Cent.* (1884). En los Estados Unidos: J. Wing, en *Amer. Cathol-Quart.* (1885). En Alemania: H. Vaihinger, *Der englische Realismus*, en *Deut. Rund.* (1878) y *Der Begriff der Absoluten*, en *Viert. j. wiss. Philos.* (1878). En Francia: Brentano, *Les sophistes grecs et les sophistes contemporains* (París, 1879); Sigogné, en *Rev. Intern.* (1884); Quesnel, en la *Bibl. Univ.* (1884); Fournière, en *Rev. Social* (1885). En Italia: Tarantino, en *Giorn. Napol. di Filos.* (1880). Obras aparte: W. A. Leonard, *A summary of Mr. H. Spencer's 'First Principles'* (Londres, 1874); B. P. Bowne, *The Philosophy of H. Spencer* (Nueva York, 1874); T. R. Bicks, *Modern physical fatalism... including an examination of mister Spencer's 'First Principles'* (Londres, 1876); B. Fontana, *Del sistema filosofico di H. Spencer* (Imola, 1879); G. Bower, *Spencer, Hartley and J. Mill* (Londres, 1881); C. L. Michelet, *H. Spencer System der Philosophie und sein Verhältniss zur deutschen Philosophie* (Halle, 1882); Tiberghien, *Krause et Spencer* (Bruselas, 1882); W. M. Lacy, *The philosophy of the unknowable as expounded by H. Spencer* (Filadelfia, 1883); W. D. Ground, *An examination of the structural principles of H. Spencer's philosophy* (Oxford, 1883); R. Ardigò, *L'inconoscibile di Spencer e il positivismo* (1883), y otras dos del mismo autor (1899 y 1901) sobre el mismo asunto; Th. Maguire, *Agnosticism: H. Spencer and F. Harrison* (Dublin, 1884); Mac Cosh, *H. Spencer's philosophy as unlimited in his ethics* (Edimburgo, 1884); J. Iverachs, *The philosophy of H. Spencer examined* (Londres, 1884); K. Gaquoin, *Die Grundlagen der Spencerschen Philosophie* (Berlin, 1888); D. G. Thompson, *H. Spencer* (Nueva York, 1889); J. Nörregard, *Studier over Spencer, Lotze und Grundtvig...* (Copenhague, 1890); P. Piccione, *Spencer, Ardigò, Bovio* (1890); G. Allara, *Studio critico sopra i primi principii di E. Spencer* (Casale, 1891); J. M. Robertson, *Modern Humanists... Spencer* (Londres, 1891); B. Underwood, *H. Spencer's synthetic philosophy* (Nueva York, 1891); R. H. Weber, *Die*

- Philosophie von H. Spencer* (Darmstadt, 1892); N. H. Hudson, *Introduction to the Philosophy of Herbert Spencer* (Nueva York, 1894); Roberty, *Comte et Spencer* (París, 1894); J. Watron, *Comte, Mill and Spencer* (Glasgow, 1895); R. Vorenkamp, *Het agnosticisme van H. Spencer* (Assen, 1897); O. Gaupp, *H. Spencer* (Stuttgart, 1897); P. Carus, *Kant and Spencer* (Chicago, 1899); A. A. Ferro, *La critica della conoscenza in Kant e Spencer* (Savona, 1899); G. Vidori, *Rosmini et Spencer* (Milán, 1899); H. Macpherson, *Spencer and Spencerism* (Nueva York, 1900); G. Salvadori, *Spencer e l'opera sua* (Florença, 1900); C. F. Selle, *H. Spencer und F. Nietzsche* (Leipzig, 1902); G. Motta, *Spencer e la sua dottrina* (Udine, 1904); E. Troilo, *La dottrina delle conoscenza di H. Spencer* (Turín, 1904); G. Dallari, *Il pensiero filosofico di H. Spencer* (Turín, 1904); E. Thouvenez, *H. Spencer* (París, 1905); Luis y Ana Stein, *Einleitung in Philosophie und Sociologie Spencer's* (Stuttgart, 1905); S. Sacerdote, *La vita di H. Spencer ed i primi principii* (Turín, 1907); J. Thomson, *H. Spencer* (Londres, 1907); A. Stadler, *H. Spencer* (Zurich, 1907); P. Rasch, *Untersuchungen über die Grundlagen der Philosophie H. Spencer's* (Magdeburgo, 1908); Haberin, *H. Spencer's Grundlagen der Philosophie* (Leipzig, 1908); A. Stopponi, *H. Spencer* (Roma, 1908); W. H. Hudson, *H. Spencer* (Londres, 1909); K. Schwarze, *H. Spencer* (Leipzig, 1909); J. V. Groot, *Denken van onzen Tijd. Spencer...* (Amsterdam, 1910); D. Duncan, *The Life and Letters of H. Spencer* (Londres, 1912); D. Modotti, *Spencer* (Udine, 1912); C. L. Morgan, *Spencer's Philosophy of Science* (Londres, 1913); A. W. Tillett, *Spencer's "Synthetic Philosophy"* (Londres, 1914).
- B) *Monografías especialmente destinadas a la doctrina evolucionista.* E. L. Fischer, *Ueber das Gesetz der Entwicklung... mit Rücksicht auf Darwin, Spencer und Buckle* (Wurzburgo, 1875); R. Watts, *An examination of Spencer's biological hypothesis* (Bellast, 1875); M. Guttrie, *On Mr. Spencer's formula of evolution* (Londres, 1879); G. Cesca, *L'evoluzionismo di H. Spencer* (Milán, 1883); A. Roder, *Der Weg zum Glück. Auf Grund einer Darstellung der Entwicklungslehre H. Spencers* (Leipzig, 1888); C. Laurens, *L'évolution et M. H. Spencer* (Lyon, 1889); J. Halleux, *L'évolutionnisme en Morale. Étude sur la philosophie de H. Spencer* (París, 1891); S. Weiss, *Der Monismus mit besonderer Rücksicht auf die Kosmische Theorie H. Spencer's* (Jena, 1895); G. S. Painter, *H. Spencers Evolutionstheorie* (Jena, 1896); Marinowski, *Fundamento filosófico de la teoría de la evolución de Spencer* (Helsingfors, 1904); R. Meldola, *Evolution Darwinian and Spencerian* (Oxford, 1910), y los artículos de T. H. Green, en la *Cont. Rev.* (1877) y en sus *Obras* (1886); Younmas, en *North. Amer. Rev.* (1879), y E. Naville en la *Rev. Philos.*, de París (1885).
- C) *Psicología.* S. G. Mivart, *An Examination of Mr. H. Spencer's Psychology*, en la *Dublin Review* (1874-80); Pillon, *Examen des "Principes de Psychologie" de H. Spencer*, en la *Crit. Philos.* (París, 1877-78); W. James, *H. Spencer's Definition of Mind*, en *Journ. of Specul. Philos.* (1878); Brogiardi, *Studi sulla psicologia di E. Spencer* (Faenza, 1881); Pace, *Das Relativitätsprinzip in H. Spencer's psychologischer Entwicklungslehre* (Leipzig, 1892); J. Alivio, *La psicologia di H. Spencer* (Turín, 1898); L. Thurn, *Les principes de psychologie et l'éducation de H. Spencer* (París, 1920).
- D) *Sociología y Moral.* V. Sartiní, *Lo studio della scienza sociale di Erberto Spencer* (1876); W. M. Orlando, *Della forme e delle forze politiche secondo H. Spencer* (1881); E. Blanc, *Les nouvelles bases de la morale d'après Spencer* (Lyon, 1881); Beaurrière, *Examen de la morale évolutionniste de M. H. Spencer* (París, 1881); T. Traina, *La morale di E. Spencer* (Turín, 1882); M. Guthrie, *On Herbert-Spencer's "Data of ethics"* (Londres, 1884); A. Galasso, *Della conciliazione dell'egoismo coll'altruismo secondo E. Spencer* (Nápoles, 1884); T. Fairman, *H. Spencer on socialism* (Londres, 1884); V. Cathrein, *Die Sittenlehre des Darwinismus eine Kritik der Ethik H. Spencer's* (Friburgo, 1885); G. Barzellotti, *L'individuo e lo Stato* (1886); R. González Janer, *La idea racional de Spencer o Reflexiones sobre la filosofía moral de Spencer* (Madrid, 1890); D. G. Ritchie, *Four essays on the political philosophy of Mr. H. Spencer*, St. Mill and T. H. Green (Londres, 1891); E. Michel, *La philosophie politique de Spencer* (1892); Saint-André, *Simplex noles sur la morale de Spencer* (París, 1892); Sergi, *Le basi della morale di E. Spencer* (Mesina, 1896); Pagnone, *Le intuizioni morali e l'eredità dello Spencer* (1897); Dubois, *Spencer et le principe de la Moral* (París, 1899); E. D. Miller, *Spencer's versöhnung des Egoismus und Altruismus* (Berlin, 1899); J. R. Torrance, *Die Grundlagen der spencer'schen Ethik* (Erlangen, 1900); H. Sidgwick, *Lectures on the ethics of... Spencer...* (Londres, 1902); Meray-Horvath, *Die Grundlagen der Soziologie Spencer's* (1903); G. Salvadori, *L'etica evoluzionista... Spencer* (Turín, 1908); Juvalta, *La dottrina delle due etiche di H. Spencer e la morale come scienza* (Pavia, 1904); R. Fischer, *Die objektive Methode der Moralphilosophie bei Wundt und Spencer* (Zurich, 1908); M. Pradines, *Les postulats métaphysiques de l'utilitarisme de St. Mill et H. Spencer* (París, 1909). Añadanse los artículos de R. Bobb sobre el concepto de libertad (*Filos. d. scuol. ital.*, 1878); sobre los *Datos de la Ética*, de Bassi y Berm, en *Mind*, (1879 y 1880); de H. Wace, y Calderwood, en *Cont. Rev.* (1880); de Lewall, en *New Engl.* (1883); de Broeby, en *Mod. Rev.* (1882); de Grujan, sobre la herencia moral (*Rev. Philos.*, 1879), y de Renouvier y Pillon, acerca de la sociología, en *La Crit. Philos.* (1879 y 1883).
- E) *Religión y Pedagogía.* F. de A. Pacheco, *Un sistema de educación racional... Spencer*, en *Rev. Contemporánea* (Madrid, 1877-78); F. Giner de los Ríos, *Las buenas maneras y el filósofo Spencer*, en *Rev. de España* (Madrid, 1879); Renouvier, *Les idées primitives et l'origine des religions d'après Spencer*, en la *Crit. Philos.* (1879); A. M. Fairbairn, *H. Spencer and the philosophy of religion*, en *Cont. Rev.* (1881); Messina-Faulisi, *I criteri pedagogici di H. Spencer* (1883); O. Craig, *Philosophy and theism of H. Spencer*, en *Presbit. Rev.* (1883); Wykelhamist, *A short examination of Mr. Spencer's article entitled "Religion retrospect and prospect"* (Londres, 1884); S. Drey, *H. Spencer's theory of religion and morality* (Londres, 1887); M. J. Savage, *H. Spencer: his influence of religion* (Liverpool, 1877); F. H. Mac Murray, *Spencer's Erziehungslehre* (Gütersloh, 1890); Spicker, *Vermisch eines Gottesbegriff Spencer's...* (1890); Shirreff, *Moral training: Froebel and H. Spencer* (Londres, 1892); G. Sergi, *Le pedagogia di Spencer* (Turín, 1905); J. Lovell, *D. Utilitarismus in der Erziehung unv. im Anschluss an H. Spencer* (Jena, 1909); M. Gerarkoff, *Die seltliche Erziehung nach Spencer* (Zurich, 1912); G. Mund, *H. Spencer's Erziehungslehre* (Halle, 1913); J. Blach, *H. Spencer's Erziehungslehre* (Berlin, 1913).
- SPENCER (HUGO). *Biog.* Favorito del rey Eduardo II de Inglaterra, m. en 1326. Por la influencia de su padre, el conde de Winchester, entró al servicio de aquel rey, que en 1320 le hizo su favorito. Su carácter orgulloso y altanero le concitó el odio de los nobles, a los que se complacía en humillar, por lo que el conde de Lancaster, apoyado por otros muchos, pidió el destierro del valido. Ante la negativa del monarca, presentaron al Parlamento una acusación contra los Spencer e hicieron pronunciar la sentencia de destierro contra el padre y el hijo, así como la confiscación de sus bienes. Eduardo se vio obligado a confirmar esta sentencia, pero SPENCER no tardó en volver al favor del rey y aun le forzó a tomar las armas contra los nobles que lo habían proscrito, 22 de los cuales perecieron en el cadalso, entre ellos el conde de Lancaster. Esta ejecución

suscitó el odio general contra el favorito, que fué condenado también a la última pena.

SPENCER (JESSE AMES). *Biog.* Escritor protestante norteamericano, n. en Hyde-Park en 1816 y m. en 1898. Se graduó en el Colegio de Columbia y se ordenó de sacerdote en el Seminario Teológico General (1840). Nombrado poco después rector de la iglesia de Saint-James de Goslien, fué más adelante profesor de latín y de lenguas orientales del *Burlington College* y de 1869 a 1881 profesor de griego del Colegio municipal de Nueva York. Publicó ediciones de los clásicos latinos y griegos, así como las obras originales: *History of the English Reformation* (1846); *Egypt and the Holy Land* (1850); *History of the United States* (1856-69); *Eschatology* (1887), y *Memorabilia*, 1820-86 (1890).

SPENCER (JORGE JUAN, CONDE DE). *Biog.* Bibliófilo inglés, n. el 1.º de Septiembre de 1758 y m. el 10 de Noviembre de 1834. Era hijo de lord Spencer, que en 1761 fué nombrado vizconde de Althorp y en 1765 conde de Spencer. En 1783 entró en la Cámara de los



El conde Jorge Juan Spencer, por J. S. Copley

Lores; en 1794 fué nombrado primer lord del Almirantazgo; en 1801 se retiró con Pitt; pero en el Ministerio de Fox y Grenville volvió a tomar al poco tiempo la secretaría del Interior y después vivió retirado. La compra de la colección de libros del conde de Rewiczki, en 1789, le sirvió de base para una biblioteca, que en lo sucesivo, mediante nuevas adquisiciones, llegó a ser la biblioteca particular mayor y mejor de Europa. Tenía más de 45,000 volúmenes. En 1892 fué adquirida por Juan Ryland y actualmente forma parte de la *John Rylands Library*, de Manchester, abierta al público en 1899 por la esposa de éste. SPENCER había reunido también una rica colección de cuadros. La correspondencia de SPENCER con Nelson es un documento de gran interés histórico.

Bibliogr. Dibdin, *Bibliotheca Spenceriana* (Londres, 1814), y *Aedes Althorpianae* (Londres, 1822).

SPENCER (JOSÉ GUILLERMO WINTHROP). *Biog.* Geólogo norteamericano, n. en Dundas en 1851 y m. en Toronto en 1921. Estudió en la Universidad de Gottinga y en 1880 fué nombrado profesor de química y geología del *King's College*, desempeñando de 1882 a 1887 la cátedra de geología de la Universidad de Misuri. Fué uno de los primeros en estudiar el Gran Lago de Onta-

rio, descubriendo los canales interiores del mismo. Fué también el primero en investigar los cambios físicos y en determinar la edad de las cataratas del Niágara, y se dedicó, en suma, a la geología lacustre, siendo nombrado en 1888 geólogo del Estado de Georgia. Publicó numerosos artículos y estudios y, además, las siguientes obras: *Reconstruction of the Antillean Continent; Niagara Fossils* (1884); *Evolution of the Falls of Niagara, The Shores of Lake Ontario; Glacial Erosion in Norway* (1887); *Geological Survey of Southwestern Georgia* (1891); *Geological Survey of the Paleozoic Belt of Georgia* (1893), y *Duration of Niagara Falls and History of the Great Lakes* (1895).

SPENCER (JOSUÉ). *Biog.* Político y literato inglés, marqués de Northampton, n. en Stoks-Sark en 1790 y m. en 1852. Elegido individuo de la Cámara de los Comunes en 1812, no se afilió a partido alguno, apoyando tan pronto al uno como al otro. En 1820 se estableció con su esposa, la escritora Margarita Clephane, y a la muerte de ésta (1830) se ocupó exclusivamente de literatura, bellas artes y ciencias, fundando varias sociedades. De 1839 a 1849 fué presidente de la Sociedad Real. Reunió un Gabinete mineralógico y una magnífica biblioteca y editó las poesías de su mujer, junto con algunas de las suyas.

SPENCER (JUAN). *Biog.* Teólogo inglés, n. en el condado de Kent en 1630 y m. en 1693. Fué deán de Dely y sus obras más importantes son: *De legibus Hebraeorum ritualibus, et earum rationibus*, y *Discurso sobre los prodigios y las profecías vulgares*.

SPENCER (JUAN CARLOS, CONDE DE). *Biog.* Político inglés, conocido por el nombre de *Lord Althorp*, n. el 30 de Mayo de 1782 y m. el 1.º de Octubre de 1845. Estudió en Cambridge. En 1803 entró en la Cámara de los Comunes, donde se adhirió al partido liberal y con Fox y Grenville fué lord del Tesoro. En el Ministerio Grey (1830) fué canciller de Hacienda y era considerado como una autoridad en cuestiones económicas y financieras. En 1834, por la muerte de su padre, entró en la Cámara de los Lores. Entonces dejó la cancellería de Hacienda y se dedicó a la agricultura. Más tarde se adhirió a la *Liga Anti-Cornlaw*.

Bibliogr. Le Marchant, *Memoirs of John Charles Viscount Althorp, third Earl of Spencer* (Londres, 1876); Myers, *Lord Althorp* (Londres, 1890).

SPENCER (LEONARDO JACOBO). *Biog.* Mineralogista inglés, n. en Worcester el 7 de Julio de 1870. Estudió en el Real Colegio de Ciencias de Dublín y en el *Sidney Sussex College*, siguiendo también algunos cursos en la Universidad de Munich. En 1894 fué nombrado auxiliar del Departamento de Mineralogía del Museo Británico, habiendo también formado parte muchas veces del Tribunal de exámenes de la Universidad de Cambridge. Perteneció a la mayoría de las sociedades científicas de Inglaterra y es director del *Mineralogical Magazine*. Ha colaborado en la 11.ª y 12.ª ediciones de la *Encyclopaedia Britannica*, *Diccionario de Química aplicada* de Thorpe, etc., debiéndosele, además: *The World's Minerals* (1911); *Sperryllite crystals from the Transvaal* (1926); *Biographical notices of mineralogists recently deceased* (1921); *Curvature in crystals* (1921); y *The larger Diamonds of South-Africa* (1911).

SPENCER (MATEO LYLE). *Biog.* Profesor y escritor norteamericano, n. en Baterville (Misipi) el 7 de Julio de 1881. Hizo sus estudios en el Colegio Wesleyano de Kentucky, en la Universidad de Northwestern, donde se licenció en artes, y en la de Chicago, en la que se doctoró en filosofía. Ha sido profesor de inglés en gran número de Colegios y de Universidades, en Alabama, Wisconsin, Chicago, etc. También ha sido reportero del *Milwaukee Journal* y director de la escuela de periodistas de la Universidad de Washington. Ha publicado *Corpus Christi Pageants in England* (1911); *Practical English Punctuation* (1913), y *News Writing* (1917).

SPENCER ASHBEER (ENRIQUE). *Biog.* Literato inglés (1834-1900) que hizo notables estudios de las obras de Cervantes, principalmente sobre el *Quijote*. Poseía una curiosa colección de ediciones raras de aquel libro in-

Returns (1914); *The Flame of Daring* (1915); *The Dividing Sword* (1916); *The Man Who Went* (1919), y las biografías siguientes: *Herbert Henry Asquith* (1915); *General Botha* (1916); *David Lloyd George* (1919); *A Bri-*

SPENCER BAYNES (TOMÁS). *Biog.* Escritor inglés, n. en Wellington en 1823 y m. en 1887. Estudió en el Colegio de Bristol y en la Universidad de Edimburgo, donde más tarde desempeñó el cargo de auxiliar de Hamilton; examinador en la Universidad de Londres desde 1857 hasta 1863, designósele en 1864 para la cátedra de lógica, retórica y metafísica en la Universidad de San Andrés, ocupando dicho lugar hasta su muerte. Es autor de *Essays on the New Analysis of Logical Forms* (1852) y de una exposición de la obra de Hamilton, *Qualification of the Predicate*; fué también segundo director del *Dayly News*; director de la novena edición de la *Encyclopaedia Britannica*, y colaboró asiduamente en diversas revistas y *magazines*.

SPENCER PRYSE (G.). *Biog.* Pintor, dibujante y litógrafo inglés, n. en 1880. Aunque su obra pictórica es notable y aun apreciada en exposiciones internacionales, su notoriedad la debe al carácter original de sus litografías, entre las que son de citar: *Contemplando las carreras*, *El Kimono* y *Hoolley's Arches*. Originales suyos existen en los principales museos de Inglaterra y Australia.

SPENCER WATSON (G.). *Biog.* Pintor inglés contemporáneo, miembro de la Real Sociedad de Pintores Retratistas de Londres. Se ha distinguido en el retrato y en el género, y sus cuadros se caracterizan por una frescura de colorido extraordinaria y por una armonía sencilla y llena de encanto. *El paseo en borrico* puede considerarse como típico de su composición y de su estilo. Como ejemplo de su obra de retratista es notable su retrato de *Miss Mullok* (1923)

SPENCERPORT. *Geog.* Aldea de los Estados Unidos, en el de Nueva York, condado de Monroe; 926 h. según el censo de 1920.

SPENCERVILLE. *Geog.* Aldea de los Estados Unidos, en el de Ohio, condado de Allew; 1,543 h. según el censo de 1920. Sit. á 120 kms. SO. de Toledo, á oril. del canal de Miami. Est. de empalme de los f. c. de Decatín (Indiana) á Marion y de Mercer á Toledo.

SPENDER (E. HAROLDO). *Biog.* Periodista y escritor inglés, n. en Bath el 22 de Junio de 1864. Hizo sus estudios en el Colegio de Bath y en el colegio de la Universidad de Oxford. Ha sido redactor de varios periódicos, entre ellos el *Pall Mall Gazette*, *Westminster Gazette*, *Daily Chronicle*, *Manchester Guardian*, *Daily News*, etc. Ha publicado, además: *Stori of the Home Rule Session* (1893); *At the Sign of the Guillotine* (1895); *Through the High Pyrenees* (1898); *The Arena* (1906); *Home Rule* (1912); *In Praise of Switzerland* (1912); *The Call of the Siren* (1913); *One Man*

ion in America (1924); *Byron and Greece* (1924); *Men and Mansions* (1924), y *The Cauldron of Europe* (1925).

SPENDER (J. ALFREDO). *Biog.* Periodista y escritor inglés, hermano de E. Haroldo, n. en Bath en 1862. Hizo sus estudios en el Colegio de Bath y en el Colegio Balliol de Oxford. Ha sido director del *Eastern Morning News* de Hull y de la *Pall Mall Gazette*, etc. Es miembro de la Real Comisión de Divorcio y de la misión especial de Egipto. Ha publicado: *The State and Pensions in Old Age*; *The New Fiction and Other Papers*; *A Modern Journal*; *The Comments of Bagshot*; *The Foundations of British Policy*; *The Indian Scene*; *The*



Contemplando las carreras, por G. Spencer Pryse



El paseo en borrico. Cuadro de G. Spencer Watson

Life of Sir Henry Campbell-Bannerman, y *The Public Life* (1925).

SPENER (CRISTIAN MAXIMILIANO). *Biog.* Médico alemán, n. en Francfort en 1678 y m. en Berlín en 1714.

Era hijo de un célebre teólogo protestante. Cursó sus estudios de medicina en Giessen, donde se doctoró. Después de visitar Estrasburgo y haber efectuado un viaje á Holanda, fijó su residencia en Berlín, en 1701, donde fué nombrado médico de la corte. Fué profesor de anatomía en el Anfiteatro anatómico en 1713, y desde 1703 enseñó heráldica en la Academia de nobles. Dejó varios manuscritos que ponen de manifiesto sus profundos conocimientos en heráldica y tradujo al alemán la *Myographia* de Brown (1704).



Miss Mullak. Cuadro de G. Spener Watson

SPENER (FELIPE JACOBO). *Biog.* Místico protestante, alsaciano, n. en Rappoltswiller el 13 de Enero de 1635 (según otros, en Ribeauvillé, el 25 de dichos mes y año) y m. en Berlín el 5 de Febrero de 1705. La opinión de los que le hacen natural de Ribeauvillé parece mas verosímil, si se tiene en cuenta que el padre de SPENER era archivero de aquel condado. Ya en su tierna infancia recibió su espíritu la influencia de su madrina, la condesa de Ribeaupierre, y de los pastores Horb y Stoll, que le inculcaron sentimientos de fervorosa piedad. Terminados los estudios de humanidades, pasó (1651) á Estrasburgo, á estudiar teología: allí tuvo por profesores á Dannahauer y Sebastián Schmid, quienes le inspiraron el amor al estudio profundo y detenido de las Sagradas Escrituras, apartándose de la corriente ergotizante y de cáustica controversia que invadía á la sazón los centros teológicos de todas las confesiones protestantes. En 1654 fué nombrado preceptor de los dos hijos del conde palatino de Birkenfeldt, á los que, conforme al deseo de aquel magnate, hubo de instruir en todo lo relativo al arte heráldico, á pesar de la repugnancia que esta, como las demás manifestaciones de la vanidad humana, inspiraban á su temperamento moldeado en las enseñanzas evangélicas. Dos años duró esta tarea, terminada la cual se entregó con nuevo ardor al estudio de la teología, en las Facultades de Basilea, Ginebra y Tubinga sucesivamente; en la segunda de estas Facultades trabó amistad con el fanático calvinista Juan de Labadie, de quien recibió las primeras impresiones del pietismo reformado; por lo demás, aparte del estudio de la teología, que constituía su principal atractivo, se dedicó SPENER al de las lenguas orientales, sobre todo el hebreo y el árabe. En 1663 obtuvo una plaza de pre-

dicador en Estrasburgo. De sus sermones en aquella época dicen los hermanos Haag (*La France protestante*, París, 1848-59); «Sus predicaciones, con todo y no ser modelos de brillante elocuencia, no tardaron en arrastrar á las muchedumbres, sin duda porque el orador, menospreciando el vano alarde de erudición que otros hacían, y las sutilezas, extravagancias y violentos ataques á los cultos disidentes, que llenaban los sermones de sus colegas de profesión, se reducía á predicar la Biblia, y esto constituía una novedad para la mayor parte de sus oyentes... Por demás sería buscar un sermón de controversia en la voluminosa colección *Evangelische Glaubenslehre*, donde Spener pasa revista por todos los dogmas del cristianismo, sin olvidar jamás las aplicaciones prácticas que derivan de su texto.» Uno de los principios que más inculcaba en sus sermones era la necesidad de las buenas obras para obtener la salvación, afirmando constantemente que para la justificación no basta la fe, si no va acompañada de las acciones virtuosas. En 1664 se doctoró en teología en la Facultad de Estrasburgo y á los dos años fué nombrado primer pastor de Francfort del Main. Con objeto de estimular la piedad en sus feligreses y demás personas que le tenían por guía de su espíritu y director de su conciencia instituyó en su misma casa (1670) asambleas ó reuniones á las que dió el nombre de *collegia pietatis* y en las que facilitaba toda clase de explicaciones que los asistentes á aquellos actos deseaban sobre la moral evangélica. Al mismo tiempo procuró reorganizar la enseñanza del catecismo y poner la enseñanza religiosa al alcance de los niños. En todo lo que emprendía en el sentido de introducir una reforma que la indiferencia general había hecho necesaria, obraba SPENER con tanto discernimiento, prudencia y habilidad, que durante mucho tiempo no dió pábulo á la malevolencia; pero á partir de 1679 empezó á ser blanco de violentos ataques provocados por un prefacio que puso á una nueva edición de la *Postilla* de Arndt, en el que censuraba las costumbres de la aristocracia. En 1686, á ruegos de Seckendorf, aceptó los empleos de predicador de la corte de Dresde, confesor del elector de Sajonia y miembro del Consistorio superior. Hizo que se introdujesen notables mejoras en la enseñanza



Felipe Jacobo Spener

de la teología en Leipzig y en la del catecismo en toda Sajonia. En 1689 cayó en desgracia del elector Juan Jorge III á causa de una carta, por cierto respetuosa, en la que le reprochaba la disolución de sus costumbres. Atacado violentamente por Carpzov (que ambi-

cionaba el puesto de SPENER en palacio) y por otros teólogos ortodoxos, abandonó Dresde (1691) y pasó á Berlín, donde fué nombrado preboste de la iglesia de San Nicolás é inspector consistorial, cargos que conservó hasta el fin de su vida. En 1695 comenzó la lucha entre SPENER y el pastor Schelwig, de Danzig, quien denunció 150 proposiciones heréticas de su adversario. Los ataques fueron violentísimos y la eficacia de los mismos se vió favorecida por la falta de energía de SPENER para declararse resueltamente contra las transgresiones de sus propios partidarios, especialmente contra las supuestas visiones y revelaciones del círculo pietista de mujeres, en Halberstadt. Aunque el Claustro de la Universidad de Halle (fundada en 1694) estaba totalmente influido por la doctrina de SPENER, la Facultad de teología de Wittemberg le era completamente adversa y, á instigación del profesor Deutschmann, reunió en un escrito 264 proposiciones entresacadas de los escritos de SPENER y que unánimemente fueron censuradas como heréticas, no consiguiendo SPENER acallar á sus adversarios á pesar de su «sincero acuerdo con la confesión de Augsburgo». «Spener murió (dice el doctor Hoefer, *Nouv. Biog. Gén.*, París, 1867) con la satisfacción de haber llevado á término una reforma que había de dar los mejores resultados y que, sobre todo, había de abrir el camino á la tolerancia. El espíritu de exageración y de altanero exclusivismo que muchos de los que se apellidaban discípulos suyos mostraron después de la muerte del maestro, y que tan gran descrédito ha echado, sobre el nombre de *pietista*, no logró destruir la saludable influencia de las ideas de Spener.» Poco á poco en la Alemania protestante el púlpito dejó de ser eco de argucias escolásticas y más bien hizo que el pueblo empezase á oír lecciones de verdadero cristianismo, aprendiendo la práctica de sus deberes. La producción literaria de SPENER fué muy importante, pues pasan de 40 sus escritos, entre los que se citan: *Tabulae chronologicae* (Stuttgart, 1660); *Sylloge genealogico-historica* (Francfort, 1665 y 1667); *Commentarius in insignia domus Saxonicae* (Francfort, 1668); *Theatrum nobilitatis europaeae* (Francfort, 1668-1678); *Pia desideria* (Francfort, 1675, que obtuvo varias ediciones, la última en Dresde, 1846); *Das geistliche Priestertum* (Francfort, 1677; Stuttgart, 1851); *Christliche Priestertum* (Francfort, 1677; Stuttgart, 1851); *Christliche Leichenpredigten* (Francfort, 1677-1707); *Busspredigten* (Francfort, 1678-1710); *Des thätigen Christentums Notwendigkeit* (Francfort, 1679 y 1721); *Historia insignium illustrium, seu opus heraldicum* (Francfort, 1680-90); *Tabulae catecheticae* (Francfort, 1683); *Klagen über das verdorbene Christentum* (Francfort, 1684); *Der innerliche und geistliche Friede* (Francfort, 1685); *Evangelische Glaubens-lehre* (Francfort, 1688); *Illustriores Galliae stirpes* (Francfort, 1689); *Insignium theoria* (Francfort, 1690); *Evangelische Lebenspflichten* (Francfort, 1692 y 1715; Berlín, 1761); *Wahrhafte Erzählung dessen was wegen des sogenannten Pietismus in Deutschland vorgegangen* (Francfort, 1697); *Geschichte der Wiedergeborenen* (Francfort, 1698); *Geistreiche Schriften* (Francfort, 1699; Magdeburgo, 1742); *Theologische Bedenken* (Halle, 1700-21); *Predigten über die sonntäglichen Evangelien* (Halle, 1706-09); *Kleine geistliche Schriften* (Leipzig, 1741), etc.

Bibliogr. Hossbach, *Philipp Jakob Spener und seine Zeit* (Berlín, 1828; 3.ª ed., 1861); Ritschl, *Geschichte des Pietismus* (Bonn, 1884); Grünberg, *Philipp Jakob Spener* (Gotinga, 1893-1906); Pfannenberger, *Spener der Kirchenwarter des evangelischen Deutschlands* (Berlín, 1833).

SPENER (JACOBO CARLOS). *Biog.* Historiador alemán del siglo XVIII. Se le debe: *Historia Germanica universalis et pragmatica* (Leipzig, 1716); *Notitia Germaniae antiquae* (Halle, 1717); *Historia insignium illustrium, opus heraldicum* (Francfort, 1735); *Thea-*

tum nobilitatis Europaeae (Francfort, 1668), y *Sylloge genealogicum* (Francfort, 1668).

SPENGE. *Geog.* Lug. de Alemania, en Prusia, prov. de Westfalia, presidencia de Minden, circ. de Herford, sit. á oril. de un tributario der. del Else, afl. izq. del Werre (cuenca del Weser), en el f. c. Herford-Wallenbrück. Iglesia evangélica. Fábricas de margarina y de cigarros; tejidos de seda; unos 3,200 habitantes.

SPENGL (GUILLERMO). *Biog.* Zólogo alemán, n. en Hamburgo en 1852. Estudió desde 1871 en Gotinga y Berlín, licenciándose en la primera de dichas Universidades con una tesis sobre el cráneo del tipo Neanderthal. En 1874 fué nombrado auxiliar del Instituto zoológico-zootómico y en 1877 bibliotecario de la Estación zoológica de Nápoles. En 1879 se habilitó para *Privatdozent* de zoología en Gotinga; en 1881 fué nombrado director del Museo municipal de Historia natural de Brema y en 1887 profesor de zoología de Giessen. Ha sido, además, presidente del Instituto de Anatomía comparada, Histología y Embriología. Sus trabajos versan especialmente sobre el sistema urogenital de los anfibios; sobre los gófreos, los órganos olfativos y el sistema nervioso de los moluscos; sobre los enteropneustos del golfo de Nápoles (18.ª monografía de la fauna y flora de aquel golfo); sobre las vejigas natatorias, los pulmones y bolsas branquiales de los vertebrados, la monozootia de los cestodos, y sobre los enteropneustos de la expedición Siboga y especies afines (1907). Desde 1886 dirige los *Zoologische Jahrbücher*, y desde 1907 la publicación *Ergebnisse und Fortschritte der Zoologie* (Jena). Ha tratado algunas cuestiones de filosofía de la naturaleza, defendiendo el transformismo en sus obras: *Die darwinische Theorie* (2.ª ed.; Berlín, 1872); *D. Fortschritte der Darwinismes* (Leipzig, 1874), y *Finalité et adaptation*, en *Scientia* (1899).

SPENGL (JULIO ENRIQUE). *Biog.* Compositor alemán, n. en Hamburgo el 12 de Junio de 1853. Estudió en el Conservatorio de Colonia y en la Academia Real de Berlín, estableciéndose luego en su ciudad natal como profesor de música. En 1878 fué nombrado director de la sociedad de Santa Cecilia, en 1884 profesor de canto del Seminario de instructores y en 1886 organista de la iglesia de Santa Gertrudis. Entre sus composiciones figuran una *Sinfonía en re menor*, un cuarteto para instrumentos de arco y piano, una sonata para violoncelo, coros, *lieder*, etc. Es autor también de una guía temática de la Misa en si menor, de Bach.

SPENGL (LEONARDO). *Biog.* Filólogo alemán, n. en Munich el 24 de Septiembre de 1803 y m. en la misma ciudad el 9 de Noviembre de 1880. Desde 1823 estudió en Leipzig y Berlín y en 1826 fué nombrado lector y en 1830 profesor en el antiguo Colegio de su ciudad natal; en 1827, *Privatdozent* en la Universidad y segundo director del Seminario filológico; en 1842, profesor de número en Heidelberg, y en 1847, en Munich. Para la retórica griega publicó: *Συνταγμα τῶν τεχνῶν*, s. *Artium scriptores ab initius usque ad editos Aristotelis de rhetorica libros* (Stuttgart, 1828), en que se habla, entre otros autores, de Protagoras, Gorgias, Pródico, Hipias y, en general, del movimiento sofístico; *Anaximenes ars rhetorica* (Zurich y Wilterthur, 1844), y *Rhetores graeci* (Leipzig, 1853-56; nueva ed., por Roemer y Hammer, 1894 y siguientes). A Aristóteles se refieren: *Ar-*



Leonardo Spengel

totelische Studien (Munich, 1864-68); *Aristotelis Ars rhetorica* (Leipzig, 1867), así como *Alexandri Aphrodisiensis quaestionum naturalium et moralium ad Aristotelis philosophiam illustrandam libri IV* (Munich, 1842); *In certi auctoris paraphrasis Aristotelis elenchorum sophisticorum* (Munich, 1842); *Δεξιππου φιλοσόφου Πλατωνικοῦ εἰς τὰς Ἀριστοτέλους κατηγορίας ἀπορρίπτει τε καὶ λύσεις* (Munich, 1859); *Themistii Paraphrasis Aristotelis librorum* (Leipzig, 1866), y *Eudemii Rhodii Peripatetici fragmenta* (Berlín, 1866; 2.ª ed., 1870). De otras ediciones son dignas de mención: *Aus den herkulanischen Rollen: Philodemos περὶ εὐσεβείας* (1864); *M. Terentii Varronis de lingua latina libri* (Berlín, 1826; nueva ed. por su hijo Andrés Spengler (Berlín, 1885); *C. Caecilii Statii deperditarum fabularum fragmenta* (Munich, 1829).

Bibliogr. Christ, *Gedächtnisrede auf Leonhard von Spengel* (Munich, 1881).

SPENGLER (ERICO). *Biog.* Geólogo austriaco, n. en Znaim (Austria) el 27 de Mayo de 1886. Cursó sus estudios en la Universidad de Viena bajo la dirección de los profesores V. Uhlig, C. Diener y F. Becke, siendo nombrado auxiliar de la Universidad de Graz

(Austria) en 1911. En 1915 se le otorgó el nombramiento de agregado geólogo de la *Geologische Bundesanstalt* de Viena, siendo promovido en 1924 al cargo de profesor extraordinario de la Universidad de Viena. SPENGLER ha realizado varias exploraciones por los Alpes suizos, dedicándose al estudio de la estratigrafía de las formaciones mesozoicas, habiendo publicado diversas obras científicas, entre ellas: *Die nautiliden und Belemniten des Fischinopolydistrhtes in Südtirol* (1910); *Die Schafberggruppe* (Viena, 1914); *Ein geologischer Onerschnitt durch die Kalkalpen des Salzkammer* (Viena, 1918); *Die Gebirgsgruppe des Plassen und Hallstätter Salzberges* (Viena, 1918); *Das Sfleuzer Triasgebiet* (Viena, 1919); *Beiträge zur Geologie der Hochschwaabgruppe und der Sassingalpen* (Viena, 1922); *Contributions to the palaeontology of Assam* (Calcuta, 1923); *Geologischer Führer durch die Salzburger Alpen und das Salzkammergut* (Berlín, 1924); *Die tertiären und quarziären Ablagerungen des Hochschwaabgebietes und deren Beziehungen zur Morphologie* (1926), etc.



Erico Spengler

SPENGLER (LÁZARO). *Biog.* Musicógrafo alemán, n. en Nuremberg el 13 de Marzo de 1479 y m. en la misma ciudad el 7 de Septiembre de 1534. En 1507 fué nombrado escribano del Concejo; trabajó mucho por el buen éxito de la Reforma en su ciudad natal, por la cual fué enviado á las Dietas de Worms y de Augsburg. Compuso los himnos: *Durch Adams Fall ist ganz verderbt y Vergebens ist all Muh' und Kost*.

Bibliogr. Pressel, *Lazarus Spengler* (Elberfeld, 1862); Roth, *Die Einführung der Reformation in Nürnberg* (Wurzburgo, 1885).

SPENGLER (LUIS). *Biog.* Médico alemán, m. en Ems el 4 de Junio de 1866. Estudió su carrera en la Universidad de Marburgo, donde se graduó de doctor en 1843. Dedicóse á la balneoterapia y alcanzó gran renombre en su especialidad. Durante más de diez años fué médico del balneario de aguas minerales de Ems y publicó notables trabajos sobre el empleo de estas aguas. Poseía el título de consejero áulico y fué miembro de gran número de sociedades científicas. En 1862 fundó el *Archiv für Balneologie*, que en 1866 fué continuado por la *Balneologische Zeitung*. Además de sus artículos en estas revistas, se le debe: *Symbolae ad*

Theoriam de sanguinis arteriosorum flumine (Marburgo, 1843); *Beiträge zur Geschichte der medicin in Mecklenburg* (Wiesbaden, 1851); *Der Curgast in Ems. Eine Darstellung der Einrichtungen u. Umgeb. des Curovis, etcétera* (Wiesbaden, 1853); *Études balnéologiques sur les Thermes d'Ems*, traducidos del alemán por H. Kaula (Estrasburgo, 1855); *Die Verhandl. der deutsch. Gesselch. f. Hydrologie* (Wetzlar, 1855); *Die medicinische Literatur Nassau's* (Weitburg, 1855); *Gesammelte medicin. Abhandlungen* (Wetzlar, 1858); *Das medicinische Mecklenburg* (Erlangen, 1858); *Balneologischer Bericht üb. die 37. Versammlung deutscher Naturforscher u. Aerzte im. Sept. 1862 zu Karlsbad* (Neuwied, 1863); *Brunnendialekt für Curgäste in Bad Ems* (Ems, 1863); *Brunnenarztliche Mittheil. über die Thermen v. Ems* (Neuwied, 1863); *Die Geisteskrankheit des Herzogs Philipp von Mecklenburg. Ein Beitrag zur Geschichte der Psychiatrie im 16. Jahrhundert* (Neuwied, 1863); *Ueber die Stärke der arterialen Blutstroms, en Müller's Archiv* (1844); *Die erdrendenden Menschen, en Casper's Wochenschrift* (1851); *Die kalte Schwefelquelle zu B. Weilbach in Nassau, en Deutsche Klinik*; *Ueber die Heilwirkungen der Thrtmen zu Ems, en Deut. Naturf. Versammel. Bericht* (1852); *Telanus und Chioroform, en Henle's u. Pfeuffer's Zeitschr.* (1854), y *Microscopische Notizen über die Thermen von Ems, en Virchow's Archiv* (1858).

SPENGLER (OSWALDO). *Biog.* Filósofo alemán, n. en Blankenburg en 1880. Hijo de un minero del Varz, estudió segunda enseñanza en la *Franckeschen Stiftung* de Halle y facultad mayor en las Universidades de Halle, Munich y Berlín, dedicándose con preferencia á las matemáticas y á la filosofía. Doctoróse en Halle en 1904 con una tesis sobre el filósofo Heráclito. Ha sido profesor de segunda enseñanza en Hamburgo y desde 1911 profesor particular en Munich. En 1918 publicó SPENGLER en Munich su *Untergang des Abendlandes. Umriss einer Morphologie der Weltgeschichte d. Gestalt und Wirklichkeit*, obra que produjo enorme sensación, no sólo en su patria, abatida por el desastre de la guerra y la Revolución, sino también en todo el mundo culto. Hasta Mayo de 1921 se habían impreso 53,000 ejemplares. El tomo II, titulado *Welthistorische Perspektiven*, apareció en 1922 con una edición de 50,000 ejemplares. Posteriormente SPENGLER ha publicado: *Preussentum und Sozialismus* (Munich, 1920) y *Pessimismus* (1921). La traducción española de *La decadencia de Occidente* es obra del catedrático de Madrid García Morente y forma parte de la *Biblioteca de Ideas del siglo XX* (Madrid, 1926).

El libro de SPENGLER *La decadencia de Occidente*, aun cuando trata de una filosofía general de la Historia, constituye, sin embargo, un comentario, en sentido profundo, á la gran época bajo cuyo signo se han formado sus ideas directrices. Así lo confiesa su mismo autor en el prólogo de la primera edición. La necesidad de referir el momento actual de la Humanidad á sus antecedentes históricoculturales pesaba con anterioridad á la gran guerra, pero se hizo sentir más intensamente al calcular los posibles resultados de la misma. SPENGLER ha bosquejado en su libro una morfología de la Historia Universal, acometiendo en él por primera vez el intento de predecir la Historia. Gran número de ideas suyas se encuentran ya en el siglo XVIII y XIX, desde Herder á Rickert, pero para darles forma y unidad, revisiéndolas al mismo tiempo de una base por lo menos aparentemente científica, hacia falta un hombre de la preparación y del trabajo de SPENGLER. Para él, en efecto, no hay secreto ninguno en la ciencia contemporánea, desde la matemática á la biología; con su auxilio trata de señalar las distintas culturas y su significación en la Historia general humana, para demostrar que en el fondo se produce siempre como algo vivo que nace, crece, se desarrolla y muere.

El objeto de su nueva concepción es el Universo como historia en oposición al Universo como naturaleza. No se trata de determinar qué sean los hechos tangibles de la Historia en sí y por sí, en cuanto fenómenos acontecidos en un tiempo; trátase de desentrañar lo que por medio de su apariencia significan. Para esto concede SPENGLER una gran importancia á las matemáticas.

Lo que hasta ahora se ha considerado como objeto propio de la Historia, esto es, los hechos políticos, no es más que la corteza exterior que recubre una forma de cultura y que esencialmente no difiere de la ciencia, del arte y de la vida en general de toda una época. Historia es la forma en que la imaginación humana trata de comprender la existencia viviente del Universo con relación á su propia vida, prestándole así una realidad más profunda. Lo que para el individuo significan los diarios íntimos, las autobiografías, las confesiones, significa para el alma de culturas enteras la investigación histórica en aquel sentido amplio que incluye todos los modos del análisis psicológico de pueblos extraños, de épocas y costumbres. La configuración de la Historia Universal es, á juicio de SPENGLER, una adquisición espiritual que no está garantizada ni demostrada. La división de aquélla en las tres edades, Antigua, Media y Moderna, es un esquema increíblemente mezquino y falto de sentido. Gracias á él, continúa la deformación del sentido histórico. Nosotros, hombres de la cultura europea occidental, hemos definido la Historia Universal por nuestra imagen del mundo, no por la imagen de la Humanidad, convirtiendo nuestro punto de vista en único criterio de valoración histórica y considerando lo demás como insignificante ó desprovisto de influencia en la marcha del mundo. Á esta manera de ver las cosas llama SPENGLER sistema tolemaico de la Historia, y á él opone lo que llama sistema copernicano, según el cual la Antigüedad y el Occidente aparecen junto á la India, Babilonia, China, Egipto, la cultura árabe y la cultura mejicana, sin adoptar en modo alguno una posición privilegiada; todas estas culturas son orbes distintos en el devenir universal, que pesan tanto como Grecia en la imagen total de la Historia y la superan con mucho en grandeza de concepciones y en potencia ascensional.

La cultura, para SPENGLER, es el cuerpo vivo de un alma; la civilización, en cambio, es la momia de ese cuerpo. Los tres cuadros que siguen á la introducción de su obra ofrecen una síntesis grandiosa de la marcha paralela de las distintas culturas hasta terminar en civilizaciones.

4) Las épocas correspondientes del espíritu en las culturas india, antigua, árabe y occidental son como las estaciones del año: *Primavera*, dos momentos: nacimiento de una mitología de grandioso estilo, como expresión de un nuevo sentimiento de Dios; terror cósmico y anhelo cósmico, al que sigue como segundo momento la forma primitiva misticometafísica de la nueva visión del mundo y aparición del escolasticismo. *Verano*, en que empieza á madurar la conciencia. Reforma: en la religión, apartase el pueblo de las grandes formas primitivas. Más tarde comienza una concepción puramente filosófica del sentimiento cósmico y nace la oposición entre los sistemas idealistas y los sistemas realistas. (En la cultura occidental, este período va desde Galileo á Leibniz.) Fórmase entonces una nueva matemática, y el número es concebido como copia y compendio de la forma cósmica. Caracterízase últimamente por el puritanismo y empobrecimiento de la religión en sentido racionalista-místico. El *Otoño* está representado por la inteligencia urbana y la culminación de los esfuerzos espirituales (de Locke á Fichte). Es la época de la ilustración, de la fe en la omnipotencia del intelecto, culto de la Naturaleza, religión racional; culminación del pensamiento matemático, depura-

ción del mundo formal de los números, y últimamente aparecen los grandes sistemas. Desde esta época, que comienza en Occidente con el siglo XIX y que SPENGLER llama el *Invierno* de nuestra cultura; comienza la civilización urbana cosmopolita, se extingue la fuerza creadora en el espíritu, la vida misma se convierte en problema y se dibujan las tendencias prácticas de una humanidad cosmopolita, arreligiosa y ametafísica. Bentham, Comte, Darwin, Spencer, Sterner, Marx, Feuerbach representan este momento en la evolución cultural de Occidente; Schopenhauer, Nietzsche, el socialismo y el anarquismo; Hebel, Wágner é Ibsen representan los ideales éticosociales de la vida, la época de la filosofía sin matemáticas y el escepticismo; Gauss, Cauchy, Riemann, el mundo de las formas matemáticas llegando á su plenitud interior. Los kantianos, logicistas y psicologistas son la expresión de una filosofía de cátedra, que cultiva sólo el pensamiento abstracto y es como una ciencia especializada ó una literatura de compendio. Por último, el socialismo ético, que se extiende desde 1900 hasta hoy, significa la propagación de un sentido último del mundo.

B) Comprende el segundo cuadro las épocas correspondientes del arte (cultura egipcia antigua, árabe y occidental), cuyas etapas son: *Período previo*. Caos de formas expresivas en una humanidad primitiva. Simbolismo místico é imitación ingenua. *Cultura*. Historia de un estilo que da forma á toda la realidad externa. Lenguaje de formas lleno de la más profunda necesidad simbólica. *Período primitivo*. Ornamentación y arquitectura como expresión elemental del sentimiento cósmico juvenil («los primitivos»). *Período posterior*. Se forma un grupo de artes conscientes urbanas, escogidas y cultivadas por individuos («los grandes maestros»). *Civilización*. La existencia no tiene forma interior. El arte de la gran urbe es una costumbre, un lujo, un deporte, un excitante. Los estilos se ponen de moda y varían rápidamente (rehabilitaciones, inventos caprichosos, imitaciones). Carecen de contenido simbólico. Este último período abarca los siglos XIX y XX.

C) El último cuadro es un esquema de las épocas correspondientes de la política (culturas egipcia antigua, china y occidental). En el *período previo*, que es el tipo primitivo de los pueblos, tribus y jefes, falta la «política» y el «Estado». La cultura ofrece dos períodos: el *primitivo*, en que la vida política adquiere una estructura orgánica, en que dominan las dos clases primitivas: nobles y sacerdotes, y hay economía feudal fundada en los valores puros de la tierra. El *posterior*, en que se realiza la idea del Estado. La ciudad triunfa sobre el campo, nace el tercer estado (burguesía) y el dinero se impone á la propiedad territorial. La *civilización* resultante de esta cultura se caracteriza, según SPENGLER, porque el cuerpo del pueblo, que ya en lo esencial se ha hecho urbano, se disuelve en masas informes en la gran urbe y la provincia, y aparece la cuarta clase (masa), que es inorgánica y cosmopolita.

Aplicando al momento actual sus teorías, SPENGLER sostiene que nos hallamos en un período de transición semejante al del helenismo al romanismo, es decir, hemos de pasar de una cultura á una civilización. Nosotros hemos venido al mundo en el ocaso de la civilización y no en el mediodía de la cultura, en la época de Fídias ó de Mozart. Todo depende de que nos demos claramente cuenta de esta situación y comprendamos que el engañarnos á nosotros mismos no cambia en nada el estado de las cosas. El estado á que en este momento ha llegado la oposición entre los intereses espirituales y económicos inclina á SPENGLER á una actitud francamente pragmática.

Así la expresa gráficamente en su *Introducción*. «Amo la hondura y sutileza de las teorías matemáticas y físicas, frente á las cuales la estética y la fisiología resultan unos tantes burdos con aciertos fortui-

tos. Por las formas suntuosamente claras é intelectuales de un transatlántico, ó un alto horno, ó una máquina de precisión; por la sutileza y elegancia de ciertos procedimientos químicos y ópticos, doy con gusto toda la guardarrropía estilística del arte actual, incluso la pintura y la arquitectura... La filosofía sistemática queda ya para nosotros infinitamente lejos; la filosofía ética ha terminado; resta sólo una tercera posibilidad para el espíritu occidental: la que corresponde al escepticismo helénico, la que se caracteriza por el método hasta ahora desconocido de la morfología histórica comparada... Para la filosofía anterior, la realidad externa era un producto del conocimiento y una ocasión de valoraciones éticas; para la filosofía de este estadio final, la realidad es ante todo un *símbolo*. Este escepticismo, por más que trate SPENGLER de disfrazarlo, es enervante y pesimista.

SPENGLER no oculta su formación y las influencias que otros pensadores han ejercido sobre él. Se complace en recordar con frecuencia los nombres de Goethe y Nietzsche; del primero dice haber recibido el método, y del segundo, los problemas. Estima que Platón y Goethe representan la filosofía del devenir, á diferencia de Aristóteles y Kant, que representan la filosofía de lo ya conocido. En la siguiente frase de Goethe á Eckermann se halla contenida toda la filosofía de SPENGLER: «La divinidad es activa en lo viviente, no en lo muerto; está en lo que deviene y se transforma, no en lo ya producido y petrificado. Por eso la razón, en su tendencia á lo divino, se aplica á lo que deviene, á lo que vive; el entendimiento se aplica á lo producido, petrificado, para utilizarlo.» Messer afirma que, no obstante revelar la concepción spengleriana, en amplia medida, el influjo de la filosofía irracionalista, cuyos representantes suelen proclamarse adversarios del naturalismo, es lo cierto que sus concepciones fundamentales, subyacentes en un segundo plano, son absolutamente naturalistas. Su afirmación de las culturas como seres vivos con una sublime carencia de fin es una prueba palpable de la verdad de esta apreciación. Limitase SPENGLER á establecer la distinción entre naturaleza é historia en estos términos: así como el principio supremo de aquella es la ley de causalidad, el de la historia es la ley del sino ó de la necesidad de la vida, sentida como dirección interior, pero no pensada por el intelecto como fin. Todo lo que sea reducir el sino á la causalidad es intelectualizar la cultura y convertirla en cosa mecánica, inorgánica ó muerta. La oposición de su doctrina de la cultura con el viejo naturalismo es más aparente que real. Lo que caracteriza su concepción de la historia es su vitalismo: el esquema del sistema de SPENGLER es la biología, como el de los materialistas es la mecánica ó la física. Pero en el fondo estima el desarrollo espiritual como un proceso de la Naturaleza.

Bibliogr. Briefs, *Untergang des Abendlandes, Christiantismus und Sozialismus* (Friburgo, 1920); Stemacker, *Spengler's Untergang des Abendlandes und die Geisteswissenschaft*, en el *Reiseteagebuch*, de Keyserling (Wolfenbüttel, 1921); Schuck, *Spengler's Geschichtssphilosophie* (Carlsruhe, 1921); H. Scholz, *Zum Untergang des Abendlandes* (2.ª ed., Berlin, 1921); Neurath, *Anti-Spengler* (Munich, 1921); Grützmacher Heine, *O. Spengler und das Christentum* (Munich, 1921); B. Croce, *Randbemerkungen eines Philosophen zu Weltkrieg* (Zurich y Leipzig, 1922); M. Schroeter, *D. Streit um Spen-*

glers Kritik seiner Kritik (Munich, 1922); C. Stange, *D. Untergang der Abendlände von O. Spengler* (Gütersloh, 1922); Miguel Masriera y Rubio, *Sobre Spengler y Ast* habló Spengler (Barcelona, 1922).

SPENGLER (OTÓN). *Biog.* Erudito alemán, n. en Estrasburgo (Prusia Occidental) en 1873. Estudió en la Escuela de Comercio de su ciudad natal, pero luego se dedicó principalmente á la arqueología y la prehistoria y adquirió gran cúmulo de conocimientos en varios ramos del saber. Á los diez y siete años de edad mantenía correspondencia con los más famosos arqueólogos alemanes, como Spoettl, de Viena, y el doctor Rodolfo Forrer, de Estrasburgo. Con los regalos que le hizo el primero empezó á formar su Museo de arqueología y prehistoria, que luego fué enriqueciendo con compras y cambios. En 1892 partió á América, donde en seguida obtuvo una colocación en la casa *Henry Romeike, Bureau of Presscuttings*, y en 1912 era propietario del *Argus Pressclipping Bureau*. En 1906 visitó el Oriente y los Museos de Europa, siempre con objeto de adquirir nuevos conocimientos. El mismo año de 1906 fué secretario de la Conferencia germano-americana para la preparación de un tratado internacional de arbitraje entre Alemania y América. Se le debe: *Dtsch.-amer. Lit. Kal. i. Jhrb. d. Verb. dt. Schriftst. i. Amer.* (1911); *D. dt. Element der Stadt Newyork* (1913), y *Jacques Urlus, e. Kstlr.-Monographie* (1915).

SPENLE (JUAN EDUARDO). *Biog.* Escritor francés contemporáneo, profesor de la Universidad de Aix. Es autor de *Rahel. Mme Varnhagen Ense. Histoire d'un salon romantique en Allemagne* (Paris, 1910), obra premiada por la Academia francesa; *C. Spitteler, l'homme et le poète* (Marsella, 1916); *L'Allemagne des Hohenzollern: 1914-1918* (Paris, 1919), etc.

SPENLOVE-SPENLOVE (FRANCISCO). *Biog.* Pintor inglés, n. en Stirling en 1868. Desde 1885 expu-



Y Bélgica oró... Cuadro de Francisco Spenlove-Spenlove

so en la Real Academia y en 1901 obtuvo medalla en el *Salon de Paris* por el cuadro *Funerales en los Países Bajos*, que fué adquirido para el Luxemburgo, y en 1906 se le concedió diploma de honor en la Exposición Internacional de Lieja. En 1896 fundó la Escuela de Arte moderno que lleva su nombre. Obras principales: *La pequeña cruz blanca* (Manchester); *Demasiado tarde* (Luxemburgo); *Mañana gris* (Colección Guildhall, de Londres); *El pequeño comediante*, *El último viaje* y *La calda de las hojas* (Palacio municipal de Paris); *Noche de Enero*, *El jardín de Allah*, *Luz y sombras*, *Una casa de Malinas* (Bristol); *El Vidico* (Bélgica); *Prado en Windsor* (Colección de la reina de Inglaterra); *Mujeres pescando*; *La quinta amarilla* (Colección de Rothschild, Paris), etc. Ha publicado: *And the Winter shall Come*;

The Church Parch; The World Forgetting, by World Forgot; La ferme grise, y Chant of the Golden Hour.

SPENNER (FRIDOLIN CARLOS LEOPOLDO). *Biog.* Médico alemán (1799-1841). Cursó medicina en Friburgo de Brisgovia, en cuya Universidad se doctoró en 1829. En 1832 fué nombrado profesor substituto de botánica médica, cargo que desempeñó después en efectividad. Se le debe: *Flora Friburgensis et regionum proxima adjacentium* (Friburgo, 1825-29); *Monographia generis Nigellae* (Friburgo, 1829); *Handbuch der angewandten Botanik oder praktische Anleitung zur Kenntniss der medicinisch, technisch und ökonomisch gebräuchlichen Gewächse Deutschlands und der Schweiz* (Friburgo, 1834-36); *Deutschlands phanerogamische Pflanzengattungen in analytischen Bestimmungstabellen nach dem natürlichen und Linnéschen Systeme* (Friburgo, 1836); *Ueber die Vegetation das Renththales und der dasselbe begrenzenden Höhen.*, con J. Zentner; *Das Reuththal und seine Bäder* (Friburgo, 1827), etc. Se le debe, también, la parte botánica de la obra de Weick, *Freiburg und seine Umgebungen* (Friburgo, 1838).



Funerales en Low-Courty, un día de invierno. Cuadro de Francisco Spenlove-Spenlove. (Museo del Luxemburgo, París)

SPENNYMOOR. *Geog.* C. del condado de Durham (Inglaterra), mun. de Whitworth, á 6 kms. NE. de Bishop Auckland; est. del f. c. de Hartlepool á Bishop Auckland; minas de hulla, fundiciones de hierro. Cuenta unos 20,000 h.

SPENS (TOMÁS). *Biog.* Médico inglés, n. y m. en Edimburgo (1768-1842). Cursó sus estudios en la Universidad de su ciudad natal, donde se doctoró en 1784. Fué nombrado *fellow* del Colegio Real de Cirujanos de Edimburgo y médico del *Royal Infirmary* y del Asilo de alienados. Se le debe: *Dissert. inaug. de amenorrhoea* (Edimburgo, 1784); *Pharmacopoeia in usum nosocomii Edinburgensis* (Edimburgo, 1811); *History of a Case of Remarkable Slowness of The Pulse, in Duncan's Med. Commentaries* (1793); *History of Three Cases of Erythema mercuriale; with Observations*, en *Edinb. Med. and Surgical Journal* (1805); *Case of Conversion of the Substance of the Heart, accompanied by the Production of a Sac at the Month of the Aorta* (1816), etc. Se le debe, también, una traducción de A. G. Richter: *Medical and Surgical Observations* (Edimburgo, 1794).

SPENSER (EDMUNDO). *Biog.* Poeta inglés del siglo de oro ó isabrlino de la literatura, ó sea del XVI y XVII, n. en Londres en 1552 y m. en 1599. Se cree que pasó sus primeros años entre la capital inglesa y la comarca del Warwickshire, donde residió su padre. Este se identifica por algunos biógrafos con el Edmundo Spenser cuyo nombre figura en el registro parroquial de Kingsbury. Ignórase aún dónde el ilustrado vate recibiera su primera educación, y sólo se sabe que á los diez y siete años fué enviado á la Universidad de Cambridge. En los libros del Colegio de este

célebre instituto se encuentra SPENSER entre los *risas* ó alumnos pensionados de Pembroke Hall en 1569. Aunque se ha discutido largamente acerca de las relaciones de familia con la nobiliaria de los Spencer, nada ha podido dilucidarse. Es cierto que el poeta en algunas de sus obras, como el *Muiopotmos*, se jacta de descender del prócer Juan Spencer de Althorp, pero no parecen justificadas sus pretensiones. El nombre de Spencer, Spenser ó Spensore, muy común en aquel período, es también el de muchas familias pobres del NE. del Lancashire. Se ha aventurado que en una de ellas, Juan Spenser, sastre de oficio y perteneciente á su gremio, fué el padre del gran poeta. Los críticos ingleses Grosart y Knowles adoptan esta opinión, que parece apoyarse en los registros llamados de Nowell, de caridades para familias pobres. En cuanto á la estirpe de los Spencer, los más benévolos de los biógrafos sólo admiten un parentesco lejano con la del vate isabrlino. Su madre, á la que alude en uno de sus *Amoretti*, es casi desconocida, aparte su nombre de Isabel. En dicho soneto alaba la feliz coincidencia de que su esposa se llame como su madre y como su graciosa reina. La ingenuidad de la crítica hase ejercitado en descubrir cuál fuese el lugar del nacimiento de SPENSER en la capital inglesa. Así, se ha supuesto que aquél debió de ser East Smithfield, cerca de la Torre de Londres. Esta afirmación, basada en un aserto de Winstansley en el siglo XVIII, se halla en contradicción con el silencio que guardan los libros parroquiales de la época. Sea como quiera, SPENSER, después de sus estudios en Cambridge, se graduó de bachiller en artes en 1573 y de maestro en 1576. La gratitud por sus años escolares en aquel famoso establecimiento, que repetidamente llama su *alma mater*, no se desmintió jamás. Hase afirmado, aunque sin suficientes pruebas, que hubo de interrumpir sus cursos por haberle empujado la corte como mensajero de lord Norris, embajador en Francia. La improbabilidad de confiar semejante misión á un estudiante ha hecho suponer á algunos que no era SPENSER, sino su padre, el que estaba investido de aquélla. De todos modos, en 1569 aparecen ya los primeros ensayos poéticos que introducen el verso libre en la lengua inglesa. Durante el mismo año se publicó la antología de John van der Noodt, donde figuraban traducciones del Petrarca y de Du Bellay por SPENSER. Éste contrajo, durante su residencia en Cambridge, una estrecha amistad con Gabriel Harvey, quien, á una cultura poco común, unía, por desgracia, un gusto extravagante. La posición de ayo en el *College* le dió á Harvey una influencia decisiva en las primeras producciones poéticas de SPENSER. Con éste hubo también de contraer amistad el colegial Eduardo Kirke, después excelente literato, lo propio que Juan Still y Tomás Preston, ambos futuros poetas dramáticos. Se ha creído largo tiempo que al abandonar Cambridge, en 1576, pasó al N. de Inglaterra, y que allí se enamoró de la que en su *Sheperd's Calender* inmortalizara con el nombre de *Rosalinda*. Hoy un estudio más detenido de los textos induce á suponer que fuera Hurstwood, en el Lancashire, el lugar de retiro del poeta y el de sus primeros amores. Lo que ha extraviado el criterio de los biógrafos en este punto es el uso del dialecto del Norte que SPENSER reservó para las poesías donde se habla de *Rosalinda* ó la *hija del bosque*. Sea como quiera, el poeta pasó á Londres en 1578, donde hubo de entrar al servicio del conde de Leicester. Durante esta época se afirma que tuvo la primera entrevista con la rei.

na Isabel, y que desempeñó misiones de confianza en el Continente por orden de Leicester. Nada de esto puede darse como cierto, ya que los únicos documentos auténticos, las cartas á su amigo Harvey, sólo expresan grandes deseos de ver el mundo como en cualquier joven de su edad. De todos modos, el hecho capital de su vida fué en 1579 la publicación del *Sheepheards Calender*, dedicado encomiásticamente á Felipe Sidney, «flor de nobleza y caballería». Si éste fué parco en alabanzas de aquel poema, que aun autorizándose de su nombre era una verdadera y atrevida novedad, no así muchos lectores de elevada alcurnia y, sobre todo, Leicester. Éste, respetando el anónimo del autor, que sólo se firmaba *Immerito*, ensalzaba las gracias poéticas de la obra, aunque condenaba su lenguaje rústico, «cosa que no hicieran en sus pastorales Teócrito, Virgilio ni Sannázaro». Sea como quiera, las alusiones y críticas á personajes de la corte, en el poema, excitaron muchas iras, y en particular la del célebre canciller Burleigh. Esto explica que el autor hubiera guardado el incógnito y aun adoptado para su nombre un título pastoral de antiguos almanaques. Su amigo Eduardo Kirke, que sólo firmaba con iniciales una epístola dedicatoria, revelaba la existencia de otros poemas inéditos, como el *Oreames*, el *Legendes* y el *Court of Cupide*. Parece ser que los primeros se confunden con las *Visions*, pero rimados de nuevo y que aparecieron en 1591 en el volumen titulado *Complaints*. En cuanto á las *Legendes*, es de creer que muchas de ellas, si no todas, se refundieron en la *Jaerie Queene*. Lo propio cabe decir de la *Court of Cupide* que, con el nombre de *Masque of Cupid*, ocupa uno de los cantos de aquel poema. Por lo demás, la correspondencia entre Harvey y SPENSER demuestra que ya por entonces el último debía de haber compuesto parte de la *Jaerie Queene*. Harvey, desdeñoso y frío para esta gran epopeya lírica, que en burla calificaba de *Elvish Queene*, ó «reina niña», le excitaba á ocuparse con preferencia en sus comedias. No cabe duda que éstas existieron, pero no se sabe nada de ellas, aparte ese título: *The Nine comedies*. La suposición de algunos críticos, que confunden esta producción con el poema llamado *The tears of the Nine Muses*, carece de todo fundamento. Se trata, en efecto, en la primera obra de verdadero teatro, á juzgar por las explicaciones de Harvey, y no de comedia en el sentido alegórico del Dante. Sea como quiera, en 1580 escribe SPENSER que, habiendo acabado ya de escribir sus *Oreames* y su *Dying Pellican* (un poema hoy perdido), se dedica por entero á la composición de su *Jaerie Queene*. Otra obra de este período, que sólo conocemos por referencias, es la titulada *Stemmalá Dudleiana*, que dedicara al conde de Leicester. En el mismo año de 1580 fué nombrado SPENSER secretario de lord Arturo Grey de Wilton, virrey de Irlanda. Se supone, aunque no hay pruebas de ello, que el poeta le acompañó á Dublin al tomar aquí posesión de su virreinato. En cambio, es cierto por evidencia documental su nombramiento de registrador de Chancillería y la donación de las tierras de la abadía de Enniscarthy, en el condado de Wexford. Esta merced era importante, ya que representaba la renta, entonces crecida, de 300 libras esterlinas anuales. El poeta hubo de ceder en arriendo sus tierras y reservarse un derecho líquido, que debía de ser considerable, cuando el arrendatario era sir Enrique Wallop, tesoro de Guerra de Irlanda. En 1582 fué relevado Wilton del virreinato y llamado á Londres para responder á cargos de excesiva severidad en su gobierno. Se supone que entonces le acompañara SPENSER como testigo de mayor excepción, y aun se le identifica con el Maister Spenser de que se habla como mensajero á Escocia en una carta de Jacobo VI á Isabel. Sea como quiera, la residencia del poeta en Irlanda se prolongó hasta 1588, en que fué nombrado secretario del Consejo de Munster. Su fama

de erudito y ameno disertante la acredita el opúsculo de su amigo Lodoweyk Bryskett, titulado *A discourse of Civil Life*, que le hace figurar en un diálogo sostenido entre personas de la mejor sociedad en una finca de recreo de las cercanías de Dublin. De su época de residencia en Irlanda es también un soneto dedicado á Harvey y que se publicó en una antología en 1582. Entre tanto el gran Mecenas inglés sir Felipe Sidney había muerto en la batalla de Zutphen y SPENSER se asoció al coro de elogios que resonaba en todo el mundo literario. No contento con pagarle su tributo poético, incluyó en una colección destinada á honrar la memoria del héroe otras composiciones, como las de lady Pembroke, Breton, Churchyard, Philips, Whetstone y otros. Sin embargo, la diligencia del poeta como editor quedó muy atrás de la que desplegara como escritor, y así la antología sídeniana no vió la luz hasta 1595, y aun en una obra de tan distinto carácter como la titulada *Colin Clout's come Home again*. Sea como quiera, en esta colección la elegía original de SPENSER lleva el nombre de *Astrophel*, seudónimo poético de sir Felipe Sidney. No interrumpían estos ocios poéticos la actividad administrativa del gran escritor en el Consejo de Münster. Los estragos de la guerra y la rebelión que asolaran el territorio dejaban éste des poblado é inculto. Fuerza era entonces llamar colonizadores ó *undestakers*, cediéndoles terrenos de las familias desposeídas, como los Desmond y otros rebeldes. Se sabe que SPENSER, por su parte, había sido agraciado con 3,000 acres de tierra en el condado de Cork, á cuyo don se agregó más tarde el del castillo y posesiones de Kilcolman, así como la baronía de Fermoy. Los biógrafos de SPENSER admiten que éste se desposara en 1586, teniendo una hija llamada Florencia, bautizada al siguiente año. No faltan críticos que hayan dudado de este aserto, por suponerlo puramente conjetural, no existiendo testimonio alguno de su casamiento. Sin embargo, como al contraer SPENSER matrimonio en una época más tardía da á su esposa el epíteto de «mi último ornamento» es de creer que aludía á otro enlace anterior. De todos modos, el poeta pasó á vivir al castillo de Kilcolman, donde le halló sir Walter Raleigh en la visita que le hiciera en 1589. Ocupábase entonces aquél activamente en la composición de la *Jaerie Queene*, que mereció los aplausos del gran marino y crítico de letras. No contento éste con animar al vate, que le dedicara una epístola encomiástica en su poema, hubo de llevarle en su séquito á Londres, presentándole de nuevo á la reina. El relato de este episodio figura en el poema titulado *Colin Clout's come Home again*, de carácter pastoril y autobiográfico. La lectura de la *Jaerie Queene* á la reina Isabel aparece reseñada con complacencia, y que ésta no sería vana lo demuestra la pensión de 50 libras al año que señalara al autor. Los tres primeros libros del poema fueron impresos en 1590 con auxilio de Ponsonby y por consejo de Raleigh, quien además le dedicó uno de los más acabados sonetos laudatorios que se conocen en inglés. La fama de la obra y del autor era tanta, que el mismo Gabriel Harvey rectificó sus desatinadas sátiras escribiendo seis estanzas en elogio de la *Jaerie Queene* y el *sabio pastor*. A pesar de la boga que alcanzase el poema no vió su segunda edición hasta que se publicaron los cantos IV, V y VI, ó sea en 1596. Durante este tiempo permaneció el poeta en la corte gozando del favor de la soberana y de la compañía de los mejores ingenios, publicando sólo algunas poesías de ocasión, que coleccionó en 1591. El título de *Complaints* que le diera el autor no prejuzga nada acerca de su verdadero carácter, ya que se trata sólo de primicias poéticas entonces dadas á conocer por primera vez al público. La producción de SPENSER fué, en efecto, abundantísima, y así su editor Ponsonby menciona entre las obras que no ha podido procurarse: el *Eclesiastés*, el *Canticus*

Canticorum, A sonnigh's slumber, The Hell of lovers, Purgatory, The Dying Pelican, The Hours of the Lord, The sacrifice of a Loves y The Seven Psalms. En la antología titulada *Complaints* figuran obras tan conocidas como *Ruins of Tyme y The Tears of the Muses*, dedicadas la primera á lady Pembroke y la segunda á lady Strange, condesa de Derby. La sátira poética *Virgil's* alude á su propia desgracia con el conde de Leicester, mientras que la *Prosopopoeia for Mother Hubbard's Tale* es una crítica de los vicios de la corte donde abundan los retratos de sus enemigos. El *Miriopoltos* ó *The fate of the Butterfly* es también de esta época, como asimismo la traducción de Dubellay: *The Ruins of Rome*. Asimismo debe mencionarse la elegía para la muerte de lady Douglas Howard y que dedicara á su tía la marquesa de Northampton con el título de *Daphnida*. Á su regreso á Irlanda hubo de enamorarse de una dama, con la que casó más tarde, y que inmortalizó en sus sonetos ó *Amoretti* con el nombre de Elizabeth. Los biógrafos suponen que era viuda y poseía fincas en Cork, una pensión y cargas lucrativas de la Corona. El casamiento tuvo lugar en 1594 y en la ciudad de Cork «el día brillante de San Bernabé.» Nada se sabe de las circunstancias doméstica del poeta, que al año siguiente se veía obligado á volver á Londres por el pleito que le movió el vizconde de Fermoy acerca de sus tierras de Shauballymore y Ballingerath. Los sinsabores y amarguras por esta causa fueron tantos, que bien pudo recordar los pasajes contra las esperanzas cortesanas de sus propias obras. La ausencia de Raleigh (entonces en la Guayana) le dejaba sin valimiento y así pudo verse despojado de sus tierras por su enemigo y aun obligado á pagarle una indemnización por daños. No desmayó, sin embargo, su actividad poética, ya que de este período proceden sus *Four Hymnes* y su *Prothalamion*. Se hallan dedicados los primeros á la condesa de Cumberland y celebran la belleza y el amor terrenales. En cuanto al *Prothalamion*, no es más que un canto á los dobles desposorios de la Ladies Somerset en 1596. La última obra de SPENSER es en prosa y de carácter político, titulándose: *A view of the State of Ireland, written dialogue-crise between Eudoxus and Irenaeus*. Asígnase á esta obra la fecha de 1596, suponiéndose fuera presentada á varios nobles y oficiales del Gobierno antes de su retiro á Kilcolman. Aunque no se imprimiera hasta 1633, con todo era ya muy conocida por copias manuscritas. Eudoxus es el nombre de un inglés deseoso de conocer el estado de Irlanda, que le expone Ireneo, quien acaba de volver de ella. El diálogo es una crítica de los métodos de administración inglesa con los remedios que el autor cree más adecuados. La tardía impresión de este opúsculo ha inducido á creer que fuera debida á lo peligroso de su contenido. Sea como quiera, SPENSER regresó con su familia á Kilcolman en 1597. Nadie ignoraba las ideas de dureza y severidad que había propuesto para la pacificación de Irlanda, y esto le hacía odioso á la población católica. Además, sus posesiones, pertenecientes á una familia nobiliaria desterrada y popular, acababan de señalarle á las iras de los rebeldes. Por otra parte, todo hacía presagiar otra revolución, que estalló á poco en Tyrone. La casa de SPENSER fué saqueada é incendiada, escapando él por milagro con su esposa, mientras su hijo, recién nacido, perecía en las llamas. Entre los papeles que desaparecieron en esta catástrofe, creen algunos críticos que figuran los seis últimos cantos de la *Jaerie Queene*. Otros, en cambio, los suponen perdidos por incuria de un criado al atravesar el canal de San Jorge. Poco después falleció el poeta miserablemente, si hemos de creer á su émulo y contemporáneo Ben Jonson, en King Street. Se ha discutido si este nombre de calle se refiere á Dublín ó Londres, pero hoy los críticos se hallan conformes en admitir esta última capital. Por lo demás, no sólo Ben Jonson,

sino Dekker, Warton y Browne afirman el desdichado fin del autor de la *Jaerie Queene*. Una reparación tardía, aunque egregia, se tributó al gran poeta cuando por la influencia del conde de Essex se le enterró en la abadía de Westminster junto al sepulcro de Chaucer. Una tradición popular asegura que el noble protector, al conocer la miseria del poeta, le envió 20 coronas; pero éste, al recibirlas, dijo «que la medicina llegaba demasiado tarde». SPENSER dejó dos hijos, llamados Silvano y Peregrino, siendo los descendientes del primero indemnizados por Cromwell, en 1657. Apenas puede encarecerse ni exagerarse el valor de SPENSER en la literatura del Renacimiento británico. Menéndez y Pelayo ha dicho que «en sus versos debe buscarse la más alta, la más pura expresión del platonismo» y «que el amor que canta es el mismo amor de los *diálogos* de León Hebreo ó de *El Cortesano* de Castiglione, el amor alma del mundo, fuente de toda vida, armonía de la esfera, ley que penetra en toda criatura», que por su lenguaje «más parece algún iluminado de Horacio, discípulo de Proclo ó de Plotino, que no el precursor de la lógica moderna». La crítica moderna francesa le ha ensalzado por boca de Taine, quien le llama «el más parecido á Homero entre los modernos, por sus imágenes rápidas y nobles, su sencillez y claridad, su ordenación natural de ideas, sus redundancias ó ingenuidades», conceptuándole, además, «poeta por excelencia, creador y soñador del modo más natural, intuitivo y sostenido». La poesía de SPENSER, como la del renacimiento inglés, es libre y fácil, exenta de la trivialidad medieval y de la sequedad puritana que la antecedieron y siguieron. La inspiración italiana del Ariosto se descubre á cada paso, y sólo le falta el humorismo riante del autor de *Orlando* para que sea acabado el paralelo. La vena idealista y descriptiva campea, en efecto, en la obra de SPENSER, á quien sólo encadena el ambiente frío y mezquino de su país. Sea como quiera, pueden percibirse diversos elementos en la rica producción poética que nos ha legado. Así, se encuentra el estilo popular, aunque elaborado académicamente, en la égloga del *Shepherd's Colender*. El dialecto comarcal de que se vale acaba de completar la ilusión que era letra muerta para sus contemporáneos. En el estilo elegíaco, aunque menos original, es, sin embargo, de una facilidad y flexibilidad sorprendentes, de lo que buena prueba es su *Astrophel*. Asimismo, en la poesía festiva y satírica, de la que es modelo el *Colin Clout's come Home again*, pocos ha habido que le igualen en Inglaterra, donde aquella ha contado y cuenta cultivadores. Pero su verdadera corona como vate y que le asegura la inmortalidad es el poema de la *Jaerie Queene*. En estos cantos, donde la acción se desenlaza y reanuda sin cesar, surgen todos los sueños de la antigüedad y de la Edad Media. La mitología pagana y la caballería cristiana se confunden en visiones alegóricas, que compiten en belleza y color con las más afamadas de esa época. Así se explica la influencia que ejercía SPENSER en sus contemporáneos y sucesores, desde Shakespeare y Ben Jonson hasta Milton, quien en la *Aeropagitica* le llama *su poder poético*. Si Dríden y Pope no siguieron la huella de SPENSER, le reconocen, en cambio, una deuda de gratitud y admiración. Thomson, en su poesía *Summer*, le califica de *hijo placentero de las Musas*, imitándole en su famoso *Castle of Indolence*. Gray decía que se solazaba en su lectura buscando en ella incentivo para su imaginación. Wordsworth se sometió á las enseñanzas de SPENSER aun profesando tan diferentes principios. Es conocida la obra primera de Keats titulada *In imitation of Spenser*. Byron y Schelley, en los albores del romanticismo, rehabilitaron su genio poético, harto desdeñado en el siglo XVIII. Con razón ha podido decir el crítico Sewell «que más poetas han salido de Spenser que de todos los demás autores ingleses». Las ediciones de SPENSER, aparte la antigua de

1611, son la de Todd en 1805, la llamada del *Globe* (con prólogo de W. Hales), la de Grosart (10 vol., 1884). y la de Bohn por J. Payne Collier (1911).

Bibliogr. R. M. Church, *English Men of Le Hers* (Londres, 1909); Sidney Lee, *Great Englishmen of the Sixteenth Century* (Londres, 1904); Taine, *Histoire de la littérature anglaise* (Paris, 1901); Menéndez y Pelayo, *Historia de las ideas estéticas en España* (Madrid, 1900); Shaw, *History of english literature* (Londres, 1912); Ten Brink, *Geschichte de englischer Literature* (Berlín, 1920); Samuel Johnson, *The lives of English poets* (Londres, 1908); Macaulay, *Critical and historical essays* (Londres, 1910); W. Bagehot, *Literary essays* (Londres, 1919); J. J. Süsserand, *Histoire de la littérature anglaise* (Paris, 1921).

SPENSER (JUAN C.). *Biog.* Estadista y abogado norteamericano, n. en Hudson (Nueva York) en 1788 y m. en 1855. Educado en el Colegio de la Unión, terminó la carrera de leyes y comenzó el ejercicio de su profesión en 1809, continuándola en Canandaigua, donde permaneció hasta 1845. En 1809, siendo aún estudiante, fué secretario particular del gobernador Tamppkins, de Nueva York. En 1811 fué empleado en la Cancillería. En 1813, durante la guerra con la Gran Bretaña, fué juez abogado, y en 1815 asistente del procurador general. En 1816 fué enviado como representante al Congreso. Sus talentos le dieron gran influencia en la política de su partido, y en 1839 fué nombrado secretario de Estado en Nueva York, y al año siguiente regente de la Universidad, empleos que conservó hasta 1841; en que fué nombrado secretario del Tesoro de los Estados Unidos, puesto que desempeñó hasta 1844.

SPENZER (JUAN JORGE). *Biog.* Médico y químico norteamericano, n. en Cleveland el 6 de Septiembre de 1864. Hizo sus estudios en la Escuela superior de Cleveland, en la *Western University*, donde se doctoró en medicina, en el Colegio Aldelbert y en la Universidad de Estrasburgo. Ha sido auxiliar de química en el departamento médico de la *Western University*, é inspector de la clase de química en Columbus (Ohio). Asimismo ha hecho investigaciones en medicina, química y farmacopea en Estrasburgo (Alsacia), Alemania y en la Escuela de Medicina práctica de París. Ha sido también profesor de varios colegios y universidades y es miembro de algunas sociedades. Ha colaborado en gran número de revistas y periódicos, habiendo publicado, además: *The Principles of Pharmacology, with practical Exercises* (1899).

SPEOS. m. Templo subterráneo del antiguo Egipto.

SPEOTOS. m. *Paleont.* (*Speothos* Lund.) Género de vertebrados de la clase de los mamíferos, subclase de los placentarios, orden de los carnívoros, suborden de los fispídeos, familia de los cánidos, subfamilia de los caninos, sinónimo de *Iticyon* Lund, que se ha reconocido fósil en los depósitos huesosos de las cavernas del Brasil. V. *ITICION*.

SPERA (JOSÉ). *Biog.* Poeta y literato italiano, n. en Tito (Basilicata) en 1835. Fué profesor de literatura italiana en el Liceo de Monte Casino. Se le debe: *L'Italia antica e moderna; Zilnade o l' esule Lucano; La contessa Alice di Grossowick; Il conte Verde di Savoia; Saggio di letteratura comparata; La mente di Gregorio VII; Saggi estetico-letterari; Fra Ludovico da Celoria; Monografia storica dell' antica Satriano; y Letteratura comparata*. SPERA, que en 1869 ocupó la cátedra de literatura italiana y latina del Seminario de Potenza, pasó en 1875 á desempeñar la misma asignatura en el Liceo de la Santísima Trinidad de Cava. Añadiremos á las obras mencionadas: unos *Saggi estetico-letterari critici; Fiore delle tombe; Il faro della speranza; Dio e Patria; Fede e Scienza; Il verbo di Dio; Del verismo nell' arte*, y un número considerable de traducciones del inglés, del provenzal y del francés.

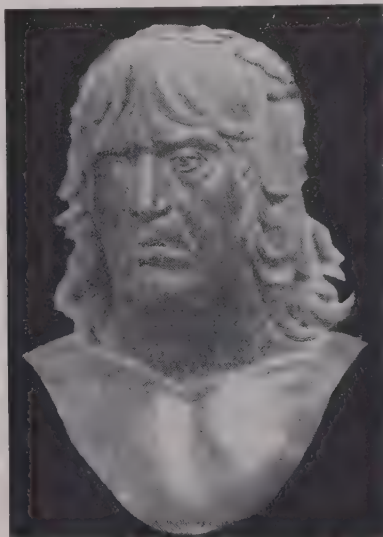
SPERA-IN-DEO. *Biog.* V. ESPERAINDEO.

SPERAMANNI (JOSÉ). *Biog.* Literato italiano, n. en Nomi en 1845. Hizo sus estudios en la Universidad de Innsbruck. Se le debe: *L' allegoria racchiusa nel primo canto della Divina Commedia, y L' allegoria racchiusa nel canto secondo della Divina Commedia e quella racchiusa nel Paradiso terrestre*.

SPERANDA ó SPERANDIA (SANTA). *Hagiog.* Abadesa benedictina de San Miguel de Cingoli Piceno, nacida en Eugubio hacia el año 1216 y muerta el 8 (otros dicen 11) de Septiembre de 1276. Su cuerpo se conserva entero é incorrupto y recibe culto desde tiempo inmemorial; en el siglo XVII se pusieron en duda los milagros que había obrado la santa, pero de estas discusiones salió más confirmado y arraigado el culto que los fieles hacia ella tenían. Las actas de su vida están incompletas y llenas de errores. Fué amante propagadora de su Congregación; hizo una peregrinación á Roma y Jerusalén.

Bibliogr. A. P. Bico, *Nel 6.º Centenario di Santa Sperandia vergine* (Perusa, 1876); F. M. R., *Dissertazione intorno a santa Sperandia, vergine gubbina del monastero di San Michele da essa in Cingoli costituito* (1776); G. Malazampa, *Vita di santa Sperandia* (Cingoli, 1901).

SPERANDIO DE BARTOLOMEO DE' SAVELLI. *Biog.* Pintor, escultor, orfebre y el más fecundo medallista italiano del siglo XV, n. en Mantua en 1425 y m. en



Busto de Mantegna, por Sperandio. (Iglesia de San Andrés, Mantua)

1495. Se le menciona por primera vez en 1445 en un documento de la Corte Estense; en el cual se ordena que se le entregue cierta cantidad de trigo y vino; y en otro documento de la misma corte del año 1447 aparece también mencionado, esta vez por una cantidad en metálico que había de pagársele. Desde 1447 hasta 1463 puede suponerse que estuvo por algún tiempo en Milán, si se recuerdan sus medallas de Francisco Sforza y de Marino Caracciolo. Se le encuentra otra vez en Ferrara en 1463 y en 1466, año en que Borso de Este condona al artista la mitad de la suma que debía restituir como recibida de más de la Corte, la cual adelantaba los gastos de su aprovisionamiento. En 1467 se le pagó el alquiler de una casa en Ferrara y en 1468

consta que aún retiraba provisiones de la Corte. En 1477 aparece en Faenza, pedido á Hércules de Este por Carlos Manfredi, obispo de aquella ciudad, para emplearlo como escultor en los trabajos de la Catedral,

tado); *Federico de Montefeltro* (busto á la izquierda; en el reverso el mismo personaje á caballo); *Barlolomé Pendaglia* (busto á la izquierda; en el-reverso un hombre desnudo, vuelto á la izquierda, sentado sobre una coraza); *Guido Pepoli* (busto á la izquierda; en el reverso dos hombres desnudos sentados á una mesa y jugando al ajedrez); *Prisciano de Prisciani* (busto á la izquierda; en el reverso un hombre erecto sobre un buitre muerto); *Carlos Quirini* (busto á la derecha; en el reverso, una mujer de pie con una antorcha encendida en la mano); *Juliano della Rovere* (busto á la izquierda; en el reverso nave de dos palos); *Francisco Sforza* (busto de tres cuartos á la derecha; en el reverso fachada de un templo con cúpula); *Camila Marzana* (busto de tres cuartos á la izquierda; en el reverso, mujer sentada entre un unicornio y un perro); *Alejandro Tartagni* (busto á la izquierda; en el reverso



Bustos de Carlos Quirini y Alejandro Tartagni, por Sperandio

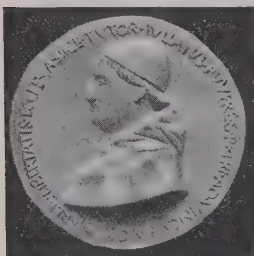
entonces en construcción. En 1478 se le encuentra en Bolonia al servicio de Juan II Bentivoglio. «Las medallas que ejecutó, escribe A. Venturi, no son quizá sino migajas caídas de su mesa; pero con sólo ellas podemos formarnos una débil idea de su valer. Como escultor, como arquitecto, como orífice, como pintor, no podemos ya admirarlo. Crecido en Ferrara, muestra haber recibido el influjo de Pisanello, de Matteo de' Pasti y del Marescotti, que imitó á veces en los reversos de sus medallas...; en las cuales no demuestra ciertamente la vivacidad, la fresca inventiva de Pisanello, ni su estudio, su búsqueda enérgica de la Naturaleza y de los animales; todavía, si no se nos muestra fantástico y elevado, en la composición animada y compleja de

la medalla honoraria de Francisco Gonzaga, en la figura de Galeazzo Marescotti, en los jugadores de ajedrez del reverso de la medalla del Pepoli, en el guerrero á caballo entretenido por un monje en la medalla de Nicolás deCorreggio, Sperandio demuestra desenvoltura de compositor. De sus medallas, las más célebres son:

Pedro Albani (busto á la izquierda; en el

reverso, Mercurio desnudo, con el caduceo en la siniestra mano, sentado sobre un dragón vuelto á la izquierda).

Todas estas medallas se conservan en el Museo Nacional de Florencia. Aparte de las medallas, SPERANDIO ejecutó en 1475 dos bustos de mármol figurando al duque *Hércules de Ferrara*; otros dos análogos en 1476. En el Museo del Louvre se conserva un relieve de este escultor representando á *Hércules I de Este*. SPERANDIO fué en pintura discípulo de la escuela de Mantegna. En el sepulcro de éste, en Mantua, hay un busto que se supone obra de SPERANDIO. Como escultor dejó bellos relieves en la Catedral de Faenza, y trabajó en la decoración del palacio de Juan II Bentivoglio en Bolonia. En 1482 labró para la iglesia de San Francisco, en Bolonia, el *Sepulcro de Alejandro V*. Se le atribuyen muchos bustos, pero es posible que no tengan de este artista más que el haber sido copiados de sus medallas. En los últimos años de su vida volvió á Mantua como arquitecto y fundidor de artillería del marqués Francisco Gonzaga, pero la protección de este magnate le sirvió de poco, pues todo hace suponer que SPERANDIO murió en 1495, el mismo año en



Medalla de Julián de la Rovere, por Sperandio

reverso, Mercurio); *Juan II Bentivoglio* (busto á la derecha; en el reverso el mismo personaje á caballo); *Juan II Bentivoglio* (busto á la izquierda; en el reverso las armas de los Bentivoglio); *Marino Caraccioli* (busto á la izquierda; en el reverso, joven guerrero antiguo sentado sobre el dorso de un león vuelto á la derecha); *Luis Carbone*, poeta ferrarese (busto á la izquierda; en el reverso Caliope y el poeta); *Fray César Contughi* (busto á la izquierda; en el reverso el mismo personaje sentado sobre una roca); *Hércules I* (busto á la izquierda; en el reverso palma cargada de fruto); *Francisco Gonzaga*, cardenal (busto á la izquierda; en el reverso un perro sentado cerca de una pirámide); *Juan Francisco Gonzaga*, cuarto marqués de Mantua (busto á la izquierda; en el reverso el mismo personaje á caballo rodeado de jinetes é infantes); *Carlos Grati* (busto á la izquierda; en el reverso el mismo personaje armado y arrodillado ante una cruz); *Galeazzo Marescotti* (busto á la derecha; en el reverso el mismo personaje sen-



Medalla de Carlos Grati, modelada por Sperandio

que había sido recomendado al marqués por el obispo Luis Gonzaga.

Bibliogr. A. Venturi, en *Archiv. Storico dell'Arte* (año I); I. B. Supino, *Il Medagliere Mediceo* (páginas 40 á 46; Florencia, 1899).

SPERANSKY (JELISAWETTA MICHAÏLOUNA DE BAGREJEU). *Biog.* Escritora rusa, hija de Miguel, nacida en San Petersburgo el 17 de Diciembre de 1799 y muerta en Viena el 4 de Abril de 1857. Siguió á su padre en el destierro y se casó en Siberia con el señor de Bagrejeu, con el cual regresó á San Petersburgo. Por ser dama de honor de la zarina Isabel, se constituyó en centro de un círculo de personas selectas; pero después de la muerte de su padre (1839) se trasladó á sus haciendas de Ucrania. La muerte de su único hijo le dió ocasión para ir en peregrinación á Jerusalén, viaje descrito por ella en la obra *Les pèlerins russes* (Bruselas, 1854). Además, publicó: *La vie de Chateau en Ukraine; Cartas sobre Kiev*, pequeñas narraciones, y otras obras.

Bibliogr. Duret, *Un portrait russe* (Leipzig, 1867).

SPERANSKY (MIGUEL, CONDE DE). *Biog.* Político y publicista ruso, n. en Cherkutino, del gobierno de Vladimir, el 1.º de Enero de 1772 y m. en San Petersburgo el 23 de Febrero de 1839. Estudió en la Academia eclesiástica de San Petersburgo; de 1792 á 1797 fué en ella profesor de matemáticas y de física y en 1801 fué nombrado por el emperador Alejandro secretario de Estado en el Consejo íntimo. En este cargo escribió el proyecto de una nueva Constitución con representación del pueblo, que fué aprobado en parte, y en 1808 se puso al frente de una Comisión legislativa, en la que trabajó mucho. Aquel mismo año le ayudó el ministro de Justicia; pero en 1812 se le desterró, por sospechoso, primero á Nijnj Novgorod y después á Perm. Mas en 1814 fué llamado y nombrado gobernador de la provincia de Pensa, y en 1819 gobernador general de Siberia, donde mejoró mucho la suerte de los desterrados y colonos. En 1821 fué nombrado miembro del Consejo imperial y elevado á la dignidad de conde. El emperador Nicolás I le encargó en 1826 la redacción del conjunto del código de las leyes rusas, gigantesco trabajo que llevó á cabo en cuatro años, publicándolo en 45 volúmenes (1830), y luego un resumen en 15. Además, publicó gran número de Memorias acerca de la legislación rusa.

Bibliogr. De Korff, *Das Leben des Grafen Speranskij* (San Petersburgo, 1861).

SPERANTANO. *Geog. ecl.* Monasterio español dedicado á San Martín y sit. en la dióc. de Mondoñedo, entre los ríos U y Masma. Le fundó el rey Sño en el año 775, y la carta en que consta esta fundación, dudosa para algunos, es considerada por otros como la primera que se conserva en los archivos españoles. En ella se habla por primera vez en España de la Regla de San Benito. En el siglo XI el monasterio de SPERANTANO fué agregado al de Lorenzana, acabando por ser una simple granja de la abadía principal.

SPERANZA (ALEJANDRO). *Biog.* Sacerdote y compositor italiano, n. en Nola en 1728 y m. en Nápoles en 1797. Estudió en el Conservatorio de San Onofre de esta última ciudad; después se ordenó de sacerdote y luego fué maestro de capilla de varias iglesias de Nápoles. Se dedicó también á la enseñanza y formó discípulos tan distinguidos como Zingarelli y Selvaggi. Entre sus mejores composiciones figuran un *Miserere* á 4 voces con bajo continuo. *La Pasión según san Mateo*, á 4 voces con bajo continuo; *La Pasión según san Juan*, á 4 voces con bajo continuo, y dejando, además, algunas obras didácticas.

SPERANZA (ANTONIO). *Biog.* Compositor italiano (1812-1850). Hizo sus estudios en el Colegio *San Pietro à Majilla*, de Nápoles, dándose á conocer en 1836 con la ópera *Gianni di Parigi*, que obtuvo poco éxito. En cambio, *I due Figaro*, estrenada en 1838 en Nápoles, fué representada en los principales teatros de Italia, España y Rusia. Entre sus demás óperas mencionaremos: *L'Aretino* (1810); *Il Postiglione de Songjuineau*

(1842); *Saül* (1844); *Amor a suon di tamburo* (1845) é *Il Mantello* (1846).

SPERANZA (CARLOS). *Biog.* Médico italiano, n. hacia el año 1790 y m. después de 1848. En 1817 fué adjunto al Hospital de Bozzolo y más tarde médico de la delegación de la provincia de Mantua. En 1822 fijó su residencia en Parma y fué médico provincial del reino lombardoveneto y profesor de terapéutica y clínica de la Universidad (1822 á 1824). Más tarde fué profesor de medicina legal. En 1825 fué nombrado caballero de la orden de San Jorge; en 1841 presidió la sección de anatomía y cirugía del Congreso de Florencia y en 1846 la sección de medicina del de Génova. Distinguióse notablemente en estudios de medicina legal. Se le deben varias obras muy importantes y notables trabajos; de unas y otros citaremos: *Risposta alle annotazioni del Dtr. Gaetano Fogli contra la lettera del Dtr. Spallanzani* (Parma, 1820); *Anno clinico-medico. Aggiunto un commentario sul telano. Anno Academ. 1823-1824* (Parma, 1825); *Storia del morillo epidemico della provincia di Mantova nell'anno 1822* (Parma, 1824); *Cenni biografici del cav. Luigi Frank* (Parma, 1825); *Della clorosi commentario* (Milán, 1828); *Caso singolare di un cadavere sudante e riflessioni sull' medesimo* (Bologna, 1828); *Guarigione di varie febbri intermittenti col solfato di china applicato col metodo endermico* (Bologna, 1828); *Sulla dignità delle medicine legale* (Parma, 1833); *Della ematemesi melanode* (Turín, 1833); *Sul cholera di cassio* (Parma, 1836); *Dell' azione terapeutica del ferro* (Venecia, 1839), etc. De sus trabajos publicados: en *O modei Annali univ. di medicina*, citaremos: *Storia del tipo pelecchiale dominante nella provincia Mantovana* (1817); *Storia di una epatide con itterize e pleurite cagionata dell' uso intempestivo della china* (1818); *Dell' abuso del salasso* (1818); *Uso della fasciatura graduata nell' ascite* (1820); *Storia di grave glossite* (1827); *Ematemesi splancnica; Ragionamento su un cadavere sudante* (1828); *Solfato di china amministrato col metodo endermico* (1830); *Glossite acuta* (1829); *Otile gravissima* (1829); *Utilità comparativa del solfato di china amministrato col metodo endermico e per unzione* (1830); *Indole contagiosa di cholera* (1831); *Odore soave dell' avambraccio sinistro* (1832); *Intorno alle medicine peregrinazioni* (1833); *Aneurisma vasto dell' aorta ventrale* (1833); *Riflessioni sul sudor verde del Signor Richard* (1833); *Commentario sulla ematemesi melanode* (1834); *Carbone animale nelle scrofole* (1836); *Sulla dottrina organica del Rostan* (1839); *Giudizio medico-legale per ferita di fegato* (1840); *Sull' uso del nitro ad alta dose nel reuma* (1842), etc.

SPERANZA (JUAN). *Biog.* Pintor italiano, n. en Vicenza hacia el año 1480, y m. en la misma ciudad en 1536. Son muy inciertas las noticias acerca de este artista, lo mismo por lo que se refiere al lugar y fechas de su nacimiento y muerte, como á otros extremos. Vassari dice que fué discípulo de Mantegna, pero la crítica moderna discute esta afirmación por falta de pruebas y porque, además, en su estilo se nota más bien la influencia de Bartolomé Montagna. En la iglesia de San Jorge de Vilo se conserva una *Virgen en el trono con el Niño y santos*; en el Museo de Brera, un cuadro con el mismo asunto; en Estrasburgo, una *Sagrada Familia*, y en el Museo Brera, de Milán, una *Virgen con el niño Jesús, san Bernardo y san Francisco*. También hay obras suyas en las iglesias de Santa Clara y de Santa Corona, de Vicenza.

SPERANZA (JUAN BAUTISTA). *Biog.* Pintor italiano, n. en Roma hacia el año 1610 y m. en 1640. Discípulo de Francisco Albano, alcanzó gran celebridad como pintor de frescos, citándose principalmente los que ejecutó para la iglesia de Santa Catalina, de Vicenza, en los que representó la *Vida de la Virgen*.

SPERATO (NADKO). *Biog.* Escritor dalmata contemporáneo, n. en Spalato. Hizo sus primeros estudios

en las escuelas italianas de su ciudad natal y después en la Universidad de Viena, siendo nombrado posteriormente profesor de la Universidad de Agram. Su obra principal es la *Historia de la Edad Media para la nación serbia y croata*, en la que sostiene que Diocleciano, con sus reformas políticas y económicas, fué una de las causas principales de la decadencia del Imperio romano. Es autor, además, de *Origine del potere temporale dei Papi*, así como de gran número de Memorias históricas.



La Virgen en el trono, rodeada de Santos. Cuadro de Juan Speranza. (Iglesia de San Jorge, en Velo d'Astico)

SPERATUS (PABLO). *Biog.* Uno de los más antiguos autores de melodías para el culto reformado, cuyo verdadero apellido era Spretten, n. en Rötlen (Ellwangen), probablemente, el 13 de Diciembre de 1484 y m. en Marienwerder el 12 de Agosto de 1551 (no 1554). Estudió teología en París y en Italia y trabajó por la difusión de la Reforma en Augsburgo, Wurzburg y Salzburgo. En 1522 fué llamado á Ofen; por un sermón pronunciado en Viena sobre el voto monástico, excitó las iras del Claustro, que lo excomulgó; de 1522 á 1524, vivió en Iglau, siendo predicador y, expulsado de allí en 1524, fué á Wittemberg, donde apoyó á Lutero en la Asamblea de cantores eclesiásticos alemanes. En 1525 fué nombrado predicador de la corte del duque Alberto de Prusia en Königsberg, y en 1529, obispo de Pomerania, donde prestó grandes servicios por la organización de la Iglesia evangélica en Prusia. Se hizo célebre, entre otros, su cántico *Es ist das Heil uns kommen her*.

Bibliog. Tschackert, *Paul Speratus von Rötlen* (Halle, 1891).

SPERAZ (BEATRIZ). *Biog.* Escritora italiana, nacida en Trieste en 1840, conocida también por el seudónimo de *Bruno Sperani*. Durante muchos años fué corresponsal en Milán de *La Nazione* de Florencia. Se ha especializado como cuentista. Entre sus mejores producciones en este género citaremos: *Cesare*; *L'ultima notte*; *Autunno*; *Sotto l'incubo*; *Sempre amore*; *Veronica Grandi*; *Nell'ingranaggio*; *Numeri e sogni*; *L'avvocato Malpieri*; *Il romanzo della morte*; *Eterno inganno*; *Tre donne*; *La jabbica*; *Il delitto di un Giusto*; *Assassino legale*, etc. También se le deben las novelas: *Emma Walder*; *Il marito*; *Le vinte*; *Nella nebbia*; *Maddalena*; *Sulle due rive*; *Il vestitino azzurro*, recuerdos de colegio;

Primi anni; *L'inesorabile*; *Di casa in casa*; *Dopo la sentenza*; *Piccoli cuori*; *Macchia d'oro*, etc.

SPERCENIGO. *Geog.* Pobl. de Italia, en la provincia, circ. y á 8 kms E. de Treviso, mun. de San Biagio di Callalta, sit. entre la rib. izq. del Musestre, afl. izq. del Sile y el Vallio, tributario del Piava Vecchia; 1,400 h. Est. de la l. f. de Treviso á Motta di Livenza.

SPERCHEIOS ó HELLADA. (Antiguamente *Sperhios* ó *Sperchius*.) *Geog.* Río de la Grecia Central; nace al pie del Hagios Elias de la cadena del Othrys (1,285 m.) al E., y del Veluji ó Thymphreste (2,319 m.) al SO. y corre en general hacia el ESE., por un hermoso valle formado al N. por el Othrys, al S. por los macizos del Oxia (1,927 m.) del Oita ó Eta (2,152 m.) y del Saromata (1,374 m.), contrafuerte oriental de este último. En su curso interior atraviesa llanuras pantanosas y desemboca en el golfo Maliaco ó de Zeituni, profunda abertura de la costa, que se prolonga al E. por el canal de Oreos, al NO. de Eubea y al SE. por el de Euripo ó Atalante. Sus aluviones han ido extendiendo la costa, y por esto el famoso paso de las Termópilas, encerrado antiguamente entre el monte Kallidromos y el mar, se ha transformado en una llanura bastante grande, donde ejércitos enteros podrían maniobrar fácilmente. Su curso es de unos 85 kms. Recibe unos 12 torrentes, siendo los más importantes (á la der.) el Bistrizta, que viene del Oxia y del Eta, y el Asopos, procedente del Eta y del Saromata.

SPERCHIAS. *Geog.* Mun. de la prov. de Ftiótida y Fócida (Grecia Central), dist. de Ftiotis, á 27 kms. O. de Lamia, cerca de la oril. der. del Spercheios ó Hellada, y á la izq. del Bistrizta; unos 7,000 h. en varias localidades; la capital es Aga.

SPERCHIOS. *Geog.* V. SPERCHEIOS (Grecia).

SPERENBERG. *Geog.* Pobl. de Alemania, en Prusia, prov. de Brandeburgo, presidencia de Potsdam, circ. de Teltow, sit. á 30 kms. SSE. de Teltow, á oril. del pequeño lago Kumme See, cuyas aguas van al Spree por el Dahme y el Nette, y en la línea Berlín-Sperenberg del ferrocarril militar. Tiene iglesia evangélica, importantes canteras y fábs. de yeso; unos 1,600 h. En 1867 fué encontrada debajo del yeso, á 89 m. de profundidad, una capa de sal gema; las perforaciones continuaron hasta los 1,650 m. de fondo, sin llegar al extremo inferior del yacimiento; pero aún no se ha empezado á explotar esta mina, n. iparece que exista el propósito de llevarlo á cabo. Á 4 kms. al S. de SPERENBERG, y unido por ferrocarril, hay un gran polígono para el tiro de artillería, cerca de Kummersdorf.

SPERGES (JUAN, BARÓN DE). *Biog.* Escritor austriaco, n. en Innsbruck en 1726 y m. en Viena en 1791. Fundó en Viena la Academia de los ricos y potegió las artes y las letras. Se le debe: *Centuria litterarum ad Italos, cum appendice trium decadum ad varios, carmina juvenilia et inscriptiones* (Viena, 1792).

SPERINO (JOSÉ). *Biog.* Médico italiano, antiguo profesor de las Universidades de Módena y de Turín, n. en esta última ciudad en 1850. Se le debe: *Circolazione venosa del capo* (1884); *Anatomia del cimpanzé in rapporto con quella degli antropoidi e dell'uomo* (1897), y *La scienze anatomiche nel secolo XIX* (1899).

SPERL (AUGUSTO CARLOS). *Biog.* Historiador y escritor alemán, n. en Fürt en 1862 y m. en Würzburg el 7 de Abril de 1926. Estudió en el Gimnasio de Munich y luego en las Universidades de Munich, Erlangen y Tubinga. En 1886 dió el examen para el profesorado de filología clásica é historia; en 1888 se doctoró en Erlangen; en 1891 fué nombrado secretario del archivo del distrito de Amberg y en 1900 del de Nuremberg; pero pronto abandonó el servicio del Estado para retirarse á Kastell con objeto de escribir la historia de la familia de los príncipes de aquel título. Una vez terminado este trabajo volvió al servicio del Estado, y desde 1910 fué archivero de la Baja Franco-

nia, en Wurzburg. Escribió: *Dr. Georg Christ. Aug. Bombard, ein Lebensbild* (1890); *D. Fahrt nach d. alt. Urkunde, Geschichte u. Bildung aus d. Leb. e. Emigranten-geschl.* (1919); *Lebensfragen* (3.ª ed.); *Die Söhne des Herrn Budiwoj* (1920); *Fridtj. Nansen; D. oberpfälz. Adel und die Gegenreformation; Hans Georg Portner, eine alte Geschichte* (25.ª ed., 1920); *So war'st, Ernst n. Scherz aus alt. Zeit* (5.ª ed., 1903); *Herskrank, ein heit. Badesch.* (4.ª ed., 1903); *Prickelnd* (5.ª ed., 1920); *Kinder ihrer zeit* (7.ª ed., 1907); *Kastell, Bilder a. d. Ver-gangenheit e. dtsch. Dynastie Geschlechts* (1910); *Richiza, novela* (8.ª ed., 1910); *D. Ratschreiber v. Landshut* (1911); *Burschen heraus* (1918); *Konradin d. Grafensohn* (1919); *Hannes* (1919), y *D. Archivar* (1920).

SPERL (JUAN). *Biog.* Pintor alemán, n. en Buch el 3 de Noviembre de 1840. Estudió en la Escuela de Artes del mismo lugar, dirigida por Kreling; después fué litógrafo en Buch y en Arnstadt y desde 1865 estudió con Anschütz y Ramberg en la Academia de Bellas Artes de Hamburgo, donde entabló amistad con Leibl, con el cual vivió después hasta la muerte de éste, en Schondorf de Ammersee, Berbling, Aibling y Rutterling, y con el cual pintó, en colaboración, algunos cuadros, encargándose él de los paisajes y Leibl de las figuras. Al principio pintaba casi siempre cuadros de género (*Bodas de aldeanos, El licenciado de regreso, El cazador de aves silvestres*); después paisajes de tonos suaves y de delicada ejecución, entre ellos perspecti-vas con los Alpes por fondo lejano, habitaciones, patios, jardines de casitas de aldeanos, etc. En el Museo Nacional de Berlín hay tres cuadros de SPERL.

Bibliogr. Mackowsky, *Johann Sperl*, en la *Zeitschrift für bildende Kunst* (Febrero de 1905).

SPERL (JUAN). *Biog.* Jurisconsulto y escritor austriaco, n. en Weyer en 1861. En 1899 fué nombrado profesor supernumerario de la Universidad de Graz y desde 1900 lo es numerario de derecho procesal en la Universidad de Viena. Ha escrito: *Sukcession in den Prozess* (1895); *Vereinbarung der Zuständigkeit und Gerichtsstand d. Erfüllung* (1897); *Die Urteile in Versaumungsfällen* (1898); *Grundriss der Quellen, Literatur und Praxis d. österr. Zivilprozess- und Exekutionsrechts* (1900; 2.ª ed., 1903); *Die Benützung öff. Strassen durch eine Lokalbahn* (1906); *Die Vollstreckungsrechtshilfe zw. Oesterr. u. Deutschland* (1909); *Die Neugestaltung der rechts- u. staatswiss. Studien* (1914); *Die Zwangsvollstreckung zwischen Oesterreich und Ungarn* (1915); *Ein Blick in die Rechtswelt des islam. Orients* (1918); *Der Einfluss des Krieges auf laufende Bauverträge* (1918); *Heinrich Lammasch, s. Aufzeichnungen, s. Wirken und s. Politik* (1922); *Nationalismus, Internationalismus und Rechtsordnung* (1924); *Anton Bruckners akademische Zeiden und Freuden* (1925); *Lehrbuch der bürgerlichen Rechtspflege* (I, 1925), y *Eine internationale Zuständigkeitsordnung in bürgerlichen Rechtssachen* (1926).

SPERLING (ENRIQUE). *Biog.* Pintor alemán, n. en Warnkenhagen de Mecklemburgo-Schwerin el 23 de Marzo de 1844. De 1865 á 1868 estudió en la Academia de Dresde y después trabajó en el taller de Steffek en Berlín. Al principio pintó animales y cuadros de género; después se especializó en la pintura de caballos y perros, y actualmente figura entre los maestros más notables en este género. En 1893 fué nombrado profesor. Antes había hecho viajes de estudio á Hungría y visitó las yegadas de Alemania. De 1880 á 1900 pintó casi todos los caballos de carrera célebres y numerosos cuadros de perros, especialmente en pinturas humorísticas. Son sus obras más notables: *En la pradera* (1875); *Galope matinal en Totis* (Hungría, 1885), y *La hija de F. Krupp á caballo*. Los cuadros de perros: *César entre amigos* (1876); *Los cinco sentidos* (1891); *Visiones cerca de la chimenea* (1891); *Narices finas* (1889); *Salux* (1892); *Una fiesta popular* (1894); *Holgazán y trabajador* (1895); *Un recuerdo* (1902), y *Un*

agitador (1905). Las láminas *Perros y Caballos del Meyers Konversations Lexikon* (6.ª ed.) son también obras de SPERLING.

SPERLING (JUAN). *Biog.* Médico alemán, n. en Zeuchfeld, cerca de Laucha, en Turingia, el 12 de Julio de 1605 y m. en Wittemberg el 12 de Agosto de 1658. Comenzó sus estudios por los de teología y luego cursó los de medicina en Wittemberg. Graduado de doctor, á la muerte de Wecker, en 1634, fué nombrado profesor de física en la Universidad. Débense las obras siguientes: *Obsteologia* (Wittemberg, 1631); *De morbis lotius substantiae et cognatis questionibus* (Wittemberg, 1633); *De calido innato* (Wittemberg, 1634); *De origine formarum* (Wittemberg, 1634); *Defensio tractatus de origine formarum* (Wittemberg, 1634); *Dissertatio de facultate nutritiva* (Wittemberg, 1634); *Institutiones physicae* (Wittemberg, 1638); *De formatione hominis in utero* (Wittemberg, 1641); *Anthropologia physica* (Wittemberg, 1647); *Meditationes in Scaligeri exotericis exercitationibus de subtilitate* (Wittemberg, 1656); *Gihiologia* (Wittemberg, 1657); *Zoologia physika* (Wittemberg, 1659); *Carpologia physica posthuma. Opusculum utile et jucundum; nunc secundum prodens e Museo Georgii Caspar Kirchmaier* (Wittemberg, 1661); *De traductione formarum in brutis* (Wittemberg, 1675), y gran número de disertaciones. Fué discípulo de Daniel Sennert, uno de los restauradores del atomismo, y defendió las ideas de su maestro contra Freytag (V. R. Lasswitz, *Geschichte der Atomistik*).

SPERLING (JUAN PEDRO GABRIEL). *Biog.* Compositor alemán de principios del siglo XVIII. Fué maestro de filosofía, regente del coro y, finalmente, director del coro en Bautzen. Obras: *Concentus vespertinus seu Psalmi minores per annum* (Bautzen, 1700); *Principia musica* (Bautzen, 1703), y *Porta musica* (Leipzig, 1703).

SPERLING (OTÓN). *Biog.* Médico y naturalista alemán, n. en Hamburgo el 30 de Diciembre de 1602 y m. el 26 de Diciembre de 1681. Estudió medicina en Amsterdam y Copenhague y acompañó á Fuiren á Noruega en su expedición para buscar plantas medicinales. Continuó posteriormente sus estudios en Padua y Venecia, donde trabó conocimiento con N. Contarini, quien le encargó, á su costa, el estudio durante dos años de la flora, aun poco conocida, de Istria y de Dalmacia. Doctoróse en Padua en 1627 y regresó á su ciudad natal, desde donde, al poco tiempo, quiso ir por mar á Amsterdam, con tan mala fortuna, que el buque en el que viajaba fué arrojado á la costa de Noruega, donde, mientras esperaba buen tiempo para regresar á su país, contrajo un ventajoso matrimonio, lo que le hizo desistir de su propósito. Fijó entonces su residencia en Bergen, y más tarde pasó á Cristianía. En 1636 fué llamado á Copenhague por el conde Ulfeld, favorito de Cristián IV, quien en 1638 lo hizo nombrar botánico del rey, cargo que conservó en tiempos de Federico III. Al cargo de médico de la capital unió también el de director del Jardín Botánico. En 1651 su protector cayó en desgracia, y STERLING siguió la misma suerte, habiendo sido acusado de haber preparado un brevaie envenenado para el rey. Probóse su inocencia, pero fué depuesto de todos sus cargos, y hubo de pasar á Amsterdam y de allí á Hamburgo, donde ejerció su profesión con gran éxito. La correspondencia que siguió sosteniendo con el conde Ulfeld, puesta de manifiesto al ser éste condenado á muerte en 1663, excitó la cólera de Federico III, quien, habiendo llamado fuera de Hamburgo á STERLING bajo pretexto de una consulta, mandó encerrarlo y conducirlo á Copenhague, donde murió sin haber recobrado la libertad. Se le debe: *Hortus Christianaeus, seu Catalogus plantarum quibus Christiani IV, Daniae Regis, viridarium Hafniense anno 1642 et superiore adornatum erat* (Hafniae, 1642); *Catalogus stirpium Daniae indigenarum quas in horto abuit anno 1645*, en

el *Cista medica* de Bartholin. SPERLING es el verdadero autor del *Index plantarum indigenarum Norvegiae*, publicado con el nombre de Fuiuren.

SPERLING (PABLO GODOFREDO). *Biog.* Médico alemán, m. en 1709. Fué profesor de anatomía y botánica en la Universidad de Wittemberg y se le deben varias disertaciones, entre las que citaremos: *De aegro suffusione laborante* (Jena, 1684); *De incontinentia urinae* (Wittemberg, 1690); *De delirits febrium continuorum* (Wittemberg, 1696); *De dysenteria* (Wittemberg, 1698); *De cholera* (Wittemberg, 1699); *De fame camina* (Wittemberg, 1699); *De vomitu simplici* (Wittemberg, 1706); *De vermibus in primis viis* (Wittemberg, 1700); *De pleuritide* (Wittemberg, 1702); *De vomitu cruento* (Wittemberg, 1703); *De cardialgia* (Wittemberg, 1704); *De podagrae praeservatione* (Wittemberg, 1708), etc.

SPERLINGA. *Geog.* Pobl. y mun. de Italia, en la prov. de Catania, isla de Sicilia, circ. y á 4 kms ONO.



Sperlinga. — Vista general

de Nicosia, sit. en una altura que domina la rib. izquierda del Salso, afl. der. del Simeto; 2,100 h. En el Monte Arsino, á 1,212 m., existe una ciudadela que domina la población. En ella se refugiaron 300 franceses durante las famosas Visperas Sicilianas, escapando á la matanza general. Recuerda el hecho una lápida colocada en la entrada de la fortaleza con la siguiente inscripción: *Quod Siculis placuit sola Sperlinga negavit.*

SPERLONGA. *Geog.* Pobl. y mun. de Italia, en la prov. de Caserta ó Tierra de Labor, circ. y á 13 kms. ONO. de Gaeta, junto al golfo de Gaeta; 1,800 h. Pequeño puerto de cabotaje.

SPERMOFAGO. m. *Paleont.* En estado fósil han sido descubiertos, en los terrenos oligocénicos de Florissant (Colorado), los restos de coleópteros brúquidos que han sido definidos como pertenecientes al *Spermophagus vivificatus* Scudd.

SPERMONDE. *Geog.* Grupo de islas que se extiende á lo largo de la costa O. de la península meridional de Célebes (Oceanía, Malasia, Indias Neerlandesas). Depende del dist. de Mangkassar. Esta multitud de pequeñas islas, islotes y arrecifes esparcidos frente á la ciudad de Mangkassar, y más al N. hasta frente á Tanette, protege de todos los vientos esta parte de la costa de Célebes. Las principales islas son, de N. á S.: Kalaruvang, Saku-ala ó Sakuvala, Salemo, Sagara, Sapudi, Satando, Sarapo, Barrang-Lompo y Samalua ó Samaluku.

SPERONE. *Geog.* Pobl. y mun. de Italia, en la prov. de Avellino ó Principado Ulterior, circ. y á 19 kilómetros ONO. de Avellino, sit. en una región mon-

tañosa; 1,200 h. Aserradoras; horno de cal; hilados de seda.

SPERONI (DAVID). *Biog.* Médico argentino, n. en Goya el 5 de Enero de 1876. Hizo sus estudios secundarios en el Colegio Nacional de Corrientes (República Argentina). Nombrado asistente al Hospital de las Clínicas de Buenos Aires en 1898, presentó su tesis de doctorado en 1901, y recibió de la Facultad de Medicina la medalla de oro otorgada á los alumnos que durante el curso de sus estudios hubiesen obtenido las mejores notas. Prosector de anatomía patológica durante los años 1902-03, emprendió después un viaje por Italia, Francia y Alemania, para continuar allí sus estudios complementarios. En 1906 fué médico agregado de la clínica del profesor Müller, en Munich, y de vuelta á Buenos Aires, en 1907, médico agregado á la clínica del profesor Güemes. Jefe de clínica de la cátedra de semiología, en 1908; profesor suplente de clínica médica después de las oposiciones de 1908, SPERONI

hizo cursos libres de clínica médica en la Facultad de Medicina de Buenos Aires de 1907 á 1910. En este último año obtuvo por oposición el cargo de director de la clínica médica del Hospital italiano de Buenos Aires. SPERONI se ha especializado en la clínica de las enfermedades internas. Desde el día en que sostuvo su tesis inaugural sobre los cálculos biliares (anatomía patológica, patogenia) ha escrito numerosos estudios, particularmente sobre la hernia diafragmática, la litiasis renal y el cáncer, la enfermedad de Addison, la tuberculosis, la actinomicosis y la meningitis cerebroespinal. Á la Sociedad Anatómica de París, de la que es miembro corresponsal, dirigió unas comunicaciones sobre la naturaleza de los glóbulos rojos puntados y sobre la migración de los glóbulos blancos mononucleares. SPERONI representó á su Gobierno en el IV Con-

greso médico latinoamericano celebrado en Río de Janeiro en 1909. Actualmente (1927) es director de la *Revista de la Sociedad Médica Argentina*.

SPERONI DEGLI ALVAROTTI (SPERONE). *Biog.* Literato italiano, n. y m. en Padua (1500-1588). Terminados sus estudios, que hizo en Padua, obtuvo una cátedra de lógica y filosofía, que no tardó en abandonar para dedicarse á los estudios literarios. En 1542 publicó *I Dialoghi*, obra de carácter moral que trata del gobierno de la familia, de la sobriedad, de la usura, etc. Fundó en Padua, donde á su muerte se le erigió una estatua, las Academias de los Animosos y de los Ginosofistas. Publicó, además de la obra ya mencionada, *Canace*, drama; *Commenti sopra Virgilio* y *Commenti sulla Rettorica d' Aristotele*.

SPERONI-VESPIGNANI (MARGARITA). *Biog.* Escritora italiana, nacida en Florencia en 1846. De entre sus obras merecen mención: *Le gemme del cielo*; *Aventure di un topolino*; *El gobbino Gregorio*; *In mezzo al mare*; *Bozzetti e racconti*; *Angelo di pace*; *La falta Pazienza*; *Storia di un povero uccellino*; *La coroncina della mamma*; *Fior di ginestra*, y *Gente vecchia e gente nuova*.

SPERQUIOS. *Geog.* V. SPERCHIOS.

SPERR (FEDERICO GUILLERMO). *Biog.* Mineralogista norteamericano, n. en Jefferson el 5 de Junio de 1856. Estudió en la Universidad de Ohio, y después de ejercer algún tiempo la profesión de ingeniero, fué nombrado profesor de mineralogía y minería de aquella Universidad (1888-94), de la que pasó al Colegio de Minas de Michigan. Ha publicado: *Notes on Mine Surveying* (1895); *Notes on Mine Accounting* (1895), y *Notes on Mine Engineering* (1895).

SPERRFEUER. Voz alemana (compuesta de *Sperr*, barrera, y *Feuer*, fuego) que significa fuego de barrera. Se vulgarizó cuando la guerra de 1914-1918.

SPERRY. *Geog.* Villa de los Estados Unidos, en el de Oklahoma, condado de Tulsa; 487 h. según el censo de 1920.

SPERRYLITA ó ESPERRILITA. f. *Mineralogía.* (*Esperrilita*.) Arseniuro de platino, cuya fórmula es (Pt, Rh) (As, Sb)₂.

SPERTINI (JUAN). *Biog.* Escultor italiano, n. en Pavia en 1821 y m. en 1895. Hizo sus estudios en Brera bajo la dirección de Benzoni, Labus y Magni. Tomó parte en varios concursos, mereciendo honrosas distinciones. Fué socio honorario de la Academia de Milán, donde residió desde 1836, y profesor de modelado en la Escuela Superior de arte aplicado á la industria. De sus obras principales mencionaremos: *Mater Salvatoris*; *Voluntario de un año*; *La escritora*; *Golpe seguro*; *Ingeniero*; *Amor conyugal*, y los bustos de Garibaldi, Mazzini, Ponchielli, Victor Hugo, etc.

SPERVOGEL. *Biog.* Poeta gnómico de la Alta Alemania, que floreció á fines del siglo XII. De las poesías transmitidas hasta nosotros bajo su nombre, Guillermo Scherer separó primeramente una serie antigua en *Deutsche Studien* (I; Spervogel, Viena, 1870), á cuyo autor le llamó Spervogel-Anónimo; pero otros las atribuyen á Herger. Ambos poetas tratan en forma de estrofas asuntos didácticos, el primero en fábulas y el segundo con el ropaje de los *priamel*. Hay otro poeta, *Spervogel* *el *Joven*», con cuyo nombre se nos han transmitido diferentes estrofas en manuscritos. Estas poesías han sido editadas en *Des Minnesangs Frühling* por Lechmann y Haupt (Leipzig, 1888) y por Gradi (Praga, 1869).

Bibliogr. Henrici, *Zur Geschichte der mittelhochdeutschen Lyrik* (Berlín, 1876).

SPES. *Spes ultima dea.* loc. lat. (La esperanza es la última diosa). Es la esperanza lo último que se pierde, y por eso estimaron los antiguos que es la postrera divinidad á la que rinden culto los humanos.

SPESSA. *Geog.* Pobl. y mun. de Italia, en la provincia, circ. y á 17 kms. SE. de Pavia, sit. cerca de la confl. del Olona con la rib. izq. del Po; 800 h. (1,000 con el municipio). || Pobl. en la prov. de Verona, circ., mun. y á 5 kms. NE. de Cologna Veneta; 1,300 h.

SPESSART ó SPESSHART. (En el poema de los Nibelungos, *Spechtshart*, *Spechtswald*, *bosque de picos.) *Geog.* Macizo montañoso del NO. de Baviera, que lleva algunas ramificaciones á la prov. prusiana de Hesse-Nassau. Ocupa la gran curva que el Main forma al dirigirse al S., al O. y al N. entre la confl. (á la der.) del Sinn y del Fränkische Saale y la del Kinzig (igualmente á la der.). Al S. y al SO. el Main lo separa del Odenwald; su ramificación N., conocida con el nombre de Orber Reisig y que pasa entre el Sinn, que la separa del Rhön Gebirge, y el Kinzig, que la separa del Vogelsgebirge, se extiende hasta Salmünster y Schlüchtern. Con estos límites, el SPESSART tiene de SSO. á NNE. una long. de 75 kms. y 30 á 45 de ancho. Se distinguen cuatro partes principales: el Vorspessart, que forma su límite occidental por el lado del Main (que corre aquí de S. á N.); el Hinterspessart, especie de meseta que desciende hacia el Kinzig y el Kahl; el Orber Reisig, ya nombrado, formado por ásperas montañas cubiertas de bosques de encinas; y, por último, el Hochspessart, que forma el cuerpo del macizo y con sus pequeñas cadenas apretadas, llenas de bosques, apenas separadas por estrechos valles, ocupa la mayor parte de la curva del Main. Visto en conjunto, el SPESSART es un grupo de montañas que se eleva rápidamente por encima de los valles de los ríos que lo limitan, pero cuyas cimas tienen generalmente formas redondeadas y exceden en muy poco la altura general del macizo. La cadena principal, que

tiene de 450 á 550 m. de altitud media, corre de S. á N., desviándose ligeramente hacia el NNE.; empieza en el extremo S. de la curva del Main, frente á Miltenberg, en el Engelsberg, el cual tiene un convento de Capuchinos con una vista admirable; el Heckenhöhe, en Altenbach, alcanza una altitud de 594 m. En el paso de Rohrbrunn (490 ó 492 m.), la cordillera está cortada por el camino de Aschaffenburg á Würzburg, que ya utilizaban, se supone, los aborígenes del país y más tarde los romanos; llega á 609 m. y hasta 617 en el Geiersberg, «Monte del Buitre», punto culminante de todo el SPESSART; más al N. el f. c. de Aschaffenburg á Gmünden pasa por un túnel bajo el Eselshöhe (502 m.); en cuanto á la parte N., el Orber Reisig llega á 516 m. en el Markberg. Dos líneas divisorias de aguas se señalan en el SPESSART; la una se confunde con la cadena principal que se acaba de describir y separa la gran península formada por el Main en dos partes: occidental y oriental; la otra corre al N. del SPESSART, de Gmünden, á lo largo de los valles del Sinn y del Kinzig, primero por el NO., luego por el O. Entre las numerosas corrientes de agua que atraviesan ó limitan el macizo, las más importantes son: el Sinn, que recibe (á la der.) las aguas del Jossa y del Anza, el Lohr, el Hafenlohr, el Elswa, el Aschaff, el Kahl y el Kinzig, que recibe el Orb y el Bieber, ambos afluentes derechos del Main. El SPESSART, á grandes rasgos, ofrece la misma naturaleza de rocas que el Odenwald; el cuerpo de la montaña está formado de granito, gneis, sienita, micassisto, cubierta de piedra arenisca roja y abigarrada, excepto el valle del Main, principalmente hacia Aschaffenburg, donde el trabajo de denudación ha destruido las capas de asperón y ha descubierto la roca primitiva; el *zechstein* (especie de caliza pérmica) está esparcido principalmente en la oril. izq. del Kinzig, donde se ve mezclado con esquistos bituminosos. La montaña proporciona minerales de hierro magnético y arcilloso, caliza compacta blanca, barita y esquistos margosos que contienen cobalto, plata, plomo y cobre; en Orb y en Soden hay fuentes salinas. El SPESSART forma una áspera región ondulada por eslabones de aristas anchas y aplanadas y que tienen en su mayoría su vertiente occidental más vertical que la del E.; los valles son, en general, estrechos y profundos, pero á veces se ensanchan y presentan la forma de cubetas. Entre los muchos arroyos del SPESSART, los más notables son: Sinn, Lohr, Hafenlohr, Elswa, Aschaff, Bieber y Kahl. La parte más grande del macizo (alrededor de un 70 por 100 de la superficie) está cubierta de hermosos bosques, donde predominan los árboles de hojas caducas, especialmente la encina y las hayas; el primero llega á menudo á 50 m. de altura, el segundo alcanza 35 m. en Rohrbrunn. En estos bosques abunda la caza; los del Spessart Oriental abundan en jabalíes, corzos, gatos monteses y gallos silvestres. Federico Schlegel habla con entusiasmo del «encantador bosque del Spessart»; Immermann le consagró su *Marchen im Spessart*. Antiguamente acampaban bandidos en los claros de sus bosques. Todavía en 1796, cuando las guerras de la Revolución, los aldeanos del SPESSART se emboscaban en estos bosques y caían de improviso sobre los soldados franceses, que dieron á la región el nombre de *Petite Vendée*. El clima es muy crudo y completamente continental; no existen, por decirlo así, más que dos estaciones bien marcadas: el invierno, que dura más de siete meses, y el verano, de casi cinco. En las pendientes que dan al N. y en las gargantas hay nieve hasta en Junio. El verano es muy caluroso y el aire es abrasador, particularmente en el fondo de los valles, pero los días calurosos son seguidos á menudo de noches muy frías. La transición del invierno al verano y del verano al invierno tiene lugar también de una manera muy brusca. La agricultura está poco extendida y

casi no se practica sino en los valles; se cultiva solamente el trigo sarraceno, cebada, avena, algunas legumbres, patatas y cáñamo; solamente en el Vorpessart se obtiene un poco de trigo y de frutas; hay también algunos viñedos; la población es pobre y muy esparcida; los habitantes no tienen casi ninguna otra industria que la explotación de las minas y de los árboles y la fabricación de carbón; las maderas mejores que Alemania manda a los Países Bajos son del SPESART y se expiden por el Main y el Rhin. Las viviendas humanas son escasas; consisten en chozas miserables, á menudo sin chimenea, donde el humo no tiene otra salida que las ventanas y la puerta, y donde viven por término medio nueve personas, pobres y raquíticas. En algunos sitios los habitantes se ven obligados á recurrir, para vivir, á diversos trabajos suplementarios; tal es, entre otras, la ald. de Weibersbrunn, cuyos hombres emigran todos en la primavera á las grandes ciudades, donde se colocan por el verano como obreros de fábricas ó como carteros; tal, además, la de Frammersbach, célebre por sus «buscadoras de bayas» y por sus mercaderes ambulantes de objetos de escritorio. El SPESART pertenece en su mayor parte al círculo bávaro de la Baja Franconia; sus ramificaciones del N. se extienden al territorio de la provincia prusiana de Hesse-Nassau, y particularmente por el del circ. de Hanau, en la presidencia de Cassel. La Sociedad de Amigos del Spessart ha puesto de manifiesto en los últimos años las bellezas de esta montaña, tan poco visitada hasta entonces.

Bibliogr. Bhlen, *Der Spessart. Versuch einer Topographie dieser Waldegegend* (Leipzig, 1823-27); *Der Spessart und seine forstliche Bewirtschaftung* (Munich, 1847); M. Lindeman, *Erläuternde Bemerkungen zu der Karte: der Bayerische Spessart, in Mittheil. de Petersmann* (1880, págs. 217-219 y carta pl. núm. 10, al 1: 200000: *Die Waldungen des Bayerischen Spessarts*); C. W. Gumbel, *Geologische Skizze des Bayerischen Spessart, in Deutsche Geog. Blätter* (1881, núm. 1); M. Beilhack, *Die Bevölkerung des Spessarts, in Deutsche Geog. Blätter* (1881, núm. 1); Dr. Ebermayer, *Die klimatischen Verhältnisse des Bayerischen Waldes und des Spessart, in Deutsche Geog. Blätter*, 1883, núm. 6); Schöber, *Führer durch den Spessart*, etc. (4.ª ed., Aschaffenburg, 1905); Dietz, *Wegweiser durch den Spessart* (3.ª ed., Würzburg, 1902); Herrlein, *Sagen des Spessart* (2.ª ed., Aschaffenburg, 1885); Bücking, *Der nordwestliche Spessart, geologisch aufgenommen* (Berlin, 1893); Wolff, *Der Spessart, sein Wirtschaftsleben* (Aschaffenburg, 1905).

Mapas: C. Welzbacher, *Spezialkarte des Spessarts* (Francfort del Main, 1881, al 1: 100000); *Spessart Spezialkarte* (Aschaffenburg, 1888, al 1: 100000); L. y H. Ravenstein, *Karte vom Vogelsberg und Spessart mit Wetteran und kinzigthal* (Francfort del Main, 1888, al 1: 170000); Mapa especial de la *Verein der Spessartfreunde*, al 1: 100000 (Aschaffenburg, 1905).

SPESSARTINA. f. Mineral. Composición (MnO), Al₂O₃, 3 SiO₂. El color varía del amarillo al pardo rojizo; dureza, 7; densidad, 4. Se funde con facilidad y en él puede reconocerse el manganeso por medio de la perla de carbonato sódico.

En España, Tomás menciona la espesartina como hallada por él en la pegmatita del Cabo de Creus, en la provincia de Gerona.

SPESSARTITA. f. Mineral. Sinonimia de ilmenita. Variedad de granate que se encuentra en Spessart (Baviera). V. GRANATE.

SPETHAL. Geog. Ald. del antiguo gob. ruso de Plock (Polonia), dist. y á 20 kms. SSO. de Lipno, cerca de la oril. der. del Vístula; 6,000 h.

SPETSÁ. Geog. V. SPETZA.

SPETSOPULA. Geog. Isla inhabitada, de 2 kms. solamente, á 1 kms. al SE. de Spetsa, en la cual vencie-

ron los venecianos á los griegos en 1263. Pertenece á Grecia.

SPETTMMANN (JERÓNIMO). *Biog.* Sacerdote católico y filósofo alemán, n. en Oberhausen del Rhin en 1883. Fué cura del castillo de Wechselburg (Sajonia) y cultivó la historia de la Edad Media y la filosofía. He aquí sus principales escritos: *Die Lehrerinnen* (1918); *Die Psychologie des Johannes Pechan* (1919); *In der Gefolgeschaft des hl. Franz* (1921; 3.ª ed., 1925); *Das Schriftchen «De oculo morali und sein Verfasser»* (1923); *Die Erkenntnislehren der mittelalterl. Franziskanerschulen von Bonaventura bis Skotus* (1925), etc. Editó la obra *Johannis Pechanis quaestiones de anima* (1918).

SPETZA ó SPETZIA. (En griego moderno, *Spetsai*; en italiano, *Spezzia*.) Geog. Isla de la costa del Peloponeso (Grecia Meridional), á la entrada del golfo de Nauplia ó de Argos, separada por un canal de 2 kms. de ancho de la costa de Argólida al N. Forma, junto con la parte S. de la península de Argólida, un distrito ó eparquía de la prov. de Argólida y Corinto. Tiene algo más de 7 kms. de largo de ONO. á ESE. y mide 23 kms.² de super. Es un terreno montañoso, cuyo punto culminante, en el centro, alcanza 244 m. Está flanqueada por el SE, por la pequeña isla de Spetzopoulo. La ciudad de Spetza está sit. en la costa E. de la isla; sus casas son limpias y cómodas, su puerto es bueno y seguro. Tiene unos 4,500 h. y el municipio 9,000. Los geógrafos no están de acuerdo sobre el nombre antiguo de esta isla. La expedición de Morea la identifica con Tiparenos; Bursian, con Haluisa; los mapas recientes, con Pithysia, que parece la mejor identificación. El islote Spetzopoulo y los islotes vecinos de la punta SE. de Spetza representan las islas Aristerae. La historia de SPETZA es la misma de Hydra. Desconocida como ella antes de la guerra de la Independencia, ha demostrado la misma abnegación, el mismo heroísmo.

SPETZERFEHN. Geog. Nombre de uno de los canales cenagosos que hay al E. de Frisia. Tiene 15 kms. de long. y 1/2 m. de profundidad.

SPETZIA. Geog. V. SPETZA (Grecia).

SPEY. Geog. Río de la Escocia Septentrional, tributario del mar del Norte. El SPEY nace en el condado de Inverness, en la falda S. de los Montes Corrvarrick (Grampians); corre primero de O. á E., luego de SO. á NE., por un valle bastante ancho, formado á la derecha por la cadena septentrional del Lochaber, luego la cima de los Grampians y más adelante su gran contrafuerte el Cairn Gorm; á la izq., por otros contrafuertes, Corrvarrick, Monadhhadh, Glaschurn Cairn, Finday Seat. Atraviesa los condados de Inverness y de Elgin y toca ligeramente el de Banff. Su valle está costado por el f. c. Norte-Caledonio, que va de Perth á Inverness y á Elgin. Des. en el mar en Garmouth. Su curso tiene 172 kms., en una cuenca de 3,350 kms.² aproximadamente. Es el segundo en importancia de los ríos de Escocia por su longitud y la cantidad de agua que suministra; no le aventaja más que el Tay. Se pescan grandes cantidades de salmones. Sus principales afluentes son, á la der., el Tromie y el Avon. Tiene un corto trayecto navegable desde su desembocadura.

SPEYER. Geog. Nombre alemán de Espira ó Spera. V. ESPIRA.

SPEYER (CARLOS FEDERICO). *Biog.* Médico alemán, n. en Arolsen en 1780 y m. en 1839. Hizo sus estudios en Jena, doctorándose en 1800, y después, bajo la dirección de su tío A. F. Marcus, siguió los cursos de la Universidad de Bamberg, para perfeccionarse en la práctica de la medicina. En 1803 fué nombrado médico del distrito de Glensdorf y en 1805 lo fué por el de Bamberg. En 1830 fué nombrado asesor del Comité médico de Bamberg y en 1838 fué elevado al cargo de médico pensionado de esta ciudad. Distinguióse mucho durante la epidemia cólica de 1836 á 1837. Se le debe:



Los cuatro jinetes del Apocalipsis. Pintura mural de Cristian Speyer, en la iglesia castrense de Ulm

Ideen über die Natur und Anwendungsart natürlichen und Künstlicher Bäder. Nebst einer Vorrede von F. A. Marcus (Jena, 1805); *Versuch über die Natur und Behandlungsart der Ruhr* (Nuremberg, 1809); *Ueber das Heilverfahren in fieberhaften und entzündlichen Krankheiten* (Bamberg, 1820); *Ueber die Möglichkeit des Lebendigbegrabens und die Einrichtung von Leichenhäusern* (Erlangen, 1826); *Unterweisung für Cholera-krankenwärter des platten Landes* (Bamberg, 1837); *Beitrag für die Identität der Encephalitis und des Typhus contagiosus*, en *Marcus's Ephemerid. der Heilkunde* (1811); *Notizen über die Natur und Behandlungsart des Schlagflusses* (1813); *Bemerkungen über eine Frieslepidemie*, en *Hufeland's Journal der Heilk.* (1823); *Ein Fall von Kopfverletzung, als Beitrag zur Lehre von der Trepanation*, en *Henke's Zeitschr. f. Staatsarzneyk.* (1823); *Idee über die Organisation des Medicinalwesens* (1824); *Section und Gutachten über eine tödtliche Verletzung der Schilddrüse* (1831); *Ueber die Todlichkeit der eindringenden Horzuunden*, en *Heidelberg med. Annalen* (1839); en colaboración con Marc.: *Dr. Adalbert Friedrich Marcus, nach seinem Leben und Wirken Geschildert...* (1816), y en colaboración con A. F. Marcus: *Entwurf einer speciellen Therapie* (Nuremberg, 1807-22). Colaboró también en *Marcus's und Schelling's Jahrbücher der Medicin* (Tubinga, 1805).

SPEYER (CRISTIAN). *Biog.* Escritor y pintor alemán, n. en Vorbachzimmern b. Mergentheim (Wurtemberg) en 1855. Estudió en el Seminario teológico evangélico de Blaubeuren y en la Escuela de Arte de Stuttgart. Hizo un viaje á Italia y otro á Túnez en compañía del doctor Nachtgall. En 1901 fué nombrado profesor de la Real Academia de Artes gráficas de Stuttgart. Se le debe: *Tunesischer Vorposten*; *Wurtlemb. Reiter b. Würth*; *Uns. Volk in Waffen*; *D. heil. 3 Könige in d. Gall.* *Breslau*; *Reiter m. Hund, Staatsgall.* *Stuttgart*; *D. apokalypt. Reiter*; *Sauli Bekehrung*, etc. Por sus obras pictóricas obtuvo medalla de oro en Munich (1905) y diplomas en Dresde y Berlín (1887 y 1888). Sus principales lienzos se conservan en los museos de Breslau y Stuttgart. Pintó también hermosas composiciones en la iglesia castrense de Ulm é ilustró varias publicaciones.

SPEYER (GUILLERMO). *Biog.* Compositor alemán, n. y m. en Offenbach (1790-1878). Destinado á la carrera comercial, compartió su actividad entre el arte y el negocio. Publicó cuartetos para instrumentos de arco,

dúos para violines, coros para voces de hombre y *lieder*; estos últimos muy populares.

SPÉZET, *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, en el dep. del Finistère, dist. de Châteaulin, cant. y á 14 kms. SO. de Carhaix, sit. junto á un pequeño afl. izq. del Aune, tributario de la rada de Brest; al pie NO. del Toularon (326 m.) de la Montaña Negra y á 120 m. de altura; 250 h. (3,200 con el municipio.) Gran menhir; dólmene y tumbas; campo antiguo muy bien conservado.

SPEZI (JOSÉ). *Biog.* Filólogo italiano, n. en Foligno en 1818 y m. en Roma en 1871. Su obra principal es una *Storia dei Cenci*, sacada de los manuscritos del Vaticano, debiéndosele, además, excelentes traducciones de los clásicos griegos y latinos.

SPEZI (PÍO). *Biog.* Literato italiano, n. en Roma en 1861. Estudió en la Universidad de su ciudad natal, graduándose en letras en 1885. Fué profesor de historia y geografía en algunos colegios de Roma y publicó un estudio sobre *Belli*, el primer comentario italiano á la *Odisea* traducido por Maspero, algunas *Note di viaggi* y gran número de artículos de crítica bibliográfica.

SPEZIA. *Geog.* Prov. de Italia, en Liguria, con una extensión de 1,182 kms.² y una población de 151,679 h. Á causa de la importancia adquirida recientemente por la capital de este nombre, en 1923 fué creada esta nueva provincia, que extiende su jurisdicción á todo el valle de Vara y á la parte inferior del de Magra. Esta provincia comprende 32 municipios: La Spezia, Arcola, Beverino, Follo, Lerici, Portovenere, Riccò del Golfo, Riomaggiore, Vezzano Ligure, Levante, Bonassola, Borghetto Vara, Carrodano, Deiva, Framura, Monterosso al Mare, Pignone, Vernazza, Sarzana, Ameglia, Bolano, Santo Stefano Magra, Castelnovo Magra, Ortonovo, Sesta Godano, Brugnato, Carro, Zignagno, Calice al Cornoviglio, Rochetta di Vara, Varese Ligure y Maissana.

SPEZIA. *Geog.* C. de Italia, capital de la provincia. de su nombre, á 80 kms. ESE. de Génova. Se halla sit. en el límite NO. del golfo, aparece circundada por colinas cubiertas de hermosa vegetación, y goza de un clima templado en invierno y fresco en verano, pues en aquella estación está resguardada de los rigores del viento del N. por los montes que la circundan y en la última la brisa del mar templó la temperatura estival. La ciudad, en el corto espacio de medio siglo, ha decu-

plicado la población; pues mientras en 1848 contaba con 10,558 habitantes, en 1924 alcanzó los 94,237, de los cuales 49,900 habitan en el recinto de la ciudad y 44,247 en los suburbios, siendo el más populoso el barrio llamado de Migliarina, con 13,866 almas. La industria ha adquirido últimamente singular importancia, figurando en la actualidad como un importante centro de las que se refieren al ramo de la marina. Citaremos el *Cantiere Navale Ansaldo San Giorgio*, que es el mayor establecimiento naval del Mediterráneo. Esta importante empresa ocupa unos 2,000 operarios y posee gran número de grúas, vastas oficinas,



maquinaria moderna, etc. En estos talleres se han construido importantes naves, tales como los transatlánticos *Duca degli Abruzzi*, *America*, etc.; buques construidos para el extranjero, como el *A. García*, el *Monturlo* A 3 para España; el *Golfingo*; el *Hydra*; el *Phoca* para Portugal; el *F. I.*, el *F. 3*, el *F. 5* para el Brasil; el *St. Georg* para Rusia; el *Dykkeren* para Dinamarca; el *Hvalen* para Suecia, etc., gran número de vapores mixtos y de carga, etc. Merecen también citarse una gran fábrica de material de guerra (*Vickers-Terni*), que construye locomotoras eléctricas; el establecimiento metalúrgico de Pertusola para la extracción de plomo y plata, fundado en 1858; la manufactura de cables submarinos Pirelli; la de derivados del petróleo y otras de molinos de vapor, bombas, etc. El puerto de SPEZIA, que fué abierto al tráfico en 1897, está dotado de maquinaria moderna, elevadores eléctricos, etc., y se une por vía férrea con la estación de Spezia-Valledellora. Sus explanadas ocupan una área de 25,000 m.² y ofrece notable tráfico, especialmente de carbones. El Arsenal Real de SPEZIA fué construido bajo la dirección del general Domingo Chiodo (1823-1870), al que también se deben el de Tarento y el de Génova. Comenzó la construcción en 1861, continuando las obras hasta 1871. Ocupa una super. de 90 hectáreas, está circundado de muros fortificados, en los que se abren seis puertas denominadas: *Lagora*, *Principal*, *Sprungola*, *Ferrocarril*, *San Vito* y *Marola*; y aparece separado por fosos de las calles Saboya, Garibaldi y Marola. El Arsenal posee dos dársenas: una de ellas, la mayor, llamada de armamento, tiene 420 m. de long., y la menor, que comunica con el mar, 290, apareciendo unidas ambas por un canal de 30 m. de anchura, dotado de un puente giratorio para permitir el paso de los bu-

ques. Posee muchas y grandes grúas y moderna maquinaria. Un ramal de vía férrea lo une á la estación de Spezia Central. Desde su constitución este arsenal ha construido importantes unidades de la Marina de guerra italiana y durante la guerra de 1914-1918 fué un potente instrumento de preparación bélica para la nación. El aspecto de la ciudad es pintoresco, aun cuando, por la disposición y construcción de sus edificios, por sus calles anchas y largas y sus espaciosas plazas, ofrece las características de una ciudad moderna. Los jardines que abundan en sus calles y plazas forman alegre contraste con la intensa vida industrial de la ciudad. La iglesia más notable es la Catedral de la Asunción de María; desconócese el año de su construcción; en 1434 fué creada parroquia y en 1550 terminó la obra, embelleciéndose la fachada con adornos de mármol de Carrara. La planta es de cruz latina con tras naves y capillas laterales. En su interior se conservan buenas pinturas, entre ellas: la *Multiplicación de los panes y los peces*, de Juan Bautista Casoni (siglo XVII); una *Asunción de la Virgen*, de Domingo Fiasella, llamado *el Sarzana* (siglo XVII); un *Martirio de san Bartolomé*, del genovés Lucas Cambiaso; un *Milagro de san Diego*, del pisano Amelio Lomi, y una *Coronación de la Virgen*, atribuida á Della Robbia. De las demás iglesias pueden citarse la de San Juan Bautista, de 1500, que fué reconstruida en 1558; el oratorio de San Antonio (1300), en el que se venera un crucifijo milagroso, y las de Santa María de las Nieves y Santa María della *Scorza*, de reciente construcción. Cuenta la ciudad con el Museo Cívico, fundado en 1873, con carácter eminentemente regional; está situado en la calle de Cavour y, además de objetos y recuerdos históricos de la ciudad, cuenta con una buena colección zoológica y arqueológica. El Museo Naval, que fué inaugurado en 1923, conserva recuerdos de la Marina italiana. Junto al Museo Cívico se encuentra la Biblioteca, que fué creada en 1899 y posee unos 50,000 volúmenes; se conservan en ella unas 400 ediciones raras de 1500 á 1600; el Archivo histórico de la ciudad y de la antigua Capitanía y una interesante colección de pergaminos y manuscritos. La Biblioteca de la Marina posee unos 10,000 volúmenes, la mayor parte de ciencia naval. Antiguamente poseyó la ciudad el pequeño teatro de San Carlos, inaugurado en 1798, hoy destinado á usos comerciales. En la actualidad existe el Teatro Cívico en la plaza Mentana; fué construido en 1846 y posee pinturas de Gonin. En la plaza de Verdi se alza el Politeama *Duca di Genova*, inaugurado en 1880. Entre los monumentos que se alzan en sus calles y plazas citaremos en primer lugar la estatua ecuestre en bronce á José Garibaldi, obra de Antonio Garella, inaugurada en 1913; la estatua del general Domingo Chiodo, que se alza frente á la entrada principal del Arsenal; el busto de Félix Cavallotti, en la plaza de su nombre, erigido en 1901, y los medallones de César Battisti y de Juan Capellini, ilustre geólogo nacido en esta ciudad en 1833. Los jardines públicos de SPEZIA constituyen uno de sus principales atractivos; ocupan la gran plaza de Víctor Manuel, la de Domingo Chiodo y el paseo Mazzini, junto al mar, hasta Porta Rocca. En los alrededores de SPEZIA hay que citar especialmente Cinque Terre y Levante. La primera región es famosa por los exquisitos vinos que produce y la constituyen las localidades de Riomaggiore, Manarola, Corniglia, Vernazza y Monterosso; la mayor de todas ellas, situadas á lo largo de la costa, es la última de las ciudades, en la que se practica intensamente la pesca de anchoas y atunes. Próxima á esta población se alza el Santuario de Sioviero, el más antiguo de la Ribera de Levante de Liguria. Después de Monterosso, que posee una iglesia parroquial dedicada á San Juan Bautista, gótica, de tres naves y con un hermoso rosetón en la fachada, se encuentra Vernazza,



Spezia. — Vista general de la bahía y del arsenal

antiguamente circundada de murallas y que posee en la actualidad una iglesia de tres naves y campanario octogonal dedicado á Santa Margarita. Esta localidad, como Riomaggiore, tiene como único rendimiento la producción de sus excelentes vinos. Esta última población posee una antigua y rica iglesia parroquial dedicada á San Juan Bautista, y en una altura, el Santuario de la Virgen de Montenero. Más allá de las Cinque Terre se encuentra Levanto, célebre por su hermosa plaza y la excelencia de su clima invernal. Es esta población de antiquísimo origen; en 1165 fué arrasada por los pisanos y en el siglo XIII pasó á pertenecer á la República de Génova, con estatutos propios. Está asentada en una bella ensenada con el puerto *della Pietra*, establecimientos balnearios, lujosos hoteles y bellas construcciones particulares. Merece recordarse su iglesia de San Andrés, de cinco naves, con fachada de mármol y serpentina, y en el barrio del Monte hay que citar la iglesia de San Siro. Es actualmente Levanto una de las playas más frecuentadas de Italia.

Historia. Supónese que los primeros habitantes de SPEZIA fueron algunos pobladores de una pequeña aldea llamada Vesigna, que se alzaba sobre la colina Marinasco, los cuales, para dedicarse al tráfico marítimo, trasladáronse y construyeron algunas casas junto al mar y crearon el nuevo centro, que paulatinamente fué aumentando y que por el bello golpe de vista sobre el mar que desde él se dominaba llamóse *luogo di Spezia*, denominación que varió hasta transformarse en SPEZIA. Las primeras noticias ciertas que se tienen de esta población son del siglo XIII, en cuyo año 1273 fué sitiada, por orden del municipio de Génova, por el capitán Oberto Doria, quien destruyó el castillo y pasó á sangre y fuego la población para castigarla de la fidelidad que guardó á Nicolás Fieschi, jefe del partido guelfo de Génova. En 1276, al firmarse la paz, fué cedida, junto con otras tierras, á la República de Génova por 24,000 liras. Fué tal el incremento y progreso que logró la población bajo la dependencia de Génova, que los habitantes pidieron y lograron que fuese separada del dominio del *podestà* de Carpena y pudiese regirse por un *podestà* propio. El dux de Génova, Simón Bocanegra, fué quien acogió favorablemente esta demanda y creó el nuevo cargo, al que concedió

el dominio de otras localidades de los alrededores, hasta los poblados de Follo, Tivegna y Vallerano. La separación de SPEZIA del dominio de Carpena fué causa de graves desórdenes entre ellas, al comprobar esta última la preponderancia que iba adquiriendo la primera. Estas luchas motivaron más de una vez la intervención de la República, hasta que en 1371, al construirse las murallas de SPEZIA, Génova envió embajadores para la pacificación y fué suprimido el cargo de *podestà* de Carpena y agregadas sus funciones al de SPEZIA. Aun cuando la fusión fué aprobada también por los representantes de Carpena, los habitantes de esta ciudad intentaron nuevas rebeliones, hasta que en Abril de 1412. para terminar de una vez estas incesantes luchas, Antonio Doria, secundado por los habitantes de SPEZIA, puso cerco á aquella ciudad y la destruyó. Siguió á este período, otro de tranquilidad y calma, en el que SPEZIA aumentó su tráfico, va bastante notable. Para prevenir posibles eventualidades, aumentáronse entonces las fortificaciones y se construyó el castillo de San Jorge. En 1409, en vista de la preponderancia que había adquirido, la República la elevó á Vicariato, asignándole nuevo territorio y creando el cargo de capitán gobernador, que tenía jurisdicción sobre los *podestàs* que de él dependían. Vióse después SPEZIA envuelta en las luchas de Génova, de los Visconti, y fué ocupada por Francisco Sforza, que en 1464 instalaba en la falda del monte un astillero para la construcción de galeras. Hasta 1506 no rigió la ciudad un Gobierno popular; en esta época sobresalió, entre otras, una noble familia, la de Biassa, de la que nacieron valerosos navegantes, entre ellos Gaspar, capitán de las galeras del papa Inocencio VIII, y Baltasar, almirante de la armada de Julio II. En 1608 ampliáronse las fortificaciones, construyéndose algunas torres á lo largo de la costa del golfo, de entre las cuales fueron las principales las de Santa María y la del Pezzino; se reforzaron y prolongaron las murallas alrededor del recinto habitado y se amplió el castillo de San Jorge. Aparte de algunas incursiones realizadas por piratas y en las que la población sufrió algunos daños, nada notable aconteció en ella hasta fines del siglo XVIII. Al ser proclamada en 1797, por instigación de los jacobinos y de la República francesa, la República popular

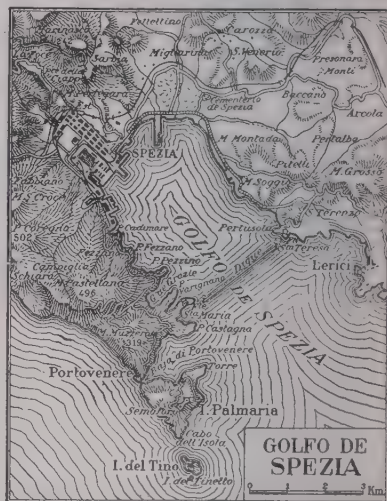
de Liguria, SPEZIA fué de las primeras en seguir á Génova, y fué entonces elevada á la categoría de capital del distrito del golfo de Venus. En 1799, ocupada por los austrorrusos de Klenau, fué suprimido el gobierno popular y abandonada la ciudad al saqueo de la soldadesca. Por breve tiempo, la República popular de Liguria y SPEZIA volvieron á gozar de su libertad con motivo de la victoria de Napoleón sobre los austriacos en Marengo, pero ya en 1805 pasaba á depender del Imperio napoleónico, y Napoleón, comprendiendo la gran importancia del golfo, en 1808 creó á la ciudad puerto militar y capital del séptimo Departamento marítimo. En los planes de Napoleón entraba no solamente crear la plaza fuerte, sino hacer de ella la principal base naval de la flota francesa en el Mediterráneo, y á tal objeto proyectó la construcción de un importante arsenal en la costa occidental del golfo, obra que apenas pudo comenzarse, pues sobrevino la caída del Imperio. En la primavera de 1814 retiráronse los franceses del golfo y el 7 de Enero de 1815 SPEZIA quedó anexionada al reino sardo de Víctor Manuel I como capital de la Intendencia de Levante. Contaba entonces la ciudad con sólo 2,000 habitantes; en 1848 este número se aumentó hasta 10,000 y bien pronto la población fué la cuna de la Marina sarda primeramente y de la italiana después. En 1857 el conde de Cavour lograba el traslado de la marina militar de Génova á SPEZIA, y en 1861 tuvo lugar el acuerdo para la construcción del arsenal según plano de Marola, llevado á cabo, como ya hemos dicho en otro lugar, por el general Domingo Chiodo.

Entre los hombres ilustres nacidos en SPEZIA merecen especial mención: Bartolomé Fazio, historiador y humanista, m. en Nápoles en 1457; Juan Francisco Pogliasca, escritor y obispo de Luni y Sarzana (1537); Julián Della Riva, diplomático y secretario de Francisco Sforza, duque de Milán, y de Carlos V; Antonio Carpenino, Francisco Spezzino y Jaime della Spezia, pintores de la segunda mitad del 1500; Jerónimo Da Pozza, obispo, y Agustín Guernieri, escritores; Julián Castagnola, jurisconsulto, escritor y obispo en 1611; Agustín Oldoini, jesuita é historiador; Lorenzo Costa, latinista y poeta (n. en 1798); Julio Rezasco, filólogo; Luis d'Isengard, poeta; Juan Capellini, geólogo, etc.

Bibliogr. Hugo M. Castagna, *La Spezia, Serici, Portovenere*, en la serie *Le cento città d'Italia illustrate* (Milán); U. Mazzini, *Guida della Spezia e del suo golfo*; Oldoini, *La Spezia station d'hiver et d'été* (Florenia, 1882); S. Strata, *Nuova Guida illustrata di Spezia e delle sue regione* (Spezia, 1887); U. Mazzini, *Del più antico teatro della Spezia nella prima metà del 700*, en *Giornale Storico della Lunigiana* (1916).

SPEZIA (GOLFO DE). *Geog.* Bahía de Italia, en la costa NE. de la llamada ribera de Levante, prov. de Génova. Está formado por un extremo de una ramificación de los Apeninos, que se destaca al N. de Sestri Levante, perteneciente á la cadena central. Dicha ramificación corre paralelamente al mar hacia el SE., llega á Spezia y se divide en dos contrafuertes, de los cuales el oriental termina en el cabo del Corvo y el occidental forma la punta de Porto Venere, que se prolonga mar adentro por la isla Palmaria y los islotes de Tino y Tinetto. Desde el cabo del Corvo al escollo del Tinetto hay una distancia de 8,760 m., y desde el mismo Cabo hasta la cala de Spezia existen 13,5 kms. La super. total de esta bahía es de unas 4,200 hectáreas. Las antiguas fortificaciones de Spezia han desaparecido enteramente, siendo substituidas por obras modernas de defensa emplazadas en las alturas que dominan la rada, especialmente en la rib. occidental, erizada de baterías y llena de arsenales, astilleros, depósitos y almacenes. Por el contrario, la ribera opuesta está cubierta por bosques de olivos y naranjos, entre

los cuales surgen distintas poblaciones y aldeas rodeadas de cipreses, ofreciendo un aspecto risueño y pintoresco. No obstante, en esta parte existen también numerosas baterías obedeciendo á un verdadero sistema de fortificación. La isla de Palmaria, de la cual se extrae un hermoso mármol negro con vetas amarillas de color de oro, tiene 6,500 m. de circuito; en ella existen un faro eléctrico de primer orden y un semáforo. Á 1,500 m. de a orilla y frente á la ald. de Cadimare surge una fuente submarina de agua dulce que lanza su caudal con extraordinaria fuerza. En la rib. oriental



del golfo se asienta el pintoresco barrio de Telasco, renombrado por su excelente aceite; en el cabo del Corvo se levanta Montemarcello, desde el que se divisa á Oriente todo el Valle di Magra y al Occidente el hermoso conjunto del golfo. Son notables en esta parte las ensenadas de Fiascherino y Maralunga. En este promontorio existía antiguamente un convento de Agustinos, que fué demolido para establecer en su lugar una batería costera.

Bibliogr. A. Zolesi, *Guida pittorica del golfo della Spezia* (Spezia, 1861); Dora d'Istria, *Le golfe de la Spezia* (*Tour du Monde*, 1869); A. Falconi, *Guida del golfo di Spezia* (Turín, 1877); Carta núm. 155 del Gabinete hidrográfico de Londres: *Gulf of Spezia* (1881); L. V. Bertarelli, *Italia* (1926).

SPEZZAFER. *Teat.* Tipo de capitán en la comedia italiana, importado á Francia hacia el año 1640 por el actor italiano José Bianchi.

SPEZZANO. *Geog.* Pobl. de Italia, en la provincia circ. y á 16 kms. SSO. de Módena, mun. de Fiorano, sit. junto al Spezzano, afl. der. del Secchia (cuenca del Po); 1,300 h. Fortaleza en una colina que domina la población.

SPEZZANO ALBANESE. *Geog.* Pobl. y mun. de Italia, en la prov. de Cosenza ó Calabria Citerior, circ. y á 19 kms. SSE. de Castrovillari, sit. en las alturas existentes entre el Malosa, afl. der. del Cosile, y el Crati, tributario del golfo de Tarento; 3,800 h. Fuente de agua mineromedical termal salina. Est. de la l. f. de Sibari á Cosenza. Fué fundada en el siglo xv por los albaneses que se refugiaron aquí huyendo de la invasión turca. El tipo étnico de la población está aún bien conservado, distinguiéndose por su estatura elevada, ojos azules y cabellos rubios. Perseveran también las antiguas costumbres y el dialecto primitivo

SPEZZANO GRANDE. *Geog.* Pobl. y mun. de Italia, en la prov. de Cosenza ó Calabria Citerior, circ. y á 8 kms. ENE. de Cosenza, sit. en una colina que domina la rib. der. de un pequeño afl. der. del Crati, tributario del mar Jónico; 2,300 h.

SPEZZANO PICCOLO. *Geog.* Pobl. y mun. de Italia, en la prov. de Cosenza ó Calabria Citerior, á 9 kms. ENE. de Cosenza, junto á la rib. der. del Crati, tributario del mar Jónico; 1,400 h. Cría de ganado.

SPEZZIA. *Geog.* V. SPETZA.

SPH. Las voces técnicas de paleontología, mineralogía y petrografía cuyas primeras letras son *S p h* están desarrolladas en *Esf.*

SPHACELOMA AMPELIUM. *Vit.* Hongo que determina la enfermedad denominada *Antracnosis*, que ataca á la vid con bastante intensidad. V. *ANTRACNOSIS*.

SPHACTERIA, SPHAKTERIA, SPHALKTERIA ó SPHAGIA. *Geog.* Isla de la costa occidental del Peloponeso (Grecia Meridional), que cierra casi completamente la rada de Navarino. Tiene 4 kms. de NNO. á SSE. por 1 km. solamente de anchura máxima, ocupando en conjunto 460 hectáreas de super. Está separada, al N., del Antiguo Pylos ó Abarinitza, por el estrecho de Sykia, que no es navegable más que para las barcas; al S. del Nuevo Pylos ó Navarino por un estrecho accesible á los grandes buques. Fué durante la guerra del Peloponeso, teatro de una famosa lucha, en la cual Demóstenes, habiendo rodeado á los lacedemonios en la parte N. de la isla, les obligó á rendirse. En 1770, cuando la retirada de los rusos, gran número de cristianos de Navarino y de Modon, que se habían refugiado en la isla, fueron asesinados. En 1825, los egipcios de Ibrahim Bajá tomaron la isla por asalto, defendida por Mavrocordato y 800 griegos, que se hicieron matar hasta el último. Uno de los defensores era el filheleno-italiano conde Santa Rosa, cuya tumba se levanta en una pintoresca roca; un poco más elevada y dominando el mar, se encuentra la tumba del coronel Mallet, francés, muerto igualmente en este terrible asalto.

SPHAGIA. *Geog.* V. SPHACTERIA.

SPHAKIA. *Geog.* Mun. de la prov. de Kerkyra ó Corfú (islas Jónicas, Grecia insular), en la isla y dist. de Lenkas; 1,800 h. (en siete localidades).

SPHAKIA ó SFAKIA. *Geog.* C. marítima y plaza fuerte de la costa meridional de la isla de Creta (Grecia), á 37 kms. SSE. de la Canea, capital de dist., sit. al pie del macizo de Askypho (1,850 m.); unos 2,000 h. El puerto recibe algunos buques de cabotaje, que en él cargan madera y quesos. || El dist. de SPHAKIA comprende más de 100 aldeas y su población es de unos 35,000 h. Está formado por el valle de Hagio Ronmili y por el de Askypho, abiertos en la cordillera de la Aspravuna, Montes Blancos, desnuda de árboles, cubierta con frecuencia de nieve y de 2,469 m. de altitud, accesible solamente por horribles senderos y estrechos desfiladeros. El destiladero de Karpi es conocido por el terrible desastre que los turcos sufrieron en 1821. El dist. de SPHAKIA comprende también las mesetas frías y pedregosas de Anopos y de Aradena. No existe otro país que la Naturaleza haya fortificado más cuidadosamente y donde gracias á ello conservó por largo tiempo su libertad la tribu griega de dialecto dórico que allí habitaba. De él salieron todas las sublevaciones contra los turcos.

SPHAKTERIA. *Geog.* V. SPHACTERIA (Grecia).

SPHALKTERIA. *Geog.* V. SPHACTERIA.

SPHINARI. *Geog.* Ald. marítima de la costa occidental de la isla de Creta (Grecia), dist. y á 44 kms. OSO. de la Canea, en el fondo de una pequeña bahía, que dominan abruptas alturas. Es una de las escasas localidades de esta costa inhospitalaria y casi desierta.

SPHINA ELPENOR. *m. Vit.* Es el lepidóptero *Esfinge* de la viña, cuya mariposa tiene 65 mm. entre las puntas de sus alas; cuerpo rosáceo, cabeza, coselete y abdomen de color verde aceituna; alas superiores rosa púrpura con tres bandas verdes de color claro, las posteriores de color rosa púrpura por encima; por debajo son las alas de igual color con bandas amarillas verdosas. La oruga es de 80 mm., de color verde obscuro con manchas negras. La mariposa aparece en Mayo; la hembra pone de 20 á 25 huevos sobre las hojas de color verde luciente. Las larvas aparecen en el verano y viven sobre las vides atacando las partes verdes; no causa daño, pues sus ataques son poco importantes.

SPHOUM. *Geog.* V. SOUVANAPHOUM (Indochina, Laos).

SPIANATO. *Mús.* Voz italiana que significa *liano*, y que en la ejecución vocal ó instrumental indica una interpretación tranquila, sosegada, sin dar excesivo relieve á las frases. Chopin aplica esta indicación al *Andante* que precede á su *Polonesa en mi bemol*.

SPIANO. *Geog.* Pobl. de Italia, en la prov. de Salerno ó Principado Citerior, circ. y á 9 kms. N. de Salerno, mun. de Mercato San Severino; 1,450 h.

SPIAUTERITA. *f. Mineral.* (*Espiauterita*.) Blenda cadmífera de Przibran; sinonimia de wurtzita, cuya fórmula es (Zn, Fe)S. Cristaliza en formas romboédricas. V. WURTZITA.

SPIC. *Geog.* V. SPICZA.

SPICA MARCATAIO (PEDRO). *Biog.* Químico italiano, n. en Caccamo el 21 de Junio de 1854. Hizo sus estudios en la Universidad de Palermo, donde se doctoró en farmacia, siendo luego profesor de química farmacéutica y de química general de la Universidad de Padua, en la que fué después profesor numerario de química farmacéutica y de toxicología y director de la Escuela de Farmacia. Se le debe: *Sugli acidi timoligcolici* (1880); *Sguardo storico sulla chimica; Tavole di Chimica analitica qualitativa* (1896); *Sull'acqua aureliana di Recoaro*, y *Ricerche sulla genesi della piomane*.

SPICCATO. *Mús.* Voz italiana que significa picado. Señala una ejecución destacando brevemente las notas. En la técnica de los instrumentos de arco es el *staccato*. V. esta palabra.

SPICCHIO DI VINCI. *Geog.* Pobl. de Italia, en la prov. de Florencia, circ. y á 13 kms. NNE. de San Miniato, mun. de Vinci, sit. junto á la rib. der. del Arno; 1,200 h.

SPICELAND. *Geog.* Villa de los Estados Unidos, en el de Indiana, condado de Henry; 632 h. según el censo de 1920. Sit. á 59 kms. E. de Indianópolis, en el valle y á la izq. de un alto tributario izq. del Blue, brazo oriental del White (cuenca del Misisipi por el Wabash y el Ohío). Est. del f. c. de Fort Wayne á Louisville.

SPICER. *Geog.* Ald. de los Estados Unidos, en el de Minnesota, condado de Kandiyohi; 299 h. según el censo de 1920.

SPICER (ENRIQUE). *Biog.* Pintor miniaturista inglés, n. hacia el año 1741 y m. en Londres en 1804. Fué discípulo de Gervasio Spencer y adquirió gran reputación como pintor sobre esmalte. De 1765 á 1804 expuso 47 miniaturas en la Real Academia de Londres y 12 en la Sociedad de Artistas de la misma capital. En su obra figuran muchos retratos, entre ellos el del príncipe de Gales.

SPICER (GUILLERMO AMBROSIO). *Biog.* Sacerdote y escritor norteamericano, n. en Freeborn (Minnesota) el 19 de Diciembre de 1865. Hizo sus estudios en el Colegio de Michigan. Ha colaborado en la prensa religiosa de Londres, Calcuta é India. Ha sido también secretario de la Junta de misioneros extranjeros de los Estados Unidos. Ha publicado las obras siguientes:

The Hand of God in History (1913); *Our Day in the Light of Prophecy* (1917); *The Hand That Intervenes* (1918); *Youthful Witnesses* (1921), y *Providences of the Great War* (1923).

SPICER SIMON (TEODORO). *Biog.* Escultor francés, n. en el Havre, de padres ingleses, el 25 de Junio de 1871. Hizo los estudios literarios en Inglaterra y Alemania y los artísticos en París, donde fué discípulo de Dampy y de la Escuela de Bellas Artes. En esta capital expuso sus primeras obras y luego en la Real Academia de Londres (1896). Sus obras principales son: la estatua monumental del maharajah de Bobbili (India), los bustos del conde de Selborne, *Doctor Enrique Moná* (Academia de Medicina de París), *profesor Rice*, etcétera, y numerosos medallones.

SPICKARDSVILLE. *Geog.* C. de los Estados Unidos, en el de Misuri, condado de Grundy; 731 h. según el censo de 1920.

SPICKER (GEDEÓN). *Biog.* Filósofo alemán, n. en Reichenau en 1840 y m. en 1912. Era doctor en filosofía y fué durante muchos años profesor de la Universidad de Münster. La mayor parte de los trabajos de SPICKER se refieren á cuestiones de historia de la filosofía. Recordemos sus notables estudios: *Leben und Lehre des Petrus Pomponatius* (1868); *Die Philosophie des Grafen von Shaftesbury* (Friburgo de Brisgovia, 1872); *Kant, Hume und Berkeley*, crítica de la teoría del conocimiento (1875); *Lessing's Weltanschauung* (1883); *Versuch eines Gottesbegriff Spencer's Ansicht über das Verhältniss der Religion zur Wissenschaft* (1890), y *Die Ursachen des Verfalls der Philosophie in alter und neuer Zeit* (1892). Los restantes conservan todavía algo de aquel carácter, como ocurre con *Ueber das Verhältniss der Naturwissenschaften zur Philosophie* (Berlín, 1874); *Der Kampf zweier Weltanschauungen*, visión histórica y crítica de la filosofía antigua y moderna desde el punto de vista cristiano (Stuttgart, 1897); *Das philosophische Bekenntniss* (1908), y *Am Wendepunkt der christlichen Weltperiode* (Stuttgart, 1910).

Bibliog. Spicker, *Vom Kloster ins akademische Lehramt, Schicksale eines ehemaligen Kapuziners* (Stuttgart, 1908; 2.ª ed., 1914); H. Straubinger, *Ueber Spicker's Gottesidee*, cuatro artículos del *Philos. Jahrb.* (1909-10).

SPICKERNAGEL (A. GUILLERMO). *Biog.* Escriitor alemán, n. en Gross-Bülten (provincia de Hannover) en 1890. Estudió en las Universidades de Marburgo, Nancy, Estrasburgo y Greifswald. Desde 1913 hasta el momento de estallar la guerra (1914) fué secretario del partido nacional liberal de Dortmund. Tomó parte en dicha guerra, siendo herido dos veces; de 1916 á 1918 dirigió la sección de información de la 10.ª Comandancia general de Hannover. Se le debe: *D. Geschichte d. Fräuleins v. Sternheim v. Sophie v. Laroché u. Goethes Werther* (1911); *Herm. Löns* (1916); *Gorch Fock, d. Dicht. d. dt. Seefahrt* (1917); *D. Ksr. d. Redens* (2.ª ed., 1919); *Ludem orff* (1.ª ed., 1919); *D. Kardinalfecht uns. Politik* (1920); *Herm. Löns u. uns. Zeit* (1920); *Fürst Bülow* (2.ª ed., 1921), y *Reiseindr. aus Sowjetrussl.* (1922).

SPÍCULO. *Arm.* Primero significó la punta, con agallas, de una flecha; después se hizo sinónimo de *pilum*, arma arrojadiza menos larga que la lanza, pero con el hierro más ancho y fuerte.

SPICH. *Geog.* Ald. de Alemania, en Prusia, provincia del Rhin, presidencia de Colonia, circ. del Sieg, sit. á 7 kms. NO. de Siegburg; unos 1,000 h. Yacimientos de alumbre.

SPICHEREN ó SPEICHERN. *Geog.* Población y mun. de Francia, en el dep. del Mosela (Alsacia-Lorena), dist. de Lorena, cant. y á 5 kms. ENE. de Forbach, sit. á menos de 2 kms. de la frontera del Palatinado, en una colina que domina las fuentes del Sourbach, afl. izq. del Sarre (cuenca del Rhin por el

Mosela); á 245 m. de altura; 800 h. El 6 de Agosto de 1870 libróse junto á este lugar una batalla entre el ejército alemán, mandado por el general Steinmetz, y el francés, á las órdenes del general Frossard.

Batalla de Spicheren. El mismo día en que MacMahon era vencido en Wöhrth, el 2.º cuerpo de ejército francés sufría una completa derrota en la frontera de Lorena. Los cuerpos franceses que luego constituyeron el ejército de la izquierda, al mando de Bazaine, fueron á establecerse, después del combate reconocimiento de Sarrebrück, entre el Sarre y el Nied, próximos á la frontera, dando frente á Sarrebrück y Sarrelouis á caballo sobre la vía férrea Metz-Maguncia, extendidos en una línea de 50 kms. y una profundidad de otros tantos. El 2.º cuerpo ocupaba una posición avanzada entre Sarrebrück y Forbach, con la 3.ª división en Spicheren, la 1.ª en Stiring y la 2.ª en Oettingen. No pensando el estado mayor francés obrar ofensivamente y ante lo expuesto que se hallaba el 2.º cuerpo, tuvo un momento la idea de hacerle retroceder el 6 de Agosto á la meseta de Cadenbron, pero el temor de perder aprovisionamientos almacenados le hizo desistir de su propósito.

El mismo día 6 debía avanzar el 2.º ejército alemán hasta la línea Neunkirchen-Deux Ponts, mientras el 1.º marchaba por el valle del Prims; el general Steinmetz, que mandaba este último, creyendo quedar anulado por el movimiento del 2.º, determinó inclinarse á la izquierda, abordando el Sarre en Sarrebrück para atraer de este modo una parte de las fuerzas enemigas. Iban, pues, á converger hacia Sarrebrück, entre el 6 y el 7, cuatro cuerpos de ejército alemanes, frente á Forbach, donde á lo sumo podrían oponerse los cuerpos franceses. En virtud de la respectiva situación de las tropas alemanas, el 1.º ejército llegó frente á Sarrebrück antes que el 2.º. La posición de los franceses estaba formada por una serie de alturas, constituyendo un frente en que el centro era bastante fuerte, pero no así los flancos, que quedaban al descubierto, prestándose á las acometidas del enemigo. Por bastante tiempo el ejército francés, al mando de Frossard, sostuvo firmemente el ataque del enemigo, pero no recibía refuerzos, y, en cambio, los generales alemanes tenían órdenes precisas y dirigían sus tropas con perfecto acuerdo, acudiendo á prestarse ayuda. Y así fué que el 3.º cuerpo, cuya oportuna presencia en el campo de batalla hubiese dado la victoria al ejército de Napoleón III, llegó cuando el 5.º cuerpo se tuvo que retirar á Sarreguemines abrumado por la superioridad de la artillería alemana sobre la suya y por la superioridad numérica de las fuerzas enemigas con que tuvo que luchar, que llegaron á ser tres cuerpos de ejército, al ser envuelta su ala izquierda por dos divisiones que pasaron el río por el puente de Sarrebrück, atacando en columna de compañía, y ver cortada su línea de retirada por la carretera y vía férrea á Saint-Avold por otra división que vino de Sarrelouis y ocupó Forbach, posición situada á retaguardia de la posición francesa. En esta batalla llegaron á tomar parte unos 60,000 alemanes con unas 20 baterías, contra 28,000 franceses, con 90 piezas, habiendo perdido los primeros unos 4,500 hombres entre muertos y heridos, y los segundos unos 2,000, además de 1,500 prisioneros. Napoleón ordenó la retirada de todas las tropas de la Lorena á Metz, para amenazar desde allí el flanco derecho de los alemanes si proseguían su avance, y el día 12 se hallaban todas en las alrededores de tan importante plaza de la línea defensiva del Mosela.

Bibliog. Klaeber, *Die preussische Artillerie in der Schlacht bei Spichern* (Berlín, 1898); v. Schmid, *Die Schlacht bei Spichern nach den Angaben des französischen Generalstabswerks* (Leipzig, 1904).

SPICHINTZY. *Geog.* Pobl. del antiguo gob. ruso de Kiev (República de Ucrania, Unión Soviética), dist.

y á 66 kms. SSE. de Berdichef, junto al Alto Ross, afl. der. del Nieper; 1,300 h. Molinería; fáb. de azúcar.

SPIEGEL (ENRIQUE). *Biog.* Poeta holandés, n. en Amsterdam en 1549 y m. en Alkmaar en 1602. Se distinguió por sus sentimientos caritativos y fué gran protector de las artes y las letras. P. Vlamming recogió y publicó sus *Obras*, entre las que se distinguen el poema moral *El espejo del alma* (Amsterdam, 1615).

SPIEGEL (FEDERICO DE). *Biog.* Orientalista alemán, n. en Kitzingen el 11 de Julio de 1820 y m. en Munich el 15 de Diciembre de 1905. Estudió en Erlangen, Leipzig y Bonn; de 1842 á 1847 escudriñó las bibliotecas de Copenhague, París, Londres y Oxford; en 1849 fué nombrado profesor de lenguas orientales en la Universidad de Erlangen, y en 1890 se jubiló. Dedicóse con preferencia al estudio de las lenguas iránicas y de la religión de Zoroastro, y publicó una edición crítica de las partes más importantes del *Zendavesta*, junto con la antigua traducción palhavi de las mismas (Leipzig, 1851-58) y una traducción completa al alemán de este libro religioso (Leipzig, 1852-63), á la que hizo seguir un *Comentario sobre el Avesta* (Leipzig, 1865-69) y una *Gramática de la lengua bávara antigua* (Leipzig, 1867). Además, entre sus obras, son notables: *Grammatik der Pársisprache* (Leipzig, 1851); *Einleitung in die traditionellen Schriften der Parsen* (Leipzig, 1856-1860); *Die altpersischen Keilschriften im Grundtext, mit Übersetzung, Grammatik und Glossar* (Leipzig, 1862; 2.ª ed., 1881); *Erán, das Land zwischen dem Indus und Tigris* (Berlín, 1863), y *Eránische Altertumskunde* (Berlín, 1871-78).

SPIEGEL (LUIS). *Biog.* Político y jurisconsulto checo, n. en Reichenau (Bohemia) en 1864 y m. en Marienbad el 15 de Agosto de 1926. Estudió en el Gimnasio de Neustadt y en la Universidad alemana de Praga. De 1887 á 1905 fué empleado y últimamente secretario del negociado de Hacienda; en 1894 se revalidó para *Privatdozent*. En 1920 fué senador en la Asamblea nacional checoslovaca, donde representó el distrito de Jungbunzlau. Débensele gran número de trabajos sobre derecho civil y derecho administrativo.

SPIEGEL (NICOLÁS). *Biog.* Filólogo y escritor alemán, n. en Kitzingen (Baviera) en 1858. Se le debe: *D. Ursprung d. Vagantentums* (1888); *D. Vaganten und ihr Ordens* (1892); *D. Numerus Saturnius* (1895); *Reimerwendung und Taktwechsel in d. ält. christl. Hymnenpoesie* (1896); *Strophenbau in d. Hymnen und jüngl. Sequenzen* (1897); *Gelehrtenproletariat und Gagnerium im 16. und 16. Jahrhundert* (1902); *D. jährliche Schülerturn des 16. und 17. Jahrh.* (1904); *Die Trinkermessen d. Vaganten* (1911), y *D. Baustile* (1911). Débensele, además, gran número de artículos en la revista *Photographische Rundschau* (1899), especialmente sobre la ampliación de fotografías con luz de día, y un sistema para las fotografías de paisajes.

SPIEGEL ZUM DESENBERG (FERNANDO AUGUSTO, CONDE DE). *Biog.* Arzobispo de Colonia, n. en el palacio de Canstein, en Westfalia, el 25 de Diciembre de 1764 y m. en Colonia el 2 de Agosto de 1835. Desde 1799 fué deán de la Catedral de Münster. Estuvo en íntimo trato con el primer presidente von Vincke y trabajó en favor de la conversión de la Academia de Münster en Universidad. Su nombramiento de obispo de Münster por Napoleón, en 1813, no lo reconoció el Papa. Handenberg propuso en 1816 su elevación á la dignidad de conde y en 1817 su entrada en el Consejo de Estado. Arzobispo de Colonia desde 1824, trabajó eficazmente por el restablecimiento de la organización eclesiástica; en 1834 asintió á la interpretación prusiana del Breve pontificio del 25 de Marzo de 1830 sobre los matrimonios mixtos y, por lo mismo, se puso en contradicción con la curia romana.

Bibliogr. Rippold, *Die vertrauten Briefe des Erzbischofs Spiegel* (Barmen, 1889). Las cartas que escri-

bió á Bunzen fueron editadas por Reusch (Leipzig, 1897).

SPIEGELBERG. *Geog.* V. MURIANX.

SPIEGELBERG (GUILLERMO). *Biog.* Egiptólogo alemán, n. en Hannover en 1870. Estudió en las Universidades de Estrasburgo, Berlín y París, y se revalidó en Estrasburgo (1894), siendo nombrado profesor suplente en 1899 y en 1907 profesor especial de textos hieráticos y demóticos. Más tarde fué nombrado profesor honorario de la Universidad de Heidelberg. SPIEGELBERG ha dedicado toda su producción á la egiptología. Entre sus muchas obras citanse: *Studien u. Materialien z. Rechtswes. d. Pharaonenreiches* (1892); *Arbeiter u. Arbeiterbewegung in Pharaonenreiche unter d. Ramessiden* (1895); *Correspondance du temps des rois-prêtres* (1895); *Rechnungen aus d. Zeit Setis I m. and. Rechnungen d. neuen Reichs* (1896); *D. Nouvelle i. alt. Aegypten* (1898); *Hieratic ostraca a. papyri found by J. E. Quibell in the Ramesseum* (1898); *Aegypt. und griech. Eigennamen aus Mumieneiketten d. röm. Kaiserzeit* (1901); *Demotische Papyrus aus d. kgl. Museum Berlin* (1902); *D. demot. Papyrus d. Strassburger Bibl.* (1902); *Aegypt. Grab- und Denksteine aus südägypt. Sammlungen* (1902-05); *Geschichte d. aegypt. Kunst* (1903); *D. Aufenthalt Israels in Aegypten im Lichte d. ägypt. Monumente* (1904); *D. demotisch. Denkmäler d. Museum zu Cairo* (1904, 1906 y 1908); *Aegyptol. Randglossen z. A. Test.* (1904); *D. Papyr. Libbey-Strassburg* (1907); *Schrift u. Sprache d. a. Aegypten* (1907); *Demot. Papyrus v. d. Insel Elephantine* (1908); *Report of some excavations in the Necropolis of Thebes* (1908, en colaboración con el marqués de Northampton y Percy E. Newberry); *D. demot. Papyrus d. Musées Royaux d. Cinquant. z. Brüssel* (1909); *Ausgewählte Kunstdenkm. d. ägypt. Sig. d. K.-Wilhelms-Univ. Strassburg* (1909); *D. Sagenkreis d. Königs Petubastis* (1910); *Demot. Texte auf Krügen* (1912); *D. demot. Chron.* (1914); *Aegypt. und Inschriften und Graffiti a. d. Steinbrüch. d. Gebel Gilsile* (1915); *D. ägypt. Mythos von Sonnenaue* (1917); *Aegypt. Graffiti d. theban. Nekropolis* (1921), y *Koptisches Handwörterbuch* (1921).

SPIEGELBERG (OTÓN). *Biog.* Ginecólogo alemán, n. en Peine (Hannóver) el 9 de Enero de 1830 y m. en Breslau el 9 de Agosto de 1881. Estudió humanidades en los Gimnasios de Heildesheim y de Brunswick, y comenzó los estudios de medicina en el Colegio Carolin de esta última ciudad. Pasó luego á continuarlos á la Universidad de Gotinga, donde tuvo por profesores á Langenbeck, Fuchs, Baum y E. C. de Siebold. Graduóse de doctor en 1851 y para perfeccionarse visitó las Universidades de Berlín, Praga y, especialmente, la de Viena. En 1853 regresó á Gotinga, donde ejerció de *Privatdozent*. En 1855 emprendió un viaje á Inglaterra, Escocia é Irlanda, estudiando en él la organización de las casas de maternidad y los métodos de enseñanza de la obstetricia. A su regreso á Alemania fué uno de los vulgarizadores del empleo del cloroformo en los partos; establecido en Gotinga en 1856, publicó dos años más tarde su *Manual de Obstetricia*, que alcanzó extraordinario éxito. En 1859 fué nombrado profesor auxiliar en Gotinga y en 1861 lo fué del cargo de profesor efectivo en Friburgo de Brisgovia, donde contrajo matrimonio al año siguiente. En 1864 pasó á residir á Königsberg y en 1865 á Breslau, donde desempeñó una cátedra en la Universidad y tuvo á su cargo al propio tiempo la dirección de la clínica quirúrgica en substitución de Betschler. En 1870, con Crede, fundó el *Archiv für Gynäkologie*, en el que publicó gran número de interesantes Memorias. Durante la guerra francoprusiana tuvo á su cargo un hospital en Forbach y mereció ser distinguido con la cruz de Hierro en recompensa de sus servicios. En 1879 fué nombrado rector de la Universidad de Breslau, y en la misma época se le honró con el cargo de consejero

intimo. La obstetricia y la ginecología deben mucho á los trabajos de este médico, que fué al propio tiempo un hábil operador que perfeccionó gran número de procedimientos. Fué uno de los propagandistas más entusiastas del método antiséptico en Alemania. Colaboró asiduamente en varias publicaciones profesionales como: *Berliner Klin. Wochenschrift*; *Prager medicinische Wochenschrift*; *Schmidt's Jahrbücher*, etc., y redactó durante varios años las revistas de partos del *Virchow Hirsch's Jahresberichte*. Se le debe: *Lehrbuch der Geburtshülfe* (Lahr, 1858); *De cervicis uteri in graviditate mutationibus earumque quoad diagnoxin aestimatione* (Regiomonti, 1865); *Zur Lehre vom schräg verengten Becken* (Berlin, 1871); *Lehrbuch der Geburtshülfe für Aerzte und Studierende* (Lahr, 1878); *Auszug aus den Protokollen der zu Göttingen gehaltenen 31. Versamml. d. Naturf. u. Aerzte* (1858); *Ueber die Choroformanästhesie während der Geburt; Zur geburtshülftlichen Casuistik; Die mechanische Bedeutung des Beckens, besonders des Kreuzbeins* (1858); *Wie plant sich der Druck der Rumpfbasis auf das Kreuzbein fort?* (1859); *Ein Beitrag zur Anatomie und Pathologie der Eierstockcysten*; *Eduard Caspar Jacob von Siebold Nekrolog* (1862); *Bericht über die Ereignisse in der Grossherzog. Entbindungsanstalt an der Universität Freiburg 1861 und 1862* (1863); *Die Nerven und die Bewegung der Gebärmutter. Eine Kritische Revision* (1864); *Ueber die Bildung und Bedeutung des gelben Körpers in Eierstocke* (1865); *Zwei erfolgreiche Ovariometomien. Mit Bemerkungen* (1866); *Mittheilungen über die Incision des Mutterhalses und des Scheimhaut des Uteruskörper, ein Mittel die Blutungen bei submucösen Fibroiden zu stillen* (1867); *Zur Casuistik der Eierstockgeschwülste und ihre Complication mit dem Puerperium* (1867); *Ueber galvanokaustische Operationen am Uterus und intrauterine Cauterisation Ueber den Werth der Künstl. Frühgeburt*, en *Arch. f. Gynäkol.* (1870); *Acht neue Ovariometomien; Echinococcus der rechten Niere, Verwechselung mit Ovarialkystom; Extirpation, Tod; Zur Lehre vom schräg verengten Becken* (1871); *Ueber die Complication des Puerperiums mit chronischen Herzkrankheiten; Ad Intrauterin-Pessarien* (1872); *Die Diagnose des ersten Stadium des Carcinoma colli uteri; mit Bemerk. zur Anatomie u. Therapie* (1872); *Casuistische Mittheilungen* (1873); *Ueber die Amputation des Scheidentheils der Gebärmutter* (1875); *Die Punction des Mutterhalses, ein Verfahren zur Blutentziehung am Uterus; Drainage und Stiel bei der Ovariometomie* (1875); *Urin fisteln* (1876); *Ueber die Pathologie des Puerperalfiebers* (1877) *Zur Casuist. d. Ovarialschwangerschaft* (1878); *Ueber Anwendung des Chloroforms in der Geburtshülfe*, en *Deutsche Klinik* (1856); *Experimentelle Untersuchungen über die Nervencentren und die bevegung des Uterus en Zeitschr. für ration. Medicin* (1858); *Drei Fälle von Struma congenita* (1864); *Bemerkunge über Hebelpessarien und Hartgummisonden* (1865); *Ueber die Tarnier'sche Methode der Künstlichen Frühgeburt*, en *Berliner Klinische Wochenschr.* (1869); *Ueber das Wesen des Puerperalfiebers, en Volkemann's Samml. Klin. Vorträge* (núm. 3); *Ueber intrauterine Behandlung* (en la misma revista, núm. 24); *Ueber Placenta praevia* (en la misma revista, núm. 99), etc).

Bibliogr. Puede verse la biografía publicada por Leopold en *Archiv für Gynäkologie* (XVIII, pág. 349, 1881).

SPIEGHEL, SPIGEL ó SPIGELIUS. (ADRIANO VAN DEN). *Biog.* Cirujano y anatomista belga, n. en Bruselas en 1578 y m. en Padua en 1625. Comenzó sus estudios de medicina en Lovaina y los continuó en Padua, donde tuvo por maestros á Casserio y á Fabricio de Aquapendente. Una vez doctorado regresó á su patria y se estableció más tarde en Moravia como médico de los Estados de esta provincia y donde adquirió gran reputación. Después de la muerte

de Casserio, el Senado de Venecia, por instigación de Fabricio de Aquapendente, le ofreció la cátedra de anatomía y cirugía que aquél dejó vacante en Padua. Comenzó sus enseñanzas en ella en 1616 y llevó á cabo tan á la perfección su cometido, que en 1623 el Senado de Venecia le regaló un collar de oro y le nombró caballero de San Marcos. Sus mejores trabajos de anatomía se refieren al hígado y al sistema nervioso; ocupóse también en estudios de historia natural. Citaremos de entre sus obras: *Isagoges in rem hersarium libri duo* (Padua, 1606-08); *De lumbrico lato liber, cum notis et ejusdem lumbrici icone* (Padua, 1618); *De semoterialia libri IV* (Francfort, 1624); *Catastrope anatomiae publicae in celeberrimo Lycoc: Patavino feliciter absolutae* (Padua, 1624); *De humani corporis fabrica libri X, cum tabulis 98 aere incisiss* (Venecia, 1625), obra póstuma: editada por Liberalis Crema; *De formatio foetu libri singularis oeneis figuris ornatus. Epistolae duo anatomicae, Tractatus de arthritide*, obra póstuma (Padua, 1626), y *Opera quae extant omnia, ex recensione Joh. Autoridice van der Linden cum ejusdem praefatione* (Amsterdam, 1645).

SPIEGLER (REACTIVO DE). *Quím.* Reactivo para la albúmina, que se caracteriza por una gran sensibilidad. Consta de una solución de 8 partes de cloruro mercúrico, 4 de ácido tartárico y 20 de glicerina en 200 de agua. Se emplea para reconocer la presencia de albúmina en la orina, poniendo ésta formando una capa sobre el reactivo; cuando hay albúmina aparece una zona blanca.

SPIEKEROOG. *Geog.* Isla de Alemania, en el mar del Norte, sit. cerca de la costa de la Frisia Oriental y perteneciente á la prov. de Hannover, regencia de Aurich, circ. de Wittmund (Prusia). Ocupa una ext. de 14'15 kms.² No es más que una serie de altas dunas, cuyo litoral está protegido por una porción de diques y obras de construcción. Posee una iglesia evangélica, tranvías, estación de Salvamento de náufraques, ganadería, pesca de focas, baños de mar y 200 h. (evangélicos), que viven de la pesca y de la cría de ganado.

Bibliogr. Nellner, *Die Nordsee insel S. Emden*, 1884).

SPIELBERG. *Geog.* Monte del Jura de Francia.

SPIELBERG. *Geog.* Fortaleza de Moravia (Checoeslovaquia), cerca y al O. de la pobl. de Brno (Brünn), á la que protege y domina; se levanta sobre una roca cónica, á 282 m. de altitud. Fué utilizada como prisión de Estado de 1740 á 1855; sus prisioneros más célebres fueron el barón de Trenck, en 1749, y de 1822 á 1830, Silvio Pellico, quien cuenta su cautiverio en su famoso libro *Mis prisiones*. El 22 de Mayo de 1922 se celebró en SPIELBERG el centenario de la reclusión de los 42 italianos, entre los cuales se contaba el citado Pellico, y que permanecieron encerrados allí desde 1822 hasta 1854, por conspirar en pro de la independencia italiana.

La ceremonia del centenario se celebró en la gran playa que da acceso al castillo. La famosa fortaleza de SPIELBERG presenta hoy un aspecto muy diferente del que tenía en 1822. Encerrada en medio de la ciudad engrandecida, transformadas las pendientes que á ella conducen en jardines, el verde cinturón que la circunda mitiga la desoladora desnudez de sus murallas. En el solemne silencio de una muchedumbre que escuchaba conmovida, fueron pasando uno á uno los nombres de los 42 patricios, como habían pasado en los registros indiferentes de los archivos penitenciarios, en las llamadas de los carceleros, en las listas de la enfermería. Puede verse aún en la fortaleza el terraplén de Poniente, adonde salían á pasear los prisioneros (obstruido por un paredón en 1824 para quitar á los desgraciados su único consuelo, la vista de su patria), y la ventana de la celda de Silvio Pellico, el pozo en



Compañía de Arqueros, por Juan Spielberg. (Museo del Estado, Amsterdam)

donde se encaramaba para mirar, á lo lejos, en el valle las casas de la pequeña aldea y el cementerio donde estaban sepultados los compañeros que no habían podido resistir el prolongado encierro; la claraboya que daba luz á las prisiones subterráneas, á través de la cual Maroncelli comunicaba con sus amigos, cantando.

SPIELBERG. *Geog.* Pobl. de Estiria (Austria), distrito y á 11 kms. ENE. de Indenburg, junto al Ingering, tributario izq. del Mur, afl. izq. del Drave (cuenca del Danubio); 300 h. (1,500 con el municipio).

SPIELBERG ó SPILBERG (JUAN). *Biog.* Pintor alemán, n. en Düsseldorf en 1619 y m. en 1690. Gracias á la protección del elector palatino Wolfgang Guillermo, pudo seguir su vocación artística y estudiar con algunos buenos maestros. Después se trasladó á Amsterdam, donde entró en el taller de Govaert Flink. Á su regreso á Alemania fué nombrado pintor de la corte palatina é hizo los retratos del *Elector* y su esposa, de su hijo *Federico Guillermo* y su esposa y de otros muchos personajes. Entre sus demás cuadros se mencionan *El halconero* y *La fortuna y el durmiente*.

SPIELBERG (OTÓN). *Biog.* Escritor alemán, n. en Grünberg (Silesia) en 1842 y m. en Munich en 1915. Dedicó á la literatura y á la filosofía y publicó: *Gedanken u. Meinungen d. hochwohlgeb. Herrn Spielberg* (1901); *D. rechte Weg ins Leben od. d. neue Ethik* (1902); *D. Buch von gerechten Richter* (1902); *Wege d. Schaffenden* (1903); *Unser Leben muss Religion sein* (1904); *D. moral. Weltordnung ohne Gott* (1904); *D. alle Spielberg, ein Erbauungsbuch für Selbstdenkende u. ihre eigenen Wege Gehende* (1906); *D. Philosoph von Heidelberg* (1908, 2.ª ed., 1910).

SPIELBERGEN (JORGE VAN). *Biog.* Marino holandés, n. en la segunda mitad del siglo XVI y m. en el primer tercio del siguiente. En 1601 entró al servicio de la Compañía holandesa de las Indias, por cuenta de la cual hizo un viaje, en el que visitó Ceylán y Sumatra. En 1614 mandó una escuadra que peleó con otra española en la costa del Perú, y luego reanudó sus viajes. Publicó: *Orientalis occidentalisque Indiarum navi-*

gationum quarum una Georgii a Spilbergen, altera Jacobi Le Maire, auspiciis directa est, annis 1614-1618.

SPIELFELD. *Geog.* Pobl. de Estiria (Austria), dist. y á 10 kms. SE. de Leibnitz, en la oril. der. del Mur, afl. izq. del Drave (cuenca del Danubio); est. del ferrocarril de Graz á Marburgo, con empalme en Radkersburg; 700 h. (1,000 con el municipio).

SPIELHAGEN (FEDERICO). *Biog.* Novelista alemán, n. en Magdeburgo el 24 de Febrero de 1820 y m. en Charlottenburgo el 25 de Febrero de 1911. Era hijo de un consejero del Gobierno prusiano; pasó su juventud en Stralsund, y gran parte de sus novelas tienen por escenario esta región de la costa del mar Báltico y la isla de Rügen. Acabados los estudios en el Gimnasio de Stralsund, pasó á estudiar en 1847, primero derecho, después filosofía y filología en Berlín, Bonn y Greifswald; fué profesor durante algún



Spielberg en la primera mitad del siglo XIX. (De un grabado contemporáneo)

tiempo, pero pronto se dedicó exclusivamente á la literatura. Además de traducciones del inglés y del francés, de las que mencionamos las *Amerikanischen Gedichte* (Leipzig, 1856; 3.ª ed., 1874), publicó ya en Leipzig la novelita *Klara Vere* (Hannóver, 1857) y el idilio *Auf der Düne* (Hannóver, 1858), que tuvieron

poco éxito. En cambio, tuvo brillante aceptación su primera novela grande: *Problematische Naturen* (Berlín, 1860; 2.^a ed., Leipzig, 1900), con su continuación: *Durch Nacht zum Licht* (Berlín, 1861). Esta novela, por la viveza de colorido y una descripción artística en todos sus paisajes, figura entre las mejores novelas alemanas de su tiempo. En 1859 se trasladó SPIELHAGEN de Leipzig á Hannover y, á fines de 1862, á Berlín, donde redactó algún tiempo la *Deutsche Wochenschrift* y la *Sonntagsblatt* de Duncker. También desistió en 1884 de la redacción de los *Illustrierten deutschen Monatsheften* de Westermann, de los que se había



Federico Spielhagen

hecho cargo en 1878. Su segunda novela grande, *Die von Hohenstein* (Berlín, 1863), que tenía por fondo el movimiento revolucionario de 1848, fué comienzo de una serie de novelas, que se proponían reflejar los movimientos de su tiempo. Por ésta razón era inevitable cierta preponderancia del elemento tendencioso respecto al poético, y las novelas *In Reih' und Glied* (Berlín, 1866) y *Allzeit voran!* (Berlín, 1872), así como la novelita *Ultimo* (Leipzig, 1873) estaban enteramente bajo el dominio de los intereses á la sazón dominantes en la capital de Prusia. Además de las novelas *In der Zwölften Stunde* (Berlín, 1862); los insignificantes *Röschchen vom Hofe* (Leipzig, 1864); *Unter Tannen* (Berlín, 1864); *Die Dorfkothe* (Schwerin, 1868); *Deutsche Pioniere* (Berlín, 1870); *Das Skelett im Hause* (Leipzig, 1878), y los bosquejos de viajes *Von Neapel bis Syrakus* (Leipzig, 1878), escribió SPIELHAGEN las siguientes novelas, que representaban acontecimientos independientes de los del momento ó solamente en sus grandes efectos sobre la vida alemana: *Hammer und Amboss* (Schwerin, 1868); *Was die Schwalbe sang* (Leipzig, 1872), y *Sturmflut* (Leipzig, 1876), obra en que el poeta, especialmente en las partes primera y última, se eleva á la cumbre de su arte narrativo y en la que, con simbolismo feliz, compara el fenómeno físico de una tempestad del mar Báltico con la marejada económica de 1873; la novela *Platt Land* (Leipzig, 1878); el cuento *Quisisana* (Leipzig, 1879), lo mismo que las novelas *Angela* (Leipzig, 1881); *Uhlenhans* (Leipzig, 1884); *An der Heilquelle* (Leipzig, 1885); *Was will das werden* (Leipzig, 1886); *Noblesse oblige* (Leipzig, 1888); *Ein neuer Pharaon* (Leipzig, 1889); *Sonntagskind* (Leipzig, 1893); *Suzi* (Stuttgart, 1895); *Zum Zeilvertrieb* (Leipzig, 1897); *Faustulus* (Leipzig, 1898); *Opfer* (Leipzig, 1900); *Frei geboren* (Leipzig, 1900), y *Stimme des Himmels* (1903). Desde la *Sturmflut* no se advierte decaimiento alguno en el estro poético de SPIELHAGEN. Solamente en sus pequeñas obras *Deutsche Pioniere* y *Noblesse oblige* rozó como de paso el terreno histórico. SPIELHAGEN se dedicó también á la escena con la comedia *Hans und Grete*, escrita según una novela suya (Berlín, 1868) y representada con buen éxito en varios teatros (Berlín, 1876). Mayor éxito tuvo la comedia *Liebe für Liebe* (Leipzig, 1875), en la que la crítica encontró, al lado de novelescos episodios, un núcleo verdaderamente dramático. Además dió á la escena las comedias: *Gerettet* (Leipzig, 1884); *Die Philosophin* (Leipzig, 1887) é *In eiserner Zeit*, tragedia (Leipzig, 1891). De SPIELHAGEN se publicaron también: *Vermischte Schriften* (Berlín, 1868-68); *Aus meinen Skizzenbuch* (Leipzig, 1874); *Skizzen, Geschichten und Gedichte* (Leipzig, 1881); *Beiträge zur Theorie und Technik des Romans* (Leipzig, 1883); *Aus meiner Studienmappe* (Berlín, 1891); *Neue Beiträge zur Theorie und Technik der Epik und Dramatik* (Leipzig, 1898);

Am Wege, obras diversas (Leipzig, 1903) y una colección de sus *Poesías*, de bella forma (Leipzig, 1892) y *Nuevas poesías* (Leipzig, 1899). La última edición de todas sus novelas, que se publicaron muchas veces, apareció en 29 tomos (Leipzig, 1896 y siguientes). SPIELHAGEN escribió también su autobiografía: *Finder und Erfinder, Erinnerungen aus meinem Leben* (Leipzig, 1890). El suplicio del silencio ha sido vertido al español por Ojevero Maury (Madrid, 1907).

Bibliografía. Karpeles. *Friedrich Spielhagen* (Leipzig, 1899), y una obra escrita para solemnizar el día que cumplió setenta años, titulada *Friedrich Spielhagen* (Leipzig, 1899).

SPIELMANN (CARLOS AUGUSTO). *Biog.* Médico francés, n. en Estrasburgo en 1834 y m. en Argel en 1863. Estudió en su ciudad natal, donde se doctoró en medicina en 1856. Pasó luego á perfeccionarse á París, Viena y Berlín y en 1858 regresó á Estrasburgo, donde, entre otros cargos, desempeñó el de jefe de clínica del Hospital civil. Atacado por una grave enfermedad, trasladóse á Argel, creyendo hallar allí su curación, pero en esta ciudad le sorprendió la muerte. Se le debe: *Des modifications de la temperature animale dans les maladies fébriles aiguës et chroniques* (Estrasburgo, 1856); *Du redressement des membres comme moyen de traitement des arthrites chroniques, particulièrement de la coxalgie*, en *Gazette Méd. de Strasbourg* (1859), y *Des paralyties* (Estrasburgo, 1859).

SPIELMANN (C. CRISTIAN). *Biog.* Filólogo alemán, n. en Neuwied en 1861. Estudió en el Gimnasio de Artes y Oficios y en el Seminario de su ciudad natal, adquiriendo luego grandes conocimientos filológicos. En 1894 se doctoró por la Facultad de Berna. En 1892 ingresó en el Archivo municipal de Wiesbaden, siendo luego nombrado director del mismo; y desde 1900 redactó la revista *Nassovia Zeitschrift f. Nass. Gesch. u. Heimatkunde*. Desde 1904 fué consejero áulico del gran ducado de Luxemburgo. Se le debe: *Waldwanderungen* (1890); *Konzentration d. Unterr.* (1890); *D. Kinder d. Wendenfürst* (1892); *General Marceaus letzter Feldzug u. d. Frage Marceaus Asche* (1893); *Führer durch Weilburg u. Umgeb.* (1894); *Sagen u. Gesch. a. d. Nassau Lande* (1894); *Der Unterricht a. Gymnasium Augusteum z. Idstein 1569 bis 1817* (1894); *D. neue Mongolensturm* (1895); *Merenberg i. d. Gesch.* (1895); *Geschichte der Stadt und Herrschaft Weilburg* (1896); *Karl v. Ibél* (1897); *D. Geschichtsunterricht i. ausgef. Lekt.* (4.^a ed., 1914); *Die Lorelei* (1897); *Der Kayslhu-skaiser* (1897); *Gutenberg u. s. Schüler* (1897); *B. Stadt Wiesbaden u. ihre Bewohner z. Anfang uns. Jahrh.* (1897); *Der Feuerwehresband i. Reg.-Bez. Wiesbaden* (1897); *Führer durch Langenschwalbach* (1898); *Führer Schlangenbad* (1898); *D. Kronberg Schützengesellschaft, 1398-1898* (1898); *Burg Sonnenberg*; *D. Neroberg*; *D. Niederwald u. d. Nat.-Denkmal*; *D. Rochusberg*; *D. Feldberg i. T.* (2.^a ed., 1907); *Der Drachenfels* (1899); *Der Lacher See* (1899); *Achtundvierziger Nass. Chronik* (1899); *Erzherzog Stephan* (1900); *Burggraf, Kurfürst u. Junker* (2.^a ed., 1904); *Die Taipingrevolution i. China 1850-64* (2.^a ed., 1900); *Schülerlejt f. d. vaterländ. Geschichtsunterricht* (3.^a ed., 1910); *Hannibal*, drama (1901); *Joßam*, novela (2.^a ed., 1904); *Führer durch Wiesbaden* (3.^a ed., 1908); *Spirmannsklänge*, poema (2.^a ed., 1906); *D. Kurzh. z. Wiesbaden 1808-1904* (1904); *D. Meister d. Pädagogik* (1904-05); *Arier u. Mongolen* (1905; 2.^a ed., 1913); *Balzau von Flammensfeld*, novela (1906); *Lebenserinnerungen e. Nassauer Achtundvierzigers* (1906);



C. Cristian Spielmann

Aufgang aus Niedergang (1906); *D. Testament von Weiburg*, drama (1906); *Herzog Adolf von Nassau*, poema cíclico (1906); *Imagina*, novela (1907); *Viktor Prinz z. Wied* (1907); *Gisela Brömer von Rüdesheim*, drama (1908); *Geschichte von Nassau* (1908-10); *Johannsburg i. Rhein* (1910); *Limes romanus*, novela (1911); *Edelruth von Kalsenelshagen*, drama (1912); *Wilhelm von Luxemburg-Nassau*, poema cíclico (1912); *Atlas d. Stadt Wiesbaden*, en colaboración con J. Krake (1912); *Schütz Schelmritzt, Graf Holzapfel*, drama; *Kaub, drama* (1913), y *Runen*, balada (1913); SPIELMANN ha cultivado con especial cariño la historia y la poesía; en los Juegos Florales de Zaragoza (1900) y en los de Colonia (1902, 1903, 1905 y 1908) obtuvo premios varios y menciones honoríficas. SPIELMANN es individuo de la Academia de la Poesía Española, de la Asociación Literaria de Wiesbaden, de la *Ver. für nass. altertumskunde u. Gesch.-Forsch.* de la *Ver. Wiesb. presse*, de la *Deutsch. Sprachverein*, de la *Ver. d. Friesenfreunde*, etc

SPIELMANN (JACOBO REINHOLD). Biog. Químico y médico francés, n. en Estrasburgo el 31 de Marzo de 1792 y m. el 10 de Septiembre de 1783. Descendiente de una familia de notables farmacéuticos, su padre le inclinó a los estudios de farmacia, que hizo al propio tiempo que los de filosofía, lenguas antiguas y modernas y los de medicina. En 1740, en un viaje por Alemania, permaneció algún tiempo en Nuremberg, donde perfeccionó los de farmacia bajo la dirección de Beurer. Residió también por algún tiempo en Heidelberg, Francfort, Leipzig, Halle y Berlín, estudiando en estas ciudades las distintas especialidades de la medicina, con Walther, Hebenstreit, Ludwig, Cramer, Hoffmann, Wolf, Ludoff, Pott, Spregel, Budaeus, Casseholm, Lieber-Kühn, Fritsch, etc. En 1742 pasó a Freyberg para estudiar mineralogía bajo la dirección de Henkel, y, por fin, en París, fué discípulo de Geoffroy, los dos Jusseu, Olivet y Reamur. A su regreso á Estrasburgo, en 1742, obtuvo el título de farmacéutico y en 1748 se graduó de doctor en medicina. Su tesis *De principio salino* obtuvo un gran éxito y á raíz de ella fué nombrado profesor extraordinario de la Universidad. En 1754 se le designó para una cátedra de filosofía y dos años más tarde desempeñó la de poesía griega y latina. En 1759 fué nombrado profesor ordinario de medicina y tuvo á su cargo la enseñanza de la química, botánica y materia médica. Desde 1750 desempeñó la dirección del Jardín Botánico, que enriqueció con gran número de plantas raras y exóticas. Fué cinco veces rector de la Universidad. En 1763 publicó sus *Institutiones chemiae*, su más importante obra de química, y en 1774 dió á la estampa sus *Institutiones materiae medicae*, la obra más completa que existía en aquella época sobre la materia. Su reputación fué grande: tradujéronse muchas obras suyas al francés, italiano y alemán; de las regiones más apartadas de Europa, de Rusia y Suecia especialmente, príncipes y grandes señores mandaban á sus hijos para que bajo su dirección hicieran sus estudios de ciencias médicas y naturales, y gran número de Academias científicas contaronle en el número de sus miembros. Los títulos de sus obras son los siguientes: *De principio salino* (1748); *De medicina recens nati infans alimentis* (1753); *De fonte medicato Niederbronnensis* (1753); *De hydrargyri praeparationum internorum in sanguinem effectibus* (1761); *Diss. sistem historiam et analysi in fontis Rippolaviensis* (1762); *Diss. sist. cardamomi historiam et vicia* (1762); *Institutiones chemiae* (1763), que fueron traducidas al francés por Cadet (París, 1770); *Specimen de argilla* (1765); *Prodromus florum Argentoratensis* (1766); *De plantis venenatis Alsaciae* (1766); *Diss. sist. experimenta circa naturam bilis* (1766); *Diss. de animalibus nocivis Alsaciae* (1768); *Acaciae officinalis historia* (1768); *Examen acidi pinguis* (1769); *Diss. sist. examen*

de compositione et usu argillae (1773); *Institutiones materiae medicae* (1774); *Diss. sist. historiam aeris facitii* (1776); *Syllabus medicamentorum* (1778); *Diss. de causticilate* (1779); *Diss. sist. analecta de tartaro* (1780); *Diss. sist. commentarium de analysi urinae et acido phosphoreo* (1781); *Pharmacopea generalis* (1783); *Kleine medicinische und chemische Schriften* (Leipzig, 1786).

Bibliogr. Puede verse sobre SPIELMANN el estudio publicado por Witwer en *Crell's Annalen der Chemie* (1784); el elogio leído por Vicq d'Azyr en la sesión de la Sociedad Real de Medicina (París, 1786); el trabajo de L. Oberlin en la *Gazette Médicale de Strasbourg* (1845) y el estudio publicado por Cap en el *Journal de Pharmacie et de Chimie* (1848).

SPIELMANN (JUAN JACOBO). Biog. Farmacéutico francés, n. en Estrasburgo en 1745 y m. en 1810. Era hijo de Jacobo Reinhold. Se le debe una disertación muy notable según Kirschlegen, titulada *Olerum Argentiniensium* (1769 y 1770), y una traducción al alemán de las *Institutiones materiae medicae* de su padre con el título de *Anleitung zur Kenntniss der Arzeneimittel, zum Gebrauche der Vorlesungen* (Estrasburgo, 1785).

SPIELMANN (MABEL ENRIQUETA). Biog. Escritora inglesa, nacida en Liverpool el 31 de Agosto de 1862. Estudió en Inglaterra y en Bruselas. Ha sido premiada con el diploma de honor en la Exposición Franco-británica y con mención honorífica en la de Amberes. Ha publicado las obras siguientes: *Litledom Carle* (1903); *My Son and I* (1908); *Margery Redford* (1908); *The Love Family* (1908); *The Rainbow Book* (1909); *The Child of the Air* (1910), y *The Sternales of Sternedale House* (1919). También ha publicado novelas cortas y cuentos en periódicos y revistas.

SPIELMANN (MARION ENRIQUE). Biog. Escritor y periodista inglés, n. en Londres el 22 de Mayo de 1858. Hizo sus estudios en el Colegio universitario de Londres y en Francia. Ha sido cronista de arte de *Pall Mall Gazette*, de *Westminster Gazette* y *Daily Graphic*. Ha colaborado con artículos sobre literatura, arte y política en varios periódicos y revistas. Asimismo ha sido director de varias revistas y ha colaborado en la *Encyclopaedia Britannica*. Ha publicado las obras siguientes: *Henriette Ronner* (1891); *History of Punch* (1895); *The Modern Poster* (1895); *Millais and his Works* (1898); *The Unidentified Contribution of Thackeray to Punch* (1899); *John Ruskin* (1900); *Notes on the Wallace Collection in Hertford House* (1900); *The Portraits of Geoffrey Chaucer* (1900); *British Sculpture and Sculptors of To-day* (1901); *Charles Keene Elcher* (1903); *The Portraits of Shakespeare* (1907); *Kate Greenaway*, en colaboración con G. S. Layard (1905); *British Portrait Painting* (1910), é *Iconography of Andreas Vesalius* (1925).

SPIELMANN (PERCY EDWIN). Biog. Químico inglés, n. en Londres el 26 de Septiembre de 1881. Hizo sus estudios en la escuela de San Pablo, en el Real Colegio de Ciencias y en el Colegio de la Universidad de Londres, ampliándolos después en la Politécnica de Zurich. Fué jefe del departamento de explosivos en el ministerio de Municiones durante la guerra de 1914-1918. Se le debe: *Tables of Chemical and Physical Constants* (1918); *The Genesis of Petroleum* (1923); *The Constituents of Coal Tar* (1924), y *Bituminous Substances* (1925).

SPIELMANNIA, f. Bot. Género de plantas fundado por Medicus y sinónimo de *Ostia* de Adanson, en la familia de las mioporáceas.

El de Jusieu «Guss» es sinónimo de *Lantana* de Linneo, en la familia de las verbenáceas.

SPIELMEYER (WALTER). Biog. Médico alemán, n. en Dessau en 1879. Terminados los estudios fué auxiliar del Instituto de Patología de Halle y en 1903 médico de la Clínica de Enfermedades Nerviosas de Friburgo de Brisgovia, donde (1906) se revalidó.

En 1912 fué nombrado director en Munich del Laboratorio de clínica psiquiátrica; en 1913 profesor suplente y en 1917 profesor numerario de psiquiatría en la Universidad de Heidelberg. Se le debe: *Allgemeine Histopathologie d. Nervensyst.; Anatom. Grundlage d. Geisteskrankheiten*, etc.

SPIELTER (HERMÁN). *Biog.* Compositor alemán, n. en Brema el 26 de Abril de 1860. Estudió en el Conservatorio de Leipzig y en 1884 obtuvo el premio Mozart. Ha sido director de varias sociedades corales en su país y en 1894 pasó á Nueva York, donde fué profesor del Colegio de música de dicha ciudad desde 1897 hasta 1914. Ha sido también crítico musical de la *New Yorker Revue*. Entre sus composiciones figuran una sonata para violoncelo y piano; un trío para violín, violoncelo y piano; piezas para diversos instrumentos; coros, y, sobre todo, *Lieder*.

SPIENNES. *Geog.* Pobl. de Bélgica, en la provincia de Hainaut ó Henao, dist. y á 6 kms. de Mons, á oril. del Trouille, afl. del Haine; 600 h. Explotaciones agrícolas. Canteras de sílice y de fosfatos. En 1867, se descubrieron junto á esta localidad numerosos objetos romanos y francos. Posteriormente han sido hallados más objetos pertenecientes á la época prehistórica, así como numerosos pozos para la explotación de sílice.

SPIERINCK (NIKLAS ó CLAES). *Biog.* Pintor iluminador holandés del siglo xv. En el Museo Británico se conserva un libro de horas iluminado por este artista, al que pueden atribuirse también otros dos libros semejantes que se encuentran el uno en Aston y el otro en el Museo de Birmingham. Igualmente existen muchas ordenanzas del duque de Borgoña copiadas y adornadas por SPIERINCK.

SPIERINCKX, SPERINGS, SPIERINCK ó SPIERIECKX (PEDRO NICOLÁS). *Biog.* Pintor paisajista belga, n. en Amberes el 30 de Abril de 1635 y m. en Agosto en 1711. Después de estudiar algún tiempo en su país pasó á Italia, donde hizo muchas copias de P. Bill y de Salvador Rosa, maestros en cuyo estilo se inspiró. Le solía ayudar Pedro Ikens, que pintaba las figuras de sus paisajes. Se conservan de él: *Vista de las iglesias de Notre Dame y de San Miguel, de París* (Museo de Nuremberg); *Paisaje con ruinas y Paisaje de Italia* (Museo del Prado de Madrid); *Paisaje con ninfas y sátiros* (Rennes); *Paisaje con Jesucristo y los peregrinos de Emaús* (Aviñón), y *Feria en la aldea* (La Haya).

SPIERING (ENRIQUE TEÓFILO). *Biog.* Médico alemán, n. en Neuenbroeck (en el Holstein) en 1761 y m. en Horst en 1833. Hizo sus estudios en Kiel, donde se graduó de doctor en 1786. Residió en Cappeln, Elmshorn (1787) y, por fin, en Horst, ejerciendo en estas ciudades su profesión, y entre sus principales trabajos citaremos: *De prognosi febrium acutarum* (Kiel, 1786); *Handbuch der innern und äusseren Heilkunde* (Leipzig, 1796-1802); *Ergänzungen zu dem Handbuch der innern und äusseren Heilkunde* (2 vol., Leipzig, 1804-05); *Medizinische Beobachtungen und Erfahrungen* (Altona, 1800); *Die praktische Geburtshülfe* (Leipzig, 1801); *Materia medica* (Leipzig, 1801); *Anleitung für Aerzte zur Gewissheit in der praktischen Heilkunde* (Leipzig, 1807); *Ueber das Medicinalwesen in Schleswig u. Holstein, in Baldinger's neues Magaz. f. Aerzte* (1794); *Ueber die Gewissenhaftigkeit des Aerztes; Einige Worte über den Holsteinischen Aussatz, in Hufeland's Journ. d. Heilk.*, etc.

SPIERING (JUAN FEDERICO). *Biog.* Médico alemán, hermano de Enrique Teófilo. En 1778 sirvió como médico de Marina y en 1780 terminó sus estudios en Copenhague. Posteriormente fué cirujano del Ejército y en 1799 fué médico de la guarnición de la isla de Heligoland. Por fin fijó su residencia en Rendsburg. Se le debe: *Heilungsgeschichte einer aedematösen Geschwulst* (Copenhague, 1780) y *Bemerkung einer Augenentzündung (nach masern)* (Copenhague, 1781).

SPIERING (TEODORO). *Biog.* Violinista y director de orquesta norteamericano, n. en Saint Louis el 5 de Septiembre de 1871. Fué discípulo de Joachim (1888-1892) en la Real Escuela de Música de Berlín, pero ya mucho antes se había dado á conocer como concertista en su patria. En 1893 fué nombrado solista de la orquesta de Chicago y en 1898 profesor del Conservatorio de la propia ciudad, donde fundó el Instituto musical, con su orquesta, de su nombre. También ha sido profesor del Conservatorio Stern de Berlín y ha dirigido la Filarmónica de la capital prusiana y la de Nueva York. Además, ha recorrido como concertista de violín los Estados Unidos, Alemania, Holanda, Inglaterra, Suiza y Dinamarca. Ha compuesto melodías vocales y obras para piano y violín.

SPIERO (G. ENRIQUE). *Biog.* Escritor alemán, n. en Königsberg (Prusia) en 1876. Débesele: *Gedichte* (1902 y 1903); *Fontanebreu*, en colaboración con Olga Spiero (1905); *Hermen*, artículos (1906); *Gesch. d. dt. Lyrik s. Claudius* (1908); *Städte*, artículos (1909); *Rudolf Lindau* (1909); *Paul Heyse* (1910); *Deutsche Geister* (1910); *Dichtung* (1911); *Wilhelm Raabe* (1911); *Verschworene d. Zukunft*, novela (1911); *Lebensmächte*, cuento (1911); *D. poet. Berlin* (1911-12); *Neue Kunde von Liliencron* (1911); *Hamb. Märchen* (1912); *Körners Werke* (1912); *Dische. Lyr. s. 1850* (1912); *Gerhart Hauptmann* 1912; *Gesch. d. dischn Frauendichtung. s. 1800* (1913); *Scherenbergs ausg. Dichtg.* (1913); *Adalbert Kalweit, das Manuskript*, cuento (1913); *D. Werk Wilh. Raabes* (1913); *Liliencron's Leben u. Werke* (1913), y *Deutschlands Schicksal und Schuld* (1920). SPIERO ha sido presidente de la *Dt. Germanistentbund* y vicepresidente de la *Raabgesellschaft*.

SPIERRE (CLAUDIO). *Biog.* Pintor y grabador francés, n. en Nancy en 1662 y m. en Lyon en fecha desconocida. Fué discípulo de Pedro de Cortona, con el que trabajó en Italia. Murió al caer de un andamio, sobre el que trabajaba, en la iglesia de Saint-Dizier.

SPIERRE (FRANCISCO). *Biog.* Pintor y grabador francés, hermano de Claudio, n. en Nancy en 1635 y m. en Marsella en 1681. Trabajaba en Roma al morir su hermano, y al enterarse de la noticia se puso en camino, y murió igualmente á consecuencia de una caída.

SPIERS (ALBERTO VAN). *Biog.* Pintor holandés, llamado *Piramid*, n. en Amsterdam hacia el año 1666 y m. en 1718. Fué discípulo de Guillermo van Ingen ó de Gerardo de Lairese, y hacia el año 1687 marchó á Italia. Volvió en 1697 á Amsterdam, donde ejecutó numerosos trabajos de decoración, y en 1701 trabajaba en La Haya.

SPIERS (ALEJANDRO). *Biog.* Lingüista inglés, n. en Gosport en 1808 y m. en París en 1869. Estudió en Alemania y en París, después de haberlo hecho en su patria, y luego fué nombrado profesor de inglés de la Escuela de Comercio de la capital francesa, más tarde de la Escuela de Puentes y Calzadas y, finalmente, del Liceo Bonaparte. Publicó: *Étude raisonnée de la langue anglaise* (1832); *Cours de thèmes* (1834); *Étude de la poésie anglaise* (1835); *Dictionnaire général français-anglais* (1840); *Manuel des termes du commerce anglais et français* (1846), y *General french and english dictionary* (1849).

SPIERS (RICARDO PHENE). *Biog.* Arquitecto inglés, n. en Oxford en 1838. Fué discípulo de Juestel en la Escuela de Bellas Artes de París, y luego de Wyatt.



G. Enrique Spiero

Posteriormente visitó Alemania, Egipto, Asia Menor, Turquía y otra vez Francia. Ha sido presidente de la Academia de Arquitectura y de la Unión de Arquitectos ingleses y profesor de arquitectura de la Real Academia. Sus obras de mayor importancia son: *Escuelas de Millwall y de Bow-Common* (1872-73); *Torre de Locke-Park* (1874-76), y los castillos de *Impney* y de *Droitwich*.

SPIERS (VÍCTOR JULIÁN TAYLOR). *Biog.* Profesor y escritor inglés contemporáneo. Hizo sus estudios en el Liceo San Luis, de París, y en el Colegio de la Universidad de Oxford. Ha sido profesor de lengua y literatura francesas en el *King's College* de Londres, examinador de la Universidad de Londres y del Colegio de preceptores, de la Cámara de Comercio, etc. Ha publicado: *English Editions of French Authors; History and Literature of France in Synoptic Tables and Essays; Rapid Exercises on French Grammar; Graduated Course of Translation into French Prose; Drill on the Essentials of French Grammar; French Vocabulary; Practical French Grammar; French Historical Grammar and Etimological Lexicon*, y *First an Second French Books*. También es autor de varios artículos y de un diccionario francés-inglés.



Ricardo Phene Spiers

SPIES (JUAN CARLOS). *Biog.* Médico alemán, n. en Wernigerode (condado de Stolberg) en 1663 y m. en Helmstedt en 1729. Hizo sus estudios en las Universidades de Wittenberg, Jena, Leyden y Utrecht. Doctoróse en esta última ciudad en 1685 y dos años más tarde fué médico pensionado en Magdeburgo y, posteriormente, médico de la corte de Brunswick. En 1718 pasó á ocupar la cátedra de medicina de la Universidad de Helmstedt. Se le debe: *Melancholia hypochondriaca salivatione cito, tuto et radicebus extirpata* (Helmstedt, 1704); *Vom sichern Gebrauch der Brechmittel im Anzuge hitziger Krankheiten, sonderlich Masern und Pocken* (Wolfenbüttel, 1709); *Schatz der Gesundheit* (Hannóver, 1711); *Rosmarini coronarii historia medica* (Helmstedt, 1718); *Beschreibung der Wurzel Misi* (Helmstedt, 1718); *De siliquis convolvuli Americani, vulgo vanigliis* (Helmstedt, 1721); *De purgatione per album* (Helmstedt, 1721); *De aëllana mexicana, vulgo cacao* (Helmstedt, 1721); *Progr. de corticis peruvianae virtute ac operandi modo* (Helmstedt, 1721); *Diss. III de radicibus, herbis, floribus et fructibus inter nephritica eminentibus, variisque inde paratis compositis* (Helmstedt, 1722); *Remedia ad sanitatem et vitam prolongandam* (Helmstedt, 1723); *Examen aquarum mineralium Furtunaviensium et Vecheldensium* (Helmstedt, 1724); *De valeriana* (Helmstedt, 1724), y *De aere, aquis et locis Gostariensibus* (Helmstedt, 1724).

SPIESSEN. *Geog.* Pobl. de Alemania, en Prusia, prov. del Rhin, presidencia de Tréveris, circ. de Ottweiler. Tiene una iglesia católica, minas de hulla y de hierro y unos 5,000 h. Dist. 10 kms. al SSO. de Ottweiler, en la frontera del Palatinado.

SPIESER (JUAN). *Biog.* Filólogo alemán, n. en Mühlbach (Alta Alsacia) en 1862. Vicario de Sulzern en 1887 y desde 1889 párroco de Waldambach, en 1891 fué admitido en la *Rechtscheiber-Verein* (Asociación para el Fomento de la Ortografía) y en 1893 fué director de la *Zeitschr. Reform*. Ha escrito gran número de artículos sobre el dialecto alsaciano en *Jahrb. für Gesch. Spr. u. Lit. Els.-Lothr.* (1885-1903), y las obras siguientes: *Ueber Ausspr. d. Dischen, Lautschrift u. a. i. Maitre Phonétique* s. 1892; *Ueber Lesenlehren i. Els-*

Lothr. Sch.-Blatt s. 1899 u. *Reins Enzykl.* s. 1904; *Ein Klassenvers. im ersten Leseunterricht.* (1904; 2.ª ed., 1911), etcétera. Desde 1919 fué párroco de Zabern.

SPIESS (ADOLFO). *Biog.* Profesor de educación física, alemán, n. en Lauterbach de Vogelsberg el 3 de Febrero de 1810 y m. el 9 de Mayo de 1858. Se educó en Offenbach y se dedicó á investigaciones sobre los ejercicios físicos, después de haber abandonado el estudio ya terminado de la teología, que había sido su primera vocación. Empleado de 1833 á 1844 en las escuelas de Burgdorf, en el cantón de Berna, y después, de 1844 á 1848, en Basilea, desarrolló una actividad característica y de grandes resultados, como maestro de gimnasia y escritor. En 1848 fué llamado á Darmstadt para la dirección del Gimnasio de Hesse, y en este empleo trabajó con éxito y resultados que pasaron las fronteras del país, hasta el año 1855, en que una afección pulmonar, que padecía ya de antiguo, le obligó á cesar en el servicio activo. El mérito de SPIESS está en haber indicado y creado sistemáticamente los dominios de los ejercicios libres y ordenados de la gimnástica y haber introducido en ésta la forma de hacer los ejercicios en común. Su obra principal es la sistemática *Lehre der Furtunkunst* (Basilea, 1840-46; 2.ª ed., 1867-85). Para la enseñanza de la gimnasia en las escuelas nada mejor que su *Turnbuch für Schulen* (Basilea, 1847-51; 2.ª ed., por Lion, 1880-89).

Bibliogr. Wassmannsdorf, *Zur Würdigung des Spiessschen Turnlehrs* (Basilea, 1845).

SPIESS (CAMILO). *Biog.* Escritor suizo contemporáneo. Ha escrito diversas obras de filsofía, biología y cultura, como *L'âme et le corps au point de vue biopsiologique* (Ginebra, 1907); *Le penseur chez Sully-Prudhomme*, conferencia dada en el Museo de Basilea (París, 1908); *La vérité sur F. Nietzsche* (París, 1910); *Pédérastie et homosexualité* (Ginebra, 1915); *Impérialisme. La conception gobinienne de la race, sa valeur au point de vue biopsiologique* (Ginebra, 1917); y *Rome et l'Islam. Le portée philosophique de la guerre italo-turque* (París, 1912).

Bibliogr. J. Rivière, *Camille Spiess, sa vie, son caractère et sa pensée* (Ginebra, 1919).

SPIESS (CRISTIAN ENRIQUE). *Biog.* Novelista alemán, n. en Freiberg en 1755 y m. el 17 de Agosto de 1799. Perteneció mucho tiempo á una compañía de cómicos ambulantes y después fué nombrado intendente en el palacio Bezdickau en Bohemia. Primero escribió obras teatrales, como el drama caballeresco *Klara von Hoheneichen*, y después novelas, por ejemplo: *Der alte überall und Nirgends*, historia de espectros (1792); *Das Petermännchen* (1793); *Der Löwenritter* (1794); *Die zwölf schlafenden Jungfrauen* (1795), etc., que todavía encuentran lectores en las capas bajas de la sociedad y se caracterizan, en general, por su disoluta ficción y su pedestre estilo.

Bibliogr. Appell, *Die Ritter-, Räuber- und Schauerromantik* (Leipzig, 1859); Müller Fraureuth, *Die Ritter- und Räuberromane* (Halle, 1894).

SPIESS (GUSTAVO ADOLFO). *Biog.* Médico alemán, n. en Duisburg en 1802 y m. en Francfort en 1875. Hizo sus estudios de medicina en Heidelberg, donde se doctoró en 1823, y pasó á residir á Francfort del Main, adquiriendo bien pronto sólida reputación no sólo en el ejercicio de su profesión sino también como escritor. Fué consejero sanitario y miembro de buen número de sociedades científicas; fué también uno de los organizadores del Congreso de higiene de Francfort en 1873. Tomó activa parte en la redacción de *Vierteiljahrsschrift f. öffentliche Gelund heilspflege* y publicó obras notables, entre las que hay que mencionar en primer lugar su *Tratado de fisiología patológica* (1859). Citaremos, además: *De vulneribus pectoris penetrantibus imprimis cum haemorrhagia complicata* (Heidelberg, 1823); J. B. van Helmont's *System der Medicin, verglichen mit den*

bedeuten Systemen älterer und neuerer Zeit... nebst der Skizze einer Theorie der Lebenserscheinungen im gesunden und kranken Zustande (Francfort, 1840); *Physiologie des Nervensystems, von ärztlichen Standpunkten dargestellt* (Brunswick, 1844); *Ueber die Bedeutung der Naturwissenschaften für unsere Zeit*, etc. (Francfort, 1854); *Zur Lehre von der Entzündung. Eine pathol. physiol. Abhandlung*. (Francfort, 1854); *Ueber das Körperliche Bedingstein der Seelenfähigkeiten* (1854); *Pathologische Physiologie Grundzüge der gesamten Krankheitslehre* (Francfort, 1857); *Die pathol. Physiologie und Herr Prof. Rud. Virchow, eine Antikritik* (Francfort, 1858); *Ueber die Grenzen der Naturwissenschaft mit Beziehung auf Darwin's Lehre von der Entstehung der Arten* (Francfort, 1863); *Einige Worte über die Lehre von der parasitischen Natur der Krankheiten*, en *Hoeser's Arch. Med.* (1844); *Das Verhalten der Centraltheile des Haares im physiologischen und pathologischen Zustande*, en *Henle's u. Pfeuffer's Zeitschr.*, y en colaboración con C. Ludwig; *Vergleichung der Wärme des Unterkieferdrüsenspeichels und des gleichseitigen Carotidenblutes*, en *Wien. Sitz. Ber* (1857).

SPIESS (JUAN MARTÍN). *Biog.* Compositor alemán, n. en Baviera en 1714 y m. después de 1766. Fué maestro de música y organista de Heidelberg y de Berna, y publicó la colección de melodías corales *David's Harzenspiel in 150 Psalmen auf 342 Liedermelodien* (1745).

SPIESS (MEINRAD). *Biog.* Compositor alemán, n. en Honsolgen el 24 de Agosto de 1683 y m. en el convento de Benedictinos de Yrsee, del cual era prior, el 12 de Julio de 1761. Profesó en dicho convento en 1702 y se ordenó de sacerdote en 1708. Dos años más tarde fué enviado á Munich para terminar su educación musical, y de 1712 á 1749 ó 1750 desempeñó el cargo de director de música del repetido convento. Publicó: *Antiphonarium Marianum*, para soprano y tiple, con acompañamiento de violines y órgano (1713); *Cithara Davidis* (1717), salmos para Vísperas á 4 voces, con acompañamiento de instrumentos de arco y órgano; *Philomile ecclesiastica*, motetes á una voz con dos violines y órgano; *Cultus lauteo-musicus*, que comprende 6 misas y 2 *Requiem* á 4 voces, con instrumentos de arco y órgano; *Laus Dei in Sanctis ejus* (1723); *Hyperdulia musica* (1726); 12 sonatas para dos violines, viola y órgano (1734), y *Tractus musicus compositoriorpracticus d. h. Musikalischen Traktat* (1746).

SPIETHOFF (ARTURO AUGUSTO GASPAS). *Biog.* Economista alemán, n. en Düsseldorf en 1873. Se le debe: *D. Berl. Buchbinderei* (1896); *Vorbericht. z. e. Theor. d. Ueberproduktion* (1902); *Krisentheorie* (1903); *D. Quantitätstheorie, insbes. a. Haussetheorie* (1905); *Beiträge z. Anal. u. Theorie d. allgem. Wirtschaftskrise* (1905); *D. Lehre v. Kapital* (1908); *Kapital, Geld und Güterwelt* (1909); *Grde. für und wider e. dtsch.-öst.-ung. Zollverband* (1915); *Staatl. Kapitalbeschaffg. dch. Massn. d. Geldwes.* (1916); *Gust. Smoller* (1918); *D. Krisenarten* (1918), y *Lehre von d. Sozialisierung* (1919).

SPIEVAKOVKA. *Geog.* Población del antiguo gobierno de Jarkov (República de Ucrania, Unión Soviética), dist. y á 22 kms. S. de Starobielsk, en la oril. der. del Aifur, afl. izquierdo del Donetz Septentrional (cuenca del Don); 1,300 habitantes.

SPIEZ. *Geog.* Pobl. del cant. de Berna (Suiza), dist. de Nieder-Simmmenthal, á 4 kms. NE de Würrnis, en un promontorio de la villa meridional del lago de Thun, á 570 m. de altura; estación marítima; 2,500 h.

(con el municipio). Castillo, algunas de cuyas partes son muy antiguas.

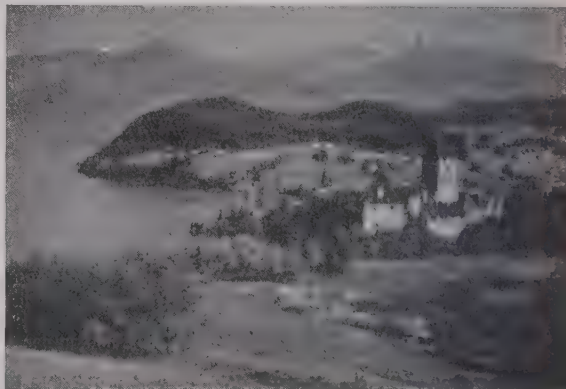
SPIFAME (JACOBO PABLO). *Biog.* Prelado francés, n. en París en 1502 y m. en 1566. Fué consejero de Estado y obispo de Nevers en 1546. Había tenido dos hijos de la mujer de un procurador del Châtelet de París, de quien estaba enamorado, y con el fin de legalizar su unión se trasladó en 1559 á Ginebra y abjuró el catolicismo, consiguiendo su objeto mediante la presentación al Consistorio de un certificado falso de matrimonio. Consagrado ministro por Calvino, se atrevió á volver á Francia, donde el Parlamento le había condenado en 1562 á ser ahorcado por contumaz, y al regresar de nuevo á Ginebra fué acusado por Juan Albert, de quien se había hecho enemigo irreconciliable, y á pesar de su elocuentísima defensa fué condenado á muerte por adulterio. Se conservan de él la oración que pronunció en la Dieta de Francfort y otros escritos.

SPIGL (FEDERICO). *Biog.* Pianista y profesor de música austriaco, n. en Viena el 15 de Enero de 1860. Hijo de un oficial del Ejército, siguió al principio la carrera militar, pero luego se dedicó á la música y estudió en el Conservatorio de Viena con Kruckner y Krenn. Desde 1881 fué profesor y desde 1914 director de la Escuela Horak, de Viena. Ha publicado *Der Klavierunterricht in neue Bahnen gelenkt*, en colaboración con E. Horak; numerosos artículos de crítica musical, y algunas melodías vocales.

SPIGNO MONFERRATO. *Geog.* Pobl. y mun. de Italia, en la prov. de Alejandría, circ. y á 18 kms. SSO. de Acqui, sit. junto á la confl. del Valla (rib. der.) y del Bormida di Spigno, rama der. del Bormida, afl. derecho del Tanaro (cuenca del Po); 1,700 h. (3,300 con el municipio). Restos de una antigua fortaleza. Est. de la l. f. de Alejandría á Savona.

SPIGNO SATURNIO. *Geog.* Pobl. y mun. de Italia, en la prov. de Caserta ó Tierra de Labor, circ. y á 14 kms. NE. de Gacta, sit. al pie de la vertiente SE. del monte Petrella (1,533 m.) y cerca de la rib. der. del Capodacqua, tributario der. del Garigliano ó Garellano; 1,800 habitantes. Cría de ganado.

SPIGNO (JAIME). *Biog.* Escritor italiano, n. en Génova en 1835. Debido á no poseer medios de fortuna, se



Spiez. — Vista general

instruyó con grandes dificultades, viéndose obligado á desempeñar los oficios más humildes, hasta que entró al servicio de su profesor Buenaventura Mazzarella. Dedicóse al estudio de la Biblia, y en 1860 partió para las Misiones de Asia. Desde allí mandó diversos trabajos á la *Vedetta Cristiana* de Florencia (1872-75), y

publicó distintas obras, como *Del Francamento, La Religione con Dio, Sopra i Sette Sacramenti*, etc.

SPIJKENISSE ó SPEIKENSE. *Geog.* Población de la prov. de la Holanda del Sur (Países Bajos), dist. y á 13 kms. ESE. de Brielle, en la isla Putten de Voorne, cerca de la oril. izq. del Oude Maas; 2,500 habitantes (con el municipio).

SPILADOMYA. f. *Paleont.* En estado fósil han sido descubiertos en Utah restos de insectos de la familia de los tipúlidos, que han sido definidos como pertenecientes al género *Spiladomya*.

SPILAMBERTO. *Geog.* Pobl. y mun. de Italia, en la prov., circ. y á 15 kms. SSE. de Módena, sit. junto á la rib. izq. del Panaro, afl. der. del Po; 2,600 h. (3,800 con el municipio). Antiguo castillo. Hilandería de seda; fáb. de explosivos; cría de ganado.

SPILIA. *Geog.* Pobl. de la prov., dist. y á 23 kms. NE. de Larisa (Tesalia, Grecia Septentrional), municipio de Ambelakia, en la vertiente O. del Ossa, en el valle de un afl. der. del Salamorya ó Peneo; unos 1,000 habitantes.

SPILIMBERGO. *Geog.* Circ. de la prov. de Udine (Italia), en el Véneto. Su cabecera es la población del mismo nombre, sit. en una elevación comprendida entre la rib. der. del Tagliamento y la izq. del Sila, tributario del Livenza; 1,900 h. (5,100 con el municipio). Castillo antiguo; iglesia con pinturas muy notables. Industria sericícola; tintorerías. Los habitantes se dedican á la construcción de pavimentos y mosaicos á la veneciana, y ejercen esta especialidad en toda Italia y en el extranjero. Patria de Irene de Spilimbergo, célebre discípula del Ticiano, fallecida en 1550.

SPILINGA. *Geog.* Pobl. y mun. de Italia, en la prov. de Catanzaro ó Calabria Ulterior, circ. y á 18 kms. OSO. de Monteleone, sit. en las alturas que separan el golfo de Santa Eufemia del de Gioja y que terminan en el Cabo Vaticano; 1,950 h. (2,600 con el municipio).

SPILMAN (BERNARDO WASHINGTON). *Biog.* Ministro protestante y escritor norteamericano, n. en Weldon (Carolina del Norte) el 23 de Enero de 1871. Hizo sus estudios en el Seminario Teológico Baptista de Louisville (Kentucky), en el Colegio Wake Forest, en la Universidad Stetson, donde se doctoró en teología, y en la Universidad Baylor, de Tejas. Se ordenó de ministro baptista en 1891 y fué nombrado pastor de Kinston. Ha sido también secretario de la Convención baptista del Estado en la Carolina del Norte, secretario general de la Junta de la Convención baptista del Sur y presidente de la Convención baptista. Ha publicado: *Normal Studies for Sunday School Workers* (1902); *Convention Normal Manual* (1909); *The New Normal Manual* (1913); y *A Study in Religious Pedagogy* (1920). También ha publicado numerosos artículos en revistas y periódicos.

SPIILNBERGER ó SPIELBERGER. (JUAN). *Biog.* Pintor y grabador húngaro, n. en Kaschan en 1628 y m. en Viena en 1679. Después de haber trabajado en Italia pasó á Viena, donde fué pintor de la corte. Se citan principalmente de este artista: *San Francisco predicando*, en la *Kreuzkirche* de Augsburgo; *La muerte de san Benedicto*, en una iglesia de Ratibona, y *La Asunción de la Virgen*, en San Esteban de Viena.

SPILOBLATTINA. f. *Entom.* (*Spiloblattina Scuid.*) Género de artrópodos de la clase de los insectos paleodictiópteros ortopteroides, familia de los paleoblátidos, subfamilia de los blatinarios. Área medias-tinal relativamente corta; área escapular alcanzando la punta del ala y ocupando con el externo mediano poco más ó menos la mitad del ala; nerviaciones externo-mediana é interno-mediana radiando de un estigma central. Del triásico son 4 las especies halladas en el Colorado.

SPILOSMILO. m. *Entom.* (*Spilosmylus* Kolbe.) Génefo de neurópteros de la familia de los osmílidos. Distinguese sobre todo por ofrecer el macho una especie de ampolla en el borde posterior del ala anterior. El tipo es *Sp. africanus* Kolbe.

SILSBY. *Geog.* Pobl. de Inglaterra, en el condado y á 44 kms. ESE. de Lincoln, sit. cerca del Steeping, pequeño río costero de la entrada occidental del Wash. Est. de un f. c. que en Firsby se destaca de la línea de Boston á Louth; unos 2,000 h. Antigua escuela de Gramática. Comercio de cereales y de productos agrícolas. Es patria del célebre navegante sir John Franklin, m. en 1847, á quien se ha levantado allí una estatua en bronce.

SPILLAN (D.). *Biog.* Médico inglés, n. en Londres en 1854. Fué miembro del *King's and Queen's College of Physicians* de Irlanda y ejerció su profesión en Dublin y Londres. Explicó durante largo tiempo materia médica y medicina legal en la *Blenheim-street school*. Se le debe, además de algunas traducciones, entre otras la de *Clinique médicale* de Andral, las siguientes obras: *A Supplement to the London, Edinburgh and Dublin Pharmacopoeias* (Dublin, 1830); *Translation of the Pharmacopoeia of the King's and Queen's College of Physicians in Ireland, with Notes and Illustrations* (Dublin, 1828); *A Manual of Percussion and Auscultation, as employet in The Diagnosis of Diseases of the Chest and Abdomen* (Londres, 1837); *Manual of Medical and Pharmaceutical Chemistry* (Londres, 1837); *A Collection of Medical Formulae, selected from the Writings of the most Eminent Physicians* (Londres, 1838); *A Compendium of the Materia medica, the Chemical Compositions of the London Pharmacopoeia and Toxicological Tables* (Londres, 1839); *Outliner of Pathological Semeiology* (traducida de una obra del alemán Schill, copiosamente anotada, Londres, 1839); *A Manual of General Therapeutics with Rules for Prescribing and a Copious Collection of Formulae* (Londres, 1841); *Manual of Clinical Medicine* (Londres, 1842); y *Thesaurus Medicaminum, or the Medical Prescriber's Vade-mecum* (Londres, 1842).

SPILLANE (RICARDO). *Biog.* Periodista y escritor norteamericano, n. en Nueva York el 23 de Abril de 1864. Hizo sus estudios en las escuelas públicas de Nueva York. Ha pertenecido á la editorial del *New York Herald* durante cuatro años, á la del *New York Press*, diez años, y á la del *New York Evening Mail*. Ha sido también director de varios semanarios, entre ellos el *Public Ledger*. Ha publicado: *Oil and Sea Power* (1917), y *Life of Cyrus H. K. Curtis* (1921).

SPILLER (ADALBERTO). *Biog.* Compositor alemán, n. en Hermannsdorf en 1846 y m. en 1904. Fué autor de las óperas *Olympia*, *Arnolda* y *Dobra Juan*; de varias operetas, coros y obras de piano.

SPILLER (ELSE). *Biog.* Escritora suiza, nacida en 1881. Después de largos viajes de estudio por Alemania, Holanda, Francia, Inglaterra, Dinamarca y la América del Norte, abrazó el periodismo. En 1914 fundó y dirigió la Asociación de los *Soldatenstuben* (habitaciones ó cuartos para los soldados), destinada á la ocupación de la frontera. En 1916 fundó asimismo y dirigió la Asociación de voluntarios para el cuidado y asistencia de las familias de los soldados pertenecientes á las milicias territoriales; finalmente, se puso al frente de la administración de la *Verband Soldatenwohl* (Unión para el bienestar del soldado) de Suiza. Se le debe: *Slums, Erlebnisse aus Grossstaedten* (1911); *Von der Not des Lebens* (1912), etc.

SPILLER (FELIPE). *Biog.* Filósofo alemán, n. en Einsiedlen de Reichenberg, en Bohemia, en 1800 y m. en Berlín en 1879. Dedicóse á las ciencias naturales y á la filosofía; fué profesor de física en Berlín y publicó varias obras filosóficas, con criterio naturalista y aun materialista, como *Gott im Lichte der Naturwissenschaften*

(Berlín, 1873); *Das Naturerkennen nach seiner angeblich. und wirklichh. Grenzen* (Berlín, 1873); *Das Urkraft des Weltalls* (Berlín, 1876); *Das Leben* (Berlín, 1878); y *Die Irrwege der Naturphilosophie* (1878). Propuso para su teoría el nombre de eterismo, por considerar el éter como la substancia universal y como el principio espiritual de la fuerza, Dios.

SPILLER (GUSTAVO). *Biog.* Escritor inglés contemporáneo. Se ha dedicado a la filosofía, colaborando en *Mind* y en otras revistas científicas. Es autor de un notable manual de psicología, *The Mind of Man* (Londres y Nueva York, 1902), y de los estudios *El proceso de la rutina* (1899); *Dinámica de la atención* (1901); *Papers on moral education*, relativos al Congreso de educación moral de Londres (1908); *De la méthode dans les recherches des lois de l'éthique*, en la *Revue Philosophique* (1905), *A new System of scientific procedure* (Londres, 1921), etc.

SPILLER VON HAUENSCHILD (RICARDO JORGE). *Biog.* Poeta alemán, más conocido por su seudónimo *Max Waldau*, n. en Breslau en 1822 y m. en Tscheidit en 1855. Cursó leyes en Breslau y Heidelberg, pero pronto consagró su atención a las lenguas modernas y a la historia y la filosofía. Luego viajó por Alemania, Suiza, Francia, Bélgica e Italia, frecuentando, además, por espacio de un año, la Academia de Agricultura de Proskau, hasta que los disturbios de 1848 le llamaron a su finca de Tscheidit, donde se domicilió definitivamente. Sus obras, además de la que escribió en su juventud (*Ein Elfenmärchen*, Heidelberg, 1847), son las siguientes: *Blätter im Winde* (Leipzig, 1848); *Kanzonen* (Leipzig, 1848); *«O diese Zeit Kanzone»* (Hamburgo, 1850); el poema *Für Gottfried Kinkel* (Ratibor, 1850); *Cordula. Graubündenes Sage* (Hamburgo, 1851; 2.ª edición, 1855), y *Rahab. Frauenbild aus der Bibel* (Hamburgo, 1855), todas las cuales se distinguen por la magnificencia del lenguaje, y *Cordula*, además, por la profundidad y verdad del sentimiento. Además de una traducción de *Francesca da Rimini*, de Silvio Pellico, tradujo en verso libre la obra provenzal *Sirvente von Peyre Cardinal* (Hamburgo, 1850). Fueron asimismo muy aplaudidas sus novelas: *Nach der Natur* (Hamburgo, 1850; 2.ª ed., 1851), y *Aus der Junkerwelt* (Hamburgo, 1850), cuadros descriptivos de la época de fermentación política alrededor de 1848, de gran inspiración, pero de acabado artístico muy deficiente.

SPILLERTOWN. *Geog.* Ald. de los Estados Unidos, en el de Illinois, condado de Williamson; 240 habitantes según el censo de 1920.

SPILLMANN (GUILLERMO JASPER). *Biog.* Agrónomo norteamericano, n. en Lawrence el 23 de Octubre de 1863. Estudió en la Universidad de Misuri y desde los comienzos de su carrera se dedicó a investigaciones acerca de la herencia en las plantas, habiendo hecho en este sentido interesantes descubrimientos. Dirigió *The Farm Journal*, y ha publicado: *Farm Grasses of the U. S.*; *Farm Science*; *Farm Management*; *Law of Diminishing Returns*, y *Farm Business Facts*, las dos últimas en colaboración.

SPILLMANN (EUGENIO PABLO PEDRO JACINTO). *Biog.* Médico militar francés, n. en Nancy en 1833 y m. en Argel en 1883. Estudió medicina en Estrasburgo, donde se doctoró en 1856. Fué profesor agregado del hospital Val-de-Grâce en París, y, posteriormente, médico del Hospital de Dey, en Argel. Fué uno de los colaboradores del *Dictionnaire encyclopédique des sciences médicales*, de Dechambre, y publicó, además: *Études statistiques sur les résultats de la chirurgie conservatrice comparés à ceux des résections et des amputations dans les blessures des os et des articulations, d'après la pratique des chirurgiens français, anglais et américains, pendant la guerre de Crimée et des États-Unis* (París, 1868); *De la résection du genou de cause traumatique* (París, 1868); *Recherches sur la résection de l'articulation tibio-*

tarsienne (París, 1869); *Étude sur la prothèse de la jambe* (París, 1869); *Étude analytique et critique sur la résection de la tête du fémur*, en *Réc. de Mém. de Méd. et de Chir. milit.* (1869); *Taille médiane et lithotritie périnéale*, en *Arch. Gén. de Méd.* (1870), y *Arsenal de la chirurgie contemporaine...* (París, 1872).

SPILLVILLE. *Geog.* Villa de los Estados Unidos, en el de Iowa, condado de Winneshiek; 315 h. según el censo de 1920.

SPINA. *Geog. ant.* C. de Italia, en el Véneto. Se supone que fué fundada por los pelagos, diez siglos antes de la fundación de Roma.

SPINA (BARTOLOMÉ). *Biog.* Filósofo italiano de principios del siglo XVII. Era natural de Pisa y vistió el hábito dominicano. Combatió con crudeza al célebre comentarista Tomás de Vio (*Cayetano*), que había afirmado que la interpretación averroista de la *Teoría del alma*, de Aristóteles, está conforme con los textos de este filósofo y que, además, los argumentos racionales en favor de la inmortalidad no están exentos de duda. Sus dos obras son: *Propugnaculum Aristotelis de immortalitate animae adversus Petrum Pomponalium y Flagellum in tres libros apologiae ejusdem*.

SPINA (BUENAVENTURA). *Biog.* Religioso mínimo italiano, n. y m. en Catania (1661-1729). Fué excelente orador y por muchos años honró los púlpitos de Italia con su elocuencia, que le mereció el aplauso y la admiración de todos. Sólo publicó una *Orazione panegirica*, pero dejó muchos escritos en diversas materias de letras y ciencias sagradas bien dignos por cierto de ser publicados, de los cuales es muy notable la obra titulada *Rispetto alla Chiesa*.

SPINA (FRANCISCO). *Biog.* Escritor moravo, n. en Tüxnau en 1868. Fué doctor en filosofía y profesor de la Universidad de Praga. Ha escrito: *Der Vers in den Dramen des Andreas Gryphius* (1895); *Beiträge zu den deutsch-slavischen Literaturbeziehungen* (I, 1909), y *Die alttschechische Katharinlenlegende* (1913). Además, fundó con Luis Czerny, las *Mitteilungen zur Volks- und Heimatkunde des Schönhengster Landes* (1905 y siguientes).

SPINACCINO (FRANCISCO). *Biog.* Concertista de laúd y compositor italiano de principios del siglo XVII, n. en Fossombrone á mediados del anterior. Dejó dos libros de piezas para dicho instrumento, que publicó Octaviano Petrucci con el título de *Intabulatura de lauto* (Venecia, 1507).

SPINADESCO. *Geog.* Pobl. y mun. de Italia, en la prov., circ. y á 7 kms. O. de Cremona, sit. junto á la rib. der. de un pequeño afl. izq. del Po, más abajo de su confl. con el Serio Morto; 1,600 h.

SPINALONGA. *Geog.* Puerto de la costa occidental de la bahía de Mirabella, en el litoral N. de la isla del Candia ó Creta. Está resguardado al E. por una península y sit. inmediatamente después del Cabo Hagios-Joannis ó San Juan. La profundidad media de su seno es de 7 á 8 m. No obstante, un banco, que comienza en el extremo septentrional y se extiende por la costa de la isla, á poco más de 3 m. de profundidad, dificulta bastante la entrada, que sólo es franqueable por buques de escaso calado. El fondoadero para buques mayores es bastante reducido y se halla sit. en un reentrante del islote fortificado próximo al extremo N. en la península. Hay en SPINALONGA unas 100 casas construidas alrededor de la fortaleza, actualmente en ruinas. Los habitantes del caserío son turcos, y todos marineros ó pescadores.

SPINAZZI (INOCENCIO). *Biog.* Escultor italiano, n. en Roma y m. en 1798. Fué discípulo de Maini y se dedicó principalmente á la restauración de obras mutiladas de la antigüedad. Entre las suyas mencionaremos: *San José de Calasanz*, en San Pedro Vaticano; el monumento á *Machiavé*, en Santa Cruz de Florencia; la estatua de la *Fe*, en Santa Magdalena de

Pazzi, y un *Ángel* sobre la puerta principal de la iglesia de San Juan.

SPINAZZOLA. *Geog.* Pobl. y mun. de Italia, en la prov. de Tierra de Bari, circ. y á 43 kms. SSO. de Barletta, á 435 m. de altura, sit. en una colina de la cordillera de Murgie, cerca de las fuentes del Locone, afl. der. del Ofanto; 16,100 habitantes. Viñedos; olivares; cría de ganado. Patria del papa Inocencio XII, fallecido en 1700.

SPINAZZOLA (VÍCTOR). *Biog.* Escritor italiano, n. en Matera el 2 de Abril de 1863. Viajó por Grecia, Austria y Alemania y ha sido profesor auxiliar de arqueología de la Universidad de Nápoles, inspector y director del Museo Nacional de la misma ciudad. Se le debe: *Saggi di traduzione del Provenzale; La leggenda di Sordello; Su alcuni iscrizioni e patere falsi-sche; Degli auguri; Etimologia di auguri e gli augures nei Municipii; Neapolis; y L'arte di Dante.*



Victor Spinazzola

SPINCOURT. *Geog.* Cant. del dep. del Mosá (Francia), en el dist. de Montmédy. Consta de 27 municipios con 9,650 h. Su cabecera es la población del mismo nombre, sit. á 240 m. de altura y á 30 kms. SE. de Montmédy, junto al Othain, afl. izq. del Chiers (cuenca del Mosá); 430 h. (450 con el municipio). Estación de la l. f. de Mézières á Nancy.

SPINDELER (NICOLÁS). *Biog.* Famoso impresor alemán, del siglo XV, cuyas obras estampó en las ciudades más importantes de la antigua Confederación Catalana-Aragonesa. La primera fecha en que aparece su nombre hállase en un folio titulado *Rudimenta grammaticae*, original de Nicolás Perotto, impreso en Tortosa en 1477, estando asociado SPINDELER con el genovés Pedro Brun; obra reimpressa sobre la edición de Barcelona, año 1475, producto de otros dos impresores, Juan, de Salsburga, y Pablo Hurus, de Constancia, en un solo cuerpo de letra romana. La misma compañía Spindeler-Brun dió, en 1478, al público otro incunable, pero ya fechado en Barcelona, donde ambos se instalaron: la *Ethica Aristotelis* de santo Tomás de Aquino, que salió de sus prensas, como hemos dicho, en 1478, á cuya obra siguió la *Politica*, de Aristóteles, comentada también por santo Tomás, y que acabó de imprimirse en Diciembre del repetido año 1478. En Barcelona fué muy considerada la tipografía de referencia; mas resultó que los impresores ambulantes no continuaron ejerciendo, en compañía, en la capital de Cataluña, pues Brun (conocido también por Bruno), separóse de SPINDELER para unirse con Pedro Posa, librero-editor. Así, la obra *Manipulus curatorium*, de G. de Monterio, de 1479, ya apareció con el nombre único de Nicolás Spindeler, como también el *Psalterium*, en catalán, impreso igualmente en 1479. Desde entonces aumentó la producción tipográfica en Barcelona. El *Regiment dels Prínceps*, de Egidio de Columna, traducido al catalán, la imprimió SPINDELER, editada por el librero Juan Ça Coma, á cuya obra siguió otra edición de la *Ethica*, de Aristóteles, interpretada por Leonardo Aretino, en folio. No lleva nombre de impresor, pero salió de las prensas de SPINDELER, pues aunque no consta el lugar de impresión, es justo se atribuya al taller de Barcelona, é impresa hacia 1480, en folio también. Otra edición de la *Politica*, de Aristóteles, á la que falta la indicación de taller y localidad, fué indudablemente impresa con los materiales de SPINDELER, hacia el año 1480, en Barcelona, y en un volumen en folio. La *Oeconomica*, de Aristóteles, carece asimismo de nombre de impre-

sor, año y localidad. El doctor Haebler sospecha fuese esta obra estampada en Tortosa, aunque se inclina, y es lo más probable, que sería editada en Barcelona por SPINDELER y Pedro Brun; impresa en letra gótica de un solo cuerpo, por los años 1477 á 1481. Una edición cuyos ejemplares son rarísimos: el libro *Antiquitatis Judaicae*, de Josepho, en catalán (*Antigüedades Judicas*), imprimió SPINDELER en 1482, por encargo del notario barcelonés Andrés Mir. Al impresor que nos ocupa se le atribuyen otras dos obras notables: *La Visió delectable de Alfonso de la Torre* (traducida del castellano), editada por el librero Ça Coma; mandada recoger por la Inquisición, cuyo tribunal procesó al librero Ça Coma. Otra obra que se le atribuye al taller de SPINDELER es la primera edición oficial del famoso y antiquísimo código marítimo *Consolat de mar*, impreso hacia 1484. Por aquellas fechas era muy activa en Barcelona la persecución contra las personas sospechosas en materia religiosa, y ello hizo emigrar á no pocos ciudadanos ricos, temerosos por su vida y hacienda. Coincide con tal éxodo el traslado de la tipografía de SPINDELER á la ciudad de Tarragona, donde imprimió nueva edición del *Manipulus curatorium*, obra predilecta de nuestro primer mercado editorial, cuyo último pliego es de fecha 3 de Agosto de 1484. El doctor Conrado Haebler sospecha que en Tarragona estamparía SPINDELER el *Consolat de Mar*. Algo anormal ocurriría durante su impresión, según resulta de su examen. Después de cinco años, en 1489 SPINDELER aparece en Valencia, contratando la impresión de la famosa novela caballeresca en lengua catalana, cuyo título es *Tirant lo Blanch*, para el editor alemán Juan Rix de Cura; obra voluminosa que fué acabada de imprimir el día 20 de Noviembre de 1490. Actualmente sólo se conservan tres ejemplares de esta obra notabilísima entre la serie de libros de caballerías de origen español; serie en la que fué inspirada la colosal obra de Cervantes: *Don Quijote*. En ella, su autor hizo un cumplido y singular elogio de la novela *Tirant lo Blanch* en el diálogo por el cura y el barbero, amigos del héroe manchego, en ocasión del escrutinio de los libros que enloquecieron el idealismo del imaginario caballero andante, entre los cuales el *Tirant lo Blanch* figura, y por rara excepción, debido á su mérito, salvóse de la hoguera. En la obra genial de Cervantes no habla para qué señalar la edición imaginaria que coadyuvaría á enloquecer al caballero andante. Tres se imprimieron en España, su país de origen, antes de escribirse la obra cervantina: la edición príncipe, salida de las prensas de Nicolás SPINDELER en Valencia (1490); otra reimpressa en Barcelona el año 1497, que comenzó su estampación por Pere Miquel, y á la muerte de éste continuó hasta su terminación el impresor castellano Diego de Gumiel; ambas publicadas conformes á su original catalán. De la reimpresión barcelonesa existe un buen ejemplar en una biblioteca pública de la América latina. De la tercera edición tampoco se conoce más que un ejemplar. Es la traducción castellana que publicó en su taller de Valladolid el impresor Diego de Gumiel; quien, según queda dicho, hallándose en Barcelona, dió fin á la reimpresión catalana del año 1497. La original de SPINDELER es un volumen en folio de 396 hojas, en caracteres góticos á dos columnas. De sus tres ejemplares, dos tienen la primera página ricamente orlada por un grabado que le comunica suntuosidad casi excepcional en los libros. Junto á un escudo con el emblema de Jesús, en dicho grabado léese: NICOLAVS SPINDELER. Uno de los ejemplares hállase en la Biblioteca provincial y Universitaria de Valencia; otro, en Inglaterra (Londres, *British Museum*), y el tercero en los Estados Unidos (Nueva York, en la fundación *The Hispanic Society of America*). Este último carece de la rica orla á cuyo grabado nos hemos referido. El ilustre fundador

de la institución norteamericana *The Hispanic Society*, Mr. Huntington, publicó el facsímil del tercer ejemplar, en magnífica edición de bibliófilo, reproduciendo fidelísimamente todas sus páginas al mismo tamaño del original. Cerca de cuatro años transcurrieron sin que el nombre de SPINDELER figurara en imprenta alguno de Valencia ni otra localidad. Supónese, y no carece de fundamento la suposición, que habiendo fallecido el editor del *Tirant lo Blanch*, el impresor pudo continuar todavía algún tiempo imprimiendo por cuenta de la testamentaria de Rix de Cura, cuya administración estaba á cargo de Jacobo de Vila, quien desde años andaba más ó menos ocupado en este negocio. Del mismo período existen ediciones valencianas que pueden atribuírsele, pues no consta el nombre del impresor. Pero de nuevo imprime SPINDELER en Valencia (año 1494), dando á luz á fines de Julio la *Vida de la Sacratísima Verge Maria*, escrita por Miguel Pérez; trabajo tipográfico muy interesante. Al año siguiente imprimió el *Antidotarium clarificatum*, de Arnaldo de Vilanova, tomo de 71 folios de gran tamaño (Valencia, 1495). En 1496 acabó de estampar una edición de las *Epistolae* de Francisco Aretino, valenciana también, de 132 páginas en 4.º sin foliar, cuyos ejemplares son rarísimos.

Nuestro impresor continuaba en Valencia tres años después, donde estampó también la *Omelia sobre lo psalm del Miserere mei Deus*, obra de Narciso Vinyoles, ciudadano valenciano, acabada el 24 de Julio de 1499. En Febrero de 1500 concluyó el último pliego de las *Notes* del maestro *Bernardo Vilanova* (alias *Navarro*), Fol. en 4.º, letra redonda. Algún tiempo después ya la producción tipográfica de SPINDELER otra vez esta fechada en Barcelona. Pero había finido el siglo de los incunables y el arte tipográfico tomaba ya tendencia industrial; los productos de la prensa, cuando no degeneran algo, son menos interesantes que antes. Ya la aureola de SPINDELER palidecía; hasta el año 1506 las bibliografías señalan fecha de impresos de su taller barcelonés, mas la última cierta de que tenemos noticia alcanza al año 1505, que figura en el colofón de una *Gramática latínocatalana* de Nebrija, en folio, sumamente rara.

SPINDELMÜHLE. *Geog.* Pobl. de Checoslovaquia, en Bohemia, circ. de Hohenelbe, á 760 m. de altitud, sit. en la falda meridional del Riesengebirge, junto al Elba. Lugar de veraneo por su clima benigno; unos 1,200 h. alemanes. Punto de partida de turistas al Riesengebirge.

SPINDEN (HERBERTO JOSÉ). *Biog.* Antropólogo norteamericano, n. en Huron el 16 de Agosto de 1879. Estudió en Harvard, y de 1909 á 1921 fué director de la sección de antropología del Museo Nacional de Historia Natural. Se ha especializado en el estudio del arte antiguo é historia de América, habiendo llevado á cabo sus exploraciones no sólo en los Estados Unidos, sino también en la América Central. Pertenece á la Asociación Americana de Antropología, á la de París, etc., y ha publicado: *The Mandans* (1906); *The Nez Percé* (1908); *Maya Art* (1913); *Ancient Civilizations of Mexico and Central America* (1917); *Yellow Fever First and Last* (1921); *Civilization and the Wet Tropics* (1922); *The Reduction of Mayan Dates* (1923), muchas de ellas en colaboración con G. F. Will. Desde 1921 es director de la sección de arqueología y etnología mejicanas del *Peabody Museum*.

SPINDLER (CARLOS). *Biog.* Novelista alemán, n. en Breslau el 16 de Octubre de 1796 y m. en Bad Freiersbach de Baden el 12 de Julio de 1855. Se educó en Estrasburgo y estudió algún tiempo Derecho. Después de haberse substraído, mediante la huida, del servicio militar francés, se hizo comediante, hasta que en 1825, atendiendo á su extraordinario talento narrativo, encontró su verdadera vocación. Vivió sucesi-

vamente en Hanau, Stuttgart, Munich y, por último, en Baden-Baden. Entre sus numerosas novelas (nueva ed. en Stuttgart, 1854-56 en 95 tomos; Selección, 1875-77, en 14 tomos), las más importantes son: *Der Bastard* (Zurich, 1826), del tiempo del emperador Rodolfo II; *Der Jude* (Stuttgart, 1827), descripción de las costumbres de la primera mitad del siglo xv; *Der Jesuit* (Stuttgart, 1829); *Der Invalide* (Stuttgart, 1831); *Der König von Zion* (Stuttgart, 1837), y *Der Vogelhändler von Imst* (Stuttgart, 1842), cuyos méritos consisten en la descripción animada y brillante de sucesos históricos y que le señalaron uno de los primeros lugares entre los narradores alemanes. En 1829 empezó á publicarse bajo su dirección la *Damenzeitung* y de 1830 á 1849 se publicó su libro de memorias *Vergissmichnicht* (*No me olvides*).

SPINDLER (ERWING). *Biog.* Escritor checo, n. en 1843. Hizo sus estudios en una escuela politécnica del Estado y cursó pedagogía. Fué secretario del distrito de Rodnice, y desde joven escribió en la Prensa de su país, primero en *Narodni Listy*, y más tarde dirigió *Rip* y *Podřipán*. Además de sus traducciones de Heine (*Buch der Lieder* y *Atta Troll*), de Wilbrandt (*Gracchus*), de Gardin (*La joie fait peur*) y de cantos nacionales, franceses y búlgaros, publicó: *Poemas* (1866); *Belohorsti mucedluici*, novela (1867); *Novelas históricas* (1874), y fundó y dirigió una Biblioteca literaria universal, etc.

SPINDLER (FEDERICO). *Biog.* Compositor alemán, n. en Wurzbach en 1817 y m. en Lössnitz en 1905. Fué discípulo de Federico Schneider, en Dessau, y se estableció como profesor de piano en Dresde desde 1841. Compositor fecundo, si bien falto de verdadero carácter, en sus producciones, si se considera lo pretencioso de sus títulos, ha publicado más de 300 composiciones para el piano, las que, abundando en el defecto ya notado, no carecen, sin embargo, de cierta originalidad en la invención.

SPINDLER (FRANCISCO ESTANISLAO). *Biog.* Compositor alemán, n. en Steingaden en 1759 y m. en Estrasburgo en 1819. Comenzó su carrera como cantante (primer tenor y después bajo), y poco después se dió á conocer como fecundo compositor. En 1808 fué nombrado maestro de capilla de la catedral de Estrasburgo, cargo que desempeñó hasta su muerte. Dió al teatro las siguientes obras: *Kain und Abel* (1786); *Pyramus und Thisbe* (1786); *Balders Tod* (1786); *Die Liebe in der Ukraine* (1786); *Der Wundermann* (1789); *Freiheitsreisen* (1790); *Der Liebhaber im Schlafrock* (1791); *Amor und graue Haare* (1792); *Die vier Vörmunder* (1792); *Achmet und Zenaide* (1796); *Don Quixote* (1797); *Das Waisenhaus* (1807), y *Das Loch in der Mauer* (1810). Débesele, además, el oratorio *Die Hirten bei der Krippe zu Bethlehem* (1809).

SPINDLER (JUAN). *Biog.* Médico alemán, n. en Müsbach (Franconia) en 1777 y m. en 1840. Hizo sus estudios en la Universidad de Wurzburg, donde se graduó de doctor, y fué después *Privatdozent*. En 1807 enseñó historia de la medicina y metodología, en 1812 patología y en 1813 fué nombrado catedrático efectivo. En 1818 se le confirió el título honorífico de doctor en filosofía. Se le debe: *Ueber Entzündungen des Auges und ihre Behandlung* (Wurzburg, 1807); *Allgemeine Nosologie und Therapie als Wissenschaft* (Frankfort del Main, 1810); *Ueber des Princip des Menschen. Magnetismus* (Nuremberg, 1811), y *Bochlet und seine Heilquellen* (Wurzburg, 1818).



Federico Spindler

SPINDLERSFELD. *Geog.* Localidad incluída hoy en la c. de Berlín (Alemania) y sit. junto al arrabal de Copenick, en la marg. izq. del Spree.

SPINEA. *Geog.* Mun. de Italia, en la prov. de Venecia, circ. y á 6 kms. OSO. de Mestre, sit. cerca de la ribera der. de un pequeño tributario de las lagunas; 2,400 h. (distribuidos en seis lugares y aldeas).

SPINEDA. *Geog.* Localidad de Italia, en Lombardía, prov. de Cremona, circ. de Casa Imaggiore; 1,000 h. En su término se producen cereales, vid, patatas y frutas. Comercio importante de maderas.

SPINELLI (ALEJANDRO). *Biog.* Literato é historiador italiano, de fines del siglo XIX. Se le debe: *Ricerche speltanti a Sesto Calendo* (1880); *Bibliografia goldoniana* (1884); *Cesare Correnti* (1886); *Lettere a stampa di Lod. Ant. Muratori* (1888-96); *Le cronache dei licei in Italia* (1889); *Dell' epistolario muratoriano* (1889); *Indice delle Cronache modenesi di A. Tassoni, Giovanni da Bazzano e Bonifazio Morano* (1893); *Dell' arte del truciolo fino al 1796*; *Indice degli statuti di Modena riformati nel 1327* (1897); y *Catalogo sommario dell' archivio Guastoli per la storia carpense* (1897).

SPINELLI (DOMINGO). *Biog.* Numismático italiano, príncipe de San Giorgio, n. en Frasso en 1788 y m. en Nápoles en 1863. Desde muy joven se dedicó á la arqueología y fué director del Real Museo Borbónico é inspector general de excavaciones del reino de Nápoles. Publicó: *Memorie della Accademia Ercolense di Archeologia y Monete cufiche battute da principe longobardi, normanni e svevi nel regno delle Due Sicilie* (Nápoles, 1846).

SPINELLI (MATEO). *Biog.* Historiador italiano (1230-1268), que se declaró partidario de Carlos de Anjou en las guerras que siguieron al advenimiento de este príncipe al trono de Nápoles, y pereció, según se cree, en la batalla de Tagliacozzo. Es autor de una interesante *Crónica*, que comprende desde 1247 hasta 1268.

SPINELLI (NICOLÁS). *Biog.* Jurisconsulto italiano del siglo XIV, profesor de jurisprudencia en Nápoles, Padua y Bolonia. Urbano V y Gregorio XI le emplearon en varias misiones diplomáticas, que desempeñó perfectamente, y Juan I de Nápoles le llamó á su corte y le nombró gran canciller. Muerto este monarca, volvió á desempeñar su cátedra de derecho en Padua, y después, hacia el año 1394, recibió una misión secreta cerca de Luis de Orleans. Se le deben numerosas obras.

SPINELLI (NICOLÁS). *Biog.* Compositor italiano, n. y m. en Turín (1865-1909). Estudió en el Conservatorio de Nápoles y en el concurso celebrado por la casa Sanzogno en 1890 obtuvo el segundo premio por su ópera *Labilia*, mientras se concedía el primero á la *Cavalleria rusticana*, de Mascagni. *Labilia* se representó en Roma el mismo año con favorable éxito,

superado aún por *A basso porto*, que se estrenó en Colonia en 1894.

SPINELLI (PEDRO JOSÉ). *Biog.* Médico italiano del último tercio del siglo XIX. Fué profesor de ginecología de la Universidad de Nápoles y publicó: *Contributo clinico allo studio dell' operazione Bailey-Tait nei fibromiomi uterini* (1889); *Sul microbo della rabbia scoperto del Ferrán* (1889); *Sull' emorragia uterina interna degli ultimi mesi della gravidanza* (1890); *I metodi di cura antisettica ed asettica nelle cliniche chirurgiche di Parigi* (1891); *Sulla elettroloterapia ginecologica* (1892); *La tecnica alla forcipressura* (1892-93); *Contributo alla chirurgia dei fibromi dell' utero* (1894); *Risultati immediati e remoti della cura della cloaca urogenitale* (1895); *Carattere storico e scientifico della ginecologia contemporanea* (1896); *Della inversione uterina*, lecciones clinicas (1897); *Indicazioni generali e tecnica della sterilizzazione della donna* (1898), y *Contributo alla chirurgia conservatrice nei casi di fibromiomi uterini complicati da gravidanza* (1899).

SPINELLI (SPINELLO). *Biog.* Pintor italiano, conocido también por *Aretino*, n. en Arezzo en 1330 ó 1333 y m. en 1410. Pertenecía á una familia gibelina que habia tenido que huir de Florencia en 1310. Fué discípulo de Jacobo del Cassentino, en Florencia, y en 1348 se sabe que pintó los frescos del coro de Santa Maria Maggiore; poco después ejecutó los retablos para las iglesias de los Santos Apóstoles, Santa Lucia y Santa Cruz. De regreso en Arezzo pintó un retablo para la abadia de los Camaldulenses, ejecutando otros trabajos en diversas iglesias. En 1384, después del saqueo de Arezzo, volvió á Florencia y trabajó en la iglesia de Monte Olivete. Decoró también la sacristía de San Miniato con frescos acerca de la vida de san Benito. En 1391 y 1392 trabajaba en el composanto de Pisa, donde pintó sus frescos, que aun existen. En 1400 se encontraba de nuevo en Florencia, ocupado en pintar escenas de la vida de san Felipe y san Jaime, en la iglesia de la Santa Cruz, siendo también de aquella época un retablo en el convento de Santa Felicitas. Igualmente son de aquel tiempo los frescos que hizo en Santa Maria de los Angeles, representando *La caída de los Angeles rebeldes*, cuyos fragmentos se encuentran en la Galeria Nacional de Londres. En 1404 y 1405 trabajaba en la decoración de la Catedral de Siena, teniendo como colaborador á su hijo. Después de una nueva estancia en Florencia, en 1408 adornó una de las salas del Palacio Público de Siena con 16 frescos representando la campaña de los venecianos contra Federico Barbarroja. Además, existen obras suyas en los Museos de Londres, Burdeos, Munich, Moscú y Prato. Muchos de sus cuadros han sido reproducidos por el grabado.

SPINELLI (TROYANO). *Biog.* Arquitecto é historiador italiano, n. y m. en Nápoles (1712-1777). Fué duque de Laurino y, desde su niñez, educado en el Colegio Clementino de Roma, en donde mostró extraordinario ingenio para las artes gráficas, gran amor al estudio y singular aprovechamiento á las letras clásicas, como en las ciencias físicas y exactas. Dedicóse especialmente á la Arquitectura, demostrando su pericia y buen gusto en los proyectos y dirección de las obras de su palacio propio y en las de la iglesia del Purgatorio, de Nápoles, que también dirigió. Pasó después á la célebre Academia de Loreto, en donde perfeccionó sus conocimientos en derecho civil y canónico y aprobó todos los cursos de sagrada Teología. De regreso á su ciudad natal, consagró el resto de su vida á la redacción de sus obras de arte, historia y filosofía, que son la siguientes: *Degli affetti umani Dialoghi* (Nápoles, 1741); *Riflessioni politiche sopra alcuni punti della Scienza della Moneta* (Nápoles, 1748); *Note critiche al Ragionamento del Sig. la Cava sopra il non doversi chiamare Duca di Calabria il nostro Principe Reale*



Figura de la Fuente del Jubileo, en Spindlersfeld. Obra de Ernesto Wenck



Historia de los Santos Efigio y Potito, por Spinelli. (Campo Santo de Pisa)

(1750); *Delle onorificenze che si debbono ai baroni nelle chiese delle loro giurisdizioni* (Nápoles, 1751); *Pou l' illustre sedile di Nilo sul Padronato che vantava su la chiesa e l' ospedale di S. Angelo a Nilo* (Nápoles, 1760); *Della Nobilitá* (Nápoles, 1776), y *Saggio di tavola cronologica dei Principi e piu ragguardevoli ufficiali che hanno signoreggiato e retto le provincie che ora compongano il regno di Napoli* (Nápoles, 1762).

Bibliogr. Marqués de Villarosa, *Ritratti poetici di alcuni uomini di lettere antiche e moderni* (Nápoles, 1834).

SPINELLI PARRI (GASPAR DE SPINELLO). *Biog.* Pintor italiano, n. en Arezzo hacia el año 1387 y m. en 1454. Hijo y discípulo de Spinelli, estudió después en Florencia con Ghiberti y Lorenzo degli Angeli. Poco hábil en el dibujo, sus figuras son de dimensiones desproporcionadas y los movimientos exagerados. Las obras que pintó para la antigua Catedral de Arezzo han desaparecido. En San Cristóbal, de la propia ciudad, se conserva de él un *Crucifijo con ángeles llorando*, y en San Francisco, una *Cena*.

SPINENII-DE-SUSSU. *Geog.* Pobl. de Valaquia (Rumania), dep. de Oltu, á 38 kms. NNE. de Slatina, cerca de la oril. izq. del Vedita, uno de los brazos del Veda (cuenca del Danubio); 1,600 h. (con el municipio).

SPINETE. *Geog.* Pobl. y mun. de Italia, en la prov., circ. y á 14 kms. OSO. de Campobasso, situado en una altura que rodea el Biferno, tributario del Adriático; 1,200 h. (1,950 con el municipio).

SPINETO. *Geog.* Pobl. de Italia, en la prov. de Turín, circ. y á 16 kms. SE. de Ivrea, mun. de Castellomonte, sit. cerca de la rib. izq. del Orco, afl. izquierda del Po, á 362 m. de altitud; 1,300 h.

SPINETOLI. *Geog.* Pobl. y mun. de Italia, en la provincia, circ. y á 15 kms. E. de Ascoli Piceno, sit. en una altura de la rib. izq. del Tronto, tributario del Adriático; 1,350 h. (2,200 con el municipio). Est. de la línea férrea de Ascoli Piceno á Porto de Ascoli.

SPINETTA INFERIORE. *Geog.* Pobl. y municipio de Italia, en la prov. y circ. de Cuneo, junto á la rib. der. del Gesso, próxima á Spinetta Superiore; 1,500 h.

SPINETTA MARENGO. *Geog.* Pobl. y mun. de Italia, en la prov., circ. y á 6 kms. SE. de Alejandria, sit. en la llanura á 1'5 kms. SSE. de Marengo; 2,950 h. Estación de la l. f. de Alejandria á Piacenza.

SPINETTA SUPERIORE. *Geog.* Pobl. y mun. de Italia, en la prov., circ. y á 14 kms. SSE. de Cuneo, sit. cerca de la rib. der. del Gesso, afl. der. del Stura (cuenca del Po por el Tanaro); 2,650 h.

SPINGARN (JOEL ELIAS). *Biog.* Escritor norteamericano, n. en Nueva York el 17 de Mayo de 1875

Hizo sus estudios en Columbia y Haward, obteniendo en la primera de dichas universidades el título de doctor en filosofía. Ha ejercido el profesorado en la Universidad de Columbia. Ha publicado: *A History of Literary Criticism in the Renaissance* (1899); *The New Criticism* (1911); *The New Hesperides and Other Poems* (1911); *Creative Criticism* (1917), y *Poems* (1924). También ha editado: *Critical essays of the Seventeenth Century* (1908); *Temple's Essays* (1909) y otras.

SPINGES. *Geog.* Ald. del Tirol italiano, sit. al SO. de Mühlbach (V. esta palabra), célebre por el sangriento combate librado entre tirolese y franceses en 1797, hecho conmemorado por un monumento; unos 300 h.

SPINIGERA.

m. *Paleont.* Subgénero de moluscos de la clase de los gasterópodos, familia de los quenopódidos, género *Alaria* Morris Lycett (1854), el cual fué creado por d'Orbigny en 1850. Concha larga, estrecha, fusiforme; canal anterior largo, derecho; varices continuas, alineadas de un solo lado ó de los dos, como en las *Ranella*, y provistas de una larga espina dirigida transversalmente. Es propio de los terrenos jurásicos *S. longispina* Deslongchamps. Los *Spinigera* están imperfectamente conocidos; su labro es posible que sea dilatado como el de las *Alaria*.

SPINIMBECCO. *Geog.* Pobl. de Italia, en la provincia de Verona, circ., dist. y á 4 kms. SE. de Legnago, mun. de Villa Bartolommea; 1,400 h.

SPINK. *Geog.* Condado de los Estados Unidos, en el Est. de la Dakota del Sur; 1,511 millas cuadradas inglesas y 15,768 h. según el censo de 1920. Lo atraviesa de N. á S. el río James ó Dakota, llamado en otro tiempo *Rivière á Jacques*, y que es un afl. del Misuri, que recibe por la der. el Snake ó Wandushka y el Turtle. Lo atraviesan varios ferrocarriles. Su capital es Ashton, aldea á 256 kms. NNO. de Yankton, en las mágenes del James y á 17 kms. NNO. de Redfield.

SPINNER (JACOBO RICARDO). *Biog.* Jurisconsulto suizo, n. en Hirtzel en 1887. Terminados sus estu-



La doncella de Spinges. Símbolo pangermanista. (Museo de Guerra, de Rovereto)

dios en las Universidades de Zurich y Berlín, especializándose en el ramo de medicina legal y química. Primero fué, durante dos años, auxiliar para medicina legal, de la Universidad de Zurich, y desde 1916 hizo en dicha capital la práctica criminalista, habiendo sido en 1913-14 secretario interino de la dirección de policía de Zurich. Débesele: *Arbeiterschutz und gewerbliche Vergiftungen in der Schweiz* (1913); *Aerisches Recht* (1914); *Verbrecherische Gynaekologie* (1909), y *Bevoelkerungspolitische Probleme der Gegenwart und Zukunft* (1920); Además ha publicado gran número de artículos sobre problemas de medicina legal en las revistas: *Korrespondenzblatt fuer Schweizer Aerzte*; *Archiv fuer Frauenk. und Eugenetik*; *Viertel Jahrschrift f. gerichtl. Medizin in der Schweiz*, etc.

SPINNER (WILFRIDO). *Biog.* Ministro protestante suizo, n. en Zurich en 1854. Estudió en las Universidades de Zurich, Berlín, y Leyden. De 1878 á 1885 fué párroco en el cantón de Zurich; de 1885 á 1891 primer párroco de una comunidad alemana fundada por él en el Japón, donde creó, además, una Misión evangélica. Hizo largos viajes por China y la India con objeto de estudiar y comparar las varias religiones de aquellos países. De 1891 á 1896 fué superintendente de Ilmenau, y desde 1896 primer predicador de la corte y miembro del gran Consejo eclesiástico de Weimar. Ha escrito gran número de artículos acerca de la historia de las religiones (religiones comparadas), en la revista *Zeitschrift f. Mission u. Religionswissenschaft*, y en otras publicaciones análogas.

SPINO D' ADDA. *Geog.* Pobl. y mun. de Italia, en la prov. de Cremona, circ. y á 16 kms. ONO. de Crema, sit. cerca de la rib. izq. del Adda, afl. izq. del Po; 1,600 h. (1,900 con el municipio).

SPINO (BALTASAR). *Biog.* Religioso italiano y primer sacerdote de la orden de los Mínimos, n. en Paola y m. probablemente en 1507. Recibió allí el hábito de manos de san Francisco, después de haberse graduado ya en ambos derechos y recibido las órdenes sagradas. Su profunda piedad y vasto saber dieron motivo á que el portentoso fundador de los Mínimos lo eligiese por confesor y secretario principal para la redacción de su Regla, por lo cual el padre La Noue, en la *Crónica* de su orden de los Mínimos, llama á SPINO *alter nostri Ordinis Parens*. Enviado á Roma por san Francisco para que gestionara los asuntos de su naciente Instituto con el papa Inocencio VIII, SPINO se estableció en una modesta casita, desde donde corrió la fama de su virtud y ciencia hasta llegar á oídos de dicho Sumo Pontífice, que le eligió por su confesor. Fué, además, SPINO el primer procurador general de su Orden, desempeñando este cargo con gran acierto hasta 1493, en que se retiró al lado de su santo fundador en Plessis-les-Tours; éste, conocedor de la capacidad de su ilustre hijo para el gobierno, le quiso hacer nombrar corrector general de toda su Orden.

SPINO (PEDRO). *Biog.* Poeta é historiador italiano, n. en Bérghamo en 1513 y m. en 1585. Sus poesías son elogiadas por su elegancia. También se le debe una *Historia de Bartolomé Colleone* (Venecia, 1569).

SPÍNOLA. *Genealog.* Ilustre familia italiana, una de las más antiguas de Génova, que al principio se dedicó al comercio y después intervino en el gobierno de la ciudad, llegando á ocupar los más altos cargos. Uno de sus primeros individuos conocidos fué Guido, cónsul de Génova en 1102, 1106, 1110 y 1112. || *Oberto* fué, en 1270, uno de los dos capitanes del pueblo y muchas veces cónsul. || *Tomás* venció al ejército de Pisa. Mientras tanto, los Spínola extendieron su influencia á otras ciudades de Italia, siendo llamados con frecuencia como generales ó magistrados. Así, en la guerra de Chioggia, *Gaspar Spínola* obtuvo en Istria notables triunfos. || En 1435, *Francisco* sostuvo el sitio de Gaeta contra Alfonso de Aragón, y á su regreso

libró á su patria del yugo del duque de Milán. Sin embargo, la verdadera celebridad de la familia data del siglo XVI con los hermanos *Federico* y *Ambrosio* (V. aparte su biografía), los dos al servicio de España, radi-



Monumento de Federico Spínola. (Palacio Spínola, Génova)

cándose entonces en nuestro país una de sus principales ramas. En 1773 un *Fernando Spínola* fué dux de Génova, el 11.º de su familia, de la que salieron, además, 13 cardenales. En cuanto á la rama española, se extinguió en 1758 en la persona de doña *Maria Dominga Spínola de la Cueva*, pasando entonces el título de marques de los Balbases á la casa de Osorio.

SPÍNOLA (AGUSTÍN). *Biog.* Prelado español, hijo de Ambrosio, n. en Génova en 1597 y m. el 12 de Febrero de 1649. Muy niño vino á la Corte de España y sirvió cinco años de menino á la reina doña Margarita, de donde, después de haber concluido la Gramática en Alcalá de Henares, pasó á estudiar á la Universidad de Salamanca. Acabados sus estudios, volvió á Madrid, donde la noticia de la muerte de su madre lo acabó de resolver á ser eclesiástico, y recibió las sagradas órdenes de mano del obispo de Segovia Íñigo de Brizuela. Pasó algún tiempo retirado en Alcalá, hasta que el pontífice Paulo V, noticioso de su gran mérito, lo creó cardenal-diácono del título de San Cosme y San Damián, el 11 de Enero de 1625. Pasó á Roma á besar el pie á Su Santidad, y cuando regresó á España fué presentado por el rey Felipe IV para el obispado de Tortosa, siendo consagrado en la Real Capilla el 12 de Junio de 1624 y haciendo su entrada en la capital de aquella diócesis el 24 de Julio siguiente. Dió á su Iglesia una rica urna de plata con el cuerpo de san Ascencio mártir; puso la primera piedra de la iglesia de Santiago, que se edificó en su tiempo, é hizo necesarias mejoras en muchos departamentos del palacio episcopal. Asistió á las Cortes que celebró en Monzón Felipe IV. En 1627 fué trasladado á la Silla Arzobispal de Granada, haciendo su entrada pública en dicha ciudad el 22 de Julio del mismo año. En Mayo de 1630 partió á Madrid, presentado para la Iglesia de Santiago, y luego á Roma de orden del rey, donde recibió el Palio de mano de Su Santidad Urbano VII, en la Basílica de Santa María la Mayor, y allí residió hasta el año de 1635, que volvió á Madrid, y el 2 de Febrero bautizó en la Capilla Real á la infanta doña María Antonia. Hizo su entrada en Santiago á mediados de Abril y fué portador de seis banderas y seis estandartes de los que el 6 de Septiembre de 1634

habían sido cogidos en la memorable batalla de Norlinga, trofeos que el monarca le entregó para ser ofrecidos en su nombre al Santo Apóstol. El 3 de Julio del referido año de 1635 celebró Sínodo (LIX Compos-



La marquesa de Spínola, por Van Dyck

telano), y en él, según Gil González, estableció leyes muy saludables y santas. Mas Felipe IV consideraba necesaria la presencia del cardenal en Italia para desaharar los planes é intrigas de Richelieu, que pretendía á toda costa indisponer con España á los príncipes de aquella península. El 23 de Julio de 1637 se despidió personalmente del Cabildo compostelano, diciéndole que S. M. el Rey Nuestro Señor le mandara llamar y que podría ser que pasase á Roma... Permaneció en la Corte con el cargo de Consejero de Estado. En 1642 acompañó al rey á la jornada de Aragón, pudiendo volver á Santiago en Junio del año siguiente. Con motivo de la invasión portuguesa en Galicia, resolvió ir á Pontevedra, acercarse á la frontera y enviar toda la gente que pudiese, proveyéndola de lo necesario. A poco lo nombró el rey gobernador y capitán general interino de Galicia, cargo que desempeñó por espacio de unos tres meses. Retornó á su Iglesia en la primavera de 1644; y el último acto que realizó como prelado de la diócesis compostelana fué la consagración en Santiago, el 11 de Mayo de dicho año, del obispo de Tuy, Diego Martínez Zarzosa. Promovido al Arzobispado de Sevilla, hizo su entrada pública en esta ciudad el 22 de Mayo de 1645, y en este mismo año sirvió al rey, para las guerras de Portugal y Cataluña, con 5,000 fanegas de trigo y otras tantas de cebada. En los cuatro años que rigió la diócesis Hispalense hizo notorias sus excelsas virtudes, que habían admirado antes sus otras iglesias. Dejó muchas mandas y legados piadosos, con especialidad para la fábrica y sustento del Seminario y Colegio de la Inmaculada Concepción, á cargo de los Padres de la Compañía de Jesús, llamado vulgarmente de las Becas. Depositado su cuerpo en el templo de la Casa Profesa de la Compañía, fué trasladado en 1710 á la iglesia del referido Colegio, según lo había dejado dispuesto.

Bibliogr. López Ferreiro, *Historia de la santa Iglesia de Santiago* (tomo IX); Gabriel Aranda, S. J., *Inmortal memoria del Eminentísimo Señor Don Agustín Spínola* (Sevilla, 1682); Alonso Morgado, *Prélados sevillanos*.

SPÍNOLA (AGUSTÍN). *Biog.* Hombre de Estado, español, n. en Madrid y m. en 1693. Fué caballero de Santiago, consejero de Hacienda, veedor general de los Estados de Flandes y ministro del Supremo Consejo de Guerra.

SPÍNOLA (AGUSTÍN DE). *Biog.* Dominico español, n. y m. en Jerez (1566-1633). Pertenecía á la insigne familia genovesa de su apellido, pues era bisnieto del comendador de Almendralejo, micer Agustín Spínola, y heredero de su vinculación. Renunciando á ella, ingresó en la orden de Predicadores como alumno del convento de Santo Domingo el Real, de Jerez, y en vista de sus facultades poco comunes para el estudio, se le destinó para la colegiatura que dicha casa disfrutaba en el Colegio de San Gregorio, de Valladolid. Terminados sus estudios y acreditado de predicador, se le nombró profesor de filosofía en su convento de Jerez, que era casa de estudios públicos en todo semejante á las llamadas universidades menores, de donde salió al poco tiempo á petición del duque de Béjar para ser regente del célebre Colegio de la casa de Ayamonte, en Sevilla, *Regina Angelorum*; prior de Jerez, al terminar la prelación se vió obligado á aceptar la cátedra de prima de teología de la Universidad de Osuna, para la que le había elegido del duque de Osuna en la vacante del obispo de Puerto Rico y confesor real, Domingo Cano, en 1606. Prior de varios de los conventos principales de la provincia de Andalucía, entre ellos los de Córdoba y Jaén y cuatro veces del de Jerez, su carácter pacífico y su prudencia le merecieron ser escogido por el rey y el nuncio para intervenir en varias ruidosas discordias entre obispos y Cabildos de Andalucía, que logró pacificar, siendo particularmente difícil una elección que hubo de presidir en un monasterio de Córdoba, en la que se llegó á temer la efusión de sangre y que, gracias á él, se realizó tranquilamente. En la discordia entre todos los regulares de Sevilla y el arzobispo Vaca de Castro, SPÍNOLA fué consultado por el rey y en conformidad con su dictamen se suspendieron los decretos de la Santa Sede que motivaban el conflicto, interin no se representase sobre ellos en la Curia. Algunos bibliógrafos, equivocados por el apellido y basándose en la fama de consumado humanista y hombre doctísimo de que gozó SPÍNOLA, le han atribuido una de las mejores historias de Jerez, todavía inédita; pero esto es una confusión originada de equivocarle con su sobrino Juan de Spínola y Torres, no conociéndose ningún escrito del anterior, á pesar de las indicaciones de los contemporáneos y hasta de la práctica escolar dominicana, que exigía hubiese escrito sus cursos de artes y teología. Electo obispo de Puerto Rico, renunció.

SPÍNOLA (AMBROSIO). *Biog.* General español, de origen italiano, duque de Sexto y primer marqués de los Balbases, n. en Génova en 1569 y m. en Castelnuovo de Serivia el 25 de Septiembre de 1630. El padre de Ambrosio, Felipe, marqués de Sexto y de Benafar, casóse con Policena, hija de Nicolás Grimaldo, príncipe de Salerno. En tierna edad, quedóse Ambrosio huérfano de padre, y su madre, dotada de gran espíritu y varonil ánimo al par que de suma prudencia y dulce piedad, cuidó de darle una excelente educación. Entregóse con afán al estudio de las matemáticas y á todas las ramas de las ciencias militares; pero como no le era permitido, como primogénito de tan ilustre y poderosa familia, ni por costumbre, ni por consentimiento materno, arriesgar la vida en los peligros de la guerra sin haber asegurado la sucesión, casóse, en 1592, con Juana Bassadonna, de egregia estirpe, que llevó al matrimonio cuantioso dote y nuevo lustre, pues por

línea materna pertenecía á la ilustre familia de los Doria. Federico, hermano de Ambrosio, después de militar en Flandes algunos años, con no poca satisfacción del archiduque Alberto, logró que le fuese confiado el mando de una escuadra para quebrantar el poder naval de los holandeses. Proyectó Federico un desembarco en Inglaterra, y al enterarse de ello Ambrosio ofrecióse á ser su compañero de armas, y previo consentimiento del monarca, alistó por su cuenta, en Italia, un ejército de 9,000 hombres. El 2 de Mayo de 1602 puso SPÍNOLA en marcha su escogida tropa, llegando á Flandes en críticos momentos, cuando Mauricio de Nassau se aprestaba á una activa campaña. Presentóse SPÍNOLA al archiduque Alberto, entregándole una carta del rey para que no emplease las tropas que traía hasta que llegase Federico con la escuadra. El archiduque, que necesitaba aquel refuerzo para continuar el sitio de Ostende, convenció á SPÍNOLA de que debía marchar á Diste para agregarse á las tropas que allí reunía Francisco de Mendoza, almirante de Aragón, con el fin de oponerse á los progresos del ejército holandés. Á instancias de los católicos de Inglaterra, volvió Felipe III á la idea de enviar á las costas de la Gran Bretaña á los Spínola con lucido ejército, marchando Ambrosio á Alemania é Italia á reclutar la gente necesaria, y se encontraba en Pavia cuando recibió la noticia de muerte de su hermano, acaecida el 26 de Mayo de 1603. Ofrecióle el monarca el mando de la escuadra, pero, al ser requerido por el archiduque para que se pusiese al frente del ejército sitiador de Ostende, no se atrevió á rehusar puesto de tanta importancia, y después de haber reconocido personalmente las dificultades de la empresa, marchó á Bruselas á ponerse á las órdenes del archiduque. La capitulación de la plaza sitiada (*V. Sitio de Ostende*, página 928, t. XL, de esta ENCICLOPEDIA), le acreditó de experto general. Marchó á España á mediados de Noviembre de 1604 á contrarrestar los manejos é intrigas que se tramaban para quitarle el mando, siendo recibido como se merecía, y no sólo por el rey, sino por los magnates y el pueblo, conservando su puesto y recibiendo como premio el Toisón de oro. Á su paso por Francia, tanto al marchar á España como al regresar á Flandes, fue agasajado por Enrique IV, que le sentó á su mesa. Discurriendo después de la comida sobre los asuntos de los Países Bajos, preguntóle el monarca francés qué proyectos abrigaba para la próxima campaña, y él, que sabía la mucha inclinación que el rey de Francia tenía por los holandeses y que no había de creer lo que le dijese, respondió: «Señor, mi pensamiento es echar puentes sobre el Rhin y llevar el ejército á Frisia.» El rey, creyéndose burlado, replicó riendo: «¿Cómo puede ser esto, sin tener lugar alguno á un lado ni á otro del Rhin?» Callóse SPÍNOLA, y cuando más adelante realizó su plan, exclamó Enrique IV: «Otros engañan con mentiras y este italiano me ha engañado con la verdad.» Una vez en Flandes, preparó con gran disimulo y artificio su marcha á Frisia, que realizó á lo largo del Rhin por el arzobispado de Colonia. Apoderóse de Oldensel y Linghen antes de que Nassau pudiese acudir en su socorro, y á mediados de Agosto de 1605 había logrado poner el pie en Frisia á los pocos días de iniciado el movimiento. Comprendiendo que no le era posible conseguir más triunfos en Frisia, por tener el ejército enemigo sobre uno de sus flancos, ordenó á Bucquoy que marchara á sitiárla Wachtendock, en Gueldres, que fué tomado, como asimismo el castillo de Cracone que defendía la campaña de Murs. SPÍNOLA estaba con la infantería acampado en Roerort y la caballería, al mando de Trivulcio, en Mullen, junto á las márgenes del río Roer, cuando Nassau, aprovechando un descuido del servicio, quiso sorprender á Trivulcio, pero acudió SPÍNOLA á tiempo y desbarató á las fuerzas holandesas. Á prin-

cipios de 1606 pasó á España para ver el modo de lograr recursos con que realizar su plan, que consistía en organizar dos ejércitos, prosiguiendo con uno la guerra del Rhin, llevando las armas más allá del Isel y pasar con el otro á Nabal. Fué recibido en la corte con los honores y atenciones á que se había hecho acreedor, nombróle el rey de sus Consejos de Estado y de Guerra, pero sólo logró recursos hipotecando sus bienes, ya que de otro modo no querían los banqueros adelantar dinero al Real Erario. Después de pasar por Italia con el fin de arreglar sus asuntos particulares, marchó á Flandes, á pesar de verse atacado en Lombardía de una intensa fiebre que se resolvió en pertinaz terciana, continuada durante todo el viaje. Felipe III tenía en tan alta estima á SPÍNOLA, que al marchar á Flandes le encomendó la misión secreta y delicadísima de tomar juramento al archiduque Alberto y apoderarse de su persona, caso de resistirse á hacerlo, en el supuesto de sobrevivir á su esposa la infanta doña Isabel. Llegó SPÍNOLA á Bruselas á fines de Junio y se encontró con que se había consumido en las levadas y provisiones la crecida suma remitida por él desde España, siendo preciso realizar nuevos empréstitos, obligándose al pago. Empezó la campaña, llegando á orillas del Isel, viéndose detenido por continuas lluvias torrenciales impropias de la estación. Desvanecidos sus proyectos, cambió de idea y puso cerco á Gral, que rindió el 14 de Agosto á los nueve días de sitiada, y á Bembergh, cuyo sitio le costó poco más de un mes y mucha sangre. Nassau quiso recuperar la plaza de Gral, siendo inútiles los esfuerzos que puso en su intento. De nuevo volvieron á presentarse las dificultades económicas, sumándose las amarguras de espíritu á las penalidades físicas que en aquella campaña había sufrido SPÍNOLA. «Dios, Vuestra Majestad y todo el mundo me serán testigos, escribía al rey en Wessel el 24 de Agosto de 1606, que he hecho todo lo que he podido; pero yo soy hombre particular y no puedo tener fuerzas para mantener un ejército.» El temor que en la corte se tenía á la persuasiva elocuencia de SPÍNOLA para obtener recursos hizo que los secretarios desplegaran un verdadero derroche de precauciones á fin de evitar su venida á España. Las campañas de SPÍNOLA habían quebrantado las fuerzas de las provincias rebeldes, y aunque no había realizado su plan y podía esperar mucha mayor cosecha de laureles, el estado del Erario español le inclinó á procurar una suspensión de armas por ocho meses. Tras no pocas dificultades, reunieron en La Haya los diputados que tenían que discutir las bases de una larga tregua, uno de los cuales era SPÍNOLA, á cuya habilidad y destreza, maestro en suavizar dificultades y desconfianzas, lograse que se firmara el 9 de Abril de 1605 una tregua general por doce años. Celebró entonces frecuentes entrevistas con su adversario Mauricio de Nassau, quien acabó de apreciar sus excelentes cualidades, y así lo hubo de exteriorizar cierto día que al preguntarle el nombre del mejor capitán de su época, contestó sin vacilaciones: «Spínola es el segundo.» Considerando que, asentada la tregua, no era necesaria su presencia en Flandes, pidió permiso al rey y á los archiducos para marcharse. Ni uno ni otros parecían dispuestos á ello, pues nadie mejor que SPÍNOLA para estar al frente del ejército de Flandes. Así, pues, don Felipe le negó en absoluto el permiso que solicitaba, pero se le otorgó para venir á su corte. Un incidente dramático é interesante en extremo impidió la marcha de SPÍNOLA y justificó plenamente su presencia en aquellas provincias. El 29 de Noviembre de 1609, una hora antes de amanecer, atravesaba la frontera á todo galope, en dirección á Landrecies, el príncipe de Condé, trayendo en las ancas de su caballo á su joven y bella esposa Carlota Margarita de Montmorency, huyendo de las persecuciones de Enrique IV, que, inflamado de

una pasión senil, desplegaba todos los resortes de la autoridad real para intentar la satisfacción de sus torpes apetitos. Despechado y furioso el rey de Francia, reclamó la detención de los príncipes, y el timorato archiduque, para evitar disgustos, ordenó al de Condé que en término de tres días saliese de sus Estados, dejando á su esposa en casa de su pariente el príncipe de Orange, en Bruselas. SPÍNOLA, llevando la voz de muchos altos personajes españoles, logró que el archiduque revocara la orden; escribió á Felipe III dándole cuenta de todo lo sucedido, y enterado de que el embajador francés trataba de raptar á la princesa, supo impedirlo. La furia de Enrique IV, al enterarse, llegó al extremo de resolver la entrada en Flandes con un poderoso ejército, con el pretexto de marchar á Alemania en socorro del elector de Brandeburgo y del duque de Neuburg que encontraban obstáculos por parte del emperador para posesionarse de los Estados del difunto duque de Cleves. El rumor de estos aprestos intimidó al archiduque Alberto, que comenzó á pensar si debía sacrificar la persona de la princesa de Condé y la palabra dada á su esposo, antes que la paz é integridad de su Estado. Sólo la autoridad y firmeza de SPÍNOLA le mantuvieron en el cumplimiento de la palabra empeñada. Esta espinosa cuestión únicamente tuvo término al morir Enrique IV asesinado. Jugando la apasionada conducta de SPÍNOLA en todo cuanto á este asunto se refiere, dice su biógrafo Rodríguez Villa lo siguiente: «Acaso no esté del todo descaminada la idea emitida por un moderno historiador francés (duque de Aumale, en su *Historia de los príncipes de Condé*) de que el marqués Spínola, detenido forzosamente en el curso de su victoriosa carrera por la tregua concluida con las Provincias Unidas, llevaba con impaciencia la inacción en que se encontraba y trataba de aprovecharse de la menor ocasión de conflicto entre España y Francia para renovar la guerra. Ávido de gloria, amante de las luchas difíciles, anhelaba, después de haber combatido con Mauricio, guerrear con otro capitán, no menos ilustre, que á la sazón gobernaba en Francia. Su decidida intervención é interés en este asunto se ha atribuido por algunos, poco conocedores de la rectitud de espíritu del caudillo genovés, y principalmente por Enrique IV, á haberse ciegamente prendado de la bella princesa, obstando por esta causa en retenerla en Bruselas. Está, sin embargo, fuera de toda duda que la conducta de Spínola en este punto fué estrictamente ajustada á las leyes del honor y de los intereses de la monarquía española, que en vano ha intentado empañarla la maledicencia del soberano francés y de sus lisonjeros cortesanos.» El 26 de Marzo de 1611 salió SPÍNOLA de Bruselas para España, regresando á Flandes en Junio del año siguiente, después de ser elevado por el monarca á la categoría de grande de España. Á los pocos meses de su regreso le encomendó Felipe III la honrosa misión de felicitar en su nombre al emperador Matías por su elevación al Imperio y de procurar que la elección de rey de Romanos recayese con el tiempo en el archiduque Fernando, en caso de no apetecer esta dignidad el archiduque Alberto. En las luchas ocasionadas en 1614 por la sucesión del ducado de Cleves y de Juliers tomó el mando de las tropas que iban á sostener los derechos del católico duque de Neuburg en contra de los del duque de Brandeburgo, á quien auxiliaban los protestantes. Rindió fácilmente la plaza de Maestrich, marchó al país de Juliers, ocupó las plazas de Durem y Orsoy, pasó el Rhin, demoló Mulem que tenía sujeta á Colonia, terminando esta campaña con la toma de la importante ciudad de Wesel. Al principio de la guerra de los Treinta Años (V.), en la cual España tomó parte ayudando al emperador de Alemania, SPÍNOLA, con el título de capitán general, se puso en marcha el 9 de Agosto de 1620, pasando el Rhin al frente

de 30,000 hombres, invadiendo el Palatinado y apoderándose de más de 30 plazas fuertes en seis meses, hasta llegar los fríos, que le obligaron á tomar cuarteles de invierno, quedando dueño del Palatinado Inferior y de parte del Superior. Muertos Felipe III y el archiduque Alberto, dispuso Felipe IV quedase al lado de la archiduquesa para asistirle con su consejo en los negocios políticos, llevando la dirección de los militares. Después de reforzar el ejército del Palatinado, pudo á principios de Septiembre de 1621, designando como plaza de armas la de Maestrich, salir á campear hacia el país de Cleves y de Juliers, en donde le esperaba el príncipe Mauricio. Durante el sitio de Juliers le fué concedido por Felipe IV el título de marqués de los Balbases. Después de tomada esta plaza marchó á sitiar Berg-op-Zoom, viéndose obligado á retirarse ante fuerzas superiores. Ejecutó y dirigió el marqués esta operación con tal pericia y habilidad, que aun teniendo que pasar entre dos ejércitos enemigos y habersé aumentado considerablemente la guarnición de la plaza, no recibió el ejército de SPÍNOLA daño alguno, llevando consigo todo el tren de artillería, bagajes, enfermos y heridos en crecido número. «Fué esta retirada», dice el autor antes citado, una de las más atrevidas y señaladas operaciones militares de Spínola y de las más loadas y aplaudidas por las personas competentes, así por haber sabido prever el peligro, como por haber acudido oportuna y sabiamente á la salvación de su ejército.» En la primavera de 1624 resolvió en Consejo, presidido por la infanta, el sitio de la plaza de Breda, propósito que SPÍNOLA hacia tiempo codiciaba, deteniéndole la falta de gente precisa para dominar y ceñir su vasta extensión. Reforzado su ejército, salió á campaña el 21 de Junio, disimulando su propósito. Á 2 leguas y media de Breda supo que dentro de la plaza había 7,000 hombres de guarnición, y como en un Consejo celebrado los más de los asistentes votaran contra el sitio, decidió SPÍNOLA dar cuenta á la infanta. Ésta declinó la resolución en el general y, en su consecuencia, á pesar de los votos en contra de la mayoría de los jefes de su ejército, decidió el marqués llevar adelante su propósito y dió el orden el 28 de Agosto, después de anochecido, de tomar los dos costados de la plaza más necesarios para su ataque. Comenzaron entonces con indecible actividad los trabajos del sitio, teniendo que luchar SPÍNOLA con cuatro formidables enemigos: los sitiados; el ejército de Mauricio, que acudiría en su socorro; el terreno cenagoso y surcado de aguas por todas partes, y las inclemencias del cielo. En Madrid sorprendió en extremo la noticia del cerco de Breda. «Lejos de haber dado Felipe IV á Spínola, dice el autor antes citado, aquella orden tan famosa como inexacta, que citan los más de nuestros historiadores, incluso Lafuente, «Ambrosio Spínola, tomad á Breda», ni el rey supo el sitio de esta plaza hasta después de estar puesto, ni se acogió la nueva con júbilo, ni debe darse crédito á este dicho histórico, que, como tantos otros, deben relegarse á la fábula.» En España, en Flandes y en el mismo campamento sitiador se tenía casi por imposible la rendición de la plaza. El mismo Mauricio de Nassau se burlaba de la obstinación de su rival, y ni siquiera se tomó el trabajo de impedir con su ejército las obras de los sitiadores hasta que tuvo noticia de las ingeniosas y hábiles obras que el ejército católico había emprendido contra Breda; entonces aproximóse con su ejército á 2 leguas de la plaza; pero SPÍNOLA, saliéndole al encuentro y apoderándose de un gran llano á propósito para desplegar, le obligó á retirarse. Trató Mauricio de llamar la atención de SPÍNOLA hacia otros sitios, pero nada fué suficiente para hacerle desistir de su intento. La guarnición sitiada, á la órdenes de Justino, hermano de Mauricio, se defendía con denuedo y bizarría, pero los víveres iban escaseando y defrau-

dándose las esperanzas de socorro. Todo el mundo estaba pendiente del sitio de la plaza, cuya rendición á los nueve meses de asedio, el 5 de Junio de 1625, inmortalizó Velázquez en su célebre cuadro de *Las Lanzas*. El 3 de Enero de 1628 salió SPÍNOLA de Bruselas para España, haciendo uso de la licencia concedida por Felipe IV. Los últimos años que pasó en Flandes, si bien obtuvo resultados satisfactorios en su guerra marítima contra los holandeses, viéronse amargados por la falta de recursos pecuniarios, que le impedían salir á campaña y producían deserciones y motines militares, y por la pérdida de Groll, á cuyo socorro no pudo asistir. Al pasar por Francia, Luis XIII le consultó acerca del cerco de la Rochela, que tenía sitiada, escuchando sus consejos por venir de general tan experto. Resumió SPÍNOLA su juicio en estos concisos términos: «Es necesario cerrar el puerto y abrir la mano», queriendo significar que se debía ante todo impedir la entrada de socorros por mar y dar á los soldados cumplidos gajes en dinero. Al llegar á España, fué agasajado por toda la Corte, empezando por el rey; pero la terquedad del conde-duque de Olivares negándose á escuchar los buenos consejos que SPÍNOLA le daba en lo relativo á Flandes, hizo que se negase á volver á aquel país, por estimarlo contrario al real servicio, mientras no fuese provisto de los indispensables recursos, y es difícil prever lo que en último término hubiera ocurrido á no sobrevenir una nueva guerra en Italia. Con disgusto aceptó el mando del ejército español en la península italiana, llegando á Génova el 19 de Septiembre de 1629; la contrariedad de SPÍNOLA aumentó al verse obligado á combatir al duque de Mantua. Saliendo de Milán invadió Monferrato, apoderándose de las principales plazas, al mismo tiempo que los alemanes entraban en Valtelina y en Mantua. En 1630 las posesiones del ducado estaban en poder de los españoles, excepción hecha de la capital, sitiada por Collalto, y Casal, cercada por SPÍNOLA, quien en Mayo habíase presentado ante la plaza con 24,000 hombres, poniéndola cerco y desafiando la peste que diezaba los ejércitos. Agobiado por las dificultades y no recibiendo los auxilios que pedía ni el apoyo de Collalto, que quedó libre al rendirse Mantua, ofreció al Nuncio levantar el sitio si los franceses restituían al duque de Saboya todo lo que tenían ocupado y se retiraban más allá de los montes; pero las intrigas de sus enemigos, á las que prestó oído el conde-duque de Olivares, dieron como consecuencia el retirarle la facultad de poder concluir la paz. El golpe moral que le produjo la retirada de la plenipotenciaria fué tan profundo y doloroso, que súbitamente acabó de minar su ya quebrantada salud. Tan secreto mantuvo durante algún tiempo este ultraje, que él consideraba recibido en su honra, que ni aun su hijo tuvo noticia de ello, y sólo lo confesó al apremiarle los beligerantes para que firmase la tregua convenida. Su estado de postración obligó á entregar el mando, saliendo del campamento el 15 de Septiembre con dirección á Castelnovo di Scrivia, en donde, abrumado por sus sombrios y fijos pensamientos, se acabó de debilitar, falleciendo el 25 sin haber tenido ni un solo momento de fiebre, balbuceando incesantemente las palabras «honor y reputación». «Fué Spínola, dice Rubió, un general peritísimo y un hombre de corazón, inteligente, humano, amante de España hasta el sacrificio. Nuestro país, en marcha ya para su grandísima decadencia, le dió el pago que suele dar á todos los que le sirven desde lejos: el olvido, la ponzoña engendrada por la envidia, la negación de todo auxilio material y moral para realizar la labor útil á la patria. Escribió en la historia de ésta páginas tan gloriosas como la de Ostende y Breda, pero, como siempre, quedamos en deuda con el que favoreció nuestra causa, amargando la existencia de quien la dió en beneficio de nuestro esplendor.»

Bibliogr. A. Rodríguez Villa, *Ambrosio Spínola, primer marqués de los Balbases* (Madrid, 1905).

SPÍNOLA (BENITO MARÍA). *Biog.* Marino español, marqués de Spínola, n. en Italia en 1687 y m. en Madrid en 1774. Aficionado á la carrera de la mar, ofrecióse, al formarse la escuadra que debía servir de núcleo á la más completa que floreció durante el reinado de Felipe V, y, siendo aceptado, ingresó en el cuerpo con el empleo de alférez de navío en Diciembre de 1713. Empezó sus servicios en Barcelona, donde radicaba el centro del movimiento naval del Mediterráneo, y en Junio de 1715 salió de dicho puerto para la conquista de Mallorca en la expedición de 200 velas, con fuerzas de infantería, caballería y artillería. La Armada iba mandada por el general Pedro de los Ríos; realizado el desembarco en la costa de la isla y dirigiéndose las tropas sobre la capital, se presentó el 24 la escuadra á la vista del puerto de Palma, cuya plaza se entregó por capitulación, quedando sometida toda la isla á la dominación española. SPÍNOLA fué nombrado ayudante del general marqués de Mary, segundo jefe, y con él regresó á Barcelona, llevando tan importante nueva. En Agosto de 1717 salió de Barcelona una escuadra, compuesta de 12 navíos, al mando del citado marqués de Mary, de quien seguía siendo SPÍNOLA ayudante; llevaba la escuadra 9,000 hombres de desembarco, y en menos de dos meses se posesionó de la isla de Cerdeña. Regresó nuevamente á Barcelona, ascendido á teniente de navío en Mayo de 1718, cesó en el cargo de ayudante y embarcó en el navío *San Felipe el Real*, de la insignia y escuadra del general Antonio Gaztañeta. Con ella salió de Cartagena en Julio siguiente con otra expedición para Sicilia, compuesta de 22 buques de guerra, 3 mercantes, 4 galeras y 340 buques de transporte, con 30,000 hombres de desembarco, mandados por el marqués de Lede. La escuadra estaba á cargo del general Gaztañeta. Verificó su desembarco á 4 millas de Palermo, y después de reñidos combates tomaron las armas españolas posesión de la isla de Sicilia con sus capitales Palermo y Mesina. La escuadra de Gaztañeta, que cruzaba sobre la costa de la indicada isla, sin previa declaración de guerra fué batida y destrozada por la inglesa del almirante Bing. El navío *San Felipe el Real*, del destino de SPÍNOLA, sufrió lo más recio de la refriega, y dicho oficial fué herido y hecho prisionero. Canjeado, embarcó en la división naval de Baltasar de Guevara, con la que pasó á Cádiz, donde fondeó en Octubre de 1718, habiendo batido y apresado en la travesía una fragata de guerra inglesa. En Enero de 1719 embarcó en los galeones mandados por Francisco Cornejo, con los que pasó á la América Septentrional, y en la Habana contribuyó eficazmente, en Septiembre del referido año, á sofocar la rebelión que en ellos hubo por falta de pagas. Efectuó después dos viajes redondos á las Indias Occidentales y otro á Filipinas, ascendiendo á capitán de fragata en Mayo de 1727. Embarcó en la escuadra de Rodrigo de Torres, con la que salió á cruzar en el canal de la Mancha, apresando cinco buques mercantes. Regresó á Cádiz y fué ascendido á capitán de navío y embarcado de mayor general de la flota de Indias, mandada por el marqués de Mary, que salió para la América Septentrional, regresando á Cádiz en Agosto de 1831. Desembarcó y se le destinó á mandar uno de los navíos de la escuadra de Francisco Cornejo, que salió de Alicante en Junio de 1732, transportando el ejército del duque de Montemar para la reconquista de Orán, lo que se consiguió después de reñidos combates, en que tomaron parte las fuerzas de mar y tierra. Después hizo una larga exploración por el Mediterráneo y, unido á la división de Gabriel de Alderete, regresó á Cádiz, batiendo en la travesía á tres buques argelinos y apresando uno de 16 cañones. Después de algunos otros servicios fué ascendido á jefe de escuadra en

Agosto de 1737. Mandando una de tres navíos y tres fragatas, salió en comisión reservada en Mayo de 1740; estuvo en Lisboa; de allí pasó al Báltico; visitó algunos puertos rusos, y también los departamentos franceses de Brest y Rochefort, regresando á Cádiz en Septiembre de 1742. Fué promovido á teniente general en Febrero de 1746, y nombrado, al siguiente año, segundo jefe de la escuadra de Andrés Reggio. Con ella salió para la América Septentrional, recorrió la Costa Firme, el seno mejicano, y en ella se hallaba cuando se presentó sobre el puerto la escuadra inglesa del almirante Knowles, en ademán de reto. Sin embargo de ser de mayor fuerza que la española, el punzonoso Reggio aceptó el duelo y, al efecto, salió de la Habana en busca del enemigo, y el 12 de Octubre de 1748, sobre la misma costa, se trabó empeñado combate. [V. REGGIO (ANDRÉS)]. SPÍNOLA, que arbolaba su insignia en el navío *Invencible*, sostuvo su puesto dignamente y arribó á la Habana, después del combate, completamente desmantelado. Permaneció en dicho punto desempeñando destinos de importancia, y habiendo transbordado su insignia al navío *Fénix*, salió con él, mandando la flota de Indias, para Cádiz, donde ancló en Junio de 1750, siendo agraciado con la llave de gentilhombre de cámara. En Febrero de 1753 fué nombrado comandante general del departamento de Cartagena, puesto que ocupó, con varias alternativas, hasta 1761, en que pasó á Madrid por haber sido nombrado consejero del Supremo de Guerra, desempeñando este cargo hasta su muerte.

SPÍNOLA (CRISTÓBAL ROJAS DE). *Biog.* Religioso franciscano, descendiente de una familia española, n. en Roermond en 1626 y m. en Viena en 1695. Fué el jefe del movimiento de fusión de católicos y protestantes, confesor de la emperatriz Margarita Teresa de Austria y, desde 1686, obispo de Wiener-Neustadt. Para la realización de sus planes de unión hizo viajes á la mayor parte de las residencias alemanas (1676-1682), hallando eco en la corte de Hannover. El filósofo Leibniz y el abate Molano le dispensaron su amistad (1683). En su obra *Regulae circa christianorum omnium ecclesiasticam reunionem* propuso, de parte de los católicos, la admisión de los siguientes capitulos: cáliz de los laicos, matrimonio del clero, suspensión de las decisiones del Concilio de Trento hasta la celebración de un nuevo Concilio, etc.; de parte de los protestantes, la sujeción á la constitución eclesiástica y el reconocimiento del primado pontificio. La muerte de SPÍNOLA hizo caer en el olvido su proyecto, para el que había logrado conquistar muchos adeptos.

Bibliogr. Kiesl, *Der Friedensplan des Leibniz zur Wiedervereinigung der getrennten christlichen Kirchen* (Paderborn, 1904).

SPÍNOLA (FADRIQUE). *Biog.* Religioso cisterciense portugués, m. en 1708. Fué abad del convento del Desierto y prior del de Olivellas. Dejó varias obras de carácter místico y un tratado didáctico, *Escola musical*.

SPÍNOLA (FELIPE). *Biog.* General español, marqués de los Balbases, hijo de Ambrosio. En el sitio de Casal, dirigido por su padre (1630), se le encargó de la defensa de un puente que fué forzado por los franceses, lo que produjo gran indignación á Ambrosio, que suponía que Felipe había demostrado poco celo en su cometido, desde el momento en que no resultara muerto, herido ó prisionero. Siguió luego al servicio de España y tomó parte en las guerras de Cataluña, adonde pasó en Septiembre de 1639, poniéndose al frente de 10,000 infantes y 2,000 caballos, que debían operar, de acuerdo con las fuerzas del conde de Santa Coloma, contra los franceses. Pasó, pues, la frontera y puso sitio á Salces, rechazando cuatro salidas de las tropas que guarnecían la plaza. Poco después llegó Condé con 24,000 hombres en auxilio de la misma, y SPÍNOLA, en contra del parecer de los demás jefes, que querían retirarse,

decidió continuar el asedio. Los hechos vinieron á darle la razón, pues Condé fué completamente derrotado, y entonces SPÍNOLA propuso una capitulación honrosa á los de Salces, que no aceptaron; pero el marqués de los Balbases determinó rendir la plaza por ham-



Felipe Spínola, por Van Dych. (Museo de Munich)

bre, y los sitiados, después de haber pedido una tregua, que les fué concedida, capitularon el 6 de Enero de 1640. Terminada aquella campaña, volvió á Cataluña con sus tropas, y al querer distribuir las diferentes pueblos para que cada uno de éstos les proporcionase víveres y alojamiento, según su capacidad y recursos, comenzaron las lastimosas escenas entre militares y paisanos, que tan sangriento desenlace habían de tener. SPÍNOLA trató de acallar el general descontento introduciendo algunas modificaciones en el sistema de alojamiento; pero esto aún aumentó la indignación, sin que bastara á mitigarla las razones que diera á la Diputación y á las Universidades acerca de la escasez del Tesoro y de que al obrar de aquel modo ponía tasa á la codicia de los soldados, que en lo sucesivo no podrían pedir más que aquello que se les debiese dar. Poco después marchó á Madrid, dejando en Cataluña el fermento de la formidable insurrección conocida en la Historia por el nombre del *Corpus de sangre*. Más tarde fué SPÍNOLA presidente del Consejo de Flandes.

SPÍNOLA (JUAN ESTEBAN). *Biog.* Escolapio italiano, n. en Génova en 1591 y m. en 1671, de la noble familia de su apellido. *Fué, dicen las Memorias de la Orden, sacerdote de invicta paciencia, de insigne caridad para con los prójimos, especialmente enfermos, de suma pobreza, de continua oración, de singular prudencia, de admirable discreción, de exacta observancia; tan humilde que nunca hizo mención de su casa, y eso que entonces eran sobrinos suyos cardenales, y opuso siempre la resistencia que pudo á toda dignidad. Con todo, tuvo que aceptar el cargo de provincial de Liguria y luego el de Germania y Polonia, donde el rey Ladislao IV se aficionó tanto á él y á su Instituto, que se resolvió á propagarlo en su reino. En sus últimos doce años fué de nuevo provincial de Liguria, coronando Dios sus esfuerzos por la restauración de la misma. Fué hombre profundamente piadoso y excelente director de las conciencias.

SPÍNOLA (LUCAS DE). *Biog.* General y político español, m. después de 1730. Al final de la guerra de Sucesión,

sión en España hallámosle defendiendo la plaza de Mesina (1710), empresa en que se comportó con gran valor. Los sitiadores, mandados por el conde de Melcí, lograron entrar en la ciudad después de mortíferos asaltos; pero SPÍNOLA, refugiado en la ciudadela, opuso invencible resistencia. Tal vez hubiera obligado al enemigo á levantar el cerco y retirarse, pues ya se acercaba el marqués de Lede con un ejército para atacar por retaguardia á los sitiadores, cuando, protegidos por la escuadra inglesa, dueña de la mar, desembarcaron otros 10,000 austriacos. El general de los enemigos disponíase á dar el asalto general, cuando SPÍNOLA se decidió á capitular, persuadido de la inutilidad de mayor derramamiento de sangre. Salió con sus tropas con todos los honores de guerra. Tocó después intervenir, como diplomático, en el negocio de buscar un trono en Italia para el príncipe don Carlos, hijo de Felipe V y de Isabel Farnesio. Desde el entronizamiento de los Borbones, Francia había seguido muy diversas políticas con España. Primero la paternal, y de verdadero protectorado, de Luis XIV. Luego la del regente de Luis XV, Dubois, á quien Saint-Simon acusa de haberse vendido á Inglaterra por una pensión de 500,000 libras, y finalmente la de Fleury, más favorable á España. Dubois hizo con Inglaterra y Holanda el tratado de la Triple Alianza, encaminado á mantener la hegemonía inglesa sobre Europa. En 1718 la Triple transformóse en cuádruple por el ingreso de Austria, y las cuatro naciones emprendieron la guerra con España, cuya restauración como gran potencia quería la Gran Bretaña impedir á toda costa. Vencida España fácilmente y destruida su renaciente Marina, que era lo que el Gobierno inglés buscaba, hizose el tratado de Madrid, por virtud del cual España ingresaba en la Cuádruple, convirtiéndola en Quintuple. Pero tres años después murió Dubois, y habiéndole substituido en la regencia el duque de Borbón, hombre incapaz y rudo, estuvo á punto de estallar la guerra con España, lo que se evitó con la caída de dicho duque, á quien substituyó Fleury, hombre hábil y de aspiraciones modestas en política internacional, quien cultivó humildemente la amistad inglesa, pero aunándola á la de España. En este estado las cosas, recibió SPÍNOLA el encargo de marchar á París á tratar con Fleury de la concesión de una corona, ducal ó real, en Italia, para el príncipe don Carlos, hijo de Felipe V y de Isabel Farnesio, negociación impuesta por la enérgica voluntad de esta ambiciosa dama, pues el rey sólo de nombre reinaba. Las negociaciones, empezadas en 1727, llevaron en Soissons, Sevilla y Viena, y no parece que en la parte que correspondió á SPÍNOLA procediera éste á satisfacción de la reina. Pero como en Enero de 1731 falleciera el príncipe de Parma, Alejandro Farnesio, salióse la reina con su propósito, y SPÍNOLA no perdió el real favor, si bien no fué nombrado jefe de la expedición á Italia, como parece se le había prometido. En cambio se le dió el virreinato de Aragón, último cargo importante que desempeñó.

SPÍNOLA (MARCELO). *Biog.* Marino español, n. en Génova, de nobilísima familia, en 1754 y m. en San Fernando en 1836. Dedicado á la carrera de la mar, sentó plaza de guardia marina en el departamento de Cádiz en Noviembre de 1771. Terminados sus estudios elementales, se embarcó en el jabeque *Pilar* con destino al corso contra moros. En 1774 se halló en el sitio de Melilla, y después en el Peñón de la Gómera, donde batió las baterías enemigas. Ascendió á alférez de fragata en Diciembre de aquel año; prestó diferentes servicios en varios buques, y fué ascendido á alférez de navío en Junio de 1777. Continuó en el jabeque *Pilar*, haciendo el corso y sosteniendo repetidas acciones contra los buques de guerra berberiscos, hasta 1779, en que ascendió á teniente de fragata; pasó á la fragata *Magdalena*, de la que transbordó al navío

Oriente, de la escuadra de Luis de Córdoba, la cual, en combinación con la francesa del conde de Orbilliers, hizo la campaña en el canal de la Mancha, pasando después al bloqueo de Gibraltar. En 1780 transbordó al chambequín *Andaluz*, que fué agregado á la escuadra de José Solano, y con ella y su convoy pasó á la Habana, donde transbordó al chambequín *Caimán*, para la expedición de Panzacola. Verificada la rendición de esta plaza, regresó á Europa en el mismo chambequín, y ascendió á teniente de navío en 1781. En Enero de 1782 embarcó en el navío *Septentrión*, y luego pasó á mandar el mercante *San Cristóbal*, que condujo á Algeciras para habilitarlo de flotante; efectuada la comisión, se le destinó al navío *Castilla*, de la escuadra de Luis de Córdoba, con la que practicó segunda campaña en el canal de la Mancha, regresando á Algeciras y tomando parte en el combate naval sostenido contra la escuadra inglesa del almirante Howe en la desembocadura del Estrecho el 20 de Octubre de 1782. Embarcado varias veces, prestando servicio en varias expediciones, y el de batallones ocasionalmente, llegó hasta 1787, en que fué agregado á la compañía de guardias marinas para continuar el curso de estudios superiores, los que prosiguió hasta 1789, abandonándolos temporalmente para embarcar de ayudante del comandante general de la escuadra de evoluciones, Luis de Córdoba. Aprobado su curso en público certamen, pasó al Observatorio de Cádiz á practicar la astronomía, ascendiendo á capitán de fragata en Febrero de 1789. En Marzo de 1793, al rompimiento de la guerra con la República francesa, se le confió el mando de la fragata *Santa Agueda*, con la que hizo el corso sobre el Cabo San Vicente, y después se le incorporó á la escuadra de Gabriel de Aristizábal, con destino á la América Septentrional; en aquel continente fueron continuas las comisiones que tuvo de escoltas de convoyes, transportes de tropas, conducción de caudales y cruceros con pequeñas divisiones. Tomó parte en varias operaciones de guerra, distinguiéndose en todas, y regresando á la Península en 1796, fué ascendido á capitán de navío. En 1797 se le dió el mando del navío *Glorioso*, de la escuadra de José de Mazarredo; pasó luego al *Intrépido* y más tarde al *San Joaquín*; y en Cartagena, incorporada su escuadra á la francesa del almirante Bruix, pasó á Cádiz y después á Brest, continuando en aquel departamento hasta la paz con Inglaterra. Ascendió á brigadier en Octubre de 1802; en 1805 se le confirió el mando del navío *San Pablo*; en 1807 fué nombrado comandante del cuerpo de pilotos del departamento de Cartagena, y al levantamiento general contra los franceses se le dió el mando del castillo de Galeras de aquella plaza, desempeñando interinamente el gobierno militar de la misma. En 1811 se le otorgó el nombramiento de segundo comandante general del cuerpo de artillería de marina, y en 1812 el de comisario general del mismo cuerpo. Ascendió á jefe de escuadra en Noviembre de 1813, y en la misma fecha se le confirió en propiedad el destino de comisario general de artillería de marina. En Marzo de 1814 fué nombrado por la Regencia gobernador militar y político de la plaza de Cartagena, y meses después presidente del Consejo de generales que había de entender en la justificación de conducta de los oficiales de la Armada que hubiesen residido en país ocupado por los enemigos. En 1822 el rey le confirió el mando interino del departamento de Cádiz. Ascendió á teniente general en 1829, y residió sin destino, hasta su muerte, en San Fernando. Posela la gran cruz de San Hermenegildo.

SPÍNOLA (PEDRO). *Biog.* Religioso cubano, n. en la Habana en la segunda mitad del siglo XVIII y m. en Jesús del Monte en 1814. Ingresó en la orden de San Agustín, y fué maestro, prior y vicario del convento de la Habana, cura de Guadalupe y socio fundador de

la Real Sociedad Patriótica. Era hombre doctísimo y predicador notable. Escribió, entre otras, una *Memoria sobre los defectos de la pronunciación y escritura del idioma español y medio de corregirlos* (Habana, 1795).

SPÍNOLA (WERNER TEODORO JOSÉ). *Biog.* Médico veterinario, alemán (1802-1872). En 1836 le fué confiada la dirección médicoveterinaria de los círculos de Telto, Nieder-Barnim y Ost-Havelland. Fué profesor de la Escuela de medicina veterinaria de Berlín. Se le debe: *Sammlung von Thierärztlichen Gutachten, Berichten u. Protokollen* (Berlín, 1836); *Ueber das Vorkommen von Eiterknoten-Abscessen (Vomicis) in den Lungen der Pferde* (Giessen, 1839); *Die Krankheiten der Schweine* (Berlín, 1842); *Die Influenza der Pferde* (Berlín, 1844); *Mittheil. über die Rinderpest* (Berlín, 1846); y *Handbuch der speciellen Pathologie und Therapie für Thierärzte* (Berlín, 1855-58).

SPÍNOLA Y FERRER (AMBROSIO). *Biog.* Político y militar español, hijo de Agustín, n. y m. en Madrid (1662-1741). Como sus antecesores, abrazó la carrera de las armas y fué capitán de infantería en el tercio de Lombardía. Carlos II le hizo merced del hábito de Calatrava y del marquesado de Montemolín en 1684, siendo luego maestro de cámara de la Casa Real y ministro del Consejo de Hacienda.

SPÍNOLA Y FERRER (FRANCISCO). *Biog.* General español, hermano de Ambrosio, m. después de 1736. Fué caballero de la orden de San Juan, comendador de Paradinas y general de la infantería, empleo que después abandonó para ingresar en la carrera eclesiástica.

SPÍNOLA Y GUZMÁN (AMBROSIO IGNACIO). *Biog.* Prelado español de ilustre prosapia, hijo de Diego Mesía y Guzmán, marqués de Leganés y Morata, y de doña Policena Spínola, hermana del cardenal-arzobispo de Sevilla, Agustín Spínola, n. en Madrid el 7 de Enero de 1632 y m. el 14 de Mayo de 1684. Habiendo perdido á su madre á los siete años, su pariente el conde-duque de Olivares lo llevó á Palacio para servir de menino al príncipe don Baltasar Carlos; y poco después su tío, el citado cardenal, le confirió la prima tonsura, llevándole después consigo á la iglesia de Santiago, y con dispensa de edad, concedida por el papa Urbano VIII, por contar sólo once años, le dió una cano uja, agregándole la dignidad de prior de la Catedral Compostelana. Hízolo su familiar, al ser promovido á la Sede Hispalense. Después de estudiar artes en la Universidad y Colegio mayor de Maese Rodrigo, de Sevilla, fué nombrado canónigo y arcediano de Reina, pasando luego á Salamanca á concluir los estudios, graduándose en teología y cánones y llegando á ser, en 1652, rector de aquella célebre Universidad. Algún tiempo después fué canónigo de la Catedral de Toledo, y en 1656 se ordenó de presbítero; y nombrado inquisidor. dió muestras de su acreditado talento y profunda sabiduría. En 1665 le presentó Felipe IV para la Mitra de Oviedo, y al poco tiempo fué trasladado á la Metropolitana de Valencia, y estando de camino para ir á ella, supo que era presentado para la de Santiago, en cuya ciudad hizo su entrada el 7 de Septiembre de 1668. Promovido en el siguiente año á la Patriarcal de Sevilla, tomó posesión el 29 de Septiembre de 1669. En grado verdaderamente heroico, manifestó su caridad en las calamidades públicas que después sobrevinieron en la diócesis Hispalense. Las limosnas con que socorría á los innumerables pobres que acudían á las puertas de palacio montaban al fin del año más de 8,000 ducados. Á los conventos pobres socorría con trigo en las dos Pascuas de Navidad y Resurrección, y todos los jueves daba de comer en su palacio á 13 pobres, en memoria del Redentor y sus Apóstoles; servíales á la mesa, asistido de sus familiares, y en acabando de comer íbales besando la mano

y poniéndoles en ella á cada uno un par de reales. Visitaba con frecuencia los hospitales, socorriendo á los enfermos, no consintiendo que á ninguno se despidiese por falta de cama, sino que todos los que no pudiesen sustentar los hospitales fuesen de su cuenta. Su caridad fué tan grande al remediar las necesidades que padeció Sevilla en los años de 1678 y 1679, que llegó á verse empenado en más de 200,000 ducados, que buscó prestados entre la piedad de los sevillanos. Para hacer dinero con que socorrer á los pobres, cuando la inundación de 1684, vendió su vajilla, las sortijas que traía en las manos y su pectoral de ricos diamantes que solía usar en las fiestas solemnes. Atendía también á otras obras de piedad y caridad, contándose entre ellas su intervención en fundar la Casa Asilo para sacerdotes pobres y enfermos, aprobando los estatutos y declarándose primer hermano de la congregación fundada para tan loable objeto. Resentida notablemente su salud desde 1679, murió en la fecha indicada. Su cadáver fué depositado en la iglesia de la Anunciación de la Casa profesa de la Compañía de Jesús y colocado próximo al de su tío, el cardenal Agustín Spínola, conforme á lo ordenado en su testamento. Allí permanecieron hasta que, hallándose la iglesia del Colegio de la Purísima Concepción en condiciones para su traslación á ella, fueron conducidos los restos de los dos prelados y depositados en su panteón, como patronos, bajo la capilla mayor, el día 4 de Mayo de 1710. Las vicisitudes que aquel edificio pasó desde el extrañamiento de los Jesuitas han borrado todo recuerdo, desapareciendo entre escombros los despojos mortales de los dos insignes arzobispos Agustín y Ambrosio Spínola.

Bibliogr. Loaysa: *Pésame á la Santa Iglesia de Sevilla en la reciente muerte de su venerable Prelado don Ambrosio Ignacio Spínola* (Sevilla, 1684); López Ferrero: *Historia de la Santa Iglesia de Santiago* (tomo IX); Alonso Morgado: *Prelados sevillanos*.

SPÍNOLA Y LA CUEVA (ANGEL ANTONIO). *Biog.* General español, n. y m. en Madrid (1729-1789). Era hijo de Carlos Ambrosio Espinola, marqués de los Balbases, y fué marqués de Montebelo, comendador de Guadalcanal en la orden de Santiago, gentilhombre de cámara con ejercicio y caballero de Carlos III. Sirvió desde 1758 en los Guardias de Corps, hasta ascender á teniente general, empleo que tenía á su muerte.

SPÍNOLA Y MAESTRE (MARCELO). *Biog.* Cardenal español, de ilustre familia, n. en San Fernando (Cádiz) en 1835 y m. en Sevilla en 1906. Estudió humanidades y filosofía en Cádiz, prosiguiendo sus estudios en Valencia y terminándolos en Sevilla, donde se licenció en Jurisprudencia; pero su vocación por la vida eclesiástica le hizo renunciar al título de marqués de Spínola y demás honores que le correspondían. Después de regentar por algún tiempo una de las principales parroquias de Sevilla, obtuvo por oposición, en 1878, la canonjía penitenciaria de la Catedral hispalense; en 1880 fué preconizado obispo de Milo, auxiliar de aquella archidiócesis; en 1884 se le designó para el obispado de Coria; poco después para el de Málaga y, finalmente, fué elevado á la silla archiepiscopal de Sevilla, que ocupó hasta su muerte. En 1905 se le había otorgado el capelo cardinalicio. Dejó diversas obras, pastorales, sermones, etc., que se publicaron después reunidas.

SPÍNOLA Y TORRES. *Biog.* Religioso dominico español, del siglo XVII, n. y m. en Jerez, descendiente directo del comendador de Almendralejo y de su mujer, doña Aldonza de Contreras, ayos de doña Juana la Beltraneja. Después de recibir una educación esmeradísima, figuró entre los poetas de la época, siendo una de sus producciones la dedicada á su tío, el célebre dominico Agustín Spínola, titulada *Transformaciones y robos de Júpiter y celos de Juno*, impresa en Lisboa por Jorge Rodríguez en 1619, hoy probablemente per-

dida, pero de la que dan noticia Zarco del Valle y Sánchez Rayón en su *Biblioteca española de libros raros y curiosos* de don José Gallardo, copiando dos de sus estrofas. Caballero Veinticuatro de Jerez por derecho familiar, SPÍNOLA intervino eficazmente en la administración de aquella ciudad, y con tal motivo se aficionó á la investigación en sus archivos, siendo resultado de su labor la *Historia de Jerez de la Frontera*, justamente alabada por su excelente orientación y lo abundante y seguro de los documentos en que se apoya. Se ha supuesto que esta obra, presentada al Cabildo y leída en él durante el año 1640, era póstuma, pero documentos conservados en los archivos de Santo Domingo de Jerez prueban abundantemente que SPÍNOLA vivía bastantes años después. Viudo de doña Antonia de Bohorques Villalón, SPÍNOLA, que ya tenía dos hijos profesos en el monasterio dominicano de Jerez, tomó el hábito de religioso de coro en el mismo año 1651, pasando en el mismo los últimos años de su vida dedicado por completo á la práctica de las virtudes monásticas y apartado en un todo de sus antiguas aficiones, adquiriendo renombre de santo y mereciendo que á su muerte los Cabildos, la nobleza y el pueblo le tributarán los honores que sólo se acostumbraban á conceder á los que fallecían en opinión de santidad. Su sepultura, en la capilla del linaje de Adorno, al que pertenecía por línea femenina, fué por espacio de muchos años muy visitada por el pueblo, que atribuía á SPÍNOLA y á uno de sus hijos, muerto en opinión de santidad como él; numerosos prodigios. Con la exclaustación de 1835 esta popularidad ha desaparecido.

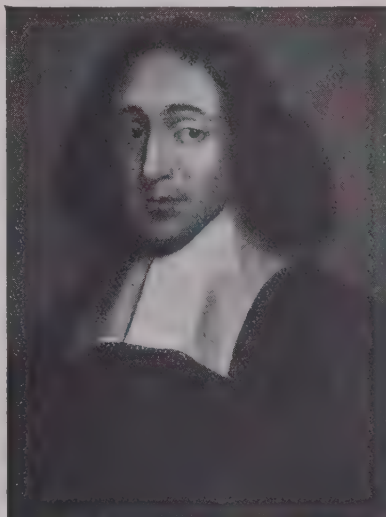
SPINONES. *Geog.* Lago de Italia, en Lombardía, prov. de Bérgamo; sit. á 227 m. de altura, en el valle Cavallina, entre dos sierras que separan este valle del lago de Iseo al E. y del valle Seriana al O. Tiene 5,500 metros de long. por 750 de anchura máxima. En este lago nace el Cherio, afl. der. del Oglio.

SPINORE ó DE ENDINE (LAGO). *Geog.* Lago de Italia, en la prov. de Bérgamo, en el Val Cavallina, á 227 m. de altura, sit. entre dos cordilleras de montañas que separan este valle al E. del lago Iseo y al O. del Val Seriana. Está alimentado por fuentes subterráneas y en el mismo tiene su origen el Cherio, afl. der. del Oglio (cuenca del Po). Tiene unos 5,500 m. de long. por una anchura máxima de 750 m. La pesca es muy abundante. Al salir del lago, el Cherio forma algunos pantanos. Es probable que en tiempos remotos el Val Cavallina estuviere ocupado por un solo lago; la llanura de Endine, que se encuentra cerca del extremo septentrional del lago, presenta extensas capas ó yacimientos de turba en vía de formación. El suelo tiene un aspecto pantanoso. Cerca de la ribera O. del lago, y en una pequeña altura, se ve un dolmen.

SPINOSO. *Geog.* Pobl. y mun. de Italia, en la prov. de Potenza ó Basilicata, circ. y á 44 kms. SSE. de Potenza, sit. en una colina, cerca de la rib. der. del Agri, tributario del golfo de Taranto; 2,600 h.

SPINOZA (BARUCH DE). *Biog.* Filósofo holandés, n. en Amsterdam el 24 de Noviembre de 1632 y m. en La Haya el 21 de Febrero de 1677. Descendiente de portugueses ó españoles, la primitiva forma de su apellido debió de ser *Espinosa*, de la cual derivaron las otras *D'Espinosa* y *Spinoza*. Su padre se firmaba *Miguel de Espinosa*. Su familia, que profesaba la religión judaica, había emigrado de la Península huyendo de la Inquisición y se había establecido en Amsterdam, donde tenía un comercio en el Burgwal. Allí se educó SPINOZA, recibiendo sus primeras enseñanzas en el seno de la comunidad hebraica, pues sus padres le destinaban á la profesión de rabino. Pasó el joven sus primeros años bajo la dirección del famoso talmudista Moisés Morteira. Aprendió lo que constituía la educación literaria de su religión: el hebreo, el Antiguo Testamento, el Talmud, la filosofía y teología judaica

de la Edad Media y la Cábala. Es fama que con sus preguntas y objeciones ponía en grave aprieto á los doctores israelitas, que veían en SPINOZA un joven de condiciones extraordinarias: La discrepancia, sin embargo, era más honda de lo que á primera vista



Baruch de Spinoza. (Museo Municipal de La Haya)

parecía. El futuro rabino no sentía afección por aquellos estudios, y lo que al principio parecía una genialidad prematura, trocóse al fin en franca animadversión y odio, siendo amenazado SPINOZA con la expulsión de la Sinagoga. Frequentó entonces el trato con los cristianos, recibió lecciones de latín del médico Van den Enden, humanista y librepensador que unos años más tarde (1674), por haber tomado parte en una conspiración, fué desterrado. Algunos biógrafos dicen que SPINOZA se enamoró de la hija de su maestro, de cuya circunstancia han echado mano los literatos para tejer una novela romántica que explicara en forma de reacción sentimental la vida austera y rígida del filósofo.

SPINOZA dedicóse entonces á estudiar física y matemáticas, y leyó las obras filosóficas de Descartes. No es absurdo suponer que llegó á simpatizar con los cristianos, y se sabe positivamente que aprendió la escolástica, de la cual hay huellas indubitables en sus obras, sobre todo en su *Ética*. Este trato acabó de exasperar á sus antiguos colegas, quienes trataron de atraerle, primero, por el soborno y, después, por la amenaza; un fanático intentó asesinarle, pero nada turbó su propósito de permanecer apartado de la religión de sus padres. Convencidos de ello los rabinos, pronunciaron solemnemente su excomunión el 27 de Julio de 1655 y consiguieron de las autoridades locales que fuera temporalmente desterrado de Amsterdam. Vivió entonces (1656) en el campo, en casa de un amigo suyo, situada en las inmediaciones de la capital, en el camino de Ouwerkerke. Ganaba su sustento puliendo cristales para instrumentos de óptica, que sus amigos recogían al visitarle y vendían en Amsterdam. De esta época proviene ya la formación de un círculo de jóvenes que seguían con interés sus enseñanzas de filosofía, política y moral. En esta residencia compuso su obra *De Dios y del hombre*, y no es aventurado suponer que bosquejó el *Tratado teológico-político*.

Á principios de 1660 retiróse á Rijnsburgo, cerca de Leyden. La casa en que vivió SPINOZA existe toda-

vía y es conocida por la gente por la *Spinozahuis*. Sabemos por su correspondencia con S. de Vries y Oldenburg que en 1660 empezó á redactar su *Ética*; en una carta dirigida á este último, y en el apéndice primero á su *Tratado breve*, consigna el hecho de que ha adoptado para ella el método matemático. Parte de la obra quedó terminada durante esta época. Sus amigos de Amsterdam recibían el texto, que comentaban en tertulia, y cuando no se ponían de acuerdo respecto de su sentido, consultaban á SPINOZA; extremo que está plenamente confirmado por su correspondencia. En Abril de 1663 trasladó SPINOZA su residencia á Voorburg, en los alrededores de La Haya, huyendo de la afluencia de amigos é impertinentes que acudían á turbar la paz de su espíritu. Allí continúa, hasta el año 1670, casi con una sola interrupción: en el invierno de 1664 en que pasó una corta temporada en Rijnsburgo. Trabajó durante estos años amistad con un grupo de hombres importantes que trabajaban por la secularización del Estado: Luis Meyer, Lamberto de Velthuysen, Pedro y Juan de la Court y J. de Witt. En cuanto á sus trabajos, una carta, fechada el 13 de Marzo de 1665 y dirigida á su amigo Blyenburg, indica que ha terminado ya la cuarta parte de la *Ética*. La situación de la política holandesa de su tiempo y sus deseos de influir teóricamente en ella le decidieron á ultimar el *Tratado teológico-político*. La obra apareció en 1670. El mismo año se estableció SPINOZA en La Haya, alojándose en casa del pintor Enrique de Spuyck.

Durante esta época se hace más sospechosa la actuación del filósofo y el *Tratado* es objeto de reprobación por parte de todos los Sinodos de los Países Bajos. Además, la Revolución de 1672 había derribado el régimen republicano, restaurando el estatudrato. Su amigo Juan de Witt había sido asesinado. Corrió entonces la especie de que SPINOZA preparaba una obra en

de su *Tratado teológico-político*, y aun parece que la lectura de Hobbes le había confirmado en la defensa de ciertas doctrinas. Con ella daba cima á su sistema; pero la forma hostil con que había sido recibido el *Tratado teológico-político* hizo que SPINOZA no se decidiera á dar al público otra obra suya. Tuvo sí la intención de publicarla, pero la odiosa inculpación de ateísmo que pesaba sobre él le hizo desistir de su propósito. Durante este tiempo redactó también dos obras que dejó sin terminar, el *Tratado político* y el *De intellectus emendatione*, y aun se cree que trabajaba en una versión holandesa del Antiguo Testamento. Bajo el peso de tanto estudio y meditación, agravóse SPINOZA en su enfermedad, y viendo el filósofo próxima su muerte, dispuso que sus manuscritos fueran entregados á su amigo el editor y librero Juan Rieuwertz. Esta no se hizo esperar, muriendo SPINOZA al poco tiempo. Para sufragar los gastos de su inhumación hubo necesidad de vender su mobiliario, y aun creyendo que esto no bastaría, trataron sus amigos de vender los manuscritos, proponiéndose con el resto publicar las obras póstumas. Fué hecha la oferta á Leibniz, pero, á los pocos días, un generoso desconocido de Amsterdam se ofreció á subvencionar la impresión, que terminó en Noviembre de 1677.

Caracteres de la personalidad de Spinoza. Conocemos la vida de SPINOZA por sus cartas, por algunas alusiones que se hallan en sus obras, por la biografía de su amigo el párroco luterano Colerus y por la de su discípulo Lucas de Vraese, médico consejero del Tribunal de Brabante. La obra de Colerus está basada en los escritos del filósofo, en sus relaciones personales y en el testimonio de sus contemporáneos. De la obra que escribió Lucas sólo se imprimieron 70 ejemplares, y la segunda parte, que se titulaba *L'esprit de M. Benoît de Spinoza*, fué quemada, comprendiendo las reimpresiones sólo la primera, de carácter meramente descriptivo. Se encuentran igualmente datos biográficos en los diccionarios de Moreri y Bayle, no del todo exactos; menos crédito merecen todavía las obras de algunos impugnadores, especialmente la de C. Kortholt, *De tribus impostoribus* (1680). Los trabajos recientes de mayor importancia son los de Gebhardt (*Philos. Bibl.*, t. XCVI); Freudenthal, en sus dos obras, *Lebensgeschichte Spinozas* (1898) y *Das Leben Spinozas* (1904), y Dunin Borkowski (*V. Bibliografía*).

Aun cuando nadie duda de la relevante personalidad de SPINOZA, no están de acuerdo los biógrafos respecto de las cualidades de su carácter. Algunos le hacen vanidoso y huraño, poco amigo del trato social y de la gente del pueblo. Su vida de retiro parece abonar esta opinión; pero hay que tener en cuenta que SPINOZA padecía una tuberculosis hereditaria y que la soledad y el sosiego eran el único género de vida que convenía á su cuerpo enfermizo, debilitado por el trabajo y la meditación. Su abundante correspondencia prueba que no era insensible á la amistad ni á la simpatía. La mayor parte de sus biógrafos nos lo presentan como un hombre desinteresado y de buenas costumbres, sumamente sobrio y mesurado, tanto en la alegría, como en la adversidad. Absorbe su vida una preocupación única, que comunica á todos sus actos y proyectos una misma modalidad. Es ésta la pasión por la ciencia.

Pocos espíritus pueden ser calificados con mayor motivo de racionalistas que SPINOZA. Bajo este aspecto la vida de la inteligencia absorbe toda su personalidad más aún que en Kant y en Stuart Mill. La única cosa capaz de satisfacer plenamente el alma es la investigación constante del conocimiento que liga el alma á lo que es eterno, dice en su ensayo *sobre la reforma del entendimiento*. Se muestra fiel á la máxima cartesiana de no aceptar por verdadero sino lo que ha sido probado por sólidas razones. Su racionalismo no es una orientación divorciada de la realidad, que le con-



Estatua de Spinoza, por Federico Hexamer

que se negaba la existencia de Dios, rumor que se encargaron de propagar los teólogos de las Universidades de Holanda. La *Ética*, en efecto, parece ya terminada en 1674 ó 1675. Las copias circulaban entre sus amigos y la animadversión crecía por momentos. El filósofo había recogido en la obra lo más substancioso y radical

vierta en pesimista ó misántropo, sino el sentimiento y la emotividad que sostiene su vida entera. Su goce único es la contemplación de las relaciones de conocimiento, preferibles cuanto más abstractas y formales. Su amor *Dei intellectualis* constituye el símbolo de todas sus aspiraciones.

Este intelectualismo iba unido á una vocación y un trabajo incesante, que contribuyó sin duda á empeorar su dolencia. Pasaba semanas enteras sin salir de su casa. Su vida era sobria y modesta y atendía á sus necesidades con los ingresos de su trabajo y los donativos de sus amigos. Pero esto lo aceptaba en la medida más precisa. S. J. de Vries, comerciante rico de Amsterdam, algo más joven que SPINOZA, ofreció á éste una suma de 2,000 florines, que el filósofo rechazó; más tarde quiso instituirle su heredero, pero, no accediendo SPINOZA, limitóse á consignar una cláusula en su testamento por la que obligaba á su heredero natural, su hermano Isaac, á pasar á SPINOZA una renta de 500 florines, pero éste aceptó sólo 300 (1667). Lo que SPINOZA estima más es su independencia. Por querer conservarla íntegra, hubo de pasar grandes privaciones y dificultades. Es fama que el príncipe de Condé, cuando tomó posesión del gobierno de Utrecht, manifestó sus deseos de verle y se ofreció á obtener de Luis XIV una pensión para él si dedicaba al monarca alguna de sus obras. Á este efecto mandó al coronel Stoup con un pasaporte para SPINOZA, pero éste se adelantó rechazando cortésmente la oferta. Sabido es que durante esta misma época el elector del Palatinado, Carlos Luis, le ofreció una cátedra en la Universidad de Heidelberg. SPINOZA se negó á aceptarla, alegando que él no podía comprometerse á respetar en sus enseñanzas la religión ni la constitución política del país, y aunque se le prometía cierta libertad, el filósofo la consideraba insuficiente, y prefirió continuar en su pobreza á hacer violencia á su libre crítica de las ideas y de las instituciones.

Se ha querido ver un contraste entre la vida apacible de SPINOZA y el radicalismo metafísico y moral de su sistema. El relato de su contemporáneo Saint-Evre-mont confirma de hecho este dualismo en la personalidad de SPINOZA: «Sus conversaciones no hacían sospechar los sentimientos que se encuentran en sus obras póstumas. Admita un sér distinto de la materia que había operado los milagros por las vías naturales y que había establecido la religión para hacer observar la justicia y la caridad y para exigir la obediencia.» SPINOZA en esto se inspiraba en la natural cautela que las circunstancias le imponían. Su doctrina no era de naturaleza tal que pudiera confiarse al vulgo. Estaba reservada á un grupo de amigos, es decir, á aquellos que hubiesen manifestado ya sus disposiciones favorables á lo que podríamos llamar medula del sistema. Recuérdese que su exposición geométrica de los *Principios de Descartes* fué escrita para el joven Alberto de Burgh, á quien no creía prudente aún iniciar en su filosofía. Llegaba hasta tal punto la desconfianza que SPINOZA tenía respecto á la divulgación de sus escritos, que prohibió á su amigo Tschirnhaus que enseñara la *Ética* á Leibniz, y sólo después de sus relaciones con éste accedió á ello. Por otra parte, el filósofo no mostró sus preferencias por ninguna religión positiva; todas le eran igualmente indiferentes, y en este sentido el sistema es una justificación de su vida. Dos de sus amigos y discípulos se convirtieron al catolicismo, N. Stensen y Alberto de Burgh, y ambos se dirigieron á SPINOZA instándole á que hiciera lo propio. En carta al segundo, el filósofo defiende la libertad de conciencia y declara reconocer y amar la esencia de toda verdadera religión. Jørgensen, archivero real danés, biógrafo de Nicolás Stensen, que es el primero que ha descubierto las relaciones de su compatriota con SPINOZA, dice que aquél escribió con idéntico fin una *Epístola ad novae philosophiae reformatorem*, que no fué contestada por SPINOZA.

Jørgensen atribuye este silencio á motivos análogos á los que reproduce el filósofo en su contestación á Burgh.

La vida de SPINOZA ha inspirado algunas obras literarias, en que la realidad se mezcla con la leyenda; la más conocida es la de Bertoldo Auerbach, *Spinoza Ein historischer Roman* (Stuttgart, 1837; 2.ª ed., Mannheim, *Ein Denkerleben*, 1855; 3.ª ed., Stuttgart y Berlín, 1903). En 1856 fué traducida al holandés por D. Burger. J. W. Brouwers publicó en 1877, en Amsterdam, *La Néerlande de Victor Hugo* (*Darwin et Spinoza*), poema humorístico. SPINOZA figura también en la obra dramática de C. Gutzkow, *Uriel Acosta* (4.ª ed., 1894). Zangwill, *The maker of lenses*, ó *El constructor de lentes*, en el tomo I de sus *Dreamers of the Ghetto* (Leipzig, 1898), nos da una semblanza poética de este personaje. Posteriormente, Hauser publicó la novela *Spinoza* (Stuttgart, 1907) y Kolbenheyer, *Amor Dei. Ein Spinoza-Roman* (Munich, 1908). Su patria ha tenido siempre una gran veneración por SPINOZA. El 14 de Septiembre de 1880 le fué erigida en La Haya una estatua, debida al cincel de Hexamer. Fundóse también una sociedad destinada á conmemorar el recuerdo del filósofo. Su secretario, el célebre neospinozista W. Meijer, reunió distintos objetos y, además, los libros que sabemos que poseía el filósofo, con el objeto de convertir la casa de SPINOZA en Rijnsburg en un verdadero museo. En 1922 se fundó una *Societas Spinozana*, que publica anualmente un *Chronicon Spinozanum*.

Obras. Durante su vida SPINOZA publicó sólo dos obras: una exposición de la filosofía cartesiana y el *Tratado teológico-político*. Sin embargo, sus ideas eran conocidas en Holanda y fuera de ella, como puede atestiguiarse por múltiples testimonios de la época. En sus lecciones utilizaba las obras de Descartes, y en cuanto á su sistema personal, sólo era objeto de explicaciones y diálogos con personas adictas y suficientemente preparadas. Fruto de las primeras es una obra que redactó á instancias de su leal amigo el médico L. Meyer, quien la editó unos años más tarde, en 1663, en Amsterdam, con el título *Benedicti de Spinoza Renati Descartes principiorum philosophiae pars prima et secunda more geometrico demonstratae. Accesserunt ejusdem Cogitata metaphysica, in quibus difficiliores, quae, tam in parte metaphysicae generali, quam speciali circa eas ejusque affectiones occurrunt, quaestiones breviter explicantur*. Precedía á la obra un prólogo del editor, en que trata del método matemático y sus ventajas y del motivo y ocasión de haber escrito SPINOZA dicha obra. Las *Cogitata metaphysica*, que escribió éste en catorce días, y que figuran á guisa de apéndice en dicha obra, fueron juzgadas por Freudenthal de una manera exacta en estas palabras: «exposición sintética de las materias capitales de la metafísica, partiendo del punto de vista cartesiano, y realizada en la forma de la última escolástica». La impresión de aquella obra fué costeada por su discípulo y amigo Jarris Jelles. Dos años más tarde SPINOZA terminó la composición de su segunda obra, el *Tractatus theologico-politicus, continens dissertationes aliquot, quibus ostenditur libertatem philosophandi non tantum salva pietate et reipublicae pace posse concedi, sed eandem nisi cum pace reipublicae ipsaque pietate tolli non posse*. La obra apareció anónima en 1670 en Amsterdam por Conrad, aun cuando figure como pie de imprenta *Hamburgi apud Henr. Künrath*, y lleva como lema estas palabras del Evangelio de San Juan: «En esto reconocemos nosotros que permanecemos en Dios y Dios en nosotros, en que Él nos ha dado de su espíritu.» En 1674 fué reproducida con el título *Tractatus theologico-politicus. Cui adjunctus est Philosophiae Sacrae Scripturae Interpres. Ab Auctore longe emendatior*, en Amsterdam. La obra, que acompaña al *Tratado*, es original de L. Meyer.

Obras póstumas. Comprenden: I. *Ethica ordine geometrico demonstrata*; II. *Tractatus politicus*; III. *Trac-*

tatus de intellectus emendatione; IV. *Epistolae*, y V. *Compendium grammaticae linguae hebraeae*. Fueron publicadas por Meyer y Jellis á los pocos meses de muerto el filósofo.

En 1851 E. Boehmer descubrió en Holanda el manuscrito de un tratado de SPINOZA, *Sobre Dios, el hombre y su felicidad*, adjunto á un antiguo manuscrito de SPINOZA por Colerus, obra que desde entonces es conocida con el nombre de *Tratado breve*. Creyóse en un principio que era un resumen ó compendio de la *Ética*, pero resultó que lo era de otra obra que más tarde descubrió el ilustrado librero de Amsterdam Federico Müller. Esta obra, en holandés, es una traducción, como se lee en la primera página del manuscrito, del texto original latino. A juicio del editor, es una traducción de mano cristiana de una obra que sería el primer bosquejo de la *Ética*, la cual, contra lo que antes se creía, fué redactada originariamente en latín. La parte *De Deo* equivale al primer libro de la *Ética*, y la *De homine*, á los últimos cuatro libros. Carece de forma geométrica y contiene, además, el capítulo *De diabolis*. El poeta holandés Adrián Bogaers encontró otro manuscrito del tratado más antiguo y mejor que el de Müller y lo entregó á van Vloten, pero éste hizo poco caso. Schaarschmidt creyó útil su publicación y lo editó en Amsterdam en 1869.

Ediciones de las obras de Spinoza. La de H. E. G. Paulus (Jena, 1802-03), profesor de teología en Heidelberg, que comprende las obras publicadas en vida de SPINOZA y las póstumas y, además, observaciones curiosas y una biografía y retrato. La de A. Gfroerer, *Opera philosophica* (Stuttgart, 1830). La de C. H. Bruder, *Opera omnia* (Leipzig, 1843-46). La de C. Riedel, *Præcipua opera philosophica*, con algunas obras también de Descartes (Leipzig, 1843) y una bibliografía sobre ambos filósofos. Como suplemento á la edición de Bruder, van Vloten publicó en Holanda (1862) un *Supplementum*, que comprende el tratado de Dios, el hombre y la felicidad, con una traducción latina bastante incorrecta del editor, según el texto descubierto por F. Müller; un tratado *De iride*; cartas inéditas, y otras noticias referentes á la vida del filósofo. La de Ginsberg (Leipzig, 1875-82). El mismo van Vloten, auxiliado por otro colega no menos erudito, J. P. N. Land, reunió todas las obras en una edición, que es hasta hoy la más completa, y que vió la luz en La Haya en 1882-83 (esta edición ha sido reproducida en 1895; 4.^a, ed. 1914); comprende todos los escritos de las anteriores, excepto la *Gramática hebrea*.

Se han perdido de SPINOZA uno ó dos escritos redactados con motivo de sus discusiones con la comunidad judaica: una apología por su expulsión de la Sinagoga, escrita en español, y otra latina, de la que nos quedan algunos fragmentos que indican ya su interpretación racionalista de la Biblia. En cuanto á las vicisitudes é influencia de estas obras y, en general, de la doctrina de SPINOZA, en Holanda y en los demás países, véase el artículo SPINOZISMO.

Filo ofta. SPINOZA parte del concepto de substancia para llegar á determinar la naturaleza de Dios y sus propiedades. En el paralelismo entre la realidad y el pensamiento, que se sigue necesariamente de la esencia del Ser único, eterno é infinito, funda su doctrina del alma humana y de su beatitud suprema. Estos tres objetos, Dios, el hombre y su felicidad, constituyen, á juicio del filósofo, el contenido principal de la filosofía. Á él ha dedicado su *Ética* y su *Tratado breve*. Las demás obras de SPINOZA están destinadas á afirmar su concepción teórica (*De la reforma del entendimiento*) ó práctica (*Tratado político* y *Tratado teológico-político*). Mientras que las primeras son una exposición del sistema, en que la crítica de los prejuicios está relegada á segundo término, en las demás constituye ésta el interés primordial del filósofo.

El método matemático. La primera impresión de originalidad que se ofrece en la lectura de SPINOZA es su procedimiento matemático de exposición. No sólo en la *Ética*, que ha sido concebida á la manera de un tratado de geometría, sino en las demás obras, su comprensión al rigorismo del método y á la precisión del raciocinio no faltan nunca. Su dialéctica llega en ciertos momentos á los límites de la sofística, y en su afán de demostrarlo todo y de referir toda proposición á sus principios últimos, la filosofía de SPINOZA aparece en toda su amplitud como una nueva Escolástica. Este método es la negación misma del espíritu empírico, analítico é inductivo de la escuela inglesa. Sin embargo, el matematismo característico de la dirección cartesiana adquiere en SPINOZA una significación distinta. En efecto, este método, á la manera de los géometras, no es exterior al sistema, sino algo consubstancial con el mismo.

Los conceptos filosóficos son para SPINOZA como las categorías matemáticas; pueden ser expuestos y desarrollados como las tesis ó proposiciones de la geometría. La advertencia que antecede á la tercera parte de su *Ética* termina con estas palabras: «Trataré de la naturaleza de las afecciones y de su fuerza y del poder del alma sobre las mismas, siguiendo el método de que me he servido en las partes precedentes para tratar de Dios y del alma, y consideraré las acciones y los apetitos humanos como si se tratase de líneas, de superficies y de cuerpos sólidos.» Esta idea de que todo debe ser tratado por el método matemático para tener valor ó sentido científico, responde á su concepción monista del Universo. La Naturaleza, ha dicho, es siempre la misma; su virtud y su potencia de obrar son siempre y en todas partes las mismas; es decir, las leyes y reglas de la Naturaleza, con arreglo á las cuales todo sucede y pasa de una forma ó de otra, son siempre y en todas partes las mismas; por consecuencia, el camino recto para conocer la naturaleza de las cosas, cualesquiera que sean, debe ser también uno solo, esto es, siempre por medio de las leyes y de las reglas universales de la Naturaleza (*Ética*, III, introducción).

Doctrina de la unidad de substancia. El primer libro de la *Ética* está destinado al problema capital de la filosofía, y se titula *De Deo*. Es una ontología y teodicea á un tiempo, ó, mejor dicho, una elaboración original del ontologismo. Le sirven de preámbulo dos series de definiciones: la substancia, el atributo y el modo; la causa de sí, lo finito y Dios. Además, siete axiomas que expresan las relaciones inmediatas entre los conceptos de substancia é inherencia, causa y efecto, esencia y existencia, idea y objeto. En ellas alternan tanto las fórmulas ontológicas como las lógicas ó conceptuales. En rigor, para SPINOZA no constituyen estos dos puntos de vista cosas distintas y menos aún opuestas. Se cree, por lo común, que la doctrina spinozista de la unidad de substancia es una consecuencia inmediata de su definición. Sin embargo, en su *Tratado breve*, anterior á la *Ética*, prueba la unidad de substancia sin servirse de su definición, fundándose únicamente en la imposibilidad de que una substancia sea producida. He aquí las definiciones:

Substancia es lo que es en sí y se concibe por sí; es decir, aquello cuyo concepto no necesita del concepto de otra cosa para formarse. Atributo es lo que el entendimiento percibe de una substancia como constituyendo su esencia. Modo es toda afección de una substancia; en otra forma, lo que existe en otra cosa por medio de la cual es también concebido. Causa de sí es aquella cuya esencia envuelve la existencia, ó aquello cuya naturaleza no puede concebirse sino como existente. Se llama finita en su género aquella cosa que puede ser limitada por otra de la misma naturaleza.

Entiendo por Dios, dice SPINOZA, un Ser absolutamente infinito, á saber, una substancia constituida

por una infinidad de atributos, de los cuales cada uno expresa una esencia eterna é infinita. Absolutamente infinito y no sólo infinito en su género, porque de lo que es infinito en su género podemos negar una infinidad de atributos; pero, por el contrario, lo absolutamente infinito es todo lo que expresa una esencia y no envuelve negación alguna perteneciente á su esencia.

SPINOZA establece en la proposición 5.^a que no puede haber dos ó más substancias de igual naturaleza ó atributo, y en las sucesivas, que una substancia no puede ser producida por otra substancia; que pertenece á la naturaleza de la substancia existir, y que toda substancia es necesariamente infinita. La consecuencia lógica de estas proposiciones es que sólo existe una substancia, que es causa de sí, indivisible y eterna. Dicha substancia, ó Dios, no actúa sobre las cosas, sino en las cosas; es causa immanente y no trascendente del Universo. Indeterminada é ilimitada es la causa determinante y limitadora de todas las cosas. La existencia de Dios y su esencia son una sola y misma cosa. Reproduce SPINOZA la idea de Giordano Bruno acerca de los conceptos de Dios y Naturaleza. Llama naturaleza naturante lo que es en sí y es concebido por sí, ó, dicho de otro modo, los atributos de la substancia que expresan una esencia eterna é infinita, ó sea Dios en tanto se considera causa libre. Naturaleza naturada es todo lo que se sigue de la necesidad de la naturaleza de Dios, ó, dicho de otro modo, de la de cada uno de sus atributos, ó también todos los modos de los atributos de Dios, en tanto se les considera como cosas que son en Dios y no pueden sin Dios ser ni ser concebidos. El entendimiento y la voluntad no le pertenecen como naturaleza naturante sino como naturaleza naturada.

Dios posee una infinidad de atributos infinitos, de los cuales sólo conocemos dos: la extensión y el pensamiento. Cada uno de estos atributos es infinito, pero no de un modo absoluto sino relativo. El pensamiento es infinito sólo en su género, pues tiene al lado otro infinito, la extensión. La teoría de los atributos no contradice á la teoría de la unidad de substancia. Cuando SPINOZA dice que Dios es el *ens absolute indeterminatum*, hay que entender por indeterminado ilimitado, es decir, de perfecciones absolutamente infinitas. SPINOZA atribuye á Dios el pensamiento y, en cambio, le niega el entendimiento, y la voluntad, porque la idea misma de Dios excluye toda forma discursiva de conocer, propia de la inteligencia humana, y todo deseo ó apetito característico de nuestras voliciones. Dios es también, para SPINOZA, una cosa extensa. La extensión es sólo divisible y separable en los cuerpos considerados como modos finitos, pero no lo es como extensión en sí, ó en la substancia; de aquí que pueda ser atribuida á Dios.

Dios es causa libre y la única causa libre, pues nada hay en Él que no haya sido determinado por sí mismo. Pero esta libertad no es la libertad en el sentido corriente de la indiferencia, pues equivaldría á decir que Dios hubiera podido tener otra naturaleza distinta de la que tiene, que sería lo mismo que afirmar que Dios no es soberanamente perfecto. Esta substancia infinita constituida por atributos infinitos absorbe toda la realidad, dejando fuera de sí sólo la ilusión ó apariencia de ser. Ser es sinónimo de ser necesario. La única razón que tenemos para llamar á una cosa contingente es una falta de conocimiento en nosotros. Ser es también sinónimo de totalidad. La individualidad corresponde solamente al modo, pero veamos en qué sentido. La modificación de la extensión da lugar al movimiento y al reposo; la del pensamiento, á la inteligencia y á la voluntad. Estos modos son infinitos y constituyen cada uno de ellos una serie infinita de modos finitos. Estos modos finitos son los cuerpos y las almas. Cuerpos y almas como individualizaciones de los modos

infinitos tienen una duración limitada. Lo que es infinito es el pensamiento y la extensión; pero la verdadera y única realidad es la substancia. La realidad, pues, del modo finito, ó sea del individuo, se desvanece al ser considerada como una existencia independiente del Ser eterno. Dentro de este determinismo no cabe lugar para las causas finales. Rechaza SPINOZA la teleología por estimar que da anterioridad á lo que es posterior, como la visión respecto del órgano de la vista. Altera, además, el orden de perfección, pues los partidarios de las causas finales consideran el efecto más perfecto que la causa.

El conocimiento y sus géneros. El término de la filosofía es enlazar todas las ideas con el Ser, causa de todas las cosas, de tal modo que su esencia objetiva sea también la causa de todas nuestras ideas; entonces nuestro espíritu reproducirá con la mayor exactitud posible la naturaleza, pues abarcará objetivamente su esencia, orden y conexión. La filosofía no se propone el estudio de lo que es mudable y relativo; su objeto es la consideración de las cosas *sub specie aeternitatis*. En este sentido orienta SPINOZA su teoría del conocimiento. Distingue á este efecto, como Descartes y Leibniz, la asociación empírica de la concatenación de las ideas que la razón establece. El devenir del conocimiento sensible está totalmente entregado á la memoria. La memoria es un enlace de ideas que expresa la naturaleza de las cosas existentes fuera del cuerpo humano, enlace que se produce en el alma con arreglo al orden y sucesión de las afecciones del cuerpo humano... Cada cual pasa de un pensamiento á otro según cómo el hábito ha dispuesto en su cuerpo las imágenes de las cosas. La asociación de las ideas varía con los individuos, con el estado del mismo individuo, y produce en nosotros la creencia en la verdad de lo temporal y contingente. En cambio, el enlace de las ideas que se origina con arreglo al orden del entendimiento se realiza en forma idéntica en todos los hombres, porque la razón es inmutable y nos conduce al seno de la necesidad absoluta.

La experiencia, á juicio de SPINOZA, es un falso conocimiento, que suministra sólo ideas inadecuadas y confusas. El verdadero saber es producto de la demostración ó de la visión directa de las esencias. Distingue SPINOZA tres grados de conocimiento. Figura en primer lugar el imaginativo, que es de dos clases: *per audium*, esto es, lo que sabemos por testimonio ajeno, como el día en que nacimos; ó *per experientiam vagam*, el que adquirimos por nosotros mismos. Este conocimiento sensible ó por imágenes ó representaciones generales, es la única causa de la falsedad á que el hombre está sujeto. En la *Ética* expresa de manera distinta esta teoría, pues comprende con el nombre de conocimiento imaginativo el de los objetos singulares que nos representan los sentidos de una manera trunca y confusa y sin orden para el entendimiento, y el de los signos mediante los cuales nos acordamos de las cosas y formamos ideas semejantes á ellas y las asociamos. En síntesis, lo que SPINOZA trata de demostrar es que el procedimiento inductivo no puede llevarnos á la verdadera ciencia.

El conocimiento que él llama de segundo grado es el conocimiento racional ó de razón; conocimiento comúnmente llamado en Lógica discursivo. El conocimiento de tercer grado ó género procede de la idea adecuada de la esencia formal de ciertos atributos de Dios en el conocimiento adecuado de la esencia de las cosas. Así, las ideas claras y distintas son las de los elementos más simples y primitivos de las cosas y, por tanto, son las ideas plenamente objetivas. «Supongamos, dice, que se dan tres números (4, 8, 3) para obtener un cuarto (x), que sea al tercero como el segundo al primero. Los negociantes no vacilarán en multiplicar el segundo por el tercero (8 × 3) y en divi-

dir el producto por el primero ($24 : 4 = 6$), porque no han olvidado aún lo que han aprendido de sus maestros sin demostración alguna (*auditus*), ó porque han experimentado este procedimiento á menudo en el caso de números más simples (*experientia vaga*), ó por la fuerza de la demostración de la proposición 19 del libro VII de Euclides, es decir, por la propiedad común de los números proporcionales, (*ratio*). Pero para los números más simples no es necesario ninguno de estos medios. Se dan, por ejemplo, los números 1, 2, 3; no hay nadie que no vea que el cuarto proporcional es 6, y esto con mucha mayor claridad, porque de la relación misma que vemos de una ojeada que tiene el primero con el segundo, deducimos el cuarto.»

La verdadera deducción es la que va de un ser real á otro sin pasar por las cosas abstractas y universales; no es la que sigue los fenómenos según el orden del tiempo, sino la que logra llegar á algo que pueda ser concebido en sí y por sí. Las nociones comunes de que tenemos ideas adecuadas son los atributos y sus modos; en cuanto á la extensión: la forma, el movimiento y el reposo; en cuanto al pensamiento: la idea, la voluntad y el deseo. La distinción entre el conocimiento de segundo y de tercer género es la misma distinción que media entre el conocimiento demostrativo é intuitivo. Para SPINOZA el primero nos da la posibilidad, es un conocimiento de relaciones ideales; el segundo lo es de cosas reales, á saber, de los efectos por sus causas. La ciencia demostrativa tiene por objeto hallar los primeros elementos inteligibles de las cosas y sus relaciones necesarias. La ciencia intuitiva está constituida por el conocimiento de las ideas innatas y de su principio común, la idea de Dios. Por ella se conoce la esencia de cada cosa como teniendo su base necesaria en la esencia divina.

Ningún privilegio en favor de la experiencia interna. La conciencia, como hemos dicho, es para SPINOZA un conocimiento inadecuado y confuso. El alma humana es la idea del cuerpo humano, como si dijéramos la conciencia de las modificaciones de nuestro cuerpo. La conciencia como idea del alma es la idea de la idea del cuerpo; por tanto, la conciencia puede definirse como la representación de los afectos del cuerpo. De esto se sigue que la conciencia participa necesariamente de la confusión de los objetos de los sentidos, y es un conocimiento también de primer género.

La negación del valor del conocimiento empírico lleva aparejada la negación del valor del conocimiento general y abstracto, producto de la inducción vulgar. El cuerpo humano, por causa de su naturaleza limitada, no es capaz de formar al mismo tiempo de manera distinta más que un número determinado de imágenes. De modo que si se pasa de este número las imágenes empiezan á confundirse; si se aumenta más aún, estas imágenes se mezclan unas con otras en universal confusión... Así, pues, desde que las imágenes son abandonadas en el cuerpo á una confusión completa, el alma no imagina ya los cuerpos sino de una manera confusa, sin ninguna distinción, y los comprende á todos como en un solo atributo, *ser, cosa, etc.* Así, pues, los universales y más aún los trascendentales de la vieja escuela prueban, en todo caso, la impotencia de la imaginación. Si se le objeta que también el parte de ideas abstractas como la substancia y los atributos, contestará que la extensión y el pensamiento son esencias particulares y determinadas, y que la substancia no es el género generalísimo, sino la más perfecta realidad, y el objeto de una intuición inmediata la más clara y distinta de todas. Una de las principales causas de error es el tomar los seres de razón y las cosas abstractas por las cosas particulares ó individuales, que son las verdaderamente existentes.

En cuanto á la valoración crítica del conocimiento, SPINOZA es un dogmático. No cabe en su sistema la

duda, aunque sea sólo provisional. Le parece impropia del filósofo esa vacilación del espíritu, que supondría en todo caso la realidad de la contingencia en el mundo. El que tiene una idea verdadera sabe al mismo tiempo que la tiene y no puede dudar de la verdad de su conocimiento. «En efecto, dice, tener una idea verdadera significa que se conoce una cosa perfectamente ó lo mejor posible, y ciertamente nadie puede dudar de ello á menos de creer que la idea es algo unido como una pintura sobre el lienzo y no un modo de pensar, á saber, el acto mismo de conocer... ¿quién puede saber que es cierta una cosa, si no está seguro anteriormente de ella? Por otra parte, ¿qué puede haber más claro y cierto que la idea verdadera, que es norma de verdad? Porque como la luz se hace conocer á sí misma y también á las tinieblas, la verdad es también norma de sí misma y de lo falso.» La doctrina contraria se apoya, á juicio de SPINOZA, en la separación de la idea y de la afirmación, y en hacer la primera objeto del entendimiento y la segunda, objeto de la voluntad. Pero, para SPINOZA, «voluntad y entendimiento son una sola y misma cosa». La volición no es más que la misma idea en cuanto comprende la afirmación ó la negación. La duda no resulta de la oposición entre el entendimiento y la voluntad, sino de la que existe entre dos ideas; es una percepción inadecuada y confusa del objeto. El alma no se equivoca en tanto en cuanto imagina, sino en tanto en cuanto está privada de una idea que excluye la existencia de las cosas que imagina como presentes. La confusión proviene, según SPINOZA, de no distinguir bien entre la idea, que es una concepción del alma, y la imagen, supeditada siempre á los sentidos, y entre las ideas y las palabras que las significan. En último caso, realidad y pensamiento son esferas de idéntica extensión. Su fórmula favorita es esta: el orden y conexión de las ideas es el mismo orden y conexión de las cosas.

Doctrina de las pasiones. De esta idea apriorística de SPINOZA no puede librarse ni la misma psicología. La experiencia interna, base primaria de toda investigación en el dominio de la vida interior, es considerada, como hemos visto, por SPINOZA como una representación inadecuada, un conocimiento de orden inferior. Acentuando el intelectualismo y la intención metafísica de algunos cartesianos, se propone hacer una psicología deductiva, que sea como un anticipo de la moderna filosofía del espíritu. Aunque sin base fenomenológica al parecer, la deducción, si bien se observa, está sólo en la manera de concatenar las ideas. En el fondo hay una fuerte corriente empírica y una rica vena de observaciones que la moderna ciencia del alma ha recogido. El libro tercero de la *Ética*, que trata del origen y naturaleza de las afecciones, forma con el *Tratado de las pasiones* de Descartes las dos aportaciones más originales al estudio de la vida afectiva durante el período moderno prekantiano.

Las afecciones provienen de nuestras ideas. El alma en cuanto tiene ideas adecuadas es activa, y es pasiva cuando tiene ideas oscuras y confusas. Causa adecuada es aquella cuyo efecto se puede percibir clara y distintamente, é inadecuada la contraria. Afección es, pues, toda modificación del cuerpo por medio de la cual se aumenta ó disminuye, es secundada ó retardada, la potencia de obrar de dicho cuerpo, pudiendo llamarse así también la misma idea de dicha modificación. La afección que aumenta ó secundada nuestro poder de obrar y de la cual somos causa adecuada, se llama *acción*; la afección que disminuye ó retarda nuestro poder de obrar y de la cual no somos causa ó lo somos sólo parcialmente, recibe el nombre de *pasión*.

El principio fundamental de su doctrina de las pasiones es este: Cada cosa, en tanto que es en sí, se esfuerza en perseverar en su ser; este esfuerzo no es

nada exterior á su esencia. El alma, tanto si es principio de ideas adecuadas como de ideas confusas, se esfuerza en perseverar en su ser con una duración indefinida, teniendo además conciencia de este esfuerzo. Este esfuerzo se llama *voluntad* cuando se refiere al alma sola, y *apetito* cuando se refiere á la vez al alma y al cuerpo. El *deseo* es el apetito acompañado de la conciencia de sí mismo. La pasión por la cual el alma pasa á una perfección mayor se llama *gozo*, y aquella por la cual pasa á una perfección menor, *tristeza*. Si se refiere á la vez al alma y al cuerpo, la primera se llama *alegría ó placer*, y la segunda, *melancolía ó dolor*. Deseen, alegría y tristeza constituyen las tres pasiones originarias de las cuales derivan todas las demás, mediante la imaginación y asociación de representaciones. Si al gozo y á la tristeza se añade la idea de una causa exterior, tenemos el *amor* y el *odio*: si la emoción es debida á una causa accidental, se llamará inclinación ó aversión. La inconstancia da lugar á la esperanza y el temor á la seguridad y la desesperación. La estimación y la indignación son el amor ó el odio hacia alguien, que en el primer caso hace bien y en el segundo mal á otro. El amor, acompañado del asombro, produce el fervor; el odio y el desprecio, la irrisión. Formas de la alegría ó gozo son la expansión de ánimo, la satisfacción de sí mismo, la gloria; y de la tristeza, la opresión de conciencia, la humildad y la vergüenza, la conmisericordia, el arrepentimiento. Formas del amor son la estimación, misericordia, orgullo; y del odio, la indignación, envidia, menosprecio propio. Refiere SPINOZA directamente al deseo ó apetito el anhelo frustrado, la emulación, la gratitud, la benevolencia, la cólera, la venganza, la crueldad, el miedo, la audacia, la pusilanimidad, la consternación y la modestia. Las últimas cinco pasiones carecen de contrario, y son la ambición, la gula, la embriaguez, la avaricia y la lujuria.

Este examen de las pasiones revela un hábito muy desarrollado de la propia observación, pero á su vez es fruto de una experiencia absorbida totalmente por la reducción de los estados emotivos á elementos ó factores intelectuales. Una preocupación análoga hallamos en otros sistemas de psicología de la vida afectiva. SPINOZA es más innovador en sus paradojas éticas que en este prolijo examen de las afecciones humanas. Sin embargo, hay algunas diferencias fundamentales que le separan de los escolásticos y de la moral cristiana y aun del mismo Descartes.

El alma. SPINOZA combate toda concepción antropomórfica que tiende á situar el hombre en la Naturaleza como un imperio en otro imperio. El hombre no es una substancia, sino un alma y cuerpo unidos, un modo de la extensión y un modo del pensamiento en perfecta unión y armonía. Lo que constituye en primer lugar el ser actual del alma humana no es más que la idea de una cosa singular existente en acto. El alma no conoce el cuerpo humano y no conoce que existe más que por las ideas de las afecciones de que está afectado el cuerpo; percibe no sólo las modificaciones del cuerpo sino también las ideas de estas modificaciones, y no se conoce á sí misma sino en cuanto percibe aquellas ideas. No conocemos el mundo exterior como existente, sino mediante la conciencia de las afecciones de nuestro cuerpo. La conciencia de las afecciones corpóreas es confusa, lo mismo que estas afecciones mismas. De la duración de nuestro cuerpo y de las cosas singulares que existen fuera de nosotros tenemos un conocimiento extremadamente inadecuado.

Para SPINOZA el alma humana es la idea del cuerpo humano, de la misma manera que el alma del mundo es la idea de la extensión. Pero el alma no se define sólo por su unión con el cuerpo. Hay en Dios una idea del alma que se une al alma como el alma humana se une al cuerpo humano, porque en Dios hay una idea tanto

de su esencia como de todo lo que se sigue necesariamente de su esencia. Bajo este aspecto el alma es un modo del pensamiento infinito, atributo de Dios.

No hay en el alma facultad absoluta de conocer, desear, amar, etc. Estas facultades ú otras semejantes ó bien son puras ficciones ó no son más que seres metafísicos, es decir, universales... Su relación con los actos ó hechos especiales: conocimientos, voliciones, deseos, es la misma que existe entre las nociones generales que acostumbramos á formar y los seres particulares. El entendimiento y la voluntad sostienen con tal ó cual idea, ó tal ó cual volición una relación igual á la que tiene la *petreidad* con tal ó cual piedra y el hombre con Pedro ó Pablo.

Al hablar del problema de la unión del alma y el cuerpo, SPINOZA tiene frente á sí la doctrina cartesiana. Su dualismo no le satisface y, además, sería improcedente adoptarlo dada su doctrina de los atributos y de los modos. Su idea de la unidad de substancia le da la clave del problema. SPINOZA es el padre de la hipótesis de la identidad, que ha tenido tanta importancia en la psicología moderna, hipótesis que, por lo demás, se adopta, más que para eludir el problema, para resolverlo positivamente. El alma y el cuerpo son una sola y misma cosa, que se concibe tan pronto bajo el atributo del pensamiento como bajo el de la extensión. Substancia pensante y substancia extensa es una substancia misma comprendida diversamente. Por ejemplo, un círculo que existe en la Naturaleza y la idea del círculo existente, idea que existe también en Dios, es una sola y misma cosa que se explica por medio de atributos diferentes. Esta idea la generaliza SPINOZA en el sentido de hacer á todos los individuos de la Naturaleza animados en grados diversos. El alma que anima un cuerpo es más perfecta cuanto más perfecto es el cuerpo con que está unida. Pero nada de influencia ó acción recíproca; todo lo más paralelismo. Ni el cuerpo puede determinar el alma ni el alma puede determinar al cuerpo. El alma es un autómata espiritual.

El mismo aspecto dualista que SPINOZA asigna al pensamiento, esencia del alma, le sirve de base para resolver el problema de la inmortalidad. El alma humana en cuanto es la idea del cuerpo, y en cuanto nada puede imaginar ni recordar, sino á condición de que el cuerpo continúe existiendo, es perecedera. Pero, además, el alma es eterna (no inmortal) pero lo es en el sentido de que existe en Dios una idea que expresa la esencia de tal ó cual cuerpo humano bajo el carácter de la eternidad. Como alma vegetativa y sensitiva, diríamos que el alma muere; como alma racional, que posee ideas adecuadas, es indestructible. El amor intelectual de Dios, dice SPINOZA, que nace del tercer género de conocimiento, ó sea de la ciencia intuitiva, es eterno. Por otra parte, nada existe en la Naturaleza que sea contrario á este amor intelectual y que, por tanto, pueda destruirle. El hombre cuanto más clara y adecuadamente conoce, menos teme la muerte.

Moral. De la concepción metafísica de SPINOZA se desprende el absoluto determinismo. La proposición 29 de la primera parte de la *Ética* formula así esta doctrina: «Nada hay contingente en la Naturaleza; todo en ella está determinado por la necesidad de la naturaleza divina de existir y producir algún efecto de cierta manera.» He aquí su demostración: «Todo lo que es, es en Dios, y Dios no puede ser llamado cosa contingente, porque existe de un modo necesario. Por lo que se refiere á los modos de la naturaleza divina, sabemos que se han seguido de esta naturaleza también necesariamente, y esto es verdad, tanto si se considera la naturaleza divina de un modo absoluto, como si se la considera determinada á obrar de cierta manera. Además, Dios es causa de estos modos, no sólo en tanto que existe simplemente, sino también en tanto se le considera como determinado á producir algún efecto,

Si no son determinados por Dios, es imposible, pero no contingente, que se determinen por sí mismos; y si, por el contrario, son determinados por Dios, es imposible, pero no contingente, que se hagan ellos mismos indeterminados. La proposición 48 del segundo libro desarrolla este determinismo ineluctable con relación al hombre: «No hay en el alma voluntad alguna absoluta ó libre, sino que el alma es determinada á querer esto ó aquello, por una causa que es determinada también por otra, y ésta, á su vez, por otra, y así hasta lo infinito. Esta doctrina se desprende de la consideración del alma como un simple modo ó manera de ser determinada del pensamiento. En efecto, si el ser actual del alma humana no es más que la idea de una cosa singular existente en acto y sólo Dios es causa libre, las acciones humanas excluyen objetivamente toda contingencia y todo poder de autodeterminación en cuanto al sujeto que las produce.

El hombre, que no puede ser una excepción dentro del Universo, está sometido al mismo determinismo causal de los demás modos ó seres existentes. En el alma no hay más voliciones que las que envuelven sus mismas ideas, las cuales se producen en conexión necesaria con las cosas reales. Los hombres se engañan al creerse libres; y el motivo de esta opinión es que tienen conciencia de sus acciones, pero ignoran las causas por que son determinadas... Dicen que las acciones humanas dependen de la voluntad, palabras que carecen de sentido, porque desconocen lo que es la voluntad y cómo ésta puede mover el cuerpo. Esta tesis spinozista se apoya también en su doctrina de los dos atributos incommunicables: extensión y pensamiento. De la misma manera que el cuerpo no puede determinar al alma á pensar, el alma tampoco puede determinar al cuerpo al movimiento ó al reposo. Nadie ha enseñado lo que puede ó no puede hacer el cuerpo, á menos de ser determinado por el alma, y nadie sabe tampoco en qué condiciones ni por qué medios mueve el alma al cuerpo, ni cuántos grados de movimiento puede imprimirle, ni con qué rapidez puede moverle.

Combate SPINOZA los argumentos tomados de la conciencia misma del libre albedrío. Examinando el hecho de que muchas operaciones del cuerpo no se efectuarían sin el concurso del pensamiento, alega que, á su vez, el alma tampoco pensaría si el cuerpo fuese inerte y que los negocios de los hombres estarían ciertamente en mejor estado si éstos tuvieran un dominio absoluto sobre los apetitos. Pero este dominio es una ilusión de nuestro entendimiento. Un niño pequeño cree apeteer libremente la leche; un joven encolerizado, la venganza; un cobarde, la fuga. Tanto la resolución como el apetito del alma y la determinación del cuerpo son por su naturaleza cosas simultáneas, ó más bien una sola y misma cosa, que llamamos resolución libre cuando la consideramos bajo el atributo del pensamiento y es explicada por él, y determinación necesaria cuando se la considera bajo el atributo de la extensión y se la deduce de las leyes del movimiento y del reposo. SPINOZA se esfuerza en destruir el testimonio invencible de la conciencia que depone en favor de la libertad humana y agota todos los recursos de su hábil dialéctica para intentar demostrar que los hombres que creen en la libertad sueñan con los ojos abiertos.

Frente á la unidad absoluta, es inútil buscar para el hombre privilegios que le eximan de la necesidad universal de los acontecimientos. Cada cosa es lo que es y no puede ser distinta de lo que es. «Sería absurdo, dice, exigir al insensato que viviera según las leyes de la razón, como lo sería obligar al gato á que se rigiera por las que son propias á la naturaleza del león. La rigidez de las esencias se comunica, por así decirlo, al devenir mismo de los seres, pues los actos fluyen necesariamente de su naturaleza. Sería ridículo que el círculo se quejara á Dios porque no le había concedido las

propiedades de la esfera, como el hombre que tiene una enfermedad congénita lo hiciera porque no le ha dado un cuerpo sano, ó el que tiene un alma corrompida porque no puede alcanzar el conocimiento y amor de Dios. Respecto al poder divino, somos como la arcilla en manos del alfarero, quien de la misma materia saca vasos destinados á un noble uso y otros dedicados á un empleo vulgar. Con esta doctrina se arruinan los principios de la imputabilidad moral y de la responsabilidad humana.»

SPINOZA, sin embargo, mantiene el concepto de sanción, que reduce á la acción eficaz de las leyes naturales; en ello hemos de ver una nueva confirmación de su determinismo. En una carta á Oldenburg se expresa en estos términos: «Digno de excusa es seguramente aquel á quien ocasiona la rabia la mordedura de un perro, y, sin embargo, hay derecho á hacerlo morir. Pues, de igual manera, el hombre que no puede dominar sus pasiones ni contenerlas por el temor á la Ley, aunque digno de excusa en atención á la debilidad de su naturaleza, no puede, sin embargo, gozar de la paz del alma, ni del conocimiento y del amor de Dios, y es necesario que muera.» Si el hombre fuera equiparable á los demás seres de la creación, y el mundo moral una parte del mundo físico, la única sanción posible sería esta. Pero con sus ideas de Dios y del hombre, SPINOZA intenta dar una nueva fundamentación á la Moral, y el filósofo sigue inflexible en su lógica. Lo necesario no puede menos de ser bueno; quizá no alcance á nuestra razón el motivo de su bondad ó el sentido de su valor universal, pero el mero hecho de existir indica que en una forma ú otra depende la necesidad soberana de Dios. Sabiduría y Providencia son la misma necesidad natural entendida en su aspecto moral y humano, ó sea en su relación con el bien y la dicha del alma.

De aquí su nuevo concepto de los valores éticos. Bueno es aquello que aumenta nuestra perfección y produce satisfacción ó alegría; malo, lo que disminuye nuestra perfección y nos produce dolor ó tristeza. El deber es la conciencia de nuestra finitud dependiente de la substancia absoluta y única, Dios. El hombre puede adoptar y de hecho adopta dos caminos: uno de ellos le hace esclavo; el otro, libre. La vida conforme á las pasiones constituye la esclavitud del hombre. La vida conforme á la razón origina la libertad. La verdadera liberación es producto de la ciencia. El hombre sufre cuanto mayor es su ignorancia, cuando tiene ideas confusas é inadecuadas de las cosas. El hombre, en cambio, es libre cuando comprende que todo es y deviene según la férrea necesidad de la Naturaleza. Cuando llega á la intuición de esta necesidad, sus pasiones se acallan, se siente dueño de sí mismo y participa en cierto modo de la esencia de Dios. SPINOZA no comprende la oposición entre la conducta buena y la verdadera felicidad. Termina la *Ética* con esta proposición: «La felicidad no es el premio de la virtud, sino la virtud misma, y esa satisfacción no se obtiene por la reducción de los apetitos sensuales, sino que, por el contrario, ella es la que hace posible la reducción de dichos apetitos.» No olvidemos que al tratar de las afecciones humanas ha dicho: «Lo que produce el esfuerzo, el querer, el apetito ó el deseo no es una cosa que se juzgue buena; sino que, por el contrario, se juzga buena por lo mismo que tendemos á ella, la queremos, apeteceamos ó deseamos.»

Se ha dicho que había en la Moral de SPINOZA una mezcla de rigorismo estoico y de epicureísmo, que tan pronto hace del filósofo un místico como un utilitario. La verdadera prudencia, á su juicio, no es una meditación sobre la muerte, sino sobre la vida; el hombre que menos piensa en la muerte es el hombre libre de toda pasión y anhelo insano. Admite la licitud de todos los goces siempre que no redunden en perjuicio

cio de la persona. Hay bienes superiores á otros bienes y nadie confundirá la dicha que experimenta un borracho de la que goza un filósofo. Lo útil, lo verdaderamente útil es lo bueno, lo deseable, objeto de la moral. Aquella que sólo satisface parcialmente al espíritu es de una utilidad imperfecta, indiferente ó mala.

Esta Moral debe estar alejada de todo interés y esperanza de recompensa. «Aun cuando no supiéramos que nuestra alma es eterna, dice el filósofo, no dejaría de ser para nosotros la primera entre todas las cosas la moralidad y la religión.» SPINOZA, además, establece como principio de la Moral la tendencia del ser á su conservación y perfeccionamiento, y este principio, que parece llevar al egoísmo, se transforma en sus manos en el propulsor más apropiado para llegar al amor intelectual de Dios. En efecto, el que conoce la esencia de su ser encuentra su máxima perfección en el conocimiento de la esencia infinita de Dios. Conocer á Dios es amarle, porque el amor no es más que la dicha acompañada de la idea de su objeto.

El mismo optimismo prevalece en la Moral social de SPINOZA. Höffding ha demostrado cómo el filósofo realiza el paso psicológico entre la absoluta consideración de sí mismo y el olvido absoluto de sí, mediante el principio de la substitución de motivos y la teoría del conocimiento adecuado. La razón, en efecto, une á los hombres; la pasión los separa. El verdadero amor de Dios exige que eliminemos de nosotros todo sentimiento de envidia ó de celos y que representemos el mayor número de hombres unidos á Dios por el lazo de un mismo amor.

Doctrina política y religiosa. SPINOZA comienza el *Tratado teológico-político* con estas palabras: «Si los hombres fueran capaces de regirse constantemente por una regla preconcebida; si la fortuna les fuese siempre favorable, tendrían el alma libre de supersticiones. Mas como suelen hallarse en situaciones tan difíciles que les imposibilitan adoptar resolución alguna racional; como casi siempre fluctúan entre el temor y la esperanza respecto de bienes que no saben desear moderadamente, su espíritu está siempre abierto á la más exagerada credulidad.» Con esta declaración entra el filósofo en el desarrollo de su teoría de la religión y del Estado. La mayor parte de la obra en cuestión está destinada á separar la filosofía de la teología y á demostrar la libertad en que á cada cual deja ésta; los últimos cinco capítulos (una cuarta parte de la obra) se proponen indagar hasta dónde se extiende en un Estado bien regido esta libertad de pensar y de decir lo que se piensa. La demostración del filósofo abarca estos puntos: 1.º que es imposible privar á los hombres de la libertad de decir lo que piensan; 2.º que, sin atentar al derecho y á la autoridad de los soberanos, esta libertad puede concederse á cada ciudadano siempre que de ella no se aproveche para introducir alguna innovación en el Estado ó para cometer alguna acción contraria á las leyes establecidas; 3.º que cada cual pueda gozar de esta misma libertad sin turbar la tranquilidad del Estado y sin que de ello resulten inconvenientes cuya represión no sea fácil; 4.º que cada cual pueda disfrutar de ella sin atentar á la piedad; 5.º que las leyes que conciernen á las cosas de pura especulación son completamente inútiles; 6.º que no solamente esta libertad puede conciliarse con la tranquilidad del Estado, con la piedad y con los derechos de la soberanía, sino que es necesaria á su conservación.

SPINOZA señala como fin único y exclusivo de la religión el producir y fomentar la moral, ó, en otras palabras, hacer racional la conducta humana. Tomando como punto de partida la creencia general de que la religión se basa en la revelación y que ésta está contenida en las Sagradas Escrituras, se propone hacer claro é inteligible el texto, dejando su interpretación al arbitrio personal del que lo lee. Con esto inaugura

el filósofo la nueva exégesis bíblica, caracterizada por el racionalismo y la crítica negativa. Afirma SPINOZA que la Biblia es obra de la imaginación y que debe ser interpretada en el mismo sentido, figurativo ó simbólico. Por aquel procedimiento actúa directamente sobre las pasiones humanas, pudiendo ser para los ignorantes como el substituto moral ó práctico de la convicción racional de los hombres ilustrados y libres. El Antiguo Testamento carece de valor especulativo y nada nos dice de las verdades absolutas de la Divinidad. Considera SPINOZA los milagros como absolutamente contrarios á la razón y las profecías como interpretaciones de la revelación divina, no debidas á la acción de causa alguna extranatural ó sobrenatural, sino á la fuerza imaginativa puesta al servicio de la mejora de las costumbres. El Nuevo Testamento encierra, á su juicio, una concepción más exacta de Dios. No es una concepción imaginativa ó corporal, sino racional ó especulativa. Cristo no es un profeta, sino el espíritu mismo de Dios, es la misma revelación hecha conocimiento filosófico. Para su salvación, el hombre no necesita conocer á Cristo según la carne, sino como el hijo eterno de Dios que se revela en todas las cosas, en el espíritu humano, y sobre todo en Jesucristo. La relación entre la religión y la filosofía se reduce á la que existe entre la obediencia á Dios y el amor al prójimo, que es el fin de la primera, y la verdad y el saber, que lo es de la filosofía. El amor práctico de Dios concilia la fe con la ciencia.

SPINOZA niega á la Iglesia, y en general á toda confesión religiosa, las facultades de mando y coacción externa, el derecho de legislar ó de administrar los negocios públicos y la imposición de preceptos respecto de cuestiones discutibles. No obstante esta condena de la teocracia en nombre de la libertad, imagina un Estado y un Derecho de poderes absolutos, confiando al soberano el derecho de decidir de la justicia y de la injusticia. «Los que tienen en su mano el poder, dice SPINOZA, tienen por sí solos un derecho absoluto sobre todas las cosas, y el derecho entero, así civil como sagrado, depende únicamente de su voluntad.» Su concepción del derecho natural se funda en los postulados metafísicos de su *Ética*. Para él, el derecho de cada uno se extiende hasta donde alcanza su poder. No es la sana razón la que determina para cada hombre el derecho natural, sino la extensión de su poder y la fuerza de sus apetitos, ó mejor, de sus necesidades. El mismo derecho tiene, según SPINOZA, el hombre sabio y prudente á vivir conforme á la razón que el ignorante y malvado á vivir según la guía de sus pasiones. Pero en este caso la vida misma del hombre y su conservación y perfeccionamiento sería imposible, y resulta para el individuo más útil vivir conforme á las leyes y prescripciones de la razón que según los ímpetus desarreglados de la naturaleza. Debieron, pues, los hombres convenir en seguir los consejos de la razón, á lo cual nadie osa resistir abiertamente por no parecer insensato. El pacto, pues, es lo que hace pasar al hombre del estado natural al estado civil. Pero la autoridad política debe obrar con relación á los súbditos ateniéndose á los preceptos racionales. Conforme en muchos aspectos con Hobbes, SPINOZA quiere un Estado fuerte y con amplios poderes de dirección y represión. Su única cortapisa es ésta: que no debe hacer de los hombres animales ó máquinas, sino considerarlos como seres espirituales.

En cuanto á la discusión más amplia de los principios del *spinozismo*, véase este artículo y, además, *DETERMINISMO, MONISMO Y PANISMO*.

Bibliogr. A) 1. *Vida y personalidad de Spinoza y obras.* Colerus, *Leven van Spinoza* (Amsterdam, 1705). Fué traducida al francés (La Haya, 1706), inglés (Londres, 1706), alemán (Frankfort, 1733) y editada modernamente (La Haya, 1880). Lucas de Wraese, *La vie de Spinoza par un de ses disciples* (Amsterdam,

1719; 2.^a ed., Hamburgo, 1735); Philipson, *Leben Benedikt's von Spinoza* (Leipzig, 1790). Además: Orelli (Argovia, 1843); K. Fischer (Mannheim, 1865; 4.^a edición, 1898); H. J. Betz (Utrecht, 1876); Ginsberg (Leipzig, 1876); Weise (1876); Höffding (Copenhague, 1877); Menisma (1895); Guggenheim (1896); Munz (1897); Freudenthal (Leipzig, 1899); F. Tocco, *Biografia di B. Spinoza secondo recenti pubblicazioni* (Roma, 1899); Biersens de Haan (La Haya, 1900); Freudenthal (Stuttgart, 1904); Dunin-Borkowski, *Zur Textesgeschichte und Textkritik der ältesten Lebensbeschreibung B. Spinozas*, en *Arch. f. Gesch. d. Philos.* (1904); Freudenthal, *Ueber den Text der Lucaschen Biographie Spinozas*, en la *Zeit. f. Ph. u. philos. Krit.* (1905); Levy, *Spinoza Bildnis*, en *Arch. f. Gesch. d. Philos.* (1909); Dunin-Borkowski, *Der junge Spinoza* (Münster, 1910); Altkirch, *Die Bildnisse Spinozas*, en *Arch. f. Gesch. d. Philos.* (1911) y *Spinoza im Porträt* (1913). También: Cousin, *Spinoza et la synagogue des juifs portugais à Amsterdam*, en *Fragments Philosophiques*; Land, *De Bibliothek van Spinoza*, en *Niederländische Spectator* (1889); Servaas van Rooijen, *Inventaire des livres formant la bibliothèque de B. Spinoza* (Paris, 1888).

2. Cuestiones críticas sobre la transformación de su pensamiento: Avenarius (Leipzig, 1868); Turbiglio (Roma, 1875); Tönnies (1883); Busse (Berlin, 1885-94); Baltzer (Kiel, 1888); Land (1894); Gautier, *L'évolution de la théorie de la connaissance chez Spinoza d'après le Court Traité, le «De intellectus emendatione» et l'Ethique* (1909). — Sobre los textos: W. Liebrich, *Examen critique du «Traité théologico-politique» de Spinoza* (Estrasburgo, 1869); M. Joel, *Spinoza's «Theologischer Traktat auf seine Quellen geprüft* (Breslau, 1870); Kirchmann, en la *Philos. Bibliot.* (1869-72), con estudios de cada obra de SPINOZA. Véase más especialmente: Van der Linde, *B. Spinoza. Bibliografie* (La Haya, 1871); A. Stern, *Ueber einen bisher unbeachteten Brief Spinozas und die Korrespondenz Spinozas und Oldenburg im Jahre 1665* (1872); Land, *Over de eerste intgaaven der brieven van Spinoza* (Amsterdam, 1879); *Over de intgaaven en den text der «Ethica»* (Amsterdam, 1881); *Over die drukken met het jaartal 1670 van Spinoza's «Tractatus Theologico-politicus»* (Amsterdam, 1881); *Over de nieuwe intgaave der werken en de portretten van Spinoza* (Amsterdam, 1884); Freudenthal, sobre el *Corto tratado* (1896); Elbogen, *Der «Tractatus de intellectus emendatione» und seine Stellung in der Philosophie Spinozas* (Breslau, 1898); W. Meijer, *Auforderung zum Zeichnen eines Garantie-Fonds der Ausgabe von Spinoza's Briefen* (1901); Leopold, *Ad Spinozae Opera posthuma* (La Haya, 1902); Meijer, *Nachbildung der in Jahre 1902 noch erhaltenen eigenhändigen Briefe des Benedictus Spinoza* (La Haya, 1903); *De voorgewende en de ware intgaave van het «Tractatus theologico-politicus»* (1905); Wenzel, *Zur Textkritik von Spinozas «Tractatus de intellectus emendatione»*, en la *Zeits. f. Philos. u. philos. Krit.* (1909); Liebert, *Spinoza Brevier* (Berlin, 1912); y Richter, *Spinozas philosophische Terminologie historisch und immanent kritisch untersucht* (Leipzig, 1912).

B) Estudios generales. 1. A. Saintes, *Histoire de la vie et des oeuvres de Spinoza, fondateur de l'Exégèse et de la philosophie modernes* (Paris, 1842); Dameron, *Mémoires sur Spinoza et sa doctrine* (Paris, 1843); Saisset, *Introduction aux oeuvres de Spinoza* (Paris, 1843); M. Brach, *B. von Spinoza's System der Philosophie... mit einer Biographie Spinozas* (Berlin, 1870); Land, *Ter Gedachtinis van Spinoza* (Leyden, 1877); Rothschild, *Spinoza: Rechtfertigung Spinozas Philosophie und Zeit* (Leipzig, 1877); Reus y Bahamonde, *Spinoza y su filosofía*, introducción a la versión española de sus *Obras* (Madrid, 1878); C. Slumpf, *Spinoza studien* (1919); otras de C. von Orelli (Argovia, 1843); Flottes (Montpellier, 1845); H. Bröchner (Copenhague, 1857); L. Philipson (Leipzig, 1861); J. van Vloten

(Amsterdam, 1862; 2.^a ed., 1875); J. B. Lehmann (Wurzburgo, 1864); S. S. Coronel (1874); Franck, en *Moralistes et Philosophes* (Paris, 1872); J. E. Linter (Londres, 1873); Arnoldsson (Upsala, 1877); Renan (La Haya, 1877), conferencia célebre traducida a los principales idiomas europeos; Pollock (Londres, 1880); Milego, en *Estudios, disertaciones*, etc. (Toledo, 1880); G. P. Post (La Haya, 1880); Martineau (Londres, 1882); M. Brach (1884-85); R. A. Merkle (Paris, 1886); J. Caird (Edimburgo, 1888); A. Schwarz (Carlsruhe, 1892); W. Bolin (Berlin, 1894); Brunschvicg (Paris, 1894; 2.^a ed., 1906); Bernardes Branco en *Portugal e os estrangeiros* (Lisboa, 1905); Schapiro (Varsovia, 1898); Spinoza (Leyden, 1899); Zeitlin (Varsovia, 1900); Chartier (Paris, 1904); W. Meijer (1901); Couchoud (Paris, 1902); González Serrano, *Spinoza*, en la *Rev. Contemp.* (1902); Zulawski (Varsovia, 1902); T. Braga (Lisboa, 1906); J. Cohn, en sus *Führende Denker* (1907; 2.^a ed., 1911); B. Damm (Rotterdam, 1908); A. Tumarín (Leipzig, 1908); Ph. Borrell (Paris, 1911); J. Boer (1911); C. N. Starcke (Copenhague, 1921); B. Alexander (Munich, 1923).

2. Especialmente limitados a su filosofía. C. Rosenkranz (Halle, 1828); Thomas (Königsberg, 1835); T. H. Martin (Caen, 1836); C. B. Schlüter (Münster, 1836); T. Camerer (Stuttgart, 1877); Lotsij (Amsterdam, 1878); Renouvier, en *La Crit. Philos.* (1884); J. Stern, (Stuttgart, 1890; 3.^a ed., 1908); Fullerton (1894); S. Rubin (Cracovia, 1897); W. Meijer (La Haya, 1905); C. Matthias, *B. Spinozae doctrina ex Ethica recensita* (Marburgo, 1829); J. F. E. Roer, *De Spinozae systematis principii quaestio metaphysica* (1832); C. Thomas, *Spinoza als Metaphysiker* (Königsberg, 1840); Trendelenburg, *Ueber Spinoza's Grundgedanken und dessen Erfolg*, (Berlin, 1849); G. Busolt, *Die Grundzüge der Erkenntnistheorie und Metaphysik Spinoza's* (Berlin, 1875); F. Aciri, *Una nuova esposizione del sistema dello Spinoza* (Florenzia, 1877); R. Wahle, *Ueber die geometrische Methode des Spinoza* (Viena, 1888); J. M. Vold, *Spinoza's erkjendelsestheorie i dens indre sammenhaeng og idenforshold til Spinoza's metaphysik* (Cristiania, 1888); J. M. Baldwin, *Idealism of Spinoza*, en *Presbyt. Rev.* (1889); Lagneau, *Quelques notes sur Spinoza*, en la *Rev. de Mét. et de Mor.* (1895); L. Michel, *Das System Spinoza's vom Standpunkt des formalen Logik* (Friburgo, 1898; traducción francesa en *Rev. Thom.* del mismo año); Ferrière, *La doctrine de Spinoza contrôlée à la lumière des faits scientifiques* (Paris, 1899); A. Wenzel, *Die Weltanschauung Spinozas* (Leipzig, 1907); F. Erhardt, *Die Philosophie Spinozas im Lichte der Kritik* (Leipzig, 1908); Delbos, *Spinoza*, en *Fig. et Doctr. des Philosophes* (Paris, 1918); Padovani, *Il problema fondamentale nella filosofia di Spinoza*, en *Riv. di Filos. N. Scol.* (1919); A. Guzzo, *Il pensiero di Spinoza* (Florenzia, 1924); las exposiciones de las Historias de la Filosofía, particularmente de Tennemann (1817); Hegel (1833-36); K. Fischer (1844; 5.^a ed., 1909); G. H. Lewes (1845-46); Windelband (1878-80); Nieto y Serrano, en su *Hist. crit. de los sist. filos.* (t. I, páginas 333-349, Madrid, 1897).

C) *Conceptos y teorías características de Spinoza*. 1. *Substancia, atributo y modo*. Thomas (1839); Hebler (1850); Ralsfeld (1858); Walter (1871); Henke (1875); Lindemann (1884); Wahle (1889); Friedrichs (1897); Becher (1905). — *Sobre la causalidad y la finalidad*: Kratz (1871); Wetzell (1873); Rackwitz (1884); Zulawski (1899); Günther (1905). — *Sobre la esencia y la existencia*: Busse (1886); Rivaud (1905);

2. *Teodicea. Concepto spinozista de Dios*: Lommatzsch (Jena, 1815); Haune (Hannóver, 1862); Löwe (Stuttgart, 1862); E. A. Frayse (Paris, 1870); Albert (Dresde, 1875); E. E. Powell (Halle, 1889); Delbos (Heidelberg, 1909); Renner (1906); Huan (Paris, 1914); Kellermann (1922). — *Argumento ontológico*: F. Fis-

cher (Basilea, 1852); R. Wegener (Berlín, 1877); W. Apel (Leipzig, 1911). — *El amor Dei intellectualis*: J. Ulmann (Jena, 1884); Malapert (1888); L. Rubin (Cracovia, 1910). — *Panteísmo*: C. Thomas (Königsberg, 1848); J. Volkelt (Leipzig, 1872); Hayduck, *De Spinoza natura naturans et natura naturata* (Breslau, 1867); Barth, *Einige Gedanken über Atheismus und über die Meinungen des Spinoza* (Brandeburgo, 1868); J. H. J. Gunning, *Spinoza en de idee der persoonlijkheid* (Utrecht, 1876); P. Rhodakanaty, *Medula panteistica del sistema filosófico de Spinoza* (Méjico, 1885); Wodensky, *El ateísmo de Spinoza*, en la revista rusa *Voprosy Filos. i Psychol.* (1897); Leisboá, *La hiérarchie dans l'Univers chez Spinoza* (Paris, 1920).

3. *Psicología*. P. Kramer, *De doctrina Spinozae de mente humana* (Halle, 1865); E. E. Colsenet, *De mentis essentia Spinoza quid senserit* (Paris, 1880); Regensberg, *Ueber die Abhängigkeit der Seelenlehre Spinoza's von seiner Körper lehre und über die Beziehungen zu einer Erkenntnistheorie* (Riga, 1900). — *Sobre la inmortalidad*: Ricardon (Paris, 1890); E. Matthes (Heidelberg, 1892); Grzymisch (Breslau, 1898); Fullerton (Filadelfia, 1899). — *Sobre las pasiones y la voluntad*. Urtel (Halle, 1868); Dörffling (Elberfeld, 1873); Nenitescu (Leipzig, 1887); Mielsch (Halle, 1900).

4. *Cuestiones epistemológicas en general*. R. Zeitschel (1889); Schoultz (1892). — *De la lógica*: Lesvaizelles (1883); Brunschvicg (1893); G. Busolt, *Spinozas Lehre von den Ideen* (1875); Kalischek, *Ueber die drei in der Ethik Spinozas behandelten Formen der Erkenntnis*. (Namslau, 1880); Vors, *Ueber den Begriff der Erkenntnis insbesondere intuitiven bei Spinoza* (Leipzig, 1901); Wedde, *Elemente der erkenntnistheoretische Idealismus bei Spinoza* (1910); Lévéque, *Le problème de la vérité dans la philosophie de Spinoza* (Estrasburgo, 1923).

5. *Monografías referentes a la filosofía práctica*. J. Rupp (1832); Lenström (1843); Montbeillard (1851); Kniat (1888); Delbos (1893); Wrzecionko (1894); Friedlander (1895); Scheideimantel (1898); Joachim (1901); Ferrari (1902); Picton (1907); G. M. Höfding (1918). — *En el concepto de la libertad*: Dienstfertig (1872); R. Richter (1898); Schlesing (1899); Wiessner (1902); Resckes (Esztergom, 1923). — *En el de virtud*: M. Meyer (1885); Jelsk (1899). Además: Zimmermann, *Ueber einige logische Fehler der spinozistischen Ethik* (Leipzig, 1850); Lust, *Das sittliche Ideal bei Spinoza* (Leipzig, 1873); Schindler, *Ueber den Begriff des Guten und Nütlichen bei Spinoza* (Jena, 1885); R. Wahle, *Die Glückseligkeitslehre der Ethik des Spinoza* (Viena, 1889); Zinsser, *Der ethische Intellektualismus Spinozas* (1892); Leonhardt, *Selbsterhaltungstrieb als Grundlage für die Ethik Spinozas* (1907).

D) *Doctrinas políticas y sociales*. Krug, *Spinozae de jure naturae sententia denno examinata* (Leipzig, 1825); L. Kym, *De juris notione Spinozae* (Berlín, 1846); J. E. Horn, *Spinoza's Staatslehre* (Dessau, 1851); J. Kriegmann, *Die Rechts- und Staatstheorie des Benedict von Spinoza* (Wandsbeck, 1878); J. Holf, *Die Staatslehre Spinoza's* (Praga, 1895); Malapert, *De Spinozae politica* (Paris, 1897); E. Otto, *Zur Beurteilung und Würdigung der Staatslehre Spinozas* (Darmstadt, 1897); A. Wenzel, *Wandlungen in der Staatslehre Spinozas* (Leipzig, 1898); R. H. Duff, *Spinozas political and ethical Philosophy* (Glasgow, 1903); A. Menzel, *Homo sui juris. Studie zur Staatslehre Spinozas* (Viena, 1904); *Die Sozialvertrag bei Spinoza* (1906); *Spinoza und das Völkerrecht* (1907); Adelphe, *Comment la notion de la loi humaine concue par Spinoza peut être deduite de sa philosophie générale y De la notion de souveraineté dans la politique de Spinoza* (Nancy, 1910).

E) *Religión*. C. L. Ammon, *Grundzüge der Theologie des Spinoza*, en *Krit. Journ. d. Theol. Liter.* (1813); Voigtländer, *Entwicklung des Christenthums zur Welt- und Staatsreligion in Fragmente nach Spinoza* (Halle,

1888); Siegfried, *Spinoza als Kritiker und Ausleger des Alten Testaments* (Naumburgo, 1867); Luzzati, *Spinoza e i precursori della libertà di coscienza*, en *Nuov. Antol.* (1877); Kalischer, *B. von Spinoza's Stellung zum Judenthum und Christenthum* (Berlín, 1884); Rauh, *Quatenus doctrina, quam Spinoza de fide exposuit, cum tota ejusdem philosophia cohereat* (Paris, 1890); Maurer, *Die Religionsphilosophie Spinozas* (Estrasburgo, 1898); Karpe, *Quam Spinoza methodum Scripturae interpretanda proposuerit* (Paris, 1901); Biedermann, *Die Methode der auslegung und Kritik der biblischen Schriften in Spinoza...* (Erlangen, 1903); Bonifas, *Les idées bibliques de Spinoza* (1904); E. E. Powell, *Spinoza mis Religion*, en *Open Court* (Chicago, 1906); W. Prümers, *Spinoza's Religionsbegriff* (Halle, 1906); C. A. Thilo, *Spinoza's Religionsphilosophie* (Leipzig, 1906); W. Meijer, *Over Spinoza en den godsdienst*, en *Tijds Voor Wijbeg.* (1907); Ph. Borrell, *Spinoza interprète du Judaïsme et du Christianisme*, en *Ann. de Philos. Chrét.* (1912).

La ampliación de esta bibliografía se hallará en los repertorios generales bibliográficos y en los opúsculos de Freudenthal, *Spinoza-Katalog einer Sammlung seiner Werke, der Schriften seiner Anhänger und Schuler und der Literatur über inn.* (Francfort, 1912); la *Bibliotheca Spinoziana*, repertorio ó, mejor, catálogo bibliográfico con una reproducción de los más famosos retratos del filósofo.

SPINOZISMO. *Hist. de la Filos.* Existen pocos sistemas más ricos en características que el de Spinoza que permitan reconocer su influencia en la historia de las ideas. Direcciones distintas, y aun opuestas, del pensamiento moderno se consideran procedentes de la *Ética* y del *Tratado teológico-político*, y ya explícita, ya veladamente, son muchos los filósofos modernos que deben a Spinoza las ideas fundamentales de sus sistemas.

Desde el punto de vista metafísico, la doctrina de Spinoza es la forma más profunda y lógica que reviste el panteísmo en la historia de la filosofía. Nadie ha sabido articular mejor que él los diversos conceptos filosóficos alrededor de un concepto que en principio los explica todos. La subordinación de todos los problemas filosóficos, así del pensamiento como de la acción, al problema de la esencia universal é infinita, es un esfuerzo genial que, aunque ha sido intentado distintas veces, nunca ha conseguido una mayor precisión y armonía. La dialéctica objetiva de Spinoza es el nervio del sistema. El crítico ha de ser sumamente cauto al examinar los fundamentos de su concepción filosófica, pues toda concesión graciosamente otorgada en un razonamiento del sistema puede contribuir al triunfo del mismo. Es el caso de muchos que de buena fe quisieron refutarlo aceptando, no obstante, sus principios, viéndose a la postre envueltos en las mallas de su lógica inflexible y dando a sus obras la apariencia de una tímida apología.

El panteísmo de Spinoza fluye naturalmente de su concepción de la unidad de substancia, y tiene todavía una segunda ventaja sobre otras formas antiguas y modernas; es un panteísmo que no pretende ocultar su verdadero nombre. Llamarle espiritualismo absoluto ó naturalismo es interpretarle equivocamente. Tiene de uno y de otro lo que el Ser Absoluto tiene de espíritu y materia; son simples denominaciones ó atributos de la verdadera y única existencia. Las dos características que se añaden naturalmente al panteísmo de Spinoza son su dogmatismo y su determinismo. Toda posición crítica ó escéptica en el orden lógico y toda doctrina indeterminada de la conducta humana se basan en la falsa concepción contingentista del Universo. Pero el contingentismo, para Spinoza, no es más que la ignorancia de las verdaderas causas, pues una misma necesidad rige en el mundo de las ideas y en el mundo de los actos. En cuanto a las demás modalidades del spinozismo, son mera consecuencia de las indicadas.

Orígenes del panteísmo de Spinoza. Las relaciones que algunos críticos señalan entre Spinoza y la filosofía griega son remotas y no afectan propiamente a la totalidad del sistema; los Eléatas, en todo caso, y Plotino son los remotos precursores del spinozismo, siendo secundarias las influencias de Platón y Aristóteles. La crítica actual, en cambio, se inclina a afirmar la continuidad del pensamiento judaico medieval en Spinoza. El mismo filósofo declara haber hallado en algunos autores hebreos la doctrina de la unidad de la substancia. Educado, como sabemos, según las prácticas del judaísmo, Spinoza no ha podido desprenderse en absoluto de la simpatía por los teólogos de su raza. Aun cuando apreciada distintamente, la relación con Maimónides es afirmada en los trabajos de Saisset (*Revue des Deux Mondes*, 1862); S. Rubin (Viena, 1868); K. Pearson (*Mind*, 1883), y Roth (Londres, 1924). Otros han hablado del parentesco del spinozismo con las ideas del rabino aragonés Chasidai Crescas (M. Joel, Breslau, 1866). Zimmel, en su obra *Leo Hebraeus, ein jüdischer Philosoph der Renaissance*, publicada en 1886, trató de probar que Spinoza conoció los *Diálogos de amor* escritos en italiano por León Hebreo. En 1889, al hacerse la lista de las obras que constituían la Biblioteca de Spinoza, se pudo comprobar que éste poseía una traducción española de aquellos diálogos. Edmundo Solmi ha insistido posteriormente sobre el mismo criterio de Zimmel en una obra publicada en Módena en 1903: *Studio su una fonte italiana dimenticata dello spinozismo*. J. Mises ha comparado el spinozismo con la Cábala (*Zeits. f. exakt. Philos.*, 1869); W. R. Sorley, con la filosofía judaica de la Edad Media en general (*Mind*, 1880); R. Menasci, con la teosofía hebraica (Casale, 1910), y, más recientemente, J. Peres (*Rev. Philos.*, 1919) ha señalado algunos elementos orientales é hispánicos en el spinozismo. Freudenthal (*Festschrift an Zeller*, Leipzig, 1887), ha estudiado lo que Spinoza debe a la escolástica; W. Heinrich (*Memorias de la Academia de Cracovia*, 1909), sus relaciones con Escoto Eriúgena, y W. Eichberg (Berná, 1910), con Guillermo de Ockham; A. B. Mors (Londres, 1885) y W. Dilthey (1893), con Giordano Bruno. Estas investigaciones parecen llegar a los resultados de que en síntesis podemos considerar como orígenes remotos del spinozismo la filosofía religiosa de algunos rabinos medievales, en su intento de armonizar el misticismo con el racionalismo; la antigua concepción plotiniana, y el naturalismo panteísta de Bruno. Las afinidades, sin embargo, se refieren exclusivamente al fondo monista del sistema, subsistiendo siempre el spinozismo como una construcción original á base del concepto de la unidad de substancia. En cuanto á la filosofía más próxima, Spinoza es considerado como un discípulo de Descartes.

Descartes y Spinoza. El spinozismo ha sido calificado de cartesianismo lógico, simplificado y empobrecido. El biógrafo de Spinoza, Colerus, ha sido el primero en llamarle cartesiano. En cambio, el propio Spinoza dice en una ocasión: «Cartesianos estúpidos, que parecen serme favorables, dicen constantemente y en todo lugar, á fin de quedar limpios de cualquier sospecha, todo el mal que pueden de mis opiniones y de mis escritos.» La tesis fué discutida ya entre los cartesianos, pues Juan Regius escribió en 1713 una obra que tituló *Cartesius versus Spinozismi architectus*, á la cual replicó R. Andalla con otra titulada *Cartesius versus Spinozismi eversor et physicae experimentalis architectus* (Franecker, 1719).

«El spinozismo formulado en la *Ética* nace de la definición cartesiana de la substancia y de la aplicación consecuente del método del filósofo francés. La *Ética* es una exposición sistemática y auténtica de la doctrina del maestro, su filosofía esotérica.» Estas palabras de Weber en su *Historia de la filosofía europea* (frag. 321

y nota de la versión española de Núñez de Arenas, Madrid, 1914) reflejan un estado de opinión muy común desde la época misma de Spinoza hasta muy entrado el siglo XIX. Aun hoy es frecuente leer en disertaciones y tratados históricos análogas apreciaciones respecto del verdadero carácter y origen del spinozismo. Sin embargo, sólo un estudio superficial ó meramente externo del sistema ha podido inclinar la opinión en este sentido. La influencia del autor del *Discurso del método* fué tan general y profunda, que puede decirse que no se libraron de ella ni los mismos escolásticos. Lógico era, pues, que un espíritu, por lo demás, tan sediento de novedad y tan propenso al racionalismo como Spinoza, viera en el método deductivo, que preferentemente empleaba Descartes, el procedimiento más adecuado á su concepción de los contenidos filosóficos. Sabemos, además, que fueron las obras de Descartes las que despertaron su vocación y le decidieron á abandonar los demás estudios para consagrarse definitivamente á la filosofía. Su primer intento de escritor fué, como hemos visto, la exposición matemática de los *Principios* de Descartes. Su última obra fué el bosquejo *De intellectus emendatione*. El título del tratado hace pensar inmediatamente en el *Discurso del método*, de Descartes, pues la reforma del entendimiento va seguida de la indicación del camino que mejor nos conduce al conocimiento verdadero de las cosas. Todos estos indicios parecen favorables á la tesis de la filiación cartesiana del spinozismo. Pero es forzoso reconocer que el parentesco real entre ambos pensadores es más bien extrínseco; está más en la terminología que en el fondo de los respectivos sistemas. Descartes parte de un hecho: el de nuestra propia conciencia. Spinoza hace derivar toda su doctrina de un concepto. El monismo del último contrasta con el irreductible dualismo del primero. Suponiendo un interés idéntico por los mismos problemas y una cierta analogía en la manera de plantearlos, las soluciones son casi siempre antagónicas. La argumentación es traída de fuentes distintas, y la convicción interior, que es guía constante del sistema, es de naturaleza diferente en ambos pensadores.

Otra discrepancia fundamental la hallamos en su teoría del conocimiento. Para Spinoza, la Epistemología es exclusivamente metódica; para Descartes es en primer lugar crítica; sólo una vez despojado el espíritu de los falsos conocimientos puede creerse capacitado para encontrar el recto camino de la verdad y de la ciencia.

Spinoza, se ha dicho, no ha formulado todavía su doctrina antes de conocer la filosofía de Descartes. Faltaba algo á sus propias convicciones que Descartes le suministró. Pero á esto puede contestarse que en rigor la lectura de Descartes no hizo más que confirmar una crisis que ya desde tiempo se había verificado en su espíritu; y en esto no solamente fué más allá que el propio Descartes, sino que interpretó equivocadamente la doctrina del maestro, quien supo siempre dejar á salvo de las demasías del racionalismo el interés primordial religioso del hombre. Podemos decir que cuando Spinoza medita, la filosofía cartesiana ha orientado ya su espíritu en la concepción panteísta que ha tomado de la filosofía judaica de la Edad Media y del naturalismo renacentista, particularmente de Giordano Bruno, su inmediato precursor. He aquí cómo confirma esta opinión un espíritu tan ecuaníme y bien documentado como Höfding: «Esta influencia de la filosofía del Renacimiento no parecía probable hasta que se descubrió su primera obra original, el *Tratado breve de Dios, del hombre y de su felicidad*... en ella critica el cartesianismo en algunos puntos esenciales; aunque aprendió mucho de Descartes, utilizó muchas de sus ideas y empleó en parte su terminología, Spinoza no ha sido nunca cartesiano» (Höfding, *Historia de la filosofía moderna*).

Vicisitudes del spinozismo. Los contradictores de Spinoza. El atrevimiento de la nueva ideología de Spinoza, reflejado en el *Tractatus theologicopoliticus*, motivó la persecución de sus ejemplares. A este efecto se recurrió a substituir la portada del libro para facilitar su circulación, y apareció en 1673 simultáneamente con los títulos de *Fr. Henríquez de Villacorta M. Doct. a cubiculo Philippi IV, Caroli II archiatri Opera chirurgica omnia, Sub auspiciis potentissimi Hispaniorum regis*, en Amsterdam (hay, además, edición de 1697); *Danielis Heinsii P. P. operum historicorum collectio prima* (una obra de Luis Meyer apareció con el mismo título, con la única variante de *collectio secunda*). *Editio II priori multo emendatior*, en Leyden, y *Franc. de la Boe Silvis totius medicinae idea nova. Editio secunda*, en Amsterdam.

Los primeros ataques a las ideas filosófico-religiosas de Spinoza fueron en su mayor parte obra de teólogos: J. Thomasius y F. Rappolt (1670); Durr (1672); Stoupe (1673); Blyenberg, Musaeus, Vateler, Regnier de Mansfeld (1674); Bredenberg (1675); L. de Welthysen y Cuper (1676); Mauduit (1677); Kortholt y J. F. Helvetius (1680); A. de Versé e Ivon (1681); Dubois de la Cour, seudónimo Blyenbergh (1682); Ivon (1687); Le Vassor (1689); Wittich (1690); Hosse, Witsius, Walther, Berns y Wachter (1692); Ketner (1694); Jaquetot (1697), y Heidegger (1700). Durante el curso del siguiente siglo encontramos las refutaciones de Boulaivilliers, Howe, P. L. Regis, Maclott, Lucius Herwech, Jäger, Horch, J. F. Reunann, Buddeus Quistorp, Pappo, Houtteville, Fourmont, Desfontaines, Wollius, Dillon, Buffiedk, Coliber, Deylini, J. W. Milo, François, Pluquet, Münster y Wolff Maréchal, en su famoso *Diccionario de los ateos*. Sin embargo, los escritos que más contribuyeron al desprestigio de la filosofía de Spinoza fueron los de Poiret, *Fundamenta atheismi* (Amsterdam, 1685), Enrique More, Pedro Daniel Huet, F. Lamy (*Le nouvel athéisme renversé*, París, 1696), S. Clarke y Fenelon. El judío español Isaac Orobio de Castro publicó un *Certamen philosophicum* contra Spinoza y su discípulo Bredenberg (Amsterdam, 1681), reproducido en la obra de Felipe Limborch, *De veritate religionis christianae collectio cum erudito Iudaeo* (1687).

Respecto de la sinceridad de algunas de estas refutaciones, como las de Bayle, Cuper y Wittich, existen dudas fundadas, aunque hay quien opina que la aparente defensa del spinozismo que se descubre en dichas obras es debida a la ineptitud de los contradictores. Contra la obra de Cuper, *Arcana atheismi revelata*, escribieron, juzgándola spinozista, H. More, Orobio y Jäger.

La verdadera causa del poco favor que tuvieron durante esta época las doctrinas de Spinoza ha de buscarse en la oposición que a ellas hicieron las figuras más grandes de su tiempo, sobre todo Malebranche y Leibniz, y a su antagonismo ideológico con el empirismo inglés, que se abrió paso lentamente desde la época de Leibniz hasta la de Kant. Pero esta larga serie cronológica de refutaciones de Spinoza indica que su doctrina fué conocida durante los siglos XVII y XVIII, si bien no fué, por lo común, justamente interpretada y casi totalmente despreciada en su aspecto filosófico. Si bien se observa, lo único que realmente se combate son las consecuencias de su sistema: panteísmo, anticristianismo, fatalismo.

Discípulos y partidarios de Spinoza. Los historiadores de la filosofía y los biógrafos refieren que durante su vida Spinoza contaba ya con gran número de admiradores y discípulos de las más variadas clases y ocupaciones sociales: políticos, comerciantes, hombres de ciencia, médicos principalmente. Vries es considerado como el jefe del grupo spinozista; Juan Bouwmeester, el autor de la poesía latina que figura como epígrafe a la primera edición de los *Principios de Filo-*

sófa de Descartes en forma geométrica, es otro del mismo grupo, en que figuran, además, Adrián y Juan Koerhagh, Burgh en un principio. Juan Brunn combate la obra de Stoupe (1675). F. Halma traduce en holandés el artículo del Diccionario de Bayle sobre Spinoza; Juan Jorge Wachter publica, en 1699, en Amsterdam, una obra destinada a probar que el spinozismo proviene del judaísmo, tesis que se apresuran a combatir Cluver y Speeth. Como spinozistas de fines del siglo XVII y principios del XVIII se citan los nombres de Dina, Casearius, Deurhoff y algunos deístas ingleses. T. L. Law, autor de unas *Meditationes philosophicae de Deo, mundo et homine* (Francfort del Oder, 1717), es considerado como spinozista por Thomasius. Propagaron más abiertamente el spinozismo: Jarrig Jelles, amigo de Spinoza, en su obra *Belydenisse des algemeenen en christelyken Geloofs* (Amsterdam, 1684); Abraham José Cuffeler, con su escrito anónimo *Specimen artis ratiocinandi naturalis et artificialis ad panto-sophiae principia manuandus* (Amsterdam, 1684), y Leenhoff, que publicó *Der Himmel auf Erden* (1703). Por la misma época, Ponciano de Hattem (1644-1706) dirigió un grupo de teólogos adheridos al spinozismo: Jacobo Bril, Verschoor, M. A. Booms de Middelbourg, G. de Brutendyok. El *kattemismo* tuvo cierto prestigio y contribuyó sobre todo a mantener el interés por Spinoza. Roggeveen publicó, en 1818-1829, las obras de P. de Hattem. Los escritos de Jensiuss, Dippel, C. Bouman, N. Hortman, en Holanda, y los de Staalkopff, Burgmann, Jariges, Renthe y Zabnessing, en Alemania, prueban que la singularidad de las doctrinas del filósofo holandés continuaba teniendo sus admiradores y críticos. Ya en 1707 G. F. Jenichen, en su *Historia Spinozismi Leenhofraim*, con motivo de la condenación pública de las obras del spinozista Leenhoff, reproducía el catálogo de las obras de Spinoza, y de todas las publicadas contra dicho filósofo. A. Sabatier, en Francia, escribía unos sesenta años más tarde la *Apologie de Spinoza et du spinozisme* (París, 1766). A. van der Linde ha demostrado la existencia de una escuela de católicos spinozistas muy numerosa y otra de protestantes.

Las primeras traducciones. La traducción más antigua es la que hizo Saint-Glain, en francés, del *Tratado teológico-político* con el título: *Traité des cérémonies superstitieuses des juifs tant anciens que modernes* (Amsterdam, 1678). Esta traducción apareció también con las dos portadas *Le clef du sanctuaire par un savant homme de notre siècle* (Leyden, 1678), y *Reflexions curieuses d'un esprit désintéressé sur les matières les plus importantes au salut tant public que particulier* (Colonias, 1678). El conde de Boulaivilliers (1658-1722) tradujo la *Ética* en el mismo idioma, pero quedó inédita hasta que la publicó en el corriente siglo Colonna d'Istria (París, 1907). En Inglaterra fué traducido al inglés el *Tratado teológico-político* en 1689 (reeditado en 1737).

El resurgimiento del spinozismo, particularmente en Alemania. Bellangé (*Spinoza et la philosophie moderne*, París, 1912) ha señalado la profunda huella del spinozismo en la filosofía actual, si bien se ha dejado llevar de su entusiasmo presentando algunas falsas analogías. S. E. Loewenhardt (1872), J. Friedländer (1891) y A. Hoffmann (1905) se han fijado en su influencia sobre la filosofía de la naturaleza. Godfernaux (1894) presenta a Spinoza como el verdadero precursor de la psicología experimental, y E. A. Tanner (1907) insiste sobre el mismo tema; R. Worms dedica la segunda parte de su obra *La morale de Spinoza* (1892) a describir la serie de influencias de la ética spinozista en los pensadores de los siglos XVII, XVIII y XIX.

El resurgir del spinozismo data de los tiempos de Lessing. Desde esta época hasta la aparición de la *Wissenschaftslehre*, de Fichte, se lee y comenta con entusiasmo la *Ética* de Spinoza. Lessing sintió gran ve-

neración por el filósofo holandés. Jacobi, que en sus conversaciones con el autor de *Nathan el Sabio* pudo percatarse de ello, hizo pública esta manifestación, en 1785, en sus *Cartas á Moisés Mendelssohn sobre la doctrina de Spinoza*. Protestó éste, indignado y celoso de la memoria de su amigo, en un escrito que se publicó después de su muerte, titulado *A los amigos de Lessing. Apéndice á las «Cartas de Jacobi sobre la filosofía de Spinoza»* (Berlín, 1786), al cual replicó Jacobi con sus *Wider Mendelssohns Beschuldigungen betreffend die Briefe über die Lehre des Spinoza* (Leipzig, 1786). Bastó este incidente para que el entusiasmo por la filosofía de Spinoza se despertara entre los hombres más eminentes de Alemania. Además, Jacobi, que trataba de combatir aquella filosofía alegando las consecuencias lógicas del sistema (panteísmo y ateísmo), hacía indirectamente su apología al considerarla como la forma más consistente del racionalismo. En las obras de Herder y Goethe es frecuente encontrar el nombre de Spinoza y la inequívoca simpatía por sus doctrinas, siendo igualmente fácil reconocer el fondo spinozista de los sistemas de Fichte y Hegel, Schelling y Schopenhauer, Schleiermacher y Krause. Tanto la dirección intelectualista y racionalista como la religiosa y mística, busca en el filósofo de la unidad de substancia el germen ó el sostén de sus doctrinas. Una de las primeras obras de historia de la filosofía que recoge esta actitud favorable al spinozismo es la *Geschichte der neueren Philosophie von Bacon von Verulam bis Benedikt Spinoza*, de L. A. Feuerbach, quien dedica al filósofo buen número de páginas, haciendo una constante apología de su sistema. Posteriormente, diversas tesis spinozistas han revivido en Fechner, Hartmann, F. A. Lange, Paulsen, Rohmer, Nietzsche, Steudel, Haackel, Spencer, Wundt, A. Spir y J. Stern.

Alemania tomó con interés la difusión de la filosofía de Spinoza, cuidando ante todo de una escrupulosa restauración de su pensamiento y de una reconstrucción de la historia del spinozismo. Á los alemanes se deben las primeras ediciones modernas y casi todas las que se han hecho durante el siglo XIX. Alrededor de la mencionada polémica aparecieron muchos estudios, ya en defensa, ya en oposición de las doctrinas de Spinoza. En 1785 se publican en alemán dos fragmentos, uno sobre el desarrollo del espíritu humano, tomado del *De intellectus emendatione*, y otro sobre la aristocracia y la democracia, tomado del *Tractatus theologico-politicus*, traducidos por L. H. Ewald, en que, como afirma Tennemann, es refutado el spinozismo desde el punto de vista de la nueva filosofía crítica. El mismo Ewald publica *Spinoza's philosophische Schriften* (Gera, 1787-93), traducción del *Tratado teológico-político* y de la *Ética*. Además: *B. de Spinoza Adnotationes ad tractatum theologico-politicum*, por C. T. de Murr, que comprende los retratos de Spinoza, una bibliografía y las mencionadas notas autógrafas del ejemplar que poseía J. Rieuwertz (La Haya, 1802; nueva ed. por W. Dörw, Berlín, 1835); *Tractatus de Deo et homine ejusque felicitate lineamenta*, junto con las *Adnotationes* (Halle, 1852), en latín y en alemán. Traducciones alemanas: del *Tratado teológico-político*, por Murr y Conz (Stuttgart, 1805), por J. A. Kalb (Munich, 1826), por Kirchmann (Berlín, 1870; 2.ª ed., 1882), por A. Stern (Leipzig, 1886), por C. Gebhardt (3.ª edición, Leipzig, 1908) y por J. Stern (2.ª ed., Leipzig, 1910); de la *Ética*, por F. W. V. Schmidt, con las *Cartas* (Berlín, 1811-12), por Kirchmann (Berlín, 1868; 6.ª ed., 1902), por J. Stern (Leipzig, 1887; 3.ª ed., 1912), por O. Baensch (Leipzig, 1905; 7.ª ed., 1910); en extracto por Kronenberg (Stuttgart, 1908), por C. Vogl (Leipzig, 1909); del *Tratado breve*, por Scharstmidt (Berlín, 1869; 3.ª ed., 1907), por C. Sigwart (Tübinga, 1870; 2.ª ed., 1881), mejor que la precedente por estar hecha sobre el texto revisado de A. van der Linde; del

De intellectus emendatione, por Kirchmann (Berlín, 1871; 2.ª ed., por Giessow, Heidelberg, 1888), con el *Tratado político*; por J. Stern (Leipzig, 1888), por C. Gebhardt, junto con el *Tratado político* (3.ª edición, Leipzig, 1907); de *Cartas*, por Kirchmann (Berlín, 1871; 2.ª ed., Heidelberg, 1882) y por J. Stern en la *Philos. Bibl.*. Los *Principios de Descartes y Cogitata metaphysica*, por Kirchmann (Berlín, 1871; 3.ª ed., 1907), y por Bruchena. B. Auerbach publicó una traducción alemana de las *Obras completas* (Stuttgart; 1844). La segunda edición (Cöthen, 1871) contiene ya el *Tratado breve*. Por último, M. Dessauer publicó un extracto de los escritos de Spinoza con el título *Der Sokrates der Neuzeit* (Cöthen, 1877).

La filosofía de Spinoza en los demás países. El eclecticismo de Cousin halló en Emilio Saisset un propagador entusiasta de Spinoza. En 1842 tradujo al francés las principales obras de Spinoza (2.ª ed., París, 1872). Esta traducción fué seguida por la de J. G. Prat (París, 1872). O. Janet, que tanto se interesó también por la filosofía de Spinoza, tradujo sobre la edición de Sigwart el *Tratado de Dios, el hombre y la felicidad* (París, 1878). Últimamente, C. Appuhn, *Oeuvres de Spinoza* (París, 1907); otra edición (París, 1909-14). Hay, además, ediciones parciales y de vulgarización, como las de J. G. Prat, *Traité politique*, traducción acompañada de extractos del *Teológico-político* y otros materiales útiles (París, 1860); *De la droite manière de vivre*, extracto de la IV parte de la *Ética* (París, 1860; 2.ª ed., 1877); extracto de la segunda parte de la *Ética* (París, 1882-83); *Letres inédites* (París, 1884; 2.ª edición, 1885), y la *Ética*, por Ratl de Lantzenberg (París, 1908).

William Maccall tradujo al inglés el *Tratado político* (Londres, 1854); R. Willis, el *Tratado teológico-político* (Londres, 1862; 2.ª ed., 1868), la *Correspondencia* y la *Ética* (Londres, 1870); W. H. White, la *Ética* (Londres, 1883; 2.ª ed., revisada por A. H. Stirling, 1894; otra 2.ª ed., 1910); R. H. M. Elwes, las *Obras principales* (Londres, 1883-84; 2.ª ed., 1887-91); W. H. White el *De intellectus emendatione* (Londres, 1895); A. Wolf, el *Tratado breve* (Londres, 1910); la *Ética* y la *Reforma del entendimiento*, por A. J. Boyle (Londres, 1910), con introducción de Santayana.

En los Estados Unidos se publicó una traducción de la *Ética* por D. D. S. (Nueva York, 1876); otra es debida á H. Smith (Cincinnati, 1886), que comprende las partes I, II y V de la *Ética* y extractos de la III y IV, por Fullerton (Nueva York, 1892; 2.ª ed., 1894); L. G. Robinson, el *Tratado breve* (Chicago, 1909).

Aunque algo más tarde, penetra también en Italia la afición á las obras spinozistas. El arraigo que allí tomó la filosofía postkantiana, principalmente la de Hegel, favoreció las simpatías por el filósofo de Amsterdam. La traducción del *Tratado teológico-político* es obra de C. Sarchi (Milán, 1875). De las traducciones recientes citaremos las de la *Ética*, de M. Borazza (Turín, 1913), Gentile (Bari, 1915) y A. Guzzo (Florence, 1924).

En ruso: *Correspondencia de Spinoza*, por J. Kolerus, (1891); *Tratado político*, por Regovitsch (Moscou, 1910); *Ética*, por Preobrajensky, y en polaco: *Tratado político*, por A. B. Stawski (Varsovia, 1910). En lengua húngara, *Tratado teológico-político*, por Posch Arpad y Rencz János (Budapest, 1903).

En castellano tenemos las siguientes traducciones: *Obras filosóficas de Spinoza*, precedidas de una introducción, por Emilio Reus y Bahamonde (Madrid, sin año [1878]). Forma el tomo III de la «Biblioteca Perojo» *Colección de filósofos modernos*, serie que tuvo una duración efímera. El tomo publicado comprende, además de una introducción debida á la pluma del traductor, bibliografía, índice; *Tratado teológico-político*, mención de los pasajes de la Sagrada Escritura á que se hace

referencia en el Tratado y las Notas marginales; *Tratado teológico-político*, traducción de Julián de Vargas y Antonio Zozaya (Madrid, 1882; 2.ª ed., 1890-93), que forma los tomos VI, VII y VIII de la «Biblioteca Económica Filosófica» que dirige este último. En París ha aparecido en los últimos años una versión de la *Ética* por Manuel Machado (1913).

En Holanda, como hemos visto, no ha dejado de influir Spinoza durante los siglos XVII y XVIII. El discípulo del filósofo, Jarrig Jelles, tradujo en holandes las obras filosóficas póstumas el mismo año en que salió la edición original (1677). El doctor J. H. Glasemaker tradujo al mismo idioma el *Tratado teológico-político* (Brema, 1694). Las obras impresas y algunos manuscritos de Spinoza circularon secretamente, y se formaron distintos grupos de spinozistas, pero sin que encontrásemos ninguna figura de importancia hasta el último tercio del siglo XIX, en que con motivo del descubrimiento de algunos manuscritos se produjo un movimiento puramente erudito, que más tarde se convirtió en una dirección spinozista cuyo objeto principal era oponerse al empirismo representado de una manera original por Opzoomer. El iniciador fué el profesor de literatura de Deventer Juan van Vloten, al que secundaron J. P. N. Land, profesor de filosofía en Leyden; O. Menis, S. Meijer y Betz. Biërens de Haan reimprimió de Spinoza *Stelskronstige reeckening van den regenborge and Reekening van Kanssen* (Leyden, 1884); H. Gorter dió una nueva traducción holandesa de la *Ética* (La Haya, 1895); W. Meijer, otra del *Corio Tratado* (Amsterdam, 1899), una carta de Spinoza á J. G. Graevius (Berlín, 1901), varias en el *Nederlandsche Spectator* (1903), una edición de la *Ética* por Vloten y Land (La Haya, 1905). Además: Obras, S. H. van Looy, H. Gerlings (Amsterdam, 1895); *Opera posthuma*, por J. H. Leopold (La Haya, 1902). Sin embargo, la personalidad de más relieve filosófico es Biërens de Haan, antiguo pastor protestante que ha acometido la idea de un neospinozismo. Este distinguido escritor ve en Spinoza, no una simple figura histórica de gran importancia, sino el filósofo definitivo. «Spinoza, dice, ha dejado una teoría del ser que debe ser completada por otra sobre sus relaciones con el devenir, al mismo tiempo que se resuelve la antítesis entre la concepción panteísta y personalista que late en el fondo de la *Ética*.»

Bibliografía. A) Estudios de carácter general. L. Boumann, *Explicatio Spinozismi* (Berlín, 1828); H. C. W. Sigwart, *Historische und philosophische Beiträge zur Erläuterung des Spinozismus* (Tubinga, 1838); G. F. Taut, *Der Spinozismus als Unendliches Revolutionsprinzip und sein Gegensatz* (Leipzig, 1848); S. Ribbing, *Försök till framställning af spinozismus hufvudsatser* (Upsala, 1851); A. Horner, *Zur Einführung in den Spinozismus* (Leipzig, 1891); Freudenthal, *On the history of Spinozism* (1895); F. Lehmann, *Beiträge zur Geschichte und Kritik des Spinozismus* (Liegen, 1898); M. E. Gans, *Spinozismus. Ein Beitrag zur Psychologie und Kulturgeschichte des Philosophierens* (Viena, 1907); V. Delbos, *Le Spinozisme* (Poitiers y París, 1916).

B) Monografías sobre puntos especiales. 1.º A. L. Nordvall, *De Spinozismi initis aphorismi* (Upsala, 1852); M. Joel, *Zur Genesis der Lehre Spinoza's* (Breslau, 1871); M. Eisler, *Die Quellen des spinozistischen Systems* (Zeits. f. Philos. u. philos. Krit, 1882); O. Hamelin, *Sur les origines du Spinozisme* (Ann. philos., 1901). 2.º E. Zirngiebl, *Der jacobimendelssohn'sche Streit ueber Lessing's Spinozismus* (Munich, 1881); M. Kraukauer, *Zur Geschichte des Spinozismus in Deutschland* (Breslau, 1881); K. O. Meinsma, *Spinoza en zijn Kring* (La Haya, 1896; traducción alemana de L. Schneider, Berlín, 1909); Meijer y Menzel, *Spinoza und die Collegianten* (Arch. f. Gesch. O. Philos., 1901 y 1902); G. Lanson, *L'influence de Spinoza á la fin du XVII siècle* (Rev. de Cours et Confé., 1908).

SPINTHERE ó ESPINTERA. f. Mineral. Variedad de *esfena* (V.). Tiene color gris verdoso, que presenta reflejos chispeantes. Se encuentra en pequeños cristales simples en una caliza espática.

SPIR (AFRICANO). Biog. Filósofo ruso, n. en Elisabéthgrad (Rusia Meridional) el 7 de Noviembre de 1837 y m. en Ginebra el 26 de Marzo de 1890. Hizo sus estudios en Odessa y en la Escuela de guardias marinas de Nikolaiew, de donde salió con el diploma de oficial, y con este cargo asistió á la defensa de Sebastopol. En 1857 pidió el retiro y se trasladó á Alemania, dedicándose al estudio y á la filosofía, que cursó en la Universidad de Heidelberg. Residió primeramente en Stuttgart, donde permaneció once años, hasta que por motivos de salud se trasladó á Lausana y últimamente á Ginebra.

Sus obras, redactadas en lengua alemana, son: *Die Wahrheit* (Leipzig, 1867); *Andeutungen zu einem widerspruchsslosen Den Ken* (Leipzig, 1868); *Forschungen nach der Gewissheit in der Erkenntnis der Wirklichkeit* (Leipzig, 1868); *Kurze Darstellung der Grundzüge einer philosophischen Anschauungsweise* (Leipzig, 1869); *Erörterung einer philosophischen Grundansicht* (Leipzig, 1869); *Heine Schriften* (Leipzig, 1870); *Denken und Wirklichkeit. Vermöch einer Erneuerung der Kritischen Philosophie* (Leipzig, 1873; 4.ª ed., 1908, con el estudio *Moralität und Religion*); *Empirie und Philosophie* (Leipzig, 1876); *J. F. Fichte nach seinen Briefen* (Leipzig, 1879); *Vie Grundfragen* (Leipzig, 1880); *Studien* (Leipzig, 1883); *Gesammelte Schriften* (Leipzig, 1883-85; nueva edición, en siete tomos: la 4.ª ed., de Elena Claparede-Spir, se imprimió en Leipzig, en 1908); *Schriften zur Moralphilosophie; Recht und Unrechtschriften vermischten Inhalts, y Vermischte Schriften*. En francés, la traducción *Esquisses de philosophie critique* (París, 1877), por A. Penjon. Después de su muerte aparecieron los *Novelles esquisses de philosophie critique*, en la *Rev. de Met. et de Mor.* (1895-97; y aparte, París, 1899), con biografía de Elena Claparede-Spir; *Dialogo sulla re. ital.* (Lugano, 1910); *Saggi de filosofia critica* (Milán, 1913); *Ce qui manque á notre civilisation* (Ginebra, 1915); *La norma mental. Ensayos de filosofia critica*, en español, por Rafael Urbano (Madrid, 1904), y *Correspondance inédite de A. Spir. Lettres á Penjon*, en la *Rev. de Met. et de Mor.* (1919).

La filosofía de SPIR es un esfuerzo original para conciliar algunas tesis del espiritualismo tradicional y el idealismo absoluto. Hombre dotado de un profundo talento especulativo, acepta influencias ideológicas distintas, siempre que se adaptan á su concepción, esencialmente metafísica. Su manera de pensar y sus métodos coincidían en gran parte con los de Herbart, para quien también los puntos de vista psicologista y ontológico se superponen.

Para fijar el verdadero concepto de la filosofía, SPIR se esfuerza en separarla del realismo vulgar y del saber precientífico. El sentido común toma las cosas como se presentan; toma, pues, la apariencia por realidad, mientras que la filosofía descubre la apariencia y afirma los hechos tal como son ellos mismos realmente. Pero el enunciado de los hechos tal como son en la realidad ofrece en sí una apariencia de contradicciones lógicas y el sentido común no incurre en falta, por consecuencia, al tachar de absurda á la filosofía. Para poner las cosas en su orden, cree este pensador que deben fijarse ante todo tres puntos: 1.º Mostrar que los hechos y objetos de este mundo no pueden contener contradicciones lógicas, aunque las presenten en apariencia. 2.º Enseñar de dónde viene, en los objetos de la experiencia, la apariencia de contradicciones lógicas y lo que significa. 3.º Mostrar cómo el sentido común, sin notar, muévase realmente entre contradicciones lógicas. La filosofía es la tentativa del pensamiento para darse cuenta de sí mismo y del mundo, que es su

objeto. Pero es un hecho que la confusión y la obscuridad dominan todavía en el campo de la filosofía. Para saber hasta qué punto es posible llegar á ideas claras y distintas respecto de la misma hay que referirse directamente al problema de la realidad de los cuerpos.

En sus *Ensayos filosóficos* resume en estos términos sus indagaciones sobre el conocimiento de las cosas: Los objetos reales del mundo son sensaciones, estados psíquicos, fugitivos por esencia. Los objetos se ofrecen á nuestra conciencia, en la percepción inmediata, como substancias inmutables; las sensaciones de los sentidos externos, como substancias exteriores situadas en el espacio; las sensaciones y determinaciones internas, como estados de un yo persistente é idéntico á sí mismo. Los objetos se adaptan de hecho á la apariencia y están organizados conformemente á ella; hay, en otros términos, un acuerdo orgánico entre ellos y nuestro modo de percibirlos como substancias. Esta concordancia que la verdadera filosofía (idealismo) establece no es más que la expresión del fondo común de la razón que discurre y de la realidad pensada.

Según la norma de nuestro pensamiento, todo objeto real posee una naturaleza que le es propia, idéntica con él y que puede con él identificarse, ó, en otros términos, el carácter intrínseco de la naturaleza verdaderamente propia ó normal de las cosas es su identidad consigo misma. De esta ley fundamental del pensamiento (que en el fondo viene á ser el principio de contradicción) derivan, á juicio de SPIR, tanto la lógica formal como la inductiva. De la identidad de un objeto consigo mismo se desprenden cuatro caracteres: absoluto, simple, invariable y perfecto. La profundización de estas categorías nos daría la clave de la realidad en su doble aspecto de permanencia y de cambio.

Establece, pues, la ley fundamental del pensamiento que no podemos concebir más que substancias, seres ú objetos absolutos idénticos á sí mismos. El mundo físico no contiene nada absoluto, es decir, nada absolutamente bueno, ni nada absolutamente verdadero, lo cual equivale á decir que las leyes físicas son opuestas á las leyes lógicas y morales. Sería absurdo, pues, buscar en lo absoluto ó incondicionado la razón de ser de lo contingente y relativo; de aquí la crítica de SPIR á las distintas tentativas de argumentación *a priori* de la existencia de Dios, las cuales estima sin valor porque en el fondo coinciden con la prueba cosmológica fundada en el principio de causalidad.

De la misma manera que la ciencia se funda en leyes lógicas distintas de las leyes físicas del pensamiento, así también la moral ha de tener leyes independientes de las leyes físicas de la voluntad. Para que la moralidad sea posible debe haber una acción en el mundo material, que no sea equiparable á una fuerza física, y ésta es la persuasión ó fuerza moral. La conciencia moral es una revelación innata é interior de lo absoluto que sobrepasa necesariamente todos los datos empíricos. La religión es una vida superior, de la que la moralidad forma una parte integrante. En ningún caso, cree SPIR, puede entenderse por religión una simple teoría propia para satisfacer solamente la inteligencia; una religión responde siempre á las necesidades y aspiraciones del alma, distintas de la simple necesidad de conocer y explicarse las cosas. La verdadera religión es opuesta á todo egoísmo; es el culto del ideal, y su obra es elevar al hombre por encima de la naturaleza física é individual. Pero la religión de SPIR es la negación de todos los dogmas, y es una aspiración puramente racional que recuerda simultáneamente el idealismo postkantiano y la *Ética* de Spinoza; religión sin un Dios personal y providente, sin oración y sin milagros. Dios como verdad y como bien, como lo perfecto que debemos desear y amar. La religión no puede constituir toda la vida; pero le da el tono ó el

espíritu, aunque no le da el contenido, que no podemos tomarlo sino de la naturaleza física. Religión, moralidad y filosofía no son más que fases diferentes de un mismo hecho ó signo de nuestra naturaleza superior. Para el común de los hombres, una falsa filosofía entraña, como consecuencia necesaria, una religión desnaturalizada y una moralidad imperfecta. Para ciertas almas privilegiadas, la religión y la moral llegan á un grado elevado de pureza independientemente de toda base científica. En definitiva, la religión viene en ayuda de la filosofía. La intuición de Dios es imposible, pero en su defecto poseemos el sentimiento de nuestra afinidad con Dios. Termina SPIR afirmando que la verdadera religión no podrá establecerse de una manera segura, permanente y universal, sino por la verdadera filosofía que crea la armonía del sentimiento y de la inteligencia y echa los fundamentos eternos de la vida del espíritu.

Bibliogr. J. G. Findel, *Spir und die Bedeutung seiner Philosophie für d. Gegenwart* (Leipzig, 1881); S. Spitzer, *Darstellung und Kritik der Moralphilosophie Spirs's* (Würzburg, 1897); Humanus, *A. Spir. Ein Philosoph der Neuzeit* (Leipzig, 1892); T. Lessing, *Die Erkenntnislehre A. Spirs* (Erlangen, 1899); Zacharoff, *Spir's theoretische Philosophie* (Jena, 1910); A. Schenardi, *La filosofía religiosa di A. Spir* (Milán, 1910); G. Huan, *Essai sur le dualisme de Spir* (Paris, 1914); Claparède-Spir, *Un précurseur: A. Spir* (Lausana y Paris, 1920), y además los artículos de F. Jodl, en la *Zeits. f. Philos. u. Philos. Kri.* (1891); L. M. Billia, *A. Spir's Leben und Lehre, in Rin. Rosmin.* (1909); J. Ségond, *L'idéalisme des valeurs et la doctrine de Spir*, en *Rev. Philos.* (1912).

SPIR (ELENA CLAPARÈDE). *Biog.* Escritora suiza, hija del eminente filósofo Africano Spir (V.). Ha publicado diversas obras de su padre, entre ellas *Gesammelte Schriften* (Leipzig, 1883-85) y *Nowelles esquisses de philosophie critique* (Paris, 1899), y ha escrito: *Un précurseur: A. Spir* (Lausana, 1920) y una excelente biografía del mismo. Además: *Contribution à une réforme du service domestique* (Ginebra, 1909); *Les causes du déficit de la civilisation* (Paris, 1914), y *Ce qui manque à notre civilisation* (Ginebra, 1915).

SPIRA. *Geog.* V. ESPIRA.

SPIRA ó ESPIRA (JORGE DE). *Biog.* Explorador español, de origen alemán, cuyo verdadero nombre era Speyer, n. probablemente en la ciudad de dicho nombre y m. en Venezuela en 1540. Fué nombrado gobernador de Venezuela por la compañía comercial de Angsburgo, Welzaers ó Belzaers, que antes había obtenido de Carlos V la concesión del territorio de Venezuela. Á SPIRA, que sucedió á Alfinger, se le unió como teniente general Nicolás Federmann, que también aspiraba al cargo, y juntos pasaron á España para hacer una leva, consiguiendo reunir 400 hombres armados, así como caballos y bagajes en abundancia. Ya todo listo, desembarcaron en el Guadalquivir á mediados de 1533, haciendo rumbo á las islas Canarias, donde llegaron después de un largo y violento temporal. Continuaron el viaje con mejor tiempo, anclando delante de Coro en Febrero de 1534. SPIRA, inmediatamente, se puso en camino hacia el interior, dejando en Coro á su teniente general, que debía partir para Santo Domingo y abastecerse allí de lo necesario, yendo luego á reunirse con él en las serranías de Carosa. El gobernador atravesó ásperos terrenos y se detuvo en el valle de Barquisimeto; después se dirigió á la provincia de Araure, batallando continuamente con los indios; pero adelantada la estación lluviosa, tuvo que detenerse en las márgenes del río Aricagua, donde permaneció tres meses esperando á su teniente. Llegado el buen tiempo sin que apareciese Federmann, SPIRA continuó su camino, cruzando valles y vadeando ríos, de ellos algunos desconocidos hasta entonces, como el Apure,

el Sarare y el Casanare, siempre hostigado por los naturales y las fieras, hasta que, vuelta la estación lluviosa, hizo alto á orillas del Upiá. Allí tuvo noticia, por primera vez, de la existencia del Imperio muisca, pero creyendo que los indígenas le engañaban, no les hizo caso y continuó hacia el Sur, á través de los Llanos, en busca de un Eldorado que no existía. Los expedicionarios padecieron terriblemente á causa de los indios, de las enfermedades y de las privaciones, pero no por ello se arredraron. El 15 de Agosto de 1536 llegaron á un sitio que SPIRA llamó Nuestra Señora de la Asunción, donde, habiendo encontrado abundantes recursos, decidieron tomar un descanso. El clima era benigno, la naturaleza espléndida y los indígenas se mostraban obsequiosos y serviciales. Puestos de nuevo en camino, entraron en el territorio de los guayanes y los choques, indios feroces y antropófagos que usaban como armas las tiras de sus enemigos muertos y cuyo arrojo puso más de una vez en peligro á los españoles, entre los cuales comenzaba á escasear la pólvora, viéndose, por tanto, obligados á pelear con arma blanca y contra un adversario infinitamente superior en número. Ante tales contrariedades, SPIRA tuvo que abandonar la empresa, cuando, de haber conseguido llegar más hacia las sierras, hubiera descubierto el Imperio muisca. Ordenó, pues, el regreso á Coro, alarmado al propio tiempo por la tardanza de su teniente. Ya en las cercanías del río Apure, tuvo noticias y vió el rastro reciente de españoles, deduciendo que debían ser las tropas de Federmann. Y así era, en efecto; pero éste, que quería campar por sus respetos, eludió el encuentro internándose en los Llanos y despistando así al gobernador. SPIRA entró en Coro á los cuatro ó cinco años de haber salido de allí, encargándose nuevamente del gobierno de Venezuela, bien que algunos historiadores aseguren que en lo sucesivo sólo se ocupó de sus asuntos privados. En su larga é infructuosa expedición sólo había logrado el descubrimiento de los Llanos, que hoy se llaman de Casanare y de San Martín en Colombia.

SPIRA ó ESPIRA (JUAN DE). *Biog.* Tipógrafo establecido en Venecia durante el último tercio del siglo xv, m. en 1470, el primero que hubo en aquella ciudad y que recibió el título de «impresor privilegiado». Entre las obras que salieron de sus prensas figuran las *Epistolae*, de Cicerón, y la *Historia naturalis*, de Plinio (Venecia, 1469). Le sucedió *Vindelino de Spira*, de la misma familia, que continuó el negocio hasta 1477, llevando á cabo la primera edición de la Biblia en lengua italiana según la traducción de Malermi, y más tarde las obras del Petrarca, Dante y otros y las de los clásicos y humanistas.

Bibliogr. Pellegrini, *Della prima origine della stampa in Venecia* (1794).

SPIRACTAEON. m. *Paleont.* Sección de moluscos de la clase de los gasterópodos tectibranchiados cefaláspidos, familia de los acteonídeos, género *Actaeonella* d'Orbigny (1842), la cual fué establecida por Meek en 1863, distinguiéndose por ser las conchas ovales ó fusiformes, con espira frecuentemente tan larga como la última vuelta, siendo característica la *A. Spiractaeon conica* Münster.

SPIRACULO. m. *Zool.* (*Spiraculum* Plarson, 1833.) Género de moluscos de la clase de los gasterópodos, familia de los ciclofóridos, género *Pterocyclus* Benson (1832), del cual se diferencia por presentar un tubo natural, situado á poca distancia de la abertura, siendo característico el *Pi. Spiraculum hispidum* Pearson.

SPIRAPO (FRANCISCO). *Biog.* Pedagogo y escritor húngaro, n. en Landskron (Bohemia) en 1862. Ha escrito: *Volkskatechismus* (1894; 10.ª ed., 1926); *Kath. Katechismus f. d. Jugend* (1896; 7.ª ed., 1908); *Methodik der Religionsunterricht* (1900; 6.ª ed., 1941); *Gründliche Belehrung über das hl. Messopfer* (1900;

33.ª ed., 1924); *Ueber die hl. Beicht* (1903; 7.ª ed., 1926); *Ueber die hl. Kommunion* (1903; 10.ª ed., 1918); *Ueber d. Sakrament d. Ehe* (1903; 16.ª ed., 1926); *Der Christ im Leiden, Trostorte für Leidende* (1903; 7.ª ed., 1925); *Heiler aus d. Religionsunterricht und aus d. Seelsorge* (1909; 3.ª ed., 1925); *Beispielsammlung für das christl. Volk* (1909; 6.ª ed., 1926); *Mehr Liebe* (1911); *Mehr Glaube* (1916; 9.ª ed., 1924); *Mehr Gebet* (1916; 8.ª ed., 1917); *Katholische Volkspredigten* (1917); *Weltuntergang* (1918; 6.ª ed., 1924); *Zukunft Deutschlands nach d. Lehninschen Weissagung* (1918); 7.ª ed., 1924; *Malachias Weissagung über d. Päpste* (1919; 4.ª ed., 1924); *Genaueres über d. Antichrist* (1922; 2.ª ed., 1925); *Katharina Emmerich* (1924); *Ueber die sogenannte Anzeichen* (1924); y *Klugheitsregeln zur Vermeidung d. gewöhnlichsten Unglücksfälle* (1925). De su notable *Katechismus* se ha publicado una versión castellana (Barcelona, 1926).

SPIRANDO. *Mús.* Voz italiana que en la terminología interpretativa señala la gradual extinción de sonido y el movimiento.

SPIRANO. *Geog.* Pobl. y mun. de Italia, en la prov. de Bérgamo, circ. y á 10 kms. NE. de Treviglio; 2,100 h. Restos de un castillo antiguo.

SPIRAXIS. m. *Zool.* Subgénero de moluscos de la clase de los gasterópodos, familia de los estenogíridos, género *Stenogyra* Shuttleworth (1854), creado por Adams en 1850, diferenciándose por presentar la concha turriculada, provista de costillas longitudinales, y la columna no truncada, siendo característico el *S. Spiraxis aberrans* Pfeiffer.

SPIRDING ó SCHNARDEWIE SEE.

Geog. Lago de Alemania, en Prusia, prov. de la Gambia Occidental, presidencia y á 85 kms. SSO. de Gumbinnen, el más vasto del Estado Prusiano. Está sit. en la línea divisoria de las aguas entre las cuencas del Vístula y del Pregel, á 117 m. de altitud y tiene unos 17 kilómetros de largo de SO. á NE por 10 de ancho de N. á S.; pero estas medidas son las del SPIRDING propiamente dicho, pues el Spirding total presenta numerosas ramificaciones, entre ellas un brazo sumamente largo que se extiende hacia el O. y cuya parte septentrional lleva el nombre de Rheinische ó Talter See y la meridional el de Beldahan See; otro en el SO., denominado Warndorf See; al S., el Sexter See; al NE., el Eckersberger See, y al NO., el Lucknein See. La super. del SPIRDING, incluyendo todas sus secciones, asciende á 122 kms.² Entre sus tributarios merecen citarse el Kruttingflus, que le lleva el sobrante de las aguas del Mucker See y des. en el Beldahor See al O.; un pequeño tributario canalizado del lago Lowentin, que des. en la parte oriental del Rheinischer See, y un riachuelo que envía el lago Arys y que des. en el Eckersberger See, al NE. En cuanto á los emisarios del SPIRDING, salen tras de ellos por la marg. meridional: el primero, el canal de Johannsburg, que lleva el Sexter See ó lago Rusch, de donde sale el Pissek, llamado Pissa por los polacos (cuenca del Vístula por el Narev y el Bug Occidental); el segundo, un emisario del lago Sexter, que des. en otro lago que comunica con la oril. der. del mencionado Pissek, y el tercero, otro curso de agua que une el Beldahan See al Nieder See. El lago contiene varias islas, llamadas *Werder*, las más extensas de las cuales son la Spirdingwerder y la Teufelwerder, donde se levanta el antiguo fuerte de Lyck, célebre por sus leyendas. Estas dos islas pertenecen al circ. de Johannsburg, mientras la parte N. del lago se divide entre los de Sensburg y Lotgen.

SPIRE (ANDRÉS). *Biog.* Poeta francés, n. en Nancy en 1868. Pertenece á la raza judía y toda su obra literaria es un canto á la gloria de Israel. El poeta no olvida nunca su procedencia hebrea, y en vez de refugiarse, como tantos otros de su raza, en una posición elegiaca, se adelanta agresivo clamando venganza y

rehabilitación. Su poesía es fuerte y vigorosa, exhortando a sus correligionarios a mantenerse firmes ante el destino. Hay en sus poemas algo así como la epopeya latente del judaísmo moderno. En sus poesías SPIRE usa la forma del verso libre y cuyo ritmo es guiado solamente por el pensamiento ó por la frase, que se desarrolla lentamente. Ideológicamente, el poeta se siente atraído por un socialismo pacifista y vago y por un nacionalismo judío que toma á veces formas agresivas. En muchas de sus composiciones poéticas se advina inmediatamente al polemista de *Quelques Juifs*. Se dió á conocer en 1902 con su libro *La Cité Présente*. Siguió á éste, *Versels*, publicado por el *Mercure de France* (1908), que obtuvo singular éxito. Otros libros han afianzado su reputación: *Vers les routes absurdes* (1911); *Et j'ai voulu la paix* (1916); *Le Secret* (1919); *Et vous riez; La danse devant l'arche*; *Poèmes Juifs* (1919); *Tentations* (1920); un poema dramático, *Samaël* (1921), y *Fournisseurs* (1924).

Bibliogr. *Anthologie de la Nouvelle Poesie Française*, en *Ed. du Sagittaire* (Paris, 1924).

SPIRIDIÓN (SAN). Hagiog. V. ESPIRIDIÓN (SAN).

SPIRIDIONE (BERTOLDO). Biog. Compositor y religioso carmelita, alemán, que vivió en el monasterio de San Teodoro, de Bamberg, en la segunda mitad del siglo XVII. Su obra principal es: *Neue und bisdato unbekanti Unterweisung, wie man in Kurzer Zeit nicht allein zu volkommenen Orgel und Instrumententschlagen, son der auch zu der Kunst des Composition ganzlich gelangen macht*, en cinco partes (Bamberg, 1670-85).

SPIRIDON (EUGENIO). Biog. Pintor francés contemporáneo. Se ha distinguido en la pintura de retratos, género en el que ha hecho obras magistrales, como

la cual fué establecida por Sowerby en 1842, con la denominación de *Spirillus*.

SPIRILLEN. Geog. Lago de la prov. de Cristianía (Noruega Meridional), tributario por el Baegnaelv del lago Tyrifjord, que por el Dramselv des. en el Dramsfjord, brazo del golfo de Cristianía. Se extiende al N.E. del dist. de Buskrud, á 67 kms. N. de Drammen, en una long. de 28 kms. (con sus revueltas) de N. á S., á una altura de 163 m. Su super. es de 48 kms.² El Baegnaelv lo atraviesa, y tiene una fuerte corriente del N. al S. que le ha valido su nombre (*spira* significa «salir fuertemente»). Sus orillas son muy pintorescas, estando algunas de ellas cultivadas.

SPIRINGEN. Geog. Mun. del cant. de Uri (Suiza), á 7 kms. E. de Altorf, en el Schächenthal, al pie Sur del Windgälle (2,759 m.), junto al Schächenbach, afluente derecho del Reuss, tributario del lago de los Cuatro Cantones, y del Aar (cuenca del Rhin); 1,000 h. (divididos en dos poblaciones: Ober-Spiringen y Unter-Spiringen).

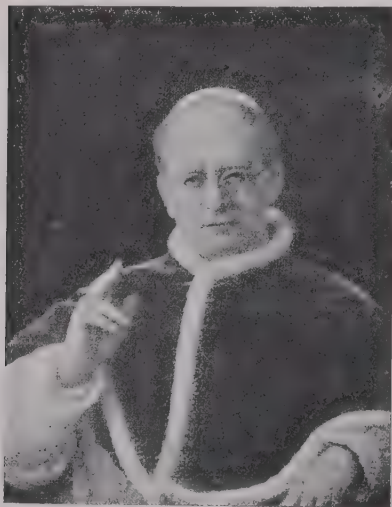
SPIRITI (SALVADOR). Biog. Literato italiano, n. en Cosenza en 1712 y m. en Nápoles en 1776. Se educó en el Colegio de Nobles de Nápoles, colaboró en las tareas de la Academia fundada por Gino Parrasin y cultivó la poesía desde muy joven. Empleado en la carrera judicial, llegó á consejero de la Audiencia Real de Santa Clara (1775). Tradujo, editó y prologó diversas obras literarias; reunió numerosas noticias biográficas que publicó con el título de *Memorie degli scrittori cosentini* (Nápoles, 1750); compuso *De machina electrica*, poema (1760); dos obras satíricas contra el padre Mamachi: *Dialogo di morti* y *Mamachina*; *Osservazioni sulle carta di Roma*, etc.

SPIRIT LAKE. Geog. Ald. de los Estados Unidos, en el Est. de Idaho, condado de Kootenai; 940 h. según el censo de 1920. || Villa en el Est. de Iowa, capital del condado de Dickinson; 1,701 h. según el censo de 1920. Sit. á 122 kms. NNO. de Fort Dodge, en el centro de un pequeño grupo de lagos, compuesto del lago Spirit (*Spirit Lake*) al N., el Okoboji al S., al E. y al O., y otros lagos menores. Est. del f. c. de Worthington (Minnesota) á Emmetsburg, con ramal á Spencer. Comercio de cereales. El lago Spirit, que da su nombre á la población, tiene 15 kms. de N. á S.; el Okoboji está formado por otros dos lagos que se unen por el S., y gracias á estos lagos la población se ha convertido en un lugar de recreo bastante concurrido.

SPIRITO (CON). Mús. Voz italiana que en la terminología interpretativa quiere decir *con espíritu*, con alma, con vigor.

SPIRITO (LORENZO). Biog. Poeta italiano, n. en Perusa hacia el año 1430 y m. á fines del siglo XV. Su verdadero apellido era Gualtieri, pero se le llamó SPIRITO á causa de la vivacidad de su carácter. Se señaló por su valor al servicio del jefe de banda Nicolás Piccinino, que le nombró su secretario. De talento sarcástico y mordaz, escribió una sátira contra los predicadores de la ciudad, que le valió un año de cárcel y una fuerte multa (1457). Sus poesías, que alcanzaron gran boga, se distinguen por su enérgico estilo y buen gusto. Se le debe: *Sorti*, curioso libro, escrito en tercetos, que es una especie de pronóstico para el porvenir, y del cual se han hecho varias ediciones; *Allor Marte, della vita del capitano N. Piccinino*, poema épico en 101 cantos; *De Spiritualibus Ascensionibus*; *Lamento di Perugia*, poema satírico inédito; *Canzoniere*, cuyo manuscrito se conserva en la Biblioteca de Perusa y que contiene más de 200 sonetos, de los que fueron publicados 12 en 1819. Dejó también una traducción en verso de *Las Metamorfosis*, de Ovidio.

SPIRITO (SALVADOR). Biog. Literato italiano, n. en Cosenza en 1712 y m. en Nápoles en 1766. Siguió la carrera judicial y fué secretario del Tribunal de Co-



Retrato del papa Pío XI, por Eugenio Spiridon

los del Cardenal Antonelli y Papa Pío XI. En la pintura de desnudo ha ejecutado delicados estudios, uno de los cuales le ha valido la medalla de oro Potter-Palmer.

SPIRIDONOVKA. Geog. Pobl. del antiguo gobierno, distrito y á 84 kms. ESE. de Samara (Rusia propia Oriental), en la oril. izq. del Samara, afl. izq. del Volga; 2,500 h. Molinería.

SPIRILLA. f. Zool. Sección de moluscos de la clase de los gasterópodos, familia de los fúsidós, género *Pyruia* Lam, sinónimo de *Tudicula* Bolten Linck,

mercio y consejero de la Cámara Real de Santa Clara. Publicó: *De machina electrica*, poesías; *Osservazioni sulla carta di Roma*, y *Mamachina per chi vuol divertirse*.

SPIRITOSO. Mús. Igual que *con spirito*. V. SPIRITO (CON).

SPIRITUS QUIDEM PROMPTUS EST, CARO AUTEM INFIRMA. (*El espíritu está pronto, pero la carne es flaca.*) fr. lat. que da a entender que no siempre la parte espiritual ó superior del hombre vence á la inferior. Está tomada del Evangelio de San Mateo (XXVI, 41).

SPIRITU SANTO. Geog. Pobl. de la Italia Septentrional, en la prov., circ. y á 40 kms. ONO. de Bolonia, mun. de Borgo Panigale, sit. junto al Lavino, tributario del Reno por el Samoggia, afl. der. del Po di Primaro; 1,300 h. Est. de la l. f. de Bolonia á Piacenza.

SPIRKNER (BARTOLOMÉ). Biog. Historiador alemán, n. en Unterried en 1869. Fué párroco de Gaiendorf b. Vilsbiburg (Baja Baviera). Ha escrito: *Schulgeschichte Niederbayerns* (1901); *Besiedelung des Amstg.-Bez. Eggenfelden* (1907); *Eine geschichtliche Studie über d. Grundlasten des Bauernstandes* (1913); *Die Kröninger Hainerei* (1914); *Geschichte des Klosters Niederziehbach* (1918); *Beiträge zur Gesch. des Marktes Vilsbiburg* (1921), y *Die Familien Spirkner-Spirkl in fünf Jahrh.* (1924).

SPIRO. Geog. Villa de los Estados Unidos, en el de Oklahoma, condado de Le Flore; 1,162 h. según el censo de 1920.

SPIRO (CARLOS). Biog. Inventor norteamericano, n. en Nueva York el 1.º de Enero de 1850. Aprendió primero el oficio de relojero, hasta que resolvió dedicarse al estudio. Cursó derecho en su ciudad natal, ingresando luego en el Colegio de Abogados de la misma (1875). Al cabo de cuatro años publicó un nuevo sistema de fonografía y en 1885 solicitó patente por la máquina de escribir *Columbia*, de su invención. Después patentó la *Bar-look* y últimamente inventó una nueva máquina de escribir visible. También es autor de varios perfeccionamientos en relojería y maquinaria telegráfica. Débesele: *Spiro's Simple Short Hand* (Nueva York, 1895).

SPIRO (EUGENIO). Biog. Pintor alemán, n. en Breslau el 18 de Abril de 1874. Estudió en la Escuela de Bellas Artes de su ciudad natal bajo la dirección de Alberto Brauer, desde 1892 hasta 1894; en la Academia de Munich, desde 1894 hasta 1897, y también desde 1896 hasta 1897 asistió á las clases del profesor Franz Stuck. Se ha distinguido especialmente en el retrato. Sus obras principales son: *Madre é hijo*; *Muchachas* (1906, Nueva Pinacoteca de Munich); Retrato de la hermana del pintor (1910, Museo de Breslau), y *Autorretrato* (1910, Museo Gleiwitz).

SPIRO (JUAN). Biog. Orientalista suizo, n. el 19 de Febrero de 1849 y m. en Lausana en Abril de 1914. Estudió primero teología y después lenguas orientales en París. Fué profesor del Colegio Sadiki de Túnez y de la Universidad de Lausana. Se le debe: *Le present de l'homme lettré* (1886); *Étude sur le peuple Samaritain*; *Les origines des langues sémitiques*; *Les Yezidi ou les adorateurs du diable*; *Mohamed et le Koran*, y *Chrestomathie de l'arabe littéral avec un glossaire*, en colaboración con Hartwig Derenbourg.

SPIROCLÍMAX. m. Zool. Sección de moluscos de la clase de los gasterópodos, familia de los piramididos, género *Oxestoma* Fleming (1828), la cual fué establecida por Mörch en 1874. Concha subcilíndrica; vueltas escalariiformes; abertura subauriforme; labro sigmoideo, siendo característica la *O. Spiroclimax scalaris* Mörch.

SPIROCRYPTA. m. Paleont. Género de moluscos de la clase de los gasterópodos, familia de los capúlidos, afín al género *Crepidula* Lamarck (1799),

el cual fue establecido por Gabben en 1864, caracterizándose por presentar una especie lateral y un septo parecido al género *Crypta*, siendo propio del cretáceo de California el *Spirocrypta pileus* Gabb.



Madre é hijo. Cuadro de Eugenio Spiro

SPIRODISCOS. m. Zool. Sección de moluscos de la clase de los gasterópodos, familia de los limneidos, género *Planorbis* Guettard (1756), siendo característico el *Pl. Spirodiscus cornus* Linneo.

SPIROGLIFO. m. Zool. y Paleont. (*Spirogyllus* Daudin, 1800). Subgénero de moluscos de la clase de los gasterópodos, familia de los vermetidos, género *Vermetus* Adanson (1757). Concha adherente y recurvante parcialmente; el opérculo grande, artcspirado, siendo característico el *V. Spirogyllus annulatus* Daudin., *V. S. spiruliformis* Serres, *V. S. glomeratus* Bivona.

En estado fósil han sido descubiertas varias formas específicas perfectamente diferenciadas á partir del carbonífero, tales como el *Serpulites muricinus* Schloth del eoceno de Ronca, el *Spirogyllus marginatus* Mac Coy del antracólítico.

SPISULA. f. Zool. (*Spisula* Adams, 1856; *Spisulina* Fischer, 1887.) Sección de moluscos de la clase de los lamelibranquios, familia de los mátridos, género *Mastra* Linneo (1767), subgénero *Hemimastra* Swainson (1840), siendo característica la *M. H. Spisula truncata* Montagu.

SPISANO (VICENTE). Biog. Pintor italiano, llamado también *Pisanelli* ó *Spisanelli*, n. en 1555 y m. en Roma en 1622. Fué discípulo de Calvaert, del que imitó el estilo; pero menos sólido y menos veraz, resultó bastante amanerado. En Bolonia existen de este artista: *Cristo alado á la columna* (Museo); *El Beato Raniero*, en el oratorio de Santa María della Vita; *La caída de san Pablo*, en la sacristía de Santo Domingo, etc. Mejores que éstos son sus cuadros de pequeñas dimensiones, que solía adornar con paisajes.

SPISIC-BUKOVICA. *Geog.* Pobl. de la Croacia-Eslavonia (Serbia), antiguo comitado, dist. y á 7 kms. NO. de Veröcze ó Virovititz, junto al Bukovica, afl. der. del Drave (cuenca del Danubio); 1,560 h. (6,000 con el municipio), croatas, magiares y alemanes.

SPITAL-AM-PYHRN. *Geog.* Pobl. de la Alta Austria, circ. del Traun, dist. y á 33 kms. SSE. de Kirchdorf, junto al Pyhrn, afl. izq. del Teichl, tributario del Steyr, afl. izq. del Enns (cuenca del Danubio); 1,500 h. (2,500 con el municipio). Cantera de mármol. Manantial sulfuroso con baños.

SPITAL-AM-SEMMEING. *Geog.* Pobl. de Estiria (Austria-Hungria), dist. y á 42 kms. ENE. de Bruck-and-Mur, al pie SO. del collado de Semmering (993 m.) y al pie NO. de Stubleck (1,783 m.), junto al Frösch-nich, afl. izq. del Mürz, tributario izq. del Mür, afluyente izquierdo del Dava (cuenca del Danubio); est. del f. c. de Wiener-Neustadt á Bruck; 700 h. (2,500 con el municipio). Industrias varias.

SPITAL-VORSTADT. *Geog.* Pobl. de Moravia (Checoslovaquia), circ., dist. y mun. de Iglau, á 76 kms. ONO. de Brunn; 4,000 h.

SPITALER (RODOLFO). *Biog.* Astrónomo húngaro, n. en Bleiberg (Carintia) en 1859. De 1883 á 1892 fué auxiliar del Observatorio Astronómico de Viena, de 1892 á 1901 adjunto en el de Praga, y en 1909 profesor numerario de física cósmica de la Universidad alemana de Praga. Escribió gran número de artículos, casi todos en colaboración, en revistas de geofísica y meteorología y en las *Memorias de la Academia de Ciencias* de Viena. Descubrió en 1890 el cometa VII Spitaler.

SPITALFIELDS. *Geog.* Barrio oriental de la ciudad de Londres (Inglaterra), en el dist. administrativo de Stepney, sit. en Whitechapel, junto á Bethual Green. Debé el nombre á un convento de Agustinos, con un hospital dedicado á Santa María (fundado en 1197). No obstante, no fué poblado hasta 1650 por los tejedores de seda hugonotes inmigrados de Francia, y todavía viven allí parte de sus descendientes.

SPITHEAD. *Geog.* Rada que se extiende frente á Portsmouth (Inglaterra), entre Portsea Island y la isla de Wight. Tiene 225 kms. de largo por 45 de anchura media y recibe su nombre del Spit, banco de arena que se extiende al S. de la costa inglesa en una distancia de cerca de 5 kms. Fortificada con torreones circulares y protegida, excepto por el SE., contra todos los vientos, es un punto donde frecuentemente fondean las escuadras inglesas, y los marineros la llaman *King's bedchamber* (el dormitorio del Rey), á causa de la seguridad que ofrece.

SPITI. *Geog.* Región himalaya que forma la subdivisión oriental del dist. de Kangra (Punjab, NO. de la India), comprendida entre los 31° 42' y 32° 58' de latitud N. y los 77° 21' y 78° 32' de long. E. del Meridiano de Greenwich. Administrativamente está limitada al SE. y al S. por el Kunawar ó Bissahir; al O. por el Kulu y el Lahul; al N. por el Zanskar y el Rupshu del Ladak de Cachemira, y al E. por este último y por el cantón de Tso-tso, del dist. de Chamarti de Gnari Jor-sum ó Hundes chinotibetano. SPITI está dividida en tres secciones desiguales: dos al N. y la más grande al S. Las dos primeras se hallan en el flanco septentrional del Transhimalaya (ó Septentrional) que corre del S. al N. por la frontera oriental general, luego gira al ONO., en líneas cortadas en ángulos rectos, del pico Gaya al paso Bara-Lacha (32° 49' de lat. N. y 77° 28' de long. E.), más allá de la cual el territ. de SPITI no es más que una faja estrecha en forma de un hierro de lanza de 7 kms. por lo menos de largo, en los ventisqueros de los montes Zanskar. La tercera sección, el SPITI propiamente dicho, descrito por Hunter, es un gran rectángulo irregular en sus dos lados N. y S. y

limitado al N. y al E. por el Transhimalaya; al SE. y al S. por la cordillera de Damakshu ó Manerang, cuyas fracturas contrastan con las del Transhimalaya; al O. por el Himalaya Meridional, que vuelve á empezar encima de la oril. der. del Sutlej, en el nudo donde el Manerang pasa á formar el Yalari: corre de S. á N. en la mitad, poco más ó menos, de la frontera, y gira al NO. para formar la cordillera de Rohtang, que separa el Kulu del Lahul. En este punto del recodo se enlaza con la estribación de Kanzam, que le envía del N. al S. el Transhimalaya y que forma el resto de la frontera occidental. La región está así limitada en un cuadro de montañas colosales, cuya única brecha, para el paso de las aguas, es la garganta del Li, al E., un poco al N. del 32° paralelo. Hunter calcula su super. en unos 5,580 kms.² En cuanto á la región nordoccidental, que físicamente forma parte del Zanskar, puede evaluarse en 1,850 kms.², poco más ó menos, mientras que la región nordoriental, que físicamente pertenece al Rupshu, no pasa de los 1,000 kms.² Está separada de la precedente por el potente contrafuerte de Pankpo. Las dos han sido, sin duda, trazadas políticamente para dar á Inglaterra las llaves de la vertiente SE. de Cachemira. Toda esta franja de montes es de una altura muy elevada. El Transhimalaya de la frontera china va hasta el Gaya (6,800 m.), donde la cordillera gira al N. por la est. de Parangla (6,190 m.), al N. de un pico de 7,030 m. y al E. del collado de Parang (5,578 m.) que comunica las fuentes del Parang y el Parati. Luego la cordillera gira al N. y, por fin, al NO. por el paso Bara-Lacha (ó Paralassa), á 5,030 ó 4,891 m., de donde se descende por el S. al Lahul. En la cordillera de Kanzam el collado que le ha dado su nombre se encuentra á unos 4,570 m., á los 32° 23' 38" de lat. N. y 77° 40' 59" de long. E. El Himalaya Meridional que continúa esta frontera occidental tiene dos cimas culminantes á 6,636 y 6,512 m.; por fin, en la cordillera del S., las cimas van de 5,560 m., al O., á 6,598 m. en el monte Manerang, al E. El collado de Manerang se halla á menudo obstruido por las nieves, y en el O. de la misma cordillera, el de Bhabeh, mucho más bajo, es impracticable con la monzón del SO. á causa de los vientos que allí se arremolinan. Los dos conducen al valle del Sutlej.

Los contrafuertes interiores que forman los valles de los afluentes y subafluentes del Li y que llegan, en general, hasta más arriba del río, son casi tan potentes como las cordilleras del circuito. Así, en la der., más arriba de la confl. del Pinu, el Nunuluka se eleva á 5,401 m., y del otro lado, al E. de Dankar, el Kame-lung á 5,906 m.; luego, de nuevo en la oril. der., más arriba, al O. del Mani, el Hersang á 5,431 m. está al N. del Great Bock, á 5,994 m., y al NE. de otra cima á 5,930 m.

La región del NO. pertenece directamente á la orilla izquierda del Indo. De sus 20 ventisqueros, á partir del paso de Taklung, descienden el Malung y el Um-nak (nacido al lado del Pitu del Li), que se juntan en el Valle Tsarap y van á la frontera á unirse por su izquierda con el Lingti, para formar con él el Zanskar. El Lingti tiene muchos de sus brazos que salen de los ventisqueros de los montes Zanskar en la estrecha faja en que termina el territorio, y recibe al Yunam, cuya cuenca casi toda pertenece á los ventisqueros del paso de Bara-Lacha y de otros más al E. La sección nordoriental da nacimiento al Parati, el afl. izq. más largo que llega al Li por el Rupshu y el Tibet chino; y, en una subsección formada por un estribo del Pank-po, al Pank-po, subafl. del Parati por el Pirsá ó Phirsá, en Rupshu.

El propio Spiti está formado enteramente por la alta cuenca del Li. Nace este río á los 32° 29' de lat. N. y 77° 44' de long. E., en el ángulo del nudo de la cordillera de Kanzam con el Transhimalaya bajo un

pico de 6,418 m. de altura y con el nombre de Pitu ó Piti, que los indígenas conservan en todo su valle. Corre al SSE. y, á 16 kms. de sus fuentes, recibe (por la der.) el Li (Li-chu), pequeño torrente cuyo brazo principal viene del collado de Kanzam; gira al E. durante unos 21 kms. por Lossar ó Loissar (4,083 m.), y á 19 kms. al E. del paso de Kánzam, su primer lugar habitado, hasta Kioto, al pie de los declives y de los montones de arena del paso de Parang, recibiendo (por la izq.) tres pequeños torrentes del Himalaya Septentrional, el Kijbuna, el Tanmu y el Lagudarsi, del paso Taklung. En Kioto se echa al SE. hasta Mani á 8 kms. SSE. de la capital, Dankar, y hacia la base noroccidental del monte Manerang, donde entra por el E. en una garganta estrecha, tortuosa é inmensamente profunda, para salir del Spiti y llegar muy pronto á la confluencia con el Parati. Los afluentes que recibe en este último curso son cada vez más importantes: á la izquierda, el Parang y el Shilla, venidos del Parangla; luego el Lingti, cuyos numerosos brazos desaguan los ventisqueros entre Parangla y Gaya, y á la der. el Ghiundi, nacido en el nudo donde el Kanzam se une al Himalaya Meridional; el Ratang, y el más importante del Spiti, el Pinu, que recoge las aguas del Himalaya Meridional y cordillera de Manerang; por fin, el Mani, pequeño torrente que recibe las del Great Rock y del Monte Manerang. Á partir de Lossar, las poblaciones son bastante numerosas en el valle principal y en los de los tributarios de la izq.; los de la der. corren por un desierto de montañas, y el Pinu y el Mani solamente tienen algunos poblados en su curso de más abajo. La altura media del valle principal es de 3,960 m.; algunas poblaciones están situadas más arriba y dos de ellas alcanzan los 4,270 m. Dankar, la capital, se encuentra á 3,894 m. en su rib. izq. Todos los poblados en general están edificadas como Dankar, en pequeñas mesetas, y sus casas blancas, manchas brillantes sobre el verde de los terrenos cultivados, parecen pequeños oasis en estas pendientes exentas de vegetación; apenas si se ve algún árbol, y los indígenas mostraron á Wilson como un objeto maravilloso el único albaricoquero del estrecho valle. Sin embargo, el paisaje es de una belleza salvaje por el intenso color rojo y amarillo de sus rocas escarpadas que contrastan extraordinariamente con el azul del cielo y picos nevados del horizonte.

El clima es cálido en verano y extremadamente frío en invierno, época en que su aspereza natural resulta agravada por los vientos que soplan de las cimas nevadas. La salud de los indígenas es excelente, y no se conoce aquí ni el bocio ni el cretinismo. En Julio y Agosto caen pequeños aguaceros; en cuanto á la nieve, empieza en Diciembre y cubre la tierra hasta Abril con un espesor de más de 75 cm. Algunos viajeros dan por temperatura media del alto valle del Li, 15°56 C. en Julio, 3°89 C. en Octubre, 3°33 C. en Abril y 8°33 C. en Enero.

La principal cosecha de SPITI es la cebada. Se exporta este cereal, telas, *yaks* y colas de *yaks*; se importa sal, tabaco y té de Lhasa, lana, turquesas, ámbar y vajilla de madera del Kunawar; telas comunes, tinturas y sosa de Ladak; hierro del Mandi y del Kunawar. Una hermosa raza de pequeños caballos ha sido importada de Chamarti. El camino de Simla á Leh por el Spiti pasa por el collado de Bhabeh (cuando es practicable), llega al Pinu, que sigue á lo largo de su curso descendente, después de Dankar remonta el Li y atraviesa en seguida el collado de Parang para descender al Parati y entrar en Rupshu. El Alto Li comunica también con el Chandra del Lahul por el collado de Kanzam, que la une así al camino de Palampur á Leh por el paso de Bara-Lacha. De Dankar otro sendero conduce al alto valle del Sutej hindú por el collado de Manerang.

No hay ningún establecimiento permanente en el Spiti transhimalayo. En SPITI propiamente dicha, la población se compone apenas de 3,000 personas. Los habitantes son bhutiyas ó tibetanos casi puros. Son de estatura baja, vigorosos, de rostro largo y aplastado, ojos oblicuos y pómulos muy pronunciados, boca grande, nariz chata y de anchas ventanas. El color de su piel es moreno pálido en lugar de moreno obscuro; excepto en la juventud, la piel está siempre más ó menos arrugada. En suma, ninguno de los indígenas de SPITI resulta un tipo de belleza, y las mujeres viejas son horribles; pero su fealdad se compensa con el aspecto franco y el buen humor que anima á unos y otras en toda edad. La manera de vestir es chillona, teniendo en cuenta la pasión de la raza mogola por los colores. La poliandria ya no existe aquí como en el Lahul vecino, pero un resultado idéntico de conservación de los bienes de la familia se obtiene por el hecho de que solamente el primogénito se casa, mientras los otros hijos varones se hacen monjes. Los crímenes son raros; pero la castidad y la sobriedad son dos virtudes casi desconocidas. La lengua es el tibetano puro.

Su religión consiste en el budismo lamaico ó tibetano y los monasterios son numerosos en los llanos ó en las pendientes de los alrededores de las poblaciones. Los cinco principales están en Dankar, Tabo, Ki, Tanghiut y Pin y contienen unos 300 monjes. Su renta es el diezmo sobre la cosecha de cada campo. Su organización no difiere del resto, como tampoco de la de los conventos que dependen del Gran Lama de Lhasa. Estos son construcciones considerables; en el centro se encuentran las salas comunes: capillas, refectorio y almacenes de provisiones; en torno de todo ello se suceden las celdas separadas. Cada familia de propietario tiene para sus miembros religiosos su celda ó *tacha* en el convento al cual está hereditariamente ligado. Los monjes guardan en las celdas sus libros, vestidos, utensilios de cocina, etc., y comen solos, ó en grupos de dos ó tres si son de una misma familia. Cuando un niño no primogénito, es decir, monje, no tiene algún tío en el convento, es adoptado como pupilo por algún viejo religioso y vive con él en su celda. Á la muerte de un monje, lo que le pertenece, ya sea en su celda, ó bien en la casa de su familia, pasa á ésta; pero primero va á sus monjes, si los hay; de lo contrario, corresponde al jefe de familia ó *kang chumpa*. Este, cuando un monje de los suyos quiere ir á tomar su grado á Lhasa, está obligado á pagar los gastos de su viaje y de su estancia; pero tal obligación no se cumple sino en las familias pudientes. La mayor parte de los monjes salen del paso buscando un empleo en el gobierno de Lhasa, y á veces llegan á ser superiores de monasterio; luego, en su vejez, vuelven á SPITI y parten sus riquezas con su familia. Los monjes del convento de Pin ó Pinu son *dupkas* ó *dukpas* (bonetes rojos) y no *guelupkas* ó *guelukpas* (bonetes amarillos) ó *celibatarios*, secta más moderna, á la cual pertenecen los de los otros cuatro monasterios. Los *dupkas* se casan á imitación de su patrón el santo *guru* Rim-bachí, por más que sus libros no aprueban el matrimonio. Este santo ha fundado diversas órdenes, de las cuales la de los monjes de Pinu, el Ngayangma, es el más antiguo. Las mujeres y los niños de estos religiosos no viven en el convento, sino en las aldeas. Cada hijo de monje pasa á ser un *bodzan*, nombre dado á una orden inferior de religiosos nómadas. SPITI depende del Kangra por el subdist. de Kulu. Es gobernado por un *nono*, que tiene la dignidad de magistrado honorario y poderes limitados. No hay ninguna escuela en el valle; pero dos niños de cada uno de los cinco cantones son educados en la escuela gubernamental de Kailang (Kyelang) en Lahul. La capital, Drankar, ó Dankar, se encuentra á 99 kms. ESE. de Nagar, y á 186 E. de Kangra, en un peñasco á 300 m.

sobre la oril. izq. del Li, un poco más abajo de la confluencia del Lingti.

SPITI, *Geog.* V. Li.

SPITINAU. *Geog.* Pobl. de Moravia (Checoslovaquia), circ., dist. y á 8 kms. NNE. de Ungarisch-Hradisch, en la oril. der. del Morava ó March. afl. izq. del Danubio; est. del f. c. de Lundenburg á Hullein; 1,200 h.

SPITTA (AUGUSTO FELIPE). *Biog.* Musicógrafo alemán, hijo de Carlos Juan, n. en Wechold el 27 de Diciembre de 1841 y m. en Berlín el 13 de Abril de 1894. Estudió filología en Gotinga y después se dedicó á la enseñanza, siendo, sucesivamente, profesor de la *Ritter und Domschule* de Reval, del Gimnasio de Sonderhausen y después del Gimnasio de San Nicolás de Leipzig, donde tomó parte en la fundación de la Sociedad Bach. En 1875 fué llamado á Berlín como profesor de historia de la música de la Universidad y secretario perpetuo de la Academia de Bellas Artes, siendo, además, profesor de la Academia Real de Música, á cuyo director suplió en ocasiones. Su obra magna, que le dió gran reputación en el mundo musical, es la biografía de J. S. Bach (Leipzig, 1873-80), en que, además de gran número de pormenores históricos, sólidamente documentados, se dan ingeniosos juicios estéticos acerca de las obras de Bach, que SPITTA conocía como pocos. Con la publicación de este libro inició SPITTA una corriente encaminada á basar la historia de la música en la verdadera investigación, siendo los más distinguidos representantes de esta tendencia E. Vogel, O. Fleischer, Krebs, Seiffert, etc. Aparte de la obra mencionada, publicó una edición crítica de las obras de órgano de Buxtehude, que contiene importantes noticias históricas (1875-76), una edición completa de las obras de E. Schütz (16 vol.); *Ein Lebensbild Robert Schuman* (Leipzig, 1882); una selección de las obras musicales de Federico el Grande (1889); *Zur Musik*, 16 ensayos (Berlín, 1892); *Musikgeschichtliche Aufsätze* (Berlín, 1894), así como gran número de artículos en las principales revistas musicales.

SPITTA (CARLOS JUAN FELIPE). *Biog.* Poeta religioso, alemán, n. en Hannóver el 1.º de Agosto de 1801 y m. en Burgdorf el 28 de Septiembre de 1859. Estudió teología en Tubinga y, después de ocupar diferentes empleos, fué nombrado superintendente en Peine en 1853, y luego, en Julio de 1859, en Burgdorf. Además de sermones, publicó: *Psalter und Harfe* (Leipzig, 1833; nueva ed., con prólogo de Luis Spitta, Gotha, 1890); colección de cánticos religiosos, difundidos en numerosas ediciones, los que por la perfección de la forma, sentimiento íntimo y carácter verdaderamente cristiano, pertenecen á las mejores producciones de este género en la Edad Moderna. Además publicó: *Nachgelassene geistliche Lieder* (Leipzig, 1861; 5.ª ed., Brema, 1884) y *Lieder aus der Jugendzeit* (Leipzig, 1898). Müntel escribió la vida de SPITTA (Leipzig, 1861; nueva ed., de Mejer, Brema, 1891).

SPITTA (ENRIQUE HELMERICH LUIS). *Biog.* Médico alemán, n. en Hannóver el 17 de Abril de 1799 y m. en Rostock el 30 de Enero de 1860. Comenzó sus estudios de medicina bajo la dirección de Stromeyer en el Colegio Anatómicoquirúrgico de su ciudad natal y en el Hospital militar. En 1815 alistóse como voluntario en el servicio de sanidad del Ejército de Hannóver, asistió á la batalla de Waterloo y sirvió en las ambulancias de los Países Bajos. Al firmarse la paz reanudó sus estudios en Gotinga, donde se graduó de doctor en 1819. Fué ayudante de Himly durante tres años y en este tiempo consagró al estudio de la oftalmología, especialidad en la que aquél se había labrado una extraordinaria reputación. Viajó después por Alemania y Francia, y á su regreso en 1821 fué nombrado *Privatdozent* en Gotinga, obteniendo en 1825 el cargo de profesor de la Universidad de Rostock, donde en-

señó fisiología, anatomía patológica, patología general y especial y medicina legal. Fué también decano y rector de la Universidad en varias ocasiones. Distinguióse no solamente como profesor, sino también en el ejercicio de su profesión. Se le debe: *Commentatio physiologico-pathologica mutationes, affectiones et morbos in organismo et aconomia feminarum cessante fluxus menstrui periodo sistens* (Gotinga, 1818); *Novae doctrinae pathologicae auctore Broussais in Franco-Gallia divulgatae succinta epitome* (Gotinga, 1822); *Ueber die Essentialität der Fieber, ein pathologischer Versuch* (Gotinga, 1823); *Progr. de sanguinis dignitate in pathologia restituende* (Rostock, 1825); *Das medicinische Klinikum zu Rostock 1. Bericht* (Rostock, 1826); *Die Leichenöffnung in Bezug auf Pathologie und Diagnostik* (Stendal, 1826); *Progr. prolusio de contagio praesertim cholerae orientalis* (Rostock, 1832); *Die asiatische Cholera im Grossherzogthum Mecklenburg-Schwerin im Jahre 1832. Amlicke Berichte* (Rostock, 1833); *Progr. de contagio praesertim cholera orientalis* (Rostock, 1833); *Von der Expansion des Blutes. Gratulationsprogramm* (Rostock, 1835); *Practische Beiträge zur gerichtsarztlichen Psychologie* (Rostock, 1835); *Ueber die höhere Bedeutung der Gelenke als Beitrag zur Begründung einer Glücklichen Heilart acut-inflammatorischer Affectionen derselben, in Langenbeck's Neue Bibliothek für Chirurgie* (1820); *Chirurgische Beobachtungen aus dem Hôtel-Dieu zu Paris* (Rostock, 1824); *Beitrag zur Geschichte der Verbreitung der Lusteuche in Europa, in Hecker's litter. Annalen* (1826); *Ein Beitrag zur Lehre von der Zurechnungsfähigkeit epileptischer Personen, in Henke's Zeitschr. f. Staats arzneik* (1828); *Zwei Fälle von Brandstiftung in dem Alter der Pubertätsentwicklung, etc.* (Rostock, 1831).

SPITTA (ENRIQUE TEODORO JUAN). *Biog.* Filósofo alemán, n. en Berlín en 1849. Estudió en las Universidades de Berlín y Tubinga, donde se doctoró en filosofía en 1883 y donde fué *Privatdozent* desde 1878. Ha publicado: *D. Schlaf- und Traumzust. d. menschl. Seele m. bes. Berücksichtigung ihr. Veshältm. z. d. psych. Alienat.* (1878); *D. Willensbestimmungen und ihr Veshältm. z. d. impuls. Handlungen e. forens. psychol. Untersuchung* (1881; 2.ª ed., 1892); *Einleitung i. d. Psychol. als Wissenschaft* (1886); *Ein Blick i. uns. Zeit* (1.ª y 2.ª ediciones, 1888); *D. psychol. Forschung und ihre Aufgabe i. d. Gegenwart* (1889); *Mein Recht auf Leben* (1900), y *D. dtsch. Volk u. sein. Nation. Erziehung* (1901). Débensele, además, gran número de artículos en revistas. SPITTA es un filósofo que se ha distinguido especialmente en los trabajos de psicología, orientando sus investigaciones según la escuela de Herbart.

SPITTA (FEDERICO). *Biog.* Teólogo y musicógrafo alemán, hermano de Augusto Felipe, n. en Wittingen en 1852. Estudió en las Universidades de Gotinga y Erlangen. En 1877 nombrado inspector del internado Tholucksch; en 1879 fué auxiliar de predicador en Bonn; en 1880, *Privatdozent* en la misma ciudad; en 1887, profesor en Estrasburgo y predicador universitario, dirigiendo, además, en aquella ciudad un coro de música religiosa. Se le debe: *D. Brief d. Jul. Arianus an Aristides* (1877); *D. Knabe Jesus, e. bibl. Geschichte u. i. apokryphisch. Entstellg.* (1883); *Luther u. d. ev. Gottesdienst* (1884); *G. Z. Brief d. Petrus u. d. Brief v. Judas* (1885); *D. Pass. n. d. vier Evangelisten v. H. Schütz* (1886); *Die Offenbarung d. Johannes* (1889); *Drei Kirchl. Festsp.* (1891); *Christi Predigt a. d. Geister* (1890); *Die Apostelgesch., ihre Quellen und deren geschill. Wert* (1891); *Zur Reform d. evang. Kull.* (1891); *Zur Geschichte und Literatur d. Urchristent.* (1901); *D. Entwurf d. pr. Agende* (1893); *Verteidigung d. pr. Agentenentw.* (1894); *Gottesdienst und Kunst* (1895); *D. Brief d. Jacobus untersucht* (1896); *Untersuchungen über d. Brief d. Paulus an d. Römer* (1901); *D. Gottesdienst d. Urchristentums und seine Bedeutung f. d. li-*

turg. Praxis d. Gegenwart (1901); Musik u. Kunstpflege auf dem Lande (1902); D. Magnificat, ein Psalm d. Maria und nicht d. Elisabeth (1902); D. Kelchbewegung in Deutschland u. d. Reform d. Abendmahlsfeier (1904); D. Konstanz. Liederblätter (1904); D. Entwicklung d. Gesangs. f. d. verein. Kirche d. Pfalz (1906); Studien zu Luthers Liedern (1906); Streitfrage d. Gesch. Jesu (1907); Herzog Albrecht von Preussen als geistl. Liederdicht. (1908); D. Evangel. Johannes; Jesus und d. Heidenmission; D. spät-ägypt. Gründungsschrift i. i. Uebersetzung dch. d. Lucasvangel.; D. dtisch. Kirchenl.; D. Auferstehung Jesu, etc. Publicó, además, la revista Monatschrift f. Gottesdienst u. Kirchl. Kunst desde 1896.

SPITTAL. Geog. Pobl. de Carintia (Austria), capital de distrito, á 562 m. de altura y á 65 kms. ONO. de Klagenfurt, junto al Drau, afl. der. del Danubio, en la confl. (á la izq.) del Lieser; est. del f. c. de Villach á Lienz; 2,500 h. (8,000 con el municipio, que comprende, además, 53 poblados). Palacio del príncipe Porcia, construido en 1523, de estilo Renacimiento, con parque; escuela invernal de agricultura; fábs. de cartón y cerveza; molinos; talleres de aserrar; fábs. de electricidad. Al E. se encuentra el lago Millstatt y al S. el monte Goledck, de 2,139 m. de altura y magnífico panorama.

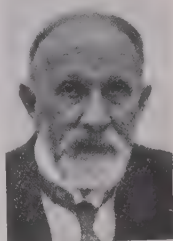
SPITTAL. Geog. Pobl. marítima del condado de Northumberland (Inglaterra), á 90 kms. NNO. de Newcastle, mun. de Tweedmouth, en la oril. der. y cerca de la embocadura del Tweed, frente de Berwick; 2,500 h. Playa de baños muy frecuentada; fuentes minerales. Fundación de hierro; fábs. de utensilios de labranza, conservas y salazón de pescados.

SPITTAL (ROBERTO). Biog. Médico inglés, n. en 1804 y m. en Edimburgo en 1852. Fué médico de la Royal Infirmary, del Royal Dispensary, médico extraordinario de la reina Victoria (1838), fellow y miembro del Consejo de la Sociedad de Médicos de Edimburgo, miembro de la Sociedad anatómica de París, etc. Consagró toda su vida á vulgarizar y perfeccionar los procedimientos de diagnóstico de las enfermedades torácicas y abdominales. Se le debe: *A Treatise on Auscultation in Diseases of the Chest*, etc. (Edimburgo, 1830); *Case proving the Existence of a Cuticular Covering over the Human Cornea*, en *Edinb. Med. and Surg. Journ.* (1829); *Case of Aneurism of the Abdominal Aorta* (Edimburgo, 1830); *Case in which the Hydrostatic Bed has been used with Advantage* (Edimburgo, 1832); *Case of Cyanosis, both Ventricles opened into the Aorta; Pulmonary Artery Rudimentary and Impervious* (Edimburgo, 1835); *Experiments and Observations on the Sounds of the Heart* (Edimburgo, 1836); *Experiments and Observations on the Cause of the Sounds of Respiration* (Edimburgo, 1839); *Observ. on the Natural History of the Chamaeleon vulgaris or Common Chameleon*, en *Edinb. New Phil. Journ.* (1829); *Repetition of M. Dutrochet's Experiment on The Mimosa pudica* (Edimburgo, 1830); *Case of Aneurism of the Arch of the Aorta* (1842); *Ueber den Mechanismus und diagnostischen Werth der Reibungsschwirrungen bei Peritonitis, en Froriep's Notizen* (1846), y, en colaboración con Stevenson: *Report on the Impression made on the Ground by the Foot of the Sow*, en *Edin. Med. and Surg. Journ.* (1829).

SPITTAL ó L'HÔPITAL. Geog. Pobl. y municipio de Francia, en el dep. del Mosela (Alsacia-Lorena), dist. de Lorena, cant. y á 7 kms. NNE. de Saint-Avold, junto á la frontera del Palatinado y en el límite del bosque de Saint-Avold, en una colina que domina un afl. izq. del Rosselle (cuenca del Rhin por el Sarre y el Mosela), á 280 m. de altura; 1,700 h. Explotación de hulla. Á 1,500 m. NE. de SPITTAL se halla Carling, población de unos 500 h., fundada en 1716 en terrenos concedidos por Carlos Luis, conde de Nassau-Sarrebruck. Est. de la l. f. de Vening-Lès-Saint-Avold á Teterchen.

SPITTELER (CARLOS). Biog. Poeta y escritor suizo, n. en Liestal en 1845 y m. en Lucerna el 30 de Diciembre de 1924. Estudió primero leyes y luego teología en Basilea, Zurich y Heidelberg; de 1871 á 1879 trabajó de educador en Rusia; después, de maestro de escuela en Berna y Neuveville (Suiza); de 1886 á 1892 ejerció el periodismo en Basilea y Zurich, viviendo, finalmente, en su finca de Lucerna dedicado á la literatura.

SPITTELER es uno de los poetas de lengua alemana más profundos de fines del siglo XIX y principios del XX. Penetrado del sentimiento de la belleza de las obras de la antigüedad, supo dejar á un lado las mezquinas concepciones de la vida, fundando un mundo de belleza artística pura. Su primera producción fué la poesía no rimada *Prometheus und Epimetheus* (Argovia, 1881; 2.ª ed., Jena, 1906), en la que se podría

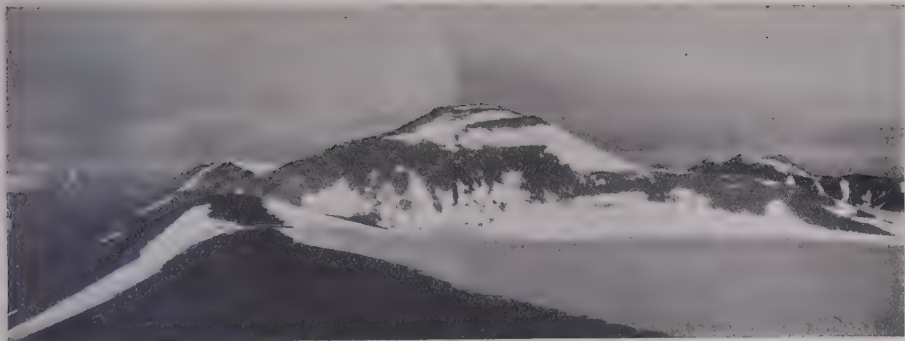


Carlos Spitteler

decir que sigue á Nietzsche en *Zarathustra*, si no le hubiese precedido. Á esta obra, siguieron: *Extramundana* (Liepzig, 1883) y la colección de poemas *Schmetterlinge* (Hamburg, 1889), las cuales publicó con el seudónimo *Carl Felix Tandem*. Entre los escritos firmados con su verdadero nombre y publicados posteriormente, mencionanse: el excelente cuento *Friedli, der Kolderi* (Zurich, 1891); los ingeniosos *Literarische Gleichnisse* (Zurich, 1892), y el idilio *Gustav* (Zurich, 1892); de los tres salió una segunda edición en 1908; *Balladen* (Zurich, 1896; 2.ª ed., 1906); la gran novela *Konrad der Leutnant* (Berlín, 1898; 2.ª ed., Jena, 1906); *Lachenden und Wahrheiten*, obra de gran profundidad de concepto (Leipzig, 1898; 3.ª ed., 1908), y, finalmente, su gran obra, la amplia epopeya *Olympischer Frühling* (Jena, 1900; 2.ª ed., 1905). Como producciones posteriores de SPITTELER citanse: la colección de poemas líricos *Glockenlieder* (Jena, 1906); la novela *Imago* (Jena, 1906); *Gerold und Hansli. Eine Kindergeschichte* (Jena, 1907); *Meine Beziehungen zu Nietzsche* (Munich, 1908), y *Meine früheren Erlebnisse* (Jena, 1914). Aunque los primeros trabajos de SPITTELER interesaron poco, más tarde tuvo un círculo de lectores y admiradores bastante extenso; pero su arte de profundo pensador alejado del mundo no se abrió camino entre la masa del público. En 1919 obtuvo el premio Nobel.

Bibliogr. Spence, C. *Spitteler. L'homme et le poète* (Marsella, 1916).

SPITTLER (LUIS TIMOTEU, BARÓN DE) Biog. Historiador y político alemán, n. en Stuttgart el 11 de Noviembre de 1752 y m. en la misma ciudad el 14 de Marzo de 1810. Estudió teología é historia en Tubinga y Gotinga; en 1778 fué nombrado profesor en el Seminario teológico de Tubinga; de 1779 á 1797 fué catedrático de filosofía en Gotinga y después presidente de la dirección de estudios superiores y consejero áulico en Stuttgart. En 1806 fué nombrado curador de la Universidad de Tubinga y ministro y al mismo tiempo se le concedió el título de barón. De sus obras merecen mención: *Geschichte des Kanonischen Rechts bis auf die Zeiten der falschen Isidor* (Halle, 1778); *Grundriss der Geschichte der christlichen Kirche* (Gotinga, 1782; 5.ª ed., por Planck, 1813); *Geschichte Württembergs unter den Grafen und Herzögen* (Gotinga, 1783); *Geschichte des Fürstentums Hannover* (Gotinga, 1786); *Entwurf der Geschichte der europäischen Staaten* (Berlín, 1793; 3.ª ed., por Sartorius, 1833), y *Geschichte der dänischen Revolution 1660* (Berlín, 1796). Sus *Vorlesungen über die Geschichte des Papstthums* fueron editadas con notas por Gurliitt (Hamburg, 1828); su *Geschichte*



Spitzberg. — Panorama de Holmsen-Bergen

que forma el vértice del triángulo. Está sit. poco más ó menos á los $76^{\circ} 26'$ de lat. N. En las cercanías de este Cabo existen lugares de anclaje poco seguros, y á su alrededor se encuentran arrecifes á flor de agua. La primera escotadura del litoral occidental que se encuentra al N. del Cabo Sur es el Hornsund ó bahía del Cuerno. Es un golfo profundo de unos 11 kms., en el cual rara vez entran los buques debido á los malos fondos que presentan los anclajes y á los bruscos vientos que descienden de las montañas. Esta bahía, además, se encuentra completamente abierta al SO. Por tres lados está rodeada de montañas escarpadas, á través de las cuales desciende un gran ventisquero en dos brazos. Al NO. de Hornsund se encuentran las islas de Plumón de Eider (*Dunder* en noruego; *Dundar* en sueco), en número de tres, las más occidentales rodeadas de arrecifes. Estas tierras son bajas y contienen algunas lagunas de agua dulce; debido á esto son muy frecuentadas por los eiders, cuyos nidos vienen á saquear los pescadores noruegos en el mes de Junio. Más al NO. se encuentran la Dunder Bay, ancha y no muy profunda escotadura, y en seguida el Belsund ó Glochen, uno de los fiordos más importantes de la isla. La entrada del Belsund está marcada al S. por el Cabo Lyell. Al N. está cerrado por una larga punta baja que hace difícil el acceso al fiord. El golfo abierto del O. al E. se ramifica en dos brazos mediante un promontorio de forma triangular, cuya punta extrema lleva el nombre de Middle Hook, denominación muy frecuente en SPITZBERG. El brazo septentrional es la bahía Van Mijen, cuya entrada está interceptada en parte por las islas Axel. En los estrechos pasos entre estas tierras y el continente, la corriente alcanza gran violencia. Al S. se abre la bahía Van Karlen, cuya costa N. está formada por escarpados abruptos de una gran meseta que alcanza una altura aproximada de 600 m. Una de las indentaciones de este golfo es la bahía de la Recherche, así llamada en honor de la corbeta francesa *Recherche* que permaneció allí durante algún tiempo en 1838, llevando á bordo la Comisión del Norte. M. X. Marmier, el historiógrafo de esta expedición, describe así el aspecto del Belsund: «Aquí se desarrolla un panorama grandioso y terrible. Alrededor de una superficie límpida como un espejo, azulada por el reflejo del cielo, dorada de vez en cuando por los rayos del Sol y el resto del tiempo velado por espesas brumas, se extiende un cerco de hielos cortados á pique como las murallas de una ciudad, que descienden en pliegues ondulados sobre las olas del mar; sorprendente maravilla formada por siglos de un eterno invierno, por los montones de nieve que ningún viento dispersa y que ningún verano derrite; barrera infranqueable que el hombre contempla con terror: soledad árida y desoladora, donde la naturaleza no imprime más que el sello

de una terrible belleza; playas gredosas, montañas áridas, que con la desnudez de su suelo, con el furor de sus tempestades, despiertan en el alma un sentimiento más profundo, más religioso que el que se apodera del pensamiento del viajero por el seno de los bosques vírgenes de América.» Entre el Belsund y el Isfjord (*Icefiord* en inglés; fiord de los Hielos), la costa está precedida por una cordillera de islotes. El Isfjord es el fiord principal del Spitzberg Occidental. Por todos lados se ramifica en largas y anchas bahías, que penetran profundamente en la masa continental. Los fiordos de Noruega son célebres por su belleza pintoresca; en este concepto, los de SPITZBERG no son inferiores, por lo menos el Isfjord. De un lado la ribera está cubierta de enormes ventisqueros que van á parar al mar; su brazo terminal mide una altura de 30 m. y forma una muralla azul que las olas baten constantemente; éstas la excavan formando bóvedas, la esculpen en motivos de decoración que parecen hechos por el técnico más hábil; luego, de pronto, por el ataque de las olas, el edificio se derrumba en el mar con el ruido de un trueno. En la otra orilla se elevan maravillas roqueñas, cuyas bases se alinean regularmente como la construcción de un monumento. Aquí figuran un templo en ruinas, allí un circo inmenso, en otra parte una pirámide, más lejos una cabeza de esfinge. Cualquiera que lo visite se cree en medio de las ruinas de una ciudad babilónica, y la ilusión es aún más completa puesto que las piedras tienen esa palidez amarillenta con que el tiempo señala las ciudades muertas de Oriente. El Isfjord tiene de 29 á 45 kms. de ancho. La entrada está marcada al N. por el Dádmán (hombre muerto) y al S. por el Cabo Starashchine. Este nombre recuerda el cazador ruso que pasó 32 inviernos, ó según otros 39, en SPITZBERG. Al E. de este promontorio se abre el excelente lugar de anclaje de Green Harbour, llamado por los pescadores noruegos Green Herberge; tres ventisqueros desembocan en él. Durante largo tiempo noruegos y rusos tuvieron allí establecimientos fijos. En la costa SE. del Isfjord se encuentran sucesivamente: la Kol Bay (bahía del Carbón), ensenada rodeada por todos lados por las escarpaduras de una meseta alta de 400 m. y coronada por una cúpula de 800 m.; y la Advent Bay, que es uno de los fondeaderos más seguros del archipiélago. Al N. de esta última bahía, el Isfjord, reducido por el Cabo Boheman, se divide en tres brazos: al E. el Sassen Bay, que se encorva hacia el NE. para formar el Tempel Bay, descubierta en 1882 por la expedición sueca de Nathorst y de Geer; en la ribera N. de la Sassen Bay se abre la Gips Bay; al NNE., la Klass Billen Pay, con las islas de los Gansos, y la Skaus Bay. Entre la Klass Billen Bay y el Nordfjord, abierto hacia el N., se adelanta la masa del Cabo Thordsen, donde desde hace mucho tiempo se levantan habitaciones y alma-

cenes de aprovisionamiento. El Nordfjord se divide á su vez en dos brazos: el que continúa llevando el nombre de Nordfjord, que se prolonga en la Ekma Bay, y la bahía de Dickson. La entrada de esta última es muy estrecha y su canal no excede de 3,500 m. Cerca de la entrada del Isfjord hay que señalar el Sævehaven, pequeña bahía, bien protegida por el Alkorn. Después de pasar el Dödmandsör, punta baja, se entra en el Prince Charles Forelansfjord, que separa la isla mayor y la del Príncipe Carlos. Este paso es peligroso debido al gran número de bancos de arena. Hasta cierto punto, no se encuentra entre los bancos más que un canal muy estrecho. Por esta razón los navíos de mucho calado evitan este estrecho. La isla del Príncipe Carlos está erizada de montañas, que se cuentan entre las más altas del SPITZBERG y pueden verse cubiertas de inmensos ventisqueros. Una de estas corrientes de hielo, situada al S. de Laangor, tiene una anchura de 75 kms. La costa O. es abrupta, mientras que la del E. presenta pendientes más suaves. Al N. de este estrecho, de unos 100 kms. de largo, se abren hacia el ESE, la Kings Bay ó bahía del Rey y hacia el NNE, la Cross Bay ó bahía de la Cruz. La primera, cuya entrada está marcada al S. por el Qvadhok, termina por un ventisquero colosal al fondo del cual se perciben las Tres Coronas (*Trekroner*), pirámides de hielo que dejan ver en su pico fragmentos de roca, testigos del antiguo nivel del suelo. La Cross Bay presenta igualmente un magnífico paisaje glacial; en el fondo desemboca una de las más poderosas corrientes de hielo del SPITZBERG. Al N. de esta bahía avanza el Cabo Mitra. Más lejos se abren la bahía de los Hamburgueses ó Hamburger Bay y la bahía de la Magdalena ó Magdalena Bay. Esta última, cerrada al S. por el Magdalena Hook, es uno de los mejores sitios de anclaje de SPITZBERG. Mide unos 11 kms. de largo por 75 de ancho en la embocadura y 35 en su extremidad superior. La extremidad NO. del SPITZBERG está cubierta por un pequeño grupo de islas. En primer término, la isla de los Daneses (Danskø), separada del continente por la Puerta del Sur ó South Ghat. Esta tierra, de más de 9 kms. de largo y 45 de ancho, se compone en su mayor parte de masas peñascosas redondeadas; en la parte N. afectan formas más salientes y alcanzan la altura de 300 m. En la costa O. se encuentra la Kobbe Bay ó bahía de los Focas, de 4 kms. de profundidad (buen anclaje, fácil acceso). La Puerta de los Daneses ó Danes Ghat separa al N. la isla de los Daneses y la de Amsterdam. Al N. de esta tierra se encuentra un islote que lleva el Cabo Hakluyt, el promontorio más avanzado del SPITZBERG hacia el NO. Entre la isla de Amsterdam y la de los Daneses de un lado y el continente del otro se abre un largo fiord, la bahía de Smeerenburg, el mejor sitio del SPITZBERG, según dicen, para anclar los buques. En tiempos de las pesquerías de ballenas, los holandeses construyeron, con tablas, en sus orillas, una verdadera ciudad, llamada la Batavia del Norte. La bahía estaba llena de buques y á menudo en verano pasaban por allí más de 18,000 hombres. La extremidad NE. de la bahía de Smeerenburg está formada por el Foul Point, detrás de la cual está situada la Foul Bay, sembrada de islotes. Delante de esta sección del litoral se encuentra igualmente un archipiélago, compuesto del Vogelsang, isla de 350 á 400 m. de altura, del Cloven Cliff y las islas de los Noruegos (Norskøer), en número de dos. La isla occidental es uno de los principales sitios donde anidan los patos del N. en SPITZBERG. El profundo estrecho, de 15 á 18 kilómetros, que los separa está barrido por una corriente rápida y con gran número de escollos. La isla oriental (Sure ó Oshe Norsko) es la más próxima á la gran tierra y la más extensa. El canal que la separa del continente, de 2 kms. por lo menos de ancho, es el Fairhaon, que presenta un excelente lugar de anclaje. La costa N.

del SPITZBERG esta, como la costa occidental, recordada por un gran número de bahías y erizada de anchos promontorios. Primero la Gran Bahía Roja (Stora Rödbay) y la Pequeña Bahía Roja (Lilla Rödbay), y separadas por el Biscayer Hook (el promontorio de los Bascos), cuyo nombre recuerda las hazañas de los pescadores de San Juan de Luz. La costa se encorva en seguida en forma de pico para formar el Welcome Point; luego hace una ligera inflexión al SSO., y en seguida al OSO. en la Liefde Bay, uno de los paisajes más bellos del SPITZBERG, que recuerda las escenas grandiosas del Isfjord. Por todos lados se elevan altas montañas, unas rojas, otras verdes, otras de un azul obscuro, debido á la variedad de los esquistos, que pertenecen á la formación llamada del Hekla Hook. En la Liefde Hay y la Wijde Bay un ancho promontorio triangular termina al N. con el Grey Hook, de más de 600 m. de altitud. La costa E. de la Wijde Bay es llana y forma un paisaje sumamente desolado. Por todas partes se ven cúpulas róqueñas redondeadas, cubiertas de líquenes, montículos de grava y de arena y vestigios de antiguas morenas; con gran número de lagos. Es uno de los fiordos más grandes del SPITZBERG. Del N. al SSE. se extiende en una longitud de 74 kms., con una anchura que varía de 8 á 11 kms. En la oril. oriental, á la entrada, se abre la Mossel Bay (bahía de los moluscos), de 75 kms. de larga por 3 de anchura, donde inverná la expedición de 1872-73. Un poco más al S., en la misma orilla, se encuentra la bahía de Aldert Dirkses, con los anclajes mal resguardados de los vientos y de las olas. En su extremidad superior, el Miderthuk ó Cabo Petermann, la Wijde Bay se divide en dos brazos, el del O., el Westfjord, y el del E., el Östfjord. Al fondo de esta última bahía se encuentra un ancho ventisquero, y un poco más al E. otros tres grandes ríos de hielo. Cuatro islas ocupan esta extensión de agua. Saliendo de la Wijde Bay y siguiendo la costa N. del SPITZBERG se llega al Verlegen Hook, el promontorio más septentrional de la gran tierra (80° 3' 34"). Este Cabo señala la entrada del Hinlopen Strait, ancho estrecho que separa el Spitzberg Occidental de la Tierra del Nordeste. Á lo ancho del Grey Hook, á unos 19 kms. de la costa, se encuentra la isla Moffen. El Hinlopen Strait se dirige de NO. á SE., más ancho por el S. que por el NE. En esta parte meridional está bordeado por escarpas de 500 á 700 m., formadas por capas de cuarcita, de asfén y de caliza cubiertas de hiperita. En la oril. O. del Hinlopen Strait la costa del SPITZBERG presenta grandes accidentes de terreno. Primeramente la Treurenberg Bay ó Sorge Bay (bahía de los Llantos), así llamada porque sus orillas servían de cementerio en tiempo de la caza de la ballena. Á la entrada tiene 19 kms. de ancho, pero más allá del Cabo va ensanchándose. Al S. se abre en el Hinlopen Strait la Somme Bay. En la oril. O. se encuentra un buen anclaje al S. del gran ventisquero que des. en la entrada del fiord. Al S. de esta bahía el Hinlopen Strait está sembrado de islas. Éstas son en primer término las islas Foster; luego, más lejos, la del Sur Waijgart. En este último archipiélago se ven las islas Nyströn, Wahlernberg, Perthes, Fries, Berggren, Malmgren, Otter y Nordenskiöld. Al S. de este grupo de tierras se encuentra la isla Guillermo, en la que sale por el Cabo Moltke y separada del Spitzberg Occidental por el estrecho de Bismarck. La costa S. de esta isla está flanqueada por las islas Bastian. Más allá, los mapas indican como promontorios los más orientales del Spitzberg Occidental, los Cabos Weyprecht y Paver; al O. de estos promontorios la costa gira hacia el SO., para formar con la gran isla de Barentz, sit. al S., l'Unicorn Bay, que se continúa al O. por el Helissound. El canal que une á las dos bahías mide unos 365 á 455 m. de ancho y cerca de 4 kms. de largo. En este estrecho paso las oscilaciones de la marea determinan corrientes terribles, cuya

velocidad no es menor de 10 á 15 kms. por hora. El Helissound es uno de los dos pasos que dan acceso al Storfjord por el N. Se da el nombre de Storfjord (gran fiord) ó de Wybye Jans Water al ancho golfo comprendido entre el Spitzberg Occidental y las islas Barentz y Edge al E. No se encuentran otras islas que los peñascos de hiperita á la entrada del Walter Thymen Strait, segundo paso entre Barentz y Edge, las islas Anderson en la costa O. de la isla de Barentz y algunos islotes en la Ginevra Bay. Entre la bahía del Disco y el Cabo Agardh, la profundidad es por término medio de 21 á 24 m. según Heugling. Los principales accidentes de la costa E. del Spitzberg Occidental son la Ginevra Bay al N., luego, descendiendo hacia el S., la Wiche Bay, la Mohn Bay, la Duner Bay, luego la Agardhs Bay, precedida del Cabo Agardh. Esta bahía, rodeada de escarpas, ofrece malos refugios. Está sembrada de numerosos arrecifes. En esta parte del Storfjord hasta cierta distancia de la ribera, la mayor profundidad no es más que de 5 á 6 m. Por todas partes los ventisqueros echan cantidades enormes de *slams*, que, no siendo arrastradas por la corriente, forman los bancos. La costa es, en seguida, casi rectilínea hasta el Cabo Sur. La única inflexión importante que presenta es la Whales Bay ó bahía de las Ballenas, precedida al N. por el Whales Head. Debíó de tener un buen anclaje. A poco más ó menos de la misma altitud que la Whales Bay y á algunos kilómetros de la costa, los antiguos mapas indican un alto fondo, cuya existencia aún hoy afirman algunos pescadores. Según sus opiniones, se descubría en la bajamar. Mientras que la costa oriental de Storfjord está surcada por enormes ventisqueros que descienden hasta el mar y que se encuentran limitados en todas partes por algunos conos roqueños, el litoral formado por la Tierra de Edge y la isla Barentz presenta un aspecto del todo distinto. En esta costa se ha señalado un solo ventisquero: por todas partes la ribera consiste en las escarpas de una meseta que se eleva á unos 350 m. Al pie de esta muralla peñascosa se extienden pequeñas llanuras, donde la vegetación es relativamente bella. En este terreno abundaban los renos, en 1864, cuando la visitó Nordenskiöld. La Tierra de Edge se halla precedida al S. por el arch. de las Mil Islas, dividido en dos grupos, el más oriental sit. delante de la Dixoves Bay, y el más occidental delante del Whales Point; este último lleva frecuentemente el nombre de islas del Rey Luis. Más lejos, á unos 70 kms. hacia el SSE., se eleva la isla de la Esperanza (Hope Eiland), coronada de altas montañas, y que, según las observaciones de Payer y de Weyprecht, parece estar sit. más al E. de lo que indican los mapas. La Tierra de Edge, que los pescadores noruegos llaman también Stans Fareland, presenta, en su costa S., la France Bay, la Dixoves Bay y la Keilhau Bay, ésta abrigada por el Whales Point. Cerca de este último Cabo se encuentra un abra protegida por todos lados, con un excelente punto de anclaje, pero muy poco profunda para los grandes buques. En la costa SE., entre las Black Point y las islas Ryk-y, se encuentran tres ventisqueros considerables. La costa oriental de la Tierra de Edge es aún poco conocida. Á lo ancho de esta Tierra se encuentran las islas Ryk-y ó Rijk-ijs. La costa O. de la isla de Edge está cortada por la Discobay. Entre esta tierra y la isla Barentz se abre el estrecho de Walter Thymen, cuya anchura media es de 5'5 á 7'5 kms. Según Nordenskiöld, no tenía profundidad y quizá era infranqueable para los buques. Por todas partes las orillas de este estrecho son escarpadas; al S. y en la entrada O. forman en el Cabo Lee un magnífico promontorio de 400 m. de altitud. La entrada O. del estrecho de Walter Thymen está ocupada por varios islotes que los mapas suecos llaman islas de Tomás Smith. La oril. septentrional del estrecho se halla formada por la isla Parentz, cuya extre-

midad SO. es el Cabo Barkham, punta baja larga de 29 kms. Como la Tierra de Edge, la isla Barentz presenta en su lado O. una costa abrupta, formada por mesetas elevadas de 300 á 400 m., recordadas por profundos barrancos de erosión. Esta orilla, en su extremidad N., proyecta hacia el O. un largo promontorio, llamado por los pescadores noruegos Forvexlingsudde. Al ENE. de Barentz y al otro lado del estrecho de Olga, de 90 kms. de ancho, el arch. del SPITZBERG se prolonga por las islas de Wiche ó del Rey Carlos. Durante unos diez años la existencia de estas islas en el N. fué muy discutida, embrollándose la cuestión porque los cartógrafos habían añadido sus errores á las noticias confusas de los viajeros. La primera mención de una tierra sit. al E. se encuentra en un mapa de Pelham, que acompaña á la relación de la invernada de ocho marineros ingleses en SPITZBERG en 1630-31. Está representada como una gran tierra que se extiende del 76° al 78° de lat. N. y 28° de long. E. El mapa de Van Keulen indica igualmente, más al N., una segunda tierra, la del Comandante Gillies, descubierta en 1707. Un mapa que acompaña á la *Historie générale des Voyages* (vol. XV), reproduciendo la obra del citado Van Keulen, sitúa esta última isla entre los 79° 58' y 80° 20' de lat. N. y los 30 y 31° de long. E. Así, los antiguos documentos indican de manera precisa dos tierras situadas al E. de la Tierra del Nordeste y de las islas Barentz y de Edge, la Tierra de Giles y la Tierra de Wiche, así llamada en 1617, en honor del comerciante Ricardo Wiche, por los balleneros que primero vieron esta isla. En 1863, el pescador noruego Tobiesen observó al ESE., á los 79° 34' de lat. N., una tierra que no perdió de vista hasta la entrada del estrecho de Walter Thymen. Si se consultan los mapas de aquella fecha ó los que se publicaron en el siglo XVII, se ve que Tobiesen había visto la Tierra de Wiche; pero no fué tal la opinión de ciertos geógrafos, que quisieron ver en esta isla la Tierra de Gillies y lo declararon sin preocuparse más de lo que había observado Tobiesen. En 1864, la expedición sueca vió, desde la Montaña Blanca, sit. más arriba del Unicorn Bay, una tierra que identificaron prudentemente con alguna de las islas indicadas en los antiguos mapas. Se limitaron á llamarla el promontorio Sueco. Seis años más tarde, en 1870, los alemanes Waldburg Zeil y Heuglin vislumbraron desde la costa NE. de la Tierra de Edge una tierra que se extendía, según ellos afirman, desde muy lejos, al S. Declararon haber descubierto una isla nueva y le dieron un nombre, Tierra del Rey Carlos. Entonces fué cuando se abrió una discusión épica. Los ingleses intervinieron en el debate, y declararon á su vez que la tierra descubierta al E. del SPITZBERG era la Tierra de Wiche. Los suecos, por su parte, pretendían que se encontraban en presencia de la Tierra de Gillies, mientras que los alemanes sostenían haber hecho el descubrimiento de la Tierra del Rey Carlos. En 1872, unos pescadores noruegos reconocieron que estas tres Tierras diferentes no formaban más que una sola y que era la Tierra de Wiche de los antiguos geógrafos. Para poner de acuerdo á todos los contrincantes sobre la denominación de esta Tierra, el profesor Mohn, de la Universidad de Cristianía, publicó la relación de viajes de pescadores noruegos, y le dió el nombre de Tierra del Rey Carlos, en honor del soberano de Suecia y Noruega. En 1872, el capitán Nils Johnsen, de Tromsø, en el yate *Lydianna*, llegó á la vista de la Tierra del Rey Carlos el 16 de Agosto y al día siguiente ancló en la punta NE. Johnsen creyó haber costado una sola isla de 80 kms. de largo, mientras que Altmann, otro noruego que la costeó, supuso hallarse en presencia de un archipiélago. Las observaciones de Altmann no llamaron la atención; éste quedó convencido de que había observado mal y de que en estos parajes no existía ningún archipiélago, sino una sola

y única tierra. En 1884, otros pescadores noruegos penetraron de nuevo cerca de la Tierra del Rey Carlos. Existía la persuasión de que esta isla no formaba más que una sola y misma tierra; como estos bravos hombres vieron allí tres islas, se llegó á la conclusión de que habían hecho un descubrimiento, y al E. de la Tierra del Rey Carlos se indicaron dos nuevas islas. Estaba reservado al doctor Kuckenthal y á los pescadores noruegos H. C. Johannesen y Hemming Andreasen reconocer en 1889 que la Tierra del Rey Carlos se compone de dos islas, quizá de tres. La isla occidental sería la tierra que vieron los suecos en 1864 desde lo alto de la montaña Blanca. Estaría coronada por una alta cima, la Haarfagre Houg. Esta tierra está separada de la situada más al NE. por un estrecho, el Rivalensurd, cuyo nombre es el del navío en que iba Hemming Andreasen y tiene cerca de 5 kms. de ancho. El doctor Kuckenthal ha reconocido que al E. de esta isla se encuentran otras dos, las que se vieron en 1884 formando parte de esta misma Tierra del Rey Carlos. Al NO. de la repetida Tierra del Rey Carlos y al NE. del Spitzberg Occidental se encuentra la Tierra del Nordeste, cuyas costas S. y E. son aún casi desconocidas. Siguiendo la costa N., encontramos primero, en la extremidad NO. de esta gran isla, el Shoal Point. Es una punta de arena baja, sembrada de algunas rocas cubiertas de madera llegada á flote, de piedra pómez, de fragmentos de corteza de abedul y de restos de utensilios de pesca empleados por los noruegos en las islas Lofoten. Sobre la orilla se eleva una terraza cubierta igualmente de maderas arrastradas, en la cual Teull descubrió en 1861 una nuez de *Entoda Gigalobium*, producto de las Antillas, llevada allí por el *Gulf stream*, como, por lo demás, se ha observado en varios otros puntos de la costa del SPITZBERG. Al E. se encuentra Low Island, cuya costa NE. presenta un anclaje con un buen fondo bastante protegido contra la invasión de los hielos. La isla Bane forma el lado occidental de la bahía de Lady Franklin, que termina al O. por el Cabo Hansteen, detrás del cual se abre la Brandy Wine Bay (la bahía del Aguardiente). Entre esta bahía y la siguiente, la Bord Bay, la costa está formada por altas riberas cortadas á pico, bordeadas en su base por enormes bloques desprendidos. Al otro lado se extiende el arch. de Castren, cuya mayor extensión de tierra tiene un pico roqueño que se eleva de 250 á 300 m. Al E. de estas tierras la costa de la Tierra del Nordeste está escotada por una ancha bahía cuyas ramificaciones extremas llevan los nombres de Plancias y de Rijp. Esta extensión de agua la ocupan las islas Scoresby y Sabine. Después de esta curva, el litoral se remonta hacia el N. para formar el Cabo Platen, punta la más avanzada hacia el N. de la Tierra del Nordeste. Más allá de este promontorio la costa se halla cortada por la Dove Bay, la Adlersparres Bay y la Nadenjalks Bay. Á lo ancho se encuentran las islas Autgerrap, Broch, Schüßeler, Foy, Carlos XII y Brabant. El Cabo Smith es el más oriental que se menciona en los mapas. Los Cabos Mohn y Terell marcan las extremidades SE. y SO. de la Tierra del Nordeste. Este último promontorio se encuentra á la entrada del Hinlopen Strait. En la oril. E. de este estrecho la costa sudoccidental de la Tierra del Nordeste forma dos grandes bahías, la Wahlenberg y la Murchison, esta última sembrada de islas, las más importantes de las cuales son las islas de los Rusos (Ryssöar), la del Depósito (Depotö), la de la Ballena (Hvalö) y la de la Morsa (Hvalvossö). Cuando la bahía está aún llena de hielos, los buques pueden anclar cerca de la isla del Depósito (fondo de arenas de 8 m.), y cuando los hielos han desaparecido, en el fondo de la bahía. Al N. de la Tierra del Nordeste se encuentran la isla Walten y el arch. de las Siete Islas, compuesto, yendo de N. á S., de la isla Ross, la pequeña isla de la Tabla, la isla

Phipps, la isla Martim y la isla Parry; esta última tiene dos montañas de 500 m. de altitud, separadas por un profundo valle. Al O. de la Tierra del Nordeste se encuentra otra tierra polar. En 1884 unos cazadores noruegos descubrieron en esta dirección una isla que llamaron la Gran Isla (Storö).

Régimen de los hielos en las costas del Spitzberg. Las costas del SPITZBERG no siempre están bañadas por las aguas libres del mar. Muy á menudo una gran parte del litoral está interrumpido por gruesos bancos de hielo, que algunos años se desprenden hacia el S. Entonces ocurre una especie de deshielo que permite el acceso á ciertas tierras. La distribución de los hielos alrededor del archipiélago, como en todo el océano Glacial, es debida á las acciones combinadas de las corrientes y vientos, en relación con la distribución geográfica. Si se consulta un mapa del SPITZBERG que indique los últimos descubrimientos, se reconocerá sin dificultad que el SPITZBERG y la Tierra de Francisco José no forman más que un solo y mismo conjunto de islas que se extiende como una barrera al N. de Europa. Esta barrera se ve únicamente interrumpida por algunos estrechos, á través de los cuales los hielos de la cuenca polar pueden descender hacia el S.; de ello resulta que al S. de esta hilera de tierras no cabe encontrar más que una pequeña cantidad de hielos polares y que la mayor parte de los bloques que allí se hallan son de origen local, es decir, proceden de la congelación de los estrechos y bancos, puntos eminentemente favorables al hielo del mar. La cordillera del SPITZBERG y de la Tierra de Francisco José detiene la marcha de los hielos polares hacia el S., y á la presencia de estos archipiélagos debe el N. de Noruega en gran parte su clima relativamente benigno. Examinemos ahora las corrientes. El *Gulf stream* se prolonga hasta la costa N. de Noruega y se bifurca allí en dos brazos. Uno corre hacia el E. y va á bañar la costa occidental de Nueva Zembla ó Zemlia, mientras que el otro, continuando su marcha hacia el N., alcanza la costa occidental y luego la costa septentrional del SPITZBERG. Entre los brazos de la horquilla formada por estos dos ríos de agua tibia se mueve, en la dirección del SO., una corriente fría que pasa alrededor de Beeren Eiland (isla de los Osos). La existencia del *Gulf stream* en las costas occidental y septentrional queda atestiguada por la temperatura relativamente elevada de las aguas y también por el descubrimiento, en ciertos cabos, de restos procedentes de regiones meridionales. Al N. de SPITZBERG pasa la gran corriente polar que viene del océano Glacial de Siberia, que pasa por el Polo, según se cree, descendiendo en seguida hacia el S. á lo largo de la costa oriental de Groenlandia. Por la abertura del estrecho entre el SPITZBERG y la Tierra de Francisco José pasan los brazos de este río, de agua helada, que se dirigen hacia el S. De allí es de donde procede la corriente fría que se deja sentir alrededor de Beeren Eiland y cuyos brazos penetran en el Storfjord. Probablemente es un ramal de esta corriente el que determina, cerca de la isla Hope, una corriente que se dirige hacia el OSO, y que se mueve á razón de 5 kms. por hora. En el Storfjord se encuentran igualmente aguas frías. Entre la punta S. de la isla de Edge y las Mil Islas, la corriente llega al N.; á lo largo de la costa del SPITZBERG propiamente dicho, al contrario, se dirige al S. En Storfjord hay una especie de remolinos que continúan á lo largo de la costa de la Gran Tierra ó isla mayor. Las corrientes calientes producen lo que podría llamarse un medio de desobstrucción. En general ellas desembarazan de hielos las partes del mar polar donde se dejan sentir; así es que la costa occidental del SPITZBERG se encuentra casi siempre libre de hielos en verano, y en la costa N., donde la acción de las aguas calientes es menos sensible, los bancos de hielo son más frecuentes y más próximos á tierra. Sin em-

bargo, como fácilmente se concibe, las corrientes frías que vienen de la cuenca polar arrastran grandes masas de hielo, y por esta razón las costas del SPITZBERG, donde se notan, tales como el Storfjord y la costa E., están muy á menudo bloqueadas. Sucede algunas veces que los espacios ordinariamente libres están ocupados por los bancos de hielo, y que otros años, por el contrario, las regiones generalmente bloqueadas están abiertas á la navegación. Este máximo y este mínimo de bloqueo es el resultado de la acción considerable de las corrientes sobre los bancos de hielo. Estos determinan en medio de los hielos aberturas que permiten á los buques atravesarlas. Si durante el verano dominan los vientos del N., las masas de hielo, llevadas á las cercanías de las costas por la corriente polar, derivan hacia el S. y bloquean la costa N. del archipiélago, como sucedió en 1872, en que muchos buques quedaron presos en ellas. Al mismo tiempo estos hielos descienden en masas considerables hacia el S. y obstruyen las proximidades del SPITZBERG. Estos son los *isaar*, como dicen los pescadores noruegos, los años de hielo. Mientras los hielos se precipitan sobre las costas N. y O., un fenómeno inverso ocurre en el Spitzberg Oriental: la Tierra del Nordeste y las islas cercanas hacen el oficio de rompehielos é impiden á los bancos de hielo descender hacia el S. Al mismo tiempo el viento del N. empuja sin cesar hacia el S. á los hielos locales amontonados en los fondos sin salida, tales como el Storfjord. Sucede, pues, que esta parte del océano Glacial, muy á menudo invadida por los bancos de hielo, se ve libre de ellos, mientras que las otras regiones del SPITZBERG están ocupadas por aquéllos. Esto es lo que ocurrió en 1872. Mientras los bancos de hielo eran muy compactos en la costa N. del SPITZBERG, el mar quedaba libre al E. y los pescadores noruegos podían navegar al E. del Spitzberg Oriental y de la Tierra del Rey Carlos. La costa occidental está casi siempre libre; pero en ciertos años, por la influencia de fenómenos accidentales, puede suceder que llegue á tener algunos. Así, en 1885, la corriente que se hizo sentir en el Storfjord, y que remontó en seguida más allá del Cabo Sur, á lo largo de la costa O., había adquirido, sin duda debido á la acción de vientos persistentes del E., una fuerza particular y había llevado masas considerables de hielo á la entrada del Isfjord, del Belsound y del Hornsund. Este año, por una circunstancia extraordinaria, la costa O. fué casi inabordable hasta la extremidad S. de la isla del Príncipe Carlos. El estrecho que separa esta tierra del SPITZBERG estaba asimismo invadido por los hielos. El 10 de Mayo, alrededor del Cabo Sur y hasta la isla del Príncipe Carlos, el banco tenía una anchura de 15 á 18 kms. El 26 de Agosto, en una época en que generalmente los hielos son raros ó muy divididos en esta región, la entrada del Isfjord y la del Belsound estaban completamente cerradas. Además, sucede que, por ciertas influencias locales, algunas partes de la costa están poco ó mucho libres, y esto más ó menos adelantada la estación. Así, según Lamont, el Belsound y el Hornsund permanecen aún llenos de hielos durante mucho tiempo después que el Isfjord se halla libre de ellos. En opinión de este autor, una faja de agua particularmente caliente envolvería la isla del Príncipe Carlos y penetraría al N. en las Kingsbay y Crossbay, y al S. en el Isfjord. Naturalmente, la frontera de hielo varía igualmente según las estaciones. En general, en Mayo es cuando los pescadores noruegos llegan al SPITZBERG y en esta época se encuentran algunas masas de hielo, más ó menos compactas, en la costa O., que no tardan mucho en desaparecer. Las corrientes que envuelven al SPITZBERG depositan en las costas gran cantidad de maderas flotantes y de objetos procedentes de otras regiones. En 1861 la expedición encontró restos de pino y de sauce en el Hecla Core. Algunas veces se en-

cuentran maderas llevadas á flote á cierta distancia de las riberas actuales. No sería aventurarse mucho el suponer un levantamiento del suelo. En la Mossel Bay, Nordenskiöld observó que las maderas pueden ser arrojadas á la costa á cierta altura por los hielos en movimiento. Según este mismo viajero, habría más maderas de tal clase en la costa N. que en la S., y no se las encontraría en las riberas del Storfjord. Se han descubierto restos de los aparatos de pescar que emplean los pescadores de las islas Lofoten: flotadores de cristal y de corteza de abedul con la señal de sus propietarios, semillas de *Entada gigalobium*, que prospera en las Antillas. Por otra parte, Lamont ha recogido en el fondo de la Sassen Bay los restos de una piragua samoyeda. Las maderas flotantes consisten en troncos, muchas veces provistos todavía de sus raíces y de sus ramas, llevando muchos de ellos las huellas del hacha. Según el profesor Agardh, todas las maderas examinadas por él eran coníferas. Gran número de ellas eran restos de alerce (*Pinus Larix*), la esencia más común de la Siberia Septentrional. Por otra parte, según Th. M. Fries, la mayoría de las maderas recogidas en la costa O. provienen de embarcaciones naufragadas en el Océano y en las costas de Noruega. Los restos que se encuentran en las costas del SPITZBERG tienen, pues, dos orígenes distintos: unos los lleva el *Gulf stream*, los otros vienen del océano Glacial siberiano y son conducidos al N. del SPITZBERG por la gran corriente polar, de donde pasan á la zona litoral formada por aguas libres. Los hielos que se hallan en las costas del SPITZBERG tienen tres orígenes diferentes. Primero debemos hacer notar que no se encuentra ningún *iceberg* en los mares del SPITZBERG. Se da este nombre, como se sabe, á enormes bloques de hielo que á veces alcanzan un espesor de 1,000 m. y que proceden de los ventisqueros cuya extremidad inferior, en lugar de detenerse á nivel del mar, desemboca, por el contrario, en él. De esta potente lengua de hielo que flota en la superficie del mar ó se desliza por su fondo se desprenden, á causa de la presión hidráulica, enormes bloques, que son los icebergs. En el hemisferio N., solamente se forman icebergs en Groenlandia y en la Tierra de Francisco José; en los demás sitios se da equivocadamente este nombre á los hielos flotantes. Los hielos del SPITZBERG descienden hasta el nivel del mar. Llegados á este punto, las masas de hielo son corroidas por las olas; y además, cuando la marea baja, deja de ser sostenida por la masa de agua, y el escarpe se desploma formando témpanos que los navegantes polares llaman *ventisqueros isblock* ó *halvis*. De los ventisqueros de la Gross Bay, por ejemplo, se desprenden bloques de unos 15 m. de largo y ancho y de unos 5 de alto sobre la superficie del mar. Según Nordenskiöld, los ventisqueros del SPITZBERG que producen los mayores *halvis* serían el que rellenó el abra del N. (*Nordhamn*) en el Belsund y otro que invadió un antiguo lugar de anclaje de los balleneros holandeses entre la bahía de la Recherche y la de Van Keulen. El ventisquero sit. en la costa N. de la bahía de Wahlenberg y una parte de lo que cubre la Tierra del Nordeste produce igualmente bloques importantes que tienen gran tendencia á dividirse en pequeños fragmentos, á causa de las burbujas de aire comprimido que contienen. Se encuentran, además, alrededor del SPITZBERG témpanos de una resistencia particular que provienen de la congelación del mar alrededor de las tierras polares situadas más al N. Los pescadores noruegos llaman á este hielo «hielo de mar» (*hafis*). Témpanos de esta categoría, incrustados en témpanos de formación más reciente, forman á menudo salientes en medio de la extensión de hielo. Cuando llegan á las regiones relativamente meridionales, por ejemplo, á la parte S. del SPITZBERG, los embates del mar han roído su base y entonces estos témpanos toman formas muy raras, tales como hongos

ó anémonas fantásticas. La tercera especie de hielos flotantes es el *bay-is*, es decir, el hielo que proviene de la congelación de los fiordos. Esta congelación, generalmente poco compacta, presenta un aspecto tubular y se derite completa y rápidamente en verano. Este hielo, muy ligero, se hunde menos en el agua que el del mar, ó que el que proviene de los témpanos; y á veces ocurre que en los fiordos, donde una corriente de superficie se mueve en dirección inversa de la de las aguas del fondo, los hielos ligeros siguen las aguas de la superficie, mientras que los otros bloques más profundos se mueven en sentido inverso. Los pescadores amarran á menudo su velamen á los grandes bloques para hacerse remolcar en sentido opuesto á la corriente de la superficie. En general, los hielos del SPITZBERG no alcanzan una gran altura sobre la superficie del mar ni tampoco tienen gran extensión. Los bloques más grandes cubren una superficie de menos de 1 km.² y se elevan á unos 6 ó 10 m. sobre la superficie de las olas. Una cuestión muy importante es la del transporte de materiales de detritos por los hielos flotantes. Los geólogos, en general, atribuyen á este fenómeno una importancia demasiado considerable. Los hielos arrastran escombros, pero en menor cantidad de lo que se cree. Deben distinguirse, pues, los témpanos que provienen de la congelación del mar y los que han salido de los ventisqueros. Los primeros llevan una pequeña cantidad de materiales: generalmente contienen únicamente lodo amontonado en las capas de la superficie del bloque y muy raramente piedras. Así, pues, avanzando sobre el banco de hielo al N. del SPITZBERG, Parry encontró en los témpanos restos que, probablemente, procedían de tierras situadas más al N. y todavía desconocidas. La mayor parte de materiales son transportados por los témpanos procedentes de la rotura del frente de los ventisqueros, por lo menos en tanto que estos ventisqueros llevan morrenas. Las corrientes de hielo del SPITZBERG presentan en su extremidad inferior grandes cantidades de residuos, de lo que se deduce que los fenómenos de transporte son en esta región mucho más importantes que en ciertas tierras polares donde las morrenas son considerables. Así, las corrientes de hielo de la costa S. de la isla de Edge arrancan bloques cargados de residuos. Cerca del Cabo Sur, Rabot vió un pequeño témpano completamente ennegrecido por una espesa capa de arcilla y de cascajo.

Orografía. El interior del SPITZBERG es casi enteramente desconocido; por tanto, la orografía de este archipiélago no puede ser indicada más que de manera aproximada. En el Spitzberg Occidental deben señalarse tres grandes accidentes del terreno, que dividen esta gran tierra en tres partes. Entre la bahía Dickson en el Isfjord y la Wijde Bay se extiende una gran dislocación formada por valles orientados de cabo á cabo y que aísla completamente la parte NO. del SPITZBERG de los otros macizos montañosos. Asimismo entre la bahía Sassen (Isfjord) y la bahía Agardh se extiende una hendedura semejante que debe permitir comunicar cómodamente la extremidad oriental del Isfjord con la costa del Storfjord. Entre la bahía Van Keulen y la Whale Bay existiría asimismo una depresión casi paralela á la precedente, que permitiría el ir fácilmente hasta la costa oriental. Otras depresiones del mismo género encuéntranse, sin duda, en el espesor de los diferentes macizos montañosos que constituyen el SPITZBERG, pero son todavía desconocidas. Equivocadamente se representa al SPITZBERG como cubierto de una sola masa de hielos. En cambio, está dividido en varios macizos de ventisqueros, separados por las depresiones que acabamos de señalar. Los ventisqueros son naturalmente abundantes en las costas, y en el interior de la isla grandes extensiones de tierra se ven libres de él. Según Rabot, no existe ningún ventisquero

ó por lo menos ninguna corriente importante en toda la costa E. del Isfjord, desde el Green Harbour hasta la Sassen Bay. Además, cierto número de valles ó parte de ellos parecen hallarse libres de ventisqueros actualmente. Puede representarse al SPITZBERG como un enorme macizo alpino cuyos valles hubieran sido inundados y cuyos ventisqueros llegaran hasta el mar. Á lo largo de la costa O. se extiende una región baja accidentada por algunos montículos, recortada por torrentes procedentes de ventisqueros. Por todos lados se encuentra alguna laguna de agua dulce, separada del mar por un delgado cordón de arena. Inmediatamente detrás se elevan altas montañas aisladas, ya por los fiordos, ya por los valles que continúan estos brazos de mar en el interior de las tierras, y en ninguna parte puede determinarse una cordillera primordial á la cual se junten estos serrijones. Según Fries y Nyström, autores de la relación de la expedición sueca en 1868, estas montañas serían los vestigios de una inmensa llanura que en tiempos anteriores debió de constituir el SPITZBERG y que los antiguos ventisqueros debieron de cortar. Á nuestro entender, la acción erosiva de los ventisqueros parece exagerada, pero la imagen es exacta. Debe atribuirse una gran parte de la erosión á los agentes atmosféricos y á las acciones meteóricas. El archipiélago no contiene montañas de gran elevación. El pico más alto, medido con más ó menos exactitud, es el de Hornsund, cuya cumbre se encuentra á 1,386 m. Sin embargo, se cree que los salientes de la isla del Príncipe Carlos lo superan y alcanzan 1,500 m. Según las observaciones de los exploradores suecos, los distintos macizos circunscritos por las depresiones mencionadas forman en el interior inmensos mares de hielo, cuya altura sobre el mar varía entre 500 y 700 m., aparte la región comprendida entre Belsund y el Isfjord, donde, como ya hemos indicado, el fenómeno de la glaciación se manifiesta débilmente. He aquí, además, las principales alturas del archipiélago, según los exploradores suecos:

Spitzberg Occidental

	Metros
Pico de Newton (en los montes Chydenis)....	1,750
Pico de Hornsund.....	1,430
Monte Lindström (Isfjord).....	1,200
Middle Hook (Belsund).....	810
Montaña Blanca (Storfjord).....	900
Monte Chydenius (Spitzberg Central).....	600
Monte Löven (costa Norte).....	510

Tierra del Nordeste

Pico Nevado.....	570
Extremo Hook.....	360

Siete Islas

Islas Parry.....	543
Isla Martins.....	420
Isla Phipps.....	549

Isla Barentz

Monte Fraas.....	600
------------------	-----

En la Tierra de Edge se encuentra una masa compacta de mesetas, cuya altura varía de 500 á 600 m. La ascensión á las montañas es muy difícil é incluso peligrosa debido á la presencia en sus laderas de masas enormes de piedras mal fijadas. Según Scoresby, los 10 ventisqueros más grandes del Spitzberg Occidental son ante todo el próximo al Cabo Sur y otro sit. al N. de Hornsund, este último con una anchura de 20 kms.; luego los Siete Ventisqueros (*Sju Isfjoellen*), que presentan un frente de 28 kms. La península comprendida entre el Hinlopen Strait, el Storfjord, la Wijde Bay y el Isfjord está, según se cree, en gran parte, cubierta

por una enorme capa glacial. En la orilla O. de la Wiñje Bay se encuentra una región alpina, cuya altura aumenta á medida que se avanza por el interior de las tierras. En el S. alcanza unos 1,000 m. En la costa oriental del Spitzberg Occidental, en los bordes del Storfjord, el fenómeno glacial alcanza una gran intensidad; el hielo está sembrado de pequeñas crestas peñascosas. En general, como hace observar con razón Carlos Martins, su longitud no se halla en proporción con su anchura. Así, el más largo de los ventisqueros explorados por la expedición de la *Recherche*, la principal corriente de hielo del Belsound tenía unos 18 kms. de ancho y una long. de 5'5 kms., ó sea solamente el tercio. Sabido es, por el contrario, que los grandes ventisqueros de los Alpes son mucho más largos que anchos. La pendiente de los ventisqueros del SPITZBERG es muy débil. Según Scoresby, la diferencia de nivel entre el pico y el pie del gran ventisquero de Hornsound es de 400 m. solamente. El del fondo de la Magdalena Bay tendría, según Martins, una pendiente de 10°; los Siete Ventisqueros, de 10 á 20, según Lutta. En fin, el ventisquero principal de Belsound es casi horizontal. El gran ventisquero que se extiende por la oril. occidental del Isfjord es igualmente accidentado. Corriendo por un subsuelo poco inclinado, los ventisqueros del SPITZBERG no presentan los accidentes que los de Suiza. No se ven, por ejemplo, *seracs*, y las grietas parecen ser de pequeñas dimensiones, á juzgar por los relatos de los viajeros, pero cruzadas por una serie de zanjas que hacen la superficie del hielo muy quebrada y, por consiguiente, de difícil paso. En razón de la poca inclinación, las aguas procedentes de la ablación permanecen en la superficie y forman pequeñas lagunas. Los ventisqueros del SPITZBERG alcanzan un gran espesor. Con su extremidad inferior bañada por el mar, el de Hornsound presenta un muro vertical de 121 m.; el segundo de los ventisqueros de Smeeren Bay, un escarpe de 91 m. En la Magdalena Bay, el ventisquero de la Entrada tenía en su extremidad inferior una altura de 63 m., y el de la Punta de las Tumbas, 76 m. De la extremidad de estas enormes masas de hielo se desprenden bloques con terrible estruendo. Como están rodeados de montañas, los repetidos ventisqueros del SPITZBERG, por lo menos en su parte inferior, arrastran morrenas. Entre la extremidad inferior del ventisquero y la montaña se encuentra á menudo una cañada por el fondo de la cual corre un arroyo. El gran ventisquero de la bahía de la *Recherche* está así separado de cada una de las cordilleras laterales que lo rodean. Se sabe que, á causa de la corrosión que sufren, los materiales contenidos en el ventisquero llegan á la superficie; pero en el SPITZBERG se ha notado un fenómeno mucho más curioso. Según las observaciones de Geer, parece que los materiales de la morrena profunda ascienden, por un efecto dinámico, á la superficie del ventisquero. En uno de ellos este naturalista ha descubierto, en efecto, al lado de bloques situados en medio del cieno glacial, conchas subfósiles, materiales que, según toda verosimilitud, proceden de la morrena profunda. Las morrenas de los ventisqueros del SPITZBERG tienen un relieve mucho más considerable que las de los *inlandsis*, dada la presencia de cordilleras de montañas y lagos en medio de estos ventisqueros. En las islas Barentz y Edge se encuentran ventisqueros más ó menos extensos, todavía mal conocidos y poco estudiados. La mayor extensión de hielo del archipiélago radica en la Tierra del Nordeste. Esta gran isla está completamente cubierta por un *inlandsis*, es decir, por una enorme cúpula helada en medio de la cual no emerge ningún saliente peñascoso; en sus bordes aparecen solamente algunos afloramientos de peñas. Este ventisquero forma, según se cree, en la costa una pared de hielo de más de 100 kms. de largo. Durante la primavera de 1873 fué explorado por Nor-

denskiöld y Palander. «El *inlandsis*, escribe Nordenskiöld, se desenvuelve en una inmensa llanura, elevándose hacia el S. y hacia el O. por una pendiente continua, pero muy poco marcada para ser visible. En estas direcciones alcanza, según parece, á cierta distancia de la costa, la altura de 600 á 700 m. En esta estepa helada el menor soplo de viento levanta una nube de finas partículas de nieve. El frotamiento continuo de estas partículas en la superficie del *inlandsis* pulimentó la capa superficial del ventisquero formada por una nieve fuertemente amontonada, dándole el aspecto de un enlosado de mármol. Á una profundidad de 1'50 m. la nieve se transformaba en hielo.» El *inlandsis* de la Tierra del Nordeste presenta una particularidad que creemos no ha sido observada en ningún otro: el ventisquero está surcado de canales, la mayor parte paralelos y distantes entre sí, en ciertos lugares, unos 100 m.; la anchura de estos canales varía de 10 á 32 m. y su profundidad máxima llega á los 13 m. Nordenskiöld dió muy justamente á estos accidentes el nombre de *docks* de hielo. Las superficies heladas del SPITZBERG sufren, como las de los Alpes, ora acortamientos, ora alargamientos. En una palabra, están sometidas á variaciones de extensión. Situadas en una región poco visitada, no tienen su historia como algunas de los Alpes y no se ha podido determinar aún los periodos de oscilación. Los únicos indicios que existen sobre este punto se encuentran esparcidos en las relaciones de viajes. Según Lamont, hacia 1860 los ventisqueros habían invadido gradualmente, en la extremidad septentrional del Storfjord, la bahía del monte Edlund y la bahía de la Ginevra. En la misma época un ventisquero de Belsound experimentó igualmente un movimiento hacia delante. En la orilla S. de esta bahía, cerca de las islas Axel, se encontraba en otro tiempo un excelente lugar de anclaje, que más tarde ha sido cegado por los ventisqueros. En 1858 fué comprobado este hecho por la expedición de Torell; pero durante el invierno de 1860 á 1861 un ventisquero, el de Fritzhiof, que se encontraba en el fondo de la bahía á corta distancia del mar, aumentó é invadió el lugar de anclaje, y hoy es uno de los que producen los mayores bloques de hielo. El mismo fenómeno se observa en el Hornsound; los antiguos mapas holandeses indican allí un brazo que se prolonga al N. y contiene dos islas; actualmente ocupa esta bahía un gran ventisquero y no se ve traza alguna de las islas, habiendo sido recubiertas las dos tierras por el hielo. En el Storfjord, el ventisquero de Negri se hallaba en progresión y había reunido á la gran tierra la isla de las Morsas y rellenado parcialmente la Wiche Bay.

Geología. Los rasgos generales de la geología del SPITZBERG tienen gran semejanza con la geología de Groenlandia y de la isla de los Osos. Las formaciones más antiguas que se conocen son los apunamientos graníticos, á los que siguen los depósitos paleozoicos con mayor ó menor desarrollo. El secundario consta de los tres periodos característicos, pero de muy desigual extensión y duración; la escasez de fósiles, así como su mal estado de conservación, dificultan en gran manera su estudio. Los depósitos terciarios inferiores no existen probablemente, mientras que los sedimentos neogénicos se han podido caracterizar bastante bien. Á los últimos tiempos terciarios y cuaternarios se atribuyen los numerosos afloramientos volcánicos del SPITZBERG. La constitución petrográfica de los diversos tipos de granitos, diabasas, basaltos y otras rocas eruptivas y efusivas puede verse en el cuadro de la página siguiente.

Silúrico. En la costa E. de Groenlandia se ha reconocido el ordoviciense, siendo la formación de Hecla-hook de SPITZBERG y la isla de los Osos los terrenos paleozoicos más antiguos que se conocen; consta de calizas con fósiles imposibles de determinar, atribuibles

Principales rocas del Spitzberg

Roca	Localidad	Analizada por	SiO ₂	Al ₂ O ₃	Fe ₂ O ₃	MgO	CaO	Na ₂ O	K ₂ O	H ₂ O	TiO ₂	P ₂ O ₅
Granito	Scheerenber	Peiser	74,10	11,64	2,62	2,81	2,28	2,90	3,81	0,75	—	—
Diabasa	Förväxlings Poin	Backlund	47,64	19,98	4,83	7,14	9,62	1,23	1,03	0,12	1,20	—
Diabasa	Monte Hellwald	Backlund	47,59	18,73	5,12	5,92	8,86	2,11	1	1,21	1,19	—
Basalto	Cabo Augusta	Dittrich	50,19	14,39	2,04	8,99	7,93	3,20	0,87	0,12	1,47	0,63
Basalto	Cabo Weissensfiels	Sahlbom	49,12	13,82	6,76	3,19	8,70	2,49	1,26	0,78	0,80	—
Traquidolerita	Sverres Fjeld	Dittrich	45,88	13,52	2,48	9,09	8,55	4,53	2,52	0,74	2,87	1,19
Hiperstenita andesítica	Burnt Hill	Sahlbom	56,03	12,51	0,45	6,08	4,17	2,01	0,73	0,70	0,74	—
Andesita augítica	Tempel Bay	Bäckström	53,59	17,96	—	2,55	6,53	4,54	3,18	—	3,26	—

al ordoviciense con *Actinoceras*, *Strophomena*, *Tetradium*, crinoides y briozoos; se superponen luego cuarcitas, areniscas, dolomías grises ó rojas y pizarras abigarradas sin fósil alguno, cuyos estratos pueden representar la parte superior del silúrico.

Devónico. Se han reconocido dos niveles correspondientes á dos términos de la arenisca roja antigua de Escocia: uno arenoso, conteniendo *Pteraspis* y *Cephalaspis*; el otro pizarroso, con *Holoptychius*; además se ha encontrado en Grey Hook moluscos probablemente salobres, como *Avicula*, *Nathorstella*, *Palaeo-donte*, cuya edad devónica es muy probable, aunque las condiciones estratigráficas del yacimiento no sean bien conocidas.

Antracolítico. La formación carbonífera atribuida al daniente consta de areniscas y pizarras con *Lepidodendron Vellheimianum*, *Bornia radiata*, *Bothrodendron tenerinum*, *Sphenopteris flexibilis*; la presencia del moscovense no parece cierta en absoluto, aunque sea muy probable; el uraliense está formado por una sucesión de calizas con fusulinas, *Cyathophyllum*, *Productus lineatus*, *Spirifer Keilhavi*, *S. cameratus*, *Dielasma Moelleri* y otras formas aun no bien conocidas. Sobre las calizas de *Spirifer Keilhavi* del uraliense superior descansan en concordancia especialmente en Isfjord y Bellsund unas pánitas con *Productus cancriniformis*, *P. postcarbonarius*, *P. granulifer*, *Spirifer alatus*, *Sp. Drascheri*, que contienen en abundancia espículas de espongiarios del género *Pemmatites*. Muchas especies de esta fauna del pérmico inferior pueden considerarse como tipos ancestrales directos de los braquiópodos más característicos del pérmico superior de Europa. El pérmico medio está representado por calizas con *Relzia Nathorsti* y *Hustedia Mormoni*, separadas del triásico por pizarras con *Pseudomonotis* del pérmico superior.

Triásico. Hay dificultad para establecer los primeros sedimentos triásicos, ya que en el Isfjord las capas triásicas que descansan en concordancia sobre el pérmico no contienen más que lamelibranchios indeterminables: sobre ellas vienen las calizas bituminosas con *Posidonomas Mimer*, *Arctoceras polare*, *A. simplex*, *A. Oebergi*, *Meehoceras furcatum*, *Monophyllites spetsbergensis* atribuido al virglioriense inferior. Siguen luego más pizarras negras con nódulos calcáreos que presentan abundantes *Daonella Lindströmi*, *D. arctica* y numerosos *Psychites*, *Ceratites*, *Parapo-panoceras*: todos estos ammonites pertenecen á formas especiales del SPITZBERG, pero los *Psychites* son muy afines á las especies de la zona de *Ceratites trinodosus* de Schreyer

Alm y Bosnia, aunque con algunas diferencias explicables por la separación geográfica de dichas localidades; las calizas de *Daonella* del SPITZBERG pertenecen sin duda al virglioriense superior. Las edades superiores del triásico son aún poco conocidas, constando en Chermak de pizarras bituminosas en las que se ha podido distinguir un nivel de *Halobia Zitteli* y otro de *Lingula polaris*, que se ha reconocido también en la isla de los Osos. Los depósitos retenses se han encontrado en el SPITZBERG, aunque con carácter continental.

Jurásico. Sólo se conocen sedimentos pertenecientes al oolítico medio, piso argoviense, caracterizado por pizarras negras y areniscas con *Cardioceras Nathorsti*, *Perisphinctes*, *Aucella* y diversos lamelibranchios bastante mal conservados. Se han citado también capas de *Aucella* con *A. rugosa*, *A. mosquensis*, *A. orbicularis*, que permiten comprobar la presencia del volgiense inferior, pero se conocen mal las condiciones del yacimiento y faltan aún los cefalópodos.

Cretáceo. La existencia del cretáceo inferior en el SPITZBERG es aún dudosa, no encontrándose ninguna *Aucella* característica del valanginiense; pero la presencia de la *Cyprina inconspicua* en Saseen Bay y Cabo Agardh, así como capas de restos vegetales, dan mucha probabilidad de la existencia de estos depósitos.

Neogénico. En la América ártica, así como en el SPITZBERG, se han encontrado numerosos restos vegetales que permiten formarse una idea de la flora de esta zona, y la ausencia de depósitos marinos hace imprecisa la determinación de la edad de estos sedimentos: su desarrollo es extraordinario entre Green Harbour y Advent Bay, constando en la base de areniscas amarillas de unos 150 m. de espesor con pizarras verdosas y capas de lignito que descansan en discordancia sobre el jurásico; abunda entre otras formas *Taxodium distichum*; *T. micocanicum*, *Glyptostrobus Ingeri*, *Populus arctica*, *Platanus aceroides*. Las capas superiores contienen moluscos marinos mal conservados pertenecientes á los géneros *Psammosome*, *Pharella*, *Siliquaria*. Siguen luego unas pizarras grises cuyo espesor llega hasta 90 m. con areniscas verdes riniformes de 250 m. de potencia; los tramos de pizarras negras con nódulos de esferosiderita y cantos cuarzosos procedentes del artinskiense pasan de 200 m., así como las areniscas pizarrosas con moluscos marinos poco característicos; termina la formación con areniscas grises y verdosas de grano fino alternando con areniscas pizarrosas, margas y capas de lignito llegando á 300 m.

de espesor con abundantes *Osmunda spitzbergensis*, *Equisetum Nordenskiöldi*, *Sequoia Langsdorffii*, *Taxodium distichum*, *T. miocaenum*, *Tinajorum*, *Glyptostrobus Ungerii*, *Ulmus asperrima*, *Populus*, *Alnus*, *Corylus*, *Tilia*, *Viburnum*, *Juglans*, *Cercidiphyllum*, *Hamamelis*, *Magnolia Catalpa*. La edad miocénica de esta flora ha suscitado grandes discusiones entre los paleontólogos.

Cuaternalario. Al comienzo y tiempos medios de la era cuaternaria los glaciares del SPITZBERG tenían una extensión mucho más considerable que en nuestros días, y se admite en general que el máximo de la glaciación corresponde á un período en que la meseta continental, hoy sumergida, unía el SPITZBERG con Escandinavia. Esta gran extensión glacial siguió á un hundimiento considerable, al que sucedió en una época más reciente un levantamiento; la línea de costa más elevada se halla á 130 m. s. n. m. en el Isfjord, mientras que en la Cross Bay no llega á los 110 m. Las terrazas que escalonan este desnivel son ricas en moluscos subfósiles, como *Littorina littorea*, *Cyprina islandica*, *Mytilus edulis*, que abunda menos que *Pecten islandicus*, *Cardium groenlandicum*, *Astarte borealis*, *Mya truncata*, *Saxicava arctica*, *Trophon clathratum*, *Buccinum glaciale*. Esta fauna, que se encuentra también en las antiguas playas de la Groenlandia Oriental, ofrece un carácter menos ártico que la fauna actual. En Advent Bay, capas torrenciales depositadas en la desembocadura de un curso de agua contienen, junto con moluscos, restos vegetales entre los que se halla *Pelvetia canaliculata*, alga marina que existe hoy en estas costas, y frutos de *Empetrum nigrum*, que hoy no llega á florecer en el SPITZBERG. Estos hechos permiten concluir la existencia de un clima postglacial menos riguroso que el actual, lo que corrobora el hallazgo de tuberías que no se forman hoy en el SPITZBERG.

Clima. Gracias al *Gulf stream*, el Spitzberg Occidental es, de todas las tierras polares, la que tiene un clima menos riguroso. La punta meridional del archipiélago es cortada por el isoterma -5° y, según Eliseo Reclus, se puede valorar á -7° y á -8° la temperatura media en la costa NE. En verano, el clima es uno de los más sanos del país. Durante esta estación, según Nordenskiöld, los marinos que por aquella región cruzan desconocen las enfermedades reumáticas y las del aparato respiratorio, exponiéndose á todos los cambios de temperatura sin temor á un resfriado, y los navegantes que toman un baño forzado pueden dejar secar sus ropas mojadas, sobre su cuerpo, sin que con ello cometan una imprudencia. Generalmente, cuando el tiempo es bueno en la costa O., es muy malo en el Storjford, é inversamente. Así, en 1871, durante su viaje de reconocimiento, Payer y Weyprecht tuvieron que soportar en Storjford diez días de nieve y de brumas, mientras que en la costa occidental reinaba un tiempo magnífico. La temperatura más alta observada en el SPITZBERG es $+16^{\circ}$ á la sombra y $+28^{\circ}$ al sol, el 15 de Julio de 1861. En 1868, en Agosto y durante los diez primeros días de Septiembre, la temperatura media fué de $+2^{\circ}$ á $+3^{\circ}$; algunas veces el termómetro se elevó á $+7^{\circ}$ á la sombra y á $+20^{\circ}$ al sol, pero muchas veces descendió á menos de 0° . Scoresby no llegó á ver nunca el termómetro á más de $+1^{\circ}$, en Mayo, y varias veces lo vió aún más bajo. El 21 de Mayo de 1861, delante de Hornsund, la expedición de Torrell notó una temperatura variable de -3° á -4° . Á fines de este mes, en la isla de Amsterdam, el termómetro marcaba $-1^{\circ}5$ y durante la noche se había formado nuevo hielo entre los grandes bloques. En el mes de Junio de 1861, la expedición sueca comprobó en la Wijde Bay una temperatura de $+13^{\circ}$ á la sombra y $+28^{\circ}$ al sol. Durante el verano las calmas son frecuentes en el mar. En la costa O. el tiempo es generalmente brumoso en Julio; en cambio, en el interior de las tierras es más á menudo claro.

Cuando el verano es caluroso en Europa, la estación es, ordinariamente, mala en el SPITZBERG. En 1868, el calor fué muy fuerte en Europa y grandes cantidades de hielo invadieron las proximidades del SPITZBERG. Los vientos empujan los bancos de hielo hacia el S., y el verano, por lo general, no es muy caluroso en las latitudes más meridionales; el SPITZBERG está, en este caso, libre de hielos. Debemos también señalar la presencia de frecuentes brumas en el Hinlopen Strait. He aquí, según Carlos Martins, la temperatura media del SPITZBERG en los diferentes meses, á los $77^{\circ} 30'$ de latitud N.:

Enero.....	$-18^{\circ}2$
Febrero.....	$-17^{\circ}1$
Marzo.....	$-15^{\circ}6$
Abril.....	$-9^{\circ}9$
Mayo.....	$-5^{\circ}3$
Junio.....	$-0^{\circ}3$
Julio.....	$+2^{\circ}8$
Agosto.....	$+1^{\circ}4$
Septiembre.....	$-2^{\circ}5$
Octubre.....	$-8^{\circ}5$
Noviembre.....	$-14^{\circ}5$
Diciembre.....	-15°
	$-8^{\circ}22$

Dos expediciones que invernaron en el SPITZBERG en el último cuarto del siglo XIX pudieron recoger importantes observaciones para el conocimiento del clima de esta tierra polar. En 1872-73, Nordenskiöld invernó en la Mossel Bay ($79^{\circ} 53'$). He aquí las medias de sus observaciones:

Enero.....	$-9^{\circ}9$
Febrero.....	$-22^{\circ}7$
Marzo.....	$-17^{\circ}6$
Abril.....	$-18^{\circ}12$
Mayo.....	$-8^{\circ}3$
Junio.....	$+1^{\circ}1$
Julio.....	$+4^{\circ}06$
Agosto.....	$+2^{\circ}9$
Septiembre.....	$-3^{\circ}9$
Octubre.....	$-12^{\circ}6$
Noviembre.....	$-8^{\circ}1$
Diciembre.....	$-14^{\circ}4$

Durante el invierno 1882-83, una expedición sueca invernó en el Cabo Thorsden, precisamente para estudiar los fenómenos meteorológicos y magnéticos. He aquí algunas cifras que poseemos sobre estas observaciones:

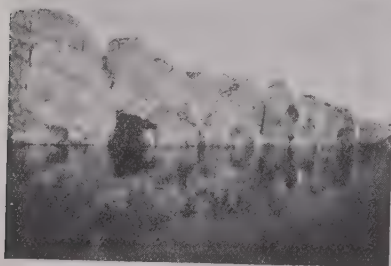
Meses	Máxima	Fecha	Mínima	Fecha	Máxima
Noviembre.	$+1^{\circ}$	5	$-25^{\circ}4$	29	$-8^{\circ}56$
Diciembre...	$+2^{\circ}9$	22	$-30^{\circ}7$	30	$-18^{\circ}54$
Enero.....	$-5^{\circ}5$	17	$-35^{\circ}5$	2	$-15^{\circ}96$
Febrero....	$+2^{\circ}1$	18	$-25^{\circ}5$	26	$-8^{\circ}51$
Marzo.....	$-2^{\circ}7$	1	$-26^{\circ}6$	2	
Abril.....	$-2^{\circ}7$	4	$-22^{\circ}8$	28	

La temperatura más baja observada ha sido de $-35^{\circ}5$, el 2 de Enero de 1883 por la noche. La más alta durante el verano $+13^{\circ}$. Á principio de Noviembre, el Isfjord se llenó de hielos flotantes que hacían imposible la navegación. Sin embargo, el fiord no se cubrió de una masa compacta de hielos hasta el 1° de Enero. El 3 de Junio, esta expedición recogió la primera planta con flores, una *Saxifraga oppositifolia*. En la costa N., en la bahía de Treurenberg, una expedición sueca encontró esta misma planta florida el 22 de Junio. El 26 de Junio, la citada expedición recogió en la costa N. flores de *Draba alpina*, *Cochlearia*, una especie de *Cardamina* y *Saxifraga cernua*, y á princi-

plos de Julio *Cerastium alpinum*. El 9 de Agosto, la expedición del Cabo Thorsden encontró en los parajes de este promontorio el *Rubus Chamaemorus* en flor. En 1883 el hielo quedó inmóvil en el Isfjord durante todo el mes de Mayo. El 5 de Julio, uno de los miembros de esta expedición pudo llegar á la Advent Bay por agua. El 14 de Abril, los emberizos de las nieves llegaron al Cabo Thorsden, y el 2 de Junio se observaron gansos (*Anser brachyrynchus* y *A. Bernicla*). Según datos bastante recientes, á los 79° de lat. N., la temperatura media anual es de $-7^{\circ}6$; la temperatura media del mes de Marzo (el más frío) -17 , y la de Julio (el más caluroso) $+4^{\circ}8$; los extremos son: $-38^{\circ}2$ y $+13^{\circ}6$.

En el SPITZBERG, el sol permanece, como se sabe, constantemente sobre el horizonte durante cuatro meses. En invierno, el mismo sol desaparece por un periodo correspondiente. Durante este tiempo la obscuridad prolongada tiene una acción sobre la tez del hombre; la piel de la cara toma un tinte de un amarillo gris. Pero esta larga noche es interrumpida de vez en cuando por el resplandor de auroras boreales. Por la influencia de los vientos del S., que soplan con bastante regularidad durante los meses de invierno, el meteoro luminoso es casi permanente, pero menos esplendoroso que las auroras vistas en lugares más meridionales.

Flora y fauna. El SPITZBERG es, de todas las tierras polares situadas en la misma latitud, la que posee la flora más rica. M. Nathorst, el botánico que la visitó en 1882, fija en 122 el número de especies vegetales



El glaciar de Souklar en el Spitzberg

que se encuentran sobre esta tierra helada. Debe hacerse notar particularmente la presencia del *Empetrum nigrum* y de la *Andromeda tetragona*, que faltan en Nueva Zembla. La proporción de monocotiledóneas á las dicotiledóneas es de 1 á 1,8. Las gramíneas son las más extendidas y cuentan 23 especies. Siguen luego las crucíferas, con 15 especies; las ciperáceas, con 18; las cariofiláceas, con 13, y las coníferas, con 14. Se cuentan aún 10 especies diferentes de saxifragas y de juncos, 8 ó 9 ranunculáceas, 8 *Draba*, 6 *Poa* y 5 *Potentilla*.

En cuanto á la fauna, Carlos Martins ha contado cuatro mamíferos terrestres: el reno, el oso blanco, la zorra y el ratón de Noruega (*lemming*) y 22 especies de aves, todas de paso, á excepción de una sola que vive en los montes; 10 especies de peces viven en las costas. La riqueza en ballenas, morsas y focas ha decaído mucho á causa de la persecución de que son objeto. Los animales de órdenes inferiores pertenecen igualmente á un pequeño número de formas; no se han descubierto en el SPITZBERG más que 23 insectos y 15 moluscos.

Región carbonífera. Aunque hace más de trescientos años que se conoce la existencia de hulla en el SPITZBERG y hace ya más de un siglo que llegaban á Noruega pequeños cargamentos de carbón procedentes de aquella comarca, la explotación en regular escala data sólo

de unos quince años, y desde la guerra de 1914-1918 ha tomado notable incremento. Actualmente hay en el SPITZBERG, por lo menos, cuatro minas cuyo carbón se exporta en grandes cantidades durante los meses del verano. Los yacimientos de hulla del SPITZBERG, se encuentran en terrenos carboníferos, jurásicos y terciarios. Es difícil fijar la cantidad total de este mineral que existe en la región, pero no es aventurado suponer que debe elevarse lo menos á 5,000,000,000 de ton., sin contar los 8,000,000 de ton. que se calcula contienen los lechos carboníferos de la isla de los Osos. Prácticamente todos los campos carboníferos utilizables se encuentran alrededor de las dos grandes ensenadas de la costa occidental, Isfjord y Lowe Sound, excepto los pequeños lechos de carbón del terciario en la bahía de King, cerca del ángulo NO. del SPITZBERG. El carbón terciario es el que se exporta principalmente. Cerca de Longyear, en la próspera mina noruega de la bahía Advent, se han localizado varios filones á 330 m. s. n. m. Un filón de 1 m. de espesor se está explotando actualmente; se está abriendo otro de 1'35 m. á 250 metros de altura, y se encuentran otros á 200 m. Los suecos explotan lechos carboníferos en la bahía de Braganza, y los rusos en el puerto Green. El carbón terciario ha demostrado ser de gran poder calorífico (7,800 calorías, libre de impurezas, y su análisis da 79 por 100 de carbón, 2 por 100 de agua, menos de 2 por 100 de azufre y sobre 4 por 100 de cenizas. Los estratos parecen conservar su espesor y cualidad uniformes en extensas áreas. Otros estratos de carbón terciario se encuentran también, especialmente uno de más de 2 m. de espesor y de carácter bituminoso, en la bahía Advent, á 580 m. de altura. Este carbón, que está explotándose ahora, muestra ligera tendencia á pasar á lignito, cosa bastante rara en los demás carbones terciarios del SPITZBERG. Los depósitos de hulla de los terrenos carboníferos son muy extensos, pero hasta hace poco no se han hecho investigaciones en ellos, por lo cual son menos conocidos que los del terciario, y se encuentran en extensas áreas en las habías al N. y al E. del Isfjord. Los últimos ensayos practicados con muestras de este carbón prueban que es de excelente calidad, puro y brillante y á propósito para ser usado como combustible. Por último, el carbón jurásico, que fué el primero que se explotó, se beneficia poco actualmente, por ser el de peor calidad. Aunque los trabajos de minería se realizan en el SPITZBERG durante todo el año, la exportación de la hulla sólo se verifica desde Junio hasta Septiembre. Los mineros invernan en acomodadas casas de madera, y consumen alimentos frescos llevados desde el continente europeo durante el otoño. El estar restringida la exportación á sólo cuatro meses del año hace indispensable un buen almacenado del mineral y rápidos procedimientos de carga durante la época de exportación. La exportación total de hulla del SPITZBERG, que en 1913 fué de 35,000 ton., ascendió en 1924 á 440,000, y es probable que el SPITZBERG llegue á ser un país importante como productor de carbón. En 1919 había instaladas en el SPITZBERG cuatro compañías mineras: dos en la bahía de Kyng, otra en Green Harbour y otra en la bahía de Braganza, mientras una compañía noruega anunciaba la explotación de los yacimientos de la bahía de Advent, explotación que hoy es la más importante del archipiélago y cuenta por sí sola 350 habitantes. Su nombre es Longyear City y está sit. en la rib. der. de dicha bahía, á través de la cual hay una estacada donde amarran los vapores que van á cargar. Á 1,300 metros de altitud se abre la mina, y á su entrada un transportador aéreo y un funicular llevan el mineral directamente á los buques. La población posee alumbrado eléctrico, Teléfonos, conducción de aguas, Hospital, etc. Otras aglomeraciones importantes del SPITZBERG son Hiorhavn, en la oril. E. de la misma bahía de

Advent, una en el Green Harbour, una en la bahía de King y, en fin, varios grupos de casas aisladas, que dan en junto al SPITZBERG una población de cerca de 1,000 h. El SPITZBERG está unido al continente europeo (Cabo Norte) por la radiotelegrafía.

Historia. Generalmente se dice que el SPITZBERG, al cual sus actuales dueños, los noruegos, dan el nombre de *Svalbard*, fué descubierto por el holandés Barentz en 1596. La verdad es que ya los normandos habían visitado el archipiélago siglos antes. Antiguos documentos noruegos e islandeses hablan de una tierra llamada *Svalbard*, situada al NE. de Islandia, á cuatro días de navegación, y adonde llegara en 1194 una embarcación normanda. La distancia es la que un barco de los que usaban aquellos intrépidos navegantes puede recorrer en ese tiempo (9 nudos por hora). Esta velocidad no es inverosímil. Á cerca de 11 navegó el buque noruego (copia exacta de los modelos antiguos) enviado á los Estados Unidos en 1892, cuando se celebró el 4.º Centenario del descubrimiento de América. Para esto se necesita un fuerte viento de popa. Ahora bien, casi todos los descubrimientos de los normandos se deben á una tempestad que les obligaba á huir de ella, empujados por el viento. Sin dificultad, pues, pudo llegar el barco al SPITZBERG en cuatro días. *Svalbard* quiere decir en lengua normanda «la Tierra de las costas frías». Estaba en el fin del mundo: *Havsbotten*. Se la suponía unida á Groenlandia, tierra que los islandeses y noruegos perfectamente conocían. El escritor Saxo Grammatico habla, hacia el año 1200, de una tierra situada al N. de Noruega, separada de ésta por el mar, donde no había hombres, pero sí gnomos. La *Historia Norvegiae*, que es de la misma época, menciona el país que existe entre el de las Biarnas (Rusia Septentrional: mar Blanco) y Groenlandia, *al cual han abordado marinos que iban de Islandia á Noruega*. El SPITZBERG quedó abandonado y en el misterio, porque nada contenía que atrajese á los normandos, siendo, en cambio, su abordaje muy peligroso. Cuando Ottar dobló, en el siglo IX, el Cabo Norte, la corriente comercial que se estableció entre el Atlántico y el mar Báltico con el mar Blanco siguió siempre á lo largo de la costa. Después, Heberstein, embajador de los emperadores Maximiliano y Carlos V en Rusia, trajo noticias que avivaron la curiosidad de los comerciantes (1520). Sus informes sugirieron probablemente á Cabot ó Gaboto, veneciano ó genovés, según la creencia corriente, pero probablemente catalán, la idea de buscar la comunicación con el Oriente por el N. de Asia (Paso del Nordeste). Siguiendo este rumbo vino Barentz á descubrir el SPITZBERG en 1596, dándole su nombre actual. Avanzó hasta el extremo N. del archipiélago. Hudson completó el reconocimiento poco después (1607). Pescadores de ballenas, focas y morsas acudían en verano, formando verdaderos pueblos circunstanciales. En la parte llana del litoral de la isla de Amsterdam, casi á los 80° de lat. N. estuvo la estación holandesa de Smeerenburg, en la que se reunían millares de balleneros, compitiendo en importancia con la de Batavia en la isla de Java. La reina de los Países Bajos mandó hace pocos años reunir en un solo túmulo los huesos esparcidos por aquel suelo, hoy desierto, ó contenidos en diversos enterramientos. Entre las expediciones inglesas y holandesas se registraron luchas cada año, de modo que el Gobierno inglés tuvo á bien hacer acompañar en 1613 sus buques pescadores por siete buques armados. Pero éstos, en lugar de mantener el orden, se dieron al pillaje, saqueando todas las demás expediciones. Al año siguiente, la flotilla holandesa fué acompañada de cuatro buques de guerra, en vista de lo cual Inglaterra consistió en partir amistosamente el territorio con Holanda, y asimismo se designó á Hamburgo una zona para la pesca. Pero las expediciones se dejaron llevar á tales abusos, que ya en la segunda mitad

del siglo XVIII quedó la pesca tan reducida que hubo que desistir de ella. En los años 1740-1820 sólo iban al SPITZBERG buques rusos para invernar, y en el período de 1820-70 fueron los noruegos los que volvieron á enviar tal cual expedición, por haberse establecido en el SPITZBERG una colonia noruega. Al descubrirse allí, en 1871, los primeros yacimientos de minerales, trasladóse al Cabo Thordson el afamado explorador Nordenskiöld y se anexionó un terreno de 2 kms.² En 1827 estuvieron en el SPITZBERG Clavering y Sabine, haciendo observaciones sobre el péndulo; diez años después le visitó el capitán Fabvre; siguieron las expediciones de Torell, Nordenskiöld (sucias) y Koldewei y Heuglin (alemanas) y las de Leigh Smith (inglés, que estuvo dos veces: 1871-73); Palander, sueco, continuó en 1882 las observaciones magnéticas comenzadas por Nordenskiöld; Geers y Nathorst estudiaron la constitución geológica de la parte occidental; Rabot y Cocks, los glaciares; dos expediciones, una sueca y otra rusa, asociadas, fueron al SPITZBERG á medir un arco de meridiano en 1899-900; en 1906 recorrió buena parte del archipiélago una Comisión exploradora organizada por el príncipe de Mónaco y mandada por el capitán noruego Isachsen, á quien acompañaban el doctor Louet, el doctor Hoel, geólogo, y la señora Diest, botánica. Antes de la guerra de 1914-1918, Noruega, en vista de la riqueza carbonífera del SPITZBERG y de las gentes que empezaban á establecerse en el país, propuso la implantación de un régimen internacional del archipiélago, y, efectivamente, se reunió en Oslo (entonces Christiania) una delegación de las potencias para tratar este asunto. La guerra lo interrumpió todo; pero después de ella se reanudaron las negociaciones en París, en la Conferencia de la Paz, y se concertó al fin el tratado del 9 de Febrero de 1920. Pareciendo que los intereses noruegos eran más importantes por la situación geográfica de Noruega y su actividad económica en aquellas regiones, y también en agradecimiento del apoyo prestado por la Marina noruega á los aliados, se convino en dar á Noruega una situación preponderante, es decir, concederle la soberanía sobre el archipiélago, si bien con ciertas garantías. El tratado asigna á los buques y súbditos de las potencias contratantes una igualdad absoluta en el ejercicio del derecho de pesca y del derecho de caza, especificándose que el uso de estos derechos será exclusivo, cuando será accesorio del derecho de propiedad. El mismo trato se aplicará á todas las operaciones marítimas, industriales y comerciales, tanto en tierra como en las aguas territoriales, y no podrá establecerse ningún monopolio. Se han dictado medidas inspiradas en el mismo espíritu concerniente al cabotaje, las exportaciones, las importaciones, el tránsito, el uso de las estaciones de telegrafía sin hilos, el ejercicio del derecho de propiedad y el régimen minero. Noruega se obliga á no establecer ni permitir el establecimiento de ninguna base naval ni de fortificaciones y á no servir jamás del archipiélago para fines de guerra. Las potencias fueron aprobando este tratado y, por fin, en Agosto de 1925, Noruega tomó posesión solemne del SPITZBERG, izando su bandera, y se nombró un gobernador para el archipiélago.

Bibliogr. B. M. Keilhau, *Reise i Ost-og West-Finmarken samt til Beeren Eiland og Spitsbergen i 1827 og 1828* (Oslo, 1831); *Voyages en Scandinavie, en Laponie, au Spitzberg et au Férsé, sur la corvette La Recherche, 1838-1839*; C. W. Blomstrand, *Geognostiska iakttagelser under resa till Spetsbergen ar 1861* (Mittheil., de Petermann, 1863 y 1864); A. E. Nordenskiöld, *Die Schwedische Expedition nach Spitzbergen, 1861* (1864); *Geografisk beskrifning öfver nord-östra delen af Spetsbergen, etc.* (Kongl. Vetensk. Akad. Handl., IV, núm. 7); *Sketch of the geology of Spitzbergen* (Estocolmo, 1867); *Die Schilttenfahrt der schwedischen Expedition im nord-*

östlichen Theile von Spitzbergen (en *Mittheil.*, de Petermann, 1873); A. Petermann, *Spitzbergen und die Arktische Central Region* (1865); Ch. Martins, *Le Spitzberg* (*Tour du Monde*, 1865); *Le Spitzberg. Tableau d'un archipel à l'époque glaciaire* (*Bullet. de la Soc. Géol.*, 1865); *La végétation du Spitzberg comparée à celle des Alpes et des Pyrénées* (Montpellier, 1865); *Du Spitzberg au Sahara* (Paris, 1865); Carlos Grad, *Esquisse physique des îles Spitzbergen et du Pôle arctique* (Paris, 1866); *Die schwedischen Expeditionen nach Spitzbergen* (*Mittheil.*, de Petermann, 1866); K. Chydenius, *Svenska Expeditionen til Spitzbergen år 1861* (Estocolmo, 1866); O. Fraas, *Von Heuglin's geologische Untersuchungen in Ost-Spitzbergen* (*Mittheil.*, de Petermann, 1872); H. Mohn, *König Karl-Land im Osten von Spitzbergen*, etcétera (1873); *Resultate der Beobachtungen angestellt auf der Fahrt des Dampfers Albert nach Spitzbergen, im November und Dezember 1872*; R. Drasche-Wartinberg, *Geologische Reise nach Spitzbergen* (1873); *Reise nach Spitzbergen im Sommer 1873, mit dem Schooner Polarsternen* (Viena, 1874); *Petrographisch-geologische Beobachtungen an der West-Küste Spitzbergens*, en el *Jahrbuch der K. K. Geol. Reichsanstalt* (1874); C. Weyprecht's *Tiefsee Temperatur Beobachtungen im Ost-Spitzbergischen Meere, 1871-1874* (*Mittheil.*, de Petermann, 1878); Kükenhal, *Über seine Reise nach Ostspitzbergen im Jahre 1889*, en *Verhandl. de la Soc. de Geog. de Berlin* (1890); *Bericht über die von der Geographischen Gesellschaft in Bremen im Jahre 1889 veranstaltete Reise nach Ostspitzbergen* (*Mittheil.*, de Petermann, 1890); Mapa de N. Duner y A. E. Norden-sköld, *Karta öfver Spitzbergen* (Estocolmo, 1865); Zepelin, *Reiserbilder aus Spitzbergen, Barenenland und Norwegen* (Stuttgart, 1892); von Barry, *Zwei Fahrten in das Nördliche Eismeer nach Spitzberg und Nowaja Zemlja* (Pola, 1894); Wegener, *Zum ewigen Eise* (Berlin, 1886); Guttman, *Führer für Spitzbergen* (Berlin, 1899); Haffter, *Briefe aus dem hohen Norden* (Frauenfeld, 1900); Manzi, *Da Roma allo Spitzberg* (Roma, 1900); Leclercq, *Une croisière au Spitzberg* (Paris, 1904); Conway, *First crossing of Spitzberg* (con notas por Gregory y otros, Londres, 1897); *Early Dutch and English voyagers to Spitzberg in the XVII century* (Londres, 1905, Hakluyt Society) y *No Man's-land, a history of Spitzberg* (Cambridge, 1906); E. Gunnar Anderson, *Ueber die Stratigraphie und Tektonik der Bären Insel* (1900); E. Kayser, *Ueber eine Molluskenfauna vom Grey Hook auf Spitzbergen* (1901); A. G. Nathorst, *Die oberdevonische Flora des Ellesmere-Landes* (1904); H. M. Ami, *Knøydart Formation of Nova Scotia* (1901); E. Mojsisovics von Mojsvar, *Arktische Triasfauna. Beiträge zur paläontologischen Charakteristik der arktischpazifischen Triasprovinz, unter Mitwirkung der Herren D. Alexander Biltner und Friedrich Teller* (1886); B. Lundgren, *Bemerkungen über die von der schwedischen Expedition nach Spitzbergen 1882 gesammelten Jura und Trias-Fossilien* (1883); A. G. Nathorst, *Beiträge zur Geologie der Bären-Insel, Spitzbergens und des König-Karl-Landes* (1910); Holmsen, *Spitzbergens Natur og Historie* (Oslo, 1919); G. Isachsen, *Expedition Isachsen au Spitzberg* (Oslo, 1916); Fridtjof Nansen, *En ferd til Spitzbergen* (Oslo, 1920); *Spitzbergen* (Leipzig, 1921); J. M. Wordie, *Present-Day Conditions in Spitzbergen*, en el *Geographical Journal* (Julio, 1921), y Luis Llagostera, *Noruega y Spitzberg, Records de viatge en 1909* (Barcelona, 1910).

SPITZELIUS (TEÓFILO). Biog. Escritor protestante alemán, n. en Augsburg en 1639 y m. en 1691. Sus principales obras son: *Felix Litteratus; Infelix Litteratus; Sinensium res litteraria* (Leyden, 1660), y *Sacra Bibliothecarum illustrum arcana detecta* (1668).

SPITZEMBERG. Geog. Mun. de Bohemia (Checoslovaquia), circ. de Budweis, dist. y a 20 kms. QNO. de Krumau, en un valle tributario del Moldau,

afluente izquierdo del Elba; 1,200 h. (en seis poblaciones).

SPITZER (DANIEL). Biog. Escritor alemán, n. en Viena el 3 de Julio de 1835 y m. en Meran el 11 de Enero de 1893. Estudió Derecho en Viena; fué empleado después de la Cámara de Comercio de Viena y empezó su carrera literaria con artículos sobre economía política y alguna colaboración en los periódicos de Viena. Sus escritos satíricos, que empezó a publicar desde 1865 con el título de *Wiener Spaziergänge*, en la *Neuen Freien Presse*, tuvieron éxito extraordinario y fueron el fundamento de su fama. Sus novelas *Das Herrenrecht* (Viena, 1877) y *Verliebte Wagnerianer* (Viena, 1878), que merecieron numerosas ediciones, tienen valor únicamente como sátiras, no como puras narraciones. Después de su muerte se publicaron: *Letzte Wiener Spaziergänge*, con una vida y un juicio de sus obras, por Max Kalbeck (Viena, 1894).



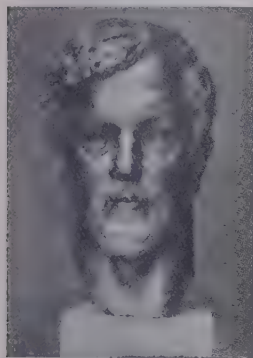
Vocación teatral. Cuadro de Manuel Spitzer

SPITZER (HUGO). Biog. Escritor y filósofo austriaco, n. en Einöde en 1854. Hijo del apologeta y escritor Juan Spitzer y sobrino del meteorólogo Juan Prettnner, hizo sus estudios en el Gimnasio de Klagenfurt, después de haberlos empezado en Einöde y Klein-Grödnitz (Carintia). Cursó en la Universidad de Graz, doctorándose en filosofía en 1875. Habilitóse en 1882 en la misma Universidad para enseñar filosofía—siendo nombrado en 1893 profesor extraordinario y en 1905 titular de filosofía. Era doctor también en medicina y escribió en su primera época algunos estudios científicos, pero su labor más extensa se refiere a los problemas filosóficos que trató con criterio marcadamente positivista en sus obras: *Ueber Ursprung und Bedeutung des Hyloisismus* (Graz, 1881); *Das Verhältniss der Philosophie zu den organischen Naturwissenschaften* (Leipzig, 1883), y *Beiträge zur Deszendenztheorie und zur Meliologie der Naturwissenschaften* (Leipzig, 1886), defensa del monismo evolucionista. Aparte de su primera monografía, *Nominalismus und Realismus in der neueren deutschen Philosophie* (Leipzig, 1876), los restantes trabajos de SPITZER se refieren a la estética, en la cual desarrolló la misma ideología, como puede

verse en *Kritische Studien zur Aesthetik der Gegenwart* (Viena, 1897); *H. Heitners Kunstphilosophische Anfänge und Literaraesthetik*, investigaciones teóricas é históricas sobre la estética (Graz, 1903); *Die aesthetische Lust und der Affekt der Freunde* (Zeits. f. Aesthet, 1906), y *Die Verteilung des apollinischen und Dionisischen Moments in den Künsten* (Zeits. f. Aesthet, 1906).

SPITZER (MANUEL). *Biog.* Pintor é ilustrador húngaro, n. en Pápa en 1844. En 1864 se trasladó á París, donde frecuentó varias escuelas particulares y tuvo el apoyo de Gavarni y Daumier. Desde 1871 residió en Munich. Empezó su actividad artística como dibujante de *Fliegende Blätter* y fué discípulo de Guillermo Diez. He aquí sus obras más importantes: *Escenas en una estación al notificarse un accidente ferroviario* (1883); *Mamá ha permitido el baile* (1884); *El puesto de confianza* (1888), y *El médico* (1890). SPITZER es el inventor del sistema de copiar que lleva su nombre.

SPITZER (MARTA). *Biog.* Escultora francesa contemporánea. Hase dado ventajosamente á conocer por varios bustos de gran valentía y expresión. Su busto de *Claudio Debussy*, una de sus mejores obras, ejecutado para el Conservatorio de París, está tratado con excelente estilo, pero algo sintéticamente. No es un retrato de Debussy en determinada época, sino un conjunto de notas que dan la evocación del artista en plena posesión de su fuerza. Más que la imagen del hombre es la imagen de su arte.



Busto de Claudio Debussy, por Marta Spitzer

SPITZER (MAXIMILIANO JOSÉ). *Biog.* Médico húngaro, n. en Vámos, cerca de Miskolc, en 1792 y m. en Marsella en 1868. Estudió humanidades en Pest y cursó medicina en Praga y Jena, doctorándose en 1820. Durante ocho años fué médico en el Hospital militar de Viena y más tarde pasó á Francia, fijando su residencia en Marsella, donde adquirió renombre como oculista. Distinguióse notablemente durante la epidemia de cólera de 1849. Se le debe: *Commentario de hydropie* (París, 1829); *Fascicules d'observations médicales et d'opérations chirurgicales* (París, 1829), y *Remarques sur la nature et le traitement de la coxalgie*, en el *Journ. des Progr. des Sc. Méd.* (1829).

SPITZER (SIMÓN). *Biog.* Matemático austriaco, n. en Viena el 3 de Febrero de 1826 y m. en la misma ciudad el 16 de Marzo de 1887. En 1849 fué nombrado ayudante y en 1854 *Privatdozent* en la Escuela Técnica superior de Viena; en 1858, profesor de cálculo mercantil en la Academia de Comercio de Viena y después y simultáneamente catedrático de mecánica analítica en la Escuela Técnica antes mencionada. Se le debe: *Anleitung zur Berechnung der Leibrenten und Anwartschaften* (Viena, 1860; 2.ª ed., 1881); *Munz und Arbitragenrechnung* (Viena, 1861; 2.ª ed., 1872), y las muy apreciadas *Tabellen für Zinssinzen und Rentenrechnungen* (Viena, 1865; 2.ª ed., 1875); además, numerosas obras de matemáticas puras, especialmente sobre ecuaciones diferenciales.

SPITZEVSKOIE. *Geog.* Pobl. de la Unión Soviética, en la Rusia propia, Área del Cáucaso Septentrional, antiguo gob., dist. y á 47 kms. ENE. de Stavropol. junto á un subafi. der. del Gracevka por el Gor-

kaia, tributario izq. del Kalaus, cabeza del Manych Oriental; 900 h. Molinerías.

SPITZFLÖTE. *Mús.* Palabra alemana que designa el registro de órgano de flauta cónica.

SPITZHARFE. *Mús.* Harpa-salterio, llamada también, en Alemania, *Davidsharfe*.

SPITZKA (EDUARDO ANTONIO). *Biog.* Médico norteamericano, n. en Nueva York el 17 de Junio de 1876 y m. el 5 de Septiembre de 1922. Se graduó en el Colegio de Cirujanos y desde 1902 formó parte del Claustro de la Universidad de Columbia; de 1904 á 1906 fué demostrador de anatomía de la misma, y desde 1906 profesor de anatomía general del *Jefferson Medical College*, de Filadelfia. Estudió los cerebros de muchos hombres distinguidos y de muchos criminales, entre ellos el de Czolgosz, el asesino de Mac Kinley. Publicó numerosos é interesantes trabajos acerca de la anatomía cerebral.

SPITZKA (EDUARDO CARLOS). *Biog.* Médico norteamericano, n. en Nueva York en 1852. Estudió en la Universidad de su ciudad natal y luego en Alemania y en Austria. Desde los comienzos de su carrera se dedicó al estudio del tratamiento de las enfermedades mentales, siendo nombrado en 1881 profesor de enfermedades nerviosas y de medicina legal de la Escuela de medicina de Nueva York. Además prestó sus servicios en diversos establecimientos de su especialidad y ha publicado *A Treatise on insanity* (Nueva York, 1883), así como buen número de monografías.

SPITZKUNNERDORF. *Geog.* Lug. de Alemania, en el Est. de Sajonia, clrc. de Bautzen, dist. de Zittau. Tiene una iglesia evangélica; tejidos de algodón y 2,200 h. Al S. está el monte Spitzberg, de 539 m. de altitud, perteneciente á las montañas de Lusacia.

SPITZMULLER (JORGE). *Biog.* Novelista francés, m. en 1926. Cultivó con éxito el género histórico y el de aventuras y gozó de gran popularidad, dejando considerable número de novelas, de las cuales mencionaremos: *Nouveaux riches* (París, 1919); *Une expédition aux ruines de Paris*, cuatro partes (1923); *Le petit globe-trotter*, cuatro partes (París, 1924); *Fleur d'Alsace* (París, 1925); *L'amour et son masque* (París, 1926); *Réconquise* (París, 1926); *Amour et argent* (París, 1926); *L'amour mystérieux* (París, 1926); *La fatale passion* (París, 1926); *Mimosa* (París, 1926), y *L'enfant dans la tourmente* (París, 1926).

SPITZMÜLLER-HARMERSBACH (ALEJANDRO BERNARDO). *Biog.* Político austriaco, n. en Viena en 1862. Terminados sus estudios en la Facultad de Derecho de Viena, se doctoró en 1884. En 1886 era funcionario del ministerio de Hacienda; en 1895-99 jefe de negociado del mismo: de 1903 á 1910 director provincial de Hacienda en Viena, y de 1910 á 1915 director del *Kreditanstalt* austriaco. SPITZMÜLLER-HARMERSBACH fué una de las figuras bancarias de mayor relieve de la monarquía. El 30 de Noviembre de 1915 se le confió la cartera de Comercio, y en Diciembre de 1916 la formación de Ministerio, encargo que declinó ante la actitud de oposición del conde Czernin. El 7 de Septiembre de 1918 fué nombrado ministro de Hacienda, cargo que desempeñó hasta poco antes de la catástrofe subsiguiente á la guerra mundial. En Diciembre de 1919 fué nombrado gobernador del Banco austrohúngaro. Se le debe: *Oesterr. Währsref.* (1902); *Konversion d. einheill. Rente* (1903); *Quote* (1907); *D. pol. Zusammenbruch und d. Anschlussfrage* (1919), etc.

SPITZNER (ALFREDO). *Biog.* Psiquiatra y pedagogo alemán, n. en Rothenkirchen en 1865. Fué profesor en Leipzig y se dedicó á la psicología pedagógica y á la pediatria, de cuya especialidad publicó las siguientes obras: *Die wissenschaftliche und praktische Bedeutung der Lehre von den psychopathischen Minderwertigkeiten* (1894); *Geistigen Ueberanstreng. in den*

Schulen (1896), y *Psychogene Störungen der Schulkin-der* (1899). Estas obras, ricas en observaciones recogidas personalmente por SPITZNER, se encuentran sistematizadas, según un plan científico, en su *Pathologia pedagógica* (1.ª ed., 1890; 3.ª ed., 1899). El mismo autor ha escrito *Natur und Vernunft gemarsheit bei Rousseau* (1892).

SPITZNER (ERNESTO OSVALDO). *Biog.* Compositor y director de orquesta alemán contemporáneo, n. en Auerbach. Estudió en el Conservatorio de Wurzburg con Ritter, Schwendemann y Kliebert, y luego se trasladó a los Estados Unidos, fundando en Portland en 1904 la Sociedad Filarmónica de su nombre. Es autor de numerosas obras para violín, un cuarteto para instrumentos de arco, piezas para violín y piano, etc.

SPITZNER (REINARDO). *Biog.* Escritor alemán, n. en Dresde en 1863. Estudió en las Universidades de Leipzig, Heidelberg y Berlín, y en 1888 entró al servicio del Estado en el departamento de Justicia. Se le debe: *Gottes Teppich, Märchen und doch nicht Märchen* (1908); *D. Igel, E. Iröhl. Buch* (1908); *Cis-Moll*, poema (1908); *Prinzessin Haschanascha*, cantares (1909); *Wunderl. Welt, Allerhand f. nachdenkl. Leute* (1910); *D. heilige Zorn*, cantar bélico (1915); *Troitz Tod und Teufel*, cantar alemán (1916); *Michel, we de hart!*, poema bélico (1917), etc.

SPITZWEG (CARLOS). *Biog.* Pintor alemán, n. en Munich el 5 de Febrero de 1808 y m. en la misma ciudad el 23 de Septiembre de 1885. Al principio fué

farmacéutico; después, de 1830 á 1832, estudió en la Universidad de Munich y en 1835 se decidió por el arte, en el que se instruyó por sí mismo estudiando los antiguos maestros, especialmente copiando á los holandeses. Para la representación pictórica escogió la vida del ciudadano de su tiempo, interpretándola en sentido humorístico, pero



Carlos Spitzweg

luego de sentimiento, y haciendo resaltar determinados tipos (guardias municipales, serenos, artistas ambulantes, inválidos, hombres estrafularios, sabios, eremitas); pero también pintó paisajes románticamente concebidos con adornos fantásticos, en los que predominaban las noches de luna. Al pequeño formato de sus cuadros correspondía la ejecución esmerada y la fina característica de las figuras. Sus principales obras son: *El poeta pobre*, *El sabio en la guardilla*, y *El anacoreta* (los tres están en la Nueva Pinacoteca de Munich); *La serenata del barbero de Sevilla*, *El hipocondríaco*, *La despedida* y otros tres (en el Museo Schack, de la misma ciudad); *Baño de mujeres en Dieppe* y *El señor cura* (Museo Nacional de Berlín); *La serenata del maestro de escuela* (Museo provincial de Hannóver), y *Camino de la iglesia en Dachau* (Museo de Dresde). En la Exposición secular alemana

Spitzweg

Marca de la colección C. S. Spitzweg

de 1906 había 43 cuadros de SPITZWEG, y 71 en la Exposición de arte bávaro, del mismo año. Desde 1844 fué colaborador de la revista *Fliegenden Blättern*. Con el nombre de *Spitzweg-Mappe* apareció una colección de reproducciones de sus cuadros (Munich, 1887; nueva serie, 1888).

SPITZY (JUAN). *Biog.* Médico y escritor austriaco, n. en Sankt Leonhard (Marca de Estiria) en 1872. Estudió en la Universidad y en la Clínica patológica de Graz, donde tuvo por profesores á Ebner y Escherich. Después trabajó en la clínica ortopédica del doctor Hoffa, en Berlín; más tarde en la de Bier y, finalmente, en la de Lange, de Munich. De 1898 á 1913 fué auxiliar, primero, y luego jefe de la sección de cirugía de la Clínica patológica de Graz. En 1913 se trasladó á la capital de Austria, donde fundó el Hospital militar ortopédico. Cuando la guerra de 1914-1918 fué médico-comandante y médico superior de sanidad hasta fines de 1918 y después director del Hospital ortopédico de Viena. Débense gran número de publicaciones en materia de ortopedia y cirugía, especialmente de educación física y aparatos protésicos.



Serenata, por Carlos Spitzweg. (Galería Schack, Munich)

SPIVEY. *Geog.* C. de los Estados Unidos, en el de Kansas, condado de Kingmann; 226 h. en 1920.

SPIVEY (TOMÁS SAWYER). *Biog.* Escritor norteamericano, n. en Gallatin (Illinois) el 27 de Febrero de 1856. Hizo sus estudios en el Colegio presbiteriano Cumberland de Enfield (Illinois). Marchó á Cincinnati en 1879 entrando á formar parte en la sociedad Victor Safe y Loch, abandonando ésta en 1897 para dedicarse á viajes instructivos y á la literatura. Es miembro de varias sociedades y ha publicado: *Lavius Egyptus* (1901); *Jane and I* (1903); *The Autobiography of a Johnny* (1904); *The Hoosier Widow* (1908); *Dr. Paul Mc Kim* (1909); *The Seven Sons of Ballyhack* (1912), y *The Caverns of Crail* (1912). Tiene también publicados gran número de artículos en varios periódicos y revistas.

SPIX (JUAN BAUTISTA DE). *Biog.* Naturalista alemán, n. en Höchstädt (Baviera) en 1781 y m. en Munich en 1826. Estudió primeramente teología en los Seminarios de Bamberg y de Wurzburg, y luego cursó los de medicina. Comisionado por el Gobierno bávaro, realizó, á partir de 1808, varios viajes á Francia, Suiza é Italia, y á su regreso fué nombrado miembro de la Academia de Ciencias de Munich y en 1811 conservador de las colecciones zoológicas de esta Academia. En 1817 acompañó á Martins en una expedición científica al Brasil y regresó á Europa en 1820. Además de sus artículos en las Memorias de la Academia de Munich, en *Froriep's Notizen*, etc., y de varias obras que publicó en los años de 1824 y 1825 sobre animales

del Brasil que estudió, obras que fueron acabadas por otros naturalistas, se le debe: *Geschichte und Beurtheilung aller Systeme der Zoologie seit Aristoteles* (Nuremberg, 1811); *Cephalogenesis, sive capitis ossei structura, formatio et significatio per omnes animalium classes, familias, genera ac aetates, digesta aliquo tabulis illustrata*, etc. (Munich, 1825); *Darstellung des gesammten innern Körperbaus des gemeinen Blutelegs* (*Hirudo medicinalis* L.), in *München Denkschr* (1813); *Mém. pour servir à l'histoire de l'Arterie rouge* (*Arterias rubens* L.), de l'Actinée Coriacle (*Actinia coriacea* Cuv.), etcétera, en *Annal. Univ. d'hist. nat. de Paris* (1809), y *Nachrichten über ihre Reise nach Brasilien* (Munich, 1823-31), obra en tres volúmenes que fué continuada después de su muerte por Martins.

SPIZZA ó SPIC. *Geog.* Mun. de Dalmacia (Serbia), dist. y á 40 kms. SE. de Cattaro, en la bahía de Antivari; 1,700 h. Viñas y olivos. SPIZZA, de la que ciertos mapas hacen una ciudad, no es más que un grupo de poblaciones, en una estrecha faja del litoral de la parte N. de la bahía de Antivari, dominada al N. por las alturas abruptas del monte Rumia (1,593 m.), que se elevan entre el mar y el lago de Scútari. Este pequeño cantón, que ocupa una super. de 35'9 kms.² y pertenecía á Turquía, era muy codiciado por Montenegro, pero fué dado por el Tratado de Berlín de 1878 á Austria. Los principales caseríos de la comarca son Biza, en la bahía, y Mistic, en el interior. Tiene un pequeño puerto llamado Sutomore.

SPLACNÓTOMOS. *Mit.* En la antigua Grecia, divinidad masculina que presidía los banquetes. Atribuíasele el haber enseñado á los hombres á confraternizar y se le rendía culto, especialmente en Chipre.

SPLAVNUJA ó GUCK. *Geog.* Colonia del antiguo gob. ruso de Saratov, perteneciente á la República Alemana del Volga (Unión Soviética), sit. á 108 kilómetros al N. de Kamyschin ó Kamiushin, cerca de la oril. der. del río Teljovka, tributario izq. del Karamysh, afl. izq. del Meviditza (cuenca del Don); unos 6,000 h. Fab. de un tejido de algodón llamado *sarpinka* y otras industrias. Su fundación data de 1766.

SPLEEN. (Voz inglesa.) Especie de melancolía que deprime y domina con sensación de pena. La Real Academia, en su *Diccionario*, registra *esplén*, pero en el uso prevalece la grafía inglesa.

SPLENDOR PATERNAE GLORIAE. *Liturg.* Renombrado y bellísimo himno del Breviario Romano, que se reza en los Laudes de Lunes entre año. Es obra maestra de la poesía cristiana. Miguel Timoteo (*In hymnos ecclesiasticos*, Venecia, 1582), dice de él: *Inter omnis hymnos nullus isto sanctior, dignior, humilior, eloquentior et spiritalior est.* Suele denominársele *el himno de la aurora*. Los Cartujos le rezan todos los días en los Laudes feriales. Ya desde el siglo VI se viene atribuyéndole á san Ambrosio, y casi todos los himnógrafos confirman ese parecer, pues en sus ocho estrofas se transparente el propagador de los arrianos y al elocuente orador de la virginidad. Inspirándose en la idea de la aurora, invoca en primer lugar á Dios Hijo, *luz de luz y fuente de luz*, pidiendo irradiar é infundar el Espíritu Santo; luego pide á Dios Padre aleje el pecado, afiance en el bien á los mortales, les otorgue la victoria completa sobre el demonio, gobierne el alma en un cuerpo casto, acreciente la fe, les alimente con la Eucaristía y que el Divino Espíritu les embriague. Presenta á continuación el cuadro encantador de la jornada mística del cristiano en aquella expresiva estrofa:

*Loetus dies hic t'anseat
Pudor sit ut diluculum
Fides velut merities
Crepusculum mens nesciat*

Termina proclamando la consubstantialidad del Verbo, al que llama *todo aurora*, íntegro en el Padre como

el Padre está todo en el Hijo. Los correctores del tiempo de Urbano VIII han substituido el incoloro verso *Cum luce nobis prodeat* por el tan significativo *Aurora totus prodeat*.

Bibliogr. V. la del artículo HIMNO.

SPLÉTT (FRANCISCO). *Biog.* Historiador alemán, n. en Krone a. d. Brahe (Posen) en 1868. Fué vicepresidente de la Dieta popular del Estado Libre de Danzig y se dedicó á la historia, política y geografía local. Ha escrito: *Josephus von Hohenzollern, der letzte Abt von Oliva* (1898); *Kaiser Wilhelm in Reden, histor. betr.* (1899; 4.ª ed., 1909); *Maria von Hohenzollern* (1904); *Geschichte der Stadt Zoppot* (1905); *Die Berücksichtigung der Weltmachstellung Deutschlands in d. Lehrplänen* (1905); *Zoppot als Badeort* (1906; 4.ª ed., 1910); *Der Friede von Oliva (3 Mai 1660), die Grundlage f. d. Erhebung Preussens z. Königreich* (1909); *Zoppot in d. Beziehungen z. Frieden v. Oliva* (1910), y *Führer von Zoppot* (1913).

SPLIETH (ENRIQUE). *Biog.* Escultor alemán, n. en Elbing en 1877. Estudió escultura, primero en el *Kunstgewerbemuseum* de Berlín y luego en la Academia de Bellas Artes de la misma ciudad, donde tuvo por profesor á Manzel, y luego fué pensionado para continuar sus estudios en Roma. Débensele las obras siguientes: *Muchacha pensativa*; el monumento para *Hankau* (China); un busto de la cantante *Anita Emmerring*; un monumento á *Mommens* para Garding; una estatua ecuestre del emperador *Guillermo I* para Wriezén (1910); el gran grupo *Pietà del Landmuseum* de Dessau, etc.

SPLIT. (En italiano, *Spalato*.) *Geog.* V. SPALATO.

SPLITGERBER (FEDERICO LUIS). *Biog.* Botánico holandés de mediados del siglo XIX. Publicó: *Enumeratio Filicum et Sympodiacearum quas in Surinamio legit* (Leyden, 1840); *Observationes de Voyria* (1841); *Notice sur une nouvelle espèce de Vanille* (Paris, 1841); *De plantis novis Surinamensibus* (Amsterdam, 1842), y *Description du genre Urania* (1843).

SPLUGA. *Geog.* Monte de Italia, en la prov. y á 25 kms. O. de Sondrio, sit. entre el Val Masino, al E.; el Val Codera, al N.; el Val del Ratti, al NO.; el lago de Mezzola, al O., y el valle del Adda, al S. Su cumbre alcanza 2,850 m. y se confunde con la punta de Maldovino, que se eleva hacia el NNO. y se ve en el trayecto de Como á Colico.

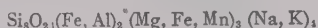
SPLÜGEN. (En romance, *Splüga* ó *Spluga*.) *Geog.* Pobl. del cant. de los Grisonés (Suiza), cap. del círculo de Hinterrhein, á 36 kms. SSO. de Coire ó Chur, en la oril. izq. del Rhin Posterior, á la entrada N. del paso del Splügen, cuyo camino se encuentra con el de Bernardin, á 1,450 m. de altura; 500 h. El paso de Splügen, que va desde SPLÜGEN á Chiavenna (provincia italiana de Sondrio) y que comunica el valle del Hinterrhein con la cuenca del lago de Como, se abre en los Alpes Lepontinos, entre el Piz Tambo (3,276 m.) al O. y los Surettahörner (3,025 y 3,039 m.) al E. Su punto culminante se encuentra á 2,117 m. Es uno de los collados que se conocen de más antiguo de la cordillera de los Alpes. Por él pasaba ya una vía romana, y era muy frecuentado desde el siglo XV. De 1818 á 1823 el camino de herradura que lo atravesaba fué transformado, á expensas comunes de Austria y del cant. de los Grisones, en una carretera de 5 m. de ancho en la vertiente N. y de 6 m. en la vertiente S. De este lado el camino pasa bajo unas galerías, que son las más largas que se han construido en la cordillera de los Alpes. En el invierno de 1800, el ejército francés, mandado por Macdonald, atravesó el collado y perdió, á causa de las avalanchas, gran número de hombres y caballos. El camino mide, de SPLÜGEN á Chiavenna, 40 kms. En distintas ocasiones, hasta 1870, se había intentado hacer pasar bajo el Splügen un ferrocarril transalpino, pero ha sido preferido el San Gotardo. El proyecto del Splügen supone un ferro-

carril Splügen-Chur-Chiavenna, de 84 kms. de largo, incluyendo 26 kms. 135 m. de túnel. No debe confundirse el paso del Splügen ó Spiluga con el monte Spluga, que se eleva á 40 kms. al SSE. V. SPLUGA.

Bibliogr. Mettler, *Der Splügen als ostschweizerische Alpenbahn* (Zurich, 1907).

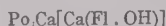
SPÖCK. *Geog.* Ald. de Alemania, en el Est. de Baden, dist. y á 14 kms. NNE. de Carlsruhe, sit. á orillas del Pfinz, afl. der. del Rhin; unos 1,500 h. Cultivo de tabaco y fab. de cigarros.

SPODIOPHYLLITA ó ESPODIOFILITA. *f. Mineral.* Especie mineral afín á la egrina ó egririna. Según el análisis de Flink, la fórmula debería ser:



muy parecida á las micas magnésíferas, ricas en sílice y aparentemente de un eje óptico.

SPODIOSITA ó ESPODIOSITA. *f. Mineral.* Fluorofosfato cálcico. Variedad de apatito; pseudomorfos de wagnerita. Su fórmula química podría ser representada, según Groth, de la manera siguiente:



que corresponde también á la herderita; se han observado ciertos cristales rómbicos, descompuestos é impuros.

SPOEDE (JUAN JACOBO). *Biog.* Pintor belga, n. en Amberes y m. en París en 1760. Hizo sus primeros estudios en su ciudad natal y después en París, donde fué el discípulo y el amigo íntimo de Watteau. Fué rector de la Academia de San Lucas, en la que expuso en 1751, 1752 y 1753. En el Museo de Orleans se conserva de él un retrato caricatura de *Bobereau, decano de los maestros pintores.*

SPOEL (JACOBO). *Biog.* Pintor holandés, n. y m. en Rotterdam (1820-1868). Fué discípulo de G. H. Schmidt y cultivó la pintura de historia y el retrato. En el Museo de Amsterdam se conserva de este artista: *El duque Bernardo de Sajonia-Weimar*, y en el de Rotterdam, *Antonio van Hoboken, van Rhoon y Pendrecht.*

SPOELBERG DE LOVENJOU (CARLOS, VIZCONDE DE). *Biog.* Literato belga, n. en Bruselas el 30 de Abril de 1836 y m. en Royat (Francia) el 4 de Julio de 1907. Heredero de considerable fortuna, consagró buena parte de ella á reunir una magnífica colección de documentos, impresos y manuscritos de los grandes escritores franceses, legándolos, á su muerte, al Instituto de Francia. Publicó: *Étude critique et bibliographique des oeuvres d'Alfred de Musset* (1867); *Alfred de Musset et ses prétendus attaques contre Victor Hugo* (1878); *Histoire des oeuvres d'H. de Balzac* (1879), obra premiada por la Academia Francesa; *Le rocher de Sisyphe*, versos (1879); *Un dernier chapitre de l'histoire des oeuvres de Balzac* (1880); *Histoire des oeuvres de Théophile Gautier* (1887); *Les lundis d'un chercheur* (1894); *Études balzacienes: un roman d'amour* (1896); *Études balzacienes: Autour d'Honoré de Balzac* (1897); *La véritable histoire de «Elle et lui»* (1897); *Sainte-Beuve inconnu* (1900); *La genèse d'un roman de Balzac: Les Paysans, lettres et fragments inédits* (1901); *Une page perdue d'H. de Balzac* (1903), y *Bibliographie et littérature: travaux d'un bibliographe* (1903).

SPOERER (EDUARDO). *Biog.* Pintor ruso, n. en Reval en 1841 y m. en Düsseldorf en 1898. Fué alumno de las Academias de San Petersburgo y de Düsseldorf y se dedicó al paisaje, dejándose influir por el estilo de E. Dücker. Trabajó en París y en Düsseldorf. Obras: *El castillo de Montorgeuil en Jersey* (Museo de Bremen), y *Costas normandas* (Colonia).

SPOFFORD (AINSWORTH RAND). *Biog.* Bibliógrafo norteamericano, n. en Gilmanton en 1825 y m. en 1908. En 1859 fué subdirector del *Daily Commercial* de Cincinnati y de 1864 á 1899 bibliotecario del Con-

greso. Colaboró en diversos periódicos y de 1873 á 1891 publicó anualmente *The Americans Almanack and Treasury of Facts, Statistical, Financial and Political*. Se le debe, además: *Practical Manual of Parliamentary Rules* (1884), y *A Book for all Readers* (1900).

SPOFFORD (ENRIQUETA ISABEL PRESCOTT). *Biog.* Novelista norteamericana, nacida en Calais (Maine) en 1835. Aficionada desde su infancia á la literatura, la adoptó como profesión después, dándose á conocer en 1859 con la novela *In a Cellar*, publicada en el *Atlantic Monthly*. Luego dió, sucesivamente: *Sir Rohan's Ghost* (1859); *The Amber Gods* (1863); *Asarian* (1864); *New England Legends* (1871); *The Thief in the Night* (1872); *Marquis of Carabas* (1882); *Poems* (1882); *Hester Stanley at Saint-Marks* (1883); *The Servant Girl Question* (1884); *Ballads About Aulhous* (1888); *Scarlet Poppy and Other Stories* (1894); *A Master Spirit* (1896); *In Titian's Garden*, poesías (1897); *Four Days of God* (1905), y *Old Washington* (1906).

SPOFFORTH. *Geog.* Ald. de Inglaterra, en el condado de York, división del West Riding, sit. á 25 kilómetros al O. de York, á oril. de un afl. der. del Nid (cuenca de Umler por el Ouse). Est. del f. c. de York á Harrogate; unos 5,000 h. (con el municipio). En una eminencia, ruinas de un castillo del siglo XIV.

SPOFFORTH (ROBERTO). *Biog.* Grabador inglés de principios del siglo XVIII. Se supone fué discípulo de S. Gribelin. Se citan de él numerosos retratos, especialmente los de la reina Ana y el rey Jorge I.

SPOHR (CARLOS ENRIQUE). *Biog.* Médico alemán, n. en Wolterhausen (cerca de Hildesheim) en 1756 y m. en 1840. Hizo sus primeros estudios en Luneburgo y Hamburgo, y frecuentó después las Universidades de Leipzig, Gotinga, Estrasburgo y Altdorf, habiéndose doctorado en medicina en esta última en 1780. Residió primeramente en Brunswick, y habiendo sido nombrado médico del distrito de Harz en 1787, establecióse en Seesen, donde ejerció su profesión por largo tiempo. El nombre de este médico es conocido, sobre todo, por el gran número de traducciones que se le deben de autores franceses, españoles, ingleses é italianos. Vertió también á su idioma obras de Sué, Manning, P. Pott, Forster, Hewson, Baldini, Delonnes, Petri, Asti, Fontana, Flores, Spence, Chandler, Nicholson, Chambon de Montaux, Jos, Bertrandi, Black, Troja, Simmons, Fourcroy, etc. Como originales, citaremos: *Meditata in casum medico-practicum de vomitu bilioso in gravida* (Altdorf, 1780); *Veterinairisches Handbuch* (5 vol., Nuremberg, 1798-1809); *Ueber das Mutterkorn, in Braunschweig. Magazin* (1789); *Gedanken über das Ausschneiden des Tollwurms bei Hunden* (1796), y *Nachricht über eine fehlgeschlagene Kuhbluternimpfung, in Hufeland's Journal der Heilk* (1802).

SPOHR (LUIS). *Biog.* Violinista y compositor alemán, n. en Brunswick el 5 de Abril de 1784 y m. en Cassel el 22 de Octubre de 1859. Era su padre un médico algo inteligente en música y más que mediano flautista, y su madre tocaba el piano bastante bien; dábanse conciertos, así en su casa como en las de los parientes, y el niño sintió despertar en su alma el sentimiento del arte. No quiso desoir el padre la manifiesta inclinación del hijo y le confió en Brunswick á la dirección de Mancourt, notable violinista de la Capilla del príncipe, progresando de tal modo, que contando doce años dió en la corte un concierto en que ejecutó ya alguna pieza original. El duque de Brunswick, que no era ajeno al arte, pues en su juventud habla estudiado con aprovechamiento el violín, le dió plaza en su Capilla, gracias á lo cual pudo Spohr más tarde llegar á ser alumno del célebre violinista Ech y obtener del príncipe una pensión para pasar á Rusia con su maestro. Diez y ocho meses permaneció entre San Petersburgo y Moscú, regresando luego á Brunswick para emprender, en 1806, un nuevo viaje. Verificóse éste á través de

Sajonia y Prusia, y dió á conocer ventajosamente no sólo su talento de ejecutante, sino también el de compositor, llegando á obtener en Gotha un triunfo tal, que le ofrecieron la plaza de director de conciertos de la corte en dicha ciudad. Enamorado allí de Dorotea Schneider, hija de un músico y de una cantante de la población, harpista y pianista distinguida, contrajo matrimonio con ella, volviendo á salir, en 1807, en nueva excursión hacia la Alemania Meridional, y llamando poderosamente la atención no sólo en Viena sino en todo el país. Ofreciósele en 1813 la plaza de director de orquesta de la Capilla de Austria, y la aceptó, desempeñándola por cuatro años, en cuyo tiempo compuso su ópera *Faust*, que no se representó por entonces. Empezó luego un viaje por Italia con su esposa, visitando Milán, Venecia (donde ejecutó su sinfonía original en compañía de Paganini), Florencia, Roma, Nápoles, volviendo por Suiza y Wurtemberg, en donde le hicieron proposiciones para que se encargase de la dirección del teatro de Francfort, y al mismo tiempo desempeñase el cargo de maestro de capilla en la ciudad. De aquí realizó un viaje á París en 1819, siendo recibido con cierta frialdad. De París pasó á Londres, donde fué mejor acogido, con lo cual creció su fama en Alemania, valiéndole todos estos méritos el ser nombrado, en 1822, maestro de capilla del duque de Hesse-Cassel, cargo que luego se refundió en el de director general de la Capilla electoral, y que también se le concedió. Desde entonces no volvió á emprender grandes viajes artísticos; en cambio, desplegó la más provechosa actividad, elevando la orquesta de Cassel á una altura jamás conocida y fundando un orfeón para música de oratorio. No fué menos importante su actividad como maestro y compositor. Dirigió una escuela de violín, como nunca había existido en Alemania desde Juan Stamitz, y de todas partes de Europa acudían discípulos á ella. Al mismo tiempo desarrolló asombrosa fuerza productiva en todos los terrenos de composición y actuó de director de numerosas fiestas musicales en Alemania é Inglaterra. Después de la pérdida de su esposa (1834), contrajo nuevas nupcias con la pianista Mariana Pfeiffer (muerta en Cassel el 4 de Enero de 1892). Los últimos años de su vida fueron amargados por las diferencias que tuvo con el príncipe de Cassel, quien le jubiló contra su voluntad, rebajándole considerablemente el sueldo (1857). Además, poco después se fracturó el brazo izquierdo, viéndose obligado á renunciar al violín. En el dominio de la música dramática fué, con Weber y Marschner, el representante principal de la ópera romántica, si bien en cuanto á eficacia escénica queda detrás de estos dos, y por esto mismo sus óperas, exceptuando *Jessonda*, desaparecieron de los teatros alemanes aun durante su vida. También sus oratorios, á pesar de tener rasgos importantes, han desaparecido todos del repertorio de los conciertos. En general, las composiciones de SPOHR adolecen de cierta languidez, debida al empleo abusivo del movimiento cremático, á excepción de las obras que escribió para violín, en que esta particularidad es menos persistente, y aún añade atractivos á la melodía. Especialmente sus conciertos para violín, en los que figuran los pequeños trinos característicos llamados «trinos de Spohr», son aún hoy apreciados, siendo lo único que ha sobrevivido de su abundante producción. Esta comprende 150 números. Citaremos las óperas: *Faust* (Praga, 1816); *Jessonda* (Cassel, 1823);



Luis Spohr

tando Milán, Venecia (donde ejecutó su sinfonía original en compañía de Paganini), Florencia, Roma, Nápoles, volviendo por Suiza y Wurtemberg, en donde le hicieron proposiciones para que se encargase de la dirección del teatro de Francfort, y al mismo tiempo desempeñase el cargo de maestro de capilla en la ciudad. De aquí realizó un viaje á París en 1819, siendo recibido con cierta frialdad. De París pasó á Londres, donde fué mejor acogido, con lo cual creció su fama en Alemania, valiéndole todos estos méritos el ser nombrado, en 1822, maestro de capilla del duque de Hesse-Cassel, cargo que luego se refundió en el de director general de la Capilla electoral, y que también se le concedió. Desde entonces no volvió á emprender grandes viajes artísticos; en cambio, desplegó la más provechosa actividad, elevando la orquesta de Cassel á una altura jamás conocida y fundando un orfeón para música de oratorio. No fué menos importante su actividad como maestro y compositor. Dirigió una escuela de violín, como nunca había existido en Alemania desde Juan Stamitz, y de todas partes de Europa acudían discípulos á ella. Al mismo tiempo desarrolló asombrosa fuerza productiva en todos los terrenos de composición y actuó de director de numerosas fiestas musicales en Alemania é Inglaterra. Después de la pérdida de su esposa (1834), contrajo nuevas nupcias con la pianista Mariana Pfeiffer (muerta en Cassel el 4 de Enero de 1892). Los últimos años de su vida fueron amargados por las diferencias que tuvo con el príncipe de Cassel, quien le jubiló contra su voluntad, rebajándole considerablemente el sueldo (1857). Además, poco después se fracturó el brazo izquierdo, viéndose obligado á renunciar al violín. En el dominio de la música dramática fué, con Weber y Marschner, el representante principal de la ópera romántica, si bien en cuanto á eficacia escénica queda detrás de estos dos, y por esto mismo sus óperas, exceptuando *Jessonda*, desaparecieron de los teatros alemanes aun durante su vida. También sus oratorios, á pesar de tener rasgos importantes, han desaparecido todos del repertorio de los conciertos. En general, las composiciones de SPOHR adolecen de cierta languidez, debida al empleo abusivo del movimiento cremático, á excepción de las obras que escribió para violín, en que esta particularidad es menos persistente, y aún añade atractivos á la melodía. Especialmente sus conciertos para violín, en los que figuran los pequeños trinos característicos llamados «trinos de Spohr», son aún hoy apreciados, siendo lo único que ha sobrevivido de su abundante producción. Esta comprende 150 números. Citaremos las óperas: *Faust* (Praga, 1816); *Jessonda* (Cassel, 1823);

Zemire und Azor, uno de sus mayores éxitos; *Alruna*, de la que sólo se ha conservado la obertura; *Der Zweikampf mit der Geliebten*; *Der Berggeist* (Cassel, 1825); *Pietro von Albano* (1827); *Der Alchimist* (1830); *Die Kreuzfahrten* (Cassel, 1845); los oratorios *Das Befreite Deutschland*; *Das jüngste Gericht* (Erfurt, 1814); *Die letzten Dinge* (Cassel, 1825); *Des Heilands letzte Stunden* (Cassel, 1835), y *Der Falls Babels* (Norwich, 1845). Además, compuso 9 sinfonías, 4 oberturas, 1 misa, coros, salmos, 15 conciertos para violín y gran cantidad de música de cámara, así como un gran Método para violín. En 1883 se le erigió un monumento en Cassel.

Bibliogr. Spohr, *Autobiografía* (Gotinga, 1860-61; hasta 1838 redactada por él mismo, completada hasta su muerte por sus parientes); V. Wasielewski, *Die Violine und ihre Meister* (4.ª ed., Leipzig, 1904); Malibran, *Louis Spohr* (Francfort, 1860); Schletherer, *Louis Spohr* (Leipzig, 1881).

SPOKAN. Etnogr. Tribu india de los Estados Unidos, perteneciente al tronco lingüístico de los *salish* y muy relacionada con los *colville*, *coeur d'alène*, *kalispel* y *flathead*. Primitivamente ocupaba el país que se extiende por las márgenes del río Spokane, en la parte oriental del actual Estado de Washington y la sección próxima del de Idaho. Con el nombre de *lartielo* fueron conocidos en 1805 por los exploradores norteamericanos Lewis y Clarke. Más adelante entraron en relaciones con los comerciantes de la Compañía de la Bahía de Hudson y de la *America Fur Company*. En 1839 se estableció una misión presbiteriana en Chemakane (Estado de Washington) entre los spokane del curso inferior del río y continuó hasta 1849, año en que fué abandonada á consecuencia de la muerte dada á los presbiterianos de Waiilatpu entre los cayuses. No obstante, el jefe spokane Garry protegió á los de Chemakane hasta que hubo pasado el peligro. Los spokane de la cuenca superior comenzaron á ser evangelizados por los jesuitas De Smet, Point y sus sucesores hacia 1841, con el resultado que una parte de la tribu se hizo católica. En la guerra yakima de 1856-58, los spokane no se unieron á los sublevados, gracias principalmente á los esfuerzos de los misioneros católicos. En 1872 los de Washington, que formaban el núcleo principal, fueron reunidos con otras tribus afines en la reserva de Colville, en el Washington del Nordeste, donde aún residen, siendo en parte católicos y en parte protestantes, mientras los del Idaho se unieron á los *coeur d'alène* y son todos católicos. En junto eran unos 600 en 1911. En su idioma, sus costumbres primitivas y sus características vienen á ser iguales á los *coeur d'alène* y *kalispel*.

Bibliogr. Bancroft, *History of Washington, Idaho und Montana* (Washington, 1890).

SPOKANE. Geogr. Río de los Estados Unidos, en los de Idaho y Washington, afl. izq. del Columbia. El SPOKANE se forma en la parte N. del Est. de Idaho, entre las cuencas del Flathead, brazo originario del Clark, al NE., y del Palouse, afl. izq. del Lewis ó Snake, al SO., constituyéndose con tres torrentes que descienden de los montes Bitter Root: el Coeur d'Alène ó brazo septentrional y el Saint Joseph de los montes Lapwai, reunión del brazo oriental y del brazo meridional. Los tres dichos torrentes, á los 752 m. de altura, se pierden en el lago Coeur d'Alène, de donde salen en dirección NO., contorneando por el N. el pico llamado también Coeur d'Alène (1,829 m. s. n. m.), que se levanta á 1,172 m. sobre el nivel de la ribera occidental de aquel lago límpido oculto en el fondo de espesos y negros bosques. Más allá del citado pico, el SPOKANE, corriendo en dirección O., sale al Est. de Idaho y mediante una serie de cascadas que se extienden en una distancia de 800 m., cae desde una altura de 45 m. en el borde de la árida llanura volcánica lla-

mada del Spokane; allí recibe por la izq. el Lahtoo, denominado hoy Hongman Creek, su principal tributario, procedente de los montes Lapwai del Idaho al SE., y siguiendo siempre el rumbo O. por el límite de uno de los más grandes depósitos de lava que se cono-



El río Spokane cerca de su confluencia con el Columbia

cen, llega al Columbia en el punto donde éste, que viene del N., tuerce también al O., en el borde de la referida meseta, llamada en este lugar Llanura del Columbia. El curso del SPOKANE excede de 450 kms., de los que 30 corresponden al lago Coeur d'Alène y 230 al brazo oriental. || Condado en el Est. de Washington; 1,756 millas cuadradas inglesas y 141,289 h. según el censo de 1920. Sit. en la parte oriental del Estado y limitado en parte al S. por el río Columbia, tributario del Pacífico. Su territorio comprende al O. la gran llanura volcánica del Columbia, arenosa en la superficie y estéril, y al E. la meseta del Spokane, igualmente volcánica, a pesar de lo cual hay cultivo agrícola y existen pastos donde se cría ganado caballar y vacuno. Tiene f. c. Su capital es Spokane, antes llamada *Spokane Falls*.

SPOKANE. (Antes *Spokane Falls*.) *Geog.* C. de los Estados Unidos, en el de Washington, capital del condado de su nombre; 104,437 h. según el censo de 1920. Sit. á 450 millas al E. del Puget Sound, en las márgenes del río Spokane y en las líneas de f. c. *Northern Pacific*, *Great Northern*, *Oregon Railroad and Navigation Company* y otros ramales locales, á 580 m. de altura. El Spokane River pasa por el centro de la ciudad, corriendo de E. á O. y formando una serie de cascadas que representan una caída total de 39 m., y que proporciona, cuando es menor la cantidad de agua, 30,000 caballos de fuerza, que en gran parte se transmite á las famosas minas de plata y plomo de Coeur d'Alène, á 160 kms. de distancia. Para la instrucción tiene SPOKANE, entre otros establecimientos, un Colegio católico bajo la advocación de San Luis Gonzaga, inaugurado en 1887; la Escuela de San Esteban para niños y una episcopal, llamada *Brunot Hall*, para niñas. Hay también Biblioteca pública y varios hospitales é instituciones benéficas de todas clases. Los edificios más notables son la Casa Consistorial, el Palacio de Justicia, el de Correos y el teatro *Auditorium*. Unos 24 puentes cruzan el río dentro de la ciudad, y á sus orillas, en un arrabal, está el importante fuerte Wright. SPOKANE es el centro minero del NO. de la costa del Pacífico y

está rodeado al N., S. y E. de grandes bosques de pinos. También es capital de un distrito productor de cereales y posee grandes manufacturas de maderas, fundición, maquinaria, harinas, muebles, alfarería, mármol, granito y hierros ornamentales. El gobierno municipal está en manos de un mayor elegido cada dos años, un Consejo unicameral y funcionarios administrativos nombrados por el mayor con el consentimiento del Consejo. La población, que en 1890 no ascendía más que á unos 20,000 h., pasaba de 47,000 en 1906, y en la actualidad casi se ha triplicado sobre la última cifra. Los orígenes de SPOKANE se encuentran en una factoría comercial india establecida en su emplazamiento á principios del siglo XIX, pero cuya población no era más que de 350 h. en 1880. El desarrollo de la ciudad data de 1884, cuando llegó á ella el ferrocarril Northern Pacific, gracias al cual se convirtió en un activo centro de distribución. En 1889 fué destruida por el fuego, pero pronto estuvo reedificada.

Bibliogm. Edwards, *An illustrated History of Spokane County* (1900).

SPOKANE FALLS. *Geog.* V. SPOKANE.

SPOKAINAIA. *Geog.* Stanilza cosaca de la antigua prov. del Kuban (Unión Soviética, Rusia propia, Área del Cáucaso Septentrional), circ. y á 52 kms. O. de Batalpachinsk, junto al Bolchoi Teghen, tributario izquierdo del Urup, afl. izq. del Kuban; 2,700 h.

SPOLA. f. ant. ESPELUA.

SPOLDI (JUAN). *Biog.* Pintor italiano del siglo XIX, n. en Venecia. Citaremos de él: *Marea baja*; *El sirocco*; *Tempestad en una laguna*, y *Mañana apacible*.

SPOLETI (PEDRO LORENZO). *Biog.* Pintor italiano, n. en Finale en 1680 y m. en 1726. Fué discípulo de Domingo Piola y residió mucho tiempo en Madrid estudiando y copiando los cuadros de Murillo y del Ticiano. Con este ejercicio, si no llegó á producir obras muy originales, consiguió ser un excelente retratista. Trabajó en España y Portugal.

SPOLETO. *Geog.* C. de Italia, capital de la provincia de Perusa, segunda ciudad en importancia de Umbria, sit. á 320 m. s. n. m., en una pendiente del Monte Luco, junto al Tessino; est. de las l. f. Ancona-Roma, Florencia-Perusa-Roma, y Spoleto-Norcia. Cuenta con 28,300 h. (con el municipio); es sede arzobispal, y tiene Liceo, Gimnasio, Seminario, Instituto técnico, Escuela profesional, una Biblioteca de 14,000 volúmenes, una Academia científica y un correccional. Sus principales recursos económicos débelos á la agricultura; prodúcense naranjas, simientes, hortalizas y aceites; son muy renombradas las trufas que se producen en sus alrededores. Sericultura, y comercio de productos del país. Sus industrias, además de las minas de hulla y la extracción del lignito, son la fab. de loza y conservas, tipografía, curtidos, etc. Las calles de la ciudad son escarpadas y tortuosas, y el conjunto ofrece el carácter de las ciudades medievales, viéndose en muchos sitios restos de las antiguas murallas etruscas y romanas, que en algunas partes se han aprovechado adosándolas á edificios. Quedan de la antigua ciudad ruinas muy notables: las de un puente romano que atravesaba el Tesino cuando el curso del mismo pasaba más próximo á la ciudad; este puente, que permaneció sepultado hasta 1850, fué puesto al descubierto en esta fecha por iniciativa del patricio Pedro Fontana; las del anfiteatro, sobre las cuales se alza en la actualidad un cuartel, era una grandiosa construcción del siglo II, capaz para 30,000 espectadores; tres siglos más tarde, Totila lo transformó en fortaleza, y en 1348 el cardenal Albornoz lo demolió para edificar con sus materiales las murallas del castillo; las del teatro romano, que fueron descubiertas no hace muchos años en el lugar en que se alza el Palacio provincial; el arco de Druso, erigido en honor del hijo

Spoletto

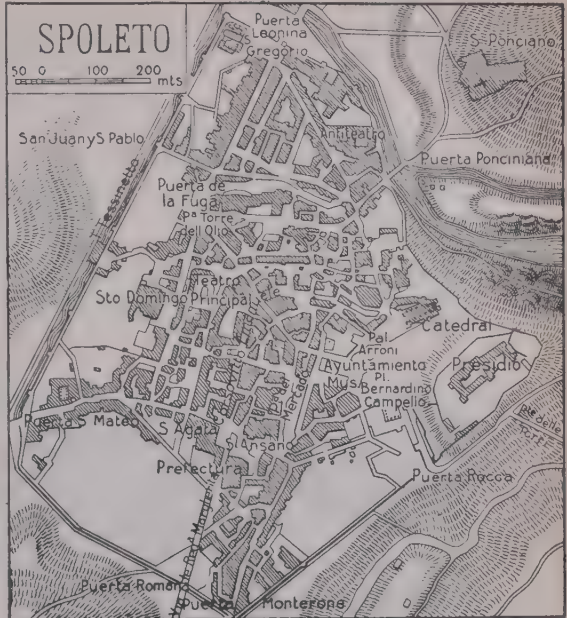


Paisajes de las cercanías. Las fuentes del Clitunno

de Tiberio, construcción de 10 m. de altura, en cuya proximidad se levantaba un grandioso edificio, del que quedan vestigios en la iglesia de San Ansano; una casa romana maravillosamente conservada con el atrio, el *impluvium*, la biblioteca, el triclinio, etc., con pavimento de mosaico y pinturas en algunas paredes, que, según Bormann, perteneció á Vespasia Polla, madre de Vespasiano, y en cuyas excavaciones halláronse bronceos, vasos, mármoles, etc., de gran interés. Entre los monumentos más notables de la ciudad hay que citar en primer lugar la Catedral, que se alza en la plaza de su nombre, en el lugar en que se supone existió en otro tiempo una iglesia destinada á San Elías. La iglesia actual está consagrada á la Asunción de María. Este templo es de estilo lombardo: su fachada es un tímpano triangular al que prestan ligereza tres grandes arcadas góticas que presenta en su cuerpo superior y que corresponden á las naves interiores. La adornan ocho rosetones, mucho más grande y hermoso el central, que aparece sostenido por una especie de balaustrada formada por cinco columnillas y dos pequeñas cariátides. Alrededor del mismo vense los símbolos de los cuatro evangelistas: el león, el toro, el ángel y el águila. Un gran mosaico que representa á Cristo sentado en un trono y en actitud de bendecir, y á los lados la Virgen y san Juan, campea sobre el rosetón central; este mosaico débese al maestro Solsterno y fué construido en 1207. La puerta fué esculpida en el siglo XII

ó XIII, seguramente por el marmolista Gregorio Melioranzio, cuyo nombre figura en una inscripción; vense en ella, graciosamente esculpidos, ángeles, grifos y otros animales raros; sobre el arquitrabe utilizóse un fragmento de una cornisa romana procedente de una iglesia más antigua. Un hermoso pórtico se abre ante esta puerta y constituye una admirable obra arquitectónica inspirada en los estilos del Renacimiento lombardo y toscano. Consta de cinco arcos, con capiteles trabajados y dos pequeños púlpitos á los lados, y aparece coronado el conjunto por un balcón corrido que se extiende á todo lo largo. Fué construido este pórtico por Ambrosio de Milán y Pippo de Florencia en 1491. Á la izquierda del mismo se alza la torre-campanario, imponente y atrevida, de una altura de 55 m. y cúspide poligonal; en 1400 se construyó el departamento de las campanas y en 1500 la aguja por Ciono di Taddeo Lombardo. Á la derecha del pórtico se encuentra una capilla erigida por el obispo Erolí, en la que se conservan pinturas de Jacobo Siciliano, unos bajorrelieves que representan el nacimiento y la infancia de Jesucristo y una interesante pila bautismal. El interior de la iglesia, de planta de cruz latina, estuvo en un principio decorada en parte por pintores de la escuela de Giotto por orden del obispo Galardo y el resto por el pintor de SPOLETO, Bartolo (1404). En 1468 fué llamado para pintar el ábside fray Filippo Lippi. Posteriormente Urbano VIII encargó á Bernini una reforma, quien la llevó á cabo desgraciadamente y sin respetar mucho de lo interesante que poseía. Puede decirse que éste únicamente dejó intacto el pavimento, el ábside y la capilla Erolí; el primero es de pórtico y serpentina en la nave central y de mármol blanco y rojo en las laterales. En el altar del crucero se conserva una tela de Anibal Caracci. En el mismo crucero se hallan dos hermosos monumentos sepulcra-

les: el de Francisco Orsini, obra de Ambrosio de Milán, y el de fray Filippo Lippi, obra del hijo del pintor Filippino por orden y á expensas del Magnífico de Florencia. Merece también citarse la capilla de los Santos Iconos, con una tabla bizantina donada por Barbaroja;



la de las reliquias, con un pequeño coro, meritoria obra de talla de hacia 1550. En el ábside se conserva el maravilloso fresco de fray Filippo Lippi, que es considerado por algunos como su obra maestra. Representa la *Coronación de la Virgen* y colaboró en él fray Diamante, discípulo de Lippi. Últimamente, á causa del deterioro producido por el tiempo, hubo de sufrir una restauración que efectuó el pintor Venturini Papali. Entre los otros edificios religiosos de SPOLETO merecen mención: la iglesia de Santo Domingo, en la plaza de Giordano Bruno, construida con piedra blanca y roja, que posee una notable cripta con pinturas al fresco; las ruinas de la de San Ansano, que se alzó sobre un edificio pagano y debía de ser una obra admirable á juzgar por lo que resta de ella: la cripta y una puerta lateral; la de San Nicolás, situada cerca de las antiguas murallas pelásgicas, que es una de las más bellas de la ciudad; data de 1300 y posee un hermoso ábside con elegantes ventanales y coronada por una galería interior; este templo quedó en parte destruido por un incendio en el siglo XIX; la de San Felipe, con grandiosa fachada y hermosa cúpula. Es notable también la de San Pedro, del siglo V, situada en las afueras de la ciudad, más allá de la puerta Romana; fué embellecida y ampliada en el siglo XIII, incendiada por los Gibelinos, reedificada después y modernizada con mal gusto en 1740. De su fachada dice Zanichelli, en la obra *L'Umbria Verde*, que fué restaurada con esculturas de la época y aun más antiguas, y es de grandísima importancia para la historia del arte. Citareinos, además, las iglesias de San Pablo, deplorablemente restaurada; la de la Virgen de Loreto, incabada; la de San Jaime, junto al castillo de este nombre, con notables frescos del *Spagna*; la de San Ponciano, patrono de la ciudad, situada sobre el cerro Luciano, obra del siglo XII, con

hermosa fachada y campanario, cripta con notables frescos y un bellissimo portal sostenido por dos leones, y la capilla románica de San Juliano, enclavada en Monte Luco, en pintoresca situación, y que antiguamente fué abadía benedictina; conserva frescos de 1400. Un importante monumento del arte romano-cristiano es la basílica de San Salvador, que se alzó en el siglo IV, más allá de la puerta Leonina, sobre la tumba del mártir cristiano san Concordio. Presenta la fachada adornada con tres portales de mármol y tres magníficas ventanas; un bellissimo friso en el arquitrabe de la puerta central, que Gregorio Melioranzo imitó para la Catedral. El interior fué desastrosamente modificado para destinar la construcción á convento; no obstante, de la construcción primitiva queda el presbiterio, que se alza sobre columnas de mármol. Como monumentos medievales hay el Palacio de los Cecili y la alta torre llamada del Aceite, por el que se dice que los habitantes de la ciudad lanzaban desde allí ardiendo sobre los cartagineses. Próxima á esta torre se encuentra la *Porta Fuga*, llamada así por conmemorar la de Aníbal. En el Palacio del Municipio merecen citarse la Colección numismática y la Pinacoteca; del edificio antiguo sólo se conserva la antigua torre; el

El castillo, ó la *Rocca*, aparece en la cima de la colina en que se asienta la ciudad. Es una construcción imponente, á la que sirve de ingreso una doble arcada que conduce á los patios interiores, uno de los cuales, el de los Armigeri, es muy hermoso y aparece dominado por un gran torreón llamado *Torre Spiritata*, mercediéndole, además, citarse el de honor, con doble pórtico y un pozo. Cuando el arzobispo de Toledo, cardenal Albornoz, fué enviado á SPOLETO para pacificar las luchas entre güelfos y gibelinos, concibió la idea de dotar á la ciudad de un castillo que no solamente le sirviese de defensa sino que al propio tiempo se utilizase como residencia de los gobernadores de la misma. Confió la construcción á Gattapone de Gubio, quien para llevarla á cabo utilizó los materiales del anfiteatro romano. El castillo ha conservado casi intactos á través de los siglos sus murallas y torres, y ofrece en su conjunto una soberbia mole que Gregorovius calificó de uno de los monumentos más bellos de la Edad Media. En las puertas y en los muros pueden verse esculpidos los símbolos y enseñanzas de los gobernantes que allí residieron: Conti, Cybo, Orsini, Borgia, Della Rovere, Piccolomini, Borromeo, etc. El interior fué modificado por el Gobierno pontificio para convertirlo en prisiones en 1817 y ahora hace las veces de correccional. Dirigiéndose desde la *Rocca* hacia Monteluco ó Monte Luco se llega al puente de las Torres, atrevida obra, de una long. de 230 m. y una altura de 80, con 10 arcos ligeramente ojivales. Créese que es de época romana, aun cuando no faltan arqueólogos que lo atribuyen al período longobardo y aun á época posterior. Utilizase para la conducción de las aguas de Cortaccione y de Patrico. Una belleza natural de la que se muestra orgullosa SPOLETO es Monteluco, antiguamente bosque sagrado, cuya profanación estaba seriamente penada por las antiguas leyes spoletinas. Durante el reinado de Teodorico, un peregrino procedente de Siria, llamado Isaac, llegó á SPOLETO, predicando la nueva fe, y se estableció en una ermita en la falda del Monte Luco. Su ejemplo fué seguido por otros anaco-



Spoleto. — Vista general de la ciudad

notable archivo que poseía fué destruído por *Barbarroja*. En el monasterio se conservan ejemplares de monedas medievales de la ciudad, que fueron donados por monseñor Pila Carocci. En la Pinacoteca se conservan notables pinturas de Antonello Saliba, Mateo di Gualdo, Jaime di Giovanni, Guercino, etc. El Palacio de la Señoría está incompleto y en su parte baja encierra el Museo cívico con ruinas umbras, romanas y medievales, sarcófagos, bajorrelieves, vasos, tabernáculos, etc.; merece citarse especialmente las Leyes spoletinas, interesante documento del siglo III antes de J. C. De los palacios de SPOLETO son dignos de citarse el Arroni, con interesantes esgrafiados (1500); el de los Mauri (1600) y los de Ancaiani, Montevecchio y Collicola. Posee también tres notables fuentes: la llamada Grande, que ofrece el aspecto de una fachada de iglesia, renovada en 1600 y dedicada á la memoria de Urbano VIII, en la plaza del Mercado, donde se alzaba el antiguo foro; la de la plaza de San Pedro y la llamada del Mascherone. El Teatro Municipal es un elegante edificio debido al arquitecto Aleandri, decorado por Masella y Bazzani; es notable el telón de boca, debido al escenógrafo Cochetti. En la plaza de Víctor Manuel se alza el monumento dedicado á este monarca, y merece citarse también el levantado para conmemorar la liberación de la ciudad, debido al arquitecto César Bazzani.

retas, y pronto surgieron en el antiguo bosque sagrado gran número de pequeñas construcciones que alojaban otros tantos varones ascéticos. Estableciéronse después en él una abadía benedictina, en la que se hospedó por algún tiempo, en 1218, san Francisco de Asís. En 1420 san Bernardino de Siena fundó también allí un pequeño convento y una iglesia. Hoy han desaparecido casi todas estas construcciones y en su lugar se alzan graciosas *villas*. Entre los interesantes alrededores de SPOLETO citaremos la Pieve di Castelvitale, con una bella iglesia de 1141; Norcia, la antigua *Nursia*, patria de Sertorio, de Vespasia Polla, madre de Vespasiano, y de san Benito; la notable iglesia consagrada á este santo, que guarda en su interior hermosos frescos del *Spagna*, y un palacio del Municipio con bella *logia* pintada al fresco, y en el que se conserva el famoso relicario de san Benito, magnífica labor de orfebrería que data de 1400. No lejos de esta población se levanta la abadía de San Eutizio. Hay que mencionar asimismo Cascia, con una interesante iglesia consagrada á San Francisco, y Bovara, el antiguo *Forum Bovarium*, en la que se conserva las bellas iglesias de San Pedro (siglo XII) y Santa María de las Lágrimas (1400); esta última posee frescos del *Spagna* y una *Adoración de los Reyes Magos* de Perugino. Como un lugar en que la naturaleza ha prodigado sus bellezas, mencionaremos, además, las fuentes del Clitumno, loadas por Virgilio, Propertio, Esta-

cio, Juvenal, Plinio, lord Byron, José Carducci y muchos otros poetas inmortales. Cerca del agua se levanta una 'estela conmemorativa dedicada á Carducci,' esculpida por Leonardo Bistolfi en 1910 y en la que figura una bella inscripción de Hugo Ojetti.



Spoleto. — La Catedral (siglo xii)

Historia. En la antigüedad fué *Spolethum* una de las más importantes ciudades de Umbria. Los umbros la fundaron en la colina en qué todavía se asienta y quisieron hacer de ella un lugar inexpugnable, ciñéndola con poderosas murallas que se han conservado intactas á través de los siglos y en las que introdujeron modificaciones, perfeccionándolas con sus materiales y diversos medios de construcción los romanos, y añadiéndose en la época medieval la última cortina de piedra. Desposeídos los umbros de SPOLETO por los romanos en el año 240 a. de J. C., fundaron éstos allí una colonia, y convencidos de la admirable posición estratégica de qué gozaba, la dotaron de todos los medios de defensa, en forma que cuando Aníbal, en el año 217 antes de J. C., después de las brillantes victorias de Ticino, Trebbia y Trasimeno, dirigióse contra SPOLETO, halló en esta ciudad una encarnizada defensa, y cuando intentó asaltar sus muros hubo de retirarse precipitadamente, dejando gran número de muertos, y por tal causa aquel caudillo hubo de variar su itinerario, lo que á juicio de Tito Livio trajo consigo la salvación de Roma, pues ésta tuvo tiempo de rehacerse y aprestar nuevas fuerzas para oponerse al hijo de Amílcar. Permaneció siempre SPOLETO fiel á Roma, y en el año 90 a. de J. C. fué nombrada municipio romano. Esta ciudad sufrió serias desventuras en el año 82 a. de J. C., á consecuencia de la guerra civil entre Mario y Sila, cayendo en poder de los partida-

rios de este último, quienes implantaron en ella una colonia militar. El Cristianismo supóñese que comenzó á hacer sus adeptos en la ciudad en el siglo I de nuestra era, habiendo sufrido también sus habitantes no pocas persecuciones por la nueva religión; es de suponer que los convertidos fueron en gran número, pues abundan los hipogeos y antiguas tumbas cristianas que han llegado hasta nosotros. Teodorico realizó una providosa obra para la urbe, desecando los pantanos que la rodeaban. En 536 cayó en poder de Belisario, y en 545 los godos, al mando de Totila, destruyeron la fortaleza y parte de sus murallas. Narsés, en cambio, no solamente las reconstruyó, sino que alzó nuevos edificios y contribuyó al nuevo florecimiento de la ciudad. Llamado Narsés á la corte de Bizancio, cayó SPOLETO en poder de los longobardos, que en 596 la incluyeron en el ducado de Faroaldo I. La institución política de ducado, tan importante en la historia del régimen de Italia, instituyóse también en SPOLETO. Llamáronse *duces* á los primeros caudillos longobardos que tuvieron á su cargo no solamente el mando militar y el poder político en la ciudad, sino que los extendieron á todo el territorio próximo, que tomó entonces el nombre de *ducado*. Éste fué creado en 763, reinando Teodorico, y con tal carácter figuró sucesivamente en pro ó en contra de Roma, creciendo en poder y extensión, y haciendo frente á bizantinos y carolingios. En 890 ciñó en Pavia la corona de hierro de rey de Italia el duque Guido II, quien un año más tarde fué consagrado emperador por el papa Formoso. En 1155 Federico Barbarroja devastó la ciudad y posteriormente Inocencio III ocupó el ducado, que en 1213 Gregorio IX incluyó en los Estados pontificios. Distinguióse SPOLETO como una de las más turbulentas ciudades de Italia en las luchas entre güelfos y gibelinos. Á causa de aquellos disturbios, el papa Inocencio VI envió al cardenal Egidio Albornoz, quien logró apaciguar las luchas intestinas que diezmaran la ciudad y construyó, como hemos dicho en otro lugar, el magnífico castillo ó *Rocca*. SPOLETO, durante la invasión francesa, fué capital del Clitumno; en 1809 lo fué del Trasimeno, que comprendía los *circondari* de SPOLETO, Perugia, Foligno y Todi, y en 1816 lo fué de una provincia del Estado pontificio que comprendía



La Virgen, el Niño, San Clemente y San Gregorio, ermitaño
Cuadro existente en la Catedral de Spoleto

el territorio desde SPOLETO á Terni. El 14 de Septiembre de 1870 las tropas pontificias, al mando del general Lamoricière, después de una reñida y sangrienta batalla habida en la plaza Bernardino Campello de la ciudad, en la que resultaron victoriosas las tropas italianas, al

mando del general Brignone, hubieron de abandonar Spoleto, que quedó, de entonces en adelante, unida á la corona de Italia. Entre los hombres notables nacidos en esta ciudad citaremos los oradores Lucio Matrinio y Cayo Servilio, y el gramático y autor dramático Cayo Marco Melissa en la época romana. Del año 1400 al 1500 florecieron y nacieron en ella el poeta y filósofo, fundador de la Academia de Nápoles, Juan Pontano; Mario Favonio, célebre por su portentosa memoria; el médico Pierleone Leoni y el pintor Juan di Pietro, llamado *lo Spagna*, discípulo de Perugino y condiscípulo de Rafael. Posteriormente (1600) citanse P. Servio, notable médico; el jurisconsulto A. Leoncilli, el músico L. Vittori y el literato B. Campello. Después de 1700 anotaremos los nombres de los dos hombres de ciencia G. B. Pianciani y L. Sinibaldi, y con fecha posterior á 1800, el historiador A. Sansi, el arquitecto G. Montirolli, el patriota L. Pianciani y el pintor C. Detti.

Bibliogr. Sansi, *Storia del comune di Spoleto* (Foligno, 1879); Jenny, *Geschichte des longobardischen Herzogtums Spoleto* (Basilea, 1890); Ottorino Gurrieri, *Spoleto. Le fonti del Clitumno*, en la serie *Le Cento città d'Italia Illustrate* (Milán); Carlos Bandini, *Spoleto* (Milán); Oliverio Sansi, *Il Nobile teatro di Spoleto* (Spoleto, 1922).

SPOLETO (DUQUE DE). *Genealog.* Soberanos del antiguo Estado italiano de dicho nombre, formado por Toscana y Umbria, erigidas en ducado por su conquistador Albuino, rey de los lombardos, quien en el año 570 dió la investidura del mismo á *Faroaldo*, uno de sus mejores capitanes. Este ensanchó los límites del nuevo Estado y murió antes del año 601, siendo reemplazado por *Ariulfo*, príncipe pagano, famoso por sus diferentes hazañas, que no vivió más allá del año siguiente. Su primogénito *Teodelapo* gobernó el ducado hasta 630 y tuvo por sucesor á *Alón* ó *Asón*, cuya muerte se fija en el año 665, sucediéndole *Trasimundo I*, duque de Capua, m. en 703, dejando el ducado á su hijo *Faroaldo II*, fundador de la abadía de Farfe, que fué arrojado del gobierno por su primogénito *Trasimundo II*, y le obligó á entrar en el estado eclesiástico (724). *Trasimundo* se sublevó contra el rey Liutprando, pero fué depuesto y entró en un monasterio (741), siendo reemplazado por *Ansprando* ó *Agiprando*, sobrino del monarca, fallecido en 746. *Lupo* ó *Lupón*, duque de Spoleto después de la muerte del precedente, fundó con su esposa, Hamelinda, un monasterio en Rieli y murió en 757, en cuyo año la Dieta del ducado le dió por sucesor á *Albuino*, que fué encerrado en un castillo por Didier, rey lombardo, á quien no quiso reconocer (758). El ducado quedó vacante hasta 760, siendo *Gisulfo* el sucesor de Albuino, y el de éste, en 763, *Teodico* ó *Teodorico*, que auxilió con sus armas al rey Didier y murió en 773. *Hildebrando*, elegido por la Dieta general de los lombardos, fué privado por Carlomagno del ducado de Spoleto y reducido al de Camerino, pero al morir *Hildeberto*, poseedor del primero, pudo lograr la reposición en su primitivo ducado (778). Después de su muerte (789), *Winigiso*, señor francés, fué creado duque de Spoleto por Carlomagno, que acababa de destruir el reino de Lombardia; Winigiso, en 822, á edad muy avanzada abrazó la vida monástica. Sus sucesores, *Suppon*, *Adalhardo* y *Mauringo*, nombrados por Ludovico Pío, disfrutaron durante poco tiempo del gobierno del ducado, el cual, en 838, fué dividido en varias partes, siendo las principales la que tenía por capital á Camerino, adjudicada á *Berengario*, y la que encerraba la ciudad de Spoleto, cedida por el emperador Lotario á *Guido*, su cuñado. Este era, según Schmidt, italiano de nacimiento, originario de Alemania y descendiente por su padre *Lamberto* de Werinher, fundador de la abadía de Hornbach. Guido murió en 866, dejando dos hijos, *Lamberto* y

Guido, con dos hijas, *Jota* ó *Wiota*, esposa de Guaimar, príncipe de Salerno, y *Rotilda*, mujer de Adalberto, marqués de Toscana. *Lamberto I*, primogénito y sucesor del precedente, entró en Roma á mano armada y entregó la ciudad al saqueo (867), hallando medio de apaciguar al emperador Luis II, quien con tal motivo quería despojarle de su ducado; pero habiendo incurrido nuevamente en la desgracia de este príncipe, abandonó Spoleto para librarse de su venganza, siendo reemplazado por *Suppon II*, primer ministro del emperador (871). Carlos el Calvo restableció á *Lamberto I*, que se apoderó por segunda vez de Roma en 877 y fué excomulgado por Juan VIII. Falleció en 880, dejando de su mujer, hija de Pepino, rey de Aquitania, á su sucesor *Guido II*, m. el mismo año de su elevación. *Guido III*, hermano de *Lamberto*, sucedió á su sobrino en el ducado de Spoleto. Era ya duque ó marqués de Camerino y fué proclamado rey de Italia después de la batalla de Trebbia (889), siendo coronado emperador dos años más tarde. Había casado con Agiltrudis, hija del duque de Benevento, en la que tuvo á *Lamberto II*, duque de Spoleto desde 891, asociado por su padre al reino de Italia y al Imperio (892), emperador en 894 y muerto cuatro años después. Agiltrudis conservó el ducado reconociendo por soberano suyo á *Berengario*, rey de Italia; aunque en este tiempo *Guido IV*, hijo, al parecer, de *Guido II*, se tituló duque de Spoleto y se apoderó de Benevento, cuyos habitantes le reconocieron por su príncipe. Se ignora el nombre del inmediato sucesor de Agiltrudis; sólo se sabe que fué muerto por *Alberico*, marqués de Camerino, quien se apoderó del ducado con el asentimiento del emperador *Berengario*. Alberico casó con la célebre *Marosía*, poderosa dama romana, de la que tuvo dos hijos; el primero llevó su nombre y ejerció gran influencia en Roma, y el segundo fué Papa en 931 con el nombre de Juan XI. *Teodebaldo I*, casado con una sobrina de Hugo, rey de Italia, fué elevado por éste á duque de Spoleto y marqués de Camerino en 926, sucediéndole en 935 *Anscario*, hijo del marqués de Ivrea, que pereció en 940 en una batalla contra *Sarlion* ó *Sarlion*, conde del palacio del rey de Italia, quien en premio de la victoria le concedió los Estados del vencido, á los que añadió la abadía de Farfe y el encargo de la inspección de los monasterios de Toscana y de la Marca de Camerino. Le sucedió en 943 *Huberto* ó *Humberto*, hijo natural del rey Hugo, que era ya duque y marqués de Toscana y conde del palacio de su padre, el cual en 946 abdicó á favor de *Bonifacio I*, cuya hija *Willa* había tomado por esposa, y de *Teodebaldo II*, su hijo, fallecidos el primero en 957 y el segundo dos años después. *Trasimundo III* sucedió á Teobaldo y abdicó en 967, dejando un hijo llamado *Asón*, que se distinguió en las guerras contra los sarracenos y fué depuesto por el emperador Otón I. *Pandulfo*, llamado *Cabeza de Hierro*, príncipe de Benevento y de Capua, fué erigido en 967 duque de Spoleto y marqués de Camerino, por el favor del emperador Otón, quien en 978 le creó, además, príncipe de Salerno. Murió en 981, pero hasta el año siguiente no fué nombrado su sucesor *Trasimundo IV*, que poseyó el ducado de Spoleto hasta 989, en cuyo año fué cedido por la emperatriz Teofania, regente de los Estados de Otón II, su hijo, á *Hugo el Grande*, hijo de *Huberto*, bastardo del rey Hugo, duque y marqués de Toscana, quien obtuvo también el marquesado de Camerino después de la muerte de *Trasimundo IV* (995). Los sucesores de *Hugo*, muertos en 1001 sin posteridad, fueron sólo simples gobernadores amovibles, según el gusto de los emperadores y reyes de Italia.

SPOLETO (JACOBO DE). *Biog.* Escultor italiano de fines del siglo XIII, autor de una *Virgen con el Niño*, con adornos de oro, que se encuentra en el Museo Campana.

SPOLIARIUM. *Ant. rom.* Era el departamento de las termas donde los bañistas se desnudaban. También se dió este nombre á un sitio, próximo al Anfiteatro, donde se desnudaba á los cadáveres de los gladiadores y donde se remataba á los combatientes que habían sido heridos mortalmente.

SPOLIT. *Der. consuel.* La significación del *spolit* en el Derecho mallorquín no fué otra que la donación que hacía el esposo á su prometida, por razón de su virginidad y demás prendas personales. En los primeros tiempos de la Edad Media la palabra *spoli* (sin *t* final) se conoció en Cataluña y aparece consignada en una Constitución de las Cortes celebradas por Jaime I en Gerona el año 1321 (II, tít. 2.º, lib. 3.º, vol. I). Tal vocablo no fué designativo de esponsalicio, según afirma Brocá en sus *Instituciones del Derecho civil de Cataluña*, añadiendo este autor que las *Commemoraciones* lo emplean en la aceptación del matrimonio. También la utilizan los *Usages* al hablar de la firma *d'espoli forçat*.

Fons afirma, ocupándose en la palabra *espoli*, en su obra *Capitulaciones matrimoniales en la ribera del Segre*, que el vulgo añadió la *t* á la antigua *espoli* de la comarca del Segre, equivalente á *excreis*, *screix*, *escreix* ó *creis* (éste valenciano).

El filólogo mallorquín Antonio María Alcover, autor del *Diccionari Català-Valencià-Balear*, asegura que se sustituyó la *t* por la misma ley que indujo á sustituir dicha letra á los vocablos *premi* (*premium*) y *somi* (*somnium*) resultando las formaciones, populares en Mallorca, de *premit*, *somit* (premio, sueño).

El *spolit* en Baleares, donde no se conocen las arras, tiene íntima relación con el esponsalicio y con la institución catalana del *escreix* ó aumento de dote y con el *espolit* de la Vall d'Ager. Suele consistir en la cuarta parte de la dote, aunque puede estipularse libremente, y la constituye el marido, hoy con anterioridad á la celebración del matrimonio, y solamente en favor de la mujer soltera, como recuerdo del origen que dió vida á la institución del *spolit* en la legislación goda.

El sistema jurídico de los germanos en el siglo v, según afirma Pérez Pujol al ocuparse en las donaciones matrimoniales, estaba constituido por la dote, las arras y la donación de la mañana. El matrimonio escandinavo, añade, lo integraban, de una parte los esponsales, en cuyo acto mediaba la ceremonia de la entrega del anillo; el padre ó tutor prometían, en su caso, la dote, y el marido hacía donación de las arras; después tenía lugar la celebración del matrimonio (solemne entrega de la mujer al marido, llevándose ésta á su casa). En la mañana siguiente á la noche nupcial, el marido, como reconocimiento de la virginidad de su esposa, le hacía la donación de la mañana, conocida con el nombre de *morgengabe*.

«Eran, pues, tres las donaciones con ocasión del matrimonio, conocidas por los germanos al invadir España: 1.ª la dote que la mujer recibía de sus padres; 2.ª la proporcional donación que le hacía el marido, ó arras, y que es la llamada dote germánica, verdadera ó aumento de dote según dicho escritor; y 3.ª la *morgengabe*, esencialmente distinta de la anterior, aun cuando sea también una donación del marido á la mujer.»

«La persistencia de la *morgengabe* en las costumbres durante la época goda en España lo prueban las fórmulas yegóticas descubiertas por Ambrosio Morales en un antiguo códice de la Catedral de Oviedo, que hoy se considera perdido, pues una de estas fórmulas lo es de la constitución de dote por el marido á la mujer y á la vez de la *morgengabe*; lo cual evidencia que subsistió en las costumbres, sin solución de continuidad, y sólo así se comprende que reapareciera después en el período de la Reconquista...»

Esa constitución goda de la *morgengabe* se manifiesta en las Baleares con el nombre de *spolit* ó *espolit*,

aunque esta segunda denominación se aplica más comúnmente á la escritura de capitulación matrimonial.

El *spolit*, derivación de la *morgengabe*, fué modificándose por la influencia que el Derecho de Cataluña ha tenido en las Baleares, hasta quedar reducido á la institución catalana del *escreix*, de tal suerte, que ya no es hoy la donación de la mañana emblema y recuerdo de la virginidad de la recién casada, sino la donación que hace el marido á la esposa como aumento de la dote, y así lo denomina Mascará *spolit* ó *aument dotal*, y lo reconoce «la tradición de la jurisprudencia de la Audiencia», que en alguna de sus sentencias hace alusión al antiguo y más apropiado nombre de *escreix*, en esta forma: *augmentum dotis sive vulgo screix*, con cuyo nombre lo admite el *projecto de Apéndice* al Código civil, basándose en que es institución especial del territorio balear, sancionada por el rey Sancho en Privilegio del 8 de Julio de 1316, según el que puede el marido dar á la mujer soltera, con quien pretenda unirse en matrimonio, hasta la cuarta parte de la dote, á lo más.

El *escreix* balear, según observa Isidro Liesa, es fiel trasunto del á que se refieren las Cortes de Tarragona, celebradas en 1260, al consignar la aclaración contenida en la Constitución 1.ª, tít. 2.º, lib. 6.º, vol. I de las de Cataluña, de que «la donatio por noces ó *escreix* es degut á la Mare per rahò de la sua virginat».

Disuelto el matrimonio por muerte de cualquiera de los cónyuges, adquiere el usufructo de los bienes dados en *escreix* el cónyuge superviviente, y á la muerte de éste, dejando hijos, pasa á éstos, y en su defecto, reconvierten dichos bienes á los herederos del marido.

De modo que el *screix* ha venido á substituir en Mallorca, hoy con el nombre de *escreix*, según el *projecto de Apéndice*, como se conoce en Cataluña, al antiguo *spolit*, institución semejante también al *excrex*, firma ó aumento de dote en Aragón.

No tiene el *spolit* analogía ó semejanza con la donación *propter nupcias*, como algunos autores afirman, ya que esta donación, romana, no era, como lo es el *spolit*, donación graciosa en méritos de la honestidad y virtud de la prometida, sino donación en compensación de la dote. Las donaciones *propter nupcias* ó *per noces* podían hacerse antes ó después de contraído el matrimonio, pero siempre resulta que deben constituirse por causa de la dación de la dote y conforme á las convenciones dotalas, de suerte que no excedan de la cuantía de la dote.

En Ibiza también se conoce la institución del *escreix* (*sive creces*, dicen las escrituras), indudablemente por las mismas razones y con los mismos antecedentes que en Mallorca, y se conoce también el nombre de *espolits*, relacionado con los contratos matrimoniales. Pero esta denominación se aplica esencialmente en tierra ibicenca á la escritura de capitulaciones, en la cual, los novios, acompañados, si son menores de edad, de sus padres, otorgan el compromiso de unirse en matrimonio y concertan el día en que ha de celebrarse. Y no solamente tiene este contrato el compromiso antes indicado, sino que, si, además, los padres de la novia ofrecen dote, se consignan en él así las cláusulas referentes á la entrega como las concernientes á la devolución, en su caso, con arreglo á Derecho, y el esposo, á su vez (y esto demuestra que el *escreix* ibicenco es una donación inspirada en la *morgengabe* ó donación de la mañana), constituye como *excreix*, *sive creces*, una determinada cantidad, merced al reconocimiento de la doncellez de la prometida, y á la virtud, honestidad y demás prendas que la acompañan.

En dicha escritura de *espolits* se obligan, además, los padres de la contrayente á garantizarle la suma que se constituye por razón de *escreix* y por dote con el in-

mueble que se fija, y á restituirla, disuelto que sea el matrimonio por causa legal, en los mismos efectos en que la dote y el *escreix* se hubiesen recibido, ó en metálico por los que faltasen. Contiene otros pactos dicha escritura. Los padres del contrayente hacen á su hijo gracia y donación pura, perfecta é irrevocable, pero que deberá tener efecto después de la muerte del donador y no antes, de las haciendas y demás bienes que son objeto de dicha escritura llamada *espoliis*. Caben en ella toda esa serie de pactos, promesas y donaciones, otorgación de hipotecas y cuantos se dejan insinuados. De modo que aunque en el nombre se parece al de la carta dotal y de *spoli* de la comarca de Margarell, en la provincia de Barcelona, ó al *espoli* que cita Costa y Llobera en su obra del *Agre de la Terra* como capitulación matrimonial, indudablemente el *espoli* de Ibiza aventaja á los dos por la extensión y complejidad de pactos y estipulaciones que lo integran. Es, como dice Victor Navarro, en su obra *Costumbres, en las Pitiusas* un involucro de contratos.

SPOLTORE. Geog. Pobl. y mun. de Italia, en la prov. de Teramo ó Abruzzo Ulterior, circ. y á 17 kilómetros E. de Penne, sit. en una colina entre la rib. derecha del Tavo, rama der. del Salino Maggiore y la ribera izq. del Pescara, tributario del Adriático; 3,200 habitantes (4,500 con el municipio).

SPOLVERINI (HILARIO). Biog. Pintor italiano, n. en Parma en 1657 y m. en 1734. Fué discípulo de Monti en su ciudad natal y después estudió en Florencia. Trabajó en Venecia y Parma, pintando obras al óleo y al fresco en la Catedral y en la Cartuja de esta última ciudad.

SPOLVERINI (JUAN BAUTISTA, CONDE). Biog. Poeta italiano, n. en Venecia en 1695 y m. en 1762. Fué discípulo de Maffei y empleó veinte años en escribir *La coltivazione del riso* (Verona, 1758), uno de los mejores poemas didácticos que posee Italia, aun cuando á veces peca de rebuscamiento y redundancia. Se han hecho de él numerosas ediciones, entre ellas la de G. Delio (Turín, 1879).

SPON (CARLOS). Biog. Médico y literato francés, n. en Lyon en 1609 y m. en 1684. Á los once años su padre lo envió á Ulm para que estudiara latín, en lo que progresó rápidamente, así como en el cultivo de la poesía. Á su regreso de Alemania, pasó á París, donde estudió filosofía bajo la dirección de Rodon; estudió luego física en el Colegio de Lisieux (1627) y consagróse después á la medicina, en la que tuvo por maestros á Pijart, Merlet, Cousinot, Perreau, Duval, Charpentier y Guibert. En 1632 graduóse de doctor en Montpellier y en 1635 fué agregado al Colegio de médicos de Lyon, donde ejerció su carrera con singular acierto. Su afición á los libros y á la literatura le llevó á entablar relaciones con los personajes más significados en ella. Tradujo en versos latinos los pronósticos de Hipócrates, que tituló *Sybillæ medicæ*; versificó los *Aphorismes* y escribió en verso latino una *Mythologie*. Su obra más importante en este sentido fué la *Mythologia heroica carne expressa*, que apareció después de su muerte en la *Bibliotheca anatomica*, que se publicaba en Ginebra desde 1680; trátase en esta obra, en versos latinos, de lo músculos del cuerpo humano, sus funciones, etc.

SPON (JACOBO). Biog. Médico y erudito francés, n. en Lyon en 1647 y m. en Vevay en 1685. Era hijo de Carlos y como él poseyó y aun le sobrepujo en variada erudición. Bajo la dirección de aquél hizo sus estudios, que completó con las lecciones de Boecler en Estrasburgo. En 1667 graduóse de doctor en medicina y á los dos años fué agregado al Colegio de médicos de Lyon. Compartió sus ocupaciones con sus estudios favoritos de literaturas griega y latina y de arqueología y en 1674 visitó Italia, embarcando después en compañía del botánico Wheler para Constantinopla. Viajó tam-

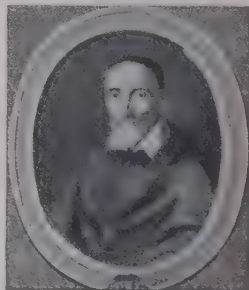
bién por el Asia Menor y en 1676 permaneció por más de seis meses en Grecia, estancia que resultó muy fructífera para sus estudios, pues trajo de allí 150 manuscritos, 3,000 inscripciones latinas y 600 griegas. Protestante convencido, figura entre sus obras una interesante carta con que contestó á la invitación del padre La Chaise para que se convirtiera á la religión católica. Algún tiempo antes de la revocación del Edicto de Nantes marchó de Lyon con su amigo Dufour, con la intención de retirarse á Zurich, pero no llegó á realizar su propósito porque le sorprendió la muerte. Fueron sus obras: *Recherches des antiquités et curiosités de Lyon* (Lyon, 1673, 1676, 1679 y 1858); *De l'origine des étreunes* (Lyon, 1674; París, 1781, y Lyon, 1828); *Discours sur une pièce rare (bronze antique) du cabinet de J. Spon* (Lyon, 1674); *Relation de l'état présent de la ville d'Alhènes* (Lyon, 1674 y 1856); *Voyage d'Italie et de Dalmatie, de Grèce et du Levant, fait aux années 1675 et 1676* (3. vol., Lyon, 1678); *Ignotorum atque obscurorum quorundam Deorum aræ* (Lyon, 1677); *Lettre au P. La Chaise sur l'antiquité de la véritable religion* (Lyon, 1678); *Traité de la guérison de la fièvre par le quinquina* (Lyon, 1679); *Reponse á la critique publiée par M. Guillet sur le voyage en Grèce* (Lyon, 1679); *Histoire de la ville et de l'état de Genève* (2 vol., Lyon, 1680-82; Utrecht, 1685; Ginebra, 1690); *Aphorismi novi ex Hippocratis operibus collecti, in suas classes digesti* (Lyon, 1681); *Observations sur les fièvres et les fébrifuges* (Lyon, 1681); *Recherches curieuses d'antiquités contenues en plusieurs descriptions sur les médailles, bas-reliefs, statues, mosaïques et inscriptions anciennes* (Lyon, 1683); *Polypus renis Lugduni Gallorum nuperime observatus, in Acta Erudit. Lips.* (1684); *Dissertation qu'il n'est pas vrai que fussent seulement les esclaves qui pratiquassent la médecine á Rome, ni que les médecins en aient jamais été bannis* (Lyon, 1684); *Miscellanea eruditæ antiquitatis* (Lyon, 1685); *Bevanda asiatica, hoc est physiologia potus Caffæe* (Ginebra, 1685); *Supplementum ad Meursii librum de populis et pagis Atticæ* (1699); *Correspondance entre le P. La Chaise, jésuite, confesseur de Louis XIV, et Jacob Spon* (París, 1827).

SPONAU ó **SPALOV**. Geog. Pobl. de Moravia (Checoslovaquia), circ. de Neu-Titschein, distrito y á 17 kms. N. de Weisskirchen, en la oril. der. del Oder; 1,500 h.

SPONDANUS (ENRIQUE). Biog. V. SPONDE (ENRIQUE DE).

SPONDAULA. Mús. V. ESPONDAICA.

SPONDE (ENRIQUE DE). Biog. Historiador francés, hermano de Juan (V.), n. en Mauléon en 1568 y m. en Toulouse en 1643. Fué apadrinado por Enrique de Borbón, después Enrique IV, quien le hizo educar por su cuenta en el Colegio de Orthez. Su padre era secretario de la reina Juana de Navarra. Por sus condiciones excepcionales, siendo joven todavía, fué agregado á la embajada del diplomático Bartas, que el rey de Francia envió á Escocia. Dedicóse al estudio de la jurisprudencia y Enrique IV le nombró relator del Consejo Real. Al mismo tiempo leía las obras teológicas de Belarmino y Perrone, llegando á la convicción de la verdad del catolicismo, que abrazó en 1595. Á los cinco años siguió á Roma al cardenal de Sourdis,



Enrique de Sponde

y en la capital del orbe católico fué ordenado de presbítero en 1606. Por aquella época conoció á Baronio y concibió la idea de hacer un resumen de los *Anales* de este docto escritor. Paulo V le llamó más tarde, encargándole la revisión de los expedientes de la Penitenciaría. En 1626 fué nombrado obispo de Pamiers. Al cabo de algunos años y dejando como coadjutor á su sobrino Juan de Sponde, se trasladó á París con objeto de continuar sus trabajos históricos; pero habiendo fallecido éste al poco tiempo, tuvo que regresar á su diócesis, dejando interrumpidas sus investigaciones. Legó su rica biblioteca al convento de los Mínimos de Toulouse y su fortuna á su antiguo amigo Pedro Frizon, que escribió la biografía que figura al frente de la continuación de los *Anales* de Baronio. Esta continuación apareció en París en 1639 y comprende desde los años 1197 hasta dicha fecha; los *Annales ecclesiastici Baronii in epiotomem redacti* habian visto la luz en 1610 y los *Annales sacri a mundi creatione usque ad ejus redemptionem*, compendio de la obra de Torniel, son de 1637. En francés publicó las *Ordonnances synodales* (Toulouse, 1633) y *Les cimetières sacrés* (Burdeos, 1596), obra que él mismo vertió después al latín (París, 1638). Las tres mencionadas colecciones de historia religiosa fueron reeditadas varias veces, siendo su mejor edición la de París (1639) en seis volúmenes. Le Monnoye le atribuye el opúsculo satírico de *Magot genevois* (1613), no sabemos con qué fundamento.

SPONDE (JUAN). *Biog.* Helenista francés, n. en Mauléon en 1557 y m. en 1595. Protestante en su juventud, abrazó después el catolicismo. Fué teniente general de la senescalía de la Rochela y dejó unos mediocres *Commentaires sur Homère* (1606). También publicó *Réponse du Traité de Beze sur les marques de l'Eglise* (1595), y una edición griega y latina, con notas, de la *Lógica* de Aristóteles.

SPONDEO. *Mús.* V. ESPONDEO.

SPONDEO. *Rel. ant.* Vaso que servía para las libaciones en los sacrificios paganos.

SPÖNDLI (JUAN CONRADO). *Biog.* Médico suizo, n. y m. en Zurich (1796-1856). Hizo sus estudios en su ciudad natal y en Gotinga y se doctoró en la Universidad de esta última ciudad en 1814. Dedicóse especialmente á partos, adquiriendo en esta rama de la medicina una sólida reputación. En 1824 fué nombrado médico del Hospital de Zurich; en 1833 lo fué de profesor extraordinario de partos en la Universidad y director de la Clínica de obstetricia. Se le debe: *De sensibilitate ossium morbosa* (Gotinga, 1814); *Uebersicht der Geburtseignisse im Spitale zu Zürich in den Jahren 1824-25, en Verhandl. der Medicin. Gesellsch. in Zurich* (1827); y *Uebersicht... in den Jahren 1828-29, en Verh. der vereinten ärztlichen Schweizergesellschaft* (1830).

SPONDON. *Geog.* Ald. de Inglaterra, en el condado y á 5 kms. de Derby; unos 3,000 h. Est. del ferrocarril de Derby á Nottingham.

SPONER (ALFREDO). *Biog.* Músico austriaco, n. en Viena en 1870. Hizo sus estudios en el Conservatorio de Berlín. En 1898 asumió la dirección del Instituto Musical de Max Katzsh, de Leipzig, que desde 1910 lleva su nombre. Ha compuesto mucha música de cámara, *lieder*, el coro *Weite der Nacht*, una sinfonía y numerosas piezas y estudios para piano y violín.

SPONGANO. *Geog.* Pobl. y mun. de Italia, en la prov. de Lecce ó Tierra de Otranto, circ. y á 33 kms. ESE. de Gallipoli; 1,600 h. Cultivo de algodón.

SPONGIA (JUAN FELIPE). *Biog.* Médico italiano, n. en Rovigno (Istria) en 1798 y m. en Roma en 1880. Estudió primeramente farmacia y luego medicina en la Universidad de Padua. Doctoróse en 1825, y de ayudante de la clínica médica del Hospital de Padua pasó á director de este establecimiento de 1833

á 1844. En 1845 fué director de los estudios de medicina y cirugía en la Universidad y presidente de la Facultad de Medicina, y en 1852 pasó á Venecia con el título de consejero sanitario. En 1866 pasó á Florencia y, por fin, residió en Roma. En 1836 y 1837 tuvo á su cargo la dirección de los *Commentarii de medicina*, publicados en Padua, y fundó la *Rivista dei Lavori della R. Accademia di Scienze, Lettere ed Arti di Padova*. Además de gran número de artículos en revistas, se le debe: *De februm typhicarum, peticularis, typhico-peticularis characteribus ac discrimini* (Padua, 1825); *Di Franc. Fanzago, nobile et medico Padovano, del suo secolo e de suoi scritti, memoriale storico* (Padua, 1838); *Memorie sulla riforma demandata del secolo XIX nella dottrina del contagio e sul recente progetto del cavaliere A. F. Bulard de Maru* (Padua, 1838; Turín, 1840), y *Analisi di fatti fisici non affini all'organicità* (Venecia, 1863).

SPONGIOCHITON. m. Zool. Sección de moluscos de la clase de los gasterópodos poliplacóforos, familia de los chitónidos, género *Chiton* Linneo (1758), el cual fué establecido por Carpenter en 1882. Se caracteriza por presentar las placas en parte imbricadas; el seno grande y liso; el ápice mediano, aplastado; la zona esponjosa prolongada hacia delante, siendo típico el *Ch. Spongiochiton productus* Carpenter.

SPONGODINOS. m. pl. Zool. (*Spongodinae* Wright et Studer.) Familia de pólipos antozoarios octántidos del suborden de los alcionáceos, que forma parte de la familia de los xénidos de Delage. Viene á equivaler á la de los xénidos de Dana y Gray y á las de los netifiados y orgánidos. Toma nombre del género *Spongodes*, pero comprende otros diversos géneros, como *Xenia*, *Organidus*, etc., que, según otros autores, dan á esta familia los otros nombres expresados. Dentro de ella, el género *Spongodes* y el *Spongodia*, forman con otros, cual el *Nephtyia* y el *Siphonogorgia* (que están revestidos de fuertes y numerosas espículas salientes), la sección ó grupo de los alcionidos armados de Milne Edwards, ó bien la subfamilia de los espongodinos; grupo, por tanto, más restringido que la familia de los espongodinos ó spongodinos de Wright et Studer que se indica al principio.

SPONHEIM ó SPANHEIM. *Geog.* Antiguo condado de Alemania, que tomó su nombre del castillo Sponheim, ya destruido, en Söbernheim, en el círculo del Rhin Superior, entre este río, el Nahe y el Mosela. La cabeza del linaje es Eberhard, que vivió hacia 1044; su hijo Esteban fundó en 1101, no lejos de su castillo, la abadía de Sponheim en la montaña Gauch. Á la muerte de Godofredo II, sus tres hijos fundaron hacia 1233, por partición de la herencia paterna, que comprendía los condados de Sponheim y de Sayn, las líneas Sponheim-Starkenbourg (Starkeburg, Birkenfeld, Herstein, Winingen y otros), Sponheim-Kreuznach (Kreuznach, Böckelheim, Kastellaun, Ebernburg y otros) y Sponheim-Blankenberg (Sayn). Esta última se extinguió después de una subdivisión en las ramas Sponheim-Heinsberg y Sponheim-Leuwenberg. Á la línea Starkenburg pertenece el cabeza del linaje de los condes de Sayn y Wittgenstein. Al extinguirse la línea Kreuznach (llamada Condado anterior) en 1416 una quinta parte tocó al Palatinado, cuatro quintas partes á los condes de Starkenburg (Condado posterior), pero en 1422 vendieron éstos otra quinta parte al Palatinado. Cuando también éstos se extinguieron en 1437, sus posesiones pasaron á Baden y al conde de Veldenz. Por la hija de éste pasó su parte á la línea lateral palatina Zweibrücken-Simmern, bajo cuyas ramas heredó el país. En un convenio de 1707 se deslindaron Baden y el Palatinado á causa del Condado anterior, y en 1776 partieron definitivamente de manera que el Palatinado recibió Trarbach, Kastellaun y Winingen, y Baden recibió Bir-

kenfeld, Herstein y otros; Kreuznach siguió siendo palatino. En 1801 todo el condado pasó á ser de Francia; en 1815, de Prusia, que en 1817 cedió á Oldemburgo una parte, el principado de Birkenfeld.

Bibliogr. Lehmann, *Die Grafschaft und die Grafen von Spanheim* (Kreuznach, 1869); Weydmann, *Geschichte der ehemaligen gräflich-spanheimischen Gegend* (Constanza, 1899).

SPONITZER (JORGE C. GUILLERMO). *Biog.* Médico alemán, n. en Stettin en 1766 y m. en Cöslin en 1834. Cursó sus estudios en Halle y se doctoró en 1788. Sirvió después en el Ejército prusiano, tomando parte en la campaña de Francia en 1794. Fijó más tarde su residencia en Cüstrin, donde en 1803 fué nombrado médico de la corte y de la guarnición y en 1805 consejero médico y sanitario. En 1810 fué enviado á Stargard como consejero del Gobierno prusiano para la Pomerania, y en 1816 regresó á Cöslin. Se le debe: gran número de artículos publicados en *Journal der Erfindungen*, *Medicisch-chirurgische Zeitung* y otras revistas, y las obras: *De morbo venereo* (Halle, 1788); *Das Tanzen, in pathologisch-moralischer Hinsicht erwogen* (Berlin, 1795); *Untersuchung und nähere Bestimmung der neulich in Anregung gebrachten Schädlichkeit der Beiglasur des irdenen Geschirres* (Berlin, 1796); *Das Herrn Lenhardt's Gesundheitskrank*, etc. (Berlin, 1798); y *Freimüthig, wahr und deutlich zu dem Hofapotheker Joh. Carl. Fr. Meyer in Stettin gesprochen über seine Schrift: Was fordern die Medicinal-Ordnungen von den Apothekern? und über Arzt- und Apothekerwesen* (Berlin, 1805).

SPONSEL (JUAN L.). *Biog.* Erudito y escritor alemán, n. en Hanau en 1858. Estudió en las Universidades de Berlín, Munich y Leipzig. En 1887 se doctoró en filosofía, en 1890 fué auxiliar del director del Kgl. Kupferstichkabinett de Leipzig y el 1.º de Enero de 1905 director del mismo. En 1902, juntamente profesor de historia de la arquitectura de aquella Escuela Superior Técnica; en 1908 fué nombrado director del Museo de Historia y de la *Gewehr Galerie d. Grün. Gewölbe* de Dresde. Ha publicado: *Frauenkirche zu Dresden* (1893); *Sandrar's Dtsche. Akad.* (1896); *Die Abteikirche z. Amorbach* (1896); *D. mod. Plakat* (1897); *Volksstrachten und Bauernhäuser aus Sachsen* (1897); *Kabinetstücke d. Meiss. Porzel. Manufaktur v. Joh. Joach. Kändler* (1900); *D. Reiterdenkmal Aug. d. Starke u. s. Mod.* (1901); *Johann Melchior Dinglinger und s. Werke* (1904); *Fürsten-Bildnisse a. d. Hause Wettin* (1906); *Bilder-Atlas z. Sächs. Gesch.* (con O. E. Schmidt, 1909); *D. Zwinger, d. Hoffeste u. d. Schlossbaupläne z. Dresden* (1910); *Handzeichnungen d. Künstler d. 19. Jahrh. a. d. Sammlung Cichorius i. Kgl. Kupferstichkabinett Dresden* (1911), etc.

SPONTE SUA, loc. lat. Por propio impulso; espontáneamente.

SPONTIN. *Geog.* Localidad de Bélgica, en la prov. de Namur, á 20 kilómetros de Ivoir, al que está unida por un f. c. que enlaza con el de Namur á Dinant. Fuente de agua mineral; antigua iglesia; castillo de los siglos XVI y XVII, perteneciente en otro tiempo á la familia de Beaufort-Spontin.

SPONTINI (LUIS GASPAS). *Biog.*

Compositor italiano, n. en Majolati (Estados Pontificios) el 14 de Noviembre de 1774 y m. en el mismo lugar el 24 de Enero de 1850. Eran sus padres unos pobres labradores que pensaron dedicarle á la carrera sacerdotal. Con tal propósito, unido al de velar por la delicada constitución del niño Luis, confiáronle sus padres á un humilde cura de la sucursal de Jesi, tío paterno del

muchacho. Comenzó á instruir desde muy niño en todas las materias necesarias á constituir con el tiempo un buen eclesiástico, pero vino á dar por tierra con todas estas esperanzas un humilde organero de Recanati, que por acaso se encontraba en Jesi para recomponer el órgano de la iglesia donde SPONTINI servía como acólito. Crudeli, que así se llamaba el organero en cuestión, paraba en casa del cura, tío de SPONTINI, y en donde tocaba á veces en un clavicordio que consigo había llevado. Escuchaba SPONTINI las melodías de aquel instrumento con un arrobamiento que admiraba al modesto músico, que propuso al sacerdote dedicara á su sobrino al arte. Ante la negativa rotunda, SPONTINI huyó de la compañía de su tío paterno, refugiándose en el castillo de Monte San Vito, donde residía un tío materno, que tranquilizó el alma del fugitivo, dándole no sólo cariñosos consejos, sino decidida protección, á fin de que pudiera realizar sus deseos artísticos. Sin embargo, la irritación del sacerdote fué calmándose poco á poco. La determinación violenta á que había movido á un tierno adolescente su censurable terquedad, el cariño que hacia su sobrino sentía y que la separación vino á ponerle de manifiesto, todo contribuyó á dar por resultado que el antiguo acólito volviese á la morada del rígido sacerdote, á quien halló convertido en un cariñoso instructor, que desinteresadamente le facilitó medios para realizar una vocación que había estado á punto de torcer. Bient pronto el horizonte de Jesi fué pequeño á la mirada de SPONTINI, que en el camino de Nápoles veía la única salida donde manifestar su genio, y á aquella ciudad se dirigió en 1791. Llegado allí, ingresó en el Conservatorio de la *Piella dei Turchini*, ganó el título de *maestrino* y dió más vuelo á sus disposiciones por el mayor roce artístico y por la noble emulación. Fueron las primeras obras de SPONTINI del género religioso y hallaron salida en los conventos de Nápoles y otros de las cercanías. Un tal Sismóndi, uno de los directores del teatro Argentina, de Roma, oyó una obra de SPONTINI, y admirado del talento que en ella se manifestaba, ofreció á su autor las tablas de aquel teatro si quería escribirle una ópera, No dudó ya ni por un momento; compuso la ópera, que se titulaba *I puntigli delle donne*, y se escapó del Conservatorio en compañía de su seductor. No se sabe



Spontin. — El balneario

qué fué mayor, si el entusiasmo del público romano ó la indignación de los maestros del Conservatorio; pero esta indignación, como la del modesto cura de Jesi, se calmó también, sobre todo cuando Piccini, el director, dejó oír la palabra perdón. Al volver SPONTINI de Roma, fué admitido de nuevo en el Conservatorio, y á su regreso compuso una serie de óperas, bajo la di-

recepción del alma del Conservatorio, de su mismo director Piccini. Tal vez entonces, al ver la admiración que en Roma, Florencia y Nápoles mismo despertaba su nombre, se templaron los duros calificativos que muchos emplearon contra él cuando era desconocido. Venecia, ciudad donde entonces residía su padre, vió la cariñosa entrevista de éste con el hijo. De Venecia se dirigieron ambos á Jesi, y dejándolo allí, pasó SPONTINI á Nápoles, embarcando para Marsella, con ánimo de encaminarse á París. Fetis dice que conoció por



Luis Gaspar Spontini

entonces á SPONTINI en casa de un fabricante de segundo orden, que vivía en la calle de Sainte-Avoye, donde aquél iba algunas veces; que estaba lleno de confianza respecto á su porvenir, y que uno de su primeros cuidados fué el de hacer representar en el Teatro Italiano una de sus óperas escritas en Italia. Eligió para ello la *Finta Fillosofa*, que en 1799 había sido representada en Nápoles. La primera representación tuvo lugar en Febrero de 1804. Acogida favorablemente, obtuvo algunas representaciones, donde brillaron los talentos de Nozzari y de M^{me} Belloc. Menos afortunado fué SPONTINI en la Ópera Cómica, en donde hizo representar hacia fines de Marzo del mismo año la en un acto titulada *Julie*. El autor de esta pieza, falta de interés y mal pergeñada, era un libretista llamado Jars. La obra cayó y desapareció del repertorio, pero SPONTINI la hizo corregir, y arreglando él mismo su música, y la obra reapareció en Marzo de 1805 con el nuevo título de *Julie ou le Pot de fleurs*; entonces fué cuando se imprimió la partitura, á pesar de que su repetición no fuese más afortunada que su aparición primera. Por poco importante que parezca esta producción en la carrera del autor de *La Vestale*, es en realidad de un gran interés, porque á falta de todas las partituras de las óperas compuestas por SPONTINI en Italia, que hoy sería difícil encontrar, permite estudiar su punto de partida y apreciar la prodigiosa transformación que se operó en las facultades de este hombre extraordinario. Al examinar la partitura de *Julie*, se hace evidente para todo conocedor que su estilo es el de las óperas italianas escritas en los veinticinco últimos años del siglo XVIII, donde se encuentran en abundancia las formas de la música de Guglielmi, de Cimarosa y de Paisiello. La poca afortunada representación de *Julie* decidió á SPONTINI á tomar prontamente el desquite con una obra más importante, y creyó hallada la ocasión de hacerlo con *La petite maison*, ópera cómica de Dieulafoy y Gersaint, cuyo libreto le había sido dado para que hiciese la música. La rapidez que anteriormente se hizo notar en sus trabajos no le abandonó en esta circunstancia, pues le bastaron los meses de Abril y Mayo de 1804 para hacer la partitura de esta obra en tres actos, que fué representada un mes después. Desgraciadamente, el asunto de esta pieza no era á propósito para la época, pues presentaba un cuadro de costumbres licenciosas, en oposición con las ideas de moralidad que caracterizaban la época del Consulado. Desde el primer acto se manifestó ya contra la pieza una formidable oposición, y como Ellevieu, encargado del principal papel, tuviese la imprudencia de despreciar al público en el juicio que hizo de la obra, irritando hasta el frenesí al patio, provocó una de las escenas más tumultuosas que en el teatro haya habido, de modo que la obra no pudo terminarse. Comenzábase ya por aquel entonces á manifestar en París una prevención contra los músicos italianos y sus obras, prevención que reconocía diver-

sidad de causas; debíanse unas á un mal entendido amor patrio, aunque quizá el estado de guerra de la República con Italia fuese la causa más pequeña; otras se fundaban en emulaciones de escuela (que así suelen encubrirse hartas veces las envidias personales), y las menos censurables descansaban en ideas de decoro artístico. Hacía ya algunos años que la ópera cómica se veía invadida por Bruni, Tarchi, Della Maria y Nicolás Isouard, quienes, no habiendo logrado alcanzar en su patria sino mediana fortuna, habían ido á buscarla mejor en París, improvisando partituras de óperas y llenando una gran parte del repertorio con la facilidad tradicional á los compositores de su escuela, y por remate, un teatro de ópera italiana, establecido desde 1801, había venido á crear una competencia á la Ópera Cómica, y aun al mismo teatro de la Ópera. Este teatro tenía habituales concurrentes, que exaltaban al maestro de la música italiana y rebajaban las obras de los compositores franceses, hallándose muy cerca de renovarse las antiguas cuestiones de la música nacional y de los bufones (1752). Había dado Mehul la señal de la oposición con su ópera cómica *L'Irato*, considerada entonces como una crítica de la música italiana; en estas circunstancias fué cuando llegó SPONTINI, y el partido de los compositores nacionales vió sólo en él uno de esos artistas ultramontanos cuya presencia en París era incómoda y perjudicial. Geoffroi, cuyo talento como escritor y crítico brillaba en el *Journal des Débats*, y que conocía la música por la antigua ópera francesa, mostrábase en sus folletines muy hostil á la música de los italianos, pero al reseñar la representación de *La petite maison* fué tan duro para el autor de la música como para los de la letra. Pocos días después encontró SPONTINI una amplia compensación á aquella desgracia en el poema *La Vestale*, que le remitió Jouy. Este poema, cuyo mérito no había comprendido Cherubini, supuesto que lo había devuelto á su autor después de dudar por largo tiempo si lo pondría ó no en música, fué para el joven músico el más alto favor que pudiera recibir, pues iba á darle ocasión de poner en evidencia el poderío de su genio, que quizá él mismo no creía poseer. Desde aquel momento se estableció entre ambos autores la más íntima relación, que tuvo como primer resultado el que se diesen á conocer poniendo en escena como primer ensayo una obra menos importante, compuesta para el teatro de la Ópera, y que se representó hacia fines de Diciembre de 1804. Esta vez fué SPONTINI más dichoso y salió por fin de la serie de desventuras que había sufrido en el teatro desde su llegada á París: *Milton*, en un acto, obtuvo un brillante éxito en el teatro Jeyoban. Como hombre nacido para ser gran artista, el compositor sacó provecho de los ataques de sus enemigos; su estilo tomó más amplitud, su manera adquirió variedad, y su armonía se hizo más nutrida y correcta. La obra, representada muchas veces, fué oída siempre con placer, y la traducción alemana que SPONTINI mandó hacer más tarde se representó en muchas ciudades, principalmente en Viena, Dresde y Weimar. Ocupado seriamente en su carrera de compositor dramático, había olvidado SPONTINI las lecciones de canto. Afortunadas relaciones sociales le habían procurado por entonces la plaza de director de música de la emperatriz Josefina, cargo incompatible con el de acompañante en el teatro. Esta posición fué la que le hizo triunfar de una serie de obstáculos en la más importante empresa de su vida, á saber, la representación de su gran ópera *La Vestale*, pues encontró en la bondad natural y activa de la emperatriz una protección sin la cual quizá su talento no hubiese llegado á darse á conocer. Pero tampoco despreciaba SPONTINI ninguna ocasión que pudiese hacer fijar en él las miradas de la soberana, ya dispuesta en su favor por un afecto natural. Bien pronto se presentó

una que fué favorable. Todos los teatros de París se apresuraron á celebrar la gloria de Napoleón después de la victoria de Austerlitz, y á ruegos de SPONTINI, Balochi escribió para él la poesía de una cantata titulada *L'Excelsa Gara*, que se ejecutó en el teatro Louvois el 8 de Febrero de 1806. El asunto de esta cantata era bastante insulso, pero la intención era buena y la música mejor; conmovida Josefina por este homenaje y por los aplausos que el público la tributó, fué SPONTINI recompensado con una protección que le hizo triunfar de la formidable oposición organizada contra él, oposición que halló también en su cargo cuando hizo ejecutar un oratorio de su composición en uno de los conciertos sacros dados en el teatro Louvois durante la Semana Santa de 1807. Los músicos jóvenes, reunidos en el patio durante la ejecución de esta obra, pusieron tanto más empeño en interrumpirla cuanto que los ensayos de *La Vestale* se habían empezado ya y todo anunciaba la próxima representación de esta gran ópera. Las risas y la escandalosa rechifla de aquellos jóvenes dominaron de tal modo la voz de los cantantes y aun la sonoridad de la orquesta, que fué imposible apreciar el mérito de la composición, y ni aun la ejecución pudo terminarse. Pero pronto iba SPONTINI á obtener el precio más apetecible á un hombre por largo tiempo contrariado: la admiración de sus enemigos. Acercábase la época en que el Instituto de Francia debía conceder los premios decenales instituidos por Napoleón en favor de las obras dignas de mérito, y los jefes de la escuela opuesta figuraban en el Jurado calificador. La expectación del público musical era grande; el premio lo haría al vencedor á un nivel envidiable. Muchos señalaban á SPONTINI; otros sospechaban ya una injusticia. El *Monitor*, con su carácter oficial, vino á decidir el premio á favor de SPONTINI, por su ópera *La Vestale*. «Esta ópera, decía, ha obtenido un éxito brillante y sólido. El compositor ha tenido la ventaja de aplicar su talento á una composición interesante y verdaderamente trágica; su música tiene cierta brillantez y, con frecuencia, gracia. Constantemente y con razón se han aplaudido en ella dos grandes arias de hermoso estilo y bella expresión, dos coros de carácter religioso y conmovedor y el final del segundo acto, cuyo efecto es á la vez trágico y agradable. El mérito incontestable y la superioridad del éxito de *La Vestale* no permiten que el Jurado dude en proponer esta ópera como digna del premio.» Este triunfo, que debió satisfacerle, sirvió para recomendar su obra posterior, *Hernán Cortés*, cuyo éxito le dió la definitiva supremacía en el Teatro de la Ópera. Y no sólo esto, sino que entonces la casa Erard le dió con su amistad la felicidad de su vida, porque SPONTINI contrajo matrimonio con la hija de Juan Bautista. Casado con la Erard, aumentáronse las relaciones del maestro italiano, y unido al mérito propio de su nueva posición en París, pasó en 1810 á la dirección de la Ópera Italiana. SPONTINI, que no sólo tenía mérito, sino que sabía reconocer el de los demás, puso entonces por primera vez en escena el *Don Juan*, de Mozart. Del teatro de la Ópera Italiana fué separado, en 1812, por cuestiones con otro de sus administradores, volviendo á ser repuesto en 1814, para retirarse de él poco después, ignorándose el motivo. Caído el Imperio aquel mismo año, SPONTINI, que debía gran parte de sus últimas glorias á la protección de la emperatriz Josefina, tuvo que sufrir en París algunas contrariedades, como la de quedarse sin carácter oficial en la corte del nuevo monarca: mas haciendo de sus relaciones un honroso recurso, dedicóse de nuevo á dar lecciones de canto, sin descuidar el teatro, mientras el rey de Prusia le tomaba á su servicio. Merecen citarse dos de las condiciones con que lo desempeñaba: nombramiento á su favor de director general de música, y asignación de 10,00

escudos de Prusia, ó sean unas 37,000 pesetas. No le faltaron disgustos en su nuevo cargo, pero mantíviase allí con la protección real; dió á conocer sus mejores óperas; entabló amistad con el célebre Hoffmann, el escritor de cuentos fantásticos, quien le ayudó para traducir la letra de alguna ópera. Volvió temporalmente á Italia, donde visitó el lugar de su nacimiento, y de regreso, á su paso por París, fué recibido con una ovación. La situación había cambiado: SPONTINI residía en Alemania, y los aplausos se tributaban á un ave de paso. Preparábanse entre tanto los alemanes á arrebatár á SPONTINI la influencia casi omnimoda que venía ejerciendo sobre el arte musical en Prusia; un poco pusieron la envidia y la calumnia en esta obra; otro poco el egoísmo artístico de SPONTINI, y comenzó la guerra sorda de la murmuración, la política del libelo, capaz de desafiar todas las serenidades, y, aceptado el combate, de perderlas. Para sincerarse como artista, pidió SPONTINI como hombre; viendo atacada grosera y malignamente lo que él juzgaba su inviolabilidad; persiguió ante los tribunales de justicia á sus detractores, consiguiendo su detención, no su silencio; fomentando la atmósfera de la pública polémica, donde un tiro asésato con malicia deja vulnerada una reputación. Muchos de los que más le debían abandonáronle en aquella empresa de honra, para unir á su ingratitud la cobardía; otros, los menos, formaron á su lado, señalándose su adhesión en el peligro. Federico Guillermo III de Prusia le prorrogó por otros seis años el contrato celebrado, en el cual gozaba de tal libertad que pudo volver á París; pasó por Italia y se detuvo en Roma, donde trató con el Papa de la restauración de la música de iglesia, en cuyo proyecto entraba como pensamiento capital de SPONTINI la publicación de una gran colección de música religiosa de los mejores maestros antiguos, cuya idea, sin embargo, no llegó á efectuarse. Volvió á Prusia, donde esperó la terminación del plazo del segundo contrato, llegado el cual resistió las ofertas que le hizo el rey y se dirigió á París á ocupar el sillón de la Academia de Bellas Artes, vacante por muerte de Paëz. Federico le dejó el título de director general de música de Cámara y una pensión anual de 16,000 francos. Pero se acercaba ya el término de una vida de gloria, y trabajosa cuando mayor descanso necesitaba; corría á largos pasos aquella vejez, recordándole á SPONTINI que había sido niño, que no volvería ya á serlo, y una población tranquila, Jesi, y cerca de ella una obscura aldea, Majolati, guardaban todavía para el viejo los recuerdos de aquella niñez para siempre ida. Recibióle Jesi como se recibe una reliquia, y al entrar en aquel pueblo de su infancia, al lado de su buena compañera, tuvo el placer intenso de las pasadas alegrías. Quiso algún tiempo después visitar Majolati, donde residió algunos meses, y á pesar de un fuerte catarro, empeñóse un día en ir á la iglesia; se opuso su esposa, pero no cedió SPONTINI y le sobrevino una intensa fiebre, de la que murió contando setenta y cinco años. He aquí la lista de sus óperas: *Il Puntiglio delle donne* (Roma); *L'Eroismo ridicolo* (Roma, 1797); *Il Finto pittore* (Roma, 1798); *Il Tesoro riconosciuto* (Firencia, 1798); *L'Isola desabitata* (Firencia, 1798); *Chi più guarda, men vede* (Firencia, 1798); *L'Amore segreto* (Nápoles, 1799); *La fuga in maschera* (Nápoles, 1799); *La finta filosofica* (Roma, 1799); *I quadri parlanti* (1800); *Sofronia e Olindo* (1800); *Gli Elisi delusi* (1800); *Gli amanti in cimento* (1800); *La principessa d'Amalfi*; *La metamorfosi di Pasquale*; *Julie* (1805); *La petite maison* (1805); *Milton*; *L'Excelsa Gara*, cantata (1806); *La Vestale* (1807); *Pélage* (1814); *La coltre d'Achille*, poema; *Olympie* (1819); *Lalla Rook* (1821); *Alcidor*; *Agnès de Hohenstaufen* y *Hernán Cortés*.

Bibliogr. W. Altmann, *Spontini au der Berliner Opera* (1903); Loménie, *Spontini, par un homme de*

rien (1841); C. Robert, *L. G. Spontini* (Berlín, 1883); F. Spitta, *Spontini in Berlin*, en *Zur Musik* (1892); R. Wagner, *Erinnerungen an Spontini*, en *Ges. Werke*.

SPONTONE (CIRO). *Biog.* Literato italiano, n. en Bolonia en 1552 y n. en 1610. Fué secretario de Cristóbal Boncompagni, obispo de Ravena, y luego estuvo al servicio, sucesivamente, del duque de Nemours, de Carlos Manuel I de Saboya y del duque de Mantua. Pocos años antes de morir fué nombrado secretario del Senado de su patria. Se le debe: *Nereo, il Botrigraro* (Verona, 1588); *Corona del Principe* (Verona, 1590); *Ercolo difensore d'Onero* (Verona, 1595); *Del Governo di Stalo* (Verona, 1599); *Avvertimenti della Storia di Guicciardini, è Istoria della Transilvania*.

SPONTONI (BARTOLOMÉ). *Biog.* Compositor italiano del siglo XVI, n. en Bolonia. Cerreto le cita con elogio en su *Prattica musica*. Se conoce de SPONTONI *Il primo Libro de Madrigali*, á 5 y 6 voces (Venecia, 1585), tres libros, existiendo, además, composiciones suyas en las antologías de la época. Fétis menciona otras dos músicas llamados Luis y Alejandro Spontoni, pero las circunstancia de ser los tres de la misma época y de que sus obras, de idéntico carácter, aparezcan impresas en la misma ciudad y casi en igual fecha, así como el desconocimiento de sus vidas respectivas, hace suponer que se trate de uno solo, por lo menos por lo que se refiere á Alejandro y á Bartolomé.

SPOON. *Geog.* Río de los Estados Unidos, en el de Illinois, afl. der. del río Illinois (cuenca del Misisipi). Tiene su origen en el condado de Bureau, país de llanuras fértiles, y en su curso hacia el SO. por los ricos condados de Stark, Peoria, Knox y Fulton, no sale de la Pradera; llegado al centro del condado de Fulton, tuerce al SE. y des. en su principal frente á Havana, después de un curso tranquilo de 240 kms., contando todas sus sinuosidades.

SPOONER. *Geog.* Ald. de los Estados Unidos, en el de Minnesota, condado de Beltrami; 571 h. según el censo de 1920. El C. en el Est. de Wisconsin, condado de Washburn; 2.293 h. según el censo de 1920.

SPOONER (CARLOS). *Biog.* Grabador inglés, n. en el condado de Wexford y m. en Londres el 5 de Diciembre de 1767. Hizo sus estudios en Dublín, donde trabajó algún tiempo, trasladando después su residencia á la capital de Inglaterra. Entre sus mejores obras se citan los retratos de *Nelia O'Brien*; *María, duquesa de Lancaster*; *el marqués de Granby* (los tres de Reynolds); *Garrick en el papel de Ricardo III*; *Guillermo Hogarth* (los dos de Hogarth); *Jorge III*, de Mayer, etc.

SPOONER (ENRIQUE JUAN). *Biog.* Ingeniero inglés, n. en Londres el 14 de Junio de 1856. Después de la debida preparación, hizo sus estudios en la Escuela Real de Minas de Londres, obteniendo el título de ingeniero civil y mecánico. Se dedicó á los experimentos de Perkins sobre el vapor sobrecalentado de alta presión, diques flotantes y ascensores de canales; fué director de fábricas de ingeniería y, desde 1884, actúa como consejero de ingeniería. Ha sido, además, profesor de ingeniería de armas pequeñas, en Enfield, y en la *Waltham Abbey Power Mill* (1879-87); profesor principal de ciencia mecánica en el Politécnico de Londres de 1882 á 1922, y Delegado á la Conferencia Imperial de Educación (1911). Sus discursos sobre *El cansancio y el trabajador. Causas, efectos y remedios* (1917) y *Problemas de salud relacionados con el ruido y el cansancio* (1921), iniciaron la gran campaña contra los ruidos

perjudiciales, lo mismo en Inglaterra que en los Estados Unidos; consejero técnico honorario del Hospital militar. Perteneció al Comité de la Dirección Científica del Consejo de Reconstrucción Industrial; durante la guerra dió cursos públicos sobre la economía de combustibles. Como miembro del Comité Internacional Americano sobre el Cansancio industrial, dió lectura á los siguientes discursos: *Cansancio debido al ruido y métodos para su eliminación* (1921); *El progreso del movimiento para la reducción del ruido* (1922); *La posición del Gobierno en la eliminación del cansancio* (1922), y *Nuevo progreso en el movimiento para la reducción del ruido* (1925). En la Conferencia mundial sobre la fuerza motriz, de Londres, en Julio de 1924, preconizó que el problema de la reducción de ruido era urgente en todos los países civilizados del mundo: Se le debe, además: *Elements of Machine Construction*, etc. (1883); *Notes on Steam and the Steam Engine* (1887); *Practical Plane and Solid Geometry* (1888); *The Origin, Rise and Progress of the Science of Geometry and Mathematics* (1900); *Elements of Geometrical Drawing* (1901); *Motors and Motoring* (1904); *Machine design and Construction*, etc. (1907); *Notes on and Drawings of a 4-Cylinder Petrol Engine* (1908); *Machine Drawing and Design for Beginners* (1908); *Industrial Drawing and Geometry* (1911); *Engineering Workshop Drawing* (1914); *Industrial Fatigue in its relation to Maximum Output* (1907); *Some Aspects of Industrial Fatigue* (1917); y *Wealth from Waste Elimination of Waste a World Problem* (1918).

SPOONER (GUILLERMO ARQUIBALDO). *Biog.* Sacerdote y escritor inglés, n. el 22 de Julio de 1844. Estudió en la Escuela Oswestry y en el Nuevo Colegio de Oxford. Se ordenó de diácono en 1872. Fué presbítero en 1875, en 1878 capellán del arzobispo de Tait, y más tarde examinador para la concesión de premios en el estudio de los clásicos. También fué canónigo honorario de la iglesia catedral *Christ* de Oxford y examinador del obispado de Peterborough. Es profesor del Nuevo Colegio de Oxford y ha publicado: las siguientes obras: *The Histories of Tacitus* (1891); *Bishop Butler, his Life and Writings* (1901), y *Memoir of William of Wykham, in Typical English Churchmen* (1909).

SPOONER (JORGE HARWICKER). *Biog.* Sacerdote y escritor inglés contemporáneo. Hizo sus estudios en la escuela de la Catedral de Worcester y en el Colegio Pembroke de Oxford. Se ordenó en 1874. Ha sido párroco de All Saints en Liverpool, superintendente de la iglesia de Liverpool, vicario de Litherland, rector de Much-Woolton, deán de Childwall y arcediano de Warrington. También ha sido director del Colegio San Edmundo P. D., de la Escuela Northern de Liverpool, etcétera. Ha publicado: *The Ethics of Sunday School Work*; *Inspiration*; *A Word with You*; *Intercessory Services*; *Hymns of S. African War*, y otros.

SPOONER (SHEARJASHUB). *Biog.* Escritor norteamericano, n. en Brandon en 1809 y m. en 1859. Estudió en el Colegio de Médicos y Cirujanos de Nueva York, y desde 1835 ejerció la odontología en dicha ciudad. Es conocido por sus obras acerca de la historia del arte, principalmente *Anecdotes of Painters, Engravers, Sculptors and Architects, and curiosities of Art* (1853); *Biographical and Critical Dictionary of Painters, Engravers, Sculptors and Architects from Ancient to Modern Times*.

SPOONERVILLE. *Geog.* Ald. de los Estados Unidos, en el de Misuri, condado de Dunklin; 237 h. según el censo de 1920.

SPOOR (W. J. L.). *Biog.* Dibujante, pintor y aguafortista holandés, n. en Budel y m. después de 1810. Fué discípulo de Hendrick J. Antonissen, del que imitó el estilo en los comienzos de su carrera. Dejó gran número de copias de Pablo Potter. SPOOR dió lecciones de pintura al príncipe Guillermo V.



Enrique Juan Spooner

SPORADAS. *Geog.* Nombre que se da á cierto número de islas del mar Egeo, que significa las «islas dispersas». Se aplica á las islas dispersas en el archipiélago, para distinguirlas de las Cícladas, agrupadas en círculo alrededor de Delos. Su palabra no ha tenido nunca una gran precisión y los antiguos comprendían en él á las Sporadas Milo, Pholegandros, Sikynos y Théra, que hoy están clasificadas entre las Cícladas, mientras que Astropalia, vecina de Amorgos, está unida á las Sporadas del Sur. De hecho se distinguen actualmente tres grupos: uno, las Sporadas del Norte, al N. de la isla Eubea, que pertenece al reino de Grecia; el otro, separado del primero por un vasto espacio marítimo (175 kms., lo más cerca, entre Nikaria y Skyros), y que se subdivide en Orientales y Meridionales. Las Sporadas del Norte se llaman también Magnessias y son en número de 77, hallándose constituidas por rocas montañosas de formación pizarrosa y mármorea (Skiathos, Skopelos, Quilidromia, Pelagonisi, Eskiros y otras menores) sit. entre la isla de Eubea y la península Calcídica; este grupo es de gran importancia estratégica por su situación y se distinguió siempre por su activa navegación, por la piratería y las construcciones navales. Las Sporadas Orientales son: Nikaria, Quío, Samos, Patmos, Leros, Calimnos, Cos, Rodas, Nisiros, Tilos y otras pequeñas y los Sporadas del Surson: Thera ó Santorin, Amorgos, Jos ó Nios, Astropalia ó Sampaia, Cárpato, Casos y otras. Las últimas son contadas por algunos entre las Cícladas, y las Sporadas Orientales se llaman también por algunos, Sporadas del Sur. Todas ellas, de clima benigno y saludable, están cubiertas de montes, que se distinguen por sus formas extrañas; algunas están faltas de agua, pero las que la tienen son fertilísimas, produciendo en abundancia vino y frutas meridionales. Los antiguos griegos entendían por Sporadas, en sentido estricto, sólo las situadas en el mar Icario, desde Rodas hasta Nicaria (Icaria). Las de la costa del Asia Menor pertenecieron á Turquía hasta la guerra de 1914-1918.

SPORADAS DEL PACÍFICO ó POLINÉSICAS. *Geog.* Con este nombre se reúnen las pequeñas islas de la región ecuatorial de la Polinesia (Oceanía), esparcidas por los dos lados del Ecuador entre el arch. de Hawaii al N., los pequeños archipiélagos de Fénix, de Tokelan ó Unión y de Manihiki al S. y las islas Marshall y Gilbert al O., ó sea entre los 6° de lat. N. y los 6° de lat. S. Salvo Palmira, Fanning, Christmas, Malden, Starbuck y Nowland, islotes en los cuales Inglaterra ha plantado su pabellón, las otras Sporadas polinésicas no son más que minúsculos atolones, peñascos, bancos apenas sumergidos, perdidos en la inmensa soledad del Pacífico, la posición de los cuales está aún determinada de una manera imperfecta. En junto tienen 682 kms.² con 200 h. Christmas por sí sola tiene 607 kms.² y unos 150 h. En otros tiempos fueron ricas en guano.

SPORADIES. (Etim. — Voz de forma latina, derivada del gr. *sporás, dōs*, diseminado, esparcido.) f. *Fitogeog.* En la nomenclatura de H. del Villar grado ínfimo de sociabilidad, correspondiente á la dispersión en individuos aislados ó casi, en las etapas seriales. Se indica con la abreviatura *sp* en minúsculas, ó *spr* si hay lugar á confusión con *species*.

Bibliogr. E. H. del Villar, *Avance geobotánico sobre la pretendida estepa central de España*, en *Iberica* (Mayo de 1925).

SPORIADIUM. (Etim. — Voz de forma latina, derivada del gr. *sporas, dōs*, diseminado, esparcido.) f. *Fitogeog.* Grado ínfimo de sociabilidad, correspondiente á la dispersión de individuos aislados ó casi, cuando se trata de climax. Se indica por la abreviatura *SP* mayúsculas. Se diferencia de *Societas esporádica* en que en ésta, aunque los individuos estén aislados entre sí, es decir, muy distantes, salpican repetidamente la asociación; mientras que el *Sporadium*

se refiere á uno ó poquísimos casos de presencia en cada representación sinical. Análoga diferencia existe entre *sporadies* y *societas esporádica*.

Bibliogr. V. SPORADIES.

SPORADOCERAS. m. *Paleont.* Subgénero de moluscos de la clase de los cefalópodos, familia de los goniatitidos, género *Goniatites* Haan, grupo de los magneseláridos, el cual fué establecido por Hyatt y se considera como sinónimo de *Aequales* Beyr. Es parecido al subgénero *Maenecer* Haytt; presenta una ancha sala externa, separada por un lóbulo profundo en forma de dos salas estrechas. Es propio de los terrenos devónicos, siendo característico el *G. Sporadoceras bidens* Sandb., *G. S. Munsteri* Buch y el *G. S. Hoeninghausi* Buch.

SPORATS. *Geog.* Lago de la isla Vancouver (Colombia Británica), en la parte central. Rodeado de montañas, des. en un torrente que comunica con el canal de Alberni, largo fiord de la costa S. de Vancouver.

SPORCK (FERNANDO, CONDE). *Biog.* Escritor alemán, n. en Krnsko (Bohemia) en 1848. Estudió en las Universidades de Munich y Viena. En 1883 fundó la *Allgemeine Richard Wagner-Verein*, dirigiéndola hasta 1890. Ha escrito: *Kunihild* (1883); *Warum ist d. periodische Wiederkehr d. Bühnenfestes?* *Bayreuth unerlässt!* (1883); *Ingweld* (1894); *Münchhaus* (1897); *D. Pfeifert* g. (1899); *Säwiri* (1907), etc.

SPORCK (JORGE). *Biog.* Compositor francés, n. en París, de padres checos, el 9 de Abril de 1870. Á los siete años entró en el Conservatorio, después siguió algunos cursos en la Escuela Niedermeyer, volvió al Conservatorio en 1884 y acabó sus estudios con V. d'Indy. Ha compuesto: *Marche solennelle*, para orquesta y órgano; *Esquisses symphoniques*; *Préludes symphoniques*; *Islande*, *Boabdil* y *Paysages Normans*, poemas sinfónicos; *Symphonie vivaraise*; *Légende*, para coro inglés y orquesta, etc. Ha dado, además, ediciones analíticas de las sonatas de Mozart y de Beethoven.

SPORCK (JUAN, CONDE DE). *Biog.* General alemán, n. en Westerlohe de Delbrück, obispado de Paderborn, probablemente el año 1601, y m. en Hermann-Mestetz de Bohemia el 6 de Agosto de 1679. Descendiente de una familia noble protestante, siendo niño abrazó el catolicismo; entró en el Ejército y en 1639 era jefe de caballería bávara; en 1643 ejecutó un feliz ataque contra el ejército francés en Tuttingen; en 1645 se distinguió en la batalla de Jankau, pero fué gravemente herido y hecho prisionero en Suecia. Después de su rescate fué nombrado *generalwachtmeister*; en Julio de 1647 tomó parte en la tentativa de Juan v. Werth de llevar á Bohemia el ejército bávaro; pero á causa del fracaso de esta expedición fué declarado traidor y descalificado por el elector Maximiliano. Después entró al servicio imperial y fué elevado á la dignidad de barón del Imperio. Luchó con la categoría de general de caballería á las órdenes de Montecuccoli, de 1657 á 1660, contra los suecos en Polonia y Schleswig-Holstein y en la batalla de San Gotardo en el Raab el 1.º de Agosto de 1664 contra los turcos, por la que le se otorgó el título de conde del Imperio, y de 1674 á 1675 contra los franceses en los Países Bajos y en el Rin.

Bibliogr. Rosenkranz, *Graf Johann von Sporck* (2.ª ed., Paderborn, 1854).

SPÖRER ó SPORRER (FELIPE). *Biog.* Pintor alemán, n. en Murnau el 1.º de Mayo de 1829 y m. en Munich el 30 de Julio de 1899. La Pinacoteca de Munich conserva de él un *retrato del pintor Spitzweg*. También se menciona de este artista el cuadro *Baños prohibidos*.

SPÖRER (GUSTAVO FEDERICO GUILLERMO). *Biog.* Astrónomo alemán, n. en Berlín el 23 de Octubre de 1822 y m. en Giessen el 7 de Julio de 1895. Desde 1840 estudió en Berlín; desde 1843 hasta 1846 trabajó en

el Observatorio de esta ciudad y en 1846 fué nombrado profesor del Gimnasio de Bromberg; en 1847 en Prenzlau y en 1849 en Anklam. Desde 1860 observó incesantemente las manchas del Sol y dió una determinación muy cuidadosa de los elementos de rotación de este astro. En 1868 formó parte de la expedición alemana á la India para observar el eclipse total del 18 de Agosto. En 1874 fué nombrado astrónomo del Observatorio Astrofísico de Potsdam, y en 1894 se jubiló.

SPÖRER (JORGE MATÍAS). *Biog.* Médico alemán, n. hacia el año 1795. Estudió medicina en Viena, donde se doctoró en 1819. Fué durante algún tiempo médico de Spalato (Dalmacia) y más tarde lo fué de Klagenfurt; consejero y protomédico del Gobierno de Iliria y en 1839 fué nombrado director del Instituto de Comadronas. Se le debe: *Calculus genitalium pathologicæ et Therapeuticæ disquisitio* (Viena, 1819); *Versuch einer systematischen Darstellung der Freberhaften Volkskrankheiten nach medicinisch-polizeilichen Grundsätzen* (Viena, 1833); *Grundrisse eines vollständigen Systems der Staatsarzneikunde* (Klagenfurt, 1837); *Ueber die Zulässigkeit einer Umgestaltung der gegenwärtig bestehenden Contumaz-austalten* (Viena, 1839); *Stand und Kritik der Sanitätspflege durch die Staatsverwaltung mit besonderer Beziehung auf die österr. Monarchie* (Laibach, 1849); *Ueber die Aufhebung der Sanitätsreserven uns Contumazanstalten* (Fiume, 1856).

SPORKMANS (HUYBRECHT ó HUBERTO). *Biog.* Pintor belga, n. y m. en Amberes (1619-1690). Fué probablemente discípulo de Rubens y en 1658 era decano del gremio de su ciudad natal. Se cita otro pintor de los mismos nombre y apellido que murió en Viena en 1656. Del primero se conserva en el Museo de Amberes, *La ciudad de Amberes rogando al emperador Fernando la reapertura del Escalda*.

SPORMAGGIORE. *Geog.* Ald. de Italia, en el Tirol, dist. y á 18 kms. NNO. de Trento, sit. á 561 m. s. n. m., en la vertiente oriental del valle del Sporeggio, un poco antes de su desembocadura en el Val di Non; unos 1,300 h. (1,400 con el municipio). Ruinas del antiguo castillo de los condes de Spor y de Flavon. Á 2 kms. al N. de Spormaggiore se encuentra la ald. de Sporminore, con 800 h.

SPORMINORE. *Geog.* Pobl. de Italia, en el Trentino, sit. en el valle de Sporeggio, á 2 kms. N. de Spormaggiore; 800 h. Producción de cereales, legumbres y vid. Cría de ganado lanar y cabrio. Agricultura y volatería.

SPORNITZ. *Geog.* Ald. de Alemania, en el Est. de Mecklenburgo-Schwerin, dist. y á 10 kms. ENE. de Neustadt, en las márgenes de un tributario izq. del Elde, afl. der. del Elba; unos 1,000 h. Est. del f. c. de Parchim á Ludwigslust.

SPOROVSKOIE. *Geog.* Lago de Polonia, en la región SE. del antiguo gob. ruso de Grodno (hoy Gardinas), en el límite de los dist. de Slonim y de Kobryn, á 73 kms. S. de la primera población y á 68 ENE. de la segunda. Expansión del Jazolda (cuenca del Dnieper por el Pripiet), se extiende del SO. al NE. en unos 6 kms., por 3 de anchura media; su super. es de 17 kilómetros cuadrados. Por todas partes está rodeado de pantanos infranqueables, salvo hacia el N., donde sobre una isla de tierras que emergen de los pantanos se encuentra la población de Sporov y el burgo de Zditov. El lago es muy abundante en pescado; en otro tiempo se encontraba en sus bordes ámbar amarillo.

SPORRER (FIDEL). *Biog.* Escultor alemán, n. en Weingarten en 1733 y m. en Guebwiller en 1811. En el Museo de Estrasburgo se conserva de él: *Después del descender de la Cruz* (grupo en madera).

SPORT. Voz inglesa, que significa recreo, juego. Es muy usada como designación genérica de los ejercicios de destreza y fuerza, practicados generalmente al aire libre (remo, automovilismo, boxeo, etc.), aunque in-

nesariamente, puesto que existe la voz *deporte*, que llena cumplidamente este cometido y es admitida por la Real Academia.

SPORTELLI (VENERABLE CÉSAR). Primer capañero de san Alfonso en la fundación del Instituto de los Redentoristas, n. en la Apulia (Nápoles) en 1701 y m. en 1750. Fué un misionero intrépido ante cuya palabra se rendían los más empedernidos pecadores. Todo el reino de Nápoles fué el teatro de su celo, que pudo más que su naturaleza, la cual cayó rendida ante tanto trabajo. Su santidad y los milagros atribuidos á su intercesión movieron á introducir la causa de su beatificación, que sigue en Roma su curso ordinario (1927).

SPORTSMAN. Voz inglesa que designa al que no se ocupa más que en practicar el *sport*. Vulgarmente se dice *sportman*; su uso no tiene razón de ser, existiendo la voz *deportista*, admitida por la Real Academia, y que expresa cumplidamente el concepto antes indicado.

SPORYSZ. *Geog.* Pobl. de Galitzia (Polonia), circ. de Wadowice, dist. y á 4 kms. SSE. de Saybusch, junto á un tributario del Sola, afl. der. del Vístula; 1,500 h. (con el municipio).

SPOTORNO. *Geog.* Pobl. marítima de Italia, en la prov. de Génova, circ. y á 10 kms. SO. de Savona, sit. junto al río de Poniente, al pie del monte Mau, cerca de la confl. del Crovello y del Cercallia; 1,350 h. Pequeño puerto de cabotaje. Est. de la l. f. de Savona á Albenga.

SPOTORNO (JUAN BAUTISTA). *Biog.* Literato y religioso barnabita, italiano, n. en Albissola en 1788 y m. en Génova en 1844. Se dedicó principalmente á los estudios históricos y escribió mucho acerca de la vida de Cristóbal Colón y del lugar de su nacimiento, que intentó demostrar era Génova. Publicó, además: *Elogi di liguri illustri*; *Storia letteraria della Liguria*; *Storia dell' antica pittura genovese*, y *Storia dei Longobardi*.

SPOTORNO Y YURUBI (JUAN BAUTISTA). *Biog.* Póltico cubano, n. en Trinidad en 1832. De padre italiano, comenzó sus estudios en su ciudad natal bajo la dirección del poeta Fernando Hernández y los concluyó en los Estados Unidos, adonde pasó en 1844. Pasados cuatro años regresó á su patria para dedicarse al comercio, después de renunciar á la carrera de medicina, que tenía comenzada. En 1869 secundó el movimiento de Yara y se alzó en Trinidad, promoviendo con Federico Cavada la insurrección de las Villas, asistiendo á las principales acciones (*El Narciso*, *Eugenio Carreras* y *Las Guásimas*). Ascendió á coronel, pasó á Sancti-Spiritus y al Camagüey, se batió en Buena-Vista, El Jaruco y otras. Nombrado representante de las Villas y después presidente de la Cámara, le sorprendió la deposición de Manuel Céspedes y desempeñó entonces la presidencia de la República durante nueve meses con carácter interino. En 1878, á insinuaciones de Máximo Gómez, se adhirió al tratado del Zanjón y se retiró á Trinidad, donde fué miembro del Centro liberal y presidente del Comité local.

SPOTSWOOD. *Geog.* Villa de los Estados Unidos, en el de New Jersey, condado de Middlesex; 764 habitantes según el censo de 1920.

SPOTSYLVANIA. *Geog.* Condado de los Estados Unidos, en el Est. de Virginia; 413 millas cuadradas inglesas y 16,453 h. según el censo de 1920. Se extiende entre la oril. der. del río Rappahannock al NE. y la izq. del North Anna River, brazo del Pamunkey, al SO. Terreno quebrado, bastante fértil, cuyos principales cultivos son el maíz y el tabaco. Canteras de granito y de piedra para pavimentos. Tiene varios f. c. Su capital era Spotsylvania Court House, aldea á 69 kilómetros NO. de Richmond, en las márgenes del río Po, uno de los brazos del Mattaponi, tributario izquier-

do del York River. Teatro de un terrible combate librado en Mayo de 1864 y que popularmente lleva el nombre de *Battle of the Wilderness* «batalla del desierto» (V. FREDERIKSBURG). Hoy el territorio del condado coincide con el de la c. de Frederiksburg.

SPOTTISWOODE (GUILLERMO). *Biog.* Matemático y físico inglés, n. en Londres el 11 de Enero de 1825 y m. en la misma ciudad el 27 de Junio de 1883. Estudió en Oxford y después tomó á su cargo la imprenta de la reina (que bajo su dirección adquirió gran importancia), sin que ello le impidiera dedicarse á estudios y trabajos científicos. Sus *Meditationes analyticae* (1847) y *Elementary theorems relating to Determinants* (1851) forman los primeros tratados de la teoría de las determinantes. En *A tarantasse journey through Eastern Russia* (1857), describe un viaje por la Rusia Oriental (1856) y otro por Croacia y Hungría en *Vacation Tourist in 1860*. Desde 1870 dedicó su atención á la óptica y á la electricidad y escribió *Polarisation of light* (1879). Se le debe, además: *A Lecture on the Electrical Discharge, Its Form and Functions* (1881). En 1879 fué nombrado presidente de la *Royal Society*.

SPOTTISWOODE (GUILLERMO HUGO). *Biog.* Periodista inglés, hijo de Guillermo, n. en Londres el 12 de



Guillermo Hugo
Spottiswoode

Julio de 1864 y m. en Llandrindod Wells el 20 de Agosto de 1915. Estudió en Eton y en el *Halliol College* de Oxford, y á la muerte de su padre se encargó de la imprenta real. En 1900 fundó la revista *The Sphere*, una de las más importantes y populares de Inglaterra, y seis años más tarde la publicación humorística *Printer's Pie*. Aparte de su actuación periodística, SPOTTISWOODE empleó su actividad en otras manifestaciones de la vida social y contribuyó grandemente á los progresos de la aviación.

SPOTTORNO y TOPETE. (JUAN) *Biog.* Escritor español conocido también por *Gil de Escalante*, n. en Cartagena el 7 de Diciembre de 1886. De estilo suelto y ágil, ha popularizado este seudónimo como cronista de sociedad en *A B C*, colaborando además asiduamente en *Blanco y Negro*. También ha publicado el libro *Versos ingenuos*.

SPOTTSVILLE. *Geog.* Villa de los Estados Unidos, en el de Kentucky, condado de Henderson; 362 habitantes según el censo de 1920.

SPOYGRABEN. *Geog.* Canal de Alemania, en Prusia, prov. del Rhin; une la c. de Cleves con la margen izq. del río Rhin. Tiene 9 kms. de largo y 2'30 de profundidad y no es más que el curso inferior canalizado del río Kermisdal.

S. P. Q. R. Sigla que significa *Senatus populusque romanus* (el Senado y el pueblo romano).

SPRAGUE. *Geog.* Ald. de los Estados Unidos, en el de Misuri, condado de Bates; 140 h. según el censo de 1920. || Ald. en el Est. de Nebraska, condado de Lancaster; 112 h. según el censo de 1920. || C. en el Est. de Washington, condado de Lincoln; 822 h. según el censo de 1920.

SPRAGUE (AUSTIN VELOURS MILTON). *Biog.* Inventor norteamericano, n. en Rochester en 1840 y m. hacia el año 1916. Estudió en la Academia de su ciudad natal y luego siguió algunos cursos de derecho, medicina é ingeniería. Ya en la infancia dió pruebas de sus grandes aptitudes para la mecánica, que tuvo ocasión de desarrollar en el taller de su padre. En 1865 visitó los manantiales petrolíferos de Filadelfia, da-

tando de entonces sus primeros inventos, que consisten en algunos perfeccionamientos para la obtención del petróleo. Á causa de las numerosas explosiones de calderas producidas por el empleo de aguas excesivamente cargadas de sal, concibió y realizó el proyecto de elevar las aguas del río Allegheny á una altura de 740 pies, canalizándolas en una extensión de 4'5 kms. para conducir las á un depósito, suministrando así agua pura en abundancia para los usos industriales. Inventó también numerosos utensilios domésticos, instrumentos quirúrgicos, sistemas de desinfección, etcétera.

SPRAGUE (CARLOS). *Biog.* Poeta norteamericano, n. en Boston en 1791 y m. en 1875. En 1816 entró en el comercio y en 1825 era cajero de un Banco de Boston. Su primer ensayo literario fué un prólogo en verso para el día de la apertura de un teatro. Publicó en seguida un poema didáctico, *Curiosidad*, lleno de pasajes satíricos. Después se distinguió en la descripción de las escenas íntimas de la vida doméstica. Pocos años antes de su muerte emprendió la publicación de los *Anales del Púlpito Americano*, que contiene las obras maestras de la oratoria sagrada de los Estados Unidos, con noticias biográficas de sus predicadores más famosos. Con el título de *Poetical and Prose Writings*, se han publicado varias ediciones de sus obras (1850, 1855 y 1876).

SPRAGUE (ENRIQUE HARRISON). *Biog.* Abogado y escritor norteamericano, n. en Athol el 1.º de Agosto de 1841. Estudió en Harvard, ejerciendo al principio en Suffolk; después se trasladó á Boston y en 1889 fué elegido senador. Perteneció, además, á diversas sociedades de carácter social, y ha publicado: *Women under the Law of Massachusetts* (1884); *City Government in Boston* (1890); *Water Supply and Work of Metropolitan Water Board for Paris Exposition* (1900); *A Brief History of the Massachusetts Charitable Fire Society* (1893), y *Story of a New England Town* (1904).

SPRAGUE (FRANKLIN MONROE). *Biog.* Ministro protestante y escritor norteamericano, n. en East Douglass el 1.º de Noviembre de 1841. Estudió primero en Yale y ejerció la profesión de abogado en Worcester de 1870 á 1876, pero ya en 1875 se ordenó de ministro congregacionista y fué, sucesivamente, pastor en Leon (1876-78), Chelmsford (1878-82), Springfield (1882-1890), Agawam (1890-95) y Tampa (1897-1908). Se le debe: *Eulogy on Rev. William L. Gaylord* (1883); *Socialism from Genesis to Revelation* (1893); *The Laws of Social Evolution* (1895); *Made in Germany* (1915); *The City Problem in Our Country; The Creed and Need of the New Congregationalism* (1920), y *The Bible Versus the Secretary* (1923).

SPRAGUE (GUILLERMO BUELL). *Biog.* Escritor y ministro protestante norteamericano (1795-1876). Se graduó en Yale, estudió teología en Princeton y ejerció su ministerio en Springfield y en Albany. Su obra principal es un diccionario biográfico de ministros norteamericanos de todas las religiones, *Annals of the American Pulpits* (10 vol., 1857-69). Se le debe, además: *Life of Rev. Edward Dorr Griffin, D. D.* (1838); *Life of Rev. Jedidiah Morse* (1874); y *Women of the Bible* (1850).

SPRAGUE (GUILLERMO CYRUS). *Biog.* Abogado, escritor y periodista norteamericano, n. en Malta (Ohio) el 25 de Febrero de 1860 y m. el 29 de Noviembre de 1922. Estudió en la Universidad de Denison y en la Escuela de leyes de Cincinnati. Practicó la abogacía en Ohio, Minnesota y Michigan durante diez y nueve años. Fué director de varias revistas, entre ellas *The American Boy*, *American Legal News*, *National Bankruptcy News and Reports*, etc. Publicó: *Sprague's Abridgment of Blackstone* (1893); *After Dinner Speeches* (1895); *Wit and Wisdom* (1896); *Quiz Book in Law* (1896); *Three Boys in the Mountains* (1902); *Napoleon*

Bonaparte (1904); *Felice Constant* (1904); *The Boy Courier of Napoleon* (1904); *The Boy Pathfinder* (1905); *Davy Crockett* (1915), y *The Commercial Lawyer and His Work* (1918). Asimismo, colaboró en varios periódicos y revistas.

SPRAGUE (HOMERO BAXTER). *Biog.* Pedagogo y escritor norteamericano, n. en Sutton en 1829 y m. en 1918. Estudió en Yale, y á partir de 1855 ejerció la abogacía en Worcester; al año siguiente fué nombrado director de la Escuela Superior de dicha ciudad; luego se estableció en New Haven y durante la guerra de Secesión sirvió como capitán en el ejército de la Unión, ostentando el empleo de coronel al terminar aquella campaña. Después fué nombrado director de la Escuela Normal de Connecticut; más adelante profesor de retórica y de literatura inglesa de la *Cornell University*; en 1885 presidente del Colegio de California, etcétera. Publicó: *Fellowship of Slaveholders* (1857); *High School and Citizenship* (1883); *Beecher's Metaphors and Similes* (1883); *Educational Party Needed* (1885); *Voice and Gesture* (1874-93); *American Liberty* (1900); *The Two Parties* (1900); *The Assassination* (1901); *Alleged Law Blunders in Shakespeare* (1902); *Right and Wrong in Our Civil War* (1903); *The People's Party* (1904); *The True Macbeth* (1909); *Caesar and Brutus* (1911), y *The of His Salanic Majesty* (1912). Se le deben también libros de texto y otros muchos trabajos.

SPRAGUE (JUAN HAMMER). *Biog.* Cirujano inglés, n. hacia 1790 y m. en fecha que desconocemos. Hizo sus estudios en Londres y luego pasó á residir á Kingston. Fué *fellow* del Real Colegio de cirujanos de Londres y miembro de muchas sociedades científicas. Se le debe: *On the Infusum urae ursi*, en *London Med. Repository* (1822); *On the most Efficacious Means of Remedying the Effects of Opium, when taken in Poisonous Doses* (1822); *Critical Remarks on the London Pharmacopoeia of 1809 and the Ultered Edition of 1815* (1823), y *An Appendix to the Critical Remarks on the London Pharmacopoeia of 1815* (1824).

SPRAGUE (LEVI L.). *Biog.* Escritor y pedagogo norteamericano, n. en Beekman Dutches (Nueva York) el 24 de Diciembre de 1844. Hizo los estudios en el Seminario de Wyoming (Pennsylvania), en el Colegio Allegheny de la misma, en la Universidad Vesleyana de Connecticut, donde se doctoró en teología, y en la Universidad de Syracuse. Ha sido presidente del Seminario de Wyoming y del de Syracuse. Es miembro de gran número de sociedades, y ha publicado: *Practical Bookkeeping* (1873), y *Practical Grammar* (1894).

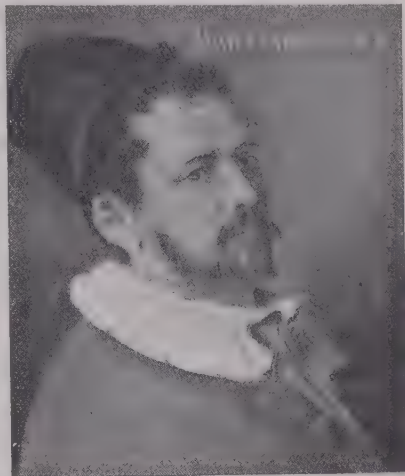
SPRAGUE (OLIVER MIGUEL WENTWORTH). *Biog.* Economista y escritor norteamericano, n. en Somerville (Massachusetts) el 22 de Abril de 1873. Estudió en Harvard, donde se licenció en artes y doctoró en filosofía. Ha sido instructor de economía de Harvard y profesor de la misma materia en la Universidad Imperial de Tokio. También ha sido profesor de banca y hacienda en Harvard. Ha publicado: *History of Crises Under the National Banking System* (1910); *Banking Reform in the United States* (1911), y *Theory and History of Banking* (1917).

SPRAGUEVILLE. *Geog.* Villa de los Estados Unidos, en el de Iowa, condado de Jackson; 102 h. según el censo de 1920.

SPRANG. *Geog.* Pobl. de la prov. del Brabante Septentrional (Países Bajos), dist. y á 18 kms. O. de Hertogenbusch, junto á un tributario del Dieze, afl. izquierdo del Mosa; 2,000 h. (con el municipio).

SPRANGER ó **SPRANGERSON SPRANGER (BARTOLOMÉ).** *Biog.* Pintor belga, n. en Amberes el 21 de Marzo de 1546 y m. en Praga después del año 1627. Hijo de un rico comerciante de dicha ciudad, desde niño mostró gran afición al arte y fué primero discípulo de Juan Mandyn y luego de Francisco Mostaert y de Cornelio van Dalem. Queriendo perfeccionarse

aún más en su arte, se trasladó á París hacia el año 1565 y trabajó con Duval el Sordo. Luego visitó Italia, y en Roma fué discípulo de Bernardino Getti. En esta ciudad trabajó tres años en el castillo de Caprarola, para el cardenal Farnesio, siendo también, durante su estancia en Roma, empleado por el papa Pío V. En 1575 el emperador Maximiliano le nombró su primer pintor, cargo que también desempeñó en el reinado de Rodolfo. En 1602 volvió á los Países Bajos,



Auretrato de Bartolomé Spranger.

para trasladarse luego á Colonia y, finalmente, á Praga. Obras principales: *Diana y Acteón y Guerrero con escudo* (Cristianía); *Autorretrato* (Florencia); *Jesús llamando á los niños* (Amberes); *Venus recibida por Ceres y Baco* (Graz); *Santa Bárbara* (Budapest); *La Sagrada Familia* (Brunswick); *Ulises y Circe*, *Vulcano, Victoria de la Sabiduría sobre la Ignorancia*, *Apolo y las Musas* (escultura en mármol), el artista y su esposa, *Alegoría de las virtudes del emperador Rodolfo II*, *Venus y Mercurio* y *Venus y Marte* (Viena); *Susana justificada por Daniel* (Bruselas); *Sagrada Familia con ángeles* (Maguncia); *Susana en el baño* (Turín), y *Venus y las Gracias* (San Petersburgo).

SPRANGER (EDUARDO). *Biog.* Filósofo alemán, n. en Grosslichterfelde (Berlín) en 1882. Hizo sus estudios en Berlín, doctorándose en filosofía en 1905 con una tesis notable, *Die Grundlagen der Geschichtswissenschaft*, investigación epistemológica y psicológica orientada hacia los problemas de la filosofía de la cultura, que son los que ha estudiado con preferencia. En esta obra refleja el pensamiento y las doctrinas de su maestro Delthey. En 1909 se habilitó para la enseñanza de la filosofía en la Universidad de Berlín y en 1911 en la de Leipzig en esta última ingresó como profesor de filosofía y pedagogía, dirigiendo al mismo tiempo el Seminario anejo á dicha cátedra. En 1919 pasó á la Universidad de Berlín. SPRANGER ha publicado: *Phantasie und Weltanschauung*, en *Weltanschauungen* (Berlín, 1911); *Ueber d. Stellung d. Werturteile in d. Nationalökonomie*, en el *Jahrb. de Schmoller* (1914); *Lebensformen*, en el *Homenaje a Riehl* (Halle, 1914); trabajo de gran interés filosófico que ha aparecido más tarde refundido con el título *Geisteswissenschaft, Psychologie und Ethik der Persönlichkeit* (Halle, 1921; 3.ª ed., 1923); *Begabung und Studium* (Leipzig, 1917); *Zur Theorie d. Verstehens und zur geisteswiss. Psychologie*, en el *Homenaje a Volkelt* (Munich, 1918); *Kultur*

und Erziehung, colección de artículos (Leipzig, 1919); *Volkerbund und Rechtsgedanke* (Leipzig, 1919); *Humanismus und Jugendpsychologie* (Leipzig, 1922); *D. gegenwärtige Stand der Geisteswissenschaften und die Schule* (Leipzig, 1923), y una serie importante de estudios sobre cuestiones de enseñanza y educación: *Philosophie und Pädagogik der preussischen Reformzeit, in Histor. Zeits.* (1910); *Wandlung im Wesen der Universit. seiner 100 Jahren* (1913); *D. Zusammenhang von Politik und Pädagogik* (1914); *Die Idee einer Hochschule für Frauen und die Frauenbewegung* (1916); *D. humanistische und politische Bildungsideal* (1916); *25 Jahren deutschen Erziehungspolitik* (1916); *Was muss der deutschen Frau von der polit. Lage wissen?* (1919); *Gedanken über Lehrerbildung* (1919), y *Thesen zur Reichsschulkonf.* (1920). Añádase á estas obras algunos estudios históricos de verdadero valor, como los consagrados á *W. von Humboldt und die Humanitätsidee* (1909), y *W. von Humboldt und die Reform der Bildungswesens* (1910), y, además: *Rückert's System, en Logos* (1923), y *Altstein's Denkschrift von 1807 und ihre Beziehung zur Philosophie, y Wilhelm Dilthey* (1912).

SPRATT (G.). *Biog.* Médico y botánico inglés de la primera mitad del siglo XIX. Se le debe: *Obstetrical Tables, comprising Coloured Delineations, on a Peculiar Plan*, etc. (Londres, 1833, 1835 y 1838); *Table of Vegetable Poisons, illustrated with 34 Coloured Drawings* (Londres, 1830), y *The Medico-Botanical Pocket-book, comprising a Compendium of Vegetable Toxicology* (Londres, 1836).

SPRATT (TOM (s)). *Biog.* Prelado evangelista y escritor inglés (1636-1713). Fué individuo de la Real Sociedad, capellán del rey, deán de Westminster y obispo de Rochester. Á una gran elocuencia como orador, unía la erudición del historiador, el talento de polemista y la inspiración del poeta. Publicó: *Historia de la Real Sociedad de Londres; La peste de Atenas*, poema; *La muerte de Cromwell*, poema; *Observaciones sobre el viaje de Sorbière á Inglaterra; Vida de Cowley; Historia de la conspiración de Ryehouse; Relación de la conspiración de Esteban Blackhead y de Roberto Young*, y muchos Sermones.

SPRAWSON (CUTHBERT ALLAN). *Biog.* Médico inglés, n. el 1.º de Marzo de 1877. Estudió en Londres y marchó muy joven á la India, donde fué primero profesor de la Universidad de Allahabad y después profesor y presidente del Colegio de Medicina de Lucknow, cargos que desempeña aún (1927). Se le debe: *A Guide to the use of Tuberculin; Moore's Family Medicine for India; Beri-beri in the Mesopotamian Force*, y diversos trabajos en revistas de medicina.

SPRAY, m. *Clin.* Neblina formada por un líquido antiséptico, finamente dividido por una corriente de aire ó chorro de vapor, que se empleaba en otro tiempo como desinfectante del aire y del campo operatorio.

SPREAFICO (LORENZO). *Biog.* Pintor italiano, n. en Monza en 1860. Figura entre los impresionistas y es autor de las siguientes obras: *Abril; Caída de las hojas en otoño; En el parque de Monza; Idilio; A fulgure et tempestate libera nos Domine; Del mercado; Alegria; Dolor; Trabajos; Las flores del sacristán*, etc.

SPRECA. *Geog.* V. SPRECHTA.

SPRECKELS (ISABEL M.). *Biog.* Escritora alemana, nacida en Dresde en 1890. Después del examen del bachillerato en el *Reform-Realgymnasium* de Dresde (1910) estudió química en la Escuela Superior Técnica de la misma capital (1911-15) y en el *Bryn Mawr Coll.* de Filadelfia (Estados Unidos). En 1915 fué auxiliar del *Chem. Untersuchungs-Amt* de Dresde, y en 1917 del Instituto de Química de la Universidad de Halle. Ha publicado: *Zur Kenntnis dimolekular Nitrile* (1915); *Stud. d. Chem.* (1920), y gran número de artículos sobre análisis de materias alimenticias, en varias revistas.

SPRECHA ó SPRECA. *Geog.* Río de Bosnia (Serbia), uno de los principales afluentes derechos del Bosna (cuenca del Danubio por el Save). Tiene sus fuentes en los confines orientales de la provincia, en la vertiente O. de un pequeño macizo cuya base E. está bañada por el Drina y al pie del cual se encuentra Zvornik. Corriendo al O., entra en un ancho valle, uno de los más bellos del Bosna, llamado *Spredha Polje*, «Llano del Sprecha», que enmarcan al N. la cordillera de Maievitza y al S. la de Vrana. Engrosado por el Gostilii (á la izq.), sale de este llano en la doble confluencia del Yala ó río de Tuzla (á la der.) y del Turia (á la izq.), entrando en un estrecho desfiladero, en el cual toma definitivamente la dirección del NO. En seguida se ensancha su valle un poco y solamente le envía cortos torrentes, de los cuales uno (á la der.) riega la importante pobl. de Grachaniza; luego des. en la Bosna frente á Doboi, después de un curso de unos 90 kms. El ferrocarril de Doboi á Tuzla pasa por su pintoresco valle hasta la confl. con el de Yala, el cual remonta en seguida.

SPRECHER VON BERNEGG (FORTUNATO).

Biog. Político é historiador suizo, de principios del siglo XVII. Fué gobernador del condado de Chiavenna, entonces en poder de los suizos, en 1617 y en 1625. Publicó: *Pallas Rheotica armata e togata* (Basilea, 1617); *Historia de las revoluciones de la Valtelina* (en latín, Ginebra, 1629; traducción alemana, 1751).

SPRECHER VON BERNEGG (TEÓFILO). *Biog.* Hombre de Estado y escritor suizo, n. en Maiefeld (cantón de Graubünden) en 1850. Entre sus ascendientes contaba á Florián Sprecher v. Bernegg (1548-1612), y al hijo de éste, Fortunato, cronista (1585-1677) y al general Salomón Sprecher v. Bernegg, propietario de un regimiento austriaco (1697-1758), y otros esclarecidos varones. Estudió en las Escuelas de Maiefeld, Lausana y Basilea, y luego en la Academia de Tharand y en la Universidad de Leipzig. Terminados sus estudios, viajó por Italia, N. de África y España. Más tarde fué alcalde de Maiefeld, individuo del Gran Consejo de Graubünden, presidente del Consejo de Administración del Ferrocarril Rético hasta 1905, presidente del Tribunal de Unterlangau; en 1907 comandante de división, y en 1909 comandante de un cuerpo de ejército. De 1914 á 1919 jefe del Estado Mayor del ejército suizo. Escribió varios artículos sobre asuntos militares; la obra *Christentum und Demokratie* y una luminosa Memoria acerca de la neutralidad suiza y la Sociedad de las Naciones. Fomentó la conservación de los monumentos nacionales y perteneció á la Sociedad de Arqueología de Graubünden y á la *Deutsche Orient Gesellschaft*.

SPREE. *Geog.* Río de Alemania, en Prusia, provincia de Brandeburgo, afl. de la izq. del Havel; nace en Ebersbach, Alta Lusacia sajona, no lejos de la frontera de Checoslovaquia, de varias fuentes, de las cuales se consideran como principales el manantial Spree, en Spreedorf, y el de Pfarr, en Gersdorf. El pozo Spree fué protegido en 1896 con un pabellón en el que se dispusieron, artísticamente ejecutados, los escudos alemán, prusiano, austriaco y sajón, los de la Alta Lusacia y de la provincia de Brandeburgo y de todas las ciudades por las que pasa el SPREE. Este río recorre la Alta Lusacia sajona; divídese detrás de Bautzen en dos brazos que en Hermsdorf y Weissig pasan á territorio prusiano y vuelven á juntarse en Spreewitz. Pasa después por Spremberg y Kottbus, se dirige al O. por debajo de esta última ciudad, divídese en muchos brazos y forma el Spreewald. Por encima de Lübben vuelven á juntarse todos estos brazos y el río sigue hacia el NE. y otra vez se divide en varios brazos que se reúnen en Schlepzig. Se hace navegable en Leibsch, forma los lagos Schwielug y Müggel, pasa por Berlín y des. debajo de Spandau en el Havel.

Su curso es de 365 kms., de los cuales 176⁴/₄ son navegables. Sus afluentes principales por la der. son: el Schwarze Schöps, el Malxe, el Kalkfließ de Riddersdorf, navegable, y el Panke (en Berlín); á la izq. el Berste y el navegable Dahme, que á su vez recibe varios subafluentes navegables, entre ellos el Notte. Toda la cuenca del SPREE comprende 9,470 kms.² Está unido con el Oder por medio del canal Oder-Spree y por el canal Federico Guillermo ó Müllroser. Además, en Berlín hay varios canales navegables, de los cuales el Teitow une el SPREE con el Havel en Potsdam; el Canal Landwehr, que atraviesa á Berlín por la parte Sur, y el Berlín-Spandauer Schiffahrtskanal, que deja el SPREE debajo de Berlín á la derecha del río y va al Havel, al cual encuentra en Saatwinkel.

Bibliogr. Fontane, *Wanderungen durch die Mark Brandenburg* (t. 4); *Spree*land (6.^a ed., Berlín, 1905); *Beiträge zur Gewässerkunde der märkischen Wasserstraßen. Gebiet der Havel und Spree* (Berlín, 1905).

SPREENWEN (JACOBO). *Biog.* Pintor holandés del siglo XVII, n. en Leyden. Fué discípulo de Gerardo Don y casó en 1650 con la viuda de Pedro Quast. Obras: *Ermilaño en oración* (Copenhague); *Filósofo en su gabinete de trabajo* (Amsterdam); *Escena doméstica* (Cristiania), y *El geógrafo* (Leipzig).

SPREEWALD. *Geog.* Llanura pantanosa de Alemania, en Prusia, prov. de Brandeburgo, presidencia de Francfort del Oder. Está limitada por colinas de arena y recorrida por numerosos brazos del Spree. Se extiende por los circ. de Kottbus, Kalau y Lübben, teniendo de SE. á NO. una long. de 44,5 kms. por 11 en su parte más ancha y una super. de 275 kms.² Se divide en dos partes: el Ober-Spreewald, entre Fehrow y Lübben, que forma un óvalo de 30 kms. por 11 y de 165 kms.² de super., y el Unter-Spreewald, entre Lübben y el lago Prahm, largo de 15 kms., ancho de 5'5 á 8 y de 110 kms.² El Ober-Spreewald ó SPREEWALD propiamente dicho está compuesto, en su parte oriental, de prados, tierras cultivadas, y sobre todo hacia Peitz, grandes estanques donde se pescan muchas carpas; la parte occidental está cubierta de bosques de alisos á través de los cuales corren las aguas del Spree en numerosos brazos por un lecho de guijarros. Las poblaciones son relativamente raras, poco considerables, y sus habitantes se ocupan exclusivamente como bateleros; sin embargo, al O., hacia Lübbenau, los cultivos pantanosos se hallan muy desarrollados y proveen de sus productos á Berlín y á Dresde. El Unter-Spreewald tiene también muchos bosques. Los bosques consisten principalmente en alisos, pero también se encuentran hayas, robles, sauces y pinos. Salvo algunas colinas de arena poco elevadas, es una llanura por todas partes, y como la región está surcada por innumerables canales naturales ó artificiales, los habitantes se ven obligados á recurrir á la canoa como en otros sitios se hace uso del caballo ó del coche. Enormes robles seculares, alisos y otros árboles que ribetean los bordes de los ríos, numerosos molinos y bonitas viviendas dan á este paisaje del Norte un encanto particular. Sus casitas están situadas, de ordinario, en pequeñas colinas naturales, á la sombra de grandes robles, colinas parecidas á fortines, y que están rodeadas de fosos; puentes, altos diques y pasarelas unen á estos islotes. El invierno ofrece otro espectáculo curioso. Desde que el hielo puede sostener el peso de un hombre, todo el mundo se calza los patines y se desliza con la rapidez de un flecha por el brillante espejo de los hielos. Los bosques están llenos de caza: ciervos grandes y fuertes, corzos y becadas. El SPREEWALD, y particularmente el Unter-Spreewald, era en otros tiempos casi impenetrable, y fué el último refugio de los wendas, cuya sangre corre aún por las venas de la mayor parte de los habitantes. En 1759, después de su derrota en Kunersdorf, Federico el Grande aprovechó

esta fortaleza natural para rehacer su ejército. Más tarde se han abierto muchos caminos y canales á través del bosque, quitándole su antiguo carácter, aunque no del todo.

Bibliogr. Franz, *Der Spreewald in physikalischer und statistischer Hinsicht* (Görlitz, 1800); *Führer durch den Spreewald* (Lübben, 1893); Trinius, *Märkische Streifzüge* (t. 3, Münden, 1887); Kühn, *Der Spreewald und seine Bewohner* (Kottbus, 1889); Braunsdorf, *Spreewaldfahrten* (Lübbenau, 1901); Köhler, *Die Landesmelioration des Spreewaldes* (Berlín, 1885); von Schulenburg, *Wendische Volkssagen etc. aus dem Spreewald* (Leipzig, 1879); Virchow u. v. Schulenburg, *Der Spreewald und der Schlossberg von Burg, prähistorische Skizze* (Berlín, 1880).

SPREGA-PIAZZONI (CARLOTA). *Biog.* Escritora italiana contemporánea, que ha producido para la escena: *Idegarda*; *Charlas*; *Fiorente*; *Madama Rabatjovic*; *Saverio Corradi*; *Per la botanica*; *Maria*, etc.

SPREKELIA. f. *Bot.* Género fundado por Heister y que comprende plantas de la familia de las amarilidáceas, subfamilia de las amarilidoideas, tribu de las narcísas y subtribu de las pancratinas, con filamentos libres ó casi del todo libres, muchos óvulos en cada celda, semillas planas, estigma tripartido, inflorescencia uniflora, espata tubulosa en la base, flor zigomorfa, bilabiada, sin tubo, piezas encorvadas hacia abajo, escape hueco. La única especie, *Sp. formosissima*, de Méjico, tiene flores grandes, rojas.

SPREMBERG. *Geog.* C. de Alemania, en Prusia, prov. de Brandeburgo, capital de círculo en la regencia de Francfort, sit. á oril. del Spree; enlace de los ferrocarriles Berlín-Görlitz y el ramal de Spremberg, á 100 m. de altitud. Tiene dos iglesias evangélicas y una católica, nueva, de estilo gótico; una torre dedicada á Bismarck; tranvía; Progimnasio; Escuela de Industrias Textiles; Asilo, y sucursal del Banco Imperial. Importante fábs. de paños, tejidos de lana, de cartón y de muebles, grandes molinos; minas de lignito; unos 12,000 h. SPREMBERG debió de ser fundada en el año 893; entonces pertenecía al margraviato de Baja Lausacia, y en 1815 pasó á Prusia.

Bibliogr. Piper, *Kaiser Arnulf und die Gründung Sprembergs* (Spremburg, 1886).

SPREMBERG. *Geog.* Lug. de Alemania, en el Est. de Sajonia, circ. de Bautzen, dist. de Löbau, cerca de la frontera de Bohemia; á oril. del Spree y con est. Neusalza-Spremburg en la l. f. Bischofsmerda-Zittau. Tiene iglesia evangélica. Industrias de tejidos, blanqueo; fábs. de zapatos de madera, botones, fieltro, cartón y alcohol; canteras de granito y sienita; sierras mecánicas. Cuenta unos 2,500 h.

SPRENDLINGEN. *Geog.* Pobl. de Alemania, en el Est. de Hesse, prov. de Rheinhessen, circ. de Alzey, sit. á oril. del Wiesbach; enlace de los f. c. Worms-Bingen y Sprendlingen-Fürfeld. Tiene una iglesia evangélica y otra católica; viñedos; 2,500 h. || Pobl. en el Estado de Hesse, prov. de Starkenburg, circ. de Offenbach, enlace de los f. c. de Prusia y Hesia, Francfort del Main-Heidelberg y Sprendlingen-Oberrodén. Tiene iglesia evangélica y sinagoga. Fab. de embutidos, vinos espumosos y bombones; fáb. de dientes artificiales; remonta de caballos; cuenta unos 6,000 h.

SPRENG (JUAN JACOBO). *Biog.* Historiador y literato suizo, n. en Basilea en 1699 y m. en 1768. Fué profesor de griego de la Universidad de su ciudad natal, perteneció á numerosas sociedades científicas y recibió de Carlos VI el título de *Poeta caesareus*. Tradujo los *Salmos* de David y *El Cantar de los Cantares* de Salomón, debiéndosele, además, varias disertaciones de carácter histórico y algunas obras acerca de la historia de Basilea.

SPRENG (SAMUEL PEDRO). *Biog.* Prelado y escritor norteamericano, n. en Wayne (Ohio) el 11 de Febrero

de 1853. Hizo los estudios en el Colegio Northwestern de Naperville (Illinois) y en el Seminario Teológico Evangélico, donde se doctoró en teología en 1901. Se ordenó de ministro evangelista en 1875 y fué pastor de Bellevue (Ohio), Cleveland, Napoleón, Columbus y Cirdeville. En 1907 fué obispo evangelista, y ha sido director de varios hospitales. Ha publicado: *Life of Bishop John Seybert* (1884); *Rays of Light on the Highway to Success* (1885); *History of the Evangelical Assn.* (1894); *The Sinner and His Savior* (1900), y *The Most Wonderful Book in the World* (1903). Ha viajado y predicado por Europa, habiendo visitado, además, las Misiones evangélicas de China y Japón.

SPRENDEL (CARLOS). *Biog.* Agrónomo alemán, n. en Schillerslage, cerca de Hannover, en 1787 y m. en Regenwalde el 19 de Abril de 1859. Visitó el Instituto de Thaer, en Celle y Möglin, y desde 1808 trabajó en el cargo de economo en Sajonia y Silesia; de 1821 á 1824 estudió ciencias naturales en Gotinga; se reveló en la misma ciudad en 1830 como *Privatdozent* de economía y química, y en 1831 fué nombrado profesor de agricultura en el *Carolinum* de Brunswick; en 1839, secretario general de la Sociedad de Economía de Pomerania, en Regenwalde. Aquí fundó la Escuela Superior de Agricultura, que él mismo dirigió, y una fábrica de apros de labranza. SPRENDEL pertenece á los precursores de Liebig, en cuanto él fué quien introdujo la física en la agricultura y empleó la química en el estudio del suelo y de los abonos. Afirmó que cada planta necesita, para su desarrollo, una cantidad determinada de substancias inorgánicas, y que también se ha de tener en cuenta el contenido de nitrógeno en el suelo y en los abonos. También perfeccionó el análisis del terreno y de los abonos. Escribió: *Chemie für Landwirte* (Gotinga, 1831-32); *Die Bodenkunde* (2.^a ed., Leipzig, 1844); *Die Lehre vom Dünger* (2.^a ed., Leipzig, 1845); *Die Lehre von den Urbarmachungen* (2.^a ed., Leipzig, 1846), y *Erfahrungen im Gebiet der allgemeinen und speziellen Pflanzenkultur* (Leipzig, 1847-52). De 1840 á 1852 publicó la *Allgemeine landwirtschaftliche Monatsschrift*.

SPRENDEL (CRISTIAN CONRADO). *Biog.* Botánico alemán, n. en Brandeburgo en 1750 y m. en Berlín el 7 de Agosto de 1816. De 1780 á 1794 fué rector de la Escuela Superior en Spandau. Escribió: *Das entdeckte Geheimnis der Natur im Bau und in der Befruchtung der Blumen* (Berlín, 1793; nueva ed. por Knuth, Leipzig, 1894); *Die grundlegende Arbeit für die Lehre von der Bestäubung der Blüten durch Insekten*, y *Die Nützlichkeit der Bienen und die Notwendigkeit der Bienenzucht, von einer neuen Seiten dargestellt* (Leipzig, 1811).

SPRENDEL (GUILLERMO). *Biog.* Médico alemán, nacido en Halle en 1792 y m. en 1828. Fué hijo de Kurt Policarpo Joaquín, y bajo la dirección de su padre realizó sus estudios de medicina. Sirvió como cirujano en el ejército prusiano y luego continuó sus estudios, habiéndose graduado de doctor en Halle en 1816. Residió en Berlín y Viena ejerciendo su profesión, y en 1818 fué nombrado profesor de cirugía de la Universidad de Greifswald. Se le debe: *Animalversiones castrenses* (Halle, 1816); *Kurt Sprengel's Geschichte der Chirurg. en Geschichte der chirurgischen Operationen* (Halle, 1819); *Allgemeine Chirurgie* (t. I, Halle, 1828), y las traducciones: del italiano: *Ludwig Sacco's neue Entdeckungen über die Kuhpocken, die Mänke und die Schaafpocken* (Leipzig, 1812), y del inglés: *Ever. Home's practische Beobachtungen über die Behandlung der Krankheiten der Vorsteherdrüse* (Leipzig, 1818) y *J. Hennen's Bemerkungen über einige wichtige Gegenstände aus der Feldwundarznei, und über die Einrichtung im Verwaltung der Lazarethe* (1820).

SPRENDEL (HERMÁN JUAN FELIPE). *Biog.* Químico y físico alemán, n. en Hannover el 29 de Agosto de 1834 y m. el 14 de Enero de 1906. Estudió en las Universi-

dades de Gotinga y Heidelberg en 1859 se trasladó á Inglaterra y desde 1862 se dedicó á investigaciones de química en los centros oficiales de Londres, siendo el más célebre de sus inventos la rarefacción hidráulica ó hidrodinámica del aire. Publicó: *Researches on the Vacuum* (1865); *Sprengel's Vacuum Pump, commonly called "Bunsen's Filler Pump"* (1881); *Improved Pyknometer* (1873); *Atomised Water as a substitute for Steam in a Chemical Process* (1873); *Improvements in Explosive Compounds; On a New Class of Explosives* (1873); *The Hell-Gate Explosion near New York and so-called "Rackarok"* (1886), y *The discovery of Picric Acid (Melinite, Lyddite) as powerful explosives and of Cumulative Detonation with its bearing on Wet-Gun-Cotton* (1902).

SPRENDEL (JUAN JORGE CARLOS). *Biog.* Polígrafo alemán, n. en Cassel en 1863. Terminados sus estudios, que cursó en las Universidades de Marburgo, Munich y Leipzig, ejerció el profesorado en Cassel, Keilhau y Barmen, y de 1893 á 1895 fué periodista en Amberes y París. En 1895 era profesor superior de la *Klosterschule*, de Rossleben, y en 1901 del *Lessing-Gymnasium*, de Francfort. Se le debe: *De ratione quae in histor. plantarum inter Plinium et Theophrastum intercedit* (1890); *D. Nollage d. dtsch. Unterrichts auf d. höh. Schul.* (1909); *D. neu. dtsch. Dichtung in d. Schule* (1910); *V. dtsche Erziehung* (1912); *D. dtsche. Kulturweinh. i. Unterr.* (1916); *D. Erneuerung d. höh. Schule a. dtsch. Geiste* (1917); *D. dtsch. Unterr. Kampf ums. Recht* (1917); *D. Staatsbewusstsein. i. d. dtsch. Dichtung s. H. v. Kleist* (1918); *Rudolf Herzogs Leben und Dichtung* (1919); *Grillparzer "Wech dem, der lügt"* (1915), etc. Desde 1920 publicó el *Kalender für Deutsche* (con Kl. Bojunga, la F. dtsche Bildung y las Mitteilungen d. Ges. f. dtsche. Bildung). SPRENDEL fué presidente de la *Deutsche Sprachverein*, de Francfort, é individuo de la *Reichsschulkonf.*

SPRENDEL (KURT POLICARPO JOAQUÍN). *Biog.* Médico alemán, n. en Boldekow, cerca de Anklam (Pomerania), el 3 de Agosto de 1766 y m. en Halle el 15 de Marzo de 1833. Bajo la dirección de su padre estudió el griego, el latín y el hebreo, y comenzó después sus estudios de medicina en Greifswald, terminándolos en Halle, donde se contó entre los discípulos de Meckel y se doctoró en 1787. Comenzó por dedicarse á la enseñanza de la medicina legal y de la historia de la medicina, y por entonces colaboró en varias revistas, publicando en ellas artículos de historia y de crítica médica. Nombrado catedrático efectivo en 1795, desempeñó la cátedra de patología general en la Universidad de Halle hasta 1817, época en que se encargó de la de botánica, que regentó hasta su muerte. Desempeñó también el cargo de director del Jardín Botánico. Fué SPRENDEL uno de los médicos más eruditos de Alemania; de 1786 á 1792 publicó varios comentarios sobre los aforismos de Hipócrates, algunos estudios sobre Galeno, y comenzó la publicación de su obra más importante, que logró un rotundo éxito, *Versuch einer pragmatischen Geschichte der Arzneikunde* (Halle, 1792-1800), que obtuvo varias ediciones y fué traducida al francés y al italiano. Además de ésta, publicó gran número de obras é interesantes estudios, entre los cuales citaremos: *Kommentar zu Hippocrat. Aphorism. IV, 6, und Hippocrat. Begriff von Exanthem, en Baldinger's neuem Magazin* (1786); *Specimen inaugurale, philosophico-medicum systems rudimentorum nosologiae dynamicorum prolegomena* (Halle, 1787); *Beiträge zur Geschichte des Pulses, nebst einer Probe seiner Kommentarien über Hippocrat. Aphorismen* (Leipzig y Breslau, 1787); *V. Galens Fieberlehre* (Breslau y Leipzig, 1788); *Viro magnifico, illustri P. F. Meckel... gratulabundus Claudii Galeni tractatum de optimo medico, philosopho graece et latine recudi curavi* (Halle, 1788); *Apologie des Hippocrates und seiner Grundsätze* (2 vol., Leipzig, 1789-92); *D. Joh. Friedr. Zuckert's Allgemeine Abhandlung von den Nahrung-*

smitteln (Berlín, 1790); *Karl Peter Tunberg's Reisen in Afrika und Asien, vorzüglich in Japan, wörend der Jahre 1772 bis 1779* (Berlín, 1791); *Beiträge zur Geschichte der Medicin* (Halle, 1794-96); *Antiquitatum botanicarum specimen primum... accedunt tabulae 11 aeneae* (Leipzig, 1798); *Antiquitates botanicae. Cum 11 tab. aen.* (Leipzig, 1798); *Vorrede und Anmerkungen zu G. Kleffels Uebersetzung von Schwediaur's Werk von der Lustseuche* (Berlín, 1799); *Kritische Uebersicht des Zustandes der Arzneikunde in dem letzten Jahrzehend* (Halle, 1801); *Handbuch der Semiotik* (Halle, 1801, y Viena, 1815); *Erster Nachtrag zu der Beschreibung des botanischen Gartens der Universität zu Halle* (Halle, 1801); *Anleitung zur Kenntniss der Gewächse, in Briefen. Iste Sammlung: Von dem Bau der Gewächse und der Bestimmung ihrer Theile* (Halle, 1802); *2te Sammlung: Von der Kunstspreche und dem System* (Halle, 1802); *3te. Sammlung: Einleitung in das Studium der Kryptogamischen Gewächse* (Halle, 1804); *Geschichte der Medicin im aussage* (Halle, 1804); *Flora halensis tentamen novum* (Halle, 1806); *Manitissa prima Florae halensis addita novarum plantarum centuria* (Halle, 1807); *Historia rei herbariae* (Amsterdam, 1807-08), que él mismo publicó en alemán con el título *Geschichte der Botanik* (2 vol., Leipzig, 1817-18); *Handbuch der Gesundheit um des langen Lebens frey bearbestet nach Johann Sinclair* (Amsterdam, 1808); *Institutiones medicae* (6 vol., Amsterdam, 1808-1810); *Plantarum minus cognitarum pugili* (2 vol., Halle, 1813-14); *Geschichte der Chirurgie, de la que se publicó la primera parte: Geschichte der wichtigsten Operationen*, en Halle (1815), y la segunda fué publicada por su hijo Guillermo, en 1819; *De partibus quibus insecta spiritus ducunt commentarius* (Leipzig, 1815); *Geschichte der Botanik-Neue Bearbeitung und bis auf die jetzige Zeit fortgeführt* (2 vol., Altenburgo y Leipzig, 1817-18); *Cornelius Tacitus Germanien übersetzt (von Gustav Sprengel) und mit Erläuterungen herausgegeben* (Halle, 1817); *Prolixione hac hydrargiri antiquales illustrante, disputationem...* C. G. A. Buhle et B. S. Kohn... indicit (Halle, 1823); *Species umbelliferarum minus cognitae* (Halle, 1818); *Gemeinschaftlich mit A. H. Schrader u. H. F. Link. Jahrbücher der Gewächskunde* (Berlín y Leipzig, 1818-20); *Grundzüge der wissenschaftlichen Pflanzenkunde* (Leipzig, 1820), etcétera. Se le deben, además de muchos otros trabajos originales, varias importantes traducciones. Algunas de sus Memorias y la biografía del autor, debida á Rosenbaum, publicáronse en *Opuscula Academia collegit, edidit vltimque auctoris breviter enarravit Julius Rosenbaum* (Leipzig, 1846).

SPRENGEL (MATEO CRISTIAN). *Biog.* Historiador alemán, n. en Rostock en 1746 y m. en 1803. Estudió en la Universidad de Gotinga, de la que fué profesor, como también de la de Halle. Su obra principal es el tomo 47 de la *Historia Universal alemana*, que trata de Inglaterra, publicado también aparte con el título de *Geschichte von Grossbritannien* (Halle, 1783).

SPRENGELIA. f. Bot. Género fundado por Smith y que comprende plantas de la familia de las epiracáceas y tribu de las epiracideas, con hojas envainadoras y soldadas en la base, estambres libres de la corola, hipoginos alrededor del disco, corola con limbo profundamente hendido, cápsula con la columna central con las placentas. Matas ó arbustos con ramas patentes, hojas cortas, lanceoladoacuminadas, flores terminales. Se dividen en los subgéneros *Eusprengelia*, con 1 especie de Australia y Tasmania; *Buceletia*, con 2 de Australia, y *Andersonia*, con 20 australianas. El de Schultes es sinónimo de *Melhania* Forsk. en la familia de las esterculiáceas.

SPRENGER (LUIS). *Biog.* Orientalista alemán, n. en Nassereth del Tirol el 3 de Septiembre de 1813 y m. en Heidelberg el 19 de Diciembre de 1893. Estudió en Viena durante los años 1832 á 1836, además de

medicina y ciencias naturales, lenguas orientales principalmente. En 1836 fué á Londres; en 1843 obtuvo una colocación en Calcuta en la *East India Company*. y en 1845 fué nombrado director del Colegio de Dehli, De 1851 á 1854 ejerció los cargos de examinador, intérprete del Gobierno y director de la Escuela Superior de Calcuta. En 1858 regresó á Europa, donde al principio fué profesor de lenguas orientales en la Universidad de Berna, pero en Noviembre de 1881 se trasladó á Heidelberg. Sus obras principales son: *Abdu-r-Razzaq's dictionary of the technical terms of the Sufies*, en árabe (Calcuta, 1845); *The Gulistass of Sa'dy*, en persa (Calcuta, 1851); edición corregida de la famosa obra *Khiraad-Namah* Iskandary, de Nisami, en persa, en colaboración con sabios mahometanos (Calcuta, 1852-69); *Catalogue of the manuscripts of the libraries of the King of Oudh* (Calcuta, 1854); *Biographical dictionary*, de Ibn Hadschar, en árabe, con sabios mahometanos (Calcuta, 1856-93); *Soy'utys Itqan*, en árabe, con sabios mahometanos (Calcuta, 1857); *Dictionary of the technical terms*, de Mohammed Ali et-Tuhanawi, en árabe, con Nassau Lees y otros sabios mahometanos (Calcuta, 1862); *Das Leben und die Lehre des Mohammed* (Berlín, 1861-65); *Die alte Geographie Arabiens als Grundlage der Entwicklungsgeschichte des Semitismus* (Bern, 1875), y otras.

SPRENGLING (MARTÍN). *Biog.* Arabista norteamericano, n. en Centre Outagamie (Wisconsin) el 9 de Octubre de 1877. Hizo los estudios en el Colegio Northwestern de Wisconsin, se graduó en el Seminario Luterano y se doctoró en filosofía en la Universidad de Chicago. Ha sido profesor de literatura en el Colegio Northwestern, instructor de lenguas semíticas en Harvard y profesor de árabe y literatura en la Universidad de Chicago. Es miembro de varias sociedades, y ha publicado, en colaboración con E. J. Goodspeed, *Descriptive Catalogue of Manuscripts in the Libraries of the University of Chicago* (1912), y *Kalila Studies*. Además, ha colaborado en varios periódicos, revistas, diccionarios, etc.

SPRESIANO. *Geog.* Pobl. y mun. de Italia, en la prov., circ. y á 12 kms. NNE. de Treviso, sit. cerca de la rib. der. del Piave, tributario del golfo de Venecia y de la rib. izq. del Píavesella, derivación del Piave, que des. en la rib. izq. del Sile, cerca de Treviso; 2,100 habitantes (3,850 con el municipio). Hermosas torres. Est. de la l. f. de Venecia á Udine.

SPRETI (DESIDERIO). *Biog.* Historiador italiano, n. en Ravena en 1444 y m. en 1474. Estudió literatura y jurisprudencia y ejerció el notariado en su ciudad natal, alcanzando tal fama por su probidad é inteligencia, que sus conciudadanos le eligieron para que los representase, primero ante el papa Nicolás V y después ante la Serenísima de Venecia. Dejó una notable historia de Ravena, *De amplitudine, vastatione e instauratione urbis Ravennae*, que se distingue por su exactitud y elegancia de estilo, y en la cual se recogen, además, por primera vez, las inscripciones antiguas encontradas en la ciudad.

SPREUSTEIN. m. Mineral. Ortosilicato hidratado; variedad de la hidronefelina y sinónimo de la bergmannita. Según Broegger, es una natrolita formada á expensas de la sodalita; Groth opina que el spreustein pertenece á la natrolita, y que las alteraciones procedentes de la nefelina dan lugar á hidronefelinas.

SPRIGG (JUAN GORDON). *Biog.* Político sudafricano, n. en Ipswich en 1830. En 1858 pasó á la Colonia del Cabo y de allí fué enviado al Parlamento por East London. En los periodos 1878-81, 1886-90, 1896-98 y 1900-04 fué primer ministro (con tendencia moderada progresista) y, además, secretario de Hacienda.

SPRIGGE (SAMUEL SQUIRE). *Biog.* Médico y publicista inglés, n. el 22 de Junio de 1860. Estudió en el

Caius College de Cambridge y en el Hospital de San Jorge. En 1892 entró en la redacción de *The Lancet*, que dirige en la actualidad (1927). Se le debe: *Methods of Publishing* (1890); *Life and Times of Thomas Wakley* (1896); *Odd Issues* (1898); *An Industrious Cavalier* (1902); *Medicine, its Practice and Public Relations* (1905); *Some Considerations of Medical Education* (1910), y *Physic and Fiction* (1921).

SPRIMONT. *Geog.* Ald. de Bélgica, en la prov. y dist. de Lieja, cant. y a 5 kilómetros SO. de Louveigné; estación de un f. c. procedente de Poulseur; unos 3,000 h. (con el municipio). Canteras de granito y de greda.

SPRINGER (REACTIVO DE). *Quím.* Reactivo del cobre consistente en una solución de clorhidrato de hidroxilamina. Se dice que es más sensible que el amoníaco y el ferrocianuro. Sin embargo, otros químicos afirman que sólo tiene la sensibilidad del amoníaco y que, tratándose de soluciones de cobre muy diluidas, solamente aparece al cabo de algún tiempo, formándose entonces un precipitado amarillo de óxido cuproso, y aun únicamente cuando se ha añadido al líquido que se ensaya un exceso de lejía de potasa.

SPRINGFIELD. *Geog.* Villa de los Estados Unidos, en el de la Carolina del Sur, condado de Orangeburg; 798 h. según el censo de 1920.

SPRING. *Geog.* Bahía de la costa de la República Argentina, correspondiente a la gobernación de Santa Cruz, sit. bajo el paralelo 48° S. Está limitada al S. por la Hilly Point (Punta Montañosa) y lleva también el nombre de Ensenada de los Nodales.

SPRING ó **GESPRED.** *Geog.* Pobl. de Rumania, en Transilvania, antiguo comitado húngaro de Alsó Feher ó Unter-Weissenburg, dist. de Kis-Ényed, a 18 kms. SE. de Gyula-Fehervár ó Karlsburg, junto a un tributario der. del Szekar, afl. izq. del Maros (cuenca del Danubio por el Tisza ó Theiss); unos 1,500 h. (rumanos).

SPRING. *Geog.* Río de los Estados Unidos, en la parte NO. del de Misuri, afl. izq. del Neosho. Tiene sus primeras fuentes en el ángulo NE. del condado de Lawrence; se encamina primero hacia el NO. hasta Mount Vernon; tuerce luego al O. por el condado de Jasper; pasa del Est. de Misuri al de Kansas, condado de Cherokee, donde, dirigiéndose hacia el S., recibe por la izq. el Pierce Creek, procedente del SE.; entra en el Oklahoma y des. en el Neosho, después de un curso total de 225 kms. por un llano poco accidentado. || Burgo en el Est. de New Jersey, condado de Monmouth; 1,009 h. según el censo de 1920. || C. en el Est. de Tennessee, condado de Rhea; 1,001 h. según el censo de 1920. || C. en el Est. de Utah, condado de Sanpete; 1,106 h. según el censo de 1920.

SPRING BAY. *Geog.* Villa de los Estados Unidos, en el Est. de Illinois, condado de Woodford; 89 h. según el censo de 1920.

SPRING CITY. *Geog.* Villa de los Estados Unidos, en el de Pennsylvania, condado de Chester; 2,944 h. según el censo de 1920. Sit. a 42 kms. NO. de Filadelfia, en la marg. der. del Schuylkill, afl. der. del Delaware; unos 1,200 h. Industrias varias. || C. en el Est. de Utah, condado de San Pete; 1,106 h. según el censo de 1920. Sit. a 148 kms. SSE. de Salt Lake City, en un valle de los Montes Wasatch, a la izq. del río San Pete ó Sam Pitch, afl. der. del Sevier.



Samuel Squire Sprigge

SPRING FOREST. *Geog.* Ald. de los Estados Unidos, en el de Illinois, condado de Cook; 134 h. según el censo de 1920.

SPRING GARDEN. *Geog.* Pobl. marítima de la Jamaica (Antillas Inglesas), condado de Surrey, barrio de Portland, a 30 kms. NNE. de Kingston, al fondo de la bahía Buff. || Ald. en el Est. de Misuri, condado de Miller; 48 h. según el censo de 1920.

SPRING GREEN. *Geog.* Ald. de los Estados Unidos, en el de Wisconsin, condado de Sank; 690 h. según el censo de 1920. Sit. a 61 kms. ONO. de Madison, en la marg. der. del río Wisconsin, afl. izq. del Misissippi. Estación del f. c. de Madison a Prairie du Chien. Comercio de cereales.

SPRING GROVE. *Geog.* Ald. de los Estados Unidos, en el de Illinois, condado de Warren, sit. a 150 kms. NO. de Springfield. Est. del f. c. de Monmouth a Rock Island; 363 h. según el censo de 1920. || Villa en el Estado de Indiana, condado de Wayne; 76 h. según el censo de 1920. || Ald. en el Est. de Minnesota, condado de Houston, a 192 kms. SSE. de Saint Paul. Est. del f. c. de Preston a Caledonia; 753 h. según el censo de 1920. || Villa en el Est. de Pennsylvania, condado de York; 1,115 h. según el censo de 1920.

SPRING HILL. *Geog.* C. de los Estados Unidos, en el de Kansas, condado de Johnson, a 81 kms. SE. de Topeka, cerca de una de las fuentes del Osage (cuenca del bajo Misuri); 555 h. según el censo de 1920. Estación del f. c. de Kansas City a Fort Scott. || Ald. en el Est. de Luisiana, condado de Webster; 748 h. según el censo de 1920. || Ald. en el Est. de Minnesota, condado de Stearns; 112 h. según el censo de 1920. || Villa en el Est. de Tennessee, condado de Maury, sit. a 45 kms. SSO. de Nashville, sit. en el valle y a la izq. del río Duck, afl. der. del Tennessee; 403 h. según el censo de 1920. Comercio de algodón, cereales y jamones.

SPRING HILL. *Geog.* Pobl. de la prov. de Nueva Escocia (Canadá), condado de Cumberland, a 120 kms. NNO. de Halifax; est. del f. c. de Halifax a Moncton. Da su nombre a la importante cuenca hullera del condado de Cumberland, que tiene unas 30,000 hectáreas. Esta hulla se embarca en la bahía de Fundy, ó bien por ferrocarril a Halifax, a San John ó al Canadá.

SPRING HOPE. *Geog.* Villa de los Estados Unidos, en el de la Carolina del Norte, condado de Nash; 1,221 h. según el censo de 1920.

SPRING KILL. *Geog.* Fundo de Chile, en el territ. de Magallanes; 160 h.

SPRING LAKE. *Geog.* Burgo de los Estados Unidos, en el Est. de Michigan, condado de Ottawa, a 143 kms. NO. de Lausling, en la costa oriental del lago Michigan, a 5 kms. de Grand Haven y más allá de la desembocadura del Gand; 978 h. según el censo de 1920. Est. del f. c. de Kalamazoo a Muskegon. Es uno de los mejores puertos del lago, frecuentado también por sus fuentes minerales y sus jardines, en una región donde se cultivan melocotones. Comercio de maderas y sierras mecánicas. || Ald. en el Est. de New Jersey, condado de Monmouth, sit. a 83 kms. S. de Jersey City, en la costa de un lago cercano al Atlántico, entre los estuarios de los dos pequeños ríos costeros, el Shark al N. y el Manasquan al S.; 1,009 h. según el censo de 1920. Est. del f. c. de Sea Side a Long Branch. Es una estación de baños sumamente concurrida.

SPRING PLACE. *Geog.* Villa de los Estados Unidos, en el de Georgia, capital del condado de Murray, sit. a 120 kms. NNO. de Atlanta, en el valle y a la izq. del río Conasauga, brazo der. del Oostenaulla, brazo derecho del Coosa, brazo der. del Altamaha; 208 h. según el censo de 1920. Explotaciones mineras.

SPRING VALLEY. *Geog.* C. de los Estados Unidos, en el del Illinois, condado de Bureau; 6,493 h. según el censo de 1920. Sit. a 17 millas al SE. de Princeton, en las líneas de los f. c. de Chicago, Rock Island and Pa-

cific, de Chicago and Northwestern y de Chicago, Burlington and Quincy. Es centro importante de una región agrícola y rica en hulla. || Ald. en el Est. de Minnesota, condado de Fillmore; 1,871 h. según el censo de 1920. Sit. á 153 kms. SSE. de Saint Paul, entre los brazos medio y meridional del Root River, afl. der. del Misisipi. Est. del f. c. de Oustin á La Crosse. || Ald. en el Est. de Ohio, condado de Greene; 444 h. según el censo de 1920. Sit. á 69 kms. NE. de Cincinnati, en la marg. der. del Little Miami, afl. der. del Ohio (cuenca del Misisipi). Est. del f. c. de Xenia á Cincinnati. || Aldea en el Est. de Wisconsin, condado de Pierce; 939 h. según el censo de 1920.

SPRING (GARDINER). *Biog.* Ministro presbiteriano norteamericano, n. en Newburyport en 1785 y m. en 1873. Se graduó en el *Yale College* y después estudió Derecho en New Haven, empezando á ejercer en esta ciudad en 1808. Al año siguiente entró en el Seminario Teológico de Andover, se ordenó en 1810 y en el mismo año fué nombrado ministro de la Iglesia presbiteriana de Nueva York, en la que permaneció casi cincuenta años. Fué uno de los fundadores de la Sociedad Bíblica Americana y de la Sociedad de Misioneros. Publicó numerosas obras, entre ellas *Personal Reminiscences of the Life and Times of Gardiner Spring* (1866).

SPRING (JOSÉ ANTONIO). *Biog.* Médico alemán, n. en Gerolsbach (Baviera) el 8 de Abril de 1814 y m. el 17 de Enero de 1872. Estudió humanidades en Augsburg y consagró al estudio de las ciencias filosóficas y naturales, siendo proclamado doctor en ellas á los veinte años. Estudió entonces medicina en la Universidad de Munich, donde se doctoró. Mientras cursaba su carrera, fué nombrado ayudante naturalista en las colecciones botánicas del Estado y en el Jardín Botánico de la capital bajo la dirección de Martins. Distinguióse durante la epidemia de 1836 y 1837, y fué también ayudante del profesor von Loë. Pasó después al extranjero para perfeccionarse y frecuentó por algún tiempo las clínicas de París. Nombrado profesor de fisiología y anatomía de la Universidad de Lieja en 1835, lo fué después de clínica médica. Se le debe: *Monographie de la hernie du cerveau et de quelques lésions voisines* (Bruselas, 1853); *Rapport sur les recherches de M. A. Vogel relatives au typhus*, en *Bull. de l'Acad. de Méd. de Belgique* (1857); *Note sur deux observations de dislocation du coeur* (Bruselas, 1859); *Larves d'oestre développées dans la peau d'un enfant* (Bruselas, 1861); *Rapport sur l'ouvrage de M. Stilling, intitulé: Nouvelles recherches sur la structure de la moelle épinière* (Bruselas, 1861); *Rapport sur une observation de M. Wasseige sur un cas de monstruosité remarquable* (Bruselas, 1861); *Note sur un cas d'aphasie symptomatique d'une hémorrhagie du lobe frontal gauche du cerveau* (Bruselas, 1865), y su obra más importante: *Symptomatologie ou Traité des accidents morbides* (2 vol., Bruselas, 1866-68).

SPRING (SAMUEL). *Biog.* Ministro congregacionista norteamericano, n. en Northbridge en 1746 y m. en 1819. Se graduó en el Colegio de New Jersey y en 1775 acompañó como capellán á las fuerzas que, á las órdenes de Benedicto Arnold, invadieron el Canadá. En 1776 dejó el Ejército y al año siguiente se estableció como pastor en Newburyport, donde continuó hasta su muerte. Fué uno de los fundadores del Seminario Teológico de Andover y de la Sociedad Misionera de Massachusetts. Sus más notables sermones son el que pronunció con motivo de la muerte de Washington y el titulado *A Discourse in consequence of the Late Dual* (1804).

SPRING (SAMUEL). *Biog.* Abogado y economista norteamericano, n. en San Diego (California) el 26 de Octubre de 1888. Hizo sus estudios en la Academia Phillips de Andover (Massachusetts) y en Harvard. Practicó la abogacía en California desde 1913 hasta 1918, tras-

ladándose luego á ejercer á Boston. Es miembro de gran número de sociedades; ha colaborado en varias revistas y periódicos, habiendo publicado: *Taxable and Tax Exempt Securities* (1920); *Blue Sky Laws* (1919), é *Insurance Investment Laws* (1921).

SPRINGBOCK-FONTEIN. *Geog.* Pobl. de la Unión Sudafricana, prov. del Cabo, dist. del Nordeste, capital de la división del Namaqualand ó Pequeño Namaqua, á 477 kms. NNO. de Capetown, á 970 m. de altitud, en la vertiente NE. de Vogelsklip (1,320 m.), cerca de las fuentes de un pequeño afl. derecho del Bufilels ó Kaskades River, tributario del océano Atlántico. Por más que SPRINGBOCK-FONTEIN haya quedado como centro administrativo, ha perdido mucho de su importancia, debido á la vecindad de Ookiep (10 kms. N.), donde han sido descubiertas ricas minas de cobre que se hallan en plena explotación y que un ferrocarril especial une á Port Nalotho. La precipitación atmosférica es allí solamente de 194 mm. por año. La población asciende sólo á unos 200 h.

SPRINGBOK. m. *Zool.* Nombre vulgar, de origen holandés, del antilope africano llamado por los naturalistas *Antidoreas enchore* ó *Antilope enchore*. V. ANTILOPE.

SPRINGBORO. *Geog.* Ald. de los Estados Unidos, en el de Ohio, condado de Warren; 341 h. según el censo de 1920. Sit. á 59 kms. NNE. de Cincinnati. Est. del f. c. de Cincinnati á Dayton. Centro de cereales. Colegio. || Villa en el Est. de Pennsylvania, condado de Crawford; 542 h. según el censo de 1920.

SPRINGBROOK. *Geog.* Ald. de los Estados Unidos, en el de la Dakota del Norte, condado de Williams; 93 h. según el censo de 1920. || Villa en el Est. de Iowa, condado de Jackson; 126 h. según el censo de 1920.

SPRINGDALE. *Geog.* Villa de los Estados Unidos, en el de Arkansas, condado de Washington; 2,263 habitantes según el censo de 1920. Sit. á 236 kms. NO. de Little Rock. Est. del f. c. de Avoca á Van Buren. Escuela Superior. || Villa en el Est. de Pennsylvania, condado de Allegheny; 2,929 h. según el censo de 1920. || Villa en el Est. de Washington, condado de Stevens; 184 h. según el censo de 1920.

SPRINGE. *Geog.* C. de Alemania, en Prusia, capital de círculo en la provincia y presidencia de Hannover, sit. junto á las fuentes del Hallery en el f. c. Hannover-Altenbeken, á 113 m. de altitud. Tiene iglesia evangélica y Sinagoga. Fab. de sillas y alfombras; caleras; unos 3,000 h. En las cercanías, un parque imperial con coto de caza; en el Ebersberg, la *Deisterpforte* con atalaya.

SPRINGER. *Geog.* Ald. de los Estados Unidos, en el de Nuevo Méjico, capital del condado de Colfax; 915 h. según el censo de 1920. Sit. á 152 kms. NE. de Santa Fe, en las márgenes del río Cimarrón, afl. der. del alto Canadian River (cuenca del Misisipi). Est. del f. c. de Trinidad (Colorado) á Santa Fe.

SPRINGER (ALFREDO). *Biog.* Químico norteamericano, n. en Cincinnati en 1854. Estudió en la Universidad de Heidelberg, y á partir de 1873 ejerció su profesión en su ciudad natal. Es autor de varios inventos y ha perfeccionado diversos procedimientos químicos, especialmente los relacionados con la agricultura. Se le debe: *Glycocholic Ether* (1879); *Pentachloramyl Formate* (1881); *Reduction of Nitrates by Ferments* (1883); *Latent Characteristic of Aluminum* (1891), é *In crease of Segmental Vibrations* (1897).

SPRINGER (ANTONIO). *Biog.* Escritor de arte é historiador alemán, n. en Praga el 13 de Julio de 1825 y m. en Leipzig el 31 de Mayo de 1891. En Praga, Munich y Berlín se dedicó al estudio de la filosofía y del arte; después de haber sido corto tiempo profesor de historia del arte en la Academia de Praga, fué á Italia en 1846, donde estuvo un año, y luego se estableció

en Tubinga, donde publicó su primera obra, *Die Hegelsche Geschichtsanschauung*. En 1848 volvió á Praga, llamado para la defensa de la Constitución federativa del Estado imperial y defendió los derechos del *Reichstag* en la prensa. En otoño del mismo año fué nombrado profesor de historia moderna en Praga; pero sus lecciones liberales, que luego se publicaron con el título *Geschichte des Revolutionszeitalters* (Praga, 1849), le malquistaron con el Gobierno; dejó, pues, la enseñanza y emprendió un viaje de estudios histórico-artísticos por los Países Bajos, Francia é Inglaterra. Desde Londres, llamado por sus amigos políticos, regresó para ponerse al frente de la revista *Unión*, que fué suprimida en 1850, porque SPRINGER defendía en ella los derechos de Prusia á ponerse á la cabeza de Alemania. Durante la guerra de Oriente (1854-56) publicó, por encargo del Gobierno serbio, numerosos impresos en favor de la emancipación de los Estados vasallos turcos, pero contra el protectorado de Rusia. Tomó sus grados de *Privatdozent* de historia del arte en Bonn; fué nombrado, en 1859, profesor en esta ciudad, y en 1872 fué llamado á Estrasburgo y en 1873 á Leipzig. De sus obras históricas y políticas las más notables son: *Österreich nach der Revolution* (Praga, 1850); *Österreich, Preussen und Deutschland* (Praga, 1851); *Paris im 13. Jahrhundert* (Leipzig, 1856); *Geschichte Österreichs seit dem Wiener Frieden* (Leipzig, 1863-64); *Fridr. Christoph Dahlmann, biografía* (Leipzig, 1870-72); y *Protokolle des Verfassungskommissses im Österreichischen Reichstag 1848-49* (Leipzig, 1885). Como historiador del arte estudió principalmente las creaciones de la Edad Media y de los tiempos modernos, pero sobre todo el período del arte clásico italiano. Sus mejores obras son: *Handbuch der Kunstgeschichte* (Stuttgart, 1855); *Geschichte der bildenden Künste im 19. Jahrhundert* (Leipzig, 1858); *Bilder aus der neuern Kunstgeschichte* (Bonn, 1867; 2.ª ed., Bonn, 1886); *Raffaell und Michelangelo* (Leipzig, 1877; 3.ª ed., 1895); *Grundzüge der Kunstgeschichte* (Leipzig, 1887-88; 8.ª ed., con el título de *Handbuch der Kunstgeschichte*, arreglada por Michaelis, Neuwirth y Philipp, Leipzig, 1907; 4 tomos, á los que se les agregó el tomo 5.º, con el título *Das neunzehnte Jahrhundert*; 4.ª ed., hecha por Osborn, 1907). SPRINGER tradujo al alemán también la edición de Crowes y Cavalcaselles, *Geschichte der altniederländischen Malerei* (Leipzig, 1875). Después de su muerte se publicaron *Albrecht Dürer* (Berlín, 1892) y la autobiografía *Aus meinem Leben* (Berlín, 1892), editadas por su hijo Jaro Springer (n. el 8 de Noviembre de 1856 en Praga), que ha sido empleado en el Museo Real de Berlín y también historiador del arte.

SPRINGER (EMILIO). Biog. Teólogo alemán, de la Compañía de Jesús, n. en Freiberg (Sajonia) en 1866. Ha escrito: *Eine Freudentotschaft für alle Kathol.*, das päpstl. Dekret über d. tägl. Kommunionen (1908; 2.ª ed., 1910); *Das Leiden unseres göttl. Heilandes* (1909); *Haben wir Priester noch Vorurteile gegen d. häuf und tägl. Kommunion der Gläubigen?* (1909; 2.ª ed., 1910); *Wenn du d. Gabe Gottes erkanntest!* Ass. (1909); *O salutaris hostia, Die Eucharistie Ziel u. Mittelpunkt d. priest. Wirkksamkeit* (1910); *Lasset die Kleinen zu mir kommen!* (1911); *Die hl. Kommunion, das notwendige Mittel z. Bewahrung der ihm. Gnade* (1911); *Katechismus f. Eltern z. Erstkomm.* - Unterricht der Kleinen (1911); *Die Vorurteile gegen das Erstkommunikationsdekret* (1911); *Hin zu Jesus, euchar. Gebet* (1912; 4.ª ed., 1914); *Unter tägl. Brot gib uns heute, die Brotsitte des Vaters unsers nach ihrem eucharistischen Sinne* (1912); y *Die Eucharistie nach katholischer Lehre die notwendige Nahrung der Seele* (1912).

SPRINGER (FRANCISCO). Biog. Paleontólogo norteamericano, n. en Wapello (Iowa) el 17 de Junio de 1848. Estudió la carrera de abogado en la Universidad de Iowa, siendo colegiado en 1869. Ha sido miem-

bro del Tribunal Supremo y del Consejo legislativo de Nuevo Méjico, presidente de la Junta de trusts Maxwell Land Grand y Compañía y regente del Museo de Nuevo Méjico. Ha publicado: *Revision of the Palaeocrinoidea* (1879); *North American Crinoidea Camerata* (1897); *Umtacrinus its Structure and Relation* (1901); *Cleioocrinus* (1905); *New American Fossil Crinoids* (1911); *Scyphocrinus* (1917); y *Crinoidea Flexibilia* (1920). También ha colaborado en gran número de revistas científicas.

SPRINGER (FRANCISCO). Biog. Redentorista austriaco, n. en 1791 y m. en fecha que desconocemos. Fué uno de los discípulos predilectos de San Clemente Hofbauer. En 1826, al frente de una expedición de Redentoristas austriacos, fundó la primera casa de su instituto en Lisboa, que la revolución de 1833 destruyó. Hasta 1903 no volvió á entrar esta Orden en Portugal, y cuando ya comenzaba á tomar incremento en esta nación, de nuevo fué destruida su obra por la revolución de 1910.

SPRINGER (HERMÁN). Biog. Crítico musical alemán, n. en Döbeln (Sajonia) en 1872. Estudió en las Universidades de Leipzig, Berlín y París. En 1899, después de serios estudios de filología é historia de la música, ingresó en el servicio del Estado en el ramo de bibliotecas, habiendo trabajado en la de la Universidad de Berlín, de la que llegó á bibliotecario-jefe en 1919. Escribió: *D. altprovenz. Klagelied* (1895) y una serie de artículos de crítica en la publicación *Gegenwart* (1901 y siguientes). Hizo ediciones de música antigua y publicó: *Miscellanea Musicae y Musikgesch. Quellenachweise* (1912 y siguientes).

SPRINGER (MARÍA ISABEL). Biog. Escritora cubana, de origen norteamericano, que residió en la Habana y comenzó sus tareas literarias con la traducción al castellano de la novela inglesa *Pan, queso y besos*, y la versión al inglés de la novela de Emilia Pardo Bazán *Una cristiana*. Ha colaborado y colabora en numerosas publicaciones de la América latina y en *Harper Weekly*, *Once A Week*, *The North American Review*, *The Globe Review*, etc., de Nueva York. En 1899 publicó su novela histórica *Dorothy Quincy*, y una de sus traducciones más celebradas es la de la novela de Alarcón, *El sombrero de tres picos*. Merecen también mencionarse sus artículos de crítica.

SPRINGER (MAX). Biog. Crítico musical austriaco, n. en Schwendi (Wurtemberg) en 1877. Fué profesor de la Escuela Superior de Música de Viena y miembro del directorio de la *Staatsakademie für Musik und darstellende Kunst*. Se ha especializado en la teórica y crítica musical y ha compuesto gran número de piezas de música sagrada y profana. Ha escrito: *Die Kunst der Choralbegleitung* (1907); *Der liturgische Choralgesang in Hochamt und Vesper* (1907), etc. Ha publicado la obra de J. Schildknecht, *Orgelschule für Präparandenschulen* (7.ª ed., 1910).

SPRINGERTON. Geog. Ald. de los Estados Unidos, en el de Illinois, condado de White; 318 h. según el censo de 1920.

SPRINGETT (GUILLERMO DOUGLAS). Biog. Ministro protestante y teólogo norteamericano, n. el 14 de Septiembre de 1850. Estudió en el *Queen's College* de Oxford y se ordenó de ministro en 1874. Ha sido sucesivamente cura en Nottingham, Canterbury y West Tarring, rector de Sluckey-cum-Pevington, etc. Se le debe: *Prize Essay on the Sabbath* (1891); *Statistical Tables on British Church History*; *Literary Churchman and Archaeologia* (1887-96), y *Apocalyptic Prophecies* (1912).

SPRINGFIELD (FUSIL). Arm. V. FUSIL (t. XXV, pág. 291).

SPRINGFIELD. (Antes *Belle Isle Corner*.) Geog. Población de la prov. de New Brunswick (Canadá), condado de King, á 44 kms. NE. de San John, á la

cabeza de la bahía de Belle Isle, especie de largo estuario que se destaca de la oril. izq. del río San Juan; 2,500 h. (con el municipio).

SPRINGFIELD. *Geog.* Pobl. del condado de Fife (Escocia), mun. y á 5 kms. SO. de Cupar, junto al Eiden, río costero; est. del f. c. de Edimburgo á Dundee; 1,000 h. (1,500 con el municipio).

SPRINGFIELD. *Geog.* Mun. de Inglaterra, en el condado de Essex, al NE. de Chelmsford; unos 3,000 h.

SPRINGFIELD. *Geog.* Villa de los Estados Unidos, en el de la Carolina del Sur, condado de Orangeburg; 798 h. según el censo de 1920. || Villa en el Est. de Colorado, condado de Baca; 295 h. según el censo de 1920. || C. en el Est. de la Dakota del Sur, condado de Bon Homme; 719 h. según el censo de 1920. || C. en el Est. de Georgia, capital del condado de Effingham; 377 h. según el censo de 1920. Sit. á 35 kms. NNO. de Savannah, á oril. del Ebenezer, pequeño río costero, más abajo de la confl. y á la izq. de un brazo derecho del Savannah, con su principal. || Villa en el Est. de Kentucky, capital del condado de Washington; 1,529 h. según el censo de 1920. Sit. á 67 kms. SSO. de Frankfort. || Ald. en el Est. de Minnesota, condado de Brown; 1,849 h. según el censo de 1920. || C. en el Est. de Misuri, capital del condado de Greene; 39,631 h. según el censo de 1920. Sit. á 200 millas al SE. de Kansas City, en las líneas de f. c. Saint Louis and San Francisco y Kansas City, Clinton and Springfield, en los Montes Orzark, á unos 400 m. s. n. m. Se halla rodeada de hermosos bosques y prados. Es sede del Colegio Drury, no confesional, fundado en 1873 y la Academia Laretto. Entre sus edificios descuellan el del Gobierno de los Estados Unidos, la Escuela Superior, el Saint John's Hospital y la Escuela Normal del Estado. En el cementerio nacional hay enterrados 1,703 soldados, de los que 737 no han sido identificados. Situada en la zona minera del Misuri sudoccidental, SPRINGFIELD es también un centro agrícola, forestal y ganadero de considerable importancia, al paso que por sus manufacturas se cuenta entre las primeras poblaciones del Estado. Las principales de estas industrias son la fab. de carruajes, molinería, fundición y reparación de material ferroviario en los talleres del f. c. Saint Louis and San Francisco. También se hace en SPRINGFIELD un activo comercio al por mayor. El municipio está regido por un mayor elegido anualmente y un Consejo unicameral. La Junta de instrucción es elegida por voto popular. SPRINGFIELD fué fundado con el carácter de factoría comercial india hacia 1819; en 1822 comenzó á trazarse la población, que en 1838 fué incorporada. En 1890 contaba 21,850 habitantes. || Ald. en el Est. de Nebraska, condado de Sarpy; 413 h. según el censo de 1920. || C. en el Est. de Ohio, capital del condado de Clarke; 60,840 h. según el censo de 1920. Sit. á 45 millas al O. de Columbus, en la confl. del Magonda Creek y del Mad River, y en las líneas de f. c. de Erie, de Cleveland, Cincinnati, Chicago and Saint Louis y de Detroit, Toledo and Iron-ton. En ella se encuentran el Colegio luterano de Wittenberg, abierto en 1845, y la *Wardner Public Library*, con unos 20,000 volúmenes. Entre sus edificios se cuentan la Casa Consistorial y el edificio del Gobierno de los Estados Unidos; hay, además, el *Snyder Park*. La ciudad está en una rica región agrícola y la fuerza hidráulica de que dispone la ha convertido, además, en población industrial con manufactura de utensilios agrícolas, fundición y maquinaria. El gobierno está en manos de un mayor elegido bienalmente y de un Consejo unicameral. || C. en el Est. del Oregón, condado de Lane, 1,855 h. según el censo de 1920. || Villa en el Estado del Tennessee, capital del condado de Robertson; 3,860 h. según el censo de 1920. Sit. á 44 kms. NNO. de Nashville, en las márgenes del Sulphur, tributario izq. del Red River, afl. der. del Cumberland; fab. de *whisky*. || Ald. en el Est. de Vermont, condado de

Windsor; 5,283 h. según el censo de 1920. Sit. á 107 kilómetros S. de Montpelier, en la marg. izq. del río Black, afl. der. del Connecticut, á 5 kms. de su confluencia. Estación en South Springfield, del Estado de New Hampshire, en la rib. izq. del Connecticut) del f. c. de West Lebanon á Westmoreland. Industrias varias. || Villa en el Est. de West Virginia, condado de Hampshire; 167 h. según el censo de 1920.

SPRINGFIELD. *Geog.* C. de los Estados Unidos, capital del Est. de Illinois y del condado de Sangamon; 59,183 h. según el censo de 1920. Sit. á 185 millas inglesas al SO. de Chicago, en las líneas de f. c. Illinois Central; Chicago and Alton; Chicago, Peoria and Saint Louis; Baltimore and Ohio Southwestern; Cincinnati, Hamilton and Dayton, y Wabash. Es una ciudad construida con regularidad de calles anchas, en las que descuellan el Capitolio del Estado, comenzado en 1867 y terminado veinte años después; de 399 pies de largo por 286 de ancho y con una cúpula de 364 pies de elevación; el antiguo Capitolio, usado después como Palacio de justicia del condado; la residencia de Lincoln, hoy á cargo del Estado; el monumento al mismo Lincoln, y el mausoleo de granito gris erigido á costa de varios Estados y situado á poco más de 1 milla del centro de la población. Entre las instituciones de instrucción ó de beneficencia se cuentan el *Betty Stuart Institute*, para mujeres; el *Concordia Seminary*; la *Saint Agatha's School*; la Academia de Nuestra Señora del Sagrado Corazón; la rica biblioteca del Estado, de más de 50,000 volúmenes; la Pública, poco menos bien provista; la Histórica del Estado; la del Museo de Historia Natural del Estado de Illinois, y la del Tribunal Supremo. También deben citarse la Armería del Estado, el edificio del Tribunal Supremo, la Casa Consistorial, el Correo, la Mansión del Gobernador, el Orfanato del Santo Niño (*Holy Child*) y los hospitales de Saint John y de Springfield y el *David Prince Sanitarium*.

SPRINGFIELD es el centro de un rico distrito agrícola y hullero, así como de cría de ganado caballar. Hay una importante industria relojera y además manufacturas de maquinaria, fundición, géneros de lana, cerveza, jabón, harinas y otros artículos. El Gobierno reside en un mayor elegido cada dos años y un Consejo unicameral. La población no llegaba á 25,000 h. en 1890. Fundada en 1819 y comenzada á edificar en 1823, SPRINGFIELD fué incorporada como villa en 1832, y recibió Carta de ciudad en 1840. En 1837 fué elegida capital del Estado, cuya legislatura se reunió por primera vez en SPRINGFIELD dos años después. Durante muchos años residió en ella el famoso presidente de los Estados Unidos Abraham Lincoln.

Bibliogr. Power, *History of Springfield* (Springfield, 1874); Tower, *Springfield Present and Prospective* (Springfield, 1906).

SPRINGFIELD. *Geog.* C. de los Estados Unidos, en el de Massachusetts, capital del condado de Hampden; 129,614 h. según el censo de 1920. Sit. á 98 millas inglesas al OSO. de Boston, en las márgenes del río Connecticut, que aquí está cruzado por numerosos puentes, y en las líneas de f. c. Boston and Albany, Boston and Maine y New York, New Haven and Hartford. Es una ciudad llena de vida, con una red de parques públicos que cubren una superficie de 498 acres (unos 2 kms.²), la mayor parte de la cual corresponde al *Forest Park*. Entre los edificios y monumentos notables de la ciudad se cuentan un monumento á los Soldados y Marineros y otro con la estatua de Miles Morgan el *Puritano*, obra de Saint Gaudens, de gran mérito, cercana á la Biblioteca pública, hallándose ambos monumentos en la *Court Square*; el Palacio de Justicia del Condado, según planos del eminente arquitecto H. H. Richardson; la Iglesia de la Unidad, debida al mismo artista; el Arsenal Federal, con una célebre fábrica de armas de fuego para el Gobierno

Central; la estación del ferrocarril; el Museo de Ciencias de Springfield; el Museo de Arte, que contiene la colección de George Walter Vincent Smith, una de las mejores de los Estados Unidos; la Casa Consistorial; el edificio del Gobierno Federal; la Escuela Superior; la Biblioteca Pública, con cerca de 200,000 volúmenes, y otras como la *Hampden County Law Library* (Biblioteca de Derecho del Condado), que se remonta á 1813; el Colegio Franco Americano, abierto en 1885; una Escuela Normal; el Asilo de Pobres del Estado (*State Almshouse*); el *Springfield Hospital*, el *Mercy Hospital* y el *Hampden Homeopathic Hospital*.

SPRINGFIELD es, sobre todo, una población industrial, con manufacturas de fundición y maquinaria, papel y sobres, cigarros, objetos de bronce, aparatos eléctricos, confecciones, bicicletas, automóviles, artículos de goma y caucho, géneros de algodón y de lana, y otras. Es, además, puerto de entrada con activo comercio, incluso con el extranjero. El gobierno está en manos de un mayor, elegido anualmente, y un Consejo bicameral.

SPRINGFIELD fué fundada en 1636 por un grupo procedente de Roxbury, dirigido por William Pynchon. Hasta 1640, en que recibió su actual nombre, era conocida con el de Agawam. El 4 de Octubre de 1675, durante la guerra llamada del Rey Felipe (*Kings Philip's War*) fué atacada é incendiada por los indios. Durante la rebelión de Shays fué teatro (Septiembre de 1786) de un motín capitaneado por el propio Shays. Más tarde, el 25 de Enero de 1787, se libró en ella un reñido encuentro entre un pequeño destacamento de la milicia del Estado y 2,000 insurgentes á las órdenes de Shays, quedando éste completamente derrotado. En 1852, SPRINGFIELD recibió Carta de ciudad.

Bibliogr. Green, *Springfield, 1636-1886* (Springfield, 1888); Burt, *The First Century of the History of Springfield, The Official Records from 1636-1736* (Springfield, 1898-99).

SPRINGHILLS. *Geog.* Ald. de los Estados Unidos, en el de Ohio, condado de Champaign; 98 h. según el censo de 1920.

SPRINGINKLEE (JUAN). *Biog.* Pintor y dibujante alemán del siglo XVI. Trabajó en el taller de Durero y cooperó en el cuadro de éste *Ehrenpforte Kaiser Maximilian* (arco triunfal del emperador Maximiliano) y realizó, entre otros dibujos, unos para los grabados en madera de un libro de oraciones titulado *Herulus animae* (1516) y otros para una biblia impresa en 1520 en Lyon para Koberger.

SPRINGPORT. *Geog.* Ald. de los Estados Unidos, en el de Michigan, condado de Jackson; 535 h. según el censo de 1920.

SPRINGSFELD (GOTTLIEB CARLOS). *Biog.* Médico alemán, n. en Weissenfels en 1714 y m. en Viena en 1772. Estudió en varias Universidades alemanas, graduándose en Leipzig en 1738. Fijó después su residencia en su ciudad natal, donde mereció la confianza del duque Juan Adolfo, quien le confió la dirección de la Escuela de Anatomía que él había fundado. Á la muerte del duque, residió algún tiempo en Carlsbad, de donde pasó más tarde á Viena. Fué miembro de la Academia Leopoldina de los Curiosos de la Naturaleza. Se le debe: *De partium coalescentia mortua* (Leipzig, 1738); *Untersuchung was das Mäunliche in der Beredsamkeit sey?* (Weissenfels, 1745); *Iter medicum ad thermas Aquigranenses et fontes Spadanos* (Leipzig, 1748); *Abhandlung von Carlsbade* (Leipzig, 1749); *De praerogativa thermarum Carolinarum in dissolvendo calculo vesicae prae aqua calcis vivae* (Leipzig, 1756); *Observation sur la Tremella Thermalis aux environs des eaux chaudes de Carlsbad*, en *Mém. de l'Acad. de Berlin* (1752); y *De terra quaedam coerulea in fodina prone Eccardsbergam in Thuringia reberta*, en *Acta Acad. Natur.-Curios.* (1764).

SPRINGSIDE COLLIERY. *Geog.* Pobl. del condado y á 16 kms. N. de Ayr (Escocia), mun. de Dregthorn, junto al Irvine, río costero; 1,300 h. (con Bankshead).

SPRINGSURE. *Geog.* Pobl. de la República australiana, en el Est. de Queensland, condado de Denison, á 252 kms. OSO. de Rockampton, cerca de las fuentes del Springsure Creek, afl. izq. del Comet (cuenca del Fitzroy por el Nogo y el Mackenzie), al pie de colinas de origen volcánico; término del empalme de Emerald Hill del f. c. de Rockhampton á Barmaldine; unos 2,500 h.

SPRINGVALE. *Geog.* Villa de los Estados Unidos, en el de Georgia, condado de Randolph; 148 h. según el censo de 1920.

SPRINGVIEW. *Geog.* Ald. de los Estados Unidos, en el de Nebraska, condado de Keyapaha; 350 h. según el censo de 1920.

SPRINGVILLE. *Geog.* Villa de los Estados Unidos, en el de Alabama, condado de Saint Clair; 450 habitantes según el censo de 1920. || Villa en el Est. de Iowa, condado de Linn; 597 h. según el censo de 1920. || Ald. en el Est. de Nueva York, condado de Erie, sit. á 4½ kms. SSE. de Buffalo, cerca de la marg. izq. del Cattaraugus, tributario del lago Erie. Est. del f. c. de Buffalo á Salamanca, con empalme de Buffalo á Olean. Cultivo de hortalizas. Fundiciones. || C. en el Est. de Utah, condado de Utah; 3,010 h. según el censo de 1920. Sit. á 4 millas al S. de Provo, en las líneas de los ferrocarriles de Rio Grande Western y de San Pedro, Los Angeles and Salt Lake. Cultivo y conserva de frutas. La población fué fundada en 1850 é incorporada tres años más tarde.

SPRINT. (Voz inglesa.) m. *Dep.* El máximo de velocidad que el velocipeda ó ciclista da á su máquina en ciertos momentos, en que trata de ganar la meta ó adelantar al contrario.

SPROCKHÖVEL. *Geog.* Mun. de Alemania, en Prusia, prov. de Westfalia, presidencia de Arnsberg, circ. y á 16 kms. ONO. de Hagen, sit. á oril. de un tributario izq. del Ruhr, afl. der. del Rhin, á 136 m. de altitud; unos 5,000 h. distribuidos en las dos alld. de Ober y Nieder Sprockhövel. Est. del f. c. de Barmen á Hattingen. Minas de hulla y de hierro.

SPROEDGLASERZ ó ESPOEDGLASER. m. *Mineral.* Sinonimia de *estefanita* ó *stephanita* $Sb_2S_4Ag_{10}$.

SPROEGEL (JUAN ADRIANO TEODORO). *Biog.* Médico alemán, n. en 1807. Hizo sus estudios en Gotinga bajo la dirección de Haller y se doctoró en dicha ciudad en 1753. Fué consejero médico superior en Berlín y colaboró con Klaproth, Formey, Mayer, Riemer, etc., á la redacción de la *Farmacopea Prusiana*. Se le debe una interesante tesis que comenzó á afirmar su reputación, titulada: *Experimenta circa varia veneno in vivis animalibus instituta* (Gotinga, 1753) y *Pharmacopea Borussica. Cum gratia et privilegio Sacrae Regiae Majestatis* (1799).

SPROGÖ. *Geog.* Isla de Dinamarca, en el Gran Belt, sit. á igual distancia de 12 kms. entre Nyborg (Fionia) y Korsör (Seeland). Ocupa una super. de 28 hectáreas y sirve de estación á los buques rompehielos (*isbaade*) que hacen en invierno el servicio del Belt. Tiene un faro que se levanta á los 55° 19' 51" de latitud N. y 10° 58' 9" de long. E. del Meridiano de Greenwich. La isla de SPROGÖ pertenece al distrito de Sorö (Seeland).

SPRONCK (MAURICIO). *Biog.* Político y literato francés, n. en París en 1861. Estudió Derecho y fué durante muchos años secretario particular del senador Augusto Dide. Colaboró luego en el *Journal des Débats* y en *La Liberté*, obteniendo envidiable renombre como periodista. Ha sido concejal de París y diputado. Se le debe: *Les artistes littéraires. Etudes sur le XIX^e siècle*.

cle (1889); *Jacques Heryns* (1892), y *L'an 330 de la République, XXI^e siècle de l'ère chrétienne* (1894).

SPROTT (JORGE W.). *Biog.* Ministro protestante y escritor inglés, n. en 1829 y m. en Edimburgo el 26 de Octubre de 1909. Fué presidente de la Sociedad eclesiástica de Escocia y publicó las siguientes obras: *Knox's Liturgy* (Edimburgo, 1868); *Scottish Liturgies of the Reign of James VI* (Edimburgo, 1876); *The Worship and offices of the Church of Scotland* (1882); *The Worship of the Church during the Covenanting Period* (1893), y *The Doctrine of Schism in the Church of Scotland* (1902).

SPROTT (TOMÁS). *Biog.* Benedictino inglés de la abadía de San Agustín de Cantorbery. Fué cronista, y como fruto de su trabajos se guardan de él las dos obras siguientes: *Historiam Cantuariensem et Abbatum sui coenobii Vilam et res gestae*, relativa al año 1274, y *Chronica ab Orbe condito ad annum Christi 1339* (Oxford, 1719).

SPROTTAU. *Geog.* Pobl. de Alemania, en Prusia, prov. de la Baja Silesia, capital de círculo en la presidencia y á 58 kms. NO. de Liegnitz, sit. en la confluencia del Sprotte, por la der., con el Bober, afl. izquierto del Oder, á 132 m. s. n. m. Unos 8,000 h. Estación del f. c. de Sagan á Glogau. Fab. de hilados, fósforos, jabón, cigarros, etc. Comercio de maderas. Escuela real, hospital. Hay una hermosa Casa Consistorial, una antigua iglesia católica y un ex convento de religiosas. La población está rodeada de hermosos paseos y posee un gran bosque municipal. Es patria del literato Enrique Laube, m. en 1806.

SPROUSTON. *Geog.* Pobl. del condado de Roxburgh (Escocia), á 17 kms. NE. de Jedburgh, cerca de la oril. der. del Tweed; est. del f. c. de Berwick á Kelso; 1,200 h.

SPROUSTON. *Geog.* Pobl. del condado de Norfolk (Inglaterra), á 5 kilómetros NE. de Norwich; unos 2,000 h. (con el municipio, que comprende North Sprouston).

SPRUCE (E. CALDWELL). *Biog.* Escultor inglés contemporáneo. Estudió en Londres y se dedicó á la escultura decorativa, produciendo también algunas obras monumentales. De sus esculturas son de mencionar *El ciego* (1908), expuesto en París, y *El toque de alarma*, presentado en Londres en 1907.

SPRUCE-BEER. f. Cerveza americana, que es una decocción de ramas de pino con melaza.

SPRUCE-GUM. m. *Quím.* Bálsamo de algunas especies de abetos norteamericanos, especialmente del *Abies nigra* y del *A. alba*. Fluye espontáneamente de heridas que se forman naturalmente en los troncos

de estos árboles. Al salir es un líquido límpido y pegajoso, que pronto se solidifica en contacto con el aire, volviéndose turbio, pardo oscuro, friable y de fractura vítrea. Tiene olor poco pronunciado y sabor amargo trementínico. Por destilación suministra una esencia incolora, de olor agradable á trementina, que reacciona vivamente con el yodo, cuya densidad es 0,85 y hierve á 160°; contiene $C_{10}H_{16}$, materia amarga, que es soluble en el agua hirviendo, que con el agua fría forma una solución verdosa, turbia, que se vuelve otra vez límpida al calentarla. El residuo de la destilación es una masa amorfa, translúcida, quebradiza, soluble en los disolventes de las resinas, si bien es insoluble en el benzol y poco soluble en el éter de petróleo. No contiene ningún ácido resínico.

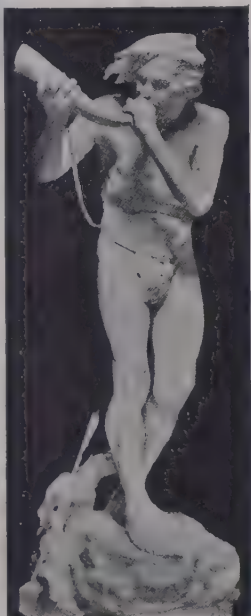
SPRUCE PINE. *Geog.* Villa de los Estados Unidos, en el de la Carolina del Norte, condado de Mitchell; 717 h. según el censo de 1920.

SPRÜCHE. *Mús.* Se llaman así ciertos cánticos de la liturgia luterana que se ejecutan en la Catedral de Berlín en ciertas fiestas después de la lectura de la Epístola. Schumann tituló una de sus obras de piano *Spruch*, y Brahms ha escrito sus tres *Fest- und Gedenk-sprüche* para coro a capella, en ocho partes reales.

SPRUCHSPRECHER. *Hist.* Dábase este nombre al improvisador, en Alemania, en el siglo xv. Los *spruchspechers* recorrían el país, al modo de los trovadores y juglares, y mediante una módica retribución recitaban y cantaban versos amenos y decían chistes y refranes, ya ante el noble auditorio de los castillos y moradas señoriales, ya rodeados del pueblo que les escuchaba por pasatiempo. Distinguíanse de los *Meistersängers* (maestros cantores) en que las composiciones de éstos eran graves y de tono serio, y el hecho de estar sus autores y cantores asociados ofrecía cierta garantía de solvencia artística; mientras que los *Spruchspechers* estaban libres de todo vínculo, y aunque el mérito literario de sus producciones era casi el mismo que el de las de los *Meistersängers*, su versificación era más descuidada y floja, aunque la vivacidad de ingenio era mayor, estando obligados los *Spruchspechers* á contestar en verso y en estilo chispeante cualquier demanda que se les hiciese. En el siglo xvi Guillermo Weber, hijo de uno de estos improvisadores, superó á cuantos le habían precedido y dejó algunas poesías, las únicas de este género que se han conservado. Las publicó Wagenseil y, á la verdad, dan una exigua idea de las improvisaciones antiguas; sin embargo, hay dos que merecen particular mención: la primera es una burla grosera dirigida contra algunos vecinos de Nuremberg, que para vengarse de las mordaces sátiras del poeta le echaron de noche y por sorpresa en un estanque; la otra la compuso Weber con ocasión de su cómica y burlesca recepción entre los doctores de Altorf.

SPRUDEL. m. Fuente salada, abundante en ácido carbónico. Es célebre la de Naubheim (Alemania).

SPRUNER (CARLOS S. VON MERTZ). *Biog.* Historiador y cartógrafo alemán, n. en Stuttgart el 15 de Noviembre de 1803 y m. en Munich el 24 de Agosto de 1892. Desde 1814 estudió en el cuerpo de cadetes de Munich; en el mismo año ascendió á teniente; en 1883 á general de infantería, y en 1886 se retiró. Escribió: *Bayerns Gaue* (Bamberg, 1831) y publicó un mapa del ducado de la Franconia Oriental (Bamberg, 1835). Su obra principal es el gran *Atlas manual histórico-geográfico* (Gotha, 1837-52) en tres partes; *Atlas antiquus* (3.^a ed., arreglada por Menke, 31 hojas, 1862-64; nueva ed., por Sieglin, 1893-95, no terminada aún); *Atlas manual para la historia de la Edad Media y de la Moderna* (nueva ed., por Menke, 90 hojas, 3.^a ed., 1879), y *Para la historia de Asia, Africa, etc.* (18 hojas, 2.^a ed., 1855). Además, publicó *Atlas para la historia de Baviera* (7 hojas, Gotha, 1838); *Atlas escolar his-*



El toque de alarma
Escultura de E. Caldwell Spruce

tórico-geográfico (23 hojas, Gotha, 1856; 10.ª ed., 1880); *Mapas de Austria históricogeográficos* (13 hojas, Gotha, 1866), y otros. Libros históricos suyos son: *Leitfaden zur Geschichte von Bayern* (2.ª ed., Bamberg, 1853); *Platzgraf Rupert der Kavalier* (Munich, 1854), y *Die Wandbilder des bayrischen Nationalmuseums* (Munich, 1858; nueva ed., 1878). Por último, también escribió varias comedias históricas y, anónimamente, las obras antipapistas: *Jamben eines greisen Ghibellinen* (Bonn, 1876) y *Aus der Mappe des greisen Ghibellinen* (Munich, 1882).

SPRUNG (ADOLFO). *Biog.* Meteorólogo alemán, n. en Kleinow de Perleberg el 5 de Junio de 1848 y m. en Potsdam en 1909. En 1876 fué nombrado ayudante del Observatorio marítimo alemán, donde se dedicó especialmente á los trabajos de la sección de pronósticos del tiempo. En 1886 fué nombrado jefe científico del Instituto Meteorológico prusiano de Berlín, y en 1892 se le confió la dirección del Observatorio Meteorológico, recién construido, del Instituto de Potsdam. Construyó diferentes instrumentos meteorológicos muy ingeniosos, cuya ejecución la encargó al mecánico Fuess; por ejemplo, un barógrafo de balanza; una veleta registradora, que medía también la velocidad del viento; además, un pluviómetro registrador y otros. Estos instrumentos funcionan en el Observatorio de Potsdam. Escribió un *Lerbuch der Meteorologie* (Hamburgo, 1885).

SPRUNG (BERTOLDO). *Biog.* Economista austriaco, n. en Viena en 1885. Doctor en ambos derechos, ha desempeñado la dirección de la Banca *Niederösterreichische Escompte-Gesellschaft*, y ha escrito: *Unsere Währung, ein Rückblick und Ausblick* (1919); *Das Kartellproblem und die Bankenverbände* (1920), y *Zur Frage der wirtschaftl. Rekonvaleszens Oesterreichs* (1920).

SPRUYT (CORNELIO BELLAAR). *Biog.* Filósofo holandés, n. en Kockengen en 1842 y m. en 1901. Fué profesor de filosofía de la Universidad de Amsterdam y continuó la tradición germanista que había iniciado P. van Hermet al introducir en los Países Bajos la filosofía de Kant. Era un ferviente admirador de Schopenhauer. Su mejor obra está dedicada á una exposición histórica de la teoría de las ideas innatas y en ella abundan los puntos de vista originales: *Proeve van een geschiedenis van de leer der aangeborenen begrippen* (Leyden, 1879). **SPRUYT** escribió, además: *Over de waarde en de onwaarde van het academisch onderwijs in de wijsbegeerte* (Amsterdam, 1887); *Het Empiricismisme* (1899), y *Over de betekenis der woorden θεωρεω εν πείραξ in Platon's «Philebus»*, en *Verslagen en Mededeelingen d. Konigl. Akad.* (1885). Obras póstumas de este pensador: *Leer boek der formale Logica* (Haarlem, 1903) y *Geschiedenis der wijsbegeerte*, publicada por Kohnstamm (Haarlem, 1904; 2.ª ed., 1912).

Bibliogr. Van der Wijck, *Levensbericht van C. B. Spruyt*, en el *Anuario de la Academia de Ciencias de Holanda* (Amsterdam, 1904); *Een nederlandse Geschiedenis der Wijsbegeerte*, en *Onze Eemo* (1905); A. Bruining, C. B. *Spruyt*, en *Theol. Tijdsch.*, de Teyler (III).

SPUCHES, PRÍNCIPE DE GALATI (JOSÉ DE). *Biog.* Poeta y erudito italiano, n. en Palermo en 1819 y m. el 13 de Noviembre de 1884. Recibió en Lucca excelente educación clásica y, vuelto á su patria, dedicóse á estudios jurídicos y filosóficos. Fué sucesivamente presidente de la Real Comisión de Arte y Arqueología de Sicilia, alcalde de Palermo y miembro del Parlamento. Cimentó firmemente su fama poética en 1838 con su acertada traducción del *Edipo Rey*, de Sófocles, á la que siguieron diferentes versiones literarias y poesías originales, entre las que descuellan: *Carmina latina et graeca* (1877) y *Poesie* (Nápoles, 1868; nueva ed., Palermo, 1880). Sus restantes escritos son principalmente de carácter arqueológico y sus *Opere apa-*

recieron en Florencia editadas en cinco volúmenes (1891).

SPUJ. (Erróneamente *Spuz.*) *Geog.* Pobl. de Serbia, en el territ. que fué Montenegro, prov. de Spuj, á 27 kms. de Cetina, á 14 kms. NNO. de Podgoritz, en la oril. izq. del Zeta ó Jeta, afl. der. del Moracha, tributario del lago de Scútari, en el llano de la región S. del antiguo principado; 1,000 h. Es el centro de una de las cuencas más fértiles y más productivas de Montenegro. Antigua fortaleza turca, en una colina, con una magnífica vista sobre el llano. La prov. de Spuj, que recibe su nombre de la población, pero cuya capital es Podgoritz, tiene, con el país de Podgoritz y el de Jablaci, una super. de 379 kms.², poblada por unos 30,000 h. Sit. al S. del principado, fué cedida á Montenegro en virtud del Tratado de Berlín (1878), y efectivamente abandonada por Turquía en 1880.

SPULLER (EUGENIO). *Biog.* Político y escritor francés, n. en Seurre (Côte-d'Or) el 8 de Diciembre de 1835, de padres inmigrados de Baden, y m. en Sombornon (Côte-d'Or) el 23 de Julio de 1896. En 1859 se matriculó en el Colegio de Abogados en París; pero desde 1863 se dedicó enteramente al periodismo democrático; trabó estrechas relaciones de amistad con Gambetta, cuyo secretario fué durante su dictadura (1870-71); en 1872 fué nombrado redactor de la *République Française*, y en 1876 miembro de la Cámara de los Diputados. En 1884 fué elegido vicepresidente de esta Cámara; desde Mayo hasta Diciembre de 1887 fué ministro de Instrucción y desde Diciembre de 1893 hasta Mayo de 1894 otra vez ocupó el mismo Ministerio. Publicó:

Ignacio de Loyola (1876); *Conférences populaires* (1879, 1886 y 1892); *Figures disparues, portraits contemporains* (1886-94); *Histoire parlementaire de la seconde république* (1891); *Hommes et choses de la Révolution* (1896); una colección de sus discursos, conferencias, etcétera (en el ministerio de Instrucción pública, 1887 y 1895) y las biografías: *Lamennais* (1892) y *Royer-Collard* (1895).

Bibliogr. Eugène Spuller, *livre de souvenirs* (Evreux, 1903).

SPUNDA (FRANCISCO). *Biog.* Poeta austriaco, n. en Olmütz en 1890. Estudió en las Universidades de Viena, Berlín, Munich y París. De 1914 á 1917 combatió contra los aliados en los campos de batalla de Galitzia y Serbia. Ha cultivado la poesía lírica, la novela y el drama. Débesele: *Hymnen* (1919); *Astralis, Dithyramben und Gesänge* (1920); *Die Befreiung* (1921); *Devachan*, novela (1921); *Der magische Dichter*, ensayo (1920); *Der gelbe und der weisse Papst*, novela (1923); *Gottesfeuer*, poema (1924); *Das ägypt. Totenbuch*, novela (1924); *Paracelsus* (1925), y *Griechische Reise* (1927). Ha editado, además, los sonetos del Petrarca (1913); los poemas de Leopardi (1923); las instrucciones mágicas de Paracelso (1923), y todos los poemas de Ossian (1924).

SPUR. *Geog.* Villa de los Estados Unidos, en el de Tejas, condado de Dickens; 1,100 h. según el censo de 1920.

SPURGEON (ARTURO). *Biog.* Periodista y escritor inglés, n. en Lakenham el 31 de Marzo de 1861. Fué desde muy joven redactor del *Eastern Daily Press*, de Norwich, y después lo ha sido de otros periódicos. Ha publicado: *Edward the Peacemaker; The Premature Cheapening of Copyright works; The Commonwealth of Literature*, y *The Burning of the Volturno*.



Eugenio Spuller

SPURGEON (CARLOS HADDON). *Biog.* Orador sagrado, inglés, n. en Kelredon (Essex) en 1834 y m. en Montone en 1892. En un principio fué maestro auxiliar en una escuela de Newmarket. Influido por los viajes de peregrinación de Bunyan, ingresó (1850) en la comunidad Baptista de Cambridge, cuyas doctrinas propagó muy pronto como orador en la campaña de Terersham. Apenas contaba diez y siete años de edad cuando fué nombrado predicador de una pequeña capilla de la secta de los Baptistas en Waterbeach. Desde 1853 predicó en la capilla que la secta tenía en *New Parkstreet*, de Londres, con tal elocuencia y entusiasmo, que la concurrencia fué cada vez más en aumento hasta hacerse necesario ensanchar el local. Pronto vino a ser SPURGEON la figura más relevante de aquel tan vario teatro de vida religiosa de la metrópoli británica y el orador sagrado más



Carlos Haddon Spurgeon

popular, al que iban a oír representantes de todas las clases de la sociedad y de todas las confesiones. Desde 1861 predicó en Newington Butts, en el *Metropolitan Tabernacle*, donde había capacidad para 4,400 oyentes, y que quedó destruido por un incendio en 1898. De sus sermones se dieron a la stampa muchos centenares (*The Metropolitan Tabernacle pulpit*), habiéndose traducido algunos al alemán (reunidos en 5 vol., Hamburgo, 1860-73). Mencionanse, además, de SPURGEON: *Lectures to my students* (Londres, 1875); *The treasury of David* (comentarios a los Salmos, Londres 1872-75), etc.

Bibliogr. Pike, *Ch. Haddon Spurgeon* (La Haya, 1887); Schindler, *Spurgeon, sein Leben*, etc. (2.ª ed., Hamburgo, 1897); Kawerau, *Spurgeon, ein Prediger von Gottes Gnaden* (Hamburgo, 1892); W. Williams, *Personal reminiscence of Charles Haddon Spurgeon* (Londres, 1895); Ray, *The life of Charles Haddon Spurgeon* (Londres, 1903), etc. Su autobiografía apareció en Londres publicada por su viuda (4 vol., 1897-900).

SPURGEON (CAROLINA). *Biog.* Escritora inglesa, nacida en 1869. Estudió en Dresde, Londres y París, en cuya Universidad se doctoró en letras en 1911. De 1906 a 1913 fué lectora de literatura inglesa del Colegio de Bedford y en la actualidad es profesora de la misma materia en la Universidad de Londres. Ha publicado: *Chancer devant la critique en Angleterre et en France depuis son temps jusqu'à nos jours* (1911); *Mysticism in English Literature* (1913), y *Five Hundred Years of Chancer Criticism and Allusion* (1920-25).

SPURILLA. f. Zool. Sección de moluscos de la clase de los gasterópodos, familia de los eolídidos, género *Aeolis* Cuier (1798), subgénero *Facelina* Alder Hancock, el cual fué establecido por Bergh en 1869, siendo característico el *Aeolis Spurilla Neopolitana*. Delle Chiaje.

SPURINNA (VESTRICIUS). *Biog.* Caudillo romano y poeta lírico, de la segunda mitad del siglo I de la era cristiana. Luchó con gran éxito contra los germanos en el Rin, y fué dos veces cónsul. Llevan su nombre cuatro poemas, que son obra de Gaspar Barth (reproducidos en *Anthologia latina*, de Riese, t. II, Leipzig, 1894, y en *Poetae latini minores*, de Baehrens).

SPURN HEAD ó SPURN POINT. *Geog.* Promontorio de la costa oriental de Inglaterra, que marca la entrada N. del estuario del Humber. Está formado por una estrecha faja de arena, curvada y creciendo hacia el SSO.; lleva dos faros de fuego fijo, teniendo, respectivamente, 34 y 23 m. de altura.

SPURR. *Geog.* Pobl. de la República Argentina, en la prov. de Buenos Aires, partido de Bahía Blanca. Est. del f. c. de Bahía Blanca á Puerto Militar. Escuelas; sociedades Club Libertad, Fomento é Instrucción y otra dramática recreativa.

SPURR (FEDERICO CHAMBERS). *Biog.* Sacerdote baptista y escritor sagrado, inglés, n. en Sneinton (Nottingham) el 4 de Mayo de 1862. Hizo sus estudios en Nottingham. Ha sido pastor de la iglesia de Maze Pond y de la primera iglesia baptista de Melbourne (Australia). Ha viajado extensamente por África, Siria, India y Australia, y ha sido presidente del Consejo Nacional de la Iglesia libre. Ha publicado las obras siguientes: *The Rights of God; The Holy Family; The Four Last Things; Crist or Caesar; Knowing God for Certain; Authority in Religion; Religion and Family Life; Jesus Christ and the Social Question; Indifference in Religion; Certainty in Religion; Five Years under the South ern Cross; Our Social Progress in the Light of Christ; The Marter Key; Jesus Christ and the Modern Challenge*, y *The New Psychology and the Christian Faith*.

SPURR (JOSIAH EDUARDO). *Biog.* Geólogo norteamericano, n. en Gloucester (Massachusetts) el 1.º de Octubre de 1870. Estudió en Harvard y durante algún tiempo estuvo al servicio del sultán de Turquía. E 1902 á 1906 fué individuo de la Inspección Geológica de los Estados Unidos y después se dedicó á empresas particulares. Ha publicado: *The Iron-Bearing Rocks of the Mesabi Range in Minnesota* (1894); *Through the Yukon Gold Diggins* (1900); *Geology Applied to Mining* (1904), y *The Ore Magmas* (1923).

SPURZHEIM (GASPAR). *Biog.* Médico alemán, n. en Longvich, cerca de Treves, el 31 de Diciembre de 1776 y m. en Boston (Estados Unidos) el 10 de Noviembre de 1832. Cursó los estudios de medicina en Viena, donde se graduó de doctor, y en 1805 marchó en compañía de Gall para recorrer Alemania, de donde pasaron á París. En esta capitah, con objeto de poder dedicarse á la práctica de la medicina, prohibida á todo extranjero que no poseyese título universitario francés, asistió á la facultad de medicina y se graduó en 1821. Durante varios años permaneció asociado á los trabajos de Gall acerca de las funciones del cerebro y la craneoscopia. Al separarse de su maestro, SPURZHEIM pasó á Inglaterra, propagando sus teorías, y de allí se dirigió á la América del Norte, donde murió. De su estancia en Inglaterra datan las principales publicaciones de este notable craniólogo, entre las que se cuentan: *Recherches sur le système nerveux en général, et sur celui du cerveau en particulier* (París, 1809); *Anatomie et physiologie du système nerveux en général et du cerveau en particulier, avec des observations sur la possibilité de reconnaître plusieurs dispositions intellectuelles et morales de l'homme et des animaux par la configuration de leurs têtes* (4 vol., París, 1810-20); *Des dispositions innées de l'âme et de l'esprit, du matérialisme, du fatalisme et de la liberté morale* (París, 1812); *The Physiognomical Systems of Gall and Spurzheim* (Londres, 1815); *Observations on Devanaged Manifestations of the Mind* (Londres, 1817); *Observations sur la phrénologie, ou la connaissance de l'homme moral et intellectuel, fondée sur les fonctions du système nerveux* (París y Londres, 1818); *Observations sur le folie* (París, 1818); *Essai philosophique sur la nature morale et intellectuelle de l'homme* (París, 1820); *Encéphalologie, ou du cerveau sous ses rapports anatomiques* (París, 1821); *Essai sur les principes élémentaires de l'éducation* (París, 1822); *Précis de phrénologie, contenant l'explication du buste* (París, 1825); *Phrenology in Connexion with the Study of Physiognomy* (Londres, 1826); *Outlines of Phrenology, being also a Manuel Reference for the Marked Busts* (Londres, 1829); *Appendix to the Anatomy of the Brain* (Londres, 1830); *Ma-*

nuel de phrénologie (Paris, 1832); *Doctrine of the Mind* (Londres), y *Philosophical Principles of Phrenology* (Londres).

SPUYTEN DUYVIL CREEK. *Geog.* Estrecho y tortuoso canal de los Estados Unidos, en el de Nueva York, que conduce desde la oril. izq. del río Hudson al río de Harlem y al East River del Long Island Sound, formando así el límite septentrional de la isla de Manhattan, núcleo principal de la ciudad de Nueva York. La depresión por cuyo fondo pasa este canal está expuesta á los embates del viento, que dificulta su paso á los buques de vela. Su nombre es una corrupción del holandés *Spuyt den Duyvel* (Jeringa del Diablo) ó de *Spijt den Duyvel* (Despecho del Diablo), que se le dió por el juramento que hizo un viejo piloto holandés de pasar á despecho del mismo demonio. Hoy está canalizado.

SPY. *Geog.* Ald. de Bélgica, en la prov., dist., cantón y á 13 kms. O. de Namur, sit. en la oril. der. del Orneau; unos 3,500 h. (con el municipio). Canteras de piedra; industrias varias. Gruta prehistórica, donde se han encontrado dos esqueletos interesantes, hojas de sílex y objetos de hueso y marfil.

Bibliogr. J. Fraipont y Max Lobest, *Recherches ethnographiques sur des ossements humains découvertes dans les dépôts quaternaires d'une grotte à Spy* (Gante, 1887).

SPYCKER. *Geog.* Mjn. de Francia, en el dep. del Norte, dist. de Dunkerque, cant. de Bourbourg; unos 700 h. Est. del f. c. del Norte.

SPYDEBERG. (Antiguamente *Upöv.*) *Geog.* Pobl. de la prov. de Cristianía (Noruega Meridional), dist. de Smaalenene, á 53 kms. NNO. de Frederikshald, junto al Glommen, tributario del Skager Rak, est. del ferrocarril de Ski á Sarpsborg; 2,700 h. (con el municipio).

SPYRI (JUANA). *Biog.* Escritora alemana, nacida en la aldea de Hirzel, cerca de Zurich, en 1829 y muerta en 1901. En 1852 contrajo matrimonio con el procurador de tribunales Spyri. Era hija del médico Heusser, cuya esposa poseía un gran talento poético, que heredó Juana. En 1871 publicó ésta el cuento *Ein Blatt auf Byrons Grab* (4.^a ed., Brema, 1883), pero su nombre no trascendió al público hasta que, años más tarde, publicó el ciclo de narraciones *Geschichte für Kinder und auch solche, welche Kinder Liebhaben* (Gotha, 1879-89), que obtuvo gran aplauso en la mayor parte de los círculos literarios. Los cuentos de SPYRI, rebosantes de genuina piedad, se distinguen de la mayor parte de obras de este género por el tono de moralidad que los informa, por una gran dosis de fina observación y por un humorismo de gran amenidad y frescor. He aquí los títulos de las más notables: *Heimatlos; Aus Nah und Fern; Heidis Lehr- und Wanderjahre; Im Rhonetal; Aus unserm Lande; Ein Landauferthal bei Onkel Tuius; Kurze Gedichte; Geschichte für Jung und Alt; Grilli; Verschollen, nicht vergessen; Arthur und Squirrel; Aus den Schweizer Bergen; Die Staufmühle*, etc. La mayor parte se tradujeron al francés, inglés é italiano.

SPYTKOWICE. *Geog.* Pobl. de Galitzia (Polonia), circ. de Wadowice, dist. y á 30 kms. SSO. de Myslenice, en las Beskides, en las fuentes del Skawa, afl. der. del Vistula; 2,000 h. || Pobl. en el circ., dist. y á 13 kms. N. de Wadowice, cerca de la oril. der. del Vistula; 2,500 h.

SQUAGLIA (FERNANDO). *Biog.* Escritor italiano, n. en Lucca en 1841. Fué profesor en el Gimnasio y en la Escuela Técnica de Massa Carrara. Se le debe: *Sonetti e canzoni; Dell' attinenza della letteratura con l' economia politica; Il primo giorno e l' ultima notte d' amore; y Adalgisa*.

SQUAIR (JUAN). *Biog.* Literato canadiense, n. en Bowmanville en 1850. Estudió en la Universidad de

Toronto, de la que fué profesor auxiliar de literatura francesa, habiéndolo sido después de la Escuela de Pedagogía de la misma ciudad, como también presidente de la Escuela Superior de Ontario. Ha publicado: *High School French Grammar* (1891); *High School French Reader* (1891); *Shorter French Course; Exercises in French Prose* (1895); *En temps de guerre* (1916), y *Admission of Women to the University of Toronto* (1924).

SQUALIDEOS. m. pl. *Ictiol.* Es uno de los dos grupos ó subórdenes de peces condropterigios en que se divide el orden de los plagiostomos. Se caracterizan, en oposición á los ráyidos ó batoideos, por ser de cuerpo alargado fusiforme; con orificios ó aberturas branquiales situadas lateralmente; con cintura escapular incompleta, no unida al cráneo por un cartílago. Comprende diversas familias de peces (casi todos de forma normal alargada), distribuidas en los grupos denominados dupondilidos, ciclospondilidos, asterospondilidos y tectospondilidos. Estos últimos establecen el tránsito á los ráyidos ó batoideos. Llámense también *esqualideos*.

SQUALIOBARBO. m. *Ictiol.* (*Squaliobarbus*.) Género de peces teleosteos, fisóstomos, de la familia de los ciprinidos, grupo de los danioninos (*Danionina*). Denomínase también *esqualiobarbo*.

SQUALO. m. *Ictiol.* (*Squalus*.) Antiguo género de peces condropterigios plagiostomos que ha dado nombre á todo el grupo ó suborden de los squalideos, y que se emplea usualmente en singular (á veces modificado en *esqualo*) para designar todo pez perteneciente al grupo.

SQUALORRAYA. f. *Paleont.* (*Squalorhaja*.) Género fósil de peces condropterigios plagiostomos, que parece presentar afinidades con los de la familia de los pristiofóridos, dentro de los esqualideos ó selacoides, pero cerca de los batoideos ó ráyidos. Se encuentra en el liásico. Denomínase también *esqualorraya*.

SQUALLY ISLAND. *Geog.* Isla del Archipiélago de Nueva Bretaña (Melanesia, Oceanía), perteneciente al grupo de las islas de Hibernia y sit. á 55 kms. E. de San Matías. Ocupa una super. de 165 kms.².

SQUAM. *Geog.* Lago de los Estados Unidos, en el de New Hampshire, sit. en los Montes White y dividido entre los condados de Grafton al E., Carroll al O. y Bellknapp al S. Tiene 10 kms. de largo de SO. á NE. por 5 de ancho. Es uno de los lagos más hermosos de la Nueva Inglaterra y está sembrado de islotes cubiertos de bosque y dominado al NO. por el Monte Squam. De él sale un río, llamado también Squam, en dirección O., que va á parar al Pemigewasset, brazo derecho del Merrimack.

SQUAMELA. f. *Zool.* (*Squamella* B. St. Vinc.) Género de vermídeos rotíferos de la familia de los brachióidos (*Brachionidae*). Puede citarse la especie *Sq. bractea* O. Fr. Müller.

SQUAMIPENNENS. m. pl. *Ictiol.* V. QUERO-DÓNTIDOS.

SQUAMISH. *Etnogr.* Tribu india del Canadá, perteneciente á la familia lingüística de los salish, con idioma propio y distinto. Habita en el territorio que se extiende por la cuenca del río Squamish y el Howe Sound (seno de Howe), en la parte SO. de la provincia de la Colombia Británica. Á principios del siglo XIX eran unos 2,000; pero una epidemia de viruela que se desarrolló entre ellos en 1862 y los desórdenes en que pronto incurrieron, había reducido su número á 690 en 1890 y á 396 en 1910. Los pocos que aún quedan viven en seis pequeñas reservas pertenecientes á la Agencia de Fraser River y denominadas Mission ó Burrard Inlet, False Creek, Capilano Island, Burrard Island número 3, Squamish ú Howe Sound y Seymour Creek. Los squamish son mencionados por primera vez por el viajero Vancouver, quien los encontró y comerció con

ellos en 1792; pero no comenzaron a mantener relaciones regulares con los blancos hasta el establecimiento en 1810-20, en la Baja Colombia Británica, de factorías comerciales de la Compañía de la Bahía de Hudson. Los squamish vivían de la agricultura, caza, pesca y selvicultura; poseían excelentes moradas, y eran industrioses y de buenas costumbres, salvo en algunos la afición á la bebida. «Muchos de ellos, dice Hill-Tout, han ahorrado algunas sumas juiciosamente invertidas por su buen amigo y director espiritual el difunto obispo Durieu; pero es preciso confesar que merecen la prosperidad de que gozan. Son probablemente los indios más industrioses y ordenados de toda la provincia y honran á la misión romana establecida entre ellos.» En su primitiva condición los squamish se asemejaban en sus principales características á los sechelt, songish, lillooet y otras tribus salish de la Colombia Británica Meridional. Vivían principalmente de la pesca, sobre todo de la del salmón, y cazaban los gamos con perros que acosaban á los animales hasta el agua, donde los indios disparaban desde sus canoas. Las raíces y las bayas completaban su alimentación. Sus casas ordinarias eran enormes construcciones comunales, de 6 á 12 m. de ancho y de 60 á 120 y aun 180 de largo, hechas de planchas de cedro, en las que cada familia tenía su hogar propio y su plataforma para dormir. Lejos de la costa habitaban también la casa comunal redonda semisubterránea, propia de las tribus del interior de aquella región. Dentro de la casa predominaban los cestos, de los que poseían gran variedad. Se mostraban especialmente ingeniosos en la construcción de sus grandes canoas de cedro, que excavaban y que correspondían á diversos tipos y modelos. Como ocurría con los otros indios vecinos, los squamish se dividían en nobles, gente común y esclavos. El jefe era hereditario y cada aldea se mantenía independiente de las demás. La poligamia era común. Los muertos se colocaban en ataúdes ó canoas dejados en la superficie del suelo, y existían muchas prácticas referentes al duelo, en especial el de la viuda. Se practicaba frecuentemente el aborto y á las niñas se las estrangulaba en gran número al nacer. El pretendiente á la mano de una squamish significaba su propósito permaneciendo sentado durante cuatro días á la puerta de la casa del objeto de sus aspiraciones, sin comer ni beber. El *pollatsh* ó solemne distribución de regalos era la gran fiesta intertribal; hay memoria de uno de ellos en que acudieron más de 2,000 personas y se concedieron presentes por valor de unos 5,000 dólares. Al entrar en la pubertad, se imponían á las jóvenes cuatro días de abstinencia completa de comida y bebida, y después se las arañaba por todo el cuerpo con ramas espinosas. Se daban entre ellos ciertas danzas hipnóticas y, además, una danza bárbara, común á varias otras tribus, en que el principal actor sostenía en sus manos un perro vivo que iba devorando á pedazos mientras bailaba. Según la cosmogonía de estos indios, la raza humana tiene su origen en una raza de animales con características semihumanas, habiendo sido el mundo puesto después en estado de servir de residencia al hombre por obra de cuatro héroes hermanos. El citado Hill-Tout ha publicado el mejor sumario de su mitología y del análisis de su lengua. Los squamish fueron evangelizados por primera vez por el padre Demers, después elevado al episcopado, que en 1846 dió una corta misión en el Bajo Fraser. En 1857, los Oblatos, entre ellos los padres Casimiro Chirouse, Léon Fouquet y Pedro Durieu, emprendieron de un modo regular la tarea de civilizar y cristianizar á los squamish, con tal éxito, que toda la tribu se civilizó y casi toda se hizo católica. Su instrucción se halla á cargo de las Hermanas del Santo Niño Jesús, en la *Squamish Mission, Burrard Inlet*.

SQUAMULINA. f. *Paleont.* (*Squamulina* Schultz.) Género de protozoos de la clase de los rizópodos,

orden de los toraminíferos, suborden de los imperfectos, grupo de los porceláneos, familia de los cornupíridos. Se caracteriza por tener la concha muy pequeña, aporcelanada, monolocular, fija por un lado plano á cuerpos extraños, presentando el otro lado convexo, boca grande y sencilla. Se ha reconocido fósil en los depósitos terciarios y aun perdura en nuestros mares. Llábase también esquamulina.

SQUARCIALUPI (IGNACIO). *Biog.* Monje benedictino, italiano, n. en Florencia hacia el año 1448 y m. en 1526. Tomó el hábito hacia el año 1475 y fué abad de Monte Casino en 1510. Para conocer sus escritos es menester leer á Julio Negro en la *Historia de los escritores Florentinos* (pág. 336) y á Juan Bautista Mazo en el suplemento de Plácido Diácono de los varones ilustres de Monte Casino (cap. III, págs. 193-194). Escribió varios himnos en honor de la Santísima Trinidad, y un *Carmen Saphicum* que cantaban los padres de Monte Casino. *In laudem S. Bertharii Martyris*, y de *Virginilate*; de *visione illustrissimi Principis Consalvi oratio*, y de *aggregatione Monasteriorum Siciliae ad congregationem Cassinensem*, y otros sermones predicados en los varios monasterios de su congregación (de uno á san Benito nos habla Gosevino); *Historia Abbatiae Florentinae* (incompleta); de *reformatione Cassinensis Coenobii*; *Epistolae* (un libro); *Mons orationis cum tractatu de scala coeli S. Augustini*, impreso en Florencia en 1524.

SQUARCINA (JUAN). *Biog.* Pintor italiano, n. en Zara en 1825 y m. en fecha que se ignora. Estudió en la Academia de Bellas Artes de Venecia y pasó á perfeccionarse á Roma. Entre sus producciones más notables citaremos: *La abjuración de Galileo Galilei*; *La orgía*; *Parasol*; *Una aldea en fiesta*, etc.

SQUARCIONE ó SQUARZONE (FRANCISCO). *Biog.* Pintor italiano, n. y m. en Padua (1397-1468). Pasó su juventud hasta la edad de veintinueve años haciendo de sastre y recamador, estudiando al mismo tiempo la pintura y más aún el dibujo. Lo cierto es que sólo



La Virgen y el Niño, por Francisco Squarcione

en 1429 es llamado «pintor». Viajó por Italia y Grecia haciendo numerosos estudios, dibujando y recogiendo antigüedades: bustos, torsos, estatuas, monedas, fragmentos decorativos y medallas que debieron de producir profunda impresión en los jóvenes que le rodearon cuando al regreso se estableció en Padua, abriendo la escuela famosa que le granjeó el nombre de «padre de los pintores» y le valió 137 alumnos, si no exagera la

fama. Escuela, ante todo, docta y sapiente, que tendía a la evidencia plástica del relieve y tenía fundamento en la imitación rigurosa y metódica de lo antiguo, en el estudio del natural y en el de las proporciones medidas sobre éste, en la anatomía y en la perspectiva. Predominando en SQUARCIONE el gusto y la cultura sobre el ingenio mediocre y la habilidad técnica, resultó un magnífico maestro, y por sí y por sus discípulos influyó en breve en casi todas las escuelas de Italia, principalmente en las de Bolonia y Ferrara. La véneta quedó impresionada indirectamente por los dos Bellini, más directamente por Bartolomé Vivarini y por Carlos Crivelli y Alvisio Vivarini. En las principales disciplinas de la escuela, y especialmente en la perspectiva lineal, salieron excelentes los discípulos y secuaces de SQUARCIONE. La reputación doctrinal de la escuela era tan elevada, que soberanos, cardenales y magnates de paso por Padua acudían a visitarla; y se comprende. Con otros artistas menores, habían ya muerto Guariento, Justo de Menabuoi, Jacobo Davanzo y Altichiero, que tanto habían trabajado en Padua; tal vez vivía aún Miretto, pero sus obras (1420), si poseen alguna importancia histórica, no tienen ninguna en el arte y en la técnica; por esto no podían ejercer influjo apreciable y durable en los jóvenes pintores de Padua. En tales condiciones, la enseñanza de SQUARCIONE, apoyada sobre el realismo y el antiguo, debía obtener el consentimiento de todos y triunfar. «Realismo y antiguo», dice Testi, parecerán dos términos que debieran excluirse, y en la mayor parte de los casos el uno de los dos mata al adversario, y la escuela peca por falta de espontaneidad y de naturaleza. No así, durante algún tiempo, en la escuela de Squarcione, donde el estudio de la decoración antigua y de las formas plásticas humanas no penetró más allá de la superficie y de la simple apariencia externa, ó imitación formal interpretada científicamente, pero sin idealidad, sin poesía y sin grandiosidad; de aquí la falta de la rebusca de la gracia, de la belleza, de la fuerza... En este caso, la imitación de lo antiguo puede considerarse, aun ella misma, como estudio realista...» El estudio de lo antiguo se ayudó con el de las proporciones y el dibujo, quitando vitalidad a las obras, que en general asumieron el aspecto rígido del mármol y demuestran que los pintores de la escuela pretendieron emular con los pinceles el relieve y la energía de la escultura, especialmente donatelliana, que triunfaba entonces en Padua con el enérgico realismo. Este realismo algo vulgar de la escuela paduana se revela en la tímida exactitud de los pormenores; en la solidez y aun dureza, á veces metálica, de las carnes y de los plegados; en el relieve vigoroso; en la estructura especial y nueva de los rostros y de los cuerpos. Esto, con alguna contorsión en las figuras, hace sospechar influencias ultramontanas en este artista. Examinando las dos obras que de él se conservan, tan diversas entre sí en el detalle y en el conjunto, y que, á pesar de tener tantos puntos comunes con las obras de la escuela paduana, están tan lejos de la mayoría de ellas, surge espontáneamente la duda de si SQUARCIONE en su madurez enseñaba con la palabra y los preceptos y con el tesoro de dibujos y ejemplares recogidos en su juventud más bien que con el ejemplo cotidiano y con las producciones de sus manos. Pero esto no excluye que SQUARCIONE no haya trabajado de manera diversa en sus mejores años. Tal vez en aquellas obras extraviadas ó perdidas se encuentran los gérmenes de toda la reforma técnica que la crítica se ve obligada hoy á juzgar en las dos obras del maestro (del 1450 ó tal vez posteriores) que existen ó mediante los perfeccionamientos de los discípulos.

Consta que SQUARCIONE pintó en 1439 para la iglesia de Terrasa una cruz y otras pinturas; de 1441 al 1463 se le encuentra en negocios de su arte en el gremio de los pintores de Padua; en 1443 debió de dirigir

los trabajos de la célebre capilla de San Jacobo de los Ermitaños: en 1455 pinta en la sacristía de la Catedral de Padua una *figura ad Corpus Christi*; en San Antonio, un techo al claroscuro, y en los años siguientes (1446-49) ejecuta algunos cuadros para la misma iglesia. Algunos historiadores del arte pretenden que SQUARCIONE en todas estas obras fué más bien empresario de trabajos que colaborador de sus propios discípulos. En los documentos de la iglesia consta que se encargaron al maestro otras pinturas del 1441 al 1449, y en ellos se prueba igualmente que el artista pintaba al temple, al óleo, á la cera y tal vez al fresco. No hay duda de que ejecutó al temple una historia para el coro antiguo en 1447, y una tabla para el dosel del altar mayor. Todo se ha perdido, junto con la *Virgen y el Niño* que estuvo en la escuela de San Zanetto, y la *Virgen* firmada: M.^h SQUARCIONI *Francisci Opus* que Moschini afirma haber visto en Padua en la Colección del marqués Osvaldo Buzzacarini. También se perdieron las pinturas de la Catedral y de Santa Sofía de Padua y las de la iglesia de Terrasa. El incendio de 1485 destruyó asimismo los dos cuadros que había ejecutado para la Escuela Grande de San Marcos en Venecia. Como se ha indicado, sólo se conservan dos obras suyas, y no se mencionan otras, dice Didolfi, porque atendiendo él á gozar de su estado, y estando acomodado de fortuna, huía de fatigarse, encargando gustosamente las obras á sus discípulos...; vivía en una casa cómoda en el Santo y tenía otra en Venecia, donde residía de vez en cuando. Á despecho de su gran pereza, crecía seguramente con los años, sus concuadernos le tenían en gran estima, como lo prueba el que en 1465 le exoneraron de pagar cualquier clase de tributos porque había aceptado «colorir y ajiubar una planta, ó mejor una vista de la ciudad con el territorio circunstante». Desde esta fecha hasta 1468, data de su segundo testamento, nada se sabe del artista.

El políptico del Museo Cívico de Padua (número 399 del Catálogo del mismo) es rarísimo y precioso. En su origen estuvo en la capilla De Lazara sobre el altar dedicado después á San Andrés Corsini, de donde fué llevado al fondo de un dormitorio, en el cual lo encontró abandonado Brandolese en 1789 guiado por documentos conservados en la familia De Lazara en Padua. Entre estos documentos figuraba el contrato extendido el 2 de Enero de 1449 por el mismo pintor y diversos recibos de dinero á cuenta y el de saldo, que lleva la fecha del 28 de Mayo de 1452. Entonces el conde Juan De Lazara reivindicó la pintura como propiedad de la familia, en cuyo poder estuvo hasta 1860, fecha en que el conde Nicolás la legó al Museo. Están figurados en este políptico, empezando por la izquierda, santa Lucía, san Juan Evangelista, san Jerónimo, san Antonio abad y santa Justina. Todos de pie, menos san Jerónimo, que está sentado, y sobre pedestales cuadrados pintados con no exacta perspectiva. En el fondo de san Jerónimo se advierte el deseo de dar profundidad á la pintura con aplicaciones de perspectiva y de paisaje; los demás fondos son aún convencionales y dorados con rombos puntuados y adornados. Las figuras son de buena proporción y tienen relieve plástico, casi estatuario. En el conjunto aparecen muchos elementos y motivos decorativos usados continuamente en la escuela squarcionesca. Este políptico (1449-52) es posterior al contrato de 16 de Mayo de 1448 estipulado por Pizolo y Mantegna para la capilla Ovetari de los Ermitaños; por tanto, no puede deducirse de él la prioridad absoluta é incontestada de SQUARCIONE en el uso de los elementos clásicos decorativos: capiteles, columnas, etc., en la pintura, y lo mismo puede decirse respecto de la nueva técnica áspera y sólida, y de la forma de los plegados, pues entonces era ya general, hacía algún tiempo, en Europa, la reacción contra el modelado fundido y redondo, falto de carácter, predi-

lecto á fines del siglo XIV y en el primer tercio del XV, debiéndose aquella reacción á los maestros flamencos Juan y Huberto Van Eyck.

La Virgen con el Niño del Museo de Berlín estuvo originariamente en un altar de la casa Lazara en Padua y pasó después al Palacio Lazara, donde fué vendida en 1862. Representa la Virgen de medio cuerpo con el Niño Jesús en brazos. Detrás de la Virgen hay extendida una cortina encarnada sobre la cual se destaca una guirnalda, ó mejor un festón doble de flores y de frutos que baja á los lados de la imagen sobre el fondo del paisaje. El Renacimiento refugió ya en todo el cuadro, hasta en la forma de los candelabros laterales y en el carácter lapidario de la inscripción:

OPVS. SQUARCIONI
PICT
ORI ∞.

Esta pintura, tan diversa del políptico de Padua, demuestra gran influencia de las madonas en bajorrelieve de la escuela de Donatello. Ella y el mencionado políptico son las únicas obras que por ahora se conocen de SQUARCIONE. Tanto los juicios de Vasari como los de la mayor parte de los críticos modernos, no les son favorables. Molmenti llama á esas dos obras *«due povere cose»*, de las que apenas se comprende la parte habida por el maestro en aquella mutación que cambió de faz y aspecto á la pintura llevándola á cumplimiento Mantegna, el cual dejó prueba de cuánto pueda el ingenio ayudado por la observación del natural y de los severos estudios de lo antiguo». Morelli dice: «Como se ve por su políptico, Squarcione no era pintor de primer orden, sino probablemente... era más bien un excelente maestro de perspectiva.» Hablando del mismo políptico escribe Frizzoni que «á juzgar por aquella obra, toda prevención aparte, no parece que se deba asignar al autor un puesto eminente entre los artistas de aquella época, si no es por la importancia que tiene como maestro de una escuela numerosa y bastante característica». Finalmente, Laudedeo Testi, á quien extractamos en este estudio, dice: «Para nosotros Squarcione no es un gran artista, sino solamente un pintor mediano á quien las tablas de Berlín y Padua asignan un puesto bastante notable en la historia del arte italiano septentrional, como las observaciones hechas por él á los frescos de Mantegna en los Ermitaños y conservadas por Vasari dan prueba de su juicio crítico y de su modo justo de ver en materia de actitudes y pintura. Dotado de gusto, de facultad crítica, de agudo espíritu investigador, que lo condujo á dar vida á una nueva técnica, á nuevos efectos, á nuevas combinaciones decorativas, á nuevos cánones de arte, aunque fuesen puramente convencionales y transitorios, conoció el camino más conveniente para desarrollar de manera armónica las cualidades individuales de los discípulos. Ni queremos citar en nuestro apoyo el ejemplo del gran Mantegna, del que tanto se abusa. El alma y el arte de Squarcione viven por lo menos en el espíritu y en la obra de todos los discípulos mediocres que forman la escuela paduana y en todos los imitadores indirectos. Quien bebió en la fuente squarcionesca, llevó para siempre su marca, aun conservando su propia individualidad...»

Bibliogr. Laudedeo Testi, *La Storia della Pittura Veneziana* (parte primera, págs. 428 á 444. Bérgamo, 1909).

SQUARE. (Voz inglesa que significa *cuadrado*.) Es un terreno, rodeado de jardín, en el centro de una plaza.

SQUAREPIANO. *Mús.* Nombre inglés del piano de mesa, llamado en alemán *Tafelklavier*.

SQUARZAFIGO CENTURIÓN Y ARRIOLA (VICENTE). *Biog.* Escritor español, m. en 1787. Fué uno de los fundadores de la Academia de la Lengua, á la que

perteneció desde 1713, desempeñando, además, en ella el cargo de tesorero. Figura en el *Catálogo de Autoridades de la Lengua* publicado por dicha corporación, como autor de una *Disertación sobre la conveniencia de arreglar la ortografía de las voces á sus orígenes* y como traductor de *La vida de Elio Scyano*.

SQUARCIALUPI (ANTONIO). *Biog.* Organista y compositor italiano, conocido por *Antonio degli Organi*, n. en Florencia hacia el año 1400 y m. en 1475. Fué organista de la iglesia de Santa María del Fiore, de su ciudad natal, y está considerado como uno de los músicos y ejecutantes más notables de su tiempo.

SQUATINA. f. *Ictiol.* (*Squatina* Dumeril, *Rhina* Klein.) Género de peces condropterigios plagiostomos que forma por sí solo la familia de los squatinidos. El cuerpo es deprimido y cubierto de una piel fuerte, áspera. La cabeza también es deprimida, semicircular en su borde libre, con hocico corto y boca muy grande abierta en el extremo del hocico; los dientes, situados en las mandíbulas, son semejantes y se hallan separados unos de otros y ordenados en filas simétricas; los ojos son muy pequeños y están dispuestos encima; los espiráculos, grandes y de forma semilunar, se encuentran situados detrás de los ojos; las hendeduras branquiales se abren lateralmente y en parte en la cara inferior de la región hioidea, estando algo ocultas por las aletas pectorales; las aletas dorsales detrás de las ventrales, bastante aproximadas entre sí, están situadas en la región de la cola; la aleta caudal es corta, con dos lóbulos bastante anchos; las aletas pectorales, anchas, situadas muy adelante y de borde anterior cóncavo; forman una escotadura en la que encaja la parte posterior lateral de la cabeza. La especie más conocida, *Squatina angelus* Dumeril (*Rhina squatina* L.) es denominada *angelote*, *pez ángel* ó *peje ángel* por el aspecto de sus aletas pectorales.

SQUATINIDOS. m. pl. *Zool.* (*Squatimidae* Angles, *Rhinidae* de otros autores.) Familia de peces condropterigios plagiostomos que se incluye en el grupo ó suborden de los squalideos (denominados también selacoides) por el carácter de tener las hendeduras branquiales laterales, pero que por su forma aplastada y la posición de las aletas pectorales tiene más semejanza con las rayas, ó sea el otro grupo ó suborden denominado de los ráyidos ó batoides. Comprende sólo el género *Squatina* Bell. Dumeril, *Rhina* Klein, que establece el tránsito de los selacoides á los batoides.

SQUATTER. (Voz inglesa, deriv. de *squart*, agazaparse.) m. En América, el colono que se establece en el interior del país.

SQUAW. *Geog.* Río de los Estados Unidos, en el de Kansas, afl. der. del Arkansas (cuenca del Misisipi). Es uno de los numerosos ríos que el desarrollo de las plantaciones forestales y de los cultivos hace nacer en la antigua Pradera, ya muy transformada en esta región. Se forma de dos largos brazos: el primero denominado Ne-ne-scah ó Good, que tiene su origen en el condado de Stafford; el otro, South Fork, el más caudaloso, procedente del condado de Pratt. Ambos corren de O. á E.; pero el Ne-ne-scah tuerce luego al SE.; riegan los condados de Reno, Kingman, Sedwick, en el cual se reúnen, y Summa, y después de un curso sinuoso de 250 kms. desembocan en el citado Arkansas.

SQUIER (Efraím JORGE). *Biog.* Arqueólogo norteamericano, n. en Bethleen el 17 de Junio de 1821 y m. en Nueva York el 17 de Abril de 1888. Estudió la carrera de ingeniero y desde muy joven se aficionó á las exploraciones arqueológicas, sobre todo las relacionadas con la historia de América precolombina. En 1842 acompañó á Davis en su viaje al valle del Misisipi, llevando allí á cabo muy importantes descubrimientos. En 1849 se le nombró encargado de Negocios en la América Central con la misión especial de resolver las dificultades que habían surgido entre las Repúblicas de

aquella región é Inglaterra, objeto que consiguió cumplidamente. Al mismo tiempo aprovechó su estancia en aquellos países para estudiar la geología y la etnografía de Honduras y Nicaragua, contribuyendo sus investigaciones á dar á conocer las regiones por las cuales éntrevela la posibilidad de abrir un canal que comunicase el océano Atlántico con el Índico. Si sus estudios científicos merecieron el elogio de los sabios, su conducta política dejó, en cambio, mucho que desear, pues durante su permanencia en las Repúblicas centroamericanas fomentó las disidencias entre los partidos, en beneficio de su país. Entre las interesantes obras que publicó, mencionaremos: *The ancient monuments of the Mississippi valley*, en colaboración con E. Davis (Washington, 1848); *Aboriginal monuments of the State of New York* (Washington, 1849); *Serpent Symbols* (1852); *Nicaragua, Its People, Scenery and Monuments* (1852); *The States of Central America* (1857); *Collection of rare and original Documents and Relations concerning the discovery and conquest of America*, en la cual incluyó el texto español, con traducción inglesa y notas, de la *Relación hecha por el Licenciado Diego García de Palacio al rey don Felipe II, en la que describe la provincia de Guatemala, las costumbres de los indios y otras cosas notables* (Nueva York, 1860); *Monograph of authors who have written on the Languages of Central America* (Nueva York, 1861); *Tropical Fibres and their Economie Extraction* (1861); *Honduras, descriptive, historical, and statistical* (1870); *Peru, Incidents and the Exploration in the Land of the Incas* (1877). Colaboró, además, en la *Encyclopaedia Britannica*.

SQUIER (EMMA LINDSAY). *Biog.* Escritora norteamericana, nacida en Marion el 1.º de Diciembre de 1893. Estudió en la Universidad de Washington y ha publicado: *The Wild Heart* (1921); *On Autumn Trails* (1923), así como comedias en un acto y numerosos artículos en *magazines*.

SQUIER (LEE WELLING). *Biog.* Escritor norteamericano, n. en Fredericktown el 28 de Junio de 1859. En 1881 ingresó en la carrera consular y fué destinado al Japón, donde permaneció hasta 1887. Luego emprendió un largo viaje alrededor del mundo y estudió la condición económica y social de muchos países. Ha publicado: *A Lamb to the Slaughter* (1903); *The Fraternal Law Chart* (1908); *Old Age Dependency in the United States* (1912); *Corporation Welfare Work in the United States* (1918).

SQUIFFIEC. *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, en el dep. de las Costas del Norte, dist. de Guingamp, cantón y á 11 kms. E. de Begard, sit. en una meseta cerca de la rib. izq. del Trieux, tributario del canal de la Mancha 105 m. de altura; 980 h.

SQUILACHE (MARQUÉS DE). *Genealog.* Título del reino, creado en 1891, con grandeza de España desde 1910. Fué su primera poseedora doña María del Pilar de León y de Gregorio Navarrete Ayanz de Ureta, nacida en la Habana y muerta en Madrid en 1915, dama que se hizo célebre por su inagotable caridad, así como por su protección al arte. Le sucedió su sobrino Alfonso María de Borbón y León, n. en Madrid en 1893, y actual poseedor del título (1927).

SQUILLACE ó ESQUILACHE (MOTÍN DE). *Hist.* Se conoce con este nombre la insurrección del pueblo de Madrid contra el ministro de Carlos III, marqués de Esquilache. Duró esta insurrección del 23 al 26 de Marzo de 1766 y tuvo por causa la real disposición publicada con gran solemnidad y ceremonia el 10 del citado mes y año, obligando á todo el mundo, bajo la pena de multa y cárcel, á que dejase la capa larga y el sombrero redondo y gacho y adoptase la capa corta y el sombrero de tres picos. Alegaba el autor de la disposición que las prendas que se prohibían daban á los españoles cierto aire poco culto y aun aspecto sospechoso. El disgusto que causó semejante providencia

se manifestó muy pronto: aquella misma noche fueron arrancados todos los bandos de las esquinas y á la mañana siguiente apareció un cartel sedicioso amenazando al ministro y diciendo que había más de 3,000 hombres dispuestos á levantarse. Los alguaciles quitaron el cartel, cobraron multas á los que veían con capa larga y sombrero redondo y prendieron á los que se resistían. Esto dió lugar á lances desagradables, en que se cruzaron las espadas. Con esto, y con observarse que los hombres del pueblo dieron en andar por las calles y pasar por delante de los cuarteles en cuadrillas y en ademán provocativo, se encomendó al mariscal de campo Francisco Rubio el cargo de hacer cumplir el bando auxiliado de su tropa, lo cual dió ocasión á nuevos choques y á nuevas burlas del pueblo, que, resuelto á alzarse, hizo unas como ordenanzas para la dirección del motín. Este documento se titulaba: *Constituciones y ordenanzas que se establecen para un nuevo cuerpo que en defensa de la patria ha erigido el amor español*, etc.; constaba de 15 artículos, en los que se decía que no se admitiría en el cuerpo á ninguno que no fuera español honrado, generoso, fiel y obediente, y concluía: «Lo que hemos de pedir se establezca que sea la cabeza del marqués de Esquilache, y si hubiese cooperado, la del de Grimaldi.» (Grimaldi era otro ministro de Carlos III, de origen italiano como Esquilache.) El día 2º de Marzo regresó el rey del Prado, donde había hecho una excursión cinegética, y al día siguiente, que era Domingo de Ramos, á eso de las cinco de la tarde, se observó que se paseaban por delante del cuartel de inválidos de la plazuela de San Martín, dos hombres embizados, uno de ellos con sombrero blanco, como haciendo alarde de no dárseles nada, ni por el bando, ni por la tropa. Á este último se llegó un soldado, que trató de prenderle, y el paisano terció la capa y tiró de la espada. La guardia acudió; los embizados dieron un silbido, y á esta señal se vió desembocar otros de las calles contiguas; el oficial mandó retirar la tropa, quedando el campo libre á los amotinados, quienes, puestos en fila, salieron por la calle de Atocha haciendo despuntar el sombrero á cuantos encontraban y obligándoles á que los siguiesen y gritasen: «¡Viva el Rey! ¡Viva España! ¡Muera Esquilache!» Al llegar los grupos á la plaza Mayor, incorporóseles otra porción de gente que en la misma actitud venía, por la calle de Toledo, de la plaza de la Cebada y, unidos, marcharon á la plaza de Palacio para ver al rey. De Palacio salió el duque de Arcos, capitán de guardias de Corps, á decirles en nombre del rey que se aquietaran y retirasen, que todo se les concedería. Retiróse la muchedumbre y un grupo de unos 1,000 sediciosos se dirigió á la morada del marqués de Esquilache; y forzada la puerta, con muerte de un mozo de mulas que con otros criados intentó resistir, penetraron en la casa, atropellándolo todo. No hallando al ministro, que había pasado el día en el real sitio de San Fernando, intentaron pegar fuego á la casa, mas al cabo se contentaron con romper los vidrios y llevarse los comestibles que encontraron. Fueron en seguida á casa del marqués de Grimaldi, que era el ministro de Estado, donde procedieron en igual forma. Gran parte de la noche cundió el desorden, concluyendo con quemar en la plaza Mayor el retrato del marqués de Esquilache. Nada hicieron los guardias de Corps, ni las guardias españolas y valonas, únicas tropas que había en Madrid. Al día siguiente se renovaron los desórdenes, tomando un carácter más imponente y sangriento, pues los valones que prestaban guardia en Palacio hicieron fuego contra el pueblo al querer éste penetrar por el Arco de la Armería. En la plaza Mayor la tropa disparó también contra los amotinados. Una consternación pavorosa reinaba en la población. En Palacio se celebraba á presencia del rey un Consejo para acordar lo que convendría hacer en tan críticas circunstancias. El duque de Arcos, el conde de Gualzoli, italiano y comandante

general de la artillería, y el conde de Priego, coronel de guardias valonas, opinaron que se hiciera uso de la fuerza y del rigor contra los tumultuosos. De contrario sentir fueron el marqués de Sarriá, el conde de Oñate y el de Revillagigedo, presidente del Consejo de guerra. Estos tres últimos aconsejaron al rey que diera satisfacción al pueblo, por estimar fundadas sus quejas y justas sus reclamaciones contra las demasías del marqués de Esquilache y antipopular y ofensiva su providencia de las capas y sombreros. Optó el rey por el dictamen de estos tres últimos y mandó que se dejase entrar en la plazuela de Palacio á cuantos quisiesen. Entró tanta gente, que no cabía allí de pie. Entonces los duques de Arcos y Medinaceli, escoltados por guardias de Corps, salieron á calmar al pueblo ofreciendo á nombre del soberano que le sería concedido cuanto pedía; mas como indicasen ser necesario cierto plazo para esta concesión, la voz de los emisarios se vió ahogada por la muchedumbre que exigía hubiera de ser en el acto. Viendo la ineficacia de este método, se acudió á otro más ingenioso. Había en el convento de San Gil un misionero popular que acostumbraba á predicar en las plazas, llamado el padre Cuenca. Este religioso se presentó á los amotinados con una corona de espinas en la cabeza, una soga al cuello y un Crucifijo en la mano, y comenzó á exhortarlos; mas viendo el giro que daba á su discurso: «Déjese de predicarnos, padre, le dijeron, que cristianos somos, por la gracia de Dios, y lo que pedimos es cosa justa.» Entonces, variando de tono, les indicó que él mismo pasaría á hablar al rey toda vez que le dijeran lo que solicitaban. Uno, al parecer clérigo, se ofreció á redactar la petición, que constaba de los extremos siguientes: «1.º Que se destierre de los dominios de España al marqués de Esquilache y su familia; 2.º que no haya sino ministros españoles en el gobierno; 3.º que se extinga la guardia valona; 4.º que se bajen los comestibles; 5.º que se suprima la Junta de Abastos; 6.º que se retiren las tropas á sus respectivos cuarteles; 7.º que se conserve el uso de la capa larga, y 8.º que Su Majestad se digne salir á la vista de todos para oír de su boca la palabra de cumplir y satisfacer las peticiones.» Partió el padre Cuenca á Palacio, y allí se resolvió acceder á la demanda de los amotinados; el rey salió al balcón, y en otros apareció el padre Cuenca con los capítulos que el pueblo le había entregado. Leyólos el religioso uno por uno, y según los leía iba accediendo el rey á lo que en ellos se solicitaba. Los sublevados tiraron los sombreros al aire y clamaron alborozados: «¡Viva el Rey!» Una hora más tarde, el pueblo estaba sosegado y tranquilo. Llegada la noche, se juntaron varias cuadrillas de hombres y mujeres, que con hachas de viento y las palmas del Domingo de Ramos fueron en procesión á Palacio dando parabienes y vivas al monarca. Retorrieron varias calles hasta medianoche y luego se retiraron. La familia real, los duques de Medinaceli, de Arcos y de Losada y el marqués de Esquilache salieron á la una de la madrugada para Aranjuez.

Ni el pueblo en su sorpresa y en su disgusto pudo dejar de dar á esta fuga la interpretación más siniestra y hostil, ni los instigadores del motín perdieron la ocasión de persuadirle que aquella ausencia del monarca envolvía el propósito de hacer caer la real venganza de la manera más dura sobre los alborotados. No se necesitaba más para que la alegría de la víspera se trocara en indignación furiosa. La población tomó un aspecto trágico. El primer impulso del pueblo fue marchar á Aranjuez á traer el rey á la capital y pedirle satisfacción del desaire; mas, estando ya fuera, los directores de las turbas acordaron acordonar la corte é impedir toda comunicación con el Real Sitio, como así lo hicieron, obligando á retroceder á los mismos secretarios del Despacho y á personas de la servidumbre, no sin apoderarse de paso de un almacén de pólvora que había en

el inmediato pueblo de Carabanchel. Después de esto los amotinados se encaminaron á la casa del obispo Diego de Rojas, gobernador del Consejo, á quien intimaron que fuera á llevar su demanda al rey. El prelado obedeció, tomó su coche y salió acompañado de la multitud. No anduvo mucho camino, pues al llegar al puente de Toledo ocurrió á los directores del motín la idea de que podría el obispo quedarse allá y no volver; y así les pareció mejor que regresase á su casa; que extendiera y firmara un memorial á nombre del pueblo, en que se recapitularan todas sus quejas y agravios; que le pusiera en manos del rey y volviera con la respuesta; y para mayor seguridad iría acompañándole alguno que pudiera dar testimonio de cómo ejecutaba su comisión. Á todo se plegó el prelado. Hízose el memorial y lo firmó el obispo, si es que no podemos sospechar que estuviera hecho de antemano, á juzgar por su extensión y por sus conceptos, que ni uno ni otro podía ser obra de breves y agitados instantes. Á llevar la representación á Aranjuez y presentársela al monarca y volver con la respuesta se brindó un hombre de la plebe, llamado Diego Abendaño, natural del Toboso. Aceptado fué con gusto por los sublevados el humilde representante de sus votos é intereses, y en su virtud partió en posta para Aranjuez, quedando todos pendientes del resultado de su misión. Todo el tiempo que transcurrió desde la salida hasta la vuelta de Abendaño, dominaron el desorden y el alboroto; los grupos recorrían las calles gritando «¡Viva España!» y «¡Muera Esquilache!» recogiendo armas y municiones de los cuarteles, manteniéndose en completa inacción la tropa, que acaso llevó al extremo la orden que tenía de no hacer armas contra el pueblo. Notáronse dos cosas singulares en aquel día: la primera, que los alborotados, dueños de la población y siendo casi todos gente grosera y muchos necesitados y pobres, ni robaran ni maltrataran á nadie; la segunda, que si bien los que comían y bebían en las tabernas nada pagaban, no tardaban en presentarse otras personas á preguntar el importe del consumo hecho, el cual satisfacían con largueza. Unido esto á la circunstancia de haberse observado que á algunos de los que andaban en traje humilde solía vérselos la delicada camisa al desmenuzarse, y que otros que iban vestidos de carboneros descubrían la fina media de seda por el zapato y el botín, hizo sospechar, no sin fundamento, que entre la gente rústica y menestral se mezclaban, dirigiendo el movimiento, personas de otra educación y otra clase.

El mensajero de Aranjuez había desempeñado con buen éxito su misión. Por la mañana del día 26 vió entrar por Madrid la muchedumbre que ansiosa le esperaba; él continuó con jactanciosa seriedad su camino por en medio de las turbas hasta la casa del obispo Rojas, quien se apresuró á convocar el Consejo, y acompañado de él y del portador del mensaje, se encaminó á la plaza Mayor y casa de la Panadería. Colocados todos en el gran balcón de este edificio, cuajada la plaza de gente, ante un escribano de cámara entregó Abendaño el pliego todavía cerrado al presidente del Consejo y abriéndolo éste, lo leyó al pueblo en alta voz; y vióse que el rey decía: que lo mismo desde aquel Real Sitio que desde cualquiera otra parte cumpliría y haría ejecutar cuanto había ofrecido al pueblo de Madrid, pero que, en debida correspondencia, esperaba que se aquietara, en el concepto de que interin no diese pruebas permanentes de tranquilidad, no concedería esta gracia. Á primeras horas de la tarde estaba todo tan tranquilo como en los días de mayor calma. Al día siguiente (27), que era Jueves Santo, el marqués de Esquilache, con toda su familia, salió para Cartagena, con escolta para su seguridad, y de allí partió á Nápoles el 13 de Abril, para establecerse después en Sicilia. En el ministerio de Hacienda le reemplazó Miguel de Muzquiz, y en el de la Guerra, el teniente general Gregorio de Muniaín.

Ni los contemporáneos ni los historiadores modernos han podido poner en claro quiénes fueran los instigadores del motín, que estuvo á punto de repetirse pocas semanas después á consecuencia de las excitaciones que por manos ocultas se le hacían al pueblo. Díjose que había proyectos de atentar á la vida del monarca, y por expresiones y amenazas de esta especie que vertió un caballero murciano llamado Juan Antonio Salazar, hízosele expiar su imprudencia, ó su locura, en un patíbulo, y se le cortó la lengua en la plaza Mayor. «Súpose también, escribe el historiador Lafuente, que el abate Gándara, muy querido del rey, á quien acompañaba mucho y trataba con cierta familiaridad, sugerido, decían, por los padres de la Compañía de Jesús, seguía una correspondencia sospechosa en aquel mismo sentido, de cuyas resultas se le mandó prender y se le llevó al castillo de Pamplona. Presúmese que varios otros fueron castigados secretamente en las cárceles, pues se iba echando de menos á algunos de los que más se habían distinguido en el motín, sin que se pudiese averiguar su paradero.» Habíase ya susurrado bastante que una gran parte del dinero con que se sufragaron los gastos de los sediciosos procedía de mano y de persona no vulgar, y la sospecha pública de este hecho recata sobre el marqués de la Ensenada, ministro, dice un contemporáneo, «con quien la rueda de la fortuna hizo toda suerte de habilidades». Aunque cubierto todavía este asunto con cierto misterio, que el tiempo no ha llegado á aclarar, el rumor adquirió más validez cuando se supo haber llegado orden del rey (18 de Abril de 1766) destruyendo al marqués de la Ensenada á Medina del Campo, donde más adelante acabó sus días.

Los sucesos de Madrid tuvieron eco en algunos otros puntos de la monarquía: Zaragoza, Cuenca, Palencia y en algunas localidades de Andalucía, Guipúzcoa, Navarra y Cataluña. Estos disturbios se promovieron, principalmente, á causa de la carestía de los víveres y del descontento general del pueblo para con sus gobernantes. El Gobierno apagó la sedición con mano fuerte. Las gracias concedidas á los madrileños durante el motín quedaron denegadas y anuladas; los guardias valonas fueron mantenidos por mandato real (6 de Julio); dictáronse órdenes privando á los eclesiásticos de que se mezclaran á tumultos populares y cerrando las imprentas; aumentó la suspicacia con que era mirado el clero; se abrió un juicio reservado de pesquisas cuyo seguimiento se encomendó á jueces investidos de facultades omnímodas; y considerándose ya bastante fuerte el Gobierno, se propuso hacer variar el traje de los ciudadanos, adoptando el mismo que diera origen al motín de Madrid. Los grandes de la Corte dieron el ejemplo de usar la capa corta y el sombrero de tres picos; á los cortesanos siguieron los representantes de los gremios y los diputados; y siguiendo todos por el mismo tenor, quedó establecida la moda de tales prendas, á la que se dió luego el nombre de *moda de Squillache*. El motín de Madrid es también conocido en la historia con el nombre de *motín de las capas y de los sombreros*. Todos los historiadores parciales ó sectarios hacen hincapié en la supuesta participación de los jesuitas en el motín de Squillache; pero basta leer á los más imparciales y concienzudos para persuadirse de que el motín tuvo carácter político y social, mediando en él la rivalidad del marqués de la Ensenada contra Squillache y el odio de la nobleza española á los intrusos gobernantes italianos.

Bibliogr. *Discurso histórico de lo sucedido en el alboroto ocurrido en esta villa y corte de Madrid*, manuscrito de la Biblioteca de la Real Academia de la Historia (Madrid); *Causas del motín de Madrid*, manuscrito de la Biblioteca de la Real Academia de la Historia (Madrid); Ortiz, *Compendio de la Historia de España* (tomo VIII); *Semanario Pintoresco* (núms. 24 y 25, Madrid, 1841); Modesto Lafuente, *Historia general de España*.

SQUILLACE ó **ESQUILACHE**. *Geog.* Pobl. y mun. de Italia, en la prov. de Catanzaro ó Calabria Ulterior, circ. y á 16 kms. SSO. de Catanzaro, sit. entre los dos brazos que forman el Alessi, tributario del golfo de Squillace, en un estrecho valle que se ensancha después constituyendo un extenso anfiteatro en cuyo centro se eleva una colina escarpada; 3,500 h. La ciudad se halla formada por edificios escalonados en los flancos de la colina, cuya cumbre ocupa un castillo medieval que termina en un gran torreón. Es obispado y en su Catedral pueden admirarse bellas esculturas del siglo xvi. En el territorio de su municipio, dedicado especialmente á la agricultura, existen, no obstante, algunas minas de plomo y hierro. Est. de la l. f. de Tarento á Reggio. En el emplazamiento actual de *Squillace* existió una factoría griega á la cual substituyó una ciudad romana, llamada primitivamente *Scolacium* y después *Scylacium*. Pomponio Mela, Estrabón, Plinio, etc., la citan como una de las principales ciudades del *Bruitum*. En el siglo xi y con el nombre de *Skyllax* recuperó su primitivo carácter helénico. Fué cuna de Aurelio Cassiodoro, ministro del rey Teodorico, m. en el año 570.

SQUILLACE ó **ESQUILACHE (GOLFO DE)**. *Geog.* Golfo de Italia, en la prov. de Catanzaro, costa del mar Jónico, comprendido entre el cabo Rizzuto, al NNE., y la punta del Stilo, al SSO. Tiene 69 kms. de abertura por 25 de saco, no siendo, por tanto, de utilidad práctica para la navegación á causa de no ofrecer el suficiente abrigo á las embarcaciones. Virgilio lo llamó *Navisfragum*, ó sea golfo de los naufragos, y en la antigüedad era considerado como peligroso. En sus orillas sólo existen dos puertos pequeños: *Castella* y *Marina de Catanzaro*. Sus únicos accidentes son la bahía del NE., comprendida entre el cabo Rizzuto y la punta de Castella, y el cabo de Stuletta, al N. de un ligero reentrante. Entre el golfo de SQUILLACE y el golfo de Santa Eufemia, en el mar Tirreno, se encuentra la parte más estrecha de Calabria y de Italia, formando un istmo de 32 kms. apenas, que domina el monte Sila (1,022 m.) y se halla cubierto de pequeñas mesetas escalonadas. Desde hace bastante tiempo existe un proyecto de abrir un canal marítimo á través de esta región.

SQUILLACE (FAUSTO). *Biog.* Sociólogo italiano contemporáneo. Ha sido profesor de la Universidad libre de Bruselas, habiendo fijado posteriormente su residencia en Catanzaro. Ha publicado: *Sociologia artistica* (1900); *Le dottrine sociologiche* (1903; traducida al alemán en 1911, y por Rodolfo Eisler en 1923); *Dizionario di Sociologia* (Palermo, 1906; 2.ª ed., 1914); *I problemi fondamentali della Sociologia* (1907); *La Sociologia, è il problema della psicologia collettiva e sociale e l'opera di Pasquale Rossi* (Palermo, 1909). En español tenemos *Las doctrinas sociológicas*, obra traducida por Ovejero Maury (Madrid, 1909) y *Diccionario de Sociologia* (Barcelona, 1917).

SQUILLACE (LEOPOLDO DE GREGORIO, MARQUÉS DE). *Biog.* Político español, de origen italiano, n. en Sicilia y m. probablemente en Venecia el 15 de Octubre de 1785. De familia muy humilde, por su talento y probidad logró subir á los más altos puestos, y cuando Carlos III era rey de Nápoles estuvo á su servicio como ministro de Hacienda; al venir á España el monarca le acompañó SQUILLACE, desempeñando aquí igual cargo que antes en Italia (1759). Sus medidas, aunque acertadas, fueron muy mal recibidas por la opinión, en parte por lo rigurosas y en parte también por odio á la esposa del ministro, á la que se acusaba de vender los empleos públicos. Esto no obstante, el italiano seguía gozando del favor absoluto del monarca, hasta el punto que circulaban sátiras en verso en las que se pintaba al rey como un hombre sin voluntad y supeditado por completo á la de su ministro. Éste continuaba dando pruebas de celo y de actividad incansable en el despacho de los negocios, y sus enemigos, con ser tantos y

fan poderosos, no pudieron echarle en cara la más pequeña inmoralidad administrativa. La mayor parte de las reformas adoptadas en los primeros años del reinado de Carlos III se deben á SQUILLACE, que poco después de su llegada á España unió á la cartera de Hacienda la de Guerra y más tarde la de Gracia y Justicia. Entre sus principales disposiciones, ó por lo menos llevadas á cabo durante su gobierno, figuran la fundación de los montepíos para viudas y huérfanos de militares; la creación del Colegio de artillería; las ordenanzas para el reemplazo del Ejército; la reglamentación del despacho con Roma; los decretos sobre la libre circulación de los granos, completados por la adquisición de trigos en Sicilia para amorrar el encarecimiento del pan; la creación de la renta de Loterías, cuyos productos debían dedicarse á beneficencia pública; la construcción de los edificios de Correos y de Aduanas, en la actualidad ministerios de la Gobernación y de Hacienda, respectivamente, así como la iglesia de San Francisco el Grande. Hasta aquí todo fué bien, pero cuando SQUILLACE quiso poner mano sobre las costumbres, comenzó á verse sañudamente combatido y se lanzaron contra él las más deshonrosas acusaciones, difundidas por libelos y que al fin tomaron forma concreta elevándose una representación al rey, que SQUILLACE no dejó llegar á sus manos, en la que se afirmaba que su ministro había acumulado los más pingües cargos en individuos de su familia; que enviaba á su país grandes cantidades ganadas no se sabe cómo; que los empleos públicos no eran para los más aptos sino para los que los pagaban mejor, etc. Además, y esto se decía en el terreno particular, se acusaba á SQUILLACE de marido complaciente y en esta cualidad se quería ver la razón principal de su privanza para con el rey. Por otra parte, el clero también le había declarado la guerra, y es lo cierto, que con fundamento ó sin él, SQUILLACE había llegado á hacerse odioso al pueblo de Madrid. La indignación contra el italiano llegó á su límite cuando publicó, el 10 de Marzo de 1766, una disposición prohibiendo el uso del sombrero redondo y de la capa larga. V. SQUILLACE ó ESQUILLACHE (MOTÍN DE). El populacho quiso matar al ministro, y éste tuvo que esconderse para salvar la vida. El rey, aunque muy afecto á él, vióse obligado á privarle de todos sus cargos y á desterrarle con toda su familia, embarcando entonces para su patria. Años más tarde fué nombrado embajador de España en Venecia, cargo que desempeñó hasta su muerte.

SQUINABOL (JENOFONTE). Biog. Geólogo italiano, n. en Padua en 1861. Fué primero profesor agregado de geología y paleontología de la Universidad de su ciudad natal, y en la actualidad (1927) lo es de la de Turín. Ha publicado: *Primo contributo ad un catalogo delle desmidee dei dintorni di Genova* (1886); *Nota preliminare su alcune impronte fossili sul carbonifero superiore di Pietralaghiata* (1887); *Della distribuzione geografica delle piante in rapporto colle cause influenti sulla loro vita e colle epoche geologiche antecedenti; Di un tipo paleocenico di quercina* (1889); *Contribuzione alla flora fossile dei terreni terziari della Liguria* (1891-1892); *Miscellanea di geologia locale* (1892); *Cenni preliminari sulla struttura, funzioni e classificazioni delle piante* (1898); *Revisione della flora fossile di Teolo* (1899); *Sulla vera natura delle Helminthoida* (1899), y *Cenni di geografia fisica e di geologia*. Además, ha publicado una serie de obras destinadas á la enseñanza.

SQUINZANO. Geog. Pobl. y mun. de Italia, en la prov. de Lecce ó Tierra de Otranto, circ. y á 14 kms. NO. de Lecce; 4,400 h. (en parte de origen albanés). Est. de la l. f. de Bari á Otranto. Cultivo de algodón. Centro de una gran zona vinícola á la que da nombre. Entre sus edificios religiosos merece citarse una pequeña iglesia en la que se venera un Crucifijo, construida en 1500, pero que ha sido lamentablemente restaurada. A pocos kilómetros de la población y en el lugar en que en el siglo X se alzaba el poblado llamado Casale, por cuyas proximidades pasaba la Vía Trajana que de Valerio conducía á Lecce, encuéntrase hoy la iglesia de Santa María de Cerrate, que antiguamente pertenecía á una abadía que se supone fué edificada por Accardo, conde de Lecce. La iglesia, cuya construcción data de la primera mitad del siglo XII, lo fué por Tancredo y encierra verdadero interés, tanto por su arquitectura de estilo lombardo como por los frescos que la decoran. La fachada es monocúspide y la puerta ofrece un hermoso friso; la archivolta circular está adornada con seis esculturas en altorrelieve que representan *San Miguel Arcángel*; *el Bautismo de Cristo*; *el Nacimiento de Jesús*; *la Adoración de los Magos*; *la Visitación de santa Isabel*, y un *Monje basilio en actitud de orar*. El interior presenta planta de forma basilical de



Squinzano. — Iglesia de Santa María de Cerrate

tres naves, sustentadas por columnas, y su arquitectura original fué modificada en el siglo XVII, según consta en una inscripción. Sus paredes estaban decoradas por gran número de frescos; los dos que se conservan bien son muy hermosos y por su carácter pueden atribuirse al principio y al fin del siglo XIV. Representa el primero *el Tránsito de la Virgen*; el segundo está dividido en tres compartimientos y se representa en ellos *la Anunciación de la Virgen*, *La leyenda de san Jorge* y la evocación de un milagro. En las cercanías de SQUINZANO encuéntrase Campi, que, como aquella población, debe su prosperidad á la riqueza de sus vinos. Su iglesia parroquial, de construcción barroca; es de mediados del siglo XVI; es digno de citarse el monumento sepulcral á Belisario Maramonte, barón de Campi. Esta localidad fué feudo de los Paladini, los Enriquez y los Filomarini.

SQUIRE. m. Palabra inglesa equivalente á la española *escudero* y á la francesa *d'uyer*, derivada del latín *scutarius*, como se decía en la Edad Media. Se usa actualmente como título en Inglaterra, Estados Unidos y colonias de lengua inglesa, y se da á toda persona de distinción que no ejerza oficio manual. En Inglaterra era sinónimo de palafrenero, cargo que desempeñaban aun los poseedores de bienes señoriales que no habían obtenido la categoría de caballeros. Lo llevaban también las personas de las familias nobles, como

los hijos mayores de los caballeros en vida de sus padres. Después se hizo extensivo á los empleados del Estado y de la corte, á los oficiales desde capitán, á los doctores, abogados, jefes y jueces de paz. Los burgueses podían adquirir el título mediante una carta de nobleza. Posteriormente se vulgarizó hasta adoptarlo toda persona de posición, y hoy se usa generalmente en las direcciones de las cartas en forma abreviada (*Esq.*) y equivale al *Sr. D.* español.

SQUIRE (BARCLAY). *Biog.* Musiógrafo inglés, n. en Feltham Hill en 1855. Educóse en Francfort, cursó la carrera de leyes en Cambridge, practicó luego la abogacía hasta 1885 y en dicho año fué nombrado director de la sección de música del Museo Británico. Al mismo tiempo fué crítico musical de algunos periódicos de gran circulación, secretario de la Sociedad Parcell y colaborador de algunas empresas editoriales importantes, como el *Groves Musiklexikon*, el *Dictionary of National Biography*, la *Enciclopedia Británica* y otras. **SQUIRE** es un paleógrafo y bibliógrafo eminente y se ha distinguido, además, como editor de obras antiguas de música, como una colección de madrigales selectos de los siglos XVI y XVII, el *Fitz-William-Virginalbook*, las *Misas de Byrd*, el *Stabat Mater* de Palestrina, el *Muse's garden* de Jones, etc. Publicó, además, catálogos muy nutridos de las nuevas adquisiciones de la sección musical del Museo Británico, de las existencias musicales de la abadía de Westminster, de la música impresa existente en la biblioteca del *Royal College of Music*, etcétera. Á base de estos trabajos se dió á la estampa el Catálogo de música impresa del Museo Británico.

SQUIRE (JUAN COLLINGS). *Biog.* Periodista y escritor inglés, n. en Plymouth el 2 de Abril de 1884. Hizo sus estudios en Blundell's y en el Colegio San Juan de Cambridge. Ha sido director literario del *New Statesman* y del *London Mercury*. Ha sido también miembro del Comité Académico, secretario del mismo y presidente del Club de arquitectura y de la Asociación Británica. Ha publicado: *Imaginary Speeches* (1912); *Steps to Parnassus* (1913); *The Three Hills and other Poems* (1913); *The Survival of the Fittest* (1916); *Twelve Poems* (1916); *The Collected Poems of James Elroy Flecker* (1916); *Tricks of the Trade* (1917); *The Lily of Malud* (1917); *The Gold Tree* (1918);



Juan Collings Squire

Poems (1918); *Books in General* (1920); *The Moon* (1920); *Life and Letters* (1920); *Books in General* (2.ª serie, 1921); *Collected Parodies* (1921); *Poems* (2.ª serie, 1922); *Essays at Large* (1922); *Books Reviewed* (1922); *American and other Poems* (1923); *Essays on Poetry* (1924); *Grub Street Nights* (1924), y *The Comic Muse* (1925).

SQUIRE (SAMUEL). *Biog.* Prelado y escritor inglés, n. en Warmister en 1714 y m. en 1766. Fué obispo de Saint David y publicó: *Investigaciones sobre la naturaleza de la Constitución inglesa*; *Defensa de la historia antigua de los hebreos* (Cambridge, 1741); *Defensa de la antigua cronología griega*; *Investigaciones sobre el origen de la lengua griega* (Cambridge, 1741), y *La indiferencia religiosa combatida* (Londres, 1748).

SQUIRES (GUALTERIO ALBIM). *Biog.* Escritor y ministro presbiteriano, norteamericano, n. en Cloud el 26 de Diciembre de 1874. Estudió en la Escuela Normal de Kansas y en la *Northwestern University*, ordenándose de ministro presbiteriano en 1912, después de haber ejercido bastante tiempo el profesorado. Ha sido pastor de varias parroquias de su religión y ha publicado: *The Weekday Church School* (1921); *God Revealing His Truth Through Patriarch and Prophet* (1921);

Stories Jesus Told (1922); *God Revealing His Truth Through His Son* (1923); *New Testament Followers of Jesus* (1923); *A Parish Program of Religious Education* (1923), y *Paul the Traveler and Missionary* (1923).

SQUIRES (GUILLERMO ENRIQUE TAPPEY). *Biog.* Escritor y ministro presbiteriano, norteamericano, n. en Petersburg el 14 de Abril de 1875. Estudió en el Seminario Teológico de la Unión y se ordenó en 1901. Ha sido pastor de la iglesia central de Bristol (Virginia) y desde 1909 lo es de la de Norfolk. Se le debe: *Guide Book to Norfolk* (1716); *William Maxwell, a Virginian of Ante-Bellum Days* (1918); *Rise of the Presbyterian Church in Tidewater* (1920); *Acadie Days* (1921), y *Peregrine Papers* (1923).

SQUIRREL (R.). *Biog.* Médico inglés de las pos-trimerías del siglo XVIII. Residió en Londres, donde fué durante algunos años *President apothecary* en el Hospital de variolosos. Se le debe: *Essay on Indigestion and its consequences, or Advice to Persons affected with Disorders of the Stomach und Bowels, the Gout, Bilious and Nervous Diseases* (Londres, 1795); *Maxims of Health* (Londres, 1798); *Observations addressed to the Public in General on the Cow-Pox, shewing that it originates in Scrophula, commonly called the Evil* (Londres, 1805), y *Manual Containing Facts which Prove The Insecurity of The Cow-Pox and its Pernicious Effects on The Human Constitution* (Londres, 1818).

SQUIZOCIATO. m. Zool. (*Schizocyathus* Pourtales). Género de pólipos madreporarios del grupo ó sección de los aporinos, familia de los turbinólidos. El cáliz ó armazón esquelética del pólipo carece de columna y de muralla; siendo ésta reemplazada por una fuerte epiteca. Vive en el Atlántico, Antillas y Sumatra á las 100 á 800 brazas de profundidad. Llámase también *esquizociato*.

SQUIZÓGENES. m. Zool. (*Schizogenes* Pouchet). Género de protozoos rizópodos del grupo ó subclase de los proteomiseos de Delage, orden de los acistosporos. Es un ser encontrado por el referido naturalista Pouchet en la cavidad visceral de diversos crustáceos ostrácodos y cladóceros de agua dulce. Forma masas protoplasmáticas, sin núcleo visible y sin vacuolas; de forma indeterminada que carece de seudópodos y se mueve por reptación, produciéndose continuamente excisiones de una masa que dan origen á nuevos individuos, á lo que obedece su denominación genérica. Denomínase también *esquizógenes*.

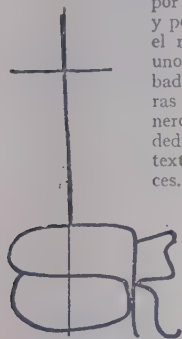
SQUIZOPATES. m. Zool. (*Schizopathes* Brook). Género de pólipos antozoos hexántidos ó actinántidos del grupo ó suborden de los antipates, antipatarios ó antipáticos, que da nombre á la tribu (ó familia) de los squizopatinos. La colonia está constituida por un tallo que lleva dos series de ramas laterales y que en su base ó extremo inferior termina por una punta aplastada é incurvada en forma de gancho que le sirve para sujetarse al fondo á modo de un ancla. Los pólipos gastrozoides y los gonozoides están colocados juntamente unos á continuación de los otros sin distinguirse las triadas ó grupos de los tres elementos ó zooides que derivan de cada individuo primitivo ó fundamental (ó sea el gastrozoide y los gonocoides que equivalen al individuo típico de los antipates normales ó antipatinos). Vive en el Atlántico (Antillas), océano Índico, Pacífico del Sur. Puede citarse la especie *Schizopathes conferta*. Llámase también *esquizopatates*.

SQUIZOTRIX. Bot. El género *Schizothrix* de Kützing, limitado por Gomont, comprende algas oscilatoriáceas, con filamentos incluidos en vainas, varios muy juntos en una, las vainas á menudo de grueso desigual y de diferente color, las más gruesas con dos ó más filamentos, tiesas, no pegadas unas con otras, célula terminal sin membrana engrosada en cofia; ramificados, vainas cerradas en la punta. Se incluyen unas 12 especies, la mayoría de suelo húmedo.

Sr. *Quím.* Símbolo químico del estroncio.

SRA. *Geog.* Pobl. de la colonia inglesa de la Costa del Oro (Alta Guinea), a 120 kms. NNE. de Akra, en una cordillera de alturas que se extiende desde el mar a la oril. der. del Volta. Es la capital del Krobo ó País de los Kobus, pequeña tribu de 5,000 á 6,000 individuos, cuyo territorio, bajo el protectorado inglés, se extiende por la oril. der. del Volta. Es también residencia de una misión protestante.

SRAA-OUARTAN. *Geog.* Cant. del Túnez Occidental, en la frontera argelina. Constituye una fértil región pintoresca y salubre regada por varios tributarios del Medjerda y por torrentes que se dirigen hacia el mar oriental. Está poblada por unos 5,000 h. y produce trigo y cebada en abundancia. En sus praderas viven numerosos rebaños de carneros y ganado vacuno. También se dedican sus naturales á la industria textil, fabricando jaques y albornoces. La confederación de los ouartan, considerablemente de importancia después de la insurrección de 1864 y de la gran hambre de 1867, comprende dos tribus principales, los hadaba y los beinou. En su territorio existen numerosas ruinas, entre las que son dignas de citarse las de Dougga (*Tucca Terebinthina*) y las de Meded ó Midid (*Opidium Mididitanum*).



Filigrana de papel con las letras SR (Bebreguardi, 1454)

SRAFFA (ÁNGEL). *Biog.* Jurisconsulto italiano, n. en Pisa en 1865. Ha sido profesor de las Universidades de Macerata y de Mesina y en la actualidad (1927) lo es de derecho comercial de la de Milán, rector de la Universidad comercial Luigi Bocconi de la misma ciudad y director del Instituto de Derecho comercial. Ha dirigido la *Rivista di Diritto Commerciale* y ha publicado: *Liquidazione delle società commerciali* (1891); *Studi di diritto commerciale* (1891); *La lotta commerciale* (1894); *Il fallimento delle società commerciali* (1897); *Il contratto del commissionario con sè medesimo* (1898); *Il silenzio nella conclusione dei contratti* (1898); *Pagamenti ai soci sulla loro quota durante la liquidazione della società* (1890); *Le clausole di concorrenza* (1898), y *Mandato commerciale e commissione* (1900).

SRAI-ROMIET ó SRAI-ROMET. *Geog.* Población de Camboja (Indochina Francesa), capital de distrito, prov. y á 55 kms. NNO. de Banam, en la orilla izquierda del Me-Kong, un poco más arriba de su confluencia con el canal del Toule-Lap, en medio de una llanura pantanosa. El dist. de Srai-Romiet, formado por los antiguos distritos de Srai-Romiet y Srai-Sautor ó Sitho-Chkreng, ocupa el N. de la prov. de Banam. Está constituido en gran parte por un llano bajo, lleno de pantanos é inundado casi por entero por el Me-Kong durante la estación de las altas aguas. Su población asciende á unos 50,000 h.

SRAVAVARAPUKOTA. *Geog.* V. SRIRANGAVARAPUKOT.

SRAONI. *Mús.* Instrumento de viento de la India. Es una especie de gran oboe.

SRAOUIAS ó AMER-SRAOUIAS. *Geog.* Aduar de Argelia, en el dep., dist. y á 40 kms. SE. de Constantina. Ocupa una super. de 3,140 hectáreas con una población de 1,300 h. El país es bastante accidentado, perteneciendo sus aguas á la cuenca del Roumel ó Wad-el-Kébir por el Bou-Merzoug. Fué creado en 1866.

SRAVAN-BELGOLA ó SRAVANA-BEL-LIGOLA. (En inglés, *Srawan* ó *Shrawan*.) *Geog.*

Pobl. de la prov. de Ashtagram (Mysore, India Meridional), dist. y á 44 kms. ESE. de Hassan, entre dos colinas, Chandra-Betta (991 m.) é Indra-Betta; 1,400 h. Fab. considerable de utensilios de bronce. SRAVAN-BELGOLA es uno de los lugares sagrados de los jainas. En el llano del Chandra-Betta se eleva la estatua colossal de Gomatesvara, de 18 m. de altura; una inscripción del pie dice que fué erigida por Chamounda Raya, cuya existencia la fijan en los sesenta años antes de nuestra era. El recinto de los santuarios, que contiene 72 pequeñas estatuas análogas á la grande, en sus nichos, debió de ser construido, según una inscripción, en el reinado de Ganga Raya, un rey ballala de fines del siglo XI. Como todos los Tirthankars jainas, la estatua está completamente desnuda. La ciudad fué en otro tiempo el lugar de un gran centro de enseñanza jainita y es aún residencia de un guru de la secta; su decadencia data, probablemente, de Tippu-Sahib, que suprimió sus privilegios y sus dotaciones.

SRAVASTI. *Rel.* En la leyenda búdica desempeña un gran papel esta antigua ciudad de la India Central. Era la residencia de Prasenajit; rey de Kosala, del gran comerciante Anāthapindika y de la rica matrona Visākha, todos ellos adictos al budismo y que colmaron de dones y favores á la naciente comunidad. El buda residió á menudo en el parque de Djetaavana, adquirido por instigación suya «al precio de su superficie en oro», por Anāthapindika. Algunos han identificado esta ciudad con la actual Sahet-Mahet; pero, según modernas investigaciones, esta hipótesis no tiene verdadero fundamento.

SRAVASTI. *Geog.* V. SAHET-MAHET.

SRRAWLEY (JAIME HERBERT). *Biog.* Ministro protestante inglés, n. en 1868. Estudió en Birmingham y en Cambridge y de 1895 á 1897 fué vicedirector del Colegio Teológico de Lichfield, de 1898 á 1906 cura de Santa María de Cambridge, de 1905 á 1916 examinador del obispado de Lichfield, de 1919 á 1923 arcediano de Wisbech y desde 1923 es canónigo y canciller de la Catedral de Lincoln. Se le debe: *The Epistles of St. Ignatius* (1900); *The Catechetical Oration of Gregory of Nyssa* (1903); *The Early history of the Liturgy* (1913), y diversos artículos en revistas y diccionarios especiales.

S'RAKNA, S'RAGNA ó S'RAGHNA. *Etinogr.* Tribu de Marruecos, á 60 kms. al NE. de Marrakech, en la región de Demnat.

SRB ó SZERB. *Geog.* Pobl. de la Croacia-Eslavonia (Serbia), antiguo comitado de Lika-Krbava, distrito y á 22 kms. ENE. de Gracac, junto al Una ó Unna, afl. der. del Save (cuenca del Danubio); 1,200 h. (6,800 con el municipio), en su mayor parte ortodoxos. Burgo en ruinas.

SRBIC ó SERBITZ. *Geog.* Pobl. de Bohemia (Checoslovaquia), circ. de Tabor, dist. y á 15 kms. E. de Selcan, junto á un tributario izq. del Sazava, afl. der. del Maldan (cuenca del Elba); 200 h. (1,500 con el municipio, compuesto de 15 poblaciones).

SRBIIA. *Geog.* Forma nacional del nombre de Serbia.

SRBIK (ENRIQUE, SEÑOR DE). *Biog.* Historiador austriaco, profesor de historia moderna y economía política de la Universidad de Graz (Austria), n. en Viena en 1878. Estudió en la Universidad de Viena y en el *Institut für österreichische Geschichtsforschung*, en el cual fué después profesor auxiliar. De 1902 á 1910 formó parte de la Comisión nombrada para la historia moderna de Austria; de 1907 á 1912 ejerció de *Privatdozent* en la Universidad de Viena; en 1912 fué nombrado profesor extraordinario de Graz; y en 1917 profesor numerario de Viena. Se le debe: *Die Beziehungen von Staat und Kirche in Oesterreich während der Mittelalter* (1904); *D. staatl. Exporthandl. von I. eopold I bis auf Maria Theresia* (1907); *Wilhelm v. Schroeder, e. Beitr. z. Geschichte d. Staatswissenschaft* (1910); *W. H. Grauert* (1914); *Stu-*

dien z. Geschichte d. ost. Salzwes (1917); Wallensteins Ende (1920); Metternich der Staatsmann und der Mensch (1925); y Die Bedeutung der Naturwissenschaften f. d. Weltanschauung Metternichs (1925).

SRBITZA. *Geog.* Pobl. de Serbia, en la prov. de Monastir ó Bitolia (Macedonia), dist. y á 71 kms. NNO. de Bitolia, cerca de la oril. izq. de un pequeño tributario izq. del Kopach, llamado aquí Velika y más abajo Treska, afl. der. del Vardar, tributario del golfo de Salónica; unos 1,500 h.

SRBSKA VYSOKO. *Geog.* V. SICHEL (HOCH).

SRBTZI ó SRPCI (STARO). *Geog.* Pobl. de Serbia, en la prov. de Monastir ó Bitolia (Macedonia), dist. y á 17 kms. N. de Bitolia, á 662 m. de altura; 1,000 h.

SREBNOIE. *Geog.* V. SRIEBNOIE.

SREBRENICA. *Geog.* V. SREBRENITZA.

SREBRENİK. *Geog.* Pobl. de la prov. de Bosnia (Serbia), circ. de Dolnja-Tuzla, dist. y á 22 kms. SSE. de Gradatchatz, á 3 kms. de la oril. der. del Velika-Tinja, afl. der. del Save (cuenca del Danubio), en la vertiente occidental de la extremidad NO. (814 m.) del Maievitza Planina; 950 h.

SREBRENITZA ó SREBRENICA. *Geog.* Pobl. de Bosnia (Serbia), circ. y á 73 kms. SE. de Tuzla, capital de distrito, sit. á oril. del río Kriatvitzta, tributario izq. del Drina, afl. der. del Save (cuenca del Danubio); 1,500 h. (de los cuales más de la mitad son mahometanos y el resto griegos ortodoxos). La población está sit. en un estrecho valle, cerrado por altas montañas y dominada por dos viejas ciudadelas medio arruinadas, ofreciendo un magnífico golpe de vista. Como en Zvornik, los filones de oro, de plata y de galena argentífera abundan en las montañas de alrededor. Estas minas han sido explotadas en otro tiempo por los reyes de Bosnia, que acuñaban moneda en SREBRENITZA. El distrito (de que es capital) ocupa una super. de 845 kms.² y cuenta unos 30,000 h. mahometanos y griegos ortodoxos.

SREDINA-BUDA. *Geog.* V. SEREDINA-BUDA.

SREDISE. *Geog.* V. POLSTRAU.

SREDITZ. *Geog.* Antiguo nombre búlgaro de Sofia.

SREDJNA-VAS. *Geog.* V. NITTERDORF.

SREDNA GORA. *Geog.* Sierra de la Rumelia Oriental (Bulgaria), que corre paralela á los Balkanes, entre Rila Planina y Jambol, hasta 1,572 m. de altura. La parte E. de la SREDNA GORA llámase en turco *Kardzha Daghi*.

SREDNEIE. SREDNE-AJTUBINSKOIE, SREDH GORODOK ó NIJNEIE. *Geog.* Pobl. del antiguo gob. ruso de Astrakán (Rusia propia del Sudeste), dist. y á 36 kms. O. de Tsarev, sit. á oril. del Ajtuba, brazo izq. del Bajo Volga; 8,000 h. Industrias varias.

SREDNIAIA ó TROITZKOIE. *Geog.* Población de la Unión Soviética, en la Rusia propia (Área del Cáucaso Septentrional), antiguo Territorio de los Cosacos del Don, circ. y á 15 kms. N. de Taganrog, cerca de la oril. izq. del Mins, tributario del mar de Azof; 4,000 h.

SREDNIE. *Geog.* Pobl. de Galitzia (Polonia), circ. de Tarnow, dist. y á 3 kms. de Ropczyze; 1,500 h.

SREDNII. *Geog.* El adjetivo ruso *Srednii*, *Sredniaia* ó *Sredneie*, en plural *Sredniie* y *Sredniia*, abreviado en *Sredné*, quiere decir *medio*, y entra en la composición de gran número de nombres de localidades que, en general, se encontrarán en el orden alfabético correspondiente al nombre despojado de su calificativo, salvo algunas excepciones justificadas por motivos especiales.

SREDNII (PENÍNSULA). *Geog.* Especie de pedúnculo que une al continente la península Rybachii de la costa de Murman (Laponia rusa, Rusia propia boreal).

SREDNII GORODOK. *Geog.* V. SREDNEIE.

SREDNII KOLONOK. *Geog.* V. POBOTCHNOIE ó POBOCHNOIE.

SREDNIKI. *Geog.* Pobl. de la prov., dist. y á 35 kilómetros ONO. de Kaunas ó Kovno (República de Lituania), sit. en las márgenes del río Doubissa, muy cerca de su confl. por la oril. der. del Niemen; 600 h. Se supone que ya en el siglo X, en el actual emplazamiento de SREDNIKI se elevaba la fortaleza de *Psen*, construida por los normandos y hecha célebre en el siglo XIII con el nombre de *Bissenia*. A su abrigo crecía el roble sagrado y ardía el fuego del gran santuario de los lituanos paganos. Los Caballeros Portaespadas promovieron continuos ataques contra este santuario durante ciento cincuenta años por lo menos. En 1294 lograron quemar el roble y apagar el fuego; pero los lituanos restauraban siempre la fortaleza. Tomada por los Caballeros en 1363 y reconstruida por los mismos conquistadores en 1382, con el nombre de *Dubishain* ó *Dobissenwerder*, se celebraron en ella de 1383 á 1405, entre los Caballeros y los lituanos, una serie de reuniones que tendían á la conclusión de diversos tratados. En 1405, la fortaleza fué reconquistada definitivamente por los lituanos.

SREDNJE-KOLYMSK. *Geog.* Pobl. de Rusia, capital del dist. siberiano de Kolymsk, á oril. del Kolyma. Compónese de tiendas de campaña y unas pocas chozas de madera; Unos 600 h.

SREE-PADA. *Rel.* Huella sagrada del pie de Buda, que se venera por los adoradores de este dios en la isla de Ceylán, en la cumbre de la montaña de Samanala (Pico de Adán), á 2,420 m. s. n. m. Según los libros sagrados del budismo, Gantama Buda, antes de subir al Cielo, dió desde lo alto de esta montaña su postrer saludo á los hombres y marcó su último paso sobre la Tierra, de un modo imborrable; pero los habitantes musulmanes de Ceylán cambiaron los personajes de la fábula, y del pie de Buda hicieron el pie de Adán, añadiendo que el padre del linaje humano, después de su destierro del Paraíso, había vivido en aquella cima, de pie sobre una de sus piernas, en penitencia de su pecado, hasta que Dios se lo perdonó. De aquí, sin duda, le vino á dicho monte el nombre de Pico de Adán (*Adam-Malay*), que es como lo conocen generalmente los viajeros y navegantes europeos que le divisan. La cima de la montaña termina en una plataforma elíptica de 23 m. de longitud por 10 de ancho y está rodeada de un pequeño muro de piedra, de una altura de 1'60 m. El punto culminante de este recinto cercado lo forma un bloque de granito, colocado en el centro y que se eleva unos 9 m. del suelo. En él se halla la *Sree-pada* ó huella del pie de Buda. Esta huella es un hueco de poca profundidad, de 5 pies y 3 pulgadas de largo por 2 pies y 7 pulgadas de ancho y está adornada con un reborde de cobre engastado de piedras preciosas de poco valor y surmontada de un techo sujeto á la roca por cuatro cadenas de hierro y hecho de telas de colores. Algo más abajo del lugar de la huella, en la misma roca, hay un nicho de mampostería, dedicado á Saman, divinidad guardiana de la montaña; en el recinto hay una pequeña choza que sirve de albergue al sacerdote encargado del servicio del dios. Al llegar á la cumbre una banda de peregrinos devotos de Buda (cosa que sucede á menudo), se celebra una ceremonia religiosa. El sacerdote, vestido de amarillo, se coloca al lado de la *Sree-pada* y, vuelto de cara á los fieles, recita los artículos del símbolo, que repiten los asistentes al acto, de los cuales unos están de rodillas, otros con las manos levantadas en alto y otros inclinados á tierra con las manos juntas. Terminada la recitación de los artículos dichos, los peregrinos se besan unos á otros y cambian entre sí hojas de betel. La ceremonia termina con ofrendas á la *Sree-pada* y á Saman; éstas consisten en pequeñas piezas de cobre, hojas de betel, nueces de areca, arroz, telas, etc.

SRETENSK. *Geog.* V. STRIETENSK.

SRÊTER (ESTEBAN DE SZANDA). *Biog.* General y político húngaro, n. en Cserhátsurány el 1.º de No-

viembre de 1867. Tomó parte en muchas batallas de la guerra de 1914-1918. Obtuvo las cruces de María Teresa y de la Corona de Hierro. En Julio de 1920 fué ministro de la Guerra, pero dimitió al 16 de Diciembre del mismo año.

SRETINIE. *Geog.* Pequeño grupo montañoso de Rumania, que forma el extremo SO. de los Alpes de Transilvania, que en este punto dominan el Danubio que se estrecha antes de Orsova en el desfiladero de las Puertas de Hierro. Su punto culminante se eleva á 1,226 m. de altitud. Está cubierto de bosques y en él se encuentran yacimientos mineros.

SRI. *Mit.* En el panteón brahmánico, la diosa de la Belleza, del Amor y la Fortuna. Esposa de Visnú, le acompaña en cada uno de sus *avatars*. Es la madre de Kama, el dios del amor. Según la leyenda más común, nació SRI, si no de la espuma del mar, como Afrodita, cuando menos de las olas del océano, removido por los dioses y los Asuras; apareció sentada sobre un loto y con esta planta en la mano, con una belleza sin rival; y los elefantes celestes, al contemplarla, elevaron con sus trompas los vasos de oro y derramaron sobre su cabeza torrentes de agua lustral. En esta forma se la ve representada en un bajorrelieve de la puerta oriental de la *stupa* de Sanchi. Su culto, propagado en toda la India, tiene su centro principal en la India Occidental, donde algunos le han dado el nombre de Nuestra Señora de Bombay.

SRI-GUPTA. *Hist.* Soberano del N. de la India, fundador de la dinastía de los Gupta, que reinó en dicho país desde el año de 290 hasta fines del siglo VII de nuestra era. SRI-GUPTA era un pequeño príncipe, un simple maharajá del país de Magadha, muy probablemente vasallo de los últimos reyes indoeuropeos, sobre los que conquistó su independencia. Su hijo, Ghatot-Katcha, no tuvo, como su padre, sino el título de maharajá, pero su sucesor, Chandra-Gupta I, es el verdadero creador del poderío de los Gupta. Casó con la princesa Kumara-devi, hija del rey Lichchavi, que reinaba en el Nepal y en Pataliputra y, á consecuencia de esta unión, hizo de Pataliputra (hoy Patna) su capital. Al mismo tiempo extendió sus conquistas hacia el E. y tomó el título de *mahārājādhirāja* (gran rey sobre los reyes), que denota la suprema realeza. Sus sucesores, Katcha, Samudra y Chandra-Gupta II, aumentaron sus conquistas, y en el año 410, después de expulsar á los sátrapas de Saurashtra (donde reinaban desde 120), el Imperio de los Guptas se extendía desde el golfo de Katch y el Indo, al O., hasta las bocas del Ganges y hasta el Orissa, al E.; al S., el límite lo formaba el río Nerbuda, y al N., el Punjab, que pertenecía aún á los últimos restos de los indoeuropeos á las tribus tártaras, sucesoras de éstos.

Samudra-Gupta es el héroe de la inscripción de Allahabad, grabada hacia el año 400 por orden de Chandra II su hijo; inscripción muy importante, porque contiene la lista de los pueblos extranjeros y de los reyes de la India á fines del siglo IV. Además del monumento de Allahabad hay otras muchas inscripciones del reinado de Chandra, datadas de la era nacional. En el reinado de Skanda empiezan los ataques de los hunas ó hunos blancos, tártaros del N. que acaban de penetrar en el Punjab. Skanda muere sin sucesión, y le sucede su hermano Pura ó Sthira, con el título de Prakaśaditya (sol de gloria). Este es el padre de Nara Sinha Bālāditya I, que al cabo de algunos años de reinado es destronado por Toramāna, jefe de los hunas (495). Rehabilitado en 510 con el concurso de Senapati Bhartara (fundador de la dinastía de los Valabhi), vencedor de los hunas, Bālāditya transmite la corona á su hijo Kumara-Gupta II (520-530). Este Kumara es el titular del sello encontrado en Bhitari en 1885, que contiene toda la genealogía de la familia. Kumara II es el último rey de la rama más antigua. Existen mo-

nedas é inscripciones de Buda-Gupta (484-495) y Bhanu-Gupta (510), que reinaron en Málava cuando el desmembramiento del Imperio bajo los golpes de los hunas; son los príncipes de una rama colateral. La historia de los últimos Guptas es aún obscura. Las inscripciones mencionan también á otros soberanos, con fechas hasta el año 725 de nuestra era; son los que podrían llamarse Guptas posteriores.

La era de los Guptas. El volumen III del *Corpus inscriptionum indicarum* está casi totalmente consagrado á las inscripciones de los reyes Guptas ó de sus contemporáneos. Estas inscripciones son en número de más de 80, todas ellas en sánscrito de los siglos V y VI, con variantes caligráficas muy curiosas. Estos textos están fechados, en su mayor parte, de la era de los Guptas, la cual data de 319 á 320 y parece ser de origen nepalés. Bühler, en *Die indischen Inschriften* (1891), opina que son los Lichchavi del Nepal los que tomaron prestada á los Guptas la era de 319, de que se sirven después para sus inscripciones, y no los Guptas al Nepal. La era de los Guptas es, pues, un cómputo fundado por un rey de esta familia, muy probablemente Chandra I, al consolidar su trono con la poderosa familia de los Lichchavi; sin embargo, no la emplea en sus inscripciones, las cuales no llevan fecha ninguna. El texto epigráfico más antiguo fechado con esta era es del año 82 G (que corresponde al de 401 de J. C.), y la fecha más remota que hay en las monedas de estos soberanos es del año 135 G. La era de los Guptas se introdujo en los pueblos vecinos y sobre todo en el Gudarjat, donde recibió más tarde el nombre de era de los Valabhi (*Valabhi-Samvat*).

Bibliogr. Bühler, *On the origin of the Gupta-Valabhi era*, en *Wiener Zeitschr. f. die Königreich des Morgenlandes* (1891); E. Drouin, en *Journal Asiatique* (Octubre de 1890); Thomas, *Records of the Gupta Dynasty* (1876); A. Smith, *A classified and detailed Catalogue of the gold coins of the Gupta Dynasty* (1884); Hoernle, *An inscribed seal of Kumara Gupta II* (1889).

SRI-VACHTUMA. *Secta.* Individuo de una secta de fanáticos devotos de Visnú, que tiene su mayor propagación en las provincias del S. de la India. Los sri-vachtumas se distinguen por la figura llamada *nahman*, que constituye un símbolo de los dos principios de la generación y que ellos se marcan en la frente. Distínguense asimismo por su indumentaria extravagante: toda ella está fabricada con telas de un amarillo intenso tirando al rojo; una especie de cobertor hecho de pedazos de varios colores, que llevan sobre las espaldas á modo de manto; un turbante, cuyas tres ó cuatro vueltas están entremezcladas, y además, á veces, una piel de tigre que va desde la espalda al suelo. Llevan asimismo un largo rosario de cuentas negras, del tamaño de una nuez, arrollado al cuello. Finalmente, se ve rara vez al sri-vachtuma sin los dos objetos de que se acompañan habitualmente, á saber: una placa redonda, de bronce, y una gran concha. Estos dos objetos les sirven para mover gran ruido con objeto de anunciar su presencia en los poblados, ya que los sri-vachtuma suelen ir de aldea en aldea recogiendo limosnas, pues profesan la mendicidad; pero lejos de reconocerse humillados por esta profesión, la miran como un noble deber y como un honor inherente á su secta. Cuando ven en el pueblo indiferencia para hacerles limosna, redoblan el ruido, acompañándolo de aullidos feroces; á veces penetran con violencia en las casas, rompiendo los utensilios domésticos y desbaratando los muebles. Estos fanáticos acostumbran cantar y danzar al pedir limosna: sus cantos son á modo de himnos en honor de sus divinidades, y muy á menudo canciones obscenas.

SRI. *Geog.* Este prefijo que entra en la composición de gran número de nombres de lugares de la India, significa *brillante, santo, sagrado*: *Sri Ganga*, el Santo Ganges ó Santo Río, como dicen los hindúes.

SRI KALASTRI. *Geog.* V. KALAHASTI.

SRI MADHUPUR. *Geog.* Pobl. del princip. y á 198 kms. SE. de Yeipur (Rajputana, NO. de la India), en el Dangh; junto á un tributario der. del Banas, afl. izq. del Chambal (cuenca del Ganges por el Yemna); unos 7,000 h.

SRI MENTANI ó SRI MENANTI. *Geog.* Uno de los Estados de la Confederación de Negri-Sembilan y que, por consiguiente, forma parte de los Estados Malayos Federados, sujetos al protectorado inglés (península de Malaca). Es un pequeño territorio sit. entre el Sung-hai-Ujong, al O.; el Rembau, al S.; Johol, al E., y Ulu-Moar, al N. Las minas de estaño de SRI MENTANI son de las más ricas de la península. Los principales yacimientos se encuentran en Beting, á 6 kms. poco más ó menos de Kuala-Pilah, capital del Estado, en el valle del Moar.

SRI SAMBHU SINGH BAHADUR. *Biog.* Maharawal de Banswara (Rajputana, India), n. en 1868; sucedió al título en 1905. Dicese que Banswara debe su nombre á un jefe bhil llamado Wasna, cuyo cuartel general estaba en el lugar de la presente ciudad de Banswara, y que fué derrotado y muerto sobre 1530 por Jagmal, el primer jefe de este Estado. Otros dicen que la palabra significa *comarca de bambúes (bans)*. Desde principios del siglo XII, hasta los comienzos del XVI, la mayor parte de la comarca hoy llamada Banswara fué gobernada por los jefes de Dungaspur ó Bagar, como era llamada y se llama todavía la totalidad del territorio, y llegó á ser un Estado separado en 1530. Los jefes de Banswara son una rama mayor de la familia Dungaspur. De los subsiguientes jefes dos son dignos de mención: Kushal Singh, que á fines del siglo XVII tomó á los bhils la comarca del Sudeste, dándole el nombre de Kushalgarh, y Prithwi Singh, que cayó sobre el vecino Estado de Sonth y se apoderó del distrito de Chilkari ó Shergarh, al SO. de Banswara. Hacia fines del siglo XVIII, Banswara quedó más ó menos sujeta á los máhratas y se vió obligada á pagar tributo al rajá de Dhar. En 1812 el maharawal ofreció á ser un tributario de la Gran Bretaña, siempre y cuando ésta les librase del yugo de los máhratas, pero nada concluyente se pactó hasta fines de 1818. Por aquella fecha se ultimó un tratado por el cual el príncipe se comprometía á pagar cierto canon anual que no podría exceder de los tres octavos de su renta anual. El área de Banswara mide 1,946 millas cuadradas, con 170,000 habitantes.

SRIEBNOIE ó SREBNOIE. *Geog.* Pobl. de la Unión Soviética, en la República de Ucrania, antiguo gob. ruso de Poltava, dist. y á 35 kms. ENE. de Priluki, junto al Lyssogorka, tributario izq. del Udai, afl. der. del Sula (cuenca del Dnieper); 1,200 h. Numerosos molinos y prensas de aceite.

SRIETENSKOIE. *Geog.* V. STRIETENSK.

SRIETEVKA ó STRIETOVKA. *Geog.* Población de la República de Ucrania (Unión Soviética), en el antiguo gob., dist. y á 57 kms. SSE. de Kiev, sit. á orillas del Karsh, tributario izq. del Leglich, pequeño afl. der. del Dnieper; 2,000 h.

SRIGOVINDPUR. *Geog.* Pobl. de la prov. de Amritsar (Punjab, NO. de la India), dist. y á 33 kms. NNE. de Gurdaspur, junto al Ravi, afl. izq. del Chinab (cuenca del Indo por el Sutlej); 4,000 h., de los cuales 1,200 mahometanos y 600 sijs. Es una de las ciudades santas de los sijs, fundada por su guru Arjun, que le dió el nombre de su hijo, y cuyo descendiente, que vive en Kartarpur, en el Doab de Jalandar, ha conservado todos sus derechos de propiedad. Exportación de algodón y, sobre todo, de azúcar á Sakkar por el Indo.

SRIHARIKOTA. *Geog.* Faja insular de aluviones y depósitos marinos en la costa de Coromandel (India), entre el lago Palikat y el golfo de Bengala, desde Coromandel, al S., hasta Dunganaradpatnam, al N.

SRIHATTA. *Geog.* V. SAILHET.

SRIKAKOLAM. *Geog.* V. CHICACOLE.

SRIKANTA. *Geog.* Picos del Himalaya. V. RUDRA HIMALA.

SRIKONDAPURAM. *Geog.* Pobl. del dist. de Malabar (Madrás, India Meridional), á 88 kms. N. de Calicut, al pie de los Sahyadri; junto á un afl. der. del Barapole, tributario del estero de Valarpattanam ó Beliapattam. Está habitado casi exclusivamente por maplahs y es célebre por su mezquita, que, según dicen, es una de las erigidas por Malik Ibn Dinar en el siglo IX. Esta población es el *Surrukundapuram* del *Indian Atlas*.

SRIKINAGAR. *Geog.* Pobl. de la prov. de Allahabad (Provincias Unidas, India Septentrional), dist. y á unos 102 kms. SSO. de Hamirpur, en las colinas de Mahoba; 4,500 h. La ciudad fué fundada en 1710 por Mohan Singh, hijo del Rajah Chatar Sal, que erigió el fuerte en la colina más arriba de la población y construyó el Mohan Sagar, bello estanque, con una isla muy pintoresca cuyas construcciones se hallan en ruinas. Las rupias de SRINAGAR son aún la moneda más común del Bundelkund Meridional. Saqueada en 1857 por los insurgentes y esparcidas las ruinas de sus hermosas casas, la ciudad no ha recobrado todavía su prosperidad, y su fab. de ídolos de bronce se halla igualmente en decadencia. || Pobl. de la prov. de Benares, dist. y subdistrito de Ballia; 4,500 h. Es una aglomeración de 11 aldeas que pertenecen al cant. de Damodarpur, propiedad del maharajah de Dumraon. || Pobl. de la prov. de Kumaun, dist. de Garlowal, á 109 kms. ONO. de Almora, en la oril. izq. del Bajo Alaknanda, brazo izquierdo del Ganges, á 531 m. de altura, á los 30° 43' de lat. N. y 78° 48' 29" de long. E. del Meridiano de Greenwich; 2,100 h. Es el centro más poblado del distrito y capital del valle del Alaknanda. SRINAGAR tiene algunos templos, pero su aspecto general es pobre. Fué la capital de los rajaes. En verano el calor es excesivo, debido á lo cerrado de su valle.

SRIKINAGAR. *Geog.* Pobl. de la prov. de Narbada (Provincias Centrales, India Central), dist. y á unos 35 kms. SE. de Narsinghpur, junto al Omar, subafl. izq. del Narbada por el Sher ó Chir; en la vertiente N. de la meseta de Laknadon de los Satpuras; 1,600 h. Hoy en decadencia, fué considerable en la época Gond y más tarde un importante cuartel militar de los máhratas.

SRIKINAGAR ó SHRINAGAR. *Geog.* C. de la India, capital del reino de Cachemira y Jammu y residencia del representante del gobierno de la India en Cachemira. Es también capital de la prov. de Cachemira y del distrito de Cherkhas ó Srinagar, y está sit. á 149 kms. N. de Jammu y á 275 NNE. de Lahore, junto al Jhelam ó Jelum, afl. der. del Chenab (cuenca del Indo por el Sutlej), á 1,608 m. de altura á los 34° 5' 31" de lat. N. y 74° 51' de long. E. del Meridiano de Greenwich. Según el censo de 1921 cuenta 141,735 h., que en su gran mayoría son mahometanos. SRINAGAR se encuentra poco más ó menos en el centro del Valle Feliz, en el sentido de su long. de S. á N., cerca de las montañas que lo cierran por el E. Se extiende por más de 3 kms. á lo largo de las dos oril del Jhelam, que la divide en dos partes casi iguales, y lo atraviesan siete puentes. Más arriba, á la der., recibe el canal de los Manzanos, cerrado con esclusas, que corre entre plátanos y que conduce las aguas del Dal ó lago de Srinagar; y más abajo, á la izq., á su salida de la población, recoge el Dudhganga, que nace en las pendientes del Tatakati (4,732 m.) y le lleva por su der. las aguas del Kashgal y por su izq. un brazo del Vechara. El Dal, de unos 8 kms. de largo y 4 en su mayor anchura y de 3 m. de profundidad, es alimentado por un brazo izq. del Sindh y por el pequeño delta del Arrah, torrente de 48 kms. nacido en el Mar Sar, pequeño lago al pie de un monte de 4,396 m. Este Dal está sit. al E. y al NE. de la población; contiene seis islas, de las cuales cinco forman un

Srinagar



El palacio del rajah desde el Canal



Casas á orillas del gran Canal



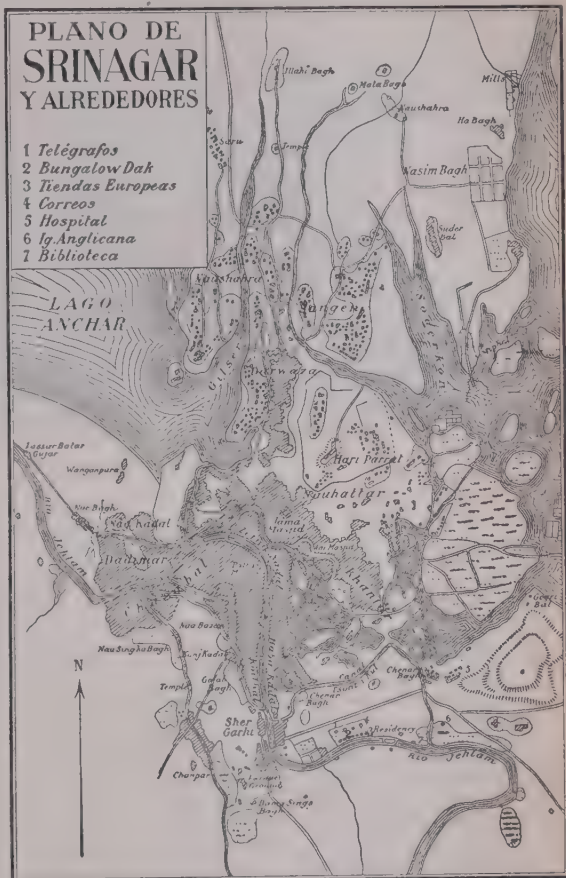
Entrada al palacio del rajah



Segundo puente y fuerte construido por Mohan Singh

grupo al O. con la mayor en forma de Y inclinada é irregular. Según el doctor Ince (*Kashmir Handbook*, 1876), el Jhelam, bastante rápido, tiene una anchura de unos 80 m. y una profundidad variable, que en verano es de 5'5 m. Las pilas de los puentes se componen de montones de piedras retendidas por troncos de árboles sobrepuertos. Numerosos canales serpentean por la población; los principales son el Sant-i-Kul, el Kat-i-Kul y el Nal-i-Mar. Unas embalsas embarcaciones, que recuerdan las góndolas, recorren en todos sentidos la *Venecia india*. Aunque atravesada de aguas y rodeada por un lago y pantanos que la hacen malsana, la población está libre de las inundaciones. Altos cubos de piedra caliza, muchos de ellos artísticamente trabajados, contra los cuales va á romper la fuerza de las aguas desbordadas, forman los zócalos sobre los que se elevan las casas de tres ó cuatro pisos de ladrillos ó madera, encuadradas por ligeras vigas que vibran á las sacudidas, bastante frecuentes, de los temblores de tierra, pero que resisten mejor que cualquier otra construcción. La doble línea de muelles que forman la base de los edificios está en muy mal estado. De distancia en distancia, los *ghátes* ó grandes escaleras mojan sus gradas en el agua. Cada casa está aislada, y se eleva sin plan regular, ya sea en la vecindad de otras obras, ó bien en medio de grandes árboles. Las calles, en general, son estrechas, sin empedrar y algunas lo están de una manera irregular con piedra caliza, muy fangosas é impracticables. Todo el adorno de SRINAGAR está en sus tejados llanos, la mayoría cubiertos de musgo que florece en la primavera; de lo alto del Hari Parbat y del Trono de Salomón parece un jardín suspendido que se extiende hasta perderse de vista. Los incendios son frecuentes y se comprende causen grandes estragos. La Sher Garhi, antes rodeada por macizas murallas que contenían la fortaleza, es la residencia veraniega del maharajah. La mezquita Jami Masjid, cerca del Mar Nulla, es grande y de interés por estar construída de madera; todas las columnas que sostienen los claustros del patio son de madera de deodar, con restos de ricos y bellos escultidos. En la ciudad propiamente dicha hay otra mezquita de madera, llamada Shah Hamadan, cuya techumbre es probablemente semejante á la que cubría el templo de Martand. No lejos de allí, en la ribera izq. del río, se levanta la mezquita de piedra construída por Nurjahan, esposa del emperador Jaharagir, y más abajo del cuarto puente se ve la tumba de Zain-ul-abidin. En memoria del jubileo de la reina Victoria, el príncipe mandó edificar el hospital de Zenana. La Residencia inglesa y el barrio Europeo se extiende en la parte más elevada de la ciudad y cerca del puente más alto. En el centro de dicho barrio hay un buen campo de deportes (*ricket* y polo); en la parte N., el hotel Nedou, y en la NE., el Takht-i-Sulaiman. Por lo demás, la ciudad no posee grandes edificios; pero sí varios mercados, siendo el más importante de ellos el *Maharajganj*, moderno, flanqueado en los ángulos por grandes casas de comercio y bancos. Fuera de la población es donde se encuentran las principales curiosidades, las dos co-

linas y el lago. Al N. el Hari Parbat ó Koh-i-Mahran (la montaña del Fuerte), es una meseta á 75 m. poco más ó menos sobre la llanura, coronada por un fuerte que hizo construir Akbar en 1590 después de una sublevación, comprendido el muro de 8'5 m. que rodea



el pie de la meseta y no tiene menos de 5 kms. de ruedo. Al F. de la ciudad y al S. del lago, el Takht-i-Sulaiman ó Trono de Salomón, de 330 m. de alto, está coronado por un hermoso templo de piedra, el Sankar Acharya de los hindúes. Fué construído, según dicen, hacia el año 220 de la era antigua, por Jaloka, hijo del emperador Asoka, para el culto budista; pero en su estado actual no se remonta más allá del siglo xvi. Alrededor del templo yacen las ruinas de otros edificios. Desde el Trono de Salomón se disfruta de una vista magnífica, en las montañas nevadas del E. y del N., en las aguas centelleantes del lago y en los jardines suspendidos ó techos floridos de SRINAGAR. El canal de los Manzanos conduce al Dal, celebrado por Tomás Moore en Lalla Rukh, junto á los bordes del cual se ven los parques, que son las maravillas de Cachemira. El Nassin Bagh ó Jardín de los Céfiros, en la oril. occidental, al N., data probablemente del tiempo de Akbar. Por las gradas de las terrazas escalonadas se sube á una famosa avenida, cuyos árboles magníficos se cortaron hace algunos años. El palacio de este jardín está en ruinas. Enfrente, junto al lago, está la célebre isla de los Plátanos, llamada



Srinagar. — Calle Mayor; el río Jelum

también Rupa Lanka ó isla de Plata, donde residió Víctor Jacquemont en 1831. La Shalimar Bagh ó Jardín de residencia de la diosa del Amor, hacia la punta N. del lago, data del shah Jahan, y es uno de los más famosos; lo cruzan canales bordeados de losas de mármol y de un gran número de elegantes pabellones. Al E. está el Nishad Bagh ó Jardín de la Alegría, que data de Jahangir; luego, al SE., se encuentra el palacio de Sheshmeh Shahi ó Fuente real, que rodea un pequeño parque de tres terrazas, escalonadas, donde mana una fuente sagrada cuya agua clara y límpida es captada por los ricos ciudadanos. En fin, el canal de los Manzanos tiene á su izq. el Chanar Bagh ó parque de los Plátanos. El lago tiene un aspecto muy particular con sus jardines flotantes, que son muy parecidos á los *chinampas* del lago de Méjico. Estos son largas almadías formadas por raíces de plantas acuáticas atadas en haces y cubiertas de tierra, sobre las cuales se cultivan melones y pepinos. Las raíces del nenúfar y las simientes del castaño de agua (*Trapa bispinosa*), reducidas á harina, se utilizan para preparar el pan de las clases humildes, al mismo tiempo que son el regalo de los innumerables ánades del lago. Los campos de los alrededores de SRINAGAR son utilizados por los hortelanos hasta el último terrón. En Gupikar, población de los bordes del lago, la industria europea contrasta singularmente con los recuerdos románticos de los grandes emperadores mogoles; en 1881, un francés, director de los trabajos agrícolas y vinícolas de Maharajah, y que dirigía también una destilería de aguardiente, con máquinas venidas de Francia, plantó cepas francesas, que producen un buen vino blanco; pero el tinto es de clase inferior. En cuanto á las viñas indígenas, sus excelentes uvas no pueden producir vino, que en la fermentación se pudre. Todas las legumbres y frutos de Europa vienen al valle, pero son de calidad muy inferior. Los melocotones de SRINAGAR son famosos; en cambio, los melones son mediocres; el fondo de la alimentación es, con los cereales, el carnero y la carne de las gallináceas, luego de la caza y del jabalí, que también lo comen los hindúes. SRINAGAR tiene una mayor variedad de habitantes que los países de alrededor. En lo alto se encuentran los *pandits* brahmanes, que han resistido al

englobamiento del Islam, y escribas, sastres ó comerciantes, llevan siempre este título de *pandit*, que va unido en el resto de la India solamente á los brahmanes versados en teología. Estos *pandits* no cuidan de los trabajos del campo y su número es algo más de la décima parte de la población. Los mahometanos ó descendientes de hindúes islamizados han conservado la casta, pero no de una manera tan estricta como los hindúes, pues todos pueden casarse entre ellos, lo cual hace que cada vez más desaparezcan las barreras. Por lo demás, los *pandits* no tienen ningún escrúpulo en comer con los mahometanos. Estos son barqueros, artesanos de diversos oficios, que veremos más adelante, y una gran parte tejedores de los famosos *dushala* ó chales de *pashm*, *pashmina* ó *pishma*, pelo de las cabras de Ladak, del Tibet y del Turquestán chino, que trabajan á millares, en infectas fábricas, por un salario reducido. La concurrencia de algunas poblaciones manufactureras del Punjab y sobre todo las variaciones de la moda en Europa han ocasionado distintas veces grandes perjuicios á esta industria, que hoy se encuentra en decadencia.

Los hanji, barqueros del Jhelam, navegable dos días aguas arriba y dos días aguas abajo, viven en sus embarcaciones, algunos durante todo el año, otros á temporadas. Al contrario de los tejedores, gozan de una salud robusta y músculos vigorosos. Esta clase reñe con exageración las cualidades y los defectos de los cachemirenses; buen humor sin ninguna afectación; imaginación fecunda y pronta á inventar toda clase de cuentos y leyendas para distraer al viajero; avidez insaciable de ganancia y destreza en satisfacerla, y pereza que se manifiesta al menor soplo de viento. Las mujeres reman también, pero solamente en la marcha lenta; para halar, hombres, mujeres y niños tiran cada uno á su vez. Hay varias clases de embarcaciones: el *bangala*, del nombre de su pabellón, para los viajeros, y el *parinda* ó ligero y rápido, con una pequeña plataforma cubierta por una tienda de campaña, de los remeros; luego el *bahí*, ancha embarcación de transporte para grandes mercancías; el *dunga*, para ciertas mercancías y pasajeros; es la habitación de muchos hanjis; la *shikari*, ligero esquife de seis remos empleado para

las visitas, y, la *banduki-shicari*, la más pequeña de todas, que se emplea para cazar en los lagos.

Después de los hindúes y de los mahometanos siguen los bratal ó sin casta, parecidos á los dums ó dums de la India Septentrional, antigua raza prearia, condenada á los oficios más bajos; son desolladores, y de ellos salen los músicos y danzarines. Según dicen, están divididos en dos clases: los superiores, mahometanos por la alimentación, y los inferiores, que viven miserablemente, á los que los primeros les niegan el título de musulmanes. Las *pandianis* ó mujeres de los *pandils* son bonitas, pero delgadas y de una complexión casi enfermiza, mientras que las *hanjinis* ó barqueras son robustas como sus maridos y tienen un aire más agradable que las primeras, sobre todo en la infancia, cuando todavía no están curtidoras por el sol. Las extremidades de unas y otras son menos finas que las de las mujeres del llano. En cuanto á las bailarinas batales, las únicas de las que se tiene fotografías en Europa, su belleza es muy inferior á la de las otras. A pesar de las leyes, uno de los artículos de tráfico de SRINAGAR consiste en el envío de estas bailarinas niñas á las grandes ciudades de la India Septentrional. SRINAGAR, además de sus chales, tiene también hilanderías de seda y una importante fab. de joyas afiligranadas, cajas y pequeños objetos laqueados y de utensilios de cobre repujado. Schlagintweit, en 1856, ha observado la temperatura, que dió una máxima mensual de 22°78 en Julio, y una mínima de 5°56 en Diciembre. La precipitación atmosférica no pasa, probablemente, de 46 á 51 cm. El pueblo hace derivar el nombre de SRINAGAR de la planta *sirini*, variedad de madreleja muy olorosa que abunda en los alrededores. La mejor etimología es la de *Sri-naya-garh* [Nueva morada del (Dios) resplandeciente (ó Siva)] ó *Suryanagar* (Nueva Ciudad del Sol); pero los mahometanos la llamaban y todavía la llaman *Kashmir* (Cachemira), del nombre del valle, y es con este nombre que se la encuentra en los viajes de Bernier en tiempo de Aurangzeb, y luego en el de Forster, en 1783. Los sijs son los que le han dado de nuevo su antiguo nombre hindú. Troyer, en su traducción del *Raja Tarangini* (vol. II, pág. 340), dice: «He hecho notar ya que la ciudad de Crínagar, construida por el rey Azoka, no lo fué sobre el terreno donde se encuentra la capital moderna de este nombre. La fundación de esta última es atribuida, generalmente, á Pravarasena.» La antigua SRINAGAR se elevaba probablemente en Pandritau, á 4 kms. SO. Troyer sitúa el reino de Pravarasena ó Shreshatasena de los años 58 á 88 de Jesucristo, de acuerdo con menos de un año de diferencia con Wilson y en desacuerdo con Cunningham, que lo traslada mucho más tarde, á 400 ó 415. Este rey era hijo de Megavahana ó Megdahen, restaurador de la dinastía Gondariya, interrumpida durante cerca de dos siglos por la de los seis Adityas, y que antes contaba hasta 75 reyes, de los cuales 35 desconocidos y 2 célebres, Kanishka y Asoka, hasta el año 1070 de la era antigua, á Gonarda I, que sitió *Mahura* (Mattrá), la capital de Kistna. Pravarasena tuvo ocho sucesores; luego, por cuatro dinastías y 60 reyes (todo esto según el *Raja Tarangini* en las fechas diversamente interpretadas como se ha visto), se llega á los mahometanos, que comienzan con Shahmir (ó Chems-ud-din) en 1334 y cuentan 21 soberanos hasta 1581, fecha de la anexión al Imperio mogol de Akbar. En 1752 Ahmed Shah Durani conquistó SRINAGAR, que permaneció afgana hasta 1819, fecha en que pasó á ser sij, y en 1846, por el Tratado de Amritsar, fué constituido el reino independiente de Jammu-Cachemira, mediante el pago de 18.750.000 francos á los ingleses. Gulab Singh, el primer maharajah, murió en 1857, dejando el trono á Ranbher Singh, fallecido en 1885. Pertab Singh, el tercero, fué virtualmente destituido en Abril de 1889 por un golpe de Estado del residente inglés, con el pretexto

principal de correspondencia con Rusia. Las cartas interceptadas y presentadas al virrey fueron declaradas por éste sin valor, pero la destitución no se anuló. El dist. de Srinagar ó Cherkhas ocupa el NE. de la provincia de Cachemira y se compone de poca llanura y muchas montañas que forman el alto valle del Kishinganga, el valle del Sindh y el alto valle del Lidar. Está así encerrado partiendo del ES. por el Parzál de las Nieves, que lo separa del alto valle del Wardwan, por el Báltistán, por el Ghilgit y luego por los dist. de Kamraj, Patan, Shapeyan ó Islamabad. Su super. es de unos 6,600 kms.², con una población aproximada de 50,000 habitantes, sin contar la de la capital.

SRINGA. Mús. Nombre que se da en la India á una trompa bélica, parecida al serpentón, y que también se llama *ranasingra*.

SRINGHIRI ó SRINGA-GHIRI. Geog. Población de la prov. de Nagar (reino de Mysore, India Meridional), dist. de Kadur, á 42 kms. O. de Chikmagalur, en lá oril. izq. del Alto Tunga (brazo del Tungabhadra, afl. der. del Kistna), que corre aquí al pie NO. del Meritiguda ó Kalassa (1,661 m.); 1,600 h. La pequeña colina que la domina es, según la leyenda, el lugar de nacimiento del sabio Sringa, personaje célebre del *Ramayana*; está coronada por la pagoda de Laradamma ó Sarasvati, divinidad tutelar del lugar, desde que su imagen fué llevada en el siglo IX por Sankar Acharya, el gran apóstol monoteísta del silvaismo, cuya sucesión espiritual se ha continuado sin interrupción mediante 28 priores (H. H. Wilson, *Religion of the Hindus*). El monasterio está dotado de tierras fértiles en el valle, y recibe, además, una subvención de los reyes de Mysore. Varias fiestas anuales atraen de 3,000 á 10,000 peregrinos, albergados á costa del convento, volviéndose á sus lugares los hombres con dinero y las mujeres con vestidos.

SRINIVASAPUR. Geog. Pobl. de la prov. de Nandidurg (reino de Mysore, India Meridional), capital de subdistrito, dist. y á 22 kms. (por el camino NNE. de Kolar), en el valle del brazo izq. del Palari; 3,000 h. Industrias varias. La población llevó en otro tiempo el nombre de *Papan-halli*, y desde 1884 el subdistrito ha cambiado su nombre por el de *Chintamani*, conservando el suyo la capital.

SRIPERAMBUDUR ó SRIPERAMATUR. Geog. Pobl. del dist. de Chingalpat ó Chingleput (Madrás, India Meridional), subdist. de Conjeeveram. Aquí nació en 1016 de nuestra era el reformador visnuita Ramanuja.

SRIRAM CHANDRA BHANJ DEO. Biog. Rajá de Maharbhaj (Bengala, India), n. en 1872. Sucedió al rajato en 1882, bajo tutela, por ser menor de edad. Se le otorgó el título personal de maharajah en 1903. Pertenece á una familia Kshattriya, que desciende de Adhi Bhaj, un Kachhwaha Rajput, pariente del rajá de Saipur. Créese que Adhi Bhaj llegó de la Rajputana á Orissa hace nada menos que dos mil años, y gradualmente estableció su autoridad sobre el territorio comprendido entre el río Subarnarekha y los bordes del Dhenkanal. Tiempo después, un miembro de la familia Maharbhaj, llamado Joti Bhaj, estableció en la parte S. de aquella comarca como rajá de Keonjhar, y Adhi Bhaj retuvo los territorios entre los ríos Subarnarekha y Vaitarani, que es el Maharbhaj propio. Se han sucedido 39 generaciones de rajases entre Adhi Bhaj y Krishna Chandra Bhaj Deo, á quien se otorgó el título personal de maharajah en 1877. Su abuelo, el rajá Jadunattr Bhaj Deo, gozó, muchos años antes, de igual distinción por sus servicios para sofocar la rebelión del Kolhan. El heredero de este Estado lleva el título de cortesía de *Ti Kail Babu* y la insignia de la familia es un pavo real con la cola desplegada. El área del Estado es de 4,243 millas cuadradas, con una población de 400,000 habi-



Srirangam: 1. La Gran gopura. — 2. Esculturas del Palacio de Srirangam

tantes. El rajá mantiene una fuerza de 500 hombres y 11 cañones.

SRIRAMPUR. *Geog.* V. SERAMPUR.

SRIRANGAM ó SERINGHAM. *Geog.* Población del dist. y á 3 kms. N. de Trichinopolis (Madrás, India Meridional), en la larga isla Srirangam (23 kms. de long. por 2'7 en su parte más ancha), que está unida al continente por un puente de 32 arcos, en la confl. de dos corrientes, entre el Cauvery ó Kavery propiamente dicho, al S., y su brazo septentrional el Kollidam ó Coleron, al N.; unos 25,000 h. Ramamuja residía aquí en los intervalos de sus predicaciones á través de la India Meridional, donde murió á

ediciones. En uno de los patios está la gran sala de 1,000 columnas, exactamente 960 (16 de frente por 60 en hilera, 137 m. de largo y 46 de ancho), cada una de un solo bloque de granito, más ó menos esculpido; están demasiado juntas unas de las otras y, además, la poca altura (de 3 á cerca de 5 m.) de la bóveda perjudica á la majestad de la perspectiva. Lo mismo ocurre con las cuatro *gopuras* ó frontispicios piramidales del recinto exterior, que tampoco guardan una proporción con el tamaño de la muralla. Por lo demás, no han sido terminadas en su altura, que debía alcanzar 90 m. por la superposición habitual de pisos de ladrillo sobre las bases altas de granito. El número total de *gopuras* ex-

teriores é interiores se calcula en unas 20. Algunas ostentan trabajadas esculturas, de las que Regamey da varios pormenores en *Huit jours aux Indes*, publicados en *Tour du Monde* (vol. XLIX, págs. 242-244, 1885).

«De lo alto del peñasco de Trichinopolis, dice este autor, el gran templo de Visnú, con sus murallas, sus torres y sus columnatas, recuerda los grandes templos de Karnak y de Luxor, la antigua Tebas de los 100 pilonos.» Un gran bazar interior aloja y da de comer á los peregrinos. Un hospital municipal ha sido construido cerca de la puerta meridional, donde se tratan dentro y fuera un gran número de enfermos. La isla tiene otro templo consagrado á Siva, llamado el pequeño Srirangam. Á través de los grandes árboles que dan su sombra á la isla se ven los estanques sagrados bordeados por sus escaleras, y las pequeñas capillas que se pierden en las sombras. El templo sirvió de ciudadela á los franceses durante los dos sitios sucesivos de Trichinopolis, el segundo de los cuales se levantó por la paz de 1754.

SRIRANGAPATNAM. *Geog.* V. SERINGAPATAM.
SRIRANGAVARAPUKOT ó SRANGAVARAPUKOTA. *Geog.* Pobl. del dist. y á 50 kms.



Srirangam. — Puerta de la ciudad

mediados del siglo XI. El célebre templo consagrado á Visnú, que, según parece, data de los siglos XVII ó XVIII, según Fergusson (*History of the India Architecture*), es el más grande de la India Meridional. Está rodeado por siete murallas, que son verdaderas forti-

NNO. de Vizagapatam (Madrás, India Meridional), al pie del paso Rayawalassa (869 m.), en la vertiente SE. de los Maliyas ó Ghates Orientales, cuyas aguas forman el Krostang ó río de Bimlipatam; 5,500 h.

SRIVAIKONTAM ó SRIVIGONDAM. *Geog.* Pobl. del dist. y á 32 kms. ESE. de Tinneveli (Madrás, India Meridional), junto al Tambraparni; 7,500 h. Fuerte ocupado por Vellalaras Kottai; que llevan un traje particular. Hermosa pagoda. Gran dique.

SRIVIGONDAM. *Geog.* V. SRIVAIKONTAM.

SRIVILLIPATUR ó SRIVILLIPUTUR. *Geog.* Pobl. del dist. y á 86 kms. NNO. de Tinneveli (Madrás, India Meridional), capital de subdistrito; unos 20,000 h. Bella pagoda á la que una fiesta anual atrae 10,000 peregrinos.

SRIWARDHAN ó SRIVARDAN. *Geog.* Población marítima del princip. y á unos 22 kms. S. de Jinjira (Bombay, India Occidental), en el Konkan, junto al mar de Arabia, sit. á los 18° 4' de lat. N. y 73° 4' de long. E. del Meridiano de Greenwich; 7,500 h. Es el *Ziffardan* de los viajeros europeos. En los siglos XVI y XVII, bajo los soberanos de Ahmednayar, luego de Bijapur, este puerto tenía cierta importancia.

SRO. *Astron.* Segundo decano de Capricornio, al que se representa con cabeza de gavián en uno de los zodiacos del Denderah.

SROGOW. *Geog.* Mun. de Galitzia (Polonia), circulo, dist. y á 6 kms. NNO. de Sanok, junto á un tributario del San, afl. der. del Vistula; 1,000 h. (en cuatro poblaciones, dos de ellas son Dolwy-Srogow y Gorni-Srogow).

SROMLE. *Geog.* Pobl. de Serbia, en la antigua prov. austriaca de Estiria, dist. y á 10 kms. N. de Raan; 1,000 h. (con el municipio). Sit. cerca de la frontera de Carniola.

SROMOWCE (NIZNIE-). *Geog.* Pobl. de Galitzia (Polonia), circ. de Sandec, dist. y á 24 kms. ESE. de Neumarkt, en la vertiente septentrional del Magura, junto al Dunajec, afl. der. del Vistula; 1,200 h. (con Wizinie-Sromowce).

SRPCI (STARO-). *Geog.* V. SRBTZI (STARO-).

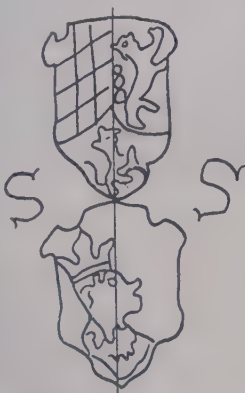
SRUGHNA. *Geog.* V. SUCH.

SRUTI-VINA. *Mús.* Instrumento de cuerda y punte usado en la India desde tiempos remotos. Es una especie de citara y se llama así porque la prima da 22 *srutis* ó intervalos enarmónicos de una octava.

SS. Abreviatura latina de *semis*, mitad.

S. S. Mús. Abreviatura de *senza sordini*, sin sordinas, empleada en la música instrumental.

SSAFFIEDDIN ABDOL-MUMIN. *Biog.* Teórico musical persa de los siglos XIII ó XIV. Aunque árabe de nacimiento, fundó la escuela persa, y escribió para Schereffeddin Harun, el hijo del visir mogol Schemseddin, la importante obra teórica *Schereffijje*, citada como una autoridad por los tratadistas persas y árabes. E. Blochet ha dado una edición francesa de esta obra con el título de *Traité de musique*, *composé par Sharaf-ed-din Haroun*.



Filigrama de papel con las letras SS (Hamburgo, 1695)

SSAMARIN (JURI). *Biog.* V. SAMARIN (JURI FEDOROVICH).

SSAZA. *Geog.* Pobl. de Serbia, en la Croacia-Eslavonia, antiguo comitado de Agram (Zagreb), sit. en las márgenes de un pequeño afl. del Sunja; unos 7,000 h.

SSE-CHU ó SZE-CHU. *Rel.* Nombre genérico de los cuatro libros clásicos en los que se contiene la doctrina moral y política de Confucio. En el primero (el *Ta-Hio* ó *Libro del gran estudio*) hay un texto, llamado *King* ó *Libro por excelencia*, que es del propio Confucio, pero los comentarios son de su discípulo Tsong-tsin. El segundo libro (*Tchung-Yung* ó *Invariabilidad en el medio*) fué puesto en orden por Tsin-sse, nieto y discípulo de Confucio. El tercero (*Lun-Yu* ó *Pláticas filosóficas*) es una serie de pensamientos del filósofo, compilados por algunos de sus discípulos. El cuarto libro lleva el nombre de *Ming-Tsin* (Mencius), el discípulo más célebre de Confucio, cuyos pensamientos y opiniones relativas. Los *Sse-Chu*, traducidos por G. Pauthier, forman parte de la colección *Liures sacrés de l'Orient*. Del *Ta-Hio* se imprimió (en 1662, en Kian-Tchan-Fu) una traducción latina, debida al jesuita Ignacio de Costa. El *Tchung-Yung* fué traducido por el padre Intorcetta. En París se publicó una traducción latina de tres de estos libros, en un volumen que lleva por título *Confucius Sinarum philosophus*, en el que se hallan intercaladas las dos traducciones del *Ta-Hio* y del *Tchung-Yung* mencionadas. El padre Noël dió (1711) una traducción de los cuatro libros, á la que añadió la del *Hiao-King* ó *De la obediencia filial* y la del *Siao-Hiao* ó *El pequeño estudio*, con el título de *Sinensis imperii libri sex*. La traducción latina del padre Noël fué vertida al francés por Pluquet (1784) con el título de *Liures classiques de l'empire de Chine*. Manmann publicó en Serampore (1809 y 1814) una versión del *Ta-Hio* y del primer libro del *Lun-Yu*. El célebre sinólogo Estanislao Julien tradujo al latín el libro de *Ming-Tsin* (París, 1824-29). Schott tradujo al alemán el *Lun-Yu* (1832), y David Collie, al inglés, los cuatro libros (Málaga, 1828).

SSE-MA-KUANG. *Biog.* Historiador chino (1018-1086), que fué sucesivamente gobernador de una ciudad fronteriza, censor público, cronista del Imperio, consejero imperial, presidente de la Academia Imperial de Han-Lin y ministro en 1086. Su más notable obra, tenida durante largo tiempo por clásica, lleva por nombre *Tseu-Tchi-Tung-Kian*.

SSE-MA-THANG. *Biog.* Historiador chino del siglo II a. de J. C., que fué uno de los sabios llamados por Wuti, emperador de la dinastía de los Han, para ocuparse en la restauración de las letras. Más tarde recibió el título de primer cronista, y fué colocado al frente de una comisión encargada de recoger y someter á un examen crítico las obras importantes que se habían salvado de la destrucción de los libros ordenada por Chi-Choang-Ti. Murió después de haber puesto en orden cierto número de obras de gran importancia.

SSE-MA-TSIAN. *Biog.* Historiador chino, n. en el año 145 y m. hacia el 80 a. de J. C. Habiendo tomado generosamente la defensa de un general vencido, sufrió una cruel mutilación y fué condenado á destierro perpetuo; pero algún tiempo después fué llamado de nuevo á la corte. Es autor del famoso libro titulado *Sse-Ki* (Memorias históricas), tenido en gran veneración por los chinos. La Biblioteca Nacional de París posee una edición de esta obra en 22 volúmenes.

SSE-SHUI-HSIEN. *Geog.* V. SZE-SHUI-HSIEN. || Todas las palabras geográficas chinas que comienzan por la sílaba *Sse* ó *Sze* se encontrarán en esta última forma de escritura, que es la inglesa y por ello la más generalmente adoptada y al mismo tiempo la que mejor corresponde á la pronunciación española.

SSJEROW (VALENTÍN ALEJANDRO). *Biog.* Pintor ruso, n. en 1865 y m. en 1911. Pintó con esmerada ni-

miedad, por lo que su ejecución resulta siempre interesante, aunque un poco fría, sin dejar abandonado nunca el sentimiento del color. Siendo joven se dejó llevar por el estilo impresionista, del cual pasó á otros ensa-

ys. Objeto de sus estudios fueron el blanco y el negro y los problemas del claroscuro. Hacia el fin de su vida sintió la necesidad de nuevas fórmulas, y se apartó de los dogmas admitidos. Retratos: *Joven* (1887); *Los hijos del artista* (1899, Antiguo Museo de Alejandro III, San Petersburgo); *Sra. Bolkin* (1899); *Rims-ky-Korssakow* (1898, Museo Tretjakow, Moscou); *Conde Félix Sumarokoff-Elston*; *Sra. Swerbejew* (1895, Anti-



Valentin Alejandro Ssjerov

guo Museo de Alejandro III, San Petersburgo); *Principe Golitzyn* (1906); *Zar Nicolás II* (1900); *Sra. Akimow* (1908); *Morosow* (1902); *Princesa Orlov* (1910, Antiguo Museo de Alejandro III, San Petersburgo); *A. Stachowitsch* (1911). Cuadros de género é históricos: *La cosecha* (1895), *El zar Pedro II, de caza* (Antiguo Museo de Alejandro III, San Petersburgo), *Pedro el Grande, de caza* (1902, Museo Tretjakow, Moscou), y *Muchacha al sol* (1888).

SSOLNZEFF (FEDERICO GRIGOREVICH). *Biog.* Pintor ruso, n. en Jaroslav el 14 de Abril de 1801 y m. en San Petersburgo el 5 de Marzo de 1892. Fué alumno de la Academia de dicha capital y después visitó los principales centros artísticos de Europa, fijando más tarde su residencia en Moscou, donde pintó, por encargo del zar Nicolás, muchos cuadros de historia. En 1876 fué nombrado profesor de la Academia de San Petersburgo.

SSOLOWJEW (WLADIMIRO SERGIEVICH). *Biog.* V. SOLOWJEW (WLADIMIRO SERGIEVICH).

SSYMANK (PABLO GUILLERMO). *Biog.* Filólogo alemán, n. en Dresde en 1874. Estudió en la Universidad de Leipzig, y desde 1899 trabajó en las escuelas superiores de Pirm, Dresde, Rostock, Posen y Gotinga. En 1896 tomó parte en el movimiento en favor de la libertad de los estudios, habiendo dirigido desde 1904 hasta 1907 el *Finkelblatt* y de 1909 á 1912 el *Frei-studentum*. En 1920 se encargó de la dirección del *Hochschularchiv d. deutsch. Studenten d. Gotinga*. De 1915 á 1918 estuvo en el frente, donde en 1916 organizó la primera escuela superior de campaña. Debesele: *Ludwig XIV in seinen eigenen Schriften und im Spiegel d. zeitverwand. Dichtg.* (1898); *D. Finkenschaftsbewegung, ihr Entstehen und ihre Entwicklung bis z. Gruendung der 'Deutsch. Freien Stu'ntenschafts* (1901); *D. freistud. oder Finkenschaftsbewegung an d. deutschen Hochschule* (1905); *Die Reformbeduerftigkeit d. Gesetzgebung für Studierende* (1908); *13 Jahre Freistudententum* (1910); *D. deutsche Studententum v. d. aelt. Zeit bis z. Gegenwart*, en colaboración con el doctor Schultze (1910); *D. Hochschulwesen im roem. Kaiser bis zum Ausgang d. Antike* (1912); *Neudisch. Studentenbrevier* (1912); *Verhandlungen d. 51. Versammlung d. Phil. und Schulm. in Posen* (1912); *Petite Grammaire polonaise* (1920); *Elementary polish grammar* (1920);

D. Hochschularchiv. d. d. sch. Studentensch u. s. Ausgestaltung, etc.

S. T. Mús. Abreviatura de *senia tempo*, ó sea sin rigor de compás.

STAAB. *Geog.* C. de Checoslovaquia, en Bohemia, dist. y á 18 kms. SE. de Mies, á oril. del Radbusa, brazo originario del Beraun, afl. izq. del Moldau (cuenca del Elba), sit. en la l. f. Pilsen-Furth. Monumento al emperador José II, dos fábs. de cerveza y 2,600 h. Á 3 kms. al NE. de la ciudad la pobl. de Chotieschau, con castillo del príncipe de Thurn y Taxis, convento de religiosas Salesas, Instituto educativo y fáb. de cerveza; 2,000 h.

STAACK (DORA). *Biog.* Escritora alemana, nacida en 1855 y muerta en Hamburgo el 1.º de Enero de 1911. Se le debe: *Gewitter Skizzen und Erzählungen* (Gluckstadt, 1906).

STAAF (FERNANDO NATANIEL). *Biog.* Literato sueco, n. en Estocolmo en 1823 y m. en París en 1887. Desde los diez y ocho años perteneció al Ejército y en 1853 fué nombrado profesor de literatura francesa de la Academia militar de Carlberg, pasando en 1862 á París como agregado militar de la legación de Suecia y Noruega en aquella ciudad. Su obra más importante

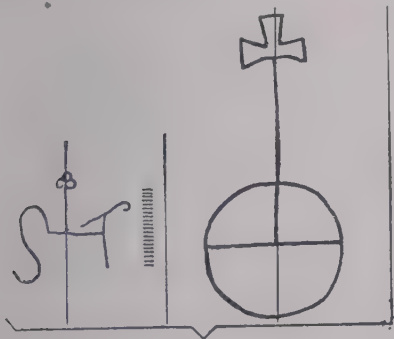


El zar Pedro II, de caza. Cuadro de Valentin Alejandro Ssjerov (Antiguo Museo de Alejandro III, San Petersburgo)

es un *Curso de literatura francesa* (4 t., Estocolmo, 1859-1862).

STAAFF (CARLOS ALBERTO). *Biog.* Jurisconsulto y hombre de Estado, sueco, n. en Estocolmo en 1860. Dedicóse á la abogacía, ejerciéndola durante mucho tiempo en su ciudad natal. En 1896 fué elegido diputado de la segunda Cámara por el partido liberal de la izquierda, y en 1900 se afilió al partido de la coalición liberal, en el cual llegó, al cabo de poco, á una situación preeminente. Después de la revolución noruega de 1905 entró á formar parte (2 de Agosto de aquel año) del Gabinete de coalición Lundeberg como ministro sin cartera. STAAFF formó parte de la Comisión de delegados suecos que acudieron á Carlstad para las negociaciones encaminadas á la desintegración de Suecia y Noruega. Jefe de un ministerio liberal desde el 7 de Noviembre

de 1905, llevó á cabo un tratado de Comercio con Alemania y realizó gran número de reformas de orden interior, pero no pudo llevar á efecto la reforma radical del derecho de sufragio, por la cual tenía gran empeño. Esto fué la causa de su dimisión (Mayo de 1906). Desde 1909 fué vicepresidente de la segunda Cámara. Entre sus escritos mencionanse: *Församlingsrätten* (1891) y *Den svenska lagstifningen om kvinnau* (1893).



Filigrana de papel con las letras ST (Treviso, 1577)

STAAHL (ANDRÉS JUAN). *Biog.* Médico sueco, n. en Norra Wråms en 1767 y m. hacia el año 1845. Hizo sus estudios en Lund, donde se doctoró en 1791. Fué después médico de Cuopio Län, en Finlandia, y en 1794 lo fué del Län-Lazareth; en 1802 desempeñó este cargo en el lazareto de Uleaborg; de 1816 á 1820 fué médico del Hospital de enfermedades venéreas de Westervik y después fué profesor y bibliotecario de la Academia de Ciencias de Estocolmo. Desde 1791 perteneció al Real Colegio de Medicina y desde 1813 fué miembro de la Sociedad de medicina de Suecia. Se le debe: *De sale ammoniac* (Lund, 1791), y además de su colaboración en *Läk och Naturf.* y *Sv. Läk Sällskapet* *Hendlingar*, publicó: *Register öfver Aasbärätelserne om fremskridet i Physik och Chemie m. m. utgifna till K. Vetensk. Acad. i fraan och med 1821, till och med aar 1829* (Estocolmo, 1832).

STAACKEN. *Geog.* Pobl. de Alemania, en Prusia, prov. de Brandeburgo, presidencia de Potsdam; en la l. f. Berlin-Mustermark. Templo evangélico y 2,300 habitantes. En sus cercanías, el Hospital para convalecientes llamado Amalienhof.

STAAL (MARGARITA JUANA, BARONESA DE). *Biog.* Escritora francesa, famosa por su ingenio y su cultura, nacida en París el 30 de Abril de 1684 y muerta en Gennevilliers el 15 de Junio de 1750. Era hija del pintor Cordier, nombre que dejó para adoptar el de Launay, que llevaba su madre. Empezó desempeñando el cargo de doncella de cámara de la tiránica duquesa de Maine, y acabó siendo la que daba el tono en los salones de París. Su adhesión á la duquesa le ocasionó un encierro de dos años en la Bastilla. En 1735 contrajo matrimonio con el oficial de la Guardia, barón de Staal. Sus *Memorias* (París, 1755; nueva ed., 1878 y 1891) se distinguen por una gran observación y una fina sátira y están escritas en un estilo tan puro y correcto, que la crítica sólo las pospone á las obras de Voltaire. Sus *Oeuvres complètes* se publicaron en París (1881), conteniendo, además de las *Memorias*, las comedias *La mode* y *L'engouement*.

STAAL (PEDRO GUSTAVO EUGENIO). *Biog.* Pintor y dibujante francés, n. en Vertus en 1817 y m. en Vitry en 1882. Fué discípulo de Delaroche y se distinguió en sus dibujos de ilustraciones, especialmente los que hizo para las *Mujeres de la Biblia*. También son nota-

bles sus retratos de *Feval*, *Lamarline*, *Lamennais*, *Morreau* y el *duque de Lauzun*. En cambio, son menos originales sus cuadros *La Visitación*, *Lucifer* y *Familia desgraciada* (Luxemburgo).

STAATS (GERTRUDIS). *Biog.* Pintora alemana, nacida en Breslau el 21 de Febrero de 1859. Fué discípula de Adolfo Dressler, en Breslau, y de Hans Gude, en Berlín. Se dedicó principalmente al paisaje y el Museo de su ciudad natal conserva de ella un *Prado en la alta montaña*.

STAB. Geog. V. STAAH.

STABAT. m. Himno dedicado á los dolores de la Virgen al pie de la Cruz, que empieza con esta palabra. || Composición musical para este himno.

STABAT MATER. *Mús.* Composición religiosa que se ejecuta durante la Cuaresma y principalmente en Jueves Santo y que está escrita sobre la letra de una de las pocas secuencias que aun conserva la Iglesia Católica para rememorar los dolores de la Virgen al pie de la Cruz. Unos autores atribuyen la música y letra, que comienza con las palabras *Stabat Mater* (estaba de pie la Madre), al monje Jacopone, que vivió hacia fines del siglo XIII (m. en 1306), mientras otros, entre ellos el abate Pascal, en su *Diccionario de Liturgia católica*, suponen que al menos la letra es del papa Inocencio III. En sus principios no fué litúrgico el texto literario, que carecía de música propia, incorporándose á las devociones populares en el siglo XIII, pues se concedían indulgencias á los que lo rezaban, y entrando por último á formar parte de los libros litúrgicos ya con melodías propias. El *Stabat Mater* no obtuvo, sin embargo, puesto en el *Misal Romano* como secuencia hasta 1727, y aun más tarde en el *Breviario* como himno. La belleza del poema ha inspirado desde la época de los grandes polifonistas numerosas composiciones. El más antiguo de los *Stabat Mater* dignos de especial mención es el de Joaquín des Prés (1500-1550) construido sobre la melodía litúrgica y considerado como una obra verdaderamente maestra. El canto llano es llevado por el tenor, mientras otras cuatro voces lo acompañan en contrapunto florido, en constante é ingeniosa imitación. Son también célebres los dos *Stabat Mater* de Palestrina, cualquiera de los cuales, según Baini, hubiera bastado para immortalizarle. El primero está escrito para-doble coro á 8 voces, y el segundo para 12 voces dispuestas en 3 coros. Citaremos luego entre los más famosos los de Pergolese, cuya instrumentación completó Paisiello, Haydn, Steffani, Clari, Astorga (una de las mejores producciones italianas de la época), Winter, Raimondi, padre Vito, Gesualdo Lanza, Angel Inzenga, Neukomm y Rossini, y ya en época moderna el de Dvorak. El *Stabat Mater* de Rossini fué escrito por encargo del arcediano de Madrid don Manuel Fernández Varela, remitiéndole el compositor la partitura con una carta muy expresiva. El arcediano obsequió al gran músico con una preciosa tabaquera valorada en 40,000 reales. Como, andando el tiempo, los herederos del arcediano vendiesen la propiedad del *Stabat rossiniano* á una casa editorial de París, el autor, dándose por lesionado en sus intereses, sometió el asunto á los Tribunales franceses reivindicando la propiedad.

STABAT MATER DOLOROSA. *Lit.* Prosa célebre que empieza por estas palabras, en que con dulce tristeza y piadosa melancolía, después de trazar en rápida pincelada los dolores de la Virgen Santísima mientras moría su Divino Hijo en la Cruz, se pide con reiteradas súplicas sentir algo de sus penas y participar abundantemente del fruto de la Redención. Ha sido llamada *la reina de las secuencias* y atribuida su composición á san Bernardo, san Buenaventura, á los papas Inocencio III (m. er 1216), Juan XII (m. en 1334) y Gregorio XI (m. en 1378), pero hoy casi todos convienen en declararla obra del franciscano Jacopone Benedetti da Todí (m. en 1306). Ya estaba en uso entre el pueblo

á mediados del siglo xiv. Desde 1727, en que se estableció la fiesta de los Siete Dolores de la Virgen, se ha incluido en el *Misal Romano* como secuencia tanto para el Viernes de la Semana de Pasión como para el 15 de Septiembre. En el *Breviario* se halla distribuida en tres himnos para el mismo Viernes de Dolores. El expresivo canto que aparece en el *Graduale Romanum* es obra del benedictino solesmense Dom Jausions (m. en 1868). Se ha vertido á todas las lenguas y en algunas partes se ha adaptado como canto popular para el Vía Crucis ó para el septenario doloroso de la Virgen.

Imitación de esta prosa es la secuencia *Stabat Mater Speciosa juxta foenum gaudiosa dum jacebat Filius*, aplicada al misterio de Belén, la cual es mucho menos conocida y no ha entrado en la Liturgia. Contiene rasgos y expresiones bellas, pero en algunas ocasiones el paralelismo es tan poco afortunado como en *pertransiit jubilus*, remedo casi ridículo del *pertransiit gladius*. Algunos le han atribuido al mismo Jacopone, pero es más probable que sea de autor bastante posterior, quizá de algún humanista del siglo xv.

Bibliogr. Salvador López, *El himno «Stabat Mater dolorosa», explicado por la Sagrada Escritura y los santos Padres* (Málaga, 1849); Ozanam, *Poëtes Franciscains en Italie au XIII^e siècle* (Paris, 1852); A. Tenneroni, *Jacopone da Todi, lo «Stabat Mater...»* (Todi, 1887); J. B. Pardiac, *Étude sur le «Stabat Mater»*, en *Revue Catholique* (t. III, págs. 129-39, Burdeos, 1891); Pacheu, *L'auteur du «Stabat»*, en *Revue du Clergé Français* (163-75, Paris, Marzo de 1904); cardenal N. Marini, *L'esthétique du «Stabat»* (traducción de Brusolle, Paris, 1924); Herno, *Guta histórica de Tierra Santa* (Jerusalén, 1885).

STABB (CARLOS). *Biog.* Pintor inglés contemporáneo, n. en Escocia. Estudió en la Escuela de Bellas Artes de Liverpool y se dedicó principalmente al género. En 1908 se dió ventajosamente á conocer por su cuadro *El vestido arrugado*, expuesto en el certamen de la Galería Walker.

STABBEN. *Geog.* Isla de la costa occidental de Noruega, prov. y á 109 kms. OSO. de Trondhjem, distrito de Romsdal, sit. entre las grandes islas Ertvaagö, al E., y Tusteren, al O., que se hallan muy cercanas; tiene, con su forma compacta, que figura á grandes rasgos un cuadrilátero orientado del NNO. al SSE., una super. de 3,310 hectáreas, poblada por 217 h. La línea de estas tres islas forma con el litoral de la tierra firme el fiord de Aarsund.

STABBIA. *Geog.* Pobl. de Italia, en la prov. de Florencia, circ. y á 12 kms. N. de San Miniato, mun. de Cerreto Guidi, al pie de la vertiente occidental del Monte Albano (645 m.), junto á un pequeño afl. izq. del Pescia, tributario der. del Arno; 1,900 h.

STABBIO. *Geog.* V. STABIO.

STABEL (ANTONIO VON). *Biog.* Hombre de Estado, badense, n. en Stockach en 1806 y m. en Carlsruhe en 1880. Cursó la carrera de derecho y entró al servicio del Estado en el ramo de Justicia. De 1841 á 1847

fué simultáneamente profesor de derecho en Friburgo de Brisgovia y luego vicecanciller del Tribunal Supremo en Carlsruhe; en 1849 presidente de los ministerios del Interior y de Justicia en el llamado Gabinete de la reacción (*Reaktionsministerium*), en cual cargo desplegó gran actividad en la reforma de la administra-

ción de Justicia. En 1850 individuo del Parlamento de Erfurt, en 1851 fué nombrado primer magistrado del Tribunal Supremo y en 1853 miembro y vicepresidente de la Alta Cámara. En la sesión del *Landtag* de 1859-60 demostró que para el asunto del Concordato era indispensable, según la Constitución, la anuencia de los Estados. Al caer por esta causa el Ministerio Meynsen-Stengel, en Abril de 1860, fué STABEL nombrado ministro de Justicia y de Negocios extranjeros, y en 1861 presidente del Consejo y ministro de Estado. Desde aquel cargo dirigió la legislación eclesiástica y creó la constitución para la administración de Justicia. Dimitió en 1866, pero ya á principios de 1867 le fué encargada de nuevo la cartera de Justicia en el Gabinete Mathy, que abandonó en 1868. En 1877 se le otorgó nobleza. Débesele: *Vorträge über das französische und badische Zivilrecht* (Friburgo, 1843); *Vorträge über den bürgerlichen Prozess* (Heidelberg, 1845); *Institutionen des französischen Zivilrechts* (Mannheim, 1871; 2.^a ed., 1883), etc.

STABEN (HUNDRIK). *Biog.* Pintor flamenco, n. en Amberes en 1578 y m. en 1658. Fué discípulo del Tintoretto en Venecia y luego se estableció en Paris, donde pintó numerosos cuadros de interiores, que se distinguen por su bella factura.

STABIES ó STABIA. (Antiguamente, *Stabiae*.) *Geog.* Una de las tres ciudades que fueron sepultadas por la erupción del Vesubio del año 79 d. de J. C. Yace bajo la colina sit. á la izq. de la entrada de la ciudad de Castellamare, prov. de Nápoles (Italia Meridional). Las excavaciones practicadas por su descubrimiento nunca han sido muy activas, guardando aún la tierra casi por completo el secreto de lo que fué antes la población. Frente á STABIES fué donde pereció Plinio el Viejo.

STABILE (ANÍBAL). *Biog.* Compositor italiano, de la escuela romana, n. en la primera mitad del si-



El vestido arrugado. Cuadro de Carlos Stabb

glo xvi y m. hacia el año 1595. Fué discípulo del ilustre Palestrina y desempeñó, sucesivamente, el cargo de maestro de capilla en San Juan de Letrán, en el Colegio Alemán, en San Apolinar y en Santa María Mayor, donde aun estaba en 1595. Publicó: *Motetti a 5, 6 et 8 voci*, tres libros (Venecia, 1584, 1585 y 1589), y *Madri-*

gali a 6 voci, tres libros (Venecia, 1572, 1584 y 1585). Además, se encuentran composiciones suyas en la mayor parte de las antologías de la época.

STABILE (FRANCISCO). *Biog.* Compositor italiano, n. y m. en Potenza (1804-1856). Estudió en el Conservatorio de Nápoles, donde tuvo, entre otros, á Zingarelli por maestro. Se dedicó á la enseñanza del canto y del piano y compuso las óperas *Lo sposo al Colto* (1826) y *Palmira* (Nápoles, 1836).

STABILE (LUIS). *Biog.* Pintor y escritor italiano n. en Nápoles el 10 de Junio de 1822. Estudió en su ciudad natal bajo la dirección de Makarelli, y además de varios hermosos frescos pintados en algunas iglesias, merecen citarse sus telas: *La beata Luisa de Baviera; El Buen Pastor; Alejandro demandando á Bucfalo; Maria Cristina de Saboya; Saúl aplacado por David con la música de su harpa; Santa Teresa; Cristo expulsando los profanadores del templo*, etc. De sus escritos mencionaremos: *Guida storico-artistica della capella del tesoro de San Gennaro di Napoli; Sull' insegnamento del disegno nelle scuole municipali di Napoli*, etc.

STABILE (PABLO). *Biog.* Prelado italiano, n. y m. en Castrovillari (1661-1729). Ingresó en la orden de los Mínimos, en la que fué profesor algunos años; más tarde fué teólogo del conde Venceslao Galasco; después, el virrey de Nápoles le envió en calidad de embajador cerca de la Santa Sede. Y, por último, fué consagrado obispo de Bova en 1718. Celebró en 1726 un Sínodo cuyas actas fueron publicadas. Dejó escritas, á más de las actas del mentado Sínodo, dos obras tituladas, la una, *Le desolazioni delle anime purganti*, etc. (Perusa, 1703), y la otra, *Le prediche quaresimali e i panegirici* (3 t., Roma, 1718).

STABILI (FRANCISCO). *Biog.* Poeta y sabio italiano, llamado también *Cecco d' Ascoli*, n. en Ascoli en 1257 y m. en Florencia en 1327. Fué profesor de astrología en la Universidad de Bolonia, pero la Inquisición (1324) le hizo dejar el cargo. En 1327 era astrólogo de Carlos de Calabria, cuando fué condenado á la hoguera como hereje y ejecutado. Se había atraído la cólera de la Inquisición con un poema italiano en cinco libros, *L' Acerba* (1326), obra enciclopédica, en la que trataba de una manera poco conforme con la fe, de la cosmografía, de la moral, de la historia natural y de la religión. Fué enemigo de Dante y de Guido Calvanti.

STABINGER (MATÍAS). *Biog.* Compositor alemán, n. hacia el año 1750 y m. en Venecia, probablemente en 1815. Residió algún tiempo en París, donde se dió á conocer como flautista, trasladándose después á Milán. En el teatro de la *Scala*, de dicha ciudad, estrenó el baile *Calipso abbandonata*, y luego, en diversas poblaciones, *La sconfitta delle Amazoni; L' avventure d' Ircana; La morte d' Arrigo*, y la ópera cómica *L' astuzia di Bettina*. Además, dejó diversas composiciones para flauta con acompañamiento de otros instrumentos.

STABIO ó STABBIO. *Geog.* Pobl. del cant. de Tesino (Suiza), dist. y á 4 kms. OSO. de Mendrisio, cerca de un tributario del lago de Lugano (cuenda del Po por el Tresa y el Tesino), á 389 m. de altura; 2,300 h. católicos (con el municipio). Fuentes sulfurosas, con establecimientos de baños. La pobl. de STABIO adquirió hace algunos años cierta celebridad por las agitaciones políticas, á veces sangrientas, promovidas por católicos y liberales.

STABLE. *Mús.* Nombre que se daba á cualquiera de las dos cuerdas extremas del tetracordio.

STABLEWSKI (FLORIÁN VON). *Biog.* Arzobispo de Posen-Gnesen, n. en Fraustadt en 1841 y m. en Posen en 1906. Estudió en Munich teología católica, doctorándose allí mismo en esta facultad. En 1866 fué nombrado profesor de religión y lengua hebrea del Gimnasio de Schrimm, pero se le depuso en 1873 por

negarse á explicar la primera de dichas asignaturas en lengua alemana. Nombrado preboste de Wreschen y en 1876 elegido diputado del Parlamento, tomó parte muy activa en la lucha del *Kulturkampf*, y defendió incansablemente á los polacos apoyando sus reivindicaciones contra la violación de sus derechos nacionales. En 1891 fué nombrado arzobispo de Posen-Gnesen y, como tal, apoyó la propaganda polaca en todos los terrenos.

STABLI (ADOLFO). *Biog.* Pintor suizo, n. en Winterthur el 31 de Marzo de 1843 y m. en Munich el 21 de Septiembre de 1901. Su primer maestro fué su padre, que era profesor de dibujo de Zurich, y después fué discípulo de Adolfo Zoller en la Academia de Carlsruhe y de Allier en la de Munich. Trabajó también en París y, finalmente, se estableció en Munich, desde donde hacía frecuentes viajes á Suiza, cuyos lugares más pintorescos gustaba reproducir en sus cuadros. De éstos, los más notables son: *Monasterio de Fahr, cerca de Zurich* (Museo de Basilea); *Paisaje* (Berlín); *Después de la tempestad* (Berna); *Paisaje con lluvia* (Francfort), y *Paisaje de la Alta Baviera* (Munich).

STABLO. *Geog.* V. STAVELTO.

STABROECK. *Geog.* Pobl. de la prov. y dist. de Amberes (Bélgica), cant. y á 8 kms. NNO. de Ekeren; 4,000 h. (con el municipio). Industrias varias.

STABULUM NOVUM. *Geog. ant.* Mansión de la provincia Tarraconense en un camino militar romano; distaba 51 millas de Barcelona y 24 de Tarragona. Se duda acerca de su emplazamiento; pero muchos, con Cortés, la reducen á Sitges.

STACAMENT. *Der. foral*. Era un derecho feudal ó señorial que tenía el que recibía á otro y sus cosas bajo su guarda, consistente en una módica coacción ó simple jurisdicción y en un moderado uso de las que estaban bajo su custodia, según Vives y Cebría. Se refiere á este derecho el usage *In bajulia*, cuya traducción dice: «En Bailía ó guarda por la que algún tuviere homenaje ó censo, si lo guardare y defendiere bien según su poder, debe tener allí *stacament* y moderado emprivio de las yerbas y de las pajas y de los huertos y de los frutos de los árboles; y en ningún modo le debe resultar mal de ello. Y si lo sufriere se lo enmendará el dueño del alodio, y después le ayudará si por esta Bailía ó guarda tuviere pleito ó guerra. De la Bailía, empero, ó guarda por la que no tuviere homenaje ó censo no tendrá *stacament*, pero sí todo lo demás susodicho.»

STACCATO. *Mús.* Voz italiana que significa *deslizado ó picado*. Es uno de los matices qñ e se refieren á la dicción ó distintas maneras de atacar las notas, y se entiende como opuesto á *ligado* (V. PICADO). En los instrumentos de arco, el *staccato* se realiza ya apoyando y retirando alternativamente el arco, ya saltando sobre la cuerda (*saltato*), ó bien haciendo pasar el arco totalmente en tanto que la muñeca efectúa pequeños movimientos bruscos (*spiccato*). En el canto constituye el *staccato* ó picado una de sus grandes dificultades, en cuanto supone una brevísima contracción de la glotis, que se cierra después de cada emisión sonora.

STACEY (ANA LEE). *Biog.* Pintora norteamericana, contemporánea, nacida en Glasgow. Estudió en el Instituto de Arte de Chicago, obteniendo ya en 1902. dos premios en una Exposición celebrada en dicha ciudad. Obtuvo también recompensas en 1907, 1912, 1917 y 1921. En Chicago se conserva de esta artista *Una visita de Ponce de León*.

STACEY (GUALTERIO S.). *Biog.* Pintor inglés del siglo XIX, n. en Londres. Perteneció al Real Instituto de Acuarelistas y á partir de 1871 expuso en Londres asuntos de género. Figura entre sus obras *El regreso del pescador*.

STACIVILLE. *Geog.* Villa de los Estados Unidos, en el de Iowa, conddo de Mitchell; 513 h. según el censo de 1920.

STACK (JOSÉ MAGNUS). *Biog.* Pintor sueco, n. en Sund en 1812 y m. en 1868. Estudió en Estocolmo, Munich, París e Italia. Obras: *Paisaje de invierno en Holanda* (Museo de Helsingfors); *Paisaje de Italia con sol*, y *Claro de luna en el mar* (Estocolmo).

STACKE. *Grog.* Lago del Congo Belga, descubierta entre el Suebo y el Kassai, en las inmediaciones del río Subi, tributario del Kassai, aguas abajo de la cascata de Vissmann. Hay con él otros cuatro lagos.

STÄCKEL (PABLO GUSTAVO). *Biog.* Matemático alemán, n. en Heidelberg en 1862. Estudió en la Universidad de Berlín (1880-85); en 1891 se revalidó en Halle para la asignatura de matemáticas; en 1895 fué profesor en Königsberg de Prusia; en 1897 en Kiel; en 1899 profesor ordinario allí mismo; en 1905 profesor de matemáticas de la Escuela Superior Técnica de Hannover; en 1908 profesor de lo mismo en la Escuela Superior Técnica de Carlsruhe, y en 1912 en la Universidad de Heidelberg. Además de gran número de artículos en revistas profesionales, ha publicado: *Theorie d. Parallellinien von Euklid bis auf Gauss*; *Ein Urkunden-sammlung zur Vorgeschichte der nicht-euklidischer Geometrie*, en colaboración con F. Engel (1894); *Elementare Dynamik* (1908), y *Wolfgang und Johann Bolyai* (1913).

STACKELBERG (CONDE ERNESTO DE). *Biog.* General y diplomático ruso, n. en Viena en 1814 y m. en 1870. Ingresó en el cuerpo de artillería; fué ayudante de campo del general y ministro de la Guerra; Tschernyschew, tomó una gloriosa parte en la campaña del Cáucaso en 1852, y poco después fué nombrado mayor general. Al advenimiento al poder de Alejandro II recibió el empleo de ayudante de campo de este príncipe y general. Luego fué, sucesivamente, ministro plenipotenciario en Turín y en Madrid, y, por último, embajador en París. Dejó escrita una obra titulada *El Cáucaso pintoresco*.

STACKELBERG (OTÓN MAGNUS, BARÓN DE). *Biog.* Arqueólogo y artista ruso, n. en Reval en 1787 y m. en San Petersburgo en 1837. Estudió en Gotinga y después hizo un viaje para fines artísticos por la América del Sur, Italia y su patria. En 1808 pasó, con objeto de aprender la pintura, a Dresde y luego a Roma, desde donde emprendió, con Brönstedt y otros (1810-14), una expedición a Grecia y el Asia Menor, en la que descubrieron las estatuas egipcias y los restos del templo de Apolo en Bassae (Figalia). Los dibujos que hizo de este templo y sus alrededores los publicó en su obra *Der Apollotempel zu Bassae* (Berlín, 1826). Desde Roma emprendió más tarde otros viajes a la Gran Grecia, Sicilia y Etruria, donde en 1827 descubrió los hipogeos etruscos de Corneto. Luego viajó por Francia, Inglaterra y Holanda. Además de la obra mencionada, se le debe: *Die Gräber der Hellenen in Bildwerken und Vasengemälden*, con 80 planchas (Berlín, 1836-37). Su sobrina Natalia von Stackelberg dió a la estampa una biografía de él calcada sobre sus diarios y su correspondencia (Heidelberg, 1882).

STACKELBERG (REINALDO DE). *Biog.* Orientalista ruso, n. en Abio el 25 de Septiembre de 1860 y m. en Moscú el 21 de Diciembre de 1907. Estudió en la Universidad de Estrasburgo y después en la de Leipzig, donde se dedicó principalmente al estudio de las lenguas persa y zend. En 1890 se estableció en Moscú, donde fué individuo de la Sociedad de Arqueología y profesor de persa del Instituto Lazareo. Publicó interesantes trabajos acerca de las lenguas orientales.

STACKELBERG-SUTLEW (EDUARDO O. EMILIO, BARÓN DE). *Biog.* Físico estoniano, n. en Narva en 1867. Cursó segunda enseñanza en el Gimnasio de Dorpat, y luego física y química en Leipzig y París. Ocupóse después en trabajos científicos en Dorpat y San Petersburgo; fué profesor de física en Riga (1898); secretario de la Asociación de señores y campesinos de Estonia, y fundó la *Deutsche Verein* de dicho país. Se le debe:

Ueber Löslichkeit als Funktion d. Druckes; Lösungswärme und Binnendruck; Ueber proport. Wahlsystem; Ueber nat. Verbände, etc.

STACKMANN (CARLOS). *Biog.* Parlamentario prusiano, n. en Lehrte en 1858. De 1889 a 1896 fué consejero provincial en Wetzlar y luego consejero gubernamental en la presidencia de la provincia del Rhin; en 1898 se retiró de la vida pública, y en 1902 se le ve al frente de la firma *Elektrizitätsaktiengesellschaft vorm. Schuckert u. Komp.* Diputado de la Cámara prusiana desde 1908, estuvo afiliado al partido conservador y en 1911 se le dió la jefatura del mismo.

STACKHOUSE (JUAN). *Biog.* Botánico inglés, m. en 1819. Fué uno de los primeros individuos de la Sociedad Linneana de Londres y se ocupó principalmente de las algas. Publicó: algunas traducciones de Teofrasto, *Nereis Britannicae, continens species omnes Fucorum in insulis britannicis crescentium, iconibus illustrata* (Batb, 1801) y *De Libanoto, Smyrna et Balsamo Theophrasti Notitiae* (Oxford, 1814).

STACKHOUSE (PERRY JACOB). *Biog.* Ministro baptista y escritor norteamericano, n. en Saint John el 4 de Febrero de 1875. Estudió en la Facultad de teología de la Universidad de Chicago y se ordenó de ministro en 1899. Después de desempeñar diversos puestos fué nombrado en 1923 pastor de la primera iglesia baptista de Chicago, cargo que desempeña aún (1927). Se le debe: *The Baptist Position and the Question of Homesty* (1908); *The Social Ideals of the Lord's Prayer* (1916), y *The Sword of Christ and the World War* (1917).

STACKOUSIA. f. Bot. El género *Stackhousia* Sm. comprende plantas de la familia de las estacosiáceas, con bractéas desarrolladas, pétalos soldados, granos de polen erizados, estilos cortos, con estigmas comisurales. Plantas vivaces. Se incluyen 13 especies, distribuidas en las secciones *Eustackhousia*, con fruto no alado, celdas lisas por fuera ó reticuladas, australianas y de Nueva Zelanda, y *Tripterococcus*, con fruto trialado, alas membranosas, venosas, laterales anchas, dorsal más estrecha, especies australianas.

STACPOOLE (ENRIQUE DE VERE). *Biog.* Escritor, publicista y médico inglés contemporáneo. Hizo sus estudios en los hospitales de San Jorge y Santa María. Practicó la medicina durante algún tiempo. Se inició en la literatura influido por las obras de Carlyle y de los metafísicos y poetas alemanes. Años más tarde se familiarizó con las producciones de la literatura francesa.

Ha viajado mucho y por lejanas tierras para la investigación de las producciones del fondo del Océano. Ha publicado trabajos y monografías referentes a la fauna y flora de los fondos abisales, uno de ellos intitolado *The Floor of the Sea, in World's Work*. Además de estos trabajos ha publicado las obras siguientes: Comedias: *The Burgoids; Fanny Lambert; The Doctor; The Rapin; Patsy; y Garro-wen*. Novelas: *Pierrot; Death the Kinight and the Lady; Pierrette; The Crimson Azaleas; The Blue Lagoon; The Pools of Silence; The Drums of War; Poems and Ballads* (1910); *The Ship of Coral* (1911); *The Order of Release* (1912); *The Street of the Flute Player* (1912); *The Children of the Sea; Bird Cay; The Poems of François Villon; The New Optimism* (1914); *The Blue Horizon; Poppyland; The Pearl Fishers* (1915); *The North Sea, and Other Poems* (1915); *The Reef of stars* (1916); *The Life of François Villon* (1916); *In Blue Waters* (1917); *The Starlit Garden* (1918); *The Willow Tree; The Man who Lost Himself* (1918); *Under Blue Skies; The Beach of Dreams* (1919); *The Poems of Sapho* (1920);



Enrique de Vere
Stacpoole

Men Women, and Beasts (1922); *Vanderdecken* (1923); *The Garden of God* (1923); *Golden Ballast* (1924); *The Gates of Morning* (1925), y *The House of Crimson Shadows* (1925). Muchas de estas obras han sido traducidas al español, francés, italiano, alemán y sueco.

STACY (TOMÁS HOBBS). *Biog.* Sacerdote y escritor norteamericano, n. en Berwick (Maine) el 26 de Julio de 1850. Hizo sus estudios en el Colegio Bates, donde se doctoró en teología. Se ordenó de ministro baptista en 1879 y fué pastor, sucesivamente, de Faiport, Lawrence, Anburn Saco y Concord. Ha sido secretario, presidente y miembro de varias sociedades. Ha publicado las obras siguientes: *In the Path of Light Around the World* (1895); *Conditions of Spiritual Life* (1901); *Historical Sketch, Bengal Mission Church* (1912), etc.

STACYVILLE. *Geog.* Ald. de los Estados Unidos, en el de Iowa, condado de Mitchell, sit. a 216 kms. NNE. de Dermoines, en las márgenes del Alto Little Cedar, subafi. izq. del Iowa por el Red Cedar (cuenca del Misisipi). Antiguo seminario católico.

STACH (ILSA VON). *Biog.* Escritora alemana, nacida en Haus Pröbsting (Westfalia) en 1879. Débesele: *Christellein* (1906); *Der hl. Nepomuk*, drama (1909; 2.ª ed., 1921); *Die Sendlinge von Voghera*, novela (1910; 2.ª ed., 1923); *Missa poetica*, poesía religiosa (1912; 4.ª ed., 1923); *Die Beichte*, cuento (1913); *Haus Eldering*, novela (1915; 4.ª ed., 1923); *Requiem*, poesía religiosa (1917; 2.ª ed., 1921); *Genesius*, drama (1918; 2.ª ed., 1922); *Griseldis*, drama (1921); *Weh dem, der keine Heimat hat*, novela (1922); *Melusine*, drama (1922); *Petrus*, drama (1924), etc.

STACHAU. *Geog.* Pobl. de Bohemia (Checoslovaquia), circ. de Pisek, dist. y a 18 kms. SE. de Schüttenhofen, en el Böhmer Wald, al pie del Stachau Berg (1,052 m.); 700 h. (3,000 con el municipio, que se compone de 12 poblaciones).

STACHE (GUIDO). *Biog.* Geólogo alemán, n. en Namslau (Silesia) en 1833. Estudió desde 1851 en Breslau y Berlín; en 1857 fué admitido en el Instituto Imperial de Geología de Viena; de 1857 a 1859 trabajó en Carniola é Istria; en 1860, en Transilvania; en 1861, en el N. de Dalmacia; en 1862, en Bakonyer Wald y la región de Plattensee; de 1863 a 1870, en Hungría y Galitzia, y después en los Alpes y en Dalmacia. En este último país llevó a cabo profundas investigaciones sobre la geología y paleontología de los países costeros austriacos y sobre las formaciones paleozoicas de las rocas eruptivas primitivas de los Alpes Orientales. En 1870 emprendió un viaje a Túnez y Gabes. En 1885 y 1894 fué nombrado, respectivamente, vicedirector y director del Instituto Imperial de Geología. Débesele: *Geologie Siebenbürgens*, en colaboración con el geólogo Hauer (Viena, 1863), y *Festschrift z. 50 jährigen Jubil. d. h. h. Geolog. Reichsanst. i. Wien* (1900).

STACHEIA. f. *Paleont.* V. ESTAQUEYA.

STACHELBERG. *Geog.* Pobl. y balneario de Suiza, en el cant. de Glaris, a 5 kms. al N. de la est. de Linthal, en el valle del Linth, a 664 m. de altitud. Aguas alcalinas sulfurosas que surgen de una quebrada del Braunwaldberg. Desde ella se disfruta una vista soberbia del valle.

STACHELHAUSEN. *Geog.* Pobl. de Alemania, en Prusia, prov. del Rhin, presidencia de Düsseldorf, dependiente del mun. de Remscheid, circ. y a 5 kilómetros O. de Lennep; Unos 1,200 h.

STACHELIN (BENITO). *Biog.* Médico, físico y botánico suizo, n. en Basilea en 1675 y m. en 1750. Fué colaborador de Haller en la historia de las plantas de Suiza, debiéndosele además: *Theses physico-anatomico-botanicae, ad classem flore compositis pertinentes* (Basilea, 1715); *Tentamen medicum de pollinis staminei globulis, liquore et particulis, de materia vegetabili Woodwardi, de particulis floris a staminibus et tubis diversis* (Basilea, 1722); *Observationes anatomico-botani-*

cae (Basilea, 1728), y *De elastis et partibus floris a staminibus diversis, de subsaltu particularum acquisitiis* (Basilea, 1731).



La novicia en el coro. Cuadro de Pedro Stachiewicz

STACHELLA. f. *Zool.* y *Paleont.* V. ESTAQUELA.
STACHIEWICZ (PEDRO). *Biog.* Pintor polaco,



Périd y se os dará, por Pedro Stachiewicz

n. en Nowosiolkki Goscinnie en 1858. Hizo sus estudios literarios en Lemberg y en 1877 ingresó en la Escuela de Bellas Artes de Cracovia, en la que permaneció has-



Santa Ana. Del ciclo *El año de Dios*, original de Pedro Stachiewicz

En 1882, perfeccionando luego sus estudios en la Academia de Munich. Después viajó por Italia y a su regreso se estableció en Cracovia, si bien más tarde abrió también taller en Munich, repartiendo en lo sucesivo su tiempo entre los dos. Ha cultivado preferentemente los géneros popular, histórico y místico. Sus obras principales son: *La despedida de los segadores durante la sublevación de Kosciusko*; *Quo Vadis?*, 22 composiciones inspiradas en la célebre novela de Sienkiewicz; *El año de Dios*, ciclo; *Los espectros del taller*, dos ciclos; *Camino de Siberia*; *Los funerales de un montañés*. Su técnica es muy variada; considerando, por ejemplo, dos cuadros suyos *Sendero de Espinas* y *Novicia en el coro*, se ve que en ambos el artista se inspira en asunto religioso; pero la manera de tratarlo es tan diferente en uno y otro, que puede afirmarse pertenecen a géneros completamente distintos. El primero, producto de la fantasía, es expresión de un símbolo; el segundo, más humano, es hijo de la observación y responde a una realidad. En ambos, como en todos los cuadros religiosos de STACHEWICZ, la idea es hermosa, pero la ejecución es aún más hermosa si cabe; las figuras viven, pues están colocadas en su punto, evitando los efectismos, que, si de momento impresionan, no convencen, y bus-

cando la naturalidad hasta en la pintura de carácter simbólico.

Bibliogr. M. Von Gorski, *Peter Stachiewicz*, en



Autorretrato de Pedro Stachiewicz

Die Kunst für alle (XXIV, 6, 15 Diciembre de 1908).
STACHINOSPONGIA. f. Paleont. V. ESTACHINOSPONGIA.

STACHOUSE (Tomás). *Biog.* Sabio eclesiástico, filólogo, controversista y erudito inglés, n. en 1680 y m. en Benham en 1752, que ejerció sucesivamente el ministerio evangélico en Amsterdam, Richmond, Ealing, Finehley y Benham. Se le deben interesantes producciones, entre ellas: *El sentido literal de las Sagradas Escrituras*; *Curso completo de Teología*; *Reflexiones acerca de la naturaleza y propiedad del lenguaje*; *Defensa de la religión cristiana*, é *Historia general de la Biblia*. Las dos primeras fueron traducidas al francés.

STACHOVICH ó STACHOWICZ (MIGUEL). *Biog.* Pintor polaco, n. y m. en Cracovia (1768-1835). Tuvo por maestros á Molitor y á Casimiro Molodzinski, residiendo toda la vida en su ciudad natal. Pintó muchos cuadros de historia, religiosos y de género, así como retratos. En 1816 decoró el Palacio Episcopal con pinturas murales, decorando también algunas salas de la Universidad. Fué profesor del Liceo de Santa Bárbara.

STACHYSPONGIA. f. *Paleont.* V. ESTACHYSPONGIA.

STAD AAN'T HARINGVLIET. *Geog.* Población de la prov. de la Holanda del Sur (Países Bajos), dist. y á 48 kms. SSE. de Brielle, en la isla Over Flakke, junto á la oril. izq. del Haring, brazo central de las bocas del Mosa; 1,000 h.

STADE. *Geog.* Pobl. de Alemania, en Prusia, capital del distrito del mismo nombre, en la prov. de Hannover, sit. á oril. del Schwinge, navegable y á 6 kms. de la marg. izq. del Elba, á los 53° 36' 12" de lat. N. y 9° 28' 48" de long. E. del Meridiano de Greenwich. Est. de enlace de las líneas férreas Harburg-Kuxhaven y Geestemünde-Stade. Una iglesia católica, dos evangélicas y otra baptista; monumento al burgomaestre Neubourg; Gimnasio, Escuela Normal, Instituto para Sordomudos, Asociación para el Fomento de la Historia, etc. Fundición de hierro, talleres de construcción de maquinaria, construcción de barcos y molinos y fabricación de cigarros, cerveza, colorantes, etc. Animado comercio de productos del país. Cuenta unos 12,000 h. En sus cercanías hay gran número de almiares y yacimientos de yeso, y en la pobl. de Kampe una salina. Como distrito comprende los partidos de Bremervörde, Buxtehude, Freiburg, Harburg, Jork, Neuhaus del Oeste. Osten, Otterndorf, Stade, Tostedt y Zeven. El distrito gubernamental de Stade tiene 6,786 kms.² con más de 450,000 h. Comprende los círculos siguientes: Achim, Blumenthal, Bremervörde, Geestemünde, Hadeln, Jork, Kehdingen, Lehe, Neuhaus del Oeste, Osterholz, Rotenburg i. Hann, Stade, Verden, Zeven.

Historia. STADE fué, á principios del siglo x, solar de un linaje de magnates que en 1056 se posesionó del país de Nordmark (Sajonia) y que se extinguió en 1168. Fué conquistada en 1202 por el emperador Otón IV y su hermano, el palgrave Enrique; en 1204 cayó en poder de Brema y poco después obtuvo el importante derecho de aduanas del Elba (*Elbzoll*). Como ciudad comercial tuvo STADE gran importancia desde el siglo xvi y entró en seria competencia con Hamburgo. En 1648, cuando la paz de Westfalia, pasó á ser ciudad sueca y capital del princip. de Brema; en 1676 fué conquistada por los hannoverianos; en 1712 por los daneses, y en 1719 pasó á Hannover junto con el obispado de Brema. En 1807 fué incorporada á Westfalia; en 1810 ocupada por Napoleón I, y en 1813 devuelta á Hannover, que la fortificó de nuevo en 1816. El 18 de Junio de 1866 la fortaleza de Stade fué tomada sin lucha por los prusianos.

Bibliogr. Cramer, *Kleinbesitz und ländliche Arbeiten in Marsch und Geest des Regierungsbezirks Stade* (Tubinga, 1906).

STADE (BERNARDO). *Biog.* Teólogo protestante, alemán, n. en Arnstadt en 1848 y m. en Giessen en 1906. En 1871 desempeñó un empleo de oficial en la Biblio-

teca universitaria de Leipzig; en 1873 fué *Privatdozent* en la misma ciudad y desde 1875 profesor numerario de teología en Giessen. Escribió: *De Isaiae vaticiniis aethiopicis diatribe* (Leipzig, 1873); *Ueber die alttestamentlichen Vorstellungen vom Zustand nach dem Tode* (Leipzig, 1877); *Lehrbuch der hebräischen Grammatik* (Leipzig, 1879); *Geschichte des Volkes Israel* (vol. I, Berlin, 1887; 2.ª ed., 1889; vol. II en colaboración con O. Holtzmann, 1888); *Hebräisches Wörterbuch zum alten Testament*, en colaboración con Siegfried (Leipzig, 1893); *Die Reorganisation der theologischen Fakultät in Giessen* (Giessen, 1894); *Die Entstehung des Volkes Israel* (Giessen, 1899); *Ausgewählte akademische Reden und Abhandlungen* (Giessen, 1899); *Biblische Theologie des Alten Testaments* (Tubinga, 1905), y *Einst und Jetzt. Rückblicke und Ausblicke* (Giessen, 1905). Publicó, además, en unión con Schwall, *The books of Kings* (Leipzig, 1904) y desde 1881 la *Zeitschrift für die alttestamentliche Wissenschaft* (Giessen).

Bibliogr. V. Gall, *Bernhard Stade* (1907).

STADE (ENRIQUE BERNARDO). *Biog.* Organista y compositor alemán, n. en Ettischleben el 2 de Mayo de 1816 y m. en Arnstadt el 29 de Mayo de 1882. Fué organista de la iglesia de San Bonifacio de esta última ciudad, y contribuyó á la restauración del gran órgano existente en ella, el mismo que había tañido Juan Sebastián Bach. Publicó: *Der wohlvorbereitete Organist, ein Praeludien, Choral- und Postludienbuch* y otras composiciones.

STADE (FEDERICO GUILLERMO). *Biog.* Organista alemán, n. en Halle el 25 de Agosto de 1817 y m. en Altenburgo el 24 de Marzo de 1902. Fué discípulo de F. Schneider en Dessau y durante algún tiempo dirigió la orquesta del teatro de Beethmann, obteniendo después el cargo de director de música de la Universidad de Jena, que cambió más tarde por el de organista y maestro de capilla de la corte de Altenburgo. Compuso salmos, obras para piano y órgano, etc., y editó muchas composiciones de Bach y Haendel. Fué el primero que hizo ejecutar en Alemania el *Requiem*, la *Sinfonía Fantástica* y *Roméo et Juliette*, de Berlioz.

STADE (FEDERICO LUIS RODOLFO). *Biog.* Musicógrafo alemán, n. en Arnstadt el 8 de Enero de 1844. Después de doctorarse en filosofía por la Universidad de Leipzig, se consagró exclusivamente á la música y fué discípulo de C. Riedel y de E. F. Richter. Colaborador durante mucho tiempo de la *Neue Zeitschrift für Musik* de Francfort, se ha distinguido también como pedagogo y organista. Ha sido durante muchos años secretario de la dirección de los conciertos del *Gewandhaus* y ha publicado: *Von Musikalisch-Schörum* y numerosos estudios.

STADE (G. HERMÁN JUAN). *Biog.* Meteorólogo alemán, n. en Zeitz (Sajonia) en 1867. Estudió en las Universidades de Halle y Friburgo de Brisgovia, en la primera de las cuales se doctoró en filosofía en 1890; de 1892 á 1893 realizó una expedición al N. de Groenlandia; de 1896 á 1899 y de nuevo en 1902 fué observador meteorológico en Brocken, y de 1909 á 1910 hizo un viaje de exploración aerológica al Brasil; en 1911 fué profesor. Durante la guerra de 1914-1918 dirigió un observatorio ambulante de meteorología. Ha publicado: *Meteorol., erdmagnet. u. hydrogr. Beobachtungen i. Umanahkjord, Nordgroenland* (1897), y gran número de artículos y noticias meteorológicas en *Meteorol. Zeitschrift* y en los *Anales de la Dt. Luftfahr-Verb* (1907-11).

STADECKEN. *Geog.* Ald. de Alemania, en el Estado de Hesse, prov. de Rheinhessen (Hesse Renano), circ. y á 13 kms. SO. de Maguncia, en las márgenes del Selz, afl. izq. del Rhin; unos 1,000 h. Viñedos.

STADEL (GUILLERMO). *Biog.* Hombre de ciencia, alemán, n. en Darmstadt en 1843. Estudió humanidades en el Gimnasio de Darmstadt; después en la Escuela Superior de Industrias de la misma, y, final-

ménate, en las Universidades de Heidelberg y Tubinga. En 1865, después de nuevos y profundos estudios de química en las mencionadas Universidades, se doctoró en ciencias químicas; en 1876 fué profesor suplente en Tubinga, y en 1881 profesor numerario de la Universidad de Darmstadt. Débesele, además de la redacción de los *Jahresberichte f. reine Chemie 1873-81*, una intensa colaboración sobre química orgánica, inorgánica y física en las *Memorias de la Sociedad Alemana de Química*; en los *Anales Liebig* y en *Journal für Prakt. Chemie*.

STADELMANN (ERNESTO). *Biog.* Médico y escritor alemán, n. en Insterburg en 1855. Estudió medicina en las Universidades de Zurich y Königsberg; doctoróse en dicha facultad en 1878, siendo luego auxiliar de la Clínica médica de Königsberg; en 1881 *Privatdozent* allí mismo y en 1884 auxiliar de la Clínica médica de Heidelberg. En 1895 fué director del Hospital *am Urban* de Berlín y *Privatdozent* de aquella Universidad. En 1903 fué nombrado médico director de la sección de enfermedades internas del Hospital de Friedrichshein. Se le debe: *Einfluss der Alkalien a. d. menschl. Stoffwechsel* (1890); *D. Icterus u. seine verschiedene Formen* (1891), y *Untersuchung über d. Peptonurie* (1894).

STADELMAYER ó STADLMAYER (JUAN). *Biog.* Compositor alemán, n. en Fresing hacia el año 1560 y m. en Innsbruck el 12 de Julio de 1648. Estuvo primero al servicio del archiduque Maximiliano de Austria; fué luego maestro de capilla del emperador Rodolfo, y ejerció, finalmente, el mismo cargo en la corte de la gran duquesa de Toscana. Las obras conocidas de este músico son: *Missae octo vocum* (Praga, 1595); *Missae octo vocum* (Augsburgo, 1596); *Sacrum Beatissimae Virginis Mariae canticum*, 5, 6, 7 y 8 vocum; *Missae octo vocum cum duplici basso ad organum* (1610); *Musica super cantum gregorianum, seu missae 6 voc. cum basso gener* (Augsburgo, 1612); *Missae concertatae 10 et 12 vocum in 2 chor. distributae* (Augsburgo, 1616); *Hymni vespertini cum 5 voc. et instrumentis* (Augsburgo, 1617); *Apparatus musicus sacrarum cantionum a 6, 7, 8, 9, 10 et 24 voc. et instrumentis* (Augsburgo, 1619); *Miserere mei Deus a 4, 5, 6, 7 et 8 vocum cum instrumentis ad libitum* (Augsburgo, 1621); *Odas sacrae Jesu Christo servatori hominum nato et resurgenti cantatae, a 5 vocibus et totidem instrumentis si placet* (1638); *Salmi a due e tre voci con due violini o cornetti* (Innsbruck, 1640); *Psalmus L. Davidis modis musicis compositus 4, 5, 6, 7, 8 vocibus, cum secundo choro et 6 instrumentis si placet* (Augsburgo, 1646); *Missae breves a 4 cum una pro defunctis et alia 5 voc. concertatae*; *Psalmi vespertini omnes cum Magnificat, et officio divino de Sancto Norberto, y Psalmi integri a quatuor vocibus concertantibus quatuor aliis accessoris ad libitum cum 2 cornetis sive violinis*. De algunas de estas obras se han hecho varias ediciones.

STADELN. *Geog.* Pobl. de Bohemia (Checoslovaquia), circ. de Pisek, dist. y á 14 kms. SSO. de Schüttenhofen, en el Böhmer Wald, y junto al Kisling, tributario izq. del Watawa, afl. izq. del Moldau (cuenca del Elba); 500 h. (3,500 en las 30 poblaciones que cuenta el municipio).

STADEMAN ó STADEMANN (ADOLFO). *Biog.* Pintor alemán, n. en Munich el 19 de Junio de 1824 y m. en la misma ciudad el 30 de Octubre de 1895. Estudió y trabajó en la capital de Baviera, siendo sus obras principales: *Paisaje de río por la tarde* (Museo de Maguncia); *Castillo de Kalkberg*, y *Paisaje de invierno* (Munich).

STADEN. *Geog.* Pobl. de Alemania, en el Hesse, prov. del Alto Hesse, circ. de Friedberg, á oril. del Nidda. Templo evangélico, sinagoga, castillo, manantial mineral; 500 h.

STADEN. *Geog.* Pobl. de la prov. del Flandes Occidental (Bélgica), dist. de Roulers, ó Rouselare, cant. y á 6 kms. O. de Hooghelede; est. del f. c. de Ostende Ypern; unos 6,000 h. (con el municipio). Fáb. de aceite, encajes y cerveza. Escuela industrial.

STADEN (JUAN). *Biog.* Compositor alemán, n. en Nuremberg hacia el año 1581 y m. en la misma ciudad á consecuencia de la peste en la primera quincena de Noviembre de 1634. En 1604 era organista de la corte del elector de Brandeburgo, de donde pasó con el mismo empleo á la iglesia de San Lorenzo de su ciudad natal, ejerciéndolo también en la de San Sebald de la propia población. Su estilo como compositor tiene bastante analogía con el de Samuel Scheidt y el de Schütz; su armonía es vigorosa y rica, pero la modulación resulta dura á veces. Obras principales: *Teutsche Lieder nach Ari der Villanellen mit 3, 4 und 5 Stimmen* (Nuremberg, 1606); *Neue teutsche Lieder sampt etlichen Galliarden mit 4 Stimmen* (Nuremberg, 1609); *Geistliche Gessaeng mit 3-7 Stimmen* (Nuremberg, 1609); *Venus kraenistein neuer musikalischer Gessaeng sowohl auch etliche Galliarden, etc., mit 4 und 5 Stimmen* (Nuremberg, 1611); *Harmoniae sacrae pro festis praecipuis totius anni 4, 5, 7 et 8 vocum* (Nuremberg, 1616); *Neue Paduanen, Galliarden, Curranen, Balletten, Intraden und Canzonem, á 4 y 5 voces* (Nuremberg, 1618); *Continuatio Harmoniarum sacrarum, 1, 2, 4, 12 vocum* (Nuremberg, 1621); *Harmonicae meditationes animae de amores Jesu reciproco 4 vocum* (Nuremberg, 1622); *Haus-Music geistlicher Gesang, mit 4 Stimmen* (Nuremberg, 1623); *Erster Theil der Kirchen-Musik, de 2 á 14 voces* (Nuremberg, 1625); 2.ª parte de la misma obra, Nuremberg, 1626; *Opusculum novum vom Pavanen, Galliarden, Allemanden, Couranten, Intraden, Vollen und Canzonem sami einer Fantasia auf unterschiedenen Instrumenten zu gebrauchen; Herzentrosts-Musica Geistlicher Meditationen mit einer Stimme* (Nuremberg, 1630), y *Harmoniae variatae sacrarum cantionum von 1, 2, 3, 12 vocum* (Nuremberg, 1632).

STADEN (SIGMUNDO TEÓFILO). *Biog.* Compositor alemán, hijo de Juan, n. en 1607 y m. en Nuremberg el 30 de Julio de 1655. Fué organista de la iglesia de San



Paisaje. Original de Adolfo Stademann. (Nueva Pinacoteca de Munich)

Lorenzo de dicha ciudad. **STADEN** es el autor de la primera ópera alemana conocida, *Seelewig*, que compuso hacia el año 1644. Se le debe, además: *Seelen-Musikstreicher Lieder* (1644); *Der 7 Tugenden Planeten Töne oder Stimmen*, así como algunas melodías en el

Neue himmlische Lieder, de Rist (1651). Editó también *Psalmen und geistliche Lieder auf die gemeynen Melodeyen*, de H. L. Hassler, en los que añadió 18 *Lieder* de su padre, algunos suyos y otros de dos autores anónimos (1637).

STADERINI (CARLOS). *Biog.* Médico italiano del último tercio del siglo XIX, profesor que fué de oftalmología de la Universidad de Génova. Se le debe: *Di alcuni gravi disturbi cutanei per l'azione della chinina* (1885); *L'antilesi nella terapia oculare* (1885); *Due casi di rarissime affezioni della lente cristallina e del suo legamento* (1886); *Alcuni casi di gravi malattie oculari guarite mediante le iniezioni ipodermiche di pilocarpina* (1886); *Ricerche sulla istologia e sulla patogenesi della congiuntivite tracomatosa e sulla cura di questa mediante il sublimato corrosivo* (1887); *Le iniezioni ipodermiche di pilocarpina nella terapia oculare* (1888); *Sugli effetti anestetici del veleno del rospo nell'occhio* (1889); *Sulle vie di deflusso dell'umor acqueo: ricerche sperimentali ed anatomiche* (1892); *Sulla circolazione linfática dell'occhio* (1893), y *L'occhio nel concetto della bellezza e nelle manifestazioni dell'animo* (1896).

STADERINI (RUTILIO). *Biog.* Médico italiano, n. en Siena el 9 de Septiembre de 1861. Fué profesor de anatomía humana de la Universidad de Catania y actualmente (1927) lo es de la de su ciudad natal. Se le debe: *Osservazioni comparative sullo sviluppo e sui caratteri definitive della cavità del quarto ventricolo al suo estremo caudale*; *Le «fibræ propriae» e le «arçiformes internæ» nell'atrofia sperimentale del nucleo di origine dell'ipoglosso*, y otras obras.

STADING (EVELINA). *Biog.* Pintora sueca, nacida en Estocolmo en 1803 y muerta en 1829. Fué discípula de Fahlcrantz y á partir de 1824 viajó por Alemania é Italia, residiendo temporadas en Dresde y en Roma. En el Museo de Copenhague se conserva de esta artista: *Vista de una parte del parque de la villa de Chigi, cerca de Ariccia*, y *Castillo y parque de Rosengberg*.

STADINGH. *Hist. rel.* Nombre de una secta anticristiana de fines del siglo XI. Los stadingh moraban en la región pantanosa entre Frisia y Sajonia y formaban una asociación religiosa que admitía el dogma de los dos principios del maniqueísmo. Daban culto á Lucifer en sus asambleas. La secta aumentó extraordinariamente, y cuando se reconoció bastante poderosa dió muerte á los misioneros que se le enviaron y concibió el proyecto de hacer lo mismo con todos los ministros de la religión cristiana. En efecto, empezaron á correr por las poblaciones saqueando las iglesias y asesinando á los sacerdotes. Atemorizados los católicos ante este vandalismo, predicaron una cruzada contra los sectarios, los cuales fueron totalmente aniquilados por Enrique de Brabante (1233).

STADION. *Genealog.* Familia noble suiza, cuyo castillo solariego en Graubünden es actualmente un montón de ruinas y que, en sus últimos tiempos, fué tributario de Suabia. La historia de esta familia empieza en *Gualterio de Stadion (Stategun)*, que fué preboste de Glarus en 1388 y pereció en Näfels. Sus individuos más célebres fueron: *Cristóbal de Stadion*, obispo de Augsburgo (V. aparte); *¶ Juan Gaspar de Stadion* (1567-1641), ministro de Estado del principado de Maguncia, gran maestro de la orden Teutónica, presidente del Consejo de Guerra de Austria y feldmarschal y que se distinguió en la batalla de Nördlingen. *¶* Su nieto, *Juan Felipe de Stadion*, ministro de Estado del principado de Maguncia, n. en 1652, fué legado en la elección de Carlos VI (1711) y enviado del círculo renano en los Congresos de la Paz celebrados en Baden y en Utrecht. Elevado en 1705 á la dignidad de conde imperial, murió en 1741. *¶* Sus dos hijos, *Federico y Felipe*, fundaron dos líneas. Á la primera, ó sea la *Federiciana*, perteneció *Juan Felipe Carlos José*, conde

de Stadion, hombre de Estado, austriaco, n. en 1763 y m. en Baden, cerca de Viena, en 1824. Educado en Alemania, fué (1787-90) embajador en Estocolmo y (1790-93) en Londres, pero en tiempo del ministro Thugut se retiró de la vida diplomática, volviéndola á abrazar en 1800 al encargarse del puesto de legado en Berlín. Aun más importante fué su actividad como embajador en San Petersburgo desde 1803, formando la triple coalición que se anuló con la batalla de Austerlitz (2 de Diciembre de 1805). Después de la Paz de Pressburgo (26 de Diciembre), habiéndole sido confiada la cartera de Negocios exteriores, concibió el plan de reorganizar Austria, restituirla á su antigua pujanza y ponerla al frente de la Alemania ya liberada. Su obra maestra fué el resurgimiento del patriotismo alemán en Austria empezando la guerra de 1809, promovida por él; pero la funesta marcha de la campaña le obligó á ceder su puesto en el Ministerio al conde Metternich (Septiembre de 1809), y no volvió á entrar en el palenque de la política hasta 1813, al aceptar la misión cerca de Alejandro I y Federico Guillermo III. Á raíz de la Paz de París, de 1814, puesto al frente del ministerio de Hacienda, redujo los gastos del Estado, erigió el Banco Nacional y redactó una sabia y razonada Constitución tributaria. *¶* Su hermano mayor, *Federico Lotario*, conde de Stadion, n. en 1764 y m. en Chodeschloss (Bohemia) en 1811, abrazó el estado eclesiástico, pero á raíz de la secularización púsose al servicio de Austria y en la Dieta de Ratisbona representó al principado de Bohemia. En la campaña de 1809 fué intendente general del gran duque Carlos, retirándose después á sus posesiones de Bohemia. *¶* *Francisco Seraph, conde de Stadion*, hijo segundo del conde Felipe (1806-1853), púsose al servicio del Estado y distinguióse como gran economista. En Trieste y Galitzia estuvo (1846) al frente de la Administración. Una vez sofocada la revolución de Viena formó Ministerio con Schwarzenberg y Bach (21 de Noviembre de 1848), representando las tendencias librepensadoras; pero ya en Mayo de 1849 hubo de dimitir á causa de su quebrantada salud. *¶* Su sobrino *Jorge, conde de Stadion*, m. en 1906, fué el último varón de la línea *Federiciana*. En cuanto á la línea *Filipínica*, fué representada por *Felipe, conde de Stadion*, n. en 1847, consejero hereditario de la corona de Baviera.

Bibliogr. *Hirsch, Franz Graf Stadion* (Viena, 1861); *J. v. Müller, Briefe zweier Domherren* (Francfort, 1787). **STADION** (CRISTÓBAL DE). *Biog.* Prelado alemán, n. en 1478 y m. en Nuremberg en 1543. Desde 1517 dirigió la diócesis de Augsburgo en medio de las rudas turbulencias del cisma religioso. Reunió tres Sínodos (1517, 1520 y 1536); deseo de contener el avance de la Reforma y evitar en lo posible nuevas deserciones, llamó al púlpito de la Catedral de Augsburgo á Oecolampadio, Regius y Vöglein, que, como es sabido, más tarde abandonaron el Catolicismo. Ejerció, sin embargo, una severa represión contra los sacerdotes de su diócesis que simpatizaban con la Reforma, y fué uno de los primeros en hacer pública la condenación de Lutero por León X. En 1521, en la Dieta de Worms, insistió cerca de este herejiarca para que retractara sus errores y al mismo tiempo instó al poder imperial para que Lutero fuese escuchado y se le respetara el salvoconducto. Esta actitud favorable á una conciliación ha sido opuestamente interpretada por los historiadores. En 1530 Melanchton escribía á STADION suplicándole que interviniera en la lucha para apaciguar los ánimos y buscar un acuerdo. Hasta el momento de su muerte trabajó este prelado por la unión religiosa dentro de la sumisión á Roma. El célebre Juan Eck, en carta al cardenal Contarini, en 1540, decía de STADION que estaba contaminado por los escritos de Erasmo; Wessenberg, en cambio, en su obra *Los grandes Conci-*

lios de los siglos XV y XVI, hace una defensa de su ortodoxia y buena fe, juicio que ha confirmado después su biógrafo P. Braun. El mismo Eck no duda de sus virtudes, y Erasmo le llama la gloria de los obispos de su tiempo. En cuanto á Zaps (*C. von Stadion*, Zurich, 1799), ha escrito un folleto sectario más que una monografía histórica. La notable oración de STADION, pronunciada en el primero de los mencionados Sinodos, fué traducida al alemán en Ulm (1776). No obstante no haberla destinado su autor á la publicación, la traducción se hizo sobre una copia que L. Widemann, cura de Ottebeuren, había recibido del obispo.

Bibliogr. Kham, P. de Setten y J. A. Stemer en sus obras históricas de la diócesis de Augsburgo.

STADIUM. m. ESTADIO (1.ª acep.).

STADIS (JUAN). *Biog.* Matemático alemán, n. en Loënhout en 1527 y m. en París en 1579. Escribió: *Ephemerides* (Colonia, 1660); *Les fastes des Romains*, y muchas obras de astrología judiciaria.

STADL. *Geog.* Pobl. de la prov. de Estiria (Austria), dist. y á 15 kms. OSO. de Murau, en la oril. izq. del Mur, afl. izq. del Drave (cuenca del Danubio), á 927 m. de altura, al pie del Payerhöhe (1,971 m.); 350 h. (1,200 con el municipio).

STADLAU. *Geog.* Pobl. de la Baja Austria, círculo de Unter Mannhartsberg, dist. y á 7 kms. ONO. de Gross Enzersdorf, sit. frente á Viena, en la oril. izq. del Mühlwasser, resto del antiguo brazo del Danubio; estación de bifurcación de los ferrocarriles de Viena á Brunn y á Marchegg; 1,200 h.

STADLER. *Geog.* Mun. de Bohemia (Checoslovaquia), circ. de Pisek, dist. y á 16 kms. SSO. de Schüttenhofen, en el Böhmer Wald, hacia las fuentes del Watawa, afl. izq. del Moldau (cuenca del Elba); 2,500 h. en 16 poblaciones.

STADLER (ANTONIO). *Biog.* Pintor y grabador austriaco, n. en Gollersdorf el 9 de Julio de 1850. Á partir de 1878 residió en Munich. Obras: *Los Alpes* (Museo de Bremen); *Paisaje de Franconia* (Dresde); igual asunto (Francfort); *Paisaje al atardecer y Vista lejana* (Munich), y *Paisaje alpestre* (Stuttgart).

STADLER (AUGUSTO). *Biog.* Filósofo suizo, n. y m. en Zurich (1850-1910). Profesor de filosofía del Politécnico de Zurich, STADLER compuso varias obras destinadas á la filosofía de Kant y otras destinadas á los problemas teóricos. Su conocimiento profundo del kantismo y de la ciencia moderna le ha permitido establecer las relaciones de influencia de la filosofía de la naturaleza de Kant con el darwinismo y la nueva biología, en sus libros *Kant's Teleologie und seine erkenntnis theoretische Bedeutung* (Berlin, 1874); *Die Grundzüge der reinen Erkenntnistheorie in der Kantischen Philosophie* (Leipzig, 1876), y *Kant's Theorie der Materie* (Leipzig, 1883). Publicó, además, *Zur Klassifikation der Wissenschaften*, en *Arch. f. Gesch. d. Philos.* (1896), y *Die Frage als Prinzip des Erkennens, in Kantstudien* (1908). Póstumas, editadas por J. Platter: *Logik, Die Grundbegriffe der Erkenntnis* (Leipzig, 1912 y 1913); *Philosophische Werke*, en cinco tomos, que comprenden en su mayor parte las lecciones dadas en el Politécnico de Zurich (Leipzig, 1918); *Einleitung in die Psychologie; Philosophische Pädagogik; H. Spencer, Spencer's Ethik; Schopenhauer*, etc.

Bibliogr. H. Cohen, *A. Stadler. Ein Nachruf*, en *Kantstudien* (1910).

STADLER (ERNESTO MARÍA RICARDO). *Biog.* Escritor alemán, n. en Colmar (Alsacia) en 1883. Estudió en el Gimnasio protestante de Estrasburgo y después en las Universidades de Estrasburgo, Munich y Oxford (*Magdalene Coll.*). Más tarde se dedicó especialmente al estudio de la filología alemana y románica, como también á la lingüística comparada; se revalidó (otoño de 1908) para *Privatdozent* de filología alemana en la Universidad de Estrasburgo, y en 1909 se hizo

cargo de la cátedra de filología, de reciente creación, en la Universidad libre de Bruselas. Se le debe: *Präudien*, poema (1904); *Ueber d. Verhält. d. Handschrift. D. u. G. v. Wolframs Parzival* (1906); *Wielands Shakespeare*, en *Quellen und Forschungen* (vol. 107, 1910); *Hartmanns v. Aue Armer Heinrich* (1911); *The development of German liter. criticism on Shakespeare* (1913); *Charles Péguy* (traducción, 1913); *Francis Jammes, d. Gebete d. Demut* (traducción, 1913); *Francis Jammes, Franziskanische Ged.* (traducción, 1913); *D. Aufruch*, poema (1913), y *D. Balsbuch* (traducción, 1913).

STADLER (JOSÉ). *Biog.* Compositor y violinista austriaco, n. en Viena en 1796 y m. en fecha que desconocemos. Á la edad de diez y seis años obtuvo una plaza de violín en el teatro de Leopold y poco después en la iglesia metropolitana, siendo nombrado en 1819 director de orquesta de aquel teatro. Compuso las pantomimas *Die sonderbar Flaschen; Coreman der Baese*, y *Die Vermählung in Blumenreiche*, debiéndosele, además, variaciones para diversos instrumentos, 30 estudios para violín, polonesas de concierto y numerosos bailables.

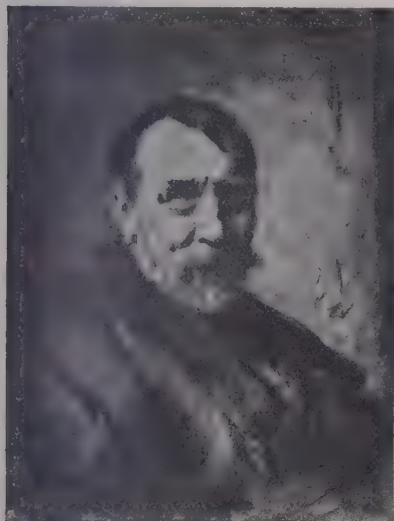
STADLER (JOSÉ CONSTANTINO). *Biog.* Pintor y grabador alemán, de fines del siglo XVIII y principios del XIX. De 1780 á 1812 trabajó en Londres y expuso diversos paisajes en la Real Academia.

STADLER (MAXIMILIANO). *Biog.* Compositor y músico austriaco, n. en Moelk el 7 de Agosto de 1748 y m. en Viena el 8 de Noviembre de 1833. Á los diez años poseía una bella voz de soprano y era niño de coro de la abadía de Lilienfeld, distinguiéndose ya por su habilidad en el piano y en el órgano. Completó luego sus estudios en Viena y más tarde entró en el monasterio Benedictino de su pueblo natal, donde fué nombrado profesor de teología. En 1772 dejó aquel monasterio y por espacio de diez años fué cura de una aldea. En 1786 se le nombró abad de Lilienfeld y luego en Kremsmunster. Por aquella época era ya uno de los mejores organistas, distinguiéndose sobre todo por su facilidad en improvisar en estilo fugado. Habiendo dimitado el cargo de abad de Kremsmunster, se estableció en Viena, donde conoció á Haydn y Mozart y fué íntimo amigo de ellos. Por amistad con el último, tomó parte activa en la discusión que se originó acerca de la autenticidad del *Requiem* de Mozart, declarándose partidario de ella en varios escritos que publicó, contestando á los de Godofredo Weber, que sustentaba la opinión contraria. En 1806 fué nombrado cura de un suburbio de Viena, y en 1810 de Boehmisch-Krant, retirándose en 1815. De sus numerosas composiciones mencionaremos: 2 *Misas* á 4 voces con instrumentos de arco, de viento y órgano; otra *Misa* á 4 partes con órgano; un *Requiem*, á 4 voces, orquesta y órgano; *Alma Redemptoris*, á 4 voces y órgano; *Asperges me* y *Ave Regina*, también á 4 voces y órgano; *Die Befreiung Jerusalems*, oratorio á 4 voces, con orquesta; gran número de salmos, graduales y ofertorios, para 4 voces y órgano; diferentes cantos religiosos á voces solas y piezas instrumentales. También dejó muchas voces inéditas.

STADLER (TOM). *Biog.* Pintor austriaco, n. en Gollersdorf el 9 de Julio de 1850. Pasó á estudiar á Munich y se formó en el *Maximilianeum*, estudiando luego pintura en la Academia de Bellas Artes de la capital de Baviera. Su producción, en gran parte paisajes, se halla distribuida principalmente entre los Museos de Munich, Bremen, Carlsruhe, Praga, Francfort, Berlin y Chemnitz. Fué conservador de la Nueva Pinacoteca de Munich.

STADLINGER (HERMÁN). *Biog.* Químico alemán, n. en Kronach (Alta Franconia) en 1875. Estudió en las Universidades de Munich y Erlangen; en 1899 se doctoró con una tesis sobre las transformaciones del granito. Después se dedicó á la química aplicada, trabajando durante cinco años de auxiliar en el

Real Instituto de Ensayos de Erlangen. En 1910 fué propietario exclusivo de dicho Instituto (fundado en 1876 por el doctor Hebenstreit). Débensele gran número de monografías sobre química analítica y análisis químicos, publicadas en revistas de química y fisiología.



Retrato de T. Stadler, por L. Lamberger

STADL-PAURA. *Geog.* Mun. de Austria, provincia de la Austria Alta, circ. de Hausruck, dist. y á 16 kms. SO. de Wels, junto al Traun, afl. der. del Danubio, en su confl. con el Ager; 2,500 h. en tres poblaciones.

STADNISKI (CASIMIRO, CONDE). *Biog.* Historiador polaco, n. en 1808. Terminados sus estudios de letras, filología é historia entró en la carrera administrativa, pero al cabo de algunos años la abandonó, dedicándose del todo á los estudios de historia y siendo nombrado en 1873 miembro de la Academia de Ciencias de Gracovia. Dejó, entre otras obras: *Los Piasias* (1842); *Los hijos de Gedimino* (1849-53); *La genealogía de los Stadniški* (1857-61); *Los hermanos de Ladislao Jagellón* (1867), y *Olgardo y Reistuto* (1869).

STADNITZA. *Geog.* Pobl. del antiguo gob. ruso de Voronej (Rusia propia Central), dist. y á 7 kms. S. de Zemliansk, junto al Zemlianka, pequeño tributario izquierdo del Viednoga, afl. der. del Don; 1,800 h.

STADSBYGDEN. *Geog.* Pobl. de la prov. y á 18 kms. ONO. de Trondhjem (Noruega Central), distrito de Sondre-Trondhjem, en la costa N. de la entrada del fiord de Trondhjem; 2,000 h. (con el municipio).

STADTAMHOF. *Geog.* Pobl. de Alemania, en la regencia de Oberpfalz (Alto Palatinado, Baviera), sit. en la confl. del Regen y el Danubio y en la línea férrea Stadthamhof-Wörth á D. Comunica por medio de tranvía con Ratisbona, sit. al frente. Iglesia católica, dos orfanatos, Tribunal y talleres de construcción de maquinaria; navegación y comercio de tránsito; 4,500 h., casi todos católicos. Puente de piedra del siglo XII, de 347 m. de largo, que la une á Ratisbona. Fué incendiada en 1809 casi totalmente por los austriacos.

STADTBREDIMUS. *Geog.* Ald. del Ducado de Luxemburgo, dist. de Grevenmacher, cant. y á 2 kms. N. de Remich, sit. en la oril. izq. del Mosela; unos 1,200 h. con el municipio. Castillo.

STÄDTERDORF. *Geog.* V. RESINAR.

STÄDTERDORF. *Geog.* V. RESINA.

STADTFELD (ALEJANDRO). *Biog.* Compositor belga, n. en Wiesbaden el 27 de Abril de 1826 y m. en Bruselas el 4 de Noviembre de 1853. Hijo de un músico militar, aprendió con él los primeros rudimentos del arte, realizando tales progresos que á los nueve años de edad ya daba conciertos de piano. En 1839 ingresó en el Conservatorio de Bruselas, obteniendo en 1849 el gran premio de composición. Ya en 1845 se había dado á conocer ventajosamente como compositor y estaba á punto de estrenar la ópera *Hamlet*, cuando murió á consecuencia de la tisis, pocos meses después de haber cumplido los veintisiete años. No obstante su prematuro fin, dejó las siguientes obras: *La découverte de l'Amérique*, obertura; otra obertura de concierto; dos conciertos para piano y orquesta; *Himno*, para coro y orquesta; *Misa en re*, para 4 voces y orquesta; *Tedéum*, para solos, coros, orquesta y órgano; *Tantum ergo*, á 4 voces; *Le songe du jeune Scipion* y *La vendetta*, cantatas; *Le dernier jour de Marino Faliero*, escena lírica; *Hamlet*, *L'illusion*, *La Pedrina* y *Abu-Hassan*, óperas, así como 20 coros para voces de hombres, melodías con acompañamiento de piano y música de cámara.

STADTHAGEN. *Geog.* Pobl. de Alemania, en el Estado de Schaumburg-Lippe, punto de enlace de las l. f. Wustermark-Hannóver-Hamm y Rinteln-Stadthagen. Una iglesia católica y dos evangélicas, sinagoga, castillo, mausoleo de los príncipes, Casa-Ayuntamiento de antigua construcción; Gimnasio de Artes y Oficios. Fab. de vidrio, damascos y cigarros, cerveza, licores, etc., y minas de hulla; 6,922 h. en 1925, los más de ellos evangélicos.

STADTHAGEN (JUAN E.). *Biog.* Hombre de ciencia, alemán, n. en Berlín en 1864. En 1881, después de pasar el examen del bachillerato, estudió astronomía, física y matemáticas; en 1888 se doctoró en ciencias por la Universidad Central, y de 1886 á 1891 fué taquígrafo del Senado prusiano. Desde 1884 trabajó en las investigaciones acerca de las corrientes telúricas, y desde 1888 en el Real Instituto de Geodesia de Prusia. En 1901 fué nombrado individuo de la *Normal-Eichungs-Kommission* (Comisión para pesas y medidas). Se le debe: *Genauigkeit logarithm. Rechnungen; Anschluss d. d. Längenmasse a. d. Prototyp; Sichern. richt. Längenmasses; Veränderlichkeit von Gewichtsstücken u. v. Achat, y Untersuchungen über Magnaliumlegierungen u. A.*, en las Memorias de la Comisión antes mencionada.

STADTILM. *Geog.* Pobl. de Alemania, en Turingia, antiguo princip. de Schwarzburg-Rudolstadt; sit. á oril. del Ilm y en la l. f. Arnstadt-Saalfeld, á 484 m. s. n. m. Templo evangélico del siglo XI, modernamente restaurado, con preciosas esculturas y dos altas torres; castillo (procedente de un convento trasladado allí desde Saalfeld en 1275 y del que se conserva aún una notable cripta); monumento al compositor Methfessel. Progimnasio privado. Taller de elaboración de la sal procedente de las salinas de Scharzburg; fab. de porcelana, paños, cueros, calzado y tejidos de mimbre; fundición de hierro; construcción de órganos; unos 4,000 h., la mayor parte evangélicos. En 1599 se firmó allí el pacto relativo al reparto de los países de Schwarzburg. En sus cercanías la pobl. de Geilsdorf, colonia de obreros.

STADTLAND. *Geog.* V. STATLAND.

STADTLENGSFELD ó LENGSEFELD. *Geog.* Pobl. de Alemania, en el Est. de Turingia, antiguo ducado de Sajonia Weimar, dist. y á 25 kms. SSO. de Eisenach, sit. á oril. del Felda, afl. izq. del Werra, uno de los brazos originarios del Weser, en el Thüringer Wald (Selva de Turingia), á 271 m. s. n. m. Est. del ferrocarril de Salzungen á Kalten-Nordheim; 1,500 h. Industrias varias.

STADTLER (EDUARDO). *Biog.* Político y escritor alemán, n. en Hagenau (Alsacia) en 1886. Estudió en el *Collège Belfort* y luego en las Universidades de Graz y Estrasburgo. En 1910 se le ve examinador de escuelas superiores, en 1911 doctor en filosofía, y durante dos años y medio director pedagógico de Alsacia-Lorena. En 1912, á causa de su intervención en la política, fué separado de su cargo (caso Stadler). De 1912 á 1914 fué secretario del movimiento llamado *Jugendbewegung* del Centro, y miembro de la *Windhordsbd.* de Colonia. De 1915 á 1916 hizo la campaña en la guerra europea, habiendo caído prisionero de los rusos en 1916. En 1918 fué director de la sección de prensa del Consulado general y de la Legación de Moscú. Publicó una Memoria acerca de la revolución rusa y del bolchevismo; fundó y dirigió la Liga antibolchevista (*L. z. Schutz d. dt. Kultur*), habiendo recorrido toda Alemania para hacer propaganda contra las ideas bolchevistas, y desde 1918 dirige la revista semanal *Das Grossdeutsche Reich*. Ha escrito: *Die Februarrevolution 1848 im Elsass* (1910); *Das franz. Revolutionsideal und die dtsch. Staatsidee* (1916); *Die Weltkriegsrevolution* (1920); *Die Diktatur der soz. Revolution* (1920); *Volkswille und Parteiwesen* (1920); *Die Revolutionsgefahr* (1921); *Politik und Staat* (1923); *Der Reichsverband d. dtsch. Industrie* (1924); *Der Unternehmer als Führerpersönlichkeit* (1924); *Elsass-Lothringen* (1925); *Was ist Politik?* (1926); *Werden und Vergehen des Bismarckschen Reiches* (1926); *Staatsprobleme des Weltkrieges* (1926), y *Soldat und Politiker* (1926). Hasta 1914 fué STADTLER redactor del periódico *Jung-Zentrum*.

STADTLOHN. *Geog.* Pobl. de Alemania, en Prusia, prov. de Westfalia, presidencia de Münster, circ. de Ahaus, á orill del Berkel, punto de enlace de las l. f. Borken i. W.-Burgsteinfurt y Stadtlohn-Vreden. Hermosa iglesia de moderna construcción. Industrias de tejidos de algodón, fab. de cigarros y objetos de loza, ladrillos, cal y jabón; comercio de telas; unos 3,000 h. Al pie de sus muros derrotaron (6 de Agosto de 1623) los imperiales, al mando de Tilly, al duque Cristián de Brunswick, y en Agosto de 1638, al mando de Hatzfeld, á los suecos dirigidos por Kina.

STADTOLDENDORF. *Geog.* Pobl. de Alemania, en el Est. de Brunswick, circ. y á 14 kms. NO. de Holzminden, en la l. f. Soest-Holzminden-Seesen, á 220 m. s. n. m. Templo evangélico, sinagoga, Tribunal. Fab. de tejidos mecánicos, con blanqueo y apresto; 4,000 h., la mayor parte evangélicos. En sus cercanías el antiguo cenobio cisterciense de Amelunxborn, con su célebre escuela de 1569-1754, y Kellberg, con hermosa vista panorámica.

STADTPFEIFER. *Mús.* Se llamaban así en Alemania durante el siglo xv los ministriles de ciertas cofradías constituidas para hacer música en determinadas ceremonias oficiales, denominándose el director de estas agrupaciones, *Stadtmusikus*.

STADTPROZELTEN. *Geog.* Pobl. de Baviera (Alemania), en la Baja Franconia, dist. de Markt-Heidenfeld, á orill del Main y en la l. f. Miltenberg-Stadtprozelten, á 136 m. s. n. m. Iglesia católica de estilo gótico, burgo en ruinas, Tribunal, suntuoso Hospital. Fab. de *parquets* y cerveza; viticultura, navegación y comercio de maderas; unos 1,000 h., los más de ellos católicos. En 1333 recibió la Carta de ciudad, que le fué quitada cuando la guerra de los campesinos, restituyéndosele en 1528. Cerca de allí la pobl. de Dorfprozelten con 1,000 h.

STADTSTEINACH. *Geog.* Pobl. de Baviera (Alemania), circ. de la Alta Franconia, á orill del Steinach, afl. der. del Main (cuenca del Rhin). Est. f. c. Iglesia católica é iglesia evangélica; Tribunal. Fab. de papel y curtidors; 1,500 h. En sus cercanías y en un pintoresco sitio, las ruinas de Nordeck, burgo que data del siglo x y que fué destruido en 1325. STADTSTE-

NACH pasó, en 1152, al arzobispado de Bamberg, y en 1803 á Baviera. Vestigios de un lugar de sacrificio de los eslavos paganos.

STADTSULZA ó SULZA. *Geog.* Pobl. de Alemania, en el Est. de Turingia, antiguo ducado de Sajonia-Weimar, dist. y á 11 kms. NE. de Apolda, situada á orill del Ilm, afl. izq. del Saale (cuenca del Elba), á 134 m. de altitud. Est. del f. c. de Weimar á Weissenfels; unos 4,000 h. (con Berg y Dorfsulza). Manantiales alcalinos y establecimiento de baños. Escuela de Artes y Oficios.

STADT ZUM HOF. *Geog.* Pobl. de Alemania, en Baviera, circ. de la Alta Franconia, á orill del Saale, al N. del Fichtelgebirge, est. de empalme de las l. f. Munich-Bamberg-Hof y Hof-Steben, á 505 m. s. n. m., reconstruida casi totalmente después del incendio de 1823. Tiene una iglesia católica y tres evangélicas (entre ellas la *Michaeliskirche*, estilo gótico, con hermosos ventanales de colores según dibujos de Plannschmidt y Müller), Casa-Ayuntamiento, también de estilo gótico, grandes y suntuosos edificios para escuelas y hermosos paseos públicos; 32,789 h. (1901). STADT ZUM HOF es ciudad de gran importancia industrial, con hilanderías de lana y algodón, fab. de tejidos de algodón y semilana, con exportación de los mismos á Ultramar y, además, construcción de maquinaria, fab. de productos químicos, tintorería y aprestos, gran industria de tapices, cerveza para la exportación, curtidors, celulosa, etc., y un activo comercio de cereales. STADT ZUM HOF es sede de un Tribunal de partido; tiene Cámara de Comercio, negociado de Aduanas y una sucursal del Banco del Imperio, Gimnasio, Escuela de Artes y Oficios, Orfanato, Instituto de salvamento y un grandioso hospital, además de gran número de instituciones benéficas. Á STADT ZUM HOF como distrito provincial pertenecen los p. j. de Hof, Kirchenlamitz, Muenchberg, Naila, Rehau, Selb, Thiersheim y Wunsiedel. Primitivamente se llamó *Regnitzhof*; data de 1080 y fué la capital del prebostazgo imperial del Regnitz, administrada por el preboste de Weida bajo la férula de los duques de Meran. Al extinguirse éstos (1248) se concedió en feudo á los burgraves de Nuremberg. La Reforma penetró en STADT ZUM HOF en 1529. En 1792 pasó á poder de Prusia, en 1806 á Francia y en 1810 fué incorporada á Baviera. Ya en el siglo xv floreció allí la manufactura de paños y la tintorería, á la que se añadió en el siglo xvi la de velos y en el xviii la de estampados.

STAEDEL (JUAN FEDERICO). *Biog.* Banquero, anticuario y coleccionista alemán, n. y m. en Francofort (1728-1816). Reunió un museo de 495 cuadros y una importantísima colección de grabados, todo lo cual, junto con una suma de 1,200,000 florines, lo legó, al morir, á su ciudad natal, sirviendo aquel legado para la fundación del célebre *Instituto Staezel*. En éste existen actualmente unos 60,000 grabados antiguos y modernos y unos 16,000 dibujos. Ha sido una de las pocas instituciones de esta clase que han celebrado ventas de sus depósitos, especialmente dibujos y estampas, por lo que no es raro encontrar la marca de esta colección fuera de ella.

Bibliogr. C. E. Stark, *Das Städel'sche Kunstinstitut in F. a. M., dessen Stiftung, Fortgang und gegenwärtige Zustand* (1819); R. Schrey, *Handzeichnungen alter Meister im Städel'schen Kunstinstitut* (1908-1916).

STAEGER (FERNANDO). *Biog.* Pintor austriaco, n. en Trebitsch en 1880. Habiendo pasado de joven á Alemania estudió pintura en la Academia de Munich y se estableció en esta ciudad, habiendo llegado á ser uno de los ilustradores más célebres de Alemania.



Marca de la colección de grabados del Instituto Städel

Hizo la guerra de 1914 á 1918 como oficial en el ejército austriaco, y reminiscencias de las visiones bélicas de aquellos años se encuentran en algunos cuadros, de los que merece mención especial el titulado *Das Korps Hoffmann*, de grandes dimensiones. De sus restantes cuadros al óleo, los más conocidos son: *Las tres hermanas* (Colección particular, Carlsruhe), y *Juwentud* (propiedad de L. Dettmer, Hugstetten, Baden). De sus ilustraciones son bellísimas las de las series *Mozart auf der Reise nach*



Autorretrato de Fernando Staeger

Prag, Eine Waldlegende y Fünf Legenden der Liebe.

STAEHELINA. f. Bot. Género de plantas fundado por Linneo é incluido en la familia de las compuestas, tribu de las cinareas y subtribu de las carduinas; tienen receptáculo con cerdas, filamentos lí-res, lampiños, brácteas sin aristas ganchudas, hojas sin espinas, pelos del vilano uniseriados, no plumosos, más ó menos soldados con irregularidad. Plantas sufruticosas ó más rara vez arbustivas, con hojas indivisas. Se incluyen seis ó siete especies de la flora mediterránea en Marruecos, España, Portugal, S. de Francia, Creta, Dalmacia, Grecia, Siria y Asia Menor



Las tres hermanas. Cuadro de Fernando Staeger. (Colección particular Carlsruhe)

STAEHLE (HUGO). *Biog.* Compositor alemán, n. y m. en Cassel (1827-1848). Fué discípulo de Spohr, y á los diez y seis años escribió una óbertura, que fué estrenada con éxito por la orquesta del príncipe de Cassel, de la cual era viola. En 1847 hizo representar la ópera *Arria*, que se distingue tanto por la originalidad de las ideas como por el sentimiento dramático. Su prematura muerte impidió que se cumplieran del todo las justas esperanzas que se tenían puestas en él. Aparte de las obras ya mencionadas, dejó 12 *lieder*; 1 sinfonía; 1 himno en honor de su maestro, y 3 *scherzi* y otras composiciones para piano.

STAEHLIN (ADOLFO DE). *Biog.* Teólogo luterano alemán, n. en Schmähingen de Nördlingen el 27 de

Octubre de 1823 y m. en Munich el 4 de Mayo de 1897. En 1856 fué nombrado párroco en Tanberscheckenbach; en 1861, en Rothenburg; en 1864, en Nördlingen; en 1866, consejero consistorial y predicador principal en Ansbach; en 1879, consejero del Consistorio Supremo en Munich, y en 1883, presidente del Consistorio Supremo y consejero del Imperio. Escribió, entre otras obras: *Zur Schulreformfrage* (Nördlingen, 1865); *Das landesherrliche Kirchenregiment und sein Zusammenhang mit dem Volkskirchentum* (Leipzig, 1874); *Justin der Märtyrer und sein neuester Beurteiler* (Leipzig, 1880); *Löhe, Thomasius, Harless* (Leipzig, 1887); *Zur Erinnerung an Chr. G. Ad. Frh. von Scheurl* (Leipzig, 1893).

Bibliogr. O. Stählin, *Adolf von Staehlin* (Munich, 1898).

STAEL-HOLSTEIN (ANA LUISA GERMANA NECKER, BARONESA DE). *Biog.* Escritora francesa, nacida en París el 22 de Abril de 1766 y muerta en la misma ciudad el 14 de Julio de 1817. Era hija única del banquero Necker, más tarde ministro de Hacienda de Luis XVI, y de Susana Curchod, á cuyo salón acudían los literatos, hombres políticos y economistas La Harpe, Raynal, Thomas, Guibert, Morellet, Suard, Grimm, Buffon, etc. Desde su infancia Germana tuvo un lugar en aquella reunión y ello fué un acicate poderoso para desarrollar su inteligencia. Una de sus amigas, la señorita Huber, más tarde la señora de Rilliet, describe así estas reuniones literarias: «Después de la comida, llegaron muchos concurrentes. Cada uno al aproximarse á la señora Necker, decía una palabra á su hija, dirigiéndole un cumplido ó una broma... Ella respondía á todo graciosamente y con soltura; complaciéndose en atacarla, en presentarla dificultades, en excitar su pequeña imaginación, que se mostraba ya tan brillantemente. Los hombres más notables por su ingenio eran los que más complaciéndose en hacerla hablar.

Le preguntaban por sus lecturas, le indicaban otras nuevas y le comunicaban el gusto al estudio hablándole de lo que sabía y de lo que ignoraba.» Su madre, convencida de las felices disposiciones de Germana, le procuró una educación muy completa; la obligó á serios estudios, que ella siguió con verdadero interés, y en sus horas de asueto contribuían á formar su espíritu las conversaciones de materias superiores á las que eran á propósito á su edad y la asistencia á la representación de las mejores obras teatrales, de manera que tanto sus deberes como sus recreos eran ejercicios intelectuales, y por ello sus inclinaciones naturales vicieron admirablemente secundadas. En el salón literario de su madre fué grande la importancia que adquirió la precoz escritora, á la que admiraban los que acudían á cumplimentar á su padre, el autor del célebre *Compte rendu* y regenerador de la Hacienda francesa, de quien se recordaban con elogio la *Mémoire sur la Compagnie des Indes* (1769) y su *Éloge de Colbert* (1773). Germana se formó, pues, oyendo discutir las más arduas cuestiones filosóficas, literarias, históricas y políticas, que constituían el tema de aquellas reuniones y la tendencia capital de aquel siglo. Consagróse con entusiasmo á la lectura de los filósofos antiguos y modernos, y sintió especial admiración por Montesquieu, á tal punto, que á los quince años presentó á su padre un extracto de *L'Esprit des lois*, con notas y apreciaciones personales que revelaban una erudición y un talento extraordinarios. Necker, convencido de ello, tuvo en adelante á su hija por consejera, y buena prueba de que como á tal podía tenerla, fué la carta anónima que le dirigió cuando aquél publicó su citado *Balance (Compte rendu)* en 1781. La precocidad de Germana alteró seriamente su salud, y los médicos la obligaron á pasar una temporada en Saint-Ouen, alejada de toda labor intelectual; este plan alteró sensiblemente los de la señora Necker, cuya ambición por su hija era grande y para la que la renuncia obligada de que adquiriera

más vastos conocimientos representaba un verdadero sacrificio. No obstante la libertad de espíritu en que se halló después de la vida de estudio que había llevado, dió nuevo impulso á la fatigada imaginación de la niña que, con savia nueva y vigorizada, había de producir hermosos frutos. En 1783 intentó casarla en el gran mundo, pero ella rehusó una unión con Pitt, que era el que se le designaba; más adelante, por mediación de la condesa de Boufflers, se concertó el matrimonio con el barón de Staël-Holstein, que desde 1783 representaba á Suecia en París. El casamiento tuvo lugar en 1786; el barón contaba diez y siete años más que ella, y la unión distó mucho de ser feliz, pues en 1796 Germana se separó de su esposo, muy inferior á ella en cultura. No obstante, al enfermar éste, ella volvió á su lado para cuidarle, y permaneció en su com-



Madama de Staël-Holstein, por Vigée-Lebrun.
(Museo Rath, Ginebra)

pañía hasta la muerte de su esposo (1802). El mismo año de su matrimonio Germana publicó, con el nombre de la baronesa de Staël, su primer libro *Sophie ou les sentiments secrets* (París, 1786), siguiendo á éste la tragedia *Jeanne Grey* (París, 1790), *Adelaide et Théodore*, *Mirze ou Lettres d'un voyageur y Paulina*. La reputación naciente de Germana hacía que se acogiera con interés sus más insignificantes producciones. Léalase ávidamente sus retratos, ensayos, etc., en los que ya se echaba de ver los vivos rasgos de sentimiento que la caracterizaban. Al ser presentada á la corte obtuvo poco éxito, á pesar de la reputación de que venía precedida; en el salón de la señora de Polignac hizo resaltar su aspecto burgués, y la decepción que le causó tal proceder influyó sin duda en su ánimo en favor de la oposición política que después hizo al Gobierno de Luis XVI y que se desarrolló en el salón literario y político que abrió en su casa y que bien pronto adquirió una importancia extraordinaria. Publicó por entonces sus *Lettres sur les écrits et le caractère de J. J. Rousseau* (París, 1788), que constituyen la obra más acabada del primer período de los tres en que puede dividirse la producción de esta escritora: el que precedió á la Revolución; el segundo, que comprende desde el comienzo de ésta á la muerte de su padre, y el último, posterior á este acontecimiento. En las *Lettres* citadas hállase toda la vivacidad de su juventud, se entrevé un pensador, un moralista y se hallan en germen todas las opiniones que más tarde desarrolló. Estas *Lettres* aparecieron en una época feliz para Germana, cuando su padre fué llamado por segunda vez para la dirección de la Hacienda, y pudo asistir desde el bal-

cón de las Casas Consistoriales al entusiasmo de los parisienses aclamando al ministro. Poco tiempo después comenzó la Revolución y con ella la caída definitiva de su padre. Su salón convirtióse en lugar de reunión de los *constitucionales*, diputados que, como Malouet, Mounier, Clermont-Tonnerre, Talleyrand, M. de Montmorency, Crillon, La Rochefoucauld, Lally, Broglie, etcétera, querían para Francia el régimen inglés. Ella admiraba entonces al conde de Narbona, que ocupó en su corazón el lugar que había ocupado á los quince años Guibert, m. en 1790; dícese que escribió para aquél los discursos que pronunció en el ministerio de la Guerra. Á pesar de que Luis de Narbona llevaba el apellido de una de las familias más ilustres de Francia, permanecía obscuro el secreto de su nacimiento, que se intentaba explicar por una manifiesta semejanza con Luis XV. Germana sintióse seducida por este joven oficial, de singular apostura y dotado de un carácter dulce y sensible. Le dió preferencia entre la corte de adoradores que se había formado á su alrededor, y por su influencia, el hombre elegante y valeroso llegó á ser un político que á sus ojos alcanzó la talla de un héroe. La conjura tramada en aquellas dos inteligencias puede decirse que fué durante algún tiempo toda la política de Europa. No tardó Germana en darse cuenta de que renacía el carácter frívolo de Narbona y que el rumbo que tomaba la Revolución no convenía á sus aspiraciones; así es que se enfriaron sus relaciones con aquél, que no pasaron de ser una alianza política, y entibióse su adhesión al movimiento revolucionario, no sin que antes, amenazada, después de la expulsión de Narbona y sufriendo los ataques injuriosos de los periódicos realistas, hubiera de abandonar París. Después de algunos meses de residir en Coppet con su padre y su marido, pasó á Inglaterra á reunirse con sus amigos Talleyrand, Montmorency, Lally, Jaucourt, Malouet, y Narbona, pero halló á éste muy cambiado en sus sentimientos para con ella. Á fines de Mayo de 1793 pasó nuevamente á Coppet, donde unióse á ella su marido, que había regentado durante unos meses su embajada en París. Durante su estancia en Coppet recibió á José de Maistre y escribió sus *Réflexions sur le procès de la reine* (1793), que compuso con la vana esperanza de excitar la piedad de sus jueces. La época del Terror fué para M^{me} STAËL-HOLSTEIN una verdadera tortura espiritual: durante la sangrienta tiranía de Robespierre le fué imposible consagrarse á ningún trabajo serio y continuo, pues todas sus facultades hallábanse absorbidas por el deseo de librar víctimas de la muerte. En la obra citada, pretende, para no irritar la tiranía popular, hacer olvidar la reina para poner sólo en evidencia la mujer, la esposa, la madre, y reviste sus argumentos de la más delicada é ingeniosa piedad. En 1794 tuvo lugar su encuentro con Benjamín Constant, quien, recibido al principio con frialdad por ella, supo hallar el camino de su corazón. Al finalizar el Terror, M^{me} STAËL-HOLSTEIN confió en su porvenir de acuerdo entre los partidos, y para preparar la opinión pública á ello publicó sus *Réflexions sur le paix adressées á M^{me} Pitt et aux Français* (Ginebra, 1795). Este opusculo, que fué muy elogiado por Fox en el Parlamento de Inglaterra, contiene cuanto la autora se atrevió á expresar de sus ideas acerca de la situación interior y exterior de Francia en aquella época y constituye un monumento precioso para la historia de la misma. Marchó á París en Mayo de 1795, y pasando de los escritos á la acción, reorganizó sus reuniones en forma que allí las tuvo el *Cercle constitutionnel*, entre cuyos componentes principales se contaban B. Constant, Tracy, Lanjuinais, Radon, Cabanis, Garat, Daunon, Chénier, Boissy d'Anglas, y constituyó una agrupación de periodistas entre los que figuraron Dupont de Nemours, Suard, Morellet, Lacroix, A. de Lezay, etc. Aspiraba entonces á una especie de República americana como

en Washington, en la que figurarían también los monárquicos convertidos. Abundando en estas ideas, publicó sus *Reflexions sur le paix intérieure* (1795). A raíz de su publicación hubo de sufrir los ataques de los restos del partido jacobino, y denunciada por Legendre, el Comité de Salvación pública pidió al barón de Staël su alejamiento de la capital. Con objeto de desviar la atención, publicó entonces, con el título de *Recueil de morceaux détachés* (Lausana, 1795, y Leipzig, 1796), sus obras de juventud, añadiéndoles su *Épître au malheur*, en verso, *Zulma* y un *Essai sur les fictions*, que constituye un esbozo de su libro sobre la literatura. Retiróse nuevamente á Coppet, y publicó allí su libro *De l'influence des passions sur le bonheur des individus et des nations* (Lausana, 1796, y París, 1797), obra que le valió nuevas persecuciones y el que el Gobierno francés ordenase á su agente diplomático en Ginebra que la vigilase como posible instigadora, con Narbona, de un levantamiento de las provincias del Este. Sus enemigos de París no cedieron ni aun después de la parte que tomó en la redacción del libro de B. Constant, *De la forme du gouvernement et de la nécessité de s'y rallier* (París, 1806), obra favorable á la República, y no pudo obtener licencia para regresar á la capital hasta que Barthélemy entró en el Directorio (1797), contribuyendo entonces á que Talleyrand fuese nombrado ministro de Relaciones exteriores. Siguió entonces una política contraria á los realistas y favorable al mantenimiento de la República. Vió con interés el golpe de Estado del 18 Fructidor, pero se opuso enérgicamente á las deportaciones y rigores que siguieron á él, por lo que, según justa frase de Talleyrand, hizo el 18 pero no el 19. Asistió después á la solemne presentación de Bonaparte al Directorio, y su primera impresión acerca de éste fué altamente favorable. Está fuera de duda que quisó desde luego influir en su espíritu, quizá inspirarlo y dominarlo, y la decepción que tuvo al no lograrlo y la dureza con que Bonaparte la trató, explican en cierto modo la contienda entre ambos, que á partir de entonces duró diez y siete años. Permaneció dos entre París y Coppet, estrechando sus relaciones con Luciano y José Bonaparte, M^{me} Récamier, M^{me} de Beaumont, Chenedollé y otros, y entristecida por los sucesos que se desarrollaron durante ellos: la caída del Ministerio de Talleyrand, persecuciones de sus amigos y la anarquía que iba minando el Directorio. De nuevo en París, en su salón, en 1800, preparóse el primer discurso de oposición que hizo B. Constant y que motivó que Tayllrand, ministro nuevamente, se excusara de asistir á su recepción, rompiendo así sus amistosas relaciones con ella. Publicó entonces su obra *De la littérature considérée dans ses rapports avec les institutions sociales*. Respecto á ella dice M^{me} Necker de Saussure en *La vie et les ouvrages de Madame de Staël*: «No es, como la mayor parte de buenos libros de esta clase, un elegante resumen de ideas recibidas, realizado por nuevas aportaciones. No es tampoco una de estas composiciones sistemáticas en las cuales un autor, observando todos los objetos desde un aspecto determinado, puede hallar nuevos puntos de vista, pero que á la larga nos fatiga con la repetición del mismo sistema de examen. Es cierto que todo se dirige á un fin; pero el camino de M^{me} de Staël no ofrece nada de forzado ni penoso; su punto de vista es justo, vasto, imparcial. Considera todos los objetos como si fuese la primera en estudiarlos; ve las cosas ampliamente, las mira con ojos penetrantes y benévols, por así decirlo, que descubren una multitud de relaciones agradables é inesperadas. Es sorprendente que coincidiera, como lo hizo, con los literatos de la nueva escuela alemana, de los que no conocía los escritos. Análogo gusto por cuanto exalta la sensibilidad y reanima la imaginación la condujo al mismo sendero.» Esta obra aumentó las medidas rigurosas para con ella. La impresión que produjo en el

futuro emperador y la opinión de Fontanes y otros fueron deplorables. De nuevo en París, reunió en su salón cuantos significaban la oposición: B. Constant, Camilo Jordan, Gerard, Fauriel, Narbona, los generales Moreau y Bernadotte, y las señoras Récamier, de Beaumont, de Tessé, etc., y habiéndose publicado por entonces el libro de Necker *Dernières vues de politique et de finances* (Ginebra, 1802), en el que se hacían poco favorables alusiones al poder de Napoleón, éste ordenó la clausura del salón de M^{me} STAËL-HOLSTEIN, que regresó entonces á Suiza, donde publicó su novela *Delphine* (Ginebra, 1802), que en realidad es la historia de su juventud y que fué objeto de duros ataques por parte de los críticos oficiales. Con esta obra termina el segundo período de los trabajos literarios de esta escritora: sus producciones, mientras en Francia no le habían alcanzado más que una imperfecta celebridad y se la tildaba de incorrecta y algo obscura, sin tener en cuenta en su favor las grandes y nuevas ideas que brillaban en ellas, habían llamado justamente la atención de los pensadores extranjeros. Desterrada de París, decidió realizar un viaje á Alemania. En Weimar reunióse con B. Constant, y durante su estancia en esta ciudad trabó relaciones con Goethe y Schiller. Pasó luego á Berlín, donde tuvo la fortuna de hallar á Augusto de Schlegel, que conservó á su lado para instruir á su hijo y cuya relación le fué muy favorable, tanto por la semejanza, como por las diferencias de sus espíritus y cuyos elogios ó contradicciones tuvieron siempre el don de excitar su imaginación. Su trato ejerció no poca influencia en sus ideas, especialmente sobre el arte en general y sobre la literatura alemana. La noticia de la muerte de su padre interrumpió su viaje y la obligó á regresar á Coppet para asistir á su entierro; escribió entonces su elogio con el título: *Du caractère de M. Necker et de sa vie privée*. En Noviembre de 1804 emprendió sola su viaje á Italia, en la que estrechó sus relaciones con Simondi, Guillermo de Humboldt, Bonstetten, el poeta Monti, la condesa de Albany, y fué recibida con gran pompa en Nápoles por la reina Carolina y acogida triunfalmente por la Academia de los Arcades. En 1806 regresó á Coppet, donde comenzó á escribir una obra, fruto de su viaje á Italia, que terminó en Mayo de 1807 y tituló *Corinne ou l'Italie* (París, 1807), después de haber efectuado de incógnito un viaje á París, autorizada por Fouché, mientras Napoleón hacía las campañas de Prusia y Polonia. El éxito de esta obra fué extraordinario, á pesar de las diatribas de algunos críticos, entre los que figuró el propio Napoleón en el *Moniteur*. En la literatura propiamente dicha, fuera del dominio de la política, es esta la obra maestra de M^{me} STAËL-HOLSTEIN, que le aseguró un puesto de honor entre los grandes escritores. En ella se hallan sabiamente fundidos una interesante novela y un sugestivo cuadro de Italia. Este libro es quizá la única obra de esta escritora que es completamente ajena á la política; á pesar de ello, del prodigioso éxito que obtuvo en toda Europa, de haber tenido su hijo una entrevista con Napoleón solicitando la autorización de regresar á París para su madre, el emperador permaneció inflexible y M^{me} STAËL-HOLSTEIN decidió entonces regresar á Alemania; pasó en Munich y Viena el invierno de 1807-1808, y recibió allí un manuscrito del príncipe de Ligne, que publicó con el título de *Lettres et pensées du prince de Ligne* (1809), con un prefacio suyo. En Coppet habíase formado á su alrededor una verdadera corte; contábase en ella Augusto de Prusia, la duquesa de Courlande, literatos como Zacarías Werner, Monti, Bonstetten, el barón de Vogh y otros antiguos amigos. Representábanse comedias, entre ellas algunas obras suyas que después fueron publicadas con el título de *Essais dramatiques* (París, 1821). Los ensayos dramáticos de M^{me} STAËL-HOLSTEIN comprenden una obra escénica lírica en verso titulada *Agar dans le*

désert; dos dramas ambos en tres actos y en prosa. *Genève de Brabant* y *La Samamite*, escritos en 1808; un drama en cinco actos y en prosa, *Sapho*, escrito en 1811, y, finalmente, tres comedias de salón: *Le capitaine Kernadek*; *La Signora Fantastici*, y *Le Mannequin*. Las tres primeras, según manifiesta el hijo de M^{me} STAËL-HOLSTEIN en el prólogo a una edición de estas obras dramáticas, fueron compuestas no para un teatro de sociedad, sino para un teatro familiar, y ello explica la analogía de las situaciones que en ellas se presentan, y el porqué la autora no se preocupó de que sus asuntos hubieran sido tratados por otros autores ni reparó en aprovecharse de sus concepciones. «No espero, dice Augusto Luis de Staël-Holstein, que la lectura de estos dramas produzca el mismo efecto que cuando eran representados por mi propia madre rodeada de su familia y de sus amigos; las involuntarias analogías que se establecen entre la situación de los actores y la de los personajes, analogías que acrecentaban la emoción de los espectadores, parecerán sin duda imperfecciones a los ojos de la crítica; pero no podrá desconocerse la religiosa sensibilidad que inspiró estas composiciones dramáticas. La pequeña comedia del *Capitaine Kernadek* y los dos proverbios que la siguen son diversiones de sociedad. En Ginebra, una persona de amable ingenio, que había de permanecer en su casa retenida por una enfermedad, deseaba que sus amigos fueran a ella para representar proverbios. Los de Carmonet eran ya muy manoseados; se rogó a mi madre que compusiese otros nuevos; consintió ella en ensayar su ingenio en un género tan diferente al que constituía la habitual finalidad de sus ideas, y cuando la persecución de Bonaparte la hacía más desgraciada, supo hallar alegría en qué ofrecer alguna distracción a un enfermo. En algunas mañanas escribió las tres obritas en cuestión, dejando a cada actor la libertad de ampliar su papel. Finalmente, el drama *Sapho* no fué ni representado ni terminado por completo. Es un esbozo que mi madre se proponía retocar y cuya idea original fué inspirada en *Corinne*. No es posible leer esta obra sin sorprenderse de la elevación de su estilo y sobre todo del carácter antiguo de que está impregnada.» Sus relaciones con B. Constant eran cada día más turbulentas, y éste, en Junio de 1808, en Secheron, presentó a su esposa Carlota de Hardemberg, con la que acababa de casarse secretamente. Esto fué para ella un golpe terrible. Pensó en marchar a América, y escribió a Talleyrand una desesperada carta acerca de su destierro de París, que la mataba (Febrero de 1809). En esta terrible crisis, inclinóse hacia la religión; leyó a Fénelon y sobre todo *La Imitación de Cristo*; pero sobre todo, en el trabajo halló la fuerza para dominarse. Escribió entonces su más importante libro quizá; en cierto modo quería imponerse al emperador y forzar las puertas de París. Desafiando la prohibición, pasó a Chaumont (Marzo de 1810), y allí hizo imprimir *De l'Allemagne* y mandó un ejemplar a Napoleón solicitándole una audiencia, que le fué rehusada, conminándola con retirarse de nuevo a Coppet, mientras la policía destruía toda la edición del libro. Esta obra es una protesta en la que la autora procura reaccionar contra el materialismo que reinaba en Francia durante el Imperio, que absorbía todo el entusiasmo y todos los recursos de la nación en beneficio de la gloria militar y la actividad material, en detrimento de las ideas. Este libro fué más tarde reimpresso en Londres (1813) y Leipzig (1814). A su regreso a Coppet le fueron prohibidas las recepciones. Del rigor de esta medida la consoló un nuevo amor hacia un suizo de veintitrés años, oficial de húsares en España, que para atender al cuidado de las heridas recibidas en aquella campaña se había retirado a su país natal. En 1811 casóse con él secretamente, para no abandonar el nombre que la había dado la celebridad. La esperaban todavía nuevas

amarguras: B. Constant, súbitamente celoso, quiso bairse con Rocca, que así se apellidaba el nuevo esposo de M^{me} STAËL-HOLSTEIN, pero logróse apaciguarlo; sus amigos de París, M^{me} Récamier y M. de Montmorency fueron desterrados; Schlegel fué expulsado de Coppet. Decidió entonces salir de Suiza y por Viena y Varsovia penetrar en Rusia, donde fué recibida en Moscú por Alejandro y con él se dirigió a San Petersburgo, reuniéndose allí con el barón de Stein, el enemigo irreconciliable de Napoleón, y José de Maistre, y después se embarcó en Riga para Suecia, donde escribió la segunda parte de *Dix années d'exil*, comenzada en 1810. En Junio de 1813 llegó a Inglaterra, donde hizo imprimir *De l'Allemagne* y fué objeto de una entusiasta acogida por parte de la sociedad inglesa y de los emigrados; trabó conocimiento con lord Byron y publicó *Reflexions sur le suicide* (Londres, 1813), que es una especie de refutación de su libro sobre las *Pasiones*; é imprimió también *Zulma* y *Trois nouvelles* precedidas del *Essai sur les fictions* (Londres, 1813). Cuando tuvo lugar la abdicación de Napoleón, pasó de nuevo a París, hallándose allí el 8 de Mayo de 1814, al entrar Luis XVIII en la ciudad. Pasó en Coppet el verano de 1814 y al regresar a París abrió de nuevo su salón, que convirtió en centro de oposición, indignada por la reacción realista. Otra vez fué expulsada con ocasión del regreso de Napoleón (20 de Marzo de 1815) y publicó en favor de la integridad del territorio francés: *Lettres à un ami d'Angleterre* y *Lettre au duc de Richelieu*. El invierno de 1815 a 1816 vióse obligada a pasarlo en Italia, tanto para atender a su quebrantada salud como para cuidar asimismo a Rocca, y en Pisa tuvo lugar el casamiento de su hija Albertina con el duque Víctor de Broglie. Al regresar a París en 1816, recrudesció su enfermedad, y por espacio de cinco meses dió muestras todavía de la febril actividad en que había vivido hasta entonces, consagrándose a escribir sus *Considérations sur la Révolution française*. En 1817 la sorprendió un ataque de parálisis en un baile en el palacio del duque Decazes y permaneció todavía cinco meses condenada a inmovilidad en su lecho, alrededor del cual se reunían sus amigos, hasta que expiró a los cincuenta y un años de edad. Fué enterrada en Coppet. Rocca, de quien había tenido un hijo en 1812, le sobrevivió poco, pues murió en las islas Hyeres en Enero de 1818. De su matrimonio con el barón de Staël-Holstein, había tenido tres hijos: Augusto Luis; Alberto, m. en duelo en 1813, y Albertina Ida Gustavina, nacida en 1797 y muerta en 1838. Después de su muerte sus herederos publicaron *Considérations sur les principaux événements de la Révolution française* (París, 1818) y *Dix années d'exil* (París, 1821). En 1820-21, su hijo dió a la stampa en París sus *Oeuvres complètes*, y posteriormente (1830) aparecieron sus *Oeuvres inédites*. En castellano publicáronse *Corina ó la Italia* (Madrid, 1818); *Corina ó la Italia, nueva edición precedida de algunas observaciones de Madame Necker de Saussure y de M. Sainte-Beuve* (París, 1866) y *Delfina ó la opinión*, traducida por A. Caamaño (Burdeos, 1828). Gerard pintó un hermoso retrato de M^{me} STAËL-HOLSTEIN, que ha sido grabado repetidas veces, y el mismo pintor dió un cuadro titulado *Corina coronada en el Capitolio*, que, en realidad, es un episodio de la vida de M^{me} STAËL-HOLSTEIN. Tres nombres son los que descuellan en la vida de esta ilustre escritora como determinantes de su labor artística y política. Cristóbal de Castro, en el siguiente párrafo de una semblanza literaria de la misma, los recuerda precisando en pocas líneas sus características: «Hija de Necker, gula de Benjamín Constant, víctima de Napoleón, estos tres nombres la aureolan. El del padre, paternidad de sangre y de espíritu, que la infunde carácter antiguo y gustos nuevos; el del amante, espíritu delicado, que despierta en ella esa voluptuosidad suprema entre intelectual y sensual, de lite-

ratura y amor, y el del Corso, «ante quien muda se posó la tierra» y á quien madame de Staël, luego de lapidarlo en *Corina*, hace la «autopsia aristocrática» en los salones. Parécenos interesante, además, transcribir acerca de la enemistad de Napoleón el siguiente párrafo de las *Mémoires de Madame de Rémusat*: «En París, M^{me} de Staël recibía mucha gente y tratábanse en su casa con entera libertad todas las cuestiones políticas. Luis Bonaparte, muy joven aún, la visitaba algunas veces y complaciase en su conversación; su hermano receló de ello, le privó esta relación é hizo lo posible para impedirlo. Velábase allí literatos, publicistas, personajes de la Revolución, grandes señores. «Esta mujer, decía el primer consul, enseña á pensar á los que no se daban cuenta de ello ó á los que lo han olvidado.» Y era cierto. La publicación de ciertas obras de M. Necker acabó de irritarlo y la expulsó de Francia, habiéndose causado un verdadero daño con este acto de persecución tan arbitraria. Además, como nada enciende tanto el odio como una primera injusticia, persiguió incluso á las personas que se creyeron en el deber de prestarle ayuda en su destierro. Sus obras, excepto sus novelas, fueron mutiladas al aparecer en Francia; todos los periódicos recibieron la orden de hablar mal de ellas. Encarizáronse en ello sin la más leve sombra de generosidad, mientras, rechazada de su país, era acogida con muestras de gran consideración por los extranjeros... Algunas veces oí á Bonaparte hablar de M^{me} de Staël. El odio que la profesaba estaba fundado en parte en esta especie de envidia que le inspiraban todas las superioridades de las que él no podía hacerse dueño, y sus razones encerraban una tal amargura que, aun queriéndola empujé, la engrandecía á los ojos de los que lo escuchaban en el pleno uso de su entendimiento.» En el *Mémoire de Sainte-Hélène* se contienen las siguientes manifestaciones de Napoleón acerca de M^{me} STAËL-HOLSTEIN: «Su casa de Coppet llegó á ser un verdadero arsenal contra mí; se acudía á ella para hacerse armar caballero, y ella se ocupaba en suscitarle enemigos y aun me combatía personalmente. Nadie podrá negar, sin embargo, que, á pesar de todo, M^{me} de Staël es una mujer de gran talento, muy distinguida y de mucho ingenio: será de las que quedarán. Más de una vez se dijo á mi alrededor que era un adversario temible y podría haber sido, en cambio, un útil aliado. Seguramente si ella me hubiese defendido en lugar de denigrarme, como hizo, yo hubiese ganado sin duda, pues su posición y su talento la llevaron á regir los corrillos, y está descontada su influencia en París. Pero, á pesar de todo el mal que ha dicho de mí y del que dirá todavía, estoy lejos de creerla y de considerarla una mujer mala: es sencillamente que nos hemos hecho la *petite guerre*; esto es todo.»

Bibliogr. M^{me} de Rémusat, *Mémoires* (París, 1881); Barante, *Souvenirs*; Chateaubriand, *Mémoires d'outre-tombe* (París, 1898); Victor de Broglie, *Souvenirs* (París, 1885-88); Chénier, *Tableau de la littérature française, en Oeuvres complètes* (París, 1823-26); Fontanes, *Mercur* (1801); M^{me} Necker de Saussure, *Notice sur le caractère et les écrits de M^{me} de Staël* (París, 1820); A. Portal, *Notice sur la maladie et la mort de M^{me} de Staël* (París, 1817); F. Schlosser, *M^{me} de Staël et M^{me} Roland* (Francfort, 1830); Cousin d'Avalon, *Staeliana* (París, 1820); Maria Norris, *Life of M^{me} de Staël* (Londres, 1853); Villemain, *Tabl. de la litt. du XVIII^e siècle* (París, 1860); Sainte-Beuve, *Portraits littéraires* (1844); *Portraits de femmes* (1844); *Nouveaux lundis* (1863 y siguientes); Baudrillard, *Éloge* (París, 1850); M^{me} Lenormant, *Coppet et Weimar* (París, 1867); O. d'Haussonville, *Le salon de M^{me} Necker* (París, 1882); C. Dejele, *M^{me} de Staël en Italie* (París, 1890); Alberto Sorel, *M^{me} de Staël* (París, 1893); Lady Blennerhassett, *M^{me} de Staël et son temps*, traducida del alemán al francés por H. Dietrich (París, 1890); Pablo Gautier, *Al-*

thieu de Montmorency et M^{me} de Staël (París, 1908); Sofia Ravasi, *Leopoldi et M^{me} de Staël* (Milán, 1910); Jules Claretie, *Souvenirs de M^{me} Staël à Coppet* (París, 1905); L. Raczyński, *Staelne és Napoleon* (1904); E. Ollion, *Les idées philosophiques, morales et pédagogiques de M^{me} de Staël* (1911).

STAËL-HOLSTEIN (AUGUSTO LUIS DE). *Biog.* Escritor francés, hijo de M^{me} Staël, n. en París el 31 de Agosto de 1790 y m. en Coppet el 11 de Noviembre de 1827. Durante algunos años tuvo por preceptor á Augusto Schlegel. Separado durante muchos años de su madre, tomó parte activa en el movimiento abolicionista, gastando buena parte de su fortuna con este objeto. Dejó diversos trabajos literarios, recogidos y publicados por la duquesa de Broglie con el título de *Oeuvres diverses* (5 vol., París, 1816).

STAËL-HOLSTEIN (ERICO MAGNUS, BARÓN DE). *Biog.* Diplomático sueco, n. en Soddy en 1749 y m. en Poligny en 1802. Descendía de una familia originaria del Holstein establecida en Suecia desde muchos años antes. Siguió primero la carrera militar y en 1778 se le envió como agregado á la embajada de París, encargándose de ésta en 1783. Tres años más tarde casó con una hija de Necker, la célebre escritora M^{me} Staël, y en 1791 volvió á su patria. Al año siguiente negoció una alianza defensiva con Francia, que se firmó en Mayo de 1793, pero que no fué ratificada por el Comité de Salvación pública. En 1795 pasó de nuevo como embajador á Francia, y en Abril del mismo año reconoció solemnemente á la República en nombre de su Gobierno. Su *Correspondance diplomatique*, publicada en parte por Leouzon-le-Duc (1811), es muy interesante para la historia de la Revolución francesa.

STAËL VON HOLSTEIN (LUCÍA, BARONESA DE). *Biog.* Escritora polaca contemporánea, n. en la finca Lunia (Livonia). Educóse en el seno de su familia en Dorpat; en 1879 contrajo matrimonio con el barón Augusto Staël von Holstein en Estembó (Livonia). Con el pseudónimo de *Sylvia Testa* escribió gran número de artículos, especialmente biográficos, en varios periódicos y revistas, y además cuentos sobre asuntos de la época. Con su propio nombre dió á la estampa una serie de poesías sobre el Báltico y la novela *Wang-hang Ché, reformador chino*. Durante el invierno de 1911-12 hizo un viaje de estudio por Siberia, China, Corea y Japón, donde recogió gran copia de materiales, parte de los cuales publicó.

STAEMPFLI (JACOBO). *Biog.* Político suizo, n. en Schüpfen en 1820 y m. en Berna en 1879. Á los doce años era escribiente de un notario, y á fin de aprender el francés, se contrató en Francia como criado. Después estudió Derecho; en 1846 fué individuo del Gobierno de Berna y luego individuo de la Dieta. En 1851 entró en el Consejo Nacional, que presidió en 1859, y, finalmente, en 1861 fué elegido presidente de la Confederación suiza.

STAENDER (JOSÉ). *Biog.* Bibliógrafo alemán, n. en Bonn en 1842. Estudió filología clásica é historia y en 1869 entró como empleado en la biblioteca de la Universidad de Bonn, de la que pasó á la de Münster, dirigiendo ésta desde 1876 hasta 1901. También fué profesor del Instituto de Bonn. Se le debe: *Chirogr. in regia bibl. Paulina Monast. catal.* (1889); *Degl. f. Bonn; Mittel u. Aufg. uns Univ. Bibl.* (1874), y *D. Hass. d. k. u. Univ. Bibl. Breslau* (1899).

STAERK (ANTONIO). *Biog.* Religioso benedictino, alemán, n. en Asmannshardt (Wurzburgo) en 1871. Muy versado en todo género de erudición (orientalismo, liturgia, arte y arqueología), ha escrito: *Le Père Jean de Cronstadt, archiprêtre de l'église russe: son ascetisme, sa morale* (1903); *Ma vie en Jésus-Christ par le P. Jean de Cronstadt* (1903); *Der Tauritus in der griechisch. Kirche* (1903); *Les manuscrits latins du V^e au XIII^e siècle conservés à la Bibliothèque Impériale de*

St. Pétersbourg. Description; Textes inédits, reproductions autotypiques (2 vol., con 142 planchas, 1910 y 1911); *Monuments de l'abbaye celtique de Bulefstra ou Buckfast* (1914); *Buckfast abbey and its fine arts. Kingsbridge manor* (1914); y *Original deeds of Bulefstra* (1914). Editó, además, *Monumenta Bulefstrénsia (Ancient Monuments of Buckfast, 1914)*.

STAERK (WILLY OTÓN ALEJANDRO). *Biog.* Teólogo alemán, n. en Berlín en 1866. De 1887 á 1892 estudió teología, filosofía, lenguas orientales y filología germánica y clásica; en 1891 se doctoró en Halle y de 1894 á 1903 ejerció el profesorado. En 1904 fué nombrado examinador de jóvenes destinados al estado eclesiástico; en 1908 profesor supernumerario, y en el mismo año profesor de número de teología en la Universidad de Gotha. Débensele una serie de investigaciones históricocriticas sobre historia de las religiones y sobre la religión en general; unos eruditos trabajos sobre la poesía lírica del Antiguo Testamento y gran número de artículos sobre el Nuevo Testamento, publicados en revistas de esta materia.

STAES (FERNANDO FELIPE JOSÉ). *Biog.* Compositor belga, n. y m. en Bruselas (1748-1809). Fué organista de la corte y, entre otras obras, se citan de él 12 sonatas para piano, violín y violoncelo, y 4 conciertos para piano.

STAFÁ ó STAEFA. *Geog.* Pobl. del cant. de Zurich (Suiza), dist. y á 7 kms. SE. de Meilen, en la orilla septentrional del lago de Zurich, á 450 m. de altitud; 4,300 h. (con el municipio muy disperso). Hilados y tejidos de algodón y seda; Escuela de segunda enseñanza; Asilo de indigentes. Los alrededores son fértiles y alegres; se cultiva las viñas, que producen un vino bastante apreciado, y árboles frutales; también se cría ganado. Est. del f. c. Zurich-Rapperswil y est. de barcos de vapor.

STAFFA. *Geog.* Isla del arch. de las Hébridas (Escocia), en la cordillera de las Hébridas Interiores, condado de Argyll, á 9 kms. ONO. del promontorio de Mull, el más próximo, á 6 kms. SO. de Ulva. Tiene cerca de 2½ kms. de circunferencia, su punto más elevado está á 44 m. de altura. Buenos pastos. La costa, que no ofrece puertos, sino únicamente anclajes, que varían según la época, para los barcos que conducen á los turistas, está horadada por grandes cavernas de columnatas basálticas, y la isla, cuyo nombre significa, en norse, palos, columnas, parece reposar sobre los millares de columnas que se elevan por encima de las olas como los postes de una ciudad lacustre. La principal caverna, tan celebrada con el nombre de *Gruta de Fingal*, se abre al S.; tiene 69 m. de long., 13 de anchura en la entrada, 7 en el fondo y 20 de altura. Sus fustes basálticos, que parecen tallados por la mano del hombre, forman una columnata continua, soportando una bóveda desigual, de donde penden estalagmitas blancas de cal. El agua, que penetra hasta el fondo de la caverna, hace resonar, al chocar contra ellas las paredes y las bóvedas, ó viene á morir suavemente con un ruido sordo. En los días de tempestad, el aire comprimido que se escapa de la gruta produce como el ruido de un fuerte cañonazo que se oye hasta Mull. A este ruido de las olas se refiere el nombre galo de caverna *Maimh Binn* (caverna musical). Otras grutas menos célebres son la Boat Care y la Mackinnon's Care. José Banks, en 1772, fué quien, por decirlo así, descubrió la *Gruta de Fingal* y la hizo célebre entre los turistas.

STAFFA (JOSÉ, BARÓN DE). *Biog.* Compositor italiano, n. en 1807 y m. en Nápoles en 1877. Poseedor de una fortuna considerable, cultivó el arte como aficionado, pero dejó una serie de óperas de cierta importancia que le hacen acreedor á figurar entre los profesionales. Son las principales: *Priamo alla tenda di Achille* (1828); *Francesca da Rimini* (1831); *Un matrimonio per ragione* (1835); *La battaglia di Navarrino* (1837); *La zingara* (1845); *Il merciaiuolo ambulante* (1846); y *Alceste* (1851). El fracaso de esta última, estrenada, como las anteriores, en Nápoles, le hizo desistir de escribir más para el teatro. Compuso después una misa para orquesta y coros y, á causa de su poco éxito, renunció en absoluto á la carrera de compositor.

STAFFARDE ó STAFFARDA. *Geog.* Población de Italia, en la prov. de Cuneo, circ. y á 8 kms. NNO. de Saluzzo, mun. de Revello, sit. junto á un pequeño afl. der. del Giandone, tributario izq. del Po Superior, á 271 m. de altura; 550 h. Antiguo monasterio, antes sede de una poderosa abadía, con una hermosa iglesia gótica decorada con ricas esculturas en madera. Esta abadía sufrió graves daños en el saqueo y á consecuencia de la batalla habida entre franceses y piemonteses en 1690. Efectuáronse restauraciones sucesivas por orden de Víctor Manuel II, que modificaron en parte el primitivo aspecto del edificio. Actualmente otros trabajos de reconstrucción, mejor orientados, devuelven á esta abadía famosa sus primitivas líneas arquitecturales. Se asegura que fué fundada en 1122 por el marqués Manfredo I; los monjes cistercienses hicieron de ella no sólo un importante centro religioso, sino que lograron darle nombraida por una benéfica actividad agrícola y comercial.

STAFFELBERG. *Geog.* V. STAFFELSTEIN.

STAFFELDE. *Geog.* Ald. de Alemania, en Prusia, prov. de Brandeburgo, presidencia de Francfort del Oder, circ. y á 8 kms. SSE. de Soldin, sit. á oril. del Mietzel, afl. der. del Oder; unos 1,200 h.

STAFFELDT (GUILLERMO SCHACK DE). *Biog.* Poeta dinamarqués, n. en Rügen el 28 de Marzo de

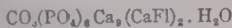


Staffa. — Gruta basáltica de Fingal

1769 y m. en Gottorf el 26 de Diciembre de 1826. Estudió en Gotinga, desempeñó varios cargos en la corte y, por último, en 1813 fué nombrado alcalde de Gottorf. Sus poemas (1803-08) son un sonoro eco del romanticismo alemán en Dinamarca. En ellos se revela como un espíritu investigador, lleno de amor místico, melancólico y al mismo tiempo hurafío y panteísta. F. L. Liebenberg editó sus obras (Copenhague, 1843-1847) y G. Brandes una selección de ellas (Copenhague, 1882).

Bibliogr. Brandes, *Gesammelte Schriften* (t. 2.º, Munich, 1903 y siguientes).

STAFFELITA ó ESTAFELITA. f. *Mineral.* Fosfato de cal, impuro, variedad de apatito, afin á la dahlita, dadas sus propiedades ópticas, cuya fórmula, según Groth, es:



Crystaliza en el sistema hexagonal. Se puede considerar como una combinación del Co.Ca con el apatito fluorífero, según los resultados analíticos del profesor Boeckstroem.

STAFFELSEE. *Geog.* Lago de Baviera (Alemania), circ. de la Alta Baviera, sit. al pie N. de los Alpes, al O. de Murnau, á 651 m. de altitud; tiene 76 kilómetros cuadrados de ext., 35 m. de profundidad y contiene seis islas, en una de las cuales, la de Wörth, se han encontrado antigüedades romanas. El lago envía el sobrante de sus aguas por el río Ach á la der. del Ammer ó Amper, tributario izquierdo del Isar (cuenca del Danubio).

STAFFELSTEIN. *Geog.* Cap. de distrito de Baviera (Alemania), en el circ. de la Alta Franconia, junto al río Lauter y en el f. c. Munich-Bamberg-Hof, á 295 m. de altitud. Tiene una iglesia católica. Cultivo de frutas y espárragos; fábricas de cerveza, molinos, animado comercio en productos del país, pieles curtidas, embutidos y maderas; unos 2,000 h., casi todos católicos. En las cercanías está la montaña Staffelberg (539 m.), rica en petrificaciones, con capilla y magníficas vistas, y también los conventos Banz y Vierzeñheiligen. STAFFELSTEIN es el lugar en que nació el calculador Adán Riese.

Bibliogr. Karl, *Staffelsteiner Chronik* (Bamberg, 1905).

STAFFETTA. *Mús.* Designación italiana antigua de unos triángulos de hierro con campanillas ó cascabeles que desde el siglo XV se usaban para afirmar el ritmo de la danza.

STAFFETTI (LUIS, CONDE DE).

Biog. Historiador y literato italiano, n. el 6 de Abril de 1869. Ha sido profesor de historia y geografía del Liceo *Andrea Doria*, de Génova, y en la actualidad (1927) lo es de historia moderna de la Universidad de Turín. Se le debe: *Carlo V a Spira sul 1544* (1892); *Castruccio Castracani degli Antelmellini in Lunigiana, di Giov. Sforza: recensione* (1892); *Giulio Cybo Malasпина, marchese di Massa* (1892); *Il card. Inn. Cybo: contributo alla Storia della politica e dei costumi italiani nella 1.ª metà del secolo XVI* (1894-99); *Un episodio dell' vita di Piero Strozzi* (1895); *L'elezione di Papa Pio IV, narrata da un contemporaneo* (1896); *Cosimo I de' Medici e la tregua di Nizza* (1896), y *Casa di Savoia e l'Italia* (1897).

STAFFIN. *Geog.* V. STENSCHOLL.

STAFFOLI. *Geog.* Pobl. y municipio de Italia, en la prov. de Florencia, circ. y á 15 kms. NO. de San Miniato, mun. de Santa Croce sull' Arno, en la base septentrional de las colinas de Cerbaje, entre el col Adorno, el col de Monte Falcone y la parte SE. del antiguo lago de Bientina; 1,200 h.

STAFFOLO. *Geog.* Pobl. y mun. de Italia, en la provincia, circ. y á 37 kms. SO. de Ancona, sit. en una

colina, junto á las fuentes del Cesola, afl. der. del Esino, tributario del Adriático; 1,600 h. (2,550 con el municipio).

STAFFORA. *Geog.* Torrente de Italia, en la Lombardia, afl. del Po por la der.; nace en Pregola, provincia de Pavia, es circundario de Bobbio, y des. en el circundario de Voghera.

STAFFORD ó STAFFORDSHIRE. *Geog.* Condado de la región central de Inglaterra. Está limitado al SE. por el condado de Warwick, al SO. por el



Vista de Staffelsee. Cuadro de Jorge Schrimpf

de Worcester, al O. por el de Shrop, al NO. por el de Chester, al NE. y al E. por el de Derby y al SE. por el de Leicester. Su longitud mayor del N. al S. es de 85 kilómetros y su mayor anchura, del E. al O., de 56. Su super. es de 2,921 kms.²; su población, que en 1881 era de 981,013 h., se elevaba, según el censo de 1921,



Vista de Staffelstein

á 1.348,877 h. El condado tiene una parte de su superficie ondulada y montañosa. Al N. y al E. unos pequeños macizos prolongan la cordillera de Cos Pennine; el Axe Edge alcanza 536 m., y los Weaver Hills se elevan á 352. La parte occidental es más llana; sin embargo, tiene algunas pequeñas alturas, conocidas con el nombre genérico de *Edges*. El principal curso de agua es el

Trent, brazo del Humber, que lo cruza del NO. al SE.; luego, girando al NE., sirve de frontera del condado hasta la confl. del Dove, que forma parte él mismo del límite oriental. El Dove recibe en el condado el Manyfold y el Churn. Los otros afluentes del Trent en el



Escudo de Stafford

condado son (á la der.) el Sow, engrosado por el Pent (á la izq.), el Blythe y el Tame. El curso del Trent es seguido por el Grand Trunk Canal, que parte del estuario del Mersey y se une á los cursos de agua de la cuenca del mar del Norte. El condado está atravesado en su parte occidental por el canal de Birmingham and Liverpool Junction, que comunica el Marsey con el Támesis. Este se halla cruzado por el de Stafford y Worcester, que junta el Trent al Svern. El condado de STAFFORD es muy rico en producciones minerales, especialmente en carbón y hierro. En el N. se encuentra la mayor cantidad de hierro, y en el S. las más ricas minas de carbón. La mina de hierro más importante es la de Wednesbury; las principales minas de hulla, las de Birch Hill, Hanley Green y Longton. También se explota el mármol, la arcilla refractaria y el ocre rojo. Las rocas del condado, principalmente las de formación carbonífera y silúrica, contienen gran número de fósiles; allí probablemente es donde se han encontrado los más bellos ejemplares de trilobites y de encrinidos. El Museo de Dudley contiene un ejemplar casi entero del *Megalychthys shiblerii*. El clima del condado, que no difiere en nada del de los otros condados del centro, es, aquí como allá, favorable á la agricultura. La mayor parte del suelo es arcilloso; las mejores tierras se encuentran en el S. Á lo largo de los cursos de agua hay ricas praderas. En la industria manufacturera, el condado ocupa uno de los primeros lugares de Inglaterra. Allí se fabrican casi todos los objetos de hierro y cada población tiene, por decirlo así, su especialidad: Wolverhampton y Willenhall, las cerraduras; Dudley, los clavos; Oldbury, los vagones de los ferrocarriles; Walsall, las espuelas y los bocados; Tipton, las máquinas de vapor, etc. La industria de la alfarería tiene también en STAFFORD uno de sus centros más prósperos; lo debe especialmente á Wedgwood y á Flaxman; el primero ha dado su nombre á una especie de loza especial. Las cerveceras de Burton-on-Trent producen una cerveza muy renombrada. El condado de STAFFORD comprende 12 burgos municipales, de los cuales el más poblado es Wolverhampton, con 247 municipios y parte de otros cinco. Su capital es Stafford.

Historia. Se pretende que, antes de la conquista romana, el país que más tarde fué el condado de STAFFORD era un centro importante del culto druida. Habitado antes de la llegada de los romanos por los carnari ó carnabii, formó parte de la provincia Flavia Caesariensis, después de la conquista; en esa época lo cruzaban dos caminos muy importantes. En la época de los sajones formó parte del reino de Mercia; sus habitantes resistieron con tenacidad la introducción del Cristianismo, pero una vez vencido el paganismo, se elevó una Catedral en Lichfield. Como todo el reino de Mercia, el país fué muy expuesto á las invasiones de los daneses. Después de la conquista normanda, ya no ha desempeñado gran papel en la historia de Inglaterra. Los acontecimientos más notables que ha visto son la derrota del conde de Lancaster por Eduardo II (1322), la batalla de Bloore Heath, en la guerra de las Dos Rosas (1459), en la que los partidarios de Lancaster fueron vencidos; el sitio de la Cate-

dral de Lichfield durante la guerra civil (1643), y el encarcelamiento de María Stuart en el castillo de Tutbury (1569-72). En el territorio del condado se han encontrado muchas antigüedades célticas y romanas. Entre los monumentos de la Edad Media, el más interesante es la Catedral de Lichfield. Los hombres más ilustres á los cuales STAFFORD haya dado nacimiento son: el cardenal Pole (m. en 1558); Isaac Walton, autor de un poema célebre sobre la pesca (m. en 1683); el doctor Johnson, lexicógrafo (m. en 1784); el actor Garrick (m. en 1779), y el industrial Josiah Wedgwood (m. en 1795).

STAFFORD. *Geog.* Pobl. de la región central de Inglaterra, capital de condado, á 205 kms. NO. de Londres, junto al Sow, afl. der. del Trent, brazo del Humber, estación de cruce del f. c. que va á Liverpool, Shrewsbury, Birmingham y Uttoxeter; unos 20,000 h. sin el burgo parlamentario, que comprende las dos partes de Hopton and Coton y de Castlechurch. Cervecerías, tenerías, fábs. de zapatos. Escuela de gramática del siglo XVI; en los alrededores, Hospital y Manicomio. La población fué construída alrededor de una fortaleza sajona, por Elifeda, hija de Alfredo el Grande, y reemplazada después de la conquista por un castillo normando, del que subsisten algunos vestigios. Se halla pintorescamente situada, y está muy bien construída; las casas se alinean á lo largo de una gran calle central, de donde parten cortas calles transversales. Los edificios más notables son la iglesia de Saint-Mary, de antiguo estilo gótico, y la de San-Chad, que contiene aún partes normandas; el palacio del Condado (*Shire Hall*) y la Casa-Ayuntamiento, de estilo gótico, restaurada en 1877.

STAFFORD. *Geog.* Condado de los Estados Unidos, en el Est. de Kansas; 796 millas cuadradas inglesas y 11,559 h. según el censo de 1920. Sit. á la der. del río Arkansas, el cual, en la gran curva que allí describe, toca los dos ángulos NO. y NE. del Estado y recibe tres pequeños afluentes: el Rattlersnake, el Peace y el Squaw (brazo septentrional). Es una parcela de la antigua Pradera, cuya principal riqueza consiste en la agricultura y la cría de ganado. ||C. en el Est. de Kansas, condado de Stafford; 1,752 h. según el censo de 1920. ||Ald. en el Est. de Ohio, condado de Monroe; 158 h. según el censo de 1920. ||Condado en el Est. de Virginia; 274 millas cuadradas inglesas y 8,104 h. según el censo de 1920. Sit. en la parte oriental del Estado; entre la bahía de Potomac al E. y la marg. izquierda del Rappahannock al SO. País de colinas, fértil en las riberas del Potomac. Su cap. es Stafford Court House, pequeña aldea á 96 kms. al N. de la ciudad de Richmond.

STAFFORD. *Geog.* Punta de la costa de Marruecos, sit. en la desembocadura del Segnia el Hamra en la región de Tekna.

STAFFORD SPRINGS. *Geog.* Villa de los Estados Unidos, en el de Connecticut, condado de Tolland; 3,383 h. según el censo de 1920. Sit. á 36 kms. NO. de Williamantic, en las márgenes del río Williamantic y en el f. c. Central Vermont. Es un punto de verano muy concurrido con fuentes minerales. Biblioteca pública. Manufacturas de lana.

STAFFORD. *Genealog.* Ilustre y antigua familia, inglesa, cuyos principales individuos son: *Ralph*, primer conde de Stafford, n. en 1299 y m. en 1372. Gozó de gran influencia en la corte, participó en 1332 de la expedición de Eduardo de Baliol á Escocia, y en 1338-40 en la del rey á Flandes; desempeñó importantes misiones diplomáticas en los Países Bajos, combatió en Francia en 1342, fué hecho prisionero en Vannes y recobró la libertad á cambio de la de Oliverio de Clisson. Nombrado senescal de Aquitania en 1345, hizo las campañas de Gascuña y se distinguió en el sitio de Aiguillon. Estuvo después en el de Calais y participó en las ne-

gociaciones de paz de Septiembre de 1347. En 1351 se le concedió el título de conde y al año siguiente volvió á Aquitania, obteniendo una brillante victoria en Agen. En 1356 combatió en Poitiers, en 1359 derrotó á los franceses en los alrededores de Reims y en 1361 se le encuentra peleando en Irlanda. || Su hijo *Hugo*, n. en 1342 y m. en 1386, gozó del favor de Ricardo II, figuró en la mayor parte de las guerras de su tiempo y murió en Rodas cuando regresaba de una peregrinación á Tierra Santa. || *Hunfrido*, hijo del quinto conde de Stafford, fué también duque de Buckingham (V. este título). || *Enrique*, hijo del tercer duque de Buckingham, que había sido desposeído de este título, no usó más que el de barón de Stafford, y á causa de sus preferencias por la *Rosa Blanca* fué perseguido por Wolsey, recuperando alguna importancia al advenimiento de Eduardo VI. Era hombre erudito y publicó algunas obras. || Su hijo *Tomás*, n. hacia el año 1531 y m. en 1557, no pudo recuperar el título de duque de Buckingham á pesar de las recomendaciones del rey de Polonia, por lo que figuró siempre en la oposición. Complicado en la reeión de Suffolk, fué encarcelado en 1554, pasando á Francia al recobrar la libertad. Como pertenecía á la familia real y pretendía ser el más próximo heredero al trono después de la reina María, en Abril de 1557 equipó dos navíos, con los que salió de Dieppe. Consiguió apoderarse del castillo de Scarborough, pero pronto cayó en manos de las autoridades, y después de un rápido proceso fué colgado y descuartizado. || *Eduardo*, sobrino del anterior, n. en 1552 y m. en 1605, fué empleado desde 1578 en diversas misiones diplomáticas, y en 1583 pasó como embajador á París. Fué partidario de Enrique IV, al que apoyó. Su *Correspondencia* diplomática, que se encuentra en el Museo Británico, es una de las fuentes más curiosas é interesantes para la historia de su tiempo. El primer marqués de Staforst fué Leveson Gower Granville (1721-1803). Individuo del Parlamento en 1744, fué lord del Almirantazgo en el Gabinete Pelham (1749), lord del Sello privado en 1755, gran chambelán en 1765 y presidente del Consejo en 1767. Se mostró decidido partidario de reducir la rebelión americana por cualquier medio. Volvió á ser presidente en 1783. || Su hijo *Jorge*, segundo marqués de Stafford, fué el primer duque de Sutherland. (V.).

STAFFORD (ENRIQUE NORTHCOTE). *Biog.* Político inglés, n. el 27 de Octubre de 1818 y m. en 1911. Sucedió en la baronía á su abuelo en 1851. Estudió en Eton y en el Colegio Balliol de Oxford, hasta recibir los títulos de doctor en letras y en ciencias exactas. Fué secretario particular de Gladstone de 1843 á 1845; diputado por Dudley y por Stamford y por North Devonshire. Tomó asiento en los escaños de los conservadores y ocupóse especialmente en los asuntos de hacienda y comercio, combatiendo rudamente al ministerio de su antiguo jefe Gladstone. En 1859 fué nombrado secretario de Hacienda, en la Tesorería, y en 1866 el primer ministro Derby le confió la cartera de Comercio, y después, en la vacante del marqués de Salisbury, la de la India; en 1874, bajo la presidencia de Disraeli, fué nombrado canceller del Exchequer ó ministro de Hacienda, y desde que los radicales subieron al Poder en 1880 era el *leader* del partido conservador en la Cámara de los Comunes. Desempeñó cargos difíciles y especiales; en 1851 era secretario gene-



Enrique Northcote
Stafford

ral de la Exposición de Londres, y en recompensa de sus servicios fué agraciado con el diploma de la orden del Baño; en 1871, el Gobierno le nombró representante de Inglaterra en la Comisión para resolver las cuestiones suscitadas por el *Alabama*; en 1875, la Sociedad Real de Londres le admitió entre sus miembros por unanimidad de votos. Escribió varias obras importantes, y la principal se titula *Veinte años de política hacedista*.

STAFFORD (JUAN FELIPE). *Biog.* Pintor, dibujante y caricaturista inglés, n. en 1851 y m. en Londres en Marzo de 1899. Fué al principio pintor escenógrafo y después colaboró en periódicos ilustrados y humorísticos, especialmente en el *Funny Folks*. Expuso en la Real Academia cuadros de género, en los que acentúa la nota cómica.

STAFFORD (RICARDO ANTONIO). *Biog.* Cirujano inglés, n. en las postrimerías del siglo XVIII. Fué *home-surgeon* en el hospital de San Bartolomé, de Londres, y perteneció al Real Colegio de Cirujanos y á la Sociedad de Medicina y Cirugía de esta capital. Colaboró en *London Med. Gaz.*, *Edinb. Med. a Surg. Journ.*, *The Lancet*, *Johnson's Med. Chir. Review*, *Med. Chir. Transactions*, etc., y entre otros trabajos, se le debe: *A Series of Observations on Strictures of the Urethra, with an Account of a New Method of Treatment* (Londres, 1828); *Further Observations on the Use of Lancetted Stilettes* (Londres, 1829); *Appendix to the Second Edition of a Series of Observations on Strictures, etc.* (Londres, 1830); *An Essay upon the Treatment of the Deep and Excavated Ulcer, with Cases* (Londres, 1829); *A Treatise on the Injuries, the Diseases and the Distortions of the Spine* (Londres, 1832); *On long-continued Contraction of the Lower extremities from an Affection of the Spine* (Londres, 1839); y *An Essay on the Treatment of some Affections of the Prostate Gland* (Londres, 1840).

STAFFORD (WENDELL FELIPE). *Biog.* Jurisconsulto y escritor norteamericano, n. en Barre (Vermont) el 1.º de Mayo de 1861. Hizo sus estudios en la Academia Barre, en donde se graduó, y en la Academia St. Johnsbury, en que se licenció en leyes. Practicó la abogacía en Vermont, y ha desempeñado distintos cargos, entre ellos el de juez del Tribunal Supremo. Ha publicado las obras siguientes: *North Flowers* (1902); *Dorian Days* (1909); *Speeches* (1913); *Voices, a Dramatic Ode* (1915); *The Land We Love* (1916), y *War Poems* (1917).

STAFNÁS. *Geog.* Pobl. de la prov. ó *län* de Vermland (Suecia Central), á 48 kms. ONO. de Carlstad, en la oril. E. del lago Glafsford, que el By-Elf des. en el lago Vener, en una región de lagos y de montañas; 3,500 h. (con el municipio).

STAFHORST ó STAPHORST (NICOLÁS). *Biog.* Escritor inglés de mediados del siglo XVII, autor de las obras: *Niobe disuelta en el Nilo*; *La vida y la muerte de Diógenes*; *El orgullo del honor*; *La gloria del sexo ó la vida de la Virgen María*; y *El triunfo del honor y la virtud sobre la muerte*.

STAFSINGE. *Geog.* Pobl. de la prov. ó *län* de Halland (Suecia Meridional), á 34 kms. NNO. de Halmstad, á 2 kms. NNO. de Falkenberg, no muy lejos del litoral de Kattegat; 2,300 h. (con el municipio). Iglesia antigua. El escritor Olav Dalin (m. en 1763), cuyo padre era pastor en STAFSINGE, residió allí durante mucho tiempo.

STAGE (CARLOS GUSTAVO CURT). *Biog.* Teólogo alemán, n. en Woldenburg (Neumark) en 1866. Estudió en un Gimnasio de Berlín y en las Universidades de Estrasburgo, Jena y Berlín, licenciándose en teología. Después de haber practicado la enseñanza en varios colegios de Berlín (1887-89) se dedicó á la carrera eclesiástica, habiendo ejercido el ministerio en Kurmark (1890), Berlín y Hamburgo. Es doctor honorario en teología por la Universidad de Estrasburgo

(1909) y profesor de la Facultad evangélica de la misma ciudad. Se ha dedicado a la exégesis bíblica, a la teología y filosofía de la religión, y le debemos un interesante estudio sobre el filósofo y teólogo Schleiermacher, que sirve de introducción a una edición de sermones de éste, publicada en la *Relig. Volksbild* (1893), además de las obras: *Religion und Sittlichkeit* (1893); *Was ist evangelische Glaube?* (1894); *Wahrheit und Friede*, colección de sermones sobre pasajes del Evangelio: I. *Altkirchliche Evangelium* (1894); 2.ª ed., 1906; II. *Von d. deuts. evang. Kirchenkonfes. festgest.* 2 *Reihe des Evang.* (1897); *Geist und Leben*, sermones sobre las Epístolas: I. *Altkirch. Epist.* (1895); II. *Von d. deuts. evang. Kirchenkonf. festgest.* 2 *Reihe der Epist.* (1899); *Gnade und Freiheit. Predigten über d. alt. Perikopen* (1911); *Die Stellung der evangelischen Kirche zur Feuerbestattung* (1904); *Gott und die Geschichte* (1917), y *D. Neue Testament. uebers. in d. Sprache der Gegenwart* (1897; ed., 1907).

STAGEIROS (*Stagira*). *Geog. ant.* C. fundada por Andrión, en el siglo VII a. de J. C., en la antigua Macedonia; es célebre por ser el lugar en que nació Aristóteles (de aquí su nombre de *el Estagirita*). Después de su destrucción fué reconstruida por Filipo II. Hoy se ven sus ruinas cerca del Nisvoro (Grecia).

STÄGEMANN (FEDERICO AUGUSTO DE). *Biog.* Político y poeta alemán, n. en Vierraden en la Uckermark el 7 de Noviembre de 1763 y m. en Berlín el 17 de Diciembre de 1840. Estudió Derecho; desde 1786 trabajó en Königsberg en la reforma de las condiciones de los campesinos; en 1806 fué nombrado consejero de Hacienda; en 1807, canceller del Estado por Handenberg; después de la paz de Tilsit, miembro de la Comisión nombrada para la gobernación del país, y en 1809, consejero de Estado. En este cargo acompañó a Handenber a París y Londres y al Congreso de Viena. Sus poemas patrióticos, reunidos con el nombre *Historische Erinnerungen in lyrischen Gedichten* (Berlín, 1828), algunos de ellos en magnífica forma de odas, revelan el espíritu idealista y patriótico de la guerra de independencia. A la memoria de su esposa (muerta en 1835) está dedicada la colección de sonetos *Erinnerungen an Elisabeth* (Berlín, 1835); de ella misma se publicaron: *Erinnerungen für edle Frauen* (Leipzig, 1846 y 1873). Dorow publicó (Leipzig, 1843): *Cartas del consejero de la legación prusiana K. E. Ölsner a Federico Augusto Stagemann*; de la herencia de Varnhagen se publicaron: *Briefe von Stagemann, Metternich, Heine und Bettina v. Armin* (Leipzig, 1865).

Bibliogr. *Briefe und Aktenstücke zur Geschichte Preussens unter Friedrich Wilhelm III., vorzugsweise aus dem Nachlass von Friedrich August Stagemann* (Leipzig, 1899-1900), y como complemento á ellas: *Aus der Franzosenzeit* (Leipzig, 1904; las dos editadas por Rühl).

STÄGEMANN (MAX). *Biog.* Cantante alemán, n. en Bad Freienwalde el 10 de Mayo de 1843 y m. en Leipzig el 29 de Enero de 1905. Estudió en la Escuela Kreuz en Dresde y después, animado por su tío Emilio Devrient, en el Conservatorio de la misma ciudad, para dedicarse al teatro. En 1862 debutó en Brema como actor; luego se perfeccionó en el canto dramático y desde 1863 perteneció como tal al teatro de la corte de Hannover; desde 1865 figuró durante trece años como primer barítono. Los papeles predilectos de STÄGEMANN eran los de las óperas de Marschner (*Juan Heiling y Vampiro*), el *Buque fantasma*, *Guillermo Tell*, *Juan Sachs*, *Don Juan*, etc. De 1876 á 1879 fué director del teatro de Königsberg; nombrado entre tanto cantor de cámara de la corte de Prusia, vivió en Berlín, siendo cantor de conciertos y maestro de canto. En 1882 tomó la dirección del Teatro Municipal de Leipzig.

STÄGER (ROBERTO). *Biog.* Médico suizo, n. en Villmergen en 1867. Ha cultivado, junto con su profesión (que ejerce en Berna), las ciencias naturales, especialmente la botánica y la entomología. Ha escrito: *Beiträge z. Schweiz. Epiphytenflora* (1908); *Zur Biologie d. Mutterkorns* (1908); *Korsische Kleinbilder* (1912); *Beobachtungen über d. Blühen einer Anzahl einh. Phanerogamen* (1913); *Das Blühen von Geranium robertianum unter d. Einfluss veränd. physikal. Bedingungen* (1913); *Erlebnisse mit Insekten* (1919); *Hinan und Hinnaus, pflanzengeogr. Wanderungen* (1922); *Auf Gehe impladen Floras* (1923); *Was Blumen erzählen* (1924); *Ueber den Dingen* (1923), y *Der Spiegel* (1926).

STÄGER BALZ (JUAN BALTASAR). *Biog.* Pintor suizo, n. en Glarus en 1861. Estudió primeramente química en la Academia Neuenburg y en el laboratorio de química del doctor Fresenius, de Wiesbaden; luego se dedicó á la pintura, habiendo tenido por profesores á Koller, de Zurich, y á Gottfried Steffan y á A. Staebli, de Munich. STÄGER se dió á conocer como paisajista, sobre todo de la región de Walensee. He aquí sus principales obras: *Tempestad de otoño en Walensee* (1894, Museo de Glarus); *Desfiladero de Linth* (1897, en la *Kunstverein* de Glarus); *En Muehlehorn, á orillas del Walensee* (regalo de la Sociedad de Médicos Suizos al profesor Virchow, de Berlín); *Borrasca á orillas del Walensee*; *Una tarde en Au*; *Á orillas del Katsensee*; *Avalancha en Kloental*, etc.



J. B. Stäger Balz

STAGG (LEONARDO). *Biog.* General, de origen inglés, que figuró en las campañas de la independencia en la América del Sur. Se encontró en los diversos bloques de Puerto Cabello y en la entrada de la barra de Maracaibo, y como capitán de navío firmó el acta de pronunciamiento de la escuadrilla en Guayaquil en Diciembre de 1830, lo que le valió el que Flores le destituyera del mando de la *Colombia*.

STAGGIA. *Geog.* Pobl. de Italia, en la prov., circ. y á 18 kms. NO. de Siena, mun. de Poggibonsi, sit. en el val d'Elsa, junto á la rib. izq. del Staggia, afl. der. de Elsa (cuenca del Arno); 2,400 h. El castillo es uno de los que constitulan antiguos feudos y formaban una corona de fortificaciones alrededor de Siena; en la actualidad, su fábrica, subdividida en varios locales, sirve de habitación á familias campesinas. Son de notar, sin embargo, la robustez de su línea y las dos grandes torres cilíndricas que hacen de él uno de los más característicos del territorio de la provincia. En la plazuela del castillo se alza una capilla románica restaurada, en la que se conserva una tabla, que representa *La comunión de santa María Egipcíaca*, atribuida á Pollaiuolo. De este castillo se conservan noticias desde 1087 con ocasión de la rivalidad entre sieneses y florentinos: fué de propiedad de los Soarzi, más adelante de Guido y de su consorte Oliva, quien lo cedió á Sichelmo, junto con los castillos de Strove y Bucignano. En las proximidades del castillo de Staggia se alza el de Monteriggioni, cuyos muros, que alcanzan 560 m. de circunferencia, muestran los restos de 14 torres, de las cuales sólo se alzan las dos principales á la derecha de la puerta septentrional.

STAGHIGLIONE. *Geog.* Pobl. y mun. de Italia, en la prov. de Pavia, circ. y á 14 kms. ESE. de Voghera, sit. en la pendiente de una colina, cerca de la rib. izq. del Coppa, afl. der. del Po; 300 h. (1,450 con el municipio). Antigua iglesia de estilo ojival.

STAGI (LORENZO DEGLI). *Biog.* Escultor italiano, n. en Pietrasanta en 1455 y m. en 1506. Es obra suya

el tabernáculo del altar mayor y parte del coro de la iglesia de San Martín.

STAGI (STAGIO). *Biog.* Escultor italiano, n. en Pietrasanta en 1496 y m. en 1563. Era hijo y probablemente discípulo de Lorenzo. En la iglesia de San Martín ejecutó las dos pilas de agua bendita, adornadas con animales, un pozo y una imagen de *San Juan Bautista*. Para la iglesia de San Lino de Volterra hizo las estatuas del *Beato Rafael Maffei* y del *Arcángel Rafael*, trabajando, además, durante diez y siete años en el altar de la iglesia primada de Pisa, en la cual labró también el sepulcro de *Felipe Decio*.

STAGIONE. *Mús.* Significa en italiano estación, y se aplica particularmente a la temporada de ópera.

STAGLIENO. *Geog.* Pobl. de Italia, en la provincia, circ., mun. y á 3 kms. NE. de Génova, situada junto á la rib. der. del Bisagno, tributario del mar de Liguria (golfo de Génova); 3,800 h. En su territorio existe el grandioso cementerio de la ciudad de Génova, que se extiende al pie de la colina de San Bartolomé; su construcción fué comenzada en 1838, según planos de Carlos Barabino, pero en realidad quien tuvo más parte en ella fué G. B. Resasco, discípulo de aquél, muerto en 1872. Mide 130,000 m.² y aparece circundado por dos órdenes de pórticos que se reúnen en la Iglesia-panteón, en cuya fachada aparecen dos estatuas de Profetas debidas á Revetti y 16 columnas de mármol negro. Ocho estatuas completan la ornamentación en los nichos intermedios; *Moisés*, de Tassara; *Inmaculada*, de Carli; *Adán*, de Lorenzo Orengo; *Eva*, de G. V. Villa; *Daniel*, de Pedro Costa; *Ezequiel*, de Manuel Giacobbe; *El arcángel san Miguel*, de Santos Varni; *San Juan Evangelista*, de Domingo Gallino. Detrás hay una larga Galería en la que se encuentra un bajorrelieve en bronce, de Rota, representando *Clotario II y San Eligio*, y el monumento Polleri, de Fabbiani. En medio del campo santo se alza el monumento de *La Religión* de Varni. Con razón se enorgullece Génova del cementerio de Staglieno, que es uno de los más hermosos de Italia y constituye un verdadero museo de la escultura genovesa. Son dignos de especial mención los monumentos sepulcrales de Sebastián Balduino, Ana Galleano y Ángela Revelli, debidos á José Gaggini; el de Adela Ravina-Lomellini, de Salvador Revelli; los de las familias Grecco, Garibaldi, Carrara, Tomás Serra, Domingo Oneto, Pastorino, Brunetti, etc., de Antonio Rota; los de Lucas Monticelli, Hermenegilda Danovaro, María Luisa Galleano, la familia Cambiaso, José Ghiglione, Jaime Parodi, Pedro Gambaro, Luisa Oneto, Luis Pellas, Pedro Badarocco, Juan Chiarella, etc., esculpidos por G. B. Cevasco; los de Patrone, Gropallo, Lorenzo Dufour, Grimaldi-Spinola, Tubino, Picardo, Hipólito Spinola, G. B. y Tomás Cattaneo, Rafael Ronco, Carlos de Asarta, Francisco José Polleri, Francisco Doughi, Andrés Tagliacarne, José Ghighizola, Constanco Somellini, Federico Hebert y otros, de Santos Varni, la mayoría de un gran valor artístico; el de Ratco, por Orengo; los de Rafael Pratulongo, Oneto y Balduino, debidos á Julio Monteverde; los de Ana Parodi, David Sibilla, Lorenzo Costa, Peirano, Lorenzo Bruzzo, G. C. di Negro, etc., obra de Carlos Rubbato; los de Costa, Lanata, Juan Lorenzo Botto, Domingo Tagliaferro, José Serra, Felipe d'Albertis, Cayetano Cabello, Virginia Pellas, Amado Bompard, Piaggio, Pignone y Gatti, etc., debidos á G. Benetti; de Ángel Rivalta son los de la familia Pallavicini, José Croze, Lorenzo Ghigliani, Bianchi-Ricchini y Raggio; á Dupré se debe el monumento de Fabricio Massotti; á Saccomano los de Erasmo Piaggio, Erba, Mangini, Montanaro, Abraham Rainusso, etc.; de Giacobbe son los de Poggi y Monteburno; de Vicente Vela, el del poeta Juan Torti; de Fabbiani, los de Roque Piaggio, Pargagliani, etc.; de Scanzi son los de Carpaneto Carrena, Ester Praggio, etc., mereciendo citarse asimismo con encomio los debidos

á Juan Bautista Villa, de la familia Serra, Felicidad Poggi, Luisa Petricioli, familia Serra, Catalina de Ferrari-Boccardo, Montano, Francisco Barabino, Cristóbal Tomati, Rafael Pienovi, Montanaro, Josefina Rolla-Oneto. Hay, además, notables obras de Tassini, Rivalta, Bessetti, Costa, Bistolfi, Cafandra, etc. En el bosquecillo situado detrás de la iglesia se alzan: el monumento del patriota y escritor F. B. Savi, que se suicidó, obra de Rivalta; el mausoleo de José Mazzini, de Víctor Cayetano Grasso, al que acuden gran número de visitantes el 10 de Marzo de cada año. En la colina se encuentra el mausoleo de la familia Rubattino, de Cevasco, con pinturas de Nicolás Barabino, y la tumba de Pablo Giacometti, obra de Varni.

STAGLIENO (MARCELO, MARQUÉS DE). *Biog.* Historiador y literato italiano de la segunda mitad del siglo XIX, que fué vicepresidente de la Real Diputación de Historia Nacional de Turín y de la Sociedad Ligur de Historia Nacional. Se le debe: *Brevi notizie sulla nobiltà genovese e sulle famiglie nobili esistenti l'anno 1797* (1858); *Memorie e documenti sull' Accademia ligustica di belle arti* (1862-67); *Sunto storico-cronologico delle arti del disegno e dei principali artisti in Liguria*, en colaboración con Antonio Merli (1862); *Le medaglie dell' Accademia ligustica di belle arti, descritte ed illustrate* (1868); *Proverbi genovesi con i corrispondenti in latino ed in diversi dialetti d' Italia* (1869); *Appunti e documenti sopra diversi artisti poca o nulla conosciuti che operarono in Genova nel secolo XV* (1870); *L' Accademia ligustica di belle arti* (1873); *Aneddoti sopra diversi artisti del secolo XVII* (1874); *Sui primordi dell' arte della stampa in Genova* (1877); *Sopra l' uccisione di Pellegrino Piola* (1877); *Le donne nell' antica società genovese* (1879); *Il borgo di S. Stefano di tempi di Colombo e le case di Dom. Colombo* (1881); *La porta di S. Andrea* (1882); *Un giorno di nozze in Polcevera* (1884); *Due nuovi documenti in torno alla famiglia di Cristoforo Colombo* (1885); *Lo storico Giov. Frane. Doria e le sue relazioni con Sod. Ant. Muratori* (1885); *Tempi passati: aneddoti sul s. Ufficio in Genova nel secolo XVI* (1889) y otras muchas publicaciones, la mayoría de ellas relativas á la familia y patria de Cristóbal Colón.

STAGMATITA. f. Mineral. V. ESTAGMATITA.

STAGNELIUS (ERICO JUAN). *Biog.* Poeta sueco, n. en la isla de Öland el 14 de Octubre de 1793 y m. en Estocolmo el 3 de Abril de 1823. Hijo de un pastor protestante, que después fué obispo de Colmar, hizo los estudios de segunda enseñanza en la casa paterna y después en Lund y Upsala, donde vivió aislado por completo. En 1815 obtuvo un modesto empleo oficial en Estocolmo, viviendo aquí también solitariamente. Enfermo desde la infancia, apresuró su fin por el abuso de los narcóticos, que tomaba para aliviar sus males. Dotado de una admirable organización poética, sus obras, numerosas y variadas, se distinguen por la delicadeza y profundidad del sentimiento, por la originalidad del lenguaje y por un misticismo arrebatado. Sus producciones más notables son: *Vladimiro el Grande*, poema en tres cantos; *Los mártires*, *Las bacantes*, *Sigur Ring*, *Visburg y Alberto y Julia*, poemas dramáticos; *Cydyppe*, ópera; *Canto en honor de las mujeres del Norte*; *Los lirios de Sarón*, poesías teosóficas, y *Poemas líricas*. Después de su muerte se hicieron varias ediciones de sus obras, publicadas también en alemán en seis volúmenes, *Stagnelius Gesamelte Werke* (Leipzig, 1851), y traducidas parcialmente al francés, finlandés, latín, etc.

STAGNICOLA. f. Zool. V. LIMNEA.

STAGNO GRANDE. *Geog.* (En serbio, *Ston*.) Pobl. de Dalmacia (Serbia), dist. y á 22 kms. OÑO. de Ragusa, al fondo y junto á la oril. occidental del pequeño golfo de Stagno, especie de fiord que se abre en el Canale di Narenta, en la raíz de la península de Sabbioncello; 400 h. (6,500 con el municipio, que comprende

24 poblaciones). Pesca de sardinas; salinas; criaderos de ostras. Al N. se encuentra el puerto de Stagno Piccolo, con unos 800 h.

STAGNO LOMBARDO. *Geog.* Pobl. y mun. de Italia, en la prov., circ. y á 10 kms. SE. de Cremona, sit. cerca de la rib. der. de un pequeño afl. izq. del Po; 2,300 h. (3,000 con el municipio).

STAGNO (ROBERTO). *Biog.* Tenor italiano, n. en Palermo en 1836 y m. en Génova en 1897. Hizo sus estudios en el Conservatorio de Milán, iniciando su carrera con gran éxito en el Teatro San Carlos, de Lisboa, y conquistando luego ruidosos triunfos en toda Europa. Fué uno de los artistas favoritos de los públicos de Barcelona y Madrid, actuando muchas veces con la Patti. Estuvo casado con la soprano Emma Bellincioni. Su hija Bianca Stagno-Bellincioni, discípula de su madre, es también renombrada artista.



Roberto Stagno

STAGNON (ANTONIO MARÍA). *Biog.* Grabador francés del siglo XVIII. Estuvo al servicio del rey de Cerdeña y reprodujo principalmente trajes y uniformes de Cerdeña y del N. de Italia. También colaboró en el *Voyage pittoresque en Italie de Saint-Non*.

STAGNONE. *Geog.* Pequeño arch. de Italia, en el Mediterráneo, cerca y al SE. del grupo de Egadi, Sicilia. Está formado por tres islas: Bonone, Favilla y Longa.

STAGODON ó ESTAGODON. m. *Paleont.* (*Stagodon* Marsh.) Género de vertebrados de la clase de los mamíferos, subclase de los placentarios, orden de los tilodontes, cuya colocación sistemática no es del todo precisa, del que se han reconocido varios restos fósiles, como dientes con dos raíces, cónicas, procedentes del cretáceo superior de Wyoming; un fragmento de mandíbula inferior con tres dientes muy usados y alvéolos de tres incisivos; los incisivos del par interno están más desarrollados; el primer diente conservado ha de considerarse como canino, y los siguientes como premolares, no siendo posible llegar á una determinación más precisa de estos restos; sin embargo, la forma de la mandíbula inferior, el canino y la continuidad de la serie dentaria recuerdan los gruesos *Stylinodon*, *Ectoganus* y *Psitacotherium*. En los depósitos secundarios superiores correspondientes al cretáceo más superior de la América del Norte se han encontrado las especies *Stagodon nitor* y *S. validus* Marsh.

STAGONOLEPIS. m. *Paleont.* (*Stagonolepis* Agassiz.) Género de vertebrados de la clase de los reptiles, orden de los crocodilios, suborden de los parasauquios, que fué considerado primeramente como un pez ganoideo, muy afín al género *Belodon*. Los dientes son cortos y abombados de la base á la corona; las placas dorsales son oblongas, dispuestas en dos series y provistas de quillas y ornamentaciones huecas; las placas verticales, casi cuadradas, se encuentran de cinco á ocho series; la cola está protegida por una coraza, lo mismo que los miembros, que debían de estar cubiertos por pequeñas osificaciones irregulares. Se ha reconocido fósil en los depósitos secundarios inferiores correspondientes al Keuper, de Elgin, en Escocia, siendo la especie típica el *Stagonolepis Robertsoni* Agassiz.

STAGOPHOR. m. *Farm.* Profiláctico contra infecciones sexuales, formado por una solución de protargol de 20 por 10 y 10 pastillas de sublimado corrosivo de 1 gr.

STAGOUS ó STAGI. *Geog.* V. KALABAKA.

STÄHELIN (BENITO). *Biog.* Médico y botánico suizo, n. y m. en Basilea (1695-1750). Fué hijo de Juan Enrique y estudió bajo la dirección de su padre, en su ciudad natal, perfeccionándose después en distintas ciudades de Europa, no solamente en sus estudios de medicina, sino en botánica, por la que sentía especial preferencia. Fué discípulo de Vaillant y de Haller y acompañó á este último en sus excursiones botánicas á los Alpes. En 1727 fué encargado de la cátedra de física de la Universidad de Basilea, cargo que regentó hasta su muerte. De entre sus obras citaremos: *De solidorum corporis humani adtrititione et dissipatione* (Basilea, 1710); *Theses physico-anatomico-botanicae ad classem florum compositarum pertinentes* (Basilea, 1715); *Positiones ex philosophia hockiana* (Basilea, 1721); *Tentamen medicum de pollinis staminei globulis liquore et particulis, de materia vegetabili* Woodwardi, de particula floris á staminibus et tubis diversis (Basilea, 1722); *Tentamen physicum de analysi corporum* (Basilea, 1724); *De propagatione luminis* (Basilea, 1727); *Observationes anatomicobotanicae* (Basilea, 1731); *De clostris et partibus floris á staminibus diversis, de subsuali particularum equiseti* (Basilea, 1731), y *Epistola eucharistica in qua traduntur quaedam observationes circa structuram et dissolutionem silicium et calculorum* (Basilea, 1742).

STÄHELIN (JUAN). *Biog.* Médico y botánico suizo, n. y m. en Basilea (1680-1755). Ejerció su profesión en su ciudad natal y se le debe: *De operatione caesarea* (Basilea, 1744); *De infanticidio quandoque licito* (Basilea, 1748); *De elasticitate aeris* (Basilea, 1749); *Theses miscellaneae medico-anatomico-botanicae* (Basilea, 1751), y *Specimen observationum medicarum* (Basilea, 1754). Su hermano, Juan Enrique, n. y m. en Basilea (1666-1721), cursó medicina en Leipzig y se le debe: *Theses anatomico-botanicae* (Basilea, 1711).

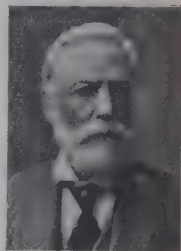
STÄHELIN (JUAN RODOLFO). *Biog.* Médico y botánico suizo, n. y m. en Basilea (1724-1796). Fué hijo de Benito, y profesor de anatomía y botánica en 1753 y profesor de medicina en 1776. Se le debe: *Specimen observationum anatomicarum et botanicarum* (Basilea, 1751) y *Specimen observationem medicarum* (Basilea, 1753).

STÄHELIN (RODOLFO). *Biog.* Teólogo protestante suizo, n. en Basilea el 22 de Septiembre de 1841 y m. en la misma ciudad el 13 de Marzo de 1900. Después de ordenarse ejerció los cargos de párroco y maestro, en 1873, en Basilea; en 1874 fué nombrado profesor auxiliar, y en 1876 en propiedad. Escribió, entre otras obras: *Erasmus' Stellung zur Reformation* (Basilea, 1873); *Karl Rudolf Hagenbach* (Basilea, 1875); *De Wette nach seiner theologischen Wirksamkeit und Bedeutung* (Basilea, 1880); *Briefe aus der Reformationszeit* (Basilea, 1887); *Huldreit Zwingli, sein Leben und Wirken nach den Quellen* (Basilea, 1895-1897).

Bibliogr. Stockmeyer, *Rudolf Stähelin* (Basilea, 1901).

STAHL. *Geog.* V. STEPANAIA.

STAHL (AGUSTÍN). *Biog.* Médico y naturalista portorriqueño, n. en Aguadilla el 21 de Enero de 1842 y m. en Bayamón el 12 de Julio de 1917. Hizo sus estudios superiores en Alemania, y á los veintidós años tomó sus grados en las Universidades de Wurzburg y de Praga. De regreso en su patria comenzó el ejercicio de la profesión en la que pronto alcanzó justa fama, y alternando con la práctica de la medicina y de la cirugía se dedicó también al estudio de la historia natural, siendo profesor de esta materia en el primer Instituto



Agustín Stahl

de Puerto Rico. Durante la dominación española desempeñó importantes cargos y en 1878 formó parte de la Comisión nombrada para estudiar la epidemia de la caña de azúcar, publicando con tal motivo la obra *Enfermedades de la caña de azúcar*. Se le debe, además: *Fauna y flora del país* y *Los indios boricanos*.

STAHL (DANIEL). *Biog.* Filósofo alemán del siglo XVII, m. en 1656. Fué profesor en Jena y defendió la filosofía de Aristóteles contra las innovaciones del idealismo cartesiano y del empirismo inglés. Dejó varios tratados de filosofía, entre ellos un *Metaphysicae Compendium* (Breda, 1650).

STAHL (ERNESTO). *Biog.* Botánico alemán, n. en Schiltgheim el 21 de Junio de 1848. Estudió en Estrasburgo, Halle y Würzburg; se revalidó en 1877 en Würzburg; en 1880 fué nombrado profesor auxiliar en Estrasburgo y en 1881 profesor de número y director del Jardín Botánico de Jena. En el invierno de 1889-90 hizo un viaje á Ceylán y Java. Se le debe: *Entwicklung und anatomie der Lentizellen* (Leipzig, 1873); *Beiträge zur Entwicklungsgeschichte der Flechten* (Leipzig, 1877); *Über den Einfluss von Richtung und Stärke der Beleuchtung auf einige Bewegungserscheinungen im Pflanzenreich* (Leipzig, 1880); *Über sogenannte Kompass-*



Ernesto Stahl

pflanzen (Jena, 1883); *Über den Einfluss des sonnigen oder schattigen Standortes auf die Ausbildung der Laubblätter* (Leipzig, 1883); *Einfluss der Lichtes auf den Geotropismus einiger Pflanzenorgane* (Berlín, 1884); *Pflanzen und Schnecken* (Jena, 1888); *Regenfall und Blattgestalt* (Leyden, 1893); *Über bunte Laubblätter* (Buitenzorg, 1896); *Über den Pflanzenschlaf und verwandte Erscheinungen* (Leipzig, 1897), y *Matthias Jacob Schleiden* (Jena, 1904).

STAHL (ERNESTO LEOPOLDO). *Biog.* Dramaturgo alemán, n. en Mannheim en 1882. Estudió en el Gimnasio *Karl-Friedrich* y luego facultad mayor en las Universidades de Munich, Berlín, Viena, Heidelberg y París. En 1902 fundó la *Hebbelverein* que dirigió hasta 1906; desde este año hasta 1909 fué lector de literatura alemana en la Universidad de Nottingham (el primero que desempeñó este cargo en Inglaterra); de 1909 á 1911 primer dramaturgo del *Schauspielhaus* de Düsseldorf y director de aquella Academia teatral; en 1911 fué empresario particular y corresponsal en el Bajo Rhin del periódico *Frankfurter Zeitung*; en 1913 fué uno de los organizadores de la Exposición de arte escénico del Mannheim; desde 1914 es crítico del periódico *Neue Badische Landeszeitung*, de la misma ciudad, y desde 1919 secretario general de la Asociación *Theaterkulturverband*. Se le debe: *Jos. v. Auffenberg* (1909); *D. altdtsch. Osterspiel* (1910); *J. v. Auffenberg u. d. Schauspiel d. Schillerreigiponen* (1910); *D. Heidelberg. Hebbelverband* (1911); *Parisjal, Beiträg z. s. szen. Dramaturgie* (1913); *D. engl. Theater im 19. Jahrh.* (1914); *Gemma Boic e. Kap. dtsch. Theatergeschichte* (1915); *Wege z. Kulturbühne* (1916); *Leonce und Lena, Einführung und Verteidigung* (1918); *Dramaturg. Berichte* (1917 y siguientes), etcétera. STAHL tradujo, además, varias obras teatrales extranjeras, como: *El país de la codicia*, de Yeat (1911); *Esto amo yo*, de Galsworthy (1912), etc.

STAHL (FEDERICO). *Biog.* Pintor alemán, n. en Munich el 27 de Diciembre de 1863. Fué discípulo de Benzer, Löfftz y H. Diez, y después de residir algún tiempo en Berlín, viajó por Inglaterra, Francia, Italia y Holanda, estableciéndose, finalmente, en Florencia, El Museo de Berlín conserva de este artista *El improvisador*. Se le deben también excelentes ilustraciones.

STAHL (FEDERICO JULIO). *Biog.* Jurisconsulto y político alemán, n. en Munich, de padres judíos, el 16 de Enero de 1802 y m. en Brückenau el 10 de Agosto de 1861. En 1819 se convirtió á la religión protestante. Estudió Derecho en Würzburg, Heidelberg y Erlangen, y en 1827 se habilitó como profesor libre en Munich. El mismo año publicó su primera obra importante: *Ueber das ältere römische Klagenrecht* (Munich, 1827). Á instancias de Schelling, escribió *Die Philosophie des Rechts nach geschichtlicher Ansicht* (Heidelberg, 1830-1837; 5.ª ed., 1878), su principal obra científica; que, á pesar de sus grandes defectos, hace época en la historia de las ciencias políticoadministrativas. Se opuso tenazmente á la teoría del derecho natural y fundó su ciencia del gobierno y del derecho sobre el principio del concepto cristiano del mundo. En 1832 fué nombrado profesor auxiliar en Erlangen, y en Noviembre del mismo año profesor numerario de filosofía del Derecho, Digesto y Derecho consuetudinario bávaro, en Würzburg. Poco después regresó á Erlangen, donde dió lecciones de derecho eclesiástico y político y filosofía del Derecho. En 1840 fué llamado á Berlín para el cargo de catedrático de estas tres disciplinas; en 1849 fué nombrado miembro de la llamada entonces Primera Cámara y después Cámara de los Señores (Senado) por el rey Federico Guillermo IV; en esta Cámara y en el Parlamento de Erfurt, al cual pertenecía también, fué el primer campeón de la reacción. También en el terreno eclesiástico utilizó su condición de miembro del Consejo supremo de la Iglesia evangélica (1852-58) para relajar la unión, fortalecer la confesión luterana y renovar el dominio de clero ortodoxo sobre los seglares. El trastorno político acarreado por la exaltación del príncipe regente y la caída del Ministerio Manteuffel debilitó la influencia de STAHL en el Consejo supremo eclesiástico y fué causa de que en 1859 saliera de esta entidad. De sus demás obras, merecen mención: *Die Kirchenverfassung nach Lehre und Recht der Protestanten* (Erlanger, 1840; 2.ª ed., 1862); *Über Kirchenzucht* (Berlín, 1845; 2.ª ed., 1858); *Das monarchische Prinzip* (Heidelberg, 1845); *Der christliche Staat* (Berlín, 1847; 2.ª ed., 1858); *Die Revolution und die konstitutionelle Monarchie* (Berlín, 1848; 2.ª ed., 1849); *Was ist Revolution?* (1.ª-3.ª ed., Berlín, 1852); *Der Protestantismus als politisches Prinzip* (Berlín, 1853; 3.ª ed., 1854); *Die katholischen Widerlegungen* (Berlín, 1854); *Wider Bunsen* (contra *Zeichen der Zeit* del mismo, 1.ª-3.ª ediciones; Berlín, 1856), y *Die lutherische Kirche und die Union* (Berlín, 1859; 2.ª ed., 1860). Después de su muerte se publicaron: *Siebenzehn parlamentarische Reden* (Berlín, 1862) y *Die gegenwärtigen Parteien in Staat und kirche* (2.ª ed., Berlín, 1868). Su *Historia de la Filosofía del Derecho* ha sido traducida por E. Gil (Madrid, 1895).

Bibliogr. La obra anónima *Pernice, Savigny, Stahl* (Berlín, 1862); Schlottmann, *Stahl*, en *Drei Gegner des Schleiermacher'schen Religion* (Deutsche Zeitschrift, 1861).

STAHL (JORGE ERNESTO). *Biog.* Médico y químico alemán, n. en Aushach el 21 de Octubre de 1660 y m. en Berlín el 14 de Mayo de 1734. Hizo sus estudios de medicina en Jena, donde fué discípulo de Wedel, y se graduó de doctor en 1684. Durante este periodo escolar distinguíose por sus éxitos en la enseñanza privada y por el cúmulo de conocimientos que poseía, refiriéndose de él, entre otras cosas, que á los quince años se sabía de memoria toda la *Chymia philosophica*, de Barner. En 1687 fué nombrado médico de cabecera del duque de Sajonia-Weimar, y en 1694, á ruego de Federico Hoffmann, aceptó una cátedra en la nueva Universidad de Halle. La fama de sus lecciones y de su ciencia fué creciendo y en 1716 el rey de Prusia le nombró consejero áulico y médico de cámara. Formó parte también de la Academia Real de Prusia y de la

de los Amigos de la Naturaleza con el nombre de Olimpidoro (1700).

STAHL fue un escritor fecundo. Dezeimerio ha podido citar, reuniendo los datos de Kestner, Haller y Hefter, unas 240 obras de aquel médico, escritas entre 1683 y 1734. La mayor parte de ellas se refieren a la química, á la medicina ó á ambas á la vez, y son: *Fragmentarum aetiologiae physiologico-chymicae ex indagazione sensu rationali prodromus* (Jena, 1683); *De intestinis eorumque morbis ac symptomatibus cognoscendis* (Jena, 1684), que fué su tesis doctoral; *De sanguificatione in corpore semel formato* (Jena, 1684); *De motu tonico vitali indeque pendente motu sanguinis particulari* (Jena, 1692), en la que expone ya puntos de vista originales; *De autocratia naturae seu spontanea morborum excussione et convalescentia* (Halle, 1696); *Zymotechnia fundamentalis seu fermentationis theoria generalis* (Halle, 1697), en la cual se expone en toda su amplitud la teoría del flogisto; *Temperamenti... enucleatio* (Halle, 1697), estudio del temperamento en sus aspectos fisiológico, fisiognómico, patológico y físico; *Observationes chymico-physico-medicae curiosae* (Halle, 1697-98), serie de varios cuadernos; *De venae portae porta malorum* (Halle, 1698; 3.^a ed., 1751), cuyo título simboliza un apotegma de su escuela médica que atribuye á dicha vena el origen de muchas enfermedades crónicas; *De morborum aetatum fundamentis* (Halle, 1698); *De motu sanguinis*, que consta de dos partes, una relativa á los procesos externos y otra á los internos (ambos en Halle, 1698); *Podagrae nova pathologia* (Halle, 1698); *Venae sectionis patrocinium* (Halle, 1698); *Inflammationis vera pathologia* (Halle, 1698); *Pathologia fundamenta practicae* (Halle, 1699); *Mortis theoria medica* (Halle, 1702); *Specimen Becherianum* (Halle, 1702); *Disputationes medicae*, publicados por Miguel Alberti (Halle, 1707); *De uromantiae abusu tollendo* (Halle, 1711); *De Deo verae medicinae auctore* (Halle, 1712); *De medicina chirurgica in genere* (Halle, 1713); *Theses medicae* (Halle, 1714); *Opusculum chymico-physico-medicum* (Halle, 1715); *De viatrioli elogiis* (Halle, 1716); *Observationes clinicae* (Leipzig, 1719), redactadas por Olav. Algunas de estas obras fueron traducidas al alemán; la mayor parte al francés por Blondin, médico de la escuela de Montpellier (1858 y siguientes). Fueron publicadas con su nombre, aunque no escritas por él, las siguientes obras, en que se expone el sistema médico stahlian: *Chymia rationalis et experimentalis* (1720); *Fundamenta chymico-pharmaceutica* (1721); *Fundamenta chymiae dogmaticae et rationalis* (1723); *Materia medica* (1728); *Collegium causale magnum et minus* (1728-34), y *Fundamenta chymiae dogmaticae et rationalis et experimentalis* (1732).

La química debe á STAHL la teoría del flogisto, y la biología, la renovación de la teoría animista. La teoría flogística domina hasta la época de Lavoisier. También descubrió STAHL muchas propiedades de los álcalis, óxidos metálicos y ácidos. Fué influido principalmente por Van Helmont, cuyas doctrinas defendía su maestro G. W. Wedel. Por otra parte, concebía la materia totalmente pasiva, siendo inalterables todas las propiedades del movimiento. No obstante sus condiciones de químico eminente, reaccionó contra la teoría yatroquímica de Sylvius y Willis, que para explicar los fenómenos de la vida privaba en la medicina de su época y que atribuía dichos fenómenos á causas de orden químico. Se opuso igualmente al yatroecanismo patrocinado por Descartes, el cual no veía en las funciones vitales sino una expansión natural de la energía mecánica. La verdadera causa de la conservación del organismo y de su integridad es un principio inmaterial, con lo cual parece indicar lo que los antiguos médicos llamaban naturaleza, de la cual decía Hipócrates que hacía sin saberlo todo lo que debía hacer. Pero en STAHL este principio toma una forma más precisa; es el alma, con lo cual realiza el paso del vitalismo

al animismo. La nueva doctrina biológica está expuesta principalmente en su *Theoria medica vera* (Halle, 1707, 1708 y 1737; Leipzig, 1831, etc.), en que combate á su amigo y colega Hoffmann; pero puede verse igualmente en sus *Viridiciae theoriae verae medicae* (Halle, 1694); *Disquisitio de mechanismi et organismi diversitate* (Halle, 1697); *Arts sanandi cum expectatione* (Offenbach, 1730); *De scopo et finis corporis*, y *De temperamenti*.

La doctrina de STAHL halló entusiastas partidarios y no pocos detractores. En Alemania fueron sus principales discípulos S. Carl, M. Alberti, Coschwitz, Gohl, F. Richter, Goelick y Junker. En Inglaterra, Cheyne, Blyan, Robinson, Nichols, Portefield, y en Suiza, el eminente psicólogo C. Bonnet. La tradición stahlina se consolidó en la Escuela de Montpellier, donde llegó hasta muy entrado el siglo XIX. El vitalismo fué defendido en las cátedras de esta Universidad por Sauvages, Vennel, Barthez, Grimaud, Roussel y Bordeu, por no citar más que los principales. Leibniz, que juzga equivocada la fisiología de STAHL por su oposición al mecanicismo, sostuvo una polémica con él, la cual puede seguirse en el *Negotium otiosum, seu sciamachia adversus positiones aliquas fundamentales theoriae verae medicae* (Halle, 1720).

Formey, en sus *Éloges*, ha dicho de STAHL que unía á una lectura inmensa una penetración exquisita; en vez de entretenerse en coleccionar conocimientos, buscaba lo esencial de las obras que caían en sus manos. Inclinado más á la observación que al método deductivo, supo tomar de sus maestros las sugerencias didácticas, pero superó casi siempre sus puntos de vista. Su máxima era buscar lo que suele, no lo que debe suceder. Estudia la vida en los procesos morbosos, lo cual le permite formarse un cuadro más extenso de la naturaleza de los fenómenos vitales.

Bibliogr. La antigua biografía de Strebel (Ansbach, 1758-59); las historias y diccionarios de la clínica y de la medicina (Sprengel, Eloy, Hoefler, Blumembach); Maine de Biran, *Rapports du physique et du moral de l'homme*; Lasègne, *De Stahl et de sa doctrine médicale* (Paris, 1846); Bouillier, *Du principe vital et de l'âme pensante* (Paris, 1863); Lemoine, *Le vitalisme et l'animisme de Stahl* (Paris, 1864).

STAHL (LUIS). Biog. Actor alemán, n. en Brunn el 4 de Abril de 1856 y m. en Blankenbergh en 1908. Militar en su juventud, tomó parte, con el grado de teniente, en la campaña de Bosnia y Herzegovina. Luego, por consejo de Sonnenthal, se dedicó al teatro, y después de trabajar algún tiempo en Augsburg, Bozen y Merán, en 1880 pasó al teatro municipal de Berlín, donde actuó cuatro años. Después del incendio de este coliseo, se trasladó al teatro Carlos, de Viena; luego trabajó en el municipal de Leipzig, y más tarde en el de la corte, en San Petersburgo. Decisivos para su fama fueron los seis años consecutivos que permaneció en el *Berliner Theater*. Después de una contrata por un año en el teatro Talía, de Hamburgo, otra en el de Lessing, en Berlín (1895-97), y luego en el *Berliner Theater* (1898-99), pasó al teatro de Dresde, donde estuvo mucho tiempo.

STAHL (WALTER O.). Biog. Dramaturgo alemán, n. en Bonn en 1884. De 1903 á 1907 estudió leyes en las Universidades de Ginebra, Friburgo de Brisgovia, Munich, Berlín y Bonn. En 1908 empezó su carrera artística trabajando para el *Stadttheater* de Bromberg y el *Hoftheater* de Gera; de 1909 á 1913 trabajó para el *Hoftheater* de Meiningen; de 1913 á 1916, para el *Dtsch. Schauspielhaus* de Hamburgo, y desde 1916, para el *Thaliatheater* de esta capital. Desde 1918 fué director del *Freilichtheater* de Hertenstein.

STAHLBERG, Geog. C. de Alemania, en el Estado de Sajonia, circ. de Zwickau, dist. y á 10 kms. SSE. de Annaberg, sit. en el Erzgebirge, frente á Wei-

pert, en la marg. izq. del Pohlbach, tributario der. del Zschopau, afl. izq. del Mulde de Freiberg (cuenca del Elba por el Mulde); unos 1,200 h. Industrias varias.

STÄHLER (FEDERICO ARTURO). *Biog.* Químico alemán, n. en Berlín en 1877. Estudió en las Universidades de Munich y Berlín; en 1902 doctoróse en ciencias químicas en la segunda de dichas Universidades y de 1905 á 1906 trabajó, por encargo del Gobierno alemán, en la *Harvard University* de Cambridge (Massachusetts). En 1908 fué *Privatdozent* de química en la Universidad Central, y en 1917 profesor de la misma. Se le debe: *Quant. Elektroanal.*, en colaboración con Smith (1908); *Prakt. d. quantitat. anorg. Anal.*, en colaboración con Stock (1909); *Einführung i. d. anorg. Chemie* (1912); *Handbuch d. Abeitsteht. i. d. anorg. Chemie* (1912), etc.

STAHLERZ ó ESTALERZ. m. *Mineral.* Se le considera como una mezcla de Fe (As, S)₂ de argirosa, conteniendo un poco de cobalto; procede de Kongsberg.

STAHELETZ. *Geog.* Pobl. de Bohemia (Checoslovaquia), circ., dist. y á 12 kms. OSO. de Tabor, junto á un tributario izq. y cerca del Luschnitz, afl. derecho del Moldau (cuenca del Elba); 830 h. (1,500 con el municipio).

STAHLHEIM. *Geog.* Pobl. de Francia, en el departamento del Mosela, dist. de Metz; 3,500 h. Fué designado antes con el nombre de *Anneville-Stahlheim*, pero en 1902 quedó segregado del municipio de Gandringen. Grandes talleres metalúrgicos. Fab. de cemento Portland.

STAHLIANISMO. m. *Fisiol.* Sistema de Jorge Ernesto Stahl (V.).

STÄHLIN (CARLOS AUGUSTO A. E.). *Biog.* Historiador alemán, n. en Breitenau (Franconia Central) en 1865. Hizo sus estudios en la Academia Militar de Munich, siendo oficial bávaro de 1886 á 1897. De 1897 á 1901 estudió en la Universidad de Leipzig historia y crítica artística y literaria, y después de doctorarse en estas facultades residió dos años y medio en Berlín. De 1905 á 1914 fué *Privatdozent* y profesor suplente de la Universidad de Heidelberg para la asignatura de historia de la Edad Media y Moderna. De 1914 á 1917 tomó parte en la guerra mundial; de 1917 á 1918 fué profesor numerario de historia moderna en la Universidad de Estrasburgo, y de 1919 á 1920 profesor honorario de historia de la Europa Oriental en la Universidad de Leipzig. En 1920 fué nombrado profesor de dicha asignatura y de geografía y director del *Landesk. Sem.* de Berlín. Se le debe: *D. Walsingham bis z. Mitte d. 16. Jahrh.* (1905); *D. aeuuss. u. d. inn. Probl. im heut. Brit-Ind.* (1908); *Sir Francis Walsingham u. s. Zeit* (1908); *M. Luther u. d. dt. Reformation u. s. Zeit* (1908); *Prinz Regent Luitpold von Bayern* (1911); *D. dt.-franz. Krieg 1870-71* (1912); *Ueber Russl., d. russ. Kst. u. d. gross. Dicht. d. russ. Erde* (1913); *Weltgesch. d. letat. Menschenalt.* (1917); *Personlichkeit u. Reformbewegung i. Zeitalter d. erst. Romanow* (1919); *Geschichte Elsass-Lothringen* (1920); *Jakob v. Stählin, biogr. Beitrag z. dt.-russ. Kulturgeschichte d. 18. Jahrh.* (1920); *D. Briefwechsel Iwans d. Schreckl. m. d. Frstm. Kurbs kyi, en Quellen und Aufs. z. Gesch.* (1919-20), y *Geschichte Russlands v. d. Anfang b. z. Gegenwart.*

STÄHLIN (OTÓN). *Biog.* Escritor alemán, n. en Reuth, en Neu-Ulm, en 1868. Se educó en el Gimnasio de Santa Ana de Augsburg, en las Universidades de Erlangen y Munich y es doctor en filosofía. En 1891 fué nombrado inspector del mencionado Colegio, de Augsburg; en 1894, profesor del nuevo Gimnasio, de Nuremberg; en 1902, del de Maximiliano, de Munich; en 1908, profesor de filología clásica y pedagogía de la Universidad de Wurzburg, y en 1913, de la de Erlangen. Se ha especializado en el conocimiento de la patrística griega, habiendo publicado: *Clemens von Ale-*

xandria, edición con notas preparada por encargo de la Academia de Ciencias de Berlín (3 t., 1905, 1906 y 1909); *Editionstechnik* (1909; 2.ª ed., 1914). Es autor, además, de *Oberkonsist. Präsid. Dr. A. von Stählin*, semblanza biográfica (1898); *Warum Kommen der Kinder in d. Schule nicht vorwärts?* (1907; 2.ª ed., 1909); *Zwang und Freiheit in d. Erziehung* (1911); *Geschichte der hellenistisch-jüdischen Literatur*, para la *Historia de la literatura griega*, de Christ-Schmid (6.ª ed., 1911, 1912 y 1920).

STAHLKNECHT (ADOLFO). *Biog.* Compositor y violinista polaco, n. en Varsovia en 1813 y m. en Berlín en 1887. Hizo sus estudios en Breslau y en Berlín, obteniendo en 1837 la medalla de oro de la Academia de Bellas Artes de la capital prusiana. Desde 1831 formaba parte de la orquesta del teatro Koenigstadt y en 1840 obtuvo el título de músico de cámara del rey. Dió conciertos luego en Dresde, Praga, Viena, San Petersburgo, etc., acompañado casi siempre de su hermano Julio (V.), y luego con él y con el pianista Steiffensald organizó un trío de música *di camera*. Compuso la ópera *Casimiro, rey de Polonia*; 2 *Misas*, con orquesta; 2 *Salmos*; 8 *Cantos litúrgicos*; *Fugas*; 7 *Sinfonías*; 25 *Cuartetos*, para arco; 5 *Trios*; 37 *Intermedios*; *Sonatas de piano*, y *lieder*, con acompañamiento de piano.

STAHLKNECHT (JULIO). *Biog.* Compositor y violinista polaco, n. en Posen en 1817 y m. en Berlín en 1892. Fué discípulo de Drews y Wranitzki en Berlín y perteneció á la orquesta del teatro Real y á la música del rey. Dió muchos conciertos en compañía de su hermano Adolfo y, aparte de diversas fantasías sobre motivos de las óperas más populares en su época, compuso *lieder* y varias obras para violoncelo y piano, entre ellas una *Serenata española*.

STAHLKOBALTO. m. *Mineral.* V. ESTALCOBALTO.

STAHSCHMIDT (ARTURO EDUARDO). *Biog.* Compositor y escritor inglés, n. en Londres el 5 de Diciembre de 1863. Hizo sus estudios en la Escuela Guildhall de Londres, Conservatorio de Leipzig y luego los de canto en Viena y Milán. Después de haberse dado á conocer en su país, en 1887 se estableció en Nueva York como profesor de canto, implantando una enseñanza original á base de la psicología y de un sistema de fiscalización mental consciente en todas las formas de la actividad física de expresión. Ha puesto en música poesías de Kipling y otros autores, como *Barrack Room Ballads*; *Recessional*; *Serenade in Seville*; *Herod's Lament for Marianne*, etc. También ha publicado poemas, artículos y otros trabajos literarios.

STAHSPIEL. *Mús.* Designación alemana de la lira (V. esta palabra).

STAHMANN (JUAN FEDERICO ENRIQUE). *Biog.* Médico alemán, n. en Nienburg en 1796 y m. en fecha desconocida. Comenzó sus estudios bajo la dirección de su padre, cirujano también, y los continuó en 1814 en Berlín. En 1815 tomó parte en la campaña de Francia y perfeccionó sus estudios en París, de donde regresó á Berlín en 1819. Establecido en su ciudad natal fué nombrado cirujano pensionado, y escribió, entre otras obras: *Es gibt Ahnungen. Eine medicin. Flugschrift* (Halberstadt, 1821); *Lehrbegriff des Wissenswürdigsten der Anatomie und Chirurgie* (Quedlinburgo, 1826); *Die bewährtesten Mittel gegen alle Fehler des magens und der Verdauung*, etc. (Quedlinburgo, 1827); *Die zuverlässigsten und billigsten Mittel gegen Gicht, Rheumatismus Krätze*, etc. (Quedlinburgo, 1827); *Der praktische und wohlverfahrene Brucharzt* (Quedlinburgo, y Leipzig, 1828); *Die Furcht und ihre Geschwister*. Augst. Schreck, Kleinmuth, etc. (Potsdam, 1832); *Ahnungen aus der Geisterwelt. Eine Samsul. authentischer Erzählungen von merkwürdigen Träumen, Nachtwandlern, Doppelgängern*, etc. (Quedlinburgo, 1834-1837); *Scherbliche in die Geisterwelt* (Neuhaldessleben,

1839); *Die blaue Blatter, odes der Milebrand bei Menschen und Thieren* (Quedlinburgo, 1840); *Der praktische und wohlerfahrene Chamillen und Hollunderarzt* (Quedlinburgo, 1837); *Der Tanz als Mittel zur Erhaltung der Gesundheit, und die Vermeidung seiner Nachtheile* (Quedlinburgo, 1841), etc.

STAHR (ADOLFO GUILLERMO TEODORO). *Biog.* Escritor alemán, n. en Prenzlau el 22 de Octubre de 1805 y m. en Wiesbaden el 3 de Octubre de 1876. Estudió en Halle; en 1826 fué nombrado profesor de pedagogía en la misma ciudad, y en 1836 director adjunto del Gimnasio de Oldemburgo. Su actividad literaria se aplica primeramente á la historia, crítica y explicación de las obras de Aristóteles. Á éstas pertenecen sus *Aristotelía* (Halle, 1830-32) y *Aristoteles bei den Römern* (Leipzig, 1834), y la adaptación de la *Política* del mismo (Leipzig, 1836-38), en las que se incluyen *Aristoteles und die Wirkung der Tragödie* (Berlín, 1859) y la traducción de la *Poética, Política, Retórica y Ética* de Aristóteles (Stuttgart, 1860-63). Su viaje á Italia constituyó un momento crítico de su vida. Lo realizó el año 1845 y lo describió minuciosamente en su libro vivamente escrito, lleno de colorido y que se divulgó mucho, titulado *Ein Jahr in Italien* (Oldemburgo, 1847-50; 4.ª ed., Oldemburgo, 1874). En Roma conoció á Fany Lewald, con la cual se casó en 1854. Antes de esto, y á causa de su poca salud, había dejado el cargo que tenía en el Gimnasio de Oldemburgo, estableciéndose en Berlín en 1852, donde vivió hasta que la misma falta de salud le obligó á residir en diferentes bñearias. STAHR mostró poco talento en obras, como la novela *Die Republikaner in Neapel* (Berlín, 1849) y el poema *Ein Stück Leben* (Berlín, 1869); en cambio, se acreditó pronto en obras de historia de la literatura y del arte. Á su *Torso, Kunst, Künstler und Kunstwerke der Allen* (Brunswick, 1854-55; 2.ª ed., 1878), siguieron: *Lessing, sein Leben und seine Werke*, una biografía popular y característica, que obtuvo rápida aceptación en el público (Berlín, 1859; 9.ª ed., 1887); *Fichte*, biografía (Berlín, 1862); *Goethes Frauengestalten* (Berlín, 1865-68; 8.ª ed., 1891), y *Kleine Schriften zur Literatur und Kunst* (Berlín, 1871-75). Dió á la estampa los libros: *Die preussische Revolution* (Oldemburgo, 1850; 2.ª ed., 1852); *Weimar und Jena* (Oldemburgo, 1852; 3.ª ed., 1892); *Zwei Monate in Paris* (Oldemburgo, 1851); *Nach fünf Jahren*, estudios de París (Oldemburgo, 1857); *Herbstmonate in Oberitalien* (Oldemburgo, 1860; 3.ª ed., 1884); y *Ein Winter in Rom*, en compañía de Fanny Lewald (Berlín, 1869); 2.ª ed., 1871), contienen recuerdos de su vida, impresiones personales y especialmente de los numerosos viajes que hizo con su esposa. En la obra *Aus der Jugendzeit* (Schwerin, 1870-77) describe su juventud. Sus *Bilder aus dem Alterthum* (Berlín, 1863-66), en cuatro tomos, que contienen *Tiberius* (2.ª ed., 1873); *Kleopatra* (2.ª ed., 1879); *Römische Kaiserfrauen* (2.ª ed., 1880); *Agrippina*, die Mutter Neros (2.ª ed., 1880), envuelven violenta contradicción; STAHR se propuso en ellos corregir el concepto histórico dominante hasta entonces, especialmente en lo concerniente á Tácito, y depurar y justificar las mencionadas figuras de la historia. De los *Anales* de Tácito tradujo STAHR los seis primeros libros (*Geschichte der Regierung des Kaisers Tiberius*, Berlín, 1871). L. Geiger publicó la correspondencia de STAHR (*Aus Adolf Stahrs Nachlass*, Oldemburgo, 1903).

STAHR (HERMÁN). *Biog.* Médico y escritor alemán, n. en Lila en 1868. Estudió en las Universidades de Estrasburgo, Friburgo, Heidelberg, Berlín y Kiel. En 1893 se doctoró en medicina en la Facultad de Kiel, entrando de auxiliar voluntario en la clínica de C. Schimmelbusch y R. Virchow. En 1899 se revalidó en Breslau para anatomía; en 1904 fué nombrado jefe de sección del Museo Antropológico de Dresde; en 1907

fué auxiliar de Lubarsch, en Düsseldorf; en 1910 profesor en Kiel y en 1912 en Danzig. Ha escrito: *D. Rasenfrage im antik. Aegypt* (1907), además de gran número de excelentes monografías sobre anatomía, biología general, antropología y patología, en revistas profesionales, habiendo tratado preferentemente de las glándulas linfáticas, de la lengua y órgano del gusto, y de las inflamaciones.

STAHRMBERG (ERNESTO RUDIGERIO). *Biog.* General austriaco (1638-1701), consejero de Estado, caballero del Toisón de Oro, presidente del Consejo militar y comandante de Viena, á la que defendió contra los turcos en 1698. Herido delante de Baden, abandonó el servicio militar y se ocupó exclusivamente en la organización del Ejército.

STAHRMBERG (GUIDO BALDO, CONDE DE). *Biog.* Feldmariscal austriaco (1658-1737), que mandó el ejército de Italia en 1701, consiguió tener á los franceses lejos de Turín, sofocó una revolución en Hungría en 1704, y luego fué enviado á España, distinguiéndose en las guerras de Sucesión. Derrotó á Felipe V en Almenara, y cuando volvió á Alemania fué nombrado presidente del Consejo áulico de Guerra, cuyo puesto conservó hasta su muerte.

STAHRNBERG. *Geog.* V. STARNBERG.

STAIERDORF-ANINA. *Geog.* V. STEIERLAK-ANINA.

STAIGER (EDMUNDO). *Biog.* Pintor francés de fines del siglo XIX y principios del XX. Fué discípulo de Bouguereau y de Gabriel Ferrier, y desde 1900 figuró en el *Salon* de artistas franceses. En el Museo Ariana, de Ginebra, se conserva una acuarela de este artista.

STAIGG (RICARDO M.). *Biog.* Pintor inglés, n. en Leeds en 1820 y m. en 1881. Estudió los rudimentos del dibujo en un taller de arquitecto y á los once años se trasladó á los Estados Unidos. Allí comenzó pintando miniaturas sobre marfil, género en el que llegó á una gran perfección. En 1867 se trasladó á París y á su regreso á los Estados Unidos, en 1869, se dedicó exclusivamente á la pintura de género y al retrato. Sus obras se caracterizan por la naturalidad, agradable colorido y minuciosa ejecución.

STAIGUE-FORT. *Geog.* Monumento prehistórico de Irlanda, en el condado de Kerry, al N. de la bahía de Kenmare, cerca del Sneem. Está formado por un recinto circular, de tipo ciclópeo, construido sin argamasa. Tiene 5'50 m. de altura por 4 de espesor en la base y 2 en lo alto de la muralla. Su diámetro interior es de 30 m. Se halla en excelente estado de conservación, estando sus más pequeños intersticios rellenos de piedras pequeñas, cuidadosamente ajustadas. Sus 10 escalones aparecen intactos. Constituye uno de los ejemplares más notables en esta clase de enigmáticos monumentos irlandeses, comparables á la acrópolis de Tirynthe.

STAIKI. *Geog.* Pobl. de la Unión Soviética, en la República de Ucrania, antiguo gob. ruso y á 56 kms. SSE. de Kiev, sit. en la marg. der. del Dnieper; unos 3,000 h. Esta localidad se menciona con frecuencia en las guerras cosacas del siglo XVII y figura con el título de ciudad en el célebre *Gran Dibujo*, mapa de Rusia, trazado probablemente en 1599.

STAIL (JUAN JORGE). *Biog.* Filólogo alemán, n. en Ratisbona en 1884. Cursó en Munich los estudios universitarios, especializándose en filología clásica. Ha sido profesor del antiguo Gimnasio de su ciudad natal y de la Escuela profesional para la mujer. Más tarde fué nombrado profesor en la corte del príncipe de Thurn-Taxis y consejero archivero. De sus trabajos recordaremos: *Die pseudoxenophontische «Athenaion Politeia»*. *Untersuchung über Text, literar. Charakt. und sozialpolitische Bedeutung der Schrift* (1921).

STAIMBOURG. *Geog.* V. ESTAIMBOURG.

STAMPUIS. *Geog.* V. ESTAIMPUIS.

STAINDROP. *Geog.* Pobl. del condado y á 25 kilómetros SSO. de Durham (Inglaterra), junto á un pequeño afl. izq. del Tees; 2,500 h. (con el municipio).

STAINER ó STEINER (JACORO). *Biog.* Famoso constructor de violines, alemán, n. en las cercanías de Innsbruck en 1621 y m. en 1683. Durante su juventud trabajó en Cremona, bajo la dirección de Antonio y Nicolás Amati, y luego en Venecia con Vimercati. Sus instrumentos fueron grandemente apreciados por la belleza de su sonido, llegando á rivalizar en el mercado artístico con los Stradivarius y Guarnerius.

STAINER (JUAN). *Biog.* Compositor inglés, n. en Londres el 4 de Junio de 1840 y m. en un viaje, cerca de Verona, el 31 de Marzo de 1901. Comenzó su carrera musical como niño de coro de la iglesia de San Pablo y luego estudió con Hayley, Steggall y Cooper.

Á los catorce años de edad era ya organista y director del coro de una iglesia de Londres, y en 1859 fué nombrado organista de Santa Magdalena, de Oxford, y de la Universidad, recibiendo en 1865 el título de doctor en música. De 1872 á 1888 fué organista de San Pablo, de Londres. También fue desde 1876 profesor de órgano y de armonía y desde 1881 director de la *National Training School for Music*, y al transformarse ésta en el Real Colegio de Música (1883), profesor de

la misma é inspector de las escuelas primarias. En 1888 quedó ciego, y el mismo año pidió el retiro, si bien conservó todas las prerrogativas inherentes al profesorado de la Universidad de Oxford. Entre sus composiciones cabe mencionar los oratorios *Gideon* y *The Crucifixion* (1887); las cantatas *The daughter of Fairus* y *St. Mary Magdalen*; dos servicios completos, 16 antifonas, así como buen número de manuales, un tratado de armonía y un léxico musical. Además, editó varias obras de autores antiguos y publicó las antologías *Dufay and his contemporaries* (1898) y *Early Rodolian music... varying from about a. d. 1185 to about a. d. 1505*, esta última terminada por sus hijos Cecilia y Juan (1902).

STAINES. *Geog.* Pobl. del condado de Middlesex (Inglaterra), á 27 kms. OSO. de Londres y 9 SE. de Windsor, en la oril. izq. del Támesis; est. del f. c. de Londres á Reading, con empalme á Cothbrook y á Windsor; 7,000 h. (con el municipio). Cervecerías, fábricas de mostaza y de linóleo. Iglesia de Santa María, con una torre construída en 1631 por Íñigo Janes. STAINES, conocida en la época sajona con el nombre de *Slane*, recibió su nombre, según dicen, de la antigua piedra (*stone*), que marcaba los límites de la jurisdicción de la ciudad de Londres en el Támesis. La jurisdicción de Londres por el Támesis se extiende hasta STAINES desde 1285.

STAINES (PENÍNSULA DE). *Geog.* Extensión de la falda de los Andes (Chile), que avanza al O. bajo el paralelo 51° 35' S. hasta terminar en el canal de Sarmiento. Por el N. la rodea un brazo ó entrada, que parte de dicho canal por el lado S. de las islas de Owen y se encamina al E., y volviendo luego al S. y al SE. continúa en esta dirección, dice uno de los que componían la expedición King y Fitz-Roy, en 1830, por cerca de 55 kms., bañando la base de la cordillera que de ella se alza abrupta para terminar en un istmo bajo, de menos de 4 kms., que divide este brazo de la bahía de Stewart, istmo que el oficial Kirke atravesó para marcar varios puntos que reconocía en el estrecho de

Collingwood. Por ese lado la bahía á su vez este estrecho con su internación al N., hasta aquel istmo de la dicha bahía de Stewart. La costa O. de esta península y la de la isla cercana á ella por el SO., que contiene la punta de Gracias á Dios y que dan sobre el canal de Sarmiento, la visitó el navegante de este nombre en 1579-1580 y observó en ella los puntos que denominó de San Vicente, San Pablo, San Baltasar, San Melchor, San Gaspar, Gracias á Dios, San Bernabé y San Bartolomé. El nombre de STAINES se lo dieron los exploradores antes mencionados en recuerdo del capitán inglés Staines, que navegó por el Pacífico en 1814.

STAINHÖWEL (ENRIQUE). *Biog.* Médico alemán del siglo XV, n. en Weil. Se supone que estudió en Viena y en 1450 pasó á Ulm como médico pensionado y tuvo á su cargo la enseñanza de las comadronas y de los alumnos de medicina. Fué médico del conde Everhard im Bart, de Tubinga, y se distinguió notablemente en las epidemias de peste que desolaron Alemania en la segunda mitad del siglo XV. Acerca de este terrible azote escribió un *Regimen pestilentiae*, que dejó manuscrito y que reprodujo el doctor C. Ehrle en *Deutsches Archiv der Geschichte der Medicin* (1880-1881). STAINHÖWEL escribió también *Ordnung der Gesundheit*, dedicado al conde Rodolfo von Vahenburg.

STAINIER (JAVIER). *Biog.* Geólogo belga, n. en Brye el 23 de Junio de 1863. Hizo sus estudios en la Universidad de Lieja, es doctor en ciencias naturales, profesor de geología y de geografía física en la Universidad de Gand, miembro del Consejo geológico de Bélgica, oficial de la orden de Leopoldo y comendador de la orden de la Corona. Ha realizado muchos viajes científicos, habiendo recorrido todas las partes del mundo, excepto Oceanía. Sus obras principales son: *L'étude des bassins houillers belges*; *L'étude des gîtes minéraux et des phosphates*; *Les roches métamorphiques belges*; *Les formations superficielles du Sahara*; *L'anthropologie préhistorique du Congo*, y *La géographie physique de cours d'eau belges*. Además, ha hecho 18 hojas del *Mapa geológico de Bélgica*, y ha colaborado en revistas belgas, inglesas, etc.

STAINLAND. *Geog.* Pobl. del condado de York (Inglaterra), en el West-Riding, mun. y á 6 kms. SSO. de Halifax, cerca de un arroyo tributario der. del Calder, afl. der. del Aire (cuenca del Humber por el E.); 4,900 h. Fab. de lanas, de algodón, de papel y cartón.

STAINS. *Geog.* C. de Francia, en el dep. del Sena, dist., cant. y á 3 kms. NNE. de Saint-Denis, sit. al pie de una colina aislada que domina la rib. der. del Crould, afl. der. del Sena, á 50 m. de altura; 2,100 h. (2,600 con el municipio). Iglesia del Renacimiento; castillo construído en el siglo XVII por la familia de Harlaw, y el cual perteneció durante el primer imperio al rey Jerónimo. Fábs. de celuloide, engrudos, tejidos, papel, etc. Est. en las líneas férreas de París á Boulogne y de la Grande-Ceinture.

STANTON. *Geog.* Mun. de los condados de Durham y de York (Inglaterra), á 7 kms. NNE. de Yarm, en la oril. der. del Tees; 12,000 h. Comprende la mayor parte de South Stockton.

STANTON. *Geog.* V. STEYNTON.

STAINVILLE. *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, en el dep. del Mosa, dist. de Bar-le-duc, cant. y á 12 kilómetros ENE. de Ancerville, sit. junto al Saulx, afl. der. del Marne (cuenca del Sena), á 205 m. de altura; 890 h. Extracción de piedra de talla; fábs. de quesos, féculas, etc.; patria del célebre ministro Choiseul, fallerido en 1785.

STAINZ. *Geog.* Villa de Austria, en la prov. de Estiria, dist. de Deutsch-Landsberg, en el f. c. territorial Preding-Stainz. Tiene un hermoso palacio del conde Meran (fundación de canónigos agustinos); una fuente de acetato de sodio que contiene sal de cocina; balneario, canteras, viñedos y fáb. de fósforos; 1,200 h.



Juan Stainer

STAIR. *Geog.* Pobl. del condado y á 10 kms. E. de Ayr (Escocia), en la oril. izq. del Ayr, río costero; 1,000 h. (con el municipio).

STAIR (JUAN DALRYMPLE, PRIMER VIZCONDE DE). *Biog.* Abogado y estadista inglés, n. en Drummurchie (condado de Ayr) en 1619 y m. en Edimburgo en 1695. Hizo sus estudios en Glasgow y en la Universidad de Edimburgo, y muy joven ingresó en el Ejército levantado en Escocia para repeler las innovaciones religiosas de Carlos I; pero volvió á sus prácticas jurídicas y literarias, siendo nombrado, en 1641, profesor de filosofía en Glasgow. Comenzó á ejercer la abogacía en 1648, adquiriendo bien pronto una justa reputación. Fué secretario (1649-50) de la Comisión enviada á Holanda por el Parlamento escocés para tratar con Carlos II, y en 1657 se le nombró miembro de la Comisión que debía administrar justicia en Escocia durante el protectorado de Cromwell. STAIR era realista, pero dimitió su cargo en 1663, por oponerse á tomar un juramento que impedía que los ciudadanos pudiesen esgrimir las armas contra el rey. Su gran talento, sin embargo, indujo á Carlos II á nombrarle barón y á confiarle, en 1671, la presidencia del Tribunal Supremo. Fué siempre partidario de la moderación. En 1681 se negó á tomar el nuevo juramento y dimitió todos sus cargos. El mismo año publicó las *Institutions of the Law of Scotland*, que continúa siendo el libro de consulta de los legistas escoceses. Después de residir algún tiempo en sus posesiones de Wigtown, trasladóse á Holanda en 1682, huyendo de la persecución de los facciosos. Durante su permanencia en Leyden se publicaron en Edimburgo sus *Decisions*, y en el mismo Leyden una obra latina intitulada *Physiologia Nova Experimentalis*. Acompañó al príncipe de Orange en su expedición á Inglaterra. Guillermo le devolvió el cargo de presidente del Tribunal Supremo, le creó vizconde de Stair y le otorgó otras muestras de su consideración.

Bibliogr. Graham, *Annals and Correspondence of the Viscount and First and Second Earls of Stair* (Edimburgo, 1875); Mackey, *Memoirs of Sir James Dalrymple, First Viscount Stair* (Edimburgo, 1873).

STAIR (JUAN DALRYMPLE, PRIMER CONDE DE). *Biog.* Estadista inglés, n. en 1648 y m. el 17 de Enero de 1707. Ejerció primeramente la abogacía en Edimburgo y durante la permanencia de su padre en Holanda (1682) fué encarcelado á pretexto de ser partidario secreto de los puritanos. Esto no obstante, en 1685 entró al servicio del rey, el cual vió en él un útil intermediario que restablecería la paz entre los católicos y los presbiterianos de Escocia. Á pesar de todo, era STAIR un ardiente partidario del príncipe de Orange. Muy elocuente, hábil táctico parlamentario, era hombre temible. Enajenó á los Estuardos las simpatías de Escocia, pero era generalmente odiado: de los católicos, porque había traicionado á Jacobo II después de admitir cargos y honores de su mano, y de los presbiterianos exaltados, á causa de su perfecta indiferencia en materia de religión, y de su tolerancia. El odio de que era objeto halló un plausible pretexto en 1692, pues fué STAIR, entonces secretario de Estado, el que aprobó y ordenó la famosa matanza del clan Jacobita de los Macdonald de Gleuco, con el pretexto de aterrar á los rebeldes mediante un escarmiento ejemplar. Esta ejecución en masa excitó la indignación general, y el rey se vió obligado á censurarle por decreto, apreciando la conducta del ministro «puniblemente celosa». Gobernando la reina Ana, no desempeñó cargo alguno, pero continuó siendo consejero de la corte en lo relativo á los asuntos de Escocia y desempeñó un papel en las negociaciones que precedieron al acta de Unión.

STAIR (JUAN DALRYMPLE, SEGUNDO CONDE DE). *Biog.* Militar y diplomático inglés, n. y m. en Edimburgo (1673-1747). Era hijo del primer conde de Stair

y nieto del vizconde de Stair. Teniendo ocho años, mató á su hermano mayor, involuntariamente, manejando una pistola. Este desgraciado accidente le enajenó el cariño de sus padres, los cuales le pusieron bajo la férula de un eclesiástico, el cual, por su prudencia y bondad, desarrolló las excelentes cualidades del joven. Continuó sus estudios en la Universidad de Leyden, donde adquirió la nota de estudiante sobresaliente, y, después de completar su educación en Edimburgo, aceptó el cargo de teniente coronel de un regimiento escocés de infantería, comportándose bravamente en las campañas de Marlborough. En 1711 pidió su licencia, y cuando Jorge I subió al trono, Juan, que era conde de Stair por muerte de su padre (1707), fué nombrado lord de la Cámara Real, consejero privado y comandante general de las fuerzas de Escocia. Al siguiente año se le envió como embajador á Francia, demostrando gran habilidad diplomática en sus gestiones para esterilizar todos los manejos del Pretendiente. Pero como se negase á rendir parias á su compatriota Law, entonces en gran favor con el regente, fué llamado á Inglaterra. Retiróse á sus posesiones de Newliston (Edimburgo), dedicándose á la agricultura científica, en la cual introdujo métodos ventajosos. En 1742 fué enviado como embajador á Holanda, y al siguiente año tomó parte, á las órdenes de Jorge II, en la batalla de Dettingen. Últimamente fué nombrado general en jefe del ejército de la Gran Bretaña.

Bibliogr. Graham, *Annals and Correspondence of the Viscount and First and Second Earls of Stair* (Edimburgo, 1875).

STAIR (PATTY). *Biog.* Músico norteamericano, n. en Cleveland el 12 de Noviembre de 1869. Estudió en el Conservatorio de su ciudad natal y siendo niño aún dió conciertos públicos de piano. Después se dió á conocer como director de orquesta y en 1902 fué nombrado director del departamento de órgano, piano y armonía del Conservatorio de Cleveland. Ha sido, además, organista de varias iglesias y es autor de: *The Fair Brigade*, ópera; *Sweet Simplicity*, opereta; melodías vocales, antfonas, etc. Ha colaborado en *Musical observer*, *Art and Music Magazine*, *World* y otras publicaciones musicales.

STAITHES. *Geog.* Pobl. marítima del condado de York (Inglaterra), en el North Riding, mun. de Easington, á 14 kms. ONO. de Whitby, en la embocadura de un pequeño río costero; est. del f. c. de Whitby á Saltburn. La población está situada en un lugar muy pintoresco, y vive sobre todo de la pesca. El ilustre navegante Jacobo Cook pasó allí una parte de su juventud.

STAITI. *Geog.* Pobl. y mun. de Italia, prov. de Reggio ó Calabria Ulterior, circ. y á 33 kms. SO. de Gerace, sit. en la vertiente sudoriental del Aspromonte; 1,500 h. Forjas.

STAJERLAK. *Geog.* V. STEIERLAK.

STAJNICA-DOLUJA. *Geog.* Pobl. de Croacia-Eslavonia (Serbia), antiguo comitado de Jezerana, á 23 kms. S. de Ugulin, junto al Jaruga, río sin desagüe aparente y en la vertiente occidental del Gran-Kapella; 1,500 h. (con Stajnica-Goruja).

STAKANOV. *Geog.* Pobl. del gob. de Kursk (Rusia propia Central), dist. y á 20 kms. NNE. de Shchigry, junto al Kossorja, tributario izq. del Tim, afl. der. del Sosna (cuenca del Don); 1,800 h.

STAKPILA. *Geog.* Collado del Himalaya de Cachemira (India), á la altura de 3,932 m. Conduce desde el alto valle del Bardzil, afl. der. del Kishenganga, al del Shingo, tributario del Dras por el Shingo-Shigar, es decir, que va de Gurés á la meseta de Deosai ó del Diablo. Es un largo desfiladero, unas veces libre y otras obstruido por bloques, entre montes de granito gris de 600 m. de altura, después del cual debe de

escalarle aún el collado Sarsingar, de 4,224 m. de altura.

STALA. *Geog.* Pobl. marítima de la prov. ó *län* de Göteborg y Bohus (Suecia Meridional), cerca de la costa S. de la isla Orust, á 50 kms. NNO. de Göteborg; 2,000 h. (con el municipio, que comprende varias pequeñas islas vecinas). El territ. de STALA, cuyo antiguo nombre era *Standia ó Stödlä*, es rico en cromlecs y otras piedras antiguas. En la península de Varekil se encuentran las ruinas de la antigua fortaleza de Skaptaborg, hoy conocida con el nombre de Skausen; allí se encontró una hacha de piedra que sería uno de los hallazgos más antiguos, si no el más antiguo que se ha hecho en Suecia de este género.

STALAGMIO. m. *Zool.* V. ESTALAGMIO.

STALATCH. *Geog.* V. STOLATCH.

STALBEMT ó STALBANT (ADRIÁN VAN).

Biog. Pintor belga, n. en Amberes el 12 de Junio de 1580 y m. en la misma ciudad el 21 de Septiembre de 1662. Hijo de padres protestantes, se trasladó á Middelburgo después de la capitulación de Amberes, volviendo en 1610 á su ciudad natal. El mismo año ingresó en el gremio de pintores, del que fué decano en 1617 y en 1632. Luego pasó á Londres, donde permaneció un año y ejecutó numerosas obras. Van Dyck pintó su retrato. STALBEMT cultivó principalmente el paisaje, á la manera de Brueghel. Cuadros: *Paisaje montañoso* (Museo de Amsterdam); *Paisaje con un oso* (Amberes); *Castillo cerca de un estanque* (Florenia); *Camino al borde de un canal* (Leipzig); *David vencedor de Goliath en un paisaje* (Madrid); *Juicio del rey Midas y Festín de los dioses* (Dresde); *Adoración de los pastores* (Cassel), y *Un canal* (Maguncia).

STALBRIDGE. *Geog.* Pobl. del condado de Dorset (Inglaterra), á 29 kms. NNE. de Dorchester; est. del f. c. de Wimborne á Templecombe Junction; 2,000 h. Canteras de piedra de construcción. Iglesia antigua. La ciudad es mencionada en el *Domes day Book*, con el nombre de *Staplebridge*.

STALDEN. *Geog.* Pobl. del cant. de Valais (Suiza), dist. y á unos 7 kms. SSO. de Vieve, en la oril. izquierda del Vieve, en la confl. de los dos brazos de los valles de Saas y de San Nicolás ó de Zermatt; á 834 m. de altura; est. del f. c. de Vieve á Zermatt; 400 h. Importante feria anual de carneros. En sus cercanías se encuentra Staldenried, á 1 km. SE., en la oril. der. del Vieve; con 250 h.

STALDER (DOMINGO JAVIER). *Biog.* Compositor suizo, n. y m. en Lucerna (1725-1765). Desde la infancia mostró grandes aptitudes para la música, siendo pensionado por el municipio de su ciudad natal para estudiar en Italia. Más tarde se estableció en Londres, donde se dedicó á la enseñanza; después fué maestro de capilla del príncipe de Mónaco; desempeñó las mismas funciones cerca del príncipe de Condé y, finalmente, volvió á su patria. Dejó impresas las siguientes obras: *Sei sinfonie a due violini, altoviola e basso*; *Sei sinfonie a quattro parte, con corni*, y *Sei trio a due violine e basso*, así como alguna música religiosa, ésta manuscrita.

STALE. *Geog.* Pobl. de Galitzia (Polonia), círculo de Rzeszow, dist. y á 6 kms. ESE. de Tarnobrzeg, junto al Zapawa, afl. der. del Vistula; 1,300 h.

STALENS (JUAN). *Biog.* Teólogo belga, n. en Calcar, en el ducado de Clèves, en 1595 y m. en Kevelaer (Gueldre) en 1681. Licencióse en teología y abrazó el estado eclesiástico; fué cura de Rees (1626) y sacerdote del Oratorio más tarde (1657). Tenemos de él: *Papissa, monstrosa et mera fabula* (Colonia, 1639); *Peregrinus ad loca sancta* (Colonia, 1639); explicación teológica de ciertas formas de la liturgia, y *Lyntagma controversiarum fidei*.

STALETTI ó STALITTI. *Geog.* Pobl. y municipio de Italia, en la prov. de Catanzaro ó Calabria

Ulterior, circ. y á 13 kms. SSO. de Catanzaro, á 4 kilómetro de Squillace; 2,000 h.

STALEY. *Geog.* Villa de los Estados Unidos, en el de la Carolina del Norte, condado de Randolph; 157 habitantes según el censo de 1920.

STALEY. *Geog.* V. STALEY.

STALEY (CADY). *Biog.* Ingeniero norteamericano, n. en Montgomery en 1840 y m. en 1921. Se graduó en el Colegio de la Unión y desde 1868 fué profesor del mismo, siendo decano de su Facultad de 1876 á 1886. Fué también presidente de la Escuela de Ciencias aplicadas de Cleveland. Se le debe: *Strength of Materials and Stability of Structures* (1875) y *The Separati System of Sewage*, ésta en colaboración con G. S. Pierson (1882).

STALEY (VERNON). *Biog.* Sacerdote y escritor sagrado, inglés, n. en Rochdale en 1852. Hizo sus estudios en la escuela de Rochdale y en el Colegio Teológico de Chichester. Se ordenó de diácono en 1878, siendo presbítero en 1879. Desde 1878 hasta 1885 desempeñó el curato de Hebden Bridge (Yorks), y más tarde fué capellán de la comunidad de San Juan Bautista de Clewer (Berks) y párroco de la de Ascot. También ha sido vicario del South de Ascot (Berks), preboste de la catedral de San Andrés y rector de Ickford. Ha publicado las obras siguientes: *Plain Words on the Holy Catholic Church* (1899); *The Catholic Religion*; *The Natural Religion*; *The Practical Religion*; *The Catechism of the Catholic Religion*; *Expositions of the Catholic Doctrine*; *The Ceremonial of the English Church*; *Studies in Ceremonial*; *Plain Words on the Incarnation and the Sacraments*; *Short Homilies on the Liturgical Gospels*; *Apart With God*; *The Coming of the Son of Man*; *The Christian Character*; *Christian Duty*; *The Fasting Days*; *Parochialia*; *The Fatherhood of God*; *Thoughts on the Church*; *The Liturgical Year*; *Liturgical Studies*; *Life of Richard Hooker*; *Revision of the Lectenary of the Book of Common Prayer*; *The Christian Way*; *The Seasons and Holy Days of the Christian Year*; *Church Customs*; *Considerations for Advent*; *Life of T. T. Carter of Clewer*; *Life and Times of Gilbert Sheldon*; *The Greater Holy Days of the Calendar*, y *The Minor Holy Days*. Asimismo ha publicado sermones, homilias, etc.

STALEYBRIDGE. *Geog.* V. STALYBRIDGE.

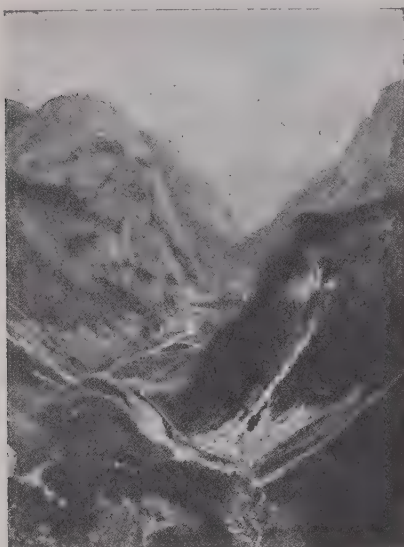
STALHE (GUILLERMO). *Biog.* Escritor alemán, m. en Heilbronn en 1910, más conocido por su seudónimo *Philipp Spiess*, con el cual dió á la imprenta muchas obras para el uso del pueblo, entre ellas: *Kurt Hartmus und Elend. Erzählung aus dem alten Heilbronn* (Heilbronn, 1900); *Der Heiligenpfleger von Gruppenbach* (Heilbronn, 1902), etc.

STALHEIM. *Geog.* Localidad de la Noruega Meridional, prov. de Bergen, dist. de Sur Bergenhus, sit. á 14 kms. de Vossevangen, en el camino desde este punto al Sognefjord, en las márgenes del Nöro y á la cabeza del Nördal y en la cima del Stalheims Kleo, abrupto peñasco de 250 m. de altura. La vista de este profundo y sombrío valle es una de las más grandiosas de Noruega. Una piedra recuerda la visita del emperador Guillermo II; á la izq. se levanta el empinado cono de Jordalsnut, y á la der. el Kaldafjela y el Aaxeln, los dos de sienita gris clara.

STA-LIMENE. *Geog.* V. LEMNOS.

STÄLIN (CRISTÓBAL FEDERICO DE). *Biog.* Historiador alemán, n. en Kalw de Wurtemberg el 4 de Agosto de 1805 y m. en Stuttgart el 12 de Agosto de 1873. Estudió teología y filología; en 1826 fué nombrado bibliotecario en Stuttgart; en 1846, bibliotecario superior y en 1869 director de la Biblioteca; dirigió también la Colección de Monedas y Medallas y la de Arte y Antigüedades. Además de algunas obrillas relativas á su país, escribió la *Wurtembergischen Geschichte* (Stuttgart, 1841-73), su obra principal (hasta

1593). Desde 1858 fué miembro de la Comisión histórica en Munich y redactó con Waitz y Häusser las *Forschungen zur deutschen Geschichte*. || Su hijo Pablo, n. el 23 de Octubre de 1840 y m. en Stuttgart en 1909, fué archivero en Stuttgart y, de 1901 á 1905, director del Archivo del Estado y de la Casa Real. Escribió *Geschichte Württembergs* (t. I, Gotha, 1882 hasta 1887), *Geschichte der Stadt Kalw* (Kalw, 1888) y publicó los tomos IV al VIII del *Württembergischen Urkundenbuchs* (Stuttgart, 1883-1903).



Stalheim. — Vista del Valle de Nördel y del Jordalsnut

STALINESCI ó STALINISCI. *Geog.* Población de Moldavia (Rumanía), dep. de Falcu, á 14 kms. ESE, de Husi, en la oril. der. del Pruth, afl. izq. del Danubio; 1,300 h. (con el municipio). En 1711, victoria de los turcos sobre los rusos.

STALIOIA. *f. Zool.* V. el artículo ESTALIOA.

STALKER. (JAIME). *Biog.* Sacerdote y escritor inglés, n. en Crieff el 21 de Febrero de 1848. Hizo sus estudios en las Universidades de Edimburgo, Halle y Berlín. Ha sido ministro de la Iglesia de San Brycedale de Kirkcaldy y de la de San Mateo de Glasgow. Ha sido también lector de Luisville (Kentucky), de Richmond (Virginia), etc. Es doctor en teología y ha desempeñado el profesorado de historia de la iglesia, en Aberdeen, desde 1902. Ha publicado las obras siguientes: *The Life of Jesus Christ*; *The Life of St. Paul*; *Imago Christi*; *The Preacher and his Models*; *The Trial and Death of Jesus*; *The Two St. Johns*; *The Four Men*; *Christ's Teaching about Himself*; *The Seven Deadly Sins*; *The Seven Cardinal Virtues*; *John Knox, His Ideas and Ideals*; *Three Lectures on the Atonement*; *The Ethic of Jesus*; *How to read Shakespeare*; *Christian Psychology*, y *The Beauty of the Bible*.

STALPAERT (PEDRO). *Biog.* Pintor belga, nacido en Bruselas en 1572 y m. en Amsterdam hacia el año 1635. En el Museo de esta última ciudad

se conserva de él un *Paisaje*, género que cultivó con preferencia.

STALPART VAN DER WIEL (CORNELIO). *Biog.* Médico holandés, n. en 1620 y m. hacia el año 1687. Ejerció su profesión en La Haya y se le debe una interesante colección de observaciones de su propia práctica. Fué notable cirujano y se distinguió especialmente en obstetricia. La obra citada titúlase: *C. Stalpartii van der Wiel, medici Hagiensis, observationum rarorum medic. anatomic. chirurgicarum centuria* (2 vol., 1687).

STALPU. *Geog.* Pobl. de Valaquia (Rumanía), dep. y á 13 kms. SO. de Buseo ó Buzeu, en un llano y al pie-S. de los últimos contrafuertes de los Alpes de Transilvania; est. del f. c. de Forsani á Ploiesti; 1,200 habitantes (con el municipio).

STALWARTS. *Hist.* Sobrenombre con que, á fines del siglo XIX, se designó, en los Estados Unidos, la fracción del partido republicano que explotaba desmesuradamente la derrota de los sudistas y los demócratas. Sus jefes principales fueron Conkling, Cameron y Logan. En 1889 dieron su última batalla, en la que salieron derrotados, al querer que el general Grant fuese elegido por tercera vez presidente. El partido republicano que los atacaba se llamaba *Mugwumps*.

STALYBRIDGE ó STALEYBRIDGE.

Geog. C. (municipal borough) del condado de Chester (Inglaterra), á 12 kms. E. de Manchester, mun. de Stockport y de Matram in Long den Dale, junto al Tame, afl. der. del Mersey; est. de dos líneas férreas de Manchester á Huddersfield; unos 30,000 h. (40,000 con el burgo parlamentario; una parte de la población se encuentra en el condado de Lancaster, mun. de Ashton-under-Lyne). Hilados de algodón; tejidos; fundiciones de hierro; comercio de máquinas. STALYBRIDGE data de 1776.



Escudo de Stalybridge



Stalla. — Vista general

STALYPINO. *Geog.* Pobl. del gob. de Ponza (Rusia propia Oriental), dist. y á 67 kms. NNE. de Gorodishche, junto al Vyrgan, cerca de su confl. en la oril. der. del Moisa, subfl. der. del Sura por el Inza (cuenca media del Volga); 1,200 h. Destilería.

STALL. *Geog.* Pobl. de Carintia (Austria), dist. y á 37 kms. ONO. de Spital, en el Möllthal, en la oril. izquierda del Moll, afl. izq. del Drave (cuenca del Danubio); á 770 m. de altitud; 800 h. (1,800 con el municipio, que comprende 16 poblaciones).

STALLA ó BIVIO. *Geog.* Ald. de Suiza, en el cant. de los Grisones, sit. á 16 kms. al O. de Silvaplana, en las márgenes del río Julia, afl. izq. del Albulá, en la bifurcación de los caminos de Julier y Septimer.

STALLAERT (JOSÉ). *Biog.* Pintor belga, n. en Malinas en 1825 y m. en Bruselas el 24 de Noviembre de 1903. Fué discípulo de Navez y director de las Academias de Tournai y de Bruselas. Se dedicó á la pintura de historia. Obras principales: *Polixemo inmolado en la pira de Aquiles*, *El pintor Constanco Wauters y Autorretrato* (Museo de Amberes); *Muerte de Didon* (Bruselas); *El colapso* (Lieja), y *Bruno Renard* (Tournai).

STALLBAUM (GODOFREDO). *Biog.* Filólogo y pedagogo alemán, n. en Zaasch de Delitzsch el 25 de Septiembre de 1793 y m. en Leipzig el 24 de Enero de 1861. Estudió en Leipzig desde 1815, y en 1818 fué nombrado profesor de pedagogía en Halle; en 1820 pasó á la Escuela de Santo Tomás de Leipzig; en 1835 fué nombrado rector de este establecimiento y en 1840 profesor auxiliar en la Universidad. STALLBAUM hizo una edición crítica de las obras de Platón (Leipzig, 1821-25), así como la edición única del diálogo *Parménides* (con el comentario de Proclo, Gotha, 1839; 2.ª ed., 1848). También merecen mención sus ediciones de Herodoto (Gotha, 1819; 2.ª ed., 1825-26) y del Comentario á Homero por Eustaquio (Gotha, 1825-30) y la publicación de *Intutiones grammaticae latinae* de Ruddiman (Gotha, 1823) y del *Terencio* de Westerhoff (Gotha, 1830-31). STALLBAUM es uno de los eruditos que más ventajas positivas ha reportado con sus trabajos sobre Platón. Poniendo á contribución los manuscritos de Viena, París y Florencia, empresa iniciada por Heinsdorf y Bast, dirigió, sucesivamente, varias ediciones parciales ó completas de Platón. Tales son las de Leipzig (1821-25), en 12 volúmenes, empezada en 1827; una tercera, estereotipada, en un solo volumen (Leipzig, 1850), y la que vio la luz en la *Bibliotheca graeca*, de Jacobs y Rost, en Leipzig, desde 1874. Escribió, además, una serie de monografías destinadas á aclarar diversos puntos de la cuestión platónica, á la cual dedicó, por así decirlo, su vida entera. Figura en primer lugar su *Disputatio de Platonis vita, ingenio et scriptis*, que redactó como introducción á las mencionadas ediciones (Leipzig, 1821; 4.ª ed., 1857). STALLBAUM inicia en el estudio de la cuestión platónica la aplicación del método filológico. Anteriormente eran, ya la filosofía, ya la erudición, las que habían sido casi exclusivamente consultadas en las múltiples dudas que todavía suscitan algunos documentos y diálogos platónicos. Cree ante todo necesario hacer una depuración del texto, pero una vez obtenida se muestra prudente, y más que prudente, crédulo, respecto de la vieja tradición platónica. Es desde este aspecto el antipoda de Ast, que se permitía dudar aun de los diálogos unánimemente tenidos por auténticos. Su habilidad en conciliar los textos es extraordinaria, pero á veces resulta impropia, sobre todo cuando recurre á distinguir por el sentido irónico ó literal las diversas frases empleadas por el filósofo griego. Llega tan lejos en sus conclusiones, que muchos de sus resultados podría describirlos el mismo Grote, para quien la cuestión platónica queda totalmente simplificada. Así, es frecuente en sus largos comentarios á los diálogos hallar afirmaciones contradictorias. Estos defectos hallan su plena justificación en el hecho de que STALLBAUM era propiamente un helenista y un filólogo, careciendo de la preparación filosófica necesaria para resolver las cues-

tiones que ciertos pasajes platónicos ofrecen. En compensación, sus observaciones literarias é históricas son profundas y valiosas. Á los ojos de STALLBAUM, Platón es un discípulo de Sócrates, grande y genial sin duda, pero hijo sobre todo de su ambiente y de su época. De aquí su idea de buscar tanto en la vida como en la doctrina del filósofo griego la expresión de las instituciones, costumbres y ciencias que constitúan un momento de la cultura griega. Según él, las principales características de Platón las hallamos ya en Sócrates. La importancia más positiva de los trabajos de este filósofo es el haber abierto el camino á Hermann, al formular la teoría de los tres momentos ó etapas en la evolución del sistema platónico. Véase PLATÓN.

Bibliogr. Brause, *Johann Gottfried Stallbaum* (Leipzig, 1897-99).

STALLO. (JUAN BERNARDO). *Biog.* Físico, n. en Sierhausen (Oldemburgo) en 1823 y m. en Florencia en 1900. Á los quince años se trasladó á los Estados Unidos, donde se dedicó al estudio de las ciencias físicas, en las que adquirió una competencia envidiable. Fué embajador en Italia durante los últimos años de su vida (1885). La obra que ha dado fama á STALLO lleva por título *General Principles of the Philosophy of nature* (Boston, 1848). Tenemos, además, de él: *The concepts and theories of modern Physics* (Londres, 1882), que ha traducido en alemán H. Kleinpeter y ha prologado E. Mach (Leipzig, 1901; 2.ª ed., 1911), y en francés C. Friedel: *Les matières et la physique moderne* (París, 1884). STALLO adopta en los problemas de cosmología una actitud parecida á la del grupo llamado en Alemania de la filosofía científica. Positivista y fenomenista, señala á los conceptos fundamentales de las ciencias de experiencia un valor puramente simbólico ó pragmático. En cuanto á la explicación de la constitución de la materia, renueva la antigua doctrina atomista.

Bibliogr. H. Kleinpeter, *Erkenntnistheorie der modernen Naturforscher... Stallo y Kant und die naturwissenschaftliche Erkenntniskritik der Gegenwart... Stallo* (Kantstudien de 1903, págs. 258-320).

STALLÜPONEN. *Geog.* C. de Alemania, en la Prusia Oriental, capital del círculo de su nombre, en la regencia de Gumbinnen; enlace de los ferrocarriles Königsberg-Eydtkuhnen, Tilsit-Stallüponen y Goldapp-Stallüponen. Tiene iglesia evangélica, Sinagoga, Escuela moderna y sucursal del Banco Imperial. Fundición de hierro y fábs. de máquinas, curtidos, cervezas, etcétera. Cuenta unos 6,000 h. STALLÜPONEN recibió el título de ciudad en 1722. Durante la guerra de 1914-1918 se libraron en sus alrededores algunos combates.

STAMATELLOS (JUAN). *Biog.* Filólogo é historiador griego de la segunda mitad del siglo XIX. Dedicó á los estudios de historia, filología y literatura; fué profesor de retórica y de filosofía en el Liceo de Santa Maura (1860-65) y director de la escuela helénica. Colaboró en el *Diario de los Eruditos*, de Atenas; en el *Flóreo* de Zante, en el *Ateneo* y otras revistas griegas de su tiempo, y en algunas extranjeras, con artículos sobre arqueología, filología, crítica, literatura é historia. Escritor fecundísimo é incansable investigador, STAMATELLOS produjo un número considerable de obras, de las cuales hemos de mencionar sus monografías sobre la antigua Léucade (1851), sobre la epigrafía del mismo país (1868), sobre sus tradiciones y recuerdos populares (1873-77), una *Retórica* (Zante, 1862), *Cronología* (Zante, 1863); *Biografías de mujeres eruditas* (Zante, 1864), y, sobre todo, sus estudios ligüísticos y críticorretóricos, que son los más numerosos y de más valor: Figuran entre los primeros: *Fragmentos de la lengua primitiva conservados en el antiguo idioma griego y en el vulgar moderno* (Atenas, 1876); *Pruebas de que la lengua griega no ha usado nunca la letra ρ en principio*

de palabra (Athenas, 1877); *Ortografía de la lengua griega vulgar* (Zante, 1876); *Fonología de la lengua griega conforme á los principios de la lingüística moderna* (Zante, 1878); *La lengua griega vulgar considerada como fuente de enriquecimiento de la antigua Grecia* (Athenas, 1878); *Estudios etimológicos* (Athenas, 1879); *Uso de la semivocal j en la lengua griega vulgar*, y entre los últimos: *Notas críticas sobre algunos fragmentos inéditos del historiador Aristodemo*; *Sobre las diez cuestiones de Focio*; *Sobre los tropos poéticos de Cerobosco*; *Versiones del griego al latín* (Zante, 1872-73); *Colección de nenias ó cantos fúnebres léucades inéditos* (Zante, 1876), y un complemento de la *Literatura griega moderna*, de Constantino Sathas (1878).

STAMATIDES (EPAMINONDAS). *Biog.* Literato griego, n. en Samos en 1835 y m. en fecha que desconocemos. Desempeñó diversos empleos públicos y fué correspondiente de la Real Academia de la Historia. Sus principales obras son: *Los catalanes en Oriente* (1869); *Historia de la Revolución Francesa* (1869); *Relaciones comerciales de la isla de Samos con Italia* (1879), y una *Historia de Samos*, en cinco volúmenes.

STAMATY (CAMILO MARÍA). *Biog.* Pianista y compositor francés, n. accidentalmente en Roma el 23 de Marzo de 1811 y m. en París el 19 de Abril de 1870. Hijo de un griego naturalizado francés y cónsul de su país de adopción en Civitta-Vecchia, estuvo durante algún tiempo empleado en la prefectura del Sena. En 1831 comenzó sus estudios con Kalkbrenner, y á partir de 1835 se dió á conocer como concertista y sobre todo como profesor de piano, contando entre sus discípulos á Saint-Saëns. Publicó un concierto y dos ónatas para piano, un trío para piano é instrumentos de arco, estudios concertantes, variaciones, fantasías, etc.

STAMBACH. *Geog.* Ald. de Alemania, en Baviera, circ. de la Alta Franconia, dist. y á 10 kms. OSO. de Múnchberg, sit. en el extremo S. del Franken Wald, á oril. del Schorgast, afl. der. del Weisse Main, brazo derecho del Main (cuenca del Rhin), á 581 m. de altitud. Est. del f. c. de Bauberg á Hof, 1,300 h.

STAMBAUGH. *Geog.* Ald. de los Estados Unidos, en el de Michigán, condado de Iron; 2,263 h. según el censo de 1920.

STAMBRUGES. *Geog.* Pobl. de la prov. del Henao (Bélgica), dist. de Ath, cant. y á 3 kms. ESE. de Quevaucamps; 2,000 h. Cultivo de lúpulo y explotación de canteras.

STAMBUL. *Geog.* Nombre turco de la ciudad de Constantinopla. Es alteración de las palabras griegas *eis ten polin* (á la ciudad), respuesta que solían dar los griegos de Constantinopla cuando, en medio de los campos, se les preguntaba hacia qué lugar dirigían sus pasos. Los musulmanes transformaron este nombre en *Islambul* (ciudad del islamismo), con objeto de que se olvidara el origen griego del moderno nombre de Constantinopla.

STAMBULA. *Zool.* V. CRASATELA.

STAMBELESCU (HIPÓLITO). *Biog.* Pintor rumano, n. en Marasesti en 1871. En el Museo Simu de Bucarest se conserva de este autor: *Melle Rogavestie; Pastor y ovejas; Busio de muchacha, y Esperando*.

STAMBULISKY (ALEJANDRO). *Biog.* Político búlgaro, n. en Slavnitz en 1879 y m. cerca de esta población el 15 de Junio de 1923. Hijo de un campesino, recibió una educación bastante descuidada, completando más adelante su instrucción por sus propios medios. Más tarde cursó algunos estudios en el Instituto Agronómico de Halle, y de regreso en su patria se dedicó al periodismo. A los veintitrés años era director de un importante periódico agrario, lo que le dió gran influencia entre los campesinos. Enviado bien pronto al Parlamento, sus cualidades de hombre de combate, su energía y su ruda elocuencia hicieron de él uno de

los más temibles políticos de la oposición, y muchas veces combatió abiertamente las medidas del zar Fernando. Poco después fundó la Liga Agraria, que llegó á ser en breve una de las mayores fuerzas políticas del país. Adversario de los Imperios centrales, en los comienzos de la guerra intentó negociar secretamente con los aliados; pero descubierto, fué encarcelado por delito de traición (Septiembre de 1915), no recobrando la libertad hasta tres años más tarde. Al salir de la cárcel quiso destruir á Fernando y reunió un pequeño ejército, con el que marchó contra Sofía, pero fué detenido por las tropas alemanas. Después de la abdicación del zar Fernando y de la firma del armisticio entre Bulgaria y los aliados, STAMBULISKY volvió á la vida política, y en 1919 se le confió la cartera de Obras públicas en el Ministerio de concentración presidido por Todoroff, encargándose en Octubre del mismo año de la presidencia. Apenas tomó posesión se propuso procesar á los políticos responsables de la guerra, siendo condenado el ex presidente Radoslavoff y encarcelados otros varios. Hostil á todos los partidos de oposición, organizó casi militarmente el agrario. Representó á Bulgaria en la Conferencia de la Paz y firmó el tratado de Neuilly (27 de Noviembre de 1919), por el cual renunciaban á Macedonia y á todo territorio en la costa del Egeo, á cambio de obtener una salida á este mar. En Enero de 1920 hizo nuevas elecciones, obteniendo 110 diputados entre 229. En el interior procedió con su energía característica, reprimiendo lo mismo las demasías de las izquierdas que de las derechas, y en el exterior inició una política de inteligencia con las naciones eslavas, lo que exasperó á muchos de sus compatriotas, por entender que ello equivalía á la renuncia de toda aspiración territorial. En poco tiempo se forjaron muchos atentados contra STAMBULISKY, y en Octubre de 1921 fué asesinado Dimitroff, uno de sus ministros. En el curso de 1922 aumentó la oposición contra el dictador, uniéndose todos los partidos contra él. Cuando en Marzo de 1923 concluyó con Yugoslavia un acuerdo por el cual el Gobierno búlgaro se comprometía á reprimir cualquier agitación de los irredentistas macedónicos, el descontento llegó á su apogeo. En las elecciones que siguieron tuvo que modificar la Ley electoral para obtener una mayoría, por lo que las oposiciones, en vista de que no podían hacer oír su voz en el Parlamento, se decidieron á una acción revolucionaria, siendo Macedonia la primera en sublevarse. El 7 de Mayo, STAMBULISKY declaró disueltas todas las organizaciones macedónicas, á lo que contestaron los revolucionarios apoderándose del Gobierno en ocasión en que STAMBULISKY se hallaba ausente (3 de Junio). Después de haber intentado en vano reunir á los campesinos de Slavnitz á su alrededor, anduvo errante algún tiempo, hasta que cayó en manos de los revolucionarios, pereciendo asesinado.



Alejandro Stambulisky

STAMBULOV (ESTEBAN). *Biog.* Político búlgaro, n. en Timovo en 1853 y m. en Sofía el 18 de Julio de 1895. Estudió en el Seminario de Odessa; en 1875 promovió en Eski Zagra un alzamiento contra los turcos y huyó á Bucarest. En 1877-78 tomó parte como voluntario en la guerra de Rusia contra Turquía; después ejerció la abogacía en Timovo y fué miembro y en 1884 presidente de la *Sobranje*. Al principio perteneció al partido radical, pero pronto se hizo celoso partidario del príncipe Alejandro. Al estallar la guerra civil, en 1886, contra el príncipe y establecerse un Gobierno revolucionario, STAMBULOV derrotó á este

Gobierno, en unión con Mulkurov y Karavelov, y formó con éstos otro que, después de la abdicación de Alejandro, el 7 de Septiembre, fué encargado de la regencia. Se afirmó contra las agitaciones de los agentes políticos rusos, especialmente del general Kaulbar, y el 7 de Julio de 1887 llevó a cabo la elección del príncipe Fernando; después de la entrada de éste en el Gobierno (14 de Agosto), STAMBULOV se puso al frente del Ministerio. Aunque diversos conspiradores fraguaron atentados contra STAMBULOV, pudo sostenerse, y, debido a su moderación en la política exterior, ganó la confianza de Europa y especialmente del sultán de Turquía, dominando, al mismo tiempo, poderosamente en el interior. Cuando también se



Esteban Stambulov

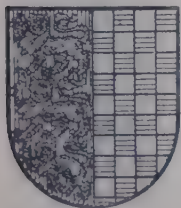
nizo molesto al príncipe, tuvo que retirarse en Mayo de 1894. El 15 de Julio de 1895 fué herido mortalmente en Sofía por unos asesinos. El 30 de Diciembre fueron condenados á penas leves los coautores de aquel hecho; pero el 24 de Octubre de 1902 fué condenado á muerte en la horca el verdadero asesino, llamado Halju.

STAMEGNA (NICOLÁS). *Biog.* Compositor y sacerdote italiano, n. en Spoleto hacia el año 1620 y m. después de 1667. Fué maestro de capilla de la Catedral de su ciudad nativa y en 1659 pasó con igual cargo á Santa María la Mayor, de Roma, volviendo en 1667 á su patria, donde había obtenido una canonjía. Se publicó una obra suya titulada *Sacrarum modulationum seu Motetorum 2, 3 et 4 vocibus*. En la Biblioteca Nacional de París se conservan otros tres motetes de este músico.

STAMEN. *Mús.* Nombre que daban los antiguos romanos á las cuerdas de las liras, por estar dispuestas como la trama de los tejidos.

STAMENTIEN-PFEIFF. *Mús.* Antiguo instrumento de viento, alemán, que también se conocía con los nombres de *Schwiegel* ó *Schwägel*. Praetorius publica su diseño en su *Theatrum Instrumentum*, creyéndose por muchos autores que era el bajo de la flauta de bisel llamada en francés *galoubet*.

STAMFORD. *Geog.* Pobl. del condado y á 64 kilómetros S. de Lincoln (Inglaterra), junto al Welland (cuenca del Wash); est. del f. c. de Leicester á Peter-



Escudo de Stamford

borough, con empalme á Essendine y Wansford; 10,000 habitantes (una parte de la población sit. en la oril. derecha del Welland está en el territorio del condado de Northampton). STAMFORD se halla sit. en el centro de un distrito agrícola, tiene fábrica de máquinas agrícolas y gran fáb. de Malta. Es una ciudad muy antigua, cuya primera Carta (972) remonta al rey sajón Edgar. Fué destruida por los daneses, fortificada luego por el rey Stephen, y en la Edad Media tuvo diversos establecimientos y una Universidad. Aún hoy posee seis iglesias de diferentes estilos de arquitectura, desde el normando al gótico. En 1572 se establecieron tejedores flamencos en STAMFORD. Cerca de la localidad se levanta *Burghley House*, residencia campestre del marqués de Exeter, con una gran colección de cuadros.

Bibliogr. Nevison, *History of Stamford* (Londres, 1879).

STAMFORD. *Geog.* C. de los Estados Unidos, en el de Connecticut, condado de Fairfield; 35,096 h. según el censo de 1920. Sit. á 33 millas al NE. de la ciudad de Nueva York, en la costa del Long Island Sound y en la línea del f. c. New York, New Haven and Hartford. Ocupa una situación pintoresca y contiene las casas de muchos negociantes de Nueva York. Biblioteca Ferguson, con más de 10,000 volúmenes, y Hospital Stamford. Sus industrias manufactureras alcanzan considerable importancia y comprenden la fab. de objetos de quincalla, cerrojos, tintes, máquinas de escribir, alambre aislador, chocolate, pinturas, maquinaria y fundición. El gobierno de la ciudad está en manos de un mayor y un Consejo elegido por dos años. STAMFORD fué fundada en 1641 por un grupo procedente de Wethersfield, algunos de los cuales procedían de la ciudad inglesa de Stamford. Hasta 1662, cuando se unieron las colonias de Connecticut y New Haven, estaba bajo la jurisdicción de esta última. Fué incorporada en 1893.

Bibliogr. Huntington, *History of Stamford* (Stamford, 1868); Gillespie, *Historical Sketch* (Stamford, 1892).

STAMFORD. *Geog.* Ald. de los Estados Unidos, en el de Nebraska, condado de Harlaw; 302 h. según el censo de 1920. || Ald. en el Est. de Nueva York, condado de Delaware; 947 h. según el censo de 1920. || C. en el Est. de Texas, condado de Jones; 3,704 h. según el censo de 1920.

STAMFORD BRIDGE. *Geog.* Pobl. del condado y á 12 kilómetros ENE. de York (Inglaterra), en el East Riding, mun. de Catton, junto al Derwent, afl. izquierdo del Ouse, brazo del Humber; est. del f. c. de York á Hull. Tuvo lugar una batalla en la que los noruegos fueron derrotados por los sajones mandados por Haroldo; su rey Haroldo Harfagen fué muerto en el combate (1066).

STAMFORDHAM. *Geog.* Pobl. del condado de Northumberland (Inglaterra), á 20 kms. ONO. de Newcastle on Tyne, junto al Pont, afl. der. del Byth, río costero; 1,500 h. (con el municipio).

STAMITZ (CARLOS). *Biog.* Compositor alemán, hijo de Juan Wenzel Antonio, n. en Mannheim en 1746 y m. en Jena en 1801. Fué discípulo de su padre y en 1762 entró en la Capilla de Mannheim, pero en 1770 marchó á Estrasburgo y luego residió sucesivamente en París, Londres y San Petersburgo, cosechando abundantes aplausos como concertista de viola. En 1785 fué nombrado violín solista de la capilla del duque de Noailles, en París, y después dió conciertos en Alemania y en Austria. En 1787 fué director de la música del príncipe Hohenlohe-Schillingsfürst y en 1789 y 1790 dirigió los conciertos de Cassel. Más tarde viajó por Rusia y en 1800 tomó la dirección de los conciertos académicos de Jena. Más fecundo aún que su padre, á pesar de sus continuos viajes, distó mucho de igualarle en mérito, por más que no carece de él. Se conocen las siguientes obras suyas: 70 sinfonías, muchas de ellas para gran orquesta y una para dos orquestas; cuartetos para instrumentos de arco y para orquesta; sonatas, dúos de violines, otros para violín y violoncelo, conciertos y las óperas *Der verliebte Vormund* (Frankfort) y *Dardanus* (San Petersburgo). Riemann ha publicado de STAMITZ dos bellas sinfonías con oboe y cornos (*Deuken. de Tonk. in Bayern*) y cinco sonatas para violín con piano obligado (ed. Peters). || Su hermano Antonio, n. en Mannheim en 1753 y m. en 1820, fué violinista y compositor. En 1770 acompañó á Carlos á Estrasburgo y luego residió largo tiempo en París. Se conocen de él 13 sinfonías, cuartetos para instrumentos de arco, sonatas, un concierto de violín, dúos para violín y violoncelo, nocturnos y conciertos para diversos instrumentos.

STAMITZ (JUAN WENZEL ANTONIO). *Biog.* Compositor alemán, el creador del estilo instrumental moderno,

n. en Deutsch-Brod (Bohemia) el 19 de Junio de 1717 y m. en Mannheim, probablemente el 27 de Marzo de 1757. Hijo y seguramente discípulo del cantor de su ciudad natal, conocemos pocos detalles de su primera juventud. En 1742, con motivo de la coronación del emperador Carlos VII, se hizo notar por su habilidad en el violín, á tal punto que el elector palatino le contrató para su capilla y en 1745 le nombró solista y director de la misma. Bajo su dirección la capilla de Mannheim alcanzó un grado de perfección extraordinario y llegó á estar considerada como la mejor orquesta del mundo. Desde 1747 tuvo como colega á Francisco Javier Richter, que también tomó una parte importante en la reforma del estilo instrumental. Esta innovación, aunque al principio encontró serios adversarios en Alemania, no tardó en abrirse paso, no sólo en la propia Alemania, sino también en el resto de Europa. De una parte, la adopción en la sinfonía de contrastes expresivos más grandes y sucediéndose con mayor rapidez en el estrecho marco de un movimiento y hasta de un tema, de otro la adición de instrumentos no empleados hasta entonces en el género, así como el atrevimiento de la concepción, el amplio desarrollo temático y, sobre todo, la movilidad de los bajos y la consiguiente desaparición del bajo continuo, eran demasiadas novedades para ser aceptadas de una vez; pero esto precisamente hizo que fueran adoptadas por un núcleo de músicos distinguidos, y luego por Haydn y Mozart, que no sólo siguieron las huellas de STAMITZ, sino que ampliaron y perfeccionaron considerablemente el género. El 12 de Abril de 1751 se ejecutó en los conciertos Espirituales de París, bajo la dirección de Le Gros, una sinfonía de STAMITZ, cuya orquesta comprendía timbales, trompetas y cornos; en la temporada de 1754-55 el mismo STAMITZ pasó á París y dirigió una sinfonía con cornos y oboes y otra con cornos y clarinetes. Teniendo en cuenta que STAMITZ vivió cuarenta años escasos, no puede menos de sorprender la fecundidad de que dió prueba, ya que su obra comprende 10 tríos de orquesta, 50 sinfonías, unos 12 conciertos para violín, y sonatas para violín solo y para violín y piano. Hugo Riemann publicó algunas de sus sinfonías en *Denkmäler der Tonkunst in Bayern* y 9 tríos en el *Collegium musicum*.

STAMKART (FRANCISCO JUAN). *Biog.* Matemático holandés, n. el 25 de Enero de 1805 y m. en



F. J. Stamkart

Amsterdam el 15 de Enero de 1887. Fué profesor de matemáticas del Politécnico de Delft, y en 1847 la Universidad de Leyden le concedió el título de doctor *honoris causa*.

Formó parte de la Comisión para la triangulación de Holanda, y publicó, entre otros trabajos: *Het Amsterdamsche pelt; De op het eiland Decima; De basismeting 1868 in der Haarlemmermeer; Meetkundige stellingen over de inhoudsvinding vag onderscheidene lichamen, y Description de la boussole d'intensité et l'emploi pour trouver la déviation á bord d'un navire*.

STAMLAND (CARLOS J.). *Biog.* Pintor inglés que floreció en el último tercio del siglo XIX. Perteneció al Real Instituto y expuso en Londres, especialmente en la Real Academia, Institución Británica y Real Instituto. Se conservan algunas acuarelas suyas en el Victoria y Alberto de Londres y en el Museo de Sunderland.

STAMMERSDORF. *Geog.* Ald. de Austria, en la prov. de la Baja Austria, circ. de Unter-Mannhartsburg, dist. y á 8 kms. SSE. de Kornenburg, sit. á corta

distancia de la rib. izq. del Danubio, con tranvía á Viena; unos 2,000 h. Viñedos.

STAMMHEIM. *Geog.* Ald. de Alemania, en Wurtemberg, circ. de la Selva Negra, dist. y á 4 kms. SO. de Kalw, sit. cerca de la oril. izq. del Nögold, tributario derecho del Enz., afl. izq. del Neckar (Cuenca del Rhin); 1,500 h. || Ald. en el Est. de Wurtemberg, circ. del Neckar, dist. y á 6 kms. SSO. de Ludwigsburg, sit. en las márgenes de un afl. izq. del Neckar (cuenca del Rhin); 1,000 h. Antiguo castillo.

STAMMHEIM (OBER). *Geog.* Pobl. del cant. de Zurich (Suiza), dist. de Andelfingen, á 19 kms. ENE. de Gross-Andelfingen, entre el Rhin y su afl. izq. el Thur, á 448 m. de altura, al pie O. de Stammheimerberg (640 metros); colina cubierta de viñedos que producen un vino excelente; est. del f. c. de Winterthur á Etzweylen; 1,000 h. En sus alrededores se encuentra Unter-Stammheim, población á 1 km. NE. con 700 h. En realidad las dos poblaciones no forman más que una sola aglomeración.

STAMMLER (MATÍAS). *Biog.* Iluminador alemán del siglo XIV. Pintó y escribió un magnífico Misal cuya primera inicial contiene su propio retrato.

STAMMLER (RODOLFO). *Biog.* Jurisconsulto y escritor alemán, n. en Alseld de Hesia el 19 de Febrero de 1856. Hizo sus estudios en las Universidades de Giessen y Leipzig, doctorándose en derecho y filosofía. Fué Privatdozent de la Universidad de Leipzig (1880), de Marburgo (1882) y Giessen (1884), profesor titular de jurisprudencia en Halle (1885) y en Berlín más tarde. Sus obras son las siguientes: *Strafrecht. Bedeutung des Notstandes* (1878); *Niessbrauch und Forderungen* (Erlangen, 1880); *Behandlung der römischen Rechts nach Einführung der Reichs-Zivilgesetzb.* (1885); *Die Methode der geschichtliche Rechtstheorie* (1888); *Praktische Pandekten neubungen für Anfänger* (Leipzig, 1893; 2.ª ed., 1896); *Theorie des Anarchismus* (1894); *Wirtschaft und Recht nach der materialistischen Geschichtsauffassung* (Leipzig, 1896); 5.ª ed., 1925); *Praktische Institutionsübungen für Anfänger* (1896); 3.ª ed., con el título *Aufgaben aus dem römische Recht*, 1910; 4.ª ed., 1919); *D. Recht d. Schulverhältniss.* (1897); *Übungen im bürgerlichen Recht für Anfänger* (4.ª edición, 1922); *Praktikum des bürgerlichen Rechts für Vorgerückte* (2.ª ed., 1903); *D. Bedeutung d. BGs für d. Fortschritte der Kultur* (1900); *D. Einrede aus d. Rechte e. Dritt.* (1900); *Die Lehre vom dem richtigen Rechte* (1902); *Die Gesetzmässigkeit in Rechts Ordnung und Volkswirtschaft* (1902); *Zur Lehre von der ungerechtfertigung Bereicherung* (1902); *Privileg. und Vorrechte* (1903); *Wesen der Rechts und der Rechtswissenschaft* *Die Zukunftsansgaben des Rechts und des Rechtswissenschaft in Kultur der Gegenwart* (1906); 2.ª ed., 1911); *Die Unbestimmtheit des Rechts subjects* (1907); *Theorie der Rechtswissenschaft* (Halle, 1911; 2.ª ed., 1924); *D. Gerechtigkeit in die Geschichte* (Berlín, 1915); *Rechts- und Staatstheorien der Neuzeit* (Leipzig, 1917); *Sozialismus und Christentum. Erörterungen zu den Grundbegriffen und Grundsätzen der Sozialwissenschaft* (Leipzig, 1920); *D. materialistischen Geschichtsauffassung. Darstellung, Kritik, Lösung* (Gütersloh, 1921), y *Rechtsphilosophie* (1922; 2.ª ed., 1923). Últimamente han aparecido, de STAMMLER, *Rechtsphilosophische Abhandlungen und Vorträge. I. 1888-1913* (Charlottenburgo, 1925) y *Der Richter* (Donanwörth-Berlín, 1925). Redactó, además, los artículos *Propiedad, Derecho, etc.*, del *Handwörterbuch der Staatswissenschaften* (3.ª edición, 1909). Las obras y la ideología filosóficojurídica de STAMMLER son conocidas desde hace tiempo en España. El profesor Giner de los Ríos acostumbraba á exponerlas en su cátedra del doctorado de la Facultad de Derecho de Madrid, y uno de sus discípulos, Rivera Pastor, se ha inspirado en las ideas del célebre jurisconsulto alemán para escribir algunas obras de teoría

jurídica. En Abril de 1922 estuvo STAMMLER en Madrid, llamado por la Universidad, para dar unas conferencias.

Bibliogr. H. Kramer, *R. Stammler's Sozialphilosophie* (Charlottenburgo, 1907); J. Breuer, *Der Rechtsbegriff auf Grund der Stammler'schen Sozialphilosophie* (Berlín, 1912); J. Binder, *Rechtsbegriff und Rechtsidee. Bemerkungen zur Rechtsphilosophie R. Stammlers* (Leipzig, 1915); y, además, Vorländer en *Kantstudien* (1896 y 1903); Natorp, en la misma revista (1913); Tönnies, en *Jahresber. ueber Soziol.* (1897); H. Reichel, en *Zeit. f. Philos.* (1904); S. Fraenkel, en *Abhand. d. Fries-Schul.* (III); W. Roces, *Stammler filósofo del Derecho y civilista*, en la *Revista de Legislación*, de Madrid (1926).

STAMMLER (WOLFGANG). Biog. Literato alemán, n. en Halle en 1886. Terminados sus estudios, que hizo en las Universidades de Berlín, Leipzig y Halle, desde 1909 ejerció el magisterio. En 1914 se revalidó para la Escuela Superior Técnica. Tomó parte en la guerra de 1914-1918, siendo herido dos veces. De Agosto á Diciembre de 1918 desempeñó la cátedra de filología germánica en la Universidad alemana de Dorpat. Ha escrito: *Der Hofmeister v. J. M. R. Lenz* (1908); *Antikenien* (1911); *Schillers Anthol.-Ged.* (1912); *Otto Ludwigs Erbfolger* (1913); *Bürgers Nachfolger d. Venus* (1914); *F. A. Klockenbring* (1914); *Mati' Claudius* (1915); *Briefwechsel v. J. M. R. Lenz m. Karl Freye* (1918); *Gesch. d. niederstsch. Lit.* (1920); *Mittelniiederst Lesebuch* (1922); *D. Totentänze des Mittelalters* (1922), y gran número de artículos de filología en revistas de esta materia.

STAMNITZA. Geog. Pobl. de Yugoslavia, en la antigua Serbia, dep. de Pojarevatz, dist. de Mlava, á 7 kms. ESE. de Petrovatz, junto á las fuentes del Stamnichka, pequeño tributario der. del Mlava, afl. derecho del Danubio; entre dos contrafuertes NO. del Vaukan Planina; 1,500 h.

STAMP ACT. (*Acta del Timbre.*) Polít. Acta aprobada por el Parlamento inglés el 22 de Marzo de 1765, imponiendo ciertos derechos de timbre á las colonias americanas. Es muy importante en la historia de América, porque se considera como una de las causas inmediatas de la Revolución Americana. El timbre había de usarse en documentos oficiales, libros, cartas, almanques, periódicos, etc., y á los infractores se les podía negar el juicio por Jurados. La aprobación de esta acta levantó una tempestad en todas las colonias inglesas de la América del Norte, que alegaban no se les podía cargar con impuestos sin su consentimiento, desde el momento en que no estaban representadas en el Parlamento. Los agentes del impuesto se veían obligados por los «Hijos de la Libertad» á dimitir ó destruir el timbre y hubo considerables disturbios y daños. Reunido en Nueva York, el 7 de Octubre, un Congreso convocado por la colonia de Massachusetts y al que concurrieron, además, delegados de Nueva York, Connecticut, Rhode Island, New Jersey, Pennsylvania, Delaware, Maryland y Carolina del Sur, publicó una «Declaración de Derechos y Agravios» dirigida al rey Jorge III (entonces loco) y peticiones á ambas Cámaras. Pusieron las banderas á media hasta, los periódicos se publicaron enlutados y se hicieron, en fin, toda suerte de demostraciones hasta que el Parlamento retiró la medida; pero su subsiguiente Acta Declaratoria, afirmando su derecho «á obligar á las colonias y pueblos de América en todos los casos» disgustó mucho á los americanos.

Bibliogr. Frothingham, *Rise of the Republic* (Boston, 1872); Tyler, *Literary History of the American Revolution* (Nueva York, 1896).

STAMP (JOSIAH CARLOS). Biog. Economista inglés, n. el 21 de Junio de 1880. Estudió en la Universidad de Londres y desde muy joven entró al servicio del Estado, habiendo desempeñado importantes cargos. Ha formado parte también de numerosas Comisiones,

lo mismo de carácter nacional que internacional. Representó á su país en la Comisión para el plan de reparaciones de Dawes, y ha pertenecido á la Real Sociedad de Economía y Estadística, Instituto de Administración pública, Instituto Industrial, Comisión de la Deuda Nacional, etc. Ha publicado: *British Incomes and Property: the Application of Official Statistics to Economic Problems* (1916; 3.ª ed., 1922); *Wealth and Income of the Chief Powers* (1919); *The Fundamental Principles of Taxation in the light of Modern Developments* (1921); *Wealth and Taxable Capacity* (1922); *Business Statistics and Financial Statements* (1924), y *Report on Effect of Reparation Payments on Industry* (1925).



Josiah Carlos Stamp

STAMP (LORENZO DUDLEY). Biog. Geólogo inglés, n. en Marzo de 1898. Hizo sus estudios en el King's College, de Londres, donde se licenció en artes y doctoró en ciencias. Ha sido profesor de geología y geografía en la Universidad de Rangoon. Ha colaborado en varios periódicos y revistas de carácter científico, y ha publicado: *An Introduction to Stratigraphy* (1923); *The vegetation of Burma* (1924), y algunos libros de texto.

STAMPA. Genealog. Ilustre familia italiana, de Milán, conocida ya en el siglo XII. En 1153 un *Juan Stampa* era cónsul de la República milanese. || *Baldizzone* fué cónsul de justicia de Milán en 1186, 1196 y 1198. En 1199 firmó con otros ciudadanos el tratado de alianza concluido en Milán con las ciudades de Piacenza, Vercelli, Asti y Alejandría, y con el marqués de Montferrato. || Su hijo *Guido* fué podestá de Brescia y partidario de los Visconti. || *Juan Agüeles*, hijo del anterior, formó parte del Consejo de los novecientos decuriones. || *Juan*, nieto del anterior, desempeñó importantes cargos en Milán. || *Marcos* fué decapitado el 19 de Febrero de 1449 por haber tomado parte en una conjura contra los Sforza. || Otro *Juan* combatió contra los venecianos y fué objeto de grandes honores por haber contribuido á la liberación de su patria. || Otro *Juan*, m. en 1470, fué consejero áulico ducal y recibió en feudo el lugar de Montecastello. || *Esteban*, m. en 1495, fué consejero ducal con Ludovico el Moro, al que había ayudado á apoderarse del gobierno. || *Juan Francisco*, hijo de Esteban, siguió á los Sforza en el destierro cuando Milán cayó en manos de los franceses (1500). Volvió en 1512 con el duque Maximiliano y obtuvo el condado de Montirago; pero habiendo caído de nuevo su patria en manos de los franceses, tuvo que abandonar Milán, adonde no volvió hasta que Carlos V repuso en el trono á los Sforza. || *Francisco* fué nombrado por Maximiliano Sforza comisario general del ejército. || *Maximiliano* fué favorito de Francisco II Sforza, que le colmó de honores y riquezas y le nombró gobernador de todas las fortalezas del ducado. Muerto su protector, se declaró por Carlos V, que le confirmó en todos sus honores y privilegios, concediéndole, además, el título de marqués de Soncino. Fué protector de las artes y de las letras. Tuvo un hijo que murió niño en 1528. || Su hermano *Ermele* (1507-1557) se dedicó primero á la carrera eclesiástica, pero al morir su sobrino, y á fin de que no se extinguiera la familia, Paulo III le concedió dispensa para que pudiera suceder á su hermano y contraer matrimonio. || Su hijo *Maximiliano*, tercer marqués de Soncino, n. en 1546 y m. á fines de 1601 ó principios de 1602, le sucedió bajo la tutela de su madre,

y tuvo que luchar contra sus vasallos, que se resistían a reconocerle, hasta que el Senado de Lombardia logró reducirlos a la obediencia. Habiendo enviudado poco después, abrazó la religión capuchina y pasó como misionero a África, donde murió. || Su hijo *Cristierno* (1575-1617) obtuvo el feudo de Moncastello y de Trumello, estuvo al servicio de España en la guerra del Piamonte contra los franceses y murió en el sitio de Vercelli. || *Maximiliano* (1619-1658), sobrino del anterior, fué el quinto marqués de Soncino. Para reducir a la obediencia a sus vasallos hizo asesinar a los nobles Vicente Massano y Bartolomé Azzanelli, por lo cual el Tribunal de Milán le condenó a muerte y a la pérdida de sus bienes. Logró escapar a Nápoles, donde organizó un cuerpo de milicia y pidió se le permitiera combatir en favor de Felipe IV contra los franceses, distinguiéndose tanto que fué indultado y restituido en sus posesiones. || *Juan*, su hermano (1620-1678), fué el sexto marqués de Soncino. || *Juan Antonio*, otro hermano de los anteriores, fué general en jefe de las milicias de Milán y arrojó a los franceses de Montferrato. || *Cristierno*, hijo del anterior, m. en 1730, tuvo varios cargos civiles y militares. || Su hermano *Huberto*, m. en 1715, desempeñó misiones diplomáticas en Viena, Madrid y Lisboa. || *Carlos Cayetano*, m. en 1742, fué arzobispo de Milán y cardenal y se distinguió por su inagotable caridad. || *Maximiliano Juan*, undécimo marqués de Soncino, fué diputado y murió en 1801.

STAMPA (ESTEBAN, CONDE DE). *Biog.* Escritor italiano, hijo adoptivo de Alejandro Manzoni, que había casado en segundas nupcias con su madre, la condesa de Stampa, n. en Milán en 1819 y m. en fecha que desconocemos. Se le debe: *Il numero infinito; Manzoni e la sua famiglia e i suoi amici*, y *Combattiano l' Atteismo*.

STAMPA (GASPARA). *Biog.* Poetisa italiana, llamada la *Safo* de su tiempo, nacida en Padua en 1523 y muerta en Venecia en 1554. Enamorada del conde Collatino di Collalto, señor de Treviso, poco tiempo gozó de estos amores, pues se vió pronto abandonada. Después de haber logrado dominar su pasión, se despertó en ella un nuevo amor, pero entonces murió. Sus poesías siguen paso a paso a su pasión, desde la suprema felicidad hasta la más amarga renuncia a ella. Todas demuestran un sentimiento interno poco común y una apasionada ternura. Su hermana, Cassandra, las publicó (Venecia, 1554). En Florencia apareció en 1877 una nueva edición con biografía, titulada *Rime di Gaspara Stampa*.

Bibliogr. Minozzi, *Gaspara Stampa* (Padua, 1893); Graziani, *Gaspara Stampa e la lirica del cinquecento* (Turín, 1898); menos útil es Borzelli, *Una poetessa italiana del secolo XVI* (Nápoles, 1888).

STAMPA (JORGE LORAINÉ). *Biog.* Dibujante y pintor inglés, n. el 25 de Noviembre de 1875. Estudió en las escuelas de la Real Academia y se dió pronto a conocer por su colaboración en revistas ilustradas, especialmente el *Punch*. Ha pintado también retratos y cuadros al óleo y ha ilustrado diversos libros. Además, ha publicado: *Easy French Exercises*, álbum de dibujos humorísticos en color; *Ragamuffins*, colección de dibujos característicos, y *Humours of Street*.

STAMPACCHIA (LEONARDO). *Biog.* Escritor y jurisconsulto italiano, n. el 7 de Agosto de 1833. Fué director de la Escuela Técnica de Lecce, y publicó: *Dei rapporti fra la legge giuridica e la legge etica* (1878); *Giuseppe Pisanelli* (1880), y otras obras.

STAMPALIA ó ASTROPALIA. *Geog.* Pequeña isla de la parte meridional del Archipiélago Griego ó mar Egeo, a 36 kms. SO. de la punta occidental de la isla de Kos. Pertenece al dist. de Rodas y mide 25 kms. de largo de E. a O. Se divide en dos partes desiguales, unidas por un estrecho istmo. Su territorio, aunque montañoso, es fértil, pero falta de agua. La

capital de la isla, Astropalia, está sit. en la costa meridional. La población se calcula en unos 2,000 h., que viven principalmente de la pesca y del cabotaje.



Mujer de Stampalia

STAMPART (FRANCISCO). *Biog.* Pintor y grabador belga, n. en Amberes el 12 de Junio de 1675 y m. en Viena el 3 de Abril de 1750. Fué discípulo de van der Syen y tal vez de Van Dyck. En 1692 fué maestro del gremio de su ciudad natal, y, llamado más tarde a Viena, se le nombró pintor de la corte en la época del emperador Leopoldo, confirmandole en el cargo Carlos VI. Entre sus obras se cuentan: *El obispo Franchen Sierstorff* (Catedral de Amberes); *Carlos de Lorena* (Bruselas); *Retrato de viaje* (Viena), y *Retrato de joven* (Orléans).

STAMPELLA. *Mús.* Designación italiana de la lira rústica, lira tedesca, viola da orbo ó viella (V. esta palabra).

STAMPFEN. *Geog.* V. STOMFA.

STAMPFER (FEDERICO). *Biog.* Escritor y político austriaco, n. en Brünn en 1874. Cursó ciencias económicas en las Universidades de Viena y Leipzig; de 1900 a 1902 fué redactor del periódico *Leipz. Volkszeitung*, y desde 1902 en Berlín publicó una correspondencia diaria para la prensa socialdemocrática. Desde 1916 fué redactor-jefe del periódico *Vorwärts*, y en 1920 individuo del *Reichstag* austriaco. Ha escrito: *Religion ist eine Privatsache*; *Grundbegr. d. Pol.*; *Verfassung, Arbeiterklasse und Sozialismus*; *Von Versailles a. Frieden*, etc.

STAMPFER (SIMÓN DE). *Biog.* Geodesta y matemático austriaco, n. en Widdisch-Matrei (Tirol) el 28 de Octubre de 1792 y m. el 10 de Noviembre de 1864. De 1825 a 1848 fué profesor de geometría práctica en el Instituto Politécnico de Viena. Contribuyó mucho al desarrollo de la teoría y la práctica de las nivelaciones, y escribió: *Theoretisch-praktische Anleitung zum Nivelieren* (Viena, 1845; 10.ª ed., por Dolezal, 1902),

y *Logarithmisch-trigonometrische Tafeln* (20.^a ed., Viena, 1904).

Bibliogr. Herr, *Simon Stampfer* (Viena, 1865).

STAMPFLI (JACOBO). *Biog.* Político suizo, n. en Janzenhausen (cantón de Berna) el 22 de Febrero de 1820 y m. en Berna el 15 de Mayo de 1879. Trabajó primero en la escribanía Büren, estudió después el derecho en Berna, en 1844 se hizo abogado; en 1845 formó parte en la segunda guerrilla de voluntarios contra Lucerna, y entró como redactor en la *Berner Zeitung*, órgano del partido radical, en oposición al Gobierno liberal. La revisión de la Constitución de 1848, llevada á cabo principalmente á consecuencia de las solicitudes de STAMPFLI, le hizo ganar el puesto directivo en el cantón, al lado de Ulrich Ochsenbein (m. en 1890). Llamado al Gobierno en Agosto de 1846, se encargó de la Hacienda é impuso tributos directos y elevó los diezmos y los censos territoriales. En 1849 fué presidente del Gobierno, pero en 1850 tuvo que retirarse á la vida privada por la caída del partido radical. En el citado año 1849, su cantón le eligió para el Consejo Nacional Suizo, el cual presidió en 1851, y después de haber vuelto á entrar en el Gobierno del cantón, á consecuencia de la fusión de los dos partidos berneeses, fué llamado al Gobierno federal en el lugar de Ochsenbein. En los años 1856, 1859 y 1862 fué presidente de la Confederación. En las cuestiones de Neuchâtel y de los saboyanos tomó una actitud enérgica, y por tal motivo gozó de extraordinaria popularidad. En 1863 salió del Consejo federal para tomar la dirección del Banco Suizo. En 1872 fué nombrado por el Consejo federal miembro del Tribunal internacional de árbitros en la cuestión de Alabama. En 1884 se le erigió un monumento en Berna.

STAMPANHAIS. *Geog.* V. STROPHADES.

STAMPING GROUND. *Geog.* Villa de los Estados Unidos, en el de Kentucky, condado de Scott; 335 h. según el censo de 1920.

STAMPINI (HÉCTOR). *Biog.* Filólogo italiano, n. en Fenestrelle el 29 de Mayo de 1855. Obtuvo los grados de doctor en filosofía y en filología en la Universidad de Turín, y después de haber sido profesor de los Liceos de Chieri y de Biella, lo fué de la Academia militar de Turín de 1884 á 1889, y al mismo tiempo se encargó en la Universidad de dicha capital de un curso de gramática y de lexicografía latina. En 1889 pasó á la Universidad de Mesina como profesor auxiliar; obtuvo en 1893 la cátedra de literatura latina en la misma y fué también decano de la Facultad y rector. Finalmente, en 1897 sucedió á Tomás Vallauri en la cátedra de literatura latina de la Universidad de Turín, puesto en el que aun continuaba en 1926, como también en el de director de la Biblioteca de la Facultad. Ha publicado: *La lirica scientifica di Giuseppe Regaldi* (1880); *La poesia romana e la metrica* (1881); *Le odi barbare di G. Carducci e la metrica latina* (2.^a ed., 1881); *Trattato della ortografia latina* (1882); *Commento metrico a XIX liriche di Orazio* (2.^a ed., 1885); *De D. Iunius Iuvenalis vita*; *De Iuvenalis vita controversia* (1883); *Alcune osservazioni sulla leggenda di Enea e Didone* (1893); *Il suicidio di Lucrezio* (1896); *Alcune osservazioni sui carmi trionfali romani* (1898); *Miscellanea di studi critici*; *Ovidio maestro e poeta d'abbigliamento muliebre*; *Nel mondo latino*, estudios de literatura y filología; *Il codice torinese di Lucano del sec. XII* (Turín, 1858), y *Lucretiana* (1902). También ha dado ediciones de obras de Plauto, Virgilio, Cicerón y Hora-

cio, algunas de ellas con texto latino, traducción y notas.

STAMPISTA. *Mús.* Designación italiana del balletto á principios del siglo XVII, cuando era acompañada la danza con chirimía y pífanos.

STAMPROIJ. *Geog.* Pobl. de la prov. de Limburgo (Países Bajos), dist. y á 18 kms. O. de Roermond, cerca de las fuentes de un tributario izq. del



Stampalia. — El castillo de los Caballeros, rodeado de las casas del pueblo

Neer ó Molen, afl. izq. del Mosa, cerca de la frontera de Bélgica; 1,200 h.

STAMPS. *Geog.* Villa de los Estados Unidos, en el de Arkansas, condado de Lafayette; 2,564 h. según el censo de 1920.

STAMS. *Geog.* Ald. del Tirol austriaco, circ. de Imst, en el alto valle del Inn, en la oril. der. de este río y en el f. c. de Arlberg. Tiene una célebre abadía de Cistercienses (fundada en 1271 por Isabel, madre de Conradino Hohenstaufen), con biblioteca y una iglesia conventual con sepulturas de príncipes tiroleeses; 500 h.

STAMSRIED. *Geog.* Pobl. de Alemania, en Baviera, circ. del Alto Palatinado, dist. y á 8 kms. al N. de Roding, sit. á oril. de un tributario der. del Regen, afl. izq. del Danubio; unos 1,000 h. Castillo; ruinas de la fortaleza de Kurnberg.

STAN. *Geog.* Voz persa que equivale á país y entra en la composición de algunos nombres geográficos de Oriente: Daghestan, Farsistan, etc.

STANARD (GUILLERMO GLOVER). *Biog.* Periodista y escritor norteamericano, n. en Richmond (Virginia) el 2 de Octubre de 1858. Hizo sus estudios en el Colegio Guillermo y María, donde se doctoró en leyes, y en el Colegio de Richmond. Ha sido director de la *Revista de Historia y de Biografía* de Virginia y secretario de la Sociedad de Historia de Virginia. Ha colaborado en varios periódicos y revistas, y ha publicado: *Colonial Virginia Register* (1902); *Some Emigrants to Virginia* (1911), así como numerosos folletos y artículos sobre historia.

STANARD (MARÍA NEWTON). *Biog.* Escritora norteamericana, contemporánea, nacida en Westmoreland (Virginia). Se graduó en la Escuela Leache-Wood de Norfolk (Virginia). Es miembro de la Sociedad de Damas de América y de otras muchas. Ha colaborado en varias revistas y periódicos y ha publicado: *The Story of Bacon's Rebellion* (1907); *The Dreamer's Romantic Rendering of the Life Story of Edgar Allan Poe* (1909); *John Marshall An Address* (1913); *Colonial Virginia-Its People and Customs* (1917), y *Richmond: Its People and Its Story* (1923).

STANBERRY. *Geog.* C. de los Estados Unidos, en el de Misuri, condado de Gentry; 1,864 h. según el censo de 1920. Sit. á 128 kms. N. de Kansas City. Estación del f. c. de Omoha á Hannibal.

STANBRIDGE. *Geog.* Cant. de la prov. de Quebec (Canadá), condado de Missisquoi, á 54 kms. SE. de Montreal, atravesado por el Brochet, tributario de la bahía de Missisquoi, el gran lago Champlain (cuenca del San Lorenzo por el Richelieu); 7,000 h., de los cuales más de la mitad son franceses. Comprende diversas poblaciones: Nuestra Señora de los Angeles, San Carlos de Stanbridge, la población industrial de Bedford y otras.

STANCA. *Geog.* Pobl. de Moldavia (Rumanía), dep. y á 14 kms. S. de Jassi ó Jassy, en la oril. der. del Jijie. afl. der. del Pruth (cuenca del Danubio); 1,300 h. (con el municipio).

STANCANELLA (JERÓNIMO). *Biog.* Religioso, matemático y astrónomo, italiano, perteneciente á la orden de los Mínimos. m. hacia el año 1650. Fué regente de estudios en el Colegio de Mesina, en cuya Biblioteca se guardan todavía sus interesantes manuscritos en materia de astronomía.

STANCARI (JUAN ANTONIO). *Biog.* Médico italiano, n. y m. en Bolonia (1670-1748). Según testimonio de Medici, fué STANCARI una de las glorias de la Escuela anatómica de su ciudad natal. Fué miembro del Instituto de Bolonia y tomó activa parte en los trabajos de esta Sociedad. En las Memorias de este Instituto se encuentra una muy interesante sobre la estructura de la duramadre debida á STANCARI, de quien son también: *De meliensi fungo*, en *Bonon. Scient. et Art. Instit. atque Accad. Comment.*; *De opio*; *De antinecrotica Peruviani corticis vi* y *Consulti* (manuscrito que se conserva en la biblioteca de la Universidad de Bolonia).

STANCARI (VÍCTOR FRANCISCO). *Biog.* Matemático italiano, n. en Bolonia en 1678 y m. el 18 de Marzo de 1709. Amigo y discípulo de Eustaquio Manfredi, se dedicó con gran ardor al estudio, y á los diez y nueve años de edad hizo sus primeras observaciones astronómicas, que fueron comunicadas á la Academia de Ciencias de París. Además, estudió medicina y fué profesor de matemáticas del Colegio de Nobles de su ciudad natal. Publicó interesantes trabajos.

STANCARO (FRANCISCO). *Biog.* V STANKAR (FRANCISCO).

STANCEL (VALENTÍN). *Biog.* Astrónomo alemán, conocido en Portugal, donde vivió, por *Estancel*, n. cerca de Brünne, en la Moravia, en 1621 y m. en San Salvador (Brasil) en 1715. Ingresó en la Compañía de Jesús cuando tenía diez y seis años, y fué profesor de retórica y matemáticas de los Colegios de Olmutz y Praga. En 1663 partió para el Brasil, donde desempeñó la cátedra de teología del Colegio de San Salvador. Dejó un *Cursus philosophicus*, publicado en Praga, y además: *Dioptrica geodetica* (Praga, 1653); *Orbis Alphonsinus sive Horoscopium universale* (Evora, 1658), descripción de un cuadrante solar que indicaba sinócrónicamente la hora en todos los países del mundo; *Legalis uranicus ex orbe novo in veterem, hoc est Observationes americanæ commentarum factæ* (Praga, 1683); *Uranophilus celestis peregrinus, sive Mentis Uranicæ per mundum siderum peregrinantes exstases* (Amberes y Gante, 1685). En la primera de estas dos últimas obras recoge las observaciones astronómicas que hizo el autor de los cometas de 1664 y 1665 en la bahía de los Santos, y en la segunda, las relativas á observaciones posteriores: *Mercurius brasiliensis, sive de coeli et soli brasiliensis æconomica*. Publicó también *Zodiacus divini doloris, sive Orationes duodecim de Christo patiente* (Evora, 1675). Algunos manuscritos de STANCEL se conservaban en Roma.

STANCESCI. *Geog.* Pobl. de Moldavia (Rumanía), dep. y á unos 4 kms. S. de Botochani; 2,500 h. (con el municipio).

STANCIOV (DEMETRIO). *Biog.* Político búlgaro (1861-1908). De 1874 á 1886 estudió Derecho en el Colegio Teresiano de Viena; en 1887 fué nombrado secretario particular del príncipe Fernando; en 1888, jefe del gabinete del príncipe; en 1895, agente diplomático en Bucarest; en 1896, en Viena, donde concluyó el primer tratado de comercio austrobúlgaro, y en 1897, en San Petersburgo, donde también concluyó un tratado de comercio con Rusia, y en 1899 fué el primer representante de Bulgaria en la Conferencia de la paz celebrada en La Haya. En Noviembre de 1906 fué ministro del Exterior en el Gabinete Petkov.

STANCISOVA. *Geog.* V SZTANCISOVA.

STANCUTA. *Geog.* Pobl. de Valaquia (Rumanía), dep. y á 43 kms. S. de Braila, á unos 2 kms. de la oril. izq. del Danubio, en una llanura pantanosa; 1,200 h. (con el municipio).

STANCHINA (LORENZO). *Biog.* Escritor y autor dramático argentino contemporáneo. En 1926 dirigía el semanario *La Razón de Villa Devoto*. Se le deben tres volúmenes de cuentos: *Desgraciados*, *Brumas é Inocentes*; estos dos últimos merecieron ser traducidos al portugués. En colaboración con Nicolás Olivari publicó: *Ensayo sobre la obra de Manuel Gálvez*. Su primera obra teatral se titula *La media luna*.

STAND. (Voz inglesa.) m. Tiro, lugar donde se aprende ó ejercita el tiro. || Tribuna en las carreras de caballos. || En las exposiciones, espacio que se concede á cada expositor para que ponga de manifiesto sus productos.

STAND DAAR BUITEN. *Geog.* Pobl. de la prov. del Brabante del Norte (Países Bajos), dist. y á 20 kms. O. de Breda, junto al Dintel, afl. izq. del Bajo Mosa; 1,500 h.

STANDAR. *Zootec.* Tipo ideal ó realizado del animal modelo de una raza. El *standar* se utiliza para dos clases de operaciones: concursos é inscripciones en libros genealógicos. En los concursos de ganados practicados conscientemente, el Jurado debe supeditarse á unas normas de apreciación regionales y generales del cuerpo del animal. Estas normas constituyen el *standar*. Esta clase de concursos en España sólo los practicó la hoy disuelta Mancomunidad de Cataluña. He ahí un ejemplo de *standar* de la raza asnal catalana. El garafón tendrá la cabeza de perfil recto, arcadas orbitarias prominentes, cresta de los parietales discontinua en el punto de convergencia más abajo de la cual se halla un tubérculo; lagrimal y cigomático depirmidos. Las nasales en su base se expansionan en gran extensión, hacia la mitad de su longitud se comprimen para ensancharse nuevamente en la articulación del pequeño maxilar. Mandíbula inferior voluminosa. La cabeza en conjunto debe ser ancha (braquicefalia) y larga, voluminosa. Las orejas largas, móviles y llevadas orgullosamente; cuello robusto; costillas un poco arqueadas; tercio anterior potente; dimorfismo sexual acusado; dorso recto; aplomos regulares; casco sólido; pelaje de color de panza á negro mal teñido y zona plateada alrededor de los ojos, en el hocico, bajo vientre, sobaco y cara interna de los muslos.

Para las inscripciones en los libros genealógicos el *standar* se hace imprescindible.

El de las yeguas boloñesas es el siguiente:

Cabeza. Relativamente pequeña, más bien corta, orejas medianas, bien insertadas, ojo poco saliente, nariz ancha y hocico en chafán.

Cuello. Bastante largo, ligeramente redondeado, crinera abundante.

Espalda y cruz. Espalda fuerte y desarrollada; cruz alta y gruesa.

Pecho. Ancho y profundo.

Dorso y riñones. Cortos, línea del dorso algo estrecha.

Grupa. Doble y ligeramente oblicua, nalga gruesa, cola invertida no muy abajo.

Miembros anteriores. Antebrazo desarrollado, rodilla ancha; caña corta, ancha y descarnada; menudillo ligeramente oblicuo, no muy largo.

Miembros posteriores. Tarso ancho y descarnado.

Cascos. Bien conformados, sólidos, talón un poco alto.

Aplo mos. Regulares, en perfecto equilibrio con la masa del cuerpo.

Aires. Suaves y regulares.

Capa. Gris, lo más obscuro posible.

Harmonía de conjunto, desarrollo general. Buena conformación general; aspecto tripudo, alzada media, 1'60 metros.

La escala de puntos para concursos, es como sigue:

	Máximo de puntos que se pueden otorgar al	
	Macho	Hembra
Cabeza.....	5	4
Orejas.....	2	2
Expresión de la mirada.....	3	2
Cuello.....	2	1
Espalda.....	3	2
Pecho.....	3	3
Dorso y lomos.....	3	3
Ventre.....	2	5
Ancas.....	4	5
Miembros anteriores.....	2	2
Remos posteriores.....	3	3
Órganos genitales.....	2	2
Totales.....	34	34

STANDARD. Voz inglesa que en su sentido estricto significa título legal de la moneda ó de las materias de oro y de plata. En sentido figurado es tipo, modelo, regla, medida. *Standard prices*, precios reguladores. *Standard authors*, autores clásicos. *Standard of taste*, el modelo del gusto.

STANDARD. *Geog.* Ald. de los Estados Unidos, en el del Illinois, condado de Putnam; 980 h. según el censo de 1920. || Villa en el Est. de Utah, condado de Carbon; 545 h. según el censo de 1920.

STANDARD HILL. *Geog.* Colina sit. en el condado de York (Inglaterra), célebre por la batalla llamada de las banderas, entre ingleses y escoceses, el 22 de Agosto de 1138, en la que éstos últimos perdieron 11,000 hombres.

STANDARDIZACIÓN. *Econ.* La palabra *standardización* deriva de la inglesa *standard*, que significa tipo, modelo, patrón. Así la *standardización* es la unificación de los medios de producción: métodos y material. No se propone realizar una absoluta uniformidad, la cual significaría un desconocimiento de los medios, temperamentos y condiciones de vida ó de trabajo, sino suprimir las variedades inútiles y generalizar en cuanto sea posible las mismas concepciones, iguales aplicaciones é idénticos procedimientos técnicos. Existe gran diversidad de métodos y de instrumentos de producción debida al azar, ó al capricho, la cual puede ser substituida ventajosamente por varios tipos escogidos. La reducción de las variedades inútiles simplifica la producción del material y permite operar una reducción correspondiente en las instalaciones, las máquinas y el personal. Facilita también la utilización de herramientas y el cambio de piezas. Per-

mite la continuidad de un mismo trabajo en lugares distintos.

STANDARDVILLE. *Geog.* Villa de los Estados Unidos, en el del Utah, condado de Casbou; 545 h. según el censo de 1920.

STÄNDCHEN. *Mús.* En alemán, serenata.

STANDELLA. *Zool.* Subgénero de moluscos de la clase de los lamelibranchios, familia de los máctridos, género *Harvella* Gray (1853). Concha delgada, oval, más ó menos carenada por detrás, adornada de costillas concéntricas; dientes cardinales débiles; dientes laterales cortos, muy aproximados á la pala.

En el Senegal se encuentra el *St. striatella* Lamarck.

STANDERTON. *Geog.* Prov. ó dist. del Transvaal (Unión Sudafricana), sit. en la parte oriental. Limitada al N. por el dist. de Middelburg, al O. por el de Heidelberg, al S. y al SE. por el de Wackershoorn, y al E. por el de Lydenburg, ocupa una parte del llano al O. del Randberg, y es regada por numerosos ríos pequeños, el Kafir Spruit, el Blesbok Spruit, el Coetzec, afluentes septentrionales del Krom Kapok ó Klip Hapel, que corre á la frontera E. y S. de la prov. de STANDERTON y va á reunirse más lejos con el Klip-River para formar el Vaal (cuenca superior del río Orange). Su super. es de 6,785 kms.² y su población de unos 10,000 h., en su mayor parte africanos. La capital, llamada también *Standerton*, está sit. á 164 kms. al SSE. de Pretoria, en la oril. der. del Krom Kapok ó Vaal; unos 3,000 h. Es la principal población del Transvaal Oriental y escena de mucho movimiento durante la primera guerra boer. Posee un hermoso puente sobre el Vaal, construido en 1891, y otro para el ferrocarril, que fué destruido parcialmente el 22 de Junio de 1900; la ciudad se rindió al general inglés Buller. Hay también iglesias holandesa, inglesa y wesleyana.

STANDGRUND. *Geog.* Población del condado y á 27 kilómetros N. de Huntingdon (Inglaterra), á 3 kilómetros SE. de Peterborough, junto al Nen (cuenca del Wash); 2,000 habitantes (con el municipio, una parte del cual se encuentra en el condado de Cambridga).

STANDIA. (Simplemente *Dia*.) *Geog.* Pequeña isla de la costa septentrional de Creta, de la cual depende, á 13 kms. NE. del puerto de Meyalo-Kastron ó Candia. Es de forma trapezoidal, y mide 6 kms. en su mayor dimensión, del E. al O. Es montañosa y su punto culminante alcanza 265 m. Su litoral, bastante recortado al S., está flanqueado al E. por el pequeño islote Paximadon.

STANDIGL (JOSÉ). *Biog.* Cantante austriaco, n. en Waelersdorf en 1807 y m. en 1861. Recibió en sus primeros años una buena instrucción musical, é hizo su debut en el Teatro Imperial de Viena con éxito muy lisonjero. Sabido es el crédito artístico de que goza el público de la capital de Austria; así fué que inmediatamente se vió STANDIGL solicitado por empresas teatrales de diferentes ciudades de importancia, y en todos los grandes teatros de Alemania é Inglaterra logró iguales aplausos, reputándose como uno de los bajos más notables de su época. Su voz tenía gran fuerza y extensión. Murió recluido en un sanatorio á consecuencia de una dolencia cerebral.

STANDIGL (ULRICO). *Biog.* Monje benedictino alemán, n. en Landsberg en 1644 y m. en 1720. Profesor en el monasterio de Andechs (1664). Se distinguió por la elegancia de su estilo en latín y por su conocimiento perfecto de las lenguas francesa é italiana; su talento fué causa de que se le nombrase procurador general para negociar en Roma la reunión de todos los monasterios benedictinos de Baviera. Durante su primera estancia en Roma se doctoró en teología, filosofía, derecho y medicina. Volviendo á Andechs, fué prior y administrador de varios monasterios. Dejó escrito: *Ornium scientiarum et artium organum universale seu Logica*

practica, etc., y tradujo los *Aplausos festivos en la solemnidad de algunos santos*, de Felipe Picinelli, y el *Tratado de los estudios monásticos*, de Mabillon.

STANDING ROCK. Geog. Villa de los Estados Unidos, en el Est. de Alabama, condado de Chambers; 698 h. según el censo de 1920.

STANDING (PERCY CROSS). *Biog.* Periodista y escritor inglés contemporáneo, n. en Rickmansworth (Herts). Estudió privadamente y se dedicó al periodismo por consejo de lord Russell y del profesor Pulling. Ha desempeñado la dirección de gran número de periódicos, entre ellos el *Bangkok Times*, *Hull Daily Mail*, *Idler*, *Morning Leader*, etc. Ha publicado: *The Battles of Hertfordshire* (1889); *Châteaux en Espagne* (1895); *On this High Wold* (1896); *Ibsen ou His Merits*, en colaboración con lord Russell (1897); *Gleanings from Ibsen* (1897); y *The Cricketer's Birthday Book* (1898). Además, ha escrito, en colaboración con otros autores, las siguientes: *Our Naval Heroes* (1900); *Sea-Kings and Sea-Fights*; *History of Boxer Rising* (1901); *Cricket of To-day and Yesterday* (1902); *Favourite Recitations of Favourite Actors* (1902); *Ranjitsinhji, Prince of Cricket* (1903); *Sir Lawrence Alma-Tadema, R. A.* (1905); *Memorial of Old Hertfordshire* (1905); *The Hon. F. S. Jackson* (1906); *Old Dreadnought* (1907); *Napoleon's Empire-Makers* (1909); *Guerilla Leaders of the World* (1912); *Campaign of Russian Poland* (1915); *British Seamen in S. America* (1917); y *The Actor's Anthology* (1925).

STANDISH. Geog. C. de Inglaterra, en el Lancashire, á 5 kms. al N.O. de Wigan. Tiene una iglesia del siglo XVI, minas de carbón y, con Langtree, 6,500 h. En esta ciudad tuvo lugar, en 1694, la conspiración para la restauración de los *Stuarts*. Est. del f. c. de Wigan á Preston.

STANDISE. Geog. C. de los Estados Unidos, en el de Michigan, condado de Arenac; 795 h. según el censo de 1920.

STANDISH (MILES). *Biog.* Colonista norteamericano, n. en Lancashire (Inglaterra) en 1584 y m. en 1656. Sirvió en el ejército inglés y en 1620 emigró á América. Establecido en la colonia de Plymouth, se distinguió en la lucha contra los indios, por lo que sus compañeros le nombraron jefe militar. En 1625 fue comisionado para pasar á Inglaterra con objeto de resolver varios asuntos, y á su regreso se le nombró primer magistrado de la colonia. En Duxbury se erigió á la memoria de Standish un monumento de granito.

Bibliogr. Jenks. *Captain Miles Standish* (Nueva York, 1905).

STANDON. Geog. Pobl. del condado y á 11 kms. NNE. de Hertford, junto al Rib, afl. izq. del Lea (cuenca del Támesis); est. del f. c. de San Margaret's á Buntingford; 2,000 h. (con el municipio).

STANDUM EST CHARTAE. *Der. foral.* Refrán latino que equivale en el lenguaje jurídico aragonés á *estar á la carta*, ó sea á estar al instrumento con que se acredita algún derecho ó se apoya determinada pretensión; significando, por consiguiente, «no que se ha de estar estrictamente á la letra del fuero, sino que no se ha de estar al fuero en habiendo *carta*: lejos de aludirse á la letra del fuero, se contraponen al fuero la voluntad individual» (Costa, *La libertad civil y el Congreso de juriscónsultos aragoneses*, 1883). «No son los fueros y Observancias reglas y moldes inflexibles ó coacciones arbitrarias impuestas al individuo como norma ordinaria de conducta por una voluntad superior á la suya, si que son, más bien, suplementos de la libertad personal, para cuando no se ha manifestado, ó se ha manifestado de manera deficiente; que tal es, según la tradición, según la historia y según la jurisprudencia, el concepto substantivo del apotegma *Standum est chartas*, piedra angular y principio cardinal de aquella legislación admirable» (Gil Berges, en el pró-

logo al *Derecho vigente en Aragón*, de la Biblioteca judicial, 1888).

La significación y sentido del aforismo jurídico aragonés *Standum est chartae* ha sido objeto de profundas é interesantes controversias entre los escritores y fueristas aragoneses de todas las épocas.

Diego de Sayas afirma, en la carta dedicatoria que puso al frente de los Fueros del Reino, que «estar á la carta quiere decir que el fuero no está sujeto á comentario ni á interpretaciones sutiles y metafísicas». Blancas, en sus *Comentarios de las cosas de Aragón*, dice que «el axioma se puso para advertir que los Fueros no admiten interpretación extensiva». Aso y de Manuel exponen que «estar á la carta vale tanto como estar á la literal disposición del Fuero». Franco de Villalba, Suelves y Casanate opinan que las Observancias relativas á la carta quieren decir que se ha de estar á todo el contexto del documento, no á una sola parte de él. Sessé declara que el sentido de tales Observancias es que existe en la carta ó documento aquello que se percibe con la vista ó se lee materialmente, no lo que es perceptible por el entendimiento, ó, de otro modo, que *charta* equivale á *litera*. Pórtol, por fin, escribe: «y es tan lata esta facultad de pactar, que son un axioma popular las siguientes palabras: Aragón tiene en la carta plena potestad por lo mismo que, excepto dos cosas, nada se le puede resistir, á saber: el Derecho divino, como inmutable, y el natural, como necesario».

Entre los modernos escritores y fueristas, Savall y Penén sostienen, en la *Introducción* á la última edición de los Fueros y Observancias, que en el *Judex debet stare semper et judicare ad cartam*; en la Observancia 16, *De fide instrumentorum* (lib. 2.º), se consagra la libertad que tienen los contratantes para pactar aquello que mejor les plazca. Marton y Santa Pau (*Derecho y jurisprudencia de Aragón*) tienen por cierto que, en las Observancias, donde suena la máxima referida lo que se prescribe es: «no el que se esté á la letra, sino al contexto del documento y á lo pactado en él, con preferencia á toda prueba en contrario». Dieste, en su *Diccionario*, expresa que el indicado axioma *Standum est chartae* significa que «se ha de estar al documento, pero hase de estar á todo el contexto del documento, no á una sola parte de él, y de aquí y de la irrefragable autoridad de este axioma provino la sentencia ó proloquio vulgar: *Hablen cartas y callen barbas*, tan invocado por los aragoneses». Ripollés, vocal que fué de la Comisión de Códigos de Aragón, manifiesta (*Discurso de apertura de la Universidad de Zaragoza, en el curso académico de 1888-89*) que el apotegma *Standum est chartae* determina únicamente el principio de libertad de pactar. Y Blas deduce que aquel axioma se refiere á que el juriscónsulto se atempere en la intervención del Fuero y Observancia, á su letra y espíritu, evitando interpretaciones arbitrarias: principio foral que legitima la interpretación expositiva, cuyo objeto es la investigación del espíritu del Fuero.

De los escritores contemporáneos merecen citarse las opiniones de Gil Berges, Costa y Sánchez Román. El primero declara francamente que casi todo el Derecho aragonés es supletorio y que sólo tienen eficacia sus reglas en el caso de que el contrato, expresión de la soberanía individual, no haya dispuesto las cosas de otro modo, pues en este caso hay que atenerse á él (*Discurso de apertura del Congreso de Juriscónsultos aragoneses*). Costa, en su obra citada, dice, en síntesis, que estar á la carta equivale á estar al instrumento, toda vez que ambas palabras son voces sinónimas y revelan la voluntad individual manifestada por escrito, por lo cual la significación que ofrecen entre el pueblo las palabras *Standum est chartae* es la de anteponer sus títulos, sus capitulaciones, sus *cartas*, á las costumbres y á los Fueros, conforme al adagio jurídico *pactos rompen fueros*. Así se dice: «tem, fué convenido

entre dichas partes que la presente escritura de capitulos matrimoniales se entienda en la forma aquí pactada y no según fuero ni otra ley.» El Tribunal Supremo lo ha reconocido así, entre otras, en la sentencia del 6 de Noviembre de 1866. Sánchez Román, por su parte, consigna que el axioma *Standum est chartae*, si en el lenguaje ordinario significa *estar á la carta*, á lo pactado en la carta, es, entre los jurisconsultos, la expresión de la libertad de estipular que reconoce el Derecho aragonés como manifestación de la libertad individual, en la más amplia esfera, del contenido todo del Derecho, y especialmente en la contratación civil. Según ese sentido, ha de atenderse y guardarse la voluntad de los particulares, antes que el precepto legal, mientras lo pactado no sea imposible ó cosa opuesta al Derecho natural.

Por último, en la exposición de motivos del Apéndice al Código civil, que rige en territorio de Aragón, consignaron sus redactores (Gil Berges, Torres, Vara de Azáratez, Aybar, Gil y Gil, Casajús, Comín y Rufas), que el «apoteagma expresado, así en su aspecto de regla hermenéutica como en el de obligación de los juzgadores de fallar preferentemente, aun enfrente de la ley escrita, por las cláusulas de los documentos, con tal que no contengan nada imposible ó contrario al derecho natural, en su gallarda y compendiosa elocución, atribuye fisonomía típica á la legislación aragonesa, calcada en la más absoluta libertad de pactar sobre materia de las relaciones privadas de los ciudadanos». De la exposición de opiniones y doctrinas que antecede, dice Mouton y Ocampo en un luminoso trabajo publicado en la *Enciclopedia jurídica española*, se deduce expresamente que el axioma foral *Standum est chartae*, fuente primordial del Derecho aragonés, que abarca todas las instituciones jurídicas del país, se formula por los escritores y tratadistas que han cultivado los estudios jurídicos de la región en dos sentidos ó significaciones fundamentales distintas. Para unos, el apoteagma indicado es una regla de hermenéutica, un criterio solo para la interpretación de los textos legales, debiendo entenderse así: por costumbre del reino, los Fueros no admiten interpretación extensiva. Para otros, el principio foral en cuestión es una solemne consagración de la libertad individual en lo civil, consignada en todas las legislaciones del mundo civilizado, pero en ninguna establecida con tanta latitud como en la aragonesa, cuya generalidad es ya de por sí indicio real que depone en favor suyo y de su plena conformidad con los principios eternos de justicia. Mediante ella, pues, se trata de consagrar el principio de libertad del pacto, y por ello prescribe que se atiende y guarde la voluntad de los particulares, antes que lo preceptuado en la legislación, investida por este sencillo hecho de carácter supletorio, siendo su sentido, en definitiva, la frase vulgar, pero elocuente, «pactos rompen leyes».

En efecto, basta leer y estudiar con el necesario detenimiento las Observancias 16, *De fide instrumentorum* (lib. 2.º); la 1.ª, *De equo vulnerato* (lib. 1.º); la 24, *De probationibus faciendis cum charta* (lib. 2.º); la 6.ª, *De confessis* (lib. 2.º); la 4.ª, *De fide testamentis* (lib. 5.º); el Fuero 4.º, *De fide instrumentorum* (lib. 4.º), y algunos otros que más incidentalmente tratan de esta cuestión, para convencerse de que su letra, y su espíritu también, proclamaban el reconocimiento más amplio y completo de la absoluta libertad natural, individual y social, por la cual el Estado reconoce al individuo y á la sociedad la facultad de darse á sí propios ley en la esfera de sus relaciones privadas, y consagran el derecho individual con superioridad al público, envolviendo una concepción tan elevada de la vida, que determina un régimen civil original enfrente del romano, y alcanza en su expresión hasta el Código civil general, donde se sienta tal doctrina del Derecho aragonés,

respecto á la organización económica de la sociedad conyugal, si bien con limitaciones y desconfianzas que no tolera la legislación aragonesa, la cual aplica sin temores el principio foral *Standum est chartae* á todas, absolutamente á todas, las relaciones de la vida civil.

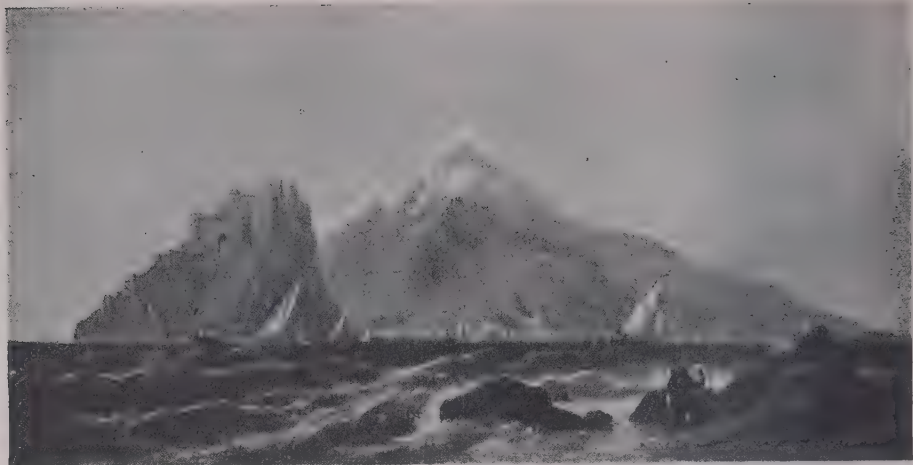
«La libertad civil, dice Costa, es todavía un problema en la ciencia, pero no lo es en la realidad y en la vida: hace siglos que el legislador aragonés le halló una solución en aquella famosa Observancia (la 16, *De fide instrumentorum*, citada); *iudex debet stare et judicare semper ad cartam et secundum quod in ea continetur, nisi aliquid impossibile vel contra jus naturale continetur in ea.*»

En cuanto al origen primitivo del principio foral señalado, nada cierto cabe decir. En el Derecho romano, exponen algunos autores, no se hallaba escrito el apoteagma *Standum est chartae*, pero se aplicaba con igual ó mayor rigor. Más adelante, se ha escrito, el Rey Sabio consignó en las leyes de su Código principios muy semejantes, que anularon casi por completo el criterio judicial, pudiendo decirse que la frase expresada implícitamente estaba consignada en el Código de las Siete Partidas. Y casi al propio tiempo, igualmente se declara, la legislación aragonesa mantuvo aquella regla de interpretación, convirtiéndola en foral y en fuente fundamental del Derecho aragonés, puede afirmarse que en principio cardinal del Fuero aragonés.

Esto es todo cuanto se sabe acerca del nacimiento del referido axioma y de su incorporación á la legislación aragonesa, pero es suficiente para demostrar que aquella máxima jurídica, que de hecho se hallaba establecida en todos los Derechos positivos de los pueblos antiguos, fué mantenida por el de Aragón con la inflexibilidad que la forma en que se encuentra redactada ostenta, coincidiendo con las conclusiones de la filosofía del Derecho más progresiva y con las aspiraciones liberales de la sociedad moderna en cuanto hace relación al aspecto jurídico de la vida privada. Bien puede decirse, á falta de datos concretos en contrario, que la regla *Standum est chartae* es un principio del Derecho tradicional exclusivamente, recogido por las Observancias del ambiente popular aragonés, que siempre inspiró sus doctrinas jurídicas en el espíritu de independencia y libertad individual, y que seguramente establecido en Aragón por la conciencia del pueblo, fué practicado y respetado continuamente por todos hasta que la legislación del país le dió forma legal y más científica, si se quiere, llevando á la ley escrita el mismo criterio doctrinal con el fin de conservarlo como una concepción sublime del derecho preferente del individuo.

En la *Discusión desarrollada en el Congreso de juriconsultos aragoneses de 1880, acerca del principio Standum est chartae*, se dijo: «Donde, como en Aragón, impera el régimen libre de la carta, las gentes ensayan todos los sistemas, y cuando ya se han orientado, cuando han adquirido la suficiente experiencia para formar juicio, la mayoría se aquieta, se fija en aquel modo de proceder que resulta más adecuado á su estado y al grado de cultura social. Luego que ese estado cambia, cuando sus convicciones jurídicas se transforman, cuando su espíritu sufre alguna mudanza, cuando las nuevas corrientes de la vida despiertan nuevas necesidades, la reflexión del pueblo entra de nuevo en ejercicio, la carta se pone otra vez en acción y una nueva forma de Derecho viene á subrogarse en lugar de la antigua que había dejado de estar en consonancia con el pensamiento y con los deseos de la generalidad.»

Para concluir, conviene señalar que en el Congreso de juriconsultos aragoneses citado anteriormente, el tema 2.º del capítulo preliminar del cuestionario preguntaba: ¿Interesa conservar el sistema de interpretación fundado en el axioma foral *Standum est chartae*?



Población y castillo de Eschia, por G. C. Stanfield

La sección primera del Congreso entendió que el precepto de que se trataba era una solemne consagración de la libertad individual en lo civil, que prescribe que se atienda y guarde la voluntad de los particulares, antes que lo preceptuado en la legislación, investida por este derecho de carácter supletorio exclusivamente. Según la Comisión organizadora del Congreso, *Stantum est chartae* ha de entenderse en el sentido de que, por costumbre del reino, los Fueros no admiten interpretación extensiva, sin abarcar explicaciones de otra clase más general.

Las conclusiones aprobadas al efecto, en relación con el principio foral *Stantum est chartae*, en el indicado Congreso, fueron las siguientes: 1.ª El Código debe separar en dos distintas secciones, dentro de cada institución, sus condiciones obligatorias ó imperativas y sus condiciones voluntarias, que son del dominio de la *charta*, que los particulares pueden derogar en su *charta* ó poner en vigor, man festándolo ó guardando silencio. 2.ª Para deslindar unas de otras condiciones debe atenderse al Derecho aragonés, con preferencia sobre todo otro Derecho, por ser el que mejor ha acertado á trazar la divisoria que separa el Derecho voluntario del obligatorio. 3.ª No debe sostenerse el principio *Stantum est chartae* en el sentido de rechazar la interpretación extensiva en lo que lo usa la Observancia 1.ª, *De equo vulnerato*. 4.ª Debe insistirse en el principio en que se inspiran las Observancias 16, *De fide instrumentum*, y 24, *De probationibus cum charta*, relativamente á la no admisión de prueba testifical contra lo consignado por las partes en los instrumentos.

STANESCI. *Geog.* Pobl. de Valaquia (Rumanía), dep. de Gorjiu, á unos 9 kms. NNO. de Tirgu-Jiu, en un valle, entre los últimos contrafuertes S. de los Alpes de Transilvania; 1,200 h. (con el municipio). || Pobl. en el dep. del Valcea ó Valcii, á 42 kms. OSO. de Rimnicu-Valcii, en la oril. izq. del Terca, tributario izquierdo del Olteu, afl. der. del Olt ó Aluta (cuenca del Danubio); 1,200 h. (con el municipio). || Pobl. en el dep. de Vlasca, á 39 kms. N. de Giurgevo, en la orilla izquierda del Nistov, afl. der. del Argesu ó Arjish (cuenca del Danubio); 2,500 h. (con el municipio).

STANESTIE (UNTER), STANESCI ó STANESTIE DEL CSEREMOSZ. *Geog.* Pobl. de Bukovina (Rumanía), dist. y á 21 kms. NNO. de Starozynetz, cerca de la oril. izq. del Brusnitsa, afl. der. del Pruth (cuenca del Danubio); 3,000 h. (3,500 con el municipio). En sus

cercanías se encuentra Ober Stanestie, á 2 kms. SSO. de la precedente, en el valle y junto á la oril. izq. del Brusnitsa, entre colinas abundantes en bosque; 1,500 h.

STANFIELD. *Geog.* C. de los Estados Unidos, en el de Oregón, condado de Umatilla; 278 h. según el censo de 1920.

STANFIELD (GUILLERMO CLARKSON). *Biog.* Pintor inglés, n. en Sunderland en 1793 y m. en Hampstead en 1867. Fué hijo de Jaime Stanfield, escritor irlandés autor de un *Essay on Biography*. Empezó su vida como marino, mostrando desde muy joven gran afición artística, pintando marinas y ejecutando dibujos y aguafuertes con asuntos de mar, y telones y bastidores para las funciones teatrales que se daban á bordo de los navíos. Durante uno de sus viajes á Guinea trabó amistad con Tomás Clarkson, y tanto creció aquel amistoso afecto, que el pintor adoptó el apellido del abolicionista. Sirviendo de escribiente en la Armada se hizo simpático al novelista Marryat, que era capitán del buque, y fué la primera persona que le aconsejó se dedicase al arte. En 1816 desembarcó á causa de unas lesiones que le produjo la caída de un ancla y tomando la licencia en 1818 empezó su carrera de pintor como escenógrafo de un teatro que era muy frecuentado por marinos. Creció rápidamente su reputación y los mejores teatros de Londres le encargaron decoraciones, tarea que simultaneaba con la pintura de marinas. En 1824 fué elegido miembro de la Sociedad de Artistas Británicos, en la que había expuesto algunas obras el año anterior. Una gran marina, *Naufragio frente al Fuerte Rouge*, pintada en 1827 y expuesta en la *British Institution*, llamó grandemente la atención. Dos años después envió su primera obra á la Academia: *Vista cerca de Chalon-sur-Saone*, y animado por el favor con que fué acogida, abandonó la escenografía y se dedicó á la pintura de caballete. Para reunir asuntos emprendió un viaje por el continente, y el fruto de este viaje lo expuso en los concursos de la Academia: *Venecia; Estrasburgo; Pescador de Honfleur*, etc. Un hermoso ejemplar de su arte es el *Monte San Miguel, Cornualles*, expuesto en 1830 y que le valió ser elegido asociado de la Academia en 1832 y tres años después académico. De sus obras de gran tamaño merecen citarse especialmente: *La batalla de Trafalgar* (1836), *Puerto de Portsmouth* y *Apertura del puente Nuevo de Londres*. En sus cuadros de caballete no pudo librarse nunca de las influencias escenográficas, y aun sus mejores paisajes presentan

cierta frialdad escénica. Muy admirados y celebrados en su época, sus cuadros no se tienen hoy en mucho aprecio. De su viaje á Italia en 1839 pintó numerosos lienzos, de los que son los mejores: *Población y castillo de Ischia* (1841) é *Isola Bella, Maggiore* (1842). Hizo varios estudios de la costa holandesa y publicó una serie de litografías con vistas del Rhin, Mosa y Mosela. En el Museo Victoria y Alberto, en la Galería Nacional de Londres y en las mejores colecciones particulares de Inglaterra se guardan cuadros suyos.

STANFIELD (JORGE CLARKSON). *Biog.* Pintor marinerista y paisajista inglés, n. en Londres el 1.º de Mayo de 1828 y m. en Hampstead el 22 de Marzo de 1878. Hijo y discípulo de Guillermo Clarkson, en 1835 ingresó en la Real Academia. Sus obras se distinguen por un amplio estilo, pero el colorido es frío. Una de las mejores es *La batalla de Trafalgar*, que pintó para el *United Service Club*. Otros cuadros: *Broletto y Casa municipal de Como* (Museo de Bristol); *Acuarela* (Londres); *Iglesia de San Matías en Tréveris* (Montreal).

STANFIELD (TEODORO). *Biog.* Jurisconsulto norteamericano, n. el 1.º de Abril de 1874. Estudió en el Colegio municipal de Nueva York y en la Universidad de Harvard. Perteneció á la Sociedad Americana para la paz, Instituto y Academia de Ciencias políticas, etc. Ha publicado: *Some Questions About Enduring Peace* (1920); *A Coercive League Contrary to Teachings of American History* (1920); *The Divided States of Europe and the United States of America* (1921); *Europe's Road to Peace* (1923).

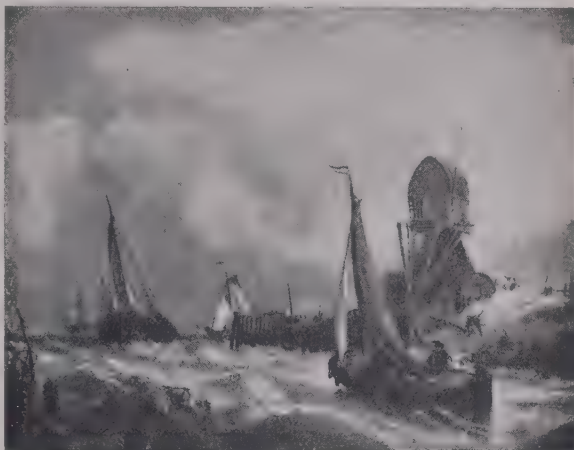
STANFORD. *Geog.* Ald. de los Estados Unidos, en el Est. del Illinois, condado de Mc Lean; 500 h. según el censo de 1920. || C. en el Est. de Kentucky, capital del condado de Lincoln; 1,397 h. según el censo de 1920. Sit. á 60 kms. SSE. de Frankfort, en la margen derecha del Dick; afl. izq. del Kentucky (cuenca del Mississippi por el Ohio). Est. del f. c. de Danville á Knoxville, con ramal á Winchester. Colegio para señoritas. || Villa en el Est. de Montana, condado de Fergus; 300 h. según el censo de 1920.

STANFORD. *Geog.* Pobl. de la prov. del Cabo (Unión Sudafricana), dist. del Sudoeste, condado y á 20 kms. SSO. de Caledon, en la oril. der. de un pequeño río que desagua en el ángulo NE. de la bahía Walker.

STANFORD IN THE VALE. *Geog.* Pobl. del condado de Berks (Inglaterra), á 43 kilómetros NO. de Reading, cerca del Ock, afl. der. del Támesis; 1,000 h. (con el municipio).

STANFORD (CARLOS VILLIERS). *Biog.* Compositor inglés, n. en Dublín el 30 de Septiembre de 1852. Se educó en Cambridge. Desde 1874 hasta 1876 prosiguió sus estudios de composición en Leipzig, con el maestro Reinecke, y en Berlín, con Kiel, y después tomó la dirección de la Asociación de músicos de la Universidad de Cambridge. En 1885 fué director de la Asociación de Bach, en Londres; en 1887, sucesor de Macfarren en el cargo de profesor de música en la Universidad de Cam-

bridge; en 1897, director de la Sociedad filarmónica de Leeds. Es autor de las óperas: *El profeta embozado de Chorasán* (en 1881 se representó en Hannóver, en alemán, traducida por Ernesto Frank); *Savonarola* (Hamburgo, 1889); *The Canterbury pilgrims* (Londres, 1884); *Shamus O' Brien* (1896), y *Much ado about nothing* (1901), y puso música á los dramas de Tennyson *Reina María y Becket*; ha compuesto, además, cinco



Entrada al Zuyder Zee, por G. C. Stanfield. (Galería Tate. Londres)

sinfonías, dos oberturas, una serenata para orquesta, una serie de piezas musicales de cámara, un concierto de violín, otro de piano, grandes obras corales religiosas y profanas (*Eden, El bardo*), un *Réquiem*, *Misas*, piezas para piano, canciones, etc.

STANFORD (EDUARDO). *Biog.* Editor inglés, n. en Londres en 1827 y m. en Sidmouth (Devonshire) en 1904. En 1852 ingresó en el Instituto Geográfico fundado en 1848 por el geógrafo Trelawney Saunders, encargándose de él al año siguiente y añadiéndole una editorial de obras de geografía. El establecimiento adquirió grandes vuelos bajo la dirección de STANFORD: la primera gran empresa que acometió fué una serie de mapas murales dibujados por Keith Johnston. En 1862 siguió la *Library map of London*, que aun hoy forma el plano más vasto y acabado de Londres. En 1873 adquirió STANFORD el *London Atlas*, de la herencia del cartógrafo A. Arrowsmith, que se dió á la estampa en 1887 en 90 planchas de formato mayor y que, aunque de un valor desigual, sus 40 nuevas planchas son de las mejores obras de la cartografía inglesa. En 1885 consiguió STANFORD publicar las fotografías de Chipre, del entonces capitán y más tarde lord Kitchener, haciendo grabar en cobre 15 grandes planchas á expensas suyas. También editó el *Map of Eastern Equatorial Africa* de E. Ravenstein, en 25 planchas, que apareció en 1883. Entre las obras de la casa Stanford merece mencionarse el *Compendium of Geography and Travel* (12 volúmenes), grandiosa obra geográfica en la que trabajaron Keane, Chisholm, Markham y otros (2.ª ed., 1901 y siguientes). Á fines de 1885 traspasó STANFORD el negocio á sus hijos, y en 1893 se le concedió el título de *Geographer to her Majesty*.

STANFORD (NICOLÁS). *Biog.* Monje cisterciense inglés, que vivió por los años 1340. El apellido de Stanford le escriben de un modo un poco distinto los diferentes autores que hablan de él. Lelando nos recuerda su obra *Moralitates in Genesim*, y nos dice que está admirado cómo un hombre de su edad haya podido



C. V. Stanford

escribir una obra tan difícil, tan sólida y tan importante. Alguno cree también que escribió varios sermones con el título de *Conciones*.

STANG (EMILIO). *Biog.* Político noruego, hijo de Federico, n. en Cristianía el 14 de Junio de 1834 y m. en 1912. En 1862 fué nombrado abogado del Tribunal Supremo. En el *Storting* (Congreso), al que perteneció de 1882 á 1894 y de 1898 á 1900, se conquistó rápidamente una situación distinguida, y desde 1883 fué jefe del partido conservador. De mediados de 1889 á principios de 1891 y desde la primavera de 1893 hasta el otoño de 1895 defendió, como presidente del Ministerio, á la cabeza del Gabinete conservador, una política de amistosa unión, pero fracasó ante la oposición de la Cámara. Después de retirarse, fué al principio juez superior de provincia (*lagman*) y después (hasta 1904) miembro del Tribunal Supremo.

STANG (FEDERICO). *Biog.* Político noruego, n. en Tönsberg el 4 de Marzo de 1808 y m. el 8 de Junio de 1884. En 1829 fué nombrado catedrático en la Facultad de Derecho de Cristianía; en 1834 abogado en el Tribunal Supremo; en 1845 entró en el Gobierno encargado del ministerio del Interior, recientemente creado; pero el año 1856 tuvo que pedir el retiro á causa de una enfermedad nerviosa y marchar á Suiza para recobrar la salud. En 1857, de regreso en su patria, formó parte del gobierno provisional durante la enfermedad del rey Oscar I. De 1859 á 1860 fué elegido diputado por Cristianía y en 1861 nombrado presidente del Ministerio conservador moderado formado por él. En este cargo se afirmó, á pesar de repetidos conflictos con la oposición de la Cámara, hasta 1880, y Noruega le debe en gran parte el progreso de su cultura. Después de retirarse definitivamente, las Cortes le otorgaron una pensión anual de 6,000 coronas y sus admiradores le regalaron también una suma importante, cuyos réditos los empleó STANG en obras benéficas y científicas. Escribió: *Systematisk Fremstilling af Kongeriget Norges konstitutionelle eller grundlovsbestemte Ret* (1833), y *Om den kongelige Sanktionsret efter Norges Grundlov* (1883).

STANG (RODOLOFO). *Biog.* Grabador alemán, n. en Düsseldorf el 26 de Noviembre de 1831. Estudió bajo la dirección de J. Keller en la Academia de dicha ciudad desde 1845 hasta 1856. Su primera obra grande fué una *Virgen con el Niño*, copia de Deger. Á ésta siguieron una *Anunciación*, copia también de Deger, y tres hojas para las figuras de mujer de Goethe, de Kaulbach: *La Musa*, *Mignon* y *Eugenia*. En 1865 fué á Italia, donde grabó un dibujo del *Spasmo*, de Rafael. De regreso á Düsseldorf perfeccionó el arte de grabar y por ello fué nombrado, en 1873, miembro de las Academias de Berlín, Munich y Bruselas. El rey de Prusia le concedió también el título de profesor. En 1874 y 1875 estuvo otra vez en Italia, donde hizo dibujos para un grabado grande de la *Cena*, de Leonardo de Vinci, y de la *Formarina*. En 1876 hizo un grabado de la *Fellahmädchen*, de Landell, y en 1881 fué llamado á la Academia de Amsterdam como profesor de grabado en cobre, donde terminó, en 1888, el grabado de la *Cena*, de Leonardo, que es su obra principal. La cabeza de Jesús, del mismo cuadro, la reprodujo ampliada en una hoja especial. Después hizo también algunos grabados al aguafuerte; por ejemplo, un *Tañedor de laúd*, de Hals; un *Descanso en la huída*, de un cuadro de van Dyck, y un retrato de la reina *Guillermina de Holanda*. En 1900 dejó el cargo de profesor y desde entonces vivió en Boppard. En 1907 terminó una reconstrucción pictórica de la *Cena*, de Leonardo, con figuras á la mitad del tamaño natural.

STANGA. *Geog.* Río de la prov. ó *län* de Östergötland (Suecia Meridional), tributario del lago Roxen, que des. en el Báltico por el Motala. Desciende de las alturas de Holaveden, en los límites de las de Östergötland; de Jönköping y de Calmar; corre primera-

mente al SE., penetra en el territorio de Jönköping, en seguida se repliega al N., vuelve á Östergötland y corre á grandes trazos siempre al N., con todo y hacer numerosos rodeos atravesando un rosario de lagos, de los cuales los más importantes llevan el nombre de Erlangen y de Asunden. Á su salida del lago Rengen está canalizado hasta Linköping (el Kinda Kanal), cerca del cual forma las cascadas de Hellefors y de Tannefors; des. en la oril. S. del Roxen después de un curso que puede evaluarse en 150 kms. por las grandes curvas. En los bordes del Stanga Inferior, en Stangebrö, cerca de Linköping, tuvo lugar el 23 de Septiembre de 1598 la batalla decisiva entre el rey Segismundo y su tío el duque Carlos, más tarde Carlos IX, batalla que costó al primero la corona de Suecia.

STANGALPEN. *Geog.* Grupo de los Alpes del Norte, al O. de Liesertal hasta la Sierra Fladnitz. Se compone principalmente de dos cadenas que se extienden de N. á S.; una occidental con el Rosenock, de 2,434 m. de altitud y Königstuhl (Silla del rey, de 2,331 m.), y otra oriental, con el Eisenhut (2,441 m.).

STANGE. *Geog.* Pobl. de la prov. y á 10 kms. SSE. de Hamar (Noruega Meridional), dist. de Hedemarken, á 2 kms. de la oril. E. del lago Mjösen, que des. por el Vormen en la oril. der. del Glommen, tributario del Skager Rak; en una región montañosa y pintoresca, al mismo tiempo que muy fértil; 6,500 h. (con el municipio).

STANGE (BERNARDO). *Biog.* Pintor alemán, n. en Dresde el 24 de Julio de 1807 y m. en Sindelsdorf en 1880. Trabajó en Munich, en Venecia y en las montañas del Tirol y de Italia. En la Pinacoteca de Munich se conserva de él: *Embarcaciones en el golfo de Venecia*; *En una ciudad de Italia, y La ventana de la torre*.

STANGE (CARLOS). *Biog.* Teólogo alemán, n. en Hamburgo en 1870. Estudió primero en las Universidades de Halle y Gotinga y luego en Leipzig y Jena. En 1895 fué *Privatdozent* en Halle; en 1903, profesor numerario de Königsberg, y el mismo año, doctor honorario de teología de la Universidad de Halle. En 1904 obtuvo la cátedra de teología de Greifswald, y en 1912 la de Gotinga. Ha escrito: *Die christliche Ethik in ihrem Verhältnis zur modernen Ethik: Paulsen, Wundt, Hartmann* (1892); *Die systematischen Prinzipien in d. Theol. d. Johann Musäus* (1895); *D. Dogma u. s. Beurteilung in d. neueren Dogmengesch.* (1898); *Einleitung in d. Ethik* (1900); *D. Problem Tolstojs* (1903); *Gedankengang d. Kritik d. reinen Vernunft* (4.ª ed., 1920); *Luthers älteste ethische Disputationen* (1904); *Heilsbedeutung d. Gesetzes* (1904); *Was ist schriftgemäss?* (1904); *Theologische Aufsätze* (1905); *Religion und Sittlichkeit der Reformatoren* (1905); *D. dogm. Ertrag d. Ritschlsch. Theolog. nach Julius Kaftan* (1906); *Akadem. Predigten* (1907); *D. Frömmigkeitsideal d. mod. Theol.* (3.ª millar, 1908); *Grundriss d. Relig. Philos.* (1907); *Schleiermachers Glaubenslehre* (ed. crítica, 1910); *Mod. Probl. d. christl. Glaubens* (1910); *Christentum und mod. Weltanschauung* (2.ª ed., 1913); *D. Stellung d. Religion im mod. Geistesleben* (1911); *D. Ideale u. d. Leben* (1911); *Die Vergebung d. Sünden* (1912); *Naturges. und Wunderglaube* (1913); *D. Gemeinschaft m. d. lebend. Gotte* (1913); *D. Gefangeni. Gött.* (1915); *D. Weg zu Gott* (1916); *Wunder und Heilsgesch.* (1917); *D. Religion als Erfahrung* (1919); *Auf d. Felde d. Ehre gefallen* (1919); *Luther und d. sittl. Ideal* (1919); *Z. Verständn. d. Christenl.* (1920); y *D. Ethik Kants* (1920), que es una introducción á la *Crítica de la razón práctica* de Kant; *Der Gedankengang der Kritik der reinen Vernunft* (Leipzig, 1920); y *D. Untergang der Abenlände von O. Spengler* (Gütersloh, 1922). Los trabajos en el dominio de la Ética y de la Filosofía de la Religión están influidos por la idea teológica de Troeltsch. Ha colaborado, además, STANGE en varias revistas, como: *Kirchl. Zeitschr.*, *Theol. Literaturblatt* y *Dtsch. Lit. Zeitung*.

STANGE (F. OTÓN). *Biog.* Pedagogo alemán, n. en Wehrsdorf (Sajonia) en 1859. Estudió en el Gimnasio de Dresde (1869-78) y en la Universidad de Leipzig (1878-82). En 1882 ingresó en el preparatorio para el Real Gimnasio de Dresde y en Agosto de 1883 fué profesor superior del Gimnasio Vitzthum de dicha capital. En 1907, rector de la *Dreikönigsschule* y en 1910 del Gimnasio *S. heil Kreuz* de Dresde. Ha escrito una serie de eruditos trabajos para los *N. Jahrbücher f. Philol. u. Pädagogie* y para el *Grenzboten*. Débesele, además, una edición de las *Melamorfosis* de Ovidio y de las obras de Cornelio Nepote, con un vocabulario especial á las mismas, y otra del *Tirocinium poeticum* de Siebelis-Polle. En 1904 hizo un viaje por Italia y en 1921 otro por Holanda.

STANGE (HERMÁN H. MAX). *Biog.* Compositor y organista alemán, n. en Kiel el 19 de Diciembre de 1835. Estudió en el Gimnasio y Universidad de su ciudad natal y luego en el Conservatorio de Leipzig. Preceptor del conde de Bernstorff durante algunos años y después del príncipe de Wied, de 1860 á 1864 fué organista del Real Colegio de Londres, en 1866 de la Catedral de Schleswig y, finalmente, organista y director de la Sociedad de Canto de Kiel. Ha escrito gran número de coros para voces de hombre.

STANGELAND (CARLOS EMILIO). *Biog.* Sociólogo y economista norteamericano, n. en Sheldahl el 1.º de Mayo de 1881. Estudió en las Universidades de Wisconsin, Minnesota y Berlín, y luego viajó por Francia, Rusia, Inglaterra y otros países. De 1905 á 1909 fué profesor de economía política del Colegio del Estado de Washington y después ha desempeñado diversos cargos. Es autor de *Pre-Malthusian Doctrines of Population* (1904) y de numerosos artículos científicos.

STANGELAND (KARIN MICHAELIS). *Biog.* Escritor dinamarqués, n. en Randers en 1877. Ha escrito en casi todas las lenguas europeas: *Højt Spil*, sólo en danés (1898); *Geistig Arme* (1901); *D. Richter* (1901); *D. Kind* (1902); *Ulla Fangel* (1902); *Hellig Enjold*, sólo en danés (1903); *D. Sohn* (1903); *Ueber all. Verstand* (1904); *Gyda* (1905); *Backfische* (1905); *Smaa Mennesker* (1906); *Rachel* (1907); *D. junge Frau Gonna* (1908); *D. Mönch geht auf d. Weise* (1907); *Daumlinchen* (1908); *Betty Rosa* (1909); *D. gefährliche Alter* (1910); *Elsie Lindtner* (1911); *Das Buch der Liebe* (1912), y *Graf Sylvanis Rache* (1913).

STANGENDORF ó VENDOLI. *Geog.* Población de la Moravia (Checoslovaquia), circ. de Brüna (Brna), dist. y á 17 kms. OSO. de Máhrisch-Trübau, en los confines de Bohemia; 1,500 h.

STANGEAO-DE-SUSSU. *Geog.* Pobl. de Vaiaquia (Rumanía), dep. de Mehedintzi, á 55 kms. E. de Turnu Severinu, en la oril. izq. de un pequeño tributario izq. del Motru, afl. del Jiu (cuenca del Danubio), al pie de los últimos contrafuertes S. de los Alpes de Transilvania; 1,800 h. (con el municipio).

STANGER (CRISTÓBAL). *Biog.* Médico inglés, n. hacia 1758. Se doctoró en medicina en Edimburgo en 1783 y pasó después á ejercer su profesión á Londres, donde fué profesor de medicina del Gresham College, médico extraordinario del Fever Hospital y ordinario del Foundling Hospital. Se le debe: *De iis quae ad sanitatem conservandam maxime conferre videntur* (Edimburgo, 1787); *A Justification of the Right of every well Educated Physician of Fair Character and Mature Age, residing within the Jurisdiction of the College of Physicians of London, to be admitted a Fellow of that Corporation*, etc. (Londres, 1798); *Remarks on the Necessity and Means of Suppressing Contagious Fever in the Metropolis* (Londres, 1802), y *A Case of violent and obstinate Cough cured by a Preparation of Yron*, en *London Med. Chir. Transact.* (1812).

STANGER (GUILLERMO). *Biog.* Médico inglés, n. en Wisbech (Cambridgeshire) en 1812 y m. en Port-Natal

en 1854. Cursó sus estudios de medicina en Edimburgo, donde se doctoró en 1857. Consagróse también al estudio de la historia natural y, después de un viaje á Australia, residió por algún tiempo en Londres, pero su carácter emprendedor y sus deseos de efectuar nuevos descubrimientos de historia natural le llevaron á tomar parte en la desastrosa expedición al Níger en 1841. Al poco tiempo de su regreso á Inglaterra fué nombrado gobernador del distrito de Port-Natal, donde, al paso que hizo interesantes observaciones sobre historia natural, desempeñó aquella gestión con gran celo, prestando grandes servicios á aquella colonia. Su tesis, *On Cynanche trachealis* (Edimburgo, 1837), fué reeditada en Londres al año siguiente y entre sus últimas Memorias figura una relativa á la descripción de una cicadea nueva que recibió el nombre de *Stangerie*.

STANGERUP (PEDRO FEDERICO). *Biog.* Médico dinamarqués, m. á los veinticinco años en 1831 en el lazareto militar de Varsovia. Se le debe: *Beretningar angaaende Militair-Hospitalet i Warschau*, en *Saml. til Kundskab om Cholera* (1831); *Beretningar angaaende Cholera-Lazarethet ved Powonsky samt nogle Meddelelser om Dr. Leo's Methode* (1831), y *Beretningar angaaende det ene Civil-Lazareth i Warschau, samt Meddelelser om den indværende Brug af varmt Vand* (1831).

STANGHELLA. *Geog.* Pobl. y mun. de Italia, en la prov. de Padua, circ. y á 12 kms. SSO. de Monselice, junto al canal Gorzone ó Baja Frassine, afl. derecho del Brenta Vecchia, tributario del golfo de Venecia; 3,300 h. (4,000 con el municipio). Horno de cal; fábrica de órganos; depósitos de cereales. Est. de la l. f. de Padua á Bolonia.

STANGHELLINI (ARTURO). *Biog.* Literato italiano contemporáneo. En plena juventud ha conseguido una reputación envidiable, tanto por la belleza de su estilo como por la novedad de los asuntos y el interés de los problemas que plantea en sus obras. En ellas se aúnan harmónicamente la observación tan exacta como llena de humorismo, las descripciones rápidas y seguras en el trazo y la efusión casi lírica de los sentimientos. Sus mejores obras son hasta ahora: *Quando gli assenti ritornano*; *Introduzione alla vita mediocre* y *La mamma innamorata*.



Arturo Stanghellini

STANGHETTE. *Mús.* Nombre que dan los italianos á las líneas divisorias del compás.

STANGL (TOMÁS). *Biog.* Filólogo alemán, n. en Aufhausen (Alto Palatinado) en 1854 y m. en Wurzburg en 1921. Estudió en el Gimnasio de Ratibona y en la Universidad de Munich. De 1884 á 1885 viajó por Italia y Grecia, y en los cuatro años subsiguientes repitió sus viajes por el primero de estos países, Sicilia y Francia. Desde 1880 fué profesor. Débesele: *Boethiana* (1882); *D. sog. Gromovscholasi zu II ciceronischen Reden* (1884); *Mario-Victoriniana* (1888); *Virgiliana* (1891); *Boiensia* (1894); *Tulliana* (1898); *Cassiodoriana* (1898); *Pseudoasconiana* (1909); *Asconiana* (1910), etc. Hizo, además, excelentes ediciones de Cicerón (*Orator*, 1885; *Brutus*, 1886, y *De oratore*, 1893) y de Curtius Rufus (1902), y en 1895 colaboró en el *Thesaurus linguae Latinae*. Menciónanse, además, sus escritos: *D. Bibl. Ashburnham* (1884); *Zur Kritik d. Briefe d. j. Plinius* (1886). Débesele también una intensa colaboración en el *Rhein. Museum*, en *Philolog*, en los *Jahrbücher f. Philologie*, de Fleckeisen, etc.

STANGVIK. *Geog.* Pobl. de la prov. y á 109 kms. OSO. de Tronjem (Noruega Central), dist. de Romsdal, en el litoral SE. de Halsefjord que por el fiord de Aar-

sund comunica con el Atlántico; 3,500 h. (con el municipio).

STANHOPE. *Geog.* Población del condado y á 27 kms. OSO. de Durham (Inglaterra), junto al Wear, río costero, al pie S. del Collier Law (514 m.); est. del ferrocarril de Darlington á Consett, con empalme en Wear Valley; 2,000 h. (3,000 con el municipio). Minas de plomo. Se explotan también unas minas de hierro y canteras de caliza. Iglesia normanda; palacio con un gran parque; escuela industrial.

STANHOPE. *Geog.* Villa de los Estados Unidos, en el de Iowa, condado de Hamilton; 400 h. según el censo de 1920. || Villa en el Est. de New Jersey, condado de Sussex; 1,031 h. según el censo de 1920.

STANHOPE (CARLOS). *Biog.* Político y hombre de ciencia inglés, tercer conde de Stanhope, más conocido por *lord Mahón*, n. en Ginebra el 3 de Agosto de 1753 y m. el 15 de Diciembre de 1816. Desde muy joven se distinguió por su afición á las ciencias exactas y á los diez y ocho años obtuvo un premio de la Academia de Estocolmo por una Memoria sobre el péndulo. En 1774 casó con una hermana de Pitt, del que era íntimo amigo, y esto le incitó á intervenir en política. Individuo de la Cámara de los Comunes desde 1780, reclamó la cesación de hostilidades con América y la reforma parlamentaria, combatiendo enérgicamente el decreto de Fox sobre la India. Después se indispuso con Pitt y escribió algunos libelos contra él. Partidario entusiasta de la Revolución francesa, dirigió á París una felicitación por la toma de la Bastilla. En 1791 y 1792 tomó con frecuencia la palabra para oponerse á la guerra con Francia y en 1794 propuso á la Cámara que reconociera á la República Francesa, lo que dió motivo á que los periódicos humorísticos se ocuparan de él y le llamaran «el ciudadano Stanhope». Llegó á ser altamente impopular en su país, hasta el punto de que el 12 de Junio de 1794 el populacho de Londres incendió su casa. De 1795 á 1800 dejó de tener asiento en la Cámara de los Lores, á la que se presentó de nuevo para proponer la paz con Napoleón, pero en los años sucesivos se ocupó ya muy poco de política. Fué mayor su fama como hombre científico, é inventó microscopios, máquinas de calcular, tipográficas, de vapor para la navegación, etcétera. Sus principales obras son: *Considerations on the means of preventing fraudulent practices on the Gold Coin* (Ginebra, 1775); *Principles of tuning instruments with fixed tones*, y *Principles of Electricity*. Colaboró, además, en *Philosophical Transactions*.

STANHOPE (EDUARDO). *Biog.* Político inglés, hijo de Felipe Enrique, n. en Londres el 24 de Septiembre de 1840 y m. el 21 de Diciembre de 1893. Se educó en Harrow y Oxford; en 1865 se hizo abogado en Londres y en 1874 fué elegido diputado conservador. De 1875 á 1878 fué secretario del ministerio de Comercio; de 1878 á 1880 subsecretario de Estado en la India, y de Junio á Agosto de 1885, ministro de Instrucción, y desde esta fecha hasta Febrero de 1886, presidente de la sección comercial. En el segundo Ministerio de lord Salisbury fué ministro de las Colonias de



Eduardo Stanhope

1886 á 1887 y de la Guerra de 1887 hasta 1892.

STANHOPE, CONDE DE CHESTERFIELD (FELIPE DORMER). *Biog.* Literato y político inglés, n. en Londres el 22 de Septiembre de 1694 y m. el 24 de Marzo de 1773. Hizo sus estudios en Cambridge y después viajó por Europa, residiendo una larga temporada en París. Des-

pués del advenimiento de Jorge I fué nombrado gentilhomme de cámara del príncipe de Gales y diputado, y á la muerte de su padre perteneció á la Cámara de los Lores, donde apoyó todas las medidas liberales, oponiéndose á la censura de las obras dramáticas y á la reforma del calendario. Enviado á Holanda en 1728, como embajador extraordinario, supo impedir la guerra con que aquella nación amenazaba al electorado de Hanóver, siendo recompensado con la orden de la Jarretera. Á su regreso á Inglaterra se enfriaron bastante sus relaciones con Walpole, su antiguo amigo político, y enemistado por fin con él, acabó por romperse toda relación entre ambos, viviendo entonces STANHOPE durante diez años en un relativo retraimiento. Á la caída de Walpole fué de nuevo nombrado embajador en Holanda (1744), adonde llevaba una misión difícilísima, que llevó á feliz término, por lo que se le dió el cargo de virrey de Irlanda y últimamente el de secretario de Estado, retirándose poco después á la vida privada. Hombre de cultura y de ingenio, fué amigo de Swift, Pope, Bolingbroke, Johnson, Voltaire y Montesquieu y dispensó siempre una decidida protección á la literatura, cultivándola él mismo con más fortuna que méritos. Los enciclopedistas de Francia se encargaron de divulgar sus *Letters to his son* (Londres, 1774, 1810, 1845 y 1892; Nueva York, 1892; traducidas al alemán en 1774, al francés en 1777, y al castellano en 1886 por Pedro Martí Ferré, en Tarragona). Estas cartas vienen á representar una resultante de las ideas religiosas, sociales y políticas del autor. Pretenden incluir una verdadera enciclopedia de conocimientos generales indispensables á un joven aristocrático y no ofrecen más que vagas é incompletas nociones de geografía, historia, literatura y moral acomodaticia, tanto que Menéndez y Pelayo dice de ellas: «Las cartas de lord Chesterfield á su hijo se reducen á enseñar á un joven noble la urbanidad de una cortesana y las maneras propias de un maestro de baile.» Cuando se ve obligado á explicar en la sección de historia religiosa qué cosa sea el Papado, escribe STANHOPE: «El Papa es un viejo estafa que explota la credulidad de unos millones de imbéciles.» En moral, predica asimismo el principio del bien parecer y de las conveniencias sociales, usando del fraude, el disimulo y la mentira siempre que así convenga á los intereses personales. La sociedad inglesa, rígida y severa, se escandalizó no poco de esas *Cartas*, las que fueron duramente censuradas por críticos eminentes. No obstante, la claridad, á veces excesiva, de sus conceptos, el hondo conocimiento que muestra de los hombres de su tiempo, y la sencillez y corrección de su estilo, junto con la buena acogida de los enciclopedistas franceses, dieron cierta popularidad ruidosa á estas *Cartas*. Escribió, además: *Miscellaneous mories* (2 t., Londres, 1777; traducida al alemán, Leipzig, 1778-80), y *Posthumous pieces* (Londres, 1778).

Bibliogr. Browning, *Wil and Wisdom of lord Chesterfield* (Londres, 1874).

STANHOPE (FELIPE ENRIQUE, VIZCONDE DE MAHÓN, QUINTO CONDE DE). *Biog.* Historiador inglés, nieto de Carlos, tercer conde de Stanhope, n. en Walmer Castle el 31 de Enero de 1805 y m. el 24 de Diciembre de 1875. En 1830 entró en el Parlamento, donde, como severo conservador, combatió violentamente el *bill* de reforma. Aprobado éste, STANHOPE fué subsecretario de Estado del ministerio del Exterior en el Gabinete Peel-Wellington, desde Diciembre de 1834 hasta Abril de 1835, y en Julio de 1845 fué nombrado secretario para la India, pero la caída del Ministerio Peel le obligó á regresar á Inglaterra y perteneció en el Congreso al partido de los peelistas. En 1855 entró en la Alta Cámara, por haber muerto su padre; pero su principal actividad se manifestó en diferentes comisiones y sociedades científicas, entre otras, como presidente de la *Society of Antiquaries*, lord-rector de la Universidad de Aberdeen,

presidente del Museo Británico, etc. De sus obras merecen mención: *Life of Belisarius* (Londres, 1829; 2.ª edición, 1848); *History of the war of the succession in Spain* (1834; nueva ed., 1850); *History of England from the treaty of Utrecht to the peace of Aix-la-Chapelle* (1836; continuada después hasta la Paz de Versalles, 5.ª ed., 1858; en alemán, por Steger, Brunswick, 1855); *Life of the Great Condé* (1842, escrita primeramente en francés; en inglés en 1845; nueva ed., 1848); *Life of William Pitt* (el discípulo, 1861-62; 4.ª ed., 1879); *History of England comprising the reign of Queen Anne* (1870; 4.ª edición, 1873); *Miscellanies* (1863; nueva ed., 1872); *French retreat from Moscow and historical essays* (1876); *Notes of conversation with the duke of Wellington* (1848); *Historical essays*, colección de sus artículos escritos para la *Quarterly Review* (Londres, 1848; nueva ed., 1861). También editó las *Lettres of Philip Dormer Stanhope, Earl of Chesterfield* (nueva ed., Londres, 1853) y *Memoirs by Sir Robert Peel* (Londres, 1856-57).

STANHOPE (JACOBO RICARDO, SÉPTIMO CONDE DE). *Biog.* General y político inglés, vizconde de Mahón, n. el 11 de Noviembre de 1880. Sirvió en 1902 en la guerra sudáfricana y tomó también parte en la guerra de 1914-1918 desde sus comienzos. En 1918 desempeñó el cargo de secretario parlamentario del ministerio de la Guerra.

STANHOPE (JAIME, PRIMER CONDE DE). *Biog.* Político inglés, procedente de la familia de los condes de Chesterfield, n. en 1673 y m. el 4 de Febrero de 1721. Sirvió bajo Guillermo III en Flandes y obtuvo el grado de coronel. En el reinado de la reina Ana fué miembro del Parlamento y después embajador en los Estados generales. En la guerra de Sucesión de España sirvió á las órdenes del general Peterborough; en 1708, siendo mayor general, conquistó el puerto de Mahón y la isla de Menorca; promovido á general en jefe de las tropas inglesas en España, en el verano de 1710 venció en Almenara y Zaragoza y condujo al archiduque Carlos á Madrid; retrasó después el necesario regreso y en Diciembre del mismo año fué hecho prisionero en Brihuega con 6,000 hombres, y preso estuvo hasta el año 1712, que fué canjeado. El rey Jorge I lo nombró, en 1714, secretario de Estado y miembro del Consejo aulico. En 1716 acompañó al rey á Hannover y preparó con el abate Dubois, enviado de Francia, los preliminares de la triple alianza, que fué firmada el 4 de Enero de 1717 en La Haya entre Inglaterra, Francia y los Estados generales. Por este servicio fué elevado el mismo año 1717 á primer lord del Tesoro, canciller de la Cámara del Tesoro y par con el título de vizconde Stanhope de Mahón. En 1718 concluyó la cuádruple alianza, y por ello fué elevado á la dignidad de conde de Stanhope.

STANHOPE (J. R. SPENCER). *Biog.* Pintor de historia y de paisaje, inglés, del siglo XIX, n. en Londres. Fué individuo del Real Instituto de Acuarelistas, y á partir de 1859 expuso en Londres, especialmente en la Real Academia y en la Galería Grovenor. Obras principales: *Bosque de pinos de Viaraggio* y *El molino*.

STANHOPE (LADY ESTHER). *Biog.* Dama inglesa, hija de Carlos, nacida en Londres el 12 de Marzo de 1776 y muerta el 23 de Junio de 1839. La naturaleza la dotó de imponente hermosura, aguda inteligencia y espiritual energía, pero recibió una educación muy deficiente. Se encargó de la dirección de la casa de su tío Guillermo, que la hizo su confidente. Muerto su tío, se retiró á Gales, donde permaneció algún tiempo. Después de varios viajes por Grecia y Turquía, resolvió crearse una nueva patria en Siria. El brillo que esparcía á su alrededor y su misteriosa naturaleza hicieron allí inmensa impresión. Al principio vivió en un convento griego; después en Dchihun, no lejos de Sidón. Los sirios acostumbraban á llamarla reina de Tadmor, hechicera de Dchihun y sibila del Líbano, y la creían due-

ña de grandes tesoros por sus relaciones con el mundo de los espíritus. Cuando el bajá Ibrahim entró en Siria, excitó á los drusos á la resistencia é infundió á aquél tal respeto, que tuvo que rogarla que permaneciera neutral. Una palanca principal de su influencia era su extraordinaria generosidad, que la hizo morir en la miseria y llena de deudas. Su médico publicó: *Memoirs of the Lady Hesther Stanhope* (Londres, 1845; nueva ed., 1848; en alemán, Stuttgart, 1846).

STANHOPE MOLYNEUX (JORGE EDUARDO). *Biog.* Orientalista inglés, conde de Carnarvon, n. el 26 de Junio de 1866 y m. en El Cairo el 4 de Abril de 1923. Hizo sus estudios en *Eton College* y en el *Trinity College* de Cambridge, dedicándose desde muy joven á investigaciones sobre egipciología y asiología. De 1907 á 1911 llevó á cabo importantes excavaciones en Tebas y poco antes de morir adquirió celebridad mundial por el descubrimiento de la tumba de Tutankhamon ó Tutankhamon. Escribió diferentes obras, entre ellas una titulada *Five years explorations at Thebes* (Londres, 1912).

STANHOPEA. f. Bot. Género fundado por Frost y que comprende plantas de la familia de las orquídeas, grupo de las monandras y tribu de las gongorinas, con antera colgante, labelo dirigido hacia abajo, sépalos abiertos por arriba ó reflejos, sépalos y pétalos bastante iguales, epiquilo plano, no en casco, hipoquilo ahuecado, dos polinias con caudículas notorias. Epifitas con sólo una hoja en el tubérculo aéreo, bajo él vainas, inflorescencia colgante, con pocas flores, á menudo muy grandes. Se incluyen más de 20 especies de la América tropical; las flores se abren á la mañana con estallido.

En Costa Rica llaman *torito* á la *St. costaricensis* y *flor de vaca* á la *St. eorumula*.

STANIER (ENRIQUE). *Biog.* Pintor inglés del siglo XIX, n. en Birmingham. Expuso en Londres de 1860 á 1864. En el Museo de Sydney se conservan de este artista varias vistas de Granada, especialmente de la Alhambra.

STANILOVKA. *Geog.* Pobl. de Ucrania (Unión Soviética), en el antiguo gob. de Kiev, dist. y á 50 kms. SSE. de Berdichev, al pie E. de una pequeña hilera de colinas; 1,700 h.

STANIMAJI ó STANIMAKA. *Geog.* Pobl. de la Rumelia Oriental (Bulgaria), dist. y á 19 kms. SSE. de Filipópolis, junto al Derin-Dere, afl. der. del Maritza, al pie N. de los últimos contrafuertes del Rhodope; 13,990 h. según el censo de 1920, en parte griegos. Convento de Vodina. La ciudad es el centro de una rica región vinícola y tiene un mercado bastante importante. Cría del gusano de seda y comercio de vinos.

STANIMAKA. *Geog.* V. STANIMAJI.

STANIN. *Geog.* Pobl. del antiguo gob. ruso de Siedlee (Polonia), dist. y á 15 kms. OSO. de Lukow; 3,000 h. (con el municipio).

STANISESCI. *Geog.* Pobl. de Moldavia (Rumanía), dep. y á 64 kms. NNO. de Tecuciu, en la orilla derecha del Drobodvor, tributario der. del Zeletin, que con el Serghieci forma el Beheci, afl. der. del Berlad (cuenca del Danubio por el Sereth); 2,000 h. (con el municipio).

STANISHNAIA. *Geog.* Pobl. del antiguo go-bierno de Tambov (Rusia propia Central), dist. y al S. de Borisogliebich, del cual es un arrabal. Est. del f. c. de Griazy á Tzaritzyn; 3,500 h.

STANISHNOIE. *Geog.* Lago de la Unión Soviética, en Asia, Área del Ural (antiguo gob. siberiano de Tobolsk), circ. y á 49 kms. SE. de Ishim. Compuesto de dos partes, el lago Stanishnoie propiamente dicho y el lago Tranoie, unidos por el canal Riamochnyi, la cuenca entera se extiende del SO. al NE. en más de 20 kms., con una anchura que varía de 2 á 6 kms. Su superficie es de 137 kms.² y su profundidad de 2'85 m. Sus orillas, unas veces arenosas, otras fangosas, des-

cienden en una pendiente. Al SE. el canal Baryshinski le comunica con el lago Kalanie, el cual tiene, del O. al E., una long. de más de 8 kms. por 8 á 2 de ancho y una super. de 63 kms.².

STANISICS. *Geog.* Pobl. del antiguo comitado húngaro de Bacs-Bodrog (Serbia), dist. de Felső I, á 18 kms. NNE. de Zombor, cerca de un pequeño lago; 7,000 h. (alemanes y magiares).

STANISLAO POLONO. *Biog.* Impresor del siglo XV, establecido en Sevilla, cuyas ediciones fueron estampadas en compañía de Meinardo Ungut, alemán. STANISLAO POLONO firmaba así por ser natural de Polonia. En los libros por ellos impresos hállase en diversa forma el nombre del que nos ocupa; mientras es constante la del primero, en el segundo aparecen las variantes de *Lançalao* y de *Stanislao* repetidas veces en la copiosa producción de su labor tipográfica. La mayor parte de obras salidas de dicho taller están impresas en caracteres góticos, con sus iniciales, de cuyo material tenía buen surtido la casa, mas también estampó en letra romana de un solo cuerpo. Usó cuatro marcas de imprenta: en una figuran las iniciales M. S. y en otras la abreviatura S. POLONVS. La compañía Ungut-Polono subsistió desde 1491 hasta el año 1498. Es de notar que Meinardo Ungut en 1496 imprimió también en Granada en compañía de Juan Pegnitier el libro *Breve y muy provechosa doctrina christiana* de Fernando de Talavera. STANISLAO POLONO, algún tiempo después, imprimía solo y acabó su actuación en Sevilla con el *Manual de doctrina*, de Santaella, en 1502. De 1491 á 1499 Ungut y STANISLAO POLONO estamparon cerca de 65 obras en su taller. Durante 1500, STANISLAO POLONO imprimió individualmente allí otras siete por lo menos. De otros cuatro títulos dan noticia las bibliografías hispanas, que salieron de las mismas prensas y carecen de fecha. Bastantes producciones de la razón social sevillana corresponden á obras de verdadera importancia por el interés de su contenido científico, histórico, literario, religioso, etc., mas también por ser obra de empuje artístico profesional en materia tipográfica; tales son, bajo este prisma, *Las Siete Partidas*, la *Guerra Judaica*, de Josepho, y *Floreto de San Francisco*, todas impresas en 1492, y en especial el *Breviarium Toletanum*, voluminoso y repleto de texto rojo intercalado en el negro, impreso en 1492-93. Otros libros dignos de mención á tal respecto son: las *Ordenanzas*, de Díaz de Montalvo (1492); el *Menosprecio del mundo*, por Gerson; el *Inventario*, famoso tratado de cirugía, obra de Guido de Cauliaco (1498); las *Cien novelas*, de Boccaccio (1496), y algunas otras. Al comenzar el siglo XVI, STANISLAO POLONO trasladóse de Sevilla (1502) á la entonces floreciente Alcalá de Henares, donde fué quien introdujo la tipografía, siendo su primera obra allí impresa, monumental por lo extensa, no menos que por el trabajo del artífice de Polonia; titulábase *Vita Christi*, y es famosa y conocida vulgarmente por *El Cartujano*, vertida en lengua castellana por fray Ambrosio Montesino, sobre el texto latino original de fray Ludolfo de Sajonia, cartujano, á instancias de «Sus Altezas». La obra consta de cuatro grandes tomos, está dedicada á los Reyes Católicos, y en el colofón respectivo figura el nombre de STANISLAO POLONO de la manera siguiente: «Emprimiose en la muy noble villa de Alcalá de Henares por mandado de sus altezas, por industria e arte del muy yngenioso e muy honrado varon Lançalao Polono emprendidor, á costa del muy noble e virtuoso García de Rueda, et dióse fin á la ympression deste postrimero volumen en la vigilia de la natiuidad del señor de mil et quinientos et dos años» (1502). Del 2 de Marzo de 1504 es el último impreso alcaláino de STANISLAO POLONO, que citan los historiadores de la tipografía española. Corta fué, pues, la duración del último taller del polaco y escasa su producción: un *Quaderno de las ordenanzas hechas por*

sus altezas cerca de la orden judicial, etc. (1503); *Libro en que están compiladas algunas bullas de nuestro muy sancto Padre... a favor de la jurisdicción real*, etc. (grueso volumen); un *Donatus*, de igual fecha, comentado por Alfonso Cámara, discípulo de Nebrija, y, por último, *Tratado endereçado ala reyna nuestra señora sobre la guerra de Francia*, etc. Obras rarísimas todas ellas. No hay noticia de otros libros de la primera imprenta de Alcalá de Henares.

STANISLAUS (ANDRÉS), *Biog.* Literato español del último tercio del siglo XIX, n. en Canarias. Residió largo tiempo en la isla de Cuba, donde desempeñó cargos de redactor ó administrador en el *Diario de la Marina*, *La Voz de Cuba*, *Diario de la Tarde*, *Avisador Comercial*, y colaboró en *La Prensa*, *Revista Económica*, *Floresta Cubana*, etc.; fundó en 1872 el semanario *Los Bujos*. En sus artículos sobre A. Suárez Romero y los *Campos de la Tarde*, de Zenea, pone de manifiesto sus dotes de crítico. En 1875 publicó *La vida y milagros de san Hilarión*, y en 1877 *La cuestión de cheques en Inglaterra y en Francia*.

STANISLAU. *Geog.* V. STANISLAWOW.

STANISLAUS. *Geog.* Río de los Estados Unidos, en el Est. de California, afl. der. del San Joaquín. Se forma en las alturas de Sierra Nevada, en territorio del condado de Alpine, de tres torrentes que descienden de la vertiente SO. En su curso tortuoso y rápido separa los condados de Calaveras y Tuolumne, y después los de San Joaquín y Stanislaus que tienen la mitad de sus tierras en la llanura, y des. en su principal á 30 kms. al S. de Stockton, después de un curso de 250 kms., sólo aprovechable para el riego y la producción de fuerza hidráulica. || Condado en el Est. de California; 1,450 millas cuadradas inglesas y 43,557 h. según el censo de 1920. Atravesado por el río San Joaquín y limitado en parte al N. por su tributario el Stanislaus, que le da nombre. Terreno llano en su mayor parte, pero ondulado al O., donde atraviesa la sierra de la Costa, que allí tiene una altura media de 600 m. La llanura del San Joaquín es muy favorable para el cultivo de cereales y para la cría de ganado lanar. Posee ferrocarril. Cap. Modesto.

STANISLAV. *Geog.* Pobl. de la República de Ucrania (Unión Soviética), en el antiguo gobierno ruso, dist. y á 37 kms. OSO. de Jerson, sit. en el extremo de un cabo del litoral N. del estuario ó *liman* del Dnieper; 3,000 h. Pesquerías y salazón de pescados. Al N., restos de vastas murallas y fortificaciones, y muchas tumbas. El cabo sobre el cual está situada la población fué habitado en tiempos de Herodoto y tenía un santuario dedicado á Ceres; en los alrededores se encuentran aún antiguas monedas griegas. La aldea actual existía ya en el siglo XV, durante la dominación de los lituanos; los zaparogos se establecieron en él en 1774.

STANISLAVCHIK. *Geog.* Pobl. del antiguo gobierno ruso de Podolia (Unión Soviética, Ucrania), dist. y á 39 kms. SO. de Vinnitza, junto al Murafa, afl. izq. del Dniester; 2,000 h. En los alrededores, destilería y hornos de cal.

STANISLAVOVO. *Geog.* V. STANISLAV.

STANISLAWCZYK. *Geog.* Pobl. de la Galitzia (Polonia), circ. de Zloczow, dist. y á 20 kms. NO. de Brody, junto al Sty, afl. der. del Pripet (cuenca del Dnieper); 1,000 h.

STANISLAWOW (DIÓCESIS). *Geog.* Es sufragánea de Lemberg (Lwow) y pertenece al rito greco ruteno. Fué creada en 1850; pero no se estableció hasta 1885. Comprende toda la Galitzia Sudoriental y una pequeña parte de la Bukovina. Su primer obispo fué monseñor Julián Pelierz. Su población católica es de 1,022,000 h. Tiene 433 parroquias, 234 iglesias matrices, 298 filiales y 64 capillas. Seminario, 5 conventos de hombres y 17 de mujeres.

STANISLAWOW. *Geog.* Pobl. del gob. de Varsovia (Polonia), dist. y á 13 kms. NNO. de Nowo-Minsk, entre el Rzaza y el Czarna, más abajo de Zonza, tributarios izquierdos del Bug Occidental (cuenca del Vístula); 2,000 h. (con el municipio), de los cuales 500 son judíos.

STANISLAWOW ó STANISLAU. *Geog.* Pobl. de la Galitzia (Polonia), capital de la voivodía de su nombre, á 112 kms. SSE. de Lemberg, en un montículo entre la oril. izq. del Bistrizta Blanco (Złota Bystrica) y la oril. der. del Bistrizta Negro (Czarna Bystrica), á 5 kms. de su confl. con el Worona, que forma con ellos el Bistrizta propiamente dicho, afl. der. del Dniester; est. del f. c. de Lemberg á Czernowitz, con empalme en Stryi; 51,391 h. según el censo de 1921. Es sede episcopal católica griega y tiene una estatua á Francisco I. Escuela Superior polaca y otra rutena, Normal de maestros, profesional de carpinteros, teatro y varios Bancos. Fab. de cerveza, talleres ferroviarios, curtidos; comercio de cereales. STANISLAWOW, la población más importante de la fértil Pokucie, es el punto de unión de los principales caminos comerciales de la Galitzia del SE. La voivodía ocupa una super. de 13,368 kms.² y cuenta 1,348,580 h. según el indicado censo.

STANIUKOVICH (CONSTANTINO URIKTRAILOVICH). *Biog.* Literato ruso, n. en Sebastopol, donde su padre era comandante del puerto militar, en 1844 y m. en 1903. Comenzó su educación en la Escuela de Pajes y luego entró en la Escuela Naval, á fin de seguir la misma carrera que su padre. Éste, para combatir las aficiones literarias del joven, le preparó un viaje alrededor del mundo, lo que resultó contraproducente, puesto que le dio motivo para escribir sus impresiones, que se publicaron en 1861. Regresó á la casa paterna en 1863, decidido á dejar el servicio, lo que consiguió, no sin grandes discusiones con el autor de sus días. Obligado á ganarse el sustento, aceptó el puesto de maestro de escuela en una aldea del centro de Rusia. Publicó novelas de carácter liberal, en las que, fatalmente, los héroes son los «nuevos hombres» y los traidores los hombres del antiguo régimen. Escribió también en periódicos y revistas y fundó un semanario radical, que fué suprimido en 1885. Desterrado á Siberia, permaneció tres años en Tomsk, escribiendo allí sus mejores obras, especialmente de carácter marítimo, en que, mezclando la ficción con los recuerdos de su breve vida naval, supo describir el ambiente y las costumbres de la marinería con gran acierto. Citaremos entre ellas *Bobtail* y *El presidario*, que han sido traducidas al francés, alemán, inglés é italiano.

STANKAR (FRANCISCO). *Biog.* Teólogo y polemista del tiempo de la Reforma, n. en Mantua en 1501 y m. en Stobnitz (Polonia) en 1574. Salíó de Italia por que sus simpatías por el protestantismo le hacían allí la vida imposible. Conseguió ser nombrado profesor de hebreo en Cracovia, pero fué encarcelado por sospechas de herejía, logrando huir y refugiándose en casa de Olesnicki, señor de Ponizow. En 1551 el archiduque Alberto le nombró profesor de teología de Königsberg, creyendo que apoyaría á Osiander, pero STANKAR se convirtió en uno de sus más vehementes adversarios. Al combatir á Osiander fué más lejos de lo debido é incurrió en el error nestoriano, afirmando que la obra de la Redención la realizó Cristo sólo como hombre. En 1552, viendo que la corte apoyaba al partido contrario, STANKAR renunció su cátedra y se trasladó á Francfort del Oder, donde continuó su polémica, obligando á intervenir en el asunto á Melancthon y Bugenhagen. Volvió entonces á Polonia, donde hizo activa propaganda en favor de la Reforma, á pesar de lo cual fué rechazado en los Sínodos de Słomnitz (1554) y Sandomir (1559), consiguiendo, sin embargo, hacerse admitir en el de Pinczow y reunir un grupo de adeptos. Éstos eran llamados por los demás protestantes, nestorianos, y ellos, en cambio, les llamaban etiquianos y

arrianos. Propúsose entonces la consulta de Calvino en 1560, y éste contestó condenando como erróneas las doctrinas de STANKAR y acusándole de haber propagado en Polonia el socinianismo. STANKAR vivió durante sus últimos años en Transilvania. Las obras publicadas por él fueron: *Grammatica hebraea* (Basilea, 1546); *Expositio epist. Jacobi cum conciliatione quorund. locorum Scripturae*; *De X. Captivitate Iudaeorum*; *De Sanguine Zachariae*; *De Trinitate et mediatore Domino Nostro Jesu-Christo* (Basilea, 1547); *Opus novum de reformatione tum doctrinae christianae tum verae intelligentiae sacramentorum* (Basilea, 1547); *Canones reformationis ecclesiasticae Polonicorum*; *Disputatio de Trinitate*; *Tria Papistarum fundamenta*, y *De Trinitate et veritate Dei*.

Bibliogr. Gerdes, *Specimen Italiae reformatae*; Jöcher, en su *Lexikon*; Tivaboschi, en su *Storia*; Schrockh, en la *Historia de la Iglesia desde la Reforma*.

STANKAU. *Geog.* Pobl. de Bohemia (Checoslovaquia), circ. de Pilsen, dist. y á 8 kms. NE. de Bischofteinitz, en la oril. izq. del Angel, tributario der. del Beraun (cuenca del Elba por el Moldau), y más abajo de la confl. del Radbusa; est. del f. c. de Pilsen á Furth; 1,000 h. || Pobl. en el circ. de Pilsen, dist. y á 20 kms. NE. de Bischofteinitz, junto al Radbusa, que con el Angel, su afl. der., forma el brazo mediano del Beraun, afl. izq. del Moldau (cuenca del Elba); estación del f. c. de Pilsen á Schwandorf, en Baviera; 2,500 h. con el municipio.

STANKEVICH. *Biog.* Filósofo ruso, n. en 1813 y m. cerca de Como (Italia) en 1840. Pertenecía á una familia noble y fué cuidadosamente educado. Sus primeros entusiasmos fueron por la poesía de Goethe y Schiller. Las lecciones de sus maestros Nadedjine y Pavlov le hicieron interesarse por la filosofía de Schelling. En 1835 tradujo en Moscú el estudio de Wilm *Ensayo sobre la filosofía de Hegel*. Al poco tiempo escribió el artículo *Sobre la posibilidad de la filosofía como ciencia*. En 1837 salió de su patria y se estableció en Alemania, pasando dos inviernos en Berlín. Más tarde pasó á Italia, desearo de completar sus estudios, pero allí le sorprendió la muerte en plena juventud. La tesis que minaba su existencia acabó con una de las personalidades más vigorosas de su generación. Los biógrafos, Annenkov entre ellos, en sus Memorias, convienen en ponderar la influencia que STANKEVICH ejerció sobre sus contemporáneos, no obstante su corta carrera literaria. Granowski confiesa que á nadie debe más que á su amigo, no siendo menor el ascendiente que tuvo sobre Bebinski y el poeta Koltzof. Su *Correspondencia* fué publicada en 1857 en Moscú, y en ella se revela su alma noble y generosa. No abriga ninguna duda respecto de su enfermedad, pero se muestra fuerte y animoso resistiendo con entereza á la idea del suicidio.

STANKEVICH se formó en la filosofía germánica de su tiempo, que es la de los inmediatos sucesores de Kant. No obstante, hay en su idealismo algo que es consubstancial á su raza. Sin participar de la ideología del grupo llamado eslavófilo, su filosofía propende al misticismo. Le interesa más la religión que la ciencia, y por eso toma del idealismo el germen espiritualista que encierra. Lo que lleva al escritor ruso á la filosofía es la idea fija de hallar en la obra de arte la realización del orden moral y en el conocimiento de la verdad un medio poderoso de fortalecer el sentimiento religioso. El principio de su metafísica es el sentimiento de la idea universal, cuyo reflejo son la naturaleza y el arte. Llega un momento en que la ciencia le parece capaz de llenar todas sus aspiraciones, pero al poco tiempo se convence de que fuera de la idea universal no hay verdadero saber. La duda, sin embargo, le asalta; pero es una duda de origen romántico y sentimental, á la cual sabe sobreponerse, pues tiene el presentimiento que al fin de esta carrera azarosa se encuentra la ver-

dad y el bien. Su doctrina moral se inspira en la *Crítica de la razón práctica*, de Kant, y las *Lecciones sobre el destino del hombre*, de Fichte. Concibe el ideal de una sociedad formada por almas puras y desinteresadas, sostenida por el amor y la amistad. Su propósito es educar según el espíritu de la moral y de la religión y acercar a los hombres al reino de Dios, por el honor y por la fe. Los desengaños de sus veinte años le confirman, sin embargo, en el amor, que es para él una especie de religión. Su vida intensa, aunque breve, se halla bellamente reflejada en el lenguaje de sus escritos, cuyo estilo a la vez florido y profundo hace de él un precursor de los grandes escritores rusos de la segunda mitad del siglo XIX.

STANKOVAC. *Geog.* Pobl. de la Croacia-Eslavonia (Serbia), comitado de Agram, dist. y a 10 kms. N. de Glina, en la oril. der. del Kulpá, afl. der. del Save (cuenca del Danubio); 500 h. (5,000 con el municipio).

STANKOWA. *Geog.* Pobl. de Galitzia (Polonia), circ. de Stryj, dist. y a 30 kms. SSE. de Zydaczow, en la vertiente SE. de Perekosy y junto a un pequeño tributario izq. del Bolochowka, afl. izq. del Swica (cuenca del Dniester); 1,500 h.

STANLEY. *Geog.* Condado del Est. de la Australia del Sur (República Australiana), formando parte de la división de los Gulf Countiers. Está limitado al N. por el condado de Victoria, al O. por el de Daly, al S. por el de Gawler, al SE. por el de Light y al E. por el de Burra. Por su punta SO. toca con el golfo de San Vicente. Su super. es de 4,076 kms.²; su población, en 1881, era de 11,068 h., ó sea 2'7 por kilómetro cuadrado. Al E. es montañoso, y llano ó ligeramente ondulado al O. Sus dos cursos de agua más importantes son el Broughton, al N., que des. en el golfo de Spencer, y el Wakefield, que forma una parte de la frontera S. y gana el golfo de San Vicente. El f. c. de Adelaida á Port Augusta pasa rozando su parte oriental; en su centro es atravesado en parte por el f. c. de Puerto Wakefield á Blyth y otro que viene de Wallaroo, en el golfo Spencer, para unirse un día á Blyth.

STANLEY. *Geog.* Pobl. de la prov. de New Brunswick (Canadá), condado de York, á 117 kms. NNO. de San John, junto al Nashwaak, afl. izq. del río San Juan; 2,500 h. (con el municipio).

STANLEY. *Geog.* Pobl. del condado y á 9 kms. NNO. de Perth (Escocia), mun. de Auchtergaven y Redgorton, junto al Tay; est. de bifurcación del f. c. de Perth á Forfar y á Dunkeld; 1,000 h. Fáb. de géneros de algodón.

STANLEY. *Geog.* Condado de los Estados Unidos, en el Est. de la Carolina del Norte; 416 millas cuadradas inglesas y 27,429 h. según el censo de 1920. Sit. en la parte meridional del Estado, entre la marg. der. del Jadin, al E., y la izq. de su tributario el Rocky, al S. Terreno quebrado, cuyo principal cultivo es el algodón; yacimientos de oro y plata. Cap. Albemarle, aldea á 155 kms. OSO. de Raleigh. || Villa en el Est. de la Carolina del Norte, condado de Gastón; 584 h. según el censo de 1920. || C. en el Est. de la Dakota del Norte, condado de Mountrail; 591 h. según el censo de 1920. || Condado en el Est. de la Dakota del Sur; 1,521 millas cuadradas inglesas y 2,908 h. según el censo de 1920. Su territorio presenta la figura de un triángulo, cuya hipotenusa está formada por la oril. der. del Misuri, que allí recibe el Sheyenne y el Bad ó Ouakpa Chitcha. || Villa en el Est. de Iowa, condado de Buchanan; 163 h. según el censo de 1920. || Villa en el Est. de Virginia, condado de Page; 449 h. según el censo de 1920. || C. en el Est. de Wisconsin, condado de Chippewa; 2,577 h. según el censo de 1920.

STANLEY. *Geog.* C. de Inglaterra, en el condado de Durham, á 10 kms. al NO. de Bishop Auckland. Tiene una iglesia gótica; unos 14,000 h. || Pobl. en el

condado de York, en el West Riding, mun. y á 3 kms. N. de Wakefield; est. del f. c. de Wakefield á Leeds; 1,500 h. (con la township, que lleva el nombre de *Stanley with Wrenthorpe*).

STANLEY ó **CIRCULAR HEAD.** *Geog.* Pobl. marítima de la Colonia de Tasmania (República Australiana), condado de Wellington, á 292 kms. NO. de Hobart Town, en la costa septentrional de la isla y en la parte posterior oriental del Circular Head, promontorio que avanza en el estrecho de Bass y forma un puerto espacioso; unos 2,000 h. con el distrito.

STANLEY FALLS. *Geog.* Vicariato apostólico del Congo Belga, limitado al E. por el Meridiano 30° E. de Greenwich; al S. por una línea que va desde el extremo S. del lago Alberto Eduardo á la confl. del Elila con el Congo y de aquí á Bena-Kamba, en las márgenes del Lohani; al O. por la oril. der. del Lomani hasta su unión con el Congo, y por el mismo Congo hasta la divisoria de las aguas del Iluberi, y al N. con esta misma divisoria y luego con la del Welle y del Azuwimi hasta el Meridiano 30°. Comprende así unos 230,000 kilómetros cuadrados. En 1897 establecieron una Misión en **STANLEY FALLS** los Padres del Sagrado Corazón, que en 1904 se erigió en prefectura apostólica y en 1908 en vicariato. Luego acudieron religiosos franciscanos, Hermanas de María, y la Misión se extendió en varios centros: Stanleyville, Lokandu, Sileke, Basoko, Benalya, Arayubi, Beni. En 1922, las Misiones eran 11 y había 22,929 católicos, 20,042 catecúmenos, 348 catequistas indígenas, 30 sacerdotes y 5 religiosos legos, 11 iglesias de ladrillo ó tierra y 250 capillas rurales. Existen también unas 12 escuelas centrales y 120 rurales. Cada Misión posee un dispensario y, además, se han organizado hospitales, talleres y granjas.

STANLEY FALLS. (*Cataratas de Stanley.*) *Geog.* Serie de rápidos más bien que cataratas propiamente dichas, que interceptan el curso del alto Congo, en la parte oriental de la gran curva que describe hacia el N. Estos obstáculos, en número de siete, están comprendidos entre los 0°25' de lat. S. y 0°20' de lat. N. La primera de las cascadas se encuentra un poco más abajo de la confl. del río Leopoldo. Una distancia de 8 kms. la separa de la siguiente. La segunda, la tercera, la cuarta y la quinta se suceden en tres cerca, que apenas puede distinguirse una de la otra. Entre la quinta y la sexta hay una sección navegable de 35 kms. De ésta á la séptima hay todavía unos 40 kms. de aguas tranquilas. Pero esta última, que se encuentra hacia la extremidad de más arriba de la isla Ouana-Roussari, hace un salto brusco de más de 2 m., y con los rápidos próximos á ella interrumpen la navegación del río en una distancia de 4 kms. A pesar de que la oril. izq. es particularmente peligrosa, existen en la oril. der. unos canales por los cuales hacen pasar sus piraguas los indígenas á lo largo de la ribera. No hay que decir que las grandes embarcaciones ó los barcos de vapor, incluso los de escaso calado, no podrían franquear estos obstáculos, por otra parte los únicos de esta naturaleza que se encuentran remontando el río hasta Nyangwe. Así, á fin de llegar en lo posible, por vía fluvial, á la cuenca del alto Congo, evitando el paso difícil de las cascadas de Stanley, se ha pensado en remontar el Lomani, afluente izquierdo, que corre casi paralelo al alto Congo y ofrece una arteria fácilmente navegable hasta poco más ó menos de los 4° 30' de lat. S., es decir, hasta más allá del paralelo de Nyangwe, que se alcanza en este caso cómodamente por vía terrestre, siendo la distancia solamente de 30 á 40 kms., fáciles de salvar con la línea férrea. Stanley, el primer explorador que franqueó, en Enero de 1877, las cataratas ó rápidos á las que se ha dado su nombre, ha dejado de ellos una descripción que parece algo exagerada, pero que, aun así, queda bastante inferior al cuadro pavoroso que de él hacían los árabes, á fin de disuadirle de su memorable

empresa del descenso del Congo. «El 6 de Enero (1877), dice él, empecé la exploración de la primera catarata (la de más arriba). Encontré un brazo de unas 200 yardas (180 m.) de ancho, separado de la masa del río por un dique lateral de rocas de origen plutónico; este brazo me condujo sano y salvo á un par de millas (3 á 4 kms.) más abajo. Luego aparecieron otros diques; unos no eran más que simples crestas bajas cuya roca estaba desnuda; los otros, mucho más anchos, y cubiertos por grandes árboles, estaban habitados por los bassoua. En medio de estos islotes, la corriente de la izq. se precipitaba en cascadas espumosas por encima de terraplenes de poca altura, con una caída de agua de 1 á 10 pies (0'30 á 3 m.). La principal corriente, de una anchura de 900 yardas (823 m.), corre al ENE. y, después de haber saltado de rápidos en rápidos durante 1 milla, viene á chocar contra una cordillera de colinas que se dirige de N. á S. y cuya cresta se encuentra probablemente á 100 yardas (91 m.) sobre el río. Desde un árbol, á 20 pies del suelo, vi inmediatamente con un anteojo que el paso del lado derecho era imposible; las olas eran enormes, la pendiente tan rápida, que la superficie del río no presentaba más que una masa de espuma. En la base de la rampa que obstruía su curso, el río amontonaba sus olas en un banco líquido, sobrepunando la cresta, y volviendo á caer por el otro lado en un caos hirviente de remolinos, de una violencia y de una confusión indescriptibles. Me decidí entonces á tomar tierra en la orilla izquierda y á costear el río.» Después añade: «Cuatro brazos separados se precipitan entre la isla Cheandoh y las islas vecinas, yendo á juntarse en la extremidad N. de la isla Ntoundourou. Reunidas sus aguas, se echan entonces en un enorme caldero hirviente, donde se hinchán, se acumulan, forman colinas, caen á veces desde algunos pies de altura, desplomándose con un ruido espantoso, y se arrojan á lo largo de una isla situada entre Ntoundourou y Assama. La distancia no es más que de 1'5 millas (2,400 m.); la anchura, de 500 yardas (457 m.). Pero este punto de las cataratas presenta una de las escenas fluviales más hermosas que puedan imaginarse. La sexta catarata es producida por un ancho dique de esquisto verdoso, partiendo de la base de las altas riberas de la orilla izquierda. Este dique está formado de una multitud de estratos poco espesos, y la corriente ha practicado numerosas brechas, por las cuales, sobre todo en una de ellas que se encuentra á la izquierda, el agua encerrada pasa con una violencia extraordinaria; la escena es aquí de un tumulto indescriptible. Más cerca de la orilla derecha, la catarata tiene más bien el aspecto de rápidos furiosos. Un estrecho canal se ha formado entre la orilla derecha y los numerosos islotes de los Ouana-Roukoura; el canal desagua cayendo por unos 12 escalones de una altura que varía de 6 pulgadas (18 cm.) á 2 pies (61 cm.), y se continúa por una serie de rápidos poco profundos, hasta una distancia de 6 millas (9 á 10 kms.), donde alcanza el nivel del curso principal del río.» Finalmente, hablando de la séptima caída, Stanley dice: «Aquí el río, entre sus dos orillas, tiene una anchura de unas 1,300 yardas (cerca de 1,200 m.), de las cuales el canal de la derecha ocupa 40; la isla de las Ouénia (Ouaguenia), 760, y el brazo principal, 500. Fácil es imaginar el efecto de este encogimiento del río entre las riberas peñascosas de la isla y el escarpado de la orilla opuesta; á medida que se contrae, su corriente se acelera, corre durante unos centenares de yardas con una velocidad irresistible y cae desde una altura de 10 pies (3 m.) en un abismo donde sus aguas hirvientes forman olas de la altura de un hombre, que saltan y se arrojan unas contra otras con furia increíble. Antes de darme cuenta del volumen de las aguas que tenía ante mis ojos, apenas podía creer que era un gran río que pasaba ante mí por este estrecho canal. En mis viajes por el mundo he visto muchas cataratas;

pero aquí veía un río prodigioso que se lanzaba todo él por una brecha de 500 yardas solamente (457 m.). En la última de las cataratas el río no cae: se precipita. Comparadas con este salto furioso, las cataratas Ripon, á la salida del lago Victoria Nyanza, pierden toda su importancia.» Después de Stanley, tres exploradores pasaron las cataratas en sentido inverso, es decir, yendo de la estación de Stanley Falls á Nyangwe y más allá. Estos son: el teniente sueco Gleeper, en Diciembre de 1885; el doctor austriaco Oscar Lenz, en Abril de 1886, y el capitán francés Trivier, en Febrero de 1889. Los tres hablan en términos muy moderados de las dificultades que ofrece el trayecto. El capitán Trivier, en particular, con todo y reconocer que la séptima caída es imponente, está muy lejos de usar los términos de que se vale Stanley cuando describe las otras seis; por todas partes las piraguas franquean vacías los pasos más difíciles; pero en el resto del recorrido navegaron con ayuda de la pértiga. Apenas se emplea una hora para recorrer por tierra las cuatro cataratas intermedias. En cuanto á la primera catarata, de la cual Stanley ha trazado un cuadro tan sorprendente, el capitán Trivier, que sin duda esperaba encontrar innumerables obstáculos, muestra su sorpresa en estos términos: «Á decir verdad, apenas merece el nombre de catarata. Para mí, no es más que un seguido de rápidos, un poco más rápidos de los que se suelen conocer con este nombre. La mejor prueba es que no se descargó ninguna embarcación y que todas, sin excepción y sin accidente, pasaron en dos horas.» Á Stanley le fueron necesarias «tres semanas de excesivos y continuos esfuerzos» para franquear la región de las cataratas hacia abajo y tuvo que luchar constantemente contra las disposiciones hostiles de las tribus ribereñas; los tratantes árabes, con sus piraguas, las remontan hoy en menos de diez días, sin ser inquietados.

STANLEY HARBOUR. *Geog.* V. PORT STANLEY.

STANLEY POOL ó ESTANQUE DE STANLEY. (*Ncona* ó *Nlamo*, según los indígenas.) *Geog.* Lago formado por un ensanchamiento del río Zaira ó Congo, en su curso inferior, á los 4° 10' á 4° 24' de lat. S. Está sit. á 280 m. de altura, según Baumann (Stanley indicaba 348 m.; Pechuel Losche, 275 m.), inmediatamente más arriba de los rápidos del bajo Congo, y forma así la cabeza de la inmensa red navegable del Congo y de sus afluentes. El STANLEY POOL no ofrece una gran extensión de agua libre, más bien un dédalo inextricable de canales entre bancos de arena y unas islas poco elevadas. Las islas, cubiertas de hierbas, tienen numerosos rebañes de elefantes; los pasos entre estas islas hormiguean literalmente de hipopótamos. Por todas partes se elevan nubes de pájaros acuáticos: pelicanos, patos, ánades y garzas de diferentes especies. Ninguna dificultad de importancia se opone á la navegación de vapor en el paso principal ó brazo originario del río, que sigue las orillas oriental y meridional del lago. Según el convenio del 5 de Febrero de 1885, una línea media, que corta el STANLEY POOL en sentido de su longitud á igual distancia de las dos orillas, marca la frontera entre el Congo Francés y el Belga. En la orilla francesa del lago, en su extremidad S., allí donde los diversos brazos del río se unen de nuevo en un brazo único, se encuentran Brazzaville (orilla der.), capital del Congo Francés. En la orilla opuesta, ó belga, están situadas Leopoldville, que es una de las principales estaciones de la colonia belga, y la estación de Kinshasa, en la extremidad de un promontorio, á 8 kms. NE. de Leopoldville, y mejor situada para las necesidades de la navegación que esta última, que se halla demasiado cerca del punto donde las aguas comienzan á acelerar su curso para precipitarse poco después, de salto en salto, en la región baja donde el río tiene su desembocadura. En la orilla oriental del lago se encuentra también Kimpoko, estación de misiones, alrededor de la

cual se encuentran agrupadas las casas de los indígenas, y donde el agua de un torrente se utiliza para la irrigación y la industria. Leopoldville es est. del ferrocarril procedente de la desembocadura del Congo y hasta allí llega también una línea férrea procedente del Congo Francés.

Bibliogr. *The recent Journey of Messrs. Crudgington and Bentley to Stanley Pool, on the Congo; Proceedings of Royal Geographical Society* (1881); R. P. Augouard, *Voyage à Stanley Pool (Misiones católicas)*, núm. 665 y siguientes, con mapa, 1882; J. T. Comber, *A Boat Journey round Stanley Pool; Proceedings of Royal Geographical Society* (1884).

STANLEY RANGE. (Llamada también *Barrier* ó *Burkley Range*.) *Geog.* Cadena de montañas de Nueva Gales del Sur (Australia), que se extiende en dirección NNE., en las cercanías de la frontera de Australia del Sur. Se compone de diversas clases de rocas antiguas y en ella abunda la plata, especialmente en la comarca de Broken Hill y Silverton.

STANLEY (ALBERTO AGUSTO). *Biog.* Literato y compositor norteamericano, n. en Manville el 25 de Mayo de 1851. Estudió en el Conservatorio de Leipzig y en la Universidad de Michigan. Fué profesor de música de esta última de 1888 á 1921 y director de la Escuela de Música de la misma desde 1903 hasta 1921. Mencionaremos entre sus composiciones musicales: *The Soul's Awakening*, poema sinfónico; *Chorus Triumphalis*; *Attis*, poema sinfónico; *Psalms of Victory*, para tenor, coro y orquesta (1906); *Laus Deo*, para coro, orquesta y órgano; *Fair Land of Freedom*, para solos, coros, orquesta y órgano (1919); música de escena para *Aleestes é Ifigenia*. Se le debe, además: *Catalogue of the Stearns Collection of Musical Instruments* (1919) y *Greek Themes*.

STANLEY (ARTURO PENRHYN). *Biog.* Teólogo y escritor inglés, hijo del obispo Stanley de Norwich, n. en Londres el 13 de Diciembre de 1815 y m. en la misma ciudad el 18 de Julio de 1881. Estudió teología en Oxford. Desde 1840 actuó aquí como *fellow* en el *University College* y en 1859 fué nombrado profesor de historia eclesiástica, siendo, además, capellán del obispo de Londres y desde 1863 deán de Westminster. Tomó parte, en el Congreso de antiguos católicos celebrado en Colonia en 1872, y en 1875 fué elevado á la dignidad de lord-rector de la Universidad de San Andrés. Su actividad literaria empezó con la biografía, muchas veces reimpressa, del maestro de su juventud *Th. Arnold* (1844, últimamente en 1904; en alemán, Potsdam, 1846). Á ella siguieron, entre otras, *Historical memorials of Canterbury* (1854 y otros; últimamente, 1906); *Sinai and Palestine* (1856 y otros; últimamente, 1905); *Lectures on the history of the Eastern Church* (1864; 5.ª ed., 1883); *Lectures on the history of the Jewish Church* (1862; 8.ª ed., 1884; nueva ed., 1906); *Scenes of the East* (1863), como fruto de su segundo viaje á Oriente; *Historical memorials of Westminster Abbey* (5.ª ed., 1882); *Essays chiefly on questions of Church and State from 1850-1870* (1870; nueva ed., 1884); *Christian institutions* (ed. más moderna, 1906); *Letters and verses* (1829-82) fueron editadas por Prothero (1895).

Bibliogr. G. Oliver, *Arthur Penrhyn Stanley* (3.ª edición, Londres, 1885); Prothero, *Life and correspondence of Arthur Penrhyn Stanley* (Londres, 1893); Bryce, *Studies in contemporary biography* (Londres, 1903).

STANLEY (CALET ROBERTO). *Biog.* Pintor inglés, n. entre 1790 y 1795 y m. en Londres el 13 de Febrero de 1868. Hizo sus estudios en Italia y luego fijó su residencia en Londres, exponiendo en la Real Academia de 1820 á 1863. Obras: *El puente de Callander* y dos acuarelas (Museo Victoria y Alberto de Londres), y una acuarela (Dublín).

STANLEY (DOROTEA TENNANT). *Biog.* Pintora inglesa de la segunda mitad del siglo XIX. De 1879 á 1890

expuso en la Real Academia y á partir de 1892 en la Nueva Galería.

STANLEY (EDUARDO). *Biog.* Cirujano inglés, n. en 1791 y m. en Londres en 1862. Estudió en el Hospital de San Bartolomé de dicha ciudad bajo la dirección de Ramsden, y gracias á la influencia de Abernethy fué nombrado cirujano-ayudante en 1816. Á partir de 1829 fué encargado de los cursos de anatomía y fisiología; en 1836 fué nombrado profesor de anatomía y cirugía en el *Hunterian Museum* y en 1838 cirujano titular del Hospital de San Bartolomé, cargo que desempeñó hasta 1871. Desde 1843 era *fellow* del *Royal College of Surgeons*, que presidió por dos veces; en 1843 fué elegido presidente de la Real Sociedad de Medicina y Cirugía de Londres, y en 1858 fué nombrado cirujano extraordinario de la reina. Dejó gran número de memorias y obras importantes, entre las que citaremos: *A Manual of Practical Anatomy for the Use of Students engaged in Dissections* (Londres, 1818); *An Account of the Mode of Performing the Lateral Operation of Lithotomy* (Londres, 1829); *A Treatise on the Diseases and Injuries of Bones* (Londres, 1834); *The Hunterian Oration for 1839* (Londres, 1839); *Observations on the Condition of the Bones in Rickets, with an Account of some Circumstances not before noticed relating to the processes of Restoration which take Place in Them.*, en *Transact. of the Med. Chir. Society* (1816); *Case of Death by Poison wherein Impregnation had taken Place and the Ovary was detained in the Ovary*, en *Med. Transact.* (1820); *On Irritation of the Spinal Cord and its Nerves, in Connection with Disease of the Kidneys*, en *Transact. of the Médico-Chir. Society* (1835); *On Congenital Tumours of the Pelvis* (1841) y gran número de artículos en otras publicaciones, tales como: *London Medical Gazette*, *The Lancet*, *Johnson's Medical Review*, *Alex. Tweedie's Library of Medicine*, etc.

STANLEY (EDUARDO ENRIQUE SMITH). *Biog.* Político inglés, conde de Derby, hijo de Eduardo Jorge, n. el 21 de Julio de 1826 y m. en Knowsley el 21 de Abril de 1893. Ocupó, hasta la muerte de su padre, con el nombre de lord Stanley, un puesto en la Cámara de los Comunes y figuró con importantes cargos en los tres Gabinetes que aquél desempeñara; vicesecretario de Estado en el primero de los mismos (Marzo de 1852), fué luego ministro (1858-59) en el segundo de aquéllos y bajo su dirección fué transferida á la Corona por la Compañía Comercial la soberanía sobre la India; ministro del Exterior en el tercero, tomó parte activa en las negociaciones entabladas á propósito de Luxemburgo, é ingresó á la muerte de su padre, ostentando el título que de aquél heredaba, en la Cámara de los Lores. Constituido, el 20 de Febrero de 1874, el Gabinete de Disraeli, se confió á STANLEY la cartera del Exterior, y al poco tiempo manifestó á Beaconsfield, con respecto al asunto de Oriente, viva oposición. Ya en Enero de 1878 obligó al mismo, amenazándole con su dimisión, á que retirara la orden transmitida á la flota de remontar los Dardanelos. Concluida la paz de Santo Stefano, consideró Beaconsfield como obligada, para mantener en Oriente el honor de Inglaterra, enérgica intervención, y como á este efecto comenzaran los preparativos militares, protestó STANLEY vivamente contra tales medidas, y el 30 de Marzo dimitió su cargo. En estas circunstancias combatió enérgicamente en la



Eduardo Enrique Smith Stanley

Alta Cámara la política de Oriente de Beaconsfield y, aproximándose cada vez más á los liberales, llegó á separarse públicamente en Abril de 1879 del partido conservador. Fué por los años 1882 á 1885 secretario de Estado en el ministerio de las Colonias del Gabinete Gladstone: mas como éste desaprobaba abiertamente su política irlandesa, separóse de su partido para figurar definitivamente en las filas de los liberales unionistas. Entre sus obras, merece citarse *Claims and resources of the West-Indian Colonies* (Londres, 1849). Sus discursos (*Speeches and addresses*) fueron editados en 1895 (2 t.).

STANLEY (EDUARDO GODOFREDO SMITH). *Biog.* Político inglés, conde de Derby, hijo del décimotercio conde, n. en Knowsley (Lancaster) el 29 de Marzo de 1799 y m. en la misma población el 23 de Octubre de 1869. Cursó sus estudios superiores en Oxford é ingresó en 1820 en la Cámara de los Comunes, donde dióse á conocer por el año 1824 con un fogoso discurso en pro de la Iglesia anglicana. Desempeñó luego, con Canning y Goderich, la Subsecretaría del ministerio de las Colonias y asumió en 1830, cuando el ministerio de Grey, el cargo de secretario superior de Irlanda, tras de lo que sostuvo con éxito en la Cámara de los Comunes importantísima lucha contra sus miembros irlandeses y especialmente contra O'Connell, granjeándose,



Eduardo Godofredo Smith Stanley

por su oratoria vibrante y exaltada, el dictado de *Robert del Debate* en Inglaterra, y el de *Escorpión* en Irlanda. Contribuyó en 1830 á la reforma electoral, y al año siguiente presentó á la Cámara un proyecto que facilitaba al Gobierno, por intermedio de la de los Comunes, el restablecimiento del orden en Irlanda. Aceptó luego la cartera de las Colonias, logrando en igual año, tras de algunas vicisitudes, la emancipación de los esclavos de la India Occidental; mas, descontento con los procedimientos del Gobierno á que pertenecía, dimitió irrevocablemente en Mayo de 1834. Desde entonces apartáronse cada vez más sus ideales políticos de los del partido reformista y separóse del mismo definitivamente tras de la dimisión de Peel, para figurar por espacio de seis años en la oposición conservadora y aceptar en 1841 la cartera de las Colonias en el nuevo ministerio conservador de Peel, al que perteneció durante cuatro años consecutivos, en el espacio de los cuales fué elegido (Noviembre de 1844), con el nombre de lord Stanley, miembro de la Cámara de los Lores. En 1845 se separó de Peel á causa de sus distintos puntos de vista en la cuestión del librecambio, convirtiéndose Stanley en el jefe de los protectionistas. En 1845 y 1851 se negó á formar Ministerio, pero aceptó en 1852, para caer el 17 de Diciembre del mismo año. Pasó entonces á ocupar una cancillería en la Universidad de Oxford, y si bien en 1855, cuando la caída de Aberdeen, no cuajó su proyecto de constitución de un Gabinete conservador, colocóse más tarde, el 20 de Febrero de 1858, á la cabeza de un Ministerio con el que concluyó con China ventajoso tratado que terminó la guerra, y combatió enérgicamente la sublevación de los indios. Dimitió que hubo de la presidencia, el 17 de Junio de 1859, retiróse por espacio de siete años de la política activa, para dedicarse durante ese interregno á estudios científicos y á componer asimismo acertadísima versión de la *Ilíada*, de Homero (Londres, 1864 y 1876), que, caracterizada por su fidelidad y dicción poética, alcanzó extraordinario éxito y popularidad. En Junio de 1866, tras de la caída de Russell, vol-

vió STANLEY á formar Ministerio. Consiguio incluso éxitos en los debates reformistas que entonces se entablaron y logró emprender importantes reformas radicales; pero atormentado por la gota, que estorbaba, si no impedía, su intervención en los negocios de Estado, tuvo que dimitir en Febrero de 1868. Aun entonces combatió por los años 1868 y 1869 la supresión de la iglesia nacional irlandesa propuesta por Gladstone y pronunció, el 17 de Junio de 1869, un hermoso discurso de oposición contra el *Churchbill* irlandés, muriendo en Knowsley pocos meses más tarde. Fué uno de los más ilustres hombres de Estado de su tiempo, aun cuando se le hayan reprochado sus continuos cambios políticos. En efecto, fué liberal, liberal avanzado, conservador, protectionista, enemigo de la democracia y, por fin, autor de medidas que en 1867 condujeron á los demócratas al poder. Y es que, como dice uno de sus biógrafos, para STANLEY no había más que un ideal, la acción, y, por lo demás, se preocupaba muy poco de las fórmulas y de las filiaciones.

Bibliogr. Cummings, *The Great Stanley* (1847); Kebbel, *Life of the earl of Derby* (Londres, 1890).

STANLEY (EDUARDO JORGE, LORD). *Biog.* Político inglés, hijo de Federico Arturo Stanley, conde de Derby, n. en 1865. En 1885 ingresó como teniente en el Ejército; de 1888 á 1890 fué ayudante de su padre cuando era gobernador general del Canadá, y de 1892 á 1905 perteneció á la Cámara de los Comunes. En 1895 fué nombrado lord de la Tesorería, y en 1899 ejerció en el África del Sur las funciones de censor de la prensa y secretario particular del generalísimo lord Roberts. En Noviembre de 1900 fué nombrado secretario de Hacienda del ministerio de la Guerra, y el 5 de Octubre de 1903 hasta 1905 fué director general de Correos.

STANLEY (ENRIQUE MORTON). *Biog.* Explorador inglés, cuyo verdadero nombre era Jacobo Rowland, n. en Denbigh (País de Gales) el 28 de Enero de 1841 y m. en Londres el 10 de Mayo de 1904. Á la edad de tres años entró en el Asilo de pobres de San Asaph, y á los diez y siete se embarcó en calidad de grumete en un navío que lo llevó á Nueva Orleáns, donde fué adoptado por un comerciante llamado Stanley. Muerto su protector y al estallar, en 1861, la guerra, entró en el ejército de los confederados, pero fué hecho prisionero y adscrito á la Marina de los Estados Unidos, en la que ascendió hasta alférez. Después de la paz fué, en 1865, á Turquía como corresponsal de un periódico. En 1867 y 1868 acompañó al ejército inglés á Abisinia como corresponsal del *New York Herald*; asistió en 1869 á la inauguración del Canal de Suez, hizo una excursión á Persia é India y después, por encargo de J. G. Bennet, propietario del *New York Herald*, organizó una expedición para ir en busca de Livingstone. En Enero de 1871 llegó STANLEY á Zanzibar, de donde salió, con 200 hombres, hacia el lago Tanganika. En el mes de Noviembre se encontró en Ujidi con Livingstone, exploró con él el Tanganika, y en Marzo de 1872 regresó á Europa, donde su relato de este viaje, que le había costado 250,000 pesetas, causó la mayor admiración. En 1873-74 acompañó á la expedición guerrera de los ingleses contra los aschantis y después emprendió otro viaje de exploración por el interior de África, á expensas del *New York Herald* y del *Daily Telegraph* de Londres. En Noviembre de 1874 salió de Bagamoyo con más de 300 soldados y guías, y en Febrero de 1875 llegó al Victoria Nyanza, exploró los alrededores del lago



Enrique Morton Stanley

y encontró amistosa acogida del rey Mtesa de Uganda. Después de una expedición al lago Alberto Eduardo se dirigió hacia el S., descubrió el Kagera, y en Marzo de 1876 llegó otra vez á Udjidji, en el lago Tanganyika, y en cincuenta y un días hizo en éste un viaje de circun-

no pudo convencerles á que regresaran con él á Europa. De allí volvió STANLEY al Aruwimi en busca de su destacamento de retaguardia; pero recibió la noticia del asesinato de Bartelot. No obstante, encontró aún 71 hombres vivos. Entre tanto, en Wadelai había estallado un motín; Emin fué preso por sus oficiales, pero pronto recobró la libertad. Cuando STANLEY regresó al Alberto Nyanza, Emin, después de largas negociaciones, se decidió á seguirlo. Con una caravana de 1,500 personas, entre ellas muchas mujeres y niños, se pusieron en marcha STANLEY y Emin hacia el S., el 8 de Mayo de 1889, siguieron el Semliki, que fué reconocido como desagüe del lago Alberto Nyanza, llegaron después al Victoria Nyanza y de allí por territorios del protectorado alemán á Bagamoyo, donde la caravana había quedado reducida á 750 personas (5 de Diciembre de 1889). A su regreso á Inglaterra, STANLEY se hizo naturalizar, fué obsequiado con un título de nobleza, y de 1895 á 1901 formó parte de la Cámara de los Comunes. STANLEY figura en primer lugar entre los exploradores de África (V. lám. EXPLORADORES DEL ÁFRICA, II, en el art. ÁFRICA). No obstante, á pesar de haber sido universalmente reconocidos sus grandiosos



Tumba de Enrique Morton Stanley

navegación en un bote transportable. Luego se dirigió hacia el O., y después de arrostrar grandes peligros llegó á Nyangué, punto el más occidental alcanzado por Livingstone, y Camerón, en el Lualaba (Congo superior). Aquí rehizo la caravana, enteramente disuelta, y el 5 de Noviembre de 1876, con 18 canoas y 210 hombres armados, dió principio al peligroso y memorable viaje río abajo, en el que, después de incontables batallas con los indígenas y de rodear ó atravesar numerosas cataratas, y de perder á su leal servidor Kalulu y su último compañero blanco, Francisco Pocock, llegó STANLEY, casi muerto de hambre, á Boma, en la desembocadura del Congo, el 8 de Agosto de 1877. Con esto confirmó la identidad del Congo y el Lualaba y descubrió un camino fluvial al interior de África, de más de 4,000 kms. de longitud. El grandioso resultado de la expedición de STANLEY motivó la fundación del *Comité d'études du Haut-Congo*, después de la entrevista en Bruselas del explorador y el rey de Bélgica. STANLEY volvió al Congo por encargo del Comité, estableció á lo largo del río una serie de estaciones, descubrió el gran lago Leopoldo y en 1884 regresó á Europa, donde asistió á la Conferencia del Congo, celebrada en Berlín, en calidad de comisario técnico de la Unión americana, y en Inglaterra formó una sociedad para la construcción de un ferrocarril desde la desembocadura del Congo al Stanley Pool. Después tomó la dirección de una expedición en socorro de Emin Bajá, protegida por el Gobierno de Egipto y equipada por capitalistas ingleses; alistó gente en Zanzíbar, fué de allí por el Cabo al Congo, donde entró el 18 de Marzo con 9 europeos, 13 somalis, 61 sudaneses y 620 zanzibaritas. Además, se le agregó, con 40 hombres, el árabe Tippu Tip, tratante de esclavos, á quien STANLEY había nombrado gobernador del Alto Congo. Cuatro vapores y varios botes grandes realizaron la expedición á la confluencia del Aruwimi, y el 18 de Junio llegaron á la catarata Jambuya del mismo. En este sitio dejó STANLEY una retaguardia de 207 hombres bajo el mando de Bartelot; siguió él hacia el E., á lo largo del Aruwimi y de su afluente el Ituri, por una densa selva, y después de grandes pérdidas y de horribles padecimientos, llegó, el 14 de Diciembre, al Alberto Nyanza, donde se encontró con Emin y Casati el 29 de Abril de 1888; pero

éxitos, ha sido muy censurado por su falta de consideración en su trato con los indígenas, su conducta con Emin Bajá y su poco aprecio á la investigación científica. Las obras de los viajes de STANLEY, publicadas al mismo tiempo en diferentes idiomas, aparecieron con el título: *How I found Livingstone* (Londres, 1872); *Coomassie and Magdala* (1874); *Through the dark continent* (1878); *The Congo and the founding of its free state* (1885); *In darkest Africa* (1890); *Emin Pascha and the rebellion at the Equator* (con Jephson, 1890); *My dark companions and their strange stories* (1893); *My early travels and adventures in America and Asia* (1895), y *Through South Africa* (1898). Sus obras han sido traducidas á casi todos los idiomas, y en español tenemos: *Emin Bajá y El África tenebrosa*, las dos traducidas por José Coroleu; *El Congo y El Continente misterioso* (las cuatro publicadas por la antigua casa editorial Espasa y C.^{ia}).

Bibliogr. Rowlands, *Henry M. Stanley, record of his life* (Londres, 1872); Little, *Henry M. Stanley, life, travels and explorations* (Londres, 1890); H. Jaeger, *Die Stanleysche Expedition und ihre Auftraggeber* (Hannóver, 1891); G. Lindau, *Stanleys sämtliche Reisen in Africa für weitere Kreise bearbeitet* (Berlín, 1891); P. Reichard, *Stanley* (Berlín, 1896); J. Jönbert, *Stanley, le roi des explorateurs* (Amberes, 1905).

STANLEY (FEDERICO ARTURO). Biog. Político inglés, conde de Derby, hermano de Eduardo Enrique, n. en Londres en 1841 y m. en 1909. Hizo sus estudios en Eton y fué elegido diputado en 1865 como afiliado al partido conservador, formando parte de varias comisiones parlamentarias hasta 1885, en que fué nombrado secretario de Estado para las Colonias. En 1886 fué elevado á la pairía como barón Stanley de Preston y de 1888 á 1893 desempeñó el cargo de gobernador general del Canadá. En 1893 sucedió á su hermano como conde de Derby y más adelante fué lord lugarteniente de Lancashire.

STANLEY (FRANCISCO ARTURO). Biog. Ingeniero mecánico norteamericano, n. en Providence el 3 de Julio de 1874. Estudió en varias escuelas especiales y en 1895 visitó Inglaterra y otros puntos de Europa. Se ha dedicado principalmente al periodismo científico, habiendo dirigido, entre otras publicaciones importantes, *The Stanley Journal of Machinery World*. En colaboración

con otros autores ha publicado: *American Machinists Handbook* (1908); *The Hill kink Books* (1908); *Accurate Tool Work* (1908); *Automatic Screw Machines* (1909); *Machine Shop Primer* (1910); *American Machinists Grinding Book* (1912); *Punches and Dies* (1919); *Drawing Room Practice* (1921); *Railroad Shop Practice* (1921); *Tool and Gage Work* (1923); *Poinçons et Matrices* (1923); *Machine Tools and Their operations* (1923), y unos 700 artículos técnicos en periódicos.

STANLEY (HAROLDO JUAN). *Biog.* Pintor y dibujante inglés, n. en Lincoln en 1817 y m. en Munich en 1867. Fué discípulo de Kaulbach en la capital bávara y después de haber hecho un viaje á Italia se estableció en Munich. Expuso diversos cuadros en Londres é ilustró muchos libros.

STANLEY (HIRAM M.). *Biog.* Psicólogo norteamericano del último tercio del siglo XIX y primero del XX. Ha estudiado con especial competencia los problemas de psicología del conocimiento; colaboró en *New Englander*, *Philosophical Review*, *Science*, *Psychological Review*, tratando cuestiones de actualidad sobre ciencia y filosofía. Citemos de sus monografías: *Theology and Evolution* (1883); *Paul Janet's Find Causes* (1884); *On primitive consciousness* (1892); *Studies on the evolutionary psychology of feeling* (Londres, 1895), su obra más celebrada; *On the elench of the liar* (1895); *Artificial dreams* (1898); *What constitutes a thing* (1900); *Remarks on time perception* (1900), y los dedicados al problema de la percepción del espacio: *Mountain blunders and the perception of distance* (1895); *On the perception of distance* (1896), y *Space and Science* (1898).

STANLEY (JUAN). *Biog.* Compositor inglés, n. y m. en Londres (1713-1786). Quedó ciego á la edad de tres años y fué discípulo de Greene, realizando tales progresos, que á los once años era organista de una iglesia de Londres, siendo nombrado en 1772 organista de la Capilla Real. Händel, que le apreciaba mucho, le legó al morir una parte de sus manuscritos y le encargó, con C. Smith, de la dirección de las grandes audiciones de sus oratorios. Entre sus obras, además de dos de aquéllas, tituladas *Zimri* y *Jephtha*, se cuentan 12 conciertos para 6 y 7 instrumentos, 8 sonatas para flauta con bajo continuo y 6 piezas para flauta.

STANLEY (MONTAGNE). *Biog.* Pintor y actor inglés, n. en Dundee en 1809 y m. en la isla de Bute en 1844. Desde los ocho años se dedicó al teatro, y á partir de 1838 renunció á la escena para estudiar pintura con J. W. Ebank, triunfando también en su nueva profesión. Fué socio de la Real Academia Escocesa.

STANLEY (TOMÁS). *Biog.* Literato inglés, n. en Cumberland en 1625 y m. en Londres el 12 de Abril de 1678. Hizo brillantes estudios en Cambridge y después viajó por Europa, consagrándose, á su regreso á Inglaterra, á la literatura. Muy conocedor del griego y del latín, dejó excelentes traducciones, siendo la mejor de ellas la de Anacreonte (1651). También se le debe: *The History of Philosophy* (4 vol., 1655-62), serie de biografías de los filósofos griegos muy documentada, especialmente por lo que se refiere á los estoicos, debiendo mencionarse una edición de Esquilo, que es de las mejores que se conocen, y es muy notable, además, por contener un estudio histórico muy completo del teatro griego, en lo tocante á la presentación escénica. Obra de su juventud son las poesías originales publicadas en un volumen (1647). STANLEY, que había sido discípulo en Cambridge de Eduardo Fairfax, el traductor inglés de Tasso, conocía también el francés, el italiano y el español; y tradujo diversas obras de G. Preti, Pico de la Mirándola, Tristán, Teófilo de Viand, Góngora, Pérez de Montalván (*Aurora*, *Ismenia* y *el Príncipe*, 2.ª ed., Londres, 1650), etcétera. La obra, no obstante, á que va vinculada la fama de este erudito es su *History of Philosophy, containing the lives, opinions, actions and discourses of the philosophers of every sects*, que fué reeditada en 1687,

1701 y 1743; traducida al holandés en 1702 y al latín en 1711 (por Godofredo Olearius). Brucker ha juzgado severamente esta obra, diciendo que es una simple reunión de materiales en que el autor se contenta con reproducir los pasajes de los filósofos antiguos sin examen ni crítica. El juicio está plenamente fundado, pues en dicha obra no se respeta ni la cronología ni la filiación sistemática y se mezclan indebidamente la filosofía griega, cristiana y oriental. Sin embargo, hay que reconocer que es el primer intento de una historia general de la filosofía, realizado en una época desfavorable para aquellos estudios, en la que, además, las ciencias históricas carecían todavía de los métodos é instrumentos adecuados. La obra del mismo Brucker, no obstante haber sido publicada ochenta años más tarde, no ha sabido evitar muchos de los inconvenientes de la historia de STANLEY. El progreso real de la historia de las doctrinas filosóficas, visto á través de las escuelas y de los movimientos culturales, necesita, para poder ser seriamente apreciado, una concepción de la filosofía y de la historia que sólo aparece en los tiempos modernos. Hoy, después del progreso extraordinario de la historia de la filosofía, de sus métodos y de su técnica, la obra de STANLEY parece algo así como un documento arqueológico, pero señala la terminación de todo un período y de una manera de concebir el desarrollo histórico de la filosofía.

STANLEY (W. J.). *Biog.* Sabio inglés, conocido por sus numerosos inventos, n. en 1827 y m. en 1909. Fundó las *Stanley Technical Trade Schools* y publicó numerosas obras sobre cuestiones científicas y sociales, entre las cuales citaremos: *Surveying*; *Drawing Instrumenti*; *The Nebula Theory*; *Utopia*, etc.

STANLEY ANDERSON (M.). *Biog.* Dibujante y aguafortista inglés, n. en 1884. Estudió en la Escuela de Bellas Artes de Bristol y en el Colegio de Orfebres de Londres. Su padre, grabador de oficio, le hizo apren-



St. Mary Woolnoth y Lombard Street. Aguafuerte de M. Stanley Anderson

der el grabado contra su voluntad, pero hasta la edad de veintitrés años no tomó en serio el arte, ganando entonces el premio de aguafuerte concedido por la Institución Británica de Aguafortistas. Ha presentado sus producciones en exposiciones nacionales, en las extranjeras de Viena, Hamburgo y Dresde y en las de varias ciudades de la América del Norte. De sus aguafuertes son notabilísimas: *St. Mary Woolnoth y Lombard Street*; *Cox's New Site in Pall Mall*, y *Demolition in Regent Street*.

STANLEY MONK (CARLOS STANLEY, VIZCONDE DE). *Biog.* Político inglés, n. en Dublín en 1819 y m. en Charleville en 1894. Diputado por primera vez en 1852, fué lord de la Tesorería de 1855 á 1858 y ejerció las funciones de gobernador general del Canadá de 1861 á 1867, siendo el primero á quien se dió el título de virrey del Dominion. En 1867 fué creado barón y entró en la Cámara de los Lores. Administrador hábil y sagaz, siguió generalmente la política de Gladstone, pero se separó de él en la cuestión del *home rule*.

STANLEY OAKELEY (ROBERTO). *Biog.* Organista y compositor inglés, n. en Ealing en 1830. Fué educado en Rugbi y en la Iglesia de Cristo, de Oxford; estudió el piano bajo la dirección de Plasdy y Moscheles en Leipzig, y el órgano con Papperitz, en la misma ciudad, con el doctor Schneider, en Dresde, y con el profesor Bridenstein, en Böhm, haciendo en ambos instrumentos adelantos sorprendentes. Desde su nombramiento, en 1865, para la beca de Ried, en Edimburgo, la vida musical de Escocia recibió una nueva dirección. En 1876 se le agració con el título de *baronet*, y ha sido objeto de varias otras distinciones en diferentes países. Posee una brillante ejecución en el órgano, y fué un hábil y concienzudo crítico. Sus composiciones comprenden música para piano, órgano, orquesta, y para voces solas y coros, música de iglesia, etc.

STANLEYA. f. *Bot.* Género fundado por Nuttall y que comprende plantas de la familia de las crucíferas, tribu de las telipodias, con cotiledones no arrollados ni plegados, fruto bivalvo, polispermo (subtribu de las stanleyinas), silicua oblonga ó lineal, con diafragma, semillas uniseriadas, valvas abovedadas, ginóforo casi tan largo como el ovario, sépalos patentes, pétalos con uña papilosa y lámina lineal, amarilla, racimos densos, alargados, uñas conniventes, erguidas, filamentos casi iguales, embrión notorrio, plantas vivaces, con hojas pinadopartidas. Se incluyen tres especies de California y Montañas Pedregosas.

STANLEYVILLE. (Antes *Stanley Falls*.) *Geog.* Pobl. del Congo Belga (África ecuatorial), capital del distrito de su nombre y término de la navegación por el Congo desde su desembocadura. Sit. en la marg. derecha del río Congo, inmediatamente después de las cataratas de Stanley ó Stanley Falls, á 1,545 kms. ENE. de Boma (en línea directa). La antigua estación de los Falls, fundada por Stanley en Diciembre de 1883, ocupaba la extremidad occidental de la isla Ouana-Roussari (la misma que Stanley, cuando bajó por el río en 1877, llamaba la isla de los Ouenya ó, mejor, de los Uaguenia, del nombre de la tribu indígena que la ocupaba en esta época). Esta isla, alargada en el sentido de la corriente, está separada de la orilla derecha del río solamente por un brazo secundario, de 20 m. de ancho poco más ó menos, mientras que el brazo principal, de 634 m. de ancho, la separa de la orilla izquierda. Este brazo es agitado por las olas y los remolinos de la séptima y última de las cataratas de Stanley, cuyo suelo roqueño parte de la extremidad de la isla y va á juntar la oril. izq. Las construcciones de la estación, como también el desembarcadero de los barcos de vapor, estaban situados hacia la punta O.; el resto, ocupado por las plantaciones, por algunas cañas dispersas y bosques pantanosos. En 1886, la estación fué atacada por los árabes; que poseían ya importantes establecimientos en las proximidades. El personal blanco de la estación tuvo que huir precipitadamente. Á fin de reconquistar este importante puesto, el entonces Est. del Congo encargó á Stanley de negociar con Tippu-Tip y de ofrecerle el título y los sueldos de gobernador del dist. de Stanley Falls, con la sola condición de admitir cerca de él un residente europeo y de no permitir la trata de esclavos desde más abajo de las caídas. Tippu-Tip aceptó, y el 15 de Junio de 1888 tuvo lugar la instalación del

nuevo residente. Luego se decidió que las viviendas del residente y de sus agregados serían construidas, no en la isla sit. al pie de los rápidos, donde el abordaje es tan difícil, sino en la oril. der., en medio de los poblados bakumus, en una situación excelente y fácilmente accesible á los más grandes *steamers*. La nueva estación de los Falls, llamada ahora STANLEYVILLE, tiene en la oril. der. la vivienda del residente del Estado independiente del Congo; en la orilla izquierda, los almacenes y la que fué residencia oficial de Tippu-Tip; luego, un poco más al E., la población indígena, que se escalona en el borde del río, algo más arriba de la séptima caída. En cuanto á la isla donde el Estado tenía, en otro tiempo, sus locales, está habitada por los uaguenia, tribu de pescadores que procuran barqueros para pasar el río. Los bakumus ó uakumus de la oril. der. pertenecen á un grupo de tribus de los bosques que se emplean en trabajar los campos y como leñadores para la tala de árboles. Hoy la pobl. de STANLEYVILLE se halla en estado floreciente; es est. del f. c. que salva las cataratas hasta Ponthieville y tiene comunicación aérea con Leopoldville.

STANMORE (GREAT). *Geog.* Pobl. del condado de Middlesex (Inglaterra), á 20 kms. NO. de Londres (á San Pablo), en las pendientes de una colina; 1,500 habitantes (con el municipio). En sus cercanías se encuentra Little Stanmore, con unos 1,000 h.

STANMORE (ARTURO HAMILTON GORDON, PRIMER BARÓN DE). *Biog.* Político y escritor inglés, hijo del conde de Aberdeen, n. en Londres en 1829 y m. el 1.º de Enero de 1912. Estudió en Cambridge y en Oxford y de 1852 á 1855 fué secretario particular del primer ministro; en 1858 secretario de la misión especial enviada á Corfú, y luego gobernador de Nueva Brunswick (1861-66), de Trinidad (1866-70), de la isla Mauricio (1871-74), de Nueva Zelanda (1880-82) y de Ceylán (1883-90). Publicó: *Wilderness Journeys in New Brunswick* (1864); *Story of a Little War* (1879); *Life of Lord Aberdeen* (1893); *Memoir of Sidney Herbert* (1906), así como folletos y artículos.

STANNARD (ARTURO). *Biog.* Novelista conocido también con el pseudónimo de *John Strange Winter*, n. en York el 13 de Enero de 1856 y m. el 14 de Diciembre de 1911. Apenas terminados sus estudios comenzó á colaborar en los periódicos (1874), á los que dió numerosos cuentos y novelas, publicando aparte: *Bootles' Baby*; *Cavalry Life*; *A Born Soldier*; *Beautiful Jim*; *In Quarters*; *Houp-la*; *Good-Bye*; *The Soul of the Bishop*; *My Poor Dick*; *Only Human*; *Grip*; *A Blameless Woman*; *Into an Unknown World*; *The went for a Soldier*; *The Truth Tellers*; *Heart and Sword*; *A Self-Made Countess*; *A Namelet Conjure With*; *The Man I Loved*; *A Blaze of Glory*; *Uncle Charles*; *Marty*; *Jimmy*; *Little Joan*; *The Little Vanities of Mrs. Whitaker*.

STANNERN ó STONAROV. *Geog.* Pobl. de Moravia, circ., dist. y á 12 kms. S. de Iglau, al pie SE. del Spitz Berg (746 m.), en un afl. der. del Iglava, tributario der. del Thaya, afl. der. del Morava ó March (cuenca del Danubio); 1,780 h. La localidad es célebre por el número abundante de meteoritos que cayeron allí en 1808.

STANNIFEX (JUAN). *Biog.* Profesor belga, llamado *Juan L. Estaigier*, n. en Gosselies en 1494 y m. en 1536. En 1520 enseñaba filosofía en el Colegio del Porc. Fué un comentarista de Aristóteles.

STANNINA ó STANNINA. f. *Mineral.* *Pirita de estaño ó estaño sulfurado.* Es un sulfuro de estaño con cobre, hierro y zinc, cuya fórmula corresponde á



Esta fórmula, que parece la única teóricamente admisible para la stannina, corresponde perfecta-

mente con todos los análisis existentes, salvo los de Almadger y Fohrston, que seguramente fueron hechos con un mineral impuro. Fischer ha señalado en la stannina la presencia de una mezcla de suaves partículas de calcopirita; los cristales de Bolivia contienen andorita como formas cristalinas de la stannina; además, generalmente macizas, son el cubo, el dodecaedro, el tetraedro y el hemitrapezoedro, es decir las mismas combinaciones que las del cobre gris. Spencer ha determinado que estas formas sólo son pseudocúbicas y casi idénticas á las de la calcopirita. También hace resaltar una relación química escribiendo la fórmula de la stannina: $\text{Fe}_2\text{Cu} + \text{Sn}_2\text{Cu}$.

Según Rammelsberg, contiene por 100: S, 29,05; Sn, 25,65; Cu, 29,38; Fe, 6,24; Zn, 9,68. Estos elementos pueden variar en las proporciones siguientes: S, 29 á 30; Sn, 25 á 31; Cu, 29 á 30; Fe, 4 á 12; Zn, 0 á 10. Se supone que corresponde á la hemiedria tetraédrica del sistema regular; la exfoliación es según 100 y 110; otros autores la estudian en la hemiedria esfenoidal del tetragonal, considerándola de igual constitución morfológica que la calcopirita; se presenta en masas granosas y compactas; color de acero con viso bronceado; brillo metálico; raya negra. Dureza, 4,5; peso específico, 4,3 á 4,5. El polvo que resulta de la raya es oscuro, más negro que la fluorina y menos que la fosforita; la stannina se caracteriza, además, por ser frágil y por su estructura desigual é incompleta, coincide. Se funde al soplete, cubriendo el carbón de un polvo blanco (óxido de estaño); se disuelve en el ácido nítrico con desprendimiento de vapores rojos y depósito de un polvo blanco, soluble en el ácido clorhídrico; esta última disolución da un precipitado de color rojo púrpura por medio del cloruro de oro; en la disolución nítrica se precipita el cobre que contiene la stannina mediante una lámina de hierro. Esta substancia es muy rara en la Naturaleza; se ha encontrado en las minas de estaño de Cornwall (Inglaterra) y Pinnwald (Bohemia). No ha sido encontrada en España, según declaración del doctor Calderón; pero sí en Portugal, en la mina Ramalhoso, según P. Gómez.

STANNINGTON. *Geog.* Pobl. del condado de Northumberland (Inglaterra), á 16 kms. NNO. de Newcastle-upon-Tyne, junto al Blyth, río costero; est. del f. c. de Newcastle á Monpeth; 1,200 h.

STANNITA ó ESTANNITA. *f. Mineral.* Mezcla de casiterita y cuarzo, que también ha sido confundida con la stannina.

STANNIUS (F. HERMÁN). *Biog.* Médico alemán, n. en Hamburgo en 1808 y m. en 1883. Hizo sus estudios de medicina en Breslau, donde se doctoró en 1831. Fué nombrado médico ayudante del Hospital Friedrichstätt, de Berlín; más tarde *Privatdozent* en la Universidad de esta ciudad y posteriormente pasó á Rostock con el título de profesor de medicina teórica. En 1837 fué nombrado miembro del Colegio médico de Mecklenburgo-Schwerin en substitución de Vogel y perteneció á varias sociedades científicas. Se le deben interesantes trabajos sobre anatomía y fisiología del hombre y de los animales; citaremos entre ellos: *Observationen de speciebus nonnullis generis Mycetophila vel novis, vel minus cognitis* (Breslau, 1831); *Ueber die Krankhafte Verschliessung grösserer Verrensstämme des menschlichen körpers* (Berlín, 1839); *Symbolae ad anatomiam piscium* (Rostock, 1839); *Bemerkungen zur Anatomie und Physiologie der Arenicola piscatorum* (Berlín, 1840); *Erster Bericht von dem zoologischen physiologischen Institute der Universität Rostock. Enthaltend: Beiträge zur Anatomie des Delphins* (Rostock, 1840); *Beobachtungen über Verjüngungsvorgänge im Thierischen Organismus* (Rostock, 1853); *Ueber den Einfluss der Nerven auf den Blutumlauf in Froriep's Notizen* (1833); *Ueber die Einwirkung des Strychnins auf*

das Nervensystem, en Müller's Archiv (1837); *Sur la fibrine dans le sang veineux chez l'homme*, en Journ. de Chim. Médicale (1839); *Untersuchungen über Muskelreizbarkeit*, en Müller's Archiv (1847); *Versuch über die Function der Zungennerven* (Rostock, 1848); *Beitrag zur Geschichte des Enchondroms* (Rostock, 1848); *Ueber eine der Thyamus entsprechende Drüse bei Knochenfischen* (Rostock, 1850); *Ueber Theilungen der Primitivöhren in dem Stämmen, Aesten und Zweigen der Nerven*, en Arch. f. physiol. Heilk (1850); *Untersuch. über die Wirkung der Digitalis und des Digitalin* (Rostock, 1851); *Untersuch. über Leistungsfähigkeit der Muskeln und Todtenstarre* (Rostock, 1852). Debensele además, varias traducciones, entre ellas la del *Traité des maladies de la peau*, de Rayer, y gran número de artículos en Schmid's Jahrbücher der Medicin, Rus's Handbuch der Chirurgie, Casper's Medicin; Wochenschrift, Berliner encyclopädisches Wörterbuch Froriep's Notizen, Muller's Archiv. f. Anal. u. Phys., Göttinger Nachrichten, Siebold's u. Kölliker's Zeitschrift für wissenschaft. Zoologie Archiv. f. physiol. Heilkunde, etc.

STANNOLITA ó ESTANNOLITA. *f. Mineral.* Sinónimo de Casiterita (V.).

STANOVOI. *Geog.* V. STANOVOI JREBET (gran cordillera de Siberia).

STANOVOI JREBET. *Geog.* (En ruso, *cordillera ó espina dorsal*.) Larga sucesión de montañas, alturas y llanos de la Siberia Oriental (Unión Soviética), que la mayor parte de los mapas señalan con la figura de una gran cordillera sinuosa, pero que, en realidad, no es más que una altura divisoria entre la vertiente del océano Ártico, por un lado, y las cuencas cerradas de Mogolia, lo mismo que la vertiente del Pacífico, por otro. Como se ha dicho en el artículo SIBERIA, esta línea de separación de las aguas no está formada en su totalidad por series de montañas, sino que á menudo sigue terrenos pantanosos y no se eleva mucho más que la gran llanura siberiana. En su conjunto, el sistema de STANOVOI JREBET está comprendido entre los 49 y 70° de lat. N. y los 109 y 177 de long. E. del Meridiano de Greenwich, extendiéndose de SO. al NE., en una longitud de 4,270 kms. Empieza en los confines de la Mogolia china y de la Transbaikalia siberiana y termina en las *tundras* de la península de los Chukchis. Se distinguen varias secciones. La más meridional, conocida con el nombre de Jablonnoi Jrebet, continúa al NE. el macizo mogoliano de Kentei y se extiende hasta la región de las fuentes de los tributarios orientales del Baikal. Estos Montes Jablonnoi se componen á su vez de varias líneas paralelas ó ligeramente divergentes. El macizo de Kentei envía en forma de abanico, al NNE. y al NE., primero la cordillera Jablonnoi propiamente dicha, á lo largo de la oril. izq. del Ingoda; luego las dos cordilleras de los Montes Daurios ó de Nerchinsk, la una entre el Ingoda y el Onon, la otra entre el Onon y el Kerulen. La región de las fuentes de estos ríos forma un país montañoso, áspero, salvaje, surcado por profundos valles, de escarpados barrancos, con muchos arroyos y pantanos y cubierto de bosques impenetrables. Sin embargo, á pesar de este carácter esencialmente alpino del país, su punto culminante (como todo el sistema de STANOVOI JREBET), el Monte Sojondo ó Shokondo tiene una altura de 2,453 ó 2,518 m. hacia los 50° de lat. N., y no alcanza el límite de las nieves perpetuas. Los Montes Jablonnoi continúan más al NE., á partir de las fuentes del Olekma, por los montes que desde Pallas llevan el nombre de gran cordillera de los Stanovoi, pero que, poco explorados, son difíciles de describir. Los datos de los distintos viajeros son bastante contradictorios en lo que se refiere á esta región. Schwartz dice haber encontrado las fuentes del Ghiliui (cuenca del Amur por el Zeia) y del Konam (cuenca del Lena por el Aldan) rodeadas de altas montañas de 1,800 á 2,100 m. de altura,

tales como el Attyshan, el Tuptur, el Evata, etc. Kropotkin afirma que los altos tributarios de los ríos citados nacen en pantanos comunes de la gran llanura. Según el mismo autor, la sección de STANOVOI JREBET que une en casi todos los mapas la cordillera de los Jablonnoi á la línea que bordea el litoral O. del mar de Ojotsk, en realidad no existe. No obstante, puede caracterizarse la porción de los STANOVOI JREBET que pasa por el S. de la antigua prov. de Yakutsk, como una sucesión de enormes montañas, separadas por estrechas y profundas gargantas que levantan las desnudas pirámides de sus picos por encima de las gradas inferiores cubiertas de árboles. Por lo demás, toda la región que la circunda está cubierta de bosques vírgenes, y los pantanos llenan los valles de los ríos hasta sus fuentes. A decir de los yakutes, hacia las fuentes del Zena (cuenca del Amur), del Algoma (cuenca del Aldan) y del Polovinnai (cuenca del Uda) se encuentra el nudo orográfico de la gran cordillera, de donde parten varios brazos formando con su conjunto la osamenta de toda el Asia Nordoriental, sirviendo de divisoria á grandes cuencas fluviales. El tronco principal se mueve en la dirección NE. y llena, con el nombre de cordillera de Aldan, todo el espacio entre el Aldan y el mar de Ojotsk; los montes de Ojotsk no son más que su reborde oriental. Sus aristas, escarpadas, con muchos árboles, están dominadas por altas cumbres, unas que terminan en picos, otras aplanadas y siempre desoladas; en los sombríos y estrechos valles mugen los torrentes. Al N. del 60° paralelo, este tronco principal, á la vez que continúa su dirección primitiva al NE. hasta la extremidad nordoriental del Antiguo Mundo, envía un brazo importante al NO., entre el Aldan y el Indighirka; este brazo se dirige en seguida al ONO. entre la oril. der. del Aldan y el curso superior del Iana, con el nombre de Montes de Verjo-Iansk, que en una gran parte de su desarrollo toman el aspecto de una verdadera cordillera de montañas. En efecto, para ir de Yakutsk á Verjo-Iansk se las ha de atravesar por un collado de 1,400 m. de altura. Estas alturas se prolongan más al N. por los Montes Orulgan y los Montes Jaraulaj, que se desarrollan de S. á N. en un gracioso arco ligeramente convexo hacia el O., entre la oril. izq. del Iana y la oril. der. del Lena, mucho más cerca de este último río. Los Jaraulaj son unas colinas que casi llegan á montañas, que levantan por todas partes sus cimas blancas, ó por lo menos manchadas de nieve, á 400 m. de alturas. Otro brazo importante desciende de la vertiente N. de la parte SE. de la cordillera de Verjo-Iansk y se extiende de S. á N. entre el Iana y el Indighirka; éstos son los Montes Tas Jaiaktash, que sirven de divisoria entre los afluentes derechos del primer río y los afluentes izquierdos del segundo y que alcanzan 1,625 m. en el Ignaj-Jaia. Más al E. el tronco principal de los STANOVOI JREBET envía primero al N. y después al NNE. una larga cordillera que separa la cuenca del Indighirka de la del Kolyma; éstos son los montes del Alaseia, aunque este nombre se aplica especialmente á su parte N., desde las fuentes del Alaseia, río costero que nace en su vertiente E. al N. Aun más al E. se destacan de STANOVOI los montes de la Kolyma, que corren al SSE. y NNE., entre el Kolyma y su afl. der. el Omolon. El tronco de los STANOVOI JREBET se mueve en seguida al NE., y, por fin, al E., más allá del Círculo polar y en la extremidad NE. de Asia. En esta parte se divide en un gran número de estribaciones entre las cuales se extienden vastas tundras y pantanos. Una de estas sierras, que algunas veces reciben el nombre de *Russku Jrebet* (cordillera Rusa), se dirige al SSE., y, ramificándose en seguida, una los STANOVOI JREBET á las montañas de Kamchatka; es la cordillera divisoria entre el Anadyr, del mar de Bering, y el Penjina, del mar de Ojotsk. Casi por todas

partes, la vertiente oriental de los STANOVOI JREBET es más elevada y más abrupta que la vertiente occidental. La altura de los collados y pasos es, en general, de 600 á 1,000 m.; la cresta principal, de 900 á 2,100; ya se ha visto que el punto culminante, el Monte Sojondo, pasa apenas de los 2,500 m. La cordillera no alcanza, pues, en ninguna parte el límite de las nieves perpetuas; pero la nieve y el hielo quedan allí amontonados la mayor parte del año, particularmente en la vertiente N. y en las regiones septentrionales, húmedas y frías, donde unas capas de hielo (*nakipni, taryn*) al abrigo del sol cubren á menudo el fondo de los valles, incluso en verano. Las cumbres de STANOVOI JREBET se hallan casi siempre desnudas de vegetación, como lo indica suficientemente su nombre local de *Golzi* (Rocas desnudas). Pero el núcleo de la montaña se halla revestido por espesos bosques, donde predominan las coníferas (*Pinus larix*, *P. cembra*, *P. abies*), el abedul (*Betula nana* y *B. alba*), diversos arbustos de bayas (*Rubus arcticus*, *R. chamaemorus*), y en general las especies siberianas. Solamente en la vertiente SO. del Jablonnoi se encuentran algunas especies europeas que no crecen en toda la inmensa extensión entre los Montes Ural y el Jablonnoi: roble, avellano (*Corylus avellana*), manzano y albaricquero silvestres. Hay que observar que también aquí aparecen algunos representantes de los crustáceos y pescados de Europa: cangrejos, carpas y truchas.

Según se puede juzgar de los datos fragmentarios actuales, la roca que domina es el granito; pero cuanto más se avanza hacia el N., más raras se destacan en la superficie las rocas cristalinas cubiertas por capas sedimentarias, cada vez más espesas, de caliza, de asperón y de arcilla. En el Jablonnoi predominan aún las rocas cristalinas: granito, gneis, sienita; los sedimentos primitivos (esquistos talcosos y arcillosos, micasquitos) se encuentran también diseminados; aun se encuentran pórfidos y traquitas. Sin embargo, los sedimentos devónicos y jurásicos son ya bastante numerosos. En la vertiente oriental hay algunas minas de plomo argentífero. Más al N., en el Stanovoi propiamente dicho, las rocas cristalinas no se ven más que en la vertiente oriental escarpada. La cresta de la cordillera de Aldan está formada por rocas cristalinas, y en su vertiente E. se ven asimismo rocas volcánicas: basaltos, traquitas, doleritas; pero estas rocas están cubiertas aquí de capas sedimentarias de caliza, esquisto, grauwacka, y al S. de la cordillera, de asperón rojo. En cuanto á los montes de Verjo-Iansk ó Verjo-Iansk, su vertiente SO. está formada de asperón, de arcilla y de esquistos que pertenecen al período permocarbonífero. Las rocas cristalinas (granitos y pórfidos) no se ven en estos montes más que en la línea de división donde han aparecido cavando los sedimentos carboníferos. El valle del Endibal contiene mineral de plomo argentífero. En la cordillera del Alaseia predominan los esquistos cruzados por vetas de ágata; la vertiente oriental abunda en mineral de hierro. En los montes de Kolyma y en general en toda la parte septentrional, poco conocida aún, de los STANOVOI JREBET, nos encontramos en presencia de granitos y esquistos. Los estribos meridionales de esta parte de la cordillera, que descienden hacia la oril. N. del mar de Ojotsk, abundan en rocas volcánicas (traquitas y basaltos). Por fin, en la extremidad NE. del sistema, los granitos y las sienitas parecen predominar; los Cabos Sheliagskii y Oriental están formados de estas rocas. A causa del clima riguroso y de la falta de vías de comunicación, toda la región de los STANOVOI JREBET es muy poco poblada. Las poblaciones rusas se encuentran solamente en los valles de los grandes ríos; en todos los demás puntos, en una inmensa llanura, no se encuentran más que nómadas indígenas. El nombre de STANOVOI JREBET se ha dado á la pro-

longada altura divisoria que se acaba de describir por los aventureros y cosacos rusos, los cuales, después de pasar por Siberia de una cuenca fluvial á otra, franquearon en 1643 la última cordillera de montañas que les impedía el avance y vieron detrás de ella el Océano, aun desconocido. En una inmensa extensión, de S. al N., por todas partes encontraron esta barrera, á menudo difícil de atravesar, y ellos le dieron el nombre de *Cordillera dorsal*, que les pareció muy apropiado para este gran dorso del país.

STANOVOI KOLODEZ 6 **STANOVOIE**. *Geog.* Pobl. del gobierno de Kursk (Rusia propia Central), dist. y á 5 kilómetros N' de Tim; 2,000 h. Numerosos molinos.

STANOVOIE. *Geog.* V. **STANOVOI-KOLODEZ**. **STANOVOIE**. *Geog.* Pobl. del gob. de Kursk (Rusia propia Central), dist. y á 19 kms. ENE. de Fateje, junto al Smorodenka, tributario der. del Snova, más abajo Tuskor, afl. der. del Seim (cuenca del Dnieper por el Desna); 1,500 h. || Pobl. en el dist. y á 18 kms. N. de Graivoron, junto al Vorsklitz, afl. der. del Vorskla (cuenca del Dnieper); 1,800 h. Numerosos molinos.

STANOYEVICH (MILVOY STOYAN). *Biog.* Escritor yugoeslavo, n. en Koprivnica el 14 de Febrero de 1882. Estudió en la Universidad de Belgrado y luego frecuentó las de Munich, París, Viena y Zurich. En 1908 se trasladó á los Estados Unidos y en 1916 fué profesor de instituciones eslavas de la Universidad de California; de 1918 á 1920 dirigió la sección yugoeslava de la *Enciclopedia Americana*, y de 1920 á 1925 fué profesor de lenguas y literaturas eslavas de la Universidad de Columbia, dirigiendo desde 1925 la revista *Slavonic Nations of Yesterday and Today*. Aparte de gran número de artículos, ha publicado: *Omladina u Sadashnyosti* (1907); *Figure u Pesmama* (1907); *Prepodi u Srpskim Zbavnicima* (1908); *Pessimisme et Optimisme dans la Sociologie* (1913); *Tolstoy's Theory of Social Reform: His Doctrine of Law, Money and Property* (1914; 2.ª ed., 1924); *Russian Foreign Policy* (1916); *Early Yugoslav Literature* (1922), y *Modern Yugoslav Literature* (1923).

STANS 6 **STANZ**. *Geog.* Pobl. del cant. de Unterwalden (Suiza), capital del semicant. de Unterwalden-Nid-dem-Wald, á 11 kms. SSE. de Lucerna, al pie N. del Stanserhorn (1,900 m.); á 458 m. de altura, al cual está unido por un funicular y por un f. c. eléctrico con Stanstad, junto al lago de los Cuatro Cantones; 2,980 h. según el censo de 1920. Casa-Ayuntamiento muy interesante; iglesia, detrás de la cual se ha elevado un monumento a los hombres del Unterwalden muertos por la independencia en 1798. En una fuente próxima á la iglesia, la estatua del célebre Arnoldo de Winkelried, muerto en 1386 en la batalla de Sempach, cuya casa natal se muestra cerca de la población. Hay en ella un hospital y dos conventos, uno de Clarisas y otro de Capuchinos. STANS es célebre en la historia suiza por la Dieta de 1481, en la que el ermitaño Nicolás de Flue impuso la concordia, y á continuación los dos cantones de Friburgo y de Solothurn fueron admitidos en la Confederación. En 1798, el burgo fué destruido en parte por los franceses.

Bibliogr. Cubasch, *Das Stanser Horn* (Zurich, 1894).

STANSERHORN. *Geog.* V. STANS.

STANSFIELD (ALFREDO). *Biog.* Mineralogista inglés, n. en Bradford en 1871. Estudió en la Escuela Técnica de su ciudad natal y en la Real Escuela de Minas, doctorándose en ciencias por la Universidad de Londres. De 1898 á 1901 prestó servicios en los laboratorios metalúrgicos de la Real Escuela de Minas, y en 1914 visitó Suecia por encargo del Gobierno del Canadá, donde ocupó diversos puestos. Desde 1901 es profesor de metalurgia de la Universidad Mc Gill de Montreal. Ha publicado: *The Electric Furnace, its Construction, Operation and Uses* (2.ª ed., 1914);

The Electric Furnace for Iron and Steel (1923); memorias oficiales, artículos, etc.

STANSFIELD (JAIME). *Biog.* Político inglés, n. en Halifax en 1820 y m. el 7 de Febrero de 1898. Estudió en Londres; en 1849 obtuvo el título de abogado y en 1859 entró en la Cámara de los Comunes, donde se adhirió á la izquierda de los liberales. De 1863 á 1864 fué lord del Almirantazgo; subsecretario de Estado de Indias, de Febrero á Junio de 1866; lord del Tesoro, de Diciembre de 1868 á Octubre de 1869, y secretario de Tesorería, hasta Marzo de 1871. Después recibió la presidencia del departamento de Beneficencia, y en Agosto de este último año la presidencia del *Local Government Board*, de reciente fundación, en la que estuvo hasta 1874. En 1886 ocupó durante poco tiempo el cargo de presidente de la Administración local. Perteneció á la Cámara de los Comunes hasta 1895.



El Stanserhorn. Vista del hotel y funicular

STANSFIELD (JUAN). *Biog.* Geólogo inglés, n. en Brighouse el 28 de Marzo de 1885. Hizo sus estudios científicos en el *Emmanuel College*, de Cambridge, Universidad Mc Gill, de Montreal, y Universidad de Bonn. Llevó á cabo grandes exploraciones por encargo del rajá de Sarawak, en la parte de Borneo (1909-10), del Servicio Geológico del Canadá (1910-18) y de las *Imperial, Carter and Standard Oil Companies* (1919-21). Ha sido profesor de geología en la Universidad Mc Gill de Montreal (1910-20), catedrático-ayudante de geología de la Universidad de Illinois (1923-25), catedrático de geología y mineralogía y jefe de Departamento de la Escuela Montana de Minería del Estado (1925-26). Desde 1921 es consejero geólogo. Ha hecho grandes viajes de exploración á Sarawak, Borneo, Madagascar, Argel, Túnez, Marruecos, Francia, Columbia, Alberta, Saskatchewan, Ontario, Quebec y todo el Canadá. Es miembro de la Sociedad Americana de Ingenieros de Minería y Metalúrgica y vicepresidente de la Sección Montana, desde 1926. Fué uno de los organizadores del Congreso Internacional Geológico celebrado en el Canadá en 1913, y ha publicado: *Gold Ores of Porcupine* (Ontario, 1911); *Origin of Graphite* (1913); *Oil-field of Petrolia* (Ontario, 1916); *Scapolite* (1914); *Rhythmic precipitation* (1917-

1918); *Outline of the geology of Madagascar* (1925); *Chemical characters of oolite* (1926); *Concentric bands of natural silica* (1917); *Burn-out district of southern Saskatchewan* (1919); *Hornblende of Vassour Mine, Cantley* (1920); *Banded Vivianite from Saskatchewan* (1922); *Extensions of the Monteregian petrographical province to the west and northwest* (1923); *Nomenclature and relations of the lamprophyres* (1923); *La Géologie du Pétrôle* (1922); *The Geology of Petroleum* (1926); *Laboratory Manual in General Geology* (1924); *Role of Colloidal solutions in the formation of mineral deposits* (1925); *Some wild men of Borneo* (1925); y *Description of Madagascar fossils* (1925).

STANSKI (CAYETANO PEDRO). *Biog.* Médico polaco, n. en Wiatrowic, en Galitzia, en 1807 y m. en París en 1879. Pasó á realizar sus estudios de medicina á París, donde fué alumno de la Escuela Práctica y miembro de la Sociedad Anatómica. Gozó de la protección del conde Tannegy-Duchatel, entonces ministro del Interior, y en 1839 se doctoró. Fué médico de beneficencia, cirujano del segundo dispensario y perteneció á la Sociedad Filantrópica. Al morir legó á la Academia de Medicina una suma para fundar un premio á la Memoria que demostrase con pruebas más convincentes la existencia del contagio, aun cuando él era de opinión completamente opuesta, como demostró en gran número de obras. Estas son todas de un espíritu de extremado materialismo. Las principales son: *Du ramollissement des os en général et de celui du sieur Potiron en particulier* (París, 1839); *Recherches sur les maladies des os désignées sous le nom d'ostéomalacie et Lettres sur la cause principale des morts subites survenues pendant l'inhalation du chloroforme* (París, 1851); *Le choléra est-il contagieux?* (París, 1865); *De la contagion dans les maladies* (París, 1865); *Examen critique de diverses opinions sur la contagion du cholera* (París, 1866); *De la contagion dans les épidémies* (París, 1870); *De la spontanéité de la matière dans les manifestations physiques et vitales* (París, 1871); *Nouvelles études sur la spontanéité de la matière. Réponses á quelques objections* (París, 1873); *La contagion du choléra devant les corps savants* (París, 1874); *Les conclusions du Congrès sanitaire international de Vienne et les commentaires de M. Fawvel devant la logique* (París, 1875); *Un mot á propos de la discussion á l'Acad. de Méd. sur le choléra de 1873* (París, 1875); *De la contagion de la varióle. La varióle contagieuse par inoculation ne l'est pas á distance* (París, 1877).

STANSZAD ó STANZSTAD. *Geog.* Población del cant. de Unterwalden (Suiza), semicant. de Unterwalden-Nid-dem-Wald, á 3 kms. NO. de Stans, junto al lago de los Cuatro Cantones, al pie O. del Bürgenstock, á la entrada muy cerrada del golfo de Alp-nach, á 440 m. de altura; 840 h. Torre antigua, de donde se vigilaba el lago cuando Unterwalden temía los ataques de los austriacos.

STANSTEAD. *Geog.* Pobl. del condado de Essex (Inglaterra), á 28 kms. NO. de Chelmsford, cerca del Stort, afl. izq. del Lea (cuenca del Támesis), estación del f. c. de Londres á Cambridge; 2,000 h. (con el municipio, que lleva el nombre de Stanstead Mountfitchet).

STANSTEAD. *Geog.* Condado de la prov. de Quebec (Canadá), en la parte del país comprendida entre el río San Lorenzo y la frontera de los Estados Unidos. Apoyada al S. en la línea provincial, trazo ideal que, siguiendo el 45° de lat. N., separa aquí el Canadá del Est. de Vermont (Estados Unidos); por otros límites tiene: al O., el condado de Brome; al N., el de Sherbrooke, y al E., el de Compton. Forma parte de los «Crantones del Este», región que tiene pocas rivales en la provincia por la variedad y la fertilidad del suelo y lo agradable del clima, en las demás partes muy frío. Cubierto por colinas bastante elevadas, surcado de lagos, dos de ellos muy bellos (el Memphremagog y el

Massawippi), envía sus aguas (Magog, Massawippi, Coaticook) hacia el San Francisco, tributario importante del San Lorenzo. Ocupa una super. de 1,054 kilómetros cuadrados, y cuenta unos 30,000 h. La población no ha aumentado, como era de esperar atendido la extensión y fertilidad de las tierras disponibles y los recursos que ofrecen á la industria los numerosos y rápidos ríos. Su capital es Plaine-de-Stanstead ó Stanstead.

STANSTEAD ABBOTS. *Geog.* Pobl. del condado y á 6 kms. E. de Hertford, junto al Lea, afl. izq. del Támesis; est. (Saint Margaret's) del f. c. de Broxbourne á Hertford, con empalme en Buntingford; 1,300 h. (con el municipio).

STANSTEAD PLAIN. *Geog.* Burgo del Canadá, en la prov. de Quebec, capital del condado de Stanstead, sit. á 134 kms. ESE. de Montreal, cerca de la frontera del Est. norteamericano de Vermont; unos 1,000 habitantes. Est. f. c. En sus inmediaciones hay canteras de granito.

STANTHORPE. *Geog.* Pobl. del Est. de Queensland (República Australiana), condado de Bentinck, á 150 kms. SO. de Brisbane, junto al Quart Pot Creek, afl. der. del Dumaresq (cuenca del Murray por el Barwan), al pie de la vertiente occidental del New England Range, cuya cresta, muy cerca de su extremidad Norte, marca aquí la frontera de la Nueva Gales del Sur; est. del f. c. de Sydney á Brisbane; unos 3,000 h. (con el municipio). La población se eleva en el centro de una región de minas de estaño, que fueron en otro tiempo muy productivas, pero que poco á poco van agotándose. En compensación, la agricultura y la cría de ganado aumentan considerablemente; hoy se cultiva maíz, patatas y tabaco. STANTHORPE goza de mucha fama por su salubridad, y se le llama *el Sanatorio del Queensland*.

STANTON. *Geog.* C. de los Estados Unidos, en el de California, condado de Orange; 695 h. según el censo de 1920. || Ald. en el Est. de la Dakota del Norte, condado de Mercer; 325 h. según el censo de 1920. || Villa en el Est. de Iowa, condado de Montgomery; 749 h. según el censo de 1920. || Condado en el Est. de Kansas; 685 millas cuadradas inglesas y 908 h. según el censo de 1920. Cap. Johnson City, aldea á 546 kms. OSO. de Topeka. || Villa en el Est. de Kentucky, condado de Powell; 311 h. según el censo de 1920. || Ald. en el Est. de Michigan, capital del condado de Montcalm; 862 h. según el censo de 1920. Sit. á 77 kms. NNE. de Lansing. Est. del f. c. de Ionia á Big Rapids. || Villa en el Est. de Misuri, condado de Franklin; 111 h. según el censo de 1920. || Condado en el Est. de Nebraska; 481 millas cuadradas inglesas y 7,756 h. según el censo de 1920. Sit. en la parte NE. del Estado, en las riberas del río Elkhorn, afl. izq. del Platte ó Nebraska y servido por varios ferrocarriles. Es una parte de la antigua pradera, de terreno fértil. Cap. Stanton. || C. en el Est. de Nebraska, capital del condado de Stanton; 1,487 h. según el censo de 1920. Sit. á 133 kms. NNO. de Lincoln, en la margen izq. del río Elkhorn. Est. del f. c. de Omaha á Norfolk.

STANTON LACY. *Geog.* Pobl. del condado de Shrop (Inglaterra), á 5 kms. NNO. de Ludlow, junto al Corve, afl. izq. del Tane (cuenca del Severn); 2,500 h. (con el municipio, que comprende un arrabal de Ludlow).

STANTON (CARLOS BUTT). *Biog.* Político inglés, n. en Aberaman en 1873. Ingresó muy joven en el partido laborista, en el que ha desempeñado importantes cargos, entre ellos el de vicepresidente de la Liga Nacional de trabajadores ingleses. Se le debe: *Facts for Federationists*; *Maxims for Miners*, y *Why we should Agitate*.

STANTON (EDWIN MC MASTERS). *Biog.* Político norteamericano, n. en Stenbeville (Ohio) el 19 de Diciem-

bre de 1814 y m. en Washington el 24 de Diciembre de 1869. En esta ciudad ejerció la abogacía desde 1857; en 1860 fué nombrado abogado general del Estado; en 1861, ministro de la Guerra en el Gabinete Lincoln, prestando excelentes servicios con la organización y sostenimiento del Ejército, pero al mismo tiempo causó daños por su nepotismo. Trabajó contra la política conciliadora de Johnson, por lo cual fué destituido, y esto tuvo por consecuencia el proceso contra el presidente. Después fué nombrado juez del Tribunal Supremo.

Bibliogr. Gorham, *Life of Edwin M. Stanton* (Akron, 1905).

STANTON (ENRIQUE BREWSTER). *Biog.* Político y periodista norteamericano, n. en Griswold en 1805 y m. en 1887. Tomó parte activa en el movimiento abolicionista, y en 1840 pasó á Londres como secretario de la Convención contra la esclavitud. Más tarde estudió leyes y ejerció sucesivamente en Boston y en Seneca Falls, siendo elegido senador en 1849 y 1851. Contribuyó eficazmente á la organización del partido republicano y fué redactor-jefe de *The Tribune*, de Nueva York, y director de *The Sun*, de la misma ciudad. Publicó: *Sketches of Reformers and Reformers in Great Britain and Ireland* (1849), y *Random Recollections* (1886).

STANTON (ESTEBAN BERRIEN). *Biog.* Abogado y escritor norteamericano, n. en Detroit en Marzo de 1864. Estudió en Harvard, donde se licenció en leyes y en artes, y en Columbia. Practicó la abogacía en Nueva York en 1902 y desde entonces ha residido casi siempre en California, dedicándose á la literatura. Ha publicado: *The Berhing Sea Dispute* (1891); *The Essential Life* (1908); *Soul and Circumstance* (1910); *Foam Flowers* (1911), y *The Hiddert Happiness* (1917). Además, ha colaborado en varios periódicos y revistas.

STANTON (FRANCISCO LEBBY). *Biog.* Escritor y periodista norteamericano, n. en Charleston el 22 de Febrero de 1857. Aprendió el oficio de tipógrafo, luego colaboró en algunos periódicos de Atlanta y, finalmente, dirigió el titulado *Constitution*. Ha publicado: *Songs of the Soil* (1894); *Comes One With a Song* (1898); *Songs from Dixie Land* (1900); *Up from Georgia* (1902), y *Little Folks Down South* (1904).

STANTON (HERBERTO UDNY WEITBRECHT). *Biog.* Sacerdote y escritor sagrado, inglés, n. en Londres el 24 de Enero de 1851. Hizo los estudios en Bonn, Berlín y Tubinga, donde se doctoró en filosofía. Obtuvo el doctorado en teología en Lambeth en 1906. Fué diácono en 1874 y presbítero en 1875. Desde 1874 hasta 1876 ejerció el curato en la Iglesia de Cristo en Everton. Sucesivamente ha oficiado en diferentes parroquias, y desde 1878 hasta 1884 fué vicerector de la escuela teológica San Juan. Ha sido secretario de la Sociedad de Misioneros de la Iglesia en diferentes puntos, director del Centro Santa Catalina para diáconos, y últimamente comisario del obispo de Lahore. Ha publicado las obras siguientes: *Reviews of Urdu Christian Literature* (1887, 1902 y 1908); *History of Urdu New Testament* (1900); *St. Matthew, in Indian Church Commentary Series* (1912); *Selections from the Qur'an; Christian Faith and Practice; The Teaching of the Qur'an* (1919), y *An Outline of the Religion of Islam* (1925).

STANTON (HORACIO COFFIN). *Biog.* Escritor y ministro presbiteriano norteamericano, n. en Wolfboro (Nueva Hampshire) el 1.º de Abril de 1849. Se graduó en el Seminario Teológico de Princeton, se doctoró en teología en Bates y en filosofía en la Universidad de Boston. Se ordenó de ministro presbiteriano en 1874 y sucesivamente fué coadjutor de Batchellerville (Northville), de la iglesia Central de Denver (Colorado), etc., y pastor de la iglesia de Kansas City (Misuri) y otras. Es miembro de varias sociedades, y

ha publicado: *The Starry Universe, the Christian's Future Empire* (1909) y *Telepathy of the Celestial World* (1913).

STANTON (ISABEL CADY). *Biog.* Escritora norteamericana, nacida en Johnstown en 1815 y muerta en 1902. Casó en 1840 con Enrique Brewster Stanton, con el que se asoció en sus campañas en favor de la abolición de la esclavitud, trabajando también por los derechos políticos de la mujer. Fué la primera presidenta de la Asociación Nacional del sufragio femenino, y publicó: *A History of Woman Suffrage* (1880-86) y *Eighty Years and More*, autobiografía (1895).

STANTON (TEODORO). *Biog.* Periodista y escritor norteamericano, n. en Seneca Falls (Nueva York) el 10 de Febrero de 1851 y m. el 25 de Marzo de 1925. Hizo sus estudios en colegios de Nueva York y en la Universidad Cornell, donde se licenció en artes. Fué corresponsal en Berlín de la *New York Tribune* y agente europeo de revistas norteamericanas, residiendo por espacio de medio siglo en París. Publicó *Le Goff's Life of Thiers; Manual of American Literature; Woman Question in Europe* (1884), y *Life of Rosa Bonheur* (1910).

STANTON (VICENTE ENRIQUE). *Biog.* Sacerdote y escritor sagrado, inglés, n. en Victoria (Hong-Kong) el 1.º de Junio de 1846 y m. en 1924. Hizo sus estudios en el Colegio Trinidad de Cambridge, donde se licenció en artes y doctoró en teología. Fué diácono en 1872 y presbítero en 1874. Fué, además, lector en la Universidad de Cambridge, profesor de teología en la misma y en la Universidad de Oxford y canónigo de Ely. Publicó: *The Jewish an the Christian Messiah, a Study in the Earliest History of Christianity* (1887); *The Place of Authority in Matters of Religious Belief* (1891); *The Gospels as Historical Documents* (1.ª parte, 1903; 2.ª, 1909, y 3.ª, 1920). También colaboró en el diccionario de la Biblia, en la *Encyclopaedia Britannica*, etc.

STANTONSBURG. *Geog.* Villa de los Estados Unidos, en el de la Carolina del Norte, condado de Wilson; 424 h. según el censo de 1920.

STANWAXY. *Geog.* Pobl. del condado de Essex (Inglaterra), á 6 kms. O. de Colchester; 1,000 h.

STANWELL. *Geog.* Pobl. del condado de Middlesex (Inglaterra), á 3 kms. NE. de Staines; 2,200 h. (con el municipio, que comprende una parte de Colnbrook).

STANWICK. *Geog.* Mun. del condado de York (Inglaterra), en el North Riding, á 13 kms. NE. de Richmond; 1,300 h.

STANWOOD. *Geog.* Villa de los Estados Unidos, en el de Iowa, condado de Cedar; 556 h. según el censo de 1920. || Ald. en el Est. de Michigan, condado de Mecosta; 273 h. según el censo de 1920. || C. en el Est. de Washington, condado de Snohomish; 704 h. según el censo de 1920.

STANWOOD (EDUARDO). *Biog.* Periodista y escritor norteamericano, n. en Augusta (Maine) el 16 de Septiembre de 1841 y m. en Brookline el 11 de Octubre de 1923. Hizo sus estudios en Bowdoin, donde se doctoró en letras. Ha sido director de varios periódicos, entre ellos el *Boston Daily Advertiser*, y ha colaborado en la *Quarterly Review*, *Edinburgh Review*, *Atlantic*, *North American Review* y otros. Ha publicado: *History of Presidential Elections* (1884); *History of the Presidency* (1898); *History of the Class of 1861 of Bowdoin College* (1898); *American Tariff Controversies* (1903); *James Gillespie Blaine* (1905), é *History of the Presidency 1897-1909* (1912).

STANY. *Geog.* Pobl. de la Galitzia (Polonia), circ. de Rzeszow, dist. y á 16 kms. SO. de Nisko, en la oril. izq. del Leg, afl. der. del Vistula; 1,370 h.

STANYHURST (GUILLERMO). *Biog.* Erudito belga, hijo de Ricardo (V.), n. y m. en Bruselas (1601.



1. San Sebastián. (Colección Sylvestre, Lyon). — 2. Santa Ágata. (Museo Nacional de Nápoles) por Máximo Stanzioni.



1663). Entró en la Compañía de Jesús y fué dedicado á la enseñanza y á la cura de almas. Tenemos de él el *F. Labatae Thesaurus moralis auctus* (Amberes, 1652); *Regio mortis ó Inferorum-ergastulum* (Amberes, 1652); *Dei immortalis in corpore mortali historia* (Amberes, 1600), obra traducida en alemán, holandés, portugués y húngaro; *Veteris hominis per expensa IV novissima metamorphosis et novi genesis* (Amberes, 1661), traducida también á varios idiomas, y *Quotidiana christiani militis tessera* (Amberes, 1661).

STANYHURST (RICARDO). *Biog.* Escritor inglés, nacido en Dublin en 1547 y m. en Bruselas en 1618. Estudió en Oxford, y después de haberse dado á conocer en su país pasó al Continente y en Leyden publicó su traducción de los cuatro primeros libros de la *Eneida* en hexámetros (1582). Después se dedicó á trabajos teológicos, y al enviudar abrazó el estado eclesiástico, siendo nombrado capellán del archiduque Alberto en Bruselas. Publicó: *History of Ireland; De rebus in Hybernia gestis* (Amberes, 1584); *Vita sancti Patricii* (1587), y *Harmonia, seu catena dialectica in Porphyrium*.

STANYOL (ÁNGEL). *Biog.* Véase ESTANYOL (ÁNGEL).

STANZ. *Geog.* Pobl. de la prov. de Estiria (Austria), dist. y á 18 kms. ENE. de Bruch an der Mur, en el Stanzer Thal, en la oril. der. del Stanzer Bach, tributario izq. del Mürz, afl. izq. del Mur (cuenca del Danubio por el Drave), á 668 m. de altura; 400 h. (2,500 con el municipio).

STANZ. *Geog.* Ald. del Landeck, en el Tirol austriaco. V. STANZER TAL. STANZ Y STANZSTAD. *Geog.* V. STANS Y STANSSTAD.

STANZAÍTA ó ESTANZAÍTA. f. *Mineral.* Variedad de andalucita.

STANZER TAL. *Geog.* Valle alto del Tirol austriaco, dist. de Landeck, que se extiende desde Arlberg hasta el Oberinntal; está recorrido por el Rosanna, que después de recibir el Trisanna, que recorre el valle Paznaun, des. en el Inn, cerca de Landeck, y

está cruzado por la carretera y el ferrocarril sobre el Arlberg. Lleva el nombre de la ald. Stanz (300 h.), y contiene las ald. Pians (852 m. de altitud y 1,000 h.), Stregen (800 h.), Flirsch (con fáb. de prendas de lana y 500 h.), Schnann (200 h.), Pettneu (600 h.), St. Jakob (300 h.) y St. Anton (1,287 m. de altitud y 600 h.), punto de partida para turistas que se dirigen al grupo Fervall (Riffler, 3,160 m.), á la cumbre Parsei (3,038 m.) y otros puntos. La parte superior del valle regado por el Rosanna se llama Fervalltal.

STANZIONI (MÁXIMO). *Biog.* Pintor italiano, n. y m. en Nápoles (1585-1656). Fué discípulo de Caracciolo, Santafede, Lanfranco y Corenzio. En 1619 pasó á Roma y estudió á los mejores maestros, entablando amistad con Guido Reni, al que imitó tan perfectamente que se le llamó *el Guido napolitano*. Vuelto á su patria, trabajó principalmente en la cartuja de San Martín, donde ejecutó un *San Bruno* y un *Descendimiento*. Pintó también excelentes frescos para las



Bacanal ó Sacrificio á Baco, por Máximo Stanzioni. (Museo del Prado, Madrid)

iglesias de *Gesù Nuovo* y de *San Pablo*, y á la muerte del *Dominiquino* fué encargado, junto con Ribera, de terminar las obras que aquél había comenzado en

San Jénaro, tarea que cumplió felizmente. Se distinguió aún más como pintor de retratos, y sus obras en general son notables por la vida, la frescura del colorido, la finura del dibujo y el sentimiento. STANZONI, que había fundado en Nápoles una escuela muy frecuentada, fué también excelente literato y músico y dejó una historia muy apreciada de la pintura napolitana. Aparte de los trabajos ya mencionados, se citan de él las siguientes obras: *La Física* (Museo de Dresde); *Sibila* (Roma); *La matanza de los inocentes* y *La Virgen y el Niño* (Viena); *La visión de Zacarías*; *Predicación de san Juan Bautista en el desierto*; *Degollación de san Juan Bautista*; *San Jerónimo escribiendo*, y *Sacrificio á Baco* (Museo del Prado); *Lot y sus hijas* (Besançon); *Adoración de los pastores*; *San Bruno*; *Santa Agata*; *La Sagrada Familia*, y *Lucrecia* (Nápoles), y *San Sebastián* (Lyon).

STAOUELI, Geog. Pobl. de Argelia, en el departamento y dist. de Argel, á 50 m. de altura, junto á un riachuelo costero y á 2 kms. del Mediterráneo; 500 h. (casi todos franceses). Vinos tintos muy estimados en el país. Convento de la Trapa, fundado en 1843 y transformado después en granja agrícola, en cuyos campos se cultivan la vid, el naranjo y numerosas plantas industriales. Molinos harineros. STAOUELI es notable por la victoria obtenida por los franceses sobre los turcos y árabes el 19 de Junio de 1830, que constituyó el primer acto de la conquista del África Septentrional después del desembarco del 14 del mismo mes. La primera piedra de la Trapa de STAOUELI descansa sobre un verdadero lecho de proyectiles recogidos en el campo de batalla. Según los indígenas, la voz *Staoeli* significa *Sath-el-Qualí* (la Meseta del Santo).

STAPARI, Geog. Pobl. de Serbia, circ., dist. y á 12 kms. O. de Ujitz, junto al Dietina, tributario izquierdo del Morava serbio, brazo izq. del Morava, afl. derecho del Danubio; 1,500 h. Canteras de hermoso mármol rojo.

STAPEL (JUAN BODEUS VAN). Biog. Médico y botánico holandés, n. en Amsterdam á fines del siglo XVI y m. en 1636. Comenzó sus estudios de medicina en Leyden y tuvo por maestros á Paaw, Adolfo Vorstius y Otón Heurnius, habiéndolo sido de botánica E. Vorstius. Establecido en su ciudad natal, después de haberse dedicado por algún tiempo á ejercer la medicina, se consagró por entero á los estudios botánicos, habiendo traducido y comentado á Teofrasto. Barlaeus, van der Linden y Jan Snippendaal lo citan elogiándolo como botánico. Ocho años después de su muerte, su padre publicó su obra *Theophrasti Eresii. De historia plantarum libri decem, graece et latine. Illustravit Joannes Bodeus a Stapel. Accesserunt J. C. Scalgeri animadversiones et B. Constantini annotationes* (Amsterdam, 1644).

STAPEL (O. FR. GUILLERMO). Biog. Periodista y escritor alemán, n. en Calbe (Altmark) en 1882. Terminados los estudios secundarios, aprendió el comercio de librería y luego estudió en Berlín, Munich y Gotinga, licenciándose en esta capital en 1911. Fué luego periodista, y de 1911 á 1916 dirigió la *Dürerbund* y el *Kunstwart*, de Dresde-Blasewitz. De 1917 á 1919 fué director del *Hamburger Volksheim*, dirigiendo en la actualidad el *Di. Volkst.* Ha escrito: *Auenarius-Buch* (1916); *Volksbürgerl. Erziehung* (nueva edición aumentada, 1920). Tradujo, además, en alemán vulgar la *Crítica de la razón pura*, de Kant, y aparte de otros pequeños escritos, publicó: *An meinem Sohn* (1920).

STAPELIA. f. Bot. Género fundado por Linneo y que comprende plantas de la familia de las asclepiádaceas, subfamilia de las cinancoideas, tribu de las tiliforeas y subtribu de las ceropéginas, con tallo carnoso, porte de cactácea, ramas en general con costillas, más rara vez tuberosidades en cuatro hileras,

espinas con frecuencia blandas, siempre indivisas, lóbulos de la corola libres en la punta, corona doble ó triple, y en este último caso la externa soldada á la corola como anillo, pero nunca petaloidea, siempre dividida la externa, corola acampanada con lóbulos anchos ó enrodada y entonces la corona externa quinquepartida hasta la base, flores grandes por lo común y vistosas, en general aisladas, naciendo de las escotaduras de las costillas, con frecuencia de color sucio y olor á carroña. Se incluyen 70 á 80 especies del S. de África, Yemen y Tierra de los somalis. *St. variegata* es la llamada *flor del lagarto*.

STAPELMOOR. Geog. Ald. de Alemania, en Prusia, prov. de Hannóver, presidencia de Aurich, circ. y á 13 kms. SSO. de Leer, en la comarca llamada Rheider Land, en la marg. izq. del Ems; unos 1,300 h. (con el municipio).

STAPENHILL. Geog. Pobl. del condado y á 16 kms. SSO. de Derby (Inglaterra), en la oril. der. del Trent, brazo del Humber; enfrente de Burton-upon-Trent; 4,000 h. (9,000 con el municipio).

STAFF (FRANCISCO). Biog. Escritor alemán, n. en Ramberg en 1766 y m. en el primer tercio del siglo XIX. Doctoróse en filosofía en 1784 y abrazó más tarde el estado eclesiástico, estudiando teología en el Seminario ernestino de Ramberg y siendo ordenado de presbítero en 1790. Fué cura de Bettstadt (1799), profesor de teología moral en el mencionado Seminario (1805) y de teología dogmática más tarde (1810). Aparte de sus artículos, folletos y opúsculos ascéticos, publicó: *Catecismo de la religión católica* (1812), adaptado para las escuelas; *Proyectos de sermones* (1816); *Colección de pensamientos sacados de los escritos póstumos de Sambuga* (1818), y *Cartas selectas* de este mismo célebre escritor católico (Munich, 1818-19).

STAFF (JUAN AMBROSIO). Biog. Teólogo austriaco, n. en Fliers (Oberinnthal) en 1785 y m. en 1844. Era doctor en teología y fué profesor de teología moral en el Liceo de Insbruck (1821) y en la Facultad eclesiástica de Brixen y canónigo. Sus principales obras son una *Theologia moralis in compendium redacta* (1827), que alcanzó hasta seis ediciones, y cuyos cuatro tomos fueron extractados por el mismo autor en 1830; *Pedagogia*, manual expositivo de la doctrina católica de la educación (1832); *Historia del Antiguo y del Nuevo Testamento* (1840), destinada á los colegios y liceos del país; *Epitome moralis* (1843), y una traducción alemana de su *Teologia moral*, que es casi una obra nueva y en que es aprovechada otra sobre el mismo asunto de Hirscher. La segunda edición, póstuma, publicada por el profesor Hofmann, contiene importantes variaciones tomadas de la doctrina de san Alfonso de Liguorio. En ella, la tendencia antirracionalista de STAFF se ha acentuado todavía.

STAFF (OTÓN). Biog. Botánico austriaco, n. en Ischl (Austria) en 1857. Terminados sus estudios en la Universidad de Viena, fué auxiliar y *Privatdozent* en la misma. En 1885 viajó por Persia y en 1890 partió á Kiew, donde desempeñó el cargo de conservador del herbario del Jardín Botánico. Ha publicado gran número de artículos de botánica sistemática y fitogeografía en los *Denkschriften d. K. Akad. d. Wissenschaften*, de Viena; en las *Publicaciones de la Linnean Society*, de Londres; en los *Anales del Jardín Botánico*, de Calcuta; en *Flora of British India*, en *Flora of Tropical Afrika* y en *Flora Capensis*.

STAFFER (EDMUNDO). Biog. Escritor francés, n. en París en 1844 y m. en 1908. Cursó en París los estudios de teología hasta doctorarse en dicha Facultad. Fué profesor de exégesis del Nuevo Testamento en la Universidad y dejó entre otras obras: *Les idées religieuses en Palestine á l'époque de Jésus-Christ*; *La Palestine au temps de Jésus-Christ*; *L'autorité de la Bible et la critique* (París, 1891), lección de apertura

de curso de la Facultad de Teología Protestante de París.

STAPFER (FELIPE ALBERTO). *Biog.* Político y escritor suizo, n. en Berna en 1766 y m. en París en 1840. En 1792 fué nombrado profesor de la Academia de Berna, en 1796 director del Instituto político y en 1798 ministro de Instrucción pública, á la que dió gran impulso, cabiéndole el honor de haber permitido á Pestalozzi experimentar sus ideas pedagógicas. Fué también ministro plenipotenciario en París y formó parte del Gran Consejo. Se le debe: *De philosophia Socratis* (1786); *De vitæ immortalis spefirmata per resurrectionem Christi* (1787); *Voyage pittoresque de l'Oberland bernois* (1812), *Berne, son histoire et sa description* (1835), así como una traducción del *Fausto* de Goethe; *De natura, condicione et incrementis reipublicæ ethicæ* (1797); en alemán: *Misión divina y carácter sublime de Jesucristo deducida de su carácter* (1787); *Del desarrollo más fecundo y más racional de las facultades del hombre según un método dirigido por el estudio filosófico de la marcha de la civilización* (1792), y una serie numerosa de artículos en la *Biographie Universelle*. Aun cuando el fuerte de STAPFER no era la filosofía, su espíritu culto, entusiasta de la educación y del sentimiento religioso, sentía toda la grandeza de aquellos problemas que supo descubrir en la Historia de la Humanidad. Sus estudios sobre Sócrates, sobre el Cristianismo y sobre Kant son una prueba palmaria de estas convicciones. En una época en que dominaba todavía el sensualismo de los ideólogos, el esfuerzo de STAPFER es todavía más meritorio. Su nombre va asociado al de su amigo el gran pensador francés Maine de Biran, quien le dedicó las Contestaciones á los argumentos que se habían formulado contra su teoría de la percepción inmediata. Su apología de Kant se funda sobre todo en las doctrinas éticas, en las que ve una rotunda oposición al empirismo y al propio tiempo una confirmación de la moral cristiana. Lamenta, sin embargo, que Kant limite la metafísica y que no haya comprendido que la debilidad congénita de nuestras facultades exige la revelación, y de aquí el origen sobrenatural del Cristianismo. Este llamamiento en favor de Kant tuvo su repercusión en Francia, donde el filósofo alemán era conocido sólo por los estudios de Villers y el libro de M^{me} de Staël *De l'Allemagne*.

En cuanto á las doctrinas positivas de STAPFER, puede decirse que constituyen un preludio del eclecticismo que más tarde había de dominar en la filosofía francesa. En psicología se acerca á la escuela de Reid; en Ética proclama el principio de la filantropía universal; en política profesa un liberalismo moderado; reconociendo los derechos populares, se inclina por un régimen aristocrático y sienta las bases de la escuela llamada doctrinaria. Es hombre de un período de transición que busca en las fórmulas conciliadoras la salvación de los principios eternos del espiritualismo en religión y en moral.

STAPFER (JUAN). *Biog.* Teólogo y predicador protestante suizo, n. en Brugg en 1719 y m. en Diesbach en 1801. Fué pastor de Diesbach y gozó de gran reputación en Berna. Publicó algunas obras, en las que se declara ardiente partidario de Leibniz y Wolf.

STAPFER (PABLO). *Biog.* Ministro protestante y escritor francés, nieto de Felipe Alberto, n. en París el 14 de Mayo de 1840 y m. en Burdeos el 8 de Enero de 1917. Terminados los estudios en el Liceo Bonaparte, fué preceptor de los hijos de Guizot y después profesor de francés en el Colegio Elisabeth, de la isla de Guernesey. Doctor en letras en 1870, se le dió la cátedra de literatura extranjera de la Facultad de Letras de Grenoble, cátedra que permutó, algunos años después, por la de literatura francesa en la misma Facultad. En 1883 se le trasladó á la Facultad de Burdeos, que le eligió su decano. Fué uno de los individuos

más conspicuos de aquella Universidad y de la Iglesia protestante, á la que pertenecía y de la que era ardiente defensor. Entre el gran número de obras que dejó, citanse: *Petite comédie de la critique littéraire, ou Molière selon trois écoles philosophiques* (París, 1865); *Causeries guernesaises* (Guernesey, 1869); *Lawrence Sterne, étude biographique et littéraire* (París, 1870); *Les artistes juges et parties, causeries parisiennes* (París, 1872); *Shakespeare et l'Antiquité* (París, 1879-1880); *Études sur la littérature française moderne et contemporaine* (París, 1880); *Variétés morales et littéraires* (París, 1881); *Racine et Victor Hugo* (París, 1886); *Molière et Shakespeare* (París, 1886); *Rabelais, sa personne, son génie, son oeuvre* (París, 1889); *Des réputations littéraires. Essais de morale et d'histoire* (París, 1893); *Montaigne* (París, 1895); *La famille et les amis de Montaigne* (París, 1895); *Billets de province* (París, 1896); *La grande prédication chrétienne en France*. Bossuet, Adolphe Monod (París, 1898); *Victor Hugo et la grande poésie satyrique en France* (París, 1901); *Paradoxes et truisms d'un ancien doyen* (París, 1904); *Victor Hugo à Guernesey. Souvenirs personnels* (París, 1905); *Études sur Goethe. Goethe et Lessing. Goethe et Schiller* (París, 1906); *Questions esthétiques et religieuses* (París, 1906); *Sermons laïques à propos de morale et de philosophie* (París, 1906); *Récréations grammaticales et littéraires* (París, 1909); *Vers la vérité*. Sully Proudhomme, Pascal, le Nouveau Christianisme (París, 1909); *Humour et humoristes* (París, 1911) y *L'incertitude religieuse du temps présent* (París, 1914).

Bibliogr. Enrique Dartigue, *Paul Stapfer* (París, 1918); G. Saintville, *Un humoriste moraliste: Pages choisies dans l'oeuvre de Paul Stapfer* (1918).

STAPHORST. Geog. Mun. de la prov. de Overijssel (Países Bajos), dist. y á 17 kms. NNE. de Zwolle; est. del f. c. de Zwolle á Leeuwarden; 6,000 h.

STAPHYLAEA. Zool. Sección de moluscos de la clase de los gasterópodos, familia de los cipreidos, género *Cypraea* Linneo (1758), subgénero *Staphylaria* Swainson (1840), el cual fué establecido por Jousseaume en 1884, siendo característico el *C. P. Staphylaea limacina* Lamarck.

STAPHYLUS (FEDERICO). *Biog.* Teólogo alemán, n. en Osnabruck en 1512 y m. en Ingolstadt en 1564. Vivió desde 1536 hasta 1546 en Wittemberg, donde trabó amistad con Lutero y Melancthon, y por recomendación de este último fué nombrado catedrático de teología de Königsberg. Sostuvo una polémica con Gnapheus y Osiander acerca de la justificación, lo cual, unido á las divisiones existentes entre los teólogos reformados, le decidió á abrazar el Catolicismo. Fundó una institución docente en Neisse, fué consejero del emperador Fernando I y estuvo también al servicio de Alberto V de Baviera. Fué agraciado con títulos y dones por el emperador y por el Pontífice. Hosius le ponía, por su saber, delante de Ect entre los teólogos católicos. Sus obras fueron publicadas en latín por su hijo Federico (Ingolstadt, 1613).

STAPLEAUX (GUILLERMO LEOPOLDO). *Biog.* Literato belga, n. en Bruselas en 1831 y m. en París en 1894. Se dió á conocer en la prensa de provincias y después en la de París, dedicándose luego á la novela y al teatro. Dotado de ágil estilo y de viva imaginación, carecía, en cambio, de originalidad y de profundidad. Citaremos entre sus obras: *Le château de la rage* (París, 1861) y *Les compagnons du glaive* (París, 1873); y las obras dramáticas: *Le piège aux maris* (París, 1862); *Paris ventre de terre* (París, 1868) y *L'idole* (París, 1875). Se le debe, además: *Histoire contemporaine. Le ménage impérial. Mystères des Tuileries, de Saint-Cloud et de Compiègne dévoilés* (Bruselas, 1870); *Mémoires secrets du second Empire* (Bruselas, 1874).

STAPLEAUX (MIGUEL GHISLAIN). *Biog.* Pintor belga, n. en Bruselas en 1799 y m. en 1881. Fué discípulo de

David y obtuvo el gran premio de pintura histórica en Amberes en 1822 y en Bruselas en 1823. En 1829 obtuvo asimismo el de la pintura de retratos en Gante. Colaboró con David en su último cuadro *Marie y Venus*. Pasó después á Italia, donde pintó los retratos de los miembros de la familia *Bonaparte* y en 1834 pasó á la corte de Wurtemberg, donde hizo los de las princesas *Maria y Sofia*. Regresó á su patria en 1836 y fijó su residencia en Bruselas. Entre sus obras más importantes citanse: *La muerte de Cleopatra*; *Napoleón en Santa Elena*, y *Regreso del hijo pródigo*. Consérvanse obras de este artista en las Colecciones de las antiguas cortes de Wurtemberg y de Oldemburgo.

STAPLEFORD. *Geog.* Pobl. del condado y á 10 kms. O. de Nottingham (Inglaterra), junto al Erwash, afl. izq. del Trent, brazo del Humber, estación (Stapleford and Landiacre) del f. c. de Nottingham á Mansfield; 4,000 h. Fáb. de sederías y de encajes. Antigua iglesia.

STAPLEHURST. *Geog.* Pobl. del condado de Kent (Inglaterra), á 14 kms. S. de Maidstone; est. del f. c. de Londres á Douvres; 1,800 h.

STAPLEHURST. *Geog.* Ald. de los Estados Unidos, en el de Nebraska, condado de Seward, 235 h. según el censo de 1920.

STAPLE INN. *Hist.* Edificio de una de las sociedades legales de Londres llamadas *Inns of Chancery*, dependientes de las denominadas *Inns of Court*. Las *Inns of Court* son: *Inner Temple*, *Middle Temple*, *Lincoln's Inn* y *Gray's Inn*. Estas sociedades tuvieron su origen á fines del siglo XIII.

La *inn* era, al principio, la residencia en la ciudad de un ciudadano de alta categoría y gran hacienda. Las *inns* subordinadas: *Clifford's Inn*, *Clement's Inn* y *Lyon's Inn*, derribadas en 1808, y cuyo emplazamiento lo ocupa el *Globe Theatre*, fueron agregadas á la *Inner Temple*; *New Inn* y *Sirand Inn*, que han desaparecido, se agregaron á la *Middle Inn*; *Barnard's Inn* y *Staple's Inn*, á la *Gray's Inn*; *Thavies' Inn* y *Furnival's Inn*, ambas demolidas, á la *Lincoln's Inn*. La *Serjeant's Inn* fué después el edificio del Colegio de Abogados de primera clase de Londres.

STAPLES. *Geog.* C. de los Estados Unidos, en el de Minnesota, condado de Todd; 2,570 h. según el censo de 1920.

STAPLES (THE). *Geog.* V. FARNE.
STAPLES (ARTURO GRAY). *Biog.* Periodista y escritor norteamericano, n. en Bowdoin (Maine) el 4 de Julio de 1861. Hizo sus estudios en el Colegio de Bowdoin, donde se licenció en artes, y en el Colegio Bates, que le doctoró en leyes. Ha sido director de varios periódicos y colaborador en otros. Es miembro de varias sociedades, y ha publicado: *Familiar Essays*; *Just Talks on Common Themes*; *Jack in the Pulpit*; *Kalah-din and the Allegash*, y *The Passing Age* (1924).

STAPLES (GUILLERMO READ). *Biog.* Historiador y jurisconsulto norteamericano, n. en Providence en 1798 y m. en 1868. Después de graduarse en la Universidad de Brown, estudió leyes, y á partir de 1819 ejerció la profesión de abogado. Entró luego en la magistratura, en la que desempeñó importantes cargos. Se le debe: *Annals of Providence to 1832* (1834); *Documentary History of the Destruction of the Gaspé* (1845); *Proceedings of the First General Assembly for the Incorporation of Providence Plantations in 1647* (1847), y *Rhode Island Form-Book* (1859).

STAPLETON. *Geog.* Mun. del condado de Gloucester (Inglaterra), á 4 kms. ENE. de Bristol, junto

al Frome, afl. der. del Avon de Bristol, tributario izquierdo del estuario de Severn; est. (Stapleton Road) de bifurcación de los ferrocarriles de Bristol á Londres, Avonmouth y Severn Tunnel Junction; unos 25,000 h. Patria de la autora Hannah More (muerta en 1883).

STAPLETON. *Geog.* Villa de los Estados Unidos, en el de Georgia, condado de Jefferson; 410 h. según el censo de 1920. || Ald. en el Est. de Nebraska, condado de Logan; 401 h. según el censo de 1920.

STAPLETON. *Geog.* Isla del grupo de las islas Bonin (Micronesia, Oceanía), perteneciente al Japón. Se extiende de N. á S., al NNO. de Buckland, de donde está separada por un estrecho canal. No forma, por decirlo así, más que una sola isla con Peel y Buckland. Su super. es de 7 kms.²

STAPLETON. *Geog.* V. OTOTO.

STAPLETON ó VANDERBILT LANDING. *Geog.* Antigua pobl. de los Estados Unidos, en el de Nueva York, condado de Richmond, sit. en la costa NE. de la Staten Island, á los 40° 39' de lat. N. y 74° 4' de long. O. del Meridiano de Greenwich. Hoy está agregada á la ciudad de Nueva York.

STAPLETON (MIGUEL HARRY). *Biog.* Cirujano irlandés, n. en 1808. Estudió en el *Trinity College*, y desde 1826 asistió á las lecciones de Rawdon Mamamara, profesor de materia médica del Real Colegio de Cirujanos, donde se licenció en 1831. Perfeccionóse después en el extranjero, especialmente en París, donde frecuentó los hospitales, y á su regreso obtuvo el título de bachiller en medicina en la Universidad de Dublín en 1833. Durante cuarenta y cinco años fué cirujano del *Jervis-Street-Hospital*, desde que en 1835 substituyó á Adams en dicho cargo. En 1844 fué nombrado *fellow* del Real Colegio de Cirujanos de Irlanda. Desempeñó además los cargos de examinador, profesor de anatomía en la Academia Real de Irlanda y fué miembro corresponsal de la Sociedad Antropológica de París. Se le debe: *A Lecture on the Nature, Treatment and Cure of Clubfoot* (Dublín, 1839); *Blenorrhagia and Syphilis, Their Nature and Treatment, being and Analysis of The Letters of Ricord* (Dublín, 1858), y gran número de artículos en *Dublin Quarterly Journal*, *Dublin Medical Press* y *Dublin Hospital Gazette*.

STAPLETON (TOMÁS). *Biog.* Teólogo católico inglés, n. en Henfield (Sussex) en Julio de 1535 y m. en Lovaina el 12 de Octubre de 1598. Negó, siendo canónigo en Chichester, el juramento á la reina Isabel; después vivió en Lovaina, donde se distinguió como polemista contra el protestantismo y especialmente el calvinismo. He aquí los títulos de algunas obras suyas: *Principiorum fidei doctrinalis demonstratio methodica* (París, 1579; 2.ª ed., 1582); *Antidota evangelica*, y *Antidota Apoloctica* (Amberes, 1595-1598).

STAPPAERTS (JUAN CORNELIO). *Biog.* Médico belga, n. y m. en Amberes (1749-1812). Estudió humanidades en su ciudad natal y pasó luego á Lovaina, donde, bajo la dirección de van Rossum y de Vounk, estudió medicina y se licenció en 1773. Ejerció esta profesión casi únicamente por humanidad, y establecido en Amberes, fué nombrado médico de los pobres, cargo que desempeñó de 1776 á 1782 y consa-



Escudo de la Staple Inn



Tomás Stapleton

gró casi únicamente su actividad á los estudios para prevenir las inhumaciones precipitadas y á los medios de socorro á los asfixiados y ahogados. En 1806 fundó la Sociedad Literaria Médicolatina de Amberes y fué presidente del Colegio de Médicos de esta ciudad. Tomó parte en la redacción de la *Pharmacopoea manualis utriusque Nethoe* (1812) y se le debe, además: *Resuscitatio mortuorum, sive dissertatio medica-politica sistens resumtum tentamen problematis ab Academia Caesarea ac regia scientiarum et elegantiorum litterarum Bruxellensi propositi, renovati in annum 1787* (Bruselas, 1788); *De homine ambidextro*; *Memoire adressé à M. d'Argenson, préfet des Deux-Nèthes, ayant pour bout la formation d'une société philanthropique à Anvers pour prévenir les enterraments trop précipités*, etc.

STAPPEN (CARLOS PEDRO VAN DER). *Biog.* Escultor belga, n. en St.-Josse-ten-Noode, cerca de Bruselas, el 19 de Diciembre de 1843. En 1860 empezó sus estudios artísticos en el taller del pintor Portaël; pero fué pronto á París, donde estudió las obras de escultores franceses, de los cuales ejercieron gran influencia en él Rude, Mercié y Carpeaux. En la manera rudamente naturalista de éstos estaba hecha la *Toilette del Fauno* con la que STAPPEN obtuvo su primero y grande éxito en el Salón de Bruselas de 1869. Cuando regresó á Bruselas, presentó en 1875 la *Maga*, figura de mujer desnuda; en 1875, un candelabro monumental para el palacio del conde de Flandes, y en 1876 el *Hombre con la espada* (que está en el Museo de Bruselas). De aquel tiempo provienen también varias obras decorativas para el Conservatorio de la Música, el teatro de la Alhambra y el edificio de Correos de Bruselas. Á fines de 1870 fué á Italia, en donde esculpió la figura de un *David joven*, como fruto de varios años de estudio de Miguel Ángel y Donatello. En 1883 fué nombrado profesor de escultura en la Academia de Bruselas, como sucesor de Simoniz. De esta época es la serie de obras monumentales, como son: el grupo de la *Enseñanza artística*, para la fachada del palacio de Bellas Artes, y el grupo del *Arcángel Miguel arrojando á Satán*, para la escalera de honor de la Casa Ayuntamiento de Bruselas, y otras. De sus creaciones posteriores, las más notables son: La estatua de *Guillermo de Orange*, en la pequeña plaza Zaavel de Bruselas, un grupo de luchadores, erigido en el *Rond-Point*, cerca de *Bois de la Chambre*; los *Albañiles* (grupo de obreros descansando); la *Fuente de las quimeras*, en el parque del Cincuentenario de Bruselas; el *Camino de la vida*, en el Jardín Botánico de la misma ciudad, y los bocetos para un monumento al trabajo. Además, hizo STAPPEN numerosos bustos-retratos, muy animados, figuras de género, relieves con representaciones realistas y alegóricas y bocetos para ramilletes (entre otros para la Casa de la Ciudad de Bruselas), objetos de adorno, etc. También se ocupó en resucitar la plástica de marfil de la antigüedad griega con el busto de la esfinge (Museo de Bruselas) y una glorificación del Cristianismo (*In hoc signo vinces*). En 1898 fué nombrado director de la Academia de Bellas Artes de Bruselas, y en la Exposición Artística de Berlín obtuvo la gran medalla de oro.

STAPPEN (CORNELIO VAN). *Biog.* Compositor holandés, que vivió á fines del siglo xv. Sólo es conocido por tres fragmentos que aparecieron en la antología *Harmonice musices Odhecaton*. Los títulos de estas composiciones son: *De tous biens plaine* y *Gentil galans de guerre*, canciones francesas á 4 voces, y *Virtutum expulsus terris chorus omnis obibit*, motete á 4 voces.

STAPPER (FRANCISCO GUILLERMO RICARDO). *Biog.* Teólogo católico alemán, n. en Kempen a. Rh. en 1870. Estudió en el Gimnasio de su pueblo natal y luego en la Universidad de Münster (Westfalia). Sacerdote católico desde el 19 de Mayo de 1894, desem-

peñó varios cargos eclesiásticos en Emmerich a. Rh., Roma, Münster, Coesfeld, Andernach, Munich-Gladbach, etc. De 1910 á 1918 fué profesor en Estrasburgo y desde Febrero de 1919 lo es en Münster (Westfalia). Ha escrito: *Papst Johann XXI* (1898); *Die älteste Agenda des Bistums Münster* (1906); *Karls d. Grossen römisches Messbuch* (1908); *Grundriss der Liturgik* (1915; 4.ª ed. 1922); *Die Feier des Kirchenjahres a. d. Katedrale von Münster im hohen Mittel Alter* (1916); *Die Verwaltung der hl. Eucharistie* (1917); *Liturg. Ostergebräuche im Dom zu Münster* (1924) y *Die Messe im Abendmahlsaal und in der urchristl. Kirche* (1925). STAPPER editó los *Münsterische Beiträge* (1922 y siguientes) y redactó el *Festschrift z. Overberg-Jubiläum* (1926).

STAPYLTON. *Geog.* Condado de la Colonia de Nueva Gales del Sur (República Australiana). Está limitado al NE. y al N. por el Queensland (condados de Marsh y de Carnarvon), del cual los separa el curso del Mac Intyre ó Alto Barnan, al O. por el condado de Benarba, al S. por los de Courallie, y de Burnett, al E. por el de Arrawatta. Es de forma hexagonal, y mide 116 kms. en su mayor longitud del E. al O. en su parte septentrional, y 83 en su parte más ancha al O. y en el centro, que se reduce á 50 y 25 al E. En el sentido de su longitud es atravesado por el Croppa Creek, más abajo llamado Wahlan, que describe una gran curva hacia el NO., y por el Gilgil que se dirige del E. al O.; los dos ríos se unen fuera del condado y se echan á la vez en el Barwan. En el ángulo oriental se termina el Otley, afl. izq. del Mac Intyre. Sit. al extremo N. de la colonia, fuera de las vías de comunicación, en un país completamente llano, el condado de STAPYLTON es aún muy poco poblado, y no tiene ningún centro importante.

STAQUET (ENRIQUE). *Biog.* Pintor belga, n. en Bruselas en 1830 y m. en Schaarbeek en 1906. Hizo sus estudios en la Academia libre de su ciudad natal y entre sus obras existen muestras de los diversos géneros que cultivó: pintura de paisaje, de costumbres y de arquitectura. Distinguióse especialmente como acuarelista, y como á tal pueden verse interesantes obras suyas en los Museos de Amberes y Bruselas.

STAR. *Arm.* Pistola Star. Pertenece á la clase de pistolas automáticas de repetición y consta de los mecanismos ya descritos al tratar esta arma (V. PISTOLA). Se fabrica en Eibar, con diferentes calibres y longitudes, siendo los principales los de 6'35 y 7'65, de cañón fijo, y de 7'65 y 9, de cañón largo, extraordinario para concursos de tiro á pistola: el modelo 45 americano de cañón móvil, y el modelo novísimo 1926, que es el más reducido en pistola, para que se pueda llevar en el bolsillo del chaleco, teniendo las dimensiones de 9 por 6 cm. y el calibre 6'35, pudiendo disparar cinco tiros seguidos. La pistola Star fué declarada reglamentaria para el instituto de la Guardia civil por R. O. del 5 de Octubre de 1922.

STAR. *Mús.* *Star Spangled Banner*. Canto nacional norteamericano. La letra fué compuesta por Francis Scott Key, de Baltimore, durante la guerra anglo-americana de 1814, siendo adaptada por entonces á una canción inglesa muy popular en aquel tiempo y que comenzaba: *To Anacreon in Heaven*, y que ya había servido para otras efusiones líricas de carácter patriótico, entre ellas *Adams and Liberty*. La canción inglesa *To Anacreon in Heaven* había sido compuesta y cantada en las reuniones de la Sociedad Anacreónica de Londres. Puccini ha hecho una alusión de mucho efecto á este canto patriótico en su ópera *Madama Butterfly*.

STAR. *Geog.* Esta raíz eslava forma numerosos derivados: *stara, staraia, starii, stare, staro*, que significan antiguo ó viejo, y entran en la composición de mu-

chos nombres geográficos de los países eslavos. La mayoría de estos nombres se consignan en su lugar alfabético, despojados del calificativo, continuándose aquí sólo algunos que por el uso han venido á formar una sola palabra ó por otras razones justificadas.

STAR. Geog. Villa de los Estados Unidos, en el de la Carolina del Norte, condado de Montgomery; 424 h. según el censo de 1920. || Ald. en el Est. de Idaho, condado de Ada; 402 h. según el censo de 1920.

STAR CITY. Geog. Villa de los Estados Unidos, en el de Arkansas, capital del condado de Lincoln; 616 h. según el censo de 1920. Sit. á 101 kms. SSE. de Little Rock, en las oril. del Cane Creek ó alto bayou Bartholomeu, brazo der. del Arkansas y afl. izq. del Washita (cuenca del Missisipi por el Red River). Colegio de Lyell. || Villa en el Est. de la Virginia del Oeste, condado de Monongalia; 823 h. según el censo de 1920.

STAR PRAIRIE. Geog. Ald. de los Estados Unidos, en el de Wisconsin, condado de Sainte Croix; 413 h. según el censo de 1920.

STAR ó STAREN (DIRCK VAN). Biog. Grabador holandés del siglo XVI, cuyas obras aparecen fechadas entre los años 1520 á 1550. Por la estrella que figuró en su monograma se le ha llamado también alguna vez el *Maestro de la estrella*. Sus obras, de buen dibujo, comprenden asuntos religiosos, escenas de costumbres y alegorías.

STARA LOKA. Geog. Pobl. de Serbia, en la antigua prov. de Carniola; 1,200 h. Industria de tejidos de lino. Castillo antiguo. En alemán se llama Altenlaack.

STARA PLANINA. (Antigua montaña.) Geog. Macizo montañoso limítrofe del reino de Serbia y del reino de Bulgaria. Los búlgaros dan este nombre también en general á los Balkanes.

STARA WIES. Geog. Pobl. del antiguo gob. ruso de Petrkow (hoy Polonia), dist. y á 17 kms. E. de Rawa, hacia las fuentes de un pequeño tributario der. del Rawka, afl. der. del Bzura (cuenca del Vistula); 3,200 habitantes (con el municipio). || Pobl. en el dist. y á 8 kilómetros NNO. de Wegrow ó Wengrow, cerca de la oril. der. del Liwiec, afl. izq. del Bug Occidental (cuenca del Vistula); 6,000 h. (con el municipio).

STARA ZAGORA. Geog. C. de Bulgaria, capital de círculo en la Rumelia Oriental, llamada en turco Eski Zagra; 25,314 h. según el censo de 1920. Sit. á 190 m. s. n. m. en la vertiente S. del Sredna Gora, en una comarca fértil y bien cultivada, unida al ferrocarril Timovo Burgas por el ramal Nova Zagora-Chirpan. Viñedos; industrias de fab. de alfombras, de esencia de rosas, fundición de cobre y curtidos. Baños minerales muy frecuentados. Después de destruida casi por completo por los turcos, fué reedificada con rectas y anchas calles. En la época romana se llamó *Auzusta Trajana*. El departamento ó círculo de que es capital ocupa una super. de 12,313 kms.² y cuenta 549,805 h. (1920).

STARABBA (RAFAEL, BARÓN DE). Biog. Historiador italiano de la segunda mitad del siglo XIX, que fué director de la Sociedad Siciliana de Historia Nacional de Palermo. Se le debe: *Dall' origine di Palazzo Adriano* (1867); *Giovanni di Aragona, duca d' Atene e Neopatria* (1869); *Saggio di ricerche fatte nell' archivio comunale di Palermo* (1871); *Il testamento di Martino, re di Sicilia* (1878); *Documenti per servire alla storia delle condizioni degli abitanti delle terre feudali di Sicilia* (1888); y *Di un codice vaticano contenente i privilegi dell' archimandritato di Messina* (1888).

STARACE (FRANCISCO GABRIEL). Biog. Autor dramático italiano contemporáneo. Se ha dedicado al teatro dialectal napolitano. Obras: *Gnesella* (Nápoles, 1899); *Monsignor Perrelli* (Nápoles, 1905), etc.

STARACE (JULIA). Biog. Escritora italiana de fines del siglo XIX, que ha sido profesora de historia y de geografía de la Escuela complementaria y de peda-

gogía y moral de la Escuela Normal *Pimentel Fonseca* de Nápoles. Se le debe: *Rousseau e i criteri fondamentali della sua educazione* (1894).

STARAIA ABRAMOVKA. Geog. Pobl. del antiguo gob. ruso de Poltava (Unión Soviética, Ucrania), dist. y á 7 kms. NE. de Jorol, junto al río Jorol, afl. der. del Psiol (cuenca del Dnieper); 1,700 h. Numerosos molinos.

STARAIA-BASSAN. Geog. Pobl. del gob. de Chernigov (Unión Soviética, Ucrania), dist. y á 37 kms. SSE. de Kozolezt, junto al Bassanka, tributario izq. del Trubeji, afl. izq. del Dnieper; 2,500 h.

STARAIA-BEZLIADOVKA. Geog. Pobl. del gob., dist. y á 13 kms. SSE. de Jarkov (Unión Soviética, Ucrania), en la confl. del Studenka, en la oril. izq. del Udy, afluente izquierdo del Donetz Septentrional (cuenca del Don); 2,000 h.

STARAIA-DEGTIANKA. Geog. Pobl. del gob. de Tambov (Unión Soviética, Ucrania), dist. y á 50 kms. ENE. de Kozlov, en la oril. izq. del Chelnovaia, tributario izquierdo del Tzna, afl. izq. del Moksha (cuenca del Volga, por el Oka); 2,000 h. En sus cercanías se encuentra Novaia-Degtianka, á 2 kms. NE., en la oril. der. del Chelnovaia; 400 h.

STARAIA-DEREVNIA. Geog. V. NOVAIA-DEREVNIA. **STARAIA-MAIASHKA. Geog.** Pobl. de la Unión Soviética (República de Ucrania), antiguo gob. ruso de Taurida, dist. de Dnieprovsk; á 37 kms. ESE. de Aleshki, en una estepa; 2,800 h. En sus cercanías se encuentra Novaia-Maiashka, á 7 kms. NNE. de la precedente; 6,000 h., entre ellos algunos judíos.

STARAIA-RUSSA. Geog. Pobl. del gob. y á 59 kms. de Novgorod (Rusia propia Central), capital de distrito, en las dos oril. del Polist, afl. izq. del Lovat, tributario del lago Ilmen, en una llanura, á 54 m. de altura; término de una línea férrea que la comunica con Novgorod, sit. á los 57° 59' 16'' de lat. N. y 31° 21' 12'' de long. E. del meridiano de Greenwich; unos 16,000 h. Salinas explotadas ya en tiempo de la República de Novgorod y que producen grandes cantidades de sal. En número de 19 se encuentran al NO. de la población, junto al Polist, y son alimentadas por un lago salado. Su explotación regular empezó durante el reinado de Catalina II, en 1771; pero el producto era de cantidad mediocre y contenía yeso. STARAIA-RUSSA es célebre por sus fuentes salinas y alcalinas yoduradas-bromuradas, parecidas á las de Franzensbad E. de Kissingen, que se encuentran en la extremidad E. de la población y son muy frecuentadas en verano. El establecimiento de baños, muy confortable, fué construido en 1836; éste utiliza dos fuentes (las dos son pozos artesianos); una tiene 11° de temperatura y la otra 13°5. Puerto en el Polist. La población, sit. junto á las riberas que riegan las fuentes salinas y los desechos de la producción de la sal, se provee de agua potable por un acueducto de 2 kms. de largo, que conduce las aguas de una fuente próxima. Es una población limpia, bien construida, de calles anchas, regulares, que bordean las casas rodeadas de jardines. El barrio principal se encuentra en las dos oril. del Polist. STARAIA-RUSSA tiene un convento y 16 iglesias, la más bella de las cuales es la Catedral, construida en 1701, mientras que la más antigua data del siglo XIII. La población, muy antigua, es mencionada por primera vez en 1167; primero perteneció á la República de Novgorod y fué devastada en varias ocasiones por los lituanos, los caballeros de la orden Teutónica y los ejércitos moscovitas; más tarde fué anexionada, como todas las posesiones de Novgorod, al gran principado de Moscov. Después de muchos cambios, fué capital de distrito en 1859.

Bibliogr. Voskressensky, *Staraia-Russa y sus fuentes minerales salinas* (San Petersburgo, 1838); Bewal, *Las fuentes minerales de Staraia-Russa* (San Peters-

burgo, 1863); *Descripción eclesidstica é histórica de la ciudad de Staraja-Russa* (todas estas obras en ruso).

STARASOL. *Geog.* Pobl. de Galitzia (Polonia), circ. de Sambor, dist. y á 7 kms. NNO. de Staremiasto, en los altos que separan el Dniester del Strwiacz, en las fuentes de un pequeño tributario del Strwiacz, afl. izq. del Dniester; á 352 m. de altura; 1,500 h. Manantial de petróleo y mina de sal; preparación de magnesia. Iglesias católica romana y católica griega.

STARAVASNIG (JORGE CARLOS). *Biog.* Médico ruso, n. en Stein (Ucrania) en 1748 y m. en Friburgo de Brisgovia en 1792. Hizo sus estudios de medicina en Viena, donde se doctoró en 1773, y al año siguiente fué nombrado profesor de fisiología y medicina en la Universidad de Friburgo. Se le debe: *Diss. sistens animadversiones in praeceptis viscerum inflammationes* (Viena, 1773); *De recomalescentibus* (Viena, 1773); *De inflammatione uteri* (Viena, 1773); *De erroribus, fraudibus ac inertia medicamentorum* (Friburgo, 1774); *De debilitate in general* (Friburgo, 1775); *Abhandlung von dem ausserer denlichen Fasten der Maria Monika, Mutschlerin zu Rothweil* (Friburgo, 1780); *De sterilitate humana* (Friburgo, 1781), y *De constitutione anni 1782 solius et anni 1783 ad solstitium aestivum usque, cum observationibus nonnullis circa morbos biliosos catarrhum epidemicum, scarlatinam et morbillos* (Friburgo, 1783).

STARAWIES. *Geog.* Pobl. de Galitzia (Polonia), circ. de Neu-Sandec, dist. y á 3 kms. de Limanowa, en una altura que domina la oril. der. de un afl. der. del Lososina, tributario izq. del Dunajec (cuenca del Vistula); 1,500 h. (1,800 con el municipio). || Pobl. en el circ. de Lanok, dist. y á 3 kms. N. de Brzozow; en la oril. izq. del Stownitza, tributario der. del Wislok, afl. der. del Vistula, á 283 m. de altura; 2,500 h.

STARBÄCK (CARLOS JORGE). *Biog.* Escritor sueco, n. en Falun en 1828 y m. en Upsala en 1885. Fué profesor de segunda enseñanza en Norrköping y en Estocolmo y cultivó casi todos los géneros, especialmente la novela histórica, publicando gran número de volúmenes de esta índole. También dejó algunos trabajos sobre pedagogía. Citaremos entre sus producciones como más importantes: *Dios y el oro* (1853); *La Banderola* (1855); *El hijo de la tumba* (1858); *La boda del maestro Olof*; *El Fuerte*; *El coronel Stalhammar*, pero más especialmente: *Introducción á la historia de la Edad Media* (1856); *Importancia de la Historia como base de la instrucción*; *Historia de Suecia*; *Geografía elemental*; *Narraciones de la Historia antigua*; *Cuadros históricos*; *Los suecos en la isla de Als*; *Cuadros de la Historia contemporánea*. Además, sus ediciones de obras de la literatura sueca y su labor como periodista dirigiendo *El Obrero Sueco* y *Revista de la Regencia en Suecia*.

STARBUCK. *Geog.* Ald. de los Estados Unidos, en el de Minnesota, condado de Pope; 824 h. según el censo de 1920. || Villa en el Est. de Washington, condado de Columbia; 524 h. según el censo de 1920.

STARBUCK. *Geog.* Isla de Polinesia (Oceania), á unos 505 kms. NNE. de Tongareva, á 5° 38' de lat. S. y 155° 55' de long. O. del Meridiano de Greenwich. A menudo se la incluye en el arch. de las Manahiki ó Penrhyn, así como á Malden, á 180 kms. más al NNE., aunque estas dos islas forman parte de las Esparadas Polinesias. Pertenecen, como el resto de este archipiélago convencional, á Inglaterra. Su super. es de 3 kms.² Es una isla coralífera elevada; una depresión central, con una fuente salina, señala el sitio del antiguo lagoon. Tiene menos bosque que Malden. En su parte oriental se encuentra un depósito de guano. Se halla rodeada de arrecifes; en su costa occidental ofrece el único sitio de anclaje para las pequeñas embarcaciones, y siempre es penoso abordar en él. El nombre de STARBUCK ha sido dado también á la isla Baker, que se junta al archipiélago Phenix, y á Aranouka, del arch. Gilbert.

STARBUCK (EDWIN DILLER). *Biog.* Profesor y escritor norteamericano, n. en Bridgeport (Indiana) el 20 de Febrero de 1866. Hizo sus estudios en la Universidad de Indiana, en Harvard, donde se licenció en artes, en la Universidad Clark y en la de Zurich. Ha sido profesor de latín y matemáticas en la Academia Spiceland de Indiana, profesor de matemáticas en la Universidad de Vincennes, profesor de filosofía en la Universidad de Iowa, etc. Es miembro de varias sociedades, y ha publicado las obras siguientes: *Psychology and Religion* (1899) y *Moral Education in the Public Schools* (1904).

STARBUS (JUAN). *Biog.* Pintor holandés, n. en Amsterdam en 1679 y m. en 1724. Trabajó en Suecia. Citaremos de entre sus obras un *Retrato de hombre*, miniatura que se conserva en el Museo de Estocolmo.

STARCEVIC (ANTONIO). *Biog.* Político croata (1823-1896). Fué abogado en Agram é individuo de la Dieta croata, en la que representó al grupo nacionalista, en el sentido de formar una gran Confederación de croatas. Publicó varios obras en defensa de sus teorías.

STARCK (CONSTANTINO). *Biog.* Escultor ruso, n. en Riga en 1866. Estudió en la Academia de Berlín bajo la dirección de A. Wolff, F. Schaper, F. Herter



Relieve original de Constantino Starck

y Begas y en la Escuela de Bellas Artes de Stuttgart bajo la de Donndorf. De entre sus obras citaremos: *Ensueño* y *La fuente*, que se conservan en el Museo de Berlín.

STARCK (INGEBORG). *Biog.* Pianista y compositora sueca, nacida en 1840. Fué discípula de Henselt y Liszt, comenzando muy joven su carrera de concertista, en la que obtuvo gran renombre. Desde 1862 se estableció en Berlín, dedicándose por entero á la composición. Su ópera *Jery und Bätely* alcanzó feliz éxito en Weimar, Cassel y otras ciudades alemanas, estrenando también con aplauso la ópera *Koenig Hiarne* (1891) y el poema sinfónico *Manfred* (1901). La lista de sus obras incluye también un *Concierto*; piezas para piano; algunos *lieder*, y música de cámara.

STARCK (JUAN AUGUSTO, BARÓN DE). *Biog.* Teólogo y polemista alemán, n. en Schwerin (Mecklenburgo) en 1741 y m. el 3 de Marzo de 1816. Hizo sus estudios superiores en la Universidad de Gotinga, donde se dedicó á la teología y á las lenguas orientales. Fué profesor del Instituto creado en San Petersburgo por Bisching; desde 1763 hasta 1765 hizo varios viajes á Francia é Inglaterra, y en París estuvo pensionado para el estudio de manuscritos de la Biblioteca Real. Sospechando su padre que esta larga permanencia hubiese enfriado su fe protestante, le llamó á Alemania,

al mismo tiempo que la Facultad de Filosofía de Gotinga le encargaba la subdirección del Gimnasio de Wismar. En 1769 fué nombrado profesor de lenguas orientales de Königsberg; en 1770 predicador segundo de la corte y en 1773 obtenía el grado de doctor en teología. La publicación de su *Hephaestion* confirmó las sospechas que se tenían de que era favorable al Catolicismo. Gedicke, Biester y otros le atacaron, y STARCKE, poco amigo de la lucha, se trasladó á Mittau, en Curlandia, donde desempeñó la cátedra de filosofía en el Gimnasio de la localidad. En 1780-81 publicó sus *Consideraciones sinceras acerca del Cristianismo*, cuya impresión, autorizada por el rey, había sido prohibida por la Facultad Teológica de Halle. Hegelmaier, profesor de Tübinga, le censuró acremente en un opúsculo, y puesto que las acusaciones eran tan frecuentes y agresivas, STARCKE se vio obligado á redactar una obra en defensa propia. A pesar de estas inculpaciones el Gobierno le nombró capellán primero de la corte y miembro del Consistorio de Darmstadt, con derecho á la primera cátedra vacante de teología en Gießen. En 1787 apareció en Francfort del Main, en dos tomos, la obra con el largo título de *El Criptoalcalicismo*, que versa sobre el proselitismo, el jesuitismo, la afiliación á las sociedades secretas y, sobre todo, las acusaciones lanzadas por los redactores de la *Revista de Berlín*. En 1788 publicó en Gießen un tercer volumen. Aumentaron los enemigos de STARCKE con la publicación de dicha obra, mientras que se acentuaban las simpatías por parte de los católicos, cuyas instituciones elogiaba constantemente. La corte de Darmstadt, que veía en el teólogo un hombre sincero y de gran corazón, no tomó ninguna medida contra su capellán; antes al contrario, en 1807 el duque le otorgó la gran cruz de la orden de San Luis y en 1811 le concedió el título nobiliario de barón.

STARCKE era hombre de gran erudición; conocía á fondo las literaturas clásicas y la oriental y había hecho un estudio reflexivo de la Sagrada Escritura y de los Padres de la Iglesia. Tuvo amistad con los hombres más eminentes de su época, con F. de Stolberg, con Lavater, con Sambuca, con el príncipe de Hesse-Darmstadt, con los jesuitas franceses emigrados como Dumont y Beauregard, con el sacerdote Ketzinger y con Kant, con quien habitó durante un año en la misma casa. En una carta del 4 de Enero de 1811 dejó este retrato, incompleto pero real, del gran pensador: «Era un filósofo oscuro, á quien comprendieron pocos de sus oyentes, razón por la cual su número era reducido. Era un *causeur* interesante, del cual nunca oí referir ninguna acción mala. Pero no profesaba religión alguna, y cuando yo le conocí, no era bien visto por las gentes religiosas al trato con él. Sin embargo, no fué nunca un iluminado y se burlaba habitualmente de todo lo que parecía una sociedad secreta.» Principales obras: *Commentationum et observationum philologico-criticarum* (1769); *De usu antiquarum versionum Scripturae Sacrae interpretationis subsidio* (1773), tesis de doctorado; *De translatis et gentilismo in Religionem christianam liber singularis* (Königsberg, 1774); *Programma de Christo ad gloriam Dei e mortuis resuscitato* (Königsberg, 1775); y *Programma de laeta aique sana Christianorum spe ex reditu Christi et mortuis* (Königsberg, 1776). En lengua alemana: *Apología de los francmasones* (Berlín, 1778); *Sobre el fin de la francmasonería* (Berlín, 1781); *Historia de la Iglesia Cristiana durante los tres primeros siglos del Cristianismo* (Berlín, 1779-80); *Consideraciones sinceras sobre el Cristianismo* (Berlín, 1780-81); *Los misterios antiguos y los nuevos* (Berlín, 1781); *Historia del Bautismo* (Leipzig, 1789); *Casandra ó el nuevo profeta Miqueas* (1798); *Triunfo de la filosofía en el siglo XIX* (Germantown, 1803; 2.ª ed., Ratisbona, 1847); *Banquete de Teodilo, ó de la reunión de las diversas sociedades religiosas cristianas* (Francfort, 1809; 6.ª ed., 1821; traducción francesa por

Ketzinger); varios folletos de polémica con Keffler, Wehrt, etc., y numerosos sermones (1770, 1775, 1776 y 1777). De las muchas obras literarias que podríamos todavía citar de STARCKE, recordaremos: *De Aeschylus, et imprimis, ejus tragaedia quae Prometheus vinculus inscripta est, libellus* (Gotinga, 1763); *Davidis aliorumque poetarum hebraicorum carminum libri quinque* (Königsberg, 1776); su colaboración en varios diccionarios históricos y en el periódico *Eudemonta*; una *Historia de Grecia*, traducida del francés (Königsberg, 1770), y *De la expulsión de los jesuitas en Francia*, del mismo idioma. Su *Triunfo de la Filosofía en el siglo XIX*, compuesta por STARCKE entre 1800 y 1803, aparece en el momento culminante del kantismo y denuncia á las distintas confesiones religiosas el peligro de la ideología de los revolucionarios franceses. Es una fuerte diatriba contra el iluminismo ó el racionalismo y una hábil apología de la fe cristiana. El autor, en una carta fechada el 29 de marzo de 1803, insiste en ocultar su nombre con el seudónimo de *Allenburg*, pues dice que sus enemigos «le perseguirían de muerte si sospechasen que había escrito un libro en defensa de los Jesuitas y de la Iglesia Católica». Más importante para la historia de la Teología moderna es su *Banquete de Teodilo*, en que denuncia la corrupción dogmática del protestantismo de su época. «La religión protestante, dice, no sólo se ha convertido en un puro y grosero naturalismo, sino que ha justificado de una manera irrevocable todas aquellas doctrinas en que la Iglesia Católica se separa de los protestantes, y que la unión de las potestades civil y religiosa tendría las consecuencias más desastrosas, á no ser que los protestantes vuelvan á la Iglesia Católica, único medio de escapar del naturalismo.» Así juzga inútil la tentativa de Reinhart de volver á la dogmática protestante primitiva, á la que se oponen los apóstoles de la que él llama Iglesia naturalista. Del iluminista Knigge dice que escriba como un ángel, pero que en el fondo era un vil corruptor. Pinta STARCKE con vivos colores la descristianización del mundo. La Iglesia Católica triunfará, según él, pero será después que la incredulidad se haya hecho sistemática y que el protestantismo se haya convertido en un deísmo estéril. Combate todo intento de fundir en un neocatolicismo las confesiones cristianas antitéticas y el filosofismo moderno. No ingresó en el seno de la Iglesia, pero vivió constantemente defendiendo y propagando sus enseñanzas. || Su esposa *Maria Albertina Schulz*, publicó, con el nombre de *Eulalia*, una *Carta de una dama á M. de Kotzebue sobre el paganismo y el Cristianismo*, en la *Gaceta del Mundo Distinguido* (1805), en que combate las blasfemias de este escritor.

STARCKE (RICARDO). *Biog.* Pintor alemán, n. en Naumbourg en 1864, de que el Museo de Weimar conserva una obra titulada *Campesino de Turingia*.

STARCROSS. *Geog.* Pobl. marítima del condado de Devon (Inglaterra), mun. de Kenton y Dawlish, á 13 kms. SE. de Exeter, en la oril. der. del estuario del Exe; est. del f. c. de Exeter á Newton Albot; 1,000 h. La población ha tomado desde 1820 cierta importancia como estación balnearia. Antes no era más que un pequeño caserío de pescadores.

STARCZEWSKI (FÉLIX). *Biog.* Compositor y musicógrafo polaco, n. en Varsovia en 1868. Estudió en su ciudad natal, y luego en el Conservatorio de Berlín y, finalmente, en París con Vincent d'Indy. Ha compuesto diversas piezas para orquesta y melodías vocales, debiéndosele además: *Schola cantorum d'Indy* (1902), *Reflexiones musicales* (1904), *De la música* (1905) y *Jan Carlowicz* (1907).

STARCK (DANIEL). *Biog.* Pedagogo y psicólogo norteamericano, n. en La Crosse (Wisconsin) en 1883. Obtuvo el bachillerato en letras en el Colegio de Morningside (Iowa), en 1903, y la licenciatura y el doctora-

do en filosofía en la Universidad de Iowa (1904 y 1906); completó sus estudios en Harvard (1907-08) al mismo tiempo que era repetidor de psicología del Colegio Wellesley. A fines de 1908 pasó a la Universidad de Wisconsin, donde explicó psicología hasta 1919, y en esta fecha a la de Harvard. Ha sido conferenciante en Washington y Nueva York, capitán del cuerpo de la reserva de la sección de aeronáutica, pertenece a la Sociedad Americana para el Progreso de las Ciencias y a la de Psicología; ha colaborado en revistas pedagógicas y filosóficas, etc. Recordaremos de sus trabajos: *Localization of Sound* (1905); *Experiments in Educational Psychology* (1911); *Advertising: its Principles, Practice and Technique* (1914); *Educational Measurements* (1911); *Educational Psychology* (1919); *Test and Study Speller* (1921, y *Principles of Advertising* (1923). Actualmente es STARCH uno de los más ilustrados representantes de la psicología aplicada en los Estados Unidos.

STARCHEVO. *Geog.* Ald. de Grecia, en la antigua prov. turca de Salónica, nomo y a 52 kms. NNO. de Seres, a 2½ kms. de la oril. der. del Kara Su ó Struma; unos 1,200 h.

STARCHISHTA. *Geog.* Aldea de Grecia, en la antigua prov. turca de Salónica, actual nomo y a 36 kilómetros NNE. de Seres; unos 1,500 h.

STAREBRODY. *Geog.* Pobl. de Galitzia (Polonia), circ. de Zloczow, dist. y a 2 kms. S. de Brody, junto a un tributario del Styra, afl. der. del Pripiet (cuenca del Dnieper); 1,800 h.

STAREBYSTRE. *Geog.* Pobl. de Galitzia (Polonia), circ. de Neu-Landec, dist. y a 9 kms. SO. de Neumarkt, en la oril. izq. del Rogoznik, suball. izquierdo del Dunajec por el Czarny-Dunajec (cuenca del Vistula), que forma cerca y al S. de Starebystre un pequeño lago de 700 m. de largo; 1,500 h. (con el municipio).

STAREMIASTRO. (En alemán, *Alt Sambor*.) *Geog.* Pobl. de Galitzia (Polonia), capital de distrito, circ. y a 18 kms. OJO. de Sambor, al pie de la vertiente O. de Kobula, en la oril. izq. del Dniester; 3,500 h. || Pobl. en el circ. de Rzeszow, dist. y a 28 kms. NE. de Lanet, en la oril. izq. del Lan, afl. der. del Vistula; 1,300 h. (con el municipio). || Pobl. del antiguo gob. ruso de Kalisz, dist. y a 3 kms. SO. de Konin, junto al Powa, tributario izq. del Warta ó Warthe (cuenca del Oder); 7,000 h. (con el municipio).

STARENBERG. *Geog.* V. STARNBERG.

STARESILO. *Geog.* Pobl. de Galitzia (Polonia), circ. de Brzezany, dist. y a 10 kms. NO. de Bobrka, cerca de las fuentes de un afl. izq. del Dniester; estación de un f. c. de Lemberg á Stanislaw; 1,300 h. Antiguo castillo. || Pobl. en el circ. de Zolkiew, dist. y a 16 kilómetros SO. de Cieszanow, junto á un tributario del Lubaczowka, afl. der. del San (cuenca del Vistula); 2,500 h.

STARE SULLA CORDA. loc. ital. Estar en la cuerda, es decir, estar indeciso, no saber qué hacer.

STAREVSI. *Geog.* V. OFALU (Hungría).

STARGARD. *Geog.* C. de Alemania, en Prusia, prov. de Pomerania, capital de círculo, en la presidencia de Stettin, sit. á oril. del Inna, enlace de los ferrocarriles Stettin-Belgard, Posen-Stargard y otros, á 28 m. de altura. Tiene cuatro iglesias evangélicas, una católica y sinagoga; 32,575 h. según el censo de 1925, en su mayoría protestantes. Hay fundición de hierro, fábs. de maquinaria, cajas de caudales, calzado, lacas, fieltros, cartones para techumbres, jabón, cepillos, bebidas espirituosas, cigarros, curtidos, cerveza, limas y afiladoras á vapor. STARGARD tiene, además, un molino de vapor, productos lácteos é importante cultivo agrícola. El comercio, protegido por una sucursal del Banco Imperial, consiste especialmente en granos,

ganado vacuno y otros productos del país. STARGARD posee un Gimnasio, Escuela Moderna, Escuela Nocturna de Agricultura, Presidio, Asilo de Huérfanos, etc. En los alrededores está el lago Madue. En 1253 recibió el título de ciudad y después fué capital de la Pomerania Citerior. Al dist. judicial de Stargard pertenecen los 14 Juzgados de Dramburg, Falkenburg, Gollnow, Greifenberg en Pomerania, Jakobshagen, Kallies, Labes, Massow, Naugard, Nörenberg, Pyritz, Regenwalde, Stargard y Treptow a. R.

Bibliogr. Petrich, *Stargarder Skizzenbuch* (Stargard, 1877); Böhrner, *Beiträge zur Geschichte der Stadt Stargard* (Stargard, 1902-04); Zuck, *Führer durch Stargard* (Stargard, 1900).

STARGARD (PREUSSISCH-). *Geog.* Cap. de círculo, en la presidencia de Danzig (Prusia, Alemania), junto al río Ferse; enlace de los ferrocarriles Schneidemühl-Guldenboden, Schmentau-Preussisch-Stargard y Söched i. W.-Preussisch-Stargard. Tiene una iglesia evangélica y una católica, sinagoga, monumento al emperador Guillermo I, Gimnasio, Escuela preparatoria y sucursal del Banco Imperial. Industrias de fundición de hierro, forjas, cigarros, muebles, calzado, bebidas espirituosas, vinagre, carpinterías, molinería, cerveza; unos 12,000 h. Cerca está el manicomio Konradstein.

Bibliogr. Stadie, *Geschichte der Stadt Stargard* (Stargard, 1864).

STARGARD AN DER LINDE. *Geog.* C. del Estado de Mecklenburgo-Strelitz (Alemania), en el f. c. Berlin-Stralsund. Tiene una iglesia evangélica; industrias de banistería, tonelería, tejidos de lana, pañerías, sierras de vapor y otras; 2,500 h., evangélicos. Muy cerca, y en una eminencia cortada á pico, el antiguo castillo de Stargard con torre atalaya. Antiguamente se llamó también Stargard la parte principal del granducado de Mecklenburgo-Strelitz.

Bibliogr. V. Örtzen, *Geschichtliches von Burg und Amt Stargard* (1890).

STARGIA. *Geog.* Pobl. de la prov. de Monastir ó Bitolia (Macedonia, Serbia), dist. y a 34 kms. SSO. de Gorcha ó Koritza, en un valle de la vertiente occidental del Grammos ó Pinde Septentrional, junto á un pequeño tributario izq. del Ozum, afl. izq. del Semeni ó Zemeni.

STARHEMBERG ó STARCHEMBERG. *Genealog.* Antigua familia austriaca, de príncipes y de condes, originaria de la Alta Austria, donde Gundaccar edificó en 1176 el palacio Starchemberg. *Erasmus de Starhemberg* (1493-1560) tomó parte en 1529 en la primera liberación de Viena contra los turcos. De las tres ramas ó líneas fundadas por sus hijos *Rüdiger*, *Gundakar* y *Enrique*, la del segundo se extinguió en 1643 y la del más joven en 1857; ésta había sido elevada a la dignidad de condes del Imperio en 1643. La línea más antigua, la de Rüdiger, fué honrada con el título de conde en 1643, y con el de príncipe en 1765 y aun florece en una línea principal de príncipes y otra lateral de condes, la primera representada por *Ernesto*, príncipe de *Starhemberg*, miembro de la Alta Cámara austriaca, n. el 30 de Noviembre de 1861, y la segunda por *Guido*, conde de *Starhemberg*.

Bibliogr. Schwerdling, *Geschichte des waltten, teils fürstlichen, teils gräflichen Hauses Starhemberg* (Linz, 1830).

STARHEMBERG (ERNESTO RÜDIGER, CONDE DE). *Biog.* General austriaco, n. en Graz el 12 de Enero de 1638 y m. en su posesión de Wesendorf (alodio de Wieden, en Viena) el 4 de Junio de 1701. Después de desempeñar algunos cargos oficiales se dedicó á la carrera militar. En 1664 luchó contra los turcos con Montecuccoli y luego tomó parte en los combates contra los franceses y llegó hasta teniente general. En 1680 fué nombrado comandante de la ciudad de Viena, y como tal se hizo célebre por la feliz defensa

de la ciudad contra los turcos desde el 9 de Julio hasta el 12 de Septiembre de 1683. El emperador Leopoldo le concedió por ello el bastón de mariscal de campo, la dignidad de ministro de conferencia y de Estado y el derecho á llevar en el escudo de armas la torre de San Esteban. Siguió después al rey Juan Sobieski á Hungría en calidad de general de infantería, pero en 1686 fué tan gravemente herido en Ofen, que tuvo que dejar el mando y en lo sucesivo vivió desempeñando el cargo de presidente del Consejo de guerra de la corte (desde 1691) en Viena, ocupándose especialmente en la organización del Ejército austriaco. Su monumento está en la iglesia de San Esteban, en la nave transversal izquierda, teniendo además una estatua delante de la Casa de la Ciudad (antes en el puente Isabel). Se dió su nombre al regimiento de infantería núm. 54.

Bibliog. Conde Thürheim, *Feldmarschall Ernst Rüdiger Graf Starhemberg* (Viena, 1882); Renner, *Wien im Jahre 1683* (Viena, 1883).

STARHEMBERG (GUIDO ó GUIDOBALDO, CONDE DE). *Biog.* Militar austriaco, n. en Graz el 11 de Noviembre de 1657 y m. en Viena el 7 de Marzo de 1737. Luchó intrépidamente durante el sitio de Viena en 1683, siendo ayudante de Ernesto, su primo; fué después al campo de batalla en Hungría, tomó parte en el sitio de Ofen en 1686, en la batalla de Mohacs en 1687, en el asalto de Belgrado, en las batallas de Slankamen (1691) y

(orden de caballería alemana) de aquel lugar, recibida por él en 1700, y desde 1717 en Viena. En 1720 fué nombrado alcalde de la bailla de Austria. Al morir, su cadáver fué investido con las insignias de la orden de María Teresa. Su sepultura y su panteón se encuentran en Viena, en la iglesia de la Orden alemana.

Bibliogr. A. v. Arneth, *Das Leben des kais. Feldmarschalls Grafen Guido Starhemberg* (Viena, 1853).

STARÍ LOG. *Geog.* V. LAG (ALT.).

STARÍ MAIDAN. *Geog.* Pobl. de la prov. de Bosnia (Serbia), circ. de Bihatch ó Biacs, dist. y á 8 kms. NO. de Lanski Most, junto al Stara Rieka, tributario izquierda del Sana, afl. der. del Unna (cuenca del Danubio por el Save); 1,500 h. Minas de hierro de excelente calidad.

STARICIUS (JUAN). *Biog.* Compositor alemán de principios del siglo XVII. Fué organista de la iglesia de San Lorenzo de Francfort y publicó dos colecciones de obras, á saber: *Teutsche lustige Lieder un Tanta mit 4 Stimmen* (Francfort, 1609) y *Neue teutsche weltliche Lieder nach Art der welschen Madrigalien*.

STARICÓ (MANUEL DE). *Biog.* Militar español y caudillo carlista, n. en Cartagena en 1795 y m. en Valencia en 1865. En 1808 ingresó como cadete en el regimiento de infantería de Castilla y peleó contra los franceses en Valdepeñas, Aranjuez, Almonacid, Ocaña, Montizón y Barranco Hondo, ascendiendo á alférez en 1809. Siendo abanderado de su regimiento de Voluntarios de Castilla, salvó, quedando mortalmente herido, la bandera del mismo, en la acción de Baza y asistiendo después á las de Ventas del Baúl, Gor, Aguilas, Chinchilla y Villa de Infantes, distinguiéndose en la de Castalla y en el sitio y toma del Castillo de Comecegas, ascendiendo á teniente en 1812. En 1814 le fué encomendada la persecución y captura de los bandidos que infestaban la provincia de Toledo, logrando limpiarla de tan indeseables malhechores. En 1819 fué nombrado ayudante de campo del general Egüía. En 1821 y 1822 peleó contra las turbas en las calles de Madrid, emigrando después á Francia. Volvió á España en 1823, distinguiéndose á las órdenes del conde de España en el sitio de Pamplona, ganando el



El castillo de Starhemberg. (Según un grabado en cobre del siglo XVII)

Zenta (1697), habiendo recibido varias heridas graves. Sirvió en los reinados de Leopoldo I, José I, Carlos VI y María Teresa. En la guerra de Sucesión de España luchó al lado del príncipe Eugenio; tuvo algún tiempo el mando supremo en lugar de este príncipe en 1703 y supo impedir la intentada unión de los franceses y bávaros en el Tirol. En 1708 tomó á su cargo, como mariscal de campo, el mando del ejército austriaco que operaba en España y dirigió felizmente aquella guerra. En 1710 entró en Madrid después de las victorias de Almenara y Zaragoza; pero después de la sangrienta batalla de Villaviciosa (10 de Diciembre de 1710) se vió obligado á retirarse á Barcelona. Cuando el archiduque Carlos, pretendiente á la corona de España, regresó á sus tierras hereditarias de Austria, después de la muerte de José, quedó STARHEMBERG en calidad de virrey en Barcelona; mas, á pesar de su valor, que le valió el sobrenombre español de *el Gran capitán*, no pudo sostenerse por falta de protección y porque la reina Ana deshacía sus planes, dando órdenes contradictorias al general Stanhope. A consecuencia del tratado de neutralidad del 14 de Mayo de 1713, tuvo que trasladarse á Génova con el resto de sus tropas en barcos ingleses. Vivió retirado primeramente en Laibach, en la encomienda de la *Deutschen Ritterordens*

ascenso á comandante y la cruz de Fidelidad Militar de primera clase. En 1824 fué jefe de policía de Granada, en 1832 corregidor de Lorca, y en 1834 abrazó el partido de don Carlos, quien le nombró coronel, asistiendo con tal empleo á las acciones de Mendaza, Sorlada, Asarta, Arquijas y Ormaiztegui. En Ezquerria batió á la columna del general Oráiz, siendo nombrado por este hecho comandante general de Guipúzcoa. Distinguióse después en Villafranca y Vergara y tomó la villa de Tolosa. Luchó en Treviño y en el primer sitio de Bilbao, en Castrejana y el bloqueo de San Sebastián, rechazando los ataques del general isabelino Jáuregui. En 1836 tomó parte en la toma del castillo y plaza de Lequeitio, en las acciones del Berrón y Arratia, en el ataque del fuerte de Villalba y en la toma de los fuertes de Banderas, Capuchinos, San Mamés y Burceñas. Con el infante don Sebastián Gabriel estuvo en la batalla de Oriamendi y en las de Choritoquieta, Amezagaña, Aguirre, Aramburo, Uta-mendi, Virueta, Andoain y Zubieta, haciéndose acreedor á las cruces de San Fernando, de San Hermenegildo y de Isabel la Católica y obteniendo el grado de general. Después de la guerra se estableció en Vitoria, primero, y en Valencia, después, falleciendo en el año anteriormente indicado.

Bibliogr. Barón de Artagán, *Carlistas de an-
taño* (Barcelona, 1910); Eduardo Fernández de San
Román, *Campañas del general Orda* (Madrid, 1859).

STARIGRAD. *Geog.* Mun. de Croacia (Serbia),
en el antiguo comitado de Lika-Krbava, en el canal
Morlaken, con puerto marítimo y estación de vapores.
En sus cercanías hay las ruinas de un burgo de la fa-
milia Frangepani, y en el monte Velebit la gruta esta-
lactítica Smrceve Doline, donde, según una leyenda
popular, se hallan escondidos los tesoros de Atila.

STARIGRAD. *Geog.* V. CITTAVECCIA.

STARII BUIJOV. *Geog.* V. STARYI RYJOV.

STARING (ANTONIO CRISTIAN WINAND). *Biog.*
Poeta holandés, n. en Gendringen el 24 de Enero de
1767 y m. en sus posesiones de Wildenborch en Züt-
phen, el 13 de Agosto de 1840. Escribió en prosa
Schetsen (Zütphen, 1816) y *Kleine Verhalen* (Arnheim,
1837). Los cuatro tomos *Gedichte* (que se publicaron
en uno en 1837; 7.ª ed., Zütphen, 1898, con un apén-
dice de N. Beets) no fueron apreciados como merecían
hasta después de la muerte de STARING, y se distin-
guen por su originalidad, substancia, sentimiento y
sano humorismo.

Bibliogr. Lulofs, *Mr. Antony Christiaan Win-
and Staring* (Arnheim, 1843).

STARITZ. *Geog.* Mun. de Moravia (Checoslo-
vaquia), circ. de Neu-Titschein, dist. y á 5 kms. ONO.
de Mistek, al pie de la vertiente S. de la colina de Star-
itz (201 m.), contrafuerte avanzado de la vertiente
NO. de los Beskides; 1,800 h. (en dos poblaciones:
Alt-Staritz y Neu-Staritz).

STARITZA. *Geog.* Pobl. del gob. de Kursk (Rusia
propia Central), dist. y á 40 kms. SSE. de Bielgorod,
en la oril. izq. del Staritza, no muy lejos de su confl. en
la oril. der. del Donetz Septentrional (cuenca del Don);
1,800 h. || Pobl. del gob. y á 70 kms. OSO. de Tver,
en las dos oril. del Alto Volga, aquí elevadas y escarpa-
das, en la confl. (á la izq.) del Staritza; est. del ferro-
carril de Viazma á Ostachkovo, sit. á los 56° 30' 32" de
lat. N. y 34° 55' 43" de long. E. del Meridiano de Green-
wich; 4,500 h. Puerto por el que se expide pescado y
sal, sobre todo á San Petersburgo. STARITZA tiene
10 iglesias y un convento. Restos de antiguas murallas
en la confl. del Staritza. Fundada en 1297, la ciudad
tuvo sus príncipes hasta 1482, año en que fué agregada
al princip. de Moscóu. Sufrió mucho las discordias de
sus príncipes y de los lituanos; á principios del siglo XVII
fué quemada por uno de los falsos Demetrios.

STARITZA ó REINWALD. *Geog.* Colonia alemana del
antiguo gob. ruso de Samara (Unión Soviética, Rusia
propia, República Alemana del Volga), en el dist. y
á 160 kms. NO. de Novyi Uzen, junto al Gran Kara-
man, afl. izq. del Volga; 3,500 h.

STARITZKOIE. *Geog.* Pobl. del antiguo gobier-
no ruso de Astrakán (Unión Soviética, Rusia propia,
República de los Calmucos), en el dist. y á 20 kms.
NNO. de Chernyi-Jar, en un brazo de la oril. der. del
Bajo Volga; 3,000 h.

STARJA TERG. *Geog.* V. MARKT (ALTEN-).

STARK. *Farm.* *Remedio de Stark contra la epi-
lepsia.* Comprende una infusión y unos polvos. La pri-
mera es una infusión purgante de raíz de valeriana y
flores de árnica. Los polvos están formados principal-
mente por raíz de valeriana y azúcar en polvo.

STARK. *Geog.* Condado de los Estados Unidos, en
el de la Dakota del Norte; 1,356 millas cuadradas
inglesas y 13,542 h., según el censo de 1920. Sit. en el
Oeste del Estado, en las fuentes del Big Heart que des-
por la der. en el Misuri, frente á Bismarck. Cap. Dic-
kinsontown, á 152 kms. O. de Bismarck, con est. f. c.
|| Condado en el Est. del Illinois; 220 millas cuadradas
inglesas y 9,693 h. según el censo de 1920. Sit. en el
O. y atravesado de N. á S. por el río Spoon, afl. der.
del Illinois (cuenca del Misisipi). Terreno de pradera,

muy rico en cereales y ganado. Tiene varios ferrocarri-
les. Cap. Toulon. || C. en el Est. de Kansas, condado
de Neosho; 189 h. según el censo de 1920. || C. en el
Estado de Misuri, condado de Newton; 190 h. según
el censo de 1920. || Condado en el Est. de Ohio; 566 mi-
llas cuadradas inglesas y 177,218 h. según el censo de
1920. Sit. en el NE. y regado por varios arroyos que
forman el río Tuscarvia, brazo izq. del Muskingum
(cuenca del Misisipi por el Ohio) y atravesado por el
canal del Ohio al Erie. Terreno ondulado; suelo arcillo-
arenoso muy fértil; yacimientos de piedra, hierro y
hulla. Lo atraviesan numerosos ferrocarriles. Cap.
Canton.

STARK (ARTURO JAIME). *Biog.* Pintor inglés, n. en
Chelsea el 6 de Octubre de 1831 y m. en Surrey, en
Redhill, en 1896, según unos, y en Nutfield en 1902,
según otros. Era hijo de Jaime y distinguióse como
pintor animalista y de paisajes. Desde 1848 hasta 1883
expuso en la *Royal Academy*. De entre sus obras me-
recen citarse especialmente: *Perro y caza*, en el Museo
de Glasgow, y *Poneys de Dartmoor*, en el de Norwich.

STARK (CARLOS BERNARDO). *Biog.* Arqueólogo ale-
mán, n. en Jena el 2 de Octubre de 1824 y m. en Hei-
delberg el 12 de Octubre de 1878. Estudió filología
en su ciudad natal y en Leipzig, luego arqueología y,
después de un viaje á Italia, en 1847, estuvo en Jena
siendo primeramente, desde 1848, *Privatdozent*, y des-
pués profesor auxiliar. En 1855 se trasladó á Hei-
delberg para ocupar la cátedra de arqueología. Escri-
bió entre otras obras: *Forschungen zur Geschichte des
hellenistischen Orients: Gaza und diephilitäische Kuste*
(Jena, 1852); *Archäologische Studien* (Wetzlar, 1852);
Städteleben, Kunst und Altertum in Frankreich (Jena,
1855); *Niobe und die Niobiden* (Leipzig, 1863); *Gigan-
tomachie auf antiken Reliefs und der Tempel des Jupiter
ionians in Rom* (Heidelberg, 1869); *Nach dem griechi-
schen Orient* (Heidelberg, 1874); *Handbuch der Archä-
ologie der Kunst* (Leipzig, 1878; solamente un tomo
que contiene la sistemática de la arqueología y una
historia de los estudios arqueológicos); obras peque-
ñas sobre Creuzer, Winckelmann, el castillo de Hei-
delberg y otras.

Bibliogr. W. Frommel, *Karl Bernhard Stark* (Ber-
lin, 1880).

STARK (CARLOS GUILLERMO). *Biog.* Médico alemán,
n. y m. en Jena (1785-1845). Fué hijo de Juan Cristián
y estudió medicina en su ciudad natal, donde se do-
ctoró en 1811 y fué nombrado profesor extraordinario
de medicina en 1814. En 1817 designósele médico del
gran duque de Sajonia-Weimar-Eisenach y en 1826
pasó á ser profesor efectivo, en 1836 consejero íntimo
y en 1839 médico ordinario de la ciudad de Jena.
Fué miembro de la Facultad de Medicina de Pest y
de gran número de sociedades científicas; caballero
de la orden del Halcón Blanco y de la rosa de San
Wladimiro. Se le deben entre otras obras y aparte
de trabajos publicados en *Schmidt's Jahrbuch des
Medicin y Haeser's Archiv der Heilkunde: Pathologi-
sche Fragmente* (2 vol., Weimar, 1824-25); *Analecta me-
dica ex veterum scriptoribus non medicis* (Jena, 1827-28);
Ueber die Annahme eines eigenen Gefühls-Vermögens,
en *Nasse's Zeitschr. f. Anthropol* (1825). *Comment. anat.
physiol. de venae azigos natura, vi atque munere* (Jena,
1835); *Allgemeine Pathologie oder allgemeine Natur-
lehre der Krankheit* (Leipzig, 1838), etc.

STARK (FEDERICO TRÓFILO). *Biog.* Compositor ale-
mán, n. y m. en Waldenburgo (1742-1807). Se distin-
guió también como organista y dejó las siguientes
composiciones: *Die Gedanken und Empfindungen beim
Kreuze Jesu auf Golgotha*, y *El fariseo y La Pasión*,
oratorios.

STARK (FRANCISCO). *Biog.* Ingeniero mecánico
checo, n. en Praga en 1840. Estudió (1858-62) en el
Polytechnikum de su ciudad natal, y terminados sus

estudios practicó la ingeniería mecánica en un taller de construcción de maquinaria de Schmichow. De 1870 á 1872 enseñó en la Real Academia de Minería (*Bergakademie*) de Leoben; de 1872 á 1886 fué profesor de mecánica y técnica de máquinas de la Escuela Superior Técnica de Graz, y desde 1886 profesor de mecánica de la de Praga. Se le debe: *Theorie, konstruktion, etc. der Zahnräder* (Praga, 1890); *Theorie d. statisch unbestimmten Bodenräger en Techn. Blätter* (Praga 1901 y 1903); *Z. graph. Statik d. Bogenträger, en Zeitschrift d. österr. Ingenieure* (Viena, 1902), *Ueber Probleme d. knickfestigkeit en Techn. Bl.* (Praga 1907); *Z. Frage d. techn. Masssystemes, en Zeitschrift d. Verein Deutscher Ingenieure* (Berlín, 1893), y otros muchos artículos sobre mecánica y la solidez de los materiales de construcción. Desde 1892 publicó la *Zeitschrift d. dtschen. polytechn. Verein in Böhmen*, *Technische Blätter*. STARK fué consejero del Tribunal de Patentes, de Viena, é individuo de la Asociación para el Fomento de las Ciencias, Arte y Literatura Alemanes en Bohemia.

STARK (FRANCISCO RAIMUNDO). *Biog.* Abogado y escritor norteamericano, n. en Indianópolis el 29 de Enero de 1859. Hizo sus estudios en el Colegio de San Francisco Javier de Nueva York, donde se licenció en artes, y en Columbia, en la que se doctoró en leyes y en filosofía. Ha sido profesor en leyes en la Universidad Fordham y director de la Compañía de Telégrafos en el distrito americano de New Jersey. Es asimismo miembro de varias sociedades y ha publicado *The Abolition of Privateering and the Declaration of Paris* (1897), sin contar numerosos artículos.

STARK (GUILLERMO). *Biog.* Médico inglés, n. en Birmingham en 1742 y m. en 1771. Hizo sus estudios literarios y filosóficos en Glasgow y los de medicina en Edimburgo, donde mereció la protección de Cullen. En 1765 pasó á Londres, donde, bajo la dirección de W. Hunter, se perfeccionó en la anatomía, y en 1769 comenzó sus experimentos sobre el régimen y las distintas clases de substancias alimenticias. Se le debe: *Specimen med. inaug. septem historias et dissectiones dysentericarum exhibens* (1766) y *Warks consisting of Clinical and Anatomical Observations, Wit Experiments Dietetical and Statistical* (Londres, 1788).

STARK (GUILLERMO EVERETT). *Biog.* Profesor norteamericano, n. en Cambridge (Massachusetts) el 12 de Febrero de 1873. Hizo sus estudios en Harvard y en el Colegio de profesores de Columbia. Ha sido profesor de física en Harvard y en Radcliffe y otros colegios y escuelas, y últimamente superintendente de las escuelas públicas de Hackensack (New Jersey). Es miembro de gran número de sociedades y ha publicado *Problems of the Classroom Teacher* (1921).

STARK (HERMÁN JOSÉ). *Biog.* Religioso capuchino alemán, n. en Schwendi (Wurzburgo) en 1879. Se le debe: *Des hl. Fidelis von Sigmaringen Leben und Sterben f. d. Glaubenseinheit* (1923); *Die Eigenmessen des kapusinerordens, lat. u. dtch.* (1925), etc.

STARK (JAIME). *Biog.* Pintor inglés, n. en Norwich el 19 de Noviembre de 1794 y m. en Londres el 24 de Mayo de 1859. Comenzó á dedicarse á su arte bajo la dirección de Juan Crome, de quien fué discípulo durante tres años, después de los cuales pasó á Londres, donde siguió sus estudios en la *Royal Academy*. Dedicóse al paisaje y á la pintura de animales, y comenzó á exponer sus obras en Londres en 1812. Su mal estado de salud le obligó á regresar á Norwich, donde per-

maneció tres años, abandonando en ellos todo trabajo artístico. Una vez restablecido, tomó activa parte en las exposiciones de la *Norwich Society of Artists*, á la que pertenecía en 1812. En 1818 le fué concedido un premio de 50 libras esterlinas de la *British Institution* y en 1821 casó con Isabel Dinmore y pasó á residir á Yarmouth, donde permaneció algunos años. En 1827, de regreso á Norwich nuevamente, comenzó allí la publicación de *Scavery of the Rivers Yare, Waveney and Bure*. Pasó luego á Windsor, donde trabajó por espacio de diez años y fijó, por fin, su residencia



Paisaje de Norfolk, por Jaime Stark. (Museo de Manchester)

en Londres. Aun cuando la obra de STARK no admite comparación con la de sus conciudadanos Old Crow y Sell Cotman, ocupa no obstante un importante lugar entre las de la escuela de Norwich. Citaremos entre sus obras más importantes: *Gowbarrow Park*, en el Museo de Edimburgo; *Paisaje y escena campesina*, en el de Glasgow; *Viveros en Hastings*; *Lloyd's Pulpit, Festinog, North Wales*; *Viveros y molino de viento en Hastings*; *Vista perspectiva de Windsor*; dos paisajes y dos acuarelas en el Victoria y Alberto de Londres; *Valle de la Yare, Norwich*, en la Tate Gallery de Londres; *Escena campestre*, en el de Nottingham; *Bañistas*; *El roble de la selva*; *Entrada al bosque*; *Carretera d Intwood*; y *Castillo de Windsor*, en el de Norwich; *Escena en Nordwich*, en el de Learmont de Montreal, y *Paisaje*, en el de Sheffield.

STARK (JAIME). *Biog.* Médico inglés de comienzos del siglo XIX. Se doctoró en Edimburgo en 1833; fué fellow del Real Colegio de Medicina de esta ciudad (1839), y posteriormente de la Sociedad Real. Se le debe: *Inquiry into the Sanitary state of Edinburgh*, *Reports on the mortality of Edinburg and Leith*; *Vital Statistics of Scotland*; *De modo quo coloribus odores afficiuntur* (Edimburgo, 1833); *On changes observed in the Colour of Fishes*, en *Edinb. New Philos. Journal* (1830); *Notice regarding Salamandra atra*, en *Edinb. Journ. Sc.* (1851); *On the Influence of colour on Heat and odours*, en *Philos. Transact.* (1835); *On the Occurrence of a Peculiar Animal Matter in the urine during Pregnancy*, en *Edinb. Monthly Journal of Med. Sc.* (1842); *On the Nature Locality and optical Phenomena of Muscae volitantes*, en *Edinb. Med. a Surg. Journal* (1843); *On the Nerves*, en *Roy. Soc. Proceed.* (1843); *On the Supposed Development of The Animal Tissues from Cells*, en *Roy. Soc. Proceed.* (1843); *On the Nature of the Nervous Agency*, en *Edinb. Med. a Surg. Journ.* (1844); *On the Existence of an Osseous Structure in the Vertebra column of Cartilaginous Fishes*, en *Edinb. Roy.*

Soc. Transact. (1844); *Researches of the Brain, Spinal chord and Ganglie*, en *Edinb. Med. a Surg. Journ.* (1885); *On the Copalchi Bark*, en *Pharm. Journ.* (1850); *Influence of Marriage on the Death-rates of Men and Women in Scotland*, en *Proceed. of the Edinb. Roy. Soc.* (1869), etc.

STARK (JOSÉ). *Biog.* Publicista alemán, n. en Dorf Tuschkau (Bohemia) en 1881. Estudió en la Universidad alemana de Praga, y ya siendo estudiante fué crítico teatral y colaboró en diversos periódicos. Después ejerció la judicatura en Praga y Czernowitz y al mismo tiempo fué profesor ambulante de economía política y organizador del movimiento alemán en la Bukovina. En Hohenstadt (Moravia) fué secretario de la Asociación *Freie dtsh. Schule*, cuyo órgano en la prensa fundó. A fines de 1910 fué redactor-jefe del *Oesterr.-Ung. Sparkassenzzeitung* y editor del *Alpenländ. Verkhererszeitung*; gerente de la *Freie dtsh. Schule* de Viena; consultor jurídico del consulado alemán en Praga y de la embajada austroalemana; gerente de la oficina políticoalemana y del servicio de noticias alemán, en la capital mencionada. Ha escrito: *Ein Jahr dt. Schutz arbeit* (1908); *Karte des Deutschthums in der Bukowina* (1908); *Die Leerheiten des Fegefeuers* (1909); *Interess. a. ein. Jesuit-Sem.* (1909); *Kult. Streitschrift* (1909); *Phrase i. Nationalism.* (1910); *D. dtsh.-böhm. Kolon. i. Ost-Oesterr.* (1910); *Z. österr. Sozialversicherung* (1910); *Wander-u. Wunderfahrt i. Buchenlande*; *D. Hebung der Rentenkurse* (1910), y *D. völkische Bedeutung d. Dischtm. in Ost-Oesterreich*.

STARK (JOSÉ AUGUSTO). *Biog.* Pintor austriaco, n. y m. en Graz (1782-1838). Comenzó sus estudios por los de teología y derecho, y luego siguió los de pintura en la Academia de Viena. En 1817 fué nombrado director de la Academia de su ciudad natal y en 1826,



Autorretrato de José Augusto Stark

realizó un viaje por Italia. Dedicó a la pintura de historia y fué también un notable grabador al agua-fuerte. En el Museo de Graz se conservan sus obras: *Retrato del artista* y *Cimón amamantado por su hija*. Entre sus grabados abundan los asuntos religiosos y escenas de costumbres.

STARK (JUAN). *Biog.* Físico bávaro, n. en Schickenhof en 1874. Terminados los estudios en la Universidad de Munich, de 1900 á 1906 fué *Privatdozent* y auxiliar de la cátedra de física de la Universidad de

Gotinga; de 1906 á 1909 fué profesor de la Escuela Superior Técnica de Hannóver; de 1909 á 1912, de la de Aquisgrán; de 1917 á 1920, profesor numerario de la Universidad de Greifswald, y desde el 1.º de Octubre de 1920, de la de Wurzburg. En 1909 la Academia de Ciencias de Viena le otorgó el premio Baumgartner por su descubrimiento del doble efecto de los rayos eléctricos canalizados; en 1914 la Facultad de Gotinga le otorgó el premio Wahlbruch por su descubrimiento del efecto del campo eléctrico en las líneas del espectro (efecto Stark), y en 1919 obtuvo de la Academia de Ciencias de Suecia el premio Nobel de física por ambas invenciones. STARK es el fundador de los *Jahrbücher d. Radioaktivität und Elektrotechnik* y del *Physical-techn. Vers.-Anstalt*. Ha escrito: *D. Electr. i. Gas*; *D. elektr. Quanten d. element. Strahl*; *D. Elektr. i. chem. Atom*; *Elektr. Spektralanalyse chem. Atome*; *Physik.-techn. Unters. keram. Kaol.*, etc.

STARK (JUAN CRISTIAN). *Biog.* Médico alemán, n. en Ostmannstadt (principado de Weimar) en 1753 y m. en 1811. Hizo sus estudios de medicina en Jena y doctoróse en 1777 en esta Universidad, de la que dos años más tarde fué nombrado profesor substituto y en 1784 profesor efectivo. Más adelante obtuvo el título de primer médico y consejero en la corte de Sajonia-Weimar y en 1808 se le concedió la Legión de Honor. Distinguióse notablemente en obstetricia, y especialmente en la práctica de la operación cesárea. Se le debe la invención de varios instrumentos para esta especialidad, y la creación y redacción de *Archiv für Geburtshülfe, Frauenzimmer- und neuerborner für die Geburtshülfe*, etc. Entre sus publicaciones figuran: *De tetano ejusque speciebus praecipuis* (Jena, 1777-78); *Comment. de tetano. Pars hist. I* (Jena, 1778); *Comment. Theoretico-practica de tetano. Pars II* (Jena, 1781); *Gedanken vom medicinischen Populärunterricht auf Aca-*demien (Jena, 1779); *Comment. medica de universali nuperrime celebrato, adjunctoque recto opii usu in graviditate, partu, puerperio* (Jena, 1781); *Einrichtung seines klinischen Instituts, nebst tabellarischer Uebersicht des Witterungszustandes* (Jena, 1782); *Hebammen-Terricht in Gesprächen* (Jena, 1782); *Abhandlung von den Schwämmchen* (Jena, 1784); *Versuch einer wahren und falschen Politik der Aerzte* (Jena, 1784); *Zweyte tabellarische Uebersicht des Klinischen Instituts zu Jena* (Jena, 1784); *Auszüge aus dem Tagebuche des lenaischen klinischen Instituts* (Jena, 1788); *Biographie von Johann-Philipp Hagen* (Jena, 1794); *Handbuch zur kenntniss und Heilung innerer krankheiten des menschlichen körpers* (Jena, 1799-1800); *Vorrede u. Anmerk. zu der teutsch. Uebersetz. von Jadelots Lehre der Natur des gesunden menschl. körpers* (Jena, 1783), y *Nachricht von seiner kürzlich glücklich verrichteten operation des kaiserschnittes*, en *Baldinger's neues Magazin für Aerzte*.

STARK (JUAN CRISTIAN). *Biog.* Médico alemán, n. en Klein-Cromsdorf (principado de Weimar) en 1769 y m. en 1837. Fué sobrino de su homónimo. Hizo sus primeros estudios en Weimar y en 1790 pasó á Jena, donde estudió teología y medicina, doctorándose en esta última en 1793 y siendo nombrado profesor suplente de su Universidad en 1796. En 1805 recibió el nombramiento de profesor efectivo de cirugía; en 1806 distinguióse en la asistencia de gran número de heridos después de la batalla de Jena; en 1809 fué nombrado consejero áulico, y médico del gran duque en 1812. En 1811 había sido profesor de cirugía y partos, y obtuvo gran reputación en la obstetricia. Fué miembro de la Facultad de Pest, perteneció á gran número de sociedades científicas, y fué caballero de diversas órdenes, entre otras la de San Wladimiro de Rusia. Entre sus obras, que versan sobre materias de cirugía y partos, citaremos: *Diss. inaug. med. de hydrocele* (Jena, 1793); *Diss. exhibens quaedam de hernia*

vaginali et strictura uteri observatione illustrata (Jena, 1796); *Anleitung zum chirurgischen Verbands* (Berlin, 1802); *Diss. medico-chir. de cancro labii inferioris observationibus illustrato* (Jena, 1812); *Progr. de graviditate extra-uterina cum uterina conjuncta, observatione illustrata* (Jena, 1822-25); *Historia morbi ossium faciei memoratu digni cum nonnullis adnotationibus de istius naturae et indole* (Jena, 1826); *Lehrbuch der Geburtshilfe zum Unterricht für Hebammen* (Jena, 1837), y, en colaboración con W. C. F. Suckow, *Jahresbericht nebst practischen Bemerkungen über die im Jahre 1829... behandelten Krankheiten* (Jena, 1834). Publicó, además, numerosos artículos en *Starks' neues Archiv. f. Geburtsh. Siebold's Lucina; Allg. Anzeig. d. Deutschen; Schmidt's Jahrbücher*, etc.

STARK (LUIS). *Biog.* Compositor y musicógrafo alemán, n. en Munich el 19 de Junio de 1834 y m. en Stuttgart el 22 de Marzo de 1884. Estudió filosofía en la Universidad de su ciudad natal, y composición con los hermanos Ignacio y Francisco Sachner. En 1856 fundó con Faist y otros el Conservatorio de Stuttgart, en el cual enseñó, hasta su muerte, canto, armonía, solfeo e historia de la música. Es conocido especialmente por la obra *Klavierschule* (escuela de piano), hecha en colaboración con Lebert; además publicó *Deutsche Liederschule* y otras obras de estudio para canto. También publicó una colección de canciones populares celtas en diferentes series, en colaboración con A. y C. Kissner; transcripciones para piano, etcétera; una edición de las obras para piano de Haendel, Bach, Mozart y numerosas composiciones originales para canto, piano y otros instrumentos, y una colección de las hojas de su diario, así como *Kunst und Welt* (Stuttgart, 1884).

STARK (ROBERTO). *Biog.* Concertista de clarinete y compositor alemán, n. en Klingenthal el 19 de Septiembre de 1847. Hijo de un fabricante de instrumentos, estudió en el Conservatorio de Dresde y luego formó parte como primer clarinete de la orquesta de Müller Berghaus de Chemnitz, siendo nombrado en 1881 profesor de clarinete de la Real Escuela de Wurzburg. Ha escrito numerosas obras para dicho instrumento: tres *Conciertos; Romanza en fa menor; Canzone*, estudios, etc., así como las obras didácticas *Die Kunst des Vortrags* y *Hohe Schule des klarinettspiels*.

STARK (ROBERTO). *Biog.* Escultor inglés del siglo XIX, que expuso sus obras á partir de 1883, especialmente en la *Royal Academy* y en *Suffolk Street* de Londres. Consérvase en la *Tate Gallery* de esta ciudad su escultura *Rinoceronte indio*.

STARKE. *Geog.* Villa de los Estados Unidos, en el de Florida, condado de Bradford; 1,023 h. según el censo de 1920. Está sit. á 211 kms. ESE. de Tallahassee. Est. del f. c. de Gainesville á Fernandina. || Condado en el Est. de Indiana; 305 millas cuadradas inglesas y 10,278 h. según el censo de 1920. Sit. en la cuenca superior del Kankakee, brazo oriental del Illinois (cuenca del Misisipi). Terreno llano cubierto de pantanos que originan el Kankakee. Lo atraviesan varios ferrocarriles. Cap. Knox.

STARKE (C. N.). *Biog.* Filósofo y sociólogo dinamarqués, n. en 1858. Su obra más importante es la titulada *Den primitive Familie* (Copenhague, 1886), traducida al alemán (1888), al francés (1891) y al español. Ha publicado, además: *Etikens teoretiske Grundlag* (*Fundamentos teóricos de la Moral*) (1889); *Sheftskimen som Led i de aandelige Bevægelsers siden Reformationen* (*El escepticismo como término de los movimientos intelectuales después de la Reforma*) (Copenhague, 1890); *Samfundetslivet* (1894-97); *Psykologi* (Copenhague, 1916). Es autor también de una notable monografía sobre el L. Feuerbach (Copenhague, 1883; traducción alemana, 1885), y otra sobre Baruch de Spinoza (Copenhague, 1921). En la *Revue Internationale*

de Sociologi ha publicado el estudio *La méthode sociologique*. Afiliado al principio al darwinismo, rectificó más tarde este punto de vista.

STARKE (FEDERICO EBSEN). *Biog.* Compositor y director de orquesta norteamericano, n. en Filadelfia el 29 de Septiembre de 1890. Estudió piano, órgano y composición en Nueva York, y en 1907 fué nombrado organista de una iglesia presbiteriana de dicha capital, siéndolo desde 1911 de la de Princeton. Entre sus composiciones figuran: *Sinfonía*; la obertura *The Tempest*; *Moleté*, para solo y coro mixto; piezas para piano, y numerosas melodías vocales.

STARKE (HERMÁN). *Biog.* Físico alemán, n. en Posen en 1874. Estudió en las Universidades de Berlín y Gotinga. Después de doctorarse en ciencias físico-químicas fué auxiliar del Instituto de Física de la Universidad de Berlín y en 1904 de la Academia de Minas de la misma capital; en 1905 profesor suplente en Greifswald y en 1917 profesor de número de la Escuela Superior Técnica de Aquisgrán. Ha escrito: *Ueber eine neue Methode zur Bestimmung d. Dielektrizitätskonstant* (1896); *Reflexion d. Kathodenstrahlen; Ueber d. Wirkung d. Röntgenstrahlen auf d. Funken-Entladung; Mechanisch. Wirkung d. Kathodenstrahlen; Reflexion d. Kathodenstrahlen und eine damit verbundene Erscheinung sekundärer Emission*, en colaboración con Austin; *Elektr. u. magnet. Ablenkung schneller Kathodenstrahlen; Ueber d. magnet. u. elektr. Ablenkbarkeit v. reflektierten u. v. dünnen Metallblättchen hindurchgelassenen Kathodenstrahlen Kenntnis d. Flammenlgt.; Sekundärstrahlen des Radiums; X-Strahlen; Ueber Phosphoreszenz b. Wechselstrom; Magnet. Drehen in Quecksilberdampf über Kombinationstöne; Zesspritzen v. Metall; Resonanz i. eisenhalt. Kreis usw., in Verhandlungen d. dtsh. physik. Ges., y Ann. d. Physik, etc.*

STARKENBACH. (En checo, *Jilemice*.) *Geog.* C. de Bohemia (Checoslovaquia), á 464 m. s. n. m., en las líneas férreas Chlumetz-Parschnitz y Starckenbach-Rochlitz. Tiene un castillo conal, Casa Municipal antigua y otra nueva, Escuela Profesional de Industrias. Importantes manufacturas de tejidos de lino y algodón, blanqueo, tinturas y aprestos, fábricas de cerveza, lencería y 4,000 h. (chechos); 5 kms. al E. está la ald. Branna, con palacio conal de 1533 y sepulcro de los condes de Harrach; tejidos á mano de lino fino, cervcerías y 2,500 h. (chechos).

STARKENBORGH (JACOBO NICOLÁS, BARÓN TJARDA VAN). *Biog.* Pintor holandés, n. en Wehe en 1822. Fué miembro de la Academia de Amsterdam y se distinguió como paisajista. Citaremos de entre sus obras: *Escena campesina en la Virginia del Oeste*, que se conserva en el Museo de Sidney.

STARKENBURG. *Geog.* Prov. del Est. de Hesse (Alemania), sit. en la parte S. del Estado y limitada al N. por la prov. prusiana de Hesse-Nassau, al E. por Baviera, al SE. y al S. por Baden y al O. por la prov. de Hesse Renano. Ocupa una super. de 3,028 kilómetros cuadrados y, según el censo de 1925, cuenta 634,622 h. Toda la parte S. de la provincia está cubierta por las ramificaciones del Odenwald Occidental, mientras el resto pertenece á la llanura llamada del Rhin Superior y es sumamente fértil. El punto culminante del Odenwald en la provincia es el Krehberg de 599 m. s. n. m. STARKENBURG está regada por el Rhin, el Main, el Neckar, el Mümling, el Gersprenz, el Rodan, el Weschnitz, el Modau y el Schwarzbach. Los principales productos agrícolas son cereales, vino y maderas. Atraviesan el territorio provincial numerosos ferrocarriles. Se divide en siete distritos, cuya extensión y población aproximadas son las siguientes: Bensheim (391 kms.² y 65,000 h.), Darmstadt (298 kms.² y 140,000 h.), Dieburg (504 kms.² y 70,000 h.), Erbach (592 kms.² y 60,000 h.), Gross-Gerau (450 kms.² y 70,000 h.), Heppenheim (466 kms.² y 60,000 h.) y Of-

fenbach (377 kms.² y 180,000 h.). La provincia tomó su nombre del castillo de Starkenburg, sit. á 25 kilómetros S. de Darmstadt, en el Odenwald. Construido en 1604, fué por largo tiempo residencia de los landgraves de Hesse. La provincia se constituyó aproximadamente en sus límites actuales por el Tratado de Luneville en 1801, con el nombre de ducado de Darmstadt, que en 1815 trocó por el que hoy lleva.

STARKER (ERWIN). *Biog.* Pintor alemán, n. en Stuttgart en 1872. En la Escuela de Bellas Artes de



El Neckar cerca de Esslingen. Cuadro de E. Starker

esta ciudad estudió bajo la dirección de Kappis y fué también discípulo de Schoneber. Completó después su educación artística en Holanda, Bélgica, Viena, París, Berlín, Dresde, etc., y, por fin, estableció su residencia en su ciudad natal, cuyo Museo conserva su obra *Valle del Mosa cerca de Dinant*. Consagróse al paisaje.

STARKEY (TOMÁS ALBERTO). *Biog.* Médico inglés, n. en Cheshire en 1872. Estudió en la Universidad de Londres y luego prestó servicio en varios hospitales, siendo destinado más tarde á la India, donde fué bacteriólogo del laboratorio de Bombay y oficial de su distrito sanitario. En la actualidad (1927) es profesor de higiene de la Universidad Mc Gill de Montreal. Ha publicado: *Practical or Applied Hygiene; Humidity in the Atmosphere; Sewage Purification, y New Method of Isolation of Colon-Typhoid Bacilli*.

STARKSTADT. *Geog.* C. de Checoslovaquia, en Bohemia, circ. de Braunau, en el Eritiz. Tiene un palacio, Escuela profesional de tejidos; fábs. de cerveza, tejidos de algodón, talleres de aserría y 1,200 h. (alemanes).

STARKVILLE. *Geog.* C. de los Estados Unidos, en el de Misipí, capital del condado de Oktibbeha; 2,596 h. según el censo de 1920. Sit. á 159 kms. NE. de Jackson. Est. del f. c. de Jackson á Birmingham con ramal á West Point. Colegio de señoritas.

SRARKWEATHER. *Geog.* Ald. de los Estados Unidos, en el de la Dakota del Norte, condado de Ramsey; 302 h. según el censo de 1920.

STARLING (ALBERTO). *Biog.* Pintor inglés del siglo XIX, n. en Sutton. Expuso sus obras á partir de 1878, especialmente en la *Royal Academy* y en *Suffolk Street* de Londres. Citaremos de entre sus obras *Extranjeros en un país extraño*, que se conserva en el Museo de Liverpool.

STARLING (ERNESTO ENRIQUE). *Biog.* Fisiólogo inglés, n. en Londres en 1866. Estudió en la *Kings College School*, en el Hospital Guy, de Londres, y en las Universidades de Heidelberg y Breslau. En 1889 fué *demonstrator* de fisiología; en 1890-99, profesor adjunto de la misma; en 1898-99, profesor de la Escuela de Medicina para Mujeres; en 1899, profesor de fisiología de la Universidad; en 1904, conferenciante de la *Royal Society*; en 1905, *Croonian Lecturer* en el Real Colegio de Fisiología, y en 1908, *Herter Lecturer* en Nueva York. Se le debe: *Elements of Human Physiology* (1912); *Lectures on Physiology of Digestion* (1906); *The Fluids of the Body* (1909); *Principles of Human Physiology* (4.^a edición, 1925); *Monographs on Physiology* (1918), y *The Action of Alcohol on Man* (1923). Débesele, además, una excelente edición del tratado sobre las inflamaciones, de Metchnikoff, y gran número de artículos sobre materias de fisiología humana. STARLING es individuo de número de la *Royal Society*.

STARNBERG ó STARENBERG. *Geog.* Aldea de Alemania, en Baviera, capital de distrito, en el circ. de la Alta Baviera, sit. en el extremo septentrional del lago del mismo nombre y en la línea del f. c. Munich-Murnau. Tiene una iglesia evangélica y otra católica; palacio real, baños y establecimiento para enfermedades nerviosas. Industria de pesca; 3,500 h.

STARNBERGERSEE. *Geog.* Lago de Alemania, en Baviera, circ. de la Alta Baviera, á 586 m. de altura. Mide 21 kms. de largo, hasta 5 de ancho y 245 m. de profundidad. Su salida la tiene por el Würm, que deja el lago no lejos de la pobl. de Starnberg y des. en el Ammer. En este lago hay abundancia de peces (salmones, barbos, carpas, sollos, etc.). Sus orillas, que se levantan en forma de anfiteatro, están ocupadas por aldeas, casas de campo, palacios, etc., contándose entre ellos Possenhofen, que fué residencia de la emperatriz Isabel de Austria; Garathausen, punto de vera-



El lago Starnberger. Cuadro de Eduardo Schleich. (Galería Schack, Munich)

neo de la reina María de Nápoles, y Berg, donde vivió Luis II, que se ahogó en el lago el 13 de Junio de 1886. En la parte S. forman los Alpes un fondo grandioso con sus picos y sierras. Son notables, además, el castillo del Monte, antigua residencia real para la caza; la



Starnberg. — Vista parcial

pintoresca isla de Worth; Tutzing; el castillo Leoni; el balneario Unterschäftlarn, en el NE.; el balneario Petersbrunn; el castillo Leutstetten, al principio del romántico valle del Mühl, y otros. El lago está cruzado por líneas de vaporcitos.

Bibliogr. Horst, *Der Starnberger, eine Wanderung* (Munich, 1877); Schab, *Die Pfahlbauten im Würmsee* (Munich, 1876); Max, *Der Starnberger* (Munich, 1892); Ule, *Der Würmsee, eine limnologische Studie* (Leipzig, 1901).

STARNFELD (ANTONIA GERSTNER). *Biog.* Escriitora húngara, nacida en Temesvar en 1866. Es hija del barón de Starnfeld, oficial de ingenieros austriacos, y entre sus antepasados cuenta a Ignacio, señor de Weltzl-Starnfeld, capitán de Znaim, que en el siglo XVIII defendió bizarramente la fortaleza de este nombre contra los turcos. En 1884 contrajo STARNFELD matrimonio con el consejero áulico Eduardo Gerstner. Profesó siempre un gran amor a la música y tuvo una irresistible inclinación a la poesía y al arte dramático, y, en efecto, tras de prolongadas luchas, triunfó en ambos terrenos. Se le debe: *Passion*, poema dramático: *Frühlingstürme*, e. Schiller-Dramolet; *Premièren*, cuento (1909); *Novellen usw.* (1907); *Pickelr, e. lusi. Märchen f. Gross u. Klein* (1911); *Jugend, ich grüsse dich* (1913); *Lieder die ich m. Puppe singe, kompon. v. Hofapernhapellmeister Josef Bayer*, etc.

STARNINA (GERARDO). *Biog.* Pintor italiano, n. y m. en Florencia (1354-1413). Fué discípulo de Antonio Veneziano, y, según Vasari, son de su mano los frescos de la capilla Castellani, en Florencia. Comprometido en las intrigas de los Ciampi, hubo de huir a España, donde ejecutó para la corte diversos trabajos que le fueron bien retribuidos. En 1387 regresó a Italia y pintó en la capilla de San Jerónimo de Florencia. En 1406 pintó un *San Dionisio*, que se ha perdido. Sus cuadros recuerdan el estilo toscano; las cabezas y los movimientos son realistas y vigorosamente dibujados. Se le atribuyen los frescos de la Catedral de Prato, terminados por su discípulo Antonio Vite, *El nacimiento de María* y *La predicación de san Esteban*, y algunos cuadros existentes en los Museos de Parma y Dresde; en el de Moulins se conserva una *Crucifixión*. Asegúrase que tuvo por discípulo a Masolino da Panicale.

STARO. *Geog.* Pobl. de Italia, en la prov. de Vicenza, circ. y a 9 kms. O. de Schio, mun. de Valli dei Signori, en el Val di Staro, cerca de la rib. der. de un pequeño tributario der. del Timonchio, afl. der. del Bacchiglione, tributario de las lagunas de Venecia, a 632 m. de altura; 1,200 h. Fuente de agua mineral-medical bicarbonatado ferruginosa fría.

STARO ALEISKAIA. *Geog.* Ald. de la Unión Soviética, en Asia, República de los Oirates, antiguo gob. siberiano de Tobolsk, circ. y a 273 kms. SO. de Biisk, sit. en la marg. der. del Alei, afl. izq. del Obi; unos 1,000 h.

STARO DEREVIANKOVSKAIA. *Geog.* Stanitz cosaca del Área del Cáucaso del Norte (Rusia propia, Unión Soviética), en el antiguo gob. de Kuban, circ. y a 81 kms. SSE. de Yeisk, sit. a oril. del Chelbassi, en el punto donde se pierde en un lago salado; 2,500 h.

STARO GLADOVSKAIA. *Geog.* Ald. de la Unión Soviética, en la República autónoma del Daghestan, antiguo gob. ruso del Terek, dist. y a 33 kms. SO. de Kizliar, sit. en la marg. izq. del Terek; 1,500 h.

STARO KORSUNSKAIA. *Geog.* Stanitz cosaca del Área del Cáucaso del Norte (Unión Soviética, Rusia propia), en el antiguo gob. de Kuban, circ. y a 27 kms. ENE. de Yekaterinodar, sit. en la marg. izq. del río Kuban; unos 3,500 h.

STARO LEUSHKOVSKAIA. *Geog.* Stanitz cosaca del Área del Cáucaso del Norte (Rusia propia, Unión Soviética), en el antiguo gob. de Kuban, circ. y a 34 kms. ESE. de Yeisk, sit. a oril. del Chelbassy, tributario de un lago salado; unos 2,000 h.

STARO MARIEVSKOIE. *Geog.* Ald. del Área del Cáucaso del Norte (Rusia propia, Unión Soviética), en el antiguo gob. ruso, dist. y a 18 kms. ENE. de Stavropol, sit. a oril. del Mutmasika, tributario izq. del Kalasu, afl. der. del Manych Oriental (cuenca del mar Caspio); unos 1,700 h.

STARO NIJNE STEBLIEVSKAIA. *Geog.* Stanitz cosaca del Área del Cáucaso del Norte (Rusia propia, Unión Soviética), antiguo gob. de Kuban, circ. y a 86 kms. ENE. de Temriuk, cerca de las fuentes del Protoka, brazo del delta del Kuban; unos 4,000 h.

STARO RYPIN. *Geog.* Ald. de Polonia, en el antiguo gob. ruso de Plock, dist. y a 2 kms. NNE. de Rypin, sit. a oril. de un pequeño tributario der. del Rypnica,

afl. izq. del DREWENZ (cuenca del Vistula); unos 3,300 h. (con el municipio).

STAROBATAISK ó BATAISK. *Geog.* Ald. de la Unión Soviética, en el Área del Cáucaso del Norte (Rusia propia), antiguo Territorio de los Cosacos del Don, circ. y á 7 kms. SSE. de Rostov del Don, sit. en las márgenes del Koissug, brazo izq. del Bajo Don. Est. del f. c. de Rostov á Vladicavcas; unos 7,000 h.

STAROBIELSK. *Geog.* C. de Ucrania (Unión Soviética), en el antiguo gob. ruso de Jarkov, á oril del Aidar. Tiene Gimnasio, comercio de cereales y unos 15,000 h. En el dist. de Starobielsk hay cuatro establecimientos oficiales de remonta y numerosos particulares.

STAROCAZACI. *Geog.* Pobl. de Rumanía, en Besarabia, dep. de Cetatea Alba; 6,373 h. Telégrafo y Teléfonos.

STARODUB. (*Vieja encina.*) *Geog.* C. de Ucrania (Unión Soviética), en el antiguo gob. ruso de Chernigov, capital del distrito de su nombre, sit. á oril del Babinetz, tributario der. del Yablia, afl. der. del Sudost, cuenca del Dnieper por el Desna, sit. en una región de pantanos y juncuales, á 227 m. de altura, á los 52° 35' 15" de lat. N. y 30° 45' 33" de long. E. del Meridiano de Greenwich; unos 12,000 h., entre ellos muchos judíos. En sus alrededores cultivo de cáñamo; comercio de cereales y de cáñamo; industrias varias. Restos de una antigua fortaleza y de murallas de tierra. En otro tiempo tuvo mucha mayor importancia, y así, en 1886, contaba más de 24,000 h. Con sus calles anchas, sus jardines y sus numerosas iglesias, tiene todavía un aspecto agradable. STARODUB es una de las poblaciones más antiguas de Rusia, que existía ya á principios del siglo XI, perteneciendo entonces al principado de Chernigov. Durante su larga existencia hubo de sufrir diferentes sitios de enemigos diversos y fué incendiada y asolada varias veces. En el siglo XIII su nombre desaparece de la Historia, por lo cual se supone fué destruida por los mogoles. Pronto cayó en poder de los lituanos, y desde el siglo XIV se la disputaron los lituanos y los rusos. En 1534 fué tomada por asalto y arruinada por los lituanos unidos á los polacos; en 1616 la conquistó Polonia, á la que Rusia la cedió en 1618. Los rusos la ocuparon de 1632 á 1634; pero pasó de nuevo á manos de Polonia para volver á Rusia en 1654. En esta época hubo de sufrir mucho á causa de las invasiones de los tártaros de Crimea; los polacos la atacaron en 1663; un incendio la destruyó en 1677 y, en fin, fué anexionada definitivamente á Rusia en 1686.

STARODUB (NOVY) ó AVRAMOVKA. *Geog.* Pobl. de la República de Ucrania (Unión Soviética), en el antiguo gob. ruso de Jerson, dist. y á 16 kms. SSE. de Alexandriya, en la confl. del Bieshka (por la der.) con el Inguletz, afl. der. del Bajo Dnieper; unos 3,000 h.

STAROGRIGORIEVSKAIA. *Geog.* Stanitza del antiguo Territorio de los Cosacos del Don (Área del Cáucaso del Norte, Unión Soviética), á 115 kms. NO. de la estanzita Nijne Chirskaia, en las márgenes de un brazo y á 5 kms. de la oril. der. del Don; 2,000 h.

STAROIE. *Geog.* Lago salado de la República de Crimea (Unión Soviética, Rusia propia), en el antiguo gob. de Táuride, dist. y á 16 kms. SSE. de Perekop, á 3 kms. del litoral del mar Negro, en la parte NO. de la península de Crimea. Presenta la forma triangular y mide 17 kms. de circunferencia. Produce grandes cantidades de sal.

STAROIE. *Geog.* Ald. de la República de Ucrania (Unión Soviética), en el antiguo gob. ruso de Jarkov, dist. y á 7 kms. S. de Sumy, sit. á oril. del Psiol, afl. izquierdo del Dnieper; unos 1,400 h. Su fundación data de 1642.

STAROIE. *Geog.* Ald. de la Unión Soviética, en la República de la Rusia Blanca, antiguo gob. de Mohilev,

dist. y á 13 kms. NNE. de Gomel, sit. cerca de la oril. de recha del Soj, afl. izq. del Dnieper; unos 1,500 h.

STAROIE DEMKINO. *Geog.* Ald. de la Unión Soviética, en la Rusia propia, antiguo gob. de Saratov, dist. y á 66 kms. NNO. de Petrovsk, sit. á oril. del Verjnianga, tributario izq. del Uza, afl. izq. del Surá (cuenca del Volga); unos 2,200 h.

STAROJOPERSKOIE. *Geog.* Ald. de la Rusia propia (Unión Soviética), antiguo gob. de Saratov, dist. y á 13 kms. OSO. de Balashov, sit. en la ribera izq. del Joper, afl. izq. del Don; unos 4,000 h.

STAROKONSTANTINOV. *Geog.* C. de la República de Ucrania (Unión Soviética), en el antiguo gob. de Volhinia, á 120 kms. OSO. de Jitomir, capital del distrito de su nombre, sit. en la confl. del Ikopot (por la izq.) con el Sluch, tributario der. del Goryn, afl. der. del Pripet (cuenca del Danubio), en una llanura, á 274 m. s. n. m. y á los 49° 45' 12" de lat. N. y 27° 13' 18" de long. E. del Meridiano de Greenwich; unos 25,000 h., en gran parte judíos. Industrias de fabricación de jabón, potasa, cervecería, tabaco y otras; comercio de cereales, ganado y tabaco. Antiguo convento de dominicos transformado en cárcel; restos de antiguas murallas. No se sabe con seguridad la fecha de la fundación de la ciudad, aunque se considera probable que ésta fué fundada en 1525 por el príncipe Constantino de Ostrojsk, que le dejó su nombre; recibió derechos municipales en 1637, y en 1648 y 1651 combatieron bajo sus muros polacos y cosacos. La ciudad era poco antes de la Revolución propiedad de los príncipes Abamelek.

STAROKOZACHIA. *Geog.* Stanitza cosaca del antiguo gob. ruso de Besarabia (hoy Rumanía), dist. y á 34 kms. ONO. de Cetatea Alba (Akkerman), sit. cerca de las fuentes del Aiakaiia, tributario de un lago salado del litoral del mar Negro; unos 2,400 h.

STAROKOZACHIA. *Geog.* Ald. de la Unión Soviética, en la Rusia propia, antiguo gob. de Tula, dist. y á 36 kms. SE. de Venev, sit. en las márgenes del Prenia, afl. der. del Oka (cuenca del Volga); unos 2,300 h. || Ald. en el antiguo gob. de Tula, dist. y á 1 km. NE. de Yefremov; sit. á oril. del Krassivaia Mecha, afl. der. del Alto Don; unos 2,800 h.

STAROMIEJSCYZNA. *Geog.* Ald. de Polonia, en Galitzia, circ. de Tarnopol, dist. y á 21 kms. NE. de Skalat, sit. en la oril. der. del Podhorce, afl. izquierdo del Dniester; unos 1,000 h.

STAROMIESCIE. *Geog.* Ald. de Polonia, en Galitzia, circ., dist. y á 1 km. N. de Rzeszow, sit. á oril. de un pequeño afl. y cerca de la marg. izq. del Wislok, tributario izq. del San (cuenca del Vistula); unos 1,500 h.

STARONIWA. *Geog.* Ald. de Polonia, en Galitzia, circ., dist. y á 3 kms. SO. de Rzeszow, en un pequeño valle dominado al O. por el monte Kielanowka (310 metros) y á oril. de un pequeño afl. izq. del Wislok, tributario izq. del San (cuenca del Vistula); unos 1,000 h.

STARORZEBY. *Geog.* Ald. de Polonia, en el antiguo gob. ruso, dist. y á 20 kms. ENE. de Plock, sit. hacia las fuentes del Plonna, tributario der. del Wkra, afl. der. del Bug Occidental (cuenca del Vistula); unos 4,000 h. (con el municipio).

STAROSHCHERBINOVSKAIA. *Geog.* Stanitza cosaca de la Unión Soviética (Rusia propia, Área del Cáucaso del Norte), antiguo territ. de Kuban, circulo y á 30 kms. ESE. de Teisk, sit. en la marg. izq. del río Sassyka, tributario de la bahía ó liman de Teisk, escotadura del litoral E. del mar de Azof; unos 6,000 habitantes.

STAROSHESHMINSK. *Geog.* Ald. de la Unión Soviética, en la República de los Tártaros, antiguo gobierno de Kazán, dist. y á 48 kms. SE. de Chistopol, sit. á oril. del Sheshma ó Chechma, tributario izq. del Kama (cuenca del Volga); unos 3,500 h.

STAROSHVEDSKAIA. *Geog.* Colonia sueca de la República de Ucrania (Unión Soviética), en el antiguo gob. y á 77 kms. ENE. de Jerson, sit. en la margen derecha del Dnieper; unos 500 h. Pesqueras. Fundada esta colonia en 1781, es digna de mención por la perseverancia con que sus habitantes conservaron la lengua y costumbres suecas, á pesar de los esfuerzos de las colonias alemanas vecinas para imponerles su idioma.

STAROSILTA LUI STAVRI. *Geog.* Ald. de Rumanía, en Moldavia, dep. y á 16 kms. ESE. de Botochani, sit. en la marg. izq. de un afl. izq. del Sitna, tributario der. del Jijie (cuenca del Danubio por el Pruth); unos 2,200 h. (con el municipio).

STAROSSELIE. *Geog.* Ald. de la República de Ucrania (Unión Soviética), en el antiguo gob. de Kiev, dist. y á 35 kms. OSO. de Cherkassy, sit. en las riberas del Olshanka, tributario der. del Dnieper; 3,000 h.

STAROVIEROVKA. *Geog.* Ald. de la República de Ucrania (Unión Soviética), en el antiguo gobierno ruso de Poltava, dist. y á 23 kms. NE. de Constantinograd ó Constantinoograd, sit. cerca de las fuentes del río Starovierovka, tributario der. del Burchak, afl. der. del Orel (cuenca del Dnieper); unos 7,000 h. Numerosos molinos.

STAROWOLSKI (SIMÓN). *Biog.* Historiador polaco (1585-1656). Fué canónigo de Turnow y de Cracovia, y se cuenta que murió de tristeza al ver profanar á los suecos la tumba de san Estanislao. Escribió en latín una descripción geográfica de Polonia y *Vida y elogio de cien escritores polacos*.

STARR. *Geog.* Villa de los Estados Unidos, en el de la Carolina del Sur, condado de Anderson; 347 habitantes según el censo de 1920. || Condado en el Estado de Texas; 1,348 millas cuadradas inglesas y 11,089 h. según el censo de 1920. Limitado al S. por la marg. izq. del Río Grande que lo separa de Méjico, á 168 kms. O. (posición de su capital) del golfo de Méjico. El valle del Río Grande, que dentro del territorio del condado tiene cerca de 100 kms. de long., posee un suelo fértil, favorable al cultivo de los cereales y especialmente al de la caña de azúcar. Su cabecera es Río Grande City.

STARR (CLARENCE I.). *Biog.* Médico canadiense, n. el 1.º de Julio de 1868. Estudió en la Universidad de Toronto y luego en Alemania, Francia é Inglaterra, comenzando á ejercer su profesión en Toronto en 1896. Ha sido cirujano-jefe del Hospital general de dicha ciudad y actualmente (1927) es profesor de cirugía de la Universidad de la misma. Sus obras principales son: *Deformities of the Spine y American Practice of Surgery*, debiéndosele, además, Memorias y artículos.

STARR (ELISA ALLEN). *Biog.* Poetisa norteamericana, nacida en Deerfield en 1824 y muerta en 1901. Estudió en la Academia de su ciudad natal y se educó en la religión unitariana, pero más tarde se convirtió al Catolicismo. En 1857 se estableció en Chicago como profesora de dibujo y de pintura y más tarde dió varias series de conferencias sobre el arte cristiano. Se le debe: *Poems* (1867); *Patron Saints*, dos series (1871 y 1881); *Pilgrims and Shrines* (1883); *Isabella the Catholic* (1889); *Christian Art in Our Own Age* (1891); *Three keys to the Camera della Signatura* (1895), y *The Seven Dolors of the Blessed Virgin Mary* (1898).

STARR (FEDERICO). *Biog.* Antropólogo norteamericano, n. en Auburn el 2 de Septiembre de 1858. Estudió en la Universidad de Rochester y en el Colegio Lafayette, graduándose en 1882. El mismo año fué nombrado profesor de ciencias de la Institución Wyman y luego de la Escuela Normal de Lock Haven; en 1889 profesor de etnografía del Museo Americano de Historia Natural, y desde 1895 hasta 1923 ha tenido á su cargo la asignatura de antropología en la Universidad de Chicago. En 1904 fué al Japón á fin de estudiar la

antropología y la etnografía del país, al que volvió en 1909 y 1917; en 1905 estuvo en el Congo visitando 28 tribus diferentes, y en 1911, 1913 y 1915 en Corea. Se le debe: *Some First Steps in Human Progress* (1895); *American Indians* (1899); *Indian of Southern Mexico* (1899); *Strange Peoples* (1900); *The Ainu Group at St. Louis* (1904); *Readings from Modern Mexican Authors* (1904); *The Truth About the Congo* (1905); *In Indian Mexico* (1907); *Filipino Riddles* (1909); *Japanese Proverbs and Pictures* (1910); *Congo Natives* (1912); *Liberia* (1913); *Korean Buddhism* (1918), y *Fujiyama, the Sacred Mountain of Japan* (1924).

STARR (LUIS). *Biog.* Médico norteamericano, n. en Filadelfia el 25 de Abril de 1849 y m. el 12 de Septiembre de 1925. Estudió en la Universidad de Pennsylvania, y desde 1879 fué médico del Hospital de la Maternidad de Filadelfia, en el que dió, además, diversos cursos sobre fisiología y enfermedades de los niños. De 1884 á 1890 fué profesor clínico de la Universidad de Pennsylvania. Dirigió varias revistas científicas y publicó: *Diseases of Digestive Organs in Infancy and Childhood* (1886); *Hygiene of the Nursery* (1888, 7.ª edición, 1906); *Diets for Infants and Children in Health and in Disease* (1896), y *A Synopsis of the Physiological Action of Medicine*.

STARR (LUISA). *Biog.* Pintora inglesa del siglo XIX, que expuso, con su nombre de soltera (1863-64), 36 obras en la *Royal Academy* y 2 en *Suffolk Street* de Londres. Después de casada, y con el nombre de *Camiani*, expuso en la *Royal Academy*, á partir de 1885, varias obras, en su mayoría retratos. Entre sus producciones merecen citarse *Contemplación y Snitram*; esta última figura en el Museo de Liverpool.

STARR (MOISÉS ALLEN). *Biog.* Médico norteamericano, n. en Brooklyn el 16 de Mayo de 1854. Estudió en el Colegio de Medicina y Cirugía de Nueva York, fué interno del Hospital Bellevue de 1880 á 1882 y profesor de enfermedades nerviosas de la Policlínica de Nueva York, pasando en 1889 con igual cargo al Colegio de Medicina y Cirugía, en el que ha permanecido hasta 1915. Dedicado á la especialidad neurológica, goza de gran fama no sólo en América, sino también en Europa, y es correspondiente de las Academias de Londres, París, Viena, Berlín, etc. Se le debe: *Familiar Forms of Nervous Diseases* (1893); *Brain Surgery* (1895); *Atlas of Nerve Cells* (1897), y *Nervous Diseases, Organic and Functional* (1913). Ha colaborado, además, en la mayoría de las revistas profesionales de su país.

STARRET (CARLOS VICENTE). *Biog.* Escritor canadiense, n. en Toronto el 26 de Octubre de 1886. Desde los veinte años se dedicó al periodismo y de 1906 á 1916 fué redactor del *Chicago Daily News*, que le envió en 1914 á Méjico como corresponsal de guerra. Ha publicado: *Strays* (1918); *Arthur Machen* (1918); *Ambrose Bierce* (1920); *The escape of Alice; The Unique Hamlet* (1920); *Banners in the Dawn* (1922); *Ebony Flame* (1922); *Buried Caesars* (1923); *Coffins for Two* (1924), y *Flame and Dust* (1924).

STARRKÄRR. *Geog.* Ald. de la Suecia Meridional, en la prov. ó län de Elossborg, á 50 kms. S. de Venersborg; unos 2,500 h. (con el municipio).

STARRUCCA. *Geog.* Burgo de los Estados Unidos, en el Est. de Pennsylvania, condado de Wayne; 397 h. según el censo de 1920.

START POINT. *Geog.* Promontorio de la costa meridional de Inglaterra, á 14 kms. SS. de Dartmouth. Sirve de límite meridional á la bahía de Start y lleva un faro sit. á 62 m. s. n. m. y á los 50° 13' 18" de lat. N. y 3° 38' 33" de long. O. del Meridiano de Greenwich. La citada bahía de Start forma una curva regular entre START POINT y Dartmouth, la cuerda de cuyo arco mide 12 kms. de SSO. á NNE. y el radio 4 kms.

START POINT. *Geog.* Cabo oriental de la isla de Sanda, en el arch. de las Orcadas (Escocia). Posee un faro que se levanta á 24 m. s. n. m. y á los 59° 16' 39" de lat. N. y 2° 22' 25" de long. O. del Meridiano de Greenwich.

STARTCHEVSKY (VORTIECH VINKENTIEVICH). *Biog.* Escritor y filólogo ruso (1818-1901). Dirigió la revista *El hijo de la patria* y publicó, entre otras obras, una *Vida de Koramzine* (1845) y un *Diccionario eslavo*.

STARTER. (Voz inglesa.) m. *Dep.* El juez que en las carreras da la señal de salida. En español, en el deporte de las regatas, se dice: *juez de salida*.

STARTER (JUAN JANSZON). *Biog.* Poeta inglés, n. en Londres en 1594. Ignórase la fecha de su muerte. Á los trece años de edad pasó á Amsterdam, donde aprendió rápidamente el idioma holandés, y se mostró pronto tan hábil versificador, que fué admitido en la Asociación *In liefde bloeyende*, donde contrajo íntima amistad con el dramaturgo Bredero. En 1614 se trasladó á Leeuwarden, donde abrió un comercio de libros y quiso fundar un club de poetas, pero el clero ortodoxo se lo impidió. Disgustado por esta contrariedad, pasó á Franeker, pero al cabo de poco volvió á Amsterdam, donde Coster le encargó la terminación de un drama que Bredero (m. en 1618) había dejado sin terminar. Probablemente murió STARTER siendo soldado al servicio del conde Ernesto de Mansfeld. En sus tragicomedias *Timbre de Cardone* y *Daraida* (1618) siguió las huellas de Bredero. STARTER se especializó en la poesía lírica. Sus epitalamios, cantos eróticos y otros poemas análogos que durante su estancia en Frisia dió á la estampa con el título de *Die Friesche Lusthof* (nueva edición crítica por Vloten, 1864), son notables por su melodía y por la frescura y amenidad que respiran.

STARUNIA. *Geog.* Ald. de Polonia, en Galitzia, circ. de Stanislaw, dist. y á 10 kms. S. de Bohorodczany; sit. en la marg. izq. del Lukawiec, tributario der. del Czarna Bystrica (Bystritz Negro), brazo del Bys-tritza, afl. der. del Dniester; unos 2,000 h.

STARUP. *Geog.* Ald. de Dinamarca, en Jutlandia, dist. y á 13 kms. SSO. de Vejle ó Veile, sit. á oril. del Vester Nebel Aa, afl. izq. del Kolding Aa, tributario del fiord de Kolding; unos 1,600 h. (con el municipio).

STARY SACZ. *Geog.* V. SANDEZ (ALF.).

STARYI BIJOV. *Geog.* C. de la Rusia Blanca (Unión Soviética), capital de círculo, en el antiguo go-bierno de Mohilev, á oril. del Dnieper, á los 53° 31' 5" de lat. N. y 30° 15' 30" de long. E. del Meridiano de Greenwich. Est. del f. c. Vitebsk-Slobin. En tiempo de la dominación de Polonia era una fortaleza de las más importantes de la Rusia Blanca. Pertenecía á Rusia desde 1772. Ahora es una pequeña población de 7,000 h. En el siglo XIV pertenecía al princip. de Kiev. Ha sufrido numerosos sitios de polacos, cosacos, rusos y suecos.

STARYI IURT. *Geog.* Ald. de la Unión Soviética, en la Rusia propia, Territorio de los Chechenes (Cáucaso), antigua prov. del Terek, circ. y á 15 kms. NNE. de Groynia, al pie N. de una cordillera de colinas que se extiende entre el Terek y el curso inferior del Sunja, su afl. derecho; unos 2,500 h.

STARYI KRUPETZ. *Geog.* Ald. de la Rusia Blanca (Unión Soviética), en el antiguo gob. de Mohilev, dist. y á 28 kms. ESE. de Gomel, sit. en la márgenes del Krupka, pequeño tributario izq. del Joropot, afluente izq. del Iput (cuenca del Dnieper por el Soj); unos 1,200 h.

STARYI-KRYM. (En tártaro, *Eshi-Krym*.) *Geog.* C. de la Rusia propia (Unión Soviética), en la República de Crimea, antiguo gob. de Táuride, dist. y á 24 kms. al O. de Kaffa; 3,500 h. Colonia búlgara. En otro tiempo fué una ciudad importante y en el siglo XIII residencia de los príncipes de Crimea.

STARYI-OSKOL. *Geog.* C. de la Rusia propia, capital de distrito, en el antiguo gob. de Kursk, junto al Oskol

y en el f. c. Yelez-Valuiki. Tiene escuela para niñas, fábs. de tabaco y comercio de cereales. Su población asciende á unos 17,000 h.

STARYIE BURASSY. *Geog.* Ald. de la Rusia propia, en el antiguo gob. y á 82 kms. N. de Saratov, sit. á oril. del Alto Madiweditz, afl. izq. del Don; unos 2,200 h. Á 13 kms. al SSO. de esta aldea se encuentra la de Novyie Burassy.

STARYIIA GRIVKI. *Geog.* Ald. de la Rusia propia, en el antiguo gob. de Saratov, dist. y á 71 kms. NNE. de Balashov, sit. en la marg. der. y en una curva que forma el Joper, afl. izq. del Don; unos 1,600 h.

STARZAWA. *Geog.* Ald. de Polonia, en Galitzia, circ. de Przemysl, dist. y á 12 kms. NO. de Mosciska, sit. sobre unas pequeñas colinas que dominan la oril. izq. del Wyszna, afl. der. del San (cuenca del Vistula); unos 2,000 h.

STARZENYCE. *Geog.* Ald. de Polonia, en el antiguo gob. ruso de Kalisz, dist. y á 6 kms. ENE. de Wielun, sit. á oril. de un pequeño tributario izq. del Warta, afl. der. del Oder; unos 5,000 h. (con el municipio).

STARZER (José). *Biog.* Compositor alemán, n. en 1726 y m. en Viena el 22 de Abril de 1787. Después de haber sido durante algún tiempo violín solista de la Capilla de la corte en Viena, pasó en 1760 á San Petersburgo, donde fué nombrado violín solista y compositor de la corte. En 1770 volvió á Viena, donde entró de nuevo en posesión de su antiguo cargo, que desempeñó hasta que su obesidad creciente le obligó á dejarlo. Su música es, en general, brillante y melodiosa y bien adaptada á la acción dramática. Compuso unos 20 bailes escénicos, estrenados en Viena y en San Petersburgo, de los que citaremos: *Il Giudizio di Paride*; *Les Horaces*; *Le Cid*; *Moctezuma*; *Les Muses*; *La victoire de Flore*, y *L' amore medico*. También escribió la música de algunas comedias líricas, como *Die 3 Pächter* y *Die Wildschützen*; el oratorio *La passione di Gesù Cristo*; sinfonías; música di camera, etc.

STARZYSKA. *Geog.* Ald. de Polonia, en Galitzia, circ. de Przemysl, dist. y á 12 kms. ENE. de Jaworow, sit. á oril. del Sklo, afl. der. del Wyszna, tributario der. del San, afl. der. del Vistula; unos 1,200 h.

STAS (PROCEDIMIENTO DE). *Quím.* Procedimiento, modificado y mejorado por J. y R. Otto, para la determinación toxicológica de los alcaloides. Este procedimiento, que proporciona siempre resultados satisfactorios operando con cuidado, se practica de la siguiente manera: Sobre el objeto de ensayo, reducido cuidadosamente á pequeños fragmentos, se vierte una cantidad doble de alcohol concentrado y, después de añadir ácido tartárico hasta reacción completamente ácida, se digiere á calor suave durante algún tiempo; si se sospecha la presencia de fisostigmina se realiza la digestión á la temperatura ordinaria y fuera del contacto con la luz. Después de enfriamiento se filtra el líquido, se lava el residuo con alcohol y se extrae de nuevo, del mismo modo, con alcohol que contenga ácido tartárico. Los líquidos, reunidos y filtrados, se concentran luego á calor muy suave (de 30 á 40°), el residuo se filtra por un pequeño filtro humedecido con agua y se evapora hasta consistencia de extracto (al principio entre 30 y 40° y al final sobre ácido sulfúrico). El residuo que así queda se mezcla paulatinamente con una cantidad tal de alcohol absoluto que por más adición no se forme ya precipitado alguno, se filtra después, se evapora otra vez el filtrado del modo citado y se disuelve en un poco de agua el residuo de la evaporación. La solución (L), filtrada otra vez eventualmente, se agita después repetidas veces, durante algún tiempo, con un volumen igual de éter exento de alcohol en un pequeño embudo de separaciones; cuando la mezcla se ha clarificado por completo, se separa el líquido etéreo de la solución acuosa y se agita de nuevo este último

con éter. Esta última operación se repite tantas veces como el éter resulte aún coloreado ó mientras todavía disuelva algo. El residuo que quede después de la evaporación del éter se neutraliza luego aproximadamente (ha de tener aún reacción ácida) con lejía diluída de sosa para separar el ácido tartárico disuelto con los alcaloides, se agita de nuevo con éter, y los líquidos etéreos se evaporan espontáneamente en un vidrio de reloj ó en pequeñas cápsulas de vidrio. Los primeros líquidos, generalmente algo más teñidos, que dan un producto más impuro que los últimos, menos teñidos, es útil dejarlos evaporar por separado.

1.º De los alcaloides sólo separa el éter de la solución ácida la colquicina y algo de cafeína; de las sustancias amargas venenosas se disuelven la digitalina, la cantaridina y la picrotoxina. Para seguir los ensayos, la solución ácida de sal de alcaloide, privada de colquicina, etc., por agitación con éter, se desposee primero completamente del éter á calor suave; luego se alcaliniza marcadamente con lejía de sosa (*L'*) para dejar en libertad las bases y disolver con el exceso de lejía la morfina que puede existir, y se extrae de nuevo con éter, como se ha indicado anteriormente. Si por evaporación sobre un vidrio de reloj de una pequeña porción de éter, que se separa de nuevo completamente claro, queda de residuo un alcaloide (que se reconoce en los reactivos generales y especiales de los mismos), se repite la agitación con éter, mientras éste disuelva algo de alcaloide. La mayor parte de los alcaloides más importantes, con excepción de la morfina, la narceína, la citrofina y la curarina, se disuelven en el éter en las condiciones citadas y quedan de residuo por evaporación del mismo en un grado de mayor ó menor pureza. Sin embargo, pueden obtenerse los alcaloides respectivos en mayor grado de pureza, si no se dejan evaporar directamente los líquidos etéreos reunidos del todo clarificados, sino que se agotan repetidas veces con poca agua, á la que se ha añadido una cantidad muy pequeña de ácido clorhídrico, ó de ácido acético si los alcaloides son fácilmente descomponibles. Los líquidos acuosos de reacción débilmente ácida, obtenidos de este modo, se concentran luego, si es necesario (entre 30 y 40°), hasta pequeño volumen, y la solución restante, después de agregarle solución de carbonato sódico hasta reacción alcalina, se agota de nuevo por agitación con éter. Si por evaporación espontánea de una pequeña porción del último líquido etéreo no quedase aún el alcaloide en el grado deseado de pureza, se repite la operación.

2.º Del líquido alcalino se separan del éter, por ejemplo, la conina, nicotina, veratrina, narcotina, brucina, estricnina, solanidina, quinina, atropina, hiosciamina, escopolamina, aconitina, fisostigmina, codeína, tebaína, papaverina, emetina, delfina, pilorcapina, cocaína, así como también la colquicina y cafeína, y de las sustancias amargas, la digitalina. Para la separación de la morfina, narceína y citisina, á la solución alcalina de los alcaloides, agotada por agitación con éter, se le priva de éste calentándola suavemente; luego se mezcla con algo de solución concentrada de cloruro amónico para separar la morfina (*L''*) y después se extrae repetidas veces por agitación con alcohol amílico puro (punto de ebullición de 130 á 131°), que se ha calentado antes de 50 á 60°, ó por agitación con cloroformo.

3.º En la evaporación del cloroformo quedan de residuo morfina, narceína y citisina. Empleando el alcohol amílico es más útil separar del mismo el alcaloide disuelto, por agitación con agua ligeramente acidulada con ácido clorhídrico y evaporar este líquido á calor suave. La purificación del residuo de esta evaporación se realiza disolviéndolo en agua débilmente acidulada, alcalinizando la solución ó filtrada si es necesario por un pequeño filtro, con solución de carbona-

to sódico y agotándolo de nuevo por agitación con cloroformo.

4.º En el líquido agotado por agitación con alcohol amílico, ó con cloroformo pueden aún hallarse contenidas la curarina, solanina, apomorfina, berberina y algo de cinconina. (Es de advertir que la berberina se separa también de la solución alcalina por el éter y más aún por el cloroformo, en los que se disuelve con color amarillo. Los productos de descomposición de la apomorfina teñirían el éter de color violeta rojizo.) Para su separación, el líquido respectivo, neutralizado antes aproximadamente, se evapora hasta sequedad á calor suave, después de añadirle algo de arena pura; se extrae el residuo triturado con alcohol absoluto, se hace pasar luego por la solución anhidrido carbónico (CO_2) para separar el álcali libre y se evapora en baño de maría después de filtración. Por disolución del residuo de la evaporación en agua caliente, filtración de la solución, otra evaporación de la misma y nueva disolución en alcohol concentrado, pueden purificarse más aún la curarina, etc. Si sólo se trata de la separación de un alcaloide determinado, puede naturalmente simplificarse la marcha descrita precedentemente.

Para la extracción de las soluciones *L*, *L'* y *L''* por éter ó por cloroformo es muy apropiado el aparato construído por J. Gadames, llamado *perforador universal* (fig. 1). El aparato, en la posición representada en el grabado con la llave *f* cerrada, se halla preparado para la extracción con éter.

El tubo terminado en pico de flauta *a* se pone en comunicación con un matraz; por el embudo *c* se introduce en el sistema *d e* el líquido que se va á extraer (aproximadamente de 30 á 40 cm.) y después de añadir una cantidad suficiente de éter, se cierra el tubo ensanchado *b* con un refrigerante de bolas de Soxhlet. El éter hirviendo se condensa en el refrigerante y cae en el embudo *c*. Tan pronto como la presión hidrostática sobrepasa á la del líquido que se va á extraer, penetra el éter por este último, se reúne sobre el mismo y fluye de nuevo por el tubo *a* en el matraz. Para suprimir el espacio muerto que queda sobre la llave *f* se recomienda llenarle con mercurio puro; entonces se realiza el agotamiento completo en un tiempo muy corto, y aun aquellas sustancias, que sólo muy difícil y muy incompletamente se extraen por agitación con un disolvente, por ejemplo, los ácidos acético, láctico y pírico, pueden separarse casi cuantitativamente con este aparato de sus soluciones acuosas; claro está que después de acidular con un ácido mineral.

Si hay que emplear un disolvente cuya densidad sea superior á 1,0, por ejemplo, el cloroformo, se in-

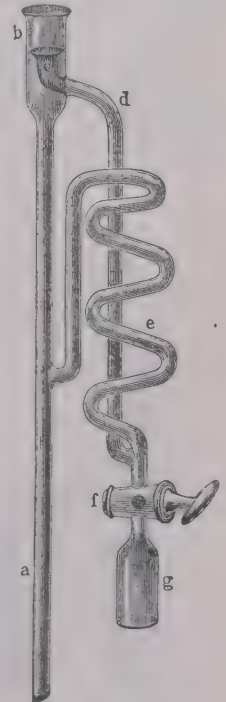


FIG. 1

Aparato de J. Gadames, llamado «Perforador universal»

vierte el aparato. La llave *f* se abre, se cierra con un tapón el extremo en pico de flauta *a* y el aparato se halla dispuesto para la extracción. Luego se pone en comunicación el tubo ensanchado *b* con el matraz y el tubo ensanchado con el refrigerante de bolas de Soxhlet, naturalmente después de haber cargado antes el aparato. Con este último objeto se introduce primero, por ejemplo, cloroformo u otro disolvente, hasta que fluye el matraz, y después el líquido que se va á extraer, generalmente con un embudido de cuello largo. Al hervir el cloroformo (calentando el matraz sobre cartón de amianto) sus vapores tienen que pasar por el embudo *c* hacia *g* y llegar al refrigerante, puesto que el tubo *a* está cerrado y lleno de aire, y del refrigerante cae el cloroformo gota á gota por el orificio ancho de la llave sobre el líquido y se hunde lentamente en el mismo. Se favorece la extracción rápida como en el éter, por el contacto frecuente é íntimo. Si las soluciones que se van á extraer tienen propiedades fuertemente emulgentes, el disolvente arrastra con facilidad un poco de las mismas. En este caso, para la separación final basta con filtrar el contenido del matraz por un pequeño filtro humedecido con éter ó cloroformo, respectivamente, ó, si es necesario, disolverlo en agua y extraerlo otra vez en el mismo aparato. Aparte de los casos forenses, este aparato presta también buenos servicios en el reconocimiento de los alimentos, por ejemplo, para la investigación de la sacarina ó del ácido salicílico en la cerveza y en el vino.

En lugar del perforador universal de Gadames puede emplearse también para la extracción con éter el aparato construido por Blas Bosman (fig. 2) y para la extracción con cloroformo el perforador descrito por Pregl (fig. 3).

En el aparato de Blas Bosman, el líquido que se va á extraer *b* (fig. 2) se cubre primero con una capa

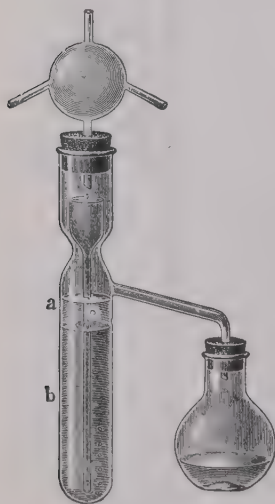


Fig. 2

Aparato de Blas Bosman

de maría el cloroformo contenido en el matracito; los vapores que se desprenden se condensan en el refrigerante y, por tanto, el cloroformo cae continuamente gota á gota á través del líquido que se va á extraer.

El agotamiento de los líquidos que se van á extraer requiere, en general, el mayor tiempo empleando estos

últimos aparatos que el perforador universal de Gadames; sin embargo, tienen aquéllos la ventaja de que pueden también emplearse para la extracción de mayores cantidades de líquidos. Las pequeñas cantidades del líquido que se extrae, arrastradas mecánicamente con el éter ó el cloroformo, hay que separarlas

La extracción agitando con éter puede llevarse á cabo en muchos casos, según Hilger, mezclando con y eso coido el líquido extractivo suficiente concentrado que contiene los alcaloides y extrayendo durante tres á seis horas la masa endurecida y triturada después, en el aparato de Soxhlet (ácida ó tras de humedecerla y desecarla previamente con solución concentrada de carbonato sódico).

Para decidir si existe un alcaloide en el residuo de evaporación que ha quedado al evaporar las soluciones etéreas, alcohólicas, cloróformicas ó alcohólicas, obtenidas de uno u otro modo, se ensaya una cantidad muy pequeña del mismo por los reactivos generales de los alcaloides. Con este objeto se disuelve una cantidad muy pequeña del residuo de evaporación impuro, sobre un vidrio de reloj, en 1 ó 2 gotas de agua acidulada con ácido clorhídrico, se distribuye luego la solución por medio de una varilla de vidrio delgada sobre cierto número de pequeños vidrios de reloj, y se deja caer en cada una de estas porciones, mediante una varilla de vidrio delgada, una gotita de los reactivos de los alcaloides, de modo que las gotas se difundan entre sí. En presencia de un alcaloide se percibirá entonces, sin excepción, empleando los reactivos generales sensibles de los alcaloides, una zona bien marcada producida por un precipitado blanco ó coloreado. Si no se observa reacción alguna con ninguno de los reactivos generales de los alcaloides, no existen en el objeto de ensayo bases vegetales en cantidad químicamente apreciable. Véase también la voz ALCALOIDES.

STAS-OTTO (MÉTODO PARA SEPARAR LOS ALCALOIDES DE). *Quím. V. ALCALOIDES*.

STAS (JUAN GERVASIO). *Biog. Químico belga*, n. en Lovaina el 20 de Septiembre de 1813 y m. en Bruselas el 13 de Diciembre de 1891. Estudió medicina en Gante; fué mucho tiempo profesor en la Escuela Militar de Bruselas y, en 1841, miembro de la Academia belga. Al principio realizó estudios sobre las combinaciones orgánicas, como la floridicina y el acetal; pero ya en 1841 hizo con Dumas un trabajo sobre el peso atómico del carbono y prestó grandes servicios á la ciencia por las determinaciones exactas de los pesos atómicos en general. También trabajó mucho en pro de la química técnica y analítica y dió un procedimiento para la determi-

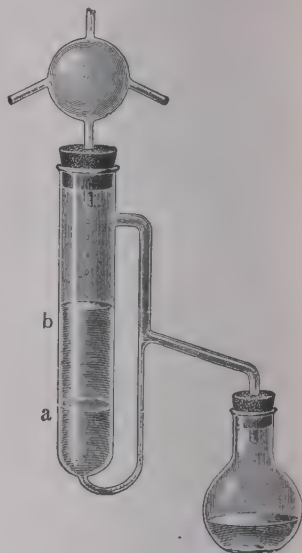


Fig. 3

Perforador de Pregl

nación de alcaloides en sustancias animales (procedimiento Bocarmé). En un informe referente á sus largos estudios de la luz del Sol, dijo en 1890, en el suplemento á los trabajos de Hertz, que la luz del Sol es de naturaleza eléctrica. STAS fué también comisario para el sistema monetario belga, representante de Bélgica en la Comisión internacional de pesas y medidas. Además de numerosas Memorias, informes y noticias que aparecieron en el *Boletín* de la Academia de Bruselas, publicó: *Nouvelles recherches sur les proportions chimiques* (Bruselas, 1865) y *Recherches de statistique chimique au sujet du chlorure et du bromure d'argent* (Bruselas, 1872). Sus *Oeuvres complètes* se publicaron en tres tomos (Bruselas, 1895).

Bibliogr. Spring, *Notice sur la vie et les travaux de Jean Servais Stas* (Bruselas, 1893).

STASCHOW ó STASZOW. *Geog.* C. de Polonia, en el antiguo gob. ruso de Radom, dist. de Samodir, á oril. del Czarna; 8,500 h.

STASEK (ANTONIO). *Biog.* V. ZEMAN (ANTONIO).

STASIN DE CHIPRE. *Biog.* V. ESTASINO.

STASIULIEVICH (MIGUEL MATVIEVICH).

Biog. Escritor y pedagogo ruso, n. y m. en San Petersburgo (1826-1911). Estudió en la Universidad de dicha capital, de la que fué profesor de historia hasta 1861, en que, á consecuencia de los desórdenes estudiantiles, fueron cerradas las clases. Luego formó parte del Comité científico del ministerio de Instrucción pública y, finalmente, del Consejo municipal, aprovechando su permanencia en este cuerpo para reorganizar por completo las escuelas municipales, por lo que se le concedió el título de «primer ciudadano de San Petersburgo». En 1845 fundó la *Revista de Europa*, notable publicación que influyó en el gusto literario de Rusia y que STASIULEVICH dirigió por espacio de cuarenta años. Entre sus obras originales más estimadas figuran *Manual de historia de la Edad Media y Principales sistemas de filosofía de la historia*. Fué uno de los preceptores del desgraciado zar Nicolás II.

STASNY (LUIS). *Biog.* Compositor checo, n. en Praga el 26 de Febrero de 1823 y m. en Francfort el 30 de Octubre de 1883. Estudió en el Conservatorio de su ciudad natal; de 1846 á 1868 fué director de bandas militares, y desde 1871 dirigió la orquesta del *Palmengarten* de Francfort. Compuso las óperas *Liane* (Maguncia, 1851) y *Die beiden Goldschmiede* (Maguncia, 1879), pero es más conocido por sus danzas populares y por sus arreglos para orquesta sola de fragmentos de las últimas obras de Wagner.

STASSART (ALBERTO). *Biog.* Literato belga, conocido también por *Georges Rency*, n. en Bruselas el 22 de Noviembre de 1875. Se doctoró en filosofía y letras y ha sido profesor del Ateneo Real de Namur. Muy joven se dió á conocer por dos volúmenes en verso, *Vie y Les heures harmonieuses* (1897), que le valieron elogios, pero que no responden á su actual concepción del arte. Como poeta es armonioso, enamorado de la vida y de la claridad, tierno, accesible á las emociones y observador. Después de haber triunfado en el verso, se dedicó al cuento y á la novela naturalista, género mucho más conforme con la naturaleza de su talento. Se ha dedicado también á la crítica literaria y ha sido redactor jefe de *La Vie Intellectuelle* y secretario general de la Asociación de Escritores Belgas. Aparte de las obras ya mencionadas y de su colaboración en *L'Art Jeune*, *Le Coq Rouge*, *Le Soir*, *L'Art Moderne*, etc., se le debe: *Madeleine*, novela (Bruselas, 1898); *L'Aieule* (Bruselas, 1902); *Les Contes de la Hurlotte* (Bruselas, 1907); *Physionomies littéraires* (Bruselas, 1907); y *Frissons de vie*, cuentos (Bruselas, 1911).

STASSART (GOSWIN JOSÉ AGUSTÍN, BARÓN DE). *Biog.* Político belga, n. en Mecheln el 2 de Septiembre de 1780 y m. en Bruselas el 10 de Octubre de 1854. En 1804 fué nombrado auditor y en 1805 intendente en

el servicio francés; en 1810, prefecto del departamento de Vaulause; en 1811, del de Bocas del Maas, y á partir de la segunda restauración vivió casi siempre en su posesión campestre, cerca de Namur. Después de la revolución belga de 1830 fué miembro del Gobierno provisional y del Congreso Nacional, y en 1830 gobernador de Namur; en 1834 de Brabant, pero en 1839 perdió este empleo, y en 1838 también el de la presidencia del Senado, ocupada por él desde 1831, porque, como gran maestre de la francmasonería belga (hasta 1841), había roto abiertamente con el episcopado. En 1840 fué por corto tiempo embajador en Turín. Pertenció al Senado hasta el año 1847. Desde 1833 fué miembro de la Academia Belga. Fué también notable literato, siendo especialmente dignas de mención sus excelentes *Fables* (8.ª ed., Bruselas, 1852; en inglés, Londres, 1850). Sus *Oeuvres diverses* se publicaron en Bruselas en 1854.

STASSART (JACOBO JOSÉ DE). *Biog.* Político belga, n. en Charleroi en 1711 y m. en Namur en 1801. Por su probidad é inteligencia mereció la confianza de la emperatriz María Teresa y del emperador José II, pero la sinceridad con que expuso á este príncipe el peligro de las innovaciones que quería introducir le indispuso en cierto modo con él, negándose á firmar el decreto de su nombramiento de presidente del Consejo privado, puesto para el que antes le había designado. Sin embargo, fué consejero de Estado, presidente del Consejo de Namur, concediéndosele en 1791 el título de barón del Sacro Imperio. Dejó muchos manuscritos, de gran interés para la historia administrativa de Bélgica.

STASSEN (FRANCISCO). *Biog.* Pintor y dibujante alemán, n. en Hanau en 1869. Estudió en la Academia de Dibujo de su población natal y en la Academia de Bellas Artes de Berlín. Después de enseñar por espacio de quince años en la Escuela de Dibujo de Hanau, durante los cuales visitó varias veces Munich é hizo algunos viajes por Italia, se domicilió en Berlín, dedicándose á la pintura de paisaje, á la de grandes figuras, al dibujo á la pluma, al grabado y litografía. Fué uno de los principales promotores del dibujo artístico litográfico y colaboró con Fischer y Franken. Desde 1896 se presentó en varias exposiciones. Además de gran número de ilustraciones de libros, como también de grabados litográficos, merecen citarse sus cuadros: *Elysium; Pan; El sacrificio de Ifigenia; El árbol de la ciencia*, y una serie de paisajes de su patria, Hessen.

STASSFURT. *Geog.* C. de Alemania, en Prusia, prov. de Sajonia, regencia de Magdeburgo, circ. y á 15 kms. OSO. de Kalbe, sit. á oril. del Bode, tributario izquierdo del Saale (cuenca del Elba). Est. de enlace de las líneas de los ferrocarriles Stassfurt-Schönebeck, Stassfurt-Loderburgo y Gusten-Eilsleben, á 65 m. s. n. m. Tiene dos iglesias evangélicas y una católica, Escuela de Minas y cursual del Banco Imperial. Importantes salinas, un ferrocarril eléctrico, grandes fábs. de productos químicos, fundición de hierro y fab. de calderas de vapor. Cuenta unos 20,000 h. en su mayoría protestantes. STASSFURT fué citada por primera vez como lugar el año 806 y los manantiales salinos se conocen desde 1227. En los siglos XVI y XVII se encontraba floreciente la explotación de sal, principalmente, en manos de la nobleza allí establecida; pero en 1796 pasó todo á ser propiedad del rey de Prusia. Por la competencia de Dürrenberg tuvo que cesar la explotación á los pocos años. En 1815 volvió á reanudarse; mas sólo pudo sostenerse hasta 1839. Entonces se empezó una perforación que en 1843 encontró un vaciamiento de sal de 256 m. de profundidad, cuya base no se ha encontrado aún á 325 m. La salina de este hoyo se consideró inutilizable á causa de su gran contenido de sales potásicas y magnésicas, y cuando en

1851 se empezó á cavar otro pozo, se alcanzó en cinco años el yacimiento de sal que se presentó cubierto de una capa de 160 m. de espesor de sales magnésicas y potásicas que entonces se consideró como oneroso aditamento y se designó con el nombre de *sal de desperdicios* (*Abraumsalze*). Las primeras proposiciones hechas con el fin de explotarr las sales potásicas obligaron al Gobierno á perforar otro pozo en Leopoldshall, muy cerca de STASSFURT, y éste se empezó á explotar en 1861. La industria de la sal potásica se desarrolló desde 1857, y ha adquirido tal importancia, que desde STASSFURT se domina el mercado universal de sales potásicas. Se obtienen sulfatos potásico y magnésico, cloruros potásico y magnésico, potasa, sal de Glauber, kieserita, bromo, sosa, etc.

STASSFURTITA ó ESTASFURTITA. f. *Mineral.* Borato de magnesio, variedad terrosa de la boracita, que procede del cloruro magnésico mezclado con el borato originario. Nunca se ha visto la stassfurtita cristalizada, en lo cual también se distingue de la boracita típica, que es cúbica; constituye un mineral amorfo, siempre en masas poco voluminosas, dotadas de estructura terrosa bien marcada. Calentando la stassfurtita al fuego del soplete, experimenta la fusión acuesa y se hincha mucho; con grandísimos esfuerzos llega á fundirse y entonces se transforma en una perla blanca cristalina; humedecida con ácido sulfúrico y puesta á la llama, comunícale el color verde característico del ácido bórico. Por vía húmeda, tiene por disolventes todos los ácidos minerales. Dentro del tipo específico, inclúyense, además del que nos ocupa, otros dos minerales cuyos yacimientos hállanse muy distantes. El primero de estos cuerpos es la szaibelita; su composición responde á la de un hidrato magnésico hidratado, formando nódulos de estructura fibrosa ó radiada, nunca cristales aislados bien definidos, y procede de Hungría. El segundo constituye la hidroboracita: es una substancia curiosa en extremo, formada por un borato de magnesio y calcio, que contiene variables proporciones de agua de hidratación; como el anterior, no cristaliza, ó, cuando menos, si afecta formas geométricas regulares, éstas no son determinables, preséntanse en masas de no gran volumen, dotadas de bien marcada estructura lamelofibrosa, y sus yacimientos están en el Cáucaso, única procedencia de semejante cuerpo. La stassfurtita es rara y sólo ha sido hallada en Stassfurt, de donde ha tomado nombre. Hállase mezclada con otros boratos semejantes.

STASSOW (WLADIMIRO). *Biog.* Crítico de arte, ruso, n. y m. en San Petersburgo (1824-1906). Estudió hasta 1843 en la Escuela de Derecho de la capital de Rusia y luego obtuvo un empleo en el ministerio de Justicia, cargo que renunció en 1851. Desde 1872 fué director de la sección de Historia del arte en la Biblioteca Imperial pública de San Petersburgo, y desde 1860 secretario de la sección Etnográfica del Museo Imperial de Geografía. En 1901 fué admitido socio honorario de la Academia de Ciencias de dicha capital. Escribió (en lengua rusa): *El tesoro de Wladimiro* (San Petersburgo, 1866); *La ornamentación eslava y oriental desde el siglo V al XIX*, con atlas (1887); *La ornamentación hebrea en los productos del arte europeo: Los frescos de las catacumbas de Kerich* (1875); *La iglesia griega ortodoxa de la Rusia Occidental en el siglo XVI*; *Veinticinco años de arte ruso* (1882-83); *Las arquitecturas copta y etiópica* (1885); *Las imágenes y composiciones enve-rradas en las iniciales de los antiguos manuscritos rusos*; *El trono de los kanes de Chiwa* (1886); *Manuscritos armenios y su ornamentación* (1886); *Los aparatos del sonido en las antiguas iglesias de Nowgorod y Pskow* (1861-63); *¿Hace falta en Roma una academia rusa?* (1866), y *Tejidos coptos* (1890). Débensele, además, una serie de obras de crítica musical, entre ellas: *Descripción de autógrafos musicales* (1856); *Catálogo de ma-*

nuscritos de Glinka (1857); las biografías de Glinka, Mussorgski, Rimsky-Korsakow, Cui y Borodine, etc.

STASZKOWA. *Geog.* Ald. de Polonia, en Galitzia, circ. de Jaslo, dist. y á 15 kms. NNO. de Gorlice; sit. en unas alturas que dominan la marg. der. del Biala, afl. der. del Dunajec (cuenca del Vístula); unos 1,200 h.

STASZOW. *Geog.* Ald. de Polonia, en el antiguo gobierno ruso de Radom, dist. y á 47 kms. OSO. de Sandomierz, sit. en las riberas del Kzarna, afl. izq. del Vístula; unos 10,000 h. (con el municipio), más de la mitad judíos. Industrias varias.

STASZYC (JAVIER ESTANISLAO). *Biog.* Político y literato polaco, n. en Pila en 1755 y m. en 1826. Estudió en Leipzig y Gotinga y luego residió en París, dedicándose á la geología. Exploró los Alpes, los Pirineos y los Cárpatos, y de regreso en su patria fué nombrado consejero de Estado y después director general del Comité de Instrucción pública. Se le debe: *Advertencias que resultan para Polonia de los acontecimientos actuales en Europa* (1792); *Estructura geológica de las montañas de la antigua Sarmacia y de la Polonia moderna* (1805); *Reflexiones sobre la vida de Juan Zamojski* (1806), y *Estadística de Polonia* (1807). En su obra *Ród ludzki* (*El género humano*), que es la que le ha dado fama de pensador, señala seis fases de la Historia de la Humanidad: 1.ª Perfeccionamiento animal; 2.ª Vida de la caza y de la pesca; 3.ª Época de la agricultura; 4.ª Feudalismo; 5.ª Monarquía absoluta, y 6.ª Régimen constitucional. Fué influido principalmente por el filósofo de la historia, Berder.

Bibliogr. M. Straszewski, *Filosofia społeczna Stan. Staszica* (Lemberg, 1911).

STAT. *Geog.* V. STATLAND.

STAT. *Mit.* Divinidad romana, á la que se atribuía poder para atajar los incendios. Era venerada en Roma en el mercado público, donde se encendían grandes hogueras en honor suyo.

STATANO. *Mit.* Dios romano, á quien se invocaba cuando los niños empezaban á andar.

STATE CENTER. *Geog.* Ald. de los Estados Unidos, en el de Iowa, condado de Marshall, sit. á 59 kms. ENE. de Desmoines; 975 h. según el censo de 1920. Est. del f. c. de Council Bluffs por Marshall á Davenport, con bifurcación en Grinnel. Como su nombre indica, esta aldea marca el centro exacto del Est. de Iowa.

STATE COLLEGE. *Geog.* Villa de los Estados Unidos, en el de Pennsylvania, condado de Dauphin; 13,428 h. según el censo de 1920. Sit. á 104 kms. de Harrisburg. Escuela Central de Agronomía del Estado, que ha dado nombre á la población.

STATE LINE. *Geog.* Villa de los Estados Unidos, en el del Misipí, condados de Greene y Wayne. El censo de 1920 no consigna por separado sus habitantes, que, como se ve, corresponden á dos diversos condados.

STATE LINE CITY. *Geog.* Villa de los Estados Unidos, en el de Indiana, condado de Warren; 178 h. según el censo de 1920.

STATEN ISLAND. *Geog.* Isla de los Estados Unidos, en el de Nueva York, sit. en la bahía de Nueva York, separada de New Jersey por el Kill-Sound y el Kill van Kull, y de Long Island por los Narrows, á 9 kms. al SO. de la ciudad de Nueva York (extremo S. del barrio é isla de Manhattan). Tiene 22 kms. de long. por 13 de ancho y 154 kms.² de super.; 116,531 h. en 1920. Coincide con el condado de Richmond y es un verdadero barrio de Nueva York, á la que está incorporada con el nombre de Richmond Borough desde 1898. La isla está cruzada por un ferrocarril que sobre el Sound conduce á Elizabeth y New Jersey. Algunos pontones unen la isla con Nueva York. En la costa oriental, los fuertes Tompkins y Wadson con los de Hamilton y Lafayette, enfrente de aquéllos, defienden la entrada de los Narrows.

STATENLAND ó STATEN ISLAND.*Geog.* V. ESTADOS (ISLA DE LOS).

STATESBORO. *Geog.* C. de los Estados Unidos, en el de Georgia, cap. del condado de Bullock; 3,807 habitantes según el censo de 1920. Sit. á 65 kms. NO. de Savannah, en la divisoría de Ogeechee, al NE. de su último afl. der., el Cannouchee, al SO.

STATESVILLE. *Geog.* C. de los Estados Unidos, en el de la Carolina del Norte, capital del condado de Izedell; 7,895 h. según el censo de 1920. Sit. á 207 kms. O. de Raleigh, en el valle y á la izq. de un tributario por la der. del Jadin ó Alto Great Peedee. Est. del f. c. de Ashville á Greensborough, con bifurcación en Lincolntown. Centro comercial de importancia y de una comarca rica en tabaco y cereales, con algunos yacimientos minerales. Granja experimental del Estado. Industrias de géneros de algodón, curtidos, fundición y otras. En 1900 sólo contaba 3,141 h.

STATHAM. *Geog.* Villa de los Estados Unidos, en el de Georgia, condado de Barrow; 720 h. según el censo de 1920.

STATHELLE. *Geog.* Pobl. de la prov. de Christiansand (Noruega Meridional), dist. de Bratsberg, á 21 kms. SSE. de Skien, en la oril. occidental del fiord de Langund, indentación del Skager Rak; 450 h. (con el municipio) Buen puerto; gran exportación de maderas.

STATHUDER. m. ESTATÚDER.

STATHUDERATO. m. ESTATUDERATO.

STATIA. *Geog.* V. SAN EUSTAQUIO (Antillas).

STATIELLI. *Etnogr. ant.* Tribu de Liguria, establecida en la pendiente septentrional de los Apeninos, en ambos lados del valle del Bormida. Tito Livio habla de los statielli como una tribu independiente que existía hacia el año 173 a. de J. C. Fueron sometidos por el cónsul Popilio, quien tomó la ciudad llamada *Caristo*, capital de los Statielli, vendiendo después á sus habitantes como esclavos.

STATIM. m. Término latino que indica en seguida, de repente, y se pone al pie de las recetas indicando la urgencia en la preparación de la fórmula.

STATIO. *Geog. ant.* Fondeadero de la costa de la península Ibérica, que los Escipiones utilizaron para sus escuadras, á causa de la falta de puerto de Tarraco. Se encontraba en la costa junto al punto hoy ocupado por el castillo de Balaguer ó San Felipe, al S. de la sierra de Balaguer.

STATIO (AQUILES). *Biog.* V. ESTAÇO (Aquiles).

STATIRA. f. *Paleont.* Género de artrópodos de la clase de los insectos, orden de los coleópteros heterómeros, familia de los lagridos, de la cual es el único representante fósil que se conoce; habiendo sido descubierto por Smith en el ámbar.

STATITZA. *Geog.* Pobl. de la prov. de Bitolia ó Monastir (Macedonia, Serbia), dist. y á 42 kms. E. de Gorcha ó Koritza, junto al Babchor, pequeño afl. izq. del Dielova, llamado más abajo Vistriza ó Inje-Kara Su, tributario del golfo de Salónica; 1,600 h.

STATKOWSKI (ROMÁN). *Biog.* Compositor polaco, n. cerca de Kalisch el 24 de Diciembre de 1859. Al mismo tiempo que cursó Derecho en la Universidad de Varsovia estudió música con profesores particulares y después entró en el Conservatorio de San Petersburgo. Es autor de gran número de obras para piano y violín; un *Cuarteto* para instrumentos de arco; una *Fantasia*, una *Polonesa* para orquesta, y las óperas *Philaenis* y *Maria*.

STATLAND ó STADTLAND. *Geog.* Península de la costa O. de Noruega, prov. de Bergen, distrito de Nördre Bergenhus. Es una especie de alto llano montañoso que se proyecta en el mar, al NO., y semeja los contornos de un antebrazo terminado por una mano, cuyos dedos están separados. Su longitud es de 27 kms.; su anchura varía de 4 kms. en el SE.,

á 12 kms. en el NE. Este promontorio termina con el 'Cabo Stat ó Stadt (alrededor de los 62° 11' de latitud N. y 5° 6' de long. E. del Meridiano de Greenwich), célebre en Noruega como lugar de encuentro de las corrientes aéreas, cuyo choque ocasiona tempestades formidables. Broch lo considera igualmente como el límite del litoral del mar del Norte, al S., y del Atlántico ó mar de Noruega al N. La península está bañada en su costa SO. por el golfo de Sildegabet y en la costa NE. por el Vanelvsfjord continuado por el Vanelvs-gabet.

STATOR. *Mit.* Uno de los epítetos de Júpiter, en la mitología romana. Tenía un templo en Roma, cerca del Capitolio. V. JOVE, JÚPITER y ROMA.

STATOR (PEDRO). *Biog.* Teólogo francés, n. en Thionville y m. hacia el año 1568. Primeramente fué calvinista, después pasó á Ginebra y abrazó el sociianismo; posteriormente se trasladó á Polonia, donde escribió contra la divinidad del Espíritu Santo. Colaboró en la *Biblia polaca*.

STATTERS DORF. *Geog.* Pobl. de la Baja Austria, circ. de Ober Wienerwald, dist. y á 4 kms. SSE. de Sankt-Polten, en el Steinfeld y junto á un brazo del Traisen, afl. der. del Danubio; 1,000 h. (1,300 con el municipio).

STATTLER (BENITO). *Biog.* Teólogo y filósofo alemán, n. en Kötzing, diócesis de Ratisbona, el 30 de Enero de 1728 y m. en Munich en 1797. Se educó en el convento de los Benedictinos de Niederalteich y en el Gimnasio de Munich. Entró en la Compañía de Jesús, en Landsberg, cuando tenía diez y siete años. Cursó en Ingolstadt los estudios de filosofía y teología y fué dedicado por sus superiores á la enseñanza, habiendo sido profesor de gramática en Straubing y Landshut y de humanidades en Neuburg, sobre el Danubio. Fué ordenado de sacerdote en 1759. Sus primeros trabajos fueron la *Tractatio cosmologica de viribus et natura corporum* (Munich, 1763); *Metallurgia vel mineralogia* (Penist, 1765), y *Mineralogia specialis* (1766). En estas obras demuestra sus vastos conocimientos de ciencias naturales, así como su afición á la filosofía wolfiana dominante en su tiempo. En 1767 hizo su profesión en la Orden, pasando entonces á ocupar una cátedra de filosofía y teología en Soleura ó Innsbruck. Las obras compuestas por STATTLER durante este período fueron: *Philosophia methodo scientiis propria explanata* (1769-72); *Demonstratio evangelica adversus theistas* (1770), y *Ethica christiana universalis* (Ingolstadt, 1772).

Abolida la Compañía de Jesús en 1773 continuó en su cátedra hasta 1776, en que fué nombrado cura de San Mauricio, en Ingolstadt, y en 1782 de Kernnach, en el Alto Palatinado. Resignó al cabo de algunos años sus funciones, ocupando el cargo de miembro de la censura electoral de Munich hasta 1794. Las obras de este último período de su vida son: *Compendium philosophiae* (1773); *De locis theologicis* (Weisenburg, 1775); *Theologiae theoreticae tractatus* (Munich, 1776-79); *Disseratio logica de valore sensus communis* (1780); *Theologia christiana theoretica* (1781); *Ethica christiana communis* (1782-89); *Liber Psalmorum christianus* (1789), y en lengua alemana: *La verdadera Jerusalén ó de la autoridad y de la tolerancia religiosa* (Augsburgo, 1787); *Misterio de la perversidad del fundador del Iluminismo en Baviera* (1787); *Antikant desde el punto de vista cristiano* (Munich, 1788); *Moral cristiana para uso de las familias* (1789-91); *Absurdo de la filosofía liberal francesa en el proyecto de sus nuevas constituciones para servir de advertencia y preservativo contra los filósofos galómanos* (1791); *Inconsecuencias intolerables de la filosofía de Kant y temeridades de varios de sus partidarios* (Munich, 1792); *Harmonía de los verdaderos principios de la Iglesia, de la moral y de la razón con la constitución civil del clero de Francia; Teoría general de la religión*

católica, para uso de las escuelas (1793); *Verdadera relación de la filosofía de Kant con la religión y con la moral cristiana* (1794); *Debilidad radical de la filosofía kantiana, y Principios infalibles y más grandes que se siguen de adoptar esta filosofía en las escuelas cristianas* (Landshut, 1794).

Fué STATTLER un adversario rudo de Kant, al que ataca con violencia y no siempre con justicia. Está en lo cierto, sin duda, cuando señala los gérmenes escépticos, racionalistas y trascendentales de su sistema; pero no alcanzó á comprender que algunos de los defectos y errores que descubre en el criticismo los comparte también la filosofía ecléctica que él profesaba. Por estas razones la labor de STATTLER ha sido contradictoriamente apreciada por los críticos. Los historiadores protestantes ven en este polemista un teólogo sectario reacio á toda innovación ideológica. Los católicos, en cambio, no le perdonan su adhesión á la filosofía de Wolf. Dotado de un carácter tenaz, propicio á la indisciplina, hubo de chocar con sus colegas ex jesuitas de Augsburgo, por haberse formado una idea especial de lo que debía ser aquella Orden, y el padre Merz contestó con violencia á su escrito *Verdadero y único modo de reformatar al sacerdocio católico* (Ulm, 1791), pero lo que produjo verdadero escándalo fué su *Demonstratio catholica*. STATTLER, que ya en sus tentativas de aproximación á los protestantes había despertado fundadas sospechas entre los católicos, negóse á la retractación exigida por Roma, después de las incessantes amonestaciones de sus colegas y superiores, y la obra fué puesta en el Índice, á los quince años de haber sido publicada.

Bibliogr. Schlichtegroll, *Nekrolog* (1797); Huber, *B. Statler und sein Antikant* (1904).

STATTLER (ENRIQUE ANTONIO). *Biog.* Escultor de la escuela francesa, del que se conservan: *Retrato de José Shlopicki*, general polaco, en el Museo de Versalles, y *Pannyehis*, en el de Melun.

STATTLER (ESTANISLAO). *Biog.* Pintor polaco del siglo XIX, n. en Cracovia. Fué discípulo de A. Scheffer, Roux y Jolivet. En el *Salon* de París de 1867 expuso un esmalte sobre lava, titulado *Ocednida*, que Napoleón III donó al Museo de Limoges.

STATTLER (WOLCIECH KORNEL). *Biog.* Pintor polaco, n. en Cracovia en 1800 y m. en Varsovia en 1882. Estudió en su ciudad natal bajo la dirección de Peschke, Brodorski y Lampi. Pasó luego á completar su educación artística á Roma en 1824, donde ingresó en la Academia de San Lucas, y sufrió la influencia de Overbeck. De regreso á su ciudad natal fué nombrado profesor de pintura en la Escuela de Bellas Artes de la misma. En el Museo de esta ciudad se conservan sus obras: *Los Macabeos*; *Retrato del senador Sonaczynski*; *Retrato de hombre*; *Estudio*, y *Retrato de la señora Statler*.

STATTLINGER, *Geog.* Mun. de Suiza, en el cantón de Berna, á oril. del lago de Thun; unos 2,000 h., repartidos en varias aldeas, la principal de las cuales es Scherzlingen. Antiguo castillo.

STATUAE. *Geog.* V. AD STATUAS.

STATU QUO. (*En el estado en que.*) loc. lat. que se usa como substantivo, especialmente en la diplomacia, para designar el estado de cosas en un determinado momento.

STATUS. (Voz latina.) m. Estado ó condición.

STATUS DOMUS. loc. lat. *El Estado de la Casa*. Con este nombre se designa en algunas órdenes religiosas, y especialmente en la Compañía de Jesús, el catálogo ó lista del personal que reside ó presta sus servicios en la casa, colegio ó residencia, con la especificación de los oficios que cada uno tiene á su cargo y la clase á que cada uno pertenece, dentro de los diversos grados de la Orden. Suele leerse en el refectorio al empezar el nuevo año académico ó el nuevo mandato de un superior local ó provincial.

STATUS. *Der.* Voz técnica del derecho romano que significa estado, cuyas distintas acepciones jurídicas se estudian en otros artículos de esta ENCICLOPEDIA. Todavía dentro de los actuales regímenes se hace una importante aplicación de la vieja palabra.

Status individual significa el conjunto de derechos que corresponden al ciudadano libre, como tal ciudadano dentro de toda ley y de la vida jurídica, según la concepción del siglo XVIII. Joaquín Costa enumera, entre los derechos que son manifestación del *status individual*, los siguientes:

1.º *Derechos del hombre llamados por excelencia individuales*: libertad de elegir profesión y domicilio ó residencia; de emitir sus ideas y opiniones de palabra y por escrito; de reunirse pacíficamente; de asociarse para todos los fines de la vida humana; de dirigir peticiones á los poderes; de ejercitar el culto correspondiente á la respectiva religión que profese; inviolabilidad de la correspondencia; inviolabilidad del domicilio. Este último (art. 6.º de la Constitución de 1876) es particularmente característico porque equipara la casa al territorio independiente de la nación, conforme a aquel adagio inglés *my house is my kingdom* (mi casa es mi reino) y otro antiguo español, aunque sin trascendencia jurídica en su tiempo: «cuando en mi casa me estoy, rey me soy.»

2.º *Derecho de pactar con fuerza de Ley*. Recuerda Costa el principio del derecho aragonés según el cual el juez *debet stare semper et judicare ad chartam, et secundum quod in ea continetur, nisi aliquid impossibile vel contra jus naturale continetur in ea*, y la identificación que de los conceptos de la Ley y del contrato hacia Vázquez Menchaca, diciendo que la Ley es un contrato ajustado libremente entre los ciudadanos, y el contrato, una Ley estatuida por sus contrayentes.

3.º *Derecho de disponer libremente por testamento*, como Ley que es en materia de últimas voluntades la del testador.

4.º *Derecho de renunciar los beneficios de las Leyes obligatorias y prohibitivas, derogándolas tácita ó expresamente*, que aparece sancionado en el párrafo 2.º del artículo 4.º del Código civil y en los preceptos legales que establecen la prescripción de las acciones.

5.º *Potestad de introducir costumbre individual con fuerza de pacto*, que Costa considera una fuente de derecho tan substantiva, tan legítima y tan necesaria en su esfera (volviendo por la doctrina de los antiguos civilistas y comentadores, «más lógica y más orgánica que la de los modernos») como la costumbre social en la esfera de la nación, de la región ó del municipio, debiendo aplicarse á la interpretación de las voluntades presuntas, tanto si se ha producido en forma de testamento como de contrato, sin limitarse como ahora (arts. 675, 1282, 1287 del Código civil) á los «actos coetáneos y posteriores», á la «costumbre del país» y á los «contratos».

6.º *Derecho de hacer constar válidamente las obligaciones en cualquier forma*, como estableció en nuestro derecho la célebre Ley única del tit. 16 del Ordenamiento de Alcalá y ha reconocido, consagrando la misma libertad con carácter general, el art. 1278 del Código civil.

7.º *Derecho de ejecutar por sí los propios contratos*; manera de secuestro privado, sin concurso de juez que se halla ó ha estado autorizada por nuestro derecho en algunos casos (art. 1872 del Código civil respecto á la prenda, é indirectamente el 1509 respecto á los inmuebles en el préstamo disfrazado por el pacto de retro).

8.º *Derecho de transigir y comprometer en árbitros y amigables compedoneiros*, por el cual se deciden las cuestiones litigiosas privadamente con entera independencia de las leyes y del Poder público, ya directamente por un «convenio-sentencias de transacción», ya indirectamente por medio del *compromiso*.

9.º *Derecho de ocupar tierras para labor en el monte común*, haciendo notar Costa á este propósito que ha estado reconocido por los fueros de las distintas regiones españolas y se practica *praeter lege* la presura y escalio como «derecho de acotar para sí el espacio de tierra como inocupada por un vecino se proponga poner en cultivo, y de retenerla mientras la siga cultivando, sin que la autoridad pública se lo pueda estorbar».

10. *Inculcata tutela: facultad de defender cada uno su persona y sus derechos y la persona y derechos de sus parientes*: uso de la *vis privata* para repeler toda injusta agresión, que sanciona la legislación penal con el nombre de legítima defensa.

11. *Derecho de prender y retener*, atribuido al dueño ó poseedor de una tierra respecto al ganado ajeno que sorprendiere haciendo daño ó pasciendo en ella sin consentimiento suyo, que autorizó el Fuero de Vizcaya disponiendo que cuando algún ganado entra de día en panes, viñas, manzanas, viveros ó huertas, el dueño de la heredad «puede encorralar y prender los tales ganados, pudiéndolo hacer y tomar las prendas hasta en tanto que sea pagado y satisfecho, ó se le dé prenda que lo valga; y sin no las pudiere encorralar porque le huyeron, en tal caso, con la dicha información y juramento, el dueño de los tales ganados se les dé y entregue para que los tengan encorralados, ó prendas que lo valgan, para que las tengan hasta que sea pagado...» Esta facultad se conoce y practica en otras muchas provincias de España llevando los ganados al «corral del Concejo».

12. *Derecho de constituirse libremente en concejos y cantones voluntarios para fines de cooperación*, formando agrupaciones naturales de familias agricultoras y ganaderas, que existen en las provincias septentrionales de España, no obstante la organización administrativa del Estado, que las desconoce y cohibe.

13. *Derecho de transferir su personalidad jurídica á otros individuos ó entidades sociales*, porque el *status individual* es el individuo mismo (fundamentalmente anorgánico, á diferencia de los Estados sociales), que en la unidad é integridad de su ser ha de servir de órgano á todas las funciones de su vida, y la esfera de su actividad es más reducida que la de sus fines, salva la imposibilidad de ejecutar á la vez pluralidad de actos, de personarse simultáneamente en distintos lugares ó ejercitar sus derechos ausente ó impedido, mediante la *representación*, por la que el individuo transfiere á otro su poder ó capacidad de obrar, sin traba ni limitación de ninguna especie, libremente, por la sola autoridad del individuo mismo representado, sin que poder alguno social tenga que intervenir y sin que la persona del mandatario tenga que ser pública.

El gran jurisconsulto aragonés dice previamente que la enumeración de estos derechos, como algunos de los capítulos ó manifestaciones de lo que podría llamarse «Código ó Constitución del Estado individual» es empírica é insistemática. «Ciertamente, ha dicho un autor, pretender agotar el contenido del *status individual*, enumerando todos los derechos que puede comprender, sería empeño tan estéril, aun para el genio, como querer vaciar todo el contenido posible del tonel de las Danaides sin haber conseguido llenarle. Los derechos que la libertad individual haya de ejercitar para cumplir los fines del hombre no pueden *postularse* sino en sus líneas fundamentales, ni cabe precisarlos definitivamente *usque ad ultimos apices* en un Código acabado y perfecto.»

STATZ (VICENTE). *Biog.* Arquitecto alemán, n. en Colonia el 9 de Abril de 1819 y m. en la misma ciudad el 21 de Agosto de 1898. Comenzó por ser maestro albañil de la Catedral; en 1863 se hizo arquitecto diocesano, y en 1864 fué nombrado consejero en el ministerio de Obras. En sus construcciones dió gran impulso

al severo estilo gótico. De los varios cientos de edificios construidos bajo su dirección, especialmente iglesias, los mayores son la iglesia de San Mauricio, en Colonia; la iglesia Mariana, en Aquisgrán, y la grandiosa Catedral de Linz, en el Danubio, empezada en 1862. Sobresalen, además, por su mérito, el gran Hospital de San Hedwig, en Berlín, y su propia casa, en Colonia. También realizó importantes obras en varias iglesias, especialmente en la de Nuestra Señora, en Tréveris, donde construyó un magnífico altar. Escribió: *Gotische Entwürfe* (Bonn, 1861); *Gotische Einzelheiten*, con 180 láminas (2.ª ed., Berlín, 1886); *Gotisches Musterbuch*, con Ungewitter y Reichensperger (Leipzig, 1856-1860; nueva ed., de Mohrmann, Leipzig, 1898), y otras.

STAUB (A.). *Biog.* Médico alemán del siglo XIX, que se doctoró en 1826 en Wurzburg y ejerció su profesión en Burgebrach, cerca de Bamberg. Se le debe: *Allgemeine Leitfaden zur Bearbeitung der Hypochondrie und Hystere* (Wurzburg, 1826); *Die idiopathische Entzündung der Choroidea*, en Graefe's u. Walther's *Journal der Chirurgie* (1831); *Fall eines Magenmarkschwammes*, etc., en *Hufeland's Journal der Heilk* (1831); y colaboró en *Berliner encyclop. Wörterbuch der med. Wissensch.*, u. *Ammon's Monatsschr. f. Med. u. Chir.*, *Schmidt's Jahrbücher für Medicin*, etc.

STAUB (ANDRÉS). *Biog.* Cirujano y tocólogo suizo, n. en 1764 y m. en fecha que se desconoce. Dedicóse al ejercicio de su profesión en Pfäeffikon y Thalwyl (cantón de Zurich) y se le deben interesantes publicaciones, entre ellas: *Etwas von der Einpfropfung der Kindsblattern im Wintermonat und Christmonat* 1786 (Bregenz, 1791); *Sichere Heilart der faulartigen Fieber, nebst einem Anhang von einer 44 Monate dauernden Schwangerschaft* (Estrasburgo, 1802); *Beschreibung eines Anno 1788 in der Gemeinde Bauma herrschenden faulichten Nervenfichers*, en *Museum der Heilkunde* (1792); y en colaboración con Casp. Pfenninger, *Von der in einigen Orten des Cantons Zürich in der Schweiz herrschenden Ruhrepidemie*, etc. (Bregenz, 1796).

STAUB (ATANASIO). *Biog.* Religioso benedictino suizo, n. en Menzingen (cantón de Zug) en 1864. Doctor en sagrada teología, ha sido rector del Colegio de San Anselmo en Monte Aventino (Roma) y se le deben varios libros ascéticos: *Der Pilger vor der Gnadenkapelle uns. Liebe Frau zu M.-Einsiedeln* (1896; 3.ª ed., 1911); *Trasi d. Kleinmütigen* (1909); *Heimwärts auf der Weltfahrt zum Himmel* (1910); *Heilsame Übung des Gebetes* (1917); *Leben des hl. Valers. Benedikt* (1920), etc.

STAUB (FRANCISCO). *Biog.* Escritor austriaco, n. en Wiener Neustadt en 1860. Fué bibliotecario jefe del negociado de Instrucción pública y conservador de la Comisión central para Conservación de monumentos. Ha escrito: *Notiz. z. Baugesch. d. Frauenkirche* (1890-95); *W. Boenheim* (1892); *Führer durch W.-N.* (1892); *Bürgerfest. d. Neustadt d. Ratsprot* (1896); *Restaurierung d. Frauenkirche i. Wr.-Neustadt* (1899); *Schatzinvent. d. Stiff. Klosterneub.* (1900); *J. B. Schenk* (1900); *D. Reckturnfr. i. Wr.-Neustadt* (1901), etc.

STAUB (GUALTERIO). *Biog.* Geólogo suizo, n. en Berna el 15 de Mayo de 1886. Cursó sus estudios en el Instituto y en la Universidad de Berlín, doctorándose en ciencias naturales en Zurich en 1911. Fué ayudante de la Universidad de Zurich en 1911-12; en 1919 fundó el primer consulado suizo en Tampico (Méjico). Viajó por el Cáucaso, Borneo, Tejas y Méjico. En 1921 fué profesor de geología en la Universidad de Berna; desde 1922 hasta 1924 en la de Berlín y desde 1925 es colaborador del Mapa geológico de Suiza. Obras principales: *Geologische Beschreibung des Gebirges zwischen Schächental und Maderanerthal im Kanton Uri*. (1911); *Tektonische Beobachtungen am Westufer des Kaspischen Meeres* (Zurich, 1913); *Ueber die Verbreitung einiger lebender und versteineter Lamellibranch*

chier und Gastropodenam Ausgang der Sanghulirabai (Borneo) (Zurich, 1915); *Ueber eine erloschene vulkanische Tätigkeit ender Golfregion des nordöstlichen Mexico* (1922), en colaboración con Carlos Lagler; *Some data about the Pre-Hispanic and the now living Huastec Indians* (1919); *Neue Funde und Ausgrabungen in der Huasteca, Mexico* (Berna, 1920); *Beiträge zur Landeskunde des nordöstlichen Mexico* (Berlín, 1923); *Zur Kenntnis der indianischen Ortsnamen in der Huasteca* (Berlín, 1924); *Ueber die Entstehung von Querjaltén und über Rahmenfaltung* (1925); *Einführung zum Werk: Mexico von Hugo Brehme. Orbis Terrarum* (Berlín, 1925); *Die Hauptlinien im Bauplan von Mexico* (1926); *Der Unterbau des Erdölgebietes von Nordost Mexico* (1926); *Der Tektonische Bau des Gebirges zwischen Turmanntal und Simplonpass* (1926), y *La tectonique de l'Asie* (Berlín, 1926).

STAUB (HERMÁN): *Biog.* Jurisconsulto alemán, especialista en derecho comercial, n. en Nikolai en 1855 y m. en Berlín el 1.º de Septiembre de 1904. En 1877 entró en la carrera judicial; en 1882 fué asesor de Justicia; el mismo año se estableció en Berlín como abogado, y allí fué nombrado consejero de Justicia en 1898 y notario en 1900. En Septiembre del mismo año fué llamado al ministerio del Comercio en calidad de jurista para las consultas sobre la reforma de la Ley de Bolsa. Su fama como tratadista se funda principalmente en el *Kommentar zum Deutschen Handelsgesetzbuch*, que se distingue por su profundidad (Berlín, 1893; 6.ª y 7.ª ediciones, 1900; 8.ª ed., hecha por Könige, Stranz y Pinner, 1906-07; edición para Austria, Viena, 1902-04), al que se agregan los *Comentarios* á la letra de cambio (Berlín, 1895; 5.ª ed., 1907) y á la Ley referente á las sociedades con fianza limitada (Berlín, 1903; 2.ª ed., publicada por Hachenburg, 1906). Además, escribió: *Patentrechtliche Erörterungen* (Berlín, 1888); *Kritische Betrachtungen zum Entwurf eines Handelsgesetzbuchs* (Berlín, 1896); *Der Begriff der Börsentermingeschäfte in § 66 des Börsengesetzes* (Berlín, 1899); *Die positiven Vertragsverletzungen* (Berlín, 1904), y numerosas consultas de derecho. Colaboró asiduamente en la *Deutschen Juristenzeitung*.

STAUB (JOSÉ). *Biog.* Religioso benedictino y escritor suizo, n. en Einsiedeln en 1859. Cultivó las bellas letras y ha compuesto notables poemas: *Ein Kranz auf meiner Mutter Grab* (1900; 6.ª ed., 1910); *Aus dem finstern Wald* (poema, 1901); *Flochen und Funken*, poema (1906); *Ein Gott geweihtes Leben Erinnerungen a. d. Chorfrau Augustina Benziger* (1910); *Ein Weihnachtsabend*, drama (1910; 5.ª ed., 1912); *Weihnachtsglück* (1911; 5.ª ed., 1912); *Das Weihnachtsbild* (1912); *Auf den Weg*, tomito de máximas (1913); *Das Orchester*, poema (1920); *Das Höchste auf Erden, Betrachtungen über das hl. Messopfer* (1922); *Der Männerchor* (1923); *Cantate Domino* (1924), etc.

STAUBACH. *Geog.* Célebre torrente y cascada de Suiza, en el cant. de Berna, á 13 kms. al S. de Interlaken. La cascada es una de las que tiene mayor caída en Europa, pues se precipita desde una altura de unos 250 m. Antes de llegar al fondo del abismo el agua está pulverizada, y de ahí su nombre, que en alemán significa «riachuelo de polvos».

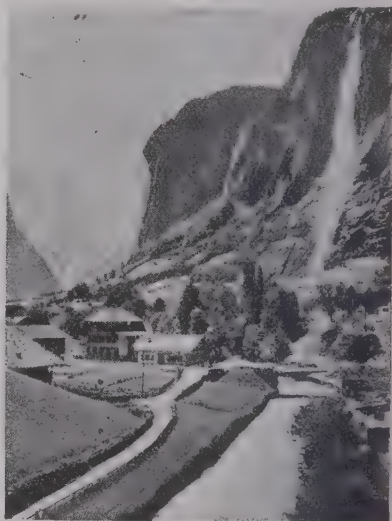
STAUDE. *Geog.* Ald. de Polonia, en la Silesia antes prusiana, á 15 kms. al O. de Pless, sit. en las márgenes del Psczinka, afl. izq. del Vístula; unos 1,500 h.

STAUDE (OTÓN). *Biog.* Matemático alemán, n. en Limbach, cerca de Chemnitz, en 1857. Estudió en el Gimnasio de Zwickau y en la Universidad de Leipzig. Doctor en filosofía en 1881, en 1883 fué *Privatdozent* en Breslau; en 1886 profesor supernumerario; en 1887 profesor de número en Dorpat, y en 1888 en Rostock. Ha escrito: *Lineare Gleichung allipt. Coord.* (1881); *Focaleigensch. d. Flächen 2. Ordnung* (1896); *Analytische*

Geometrie (1905); *Flächen 2. Ordnung* (1910), y *Kubische Kegelschnitte* (1913).

STAUDENMAIER (FRANCISCO ANTONIO). *Biog.* Teólogo católico alemán, n. en Donsdorf de Wurtemberg el 11 de Septiembre de 1800 y m. en Friburgo de Brisgovia el 19 de Enero de 1856. En 1830 fué nombrado profesor en Giessen, en 1837 en Friburgo de Brisgovia, donde en 1843 recibió el nombramiento de capítular de la Catedral, y en 1855 se retiró. Entre sus obras, en las que se proponía una concepción especulativa del catolicismo, sobresalen: *Johan Scotus Erigena* (Francfort, 1834); *Der Geist des Christentums* (Maguncia, 1835; 8.ª ed., 1880); *Darstellung und Kritik des Hegelschen Systems* (Maguncia, 1844); *Die christliche Dogmatik* (Friburgo, 1844-52), y *Zum religiösen Frieden der Zukunft* (Friburgo, 1846-50).

Bibliogr. Lauchert, *Franz Anton Staudenmaier* (Friburgo, 1901).



El Staubbach (Suiza). — Vista general

STAUDENMAIER (LUIS). *Biog.* Pedagogo alemán, n. en Krumbach (Suabia) en 1865. Estudió (1884-88) en el Liceo Imperial (Escuela Superior Filosófico-teológica) de Dillingen, luego teología católica, y desde 1889 hasta 1896, en la Universidad y la Escuela Superior Técnica de Munich, ciencias naturales. En 1891 fué examinador de aspirantes al profesorado de ciencias naturales, y en 1893 para química; en 1895 fué examinador de química de la Universidad de Munich. Capellán del municipio de Nordlingen (1888-89), de 1895 á 1896 fué auxiliar de la Universidad antes mencionada; en 1896 profesor supernumerario y en 1907 profesor de número de química experimental en Freising. Ha publicado gran número de trabajos en revistas profesionales (*Zeitschrift für anorg. Chem.*; *Ber. d. dtsh. chem. Ges. in Berlin*, etc.); *Versuche zur Begründung einer wissenschaftlichen Experimentalmagie*, en *Annalen d. Naturphilosophie* de W. Ostwald (1910), y *Die Magie als experimentelle Naturwissenschaft* (1912; nueva ed., 1920).

STAUDER (LUIS CONSTANTINO). *Biog.* Literato angloitaliano, n. en Arezzo en 1841. Se educó en Italia y, muy joven, se trasladó á los Estados Unidos, donde se dedicó muchos años á la enseñanza, fundando, además, varias instituciones benéficas. Posteriormente se estableció en Londres y allí dirigió las revistas *Phoenix*

y *Post prandium*. Publicó en italiano y en inglés las biografías de Cristóbal Colón, Vespuccio, Torrigiano, Verrazzano, Gentili, Cesarini, Fóscolo, Petrarca y Dante, y varios poemas sagrados en italiano.

STAUDERNHEIM, *Geog.* Ald. de Alemania, en Prusia, prov. del Rhin, presidencia de Coblenza, circ. y á 9 kms. N. de Meisenheim, sit. en la oril. derecha del Nábres, afl. izq. del Rhin, antes de su confl. con el Glau. Est. del f. c. de Saarbrücken á Binigen. Unos 1,200 h. Al E. de la aldea, se levanta el Dissibodenberg, con las ruinas de un convento fundado por Dissibodus en el año 500.

STAUDIGL (José). *Biog.* Cantante austriaco, n. en Wollersdorf el 14 de Abril de 1807 y m. en el manicomio de Michelbeuerngrund el 28 de Marzo de 1861.

En 1825 entró como novicio en el convento de Benedictinos de Melk; pero á los dos años dejó la vida religiosa para estudiar cirugía en Viena; después cantó en el coro de la Ópera de la corte y en 1831 fué nombrado cantor de la Capilla Real. Sus excelentes condiciones artísticas y, sobre todo, su hermosa voz de bajo hicieron que pronto se le confiaran los primeros papeles de su cuerda. Desde Viena, donde perteneció al teatro de la Ópera hasta 1856, se extendió su fama por toda



José Staudigl

Alemania y por Inglaterra. En los últimos años de su vida perdió la razón.

STAUDING. (En checo, *Studenka*.) *Geog.* Pobl. de Silesia (Checoslovaquia), dist. y á 27 kms. SSE. de Troppau (Opava), cerca de la oril. izq. del Oder; estación (á 2 kms.) del f. c. de Oderberg á Prerau, con empuje á Stramburg y á Wagstadt, 1,600 h.

STAUDINGER (FRANCISCO). *Biog.* Escritor alemán, n. en Wallerstädten en 1849. Recibió la segunda enseñanza en el Gimnasio de Darmstadt y luego estudió en las Universidades de Giessen, Berlín y Marburgo. En 1875 fué profesor superior en Worms y en 1899 en Darmstadt. Desde 1906 colaboró en la *Zentralverband dtsch. Konsumvereine*. Se le debe: *Naumena* (1884); *Sittengesetz* (2.ª ed., 1898); *Sonst, Heut u. Einst in Religion u. Ges.* (1889); *Ethik u. Pol.* (1899); *Sprüche d. Freiheit* (1904); *Wirtschaftl. Grundlagen d. Moral* (1907); *Meth. u. Dogma* (1909); *Schulze-Delitsch bis Kreuznach* (1903); *Genossenschaftl. Bildungswes.* (1911); *Sozialwirtschaftliche Grundriss* (1912), etc. STAUDINGER es un neokantiano, que coincide fundamentalmente con Hermann Cohen y R. Stammler. Sus afinidades con el positivismo se exteriorizaron al asociarse con Gizycki, Jodl y Tönnies para la fundación de la *Die Gesetze der Freiheit* (1887) titulada posteriormente Sociedad alemana para la cultura ética. Ha mostrado sus preferencias por los problemas de moral, política y cultura social. Intenta, como otro pensador del mismo grupo, Carlos Vorländer, la unión del criticismo kantiano con el socialismo marxista. En las cuestiones de filosofía teórica trata de eliminar todo aspecto ontológico; así, entendiendo que la unidad de la conciencia, en vez de revelar la raíz de la objetividad y de la trascendencia, es todo lo más la forma cómo se produce la unificación del saber de las cosas. En una de sus últimas obras ha reducido la vida social á cuatro formas que se cruzan entre sí: lucha, dominio, cambio y comunicabilidad. Los lazos sociales surgen naturalmente de la misma propensión humana, que ve en la convivencia de los grupos el mejor empleo de sus actividades y energías. Los intereses intelectuales, morales y sociales se hermanan, según STAUDINGER, de una manera harmónica;

pues todo ellos responden á funciones igualmente necesarias en la vida humana. De los trabajos menores de STAUDINGER, esparcidos la mayor parte en revistas, mencionaremos: *La noción de experiencia; La unidad sintética de la percepción en Kant; La contradicción; La cosa en sí en el terreno socialista; Sobre el método de la investigación ética*, Memoria presentada al Tercer Congreso Internacional de Filosofía (1909); *Identidad y a priori*. Durante los últimos años ha publicado *Individuum und Gemeinschaft in der Kulturorganisation d. vereims* (Jena, 1913); *Die Kulturgrundlagen der Politik* (Jena, 1914); *Religion in Vernunft und Leben* (Damsstadt, 1916).

STAUDINGER (LUIS). *Biog.* Escritor y artista alemán, n. en Munich en 1864. Se ha dedicado al ocultismo, figurando en el grupo de los que tratan de fundar científicamente el estudio de los fenómenos psíquicos supranormales. Sus estudios abarcan tanto la astrología, entendida á la manera moderna, como la frenología y la grafología con base psicológica. Perteneció á las Sociedades de Astrología y de Psicología científicas. Poseyó un taller de decoración de cristales en la capital de Baviera é inventó un reloj astrológico patentado. Ha publicado *Die Entstehung einer Glasgem. in 12 Phasen*, y ha visitado para fines de estudio los principales museos y escuelas de arte de Alemania y del extranjero.

STAUDINGER (OTÓN). *Biog.* Naturalista alemán, n. en Mecklemburgo-Schwerin el 2 de Mayo de 1830 y m. en Lucerna el 13 de Octubre de 1900. Estudió medicina desde el año 1849 en Berlín, después ciencias naturales, y desde entonces empezó ya sus expediciones para el estudio de la fauna paleártica. En 1855 fué á Cerdeña; en 1856 á Islandia. En otros viajes visitó España, Noruega, el Asia Menor y N. de África, y, además, envió emisarios al Asia Central, al país del Amur, Asia Oriental y, desde 1870, también á la América Central y Meridional, África y al territorio indomalayo, con objeto de que le recogieran ejemplares. Desde 1859 vivió en Dresde. Su colección de mariposas paleárticas es la mayor y, científicamente, la más importante del mundo. En 1907 fueron adquiridas sus colecciones por el Estado para el Museo Zoológico de Berlín. Su catálogo de los lepidópteros de Europa y países limítrofes, hecho en colaboración con Wocke (Dresde, 1861) se publicó en 2.ª edición con el título de *Katalog der Lepidopteren des europäischen Faunengebietes* (Dresde, 1871) y en 3.ª edición (con Rebel) con el nombre de *Katalog der Lepidopteren des palaarktischen Faunengebietes* (Berlín, 1901). Además, escribió numerosos artículos en revistas profesionales: *Exotische Schmetterlinge* (1.ª parte: *Figuras y descripción de las mariposas diurnas exóticas más importantes*, con Schatz y Fürth, 1885-88; 2.ª ed., 1894-98; 2.ª parte: *Familias y géneros de las mariposas diurnas*, por Chatz y Röber, 1889-92).

STÄUDLIN (CARLOS FEDERICO). *Biog.* Filósofo alemán, n. en Stuttgart en 1761 y m. en Gotinga en 1826. Dedicóse desde joven á los estudios de filosofía, y una vez doctorado ingresó en la enseñanza oficial, siendo nombrado profesor de teología de la Universidad de Gotinga. Escritor fecundo, publicó más de setenta obras de filosofía, historia de la filosofía, teología, ética, derecho, y desde 1797 hasta 1799 cinco volúmenes de una publicación, *Memorias para la filosofía, la historia de la religión y de la moral en general* (Lubeck). Siguió la dirección filosófica de Kant. Su contribución á la historia de la filosofía y más especialmente de la moral es notable. Comprende una serie de monografías acerca de las opiniones sobre el juramento, el suicidio, la amistad (1824), la oración, los espectáculos (1825), etc., y, además, una *Historia de la moral filosófica y de la moral bíblica* (Gotinga, 1805; Hannover, 1806); *Historia de la filosofía moral* (Hannóver, 1822), y, sobre todo, su *Historia del racionalismo y del super-*

naturalismo, principalmente en relación con la religión cristiana, obra en la cual se insertaron algunas cartas inéditas de Kant (Gotinga, 1826). Mayor interés teológico tienen todavía su *Historia y espíritu del escepticismo, principalmente en relación con la Moral y la Religión* (Leipzig, 1794-95); *Bosquejo de una teoría moral y religiosa* (Gotinga, 1800); *Historia de la Moral de Jesús* (1799-1822); *Historia de la Moral cristiana* (1808); *Nuevo Manual de Moral para teólogos*, con una *Introducción de la Historia de la Moral y de los dogmas morales* (Gotinga, 1815; 3.ª ed., 1825). En cambio, tienen carácter filosófico su *Apología pro J. C. Vanino, notis et accesionibus, ab ipso auctore Arpio exaratae, sed nondum in lucem publicam emissae* (Gotinga, 1802), y *De philosophiae platonicae cum doctrina religionis judaica et christiana cognatione* (Gotinga, 1819). STAUDLIN, con el influjo de Kant, sostuvo la causa del racionalismo, pero más tarde volvió a la ortodoxia religiosa, defendiendo la Revelación y la doctrina de lo sobrenatural. Sostuvo el primer criterio en su disertación latina *Prolusio qua auctor philosophiae criticae a suspitione atheismi vindicatur* (Gotinga, 1799), y en la alemana, *Sobre el mérito de la filosofía crítica*, que apareció en las mencionadas Memorias.

STAUDT (CARLOS JORGE CRISTIÁN). *Biog.* Matemático alemán, n. en Rotenburgo del Tauber el 24 de Enero de 1798 y m. en Erlangen el 1.º de Junio de 1867. En 1822 se habilitó de *Privatdozent* en Würzburg; en 1827 fué profesor de la Escuela Politécnica de Nuremberg y en 1835 de la Universidad de Erlangen. Ocupó entre los modernos geómetras uno de los primeros lugares; su obra más meritoria es el desarrollo de una geometría independiente de todas las relaciones de medida: la geometría de la posición ó la llamada geometría proyectiva. Expuso principalmente su sistema en la obra: *Geometrie der Lage* (Nuremberg, 1847) y en la *Beiträge dazu* (Nuremberg, 1856, 1857 y 1860).

Bibliog. Noether, *Zur Erinnerung an Staudt* (Leipzig, 1901).

STAUF v. D. MARCH (OTOCARO). *Biog.* Escritor austriaco, n. en Olmütz en 1868. Después de servir en el Ejército, desde 1892 se dedicó a la profesión de escritor en Viena, y luego fué redactor de periódicos distintos en Innsbruck, Viena y Bruselas. En 1915 se alistó en la *Landsturm*, y en 1916 estuvo como voluntario en el frente, habiendo tomado parte en las batallas del Isonzo, en Mittagskofel y Monte Esolone. Ha escrito: *Romanzero und Lieder e. Werdeniden* (1893); *Erlebtes und Erzähltes*, cuento (1896); *Guilfordshouse*, sainete histórico (1897; nueva ed. con el título de *D. tolle Stuart*; 4.ª ed., 1905); *Frau Holde*, poesías (1898); *Heldeulieder* (1898); *D. öffentliche Meinung v. Wien* (2.ª ed., 1900); *Germanen und Griechen, Beitrag z. Völkerpsychologie* (6.ª ed., 1913); *Die Todesstrafe* (1900); *Historien*, baladas y novelas (1903); *Literarische Studien und Schattenrisse* (1903); *Aus der Zeit und für d. Zeit*, historia documentada (1903); *Theater, Zensur, Kritik, Polemisches* (1904), *Aus d. heimatl. Bergen*, ensayo (1908); *Armin und Marbod* (1909); *Viktor Hugo lit. Wörd.* (1912); *Wir Deutschösterreicher*, historia literaria (1913); *Karl Bleibtreu*, estudio literario (1919), y *Walter von Vogelweide* (1920). Tradujo, además, las poesías de G. A. Becquer (1895), y publicó la revista quincenal *Neue Bahnen* (1901-06) y desde 1910 hasta la guerra de 1914-1918 el semanario satírico *Der Scherer*.

STAUFEN. *Hist.* V. HOHENSTAUFEN.

STAUFEN. *Geog.* C. de Alemania, en el Est. de Baden, circ. de Friburgo, al pie de la Selva Negra, en el Neumagen y en el f. c. Krozingen-Sulzeury. Iglesias católica y evangélica; Casa Consistorial muy antigua (1546). Fábs. de paños, objetos de goma y cepillos; comercio de vinos; unos 2,000 h., casi todos católicos. En las cercanías, ruinas del castillo de Staufeu, del

año 856, en una colina de 377 m. de altura, en la que se cosecha un vino excelente. En STAUFEN, las tropas badenses, mandadas por el general Hoffmann, vencieron a los guerrilleros, a las órdenes de Struve.

STAUFEN (OBER). *Geog.* Localidad de Baviera (Alemania), circ. de Suabia, dist. y a 20 kms. ONO. de Sonthofen, sit. a oril. del Weiss Ach, emisario del Alp See y afl. der. del Bregenzer Ach, tributario del Rodense ó lago de Constanza. Est. del f. c. de Lindau á Immenstadt; 2,000 h.

STAUFENBERG. *Geog.* Ald. de Alemania, en el Est. y circ. de Baden, dist. y a 12 kms. SE. de Rastatt, sit. a oril. de un tributario del Murg, afl. der. del Rhin; unos 1,000 h. || Palacio en el Est. de Baden, circ. y dist. de Offenburg, a oril. del Durbach, al pie de la Selva Negra, a 381 m. s. n. m. Fué edificado en el siglo xi por Otón de Hohenstaufen y últimamente era dominio del príncipe Max de Baden. Al ciclo legendario de este palacio debe su argumento la narración de la Mötte-Fouqués y la ópera *Undine*, de Lortzing.

STAUFENBERG ó **STAUFFENBERG.** *Geog.* C. de Alemania, en el Est. de Hesse, prov. de Ober-Hesse (Alto Hesse), circ. de Giessen. Iglesia evangélica. Castillo asentado en una roca basáltica; unos 800 h.

STAUFF (FELIPE). *Biog.* Escritor alemán, n. en Mosbach (Franconia Central) en 1876. Se le debe: *D. Krieg und die Friedensbestrebungen unserer Zeit* (1907); *Di. Wehrbruch* (1912); *Runnenhäuser* (2.ª ed., 1911); *Meine geist.-secl. Welt*; *Arens Beweissarb* (1922) y varios artículos para la difusión de los resultados de las investigaciones históricas acerca de Alemania, hechas por Guido von List. STAUFF fué cofundador y director literario de la *Schriftsteller-Verband* y otras asociaciones populares; en 1911 fué nombrado presidente de la *Sociedad Guido v. List*.

STAUFFER (CLINTON RAYMOND). *Biog.* Geólogo norteamericano, n. en Polo (Illinois) en Octubre de 1875. Cursó sus estudios en la Universidad del Estado de Ohio y en la Universidad de Chicago. Ha realizado viajes científicos y ha sido profesor de geología de la *Ohio State University* (1906-07), miembro de la Universidad de Chicago (1907-09), profesor de geología en la *Western Reserve University* (1909-10), profesor auxiliar, de geología en la *Queen's University* (1910-1911) y profesor asociado de geología de la *Western Reserve University* (1911-14) y de la Universidad de Minnesota (1914-17). Entre sus publicaciones figuran las siguientes: *The Hamilton in Ohio* (1907); *Geology of the Hagersville* (Ontario, 1913); *The Devonian of south western Ontario* (1915); *Columbus Folio* (1915); *Geological Map of Ohio* (1920), además de los numerosos artículos aparecidos en diversas publicaciones científicas.

STAUFFER-BERN (CARLOS). *Biog.* Pintor, grabador y escultor suizo, n. en Trübschachen de Emmmental el 2 de Septiembre de 1857 y m. en Florencia el 24 de Enero de 1891. Hizo sus estudios en la Academia de Bellas Artes de Munich bajo la dirección de Löffitz, Diez y el grabador L. Raab, y en 1880 estableció en Berlín, consagrándose primeramente a la pintura de retratos al óleo. Más tarde, siguiendo los consejos del grabador P. Halm, de Munich, dedicóse al grabado al aguafuerte, llegando a tal perfección que algunas de sus 37 planchas se consideran como las mejores producciones del arte gráfico moderno. En 1888 pasó á Roma, donde, con Klinger, se dedicó á la escultura; pero no estuvo en ella tan afortunado. Contrariedades amorosas



Clinton Raymond Stauffer

Stauffer-Bern (Carlos)



Autorretrato al lápiz, por Carlos Stauffer



La madre del artista. (Aguafuerte)



Retrato de Dorfschulze. Obra de Carlos Stauffer
(Museo de Basilea)



Sofía, la hermana del artista. (Aguafuerte)

le acarrearón una temprana muerte. De sus obras pictóricas consérvase en el Museo de Berlín el *Retrato de Gustavo Freytag*; en el de Basilea: *Gustavo Freytag* y *Adrián von Buben-*



Pedro Halm. Aguafuerte por Carlos Stauffer-Bern

Berliner Malervadierer (2.ª ed., Viena, 1891); Brahm, *Karl. Stauffer-Bern, sein Leben, seine Briefe, seine Gedichte* (5.ª ed., Leipzig, 1903); Lehrs, *Karl Stauffer-Bern, Verzeichnis seiner Radierung und Stiche* (Dresde, 1907, con el *Traktat der Radierung*).



Estatua de Adrián von Bubenbergh, por Carlos Stauffer-Bern

STAUGHTON (GREAT). *Geog.* Pobl. del condado y 4 13 kms. SO. de Huntingdon (Inglaterra), cerca del Kym, afl. der. del Ouse (cuenca del Wash); 1,000 h. (con el municipio). En sus cercanías se encuentra Little Staughton, a 3 kms. SO., en el condado de Bedford; 500 h.

STAUGHTON. *Geog.* Río de los Estados Unidos, en el de Virginia; atraviesa en Roanoke la montaña Azul y se junta con el río Dan, cerca de Clarksville, para formar el Roanoke. V. ROANOKE. || Ald. en el

Estado del Illinois, condado de Macoupin; 6,027 h. según el censo de 1920. Sit. á 88 kms. S. de Springfield. Est. del f. c. de East. Saint Louis á Springfield. || Villa en el Est. de Indiana, condado de Clay; 642 h. según el censo de 1920. || C. en el Est. de Virginia, capital del condado de Augusta; 10,623 h. según el censo de 1920. Sit. á 135 millas NO. de Richmond, en las líneas de ferrocarril Baltimore and Ohio y Chesapeake and Ohio. En ella se hallan instalados el manicomio llamado *Western State Hospital*, la Escuela de Virginia para Sordos y Ciegos, el *Mary Baldwin Seminary*, la *Virginia Female Institute* y la *Staunton Military Academy*. Entre sus edificios más importantes se cuentan la Casa Consistorial y el Palacio de Justicia. La ciudad posee los dos parques de Gypsy Hill é Highland. Industrias de órganos, carruajes, instrumentos agrícolas y otras. STAUNTON se rige por una carta revisada en 1905, por la cual hay un mayor elegido cada dos años y un Consejo bicameral.

STAUNTON (HOWARD). *Biog.* Escritor inglés, n. en 1810 y m. el 22 de Junio de 1874. En 1843 venció en un torneo de ajedrez, celebrado en París, al francés Saint-Amant, y desde entonces se le consideró el primer ajedrecista de Europa, hasta que en el gran torneo de Londres de 1851 salió vencedor el alemán Anderssen. Su manual del juego de ajedrez (*Laws and practice of chess*) fué editado varias veces (nueva edición, por Wormald, 1881). Dirigió durante muchos años la sección de ajedrez en el *Illustrated London News* y escribió, además, *Great schools of England* (2.ª ed., 1869) y otras obras.

STAUNTON (JORGE LEONARDO). *Biog.* Viajero inglés, n. en Galway de Irlanda el 19 de Abril de 1737 y m. en Londres el 14 de Enero de 1801. En 1762 fué á las Indias Occidentales con el cargo de médico; después á las Orientales, y en 1792 acompañó á Macartney á China. Escribió: *Account of an embassy from the king of Great Britain to the emperor of China* (Londres, 1797; en alemán, Zurich, 1798).

STAUNTON (JORGE TOMÁS). *Biog.* Sinólogo inglés, hijo de Jorge Leonardo, n. en Salisbury el 26 de Mayo de 1781 y m. en Londres el 10 de Agosto de 1857. En 1792 acompañó á su padre á China; después estudió en Cambridge; en 1799 fué empleado en la factoría de la *Ostindischen Gesellschaft* en Cantón y prestó importantes servicios en las negociaciones seguidas entre Inglaterra y China durante los años 1814-17. Á su regreso á Londres fué miembro del Parlamento desde 1818 hasta 1852 con pocas interrupciones. Tradujo del chino el código criminal (Londres, 1810; en francés, París, 1812) y escribió: *Narrative of the Chinese embassy to the Khan of the Tourgouth Tartars 1712-1715* (Londres, 1821) y *Miscellaneous notices relating to China* (Londres, 1822). También dirigió, por encargo de la *Hackluyt Society*, la edición de la *History of the great and mighty kingdom of China*, de Mendoza (Londres, 1853-54).

STAUPITZ (JUAN DE). *Biog.* Religioso alemán, n. en Motterwitz, cerca de Leisnig, por los años de 1460 y m. en Salzburgo el 28 de Diciembre de 1524.



Retrato de Gustavo Freytag, por Carlos Stauffer-Bern

Después de pasar la mayor parte de su vida en la orden de San Agustín, en la que desempeñó importantes cargos, llegando á ser profesor de la Universidad de Wittenberg y vicegeneral de la congregación alemana de Agustinos, renunció al vicegeneralato en 1520, ingresando luego, con dispensa de Roma, en la orden de San Benito, en la que fué abad en el monasterio de San Pedro de Salzburgo. Miembro aún de la orden Agustiniense, sostuvo relaciones con Lutero; pero en vista de la actitud que iba tomando éste, rompió con él, impugnándole sus tesis sobre las indulgencias. Algunos le han tachado de demasiado condescendiente y hasta de partidario de Lutero, pero, no obstante algunas vacilaciones y ambigüedades, siempre se mantuvo fiel á la religión católica. Escribió las siguientes obras, prohibidas por el Concilio de Trento: *Questio. de audientia missae in parochiali ecclesia* (Tubinga, 1500); *De amore Dei* (Francfort, 1524); *De la imitation voluntaria de Cristo*, en alemán (1515 y Viena, 1523); *De executione aeternae praedestinationis*, en alemán (Nuremberg, 1515); *Von dem hieligen recten christlichen Glauben*, publicada por Link y Knaake; *Cartas y sermones*, etc. Hay reimpression de estas obras hecha por el protestante Knaake.

Bibliogr. Kolde, *Die deutsche Augustinerkongregation u. Staupitz* (Gotha, 1879); Keller, *Johann v. Staupitz u. die Anfänge der Reformation* (Leipzig, 1888); Paulus, *Johann v. Staupitz. Seine vorzüglich protestantischen Gessinnungen*, en *Hist. Jahrb. der Görresgesellschaft* (XII, 309-346, 1891).

STAURACTINELLA. f. Paleont. V. ESTAURACTINELLA.

STAURAÍTA f. Mineral. Sinónimo de *Andalucita* (V.).

STAURENGHI (CÉSAR). Biog. Médico italiano contemporáneo, autor de numerosas é importantes obras sobre anatomía, de las cuales mencionaremos: *Annotazioni di anatomia topografica; Concetto, tecnica e vicende storiche dell' anatomia topografica; Contribuzione all' osteogenesi dell' occipitale umano e del mammifero* (1839); *Corpi mamillari nel cervello umano; Dell' inesistenza di ossa pre e postfrontali nel cráneo umano e dei mammifero; Dimostrazione dell' esistenza delle ossa pre-interparietali nei crani normali del «bos taurus L.» e dell' «ovis aries» L.; Distribuzione delle fibre nervose nella mucosa dell' epiglottide; Dorso della sella turcica (Dorsum ephippii) derivato del basioccipitale in alcun «bos taurus L.»*; *Esame topografico degli organi toraco-addominali nel 6º mese della gravidanza; Sulla topografia dell' osso sfenoidale dell' uomo; Varietà anatomiche; y L' ospedale maggiore di Milano e i suoi antichi sepolcri* (Milán, 1916).

STAURENGHI CONSIGLIO (VIRGINIA). Biog. Escritora italiana de fines del siglo XIX, que ejerció la profesión de maestra de escuela. Con su propio nombre y con el seudónimo de *Espero* publicó: *Dei primi Romani e loro deità, foggie di vestire, armi, trionfi ai primi Cristiani ed ai Crociati; L' evo moderno; Nel paese delle fate; Luisa fanciulla; Mario fanciullo; Nel mondo dei sogni; Fiocco di neve*, y otras obras de carácter didáctico.

STAURIA. f. Paleont. V. ESTAURIA.

STAUROBARITA ó ESTAUROBARITA. f. Mineral. Harmotoma barítica. Sinonimia de *Harmotoma*. (V.)

STAUROCEFALITES. m. Paleont. V. ESTAUROCEFALITES.

STAUROCÉFALO. m. Paleont. V. ESTAUROCÉFALO.

STAURODERMA. f. Paleont. V. ESTAURODERMA.

STAURODORIS. m. Zool. Sección de moluscos de la clase de los gasterópodos, familia de los doríidos, género *Doris* Linneo (1758), subgénero *Archido-*

ris Bergh (1878), el cual fué establecido por Bergh en 1878, siendo característica la forma del *D. A. Staurodoris Bertheloti* d'Orbigny.

STAUROFÓRO. Liturg. ant. Se daba este nombre al que llevaba la Cruz en una procesión. La costumbre de llevar la Cruz estaba en vigor ya en el siglo IV. Cuando la elección de san Juan Crisóstomo para la sede de Constantinopla (398), los arrianos, despojados de las iglesias por Teodosio, se reunían en lugares públicos y recorrían la ciudad haciendo mofa de los católicos y de la fe de Nicea. El prelado creyó que debía responder á estas manifestaciones de impiedad y al efecto organizó una procesión al frente de la cual iban los *staurofóros*, llevando sendas cruces con hachas encendidas. Los Padres del Concilio de Nicea, en sus decretos contra los acéfalos y los severianos, como también los del segundo Concilio, convirtieron en ley eclesiástica lo que hasta entonces había sido disciplina libre, de hacer llevar en las procesiones, al frente de los fieles, la Cruz, «como estandarte de la reconstrucción del mundo». Estas cruces no iban fijas á un asta, como se usó más tarde, sino que carecían de soporte. Á menudo, en los brazos de las mismas se ponían hachas encendidas y, en efecto, tales eran, según Sócrates (*Hist. eccl.*, VI, 8), las que se llevaban en la procesión organizada por san Juan Crisóstomo, antes mencionada.

Este rito, propio de la Iglesia Oriental, es de suponer que también se observó en Roma, aproximadamente en la misma época. De Rossi dió á conocer, á fines del siglo XVI, un fragmento de inscripción del siglo V que corrobora esta hipótesis. Es el epitafio de un staurofóro, por nombre Juan, según una reconstitución probable del texto algo destruido: *Locus Iohannis staurofóri...* Sin embargo, en Roma se daba más bien el nombre de *draconarius* al staurofóro.

Estas cruces se llamaban comúnmente *estacionales*. Carlomango, á raíz de su coronación, donó á la basílica del Salvador una cruz de esta clase, engastada en piedras preciosas y destinada especialmente á ser llevada en las letanías públicas. El título de estacional (*stationalis*) era propio de la Cruz de san Pedro que llevaba el subdiácono regionario al frente de la procesión que se dirigía á las estaciones. Se la designaba con el título completo de *Crux stationalis sancti Petri* en el Orden romano de Benoît, canónigo de la basílica Vaticana.

STAUROGOMUS. m. Paleont. V. SAO.

STAUROLITA ó ESTAUROLITA. f. Mineral. Se considera como sinónimo de la *Staurótida* y también del *Harmotoma*.

STAURONEMA. f. Paleont. V. ESTAURONEMA.

STAUROPOLIS. Geog. ecl. Sede titular metropolitana de la prov. de Caria (Asia Menor). La ciudad de Stauropolis, fundada por los Leleges, se llamó al principio Megalopolis, luego Nisive y, finalmente, Afrodísias. La leyenda que atribuye su fundación á Nisio demuestra su antigüedad. Edificada al pie del Monte Cadmo y regada por muchas fuentes, Afrodísias poseía un famoso templo de Afrodita, que obtuvo de los emperadores de Roma, especialmente de César, el privilegio de ciudad libre y el derecho de asilo. El nombre de Afrodísias consta en el Concilio Euménico del año 553; pero el de STAUROPOLIS se lee por primera vez hacia el año 640 en la *Ecthesis* del pseudo Epifanio. Entre sus obispos figura Ammonio, que estuvo en Nicea en 325. En el siglo VII, STAUROPOLIS tenía 28 sedes sufragáneas, y á principios del siglo X, 26. Entre 1356 y 1361, la sede debió ser abandonada por el metropolitano. Isajas de Stauropolis asistió al Concilio de Florencia de 1439 y huyó para no firmar el decreto de unión. Excavaciones realizadas en 1904 en Ghene, nombre actual de STAUROPOLIS, han hecho descubrir las termas, el templo de Afrodita del siglo II de nuestra

era y el *stadium*. Se conserva parte de la muralla, que data del siglo IV d. de J. C.

STAUROTHEUTIS. m. Zool. Subgénero de moluscos de la clase de los cefalópodos, orden de los dibranquiados, octópodos, familia de los cirroteutidos, género *Cirroteuthis* Eschricht (1836), el cual fué establecido por Verrill en 1879. Aletas natatorias triangulares; membrana interbraquial, no llegando a la extremidad de los brazos; segundo brazo derecho hectocotilizado. Tipo: *S. Syrtensis* Verrill. Se encuentra en Nueva Inglaterra, a 250 brazas.

STAUROTÍDA. f. Mineral. (Llábase también *estaurótida* ó *estaurólita*.) Piedra de cruz, chorro cruciforme y crucita, afín á la andalucita ó quastólita, silicato básico de aluminio y óxido férrico, cuya fórmula es $(\text{SiO}_2)_x (\text{Al} \cdot \text{OH}) (\text{Al} \cdot \text{O})_y$. Fe. Cristaliza en el sistema rómbico: R. A. = 0,4734 : 1 : 0,6828; 110 : 110 = 110°28. Curiosa es la macia en cruz (*crucita*) según 032, cruzándose los dos individuos en ángulo á 90°; $m = 110$; $r = 101$; $p = 001$; $o = 010$. Exfoliación perfecta según 100, imperfecta 110. Color: rojizo oscuro, brillo vítreo resinoso. Dureza 7 á 7,5; peso específico 3,3 á 3,8. Signo óptico positivo; bisectriz aguda normal á 001; $n_m = 1,741$; $n_p = 1,746$; $n_g = 1,736$. $2V = 88^\circ 8$ á $89^\circ 3$; $2H = 113^\circ 2$ á 114° . Fractura desigual y concoidea, lustre vítreo y resinoso; color gris ó pardo rojizo; raya con mucha dificultad al cuarzo y se deja rayar por el topacio.

Si se calienta la staurótida hasta el color rojo conserva un color primitivo; por medio del soplete se reduce, sin fundirse, en una escoria negra. Se conocen dos variedades importantes: la primera es la granitita, de un pardo rojizo, translúcida, de fractura algún tanto resinoso y de aspecto análogo á ciertas variedades de granate, y la segunda la staurótida común, de un pardo agrisado, opaco y con tendencia á presentarse siempre en cristales cruzados. Se halla en las pizarras talcosas y micáceas en los gneis del San Gotardo, Estados Unidos, departamento del Finistère (Francia), etcétera. Por lo que respecta á España, Hartmann y Delafosse mencionaron la existencia de este silicato en Santiago de Compostela, de cuya localidad hay cristales en el Museo de Breslau, que, según Tenne, presentan, además de las formas ordinarias, αP (110), $\alpha P \tilde{\alpha}$ (010), oP (001), la $P \tilde{\alpha}$ (101) y á veces macias, según $\frac{3}{2} P \tilde{\alpha}$ (032). El mismo mineralogista ha dado noticias de cristales completos y macias muy interesantes del cabo de Finisterre que posee la Universidad de Berlín. Los primeros presentan la cara αP (110) y subordinadamente la $\alpha P \tilde{\alpha}$ (010) y la oP (001); estos cristales sencillos miden 2 cm. de diámetro y 5 de largo, conteniendo mica amarilloverdosa, en finas escamas transparentes. Los cristales maciados lo están según $\frac{3}{2} P \tilde{\alpha}$ (032) y según $\frac{3}{2} P \tilde{\alpha}$ (232). Cristales semejantes son los procedentes de Monteferro y de Savaris (Vigo), localidades ambas de la provincia de Pontevedra, donde los hay en muchos parajes. Los ejemplares de Galicia son, por lo general, de color amarillento, al paso que en las sierras centrales de España dominan los del rojo jacinto. Como ha hecho notar Lacroix, no abunda este mineral en los Pirineos franceses ni españoles; empieza á hacerlo en Asturias y luego en gran escala en Galicia. De los términos de Illano y de Boal hay buenos cristales del tipo castellano. Tomás ha encontrado prismas maciados de este silicato en Cardona (Barcelona), en el Bruch y otros parajes de la misma provincia, incluso en el Tibidabo, en cantos macíferos. En Castilla en ciertas zonas de pizarras y cuarzoz filonianos de Somosierra ofrecen con abundancia extraordinaria cristales sencillos ó maciados de staurótida; los primeros suelen ser columnares, muy puros, con caras anchas y estrechas alternadas, pero, por lo general, rotos y penetrados de cuarzo entre las roturas; la roca madre es una

pizarra arcillosa gris obscura, con brillo sedoso, ó rojiza en los sitios en que está alterada. Se recogen con profusión en el término de El Cardoso, y en especial en La Salega del Risco y en la dehesa de la Yruela, en Horcajuelo, Prádena del Rincón y Montejo de la Sierra, cerca de Buitrago, sitio llamado Los Navazares, donde hay tierras de labor materialmente cuajadas de cristales de 1 á 6 cm. de largo, de la combinación ordinaria y algo redondeados. Procedentes del citado término de El Cardoso existe una gran placa tallada de roca plagada materialmente de hermosos cristales de este silicato y de granates, con un aspecto decorativo, muy bello. Aunque menos abundantes, los hay también en la sierra del Guadarrama, como ocurre en Peñalara, en el puerto de Mijares, término de Casavieja (Avila), y en otros puntos como el que Levy ha mencionado de El Escorial con las caras αP (110), $\alpha P \tilde{\alpha}$ (010) y oP (001). Lo más corriente en todos ellos es que sean opacos, mostrando las seis caras verticales y faltando las terminaciones. En Castilla la Vieja no es frecuente el mineral, aunque se ha citado de Cervera (Logroño) y de Canales (Burgos) por Naranjo, refiriéndose á ejemplares semejantes á los que acabamos de citar.

Hizo notar Macpherson que la staurótida no es escasa como elemento accesorio en las rocas antiguas andaluzas; tal ocurre en las micacitas de la Sierra de los Santos (Córdoba), en la Sierra Nevada y en la Serranía de Ronda. Los hallados en las sierras costeras de la provincia de Málaga ofrecen una doble refracción intensa, que se ha calculado en 0,012 hasta 0,015, rectificando las cifras dadas anteriormente para esta especie mineral. Por la parte de Vélez-Málaga y otras de aquella región abundan las micacitas con andalucita y staurótida, como en el barranco Patamalara, que proporciona curiosos ejemplares de transformación de la segunda en mica negra. También hay cristales que albergan granates en las mismas rocas de El Saladero y Competilla y macias en ángulo de 60° en la rambla de la Mamola. Al S. de Arroyo del Puercio (Cáceres), pizarras arcillosas con staurótida y otrelita alternan con pizarras quastóliticas.

STAVANGER. Geog. Dist. de la prov. de Christiansand (Noruega Meridional). Está limitado al N. por el dist. de Søndre Bergenhuus (prov. de Bergen), al E. por los de Bratsberg, de Nedenås y de Lister y Mandal, al S. y al O. por el mar del Norte. Su mayor longitud, representada por el límite E., que corre del SSO. al NNE., es de 179 kms.; su anchura varía mucho: de 100 kms. al N., á través de la escotadura de los fiordos, llega á formar una punta al S. Su superficie es de 9,146 kms.², por unos 120,000 h. Su capital se denomina también Stavanger. La parte meridional del país está cubierta al E. por las ramificaciones occidentales de las montañas de Soeterdal que, disminuyendo en altura, descienden hacia el mar entre Axensine y Egersund; pero hacia el límite E. el Gyafjeld á 871 m. de altura y al NNE., el Ivatvasfjeld tiene 949 m. La parte septentrional, el Ryfylke, está ocupada por los contrafuertes occidentales de la extremidad S. de Langenfeld y frecuentemente consiste en montañas grandiosas que caen verticalmente sobre gran número de fiordos noruegos; el Lysekam, al fondo del Lysefjord, se eleva á 1,208 m. En cuanto á la región occidental del distrito, forma al S. un país desierto y estéril, llamado Jaederen, cuyo litoral es bajo, monótono, carece de vegetación, está lleno de turberas y en algunos sitios cubierto de brezos. Pero más al N., todo el litoral se halla cortado por los numerosos brazos del Stavangerfjord. En esta parte, y sobre todo en la cuenca central del gran fiord, se encuentran la mayor parte de las islas del distrito (630 kms. en conjunto). Así, mientras que en la región S. no hay más que la isla Egerø, enfrente de Egersund, el Stavangerfjord baña

las islas Karmoe ó Karmö, Askö, Omö, Rennesö, Ömbö, etc. Generalmente, estas islas son poco elevadas y fértiles, pero algunas, tales como Karmö, están llenas, por lo menos en parte, de turberas. La mayoría de los cursos de agua son pequeños ríos costeros que desembocan en el litoral ó al fondo de los fiordos. El más importante es el de Suledalslaagen, al NE., que desagua al pintoresco Suledalsvand, lago de 30 kilómetros de long., en el Sandsfjord, uno de los brazos del Stavangerfjord. Fuera de este lago queda sólo por mencionar el Örsdalsvand, al S., que un emisario desagua en la pequeña bahía de Egersund. La agricultura es la principal ocupación de los habitantes. Desde hace algún tiempo el cultivo se extiende hasta las tierras pantanosas del litoral S.; sin embargo, gran parte de los terrenos, sobre todo en las regiones montañosas y junto al mar, permanecen todavía incultos. El STAVANGER es, entre los distritos noruegos, el más pobre en bosques. Entre las industrias, el primer lugar lo ocupan las pesquerías, ya que no cabe mencionar, respecto á las otras, más que la extracción del mineral de hierro en Vignäs, al N. de la isla Stavanger. El distrito posee algunos ferrocarriles y carreteras. El litoral de mar y un gran número de fiordos están recorridos por numerosos barcos de vapor. STAVANGER se divide administrativamente en dos subdistritos: Jæderen y Dalarne y Ryfylke, y en 35 municipios. Las poblaciones más importantes son, además de la capital, Hangesund, Egersund, Landnaes y Skudenes-havn.

STAVANGER. *Geog.* Pobl. marítima y puerto comercial de Noruega, capital del distrito de su nombre y de la prov. de Rogaland (9,135 kms.² y 166,423 h.). Sit. á 163 kms. ONO. de Christiansand, á 305 kms. OSO. de Cristiania, en la oril. S. del Stavangerfjord; principio de una línea férrea que la comunica con el Egersund; á los 58° 58' 20" de lat. N. y 5° 39' 44" de long. E. del Meridiano de Greenwich; 43,778 h. según el censo de 1920. STAVANGER es uno de los puertos más considerables de Noruega. Los principales artículos de exportación son: pescado, minerales de toda especie, lubricantes, carnes y ganado. Los principales artículos importados son: carbón, sal, cereales, harina, café, azúcar, cáñamo, lino, lana y diversos objetos manufacturados. Tiene también manufacturas de géneros de algodón, lino y lana, jabón, margarina; fundición y construcción de buques; Colegio, Escuela Real y otros establecimientos de instrucción pública; Museo, Hospital. STAVANGER, ciudad floreciente y en vías de progreso, se halla pintorescamente sit. en una pequeña escotadura de la costa S. del Stavangerfjord y tiene dos puertos: el más grande, al NO., lleva el nombre de Vaagen, y el otro, al E., se le llama Östervaagen. Están separados por la pequeña península de Holm, en la que se eleva la colina de Valbjerg, con una magnífica vista. STAVANGER, que es una de las poblaciones más antiguas de Noruega, fué á menudo devastada por violentos incendios; reconstruida en varias ocasiones, su aspecto de hoy es moderno. Entre los monumentos, debe mencionarse, sobre todo, la Catedral, la más considerable de Noruega después de la de Trondhjem. Construída á fines del siglo XI en forma de basilica, reconstruida en estilo gótico después del incendio de 1272, muy descuidada en la época de la Reforma, no volvió á ser restaurada hasta 1866. Mientras que sus tres naves pertenecen indudablemente al antiguo período de la arquitectura románica del Norte, el coro es una bella obra gótica. En el interior se ve un magnífico púlpito del siglo XI y antiguas pilas bautismales. Muy cerca de la Catedral se halla el edificio de *Munkkirke*, después dedicado á escuela, y á cierta distancia el *Kongsgaard*, antigua residencia del obispo, transformada también en colegio, con una hermosa capilla. En las orillas del minúsculo Bredvand se ex-

tienden frondosos paseos cerca de estos edificios. Al SO. de la población se eleva, en la colina de Vaalands-piben, una torre desde la que se divisa un espléndido panorama. Al pie de otra colina, el Ullehaugen, en la parte O. de la ciudad, se encuentra un célebre establecimiento de piscicultura. Fundada probablemente entre los siglos VIII y IX, la ciudad fué sede episcopal el siglo XII, trasladándose á Christiansand después del gran incendio de 1684. Hasta 1814, STAVANGER progresó muy poco; más tarde, gracias á las pesquerías y al comercio marítimo, se ha desarrollado con gran rapidez; en 1914 no contaba más que 2,500 h.; en 1825 ya tenía 4,000 y en el censo de 1871 más de 22,000.

STAVANGERFJORD. *Geog.* Fiordo de la costa SO. de Noruega, uno de los más grandes y el primero de alguna importancia que el litoral noruego forma después de dirigirse al N. Este fiordo ocupa, con sus ramificaciones, una vasta superficie. El nombre de STAVANGERFJORD está reservado especialmente á la parte exterior, cuya entrada, marcada por los dos cabos, Skudensås de la isla Karmö al NO., y Tunge-mås del continente al SE., tiene más de 20 kms. de anchura; no obstante, algunas veces se da el nombre de Skudensåsfjord ó Bukkenfjord á la sección N. de esta parte exterior, al N. de las islas Hvitingsö. Al otro lado de la ciudad que la da su nombre, el STAVANGERFJORD envía al S. un brazo llamado Gandsfjord. Más al E. penetra en la tierra. Al SE. es el Høgsfjord ó Hølefjord, que se destaca en la dirección NNE., el grandioso Lysefjord, larga (38 kms.) y estrecha hendidura bordeada de rocas formidables que se elevan cortadas á pique á más de 1,000 m. y cuyas aguas tienen en algunos sitios la profundidad de 450 m. Tales son las escotaduras del litoral S. del fiord de Stavanger. En cuanto á los otros accidentes del mismo, citaremos: el Jössefjord ó Hjösefjord, completamente al E. en el fondo; el ancho Nartsrandsford, en la parte N. de la sección central, que prolonga el Bukkenfjord y de donde se destacan al NE. el Sadsfjord, que se bifurca á su vez en Saudefjord é Hylsfjord, y al N. el Sandeid, muy pintoresco, que forma con el Irkefjord corriendo hacia el O. y el Vindefjord que se dirige hacia el E., una especie de cruz, algo así como el lago suizo de los Cuatro Cantones. Numerosas islas siembran el STAVANGERFJORD. Su superficie es, según O. Broch, de 500 kms.² En primer término, al N. de la entrada está sit. el gran Karmoe ó Karmö (178 kms.²), muy interesante desde el punto de vista geológico; donde una abundante mina de hierro fué descubierta en 1866. La sección central contiene las islas Askö, Omö, Rennesö (41 kms.², por el grupo), Findö, Randö, Ömbö (57 kms.²), etc. La mayor parte de las ramificaciones del STAVANGERFJORD son largas grietas entre montañas, especie de valles inundados, que permiten la entrada á los navíos hasta muy adentro en la tierra y que bordean unas veces sombríos escarpados, otras las riberas más alegres y graciosas. La parte inferior de las paredes del fiordo está cubierta de bosques; al fondo aparecen los montes nevados. Sólo se ven algunas habitaciones en algunos estrechos ribazos de las escarpaduras ó en pequeñas colinas vecinas á los bordes.

STAVASSER (P. L.). *Biog.* Escultor, n. en 1816 y m. hacia 1850, cuya nacionalidad se desconoce. De él se conservan en el Museo Alejandro II, de San Petersburgo: *Busto de J. Sternberg*; *La ninfa*, y *Argos descalzando una ninfa*.

STAVE. *Mús.* Palabra inglesa que significa *pentagrama*.

STAVE. *Geog.* Pobl. de la prov. de Namur (Bélgica), dist. de Philippeville, cant. y á 5 kms. NNE. de Floreunes, junto á un pequeño tributario der. del Sambre (cuenca del Mosa); est. (Pavillons) del f. c. de Charleroi á Givet (Francia); 800 h. (con el municipio).

STAVE (CRISTIAN LUIS). *Biog.* Escritor alemán, n. en Hamburgo en 1859. Frecuentó el Gimnasio Ploen de Holstein y la Escuela Superior Técnica de Munich y después viajó por Italia. Ha escrito: *Auf Brendendorf*, sainete (1885); *Tropf im Kranz*, sainete (1892); *Komische Geschichte*, cuento humorístico (1893); *In valle lacrimarum*, 8 cuentos (1894); *Krone d. Leb.*, drama; *Um d. Mitgift*, sainete (1896); *Unbesiegtbar*, novela (1897); *Verschnittene Glut*, novela (1898); *D. Schreiber*, *Gesch. aus Mecklenburg* (1898); *Notwehr*, cuento (1899); *D. Kantonsrat*, novela (1900); *Versat. Liebe*, cuento (1900); *D. Unverlobt*, cuentos (1900); *Dr. Blaubart und andre Humoresken* (1910); *Wenn zwei sich lieben*, historia romántica, en dos partes (1912); *In grün. Pracht*, novela (1912); *E. heit. Maskenspiel*; *Not um Brot*, novela (1918); *D. Ehrentrunk u. a. Hum.* (1918); *Niemand h. gröss. Liebe*, cuentos (1921); *D. Labyrinth d. Brust* (1921); y *Aus Lethes Flut*, poema (1922).

STAVE (ERICO). *Biog.* Teólogo sueco, n. en Dalarne en 1857. En 1889 fué nombrado profesor universitario suplente; en 1899 profesor supernumerario y en 1900 profesor numerario de exégesis bíblica en la Universidad de Upsala. Se le debe: *Om aposteln Pauli förh. till Jesu histor. lif och lära* (1889); *Danielsbok, övers och i. korth. förklarad* (1904); *Ueber d. Einfluss d. Parsismus auf d. Judentum* (1898); *Matheus-evangelii till bibelläsare* (1900), etc. Ha dirigido la revista teológica *Bibelfotskaren*, de Upsala, y ha sido canónigo de la Catedral de dicha ciudad.

STAVELE. *Geog.* Pobl. de la prov. de Flandes Occidental (Bélgica), dist. de Furnes, cant. y á 6 kilómetros NE. de Haringhe, en la oril. der. del Iser, tributario del mar del Norte; 1,500 h. (con el municipio).

STAVELEY. *Geog.* Pobl. del condado de Derby (Inglaterra), á 6 kms. NE. de Chesterfield; dist. de bifurcación de los f. c. de Chesterfield á Sheffield y á Mansfield; unos 10,000 h. (con el municipio). Hulleras, talleres metalúrgicos, molinos; fáb. de instrumentos agrícolas. || Pobl. en el condado de Westmoreland, mun. y á 6 kms. NO. de Kirkby Kendal, junto al Ken, río costero; est. del f. c. de Oxeholme á Bowness; 1,200 h. (en dos localidades, Nether Staveley y Over Staveley).

STAVELEY (TOMÁS). *Biog.* Escritor inglés, n. en Cusington y m. en 1683. Publicó una *Historia de las iglesias anglicanas* y un violento libelo contra la curia de Roma titulado *La sanguinuela romana*.

STAVELIA. f. Zool. Subgénero de moluscos de la clase de los lamelibranchios, familia de los mitílidos, género *Mytilus* Linneo (1758), el cual fué establecido por Gray en 1858. Presenta la concha inequivalva, tortuosa, con la epidermis gruesa, barbosa y fibrosa; habita en la costa de Filipinas, siendo característico el *Mytilus Stavelia tortus* Dunker.

STAVELOT ó STABLO. *Geog.* Pobl. de la prov. de Lieja (Bélgica), capital de cantón, dist. y á 23 kms. SSE. de Verviers, en la confl. del Eau Rouge, en la oril. der. del Amblève, afl. der. del Ourthe (cuenca oriental del Mosa), á 292 m. de altura; est. del f. c. de Verviers á Luxemburgo; 5,000 h. (con el municipio). Aguas minerales ferruginosas; fáb. de tabacos, curtidos y otras industrias. STAVELOT debe su origen á una abadía de Benedictinos, fundada en el siglo VII (648) por el rey de Austrasia, Sigeberto, en un lugar llamado entonces *Stabulum*. El abad, soberano de este territorio y de Malméd, era príncipe del Imperio desde 1376, y las escuelas de STAVELOT brillaron con todo su esplendor del siglo IX al XI. La iglesia abacial, bastante notable, conserva aún una cripta anterior al siglo XI; el cofre de cobre y plata dorada esmaltada é incrustado de piedras preciosas, de san Remaco, obispo de Maestricht, inspirador de la fundación de la abadía que dió su nombre á STAVELOT. La capta es una obra de inestimable valor, ejecutada en 1263 por san Pop-

pon, abad de STAVELOT. Todavía se ven las pequeñas estatuas de plata de los 12 Apóstoles, de los santos Remaco y Lamberto, obra del siglo XIV. Esta abadía fué en otro tiempo Universidad general y pública, donde se cursaban todas las facultades, y de la cual salieron notables discípulos preparados por monjes profesores, tales como Notgero, obispo más tarde de Lieja; Juan de Enghien, sobrino del rey de Francia; Guibado, abad después de Monte Casino y embajador del emperador Federico Barbarroja en Grecia; san Popo, luego arzobispo de Tréveris, y otros muchos.

Bibliog. *Annales stabulenses* (1000-87), ed. de Reinfenberg, en *Compte rendu commission histor.* (Bruselas, 1844); *Monumenta histor. prov. Namur* (VII, 195); *Antiquum calendarium monasterii stabulensis* (siglo XI), en Martène, *Scriptorium veterum collectio* (VI, 668, 1729); *Catalogus abbatum stabulensium*, en Pertz, *Monumenta Germaniae historica-Scriptorum* (XI, 292, 1854); Chalon, *Note sur deux peignes liturgiques provenant de Stavelot*, en *Bulletin Monumental* (D, VIII, 404, Caen, 1872); *Epistolae Stabulensium monachorum ad Gollenniacenses*, en Mabillon, *Acta sanctorum ord. Sti. Benedicti* (II, 1092; 2.ª ed., II, 1043; 1669); Gachard, *Chartrier de l'abbaye de Stavelot*, en *Compte rendu commission histor.* (A. I. 96, Bruselas, 1837); *Notice histor. et descriptive des archives de l'abbaye et principauté de Stavelot conservées à Düsseldorf*, en *Novu. Mémoir. acad. scien. Bruxelles* (XX, IX, 52, 1848); *Gallia Christiana-vetera* (IV, 842, 1656); *Gallia Christiana-nova* (III, 939, 1725); Gens, *Stavelot et ses environs*, en el *Bulletin Annales Acad. Archéolog. Belgique* (IX, 113; 1852); Gottlier *Mittelalterl. Biblioth.* (1890); Halquin, *Inventaire des archives de l'abbaye de Stavelot-Malméd, conservées à Düsseldorf, Bruxelles, Liège, Londres, Berlin, Paris, Hanau, etc.*, en *Compte rendu comm. hist. Belg.* (E, VII, 7, 233; 1897); Höfer, en *Studien und Mittheilungen aus den Benedictiner-und dem Cistercienser-Orden* (IX, 462; X, 492, 1888); *Liste chronologique des édits et ordonnances de la principauté de Stavelot et de Malméd, de 650 á 1793* (Bruselas, 1852); Martène, *Imperialis Stabulensis monasterii jura propugnata, adversus iniquas disceptationes Ig. Roderici de abbatibus et origine Stabulensis ac Malmundariensis monasterii*, vindice (Colonia Agrippinae, 1730); *Notae Stabulenses* (1117-46); Noué, *Études historiques sur l'ancien pays de Stavelot et de Malméd* (Lieja, 1848); Perrau, *Recherches sur les princes-abbés de Stavelot*, en la *Revue Numismat. Belge* (1848); *Stabulensis gregis epistola conventui ecclesiae Corbeinsis* (1146), en Martène, *Veter. scriptor. collectio* (1724); *Vetera monumenta imperialis monasterii Stabulensis in Arduenna*; Villers, *Histoire chronologique des abbés-princes de Stavelot et Malméd*, publicada por J. Alexandre (Lieja, 1880); Weerth, *Der reliquien- und Ornamentschatz der Abteikirche zu Stablo*, en *Jahrbücher des Vereins von Alterthums freunde in Rheinlande* (Bonn, 1869); Baix, *Étude sur l'abbaye et principauté de Stavelot* (1924); Weerth, *Der Reliquien und Ornamentschatz der Abteikirche zu Stablo* (1869).

STAVELOT (JUAN DE). *Biog.* Cronista belga, n. en Stavelot en 1388 y m. en Lieja en 1449. Tomó el hábito religioso en la abadía de San Lorenzo de Lieja y acompañó al obispo Juan de Heinsberg en su cruzada contra los husitas. Redactó una voluminosa crónica que contiene noticias muy completas sobre la historia de los Países Bajos durante la primera mitad del siglo XV. Los juicios que expone acerca de los sucesos de que fué testigo pecan de atrevidos. La obra de este cronista, que es continuación de la de Juan de Outre-Meuse, fué publicada por la Real Comisión de Historia de Bélgica en 1861, bajo la dirección de J. Borghet.

STAVENHAGEN. *Geog.* C. de Alemania, en el Est. de Mecklenburgo-Schwerin, antiguo ducado de Güstrow, en el i. c. Lübeck-Strasburg i. U. Tiene una iglesia evangélica, sinagoga, palacio con parque, pro-

gimnasio moderno y Asilo de huérfanos. Fáb. de azúcar, productos lácteos, marcos de espejos, agua de Seltz y cerveza; 3,500 h. STAVENHAGEN es lugar de nacimiento del poeta Fritz Reuter, al cual se le ha dedicado una lápida conmemorativa en la Casa del Ayuntamiento. En las cercanías, junto a un lago, el palacio Ivenack con parque zoológico.

STAVENHAGEN (ALFREDO FEDERICO). *Biog.* Químico alemán, n. en Brandeburgo en 1859. Estudió segunda enseñanza en el *Wilhelmsgymnasium* de Berlín, luego en el *Realgymnasium* de Eisenach y después facultad mayor en las Universidades de Ginebra, Zurich, Berlín y Friburgo de Baden y últimamente en las escuelas superiores técnicas de Carlsruhe y Berlín. En 1889 se doctoró en Friburgo; en 1892 fué *Privatdozent*; en 1894 profesor; en 1898 profesor supernumerario de la Escuela superior técnica de Berlín; de 1898 a 1902 profesor de la Academia militar, y en 1920 profesor numerario de la misma. De 1914 a 1918 estuvo en el frente. Ha escrito: *Einführung in d. Stud. d. Bakteriologie für Nahrungsmittelchemik.*; *Kurz. Lehrb. d. anorg.-Chemie y Anleitung z. analyt. Arbeiten m. Dr. Woelbling und Dr. Winter.* Débensele, además, una serie de publicaciones en el terreno de la química inorgánica, especialmente referentes al urano, wolframio, molibdeno y materias explosivas.

STAVENHAGEN (BERNARDO). *Biog.* Pianista y director de orquesta, alemán, n. en Greiz el 24 de Noviembre de 1862. Estudió en la Escuela Real Superior de Berlín, con Kiel y Rudorff, y luego con Liszt en Weimar, y en 1885 pasó a esta ciudad, donde en 1890 fué nombrado pianista de la corte y de 1896 hasta fines de 1897 maestro de capilla. De 1898 hasta 1904 fué también maestro de capilla de la corte y director de la Academia Real de Música en Munich, dimitiendo en 1904 para trasladarse a Ginebra, donde ha sido profesor de piano del Conservatorio y director de la Sociedad de Conciertos. Como compositor se ha dado a conocer por *lieder*, dos conciertos y otras obras para piano.

STAVENHAGEN (FEDERICO). *Biog.* Poeta alemán, n. en Hamburgo en 1876 y m. en 1906, á consecuencia de una operación quirúrgica, en Grossborstel, cerca de la misma ciudad. Hijo de un cochero oriundo de Mecklemburgo, pasó una juventud llena de privaciones; pero pronto abrazó la vida de escritor viviendo alternativamente en Berlín y en Munich. Además de los cuentos *Grau und golden* (Hamburgo, 1904), en los que demostró tener un ingenio no común, pero tampoco extraordinario, publicó algunos dramas en *plattdeutsch* que se distinguen por una gran verdad artística, vis dramática y estilo propio: *Der Lotse* (Hamburgo, 1901); *Jürgen Piepers* (Hamburgo, 1901); *Mudder Mews* (Hamburgo, 1904); *De dütsche Michel* (Hamburgo, 1905), y *De ruge Hoff* (Hamburgo, 1906), algunos de los cuales se representaron con gran aplauso en Hamburgo.

STAVENHAGEN (WILIBALDO). *Biog.* Oficial prusiano y escritor, n. en Swinemünde en 1859. Terminada su educación en el cuerpo de cadetes, ingresó (1877) en calidad de abanderado en el batallón de ingenieros de Pomerania núm. 2, y en otoño de aquel mismo año ascendió á teniente. Tomó parte en las obras de construcción de las fortificaciones de Memel, Königsberg, Pillau y Colonia; más tarde fué destinado al estado mayor, ascendiendo á capitán y jefe de compañía del batallón de ingenieros núm. 16. En 1895 tomó la excedencia. Ha escrito gran número de obras de materia militar, entre las que sobresalen: *Grundriss der Befestigungslehre* (4.ª ed., Berlín, 1910); *Grundriss der Feldkunde* (2.ª ed., Berlín, 1898); *Die Feldbefestigung* (Berlín, 1907); *Die Küstenbefestigungen der ausserdeutschen Seemächte* (Berlín, 1909); *Grundriss der Festungskriegs* (Sondershausen, 1901, traducido al japonés, 1904); *Der Kampf um Sperrbefestigungen* (Sonders-

hausen, 1907); *Kleines Militärwörterbuch* (Berlín, 1898); *Verkehrs-Beobachtungs- und Nachrichtsmittel in militärischer Beleuchtung* (2.ª ed., Gotinga, 1905); *Skizze der Entwicklung und des Standes des Kartenwesens des ausserdrutschen Europa* (fascículo suplementario 148 de las *Petermanns Mitteilungen*, Gotha, 1904); *Ueber Himmelsbeobachtungen in militärischer Beleuchtung* (2.ª ed., Berlín, 1909); *Der gleislose Kraftwagen in militärischer Beleuchtung* (2.ª ed., Oldemburgo, 1908); *Frankreichs Küstenverteidigung* (Berlín, 1902); *Aus der fortifikatorischen Vergangenheit von Paris* (Berlín, 1901), etcétera.

STAVENISSE. *Geog.* Pobl. de la prov. de Zelanda (Países Bajos), dist. y á 10 kms. SE. de Zierikzee, en la costa NO. de la isla Tholen, en la confl. del Mostgat y del Escalda Oriental; 1,800 h. (con el municipio). Antigua iglesia con una tumba en mármol de Van Tuyl, de fines del siglo XVII.

STAVENOW (LUIS). *Biog.* Historiador sueco, nacido en Estocolmo en 1864. En 1890 fué profesor de historia en Upsala, de donde pasó (1894) á desempeñar la misma cátedra en Göteborg. Ha escrito: *Om formerna för utskottslut under frihetstiden* (Upsala, 1890); *Om riksradsvalen under frihetstiden* (Upsala, 1890); *Till belysning af partistriden vidrigsdagen 1746-1747* (Upsala, 1890); *Gustaf II Adolf, hans personlighet och hans betydelse* (2.ª ed., Estocolmo, 1894); *Studier i ständsriksdagens senare historia* (Göteborg, 1895); *Den stora engelska revolutionen i det 17de arhundradets midt* (Göteborg, 1895); *Frihetstiden, dess epoker och kulturlijf* (Göteborg, 1898; 2.ª ed., 1907); *Konung Gustaf II* (Göteborg, 1904), etc. Colaboró, además, en la obra ilustrada *Sveriges historia intill 20de seklet*, de E. Hildebrand (Estocolmo, 1902-05). En la *Allgemeine Staatengeschichte* redactó la parte de historia de Suecia desde 1718 hasta 1772.

STAVOREN. *Geog.* V. STAVOREN.

STAVOREN (JAN ADRIENS VAN). *Biog.* Pintor holandés, n. hacia 1625 y m. en Leyden en 1668. Fué discípulo de G. Dou, cuya influencia nótese en sus obras. De éstas se conservan: *Ermitaño orando en una gruta* (Museo de Aix); *Ermitaño y anciano orando* (Museo de Amsterdam); *Viejo en la mesa* (Brunswick); *El anacoreta* (Budapest); *San Jerónimo* (Copenhague); *Anciano* (Douai); *Interior holandés* (La Fère); *Ermitaño* (Glasgow); *Ermitaño* (Leyden); *Sabio en su gabinete de trabajo* (Museo del Louvre); *Escena de cocina* (Estocolmo); *Mujer escribiendo* (Ypres). Merecen también citarse entre los que forman parte de colecciones particulares *Ermitaño en oración en su celda* y *San Juan escribiendo el Apocalipsis*.

STAVISHCHE ó STAVISHCHA. *Geog.* Pobl. del antiguo gob. ruso de Kiev, dist. y á 25 kilómetros OSO. de Taraschka, junto al Ghuloi Tikich, brazo izq. del Tikich, brazo der. del Siniuja, afl. izquierdo del Bug Meridional; 2,300 h., gran parte de ellos judíos. Industrias varias; dos iglesias ortodoxas; iglesia católica, construída en 1756 y que posee una imagen milagrosa de la Santa Virgen; tres sinagogas. En otro tiempo fué una población fortificada muy próspera, pero sufrió mucho cuando las guerras de los cosacos, particularmente en 1665, año en que, después de un largo sitio, fué incendiada y saqueada.

STAVKA, SHANSTAIA STAVKA ó JANKAIA STAVKA. *Geog.* Localidad de la República de los Kirguises ó Cosacos (Unión Soviética, Rusia propia), correspondiente al antiguo gob. de Astrakán y sit. en medio de una gran región de pantanos salados, cerca y al NE. de Kardyn Sala; Est. teleférica.

STAVNINGFJÖRD. *Geog.* V. RINGHJÖRING.

STAVOREN ó STAVOREN. *Geog.* Pobl. de la prov. de Frisia (Países Bajos), dist. y á 25 kms. SO. de Sneek, en la punta sudoccidental de Frisia, junto

al Zuyderzee, término del empalme de Leeuwarden del ferrocarril de Harlingen á Groninga; 1,000 h. Construcción de buques. STAVOREN, que tomó su nombre del dios Stavo, el Thor de los Frisones, fué la antigua residencia de los reyes de Frisia; plaza marítima muy importante, en el siglo XIII alcanzó el apogeo de su grandeza. Actualmente su puerto se halla completamente cegado por la arena.

STAVROPOL. *Geog.* Antiguo gob. de la Rusia Sudoriental, que hoy forma la mayor parte de la unidad politicoadministrativa soviética denominada Área del Cáucaso del Norte, excepto en una pequeña sección septentrional, que pertenece al Territorio de los Calmucos. Atendidos los escasos datos que se poseen acerca de la actual división del Territorio de la Unión Soviética, se tratará aquí del gob. de STAVROPOL tal como existía antes de la Revolución rusa.

Limites. Limitado al N. por el gob. de Astrakán y el Territorio de los Cosacos del Don; al O. y al SO. por la prov. de Kuban; al S. y el extremo E. por la del Terek, se halla comprendido, poco más ó menos, entre los 43° 55' y 46° 35' de lat. N. y los 40° 42' y 46° 37' de long. E. del Meridiano de Greenwich. Su mayor longitud del ESE. al ONO. es de 519 kms.; su mayor anchura, medida perpendicularmente á la línea de longitud, es de 200 kms. y ocupa una super. de 54,301 kilómetros cuadrados. Su población es de unos 900,000 habitantes. Su capital es la c. de Stavropol.

Orografía. Sit. al N. de la gran cordillera del Cáucaso y ocupando al mismo tiempo una parte de la vasta depresión aralocásica, participa en cierto modo del carácter montañoso del istmo caucásico; pero sobre todo presenta el aspecto de una estepa, en algunos sitios muy pobre de agua y de vegetación. Una ancha estribación se destaca en la prov. del Terek de la cordillera Tashly-Syrt (que corre del O. al E. á unos 10 kms. al N. del Elbruz), y se dirige al N. á través de las prov. del Terek y de Kuban entrando en el ángulo SO. de Stavropol. Aquí se presenta en forma de una meseta ó de un llano muy ondulado, teniendo primero una altura bastante considerable, bajando luego rápidamente al N., al NO. y al NE. de Stavropol; el monte Temnoliesskaia, limitrofe de la prov. del Kuban, y sit. á los 44° 47' de lat. N., 42° 1' de long. E., á unos 20 kms. SSE. de Stavropol, se eleva á 827 m.; la c. de Stavropol se encuentra á una altura de 588 m.; la población de Kugulta (45° 22' de lat. N. y 42° 26' de longitud E.), solamente á 252 m. Esta población se halla por lo demás en una ramificación poco elevada que la meseta envía al NE. y que, en el ángulo SE. del lago Gran Liman ó Ilmen, se encuentra con los últimos contrafuertes de las colinas de Jergheni. Allí no está más que á 60 m. de altura. La zona de montañas y de mesetas de STAVROPOL termina al S. en la orilla der. del Alto Kalans; pero más al N. está limitada poco más ó menos por el curso medio é inferior del río. Sirve de línea divisoria entre los afluentes derechos del Gran Iegorlyk (cuenca del mar de Azof por el Manych Occidental y el Don) y la mayor parte de la cuenca del Kalans (tributario del mar Caspio por el Manych Oriental). Á los dos lados de la zona de mesetas se extienden vastas estepas, que al O. se confunden con las estepas del mar Negro y al E. con la estepa de Astrakán. La región esteparia del O., comprendida poco más ó menos entre el Kugulta, el Iegorlyk, el Manych Occidental y el Kalans, forma un llano de 90 á 120 m. de altura, surcado por profundos barrancos secos, salvo durante las crecidas de la primavera y del otoño. El suelo, cubierto de *Stipa pennata*; al S., es arenoso y abunda en lagos y pantanos salados al N.; se encuentra poca agua potable y la población está agrupada en el O. La estepa que se extiende al E. de la zona de mesetas y que está comprendida entre el Manych Oriental al N. y se aproxima al litoral del Caspio

al E., tiene en su parte O. poco más ó menos el mismo carácter que las estepas occidentales del STAVROPOL y es habitable. Pero cuanto más se avanza al E., más llano es, pobre en aguas, desierto y surcado solamente por dunas de arena (*bugri* en lengua del país). Su altura disminuye hacia el E., varía de 60 á 4 m. entre los 43° 20' y 46° de long. E., aunque algunas colinas aisladas se elevan á 120 m.; pero más allá de los 46° 2' de long. se encuentra en la zona de las altitudes negativas: Kazán-Kultuk, el punto más bajo de STAVROPOL, sit. no muy lejos del litoral del Caspio, á 44° 14' de latitud N. y 46° 21' de long. E., está á 23 m. bajo el nivel del mar Negro.

Hidrografía. STAVROPOL se halla dividido entre dos cuencas: la del mar de Azof y de la del Caspio. Á la primera pertenece la parte occidental, la menor. El principal curso de agua de esta cuenca es el Manych Occidental, que se ha descrito en su artículo especial, así como su bifurcación curiosa con su hermano el Manych Oriental. Verdadero río de estepa, cuyas aguas corren durante las crecidas, y seco ó formando un collar de lagos más ó menos aislados en verano, el Manych Occidental se encamina desde el punto de bifurcación al ONO. siempre; junto á la frontera del gobierno de Astrakán forma una expansión salada, el Gran Liman ó Ilmen (70 á 90 kms. de long. por 5 á 9 de ancho, según las estaciones; en los años excepcionalmente calurosos completamente seco) y recibe del gobierno de STAVROPOL (por consiguiente á la izq.): el Gran Iegorlyk, que corre al NE., al ONO., al NNO., al NE. y al N., recibiendo, entre otros (por la der.), el Kugulta y (por la izq.) el Kalaly, río de la prov. de Kuban; en seguida (por la izq.) el Srednii (Medio) Iegorlyk, río que forma la frontera del Territorio de los Cosacos del Don, donde el Manych penetra hasta esta confluencia. La cuenca del Caspio reclama la mayor parte de STAVROPOL. Se cuenta como perteneciente á esta cuenca: el Manych Oriental, que á decir de unos es el tributario temporal del Caspio, mientras que según otros se pierde en las estepas sin llegar al mar; empieza por el abundante Kalans, que desciende de la vertiente N. del Cáucaso y se dirige á grandes rasgos al N. y al E., recogiendo (por la der.) el Ku-Aigur ó Aigur; el Manych se arrastra en seguida perezosamente á través de la estepa y, juntando en la época de las crecidas primaverales el Hoiduk, brazo izq. del Kuma, desemboca en la bahía Serebriakovskaia, cuyo fondo, solamente, pertenece á STAVROPOL, siendo así el único punto marítimo del gobierno; el Kuma, alimentado por las nieves del Cáucaso, que empieza en la frontera de las prov. del Terek y de Kuban, corre al ENE. y al E., sirviendo de frontera á STAVROPOL, entra en este último en Obilnoie, se dirige al ENE., al NNE., engrosado (por la izq.) con el Karamyk, el Tumuzlovka, el Buivola y corre definitivamente al E., remontando un poco al N., para llegar al Caspio solamente en años excepcionales. La cuenca del Kuma hasta la confluencia del Buivola forma la parte más fértil y la mejor regada del STAVROPOL; más abajo se transforma en árida estepa. El gobierno es, en resumen, muy pobre en aguas corrientes. Los ríos, sobre todo en su curso inferior, no contienen agua potable: al O., los habitantes recurren al agua de las fuentes y de los manantiales; al E., se contentan con cavar zanjas (*kopani*), que llena poco á poco el agua contenida en los lechos de arena. La mayor parte de los lagos (516 kms.²) se encuentran en el valle de los dos Manych, los grandes espacios de los bordes ó formados también por las expansiones de los ríos. Los más considerables son el Gran Liman ó Ilmen, mencionado antes, y el Sary Kamysch ó Sargamysch, en medio del cual se efectúa la separación de los dos Manych. Casi todos los lagos de STAVROPOL tienen una agua salobre ó salada. Gran número de entre ellos se han secado y transforma-

do en marismas. El lago Ielga, al S. del Gran Liman, produce gran cantidad de sal. Más al S., cortando el 46° paralelo, el Burukjun se extiende en una long. de 40 kms.

Clima. El clima es templado, pero variable. Las diferencias entre las estaciones son considerables; las transiciones del calor al frío, é inversamente, tienen lugar á menudo varias veces durante el mismo día. La temperatura media en STAVROPOL (588 m. de altura) es de +9°42'; pero mientras que la de Julio llega á +21°75, la de Enero baja á -4° (resultado de treinta años de observaciones, entre 1838-67). En verano, el termómetro sube á más de +37°; en invierno desciende á veces hasta -30°. La cuenca inferior del Kuma y las regiones ribereñas de los Manych tienen un clima malsano, á causa de las emanaciones de los pantanos secados por el ardiente sol de verano. Los desiertos arenosos, donde la irradiación es intensa, tienen rocos muy abundantes y espesas nieblas, perniciosas para la salud. En cuanto á la cantidad de lluvia caída, alcanza en STAVROPOL 0'717 m.; pero esta población, en la proximidad de los contrafuertes del Cáucaso, tiene una precipitación excepcional. Las áridas regiones de las estepas deben de recibir una cantidad de agua mucho menor, quizá ni la mitad.

Geología. Producciones. STAVROPOL está dividido en tres formaciones geológicas. Al SO., se encuentra, adosada á los contrafuertes del Cáucaso, una meseta terciaria formada por calizas sarmáticas y también asperón; este calcáreo contiene, entre otros fósiles, el *Mastra podolica* Fisch.; se explota con mucha actividad como piedra de talla y para la preparación de la cal en muchos lugares del dist. de STAVROPOL y en esta misma población. Al N. y al E. de esta meseta se extiende una vasta región de estepas bastante elevadas, formadas al N., hacia el Manych, por arcillas, y al S., hacia el Kuma, por *loess*; se encuentran también afloramientos de calcáreos pliocénicos, junto al Aigur. En fin, más al E. empieza una llanura unida, desierta, formada de arcillas impregnadas de sal que va hasta el Caspio, del cual fué quizá antiguo fondo. El suelo es muy fértil por todas partes donde está suficientemente regado. Desgraciadamente, la destrucción desenfrenada de los bosques y de la flora de las arenas, ésta por el ganado de los nómadas, aquéllos por el hacha de los colonos rusos, ha empobrecido los ríos y las fuentes de agua viva y al mismo tiempo segunda poderosamente la acción de las arenas movedizas, que avanzan sobre los cultivos y pastos. Sea lo que fuere, y á pesar de los procedimientos bárbaros de la agricultura, el país produce más cereales de los que son necesarios para su consumo y manda el sobrante á las montañas y á los puertos de la cuenca del mar de Azof, á Rostov del Don, etc. Los trabajos campestres atraen al país á millares de obreros de la Rusia Europea. Se cultiva, sobre todo, trigo candeal, centeno, avena, cebada y, además, el lino. El cultivo de hortalizas y la viticultura son igualmente bastante prósperos. La cría del ganado está más extendida de lo que permiten las condiciones naturales, y acabamos de ver la influencia perniciosa que ha ejercido sobre el carácter del país. La lana, las pieles y la manteca que producen los animales dan un buen rendimiento á los habitantes. La apicultura produce también buenos resultados. Los bosques ocupan una parte mínima, apenas el 0'49 por 100 de la superficie total; el único bosque importante se encuentra en los alrededores de Stavropol y cubre una super. de 5,600 hectáreas; toda una mitad del gobierno se halla desprovista de árboles. La madera de construcción se importa de las cuencas del Volga, del Don y del Kuban; como leña se emplea casi exclusivamente el estiércol seco.

Industria y Comercio. Comunicaciones. La industria tiene cierta importancia, pero se refiere casi enteramente á las primeras materias suministradas por la agricultura: aceites, tenerías, fáb. de jabones y bujías, destilerías, manufacturas de tabaco, alfarerías, etc. Gran número de establecimientos se hallan concentrados en la c. de Stavropol. El comercio, y particularmente el de exportación, consiste en productos agrícolas, ganado, cueros y lana. Dentro del gobierno se celebran unas 30 ferias, las más importantes de las cuales tienen lugar en Stavropol, Sredne, Iegorlyk-skoie ó Iegorlitzkoe, Petrovskoie, Medvieje y Dionoie; además, en verano, en los principales campamentos de los nómadas. STAVROPOL posee escasos ferrocarriles, siendo el principal el de Rostov del Don á Vladikavkas, que atraviesa el ángulo SO. del gobierno. Las vías navegables no existen tampoco; los cursos de agua son poco abundantes.

Población. El país de STAVROPOL ocupa una parte de la depresión aralo-cáspica y se extiende al mismo tiempo al pie N. del Cáucaso, cortado por los principales caminos de Asia á Europa; fué atravesado muchas veces por los nómadas en la época de las grandes emigraciones de los pueblos en los primeros siglos de nuestra era. Sin embargo, estos nómadas no dejaron señales duraderas de su paso. Á veces se cree ver testimonios de ello en las tumbas que se encuentran en el país, pero éstas pueden muy bien ser de origen mucho más reciente. No obstante, en el burgo de Sviatogo Kresta (Santa Cruz), junto al Kuma, se han encontrado monedas árabes muy antiguas (cúficas). Los antiguos eslavos conocían bien el país al N. de la cordillera caucásica. Los anales rusos del siglo XI hablan del principado de Tmutorakan, gobernado por soberanos de origen ruso y situado en el litoral E. del mar de Azof, hacia el delta del Kuban. Sin embargo, las verdaderas relaciones entre los rusos y los habitantes del Cáucaso Septentrional datan solamente del zar Iván el Terrible, que en 1559 hizo construir en uno de los brazos del Terek la ciudad de Terka, que pobló de strelitz y cosacos; en 1561 se desposó con una princesa de Kabarda. Gran número de cosacos se establecieron en 1711 en la cuenca interior del Terek; en 1736 se construyó la fortaleza de Kizliar; la colonización, primero militar, se extendió á lo largo del Terek; hacia las fuentes del Malka y del Kuma, y á fines del siglo XVIII alcanzó la embocadura del Kuban. Reinando Catalina II, los cosacos, llamados *chernomorsk* (del mar Negro), se establecieron en el litoral del mar de Azof; en esta época es cuando se construyó, entre otras fortalezas, la que dió origen á Stavropol. La colonización del país por los campesinos rusos, como así lo quería el príncipe Potemkine, empezó por la roturación de las estepas entre el Kalauis y el Kuma; muchas tierras, dadas á los grandes propietarios, se poblaron rápidamente de colonos venidos de la Rusia Central. Toda la vertiente N. pasó á ser lo que se llama «provincia caucásica». De esta provincia se formó en 1847 el gob. de STAVROPOL, que se extendió desde el Territorio de los Cosacos del Don y del gobierno de Astrakán hasta la cordillera misma del Gran Cáucaso. En 1867 se separaron grandes porciones al O. y al S. y se formaron las prov. de Kuban y del Terek. Más tarde tuvieron lugar nuevas modificaciones que disminuyeron el territorio de STAVROPOL, no cesando de producirse modificaciones parciales, cambiando el nombre y los límites de los distritos entre los cuales está dividido STAVROPOL. Estos distritos eran últimamente en número de 4, con los nombres de Stavropol (capital del mismo nombre), Alexandrovskii (capital, Alexandrovskaia), Medviejinskii (capital, Medvieje), Novo Grigorievsk (capital, Soldatsko-Blagodarnoie); además, una parte del gobierno está reservada á los nómadas y á sus propias divisiones, que llevan el nombre de *pristanstvo*: éstas son las de los calmuco (hoy República Calmuca), de los turcomanos (capital la-

la) y de Ashikulak (capital del mismo nombre). En 1888 el Territorio de los Nogais fué separado de STAVROPOL y anexionado á la prov. del Terek. En 1885, la población se elevaba á 657,554 h., de los cuales solamente 40,158 eran ciudadanos. En cuanto á su repartición entre diversas nacionalidades, 500.000 eran rusos, 44,000 tártaros nogais, 44,000 calmuco y el resto armenios, polacos, alemanes, judíos y georgios.

Bibliogr. *Hommeaire de Hell, Les steppes de la mer Caspienne* (París, 1843-45); Zabusdy, *Sumario estadístico y militar del gobierno de Stavropol* (San Petersburgo, 1851); D. L. Ivanof, *El Manych y las estepas vecinas del Cáucaso*, en *Izvestiia (Bol. de la Soc. rusa de Geog.*, pág. 319-343, 1887); V. Faussek, *Sobre la naturaleza de las estepas del Cáucaso Septentrional*.

STAVROPOL. *Geog.* Pobl. del Área del Cáucaso del Norte (Unión Soviética), capital del antiguo gobierno ruso de su nombre, sit. á 1,830 kms. SSE. de San Petersburgo, á 1,230 kms. SSE. de Moscou, á 436 kms. NNO. de Tiflis, hacia las fuentes del Tashla, tributario izq. del Murtianka, afl. izq. del Kalaus (cuenca del Manych Oriental), en una región de colinas y barrancos de estepa; á 588 m. de altura y á los 45° 3' 11" de latitud N. y 41° 59' 18" de long. E. del Meridiano de Greenwich; 64,317 h. según datos de 1920. Horticultura (ciruelos, cerezos, etc.); cultivo de moreras. Industrias de destilería, jabones, bujías, almidón, alfarería, curtidos, cervecería, hidromiel y fundición de campanas. Comercio considerable de ganado. Tres ferias anuales en que se venden diversas telas, cueros y pieles, azúcar, caballos, té, productos coloniales y metales. Colegio de niños y niñas, Seminario, Escuela armenia y otras varias, Hospital militar y Hospitales civiles, Hospicio y Biblioteca pública. La población tiene 13 iglesias

ortodoxas, 2 catedrales, la más antigua construída en 1817, y la nueva erigida en 1847 en el punto culminante de la ciudad; una iglesia armenia, una iglesia católica y una mezquita. STAVROPOL es una vasta población, limpia y bien construída. Un hermoso bulevar se extiende en una long. de más de 1,500 m. á lo largo de la calle Nikolaievskaja. Los jardines son muy numerosos. El Jardín público, con pabellón, invernaderos, lagos artificiales, es muy digno de mención. El gran bazar, construído en piedra en 1828, tiene en el centro una iglesia. Dividida administrativamente en dos partes, STAVROPOL se compone en realidad de un número bastante crecido de barrios y arrabales; la ciudad antigua, la ciudad nueva ó *Vorstadt* (arrah) y el barrio de Vorobievka son los más poblados. Los cursos de agua junto á los cuales está sit. la población, así como sus pequeños tributarios, son poco abundantes; pero en cambio posee 600 pozos y 3 grandes depósitos, donde se eleva el agua de la fuente Karabiinskii, que sale al SO. de STAVROPOL. La ciudad, con el nombre de *Fortaleza núm. 8*, fué fundada en 1776 ó 1777; no se sabe en qué fecha recibió su nombre griego de STAVROPOL (ciudad de la Santa Cruz). Primero exclusivamente militar, residencia de un regimiento de dragones, STAVROPOL empezó á crecer con elementos civiles hacia 1780; la llegada de negociantes armenios en 1808-09 contribuyó poderosamente á su prosperidad. En 1822 pasó á ser la capital de la provincia caucásica; en 1842, la residencia de un obispo; en 1847, la capital del gobierno al cual da su nombre.

Bibliogr. Miniaiev, *Descripción médica y topográfica de la ciudad de Stavropol* (Moscou, 1851); *Stavropol bajo la relación geográfica, histórica, topográfica y estadística*;

Calendario Caucásico, en ruso (III, págs. 323 y siguientes, 1858).

STAVROPOL. *Geog.* Pobl. del antiguo gobierno y á 61 kms. ONO. de Samara (Rusia propia Oriental), capital de distrito, junto al Kunia-Volojka, pequeño brazo izq. del Volga, formando con él la isla Kalmytzkii, enfrente de los montes Iegulevskia del borde N. de la gran península Samarskaia Luka ó Rodeo de Samara, á los 53° 27' 53" de lat. N. y 49° 20' 43" de long. E.; 5,500 h. Industrias varias. Pequeño puerto que exporta cereales, cebollas y patatas. El Kunia-Volojka no es navegable más que durante las crecidas de la primavera; STAVROPOL queda, el resto del tiempo, fuera del movimiento comercial por el Volga. La localidad, sit. en la oril. izq. del río, baja y arenosa, se divide en tres porciones: la ciudad propiamente dicha, donde se ven aún algunos restos de la antigua fortaleza, y los arrabales de Kupecheskaia (de los Comerciantes) y de Soldatskaia (de los Soldados). Antigua colonia de los calmuco convertidos de grado ó por fuerza al Cristianismo, fué fundada en 1736 é incorporada al gob. de Samara en 1850.

STAVROTAS. *Geog.* Montaña de la isla de Leucade ó Santa Maura (Grecia); se eleva á 1,141 m. casi en el centro de la isla, de la que forma el punto culminante.

STAVROVO. *Geog.* Pobl. del gob., dist. y á 24 kilómetros O. de Vladimir (Rusia propia Central), junto al Koloksha, tributario izq. del Kliazma, afl. izq. del Oka (cuenca del Volga); 1,000 h. Iglesia que tiene una campana con una curiosa inscripción.

STAVRO-VOUNI. *Geog.* Monte de la isla de Chipre, llamado también Oros Stavro ó Santa Croce. En su cima existe una antigua abadía bizantina.



Abadía de Stavro-Vouni

STAVUCHANY ó STAVCHANY. *Geog.* Pobl. del antiguo gob. ruso de Besarabia (hoy Rumanía), dist. y á 14 kms. SSO. de Jotin, junto á un pequeño tributario izq. del Alto Pruth (cuenca del Danubio); 1,200 h.

STAW. *Geog.* Pobl. del antiguo gob. ruso, dist. y á 19 kms. ESE. de Kalisz (Polonia), cerca de la oril. izquierda del Kropiwnica, afluente derecho del Proсна (cuenca del Oder por el Warta); unos 6,000 h. (con el municipio).

STAW. *Geog.* Pobl. del antiguo gob. ruso de Lublin (Polonia), dist. y á 8 kms. NNO. de Chelm, cerca de la oril. izq. de un pequeño tributario izq. del Ugerka, afl. izq. del Bug Occidental (cuenca del Vístula); 1,000 h. (con el municipio).

STAWCZAN. *Geog.* Pobl. de la Bukovina (Rumanía), dist. y á 10 kms. NNO. de Kotsman, junto al

Sawitz, afl. izq. del Pruth (cuenca del Danubio); unos 2,500 h.

STAWCZANY. *Geog.* Pobl. de Galitzia (Polonia), circ. de Lemberg, dist. y á 15 kms. ESE. de Grodek, junto al Szczerek, afl. izq. del Dniester; 1,800 h. (2,000 con el municipio).

STAWELL. *Geog.* Pobl. del Estado de Victoria (SE. de Australia), á 212 kms. ONO. de Melbourne, condado de Borung, en la vertiente N. del macizo de Ararat (1,167 m.), cuyas aguas van á la oril. der. del Wimer, tributario del lago Hindmarsh; est. del f. c. de Melbourne á Adelaida; unos 5,000 h. Numerosas iglesias, Hospital, uno de los más bellos de toda la colonia; establecimientos para obreros, con Bibliotecas, y Casa-Ayuntamiento. El agua procede de los depósitos que derivan del Pyan's Creek, cuya capacidad es de 103,416 metros cúbicos. STAWELL está sit. en el centro del importante dist. aurífero de Pleasant Creek. Allí es donde se encuentra la mina más profunda de la Colonia, la de *Magdala*. STAWELL dista 150 millas de Melbourne por ferrocarril. El distrito es igualmente agrícola; se cultiva la viña en los alrededores inmediatos de la población, y los cereales más lejos, en el interior del país.

STAWISKI. *Geog.* Pobl. del antiguo gob. ruso de Lomza (Polonia), dist. y á 15 kms. ESE. de Kolno, cerca de la oril. der. de un pequeño subtributario izquierdo del Skroda, afl. izq. del Pissa, tributario der. del Narev (cuenca del Vistula por el Bug Occidental); unos 9,000 h. (con el municipio), de los cuales 3,000 son judíos.

STAWISZYN. *Geog.* Pobl. del antiguo gob. ruso, dist. y á 18 kms. N. de Kalisz (Polonia), junto al Czarna Struga, tributario izq. del Warta, afl. der. del Oder; 2,500 h. (con el municipio), de ellos 700 judíos. || Población en el antiguo gob. ruso de Plock (Polonia), distrito y á 27 kms. ENE. de Sierpe; unos 3,000 h. (con el municipio).

STAY (BENITO). *Biog.* Poeta italiano, n. en Ragusa en 1714 y m. en Roma el 25 de Febrero de 1801. Hizo sus estudios en un Colegio de Jesuítas y desde muy joven se distinguió como notable latinista, escribiendo todas sus obras en este idioma. Ordenado de sacerdote, obtuvo la cátedra de historia y elocuencia del colegio de la Sapiencia y después fué canónigo de Santa María la Mayor, prelado doméstico, consultor del Índice y datario. Dió en la particularidad de preguntar las arduas doctrinas científicas en verso, y así publicó *Philosophiae versus traditae*, acerca de las teorías de Descartes (Venecia, 1744) y *Philosophiae recentioris*, exposición de las teorías de Newton (Roma, 1755-92); esta última con anotaciones y suplementos del P. Bosovich.

STAYER. (Voz inglesa.) m. *Dep.* El corredor que en las carreras de bicicletas va precedido de entrenadores, montados en tándem, motocicleta, etc.

STAYLEY ó STALEY. *Geog.* Pobl. del condado de Chester (Inglaterra), mun. de Mottram in Longden Dale, al NE. de Stalybridge; 3,000 h. (8,000 con la *townshid*, dividida entre las poblaciones de Stalybridge y de Mossley). Tejidos é hilados de algodón.

STAZA. *Geog.* Pobl. de Croacia-Eslavonia (Serbia), antiguo comitado de Agram (Zagreb), dist. y á 41 kilómetros ENE. de Kostajnica, junto á un pequeño tributario der. del Sunja, afl. der. del Save (cuenca del Danubio); est. del f. c. de Agram Sissek-Brod; 500 h. (7,000 con el municipio).

STAYTON. *Geog.* Villa de los Estados Unidos, en el del Oregón, condado de Marion; 649 h. según el censo de 1920.

STAZZANO. *Geog.* Pobl. y mun. de Italia, en la prov. de Alejandría, circ. y á 8 kms. SE. de Novi Ligure, al pie de una colina, cerca de la rib. der. del Scrivia, afl. der. del Po; 1,000 h.

STAZZEMA. *Geog.* Pobl. y mun. de Italia, en la prov., circ. y á 24 kms. NNO. de Lucca, sit. al centro de un anfiteatro de montañas, junto á la rib. derecha del Versilia ó Serravezza, tributario del mar de Liguria; 650 h. (7,250 con el municipio). El territorio de STAZZEMA está considerado como uno de los más ricos en hermosos mármoles de esta región, célebre por sus canteras. En el valle della *Mulina* se encuentran el *bardiglio ó fiorito* y las magníficas *breccie di Stazzema*. La pizarra abunda en el valle de Cardoso y la mina de Bottino produjo hasta 1885 galena plateada. Las aguas del Versilia facilitan fuerza motriz á numerosas aserraduras. Fáb. de cañones para fusiles y de tijeras. Elaboración de harinas y féculas.

STAZZONA. *Geog.* Pobl. y mun. de la isla y departamento francés de Córcega, dist. de Corte, cant. y á 1 kilómetro SE. de Oiedicroce, junto á las fuentes del Fiumalto, tributario del Mediterráneo, á 550 m. de altura; 200 h. Fraguas. STAZZONA, cuyo clima es muy benigno, es residencia de la mayor parte de bañistas que toman las aguas de Orezza. En sus inmediaciones existen espesos bosques de castaños.

STAZZONE DE GREGORIO (CECILIA). *Biog.* Escritora italiana contemporánea, nacida en Palermo. Se le debe: *Rimembranze di un viaggio in Italia*; *Aruiro*, novela; *Fra Scilla e Cariddi*; *La Carlina*; *Lindana*; *Le due sorelle*; *Pietro Squarcialupi*, novela; *Un barone del medio evo*; *Il talismano*; *Un legame riannotato*; *L'olmo*; *L'indesco*; *In una foresta*; *Frenesia di un misantropo*; *Giuliano*; *La trovatella*; *Colombe é avvolto*; *La figlia di Pietro*, etc.

STCHERBATCHEV (ANDRÉS VLADIMIROVICH). *Biog.* Compositor ruso, n. en Poltava en 1869. Estudió en el Conservatorio de San Petersburgo con Blumenfeld, Liadov y Rimsky-Korsakov. Entre sus obras principales figuran una sonata para piano, varias piezas sinfónicas y algunas colecciones de *lieder*. Ha escrito también un número considerable de obras para piano.

STCHERBATCHEV (NICOLÁS VLADIMIROVICH). *Biog.* Músico ruso, n. en 1853. Pianista y compositor distinguido, hizo sus primeros estudios en Roma, incorporándose, desde su regreso á Rusia, al movimiento nacionalista. La lista de sus composiciones más salientes incluye una *Serenata* para orquesta y dos *Idilios*, numerosas obras para piano y *lieder* sobre poesías de Heine y Tolstói.

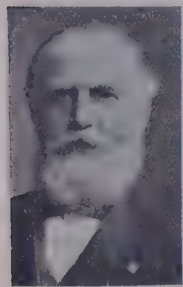
STCHOUKINE (JUAN). *Biog.* Escritor ruso, profesor de la Escuela de lenguas orientales vivas, n. en 1870 y m. en París á principios de 1908. Se le debe: *Le suicide collectif dans le Raskolrusse* (París, 1903), y *Aquarelles parisiennes* (París, 1898, y San Petersburgo, 1901).

STEAD (ALFREDO). *Biog.* Escritor y diplomático inglés, n. en 1877. Estudió en el Colegio Universitario de Londres y luego viajó extensamente por Europa y Asia y se le empleó en algunas misiones diplomáticas. Asociado primero con G. T. Stead en la dirección de la *Review of Reviews*, se hizo después cargo de ésta. Ha publicado: *South Africa*, con G. D. Mackenzie (1899); *China and her Mysteries* (1901); *Japan, our New Ally*, prólogo del marqués Ito (1902); *Japan by the Japanese* (1904); *Great Japan* (1905); *Japanese Patriotism* (1906); *Modern Roumania* (1908), y *Servia by the Servians* (1909).

STEAD (FRANCIS HERBERTO). *Biog.* Ministro congregacionista y escritor inglés, n. en Howdon-on-Tyne el 20 de Octubre de 1857. Estudió en las Universidades de Glasgow, Halle, Gotinga, Giessen y Berlín, y luego se dedicó al periodismo, pero en 1876 abrazó la carrera eclesiástica y, después de ordenado de ministro, fué pastor de Gallowtreigate de 1884 á 1890; de 1890 á 1892 dirigió *The Independent and Nonconformist*, y de 1904 á 1912 fué subdirector de la *Review of Reviews*.

Ha publicado: *Handbook on Young People's Guilds* (1889); *The Kingdom of God* (1894); *How Old Age Pensions Began to Be* (1909); *Eighteen Years in the Central City Swarm* (1913); *No More War*, novela (1917); *The Proletarian of Galilee* (1922); *The Unseen Leaders* hip (1922), y *Story of Social Christianity* (1924).

STEAD (GUILLERMO TOMÁS). *Biog.* Periodista y escritor inglés, n. en Howdon de Tyne el 5 de Julio de 1849 y m. en la catástrofe del *Titanic* en la noche del 14 al 15 de Abril de 1912. Dedicóse desde muy joven al periodismo, y ya en 1871 dirigió el *Northern Echo* de Darlington, y de 1883 á 1889 la *Pall Mall Gazette*.



Guillermo Tomás Stead

En 1890 fundó la *Review of Reviews* y en 1893 y 1894 revistas análogas en América y Australia. En 1898 hizo un viaje á Rusia, fué recibido por el emperador y se dedicó desde entonces con incansable celo á la propaganda del pacifismo, que defendió en todo el mundo de palabra y por escrito. Durante la Conferencia de la paz de 1899 estuvo STEAD en La Haya; en Inglaterra hizo campañas contra la guerra sudáfricana y por ello se creó muchos enemigos. Después trabajó incansablemente por establecer un convenio entre Alemania é Inglaterra y por la preparación de la segunda Conferencia de la paz. Trasladóse otra vez á La Haya y publicó allí el *Courrier de la Conférence de la Paix*. Además de numerosos folletos políticos y científicos, escribió entre otras obras: *The truth about Russia* (Londres, 1888); *Character sketches* (1891); *Her majesty the Queen* (1897); *Belestus, the king's chamberlain. A political romance* (nueva ed., 1898); *The united states of Europa on the eve of the parliament of peace* (1899); *Real ghost stories* (nueva ed., 1905); *Le parlement de l'humanité* (Conferencia de la Paix á La Haye, 1907), y *Les délégués* (Leipzig, 1907).

STEAMBOAT ROCK. *Geog.* Ald. de los Estados Unidos, en el de Iowa, condado de Hardin, á 102 kms. NNE. de Desmoines, en la marg. der. del río Iowa (cuenca del Misisipi); 399 h. según el censo de 1920. Est. del f. c. de Marshall á Mason City.

STEAMBOAT SPRINGS. *Geog.* Villa de los Estados Unidos, en el de Colorado, condado de Routt; 1,249 h. según el censo de 1910. Sit. á 180 kms. ONO. de Denver, á oril. del Alto Yampa, afl. izq. del Green River ó Río Verde; brazo der. del Colorado. En sus cercanías fuentes sulfurosas.

STEAMER. (Voz inglesa.) m. Buque de vapor.

STEAMER POINT. *Geog.* Puerto de la Colonia de Aden (SO. de Arabia), al O. de la pobl. de Aden, de la que está separada por unas alturas, en la costa oriental de la bahía interior. **STEAMER POINT** es la población inglesa y el lugar de las agencias marítimas.

STEANE (BRUCE). *Biog.* Compositor inglés, n. en Camberwell el 22 de Junio de 1866. Desde muy temprana edad fué organista de diversas iglesias, dedicándose después á la carrera de compositor y de director de orquesta. El número de sus composiciones asciende á 370, entre ellas 100 antifonas, 25 servicios de iglesia y 120 piezas para órgano. De sus demás obras mencionamos: *The Ascension*, oratorio; dos óperas cómicas; *Elegia*, para corno inglés y orquesta; melodías vocales; sinfonías; oberturas; danzas; obras para coro con orquesta; música de cámara, y un *Tratado de harmonía*.

STEARGILLITA ó ESTEARGILITA. f. *Mineral.* Arcillas de Poitiers, del grupo de las refractarias.

STEARLY (WILSON REIFF). *Biog.* Prelado reformado norteamericano, n. en Filadelfia el 8 de Mayo de 1869. Hizo sus estudios en la Escuela Superior de Filadelfia y en el Seminario teológico. Amplió estos en París y Berlín. Se doctoró en teología en Kenyon. Se ordenó de ministro en la Iglesia reformada en 1889 y fué pastor de la misma en Cleveland (Ohio). Ha sido también diácono y presbítero de la Iglesia protestante episcopal, rector de la iglesia Emmanuel, de Cleveland, y desde 1915 es obispo coadjutor de Newark. Ha publicado *The Master of the Feast* (1912).

STEARNS. *Geog.* Condado de los Estados Unidos, en el Est. de Minnesota; 1,362 millas cuadradas inglesas y 55,741 h. según el censo de 1920. Sit. hacia el centro del Estado, en la rib. der. del Alto Misisipi, que allí recibe el Sauk. Terreno llano, perteneciente al valle del Misisipi, con algunas colinas en el O. y valles frondosos donde se extienden numerosos lagos. Cultivo de cereales; cría de ganado favorecida por vastos pastos naturales. Tiene varios ferrocarriles. Capital Saint Cloud.

STEARNS (FRANCISCO PRESTON). *Biog.* Escritor norteamericano, n. en Medford el 4 de Enero de 1846 y m. en 1917. Estudió en Harvard y luego acabó su formación viajando por Alemania é Italia. Publicó: *The Real and Ideal in Literature* (1892); *Life of Tintoretto* (1894); *The Midsummer of Italian Art* (1895); *Concord Sketches* (1895); *Modern English Prose Writers* (1897); *Life of Bismarck* (1899); *Four Great Venetians* (1900); *Napoleon and Machiavelli* (1903); *True Republicanism* (1905); *Cambridge Sketches* (1905); *Life of Hawthorne* (1906), y *Politics and Metaphysics* (1915).

STEARNS (GUILLERMO AUGUSTO). *Biog.* Pedagogo y ministro congregacionista norteamericano, n. en Bedford en 1805 y m. en 1876. Estudió en Harvard y en Andover y se ordenó en 1831. Después de ejercer su ministerio en diversas poblaciones, fué nombrado en 1854 presidente del *Amherst College*, señalándose en este cargo por su actividad benéfica para dicho establecimiento. Publicó: *Discourses and Addresses* (1855) y *A Plea for the Nation* (1876).

STEARNS (JUAN). *Biog.* Médico norteamericano, que floreció en Nueva York en la primera mitad del siglo XIX. Ejerció primeramente su profesión en Waterford (condado de Saratoga) y más tarde en Nueva York, donde adquirió al poco tiempo una sólida reputación. En 1821 fué presidente de la Sociedad de Medicina del Estado de Nueva York y redactó las *Transacciones* de esta Sociedad durante dicho año. Se le debe, además de artículos publicados en revistas profesionales: *On Essay of Conception and Superfoetation, Read before the Physical Med. Soc.* (Nueva York, 1825); *Account of the Pulsis parturiens, a Remedy for Quine-Kening Child Birth, in New York Med. Repository* (1808); *A Topographical Description of the County of Saratoga (New York), with an Account of the Origin and Treatment of some of its Endemic Diseases* (Nueva York, 1809); *Observations of Cynanche trachealis, with a New Theory of that Complaint, in Cox's Philad. Med. Museum* (Nueva York, 1808); *Traitement hereux du croup, in Journal Gén. de Médecine de Sédillot; A Case of Catalepsy, in The Amer. Med. and Philos. Register* (1810); *Medicinalwesen im Staate New-York in Nord-Amerika, in Frierie's Notizen* (1821); *On the Functions and Diseases of the Liver, in Chapman's Philad. Journ. of Med. a Phys. Sc.* (1822); *A Comparative View of the State of Medical Science among the Ancients and Moderns* (Nueva York, 1824), y *Philosophy of Mind, developing New Sources of Ideas, etc.* (Nueva York, 1840).

STEARNS (WALLACE NELSON). *Biog.* Helenista norteamericano, n. en Chagrin Falls el 26 de Agosto de 1866. Estudió en la Universidad Wesleyana y en la de Harvard y más tarde frecuentó el Museo Británico y la Universidad de Berlín. En 1891 fué nombrado auxi-

liar de griego y de historia antigua de la Wesleyana; de 1895 á 1897 enseñó Nuevo Testamento en Chantauqua; después volvió á la Universidad Wesleyana, y en 1902 fué nombrado profesor de lenguas antiguas de la *Baldwin University*. Alejado algún tiempo de la enseñanza, volvió á ella en 1906 como profesor de literatura bíblica de la Universidad de Dakota, enseñando luego sucesivamente literatura bíblica é historia antigua en el *Fargo College* (1912-18), en el *Mackendree College* de Lebanon (1919-23) y desde 1923 en el Colegio de mujeres de Illinois. Pertenece á diversas sociedades científicas y literarias y ha publicado: *A Manual of Patrology* (1899); *Fragments of Graeco-Jewish Writers* (1908); *Primers of Hebrew History* (1909); *Hebrew Private Life* (1910); *Hebrews and Greek Primers* (1914); *A Working Basis* (1914); *Judas Maccabaeus* (1917), y numerosos artículos en revistas y publicaciones especiales.

STEATARGILITA ó ESTEATARGILITA. f. Mineral. Mineral clorítico mal definido.

STEATITA ó ESTEATITA. f. Mineral. Véase TALCO.

STEBBING. Geog. Pobl. del condado de Essex (Inglaterra), á 18 kms. NNO. de Chelmsford, junto á un afl. izq. del Chelmer, tributario del estuario de Blackwater; 1,200 h. (con el municipio). Comercio de Malta.

STEBBING (EDUARDO PERCY). Biog. Silvicultor y entomólogo inglés, n. en 1870. Estudió en la Escuela de San Pablo y en el Real Colegio de Ingenieros de la India, al servicio de cuyo Gobierno entró en 1893 como ayudante del inspector de bosques. Después ha sido director del Servicio entomológico del mismo Gobierno, individuo del Colegio é Instituto imperial de investigaciones forestales y, por último, jefe del departamento forestal de la Universidad de Edimburgo. Durante la guerra de 1914-1918 prestó servicios en Francia, Macedonia y Rusia. Ha colaborado en diversas revistas científicas y ha dirigido la revista *Indian Forester*. Se le debe: *Injurious Insects of Indian Forests* (1899); *Departmental Notes on Forest Insects* (1902-05); *Manual of Indian Forest Zoology* (1908); *Insect Intruders in Indian Homes* (1909); *Jungle By-Ways in India* (1910); *Stalks in the Himalaya* (1911); *Indian Forest Insects of Economic Importance* (1914); *British Forestry: Its present position and outlook after the War* (1916); *At the Serbian Front in Macedonia* (1917); *From Czar to Bolshevik* (1918); *Commercial Forestry in Britain: Its Decline and Revival* (1919); *The Diary of a Sportsman Naturalist in India* (1920), y *The Forest of India* (1921-24).

STEBBING (GUILLERMO). Biog. Escritor y jurista inglés contemporáneo. Estudió en la Escuela de Westminster, *King's College* de Londres y Universidad de Oxford y formó parte de los tribunales de admisión para los empleados civiles de la India. Ha colaborado en *Saturday Review* y *Edinburgh Review* y ha sido redactor-jefe de *The Times*. Ha publicado: *Some Verdicts of History reviewed*; *Sir Walter Raleigh*; *The Earl of Peterborough*; *Memorials of Charles Henry Pearson*; *Probable Tales*; *Rachel Wulfsan*; *Borderland Tales*; *The Poets: Impressions, Truths or Truisms*, y *Greek and Latin Anthology*.

STEBBING (TOMÁS ROSCOE REDE). Biog. Naturalista inglés, n. en Londres el 6 de Febrero de 1835. Estudió en su ciudad natal y de 1858 á 1884 se dedicó á la enseñanza. En 1899 fué presidente de la Conferencia de delegados de sociedades correspondientes de la Asociación Británica, en 1907 secretario de la Sociedad Linneana y en 1896, 1897 y 1916 presidente de la Unión de Sociedades científicas. Se le debe: *Eventide, a Book of Prayer for the Schoolroom* (1864); *Essays on Darwinism* (1871); *Theology or evolution* (1874); *The Naturalist of Cumbræ, a true Story, being the Life of David Robertson by his Friend* (1891); *A History of Crustacea* (1893); *Amphipoda Gammaridea of Das Thie-*

reich (1906); *Australian Amphipoda* «*Tetis Expedition* (1910); *Cumacea (Symphoda) of Das Tierreich* (1913); *Marine Investigations in South Africa* (1900-24); *Faith in Fetters* (1919), é *Isopoda and Amphipoda from Angola and South Africa* (1923). Ha colaborado, además, en muchos periódicos científicos.

STEBEN (UNTER). Geog. Ald. y balneario de Baviera (Alemania), circ. de la Alta Franconia, dist. de Naila, en el Frankenwald y en la línea del f. c. Hof-Marxgrün-Steben, á 581 m. de altitud. Tiene una iglesia católica y otra evangélica; balneario, dos manantiales y baños de piscina, que se indican para la anemia, clorosis, enfermedades de las mujeres, reumatismo, gota, etc. Unos 1,000 h., evangélicos en su mayoría.

Bibliogr. Winckler, *Geschichte des Bades Steben* (Leipzig, 1893); Stiffler, *Bad Steben für Kurgäste und Ärzte* (4.ª ed., Hof, 1906); Scheibe, *Die Heilanzeigen und Gegenanzeigen des Kgl. bayrischen Stahl- und Moorbades Steben* (Hof, 1905).

STEBER (BARTOLOMÉ). Biog. Médico alemán de las postrimerías del siglo xv, m. en 1506; uno de los primeros autores alemanes que escribió sobre las enfermedades venéreas. Fué profesor de medicina de la Universidad de Viena, rector de esta Universidad en 1490 y seis veces decano de la Facultad de Medicina de la misma. Su obra, publicada en Viena, se supone escrita hacia 1497, y se titula: *A malo Francos, morbo Galorum, praeservatio ac cura, a Bartholomaeo Steber, Viennensi artium et medicinae doctore, nuper edita*.

STEBLER (FEDERICO). Biog. Agricultor suizo, n. en Safnern (canton de Berna), en 1852. Frequentó (1870-72) la Escuela de Agricultura de Rütti y de 1872 á 1875 estudió sucesivamente en Halle y Leipzig, licenciándose en la segunda de estas Universidades. En 1875 pasó á Berna, donde fundó el Instituto de ensayos y de selección de semillas, que el Gobierno federal adquirió en 1878. En 1876 se revalidó STEBLER para *Privatdozent* en la sección agrícola del *Polytechnikum*. Desde 1880 hizo experimentos sobre la influencia de la luz en la germinación, cuyos resultados son, desde entonces, del dominio público. Con la ayuda que le prestó el Estado suizo fundó, en 1882 y 1884, campos de experimentación en Zurich y Fürstentalp, en los que se realizaron ensayos sobre toda clase de hierbas y henos de varias procedencias. En 1900 se añadió á este establecimiento una dependencia para estudiar la protección de las plantas. En 1901 abandonó STEBLER su cátedra del *Polytechnikum*. Desde 1889 editó la revista *Schweizerische landwirtschaftliche Zeitschrift*, órgano de la Asociación de Agricultores suizos. Entre sus escritos descuellan: *Die besten Futterpflanzen* (1.ª y 2.ª vol., 1912; 2.ª ed., 1908, en colaboración con A. Volkart); *Die Alpenfutterpflanzen* (con E. Schröter, Berna, 1898); *Die besten Sbrueepflanzen* (Berna, 1898); *Der rationelle Futterbau* (7.ª ed., Berlin 1912); *Alp- und Weidewirtschaft* (Berlin, 1903), y *Das Goms und die Goms. Monographie aus den Schweizerpalen* (Zurich, 1903). Débesele, además, una serie de importantes trabajos en el *Landwirtschaftliches Jahrbuch der Schweiz*.

STEBLEV. Geog. Pobl. de la República de Ucrania, Unión Soviética, en el antiguo gob. de Kiev, dist. y á 44 kms. SSO. de Kanev, en la confl. del Borovitz y del Joroba en la oril. der. del Ross, afl. der. del Dnieper, 2,300 h. (cierto número de ellos judíos). Molinos, refinería de azúcar y fáb. de paños. Pintorescamente situada, la población ocupa, según una leyenda, el emplazamiento de una antigua é importante ciudad poblada por griegos, de la que no hace todavía mucho tiempo se veían algunos restos más arriba y también en la parte más baja de STEBLEV. En otra época poseyó, en una isla, una fortaleza cosaca que durante mucho tiempo tuvo fama de ser inexpugnable; en 1664, 35,000 tártaros y polacos la sitiaron y la tomaron por asalto

después de haber hecho volar su polvorín. En 1674, STEBLEV pasó momentáneamente á Rusia, pero volvió pronto á Polonia. Patria del hetmán Golub, llamado Steblevets (siglo XVII).

STEBLIEVO. *Geog.* Pobl. de la prov. de Bitolia ó Monastir (Macedonia, Serbia), dist. y á 19 kms. de Dibra; unos 2,700 h.

STEBNIK. *Geog.* Pobl. de Galitzia (Polonia), circ. de Sambor, dist. y á 7 kms. SE. de Drohobycz, junto al Slodnica, tributario del Tysmienica, subafluente der. del Dniester por el Bystrzyka; 1,600 h. Refinería de sal.

STEBNOIE. *Geog.* Pobl. de Ucrania (Unión Soviética), en el antiguo gob. ruso de Kiev, dist. y á 7 kms. S. de Zvenigorodka, en la confl. del Oljovaia por la oril. der. con el Ghniloi-Tikish, brazo izq. del Tikish, que con el Bolshaia Vyss forma el Sininja, afl. izq. del Bug Meridional; 1,600 h. Molinos en los alrededores, tumbas.

STECANELLA (VALENTÍN). *Biog.* Escritor y jesuita italiano, n. en Verona el 15 de Febrero de 1819 y m. en Roma el 12 de Mayo de 1897. Fué admitido en el Noviciado de la Compañía de Jesús, de Roma, el 10 de Octubre de 1838. Con su buen ingenio y constante aplicación logró, durante su formación religiosa y eclesiástica, allegar un no común caudal de conocimientos, así en las disciplinas filosóficas y teológicas como en las lenguas vivas y en materias históricas, jurídicas y sociológicas. Ya con el primer escrito, *Il clero negli attuali rivolgimenti politici* (Venecia, 1862), en que denunció la naturaleza y los peligros de la revolución, se concilió gran reputación de mente elevada y práctica. Desde este mismo año hasta 1882 fué aplicado al colegio de escritores de *La Civiltà Cattolica*; después, hasta 1893, estuvo empleado en cargos de gobierno, entre ellos el de provincial de Venecia (1881-87) y rector del *Istituto Massimo alle Terme in Roma* (1882-94). Con sus raras prendas en virtudes religiosas, así como por sus dotes de dignidad, jovialidad, ingenio, extraordinaria competencia, excelente don de consejo, especialmente en materias económicasociales, se granjeó la estimación no sólo de sus colegas, sino también de elevados personajes y especialistas, que acudían á él con sus consultas, pero fué particularmente estimado de los pontífices Pío IX y León XIII. En la revista *La Civiltà Cattolica* publicó 197 artículos y 86 recensiones de libros. Escribió primero sobre el *Valore e la violazione della dichiarazione pontificia sopra il dominio temporale della S. Sede* (Roma, 1864), publicado después aparte; trató de la esclavitud y de la masonería, acerca de la cual compuso un ensayo crítico muy sólido y uno de los más competentes (*La Civ. Catt.*, s. VI, t. 1-11, s. VII, t. 1-9); con motivo del Concilio Vaticano redactó varios escritos de actualidad, entre ellos acerca de Honorio I, y el opúsculo *Adversus novam doctrinam de necessitate unanimis Episcoporum consensus* (Roma, 1870), que mereció los plácemes de los más grandes obispos; redactó asimismo largos artículos acerca de las *Associazioni cattoliche*, acerca *Del Comunismo* (Roma, 1882), *Delle elezioni popolari nella Chiesa* (Brión, 1878) y de la *Cremazione* (traducción francesa, Dijon, 1880).

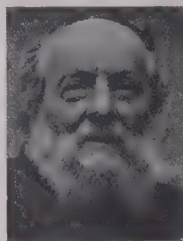
STECCHETTI (LORENZO). *Biog.* Poeta y literato italiano, cuyo verdadero nombre era *Olindo Guerrini*, n. en Forlì el 4 de Octubre de 1845 y m. en Bolonia el 21 de Octubre de 1916. Estudió en Ravena, Turín y Bolonia, licenciándose en derecho en 1868, obteniendo no mucho más tarde la plaza de bibliotecario de la Universidad de la última de las poblaciones citadas. Desde muy joven publicó con su nombre versos muy estimables, que se distinguían ya por la perfección de la forma, pero con los que no consiguió llamar la atención del público ni de la crítica. Como no se resignaba á esta indiferencia y estaba bien convencido

de su mérito, acudió á una estratagema que se hizo célebre entre las mixtificaciones literarias. En efecto, en 1877 publicó un tomo de versos titulado *Postuma*, manifestando en el prólogo que pertenecían á un joven tísico llamado *Lorenzo Stecchetti*, que antes de morir le había confiado el cuidado de dar á luz sus obras. La superchería resultó admirablemente, y como los versos, en efecto, eran muy bellos, *Postuma* obtuvo un éxito completo, así de público como de crítica, y la edición se agotó rápidamente. lo mismo que las que siguieron, en número de 32.

Cuando fué descubierto el engaño, los críticos arremetieron contra STECCHETTI, pero ya era tarde, pues *Postuma* se había conquistado numerosos admiradores y muchos de sus pasajes se popularizaron en Italia. Ya en su primer libro había iniciado STECCHETTI un realismo que acentuó en las siguientes colecciones de versos, *Polemica* (1878) y *Nuova polemica* (1878-90). Las discusiones literarias á que dieron lugar estas producciones fueron ardorosas y violentas, y, como es natural, no fué Guerrini el que menos se distinguió en ellas, llevándole su entusiasmo á escribir injustas palabras contra Silvio Pellico, y, sin embargo, como hace notar un crítico, en *Postuma*, allado de crudezas veristas, existen fragmentos del más puro romanticismo. De todos modos, su mérito principal como poeta es el haber luchado contra el excesivo retoricismo que invadía muchas veces la poesía italiana, dándola en cambio una expresión sobria y sencilla, si bien á veces el contenido es pobre. Especialmente sus sonetos son verdaderos modelos en el género, como también el idilio *Il Guado*, en octavas de una forma graciosa y pura. En prosa sobresalió también por su estilo limpio, fluido y exacto. En 1915, la ciudad de Bolonia le ofreció una medalla para celebrar el 50 aniversario de su llegada á la población. Aparte de las obras ya mencionadas, se le debe: *Cloe*, drama lírico (1879); *La vita e le opere di Giulio Cesare Croce* (1879); *Alcuni canti popolari romagnoli, raccolti* (1880); *Studi e polemiche danlesche*, en colaboración con Conrado Ricci (1880); *Bibliografia per ridere* (1883); *Brandelli* (1885); *La tavola e la cucina nei secoli XIV e XV*, conferencia (1884); *Lettera che sta come proemio in un libro del sen. A. Marescotti in torno al socialismo*; *Giobbe, serena visione di Marco Balossardi*, poema satírico en colaboración con C. Ricci; *Rime di Argia Sbolenti con prefazione di L. Stecchetti* (1897), de carácter pornográfico, que fué duramente censurada y que el autor excluyó de la edición que hizo de sus obras en 1903; *Dal primo all'ultimo amore* (1899). Jurado de la Parra nos ha dado una elegante y fiel versión castellana de *Postuma*, existiendo también una excelente traducción catalana de varias de sus composiciones por Luis Via.

STECK (JUAN). *Biog.* Escritor tirolés, n. en Tschengels en 1859. Débesele: *St. Valentin, Wanderbisch. von Rätien*, cuento (1896); *Der Tharerwirt, ein Tiroler Held vom J. 1809*, cuento (1893); *Hohepann, seiner Grafen Trutz und Sturz*, cuento (1897); *Säben*, poema épico (1902); *Stubais Achtundvierziger*, cuento (1909); *Harle Wahl*, cuento (1909); *Hochwiesen*, poema (1909), etcétera.

STECK (PABLO). *Biog.* Pintor francés del siglo XIX, n. en Troyes. Fué discípulo de Gérôme y perteneció á la Sociedad de Artistas franceses desde 1896. En el Museo de Dieppe se conserva: *Paisaje de los alrededores de París*; *Venecia conquistadora*, y cuatro acuarelas, y en el de Ruán; *Suave olorio*,



Lorenzo Stecchetti

STECK (RODOLFO). *Biog.* Teólogo protestante suizo, n. en Berna en 1842. En 1867 fué párroco de la comunidad evangélica reformada de Dresde; en 1881 obtuvo la cátedra de teología de Berna. Ha escrito: *Zum Johannesevangelium* (Berna, 1884); *Der Galaterbrief nach seiner Echtheit untersucht* (Berlín, 1888); *Die Piscatorbibel und ihre Einführung in Bern im Jahre 1684* (Berna, 1897); *Der Berner Jeterprozess 1507-1509* (Berna, 1902); *Joh. Rud. Fischer und seine Beziehungen zu Pestalozzi; Die reformation in Solothurn* (1906); *Die bernische Liturgie* (1906); *Die ersten Seiten der Bibel* (1909); *Aktensammlung zur Geschichte der Berner Reformation*, en colaboración con el profesor Tobler (1918), etc.

STECKBORN. *Geog.* Pobl. del cant. de Turgovia (Suiza), capital de distrito, a 14 kms. NNE. de Frauenfeld, en la oril. y brazo meridional de la ramificación del lago de Constanza llamado Untersee (Lago Inferior), a 400 m. de altura; est. del f. c. de Constanza a Eetzwylen, y escala de barcos de vapor; 2,500 h. (con el municipio). Fáb. de máquinas agrícolas, en el antiguo convento de Feldbach. La región está bien cultivada, especialmente de viñas. En sus cercanías se encuentra el Instituto educativo de Clarisegg.

STECKEN ó STEKEN. *Geog.* Pobl. de Bohemia (Checoslovaquia), circ. de Czáslau, dist. y a 9 kms. ONO. de Polna, junto a un subaf. izq. del Schlapanka, tributario izq. del Sazawa, afl. der. del Moldau (cuenca del Elba); est. (Polna Stecken) del f. c. de Iglau a Deutsch-Brod; 1,800 h. (2,000 con el municipio).

STECKER (ANTONIO). *Biog.* Viajero y explorador checo, n. en Kosmanos, cerca de Jungbunzlau (Bohemia) y m. en 1888. Estudió ciencias naturales en Heidelberg. Por encargo de la *Deutsche Afrikanische Gesellschaft* acompañó (1878) a Rohlfis en su expedición a Kufra y más tarde (1880) en la que el mismo hizo á Abisinia, y en 1881 habitó el país de Galla, pero cayó prisionero en poder del rey Menelik de Schoa. Recobrada la libertad por los buenos oficios del explorador italiano Antinori, exploró aún algunos lagos de Abisinia y regresó á Europa en 1883. Sus relaciones de viajes y los planos que tomó para la redacción de mapas constan en las Memorias de la Sociedad mencionada y en las *Petermanns Mitteilungen*.

STECKER (CARLOS). *Biog.* Musicógrafo y compositor checo, n. en Kosmanos el 22 de Enero de 1861. Estudió Derecho y Filosofía en la Universidad de Praga y luego asistió á los cursos de la Escuela de Organistas de la propia ciudad. En 1885 fué nombrado director de coros de la iglesia del convento de Santa Úrsula y profesor de canto de la Escuela Municipal de Señoritas de Praga. De 1885 á 1889 enseñó en la Escuela de Organistas y desde 1889 es profesor de historia de la música y de armonía del Conservatorio de Praga. Desde 1907 dirige la *Hydebné-Revue*. Ha publicado en checo: *Historia general de la música* (1892-1903); *Teoría de la improvisación en el órgano* (1903); *Formas musicales* (1905); *Contribuciones críticas á algunas controversias sobre la ciencia de la música*, y artículos en revistas musicales. Como compositor se le debe: una sonata para órgano; *Missa solennis* para solos, coro y órgano; *Tedéum* á 6 partes, con órgano; *Andante* y *Scherzo* para instrumentos de arco; motetes de 4 á 12 voces y melodías vocales.

STECKNITZ. *Geog.* Río de Alemania, en la provincia del Schleswig-Holstein, afl. der. del Trave, circ. de Lauenburg; nace en el lago de Mölln, está luego canalizado y comunica con el Delvenau, que des. en el Elba. El primitivo canal de Stecknitz, entre el Trave y el Elba, se suprimió en 1896; su curso lo utiliza el canal Elba-Trave.

STECOWA. *Geog.* Pobl. de Galitzia (Polonia), circ. de Kolomea, dist. y á 10 kms. N. de Sniatyn, en la frontera de la Bukovina; 3,000 h. (con el municipio).

STECTOPLAX. *Zool.* (*Slectoplax* Carpenter, 1879.) Sección de moluscos de la clase de los gasterópodos polioplácoros de la familia de los chitónidos, género *Anisochiton* Fischer (1885). Subgénero *Acanthochiton* Leach. Las valvas se presentan recubiertas en los dos tercios, siendo característico el *A. Slectoplax porrectus* Carpenter.

STECH ó STECHE (ANDRÉS). *Biog.* Pintor polaco, n. en Danzig y m. en la misma ciudad en 1697. Distinguióse como pintor de historia y como retratista. Consérvanse varios de sus cuadros en la Bolsa de Danzig, y en la Galería Schwartz de aquella ciudad figura un cuadro representando una batalla. Sus retratos fueron grabados por Edelinck, Kainzelman, Blooteling, P. von Gunst, J. Saal, L. Vischer, etc. De este último se cita especialmente el grabado del *Retrato de Jan Helvelius astrónomo de Danzig*, notable obra de STECH.

STECH (WENCESLAO). *Biog.* Escritor y humorista checo, n. en 1859. Inauguró su actividad literaria como periodista y autor de historias humorísticas, *Cuadros burgueses* (1893) y *Zarzales* (1896); siguieron luego las novelas satíricas *Los carriles* (1895); *Los tres locos* (1899); *Los brazos de hierro* (1904); *La felicidad* (1910), y *Un desliz* (1911). Como eminente conocedor de la técnica teatral, organizó el Teatro Municipal de Kral Vinohrad y el Teatro Nacional de Brno. Entre sus comedias originales descuellan: *La mujer* (1888); *Lluvia de oro* (1890); las farsas *El país del fuego* (1898); *La tercera campanada* (1900); *El mayorazgo* (1908), y la comedia de ambiente escolar *Habada y Jordán* (1911).

STECHER (AUGUSTO JUAN). *Biog.* Escritor belga, n. en Gante el 11 de Octubre de 1820 y m. en Lieja en 1909. De 1842 á 1850 fué profesor auxiliar en la Universidad de Gante, después profesor de número en la de Lieja; más tarde inspector de estudios en la Escuela Normal de Maestras en Fragnée, retirándose después á Lieja. Sus numerosas obras literarias, de historia del arte y particularmente biográficas (estas últimas publicadas especialmente en la *Biographie nationale*) vieron la luz casi todas en publicaciones de la Academia belga, á la cual perteneció desde 1881, y otros periódicos y revistas. Merecen elogios su *Histoire de la littérature flamande ancienne et contemporaine*, en la *Patria Belgica*; *Histoire du mouvement flamand*, en la revista *Flandre Liberale* (1847); *La Renaissance flamande*, en la *Revue Trimestrelle*; la *Histoire de la littérature néerlandaise en Belgique* (Bruselas, 1887), y *Jean Lemaire de Belges, sa vie, ses oeuvres* (Lovaina, 1894). También publicó, con el seudónimo *Lieven Everwey*, varias obras en lengua flamenca (entre ellas, notas biográficas sobre Artevelde, Lessing, etc.), é importantes estudios en el *Annuaire de l'Académie royale de Belgique*.

STECHER (FEDERICO). *Biog.* Médico alemán de mediados del siglo XIX, que fué director de un establecimiento hidroterápico en Kreische, cerca de Dresde. Se le debe: *Taschenbuch der Wasserheilkunde nach der Priessnitz'schen Heilmethode* (Leipzig, 1840) y *Das Ganze der Wasserheilmethode in den wichtigsten für sie passenden krankheiten des menschlichen Körpers* (Leipzig, 1844).

STECHER (MAX RICARDO). *Biog.* Pedagogo y escritor alemán, n. en Grubnitz en 1866. Estudió en la Escuela Normal de Oschatz y frecuentó las Universidades de Leipzig y Ginebra. Después ejerció el magisterio en Wurzen y Leipzig-Gohlis, y en 1893 fué nombrado profesor de la Escuela Alemana de Comercio, de Ginebra. Viajó por Suiza, Francia é Italia; en 1896 fué profesor municipal de lenguas extranjeras en Hohenstein-Ernstthal; en 1898 profesor superior en Wilsdruff; en 1900 director pedagógico de Radeburg; en 1901 director de escuelas en Dresde Löbtau, y en 1903 desempeñó el mismo cargo en Dresde. STECHER es un escritor fecundísimo, tanto en el terreno de la literatura como en el de la crítica literaria y en la preceptiva filg-

lógica. He aquí sus principales obras: *Aus dem Leben*, cuentos (1895); *L'âme mourante* (1895); *Kommentar zu Schillers Wilhelm Tell* (25.ª ed., 1919); *Junfrau von Orleans* (18.ª ed., 1919); *Wallenstein* (12.ª ed., 1919); *Maria Stuart* (1896); *D. T. Worte*, cuentos (1896); *Kommentar zu Schillers Don Carlos*, *Lessings Minna v. Barnhelm*, *Goethes Iphigenie a. Tauris* (1897); *Heil König Albert*, cantos y poemas (1897); *Gesch. der Stadt Hohentstein-Ernstthal* (1899); *Kommentar zu Schillers Ged. u. zu Goethes Ged.* (1898); *Uhlands Ged.* (1899); *Hilde, e. Liederzyklus* (1899); *Kommentar zu Goethes Torquato Tasso*; *Kleists Hermannsschlacht*, *Kätchen v. Heilbronn* (1900); *Zerbrochener Krug* (1901); *Goethes Clavigo*; *Lesings Miss Sara Sampson*; *Shakespeares Romeo und Julie*, *König Richard III* (1901); *König Heinrich IV* (1902); *Schillers Gedichte* (1902); *König Friedrich August III von Sachsen* (1905); *Dicht. d. Freiheitskriege* (1905); *Grammatik d. franz. Sprache* (1905); *Kommentar zu Hebbels Agnes Bernauer*, *Herodes und Mariamne*, *Judith* (1906); *Kommentar zu Grillparzers Weh dem der lügt*; *D. Traum ein Leben*; zu *Webers Dreizehnhinden* (1907); *Auf dem Felde d. Ehre*, poesías (1909); *Königskindes Weihnachtstram*, con Th. Wallner-Thurm (1909); *Frohl. Weihnacht* (1910); *Es war einmal* (cuentos en 105 volúmenes); *In d. Pustta*, poesías (1911); *An der Wolga*, poesía (1912); *Mazeppa*, poesía (1914), etc.

STECHER VON SEBENITZ (FERNANDO). Biog. Médico austriaco, n. en Sambor (Galitzia) en 1779 y m. en 1857. Estudió medicina en Viena, donde se doctoró en 1800 y fijó su residencia en Lemberg, donde fué nombrado médico de la comunidad israelita, y hasta 1815 permaneció al frente del Hospital israelita de la ciudad. Distinguióse en 1802 por su interés en introducir la práctica de la vacunación en Galitzia. En 1805 fué nombrado profesor de obstetricia en la Universidad de Lemberg y durante algún tiempo lo fué de anatomía y de medicina veterinaria. Desempeñó también los cargos de director de estudios y rector, y en 1834 renunció a la enseñanza y se encargó por algún tiempo de la dirección del Hospital de Lemberg. Distinguióse sobre manera durante las epidemias de 1831 y 1854, y fué un excelente práctico en su especialidad de partos. Fué nombrado, asimismo, consejero imperial, miembro de la Sociedad de Medicina de Viena, de la de Medicina práctica de Lemberg, de la Sociedad Fisiomédica de Erlange, y fué distinguido con la designación de doctor *honoris causa* por las facultades de Varsovia y de Pest. || Su hijo, *H. A. Stecher Edler von Sebenitz*, doctoróse en Viena en 1831 y sucedió a su padre como director del Hospital general de Lemberg en 1835. Se le debe: *De Theoria historiae medicinae* (Viena, 1839).

STECHERT (CARLOS F. G. P. H.). Biog. Físico y astrónomo alemán, n. en Wismar (Mecklelburgo) en 1856. Educóse en el *Katharineum* de Lübeck y estudió facultad mayor en las Universidades de Berlín, Kiel y Estrasburgo. Terminados sus estudios fué auxiliar del Real Observatorio astronómico de Kiel (1884), auxiliar del de Estrasburgo (1885), astrónomo del Real Instituto de Berlín (1885), auxiliar del Observatorio marítimo de Hamburgo (1886), jefe de sección (1899) y profesor (1902). Sus trabajos versan especialmente sobre astronomía y cronometría y se contienen, en parte, en los *Astronomische Nachrichten*, en los *Annalen d. Hydrographie*, en la obra *A. d. Arch. d. dtsch. Seewarte Hamburg*, en el *Handwörterbuch d. Astron.* y en otros lugares.

STECHNIKOWCE. Geog. Pobl. de Galitzia (Polonia), circ., dist. y a 12 kms. NNE. de Tarnopol, junto al Chodorowka, tributario izq. del Sereth, afluyente izq. del Dniester; 1,200 h.

STECHOVIC ó STECHOWITZ. Geog. Población de Bohemia (Checoslovaquia), circ. de Praga, dist. y a 25 kms. S. de Smichow, en la confl. del

Kozaba, en la oril. izq. del Moldau, afl. izq. del Elba; 800 h. (1,200 con el municipio).

STECHOW (EVERARDO). Biog. Naturalista alemán, n. en Berlín en 1883. Estudió en las Universidades de Berlín, Heidelberg y Munich, y en 1908 se doctoró en filosofía. De 1904 á 1911 formó parte de gran

número de expediciones de exploración zoológica en el Mediterráneo. En 1912 viajó para fines científicos por la India Occidental, Venezuela, Panamá y California. En 1919 obtuvo una cátedra de zoología. Desde 1907 publicó importantes trabajos sobre la fauna marítima, la ornitología y paleontología, entre ellos: *Beitr. zur Kenntnis v. Branchiocerianthus imperator Allm.* (1908); *Neue Funde v. Iguanodon-Fährte*; *d. Monogr. Hydroidpolyp. d. japan. Ostküste* en los *Abhandlungen kgl. bayr. Akad. d. Wissensch.* (1909 y 1913); *Hydroid. d. Münch. Zool. Staatssammlung* (1912); *Neue oder seltene Hydroidpolyp. aus Amerika* (1914); *Ornis v. Bad Nauheim* (1917); *Hydroidenfauna d. Mittelmeeres, Amerikas und anderen Gebiete* (1919); *Neue Ergebnisse auf dem Gebiete der Hydroidenforschung* (1920); *Neue Gruppe skelettbild. Hydros.* (1921); *Ueber Hydroiden d. Dt. Tiefsee-Expedition*, etc.



Everardo Stechow

STEDINGERLAND. Geog. Región muy fértil del Wesermarsch oldemburgués (Alemania). Comprende principalmente el actual partido de Berna y es célebre por sus habitantes, los Stedinger (*Stetlaender*), tan famosos por su amor á la independencia y por su valor en la guerra. Antiguamente el Stedinggau comprendía, además del actual STEDINGERLAND, los cuatro prebostazgos de Moorieh, Oldenbrook, Strückhausen y Hammelwarden y el de Wüstenlande (el llamado *Stedingervüste ó Wösting*), además del Osterstade, sit. allende el Weser y probablemente también la parte entonces existente del prebostazgo de Schwey. El actual STEDINGERLAND está sit. entre el Ochte, el Weser y el Hunte, surcado por el Berne, el Hørspe y el Ollen y en sus dos partes rodeado por el Geest. El suelo del STEDINGERLAND es fértil, pero á causa de su baja situación necesita de un sistema de diques. Al donar el rey Enrique IV (1062) al arzobispo de Brema la oril. izq. del Vesper desde la desembocadura del Ochte hasta el Butjadingerland, el arzobispo entonces reinante lo dió en colonización á los rustringos y holandeses, los cuales se llamaron *stedinger*, ó sea habitantes de la ribera. Obligados en un principio á pagar diezmo al arzobispo, muy pronto rechazaron esta obligación, defendiéndose hasta contra los condes de Oldemburgo, cuyos burgos de Lichtenberg y Line destruyeron (1187). El arzobispo Hartwig II, á quien el Papa concedió permiso para levantar una cruzada contra los *stedinger*, no logró someterlos (1207). Gerardo II los acusó de herejía (1232) y el resultado de esto fué el entredicho del Papa y una nueva cruzada, en la que tomó parte muy principal Conrado de Marburgo. Federico II suspendió la interdicción. Más tarde reunieron los príncipes vecinos un ejército de 40,000 hombres, que, en parte por tierra y en parte por el Weser (1234), acometió á los *stedinger*, que se hicieron fuertes en Altenesch con un ejército de 11,000 hombres. Este fué derrotado el 27 de Mayo, y el país devastado, repartiéndoselo los vencedores; la mejor parte cupo al arzobispo de Brema y al conde de Oldemburgo, los cuales cedieron sus conquistas en arriendo á algunos de los vencidos y á otros colonizadores que solicitaron este beneficio. En el campo de

batalla de Altenesch se erigió, en Mayo de 1834, un monumento en el lugar que había ocupado una capilla que a la sazón estaba en ruinas.

STEDMAN. *Geog.* Villa de los Estados Unidos, en el de la Carolina del Norte, condado de Cumberland; 121 h. según el censo de 1920.

STEDMAN (CARLOS). *Biog.* Historiador militar inglés, n. en Filadelfia en 1753 y m. en 1812. Estudió leyes y desde el principio de la revolución americana se declaró partidario de Inglaterra, sirviendo en su ejército hasta la terminación de la guerra. Desde 1783 residió en Inglaterra. Su *History of the Origin, Progress, and Termination of the American War* (1794), continúa siendo la mejor fuente de información para aquel período.

STEDMAN (EDMUNDO CLARENCE). *Biog.* Escritor americano, n. en Hartford (Connecticut) en 1833 y m. en Nueva York en 1908. Estudió en el *Yale College*, más tarde abrazó el periodismo en Nueva York y en 1869 obtuvo un empleo en la Bolsa de Nueva York,

que abandonó en 1900. Debutó en el mundo de las letras con el volumen de poemas, *Poems lyric and idyllic* (1860), al que siguieron las poéticas: *Alice of Monmouth* (1863) y *The blameless prince* (1869), y luego la colección *Poetical works* (1875). En los años subsiguientes publicó: *Hawthorne and other poems* (1877); *Lyrics and Idylls* (1879); *Poems* (ed. Household, 1884), y, finalmente, *Poems now first collected* (1897). Entre tanto había dado á la estampa una serie de tratados de crítica

literaria muy apreciables: *Victorian poets* (13.ª ed., Boston, 1887); *Poets of America* (1885); *The nature and elements of Poetry* (1892); *A Victorian anthology* (1895), y *An American anthology* (1900). Además, en colaboración con Ellen M. Hutchinson, publicó la *Library of American Literature* (11 tomos, 1888-90), y con Jorge E. W. Woodberry, una edición completa de las obras de Poe (1895).

STEDMAN (JORGE GUILLERMO). *Biog.* Médico inglés, n. en las Indias Orientales hacia 1795 y m. en fecha que se ignora. Hizo sus estudios en Edimburgo y se doctoró en 1821. Ejerció su profesión en esta ciudad y fué presidente de la Sociedad de Medicina y miembro de varias sociedades científicas. Pasó después á las Indias Orientales, donde ejerció su profesión en Santa Cruz y en Santo Tomás. En 1828 fué nombrado caballero de la orden de Danneberg. Se le debe: *De scarlatinae sequelis* (Edimburgo, 1821); *A Singular Distribution of Some of the Nerves and Arteries in the Neck and the Top of the Thorax*, en *Edinb. Med. a Surg. Journ.* (1823); *Some Account of an Anomalous Disease (bougout) which raged in the Island of St. Thomas and St. Cruz in the West Indies* (1828); *Contribut. to Operative Surgery* (1832); *Case of Apoplexy success fully treated by Opening the Radial Artery*, en *Chapman's Philad. Journ. of Med. a Physic. Sc.* (1827); *Case in Which Milky Urine was voided, terminating fatally in Tubercular Consumption*, en *Americ. Journ. of Med. Sc.* (1828), y *A Case of Tetanus* (1828).

STEDMAN (JUAN GABRIEL). *Biog.* Viajero escocés, n. en 1748 y m. en Tiverton en 1797. Entró al servicio de Holanda é hizo la guerra á los negros cimarrones de la Guyana y escribió una *Relación de los hechos en que tomó parte*.

STEDMAN (TOMÁS LATHROP). *Biog.* Médico y escritor norteamericano, n. en Cincinnati el 11 de Octubre de 1853. Hizo sus estudios en el Colegio Trinidad, de

Hartford, donde se licenció en artes. Estudió medicina en el Colegio Jefferson, de Filadelfia, y se doctoró en el Colegio Médicoquirúrgico de Columbia. Ha sido facultativo del Hospital de San Lucas de Nueva York y del Hospital ortopédico de la misma capital. Ha sido también director del *Medical Record* de Nueva York y colaborador en revistas médicas y científicas. Ha publicado: *The Twentieth Century Practice of Medicine* (21 vol., 1895-1903); *The Complete Pocket Guide to Europe* (anual); *Dunglison's Medical Dictionary* (1904), y *Reference Handbook of the Medical Sciences* (8 vol., 3.ª ed., 1913-17).

STEDTEN. *Geog.* Pobl. de Alemania, en Prusia, prov. de Sajonia, regencia de Merseburgo, circ. de Mansfeld, á oril. del Querna y en la l. f. Oberörlingen am See-Vitzheburg. Templo evangélico; minas de antroca y fab. de aglomerados y otros productos de la hulla; 2,200 h.

STEDUM. *Geog.* Mun. de la prov. de Groninga (Países Bajos), dist. y á 10 kms. O. de Appingadam; est. del f. ca. de Groninga á Delfzijl; 2,200 h.

STEED (ENRIQUE WICKHAM). *Biog.* Periodista y escritor inglés, n. el 10 de Octubre de 1871. Estudió en las Universidades de Jena, Berlín y París, y comenzó muy joven las tareas periodísticas como redactor de *The Times*. Fué corresponsal de este periódico en Berlín, Roma y Viena y desde 1919 á 1922 director del mismo. Su formación universitaria y su experiencia de los hombres y de las cosas y la agudeza de su talento hacen de STEED un periodista excepcional en un país donde abundan los periodistas eminentes, pues en él hay, además, un literato de primer orden y un erudito al que interesan todas las disciplinas intelectuales. De su labor periodística dan fe las colecciones de *The Times* desde 1895, en que entró en aquella redacción. De sus libros mencionaremos: *The Socialist and Labour Movement in England, Germany and France* (1894); *The Hapburg Monarchy* (1913); *L'Angleterre et la guerre* (1915); *L'effort anglais* (1916); *La démocratie britannique* (1918), y *Through Thirty Years* (1924), interesante libro que contiene la relación de muchos episodios de los últimos treinta años.

STEEDEN ó STEETEN. *Geog.* Pobl. de Alemania, en Prusia, prov. de Sajonia, presidencia de Wiesbaden, circ. de Oberlahn, á oril. del Lahn y en la l. f. Kerkerbach-Dehn. Dos templos protestantes; gruta dolomítica con gran número de huesos de animales prehistóricos; 700 h.

STEEG ó VERSTEEG (GERRIT). *Biog.* Médico holandés de principios del siglo XVI, n. en Amersfoort, cerca de Utrecht. Estudió en Lovaina, Montpellier y Pisa, y ejerció su profesión en Nimega, Amsterdam y Wurzburg; en esta última ciudad fué médico del obispo y del emperador Rodolfo II. Se le debe: *Descriptio fontis medicati kissingensis* (Wurzburg, 1595); *Tractatus de peste in quo vera praeservandi et curandi ratio recensetur* (Wurzburg, 1597), y *Arts medica tota conscripta methodo divisiva Galeno diversis locis proposita, commentata et exemplis illustrata, a recentioribus quibusdam clarissimis inchoata, sed a nemine haecenus absoluta* (Francfort, 1606).

STEEG (JULIO). *Biog.* Político francés, n. en Libourne en 1868. Hizo sus estudios en la Facultad de Derecho de París, donde se doctoró, y fué luego profesor auxiliar de filosofía en Vannes, Niort y París, entrando más tarde en la magistratura. Diputado en 1904, pronto se abrió paso entre los políticos jóvenes, y en 1911



Edmundo Clarence
Stedman



E. Wickham Steed

fué llamado por primera vez al Gobierno, encargándose de la cartera de Instrucción pública, que volvió á desempeñar en 1913. Fué también ministro del Interior en 1912 y de nuevo en 1920, y en 1925 ministro de Justicia, y á fines de este año fué nombrado residente general de Francia en Marruecos, habiendo sido antes gobernador general de Argelia. STEEG ha colaborado en numerosos periódicos y revistas, debiéndosele, además: *Edgar Quinet; Poëtaire et le citoyen, l'éducateur* (1902), y *La réforme électorale et l'union des républicains* (1912).



Julio Steeg

STEEG (JULIO). *Biog.* Escritor y pastor protestante francés, n. en Versalles en 1836 y m. el 3 de Mayo de 1898. De 1859 á 1870 fué pastor en Libourne y en 1870 fundó con varios amigos el periódico republicano *Le Progrès des Communes*, en el que publicó un artículo, muy comentado, acerca de la fiesta del *Corpus*, que le valió un proceso, del que salió absuelto. Elegido diputado por Burdeos en 1881 y reelegido en 1885 como republicano oportunista, fué uno de los organizadores y el primer presidente del grupo de Unión de las izquierdas, ocupándose principalmente en la cuestión de la separación de la Iglesia y el Estado. En 1890 fué nombrado inspector general de Instrucción pública y director del Museo Pedagógico y en 1896 director de la Escuela normal primaria de señoritas de Fontenay-aux-Roses. Publicó: *De la mission du protestantisme dans l'état actuel des esprits* (1867); *Le procès de Fête-Dieu, histoire du dogme de l'Eucharistie* (3.ª ed., 1878); *Faleyrae, histoire d'une commune rurale* (1875); *Cours de morale à l'usage des instituteurs* (1875); *Instruction morale et civique à l'usage de l'enseignement primaire* (1882), y *L'honnête homme, cours de morale théorique et pratique à l'usage de l'enseignement primaire* (1882).

STEEGEN. *Geog.* Pobl. de la Alta Austria, círculo del Inn, dist. y á 26 kms. ESE. de Schärding, junto á un pequeño tributario izq. del Aschach, afl. der. del Danubio; unos 1,200 h. (con el municipio), formado de 22 poblados.

STEEGEN ó STEGEN. *Geog.* Ald. del territ. de la ciudad de Danzig (antes Alemania), sit. á 28 kms. al E. de esta población, en la Nehrung, formada por el delta del Vístula; unos 1,200 h.

STEEGER (ANTONIO). *Biog.* Escritor alemán, contemporáneo, n. en Furth (Alto Palatinado). Cultivó especialmente la pedagogía y la historia, habiendo publicado gran número de obras, entre las que se mencionan: *Pädagogische Charakterköpfe des 19. Jahrhunderts* (1905); *Des Weg z. Glück, drama* (1905); *Gr. Armenseelenbuch* (1906; 3.ª ed., 1912); *Bilder aus d. Gesch. der Kathol. Pädagogik des 19. Jahrhunderts* (1907); *Zur Geschichte der Mädchen- und Frauenbildung in der Katholischen Kirche* (1908); *Spiegelbilder für die christl. Jungfrau* (1908); *Der Kreuzweg* (1908); *Ein unsterblicher Held: Dr. Witt* (1908); *Berühmte Pädagogen (de la Salle und Fénelon, 1908); Herz-Jesu-Wallfahrt* (1908); *Die vorchristl. Pädagogik bei den orient. Völkern* (1910); *Die hl. Sakramente und die christl. Familie* (1900); *Mapheus Regius und Vives, pädagogische Parallele* (1911); *Der gute Kamerad* (1912); *Friede und Freude* (1912, 4.ª ed. 1919); *Vie mache ich bessere Fortschritte?* (1912); *Heiligenleben f. d. dtsch. Haus* (1912); *Die christl. Frau* (1912); *Unser tägl. Brot gib uns heute* (1912); *Ueber Erziehung* (1914); *Kriegs- und Friedensglocken* (1915); *Das Ende grosser Menschen*

(1915); *Zehn-Minutenpredigten* (1916); *Maria Friedenskönigin* (1917); *Friedensklänge* (1918); *Näher mein Gott, zu dir!* (1921); *Empor die Herzen* (1922); *Gottesnähe und Lebensfreunde* (1925) y *Kommet alle zu mir!* (1926).

STEEGMANN (CARLOS MARCO). *Biog.* Médico alemán, n. en Mannheim hacia el año 1790. Hizo sus estudios en la Universidad de Heidelberg, donde se graduó de doctor en 1816. Ejerció su profesión en Baden y Oberkirch. Publicó gran número de interesantes Memorias en *Henke's Zeitschrift für Staatsarzneikunde*, y se le debe, además, *De vitæ faetus post partum judicandæ methodis* (Heidelberg, 1816); *Krankheitsgeschichten über die Wirksamkeit der Mineralquellen zu Baden*, en *Kötreuter's Mineralquellen im Grossherzogthum Baden* (1820), y *Medicinische Beobachtungen über Dampfpläder im Allgemeinen* (1822).

STEELE (FLORA ANA). *Biog.* Novelista inglesa, nacida en Harrow el 2 de Abril de 1847. Á los veinte años de edad se trasladó á la India, donde residió por espacio de veintidós, siendo allí inspectora y profesora de escuelas en el departamento del Punjab. Durante su permanencia en aquel país publicó, en colaboración con el teniente coronel Ricardo Temple, una colección de cuentos populares del Punjab con el título de *Wide-Awake Stories* (1884). Á su regreso á Inglaterra se dedicó definitivamente á la literatura y escribió una serie de obras de la vida angloinglesa, entre las cuales mencionaremos: *Complete Indian Cook and Housekeeper* (1887); *Miss Stuart's Legacy* (1893); *From the Five Rivers* (1893); *The Porter's Thumb* (1894); *Tales from the Punjab* (1894); *Flower of Forgiveness* (1894); *Red Rowans* (1895); *On the Face, of the Waters* (1896); *In the Tideway* (1896); *In the Permanent Way* (1897); *Voices in the Night* (1900); *The Hosts of the Lord* (1900); *In the Guardianship of God* (1903); *A Book of Mortals* (1906); *A Sovereign Remedy* (1906); *India Thru the Ages* (1908); *A Prince of Dreamers* (1908); *The Gift of the Gods* (1911); *King Errant* (1912); *The Adventures of Akbar* (1913); *The Mercy of the Lord* (1914); *Mistress of Men* (1914); *English Fairy Tales* (1916); *Marmaduke* (1917); *A Tale of India Heroes* (1923); *Tales of the Tides* (1923), y *The Law of the Threshold* (1924).

STEELE (JUAN). *Biog.* Escultor inglés, n. en Aberdeen en 1804 y m. en 1891. Alcanzó ya gran notoriedad por su grupo en bronce *Alejandro Taming, Bucéfalo* (en la plaza de San Andrés de Edimburgo), y por su colosal estatua de la reina *Victoria*, que corona el Instituto Real, siendo nombrado entonces escultor real en Escocia. Entre los demás trabajos que ejecutó para Edimburgo cabe mencionar la estatua, en mármol, de *Walter Scott*, la del príncipe *Alberto* y la estatua ecuestre del duque de *Wellington*. En el parque central de Nueva York existe otra estatua de *Walter Scott*, así como la de *Roberto Burns*, debidas á este artista. Ejecutó, además, gran número de bustos-retratos é introdujo en Escocia la fundición del bronce.

STEELE. *Geog.* Pobl. de Alemania, en Prusia, prov. del Rhin, presidencia de Düsseldorf, sit. en un pintoresco lugar á oril. del Ruhr, con tres estaciones, punto de enlace de las líneas de tranvía Ruhrort-Holzwickede, Rath-Steele y otras. Templo católico, sinagoga, monumento al emperador Federico III, Gimnasio, Orfanato, cursal del Banco del Imperio y grandes minas de hulla; unos 15,000 h., en su mayoría católicos. En el año 938 celebró allí una Dieta el emperador Otón I. Hasta 1802 perteneció á la fundación de Essen.

STEELE. *Geog.* Condado de los Estados Unidos, en el Est. de la Dakota del Norte; 717 millas cuadradas inglesas y 7,401 h. según el censo de 1920. || Condado en el Est. de Minnesota; 431 millas cuadradas inglesas y 18,061 h. según el censo de 1920. Sit. en la parte SE. del Estado y atravesado por el río Lester y brazos del Cannon, afl. der. del Alto Misisipi. Tiene varios ferro-

carriles. Terreno ondulado de praderas y bosques; suelo fértil que produce principalmente trigo. Capital Owatonna. Villa en el Est. del Misuri, condado de Penciscot; 751 h. según el censo de 1920.

STEELE CITY. *Geog.* Ald. de los Estados Unidos, en el de Nebraska, condado de Jefferson; 300 h. según el censo de 1920.

STEELE (ANA). *Biog.* Escritora inglesa, nacida en Broughton en 1717 y m. en 1778. Residió casi siempre en su comarca nativa y en 1760 publicó sus *Poems*, de carácter religioso, de los que se hizo una segunda edición en 1780. Muchos de los himnos que contiene dicha obra son populares en Inglaterra.

STEELE (ARTURO BROWNE). *Biog.* Médico inglés, n. en Norfolk en 1820 y m. en Liverpool en 1878. Hizo sus estudios en el Hospital San Jorge de Londres y fué uno de los ayudantes de Benjamin Brodie. En 1842 fué recibido miembro del Colegio Real de Cirujanos de Londres y licenciado en la Sociedad de Farmacéuticos. Más adelante fué nombrado *resident surgeon* del *Nottingham Union Hospital*, y después del *Workhouse* de Liverpool. En 1849 fué nombrado cirujano del *Bluecoat Hospital* y del *Ladie's Charity*, cargo este último que desempeñó durante veinte años. Por igual espacio de tiempo tuvo á su cargo la enseñanza de la obstetricia en la Escuela de Medicina de Liverpool; fué uno de los miembros más activos de la *British Medical Association*, y publicó gran número de Memorias en folletos y revistas. Citaremos entre ellas: *Cases of Puerperal Convulsions, with Observations*, en *Association Medical Journal* (1854); *On Chloroform as an Anaesthetic* (1856), y *On the Protective Power of Vaccination, en Liverpool Medical Chirurgical Journal* (1858).

STEELE (DAVID MC CONNELL). *Biog.* Sacerdote y escritor norteamericano, n. en Pittsburgh el 11 de Junio de 1873. Hizo los estudios en Wooster, se licenció en artes en Columbia en 1899 y en la misma se doctoró en teología en 1916. Fué diácono en 1899 y en 1900 se ordenó de presbítero de la Iglesia protestante episcopal. Ha sido coadjutor de la iglesia Trinidad de Brooklyn y de la de San Bartolomé de Nueva York, y últimamente rector de la de San Lucas y Epifanio de Filadelfia. Ha publicado: *Going Abroad Overland* (1916); *Vacation Journeys, East and West* (1917); *Adresses and Sermons to Students* (1918); *Papers and Essays for Churchmen* (1919), y *After Dinner Speeches* (1920).

STEELE (FRANCISCA MARÍA FANNY). *Biog.* Novelista inglesa contemporánea, nacida en Londres. Hizo sus estudios en el Colegio de Bedford y en Londres. Ha viajado por Francia, Italia, Malta, etc., y ha publicado: *The Jersey Boys* (1878); *Helen Leslie* (1879); *The Family Failing* (1882); *Cissy's Troubles* (1882); *Spoilt Guy* (1883); *Seven Sons* (1884); *The Great Auk's Eggs* (1885); *Swallowtails and Shippers* (1886); *The Shepherd's Fairy* (1887); *The Glory of the Sea* (1887); *Noah's Ark* (1888); *Mr. Mygale's Hobby* (1888); *The Little Doctor* (1890); *Lottie's Woing* (1892); *The Game of Life* (1893); *The House that Jack built* (1894); *The Daughters of Job* (1895); *Stella's Story* (1896); *A Modern Comedy of Errors* (1896); *Chloe* (1897); *Cupid's Crooked Ways* (1898); *Justice Meadows* (1899); *The Little Widow; The Convents of Great Britain* (1900); *The Anchoresses of the West* (1902); *Monasteries and Religious Houses of Great Britain and Ireland* (1903); *The Flighty Duchess* (1903); *Brother Francis* (1904); *Naomi's Transgression* (1906); *The Story of the English Pope* (1908); *St. Bridget of Sweden* (1909); *The Beautiful Queen Joanna of Naples* (1910); *The Story of the Bridgettines* (1911); *The Life and Visions of St. Hildegarda* (1914); *The Life of St. Walburga* (1921); *Old Mrs. Graham* (1922), y *The Master of the House* (1923). Además, ha colaborado en varios periódicos. Es también conocida por el pseudónimo de *Darley Dale*.

STEELE (GUILLERMO EDUARDO). *Biog.* Médico irlandés del siglo XIX. Hizo sus estudios en Dublin, se licenció en el *King's and Queens College of Physicians* en 1840, obtuvo el título de *fellow* en el mismo en 1848 y de doctor en el *Trinity College* en 1856. Residió en Dublin y publicó interesantes memorias en revistas profesionales y en especial en *Dublin Journal of Medicine*. Su obra más importante es *Handbook of Field-Botany, comprising the Flowering Plants and Ferns Indigenous to the British Isles arranged according to the Natural System* (Dublin, 1847).

STEELE (JACOBO KING). *Biog.* Escritor norteamericano, n. en Keokuk el 1.º de Junio de 1875. Estudió en la Escuela Superior de su ciudad natal y ha dirigido las revistas *Del Monte*, *Weekly*, *World Traveler Monthly* y *Japan*. Se le debe, además: *The Hope Ranch* (1910); *Oriental Outings* (1918); *Wandering Feet* (1923), y *Strange Beds* (1923).

STEELE (JOEL DORMAN). *Biog.* Pedagogo y escritor norteamericano, n. en Lima (Nueva York) en 1836 y muerto en 1886. Estudió en el *Genesee College* y de 1862 á 1866 fué director de la Escuela Superior de Newark y de 1866 á 1872 de la *Elmira Academy*. Legó 50,000 dólares á la Universidad de Syracuse para fundar la cátedra de teología que lleva su nombre. Su libro *Fourteen Weeks in Chemistry* (1866) tuvo tanto éxito que le movió á publicar una serie por el estilo, que aparecieron con el título de *Fourteen Weeks in... Astronomy* (1867); *Natural Philosophy* (1869); *Geology* (1870); *Human Physiology* (1873), y *Zoology* (1875). Con su esposa Ester B. Steele publicó también una serie de novelas escolares.

STEELE (JOSUÉ). *Biog.* Escritor y musicógrafo inglés de la segunda mitad del siglo XVIII. Pertenecía á la Real Sociedad de Londres y la lectura del *Essai sur l'origine des langues*, de Rousseau, le condujo á buscar signos de entonación que pudieran expresar más exactamente los diversos acentos de la declamación mejor que los signos ordinarios de la música, inventando un sistema completo que expresó en la obra *An Essay towards establishing the melody and measure of speech to be expressed and perpetuated by peculiar symbols* (Londres, 1775). Este sistema, ingenioso, pero poco práctico, fué desarrollado cincuenta años más tarde, de una manera más científica y más sencilla, por el doctor J. Rush. STEELE publicó, además: *Account of a musical instrument, which was brought by Captain Furneaux from the Isle of Amsterdam in the South Sea to London in the year 1774*, y *Remarks on a large System of reed piper from the Isle of Amsterdam, with some observations in the nose flute of Otaheite*.

STEELE (RICARDO). *Biog.* Escritor inglés, n. en Dublin en Marzo de 1671 y m. en Carmarthen el 1.º de Septiembre de 1729. Estudió en Oxford (donde fué compañero inseparable de Addison); luego sentó plaza en el Ejército, valiéndole ello ser desheredado, pero mientras tanto ya se había ensayado como escritor.

Hombre de vida disipada, causó gran admiración con su trabajo *The christian hero* (1701). Á este primer trabajo siguieron algunos dramas que tuvieron bastante éxito; pero el mayor fué el que obtuvo Steele con



Ricardo Steele, de un grabado de G. Vertue

su revista trisemanal *The Tatler*, que empezó a publicar en 1709 y en la que daba al público excelentes cuadros de costumbres y una amena lectura; algunos notables escritores le ofrecieron la colaboración, habiendo sido el más importante de ellos el citado Addison. *The Tatler* fué la primera de las revistas morales que se publicaron en Inglaterra. La segunda fué la titulada *Spectator*, fundada por Addison en 1711 y más importante que la de STEELE, pero en la que éste colaboró asiduamente. STEELE fundó (1713) otra revista, *The Guardian*, la cual adquirió un carácter excesivamente político para que tuviese la duración que era de esperar, sobre todo desde que STEELE se dedicó a defender la causa de los liberales, lo que le valió la exclusión del Parlamento (1714). Al subir al poder los liberales con el advenimiento al trono de Jorge I, STEELE recuperó su valimiento, obteniendo un empleo en Hampton-court. A. Dobson publicó una colección de sus ensayos (Oxford, 1886), con un prólogo y notas. Fundó aún otros muchos periódicos, pero tuvieron vida efímera. Nombrado director del teatro *Drury Lane*, hizo representar su comedia *The Conscious Lover* (1722), que obtuvo no escaso éxito, lo mismo que las anteriores. Finalmente, su mala situación financiera le obligó a retirarse á Carmarthen, donde pasó los últimos años de su vida. Hombre ingenioso, de carácter amable, de excelente corazón y de costumbres ligeras, brilló principalmente en el ensayo. Su excesiva facilidad para el trabajo le hizo producir demasiado, y así, ni sus poesías, ni sus comedias, ni siquiera sus folletos políticos hubieran salvado su nombre del olvido, pero en cambio los artículos que publicó en el *Tatler* y en el *Spectator* son verdaderas obras maestras. De sus producciones teatrales, todas de tendencias moralizadoras, mencionaremos: *The funeral, or Grief a la mode* (1701); *The lying lover, or the ladies friendship*, y *The tender Husband*.

Bibliogr. Montgomery, *Memoirs of Sir Richard Steele* (Londres, 1865); G. A. Aitken, *Life of Sir Richard Steele* (Londres, 1889).

STEELE (ROBERTO). *Biog.* Escritor inglés contemporáneo, n. en Kensington. Hizo sus estudios en Kookwton, en la Universidad de Londres, etc. Ha publicado las obras siguientes: *Lydgate and Burgh's Secrees; Three prose translations of secreta Secretorum; The Earliest English Arithmetics; Medioeval Lore; Story of Alexander; Huon of Bordeaux; Renaud of Montauban; Bibliography of English Music Printing to 1600; Tudor and Stuart Proclamations; Revival of Printing; Notes on English Books Printed Abroad*, y *The Art of the Russian Icon*. Además, ha editado obras de autores clásicos ingleses.

STEELE (RUFO). *Biog.* Escritor norteamericano, n. en Hope el 3 de Marzo de 1877. Ha sido director de varias revistas en San Francisco de California, y ha publicado: *The City Tha Is* (1909); *The Fall of Ug* (1913); *Rule G.* (1915); *Aces for Industry* (1919); *What's Right With the Movies* (1925), y *Whats Right With Florida* (1925).

STEELE (WILBUR DANIEL). *Biog.* Escritor norteamericano, n. en Greensboro (Carolina del Norte) el 17 de Marzo de 1886. Hizo sus estudios en la Universidad de Denver y en el Museo de Bellas Artes de Boston. Es miembro de varias sociedades y ha colaborado en gran número de periódicos, entre ellos el *Harper's Atlantic, Scribner's*, etc. Ha publicado: *Storm* (1914); *Land's End* (1918); *Shame Dance* (1923); *Isles of the Blest* (1923); *The Terrible Woman* (1925); *Taboo* (1925), y *Urkey Island* (1926).

STEELEVILLE. *Geog.* Ald. de los Estados Unidos, en el del Illinois, condado de Randolph; 702 h. según el censo de 1920.

STEELINK (GUILLERMO). *Biog.* Pintor y grabador holandés, n. en Amsterdam en 1856. Fué discípulo de su padre y de A. B. B. Taurel, y completó

sus estudios en la Academia de Bellas Artes de su ciudad natal y más tarde en la de Amberes. Comenzó por dedicarse al grabado, y más tarde se dedicó á la pintura de género y animalista. Su labor más apreciada son sus aguafuertes, siendo muy buscados su colección de



El pastor. Cuadro de G. Steelink

maestros antiguos de la escuela holandesa, sus grabados de pintores de la escuela contemporánea, sus Israëls, Maris, etc. En el Museo de Mesdag se conserva su cuadro *Carneros*. Son dignos de citarse en colecciones particulares los titulados *En el pantano; Corderos paciendo; Pastora y rebaño de corderos*, y *Regreso á la granja*.

STEELITA. f. *Mineral.* V. ESTEELITA.

STEELTON 6 BALDWIN. *Geog.* Burgo de los Estados Unidos, en el de Pennsylvania, condado de Dauphin; 13,423 h. según el censo de 1920. Sit. á 3 millas al SE. de Harrisburg, en las líneas de f. c. de Pennsylvania y de Philadelphia and Reading. Tiene Biblioteca pública y considerable industria de acero, así como de géneros de punto, ladrillos, molinería, etc. El gobierno municipal está compuesto por un ciudadano principal (*chief burgess*), elegido por tres años, y un Consejo unicameral. La población fué fundada en 1865 é incorporada en 1880.

STEELVILLE. *Geog.* C. de los Estados Unidos, en el del Misuri, condado de Crawford; 767 h. según el censo de 1920.

STEELL (GOURLAY). *Biog.* Pintor y modelista escocés, n. en Edimburgo en 1819 y m. en la misma ciudad el 31 de Enero de 1894. Comenzó sus estudios artísticos en la Escuela de *Board of Manufactures* y fué después discípulo de Roberto Scott Lander. Niño todavía, á los trece años comenzó á exponer obras suyas en la *Scottish Academy* y logró bien pronto una reputación en el mundo artístico con sus dibujos para ilustración y modelando animales para ser reproducidos en metales preciosos por los orfebres de su ciudad natal. Su padre Juan era profesor de modelado en el *Watt Institute* de Edimburgo, y, á su muerte, Gourlay le substituyó en aquel cargo. Desde 1835 hasta 1894 expuso regularmente en la *Scottish Academy*, de la que fué socio desde 1846 y académico en 1859. Expuso también 10 pinturas en la *Royal Academy* de Londres entre 1865 y 1880, y en 1873, á la muerte de E. Land-

seer, fué nombrado pintor animalista de la reina Victoria para Escocia. En 1882 fué nombrado director del Museo de Edimburgo. En el Museo de Glasgow se conserva su obra *Paisaje con perros y caza*.

STEEL (GRAHAM). *Biog.* Médico inglés, n. el 27 de Julio de 1851. Estudió en la Universidad de Edimburgo y fué después profesor de la Facultad de Medicina de Manchester, cargo que desempeñó hasta su jubilación. Aparte de Memorias y artículos en publicaciones médicas, se le debe: *The Physical Signs of Pulmonary Diseases* (2.ª ed., 1900); *The Sphygmograph in Clinical Medicine* (1899), y *Text-Book on Diseases of the Heart* (1906).

STEEL (WILLIS). *Biog.* Escritor norteamericano, nacido en Detroit el 19 de Enero de 1866. Hizo sus estudios en el Colegio Albion de Michigan. Ha publicado: *Isidra* (1889); *Mortal Lips*; *Mountain of Gold*; *Death of the Discoverer*; *In Seville*; *Vaudevilles* (1908); *The Fifth Commandment* (1907); *The Kindergarten* (1900); *A Juliet of the People* (1901); *Battle of the Strong* (1901); *Consuelo* (1902); *Firm of Cunningham* (1905); *Morning After the Play* (1906); *Brother Dase* (1907); *Girl of the Golden Horn* (1909); *The Prospector* (1912); *Lionnette* (1914); *The Gift of the Madonna* (1914). Fuera del teatro ha publicado: *The Prospector* (1912); *We're Ready!* (1915); *Art and the New Religions* (1916), y *Parerga*, prosa y verso (1919).

STEEN (ANDERSEN BILLE). *Biog.* Almirante y ministro dinamarqués (1751-1833), que se distinguió en las Antillas y de un modo particular en la expedición efectuada contra Trípoli en 1796. Tomó parte muy gloriosa en la batalla del 2 de Abril de 1801 en la rada de Copenhague contra los ingleses, y en 1807 fué nombrado director de la defensa marítima de la capital. Estuvo encargado en 1814 de entregar á los suecos las fortalezas de Noruega, é hizo grandes esfuerzos para la creación de una nueva escuadra.

STEEN (ANDERSEN BILLE). *Biog.* Marino dinamarqués (1797-1883). Habiendo entrado en 1819 en la Marina francesa, hizo la guerra de España en 1823; sirvió en las estaciones del Pacífico, de las Antillas y de Levante, y al regresar á Copenhague recibió, además de la cruz de Danebrog y el grado de teniente, el título de gentilhombre al servicio de la princesa Carolina de Dinamarca. Adquirió celebridad por el viaje de circunvalación que realizó en el *Galatea* desde 1845 hasta 1847; llegó á ser ministro de Marina, y al dejar la cartera fué nombrado contraalmirante.

STEEN (ANDERSEN BILLE CARLOS). *Biog.* Político y periodista dinamarqués, n. en Nykjöbin (Zelanda) en 1828 y m. en Copenhague en 1898. Vástago de una antigua y noble familia, en 1851 fundó el periódico *Dagbladet*, que, gracias á su hábil dirección (hasta 1872), llegó á ser el órgano principal de los llamados *Eiderdaneses*, siendo una de las publicaciones más influyentes del país. Miembro del *Folkething* de 1861 á 1880, fué, por su elocuencia poco común, uno de los más terribles adversarios de la izquierda. De 1880 á 1884 fué ministro residente en Washington, y desde 1886 gobernador de Holbák (Zelanda). Su obra principal, *Tyve Aars Journalistik* (3 vol., Copenhague, 1873-77), contiene una colección escogida de sus artículos periodísticos. Escribió, además, las Memorias de sus viajes: *Erindringer fra Rejser i Italien* (Copenhague, 1878) y varios notables tratados políticos: *Folkeligt Selvstyre i de Forenede Stater* (1885), y *Parlamentarismen i England* (1895).

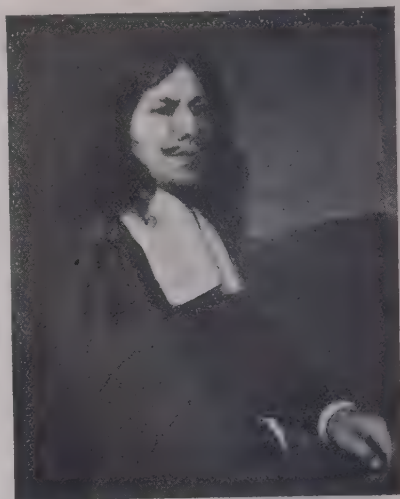
Bibliog. Mollerup y Meidell, *Bille Attens Histoire* (2 vol., Copenhague, 1888-93).

STEEN (CORNELIS CORNELISSEN VAN DEN). *Biog.* V. CORNELIO A LAPIDE.

STEEN (FRANCISCO VAN DEN). *Biog.* Pintor y grabador flamenco, n. en Amberes hacia el año 1604 y m. en Viena en 1672. Estudió en su ciudad natal y fué gra-

bador de las cortes de Leopoldo Guillermo y de Fernando III en Viena, consagrándose especialmente al retrato. Citaremos entre sus grabados de otro género: *Júpiter y Io*; *Ganimedes*, y *El Amor fabricándose un arco*.

STEEN (JUAN). *Biog.* Pintor holandés, n. y m. en Leyden (1626-1679). Hijo de familia acomodada y



Retrato de Juan Steen. (Museo del Estado, Amsterdam)

habiendo mostrado gran afición hacia el arte desde su infancia, fué primeramente enviado al taller de Nicolás Knupfer, pintor alemán de asuntos históricos establecido en Utrecht, y de allí pasó al estudio de Jan van Goyen en La Haya. Posteriormente quedó sometido á la influencia de Adrián van Ostade en Haarlem, como se ve en sus obras principales. En la época de



Las malas compaías. Cuadro de Juan Steen. (Louvre, París)

sus estudios en el taller de van Goyen en La Haya contrajo matrimonio con Margarita, hija de aquel artista, en la cual hubo cuatro ó cinco hijos. Los menores de su vida apenas se conocen, y lo único que

Steen (Juan)



La carta
(Galería Liechtenstein, Viena)



Fiesta nupcial
(Colección M. Kann)



El artista tocando el laúd
(Colección Northbrook, Londres)



En el merendero
(Munich?)

consta de modo positivo es que trabajaba con mucha asiduidad, como lo demuestra el número elevado de obras que dejó, más de 500. A pesar de tanto trabajo, ó éste le rendía poco ó él era manirotto y descuidado. Ambas cosas unidas contribuyeron tal vez á sumirle en apurada situación económica, como se deduce de unos documentos descubiertos por van Willigen, en los cuales se trata de embargos y cobranzas por vía de apremio, probándose asimismo por varios contratos que cobraba poco por su trabajo. Por ejemplo, un contrato estipula que el alquiler de su casa de 1666-67 lo pagaría «ejecutando tres retratos, tan bien como supiese», y el alquiler sólo era de 29 florines. STEEN entró en el gremio de pintores de Leyden en 1648, pero desde 1649 hasta 1654 residió en La Haya. Desde 1654 hasta 1661 vivió de nuevo en Leyden, y desde 1661 hasta 1669 en Haarlem. En esta última fecha volvió á su patria para hacerse cargo de la herencia que le correspondía por la muerte de su padre. En 1672 abrió en aquella ciudad y en el sitio llamado *Lange Brug* (Puente Largo) una taberna, y al año siguiente contrajo segundas nupcias con María van Egmont, viuda de Nicolás Herculeus, de la que tuvo un hijo en 1674 y al cual, al morir, le dejó la casa que había heredado de su padre. Es uno de los costumbristas más simpáticos de la escuela holandesa, y sus obras, muy apreciadas, se guardan en gran número en colecciones particulares y museos. Las principales que en éstos existen son: en el del Estado de Amsterdam: *Auto-retrato*; *Fiesta del príncipe de Orange*; *La jaula del loro*; *Boda campesina*; *El charlatán* (y réplica del mismo); *Retratos de familia* (grupo); *El libertino*; *Lección de baile*; *Familia feliz*; *La dama enferma*; *Pareja bebiendo*; *La salvaguardia del demonio*, y *Emaús*. Amberes: *Sansón escarnecido por los filisteos* y *Boda campesina*. Berlín: *Huerto de una posada*; *La disputa en el juego*, y *Compañía alegre*. Bruselas: *Los relojeros*; *La operación*; *Las doce de la noche*, y *Oferta galante*. Copenhague: *El misero sorprendido por la muerte* y *David volviendo con la cabeza de Goliath*. Dresde: *Las bodas de Caná*; *Mujer alimentando á un niño*, y *La expulsión de Agar*. Dublin: *Escuela de aldea*. Edimburgo: *La dama enferma*. Glasgow: *El pintor y su familia*. La Haya: *La visita del médico*; *El pintor y su familia*; *Un médico tomando el pulso á una mujer joven*; *El dentista*; *La casa de fieras*, y *La fiesta del pueblo*. Galería Nacional de Londres: *El maestro de música*. Galería Bridgewater, Londres: *Hombre vendiendo pescado* y *Escuela de niños y niñas*. Palacio de Buckingham, Londres: *Juego de naipes*; *Kermesse*; *Dama en su toaleta*, é *Interior de una cerveceria*. Pinacoteca de Munich: *La riña en la taberna* y *La visita del médico*. San Petersburgo, Ermitage: *Ester ante Asuero*; *La visita del médico*; *Fiesta campesina*; *Los bebedores*; *El enfermo*; *Jugadores fuleros*; *Boda de pueblo*, y *Escena de taberna*. Museo de Rotterdam: *La operación fingida*, y *La fiesta de San Nicolás*.

Museo de Viena: *Boda campesina* y *La familia pródiga*. STEEN (JUAN GUILLERMO CRISTIAN). *Biog. Hom.* bre de Estado, noruego, n. en Oslo en 1827 y m. en



Escena de familia, por J. Steen. (Antigua Galería Real de Cassel)

Vossevangen en 1906. Profesor del Gimnasio de Bergen (1850-91) y de los de Stavanger y de Tromsø, alternó sus tareas docentes con la política, y en el *Storting* (al que perteneció desde 1859 hasta 1897) y cuya presidencia tuvo en 1881-88 y desde 1895) llegó muy



Escena de familia, por J. Steen. (Museo de Glasgow)

pronto á ser uno de los políticos más influyentes del partido democrático. Durante mucho tiempo fué un adicto incondicional de Juan Sverdrup, pero al no in-



1. La riña en el juego. — 2. El artista y su familia

clirlo éste en el nuevo Gabinete formado en 1884 y cuando Sverdrup emprendió una política moderada, STEEN se puso al frente de la oposición radical, y aunque en 1888 no salió elegido para el *Storting*, en 1889 contribuyó poderosamente a la caída de dicho Gabinete. En Marzo de 1891, encargado de formar Ministerio, representó, con una mayoría ultraradical, una política enemiga de la unión de Noruega y Suecia, una de cuyas primeras medidas fué la supresión del consulado común a ambos Estados. Al dimitir en Mayo de 1893, fué nombrado director del Banco de Noruega y del *Storting* y le fué asignada una retribución nacional de 6,000 coronas. En 1898, al frente de un Gabinete radical, introdujo el derecho directo de sufragio y el uso del pabellón exclusivamente noruego. En Abril presentó la dimisión, tras de varias inútiles tentativas por reconstruir su Ministerio.

STEEN O STONE (JUAN VAN DER). *Biog.* Pintor, probablemente holandés, m. en Bengala en 1784. Trabajó en Constantinopla en las postrimerías del siglo XVIII, sentó plaza de soldado, adoptó el nombre de Stone y pasó a las Indias, donde murió como oficial de la artillería inglesa. En el Museo de Amsterdam se conservan: *Vista de Constantinopla y Dos vistas del Bósforo.*

STEENACKERS (FRANCISCO FEDERICO). *Biog.* Escritor, político y escultor francés, n. en Lisboa el 10 de Marzo de 1830 y m. en fecha que se desconoce. Hijo de una familia belga que se estableció en Francia en 1838, comenzó sus estudios de bellas artes y pasó a Italia para estudiar escultura bajo la dirección de Bartolini. Permaneció tres años ausente, y a su regreso a Francia concurrió a las exposiciones del *Salon* con sus esculturas: *Primavera de amores; Niño criollo; Indolencia; Primer amor; Pescador de caña*, etc. Naturalizóse francés en 1865 y, abandonando el cincel, consagróse a los estudios históricos y a la política. Fué miembro del Consejo general del Alto Marne, y elegido diputado por este distrito, figuró en la oposición (1869). Después de la revolución del 4 de Septiembre de 1870 fué nombrado director general de Telégrafos, y más tarde, siéndolo de Correos y Telégrafos, organizó, durante el sitio de París, el servicio de palomas mensajeras. Presentó su dimisión, con los demás miembros del Gobierno de la Defensa nacional, y en 1871 no fué elegido para la Asamblea. En 1885 figuró nuevamente en la Cámara como diputado del Alto Marne, y al poco tiempo fué nombrado comisario del Gobierno en la Compañía ferroviaria París-Lyon-Mediterráneo. Se le debe: *Histoire des ordres de chevalerie et des distinctions honorifiques en France* (1867); *Agnes Sorel et Charles VII* (1868); *L'invasion de 1814 dans la Haute-Marne* (1868), y, en colaboración con Le Goff, *Histoire du gouvernement de la Défense nationale en province* (1884-85).

STEENBEQUE. *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, en el dep. del Norte, dist., cant. Sur y á 6 kms. SSO. de Hazebrouck, sit. cerca del Nieppe, afl. izq. del Lys (cuenca del Escalda, á 33 m. de altura; 600 h. (1,870 con el municipio), Iglesia de los siglos XIV y XVI, con hermosas obras de arte de esta última época. Est. de la l. f. de París á Calais por Arras.

STEENBERGEN. *Geog.* C. de Holanda, en la prov. del Brabante Septentrional, dist. y á 31 kms. O. de Breda, sit. junto á la rib. der. de un tributario canalizado y á 2 kms. de la rib. izq. del Vliet, afl. izq. del Krammer, brazo meridional de las bocas del Mosa, á los 51° 35' 18" de lat. N. y á los 4° 19' 27" de long. E. del Meridiano de Greenwich; 8,000 h. Cultivo y preparación de granza.

STEENBERGH (FERNANDO DE). *Biog.* Erudito belga contemporáneo. Se ha dedicado a los estudios de filosofía de la Edad Media, inspirándose en los trabajos de los alemanes y de sus compatriotas, entre ellos M. de Wulf. Doctoróse con una tesis acerca de

L'iger de Brabant que contiene algunas innovaciones importantes que la crítica ha recibido favorablemente. Es autor de *Le Cardinal Nicolas de Cieza, L'action, Les pensees* (París, 1920), de una traducción del *Santo Tomás de Aquino* de Grabmann, etc.

STEENBOCK (MAGNO, CONDE DE). *Biog.* General sueco, n. en Estocolmo en 1664 y m. en 1717. Militó durante la guerra de los aliados contra Francia, y en 1700 siguió á Carlos XII á Rusia, Polonia y Sajonia. En 1707 fué nombrado gobernador general de la provincia de Escania, y en 1709 organizó un ejército para resistir la invasión de los dinamarqueses y alcanzó sobre éstos la victoria de Helsingburgo; penetró en seguida en Alemania, derrotó en 1712 á un ejército de sajones y daneses y puso fuego á Altona; pero, sitiado en Tanningen por un ejército combinado de dinamarqueses, sajones y rusos, se vió obligado á rendirse, y, hecho prisionero, fué encerrado en un obscuro y lóbrego calabozo de Copenhague, donde murió.

STEENBRUGGE (SAGRADO CORAZÓN DE). *Geog. ecl.* Abadía benedictina de la provincia belga de la Congregación Casinense. Fué fundado el monasterio en 1878, erigido en priorato conventual en 1890 y en abadía en 1896. La comunidad cuenta con más de 30 monjes.

Bibliog. S. P. *Benedicti familiae confederatae* (1920).

STEENDEREN. *Geog.* Pobl. de Holanda, en la prov. de Güeldres; dist. y á 9 kms. SSO. de Zutphen ó Zutphen, sit. junto á la rib. der. del Grootbeek, afl. der. del Yssel, tributario del Zuyderzee; 4,000 h.

STEENDORP. *Geog.* Mun. de Bélgica, prov. del Flandes Oriental, dist. de San Nicolás; unos 3,000 h.

STEENE. *Geog.* Pobl. de Bélgica, en la prov. del Flandes Occidental, dist., cant. y á 4 kms. S. de Ostende; 2,000 h. (con el municipio).

STEENE. *Geog.* Pobl. de Francia, en el dep. del Norte, dist. de Dunkerque, cant. y á 4 kms. OSO. de Bergues, en las Wateringues, á 8 m. de altura; 700 h. (1,080 con el municipio). Curiosa iglesia del siglo XVI. Hermoso castillo con torres del Renacimiento. Destilerías y azucarera.

STEENE (AUGUSTO VAN DE). *Biog.* Pintor belga, n. en Brujas en 1803. Fué discípulo de Ducq y consagróse al paisaje, habiéndose distinguido también como litógrafo y aguafortista. De sus obras merece mención una *Vista de Brujas*.

STEEN-EILAND. *Geog.* Pequeña isla de la punta occidental del país de Achem (Sumatra, Indias Neerlandesas), sit. á 5 kms. N. del Cabo Konings Punt. Es una de las tres islas cuya serie separa la isla Nassi de Sumatra. El paso que se encuentra al N. de estas islas se llama Ceder Passage, y el que se encuentra al S. se conoce con el nombre de Suratte.

STEENHUFFEL. *Geog.* Pobl. de Bélgica, provincia de Brabante, dist. de Bruselas, cant. y á 6 kilómetros NNO. de Wolverthem, sit. junto á una red de riachuelos que más abajo se juntan para formar el Vliet, afl. izq. del Rupel, afl. der. del Escalda; 3,000 h. Antigua iglesia de Saint-Nicolas y Sainte-Geneviève, con vidrieras del siglo XVI. Destilerías de ginebra; cervecería. Est. de la l. f. de Alost á Malinas.

STEENHUYSE-WYNHUISE. *Geog.* Población de Bélgica, en la prov. del Flandes Oriental, dist. de Alost, cant. y á 11 kms. ENE. de Nederbrakel; 2,000 h. (con el municipio). Fábs. de aceite y tubos de drenaje.

STEENKERKE-LÈZ-FURNES. *Geog.* Población de Bélgica, en la prov. del Flandes Occidental, dist., cant. y á 4 kms. SE. de Furnes; 900 h.

STEENKERKE-LÈZ-ENGHIEN ó STEINKERQUE. (En flamenco, *Steenkerke*.) *Geog.* Pobl. de Bélgica, en la prov. de Henao, dist. de Soignies, cant. y á 7 kms. SSE. de Enghien, sit. jun-

to al Senne, afl. izq. del Dyle, rama izq. del Rupel (cuenca del Escalda); 600 h. (con el municipio). Cantera de piedra azul.

Batalla de Steenherque. Tuvo lugar el 3 de Agosto de 1692 entre las fuerzas mandadas por Guillermo III de Inglaterra y las dirigidas por Francisco Enrique de Montmorency, mariscal de Luxemburgo, ganándola este último. El ejército francés se había apoderado de Namur, y habiendo fingido Guillermo que quería recobrar la plaza, acudieron 20,000 franceses, á las órdenes de Boufflers, para defenderla. Guillermo aprovechó de esta división del ejército enemigo y atacó con 80,000 hombres á Montmorency, que contaba 50,000. Este, aunque sorprendido y engañado por los avisos de un falso espía, valiéndose de la poca extensión donde se combatía, se puso con la nobleza (entre ella cuatro príncipes de sangre real: Chartres, Vendôme, Conti y Borbón) y los dragones á la cabeza de sus fuerzas, logrando sostenerse hasta que acudió Boufflers y decidió la victoria, que costó á Guillermo 10,000 hombres, 8 banderas, 10 cañones y 1,700 prisioneros. Los franceses tuvieron 7,000 bajas.

STEENKISTE (N.). *Biog.* Teólogo belga; m. el 31 de Octubre de 1913, profesor de Sagrada Escritura de la Universidad de Gante, y autor de notables trabajos sobre el *Evangelio de San Mateo*, *Actas de los Apóstoles*, *Epístolas de San Pablo*, etc.

STEENKISTE (VICENTE JOSÉ). *Biog.* Flautista francés, más conocido por *Dorus*, n. en Valenciennes el 1.º de Marzo de 1812 y m. en Etrepat en Junio de 1896. Discipulo de Guillou en el Conservatorio de París, fué por espacio de muchos años solista de la orquesta de la Ópera y de los conciertos del Conservatorio, al mismo tiempo que profesor de flauta de este establecimiento. Dejó gran número de obras para flauta.

STEENMEYER (ANDRÉS). *Biog.* Misionero jesuita alemán, más conocido en los Estados Unidos por el nombre de *Fernando Farmer*, n. en Weissenstein el 13 de Octubre de 1720 y m. el 17 de Agosto de 1786. Recibió de sus padres una esmerada y piadosa educación. El 26 de Septiembre de 1743 entró en el noviciado de la Compañía de Jesús, de Lansperge. Había sentido deseos de ir á la Misión de China; mas la Providencia le deparó la Misión de la América Septentrional, adonde llegó el 20 de Junio de 1752. Desplegó su celo apostólico primero en Lancaster; en 1758 pasó á Filadelfia, y después de ejercitado el sagrado ministerio en otros varios Estados con fruto extraordinario, se trasladó á Nueva York, en donde desempeñó con gran prudencia el cargo de vicario del obispo Carroll. Los registros parroquiales le muestran sumamente fiel y diligente en el cumplimiento de sus deberes en la administración de los sacramentos, principalmente del bautismo y matrimonio; por estas y las otras virtudes era tenido en opinión de santo.

Bibliogr. J. F. Quirk, S. J., *Father Ferdinand Farmer S. J., in Historical records and studies* (Nueva York, 1913); Shea, *Life and times of Archbishop Carroll* (Nueva York, 1888).

STEENOCKERZEEL. *Geog.* Pobl. y mun. de Bélgica, en la prov. de Brabante, dist. de Bruselas, cant. y á 15 kms. NE. de Saint-Josse-ten-Noode; 2,000 h. (con el municipio). Destilería.

STEENSBY (HANS PEDER). *Biog.* Geógrafo y etnógrafo danés, n. el 25 de Marzo de 1875 y m. el 20 de Octubre de 1920. Estudió ciencias naturales y geografía en la Universidad de Copenhague, obteniendo en 1905 el título de doctor. Desde este momento se dedicó siempre á su especialidad, la etnografía y la antropogeografía. En 1908 emprendió un viaje de estudios á Argelia y Túnez, y más tarde visitó Egipto y el Sudán. En 1909 fué al N. de Groenlandia, siendo nombrado en 1911 catedrático de Geografía de la Universidad de Copenhague. En los últimos años de su vida se dedicó

casi exclusivamente á la historia del descubrimiento de América por los nortehos, tratando de demostrar que los descubridores isleños pasaron por el estrecho de Belle Isle, entre Newfoundland y Salvador, y que su *Vinland* estaba situado en la costa S. del golfo de Saint Lawrence. Con el fin de comprobar esta hipótesis emprendió en 1920 un viaje al Canadá, muriéndose de repente en el viaje de regreso. La mayoría de sus publicaciones están escritas en danés, y solamente una parte de ellas en inglés. Las más importantes son las siguientes: *Om Eskimokulturens opspindelse (Origen de la cultura de los esquimales)* (1905); *Foreløbige Betragtninger over Danmarks Raceanthropologi (Consideraciones preliminares sobre la antropología de la raza de Dinamarca)* (1907); *Ethnografiske Jagtelogelser fra en Reise i Alger og Tunis (Observaciones etnográficas de un viaje á Argelia y Túnez)* (1908); *Contributions to the Ethnology and Anthropo-Geography of the Polar Eskimos* (1910); *An anthropogeographical study of the origin of the Eskimo culture* (1916); *Indledning til geografiske studium (Introducción al estudio de geografía)* (1920); *Pylhaes fra Masiila (1917); The Norsemen's Route from Greenland to Wineland* (1917-18), y *Om de danske øers geografiske Udrikning i seuglacial Tid (Sobre el desarrollo geográfico de las Islas danesas en los tiempos postglaciales)* (1925).

STEENSTRUP (CANUTO JUAN VOGELIUS). *Biog.* Geólogo y explorador de Groenlandia, n. en Mon (Jutlandia) en 1842 y m. en Copenhague el 6 de Mayo de 1913. Farmacéutico de profesión, se dedicó después á la mineralogía y geología, y en repetidos viajes, de 1871 á 1888, exploró la costa occidental de Groenlandia. Más tarde fué nombrado geólogo de la Oficina de exploración del subsuelo, de Dinamarca. Sus observaciones fueron objeto de excelentes monografías, que insertó en *Meddelelser om Grønland* y en *Petermanns Mitteilungen*, etc.

STEENSTRUP (JUAN). *Biog.* Historiador danés, hijo de Juan Jafet, n. en Sorø en 1844. Ejerció la profesión de abogado, pero unos excelentes trabajos históricos sobre la Edad Media, publicados en 1882, hicieron que se le nombrase profesor de historia de la Universidad de Copenhague y en 1897 presidente de la Sociedad de historia de Dinamarca. Entre sus muchas obras mencionanse: *Studier over Kong Valdemars Jordebog* (Copenhague, 1874); *Normannerne* (1876-82); *Den danske Bonde og Friheden* (2.ª ed., 1888); *Bonden og Universitetet* (1888); *Historieskrivningen i Danmark i det 19. Aarhundrede* (1889); *Études sur les chansons populaires danoises au moyen-âge* (1891); *Fra Fortid og Nutid* (1892); *Danmarks Sydgrense og Herredømmet over Holsten 800-1100* (1900); *Venderne og de Danske før Valdemar den Stores Tid* (1900); *Ethnographien, en Oversigt til Vejledning ved historisk Læsning og Studium* (1902); *De danske Stednavne* (1903); y *De ældste Stednavnes Bygning* (1909). En la Colección histórica *Danmarks Riges Historie* redactó (1897-1904) la parte correspondiente hasta 1241.

STEENSTRUP (JUAN JAFET SMITH). *Biog.* Naturalista noruego, n. en Vang en 1813 y m. en Copenhague en 1897. Fué hasta 1845 profesor de mineralogía en Sorø, luego profesor de zoología y director del Museo Zoológico de Copenhague. Llevó á cabo importantes trabajos sobre la aparición del hermafroditismo en la Naturaleza (Copenhague, 1846), sobre el cambio de generación (Copenhague, 1842), é hizo investigaciones, además, acerca de los celafópodos y sobre la fauna y flora prehistóricas de Dinamarca. Durante largos años se consagró al estudio é investigación de los pantanos de turba y los kioekkenmoeddings de Dinamarca (Copenhague, 1886), habiendo tenido en cuenta no sólo los animales y plantas de su época, sino también los productos de civilizaciones primitivas. Escribió: *Yak-Lungia bractealerne* (Copenhague, 1892). En 1893

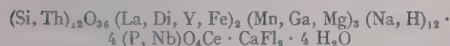
se le erigió un monumento en Copenhague, obra de Bissen.

STEENSTRUPIA. Zool. V. ESTEENSTRUPIA.

STEENSTRUPINA. f. Mineral. Silicato afín de la melanocerita. La steenstrupina cristaliza en el sistema trigonal y parece ser vecina de los dos minerales eudialita ó eucolita. Según el último análisis de Blomstrand, comunicado por Moberg, si se deja de lado una cierta cantidad de agua de origen secundario se puede atribuir al mineral la forma siguiente:



El nuevo análisis de Christensen ha dado:



STEENVOORDE. Geog. Cant. del dep. del Norte (Francia), en el dist. de Hazebrouck. Consta de nueve municipios con 14,900 h. Su cabecera es la población del mismo nombre, sit. á 35 m. de altura y á 11 kilómetros NNE de Hazebrouck, junto á una colina que domina el Haye, afl. der. del Iser, tributario del mar del Norte; 1,900 h. (4,400 con el municipio). En la iglesia se halla un Santo Sepulcro del Renacimiento; gran campanario del siglo XV. Torre, resto de un castillo. Comercio de lúpulo.

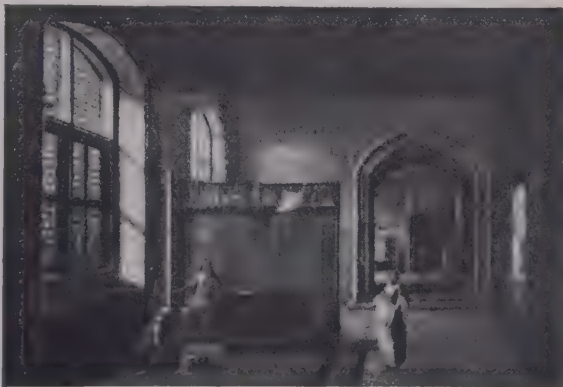
STEENWERCK. Geog. Pobl. y mun. de Francia, en el dep. del Norte, dist. de Hazebrouck, cantón Nordeste y á 6 kms SE. de Baillieu, sit. junto á un afl. izq. del Lys, tributario del Escalda, á 30 m. de altura; 1,050 h. (4,000 con el municipio). Viejo castillo de Nieuwenhove. Fábs. y blanqueo de telas. Est. de la l. f. de Hazebrouck á Lila.

STEENWYK ó STEENWIJK. Geog. Población de Holanda, en la prov. de Overysse, dist. y á 30 kms. N. de Zwolle, sit. junto el Steenwyker Diep, tributario del Zuyderaë, á los 52° 47' 14" de lat. N. y á los 6° 7' 17" de long. E. del Meridiano de Greenwich; unos 7,000 h. Comercio de cereales, ganado y manteca. Al NE. y NO. de STEENWYK se encuentran las colonias libres, de indigentes, de Frederiksoord, Withelminaoord y Willemsoord, fundadas, durante los años de escasez de 1816 y 1817, por una sociedad de beneficencia. Actualmente estas colonias cuentan en conjunto unos 6,000 h., con las tierras y ganados necesarios. Las casas de cada colonia existentes á lo largo de calles plantadas de árboles, son de un piso, construidas de ladrillos. STEENWYK fué fundada en el siglo XII, siendo entonces una fortaleza. Defendida brillantemente en 1581 por Juan de Copret contra los españoles, cayó en poder de estos últimos en 1582, siendo reconquistada en 1592 por el príncipe Mauricio de Orange. En 1672 y 1673 fué sitiada por el obispo de Munster. Est. de la l. f. de Zwolle á Leeuwarden. Al NO. de la población se halla la ald. de Steenwijkerdiep con 6,500 h. Agricultura, cría de ganado y pequeña industria.

STEENWYK, llamado el Viejo (ENRIQUE DE). Biog. Pintor holandés, n. en Steenwyk (círculo de Overysse) hacia el año 1550 y m. en Francfort hacia 1603. Muy joven aún pasó á Amberes, donde fué discípulo de Hans Fredeman de Vries. En 1577 fué admitido en el gremio de pintores de San Lucas. Fué pintor arquitectónico, habiendo trasladado al lienzo preferentemente interiores de iglesias góticas y de grandes salas, con un dibujo correctísimo y muy preciso y con una gran viveza de colorido, sobresaliendo sobre todo

en el dominio del claroscuro. Establecióse en Francfort huyendo de las persecuciones religiosas. Encuéntranse obras de este artista en los siguientes Museos: Amsterdam: *Interior de un edificio sombrío y con bóvedas*; Academia Carrara de Bérghamo: *Interior*; Museo de Brunswick: *Plaza de mercado*; Bruselas: *Interior de la iglesia de San Pedro en Lovaina*; Budapest: *Interior de la Catedral de Amberes*; Cristianía: *Interior de iglesia*; La Fère: *Liberación de San Pedro*; Fontainebleau: *Dos interiores de iglesia*; Museo del Ermitage de San Petersburgo: *Tres interiores de iglesias góticas*; Schleissheim: *Interior de la Catedral de Aquisgrán*; Estocolmo: *Interior de iglesia de estilo barroco*; Museo de Viena: *Interior de iglesia gótica*, y en las Galerías Czernin y Lichtenstein, de esta última ciudad, se encuentran: *Sacerdote encarcelado é Interior*, respectivamente.

STEENWYK, STEENWEYK, STEINVECK ó STEINWEYK, llamado el Joven (ENRIQUE DE). Biog. Pintor de la escuela flamenca, n. en Francfort ó en Amsterdam hacia el año 1580 y m. en Londres hacia 1649. Fué discípulo de su padre, del mismo nombre, y trabajó en Amberes, La Haya, Francfort y hacia 1617 en Londres, para Carlos I. Como su padre, dedicóse á la pintura de interiores, lo que ha motivado algunas veces confusiones respecto á la atribución de obras á uno ú otro. Fué amigo de Van Dyck, quien pintó su retrato, y le ayudó algunas veces en la pintura de los fondos de sus retratos. Las figuras de la mayoría de sus cuadros son obra de Jan Brueghel, Van Thulden y otros. Podemos citar de este artista las siguientes obras en los Museos que se indican: *San Pedro* (Aviñón); *Reunión de familia* (Burdeos); *Liberación de san Pedro é Interior de iglesia gótica* (Brunswick); *Interior de iglesia* (Bruselas); *Liberación de san Pedro* (Budapest); *Prisión de san Pedro* (Caen); *Gran iglesia de estilo ojival y tres naves* (Cambrai); *Vestíbulo con guardias dormidos*; *Interior de iglesia gótica y San Jerónimo trabajando* (Cassel); *Interior de iglesia gótica* (Copenhague); *Liberación de san Pedro* (Darmstadt); *Tres interiores de iglesias góticas*; *Carlos I de Inglaterra en un arco de triunfo*, y *Enriqueta, mujer de Carlos I* (Dresde); *Palacio é Interior de iglesia con figuras* (Dublín); *Interior de iglesia* (La Fère); *Interior de un gran subterráneo*



Cristo en casa de Marta y María. Cuadro de Enrique Steenwyk (Museo de Detroit)

(Florencia); *Vista de una plaza rodeada de monumentos* (La Haya); *Terraza ante el vestíbulo de un edificio del Renacimiento* (Leipzig); *Interior é Interior de iglesia* (National Gallery de Londres); *Cristo en casa de Marta y María*, y *Dos interiores de iglesia* (Museo del Louvre); *Perspectiva animada por personajes y Perspectiva de san Pedro negando á Jesús* (Museo del Prado); *Interior*

de catedral (Pinacoteca Ambrosiana de Milán); *Liberación de san Pedro* (Montpellier); *Interior de una catedral gótica* (Colección Rumiantzeff de Moscú); *Dos interiores de iglesias* (Nottingham); *Interior de iglesia*



Steeple-Chase. Cuadro de C. Wostry

(Praga); *Dos interiores de iglesia* (Museo del Ermitage de San Petersburgo); *Interior de un palacio del Renacimiento*; *Vestíbulo de un palacio de justicia*, y *Prisión y libertad de san Pedro* (Schwerin); *Tocadora de laúd* (Estocolmo); *Liberación de san Pedro* (Stuttgart); *Arquitectura del retrato de Carlos I*, por Mytens (Turín); *Dos interiores de iglesia*, y *Liberación de san Pedro* (Viena), y *Una cárcel* (Viena, Schonborn-Buchheim).

STEENWYK (HERMÁN ó HARMEN). *Biog.* Pintor holandés, n. en Delft en 1612 y m. después de 1656. Fué discípulo de Bailly en Leyden desde 1628 hasta 1633, vivió en su ciudad natal en 1644 y regresó de las Indias en 1655. Conservanse obras de este artista en Amsterdam, Bucarest, Leyden y en la *National Gallery* de Londres. Dedicóse preferentemente a naturaleza muerta. Su hermano Pedro fué también discípulo de Bailly y vivió en La Haya en 1654; se conservan de él: *El emblema de la muerte* (Museo del Prado); *El pintor en su taller* (Yprés), y como dudoso *Mesa, libros é instrumentos musicales*, en el Museo de Berlín.

STEENWYK (SUSANA VAN). *Biog.* Pintora holandesa del siglo XVII, cuyo apellido era Gaspoel, casada con Enrique de Steenwyk el Joven. Residió en Leyden y más tarde en Amsterdam. Citaremos de entre sus obras: *La Lakenhalle en Leyden* (Leyden), é *Interior de iglesia*, en la Casa provincial de Zwolle.

STEENWYKERWOLD. *Geog.* Pobl. de Holanda, en la prov. de Overysse, dist. y á 4 kms. NO. de Steenwyk; 7,000 h.

STEEP. *Geog.* Cerro del Perú, inmediato á la costa, en el dep. y prov. de Ica; 1,219 m. de altura.

STEEP ISLAND. *Geog.* Pequeña isla de la costa NE. de Formosa (Japón), sit. á 8 kms. ESE. de Ta-ma-yan ó Thaosis, á los 24° 51' de lat. N. y 121° 56' de long. E. del Meridiano de Greenwich. Tiene apenas 4 kms. de longitud por 3 de anchura.

STEEPLE ASHTON. *Geog.* Pobl. y mun. de Inglaterra, en el condado de Wilts, sit. á 37 kms. NO. de Salisbury; 2,000 h. (con el municipio).

STEEPLE BARTON. *Geog.* Pobl. y mun. de Inglaterra, en el condado y á 21 kms. NO. de Oxford, sit. junto al

Dorne, afl. izq. del Evenlode cuenca del Támesis; 1,000 h. (con el municipio).

STEEPLE BUMPSTEAD. *Geog.* Pobl. y mun. de Inglaterra, en el condado de Essex, sit. á 35 kms. de Chelmsford, cerca del Colne, río costero; 1,200 h. (con el municipio).

STEEPLE-CHASE. *f.* Voz inglesa que literalmente significa: *carrera al campanario*, porque en su origen los jinetes señalaban como término de una carrera el campanario de una iglesia. Hoy significa: *carrera de caballos, con obstáculos*.

STEER (ENRIQUE R.). *Biog.* Pintor inglés del siglo XIX que fué miembro del *Royal Institute of Painters in Water Colours*, y expuso sus obras en Londres en *Suffolk Street* y en el *Royal Institut* á partir de 1880. Distinguióse en el paisaje y como acuarelista. Se conserva de este artista un cuadro titulado *Velada*, en el Museo de Leicester.

STEER (GUILLERMO BRIDGLAND). *Biog.* Profesor inglés, n. en Grinstead (Sussex) en 1867. Hizo los estudios en la Escuela de Grinstead y el Colegio Training de Westminster. Se matriculó en la Universidad de Londres. Ha sido profesor en la Escuela de Derby, etc. Ha sido presidente de varias sociedades y federaciones, siéndolo últimamente de la Unión Nacional de Profesores. También ha sido director de *The Class Teacher* y de *The Teacher's World*. Ha publicado: *Senior Historical Reader for Schools*, y *A Book of Sonnets*.

STEER (MARTÍN FRANCISCO). *Biog.* Médico italiano, n. á fines del siglo XVIII. Residió en Padua, en cuya Universidad fué profesor de patología y farmacología. Se le debe: *Cenni intorno la natura del morbo che infierì nell' Ungherie, nell' anno 1831 sotto il nome di colera asiatico* (Padua, 1832); *Epistola circa methodum endemicam in curatione cholerae*, en los *Annal. Univ. di Med.* (1831); *Cenni sulla epidemia cholérica tellurica dominante* (1832); *Sulla grippe ed influenza* (1833), y *Sull' uso dell' elettro-magnetismo in medicina* (1841).

STEER (P. WILSON). *Biog.* Pintor inglés, n. en 1860, del que se conservan en el Museo de Cardiff, el cuadro



Autorretrato de P. Wilson Steer. (Museo de los Oficios, Florencia)

La colegiala, y en el de Melbourne, *El traje japonés*. Merecen citarse, además, los titulados *Pensamientos*; *Lisette*; *Mar gris*, y *El sofá*.

STEETON. *Geog.* Pobl. de Inglaterra, condado de York, en el West Riding, mun. de Kildwick, á 16

kilómetros NO. de Bradford, junto al Aire, afl. der. del Ouse, rama izq. del Humbert; 1,600 h. Fáb. de lanas y cintas Est. de la l. f. de Leeds á Keighley.

STEEVENS (JORGE). *Biog.* Escritor inglés, n. en Poplar en 1736 y m. en 1800. Estudió en Eton y en Cambridge, pero no llegó á obtener ningún grado y al heredar una pequeña fortuna de su padre, se dedicó por completo á la literatura y en especial al estudio de Shakespeare. En 1766 editó 20 comedias, luego colaboró con Johnson en la edición de 1773 y finalmente, en 1793, dió una nueva edición en 15 volúmenes.

STEEVENS (JORGE WARRINGTON). *Biog.* Periodista y literato inglés, n. en Sydenham en 1869 y m. en Ladbourn en 1900. Estudió en Oxford y en 1893 entró en la redacción de *Pall Mall Gazette*. En 1897, como corresponsal especial del *Daily Mail*, visitó los Estados Unidos, Grecia, India, Egipto, Francia y África del Sur, muriendo á consecuencia de una enteritis en Ladbourn, cuando los boers sitiaban esta población. Publicó: *Naval Policy* (1896); *Monologues of the Dead* (1896); *The land of the Dollar* (1897); *With the Conquering Turk* (1897); *Egypt in 1898* (1898); *With Kitchener to Khartum* (1898); *In India* (1899); *The Tragedy of Dreyfus* (1899), y *From Cape Town to Ladysmith* (1900).

STEEVENSZ STEPHANI (PEDRO). *Biog.* Pintor y grabador flamenco, n. en Malinas en 1550 y m. en 1620. En el Museo de Viena se conserva: *Paisaje con la huida á Egipto* y *Paisaje de bosque con casa del ciervo*.

STEEVES (HARRISON ROSS). *Biog.* Pedagogo y escritor norteamericano, n. en Nueva York el 8 de Abril de 1881. Estudió en la Universidad de Columbia, de la que fué profesor auxiliar de inglés de 1905 á 1913 y profesor asociado de 1913 á 1920. Aparte de numerosas monografías sobre materias pedagógicas y literarias, ha publicado: *Learned Societies and English Scholarship* (1913); *Representative Essays in Modern Thought* (1913), y *Suggestions and Aids for College Candidates in English* (1916).

STEFAN (JOSÉ). *Biog.* Físico austriaco, n. en St. Peter en 1835 y m. en Viena en 1893. Terminados sus estudios fué profesor de la Escuela Superior de Artes y Oficios de Viena; en 1858 se revalidó en aquella Universidad; en 1863 fué nombrado profesor de física; en 1866, director del Instituto de física de dicha capital, y en 1875, secretario perpetuo de la Academia de Ciencias de Viena. Hizo estudios especiales sobre los movimientos vibratorios, sobre la velocidad de propagación del sonido en los gases y cuerpos sólidos, sobre la rotación de la superficie de polarización en el cuarzo y sobre la longitud de las ondas luminosas. Después llevó á cabo detenidas investigaciones sobre los fenómenos de interferencia y mediciones de los exponentes de rotura de los cuerpos sólidos á varias temperaturas. Desarrolló además la teoría del roce de los gases; fué el primero en observar la difusión del gas, y con la medición de la capacidad de conducción del calor en los gases obtuvo una prueba de la exactitud de la nueva teoría sobre los mismos. Á este mismo terreno pertenecen las investigaciones hechas por STEFAN sobre la evaporación de los líquidos. Su tratado sobre las fórmulas fundamentales de la electrodinámica constituye un complemento esencial de la teoría de estos fenómenos, dada por Ampère. Sus escritos fueron publicados en las *Sitzungsberichte* de la Academia de Viena y en los *Annalen* de Poggendorff.

Bibliogr. Obermayer, *Zur Erinnerung an J. Stefan* (Viena, 1893).

STEFANACONI. *Geog.* Pobl. y mun. de Italia, en la prov. de Catanzaro ó Calabria Ulterior, circ. y á 4 kms. ESE. de Monteleone, sit. en unas alturas cuyas aguas van á parar á la rib. der. del Mesian, tributario del mar Tirreno; 1,850 h.

STÉFANAS. *Biog. bibl.* Cristiano de Corintio; uno de los primeros que en esta ciudad se convirtieron á la fe por la predicación de san Pablo, y al que el Apóstol por su propia mano administró el bautismo, así como á toda su familia, incluso el servicio (I Cor., I, 16). El santo Apóstol llamaba á la casa de STÉFANAS las primicias de su apostolado en Acaya. La Vulgata junta su nombre con el de las familias de Fortunato y Acaico. San Pablo alaba á STÉFANAS no sólo como á su primer éxito en Corinto, sino también, y muy especialmente, á causa de las obras de misericordia espirituales y corporales que hacía *in ministerium sanctorum*.

STEFANASTREA. f. *Paleont.* V. ESTEFANASTREA.

STEFANASTRO. m. *Paleont.* V. ESTEFANASTRO.

STEFANAU. *Geog.* Pobl. de Checoslovaquia, en Moravia, circ. de Olmutz, dist. y á 7 kms. SO. de Sternberg, sit. junto á la rib. der. del Oskawa, tributario izq. y no lejos del Morava ó March, afl. izq. del Danubio; 2,800 h. Est. de la l. f. de Olmutz á Hohenstadt.

STEFANAU (OBER). *Geog.* Pobl. de Checoslovaquia (Moravia), circ. de Brunn (Brno), dist. y á 26 kms. SSE. de Mährisch-Trubau, sit. junto á una rama meridional ó der. del Strzebowka, afl. der. del Morava ó March, tributario izq. del Danubio; 2,000 h. (2,500 con el municipio).

STEFANELLI (ANTONIO). *Biog.* Escritor italiano, n. en Torbole en 1863. Estudió leyes y fué diputado de la Dieta provincial del Tirol é individuo de la Academia *Degli Agiati* de Rovereto. Ha publicado: *Momenti lirici* (1895); *I francesi a Riva negli anni 1796 e 1797* (1898); *Il Trentino dal 1848 al 1900* (1901); *L' ideale*, etc.

STEFANELLI (PEDRO). *Biog.* Agrónomo y escritor italiano de la segunda mitad del siglo XIX. Fué profesor de física y química y bibliotecario de la Academia económica de Florencia, y publicó: *Della terra coltivabile e saggio di analisi quantitativa sui terreni arativi toscani* (1853); *Igiene della scuola*; *Sommario degli studi della chimica, si pura come applicata* (1862), y *Sulla composizione chimica dei legumi* (1867).

STEFANESCI. *Geog.* Pobl. y mun. de Rumania, en Moldavia, dep. y á 38 kms. E. de Botochani, situada junto á la rib. der. del Basaua, afl. der. del Pruth (cuenca del Danubio); 3,500 h. (con el municipio). || Pobl. y mun. en el dep. de Botochani, á 2½ kms. de otro Stefanesci, junto al río Basaua, en la rib. der. del Pruth y de la frontera de Rusia; 1,700 h. (con el municipio). || Pobl. y mun. en Valaquia, dep. de Muscel, á 46 kms. S. de Campu-Lungu, sit. en el valle y á la izquierda del Argesu ó Ardjich, afl. izq. del Danubio; 1,500 h. (con el municipio). || Pobl. y mun. en el dep. del Valcea, á 58 kms. S. de Rimnicu-Valcii, sit. junto á un pequeño tributario der. del Olt ó Aluta, afl. izq. del Danubio; 1,300 habitantes (con el municipio).

STEFANESCU (SABBA). *Biog.* Geólogo rumano, n. en Craiova el 12 de Enero de 1857. Cursó los estudios superiores en Bucarest y París, en cuya Universidad se doctoró en ciencias naturales. Ha sido condecorado en diversas ocasiones por sus relevantes servicios pedagógicos, ostentando el título de gran oficial de la corona de Rumania. Es profesor de paleontología en la Universidad de Bucarest, miembro correspondiente de la Academia rumana, miembro de la Sociedad Geo-



Sabba Stefanescu

lógica de Francia, antiguo profesor y director de Liceo, ex miembro del Consejo permanente de Instrucción pública y del Senado universitario, ex diputado, senador y vicepresidente del Senado. Ha publicado diferentes manuales didácticos de fisiografía, zoología, botánica, mineralogía, geología, química, etc., figurando entre sus obras originales, las siguientes: *Études sur les terrains tertiaires de Roumanie; Contribution à l'étude des faunes sarmatique, pontique et levantine; Contribution à l'étude stratigraphique, y Notes sur l'organisation des mollaires et sur la phylogénie des éléphants.*

STEFANESCHI (JUAN BAUTISTA). *Biog.* Misionista italiano, llamado *l'Eremita di Monte Senario* (1582-1659). Fué monje del convento de Servitas de Monte Senario y trabajó bajo la dirección de Andrés Comodi. En su obra se advierte brillante colorido, que logró imitando el estilo de Bodani y de Clovia. Se le debe gran número de retratos y varias figuras de santos. En el Museo de Florencia se conserva su autorretrato, y los Hermanos de la Anunciación de la misma ciudad conservan una *cabeza de Cristo* y el frontispicio de un volumen titulado *Acta. B. Philippi Benitu.*

STEFANESI-TARG. *Geog.* Mun. del dep. de Botasani (Rumania). Teléfono y Telégrafo; 5,919 h. en 1923.

STEFANFOLD. *Geog.* Pobl. de Rumanía, en el antiguo comitad húngaro de Torontal, dist. y á 10 kilómetros O. de Modos; 2,400 h.

STEFANI (ARISTIDES). *Biog.* Fisiólogo italiano, n. en S. Giovanni Ilarione el 15 de Septiembre de 1846. Ha sido profesor de fisiología de la Universidad de Padua, y ha publicado: *Ricerche anatomiche intorno al cervello di colombi sani ed operati nei canali semicircolari* (1877); *Fisiologia del cervello* (1878); *Capitale fisiologico e capitale economico* (1882); *Fisiologia generale del sistema nervoso* (1883); *L'incrociamiento dei nervi utilizzato per lo studio delle funzioni dei centri nervosi* (1885-86); *Fisiologia dell'encefalo* (1886); *Intorno al modo in cui il vago agisce sul cuore* (1886); *Quale azione spieghi l'anemia sulle fibre nervose* (1888); *Del potere regolare degli organismi* (1896); *Conmemorazione del prof. Filippo Lussana* (Padua, 1900); *30º anno di insegnamento. Scritti biologici* (Ferrara, 1903); *Contributi alla fisiologia del cuore e dei vasi, y Contributi alla fisiologia generale dei nervi e dei centri nervosi.*

STEFANI (JOSÉ). *Biog.* Compositor polaco, hijo de Juan, n. en Varsovia en 1800 y m. en fecha que desconocemos. Estudió en el Conservatorio de su ciudad natal, siendo su primera producción de importancia el baile *Apollon el Midas*. Animado por el éxito obtenido, compuso, sucesivamente, otro baile, *Le diable amoureux*, y las óperas cómicas *La leçon de botanique* y *Le bon vieux temps*. De mayor importancia es su música religiosa, entre la que figuran 10 Misas; 1 *Requiem*; 1 *Tedum* con orquesta; 1 *Avemaria*; *O Salutaris* y *Pange lingua*, con orquesta; *Benedictus*, etc. Finalmente, se hicieron muy populares sus mazurkas, polonesas y canciones.

STEFANI (JUAN). *Biog.* Compositor checo, n. en Praga en 1746 y m. en Varsovia el 24 de Febrero de 1829. Fué maestro de capilla del conde Kinski, después violinista de la corte en Viena, más tarde maestro de conciertos de Estandislaw Augusto Poniatowski y, por último, director de orquesta de la Ópera de Varsovia. Escribió misas, polonesas y otras composiciones, así como las óperas *Les cracovites* y *les peuples montagnards*, que alcanzó más de 200 representaciones consecutivas (1794); *Les sujets reconnaissants*, estrenada con escaso éxito como las siguientes (1796); *L'arbre enchanté* (1797); *Euphrosyne* (1806); *L'écuyer Gorecki* (1807); *La polonaise* (1808); y *Le vieux chasseur* (1809).

STEFANI (TOMÁS DEGLI). *Biog.* Pintor italiano, llamado *Il Giottino*, n. en Nápoles en 1230 ó 1231 y m. en 1310. En su formación sufrió la influencia de los ves-

tigios de arte griego que existían en su ciudad natal. Fué contemporáneo de Cimabue y, según Dominici en su *Vida de los pintores napolitanos*, ejerció su arte antes que aquél, en el reinado de Carlos de Anjou. Por orden de este príncipe y del arzobispo de Nápoles pintó cuadros para las capillas é iglesias de esta ciudad, y durante el reinado de Carlos II le fueron confiados algunos cuadros para la capilla de los Minutelli en la Catedral. Citaremos de entre sus obras: una *Madona*, en el Campo santo de Pisa; *Escenas de la vida de la Virgen*, en San Pedro de Roma; *San Sebastián*, en el Museo de Semur, y otras obras en Florencia, Milán y Roma.

STEFANI (VICENTE DE). *Biog.* Pintor italiano del siglo XIX, n. en Verona. Se ha dedicado preferentemente al paisaje y posee excelentes dotes de colorista y trazo correcto y seguro en el dibujo, siendo considerado como uno de los mejores artistas contemporáneos de Verona. En 1883 expuso en Milán sus telas: *Calle de Capri; Capri; El monte Mario*; en 1884, en Turín: *La tarde*; en Florencia, en 1885: *Rusticidad*; al año siguiente, en Milán: *En la montaña; Triste convalecencia; Montanina; Flores de Marzo*, y en 1887 presentó en Venecia: *Melancolia; Tarde*, y *Tiempo de cigarras*.

STEFANI DA FOSSANO ó IL BORGOGNONE, ó AMBROGIO DA FOSSANO ó AMBROGIO EGONI (AMBROSIO). *Biog.* V. BORGOGNONE (AMBROSIO STEFANI DA FOSSANO), llamado *el Borgoñón*.

STEFANI-ZUCCHINO (ESTEBAN). *Biog.* Escritor y sacerdote italiano, n. en Lucignano y m. en Viterbo en 1770. Su obra principal es *Espejo del desengaño para conocer la deformidad de las costumbres actuales* (Venecia, 1752). Se le deben también sátiras.

STEFANIA. f. *Zool.* (*Stephania* Sars, *Schmarda*, *Ophiodromus*.) Género de gusanos anélidos quetópodos del grupo de los errantes, familia de los hesiónidos. (V. OPHIODROMO.) La especie *Stephania flexuosa* ú *Ophiodromus flexuosus* Delle Chiaje es un curioso anélido que vive en compañía del *Acholoë astericola* sobre el equinodermo asteroideo ó estrella de mar *Astropecten aurantiacus*, habiendo sido descubierta por Delle Chiaje. El animal se mueve con gran agilidad entre los pies ó ambulacros de la estrella, protegido por sus púas ó espinas; su coloración variable oscila del tono verdoso al pardo violáceo.

STEFANIE ó BASSO EBOR. *Geog.* Lago del África Ecuatorial, sin desagüe, sit. á los 5º de lat. N. y los 37º de long. E. del Meridiano de Greenwich, al E. del lago Rudolf, en los límites de Abisinia y de la colonia inglesa de Kenia. Sobre su altitud no se tiene noticia exacta, oscilando entre 550 y 1,000 m. En un principio tuvo 120 kms. de longitud por 24 de ancho y 930 kilómetros cuadrados de superficie; pero á causa de la pertinaz sequía que desde hace años reina en todo el África, se ha secado en gran parte. Su agua es amarga. En sus márgenes, bajas y peladas, rodeadas de montañas en sus tres lados, habitan los negros gallas de Marleh. Teleki y Köhnel lo descubrieron en 1888; más tarde lo visitaron el conde Wickenburg y otros.

STEFANIK. *Biog.* General checoslovaco, m. en Presburgo á consecuencia de un accidente de aviación el 4 de Mayo de 1919. Hizo sus estudios en la Universidad de Praga y se dedicó preferentemente á la astronomía, perfeccionándose en París al lado de Jansen. Después realizó diferentes viajes científicos al Tibet, á



Stefanik

las Antillas y al Cabo de Hornos, y en 1907 sucedió á su maestro en la dirección del Observatorio de Mont-Blanc. Al estallar la guerra en Agosto de 1914 se alistó como soldado en el Ejército francés y fué destinado al cuerpo de aviación del N. de Francia, de donde pasó á Serbia, siendo allí uno de los principales propagandistas del movimiento checoslovaco. Simple soldado en dicho año 1914, era general en 1918, y al crearse el Estado checoslovaco fué nombrado ministro de la Guerra, cargo que aún desempeñaba cuando un accidente de aviación puso fin á su corta pero brillante carrera. Perteneció á gran número de Academias científicas y había publicado notables trabajos sobre astronomía.

STEFANINI (ANÍBAL). *Biog.* Físico italiano, antiguo encargado de un curso en la Facultad de Medicina de Pisa y profesor de física y de química del Liceo *Nicolo Machiavelli* de Lucca, n. en Altopascio el 14 de Octubre de 1855. Se le debe: *Le macchine magnetoelettriche e dinamoelétriche* (1885); *Di alcune esperienze sulla misura dell' intensità del suono* (1887); *Dell' energia minima che è necessaria a prodursi la sensazione del suono* (1888); *Galvanometro dei seni a telaio-fisso* (1889); *Sulla legge di oscillazione del diapason e sulla misura dell' intensità del suono* (1889); *Esposizione critica della teoria della dissociazione elettrica* (1889); *Elettroscopio a foglie d' oro* (1890); *Sul periodo variabile della corrente elettrica* (1891); *Sulle leggi psicofísiche di Fechner e di Plateau* (1892); *Ricerche sui raggi Röntgen e sui raggi oscuri della luce solare* (1896); *Sulla radiazione invisibile e sui raggi X* (1896); *Sulla penetrazione del magnetismo nel ferro* (1898); *Sulla distribuzione dell' induzione magnetica attorno ad un nucleo di ferro* (1899); *Ricerche crioscópiche ed ebullioscópiche* (1899), y *Sulla velocità dei raggi catódicos e sulla conductivité elettrolítica del gas* (1899).

STEFANINI (ESTANISLAO). *Biog.* Escolapio italiano, n. en Lucca en 1737 y m. en 1823. Fué rector, sucesivamente, del Colegio Albanense, donde se granjeó la estima de los cardenales Salviati y De-Bernix; del Colegio Calasancio de Roma, del Nazareno en la misma ciudad; provincial y asistente general, comisario y visitador general de Cerdeña, y, últimamente, vicario general por nombramiento del papa Pío VII; en todas partes se mostró dotado de relevantes prendas, y procedió con la más exquisita prudencia.

STEFANO (NICOLÁS DE). *Biog.* Pintor italiano, n. en Belluno hacia el año 1500. En la Catedral de su ciudad natal hay un *Descendimiento de la Cruz*, original suyo, de estilo parecido al del Tiziano. En el Museo de Viena existe otro cuadro suyo representando á *Isaac bendiciendo á Jacob*, también pintado en el mismo estilo tizianesco.

STEFANO DA FEDELI *Biog.* Pintor italiano del último tercio del siglo xv. El duque Galeazzo Maria Sforza lo tuvo á su servicio para la pintura al fresco de una de las capillas del castillo de Milán, y en 1478 trabajó para el médico de la corte del duque, Ambrosio Guifo.

STEFANO D' ANTONIO DI VANNI. *Biog.* Pintor italiano del siglo xv, que trabajó en Florencia y cuyas obras han desaparecido. Se sabe, no obstante, que en 1468 prestó sus servicios en el Hospital de San Mateo y en 1472 pintó el mausoleo de Temmo Balducci, esculpido por Francisco di Simone Ferrucci. Algunos autores opinan que trabajó también con Bicci di Lorenzo en la decoración de San Marcos.

STEFANO DA ZEVIO. *Biog.* Pintor italiano, n. en Zevio ó en Verona en 1393 y m. en esta última ciudad en 1450 ó 1451. Perteneció á la escuela veneciana y conserváse de este artista: *La Virgen y el Niño Jesús*, en el Museo de Budapest; y *Adoración de los Magos*, en la Galería Brera, de Milán.

STEFANO SANT ANNA. *Biog.* Pintor italiano del siglo xvi, al que se debe un retablo representando un *Santo Patrón en un trono* en la iglesia de San Dionisio de Mesina.

STEFANONE (MAESTRO). *Biog.* Pintor italiano, n. en Nápoles en 1325 y m. hacia el año 1390. Fué discípulo del maestro Simone, y en colaboración con Jenaro di Cola pintó frescos en la iglesia de San Juan de Carbonara en Nápoles. Se le debe también: *Las santas mujeres llorando por la muerte de Cristo*, en Santa Maria de la Piedad, y se le atribuyen, además de otras obras en San Domenico Maggiore, una genealogía de Cristo en la capilla de San Lorenzo en la Catedral de su ciudad natal.

STEFANONI (LUIS). *Biog.* Escritor italiano, n. en Milán en 1842. Tomó parte en la expedición de Garibaldi, fué funcionario del ministerio de Hacienda y fundador y director del periódico *Il Libero Pensiero*. Se le debe: *Gli spagnuoli in Italia* (1859); *La scienza della ragione* (1863); *I rossi ed i neri di Roma* (1866); *Fr. Nullo, martire in Polonia* (1863); *Giuseppe Mazzini* (1863); *Le due repubbliche ed il 2 dicembre* (1864); *L' Inferno*, novela social (1865); *Il Purgatorio* (1866); *Il Paradiso* (1867); *Storia critica della superstizione* (1869); *Dizionario filosofico* (1875); *Collezione delle leggi e decreti finanziari* (8 vol., 1874-75); *Cuor libero* (1878); *Apologia*



Isaac bendiciendo á Jacob. Cuadro de Nico ás de Stefano (Viena)

'el diavolo (1888); *Storia d' Italia contemporanea narrata al popolo* (1885-86); *Magnetismo ed ipnotismo svelati* (1895), é *Illegittimità della tassa di famiglia* (1898).

STEFANOVIĆ - VILOWSKY (TEODORO).

Biog. Historiador austriaco contemporáneo, n. en Semlin. Se le debe: *Serben in Ungarn, Kroatien und Slavonien, Dalmatien und Bosnien und Herzegowina* (1884); *Beziehung Serbien z. europ. Westen* (1890); *Ursprung und Einwanderung der Serben und Bulgaren* (1891); *Studien über Bogomilismus* (1892); *Belgrads, Verangenheit* (1893); *Byzantinische Geschichte* (1894); *Schloss Cumberland u. d. Welfenschatz* (1906); *Belgrad unt. d. Regierung Karls VI* (1907); *Belgrad zur Zeit d. österr.-türk. Krieger 1788-1791* (1908), etc.

STEFANOVIĆ (SVETISLAV). *Biog.* Poeta serbio, n. en Neusatz (Hungria Meridional) en 1877. Estudió en el Politécnico de Viena, pasando luego á Praga,

Zurich y volviendo á Viena, donde estudió medicina, siendo médico municipal de varios lugares de Serbia (Jagodina, Tschupria, etc.). De 1906 á 1908 estudió en Viena filología inglesa y, finalmente, residió en Obrenovac (Serbia), donde fué músico de distrito. Su primera colección de poesías (*Pesme*, Mostar, 1903) mostró ya su empeño por la originalidad, ante todo en la forma. La asidua lectura de las poesías inglesas (cuyo principal traductor en Serbia había de ser STEFANOVIĆ) le llevó á una marcada predilección por el soneto, forma poética que puede decirse introdujo él en Serbia, y á procurar la condensación de pensamientos, cosa que en la poesía serbia estaba muy descuidada. STEFANOVIĆ evitó lo chocante, lo fácil, y por esto tuvo muchos contradictores al dar á la estampa las dos colecciones *Pesme II* (Mostar, 1904) y *Pesme III* (1905). La tercera colección contiene, además de poemas líricos, tres baladas y grandes poemas épico-líricos, dos de ellos sobre asuntos de leyendas populares. STEFANOVIĆ fué un excelente traductor, habiendo vertido al serbio obras de Poe, D. G. Rossetti, Tennyson, A. G. Schwinburne, O. Wilde y, sobre todo, algunos dramas de Shakespeare (*Mucho ruido para nada; El mercader de Venecia; Julio César; Otelo*, etc.). Sus estudios y trabajos dispersos los reunió en su libro titulado *De la literatura inglesa* (Mostar, 1907). Débensele, además, algunos cuentos de carácter psicológico, titulados *Boeclos* (Mostar, 1904).

STEFANOXIS. Zool. Género de pájaro mosca caracterizado por su pico recubierto de plumas en un tercio ó un cuarto de su longitud. Comprende dos especies del Brasil. El *Stephanoxis Lalandi* y *Stephanoxis Loddigesi*. V. Pájaro mosca en el artículo PÁJARO.

STEFANSHART. Geog. Pobl. de Austria, en la prov. de la Baja Austria, circ. de Ober-Wienerwald, dist. y á 5 kms. NO. de Amstetten, sit. junto á la ribera izquierda de un tributario der. del Zettl-Bach, pequeño afluente der. del Danubio, á 3,777 m. de altura; 1,200 h.

STEFFAN (JOSÉ ANTONIO). Biog. Compositor y pianista austriaco, n. en Kopidino en 1726 y m. después de 1781. Fué discípulo en Viena de Wagenseil y, establecido desde entonces en la capital de Austria, se le nombró maestro de piano de la corte imperial, cantando entre sus discípulos á María Antonieta, reina de Francia, y á Carolina, reina de Nápoles. Sus obras principales son: *Sei Divertimenti per il cembalo; Sonate per il cembalo* (3 colecciones, Viena, 1756, 1763 y 1764); *Preludi per diversi tuoni; Canciones alemanas* (cuatro series), y el oratorio *El Salvador del mundo*.

STEFFAN (JUAN GODOFREDO). Biog. Pintor suizo, n. en Wädenswil el 13 de Diciembre de 1815 y m. en Munich el 16 de Junio de 1905. Primeramente fué litógrafo en el taller de su compatriota Rodmer, en Munich. En 1841 ingresó en la Academia de esta ciudad y dedicóse al estudio del paisaje, perfeccionándose después en su arte en viajes de estudio que realizó á Italia y á París. Conserváse de este artista: en el Museo de Basilea: *Wädenswil junto al lago de Zurich; Paisaje con pormenores del Murgtal en el Wallensee; Paisaje en las montañas, y Ramsau*; en el de Berlín: *Lago de Herrenchien*; en el de Berna: *Vista alpestre antes de la tempestad (Glaris); Alrededores de Meiringen; Lago de Murg*; en el de Bremen: *La Wettehorn en el camino de Rosenlani*; en el de Dresde: *Día de otoño en los Alpes de Saint-Gall*; en el de Königsberg: *Paisaje de otoño, Alemania del Sur*; en el de Leipzig: *Alpes bávaros*; en el de Maguncia: *Paisaje otoñal*, y en el de Munich: *Paisaje de alta montaña y Paisaje*.

STEFFANI (AGUSTÍN). Biog. Compositor italiano, n. en Castellfranco el 25 de Julio de 1854 y m. en Francfort el 12 de Febrero de 1928. Recibió su primera educación musical en la iglesia de San Marcos de Venecia, y en 1867 se dirigió á Munich, donde fué disci-

pulo de J. K. Kerll. De 1872 á 1874 residió en Roma, en 1875 fué organista de la corte en Munich, en 1880 se ordenó de sacerdote, y en 1881 recibió el nombramiento de director de la música de cámara del príncipe elector. Paralelamente á su actividad musical, y más tarde en perjuicio de ésta, STEFFANI se ocupó mucho en diplomacia; hacia el año 1892 fué enviado á las cortes alemanas, donde tenía excelentes relaciones, para allanar las dificultades que encontraba el proyecto del emperador de establecer una novena dignidad electoral en la casa de Brunswick-Hannóver, consiguiendo completo éxito en sus gestiones, por lo que se le dió el título de protonotario apostólico. En 1903 entró al servicio del príncipe elector del Palatinado, recibiendo el título de jefe del Gobierno. En 1906 fué nombrado obispo in partibus de Spiga; en 1909, vicario apostólico de la Alemania del Norte, con residencia en Hannóver, pero tuvo que abandonar este cargo porque los gastos de representación eran superiores á sus recursos. STEFFANI fué un compositor fecundo y tiene gran importancia en la historia de la música di camera. Se han perdido muchos de los títulos de sus obras á causa de que las publicaba muchas veces con otros nombres que el suyo, especialmente el de Piva, que era el de su copista. No obstante, como obras auténticas pueden mencionarse: *Marco Aurelio* (1881); *Solone* (1886); *Audacia e rispetto* (1886); *Servio Tullio* (1886); *Alarico; Niobe; Hemico Leone* (1889); *La lotta d'Alcide con Acheloo* (1889); *La superbia d'Alessandro* (1890); *Orlando generoso* (1891); *Le rivali concordí* (1892); *La libertà contenta* (1893); *Le glorie d'Enea* (1895); *I baccanali* (1895); *Briseide* (1896); *Amor vige dal destino* (1909); *Arminio y Tassilone*, óperas (1909). Citaremos, además: *Psalmodia vespertina 8 plenis vocibus concinenda* (1874); *Janus quadrifons 3 vocibus vel quolibet, praeler missa modulandus* (1885); *Sonate da camera a 2 violini, alto e continuo* (1879); *Duetti da camera a soprano e contralto con il basso continuo*, la mejor de sus obras (1883), y un trabajo didáctico, *Quanta certezza habbia da suoi principii la musica* (1895, traducción alemana, 1899).

Bibliogr. G. Fischer, *Musik in Hannover*, (1903); A. Neisser, *Servio Tullio von A. Steffani* (1902); W. Wöcker, *Aus den Papieren des Kurpfälzischen Ministers A. Steffani* (1885).

STEFFANI (LUIS). Biog. Pintor italiano, n. en Bérgamo en 1828. Estudió en Milán y fué académico de Breara, viajó mucho por el extranjero y concurrió á varias exposiciones en su país y en París y Londres. De sus obras citaremos: *La marina; El viejo puente de Ostende; Una calle de Londres; Marea baja; Marea alta; Ribera de Liguria; Perdida; Primeras nieblas; Venecia y el puente del Vico*, etc. En la Galería Antigua y Moderna de Prato se conserva su obra *Islas de los Cíclopes* (Sicilia).

STEFFANSSON (VILHJAIMUR). Biog. Explorador norteamericano, n. en Manitoba el 3 de Noviembre de 1879. Estudió en las Universidades de Indiana y de Harvard y en 1905 tomó parte en la expedición arqueológica organizada por la Universidad de Harvard; de 1905 á 1907 exploró el río Mackenzie y el Norte de Alaska, y de 1908 á 1912 formó parte de la expedición ártica organizada por el Museo Americano de Historia Natural; visitó muchas tribus cuyos individuos jamás habían visto un hombre blanco, y dirigió la expedición ártica de 1913-18. En 1915 descubrió una nueva tierra al N. de la isla del Príncipe Patricio y en 1918 exploró el mar Beaufort. Ha obtenido numerosas recompensas de las sociedades científicas americanas y europeas, y en 1921 el Gobierno del Canadá le dió oficialmente las gracias por sus descubrimientos geográficos. Ha publicado: *Life with Eskimo* (1913); *Friendly Arctic* (1921); *The Northward Course of Empire* (1922); *Hunters of the Great North* (1922); *Kak the*

Coper Eskimo (1924); *The Adventure of Wrangel Island* (1925), y numerosos artículos.

STEFFEK (CARLOS CONSTANTINO ENRIQUE). *Biog.* Pintor y grabador alemán, n. en Berlín el 4 de Abril de 1818 y m. en Königsberg el 10 de Junio de 1890. Fué discípulo de la Academia de Krerger, de Begas en Berlín, y de Pablo Delaroche en París. Pasó luego á Roma, donde trabajó desde 1840 hasta 1842. En 1859 fué nombrado profesor de la Academia de Königsberg, de la que fué director en 1880. Fué miembro de las Academias de Berlín y Vieha, caballero de la Legión de Honor francesa, etc. Grabó y litografió asuntos históricos y escenas de costumbres. De sus telas históricas hay que recordar: *El margrave Alberto lucha por una bandera y El rey Guillermo en el campo de batalla de Koenigsgrætz* (1867), esta última en el castillo de Berlín. Como pintor animalista obtuvo una gran notoriedad; entre sus principales telas, notables por la exactitud y finura de tonos, merecen citarse: *Los Quintow conduciendo los rebaños de los berlineses; Perros en la antecámara; Cuatro estudios de caballos y Soldados alojados en un convento*; las cuatro figuraron en la Exposición Universal de París de 1855; *Hallali y El pollo muerto* (1863); *Un Steeple-Chasse* (1864); *Al través del bosque* (1866); *Carrera de caballos* (1874); *Sorpesa*, y *En casa de la partera* (en la Exposición Universal de 1878). Se le deben también los retratos á caballo del Emperador de Alemania, del Príncipe imperial y del Feld-mariscal Manteuffel. En los museos que se indican conservanse las siguientes obras de este artista: *Jumento y pollino y El doctor Neumann* (Museo de Berlín); *La reina Luisa y sus hijos en Louisenwahl y Perra con sus cachorros* (Museo de Breslau); *Dos búfalos; La reina Luisa y sus dos hijos en el parque de Louisenwahl y Federico Guillermo III conversando con Stein y York* (Museo de Königsberg).

STEFFELAER (CORNELIO). *Biog.* Pintor holandés, n. en Amsterdam en 1795 y m. en Harlem en 1861. Fué discípulo de Kobell y se distinguió también como grabador, debiéndosele grabados de animales, paisajes y escenas de costumbres. De sus pinturas citaremos: *La cometa*.

STEFFEN (ALBERTO). *Biog.* Escritor suizo, n. en Murgenthal en 1884. Se le debe: *Oti, Alois und Werelsche* (1907); *Die Bestimmung der Roheit* (1912); *Die Erneuerung des Bundes* (1913); *Der Auszug aus Egypten*, drama (1916); *Die Mamiäker*, drama (1917); *Der echte Liebhaber d. Schicksals* (1916); *Sybilla Mariana* (1917), y *Die Heilige mit dem Fische* (1919).

STEFFEN (FRANCISCO). *Biog.* Periodista y escritor alemán, n. en Alt-Kockendorf (Prusia Oriental) en 1885. Redactor-jefe del periódico *Danziger Landeszeitung*, ha escrito (con el seudónimo *Doctor Alex*) gran número de obras de teología, política, literatura é historia, entre las que se mencionan: *Die Normal-schule zu Rütten. Normal-schullehrer Friedr. Ad. Sauer und dessen Reiseberichte über die Schule in Fulda, Göttingen und Würzburg a. d. J. 1795* (1913); *Jesuiten, die Vermittler der preuss. Krönungskrone i. J. 1701* (1913); *Die Schule im Kampf gegen die Sozialdemokratie* (1913); *Die religiöse Zustände und Verhältnisse der kleinasiatischen Christgemeinden nach Apokalypse Kap. I-III* (1915); *Die Stellung des Zentrums zur Polenpolitik der alten Regierung* (1919); *Das Zentrum einst und jetzt* (1920); *Deutschnationale Volkspartei, Christentum, Katholizismus* (1922); *Antisemitische und deutschwölk. Bewegung im Lichte des Katholizismus* (1925); *Skizzen kath. Führer Danzigs aus dem verflossenen Jahr.* (1915); *Christentum und nationale Gedanke* (1925), y *Die Diözese Danzig, ihr erster Bischof Graf O'Rourke und ihre Kathedrale zu Oliva* (1926).

STEFFEN (GUILLERMO AUGUSTO). *Biog.* Médico alemán, n. en Pomerania hacia el año 1790. Se doctoró en Berlín en 1815 y fijó su residencia en Stettin, donde

distinguióse particularmente durante la epidemia de 1831, mereciendo una recompensa de la ciudad. Fué después consejero médico y caballero de la orden del Águila Roja. Se le debe: *De raris nonnullis observationibus anatomicae* (Berlín, 1815); *Lettre sur le choléra morbus*, en *Arch. Gen. de méd.* (1831); *Beobachtung einer Phlegmasia alba dolens*, en *Hufeland's Journal der Heil-Kunde* (1820), etc., y tomó parte en la redacción de la obra *Die epidemische cholera in Stettin im Jahre 1831* (Stettin, 1832).

STEFFEN (GUSTAVO). *Biog.* Economista y sociólogo sueco, n. en Estocolmo en 1864. Hizo sus estudios en la Universidad de esta población (1883), en la Escuela Superior Politécnica de Aquisgrán, en la Academia de Minas de Berlín y en las Universidades de Berlín, Munich y Rostock, doctorándose en filosofía (ciencias) en 1902. Ha residido gran número de años en el extranjero. Desde 1885 hasta 1887 fué ayudante de química en Berlín; desde 1887 en Londres, donde, además, fué corresponsal de varias revistas, permaneciendo en dicha capital hasta 1897, en que pasó á Italia. En este país se dedicó á los estudios sociales, regresando á su patria en 1902 y fijando su residencia en Göteborg. Al año siguiente fué nombrado profesor de economía política y sociología de la Universidad de Estocolmo. Ha publicado en lengua alemana: *Aus d. mod. England* (1895); *Streitz. der Grossbrit.* (1896); *England aus Weltmacht und Kulturstaat* (1899); *Studien zur Geschichte der englischen Lohmarbeit* (1900-05); *Lebensbedingungen modernen Kultur* (1909); *Die Demokratie in Irland* (1911); *D. Weg zur sozial. Erkenntn.* (1911); *D. Irwege soz. Erkenntn.* (1912); *Das Problem der Demokratie* (1912); *D. Grundlagen der Sociologie* (1912); *D. gesetzl. Minimum der Löhne* (1913), y *Die Geschichte der materialistischen Geschichtsauffassung* (1914). Desde 1911 perteneció STEFFEN á la primera Cámara del Parlamento sueco. En su lengua nacional ha publicado una *Sociologia*.

STEFFENHAGEN (EMILIO JULIO HUGO). *Biog.* Jurisconsulto y bibliófilo alemán, n. en Goldap (Prusia Oriental) en 1838. Revalidóse en 1865 en la facultad de derecho de Königsberg, para *Privatdozent*; en 1867 pasó á Atenas con objeto de ordenar aquella Biblioteca Nacional, según el encargo que había recibido de la Universidad de la misma ciudad; en 1870 fué nombrado bibliotecario de la Municipal de Danzig y en 1871 conservador de la de Königsberg. En 1872 fué llamado á Gotinga como secretario de aquella biblioteca, y en 1875 se le encargó la dirección de la de Kiel, de la que luego fué nombrado bibliotecario-jefe. En 1903 fué jubilado, viviendo desde entonces en Coburgo. Ya siendo simple estudiante publicó: *Beiträge zu v. Savigny's Geschichte des römischen Rechts im Mittelalten* (Königsberg, 1859; 2.ª ed. 1861) y el texto original (descubierto por él) de Johannes Faxiolus, *De summaria cognitione*, en el *Jahrbuch des gemeinen deutschen Rechts* (t. III, 1859), trabajos á los que siguieron, en 1861, el catálogo de los manuscritos jurídicos, en 1867 y 1872 el de los manuscritos históricos y en 1867 el de los manuscritos en alto alemán, de las bibliotecas de Königsberg. Además de una intensa colaboración en diversas revistas, se le deben las obras siguientes: *De inedito juris germanici monumento* (Königsberg, 1863); *Die neun Bücher Magdeburger Rechts* (Königsberg, 1865); *Deutsch Rechtsquellen in Preussen* (Leipzig, 1875); *Ein mittelalterliches Traktat über den Rentenkauf und des Kostnitzer Rechtsgutachten*, en *Beiträge zur Bücherkunde und Philologie*, de A. Wilmann. En 1877 la Academia de Ciencias de Viena le encargó una refundición crítica de la *Sachsenspiegelglosse*; como trabajo preliminar á la misma publicó en las *Memorias de la Academia: Die Entwicklung der Landrechtsglosse des Sachsenspiegels* (Viena, 1881-87); *Einfluss der Buchschen Glosse auf die spätern Rechtsdenkmäler* (Viena, 1893-94); *Zu den Göttinger*

Rechtshandschriften (Kiel, 1895); *Zur Gesch. d. Kieler Univ.-Bibl.* (1894-95); *Zur Erinnerung an den Gutenberg-Ausstellung in Kiel* (1900), y *D. Bibliothekgebäude d. Univ. Kiel und seine Erweiterung* (1900). STEFFENS perteneció a la Sociedad Alemana de Königsberg y a la Asociación para el fomento de la historia de Prusia.

STEFFENS (ENRIQUE). *Biog.* Naturalista y poeta noruego, n. en Stavanger en 1773 y m. en Berlín en 1845. Desde 1790 se dedicó, en Copenhague, al estudio de las ciencias naturales; luego viajó por Noruega; en 1796 inauguró en Kiel un curso de conferencias, pero ya al año siguiente partió a Jena, donde fue un entusiasta partidario de la filosofía natural de Schelling. En 1800 pasó a Freiberg, donde obtuvo la protec-

de mano maestra que contienen, de los países nórdicos. Con el título de *Was ich erlebte* (Breslau, 1840-48; 2.ª ed. 1844-46) escribió STEFFENS una autobiografía (que es su obra más importante) con un caudal inmenso de datos interesantes para la historia de su época. Después de su muerte se publicaron sus escritos póstumos (*Nachgelassene Schriften*, Berlín, 1846, con un prólogo por Schelling). Últimamente Spranger ha reeditado la obra de STEFFENS *Ueber die Idee der Universalitäten* (Leipzig, 1910 y 1919); Pulver ha publicado *Ausgewählte Schriften* (Leipzig, 1921), y Poppelbaum la *Anthropologie* (Stuttgart, 1922).

STEFFENS se esfuerza en fundar inductivamente la filosofía deductiva de la naturaleza de su maestro Schelling; sin embargo, el lector de sus obras pronto



El profesor Steffens dirigiendo la palabra al pueblo en 1813

ción de Werner y compuso su escrito *Geognostisch-geologische Aufsätze* (Hamburgo, 1810), que más tarde él aumentó en su *Handbuch der Oryktognosie* (Berlín, 1811-24). A su regreso a Dinamarca (1802) dió unas conferencias en la Universidad Central, y en 1804 pasó de profesor a Halle, donde dió a la estampa: *Grundlagen der philosophischen Naturwissenschaft* (Berlín, 1806). En 1813 sentó plaza como voluntario en el ejército alemán e hizo la campaña de la independencia hasta la primera ocupación de París. Firmada la paz, volvió a sus tareas académicas, y en 1831 obtuvo una cátedra en la Universidad de Berlín. STEFFENS fue uno de los principales representantes de la tendencia especulativa de la investigación de la Naturaleza; pero no por eso dejó de tomar parte muy activa en los demás problemas de su época, por ejemplo, en Breslau, en el llamado *Turnfehde*, con su libro *Caricaturas*, y el *Turnziel* (Breslau, 1818), en el que se pronunció decididamente contra el partido *Turnsache*, y más tarde en la cuestión de los viejos luteranos, a propósito de la cual escribió su libro: *Wie ich wieder Lutheraner wurde* (Breslau, 1831). Entre sus trabajos científicos ocupa, sin duda, el primer lugar su *Anthropologie* (Breslau, 1824). Las cuestiones de su tiempo las trató con criterio religioso y político, más bien que con espíritu conservador, en sus escritos *Karikaturen des Heiligsten* (Leipzig, 1819-21), y *Von der falschen Theologie und dem wahren Glauben* (Breslau, 1813), al lado de los cuales hay que citar la obra *Christliche Religionsphilosophie* (Breslau, 1839). Entre sus trabajos poéticos (reunidos con el título de *Novellen*, Breslau, 1837-38) descuellan: *Die Familien Walseth und Leith* (1826-27); *Die vier Norweger* (1827-28) y *Malkholm* (1831), obras que se distinguen por las descripciones

de mano maestra que contienen, de los países nórdicos. Con el título de *Was ich erlebte* (Breslau, 1840-48; 2.ª ed. 1844-46) escribió STEFFENS una autobiografía (que es su obra más importante) con un caudal inmenso de datos interesantes para la historia de su época. Después de su muerte se publicaron sus escritos póstumos (*Nachgelassene Schriften*, Berlín, 1846, con un prólogo por Schelling). Últimamente Spranger ha reeditado la obra de STEFFENS *Ueber die Idee der Universalitäten* (Leipzig, 1910 y 1919); Pulver ha publicado *Ausgewählte Schriften* (Leipzig, 1921), y Poppelbaum la *Anthropologie* (Stuttgart, 1922).

STEFFENS se esfuerza en fundar inductivamente la filosofía deductiva de la naturaleza de su maestro Schelling; sin embargo, el lector de sus obras pronto se percató de que sus indagaciones científicas están informadas por una filosofía que se adelanta a interpretar las experiencias prematuramente. Preside á todas sus doctrinas la hipótesis de la identidad universal; para él, naturaleza y espíritu conforman esencialmente, siendo ilusorio el problema del dualismo tradicional. Ninguna de sus teorías científicas ha podido resistir el avance de los tiempos: ni su teoría de las seis épocas geológicas, ni la de la antitesis entre el oxígeno y el hidrógeno, ni la de las plantas y los animales, que él identifica con la oposición sexual; ni la de la cuadruplicidad esencial de todos los elementos. Considera el hombre como el verdadero compendio de la vida y del desarrollo terrestre. La antropología abarca una parte llamada geológica, en la que el hombre es considerado como el microcosmos, pues su estudio permite seguir paso á paso la evolución por la cual la naturaleza llega á la expresión definitiva de su esencia; otra parte, llamada fisiológica, y la tercera y última, antropología psicológica, que es la consideración del género humano en su totalidad á través de los tiempos. Para STEFFENS la idea del Estado es la de la libertad moral, la cual se fracciona en momentos aislados que vienen á ser como su caricatura. Además de Schelling, influyeron en este pensador Spinoza, Lessing, Goethe y Schleiermacher. Recíprocamente, este último se sintió atraído por algunas teorías de STEFFENS, particularmente aquella tan esquemáticamente formulada en sus *Contribuciones á la historia natural interna de la tierra*: el grado que encierra más en sí lo infinito de la naturaleza es el más individual. Ditthey ha observado en su *Vida de Schleiermacher* que el primer borrador de la *Ética* de este filósofo, que data del año 1804, hace pensar, por su contenido, en las obras de STEFFENS anteriores á este período. En el momento en que iba á inaugurarse la Universidad de Berlín, Schleiermacher declaró que convenía guardar un puesto á STEFFENS para evitar las tendencias exclusivas, tanto en filosofía como en ciencias naturales. Añadía que, por su parte, deseaba este nombramiento tanto más cuanto que sus lecciones sobre la *Ética* encontrarían así un fundamento en la filosofía general, y era tal el interés que tenía por este nombramiento, que para conseguirlo estaba dispuesto á renunciar, durante los primeros años, á una buena parte de su sueldo. La simpatía entre ambos pensadores era lógica, pues se trataba no sólo de puntos de vista parecidos, sino de coincidencia de actitudes respecto de la manera general de apreciar la filosofía y su función en la vida. Por otra parte, sus sistemas se completaban, pues la fundamentación que Schleiermacher hallaba de su sistema en las ciencias del espíritu, STEFFENS creía hallarla en las ciencias más apar-

ta las de la teología, á saber, las ciencias físicas y naturales.

Bibliogr. Tietzen, *Zur Erinnerung an Heinrich Steffens* (Leipzig, 1871); Petersen, *H. Steffens* (Copenhague, 1881); Herbartl, *Ueber die gute Sache gegen Herrn Prof. Steffens* (Leipzig, 1819); H. Gelzer (Breslau, 1845); A. Helffrich (id. id.) J. Lorber (1852-88): *Ein Ausserwähler*.

STEFFENS (FRANCISCO). *Biog.* Escritor alemán, n. en Uerzig (Rhin) en 1853. Doctor en filosofía y teología, desempeñó una cátedra en la Universidad de Friburgo (Suiza) y fué prelado doméstico de Su Santidad. Cultivó especialmente la paleografía, la diplomática y la cronología. Débensele, entre otros, los trabajos siguientes: *Das dtsch. Nationalhospiz S. Maria dell' Anima in Rom* (1893); *Lateinische Paläographie* (1903-1906; 2.ª ed., 1907); *Proben aus Handschr. latein. Schriftst.* (1907; 2.ª ed., 1909), y *Proben aus griech. Handschr. und Urkunden* (1912). Tradujo, además, la obra de Manning *Erholungstunden* (1893; 2.ª ed., 1901) y editó lo siguiente: *Nuntiaturberichte aus d. Schweiz: Die Nuntiatur Bonhomini 1579-81* (I, 1906; II, 1907), y *Studien zur Geschichte der Kath. Schweiz im Zeitalter Carlo Borromeos* (Einleitung u. d. Nuntiaturber. 1910).

STEFFENS (JORGE). *Biog.* Filólogo alemán, profesor de la Universidad de Bonn, n. en 1866 y m. en Bonn en 1908. Se le debe: *Der Kritische Text der Gedichte von Richard de Semilli mit den Lesarten aller bekannten Standschriften* (Halle, 1902).

STEFFENS (JOSÉ LINCOLN). *Biog.* Escritor norteamericano, n. en San Francisco de California el 6 de Abril de 1866. Estudió en la Universidad de su ciudad natal y después en las de Berlín, Heidelberg, Leipzig y París. De 1892 á 1898 fué redactor del *New York Evening Post*; de 1898 á 1902, director del *New York Commercial Advertiser*, etc. Ha publicado: *The Same of the Cities* (1904); *The Struggle for Selfgovernment* (1906); *Upbuilders* (1909), y *The Least of These* (1910).

STEFFENS (JULIO). *Biog.* Violoncelista alemán, n. en Stargard el 12 de Julio de 1831 y m. en Wiesbaden el 4 de Marzo de 1882. Fué discípulo de Ganz, en Berlín, y de C. Schuberth en San Petersburgo. Formó parte muchos años de la capilla imperial de esta última ciudad y emprendió extensos viajes como concertista, en algunos de los cuales acompañó á Jael y á Viextemps. Entre sus obras figuran dos conciertos y numerosas composiciones para violoncelo.

STEFFENSEN (CARLOS). *Biog.* Filósofo suizo, n. en Flensburg en 1816 y m. en 1888. Estudió en Kiel y Berlín jurisprudencia é historia; fué profesor particular en París y preceptor del príncipe de Mecklemburgo. Habilitóse para la enseñanza universitaria en Kiel y fué nombrado profesor titular de filosofía de Basilea. De los pocos escritos que aparecieron durante su vida recordaremos su estudio *Die wissenschaftliche Bedeutung Schleiermachers*, en el *Monatsbl. für innere. Zeitgeschichte* (Noviembre de 1868). Después de su muerte se publicaron sus *Gesammelte Vorträge und Aufsätze*, acompañados de noticias y recuerdos de sus amigos y discípulos (Basilea, 1890), y *Zur Philosophie der Geschichte*, con un prefacio del eminente pensador Rodolfo Eucken (Basilea, 1894).

STEFFES (JUAN PEDRO). *Biog.* Escritor alemán, n. en Unscheid (Tréveris) en 1885. Doctor en filosofía y teología, ha escrito: *Grund probleme der Philosophie* (1919); *Wissenschaftl. Einf. in das Seelenleben* (1920); *Hellas und Rom* (1920); *E. v. Hartmanns Religionsphilosophie des Unbewussten* (1921); *Repräsentanten rel. u. profaner Weltanschauung* (1921); *Das Wesen des Gnostizismus und sein Verhältnis zum kath. Dogma* (1922); *Religionsphilosophie* (1925), de la *Philosophische Bibliothek* (1923-25), y *Die Staatsauffassung der Moderne* (1925).

STEFFISBURG. *Geog.* Pobl. de Suiza, en el cantón de Berna, dist. y á 3 kms. N. de Thun, á la salida de un riuengo valle, sit. junto al Zühlbach, afl. derecho del Ar (cuenca del Rhin), á 589 m. de altura; 3,900 h. (con el municipio). Fábs. de cigarros; alfarería; ladrillería; fáb. de leche condensada; hilandería de lana; blanqueo. Cultivo de la vid y árboles frutales. En los alrededores, establecimientos de baños de Schnittweierbad y de Schwendenbad.

STEEFFER (ADALBERTO). *Biog.* Actor dramático alemán, n. en Munich en 1874. Terminados los estudios de segunda enseñanza en el Gimnasio Mariahilfer de Viena, frecuentó la Academia de Comercio y luego la escuela teatral de Sulkowsky, donde tuvo por profesor á Max Streben. Contratóse primero en el *Sommertheater* de Budapest, después en Presburgo, en el *Landestheater* de Praga, en el *Thaliatheater* de Hamburgo y en el *Hoftheater* de Dresde. De 1898 á 1905 fué *regisseur* del *Residententheater* de Hannover; de 1906 á 1907 *regisseur* y actor principal del *Hoftheater* de Wiesbaden, y desde 1899 director del *Schauspielhaus* en Putbus a. Kügen. En 1908 director del *Stadttheater* de Hanau. Sus papeles preferidos, como actor, fueron: León, en *Weh dem der Lügt*; Bäcker, en *Cornelius Voss*; Freisinger, en *Zwei glückliche Tage*; Mensky, en *Huckebein*; Barón, en *Nachtasyl*; Stolzenthaler, en *Viertem Gebot*, y Lehdenburg, en *Zapfenstreich*. Editó, además, varias series de piezas humorísticas y adaptó al teatro algunas obras de Carmen Sylva.

STEFKOWA. *Geog.* Pobl. de Polonia, en la prov. de Galitzia, circ. de Sanok, dist. y á 41 kms. ESE. de Lisko, sit. junto al Olszanica, tributario der. del San, afl. der. del Vistula; 1,000 h.

STEFONIO (BERNARDINO). *Biog.* Literato italiano, n. en Sabina el 8 de Diciembre de 1560 y m. en Módena el 8 de Diciembre de 1620. Educado en el Colegio de Jesuitas de Roma, fué profesor de literatura, y en 1618 el duque César de Este le llamó á Módena para que se encargara de la educación de sus hijos y de sus nietos. Escribió las tragedias *Crispus* (1601); *Flavia* (Roma, 1621), y *Symphorosa* (Roma, 1655), debiéndosele, además: *Orationes* (Roma, 1620); *Posthumae prosae* (Roma, 1658), y *Posthumae epistolae, cum tractatu de triplici Stylo*.

STEGALOVKA. *Geog.* Pobl. de la Rusia propia central, en el gob. de Orel, dist. y á 25 kms. SSO. de Ieletz, sit. junto al Svichenka, tributario der. del Sosna, afl. der. del Don; 2,200 h.

STEGE. *Geog.* Bahía de Dinamarca, en la parte oriental de Ulsund. Se compone de dos partes: la parte exterior, que lleva el nombre de Stege Strand, y la parte interior, llamada lago Noret. Junto á la ribera N. del estrecho, se unen las dos secciones en que está dividida STEGE, cuyo puerto es de vez en cuando cegado por los aluviones. [C. en la costa NO. de la isla Moen, dist. y á 21 kms. SE. de Prasto (en Seeland), sit. junto á la bahía de Stege; 2,500 h. (4,200 con el municipio). Comercio de cereales y alcoholes. STEGE es una de las más antiguas ciudades de Dinamarca. De sus fortificaciones, transformadas en hermosos paseos, no queda más que una puerta.

STEGEMANN (HERMÁN). *Biog.* Escritor suizo de origen alemán, n. en Coblenza en 1870. Profesor primeramente del Instituto Internacional de Zurich, en 1894 fué nombrado dramaturgo del teatro de dicha capital, más tarde redactor-jefe del periódico *Rheinquellen*, en 1895 del *Basler Nachrichten* y en 1902 del *Gartenlaube*. En 1921 obtuvo el título de doctor en economía política por la Universidad de Friburgo de Brigisviga. Débesele: *Mein Elsass*, cuento (1891); *Dorf-immerung*, novela (1893; 2.ª ed., 1900); *Lieder zweier Freunde*, con Victor Hardung (1893); *Des Horatius schoenste Lieder* (1893); *Herzog Bernhard*, tragedia (1894); *Suedsturm*, drama (1895); *Stille Wasser*, nove-

la (1899); *Nikolaus von der Flue*, drama (1901); *Der Gebieter*, novela (1903); *Soehne des Reichlandes*, novela (1903); *Die Befreiten*, novela (1906); *Die als Opfer fallen*, novela (1907; 4ª ed., 1914); *Vita somnium breve*, poema (1907); *Kreisende Becher*, novela (1910); *Theresie, die Wirtin von Heiligenbrunn*, novela (1910; 3ª ed., 1912); *Die Himmelspacher*, novela (1912); *Ewig still*, novela (1913); *Der Schläfer von Sulz*, novela (1913); *Die Krafft von Illzach*, novela (1914); *Der gessellte Strom*, novela (1915); *Die Geschichte des Krieges (1871-19)*; *Ausgewählte Werke* (1920), etc.

STEGEMANN (LUIS REINHOLD DE). Biog. Médico ruso, n. en Dorpat en 1770. Comenzó sus estudios por los de derecho, que cursó en Jena en 1788; consagróse después a la medicina, que estudió en las Universidades de Wurzburg, Gotinga y Berlín. Doctoróse en Jena en 1795, viajó por Italia, residió durante un año en Suiza y en 1800 fijó su residencia en Pillin (Livonia), y a los cuatro años pasó a Riga como médico pensionado. Cuidó de los heridos en Eylau, fué enviado a Saratov para combatir la epidemia que allí reinaba y después fué nombrado consejero áulico. En 1810 acompañó a la princesa Amelia de Baden a Carlsruhe y con ella regresó a San Petersburgo; hizo un viaje a París; en 1813 fué nombrado médico de la corte, médico-jefe de la legión rusoalemana y posteriormente director de las ambulancias del cuerpo de ejército de Wallmoden. En 1815 fué agregado como médico-jefe del cuartel general del príncipe Barclay de Tolly durante la campaña de Francia; permaneció algún tiempo al frente de las ambulancias rusas de París y hacia el fin de su vida fijó su residencia en Dorpat. Se le debe: *De struma* (Jena, 1794); *Schreiben über die Lage der Verwundeten und Kranken zu Preussisch Eylau, in Truhari's Fama für Deutschland* (1807); *Kurze Nachrichten über die kaukasischen Heilquellen, in Petersburg. Zeitung* (1809); *Tagebuch einer Reise durch die Kosakenländer, an den Kaukasus und nach Astrachan; nebst allgemeine Ansichten über Quarantaine-Austalten, in Neue. Geogr. Ephemeriden, y Bekenntnisse der Anhänglichkeit and die Medizin, in Stapp's Archiv. J. Homöop. Heilkunde* (1825).

STEGEMANN (RICARDO). Biog. Economista alemán, n. en Gross-Wansleben en 1856. Doctor en ciencias económicas, fué consejero secreto gubernamental, síndico de la Cámara de Comercio y miembro permanente del Consejo de la Economía nacional. Ha escrito: *Deutschlands kolon. Politik* (1884); *Material z. Markenschutz-gesetzbuch* (1889); *Unlaut. Wettbew.* (1894); *Kaufmännische Fortbildungsschule* (1896); *Tanne und Wieda* (1899); *Handbuch d. Wirtschaftskunde Deutschlands*, etc.

STEGEN. Geog. Isla de Noruega, en la prov. de Tromsø, dist. de Nordland, a 79 kms. NNE. de Bodø, cerca del litoral, en la parte N. del Vestfjord, que separa las Lofoten del Continente. Tiene de O. a E. una long. de 15 kms. por una anchura de 10. STEGEN forma, junto con las islas vecinas, un municipio de 3,000 h. Su iglesia de piedra, construida en la costa SO., en la pobl. de Stegen, data del siglo XII. Hay algunas leyendas refiriéndose a la isla, cuyo antiguo nombre era *Steig*.

STEGEN. Geog. V. STEEGEN.

STEGEN (JUANA CATALINA ISABEL). Biog. Heroína de la guerra de la Independencia alemana, llamada la *doncella de Lüneburgo*, nacida en Lüneburgo el 11 de Enero de 1793 y muerta en Berlín el 12 de Enero de 1842. Hija

del preboste de Sülz, Stegen, decidió la lucha entablada en los muros de Lüneburgo, pasando por una lluvia de balas, sin que la alcanzase ninguna y llevando municiones a los alemanes que peleaban a las órdenes del mayor von Borcke. Su acto de valor fué muy celebrado, y la cantaron en un poema (1813) Rückert y Varsihagen von Ense; pero perseguida por los franceses después de apoderarse nuevamente de Lüneburgo, escapó varias veces a la cólera de sus perseguidores, y en 1813 contrajo matrimonio con el litógrafo Guillermo Hindersin, deudo del general de este nombre. Sobre su sepulcro, existente en el antiguo cementerio *Sophienkirchhof*, de Berlín, se erigió (21 de Abril de



Juana Catalina Isabel Stegen en la defensa de Lüneburgo (1813)
Cuadro de Luis Herterich

1908) un monumento debido a Mauricio Wolff, que es un bloque de granito, con una imagen de bronce, en relieve, de la *Heroína de Lüneburgo*, surmontada de una cruz de hierro.

Bibliogr. Marsmann, *Der 2. April 1813 und Johanna von Stegen* (Lüneburgo, 1863).

STEGER. Geog. Ald. de los Estados Unidos, en el de Illinois, conñado de Cook y Will; 2,304 h. según el censo de 1920.

STEGER (CRISTIÁN). Biog. Político alemán contemporáneo, n. en Hintermeilingen (Lahn). Terminada la primera enseñanza, se dedicó privadamente al estudio de la economía política y ciencias sociales, asistiendo a algunos cursillos y conferencias sobre estas materias. De 1886 a 1906 trabajó de minero en el distrito de Rhin-Westfalia; en 1906 se le ve de jefe de distrito de la Asociación de Sindicatos Mineros de Oberhausen Rheinland; en 1908 jefe administrativo del centro principal (*Hauptgeschäftsstelle*) de la Asociación de sindicatos mineros cristianos de Essen Ruhr. Posteriormente fué nombrado diputado por la *Ruhrsiedlungsverband*, individuo del Consejo hullero, consejero de los sindicatos de la potasa y concejal. En 1921 miembro del *Landtag* prusiano. Como político militó en la fracción del Centro.

STEGER (JOSÉ). Biog. Pedagogo y escritor tirolés, n. en St. Lorenzen i. Pustertal, en 1870. Fué consejero escolar é inspector de escuelas del distrito de Innsbruck. Ha publicado varios libros de texto y, además, las obras siguientes: *Aufsatzunterricht und Kindersprache*, en colaboración con Christoph (1914); *Kurze Wiederholungsfibel, Leseübungen für den Anfang des 2. Schuljahr u. zur späteren Nachhilfe* (1918); *Reichenbuch der Heimat (für die Abschlussstufe der Volks-*

schule und f. die Ländliche Fortbildungsschule in Tirol (1921); *Tiroler Liederbuch* (1922); *Das erste Lesebuch, alpenländische Fibel* (1925); *Ein Buch für das Tiroler Haus* (1923); *Ein Buch für das Salzburger Haus* (1924); *Volksschullesebuch* (1926), etc.

STEGER (JOSÉ). *Biog.* Escritor alemán de mediados del siglo XIX. Dedicó al estudio de la filosofía platónica y en 1858 se habilitó para el grado de doctor con su tesis *Platonis de beatitudine humana doctrina* (Marburgo). Desde 1869 hasta 1872 publicó tres series de *Platonische Studien*, que tratan de la dialéctica y de la psicología.

STEGER (MILLY). *Biog.* Escultora alemana contemporánea, nacida en Eppenhäusen. Establecida en Berlín (Charlottenburgo), dedicó a la escultura decorativa, produciendo obras muy aceptables, entre las que



Busto de Leonor Kalkowska, por Milly Steger

son de citar especialmente cuatro figuras colosales para la fachada del teatro de Hagenau, y *Bailarinas*, grupo, de marcado carácter expresionista. De sus bustos merece mención particular el de *Leonor Kalkowska*.

STEGERS. *Geog.* Ald. de Alemania, en la Prusia Occidental, presidencia de Marienwerder, circ. y á 18 kms. NO. de Schlochau, sit. en una colina entre el río Zahne, afl. izq. del Kuddow (cuenca del Oder por el Netze y el Warta), al O., y el lago Gross Zietheiner, al E., cerca de la actual frontera polaca. La atraviesa el río Brahe, afl. izq. del Vístula; unos 2,000 h.

STEGERSBACH. *Geog.* V. SZEN-ELEK.

STEGERWALD (ADÁN). *Biog.* Hombre de Estado, alemán, n. en Greussenheim (Wurzburgo) en 1874. Terminada la primera enseñanza, fué aprendiz ebanista; luego frecuentó la escuela complementaria de Stuttgart y Munich; de 1900 á 1901 asistió á un curso de economía nacional en la Universidad de Munich; de 1903 á 1905 dió conferencias en la Escuela de Comercio de Colonia sobre cuestiones sociales; del 25 de Marzo de 1919 al 1.º de Noviembre de 1921 fué ministro prusiano de Beneficencia popular; del 9 de

Abril al 1.º de Noviembre de 1921 presidente del Consejo de ministros; en Diciembre de 1921 fué elegido presidente de los sindicatos cristianos de obreros. En 1899 había fundado la Unión central de obreros cristianos del ramo de la madera. En calidad de secretario internacional de las organizaciones cristianas obreras, viajó por Inglaterra, Holanda, Bélgica, Francia, Portugal, Italia y Suiza. En 1919 formó parte del Negociado de Administración y de la Asamblea Nacional, y desde 1920 fué diputado del Parlamento. De Abril á Octubre de 1921 tuvo la presidencia del Gobierno de Prusia, y en Noviembre de 1923 se le encargó la constitución de nuevo Ministerio, que no pudo llevar á cabo á causa del desacuerdo entre las diversas fracciones políticas prusianas. Ha escrito: *Die Schwerarbeiterfrage*, con R. Lenz y L. Wiernik (1917); *Unsere Not und unsere Rettung* (1919); *Der soz. Wiederaufbau Deutschlands* (1919); *Deutsche Lebensfragen* (1920); *Wege der Volkswohlfahrt* (1920); *Landarbeiterbewegung und Volksgemeinschaft* (1922); *Zusammenbruch und Wiederaufbau* (1922); *25 Jahre christl. Gewerkschaftsbewegung* (1924); *Aus meinem Leben* (1924); *Arbeitschaft. Volk und Staat* (1926), etc.

STEGGALL (CARLOS). *Biog.* Compositor inglés, n. en Londres el 3 de Junio de 1826 y m. en la misma ciudad el 7 de Junio de 1905. Fué discípulo de Bennet en la Real Academia; en 1847 obtuvo el nombramiento de organista de Maida Vale; en 1851 el de profesor de la Real Academia; en 1881 organista de la iglesia de Cristo, y en 1894 de la *Lincoln's Inn Chapel*. Compositor de mérito y organista distinguido, dejó himnos, antifonas, servicios completos y otras obras religiosas. Además, publicó: *Church Psalmody* (1848) é *Hymns ancient and modern* (1889).

STEGGALL (JUAN). *Biog.* Médico inglés, n. hacia el año 1795. Cursó sus estudios de medicina en Londres y en Italia, fué miembro del Real Colegio de Cirujanos (1825), doctor en Bolonia y Pisa (1826) y en 1836 miembro del Colegio de Médicos de Londres. En esta capital fué médico del *Metropolitan Tree Hospital* y tuvo á su cargo la enseñanza de materia médica en la escuela anexa al Hospital de Charing-Cross. Cultivó también la historia natural y la botánica. Se le debe: *An Essay on Mineral, Vegetable, Animal and Aerial Poisons* (Londres, 1829); *A Manual for Students who are preparing for Examination at Apothecaries Hall* (Londres, 1831); *A Manual for the College of Surgeons* (Londres, 1839 y 1840); *Elements of Botany* (Londres, 1837); *London Pocket Anatomist* (Londres, 1836); *A Textbook of Materia medica and Therapeutics* (Londres, 1838), y algunas traducciones.

STEGGALL (JUAN EDUARDO LUIS). *Biog.* Matemático y escritor inglés, n. en Londres el 5 de Noviembre de 1855. Estudió en el *Trinity College* de Cambridge, obteniendo numerosos premios en el transcurso de su carrera. En 1878 fué profesor del *Clifton College*; de 1880 á 1883 de *The Owens College*, y luego, durante muchos años, de la Universidad de Saint-Andrew. Ha colaborado en las publicaciones de la Sociedad Matemática, *Messenger of Mathematics, Nature, Engineering*, etc., debiéndosele además: *London University Questions and Solutions* (1882), y *Perthshire, in Shire series* (1906).

STEGGALL (REGINALDO). *Biog.* Organista y compositor inglés, hijo de Carlos, n. en Londres el 17 de Abril de 1867. Fué discípulo de Macfarren, Prout y últimamente de su padre en la Real Academia, de la que es profesor desde 1896. De 1886 á 1887 fué organista de Santa Ana de Soho y en 1905 sucedió á su padre como organista y director de coro de la *Lincoln's Inn Chapel*. Entre sus numerosas obras mencionaremos: ocho piezas para piano; *Suite*, para órgano; *Fantasia y Jugué*, para órgano; *Concertstück*, para órgano y orquesta; *Elaine*, escena para contralto y orquesta; *Andante*, para órgano; *Benedictus Domini*, para baritonó y coro; *Tedum*,

para voces, orquesta y órgano; antfonas; melodías vocales sobre poesías de Shakespeare, Shelley y Rossetti; música *di camera*; dos *Sinfonías*, dos *Suites*, *Tema y Variaciones*, y un poema sinfónico.

STEGLITZ. *Geog.* Suburbio de Berlín, al SO. de esta capital, en la regencia prusiana de Potsdam, circ. de Teltow, á oril. del canal de Teltow (*Teltowkanal*) y en las líneas férreas Berlín-Potsdam y Berlín-Werder y que comunica por medio de varias líneas de tranvía, con Berlín, Südennde y Grosslichterfelde. Tiene una iglesia católica y otra evangélica, Casa-Ayuntamiento (construida en 1896-97), un antiguo castillo (hoy restaurante), con parque, varias villas, Gimnasio, Escuela de Artes y Oficios, Instituto para ciegos, Escuela Normal para muchachas, é Instituto para hijos de soldados pobres (*Friedrichsstift*). Industrias de jardinería y sericícola; unos 40,000 h., los más de ellos evangélicos. En la colina llamada *Maihöhe* hay un monumento al príncipe Federico Carlos de Prusia, y al O. el Grunewald. Adjunto á la localidad se halla el Jardín Botánico de Dahlem.

STEGBMAN. *Geog.* Localidad de la República Argentina, en la prov. de Buenos Aires, partido de Bahía Blanca. Produce cereales y cría ganado vacuno, lanar y caballar. Est. f. c.

STEGMANN (CARLOS DAVID). *Biog.* Compositor alemán, n. en Dresde en 1751 y m. en Bonn el 27 de Mayo de 1826. Estudió en la Escuela de la Cruz de su ciudad natal y luego tuvo por profesor de violín á Weisse. En 1772 se presentó como tenor en Breslau, siendo luego contratado para Königsberg, pero no tardó en abandonar la escena, siendo nombrado entonces director de conciertos del príncipe-obispo de Ermeland y en 1778 director de orquesta de la Ópera de Hamburgo, cargo que conservó hasta 1798. Compuso las óperas: *Der Kaufmann von Smyrna* (Königsberg, 1773); *Das vedende Gemalde*; *Die Recruten auf dem Lande* (1775); *Apollon unter den Hirten*; *Erwin und Elmire*; *Clarisse*; *Die herrschaftliche Küche*; *Philemon und Baucis*, y *Macbeth*. Compuso también oberturas, marchas, polonesas, sinfonías, conciertos para diversos instrumentos, cuartetos, tríos, sonatas, coros y numerosas melodías vocales.

STEGMANN (CARLOS FEDERICO). *Biog.* Filólogo alemán, n. en Grohnde en 1852. Cursó filología (1871-75) y desde 1876 ejerció el magisterio en Oldemburgo y en Hildesheim; desde 1878 en Geestemünde; desde 1892 en Norden y en 1901 fué nombrado director del Gimnasio Ulrich. Ha escrito: *Zwei Programm abhandlungen z. Plutarch* (1882 y 1886); *Lat. Schulgramm.* (12.ª ed., 1917); *Latein. Elementargrammatik* (1896); *Ciceros Reden* (8.ª ed., 1918); *Sallust. bell. Catil.* (2.ª ed., 1908); *Tacitus, Ausw. a. d. Annalen* (3.ª ed., 1914); *Komment.* (1919); *Hilfsbuch f. d. lat. Unterr. d. ober. Klassen* (7.ª ed., 1910); *Sallust. bell. Jugurth.* (4.ª ed., 1920), etc. Colaboró, además, en la edición de ejercicios de estilo latino de Suple; en la *Gramática de lengua latina* de Kühner, y otras publicaciones.

STEGMANN (JUAN). *Biog.* Crítico de arte y escritor alemán, n. en Weimar en 1862. Doctoróse en filología en 1885 y de 1886 á 1888 recorrió varias ciudades del extranjero en viajes de estudio. De 1888 á 1894 *Privatdozent* de crítica artística en la Universidad de Munich; de 1889 á 1894 colaborador en el inventariado de los monumentos artísticos de Baviera; en 1895 fué nombrado conservador del Museo Germánico, y en 1909 director del Museo Nacional Bávaro de Munich. Ha escrito: *D. Rochuskap. z. Nürnberg und ihr Künstl. Schmuck* (1885); *Michelozzo di Bartolomeo* (1888); *D. germ. Nat.-Mus. i. s. Räum. u. Gebäulichkeiten* (1895); *Plastik d. Abendlandes* (1900); *Katalog d. Stickereien, Spitzen und Posamenten d. Germ. Museum* (1901), etc.

STEGMANN V. PRITZWALD (F. PERCIVAL). *Biog.* Zootécnico ruso, n. en Tojatten en 1868. Después de

estudiar en el Gimnasio de Goldingen, cursó facultad mayor en la Universidad de Dorpat (1888-91), luego en la Escuela Superior Técnica de Riga (1891-94), en la Universidad de Königsberg (1898-99), doctorándose en filosofía en la de Jena en 1905. Secretario general de la Compañía Agrícola de la Livonia Meridional (1899-1903), profesor de técnica agrícola en la Escuela Superior de Riga (1903-10), desempeñó allí una cátedra de zootecnia (1910-15); de 1903 á 1917 fué inspector del ramo de esta facultad en los países bálticos. En 1921 obtuvo la cátedra de zootecnia de la Universidad de Jena. Ha escrito: *Enbitterung von grünem Lupin. durch süsse Ensilage*, en *Jahrb. d. landw. Ges. f. Südtirol.* (1897); *Beobacht. über d. Exterieur der Milchkuh*, en el *Jahrb. d. Thiele* (1901); *Russl. Rinderrass.* (1906); *D. rote balt. Rind* (1903); *D. aufrechrörnige Rind*, en *Jahrbuch d. Ges. f. Zuchtungskunde* (1912); *Allgemeine Tierzucht* (1913), y *Zur Bekämpfung der Daseisplage* (1920).

STEGMAYER (FERNANDO). *Biog.* Compositor alemán, n. y m. en Viena (1803-1863). Fué maestro de coros en algunos teatros de su ciudad natal, después en el *Königsstadt* de Berlín y más tarde director de orquesta de la compañía de ópera alemana Röckel en París. Por último, de 1853 á 1857 fué profesor de canto del Conservatorio de Viena. Compuso dos graduales para voces de hombre; un ofertorio; *lieder*; una obertura; minutos; polonesas; valse para piano, etc.

STEGMEIER (ANTONIO). *Biog.* Sacerdote alemán y escritor católico, n. en Steinbach en 1863. Ha escrito especialmente libros para los soldados, siempre desde un punto de vista ascético. He aquí los principales: *Furchlos und treu (für Rekruten)* (1912); *Es lebe der Kaiser (kurze Lebensbilder v. Andr. Hofer, Prinz Eugen, Radetzky)* (1913); *Frisch auf Soldatenblut* (1913); *Soldat und Christ, Lehr- und Gebetbüchlein* (1913), y *Der Rosenkranz am Grabe* (1915). Además, tradujo gran número de cánticos religiosos del latín, francés, italiano y español, con los que formó la colección *Glaube und Glück* (1925).

STEGUWEIT (HEINZ). *Biog.* Escritor alemán, n. en Köln-Klettenberg, en 1897. Ha escrito: *Komm in meinen Garten* (1919); *Aus junger Seele* (1920); *Ich liebe dich* (1921); *Du, die Sonne kommt* (1922); *Im Rauschen der Wälder* (1923); *Glück auf, deutsche Seele*, poema (1923); *Jüngerschaft*, drama (1924); *Das Laternen der Unschuld*, cuento (1915); *Lanselot auf dem Dorfe*, cuento (1925); *Schwärmer*, drama (1926); *Das Mensch ist gut*, drama (1926); *Soldat Lukas*, novela (1926), y *Der Tornister*, cuento (1926).

STEHAG ó SODHAF. *Geog.* Pobl. y mun. de la Suecia Meridional, en la prov. ó *län* de Malmöhus, á 41 kms. NNE. de Malmö, sit. junto al litoral NO. del lago Ringsjö que des. por un pequeño emisario en la ribera izq. del Ronne-A, tributario de la bahía de Skerderviken, indentación del Kattegat; 1,500 h. (con el municipio). Est. de la l. f. de Malmö á Hesselholm.

STEHLE (BRUNO). *Biog.* Filólogo y pedagogo alemán, n. en Signaringen en 1852. Consejero privado y de pedagogía, ha escrito: *Ueber ein Hildesheimer Formelbuch* (1878); *Ori-Flur-u. Waldnamen d. Kr. Thaur, im O.-Elsass* (2.ª ed., 1886); *Geogr. u. Heimath. d. Hohenz.-Land* (1884); *Lit. d. hohenz. Landeskunde* (1888); *Sammlung von Musterbeispielen z. Unterr. in d. dtsh. Satelehre* (31.ª ed., 1908); *Fénelons Telemach*, traducción con notas (1892); *Bergers Erzählungen aus d. Weltgesch.* (5.ª ed., 1907); *Homers Odyssee* (2.ª ed., 1907); *D. Lehr.-Sem. zu Colmar* (1896); *Wandkarte d. Ober-Elsass* (1896); *Lesebuch f. höh. Mädchensch.*, en colaboración con Keller y Thorbecke (4.ª ed., 1907); *Totentanz v. Kienzheim i. Ob.-Els.* (1899); *Elsäss. Volksschrift; Leiden und Freuden d. Weinjauern im Ob.-Els. und d. Bauwarthütte zu Thann i. Ob.-Elsass; Jessen und Stehle; Gesunde u. kranke Zähne. Wandta-*

jeln j. Schulen (1907); *Aus d. früh. Schulleb. v. Rappoltswiler 1567-1755* (1908); *Kleine Zahnkunde*, en colaboración con Jersen (1909); *Thomas Platters Selbstbiographie* (1910); *Dtsch. Wörterbuch f. Elsässer* (1910); *D. Philanthropism u. d. Els.*, etc.

STEHLE (GUSTAVO EDUARDO). *Biog.* Compositor alemán, n. en Steinhausen el 17 de Febrero de 1839. Estudió en el Seminario de Gmünd y de 1869 á 1874 fué organista en Rorschach y de 1874 á 1913 maestro de capilla de la Catedral de Sankt Gallen. Hábil organista y notable contrapuntista, ha escrito numerosas obras, siendo entre ellas dignas de mención: *Salve regina; Laetantur coeli; Jesu rex admirabilis; Missa solemnis*, á 8 voces a cappella; *Motettenbuch für das ganze kirchenjahr; Legende von der h. Cäcilia*, para solos, coro y orquesta; *Deutsche Vesper; Canique de Marie*, á 4 voces; *Lumen de coelo*, para soprano, coro y orquesta; *Tedém*, á 8 voces, para el jubileo del emperador Francisco José II; *Abendfeier*, para tenor, voces de mujeres y orquesta; *Vineta*, para contralto, voces de hombre y orquesta; *Oybin*, para contralto, voces de hombre y orquesta; *Frithjofs Heimkehr*, para solos, coro y orquesta; *Saul*, cuadro sinfónico; *Pro gloria et patria*, y piezas para órgano.

STEHLE (SOFÍA). *Biog.* Cantante alemana, nacida en Hohenzollern-Sigmaringen el 15 de Mayo de 1838. Fué alumna de Elena Ahlir y debutó en la Ópera de la corte de Munich en 1860. STEHLE estudió bajo la dirección del propio Wagner el papel de Senta del *Fliegender Holländer*. Fué también la primera Fricka del *Rheingold* y la primera Brünhilde de la *Walküre*.

STEHN (CARLOS EDGAR). *Biog.* Geólogo alemán, n. en Altona el 10 de Noviembre de 1884. Estudió geología y ciencias naturales en el Politécnico de Carlsruhe y en la Universidad de Bonn, obteniendo en

1914 el título de doctor en filosofía (ciencias naturales). De 1918 á 1921 fué ayudante en el Instituto Geológico de la Universidad de Bonn; desde 1921 es geólogo del departamento de Minería de la India Holandesa, entrando en 1922 al servicio vulcanológico, del cual es jefe desde 1926. Es miembro de la Sociedad Geológica Alemana, de la Sociedad Geológica Renana y de la Real Sociedad de Ciencias Naturales de la India Holandesa. Desde 1922 se dedica á investigaciones en di-



Carlos Edgar Stehn

ferentes volcanos del Archipiélago Malayo y en 1926 fué delegado oficial para Japón en el tercer Congreso científico de Tokio (Japón). Ha publicado diversos trabajos, sobre todo de hallazgos prehistóricos de Rhenania, y es colaborador de *Vulkanologische Mededelingen* y *Vulkanologische Berichten*, publicados por el Servicio Vulcanológico de la India Holandesa.

STEHRE (HERMÁN). *Biog.* Escritor alemán, n. en Habelschwerdt (Silesia) en 1864. Debéñsele una serie de novelas, cuentos y poemas, entre los que se citan: *Auf Leben und Tod*, cuentos (1898; 3.ª ed., 1924); *Der Schindelmacher*, cuentos (1899; 5.ª ed., 1924); *Leonore Griebel*, novela (1900; 34.ª ed., 1921); *Das letzte Kind*, cuento (1903; 5.ª ed., 1914); *Meta Konegen*, drama (1904); *Der begrabene Gott*, novela (1905; 7.ª ed., 1913); *Drei Nächte*, novela (1908; 11.ª ed., 1924); *Geschichte aus dem Mandelhause*, novela (1913); *Abendrot*, cuento (1916; 5.ª ed., 1922); *Der Heiligenhof*, novela (1918; 15.ª ed., 1924); *Ein Lebensbuch*, poema (2.ª ed., 1920); *Die Krähen*, cuento (4.ª ed., 1921); *Wendelin Heimelt*, cuento (1923); *Das entlaufene Herz*, cuento (1923); *Peter Brindeisener*, novela (1924; 20.ª ed.,

1924); *Wanderer zur Höhe*, cuento (1925), etc. En 1919 obtuvo el premio Fastenrath.

STEIBELT (DANIEL). *Biog.* Compositor alemán, n. en Berlín en 1765 y m. en San Petersburgo el 20 de Septiembre de 1823. Fué discípulo de Kirmberger y pronto llegó á ser uno de los pianistas predilectos del público. En 1790 hizo un viaje á París, donde, desde el primer momento, fué muy apreciado como concertista y profesor. Pródigo hasta el exceso, no vaciló en recurrir á procedimientos poco decorosos para proporcionarse dinero, como el de vender dos veces las mismas composiciones, etc. Esto hizo que continuamente se trasladara de una población á otra huyendo de los acreedores. Finalmente, encontró una colocación estable en San Petersburgo como director de orquesta de la Ópera Francesa, cargo en el que sucedió á Boieldieu. Sus composiciones, muy numerosas, tuvieron éxito efímero, pues apenas si sobrevivieron al autor. Mencionaremos: *Roméo et Juliette*, ópera (París, 1795); *Le retour de Léphire*, ópera (París, 1802); *La belle laitière*, baile; *Le Jugement de Paris*, baile; *La princesse de Babylone*, ópera; *Cendrillon*, ópera; *Sargines*, ópera; oberturas; conciertos para piano; quintetos, cuartetos y tríos para piano é instrumentos de arco; 60 sonatas para violín; 40 para harpa y piano, y gran número de óperas para piano solo.

STEICKELBERG. *Geog.* Pobl. de Austria, en la prov. de la Baja Austria, circ. de Unter-Wienerwald, dist. y á 17 kms. SE. de Neunkirchen, sit. cerca de la ribera izq. del Schlattenbach, tributario der. del Pittenbach, rama der. del Leitha, afl. der. del Danubio; al pie NE. de Stickelberg (879 m.); 300 h. (1,200 con el municipio).

STEIDLE (RAFAEL JUAN). *Biog.* Médico austriaco, n. en Innsbruck en 1737 y m. en Viena en 1821. Estudió en esta última ciudad, donde se graduó en cirugía y partos y fué profesor extraordinario de anatomía, cirugía y obstetricia en su Universidad. Fué después primer cirujano de hospital y profesor de cirugía y partos en la Escuela aneja al Hospital general. Consagróse especialmente á la obstetricia y se le debe una modificación especial del fórceps de Levret. Escribió: *Unterricht für die Hebammen* (Viena, 1774); *Sammlung merk würdiger Beobachtungen für Aerzte, Wundärzte, Hebammen, von der in der Geburt zerrissenen Gebärmutter* (Viena, 1774-81); *Abhandlung von dem unvermeidlichen Gebrauch der Instrumente in der Geburtshülfe* (Viena, 1774); *Sammlung Verschiedener in der chirurgisch-practischen Lehrschule gemachten Beobachtungen* (4 vol., Viena, 1777-88); *Versuche einiger spezifischen Mittel wider den Krebs bey bösartigen Geschwüren und in der Darmgicht* (Viena, 1788); *Abhandlung von Blutflüssen* (Viena, 1777); *Verhaltensregeln für Schwangere, Gebärende und Kindbeterinnen in der Stadt und auf dem Land* (Viena, 1787); *Geschichte einiger Kindbeter Krankheiten*, en Mohrenheim's Wienerischen Beiträgen zur prakt. Arzneikunde (1781).

STEIDL (ROBERTO). *Biog.* Dramaturgo alemán, cuyo verdadero apellido es Franke, n. en Berlín en 1865. Á los quince años de edad, á raíz de la quiebra de su padre (Roberto Franke, director de un teatro de Hamburgo), abandonó los estudios y se colocó en un comercio de ferretería. Más tarde abrazó el teatro, trabajando de 1904 á 1906 en el Apollotheater de Berlín, donde creó la ópera bufa *Lincke*. Ha compuesto gran número de piezas de teatro del género humorístico, entre ellas: *Emma, d. Mauseschwänzchen; Gustav, ärgere dich nicht; D. Damenkapelle; Muckebicke; Tingleingeling; Nachtschwärm.; Weinwälder; Hinter'm Ofen sitzt ne Maus; Wenn Kälhelatersch in de Boomblüh ziehn; D. Eajadere; v. Parod.; E. Muh. e. Mäh, e. Tälertälälä; Im Kientopp; Five o'clock; D. Hörröhr; Schützengrabenmusike; D. gedämpfte Hassges*, etc.

STEIDTMANN (EDUARDO). *Biog.* Geólogo norteamericano contemporáneo, n. en Prairie du Sac (Wisconsin). Se graduó en ciencias en la Universidad de Wisconsin, en la que había estudiado, y es profesor de geología de la misma, profesor de mineralogía y geología del *Virginia Military Institute*, auxiliar del *U. S. Geological Survey*, etc. Ha realizado varias exploraciones por la península de Alaska subvencionado por el *U. S. Geological Survey*, habiendo efectuado otras expediciones privadas por Wisconsin, Minnesota, Michigan, Georgia, Idaho, etc. Entre sus publicaciones científicas más importantes figuran las siguientes: *A graphic comparison of the alteration of rocks by weathering with their alteration by hot solutions* (1908); *Geologic and topographic maps of a part of the Lead and Zinc region of Southwestern Wisconsin* (1909); *The evolution of limestone and dolomite* (1911); *Secondary structures of the aestern part of the Baraboo quartzite range* (1910); *Limestone road materials of Wisconsin* (1914); *Summaries of Pre-Cambrian literature of North America* (1915); *Results of a study of dolomitization* (1916); *Origin of dolomite as disclosed by stibins and other methods; The tin deposits of the York region* (1922); *Feldspats as indicators of sedimentary or igneous origin of gneisses and schists; The limestones and marls of Wisconsin* (1924), etc.

STIEDERDORF. *Geog.* V. STEIERLAK-ANINA.

STEIERLAK-ANINA. *Geog.* Mun. rural de Rumania, en el antiguo comitado húngaro de Krassó-Szoreny, hoy dep. de Caras-Severin, dist. y á 10 kms. ENE. de Oravica, en una región montañosa y llena de bosque, sit. junto al Minis, afl. der. del Nera, tributario izq. del Danubio; 10,301 h. en 1920. STEIERLAK-ANINA es el centro de un rico distrito minero. Est. de término de la l. f. Jaszenova-Steierlak-Anina. Teléfonos. En alemán, se denomina *Steierdorf-Anina*, nombre que los rumanos han conservado.

STEIFENSAND (CARLOS AUGUSTO). *Biog.* Médico alemán, n. hacia el año 1804 y m. en Crefeld en 1849. Se doctoró en Bonn en 1825 y ejerció su profesión en Crefeld. Perteneció á la redacción de la *Berliner medicinische Centralzeitung* y del *Von Ammon's Monatschrift für Medicin, Augenheilkunde und Chirurgie*. Citaremos entre las obras que publicó, algunas de las cuales lo fueron con el seudónimo de *Menapius*: *Abhandlung über das Gehör* (Bonn, 1823); *Versuch über die Entwicklungsgeschichte des Gehörs* (Bonn, 1825); *Ueber die Sinnesempfindung. Ein Versuch in der vergleichenden Physiologie der Sinnesorgane* (Crefeld, 1831); *Cercaria's Reise durch den Microcosmos oder humoristischer Ausflug in das Gebiet der Anatomie, Physiologie und Medicin* (Crefeld, 1836); *Das Geräusch in der Medicin* (Crefeld, 1840); *Deutschlands Heilquellen, übersichtlich dargestellt* (Crefeld, 1841); *Die asiatische Cholera auf der Grundlage des Malaria-Siechthums dargestellt* (Crefeld, 1848); *Zu Lehre von de Superfation, in Casper's Wochenschrift* (1844), y *Das Malaria-Siechthum in den niederrheinischen Landen* (Crefeld, 1848).

STEIFENSAND (JAVIER). *Biog.* Dibujante y grabador alemán, n. en Caster en 1809 y m. en Düsseldorf en 1876. Fué discípulo de Gotzenberger y de Caccers y en 1833 ingresó en la Academia de Düsseldorf. Trabajo también bajo la dirección de Felsing, en Darmstadt. Regresó á Düsseldorf en 1835 y ejecutó entonces gran número de planchas para las ediciones de lujo de Goethe y de Schiller. Fué miembro de la Academia de Berlín, y en su obra se encuentran grabados de asuntos religiosos, retratos y escenas de costumbres. De entre ellos merecen citarse: *La tempestad*; *Federico*; *Miriam*, y *Niño Jesús*, según las obras de estos títulos de Jacobo Becker, Schrader, Kohler y M. Deger, respectivamente. El rey de Bélgica le distinguió con una medalla de oro y á su alrededor se agruparon en Düsseldorf buen número de discípulos é imitadores.

STIEFF (CARLOS). *Biog.* Filólogo alemán, n. en Geislingen en 1846. Diácono y preceptor de Leutkirchen (1876), en 1877 fué nombrado auxiliar de la Biblioteca universitaria de Tübinga; en 1881 bibliotecario-jefe, y en 1888 bibliotecario de la de Stuttgart. Ha escrito: *D. erste Buchdruck i. Tübingen* (1881) y *Geschichtl. Lieder und Spruch. Württembergs* (1900 y siguientes). Hizo una edición de la obra *D. moderne Pessimismus de L. v. Goltzer*, y colaboró en la *Allgemeine Deutsche Biographie* y en otras publicaciones importantes.

STEIG (REINALDO). *Biog.* Filósofo y escritor alemán, n. en Woldenberg en 1857. Débesele: *Goethe und die Brüder Grimm* (1892); *A. von Arnim und Cl. Brentano* (1894); *Heinrich v. Kleist Berl. Kämpfe* (1901); *Neue Kunde z. Heinv. v. Kleist* (1902); *A. v. Arnim und die Brüder Grimm* (1904), y *Achim v. Arnim und Bettina Brentano* (1913). Hizo excelentes ediciones de los volúmenes 5, 9, 16 y 33 de la edición de Suphan por Herder (1887, 1891, 1892 y 1913). Publicó, además: *Raphael* (6.ª ed., 1913); *Michelangelo* (12.ª ed., 1904), etc.

STEIGE. *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, en el dep. del Bajo Rhin (Alsacia-Lorena), dist. de la Baja Alsacia, cant. y á 5 kms. ONO. de Villé, sit. en medio de montañas cubiertas de bosques y junto á un afl. izq. del Giesen (cuenca del Rhin por el III), á 350 m. de altura; 1,000 h. Fábs. de *kirsch*; tejidos de algodón; aserraderos mecánicos. La población está compuesta por una sola y larga calle que sigue la dirección del río.

STEIGENBERGER (MAX). *Biog.* Escritor y sacerdote católico alemán, n. en Landsberg en 1847. Cursó en Scheyern y Metten (1859-67) y en la Universidad de Munich (1867-74). Fué capellán en Dillingen (1871-78), predicador de la Catedral de Augsburg (1878-98) y de 1892 á 1908 superior de la casa matriz de las Hermanas de la Caridad de la misma capital. Ha escrito: *Frau Caritas*, cuento (3.ª ed., 1883); *Mutter Kümmernis und ihre Kinder*, cuento (2.ª ed., 1883); *St. Pankratius d. Martyrknabe*, drama (1883); *Hypnotismus und Nunder* (1888); *Kreuzfahrt d. Lebens Pred.* (2.ª ed., 1889); *Gesch. v. harten Rad u. v. guten Herzen*, cuento (1888); *Wohlgeruch d. Himmels* (1887); *St. Hermenegild*, drama (1888); *Taube d. Flut*, obra de controversia (1889); *Neues Weihnachtbüchlein* (1893); *Wahrheit und Friede* (1894); *D. Haus Temps*, cuento (1900); *Samariterged.* (1901); *Wein und Oel in d. Wunden d. Kirchenspalts Kontrov.* (1902); *Liberalismus und Liberal* (1901-04); *St. Afra, Martyrja*, drama (1904); *Mardocheus und Esiter*, drama (1904); *Am Wunderquell*, drama (1905); *Rosa mystica*, cantata (1884); *Durch Nacht zur Licht*, cantata para ciegos (1893); *Irrgänge i. Tugendleb.* (1910); *Im Ruhseelände* (1911); *D. Friedensbrücke für getrennte Christen* (1912), y *Der Scher Daniel*, drama (1913).

STEIGENTESCH (AUGUSTO ERNESTO, BARÓN DE). *Biog.* Poeta y escritor alemán, n. en Hildesheim en 1774 y m. en Viena en 1826. En 1789 entró en el Ejército austriaco en cumplimiento de sus deberes militares, habiéndose captado con su amable trato y sencillez la simpatía de todos y obtenido el favor de Metternick, quien le empleó varias veces en misiones diplomáticas. En 1813 fué ayudante del general príncipe de Schwarzenberg y obtuvo sucesivamente varios ascensos, llegando á mayor general, siendo, además, hasta 1820, plenipotenciario militar austriaco en el *Bundestag* (Dieta Federal). Además de gran número de dramas (coleccionados en Leipzig, 1813), que figuraron largo tiempo en los repertorios teatrales, publicó un volumen de *Poesias* (Osnabrück, 1799; 4.ª ed., Darmstadt, 1823) y una serie de cuentos. En todas estas obras aparece STEIGENTESCH hombre de temperamento frívolo, pero de gran ingenio. Sus *Obras completas* se publicaron en Darmstadt (1819).

STEIGER (ALFONSO). *Biog.* Economista y periodista alemán, n. en Offenburg (Baden) en 1889. Fué relator ministerial del Negociado de Prensa, y ha escrito: *Dürreim und seine Saline* (1910); *Die Kartellpolitik der dtsh. Privatangestellten* (1913); *Der Journalist, Merkblätter für Berufsberatung* (1919); *Katholizismus und Judentum* (1923); *Der neudtsch. Heide im Kampf gegen Christen und Juden* (1924), etc. En 1912 fué redactor del *Rottaler Bote*; desde 1912 hasta 1915 redactor-jefe del *Memminger Volksblatt*; de 1915 á 1917 desempeñó igual cargo en el *Tageblatt, de Königs-hütte*; de 1917 á 1920 representante en Berlín de *Kölnische Volkszeitung*; de 1920 á 1921 editor de la revista semanal *Christliche Politik*; de 1923 á 1924 fué relator de Prensa en el ministerio del Interior, y desde 1923 en el ministerio de Territorios ocupados.

STEIGER (JACOBO). *Biog.* Jurisconsulto suizo, profesor de derecho de la Facultad de Berna, n. en 1861. Desde 1902 fué redactor-jefe del periódico *Basler Nachrichten*. Se le debe: *Betrachtungen über den Finanzhaushalt der Kantone und ihre Beziehungen zum Bund* (1899); *Grundzüge des Finanzhaushaltes der Kantone und Gemeinden* (1903); *Schweiz. Finanzjahrbuch* (desde 1899); *Truste und Kartelle im Ausland und in d. Schweiz* (1907); *Die Kranken und Unfallversicherung nach d. Beschlüssen des Nationalrats* (1908); *Konsumvereine und Privateschäfte* (1908); *Steuerstatistik d. Schw. Staedteverbandes über die Besteuerung d. Aktiengesellschaften und Konsumgenossenschaften* (1909); *Die Wertzuwachssteuer in Deutschland und in der Schweiz* (1910); *Die Ausbildung für den Verwaltungsdienst* (1911); *Ostalpenbahnfrage u. schweiz. Staatsfinanzen* (1913); *Der Gottahrdvertrag* (1913); *Der Finanzhaushalt der Schweiz* (1914), etc.

STEIGER (JUAN). *Biog.* Escritor austriaco, n. en Graz en 1889. Ha publicado: *Die Garbe*, poema (1911); *Draussen steht alles in Herrlichkeit*, poema (1913); *Der weisse Hirsch*, poesías (1913); *Wartenhandwerk*, poema (1915); *Geharnischte Zeit*, poema (1915); *Doktor Heiland*, cuentos (1916); *Das Kriegsbuch*, con P. Panhofer (1916); *Ein Marschlied* (1916); *Der sterbende Götz*, ensayos (1917); *Gewaffneter des Kaisers*, poema (1917); *Job der Feilgung*, cuentos (1918); *Der frühliche Tote*, cuento (1919); *König Augenblick*, ensayos (1920); *Die Zauberbrille*, sátiras (1920); *Der Bräutigam der Welt*, poema (1920); *Peter Jason und seine Widersacher*, cuentos (1920); *Das Blumenhaus*, idilio (1921).

STEIGERWALD. *Geog.* Monte de Alemania, sit. en los límites entre los dist. bávaros de Alta, Media y Baja Franconia, en el Mainwinkel (ángulo del Main) al O. de Bamberg. Es un macizo de la terraza de Franconia, aparentemente aislado, escarpado al O. y que al E. va descendiendo paulatinamente, y muy poblado de bosque de coníferas. En Hohenlandsberg (al N. de Uffenheim) se eleva hasta 498 m. y da origen á los pequeños ríos Aurach y Ebrach. En el lado O. el Schwanberg ó Schwabenberg (473 m.) forma una especie de estración avanzada.

Bibliogr. Sattler, *Führer durch den Steigerwald* (Schweinfurt, 1903).

STEIGLEDER (JUAN ULRICO). *Biog.* Organista y compositor suizo, n. en Lindau en 1580 y m. en 1630. Durante treinta años fué organista de la corte y de la capilla de Stuttgart y se distinguió como uno de los ejecutantes más notables de su época. Publicó: *Ricercar Tabulatura* (1634) y *Tabulaturbuch* (1627), á 3 y 4 voces con 40 variaciones. Además, se encuentran obras suyas en *Musikalisches figurirte Melodien* (1634).

STEIGLITZ. *Geog.* Pobl. de Australia, Est. de Victoria, condado de Grant, á 80 kms. O. de Melbourne, sit. junto al Sutherland Creek, pequeño tributario de la bahía de Geelong, ramificación del Port Phillip; 200 h. Centro de un distrito minero: explotación de cuarzo aurífero.

STEIJN (MARTÍN THEUNIS). *Biog.* Presidente del Estado Libre de Orange, n. en Winburg el 2 de Octubre de 1857. Dedicado en un principio á la agricultura, estudió desde 1876 hasta 1882, en Holanda y en Londres, la carrera de leyes; de 1883 á 1889 fué procurador causídico en Bloemfontein, luego procurador del Estado y, finalmente, juez de partido. En 1896 fué elegido por cinco años presidente del Estado Libre de Orange; en 1897 firmó un pacto de alianza defensiva y ofensiva con la República Sudafricana. Fracasadas las negociaciones que llevara á cabo para una inteligencia entre Krüger y Milner (Mayo de 1899), obtuvo de sus compatriotas, que en la guerra contra Inglaterra abrazasen la causa del Transvaal y después de la conquista del Estado por Inglaterra, continuó la lucha. En Julio de 1902, gravemente enfermo, hizo un viaje á Europa, regresando á su país en 1905.

Bibliogr. Rempel, *Präsident Steijn*, en *Im Kampf um Südafrika* (Munich, 1902).

STEILACOOM. *Geog.* Villa de los Estados Unidos, en el de Washington, condado de Pierce; 564 h. según el censo de 1920.

STEIMER (RUFINO). *Biog.* Religioso capuchino, suizo, n. en Wettingen, en el cantón de Argovia, en 1866. Ha escrito gran número de obras históricas y ascéticas. Citaremos: *Die soziale Frage unter den schw. Kinderswelt* (1898); *Schweiz. Caritasführer* (1899); *Antoniusbchl.* (1900); *Hl. Vater Franziskus bitt' für uns!* (1902); *Franziskusbüchlein* (1902); *Gottesliebe*, devocionario (1906); *Das Koll. Maria Hilf in Schwyz* (1906); *Zur Erinnerung a. d. Grundsteinlegung d. Antoniuskirche in Zürich* (1906); *Die päpstliche Gesandten in der Schweiz* (1907); *Heilige die Arbeit Deiner Händel* (1908); *Seraph. Geistesblumen*, devocionario (1908); *Zur Erinnerung an die Feier des 25 j. Bestandes der Erziehungsanstalt Rathausen* (1908); *Seraph. Festtagsblumen* (1909); *Erziehung und Selbsterziehung* (1911); *Die Mitgl. der schweiz. Kapuzinerprovinz aus dem Kanton Aargau 1581-1924* (1925), etc.

STEIMMIG (REINHARD). *Biog.* Médico alemán, n. en Bretten en 1785 y m. en Mannheim en 1840. Estudió en las Universidades de Heidelberg (1801) y Jena (1803) y ejerció su profesión sucesivamente en Bretten, Gochsheim, Wertheim y Mannheim. Fué consejero-médico, médico oficial, caballero de la orden del León de Zähringen, etc. Se le debe: *Erfahrungen und Betrachtungen über das Scharlachfieber und Seine Behandlung und ein Wort über die Belladonna als vermeintliches Schutzmittel dagegen* (Carlsruhe, 1828); *Delirium tremens polatorum Sultoni*, en *Badische Annalen f. Heilk.* (1827); *Von einer angeborenen gänsslichen Haarlosigkeit*, en *Froriep's Notiz aus der Natur u. Heilkunde* (1829); *Ueber Digitalis*, en *Hohnbaum's u. Jahn's medicin. Conversationsblatt* (1830).

STEIN. m. *Metro.* Antiguo peso de Amberes equivalente á 3'761 kg. || Nuevo peso del gran ducado de Baden, equivalente á 5 kg. || Peso de Leipzig, equivalente á 10'284 kg. || Peso de Polonia, equivalente á 12'960 kg. || Peso del cantón de Soleure (Suiza), equivalente á 5'184 kg.

STEIN. *Geog.* Ald. de Alemania, en el Est. de Baden, circ. de Carlsruhe, dist. y á 10 kms. SSO. de Bretten, sit. á oril. de un afl. der. del Remsbach, tributario derecho del Pfingz, afl. der. del Rhin; unos 1,600 h.

STEIN ó **GARAT**. *Geog.* Pobl. de Rumania, en Transilvania, antiguo comitado húngaro de Nagy Küküllö, dist. de Kohalan ó Reps, sit. junto á la rib. der. del Kosd, tributario del Homorod, afl. der. del Olt ó Aluta (cuenca del Danubio); 1,200 h.

STEIN. *Geog.* Pobl. de Suiza, cant. de Appenzell Rhodes Exterior, en el Hinterland, á 5 kms. ESE. de Herisau, sit. entre el Sitter, afl. der. del Tkur (cuenca del Rhin) y su afl. Unasch; á 825 m. de altura; 2,000 habitantes (con el municipio) Cría de ganado. Fáb. de

sedas y algodón. Patria del geógrafo y viajero Tobler, m. en 1877.

STEIN. *Geog.* C. de Suiza, en el cant. de Schaffhausen, cabecera de un distrito destacado del cantón y enclavado en parte en el gran ducado de Baden y parte en el cant. de Turgovia, á 17 kms. ESE. de Schaffhausen, junto á la ribera der. del río, un poco más abajo de la salida de este río del Untersee ó lago Inferior, brazo meridional del lago de Constanza, á 405 m. de altura; 1,800 h. Antiguo monasterio de San Jorge, con una bella sala adornada con esculturas en madera y frescos. Notable Casa Consistorial con vidrieras de gran valor. Numerosas casas antiguas. Domina la población el castillo de Hohenklingen ob Stein, cuya torre es visible á gran distancia. Desde el puente de 44 m. tendido sobre el río y que une la población con el suburbio de Von den Brücke se disfruta el magnífico panorama de toda la comarca vecina cubierta de viñedos. Hay en STEIN varias fábs. de relojes, cordones, muebles y un hospicio. Tiene est. en la l. f. de Constanza á Etwylen y es escala de los vapores del lago. El emplazamiento de la actual población ha sido habitado desde la antigüedad. En la isla de Weerd, en el Rhin, se encuentran vestigios de habitaciones lacustres y tumbas célebres. Los helvecios fundaron en este sitio la estación de *Gandurum* y los romanos la de *Fasgetinum*. STEIN ha sido uno de los pasos más utilizados del Rhin desde la época romana y por su situación se la disputaron con frecuencia los países limítrofes. El duque de Suabia, Burckhart II, rodeó la ciudad de muros y le confirió en 936 derechos municipales. En 1003 fué transferida á la abadía benedictina de San Jorge y en el

radios. En 1803 fué incorporada al cant. de Schaffhausen.

Bibliogr. Ziegler, *Geschichte der Stadt Stein* (Schaffhausen, 1862; nueva ed., 1906); F. Vetter, *Das St. Georgenkloster zu Stein am Rhein* (Lindau, 1884); Isaac



Stein. — Casas antiguas adornadas con pinturas al fresco

Vetter, *Geschichtbüchlein der Stadt Stein* (Frauenfeld, 1904); Böschenstein, *Uebersicht der Geschichte von Stein und Hohenklingen*, en *Schift. Ver-Gesch. Badensee* (1884).

STEIN. (En esloveno, *Kasnik*). *Geog.* Dist. de Yugoslavia (Serbia), en la antigua prov. austriaca de Carniola; tiene 45,000 kms.² y 40,000 h. Su cabecera es la ciudad del mismo nombre, sit. á 21 kms. NNO. de Ljubljana (Laibach), á oril. del Feistritz, afl. izq. del Sava (cuenca del Danubio); 2,000 h. (2,500 con el municipio). Est. del f. c. Ljubljana-Kasnik. Castillo en ruinas; convento franciscano; Instituto de Hidroterapia con sanatorio. Industrias varias y comercio de maderas.

STEIN (GROSS). *Geog.* Ald. de Alemania, en Prusia, prov. de la Alta Silesia, presidencia de Oppeln, circ. y á 16 kms. ONO. de Gross Strelitz; unos 1,000 h. Est. del ferrocarril de Oppeln á Gleiwitz. Yacimientos de hierro. En sus alrededores, á 2 kms. SO., se encuentra Klein Stein, con 500 h.

STEIN AM KOCHER. *Geog.* Ald. de Alemania, en el Estado de Baden, circ., dist., y á 16 kms. SE. de Mosbach, sit. cerca de la oril. der. del Kocher, afl. der. del Neckar (cuenca del Rhin); unos 1,200 h.

STEIN-AN-DER-DONAU. *Geog.* C. de Austria, en la prov. de la Baja Austria, circ. de Ober-Mannhartsberg, dist. y á 15 kms. OSO. de Krems, sit. junto á la rib. izq. del Danubio; 5,000 h. (4,500 con el municipio). Cultivos de mostaza y azafrán. Es una pequeña ciudad bien construida, dominada por las ruinas de una fortaleza que corona la cima del Frauenberg. No lejos del puente del Danubio, que es de hierro y tiene 377 m. de largo, se hallan las ruinas de otro castillo. STEIN-AN-DER-DONAU parece que forma una sola localidad con Krems; á medio camino de ambas poblaciones se encuentra el antiguo convento de Und que da dado lugar al juego popular de palabras alemanas: *Krems und Stein sind drei Orte* [Krem y (und en alemán) Stein son tres localidades.]

STEIN-AN-DER-REDNITZ. *Geog.* Pobl. de Alemania, en Baviera, regencia de la Franconia Central, p. j. de Nuremberg, á oril. del Rednitz y en la l. f. Schnelldorf-Furth i. W., á 298 m. s. n. m. Templo evangélico, castillo, monumento al barón de Faber, dos fábs. de lápices, una de ellas la célebre de A. W. Faber; 2,500 h.

STEIN (FAMILIA). *Genealog.* Numerosa dinastía de músicos alemanes, concertistas, compositores y cons-



Stein-am-Rhein (Suiza) — Una calle de la población

siglo XII se construyó para la defensa de la población el castillo de Hohenklingen. En 1441, el castillo y la población cayeron en poder de los austriacos, pero en 1456 sacudió STEIN el yugo imperial aliándose en 1484 con Zurich y los demás Estados fede-

tructores de pianos. El fundador, *Juan Andrés*, estableció en Augsburgo, hacia mediados del siglo XVIII, una factoría de órganos y claves, inventando varias mejoras del *pianoforte*. || Su hija, *Nannette*, nacida en 1769, continuó la manufactura de pianos, en unión de su marido el pianista Streicher, aunque trasladándola a Viena, introduciendo nuevos perfeccionamientos en la mecánica del piano. Fué constante protectora de Beethoven, auxiliándole muchas veces en sus dificultades familiares y económicas. || Su hermano, *Carlos Andrés*, fué excelente pianista y fabricante de pianos. || Su tío, *Federico*, n. en Augsburgo en 1784, se señaló como intérprete excepcional de Mozart y Beethoven, y fué asimismo distinguido compositor.

STEIN (ADOLFO). *Biog.* Periodista y escritor alemán, n. en Moscú (Rusia) en 1870. Estudió segunda enseñanza en los Gimnasios de Reval y Stettin, y luego facultad mayor en las Universidades de Berlín y Heidelberg. Sirvió como voluntario en Potsdam en el regimiento núm. 63, y después fué colaborador del periódico *Kreuzzeitung* y formó parte de la redacción de la publicación provincial *Reisen in Afrika und Inner Asien*. Fundó la revista semanal imperialista titulada *D. Deutsche*. Ha escrito: *Wer wird siegen? (Kampf-Russlands gegen d. Deutschum)* (1893); *Geschichtliche Entwicklung d. Parteiwesens in Deutschland* (1897); *Buren und Briten* (1900); *Wilhelm II* (1909), y otros trabajos de carácter político.

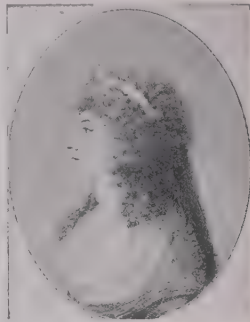
STEIN (ALBERTO GERION). *Biog.* Compositor y sacerdote alemán, n. hacia el año 1815 y m. en fecha que desconocemos. Fué cura de la iglesia de Santa Úrsula de Colonia y profesor de canto del Seminario de la misma ciudad. Se le debe: *Kyrieale, sive Ordinarium Missae continens cantum gregorianum ad Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus et Agnus Dei* (Colonia, 1860); *Koelnisches Gesang und Andachtsbuch* (Colonia, 1860), y *Orgelbegleitung zu den Melodien des koelnischen Gesangbuches*. Además, publicó *Die Katolische Kirchenmusik* (Colonia, 1864).

STEIN (ALFREDO). *Biog.* Historiador alemán, n. en Gotinga el 22 de Noviembre de 1846. Fué profesor de historia universal de la Universidad de Berna y del Politécnico de Zurich. Se le debe: *Das Leben Mirabeau's* (1889); *Geschichte der Englischen Revolution*, y *Geschichte Europa's*, obra ampliamente documentada para la cual su autor consultó mucho tiempo los archivos de Florencia y París (4 vol., 1895-1904).

STEIN (ARTURO). *Biog.* Historiador y arqueólogo austriaco, n. en Viena en 1871. Cursó en el Gimnasio de Artes y Oficios de su ciudad natal y luego facultad mayor en la Universidad de la misma (1892-96). En 1898, por encargo de la Academia de Ciencias, hizo investigaciones y excavaciones epigráficas en Bulgaria (Sofía y Varna); de 1899 a 1900 en Italia, Grecia, en Creta y Asia Menor; de 1898 a 1902 enseñó en la Escuela Normal de Viena, y de 1902 a 1903 en la escuela profesional de la misma ciudad. En 1905 fué *Privatdozent* de historia y arqueología griega y romana de la misma. Ha escrito: *Albinovanus Peto* (1901); *Die Protokolle d. röm. Senates und ihre Bedeutung als Geschichtsquelle f. Tacitus* (1904); *Antike Denkmäler in Bulgarien*, bearb. v. Kalinka (1906); *Bericht über römische Epigraphie, in Bursian Jahresh. über d. Fortsch. d. klass. Altertumswiss.* (CXIV, 1909); *D. Kaiserl. Verw.-Beamt. unt. Severus Alexander* (1912); *Untersuchung zur Geschichte und Verwaltung Aegypt. unt. röm. Herrschaft* (1915); *D. röm. Prov. Thracia* (1920), y la parte de historia y prosopografía de la Roma imperial, en la *Realenzyklopädie d. klass. Altertums* de Pauly-Wissowa-Kroll. Es individuo correspondiente del Instituto de Arqueología de Austria y pertenece a la Sociedad de Numismática de Viena.

STEIN (CARLOTA VON). *Biog.* Dama alemana, conocida por su relación con Goethe, nacida en Weimar el

25 de Diciembre de 1742 y muerta en la misma ciudad el 6 de Enero de 1827. Era hija del mariscal de la corte von Schardt, y siendo dama de la duquesa Amalia, contrajo matrimonio (1764) con el caballero mayor del ducado, Federico barón de Stein. Fanática admiradora de Goethe, conoció a éste personalmente por primera vez en Noviembre de 1775, y aunque en edad le aventajaba en siete años y era ya madre de siete hijos, muy pronto le inspiró un amor ardiente. La intimidad de aquellas relaciones especiales, que tan en alto grado influyeron en la vida y en la producción poética de Goethe, sufrió más tarde un enfriamiento ante las exigencias cada vez mayores de Carlota, y al regresar Goethe de Italia (1788), más que nada por la relación del poeta con



Carlota von Stein

Cristiana Vulpius, sobrevino la ruptura, de la que se lamenta la misma Stein en una tragedia titulada *Dido*, compuesta por ella en 1794 (publicada por Otto Volger, Leipzig, 1867). Transcurridos bastantes años, se reanudó entre ambos una cierta relación de amistad, que duró hasta la muerte de la Stein, la cual ya en 1793 había enviudado. Para Federico Constantino von Stein, hijo de Carlota, fué siempre Goethe un paternal amigo. Como el más bello documento honorífico de Carlota subsisten las cartas de Goethe (*Goethes Briefe an Frau von Stein aus den Jahren 1776-1820*), publicadas por A. Schöll (Weimar, 1848-51). Éstas obtuvieron un digno complemento en las cartas dirigidas a Carlota desde Italia y que el poeta las reclamó de ella cuando la refundición de sus *Italianische Reise*, siendo publicadas por la *Goethe-Gesellschaft* (Weimar, 1886). En cuanto a las cartas escritas a Goethe por la Stein, ésta se las reclamó y las quemó antes de su muerte; sin embargo, muchas de ellas se hallan en la obra *Charlotte von Schiller und ihre Freunde* (Stuttgart, 1862).

Bibliogr. H. Düntzer, *Charlotte von Stein* (Stuttgart, 1874) y *Charlotte von Stein und Corona Schröter, eine Verteidigung* (Stuttgart, 1876); Höfer, *Goethe und Charlotte von Stein* (Stuttgart, 1878); Erich Schmidt, *Charakteristiken* (2.ª ed., Berlín, 1902).

STEIN (CRISTIAN GODOFREDO DANIEL). *Biog.* Geógrafo alemán, n. en Leipzig en 1771 y m. en Berlín en 1830. De 1795 hasta su muerte fué profesor del Gimnasio de Grauen Kloster en Berlín. Entre sus numerosos escritos descuellan los siguientes: *Handbuch der Geographie und Statistik* (3 vol., Leipzig, 1809; 7.ª ed., 1853-71); *Geographie für Schule und Haus* (27.ª ed., Leipzig, 1877); *Geographisch-statistisches Zeitungs-, Post- und Komptoirlexikon* (2.ª ed., Leipzig, 1818-24); *Handbuch der Geographie und Statistik des preussischen Staates* (Leipzig, 1819); *Reisen nach den vorzüglichsten Hauptstädten der Mitteleuropa* (Leipzig, 1827-29).

STEIN (EDITH). *Biog.* Escritora alemana contemporánea. Reside en Breslau y se ha distinguido por sus notables estudios de filosofía que ha redactado bajo la influencia de las doctrinas epistemológicas de Hüsserl. En el órgano de la escuela, el *Jahrbuch für Philosophie und Phänomenologische Forschung* (t. VII y V), ha publicado: *Eine Untersuchung ueber den Stral* (1925); *Beiträge zu philosophische Begründung der Psychologie und die Geisteswissenschaften* (1922). Tanto en este es-

tudio como en su tesis doctoral *Zur Problem der Einführung* (1917), STEIN expone lo que á su juicio debe ser la psicología desde el punto de vista fenomenológico.

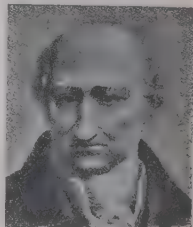
STEIN (EDUARDO). *Biog.* Director de orquesta, alemán, n. en Kleinschirma en 1818 y m. en Sondershausen el 16 de Marzo de 1864. Fué discípulo de Weinlig y de Mendelssohn en Leipzig, y desde 1853 maestro de capilla de Sondershausen, orquesta que llevó á un alto grado de perfección. Era muy amigo de Liszt y de Raffl.

STEIN (ENRIQUE). *Biog.* Erudito alemán de la segunda mitad del siglo XIX. Se dedicó á los estudios de filosofía griega del período socrático; escribió una disertación notable: *De philosophia Cyrenaica I. De vita Aristippi* (Gotinga, 1855), pero su obra de más renombre es la que publicó en tres partes, 1862, 1864 y 1875, en Gotinga, con el título *Sieben Bücher zur Geschichte des Platonismus*, siendo quizá la primera tentativa de una historia de la formación é influencia del platonismo. Las observaciones y críticas de STEIN tienden á presentarnos al discípulo de Sócrates en el marco de la historia general de la filosofía, en vez de circunscribirlo á la filosofía y á la Grecia de su tiempo. Para él, Platón ha creado el drama filosófico en prosa y ha sabido comunicar á la aparente diversidad de escenas y de argumentos el sello de una unidad genial de pensamiento. Platón es un poeta y un filósofo; bajo el primer aspecto desciende directamente de Homero; bajo el segundo consume la obra racionalizadora que va desde Tales hasta Anaxágoras y su maestro Sócrates. Insiste STEIN en lo que debe Platón á Sócrates y Aristóteles á Platón; en que la doctrina platónica destinada á Grecia no encuentra su verdadera germinación hasta más tarde y en los tres falsos métodos de interpretación del platonismo: el del puro panegírico, el de la sátira y el de la erudición indigesta de la época alejandrina. En cuanto á la agrupación de los *Diálogos*, STEIN no se muestra muy exigente ni en la cronología ni en la autenticidad. Á su juicio, hay unos diálogos preliminares que contienen la doctrina del amor bosquejada en el *Liris* y desarrollada en el *Fedro* y en el *Barquero*. Un segundo grupo contiene los diálogos en que son expuestas las diversas partes del sistema: la moral, en el *Menón*, *Protágoras*, *Cármidas*, *Laques*, *Eutifrón* y, cosa rara, el *Eutídemus*; la Epistemología, en el *Teeteto*; la naturaleza del bien, en el *Gorgias* y *Filebo*; la teoría de las ideas, en el *Parménides*, *Sofista* y *Político*, y el origen y destino del alma, en el *Fedón*. Últimamente, los diálogos que se proponen fundamentar la existencia del Estado y del mundo: *República*, *Timeo*, *Cratilo* y *Leyes*, y sus afines *Apología*, *Critón*, *Menexeno*, los dos *Hípías*, *Idra*, el *Primer Alcibades* y el *Cratilo*.

STEIN (ENRIQUE, BARÓN DE). *Biog.* Filósofo y escritor alemán, n. en 1857 y m. en Berlín en 1887. Hijo de la opulenta familia Stein zu Nord-und Ostheim, estudió filosofía, teología y, más tarde, ciencias naturales en Heidelberg, Halle y Berlín, donde Eugenio Dühring ejerció en él singular influencia. En 1877 se doctoró en filosofía en Berlín, habiendo disertado en su tesis doctoral sobre la convicción. En 1878 dió á la estampa, con el seudónimo *Armand Pensier*: *Die Ideale des Materialismus. Lyrische Philosophie* (Leipzig). Al año siguiente fué nombrado preceptor del hijo de Ricardo Wagner, Sigfrido, pero hubo de abandonar pronto esta tarea por reclamar su presencia las circunstancias de su familia. Sin embargo, su permanencia entre la familia Wagner, aunque breve, fué de decisiva influencia para STEIN, pues desde entonces compartió las ideas estéticas del gran compositor y sobre ellas marcó la trayectoria á su ulterior formación intelectual. En 1881 se revalidó para *Privdozent* en la Universidad de Halle, con la tesis *Ueber die Bedeutung des dichterischen Elements in der Philosophie des Giordano Bruno*; pero en 1884 se estableció con la misma categoría en Berlín, para la cual compuso el escrito *Ueber den Zusammensang Boileaus mit Descartes*. En Berlín se adhirió á Dilthey, á cuya inspiración hay que atribuir la obra de STEIN *Die Entstehung der neuern Aesthetik* (Stuttgart, 1886). Además de las obras mencionadas, merecen citarse: *Die Beziehungen der Sprache zum philosophischen Erkennen* (1883); *Helden und Welt*, cuadros dramáticos introducidos por Ricardo Wagner (Chemnitz, 1883), y el excelente escrito *Goethe und Schiller. Beiträge zur Aesthetik der deutschen Klassiker*, en *Reclams Univ.-Bibliothek*. En unión con K. F. Glasenapp compuso el *Wagner-Lexikon* (Stuttgart, 1883). Después de su muerte aparecieron *Aus dem Nachlass von Heinrich v. S. Dramatische Bilder und Erzählungen* (Leipzig, 1888); *Zur Kultur der Seele* (Stuttgart, 1906). *Vorlesungen ueber Aesthetik* (Stuttgart, 1897); *Giordano Bruno* (Leipzig, 1900); *Ges. Dichtungen* (Leipzig, 1916), editado por Poske lo mismo que los anteriores.

Bibliog. Goetz, H. von Stein, Schopenhauer und R. Wagner (1888); Chamberlain y Poske, *Heinrich von Stein und seine Welyanschauung nebst H. v. Steins »Vermächtnis«* (2.ª ed., Munich, 1904); Lienhard, *Wegnach Weimar I. von Stein* (2.ª id. Stuttgart, 1910).

STEIN (ENRIQUE FEDERICO CARLOS, BARÓN DE). *Biog.* Hombre de Estado, alemán, n. en Nassau an der Lahn en 1757 y m. en Kappenberg (Westfalia) en 1831. Estudió leyes en Gotinga de 1773 á 1777, trabajó luego en el Tribunal de la Cámara Imperial en Wetzlar, recorrió en varios viajes una gran parte de Europa y luego, conforme á la tradición de su casa, entró al servicio de Prusia, y en 1780 fué consejero de minas en Wetter, en el condado de Mark. Consejero superior del mismo departamento en 1782, en 1784 le fué encargada la alta dirección de las oficinas mineras de Westfalia; en 1793 fué presidente de la Cámara de Hamm; en 1795 presidente de la Cámara de Guerra y dominios de Mark; en 1796 primer presidente de todas las cámaras westfalianas, habiendo contribuido como tal al florecimiento económico del país. En Octubre de 1804 fué llamado á la Dirección general de Berlín para el cargo de ministro de Aduanas, Industria y Comercio, y en este elevado puesto laboró (como había hecho en los anteriores) en pro del aumento de los ingresos en concepto de derechos interiores en Prusia, montó una oficina de estadística y creó el papel moneda á fin de facilitar las transacciones mercantiles. Sin embargo, fué inútil su empeño por inducir al monarca á un justo aprecio de la política (1806); antes al contrario, en Enero de 1807, al vincular STEIN su entrada en el nuevo Ministerio en la independencia del gobierno del Gabinete, cayó en desgracia del soberano y tuvo que dimitir. Llamado de nuevo después de la paz de Tilsit (Julio de 1807), recibió el encargo de introducir una nueva organización en el Estado. El plan de STEIN era conceder de nuevo al pueblo la intervención en la vida del Estado y en la Administración de la cosa pública y, á este objeto, crear una burguesía de Estado no dividida en clases. Hombre de gran habilidad política, STEIN realizó esta idea. En Septiembre de 1807 se posesionó del cargo, y el 9 de Octubre siguiente se promulgó el edicto en virtud del cual, en toda Prusia, la posesión de los terratenientes se convertía en propiedad libre, tal como había sido antiguamente en los bienes de dominio de la provincia de Prusia. Su esta-



Enrique Federico Carlos, barón de Stein

tuto municipal (*Städteordnung*) del 19 de Noviembre de 1808, que introdujo la teoría fundamental de la autonomía administrativa, constituye aún hoy la base del derecho de las ciudades prusianas, regulado en 1831. Como contrapeso a los derechos de la burguesía implantó el servicio obligatorio, que regla para todos los súbditos, y sobre el cual Scharnhorst introdujo el impuesto a organización militar. Empero, habiendo caído en manos de Napoleón una carta de STEIN al príncipe von Wittgenstein, en la que se revelaba la esperanza de sacudir el yugo francés, STEIN hubo de dimitir (24 de Noviembre de 1808) y huir desterrado de Prusia (16 de Diciembre siguiente). El supuesto «testamento político» de STEIN en aquella ocasión carece de fundamento histórico. Perseguido judicialmente por el Gobierno westfaliano y confiscados sus bienes, refugióse STEIN en Austria, viviendo algunas temporadas en Brünn y Troppau, y después en Praga, hasta que en 1812, al temer que sería un hecho su extradición, aceptó la invitación del zar Alejandro I y partió a Rusia, domiciliándose en San Petersburgo. Desde allí preparó el levantamiento nacional (que más tarde había de tener lugar) contra Napoleón I, no sólo poniendo en juego su influencia cerca del emperador, sino también con una frecuente y activa correspondencia con sus adictos, y con la organización de una legión germanorusa. A raíz de la catástrofe de 1812 volvió con el emperador a Alemania, fue nombrado presidente de un Consejo de administración prusianorruso para los asuntos alemanes, y al crearse, después de la batalla de Leipzig (21 de Octubre de 1813), una Comisión central para la administración de todos los territorios ocupados por las tropas de los aliados, se dió a STEIN la presidencia de la misma. Desde este puesto prestó inmensos servicios a la patria con una hábil administración en el interior y el establecimiento de gran número de núcleos de ejército contra el enemigo. Asistió, en Septiembre de 1814, al Congreso de Viena, tomando parte especialmente en las negociaciones sobre la cuestión alemana. Luego se retiró a la vida privada. Los veranos los pasaba casi por entero en sus posesiones de Nassau, y los inviernos en Francfort, donde en Enero de 1819 se organizó bajo su presidencia la Sociedad para el Fomento de la Historia antigua de Alemania (*Gesellschaft für ältere deutsche Geschichtskunde*). Habiendo surgido algunos conflictos entre STEIN y el Gobierno de Nassau, se retiró a su finca de Kappenberg, en Westfalia, y al implantarse los Estados provinciales en Prusia (1823), fue elegido diputado de la Dieta de Westfalia, y el rey le nombró mariscal suyo en la misma. También dirigió STEIN las negociaciones del Sínodo provincial evangélico de Westfalia. En 1827 fue nombrado individuo del Consejo de Estado. En STEIN se extinguió su linaje, pues de los hijos que tuviera de su esposa la condesa Guillermina de Wallmoden-Gimborn, sobreviviéronle únicamente tres hijas. En 1872 se le erigió un monumento en Burg Narsau (obra de Pfuhl), y en 1874 otro en Berlín (debido a Schiavelbein y Hagen). Las *Memorias de Stein sobre las Constituciones alemanas* las dió a la estampa Pertz (Berlín, 1848). Sus cartas al barón de Gagern (1813-34) las publicó este mismo (Stuttgart, 1833). Su *Diario del Congreso de Viena*, Lehmann, en *Historischer Zeitschrift*, de Sybel (t. 60).

Bibliogr. M. Lehmann, *Freiherr von Stein* (Leipzig, 1902-05); Pertz, *Das Leben des Ministers Freiherrn von Stein* (Berlín, 1849-55), y *Aus Steins Leben* (Berlín, 1856); Arndt, *Meine Wanderungen und Wanderungen mit dem Freiherrn von Stein* (3.ª ed., Berlín, 1869); Seeley, *Life and times of S.* (Cambridge, 1878); A. Stern, *Abhandlungen und Aktenstücke zur Geschichte des preussischen Reformzeit 1807-1815* (Leipzig, 1885); E. Meier, *Die Reform der Verwaltungsorganisation unter Stein und Hardenberg* (Leipzig, 1881).

STEIN (EVELINA). Biog. Escritora norteamericana, nacida en Lafayette y muerta en 1923. Hizo sus estudios en escuelas públicas de Lafayette y en el Instituto de Arte de Chicago. Colaboró en verso y prosa en varios periódicos, etc., y publicó: *One Way to the Woods* (1897); *Among the Trees Again* (1902); *Troubadour Tales* (1903); *Gabriel and the Hour Book* (1906); *A Little Shepherd of Provence* (1910); *The Little Count of Normandy, or the Story of Raoul* (1912); *The Christmas Porringer* (1914); *Our Little Norman Cousin of Long Ago* (1915); *Roschen and the Wicked Magpie* (1917); *Our Little Franchish Cousin of Long Ago* (1917); *Child Songs of Cheer* (1918); *Our Little Celtic Cousin of Long Ago* (1918); *Our Little Crusade Cousin of Long Ago* (1921); *When Fairies Were Friendly* (1922), y *Little Poems* (1922).

STEIN (FEDERICO). Biog. Historiador alemán, n. en Lanfach el 24 de Febrero de 1820 y m. en fecha que desconocemos. Publicó: *Geschichte des Königs Konrad I von Franken und seines Hauses* (1872); *Geschichte Frankens* (1885); *Völkerstämme der Germanen nach römische Darstellung* (1896), y *Urgeschichte der Franken und die Gründung des Frankenreichs durch Chlodwig* (1897).

STEIN (FEDERICO). Biog. Jurisconsulto alemán, n. en Breslau en 1859. Doctoróse en derecho en 1882; en 1887 fué *Privatdozent* en Leipzig, en 1890 profesor supernumerario de aquella Universidad; en 1896 profesor numerario en Halle. Ha escrito: *Zur Lehre vom forum contractus* (1884); *Urkunden und Wechselprozess* (1887); *Die akademische Gerichtsbarkeit in Deutschland* (1894); *Aktenstücke zur Einführung in d. Prozessrecht*, en colaboración con R. Schmidt; *Zivilprozess* (7.ª ed., 1910); *D. private Wissen d. Richters* (1893); *D. Kunst d. Rechtsprechung* (1897); *Ueber d. Voraussetzungen d. Rechtsschutzes* (1903); *Komm. z. Z. P. Ordnung begr. v. L. Gaupp* (11.ª ed., 1913); *Kom. z. Nov.* (1910); *Zur Justizreform* (1907); *Grenzen und Beziehung zwischen Justitia und Verwaltung* (1912), y *Grundfragen der Zwangsvollstreckung* (1913).

STEIN (FEDERICO). Biog. Organista alemán, n. en Heidelberg el 17 de Diciembre de 1879. Estudió teología en Heidelberg y en Carlsruhe, pero después se dedicó por la música, de la que ya tenía sólidos conocimientos. Auxiliar en esta última ciudad de P. Wolfrum, le sucedió como director de coros y de orquesta, y en 1906 fué llamado para suceder a Ernesto Naumann como director de música de la Universidad de Jena, fundando allí el Coro académico y reorganizando los Conciertos académicos. En 1911 descubrió y publicó en Jena una sinfonía en *do mayor* que parece ser de Beethoven, anterior a la primera, y que es llamada la *Sinfonía de Jena*. Desde 1914 es maestro de capilla en Meiningen. Ha publicado: *Zur Geschichte der Musik in Heidelberg* (1912) y *Eine unbekannte Jugendsymphonie Beethovens*.

STEIN (FEDERICO, CABALLERO DE). Biog. Zoológico alemán, n. en Niewegk, en la Marca de Brandeburgo, en 1818 y m. en Praga en 1885. Estudió desde 1838 en Berlín; en 1843 fué nombrado conservador del Museo Zoológico de Berlín y profesor de la Escuela municipal de artes industriales de dicha capital; en 1848 se revalidó para *Privatdozent* en aquella Universidad; en 1850 fué nombrado profesor de Tharandt, y en 1855 de Praga. Debensele las obras siguientes: *Die weiblichen Geschlechtsorgane der Käfer* (Berlín, 1847); *Die Infusionstiere auf ihre Entwicklungsgeschichte untersucht* (Leipzig, 1854), y *Der Organismus der Infusionstiere* (Leipzig, 1859-63), que es su obra maestra.

STEIN (FELIPE). Biog. Escritor alemán, n. en 1853 y m. en Berlín en 1909. Se le debe: *Auswahl von Gesängen für den gemischten chor der Gymnasien, Real und höheren Bürgerschulen* (Colonia, 1887). Publicó también la correspondencia entre Goethe y Schiller, la correspondencia de la madre del primero, los discursos de Bismarck, etc.

STEIN (FRANCISCO ARTURO). *Biog.* Pintor y dibujante alemán contemporáneo. Estudió en la Academia de Bellas Artes de Berlín, y habiéndose establecido en esta ciudad se dedicó con preferencia al trabajo de ilustración, género en el que ha adquirido celebridad en su país.

STEIN (FRANCISCO JOSÉ). *Biog.* Teólogo alemán, n. en la Baja Franconia en 1832 y m. en 1909. Estudió teología en Würzburg, doctorándose allí mismo en esta Facultad. Tras de muchos años de ocuparse en la cura de almas, fué nombrado en 1879 obispo de Würzburg y en 1898 elevado á la dignidad de arzobispo de Munich-Freising. Propuso como objeto primordial la formación de un clero que estuviera á la



Cosaco de Don. Dibujo del natural, por Francisco Arturo Stein

altura científica de su tiempo. Había escrito al morir *Eu ehi is von Cávare; Das rationale Prinzip; Das pathologische Moralprinzip*, y unos *Studien über die Heschichten des 14. Jahrhunderts* (Viena, 1873).

STEIN (GUALTERIO). *Biog.* Pedagogo y escritor alemán, n. en Crefeld en 1880. Terminados los estudios de segunda enseñanza, cursó en la Escuela Normal de Herdecke (Ruhr). Luego viajó por Suiza, Italia, Francia, Holanda, Dinamarca y Suecia. Después frecuentó la Real Academia de Berlín, fué maestro en Derna (1902), maestro superior en Herdecke, representante del *Westph. Anzeiger-Hamm*, en el *Stadthaler* de Dortmund; en 1907 profesor de la Escuela Normal de Hilchenbach i. W., y en 1916 y 1918 rector de varias escuelas normales. Débensele los poemas: *Frische Zweige* y *Kreuz und Krone*; el almanaque *Im Strom der Zeit*, y las obras: *Rembrandt. Enchiridion f. d. Religionsunterr.* *Iduna und andere Erzählungen; Um Vaterland und Freiheit; Bismarck i. Wort und Bild; Paradiesesgärten; D. Liebesopfer; Von meiner Strasse; D. junge Mädchen*, etc.

STEIN (GUILLERMO). *Biog.* Crítico literario alemán contemporáneo, n. en Grünberg (Silesia). Ha escrito: *Bilder aus der Geschichte der deutschen Dichtung für mittlere Lehranstalten* (1903); *Erläuterung z. Nibelungenlied f. d. Schulgebrauch* (1904; 3.ª ed., 1918); *Zur Gudrunlied* (1904; 2.ª ed., 1912); *Zur Friedrich Hebbel* (1906); *Zur Otto Ludwig* (1906); *Z. d. d. Homer. die Ilias in ihrer Beziehung z. d. d. Dichtung* (1908), y *Z. Parzival, Der arme Heinrich, Walter v. d. Vogelw., Hans Sachs, Das glückhafte Schiff v. Zürich, Das Volkstied* (1909).

STEIN (HERMÁN VON). *Biog.* General prusiano, n. en Wedderstedt (provincia de Sajonia) en 1854 y m. el 30 de Mayo de 1927. Coronel en 1905, en 1910 cuartelmaestre, al cabo de poco fué nombrado miembro de la Comisión de estudios de la Academia militar. En 1912 jefe de división, al estallar la guerra mundial (Agosto de 1914) era maestre general de campo. A mediados de Septiembre siguiente fué nombrado jefe del 14.º cuer-

po de la reserva. Desde Noviembre de 1916 hasta el 3 de Octubre de 1918, ya general, fué ministro de la Guerra y tuvo el mando supremo del ejército destacado dentro del territorio nacional. Ha publicado: *Erlebnisse und Betrachtungen aus der Zeit des Weltkrieges* (Leipzig, 1919).

STEIN (JORGE GUILLERMO). *Biog.* Médico alemán, n. en Cassel el 3 de Abril de 1737 y m. en Marburgo el 24 de Septiembre de 1803. Hizo sus estudios en Gotinga, donde se consagró especialmente á los de partos bajo la dirección de Roederer y se doctoró en 1760. Deseando perfeccionar sus estudios de obstetricia, en cuya especialidad logró después una sólida reputación, llegando á ser uno de los más distinguidos de Alemania en esta rama de la cirugía, pasó á Estras-



Hermán von Stein

burgo, donde fué discípulo de Fried, y á París, donde lo fué de Levret. Pasó después á Leyden, donde asistió á los lecciones de física de Musschenbrock, y en 1761 regresó á Cassel, donde fué nombrado profesor extraordinario de medicina, cirugía y partos del Instituto Carolin, miembro del Colegio Médico en 1764 y más adelante médico y consejero de la corte. En 1790 pasó á Marburgo como profesor de cirugía y obstetricia y en 1792 fundó la Casa de Maternidad de esta ciudad, de la que fué director. Propagó el empleo del fórceps en los casos difíciles ó simplemente tardíos y perfeccionó la pelvimetría. Se le debe: *Dissertatio de signorum graviditatis aestimatione* (Gotinga, 1760); *Programma de versionis negotio pro genis partus salubri et nozio vicissim* (Cassel, 1763); *Programma de mechanismo et praestantia foricis Levretianae* (Cassel, 1767); *Theoretische Anleitung zur Geburtshülfe, zum Gebrauche der Zusiore* (Cassel, 1770 y 1777; Marburgo, 1793, 1797 y 1800); *Programma de praestantia foricis ad servandam foetus in partu difficile vitam* (Cassel, 1771); *Praktische Anleitung zur Geburtshülfe in widernatürlichen und schweren Fällen* (Cassel, 1772 y 1777; Marburgo, 1797 y 1800); *Programma. Kurze Beschreibung eines neuen Geburtshülfers und Bettes samt der Anweisung zum vorteilhaften Gebrauche desselben* (Cassel, 1772); *Programma. Kurze Beschreibung einer Brust oder Milchpumpe, samt der Anweisung zur deren vorteilhaften Gebrauch bey Schwangern und Kindbeterinen* (Cassel, 1773); *Programma. Kurze Beschreibung eines Barometrometers und eines Cephalometers, als nützliches Werkzeug in der Gutbindemskunst* (Cassel, 1775); *Programma. Kurze Beschreibung eines Pelvimeters, als eines in der Entbindungskunst mitälichen Werkzeuges* (Cassel, 1775); *Praktische Abhandlung von der Kaisergeburt, in zwei Wahrnehmungen* (Cassel, 1775); *Hebammenkatechismus zum Gebrauche der Hebammen in der Grafschaft Lippe* (Leipzig, 1776); *Kurze Beschreibung einiger Beckenmesser* (Cassel, 1782); *Beschreibung eines Labimeters samt der Anweisung desselben in Geburtshülfe* (Cassel, 1782); *Abhandlung von einer merkwürdigen Kaisergeburt* (Cassel, 1782); *Kleine Werke zur praktischen Geburtshülfe* (Marburgo, 1798); *Katechismus zum Gebrauche der Hebammen in den Hoch fürstl. Hessischen Ländern; nebst Hebammenordnung und Aulagen* (Marburgo, 1801); *Observationen über die Entbindungskunst* (Marburgo, 1807), y *Nach gelassene geburtshülfliche Wahrnehmungen* (1809).

STEIN (JORGE GUILLERMO). *Biog.* Médico alemán, llamado el *Joven* para distinguirlo de su tío, del mismo nombre, n. en Cassel el 26 de Marzo de 1773 y m. en Bonn el 10 de Febrero de 1870. Comenzó sus estudios de matemáticas y frecuentó el Colegio Carolin en 1789, y á partir de 1792 pasó á estudiar medicina á Marburgo,

donde se doctoró en 1797. Á la muerte de su tío (1803) fué nombrado profesor de medicina y partos y en 1806 se encargó de la dirección del Instituto de Comadronas, en el que puso en práctica las enseñanzas de aquél. Adquirió prontamente sólida reputación y al crearse la Universidad de Bonn en 1818 se le confió la cátedra de medicina y partos. En 1827 renunció á la enseñanza oficial y se consagró al ejercicio de su profesión, desplegando al propio tiempo gran actividad como escritor. De 1808 á 1811 publicó los *Annalen der Geburtshülfe überhaupt und der Entbindungsanstalt zu Marburg ins besondere* (Leipzig); en 1813 los *Neue Annalen der Geburtshülfe* (Mannheim), y, además de gran número de artículos que vieron la luz en *Siebold's Lucina*, *Hufeland's Journal f. naki. Heilkunde*, *Siebold's Journal für Geburtshülfe*, *Deutsche Zeitschrift für Geburtshülfe*, *Schmid's Jahrbücher*, etc., se le debe: *De pelvis situ ejusque inclinatione* (Marburgo, 1797); *Geburthshülfe Abhandlungen* (Marburgo, 1804); *Was war Hesse der Geburtshülfe, was die Geburtshülfe flossen? Gelegenheitschrift bei seinem Abgange von Marburg nach Bonn* (Bonn, 1819); *Der Unterschied zwischen Mensch und Thier im Gebären; zur Aufklärung über das Bedürfniss der Geburtshülfe für den Menschen* (Bonn, 1920); *Lehre der Hebammenkunst*, etc. (Elberfeld, 1823); *Die Lehraustalt der Geburtshülfe zu Bonn, ihr Anfang und Fortgang, ihre wissenschaftlichen Hülfsmittel, ihre Ausdehnung auf Stadtpraxis und Weiberkrankheiten*, etc. (Elberfeld, 1824); *Grundriss der neuen Geburtshülfe, zunächst für den akademischen Unterricht* (Elberfeld, 1824); *Lehre der Geburtshülfe, als neue Grundlage des Faches, insonderheit als Leitfaden bei Vorlesungen* (Elberfeld, 1825-27), y *Vom Abreissen und Zurückbleiben des Kopfes nach Fussgeburten* (Leipzig, 1830).

STEIN (LORENZO VON). *Biog.* Jurisconsulto y economista austriaco, n. en Eckernförde en 1815 y m. en Weidlingen en 1890. Estudió filosofía y ciencias jurídicas en Kiel y Jena, revalidó luego para *Privatdozent* en Kiel, y en 1846 fué allí mismo profesor. Por haber en la cuestión del Schleswig-Holstein, apoyado el derecho de aquellos principados, fué separado del servicio del Estado en 1851. En 1855 fué nombrado profesor de economía de la Universidad de Viena, de cuyo claustro formó parte hasta su jubilación en 1885. Sus escritos (en los que á menudo aplica la dialéctica hegeliana al terreno de las ciencias económicas) son muy numerosos. Citanse de ellos: *Der Sozialismus und Kommunismus des heutigen Frankreich* (Leipzig, 1843; 2.ª ed., 1848); *Die sozialistischen und kommunistischen Bewegungen Seit der dritten französischen Revolution* (Stuttgart, 1848); *Geschichte des französischen Strafrechts* (Basilea, 1846); *Geschichte der sozialen Bewegung in Frankreich von 1789 bis auf unsere Zeiten* (Leipzig, 1850); *System der Staatswissenschaft* (t. I, Statistik, etc., Stuttgart, 1852; t. II, Gesellschaftslehre, Stuttgart, 1856); *Die neue Gestaltung der Geld- und Kreditverhältnisse in Oesterreich* (anónimo, Viena, 1856); *Lehrbuch der Volkswirtschaft* (Viena, 1858; 3.ª ed., con título: *Lehrbuch der Nationalökonomie*, 1887); *Lehrbuch der Finanzwissenschaft* (Leipzig, 1860; 5.ª ed., 1865-1864); *Die Lehre vom Heerwesen* (Stuttgart, 1872); *Verwaltungslehre* (Stuttgart, 1865-84); *Handbuch der Verwaltungslehre* (Stuttgart, 1870; 3.ª ed., 1888); *Zur Eisenbahnrechtsbildung* (Viena, 1872); *Die Frau auf dem Gebiet der Nationalökonomie* (Stuttgart, 1875; 6.ª ed., 1886); *Gegenwart und Zukunft der Rechts- und Staatswissenschaft Deutschlands* (Stuttgart, 1876);



Lorenzo von Stein

Der Wucher und sein Recht (Viena, 1880); *Die drei Fragen des Grundbesitzes* (Stuttgart, 1881), etc.

Bibliogr. Grünfeld, *Die Gesellschaftslehre von Lorenz Stein* (1908).

STEIN (LUIS). *Biog.* Sociólogo y filósofo alemán, de origen húngaro, n. en Erdö-Benye, cerca de Tokai, en 1850. Estudió en los Gimnasios de Papa, Saros-Patak y Zvolle, en la Universidad de Berlín (1877-80), donde fué discípulo de Eduardo Zeller, y se doctoró en Halle; de 1881 á 1883 ejerció de predicador y pasó algunos años dedicado á las letras, siendo nombrado en 1886 *Privatdozent* de la Universidad y del Politécnico de Zurich; en 1889 profesor titular de filosofía de este último; en 1891 de la Universidad de Berna, y en 1910 de la Academia Humboldt de Berlín. Ha presidido el Instituto Internacional de Sociología de París, y pertenece á las Academias de Ciencias de Berlín y de Ginebra. Ha sido director de los *Arch. f. Gesch. d. Philos.*; *Berner Studien zur Philosophie und ihre Geschichte*, desde 1896; *Arch. f. syst. Philos.*, desde 1897, y *Nord und Süd*.

Trabajos históricos de STEIN relativos á la filosofía: *Die Psychologie der Stoa* (Berlín, 1888); *Die Erkenntnistheorie der Stoa* (1888); *Handschriftenfunde in Italien* (1889); *Antike und mittelalterlichen Vorläufer des Okkasionalismus* (1889); *Zwei ungedruckte Briefe von Leibniz über Spinoza*, en *Arch. f. Gesch. d. Philos.* (Berlín, 1889-90); *Der Humanist Theodor Gaza als Philosoph* (Berlín, 1889); *Leibniz und Spinoza: ein Beitrag zur Entwicklungsgeschichte der Leibnizischen Philosophie, mit neuem. Ineditis aus dem Nachlass von Leibniz* (1889); *Nietzsche's Weltanschauung und ihre Gefahren*, ensayo crítico (Berlín, 1893); *Das erste Auftauchen der soziale Frage bei den Griechen* (1896); *Continuität der Griechischen Philosophie in der Gedankenwelt der Araber* (1898); *Einleitung in die Philos. u. Soziol.* *Spencer's* (Stuttgart, 1905, precediendo una traducción de la autobiografía de Spencer). Estudios Sociológicos y de historia de la cultura: *Das Prinzip der Entwicklung in der Geistesgeschichte* (1895); *Die soziale Frage im Lichte der Philosophie* (Stuttgart, 1897; 4.ª ed., 1923; traducción francesa, 1900); *Wesen und Aufgabe der Soziologie* (1898); *An der Wende des Jahrhunderts Versuch einer Kulturphilosophie* (Tubinga, 1899); *Der Sinn des Daseins. Streizüge eines Optimismus durch die Philosophie der Gegenwart* (Tubinga, y Leipzig, 1904; traducción francesa, París, 1909); 20 ensayos distribuidos en cuatro partes; *Der soziale Optimismus* (Jena, 1905); *Die Anfänge der menschlichen Kultur* (Leipzig, 1906); *Philosophische Strömungen der Gegenwart* (1908); *Das Problem der Geschichte*, en *Arch. f. Gesch. d. Philos.* (1908); *Gegen Spengler* (1925), y *Le pédagogie sociale: Pestalozzi*, en *Rev. Intern. de Sociol.* (1907). Propiamente filosóficos son: *Die Willensfreiheit* (Berlín, 1882); *Der Neoidealismus* (1903); *Der Pragmatismus*, en *Arch. f. Gesch. d. Philos.* (1908); *Dualismus und Monismus* (1909); y *Kausalität, Teleologie und Freiheit*.

Bibliogr. J. Langermann,

Pestalozzi, Stein, Ischte und ihre Beziehung zur sozialen Frage der Gegenwart (Berlín, 1908).

STEIN (MARCOS AURELIO). *Biog.* Explorador húngaro, n. en Budapest en 1862. Estudió lenguas orientales y arqueología en Viena, Tubinga é Inglaterra. Luego ingresó en el servicio de la India y obtuvo que se le agregase á las exploraciones arqueológicas practicadas en Cachemira (1888-89) y en las fronteras del



Marcos Aurelio Stein

ONO. de Wolfach, sit. á oril. del Kinzig, afl. der. del Rhin. Est. del f. c. de Offenburg á Geisingen; unos 900 h. (1,500 con el municipio). || Pobl. en el Est. de Turingia (antiguo ducado de Meiningen), circ. de Sonneberg, en el valle del Steinach, afl. del Rodach, y en la l. f. Coburgo-Lauscha. Templo evangélico, castillo, Tribunal. Fab. de cajas, juguetes, perlas artificiales, etc. Hornos de fab. de cristal y porcelana y fab. de cerveza; 8,099 h. según el censo de 1925. Valle arriba se halla el taller de beneficiación de metales, Obersteinach. En el Fellberg, á 3 kms. de STEINACH, hay canteras de pizarra.

STEINACH. *Geog.* Pobl. de Austria, en el Tirol, dist. y á 20 kms. SSE. de Innsbruck, sit. cerca de la rib. izq. del Sill, afl. der. del Inn, tributario der. del Danubio, en el Wipp Thal, en la desembocadura del Gschnitz Thal, á 1,046 m. de altura, en la vertiente N. del Brenner; 800 h. (1,400 con el municipio). Est. de la l. f. de Innsbruck á Verona por el Brenner. Iglesia parroquial con cuadros del pintor Knoller, hijo de la población, balneario y fab. de curtidos, muebles y órganos. Al O. de STEINACH des. el Gschnitztal con las aldeas de Gschnitz (á 1,242 m. s. n. m. y 194 h.) y Trins (446 h.), puntos de partida para las ascensiones á las Alpes Stubeos, especialmente á las Bremerhütte (2,390 m. de altura).

STEINACH (EUGENIO). *Biog.* Médico y fisiólogo austriaco, n. en Hohenems el 27 de Enero de 1862. Hizo sus estudios en el Gimnasio y Universidad de Viena, perfeccionándose en Leipzig y Praga, en cuya Universidad alemana se habilitó para fisiología en 1890 y fué nombrado profesor auxiliar de dicha materia en 1895 y más tarde se encargó de la dirección del laboratorio de fisiología de la misma, en la que llevó á cabo importantes trabajos que le dieron celebridad en Austria y en Alemania. Desde 1907 tiene una cátedra en la Universidad de Viena y en 1910 dió comienzo, ó por lo menos hizo públicos, á sus experimentos sobre la posibilidad de rejuvenecer el organismo humano, que produjeron



Eugenio Steinach

verdadera sensación en el mundo científico, bien que fueron acogidos con escepticismo. Experimentos posteriores llevados á cabo, no sólo por el propio STEINACH sino por discípulos de todo el mundo, han demostrado que, si bien no había motivo para un completo optimismo, los resultados obtenidos abrían un nuevo y amplio campo para la curación de la senectud y de otras enfermedades que tienen por causa la decadencia orgánica. Las investigaciones de Voronoff, encaminadas al mismo objeto, son posteriores á las de STEINACH y difieren en el procedimiento operatorio. Por su parte, STEINACH ha llevado ya á cabo gran número de operaciones con resultados halagüeños (V. REJUVENECIMIENTO y VORONOFF). Ha publicado muchos trabajos en defensa de sus teorías y otros de carácter puramente fisiológico. Es director de la sección fisiológica del Instituto de Ensayos biológicos de Viena.

STEINAMANGER. *Geog.* V. SZOMBATHELY.

STEINAU. *Geog.* Pobl. de Austria, en la prov. de Silesia, dist. y á 5 kms. S. de Freistadt, sit. junto á un pequeño tributario izq. del Olsa, afl. der. del Oder; 2,100 h.

STEINAU. *Geog.* Ald. de Alemania, en Prusia, provincia de Hannover, presidencia de Stade, circ. y á 12 kms. S. de Otterndorf, sit. entre el Medern, afl. izquierdo del estuario del Elba y su tributario der. el Gosche; 1,500 h. (con el municipio).

STEINAU AN DER KINZIG. *Geog.* Pobl. de Alemania, en Prusia, prov. de Hesse-Nassau, presidencia de Cas-

sel, circ. de Schlüchtern, á oril. del Kinzig y en la línea férrea Francfort á M.-Bebra, á 195 m. s. n. m. Iglesia católica y dos evangélicas y Tribunal. Fab. de cigarros y objetos de piedra artificial, construcción de carruajes, fab. de ladrillos y objetos de loza; canteras de basalto; 2,500 h. Castillo del siglo xvi. Es patria de los hermanos Grunin (m., respectivamente, en 1859 y 1863).

STEINAU AN DER ODER. *Geog.* Pobl. de Alemania, en Prusia, prov. de la Baja Silesia, presidencia de Breslau, á oril. del Oder. Punto de enlace de las l. f. Breslau-Glogau y Liegnitz-Kobylin. Templos católico y evangélico, sinagoga, Seminario evangélico, Orfanato y Tribunal. Fab. de loza, botones y azúcar; puerto en el Oder; unos 5,000 h. En sus muros (11 de Octubre de 1633) derrotó Wallenstein á los suecos y sajones al mando de Thorn, que se entregó con 12,000 hombres, y Matías Corvino (1474) á los polacos. STEINAU, residencia de los duques de Glogau de 1280 á 1331, fué destruida en 1343 por Casimiro III y devastada en 1455, 1550 y 1834 por grandes incendios. En 1428 los husitas quemaron su arrabal.

Bibliogr. Schubert, *Urkundliche Geschichte der Stadt Steinau* (Breslau, 1885); *Tägliches Geschicht, Die Gefechte bei Steinau am 29. Aug. bis 4. Sept. 1623* (Berlin, 1899), etc.

STEINAU IN OBERSCHLESIE. *Geog.* Burgo de Alemania, en Prusia, prov. de Silesia, presidencia de Oepeln, circ. y á 12 kms. NNO. de Neustadt, sit. á oril. del río Steinau, afl. der. del Neisse de Glatz, tributario izquierdo del Oder; unos 800 h. (1,300 con el municipio). Castillo.

STEINAUER. *Geog.* Ald. de los Estados Unidos, en el de Nebraska, condado de Pawnee; 213 h. según el censo de 1920.

STEINBACH. *Geog.* Pobl. de Alemania, en el Est. y circ. de Baden, dist. de Bühl, en la l. f. Mannheim-Konstanz, á 151 m. s. n. m. Dos iglesias católicas. Fab. de vinagre y mostaza; importante vinicultura; unos 2,000 h. La carta de ciudad (otorgada en 1258) puede verse en la obra *Oberheinische Stadtrechte* (Heidelberg, 1907). || Ald. en el Est. de Hesse, prov. del Hesse Superior (Oberhessen), circ. y á 8 kms. ESE. de Giessen; unos 1,000 h. Canteras de basalto. || Burgo en el Est. de Hesse, prov. de Starkenburg, circ. y á 4 kms. al N. de Erbach, en el Odenwald, á la izq. del río Mümling, afl. izq. del Main (cuenca del Rhin), frente á Michelstadt; unos 1,200 h. Castillo con parque. || Ald. en el Est. de Sajonia, circ. de Zwickau, dist. y á 12 kms. ESE. de Annaberg, sit. en las márgenes del Pressnitz, tributario der. del Zschopau, afl. izq. del Mulde de Freiberg (cuenca del Elba por el Mulde); unos 1,200 h. || Pobl. en el Est. de Turingia, antiguo ducado de Sajonia-Meiningen y circ. de Meiningen, sit. en un valle de la Selva de Turingia, á oril. del Grumbach, afl. der. del Werra, que á su vez es un brazo der. del Weser. Iglesia evangélica, talleres metalúrgicos; 1,800 h. En sus cercanías los castillos de Altenstein y Liebenstein. || Pobl. de Alemania, en Wurtemberg, circ. de Jagst, dist. de Hall, á oril. de Kocher, Iglesia católica, sinagoga. Talleres de construcción de maquinaria y puentes de hierro, fab. de moldes de yeso, etc.; unos 1,500 h. En sus cercanías se encuentran Weiler Einkorn, con ruinas y una torre panorámica, y la antigua abadía de Kemberg, cuya curiosa iglesia del siglo xii, con cuatro torres, posee un altar mayor con hermosos adornos de cobre y un colosal candelabro del mismo metal, que data de 1130.

STEINBACH. *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, en el departamento del Alto Rhin (Alsacia-Lorena), dist. de la Alta Alsacia, cant. y á 2 kms. NO. de Cernay, al pie de los Vosgos, junto á un pequeño afl. izq. del Thur, cuenca del Rhin por el R. á 355 m. de altura; 1,500 habitantes. Entre STEINBACH y Cernay existen las

ruinas de la pobl. y priorato de Birlingen. Canteras de piedra.

STEINBACH AM ZIEHBURG. *Geog.* Ald. de Austria, prov. de la Austria Alta, circ. del Traim, dist. y á 7 kms. OSO. de Kirchdorf, sit. á oril. de un pequeño tributario der. del Alm, afl. der. del Traun (cuenca del Danubio), á 520 m. de altura y al pie del Ziehbürg; unos 1,000 h.

STEINBACH-HALLENGER. *Geog.* Pobl. de Alemania, en Prusia, prov. de Hesse-Nassau, presidencia de Cassel, circ. de Esmalcaldá, en la vertiente S. de la Selva de Turingia, á oril. del Hasel y en la l. f. Zella St. Blasii-Wernshausen, á 435 m. s. n. m. Tres iglesias evangélicas, burgo en ruinas y Tribunal. Fab. de objetos de quincalla, agujas, etc. Minas de lignito; unos 5,000 h.

STEINBACH (LOS ERWIN DE). *Genealog.* Familia de maestros de obra y escultores alsacianos de los siglos XIII y XIV. *Erwin I*, nacido probablemente en la aldea de Steinbach, cerca de Thann, y m. en Estrasburgo el 17 de Enero de 1318, trabajaba en 1275 en la abadía de San Florencio en Nieder-Hasslach, y de allí pasó á Estrasburgo, en cuya Catedral terminó las bóvedas de la nave y restauró las galerías superiores, destruidas por un incendio en 1298. Consérvase todavía un proyecto dibujado en pergamino, que representa la puerta occidental con dos flechas de una altura de 594 pies, proyecto que hizo ejecutar en parte hasta la altura del segundo cuerpo. Se le debe, asimismo, la tumba del obispo Conrado de Lichtenberg, en la capilla de San Juan Bautista, y otros trabajos en las obras de fortificación de Estrasburgo, en la iglesia colegial de Thann y quizá también en la Catedral de Friburgo de Brisgovia. Fué enterrado en el claustro pequeño de la Catedral de Estrasburgo, junto con su mujer Husa, y en su tumba, que ostenta su efigie y un compás, hay una inscripción que dice: *Gubernator fabricae ecclesiae Argentinensis*. || Su hijo mayor, *Jacobo Erwin II*, m. en 1330, continuó la labor de su padre en la iglesia de la abadía de San Florencio, según una inscripción que campea en su losa funeraria enclavada en un muro de la nave de esta iglesia. || *Juan I Erwin III*, su segundo hijo, n. en Estrasburgo en 1294 y m. en la misma ciudad el 18 de Marzo de 1339. Fué el continuador de su padre en las obras de la Catedral; á él se debe en la puerta occidental la rosa de 50 pies de diámetro y la terminación de las torres, excepto la galería que las reúne, obra esta última de Gerlach. Construyó, además, la flecha N. de este portal y la capilla de Santa Catalina. || *Winlin ó Juan II Erwin IV* fué el tercer hijo de Erwin I, y trabajó con su hermano Juan en las obras de la Catedral y sucedióle en las mismas á su muerte, desde 1339 hasta 1348. «A estos datos de los maestros de obras y escultores llamados de Steinbach, dice Carlos Lucas, se añadió equivocadamente durante cerca de seis siglos otro nombre, el de una mujer, *Sabina*, vulgarmente llamada *Sabina*, probablemente hija del maestro de obras Hermán Auriga, y que esculpió, en los comienzos del siglo XIII, todo el decorado del portal meridional de la Catedral de Estrasburgo, cuyas dos figuras alegóricas existentes todavía, la *Sinagoga vencida* y la *Iglesia triunfante*, inspiradas, según creencia, en el *Hortus deliciarum*, de Herrada de Landsberg, abadesa de Hohenburg, y también la estatua de *San Juan* de la puerta principal, estatua sobre la cual se leen dos versos leoninos mal traducidos, en un manuscrito de fines del siglo XIII, dieron lugar á la emocionante leyenda de Sabina, hija del primer Erwin de Steinbach.» || Otro Steinbach fué *Juan*, hijo de Juan I Erwin III, conocido solamente por haber contribuido á los trabajos de escultura de la Catedral.

Bibliogr. S. Schneigau, *Matrices d'oeuvres, en Annales Archéologiques* (t. VIII, París); C. Girard, *Les artistes de l'Alsace au Moyen Age* (t. I y II, París, 1873).

STEINBACH (EMILIO). *Biog.* Hombre de Estado, austriaco, n. en Viena en 1846 y m. en Purkersdorf, cerca de Viena, en 1907. Estudió en su ciudad natal, y terminada la carrera de leyes se revalidó en aquella Universidad y luego cursó economía en la Escuela de Comercio. En 1874 ingresó en el ministerio de Justicia y en 1886 fué promovido á jefe de sección del mismo. Allí elaboró varios proyectos de política social, que luego defendió en el Parlamento. En Febrero de 1891 fué nombrado ministro de Hacienda en substitución de Dunajewski. Como tal obtuvo la aprobación de las leyes de 1892 y llevó á cabo la conversión de la renta austriaca del 5 por 100. También llevó al Parlamento un proyecto de ley sobre la reforma de los impuestos personales. En Noviembre de 1893, en unión con el presidente del Consejo de Taaffe, dimitió á causa de la presentación de un proyecto de reforma electoral, con el que se hizo relacionar su nombre ante la opinión pública. En política STEINBACH militó en el campo federalista y apoyó á la nobleza feudal. En 1894 fué elegido presidente del Senado; en 1899 vicepresidente del Tribunal Supremo, y en 1904 presidente del mismo, habiéndolo sido también de la Sociedad de Jurisprudencia de Viena. Publicó: *Die Pflichten des Besitzes* (Viena, 1887); *Rechtsgeschäfte der wirtschaftlichen Organisation* (Viena, 1897); *Die Moral als Schranke des Rechtsverkehrs und der Rechtsausübung* (Viena, 1898); *Zur Friedensbewegung* (Viena, 1899); *Genossenschaftliche und herrschaftliche Verbände in der Organisation der Volkswirtschaft* (Viena, 1901), etc.

Bibliogr. Wittmayer, *Emil Steinbach als Sozialphilosoph* (Viena, 1907).

STEINBACH (FEDERICO). *Biog.* Director de orquesta y compositor alemán, n. en Grünsfeld el 17 de Junio de 1855. Estudió en el Conservatorio de Leipzig y obtuvo el premio Mozart, que le permitió viajar por el extranjero. De 1880 á 1886 fué segundo director de orquesta de Maguncia y luego maestro de capilla de la corte en Meiningen, y en 1902 sucedió á Wüllner como director del Conservatorio y de la orquesta municipal de Colonia. Compositor de talento, sus obras principales son: un septimino para instrumentos de arco; una sonata para violoncelo, y algunos *lieder*.

STEINBART (GOTTHILF SAMUEL). *Biog.* Filósofo alemán, n. en Züllichau en 1738 y m. en 1809. Fué durante muchos años profesor de filosofía y teología en Francfort, y publicó: *Anleitung des menschlichen Verstandes zu möglichst vollkommener Erkenntnis* (Berlín, 1780); *Philosophische Unterhaltungen zu weitem Aufklärung der Glückseligkeitslehre* (1782), y *System der reinen Philosophie, oder Glückseligkeitslehre der Christen* (Berlín, 1780-88; 4.ª ed., 1794). Este escritor defiende el eudemonismo como doctrina de moral perfectamente compatible con la religión cristiana. Su *Sistema de la filosofía pura* produjo gran revuelo entre los teólogos, y STEINBART contestó con una especie de ampliación ó complemento titulado *Conversiones filosóficas para servir de explicación más extensa á la teología de la felicidad* (Züllichau, 1782-94). Sus concesiones al naturalismo moral, ó como entonces se llamaba, la teoría del interés bien entendido, eran excesivas. Dominado por el gusto de la época, creía que los problemas religiosos pueden resolverse sin la necesidad de un ideal que se imponga de un modo absoluto en las conciencias. Su relativismo moral estaba de acuerdo con sus ideas escépticas en teoría del



Federico Steinbach

conocimiento. Sostenía, en efecto, que la verdad es inasequible al hombre y pretendía demostrar la necesidad de la vida futura como un postulado de la felicidad. Tenemos, todavía, de STEINBART: *Examen de los motivos de la virtud según el principio del amor de sí* (Berlín, 1770); *Introducción provechosa del entendimiento al arte de pensar por sí mismo de una manera correcta* (Zullichau, 1787 y 1793), que es una reproducción de la de 1780.

Bibliogr. Reyde, en *Prediger-Magazin* (t. V); R. Hildenbrandt, *Steinbart* (1907).

STEINBECK (FRANCISCO ALBERTO JUAN). *Biog.* Teólogo protestante alemán, n. en Potsdam en 1873. Terminados sus estudios ejerció la enseñanza en Roma y Potsdam, y luego fue pastor en Erfurt (1903-08), profesor en Greifswald (1908-12) y en Breslau (1912). Ha escrito: *D. Verhältnis v. Theol. und Erkenntnistheorie* (1908); *D. göttl. Selbstbewusstsein Jesu* (1909); *D. Konfirmandenunterricht* (2.^a ed., 1913); *Lehrbuch d. kirchl. Jugenderziehung* (1914); *D. Erlösungss. in Katechismusunterricht* (1915); *Unchristl. Gemeindeleben* (1916); *Luther d. Kirche und wir* (1918); *D. Christent. a. Relig. d. Kraft* (1919), además de gran número de artículos en revistas de ciencias teológicas y morales.

STEINBEIS (FERNANDO VON). *Biog.* Mineralogista alemán, n. en Oelbronn (Wurtemberg) en 1807 y m. en Leipzig en 1893. Desde 1821 aprendió la explotación de las minas y el beneficio de los minerales; luego estudió en Tubinga, y en 1827 entró en la Administración de los talleres de Ludwigsthal. En 1830 fué nombrado director de los talleres de metalurgia del príncipe de Fürstenberg; después desempeñó el mismo cargo en Neunkirchen (Saarbrücken), donde introdujo el sistema de los altos hornos de coque. En 1848 fué socio y en 1855 director del Instituto Central de Industria y Comercio de Stuttgart. Desde 1880 vivió en Leipzig. El Museo de Arte Industrial fundado por STEINBEIS en Wurtemberg sirvió de modelo a todos los países industriales; lo mismo hay que decir de la enseñanza complementaria (*Fortbildungsunterricht*), que surgió bajo su dirección y que él hizo extensiva aun a las escuelas para la mujer. Escribió: *Die Elemente der Gewerbebförderung, nachgewiesen an der belgischen Industrie* (Stuttgart, 1853); *Entstehung und Entwicklung der gewerblichen Fortbildungsschule in Württemberg* (Stuttgart, 1872). Además, desde 1849 publicó el *Württembergische Gewerbeblatt*. Después de la Exposición de industrias de París, un grupo de industriales fundó la llamada Institución Steinbeis (*Steinbeis-Stiftung*) para la educación y auxilio de la juventud industrial.

Bibliogr. F. Müller, *Ferdinand von Steinbeis, eine Gedenkschrift* (Tubinga, 1907).

STEINBEK. *Geog.* Ald. de Alemania, en Prusia, prov. de Schleswig-Holstein, circ. de Stormarn, á 6 kilómetros ESE. de Wandsbek, cerca de la oril. der. del Bille, afl. der. del Elba; unos 1,200 h. con Ost Steinbek.

STEINBECK (CARLOS). *Biog.* Químico alemán, n. en Cöthen en 1812 y m. en Halle en 1852. Comenzó por ejercer la farmacia, y más tarde fué profesor de química y farmacia en la Universidad de Halle. Se le conoce especialmente por sus trabajos de química biológica y patológica. Se le debe: *Commentatio de concretionibus aluminis et pyolithis, cholelithis, cystolithis* (Halle, 1842); *Ueber Stätkemehl der Kriptogamen, in Erdmann's Journ.* (1842); *Ueber das fragliche Vorkommen von Arsen in organischen Körpern* (1842); *Untersuchung des Bluts einer am Abdominaltyphus Verstorbenen* (Halle, 1842); *Nachweisung von Tod mittelst der galvanischen Säule* (Halle, 1842); *Zusammensetzung der Soole zu Elmen bei Schönebeck* (Halle, 1842), y *Ueber Aluminat*. (Halle, 1844).

STEINBERG (JEHUDA). *Biog.* Poeta hebreo moderno, n. en Besarabia en 1863 y m. en 1908. Fué el primero de los escritores de su raza que compuso cuentos en

hebreo para la juventud. Tradujo también á dicho idioma diversas obras de las literaturas modernas. Su estilo es fácil y elegante y su dicción pura. Sus mejores obras son: *Cuentos de Chassidim* y una colección de fábulas.

STEINBERG (MAXIMILIANO OSEFIEVICH). *Biog.* Compositor ruso, n. en Vilna el 28 de Junio de 1888. Estudió en la Universidad y en el Conservatorio de San Petersburgo, siendo discípulo en este último establecimiento de Rimsky-Korsakov y de Glazunov. Más tarde fué nombrado profesor de contrapunto é instrumentación de dicho Conservatorio. Sus principales obras son: dos sinfonías; la obertura *Rusalka*; *Fantasia dramática*, preludio para orquesta; variaciones sinfónicas; un baile escénico, y melodías vocales. Es también autor de un *Tratado de instrumentación* (1913) y ha editado las obras póstumas de Rimsky-Korsakov.

STEINBERG (SALOMÓN DAVID). *Biog.* Escritor suizo, n. en Lucerna el 25 de Junio de 1889. Es redactor encargado del folletón del *Zürcher Post*, y ha publicado: *Die Proselyten d. Kantons Zurich* (1913); *Die blaue Stunde*, versos (1913); *Untergang*, versos (1913); *Klingendes Erleben*, versos (1919); *Der Kleine Sprigol* (1919); *Die Erinnerungen der Regula Engel*; *Lyrisches Bekehrnis*, poesías (1918), y *So war der Krieg* (1919).

STEINBERGER (ALFONSO). *Biog.* Publicista alemán, n. en Ratisbona en 1852. Débesele: *Die Oedipassage* (1888); *Walhallas Einherier*, poema (1890); *Aus Bayerns Vergangenheit*, cuento (1892-94; 3.^a ed., 1914); *Im hl. Kampf*, poema (1895); *Bayr. Sagenkranz* (1897); *Der letzte Herzog von Ingolstadt*, cuento (1899); *Florian Geyers Untergang*, cuento (1901); *Kaiser Ludwig d. Bayer* (1901); *In umbra mortis*, cuento (1902); *Die Longobardenbraut*, poema (1903); *Nach 100 Jahren*, poesía á la muerte de Schiller (1905); *Vater Max der I. Bayernkönig* (1906); *Rudolf v. Habsburg und Albrecht v. Oesterr.* (1908); *Kaiser Otto I d. Gr.* (1908); *Wolfgang Roritzer der Dombaumeister u. Regensburg*, cuento (1910); *Hans Dollinger und Krako*, poema (1911); *Schwere Tage*, cuento (1911); *Kaiserin Theophano*, cuento (1911); *Frauenbilder aus Bayerns Vergangenheit* (1913); *Bayernlieder* (1917), etc.

STEINBERGER (LUIS). *Biog.* Erudito y escritor alemán, n. en Munich en 1879. Cursó segunda enseñanza en el *Wilhelmsgymnasium*, y de 1898 á 1903 filología é historia en la Universidad de Munich. Doctoróse (1904) en filología en Munich; de 1905 á 1906 fué auxiliar de gimnasio en Straubing y Passau; en 1907 colaborador en la Academia de Ciencias de Munich, y en 1911 *Privatdozent* de historia de la Edad Media y de la Moderna en Munich. Ha escrito: *D. Jesuiten und die Friedensfrage 1635-1650* (1906); *Die Gründung d. bayer. Zunge d. Johannit. Ordens* (1911); *Ueber Namen und Gesch. d. Brennerpasses, in Mitteilungen d. Instit. f. österr. Gesch.* (32, 33, 37 y 42); *Ueber Bistum Eichstätt u. dessen tirol. Bes.*, in *Forschungen u. Mitteilungen z. Gesch. Tirols* (1923); *Ueber Heinrich d. Tauben*, in *Neues Archiv u. Mitt. z. Gesch. d. Bened.-O.* (34 y 35); *Zur Gesch. Topogr. Tir. u. Begül. Brizens i. Bayern*, in *Zeitschr. d. Terolin* (II, 57 y 58); *Z. itin. Antonini u. z. Tab. Peutling*, in *Philolog* (73) y *Dtsch. Gesch.-Bl.* (18); *Z. itin. rar Ks. Gratians 379 u. Bauxare*, in *Dtsch. Bl.* (1916); *Benediktbeuer-Studien nebst Beitr. z. Bauforsch.*, in *Hist. Jahrb.* (38); *Wandalen-Wenden*, in *Arch. f. Slav. Philol.* (37), etc. Colaboró asimismo en *Monumenta Boica* (vol. 49, 1910) y publicó varias monografías en revistas de historia.

STEINBOCK (FEDERICO LUIS KELLER VOM). *Biog.* Jurisconsulto suizo, n. en Zurich en 1799 y m. en Berlín en 1860. En 1825 fué nombrado profesor de derecho civil del Instituto político de Zurich, siendo allí mismo juez de tribunal y en 1831 presidente del Tribunal Supremo y consejero de Instrucción pública. Elegido en 1830 miembro del Gran Consejo, en 1832 y

1834 fué presidente del mismo. Representó repetidas veces á su cantón en la Asamblea federal, y en este mandato trabajó por las reformas de la República federal y del Código penal militar y el procesal. En reconocimiento á estos trabajos fué nombrado jefe del negociado de Justicia. En 1843 pasó á Halle de profesor de derecho y en 1847 fué á desempeñar la misma cátedra en Berlín, como sucesor de Puchta. Adherido en un principio al partido liberal, militó después decididamente en el partido conservador y, como individuo de la segunda Cámara prusiana y del Parlamento de Erfurt, fué uno de los principales jefes del partido reaccionario. Después de otorgarle nobleza fué elegido para la Alta Cámara. STEINBOCK resucitó á nueva vida la ciencia del derecho procesal romano, á lo que se refieren sus dos obras: *Ueber Litiskontestation und Urtheil* (Zurich, 1827) y *Der römische Zivilprozess und die Aktionen* (Leipzig, 1852; 6.ª ed., 1883). Su obra *Semestria ad M. T. Cicéronem* le acredita de excelente filólogo. Débesele, además: *Monatschronik der Züricher Rechtspflege* (Zurich, 1833-38) y *Die Baseler Teilungssache* (Zurich, 1833). Sus *Vorlesungen über Pandekten* las publicó Friedberg (Leipzig, 1861).

STEINBOURG. Geog. Pobl. y mun. de Francia, en el dep. del Bajo Rhin (Alsacia-Lorena), dist. de la Baja Alsacia, cant. y á 5 kms. NE. de Saverne, sit. en la confl. del Zintzel, con la rib. izq. del Zorn (cuenca del Rhin por el Moder), á 205 m. de altura; 1,400 h. Castillo de fines del siglo XVII; ruinas de un castillo aún más antiguo. Fáb. de cuero artificial. Est. de la l. f. de Paris á Estrassburg.

STEINBRECHT (CONRADO MANUEL). Biog. Ingeniero alemán, n. en Tangermünde en 1849. Fué profesor honorario de la Escuela Superior Técnica de Danzig, doctor en filología *honoris causa* y consejero de construcciones en Marienburg. De 1874 á 1876 trabajó en la construcción del Instituto Astrofísico de Potsdam y en 1877 en las excavaciones de Olimpia. En 1879 fué nombrado maestro constructor (*Baumeister*), trabajando hasta 1881 en el ministerio de Cultos de Berlín. En 1881 hizo un viaje de estudio, por cuenta de la *Boirsonnensiftung*, á los territorios de la orden en Prusia, y desde 1882 trabajó en la reconstrucción del castillo de Marienburg. Ha escrito: *Thorn im Mittelalter* (1885); *Preussen zur Zeit d. Landmeister* (1888); *Schloss Marienburg i. Pr.* (1911); *D. Hohenzollern u. d. Marienburg* (1902); *Wiederherstellung d. Schlosses Marienburg i. Pr.* (1906); y *Schloss Lochsted u. s. Malereien* (1910).

STEINBRÜCK (B. R. CARLOS). Biog. Economista alemán, n. en Naumburg en 1869. Terminados sus estudios en la Universidad de Halle, fué algunos años auxiliar del Instituto de Economía Política de la Universidad de Königsberg, y más tarde profesor de explotaciones agrícolas en Halle. Ha escrito: *Die Steigerung d. Preise d. städt. u. ländl. Immobilien* (1888); *Halle u. d. Saalkreise* (1900); *E. Beitr. z. Rentabilität d. Milchviehhalt.* (1900), etc. De 1909 á 1913 tuvo la dirección de la revista *Landwirtschaftliche Umschau* y se encargó de la 3.ª edición (1921) del *Handbuch für die gesamte Landwirtschaft*.

STEINBRÜCK (EDUARDO). Biog. Pintor alemán, n. en Magdeburgo en 1803 y m. en Landeck en 1882. Estudió la pintura en Berlín bajo la dirección de Wach; en 1829 pasó á Düsseldorf y después á Roma. De 1830 á 1833 residió de nuevo en Berlín, luego hasta 1846 en Düsseldorf, y desde 1876 en Landeck (Silesia). Sus cuadros, cuyos asuntos están tomados, generalmente, de la leyenda y la poesía, llevan el sello del romanticismo de Düsseldorf, no sólo por la sensibilidad de la composición, sino también por la delicadeza y la suavidad del colorido. Comenzó por dedicarse á la pintura religiosa, y en ella fueron sus primeros ensayos *La falta del primer hombre* y *Ángel abriendo la puerta del Paraíso*.

Pintó después en Düsseldorf: *Agar en el desierto*, qué obtuvo un gran éxito, á la que siguieron: *Genoveva de Brabante en el bosque* (Museo de Darmstadt); *Caperucita encarnada*; *Los elfos*; *La Ninfa*; *Elfos trepando á un árbol*; *La mujer del pescador en la orilla*, y *Odina en una barca*. Consagró después su actividad á una gran tela de asunto mitológico que pintó en Berlín: *Piramo y Tisbe*, y produjo después algunas obras de asunto religioso: *Marta arrodillada á los pies de su Hijo*, para la iglesia de San Jaime de Magdeburgo; *La parábola de la buena simiente*; *El festín nupcial*; *Joven rezando*, etc. En 1852 figuró en la Exposición de Berlín con su tela *Episodio del saqueo de Magdeburgo*.

STEINBRUCH. (En magiar, Kőbanya.) Geog. Suburbio al SE. de Budapest (Hungría), en las l. f. á Hatvan, Szolnok, Czegled y Lajosmisze, con una gran estación de cruce. Con Franzstadt forma un distrito de Budapest. Iglesia católica de moderna construcción. Grandes fábricas de cerveza y establecimientos para la cría de ganado de cerda. Tiene dos grandes depósitos de agua de la instalación de abastecimiento de Budapest, fab. de tejidos, viticultura, canteras, etc.

STEINBUCH (JUAN JORGE). Biog. Médico alemán, n. en Wurtemberg y m. en 1818. Ejerció su profesión en Nuremberg y dejó bastantes publicaciones, especialmente sobre fisiología, de entre las cuales citaremos: *Beitrag zur Physiologie der Sinne* (Nuremberg, 1811); *De taenia hydatigena anomala adnexis cogitatis quibusdam de vermium visceralium physiologia* (Erlange, 1812); *Ein Beitrag zur Kenntniss des Gesichtschmerzes*, en *Erlanger Abhandl.* (1812); *Der eigenthümliche Lichtprocess der Netzhaut des Auges, durch Erfahrung bewiesen* (1812); *Ein Beitrag zur Gründung einer wissenschaftlichen Kenntniss des Pulsschlags* (1815), y *Das Hirn im Hirne* (1815), estas tres últimas en *Hufeland's Journ.*, y *Vergiftung durch verdorbene Würste*, en *Tübinger Blätter* (1816).

STEINBÜCHEL (TEODORO). Biog. Filósofo y escritor alemán, n. en Colonia en 1888. Profesor de teología de la Universidad de Giessen, ha escrito: *Der Zweckgedanke in der Philosophie des Thomas von Aquin* (1912) y *Der Sozialismus als sittliche Idee* (1924).

STEINBURG. Geog. Circ. de la prov. de Schleswig-Holstein (Alemania, Prusia). Se extiende por ambas márgenes del río Stor, afl. der. del Elba, y ocupa una super. de 936 kms.² Cap. Itzchoe.

STEINDAMM (ALEJANDRO O. JUAN). Biog. Escritor alemán, jefe de sección del *Norddeutscher Lloyd* de Bremen, n. en Berlín en 1880. Estudió teología evangélica y luego ciencias económicas y políticas. De 1908 á 1910 enseñó política social en la Escuela Superior de Comercio de Nuremberg, en unos cursillos fundados por él mismo. Ha escrito: *Die Besteuerung der Warenhäuser*; *Beiträge zur Warenhausfrage*; *Reklame und Heimatschutz*, y gran número de artículos sobre el comercio al por menor, política social, educación comercial y propaganda.

STEINDL (EMERICO). Biog. Arquitecto húngaro, n. en Pest en 1839 y m. en 1902. Estudió en su ciudad natal y en Viena y en 1869 fué nombrado profesor de la Escuela de Artes y Oficios de Budapest. Débesele la restauración de varios monumentos de la Edad Media y la construcción de varios edificios públicos, entre ellos las Casas Consistoriales de Budapest y el Palacio del Parlamento húngaro, que es considerado como uno de los más hermosos del mundo.

STEINDÖBRA. Geog. Mun. de Alemania, en el distrito sajón de Zwickau, p. j. de Auerbach. Iglesia evangélica y fab. de aparatos mecánicos musicales; 2,500 h. Desde 1901 forma municipio con Georgenthal y Aschberg.

STEINDORF. Geog. Ald. de Alemania, en Prusia, prov. de la Baja Silesia, presidencia de Breslau, circ. y á 13 kms. ENE. de Ohlau; unos 1,000 h.

STEINDORF ó **STEINDORF-AM-OSSIACHER-SEE**. *Geog.* Pobl. de Austria, en la prov. de Carintia, dist. y á 25 kms. ONO. de Klagenfurt, sit. al pie del Gerlitzen (1,910 m.) y junto á la rib. NO. del lago Ossiach, que des. en la rib. izq. del Lieserbach, tributario izq. del Drave, afluente derecho del Danubio; 300 h. (3,600 con el municipio). Est. de la l. f. de Sankt-Veit á Villach.

STEINDORFF (ERNESTO). *Biog.* Historiador alemán, n. en Flensburg en 1839 y m. en Gotinga en 1895. Estudió historia y después de actuar de secretario del duque Federico de Augustenburg y en favor de su causa en Schleswig-Holstein (1863-66), se revalidó en 1866 para historia en Gotinga, y en 1873 y 1883 fué nombrado, respectivamente, profesor supernumerario y numerario de aquella Universidad. Escribió *Jahrbücher des Deutschen Reichs unter Heinrich III* (Leipzig, 1874-81). **STEINDORFF** dirigió la 6.ª edición de la obra *Quellenkunde zur deutschen Geschichte* de Dahlmann (Gotinga, 1894).

STEINDORFF (JORGE). *Biog.* Egiptólogo alemán, n. en Dessau en 1861. Auxiliar de la dirección del Real Museo de Berlín (1885), en 1890 se le ve *Privatdozent* de la Universidad de Berlín y en 1893 profesor suplente de egiptología en Leipzig. En 1904 fué nombrado profesor numerario de dicha asignatura y director del Museo de Egiptología de aquella capital. De 1899 á 1900 hizo un viaje de exploración al desierto de Libia y Nubia; de 1903 á 1906, unas excavaciones en la pirámide de Cheops; de 1909 á 1910 dirigió la expedición Ernst v. Sieglin á la pirámide de Kefern, y en 1912 y 1913, respectivamente, las excavaciones en Nubia y Egipto. Ha escrito: *Koptische Grammatik* (1894; 11.ª edición, 1904); *Grabfunde d. mittl. Reichs i. d. äg. Mus. Berlin 1897-1901*; *Das Kunstgewerbe i. alt. Aegypten* (1898); *Die Apokalypse d. Elias* (1898), y *D. Blütezeit d. Pharaonenreichs* (1900). Además de una intensa colaboración en revistas de arqueología, se le deben las obras siguientes: *Sassanidische Siegelsteine* (Berlín, 1891); *Grabfunde des mittleren Reiches aus den königlichen Museen in Berlin* (1896 y 1901); *Koptische Grammatik* (2.ª edición, Berlín, 1904); *Die Apokalypse des Elias* (Leipzig, 1899); *Die Blütezeit des Pharaonenreichs* (Bielefeld, 1900); *Vorläufiger Bericht über seine im Winter 1899-1900 nach der Oase Siue und nach Nubien unternommenen Reisen* (Leipzig, 1900); *Durch die Libysche Wüste zur Ammonose* (Bielefeld, 1904); *The religion of the ancient Egyptians* (Nueva York y Londres, 1905); *D. Grab d. Ti* (1914), y *Aegypt. i. Vergangenh. und Gegenwart* (1915). Además de publicar la revista *Zeitschrift für Ägypt. Sprache und Altertumskunde*, editó la *Historia del Arte egipcio*, de G. Maspero (1889); el *Baedeker* de Egipto (1913); *Estudios egipcios*, de G. Ebers; *Documentos de la antigüedad egipcia* (1904-08), y la publicación relativa á la expedición Ernst v. Sieglin.

STEINDORFF (JUAN MARTÍN). *Biog.* Compositor alemán, n. en Deutleben en 1665 y m. en Zwickau en 1739. Estudió en la Universidad de Jena y en 1687 obtuvo una plaza de cantor en Schoenefels, pasando en 1691 á Zwickau con el mismo cargo, que desempeñó muchos años. Sus principales obras, todas manuscritas, son: gran número de cantatas y de *Magnificat*; el oratorio *Historia Resurrectionis Christi*, que puso cuatro veces en música, y dos servicios completos de iglesia.

STEINE. *Geog.* Río de Alemania, en Prusia, provincia de la Baja Silesia, afl. izq. del Glatzer Neisse ó Neisse de Glatz, en la presidencia de Breslau; nace en Göbersdorf, en el Dürreberg, en el Waldenburger Gebirge, corre en dirección SE. y des. mas abajo de Glatz, después de un curso de 55 kms. || Ald. en Prusia, prov. de la Baja Silesia, presidencia de Breslau, circ. y á 6 kms. SSO. de Nemede, sit. á oril. del río Steine, afl. del Neisse de Glatz (cuenca del Oder);

1,000 h. Á 40 kms. al SSE. se encuentra la aldea de Nieder Steine con 1,500 h. || Mun. de Prusia, prov. de la Baja Silesia, presidencia de Breslau, circ. y á 5 kms. FSE. de Ohlau, sit. en la rib. izq. del Oder; unos 1,000 h. en dos aldeas.

STEINECKE (CARLOS OTÓN). *Biog.* Clérigo protestante alemán, n. en Coellme en 1855. En 1882 fué pastor en Landeshut (Silesia), en 1885 párroco de Starnitz y en 1911 superintendente en Dessau. Ha escrito: *Bilder a. d. schl. Kirchengesch.*; *D. Kirchenpatro. n. d. Prouss. allg. Landrecht u. d. alt. Sächs. Recht*; *Gustav Adolf; Bittschr. evang. Böhm. a. d. Regensburger Reichstag; Böhmische Glaubenssagn. i. 18. Jahrh.*; *Z. Charakter d. Ministers v. Heynitz; Beiträge z. Lebensbilde v. Friedr. Anton v. Heynitz; H. A. von Heynitz; Lebenserinnerungen d. Minister v. Heynitz a. s. braunsch. Zt.*; *D. Minist v. Heynitz Memoire sur ma gestion du 4. et 5. départ.*; *Georg Müller; Christl. Ratschl. v. G. Müller; Schlichte Worte von G. Müller; G. Müller, der englische Waisenwaler. Zur Jugendgesch. des Grafen Zinzendorf; Zinzendorfs Bedeutung f. d. evang. Kirche; Zinzendorfs Bildungsreise; Zinzendorf u. d. Katholizismus; D. Diaspora d. Brüdergem. i. Deutschland; Die Brüdergemeinde; Hat d. Brüdergem. in Dtschld. Raubbienenbau betrieben?*, etc., y una serie de sermones sobre el cap. XIII (45-46) del Evangelio de San Mateo y las biografías *D. Familie Oppermann u. ihr Werk* (1909) y *Anna Schlömann geb. Kratzstein* (1910).

STEINECKER (FRANCISCO). *Biog.* Jurisconsulto húngaro, n. en Lakocsa (comitado de Somogy) el 2 de Junio de 1876. Terminados sus estudios entró al servicio del ministerio de Agricultura; fué durante la guerra director de la sección para el abastecimiento militar y jefe de la sección presidencial. En 1914 fué lector de la Escuela Técnica José, y en 1920 catedrático de número en la entonces fundada Universidad de Economía y su decano en 1923-24. Sus trabajos tratan de la administración y política agraria. Escribió muchísimos artículos en revistas del ramo. Obras principales: *Explicación de la ley XLVI. del año 1895 y Explicación de la ley de prohibición de falsificaciones* (1915).

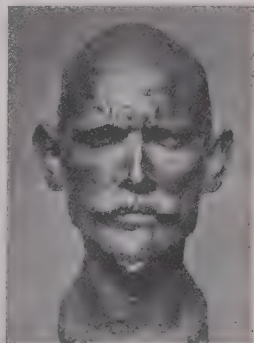
STEINEL

(JUAN PABLO). *Biog.*

Escultor alemán contemporáneo. Se ha dedicado especialmente á la escultura decorativa, labrando numerosos monumentos sepulcrales para particulares, y ha ejecutado también algunos grupos académicos y bustos-retrato de gran vigor y parecido. De los bustos es de mencionar el de *Ricardo Winternitz*.

STEINEMANN (JACOBO). *Biog.* Filólogo suizo n. en 1876. Ha sido profesor del Gimnasio de dicha capital, y ha escrito: *Freude am Leibesübungen* (1907); *Rumpfübungen* (Berna, 1910); *Das Schlagballspiel ohne Einschenker* (1911); *Vorbilder fuer das Haltungsglernen* (1912); *Kampfspeileinleitung fuer die Truppeneinheiten* (1915); *Korball* (1915), y *Reformen in bernischen Kriegswesen zwischen 1560 und 1653* (1919).

STEINEN. *Geog.* Ald. de Alemania, en el Est. de Baden, circ., dist. y á 7 kms. ENF. de Lörrach, sit. á oril. del Wiese, afl. der. del Rhin. Est. del f. c. de Basilea á Zell; 1,300 h. Canteras; industrias varias.



Busto-retrato de Ricardo Winternitz, por Juan Pablo Steinell

STEINEN. *Geog.* Pobl. de Suiza, cant., dist. y á 5 kilómetros N.O. de Schwyz, sit. junto al Aa, el cual va á desembocar en el pequeño lago de Lowerz, á 465 m. de altura; 1,500 h. Capilla erigida en memoria de Werner Stauffacher, uno de los héroes legendarios del juramento del Grütli. Est. de la f. de Zurich y Lucerna á Milán por el San Gotardo.

STEINEN (CARLOS VON DEN). *Biog.* Etnólogo y explorador alemán, n. en Mülheim en 1855. Estudió medicina en Zurich, Bonn y Estrasburgo, y luego, en Berlín y Viena, se dedicó á la psiquiatría. De 1878 á 1879 fué auxiliar de la Clínica mental de la Caridad en Berlín. En un viaje alrededor del mundo (1879-81) estudió la patología mental en los países civilizados é hizo investigaciones etnológicas en algunas islas del Pacífico. Después formó parte, en calidad de médico y naturalista, de la expedición surpolar alemana á la Georgia Meridional (1882), y al regreso (1883), en compañía de un primo suyo, pintor, y el astrónomo Clausen, fué por Buenos Aires á Cuyabá (Brasil) y de allí al curso superior del Xingú, que remontaron,



Carlos von den Steinen

no sin grandes dificultades, hasta su desembocadura en el Amazonas. En un segundo viaje al mismo país (1887-88) con su primo Guillermo y el etnólogo Pablo Ehrenreich y el astrónomo P. Vogel, exploró primeramente el Simbakis (provincia de Santa Catalina) y luego por Montevideo pasó á Cuyabá y de allí á las tribus indias de las fuentes del Xingú. Á su regreso se revalidó STEINEN (1889) en Berlín y luego se trasladó á Marburgo. De 1890 á 1891 fué redactor del *Ausland*; en 1893 profesor en Berlín, donde fué presidente (1895-96) de la Sociedad de Geografía, y luego en 1897-98 exploró las islas Marquesas. En 1900 fué nombrado profesor de etnografía de la Universidad de Berlín, y en 1904 director del Museo de Etnografía de la misma capital. Se le debe: *Durch Zentralbrasilien. Expedition zur Erforschung des Schingú* (Leipzig, 1886); *Zweite Schingúexpedition 1887-1888. Die Bakairisprache* (Leipzig, 1892); *Unter den Naturvölkern Zentralbrasilien* (Berlín, 1894; 2.ª ed., 1897). Además, en el *Diccionario Sipibo* publicó una copia de un manuscrito de un religioso franciscano, con unas notas para conocimiento de las tribus Pano de Ucayali (Berlín, 1904).

STEINENBRONN. *Geog.* Ald. de Alemania, en el Wurtemberg, circ. del Neckar, dist. y á 15 kms. S. de Stuttgart, sit. á oril. del Aich, afl. izq. del Neckar (cuenca del Rhin); unos 1,000 h.

STEINER (MATARRATONES DE). *Quím.* Papilla fosfórica, contenida en un bote de cuello ancho, contra ratas y ratones.

STEINER (POLVOS ORIENTALES VIGORIZANTES DE). *Farm.* Según un aviso publicado por el Consejo de Sanidad de Carlsruhe en Enero de 1901, no era más que una mezcla de harina de leguminosas (habichuelas, guisantes, lentejas) y harina de arroz, con azúcar, sal y sosa.

STEINER ALPEN SANNTALER ó **SULZBACHER ALPEN.** *Geog.* Macizo montañoso de los Alpes Julios del Sur, en el límite entre la Marca de Estiria, Carintia y Carniola, al SE. de los Karawanken (Yugoeslavia). Sus picos principales son: Grintouz (2,559 m.), Kanker Kotschna (2,541 m.), Skuta (2,530 m.), al O., y Ojstrica (2,350 m.), en el E.

STEINER (BERNARDO CRISTIAN). *Biog.* Escritor norteamericano, n. en Guilford el 13 de Agosto de 1867 y m. en 1926. Estudió en las Universidades de Yale y Johns Hopkins, de la que ha sido profesor de leyes

constitucionales, como también de la de Baltimore. Ha publicado: *Education in Connecticut* (1893); *Education in Maryland* (1894); *Citizenship and Suffrage in Maryland* (1895); *Genealogy of Steiner Family* (1896); *History of Guilford* (1898); *Life of Sir Robert Eden* (1898); *Institutions and Civil Government of Maryland* (1899), y varias biografías.

STEINER (CLEMENTE LEOPOLDO). *Biog.* Escultor francés, n. en París el 7 de Marzo de 1853 y m. en la misma ciudad en 1899. Hizo sus primeros estudios artísticos bajo la dirección de su padre y tomó parte después en la guerra francoalemana. En 1875 ingresó en la Escuela de Bellas Artes de su ciudad natal, donde fué discípulo de Delaplanche y Joffroy, habiendo también recibido lecciones de A. Millet y Bailly. Expuso por primera vez en el *Salon* de 1876 y hasta 1883 siguió concurriendo á él con una serie de bustos. En 1884 obtuvo una medalla de primera clase y en 1889 medalla de oro en la Exposición Universal. Se le debe: *Rouget de l'Isle* (modelo de la estatua inaugurada en Choisy-le-Roi, 1882); *Pastor y Silvano*, que fué adquirido por el Estado francés (1884); *Ledru. Rollin* (1885); *La cigarra*, estatua en mármol (1887); *El padre nutricio* (1888), grupo adquirido por el Estado, que actualmente se halla en el Museo de Limoges; *M. Charles*, medallón (1889); *M^{te} Gavroche* (1890); *Joven con un galo* (1891); *La mère Copette* (1892), etc. En el Museo Rumiantzeff de Moscú se conserva *Dama llevando en brazos á Baco adolescente*.

STEINER (EDUARDO ALFREDO). *Biog.* Escritor norteamericano, de origen austriaco, n. en Viena en 1866. Cursó primeras letras en las escuelas públicas de Viena, segunda enseñanza en el Gimnasio de Pilsen (Bohemia) y la superior en la Universidad de Heidelberg. En 1891 se graduó de bachiller en teología en Oberlín (Estados Unidos). Continuó, una vez graduado, sus estudios en Gotinga y Berlín, y en 1891 fué ordenado de ministro de la Iglesia congregacional. Ha sido pastor en St. Cloud (Minnesota), St. Paul, Springfield y Sandusky y, últimamente, profesor de teología cristiana en Grinnell (1903). Las principales obras de STEINER son: *Tolstoy the Man* (1903); *On the Trail of the Immigrant* (1906); *The Mediator* (1907); *The Immigrant Tide* (1900); *Against the Current* (1910); *The Broken Wall* (1911); *The Passable of the Cheries* (1913); *From Alien to Citizen* (1914); *Introducing the American Spirit* (1915); *Nationalizing America* (1916); *My Doctor Dog* (1917), y *Old Trails and New Borders* (1921).

STEINER (ENRIQUE). *Biog.* Escritor austriaco, n. en Szenitz en 1859. Autodidacta, partió muy joven á América, desde donde escribía para los periódicos y revistas alemanes, con el seudónimo de *H. York*. Más tarde dirigió una empresa editorial en Viena y luego fué jefe de la oficina de la Compañía Austroamericana de navegación. Ha escrito: *Künstlerfahrt von Atlant. b. z. Still. Ozean* (1883); *Anti* (1895); *Mutter Eva* (1898); *D. Talmudbauer* (1908); y *D. hohe Kurs* (1909).

STEINER (FEDERICO). *Biog.* Ingeniero austriaco, n. en Linz en 1849 y m. en Praga en 1901. Estudió desde 1867 en Viena y luego trabajó en el trazado del Canal Danubio-Oder y en los ferrocarriles del N.O. de Austria. Revalidóse en la Escuela Superior Técnica de Viena y en 1878 fué profesor de ingeniería de la Escuela Superior Técnica de Praga. Se le debe: *Die graphische Zusammensetzung der Kräfte* (Viena, 1876); *Ueber Brückenbauten in den Vereinigten Staaten* (Viena, 1878); *Bilder*



Clemente Leopoldo Steiner

aus der Geschichte des Verkehrs. *Die historische Entwicklung der Spurbahn* (Praga, 1880); *Konstruktion der Fahrbahnen, Fusswege und Geländer* (Leipzig, 1901); *Die Photographie im Dienst des Ingenieurs. Lehrbuch der Photogrammetrie* (Viena, 1891-93), y *Die Regulierung des Polzenflusses* (Praga, 1891).

STEINER (GUILLERMO HOWARD). *Biog.* Economista norteamericano, n. en Nueva York el 25 de Febrero de 1894. Estudió en la Universidad de Columbia y desde 1922 es profesor de economía del Colegio Nacional de Nueva York. Ha publicado: *Some Aspects of Banking Theory* (1920); *The Mechanism of Commercial Credit* (1922); *Credits* (1923), y *Federal Reserve Banking Practice* (1926).

STEINER (JACOBO). *Biog.* Constructor de violines, n. en Absam (Tirol) el 14 de Julio de 1621 y m. en 1683. En 1658 recibió el título de músico de la corte imperial, pero sus violines, tan apreciados hoy, le eran pagados á precios irrisorios. Acabó sus días loco y en la miseria.

STEINER (JACOBO). *Biog.* Matemático suizo, n. en Utzendorf en 1796 y m. en Berna en 1863. Frecuentó la escuela de su pueblo natal, donde aprendió á escribir cuando ya contaba catorce años de edad, y á los diez y siete pasó á Iferten, donde tuvo por profesor á Pestalozzi. Estudió desde 1818 en Heidelberg; en 1821 fué profesor particular de matemáticas y luego profesor de la Academia de industrias; en 1834 profesor suplente en la Universidad y miembro de la Academia de Ciencias. Los últimos años de su vida los pasó en Suiza. STEINER fué hombre de gran potencia intelectual y sus tendencias geométricas dominaron durante muchos años en el campo de las ciencias exactas. Debe-sele: *Systematische Entwicklung der Abhängigkeit geometrischer Gestalten* (p. I, Berlín, 1832); *Die geometrischen Konstruktionen, ausgeführt mittels der geraden Linie und eines festen Kreises* (Berlín, 1833), etc. Sus *Vorlesungen über synthetische Geometrie* las publicaron Geiser y Schröter (Leipzig, 1867; 3.ª ed., 1898) y sus obras completas (*Gesammelte Werke*) se dieron á la estampa á cargo de la Academia de Ciencias de Berlín (1881-82). STEINER fundó en la Academia de Berlín un premio que lleva su nombre, para las matemáticas.

Bibliogr. Graf, *Der Mathematiker Jakob Steiner* (Berna, 1898); J. Lange, *J. Steiners Lebensjahre in Berlin* (Berlín, 1899).

STEINER (JESSE FEDERICO). *Biog.* Ministro norteamericano, de la Iglesia reformada, n. en Saint Paris el 25 de Febrero de 1880. Estudió en la Universidad y Seminario teológico de Heidelberg, ordenándose en 1905. El mismo año pasó como misionero al Japón y fué allí profesor de inglés en el Colegio de Sendai hasta 1912. Vuelto á los Estados Unidos desempeñó diversos cargos y desde 1921 es profesor de sociología de la Universidad de la Carolina del Norte. Se le debe: *The Japanese Invasion* (1917); *Education for Social Work* (1921), y *Community Organization* (1925).

STEINER (JUAN CONRADO). *Biog.* Pintor alemán, n. en Wintherthur en 1757 y m. en 1818. Fué discípulo de A. Zuigg, estudió en Ginebra y en Dresde, estuvo en París y visitó Italia por dos veces. Cuando pintó también paisajes al óleo, distinguióse más especialmente como acuarelista; sus producciones fueron generalmente paisajes suizos. Fué también grabador.

STEINER (JUAN GASPAR). *Biog.* Escritor suizo, n. en Wintherthur y m. en Zong en 1690. Protestante en su juventud, abrazó después el catolicismo. Se le debe: *Description de la Suisse* (Rotweil, 1680); *Table géographique de la Suisse* (1680), y *Description allegorique de la Suisse* (Turín, 1682).

STEINER (JUAN LUIS). *Biog.* Compositor alemán de la primera mitad del siglo XVIII. Residió en Nuremberg y después en Zurich. Sus obras más conocidas son: *Sei sonate da camera* (Nuremberg, 1731); *Salmos á*

muchas voces en bajo continuo (Nuremberg, 1734); *Moteles á 2 voces* (Zurich, 1739), y un *Tratado de canto* (Zurich, 1738).

STEINER (JUAN NEPOMUCENO). *Biog.* Pintor austriaco, n. en Iglau (Moravia) en 1725 y m. en 1792. Estuvo en Italia, donde sufrió la influencia de Mengs y trabajó para las iglesias de su ciudad natal y de los alrededores. En 1755 fué nombrado pintor de la corte y pintó los retratos de *Maria Teresa* y de *José II*.

STEINER (MIGUEL). *Biog.* Médico rumano, n. en Bucarest en 1880. Terminados los estudios se doctoró por la Facultad de Leipzig. Después fué nombrado médico auxiliar del Hospital ducal de enfermos infecciosos de Altenburgo; médico gubernamental del 4.º regimiento de húsares rumanos y oficial del *Nicham Hafidien*. En 1906 se dió á conocer como excelente facultativo en el estudio y curación de la fiebre allí reinante (enfermedad de Steiner). Débensele unas 30 luminosas monografías publicadas en diversas revistas médicas del país y del extranjero.

STEINER (PABLO F.). *Biog.* Cítico de arte y escritor alemán, n. en Xanten (Rhin). Cursó en el Gimnasio de Cléveris, luego en las Universidades de Münster, Munich, Berlín, Bonn y Leipzig y, finalmente, en la Escuela Superior Técnica de Munich. Terminados sus estudios viajó por el Asia Menor, Grecia é Italia, y luego por el O. de Alemania, por Suiza y Holanda. Ha escrito: *Dona militaria; Bronzestatue aus Olympia; Reliefs an d. Panagia Gorgopiko; Besiedelungsgesellschaft d. Gaus Cleve im Altertum; Neolith. Brandgräber i. d. Welterau; Ueber d. Corp. d. röm. Ziegelinschriften; Katalog d. westdtsch. Altertumsammlungen I. Xanten; Kl. Arb. i. Bonn Jahrb.; Jahrbuch d. Ges. f. nüttel. Fortschritt Trier u. a., etc.*

STEINER (RODOLFO). *Biog.* Escritor y teósofo alemán, n. en Kraljevic (Hungria) en 1861 y m. en Suiza en 1925. Estudió por espacio de cuatro años filosofía en Weimar y luego en el Politécnico de Viena. Graduóse en filosofía en Rostock en 1891. Inclínose pronto al ocultismo, pero no llegó á despertar verdadero interés hasta los últimos años. Á fuerza de una propaganda intensa, que contribuyó á debilitar rápidamente su salud, recorrió las principales ciudades dando conferencias de teosofía que le valieron miles de adeptos. Establecido en Suiza, levantó cerca de Basilea la residencia llamada *Goetheaneum*, pero tropezó con la oposición del clero y de gran parte del pueblo, el cual incendió el edificio el día de San Silvestre del año 1922. STEINER no desmayó y consiguió reanudar sus trabajos, que tenían por objeto crear una gran escuela de ciencias psíquicas. Agotado durante los primeros meses de 1925 y sin poder abandonar el lecho, siguió todavía escribiendo y dirigiendo la organización que había fundado. Sus obras filosóficas son: *Erkenntnistheorie* (1888); *Die Grundfrage der Erkenntnistheorie mit besond. Rücksicht auf Fichtes Wissenschaftslehre* (Rostock, 1891); *Wahrheit und Wissenschaft* (1892); *Die Philosophie der Freiheit* (1894; 2.ª ed., 1918), principios de una nueva concepción del mundo; *F. Nietzsches. Ein Kämpfer gegen seine Zeit* (Weimar, 1895); *Haeckel und seine Gegner* (Minden, 1900); *Welt- und Lebensanschauungen in 19 Jahrhunderten* (1900), cuya segunda edición tituló: *Die Rätsel der Philosophie* (1914). Entran ya por completo en el terreno de la teosofía y del ocultismo y, por tanto, de muy discutido valor científico, *Die Mystik* (Berlín, 1902); *Das Christentum als mystische Tatsache* (Berlín, 1902; 2.ª ed., 1910); *Theosophie* (Leipzig, 1904; 18.ª ed., 1920); *Haeckel. D. Welträtsel und die Theosophie* (Berlín, 1907; 10.ª ed., 1920); *Wie erlangt man Erkenntnisse höherer Welten* (Berlín, 1909; 17.ª ed., 1919); *Unsere atlantischen Vorfahren* (Berlín, 1909; 9.ª ed., 1919); *Die Geheimwissenschaft im Umriss* (Leipzig, 1910; 9.ª ed., 1921); *Vom Menschenrätsel, Denken, Schauen, Sinnen einer Reihe deutscher und oesterrischer Persönlichkeiten*

(Berlín, 1916; 8.ª ed., 1918); *Von Seelenrätsel*, que comprende los estudios *Anthropologie und Anthroposophie*; M. Dessoir über *Anthroposophie* y F. Brentano, *Ein Nachruf* (1917), y *Die Kernpunkte der sozialen Frage in den Lebensnotwendigkeiten der Gegenwart und Zukunft* (Stuttgart, 1919); *Die Heize gegen den Goetheanismus*, con R. Boos (1921). Colaboró, además, en *Lucifer-Gnosis und Magazin für Literatur*; escribió las obras literarias *Ein Rosenkreuzermysterium* (1912; 10.ª ed., 1921); *D. Prüfung der Seele* (1912); *D. Hüter der Schneewe* (1912; 4.ª ed., 1919), y el estudio *Lyrik der Gegenwart* (1900). Entusiasta de Goethe, cuya influencia es notoria en algunas de sus obras, editó sus *Naturwissenschaftliche Schriften*, en *Deutsche National-literatur*, de Kürschner (1885-97); colaboró en la edición de las *Obras de Goethe* llamada de Weimar, y dedicó al gran poeta los estudios *Grundlinien einer Erkenntnistheorie der goethe'schen Weltanschauung*, estudio comparativo con Schiller (Berlín, 1886); *Goethe als Vater einer neuen Aesthetik* (Viena, 1889; 8.ª ed., 1919); *Goethe's Weltanschauung* (Weimar, 1897; 2.ª ed., 1918, y *Goethe's Faust als Bild. seiner esoterischen Weltanschauung* (Berlín, 1902; 2.ª ed., 1918).

Dejando aparte a Goethe, los dos filósofos que más han influido en STEINER han sido Haeckel y Nietzsche. Llevado de una imaginación ardiente y de un celo de visionario, ha sabido hábilmente aprovechar aquellas influencias para elaborar su doctrina, que llama *antroposofía* y que trata de poner á salvo de todo escrúpulo científico. Adopta como fondo el Cristianismo, principalmente en su forma de misticismo germánico, y crea una especie de neorromanticismo, que en algunos puntos coincide con otras tendencias irracionales contemporáneas. Su desapego de la ciencia es debido á la crisis del intelectualismo, pero en vez de lanzarse en brazos del nirvana, recomienda STEINER el amor al trabajo y la práctica de las virtudes individuales y sociales. Poner en armonía la vida particular humana con el desarrollo cósmico y hacer sentir vivamente en el hombre las ansias de una nueva vida espiritual, son los fundamentos de sus preceptos morales. Pero esta doctrina de la conducta contrasta con su metafísica utópica. Merseur ha dicho con exactitud que cuando STEINER, en un tono doctrinal y severo, enseña las mayores fantasías sobre lo que ocurrirá hace millones de años y sobre lo que ocurrirá después de nuestra muerte, hace sospechar francamente que se trata de un enfermo mental paranoico. El movimiento antroposófico extendió su radio en los últimos años de la vida de STEINER, contando entre sus adeptos al teólogo Cristián Geyer, intendente eclesiástico de Nuremberg; á F. Rittelmeyer, párroco de Berlín; al indólogo Hermann Beckh; á W. J. Stein, de Stuttgart; á S. von Gleich, E. Uehli y W. Tröger. Este grupo, al que se han unido M. Bauer, R. Boos, R. Dedo, R. Erikssen, E. Schwesbich y H. Wohlbold, publicaron bajo la dirección de Rittelmeyer *Vom Lebenswerk Rudolf Steiners* (Munich, 1921). Su orientación ha sido propagada por *Dreigliederung des sozialen Organismus*, de Stuttgart; después *Die Drei*, y por *Soziale Zukunft*, de Dornach. En Berlín y Munich contó también STEINER con numerosos partidarios. La muerte del teósofo que sostenía con su prestigio personal el calor de aquel movimiento, ha producido un retroceso en el primitivo entusiasmo de sus colegas. Durante los últimos años ha ido perdiendo su importancia, y la mayor parte de sus prosélitos y adherentes han comprendido, como se han encargado de demostrar sus contradictores, que la antroposofía es una forma de la vieja utopía espiritista.

En Francia han empezado á traducirse las obras de STEINER por Julio Sauerwein: *La science occulte* (1914); *L'initiation de la connaissance des mondes supérieurs* (1922); *Le culte éralique de la pensée* (2.ª ed.,

1923); *Guides spirituels de l'homme et de l'humanité* (1925); por Elisa Prozor: *Théosophie* (1923); *Un chemin vers la connaissance de soi* (1926); por Oscar Grosheintz; *Le seuil du monde spirituel* (2.ª ed., 1923), y por Germana Claretie: *La philosophie de la liberté* (1924). Además, Noël (1925); *Notre père qui est aux cieux* (1925), y *L'éducation de l'enfant*. En italiano está traducida *La filosofia della libertà* y *La iniziazione* (Bari, 1926), por Emmelina de Renzis, la cual ha divulgado en Italia las doctrinas de STEINER.

Bibliogr. Rittelmeyer, *Von der Theosophie R. Steiners* (Nuremberg, 1918); S. von Gleich, *Von Thales bis Steiner* (Stuttgart, 1920); D. H. Kerler, *Die philosophischen Grundlagen der Steiner'schen Anthroposophie* (Ulm, 1921); K. Holl, *Steiner's Anthroposophie* (Berlín, 1921); E. Boldt, *R. Steiner* (Munich, 1921); G. von Gleich, *R. Steiner als Prophet* (Ludwigsburg, 1921), y *Von öff. und geh. Werken R. Steiners* (Stuttgart, 1922); S. von Gleich, *Wahrheit und Unwahrheit über R. Steiner* (Stuttgart, 1921); W. Kühne, *R. Steiners Stellung im Weltgeschichte. Wandel der Menschheit und der Gesellschaft* (Breslau, 1922); H. W. Schomeius, *Die Anthroposophie Steiners und Indien* (Leipzig, 1922); M. Apel, *Geheimwissenschaft. Ein philos. Ausflug in d. übersinnlich. Welten*, *R. Steiners* (Munich, 1922); los estudios de Juan Müller y Rittelmeyer, en *Christ. Welt.*; los relativos al movimiento teosófico, de Prohn Meyer (Stuttgart, 1920), Sichler (Munich, 1921), Müller (Elnau, 1924), A. Mager (Munich, 1922), y á la antroposofía á la manera de STEINER, por Seiling (2.ª ed., Lorch, 1921); Kühne (Breslau, 1922), W. Hauer (Stuttgart, 1922), Ludwig (Stuttgart, 1922) y Leisegang (Hamburgo, 1922).

STEINER-PRAG (HUGO). *Biog.* Pintor é ilustrador alemán, n. en Praga el 12 de Diciembre de 1880. Estudió en las Academias de Praga y de Munich y se dedicó á la pintura de paisajes fantásticos, que publicó

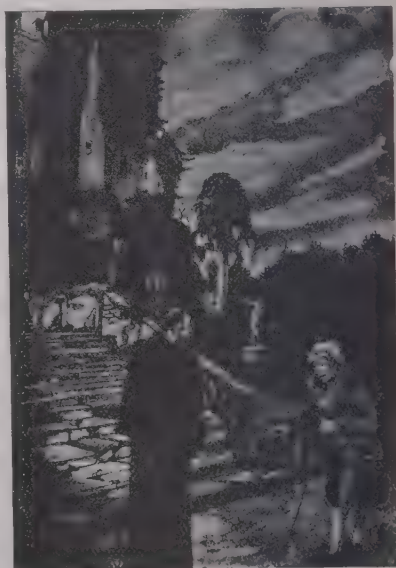


Ilustración de *El elixir del diablo*, de T. A. Hoffmann, obra de Hugo Steiner-Prag

en una serie de litografías (1903), cuyos originales se conservan en el Gabinete de estampas de Berlín, y después ejecutó la serie *Praga en el tiempo de nuestros mayores*, cuyos originales existen en el Museo

Moderno de Praga. De sus ilustraciones son notables las de los *Cuentos de Andersen* (Viena, 1903); *El elixir del diablo* (Berlín, 1907), y *Poesías de Lenau*.



Ilustración de *Don Juan*, por Hugo Steiner-Prag

STEINER VON PFUNGEN (JOSÉ FRANCISCO). *Biog.* Médico alemán, n. en Sternberg (Moravia) en 1767 y m. en Brünn en 1836. Hizo sus estudios en las Universidades de Olmütz y Viena, habiéndose doctorado en la de esta última ciudad en 1788. En 1792 fué nombrado médico pensionado de la ciudad y dominio de Wischau y en 1799 pasó á residir á Brünn. Después de la batalla de Austerlitz, en 1805, tuvo á su cargo la dirección de seis hospitales á un tiempo, y en 1810 se le encargó la inspección de los hospitales de la provincia. En 1808 fué nombrado consejero imperial, en 1810 médico pensionado de Brünn, en 1813 director de todos los hospitales de esta ciudad y de la de Olmütz, etc. Tuvo á su cargo durante quince años las observaciones meteorológicas en la *Gaceta* de Brünn, y, además de artículos en *Oesterr. Med. Jahrbücher*, publicó: *Ueber den Gesundheitsstand in Mähren im Jahre 1814: eine pathografische Skizze, in Beob. u. Abhandl. österr. Aerzte.* (1819).

STEINER-WISCHENBART (JOSÉ). *Biog.* Periodista y escritor alemán, n. en Oberzeiring en 1876. En 1908 redactor del *Tauern-Post*; de 1910 á 1914 lo fué del *Reichs-Handwerkerzeitung*; en 1918 (después de hacer la campaña durante la cual estuvo destinado al archivo de guerra de Viena), del *Marburger Zeitung* y del *Deutsche Montag*. En 1920 perteneció al cuerpo de redacción de *Donaulana* y, por último, fué propietario del centro editorial *Alpenheim* de Graz. Ha escrito: *Pöls u. s. Archidiakon* (1895-96); *Madonna del mare* (1899); *Frauenburg unter d. Herrschaft d. Liechtensteine und Stubenberge* (1901; 2.ª ed., 1903); *Monographie des Bez.*

Feldbach; I. *Die Stadt Feldbach* (1903); II. *Gesch. von Gnas* (1914); *Gesch. der Pfarre St. Margarethen u. St. Lorenzen b. Knittensfeld* (1903); *Der steir. Volkschriftst. Fridolin von Fretal* (1904); *Oberrnuler Weihnachtsanzeiger* (1904-05); *Gewerke Neuper in Unterzeiring* (1906); *Eine Studienreise steir. Landwirte in d. Schweiz.* (1907); *Burg Finstergrün im Lungau* (1910); *Längs d. Murtalbahn* (1910); *Erbaut i. J. 1111* (1911); *Steirisch' Blut* (1912); *Die Leonhardkirche in Tamsweg* (1914), etc.

STEINERKIRCHEN-AN-DER-INN-BACH. *Geog.* Pobl. de Austria, en la prov. de la Alta Austria, circ. de Hausruck, dist. y á 14 kms. O. de Wels, sit. junto al Innbach, afl. der. del Danubio; 100 habitantes (1,200 con el municipio).

STEINERKIRCHEN-AN-DER-TRAUN. *Geog.* Pobl. de Austria, en la prov. de la Alta Austria, circ. de Hausruck, dist. y á 10 kms. SO. de Wels, sit. cerca de la rib. der. del Danubio; 300 h. (2,000 con el municipio).

STEINERNES MEER. *Geog.* Macizo montañoso en forma de meseta, de los Salzburger Kalkalpen (Austria). En su vertiente S. cae casi verticalmente al Saalachtal en Saalfelden, mientras que la N. desciende en tres terrazas hacia la cuenca del Königssee y alcanza en Selbhorn 2,655 m. de altura y en Schönfeldspitze 2,651.

STEINFELD. *Geog.* Ald. de Alemania, en Baviera, circ. de la Baja Franconia, circ. y á 16 kms. S. de Lohr, sit. á oril. de un afl. der. del Main (cuenca del Rhin); 1,200 h. Cultivo de lino. || Ald. en Baviera, circ. del Palatinado Renano, dist. y á 7 kms. SE. de Bergzabern, sit. á oril. del Otter, afl. izq. del Rhin; unos 2,000 h.

STEINFELD. *Geog.* Mun. de Alemania, en el Oldemburgo, p. j. de Vechta, en la l. f. Lohne-Hesepe. Iglesia católica; 3,000 h.

STEINFELD. *Geog.* Pobl. de Austria, en la prov. de Carintia, dist. y á 20 kms. OSO. de Spittal, sit. junto á la rib. izq. del Drave, afl. der. del Danubio, á 634 m. de altura; 700 h. (3,000 con el municipio). Est. de la l. f. de Villach á Franzensfeste.

STEINFELD (A. JACOBO). *Biog.* Organista y compositor alemán, n. en Bergedorf en 1757 y m. en Marburgo en 1824. Dejó numerosas composiciones, entre las que Gerber cita las siguientes: 6 solos para flauta (Berlín, 1784); 3 sonatas y 3 sonatinas para clave (Lübeck, 1788); 12 canciones alemanas para piano (Hamburg, 1797); 6 cuartetos para dos clarinetes y dos cornos, y odas para canto con acompañamiento de piano.

STEINFELD (FRANCISCO). *Biog.* Pintor, escultor y grabador austriaco, n. en Viena en 1787 y m. en Pisek (Bohemia) en 1863. Comenzó por estudiar escultura en la Academia de su ciudad natal, y después, sin maestro, consagróse á la pintura de paisaje, en la que dió muestras de verdadero talento, logrando ser nombrado pintor de la corte. Fué profesor de la Academia de Viena, y el Museo de esta ciudad conserva su cuadro *Molino abandonado*.

STEINFELD (GUILLERMO). *Biog.* Pintor austriaco, n. en Viena en 1816 y m. en Ischl en 1854. Fué hijo de Francisco, quien dirigió sus estudios, é ingresó en la Academia de su ciudad natal, en cuyo Museo se conserva su obra *Lago de montaña al aproximarse una tempestad*.

STEINFORT. *Geog.* Ald. del Gran Ducado y en el dist. de Luxemburgo, cant. y á 6 kms. ONO. de Capellen, sit. á oril. del Eisch, tributario izq. del Alzette, afl. der. del Sure (cuenca del Rhin por el Mosela). Estación del f. c. de Bettange á Colmar; unos 1,200 h.

STEINFURT ó BURGSTEINFURT. *Geog.* Ald. de Alemania. V. BURGSTEINFURT.

STEINFURTH. *Geog.* Ald. de Alemania, en el Est. de Hesse, prov. del Hesse Superior (Oberhessen), circ. y á 7 kms. N. de Friedberg, sit. á oril. del Wetter,

ail. der. del Nidda, tributario der. del Main (cuenca del Rhin): unos 1,000 h.

STEINFURTH (HERMÁN). *Biog.* Pintor alemán, n. en Hamburgo en 1822 y m. en la misma ciudad en 1880. Fué discípulo de Solm y de Schadow en Düsseldorf y trabajó en esta ciudad y en Hamburgo. Consagróse especialmente á la pintura de historia y al retrato. En el Museo de Colonia se conserva *Educación de Júpiter*, y en el de Hamburgo, los retratos de *Luis Knaut* y *Una anciana*.

STEINGADEN. *Geog.* Ald. de Alemania, en Baviera, circ. de la Alta Baviera, dist. y á 12 kms. SSO. de Schöngau, sit. en las márgenes de un pequeño tributario y cerca de la oril. izq. de un afl. der. del Lech (cuenca del Danubio), á 762 m. de altura; 500 h. Antiguo convento de Premonstratenses, fundado en 1147 por el duque guelfo de Spoleto.

STEINGEL (CARLOS). *Biog.* Religioso benedictino alemán del siglo XVII, autor de una *Historia* de su Orden en Alemania y de varios libros de piedad.

STEINHAGEN. *Geog.* Mun. de Alemania, en Prusia, prov. de Westfalia, presidencia de Minden, circ. de Halle i. W., en la vertiente SO. de la Selva de Teutoburgo (*Teutoburger Wald*), en la l. f. Brackwede-Osnabrück. Iglesia evangélica de construcción antigua; fab. de cemento y ladrillo; talleres de aserrar madera; unos 2,500 h. En sus cercanías, en el Hünenburg, la *Dreikaiserturn*.

STEINHAMMER (F. C.). *Biog.* Pintor y grabador del primer tercio del siglo XVII, de nacionalidad desconocida, que grabó preferentemente asuntos religiosos y del que se conserva en el Museo de Estocolmo el cuadro titulado *Moisés y la serpiente de bronce*.

STEINHART (CARLOS). *Biog.* Erudito alemán (1801-1872). Es conocido como historiador de la filosofía griega, especialmente de la escuela platónica. Filólogo y filósofo, supo orientarse en este doble sentido en el dominio de aquella especialidad. En 1829 se habilitó en Halle con una tesis *De dialectica Plotini ratiōe*, debiendo considerarse como una prolongación de la misma su *Meletemata Plotiniana* (Naumburg, 1840). Colaboró STEINHART en la *Zeits. f. Philos. u. philos. Krit.*, en la *Allgem. Enzyk. d. Künst. u. Wiss.* y en la *Realenzyklop.*, de Pauly, con estudios acerca de Ersch y Gruber, Empédocles, la escuela de Megara, Evemerio, la escuela jónica, Diógenes el Cínico, en la primera, y sobre Plotino y la filosofía neoplatónica, en la segunda. Además, *Platonisches* (1867-71) y *Die Quellen für Platon's Leben* (1872), en la indicada revista; *Prolegomena ad Platon's «Philebum»* (1853) y *Aphorismen über den gegenwärtigen Stand der platonischen Forschungen* (1868). Después de su muerte se publicó su *Platon's Leben*, que forma el noveno volumen de la edición de Platón por Jerónimo Müller (Leipzig, 1850-1866). Oponiéndose á Stein y Schaar Schmidt, intenta reconstruir la biografía de la mencionada traducción alemana algunas introducciones á *Diálogos*, las cuales forman una contribución erudita al problema de la evolución del pensamiento platónico. El mérito principal de STEINHART está, á juicio de Huit (*La vie et l'oeuvre de Platon*, t. II, págs. 73 y 74, París, 1893), en haber hecho intervenir en la discusión el elemento filosófico, del que Hermann había prescindido casi en absoluto.

Dos puntos merecen la atención de los trabajos de este autor. En primer lugar, considera, como Stallbaum y Hermann, el *Fedro*, compuesto durante los primeros tiempos de la Academia; coloca, además, el *Eutidemo* antes del proceso de Sócrates, y el *Menón*, después. Por otra parte, no se muestra tan exigente como otros contemporáneos en la cuestión de la autenticidad de los diálogos platónicos. Las mencionadas introducciones son, más que una visión compen-

diada del diálogo y de la trama finalidad del mismo, unos verdaderos comentarios críticos ó disertaciones alrededor de los temas en él sugeridos. STEINHART pretende, como Schleiermacher, no sólo la restauración histórica del platonismo, sino la incorporación de la obra del pensador griego á la ideología filosófica actual. Ve, en efecto, en aquella doctrina el mejor antidoto contra las demasías de la ciencia y del materialismo, representado este último por Feuerbach. Llevado de esta idea, sus obras son una apología constante de Platón, basada en la interpretación laxa de los textos. Fuera de este defecto, sus estudios merecieron los elogios de jueces tan competentes como Zeller y Ueberweg.

STEINHAUER (CARLOS). *Biog.* Músico alemán, n. en Düsseldorf el 29 de Mayo de 1852. Fué discípulo de Schausel y de Tausch en su ciudad natal y después estudió en el Conservatorio de Leipzig. Más adelante fundó en Düsseldorf una gran sociedad coral mixta y fué nombrado maestro de canto de la Escuela de Santa María y director del *Quartettverein*. Finalmente, en 1901 fué nombrado director de música de la ciudad de Oberhausen, donde fundó diversas asociaciones musicales. Como compositor se le deben varios coros para voces de hombre, con y sin orquesta, *Lieder* y piezas para piano.

STEINHAUS. *Geog.* Pobl. de Austria, en la provincia de la Alta Austria, circ. de Hausruck, dist. y á 5 kms. S. de Wels, sit. junto al Aiter, afl. der. del Traun (cuenca del Danubio); 400 h. (1,700 con el municipio).

STEINHAUS (FERNANDO). *Biog.* Ingeniero naval alemán, n. y m. en Hamburgo (1826-1899). Tras de una larga práctica, en 1853 fué nombrado profesor de arquitectura naval en la Escuela de industrias de Hamburgo, y en 1872 inspector general del *Bureau Veritas*, para la construcción de buques de hierro. Según planos suyos, se construyeron más de 400, especialmente de los llamados *rompehielos*. Débesele: *Die Schiffbaukunst in ihrem ganzen Umfang* (Hamburgo, 1858); *Der Eisenschiffbau* (2.ª ed., 1870); *Die Konstruktion und Bemastung der Segelschiffe* (Hamburgo, 1869); *Abhandlung aus dem Gebiet des gesamten Schiffbauwesens* (Hamburgo, 1888-99); publicó, además, un mapa de barcos y handeras (*Schiffs- und Flaggenkarte*, 2.ª ed., Hamburgo, 1877).

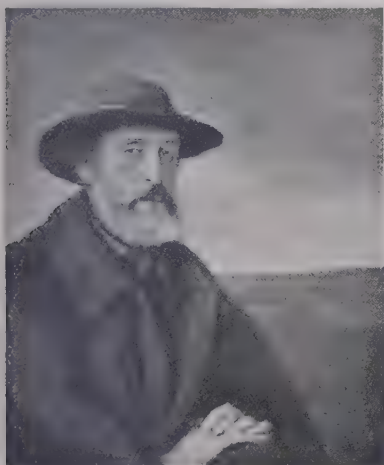
STEINHAUSEN. *Biog.* Médico alemán, n. en Blankenburg en 1802 y m. en 1855. Se doctoró en Berlín en 1828 é ingresó en el Ejército como médico de batallón. Residió en Potsdam, Sorau y Berlín. Se le debe: *De singulari epidermidis deformitate* (Berlín, 1828), y *Ueber die äusserre Anwendung des Strichnins*, en *Graef's und Walther's Journal der Chirurgie* (1833).

STEINHAUSEN (ENRIQUE). *Biog.* Escritor alemán, n. en Sorau (Niederlausitz) en 1836. Estudió teología y filología en Berlín y luego enseñó en las escuelas de cadetes de Potsdam y Berlín. En 1868 abrazó el estado eclesiástico y fué nombrado predicador en Podelzig. Además del escrito *Memphis in Leipzig* (Frankfurt del Main, 1890), dirigido contra las novelas de G. Ebers, publicó: *Irmela* (Leipzig, 1881; 22.ª ed., 1906); *Gevalter Tod. Im Armenhaus. Mr. Bob Jenkins' Abenteuer*, cuentos (2.ª ed., Brema, 1884); *Markus Zeisels grosser Tag*, cuentos (Brema, 1883); *Der Korrektor. Szenen aus dem Schattenspiel des Lebens* (1.ª-4.ª ed., Leipzig, 1885; 5.ª ed., 1903); *Die neue Bizarre* (Wittenberg, 1890); *Herr Molli's kaul sein Buch* (Berlín, 1891); *Geschichte Mendels von Langenau* (Berlín, 1893); *Entsagen und Finden*, tres historias (Stuttgart, 1898), y *Heinrich Zwiefels Angst. Eine Speishegener Geschichte* (Berlín, 1900). En los cuentos de STEINHAUSEN se hermana á maravilla la profunda religiosidad con un sano humorismo.

STEINHAUSEN (FEDERICO ADOLFO). *Biog.* Médico y musicógrafo alemán, n. en Potsdam el 13 de Julio de

1859 y m. en Boppard el 23 de Julio de 1912. Hizo sus estudios en Berlín, fué médico militar y se ocupó mucho de fisiología aplicada a la técnica de los instrumentos. Publicó: *Studien über Schultergelenkbewegungen* (1899); *Physiologie der Bogenführung auf den Streichinstrumenten* (1903); *Die Umgestaltung der Klavertechnik* (1905); *Die physiologischen Grundlagen der musikinstrumentalen Technik, y Ueber Zitterbewegungen in der musikalischen Technik* (1905).

STEINHAUSEN (GUILLERMO). *Biog.* Pintor alemán, n. en Sorau el 2 de Febrero de 1846 y m. en Francfort del Main el 5 de Enero de 1924. Estudió en la Escuela de Bellas Artes y en la Academia de Berlín y después



Autorretrato de Guillermo Steinhausen

completó su formación en la Academia de Carlsruhe, bajo la dirección de Canon y Gude. Se distinguió en la pintura mural con asuntos religiosos, llenos de poesía y encanto y representativos de una fe ardiente. Ganó numerosas recompensas: diploma en Dresde (1904); mención honorífica y medalla de bronce (París, 1900), y medalla de bronce en San Luis (1904). De sus obras las más importantes son: pinturas murales en el convento de San Teobaldo (Wernigerode, 1892); frescos (St. Veit, Viena); varias decoraciones en el aula del Gimnasio del Emperador Federico en Francfort del Main, y otras pinturas en la iglesia del Hospital en Stuttgart (1904). Cuadros suyos se conservan en la Galería Staelde de Francfort, Museo de Dresde, Kunsthalle de Carlsruhe y Hamburgo, Museo Wallraf-Richartz de Colonia y en el Municipal de Leipzig.

Bibliog. Doctor J. A. Beringer, *Wilhelm Steinhausen, en Die Kunst für Alle* (XXXIX, 1924).

STEINHAUSEN (JORGE). *Biog.* Historiador alemán, n. en Brandeburgo en 1866. Estudió filología alemana é historia en Berlín y Greifswald, entrando luego en el cuerpo de archivos y bibliotecas del Estado. Desde 1887 vivió en Greifswald y desde 1892 en Jena, siendo después director de la Biblioteca municipal de Cassel. Entre sus numerosas obras cabe citar: *Geschichte des deutschen Brieftes* (Berlín, 1889-91); *Kulturstudien* (Berlín, 1893); *Häusliches und gesellschaftliches Leben im 19. Jahrhundert* (Berlín, 1898); *Der Kaufmann in der deutschen Vergangenheit* (Leipzig, 1899); *Geschichte der deutschen Kultur* (Leipzig, 1904); *Germanische Kultur in der Urzeit* (Leipzig, 1905), etc. Editó, además, STEINHAUSEN la revista *Zeitschrift für Kulturgeschichte* (Weimar y después Berlín, 1893-1902, 9 volúmenes con 2 cuadernos de suplementos, Berlín, 1897-98), y

las *Monographien zur Kulturgeschichte* (Leipzig, después Jena, 1899-1905), á las que se añadieron luego: *Denkmäler der deutschen Kulturgeschichte* (vol. 1, Berlín, 1899 y siguientes) y *Deutsche Privatbriefe des Mittelalters*, por Steinhausen. Desde 1903 dirigió la publicación *Archiv für Kulturgeschichte* (5 vol., Berlín, hasta 1907). Para la Biblioteca de la Asociación Literaria de Stuttgart dió á la prensa: *Briefwechsel Balthasar Paumgartners des Jüngeren und seiner Gemahlin Magdalena 1582-1593* (Stuttgart, 1895).

STEINHAUSER

(ADOLFO JORGE GUSTAVO).

Biog. Escultor alemán, hermano de Carlos, n. y m. en Brema (1825-1858). Estudió bajo la dirección de J. B. Schöle en Darmstadt y de A. Wolff en Berlín, y pasó más tarde á Roma. En el Museo de su ciudad natal se conservan sus mármoles *Amor y Joven pescador*.

STEINHAUSER (CARLOS). *Biog.* Escultor alemán, n. en Brema el 3 de Julio de 1813 y m. en Carlsruhe el 9 de Diciembre de 1879. Comenzó sus estudios bajo la dirección de Messerer en la Escuela de Dibujo de Brema y trabajó luego con Rauch en Berlín. Desde 1835 hasta 1863 residió en Roma, y después de esta última fecha pasó á Carlsruhe como profesor de la Escuela de Arte. En el Museo de Brema se conservan sus esculturas *Psiquis*; *Pandora*; *Mignon*; *Violinista*; *Débora*; *David*; *Goethe y Psiquis*; *Monumento de la familia Bird en Filadelfia*; *El genio de la Paz*, y *Bajorrelieve funerario*; y en el de Weimar: *Goethe y Psiquis*.

STEINHAUSER (FRANCISCO MIGUEL). *Biog.* Médico austriaco, n. en Fittmoning, cerca de Salzburgo, en 1754. Se doctoró en Viena en 1777 y más tarde fijó su residencia en Hallein, donde fué nombrado médico pensionado en 1790. Pasó después á su ciudad natal, donde fué médico del Hospital de San Juan, consejero áulico y consejero médico del electorado de Salzburgo. Se le le debe: *Diss. inaug. med. sistens experimenta Marggrafiana de terra aluminis, cum quibusdam adnexis historiam aluminis complementibus* (Viena, 1777); *Auch ein Wort an das Publicum gegen die angebliche Ehrenrettung der Hebamme M. Geyerin* (Salzburgo, 1798), y *Mein letztes Wort an das Publicum in der bekannten Fehde* (Salzburgo, 1798). Colaboró, entre otras publicaciones, en *Salzburger Intell. Blatt*.

STEINHAUSER (JUAN GODOFREDO). *Biog.* Matemático y físico alemán, n. en Plauen en 1768 y m. en Halle en 1835. Fué doctor en filosofía, profesor de matemáticas en la Universidad de Wittenberg (1806) y profesor de matemáticas y metalurgia en la de Halle (1816). Se le deben buen número de excelentes monografías, particularmente sobre el magnetismo terrestre, publicadas en *Voigt's Magazin für Naturkunde*, *Gilbert's Annalen der Physik*, *Schweigger's Journal für Chemie und Physik*, etc. Escribió también sobre materias de historia natural; citemos como ejemplo: *Ueber die wahre Ursache der Vegetation* (1804).

STEINHEID. *Geog.* Pobl. de Alemania, Est. de Turingia, antiguo ducado de Sajonia-Meiningen, circ. de Sonneberg, en la Selva de Turingia, á 801 m. s. n. m. Templo evangélico, escuela de dibujo y modelado. Fab. de porcelana, perlas de cristal, cajas de madera, etc.: 2,200 h. Al E., el Monte Kieferle (868 m.).

STEINHEIL (ADOLFO). *Biog.* Naturalista y farmacéutico francés, n. en Estrasburgo en 1810 y m. en alta mar en las proximidades de la Guaira en 1839. En



Jorge Steinhausen

1831 obtuvo el cargo de farmacéutico militar, que desempeñó en el Hospital de instrucción de Lila. Formando parte del ejército de África pasó á Bona, donde residió durante dos años, distinguiéndose en las epidemias que desolaron aquella localidad. Hubo de regresar á Francia para cuidar de su salud y pasó entonces al Hospital militar de Versalles y fué nombrado miembro de la Sociedad de Historia Natural del Seine y Oise. Después de permanecer por algún tiempo en Estrasburgo y en el Hospital Val-de-Grâce, de París, donde obtuvo algunos premios en concursos, en 1839 dimitió para ocuparse exclusivamente de botánica, y comisionado por algunos amigos que le subvencionaron para realizar á su cargo investigaciones científicas en la América del Sur, se embarcó para San Pedro de la Martinica, donde la Sociedad de Historia Natural le ofreció la dirección del Jardín Botánico. No bien había comenzado sus trabajos le sorprendió la muerte. Se le debe: *De l'individualité considérée dans le règne végétal* (Estrasburgo, 1836); *Qu'entend-on par endomose et el exomose?* (París, 1838); *Observations sur la végétation des dunes á Calais* (Versalles); *Loi d'alternance*, en *Dictionnaire universel des sciences naturelles* (París); *Matériaux pour servir á la Flore de Barbarie*, en *Ann. des Sc. Nat. Bot.* (1834-38); *Quelques observations relatives á la Théorie de la phyllotaxie et de verticilles* (París, 1835); *Observ. sur le mode d'accroissement des feuilles* (París, 1837), y *Observ. botaniques recueillies á Strasbourg pendant les années 1836-37*, en *Mém. Soc. Hist. Nat. de Strasbourg* (1840).

STEINHEIL (ADOLFO CARLOS EDUARDO). *Biog.* Pintor francés, n. en París y m. en 1908. Fué hijo de Luis Carlos Augusto, quien dirigió su educación artística. Dedicóse á la pintura de flores, de costumbre y de historia; fué caballero de la Legión de Honor (1889), y perteneció á la Sociedad de Artistas franceses. Murió asesinado, al propio tiempo que su suegra, y este crimen fué objeto de un ruidoso proceso, quedando impune. En el Museo de Mülhausen se conserva su obra *Pintor de naturaleza muerta*, mereciendo citarse, además, las tituladas *Aficionados al arte* y *En la ventana*.

STEINHEIL (CARLOS AUGUSTO). *Biog.* Físico alemán, n. en Rappoltsweiler (Alsacia) en 1801 y m. en Munich en 1870. Estudió leyes desde 1821 en Erlangen, y astronomía desde 1822 en Gotinga y Königsberg, y desde 1825 vivió en una finca de su padre en Perlachseck, ocupado en trabajos de astronomía y física. En 1832 fué nombrado profesor de física y matemáticas de la Universidad de Munich y conservador del Museo de Matemáticas y Física de la misma. En 1846 el Gobierno napolitano solicitó su colaboración para la regulación del sistema de pesas y medidas. En 1849 entró al servicio de Austria como jefe del departamento de la telegrafía del ministerio de Comercio; en el desempeño de este cargo estableció un sistema completo de telégrafos para todos los países de la monarquía danubiana, y en 1850 participó en la fundación de la Asociación Telegráfica Germanoaustríaca (*Deutsch-Oesterreichische Telegraphenverein*). En 1851 aceptó el encargo que le ofreció el Gobierno suizo para la instalación del telégrafo en aquel país, y en 1852 volvió á Munich, donde fué nombrado conservador del Museo Matemático-físico y consejero ministerial del ministerio de Comercio. En 1854 fundó en Munich un instituto de óptica astronómica, del cual han salido gran número de excelentes instrumentos científicos. Se tiene á STEINHEIL por el fundador científico de la telegrafía electromagnética. En 1836 construyó los primeros telégrafos de presión, los cuales, sin embargo, no tuvieron éxito alguno en la práctica; en 1837 tendió la primera conducción telegráfica que unía la Academia de Munich con el Observatorio astronómico de Bogenhausen; en 1838 descubrió la posibilidad de la reconducción de las co-

rrientes telegráficas á través de la tierra; en el mismo año inventó el reloj eléctrico, construyó un ingenioso piróscopo, llevó á cabo el primer retrato al daguerreotipo en Alemania, completó y estableció las leyes de la galvanoplastia, construyó varios instrumentos ópticos, etc. También prestó eficaz ayuda y colaboración en la determinación del sistema de pesas y medidas de Baviera. || Su hijo Adolfo, n. y m. en Munich (1832-1893), fué (1852) inspector-jefe de la telegrafía de Suiza, y en 1862 se encargó del Instituto fundado por su padre. Construyó gran número de periscopios, aplatanos y antiplanetas, y escribió: *Handbuch der angewandten Optik* (en colaboración con Voigt, Leipzig, 1890). Á su muerte, la dirección del Instituto pasó á Rodolfo Eduardo Francisco, hijo de Adolfo (n. en 1865).

Bibliogr. Margraff, K. A. *Steinheil und sein Wirken* (Munich, 1888).

STEINHEIL (LUIS CARLOS AUGUSTO). *Biog.* Pintor francés, n. en Estrasburgo el 26 de Junio de 1814 y m. en París el 9 de Mayo de 1885. Fué discípulo de Decaise y de David d'Angers y consagróse á la pintura de historia, de costumbres y á la decoración de vidrieras. Débensele pinturas murales en la Santa Capilla del Palacio de Justicia de París; la restauración de las vidrieras de la Catedral de Estrasburgo, etc. Mereció diversas distinciones honoríficas, y en 1860 fué condecorado con la Legión de Honor. Entre los cuadros que expusieron merecen recordarse: *Consuelos* (1836); *Leonor* (1837); *Joven virgen presentada á Cristo* (1840); *Santa Filoxena* (1841); *Mi menique me lo ha dicho y La madre de familia* (1845); *Frutas y licores é Interior* (1846); *Una madre y Pompas de jabón* (1847); *La mañana y Joven madre* (1848); *Mujer con su hijo y Alheltes* (1849); *Flores* (1850); *La Mañana* (1855); *Estado de las piníurvas de la Santa Capilla* (1855); *Cristo del siglo .XII en el Museo de Cluny* (1855), etc. Expuso también retratos de 1848 á 1852, y varias vidrieras, entre ellas el *Casamiento de la Virgen, El mal rico*, etc. Son también muy notables sus vidrieras *La adoración de los pastores*, en la Catedral de Quimper, y la *Sagrada Familia*, en la iglesia de San Buenaventura de Lyon, obras que entrañan la ingenuidad y el encanto de sus similares del siglo xv. Su cuadro *Joven madre* se conserva actualmente en el Museo de Nantes.

STEINHEILITA ó ESTEINELITA. f. Mineral. Sinonimia de *cordierita*.

STEINHEIM. *Geog.* Pobl. de Alemania, en Prusia, prov. de Westfalia, presidencia de Minden, circ. de Höxter, á oril. del Emmer y en la l. f. Hannóver-Altenbeken, á 135 m. s. n. m. Templos católico y evangélico, sinagoga. Construcción de maquinaria, canteiras é industrias derivadas de la leche; 3,500 h., de ellos 500 protestantes y 100 judíos.

STEINHEIM (GROSS). *Geog.* Ald. de Alemania, en el Est. de Hesse, prov. de Starkenburg, circ. y á 10 kilómetros E. de Offenbach, sit. en la oril. izq. del Main, afl. izq. del Rhin; unos 2,000 h. Canteras de basalto, antiguo castillo de los grandes duques de Hesse. Á 2 kms. al N. se encuentra la ald. de Klein Steinheim, con 1,600 h. y est. del f. c. de Francfort á Hanau.

STEINHEIM AM ALBUCH. *Geog.* Pobl. de Alemania, en Wurtemberg, circ. del Jagst, dist. y á 6 kms. ONO. de Heidenheim. Templo evangélico, monumento al poeta Hiller, antiguo convento de Agustinos. Fábs. de cigarrillos; 2,200 h. En sus cercanías el romántico Wendtal, vasto círculo de rocas del período miocénico, parecido á uno de esos atolones obra de los infusorios del coral en el océano Pacífico. También se encuentra cerca el Klosterberg, donde se han descubierto 19 variedades distintas de la concha *Planorbis*, con toda la serie de formas intermedias; el Klosterberg es uno de los grandes campos de discusión de los geólogos.

STEINHEIM AN DER MURR. *Geog.* Ald. de Alemania, en el Wurtemberg, circ. del Neckar, dist. y á 3 kms. NNE. de Murbach, en la confl. del Bottwar por la der. con el Murr, afl. der. del Neckar (cuenca del Rhin); 1,300 h. Viticultura.

STEINHEIM (SALOMÓN LEVI). *Biog.* Médico alemán, n. en Bruchhausen en 1789. Estudió en la Universidad de Kiel, donde se doctoró en 1811. Ejerció después su profesión en Altona, donde adquirió merecida reputación. Se le debe: *De causis morborum* (Kiel, 1811); *Ueber den an steckenden Typhus im Jahre 1814 in Altona* (Altona, 1815); *Versuch über die ersthelfe Gattung der Schwärmerei* (Altona, 1818); *Die Entwicklung der Frosche. Ein Beitrag zur Lehre der Epigenese* (Hamburg, 1820); *Die Humoral-Pathologie. Eisa Kritisch-didaktischer Versuch* (Schleswig, 1826); *Bau und Bruchstücke einer künftigen Lehre der Epidemien und ihrer Verbreitung. Mit besonderer Rücksicht auf die Asiatische Brechruhr* (Altona, 1831-32); *Erläuterungen zum näheren Verständniss der Humoralpathologie* (Altona, 1833); *Doctrina veterum de liene, ex locis medicorum principum digesta* (Hamburg, 1833); *Die Humoralpathologie aus praktischem Interesse und auf zoochemischer Basis. Nach des Herrn. W. Stevens Schrift* (Hamburg, 1833); *Von der Raumeränderung des Blutes und von der Structur des Herzens, in Pfaff's Mittheil.* (1836); *Die Entwickel des Froschembryos, etc., in Hamburg. Abh. Geb. Naturw.* (1846), y buen número de artículos en *Hecker's Annalen der Heilkunde*; *Schmidt's Jahrbücher des Medicin*; *Graef's und Walthers' Journal der Chir.*; *Preuss. med. Vereinsszeitung*; *Casper's Wochenschrift der Heilkunde*; *Pieret's med. Zeitung*, etc.

STEINHILBER (EMILIO LUIS). *Biog.* Político y escritor francés, n. en París en 1878. Se educó en esta capital, cursando la segunda enseñanza en los Liceos de Voltaire y Carlotmagny; los estudios de derecho y de letras en la Universidad, doctorándose en ambas Facultades. Ha sido premiado por la escuela de Ciencias Políticas. Ha figurado en la política, militando en el partido republicano, y ha sido jefe de la secretaría de los ministerios de Instrucción pública, Justicia y Trabajo y de la presidencia del Consejo, ocupando este puesto Enrique Brisson. Últimamente fué comisario del Gobierno en el Consejo de la prefectura del Sena. Ha escrito diversas obras, artículos y folletos sobre cuestiones jurídicas y filosóficas, de las cuales creemos deben mencionarse: *Essais critiques sur les idées philosophiques contemporaines* (París, 1912) y *Le paiement des salaires aux ouvriers*.

STEINHOF. *Geog.* Ald. de Bohemia (Checoeslovaquia), círculo de Eger (Cheb), distrito y á 11 kilómetros SO. de Falkenau; unos 200 h. (1,700 con el municipio).

STEINHÖWEL (ENRIQUE). *Biog.* Médico y humanista alemán, n. en Weil der Stadt en 1412 y m. en Ulm en 1482 ó 1483. Estudió en Viena, Padua y Heidelberg y de 1450 hasta su muerte fué médico municipal de Ulm. Es uno de los más antiguos representantes del prerrenacentismo alemán. Desarrolló principalmente su actividad como traductor y vertió, entre otras obras, la novela latina de Apolonio de Tiro (1461); su impresión más antigua, Augsburgo, 1471); la *Griselidis* de Boccaccio, según la versión latina del Petrarca (su impresión más antigua, Augsburgo, no antes de 1471); el escrito de Boccaccio, *De claris mulieribus* (1473); su impresión más antigua, Augsburgo, 1473; nueva edición, Stuttgart, 1890); el *Speculum vitae humanae* de Rodríguez Sánchez de Arévalo (1476; su impresión más antigua, Ulm, no antes de 1475), y el *Esopus*, recopilación de varias colecciones de fábulas latinas (impresas por primera vez en Ulm entre 1475 y 1480; nueva ed., 1873). Se le ha atribuido indebidamente la traducción alemana del *Decamerone* de Boccaccio (impreso por Keller, Ulm, 1866).

STEINHUBER (ANDRÉS). *Biog.* Teólogo y cardenal alemán, n. en Utlau en 1825 y m. en Roma en 1907. En Passau cursó la enseñanza secundaria; después se trasladó á Roma y como alumno del Colegio Germánico cursó las facultades mayores de filosofía y teología, y graduado doctor en ellas y ordenado de sacerdote el 19 de Abril de 1851, tornó á su patria en 1853. Mientras seguía su curso de derecho en la Facultad de Munich tenía el cargo de maestro de religión de los hijos del duque Maximiliano de Baviera; después de tres años de ministerio sacerdotal en Passau, entró en el noviciado de Saint Andrae, en Kärnten, de la provincia de Austria de la Compañía de Jesús, en la cual, pasados los dos años de noviciado, desempeñó el cargo de profesor de propedéutica por espacio de siete años y después de teología dogmática en la Universidad de Innsbruck, hasta que en 1867 fué llamado á Roma por el padre general Beckx, encargándole del rectorado del Colegio Germánico, que gobernó hasta 1880. En 1873 Pío IX le había nombrado teólogo de la Sagrada Penitenciaría, después consultor de la Congregación para los negocios extraordinarios, y también de las Congregaciones de *Propaganda Fide* y del Santo Oficio. La gran reputación de que gozaba y los insignes servicios que ya había prestado á la Iglesia y los que podía hacer en adelante, movieron á León XIII á honrarle con la sagrada púrpura, creándole cardenal en el Consistorio del 16 de Enero de 1893, aunque por entonces lo reservó *in pecto*, publicándolo en el Consistorio público del 18 de Mayo de 1894, y asignándole la diaconía de Santa Agata *in Saburra*. Al año siguiente fué nombrado prefecto de la Congregación de las Indulgencias y Reliquias, y en 1896 de la Congregación del Santo Oficio. Las raras prendas de vasta y sólida doctrina, unidas á una íntima religiosidad y moderación de ánimo, eran muy á propósito para los planes de reforma que León XIII meditaba introducir en la Congregación del Índice, y que promulgó mediante la célebre constitución *Officiorum ac munerum* del 25 de Enero de 1897, á la cual siguió la revisión y nueva edición del *Index librorum prohibitorum* de 1900, á la cual se refiere el breve *Romani Pontifices*, del 17 de Septiembre de 1900. En medio de su alta dignidad y de los graves negocios á que debía atender, conservó siempre su jovialidad y su amor al estudio de las disciplinas eclesiásticas y á la cultura general. El cariño que, así por sus recuerdos juveniles de estudiante, como por la paternal solicitud de su rectorado, profesaba al Colegio Germánico, le indujo á escribir su celebrada *Geschichte des Collegium Germanicum Hungaricum in Rom* (Friburgo de Brisgovia, 1895), historia en dos tomos, que, habiendo merecido muy buena acogida de los doctos en 1906, alcanzó una segunda edición, preparada por el mismo autor.

STEINHUDE. *Geog.* Ald. de Alemania, en el Est. de Schaumburg Lippe, dist. y á 18 kms. NNE. de Stadthagen, sit. en la rib. SE. del Steinhuder Meer; unos 1,600 h. Industrias varias; pesquerías.

STEINHÜDER MEER. *Geog.* Lago interior de Alemania, en el Est. de Schaumburg-Lippe y provincia prusiana de Hannover. Tiene 8 kms. de long. por 5 de ancho; es muy rico en peces y des. en el Weser; su mayor profundidad no pasa de 3 m., mientras que la media es de 1'5. Dentro del lago, en una isla artificial, el pequeño fuerte de Wilhelmstein, antigua escuela de guerra, después cuartel.

STEINIGT WOLMSDORF. *Geog.* Ald. de Alemania, en el Est. de Sajonia, círculo, distrito y á 11 kilómetros SSO. de Bautzen, situada en los montes de Lusacia, cerca de las fuentes del Spree, aliente izquierdo del Havel (cuenca del Elba); unos 3,000 h. Industrias varias.

STEINKE (JUAN ENRIQUE LUDOLF). *Biog.* Pintor alemán, n. en Leer en 1825. Dedicóse al paisaje y

trabajó en Düsseldorf. Consérvase en el Museo de Hannover su obra *Hardanger Fjórd*.

STEININGER (FRANCISCO DE PAULA). Biog. Médico austriaco, n. y m. en Viena (1751-1828). Estudió en su ciudad natal, doctorándose en filosofía y medicina en 1784. Ejerció después su profesión en Eferding y más tarde en Viena. Se le debe: *De exanthematibus non contagiosis* (Viena, 1784); *Staatsarzneiwissenschaft oder medicinische Polizei, Gerichliche Arzneiwissenschaft, medicinische Rechtsgelehrsamkeit* (Viena, 1793); *Versuch einer einfachen Heilkunde, dermals vorzüglich für Landwundärzte bestimmt* (Viena, 1796), y *Versuch einer einfachen Fieberlehre nach Vernunft und Erfahrung* (Linz, 1797).

STEINITZ. Geog. Pobl. de Checoslovaquia, en Moravia, dist. de Gaya. Castillo del príncipe de Lichtenstein y fab. de azúcar, 2,200 h. (checos). Al N. Ja sierra llamada Selva de Steinitz (*Steinitzer Wald*).

STEINITZ (GUILLERMO). Biog. Ajedrecista austriaco, n. en Praga en 1837 y m. en Nueva York en 1900. Era muy niño aún cuando tomó parte en los mejores torneos de ajedrez en su ciudad natal. En el gran torneo internacional de Londres (con Anderssen, Paulsen y otros) obtuvo (1862) el primero de los seis premios ofrecidos, y desde entonces residió en dicha capital haciendo del ajedrez su principal profesión. En 1866 venció á Anderssen en seis de los partidos que con él jugó; en 1873 ganó el premio imperial de 2,000 florines; en 1883 en Londres, donde Zukertort quedó vencedor, STEINITZ hubo de contentarse con el segundo puesto; pero en 1886 salió vencedor STEINITZ. Declarado entonces campeón del mundo, retó en Cuba al ruso Tschigorin, al que venció también. En 1890 defendió su carácter de campeón mundial contra Gunsberg, derrotándole, y en 1892 de nuevo obtuvo un triunfo sobre Tschigorin. En 1894 y 1896, empero, en dos torneos (en América y Rusia, respectivamente) fué decididamente derrotado por el joven maestro ajedrecista Manuel Lasker. STEINITZ cayó, finalmente, en la demencia. Fué el fundador de la llamada *escuela nueva ó reciente*, el primer representante del juego de posiciones y maestro de fina táctica. Sus éxitos hubieran sido quizá aún mayores y más duraderos si no se hubiese obstinado en emplear innovaciones teóricas desfavorables. Escribió: *Modern Chess Instructor* (vol. I, Nueva York, 1889).

Bibliogr. Devidé, *A memorial to William Steinitz* (Nueva York, 1901).

STEINITZER (ALFREDO). Biog. Publicista tirolés, n. en Innsbruck en 1862. Ha escrito: *Die Bedeutung d. Zuckers als Kraftstoff* (1902); *Aus dem Unbekannten Italien* (1912); 2.ª ed., 1925; *Des Krieg in Bildern* (1912); *Der Alpinismus in Bildern* (1913); 2.ª edición, 1924; *Körper Ertüchtigung, eine nation. Lebensfrage* (1918); *Bajuwartsche Bilderbogen* (1921); *Das Land Tirol, geschichtl. kultur. und kunstgeschichtl. Wanderungen* (1922); *Shakespeares Königsdramen, geschichtl. Einführung* (1922); «Und dennoch», *geschichtl. Szenen 1806-15* (1922); *Einf in die ital. Kunst* (1923); *Die vergessene Insel, Sardinien und die Sarden* (1924), y *Schule des Bergsteigens* (1926).

STEINITZER (MAX). Biog. Escritor y crítico musical austriaco, n. en Innsbruck en 1864. Cursó en las Universidades de Kiel y Munich, donde se dedicó especialmente al estudio de la teoría musical con los profesores Kirchner y Hüttner. En 1885 se licenció con la Memoria *Die psychische Wirkungen der musik. Formen*, y en 1888 fué nombrado director de orquesta del *Stadttheater* de Halle; más tarde director de orquesta de Elberfeld-Barmen y auxiliar de la escuela de canto de *Amalie Joachim* (1890-94). Después perteneció á la dirección del *Mainzer Tageblatt*; fué director de música en Langenberg (Rhín) y Mülheim (Ruhr), profesor de canto en el Conservatorio de Friburgo de Bris-

govia (1903-11), y desde 1911 crítico musical del *Leipziger Neues Nachrichten*. Ha escrito: *Die menschl. und tier. Gemütsbewegungen* (1890); *Musikalische Straafpredigten eines Grobians* (1903); 10.ª ed., 1921; *Merkbüchlein für Mitglieder von Männerchören* (1908); *Musikgeschichtl. Atlas* (1908); *Dtsch. Mädchenbriefe* (1909); *Straussiana u. a.* (1910); *Rich. Strauss* (1911); 16.ª ed., 1922; *Richard Strauss in seiner Zeit* (1911); 2.ª ed., 1922; *Trost im Leid für die Hinterbliebenen der im Felde Gefallenen* (1915); *Zur Entwicklungsgesch. des Melodrams und Mimodrams* (1910); *Meister des Gesanges* (1920); *Auf Flügeln des Gesanges* (1920); *Eine Stunde Philosophie, Aufzeichnungen einer Studierenden* (1922); *Einführung in den Konzertsaal* (1923); *Das Leipziger Gewandhaus im neuen Heim unter Carl Reinecke* (1924), y *Tschaikowsky* (1925).

STEINKELLNER (JOSÉ). Biog. Profesor de contabilidad comercial, austriaco, n. en Bad Ischl en 1874. Terminada la instrucción primaria, frecuentó una escuela de complemento y luego se dedicó al estudio del comercio. En 1900 dió comienzo á su tarea de la enseñanza comercial, habiendo imbuido en ella (hasta 1923) á unos 150 alumnos, gran parte de los cuales, después de examinados por el personal de la Academia Comercial Belohlawek obtuvieron las mejores plazas en los Bancos, en grandes casas comerciales y empresas de importancia. En 1905 montó un servicio para la confección y revisión de libros de Comercio junto con una oficina de consulta para todo lo relativo á impuestos. Desde 1905 fué secretario de la Asociación de Hoteleros de Sabzkammergut y desde 1907 fué perito jurado para pleitos sobre contabilidad comercial. Ha escrito: *Leitfaden zur Kolonnenbuchhaltung f. Hotels- und Gewerbe Irtreibung; Leitfaden zur Unterricht in Erziehung u. a. Grundl. e. geordn. Buchführung ruh. Kred.-Inst.; Kameral Buchhaltung; D. Theorie in Buchhaltungs Unterricht; D. Buchhaltung e. Elektrizitäts-Werk. y Buchhaltung d. Bank und der Rechnungswesens.*

STEINKERQUE. m. Modas. Especie de corbata que en el siglo XVII llevaban las mujeres; era un pañuelo cuyas puntas caían por delante, al modo como lo llevaban en Steinkerque (Luxemburgo) los príncipes y gentileshombres de la corte real.

STEINKIRCHEN. Geog. Ald. de Alemania, en Prusia, prov. de Brandeburgo, presidencia de Francfort del Oder, circ. y á 3 kms. S. de Lübben, sit. cerca de la oril. izq. del Spree, afl. izq. del Havel (cuenca del Elba); unos 1,200 h. || Ald. en la prov. de Hannover, presidencia, circ. y á 8 kms. SE. de Stade, sit. en los pantanos del Alte Land, cerca de la confl. del Lühne por la izq. con el Elba; unos 1,300 h.

STEINKOPF. Geog. Pobl. de la Unión Sudafricana, prov. de El Cabo, dist. del Noroeste, división ó condado de Little-Namaqualand ó pequeño Namaqua, á 48 kms. NNO. de Springbock-Fontein. Esta población se llamaba anteriormente *Byzandermedi*; el nombre de STEINKOPF le fué dado en 1812 por los misioneros, tal vez por la vecindad del Monte Vogel Klip, que se eleva á 1,320 m. de altura y á unos 50 kilómetros al S. Est. de la l. f. de Ookiep á Port-Nolloth, que sirve principalmente para el transporte del mineral procedente de las minas de cobre del Pequeño Namaqua. Estación de misión.

STEINKOPF (G. GUILLERMO). Biog. Ingeniero químico alemán, n. en Stassfurt en 1879. Cursó en la Universidad de Heidelberg y en la Escuela Superior Técnica de Karlsruhe; licencióse en 1906, y en 1908 fué nombrado asesor técnico de dicha Escuela; en 1909 se revalidó; en 1914 fué profesor supernumerario, y de 1916 á 1918 jefe de sección en el *Kaiser-Wilhelm-Institut für phys. Chem. und Elektrochemie* de Berlín-Dahlem; en 1919 profesor de la Escuela Superior Técnica de Dresde. Ha escrito: *Beitrag zur Kenntnis d. Einfl. negat. Atome und Atomgrup. b. Derivat. d. Ace-*

tonitrils und Acetamids (1910) y una serie de monografías sobre química orgánica, en los *Liebigs Ann.*, en *Journ. f. prakt. Chemie*, en *Chemiker-Zeitung* y en la revista *Petröleum*.

STEINKOPF (GOTTLÖB FEDERICO). *Biog.* Pintor alemán, n. y m. en Stuttgart (1779-1860). Fué discípulo de su padre, Juan Federico, y de J. F. Leybold. Trabajó en Viena, Roma y en su ciudad natal, donde fué profesor de la Escuela de Bellas Artes, de la que más adelante ocupó la dirección. Dedicóse al paisaje y á la pintura de historia. En el Museo de la misma se conservan sus obras: *Paisaje heroico con Aquiles y Quirón* y *Los Campos Eliseos*.

STEINKOPF (JUAN FEDERICO). *Biog.* Pintor alemán, n. en Oppenheim en 1737 y m. en Stuttgart en 1825. Dedicóse primeramente á la pintura sobre porcelana en Frankentel y Ludwigsburg. Después fué profesor de dibujo en el Gimnasio de Stuttgart y en 1802 fué nombrado pintor de la corte del duque Federico. Distinguióse especialmente en la pintura de paisaje y de animales, habiendo sufrido la influencia de los animalistas holandeses. En el Museo de Stuttgart se conserva un *Paisaje con vacas*, de este artista.

STEINKUHLER (EMILIO). *Biog.* Pianista, violinista y compositor alemán, n. en Düsseldorf el 12 de Mayo de 1824 y m. en Gante el 21 de Noviembre de 1872. Á la edad de cuatro años comenzó el estudio del piano y del violín, y á los diez ya daba conciertos públicos. Luego recibió lecciones de composición de Mendelssohn. En 1840 escribió su primera ópera, *Die Alpenhütte*, y en 1841 se trasladó á Francfort, donde residió cinco años. Posteriormente se estableció en Lila como profesor y director de la Sociedad coral de Santa Cecilia, hasta que la guerra de 1870 le obligó á salir de Francia. Aparte de la ópera mencionada y de otra titulada *Cesario*, compuso una obertura de concierto; un trío para piano, violín y violoncelo; piezas para piano; *lieder*, y romanzas.

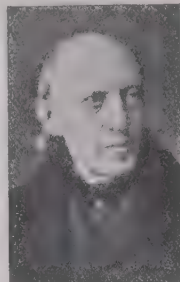
STEINKUNZENDORF. *Geog.* Ald. de Alemania, en Prusia, prov. de la Baja Silesia, presidencia de Breslau, circ. y á 10 kms. SO. de Reichenbach, sit. en el Eulengebirge (Montes de las Lechuzas), á orill. de un tributario izq. del Peilau, afl. der. del Weistritz (cuenca del Oder); unos 1,200 h. Hilados y tejidos de algodón.

STEINLA (MAURICIO F. A. ERICH MÜLLER, llamado). *Biog.* Grabador alemán, n. en Steinlha en 1791 y m. en Dresde en 1858. Estudió en la Academia de esta última ciudad y obtuvo una pensión del rey para proseguir su educación artística en Italia, donde trabajó en Florencia y Milán con Morghen y con Longhi, grabando al buril las obras de los grandes maestros italianos. En 1851 pasó á Madrid para grabar la *Virgen de los Peces*, de Rafael, y á su regreso á Dresde fué nombrado profesor de la Academia.

STEINLE (EDUARDO JACOB VON). *Biog.* Pintor austriaco, n. en Viena en 1810 y m. en Francfort del Main en 1886. Fué alumno de la Academia de Viena y de Kupelwieser, y en 1828 partió á Roma, donde tuvo por maestros á Overbeck y á Felipe Veit, permaneciendo allí hasta 1834. De regreso en su patria vivió en Francfort del Main (con algunas interrupciones, entre ellas el tiempo que pasó en Munich aprendiendo la técnica del fresco con Cornelius) y allí fué profesor del Instituto Städel (1850). En 1838 ejecutó sus primeras pinturas al fresco en la capilla del Palacio Rheineck de Bethmann-Hollweg. Después comenzó las del coro de la Catedral de Colonia, en la que se representan los coros angélicos sobre fondo de oro, creaciones de grandioso efecto. En 1844 pintó un *Juicio de Salomón* en la *Kaisersaal* de Francfort; en 1857 dió comienzo á la pintura de la *Aegidienkirche* de Munich; de 1860 á 1863 dedicó su actividad á los cuatro grandes frescos de la escalinata del Museo *Wallraf-Richartz* de Colonia, y después pintó (1865-66) las siete cornisas de

la *Marienkirche* de Aquisgrán. Terminado el decorado de la capilla principesca Lowenstein-Wertheim de Heubach, le fué encargada (1875) la pintura del coro de la Catedral de Estrasburgo, y en 1880 recibió de la obra de la Catedral de Francfort

el encargo de la total renovación de la pintura del interior de la misma, para lo cual extendió un vasto croquis de acuerdo con el arquitecto Linnemann. STEINLE dejó, además, un gran número de cuadros, los más de ellos de asuntos religiosos; excelentes retratos (el de su hija se halla en el Museo Nacional de Berlín) y una serie de cuadros de género, de exquisito colorido; finalmente, gran número de dibujos y acuarelas, unos de asunto religioso y otros inspirados en producciones de autores célebres, entre ellas los cuentos de Brentano; la *Confesión en San Pedro de Roma*; escenas del drama *Como gustéis*, de Shakespeare (en el Museo Nacional de Berlín); *Schneeweisschen*, y *Rosenrot*. De sus cuadros se conservan en el Museo de Basilea: *San Lucas y la Virgen* y *Moisés destruyendo las tablas de la Ley*; en el de Berlín, además del citado *Retrato de su hija*, una tela titulada *Esperando la Justicia universal*; en el de Darmstadt, la acuarela *Sueño de una noche de verano*; en el de Francfort: *La sibila tiburtina*; *El grabador Carlos Kappes*; *Maria Magdalena buscando al resucitado en la mañana de Pascua*; *La meditación*; *El violinista*; *Cabezas de mujer*, y algunas acuarelas; en el de Hamburgo: *Adán y*



Eduardo Jacob von Steinle



Ilustración del ciclo de *Parsifal*, por E. J. von Steinle (Pinacoteca Moderna de Munich)

Eva; en el de Munich: las cuatro acuarelas que constituyen el *Ciclo de Parsifal*; en el de Viena: su autorretrato; *La Sagrada Familia* y *san Juan*, y *Acuarelas*, y en el de Weimar: *El centinela*.

Bibliog. Wurzbach, *Ein Madonnenmaler unsrer Zeit* (Viena, 1879); A. M. v. Steinle, *Edward v. Steinle*

und August Reichenberger, cartas (Colonia, 1890); *Briefwechsel E. v. Steinlen mit seinem Freunden*, editadas por A. M. v. Steinle (Friburgo, 1897).

STEINLEIN (ESTEBAN JOSÉ). *Biog.* Escritor alemán, n. en Nuremberg en 1869. Ha escrito: *Astrologie und Heilkunde, e. vorläuf. Beitrag zur Entstehung der Syphilis vor Amerikan. Entdeckung* (1912); *Wid d. Vergeßwalt. uns. dt. Schriftst.* (1912); *Christian Wildner. Nürnberg. Sag., Gesch. u. Ged.* (1912); *Scheinwaerte d. Erkenntn.*, e. *Vers. über ihre Herkunft u. d. Theor. v. der Sexualkrankheiten* (1913), y *Astrologie, Sexualkrankheit und Aberglaube* (1921).

STEINLEN (TEÓFILO ALEJANDRO). *Biog.* Dibujante y pintor francés de origen suizo, n. en Lausana el 20 de Noviembre de 1859 y m. en Diciembre de 1923. Hijo de un modesto empleado, los periódicos ilustrados que llegaban á sus manos reveláronle su verdadera vocación y, á pesar de la oposición de su familia, trasladóse á París en 1878. En los primeros años de su carrera conoció la más extrema miseria, y hubo de dedicarse á dibujos industriales para poder atender al sustento, comenzando á lograr fama y dinero gracias á sus deliciosas historietas de gatos del *Chat Noir*, *cabaret* donde conoció á Bruant y á



Teófilo Alejandro Steinlen

Julio Jockey, los cuales ejercieron cierta influencia en el desarrollo de su talento. Comenzó entonces á establecer un continuado contacto con el gran público, merced á su copiosa y constante colaboración en el *Chat Noir*, *Chambard*, *Gil Blas Illustré*, *Merlition*, *Assiette au Beurre* y otras publicaciones, donde aparecían sus dibujos, en cuyas sátiras, unas veces quejumbrosas y furibundas otras, hubo siempre un esfuerzo de redención social. En su país había realizado sólidos estudios literarios y ello le permitió ilustrar libros con profundo conocimiento del texto. Comenzó por ilustrar colecciones de canciones de Montmartre: *Chansons de femmes*, de P. Delmet; *Dans la rue*, de Bruant, etc. Confiándosele luego otras obras, como: *L'entrée du clown*, de Champsaur; *Les Gaietés bourgeoises*, de Julio Moineaux; *La chanson des gueux*, de Richepin; *Le vagabond*, de Guido de Maupassant; *Les femmes d'amis* y *Le train de 8 heures 47*, de Courteline, y *Craigneubille* y *Vers les temps meilleurs*, de Anatole France, etc. De *La chanson des gueux*, de Richepin, ilustrada por STEINLEN, que se agotó al poco tiempo, vendióse un ejemplar en pública subasta en estos últimos años por 27,000 francos. Fué también notable cartelista y autor de notables aguafuertes, habiéndose dedicado asimismo á composiciones más importantes, mereciendo citarse entre sus cuadros: *14 de Julio*; *El ajeno*; *Hermosa tarde*; *Con lluvia y viento*; *Los goces populares*; *Para los enamorados y para los pájaros*, etc. Los últimos años de su vida los consagró á ilustrar libros y á pintar retratos, habiendo abandonado casi en absoluto su colaboración á las revistas satíricas. De entre sus retratos es de citar uno magistral de Anatole France. En 1911, con Forain, Willette, Leandre y otros, fundó el periódico *Les Humoristes*, que tuvo vida efí-

mera. Su pasión por los gatos llevóle á consagrar buena parte de su obra á sorprender y traducir sus actitudes; los dibujó, pintó y modeló, siendo poco conocida, no obstante, su obra escultórica á este respecto. Sin embargo, en el Museo de Berlín se conserva un *Angora* de bronce, debido á este artista. Expuso regularmente en el *Salon* de los humoristas de París, y durante la guerra de 1914-1918 publicó algunas estampas relativas al infortunio de Bélgica y Serbia invadidas, que figuran entre las más interesantes producciones inspiradas por la guerra. Con Forain y Willette fué uno de los primeros dibujantes del París de su época. Nadie supo expresar como él los gestos del pueblo, la gracia de sus mujeres y la atrocidad de sus miserias. Anatole France ha señalado la sinceridad como una de las cualidades del talento de STEINLEN, «una sinceridad áspera, un poco salvaje». Según el propio escritor, STEINLEN encontró su verdadero y natural lenguaje en el arte del dibujo. Su lápiz y su pincel expresan todas las emociones de su alma, «hasta los más delicados estremecimientos», pudiendo decirse que «Steilen ha sentido, sufrido, vivido la vida de los seres que nos muestra viviendo y sufriendo». Á este respecto añade el ilustre escritor: «Steilen ama á los humildes y sabe pintarlos. De sus dedos, hábiles para dibujar la figura de los desgraciados, mana piedad. Es dulce y es violento. Cuando representa los malvados, cuando concibe cuadros de injusticia social, de egoísmo, de avaricia ó crueldad, su lápiz estalla y flama terrible como la justicia vengadora.»

STEINMANN (DAVID BERNARDO). *Biog.* Ingeniero norteamericano, n. en Nueva York el 11 de Junio de 1886. Estudió en la Escuela de Minas de Columbia y en 1910 fué nombrado profesor de ingeniería de la Universidad de Idaho, en la que permaneció hasta 1914; de 1917 á 1920 desempeñó igual cargo en el Colegio de la ciudad de Nueva York, y desde entonces se ha dedicado por completo al ejercicio de su profesión. Se le deben importantes construcciones de ingeniería en los Estados Unidos y Brasil, y ha publicado: *Suspension Bridges and Cantilevers* (1911); *Theory of Arches and Suspension Bridges* (1914); *Plain and Rein-*



Hacia la victoria. Dibujo de T. A. Steinlen

forced Concrete Arches (1915); *Design and Construction of Suspension Bridges* (1922), así como numerosos artículos en revistas técnicas.

STEINMANN (ALFONSO AUGUSTO). *Biog.* Teólogo católico y exégeta alemán, n. en Hannover en 1880. Cursó filosofía y teología en Breslau, y termina-

dos sus estudios obtuvo el premio ofrecido (1903) á la mejor solución de la cuestión de exégesis, concebida en estos términos: *Quibus ecclesiis et quo tempore S. Paulus epistolam ad Galatas scripserit*. Ordenado de presbítero en 1904, fué capellán de Eberswalde; al cabo de poco pasó á ampliar sus estudios en Estrasburgo; en 1906 realizó un viaje de estudio á Berlín, Münster, Bonn, Würzburg, Tubinga, Friburgo de Brisgovia y Munich, regresando en 1907 á su puesto de Eberswalde. De allí pasó á Breslau de beneficiado de aquella Catedral. El mismo año se revalidó para *Privdozent* en dicha ciudad. En 1909 fué nombrado profesor suplente en Braunsberg para la cátedra de exégesis del Nuevo Testamento, obteniéndola en propiedad en 1912. Ha escrito: *Gegenwelche Irrlehrer richtet sich d. Kolosserbrief?* (1906); *Die Abfassungszeit d. Galaterbrief* (1906); *D. Leserkr. d. Galaterbrief* (1908); *Aretas IV, König d. Wabadiäer* (1909); *Sklavenlos und alte Kirche* (1910); *Paulus u. d. Sklaven zu Korinth* (1911); *D. Apostelgesch. übers. und erklärt* (1913); *D. Welt d. Paulus i. Zeich. d. Verk.* (1915); *D. jungfräul. Geburt d. Herrn* (1916); *D. Briefe a. d. Thess. i. Gal. übers. und erklärt* (1918); *D. Jungfrauengeb. u. d. vgl. Religionsgeschichte* (1919); *Jesus u. d. soziale Bedeutung d. A. T.* (1919); *Jesus u. d. soziale Frage* (1920), y *Die Bergpredigt* (1926). Es asiduo colaborador de las revistas *Theolog. Revue*, *Literarische Rundschau*, *Bibl. Ztschr.*, *Dtsch. Lit.-Ztg.*, *Katholik*, *Theologie und Glaube*, etc.

STEINMANN (EMILIO). *Biog.* Físico suizo, n. en Zweisimmen el 20 de Julio de 1868. Estudió en la Universidad de Ginebra y en la Escuela Politécnica de Zurich, viajando luego por Francia y Alemania. De 1894 á 1913 fué profesor de la Escuela de Mecánica de Ginebra, habiendo sido, además, secretario de la sección de Ciencias del Instituto Nacional de dicha ciudad. Se le debe: *Les mathématiques à l'école primaire* (1894-95); *Détermination rapide de la force electro-motrice et de la résistance intérieure d'un élément de pile* (1904), así como numerosos artículos.

STEINMANN (ERNESTO TEÓFILO). *Biog.* Crítico de arte, alemán, n. en Jördensdorf en 1866. Terminados los estudios universitarios, que cursó en Tubinga, Rostock y Leipzig, partió á Roma, donde permaneció once años, primero como estipiendiario del Instituto de Arqueología y después por cuenta del Gobierno alemán, que le encargó la edición de una obra acerca de la Capilla Sixtina (que vió la luz en 1903-05). Se le debe, además: *Rom i. d. Renaissance* (3.ª ed., 1908); *Botticelli* (3.ª ed., 1913); *Antonio da Viterbo* (1900); *Domenico Ghirlandajo* (1897); *D. Geheimnisse d. Medici-Gräber Michelangelos* (1906); *Olga v. Gersfeld und E. Steinmann Pilgerfahrten in Italien* (2.ª ed., 1912); *David Matthieu* (1911); *D. Grab Pauls III in Rom* (1912); *D. Porträtdarstellgn. d. Michelangelo* (1913), etc. Hasta Octubre de 1911 fué director del Museo del gran ducado de Schwerin y después director de la *Bibliotheca Herziana* de Roma.

STEINMANN (GUSTAVO). *Biog.* Geólogo y paleontólogo alemán, n. en Brunswick en 1856. Estudió desde 1874 en Brunswick y en Munich; en 1877 fué auxiliar en el Instituto Geológico-paleontológico de Estrasburgo, donde se revalidó como *Privdozent* en 1880; en 1885 fué nombrado profesor suplente en Jena, y en 1886 profesor de mineralogía y geología en Friburgo; en 1895 profesor de geología y paleontología y director del Instituto Geológico; desde 1906 fué profesor y director del Instituto Geológico-paleontológico de Bonn; en 1882-84 exploró las pampas de la República Argentina y las cordilleras de Chile y Bolivia; en 1903-1904 hizo un segundo viaje á la República Argentina, Bolivia y Perú. En ulteriores correrías visitó á Francia, Inglaterra, Italia, los Alpes, los Estados Unidos, el Ural, el Cáucaso y los Pirineos. Se le debe: *Elemente der Paläontologie*, con Döderlein (Leipzig, 1890); *Geo-*

logischer Führer der Umgebung von Freiburg, con Gräff (Friburgo, 1890); *Paläontologie und Abstammungslehre am Ende des 19. Jahrhunderts* (Friburgo, 1899); *Einführung in die Paläontologie* (Leipzig, 1903; 2.ª ed., 1907), y se le deben, además, varios escritos sobre la enseñanza de las ciencias naturales. Con Schumacher y Werweke redactó un *Mapa geológico de la Lorena Occidental* (Estrasburgo, 1887); el *Mapa geológico de la América del Sur* para el *Atlas físico*, de Berghaus (Gotha, 1892), y varios mapas del *Atlas geológico especial del gran ducado de Baden* (Heidelberg, 1897 y 1903). Desde 1892 editó los *Beiträge zur Geologie und Paläontologie von Südamerika*, en el *Neues Jahrbuch für Mineralogie* (Stuttgart).

STEINMANN (JUAN JOSÉ). *Biog.* Farmacéutico alemán, n. en Landskron en 1779 y m. en Praga en 1833. Ejerció su profesión hasta 1812, en que fué nombrado profesor de química suplente y más tarde (1817) titular en el Instituto Politécnico de Praga. Se le debe: *Physicalisch-chemische Untersuchung der Ferdinandsquelle zu Marienbad* (Praga, 1821); *Das Saischlutten-Bitterwasser chemisch untersucht*, etc. (Praga, 1827); *Ueber die Darstellung des Strychnins in Schweigger's Jour. der Chem. u. Phys.* (1819); *Ueber den Schädlichen Einfluss der Korkstöpsel auf Einwasser*, en *Gilbert's Annalen der Physik* (1823), y en colaboración con F. A. Reuss, *Die Mineralquellen zu Bilin in Böhmen* (Viena, 1827).

STEINMANN (TEÓFILO AUGUSTO). *Biog.* Teólogo protestante, alemán, n. en Jöör (isla de Oesel, Rusia) en 1869. Estudió en el *Pädagogium*, de Niesky, y en el Seminario de Gnadenfeld y luego en la Universidad de Giessen. De 1891 á 1894 fué profesor del *Pädagogium* mencionado y en 1912 profesor de teología en Estrasburgo. Ha escrito: *Primal der Religion im menschl. Geistesleben* (1899); *D. geist. Offenbarung Gottes in d. geschichtl. Person Jesu* (1903); *D. relig. Unsterblichkeitsglaube* (1908; 2.ª ed., 1912); *D. Geheimreligion d. Gebild.*, con v. Zastrow (1913); *D. Predigt von Sünde und Schuld im Zusammenhang mod. Denkens und Wertens* (1913); y *D. Frage n. Gott* (1915). Débesele, además, una intensa colaboración en las revistas *Ztschr. f. Theol. u. Kirche*, *Z. h. Wissensch. Theocasia*, *Christl. Welt*, *Preuss. Kirchenztg.*, *Theologische Literat.-Ztg.*, *Deutsche Evang. Relig. in Gesch. u. Gegenw.*, etc. Fué corredor de la *Zeitschr. f. Theol. u. Kirche* (1920).

STEINMANNIA. *Paleont.* (*Steinmannia* Fischer, 1886; *Aulacomya* Steinmann, 1881; *non* Mörch, 1853). Sección de moluscos de la clase de los lamelibranchios, familia de los aviculoides, género *Posidonomya* Bronn (1837), caracterizándose por un repliegue oblicuo, arqueado en el lado posterior. Ha sido encontrada en los terrenos del liásico superior la *P. Steinmannia* Bronni Golluss.

STEINMANNITA ó ESTEINMANITA. *f. Mineral.* Galena impura. Sulfuro de plomo antimoniífero. Es una substancia de color gris plomizo que se encuentra en Bohemia unida á la galena. Se presenta en cristales octaédricos y cuboctaédricos, con exfoliaciones cúbicas.

STEINMARK ó ESTEINMARC. *m. Mineral.* Sinonimia de *litomarga*.

STEINMAUERN. *Geog.* Ald. de Alemania, en el Est. y circ. de Baden, dist. y á 5 kms. NNO. de Rastatt, sit. á oril. del Ming, no lejos de su confl. por la derecha con el Rhin; unos 1,500 h. Comercio de maderas.

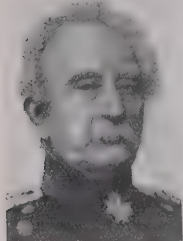
STEINMETZ (BEPPPO). *Biog.* Pintor alemán contemporáneo. Estudió en la Academia de Munich bajo la dirección de Marx y luego en la de Carlsruhe, en la que fué discípulo de Fehr, completando finalmente su formación en la academia Julian, de París. Se distingue en la pintura de interiores y de género. Una de sus mejores obras es *La recolección*.

STEINMETZ (BERNARDO MIGUEL). *Biog.* Escritor y crítico literario, alemán, n. en Niederleuken (Sarre) en 1881. Especializóse en el estudio de Calderón y su teatro. Desde 1915 fué colaborador de la revista *Das Heilige Feuer*. Ha escrito: *Das Nachtmahl des Balhassar, Sakramentsspiel nach Calderón* (1916; 3.ª edición, 1925); *Altgold und Neusilber, Legende und Sagen* (1917; 2.ª ed., 1921); *Lieb und Leid der Marianne Merles, cuento* (1919); *Calderón de la Barca* (1921); *Vergiftet und geheilt, Spiel nach Calderón* (1921), y *Der grosse Ehezwist (von Calderón), Bühnenbearb.* (1926).



La recolección, por Beppo Steinmetz

STEINMETZ (CARLOS FEDERICO VON). *Biog.* General alemán, n. en Eisenach el 27 de Diciembre de 1796 y m. en Bad Landeck el 4 de Agosto de 1877. Educado en la Academia de Cadetes, entró (1813) con grado de teniente en el 1.º regimiento de infantería, en cuyas filas asistió á casi todos los encuentros y batallas del cuerpo de Yorck (1813-14) y fué herido varias veces, mereciendo por su valor y arrojo la Cruz de Hierro. En 1818 fué trasladado al 2.º regimiento de granaderos; en 1820 destinado á la Escuela de Guerra, y en 1824 á la oficina topográfica. Promovido á capitán en 1829, en 1839, con grado de mayor, se le confió el mando del batallón de la guardia del *Landwehr* de Düsseldorf, y en 1841 un batallón de la guardia de reserva de Spandau. Cuando la guerra entre Alemania y Dinamarca (1848),



El general Steinmetz

dirigió el 2.º regimiento de infantería en Schleswig, y al terminar aquel año fué nombrado jefe del 32.º regimiento de infantería; en 1849 promovido á teniente coronel, en 1851 á coronel y jefe del cuerpo de cadetes; en 1854 comandante de Magdeburgo y mayor general; en 1857 jefe de la 3.ª brigada de infantería de la guardia; en Octubre del mismo año, jefe de la 1.ª división de Königsberg; en 1858 teniente general; en 1862 comandante general del 2.º cuerpo de ejército, y en 1864 comandante general del 5.º cuerpo y general de infantería. Al frente del 5.º cuerpo y en unión con el 2.º cuerpo de ejército, derrotó en Nachod (27 de Junio de 1866), en Skalitz (28 del mismo) y en Schweinschädel (29 del

mismo) á tres cuerpos de ejército austriacos, conquistando 3 banderas, 2 estandartes y 11 cañones y haciendo 6,000 prisioneros. Condecorado con la orden del Águila Negra y después de asignarle una pensión, en 1867 fué elegido miembro de la Dieta norteaalemana. En 1870, cuando la guerra con Francia, se le confió el mando supremo del ejército que formaba el ala derecha de la vanguardia alemana, pero no respondió á las esperanzas que en él se habían cifrado, pues se obstinó en no seguir las instrucciones del Alto Mando. Cuando en Gravelotte, el ejército prusiano estuvo á pique de perder la batalla á causa de su inoportuno ataque de la caballería en Saint-Hubert, STEINMETZ fué puesto bajo las órdenes del príncipe Federico Carlos, y como no se plegase á ellas, fué destinado al gobierno general de las provincias de Posenania y Silesia (15 de Septiembre); pero promovido á general mariscal de campo el 8 de Abril de 1871, pasó poco después á la reserva. Desde 1889 el regimiento de fusileros de Westfalia, núm. 37, lleva el nombre de regimiento de fusileros de Steinmetz.

STEINMETZ (CARLOS PROTEUS). *Biog.* Físico y matemático alemán, n. en Breslau en 1865 y m. en Schenectady (Estados Unidos) el 26 de Octubre de 1923. Estudió en su ciudad natal, en Berlín y en Zurich y luego se trasladó á la América del Norte, donde dirigió importantes empresas industriales, cultivando al mismo tiempo las ciencias con gran éxito. Entre sus más importantes obras, citaremos: *Electr. engrs.* (1901-1902); *General lectures on electrical engineering* (1909); *Theory and calculation of alternating current phenomena* (1909); *Theory and calculation of transient electric phenomena* (1909); *Radiation light and illumination* (1911); *Elementary lectures on electric discharges waves and impulses* (1912); *America and new epoch* (1916); *Theory and calculation of electrical apparatus* (1917); *Theory and calculation of electric circuits* (1917), y *Engineering mathematics* (1917).

STEINMETZ (RODOLFO). *Biog.* Etnólogo y sociólogo holandés, n. en Breda en 1862. Estudió la segunda enseñanza en el Gimnasio de La Haya; jurisprudencia, economía y ciencias naturales en Leyden, desde 1880 hasta 1886, y durante un año psicología en Leipzig. En 1892 se habilitó para la enseñanza de la etnología y la sociología, é introdujo en Holanda la institución *Tonybee*. Dedicado sólo á las ciencias, en 1894 fué nombrado *Privatdozent* de etnología, sociología y disciplina, en Utrecht y Leyden; en 1907 hizo un viaje á las Indias Holandesas, y en 1908 pasó á ocupar la cátedra de geografía política y etnología de la Universidad de Amsterdam. Es autor de varias obras de sociología, derecho, moral y etnología, siendo las más importantes: *Endocanibalismo* (Viena, 1895); *Penas y recompensas en la vida de ultratumba según los salvajes* (1897); *Feminismo* (Leyden, 1899); *La guerra como problema sociológico* (Amsterdam, 1899); *Relaciones jurídicas entre los pueblos naturales de Africa y Oceania* (Berlín, 1903), y *Crítica de la Moral del proletario* (Amsterdam, 1907). Perteneció al partido liberal y es miembro de la Sociedad de Ciencias de Holanda.

STEINMETZER (FRANCISCO JAVIER). *Biog.* Arqueólogo y teólogo austriaco, n. en Dauba (Bohemia) en 1879. Estudió en la Universidad alemana de Praga y en la de Berlín. Terminados sus estudios de teología, ciencias sagradas y arqueología, trabajó en el Museo del Louvre y en el Museo Británico hasta 1908, en que se revalidó en la Universidad alemana de Praga. El mismo año enseñó teología en el Instituto de Leitmeritz, y en 1910 y 1912 fué nombrado, respectivamente, profesor supernumerario y numerario de esta última Universidad. STEINMETZER se ha especializado en religiones comparadas y asiología. Débesele: *Neue Untersuchungen über die Geschicklichkeit der Jüdilerzählung* (1907); *Eine Schenkungsurkunde des Kgs.*

Melischichu (1910); *Die Geschichte der Geburt und Kindheit Christi und ihr Verhältnis zur babylon. Mythe* (1910); *Der Stern von Bethlehem* (1913); *Jesus, der Jungfrauensohn und die altoriental. Mythe* (1917); *Der hl. Petrus* (1917); *Der Grundbesitz in Babylonien zur Kassitenzeit* (1818); *Die babylon. Kudurru als Urkundenform* (1922); *Einleitung in das A. T.* (1924), y *Jesus und wir Arier* (1924).

STEINMEYER (ELÍAS). *Biog.* Filólogo alemán, n. en Nowawes en 1848. En 1870 fué auxiliar en el archivo secreto del municipio de Berlín; en 1873 profesor supernumerario en la Universidad de Estrasburgo; en 1877 profesor de número en la de Erlangen. Ha escrito: *Altdeutsche Studien*, en colaboración con Janicke y Wilmann (Berlín, 1871); *Die althochdeutsche Glossen*, en colaboración con Sievers (Berlín, 1879-98); *Ueber einige Epithela der mittelhochdeutschen Poesie* (Erlangen, 1889); *Alldorfer Matrikel* (1912); y *Erlangen Handschrift* (1913). STEINMEYER hizo una tercera edición de la obra de Müllenhoff y Scherer, *Denkmälern deutscher Poesie und Prosa aus dem 8.-12. Jahrhundert* (Berlín, 1892) y de 1876 á 1899 publicó la revista *Zeitschrift für deutsches Altertum und deutsche Literatur*, en la que colaboró asiduamente.

STEINMEYER (FRANCISCO LUIS). *Biog.* Teólogo protestante, alemán, n. en Beeskow (Marca Central) en 1812 y m. en Berlín en 1900. Predicador en Kulm y Berlín, en 1852 fué nombrado profesor numerario de Breslau, en 1854 de Bonn y en 1858 de Berlín. Escribió: *Beiträge zum Schriftverständnis in Predigten* (2.ª ed., Berlín, 1859-66); *Apologétique Beiträge* (1866-73); *Beiträge zur praktischen Theologie* (1874-79); *Beiträge zur Christologie* (1880-82); *Die Wunderthaten des Herrn* (1884); *Die Parabeln des Herrn* (1884); *Die Rede des Herrn auf dem Berg* (1885); *Das hochpriesterliche Gebet* (1886); *Beiträge zum Verständnis des Johanneischen Evangeliums* (1886-93), y *Studien über den Brief des Paulus an die Römer* (1894-95). Después de su muerte se dieron á la estampa varias colecciones de sus sermones y sus conferencias sobre *Homilética* (Leipzig, 1901).

STEINMULLER (JOSÉ). *Biog.* Grabador austriaco, n. y m. en Viena (1795-1841). Fué discípulo de K. Maurer en la Academia de Viena y en el conjunto de su obra hallanse grabados de asuntos religiosos, retratos y escenas de costumbres.

STEINNITZ. *Geog.* Pobl. de Checoslovaquia, en Moravia, circ. de Hradisch, dist. y á 40 kms. NO. de Gaya, sit. junto á un pequeño tributario der. del Alto Trksmanker, afl. izq. del Thaya, tributario der. del Morava ó March (cuenca del Danubio); al pie S. de la montaña principal (402 m.) del Steinitzer Wald; 2,300 h.

STEINPLEIS. *Geog.* Ald. de Alemania, en el Est. de Sajonia, circ., dist. y á 7 kms. OSO. de Zwickau, sit. á oril. de un afl. der. y cerca del Pleisse, tributario der. del Elster Blanco, afl. der. del Saale (cuenca del Elba); unos 3,000 h., en dos secciones llamadas, respectivamente, Nieder Steinpleis y Ober Steinpleis. Industrias diversas.

STEINRIEGL ó KITZEGG. *Geog.* Pobl. de Austria, en la prov. de Estiria, dist. y á 7 kms. OSO. de Leibnitz, sit. junto al Sulm, tributario der. del Mur, afl. izq. del Drave (cuenca del Danubio); 400 h. (1,900 con el municipio).

STEINSALZ ó ESTEINSALS. m. *Mineral*. Sinonimia de *sal gema*.

STEINSBURG ó STEYNSBURG. *Geog.* C. de la Unión Sudafricana, prov. de El Cabo, dist. del Nordeste, condado y á 96 kms. NNE. de Cradock; 800 h. STEINSBURG y el distrito de los alrededores ocupan la parte septentrional del condado de Cradock, entre la vertiente meridional de la cordillera de los Zuurberge y las ramas superiores del río Theebus ó

Groote Brak, rama izq. del Great Fish River, tributario del océano Índico. El distrito tiene 2,893 kms.² y unos 8,000 h. Est. f. c.

STEINSCHAF. *Zootec.* Raza lanar, muy rústica, que habita en los Altos Alpes de Austria, de pequeña talla, provista de cuernos, vellón de 1 á 2 kg. y carne fina. Los carneros, á los dos años, pesan 30 kg. Las hembras son muy prolíficas.

STEINSCHNEIDER (MAURICIO). *Biog.* Polígrafo judío alemán, n. en Prossnitz (Moravia) en 1816 y m. en Berlín en 1907. Estudió primero filología y pedagogía en Praga y luego literatura oriental en Viena; finalmente, se dedicó á la teología y literatura judaicas. Después de ampliar sus estudios en Leipzig (1839) y luego en Berlín y en Praga (1842), fué nombrado profesor de la Escuela Superior de Niñas de esta última capital, y en 1845 partió á Berlín, donde desde 1859 dió conferencias en el Instituto educativo *Veitell-Heine-Ephraim*, y de 1869 á 1890 fué director de la Escuela de Niñas de la comunidad hebrea de la misma ciudad. En 1894 se le dió el título de profesor. Entre sus numerosos trabajos científicos descuellan, ante todo, sus *Catálogos*, que constituyen un verdadero tesoro de conocimientos adquiridos en sus investigaciones acerca de las literaturas hebrea y árabe, la filosofía medieval, las matemáticas, etc., y entre los cuales se mencionan: *Catalogus librorum hebraeorum in bibliotheca Bodleiana* (Berlín, 1852-60); *Conspectus codicum manuscriptorum hebraeorum in bibl. Bodl.* (Berlín, 1857); *Katalog der hebräischen Handschriften zu Leiden* (1857); *Die hebräischen Handschriften der königliche Hof- und Staatsbibliothek in München* (Munich, 1875; 2.ª ed., 1895); *Katalog der hebräischen Handschriften in der Stadtbibliothek zu Hamburg* (Hamburg, 1878); y *Katalog der hebräischen Handschriften der königlichen Bibliothek zu Berlin* (1878-97). El artículo *Jüdische Literatur*, que insertó STEINSCHNEIDER en la *Enciclopedia* de Ersch y Gruber (2.ª sección, t. 27, Londres, 1857) es la primera exposición completa que se ha hecho acerca de la literatura hebrea en gran escala. Son asimismo dignos de mención sus trabajos: *Polemische und apologetische Literatur in arabischer Sprache* (Leipzig, 1877), y las obras siguientes, premiadas por la Academia de Inscripciones de París: *Die hebräischen Uebersetzungen des Mittelalters und die Juden als Dolmetscher* (Berlín, 1893); *Die arabischen Uebersetzungen aus dem Griechischen* (Leipzig y Berlín, 1889-96); *Die Mathematik bei den Juden* (Francfort, 1901); *An Introduction to the arabic literature of the jews* (Londres, 1901); *Christliche Hebraisten* (Francfort, 1901); *Die arabische Literatur der Juden* (Francfort, 1902); *Die Geschichtsliteratur der Juden* (Francfort, 1905), y *Allgemeine Einleitung in die jüdische Literatur des Mittelalters* (Francfort, 1905). Los trabajos especiales de STEINSCHNEIDER se publicaron, casi todos, en la *Hebräische Bibliographie* (Berlín, 1859-64 y 1869-81). En el terreno de la literatura árabe sus tratados versan principalmente sobre filosofía (*Alfarabi*, San Petersburgo, 1869), medicina (*Donnolo. Pharmacologische Fragmente aus dem 10. Jahrhundert*, Berlín, 1868), toxicología, (en *Archiv de Virchow*, 1871 y 1873) y matemáticas (Baldi, *Vite di matematici arabi*, Roma, 1874, y *Abraham ibn Ezra*, Leipzig, 1880).

Bibliogr. Berliner, *Die Schriften des Dr. Moritz Steinschneider* (Berlín, 1886); G. A. Kohut, *Bibliography of the writings of Prof. Dr. M. S.*, en *Festschrift zum 80. Geburtslage Moritz Steinschneiders* (Leipzig, 1896).

STEINSCHÖNAU. *Geog.* Pobl. de Checoslovaquia, en Bohemia, dist. de Tetschen (Decin), en las líneas férreas Böhmisches Kamnitz-Steinschönau y Steinschönau-Böhmisches Leipa. Es el centro de la industria del cristal hueco de Bohemia. Escuela profesional y grandes refinerías de cristal; exportación de este producto, fa-

bricación de objetos de bronce y porcelana; unos 6,000 habitantes. Cerca de allí el monte llamado Herrenhausberg (595 m.) con pintorescas rocas basálticas.

STEINSEIFEN ó STEINSEIFFEN. *Geog.* Ald. de Alemania, en Prusia, prov. de la Alta Silesia, presidencia de Leignitz, circ. y á 14 kms. SSE. de Hirschberg, sit. á oril. del brazo izq. del río Eglitz, tributario derecho del Lomnitz, afl. izq. del Bober (cuenca del Oder), en los Montes Riesengebirge; 1,500 h.

STEINSEIFENDORF. *Geog.* Ald. de Alemania, en Prusia, prov. de la Baja Silesia, presidencia de Breslau, circ. y á 7 kms. SO. de Reichenbach, sit. en las márgenes del Klamnitzbach, tributario izq. del Peilau, afl. der. del Weistritz (cuenca del Oder), en el Eulengebirge (Montes de las Lechuzas); 1,600 h.

STEINSEIFFEN. *Geog.* V. STEINSEIFFEN.

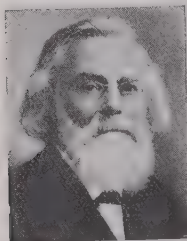
STEINSEL. *Geog.* Pobl. del gran ducado, circ. y á 6 kms. N. de Luxemburgo, sit. junto al Alzatte, tributario der. del Sura, afl. izq. del Mosela (cuenca del Rhin); 1,400 h. Canteras de yeso. Est. de la l. f. de Luxemburgo á Ettelbruck.

STEINSFURTH. *Geog.* Ald. de Alemania, en el Est. de Baden, circ. de Heidelberg, dist. y á 6 kms. SE. de Sinsheim, sit. á oril. del Elsenz, afl. izq. del Neckar (cuenca del Rhin). Est. del f. c. de Meckesheim á Jagstfeld; unos 1,500 h. Cultivo de cáñamo.

STEINSTRASS. *Geog.* Ald. de Alemania, en Prusia, prov. del Rhin, presidencia de Aquisgrán, circ. y á 8 kms. E. de Jülich, en la divisoria que separa las aguas del Roer, afl. der. del Mosá, de las del Erft, afl. izq. del Rhin; 600 h. (1,300 con el municipio).

STEINTAL. *Geog.* Faja de terreno en la Baja Alsacia (Francia), en los Vosgos; se extiende por ambos lados del Breusch. Tiene los lugares de Rothau, Waldersbach y Fouday. Antiguamente fué una región yerma y pobre; actualmente, empero, es un distrito donde abunda el bienestar y cuyas industrias prosperan; todo ello debido á la actividad y laboriosidad del párroco Oberlin.

STEINTHAL (HEYMANN). *Biog.* Lingüista y filólogo alemán, n. en Gröbzig (Anhalt) en 1823 y m. en Berlín en 1899. Estudió en Berlín desde 1843 filología y filosofía, y en 1850 se revalidó en aquella Universidad, donde dió conferencias sobre ciencia del lenguaje y mitología. De 1852 á 1855 residió en París consagrado al estudio de la lengua y literatura chinas; en 1863 fué nombrado profesor supernumerario de lingüística general en Berlín, y desde 1872 enseñó juntamente filosofía é historia de las religiones en la Escuela Superior para ciencias hebraicas de la capital de Alemania. Entre sus obras citanse: *Der Ursprung der Sprache in Zusammenhang mit den letzten Fragen alles Wissens* (Berlín, 1845; 4.ª ed., 1888); *Charakteristik der hauptsächlichsten Typen des Sprachbaues* (Berlín, 1860); *Die Entwicklung der Schrift* (Berlín, 1852); *Grammatik, Logik, Psychologie, ihre Principien und ihr Verhältnis zueinander* (Berlín, 1855); *Geschichte der Sprachwissenschaft bei den Griechen und Römern* (Berlín, 1863; 2.ª ed., 1889-91); *Die Mande-Negersprachen, psychologisch und phonetisch betrachtet* (Berlín, 1867); *Abriß der Sprachwissenschaft* (Berlín, 1871; 2.ª ed., 1881); *Allgemeine Ethik* (Berlín, 1885), y *Zu Bibel und Religionsphilosophie; Vorträge und Abhandlungen* (Berlín, 1890; nueva serie, 1895). Entre sus trabajos de menor alcance mencionanse: *Die Sprachwissenschaft W. v. Humboldts und die Hegelsche Philosophie* (Berlín, 1848); *Philologie, Geschichte und Psychologie in ihren gegenseitigen Beziehungen* (Berlín, 1864); *Gedächtnisrede auf W. v. Humboldt*



Heymann Steintal

(Berlín, 1867), etc. Con Lazarus publicó la revista *Zeitschrift für Völkerpsychologie und Sprachwissenschaft* (Berlín, 1860-90), en la que compuso principalmente los artículos de crítica. Editó, además: la *Gramática cóptica* de M. G. Schwartz (Berlín, 1850); el *System der Sprachwissenschaft*, de Heyse (Berlín, 1856); los *Grundzüge der Grammatik der herero*, de C. H. Hahn (Berlín, 1857), y las *Obras científicas*, de W. v. Humboldt, para cuya edición utilizó los manuscritos que dejara aquel sabio á su muerte. Después de la muerte de STEINTHAL se dió á la estampa su obra inédita: *Ueber Juden und Judentum* (Berlín, 1906).

Bibliog. Achelis, H. *Steintal* (Hamburgo, 1898).

STEINWAY AND SONS. *Genealog.* Casa constructora de pianos, de Nueva York. El fundador fué *Enrique Engelhard Steinweg*, constructor de órganos, alemán, n. en Wolfshagen en 1797 y al que dificultades económicas obligaron á emigrar á América en 1849. Después de trabajar en unión de sus tres hijos *Carlos*, *Enrique* y *Guillermo* en diversas factorías de pianos, de Nueva York, se establecieron por su cuenta en 1853, variando la terminación germánica de su apellido por la inglesa (*way* en vez de *weg*). Después de haber adquirido renombre con sus pianos de cola, empezaron á fabricar los verticales en 1862. Á la muerte del fundador en 1871, continuó el negocio su hijo *Guillermo*, constituyéndose en 1876 la sociedad anónima *Steinway and Sons*. Los principales perfeccionamientos introducidos en los pianos de esta factoría se debieron á *Tedoro Steinway*.

STEINWEG. *Geog.* Pobl. de Baviera (Alemania), regencia del Alto Palatinado, dist. de Stadthof, á orillas del Regen, con est. Steinweg-Reinhausen en la l. f. Stadthof-Wörth a. D. Santuario de peregrinación; fab. de útiles para la industria cervecera y objetos de arte piadosos; unos 3,000 h. En sus cercanías, en el Osterberg, un monumento en memoria del bombardeo de la pobl. de Stadthof por los austriacos en 1809.

STEINWEILER. *Geog.* Ald. de Baviera, circ. del Palatinado Renano, dist. y á 20 kms. SO. de Gernersheim, sit. á oril. del Klingbuch, subafl. izq. del Rhin por el Otter; 1,600 h.

STEINWIENEN. *Geog.* Ald. de Baviera (Alemania), circ. de la Alta Franconia, dist. y á 12 kms. NE. de Kronach, sit. á oril. del Rodach, afl. der. del Main (cuenca del Rhin), en el Frankenwald (1,500 h.). Industrias siderúrgicas; comercio de maderas.

STEIR. *Geog.* V. STEYR.

STEIRA. *Zool.* (*Steira Eschscholtz*, 1825). V. ATLANTA.

STEIRINGER (FERNANDO). *Biog.* Benedictino austriaco (1796-1866), abad del monasterio de Sankt Paul (Austria), y en este cargo propagó y favoreció los estudios en su abadía. De él se conservan varios sermones y una *Breve historia del ducado de Carintia* (Viena, 1843).

STEIRONEMA. f. *Bot.* Género fundado por Rafinesque y que comprende plantas de la familia de las primuláceas, tribu de las lisimaquias y subtribu de las lisimaquias, distinto de *Lysimachia* por sus cinco estaminodios entre los pétalos glandulosos como la base de la corola. Son hierbas vivaces, lampiñas, con peciolo pestasíneas, hojas opuestas ó verticiladas, estrechas, flores amarillas, vistosas. Se incluyen cuatro especies de la América del Norte, una introducida en Europa.

STEISSLINGEN. *Geog.* Ald. de Alemania, en el Est. de Baden, circ. de Constanza, dist. y á 10 kms. SSO. de Stokach, sit. á oril. de un tributario del Zellersee (lago de Zell), brazo occidental del lago de Constanza; 1,500 h. Viñedos; pesca y comercio de cangrejos.

STEJKI. *Geog.* Pobl. de la Rusia propia Central, en el antiguo gob. de Tambov, dist. y á 53 kms. ENE. de Kozlov, sit. junto á la rib. izq. del Chelnovaia, tributario izq. del Tizna, afl. izq. del Moksha (cuenca del Volga por el Oka); 5,000 h.

STEJNEGER (LEONARDO). *Biog.* Naturalista noruego, n. en Bergen el 30 de Octubre de 1851. Se graduó

en la Universidad de Cristianía en 1875. Se trasladó a los Estados Unidos en 1881 y un año después formó parte de la expedición para el estudio de historia natural en la isla Bering y Kamchatka. Ha desempeñado cargos de importancia en museos y ha sido delegado de los Estados Unidos para el Congreso zoológico, etc. Es miembro de gran número de sociedades americanas y extranjeras, y ha publicado las obras siguientes: *Norsk Ornithologisk Ekskursionsfauna* (1873); *Norsk Mastozoologisk Ekskursionsfauna* (1874); *Results of Ornithological Explorations in the Commander Islands and in Kamchatka* (1885); *Standard Natural History* (1885); *Report of the Rookeries of the Commander Islands* (1897); *The Asiatic Fur-Seal Islands and Fur-Seal Industry* (1898); *The Relations of Norway and Sweden* (1900); *The Herpetology of Japan and Adjacent Territory* (1904); *The Herpetology of Porto Rico* (1907); *The Origin of the So-called Atlantic Animals and Plants of Western Norway* (1907), así como numerosas monografías.

STEJSKAL (CARLOS). *Biog.* Pedagogo y publicista austriaco, n. en Znaïm en 1854. Curso segunda enseñanza en el Gimnasio de Olmütz y en el *Schottengymnasium* de Viena, y luego facultad mayor en aquella Universidad. En 1876 fué suplente en el Gimnasio del distrito IX de Viena; el mismo año examinador de aspirantes al magisterio, para lenguas alemana, latina y griega; en 1877 profesor de número del Gimnasio oficial de Znaïm; en 1878 doctor en filosofía por la Facultad de Viena; el mismo año profesor del Gimnasio oficial del distrito II de esta ciudad; en 1889-99 inspector de escuelas en la misma, y en 1899 inspector de las de la región de Bohemia. Ha escrito: *Hadamars v. Laber Jagd* (1880); *Diktierbuch* (1913); *Regel u. Wörterbuch f. d. dtische. Rechtschr.* (1904); *Deutsche Verslehre* (1906), etc. En colaboración con otros, escribió: *Wiener Lesebuch* (1905 y siguientes); *Deutsches Lesebuch f. oesterreich. Gymn. u. Realsch.* (1910 y siguientes); *Einführung i. d. Geschichte d. dtisch-Lit.* (1912); *Leitfaden z. Gesch. d. dtisch. Lit.* (1913); *Wiener Waudtafeln f. d. Unterr. i. weibl. Handarbeit* (1897), y *Zur Gesch. und Statistik der Volksschulwesen i. In- und Ausland* (1898). STEJSKAL fué socio honorario de la *Schulverein f. Beamtenkinder* y de la *Schulmuseum-Gesellschaft*, de Viena; vicepresidente de la *Laudeskommission f. Kinderschutz und Jugendfürsorge i. Böhmen*, é individuo de varias sociedades científicas.

STEKEL (GUILLERMO). *Biog.* Médico austriaco, n. en Bojan (Bukovina) en 1868. Educóse en la Escuela Superior de Viena, y á los treinta y dos años de edad empezó su campaña de vulgarización de la medicina por medio de folletos al alcance de todos, mientras practicaba esta facultad. STEKEL se ha especializado como psicólogo y médico de enfermedades nerviosas, habiendo realizado provechosas investigaciones en el terreno de las perturbaciones de la vida sexual. Ha escrito: *Nervöse Leute; Was i. Grund d. Seele ruht; D. liebe Ich; D. Wille z. Leben; Störungen d. Trieb- u. Affektleben*, etc.

STEKENE. *Geog.* Pobl. de Bélgica, en la prov. del Flandes Oriental, dist. de Saint-Nicolas, cant. y á 6 kilómetros OSO. de Saint-Gilles-Waes, 8,500 h. (con el municipio). Fábs. de almidón, tejás y ladrillos; quincallería; sombreros; blanqueo. Est. del ferrocarril Moerbeke-Saint Gilles.

STEKLIANEI. *Geog.* Lago de la Siberia Occidental (Rusia propia), en el antiguo gob. de Tobolsk (hoy Area del Ural), circ. y á 120 kms. ENE. de Kurgan, sit. un poco al E. del lago Kurgan. Tiene una long. de 8 kms. por 2 á 7⁵ de anchura, con un círculo de 24 kms. y una superficie de unos 46 kms.² Sus orillas están cubiertas por vastas praderas.

STEKNA. *Geog.* Pobl. de Checoslovaquia, en Bohemia, circ. de Pisek, dist. y á 75 kms. E. de Strakonitz, sit. cerca de la rib. izq. del Wattawa, tributario der. del Moldau, afl. izq. del Elba, en la vertiente meridional de las pequeñas colinas del Brda Wald; á 416 m. de altura;

1,400 h. (1,200 con el municipio). Castillo. Hilandería de lino. Est. en la línea férrea de Pilsen por Horaz-dowitz á Budweis.

STEKSOVO. *Geog.* Pobl. de la Rusia propia Central, en el antiguo gob. de Nijegorod, dist. y á 20 kms. ENE. de Ardatov, en la confl. del Irja en Pamzela, tributario izquierdo del Tesha, afl. der. del Oka (cuenca del Volga); 900 h. Canteras cal cáreas.

STELA (MIGUEL). *Biog.* Prelado español, n. en Sineu en 1666 y m. en Jaca en 1727. Joven aún, ingresó en la orden de los Mínimos, donde hizo tales progresos así en las letras como en las ciencias filosóficas y teológicas, que mereció que, contra lo acostumbrado, le fuese confiada antes de ser ordenado de sacerdote una cátedra digna del más consumado maestro. Orador elocuentísimo, fué oído siempre con el aplauso de todos y le eran arrebatados sus sermones manuscritos para darlos á la imprenta. Su fama luego se extendió por toda su Orden, la cual le confió sus más elevados empleos, eligiéndole primero colega por España y luego visitador por Italia, más tarde, procurador general de toda ella. Es increíble cuánto trabajó en estos oficios para el bien de su religión, desplegando en ellos una actividad pasmosa; fué elegido general de ella en 1716, la cual, por los grandes servicios que le prestó, le es deudora de memoria imperecedera. Pero sus méritos no sólo le han hecho célebre en su Orden sino en toda la Iglesia. Felipe V le nombró obispo de Jaca, en cuya dignidad dió buenas muestras de sus excelentes prendas de gobierno, á más de que, como dice Bover, sus «elocuentes pastorales; los elogios que le prodigan el padre Huesca, en el tomo 7.º de su *Teatro de las Iglesias de Aragón*, y el padre Juan Antonio Zanzo, en la dedicatoria de sus *Trece viernes de san Francisco de Paula*, y el sermón de *Santo Tomás de Aquino*, que predicó y publicó en 1702, son testimonio de su erudición y vasto saber».

STELCOVES. *Geog.* Pobl. de Checoslovaquia, en Bohemia, circ. de Praga, dist. y á 20 kms. NO. de Smíchov; 900 h. (1,500 con el municipio).

STELMACHOWO. *Geog.* Pobl. de Polonia, en el antiguo gob. ruso de Lomza, dist. y á 29 kms. NNE. de Mazowieck; 3,300 h. (con el municipio).

STELTER (CARLOS). *Biog.* Poeta alemán, n. en Elberfeld en 1823 y m. en Wiesbaden en 1911. Dedicóse hasta 1880 al comercio y después vivió en Wiesbaden. STELTER pertenece, como poeta, al grupo de los llamados *Wuppertaler*, que contraponían una concepción libre y optimista de la existencia al pietismo pesimista de Wuppertal. Débesele: *Gedichte* (Elberfeld, 1858; 3.ª ed., 1880); *Neue Gedichte* (Elberfeld, 1887); *Nach sieben Jahrzehnten*, poemas (Elberfeld, 1893); *Die Braut der Kirche*, poema épico-lírico (Breslau, 1858); *Aus Geschichte und Sage*, poesías narrativas (Elberfeld, 1866; 2.ª ed., 1882). la antología *Kompass auf dem Meer des Lebens* (5.ª edición, Berlin, 1892); *Kompandium der schönen Künste* (Düsseldorf, 1869); *Novellen* (1882), y *Erlebnisse eines Achtzigjährigen*, autobiografía (Elberfeld, 1903).

STELVIO. *Geog.* Paso de los Alpes Réticos, en la parte NO. del macizo de Ortler, que pone en comunicación la Valtellina con el valle Venosta (Italia). Pasa por el mismo la gran carr. de Milán á Innsbruck. El Col de Stelvio es un paso montañoso practicable por carruajes, á pesar de ser el más elevado de Europa. Su punto culminante alcanza 2,750 m. s. n. m. Sólo se halla libre de nieves en los días más tigueros de verano. Esta magnífica carretera fué construída desde 1820 hasta 1825 por el Gobierno austriaco, quien confió la dirección de las obras al ingeniero lombardo Donegani. La extensión del paso es de unos 60 kms., aunque á vista de pájaro, entre Bormio, cerca del Adda, y Prad, cerca del Adigio, no exceda de 24. No obstante, en la antigua vertiente italiana de Bormio existen 38 albergues y en la frontera de Franzenshoehe otros 46 albergues. Además, se han construído galerías con sólidas techumbres para preservar á los

viajeros de los aludes. Esta hermosa carretera, que pasa por una de las más pintorescas comarcas de Italia, fué poco frecuentada durante algún tiempo, mas después renovóse la actividad del tránsito, merced á la regularidad del servicio de transporte y á los automóviles que realizan el trayecto de Bormio á Prad.

STELZWAGON (ENRIQUE WRIGHTMAN). *Biog.* Médico norteamericano, n. en Filadelfia el 3 de Diciembre de 1853 y m. el 19 de Octubre de 1919. Estudió en la Universidad de Filadelfia y después en París y Viena. Desde 1880 hasta 1890 ejerció en el Dispensario para enfermos de la piel de Filadelfia, habiendo sido también dermatólogo del Hospital de la misma ciudad hasta 1915 y profesor de dermatología del Colegio Jefferson de Medicina desde 1890. Se le debe: *Essentials of Diseases of the Skin* (1890; 7.ª ed., 1909); *Treatise on Diseases of the Skin* (1901; 8.ª ed., 1916), así como numerosos artículos en revistas y publicaciones especiales.

STELZHAMER (FRANCISCO). *Biog.* Poeta austriaco, n. en Grosspiesenhau, cerca de Ried (Alta Austria), en 1802 y m. en Henndorf en 1874. Hijo de unos campesinos, estudió y durante algún tiempo fué actor dramático; pero, finalmente, cuando ya pasaba de los treinta años de edad, volvió á la casa paterna y se dedicó á reci-



Monumento á Francisco Stelzhamer, en Linz

tar sus poemas dialectales, á modo de rapsoda errabundo. Llamaron grandemente la atención sus *Lieder in oberrheinischer Mundart* (Viena, 1836; 2.ª ed., 1844) y *Neue Gesänge* (Viena, 1841; 2.ª ed., 1844). Más tarde publicó tres volúmenes de cuentos titulados *Prosa* (Ratisbona, 1845); *Neue Gedichte* (Ratisbona, 1846); *Heimgarten* (Pest, 1846); *Liebesgürtel*, cantares en alto alemán (2.ª ed., Presburgo, 1876), y, finalmente, *D'Ahn!*, epopeya dialectal en hexámetros (Viena, 1851; 2.ª ed., 1855). Después de su muerte se dieron á la estampa sus escritos: *Aus meiner Studienzeit* (Salzburgo, 1875); *Die Dorfschule*, cuadro de costumbres (Viena, 1876), y *Charakterbilder aus dem oberrheinischen Dorfleben* (Linz, 1892), obras que reprodujo en nueva edición M. Burckhard (Viena, 1905). En Viena (1884) se publicaron sus poesías escogidas (*Ausgewählte Dichtungen*), y en Linz (1897-1900) una colección de poesías dialectales (*Mundartliche Dichtungen*).

Bibliogr. Plattensteiner, *Franz Stelzhamer zu seinem 100. Geburtstag* (Viena, 1903); M. Burckhard, *Franz*

Stelzhamer und die oberösterreichische Dialektichtung (Viena, 1905).

STELZIG (FRANCISCO LUIS). *Biog.* Médico alemán, n. hacia el año 1790. Fué cirujano de la cárcel de Oberneustadt y médico pensionado de la ciudad de Praga más tarde. Se le debe: *Versuch einer medicinischen Topographie von Prag*, (2 vol., Praga, 1824); *Antikritik über die... Recension des Werkes: Versuch*, etc. (Praga, 1825); *Ausführliche Darstellung wie eine unwandelbar bestehende allgemeine Versorgungsanstalt für Greise... gegründet werden kann* (Praga, 1828); *Vergleichende Darstellung der Geburts- und Sterbeverhältnisse vom verfloßenen und laufenden Jahrhundert* (Praga, 1830); *Geschichtlich-statistische Darstellung der Cholera in Prag*, (Praga, 1833), y *Beob. über die im Jahre 1820 und 21 in Prag geherrschte Blatternepidemie*, etc., en *Beob. u. Abhandl. von österr. Aerzten* (1823).

STELZLE (CARLOS). *Biog.* Sociólogo y ministro presbiteriano norteamericano, n. en Nueva York el 4 de Junio de 1869. Se ordenó en 1900 y fué ministro en Minneapolis y Nueva York y después se dedicó á estudiar los problemas sociales, siendo empleado por el Gobierno en diversas comisiones é investigaciones. Ha dirigido varios periódicos y ha publicado: *The Workingman and Social Problems* (1903); *Boys of the Street* (1904); *Messages to Workingmen* (1906); *Christianity's Storm Center* (1907); *Letters from a Workingman* (1908); *Principles of Successful Church Advertising* (1909); *Church and Labor* (1910); *American Social and Religious Conditions* (1912); *Gospel of Labor* (1912), y *Why Prohibition?* (1918).

STELZNER (ALFREDO). *Biog.* Constructor de instrumentos de música y compositor alemán, m. por suicidio en 1906. Desde 1891 llamó la atención del mundo musical presentando instrumentos de arco contruidos con arreglo á un nuevo sistema, principalmente la *viollotta*, especie de viola, y el *cellone*, violoncello, que alcanzaron poca difusión. También se dió á conocer como compositor por las óperas *Rübezath* (Dresde 1902) y *Svatowits Ende* (Cassel, 1903).

STELZNER (ALFREDO GUILLERMO). *Biog.* Geólogo alemán, n. en Dresde en 1840 y m. en Wiesbaden en 1895. Estudió en la Escuela Politécnica de Dresde y en la Academia de Minas de Freiberg; luego, como voluntario del Instituto Imperial de Geología, tomó parte en las exploraciones de los Alpes. En 1866 fué inspector y profesor en la Academia mencionada; en 1871 profesor de mineralogía y geología en la Facultad de Ciencias Naturales de Córdoba (República Argentina) y en 1874 profesor de geognosia en Freiberg. STELZNER escribió gran número de obras, entre las que descuellan: *Die Granite von Geyer und Ehrenfriedersdorf* (Freiberg, 1865); *Petrographische Bemerkungen über Gesteine des Altai* (Leipzig, 1871); *Ueber die Umdwandlung der Destillationsgefäße der Zinkhöfen in Zinkspinnell und Tridymit*, con H. Schulze (Freiberg, 1881); *Beiträge zur Geologie und Paläontologie der Argentinischen Republik*, con Geinitz, Gottsche y Kayser (Cassel, 1885), y *Die Lateralkretationstheorie und ihre Bedeutung für das Pribramer Ganggebiet* (Freiberg, 1889). Después de su muerte, A. Bergeat hizo una refundición de su obra inédita, *Die Erzlagerstätten* (Leipzig, 1904-06).

STELZNER (ENRIQUE). *Biog.* Pintor alemán, n. en Bayreuth en 1833, que se dedicó á la pintura de escenas de costumbres, trabajó en Munich, Nuremberg y su ciudad natal, y del que el Museo de Munich conserva una obra titulada *La biblioteca*.

STELZNERIA. f. *Paleont.* Género extinguido de la clase de los gasterópodos, orden de los prosobranchiados, suborden de los escutibranchiados, de familia incierta, pero que Fischer lo coloca después de los ciclostromátidos, mientras que Zittel en la de los turbinidos, el cual fué criado por Geinitz en 1874. Concha cónica, alargada, estrechada y subcilíndrica en el ápice; abertura redondeada, pequeña, cancelada por detrás. La *St. cepacea* Geinitz se encuentra en el ceno-

maniense. Forma enigmática, cuya abertura recuerda la de los *Exelissa* y *Briartia*. No parece, según Fischer, que este molusco pertenezca á la división de los rhipidoglosses.

STÉLZNERITA ó ESTELSNERITA. f. Mineral. Sulfato básico de cobre, cuya fórmula es $\text{SO}_4\text{Cu} \cdot 2 \text{Cu}(\text{OH})_2$.

STELLA. f. Zool. (Stella Klein, 1753; *Cyclocantha* Swaison, 1840.) Sección de moluscos de la clase de los gasterópodos, familia de los turbinidos, género *Astracium* Link (1807). Concha imperforada, troquiforme, callosa ó espinosa; espira bastante elevada; la cara externa del opérculo convexa, siendo característico el *A. Stella stellare* Gmelin.

STELLA. Geog. ecl. Monasterio cisterciense de la diócesis de Poitiers (Francia), en el antiguo condado de Archigny. Fundólo en 1124 Isembard de Étoile, poniéndolo bajo la advocación de Nuestra Señora, y estableciendo en él la observancia regular que no había podido implantar entre los monjes de Preuilly. Afilióse en 1147 á la abadía cisterciense de Pontigny. Fué restaurada en el siglo XVII por Dom Jerónimo Pétit. Se conserva todavía la sala capítular y algunas construcciones del siglo XVII.

Bibliogr. Du Teurs, *Clergé de France* (II, 506, 1774); *Gallia Christiana, vetera* (IV, 842, 1656); *Gallia Christiana, nova* (II, 1352, 1720); Janauschek, *Orig. Cisterc.* (I, 85, 1877) Donet d'Arcoy, *Inv. des sceaux* (III, núm. 8,600); Dom Fonteneau, *Bibliothèque de Poitiers* (manuscrito 128, LVIII, 359); *Archiv National* (K, 184).

STELLA. Geog. Mun. de Italia, en la prov. de Génova, cfr. y á 10 kms. N. de Savona, en los Apeninos; 3,300 habitantes. La cabecera del municipio es San Giovanni Battista (1,000 h.).

STELLA. Geog. Ald. de los Estados Unidos, en el de Nebraska, condado de Richardson; 449 h. según el censo de 1920.

STELLA ó CORNO STELLA. Geog. Montaña de Italia, en la prov. de Sondrio, sit. en la frontera entre la Valtellina y el valle bergamasco del Brembo (Val Brembana). Se eleva á unos 35 kms. al SO. de la cumbre central del macizo de Bernina y alcanza 2,618 m. de altitud. El panorama que se divisa desde STELLA y la relativa y fácil ascensión á la cumbre explican el favor que goza entre el mundo de los alpinistas.

STELLA CILENTO. Geog. Pobl. y mun. de Italia, en la provincia de Salerno ó Principado Citerior, cfr. y á 13 kilómetros O. de Vallo della Lucania, sit. en la vertiente oriental del monte Stella (1,130 m.); 1,100 h. (1,800 con el municipio).

STELLA (ANTONIO BOUZONNET). Biog. Pintor francés, n. en Lyon en 1627 y m. en 1682. Fué discípulo de su tío Jacobo Stella, que completó sus estudios en Roma. De regreso á París en 1664 se le admitió en la Academia de Pintura. Ejecutó gran número de cuadros religiosos para las iglesias de París y de Lyon, y se le deben, además, algunos grabados al aguafuerte.

STELLA (ARUNCIO). Biog. Poeta latino de mediados del siglo I de nuestra era, n. en Padua. Era amigo de Marcial y de Estacio, y este último escribió el epitalamio po su matrimonio. Sus obras, perdidas en su totalidad, consisten en un poema elegíaco titulado *Asteris*, en honor de una joven á quien había amado; en varias poesías dedicadas á Domiciano, y en algunas elegías.

STELLA (CLAUDINA BOUZONNET). Biog. Grabadora francesa, nacida en Lyon en 1636 y muerta en París en 1697. Hizo sus estudios de pintura bajo la dirección de su tío Jacobo Stella, y más tarde abandonó este arte por el del grabado. Se le deben numerosas producciones, habiéndose dedicado especialmente á grabar las obras de Poussin. Su mejor obra es *Moisés golpeando la roca*, de aquel pintor, y entre sus más notables grabados citaremos, además: *Jesucristo entre los dos ladrones*, llamado *El Gran Calvario*; *Moisés abandonado sobre las aguas*, y *Los des-*

posorios de santa Catalina. || Sus dos hermanas, *Francisca* (nacida en Lyon en 1638 y muerta en París en 1692) y *Antonietta* (nacida en Lyon en 1641 y muerta en París en 1676), distinguieronse también en el grabado, y su hermano *Antonio* (1637-1682) fué un hábil pintor de asuntos religiosos.

STELLA (CLAUDIO DE). Biog. Poeta francés, señor de Saussay, n. en París en 1597 y m. en 1652. Perteneció á la Academia Francesa y el cardenal de Richelieu le empleó en la redacción de la obra llamada *des Cinq Auteurs*. Se le debe además: *La belle esclave*, tragicomedia, y *Les coupeurs de bourses*, comedia.

STELLA (FRANCISCO DE). Biog. Pintor francés, n. en Lyon en 1603 y m. en París en 1647. Fué hijo de su homónimo y hermano de Jacobo, quien le enseñó los conocimientos de su arte y le llevó consigo á Italia. No llegó, sin embargo, á adquirir la notoriedad de aquél. Trabajó para varias iglesias de París, y entre sus obras puede citarse un retablo para la iglesia de los Agustinos.

STELLA, STELLAERT, STERRE ó STER (FRANCISCO VAN DER). Biog. Pintor flamenco, n. en Malinas en 1563 ó 1565 y m. en Lyon el 29 de Octubre de 1605. Fué discípulo de su padre y pasó luego á Roma para completar sus estudios. Á su regreso detúvose en Lyon, donde contrajo matrimonio y fijó su residencia, habiendo realizado trabajos para varias iglesias, especialmente un *Descendimiento de la Cruz*, en los *Celestins*. Merecen recordarse sus pinturas al fresco del *Cristo del Dolor*; la *Virgen*; *San Sebastián*; *San Roque*; *San Francisco de Paula*, y *San Antonio*, en la iglesia de los Mínimos; los *Siete Sacramentos*, en la iglesia *des Cordeliers*, pintura que mereció el derecho de sepultura en este templo para él y los suyos, y la tabla *Cristo en el sepulcro*, en la iglesia de San Juan, donde el pintor hizo su autorretrato en uno de los acompañantes del Divino Cuerpo, etc. En el Museo de esta ciudad se conserva: *La Virgen*, el *Niño Jesús* y *san Juan Bautista*.

STELLA (GUIDO B.). Biog. Pintor y dibujante italiano contemporáneo. Su fama fuera de su patria la debe á las aguafuertes que ha ejecutado para *ex-libris*, muy



Pigritia, por Guido B. Stella

apreciadas entre los coleccionistas. Ha producido también numerosas ilustraciones y dibujos simbólicos. Entre los más notables figura el titulado *Pigritia*.

STELLA (GUILLERMO). Biog. Pintor italiano contemporáneo, n. en Milán. Ha sido corresponsal de *Le Monde Illustré* y *Le Tour du Monde*, de París, y director artístico de *Il Mondo Illustrato*, de Turín. Fué director de la Escuela Superior de arte aplicado á la industria de Venecia. Entre sus principales cuadros citaremos: *Escena indiscreta*; *Flores de trapo*; *Un episodio del carnaval de*

Venecia; La santa murmuración; Vicio y Virtud; En la sacristía; Preparativos para un baile de máscaras; El saltimbanqui junto al lecho de su esposa moribunda, etc.

STELLA (IGNACIO). *Biog.* V. STERN (IGNACIO).

STELLA (ISAAC DE). *Biog.* Filósofo y teólogo inglés, del siglo XII, m. en 1169. Fué monje cisterciense de la abadía de Clairvaux, donde conoció á san Bernardo, y abad de L'Etoile en el Poitou (1147). Se sabe que sostuvo una polémica con su compatriota Juan, obispo de Poitiers, y que compuso un opúsculo, *De anima*, á instancia, según se cree, de Alcher de Clairvaux; *Sermoes, De officio Missae* y algunas aclaraciones al *Libro de Ruth*. Su *Epistola ad quandam familiarem suum de anima* es un compendio de psicología platónicoagustiniana, en la que el autor ha sabido evitar los escollos del neoplatonismo de Escoto Erigena y acercarse á la mística ortodoxa. En el resumen que de las doctrinas de ISAAC DE STELLA hace Baumgartner (*F. Ueberwegs Grundriss der Geschichte der Philosophie*, t. II, páginas 334-336) se indica un desarrollo de la teoría aristotélica de la abstracción debida á dicho filósofo y que es un precedente del realismo tomista. Sus *Obras* se encuentran en Tissier, *Bibliotheca Patrum Cisterciensium*, y Migne, *Patrologia*.

Bibliogr. Bliemetzrieder, *Isaac von Stella. Beiträge zur Lebensbeschreibung* (*Jahrbuch f. Philos. u. spek. Theol.*, 1904), *Eine unbekante Schrift Isaacs von Stella* (*Stud. u. Mitteil.*, de la Orden de Benedictinos y Cistercienses, 1908); K. Werner, *Der Entwicklungsgang des mittelalterlichen Psychologie* (Viena, 1876), y los consabidos manuales de Stöcke, de Wulf y Grabmann.

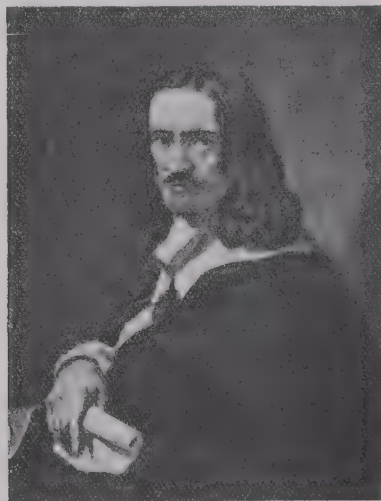
STELLA (JACOBO VAN DER). *Biog.* Pintor y grabador francés, n. en Lyon en 1596 y m. en París en 1657. Aprendió los rudimentos de su arte de su padre, Francisco, pero muerto éste cuando Jacobo sólo contaba nueve años, con-

su encarceramiento. Durante su cautividad dibujó al carbón en la pared de su celda una *Virgen con el Niño Jesús*, que fué muy admirada. Una vez en libertad al comprobarse su inocencia, partió para su patria, negándose á aceptar el ofrecimiento que le hizo el cardenal Albornoz de dirigir la Academia de Pintura de Milán. En París fué muy bien acogido por el cardenal Richelieu, quien le nombró pintor del rey y le hizo condecorar con la orden de San Miguel. Trabajó para varias iglesias, en especial para San Germán el Viejo y para las religiosas Carmelitas y las de la Asunción, pero sus cuadros de caballete son muy superiores á sus composiciones de más importancia. Grabó también asuntos religiosos y escenas de costumbres. De sus pinturas podemos citar las siguientes en los Museos que se indican: *Sagrada Familia* (Angers); *Presentación en el Templo* (Beziers); *Desposorios de san José y la Santísima Virgen y Muerte de Antonio* (Bucarest); *El gran Condé* (Chantilly); *Moisés salvado de las aguas* (Coutances); *La Virgen contemplando al Niño Jesús dormido* (Epinal); *Jesús servido por los ángeles* (Florencia); *Minerva visitando á las Musas y Clelia pasando el Tiber con sus compañeras* (Fontainebleau); *Santo prosternado ante la Virgen* (Museo Ariana de Ginebra); *Mater dolorosa* (Limoges); *Jesucristo recibiendo á la Virgen en el Cielo y Santa Cecilia tocando el órgano* (Louvre); *Adoración de los ángeles y Pastoral* (Lyon); *La Samaritana* (Montpellier); *Belén* (Morez); *Asunción y Campesinos bailando al son de la zampoña* (Nantes); *Santa Ana conduciendo á la Virgen al Templo* (Ruan); *La salutación angelical, Sagrada Familia, y Venus y Adonis* (Museo del Ermitage de San Petersburgo); *Desposorios de la Virgen, Descanso de la Sagrada Familia, y Comunión de san Pedro* (Toulouse), y *Juicio de Salomón* (Viena). Cabe citar, además, en colecciones particulares: *Ninfa y sátiro y Juegos y placeres de la infancia*.

STELLA (JULIO CÉSAR). *Biog.* Poeta italiano, n. en Roma en 1564 y m. hacia el año 1624. Á los veinte años de edad escribió en latín un poema sobre el descubrimiento de América. Muy correcto en la forma y de perfecta latinidad, adolece, en cambio, de falta de plan, pero fué celebrado en su época. Este poema se publicó con el título de *La Colombeida* y fué imitado por M^{me} de Bocage en su *Colombiade*.

STELLA STARRABBA (FRANCISCO). *Biog.* Geólogo italiano, n. en Palermo (Italia) en 1886. Cursó sus estudios con G. Lorenzo y F. Zambonini. Es doctor en ciencias naturales y profesor de la Universidad de Catania, y autor de varios trabajos sobre la mineralogía y la petrografía de algunos volcanes de Italia, en particular del Etna. Al igual que su maestro G. Lorenzo, es un defensor de la teoría de la influencia de las aguas superficiales y de las precipitaciones atmosféricas sobre las erupciones de los volcanes.

STELLALAND. *Geog.* Territ. del Bechuanaland (África austral), cerca de la antigua frontera del Transvaal. Tiene una super. de 15,490 kms.* con una población de 15,000 h. Los boers del Transvaal obtuvieron este territorio como precio por la ayuda prestada á Messau, jefe de los koranas de raza hotentote, en la guerra sostenida por éste contra Mankoroane, jefe de la tribu bechuan de los batlatis. El 6 de Agosto de 1882 fué proclamado este territorio República con el nombre de STELLALAND, y sus tierras, divididas en granjas y en campos, fueron entregadas á los voluntarios que tomaron parte en la expedición; entre éstos se encontraban algunos ingleses y naturales de la colonia de El Cabo, quienes intriguaron para obtener la agregación de la nueva República á las posesiones británicas. El 1.º de Agosto de 1884, el STALLALAND fué declarado colonia de la Corona; pero ante la actitud amenazadora de los boers, fué preciso dejar sin efecto esta decisión. La naturaleza del territorio, poco fértil y bastante mal regado, no justificaba la competencia de ingleses y boers si el STELLALAND no se hubiese encontrado precisamente en la única ruta practicable á los



Jacobo van der Stella. Retrato de autor anónimo (Colección Silvestre, Lyon)

tinuó sus estudios solo, y á los veinte marchó á Italia. En Florencia estuvo al servicio de Cosme de Médicis y en 1623 pasó á Roma, donde trabó íntima amistad con Nicolás Poussin. Después de once años de residencia en esta ciudad, regresó á Francia, habiendo adquirido en Roma sólida reputación con los cuadros y dibujos debidos á su mano. Mientras residió en la Ciudad Eterna fué llamado á España por Felipe IV, pero una falsa acusación le privó de acudir al llamamiento y fué causa de

vagones cargados de bueyes que eran conducidos desde la colonia de El Cabo hacia las regiones del lago Ngami y del Zambeze Medio. Además, temía Inglaterra la influencia boer, que ganaba terreno hacia el O., extendiéndose hasta las antiguas posesiones alemanas del S. de África, lo que oponía entonces una barrera á la futura extensión de la dominación inglesa hacia el N. Como consecuencia de ello tuvieron lugar algunas negociaciones con el fin de revisar el tratado suscrito en Pretoria, en 1881, oponiéndose enérgicamente Inglaterra á la anexión del STELLALAND por los boers, quienes tuvieron que contentarse, según el Tratado de Londres del 27 de Febrero de 1894, con admitir que la ruta comercial constituiría el límite entre el Transvaal y el Bechuana inglés. El STELLALAND quedó así desmembrado, correspondiendo cuatro quintas partes á los ingleses y una quinta parte al Transvaal (3,000 kms.²). Vryburg, antigua capital de la República y única localidad de alguna importancia del país, quedó enlazada á El Cabo por una línea férrea. Desaparecidas también las Repúblicas del Transvaal y Orange, que fueron absorbidas por Inglaterra, pasando con los territorios de El Cabo á formar la llamada Confederación Sudafricana, el Stellaland inglés y el Stellaland boer han vuelto á quedar unidos en una sola circunscripción.

STELLANELLO. *Geog.* Pobl. y mun. de Italia, en la prov. de Génova, circ. y á 15 kms. OSO. de Ilbenga; 1,800 h. El Val di Stellanello, que comprende los municipios de Stellanello y Testico (400 h.), está atravesado por el torrente Merula, tributario del mar Liguria. Más de la mitad de su territorio se halla ocupado por olivares.

STELLARIA. *f. Bot.* Género fundado por Linneo y que comprende plantas de la familia de las cariofiláceas, subfamilia de las alsinoideas y tribu de las alsineas, con pétalos escotados bifidos, inflorescencia no en umbella, estilos tres á cinco, en el último caso alternisépalo, cápsula esférica, flores tetra ó pentámeras, estambres 10 ó menos, disco anular, á veces glanduloso, ovario en general multiovulado, semillas arriñonadas redondeadas; hierbas extendidas, flojamente ascendentes ó cespitosas, á veces trepadoras, lampiñas ó pelosas, frágiles en los nudos inferiores, cimas paniculadas, sin hojas ú hojosas, rara vez flores aisladas. Se incluyen 80 especies ó más, varias cosmopolitas y en los trópicos viven sobre altas montañas. Se dividen en los subgéneros *Myosoton*, *Eustellaria* y *Schizoteichium*, con cinco carpelos epipétalos el primero, flores pentámeras en inflorescencia floja y tres estilos ó dos el tercero (con uno ó dos óvulos). En el segundo hay las secciones *Eustellaria propria*, *Adenonema*, *Oligosperma*, *Lewcostemma* y *Pseudalsina*. *St. media* es la pamplina, pajarrera, hierba roquera, maruja ó regojio.

El género de Ludwig (1737) es sinónimo de *Callitriche* de Linneo en la familia de las calitricáceas.

STELLARITO ó ESTELARITA. *m. Mineral.* Variedad de *asfalto*.

STELLART (PRÓSPERO). *Biog.* Agustino belga, insigne predicador é infatigable investigador, n. en 1587 y m. el 10 de Agosto de 1626. Publicó: *Lingularum oracula* (Bruselas, 1614); *Augustinomachia, sive vindiciae tutelares pro S. Augustino et Augustinianis* (Lyon, 1613); *Nucleus historicus Regulæ S. Augustini* (Tournai, 1618 y 1668, y Douai, 1620); *Litanie S. Benedicti* (Tournai, 1624); *Pro coronis et tonsuris Paganorum, Judaeorum et Christianorum libri tres* (Douai, 1625); *Iudamina et regulæ omnium ordinum monasticorum et militarium...* (Douai, 1626); *Annales monastici ad annum 1627* (Douai, 1626-27); *Parallels 72 Augustini catholici...* (Amberes, 1618); etc.

STELLARTON. *Geog.* Nombre con que es designada actualmente la localidad de Albion Mines, pobl. de Nueva Escocia (Canadá). Es célebre por su explotación de hulla.

STELLATA. *Geog.* Pobl. de Italia, en la provincia, circ. y á 20 kms. NO. de Ferrara, mun. de Bondeno,

sit. junto á la rib. der. del Po, á unos 2 kms. más arriba de la confl. del Panaro; 1,600 h. Est. de la l. f. de Ferrara á Suzzara.

STELLATI (VICENTE). *Biog.* Médico italiano, n. en Nápoles hacia el año 1780. Se doctoró en la Universidad de su ciudad natal, en la que fué catedrático de botánica. Fué también profesor de materia médica y botánica en el *Collegio Medico Cerusico*, director del Jardín Botánico, primer médico del Hospital real de *Santa Maria della Fede*, secretario perpetuo del Instituto Real desde 1824 y miembro de buen número de sociedades científicas. Se le debe: *Istituzioni botaniche con alcune nozione de fisiologia vegetabili* (Nápoles, 1818); *Elementi di materia medica* (2 vol., Nápoles, 1826); *Memoria sul prelese controstimulo sostenuto da un saggio di sperimenti*, etc. (Nápoles, 1810); *Sugli usi medicati della digitale gialla*, en *Nap. Atti. Ist. Incorr.* (1811); *Descrizione di una capra credula ermafrodita* (Nápoles, 1822); *Su di un caso di paraplegia sostenuta de lenta spinellia* (Nápoles, 1828), y *Memoria sugli usi medicati ed economici della radice e di tuber del Ciperio esculento* (Nápoles, 1834).

STELLAVILLE. *Geog.* Villa de los Estados Unidos, en el de Georgia, condado de Jefferson; 138 h. según el censo de 1920.

STELLENBOSCH. *Geog.* Condado de la prov. de El Cabo (Unión Sudafricana, dist. del Oeste). Está limitado al NO. y al O. por la división de El Cabo; al SO., por la costa de False Bay; al SE., por la división de Caledon, y al NE., por el condado de Paarl. Su super., antes considerable (1,393 kms.² en 1875), ha sido reducida por desmembraciones sucesivas á 823 kms.² Su población es de 13,000 h. Este país está colonizado en su mayor parte por holandeses. El suelo es accidentado, pero fértil y bien regado. || C. en la prov. de El Cabo, cabecera de la división de Stellenbosch, á 39 kms. E. de Capetown; 4,600 h. Está bien construida, siendo sus calles anchas y cortadas en ángulo recto. El arbolado y el agua son muy abundantes. Fué fundada en 1684 y es una de las poblaciones más antiguas de la colonia de El Cabo. La mayoría de sus habitantes son de origen holandés, aunque en numerosos nombres de familia se encuentran vestigios de hugonotes franceses refugiados en El Cabo en el siglo XVII. Tiene est. de término en la l. f. Capetown-Stellenbosch.

STELLENDAM. *Geog.* Pobl. marítima de los Países Bajos, en la prov. de la Holanda Meridional, dist. y á 35 kms. OSO. de Rotterdam, sit. junto á la rib. NO. de la isla Overflakkee, junto al Haringvliet; 1,100 h. (con el municipio).

STELLER (JORGE GUILLERMO). *Biog.* Naturalista y explorador alemán, n. en Windsheim (Franconia) en 1709 y m. en Tjumen (Siberia) en 1746. Estudió teología y ciencias naturales; en 1734 pasó á San Petersburgo, donde fué médico de cabecera del arzobispo de Nowgorod, y en 1737 á Siberia como adjunto de la Academia de dicha capital y formando parte de la expedición á Kamtschatka. En 1741-42 acompañó á Bering en su viaje á la costa NO. de América, y á su regreso de la isla Bering empleó otros dos años en la exploración de Kamtschatka, muriendo en el camino hacia la capital de Rusia. Después de su muerte se publicó en las *Memorias* de la mencionada Academia (1715) su importante tratado *De bestiis marinis* (traducido al alemán con el título de *Ausführliche Beschreibung von Sonderbaren Meertieren*, Halle, 1753), en el que el autor describe la especie de vaca marina por nombre *Rhytina Stelleri*, descubierta por él en la isla Bering y hoy extinguida. Publicáronse asimismo de STELLER: *Beschreibung vom Lande-Kamtschatka* (Francfort, 1774) y *Tagebuch einer Seereise aus dem Petri-paulshafen in Kamtschatka bis an die westlichen Küsten von Amerika* (1793).

STELLER (PABLO). *Biog.* Escritor y economista alemán, n. en Ragow en 1850. Fué presidente de la Asociación

de Industriales del distrito de Colonia y de la de Fabricantes de Herramientas. Ha escrito: *Handbuch f. Kapital* (1881); *Führer durch d. Börse* (3.ª ed., 1905); *D. Erweiterung d. Notendr. d. Reichsb.* (1899); *D. dtsch. Wirtschaftslieben a. d. Wende. d. Jahrh.* (1900); *Wirtsch. Interessvestr. i. Deutschland* (1900); *D. Maschinenindustr. Deutschl.* (1903); *D. Kölner Industrie* (1903); *Nationale Bankpolitik* (1907); *D. Wendung i. d. dtsch. Geld- u. Bankfrage* (1908); *D. Uebermass d. öffentlichen Lasten d. Industrie Deutschlands* (1910); *Erhöhung d. Gesteigs.-Kosten d. dtsch. Industrie d. d. Sch. Lasten* (1910); *D. Untermietmertum u. d. öffentl. Zustände i. Deutschland* (1911), etc.

STELLERA. f. Bot. Género fundado por Linneo y que comprende plantas de la familia de las timeleáceas, subfamilia de las timeleoides, tribu de las dafneas y subtribu de las paserininas, con albumen escaso ó en general nulo, sépalos siempre mucho más cortos que el receptáculo, flores vistosas, con receptáculo alargado, delgado, en el fondo del ovario una configuración lateral, estilo muy corto, estigma acabezuelado; hierbas vivaces, plantas sufruticosas ó arbustos, con hojas esparcidas, lanceoladas, flores en el ápice de las ramas, en cabezuelas ó espigas, amarillas ó blancas. Se incluyen seis u ocho especies orientales y del N. de Asia.

El género de Turczaninow es sinónimo de *Sweetia* de Linneo en la familia de las gloriáceas.

STELLETLA. f. Zool. V. ESTELETA.

STELLIHORN. Geog. Pico de los Alpes del Valais (Suiza), á 3,445 m. s. n. m., al E. del Saastal, con una imponente vista á los Alpes Orientales.

STELLI MARANCA (FELIPE). *Biog.* Jurisconsulto y escritor italiano, n. en Lanciano el 1.º de Octubre de 1875. Estudió en la Universidad de Bolonia y es profesor de epigrafía jurídica romana y de derecho público romano de la de Roma (1927). Se le debe: *La cittadinanza romana e l'editto di Caracalla* (1894); *Il tribunato della plebe della lex Hortensia alla lex Cornelia* (1901); *Il fr. 122 e i Dig. de verb. oblig.*; *Il matrimonio dei soldati romani* (1904); *é Il Diritto nelle satire di D. G. Giovenale*.

STELLING (JUAN). *Biog.* Político alemán, n. en Hamburgo en 1877. Hijo de un sastre, frecuentó la escuela primaria (1884-92); de 1892 á 1895 aprendió el comercio, y ya muy joven tomó parte en el movimiento político y sindical. Desde 1901 fué redactor del periódico social-democrático *Lübecker Volksbote*; en 1919-20 ministro del Interior en el Estado Libre de Mecklenburgo-Schwerin; desde Enero de 1921 presidente del Consejo de ministros del mismo; desde 1920 figuró entre los directores del partido socialdemocrático, y de 1907 á 1919 fué miembro de la *Bürgerschaft u. bürgerchaftliche Deputation*. En 1919 formó parte de la Asamblea Nacional y desde 1920 es diputado del *Reichstag*. STELLING se ha especializado en asuntos de política interior y exterior, economía nacional y cuestiones económicasociales y obreras.

STELLINGEN. Geog. Pobl. de Alemania, en Prusia, regencia de Schleswig, circ. de Pinneberg, en la línea férrea Altona-Bramstedt, en comunicación con Altona y Hamburgo por tranvía eléctrico. Es lugar de esparcimiento para los habitantes de estos dos centros de población; 7,000 h. Tiene un Instituto de curación de enfermedades nerviosas, Casa-Cuna y un gran parque de fieras (Hagenbeck). Este Jardín zoológico es uno de los más notables del mundo, no sólo por la variedad de animales que encierra, sino por la disposición científica en que están albergados y los cuidados á que se les somete. El director, Carlos Hagenbeck, reputado comerciante de animales, ha aprovechado los extensos conocimientos que tiene de la vida de los mismos para procurar á los distintos grupos recintos dotados de cuanto sea necesario á su racional desarrollo; por tanto, este parque no consiste en una árida exposición de animales, reclusos en estrechos cercados ó jaulas, sino en una bien entendida serie de instalaciones lo más apropiadas á grupos

biológicos tan diferentes como en él se han reunido. Los animales gozan de gran libertad y el público puede admirarlos en amplios cercados, que representan con sin igual justeza el marco natural en que ordinariamente viven, y ofrecen la máxima seguridad, si bien manteniendo disimuladas las defensas y dejando la impresión de que se carece de ellas; así se ven las focas en un bien reproducido paisaje polar de bloques tallados en forma que dan la ilusión de bloques de hielo, y la cueva de los leones, al acercarse á la cual se experimenta la ilusión de que nada la separa del visitante, está lo suficientemente apartada de éste por un foso de una anchura de 7 m., distancia que, según Hagenbeck ha comprobado, no pueden salvar aquellos felinos. En cuantos pormenores adornan este parque adviértese también notable gusto artístico: la puerta de ingreso aparece decorada con bellos grupos en bronce. Una estadística de los víveres consumidos en un año por los animales alojados en él da la siguientes cifras: 86,000 kg. de carne de caballo, 26,000 de buey, 48,000 de pescado, 200,000 de cereales, 5,000 huevos, 19,000 litros de leche y 400,000 kg. de heno, sin contar frutas, verduras, etc., representando un importe de más de 200,000 pesetas.

STELLINI (JACOBO). *Biog.* Escritor italiano, n. en Cividale en 1699 y m. en Padua en 1770. Perteneció á la orden de los Somascos y desde 1739 fué profesor de moral de la Universidad de Padua. Publicó: *Specimen de ortu et progressu morum*; *Oratio ad eticam tradendam*; *Dissertationes quatuor*; *Opera omnia*, y *Libri sei dell'etica*.

STELLINI es un moralista cuyas doctrinas ha recogido en parte la sociología moderna. Los primeros estudios de Caronelli (1784), Cossali (1811) y F. Croce (1816) no pasan de ser simples elogios, sin llegar á medir el alcance de sus teorías. Fué Mabil en sus *Lettere Stelliniane*, publicadas en 1811, quien nos dió una exposición *in extenso* de la filosofía de aquel escritor, señalando al mismo tiempo su importancia. Romagnosi (*Antica morale filosofia*, 1831) hizo lo mismo veinte años más tarde. Éste, que tuvo en gran estima las obras de STELLINI, opinaba que el filósofo, bajo las apariencias de una sumisión absoluta á los preceptos de Aristóteles, ocultaba un pensamiento verdaderamente original. Ya algunos eruditos se percataron del atrevimiento de algunas doctrinas suyas, siendo acusado de simpatizar con las doctrinas de Hobbes y Spinoza. Da idea de las condiciones extraordinarias de este maestro italiano lo que dice uno de sus biógrafos. Lo mismo podía componer versos griegos, latinos é italianos que defender á Euclides, traducir 22 odas de Píndaro, justificar á Epicuro, hacer el elogio de Herógenes, corregir el texto de Platón, explicar los pasajes oscuros de Aristóteles, ilustrar Aristides y Quintiliano, traducir la *Perspectiva* de Taylor y discutir acerca del cálculo infinitesimal. STELLINI se propuso fundar la teoría de la sociedad en los principios de la moral eudemonista y en las leyes del orden natural.

STELLINI se ocupó también en los problemas pedagógicos. Cicchitti Suriani le dedicó un estudio en la *Rivista Italiana di Filosofia* (1891). En el volumen IV de su *Ética* expone, á juicio del articulista, todo un plan pedagógico caracterizado por los siguientes rasgos: importancia de la educación materna; necesidad de utilizar conjuntamente la naturaleza, el hábito y la razón como factores pedagógicos; acción de la moral y de la historia en la formación del carácter, y preferencia de la escuela pública sobre la educación privada.

Bibliogr. Ardy, *Di alcuni intuizioni sociologiche di J. Stellini* (1889); Luzzatto, *L'opera di J. Stellini* (1899); Squillace, *Die soziologische Theorien* (1911).

STELLIOLA (NICOLÁS ANTONIO). *Biog.* Médico y físico italiano, n. en Nola (Campania) en 1547 y m. en Nápoles en 1623. Hizo sus estudios de medicina en Palermo, donde se graduó de doctor. Desempeñó una cátedra en la Universidad de Nápoles y tuvo á su cargo la

formación del mapa del reino. En 1611 fué nombrado miembro de la Academia de los *Lincei*. Se le debe: *Theoria et methodus* (Nápoles, 1577); *Enciclopedia pitagorica* (Nápoles, 1616); *Il telescopio* (Nápoles, 1627), publicada después de su muerte, y se le atribuye la obra *Istoria naturale* (Nápoles, 1599), con el nombre de *Imperato*, que más que un pseudónimo se supone que sea el del que adquirió el manuscrito.

STELLITA ó ESTELLITA. f. Mineral. Variedad de *pectolita*, ó bien una alteración de la *wollastonita*.

STELLUTI (FRANCISCO). *Biog.* Naturalista y poeta italiano, n. y m. en Fabriano (1577-1646). En 1603 fué nombrado miembro de la Academia de los *Lincei*, de la que en 1612 fué procurador general. En 1630, al morir el príncipe Tesi, fundador de dicha Academia, STELLUTI hizo inútiles esfuerzos para impedir su disolución; logró, no obstante, con el concurso del embajador de España, A. Turiano, dar á conocer los trabajos de aquella docta corporación en una obra que no apareció hasta 1651. Se le debe: *Trattato del legno fossile nuovamente scoperto* (Roma, 1635); *Della fisionomia di tutto il corpo humano di G. B. della Porta, in tavole sinottiche ridotta* (Roma, 1637), y como poeta hizo una traducción de Persio en versos libres, y se le debe, además, *Il Parnaso*.

STEM. *Geog.* Villa de los Estados Unidos, en el de la Carolina del Norte, condado de Granville; 245 h. según el censo de 1920.

STÉMAS. *Geog.* Pobl. de la Rusia propia Oriental, en el antiguo gob. de Uliánov ó Simbirsk, dist. y á 5 kilómetros SSE. de Alaty, en la confl. del Stémas, junto á la ribera izq. del Soura (cuenca media del Volga); 1,700 habitantes.

STEMBERT. *Geog.* Pobl. y mun. de Bélgica, en la prov. de Lieja, dist. de Verviers, cant. y á 4 kms. SO. de Limburgo, sit. cerca de la rib. izq. del Vesdre, subafluente derecho del Mosa por el Urthe; 2,300 h. (con el municipio). Canteras de piedra de talla y de piedra de cal; minerales de plomo y zinc; hilanderías de lana.

STEMLER (JUAN TEOFILO). *Biog.* Médico alemán, n. en Zeulenroda en 1788. Hizo sus estudios en Jena (1808), Tubinga (1810), Wurzburg y Bamberg (1811), habiéndose doctorado en filosofía en Jena en 1810 y en medicina en Wurzburg en 1811. Residió después en su ciudad natal, donde ejerció su profesión y fué síndico pensionado del principado de Reuss-Plauiisch-Greiz. Se le debe, además de gran número de artículos en *Allgem. Medic. Annalen der Heilkunst*, las obras *Entwurf einer physisch-medicinischen Topographie von Zeulenroda* (Altenburgo, 1816), y *Klinische Beobachtungen und Erfahrungen aus dem Bereich meiner Praxis, systematisch geordnet* (Leipzig, 1825).

STEMMLER (FERNANDO). *Biog.* Médico alemán, n. en Cronberg am Taunus en 1868. Ha escrito: *Bad Ems, etoétera* (1904); *Ueber den Wert der Inhalation frei zerstäubter Flüssigkeit bei der Behandlung des chron. Bronchialkatarrhs* (1906); *Die Indikationen und Contraindikationen in den Kurgebrauch in Bad Ems* (1908); *Das Sommerklima von Bad Ems* (1912); *Pneumaltherapie der Residuen von Pleuritis* (1913); *Balneotherapeutische Massnahmen bei Bronchiektasie* (1914), y *Die Balneologie im Dienste d. Kriegsschädigten bei Erkrankungen der Atmungsorgane* (1920).

STEMNITSA. *Geog.* Pobl. de la Grecia Meridional, en la prov. ó *nomo* de Arcadia, dist. ó *eparquia* de Gortynia, á 6 kms. SSE. de Dimitsana, al pie S. del Monte Klinita (1,546 m.); 3,500 h. (con el municipio, que lleva el nombre de Trikolonas y comprende siete aldeas).

STEMOPTERA. f. Bot. Género fundado por Miers y sinónimo de *Apteris* de Nuttall, en la familia de las *buriniáceas*.

STEMPELL (K. L. WALTER). *Biog.* Hombre de ciencia, alemán, n. en Berlín en 1869. Terminados los estudios de segunda enseñanza, fué practicante de far-

macia por espacio de un año y luego estuvo empleado en un comercio de librería. Más tarde cursó medicina y ciencias naturales en la Universidad de Berlín (1893-97); doctoróse en filosofía (1897); en 1898 trabajó en la estación zoológica de Nápoles; el mismo año fué nombrado auxiliar del Instituto Zoológico de la Universidad de Berlín; en 1901, del de la de Greifswald, y en 1909 se le confió la dirección del Instituto Zoológico, recién fundado por él. Ha escrito: *Leitfaden f. d. mikroskop.-zool. Praktik* (2.ª ed., 1919); *Die Abstammungslehre und der Mensch* (1910); *Ordnungstabelle zum Gebrauch bei Zool. Institut* (1912); *Lichtbild. f. d. zool. u. anatom. Unterricht n. Mikrophotograph.* (3.ª ed., 1910); *Mitteilungen aus d. Zool. Instit. d. westfäll. Wilh.-Univ.* (fascículos 1-3); *Licht und Leb. i. Tierr.* (1917), etc. Con A. Koch editó *Elemente der Tierphysiologie* (1917), é insertó 60 monografías en revistas científicas. Como literato se le debe: *Gedicht d. Münsterlied, Hochschulstimm.* (1920). STEMPPELL se ha especializado en la anatomía comparada y el sistema muscular, en la formación conchifera de los moluscos, en las ciencias fotográficas, en la fisiología comparada, en el cultivo de los protozoos, etc.

STEMPLINGER (EDUARDO). *Biog.* Filólogo alemán, n. en Plattling (Baja Baviera) en 1870. Terminados sus estudios en la Universidad de Munich, fué profesor de gimnasio en Schäftlarn, Wurzburg, Augsburg y Munich; en 1920 co-rector, y en 1921 director del de Rosenheim. Ha escrito: *Strabons literarhistorische Notizen* (1893); *Studien zu den Ethika des Stephanos v. Bizanz* (1902); *Horaz in d. Lederhos'n* (1905; 3.ª ed., 1925); *Ueber Programme und Jahresberichte* (1907); *Das Fortleben der horazischen Lyrik seit der Renaissance* (1908); *Doktor Wolfgang von Markhauser* (1910); *Präparationen zu Horaz' Oden* (1911); *Horaz Satiren* (1911); *Griech. Übungsbuch für die 6. und für die 7-9. Gymnasialklasse* (1911; 2.ª ed., 1919); *Das Plagiat in d. griech. Lit.* (1912, obra premiada por la Academia de Baviera), en que son profusamente elucidadas algunas cuestiones bibliográficas y biológicas de los autores griegos; *Sympathiegläub und Sympathieuren im Altertum und Neuzeit* (1919); *Horaz im Urteil des Jahrhunderts* (1921); *Vom Dindl- und Buab'n'gang nach Ovids Ars amandi* (1922); *Antiker Aberglaube in modernen Ausstrahlungen* (1922); *Die Ewigkeit der antike* (1924); *Antike Technik* (1924); *Oberbayrische Märchen* (1924); *Klumpfen her und 'sunga*, cantares populares (1924); *Antike und moderne Volksmedizin* (1925), etc.

STEMMICH (GUILLERMO). *Biog.* Hombre de Estado, alemán, n. en Münster en 1852 y m. en Berlín en 1911. Cursó leyes (1871-74) en Heidelberg, Berlín y Strasburgo; en 1881 fué asesor de Tribunales; en 1882 abrió bufete en Wiesbaden, y en 1883 ingresó en el servicio del Estado, en el Negociado de Negocios extranjeros. Vicecónsul en Londres de 1885 á 1887, trabajó luego de auxiliar fijo en el Ministerio mencionado. En 1890 fué nombrado cónsul de Amberes; en 1891, de Milán; en 1895, cónsul general de Constantinopla; en 1906, legado en Persia, y en 1907, subsecretario de Negocios extranjeros, cargo que desempeñó hasta su muerte. Por encargo del *Deutsche Bank* emprendió (1899-1900) un viaje de estudio en Asia Menor y Mesopotamia, relacionado con el ferrocarril de Bagdad.

STENAY. *Geog.* Cant. del dep. del Mosa (Francia), en el dist. de Montmédy. Comprende 18 municipios con 10,500 h. Su cabecera es la población del mismo nombre, sit. á 170 m. de altura y á 13 kms. OSO de Montmédy, junto al Mosa; 2,560 h. (3,490 con el municipio). STENAY es la antigua *Salthanacum*, donde los reyes de Austria poseían un palacio. En sus alrededores, al NE. del bosque de Woëvre, fué asesinado Dagoberto II en el año 679. Los restos de este príncipe, después considerado como santo, fueron enterrados en la iglesia de Stenay, donde atrajeron numerosos peregrinos. La ciudad perteneció hasta fines del siglo x á Godofredo de Brillon, quien

hizo construir en ella un castillo. Fué cedida en 1641 á Luis XIII, por el duque de Lorena. En tiempo de la invasión de 1792, los austriacos, irritados por la resistencia de los habitantes, se disponían á saquear la ciudad; pero el alcalde Collin, desafiando la muerte, evitó un luto general. En la Edad Media, STENAY dió su nombre á una región bastante extensa, el *Astenay*, *Astenois* ó *Stenois*, que se extendía desde el Marne hasta el Chiers y se confundió poco á poco con el país de Argona, cuya capital era Sainte-Menehould. Su industria consiste en importantes fraguas; aserraderos mecánicos y fáb. de macarones. Est. de la l. f. de Mézières á Verdun.

STENBÄCK (LARS JACOBO). *Biog.* Poeta finlandés, n. en Kuortane en 1811 y m. en Storhyrs en 1870. Estudió en Abo, Upsala y Helsingfors y fué pastor de varias parroquias. Dotado de grandes aptitudes poéticas y de temperamento místico en grado sumo, sus obras son fiel expresión de la lucha que hubo de sostener para ahogar sus expansiones líricas, por lo que desde que recibió las órdenes sagradas no escribió más que salmos. Antes había publicado una colección de *Poestas* (1840).

STENBERG (J. ERLAND). *Biog.* Escultor del siglo XIX, de nacionalidad desconocida. En el Museo de Helsingfors se conservan de este artista: *Orestes perseguido por las Euménidas*; *Busto de Carlos XV*; *Medallón de J. J. Nervander*; *Medallón del músico Rob Kajanus*; *Busto del consejero de minas J. J. von Julin*; *Busto del barón Wrede*, y dos estudios.

STENBERG (J. I. EMERICH G.). *Biog.* Pintor sueco, n. en 1873. Dedicóse al paisaje. El Museo de Estocolmo conserva su obra *A la hora del crepúsculo*.

STENBERG (STEN). *Biog.* Químico y médico sueco, n. en Kärnbo (Södermanland) en 1824 y m. en Ekkuden (cerca de Vaxholm) en 1884. Su padre era director de una importante fábrica de productos químicos, y criado STENBERG en aquel ambiente mostró desde muy niño afición decidida por esta ciencia. Hizo sus estudios literarios en Upsala, comenzándolos en 1843 y doctorándose en 1851. Pasó á estudiar medicina al Instituto *Carolin*, de Estocolmo, y se doctoró en ella, graduándose en cirugía en 1856. Fué médico del Hospital metropolitano y provincial de Estocolmo y del de la guarnición (1856), profesor de química y farmacia en el Instituto *Carolin* y director del laboratorio del Instituto Farmacéutico. Á la muerte de Wallqvist obtuvo en Upsala (1857) la cátedra de química fisiológica y médica y en 1859 pasó á ocupar la de química y farmacia del Instituto *Carolin*. En 1855 realizó un viaje á Alemania y Francia, perfeccionándose en el estudio de la fisiología en Gotinga bajo la dirección de Wöhler. Fué miembro de la Sociedad de Medicina de Suecia desde 1855 y presidente de la misma en 1863. Perteneció también á la Academia de Agricultura (1870) y á la de Ciencias de Estocolmo (1875), así como á otras muchas sociedades científicas extranjeras. Formó parte de gran número de Comités médicos y farmacéuticos y en especial del Comité sanitario de Estocolmo (1871-75). En 1866 fué creado caballero de la orden de la Estrella del Norte y en 1882 comendador de la misma. Débesele, entre sus principales trabajos, los que efectuó relativos á la preparación del azúcar y del alcohol de liqen, por los que la Academia de Ciencias de Estocolmo le concedió, en 1868, el legado de Letterstedt, y el Gobierno una suma de 5,000 coronas, con el fin de alentarle á seguir en sus investigaciones, que dieron por resultado el origen de una importante industria nueva. Publicó muchas Memorias y numerosos artículos en *Hygiea*, *Svensk Läkarsällskapet*, *Förhandlingar*; *Sv. Läk Nya Handlingar*; *Farmaceutisk Tidskrift* y en las *Memorias de la Academia de Ciencias de Estocolmo*.

STENBERGA. *Geog.* Pobl. de la Suecia Meridional, prov. ó *län* y á 88 kms. SE. de Jönköping, sit. junto á los lagos Salgen que desembocan por un emisario en la rib. der. del Em-A tributario del mar Báltico: 1,300 h.

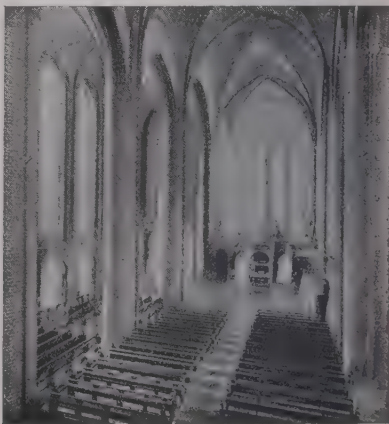
(con el municipio). Antigua iglesia, cuya torre, mucho más reciente, data de 1762. Explotación de limonita en los lagos Salgen.

STENBOCK. *Geog.* V. STEENBOCK.

STENBOCK (MAGNUS, CONDE). *Biog.* General sueco, n. en Estocolmo el 22 de Mayo de 1664 y m. en Frederikshavn el 6 de Marzo de 1717. Descendía de un antiguo linaje, de rancia nobleza, que contaba entre sus ascendientes á Catalina Stenbock (1535-1621), tercera esposa de Gustavo Vasa. De 1678 á 1682 estudió en Upsala y luego sirvió en el Ejército, primero en las filas holandesas y después en las imperiales. En 1697 era coronel de un regimiento sueco. En la primera etapa de la guerra del Norte acompañó á su protector Carlos XII en la mayor parte de sus campañas, habiendo contribuido muchas veces á sus triunfos, especialmente en la batalla de Narva. Promovido á general de infantería (1706) y nombrado gobernador militar de Schonen, infligió en Helsingborg (10 de Marzo de 1710) una decisiva derrota á los daneses que allí desembarcaron á fines del año anterior. En 1712 pasó, con grado de mariscal de campo, á Pomerania, triunfó de los daneses y sajones (20 de Diciembre) en Gadebusch, y después se dirigió á Holstein, donde redujo á cenizas la ciudad de Altona (20 de Enero de 1713); pero ya el 16 de Mayo siguiente hubo de capitular en Tönning, donde los rusos, daneses y sajones cercaron á su ejército. Los últimos años de su vida los pasó como prisionero de guerra de los daneses, en duro cautiverio, en Copenhague 6, según otros, en Frederikshavn.

Bibliogr. Lillienstrale, *Magnus Stenbock och slaget vid Helsingborg* (Helsingborg, 1890); Malmström, *Magnus Stenbock i Jangenskapen* (Estocolmo, 1901).

STENBOCK (OTÓN GUSTAFSSON, CONDE DE). *Biog.* General sueco, n. en Torpa en 1614 y m. en Estocolmo en 1685. Comenzó su carrera militar al servicio de Alemania y tomó parte en la guerra de los Treinta Años, siendo herido de gravedad en Leipzig. Posteriormente hizo la campaña contra Polonia, y era ya general de infantería alemán cuando volvió á su patria, confiándosele entonces la dirección de las fuerzas que habían de combatir contra los dinamarqueses, á los que venció en Genevad. Después de la paz fué gobernador de Escania, Halland y Bleckinga; pero á consecuencia de un combate desgraciado, perdió el empleo de almirante que se le había concedido por sus servicios de mar y tierra y murió casi en la miseria.



Stendal. — Interior de la iglesia Catedral

STENBROHULT. *Geog.* Pobl. y mun. de la Suecia Meridional, prov. ó *län* de Kronoberg, á 47 kms. OSO. de Vexjö, sit. junto al lago Steningen, que des. por un

emisario en los lagos Saganas y Möckeln, los cuales, por el Helge-A, van á desembocar en el mar Báltico; 3,100 h. (con el municipio).

STENDAL. *Geog.* C. de Alemania, en Prusia, provincia de Sajonia, presidencia de Magdeburgo, sit. á ori-



Stendal. — Puerta de la ciudad

llas del Uchte, á 33 m. s. n. m., punto de empalme de las vías férreas Wustermark-Hannóver-Hamm, Halle-Wittenberg, Stendal-Uelzen y otras. STENDAL es la antigua cap. del Altmark, con una iglesia católica, cinco evangélicas (entre ellas la Catedral, de estilo gótico, con dos torres de moderna construcción), Sinagoga, dos antiguas puertas, interesantes desde el punto de vista arqueológico; hermosos jardines y avenidas en el solar que ocupaban las antiguas fortificaciones; una columna con la estatua de Rolando, sendos monumentos al arqueólogo Winckelmann, hijo de la población, y al explorador de África, Nachtigal, hijo de la vecina pobl. de Eichstedt. STENDAL, en 1925, tenía 29,827 h., en gran mayoría protestantes. Sus principales industrias son: la de hilados de lana y fab. de paños, construcción de hornos, maquinaria, muebles de hierro, manufactura de fécula de patatas, galones de oro y cerveza. Hay, además, grandes talleres ferroviarios. STENDAL posee Gimnasio, Instituto educativo para niños abandonados, dos Museos (el de Altmark y el Bismarck con archivo) y Tribunal provincial. Á su distrito judicial (*Landgerichtsbezirk*) pertenecen los 15 cantones de Arendsee, Beetendorf, Bismarck, Gardelegen, Jerichow, Kalbe a. M., Klötze, Oebisfelde, Osterburg, Salzwedel, Sandau, Seehausen i. A., Stendal, Tangermünde y Werfelingen.

Historia. Fundada por Alberto el Oso en 1151, recibió el derecho magdeburgués y obtuvo gran número de privilegios; pero desde 1196, junto con toda la Marca Septentrional (*Nordmark*), estuvo bajo la soberanía feudal del arzobispo de Magdeburgo. Á raíz del reparto de la Marca entre los hermanos Juan I y Otón IV, STENDAL fué (1258-1309) la sede de la antigua línea de la casa Askanien, que se extinguió en 1320 en la persona de Enrique de Landsberg. Con aquella época coincide el apogeo

de STENDAL, que llegó á ser una de las ciudades más importantes del N. de Alemania, con una gran pujanza comercial que la hizo formar parte de la Hansa y, en el siglo xv, la colocó al frente de la Liga de ciudades de Altmark. La Reforma se introdujo en 1530, y aunque bajo el gobierno de Joaquín I fué objeto de represión, acabó por prevalecer en el de Joaquín II.

Bibliogr. Götze, *Urkundliche Geschichte der Stadt Stendal* (Stendal, 1873).

STENDARDI (CARLOS). *Biog.* Viajero y diplomático italiano, n. en Siena en 1721 y m. en Viena en 1764. Fué cónsul en Argel, viajó por el Asia Menor y últimamente tuvo un destino en Viena. Publicó: *Ensayo astronómico* y diversas Memorias acerca de los países que había visitado.

STENDEN. *Geog.* Ald. de Alemania, en Prusia, prov. del Rhin, presidencia de Düsseldorf, circ. y á 15 kilómetros SSE. de Geldern, á oril. de un tributario derecho del Niers, afl. der. del Mosa; 700 h. (1,200 con el municipio).

STENDERUP. *Geog.* Pobl. y mun. de Dinamarca, en Jutlandia, dist. y á 27 kms. SSE. de Vejle ó Veile, sit. junto al Binderup-Molle-Aa, tributario minúsculo de la parte N. del Pequeño Belt; 1,400 h. (con el municipio).

STENDHAL. *Biog.* V. BEYLE (ENRIQUE MARÍA).

STENEBY. *Geog.* Pobl. y mun. de la Suecia Meridional, prov. ó län de Elfsborg, á 61 kms. N. de Venersborg, sit. junto al lago Ivag, que comunica con el Laxsjö, el cual des. en el lago Vener; 2,700 h. (con el municipio). El territorio del municipio está atravesado por corrientes de agua y cubierto de alturas graníticas. Tiene numerosos menhires y tumbas.

STENERSEN (GUDMUNDO). *Biog.* Pintor noruego contemporáneo, uno de los más influidos por las escuelas alemanas de Carlsruhe y Düsseldorf. Sin embargo, sus cuadros se distinguen por una gran sencillez, sin ninguna acentuación patética ó falsificación melodramática, á pesar de tener casi siempre por tema las fatigas y sinsabores de la vida de los pobres. En la Ex-



Á cenar. Cuadro de Gudmundo Stenersen

posición Internacional de Roma de 1911 fué muy celebrado su cuadro *A cenar*.

STENERSEN (LORENZO). *Biog.* Filólogo y arqueólogo noruego, n. en 1843. Ha sido profesor de filología clásica de la Universidad de Cristiania y director del Gabinete

PLANO DE STENDAL

0 100 200 300 Mts

- 1 Antiguo Cementerio
- 2 Hospital de S. Juan
- 3 M^{to} de Manns
- 4 Isl. de Santiago
- 5 Sinagoga
- 6 Isl. de S. Pedro
- 7 Ayuntamiento
- 8 M^{to} de Roland
- 9 Isl. de Sta Maria
- 10 Correos
- 11 M^{to} de Sieges
- 12 Isl. Católica
- 13 Audiencia
- 14 Catedral
- 15 Museo
- 16 Talleres y Depósitos de Ferrocarriles
- 17 M^{to} de Nachtigal



te Numismático de la misma ciudad, habiendo pertenecido a numerosas sociedades científicas. Se le deben diversas obras arqueológicas acerca de Grecia, especialmente sobre Fidias y sobre la escultura de los atenienses, como también sobre la sátira romana.

STENGEL (CARLOS, BARÓN VON). *Biog.* Jurisconsulto alemán, n. en Peulendorf en 1840. En 1871 fué consejero del Tribunal provincial de Mülhausen (Alsacia), y en 1879 del de Estrasburgo. Después de publicar una serie de artículos en los *Annalen des Deutschen Reichs* de Hirth (entre ellos: *Die Uebertragung der Verwaltungsrechtspflege an die ordentlichen Gerichte. Das öffentliche Recht und die Verwaltungsgerichtsbarkeit in Elsass-Lothringen, y Bodenkredit und Bodenkreditanstalten*), fué llamado a ocupar (1881) la cátedra, recién fundada, de derecho administrativo en la Universidad de Breslau. En 1890 fué nombrado profesor de derecho civil de Wurzburg, y en 1895 de Munich, obteniendo en 1908 el título de consejero aulico privado y en 1910 el de consejero privado. Asistió como delegado del Imperio alemán a la Conferencia de la paz de La Haya en 1899. Entre sus escritos, además de los anteriormente mencionados, citanse: *Die Organisation der preussischen Verwaltung nach den neuen Reformgesetzen* (Leipzig, 1884); *Lehrbuch des deutschen Verwaltungsrechts* (Stuttgart, 1886); *Die staats- und völkerrechtliche Stellung der deutschen Kolonien* (Berlin, 1888); *Die deutschen Schutzgebiete, ihre rechtliche Stellung, Verfassung und Verwaltung* (Munich, 1889; 3.ª ed., 1895); *Die Verfassungsurkunde des Königreichs Bayern und die wichtigsten Verfassungsgesetze mit Erläuterungen* (Wurzburg, 1893); *Das Staatsrecht des Königreichs Preussen* (en la 2.ª edición del *Handbuch des öffentlichen Rechts* de Marquandsen, 1894); *Rechtsenzyklopädie zum Gebrauch für Forstmänner* (Munich, 1900); *Deutsche Kolonialpolitik* (Barmen, 1900); *Die Rechtsverhältnisse der deutschen Schutzgebiete* (Tubinga, 1901); *Quellensammlung zum Verwaltungsrecht des Deutschen Reiches* (Leipzig, 1902); *Der Kongostaat* (Munich, 1903); *Weltstaat und Friedensproblem* (1909); *25 Jahre deutscher Kolonialpolitik. Rechtsgutachten zu Mecklenburgische Verfassungsfrage* (1911); y *Zur Frage der wirtschaftlichen und völkpolitischen Einigung von Deutschland und Oesterreich-Ungarn* (1915). En unión con otros eminentes jurisconsultos y escritores, publicó el *Wörterbuch des deutschen Verwaltungsrechts* (Friburgo, 1890, con tres suplementos, 1892-97). Fué, además, STENGEL coeditor de la revista *Kritische Vierteljahrsschrift für Gesetzgebung und Rechtswissenschaft*.

STENGEL (EDMUNDO). *Biog.* Filólogo alemán, n. en Halle an der Saale en 1845. Estudió en su ciudad natal y en Bonn; revalidó (1870) en la Universidad de Basilea, y en 1873 obtuvo la cátedra de lenguas románicas de Marburgo, que en 1896 permutó con la igual de Greifswald. De 1907 a 1912 fué diputado del Reichstag. Además de numerosas colaboraciones en revistas de filología y lingüística y algunas ediciones de textos clásicos, débesele: *Li romans de Durmart le Galois* (Tubinga, 1873); *Das altfranzösische Rolandslied der Oxforder Handschrift in photographischer Wiedergabe und in diplomatischen Abdruck* (Heilbronn, 1878; ed. crítica, 1900); *Die beiden ältesten provenzalischen Grammatiken* (Marburgo, 1878); *Private und amtliche Beziehungen der Brüder Grimm zu Hessen* (Marburgo, 1886); *L'histoire de la destruction de Troye la grant par J. Millet* (1883); *Chronologisches Verzeichnis französischer Grammatiken vom Ende des 14. bis zum Ausgang des 18. Jahrhunderts* (Oppeln, 1890); *Hervor von Metz* (Dresde, 1903), etc. Su *Romanische Verslehre* inicia el volumen II de la obra *Grundriss der romanischen Philologie* de Gröber (Estrasburgo, 1893). La colección por él editada, *Ausgaben und Abhandlungen aus dem Gebiete der romanischen Philologie* (Marburgo, 1881 y siguientes), contiene como trabajos originales de STENGEL, en los fascículos 1-11: *Ausgaben der ältesten französischen Sprachdenkmäler mit einem Wortverzeichnis*; en el fas-

cículo 84: *Ausgabe von Galiens li restorés*, y en el fascículo 99, el *Saxenlied* de Juan Bodels. En otro ramo de la actividad científica se conoce a STENGEL por lo que contribuyó a la fundación de los *Neuphilologen* (1886) y a la reforma escolar.

STENGEL (HERMÁN G. L., BARÓN VON). *Biog.* Hombre de Estado alemán, n. en Espira en 1837. Estudió ciencias jurídicas y financieras en la Universidad de Munich. En 1868 fué comisario de cuentas en Wurzburg; en 1872, asesor gubernamental; en 1874, consejero del Gobierno; en 1876, empleado en el ministerio de Hacienda bávaro; en 1877, representante de Baviera en la Comisión nombrada por el Consejo federal para la redacción de la Ley del Timbre y del Impuesto sobre la sucesión; en 1879, consejero superior del Tribunal de cuentas; en 1881, consejero del ministerio de Hacienda; en 1884, plenipotenciario del Consejo federal para Baviera y Sajonia-Meiningen; en 1894, director de ministerio; en 1897, consejero de Estado de la corona de Baviera en servicio extraordinario; en 1903, secretario de Estado del ministerio de Hacienda; representante del canciller imperial en la administración de la Hacienda; consejero secreto imperial y plenipotenciario del *Bundesrat* (Consejo federal) prusiano; en 1907, doctor honorario en ciencias canónicas por la Facultad de Munich; en 1908, de nuevo secretario de Estado; de 1884 a 1903 fué procurador del Banco del Imperio y de la administración de los fondos del cuerpo de inválidos, y desde 1903 a 1906 secretario del Tesoro, cargo en el que llevó a cabo la reforma del Tesoro de 1906, que proporcionó al Estado un aumento de casi 200.000.000 anuales en los ingresos. Ha escrito: *Grundentlastg. in Bayern* (1872); *D. bayr. Gesetz über d. Erbschaftssteuer v. 18. VIII 79*, *D. Reichsgerichtskosten* v. 18. VI 78 u. d. bayr. Ges. üb. d. Gebührenwesen 79; *Die Börsensleuer* (1881), etc.

STENGEL (HERMÁN K. LEOPOLDO, BARÓN VON). *Biog.* Diplomático alemán, n. en Mülhausen (Alsacia) en 1872. Hijo del jurisconsulto Carlos, barón von Stengel; en 1892 sirvió como teniente en el 2.º regimiento de artillería, habiéndose trasladado más tarde a Wurzburg para estudiar el derecho en aquella Universidad. En 1899 ingresó en el Negociado del Exterior, en Berlín; fué vicecónsul de Yokohama y Shanghai. De regreso en Alemania fué nombrado auxiliar permanente y consejero de legación en dicho Negociado. En 1911 fué nombrado cónsul general de Alemania en Madrid, donde después fijó su residencia.

STENGEL (LUCAS). *Biog.* Médico alemán, n. en Augsburg en 1523 y m. en 1587. Doctoróse en Padua en 1549, ejerció su profesión en su ciudad natal y se le debe la fundación del Colegio de Médicos de Augsburg. Publicó: *Apologia adversus stibii spongiam, non ita dudum a Michaele Tazze in lucem editam* (Viena, 1561) y *Quaestiones tres medicae. An antimonium aegrotantibus citra noxam exhiberi possit? An ratio curandae pestis a missione sanguinis auspiciata sit? An pessem necessaria subsequatur febris?* (Viena, 1566).

STENGELIN (ALFONSO). *Biog.* Pintor y grabador francés, n. en Lyon en 1852. Fué discípulo de Cabanel y estudió en la Escuela de Bellas Artes de su ciudad natal. Realizó después varios viajes de estudio a Montpellier, Florencia, Munich, París y Holanda. Enamorado de este último país, residió en él más que en su propia patria, y esta predilección se echa de ver en sus obras, en especial en sus paisajes monótonos y melancólicos. Expuso por primera vez en el *Salon* de París de 1882. En la sala de estampas del *Rijksmuseum* de Amsterdam consérvase



Alfonso Stengelin

casi toda su obra grabada y litografiada. De sus telas, en el Museo Municipal de Amsterdam se conserva: *Nocturno y Claro de luna en Wormoand*; en el de Aviñón: *Vista del parque de Ecully y El Meuse en Dordrecht*; en el Museo Mesdag de La Haya: *Puesta de sol detrás de un molino*; en el de Lyon: *Alrededores de Assen*; en el de Montpellier: *Fin de otoño en Holanda*; en el de Nantes: *Mar del Norte*; y en el de Niza: *Alrededores de Laaghalen*.

STENGER (GILBERTO). *Biog.* Escritor e historiador francés, n. en Gannat en 1836 y m. en París en 1913. Terminada la carrera de abogado, se dedicó al periodismo político y fué redactor de varios periódicos de provincias. Después se trasladó a París y se dió á conocer principalmente como novelista. Publicó: *La petite Beaujard* (1883); *Le sous-préfet de Châteauneuf* (1884); *Maître-Duchessnois* (1886); *Père Marcollet*; *L'amant légitime* (1888); *Les misères du divorce*; *Les misères du mariage*; *Une femme d'aujourd'hui*; *Un mari d'aujourd'hui*; *Une fille de Paris*; *Mademoiselle de Grandvaux*; *Le malheur des autres* (1898); *Le perpétuel mensonge* (1899); *En pays bourbonnais*; *Le sacrifice*, tal vez la mejor de sus novelas (1901); *L'imperturbable silence* (París, 1912), y *Le retour à la terre*. En otro orden hay que citar: *La société française pendant le Consulat* (6 t., París, 1903-08); *Le retour des Bourbons*. *D'Hartwell à Gand* (París, 1903), y *Grandes dames du XIX^e siècle* (París, 1911).

STENGER (NICOLÁS). *Biog.* Teólogo y musicógrafo alemán, n. en Erfurt en 1609 y m. el 5 de Abril de 1680. Era doctor en filosofía y fué organista de la iglesia de Santo Tomás de su ciudad natal y profesor de lenguas orientales y de teología del Gimnasio de la misma. Publicó: *Manuductio ad musicam theoreticam* (Erfurt, 1635), de la que se hicieron numerosas ediciones.

STENGLEIN (MELCHOR). *Biog.* Jurisconsulto alemán, n. en Bamberg en 1825 y m. en Tegernsee en 1903. En 1849 ingresó en el servicio de Justicia del Estado bávaro; en 1857 fué segundo procurador en Passau; en 1864 primer procurador en Munich; en 1868 consejero del Tribunal de Apelación y consejero ponente del ministerio de Justicia; en 1872 abandonó el servicio del Estado, y trabajó como procurador caudístico en Munich; en 1879 fué procurador del Tribunal del Imperio en Leipzig, y en 1889 consejero del Tribunal Supremo. Su extraordinaria actividad como escritor empezó con la publicación de la *Sammlung der deutschen Strafgesetzbücher* (12 vol., Munich, 1857), á la que siguieron una serie de comentarios á las leyes bávaras en la obra de Dollmann, *Gesetzgebung des Königreichs Bayern seit Maximilian II*; un comentario al Código penal bávaro; la Ley de introducción del mismo y el *Polizeistrafgesetzbuch* (Munich, 1861-67), además de gran número de artículos en la revista *Zeitschrift für die Gerichtspraxis und Rechtswissenschaft in Bayern* (dirigida por él, 1862-67), en la publicación *Gerichtssaal* (redactada por él en los tomos 42-62), en la revista *Zeitschrift für die gesamte Strafrechtswissenschaft* (publicada por Liszt) y en la *Deutsche Juristenzeitung* (dirigida por él mismo). Publicó, además, un comentario al Código penal procesal alemán y las Leyes de introducción del mismo (Nördlingen, 1885; 3.^a ed., 1898); *Lehrbuch des deutschen Strafprozessrechts* (Stuttgart, 1887), y una refundición del *Kommentar zum Reichsstrafgesetzbuch*, de Rudorff (3.^a ed., Berlín, 1881; 4.^a ed., 1892). En colaboración con H. Appellius y G. Kleinfeller editó la obra *Strafrechtliche Nebengesetze des Deutschen Reichs* (Berlín, 1893; 2.^a ed., por STENGLEIN solo, 1895-98;

3.^a ed., 1901-03), como también el *Lexikon des deutschen Strafrechts nach den Entscheidungen des Reichsgerichts* (Berlín, 1900); finalmente, dió á la estampa un *Kommentar zur Militärstrafgerichtsordnung* del 1.^o de Diciembre de 1898. Como político militó primero en el gran partido liberal y después en el nacional liberal. De 1863 á 1879 fué diputado de la Cámara bávara y de 1873 á 1876 del Parlamento alemán. La Facultad de Derecho de Erlangen le nombró doctor honorario en 1893.

STENGLIN (FÉLIX W. H. O. H., BARÓN VON). *Biog.* Escritor alemán, n. en 1860. Fué durante algunos años oficial del Ejército, abandonando luego las armas para abrazar la profesión de escritor, no sin una larga preparación literaria. Ha escrito gran número de obras en prosa y verso, entre las que descuellan las novelas: *Leidenschaft's Rément*; *Das Höchste*; *D. Synodale*; *Ein Dichterling*; *D. Korrekten*; *Frauchen*; *D. Anderen*; *D. Erbprinzessin*; *Kampf*; *D. letzte Ernte*; *Im Krug z. Hölle*; *Arme Sünder*; *Luise v. L'alliere*; *Aristokraten*; *Klostersommer*; *D. frohl. Familie*; *Ueber d. letzt. Dinge*; y *D. Aufgeregt*, y las poesías: *D. Wartburglied*; *Im Wunderland d. Liebe*, etc.

STENGVISTA. *Geog.* Pobl. de la Suecia Central, prov. ó län y á 66 kms. ONO. de Nyköping, sit. cerca de un pantano, en parte seco; 1,200 h. (con el municipio).

STENHAMMAR (GUILLERMO). *Biog.* Compositor sueco, n. en Estocolmo el 7 de Febrero de 1871. Estudió en el Conservatorio de su ciudad natal y después en Berlín, y en 1898 fué nombrado director de la Sociedad Filarmonica de Estocolmo y en 1900 director de orquesta del Teatro Real, Obras principales: *Prinsessan och Svannens*



Guillermo Stenhammar, por R. Thøgerström

para coro, solos y orquesta (1892); *Tirfing* (Estocolmo, 1898); *Das Fest auf Solhaug*, música para el drama de Ibsen (Stuttgart, 1899); *Snöfjäd*; *Excelsior*, obertura; una sinfonía en *fa mayor*; melodías vocales y piezas para piano.

STENHOUSE (JUAN). *Biog.* Químico inglés, n. en Glasgow el 21 de Octubre de 1809 y m. en Febrero de 1881. Hizo sus primeros estudios en su ciudad natal y siguió luego los de química en el Laboratorio de Liebig, en Giessen, en 1839 y 1840. Á su regreso á Londres fué nombrado profesor de química en el *Saint-Bartholomew's Hospital*, y en 1848 miembro de la Real Sociedad de Londres. Por sus excelentes trabajos obtuvo una medalla de oro de esta sociedad científica y en 1856 fué nombrado miembro honorario de la Sociedad de Farmacia.

Se le debe gran número de trabajos sobre química fisiológica y patológica, así como la fundación de la Sociedad de Química de Londres. Entre sus más importantes publicaciones citaremos: *Ueber die Darstellung und Analyse des Hippursäure Aethers* (1839); *Ueber das sogenannte Künstliche Ameisenöl* (1840); *Zusammensetzung des Elemi und Olibanumöls* (1840); *Untersuch. des Palmöls und der Cacaobutter* (1840); *Darstellung der Benzoesäure* (1844); *Ueber des Aloin, das anführende Princip des Barbados Aloë* (1851); *Ueber das Myroxocarpin, eine neue Kryst. Substanz aus dem weissen Balsam von Sonsonate, y Ueber die entfärbenden und desinficirenden Eigenschaften der Holzkohle* (1854), todas en *Liebig's Annalen*; *On the Preparation and Constitution of Theine, wiht is Discovery in the Leaves of Ilex Paraguayensis* (1843); *On the Products of Distillation of Meconic Acid.* (1844); *On Some of the Salts of Meconic and Komenic Acids* (1844); *On the Action of Chlorine on Benzoic and Cinnamic Acids* (1845); *On the Oil produced by the Action of chlorine on Cinnamic Acid, y On Xantoxylene, a New Crystalline principle from Japanese Pepper* (1854), en *Philosophical Magazine*; *Examination of the Crystalline Deposit which forms in Oil of Bitter Almonds*; *On Fraxinine, the Cristillisable Principle in the Bark of Fraxinus excelsior*; *Examination of the Proximate Principles of some of the Lichens*, en *Philos. Transact.* (1848 y 1849); *On Larixinic Acid, a Cristallisable Volatile Principle found in the Bark of the Larch Tree*, en *Proceedings of the Roy. Society* (1860-62); *On Wrightine, an Alkaloid contained in the Seeds of Wrightia antidysenterica*, en *Pharmaceut. Journ.* (1864); *On the Preparation of Berberine from Coscinium fenestratum*, en *Chem. Soc. Journal* (1867), y *On Furfuralimine and Furfurtohidine*, en *Proceed. of the Roy. Soc.* (1870).

STENHOUSEMUIR. *Geog.* Pobl. de Escocia, en el condado de Stirling, mun. de Lambert, sit. á 5 kms. NO. de Falkirk; 2,800 h. Cerca existe vasto espacio donde tiene lugar la feria llamada *tryst* de Falkirk.

STENI ó STENE. *Geog.* Pobl. de la Grecia insular, en la isla y prov. de Eubea, dist. y á 24 kms. NE. de Calcis, sit. junto á un afl. der. del río Vasiliko ó Basilikon, tributario del Euripo; al pie S. del Monte Delphi, antiguo *Diphrys*, punto culminante de la isla Eubea (1,745 m.) y al pie O. del Xero Vuni (1,430 m.); 6,100 h. (con el municipio, que lleva el nombre de Lilanton y comprende 26 aldeas).

STENIATYN. *Geog.* Pobl. de Polonia, en Galitzia, circ. de Zolkiew, dist. y á 8 kms. NE. de Sokal, sit. junto á un pequeño tributario der. del Bug Occidental, afl. der. del Vistula; 1,300 h. (1,400 con el municipio).

STENICO. *Geog.* Pobl. de Italia, en el dist. de Tirol, circ. y á 10 kms. ENE. de Tione, sit. en la parte oriental de los Giudicarie, á 664 m. de altura, en una meseta elevada que domina la rib. izq. y el desfiladero del Sarca, tributario del lago Garda; 1,000 h. Antiguo castillo de los príncipes-obispos de Trento; hermosos alrededores. Al pie de la meseta de Stenico y cerca de la rib. izq. del Sarca, en un risueño valle, se encuentra el célebre establecimiento balneario de Comano, con fuentes termales alcalinobromoduradas.

STENJEVAC ó STENIE-

VATZ. *Geog.* Pobl. de Serbia, en la Croacia-Eslavonia, antiguo comitato, dist. y á 10 kms. O. de Zagreb ó Agram, sit. en el Sema-Vrh, y junto á las fuentes de un pequeño tributario izq. del Save (cuenca del Danubio); 400 h. (6,900 con el municipio).

STENKIRKA. *Geog.* Pobl. y mun. de la Suecia Meridional, en la prov. ó *län* de Gotland, sit. en la costa NO. de la isla Gotland, á 21 kms. NNE. de Wisby; 1,000 h.

(con el municipio). El nombre de la localidad (*Iglesia de piedra*) tiene su fundamento en que la iglesia de esta población, consagrada en 1255, fué la primera de la isla construida en piedra. En el territorio del municipio se halla el puerto de Likarshamn, donde se eleva una gran roca calcárea (12 m. de altitud), á la cual las olas han dado la forma de una mujer con un niño en brazos. Es la piedra *Jungfrun* (la Virgen). || Pobl. en la prov. ó *län* de Göteborg y Böhus, á 39 kms. NNO. de Göteborg, sit. en la parte central de la isla Tjörn; 4,000 h. (con el municipio). Numerosos cromlecs, dólmenes y tumbas.

STENKJAER. *Geog.* Pobl. de Noruega, prov. ó *län* de Trondhjem, dist. de Nordre-Trondhjem, á 30 kilómetros NNE. de Levanger, en el seno del fiord de Stenkjaer ó Beitstadsfjord, rama NE. del fiord de Trondhjem, junto á la desembocadura del Augne-Elv, emisario del lago Snaasen; 1,500 h. Aserradoras; gran exportación de maderas.

STENLILLE. *Geog.* Pobl. de Dinamarca, en la isla de Seeland, y á 21 kms. SSO. de Holbæk, sit. junto á un pequeño subafl. izq. del Halleby-Aa, tributario del Gran Belt; 1,200 h. (con el municipio).

STENLÖSE. *Geog.* Pobl. y mun. de Dinamarca, en la isla de Seeland, dist. y á 26 kms. SO. de Frederiksberg, sit. junto á un pequeño afl. del Værebros-Aa, tributario del fiord de Roskilde, rama del Isefjord; 1,500 habitantes (con el municipio).

STENMAGLE. *Geog.* Pobl. y mun. de Dinamarca, en la isla de Seeland, dist. y á 14 kms. N. de Sorø, á la izq. del Halleby-Aa, tributario del Gran-Belt; 1,700 habitantes (con el municipio).

STENN. *Geog.* Ald. de Alemania, en el Est. de Sajonia, circ. dist. y á 6 kms. SO. de Zwickau, sit. á oril. de un afl. der. del Pleise, tributario der. del Elster Blanco, afl. der. del Saale (cuenca del Elba). Est. del ferrocarril de Zwickau á Oelsnitz; unos 1,600 h. Minas de hierro.

STENNES. *Arqueol.* Alineamientos existentes junto al lago de Stennes, sit. en la parte occidental de la isla de Pomona, una de las Orcadas. Constan de dos círculos de piedras, separados por una distancia de 1 milla aproximadamente; el círculo mayor lleva el nombre de Broga y el menor se denomina Stennes.



Stennes. — Los monolitos del círculo de Broga

El círculo de Broga abarca un área de 2'5 acres y está rodeado por una trinchera profunda cruzada por dos accesos en lados opuestos del círculo. Fuera de la trinchera hay cuatro túmulos conoides, dos al O. y dos al E. Excavaciones practicadas en éstos han demostrado que en ellos se sepultó á numerosos cadáveres no quemados, y con ellos collares de plata y monedas del reino de Atheltan del año 925. El círculo de Broga se

supone es de origen escandinavo y se erigió probablemente después de alguna gran batalla para enterrar los cadáveres, aunque las excavaciones practicadas dentro del área de los círculos no han dado resultado práctico á este respecto, por el contrario de lo acaecido en los túmulos. El círculo de Stennes, que da nombre al conjunto, está sit. á 1 milla al S. del de Broga y sólo mide 104 pies de diámetro, pero sus piedras son mucho mayores que las de aquél, pues la mayor mide 19 pies de altura por 5 de ancho, mientras que las más altas de Broga sólo llegan á 12 ó 14 pies. En el centro del círculo de Stennes hay un dolmen que evidentemente en este caso es el sepulcro de algún personaje principal, aunque no faltan quienes opinan se trata solamente de un altar de sacrificio. Entre ambos círculos hay monolitos situados á gran distancia unos de otros, como marcando la dirección para llegar de un círculo al otro.

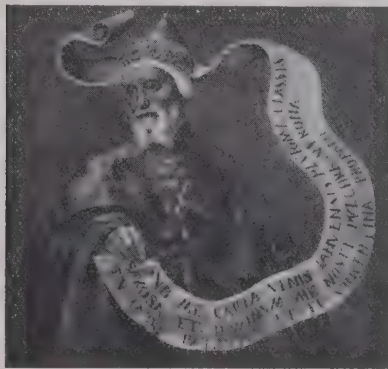
STENO. *Paleont.* Género fósil de coleópteros cuyas formas específicas han sido descubiertas en Aix, Rott y en varios yacimientos terciarios de ámbar.

STENO (FLAVIA). *Biog.* Novelista italiana contemporánea, á la que se deben las obras siguientes, todas editadas en Milán: *Il volto de la felicità; L'ultimo sogno; Il pallone fantasma; Così, la vital; Fra cielo e mare; La veste d' amianto; La nuova Eva; El Gioiello sinistro; Il sogno che uccide; Il miraggio; y Oltrè l' odio.*

STENO (MIGUEL). *Biog.* Dux de Venecia (1331-1413). En 1355 formaba parte del Tribunal llamado de los Cuarenta. Desempeñando este cargo asistió una noche á un baile que se daba en casa del dux Marino Faliero y se permitió palantear un tanto libremente á una de las damas de la dogaresa. Faliero hizo apaleaar al inhumilde joven, quien se retiró, jurando vengarse, y antes de salir de la casa escribió en el muro de uno de los salones: *Marin Falieri dalla bella moglie, altri la gode ed egli la mantiene* (A la bella esposa de Marino Faliero, otros la gozan y él la mantiene). Descubierto, detenido y procesado, el dux



flavia Steno



Retrato del dux Steno. Pintura de la escena del Tintoretto (Palacio ducal, Venecia)

hubiera querido hacerle condenar por delito contra el Estado, á lo que se negó el Consejo de los Diez, que lo puso en manos de los Cuarenta, siendo condenado solamente á dos meses de cárcel y á un año de destierro, la

lenidad de la pena exasperó á Faliero, quien, para vengarse, se dejó envolver en la conjura contra los nobles, en la que perdió la vida. Se ignoran las andanzas de STENO en los años siguientes á este hecho, hasta que en 1400 sucedió á Antonio Renieri como dux. Su gobierno se señaló por varios hechos felices para la República. En 1403 el almirante veneciano Zeno derrotó á los genoveses en Modone, y poco después Venecia se anexionó buena parte del territorio de Padua. En cambio, fué derrotado por las tropas del emperador Segismundo, al que hubo de abandonar Zara. Le sucedió Tomás Mocenigo.

STENOBEA. *Mil.* Mujer de Preto, rey de Argos. No habiendo conseguido de Belerofonte que accediese á sus deseos impúdicos, indujo á su esposo á que diese muerte á este príncipe.

STENOCINCLIS. *m. Paleont.* Género extinguido de artrópodos de la clase de los insectos, orden de los dípteros ororratores de la familia de los asílidos. En estado fósil fué descubierto en Wyoming.

STENOCOREOGRAFÍA. *f. Mús.* Método ideado por el coreógrafo francés Saint-Léon, maestro de baile de la *Opéra*, de París, á fines del siglo XIX, para anotar rápidamente los pasos de la danza.

STENOCHIRE ó ESTENOQUIRO. *Mús.* Perfeccionamiento del quiroginasta, inventado por el francés Guérin, para mejorar el mecanismo de los pianistas.

STENOCHISMATINOS. *m. Paleont.* Subfamilia de moluscoideos de la clase de los braquiópodos, familia de los rinconélidos, caracterizada por presentar las placas dentales; están reunidas y soldadas con las dos valvas en un pequeño pilón subcardinal.

STENODONIA. (Etim. — Del gr. *steno*, estrecho, y *odontús*, odontús, diente.) *f. Entom.* (*Stenodontia*.) Género de coleópteros de la familia de los elatridos y tribu de los elaterinos. Tienen la cabeza ancha, vertical, plana, frente deprimida, antenas poco robustas, de 11 artejos, de la longitud del protórax; éste forma un cuadrado aplicado exactamente á la base de los élitros, algo convexo; patas cortas y delgadas; élitros alargados, estrechados gradualmente en su tercio posterior.

Se conoce una sola especie, *St. quadricolbris* Casteln., de Java.

STENODONTERIO. *m. Paleont.* (*Stenodontherium* Ameghino.) Género de vertebrados de la clase de los mamíferos, subclase de los placentarios, orden de los desdentados, suborden de los gravigrados, familia de los milodóntidos, sinónimo de *Scelidothierium* Owen, *Stenodon* Ameghino, que se ha reconocido fósil en los depósitos terráneos de la América del Sur. V. *SCELIDOTERIO*.

STENODORIS. *m. Zool.* Género de moluscos de la clase de los gasterópodos, orden de los opisthobranchiados, suborden de los nudibranchiados, familia de los policéridos, el cual fué establecido por Pease en 1866; es afín al género *Trevelyania*. El cuerpo del animal es estrecho; el dorso no está separado de los lados: las branquias son subretáciles, siendo característico el *T. Stenodoris rubra* Pease, procedente de Tahiti.

STENODROMIA. *f. Paleont.* Género de artrópodos extinguidos de la clase de los crustáceos, orden de los decápodos, familia de los dromiáceos, el cual fué establecido por A. Milne Edwards por una especie hallada en los terrenos eocénicos.

STENOGRAPHONE. *Mús.* Nombre dado por el constructor alemán Stein á un aparato destinado á fijar en el papel los sonidos del piano.

STENOGYRA. *f. Zool.* Género de moluscos de la clase de los gasterópodos, orden de los pulmonados, suborden de los géofilos monotrematos de la familia de los estenogiridos, subfamilia de los estenogirinos, el cual fué establecido por Shuttleworth (1854). Mandíbula plegada verticalmente, delgada; rádula típica; concha diestra, imperforada, cilíndricoturriculada, delgada, á menudo translúcida; punta de la espira

obtusos; tornos numerosos, creciendo muy lentamente; el último mucho más pequeño que el resto de la concha; peristoma simple. Se encuentra en las regiones calientes y templadas del mundo entero. Este género, muy importante, ha sido subdividido en los subgéneros siguientes: *Rumina* Risso (1826); *Obeiscus* Beck (1837); *Opeas* Albers (1850); *Melanella* Pfeiffer (1859); *Spiraxis* C. B. Adams (1850); *Leptinaria* Beck (1837); *Subulina* Beck (1837); y *Glossula* Albers (1860).

STENOLIS. f. *Entom.* (*Etenolis*.) Género de coleópteros de la familia de los cerambycoides. Del género *Palame*, al cual se parece mucho, se distingue por ofrecer las mejillas más largas, las antenas más delgadas, etc.

STENOMANTIS. (Etim. — Del gr. *stenos*, estrecho, y *Mantis*, género de ortópteros.) f. *Entom.* (*Stenomantis* Sauss.) Género de ortópteros de la familia de los mantidos y tribu de los mantinos. Sus dos especies pertenecen a Oceanía; el tipo *St. Novae-Guinæe* Haan, es de Nueva Guinea y Australia.

STENOMELANIA. f. *Zool.* Sección de moluscos de la clase de los gasterópodos, familia de los melánidos, género *Melania* Lamarck (1799), establecido por Fischer en 1885, siendo característica la *M. Stenomelania aspirans* Hinds.

STENON (CONDUCTO PAROTÍDEO DE). *Anal.* Dícese del que sale de la parte media del borde anterior de la parótida y se dirige de atrás adelante por debajo del arco zigomático y por encima del masetero, en cuyo borde anterior muda de dirección y atraviesa perpendicularmente al bucinador, abriéndose enfrente de la primera ó segunda muela.

STENON (NICOLÁS). *Biog.* Anatomista dinamarqués, n. en Copenhague el 1.º de Enero de 1631 y m. en Schwering el 25 de Noviembre de 1687. Estudió medicina en su ciudad natal bajo la dirección de Tomás Bartolin y Pauli y una vez doctorado pasó á Leyden para perfeccionarse, siendo entonces discípulo de F. Sylvius. En 1664 estuvo en París, estudió química con Pedro Borel y trabó conocimiento con Thevenot, asistiendo á las reuniones de hombres de ciencia que tenían lugar en casa de éste. En 1666 recorrió Austria, Hungría y parte de Italia, estableciéndose en Florencia, donde el gran duque Fernando II le nombró su médico en 1667. En 1672, solicitado por Cristián V, pasó á desempeñar la cátedra de anatomía de Copenhague, pero su conversión al catolicismo y las intrigas de sus adversarios le obligaron á abandonar su patria y regresar á Florencia, donde se encargó de la educación del gran duque Cosme III. En 1675, sintiendo gran vocación por el estado religioso, se ordenó y fué nombrado después obispo de Heliópolis y vicario apostólico en el N. de Europa, pasando á residir por algún tiempo á Hannóver. Á la muerte de Juan Federico, duque de Brunswick, que se había convertido al catolicismo, STENON vióse obligado á abandonar el país (1679) y pasó á Münster, donde residió poco tiempo; trasladóse después á Hamburgo y, por fin, á Schwerin. Fué uno de los anatomistas más notables de fines del siglo XVII y á él se deben grandes progresos en esta ciencia é interesantes descubrimientos relativos á la organización animal. Citaremos entre sus publicaciones: *De glandulis oris et nuper observatis ind. præcænitibus nasæ* (1661); *Observationes anatomicæ* (1662); *Elementorum myologiae specimen* (Florencia, 1667); *De musculis et glandulis observationum specimen, cum epistolis duabus anatomicis* (Amsterdam, 1664); *De scido intra solidum naturaliter contento Dissertationis Prodrumum* (Florencia, 1669); y *Discours sur l'anatomie du cerveau* (París, 1669). Escribió también varias obras de controversia religiosa. *De methodo convincendi catholicum iuxta Chistosomum*; *De interprete Sacrae Scripturae*; *De vera philosophia*; *De propria conversione*; *Strutinium reformatorum*; *Tractatus de purgatorio* y otras.

STENOPHLEBIA. f. *Paleont.* Género de artrópodos extinguidos de la clase de los insectos, orden de

los neuropteros, familia de los odonatos, del cual han sido descubiertas tres formas específicas, siendo la mejor caracterizada el *Stenophlebia aequalis* Hagen, del jurásico superior de Solnhofen, en Baviera.

STENOPLAX. m. *Zool.* Subsección de moluscos de la clase de los gasterópodos, orden de los poliplacóforos, familia de los chitonoides, género *Chiton* Linneo (1758), subgénero *Tomochiton* Fischer (1885), sección *Ichsnochiton* Gray (1847). el cual fué establecido por Carpenter en 1879, siendo característico el *Ch. Stenoplax limaciformis* Sowerby.

STENÓPODA. f. *Paleont.* Género de artrópodos extinguidos de la clase de los insectos, orden de los hemipteros, familia de los reduvidos, cuyos restos fósiles han sido descubiertos en los terrenos terciarios de Oeningen.

STENOPOMA. f. *Zool.* Subgénero de moluscos de la clase de los gasterópodos, familia de los nerítidos, género *Septaria* Ferussac (1807), establecido por Gray en 1867, caracterizándose por presentar el ápice mediano, posterior, submarginal, entero; concha generalmente estrecha, siendo típica la *S. Stenopoma lineata* Lamarck, que vive en Filipinas.

STENOFUS. m. *Zool.* Subgénero de moluscos de la clase de los gasterópodos, familia de los limácidos, género *Zonites* Montfort (1810). Discos locomotor estrecho, lineal, separado por un surco de partes laterales que lo desbordan como en las *Vaginula*. Glándula caudal coronada de un ápice retráctil. Concha perforada, diáfana; abertura redondeada. Se encuentran cuatro ó cinco especies en Saint-Vincent (Antillas) y en el continente americano (Méjico, Venezuela). El tipo es el *St. lividus* Guilding, de Saint-Vincent. El género *Guppya* Mörch es probablemente sinónimo de *Stenopus*, así como el grupo *Habroconus* Crosse et Fischer (Ex. *Helix Selenkai* Pfeiffer).

STENORADSLA. f. *Zool.* Subsección de moluscos de la clase de los gasterópodos, orden de los poliplacóforos, familia de los chitonoides, género *Chiton* Linneo (1758), subgénero *Tomochiton* Fischer (1885) por Carpenter en 1879, siendo característico el *Ch. Stenoradslia Magdalenensis* Hinds.

STENORRACO (Etim. — Del gr. *stenos*, estrecho, y *rhachos*, espina.) m. *Entom.* (*Stenorhachis* Mac Lachl.) Género de neuropteros de la familia de los neuroptéridos y tribu de los neuropterinos. Se caracteriza por la cabeza transversal y el prosótoma ó pico muy corto; el ala anterior no pintada, la posterior alargada en forma de cinta, apenas dilatada.

Se citan tres especies; el tipo es *St. Walkeri* Mac Lachl., de Chile.

STENOSA ó DENOUSA. *Geog.* Isla de Grecia, en el arch. y prov. de las Cícladas, dist. y á 14 kms. E. de Naxos. Es de forma irregular y mide 7 kms. de long. de N. á S. y unos 6 de anchura, de O. á E. Según Witsotzki, tiene 15 kms.² de super. y 20 según Strelitzky. Sus puntas son: al N., el Cabo Kaloterousa; al O., el Cabo Aspros y al S. el Cabo Glaros. Está flanqueada al NE. por el islote Skylonisos. Es una tierra montañosa que carece de centros habitables.

STENOCISMA ó STENOSCHISMA. f. *Paleont.* (*Stenoschisma* Conrad, 1839; *Camarophoria* King, 1845.) Género de moluscoides de la clase de los braquiópodos, familia de los rinconélidos. La concha tiene exteriormente el aspecto de un *Rhynchonella*, pero provista en la valva ventral de dos placas dentales convergentes, reunidas al fondo de la valva en una corta piletta sostenida por un septo longitudinal poco elevado; valva dorsal con un desarrollo cardinal muy distinto; cruras delgadas y muy encorvados; septo medio traspasando la tercera parte de la longitud de la valva, muy alto y sosteniendo dos pequeñas placas foveales proyectadas hacia delante; impresiones musculares como en *Rhynchonella*. Se encuentra en el devó-

nico y pérmico, siendo el tipo el *St. Schlotheimi* L. von Buch.

STENOSIPHON. m. Bot. Género fundado por Spach y sinónimo de *Autogeringia* de Otto Kuntze, en la familia de las onágraceas.

STENOSMILO. (Etim. — Del gr. *stenos*, estrecho, y *Osmylus*, género de insectos.) m. Entom. (*Stenosmylus* Mac Lachl.) Género de neuropteros de la familia de los osmilidos; el tipo es *St. tenuis* Walk, que se encuentra en Australia y Tasmania.

STENOTEUTHIS ó STHENOTEUTHIS. f. Zool. V. OMMATOSTREFES.

STENOthyra. f. Zool. y Paleont. (*Nematura* Benson, 1836; *Stenothyra* Benson, 1856.) Género de moluscos de la clase de los gasterópodos, familia de los hidrobidos, subfamilia de los estenotirinos. Concha imperforada, lisa, oval, corta, con vueltas poco numerosas; abertura redondeada, contraída; labro simple; opérculo calizo, oval, espiral, con núcleo subcentral y el borde surcado. Vive en las aguas dulces del Asia Meridional y Oriental. Ex. *St. Deltae* Benson. En estado fósil en el eocénico el *St. globulus* Deshayes. El género *Nematurella* Sandberger (1874) tiene la abertura contraída de un *Stenothyra*, pero el peristoma está engrosado y el labro ligeramente subsinuoso y refractado; el opérculo es desconocido. *N. flexilabris* Sandberger en el miocénico.

STENOTIS. f. Zool. (*Stenotis* Adams, 1863.) Género de moluscos de la clase de los gasterópodos, familia de los adeorbidos. Concha comprimida, auriforme, oval alargada, delgada, largamente umbilicada; espira corta, aguda; último torno desunido; abertura oblonga, entera; peristoma cortante, continuo; ombiligo con el borde anguloso.

Se encuentra en los mares del Japón el *St. laxata* A. Adams.

STENOTREMA. f. Zool. Sección de moluscos de la clase de los gasterópodos pulmonados de la familia de los helicidos, género *Helix* Linneo (1758), subgénero *Anchistoma* Adams (1855).

STENSCHÉWO ó STENZÉWO. Geog. Aldea de Polonia, en la antigua prov. prusiana de Posen, circ. y á 21 kms. SO. de Posen, sit. á oril. de un afl. izq. del Warta (cuenca del Oder); unos 1,700 h.

STENSCHOLL ó STAFFIN. Geog. Pobl. de Escocia, en el condado de Inverness, sit. en la costa nordoriental de la isla Skye (Hébridas Interiores) y á 20 kms. N. de Portrée, cerca de la extremidad de la bahía de Staffin; 1,400 h.

STENSELE. Geog. Pobl. de la Suecia Septentrional, en la prov. ó *län* de Vesterbotten, á 203 kms. NO. de Umea, sit. en las oril. SE. del lago Stor-Uman, á la salida de su emisario, tributario der. del Umea-Elf; 2,000 h. (la mayor parte japoneses).

STENSÖ. Geog. Pequeño promontorio de la costa SE. de Suecia, en el estrecho de Calmar, á 5 kms. S. de Calmar. El 30 de Mayo de 1530, Gustavo Vasa, al regresar de su cautiverio, desembarcó en STENSÖ para empezar la obra de liberación de su país. Así lo recuerda una inscripción en latín grabada en granito en este lugar por orden del conde de Provenza, más tarde Luis XVIII de Francia, quien visitó esta localidad en 1804, durante su destierro.

STENSTRUP. Geog. Pobl. de Dinamarca, en la isla de Fionia, dist. y á 11 kms. NO. de Svendborg; 1,600 habitantes. (con el municipio).

STENSZÉWO. Geog. V. STENSCHÉWO.

STENTANDO. Mús. Indicación expresiva italiana que quiere decir retardando el movimiento, haciendo éste aún más lento que el *rallentando*.

STENTATO. Mús. Lo mismo que *Stentando* (véase esta palabra).

STENTON (FRANCISCO MERRY). Biog. Profesor y escritor inglés, n. el 17 de Mayo de 1880. Hizo sus estu-

dios en el Colegio de la Universidad y en el Colegio Keble de Oxford. Ha publicado las obras siguientes: *William the Conqueror* (1908); *Types of Manorial Structure in the Northern Danelaw* (1910); *Place Names of Berkshire* (1911); *Early History of the Abbey of Abingdon* (1913); *Documents illustrative of the Social and Economic History of Danelaw* (1920), y *Gilbertine Charters* (1922). También ha publicado gran número de artículos en periódicos y revistas.

STENTOR. m. Mit. ESTENTOR.

STENTSCH. Geog. Ald. de Alemania, en Prusia, prov. de Brandeburgo, presidencia de Francfort del Oder, circ. y á 11 kms. FINE, de Schwiebus, sit. á oril. del Schwerne, que se desprende de la rib. der. del Faule Obra y va á desembocar por la izq. del Mühlgraben, afl. der. del Oder. Est. del f. c. de Francfort á Posen (Polonia); 1,000 h. (1,200 con el municipio).

STENTZEL (ARTURO). Biog. Astrónomo alemán, n. en Wernersdorf (Silesia) en 1862. Fundó en 1907 y dirigió la revista *Astronomische Zeitschrift* de Hamburgo. Ha escrito: *Wellschöpfung, Sinflut und Gott, d. Ururbilief, auf Grund d. Naturwiss. erklärt* (1894); *Planet-Stereogramme* (1912); *Jesus Christus u. s. Stern, e. chronolog. Untersuchung* (1913), etc., y gran número de artículos en las revistas *Astronomische Zeitschrift*, *Astronomische Nachrichten*, *Meteorologische Zeitschrift*, *Illustrierte Zeitung*, *Naturwiss. Wochenschrift*, *Weltall*, etc. STENTZEL se ha especializado en ciencias naturales, sobre todo astronomía y astrofísica, geofísica, meteorología, climatología y arqueología.

STENUNGSÖ. Geog. Isla del Kattegat, cerca de la costa O. de la Suecia Meridional, en el estrecho de Hakefjord, prov. ó *län* de Göteborg y Böhus, á 40 kms. NNO. de Göteborg. Baños de mar muy frecuentados.

STENVALL (ALEJO). Biog. Escritor finlandés (1834-1872), conocido por el seudónimo de *Alexis Kivi*. Se inició en la literatura con un poema dramático, en el que exaltó la figura de Kullervo, una de las más raras y trágicas de la antigua leyenda popular. A los treinta años escribió una comedia, *Los zapateros de la aldea*, en la que se revelaron su humorismo, su conocimiento profundo de las costumbres y tipos campesinos y su sentido penetrante y humano de los destinos populares. También es autor de *Los siete hermanos*, novela traducida y publicada en francés en 1926. STENVALL murió después de sufrir innumerables miserias.

STENWICH (ENRIQUE). Biog. Pintor inglés (1550-1603), que se distinguió en la pintura de interiores de iglesias y monasterios góticos y en escenas nocturnas iluminadas por antorchas. Se le llama *el Antiguo* para distinguirlo de su hijo, del mismo nombre, pintor también, m. en Londres en 1640, que se dedicó al retrato y fué muy agasajado por Carlos I.

STENYCLAROS. Geog. ant. C. de Grecia, en Mesenia, en las vertientes del Pamiso. Una llanura al E. del monte Taigeto llevaba también el nombre de STENYCLAROS. Fué residencia de los reyes dorios y después se llamó *Cresfonia*.

STENZ (JORGE MARÍA). Biog. Misionero católico alemán, n. en Horhausen (Westerwald) en 1869. Se ha dedicado especialmente al estudio de la sinología, y ha escrito: *In der Heimat des Konfuzius* (1902); *Unter dem Banne d. Kreuzes im Reiche d. Drachen* (1904); *Leben des P. Henle* (1904; 2.ª ed., 1925); *Sitten und Gebräuche in Süd-Schantung* (1906); *Deutsch-chinesische Grammatik* (6.ª ed., 1908); *Chinesisch-deutsche Wörterbuch* (1918), etc. Débensele además algunas traducciones de cuentos chinos. Desde 1925 edita el *Leuchtturm Deutsche Monatschrift für Chinesen*.

STENZEL (JULIO). Biog. Escritor alemán contemporáneo. Es doctor en filosofía y desde 1925 miembro de la Academia de Ciencias de Gotinga. Formado en el conocimiento de la filosofía clásica, se ha especializado en los estudios platónicos y ha publicado una serie de

monografías que contienen una interpretación original del platonismo. Son las más importantes: *Ueber Plato's Lehre von der Seele* (Breslau, 1911); *Ueber zwei Begriffe der platonischen Mystik ζῶον und κίνησις* (Berlín, 1914); *Literarische Form und philosophischer Gehalt des platonischen Dialogs* (1916); y *Studien zur Entwicklung der platonischen Dialektik von Sokrates zu Aristoteles* «*Arete*» und «*Diatresis*» (Breslau, 1917). STENZEL es profesor ordinario de filosofía de la Universidad de Kiel, miembro de la Sociedad del Slewig para la cultura patria y ha publicado últimamente *Zahl und Gestalt bei Platon und Aristoteles* (Leipzig, 1924); *Das Problem der Zeit bei Plotin*, contribución a la epistemología del neoplatonismo; *Philosophie der Sprache* y *Die Metaphysik der Allertums*, para el *Handbuch der Philosophie* de Bäumler y Schröter (1926).

STENZLER (ADOLFO FEDERICO). *Biog.* Orientalista alemán, n. en Wolgast en 1807 y m. en 1887. Estudió en Greifswald, Berlín y Bonn, y después en Londres y París, siendo nombrado en 1833 profesor de lenguas orientales en Breslau. Editó, con traducción latina, el *Raghuwansa* (1832); el *Kumara Sambhava* (1838), y el *Meghaduta*, de Kalidasa (1874), el último con comentario y glosario; el *Libro de las Leyes*, de Yaknavalkya (1849); el *Indische Hausregeln* (1864-78), y las *Instituciones* de Gantama (1876). Lo más importante de sus obras originales es el *Elementar buch der Sanskritsprache* (1868; 6.ª ed., 1892).

STEORO (ENRIQUE). *Biog.* Monje benedictino, alemán, de principios del siglo xiv. Profesó en Altaich (Baviera Inferior) por los años de 1275 y fué prior de Oettingen y cronista en 1313. Ha dejado escritos unos *Anales* que tratan principalmente de los reinos de Austria, Baviera y Suabia, y están incompletos; la edición más completa contiene la historia de los años 1152-1334.

STEP (EDUARDO). *Biog.* Literato y naturalista inglés, n. en Londres el 11 de Noviembre de 1855. Terminados los primeros estudios, se dedicó a las ciencias naturales, guiado sólo por su afición é intuición, llegando á adquirir sólidos conocimientos, aumentados por la observación del natural, que después ha sabido exteriorizar en una serie de atractivos libros, tan sugestivos por la forma como instructivos en el fondo, sin las arideces de las obras exclusivamente científicas y con la claridad necesaria para que los profanos puedan penetrar en el mundo de los insectos, tan poético y tan trágico, con sus luchas que superan en crueldad á las de los seres mejor organizados de la Naturaleza, con su certero instinto que no les permite separarse nunca del camino que han de seguir. STEP, llamado con justicia el *Fabre inglés*, ha publicado las siguientes obras: *Plant Life* (1880); *By Seashore, Wood, and Moorland* (1891); *By Vocal Woods and Waters* (1894); *Wayside and Woodland Blossoms* (1895-96); *By the Deep Sea* (1896); *Favourite Flowers of Garden Greenhouse* (1896-1897); *Romance of Wild Flowers* (1899); *Shell Life* (1901); *In Flora's Realm* (1902); *Wayside and Woodland Trees* (1904); *Wild Flowers Month by Month* (1905); *A Naturalist's Holiday* (1905); *Wayside and Woodland Ferns* (1908); *Sketches of Country Life* (1910); *Messmates* (1913); *Toadstools and Mushrooms of the Countryside* (1913); *Marvels of Insect Life* (1921, traducción española, Espasa-Calpe, Madrid, 1927); *Insect Artisans* (1919); *British Insect Life* (1921); *Animal Life of the British Isles* (1921); *Go to the Ant* (1924); *Trees and Flowers of the Countryside* (1924-25), así como una serie de obras de corta extensión de carácter literario.

STEPACHKI. *Geog.* Pobl. de la Unión Soviética, en la República de Ucrania, antiguo gob. ruso de Podolia, dist. y á 20 kms. OSO. de Gaicin, sit. junto al Bug Meridional; 1,700 h. Molino; destilería.

STEPAN. *Geog.* Pobl. de Polonia, en el antiguo gobierno ruso de Volhinia, dist. y á 59 kms. N. de Rov-

no, sit. cerca de la rib. izq. del Goryn, afl. der. del Pripet (cuenca del Dnieper); 1,300 h. En los alrededores fábrica de pez. La localidad tuvo ya en el siglo XIII sus príncipes. Después, en el siglo xvi, perteneció al príncipe Ostrog. En esta época tenía una gran fortaleza, de la cual se ven todavía algunas ruinas. Su convento, durante algún tiempo sede de un metropolitano, fué fundado en la primera mitad del siglo xvii. Est. de la l. f. de Rovno á Luninetz.

STEPAN (WENZEL). *Biog.* Pianista y compositor checo, n. en Pecek en 1889. Hizo sus estudios en los Conservatorios de Praga y Berlín. Como concertista de piano ha contribuido á popularizar en su país y en el extranjero la música de los compositores checos modernos. Entre sus obras principales figuran un trío, un quinteto, un sexteto y una sonata de violoncelo. Ha compuesto interesantes obras para piano, coros y *Lieder*, publicando varias colecciones de melodías populares bohemos.

STEPANITZ (NIEDER-). *Geog.* Pobl. de Checoslovaquia, en Bohemia, circ. de Gitschin, dist. y á 3 kms. SO. de Ober-Stepanitz; 780 h.

STEPANITZ (OBER-). *Geog.* Pobl. de Checoslovaquia, en Bohemia, circ. de Gitschin, dist. y á 5 kms. NNE. de Starkenbach, sit. junto á un tributario del Iser, afluente derecho del Elba; 500 h. (1,200 con el municipio).

STEPANKI. *Geog.* Pobl. de la Unión Soviética, en la República de Ucrania, antiguo gob. ruso de Kiev, dist. y á 15 kms. SSO. de Cherkassy y á 2 de la rib. izquierda del Tiasmin, afl. der. del Dnieper, junto al pantano Irdynskoié; 1,600 h. Molinos.

STEPANO. *Geog.* Pobl. de Checoslovaquia, en el antiguo comitado húngaro de Nyitra ó Neutra, distrito y á 13 kms. O. de Szeniez, sit. junto á un pequeño tributario der. del Miava, afl. izq. del Morava ó March (cuenca del Danubio); 1,500 h.

STEPANOFF (A. S.). *Biog.* Pintor ruso, n. en 1858. Dedicóse á la pintura de costumbres y de animales. En la Galería Tretiakoff de Moscou se conservan: *Militares conversando*; *Esperando el tren*, y *Grullas volando*.

STEPANOV. *Geog.* Pobl. de Checoslovaquia, en Bohemia, circ. de Praga, dist. y á 22 kms. ONO. de Snichow y á 1 al E. de Kladno, con cuya población está unida; 1,600 h. || Pobl. en Bohemia, circ. de Tabor, dist. y á 25 kms. ESE. de Beneschau, sit. junto á un subafli. izq. del Sazawa por el Zeliwka (cuenca del Elba por el Moldau); 1,400 h.

STEPANOVAN. *Geog.*

Pobl. de la República de Armenia (Confederación del Cáucaso, Unión Soviética), sit. al NE. de Alexandropol, á orillas del río Kamenska, afl. izq. del Barchala, tributario izq. del Kura. Antes se llamó *Dshelal Ogly* ó *Dshelal Ogly*, y pertenecía al gob. de Tiflis, hallándose entonces junto á la frontera de la Armenia turca.

STEPANOVICH.

Biog. Jefe de estado mayor del 2.º ejército serbio en 1918. Se distinguió en la campaña de Septiembre de 1918, que terminó con la derrota de los germanobúlgaros en Priep, Ishtip, Veles, Strumnitza y Uskub.

STEPANOVKA. *Geog.* Pobl. de la Rusia propia, en el Área del Cáucaso Septentrional, antiguo Territorio de los Cosacos del Don, circ. de Donetz, á 114 kilómetros NNE. de Stanitza Kamenskai, junto á la rib. izq. del Chernaia-Kalitva, afl. izq. del Donetz Septentrional (cuenca del Don) 1,200 h.



El voivoda Stepanovich

STEPANOVKA-IELAMCHINSKAIA. *Geog.* Pobl. de la Rusia propia, en el Área del Cáucaso del Norte, antiguo Territorio de los Cosacos del Don, circ. y a 55 kms. NO. de Taganrog, sit. junto al Srednii-Ielanchik, tributario del mar de Azof; 1,400 h.

STEPANOVKA-KRYMSKAIA. *Geog.* Pobl. de la Rusia propia, en el Área del Cáucaso del Norte, antiguo Territorio de los Cosacos del Don, circ. y a 88 kms. NNO. de Taganrog, sit. junto a la rib. izq. del Kryhka, afluente der. del Mius; 1,600 h.

STEPANOVKA-REMI-OLJOVAIA. *Geog.* Pobl. de la Rusia propia, en el Área del Cáucaso del Norte, antiguo Territorio de los Cosacos del Don, circ. y a 81 kms. N. de Taganrog, sit. junto al Oljovaia, pequeño afl. der. del Mius; 1,600 h.

STEPANOVO. *Geog.* Pobl. de la Rusia propia, en el Área del Ural; antiguo gob. de Perm, dist. y a 69 kms. E. de Ossa, en la confl. del Gran Bym, en la rib. izq. el Iren, tributario izq. del Sylva, subafl. izq. del Kama por el Chussovaia (cuenca del Volga); unos 1,800 h.

STEPANOVSKOIE. *Geog.* Pobl. de Rusia, en el gob. de Moscou, dist. y a 17 kms. SSE. de Bronnitsy, sit. á oril. de los estanques; 700 h. Tiene dos iglesias, una del siglo XVI, que contiene un antiguo ícono bizantino, notablemente hermoso, con parte de las reliquias de san Nicolás, y otro ícono esculpido en hueso por Pedro el Grande. De la otra iglesia queda sólo el campanario, bastante curioso, de cinco pisos. Antiguos dominios de los antepasados de la familia de los Romanov. La población perteneció, sucesivamente, á varios personajes históricos. Fué propiedad del príncipe Galitzyn hasta 1915.

STEPANTZY. *Geog.* Pobl. de la Unión Soviética, en la República de Ucrania, antiguo gob. ruso de Kiev, dist. y a 17 kms. OSO. de Kanei, sit. junto a la rib. izq. del Rossava, tributario izq. del Ross, afl. derecho del Dnieper; 3,000 h. (un gran número judíos). Fábricas de candelas é hidromel; destilería; azucarera. Almacén de vinos.

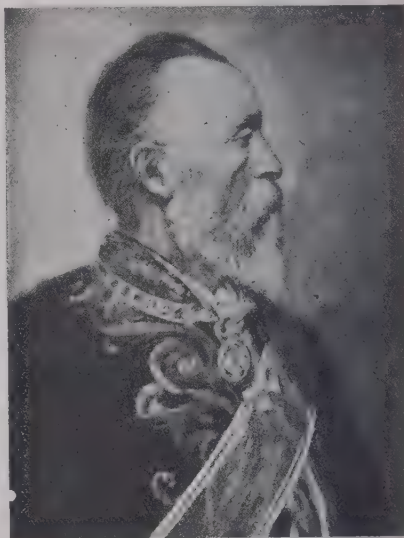
STEPNELNI. *Biog.* Monje benedictino de la abadía de Sint Truiden (Saint-Trond), en Bélgica, m. en 1095. Es autor de la *Vida y milagros de san Truiden*, fundador de la abadía, en dos libros, que publicó Maillon en el *Siglo VI Benedictino* (parte 2.ª, pág. 85). Escribió esta obra siendo abades Guntramno y Adeldardo II.

STEPHAN (CLEMENTE). *Biog.* Compositor alemán del siglo XVI, n. en Buchau. En 1520 era cantor en Nuremberg. Compuso las siguientes obras: *Passio secundum Matthaeum, das ist das lieben und Sterben Jesu Christi* (Nuremberg, 1550); *Cantiones sacrae 4, 5 et 6 vocum* (Nuremberg, 1560); *XXXV cantiones 6, 7, 12 et plurimum vocum* (Nuremberg, 1568); *Cantiones quinque vocum* (Nuremberg, 1568), y *Psalmus 128* (Nuremberg, 1569). Además publicó una interesantísima antología de autores antiguos con el título de *Harmoniae suavissimae 8, 5 et 4 vocum* (Nuremberg, 1567-68).

STEPHAN (EMILIO). *Biog.* Explorador alemán, n. en Glatz en 1872 y m. en Namatanai (archipiélago de Bismarck) en 1908. Como médico auxiliar de Marina tomó parte en la expedición á China (1900-01). En 1904 fué nombrado médico mayor. Navegando en el buque *Möwe* (destinado á trabajos de oceanografía) y en el que realizó grandes mediciones y sondajes en el Pacífico, tuvo ocasión de conocer la población indígena del archipiélago de Pismarck. Después de pasar una breve temporada al frente de la sección médica del negociado de Marina, en Septiembre de 1907 se le encargó el mando de la expedición alemana al Pacífico, organizada por el ministerio de Cultos y el de Marina, que por espacio de dos años había de explorar el mencionado archipiélago en el terreno de la etnografía. En este viaje contrajo STEPHAN una afección pulmo-

nar, á la que sucumbió antes de terminar su cometido, sucediéndole en el cargo el médico-jefe del Negociado de Marina, profesor Agustín Krämer. Escribió: *Südseekunst. Beiträge zur Kunst des Bismarck-Archipels und zur Urgeschichte der Kunst überhaupt* (Berlín, 1907), y, en colaboración con F. Graebner, *Neumecklenburg. Forschungsergebnisse bei den Vermessungsfahrten S. M. S. Möwe im Jahre 1904* (Berlín, 1907).

STEPHAN (ENRIQUE VON). *Biog.* Político alemán, n. en Stolp el 7 de Enero de 1831 y m. en Berlín el 8 de Abril de 1897. Ingresó en el servicio de Correos en 1848; en 1858 fué consejero postal en Potsdam; en 1859 se le dió un cargo de auxiliar en la oficina general del



Enrique von Stephan. Retrato al óleo por J. Barloesius

mismo ramo; en 1865 fué nombrado consejero ponente y en 1867 consejero superior secreto. Como presidente de la sección extranjera firmó los convenios postales con Bélgica (1863), Holanda (1864), España y Portugal (1865), Noruega, Suecia, Suiza é Italia (1868) y Estados Pontificios (1869). En 1867 abolió el sistema postal *Thurn y Taxis* y formuló convenios postales con los Estados sudalemanes y con Austria-Hungría, en virtud de lo cual, el 1.º de Enero de 1868 se introdujo la tarifa unitaria de 1 *Silbergroschen* para la simple correspondencia, haciendo extensiva esta tarifa al tráfico con el S. de Alemania, Austria-Hungría y Luxemburgo. En 1870 fué nombrado director general de Correos de la *Norddeutsche Bund* (Liga Nortealemana); en aquel cargo montó un servicio combinado en las estafetas de ocho distintos distritos postales é introdujo la tarjeta postal, que en vano había recomendado por medio de una Memoria presentada en la V conferencia postal alemana, celebrada en Carlsruhe en 1865. Al estallar la guerra de 1870, organizó un servicio postal de campaña que sirvió posteriormente de modelo en casos análogos. Nombrado, después de la guerra, director general de Correos del Imperio, emprendió la organización interior unitaria de Correos. Creó y codificó un derecho postal, implantó la tarifa para paquetes é introdujo la tarifa económica para paquetes de hasta 5 kg. Introdujo asimismo los encargos postales, el giro postal y el *mandat-poste*; fijó como peso máximo 1 kg. para los envíos de impresos y el máximo de 400 marcos para los giros. Aumentó á

28,000 el número de estafetas, que hasta 1895 era de 4,520, y creó las agencias postales y las estafetas auxiliares. A raíz de la fusión de la telegrafía con los Correos (1875), fue nombrado STEPHAN director general de Correos. El fue quien tomó la iniciativa para la creación de la llamada *Reliengasetz*, y con la aportación de grandes recursos elevó la categoría de la Caja postal de Socorro al Instituto general de Socorros, especialmente para los empleados necesitados y para sus herederos; al mismo tiempo introdujo facilidades para los oficiales del servicio, tanto inferiores como superiores, en el terreno de seguros de vida, y fundó Cajas de ahorro y dos grandes institutos benéficos, á saber: la fundación Emperador Guillermo y el *Töchterhort*, y aumentó las bibliotecas, que de 6,000 volúmenes que tenían en 1871 subieron á 10,000 en 1895. Fundó asimismo la Escuela de Correos y Telégrafos y el Museo Postal. Pero el hecho más relevante de la vida de STEPHAN es la fundación de la Unión Postal Universal, á la que siguieron (también por iniciativa suya) las líneas de vapores correos al Asia Oriental, Australia y África, la creación de estafetas marítimas. Amplió é intensificó la red telegráfica aérea y tendió otra subterránea que para su instalación exigió quince años de trabajos y tenía 5,874 kms. de línea con 40,000 de conducción. En 1895 la red telegráfica abarcaba en Alemania un perímetro de 140,000 kms. (en 1875 había sido de 3,246) de línea y 530,000 de conducción (en 1875 había sido de 120,779) y 17,000 estaciones (en 1895 eran 1,686). STEPHAN puso la telegrafía en gran escala al servicio del bienestar y comodidad del público con la instalación de abastecimiento de aguas y de extinción de incendios y con las señales precursoras de tempestades. Más tarde instaló el teléfono. En 1877 se encargó de la imprenta del Estado, que convirtió en institución modelo; en 1880 fue nombrado secretario de Estado del ministerio de Comunicaciones; en 1885 se le otorgó nobleza, y en 1895 se le concedió categoría de ministro de Estado, prusiano. Fue, además, plenipotenciario del *Bundesrat*, miembro de la Cámara prusiana de los Señores é individuo del Consejo de Estado. Además de varios artículos de contenido histórico y económico en el *Historisches Taschenbuch*, de Raumer, y en la revista *Unsere Zeit*, escribió: *Geschichte der preussischen Post* (Berlín, 1850); *Das heutige Aegypten* (Leipzig, 1872), y *Weltpost und Luftschiffahrt* (Berlín, 1874). Fundó la publicación *Archiv für Post und Telegraphie* (fascículo adicional al órgano oficial de la administración de Correos) y editó el *Poststammbuch* (3.ª ed., Berlín, 1877).

Bibliogr. Unter dem Zeichen des Verkehrs (Berlín, 1895); Krickeberg, *Heinrich von Stephan* (Dresde, 1897).

STEPHAN (ESTANISLAO). Biog. Publicista alemán, n. en Bralin (Silesia) en 1867. Abrazó el estado eclesiástico, doctorándose en filosofía y teología, y escribió, con los seudónimos de *Dr. Krana*, *Dr. Wahrlich* y *Roman Quaisser*, sobre política, periodismo, liturgia y ascética. He aquí sus principales obras: *Begleiter des Christen* (1897); *Karwoche* (1897; 10.ª ed., 1922); *Beutheuer Prozess* (1904); *Das neue Evangelium* (1904); *Zwei Dutzend Bilder aus der Berliner Seelsorge* (1905); *Jubiläumbüchlein* (1905); *Katholisches aus Pommern* (1906); *Gloria Kinderandachten* (1907-21); *Armenseelenbüchlein* (1908); *Der hl. Rosenkranz* (1908); *Kreuzweg s. Z. d. Krieses* (1915-18); *Kl. Marian. Offizium* (1917); *Das Tolenoßizium* (1919); *Ein Dutzend Briefe aus Rotwinkl* (1919-20); *Was gefällt mir und was gefällt mir nicht* (1920); *Der Kreuzweg in der Zeit der Not* (1921); *Christus in der Liturgie* (1922); *Mit dem Priester am Altar* (1922); *Das hl. Sakram. der Ehe* (1922); *Psalmenschlüssel* (1923); *Der Kreuzweg der Kirche* (1923); *Der Kreuzweg und das christl. Leben* (1923); *Die Lehre Jesu Christi* (1923); *Des Zentrums Vorzüge und Mängel* (1924); *Wirtschaft und Christentum* (1924); *Der*

Priester am Altar (1924); *Des Christen Gottesdienst* (1924); *Des Christen Sonntagsdienst* (1924); *Wert und Unwert der kath. Volksmissionen* (1924); *De elementis Liturgiae Christianae* (1924); *Karwochenbuch* (1925); *Tut dies oder macht, was ihr wollt!* (1925); *Das kirchliche Stundengebet* (1926); *Christliche Lehrer und Lehrerinnen, wir brauchen euch* (1926); *Das Hl. Jahr 1926 und sein Ablass* (1926), y *Zwei leichte Choralhochchämter für das Volk* (1926).

STEPHAN (FEDERICO). Biog. Médico y botánico alemán, n. en Leipzig en 1757. Estudió en su ciudad natal y en Leyden y se doctoró en Leipzig en 1782 después de un viaje por Bohemia y Rusia. Fué profesor de botánica y química de la Universidad de Leipzig y perteneció á varias sociedades científicas. Se le debe: *De racis* (Leipzig, 1779); *De signis cancri* (Leipzig, 1782); *De pediculari comosa* (Leipzig, 1791); *Enumeratio stirpium agri Mosquensis* (Moscou, 1792); *Icones plantarum Mosquensium ad historiam plantarum sponie circa Mosquens crescentium illustrandam pinxit et in aes incidit* (Moscou, 1795); *Plantae novae Sibirie*, en *Mem. Soc. Nat. d. Moscou* (1809), y *Descript. de deux nouveaux genres de plantes* (1811).

STEPHAN (HORST E.). Biog. Teólogo protestante alemán, n. en Sayda (Erzgebirge) en 1873. Estudió en la *Fürstenschule St. Afra*, de Meissen, y luego teología en la Universidad de Leipzig. En 1898 fué redactor auxiliar del *Christl. Welt* de Francfort del Main y de 1899 á 1907 profesor superior de los Gimnasios de Zittau y Leipzig; en 1906 se revalidó para teología en Leipzig; en 1914 fué nombrado profesor suplente de teología y en 1919 profesor de número de Marburgo; en 1922 se trasladó á Halle con la misma cátedra. Ha escrito: *Schleiermachers Erlösungslehre* (1901); *Herder i. Bücheburg u. s. kirchengeschichtliche Bedeutung* (1905); *Philos. Bibl.* (1906); *Luther i. d. Wandlung s. Kirche* (1907); *Kirch.-Gesch. d. Neuzeit, in der Handbuch der Kirchengesch.*, de Krüger (1909); *D. heut. Auffass. v. Neuprotestantismus* (1911); *Relig. u. Got. i. mot. Gestalt*, (1913), y *Glaubenslehre* (1921) y ha editado *Herder's Philosophie* (Leipzig, 1906). Desde 1920 editó la *Zeitschr. f. Theol. u. Kirche*.

STEPHAN ó STEPHANUS (JUAN). Biog. Organista y compositor alemán, m. hacia el año 1619. Ejerció su profesión en Luneburgo y gozó de gran fama como concertista, siendo llamado en 1596 á Groninga para la recepción del gran órgano de aquella ciudad. Se conoce de él: *Neue teutsche Gesang nach Art der Madrigalien*, de 4 á 8 voces (2 partes, Nuremberg, 1599), y *Neue teutsche weltliche Madrigalien und Balleten sowohl mit lebendigen Stimmen als auf allerhand musikalischen Instrumenten zu gebrauchen, mit 5 Stimmen componist* (Hamburg, 1619).

STEPHAN (JUAN MARÍA EDUARDO). Biog. Astrónomo francés, n. en Sainte-Pezenne (Deux-Sèvres) en 1831. En 1862 fué auxiliar del Observatorio Astronómico de París y en 1873 director del de Marsella. Descubrió gran número de nebulosas, el planeta Julia y el cometa 1867 I. Ha publicado: *Détermination de la différence de longitude Paris-Marseille-Alger* (Paris, 1878); *Lyon-Marseille* (1881); *Équation aux dérivées partielles de 2.º ordre* (1866), y *Voyage sur la côte orientale de Malacca* (1870).

STEPHAN (JULIO). Biog. Entomólogo alemán, n. en Berlín en 1877. Ha escrito: *Wanderungen der Lepidopteren* (1908); *Insektenschädlinge unserer Heimat* (1912); *Unerwünschte Hausgenossen aus den Insektenreich* (1912); *Fliegende Blumen* (1923); *Zwölf Wanderungen in meinen Bergen* (1924); *Schmetterling, liebes, luft'ges Ding* (1925), y *Versuch einer Lepidopteren-Fauna der Grafschaft Glatz* (1925).

STEPHAN (MARTÍN). Biog. Ministro protestante, alemán, n. en Stramberg (Moravia) en 1777 y m. en Illinois en 1846. Párroco, desde 1810, de la comunidad

bohema de Dresde, hizo allí, en Muldental y en el ducado de Altenburgo una activa propaganda en pro del luteranismo primitivo. Vigilado por este motivo, logró escapar á unas pesquisas que mandaron hacer las autoridades en ocasión en que STEPHAN, con sus adeptos, celebraba una sesión nocturna, y en 1838 embarcó para América con 700 de aquéllos. Una vez en el Nuevo Mundo, se hizo nombrar obispo, pero ya el 30 de Mayo de 1839 fué depuesto por los suyos, disgustados de la ambición y poca sinceridad con que obraba.

Bibliogr. Vehse, *Die Stephansche Auswanderung* (Dresde, 1840).

STEPHAN (RAÚL). *Biog.* Novelista francés contemporáneo. Originario del Gard; habita en Laon, donde se dedica á la enseñanza, al mismo tiempo que á la literatura. En sus obras ha sabido describir con tanto vigor como verdad, no sólo los hombres y las costumbres, sino también el paisaje de su tierra natal. Hasta ahora ha publicado: *La dévotion à l'amour* (Paris, 1924); *La troublante rencontre* (Paris, 1925), y *Monestié le Huguenot* (1926).

STEPHAN (RUDI). *Biog.* Compositor alemán, n. en Worms en 1887. Se ha señalado como autor de música sinfónica y de concierto. Su ópera *Die ersten Menschen* fué estrenada con éxito en Francfort (1920).

STEPHANANDRA. f. *Bot.* Género fundado por Siebold y Zuccarini; comprende plantas de la familia de las rosáceas, subfamilia de las espiroideas y tribu de las espires, con testa brillante, pétrea, un carpelo, rara vez dos, fruto no inflado, sólo dehiscente en el lado ventral, estilo lateral en la madurez, folículos con una ó dos semillas. Matas con ramas horizontales planas, hojas dísticas, con estípulas, follaje parecido al de las vides pequeñas, flores no vistosas, pequeñas, blancas. Se incluyen tres especies del Japón, Corea y China.

STEPHANANTHUS. m. *Bot.* Se incluye hoy en la sección *Augustifolias* del género *Baccharis* de Linneo, en la familia de las compuestas.

STEPHANI (ENRIQUE). *Biog.* Pedagogo alemán, n. en Gemünden en 1761 y m. en Gorkau en 1850. Estudió en Erlangen; luego acompañó al joven conde de Castell, en calidad de intendente, en su viaje á Klostesberge, Jena y Erlangen, y á su regreso fué nombrado consejero consistorial de dicho condado, en 1808 consejero eclesiástico y pedagógico, y en 1818 deán de Gunzenhausen; pero en 1834 abandonó el servicio eclesiástico á causa de diferencias de criterio en materia religiosa. STEPHANI es autor de numerosos escritos teológicos, canónicos, jurídicoeclesiásticos, pedagógicos y metodológicos, entre ellos: *System der öffentlichen Erziehung* (Berlín, 1805). Publicó la revista *Bayrischer Schulfreund*.

STEPHANI (HERMÁN). *Biog.* Compositor y musicógrafo alemán, n. en Grima en el 23 de Junio de 1877. Estudió Derecho en la Universidad de Meissen y luego se dedicó á la música y siguió los cursos de los Conservatorios de Munich y de Leipzig, estudiando, por último, ciencias musicales en la Universidad de Munich y doctorándose en 1902 con la Memoria *Das Erhabene, insonderheit in der Tonkunst, und das Problem der Form im Musik-Schönen und Erhabenen* (nueva ed., 1907). En 1903 fundó en Sonderburg una sociedad de canto; en 1905 fué nombrado director de música en Flensburg y en 1906 organista de la iglesia de San Andrés y al mismo tiempo director del *Singverein* y de la Sociedad Bach de Eisleben. En 1913 y 1914 dirigió el Coro Filarmonico de Leipzig. Ha publicado: *Der Stimmungsschakter des Tonarten* y ha reinstrumentado el *Judas Macabeo*, de Haendel, y *Eurganthe*, de Weber, en el estilo wagneriano. Ha compuesto coros mixtos y para voces de hombres; gran fuga para órgano; melodías vocales; 53 cánones; *Herbstwald*, á 8 partes, con coros y orquesta; obertura, etc.

STEPHANI (LUDOLFO). *Biog.* Filólogo y arqueólogo alemán, n. en Beucha en 1816 y m. en Pawlowsk (Rusia) en 1887. Estudió en Leipzig y durante algún tiempo ejerció el profesorado particular en Atenas; desde 1843 recorrió el N. de Grecia, Asia Menor, Baja Italia y Sicilia; en 1846 fué profesor de filología en Dorpat, desde donde se trasladó (1850) á San Petersburgo, desplegando allí gran actividad como miembro de la Academia de Ciencias y conservador de las antigüedades clásicas. Débensele varias obras, importantes, porque en ellas se hallan reproducidos gráficamente gran número de monumentos: *Reise durch einige Gegenden des nördlichen Griechenland* (Leipzig, 1843); *Der ausruhende Herakles* (Leipzig, 1854); *Antiquités du Bosphore Cimmérien* (San Petersburgo, edición de lujo, con un atlas de grabados); *Nimbus und Strahlenkranz in den Werken der alten Kunst* (Leipzig, 1859); *Die Vasensammlung der Kaiserlichen Eremitage* (Leipzig, 1869); *Die Antikensammlung zu Pawlowsk* (Leipzig, 1872), etc. Débensele, además, gran número de artículos en los *Comptes Rendus* de la Comisión imperial de arqueología.

STEPHANIA. f. *Bot.* Género fundado por Willdenow y sinónimo de *Steriphoma* Spreng., en la familia de las caparidáceas. El de Loureiro comprende plantas de la familia de las menispermáceas, tribu de las cuculeas y subtribu de las cisampelinas, con seis sépalos masculinos en general y libres, como los tres pétalos por lo común, flores femeninas actinomorfas, con tres sépalos y tres pétalos por lo general. Hojas profundamente peltadas, redondeadas ú oblongas, umbeladas de umbelillas ó cabezuelas. Se incluyen más de 30 especies, ó tres según otros, la mayoría del Asia tropical, además del Asia Oriental, Australia, islas de la Sociedad, África tropical y del Sur.

STEPHANIDA. f. *Bot.* Uno de los géneros de restos fósiles de fronde de helechos, fundado por Unger, incluido por Solms en *Rachiopteris*.

STEPHANIDES (CARLOS). *Biog.* Director de orquesta y compositor húngaro, n. en Budapest el 7 de Abril de 1871. Discipulo de Nikobies, de 1898 á 1905 fué primer director de orquesta del Teatro Nacional de Kolozsvár; en 1908 del Teatro Cómico de Budapest, y después del Teatro Municipal. Sus obras principales son: *A bakter*, ópera cómica; *Flórika szerelme* (1898); *Mátyás szerelme*, ópera cómica (1905), y *Kislány*, opereta, así como melodías vocales y otras composiciones de menor importancia.

STEPHANIE (LAGO) ó BASSO NAROK. (*Lago Blanco.*) *Geog.* Lago del África Ecuatorial, en el límite meridional de Abisinia y nordoccidental de la colonia inglesa de Kenya. Fué descubierto el 20 de Abril de 1888 por la expedición del conde Teleki, á unos 55 kilómetros E. de la parte septentrional del lago Rodolfo ó Basso Narok (Lago Negro). El lago STEPHANIE está sit. de los 4° 25' á los 5° de lat. N. y á los 36° 50' de longitud E. del Meridiano de Greenwich. Su long. es de unos 60 kms. de N. á S., su anchura media de 20 y su super. de unos 930 kms.² ó sea nueve ó diez veces menor que la del lago Rodolfo. Su altitud, según el teniente von Hohnel, que acompañaba la expedición en calidad de topógrafo, es de 582 m., ó sea 82 más que el citado lago Rodolfo. El agua no es potable, siendo muy salobre. Aunque rodeado de montañas, el lago STEPHANIE tiene las orillas enteramente llanas. Su agua no llega hasta el pie de las alturas. Principalmente en la parte S., la playa se prolonga y tiene menos profundidad el lago. Á algunos centenares de metros de la orilla se encuentran todavía pocos centímetros de profundidad. Además, el lago tiende á secarse. Á 1 km. de la ribera S., la expedición Teleki encontró huellas recientes de un antiguo nivel de aguas. Según las notas obtenidas, el único afl. del lago STEPHANIE es el Tito, que viene del N. No existe ninguna comunicación entre este lago y el Rodolfo.

Bibliogr. Von Hohnel, *Die Afrika-Reise des Grafen Samuel Teleki*, en *Mittheil. de la Soc. de Geog. de Vienne* (1889).

STEPHANIEVILLE. *Geog.* Antigua est. de la colonia del Congo (África Occidental Francesa), á 240 kms. O. de Brazzaville, y á 170 E. de la costa de Loango, sit. junto á la rib. izq. del Niari-Kouilou, tributario del océano Atlántico, cerca de la confl. del Loudima, á los 3° 58' de lat. S. y á los 10° 54' 13'' de long. E. del Meridiano de Greenwich. Fué fundada en 1883 por el capitán Grant Elliot, al servicio de la Asociación Africana Belga, y agregada á Francia, con otras estaciones belgas, á consecuencia de la Conferencia Internacional de Berlín y de la Convención del 5 de Febrero de 1885, que atribuía á Francia todo el valle del Niari-Kouilou. Fué reemplazada después por el puesto francés de Niari-Loudima ó Loudima-Niari, fundado en la confl. misma del Loudima y del Niari, á los 4° 6' 40'' de lat. S., y á los 10° 44' 30'' de long. E. del citado Meridiano. STEPHANIEVILLE está separada de la frontera del Estado independiente del Congo (á 60 kilómetros al S.) por altas colinas escarpadas y cubiertas de bosque. En algunos lugares el paisaje es magnífico; en la estación cálida alcanza algunas veces la temperatura de 41 á 42° á la sombra. Los indígenas fabrican brazaletes, anillos y fetiches de cobre, trenzan bonitas esteras y elaboran con mucha habilidad pipas, vasos, etc. Sus instrumentos de música son en extremo notables.

STEPHANINA. *f. Bot.* Género fundado por Otto Kuntze, único en la subfamilia de las stefaninoideas de muscineas hepáticas de la familia de las yungermaniáceas acroginas, con hojas íncubas, es decir con el borde anterior dirigido oblicuamente hacia arriba, el posterior de la hoja anterior cubierto por aquél, plegadas bilobuladas, el lóbulo inferior más ó menos plano, menor que el superior; rizoides fasciculados en la superficie de aquél; sin anfidrogios; inflorescencia femenina acrógena, rara vez cladógena; periantos planocomprimidos por el dorso, lisos, con abertura anchamente truncada, cápsula cuadrivalva hasta la base, elaterios caedizos, acuminados y normalmente en dos espiras. Se incluyen 163 especies de cortezas, más rara vez de peñas, tierra y hojas, principalmente tropicales.

STEPHANITA ó ESTEFANITA. *f. Mineral.* Llámase también *plata agria*. Plata sulfurada, sinónimo de *psalurosa*, siendo su fórmula química



Análisis de la stephanita de Schemnitz, por H. Rose:

S	Sb	Ag	Cu
16,42	14,63	68,54	0,64

= 100,28

Cristaliza en el sistema rómbico. RA = 0,629 : I : 0,685 110 : 110 = 115°,39. Cristales tabulares por preponderancia de los pinacoides, constituyendo macas múltiples según una cara del protoprisma 110 ó más frecuentemente en masas ó efflorescencias de fractura concoidea ó desigual; color negruzco á veces con irisaciones; brillo metálico; dureza, 2; peso específico, 6,2 á 6,3. Es fusible al soplete y atacable por el ácido nítrico. Se usa para beneficiar la plata en Freiberg (Alemania) y Méjico.

En España se ha hallado en la mina *Espejo*, de Vimbodí (Tarragona). La mena del cerro de la Corte, en el silúrico de Albarracín (Aragón), consiste en una mezcla de carbonato de cobre con stephanita, la cual contiene hasta 50 onzas de plata por quintal; el mineral aparecía en planchas, algunas de 4 pulgadas de grueso, según Guzmán. Hiendelaencina (Guadalajara) ha sido la principal localidad española para este mineral, constituyendo la mayor parte de las llamadas allí *platas agrias*. Las en masa son de color negro de hierro, polvo negro y brillo metálico. Los cristales tienen aparien-

cia hexagonal. Son grandes y tabulares los de la mina *Verdad* de los *Artistas*, estudiados por F. Navarro, y van acompañados de otros de pirargirita y también de siderita en pequeñas lentejuelas, tan pronto sobre cuarzo como sobre calcita espática. También con el nombre de *plata agria* está citado el mineral de las extinguidas minas de Guadalcanal (Andalucía). A la stephanita se ha dicho corresponde el mineral del antiguo criadero *Serafin*, al N. de La Matilla, junto á la carretera de Cáceres á Trujillo. Otros semejantes asociados á mineral de plomo se hallan en la misma provincia, según informes de Rosway y algún otro ingeniero.

STEPHANIMUM. *m. Bot.* Género fundado por Schreber y sinónimo de *Palicourea* Aubl., en la familia de las rubiáceas.

STEPHANOCARPUS. *m. Bot.* Incluido hoy en el subgénero *Ledonia* de Dunal, género *Cistus* de Tournefort, familia de las cistáceas.

STEPHANOCOELIUM. *m. Bot.* Género fundado por Kützing é incluido hoy en *Caulerpa* de Lamarck, de algas de la familia de las caulerpáceas.

STEPHANOCOMA. *m. Bot.* Género fundado por Lenon y hoy sección de *Berkheya* Ehrh., en la familia de las compuestas, con los bordes de los hoyuelos del receptáculo desgarrados en largas cerdas; escamas del vilano en general soldadas en escudilla. La única especie es *B. carduoides*.

STEPHANOCOMIUM. *m. Bot.* Género fundado por Kützing é incluido hoy en *Griffithia* de C. Agardh en las algas de la familia de las ceramiáceas.

STEPHANOCONUS. *m. Zool.* Sección de moluscos de la clase de los gasterópodos, orden de los prosobranquiados, suborden de los pectinibranquiados, toxoglossos, de la familia de los cónidos, género *Conus* Linneo (1758), la cual fué establecida por Mörch (1850), siendo característico el *C. Stephanoconus cedonulli* Linneo.

STEPHANOCYSTIS. *m. Bot.* Género de (Trevis.) Rupr. é incluido hoy en *Cystoleira* Ag. transformado por Kiellmann, en las algas feofíceas de la familia de las fuécneas.

STEPHANÓCHILUS. *m. Bot.* Género fundado por Cosson y Durieu, hoy sección de *Centaurea* de Linneo, en la familia de las compuestas, con brácteas provistas de apéndice escarioso, pinadopestañoso y la franja media más fuerte que la otras y más ó menos espinosa, ó con varias espinas pinadas ó palmeadas en el ápice, vilano uniforme y persistente, de escamitas estrechas; planta caulescente, muy ramosa, con cabezuelas heterógamas, bastante pequeñas. Única especie *C. omphalodes*, de Argelia.

STEPHANODAPHNE. *f. Bot.* Género fundado por Baillon y que comprende plantas de la familia de las timeláceas, subfamilia de las timeloideas, tribu de las dicranolepideas y subtribu de las sinaptolepidinas, sin configuraciones receptaculares, flores en espigas alargadas ó cabezuelas. Arbustos con hojas esparcidas, grandes, delgadamente coriáceas. Se incluyen dos especies de las Comores y Madagascar.

STEPHANODISCUS. *m. Bot.* Género fundado por Ehrenberg y que comprende algas diatomeas discoideas coscinodisceas coscinodiscinas, con células discoideas, aisladas, cubiertas sin líneas onduladas, no muy diferentes en dos zonas por su estructura, pero con frecuencia en el borde es ésta de otra manera que en el centro, borde de las valvas con corona de agujones fuertes. Se incluyen 23 especies de agua dulce y fósiles.

STEPHANODORIA. *f. Bot.* Género fundado por Greene y que comprende plantas de la familia de las compuestas, tribu de las astereas y subtribu de las solidagininas, con vilano de escamas soldadas en escudilla en más ó menos, cortas, desiguales, cabezuelas de mediano tamaño en corimbo, con flores periféricas muy

cortas, involucro acampanado, empizarrado. Hierba vivaz. La única especie, *St. tomentella*, vive en las estepas mejicanas.

STEPHANOFF (FRANCISCO FELIPE). *Biog.* Pintor inglés, n. en Londres en 1788 y m. en West Hannain el 15 de Mayo de 1860. Era hijo del pintor ruso N. Filiter y logró bien pronto una sólida reputación con sus pinturas de escenas de costumbres y asuntos históricos. Desde 1807 hasta 1845 expuso buen número de obras en la *Royal Academy*, la *British Institution*, en *Suffolk Street* y en la *Old Water Colour Society*. Se le deben también gran número de ilustraciones. Consérvase en el Museo de Glasgow su cuadro *La nueva ama*, y en el Victoria y Alberto, de Londres, las acuarelas *La muerte de Abel*; *Vieja tomando el té*; *Interior de un comercio de frutas*; *Escena de Lalle Rouk*; *Coronación de Jorge IV*, y la *British Institution*. En el de Dublin figura su acuarela *Escena del Rey Lear*.

STEPHANOFF (JAIME). *Biog.* Pintor inglés, n. en Londres en 1787 y m. en Bristol en 1874. Era hijo de N. Filiter y hermano de Francisco Felipe. Estudió en las Escuelas de la *Royal Academy* y se consagró especialmente al dibujo y á la acuarela, cultivando también el arte decorativo. Desde 1810 hasta 1859 expuso asuntos históricos en la *Royal Academy*, la *British Institution* y la *Old Water Colour Society*. Fué miembro de esta última y uno de los fundadores de la *Sketching Society*. La Sociedad de Anticuarios de Londres le encargó en más de una ocasión que reprodujese á la acuarela bordados de ornamentos litúrgicos. En el Museo Victoria y Alberto se conservan 19 acuarelas suyas.

STEPHANOFF (N. FILETER). *Biog.* Pintor ruso, m. en Londres hacia el año 1790. Cultivó el retrato, pero durante su estancia en Inglaterra su obra se limitó casi en absoluto á trabajos de decoración. Su mujer *Gertrudis*, muerta en Brompton después de 1808, fué profesora de dibujo, pintora de flores, y expuso obras suyas en la *Royal Academy* desde 1783 hasta 1808. Su hija fué también pintora y dedicáronse asimismo á este arte sus hijos Francisco Felipe y Jaime (V. aparte sus biografías).

STEPHANOGASTRA. f. *Bot.* Género fundado por Krast, et Triana y sinónimo de *Centronia* D. Don en la familia de las melastomatáceas.

STEPHANOGONIA. f. *Bot.* Género fundado por Ehrenberg y que comprende algas diatomeas, con valvas casi circulares, una plana, la otra en pirámide truncada con muchos lados, puntas cortadas, más ó menos altas, aristas laterales á menudo en líneas dentadas, cara apical con corona de agujones. Se incluyen seis especies marinas y fósiles.

STEPHANOLIRION. m. *Bot.* Género fundado por Baker y sinónimo de *Tristagma* Bepp. et Endl., en la familia de las liliáceas.

STEPHANOLUMA. f. *Bot.* Fundado por Bailon y que se incluye hoy en la sección *Eichlerisideroxylon* del género *Sideroxylon* L., en la familia de las sapotáceas.

STEPHANOMA. m. *Bot.* Género fundado por Wallroth y que comprende hongos himeticetos de la familia de los mucedináceos, tribu de los hialosporos, botritideos, con conidios (clamidosporas) estrelladolobulados, micelio almohadillado, no en membrana, conidios ovoides, lisos, además de aquéllos. La única especie, *St. strigosum*, vive en tierra y sobre pezizas.

STEPHANOMERIA. f. *Bot.* Género fundado por Nuttall y que comprende plantas de la familia de las compuestas, tribu de las chicoríneas y subtribu de las leontodontinas, con receptáculo desnudo, con barbas de los pelos del vilano no entretejidas, flores rosadas ó cárneas, aqueños sin pico, pelos del vilano de 4 á 30. Hierbas ramosas, anuales ó vivaces, hojas superiores en general pequeñas, escamiformes. Se incluyen 15 especies de la América del Norte Occidental.

STEPHANOMETOPON. m. *Paleont.* (*Stephanometopon* Bosq.) Género de artrópodos extinguidos de la clase de los crustáceos, orden de los decápodos, familia de los dromiáceos, del cual han sido descubiertos los restos fósiles en el cretáceo superior de Maëstricht y de Ciply.

STEPHANOMONAS. m. *Bot.* Género fundado por Kent y que comprende flagelados protomastigíneos, parecidos á los infusorios cilidados, pestañas localizadas, cortas, en corona, en la base del flagelo. La única especie, *St. locellus*, es de agua dulce.

STEPHANOPAPPUS. m. *Bot.* Género fundado por Lesson é incluido hoy en *Nestlera* Spreng., en la familia de las compuestas.

STEPHANOPHYLLUM. m. *Bot.* Se incluye hoy en *Paepalanthus* Mart., de la familia de las ericacáceas.

STEPHANOPHYSUM. m. *Bot.* Fundado por Nees y sinónimo de *Physiurella*, sección de *Ruellia* de Linneo, en la familia de las acantáceas.

STEPHANOPODIUM. m. *Bot.* Género fundado por Beppig y Endlicher, incluido en la familia de las dicapetaláceas, con pétalos soldados en tubo largo, las partes libres de igual tamaño, los extremos libres de los estambres de igual largura y todos fértiles. Árboles ó arbustos de porte de *Tapura*. Se incluyen cuatro especies de la América del Sur tropical.

STEPHANOPUS. m. *Zool.* V. SOLENOPIA.

STEPHANORHOMPHUS. m. *Bot.* Género fundado por Bunge y que se incluye en *Lactuca* de Linneo, familia de las compuestas, en la sección *Scariola*.

STEPHANOSIRA. f. *Bot.* Género fundado por Ehrenberg y que se incluye hoy en *Melosira* Ag., de algas diatomeas.

STEPHANOSTACHYS. m. *Bot.* Género fundado por Oersted y sinónimo de *Chamaedorea* Willd., en la familia de las palmeras.

STEPHANOSTEGIA. f. *Bot.* Género fundado por H. Baillon y que comprende plantas de la familia de las apocíneas, subfamilia de las plumieroides, tribu de las plumieras y subtribu de las alstoninas, con óvulos pluriseriados, estambres insertos á la mitad ó más arriba, no caudiculados en la punta, disco nulo, anillo en la garganta. *St. Hildebrandii* es un arbolito, con hojas oblongolanceoladas, cortamente acuminadas, coriáceas, brillantes por el haz, mates por el envés, grises, flores blancas, muy pequeñas en panojas terminales, multifloras, amplias.

STEPHANOSTEMON. m. *Bot.* Género fundado por Caspary y que comprende flores fósiles, incluidas en ámbar de Samland, con receptáculo en peonza, soldado con el ovario, cinco sépalos, cortos y obtusamente triangulares, pétalos dudosos, 10 estambres con filamentos muy cortos y anteras redondeadas, estilo muy corto, cápsula inflada por arriba, con grieta ancha. Se incluye en la familia de las saxifragáceas, tribu de las saxifrageas y subtribu de las saxifraginas.

STEPHANOTELLA. f. *Bot.* Género fundado por Fournier y que comprende plantas de la familia de las asclepiadáceas, subfamilia de las cinancoideas, tribu de las tiliofóreas y subtribu de las marsdeninas, con corona sencilla, fijada en el ginostegio, con cinco lóbulos libres, mayores, adheridos á las anteras, con apéndices carnosos alednados, polinias mayores, en general piriformes, estambres soldados bajo las anteras, cabezuela estigmática en general gibosa ó plana, hojas herbáceas, lóbulos de la corola sin bultos, fruto no muy tomentoso, corola asalvillada. *St. Glaziovii* es un bejuco lampiño con hojas acorazonadas, flores vistosas, blancas, en umbelas hendidas, uniaxilares. Vive en el Brasil.

STEPHANOXANTHIUM. m. *Bot.* Género fundado por Kützing é incluido hoy en *Staurastrum* (Meyen) Lund. de algas desmidiáceas.

STEPHANSDORF. *Geog.* Mun. de Alemania, en Prusia, prov. de la Baja Silesia, presidencia de Breslau, circ. y á 4 kms. N. de Neumarkt, sit. á oril. de un pequeño afl. izq. del Oder. Est. á 1 km. del f. c. de Liegnitz á Breslau; 1,300 h.

STÉPHANSFELD. *Geog.* Importante manicomio de Alsacia (Francia), cantón, municipio y á 2 kilómetros S. de Brumath, distrito de la Baja Alsacia situado entre dos bosques del Brumath, en una llanura bañada por el Zorn, afluente derecho del Moder (cuenca del Rhin); á 150 m. de altura. Alberga 1,200 enfermos. Este establecimiento se halla transformado actualmente en un hospicio para ancianos y niños. Su fundación se remonta al siglo XIII.

STEPHANSKIRCHEN. *Geog.* Pobl. de Alemania, en Baviera, círculo de la Alta Baviera, dist. y á 4 kms. E. de Rosenheim, sit. cerca del Simm See, pequeño lago á 471 metros de altitud, el sobrante de cuyas aguas va á parar al Inn, afl. derecho del Danubio. Estación del ferrocarril de Munich á Salzburgo; 250 h. (2,000 con el municipio).

STEPHANUS

(ROBERTUS). *Biog.* Nombre latino del filósofo francés Robert Estienne (V. ESTIENNE. *Genealog.*)

STEPHEGYNE. f. Bot. Género fundado por Korthatz y sinónimo de *Mitragyne* del mismo, en la familia de las rubiáceas.

STEPHEN. *Geog.* Pequeña isla de la Colombia Británica (Canadá), sit. un poco más al N. de los 54° de latitud N., en el estrecho de Vancouver, entre la punta Nordeste de la Isla de Graham, tierra mayor del archipiélago de la Reina Carlota, y la embocadura del Skeena. Su long. es de un poco más de 20 kms. Tiene un monte de 408 m. de altitud.

STEPHEN. *Geog.* Ald. de los Estados Unidos, en el de Minnesota, conado de Marshall; 581 h. según el censo de 1920.

STEPHEN (MOUNT). *Geog.* Monte del Canadá, en los límites de las prov. de la Colombia Británica y de Alberta, perteneciente á las Montañas Roqueñas y situado al NO. de la ciudad de Banff. Tiene 3,200 m. de altitud y su cima fué visitada por primera vez en 1887 por J. J. Mac Arthur. Desde él se disfruta un espléndido panorama, que comprende al O. los montes Selkirk y al N. el inmenso campo de nieve que marca la cima de las Roqueñas.

STEPHEN (ALEJANDRO CONDIE). *Biog.* Diplomático y filólogo inglés, n. en 1850 y m. el 11 de Mayo de 1908. En 1877 fué agregado de la embajada de San Petersburgo; en 1879 tercer secretario de la de Constantinopla, y en 1880 cónsul general en Rumelia siendo enviado en 1882 con una misión especial al Jorasan; después de desempeñar otros cargos fué, por último, ministro residente en Dresde. Durante sus viajes y embajadas adquirió profundos conocimientos de

las lenguas turca, rusa y persa, publicando importantes trabajos acerca de las mismas y otros de carácter literario y folklórico.

STEPHEN (CATALINA). *Biog.* Profesora inglesa, nacida el 26 de Febrero de 1856. Hizo sus estudios en escuelas particulares de Brighton y en el Colegio Bedford de Londres. Ha sido encargada de la biblioteca desde 1887 hasta 1910, vicedirectora y directora del Colegio Newnham, de 1911 á 1920. Perteneció á varias sociedades y ha publicado: *French History for English Children*, y *Three Sixteenth-Century sketches*.

STEPHEN (ENRIQUE JUAN). *Biog.* Jurisconsulto inglés, n. en Saint Christopher en 1787 y m. en 1864. Estudió en Cambridge y desde 1815 ejerció la profesión de abogado, obteniendo gran fama, tanto en la práctica de su profesión como por sus tratados de jurisprudencia, que aún son consultados por los profesionales ingleses. Su mejor obra es el *Treatise on the Principles of Pleading in Civil Actions*, modelo por la forma y por la claridad y del que dijo Kent que era «el mejor libro escrito acerca de esta ciencia» (1824). Se le debe, además: *Summary of the Criminal Law at Its Present State* (1834) y *New Commentaries on the Law of England* (1841).

STEPHEN (JACOBO FITZJAMES). *Biog.* Jurisconsulto inglés, n. en Londres en 1829 y m. en Ipswich en 1894. Estudió en el *Trinity College* de Cambridge y desde 1854 ejerció la abogacía, entrando después en la carrera judicial, en la que desempeñó diversos cargos, primero en la metrópoli y después en la India, á cuyo Consejo legislativo perteneció de 1869 á 1872. En este último empleo contribuyó á unificar y simplificar las leyes criminales indias. Gozando ya de gran reputación regresó á Inglaterra y formó parte de varias comisiones, siendo nombrado en 1875 profesor de Derecho consuetudinario en Londres y en 1879 juez del Tribunal Supremo, cargo que conservó hasta 1891, en que perdió la razón. Su principal obra es la *History of the Criminal Law of England* (1883), el mejor trabajo que se escribió sobre la materia en su época. Se le debe, además: *A general view of the criminal law of England* (Londres, 1863; 2.ª ed., 1880); *Liberty, equality and fraternity* (Londres, 1873; 2.ª ed., 1874), con especial referencia á Stuart Mill; *Digest of the criminal law* (Lon-



Robertus Stephanus



El monte Stephen

dres, 1877; 6.ª ed., 1904); *Digest of law of criminal procedure*, en colaboración con H. Stephen (Londres, 1883), y *Digest of law of evidence* (Londres, 1876; 6.ª ed., por Herbert Stephen y Harry Lushington Stephen, 1904)

Además: *The unknowable and the unknown*, en *Ninet. Centur.* (1884).

Bibliogr. Leslie Stephen, *Life of Sir James Fitzjames Stephen* (Londres, 1895).

STEPHEN (JACOBO KENNETH). *Biog.* Poeta inglés, n. en Londres en 1859 y m. en 1892. Estudió en el *King's College* de Cambridge, obteniendo una beca de derecho internacional. Comenzó el ejercicio de la abogacía en 1885, y en 1888 entró en la magistratura, obteniendo una plaza en el departamento del S. de Gales, pero dos años más tarde renunció a este empleo, volviendo a Cambridge como tutor del *King's College*. Colaboró en la *Saint James Gazette* y dirigió el semanario *The Reflector*. El mismo año de su muerte publicó dos libros de poesías, *Lapsus Calami* y *Quo, Musa, Tendis?*, que obtuvieron gran éxito.

STEPHEN (JORGE ARTURO). *Biog.* Escritor inglés, n. en Londres el 14 de Mayo de 1880. Hizo sus estudios en la Escuela Santo Tomás de Londres y en la Escuela de Comercio Pitman's. Ha desempeñado el cargo de bibliotecario en las bibliotecas públicas de San Pancracio. Ha sido secretario de la Inspección fotográfica de Norfolk y miembro de varias sociedades. También ha colaborado en varios periódicos y diarios, y publicado: *Machine Book-sewing* (1908); *Commercial Book-binding* (1910); *Decorative Book-covers* (1911); *Guide to the study of Norwich* (1914); *Modern Decorative Title-Pages* (1915); *Norfolk Celebrities: Select Bibliographies* (1915); *Three Centuries of a City Library* (1917); *Francis Blomefield's Queries for his History of Norfolk* (1918); *The Lazar House Sprowston* (1921); *Norfolk Bibliography* (1921); *Books on the Broad's* (1921); *Bookson Printing* (1921); *Books for Sunday School Teachers* (1922), etc.

STEPHEN (LESLIE). *Biog.* Escritor inglés, n. en Kensington en 1832 y m. en 1904. Estudió en Eton y en el *Trinity Hall* de Cambridge, donde se graduó en 1857, permaneciendo allí hasta 1864 como socio y tutor de la citada institución. En este último año se trasladó a Londres y pronto colaboró en los principales periódicos, dirigiendo de 1871 a 1882 el *Cornhill Magazine*, cargo que dejó para encargarse del *Dictionary of National Biography*, en el que, aparte las tareas de la dirección, publicó más de 400 artículos, entre ellos las biografías de las más importantes personalidades inglesas. En 1883 obtuvo la cátedra de literatura inglesa en Cambridge, pero la dejó al cabo de un año para dedicarse exclusivamente a sus tareas de escritor. En el terreno filosófico ocupó también STEPHEN un puesto distinguido; afiliado al positivismo, se forjó su situación con una nota de ironía, una sutileza de pensamiento y una originalidad en sus métodos críticos, que le permitió mantenerse en una independencia envidiable. Aparte de sus numerosos artículos para revistas (*Fraser's Magazine* por ejemplo) y para el *Dictionary* ya citado, se le debe: *Hours in a Library*, tres series (1874, 1876 y 1879); críticas dramáticas escritas con tanta imparcialidad como ingenio; *The History of English Thought in the Eighteenth Century* (1876; 3.^a ed., 1902); *Essays on freethinking and plain-speaking* (1879), en que figuran notables consideraciones sobre Mandeville, Shaftesbury y otros; *Science of ethics* (1882); *The life of Henry Fawcett* (1885); *An Agnostic's Apology* (1893; 2.^a ed., 1903); *Life of Sir James Fitzjames Stephen* (1895); *Social rights and duties* (1896); *Studies of a biographer* (1898-1902); *The English Utilitarians* (1900), magistral estudio de Bentham y los dos Mill, y *The English literature and society in XVIII century* (1904). Editó, además, las obras de Fieldings (1882, con biografía) y las cartas de J. R. Green (1901) y compuso, para la obra *English men of letters*, las biografías de S. Johnson (1878); A. Pope (1880); J. Swift (1882), y otros. Como presidente del Club de los Alpes, de Londres, publicó la obra *The playground of Europe* (1871; nueva ed., 1899).

Bibliogr. Maibland, *Life and letters of Leslie Stephen* (Londres, 1906).

STEPHEN DE LA MADELAINE (ESTEBAN JUAN BAUTISTA NICOLÁS, llamado). *Biog.* Literato y músico francés, n. en Dijon el 16 de Abril de 1801 y m. el 4 de Septiembre de 1868. Estudió en Metz y en París, donde se doctoró en letras, pero su excepcional voz de bajo hizo cambiar el rumbo de su vida y entró en la capilla de música de Carlos X, al mismo tiempo que seguía los cursos del Conservatorio. No obstante sus primeros éxitos en el canto, abandonó hacia el año 1833 la carrera musical y obtuvo un destino en la Administración pública, dedicándose al mismo tiempo a la literatura. Publicó numerosos artículos en revistas, novelas, obras de carácter histórico, etc. Citaremos: *Scènes de la vie adolescente* (1836); *Après le travail* (1837); *Le cure de champagne* (Tours, 1842), y *L'Arc de Triomphe*, noticias históricas acerca de los principales personajes cuyos nombres figuran en el citado monumento. Como profesor de canto publicó dos obras muy apreciadas, *Physiologie du chant* (1840), que fué traducida al inglés, italiano y alemán, y *Théories complètes du chant*, que sirvió de texto en muchos Conservatorios.

STEPHEN-LIÉGEARD (FRANCISCO CECILIO). *Biog.* Literato francés, n. en Dijon el 29 de Marzo de 1830. Terminada la carrera de Derecho, entró en la Administración civil y fué, sucesivamente, consejero de prefectura en Valence, subprefecto de Briey, Parthenay y Carpentras, diputado por el departamento del Mosela y consejero municipal de Brochon durante veinticinco años. Perteneció a la Academia de los Juegos Florales de Toulouse, a la Academia de Dijón y a la Sociedad de Estudios Históricos de París, habiendo sido premiado veintidós veces, de ellas tres por la Academia Francesa. Se le debe: *Le verger d'Isaure* (1871); *Vingt journées au pays de Luchon* (1874); *A travers l'Engadine, la Vallée, le Tyrol du Sud et les lacs de l'Italie Supérieure* (1874); *Les grands coeurs* (1882); *Au caprice de la plume* (1884); *La côte d'Azur* (1893); *Les rêves et combats* (1893); *Trois ans à la Chambre*, colección de discursos parlamentarios (1893); *Les saisons et les mois* (1899); *Pages françaises* (1902), y *Aimer* (1906).

STEPHENS. *Geog.* Villa de los Estados Unidos, en el Est. de Arkansas, condado de Ouachita; 769 h. según el censo de 1920. || Condado en el Est. de Georgia; 166 millas cuadradas inglesas y 11,215 h. según el censo de 1920. || Condado en el Est. de Oklahoma; 897 millas cuadradas inglesas y 24,692 h. según el censo de 1920. || Condado en el Est. de Texas; 925 millas cuadradas inglesas y 15,403 h. según el censo de 1920. Sit. en la parte NO. del Estado, en las rib. del río Clear, afluente der. del Brazos. Terreno de colinas, donde abundan las aguas corrientes y los pastos naturales, en los cuales se cría mucho ganado. Cap. Bleckenridge, aldea á 290 kms. NNO. de Austin, cerca de un tributario derecho del Hubbard, afl. der. del Clear. Comercio de ganado.

STEPHENS CITY. *Geog.* Villa de los Estados Unidos, en el de Virginia, condado de Frederick; 481 h. según el censo de 1920.

STEPHENS (ALEJANDRO HAMILTON). *Biog.* Político norteamericano, n. en Taliaferro (Georgia) en 1812 y m. en Atlanta en 1883. En 1834 abrió bulete en Grawfordsville (Georgia) y luego abrazó la política, y á los dos años fué elegido para la legislatura; en 1842 individuo del Senado de Georgia, y en 1843 entró en la Cámara de los Representantes. En un principio militó entre los conservadores, pero después se afilió al partido democrático. En 1859 abandonó el Congreso por no querer secundar las aspiraciones extremistas del partido esclavista, y en 1861 fué también, al principio, contrario á la secesión. Sin embargo, se presentó candidato á la vicepresidencia de la Confederación del Sur, y habiendo sido elegido para este cargo, lo desempeñó

hasta 1865. De 1872 á 1877 fué nuevamente diputado democrático del Congreso y trabajó activamente por la reconciliación de los partidos. En 1882 fué elegido gobernador de Georgia. Débesele: *A constitutional view of the late war between the States* (Filadelfia, 1868-70), y *Compendium of the history of the United States* (Nueva York, 1883). Sus *Discursos* y *Cartas* los publicó Cleveland en Filadelfia, con el título de *Alexander Hamilton Stephens in public and private life* (1867).

Bibliogr. Johnston y Browne, *Life of Alexander H. Stephens* (Filadelfia, 1878).

STEPHENS (ANA S.). *Biog.* Novelista norteamericana, nacida en Connecticut en el primer tercio del siglo XIX. Siendo aún muy joven fundó y dirigió un periódico literario en Maine, pasando en 1857 á Nueva York, donde comenzó su reputación literaria con la publicación de la novela *Mary Dewoent* y de algunas poesías y romances. En 1854 dió á luz la notable novela *Lujo y miseria*, que tuvo inmenso éxito, siendo traducida á varios idiomas. En 1856 publicó *El antiguo hogar de la familia*, también muy elogiada por la crítica.

STEPHENS (CATALINA). *Biog.* Cantante inglesa, nacida en 1794 y muerta en Londres en 1882. Hija de un tallista, ya en la infancia dió pruebas de excepcionales disposiciones para la música. Después de haber recibido algunas lecciones de Lanza, á los trece años de edad comenzó su carrera artística actuando en los principales conciertos. Más tarde fué contratada por la empresa del *Covent Garden*, siendo acogida con el mayor entusiasmo. No obstante, en 1825, hallándose en la plenitud de sus facultades, renunció al teatro para no cantar más que en conciertos, y en 1838 abandonó por completo el arte por haber contraído matrimonio con el quinto conde de Essex.

STEPHENS (CATALINA). *Biog.* Escritora norteamericana, nacida en Moravia (Nueva York) el 27 de Febrero de 1853. Hizo sus estudios en la Universidad de Kansas y en Alemania y se graduó en Cambridge (Massachusetts). Ha sido profesora de griego en la Universidad de Kansas y ha colaborado en el suplemento americano de la *Encyclopaedia Britannica*, *Forum Atlantic*, *Monthly*, etc. Se le debe: *Johnson's Life of Pope* (1891); *Stories from Old Chronicles* (1909); *Mettle of Our Men and Women* (1905); *A Woman's Heart* (1906); *Delphic Kansas* (1911); *The Greek Spirit* (1914); *The Martering of Mexico* (1916); *Workfellows in Social Progression* (1916); *Life at Laurel Town* (1920); *In Anglo-Saxon Kansas* (1920); *In a State University of the Middle West* (1924); é *His Secretary* (1926).

STEPHENS (EDUARDO). *Biog.* Compositor inglés, sobrino de la cantante Catalina, n. en Londres el 18 de Marzo de 1821 y m. en 1892. Fué discípulo de Potter, Blagrove y Hamilton y se distinguió á la vez como compositor, pianista y organista. Dejó tres oberturas de concierto; varias sinfonías; cuartetos para instrumentos de arco; dos servicios completos para el culto protestante; música para piano y órgano, y gran número de composiciones vocales.

STEPHENS (ENRIQUE MORSE). *Biog.* Historiador inglés, n. en Edimburgo el 3 de Octubre de 1857 y m. en San Francisco de California el 16 de Abril de 1919. Estudió en Hallowbury y en el *Balliol College* de Oxford y de 1892 á 1894 fué lector de la India en Cambridge, colaborando, además, en diversas publicaciones. En 1894 se trasladó á los Estados Unidos, siendo nombrado profesor de historia europea moderna y de historia inglesa de la *Cornell University*. En 1903 dejó esta cátedra para encargarse de la de historia general en la Universidad de California. Fué, además, presidente de la Extensión Universitaria (1902-10) y de la Asociación Histórica Americana y director de la *American Historical Review*. Por sus trabajos acerca de la historia de la península Ibérica se le había concedido la orden de Isabel la Católica. Publicó: *History of*

French Revolution (1886); *Portugal* (1891); *Alburquerque* (1892); *Speeches of Statesmen and Orators of the French Revolution* (1892); *Revolutionary Europe. 1789-1815* (1893); *Modern European History, 1600-1890* (1899); *Select Documents of English Constitutional History* (1904), y *St. Patrick at Tara* (1909). Colaboró en la *Encyclopaedia Britannica* y en el *Dictionary of National Biography*.

STEPHENS (GUILLERMO). *Biog.* Político inglés, n. en Bowcombe en 1671 y m. en 1753. Estudió Derecho en Cambridge y después de ejercer algún tiempo la abogacía en Inglaterra, en 1736 se le envió como funcionario á la Carolina del Sur, de donde pasó, al año siguiente, á Nueva Georgia. En 1742 fué nombrado presidente de Savannah, uno de los dos condados en que estaba dividida la colonia, y en 1743 presidente de ésta, dimitiendo en 1750 á causa de su provecata edad. Publicó: *Journal of the Proceedings in Georgia, Beginning October 20, 1733* (1742).

STEPHENS (GUILLERMO RICARDO WOOD). *Biog.* Teólogo protestante inglés, n. en Gloucester el 5 de Octubre de 1839 y m. el 22 de Diciembre de 1902. Estudió en el *Balliol College* de Oxford y de 1864 á 1866 fué auxiliar de la parroquia de Staines; después, vicario de Mid-Lavant; de 1872 á 1875, lector del Colegio de teología de Chichester; de 1875 á 1894, prebendado de Wittering, y, por último, rector de Woolbeding. Publicó: *Life and Times of St. John Chrysostom* (1872); *Memorials of the South Saxon See* (1876); *Christianity and Islam* (1877); *Life and Letters of W. F. Mook* (1878); *Memoir of W. Page Baron Hatherley* (1883); *Hildebrand and his Times* (1888), y *Helps to the Study of the Prayer-Book* (1891).

STEPHENS (JAIME). *Biog.* Político irlandés, n. en Kilkenny en 1824 y m. en Dublín en 1901. Desde muy joven participó en los movimientos contra Inglaterra y en 1848 tuvo que emigrar á París. En 1853 fundó la Hermandad Republicana Irlandesa, más conocida con el nombre de Sociedad de los Fenianos, y que llevó á cabo una intensa propaganda revolucionaria entre el pueblo. Pudo trasladarse más tarde á Irlanda y continuó allí preparando la revolución y fundado una serie de organismos para hacerla eficaz. En 1865 las autoridades inglesas descubrieron el complot y fueron detenidos sus principales jefes, á excepción de STEPHENS, que pudo huir á los Estados Unidos. En 1891 volvió á Irlanda, viviendo alejado de la política.

STEPHENS (JAIME BRUNTON). *Biog.* Poeta australiano, n. en Linlithgowshire en 1835 y m. en 1902. Emigró muy joven á Australia, donde desempeñó diversos cargos oficiales, dedicándose también á la enseñanza. Se le debe. *Convict Once*; *The Godolphin Arabian*; *A Hundred Pounds*; *Fayette*, ópera cómica, y *Fulfilment* (1901).

STEPHENS (JORGE). *Biog.* Arqueólogo y filólogo inglés, n. en Liverpool en 1813 y m. en Copenhague en 1895. Á los veinte años de edad pasó á Suecia, donde, con el conocimiento que ya entonces tenía de las lenguas nórdicas, exploró con gran resultado las bibliotecas. En 1851 obtuvo en la Universidad de Copenhague un cargo de conferenciante de lengua inglesa, y en 1855 fué nombrado profesor. En 1877 la facultad de filosofía de la Universidad de Upsala le nombró doctor honorario. Su obra más conocida, notable por los excelentes grabados que contiene, pero desprovista de crítica y rebosante de *diletantismo*, es: *The old northern*



Jaime Stephens, jefe de los fenianos de Irlanda

Runic monuments of Scandinavia and England (Londres y Copenhague, 1866-84; nueva ed., 1884). Entre los demás trabajos de STEPHENS cabe mencionar: *Bihang till Frithiofs saga* (1841); *Svenska folksagor och äfventyr* (1844), y *Sveriges historiska och politiska visor* (1853); las dos últimas las publicó STEPHENS en unión con G. O. Hyltén-Cavallius. En la controversia que suscitaron las hipótesis de Bugge acerca de las leyendas de los dioses y los héroes de los países nórdicos, STEPHENS impugnó decididamente la nueva teoría, sobre todo en su escrito *Prof. S. Bugges studier over nordisk Mythologi, en de Aarboeger for nord. Oldkyndighed og Historie* (1883 y 1884). Débesele, además, a STEPHENS la primera publicación de los fragmentos del poema anglosajón de Walthar e Hildegunda, *Two leaves of king Waldere's lay* (Londres, 1860).

STEPHENS (JORGE ARBOUR). *Biog.* Médico inglés, n. el 19 de Enero de 1870. Estudió en la Universidad de Londres y fué uno de los fundadores del Colegio universitario de Swansea. Dedicado a las enfermedades del corazón, fué médico, para esta especialidad, de Eduardo VII. Ha publicado: *Hospital of Wales* (1912); *Prevention and Relief of Heart Disease* (1920), y artículos en revistas profesionales.

STEPHENS (JUAN). *Biog.* Militar inglés, m. en 1726. Combatió en favor de Jacobo III, a quien acompañó a Irlanda, y publicó un *Diccionario inglés-español*.

STEPHENS (JUANA). *Biog.* Escritora inglesa del siglo XVIII, que se dedicó a los estudios de medicina y descubrió un procedimiento para curar el mal de piedra, que le compró en 1730 el Gobierno inglés en 20,000 libras esterlinas. A este propósito se publicaron las siguientes obras: *Dissertation, de Le Cat* (Ruán, 1739); *Recueil de expériences sur la pierre et les remèdes de J. Stephens* (Paris, 1740); *Davidis Hartley, de lithontripico dissertatio* (Leyden, 1741), y *Expériences sur les remèdes de Stephens*, traducción de la obra inglesa de Cantwel (Paris, 1742).

STEPHENS (JUAN EDUARDO ROBERTO). *Biog.* Jurisconsulto inglés, n. el 9 de Enero de 1869. Hizo sus estudios en la Escuela *Saint Olave's*, de York, y en la Real Universidad de Irlanda. Empezó a practicar la abogacía en 1884 y, sucesivamente, fué magistrado de la Audiencia de Zanzibar, en representación del rey de Inglaterra y del sultán, cargo que abandonó para trasladarse a Kingston (Jamaica) al ser nombrado juez en 1922. Se le debe: *Digest of Highway Cases*; *Digest of Public Health Cases*; *Demurrage*; *Freight*; *Charterparties*, y *Bills of Lading*. También ha publicado *The Manual of Naval Court-Martial Procedure*.

STEPHENS (JUAN GUILLERMO WATSON). *Biog.* Médico inglés, n. en Ferryside en 1865. Estudió en Cambridge y en el Hospital de San Bartolomé, siendo enviado en 1897 a la India como auxiliar bacteriólogo. Después formó parte de varias comisiones científicas y desde 1913 es profesor de medicina tropical de la Universidad de Liverpool. Se le debe: *Cholera Asiatica*; *The Practical Study of Malaria and other Blood Parasites*, obra declarada de texto y de la que se han hecho varias ediciones; *Blackwater Fever*; *On the peculiar Morphology of a Trypanosome*; *Studies in the treatment of Malaria*; *Statistics of Filariasis*; *Undulant Fever in Malta* y *Annals of Tropical Medicine and Parasitology* (1917-22).

STEPHENS (JUAN LLOYD). *Biog.* Escritor y viajero norteamericano, n. en Shrews en 1805 y m. en 1852. Estudió en el Colegio de Columbia y de 1825 a 1834 ejerció la abogacía en Nueva York, viajando luego por el S. y el E. de Europa y por Palestina y Egipto. En 1839 el presidente Van Buren le confió una misión en la América Central, adonde volvió en 1841, realizando numerosas exploraciones. Se interesó también en el proyecto para construir un ferrocarril a través del istmo de Panamá, y fué vicepresidente y presidente

de la Compañía que se formó al efecto. Colaboró en el *American Monthly Magazine* y publicó, además: *Incidents of Travel in Egypt, Arabia Petrea and the Holy Land* (1837); *Incidents of Travel in Greece, Turkey, Russia and Poland* (1838); *Incidents of Travel in Central America, Chiapas and Yucatan* (1841), é *Incidents of Travel in Yucatan* (1843).

STEPHENS (JUAN VANT). *Biog.* Sacerdote y escritor norteamericano, n. en Blackwells (Misuri) el 16 de Septiembre de 1857. Hizo sus estudios en el Colegio Wabash de Indiana, en el Seminario Teológico de Cumberland, en Lebanon (Tennessee) y en la Universidad de Tejas, donde se doctoró en teología. Se ordenó de ministro presbiteriano en Cumberland y fué, sucesivamente, pastor de Knoxville (Tennessee), de Chattanooga y de Bowling Green (Kentucky). Ha sido profesor de historia y teología en el Seminario Teológico de Cumberland, profesor de historia de la Iglesia, etc. Asimismo ha desempeñado varios cargos, como el de secretario de la Junta de misioneros de Cumberland y otros. Es miembro de varias sociedades, y ha dirigido el *Missionary Record* de Saint Louis y la revista *Bible Study*, de Nashville. Ha colaborado en periódicos y revistas y publicado: *Infant Church Membership* (1897); *Cumberland Presbyterian Government* (1907); *The Presbyterian Churches* (1910), y *The Providential Purpose of Our Nation* (1918).

STEPHENS (WINIFREDA WHALE). *Biog.* Escritora inglesa contemporánea, nacida en Naunton. Se ha dedicado principalmente al estudio de la historia y literatura francesas, pudiendo citar entre sus obras: *French Novelists of To-Day*, dos series (1908 y 1915); *Margaret of France* (1912); *Frein the Crusades to the French Revolution* (1914); *Madame Adam* (1917); *The France Know* (1918), y *Women of the French Revolution*. Es colaboradora de *London Mercury*, *Anglo-French Review*, *Europe Nouvelle*, etc.



Winifreda Whale Stephens

STEPHENSIA. f. Bot. Género fundado por Tulasne y que comprende hongos tuberíneos de la familia de los euterbáreos, con venas externas en el aparato reproductor convergentes hacia el centro ó la base, esporas lisas, ascas cilíndricas. Se incluyen tres especies.

STEPHENSON. *Geog.* Condado de los Estados Unidos, en el Est. de Illinois; 559 millas cuadradas inglesas y 37,743 h. según el censo de 1920. Limitado al N. por el Est. de Wisconsin y atravesado de N. a S. por el río Pecatanica, afl. der. del Roch River (cuenca del Alto Misisipi). Terreno ondulado muy fértil que produce principalmente cereales. Tiene varios ferrocarriles. Capital Freeport. || Ald. en el Est. de Michigan, condado de Menominee, sit. a 22 millas al N. de Menominee en la línea del f. c. Chicago and Northwestern. Exportación de productos forestales. La población fué fundada en 1873 é incorporada en 1900; 550 h. según el censo de 1920. || Villa en el Est. del Misisipi, condado de Amite y Wilkinson; 528 h. según el censo de 1920.

STEPHENSON (EDUARDO MORRIS). *Biog.* Pedagogo y ministro baptista inglés, n. en Carnforth el 25 de Noviembre de 1853. Siendo niño aún pasó con su familia a los Estados Unidos y estudió en el Seminario Teológico Baptista de la Unión, ordenándose en 1879. Desde este año hasta 1895 fué pastor de Richmond y de otras poblaciones; de 1895 a 1900 estuvo en las Misiones de Michigan, y de 1906 a 1911 en las de Denver (Colorado). Finalmente, ha sido bibliotecario de la Sociedad Baptista Americana. Se le debe: *The Chord*, li.

bro de himnos (1892); *What Can a Colportage Wagon Do?* (1897); *What, May Children Know About God?* (1900); *Child Study for Sunday School Teachers* (1907); *The Story of a Sunday School* (1908), y *Handbook for Sunday School Workers* (1920).

STEPHENSON (ENRIQUE). *Biog.* Almirante inglés y ujier de la Cámara de los Pares, n. el 7 de Junio de



Enrique Stephenson

1842 y m. el 16 de Diciembre de 1919. Entró en la Armada en 1855 y tomó parte en la campaña de Crimea (1854-55), en la expedición a China (1857) y a la India (1857-58); en la del Canadá (1866); expedición Ártica (1875-76), campaña egipcia (1882). Fué ayudante de la reina Victoria (1880-90), caballero del príncipe de Gales (1878-93), comandante en jefe de la escuadra del Pacífico (1893-96), almirante de la escuadra del Canal (1897-1898) y primer ayudante del rey desde 1902 hasta 1904,

fecha en que se retiró del servicio activo, siendo entonces nombrado ujier de la Cámara de los Pares.

STEPHENSON (ENRIQUE THEW). *Biog.* Literato norteamericano, n. en Cincinnati el 22 de Abril de 1870. Hizo sus estudios en la Universidad del Estado en Ohio, en Harvard y en la Universidad de Indiana, en la que se licenció en artes. Ha sido profesor de inglés en varios colegios y últimamente en la Universidad de Indiana. Ha publicado: *Patron Van Volkenberg* (1901); *The Fickle Wheel* (1901); *Shakespeare's London* (1905); *The Elizabethan People* (1909); *A Handbook of Shakespeare* (1914); *The Goldenrod* (1918), y *The Ettrick Shepherd* (1923). También ha colaborado en periódicos y revistas.

STEPHENSON (JACOBO). *Biog.* Ministro protestante inglés, n. el 21 de Mayo de 1844 y m. el 7 de Junio de 1914. Estudió en la Universidad de Londres, obteniendo premio en las asignaturas de hebreo, griego y Nuevo Testamento. De 1867 á 1883 fué ministro en Londres, Waterloo y Southport; en 1885 cura de San Agustín en Southampton, y de 1888 á 1910 vicario de Forton. Se le debe: *The Prophecies and The Chief Truths of the Cristian Faith* (1902).

STEPHENSON (JAIME). *Biog.* Dibujante y grabador inglés, n. en Manchester en 1828 y m. en Londres en 1886. Estudió en su ciudad natal bajo la dirección de Finden y en 1847 pasó á Londres, donde expuso obras suyas en la *Royal Academy* de 1856 á 1884, habiendo grabado obras de los principales pintores modernos ingleses y notables viñetas. Fué un hábil artista, al que se deben también interesantes dibujos.

STEPHENSON (JORGE). *Biog.* Ingeniero inglés, inventor de la locomotora, n. en Wylam, cerca de Newcastle, el 8 de Junio de 1781 y m. en Tipton-House el 12 de Agosto de 1848. Hijo de un peón minero, en su infancia guardó vacas y no aprendió á leer hasta los diez y ocho años, pero su genio inventivo suplió con creces su falta de instrucción. Sucesivamente zapatero, sastre y relojero, perdió mucho tiempo en investigaciones acerca del movimiento continuo y en 1804 entró en las minas de Killingsworth en substitución de su padre, que había quedado ciego. Encontrándose en un medio más adecuado á su talento, pronto conquistó el aprecio de sus jefes por una serie de ingeniosos y prácticos inventos. En 1810, un agricultor de la comarca le enseñó nociones de matemáticas, de mecánica y de química, y dos años más tarde fué nombrado ingeniero-director de aquellas minas. Ya por entonces, al mismo tiempo que llevaba á cabo inventos de menor

importancia, se ocupaba en substituir la tracción animal por la de vapor para el transporte de minerales, y en 1814, ayudado pecuniariamente por lord Ravensworth, uno de los propietarios de las minas, construyó la primera locomotora propiamente digna de este nombre, pues si bien es cierto que diez años antes Trevithick



Jorge Stephenson

había construído una máquina semejante, ésta era más ingeniosa que práctica. En 1815 pidió una patente y en 1816 otra para un riel de hierro, y en 1824 estableció, cerca de Newcastle, una fábrica de locomotoras, construyendo en los siguientes años las dos primeras líneas férreas para el transporte de viajeros, la de Stockton á Darlington y la de Liverpool á Manchester. La locomotora (*Rocket*) que construyó para esta última arrastraba ya un peso cinco veces superior al suyo y hacía un recorrido de 14 á 20 millas inglesas por hora. Este éxito se debió principalmente á la introducción del tubo de escape del vapor, con lo cual se operaba una combustión más intensa, y también á la adopción (según la idea de Booth, secretario general de la Compañía explotadora) de una caldera tubular para una mayor capacidad de desarrollo de vapor. Desde entonces dirigió STEPHENSON la construcción de los más importantes ferrocarriles de Inglaterra y construyó locomotoras para su país, América y el continente europeo. Al cabo de algún tiempo era ya propietario de varias minas de hulla. También construyó, algunos días antes que Davy, una lámpara de seguridad para las minas. STEPHENSON tiene una estatua en Newcastle.

Bibliogr. De Triqueti, *Notice sur les Stephenson* (Paris, 1862); Smiles, *The Life of George Stephenson* (8.ª ed., Londres, 1884).

STEPHENSON (JUAN). *Biog.* Médico y naturalista inglés, n. hacia el año 1795. Hizo sus estudios en Edimburgo, donde se doctoró en 1817. Fijó después su residencia en Londres y se consagró con preferencia á los trabajos de historia natural, mereciendo ser admitido miembro en la Sociedad Lineana. Se le debe: *De humani generis varietatibus* (Edimburgo, 1817); *Medical Zoology and Mineralogy, or Illustrations and Descriptions of the Animals and Minerals employed in Medicine, and of the Preparations derived from Them* (Londres, 1831), obra que obtuvo un gran éxito, y, en colaboración con J. M. Churchill, *Medical Botany on Illustrations and Descriptions of the Medicinal Plants of the London, Edinburg and Dublin Pharmacopoeias, with those lately introduced into Medical Practice; Including a Popular and Scientific Description of Poisonous Plants, with Figures Coloured from Nature* (4 vol., Edimburgo y Dublin, 1827-30, y 3 vol., Londres, 1832-1840).

STEPHENSON (JUAN). *Biog.* Médico militar inglés, n. en Padiham (Lancashire) en 1871. Hizo sus estudios en las Universidades de Manchester y de Londres, donde se doctoró en ciencias. Ha sido médico de varios hospitales de Londres y Manchester, ingresando en el cuerpo de sanidad militar de la India, donde alcanzó el grado de teniente coronel. Ha sido lector de zoología en la Universidad de Edimburgo, profesor de biología y después de zoología en Lahore y vicecanciller de la Universidad de Punjab. Es individuo de varias sociedades, ha colaborado en distintas revistas científicas y publicado *The Hadigatu-l-Haqiqat of the Hakim Sanai* (texto, traducción y comentario), debiéndosele, además, el volumen sobre los *Oligochaeta* en la obra *Fauna of British India*.

STEPHENSON (NATHANIEL WRIGHT). *Biog.* Profesor y escritor norteamericano, n. en Cincinnati el 10 de Julio de 1867. Hizo sus estudios en la Universidad de Indiana, en la de Cincinnati y en la de Harvard. Ha sido profesor de inglés en las Universidades de Iowa, Yale y Columbia. También ha sido director de la *Cincinnati Commercial Tribune* y ha publicado: *They That Took the Sword* (1901); *The Beautiful Mrs. Moulton* (1902); *Eleanor Dayton* (1903); *An American History* (1913); *The Spiritual Drama in the Life of Tackeray* (1913); *Abraham Lincoln and the Union* (1918); *The Day of the Confederacy* (1919); *Texas and the Mexican War* (1921), y *Lincoln* (1922).

STEPHENSON (ROBERTO). *Biog.* Ingeniero inglés, hijo de Jorge, n. en Wellington el 16 de Octubre de 1803 y m. en Londres el 12 de Octubre de 1859. Trabajó primeramente en los talleres de su padre en Killingsworth, y luego estudió en Edimburgo y ayudó a su padre en las empresas de éste. Más tarde pasó a la América del Norte, donde fundó la sociedad minera *Columbia*. Vuelto a su patria, dirigió la construcción de varias líneas férreas, perfeccionó la locomotora, construyó el gran puente de hierro, de suspensión, de Newcastle, conocido por *High Level Bridge* (de seis arcos de 37'5 m. de ancho cada uno y de 25'8 de altura), sobre el Tyne, é inventó los puentes tubulares, compuestos de palastro y de suficiente amplitud para dar cómodamente paso a un convoy ferroviario. De 1846 á 1850 construyó STEPHENSON uno de estos gigantescos puentes (el llamado puente *Triamnia*) sobre el canal Menai; pero el ejemplar más notable de esta clase de puentes es el Victoria, que construyó STEPHENSON en Montreal (Canadá) sobre el río San Lorenzo, de 3 kms. de longitud y con 25 arcos, cuyo ancho medio es de más de 100 m. STEPHENSON fué, durante mucho tiempo, una autoridad en materia de ferrocarriles. Su *Report on the atmospheric railway-system* fué traducido y adaptado al alemán por Weber (Berlín, 1845). En reconocimiento á los grandes servicios prestados al país fué sepultado en la abadía de Westminster.

Bibliogr. *Smiles, Lives of George and Robert Stephenson* (8.ª ed., Londres, 1868; nueva ed., 1905); *Jeaffreson y Pole, Life of Robert Stephenson* (Londres, 1864).

STEPHENSON (SYDNEY). *Biog.* Oculista inglés (1862-1923). Hizo sus estudios en la Escuela Superior de Nottingham, en el Colegio Epsom y en la Universidad de Edimburgo. Fué cirujano de varios establecimientos, entre ellos el *Queen's Hospital* para niños; *Queen Charlotte's Hospital*, etc. También fué uno de los fundadores de la Sociedad para el estudio de las enfermedades de la infancia y director del *British Journal of Ophthalmology*. Publicó: *Epidemic Ophthalmia* (1895); *Contagious Ophthalmia* (1899), y *Ophthalmic Nursing*.

STEPHENSON (T. BOWMAN). *Biog.* Ministro protestante inglés, n. en Newcastle el 22 de Diciembre de 1839 y m. el 16 de Julio de 1914. Estudió en la Universidad de Londres y se ordenó de ministro metodista en 1860. Presidente de la Conferencia Wesleyana de 1891, el mismo año lo fué de las Conferencias ecuménicas de Washington y en 1901 de las de Londres. Fué también uno de los fundadores de la institución *El Hogar de los Niños*. Publicó: *Words of a Year; The People's Order of Divine Service; Life of William Arthur*, y *Sundry Hymns*.

STEPHENSON (TOMÁS). *Biog.* Farmacéutico inglés, n. en Edimburgo en 1864. Estudió en la Universidad de su ciudad natal y en 1906 fundó la revista *The Prescriber*; de 1908 á 1922 formó parte del tribunal de exámenes de la Sociedad de Farmacia de la Gran Bretaña y de 1925 á 1926 fué vicepresidente del Club Rotario Internacional. Ha publicado: *The Prescriber's Pharmacopoeia* (1890); *Incompatibility in Prescriptions* (1915; 3.ª ed., 1924); *Rotary, its History, Interpretation and Possibilities* (1915, y seis ediciones más).

STEPHENSONITA ó ESTEFENSONITA. *f. Mineral.* Sulfocarbonato hidratado de cobre, que se halla en estado natural.

STEPHENSSPORT. *Geog.* Villa de los Estados Unidos, en el Est. de Kentucky, condado de Breckinridge; 214 h. según el censo de 1920.

STEPHENVILLE. *Geog.* C. de los Estados Unidos, en el de Tejas, capital del condado de Erath; 3,891 h. según el censo de 1920. Sit. á 216 kms. NNO. de Austin, en las márgenes del Alto Bosque River, afl. der. del Brazos. Est. del f. c. de Fort Worth á Brownwood. Comercio de ganado y de algodón.

STEPHINGER (LUIS). *Biog.* Filósofo y economista alemán, n. en Ratisbona en 1868. Habiendo abrazado la profesión militar, hubo de pedir la excedencia por falta de salud, y estudió filosofía y teología. Luego se dedicó al estudio de la economía política, y fué profesor suplente y más tarde profesor numerario de Tubinga. Ha escrito: *D. Lehre v. d. menschlichen Person u. ihr Einh.* (1901); *Z. Meth. der Volkswirtschaftslehre* (1907); *D. Geldlehre Adam Müllers* (1909); *D. Grundgedanke d. Volkswirtschaftslehre und d. Rententheorie Ricardos* (1910); *D. Landwirtschaft m. i. Nebengewerb.*, *Handb. d. Pol.* (1912); *Versicherung und Gesellsch.* (1913); *Wirtschaftsausschuss als Aufklärungsorganisation* (1917); *Wert und Geld* (1918); *Grund. d. Sozialisierung* (1919), etc.

STEPHONOMA. *f. Bot.* Género fundado por Wern y sinónimo de *Stephanophaera* de Cohn, en las algas volvocáceas.

STEPHOPOMA. *f. Zool.* Subgénero de moluscos de la clase de los gasterópodos, familia de los verméticos, género *Vermetus* Adanson (1757), el cual fué establecido por Mörch en 1860. Presenta la concha arrollada, fija en la edad adulta; el opérculo poco cóncavo, cubierto de espinas córneas divergentes, siendo característico el *V. roseus* Quoy y Gaimard.

STEPNAIA. *Geog.* Stanitz cosaca de la Rusia propia (Unión Soviética), en el antiguo gob. de Orenburg, dist. y á 75 kms. O. de Troitzk, en la confl. del Kursava ó Kurassan, sit. en la rib. der. del Oui, afl. izquierdo del Tobol (cuenca del Obi por el Irtysh); en los contrafuertes de la vertiente oriental de los Urales del Sur, frente á la extremidad S. del Bach Tau (418 m.); 2,000 h. La localidad fué en el siglo XVIII una de las muchas fortalezas que se hallaban á lo largo del Uí. En los alrededores minas de oro. Curtidos.

STEPNAIA ó STAHL. *Geog.* Colonia de la República Alemana del Volga (Rusia propia, Unión Soviética), en el antiguo gob. de Samara, dist. y á 165 kms. ONO. de Novyi-Uzen, sit. junto al Krivusha, rama izq. del Volga; 2,800 h.

STEPNEY. *Geog.* Distrito administrativo (*metropolitan borough*) al E. de Londres, en la marg. izq. del Támesis y á oril. del canal Regent, entre la City y el dist. de Poplar.

STEPNIAK (SERGIO).

Biog. Escritor ruso, cuyo verdadero nombre era Sergio Kravtchinsky, n. en Hadjatch en 1852 y m. en Londres en 1895. Estudió en la Escuela de Artillería de San Petersburgo y fué profesor en Kiev, pero en 1872 se mezcló en el movimiento nihilista, siendo detenido en 1874 por hacer propaganda de sus ideas. Consiguió escapar y se refugió en Italia, primero, y en Suiza, después, interviniendo activamente en la publicación de *La Commune*. Vuelto á Rusia, cuando los revolucionarios rusos decidieron



Sergio Stepniak

matar el general Mezentseff, correspondió a STEPNIK, por sorteo, llevar a cabo este crimen, del que trató de justificarse publicando la obra *Vida por vida* (1878). De 1879 a 1883 residió en Suiza é Italia y luego se estableció en Londres, donde fundó y dirigió la revista *Free Russia*. Publicó en inglés: *Underground Russia*; *Russia Under the Tsars* (1885); *The Russian Storm Cloud* (1886); *Russian Peasantry*, *Career of a Nihilist* (1889); *The Little Cottage on the Volga*, y *King Stork and King Log* (1895).

STEPOVKA ó SHTEPOVKA. *Geog.* Pobl. de Rusia, en el gob. de Jarkov, dist. y á 25 kms. NNO. de Leducin, sit. junto al Sulka, tributario izq. del Sula, afl. izq. del Dnieper; 1,900 h. Tejares y salitería.

STEPP (GUILLERMO OTÓN). *Biog.* Médico alemán, n. en Nuremberg en 1882. Estudió en Munich, Erlangen, Kiel y Munich, donde se doctoró en medicina en 1906. Luego practicó en la Clínica de R. von Winckel y después en la del profesor Federico von Müller. En 1908 entró en la Clínica Médica de Gießen, dirigida por el profesor Voit. En 1908-09 pasó á ampliar sus estudios en el Instituto de Fisiología y Química de Estrasburgo; en 1909 fué auxiliar de la Clínica Médica de Gießen. En 1911 se revalidó para medicina interna y en 1911-12, en posesión de una bolsa de viaje, estudió en el Instituto de Fisiología del *University College* de Londres. En 1916 fué nombrado profesor suplente y en 1917 médico-jefe de la Clínica Médica de Gießen. Ha escrito gran número de trabajos sobre la fisiología de la nutrición, los líquidos del cuerpo humano, la patología del tubo digestivo, la röntgenoterapia, etc.

STEPPE (EDMUNDO). *Biog.* Pintor alemán, n. en Burghausen en 1873. Estudió en la Academia de Munich, inspirándose en los antiguos maestros alemanes. Viajó por Alemania, Suiza é Italia y fijó su residencia en Munich. En el Museo de Cassel existe un *Paisaje* de este artista y el de Stuttgart conserva su tela *Las postreras horas del día*.

STERBFITZ. *Geog.* Ald. de Alemania, en Prusia, prov. de Hesse-Nassau, presidencia de Cassel, circulo y á 7 kms. SE. de Slüchtern, sit. cerca de las fuentes del Kinzig, afl. der. del Main (cuenca del Rhin); unos 1,200 h. Est. del f. c. de Flm á Gemunden.

STERBINI (PEDRO). *Biog.* Político y literato italiano, n. en Frosinone en 1795 y m. en 1864. Estudió la carrera de medicina y se graduó de doctor en la Universidad de Roma. Tomó parte en la revolución de 1831, vencida la cual tuvo que emigrar, permaneciendo en el extranjero hasta que el Papa concedió una amnistía general. Fué uno de los principales redactores del periódico *Il Contemporaneo*, después diputado y, por último, ministro de Obras públicas de la República romana. En 1849 fué nombrado director de los museos, bibliotecas y archivos públicos. Escribió un poema sobre la toma de Sebastopol y otras poesías, así como una obra filosófica.

STERCHI (JACOBO). *Biog.* Pedagogo suizo, n. en 1845. Fué individuo de la Asociación de Historia del cantón de Berna, y ha escrito: *Aarberg bis zum Untergang von Bern* (Berna, 1877); *Einzeldarstellungen aus der allgemeinen und Schweizergeschichte* (Berna, 1877); *Kleine Geographie der Schweiz* (Berna, 1880); *Kurze Biographien hervorragender schweizerischer Na-*

turforscher (Berna, 1880); *Chronik von Bern* (Berna, 1883); *Adrian von Bubenberg* (Berna, 1890); *Schweizergeschichte* (Berna, 1890); *Geographie der Schweiz* (Berna, 1890), y *Schule und Vaterland* (Berna, 1910).

STERDYN. *Geog.* Pobl. de Polonia, en el antiguo gob. ruso de Siedlce, dist. y á 20 kms. N. de Sokolow, sit. junto á un pequeño tributario izq. del Bug Occidental (cuenca del Vistula); 800 h. (con el municipio), de los cuales 700 son judíos.

STEREOCLADON. m. *Bot.* Género fundado por Hooker (hijo), Harv. é incluido hoy en *Scythamnus* del mismo, de algas dictiosifonáceas.

STEREOCOCCUS. m. *Bot.* Género fundado por Kützing y que hoy se incluye en *Gongrosira* del mismo, de algas quetoforáceas.

STEREOCHITON. m. *Zool.* Sección de moluscos de la clase de los gasterópodos, orden de los poli-



Fraternidad, por Edmundo Steppes

placóforos, familia de los chitónidos, género *Chiton* Linneo (1758), subgénero *Tomochiton* Fischer (1885), el cual fué establecido por Carpenter en 1882, por presentar la zona coriácea, siendo característico el *Ch. Stereochiton castaneus* Wood.

STEREODON. m. *Bot.* El género de (Brid.) Mitt. *Musc. austr. Amer.* (1869), comprende musgos estereodontáceos estereodontes, con cápsula erguida, regular, recta, hojas en hoz, apéndices del peristoma interno estrechos en el subgénero *Eu-Stereodon*, aquella inclinada ú horizontal, más ó menos gibosa, peristoma interno normal, células de las alas de las hojas bien diferenciadas, en los otros subgéneros; las células basales poco diferentes en *Drepanium* y *Heterophyllum*, hojas ladeadas ó en hoz y sin parafilios aquél, erguidas, patentes y con parafilios éste; células basales grandes, oblongas, infladas, superiores pequeñas, parenquimatosas, hojas uniladeadas ó en hoz, opérculo picudo en *Pseudo Raphidostegium*. En total son 111 especies de zonas templadas, sitios no muy húmedos, 4 en el primer subgénero, 79 en el segundo, 4 en el tercero y 24 en el cuarto. Se han descrito con este nombre géneros de varios autores, hoy repartidos en diversas familias.

STEREOPHAEDUSA. f. Zool. Grupo de moluscos de la clase de los gasterópodos, familia de los púrpuros, género *Clausilia* Draparnaud (1805). Las especies viven en el Asia Oriental.

STEREOSANDRA. f. Bot. Género fundado por Blume y que comprende plantas de la familia de las orquidáceas, grupo de las monandras, tribu de las neotias y subtribu de las pogoninas, sin hojas, pálidas, saprofitas, sin cálculo sobre el ovario, labelo indiviso, con dos glándulas sentadas en la base. La única especie, *St. javanica*, vive en Java.

STEREOSANTHUS. m. Bot. Género fundado por Franchet y que comprende plantas de la familia de las compuestas, tribu de las senecioneas y subtribu de las senecioninas, distinto de *Nannoglottis* Maxim., principalmente por las brácteas en cuatro ó cinco series, flores femeninas más largas y pluriseriadas, pelos del vilano de las hermafroditas estériles numerosos. Se incluyen tres especies de China.

STEREOSPERMUM. m. Bot. Género fundado por Chamisso y que comprende plantas de la familia de las bignoniáceas, árboles ó arbustos con hojas decusadas, con dos ó cuatro estambres fértiles, los restantes estaminodios no alargados, celdas de las anteras no ensanchadas, cáliz acampanado, adosado, dentado, tabique del fruto gruesamente esponjoso, las semillas en profundos hoyos de éste. Hojas imparipinadas, folíolas coriáceas, á veces dentadas, flores en panojas terminales, multifloras, flosas. Se incluyen unas 12 especies del África tropical é India.

STEREOSTRATUM. m. Bot. Magnus hace á *Puccinia corticioides* ó *P. Schottmuelleri*, que vive sobre *Bambusa* y *Arundinaria*, en el Japón, representante de un género propio, con aquel nombre, por los tres poros germinativos en cada célula de espóra.

STEREOTHRIX. m. Bot. Grupo de especies en la sección *Hypoglottis* del género *Astragalus* de Linneo, de la familia de las leguminosas, con hojas una vez pinadas, estipulas soldadas al peciolo, corola marcescente, cáliz estrechado en la base, embudado, con dientes plumosopelosos, incluyendo á la legumbre ligeramente pelosa, flores purpúreas, en cabezuela densa. Se incluyen siete especies de Armenia y Persia.

STEREOXYLON. m. Bot. Género fundado por Ruiz y Pavón, y sinónimo de *Escallonia* de Linneo (hijo) en la familia de las saxifragáceas.

STERIADE (JUAN). Biog. Pintor rumano, n. en Bucarest en 1881. En el Museo Simu de su ciudad natal se conserva una *Cabeza de bohemia*, de este artista.

STERIFOMA. f. Bot. El género *Steriphoma* Spreng. comprende plantas de la familia de las caparidáceas, subfamilia de las caparidoideas y tribu de las caparideas, con hojas sencillas, indivisas, flores hermafroditas, disco de escamas libres, sépalos soldados, cáliz en capucha que en la floroscencia se rasga irregularmente, seis estambres más largos que los pétalos, dos placentas. Arbustos con pelos estrellados, sin espinas ni estipulas, flores lanceoladas, con peciolo engrosado en el ápice, flores en racimos terminales, anaranjadas. Se incluyen tres especies de Venezuela, Nueva Granada, Perú é isla Trinidad.

STERIGMA. f. Bot. Género fundado por De Candolle y que comprende plantas de la familia de las crucíferas, tribu de las hesperideas y subtribu de las hesperidinas, con pelos ramosos, filamentos más largos soldados, valvas gruesas, formando segmentos, estilo corto, bruscamente truncado, flores amarillas ó purpúreas. Hierbas anuales, con hojas indivisas ó pinatífidas. Se incluyen seis especies de arenas de Armenia, Persia y Altai.

STERIGMATOBOTRYS. m. Bot. Oudemans lo distingue de *Stachybotrys* de Corda, en los hongos hifomicetos de la familia de los dematiáceos, por los esterigmas completamente libres.

STERIGMATOCYSTIS. m. Bot. Género fundado por Cramer y que comprende hongos hifomicetos de la familia de los mucedínáceos, grupo de los hialosporos, y tribu de los aspergíleos, con conidióforos inflados en esfera en el ápice, no ramosos, cadenas de conidios sólo en la punta de los esterigmas, éstos ramosos en verticilos. Se incluyen más de 40 especies. Eidam lo constituye, separado de *Aspergillus*, en los hongos plectascíneos, por ejemplo, para la especie *nidulans* de las micosis de faringe, *antastica* de las orejas.

STERIGMOTEMON. m. Bot. Género fundado por Bieberstein y sinónimo de *Sterigma* DC., en la familia de las crucíferas.

STERILES (ISLAS). (En inglés, *Barren Islands*.) Geog. Hilera de islots y de arrecifes que se extienden paralelamente á la costa occidental de Madagascar, á unos 30 ó 35 kms., entre los 17° 50' y 18° 35' de lat. S.

STERIPHE. m. Bot. La especie *St. corymbosa* de Philippi es sinónimo de *Haplopappus pulchelus* DC., en la familia de las compuestas.

STERIS. m. Bot. Género fundado por Linneo y sinónimo de *Hydrolea* del mismo, en la familia de las hidrofiláceas.

STERJ ó STERCH. Geog. Lago de la Rusia propia, en el antiguo gob. de Tver, dist. y á 26 kms. O. de Ostashkov, el primero de los tres (los otros dos son el Vselug y el Pénó), que el Volga atraviesa para lanzarse en seguida al E. en dirección del lago Volga. El STERJ, orientado de N. á S., tiene una long. de 13 kilómetros por 1 de anchura media y una super. de 15 kilómetros cuadrados. Sus orillas son elevadas. Es profundo y abundante en pesca.

STERKEL (JUAN FRANCISCO JAVIER). Biog. Compositor alemán, n. en Wurzburg el 3 de Diciembre de 1750 y m. en la misma ciudad el 12 de Octubre de 1817. Estudió simultáneamente teología y música y fué nombrado capellán de la corte y organista en Maguncia, haciendo luego un viaje á Italia. A su regreso, en 1780, obtuvo una canonjía y en 1793 sucedió á Righini como maestro de capilla del príncipe elector. La ocupación francesa le hizo perder este cargo y se dirigió á Wurzburg, desde donde el príncipe primado le llamó á Munich, perdiendo también esta situación á causa de los acontecimientos de 1814. STERKEL fué uno de los compositores más populares de su época, dejando gran número de obras religiosas y profanas, de las que sólo se imprimieron las siguientes: 10 sinfonías; 2 oberturas; 1 quinteto para instrumentos de arco; tríos para piano y arco; conciertos para piano; sonatas para violín y para piano; 20 cuadernos de melodías, y numerosas obras vocales.

STERKRADE. Geog. Pobl. de Alemania, en Prusia, prov. del Rhin, presidencia de Düsseldorf, circ. de Ruhrort, punto de empalme de las líneas férreas Ruhr-Rost-Dortmund y Oberhausen-Emmerich. Dos iglesias católicas y una evangélica; Progimnasio de Artes y Oficios; talleres de beneficencia de mineral (Gutehoffnungshütte y Ludwigshütte), el primero con establecimiento de construcción de puentes, maquinaria, calderería y forja de cadenas; grandes minas de hulla; 50,661 h. según el censo de 1925.

STERKSTROOM. Geog. C. de la Confederación Sudafricana, en la prov. de El Cabo, dist. del Este, conchado ó división y á 41 kms. NO. de Queenstown, y á 2 de la rib. izq. del Klaas Smits River, afl. izq. del Zwarte Kei ó Kei Negro, rama der. del Grootte Kai ó Gran Kei. STERKSTROOM antes era el término del ferrocarril que, partiendo del puerto de East London, se dirigía hacia el interior por Stutterheim, Cathcart, Queenstown y alcanzaba la vertiente meridional de la cordillera de los Stormberge. Una carretera atravesaba entonces esta cordillera por el puerto montañoso de Tylden y descendía al N. en la llanura. Hoy el ferrocarril pasa por la montaña á 1,702 m. de altura y descien-

de junto al Molteno y el Burghersdorp, para alcanzar la frontera del antiguo Estado de Orange, en Aliwal North, por la rib. izq. del Orange.

STERL (ROBERTO). *Biog.* Pintor alemán, n. en Grossdobritz el 23 de Junio de 1867. En 1874 se tras-



Roberto Sterl, por Arnoldo Kramer

ladó con su madre á Dresde y allí ingresó en la Academia de Arte, donde hizo sus estudios, que completó en el taller de Pauwels. En desacuerdo artístico con éste, separóse de su estudio y presentó al público su primera obra, *Las vísperas en la iglesia de Santa Cruz*, á la que siguieron *Subasta* (1889) y *Devota*. Pasó luego á París (1892), donde residió por algún tiempo, y se relacionó con Millet. Nombrado en 1904 profesor de la Academia de Dresde, pasó á establecerse á esta ciudad. En algunos de los muchos viajes que realizó recorrió gran parte de Rusia. En 1899 obtuvo medalla de oro en Dresde. Merecen citarse entre sus obras, además de las mencionadas: *La cosecha* (1892); *Obreros en el trabajo* (1894); *Víspera de fiesta* (1895); *El picapedrero* (1903); *La cantera* (1903); *El dragador* (1905, en la Galería Moderna de Viena); *Cuarteto Petri* (1906, en el Museo Real de Dresde); *Habitación de aldeanos de Hesse*; *Madre é hijo*; *Calle de Hamburgo*; retratos de *E. v. Schuch* (1908), de *A. Nisch* (1910), del predicador Müller, de la familia Siemens, de la reina *Carola de Sajonia*, de *Felix Dräsche*, y del conde *Witzthum* (los tres últimos en el Museo Municipal de Dresde).

STERLING. *Metrol.* V. ESTERLIN Y ESTERLING.

STERLING. *Geog.* C. de los Estados Unidos, en el del Colorado, condado de Logan; 6,415 h. según el censo de 1920. || Villa en el Est. de Georgia, condado de Glynn; 78 h. según el censo de 1920. || C. en el Est. de Illinois, condado de Whiteside; 8,182 h. según el censo de 1920. Sit. á 222 kms. al N. de Springfield, en la oril. derecha del Rock River, afl. izq. del Misisipi, á 175 kms. al O. de Chicago, en la línea de los f. c. Chicago and Northwestern y Chicago, Burlington and Quincy. Posee Bi-

blioteca pública, de más de 10,000 volúmenes, y tiene considerable competencia industrial favorecida por el salto de agua de 2'70 m. que allí forma el Rock River, aumentado en otros 2'15 m. por medio de una presa. Además, hay en la ciudad un pozo artesiano de 503 metros de profundidad. Fáb. de instrumentos agrícolas, motores de gasolina, vallas de alambre, fundición, papel, maquinaria y otras || C. en el Est. de Kansas, condado de Rice; 2,060 h. según el censo de 1920. Situado á 230 kms. OSO. de Topeka, en la oril izq. del Arkansas, afl. der. del Misisipi. Est. del f. c. de Great Bend á Hutchinson, lateral al río Arkansas. || Ald. en el Est. de Nebraska, condado de Johnson; 804 h. según el censo de 1920. Sit. á 50 kms. SE. de Lincoln. Estación del f. c. de Tecumseh á Lincoln. || Villa en el Est. de Oklahoma, condado de Comanche; 265 h. según el censo de 1920. || Condado en el Est. de Texas; 948 millas cuadradas inglesas y 1,053 h. según el censo de 1920.

STERLING (JÓRGE). *Biog.* Escritor norteamericano, n. en Sag Harbor (Nueva York) el 1.º de Diciembre de 1869. Hizo sus estudios en escuelas públicas y en el Colegio de San Carlos de Ellicott. Ha publicado las obras siguientes: *The Testimony of the Suns and Other Poems* (1903); *A Wine of Wizardry and Other Poems* (1908); *The House of Orchids and Other Poems* (1911); *Beyond the Breakers and Other Poems* (1914); *Exposition Ode* (1915); *Yosemite* (1915); *The laged Eagle and Other Poems* (1916); *The Binding of the Beast and Other Poems* (1917); *Lilith* (1919); *Rosamund* (1920); *Sails and Mirage and Other Poems* (1921); *Selected Poems* (1923), y *Truth*, poema dramático (1923).

STERLING (JUAN). *Biog.* Escritor inglés, n. en la isla de Bute en 1806 y m. en 1844. Hizo sus estudios en Glasgow y en Cambridge y después se trasladó á Londres, donde colaboró en la revista *Athenoeum*, pasando en 1830 á la India, con objeto de reponer su salud, muy quebrantada. Vuelto á Inglaterra en 1832, recibió las órdenes sagradas, y en 1838 fundó el Club Anónimo, del que formaban parte, entre otros, lord Houghton, Carlyle y Tennyson. Entre sus obras mencionaremos:



Construyendo un puente de piedra. Cuadro de R. Sterl

Arthur Coningsby (1833); *Poems* (1839); *The Election* (1841), y *Stratford* (1843).

Bibliogr. Carlyle, *Life* (Boston, 1851); J. C. Hare, *Essays and Tales* (Londres, 1848).

STERLING (MANUEL MÁRQUEZ). *Biog.* Diplomático y escritor cubano, n. en Lima, de padres cubanos, el 28 de Agosto de 1872. Estudió en la Universidad de la

Habana, pero la guerra interrumpió su carrera. Viajó luego por los Estados Unidos y Europa y al declararse la independencia de Cuba comenzó a intervenir en la vida pública. En 1900 formó parte de la Comisión enviada por Cuba á la Exposición Universal de París y desde esta fecha hasta 1907, en que se le nombró encargado de Negocios en Buenos Aires, se dedicó al periodismo. En 1909 pasó como ministro residente á Río de Janeiro, en 1911 fué ministro plenipotenciario en Lima y en 1912 en Méjico, donde se hallaba cuando el trágico fin del presidente Madero, intentando, en vano, con otros diplomáticos, salvarle la vida. No tardó en dejar la carrera diplomática para dedicarse de nuevo al periodismo, y fundó primero el *Heraldo de Cuba* y después *La Nación*. Perteneció á la Academia Nacional Cubana de Artes y Letras y ha publicado: *Ideas y sensaciones; Hombres de pro; Alrededor de nuestra psicología; Psicología profana; Burla burlando; La diplomacia en nuestra historia, y Los últimos días del presidente Madero*.

STERLING (SARA HAWKS). *Biog.* Escritora norteamericana contemporánea, nacida en Filadelfia. Hizo sus estudios en las escuelas Superior y Normal de Filadelfia, en la Escuela de Música de Heinze y en la Universidad de Pennsylvania. Ha sido profesora de inglés en la Escuela Superior de Filadelfia y ha publicado: *Shakespeare's Sweetheart* (1905); *A Lady of King Arthur's Court* (1907); *The Queen's Company* (1907), y *Robin Hood and His Merry Men* (1920).

STERLING (WINTHROP SMITH). *Biog.* Compositor y director de orquesta norteamericano, n. el 28 de Noviembre de 1858. Estudió en el Colegio de Música de Cincinnati y luego en el Conservatorio de Leipzig. Después fué organista en Chicago, Buffalo y Saint Louis, habiendo, además, dado conciertos en los Estados Unidos y en Inglaterra. En 1930 fundó el Colegio Metropolitano de Música de Cincinnati. Ha compuesto numerosas melodías vocales; piezas para órgano y piano; suite y obertura para orquesta; antfonas y otras obras religiosas. Además, se le debe: *General Education in Music; Resonance of the Human Voice*, etc.

STERLING KINGSLEY (JUAN). *Biog.* Biólogo norteamericano, n. en Cincinnati en 1854. Estudió en la *Princeton University* y en la de Friburgo, siendo nombrado profesor de zoología de la Universidad de Indiana en 1887, y de biología de la de Nebraska en 1889, del *Tufts College* en 1892 y de la Universidad de Illinois en 1913. Se le debe: *Elements of Comparative Zoology* (1896); *Vertebrate Zoology* (1899); *Guides for Vertebrate Dissection* (1907), y *Comparative Anatomy of Vertebrates* (1912).

STERLINGITA ó ESTERLINGITA. f. Mineral Variedad de *damourita*.

STERLITAMAK. *Geog.* Dist. del antiguo gobierno de Ufa (Rusia propia); tiene 21,271 kms.² con 300,000 h. Su cabecera es la ciudad del mismo nombre, situada entre el Achkadar y el Sterlia, tributarios de la rib. izq. del Bielaia, afl. izq. del Kama (cuenca del Volga), á los 53° 37' 15" de lat. N. y á los 35° 58' de longitud E. del Meridiano de Greenwich; 17,000 h. Fué fundada en la segunda mitad del siglo XVIII para servir de puerto á la expedición organizada con el objeto de explotar la sal gema existente en la cuenca del Volga. Este puerto, destruido durante la insurrección de Pugachev (1770-73), fué reconstruido. Después de algunas reformas la ciudad quedó incorporada á Ufa en 1865. Fundiciones de sebo, jabones y cera; tejares; curtidos. Es el centro de una importante preparación de pieles, industria que existe en la ciudad desde hace más de un siglo; comercio en cueros; ganado, manteca y forrajes. No lejos las grutas de Kurmanoiev, con lagos subterráneos.

STERN (ADOLFO). *Biog.* Poeta y crítico alemán, n. en Leipzig en 1835 y m. en Dresde el 13 de Abril de 1907. Su nombre era, propiamente, Adolfo Ernst.

Muy joven aún se dedicó á la literatura; de 1852 á 1853 estudió filosofía é historia en su población natal, viviendo, en los años sucesivos, en Weimar, Zittau, Chemnitz, Dresde, Jena y Schandau, hasta 1865, en que volvió á Dresde, donde en 1868 y 1869 fué nombrado, respectivamente, profesor suplente y profesor de número de crítica literaria é historia de la civilización en el *Polytechnikum*. Entre sus trabajos poéticos descuellan: *Gedichte* (Leipzig, 1860; 4.ª ed., 1900); los cuentos *Am Königsee* (Leipzig, 1863); *Historische Novellen* (Leipzig, 1866); *Neue Novellen* (Leipzig, 1875); *Aus dunklen Tagen* (Leipzig, 1879; 3.ª ed., 1905); *Drei venezianische Novellen* (Leipzig, 1886; 2.ª ed., 1905); *Auf der Reise* (Dresde, 1890); *Die Wiedergefundene* (Stuttgart, 1891); *Ausgewählte Novellen* (Stuttgart, 1898; 2.ª ed., 1905); *Vier Novellen* (Stuttgart, 1901); *Glück in Versailles*. *Nanon* (Stuttgart, 1904); y *Maria vom Schiffchen* (Hamburgo, 1906). Entre sus novelas cabe mencionar: *Das Fräulein von Augsburg* (Leipzig, 1868); *Die letzten Humanisten* (Leipzig, 1880; 3.ª ed., 1889); *Ohne Ideale* (Leipzig, 1881; 2.ª ed., Dresde, 1906); *Camoëns* (Leipzig, 1887; 2.ª ed., 1907), y *Die Ausgestassenen* (Leipzig, 1907). Como poeta épico compuso: *Johannes Gutenberg* (Dresde, 1873; 2.ª ed., 1889); *Wolfgangs Römerfahrt* (Leipzig, 1906), etc. En todas estas obras aparece STERN como poeta de exuberante fantasía y un verdadero artista en la exposición. En el terreno de la crítica literaria, se le debe: *Fünfszig Jahre Deutscher Dichtung* (Leipzig, 1871; 2.ª ed., 1877); *Grundriss der allgemeinen Literaturgeschichte* (Leipzig, 1874; 4.ª ed., 1906); *Aus dem 18. Jahrhundert* (Berlin, 1874); *Zur Literatur der Gegenwart*, semblanzas y estudios (Leipzig, 1880); *Geschichte der neuern Literatur* (Leipzig, 1883-85); *Geschichte der Weltliteratur* (Stuttgart, 1888); *Beiträge zur Literaturgeschichte des 17. und 18. Jahrhunderts* (Leipzig, 1893); *Studien zur Literatur der Gegenwart* (Dresde, 1895; 3.ª ed., 1905; nueva serie, 1904), etc., obras todas que se distinguen por un gran caudal de conocimientos, seguridad del juicio y gusto en la exposición. Escribió, además: *Wanderbuch*, cuadros y bocetos (Leipzig, 1877; 3.ª ed., 1890); *Hermann Hettner*, biografía (1885); *Die Musik in der deutschen Dichtung* (Leipzig, 1888), etc. Aparte de estos trabajos originales dejó STERN una serie de ediciones de obras de autores eminentes: *W. Hauffs sämtliche Werke* (Berlin, 1879); *Herders ausgewählte Schriften* (Leipzig, 1881); *Chr. Gottfried Körners gesammelte Schriften* (Leipzig, 1882), y las últimas ediciones de la *Geschichte der deutschen Nationalliteratur*, la que él continuó con el título de *Die deutsche Nationalliteratur vom Tode Goethes bis zur Gegenwart*, haciendo, además, una edición especial de ésta continuación (5.ª ed., 1905). En colaboración con Erico Schmidt publicó las obras de Otto Ludwig (Leipzig, 1891) y los *Poemas*, en *Gedichte* (1890) del músico Peter Cornelius, y una traducción de los poemas escogidos del conde Snolisky (Dresde, 1892); las *Cartas de Liszt á Carlos Gille* (Leipzig, 1903), etcétera. En Dresde se publicó, después de la muerte de STERN, una colección de sus obras.

Bibliogr. *Stiller, Adolf Stern und seine dichterischen Werke* (Dresde, 1901); *Bartels, Adolf Stern der Dichter und der Literaturhistoriker* (Dresde, 1905).

STERN (ALBERTO). *Biog.* Escritor alemán contemporáneo. Estudió filosofía, literatura, germanística y lenguas románicas en las Universidades de Leipzig y Breslau, licenciándose (1884) en la Escuela Superior de Leipzig con una tesis sobre las relaciones de Garves con Kant. Desde 1885 residió en Berlín y desde 1911 en Weimar, dedicado á la crítica literaria y dramática y colaborando en periódicos de gran circulación. De 1898 á 1902 fué redactor del *Sonntagszeitung f. Deutschlands Frauen*. Ha escrito, además: *Festlänge f.utsche Haus*, con música de W. Hadwerg; *Dische Klänge*, poema patriótico, etc. Débensele asimismo adaptacio-

nes de los dramas de Machiavelli y Cavalotti (del italiano) y la opereta *Die Amazone*. STERN fué el fundador de los círculos literarios *Klause* y *Neue Klause* (Berlín), que hoy cuentan con gran número de asociados.

STERN (ALBERTO). *Biog.* Militar inglés, n. el 24 de Septiembre de 1878. Estudió en Eton y en Oxford y desde los comienzos de la guerra de 1914-1918 entró en el Ejército, prestando importantes servicios en distintos organismos y comisiones. En 1915 fué secretario de Comité del Almirantazgo; en 1916 presidente del Comité para la construcción de tanques, y el mismo año ministro de la Guerra, retirándose del Ejército en 1917 con el empleo de teniente coronel. Se le debe: *Tanks* (1914-18) y *The Log-Book of a Pioneer* (1919).

STERN (ALFREDO). *Biog.* Historiador alemán, nacido en Gotinga en 1846. Revalidóse en 1872 para historia en su ciudad natal; en 1873 obtuvo una cátedra de esta facultad en Berna, y en 1888 en el *Polytechnikum* de Zurich. Ha escrito: *Ueber die zwölf Artikel der Bauern und einige andere Aktenstücke aus der Bewegung von 1525* (Leipzig, 1868, cuyo suplemento se halla en las *Forschungen zur deutschen Geschichte*, vol. XII, Gotinga, 1872); *Milton und seine Zeit* (Leipzig, 1877-79); *Geschichte der Religion in England*, en *Allgemeine Geschichte in Einzeldarstellungen*, de Oncken (1881; 2.^a ed., 1898); *Abhandlungen und Aktenstücke zur Geschichte der preussischen Reformzeit 1807-1815* (Leipzig, 1885); *Das Leben Mirabeaus* (Berlín, 1889), y *Geschichte Europas seit den Verträgen von 1815 bis zum Frankfurter Frieden von 1871* (Leipzig, 1894-1905). Débesele, además: *Briefe englischer Flüchtlinge in der Schweiz* (Gotinga, 1874). Con W. Wischer publicó el volumen I de las *Baseler Chroniken* (Leipzig, 1872).

STERN (ALFREDO). *Biog.* Compositor alemán, n. en Leipzig en 1882 y m. en Francia durante la guerra en 1914. Dejó escritas, entre otras obras interesantes, varios *lieder*, con acompañamiento de orquesta de cámara, fundando en Munich en 1909 la Sociedad Bach. Su esposa *Maria*, nacida en 1883, es una distinguida cantante de concierto.

STERN (ERICO). *Biog.* Profesor y psicólogo alemán contemporáneo. Se ha dedicado con preferencia a la paidología, y actualmente (1927) es profesor supernumerario de filosofía y pedagogía de la Universidad de Giessen. Mencionaremos sus libros de la colección *Aus Natur- und Geisteswelt: Die Krankhaften Erscheinungen des Seelenlebens*, que viene a ser un tratado de psicopatología general (Leipzig, 1921); *Angewandte Psychologie. Methoden und Ergebnisse* (Leipzig, 1921), y además: *Einleitung in die Pädagogik* (Halle, 1922); *Jugendpsychologie* (Breslau, 1923), y *Zufall und Schicksal* (1926).

STERN (ERNESTO). *Biog.* Pintor alemán, n. en Bucarest (Rumanía) el 1.º de Abril de 1876. Estudió en la Academia de Munich, siendo discípulo de Franz von Stuck. Sus grandes conocimientos artísticos y arqueológicos le proporcionaron el cargo de director artístico del Teatro Reinhardt, de Berlín.

STERN (ERNESTO GUILLERMO). *Biog.* Arqueólogo alemán, n. en la finca de Seyersshof (Livonia) en 1859. Estudió en las Universidades de Dorpat y Leipzig y en 1872 volvió a Dorpat, donde, desde 1877 hasta 1880, estudió en el Seminario Imperial ruso; en 1884 se doctoró en filología; en 1885 fué profesor en Odessa; en 1911 en Halle, y en 1921 rector de esta Universidad. Débensele 132 artículos sobre historia y arqueología, entre ellos: *Catilia und die Partekämpfe i. Rom* (1883); *Geschichte d. spart. und theban. Hegemonie* (1884); *Geschichte d. Ephorats* (1896); *Terrakott. d. Odessaer Mus.* (1890); *Theodosia* (1906); *Praemyken. Kult. v. Süd-Russl.* (1906); *Zur Geschichte d. Schwarzmerkolonisation* (1909), etc.

STERN (GLADYS BRONWYN). *Biog.* Escritora inglesa, nacida en Londres el 17 de Junio de 1890. Después de hacer sólidos estudios viajó por Italia y Suiza; más tar-



Sumurun, por Ernesto Stern

de estudió algún tiempo en una Academia dramática, pero ya desde niña se había dedicado a la literatura, aunque sin gran éxito, hasta que la publicación de una novela, a los veintidós años, le animó a proseguir por este camino. Sus obras principales son: *Pantomime* (1914); *The Back Seat* (1923); *A. Marrying Man*; *The Room*; *Smoke Rings* (1923); *Tents of Israel* (1924), y *Thunderstorm* (1925).

STERN (GUILLERMO). *Biog.* Médico y filósofo alemán, nació en Sandberg, provincia de Posen, en 1844 y m. en Berlín en 1918. Habilitóse en 1865 en el Gimnasio Isabelino de Breslau, estudió en la misma ciudad medicina y en 1869 se doctoró. Durante cuatro años fué examinador, y en 1873 se estableció en Bromberg, donde ejerció la profesión de médico, pasando más tarde a Berlín. Pertenció a la Sociedad de Filosofía, de Berlín; a la de Psicología, a la de Medicina y al Colegio de Medicina, de la misma ciudad, y publicó: *Ueber tiefe Lage der Niere* (1869); *Kritische Grundlegung der Ethik als positive Wissenschaft* (1897); *Die allgemeinen Prinzipien der Ethik auf naturwissenschaftliche Basis* (1901); *Das Wesen des Mitleids* (1903); *Meine Auffassung der Willensfreiheit*, comunicación leída en el IV Congreso Internacional de Psicología (1901); *Ueber d. Method. der Hochschulinstruction in d. Ethik*, en la *Hochschulzeitung* (Berlín, 1901), y *Ueber d. Begriff der Handlung* (1904). STERN profesa el evolucionismo en Moral y es enemigo de toda fundamentación metafísica y religiosa de la ciencia de las costumbres.

STERN (IGNACIO). *Biog.* Pintor alemán, n. en Ingolstadt en 1698 y m. en Roma en 1741 ó 1746. Muy joven



Gladys Bronwyn Stern

pasó a Italia, donde fué conocido con el nombre de *Stella*. En Bolonia fué discípulo de Carlos Cignani y trabajó después para varias iglesias de Lombardia. Trasládose más tarde a Roma, donde residió por espacio de varios años y pintó en San Juan de Letrán y en la sacristía de San Paolino. Distinguióse especialmente en la pintura de flores, pero no por esto dejó de trabajar en otros géneros. En el Museo de Viena figura su tela *La Virgen, el Niño Jesús y san Juan*.

STERN (JACOBO). *Biog.* Escritor alemán, n. en Niederstetten en 1843 y m. en 1913. Residió la mayor parte de su vida en Stuttgart, perteneciendo a la comunidad israelita de la población, y militó en el partido socialista. Tradujo al alemán la *Correspondencia* y varias obras de Spinoza, y al hebreo el *Noahids von Kopisch* (1887); editó y anotó la *Historia de la Filosofía*, de Schwegler (1889); publicó el *Hafis-Doumer* (1906), y escribió: *Gotteslamme* (1872-73); *Die alte und neue Glaube in Judentum* (1878); *Pestpredigten* (1878); *Frau in Talmud* (1879); *Mischehe zwischen Juden und Chroten* (1888); *Jesus, ein Reformator* (1880); *Jüdische Speisege* (1880); *Tierquäl und Tierl. in d. jüdisch. Liter.* (1880); *Deutsche Sprache in jüd. Gottesdienst* (1881); *Ägypt und Palästina* (1881); *Ist Pentateuch von Moses verf.* (1881); *Rel. Scheidewände* (1881); *Lichtstrahl aus dem Talmud* (1883); *Unberch. Volksverm.* (1883); *Schächten* (1883); *Religion der Zukunft* (1884; 3.ª ed., 1889); *Gibt es Gespenster?* (1884); *Positive Ziele des Sozialismus* (1887); *Soziale Krankheit* (1889); *Theses ueber d. Sozialismus* (1889; 5.ª ed. 1906); *Der Zukunftsstaat Diamanten und Perlen* (1888); *Halbes und Ganzes Freidenkert* (1890); *Die Bismarckspende* (1891); *Der historische Materialismus und die Werththeorie des Marx* (1894); *Morgenrot.* (1894-98); *D. Knides Anstandsbuch* (1894); *Humorist. Postkartengr.* (1898); *D. Zukunftsstaat* (1906); *Dr. Sal. Rubin, Leben und Schriften* (1908); *Tod. d. Todesstrafe* (1909), etc. Además de estas obras teológicas, literarias, sociológicas e históricas, tiene otras de carácter exclusivamente filosófico, como son: *A. Schopenhauer* (1888); *Die Philosophie Spinozas* (Stuttgart, 1890; 3.ª ed., 1908), y *Gott. Goltglaube oder Atheismus?* (1907) STERN es spinozista.

STERN (JAIME). *Biog.* Jurisconsulto alemán, n. en Berlín en 1876, hijo del médico y filósofo Guillermo Stern (V.). Estudió en el Gimnasio de Berlín y luego en la Universidad. Una vez doctorado en derecho en 1902 ingresó en la carrera judicial. Fué asesor de Tribunal; juez de partido en Berlín (1908), y últimamente consejero del Tribunal provincial. Es miembro de la Sociedad de Derecho y Filosofía y de la *Wohlfahrtsverein*; ha colaborado en diversas revistas jurídicas, y en las cuestiones filosóficas ha seguido una orientación positivista como su padre. STERN ha publicado: *Nötig. und Express.* (1901); *Rechtsphilosophie und Rechts wissenschaft* (1904); *Arrest und einstw. Verfügung* (1912); *Einführung in d. gerichtl. Praxis* (1914); *Thibaut und Savigny* (1914); *Mitteleuropa* (1917); *Weg zur deutschen Ingendgesetz* (1918), etc. || Su hermano, Bruno, n. en 1882, profesó las mismas doctrinas y se distinguió como jurisconsulto, habiendo publicado entre otras obras: *Positivist. Begründung der philosophischen Strafrecht* (1905).

STERN (JULIO). *Biog.* Compositor alemán, n. en Breslau en 1820 y m. en Berlín en 1883. A los doce años de edad daba ya conciertos de violín en público. En 1834 ingresó en la Academia de Arte, de Berlín, donde tuvo por profesor de composición a Rungenhagen. En 1843 obtuvo una bolsa de viaje para dos años, pasando a Dresde, donde bajo la dirección de Mieschik hizo profundos estudios de canto, y luego a París, cosechando allí brillantes éxitos como director de la *Männergesangsverein* (asociación coral de hombres). En 1847 regresó a Berlín, donde fundó la *Chorgesangsverein*, que más tarde había de alcanzar gran celebridad y cuya

dirección tuvieron Stockhausen, en 1873; M. Bruch, en 1878; E. Rudorff, en 1880; Fr. Gernsheim, en 1890, y Arno Kleffel, en 1904. En 1850 fundó STERN, en unión con Kullak y Marx, el Conservatorio de Música, del que se hizo cargo exclusivo después de separarse de él Kullak (1855) y dos años después Marx, dirigiéndolo hasta su muerte con resultados verdaderamente notables. No fueron, ciertamente, tan satisfactorios los que obtuvo STERN como director de orquesta (1869-1871) al frente de la *Symphoniekapelle*, de Berlín, ni en 1873-75 en la orquesta de Reichshallen, organizada por él. De sus composiciones las que mayor aplauso alcanzaron fueron las melodías vocales y las obras destinadas a la enseñanza musical.

Bibliogr. R. Stern, *Erinnerungsblätter an Julius Stern* (Leipzig, 1886).

STERN (JULIO). *Biog.* Compositor austriaco, n. en Viena el 13 de Mayo de 1858. Es autor de las óperas *Juan Galeazzo* (Praga, 1891) y *Narciss Rameau* (Breslau, 1907), de las operetas *Fürst Malakoff* (Viena, 1894) y *Bum Bum* (Viena, 1896), y de otras obras de menor importancia.

STERN (LEOPOLDO). *Biog.* Violoncelista inglés, n. en Brighton en 1862 y m. en Londres en 1904. Fué discípulo de Piatti, de Klengel y Davidov. Actuó en extensas *tournees* con Sauret y Paderewski. Dvorak escribió para él su *Concierto de violoncelo*.

STERN (L. GUILLERMO). *Biog.* Filósofo alemán, n. en Berlín el 29 de Abril de 1871. Hizo sus estudios de filosofía y psicología en Berlín, practicando en el Laboratorio de Psicología con Ebbinghaus y Stumpf. En 1897 se habilitó en Breslau, siendo nombrado al cabo de diez años profesor extraordinario y director del Seminario de Psicología. Ha dado varios cursos de filosofía, psicología experimental y pedagogía. Le debemos la fundación de los *Beiträge zur Psychologie der Aussage*, que se publicaron desde 1903 hasta 1906, y, con O. Lipmann, la *Zeitschrift für angewandte Psychologie und psychologischer Sammelforschung*; *Beihfte zur Zeitschrift für angewandte Psychologie*. Sus trabajos psicológicos son: *Die Analogie in volkstümlichen Denken* (1893); *Psychologie der Veränderungsauffassung* (1898); *Ueber Psychologie der individuellen Differenzen* (Leipzig, 1900); *Die psychologische Arbeit des 19. Jahrhunderts* (1900); *Zur Psychologie der Aussage* (Berlín, 1902); *Die Aussage als geistige Leistung und als Verhörsprodukt* (1903); *Helen Keller. Die Entwicklung und Erziehung einer Taubstummblinden, als psychologische pädagogische und sprachtheoretische Problem* (1905); *Die differenzielle Psychologie un ihren method. Grundlagen* (1911; 3.ª edición, 1921), y *Die psychologische Methoden d. Intelligenzprüfung* (1912). Con Clara Stern ha publicado las monografías acerca del desarrollo psíquico del niño: *Die Kindessprache* (1907) y *Erinnerung Aussage und Luge in der ersten Kindheit* (1908; 3.ª ed., 1922); con Grosser, *Das freie Zeichen und Formen des Kindes* (Leipzig, 1923), y con O. Wiegmann, *Methodensammlung zur Intelligenzprüfung von Kindern und Jugendlichen* (3.ª ed., Leipzig, 1926). Al mismo orden de estudios corresponden sus últimas obras: *Die Intelligenz der Kinder und Jugendlichen und die Methoden ihrer Untersuchung* (Leipzig, 1920); *Psychologie der Griechen Kindheit bis zum sechsten Lebensjahre Mit Benutzung imgedruckter Tagebücher von Clara Stern* (Leipzig, 1923); *Anfänge der Reifezeit. Ein Knabenalter buch in psychologischer Bearbeitung* (Leipzig, 1925), y *Jugendliche Zeugen in Lütlichkeitsprozessen; ihre Behandlung und psychologische Begulachtung*, que es como un capítulo de psicología forense (Leipzig, 1926).

Es digna de consideración, en primer lugar, la obra de STERN *Psicología de la percepción del cambio*. A juicio de este autor, conocemos el cambio mediante el concurso de la percepción propiamente dicha, de la reproducción y de la comparación. Toda percepción

de un cambio implica la síntesis que realiza la conciencia de una pluralidad de actos psíquicos sucesivos. La duración de este proceso se llama *tiempo psíquico de presencia*. La impresión ó el hecho de darnos cuenta del cambio se manifiesta por una modificación de la sensación que él llama signo de paso ó transición (*uebergangszeichen*), por analogía con los signos locales de Lotze. La reproducción juega igualmente un papel importante en la percepción del cambio. Si la imagen reproducida es consciente, su importancia en este caso no da lugar á duda; pero lo mismo ocurre si no es consciente, pues se da con frecuencia el caso de que hemos olvidado la clase de sonido oído y, sin embargo, sabemos que es distinta del que ahora oímos. Por último, la comparación es la operación más importante para percibir el cambio. En realidad, se trata ya de una apreciación intelectual de una mutación sentida ó experimentada, en vez de una sensación ó imagen de dicha modificación. Para comprobar experimentalmente y con exactitud aquel fenómeno, se vale STERN de dos procedimientos: el de las reacciones, que se aplica á los niños, á los animales, á los locos y á los adultos dormidos, y el de los juicios. En este último caso, el sujeto experimentado contesta á las preguntas que el experimentador le hace, lo cual ha permitido establecer un coeficiente de exactitud de lo juzgado, de la seguridad en la afirmación y de la tendencia del juicio, ó sea de la preferencia que muestra el sujeto por una cierta forma del cambio.

En sus últimas obras STERN se ha dedicado á exponer una concepción filosófica que en sus líneas generales coincide con el realismo crítico. En este aspecto es notable su libro *Person und Sache* (Leipzig, 1906-18), que comprende: *Ableitung und Grundlehre des kritischen Personalismus* (2.^a ed., 1923); *Die menschliche Persönlichkeit* (3.^a id., 1923), y *Wertphilosophie* (1924). Sus *Vor Gedanken zur Weltanschauung* (Leipzig, 1915) fueron escritas con anterioridad, y los *Grundgedanken der personalist. Philosophie* son una defensa de su punto de vista (Berlín, 1918). Á él ha sido llevado por la psicología que ha cultivado exclusivamente durante su primera época. Hace observar STERN que el problema fundamental de la filosofía de los siglos XVII, XVIII y XIX es el problema psicofísico. Este problema puede ser tratado á la manera naturalista según los principios del determinismo mecánico ó á la manera filosófica, en razón de la finalidad y de la intencionalidad metafísica. STERN cree que esto es debido á la consideración de dos modos antagónicos de ejercerse la actividad, como cosa y como persona. «Una persona, dice, es una existencia tal, que á pesar de la multiplicidad de partes, forma una unidad peculiar y con valor propio, y como tal, á pesar de la multiplicidad de funciones parciales, realiza una espontaneidad unitaria y que tiende á un fin.» La cosa, en cambio, es un simple agregado, pasivo ó receptivo. El concepto de persona, según STERN, es más amplio que el de individuo humano, pues puede aplicarse á cualquier ser ó realidad, con unidad y fin propio, sea ó no consciente. Lo mismo puede decirse respecto del concepto de cosa, que puede abarcar el obrar humano en su aspecto puramente físico ó determinado.

Una diferencia profunda, separa, pues, á persona y cosa; la causalidad de ésta es pura acción de un elemento sobre otro, mientras que la de la primera lo es del todo sobre las partes. La persona, además, es singular, tiene voluntad propia y es un valor; la cosa es reemplazable totalmente y sólo tiene precio. El materialista y toda concepción naturalista del mundo tiende á reducirlo todo á cosas; el antropomorfismo, en cambio, exagera la concepción personalista recurriendo á otros factores particulares, como el alma y Dios. Al personalismo ingenuo hay que substituir el personalismo crítico, que tiene en cuenta los dos aspectos

de la realidad, esto es, concibe el mundo no como un conglomerado de elementos indiferentes y un mecanicismo de leyes ciegas, sino como un sistema inteligible de seres substantivos con fines propios y de valores ordenados; y define las personas como conjuntos que, á pesar de su totalidad y actividad individual, tienen partes y funciones especiales. Estima, desde el punto de vista moral, tan absurdo el optimismo racionalista de Hegel, según el cual todo lo real es racional, como el antropocéntrico, por el cual todos los fines del mundo se dirigen á la felicidad del hombre. El optimismo de STERN es funcional y obedece á una especie de determinismo, según el cual el desarrollo de la actividad misma está dirigido por tendencias finalistas, de modo que la conservación de cada ser contribuye á la de los demás y de la totalidad misma.

Esta concepción recuerda bajo varios aspectos el sistema de Lotze. Es también un intento de conciliación de lo físico y de lo psíquico, de la causalidad rígida de los acontecimientos y de la interior finalidad que preside á los actos humanos. Tiende á ver en el mundo un paralelismo teleomecánico, con el fin, siempre, de superar toda actitud dualista.

Bibliogr. *Die Philosophie der Gegenwart in Selbstdarstellungen*, t. IV. W. Stern. (1926).

STERN (M. L.). *Biog.* Escritor alemán, de raza judía, n. en Waag Neustadt en 1844 y m. en Viena en 1908. Fué rabino de la comunidad israelita de Trebitsch y se dejó influir por el monismo de Ernesto Haeckel, que expuso en dos obras: *Die Philosophie und Anthropologie des Prof. Dr. Haeckel* (1879) y *Philosophie und wissenschaftliche Monismus* (1885), en que expone una concepción filosófica á la manera de los Eléatas, con motivo del problema de la naturaleza del alma. Después de su muerte, su hijo, Victor Stern (V.), publicó la *Monistische Ethik* (Leipzig, 1911), que aquél había dejado inédita.

Bibliogr. Victor Stern, *Die Philosophie meines Vaters*, en *Arch. f. Gesch. d. Philos.* (1910), y en el *Jahrb. d. Philos. Gesellsch.*, de Viena (1911).

STERN (MARÍA DE FLAVIGNY, llamada Daniel.) *Biog.* V. FLAVIGNY (MARÍA DE).

STERN (MAURICIO). *Biog.* Poeta y escritor alemán, n. en Reval (Rusia) en 1860. Cursó en el Gimnasio de Dorpat y en la Escuela Superior de Zurich y Berna. De 1876 á 1879 sirvió de voluntario en el Ejército ruso; en 1879 fué empleado ferroviario en Reval y colaborador de la *Revalsche Zeitung*; en 1880 partió á la América del Norte, residiendo casi siempre en Nueva York, hasta 1885, en que se trasladó á Londres y, más tarde, á París y Basilea; de 1885 á 1898 estuvo en Zurich, donde estudió medicina y filosofía; desde 1898 se dedicó á la literatura en la Alta Austria, y desde 1903 en Linz. Ha publicado: *Das Richtschwert u. Tabor* (1901); *Blumen u. Blitze* (1902); *Typen u. Gestalten* (1902); *Sonnenwolken* (1903); *Indiskretionen* (1904); *D. Seiltänzer u. a. Erzähl.* (1905); *Lieder a. d. Zauberal* (1905); *Ges. Erzählungen* (1906); *Ges. Ged.* (1906); *Donner und Lerche* (1907); *Wilhelm Jordan* (1910); *Widfeuer* (1912); *Weltanschauung* (1921) y *Das Welt-Vakuum* (1923). En estas dos últimas obras aborda los problemas filosóficos de la personalidad, de la teoría del conocimiento y de la ética con ímpetu de pensador original. Además, editó las obras de Adam Huber (1908). STERN perteneció á gran número de sociedades de cultura: *Deutscher Schriftsteller-Verband*; *Allgem. Schriftsteller-Verein*; *Verein zur Forderung d. Kunst*, y fué miembro honorario de la Asociación Internacional para combatir el abuso del alcohol.

STERN (MAX). *Biog.* Pintor alemán, n. en Düsseldorf el 15 de Junio de 1872. Estudió en la Academia de Bellas Artes de su ciudad natal y en la de Munich, y se ha dedicado especialmente al género. De sus cuadros se conservan: en el Museo Richartz, de Colonia, el titu-

lado *Kinderwärtlerinnen*, y en la *Keenshülle*, de Düsseldorf, el que lleva por título *Hochamt in den Dünen*.

STERN (NATANIEL). *Biog.* Rabino norteamericano, n. en Nueva York el 12 de Febrero de 1878. Hizo sus estudios en Inglaterra y en 1904 fué profesor de hebreo del Colegio de Cincinnati, luego rabino de la sinagoga de Nueva York y más tarde lector de la *Brown University*. Ha colaborado en la *Jewish Encyclopedia* y en los *Anuarios* de la Conferencia Central Americana de los rabinos, debiéndosele, además, *The Jewish Historico-Critical School of Nineteenth Century* (1901).

STERN (PABLO). *Biog.* Escritor alemán contemporáneo. Se ha dedicado a la estética, siguiendo la dirección de T. Lipps, cuyas doctrinas ha defendido en su obra *Einführung und Association in der neueren Aesthetik* (Hamburgo, 1898). Su *Das Problem der Gegebenheit* es una crítica del psicologismo a la manera de la escuela de Marburgo, y es el primer volumen de su obra *Das Problem der Philosophie* (Berlín, 1903).

STERN (RICARDO). *Biog.* Médico alemán, n. en 1865 y m. en Breslau el 1.º de Febrero de 1911. Fué profesor de medicina interna de la Universidad de Breslau, y publicó las siguientes obras: *Ueber periodische Schwankungen der Hirnrinden Funktionen* (*Arch. für Psychiatrie und Nervenkrankheiten*, 1895); *Ueber traumatische Entstehung innerer Krankheiten. Klinische Studien mit Berücksichtigung der Unfall-Begutachtung* (Jena, 1900); y *Die Pseudomotorische Funktion der Hirnrinde* (Viena, 1905).

STERN (VÍCTOR). *Biog.* Escritor austriaco contemporáneo, hijo del rabino M. L. Stern (V.). Ha colaborado en *Arch. f. syst. Philos.* y *Viertel. f. wiss. Philos.*, en las cuales ha publicado sus estudios: *Die Erneuerung des Kantischen Kriticismus durch Otto Liebmann. Ein Beitrag zur Kritik des Neokantianismus* (1909); *Der materialistische Dualismus* (1909); *Eine monistische Ethik und ihr Rezensent*; *Die logische Mängel der Machschen Metaphysik und die realistische Ergänzung seines Positivismus* (1914); y un estudio sobre la filosofía de su padre, que apareció también en *Wissensch. Beilage* (1911). Ha escrito, además: *Einführung in die Problem und die Geschichte der Ethik* (Viena, 1909).

STERNALITZ. *Geog.* Ald. de Alemania, en Prusia, prov. de la Alta Silesia, presidencia de Oppeln, circ. y a 15 kms. NE. de Rosenberg, sit. cerca de la orilla der. del alto Prosna, afl. izq. del Wartha (cuenca del Oder), cerca de la frontera polaca; 800 h. (1,200 con el municipio).

STERNATIA. *Geog.* Pobl. y mun. de Italia, en la prov. de Lecce ó Tierra de Otranto, circ. y a 17 kms. SSE. de Lecce; 1,600 h. Est. de la l. f. de Bari ó Otranto.

STERNAUX (JUAN). *Biog.* Escritor alemán, n. en Breslau en 1879. Perteneció a la Compañía de Jesús y ha escrito gran número de obras de ascética, biografía y literatura, entre ellas: *Neuntägige Andacht zu Ehren der hl. Rita von Cascia* (1904); *Marquise Peri, cuento* (1904); *Lebenslust und Lebensleid*, cuento (1910; 2.ª ed., 1914), y *Die Heimat der schönen Iovonne*, novela (1923). Ha traducido del holandés el libro *La lucha por la pureza*, de P. S. Hoornaert (1925).

STERNAUX (LUIS FEDERICO). *Biog.* Escritor y crítico teatral, n. en Berlín en 1885. Estudió en el Gimnasio de Berlín y después el derecho en aquella Universidad. En 1912 abrazó el periodismo. De 1913 a 1918 fué crítico teatral de la *Tägliche Rundschau*, de

Berlín; de 1918 a 1919 redactor-jefe de las *Ullsteinsch. Tageszeitungen*; más tarde crítico teatral del *Berliner Lokal-Anzeiger*. Ha escrito: *Somm. i. Harz* (1918); *Herbstf. a. d. Ostsee* (1919); *Ueber d. Sammeln mod. Buch.* (1919); *Büch., d. man kenn. sollte*; *Goethe i. Dornburg*



Sombrereras, por Max Stern

(1920); *Schattensp. um Goethe* (1921); *Potsdam, E. Buch d. Erinnerung* (1921); *D. numerierte Goethe* (1921), etc.

STERNBERG. *Geog.* C. de Alemania, en el Estado de Mecklenburgo-Schwerin, circ. de Mecklenburgo, junto al lago de su nombre y en el f. c. Hornstorf-Karow. Tiene una iglesia del siglo XIV, hermosa Casa Consistorial, Sinagoga, Instituto Técnico y Tribunal de justicia. Fab. de duelas, productos lácteos, ladrillerías; unos 3,000 h. STERNBERG es capital de los Estados mecklenburgueses alternando con Malchin. Son notables las curiosidades geológicas llamadas *Sternberger Kuchen*. || C. de Prusia, prov. de Brandeburgo, presidencia de Francfort del Oder, circ. del Sternberg Oriental, en el f. c. Francfort-Posen, y a oril. de un pequeño lago del mismo nombre, a 94 m. de altitud. Tiene una iglesia evangélica; es residencia veraniega de niños de la ciudad de Francfort del Oder; tiene un sanatorio para enfermos de los pulmones de la ciudad de Schöneberg. Fab. de máquinas agrícolas; unos 1,600 habitantes; célebres ferias de caballos.

STERNBERG. *Geog.* Antiguo territorio de Prusia (Alemania), en la prov. de Brandeburgo, presidencia de Francfort del Oder; se extiende al E. del Oder y al S. del Warthe. Ahora forma los dos círculos Sternberg Oriental (lugar del consejo de distrito en Zielenzig) y Sterberg Occidental, cuya capital es Drossen. STERNBERG perteneció primeramente al *Land Lebus*, y en el siglo XIII pasó con éste a Brandeburgo. En 1535 fué adscrito a la Nueva Marca.

Bibliogr. Freier, *Urkundliche Geschichte des Landes Sternberg* (Zielenzig, 1892).

STERNBERG. *Geog.* Balneario en Schlan de Bohemia. V. SCHLAN.

STERNBERG. *Geog.* C. de Checoslovaquia, en Moravia, sit. a 236 m. s. n. m., en las líneas de los f. c. Olmütz-Sternberg y Sternberg-Hannsdorf-Ziegenhals. Era capital del distrito de su nombre de 745 kms.² y 70,000 h. y tiene el Tribunal de justicia correspondiente, una bella iglesia parroquial, un palacio restaurado, escuela laica superior, escuela profesional de tejidos y manicomio regional. Fábs. de tabacos, de tejidos de lino y algodón, de prendas de seda, blanqueo, tinto-

tería y aprestos, maquinaria, cerveza y malta, productos lácteos y curtidos. Cultivo de árboles frutales (especialmente el cerezo), animado comercio, Caja de ahorros; 13,172 h. en 1920 (alemanes). STERNBERG (en checo *Sternberk*) fué fundada por Zdislao de Sternberg el año 1253, después de la invasión de los mogoles; en 1430 fué tomada por los taboritas y en 1642 por los suecos. Desde fines del siglo XII formó un dominio del príncipe de Liechtenstein.

Bibliog. Stief, *Geschichte der Stadt Sternberg in Mähren* (Sternberg, 1894) y *Topographie des politischen Bezirks Sternberg* (Sternberg, 1898).

STERNBERG. *Genealog.* Antigua familia de Franconia que ostentó primero el título de barón y, desde 1661, de condes del Imperio, afincada en Austria, Bohemia y Moravia, que trae su origen, en Bohemia, desde el siglo XIII. La línea bohemá se dividió, á principios del siglo XVIII, en una antigua y otra nueva. Aquella adquirió por casamiento, en 1762, los señores de los condes de Manderscheid con asiento y voto en el Colegio de condes westfaliano. Desde entonces se llamó Sternberg-Manderscheid, y por la pérdida de aquellas posesiones en la paz de Luneville, fué indemnizada con las antiguas abadías de Schussenried y Weissenau, que formaban un señorío bajo la soberanía de Wurtemberg. Esta línea se extinguió en la rama masculina en 1843. La línea nueva, Sternberg-Serowitz, afincada en Bohemia, tiene á la cabeza al conde Leopoldo, el cual n. en Pohorelitz el 22 de Octubre de 1865. De esta línea procede también *Gaspar Maria*, que n. en Praga el 6 de Enero de 1761 y m. en Brzesina el 20 de Diciembre de 1838; fué consagrado al estado eclesiástico, acabó sus estudios en el *Collegium germanicum* de Roma, y en 1785 entró en el Capítulo Catedral de Ratisbona; en 1806 dejó este cargo y se dedicó enteramente al estudio del arte y de las ciencias naturales y trabajó sin descanso en favor de la cultura intelectual de Bohemia. Murió siendo presidente del Museo Nacional de Bohemia en Praga, al cual legó todas sus ricas colecciones de historia natural y su biblioteca. De sus numerosas publicaciones son las más notables: *Versuch einer geognostisch-botanischen Darstellung der Flora der Vorwelt* (Praga, 1820-32, con 160 tablas), una monografía sobre las saxifragáceas y trabajos sobre la flora bohemá, así como *Umriss einer Geschichte der böhmischen Bergwerke* (Praga, 1836 hasta 1838). Bratranek publicó (Leipzig, 1866) la correspondencia epistolar de Sternberg con Goethe desde 1820 hasta 1832. || El hermano más joven del jefe de la familia, antes mencionado, *Adalberto*, n. en Pohorelitz el 14 de Enero de 1868. Después de corto tiempo de servicio activo fué (en 1886) á viajar; en 1896 marchó al Transvaal y en 1900 fué hecho prisionero en Paardeberg (véase su obra *Meine Erlebnisse und Erfahrungen im Boerenkriege*, Berlín, 1901). En Febrero de 1904 y otra vez en 1907 fué elegido miembro del *Reichsrat*. Es de sentimientos checos, pero no pertenece á ninguno de los partidos grandes. Escribió también: *Militärische Federzeichnungen* (Berlín, 1904); *Politische Federzeichnungen* (Berlín, 1905); *Jenseits von Essen u. Trinken*, novelas y poesías (Viena, 1905); *Konservative Kavallerie-attacken* (Berlín, 1906); *Der Christengott und der Indengott*, novela (Viena, 1907) y otros.

STERNBERG (CARLOS). *Biog.* Médico austriaco contemporáneo, profesor de anatomía patológica y prosector en Viena. Estudió en dicha ciudad y fué nombrado auxiliar del Instituto de Anatomía del *Rudolfstiftal*. Ha escrito: *Zur Kenntnis d. Aktinomycespilzes; E. anaerobes Streptococcus* (1900); *Zur Biologie f. Brassen Milchsäurebaziell.* (1898); *Pathol. d. Primärerkrank.* *d. Leukämie*, etc. (1905); *Zur Kenntnis d. akuten myeloiden Leukämie* (1906); *Ueber Leukosarkomat* (1908); *Zur Kasuist. d. Nierendefekte* (1907); *Ueber d. Erzeugung v. Antikörper durch rektale Eiermitleib.*

d. Antigone, etc., además de gran número de trabajos sobre patología, anatomía é histología.

STERNBERG (CARLOS HAZELIUS). *Biog.* Naturalista norteamericano, n. en Middelburg el 15 de Junio de 1850. Estudió en el Seminario de Hartwick y en el Colegio luterano de Indiana, siendo luego profesor en varias instituciones. Ha proporcionado numerosos ejemplares de plantas y vertebrados fósiles al Museo Nacional de los Estados Unidos, museos ingleses y alemanes de historia natural, Universidad de Tubinga, etcétera. Ha descubierto esqueletos de animales antediluvianos y ha dirigido varias expediciones paleontológicas. Se le debe: *The Life of a Fossil Hunter* (1909) y *Hunting Dinosaurs on Red River* (1916).

STERNBERG (CONSTANTINO). *Biog.* Músico ruso, nacido en San Petersburgo en 1852. Estudió en el Conservatorio de Leipzig con Moscheles y Richter, y algún tiempo en Berlín con Kullak y Liszt. Después de haber viajado por Europa y América dándose á conocer ventajosamente como pianista, estableció su residencia en la América del Norte. Es director, desde 1890, de un Conservatorio particular en Filadelfia. Ha compuesto bastante música de piano y escrito la obra, en extremo interesante para los pianistas, titulada *Ethics and Esthetics of piano playing*.

STERNBERG (GUILLERMO). *Biog.* Médico alemán, nacido en Parchim (Mecklenburgo-Schwerin) en 1865. Estudió en el Gimnasio *Friedrich-Werder*, de Berlín, y en las Universidades de Berlín y Estrasburgo. Ha escrito: *Krankenernährung und Krankerhülle* (1906); *Kochkunst und Heilkunst* (1906); *Kochkunst und ärztliche Kunst* (1907); *Die Küche i. Krankenhaus* (1908); *Diätetische Kochkunst* (1908); *D. Küche in d. mod. Heilanstalt* (1909); *Die Küche in der klass. Malerei* (1910); *Die Alkoholfrage* (1909); *Uebertreibung der Abstinenz* (1911); *Diät und Küche* (1911); *De Nahrungs-Bedürfnis*, *D. Appetit u. d. Hunger* (1913), etc.

STERNBERG (JOAQUÍN, CONDE DE). *Biog.* Metalurgista checo, n. en Praga en 1755 y m. en 1808. En 1784 fundó en Darow una fábrica de hierro, y después de viajar por Holanda, Suecia y Rusia, se dedicó á perfeccionar la explotación de las minas y la industria metalúrgica en general. Consagró un capital de 10,000 florines para socorro de los jóvenes pobres que se dedicaban al estudio de las ciencias, y publicó importantes obras.

STERNBERG (JORGE M.). *Biog.* Médico norteamericano, n. el 8 de Junio de 1838. Estudió en el Colegio de Medicina y Cirugía de Nueva York, donde se graduó en 1860, y después de desempeñar diversos cargos, en 1893 fué nombrado cirujano general del ejército de los Estados Unidos, retirándose en 1902 con el empleo de brigadier. Ha sido también presidente de la Asociación Médica Americana. Aparte de numerosos artículos, informes, etc., ha publicado: *Malaria and Malarial Diseases* (1889); *Manual of Bacteriology* (1892); *Immunity and Serumtherapy* (1895), é *Infection and Immunity* (1903).

STERNBERG (JUAN ENRIQUE). *Biog.* Médico alemán, n. en Goslar en 1772 y m. en 1809. Ejerció su profesión en su ciudad natal y en Elbingerode, y en 1804 pasó á la Universidad de Marburgo como profesor de patología y terapéutica y director de la Clínica médica. Se le debe, además de artículos publicados en *Hannoversches Magazin*; *Horn's Archiv für medicin. Erfahrung*, etc., las siguientes obras: *Kurze, doch wahrhafte Nachricht von den Gesundheitsblättern, auch Kuhpocken genannt* (Goslar, 1801); *Erinnerungen und Zweifel gegen die Lehre der Aerzte von dem Schwestern Zuhnen der Kinder* (Hannover, 1802); *Das Büchlein von der Gicht, oder Gründliche Anweisung wie man sich vor Flüssen, Gicht und Podagra verwarren, wie weit man sie ohne Arzt selbst behandeln und fast ohne Arzneien heilen hörme* (Goslar, 1802); *Ueber die Ernäh-*

ring der kinder in den beyden ersten Lebensjahren (Hamburgo, 1802); *Der Volksarzt, oder wöchentliche belehrende Unterhaltungen*, etc. (Goslar, 1802); *Die Erregungstheorie gegen Marcard's. Ausgriffe im Hannover. Magazin vertheidigt* (Berlín, 1803); *Literaturzeitung für Medecin und Chirurgie* (Helmstedt, 1804, y Marburgo, 1805); *Bruchstücke über akadem. Bildungsanstalten für Medicin-Studierende* (Leipzig, 1806), y *Handbuch der allgemeinen Pathologie menschlicher Organismen* (Leipzig, 1806).

STERNBERG (KURT). Biog. Filósofo alemán, n. en Lemberg en 1885. Estudió primeras letras en el Colegio de Wiesner (1891), segunda enseñanza en un gimnasio de Berlín (1894) y la carrera de filosofía en la Universidad (1904), habiéndose graduado en 1908. Ha escrito una serie de estudios acerca de Kant y del criticismo, cuyas doctrinas sigue según la orientación de la escuela fundada por Cohen en Marburgo. Son: *Kant und die Metaphysik* (Pädag. Arch., XL, 2); *Zwei Kantanalyse* (7 y 8); *Entwicklungsgeschichte der kantischen Denken* (1909); *Beiträge zur Interpretation der Kritischen Ethik* (Kantstudien, XXV, 1912); *Einführung in die Philosophie vom Standpunkt der Kriticismus* (Leipzig, 1919); *Der Neukantianismus ueber d. Forderungen der Gegenwart* (Kantstudien, 1920). Pertenece á la Sociedad Kantiana y ha publicado, además: *F. Paulsen. Nachruf und Kritische Würdigung* (Berlín, 1908); *Otto Borngräbers Dramen im Lichte der Philosophie* (Zeits. f. Philos. u. philos. Krit.). *G. Hauptmann d. Entwicklungsgang seiner Dichtung* (1911); *Zur Logik der Geschichtswissenschaft* (Berlín, 1914) discusión con Richter; *D. Kampf zwischen Pragmatismus und Idealismus im Weltkrieg* (Berlín, 1917), y *Moderne Gedanken über Staat und Erziehung bei Plato* (Berlín, 1920); *Die politischen Theorien in ihrer geschichtlichen Entwicklung vom Altertum vis zur Gegenwart* (Berlín, 1922).

STERNBERG (LEÓN). Biog. Escritor alemán, n. en Limburgo a. d. L. en 1876. Estudió en el Gimnasio de Wiesbaden y en las Universidades de Munich, Marburgo y Berlín. Dibujante en un principio, músico y poeta luego, mostró asimismo gran inclinación á las ciencias religiosas, y en el ejercicio de la abogacía se dió á conocer en toda la provincia. Una larga permanencia en Londres (adonde fué para ampliar sus estudios) ejerció una decisiva influencia en su desarrollo espiritual. Escribió una serie de artículos de crítica de arte que pusieron de relieve su valía ante los círculos literarios, donde se comentaron también con grandes elogios unos poemas que compuso. Como productos de su actividad en los varios ramos de la literatura citanse los siguientes: *Leyer, Wanderstab und Sterne*, poema (1900); *Küsten*, poema (1904); *Fahnen*, poema (1907); *Bündnisse*, bocetos (1907); *Neue Gedichte*, poemas (1908); *Limburg als Kunststätte* (1910, 3.ª ed., 1911); *Klein Balladen* (1911); *Nassauische Literaturgeschichte* (1912); *Ausgewählte Gedichte* (1913); *Im Weltgesang*, poema (1916); *Der Heldenring*, balada (1916); *Gott hämmert am Volk*, poema (1916); *Du schöner Lärm des Lebens* (1916, 2.ª ed., 1920); *Der Venusberg, rheinische Geschichte* (1916; 3.ª ed., 1920); *Von Freude Frauen sind genannt*, cuento (1920); *O seiet Menschen* (1921); *Gaphna*, drama (1922); *Die Junggräfin*, drama (1923); *Rheinwunder*, cuento (1923); *Goldduft und blaue Berge*, poema (1925); *Teufelsgeschichten* (1925), etc. STERNBERG ha sido también uno de los más importantes colaboradores de las revistas de su tiempo; de los *Mains. Jugendbücher*; de los *Wiesbad. Volksbücher*, de varios almanaques y antologías. Pertenece á gran número de sociedades literarias, artísticas y culturales, entre ellas á la *Verband d. Kunstfreunde; Verein zur Förderung d. Kunst; Verein für Nass. Altertumskunde und Geschichtsforschung; Wrkdb. z. Förderung d. geist. Schaffens*, etc.

STERNBERG (MAXIMILIANO). Biog. Médico austriaco, n. en Viena en 1863. Estudió en la Universidad de su población natal. En 1894 se revalidó para *Privatdozent* para medicina interna; de 1893 á 1895 fué médico-jefe de la Asociación de cajas de enfermos (*Verband der Krankenkassen*); en 1905 médico-jefe del Hospital de Viena. Ha escrito: *D. Schenreflexe und ihre Bedeutung f. d. Pathol. d. Nervensgt.* (1893); *D. Akromegalie* (1897); *Vegetationssstörungen und. Systemerkrankungen der Knochen* (1899); *D. chron. part. Herzaneurysma* (1914), y unos 80 artículos sobre medicina, matemáticas y filosofía en revistas científicas.

STERNBERG (N. J.). Biog. Pintor ruso, n. en 1817 y m. en 1845. Figuran en el Museo Alejandro III de San Petersburgo sus obras *Un molino en el desierto*; en el Rumiantzeff de Moscu, *El pintor Raieff*; *Cabeza de joven italiano*; *Cabeza de viejo italiano*, y *Campeñinos italianos jugando á los naipes*; y en el Tretiakoff de la misma ciudad: *Alrededores de Albano*; *Lago de Nemi*; *Taberna de la Pequeña Rusia*; *Auto-retrato*; *Perros bajo la mesa*; *Monasterio Vidombetsky cerca de Kiev*; *Mercedario italiano*; *Monje de los alrededores de Roma*; *En casa del jefe*; *Estudio*, y la caricatura *Pintores rusos en Roma*.

STERNBERG (TEODORO). Biog. Escritor alemán, n. en Berlín en 1878. Se ha dedicado á los estudios de filosofía de derecho y ha publicado: *Die Begründ. bei d. Naturrechtliche* (1899); *Allgemeine Rechtslehre* (1904) y *J. H. von Kirchmann und seine Kritik der Rechtswissenschaft* (Berlín, 1908), y una traducción alemana del estudio de Castillejo Duarte, *Kohlers Philosophie und Rechtslehre*, en *Arch. f. Rechts- und Virtschaftsphilosophie* (1910). Ha tratado también algunas cuestiones de filosofía en sus obras: *Charakterologie als Wissenschaft* (Lausana, 1907) y *Die Selektionsidee in Strafrecht und Ethik* (1914).

STERNBERGER SEE: (Lago de Sternberg.) Geog. Lago del Mecklenburgo-Schwerin (Alemania), circ. de los Wendas, á 26 kms. OSO. de Gustrów. Tiene 4 kms. de largo de E. á O., por 3 de anchura máxima; presenta contornos sumamente irregulares y lo atraviesa el río Mildenitz, que nace en un lago situado al SE., recoge las aguas de un grupo de pequeños lagos situados á su derecha y poco después de su salida del STENBERGER SEE des. por la der. en el Warnow.

STERNBERGIA. f. Bot. Género fundado por Artis para medulas fósiles de cordatáceas, cilíndricas, prismáticas, con surcos transversales, parecidas á las de nogal. El género de Waldstein y Kitaibel comprende plantas de la familia de las amarilidáceas, subfamilia de las amarilidoideas, tribu de las amarilideas y subtribu de las zefirantinas, con semillas redondeadas, segmentos del perigonio más estrechos, lineales ó lanceolados, filamentos alargados, perigonio embudado, amarillo ó rojizo, estigma acabezuelado, fruto carnoso. Se incluyen 12 especies de la flora mediterránea oriental.

STERNBERGITA ó ESTERNBERGITA. f. Mineral. Sulfuro de plata y hierro, Fe₂ S₃ Ag; ó bien S₂Fe₂Ag₂ = 2 (S₂Fe₂) = 2 (S₂F₂Ag). Análisis: S, 30; Ag, 33,2; Fe, 36. Cristaliza en el sistema rómbico. RA = 0,5831 : 1 : 0,8387. Exfoliación muy perfecta según 001. En agregados ó masas de color pardusco; deleznable. Dureza, 1-1 á 5; peso específico 4,21. Llega á fundirse en una masa de acción magnética y desprende SO₂. Atacable por el NO₂H con separación de azufre. Se encuentra en las minas de Joachimsthal, en Bohemia. En España, Naranjo menciona esta piritá magnética rómbica como acompañante de la freieslebenita y la pirargirita de la mina *Verdad de los Artistas*, en Hienelaencina, pero sin dar ningún pormenor sobre este hallazgo.

STERNDALE (ROBERTO ARMITAGE). Biog. Escritor y funcionario inglés, n. el 30 de Junio de 1839

y m. el 3 de Octubre de 1902. Pasó á la India en 1856 y sirvió como voluntario en distintos organismos militares. Después entró en la Administración civil y permaneció en la India hasta 1890. En 1896 fué gobernador y comandante militar de la isla de Santa Elena. Publicó: *Seonee, or Camp Life on the Satpuras; The Afghan Knife; Turkey and India; Denizeus of the Jungles; y The Mammalia J. British India and Ceylon*.

STERNDALÉ BENNET (GUILLERMO). *Biog.* Compositor inglés, n. en Sheffield en 1816 y m. en Londres en 1875. Estudió en la Universidad de Cambridge, donde formó parte de la capilla del *Rings-College*. Habiendo pasado á los veinte años de edad á Alemania para continuar sus estudios bajo la dirección de Mendelssohn, se empapó tanto del estilo del maestro, que luego lo dejó sentir en sus obras, y vuelto á Londres en 1842, se dedicó á la enseñanza, llegando á ser uno de los artistas más distinguidos de Inglaterra, no sólo como profesor, sino también como pianista, siendo nombrado presidente de la Academia Real de Música de Londres, en 1866. El estilo de este artista se distingue por la gracia y dulzura de la melodía, así como por la claridad de la forma; esto es en cuanto á las composiciones en general, y respecto á las de piano, por la limpieza de la concepción de los pormenores. Publicó muchas obras, tales como sonatas, estudios, conciertos, y las oberturas *Las Náyades, La Ninfa de la Selva, Parisina*, un oratorio, *La Resurrección de Lázaro*, y una cantata, *La Reina de Mayo*.

STERNE (CARUS). *Biog.* Seudónimo del escritor alemán Ernesto Krause, de la segunda mitad del siglo XIX. Fué uno de los fundadores de *Kosmos* con Caspari y Jäger (1877), y entusiasta de las teorías darwinianas, escribió entre otras obras *Die allgemeine Weltanschauung in ihrer historischen Entschelung* (Stuttgart, 1889); *Hirngewicht und Intelligenz, en Prometheus*, VIII (1897), y *Werden und Vergehen* (Berlin, 1875; 4.ª ed., 1899).

STERNE (ELAINE). *Biog.* Escritor norteamericano, n. en Nueva York en 1894. Estudió en la Universidad de Columbia, aunque no llegó á graduarse, y ha publicado: *Sunny Jim* (1916); *The Road of Ambition* (1917); *Over the Seas for Uncle Sam* (1918), así como cuentos y novelas cortas en revistas.

STERNE (LORENZO). *Biog.* Literato inglés, n. en Cronnel el 24 de Noviembre de 1713 y m. en Londres el 18 de Marzo de 1768. Hijo de un suboficial, á los diez años de edad entró en la escuela de Halifax, y á la muerte de su padre (1727) uno de sus primos decidió costearle los estudios y le matriculó en la Universidad de Cambridge. Otro pariente suyo, canónigo de York, le impulsó á abrazar la carrera eclesiástica, tomando las órdenes en 1736, pero como por una parte no sentía vocación alguna, y por otra carecía de elocuencia, fueron muy pocos los éxitos que obtuvo, á pesar de lo cual permaneció veinte años al frente de la parroquia de Sutton, acabando sus feligreses por considerarle como una cabeza destornillada. STERNE, que había casado enamorado en 1741 con miss Sumley, distó mucho de ser feliz en su matrimonio, y además estaba en malas relaciones con su madre, que acudía constantemente á él con peticiones de dinero y que acabó por morir en la cárcel por deudas. Privado de socorros, se dedicó á la literatura y publicó algunos sermones que no se vendieron, aumentando la miseria de la familia. A esta desgracia vino á unirse otra mayor, pues habiéndole sorprendido su mujer con una criada, se volvió loco. Para consolarse compuso *Tristram Shandy*, que apareció en 1759 y tuvo excelente acogida desde el principio, creándole pronto al autor una reputación europea. Trasládose entonces á Londres, donde fué festejadísimo por la alta sociedad, pues poseía un carácter agradable y una conversación interesante. En 1760, por recomendación de su amigo lord Fauconberg,

obtuvo el productivo curato de Coxwold, y como además sus libros le rendían ya bastantes ganancias, se entregó á una vida de placeres y dispendios, que arruinaron su salud y su bolsillo. Enviado á Francia para reponerse, se detuvo una temporada en París, donde también fué agasajadísimo, entablando amistad con el duque de Orleans, Crebillen, Ulbach, Diderot y Choiseul. De París se trasladó á Bagnères-de-Bigorre y luego á Aix, Marsella y Montpellier, hasta que se decidió á regresar á Inglaterra. Mientras tanto había publicado los tomos IV, V y VI de *Tristram*, y en 1765 los VII y VIII. El mismo año, convaleciente apenas de una pulmonía, emprendió un nuevo viaje á Francia y visitó también Italia. En 1767 apareció el último tomo de *Tristram*, cuya inmoralidad le valió grandes censuras y algunas denuncias. A los pocos meses se publicó su obra maestra, *A Sentimental Journey Through France and Italy* (1768), cuyo éxito superó al de todos sus libros anteriores, y fué elogiada por la crítica en general, muriendo STERNE poco después á consecuencia de una pleuresía. Enterrado en el cementerio de Saint-Georges, su cadáver fué robado de la sepultura y vendido al profesor de anatomía de Cambridge C. Collignon. El *Viaje sentimental* ha sido traducido á todos los idiomas; en español le ha publicado la Casa Espasa-Calpe Existen retratos de STERNE por Josua Reynolds, Gainsborough y Carromontella. Después de su muerte aparecieron sus *Letters to His Intimate Friends*, con un fragmento de su autobiografía (Londres, 1775), y *Letters from Yorick to Eliza* (dirigidas á Isabel Draper, su última amante). La edición más completa de sus obras es la de G. Saintsbury (Londres, 1873).

Bibliog. Stapfer, *Laurence Sterne: sa personne et ses ouvrages* (París, 1870); Thackeray, *English Humourists* (Londres, 1853); Thayer, *Laurence Sterne in Germany* (Nueva York, 1905).

STERNECK (ROBERTO DAUBLESKY VON). *Biog.* Geodesta bohemio, n. en Praga en 1839 y m. en Viena en 1910, siendo mayor general del ejército austriaco. Fué director del grupo geodésico del Real e Imperial Instituto Geográfico Militar y comisario de la sección de mediciones internacionales. Distinguióse por sus determinaciones de los centros gravimétricos en los territorios de la monarquía austrohúngara, para lo cual construyó un aparato de muy fácil manejo. El resultado más importante de sus trabajos fué la comprobación de los déficits de masas debajo de las montañas y de los excesos de las mismas en las partes bajas del territorio, como también la teoría de la isostasia de la corteza terrestre.

STERNENFELS. *Geog.* Ald. de Alemania, en Wurtemberg, circ. del Neckar, dist. y á 6 kms. NNE. de Maulbronn, sit. á oril. del Stromberg, entre la fuente del Metter, afl. izq. del Neckar, y la del Kraichbach (cuenca del Rhin), á 318 m. de altitud; 1,200 h. Canteras de yeso y de alabastro; gredas auríferas; fuente incrustante.

STERNER (SÖDERHJELM). *Biog.* Filólogo finlandés, n. en Wiborgen en 1859. Ha sido profesor de filología romana y germánica de la Universidad de Helsingfors. Ha publicado: *Petrarca in der deutschen Dichtung* (1885); *De Saint Laurent: poème anglo-normande* (1888); *Martial d'Auvergne* (1889); *Germaniska at romaniska språkstudie* (1892); *Ueber Accentverschiebung in der 3. Pl. im Altfranzösischen* (1895); *Antoine de La Sale et la légende de Hugues le Roi de Cambrai* (1896); *Tannhäuser* (1897); *Das Marinsleben des Péan Gelineau* (1899); *Une vie de Saint-Quentin* (1903); *Spuren von Ciceros verlorenen Tractate De Virtutibus bei ein m. französischen Schriftstellen des 15. Jahrh.* (1904), y *Notes sur Ant. de La Sale et ses oeuvres* (1904).

STERNFELD (RICARDO). *Biog.* Literato alemán, n. en Königsberg el 15 de Octubre de 1858.

Estudió en las Universidades de Königsberg, Zurich y Berlín y luego fué nombrado profesor de esta última, en la que aun sigue (1927). Se ha ocupado de historia y literatura, especialmente de la Edad Media, y de estética musical, habiendo publicado: *Verh. d. Arelats zum Reich unter Friedrich II* (1881); *Beethoven und Wagner* (1885); *Karl von Anjou, Graf d. Provence* (1888); *H. v. Bülow* (1894); *Kreuzzug 1270 nach Tunis* (1896); *Französische Geschichte* (1898); *D. Hohenzollern* (1899); *Beethovens Missa Solemnis* (1900); *Albert Niemann* (1904); *Schiller und Wagner*; *D. Cardinal Cajetan Orsini* (1905); *Richard Wagner und Bayreuth* (1905); *Richard Wagner, Pariser Feuilletons v. 1841* (1906); *Festschrift d. Berliner Philharmon. Chors* (1907); *Richard Wagner u. d. heil. dtsch. Krieg* (1914); *D. Einigig. Ital.* (1920), etc.

STERNGASSEN (GERARDO). *Biog.* Místico alemán del siglo XIV. Vistió el hábito de Santo Domingo y siguió las doctrinas de santo Tomás. Como Juan de Sterngassen (V.), perteneció al convento de Colonia. Escribió *Medulla animae languentis*. M. de Wulf, recogiendo los resultados de la investigación de Grabmann, dice que es significativo que estos dominicos alemanes hayan preferido á santo Tomás al maestro Eckhart, viviendo precisamente en un medio en que la influencia de éste era preponderante. En esta orientación no es extraña la oposición entre el fondo aristotélico de santo Tomás y el neoplatonismo de la otra dirección mística.

STERNGASSEN (JUAN). *Biog.* Dominico alemán del siglo XIV. Orientó sus estudios hacia la mística filosófica, siendo un ferviente admirador de santo Tomás de Aquino, al que llama *doctor noster*. Además de unos *Sermones*, le debemos unos *Comentarios á las Sentencias* (de Pedro Lombardo), que recientemente ha descubierto el incansable investigador Martin Grabmann [V. en las Memorias de la Academia de Ciencias de Baviera (sección de filosofía é historia, Marzo de 1921). *Neu aufgefundene lateinische Werke deutsches Mytiker*]. Esta obra, redactada á principios del siglo XIV, defiende teorías características del tomismo, como es la de la unidad de forma al lado de alguna contraria, como la relativa á la distinción entre la esencia y la existencia.

STERNHOLD (TOMÁS). *Biog.* Literato inglés, n. en Gloucester en 1500 y m. en 1549. Probablemente estudió en *Christ Church* de Oxford, pero no se sabe que adquiriera ningún grado. Tuvo un empleo en la guardarrapia de los reyes Enrique VIII y Eduardo VI, y es célebre por su versión métrica de los Salmos, cuya primera edición data de 1547.

STERNINA (GERARDO). *Biog.* Pintor italiano, n. en Florencia y m. en la misma ciudad en 1403, 1405 ó 1415. Frequentó el taller de Antonio Veneziano, de quien sufrió la influencia, habiendo sido una de sus primeras producciones, al salir del estudio de aquel maestro, las pinturas al fresco representando escenas de la vida de *San Antonio Abad* y *San Nicolás, obispo*, en la capilla de los Castellanos, de la iglesia de Santa Cruz de su ciudad natal. Solicitados sus servicios por el rey de Castilla, pasó á España, donde fué muy bien acogido en la corte de Juan I. Permaneció en ella varios años, viéndose agasajado y colmado de distinciones, y reunió una cuantiosa fortuna, regresando entonces á Florencia, donde pintó en la capilla de San Jerónimo de la iglesia del Carmen algunos paisajes de la vida de dicho santo, que le dieron notoriedad en toda Italia. Desgraciadamente, de su labor sólo se ha conservado en su patria un fresco muy borroso y desconchado, habiéndose perdido en absoluto los datos de cuanto pintó en España.

STERNÓCERA. (Etim. — Del gr. *sternon*, pecho, y *kéras*, cuerno.) f. *Entom.* (*Sternocera* Kerr.) Género de coleópteros de la familia de los buprestídeos

y tribu de los julodinos. El cuerpo es robusto, grueso, cilindrocónico, sin ninguna diferencia sexual externa; cabeza poco ó nada cóncava; ojos medianos, poco salientes y laterales; pronoto transversal, convexo; prosternón muy corto, más ó menos cóncavo; mesosternón y metasternón prolongados en un fuerte saliente obcónico cuneiforme; patas medianas; tarsos bastante alargados y robustos; uñas lobadas en la base; élitros alargados, cilindrocónicos. Se cuentan 35 especies distribuidas por la región intertropical del mundo antiguo; la *St. sternalis* L. se halla en la India, Cochinchina y Australia.

STERNSTEIN. *Geog.* Pobl. de Serbia, en la antigua prov. austriaca de Estiria, dist. y á 12 kms. NNE. de Cilli, sit. junto á un tributario der. del Wogiená, afl. der. del San ó Sann, tributario izq. del Save (cuenca del Danubio); 1,200 h. (en 12 poblaciones).

STEROMPHALA. f. *Zool.* (*Steromphalus* Leach, Gray, 1847; *Korenia* Friele, 1877; *Gibbulastra* Montrosado, 1884). Subgénero de moluscos de la clase de los gasterópodos, familia de los tróquidos, género *Gibbula* Risso (1826). Presenta la columella no dentada en la base; ombligo estrecho ó cerrado, propio de los mares europeos, siendo característico el *G. Steromphalus cinerarius* Linneo.

STEROPE. m. *Paleont.* Género de artrópodos extinguidos, de la clase de los insectos, orden de los neurópteros, familia de los odonatos.

STERREBECKIA. f. *Bot.* Género, al parecer, fundado por Link y sinónimo de *Sclerangium* de Léveillé, de hongos plectobasidiíneos.

STERREBEEK. *Geog.* Pobl. de Bélgica, en la prov. de Brabante, dist. de Bruselas, cant. y á 10 kms. E. de Saint-Josse-ten-Noode; 1,400 h. (con el municipio). Destilería.

STERREONEMA. f. *Bot.* Género fundado por Kutzing y sinónimo de *Anthophysa* de Bory en los flagelados protomastigíneos.

STERREER (CARLOS). *Biog.* Pintor alemán contemporáneo. Estudió en la Academia de Bellas Artes de Viena y frecuentó también varias escuelas artísticas de Alemania, habiéndose formado un estilo personalísimo, sobre todo en las composiciones fantásticas para decoración, como las tituladas *La noche, Liberación, Noche de luna, La tarde* y *En las nubes*. Sus retratos distan mucho de sus composiciones fantásticas, pero son vigorosos y bien contruidos. Sus paisajes, de los que puede citarse como modelo el *Bergees*, tienen bastante idealismo. Lo menos recomendable de su producción son sus obras religiosas, pues sin llegar á ser atroces (V. *Notas sobre el arte moderno*, págs. 617 y 618 del tomo L), caen de lleno en el grupo de las vulgares. Ejemplos, la *Sagrada Familia* y *La oración en el huerto*.

STERRET. *Geog.* Villa de los Estados Unidos, en el de Oklahoma, condado de Bryan; 703 h. según el censo de 1920.

STERRETT (FRANCISCA ROBERTA). *Biog.* Escritora norteamericana contemporánea, nacida en Red Wing (Minnesota). Hizo sus estudios en la Escuela Superior de Filadelfia y se graduó en San Pablo de Minnesota. Ha colaborado asiduamente en varios periódicos y revistas y ha publicado: *The Jam Girl* (1914); *Up the Road With Sallie* (1915); *Mary Rose of Mifflin* (1916); *William and Williamina* (1917); *Jimmie the Sixth* (1918); *Rebecca's Promise* (1919); *Nancy Goes to Town* (1920); *These Young Rebels* (1921); *An Amazing Inheritance* (1922), y *Little Florine* (1925).

STERRETT (JAIME MACBRIDE). *Biog.* Filósofo norteamericano, n. en Howard (Pennsylvania) en 1847 y m. en 1923. Hizo sus estudios en la Universidad de Rochester, donde se graduó de bachiller en artes en 1867, de *magister* en 1870 y de bachiller en teología en el Seminario episcopal de Cambridge en Massa-

chusetts en 1872, siendo ordenado al año siguiente de ministro de dicha Congregación religiosa. Regentó la parroquia de Lawrence (Massachusetts) y fué rector de Wellsville (Nueva York) y de Belford (Pennsylvania). En 1882 fué nombrado profesor de ética y apologetica de la Facultad teológica de Seabury (Minnesota) y en 1892 de la *Columbian University*

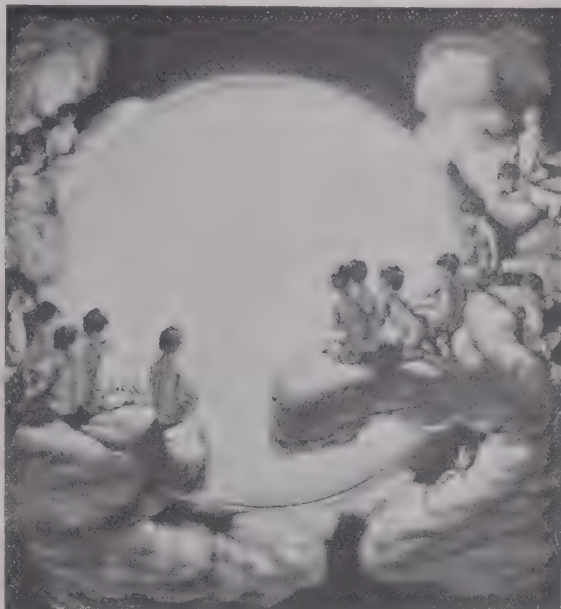
de Washington, donde continuó hasta su jubilación en 1909. Desde entonces figuró con carácter honorario en el cuerpo de profesores de la Fundación Carnegie y hasta 1911 como ministro auxiliar de la iglesia de la Epifanía de Washington, cargo que ocupaba desde su traslado á dicha ciudad. En dicha fecha se le nombró párroco de la iglesia de Todos los Santos. Presidió la Sociedad de investigación filosófica (1893) y escribió sobre esta especialidad algunas obras de indiscutible mérito pero con criterio teológico racionalista. Como su contemporáneo B. P. Bowne, figuró STERRETT en el grupo llamado trascendentalista que había iniciado el eminente escritor y pensador R. W. Emerson. Dedicado al estudio de Hegel, cree interpretar fielmente esta filosofía oponiéndose al deísmo ortodoxo y al clericalismo, pero laborando con fe y en favor de la fe, como él mismo dice. En sus obras *Reason and authority in Religion* (1891) y *The freedom of authority: Essays in Apologetics* (Nueva York, 1905) se le encuentra en constante fluctuación entre su espíritu apostólico de sacerdote de una religión positiva y la crudeza racionalista del discípulo de Hegel. En 1890 había publicado unos *Studies in Hegel's «Philosophy of Religion»*; de 1891 á 1892, en *Intern. Journ. of Philos.*, una selección de trozos de la Filosofía del Derecho tomados de aquel filósofo con el título *The ethics of Hegel* (Boston, 1893), y en la *Church Review: Hegel's aesthetics and Hegelianism* (tomos XLVI y XLVII).

STERRETT (JUAN ROBERTO SITLINGTON). *Biog.* Literato y filólogo inglés, n. en Rockbridge Baths en 1851 y m. en 1914. Estudió en la Universidad de Virginia y luego en las de Leipzig, Berlín, Atenas y Munich. De 1888 á 1892 fué profesor de griego de la *Miami University*, y en 1892 fué llamado para desempeñar la misma cátedra en el *Amherst College*, permaneciendo allí hasta 1901, en que se encargó de la dirección del departamento de griego de la *Cornell University*. También había sido profesor de la Escuela Americana de Atenas y tomó parte en varias expediciones arqueológicas al Asia Menor. Publicó: *Qua in re Hymni Homerici quinque majores inter se differant* (1881); *Inscriptions of Sebaste*; *Inscriptions of Assor* (1885); *Inscriptions of Trailes* (1885); *Epigraphical Journey in Asia Minor* (1888); *Wolfe Expedition to Asia Minor* (1888); *Leaflets from the Notebook of a Traveling Archaeologist* (1889); *The Torch Race* (1902); *The Iliad of Homer* (1907); y *A Call of Contemporary Society for Research in Asia Minor and Syria* (1911).

STERRHIMENIA. f. Bot. Género fundado por Grisebach y sinónimo de *Sclerophylax* de Miers en la familia de las solanáceas.

STERROCLADIA. f. Bot. Género fundado por Schmitz y que comprende algas de la familia de las lemaneáceas, con tallo muy ramificado en todas direcciones, cilíndrico. La única especie, *St. limnica*, es de los ríos de Guayana.

STERROCOLAX. m. Bot. Género fundado por Schmitz y que comprende algas gigartináceas dudosas, pues no se conocen los anteridios, procarpios y cistocarpios, talo en almohadilla con rizoides cortos, esporangios de una espora, muy pequeños, en gran número en la capa superior. La especie típica, *St. decipiens*, vive parásita sobre algas del género *Ahnfeltia*.



En las nubes. Cuadro de Carlos Sterrer

STERROMONAS. m. Bot. Género fundado por Kent y que comprende flagelados de la familia de los monadáceos, con células desnudas, el largo flagelo en el movimiento rigidamente dirigido hacia delante, mientras el corto pendula. La única especie, *St. formicina*, es de agua dulce y marina.

STERZA (ALEJANDRO). *Biog.* Matemático italiano, n. el 13 de Junio de 1851. Fué profesor del Liceo Virgilio de Mantua, y publicó: *Aritmetica e nozioni elementari di geometria* (1893); *Aritmetica razionale* (1893); *Matematica* (1895), y *Aritmetica ed algebra elementare* (1898).

STERZEL (JUAN TRAUGOTT). *Biog.* Naturalista alemán, n. en Dresde (Perry-County, Misuri, Estados Unidos) en 1841. Frequentó la escuela de Niederfrohna y la Escuela Normal de Waldenburg (Sajonia), donde después de tres años de estudios (1860-63) desempeñó una cátedra y más tarde en la Escuela Superior de niñas, de Chemnitz. De 1864 á 1870 se consagró al estudio de las ciencias naturales, parte en privado, parte asistiendo á los cursos del profesor del *Techn. Staatslehranst.* En 1867 fué nombrado conservador del Museo Municipal de Historia Natural. En 1875 se doctoró en la Universidad de Rostock, y desde 1877 colaboró en la *Geol. Landesuntersuchung* (oficina de geología) de Sajonia. En 1901 obtuvo el título de profesor. Ha escrito: *D. fossil. Pflanzen d. Rothliegend v. Chemnitz in d. Gesch. der Paläontologie* (1875); *Paläontolog. Charakter d. ob. Steinkohlenformation, etc., im erzgebirg. Becken* (1881); *Flora d. Rothliegenden i. nordwestl. Sachsen* (1886); *Flora d. Rothliegenden i. Plauensch. Grunde* (1893); *Subsiggillarien* (en colaboración con

E. Weiss, 1894); *Flora d. Rothliegenden v. Oppenau i. bad. Schwarzwald* (1895); *Beitr. z. Kenntn. d. Medulloseae*, en colaboración con O. Weber (1896); *D. Karbon- und Rothliegend-Flora i. Grossherzogtum Baden* (1907); *D. verstein. Wald a. König Alb.-Mus. i. Chemnitz* (1913). Débesele, además, una intensa colaboración en la *Zeitschr. d. dtsh. geol. Gesellschaft* y en *Neu. Jahrb. f. Miner. Geol. u. Paläont.*, etc. STERZEL pertenece a la Sociedad Alemana de Geología y es miembro honorario del *Lehr. V. f. Naturkunde*; correspondiente del Instituto Geológico Imperial de Viena, etc.

STERZI (JOSÉ). *Biog.* Médico y anatómico italiano, n. en Cittadella (Padua) el 19 de Marzo de 1876 y m. en Arezzo el 17 de Febrero de 1919. Estudió en Luzzara, Verona, Carrara y Massa; en 1893 se matriculó, cediendo a los ruegos de su padre, que era ingeniero, en la Facultad de Matemáticas de Padua; pero al poco tiempo abandonó estos estudios por los de medicina, doctorándose en 1899. Fué ayudante de Bertelli en el Instituto Anatómico de Padua, profesor libre de anatomía (1904) y más tarde encargado de la enseñanza de la anatomía topográfica (1906). Nombrado catedrático extraordinario de anatomía humana normal, de la Universidad de Cagliari, en 1914 fué elevado a titular. En 1915 fué trasladado a la Universidad de Mesina y al mismo tiempo incorporado al ejército. Prestó excelentes servicios sanitarios en los campamentos durante la guerra de 1914-1918, llegando a obtener el grado de teniente coronel de complemento. En 1917 fué llamado a dirigir el Instituto anatómico de la Universidad de Padua. Dejó importantes trabajos sobre cuestiones de su especialidad, libros, folletos, artículos, Memorias, etc. Él mismo resume sus estudios en estos términos: «la anatomía humana ha sido el fin de mis investigaciones, y la anatomía y la embriología comparadas los medios para comprenderla». Estas investigaciones se dirigieron a la anatomía de las meninges medulares, sobre todo en la serie de los vertebrados, desde los leptocondrios y ciclostomos hasta el hombre; anatomía y desarrollo de los vasos de la médula espinal en la misma serie zoológica, a la hipófisis, completando los trabajos de Kupfer, etc. De sus numerosos trabajos recordaremos: *Ricerche sopra i capillari biliari nel gatto usando il metodo di Golgi*, en colaboración con Ronuti; *Le meningi spinali dei persi; Sviluppo delle meningi medollari dei mammiferi e loro continuazione con le guaine dei nervi; sulla vregio parietalis dei ciclostomi, dei selacii e degli Solocefali; Il tessuto sottocutaneo; Intorno alle meningi midollari ed al legamento denticolato degli ofidi; Il significato dell' encefalo e del cervello dell' uomo*, Memoria del IV Congreso de la Sociedad Italiana de Neurología (1914), etc.; las obras: *Il sistema nervoso centrale dei vertebrati*, que comprende un primer volumen de ciclostomos (Padua, 1907), otra de peces (Padua, 1909-12) y *Anatomia del sistema nervoso centrale dell' uomo* (Padua, 1914-15); algunos trabajos históricos, entre ellos *Giulio Caesari, anatomico e chirurgo: 1552-1616*, en *Nuov. Arch. Venet.* (1909-10) *e I progressi della neurologia* (Cagliari, 1911) y otros estudios que vieron la luz en *Monit. Zool. ital.*, *Arch. di anat. e di embriol.* y *Arch. ital. di Biol.* En la revista alemana *Anatom. Anzeig.*, de Jena, publicó: *Die Rückenmarksküllen der schwanzlosen Amphibien* (1899), y en *Anatom. Hefte*, de Wiesbaden: *Die Blutgefässe des Rückenmarks* (1904); publicó también una traducción italiana de los *Elementos de embriología humana y de los vertebrados* de O. Hertwig, en colaboración con Favaro (Milán, 1913).

Bibliogr. Bertelli, en *Monit. Zool. Ital.* (1919); Mingazzin, en el *Policlinico* (1919); Favaro, en *Arch. Ital. de Biol.* (1919), y un estudio completo del mismo en *Scienze italiane* (I, págs. 184-183).

STERZING. *Geog.* C. de Italia, en el Tirol, dist. y a 26 kms. NNO. de Brixen, en una pequeña cuenca (Sterzinger Moos) cerca de las embocaduras del Pfitscher Thal y del Ridnauner Thal, a la derecha del Eisack ó Alto Adigio, a 949 m. de altura; 1,100 h. (1,800



Sterzing (Tirol). — Una calle

con el municipio.) Cantera de mármol; minas de hierro; altos hornos y fraguas; fab. de lanas. En los alrededores, al pie del Sterzinger Schneeberg (2,558 m.), fuente mineral. STERZING, la antigua *Vipitenum* de los romanos, es una interesante y pequeña ciudad muy frecuentada durante el verano. Hermosa iglesia; curiosa Casa-Ayuntamiento, decorada con hermosas pinturas; casa de la orden Teutónica de 1241. Est. de la línea férrea de Innsbruck a Verona por el Brenner. Al SE. de STERZING se encuentra el musgo de su nombre y los palacios Reitenstein y Sprechenstein. Al O. des. el Ridnauntal (en el lugarejo Stange, el barranco Gilfen hecho accesible); al E. el valle Pfitscher. Al NO. se levanta el Roskopf (2,191 m.), de magníficas perspectivas, con refugios, y más al E. la cumbre Kreuzpize (3,135 m.) con la cabaña de Sterzing.

Bibliogr. Fischner, *Sterzing am Eisack* (4.ª edición, Innsbruck, 1896) y *Catálogo de documentos del archivo de la ciudad* (Innsbruck, 1902).

STETEFELDITA ó ESTETEFELDITA. *Mineral.* Hidroantimoniato de cobre, variedad de partzita.

STETHOMA. *f. Bot.* Género fundado por Rafinesque é incluido hoy en *Justicia* de Linneo, de la familia de las acantáceas.

STETSON (AUGUSTA E.). *Biog.* Escritora norteamericana contemporánea, nacida en Waldoboro. Estudió en la Escuela Superior de Damariscotta, en la Escuela del Oratorio de Boston y en el Colegio de Metafísica de la misma ciudad, doctorándose en ciencias cristianas en el mismo. Comenzó a predicar en 1884, y en 1887 organizó con otros la primera Iglesia de ciencia cristiana, de la que fué nombrada pastor, dimitiendo en 1909. Ha publicado: *Reminiscences. Sermons and Correspondence; Vital Issues in Christian Science; My Spiritual Aeroplane; Poems; Greetings and a Message to the Dear Children*, y *Sermons Which Spiritually Interpret the Scriptures*, and *Other Writings in Christian Science*.

STETSON (HARLAN TRUE). *Biog.* Astrónomo norteamericano, n. en Haverhill el 28 de Junio de 1885. Estudió en la *Brown University*, y de 1908 á 1910 fué auxiliar de física en Dartmouth y luego de 1911 á 1913; enseñó después en la *Northwestern University*, y desde 1920 es profesor de astronomía de la Universidad de Harvard. Ha formado parte de varias expediciones, entre ellas á California (1923), Connecticut (1925) y Sumatra (1926). Se ha especializado en investigaciones fotométricas, en la aplicación de los métodos físicos á los problemas astronómicos y en la aplicación de los procedimientos experimentales á la enseñanza de la astronomía. Se le debe: *Manual of Laboratory Astronomy* (1923) y *Sky Map Construction* (1924).

STETSON BARRY (JUAN). *Biog.* Ministro protestante y escritor norteamericano, n. en Boston en 1819 y m. en San Luis en 1872. Estudió en su ciudad natal, desempeñó durante algún tiempo el cargo de pastor en la iglesia universalista de West Amesbury y posteriormente en Needham. Dirigió la revista religiosa *The Universalist*, de Boston, y escribió: *Stetson Genealogy* (Boston, 1847); *History of Hannover* (1853), é *History of Massachusetts* (1855-57).

STETTELDORF (GROSS). *Geog.* Pobl. de Austria, en la prov. de la Baja Austria, circ. de Unter-Mannhartsberg, dist. y á 27 kms. ONO. de Kornneuburg, sit. junto á la rib. izq. del Schmida, afl. izq. del Danubio; 800 h. (1,400 con el municipio). Est. de la línea férrea de Tulln á Absdorf.

STETTEN. *Geog.* Lug. de Alemania, en Baden, dist., circ. y á 3 kms. al S. de Lörrach, sit. en el Wiesental y en el f. c. Basilea-Zell i. W. Tiene una iglesia católica, fundición de hierro, fab. de seda para coser, papel de lujo, bizcochos, tejidos y cintas de seda, telas de paraguas y otras industrias. Cuenta unos 3,500 habitantes. || Ald. en el Wurtemberg, circ. del Neckar, dist. y á 7 kms. NNO. de Brackenheim, al pie O. del Heuchelberg y en las márgenes del Lein, afl. izq. del Neckar (cuenca del Rhin). Est. del f. c. de Heibronn á Karlsruhe; unos 1,200 h.

STETTEN (NIEDER) ó NIEDERSTETTEN. *Geog.* Ald. de Alemania, en el Wurtemberg, circ. de Jagst, dist. y á 17 kms. NO. de Gerabronn, sit. á oril. del Vorbach, tributario izq. del Tauber, afl. izq. del Main (cuenca del Rhin), á 314 m. de altitud. Unos 2,500 h. Est. del ferrocarril de Lauda á Kreilshelm. Al S. de esta aldea está la de Ober Stein con 700 h.

STETTEN AM KALTEN MARKT. *Geog.* Lug. de Alemania, en Baden, circ. de Constanza, dist. y á 14 kms. Norte de Messkirch, sit. en la agreste comarca del Hardt, á 3 kms. de la oril. izq. del Danubio; tiene una iglesia católica; industria de bordados; unos 1,000 h.

STETTEN IN REMSTAL. *Geog.* Pobl. de Alemania, en Wurtemberg, circ. del Neckar, dist. y á 10 kms. ESE. de Kannstatt, en el Schurwald y en el ferrocarril Kannstatt-Nördlingen. Tiene dos iglesias evangélicas y un palacio hoy dedicado al cuidado y curación de imbeciles. Cultivo de la vid y de cerezos; unos 2,200 h. En las cercanías, las ruinas de Iberg. STETTEN, que antiguamente fué un señorío, pasó, por compra, á ser de Wurtemberg en 1664.

STETTENHEIM (JULIO). *Biog.* Escritor humorístico alemán, n. en Hamburgo el 2 de Noviembre de 1831. Al principio se dedicó al comercio, después estudió en Berlín desde 1857 hasta 1860. Allí empezó á escribir (*Almanach zum Lachen*, Berlín, 1858-63; *Die letzte Fahrt*, Berlín, 1864), y luego fundó en Hamburgo la revista satírica *Die Wespen*, que, en realidad, no tuvo verdadero éxito hasta que á fines del año 1867 la trasladó á Berlín, donde reapareció en Enero de 1868 con el título de *Berliner Wespen* (ahora *Deutsche Wespen*), que dirigió hasta 1894. STETTENHEIM es uno de los representantes más brillantes del humorismo alemán, habiendo creado una serie de tipos que

han llegado á ser proverbiales, especialmente el del relator militar de *Wippchen* (*Wippchens sämtliche Berichte*, Berlín, 1878-1903; *Wippchens Gedichte*, Berlín 1889, nueva serie, 1894). Citaremos entre sus demás obras: *Berliner Blaubuch aus dem Archiv der Komick* (Berlín, 1869-70); *Muckenichs Reden un Talen* (Berlín, 1885); *Unter vier Augen* (Berlín, 1885); *Humor und Komik* (Berlín, 1890); *Ein lustig Buch* (Berlín, 1894); *Heitere Erinnerungen*, autobiografía (Berlín, 1895); *Humoresken und Satiren* (Berlín, 1896); *Tausend Einziger* (Berlín, 1896); *Heiteres Allerlei* (Berlín, 1898); *Das Lied von der versunkenen Glocke und andere Parodien* (Berlín, 1898); *Burlesken* (Berlín, 1899); *Lustige Gesellschaft*, disertaciones cómicas (Berlín, 1900); *Der moderne Knigge* (Berlín, 1902-03); *Die Ballmuller* (Berlín, 1904); *Tierisches-Allzumenschliches*, fábulas (Berlín, 1905), y *Wippchens Tage- und Nachbuch* (1911). De 1885 á 1894 publicó STETTENHEIM la revista mensual ilustrada *Das Humoristische Deutschland* (Stuttgart), después en Berlín).

STETTIN. *Geog.* C. de Prusia (Alemania), capital de la prov. de Pomerania y de la presidencia de su nombre; fortaleza hasta 1873, sit. junto al Oder, dividido allí en muchos brazos, á los 53° 25' 41" de lat. N. y 14° 33' 52" de long. E. del Meridiano de Greenwich. Está formada de la ciudad propiamente dicha, á la oril. izq. del río, con barrios nuevos y extensos y arrabales, construídos éstos después de suprimida la fortaleza, y del desembarcadero y los establecimientos á él pertenecientes en la oril. der. Debido á la incorporación de los arrabales, como Grabow, Bredow, Nemitz, etc., ha aumentado mucho el perímetro de la ciudad. Las dos orillas del Oder están unidas por tres puentes (Bahnhofsbrücke, Hansabrücke y Baumbrücke) para el tráfico general. Para el tráfico por ferrocarril se han establecido puentes especiales sobre el Oder y sus tributarios. Grande es el número de plazas públicas, provistas muchas de ellas de monumentos y jardines, y el de calles cruzadas por bellas avenidas. Entre las primeras merecen nombrarse: la plaza de la Parada, la del Rey, con las estatuas de Federico el Grande (por Schadow) y Federico Guillermo III (por Drake); la plaza del Emperador Guillermo, cruzada por la calle del mismo nombre, en cuya embocadura en la plaza de la Parada y la plaza del Rey se ha levantado la estatua ecuestre del Emperador Guillermo I (del profesor Hilgers); la plaza de la Iglesia de Santiago, con el monumento al compositor Lowe (modelado por Glümer); la plaza del Ayuntamiento, con una bella fuente monumental (modelada por Manzel); la plaza ante la Puerta de Berlín, también con fuente monumental (modelada por Federhoff); la plaza de Bismarck, la de Arndt, etc. STETTIN tiene nueve iglesias evangélicas, entre las cuales son dignas de notarse por su grandeza la iglesia de San Pedro (fundada en 1124), de estilo gótico moderno en su forma actual, considerada como primera iglesia cristiana construída en Pomerania, y la citada iglesia de Santiago, (de la segunda mitad del siglo XIV). Nuevas iglesias son la de Lutero, la de Santa Gertrudis y la construída hace pocos años. Hay, además, una iglesia luterana antigua, una católica y otras cinco de diferentes sectas, así como una sinagoga. Entre otros edificios notables, figuran: el Palacio Real, ahora residencia del Gobierno y del Tribunal Superior del país; el Casinó Militar, el Teatro, la Bolsa, Palacio de la Música, el Circo, el grandioso Hospital (construído en una eminencia delante de la ciudad, inaugurado en 1879 con 300 camas) y gran número de grandes edificios que sirven para diferentes autoridades administrativas unos y para escuelas otros. Del tiempo en que STETTIN era aún fortaleza, existen dos puertas monumentales (la puerta del Rey y la de Berlín), edificadas por Federico Guillermo I, las



Stettin. — Vista parcial

cuales están ahora dentro de la ciudad y forman el centro de anchos pasajes provistos de establecimientos. En 1905 se elevaba el número de habitantes á 224,119, incluyendo la guarnición, y en 1925 esta población no había aumentado más que á 253,723, de los cuales unos 9,000 eran católicos y 3,000 judíos. La industria y el comercio de STETTIN son importantes. La ciudad tiene astillero, fábs. de máquinas y talleres siderúrgicos, algunos de ellos propiedad de grandes empresas; fábs. de máquinas de coser y de bicicletas; fábs. químicas de cemento, ladrillos y objetos de tierra refractaria; fábs. de automóviles, de azúcar y productos azucarados, chocolate, perfumería, jabón, bujías esteéricas, cartón, malta, seda artificial, papel, pasta para tejados, etc.; minas de antracita y carbón (*Hedwigshutte*), destilación de alcoholes, cerveza, grandes talleres de aserrar y moler, etc. STETTIN es la pri-

nerosas é importantes compañías de seguros (*Lebensversicherungsgesellschaft Germania, Preussische National-Versicherungsgesellschaft, Stettiner Rückversicherungsanstalt* y otras). Las obras del puerto fueron ampliadas mucho de 1894 á 1898; los gastos importaron más de 30.000.000 de marcos y quedó instituido en puerto libre, lo mismo que los de Hamburgo y Bremen. El nuevo puerto grande se encuentra al E. del barrio Lastadie y está unido con el brazo principal del Oder por el canal Oder-Dunzig. El puerto antiguo ha sido también ampliado y profundizado. Se exporta principalmente: cereales, harina, alcohol, olivas, madera, productos químicos, patatas, almidón, arenques, achicoria, azúcar, carbón, trapos, plomo, zinc, hierro, cemento, malta, semillas, hierbas, duelas, cerveza, arroz, sal, dextrosa, tortas de aceite y harina, cartón, papel de embalar, piedras refractarias, etc. Se importan: carbón de piedra, hierro y objetos de este metal, tierras, minerales, productos químicos, hielo, cereales, harina, salvado, madera de construcción, arenques, arroz, semillas oleaginosas, maíz, café, embutidos, petróleo, piedras, etc. STETTIN tiene comunicación regular por vapores con los puertos más importantes del mar Báltico y los de Noruega, Bélgica, Holanda, Inglaterra y América del Norte. Para el tráfico por ferrocarril dispone de numerosas estaciones y es punto de enlace de las líneas Berlín-Stettin, Stettin-Estrasburgo i. U., Stettin-Jansenitz, Stettin-Belgrado y Reppen-Stettin. En la ciudad hay tranvías eléctricos. En cuanto á establecimientos de enseñanza y otros análogos, tiene: tres gimnasios, dos gimnasios laicos, dos normales de maestras, una escuela de construcción de máquinas, otras de arte fabril, de Maquinistas Navales y de Navegación, de Agricultura y de Comercio;



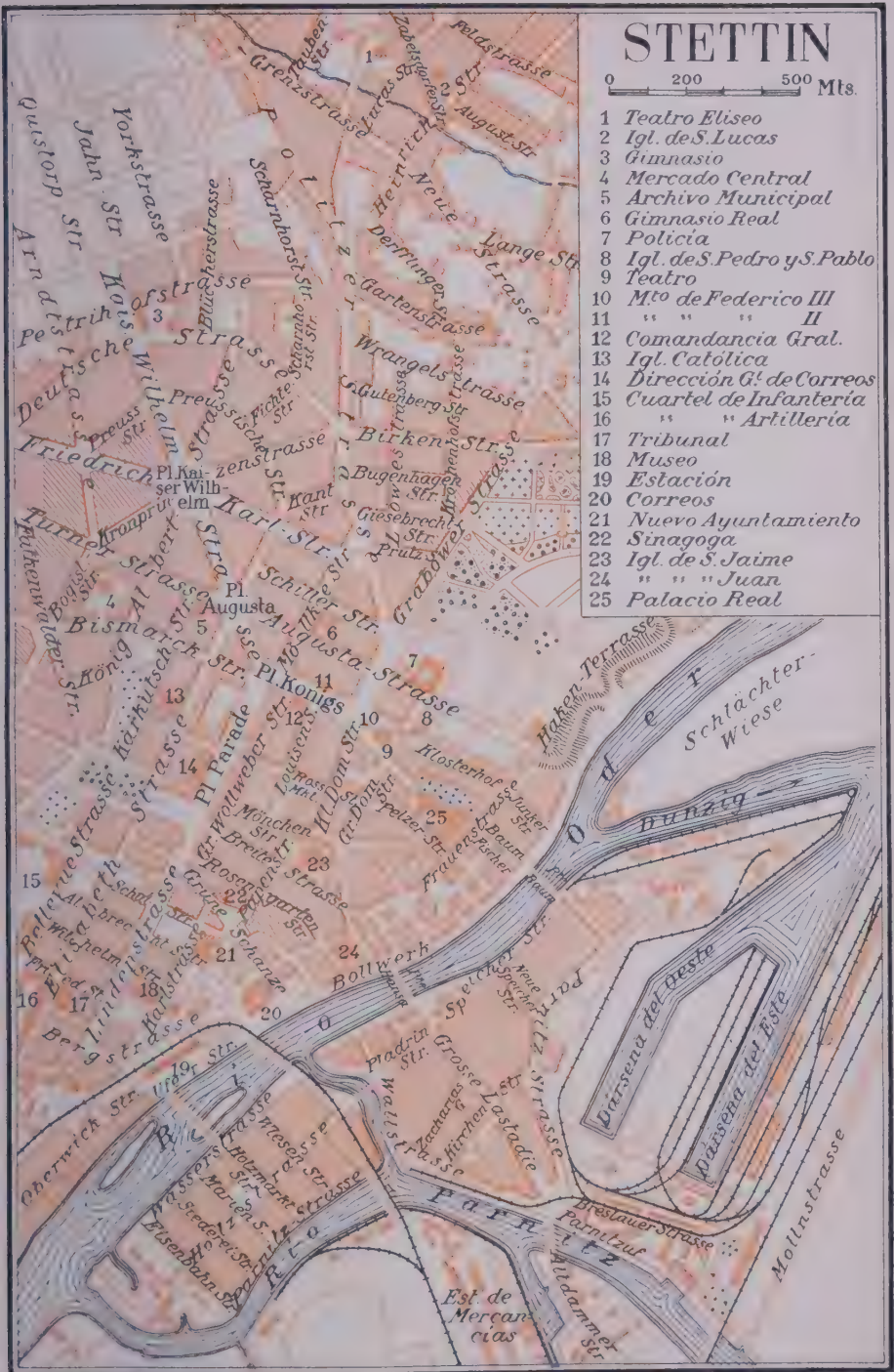
Stettin. — El puente giratorio

mera plaza comercial marítima del Estado prusiano; su comercio está protegido por una Cámara, consulados de todos los principales países extranjeros, una Bolsa, una sucursal del Banco Imperial, el *Stettiner Bank* y otros grandes institutos financieros, así como

Instituto de comadronas, de sordomudos y de ciegos; Biblioteca municipal, Museo de Antigüedades y de Historia Natural; una Sociedad artística, dos grandes teatros; Jardín Botánico, etc. El número de institutos de beneficencia es muy grande, así como el de fun-



- 1 *Teatro Eliseo*
- 2 *Igl. de S. Lucas*
- 3 *Gimnasio*
- 4 *Mercado Central*
- 5 *Archivo Municipal*
- 6 *Gimnasio Real*
- 7 *Policia*
- 8 *Igl. de S. Pedro y S. Pablo*
- 9 *Teatro*
- 10 *M^{to} de Federico III*
- 11 " " " " *II*
- 12 *Comandancia Gral.*
- 13 *Igl. Católica*
- 14 *Dirección G^l de Correos*
- 15 *Cuartel de Infantería*
- 16 " " *Artillería*
- 17 *Tribunal*
- 18 *Museo*
- 19 *Estación*
- 20 *Correos*
- 21 *Nuevo Ayuntamiento*
- 22 *Sinagoga*
- 23 *Igl. de S. Jaime*
- 24 " " " " *Juan*
- 25 *Palacio Real*



daciones de caridad, entre ellos el *Johanniskloster* (para ancianos, viudas y jovencitas pobres), un asilo de huérfanos, dos hospitales, uno especial para niños, fundaciones para sordomudos, lisiados, soldados y marinos y refugio para mujeres extraviadas, varias casas de diaconías, sanatorio para los enfermos de los pulmones, establecimientos para cuidar, educar y curar imbeciles, anormales y epilépticos, etc. Por otro concepto merece citarse el manantial descubierta en 1884, cuyas aguas se emplean contra enfermedades del estómago, hígado e intestinos y también se exportan. Las autoridades municipales consisten en 24 magistrados y 72 delegados comunales. Al distrito territorial de STETTIN pertenecen las Audiencias de Greifswald, Köslin, Stargard, Stettin y Stolp; al distrito judicial, los 15 Juzgados de Altdamm, Bohn, Fiddichow, Gartz a. O., Greifenhagen, Kammin, Neuward, Pasemalk, Penkum, Pölitz, Stepenitz, Stettin, Swinemunde, Uckermünde y Wollin. En los alrededores de STETTIN, llenos de atractivos, son especialmente notables: la floresta de Eckerberg, propiedad de la familia Quistorp, con la torre Quistorp, de 40 metros de altura y magníficas vistas; la *Buchheide*, con frondosas hayas, y río abajo el lugar de recreo Franuendorf y otros.

Historia. STETTIN es una antigua colonia de los vándalos, pero en el siglo XII, desde la destrucción de Jumne por los dinamarqueses, aparece por primera vez como principal plaza comercial marítima en el Oder, y en 1243 recibió el derecho de ciudad alemana otorgado por el duque Barnim I. Desde 1120 era sede de una casa de príncipes pomeranos y siguió siéndolo hasta la extinción de la dinastía local. En 1360 era miembro de la Federación Teutónica y en 1522 aceptó la Reforma. En STETTIN concertaron la paz, en Diciembre de 1570, Suecia y Dinamarca por mediación del emperador. El 11 de Julio de 1630 fué cedida la ciudad á Gustavo Adolfo, quien emprendió grandes mejoras en las obras de fortificación. Cedió á Suecia, junto con Pomerania, en la paz de Westfalia, el 6 de Enero de 1678, después de encarnizada defensa por los suecos y la población, hubo de capitular, y se adueñó de ella el gran elector de Brandeburgo, pero el año siguiente (en la paz de Saint-Germain-en-Laye) fué devuelta á Suecia. En 1713, durante la guerra del Norte, sitiada otra vez por rusos y sajones aliados, á consecuencia de un convenio (29 de Septiembre) fué ocupada por Prusia y Holstein y en la paz de Estocolmo (1720) fué cedida, junto con la Pomerania Anterior, á Prusia. Después de la catástrofe de 1806, el general von Romberg entregó la fortaleza, sin resistencia (29 de Octubre), á los franceses, quienes se sostuvieron en ella hasta el 5 de Diciembre de 1813. En 1873 fué desmantelada la fortaleza. La presidencia de STETTIN no ha cambiado administrativamente después de la guerra y tiene 12,086 kms.² y 949,481 h. según el censo de 1925.

Bibliogr. Berghaus, *Geschichte der Stadt Stettin* (Wriezen, 1875 hasta 1876); Th. Schmidt, *Zur Geschichte des Handels un der Schifffahrt Stettins 1736-1846* (Stettin, 1875); K. F. Meyer, *Stettin zur Schwedenzeit* (Stettin, 1886); W. H. Meyer, *Stettin in alter und neuer Zeit* (Stettin, 1887).

STETTIN (NEU) ó NEUSTETTIN. *Geog.* C. de Alemania, en Prusia, prov. de Pomerania, presidencia y á 62 kilómetros SSE. de Köslin, sit. entre los lagos Streitzig al S. y Vilm al NE., el sobrante de cuyas aguas va

á parar por el Kuddow al Netze, afl. der. del Warta (cuenca del Oder), á 135 m. de altitud; unos 10,000 h. Empalme de varias líneas de f. c. á Wangerin, Belgard, Stolp, Konitz y Schneidemuhle (Bydgoszcz, Polonia).

STETTINER (RICARDO). *Biog.* Filólogo alemán, n. en Berlín en 1865. Estudió en los Gimnasios



Stettin. — El Museo

de Berlín y Eberswalde y luego en las Universidades de Berlín, Bonn, Estrasburgo y Halle. Débesele: *D. illust. Prudentiushandschrift* (1895 y 1905); *D. Wevebild in d. Maneschr. w. seine angebl. Vorlage* (1911); *Just. Brinkmann u. d. hamb. Deskmalerinventarisat.* (1915), y *D. Kleinodienb. d. Jac. Mores* (1916). STETTINER editó la revista *Museum* (años I-XI).

STETTINGER (GODOFREDO). *Biog.* Teólogo austriaco, católico, n. en Graz en 1887. Fué profesor en dicha ciudad y ha escrito sobre ascética y exégesis bíblica. He aquí sus obras más notables: *Mein tägliches Brot* (1909); *Thomasbüchlein* (1911); *Jesus, König der Liebe* (1913); *Einzel- und Massenseelsorge im Neuen Testament* (1916); *Textfolge der johanneischen Abschiedsreden* (1918); *Geschichtlichkeit der johann. Abschiedsreden* (1919); *Der Held der Berge* (1920); *Der Paraklet* (1922), y *Venite adoremus* (1922).

STETTLER (GUILLERMO). *Biog.* Pintor suizo, n. en Berna y m. en 1708. Siguió sus estudios bajo la dirección de Conrado Meyer, en Zurich, y después bajo la de José Werner, en París. Viajó por Holanda é Italia, y produjo excelentes cuadros de historia y miniaturas. Amigo de Carlos Patin, éste le ocupó en la ilustración de su obra sobre la numismática.

STETZKOVKA. *Geog.* C. de Ucrania (Unión Soviética), antiguo gob. ruso de Jerson, sit. á oril. del Bolshaia Chuta, cerca de su confl. con el Tiasmin (cuenca del Dnieper); 4,000 h. Hay otra población de igual nombre en el antiguo gob. de Jarkov, en las márgenes del Alpin, tributario del Psiol (cuenca del Dnieper), con 5,000 h.

STETTNOVKA. *Geog.* Pobl. de Ucrania (Unión Soviética), antiguo gob. de Jarkov, dist. y á 13 kms. N. de Sumy, sit. junto al Alpin, tributario der. del Psiol, afl. izq. del Dnieper; 5,000 h. Tejares; destilerías; hornos de cal.

STETZOVKA. *Geog.* Pobl. de Ucrania (Unión Soviética), en el antiguo gob. de Jerson, dist. y á 46 kms. NNO. de Alexandryia ó Alexandriia, sit. junto al Bolshaia Chuta, cerca de su confl. con la rib. derecha del Tiasmin, afl. der. del Dnieper; 3,900 h. Destilerías.

STETZSCH. *Geog.* Lugar del Est. de Sajonia (Alemania), dist. de Dresde-Altsdt, regencia de Dres-

de, sit. en la oril. izq. del Elba y en el f. c. Dresde-Elsterwerda. Industria de jardinería artística, en la que comercia; unos 2,500 h.

STEUART. Geog. C. de los Estados Unidos, en el de Florida, condado de Palm Beach; 778 h. según el censo de 1920.

STEUART (BEATRIZ ERSKINE). *Biog.* Escritora inglesa contemporánea. Viajó por Italia, España, la América del Norte y Méjico, y en un principio se dedicó a la pintura, siéndole muy útiles los conocimientos artísticos que adquirió entonces para su futura labor. Poco después comenzó a colaborar en las revistas *The Studio*, *The Connoisseur* y *Art Journal*. Cuando la guerra interrumpió sus tareas literarias para dedicarse al cuidado de los heridos. Muy amante de nuestro país, que ha visitado varias veces y cuya literatura y arte conoce a fondo, ha traducido varias obras al inglés, entre ellas *La escuela de Madrid*, de A. Beruete, y *La escuela de Sevilla*, de N. Sentenach, habiendo publicado también un libro acerca de España. Mencionaremos entre sus demás obras: *Magic Plumes*, novela; *The Ring of Necessity*, novela; *Beautiful Women in History and Art*; *Anna Jamieson*; *A Royal Cavalier*; *Twenty Years at Court*; *The Vanished Cities of Arabia* (1925), y *Memoirs of Edward, 8th Earl of Sandwich*.

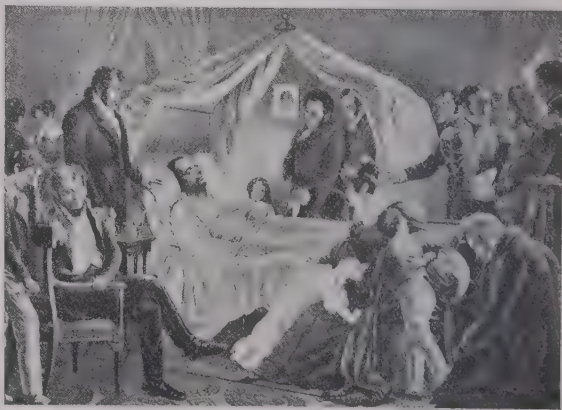
STEUART (JUAN ALEJANDRO). *Biog.* Novelista inglés contemporáneo, n. en Perthshire (Highlands). Ha sido corresponsal de varios periódicos y ha viajado por la América del Norte y recorrido el Atlántico y el Pacífico. También fué director de la *Publishers Circular*, etc. Ha publicado las obras siguientes: *A Millionaire's Daughters* (1888); *Self-Exiled* (1889); *Kilgroom*, historia de Irlanda (1890); *Letters to Living Authors* (1890); *The Jolly Paches* (1892); *In the Day of Battle* (1894); *The Minister of State* (1898); *Wine on the Lees* (1899); *The Eternal Quest* (1901); *A Son of Gad* (1902); *The Hebrew* (1903); *The Rebel Waving* (1905); *The Red Reaper* (1905); *The Wages of Pleasure* (1906); *Quick-sands* (1907); *Faces in the Mist* (1909); *The Rock of the Ravens* (1912); *The Grip of the Past* (1913); *Cupid V. C.* (1916); *Love's Handicap* (1919), y *God's Hero* (1922).

STEBU (LUIS). *Biog.* Escritor alemán, n. en Aichach el 20 de Febrero de 1812 y m. en Munich el 16 de Marzo de 1888. Se estableció con sus padres en Munich, donde estudió primero filología, después la ciencia del derecho, y de 1834 a 1836 estuvo empleado en Grecia. Volvió luego á Munich y en 1845 fué nombrado procurador y en 1863 notario. En 1898 se le erigió un monumento en Brixlegg. Fruto de su estancia en Grecia fueron los *Bilder aus Griechenland* (Leipzig, 1841), de los cuales hizo la segunda edición aumentada (Leipzig, 1885) después de un nuevo viaje á Grecia en los últimos años de su vida (1884). Las demás obras de STEUBEN tratan principalmente de las condiciones etnográficas é históricoculturales de las comarcas de los Alpes, y son: *Über die Urbewohner Rätians und ihren Zusammenhang mit den Etruskern* (Munich, 1843); *Zur rätischen Ethnologie* (Stuttgart, 1854); *Die Oberdeutschen Familiennamen* (Munich, 1870); *Onomatologische Belustigungen aus Tirol* (Innsbruck, 1879); *Zur Namens- und Landeskund der Deutschen Alpen* (Nördlingen, 1885); *Zur Ethnologie der Deutschen Alpen* (Salzburgo, 1887). *Drei Sommer in Tirol* (Munich, 1846; 4.ª ed., 1897); *Aus dem bayrischen Hochland* (Munich, 1850); *Das bayrische Hochland* (Munich, 1860); *Wanderungen im bayrischen Gebirge* (Munich, 1862); *Herbsttage in Tirol* (Munich, 1867; 2.ª ed., 1889);

Altbayrische Kulturbilder (Leipzig, 1869); *Lyrische Reisen* (Stuttgart, 1878), y *Aus Tirol* (Stuttgart, 1880). Además, publicó: *Novellen und Schilderungen* (Stuttgart, 1853); *Deutsche Träume*, novela (Brunswick, 1858); las narraciones: *Der schwarze Gast* (Munich, 1863) y *Die Rose der Serui* (Stuttgart, 1879; 2.ª ed., 1892); comedias: *Das Seefräulein* y *Die Römer in Deutschland* (1873); *Sängerkrieg in Tirol*, recuerdos de los años 1842-1844 (Stuttgart, 1882); *Kleinere Schriften* (Stuttgart, 1873-75), y *Gesammelte Novellen* (Stuttgart, 1881; 2.ª ed., 1883).

STEUBEN. Geog. Condado de los Estados Unidos, en el Est. de Indiana; 305 millas cuadradas inglesas y 13,360 h. según el censo de 1920. Forma el ángulo NE. del Estado, hallándose limitado al N. por el Est. de Michigan, al E. por el de Ohio; en él nacen los ríos Fawn, afl. izq. del Saint Joseph, tributario del lago Michigan, y Pigeon, afl. del lago Erie por el Maumee: País de praderas y de bosques; terreno fértil; sus principales cultivos consisten en maíz y cañeal. Est. A. c. Cap. Angola. || Condado en el Est. de Nueva York; 1,398 millas cuadradas inglesas y 80,627 habitantes según el censo de 1920. Sit. en la parte meridional del Estado, limitando con el Est. de Pennsylvania y atravesado de NO. á SE. por el Conhocton, que con el Tioga, procedente del S., ó sea de Pennsylvania, aumentado por la izq. con el Canisteo, forma el Chemung, afl. der. del Susquahanna Septentrional; además, se encuentra dentro de su territorio el brazo O. del lago Keuka ó Crooked. Terreno quebrado con extensos pastos y bosques; el subsuelo contiene mineral de hierro y excelente piedra caliza. Agrícolamente, es uno de los condados más ricos del Estado neoyorquino, produciendo principalmente cereales y tabaco; cría de ganado. Lo cruzan numerosos ferrocarriles. Cap. Bath. || Ald. en el Est. de Wisconsin, condado de Crawford; 305 h. según el censo de 1920.

STEUBEN (ALEJANDRO JOSÉ, BARÓN DE). *Biog.* Pintor francés, n. en París en 1814 y m. en la misma ciudad el 7 de Junio de 1862. Fué discípulo de su padre y de Ingres, y expuso obras suyas en el *Salon* desde 1840 hasta 1845. El plafón de la segunda sala de la cerámica antigua del Museo del Louvre es debido á este artista y representa la pintura decorativa: *Batalla*



La muerte de Napoleón, por Steuben

de Ivory: clemencia de Enrique IV después de la victoria. **STEUBEN** (CARLOS AUGUSTO GUILLERMO ENRIQUE FRANCISCO LUIS, BARÓN DE). *Biog.* Pintor alemán, nacido en Bauerbach, cerca de Manheim, el 17 de Abril de 1788 y m. en París el 21 de Noviembre de 1856.

Era hijo de un oficial del Ejército ruso y comenzó su educación artística en la Academia de San Petersburgo, pasando más tarde á París, donde tuvo por maestros á Gerard, Roberto Lefebvre y Prud'hon. Expuso obras suyas en el *Salon* desde 1812 hasta 1843 y en 1819 fué honrado con una medalla de primera clase. La primera obra que expuso en el *Salon*, es: *Pedro el Grande sorprendido por una tempestad, empuña el timón y dice á su séquito: No pereceréis, Pedro está con vosotros*, que permaneció largo tiempo en el Luxemburgo, y las últimas (*Salon* de 1843) fueron: *José y la mujer de Putifar* y *Sansón confiando á Dalila el secreto de su fuerza*. En la iglesia de Saint-Germain-des-Près, de París, se conserva su *San Germán, obispo de París*, con el que alcanzó un gran éxito en 1819. A esta obra siguió: *Mercurio adormeciendo á Argos*; *Guillermo Tell lanzándose de la barca de Gessler*; *El juramento de los tres suizos*, y como muy notable: *Rasgo de la juventud de Pedro el Grande*, actualmente en el Museo del Louvre. En los últimos años de su vida estuvo nuevamente en Rusia, donde pintó unas escenas de la vida de Cristo, en la Catedral de San Isaac, y no regresó á París hasta 1854, donde al poco tiempo fué víctima de una parálisis. Colaboró en el Museo histórico creado en Versalles y fué distinguido con la Legión de Honor. Consérvanse de este artista los siguientes cuadros: Museo de Lila: *Juana «la Loca» y Señora de Bethisy*; en el museo Rumianzeff, de Moscou: *Una andalusa* y *El conde V. T. Adelberg*; en el Tretiakoff, de la misma ciudad: *En el Gólgota*; en el Museo de Nantes: *La lectora*; *Esmeralda*, y *Una odalisca*; en el de Valenciennes: *Pedro el Grande, niño, salvado por su madre*, y en Versalles: *Batalla de Ivry*; *El capitán Desaix*; *El general Desaix*; *Batalla de Poitiers*; *Luis de Francia, duque de Anjou, rey de Nápoles*; *Luis, duque de Orleans*; *Luis III y Carlomagno*; *Carlos «el Calvo»*; *Luis IV*; *Hugo Capeto*; *Conde de Saint-Pol*; *Ana de Austria*, y *Pichegru*. Merecen, además, citarse sus telas: *El Parlamento, conducido por Mateo Molé, se dirige á solicitar la libertad de Broussel y de Blanc-Menil* (1831); *Regreso de la isla de Elba*; *Batalla de Waterloo* (1835); *Esmeralda* y *Quasimodo* (1839); *Napoleón con el rey de Roma*; *Esmeralda enseñando la danza á su cabra* (1841), etc.

STEBEN (FEDERICO GUILLERMO DE). *Biog.* General germanoamericano, n. en Magdeburgo el 15 de Noviembre de 1730 y m. en Oneida County (Nueva York) el 28 de Noviembre de 1791. En 1747 entró voluntario en el Ejército prusiano, en el que en 1753 ascendió á teniente; estuvo en la guerra de los Siete Años; en 1763 tomó el retiro con el grado de capitán; fué mayor-domo del príncipe de Hohenzollern-Hechingen y en 1775 entró de comandante al servicio de Baviera. En el otoño de 1777, á instancias del ministro francés Saint-Germain y de Beaumarchais, se trasladó á América, donde entró al servicio de los Estados Unidos con los cargos de general mayor é inspector general del Ejército; adquirió grandes méritos por el restablecimiento de la disciplina, organización y ejercicio de las tropas; fué también durante algún tiempo jefe de estado mayor de Washington, que lo apreciaba mucho, y contribuyó en gran parte al trazado de los planes de operaciones. En 1780 fué jefe del estado mayor general de Green en Virginia, donde también operó con independencia, y con pocos medios logró importantes éxitos. Á pesar de sus méritos y servicios, al terminar la guerra tuvo que esperar á que el Congreso atendiera á sus reclamaciones y le concediera una pensión; no obstante, algunos Estados le hicieron donaciones de tierras. STEBEN vivió, después de su retiro, alternativamente en Nueva York y en su quinta de Oneida County.

Bibliogr. F. Kapp, *Leben des amerikanischen General Steben* (Berlín, 1858).

STEBENVILLE. *Geog.* C. de los Estados Unidos, en el de Ohio, capital del condado de Jefferson, sit. á 43 millas al SO. de Pittsburg (Pennsylvania), en las márgenes del río Ohio y en las líneas del f. c. de Pennsylvania, de Wheeling and Lake Erie y otras; 28,508 h. según el censo de 1920, habiendo duplicado su población desde 1900, en que contaba poco más de 14.000 h. Ocupa una situación favorable para el comercio y la industria y posee Biblioteca pública Carnegie; buenos edificios, como las Casas Consistoriales, Palacio de Justicia, Hospital Gill, Parques Stanton y Altumont y Casino. En las cercanías se encuentran yacimientos de carbón, gas natural y pozos de petróleo. Hay fáb. de cristal, bombillas eléctricas, papel, fundición, maquinaria y otras siderúrgicas. La población comenzó por un fuerte al que se dió nombre en honor del barón Steuben y que fué erigido en 1787. Recibió carta de ciudad en 1851 y sus límites fueron ampliados en 1891.

Bibliogr. Howe, *Historical Collections of Ohio* (Columbus, 1890-91).



Federico Guillermo de Steuben

STEUCO (AGUSTÍN). *Biog.* Religioso de la Congregación de los monjes de San Salvador y literato italiano, n. en Gubbis en 1496 y m. en Venecia en 1549. Su verdadero nombre era el de Guido, que trocó por el de Agustín al abrazar la vida religiosa. Estudió las lenguas orientales, la teología y las antigüedades, y fué prior de su Orden, obispo de Chisamo y bibliotecario del Vaticano. De sus eruditas obras mencionaremos: *Recognitio V. T. ad hebraicam veritatem*, *collata additio LXX interpretum*; *Pro religione christiana adversus lutheranos*; *Cosmopea*; *De rebus incorporibus ed imvisibilibus*; *De perenni philosophia* (Basilea, 1542); *De falsa donatione Constantini*; *An Vulgata editio sit II. Hieronymi, è In librum Job narrationes*.

STEUDEL (ADOLFO). *Biog.* Filósofo alemán, n. en Esslingen en 1805 y m. en Stuttgart en 1887. Dedicóse á la carrera judicial y fué procurador del Tribunal Supremo de Stuttgart durante los últimos años de su vida. Publicó: *Ueber Materie und Geist* (Stuttgart, 1885); *Philosophie im Umriss*, que comprende *Theoretische Fragen* (Stuttgart, 1871), y *Praktische Fragen*.

I, Crítica de la Moral (1877); II, Crítica de la Religión (1881); III, Crítica de la Teoría del Derecho (1884). *Das goldene A B C der Philosophie* es una introducción a la mencionada obra, que apareció después de su muerte y fué editada por M. Schneidewin (Berlín, 1891). STEUDEL reproduce las líneas generales del monismo spinozista.

STEUDEL (ERNESTO TEÓFILO DE). *Biog.* Médico alemán, n. en Esslingen hacia el año 1780 y m. en 1856. Fué hijo ó sobrino de Juan Teófilo (1743-1790), farmacéutico en Berlín y Mannheim, y profesor de química en esta última ciudad. Recibió el título de doctor en Tubinga en 1805 y pasó luego á residir en su ciudad natal, donde ejerció su profesión alcanzando renombre. El soberano de Wurtemberg le concedió carta de nobleza. Además de su colaboración en *Med. Correspondenzblatt des Württemberger ärztlichen Vereins, Flora, Schmidt's Jahrbücher*, etc., dejó las siguientes obras: *Ist eine Verbindung der Botaniker zu einer gemeinschaftlichen Bearbeitung eines Systems vegetabilium nöthig und möglich?* (Ratisbona, 1820); *Nomenclator botanicus enumerans ordine alphabetico nomina alque synonyma tum generica, tum specifica*, etc. (2 vol., Tubinga y Stuttgart, 1821-24); *Darstellung einer Friessepidemie, welche in Esslingen und der Umgegend zu Anfang des J. 1831 herrschte*, etc. (Essling, 1831); *Ueber Wasser heilanstellen und ihr Verhältnis zu den Mineralquellen und Bädern* (Essling, 1842), y, en colaboración con C. F. Hochsteller, *Enumeratio plantarum Germaniae Helvetiaeque indigenarum, seu Prodrumum*, etc. (Stuttgart y Tubinga, 1826).

STEUDEL (FEDERICO). *Biog.* Teólogo alemán, n. en Güttingen (Wurtemberg) en 1866. Estudió en Tubinga y Halle (1884-88) y siguió la carrera eclesiástica, siendo nombrado en 1891 párroco en Maiefels en el Weinsberg; pero en 1896 fué depuesto de su cargo con la inculpación de desobediente por un Consejo de disciplina, á causa de haberse apartado de la norma de fe de su Iglesia, y en 1897 fué nombrado predicador de San Ramberto en Brema. Es nieto del doctor Federico Steudel, profesor de teología de Tubinga y el más acérrimo adversario de D. F. Strauss. Fundó la publicación *Mitteilungen des Bremer Elternbundes*, y es autor de diversas obras sobre materias de religión, con criterio radical racionalista; ha colaborado en *Der Monismus*, y ha orientado en aquel sentido su propaganda religiosa, como puede verse en sus obras: *Praktische Pilskunde; Die religiöse Jugendunterricht; Meine Abrechnung mit den württembergischen Landeskirche; Lebensfreude*, sermones; *Bremer Wanderbuch; Geschichte der christlichen Religion im Abriss; Die Religion im Lichte der monistischen Weltanschauung; Arzt und Schulbet.* (1907); *Wir Gelehrten von Fach; ein Streitschrift* (1910); *Alte und neue Tafeln* (Berlín, 1912); *Monismus und Religion*, etc. Hizo, además, una edición de las obras póstumas de A. Kalthoff, cuya biografía estampó en las obras *Zukunftsideale, Alte und Neue Tafel; Kritik der mosaischen Dekalogs y Grundlegung einer neuen Ethik*.

STEUDELAGO. m. *Bot.* Nombre propuesto por Otto Kuntze para el género *Exostema* de Persoon, en la familia de las rubiáceas.

STEUDELIA. f. *Bot.* Género fundado por Sprengel y sinónimo de *Erythoxylon* de Linneo.

El de Presl es sinónimo de *Adenogramma* Rchb., en la familia de las fitolacáceas.

El de Martius es sinónimo de *Leonia* de Ruiz y Pavón, en la familia de las violáceas.

STEUDEUR (GERMÁN). *Biog.* Naturalista y explorador alemán, n. en Greifenberg (Silesia) en 1832 y m. en África el 10 de Abril de 1863. Estudió ciencias naturales en Wurzburg; de 1861 á 1862 acompañó á Heuglin desde Massaua á Khartum, donde

en 1863 formó parte de la expedición de Tinné al Bahr el-Ghazal; pero encontrándose en Bau, cayó enfermo de las fiebres. Sus relatos fueron publicados, desde 1862 hasta 1864, en *Zeitschrift für allgemeine Erdkunde*, de Berlín.

STEUDNERA. f. *Bot.* Género fundado por C. Koch y que comprende plantas de la familia de las aráceas, subfamilia de las colocasioideas y tribu de las colocasieas, con estaminodios en las flores femeninas, óvulo inverso. Tallo corto, con hojas largamente pecioladas, aovadas, peltadas, de un verde oscuro, agrisadas ó violadas por el envés, inflorescencia cortamente pedunculada, espata con tubo corto y limbo aovado ó lanceolado, de un violeta obscuro por dentro y arrollado hacia atrás, espádices cortos, detrás con la inflorescencia femenina adherida á la espata, masculina trasovada, mitad de larga que la cilíndrica femenina.

Se incluyen dos especies de la India.

STEUER (ALBERTO). *Biog.* Filósofo alemán, n. en Lissa (Posen) en 1874. Abrazó el estado eclesiástico y se doctoró en filosofía, cuya materia enseñó en Posen. Ha escrito: *Die Philosophie des Justus Lipsius* (1901); *Lehrbuch der Philosophie* publicado en Paderborn (I, *Logik und Noetik*, 1907; II, *Metaphysik Ontologie und Naturphilosophie*, 1910), redactado según los principios de la nueva escolástica.

STEUER (BERNARDO ADRIANO). *Biog.* Escultor francés del siglo XIX, n. en París. Fué discípulo de Jouffroy, Lequesne y Aimé Millet. En el Museo de Limoges se conserva de él: *Busto de Gay-Lussac*.

STEUERBERG. *Geog.* Pobl. de Austria, en la prov. de Carintia, dist. y á 24 kms. NNO. de Klagenfurt, sit. al pie NO. del Hocheck (1,342 m.), junto á un alto afl. izq. del Glan, tributario der. del Gurk, afl. izq. del Drave (cuenca del Danubio); 100 h. (1,400 con el municipio, compuesto de 33 aldeas).

STEUERLEIN (JUAN). *Biog.* Compositor alemán, n. en Smalcalden en 1546 y m. en 1613. Fué secretario de la ciudad de Wasungen y de la cancellería en Meinigen y preboste de esta población. Compositor fecundo, aunque no cultivó la música como profesional, dejó las siguientes obras: *Cantiones latinisch und deutsch für 4 und 5 Stimmen* (Nuremberg, 1571); *Christlicher Morgen und Abendsegen aus dem Catechismus Lutherizegen* (Nuremberg, 1574); *XXIV Weltliche Gesaeng mit 4 auch 5 Stimmen* (Erfurt, 1574); *Teutsche Passin*, á 4 voces (Erfurt, 1576); *Cantiones quatuor et quinque vocum* (Erfurt, 1578); *Ephthalamia*, á 4 y más voces (Nuremberg, 1578); *XXVII neue geistlicher Gesaeng mit 4 Stimmen* (Erfurt, 1588); *Der 150 Psalm*, á 4 voces (Erfurt, 1588), y *Christliche Gesaenglein*, á 4 voces (Jena, 1604).

STEUERNAGEL (CARLOS). *Biog.* Teólogo alemán, n. en Hardeggen (círculo de Northeim) en 1869. Doctoróse en filosofía en 1894 y en teología en 1909. En 1914 fué nombrado profesor numerario de teología de Breslau. Ha escrito: *D. Rahm. d. Deuteromiums* (1894); *D. Entstehung d. deuteronom. Gesetzes u. Ausg.* (1901); *Übersetzung und Erklärung d. Bücher Deut. u. Josua und Allg. Einl. i. d. Hexateuch* (1898-1900); *D. Einwanderung d. israelit. Stämme i. Kanaan* (1901); *Hebräische Grammatik* (1903; 5.ª ed., 1917); *Methodische Anleitung z. Hebräischer Sprachunterricht* (1905); *Lehrbuch der Einleitung in d. A. Test.* (1912), etc. **STEUERNAGEL** editó, desde 1903, la *Zeitschrift d. Disch. Palästina-Verein*.

STEUP (JULIO). *Biog.* Literato alemán, n. en Leuhlingen el 26 de Octubre de 1847 y m. en Enero de 1925. Fué director de las bibliotecas universitarias de Jena y de Friburgo y publicó: *Quaestiones Thucydideae* (1868); *De probis grammaticis* (1871); *Thukydideische Studien* (1881), y *Thukydides erklärt von J. Classen* (1889-1900).

STEUROWITZ (GROSS). *Geog.* Pobl. de Checoslovaquia, en Moravia, circ. de Brunn, dist. y á 3 kms. NO. de Auspitz; 1,200 h.

STEUROWITZ (KLEIN). *Geog.* Pobl. de Checoslovaquia, en Moravia, circ. de Brunn, dist. y á 5 kms. NO. de Auspitz; 800 h.

STEVENA. *Geog.* Pobl. de Italia, en la prov. de Udine, circ. y á 5 kms. NO. de Sacila, mun. de Caneva, sit. al pie de la vertiente SE. del Col Maggior; 1,400 habitantes. Tejidos de seda.

STEVENAGE. *Geog.* C. de Inglaterra, en el condado y á 17 kms. NNO. de Hertford, sit. cerca de la ribera izq. del Ivel, afl. der. del Ouse (cuenca del Wash); 4,000 h. Antigua iglesia y Escuela de Gramática. En los alrededores existen seis tumbas ó *barrows*, que se suponen de origen danés. Est. de la l. f. de Londres á Peterborough.

STEVENIA. f. *Bot.* Género fundado por Adams y Fischer, hoy sección de *Arabis* de Linneo, de la familia de las crucíferas, con cáliz giboso, pétalos patentes, fruto más corto, oblongo; plantas á veces sufruticulosas.

STEVENIN (ENRIQUE). *Biog.* Médico francés, n. en Pacy el 22 de Septiembre de 1880. Interno de los hospitales de París, ha sido jefe de clínica médica infantil del Hospital de niños y en la actualidad es jefe de laboratorio de la Facultad de Medicina de París. Se le debe: *Le pouvoir antiriptique du sérum sanguin* (1911); *Biologie du bacille diphtérique et du méningococque*, serie de artículos; *Syphilis héréditaire et dystrophies*, con el profesor Hutinel; *Les échanges respiratoires*, con M. Labbé; diversos artículos en el *Traité de médecine* de Monetrier, y comunicaciones á la Sociedad de los Hospitales de Biología.

STEVENISTA. *Hist.* V. ESTEVINISTAS.

STEVENS. *Geog.* Condado de los Estados Unidos, en el Est. de Kansas; 729 millas cuadradas inglesas y 3,913 h. según el censo de 1920. Atravesado por el río Cimarrón, afl. der. del Arkansas (cuenca del Misisipi). || Condado en el Est. de Minnesota; 564 millas cuadradas inglesas y 9,778 h. según el censo de 1920. Sit. en la parte O. del Estado y recorrido de N. á S. por el río Tipina ó Potato, afl. izq. del Minnesota. País de lagos y de variado aspecto. Produce principalmente cereales y tiene varios ferrocarriles. Cap. Morris. || Condado en el Est. de Washington; 2,505 millas cuadradas inglesas y 21,605 h. según el censo de 1920. Antes era mucho más extenso.

STEVENS POINT. *Geog.* C. de los Estados Unidos, en el de Wisconsin, capital del condado de Portage; 11,371 habitantes según el censo de 1920. Sit. á 150 millas al NO. de Milwaukee, en las márgenes del río Wisconsin y en la línea del f. c. Wisconsin Central. Escuela Normal del Estado, Biblioteca pública. La región es una de las más ricas del Estado en bosques y posee abundante fuerza hidráulica, merced á la cual se han desarrollado industrias de serrería, papel, géneros de punto, fundición, muebles, maquinaria, siendo especial la de fab. de moscas artificiales para pescar. El Gobierno reside en un mayor elegido bialmente y un Consejo unicameral. **STEVENS POINT** fué fundado en 1836 y recibió su carta actual en 1897.

STEVENS (ABEL). *Biog.* Ministro metodista norteamericano, n. en Filadelfia en 1815 y m. en 1897. Dirigió las revistas *Zion's Herald*, de Boston (1848-60); *National Magazine*, de Nueva York (1852) y *Christian Advocate*, de Nueva York (1856-60). Publicó: *Memorials of the Introduction of Methodism Into the Eastern States* (1852); *Memorials of the Early Progress of Methodism in the Eastern States* (1854); *The History of the Religious Movement of the Eighteenth Century Called methodism* (1858-61); *History of the Methodist Episcopal Church in the United States of America* (1864-1867), y el *Suplemento* á la misma (1899).

STEVENS (ALEJANDRO H.). *Biog.* Médico norteamericano, n. y m. en Nueva York (1789-1869). Estudió medicina en Filadelfia, donde se doctoró en 1811. Establecióse luego en su ciudad natal, y allí, en el ejercicio de su profesión, no tardó en adquirir merecida reputación. En 1814 le fué encomendada la cátedra de cirugía del *Queen's College* y posteriormente lo fué del *Rutger's College*. En 1817 fué nombrado profesor de cirugía en el Colegio de medicina y Cirugía de Nueva York, en cuya ciudad desempeñó también los cargos de cirujano del Hospital y del Dispensario. En 1848 ocupó la presidencia de la Sociedad Médica del Estado de Nueva York y poco tiempo después presidió también la *American Medical Association*. La lista de sus trabajos, Memorias y artículos publicados en revistas es muy nutrida. Citaremos entre sus obras más importantes: *A Clinical Lecture on the Primary Treatment of Injuries* (Nueva York, 1837); *Lectures on Lithotomy* (Nueva York, 1838), y en colaboración con J. Watts y V. Mott escribió: *The Medical and Surgical Register of New-York Hospital* (Nueva York, 1818 y siguientes), y con S. Mac Clellan publicó la edición americana de S. Cooper, *First Lines of the Practice of Surgery etc. with Notes* (Filadelfia, 1835). Se le debe también la traducción de Boyer: *Treatise on Surgical Diseases* (11 vol., Nueva York, 1815-28).

STEVENS (ALFREDO). *Biog.* Escultor y pintor inglés, n. en Blandford (Dorset) en 1818 y m. en Londres



Modelo para un monumento, por Alfredo Stevens (Museo Victoria y Alberto, Londres)

en 1875. Inclinado desde joven al arte, pasó á Italia, pensionado por Samuel Best, y permaneció en aquella nación desde 1833 hasta 1842, dedicado primero al estudio del dibujo y pintura, copiando los frescos de

Aretino Spinello, en Florencia, y los de Giotto y Andrés del Sarto en Nápoles, y tomando dibujos del natural en Pompeya. En 1835 hizo un viaje á Roma y en 1839 se le encuentra en Venecia, donde copió admirablemente varias obras del *Ticiano*, que algunas veces han sido tomadas por originales. En 1841 se encuentra de nuevo en Roma, pero dejada casi por completo la pintura se dedica á la escultura en el taller de Thorwaldsen, y consagrando sus horas libres al estudio de Miguel Ángel. Durante el tiempo de estos estudios y trabajos se dió á desarrollar sus facultades según el estilo del Renacimiento italiano, practicando el eclecticismo en su sentido más elevado y procurando descubrir la relación íntima existente entre las artes gráficas y las plásticas, tendiendo á que sus obras fuesen la expresión más alta de la tradición latina. Vuelto á su patria en 1842, fué tres años después nombrado profesor de dibujo de la Escuela de Somerset House, cargo que desempeñó hasta 1847. En 1850 se le designó para dirigir la sección de dibujo de la Casa *Hoole, Robson and Hoole*, de Sheffield, cuyos objetos de metalistería, dibujados por STEVENS, alcanzaron gran éxito en la Exposición de 1851. En 1852 volvió el artista á Londres y dibujó varios objetos de arte decorativo para el Museo Británico. En 1856 acudió al Concurso para esculpir el *Monumento á Wellington*, que se había de erigir bajo uno de los grandes arcos de la Catedral de San Pablo, aunque no se colocó allí hasta 1892. STEVENS se comprometió á ejecutar el monumento por 20,000 libras, cantidad insuficiente, como se vió después. La mayor parte de su vida de escultor la consagró á este monumento, constantemente interrumpido y, por fin, malogrado por la intervención del Gobierno, la falta de dinero y otras dificultades, STEVENS no consiguió ver erigido el monumento, quizá afortunadamente para él, pues durante muchos años estuvo emplazado en una pequeña capilla lateral donde el efecto del conjunto quedaba totalmente desvirtuado y sus magníficos grupos de bronce ocultos á la vista. STEVENS supo el emplazamiento final que se designó al monumento y por esto suprimió el grupo ecuestre que proyectaba, y dejó abocetado el modelo del mismo. Al sacar el monumento de la capilla y colocarlo en el intercolumnio de la parte N. de la nave, el modelo del grupo ecuestre fué entregado á otro escultor, educado en escuela bien diferente, para que lo acabase y lo fundiese en bronce. La incongruencia de esta idea no llamó la atención de los que tal dispusieron. La obra estaba aún sin completar en 1910, después de muchos años de polémicas y de trabajo, y se temía que, de completarse como se había intentado, resultase perjudicado el precioso monumento. El presidente del Real Instituto de Arquitectos Británicos declaró que la estructura no resistiría el peso del grupo. El monumento en sí consiste en un sarcófago que sostiene una estatua semiyacente del duque, sobre la cual hay un dosel arqueado de mármol, de estilo de fines del Renacimiento, con chapiteles de rica decoración. Á cada lado de la parte superior del dosel hay un gran grupo de bronce, uno que representa á la *Verdad arrancando la lengua de la boca de la Mentira*, y otro al *Valor pisoteando á la Cobardía*. Las dos virtudes están representadas por figuras femeninas modeladas con gran belleza y vigor; los vicios están figurados por dos estatuas varoniles desnudas, tratadas con gran solidez. La vigorosa energía de estos grupos recuerda el estilo de Miguel Ángel, pero la obra de STEVENS es completamente original y característica. Á causa de los muchos años que empleó en ella, no produjo numerosas esculturas. En *Dorchester House, Park Lane*, hay trabajos escultóricos suyos. De su obra pictórica deben citarse especialmente los retratos al óleo de *Leonardo Collmann* (Museo Victoria y Alberto, Londres) y el de

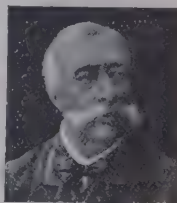
Mrs. Collmann (Galería Date, Londres). La Real Academia de Londres no admitió ninguna obra de STEVENS en vida de éste, pero al año siguiente de su fallecimiento se expusieron en sus salones dos obras escultóricas suyas y en 1890 se dedicó un-salón entero de la Exposición de Invierno para sus dibujos y modelos. En el Museo Victoria y Alberto, de Londres, se conservan todos los dibujos que ejecutó para el *Monumento á Wellington*.

Bibliogr. Guillermo Armstrong, *Alfred Stevens* (Londres, 1881); H. Stannus, *Alfred Stevens* (Londres, 1891); *Nineteenth Century* (Mayo, 1892); *Magazine of Art* (Marzo y Octubre, 1903); *The Times* (29 de Enero de 1903), y *The Saturday* (de la misma fecha); *Architectural Review* (Marzo y Agosto, 1903).

STEVENS (ALFREDO). *Biog.* Pintor belga, n. en Bruselas el 11 de Mayo de 1823 y m. en París el 24 de Agosto de 1906. Desde muy joven adquirió incomparable ciencia de ejecución, que supo conservar hasta el final de su carrera, sin abdicar nunca de sus dotes de pintor nórdico; sensibilidad voluptuosa de la visión, justeza perfecta de los acordes de los valores. En el árbol genealógico de su ascendencia estética se han inscrito muchos nombres: Vermeer de Delft, Terbuch, Metsu, Chardin y Watteau. Se acerca á todos los maestros que quisieron realizar sus obras de manera tan perfecta como es posible en la perfección del arte, no siendo de los que se contentan con indicaciones ni bocetos deslumbradores. Esta manera diferente, resume, sin duda, una larga ciencia, una madurez consumada, unida á una habilidad perfecta. Pero STEVENS tendía á igualar la verdad de las cosas y no temía enfriar su entusiasmo ni apagar los bríos de su pincel al llevar su trabajo hasta los límites de la posibilidad. Los pormenores no le atemorizaron nunca; los observaba, fijaba su apariencia y los dejaba en su plano, tal como aparecían en la Naturaleza, sumidos en el ambiente luminoso y atmosférico. No por esto su manera es ni menos amplia ni menos expresiva. STEVENS no tiene nada de la monotonía de los pequeños maestros holandeses, tan dados á reproducir siempre el mismo cuadro, el cuadro de los mismos modelos y de fácil venta. Se renovó constantemente por la variedad de sus investigaciones, por un esmero de elegancia, un encanto de color, una fantasía de presentación, un sentido agudo de la vida contemporánea, que constituyen el sello de su individualidad. La sucesión de sus cuadros, la evolución de su arte, jalonan y comentan la carrera del artista mejor que las notas biográficas. Sus primeras producciones sugieren un recuerdo de sus maestros y del espíritu de la época. Navez, excelente discípulo de David, pintaba de imaginación composiciones religiosas é históricas frías, y del natural retratos sinceros y llenos de vida. El fué el profesor y el iniciador de STEVENS, le enseñó los rudimentos de su arte y le hizo observador. Á imitación suya, el principiante se consagró á la adquisición de una técnica pura, adaptada á la obtención seguida y lisa de



Alfredo Stevens (en 1875)



Alfredo Stevens

Stevens (Alfredo)



La dama de rosa
(Museo de Bruselas)



Canto apasionado
(Museo del Luxemburgo, París)



La dama de rosa
(Museo de Bruselas)



Estimulo parisienne
(Museo de Amberes)

las superficies. Pero en cuanto obtuvo los primeros éxitos, aquel amante de elegancias comprendió que la vida provincial de Bruselas, entonces ciudad pequeña, económica y laboriosa, no le ofrecía los modelos y el campo de acción que necesitaba, y, como Florent Willems, emigró á París. Bien pronto la observación precisa de la realidad contemporánea que le obsesionaba se apoderó de él, y arrastrado por su naturaleza hacia el lujo de las bellas materias coloridas, flamenco como van Eyck, Metsys y van Dyck, se especializó en representar bajo sus aspectos cambiantes la mujer de su tiempo en la intimidad del hogar, entre sus muebles, sus trapos y sus chucherías; y solamente á la mujer joven en traje elegante, la mujer compuesta para el recreo de los ojos y el pensamiento oculto, tal vez, de la voluptuosidad y del amor. Enamorado de la vida, sensible al lujo de la decoración, atento á discernir las modalidades del tono, los pasajes de color en modulaciones sutiles desde la claridad hasta la sombra, el artista se dió á atesorar sus sensaciones visuales y,



La visita. por Alfredo Stevens

como dice él mismo, «á trabajar constantemente aun fuera del taller», y como refiere Pablo Lambotte, al «describir ingenuamente su vida, sin grandilocuencia, convirtiéndose en historiador de ella diciendo que había llegado á la edad en «que se comprende por fin su arte y en que el cerebro del pintor, fielmente servido por la mano, no está aún dominado por la destreza». La aclimatación de STEVENS en París renueva en un aspecto moderno la carrera de Antonio van Dyck en Inglaterra. Ambos deben tanto á su país de origen como á su país de adopción; ambos se encumbraron por el arte, y por el arte fueron los ídolos de la sociedad elegante que los rodeaba, y tuvieron imitadores y fueron alabados por los críticos. Resulta, pues, desconcertante que STEVENS, en sus notas sobre la pintura, diga que hace mal un pintor al abandonar el país donde nació y pasó su juventud. Su ejemplo demuestra lo contrario. La pintura de toda la primera época parisienne de STEVENS refleja la dicha de vivir de un hombre robusto y á quien la vida sonríe; es la pintura de un hombre de éxito, enamorado de todas las mujeres. Mira en torno suyo como curioso, algo emocionado, pero sin apasionarse, y expresa con cuidado minucioso los aspectos superficiales de la vida elegante, en la cual se encontraba mezclado. Sus cuadros tienen el mismo sabor y la misma esencial belleza que las mara-

villosas naturalezas en silencio pintadas por los viejos maestros flamencos por el amor de los colores suntuosamente escogidos y mezclados. No es una pintura superficial, porque está ejecutada con probidad y esmero; pero hay que convenir que, aparte del valor documental que haya adquirido después, no es una pintura de gran trascendencia intelectual. El artista es todavía demasiado joven é inconsciente para que en su obra vayan envueltos pensamientos significativos. Sólo es expresión, sabiamente fijada, de una voluptuosidad visual. A pesar de la diferencia de los asuntos tratados, STEVENS aparece en ellos como el continuador de los pintores flamencos y holandeses que agrupaban en composiciones armónicas accesorios de todas clases y se contentaban con narrar la armonía del color y la substancia esencial. En esta primera época, STEVENS pinta solamente mujeres, no pinta aún *La Mujer*; sólo son muñecas mundanas, maniqués adorables, con lindos colores en los vestidos y carnaciones finas, llenas de reflejos y sombras, pero sin alma. El pintor no la ve y no la expresa. Sólo copia lo exterior, como Leghers ó Wenix copiaban los modelos inanimados de sus bodegones. Pero para el aficionado burgués, gusto de títulos significativos, el genio literario del pintor inventaba títulos hábiles y alegres. Lo que no era más que una mujer vestida de blanco ó de negro, ó de amarillo ó de rosa, ó probándose un vestido exótico, se convertía en *Todas las dichas*; *Amor Nuevo*; *Vuelta del baile*; *Un canto apasionado*; *Diálogo mudo*; *La visita matinal*; *La parisienne japonesa*; *La sorpresa*; *Flores de Otoño*, etc. Por excepción, el artista hace expresar mediante la crispación de un rostro joven y pálido, por el aire abatido de un cuerpo, una emoción ó un dolor; pero cuando se enternece sobre una decepción amorosa, sobre la crisis de un abandono, de una traición ó de una ruptura, se muestra superior á sí mismo y crea sus obras maestras más auténticas: *Desesperada* (Museo de Amberes); *Dolorosa certidumbre* (Colección de la princesa Borghese), y *Cruel certidumbre* (Colección de A. Roux). La mayor parte de sus asuntos están situados en un rincón de aposento ejecutado con gran esmero; la exigüidad del espacio queda salvada mediante reflejos estudiados en espejos, búcaros, y aun en la pulidez de los muebles. El detallismo de los objetos, aun de los más triviales: un pétalo de flor caído, una cerilla apagada, la punta de un cigarro, está en su verdadero plano, sin distraer nunca la atención. STEVENS vió nacer la moda del bibelot y la del exotismo. La pasión del japonismo es de su tiempo, y ella le hizo escoger agradables accesorios para sus pinturas y le procuró el medio de enriquecer y de variar más su paleta con armonías impresionistas, claras, flúidas y doradas, que el arte encantador del Extremo Oriente aportaba á los gastados ojos de los europeos. Como él mismo lo hace constar en sus escritos, la moda deja sentir sus caprichos hasta en el dominio del arte, y hay colores y armonías que están de moda ó que resultan anticuados. STEVENS innovó algunas de estas modas y otros le siguieron; pero él continuó siendo el virtuoso inimitable de ciertas gamas especialmente delicadas y sutiles en sus infinitas variaciones. Al principio había adoptado la gama fuerte y subida cuyo diapasón se lo había dado la cachemira de la India, porque esta tela exigía para sus abigarrados bárbaros el apoyo de sólidos matices, que tuviesen cuerpo, ricos en color. Ejemplo son *Todas las dichas* (Museo de Bruselas); *La escuela* (V. t. XXII, página 377), (Colección Sarens), y *El Indio en París* (Colección Schleisinger). STEVENS copió al principio pero después puede decirse que inventó la decoración de aquellas telas. Ejemplos de estos tejidos bellos y fantásticos se ven en *Dolorosa certidumbre*; *Dama en rosa* (Museo de Bruselas); *Ramillete desligado* (Museo de Bruselas), y *La Modelo* (Colección Maslier). Las telas

acaban por no ser más que un pretexto para pintar. STEVENS no pinta la imagen correcta de la mundana de su tiempo; sólo pinta una armonía de color, una fantasía encantadora cuyo conjunto ha entrevistado y cuyas relaciones de tono se las suministra la Naturaleza. En vano se buscaría en ellas un documento para la historia del traje. El tipo más acabado de esta manera es el cuadro titulado *La Bête à bon Dieu* (Museo de Bruselas). «Aun en los tiempos lejanos, dice Lambotte, de esta exactitud cuidadosa no hay que creer, sin embargo, que Alfredo Stevens fuese una especie de registrador, de fotógrafo de las cosas de la moda. El arreglo, el adorno de esas mujeres llevan el sello de un gusto original. En aquello que hizo furor en su tiempo, el artista supo discernir y escoger y aun adaptar á sus predilecciones, formas, líneas y arreglos de una gracia y de un encanto durables. Comparad esas mundanas con los maniques cuyos adornos, que causan grima, nos muestran los periódicos de modas contem-



La mascarilla japonesa. Cuadro de Alfredo Stevens

poráneos. Las analogías son vagas. Los grabados presentan solamente á nuestra vista trajes ridículamente anticuados, mientras que en las heroínas de STEVENS persiste una elegancia indefectible. Ellas solas nos hacen sentir y comprender que la seducción de las mujeres supo siempre sacar partido de todas las imaginaciones y de todas las excentricidades de la moda, encontrar inextinguibles medios de subrayar, de hacer resaltar tal ó cual detalle de belleza. Porque la belleza que no es la belleza absoluta y desnuda, sino belleza vestida, atrae sucesivamente la atención sobre detalles diferentes. Unas veces se descubre ó se tapa la nuca ó la frente. Tan pronto se muestra el hombro como el brazo. Unas veces se quiere el talle fino y otras veces la moda le impone ocultarse bajo vestidos flotantes. Y el cetro del éxito pasa de las rubias á las morenas, de las delgadas á las llenas, de las lisas á las esculturales, según que los colores y las formas de moda convienen en fijar la admiración sobre las unas ó sobre las otras. Dudamos que esos trajes curiosos pintados por Alfredo Stevens estuviesen jamás á la moda precisa y corriente de un día. Siempre desconcertaron el gusto burgués, aun el mismo día de su apari-

ción. Y es que codeándose con gente escogida, trécutando las Tullerías, el palacio de la princesa Matilde, siendo familiar de las embajadas, Stevens veía telas excepcionales, trajes concebidos por el genio de grandes modistos, las farros is modistos del Imperio, mercaderes cuyas creaciones originales estaban reservadas á una clientela selecta, y que la boga general no podía comprender ni asimilar. El gusto de STEVENS era delicado y nada vulgar, y contrariamente de lo que puede pensarse ante la mezcla de estilos y extravagancias que se ven en algunos de sus cuadros en su vida real tuvo la norma de la armonía, no sólo de color como en sus cuadros, sino de estilos, etc. Su *Taller de artista* (Museo de Bruselas) y *El salón del pintor* (Colección Roux) son prueba de ello. Después que hubo ejecutado la serie de sus primeras obras superficialmente encantadoras y deliciosas, empieza á preocuparse de dar poco á poco á sus cuadros una significación más grave y trascendente. Es el momento en que le abandona la juventud, y al cual debe lienzos sabrosos y maduros, repletos de pasión, llenos de inquietud y de misterio: *La esfinge parisiense* (Museo de Amberes); *La mujer en el baño* (Colecciones Dekens y Lhermitte); *Recuerdos y remordimientos* (Colección del Conde R. de Montesquiou); *Remember* (Colección Cardon); *La máscara japonesa* (Colección Sares), y *La Viuda y sus hijos* (Museo de Bruselas). En estos cuadros el artista aparece ya muy lejos, por la concepción y por la técnica, de sus primeras obras. Después dióse á pintar marinas, paisajes y algunos retratos. Luego, en colaboración con Gervex, se ocupó en la gran empresa del *Panorama del Siglo*. Sus retratos son excepcionales y de importancia secundaria, porque STEVENS prefería el tipo al individuo, y las particularidades sin interés general, pero que los burgueses aman tanto en sus retratos, le impacientaban. En general, sus retratos distan muchísimo de las mujeres de sus cuadros, cuyos rostros ejecutó con libertad suprema y técnica briosa. En el *Panorama* los retratos de los grandes hombres históricos corrieron á cargo de Gervex, ejecutando STEVENS los de las mujeres: *Marta Antonieta*, *Josefina* y las damas que tan bien había conocido el artista. Cortada en pedazos y distribuida entre varias colecciones, aquella gran tela sólo es una ruina y un recuerdo. Afortunadamente, los bocetos se conservan juntos en la colección del Conde R. de Montesquiou. Las obras de STEVENS han perdido mucho, decolorándose y ajándose á causa de las sutilidades delicadas y fragilidad de los colores que empleaba. Dedicado á un trabajo continuo, STEVENS no pudo darse el placer de formar continuadores y discípulos, y ni el éxito ni los pedidos lograron que se decidiese á producir obras de taller como han hecho tantos pintores. No tuvo colaboradores ni se le pueden señalar otros discípulos fuera de las damas que asistieron á los cursos que para ellas instituyó primero en el bulevar de Rochechouart y luego en la Avenida Frochot, en su taller mismo, pero en piso diferente. Cuatro ó cinco veces por semana aparecía STEVENS en el taller de las señoras, y dando una vuelta por los caballetes daba sus consejos á las alumnas. Entre éstas hay que citar á la Roqueplan, Luisa Desbordes, Clemencia Rotti, Alix d'Anethan, Berta Art, Georgette Meunier y María Schwob.

Bibliogr. Pablo Lambotte, *L'oeuvre de Alfred Stevens* (París, 1907); F. Monod, *Un peintre des femmes du II Empire*. Alfred Stevens (Evreux, 1909).

STEVENS (ASHTON). *Biog.* Crítico dramático norteamericano, n. en San Francisco de California el 11 de Agosto de 1872. Comenzó muy joven la carrera periodística; en 1894 entró como crítico en *San Francisco News Letter*; en 1896 lo fué del *Morning Call*, después del *New York Evening Journal* (1907-10), y desde 1910 del *Herald and Examiner*, de Chicago. Ha

escrito también algunas obras para el teatro, entre ellas *Mary's Way Out* (1918).

STEVENS (BENJAMÍN FRANKLIN). *Biog.* Bibliógrafo norteamericano, n. en Barsut en 1833 y m. en 1902. Recorrió los principales archivos de Europa, especialmente los de España, Inglaterra, Holanda y Francia, estudiando en ellos todo lo relacionado con América. Fruto de sus investigaciones fueron las obras *American Manuscripts in European Archives* (1887); *Campaign in Virginia in 1781* (1888); *Facsimiles of Manuscripts in European Archives Relating to America, 1773-83* (25 vol., 1889-98); *Gen. Sir William Howe's Orderly Book at Charlestown, Boston, and Halifax* (1890); *Columbus, His Own Book of Privileges, 1502* (1893), é *Introduction to Calendar of American Papers in the Earl of Dartmouth's Collection* (1895).

STEVENS (DANIEL GURDEN). *Biog.* Ministro baptista y escritor norteamericano, n. en Baltimore el 17 de Septiembre de 1869. Estudió en el Colegio de Baltimore y en la *Johns Hopkins University*, ordenándose de Ministro en 1896. Fué pastor de la primera iglesia de Xenia y luego de la de Bordentown. Se le debe: *The First Hundred Years of the American Baptist Publication Society* (1925).

STEVENS (DAVID). *Biog.* Escritor norteamericano, n. en Fitchburg el 12 de Agosto de 1860. Estudió leyes en la Universidad de Boston, y en esta ciudad ejerció muchos años la abogacía, dedicándose al mismo tiempo á la literatura. Se le debe: *Lays of a Lazy Dog* (1903); *Syries of Eliza* (1905); *Ballads of Be-Ba-Bois* (1910), y varios libretos de ópera.

STEVENS (DAVID HARRISON). *Biog.* Escritor norteamericano, n. en Berlín (Wisconsin) el 20 de Diciembre de 1884. Hizo sus estudios en los Colegios Lawrence y Appleton de Wisconsin, en Harvard, donde se licenció en artes, y en la Universidad de Chicago, que le concedió el doctorado en filosofía. Ha sido profesor de inglés y latín en la Escuela Superior de Merrill (Wisconsin) y en otros colegios. Asimismo fué decano del Colegio de Ciencia, Literatura y Artes de la Universidad de Chicago y pertenece á varias sociedades. Ha publicado: *Party Politics and English Journalism, 1702-1742* (1916); *The Home Guide to Good Reading* (1920); *Types of English Drame* (1923), y *Handbook of Punctuation* (1923).

STEVENS (EDUARDO FLETCHER). *Biog.* Arquitecto norteamericano, n. en Dunstable el 22 de Octubre de 1860. Estudió en el Instituto Técnico de Massachusetts y luego en varios talleres particulares de Boston y Nueva York. Se ha especializado en la construcción de hospitales, habiendo edificado más de un centenar en Buffalo, Ohio, Providence, Quincy, etc. Ha publicado: *The American Hospital of the Twentieth-Century* (1918, 3.ª ed., 1925).

STEVENS (ELBERT MARCUS). *Biog.* Psicólogo norteamericano, n. en Ringswood (Illinois) en 1867. Ha hecho sus estudios en las Universidades de Dakota del Sur, Chicago, Cornell y Yale, siendo licenciado en letras y doctor en leyes. Ha sido profesor de escuela en Centerville (1894); instructor de lenguas modernas de la Escuela de Minas (1898); director del Instituto Avery de Charleston, en la Carolina del Sur (1906); del Colegio Straight, de Nueva Orleans (1909); profesor de psicología y pedagogía del Colegio Carleton de Northfield, en Minnesota (1916), y, por último, de filosofía de la Universidad del Estado de la Dakota del Sur (1918). Su principal obra es la *Psychology of Space Perception* (1915).

STEVENS (ENRIQUE). *Biog.* Bibliógrafo norteamericano, hermano de Benjamín, n. en Barnet en 1819 y m. en 1886. Estudió leyes en las Universidades de Yale y Harvard, pero atraído por la historia colonial, en 1845 se trasladó á Londres, estudiando durante algún tiempo en los archivos del Museo Británico. Publicó:

Catalogue raisonne of English Bibles (1854); *Catalogue of American Books in the Library of the British Museum* (1857); *Bibliotheca Americana* (1861); *Bibliotheca Historica* (1870); *Historical Collection* (1881-86); *Who Spoils Our New English Books* (1885), y *Recollections of James Lenox* (1886).

STEVENS (E. S.). *Biog.* Novelista inglesa contemporánea. Hizo sus estudios en la Escuela Bourne de Parkestone. Ha viajado por Italia, Sicilia, Norte de África, Siria, Egipto y Sudán. Ha publicado las obras siguientes: *The Veil* (1909); *The Mountain of God* (1910); *The Lure* (1911); *The Long Engagement* (1911); *My Sudan Year* (1912); *The Earthen Drum* (1912); *Sarah Eden* (1914); *Allward* (1915); *And What Happened?* (1916); *The Safety Candle* (1917); *Magdalene* (1919), y *By Tigris and Euphrates* (1923).

STEVENS (FRANCISCO LINCOLN). *Biog.* Botánico norteamericano, n. en Syracuse (Nueva York) el 1.º de Abril de 1871. Hizo sus estudios en el Colegio de Hobart, en el de Rutgers y en las Universidades del Estado de Ohio y de Chicago. Ha sido profesor de botánica, química, biología, patología, etc., en distintos colegios y universidades. Es miembro de varias sociedades y ha publicado las obras siguientes: *Agriculture for Beginners; The Hill Readers* (1906); *Practical Arithmetic* (1909); *Diseases of Economic Plants* (1910), y *The Fungi That Cause Plant Disease*. (Las cuatro primeras en colaboración.) Asimismo ha publicado numerosos artículos en periódicos y revistas.

STEVENS (GORDHAM FELIPE). *Biog.* Arquitecto norteamericano, n. en Staten Island el 14 de Agosto de 1876. Estudió en el Instituto Técnico de Massachusetts y luego, por espacio de tres años, viajó por Europa, deteniéndose bastante tiempo en París para asistir á los cursos de la Escuela de Bellas Artes. De 1903 á 1905 estuvo en la Escuela Americana de estudios clásicos de Atenas; en 1911 y 1918 dirigió la Escuela Americana de Roma, y de 1912 á 1918 la Escuela de Bellas Artes. Perteneció á la Academia de San Fernando de Madrid, á la Real Sociedad de Arquitectos Británicos, etc. Ha colaborado en el *Handbook of Greek Archaeology*, de Fowler; *Journal Archaeology; Architectural Record*, y otras publicaciones.

STEVENS (GUALTERIO BARLOW). *Biog.* Escritor norteamericano, n. en Meriden el 25 de Julio de 1848. Estudió en las Universidades de Michigan y de Washington, y desde muy joven fué redactor de varios periódicos de St. Louis. Después, como corresponsal del *Globe Democrat*, de la misma ciudad, viajó por Canadá, Méjico, Cuba, Jamaica y Panamá, y posteriormente ha dirigido diversas publicaciones. Se le debe, además: *Through Texas* (1892); *The Ozark Uplift* (1900); *The Forest City* (1904); *A Trip to Panama* (1907); *Introduction and notes on Facsimiles of Poems and Letters of Robert Burns* (1907); *The Building of St. Louis* (1908); *St. Louis, the Fourth City* (1909); *The Sog of the Alton* (1909); *One Hundred Years in a Week* (1910); *The Brown-Reynolds Duel* (1911); *Water Purification at St. Louis* (1911); *Life of Samuel Morris Dood* (1912); *Bark of the Fourth American Peace Congress* (1913); *St. Louis Nights w' Burns* (1913); *Eleven Roads to Success* (1913); *Missouri; the Center State* (1914); *Grant in St. Louis* (1915); *Halsey Cosley Ives* (1915); *Lincoln and Missouri* (1916); *Missouri Centennial* (1917); *Missourians, One Hundred Years Ago* (1918); *Ambassador Francis* (1919); *The Missouri Tavern* (1921); *Centennial History of Missouri* (1921), y *The New Journalism in Missouri* (1925).

STEVENS (GUALTERIO LE CONTE). *Biog.* Físico norteamericano, n. en Gordon (Georgia) el 7 de Junio de 1847. Hizo sus estudios en la Universidad de la Carolina del Sur y en la de Georgia, donde se doctoró en filosofía. Amplió los estudios en Estrasburgo, Berlín y Zúrich. Ha sido profesor de química en el Colegio

Oglethorpe de Atlanta (Georgia). Además ha sido profesor de matemáticas, física y ciencias en varios colegios e institutos. Es miembro de varias sociedades, ha colaborado en periódicos y revistas y publicado: *Revision of Steele's Physics* (1886), habiendo colaborado, además, en la *Physical Geography* de Appleton, *Universal Cyclopaedia* de Johnson, *American Journal of Science*, *London Philosophical Magazine*, etc.

STEVENS (GUILLERMO). *Biog.* Médico escocés (1786-1868). En 1814 fué nombrado miembro del Real Colegio de Cirugía de Londres; en 1820 obtuvo el grado de doctor en la Universidad de Copenhague, y en 1834 lo fué por la Universidad de Oxford. Durante este tiempo viajó por las Indias Occidentales y residió temporalmente en Friedrichsstadt (isla de Santa Cruz) y en la isla de Santo Tomás. En 1832 recorrió Europa, residiendo durante algún tiempo en Londres, San Petersburgo y Copenhague. Posteriormente fijó su residencia en Inglaterra, donde murió. En 1832 distinguióse en Coldbath-Field combatiendo la epidemia de cólera, lo que le valió un rico presente del condado de Middlesex. También mereció ser recompensado por el rey de Dinamarca, Cristián VIII, por los servicios que había prestado en las posesiones dinamarquesas de las Antillas. Débese á STEVENS un sistema especial de tratamiento del cólera, basado en muy lógicos principios, que aplicado por él dió excelentes resultados. Á este respecto publicó una monografía: *Observations on the Treatment of Cholera* (Copenhague, 1833), que mereció varias traducciones suecas y una francesa de F. Nicholls (Toulouse, 1836). Se le debe, además: *Observations on The Blood. Read at the Roy. College of Physic* (Londres, 1830); *Observations on The Healthy & Diseased Properties of the Blood* (Londres, 1832); *Bemærkninger om blodets røde farve, etcétera* (Kjöbenhavn, 1833); *A lase of Aneurism of the Glutaeal Artery, cured by Tying the Internal Iliac* (Londres, 1824), y, además de otros artículos en revistas médicas, los estudios: *On the Efficacy of Sacine Agents in the Treatment of West-India-Fevers*, en *The Lancet* (1832), y *On the Cholera in the Coldbath-prison and on the Saline. Treatment in that Disease*, en *London Med. Gaz.* (1852).

STEVENS (GUILLERMO OLIVER). *Biog.* Escritor norteamericano, n. accidentalmente en Rangoon (Birma, Asia) el 7 de Octubre de 1878. Hizo sus estudios en el Colegio Colby (Maine) y en Yale, donde se doctoró en filosofía. Es miembro de varias sociedades y se ha dedicado también á la enseñanza. Se le debe: *The Cross in the Life and Literature of the Anglo-Saxons* (1904); *An Annapolis Alphabet* (1906); *Another Annapolis Alphabet* (1907); *Guide Book to Annapolis*, en colaboración (1910); *The Young Privateersman*, en colaboración (1910); *A short History of the U. S. Navy*, en colaboración (1911); *«Pewee» Clinton, Plebe* (1912); *Messmates* (1913); *An Annapolis Almanac* (1913); *The story of Our Navy* (1914); *Boy's Book of Famous Warships* (1915); *Composition for Naval Officers*, en colaboración (1918); *A History of Sea Power* (1920); *Boyhoods of Our Navy Heroes* (1924), y *Boy's Life of General Grant* (1925).

STEVENS (ISAAC INGALLS). *Biog.* General norteamericano, n. en Massachusetts en 1817 y m. en 1862. Se educó en la Escuela Militar de West-Point, de donde salió como subteniente de ingenieros en 1839, pasando á ocuparse en la construcción del puente Adams, en Rhode-Island. Hizo la guerra de Méjico y se encontró en muchas acciones de guerra, mercediendo alcanzar el grado de mayor. Á su regreso, el presidente Pierce le nombró gobernador del territorio de Washington, puesto que desempeñó hasta 1857. En este mismo año fué elegido diputado al Congreso por el mismo territorio. Durante la guerra civil ascendió á general por sus importantes servicios y fué muerto al mando de

su división, en el momento en que daba una carga en la batalla de Chantilly. Publicó: *Campaigns of the Rio Grande and Mexico, with Notices of the Recent Work of Major Ripley* (1851) y *Report of Explorations for a Route for the Pacific Railroad near the 47th and 49th Parallels of North Latitude, from Saint Paul, Minn., to Puget Sound* (1855-60).

STEVENS (JAIME STACY). *Biog.* Profesor y escritor norteamericano, n. en Lima (Nueva York) el 21 de Agosto de 1864. Hizo sus estudios en la Universidad de Syracuse, donde se doctoró en filosofía, y en la de Rochester, en letras. Ha sido profesor de física y decano del Colegio de Artes y Ciencias. También fué profesor de ciencias en la Academia de Montour Falls (Nueva York). Ha publicado: *Outlines of General Physics* (1900); *Outlines of Laboratory Physics* (1901); *Theory of Measurements* (1915); *A Dramatization of Job* (1917); *A Chapel Service Book*, en colaboración con otros autores (1919), y *The English Bible* (1921). También ha colaborado en periódicos y revistas.

STEVENS (JORGE BARKEN). *Biog.* Teólogo norteamericano, n. en Spencer en 1854 y m. en 1906. Estudió en la Universidad de Rochester y en la Escuela de Teología de Yale, ordenándose de ministro congregacionista en 1880. Desde este año hasta 1883 fué pastor de la iglesia de Buffalo, de 1883 á 1885 de la de Watertown, y después de haber estudiado algún tiempo en la Universidad de Jena, fué nombrado profesor de Exégesis del Nuevo Testamento en la de Yale, cátedra que permutó en 1895 por la de teología sistemática. Publicó: *The Pauline Theology* (1892); *The Johannine Theology* (1894); *A Short Commentary on Galatians* (1894); *The Epistles of Paul in Modern English* (1898); *The Teaching of Jesus* (1901), y *Christian Doctrine of Salvation* (1905).

STEVENS (JORGE TOMÁS). *Biog.* Médico norteamericano, n. en Essex el 25 de Julio de 1832. Estudió en el Colegio de Medicina y entró después en el Ejército como cirujano, dejando el servicio militar al terminar la guerra civil. De 1870 á 1875 fué profesor de fisiología y enfermedades de los ojos de la Universidad de la Unión y en 1880 se estableció como médico particular en Nueva York. Inventó muchos instrumentos para la práctica de la oftalmología y publicó las siguientes obras: *Three Years in the Sixth Corps* (1866); *Flora of Adirondacks* (1868); *Les maladies des centres nerveux* (1883); *Functional Nervous Diseases*, premiada por la Real Academia de Medicina de Bélgica (1884); *Coaching in North Wales* (1895); *Les muscles moteurs de l'oeil et l'expression du visage*; *A Treatise on the Motor Apparatus of the Eyes* (1905); *An Illustrated Guide to Flowering Plants* (1910); *Studies of Nervous Diseases* (1911), y numerosos artículos en revistas profesionales.

STEVENS (JOSÉ EDUARDO). *Biog.* Pintor belga, n. en Bruselas hacia el año 1819 y m. en la misma ciudad el 2 de Agosto de 1892. Fué hermano de Alfredo, y ambos hijos de un viejo oficial del Imperio, muy aficionado á las artes, quien les inspiró la afición á la pintura. Después de algunas lecciones de Roble, no tuvo más maestro que la Naturaleza y logró adquirir celebridad de pintor original, en cuyas obras aparecen representados los animales, especialmente los perros, con vivo sentido de la realidad. Muy joven todavía, pasó á trabajar á París y allí permaneció hasta 1844, en que regresó á Bruselas. Debutó en el *Salon* de 1846 y tomó activa parte en las Exposiciones de Bruselas y de París. Dedicóse también á la crítica de arte. Fué nombrado caballero de la orden de Leopoldo en 1851 y oficial de la misma en 1863, y le fué otorgada la Legión de Honor en 1861. De entre sus obras citaremos: *Mendigos*; *Más fiel que dichoso*; *Tiempo de perros*; *El protector* (1846); *Perro llevando la comida á su amo* (1847); *El suplicio de Tántalo* (1849); *Oficio de perros*;

Recuerdo de las calles de Bruselas (1852); La sorpresa; Toro flamenco perseguido por un perro (1853); Un episodio en el mercado de perros de París; El Intruso; La buena madre; Filósofo sin saberlo; El perro y la mosca; Distruido del trabajo; El descanso (1857); Bueyes; Una pobre bestia; Momento dichoso (1859); La cocina; El hogar; La protección; El cuarto del saltimbanqui; Melancolía de la primera pipa; Dogo y Griffon; Los perros sabios; El mono; La carreta de arena, etc. En el Museo de Amberes se conserva: *Perro y tortuga*; en el de Ruán: *Oficio de perros*; en el de Stuttgart: *Dos músicas*; en el de Hamburgo: *Perro y gato*, y en el de su ciudad natal se cuentan varias obras de este artista: *Perro mirándose al espejo; Bruselas por la mañana; La forja; Episodio del mercado de perros de París; Después del trabajo; Más fiel que dichoso; Interior del antiguo maderero de Bruselas, etc.*

STEVENS (JOSÉ L.). *Biog.* Médico norteamericano, n. en Gloucester (Massachusetts) en 1790. Estudió en la *Phillips Academy* y en la *Howard University*, terminándolos en esta última en 1814. Practicó su profesión en Trenton, en la región del Maine y en Castine, donde fijó su residencia en 1819. Fué un notable operador, el primero que practicó en aquella región la anestesia por el éter, y sus publicaciones hallanse diseminadas en el *Boston Medical and Surgical Journal*.

STEVENS (JUAN). *Biog.* Pintor escocés, n. en Ayr hacia el año 1793 y m. en Edimburgo en 1868. Estudió en la *Royal Academy* de Londres y después de permanecer algún tiempo en su país, trasladóse a Italia, donde residió la mayor parte de su vida. Fué miembro fundador de la *Royal Scottish Academy*. En la *National Portrait Gallery*, de Londres, figura de STEVENS: *Retrato de sir Carlos Bell*.

STEVENS (JUAN AUSTIN). *Biog.* Escritor norteamericano, n. en Nueva York el 21 de Enero de 1827 y m. después de 1910. Estudió en la Universidad de Syracuse y se graduó en Harvard en 1847; fué secretario de la Cámara de Comercio de Nueva York de 1862 a 1868, y después bibliotecario de la Sociedad Histórica de la misma ciudad. En 1877 fundó el *Magazine of American History*, que dirigió hasta 1883. Publicó: *The Valley of the Rio Grande (1864); Colonial Records of the New York Chamber of Commerce (1867); The Expedition of Lafayette Against Arnold (1878); Life of Albert Gallatin; Resumption of Specie Payments; Progress of New York in a Century, 1776-1876; The French in Rhode Island (1878-81); New York City in the Nineteenth Century (1901); The Physical Evolution of New York City in a Hundred Years, 1807-1907 (1907); y The Duke of Lauzan in France and America (1907).*

STEVENS (LEOPOLDO). *Biog.* Pintor francés, n. en París en 1866. Fué hijo de Alfredo é hizo sus estudios artísticos con su padre. Expuso obras suyas en el *Salon* y en 1852 obtuvo una bolsa de viaje. Es socio de la Nacional de Bellas Artes y se ha distinguido como retratista y marinista. Citaremos entre sus obras: *Vieja esposa ó pescador rezando; Filoleo*, hermoso estudio de caballo (1897); los retratos de *J. Richepin* y *S. Courteline* (1898); *Puerto de Dieppe: tiempo gris, yale blanco* (1903), etc. En el Museo de Bruselas se conserva su tela *Escena de demolición* (1896).

STEVENS ó MAGZHAN (PEDRO, llamado *Stephani*). *Biog.* Pintor flamenco, n. en Malinas hacia el año

1540 y m. en Praga después de 1620. Fué hijo de Antonio, también pintor en Malinas, y maestro de la corporación en 1560. STEVENS fué pintor de la corte de Rodolfo II en Praga de 1590 a 1612. Fué paisajista y también grabador. Consérvanse obras suyas en los Museos de Brunswick (*Paisaje con una ermita y Paisaje con la huida á Egipto*), Graz y Viena (*Paisaje italiano*).

STEVENS ó STEPHENS (RICARDO). *Biog.* Pintor, escultor y medallista holandés, n. hacia el año 1542. Pasó á Inglaterra hacia 1568 y esculpió la tumba de



El perro y la mosca, por José Eduardo Stevens

los duques de Sussex, en la iglesia de Borcham. Fué muy estimado como medallista, y como pintor de retratos merece especial mención el de *Lord Lumbey*, que pintó, hacia 1590, al estilo de Holbein.

STEVENS (RICARDO). *Biog.* Músico inglés del siglo XVIII. n. en Londres en 1757 y m. en 1832. Se distinguió como compositor de *glees ó glis* (V. GLI) y como hábil organista. Editó la colección *Sacred Music for one, two, three and four voices*, constituida por obras escogidas de los compositores ingleses é italianos del siglo XVIII.

STEVENS (TOMÁS WOOD). *Biog.* Escritor norteamericano, n. en Daysville el 26 de Enero de 1880. Después de haber aprobado algunos cursos de ingeniero mecánico, comenzó su carrera literaria en 1902 como crítico de *The Inland Printer*; en 1903 obtuvo un cargo en el Instituto de Arte de Chicago, en 1912 fué lector de historia del arte de la Universidad de Wisconsin y posteriormente desempeñó otros cargos en la enseñanza y en el periodismo. Ha publicado: *The Morning Road* (1902); *The Lesser Tragedy* (1904); *The Elching of Cities* (1913); y *Lettering* (1916). También ha dado algunas obras al teatro.

STEVENSA. f. Bot. Género fundado por Poiréau y que comprende plantas de la familia de las rubiaceas, subfamilia de las cinconoideas, tribu de las cinconas y subtribu de las rondeletinas, con prefloración empizarrada, inflorescencias sin aparato foliáceo vistoso, cápsula loculicida, semillas pequeñas, no aladas ó con ala estrecha alrededor, distinto de *Rondeletia* por el cáliz cerrado antes de la florescencia y que se rasga en dos trozos y cae.

St. buxifolia, arbusto de 2 m., con hojas cortamente pecioladas, coriáceas, de 2 cm., estípulas tubulosas, estimadas por tres lados, flores blancas, aromáticas, aisladas, axilares, con pedúnculo muy grueso; vive en Haití.

STEVENSITA ó ESTEVENSITA. f. *Mineralogía*. Cuerpo resultante de la alteración de la pectolita.

STEVENSON. *Geog.* Villa de los Estados Unidos, en el de Alabama, condado de Jackson; 640 h. según el censo de 1920. || Villa en el Est. de Washington, condado de Skamania; 348 h. según el censo de 1920.

STEVENSON (ADLAI EWING). *Biog.* Político norteamericano, n. en Christian el 23 de Octubre de 1835 y m. el 15 de Junio de 1914. Estudió en el Colegio Central de Davville y en la Academia de Derecho de Bloomington, comenzando á ejercer la profesión de abogado en 1857 y no tardó en intervenir activamente en política como individuo del partido democrático. Diputado en 1875 y 1879, en 1892 fué nombrado presidente de la delegación que el Estado de Illinois envió á la Convención democrática nacional, y en 1893 se le eligió vicepresidente de la República, bajo la presidencia de Cleveland. En 1897, terminado su mandato, el presidente McKinley le envió á Europa á fin de estudiar la posibilidad de establecer el bimetalismo universal. En 1900 volvió á presentar su candidatura para la vicepresidencia, siendo derrotado, y en 1908 fué elegido gobernador de Illinois.

STEVENSON (BURTON EGBERT). *Biog.* Escritor norteamericano, n. en Chillicothe (Ohio) el 9 de Noviembre de 1872. Estudió en la Universidad de Princeton y ha sido director del *Chillicothe Daily News* y del *Daily Advertiser*. Ha publicado: *A Story of the Cellamare Conspiracy* (1900); *A Soldier of Virginia; A Story of Colonel Washington and Braddock's Defeat* (1901); *The Heritage* (1902); *Tommy Remington's Battle* (1902); *The Holladay Case* (1903); *Cadets of Gascony, Two Stories of Old France* (1904); *The Marathon Mystery* (1904); *The Young Section Hand* (1905); *The Girl With the Blue Sailor* (1906); *Affairs of State* (1906); *The Young Train-Dispatcher* (1907); *That Affair at Elizabeth* (1907); *The Quest for the Rose of Sharon* (1909); *The Young Train Master* (1909); *The Path of Honor* (1910); *The Spell of Holland* (1911); *Mystery of the Boule Cabinet* (1912); *The Young Apprentice* (1912); *The Gloved Hand* (1913); *The Destroyer* (1913); *The Charm of Ireland* (1914); *Little Comrade* (1915); *A King in Babylon* (1917); *The Girl from Alsace* (1918); *Webs* (1921); *The Kingmakers* (1922); *Famous Single Poems* (1923); *The Storm-Center* (1924); *The World-Wreckers* (1926), y *The Coast of Enchantment* (1926). Además, ha editado obras de otros autores.

STEVENSON (CARLOS HUGH). *Biog.* Abogado y escritor norteamericano, n. en Snow Hill (Maryland) el 6 de Diciembre de 1869. Hizo sus estudios en la Universidad de Leigh y en la de Columbia. Ha publicado: *International Regulation of Fisheries on the High Seas; Pearls in History, Art, Science and Industry*, en colaboración (1908); *Preservation of Fishery Products; The Shad Fisheries; Fishery Legislation; Oyster Industries; Fishery Products in Arts and Industries*. Además, ha publicado varios artículos en periódicos y revistas.

STEVENSON (DAVID WATSON). *Biog.* Escultor escocés, n. el 25 de Mayo de 1842 y m. en Edimburgo el 18 de Mayo de 1904. En esta última ciudad estudió bajo la dirección del escultor Guillermo Brodie y continuó su educación artística en la *Royal Institution School of Art* y en la Escuela de modelado de la *Royal Scottish Academy*, completándola en un viaje á Roma. Al regresar á su patria, adquirió prontamente una sólida reputación y le fueron confiados importantes trabajos, mereciendo citarse las estatuas de *Trabajo* y de *Estudio* para el monumento del príncipe Alberto. En 1886 fué nombrado académico de la *Royal Scottish Academy* y tomó activa parte en sus exposiciones, así como en las de la *Royal Academy*, de Londres, desde 1868. Citaremos entre sus obras: *Ninfa en el arroyo; Eco; Galatea*, y *Joven campesina escocesa* (Museo de Edimburgo).

STEVENSON (EDUARDO IRENEO). *Biog.* Escritor norteamericano, n. en Madison en 1868. Desde muy joven mostró grandes aptitudes para la música y la literatura, comenzando á escribir cuando iba á la escuela. Terminó la carrera de derecho, pero no ejerció, y luego, durante muchos años, fué redactor jefe de *The Independent*, donde ejerció la crítica musical, literaria y dramática. Especializado después en el estudio de la literatura europea, llegó á poseer correctamente nueve idiomas. Aparte de gran número de artículos, cuentos, poesías y estudios sobre diversas materias, ha publicado las novelas: *A Matter of Temperament; White Cockades; Left to Themselves; Mrs. Dee's Encore; The Square of Sevans*, y *Her Enemy, Some Friends, and Other Personages*.

STEVENSON (EDUARDO LUTHER). *Biog.* Geógrafo y cartógrafo norteamericano, n. en Rozeta (Illinois) el 18 de Octubre de 1860. Hizo sus estudios en Jena, Halle é Heidelberg y en el Colegio John Hopkins. Ha sido profesor de historia en el Colegio Rutgers y lector en las Universidades de Columbia y California. También ha sido secretario de la Sociedad Hispánica de América y ha publicado las obras siguientes: *Maps Illustrating Discovery and Early Exploration in America 1502-1530* (1906); *Charter of Queens College of 1772* (1907); *Hondius World Map of 1611* (1907); *The Marine World Chart of Nicolo de Canerio* (1908); *Early Spanish Cartography of the New World* (1909); *Atlas of Portolan Charts* (1911); *Portolan Charts, Their Origin and Characteristics* (1911); *The Genoese World Map 1457* (1912); *Cristopher Columbus and His Enterprise* (1913); *Willem Janszoon Blaeu, his life and work with facsimile of his large World Map of 1605* (1914); *Portolan atlas signed «Joan Martines» en Messina any 1852* (1915); *Portolan atlas Conte de Ottomano Freducci 1537* (1915); *Facsimiles of Portolan Charts* (1917), y *Terrestrial and Celestial Globes* (1921).

STEVENSON (FEDERICO). *Biog.* Compositor inglés, n. en Newark el 16 de Septiembre de 1845. Estudió con diversos profesores particulares y después de haberse dedicado durante quince años á la enseñanza en Londres, se trasladó á Los Angeles (California), siendo allí profesor por espacio de veinte años. Volvió á Inglaterra luego y dirigió varias sociedades corales, para volver más tarde á Los Angeles. Obras: *Easter Eve and Morn*, cantata para coro mixto; *Omnipotence*, motete para soprano, coro y órgano; melodías religiosas vocales; coros; composiciones para voces con acompañamiento de orquesta, y piezas instrumentales.

STEVENSON (FRANCISCO SEYMOUR). *Biog.* Escritor inglés, n. el 24 de Noviembre de 1862. Hizo sus estudios en Lausana, Harrow y en el Colegio Balliol de Oxford. Ha sido presidente de la Sociedad Angloamericana y miembro de otras varias. Ha colaborado en periódicos y revistas y ha publicado las siguientes obras: *Historic Personality* (1893); *The Life of Robert Grosseteste, Bishop of Lincoln; contribution to the religious political and intellectual history of the 13 century* (1899); *Poems in various moods for various Ages* (1911); *History of Montenegro* (1912), y *November Sunsets* (1919).

STEVENSON (GUILLERMO). *Biog.* Médico inglés de las postrimerías del siglo XVIII, que ejerció su profesión en Walls y Newark. Se le debe: *A successful Method of treating the Gout by Blistering; with an Introduction Consisting of Miscellaneous Matter* (Bath, 1779); *Cases in Medicine, Interspersed with Strictures occasioned by some late Medical Transactions in the Town of Newark* (Londres, 1782); *E. Candid Animadversions on Dr. Lee's Narrative of a Singular Gouty Case; Strictures on Royal Medical College; with a Summary Opinion of the Late Disorder called the Influenza* (Newark, 1782); *Reply to a Letter addressed to Dr. Stevenson of Newark by Edward Harrison* (Newark, 1782), y *Conside-*

rations on *The Dangerous Effects of Promiscuous Blood-letting and the Common Propositerous Administration of Drugs, with other Coincident Subjects, Medical and Moral* (Newark, 1783).

STEVENSON (GUILLERMO GRANT). *Biog.* Escultor escocés del siglo XIX, n. en Ratho, que fué miembro de la *Royal Scottish Academy* y en 1894 expuso en ella un *Ciervo* en bronce que actualmente se halla en el Museo de Edimburgo.

STEVENSON (JACOBO ALEJANDRO). *Biog.* Escultor inglés, n. en Chester el 18 de Octubre de 1881. Estudió en el Real Colegio de Arte de la Gales del Sur y expuso sus obras en la Real Academia á partir de 1906. Obras principales: busto en bronce (Galería Nacional); estatua de *Sir John Millais* (Museo Victoria y Alberto); *La Justicia*, estatua (Palacio de Justicia de Londres); *Jorge V*, busto; *Ernesto Shackleton*, etc.

STEVENSON (JACOBO ENRIQUE). *Biog.* Orientalista canadiense, n. en Peterboroug el 16 de Abril de 1860. Se graduó en el *Wesleyan College* de Montreal y estudió luego en las Universidades de Chicago y de Berlín, frecuentando, además, el Museo Británico. Ordenado de ministro metodista en 1889, fué pastor en Islington (Toronto) y desde 1893 profesor de hebreo de la Universidad Vanderbilt (Nashville). Ha publicado: *Herodotus and the Empires of the East* (1898); *Babylonian and Assyrian Contracts* (1902), é *Hymnology of the Assyrians and Babylonians*.

STEVENSON (JORGE JUAN). *Biog.* Escritor sagrado, inglés (1818-1888). Estudió en el Colegio de San Juan de Londres y en 1846 fué nombrado maestro del Instituto Filantrópico, pasando con igual cargo en 1848 á la escuela parroquial de Lambeth Green. Á partir de 1855 se dedicó exclusivamente á la literatura y de 1861 á 1867 dirigió el *Wesleyan Times*. Su mejor obra es la titulada *Methodist Hymn Book and Its Associations* (1869). Se le debe, además: *Memorials of the Wesley Family* (1876), y *Methodist Worthies* (1884).

STEVENSON (JOSÉ). *Biog.* Anticuario inglés, n. en Bernick en 1806 y m. en 1895. En 1831 obtuvo un empleo en el departamento de manuscritos del Museo Británico y en 1839 se ordenó de ministro anglicano, convirtiéndose más tarde al catolicismo. En 1877 ingresó en la Compañía de Jesús y á su iniciativa se debió la publicación de *Chronicle and Memorials of Great Britain and Ireland*. Trabajó muchos años en los archivos del Vaticano y dejó gran número de manuscritos.

STEVENSON (JUAN). *Biog.* Compositor inglés (1762-1833). Escribió bastante música de escena, sinfonías y obras vocales de gran belleza melódica, inspiradas en la lírica popular irlandesa.

STEVENSON (JUAN). *Biog.* Oculista inglés, n. en 1780 y m. en fecha que se ignora. Fué discípulo de Saunders. Residió en Londres, donde perteneció al Real Colegio de Cirugía, y en 1817 fué nombrado cirujano y dentista del duque de York; más tarde lo fué asimismo de la princesa de Gales y del duque Leopoldo de Sajonia-Coburgo. Fundó en Londres un dispensario especial para los enfermos de cataratas. En 1841 era oculista del rey de Bélgica, cirujano y operador en la Real Enfermería y profesor de oftalmología y otología. Colaboró en *Edimb. Med. a. Surg. Journ.* y en *London Med. Repository*, entre otros, y se le debe, además: *On the Morbid Sensibility of the Eye, commonly Called Weakness of Sight* (Londres, 1810 y 1841); *Practical Treatise on Cataract and on the Cure of That Disease in its Early Stages* (Londres, 1824); *On the Nature, Symptoms and Treatment of the Different Species of Amaurosis or Gutta-serena* (Londres, 1821); *Deafness; its Causes, Prevention and Cure* (Londres, 1828 y 1841); *Cataract, a Familiar Description of its Nature, Symptoms and Ordinary modes of Treatment* (Londres, 1834 y 1839), y *On Troat Deafness, with Cases, Exemplifying the Nature, Causes*

and Cure of the Disease, by Simple and Appropriate Treatment (Londres, 1841).

STEVENSON (JUAN HORNE). *Biog.* Escritor inglés, n. en 1855. Estudió en la Universidad de Edimburgo, y ha publicado: *The Cadells of Banton, Grange, Tranent and Cockenzie, The Land of Scotland in Relation to the Presumption of Life; The Teinds, Whose and What are they? The Rulhwen of Freeland Peerage and its Critics; Heraldry in Scotland*, y *The Story of the Argyll and Sutherland Highlanders*. También ha sido editor y director de varias obras y revistas.

STEVENSON (JUAN JAIME). *Biog.* Geólogo norteamericano, n. en Nueva York en 1841 y m. en 1925. Se graduó en la Universidad de su ciudad natal en 1863 y en 1869 fué nombrado profesor de química de la Universidad de Virginia y en 1871 de geología de la Universidad de Nueva York. Estuvo también al servicio del Departamento geológico y fué presidente de la Academia de Ciencias de Nueva York y de la Sociedad Geológica. Publicó: *The Geology of a Portion of Colorado Explored and Surveyed in 1873* (1875); *Report of progress in the Greene and Washington District of the Bituminous Coal Fields of Western Pennsylvania* (1876); *Report upon Geological Examinations in Southern Colorado and Northern New Mexico During 1878 and 1879* (1881); *Origin of the Pennsylvania Anthracite* (1893); *Lower Carboniferous of the Appalachian-Basin* (1903), así como unas 100 Memorias.

STEVENSON (MORLEY). *Biog.* Sacerdote y escritor sagrado, inglés, n. el 7 de Abril de 1851. Hizo sus estudios en Brighton y en Oxford, donde se licenció en artes. Fué diácono en 1875 y presbítero en 1876. Desempeñó en este último año el curato en Cowley y en Great Marlow desde 1876 hasta 1879. Asimismo ha sido director de la Escuela para clérigos de Warrington y canónigo de Liverpool. Ha publicado las obras siguientes: *The Spiritual Teaching of the Holy Grail; The Spiritual Teaching of an Memoriam; The Spiritual Teaching of Longfellow*, etc.

STEVENSON (RICARDO MACAULAY). *Biog.* Pintor escocés, n. en Glasgow en 1860. Estudió en la Academia de su ciudad natal y se dedicó á la pintura de paisaje, habiendo hecho una especialidad de los efectos de luna. Desde 1884 expuso en la *Royal Academy* de Londres y fué miembro de la *Royal Scottish Water Colour Society*. Son obras de este artista: *Jairus Tich* (Museo de Berlín); *Ensenúe de crepúsculo* (Museo de Bruselas); *Comienzo del verano en el Sena* (Museo de Glasgow), y *Tarde* (Museo de Munich).

STEVENSON (ROBERTO ALAN MOWBRAY). *Biog.* Crítico de arte, inglés, n. en Edimburgo en 1847 y m. en 1900. Estudió en el *Sussex College* de Cambridge y después pintura en la Escuela de Arte de Edimburgo y en París y en Amberes, pero nunca tuvo éxito en la pintura, por lo que se dedicó á la enseñanza, alcanzando gran renombre como profesor y como crítico. Aunque entusiasta de la escuela impresionista, su juicio siempre fué imparcial y ecuánime. Desde 1889 era profesor de Bellas Artes de la Universidad de Liverpool. Publicó *Engraving* (1886); *The Art of Velazquez* (1895); 2.ª ed., 1899; *Peter Paul Rubens* (1898), y *Essay on Rieburn* (1900).

STEVENSON (ROBERTO LUIS). *Biog.* Novelista inglés, n. en Edimburgo el 4 de Noviembre de 1850 y m. en Vaillima (Samoa) el 4 de Diciembre de 1894. De temperamento enfermizo, estudió, sucesivamente, para ingeniero y para abogado, terminando esta última carrera, que no ejerció nunca, pues desde niño tuvo aficiones literarias. Después de haber publicado algunos ensayos, hizo un viaje á Bélgica y Francia, deteniéndose principalmente en las Cevennes, lo que le proporcionó materiales para las sugerencias *An Inland Voyage* (1878) y *Travels with a Donkey* (1879), en que da ya plenas pruebas de su exquisito arte literario.

Por aquel tiempo colaboraba también en *Cornhill Magazine* y *Temple Bar*. En 1879 hizo un viaje á California con una dama que había conocido en París, con la que casó al año siguiente. Su salud empezó á declinar seriamente en 1880, por lo que quiso buscar alivio residiendo en los principales sanatorios de Europa. No



Auto-retrato al lápiz por Roberto Luis Stevenson

obstante su dolencia, desplegó gran actividad literaria, pero sintiéndose cada vez peor, en 1887 decidió emigrar definitivamente y emprendió un viaje por el mar del Sur, y después de errar algunos años por aquellas costas, se estableció con toda su familia en Samoa, donde murió al cabo de cuatro años á consecuencia de una hemorragia cerebral, siendo enterrado en Monte Vaea, cerca de Vailima. La reputación de STEVENSON ha aumentado después de su muerte, siendo muy numerosas las ediciones que se han hecho, posteriormente, de sus obras. En una época en que la novela había dejado de ser un relato para convertirse en un análisis psicológico, STEVENSON tuvo el acierto de poner su gran talento al servicio de una literatura por el estilo de la de Scott y no inferior por la estructura, el método de la narración y la brillantez del estilo, superándole, en cambio, por la técnica y elegancia, lo que hace de él un verdadero

artista de la palabra. Á estas cualidades se unen cierta libertad y una gracia más francesa que inglesa, lo que explica que haya tenido tanta aceptación en Francia como en su país. Al español también hay traducidas algunas de sus novelas, entre ellas *El extraño caso del doctor Jím* (ed. Espasa-Calpe), *La isla del tesoro*, *La flecha negra*, *El dinámico*, *Sesquestrado* y *Nuevas noches árabes*. Mencionaremos entre sus obras: *Edinburgh picturesque notes* (1879); *Virginibus Puerisque* (1881); *Familiar Studies of Men and Books* (1882); *New Arabian Nights* (1882); *The Silverado Squatters* (1883); *Prince Otto* (1885); *A Child's Garden of Verses* (1885); *The Merry Men and Other Tales* (1886); *The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde*, su obra maestra (1886); *Kidnapped* (1886); *Memoir of Fleeming Jenkin* (1887); *Underwoods*, colección de exquisitas poesías (1887); *The Wrong Box* (1888); *Father Daniel, an Open Letter* (1890); *The Wrecker*

(1892); *Footnotes to history, eight years of troubles in Samoa* (1892); *David Balfour* (1893); *Across the Plains; The Amateur Emigrant* (1894); *Master of Ballantrae; The Ebb Tide* (1894); *Weir of Hermiston* (1896); *Saint Ives* (1897), y *Vailima Letters*. La mejor edición de sus obras es la de S. Colvin (Edimburgo, 1894-98), existiendo otra preparada por Gosse (1908). Fué aficionado al dibujo y la pintura

Bibliogr. A. Brown, *Rob. Louis Stevenson, a study* (Londres, 1895); Baildon, *Robert Louis Stevenson, a life study in criticism* (Londres, 1901); Balfour, *Life of Robert Louis Stevenson* (Londres, 1891); Japp, *Robert Louis Stevenson, record, estimate, and memorial* (Londres, 1905); Prideaux, *Bibliography of the works of Robert Louis Stevenson* (Londres, 1903).

STEVENSON (SINCLAIR). *Biog.* Escritora inglesa, nacida el 26 de Diciembre de 1875. Hizo sus estudios en el Colegio para señoritas de Jersey, en el Colegio Somerville de Oxford, en el Colegio Trinidad de Dublín, etcétera. Ha sido misionera de la Iglesia presbiteriana de la India, etc. Ha publicado las obras siguientes: *Notes on Modern Jainism* (1910); *First Steps in Gujarati* (1913); *The Heart of Jainism* (1915); las tres son una contribución á la historia de la cultura religiosa y filosófica de la India; *On Some Painters of the Renaissance* (1915); *Bridget's Fairies* (1919); *Hilary, the story of a College Girl* (1920), y *Rites of the Twice Born* (1920).

STEVENSONIA. f. Bot. Nombre que dió Duncan, sin descripción, á las palmeras *Verschoffia splendens* y *Phoenixophorium Sechellarum*, de las islas Seychelles.

STEVENSTON. *Geog.* C. de Escocia, en el condado y á 22 kms. NNO. de Ayr; 4,500 h. (8,000 con el municipio, que comprende Ardeer Works y una parte de la c. de Saltcoats). En los alrededores, minas de hulla y talleres de Ardeer Works, compuestos de fraguas, fundiciones y una fáb. de dinamita. Cantera de gres. Est. de la l. f. de Kilwinning á Largs.

STEVENSVILLE. *Geog.* Ald. de los Estados Unidos, en el de Michigan, condado de Berrien; 206 h. según el censo de 1920. || Villa en el Est. de Montana, condado de Ravalli; 744 h. según el censo de 1920.

STEVENSWEERT. *Geog.* Pobl. de Holanda, en la prov. de Limburgo, dist. y á 13 kms. SO. de Roermond, sit. junto á la rib. der. del Mosa y cerca de la rib. izq. del Geleen; 1,200 h. Est. de la l. f. de Maestricht á Venlo.

STEVER (GUSTAVO CURT). *Biog.* Pintor ruso, n. en Riga en 1823 y m. en Düsseldorf en 1877. Hizo sus estudios en la Academia de Berlín y en 1854 fué discípulo de Couture, en París. Desde 1859 hasta 1865 trabajó en Hamburgo y con anterioridad (1850) había pintado retratos para la corte de Estocolmo y para la Universidad de Upsala. Dedicóse preferentemente á la pintura de historia y de costumbres, y merece citarse de entre sus obras: *La muerte del rey vándalo Gottschalk*, así como los cartones para las vidrieras del *Schröder Mausoleum* de Hamburgo y para las de la iglesia de San Pablo Schwerin.

STEVIA. f. Bot. Género fundado por Cavanilles y que comprende plantas de la familia de las compuestas, tribu de las eupatorias y subtribu de las ageratinas, con vilano de escamas obtusas, agudas ó aristadas, libres ó soldadas, brácteas cinco ó seis, cabezuelas de cinco, á veces tres ó cuatro flores. Hierbas ó plantas sufruticosas con hojas opuestas ó las superiores esparcidas. Se incluyen unas 100 especies de la América cálida, desde Arizona hasta la República Argentina.

STEVIN (SIMÓN). *Biog.* Matemático, mecánico y arquitecto belga, n. en Brujas en 1548 y m. en Leyden ó en La Haya en 1620. Al principio fué comerciante en Amberes; hizo grandes viajes por toda Europa; después fué maestro y confidente del príncipe Mauri-



Roberto Luis Stevenson, por J. S. Sargent. (Retrato vendido en las Galerías Anderson, de Nueva York, el 24 de Noviembre de 1914, en 14,800 dólares)

(1885); *A Child's Garden of Verses* (1885); *The Merry Men and Other Tales* (1886); *The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde*, su obra maestra (1886); *Kidnapped* (1886); *Memoir of Fleeming Jenkin* (1887); *Underwoods*, colección de exquisitas poesías (1887); *The Wrong Box* (1888); *Father Daniel, an Open Letter* (1890); *The Wrecker*

cio de Orange, quien le hizo encargado general de acuartelamientos, cargo en que adquirió grandes méritos por sus trabajos en obras de fortificación y en artillería. Sus dos obras *Sierlembouwing* (Leyden, 1594) y *Castrametatio* (Rotterdam, 1617) contienen los fundamentos según los cuales procedió Mauricio de Orange en el sitio y defensa de ciudades. Hizose popular por el invento del coche y el trineo de vela. También enriqueció la mecánica y la geometría de su tiempo. En 1558 estableció la verdadera teoría del plano inclinado, sentó el principio del paralelogramo de las fuerzas, y explicó el equilibrio del agua en vasos comunicantes. También introdujo el cálculo de fracciones decimales (1596), según el cual predijo que sería necesaria la partición decimal de pesos, medidas y monedas. Como geógrafo adquirió grandes méritos, no solamente por sus estudios sobre las líneas de igual rumbo, sino también por los principios de la morfología telúrica publicados con el nombre de *Hylckinese*. En la edición francesa de Girard (Leyden, 1634), es donde mejor se dan á conocer las obras de STEVIN; entre ellas figuran tratados de aritmética, geometría, estática, hidrostática, meteorología y navegación. En Brujas se le ha levantado un monumento.

Bibliogr. Goethals, *Notice historique sur la vie et les travaux de Simon Stevin* (Bruselas, 1841); Steichen, *Vie et travaux de Simon Stevin* (Bruselas, 1846); Montucla, *Historia de las Matemáticas*; Quesialet, *Simon Stevin* (Bruselas, 1845); M. Cantor, *Vorlesungen über Geschichte der Mathematik*, tomo 2.º (2.ª ed., Leipzig, 1900).

STEVOORT. *Geog.* Pobl. de Bélgica, en la provincia de Limburgo, dist. de Hasselt, cant. y á 7 kms. E. de Herck-la-Ville; 1,100 h. (con el municipio).

STEWART. *Geog.* Ald. de los Estados Unidos, en el de Illinois, condado de Lee; 253 h. según el censo de 1920.

STEWARTSON. *Geog.* Ald. de los Estados Unidos, en el de Illinois, condado de Shelby; 731 h. según el censo de 1920.

STEWARTSON (LANGDON CHERES). *Biog.* Profesor norteamericano, n. en Marietta (Estado de Georgia) en 1850. Hizo sus estudios en el Colegio Kenyon, donde se graduó de bachiller en artes en 1873, revalidándose, además, en la Facultad episcopal de Teología de Filadelfia en 1877. Partió más tarde para Europa y en las Universidades alemanas de Leipzig, Tubinga y Berlín estuvo durante más de tres años perfeccionando sus estudios de filosofía y teología (1881-87). Ordenado de ministro de la iglesia evangélica episcopal, fué rector de una parroquia en Webster, en Massachusetts (1880-84); de otra en Worcester (1888-98), en cuya fecha pasó al Colegio universitario de Lehigh con el cargo de capellán y profesor de filosofía. Desde 1903 hasta 1913 dirigió el Colegio Hobart. Trabajó en los problemas de pedagogía y religión, colaborando en el *International Journal of Ethics* y en la *Educational Review*; tomó parte en las sesiones de las Sociedades de Psicología, del Fomento de las lenguas orientales y del Progreso de las ciencias. En 1913 reunió sus *College Sermons*.

STEWARTSON (TOMÁS). *Biog.* Pintor inglés, n. en Kendal en 1781 y m. en Londres en 1859. Estudió en Londres bajo la dirección de Romney y fué pintor de la reina Carolina. Merece citarse su *Retrato de Jorge Grote*, en la *National Portrait Gallery* de Londres.

STEWART. *Geog.* Isla de Chile, al S. del estrecho de Magallanes, á los 54° 52' de lat. S. y 71° 17' de longitud O. del Meridiano de Greenwich. Mide, de O. á E., cerca de 40 kms. de largo por una anchura media de 13 de N. á S. Sus costas, medianamente altas, presentan varias abras y bahías. Al S. de la isla se encuentran las de Gilbert y cerca de su extremo oriental la de Londonderry. En su extremo occidental ofrece una rada segura y cómoda, bien provista de agua, en la

que se puede entrar y salir sin dificultad por las tres bocas que dejan dos pequeñas islas contiguas. Fué reconocida en Febrero de 1830 por el capitán Fitz-Roy, que le dió nombre en recuerdo de uno de los miembros del Almirantazgo, F. G. R. Stewart, marqués de Londonderry y vizconde de Castlereagh.

STEWART ó STUART. *Geog.* Lago de la Colonia Británica (Canadá). Tiene una long. de NO. á SE. de unos 60 kms. y una anchura de 5 á 10, entre montes de 1,200 á 1,500 m. de altura. Recibe por la der. el río Taché y desemboca ante el fuerte de San James, en el río Nakosla (ó Stewart), afl. izq. del Nechaco (cuenca der. del Fraser).

STEWART *Geog.* Condado de los Estados Unidos, en el de Georgia; 411 millas cuadradas inglesas y 12,089 habitantes según el censo de 1920. Sit. en la parte SO. del Estado y limitado al O. por el río Chattahoochee, que lo separa del Alabama y que allí recibe el Patanla aumentado por el Hoachoochee. El terreno es fértil y produce principalmente algodón y algunos cereales. Cap. Lumpkin. Ald. en el Est. de Minnesota, condado de McLeod; 540 h. según el censo de 1920. Ald. en el Est. de Misisipi, condado de Montgomery; 196 h. según el censo de 1920. Condado en el Est. de Tennessee; 449 millas cuadradas inglesas y 14,664 h. según el censo de 1920. Limitado al N. y al O. por el Estado de Kentucky, atravesado por el Bajo Cumberland y cerrado al O. por el Bajo Tennessee, afl. izq. del Ohio (cuenca del Misisipi). Terreno fértil, favorable al cultivo de cereales y más aún al del tabaco. Se encuentra en el límite septentrional de la zona del algodón. Cap. Dover.

STEWART. *Geog.* Isla del arch. de Nueva Zelanda (Oceanía), al S. de la isla del Sur, de la cual está separada por el estrecho de Foveaux. Ha sido también designada con el nombre de isla del Sur, como si pudiese compararse con las dos grandes tierras de Nueva Zelanda. Tiene la forma de un triángulo con el vértice superior vuelto hacia el SO. Su long. de ENE. á OSO. es de 65 kms. y su mayor anchura de SE. á NO., en la base del triángulo y en el litoral del estrecho de Foveaux, de unos 55. La extensión superficial mide 1,834 kms.² y componen su población unos 300 h. Su suelo es montañoso, formado de rocas primitivas y esquistas metamórficos. Alcanza su punto culminante en el Monte Anglem, que se eleva en la parte septentrional á 975 m. en una cordillera que se dirige de O. á E. En el centro del Rakeahua, ó Monte Dome, tiene 643 metros. En el S. las cumbres son más bajas, elevándose apenas á 200 m. Sus costas ofrecen singulares sinuosidades. En la del S. se abre el estrecho y profundo golfo llamado Patterson Inlet, cuya entrada está sembrada de islotes que se prolongan al N. y al S., en el litoral. En la costa occidental se abre el golfo ancho y poco profundo de Masons Bay, contribuyendo éste, como el anterior, sit. en la parte opuesta, á formar una estrecha faja en el centro de la isla. Esta aparece dividida en dos partes, que tienen como istmo común la faja anteriormente citada, cuya anchura es de 30 kms. Al S. del Patterson Inlet se abre el pequeño puerto Adventure y en la costa SE. el gran puerto Pegasus, más allá del cual se eleva el promontorio que termina en el South Cape, extremo meridional de la isla. La costa occidental, bastante más abrupta é inhospitable que las precedentes, está flanqueada por los islotes Long, Mogy y Codfish. En la costa NE. se abre la bahía de Port William, que es la más segura. La población de la isla está en su mayor parte compuesta de maoris y bastantes mestizos. La población blanca sólo la componen algunos balleneros. La fuente principal de riqueza es la pesca, que abunda en las aguas litorales. Encuéntrense también grandes bancos de ostras. En las montañas hay algunas minas de hierro, cuarzo aurífero y estaño, todas sin explotar. En los

valles existen terrenos fértiles y excelentes bosques. Los naturales se dedican á la ganadería, consistente en algunos rebaños de carneros y ganado vacuno y caballar. Administrativamente depende la isla de la provincia de Otago.

STEWART (CENTRAL). *Geog.* Barrio de Cuba, en la prov. de Camagüey, mun. de Ciego de Ávila. Correos y Telégrafos.

STEWART CHANNEL ó HUSTON STEWART CHANNEL. *Geog.* Estrecho de la Colombia Británica (Canadá), abierto entre la gran isla Moresby y la pequeña isla Prevost (arch. de la Reina Carlota). Protegido contra los vientos y con profundidad suficiente, puede dar abrigo á flotas inmensas.

STEWART (DUQUE Y CONDE DE). *Genealog.* V. STUART.

STEWART (ALEJANDRO). *Biog.* Teólogo inglés, n. en Liverpool el 27 de Enero de 1847 y m. en 21 de Julio de 1915. Estudió en el *Queen's College* de su ciudad natal y en Saint Andrews, ordenándose de ministro protestante en 1873. En 1887 fué nombrado profesor de teología sistemática de la Universidad de Aberdeen y luego de la de Glasgow. Publicó: *Handbook of Christian Evidences* (1892); *Life of Christ* (1906), y *The Religious Use of the Imagination* (1911). Colaboró, además, en el *Dictionary of the Bible* de Hastings y en otras publicaciones.

STEWART (ALEJANDRO PATRICIO). *Biog.* Médico inglés, n. en Bolton Manse (East Lothian) en 1813 y m. en Londres en 1883. Comenzó sus estudios en la Universidad de Glasgow en 1826, donde se doctoró en 1838, después de haber efectuado varios viajes al continente. En dicha capital fué *homesurgeon*, y después de un viaje á París y á Berlín para comunicar sus investigaciones acerca de las diferencias entre el tifus y la fiebre tifoidea, se estableció en Londres, donde, en 1850, fué nombrado médico ayudante del *Middlesex Hospital* y efectivo en 1855. Entre otros trabajos se le debe: *Sanitary Economics, or on Medical Charities as They are and as They ought to be* (Londres, 1849), y *Cholera in Middlesex Hospital*, en *Med. Times and Gaz.* (1854).

STEWART (ALFREDO GUALTERIO). *Biog.* Químico inglés contemporáneo. Hizo sus estudios en las Universidades de Glasgow y Marburgo. Amplió éstos en el Colegio Universidad de Londres y ha desempeñado el cargo de lector de física, química y radioactividad en la Universidad de Glasgow, y el profesorado de química en la Universidad Queen's de Belfast. Ha publicado: *Stereochemistry; Recent Advances in Organic chemistry; Recent Advances in Inorganic and Physical Chemistry; Chemistry and its Borderland; Some Physico-Chemical Themes*, etc.

STEWART (ANA BIRD). *Biog.* Escritora norteamericana contemporánea, nacida en Cincinnati (Ohio). Hizo sus estudios en la Universidad de Cincinnati. Fué profesora de inglés en la Escuela Thane Miller para señoritas y ha publicado las obras siguientes: *The Gentlest Giant* (1915); *A Midsummer Dance Dream* (1916), y *The Lanhabet*, opereta (1919).

STEWART (ANTONIO). *Biog.* Pintor escocés, n. en Crieff en 1773 y m. en Londres en 1846. Estudió en Edimburgo bajo la dirección de Alejandro Kasmyth y se dedicó primeramente al paisaje, que abandonó luego para dedicarse á la miniatura, en la que adquirió sólida reputación. Trabajó en Escocia y después en Londres, é hizo los retratos de la princesa Carlota y el de la princesa Victoria, después reina de Inglaterra. Desde 1807 hasta 1820 expuso miniaturas en la *Royal Academy* y después de 1830 dedicóse casi en absoluto á los retratos de niños.

STEWART (BALFOUR). *Biog.* Físico inglés, n. en Edimburgo el 1.º de Noviembre de 1828 y m. en sus tierras de Irlanda el 18 de Diciembre de 1887. Estudió en Edimburgo y en Saint-Andrews, y en 1859 fué nom-

brado director del Observatorio de Kew; en 1867, secretario de la Comisión meteorológica; en 1870, profesor de física en el Colegio Owen de Manchester. Descubrió la ley del equilibrio entre la absorción y la radiación; hizo con De la Rue y Loewy ensayos muy importantes sobre la física del Sol, y con Tait sobre la generación de calor en la rotación de los cuerpos en espacios vacíos; también hizo numerosos trabajos sobre magnetismo y meteorología y escribió: *Elementary treatise on heat* (1866; 6.ª ed., 1895); *Lessons in elementary physics* (1871, la edición más moderna, en 1895; en alemán, por Schenck, Brunswick, 1872); *Primer of physics* (7.ª ed., 1884; en alemán por Warburg, 5.ª ed., Estrasburgo, 1895); *The conservation of energy* (1872-73; 7.ª edición, 1887; en alemán, 2.ª ed., Leipzig, 1883); *The unseen universe or physical speculations on a future state* (con Tait, 1875; 17.ª ed., 1890); *Paradoxical Philosophy*, que es como una secuela de la anterior, escrita con la colaboración de P. G. Tait (1878); *Lessons in elementary practical physics* (con Gee, 1885; 1887; nueva edición, 1893; tomo 1.º *Elektrizität und Magnetismus*, en alemán, Berlín, 1889).

STEWART (BASILIO). *Biog.* Escritor y periodista inglés, n. en 1880. Es director propietario, desde 1909, del *Literary Year Book* y autor de las siguientes obras: *My Experiences of Cyprus* (1906); *The Land of the Maple Leaf* (1908); *Handbook of Railway Surveying* (1908); *No English Heed Applys* (1909), y *On Collecting Japanese Colour Prints*.

STEWART (CARLOS D.). *Biog.* Escritor norteamericano, n. en Fanesville (Ohio) el 18 de Marzo de 1868. Hizo sus estudios en escuelas públicas, en Milwaukee, en Wayland y en la Academia Beaver Dam de Wisconsin. Ha colaborado en periódicos y revistas y ha publicado las siguientes obras: *The Rügitive Blacksmith* (1905); *Partners of Providence* (1907); *Essays on the Sport* (1910); *The Wrong Woman* (1912); *Finerty of the Sand-house* (1913); *Some Textual Difficulties in Shakespeare* (1914); *Prussianizing Wisconsin* (1919); *Buck* (1919), y *Valley Waters* (1922).



¡Se escapó! Cuadro de C. E. Stewart

STEWART (C. E.). *Biog.* Pintor inglés del siglo XIX, n. en Glasgow. Se dedicó principalmente al paisaje y á las escenas de caza, género en que produjo obras muy aceptables. El Museo de Bellas Artes de su ciudad natal

conserva un cuadro suyo titulado *El vado*. En la exposición de la Real Academia de Londres de 1911 figuró su lienzo *Se escapó!*, en el que demostró sus dotes relevantes de animalista.

STEWART (CARLOS LESLIE). *Biog.* Economista norteamericano, n. en Moweaqua (Illinois) el 3 de Septiembre de 1890. Estudió en la Universidad de Illinois y en la de Arkansas. Ha desempeñado el profesorado de economía política en la Universidad de Illinois y en la de Arkansas. Es miembro de varias sociedades, colaborador en varias revistas, y ha publicado las obras siguientes: *An Analysis of Rural Banking Conditions in Illinois* (1913); *Land Tenure in the United States with Special Reference to Illinois* (1916); *Farm Ownership and Tenancy* (1924), y *Some Economic Aspects of Farm Ownership* (1924).

STEWART (CARLOS WEST). *Biog.* Historiador norteamericano, n. en Champaign el 5 de Agosto de 1859. Estudió en la Universidad de Illinois y en la Academia Naval, dejando el servicio activo á los dos años de haberlo comenzado para dedicarse á la literatura. Fué bibliotecario de varias instituciones y ha publicado las obras siguientes: *Mississippi River St. Louis to the Sea* (1892); *William Baker Cushing* (1912); *John Paul Jones Commemoration*, y *The Stars and Stripes from Washington to Wilson*.

STEWART (CORA WILSON). *Biog.* Profesora norteamericana, nacida en Farmers (Kentucky) el 17 de Enero de 1875. Hizo sus estudios en la Escuela normal de Morehead, en la Universidad del Estado en Kentucky y en la Escuela Normal Nacional de Lebanon (Ohio). Ha sido presidenta de la sociedad educativa de Kentucky y de otras sociedades. Asimismo ha sido profesora en varias escuelas y fundadora de *Moon light Schools*. Ha publicado *Soldiers Firts Book* y *Country Life Readers*. En 1924 obtuvo el premio de 5,000 dólares instituido por la *Pictorial Review* para la mujer americana que más hubiese contribuido al desarrollo del bienestar humano.

STEWART (DAVID). *Biog.* Jurisconsulto norteamericano, n. en Baltimore el 24 de Octubre de 1856. Hizo sus estudios en Princeton y en la Universidad de Maryland. Practicó la abogacía en Baltimore desde 1880. Es miembro de varias sociedades y ha publicado las obras siguientes: *Husband and Wife* (1881) y *Marriage and Divorce* (1884). Además ha colaborado en periódicos y revistas.

STEWART (DONALD). *Biog.* General inglés, n. en Escocia el 1.º de Marzo de 1824 y m. en Argel el 26 de Marzo de 1900. Era hijo de un modesto propietario. En 1840 entró en la infantería bengalí con el grado de alférez; distinguióse en 1854 como capitán en una guerra de fronteras. En 1857, al estallar la gran sublevación en la ciudad de Dehli y después de tomar á su cargo la administración de la India por la Corona con el grado de teniente coronel, fué trasladado al Estado Mayor General; en 1867 dirigió la compañía de Abisinia con el grado de general de brigada; en 1868 fué nombrado *generalmajor* y durante tres años fué gobernador de los Andamanes. En 1878, siendo teniente general, llevó á Kandahar la columna izquierda de la gran expedición contra el Afganistán, y encerró en Kabul al emir. Por estos hechos fué ennoblecido con el título de *baronet*; en 1884 y 1885 tuvo el mando superior del ejército indio.

Bibliogr. Elsmie, *Field-Marshal Sir Donald Stewart* (Londres, 1903).

STEWART (DUGALD). *Biog.* V. DUGALD-STEWART.

STEWART (DUNCAN). *Biog.* Médico inglés del primer tercio del siglo XIX, que se consagró á la obstetricia, dedicándose á la enseñanza de la misma en Londres, donde fué comadrón del *Westminster general Dispensary*. Se le debe: *A Treatise on Uterine Haemorrhage* (Londres, 1816), que fué traducido al francés por la

señora Boivin (París, 1818); *Some Observations on the Use of Opium in Uterine Hemorrhagy and Observations on Some of the Causes which Destroy the Foetus in Utero*, ambos trabajos publicados en *London Med. Chir. Transactions* (1813 y 1814).

STEWART (ENRIQUE HUTCHINSON). *Biog.* Médico escocés (1797-1879). Durante su infancia fué paje de la duquesa de Richmond (1807) y permaneció siete años en la corte de Irlanda, comenzando después á estudiar medicina y no doctorándose hasta los treinta y tres años en la Universidad de Edimburgo. Pasó á residir á Dublín, donde regentó los *Hospitals of the House of Industry*. El Gobierno le propuso, mediante una módica subvención, que tomara á su cargo el cuidado de los alienados crónicos, que hasta entonces estaban reclusos en una dependencia de aquella institución, y habiendo aceptado STEWART, fundó la que se designó con su nombre en reconocimiento á los desvelos con que logró hacer de ella una de las más florecientes instituciones del país. Sacrificándose en aras del prójimo, contribuyó con sumas relativamente considerables al progreso y educación públicas, é hizo repetidas donaciones al *Royal medical Benevolent Fund*.

STEWART (HERIBERTO LESLIE). *Biog.* Profesor inglés, n. en 1882; educado en la Escuela oficial de Belfast, en el Colegio Lincoln, de Oxford, y en la Universidad de Irlanda. Es doctor en filosofía (1909); ha sido premiado varias veces por sus trabajos académicos; ha formado parte de los tribunales examinadores de filosofía; ha sido conferenciante de ética de la Universidad de Belfast, de la Extensión "universitaria, y últimamente profesor de filosofía de la Universidad Dalhousie, en Halifax (1913) y de la *Leland Stanford*, de California, durante el curso de verano (1921). Ha dirigido la *Dalhousie Review* y ha publicado *Questions of the Day in Philosophy and Psychology* (Londres, 1912), *Nietzsche and the Ideal of Modern Germany* (1915), escrita en el momento culminante de la guerra de 1914-1918.

STEWART (HARRIET S.). *Biog.* Escultora inglesa contemporánea. Estudió en las escuelas de la Real Academia, y aunque consagró también su actividad á tareas editoriales relacionadas con la cultura femenina, ha producido obras muy apreciables, entre las que es notable la titulada *Interrogando á las olas*.

STEWART (HUGO FRASER). *Biog.* Sacerdote y escritor inglés,

n. en 1863. Hizo sus estudios en Rugby y en el Colegio Trinidad de Cambridge, donde se doctoró en teología. Ha sido profesor auxiliar en Marlborough y vicedirector del Colegio teológico de Salisbury. Es individuo y decano del Colegio San Juan, etc. Ha pu-



Interrogando á las olas
Escultura de Harriet S. Stewart

blicado las obras siguientes: *Thirteen Homilies of St. Augustine* (1900); *In vocation of Saints* (1907); *Memoir of J. E. B. Mayor* (1911); *Romantic Movement in French Literature* (1910); *French Romanticists* (1914) y *The Holiness of Pascal* (1915). También se le debe una traducción de Boecio y una edición de *Las Provinciales* de Pascal.

STEWART (HUMPHREY JUAN). *Biog.* Compositor inglés, n. en Londres el 22 de Mayo de 1856. Hizo sus estudios con profesores particulares y a los once años era ya corista y organista en una iglesia y después fué organista de varias iglesias de Londres hasta 1886, en que se trasladó a los Estados Unidos, donde también ha sido organista y director de varias orquestas y sociedades corales. Sus principales composiciones son: *The Nativity*, oratorio; tres misas; *Moctezuma* (1903) y *Scenes in California* (1906), suites para orquesta; *King Hal*, *His Majesty* y *The Conspirators*, óperas, así como numerosas piezas para piano y violín, y melodías vocales.

STEWART (JAIME). *Biog.* Pintor inglés del siglo XVIII, que se dedicó al retrato y fué pintor de Jorge III en 1764. Trabajó para Boydell y de entre sus obras merece citarse un *Retrato de G. F. Cooke*, que se conserva en el *Garrik Club*.

STEWART (JAIME). *Biog.* Pintor y grabador escocés, n. en Edimburgo en 1791 y m. en la Colonia del Cabo en 1863. Estudió su arte bajo la dirección de Roberto Scott, Juan Burnet y Graham, y se consagró al grabado en su ciudad natal, y posteriormente en Londres, habiendo reproducido las obras de Wilkin. En 1833 se trasladó a la Colonia del Cabo para dedicarse a la explotación de una granja, pero la insurrección de los cañes arruinó su negocio y hubo de regresar a Inglaterra, donde se dedicó a la enseñanza del dibujo y a la pintura de retratos, logrando reunir la suma necesaria para adquirir en África una nueva granja, al frente de cuya explotación le sorprendió la muerte. En el Museo de Nottingham se conserva su pintura *El taller*.

STEWART (J. L.) *Biog.* Pintor norteamericano, n. en Filadelfia el 6 de Septiembre de 1885 y m. en París

ellas: *Flores de primavera* (1890); *A orillas del arroyo*; *La leyenda de la rosa de oro*, y *Estudios* (de desnudo, tres; 1898); varios retratos y tres vistas de Venecia (1908); retrato de M^{me} E, y cuatro vistas de Venecia (1910), *Ante el fuego* (1912). Ganó mención honorífica en 1885; 3.^a medalla en 1890; nombramiento de caballero de la Legión de Honor (1895) y de oficial de la misma (1901); medalla de oro en Munich (1897 y 1901), y nombramiento de caballero de la Orden de Leopoldo de Bélgica (1895).

STEWART (JAIME PURVES). *Biog.* Médico inglés, n. el 20 de Noviembre de 1869. Estudió en la Real Escuela Superior de Edimburgo y en las Universidades de Edimburgo y Jena. Ha desempeñado el profesorado en medicina en las Universidades de Edimburgo y otras. Ha sido médico de varios hospitales ambulantes en la campaña sudafricana y en la guerra de 1914-1918, por lo que le fué conferido el grado de coronel honorario del Ejército inglés. Asimismo ha sido posteriormente profesor en medicina en las Universidades de Aberdeen y Gales. Ha publicado las obras siguientes: *Diagnosis of Nervous Diseases* (1924, traducida al español, francés, alemán y al árabe); *Healing of Nerves*, en colaboración; *Diseases of Peripheral Nerves*, en *Allchin's system of Medicine and Nerve Injuries and their Treatment*, en colaboración (1919), habiendo colaborado, además, en revistas y obras especiales.

STEWART (JORGE BLACK). *Biog.* Teólogo y escritor norteamericano, n. en Colombo (Ohio) el 28 de Febrero de 1854. Hizo sus estudios en Princeton y en el Seminario teológico Mc Cormick. Se graduó en el Seminario Auburn y se doctoró en teología en Washington y Jefferson, ordenándose de ministro presbiteriano en 1879. Ha sido pastor de la iglesia Calvario, de Auburn; de la iglesia Market Square de Harrisburg, etc. Ha desempeñado el profesorado de teología práctica en el Seminario teológico de Auburn y ha sido presidente de varias sociedades. Ha publicado las obras siguientes: *Centennial Memorial English Presbyterian Congregation* (1894); *Life of Jesus for Juniors* (1896); *A Study of the Life of Jesus* (1907) y *Efficiency Tests for Pastors and Churches* (1915). También ha colaborado en varias revistas de carácter religioso.

STEWART (JORGE JR.). *Biog.* Escritor y ministro protestante norteamericano, n. en Webb el 11 de Febrero de 1892. Estudió en el *Linfield College* y en Yale, habiendo sido pastor de una iglesia presbiteriana de Nueva York. Se le debe: *Soldiers Spirit*, en colaboración con E. B. Wright (1917); *The Practice of Friendship* (1918); *Personal Evangelism Among Students* (1919); *A History of Religious Education in Connecticut to the middle of the nineteenth century* (1924), y *Life of Henry B. Wright* (1925).

STEWART (JORGE NEIL). *Biog.* Médico canadiense, n. en Londres (Canadá) el 18 de Abril de 1860. Hizo sus estudios en la Universidad de Edimburgo, donde se doctoró en ciencias, en medicina y leyes, y en la de Cambridge. Ha sido profesor de fisiología de la Universidad de Aberdeen y desde 1907 es profesor de medicina experimental de la *Western Reserve University* de Cleveland. Es miembro de varias sociedades y, aparte de numerosos artículos, Memorias, etc., se le debe un *Manual of Physiology* (1896; 8.^a ed., 1917).

STEWART (JUAN A.). *Biog.* Pintor del siglo XIX, de nacionalidad desconocida, y del que son dignos de mención los cuadros: *Verano*; *La lectura*, y el *Retrato del reverendo G. Giffillan*, este último en el Museo Victoria de Australia.

STEWART (JUANA ANA). *Biog.* Escritora norteamericana contemporánea, nacida en Boston (Massachusetts). Hizo sus estudios en escuelas públicas de Boston, Glasgow, Escocia y Toledo (Ohio). Ha sido directora de *The Oak Ivy Leaf* y de *The Union Signal*, de Chicago. Pertenece a varias sociedades, y ha publicado: *The Fran-*



Venecia, por J. L. Stewart

el 5 de Enero de 1919. Fué discípulo en París de G.rome y de R. Madrazo, y tomó parte en las exposiciones de los *Salons*, donde presentó numerosas obras, entre

ces Willard Book (1906) y *The Christian Book* (1908). Además, ha colaborado en varios periódicos.

STEWART (JUAN ALEJANDRO). *Biog.* Escritor inglés, n. en 1846. Se educó en la Universidad de Edimburgo y en el Colegio Lincoln de Oxford, y es maestro en artes y doctor en leyes. Ha formado parte del profesorado del Colegio *Corpus Christi* de aquella última población, pasando más tarde a ocupar la cátedra de filosofía moral de la Universidad. Se ha dedicado a la historia de la filosofía griega y a la ética. Son apreciables sus estudios *The myths of Plato* (1905) y *Plato's doctrine of ideas* (1905); el artículo *Ethics* de la *Enciclopedia Britannica* (1902), y *The english manuscripts of the Nicomachean Ethics* (1892).

STEWART (LEONARDO). *Biog.* Médico inglés, n. en las islas Bermudas en las postrimerías del siglo XVIII, ignorándose la fecha en que murió. Doctoróse en Edimburgo en 1819 y fué licenciado en el Real Colegio de Medicina, *fellow* de la Real Sociedad de Medicina de Edimburgo y médico del *Farrington Dispensary*. Además de sus artículos en periódicos y revistas profesionales, y de su discurso inaugural, *De vi consuetudinis in corpus humanum, nunc causa morborum nunc salutis praesidio* (Edimburgo, 1819), merecen citarse: *Remarks on the Present State of the Medical Profession, shewing chiefly the Necessity for the Division of Labour in its Practice* (Londres, 1826); *On Tendency to Diseases of Body and Mind in Refined Life, and the General Principles of Cure* (Londres, 1828), y *Modern Medicine influenced by Morbid Anatomy* (Londres, 1830).

STEWART (MAICPOLM). *Biog.* Pintor escocés contemporáneo, que se ha consagrado al retrato y del que el Museo de Glasgow conserva: *Retrato del doctor Livingstone*.

STEWART (MATEO). *Biog.* Matemático inglés, n. en Rothsay en 1717 y m. en Edimburgo el 23 de Enero de 1785. Fué profesor de la Universidad de Edimburgo desde 1747 hasta 1775 y perteneció a la Real Sociedad de dicha capital. Se le debe: *General theorems of considerable use in the higher parts of mathematics* (Edimburgo, 1746); *Four Tracts, physical and mathematics* (Londres, 1761); *Propositions more veterum demonstrationum* (1762); *Distance of the Sun from the Earth determined by the theory of gravitation* (Edimburgo, 1763), y *A Solution of Kepler's problem*.

STEWART (MERCH BRADT). *Biog.* Militar y escritor norteamericano, n. en Mitchell Sta. el 24 de Junio de 1875. Se graduó en la Academia Militar en 1896 y ya tomó parte como oficial en la guerra hispanoamericana. Después fué enviado a Filipinas y posteriormente desempeñó diversos cargos, sirviendo, por último, en la guerra de 1914-1918. En 1925 ascendió a general de brigada. Ha publicado: *Uth Fool in War* (1898); *Military Character* (1913); *Physical Development of the Infantry Soldier* (1913); *Junior Military Manual* (1917); *Thirty minute Talks* (1920), y *The Drillmaster* (1921).

STEWARTÓ STEVART (PEDRO). *Biog.* Teólogo belga, n. y m. en Lieja (1547-1624). Fué gran vicario de la iglesia de su ciudad natal y publicó: *Commentaires sur plusieurs Epîtres de Saint-Paul*; *Apologie des jésuites contre Siserus* (Ingolstadt, 1595), y una edición de la obra de Calecas *Contre les erreurs des grecs* (1608).

STEWART (ROBERTO PRESCOTT). *Biog.* Compositor inglés, n. y m. en Dublín (1825-1894). A los diez y ocho años era organista de la iglesia de Jesucristo, donde hizo sus es-

tudios, y en 1846 fué nombrado director de música de la Universidad de Dublín. Finalmente, desde 1873 dirigió la Sociedad Filarmónica de dicha ciudad. Entre sus mejores composiciones figuran algunas cantatas y una *Fantasia* sobre temas irlandeses para solos, coro y orquesta.

STEWART (TOMÁS HOWARD). *Biog.* Naturalista y médico inglés, n. en Fulbourn, cerca de Cambridge, en 1861. Estudió en el Colegio de King y fué admitido en el Real Colegio de Cirujanos. A la muerte de Owen pasó a ocupar el cargo de conservador del Museo Hunterian. Fué miembro del Ateneo de Plymouth y de las sociedades de historia natural de Devon y Cornwall. Se le deben interesantes estudios sobre los peces de Inglaterra y una Memoria sobre los equinodermos.

STEWART (TOMÁS MILTON). *Biog.* Médico oculista y escritor norteamericano, n. en Cincinnati el 13 de Mayo de 1866. Hizo sus estudios en el Instituto Chickerering y se doctoró en medicina en el Colegio médico Pulte de Cincinnati. Se graduó *Oculi et Auris Chirurgus* en el Hospital oftálmico de Nueva York y en la Universidad de Berlín. Practicó la cirugía en Cincinnati desde 1889. Es miembro de varios colegios y sociedades y ha publicado las obras siguientes: *Ancient Symbolic Teachings*; *Temple Teachings of India*; *Temple Symbolism of Egypt*; *The Symbolism of the Gods of the Egyptians*, y *The Inner Meaning of Indian Myths*.

STEWART DE BROOME (MARÍA ANA). *Biog.* Escritora inglesa, nacida en Jamaica hacia el año 1830 y muerta después de 1890. Educada en Inglaterra, volvió a Jamaica en 1850, casando en 1852 con el capitán de Artillería Jorge R. Barker, y viuda de éste en 1860, tres años más tarde contrajo segundas nupcias con el escritor Federico Napier Broome. Colaboró en varias revistas y *magazines* y fundó la titulada *Evening Hours*. Publicó: *Station Life in New Zealand* (1869); *Stories about* (1870); *First principles of cooking* (1874), y *A Year's Housekeeping in South Africa* (1877).

STEWARTIA. f. *Bol.* Género fundado por Linneo y que comprende plantas de la familia de las teáceas y tribu de las teaes, con cápsula loculicida, sin columna central. Árboles ó arbustos arborescentes, con hojas caedizas, flores aisladas, cortamente pedunculadas ó sentadas, axilares, blancas ó rosadas. Se incluyen cinco especies de la América del Norte y Japón.

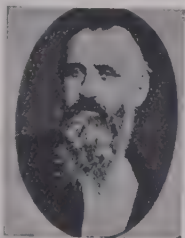
STEWARTON. *Geog.* C. de Escocia, en el condado y a 26 kms. NNE. de Ayr, sit. junto al Annick Water, afl. der. del Irvin, tributario del Firth of Clyde; 3,200 h. (4,400 con el municipio), Fábs. de lanas y tapices: tintorería. Est. de la l. f. de Kilmarnock a Glasgow.

STEWART'S SOUND. *Geog.* Estrecho entre las islas Andamán del Centro y Andamán del Norte. Sólo tiene 1 km. de long. entre la abertura oriental, cubierta por la pequeña isla Sound, y la entrada occidental, que cierra la gran isla Interview, de 24 kms. de longitud por 6 de anchura. Hay algunos islotes interiores.

STEWARTSTOWN. *Geog.* Pobl. de la Irlanda Inglesa, en el condado de Tyrone, prov. de Ulster, mun. de Donagheury, a 42 kms. ESE. de Omagh, sit. en una llanura, a 8 kms. O. de la rib. occidental del Lough Neagh; 1,000 h. A 5 kms. NE. se encuentra el castillo de Stuart Hall. Blanqueo y tejidos de tela. El nombre del pueblo viene de sir A. Stewart, a quien el rey Jacobo I hizo donación de la región. Est. de la línea férrea de Dungannon a Cookstown.

STEWARTSTOWN. *Geog.* Villa de los Estados Unidos, en el de Pennsylvania, condado de York; 718 h. según el censo de 1920.

STEWARTS TOWN. *Geog.* Pobl. de las Antillas inglesas, en la isla de Jamaica, condado de



Roberto Prescott
Stewart

wall, barrio de Trelawny, á 25 kms. ESE. de Falmouth, en el límite del barrio de Saint Ann.

STEWARTSVILLE. *Geog.* C. de los Estados Unidos, en el de Misuri, condado de Dekalb; 534 h. según el censo de 1920. Sit. á 72 kms. NO. de Kansas City, en las márgenes de un afl. izq. del Little Platte (cuenca del Bajo Misuri. Est. del f. c. de Saint Joseph á Quincy ó sea del Misuri al Misisipi. Manufactura de tabaco. || Ald. en el Est. de Minnesota, condado de Olmsted; 941 h. según el censo de 1920.

STEWIACKE. *Geog.* Pobl. del Canadá, en la prov. de Nueva Escocia, condado de Colchester, á 60 kms. NNE. de Halifax, sit. junto al Stewiacke, afl. der. del Shubenacadie, tributario de la bahía Cobequid, indentación de la bahía de Fundy; 3,900 h. Est. de la l. f. de Halifax á Moncton.

STEWKLEY. *Geog.* Pobl. de Inglaterra, en el condado de Buckingham, á 13 kms. NE. de Aylesbury, junto al origen del Thame, afl. izq. del Támesis; 1,400 h.

STEYAERT (ANTONIO). *Biog.* Pintor-flamenco, n. en Brujas en 1765 y m. en Gante en 1863. Estudió en la Academia de su ciudad natal y fué profesor en la Academia de Gante, en cuya ciudad se conserva un *San Antonio* de este artista, en la iglesia de San Nicolás.

STEYER. *Geog.* V. STEYR.

STEYERBERG. *Geog.* C. de Alemania, en Prusia, prov. y presidencia de Hannover, á 15 kms. SO. de Nienburg, circ. de Stolzenau, sit. á oril. del Aue, afluente izquierdo del Weser. Tiene una iglesia evangélica. Industrias de corta de maderas, molinería y productos lácteos; unos 1,200 h.

STEYERDORF-ANINA. (En magiar, *Slajerlak-Anina*). *Geog.* Gran comunidad de Hungría, comitado de Krasso-Szőreny, cerca de la ferretería Anina, en el punto extremo del empalme Jaszenova-Anina. Tiene grandes minas (de hierro, carbón, arcilla refractaria y pizarra), talleres de acero Bessemer y de laminar, fábricas de locomotoras y máquinas de los ferrocarriles del Estado austrohúngaro y 13,723 h. eslovacos, rumanos y alemanes, que predominan entre todos. La religión predominante es la católica romana.

STEYL. *Geog.* Ald. de los Países Bajos, prov. de Limburgo (mun. de Tegelen, con unos 7,000 h.), junto al Mosa, unida con Venlo por ferrocarril. Es conocida por sus establecimientos de Misiones católicas [casa matriz de la Sociedad de Misiones de la *Göttlichen Wort* (Palabra divina), fundada en 1875, con instituto de educación, imprenta y editorial; casa matriz de las Hermanas Misioneras del Espíritu Santo; Hermanas de la Adoración perpetua y otras].

STEYNING. *Geog.* C. de Inglaterra, en el condado de Sussex, á 24 kms. ONO. de Lewes, sit. al pie de una colina, cerca de la rib. der. del Adur ó Bramber; 1,700 h. Iglesia del siglo XII. Escuela de Gramática. Comercio de ganado. STEYNING es una ciudad muy antigua. Existía ya en tiempo de Alfredo el Grande, con el nombre de *Stenyng*. Eduardo el Confesor fundó en ella un priorato benedictino. En otro tiempo la marea remontaba el Adur hasta las alturas de STEYNING, que tenía un puerto, llamado *Portus Cath-manni*. Est. de la l. f. de Horsham á Shorcham.

STEYNOCKERZEEL. *Geog.* Mun. de Bélgica, en la prov. de Brabante, dist. de Bruselas; unos 2,000 h.

STEYNTON ó SATINTON. *Geog.* Pobl. de Inglaterra, en el condado de Pembroke, á 3 kms. NE. de Milford; 3,300 h. (con el municipio, que comprende una parte de Milford).

STEYR. *Geog.* C. de la Alta Austria, circ. de Traun, capital del distrito de su nombre (1,280 kilómetro cuadrados con 75,000 h.), sit. á 311 m. de altitud, en la desembocadura del río del mismo nombre en el Enns, y en el f. c. Saint-Valentin-Klein-Reifling y el

ferrocarril del valle Stens (Garsten-Agonitz). Es residencia de las autoridades de distrito; tiene una iglesia parroquial gótica (1420-1628) con torre nueva (1889), un palacio con parque, edificado en 980, ahora palacio conal de Lamberg; Casa Consistorial del siglo XV, con archivo; un edificio industrial, con museo; monumentos de José Werndl, fundador de la fábrica de armas (por Tilgner, 1894), y del compositor Bruckner; Escuela Técnica Superior, Escuela profesional para el trabajo del hierro y el acero, Escuela de Comercio, Caja de Ahorros, teatro, establecimiento de aguas medicinales, Hospital y Asilo de Huérfanos, fáb. de electricidad; 25,111 h. en 1923. STEYR es el centro de elaboración del hierro y el acero del Austria Superior y tiene una fáb. grande de armas, de la que salían principalmente fusiles para el Ejército y también bicicletas; además de esto, otras de cuchillería, limas, leznas, clavos, alambres, etc.; tiene también industrias de máquinas, cervezas, cepillos, hornos de arcilla, y papel; talleres de aserrar, etc. STEYR ha sido capital de un margraviato, que dió nombre al país de Estiria, y es el lugar de nacimiento de Blumauer. Al S. de STEYR está la ald. Garsten, con antigua fundación de Benedictinos, creada en 1082, ahora cárcel de hombres, con bella iglesia; al N. está Gleink, también con antigua abadía de Benedictinos, fundada en 1121 (ahora Instituto de Salesianas para instrucción de muchachas), é iglesia digna de verse; al O., la iglesia del Niño Jesús, lugar de peregrinación. Siguiendo el valle del Enns, aguas arriba, se encuentran los lugares industriales y residencias veraniegas siguientes: Ternberg, Trattenbach, Losenstein, con ruinas de palacios; Reichraming y Grossraming. En el valle de STEYR: Sierning, Steinbach y Grünburg, con ruinas del castillo Leonstein.

Bibliogr. Widmann, *Fremdenführer für Steyr* (Steyr, 1884).

STEYREGG. *Biog.* Pobl. de Austria, en la provincia de la Alta Austria, circ., dist. y á 6 kms. ESE. de Linz, sit. al pie de la vertiente SE. de Pfenningberg, junto á un pequeño afl. izq. y cerca de un brazo del Danubio; 900 h. (1,900 con el municipio). Est. de la línea férrea de Linz á Gaisbach.

STEZENKO (CRILO). *Biog.* Músico ruso, n. en Kiev en 1885 y m. en 1922. Compuso gran número de obras del género religioso, entre ellas un *Requiem*, muy celebrado, y piezas para piano y *lieder*.

STEZYCA. *Geog.* Pobl. de Polonia, en el antiguo gob. ruso de Siedlce, dist. y á 37 kms. SSE. de Garwolin, cerca de la rib. der. del Vistula, más abajo de Iwangorod; 1,500 h.

STEZZAMO. *Geog.* Pobl. y mun. de Italia, en la provincia, circ. y á 6 kms. S. de Bérgamo; 1,850 habitantes (2,600 con el municipio).

STHAMER (EDUARDO ENRIQUE). *Biog.* Archivero bibliotecario alemán, n. en Hamburgo en 1883. Ejerció este cargo en la biblioteca y archivo de la Academia de Ciencias de Prusia y ha publicado: *Erzbischof Johann II v. Mainz und die Absetzung König Wenzels* (1907 y 1909); *Dokumente zur Gesch. d. Kastellbauten Kaiser Friedr. II und Karls I v. Anjou*, vol. I: *Capitanata in D. Bauten d. Hohenstaufen in Unteritalien*, editada por el Instituto prusiano de Historia (en Roma, *Suplemento II*); *D. Verwaltung d. Karlsteile i. Kgr. Sizilien unter Kaiser Friedr. II und Karl v. Anjou*, editada por el Instituto Prusiano de Historia (en Roma, *Suplemento I*). STHAMER se ha especializado en la historia de la Edad Media, particularmente respecto de la Baja Italia.

STHARBUZANAI. *Biog.* Oficial persa, subgobernador ó bien secretario del sátrapa Thatanai, que tenía el mando de las fuerzas del rey de Persia al O. del Eufrates, en el reinado de Dario, hijo de Histaspes. Estos dos personajes, que se mencionan en el Sagrado Texto (I Esdras, V, 3, y VI, 6), escribieron á

Darfo preguntándole si habían de impedir que los judíos reconstruyesen el Templo de Jerusalén. La respuesta del rey autorizó la reconstrucción de la Casa de Dios.

STHAVIRAS. *Hist. de las rel.* Secta del budismo. V. SAUTRANTIKAS.

STHENELUS. *Mit.* V. ESTENELO.

STHENNIS. *Biog.* Escultor griego del siglo IV antes de J. C. Era originario de Olinto, pero se estableció en Atenas, donde probablemente logró el derecho de ciudadanía. Debióronse varios estatuas de divinidades, entre ellas: *Atenea*; *Zeus*, y *Démeter*, que más tarde fueron transportadas a Roma. Luculo también transportó a Italia su estatua de *Aúblico*, fundador de Sinope, y citanse además entre sus obras *Aletas*; los *Olimpyonikes Pyttalos* y *Choirilos*, y, según testimonio de Plinio, unas estatuas funerarias que provenían seguramente de tumbas áticas, representando mujeres llorando. Se han hallado inscripciones (V. Loewy, *Inscr. griech. Bildh.*, 83), según las cuales este escultor y Leocares ejecutaron los retratos de una familia ateniense.

STHENORYTIS. f. *Paleont.* (*Sthenorytis* Conrad, 1868; *Scalina* Conrad, 1865; *Compsopleura* Conrad, 1865). Sección de moluscos de la clase de los gasterópodos, familia de los escaláridos, género *Scalaria* Lamarck (1801), propia de los terrenos terciarios americanos.

STIA. *Geog.* Pobl. de Italia, en la prov., circ. y a 41 kms. NNO. de Arezzo, sit. en el valle del Arno Superior ó Casentino, junto al Arno y al pie de la vertiente meridional del Monte Falterona (1,649 m.), a 445 m. de altura; 2,900 h. Iglesia del siglo XI. Ruinas de un castillo feudal. Hilandería y tejidos de lana. Se divide en dos partes, una en la rib. der. del Arno, con 1,600 habitantes, perteneciente al mun. de Stia (3,350 h.), del cual es cabeza, y la otra, que se halla en la rib. izq. de dicho río, cuenta 1,300 h. y pertenece al mun. de Pratovecchio. Est. de término de la l. f. de Arezzo.

STIAHLAU ó STAHLOVY. *Geog.* Pobl. de Checoslovaquia, en Bohemia, circ., dist. y a 13 kilómetros SE. de Pilsen, sit. junto al Uslava, rama oriental del Beraun, afl. izq. del Moldau (cuenca del Elba); 1,200 h. Fraguas. Estación de la línea férrea de Pilsen á Budweis.

STIASNY (FRANCISCO JUAN). *Biog.* Violoncelista y compositor alemán, n. en Praga en 1764 y m. en 1820. Alcanzó grandes éxitos en su ciudad natal, Nuremberg, Mannheim y en otras muchas poblaciones, y publicó dúos, un concierto y sonatas para violoncelo.

STIATTESI (ANDRÉS). *Biog.* Escritor italiano, n. en 1829 y m. en fecha que desconocemos. Fué profesor de matemáticas del Instituto de segunda enseñanza de Rossano y publicó: *In torno alla vita ed ai lavori del P. Giovanni Antonelli* (1873); *Notizia storica di G. D. Romagnosi* (1878); *Commentario storico scientifico sulla vita e le opere del conte Gug. Libri* (1879); *Sebastiano Purgetti* (1884), y *Zoologia* (1891).

STIAVA. *Geog.* Pobl. de Italia, prov., circ. y a 17 kms. ONO. de Luca, mun. de Massarosa, sit. en la vertiente occidental de las colinas de Camajore y junto á las fuentes de un pequeño tributario del mar de Liguria; 1,500 h.

STIAVELLI (JACINTO). *Biog.* Literato italiano, n. en Pescia en 1853. Estudió en la Escuela Normal de Pisa y durante muchos años fué archivero del ministerio de Hacienda. Dirigió una biblioteca clásica, en la que publicó obras de los mejores autores, con comentarios, debiéndosele además: *Vita di Giordano Bruno* (1886); *Giovinezza*; *Voci Intime*; *Il libro dell' Anima*; *Caribaldi nella letteratura italiana* (1901), y *Antonin Gundagnali e la Toscana de' suoi tempi*. Colaboró en *La Farfalla*, de Milán; *Meteora*, de Cagliari; *Crepuscolo*, de Génova, y otros, y se distinguió como erudito, poeta.

STIAVELLI (JORGE). *Biog.* Literato italiano, n. en Pescia (Toscana) en 1848. Estudió en el Instituto de Estudios Superiores de Florencia y dedicóse después al profesorado, habiendo enseñado en los gimnasios de Caltanissetta, Catania, Teramo, Novara y Pistoya. Fué después profesor de literatura italiana en el Liceo de Liorna. Ha publicado gran número de artículos de crítica literaria, cuentos y bocetos, el volumen de poesías *Serragli* y otro titulado *Dogabi*.

STIAWNICA. *Geog.* Nombre eslovaco de Selmecz-es-Belabanya.

STIBADIUM. *Arqueol.* V. ESTIBADIO.

STIBADOTHECA. f. *Bot.* Género fundado por Klotzsch y hoy grupo de dos especies de los Andes de Colombia y Ecuador (*Begonia ferruginea* y *B. fuchsiae-folia*), con conectivo terminado en cerda; dentro de la sección *Casparya* del género *Begonia* de Linneo.

STIBASIA. f. *Bot.* Género fundado por Presl é incluído hoy en *Marattia* Sm., de la familia de las marattiáceas.

STIBBIO. *Geog.* Pobl. de Italia, en la prov. de Florencia, circ., mun. y a 5 kms. OSO. de San Miniato, situada junto al Evola, afl. izq. del Arno; 1,500 h.

STIBERITA ó ESTIBERITA. f. *Mineral.* Variedad de *alexita* (V.).

STIBFERRITA, ó ESTIBFERRITA. f. *Mineral.* V. STIBIOFERRITA.

STIBIANITA. f. *Mineral.* Estibina hidratada.

STIBIATILA. f. *Mineral.* Antimoniato de manganeso y hierro.

STIBICONISA. f. *Mineral.* Sinonimia de stibita; es probablemente un hidrato de la stibiotantilita con molécula de H_2O , siendo su fórmula química $SbO_3Sb + H_2O$. Preséntase en masas terrosas amarillentas ó rojizas; suele ir asociada con varios metales. Dureza, 4-5 á 5; peso específico, 5-5 á 7. En Hungría, Borneo, etc., y en Ribeiro da Serra (Portugal).

Son escasas y vagas las noticias relativas á España sobre este mineral, ya de suyo mal definido. Nos limitaremos, por eso, á las siguientes: Procedente de Set-casas (Gerona) es una pequeña muestra de antimoni-ta que en uno de sus bordes ofrece un producto de alteración amarillo, calificado de stibiconisa, y que parece serlo en realidad. Un ejemplar de Losacio (Zamora) ha dado en el ensayo la composición de una especie afin á la de que se trata con alúmina y algo de hierro y zinc. Difiere en realidad, mucho de éstas, según las descripciones que dan de ella las obras clásicas, y consiste en una masa compacta, de color moreno; quizá sea alguna variedad de dicha especie, y probablemente una especie distinta.

STIBINA. f. *Mineral.* Sexquisulfuro de antimonio S_2Sb_3 , (Sb, 71,4; S, 28,6). Cristaliza en el sistema rómbico; RA = 0,9844; I : 1,0110; 110 : 110 = 89°,4; 111 : 110 = 34°,45; 113 : 110 = 64°,20. Los cristales son columnares por predominio de 010 y 110, con las caras 110 estriadas longitudinalmente. Frecuente la combinación: 110, 010, 121 y 111; $b = 010$; $m = 110$; $v = 121$; $p = 111$. Á veces el prisma está terminado por una pirámide achatada, la 113. Exfoliación fácil según 010, imperfecta según 001 y 110. Los cristales se presentan confusos, poco desarrollados, sobre todo en las partes terminales, y unidos en gran cantidad formando grupos bacilares, drúscicos, fibrosoriales y compactos.

De este mineral se conocen diversas variedades, como son:

1.ª Cristalizada en prismas prolongados.

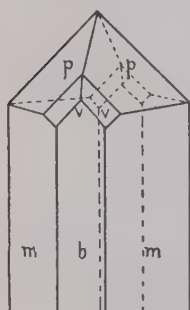
2.ª Cilindroidea en prismas gruesos, cuya fractura longitudinal presenta una cara de exfoliación de pulimento bastante intenso; estos prismas se reúnen en ciertos casos y forman verdaderos hacillos.

3.ª Acicular, compuesta de agujas más ó menos delgadas y radiodivergentes.

4.ª Capilar, constituida de filamentos muy finos, de lustre sedoso y de color gris oscuro; estos filamentos se entrecruzan comúnmente, formando una especie de filtro, dando origen á la subvariedad denominada *antimonio de pluma*.

5.ª Compacta, de un grano muy unido, de color gris de plomo y muy análogo á los ejemplares compactos de la pirolusita ó manganosa.

De color gris plomizo con brillo metálico intenso; á veces el color es negruzco con irisaciones, debido á alteraciones, así como también blanquecino y amarillento, por oxidación y formación de ocre de antimonio. Es muy fusible; tanto, que se funde á la llama de una cerilla. Al carbón y con el dardo del soplete produce un botón de antimonio y una extensa aureola blanca de óxido de antimonio; al calor, en tubo de ensayo abierto por un extremo, se descompone, sublimándose en las paredes frías del tubo una costra blanquecina de óxido de antimonio y se desprende anhídrido sulfuroso, perceptible por su olor á pajueta. Atacable por el ácido nítrico diluido, con separación de anhídrido antimónico. La antimonita es un mineral de gran importancia; industrialmente, porque es el único que se beneficia para la extracción del antimonio, y farmacéuticamente considerada, porque la antimonita purificada es la base para la obtención de todos los preparados antimoniales, que tan excelentes resultados están dando en la medicina contemporánea. En el comercio se presenta separada de la ganga y en forma de panes, de estructura fibrosa (*antimonio en agujas*), color obscuro, brillo metálico y deletzable. Es mineral que aparece constituyendo filones metálicos entre el granito y gnesis, sirviéndole casi siempre de ganga el cuarzo, la baritina ó la calcita. A veces en masas estratificadas entre las pizarras silíceas, acompañando á la blenda y galena.



Stibina

metálico y deletzable. Es mineral que aparece constituyendo filones metálicos entre el granito y gnesis, sirviéndole casi siempre de ganga el cuarzo, la baritina ó la calcita. A veces en masas estratificadas entre las pizarras silíceas, acompañando á la blenda y galena.

Minerales antimoniosos. El antimonio se encuentra en la Naturaleza en estado natural, pero más frecuentemente en unión de otros elementos, sobre todo con azufre, como stibina, y con azufre y un metal pesado (plata, cobre ó plomo) en uniones compuestas sulfúricas, como sulfosalz (sulfosal) en Roßgültigerz (pirargirita, proustita, bournonita y panabasa). Además, se encuentra en unión del oxígeno en dos minerales de la misma composición, pero de una cristalización diferente, senarmonita y valentinita, en una unión que contiene al mismo tiempo oxígeno y azufre, kermesita. Dejando aparte, por tanto, los minerales antimoniosos, descritos en el curso de la ENCICLOPEDIA, quedan ahora las uniones antimoniosas siguientes: antimonio natural, Sb ; senarmonita, Sb_2O_3 ; kermesita, Sb_2S_3O ; stibina, Sb_2S_3 , y valentinita, Sb_2O_4 , siendo de todos ellos el de mayor interés industrial la stibina, á la que acompañan no pocas veces las otras especies minerales que describiremos sucintamente.

El antimonio natural se encuentra principalmente en nódulos compactos, granulados ó filiformes, de un brillo metálico, blanco como estaño, muchas veces algo amarillo, no ofreciendo en general nada de particular. El antimonio cristaliza en forma hexagonal-romboédrica y se hiende, según la base y las superficies de un romboedro obtuso; sin embargo, los cristales naturales son muy raros, y su forma geométrica se ha estudiado con cristales producidos artificialmente;

es un romboedro semejante á un cubito con un ángulo de $87^\circ 7'$; por esto el antimonio es afín al arsénico y al bismuto, los cuales también cristalizan en forma romboédrica, y cuyos cristales, producidos artificialmente, demuestran también romboedros, cuyos ángulos son en el arsénico $85^\circ 4'$ y en el bismuto $87^\circ 40'$. El antimonio es de fractura concoidea; su peso específico es de 6,7; su dureza, $3 \frac{1}{2}$. Sobre carbón se funde fácilmente, produciendo un humo blanco y una aureola blanca de óxido antimónico que se volatiliza por completo. El antimonio se encuentra en las galerías de plata de Andreasburg, en el Harz; cerca de Sala, en Suecia; cerca de Allemont, en Francia; Sarawak, en Borneo. En general es un metal muy raro.

La stibina, que se llama también antimonita, no es solamente el mineral antimónico más importante, sino también el mineral conocido desde hace más tiempo. Se ha encontrado en las tumbas de Esparta empleado como pintura para las cejas. Que el mineral contiene azufre lo supo ya Basilio Valentino, y, en efecto, el azufre se puede reconocer fácilmente, puesto que se funde con gran facilidad y da, si se mezcla con aire, el olor de azufre que quema. Si se calienta sobre carbón se forma alrededor de la prueba la aureola blanco-antimónica, y si se calienta todavía más desaparece por completo, puesto que la stibina se volatiliza. También con ácido clorhídrico se puede conocer fácilmente el azufre, puesto que se nota el olor desagradable del hidrógeno sulfurado. El examen detenido ha dado por resultado que la stibina es siempre muy pura, conteniendo 71,4 por 100 de antimonio y 28,6 por 100 de azufre, una composición que se expresa por la fórmula Sb_2S_3 . Antes se conocían de la stibina solamente cristales pequeños, astiformes, unidos á haces, con los cuales se podía comprobar que pertenecían al sistema rómbico; eran cristales prismáticos, limitados por un prisma vertical, cuyo ángulo de $90^\circ 26'$ es muy poco diferente de un ángulo cuadrado, el braquipinacoide y pirámides, al extremo que son algunas veces obtusos y algunas veces derechos. También los mejores de estos cristales quedaron mucho en la sombra por grados procedentes del Japón, los cuales hace solamente unos cuarenta años que llegaron á las colecciones europeas, y aquí se reproduce uno de ellos de tamaño natural. Los cristales tienen una longitud hasta de 0,5 m. y un grueso de 5 cm., y se distinguen por un número extraordinariamente grande de superficies; de manera que no solamente son agradables á la vista del profano, sino que llenan de satisfacción al cristalógrafo. Estos cristales demuestran prismas con rayas verticales con el braquipinacoide, una pirámide y un braquidoma, y solamente pocas superficies, puesto que no es nuestra intención el ofrecer aquí formas con el mayor número posible de superficies, sino formas lo más características posible. No pocas veces los cristales son más ó menos curvados; una indicación de esta característica demuestra el cristal que sobresale á la izquierda del grabado. Las superficies de fractura, con tanto brillo que demuestran cristales y agregados con rayas anchas, son una consecuencia de una gran capacidad del crucero según el braquipinacoide; muchas veces esta superficie del crucero tiene rayas transversales, y algunas son curvadas, cuando el cristal es curvado. La stibina posee un brillo metálico que es especialmente vivo en nuevas superficies cristalinas; el color es gris plomo hasta gris acero, muchas veces con un tono azulado ó negruzco. La dureza es muy inferior, aproximadamente la del yeso, y, por tanto, los cristales sufren muy fácilmente daño y no es extraño que los cristales de grado grande que han hecho el largo camino desde el Japón ya no sean completamente intactos. El peso específico es de 4,5. Las grandes masas de stibina que se sacan como mineral forman agregados con rayas radiales, enredadas, fibrosas, en forma de astiles grues-

tos hasta los más finos. La stibina se transforma algunas veces en ocre amarillo antimonioso terroso, valentinita blanca y también en kermesita.

Hay yacimientos de stibina cerca de Uentrop, de la región Arnsberg, y cerca de Nuttlar, de la región de Brilon, en las capas del culm. En galerías se encuentra cerca de Wolfsberg, en el Harz; aquí también en cristales en forma de alfileres, muchas veces curvados; cerca de Goldkronach, no muy lejos de Berneck, en el Fichtelgebirge, aquí con oro sólido; cerca de Braunsdorf, no muy lejos de Freiberg, en Sajonia; cerca de Felsőbanya y otros lugares en Hungría; cerca de Kostainik, en la Serbia Occidental; con cinabrio, cerca de San Martino y Pereta, en Italia; en la región de Gediz y Uschak, en la Anatolia Occidental. Los hermosos cristales japoneses se encuentran en cavidades dentro de las pizarras cristalinas, donde cubren las paredes del interior, en la mina de Ichinokawa, en el pueblo de Ojoimura, cerca de Saijo, provincia de Iyo, y en la isla de Shikoku. En la producción mundial de stibina, el Japón ocupa el tercer lugar, pero la mayor parte de la producción de este metal se queda en el país mismo. La stibina sirve para la fabricación de hidrógeno sulfurado puro, y sobre todo para la producción de antimonio metálico. La senarmonita, llamada así según el físico Sénarmont, no tiene carácter metálico, y es, al contrario, blanca hasta gris, transparente hasta diáfana; tiene un brillo vivo en cristales nuevos, pero muchas veces su superficie es mate. Los cristales son octaedros regulares. A causa de la poca dureza (H-2), los cristales están un poco dañados en los cantos, y en general, por su naturaleza, ya tienen una forma con superficies curvadas; poseen una capacidad perfecta de crucero según las superficies octaédricas. El mineral se encuentra en masas granuladas cuyas ca-

mónicas, Sb_2O_3 ; la misma unión se cristaliza en forma rómbica, y se llama entonces valentinita ó flor de antimonio; la unión es, por tanto, dimorfa Sb_2O_3 . La valentinita forma pequeñas láminas, blanquecinas hasta grises, de un brillo de madreperla, generalmente muy pequeñas y unidas á grupos en forma de abanicos ó haces, y que se presentan juntamente con la stibina, de la cual se han transformado. En esta forma se encuentran cerca de Bränsdorf, Wolfsberg y Felsőbaya, siempre en pequeñas cantidades.

La kermesita es también un mineral de muy poca importancia, y se menciona aquí porque ofrece algún interés por su composición química; su fórmula es Sb_2S_3O , y, por tanto, se puede considerar como una stibina, en la cual un átomo de azufre está substituido por oxígeno. Forma pequeños cristales unidos en agregados en forma de haces, de un color rojo-cereza, que son muy blandos y poseen algunas veces un brillo muy vivo. Se encuentra cerca de Bränsdorf, en Sajonia, cerca de Příbram, y algunos otros lugares.

El antimonio metálico se emplea principalmente en aleaciones con plomo, puesto que basta una cantidad muy pequeña de antimonio para aumentar considerablemente la dureza del plomo (plomo duro). Esta aleación con 17 hasta 20 por 100 de antimonio forma el metal con que se fabrican los tipos para las imprentas. Una aleación de 10 partes de antimonio con 90 de estaño es el metal Britania, que se emplea hoy tanto.

El antimonio sulfúrico, fabricado artificialmente de la composición de la stibina, se emplea en pirotécnica, y otro antimonio sulfúrico se emplea, con el nombre de azufre dorado, en la medicina. El amarillo de Nápoles, un color muy fijo, como naranjas, es óxido de plomo de ácido antimónico, y el tártaro amético es una sal antimónica de una composición muy complicada. Los países principales para la producción de antimonio son Austria-Hungría, Gran Bretaña y el Japón.

El principal mineral de antimonio es la stibina, Sb_2S_3 . El antimonio está asociado con una serie de metales sulfurados, y principalmente con el plomo. La volatilización del antimonio se prolonga durante la duración de las fumarolas sulfuradas; pero el depósito no debió iniciarse cuando las fumarolas que contienen cloruro dominaban (origen de los agrupamientos estanníferos en los cuales se encuentran algunos sulfuros y algunos arseniuros, y un poco de antimonuros, ó bien carece de ellos). Se puede adoptar la clasificación siguiente para los yacimientos según las combinaciones de los elementos minerales que la integran: 1.º filones de stibina con ganga cuarzoza, con pirita y mispikel; 2.º stibinas particularmente auríferas; 3.º asociación del antimonio y del cobre, cobre gris; 4.º asociación del antimonio con el plomo y la plata; 5.º asociación del antimonio con el mercurio; 6.º asociación del antimonio, del arsénico y del azufre; 7.º filones, capas y filones de contacto con las calizas pizarrosas. Los grupos 1 y 2 pertenecen al primario; los grupos 4 y 5 son más recientes; el grupo 5 está casi localizado en la fase terciaria (porción vestfaliana).

1.º *Filones de stibina con ganga cuarzoza.* Estos yacimientos se extienden á lo largo de las cordilleras hercinianas. Se encuentran muy á menudo, y principalmente en la Meseta Central, algunos yacimientos de stibina, al contacto de la microgranulita, que es el vehículo del estaño. La edad de estos yacimientos es atribuida á los terrenos dinantienses del culm, atravesándolas algunas venas poco posteriores, pero jamás cruzan el estefaniense. Siguiendo la cordillera herciniana del O. al E., se encuentran los yacimientos siguientes: Portugal, en la cuenca del Duero; en la región situada entre Porto y Penafiel se presenta un largo sinclinal siluro carbonífero, encerrando una importantísima zona de minerales de antimonio de dirección NO., de unos 20 kms. de long., yendo de S. Lou-



Cristales de stibina

vidades están cubiertas de los cristales, en yacimientos entre arcilla y piedra de cal de las formaciones cretácicas, cerca de Sidi-Rgheiss, en la parte SO. de Constantina, en Argier, y se ha sacado aquí en minas como mineral antimónico. La senarmonita es óxido anti-

renço de Armes á Vallongo, Gondomar, Sarnades y Gondarein; la misma zona encierra un poco de estaño, de wolfram y de plomo; las stibinas de Portugal son un poco auríferas. En España, los yacimientos de Portugal se prolongan desde el Alemtéjo, en Extremadura, en forma de vetillas. Se ha comprobado la existencia del antimonio en Trevatham y en Padstow, al N. de Cornwall. Los principales yacimientos de antimonio del macizo armoricano son: el de La Lucette (Mayenne) y el de Semnon, cerca de Martigné-Ferchaud, en Ille et Vilaine; forma el yacimiento del Semnon un filón de 7 m. de potencia en dirección N. 70°, y la mineralización se compone de stibina con pirita y de mispíquel aurífero; la ganga es cuarzoza. La Meseta Central comprende un gran número de filones de stibina; en el Borbonesado existen algunos yacimientos de poca importancia; al E. de Allier, en Bresnay, se hicieron algunas investigaciones; no obstante, más al S., los yacimientos se multiplican alrededor de la gran capa intrusiva de microgranulito de Servaut, Pouzol, Racles, etc.; la mina de Nades está intercalada entre los microgranulitos y el macizo de granulito de Colettes, en las pizarras micadas; existen dos filones orientados de NO. al O.; una importante zona antimoniosa sigue las huellas de microgranulito que se encuentran alrededor de Tvaux, Chambon, etc. Estos yacimientos están en relación con el dinantiense; se asocian con algunos filones de pirita aurífera y de mispíquel aurífero, mina del Châtelet; los yacimientos de stibina del Châtelet no son auríferos; en esta región se encuentran algunas trazas de minerales de uranio y de tungsteno. Se ha explotado el antimonio en Montignat, Allier y, más al S., en Mérindral (Creuse). En Montignat se observa un *stockwerk* de cuarzo con stibina, en una veta de granulito. En Mérindral, la stibina está localizada en un granulito, pasando á microgranulito. Al S. de Saint-Irieix, Alto Vienne, entre Glaudon y el puente de la Rouchause, se encuentran algunas pizarras micáceas ó anfílicas cortadas por algunos filones de granulito N. 45° E., de 1 m. de potencia, en el eje de los cuales se halla una vena de cuarzo cargado de antimonio sulfurado. Una explotación tuvo lugar en Coussac-Bonneval y otra al E. del bosque de Biaz, municipio de Glaudon. En Chanac, á 10 kms. al S. de Tulle, en el Corrèze, A. Carnot ha señalado la presencia de algunas venas de stibina de 0,40 á 0,70 m. de potencia. Los yacimientos más importantes de la Meseta Central son los que se explotan en el grupo de Massiac, Brioude, etc., Alto Loire y Cantal. Todos estos yacimientos están enclavados en los gneis, algunas pizarras micáceas y algunos granitos; se presentan en forma de filones cuarzosos verticales conteniendo algunas partículas de stibina. Los dos yacimientos más importantes son los de Freycenet y el de Licoulne. En el Ardeche existen dos yacimientos: el de Malbosc y el de Charnes. Igualmente se pueden citar los yacimientos de antimonio de la Westfalia, del Harz, de Bohemia, de las Indias, del Tonquin, de China, del Japón; los yacimientos del Japón son análogos á las capas hercinianas de la Meseta Central, los de Borneo, de la Australia y los de Méjico.

2.º *Stibinas auríferas.* Los yacimientos de stibina aurífera más interesantes son los siguientes: en Portugal, las stibinas de la cuenca del Duro; la Lucette, en Mayenne; Goldkronach, en Fichtelgebirge; Krasnahora y Mileschau, en Bohemia; Magurka y Kremnitz, en Hungría; Swaziland, en el Transvaal, Australia, Idaho, Bolivia y Perú.

3.º *Asociación del antimonio y del cobre.* Está representada principalmente por los cobres grises.

4.º *Asociación del antimonio con el plomo y la plata.* Esta asociación se encuentra en la jamesonita, bulangerita, burnonita y nadonita. Igualmente citaremos las polibasitas, psauturosas y jerarginitas. La concentra-

ción del antimonio y del cobre y la del antimonio y la plata se encuentran en la zona de cementación superficial y tienden á desaparecer en profundidad.

5.º *Asociación del antimonio con el mercurio.* Esta asociación se encuentra en Sierra Nevada, provincia de Granada, en donde al cinabrio acompaña el cobre gris; lo mismo sucede en el Palatinado. En Toscana, el antimonio y el mercurio forman algunas capas bastante importantes, las que han sido estudiadas por Lotti, que las añade á las erupciones traquíticas y andesíticas del país. En Córcega, Méria, en Hungría, Bosnia, etc. En Argelia se encuentra el yacimiento de Jebel Taya; en Jebel Hamimat es donde se encuentra la senarmonita y finalmente los yacimientos de Alaska.

6.º *Asociación de antimonio, arsénico y azufre.* Yacimientos de Transilvania, Macedonia, Córcega y Nueva Caledonia.

7.º *Filones antimoniosos formando filones y capas.* Impregnaciones en las gredas: Este género de yacimientos se encuentra en Villerauge, en el Crouse, y en los Estados Unidos, en el Utha. Substituciones en las calizas: Los yacimientos de Charnes, en el Ardeche; los yacimientos terciarios de Kostainik, en Serbia, etc., forman algunas capas entre algunas calizas triásicas y pizarras arcillosas. Parece haber habido substitución del cuarzo antimonioso con el calizo.

En España concóense muchos criaderos regulares é irregulares de este sulfuro con gangas de cuarzo, barritina ó caliza. Varias minas están ó han estado en explotación desde tiempos antiguos, si bien la producción no da idea de la verdadera riqueza del país en menas de antimonio. Los análisis industriales de este sulfido son numerosos, al paso que escasean los químicos. Citaremos una muestra bacilar procedente de la mina de Castillo (Pola de Lena):

Antimonio.....	70,98
Azufre.....	26,67
Arsénico.....	0,03
Hierro.....	0,38
Cobre.....	0,02
Oxígeno.....	0,90
	98,98

Una localidad clásica es la de los concejos de Cervantes y Tineo, en Galicia. En la misma provincia de Lugo hay otras muchas bolsadas que se han buscado bastante sobre la derecha del Sil. El mineral de Villapín y Pandelon, en el concejo de Cervantes, está casi siempre en masa granoducristalina, así como los de Castroverde, San Pablo de Muradella, Sangullo y Montes de Oca. Otro yacimiento encaja entre la caliza marmórea y las pizarras de Bolaño. Hay minas explotadas en Villabaci, Caurel, á unos 1200 m. sobre el nivel del mar, en terreno silúrico, que parece tienen una ley de 69 por 100, y han sido objeto de antiguos trabajos. Son asimismo compactas las stibinas de Puebla de Tribes, Biobra y Villar de Silva (Orense). En Asturias son numerosas, y algunas considerables, las bolsadas en que se presenta este sulfido; lo hay bacilar en los términos de Lena; acicular, en Sobrescobio; compacto y casi laminar, en Cangas de Onís; compacto gris obscuro y brillante, en los términos de Tande, Folgurañu y Nisal, del concejo de Cangas de Tineo, este último en cantidades exiguas; de la sierra de Tande figuran en las colecciones bellos cristales libres sobre cuarzo; se explotaron hace tiempo en la Navaliega, término de San Lorenzo de Felgueras, concejo de Lena, unas bolsadas y vetas ramificadas de sulfuro y óxido de antimonio; hoy se beneficia en la mina Encarnación, de Cangas de Tineo, cuya mena es bacilar, así como la de la mina de Castillo, Pola de Lena, cuyo análisis precede. Posee Santander varios yacimientos, aunque desprovistos de importancia industrial; algo

se explotó de un filón de Picos de Europa, y una mina de Mazarraza, en Andaria, habiéndose citado en este respecto Cajo, junto á Santander, y otros parajes pertenecientes á una Sociedad que explotó minas en Oreaña, Udlas y Novalés. En Aragón, en los Pirineos de la provincia de Huesca, tienen minas de antimonio conocidas en Eriste y al S. de Benasque; en la provincia de Zaragoza se citan criaderos no explotados en Ateca, con ocre de antimonio y baritina acompañando á la antimonita, así como un filón en Moros y otros en Aguarrón, y en la de Teruel hay también minas poco trabajadas en Maicas y Lanzuela. En Cataluña, la región montañosa de la provincia de Gerona posee abundantes criaderos de antimonio asociado á plomo más ó menos argentífero; así, en el valle de Ribas los hay encajados en las pizarras silíceas con ganga de cuarzo, como los verticales de San Martín de Vilallonga, en la parte occidental de la Sierra Caballera: el de San Cristóbal de Torrás y el de Planes, con galena argentífera acompañada de siderita; de mejor condición son las menas del término de Pardinas, la del Pach de Rocas Blancas y alguna de San Martín de Vilallonga, en las que el sulfido está cristalizado en ganga cuarzosa, mercedo ser explotadas durante estos últimos años. La región granítica del antiguo reino de León contiene no pocos criaderos de antimonio, pero el yacimiento más importante es el famoso de Losacio, en la provincia de Zamora, descubierto en 1840 y descrito, poco después, por Escosura; radica en el cerro de las Cogullas, y consiste en varias vetas metálicas con un espesor de 16 á 60 cm. entre las leptinitas descompuestas del cámbrico superior, en una faja de 200 m. de largo, sumando más de 2 de mineral. Mencionaremos de la provincia de Salamanca las bolsadas de Valdemierque y el filón de la mina *Provincia*, que corta las pizarras arcillosas del terreno carbónico. Mucha mayor importancia tiene la zona de bolsadas que forma parte de la zona metalífera de la meseta de Castilla la Nueva, por el Viso del Marqués, Almorhón, Almodóvar y Santa Cruz de Mudela, varias de cuyas bolsadas se han explotado en diferentes ocasiones. Andalucía, en la provincia de Jaén, en sus confines con la Mancha, ofrece, entre otros, un filón que cruza casi en ángulo recto las pizarras cámblicas de la Dehesa del Ojuelo, por la parte de Andújar; también hay allí, y en Alcalá la Real, otros filones con ganga de cuarzo, fluorita y arcilla, debida á la descomposición de la pizarra, cuya mena ha sido explotada modernamente en un alza del antimonio. En término de Espiel y en la mina de Trasiera, al NO. de Córdoba, se conocen filones con ganga cuarzosa de 0,50 á 1 m. de espesor; se han explotado también en Santa Eufemia, y en el término de la capital, bolsadas irregulares en granito, si bien estas y otras minas han dado poco resultado, incluso las del grupo del *Liñón*, en el terreno cristalino del término de Espiel, sobre las que se fundaron halagüeñas esperanzas; la zona paleozoica dislocada de la provincia de Huelva constituye una de las principales regiones antimoníferas españolas, por ser sus bolsadas numerosas y en general bastante considerables, y el mineral suele ser bacilar, muy puro, y á veces hojoso y granudo; las sierras Alhamilla y Almagrera encierran numerosos filones plumboantimoníferos; es curioso uno situado á Poniente de la Sierra Cabrera, por contener bolas de antimonita de diferentes tamaños; se presentan otros criaderos en las faldas meridionales de Sierra Nevada, con pirita y siderita; en el término de Cartagena y en otros de este importante distrito minero parece se han encontrado bolsadas de la mena que nos ocupa mezclada con plomo, á las cuales no se ha prestado atención. En Extremadura, aunque poco conocidos, se citan algunos criaderos de plomo con antimonio; por ejemplo, en el sitio llamado Aguiñcillo, á 4 kms. al SE. de Aldeanueva,

Cantenera y otros semejantes por aquel término y por el de Trujillo, acompañados de blenda; en la provincia de Badajoz se conocen filones acompañados de pirita en Zalamea de la Serena.

En Portugal existen muchas minas de antimonita, sobre todo en el distrito de Oporto, y en especial las de Tapada, de Lixa y de Gondomar, que suministran minerales con una ley de cerca del 70 por 100. Es curioso el criadero de Portal, que contiene 19 gr. de oro por tonelada, y también hay otras auríferas en el distrito antes citado. El yacimiento de Prata (Casa Branca), en el Alentejo, sigue el contorno de un macizo de granulita y de un granito cortado por ésta, formando como una especie de cono truncado de vértice redondeado con ramificaciones laterales por el O. El relleno está formado de cuarzo y antimonita.

La producción en España. Dotado nuestro país de tantos yacimientos de antimonio, y algunos muy importantes, podría suministrar un enorme contingente de dicho metal; pero las vicisitudes del mercado y otras causas han hecho que nunca se haya extraído la cantidad que es capaz de proporcionar y que en ocasiones se haya paralizado la extracción. En 1846 se sacaron sólo de Losacio 7,340 quintales métricos, explotación que se redujo rápidamente al cabo de dos años; en 1860, la cifra total en este distrito ascendió solamente á 500 quintales métricos, con gran intervención de los óxidos. Para dar una idea de las vicisitudes por que ha pasado la minería del antimonio en España consignaremos algunos datos. Parece que tuvo mucha importancia durante el siglo XVIII en Santa Cruz de Mudela, aunque se desconocen las cifras que pudieran dar idea, siquiera aproximada, de aquella. Sólo se sabe que entonces existía allí la industria de la Liga para la fabricación de los caracteres de imprenta, desconocida en el mundo; por procedimientos empíricos sabían los fundidores de aquella comarca mezclar la galena y la antimonita para obtener el régulo, que se exportaba á Alemania y Francia, hasta que Proust, estudiando el procedimiento y dándolo á conocer, puso á los extranjeros en posesión del secreto. Desde que existen estadísticas mineras vienen figurando diversas provincias como productoras de antimonio, si bien unos años aparecen unas y dejan de hacerlo otras. Así, en 1897 constan las de Gerona, Lugo y Orense, faltando las de Zamora, León, Badajoz y Ciudad Real, que las superaban en años anteriores. El total, insignificante en dicha estadística, solo alcanzó 354 ton., con un valor de 33,000 pesetas, correspondientes en su mayor parte á Gerona. Más tarde, la explotación en esta última provincia ha quedado reducida á dos minas: una en el valle de Ribas y otra en el de Camprodón, cuyos yacimientos no son muy ricos. Hubo un tiempo en que la provincia de León fué la más productora; en cambio, en 1902 sólo aparece la de Lugo con 67 ton., valiendo 5,000 pesetas, y en el año siguiente la misma provincia con 40 ton. y la de Gerona con 2. Modernamente se han explotado minas en Manzaneda, y en *La Amanda*, Ayuntamiento de Rubiana (Orense), se practicó un túnel para cortar un filón; también en Biobra se ampliaron los trabajos para aumentar la producción, la cual, en 1899, dió 10 ton., valiendo 1800 pesetas, en toda la provincia de Lugo, y 40, con un valor de 6,000, en la de Orense. La producción del antimonio en España en 1907 fué:

	Toneladas	Valor a bocamina
Córdoba.....	30	4,500
León.....	100	11,000
Lugo.....	50	3,750
Murcia.....	25	375
	205	19,625

STIBIOCONITA. f. Mineral. V. CERVANITITA.

STIBIODOMEYKITA. f. Mineral. Es una domeyquita ó domeyrita que contiene una pequeña cantidad de antimonio.

STIBIOFERRITA. f. Mineral. Hidroantimonio hidratado de hierro.

STIBIOGALENITA. f. Mineral. Sinonimia de *bleinitita*.

STIBIOHEXARGENTITA. f. Mineral. Antimonio natural de plata, variedad de discrasa.

STIBIOTANTALITA. f. Mineral. Substancia mineral formada por tántalo, antimonio y niobio, cuya fórmula puede ser representada de la manera siguiente: (Ta, Nb)O₃Sb.

STIBIOTRIARGENTITA. f. Mineral. Antimonio natural de plata, variedad de discrasa, sinónimo de *stibiohexargentita*.

STIBITZ (JORGE). Biog. Sacerdote protestante y escritor norteamericano, n. en Schuylkill el 10 de Marzo de 1856. Hizo sus estudios en la Escuela Teológica Ursinus y se doctoró en teología en Yale. Se ordenó ministro de la Iglesia reformada de los Estados Unidos en 1883 y fué pastor de Shenandoah y de Leighton. Ha sido profesor de latín, Antiguo Testamento, literatura y teología en el Colegio Ursinus y en el Seminario Central teológico de la Iglesia reformada desde 1907. Ha publicado las obras siguientes: *Analysis of the Books of the Bible* (1892); *Biblical Catechism* (1905); *Historie-Literary Outlines of the Old Testament* (1914); *The Message of Isaiah* (1914), y *Messianic Prophecy* (1923).

STIBIUM. m. Quím. Nombre latino del antimonio, del cual derivan diversos nombres dados á los compuestos de antimonio.

STIBLITA. i. Mineral. Hidrato de antimonio. V. ESTIBICONISA.

STIBNITA. f. Mineral. Sinónimo de *stibina*.

STIBY. Geog. Pobl. de la Suecia Meridional, en la provincia ó län y á 51 kms. S. de Christianstad, situada junto á un pequeño afl. costero que en Cimbrishamn va á desembocar al mar Báltico; unos 1,200 h. (con el municipio).

STICCADO — PASTROLLE. Mús. Nombre dado por su inventor á una variedad de dulcimer, lanzada por el constructor inglés G. Smart, en 1770.

STICKEEN. Geog. Río de la América del Norte, tributario del Pacífico. Relativamente corto, pero extremadamente abundante, pertenece por su curso inferior á Alaska (Estados Unidos) y el resto á Colombia (Canadá). Es aún poco conocido en su cuenca superior, que se extiende por la meseta lacustre de la Colombia Británica, entre las cordilleras costeras de una parte y las montañas interiores al E., cuyas aguas van á parar á la oril. izq. del Mackenzie por el caudaloso río de los Liards. Presenta durante su curso una línea quebrada que se repliega luego bruscamente en ángulo recto desliziándose por desfiladeros profundos abiertos en la roca. Algunas de estas simas, designadas por los españoles y americanos con el nombre de cañones, deben su aspecto á las murallas verticales formadas á consecuencia de la acción de los hielos y de las cataratas. El curso del STICKEEN está interrumpido con frecuencia por saltos y cascadas, sobre todo cerca de su desembocadura, más abajo de las cuales los glaciares de las riberas der. é izq. del río lanzan en la corriente sus masas cristalinas que, en forma de témpanos, son arrastrados hasta el mar. El STICKEEN está formado por numerosos torrentes que nacen entre los 57 y 59° de lat. N. Corre al principio por el desfiladero llamado Gran Cañón, más allá del cual se ensancha su valle en el Pequeño Cañón. Es navegable desde la pobl. de Glenora á 202 kms. de su desembocadura. Absorbe el río Skoot, pasa luego á Alaska y termina en un ancho estuario frente á la isla del Príncipe de Gales. Se evalúa su curso en unos 600 kilómetros.

STICKELBERGER (LUIS). Biog. Matemático suizo, n. en Buch en 1850. Doctoróse (1874) en filosofía en Berlín y se revalidó de *Privdozent* en el *Polytechnikum* de Zurich. En 1879 y 1894 fué nombrado, respectivamente, profesor supernumerario y numerario de matemáticas de la Universidad de Friburgo. Débesele: *De problemate quodam ad duarum bilinearium vel quadratricum transformationem pertinente* (1874); *Ueber reelle orthogon. Substitut.* (1877); *Theorie der linearen Differential-Gleichung* (1881).

STICKER (ANTONIO). Biog. Médico y escritor alemán, n. en Colonia en 1861. Es doctor en medicina y cirugía y ha practicado durante diez años la medicina veterinaria, y durante cinco residió en París, Bonn y Berlín, dedicado al estudio y á escribir obras de medicina y filosofía. Ha trabajado en el Instituto Real de Francfort para la curación del cáncer, y ha sido profesor de clínica quirúrgica de la Universidad de Berlín. Perteneció á la Sociedad Alemana de Naturalistas y Médicos. Es autor de *Ueber d. Krebs der Tiere* (1902); *Die Leibnizischen Begriffe der Perception und zeption* (1900), y una vasta colaboración en su *Archiv für Anim. Nahrungsmittelkunde, Zentralblatt der krankheiten* y en otras revistas científicas y médicas.

STICKER (JORGE). Biog. Médico y publicista alemán, n. en Colonia en 1860. Especializóse en medicina interna, historia de la medicina y epidemiología. He aquí sus principales obras: *Magensonde und Magenpumpe* (1887); *Die Bedeutung des Mundspeichels* (1889); *Die Behandlung der Lungenschwindsichtigen* (1893); *Der Keuchhusten* (1896, 2.ª ed., 1911); *Das Heufieber* (1896; 2.ª ed., 1911); *Lungenblutungen* (1900); *Gesundheit und Erziehung* (1900; 2.ª ed., 1903); *Die Entwicklung d. ärztl. Kunst* (1902); *Die Pest* (1908-10); *Ueber Naturheilkunde* (1909); *Zur hist. Biologie der Krankheitserreger*, con K. Sudhoff (1910); *Die Pestgefahr* (1911); *Die Influenza* (1911); *Die Cholera* (1912); *D. Ausgestaltung d. Medizin in Deutschland während der letzten 25 Jahren* (1913); *Die Dengue* (1914); *Erkältungskrankheiten und Kälteschäden, ihre Verhütung und Heilung* (1916); *Gesellschaftsleben und Fortpflanzung vom Standpunkt des Arztes* (1916; 3.ª ed., 1919); *Heilwirkungen der terpenthalt. Oele und Harze* (1917); *Lepra* (1924), y *Die gutartigen Fieber der Tropenländer* (1925).

STICKL (FRANCISCO). Biog. Compositor alemán, n. en Diessen á fines del siglo XVII y m. en 1742. En el monasterio de su pueblo natal aprendió los rudimentos de las ciencias y de la música, terminando sus estudios en las Universidades de Salzburgo y de Ingolstadt, donde se estableció como organista en 1720. Dejó: *Psalmi vespertini pro toto anno*, á 4 voces (Augsburgo, 1721); seis *Misas*, á 4 voces (Augsburgo, 1727), y *Psalmi vespertini pro toto anno á 4 vocibus* (Augsburgo, 1728).

STICKMANNIA. f. Bot. Género fundado por Necker y sinónimo de *Dichorisandra* de Mikan en la familia de las comelináceas.

STICKNEY. Geog. Villa de los Estados Unidos, en el de la Dakota del Sur, conchado de Aurora; 386 h. según el censo de 1920. || Ald. en el Est. de Illinois, conchado de Cook; 550 h. según el censo de 1920.

STICKS (J. B.). Biog. Pintor inglés del siglo XIX, citado por el *Art Prices Current*. De sus obras mencionaremos: *Gylen Casile, Lochstaffen* (1877), y *Puesta de sol en la costa de Cailhness*.

STICTOCARDIA. f. Bot. Género fundado por H. Hallier y que comprende plantas de la familia de las convolvuláceas, grupo de las equinoconícas y tribu de las argiréicas, distinto de *Argyreia* principalmente por su porte y fruto indehiscente cuadrilobular, envuelto por los sépalos oscuros adosados, semillas cuatro aterciopeladas, hojas por el envés con glándulas grandes, en forma de higo, hundidas. Se incluyen tres especies de África é islas próximas.

STICTODESMIS. m. Bot. Género fundado por Grunow y que se incluye hoy en *Nauicula* de Bory, de algas diatomeas. El de Greville es sinónimo de la sección *Climaconeis* Grun. en el género *Climacosira* Grun., de la misma familia.

STICTODISCUS. m. Bot. Género fundado por Greville y que comprende algas diatomeas discoideas, actinodiscoideas, con radios no espolonados, valvas con costillas radiales, sin alas ni garfios (estictodiscoideas), con radios estrechos, no ensanchados hacia el centro, costillas sin formar telaraña, no ahondadas en el borde, éste no radialmente ondeado. Se incluyen 55 especies, la mayoría marinas y fósiles.

La sección *Stictodiscella* se distingue, por las valvas poco abovedadas y los radios que no llegan al centro, de la *Cladogramma*, y por la sección triangular ó poligonal, de la *Eustictodiscus*.

STICTONEIS. m. Bot. Fundado por Grunow se une hoy con *Orthoneis*, sección de *Cocconeis* de Ehrenberg en las algas diatomeas.

STICTOPÉTALUM. m. Bot. Género fundado por Wawra é incluido hoy en la sección *Euwismia* del género *Vismia* Vell., de la familia de las gutíferas. También hay con este nombre, de Hall., un grupo de especies de orquídeas del género *Paphiopedilum* Pfitz. y sección *Coelopodilum*; anchamente espatulados con extremo redondeado en el pétalo.

STICTOPHACIDUM. m. Bot. Género fundado por Rehm y que comprende hongos facidiños de la familia de los esticticiáceos, con esporas elipsoidales, oblongas, fusiformes ó cilíndricas, unicelulares, disco fructífero circular, parafisos divididos, mazudos por arriba, formando epitocio. La única especie, *S. carniolicum*, vive en el cornejo.

STICTOPHYLLUM. m. Bot. Género fundado por Kützing é incluido hoy en *Rhodophyllis* del mismo, de algas de la familia de las rodofitáceas. El de Edgeworth se refiere á una especie de *Tricholepis*, de la familia de las compuestas, distinguible por los pelos del vilano plumosos.

STICTOSIPHONIA. f. Bot. Género fundado por Hooker y Harvey é incluido hoy en *Bostrychia* de Montagne, de algas de la familia de las rodomeleáceas.

STICTOSPHAERIA. f. Bot. Género fundado por Tulasne y sinónimo de *Diatripe* de Fries en los hongos esferiales.

STICTOSPORUM. m. Bot. Género fundado por (Harvey) Schmitz y que comprende algas de la familia de las rodimeniáceas y tribu de las rodimenias, con talo cerrado en su interior, aplanado ó plano, esporangios divididos al través. La especie típica, *St. nilophylloides*, es de los mares del O. de Australia.

STICTOSIPHON. m. Bot. Género fundado por Kützing y que comprende algas de la familia de las estrioniáceas, con los órganos de reproducción no acompañados de parafisos, pluricelulares de igual conformación (estictiosifoneas), capa interna de tejidos del talo formada por células redondeadas. La única especie bien conocida es *S. adriaticus*.

STICH (JUAN WENZEL). Biog. Concertista de corno y compositor alemán, conocido también por el nombre italianizado de *Giovanni Punto*, n. en Żchuzicz en 1746 y m. en Praga el 16 de Noviembre de 1803. En los principios de su vida artística recorrió casi toda Europa, hasta que en 1781 aceptó una plaza en la corte del obispo de Wurzburg, que cambió en 1782 por una plaza de músico de cámara del conde de Artois, el futuro Carlos X. En 1799 volvió á Alemania, donde se hizo admirar de Beethoven, que escribió una sonata para él (op. 17). Finalmente, se trasladó á Praga. Compositor fecundo, dejó 14 conciertos para corno; un septeto para corno, clarinete, fagot, violín, viola, violoncelo y contrabajo; un quinteto para corno, flauta y trío de instrumentos de arco; 24 cuartetos para corno y trío de arcos;

trío y dúo para cornos; un *Hymne à la liberté*, para orquesta; tríos para instrumentos de arco, y un *Método* para corno.

STICHE (JOSÉ). Biog. Médico español, n. en Martín, cerca de Zaragoza, en los comienzos del siglo XVII. Estudió en la Universidad de esta última ciudad, donde se licenció en cirugía, y en 1650 fué nombrado miembro del Colegio de Médicos y cirujanos de San Cosme y San Damián. Distinguióse notablemente durante la peste bubónica de 1652 y en recompensa á sus servicios fué nombrado superintendente de cirugía en Zaragoza. Morejón elogia su libro sobre la peste bubónica, en el que aparece bien observada y descrita aquella epidemia. Se le debe: *Capítulo singular en el cual se trata de varias cosas pertenecientes á cirugía* (Zaragoza, 1651 y 1675) y *Tratado de la peste de Zaragoza del año de 1652 dedicado al Ilmo. Ayuntamiento de la misma* (Zaragoza, 1652, y Pamplona, 1655).

STICHEL ó STYCHEL (ANTONIO). Biog. Prelado polaco, n. en Gniezno el 13 de Junio de 1859. Cursó los estudios del bachillerato en el Seminario de su ciudad natal y los mayores en las universidades de Berlín y Wurzburg. En 1896 fué nombrado rector de la parroquia de Santa María de Posen, en 1898 elegido diputado de la Dieta prusiana y en 1904 del Reichstag alemán, donde combatió denodadamente en favor de sus oprimidos compatriotas.

STICHERUS. m. Bot. Género fundado por Presl é incluido hoy en *Gleichenia* Sm., de helechos de la familia de los gleiceniáceos.

STICHOCARPUS. m. Bot. Género fundado por C. Agardh é incluido hoy en *Dasya* del mismo, de algas de la familia de las rodomeleáceas.

STICHOCOCCUS. m. Bot. Género fundado por Nägeli y que Wille incluye con duda en las algas pleurocócáceas. Se diferencia de *Dactylothece* Lagerh., principalmente por la falta de envoltura de jalea. Se incluyen tres especies de agua dulce, muros y troncos húmedos.

STICHONEURON. m. Bot. Género fundado por Hooker (hijo) y que comprende plantas de la familia de las estemonáceas, con óvulos colgantes del ápice del ovario, piezas del perigonio soldadas en la base con él, filamentos gruesos, cortos, anteras con mitades divergestes, sin apéndices. Tallo erguido, algo ramoso por abajo. La única especie es de la India.

STICHOPHORA. f. Bot. Género fundado por Kützing y que se incluye hoy en *Sargassum* Ag., de algas feofíceas, de la familia de las fucáceas.

STICHOPHYLLUM. m. Bot. Género fundado por Philippi y sinónimo de *Pycnophyllum* de Rémy, en la familia de las cariofitáceas.

STICHOPSORA. f. Bot. Género fundado por Dietel y que comprende hongos uredinales de la familia de los coleosporiáceos, con esporidios elipsoidales, en el extremo inferior en general con una puntita, en figura de limón, teleutosporas dos á dos una sobre otra, sentadas, unidas lateralmente formando costra plana, uredo igual que en *Coleosporium*, forma ecidio desconocida. La única especie, *St. Asterum*, vive en *Aster* y *Callistephus chinensis*.

STICHOPTERIS. m. Bot. Género fósil de W. non Gein., incluido hoy en *Potichocarpus* de Weiss, de maratiáceos.

STICHORCHIS. m. Bot. Género fundado por Thouars y que comprende plantas de la familia de las orquídeas, grupo de las monandras y tribu de las lipa-



Antonio Stichel

rideas, con hojas verdes articuladas y limbo caedizo, plano, columnilla sin pie, labelo no en forma de zapatilla, tubérculos aéreos. Se incluyen unas 30 especies del Asia tropical, Japón, Oceanía y Mascareñas.

STIDGER (GUILLERMO LERAY). *Biog.* Ministro protestante y escritor norteamericano, n. en Moundsville (Virginia) el 16 de Marzo de 1885. Hizo sus estudios en Brown y en la Universidad de Boston. Se ordenó de ministro en la Iglesia metodista episcopal en 1914 y ha sido pastor en San Francisco, en la Iglesia de San Marcos de Detroit, etc. Es miembro de varias sociedades y ha publicado las obras siguientes: *Soldier Silhouettes* (1919); *Star Dust from the Dugouts* (1919); *Outdoor Men and Minds* (1920); *Standing Room Only* (1921); *Flash Lights of the Seven Seas* (1921); *Flames of Faith* (1922); *There Are Sermons* (1922); *Henry Ford* (1923); *The Epic of Earth* (1923); *That God's House May Be Filled* (1923); *The Symphonic Sermon* (1923); *Finding God in Books* (1924); y *A Book of Sunsets* (1925).

STIDHAM. *Geog.* Villa de los Estados Unidos, en el de Oklahoma, condado de McIntosh; 62 h. según el censo de 1920.

STIDIA (LA). *Geog.* Pobl. de Argelia, en la provincia de Orán, dist., cant. y á 14 kms. SO. de Mostaganem; á 50 m. de altura, junto á unas colinas de 120 á 130 m. de altura, que lo separan del Mediterráneo; 600 habitantes (1,780 con el municipio, de los cuales 450 son europeos y los demás casi todos alemanes). Fué fundada en 1846 y su verdadero nombre es *Ain-Stidia*, que quiere decir *frente ferruginosa, fuente enmohecida*. Se debe esta denominación á una fuente saturada de hierro, cuyas aguas surgen á la temperatura de 16° C. Territorio muy fértil.

STIEBEL (SALOMÓN FEDERICO). *Biog.* Médico alemán, n. en Francfort del Main en 1792 y m. en 1868. Estudió en la Universidad de Gotinga, donde se doctoró en 1815. Fijó luego su residencia en su ciudad natal y adquirió prontamente una gran reputación. Fué nombrado consejero íntimo de la corte de Nassau, en 1842, y tuvo á su cargo la dirección del Hospital de niños fundado por el doctor Christ. Perteneció á muchas sociedades científicas y dejó gran número de obras de historia natural y de medicina, además de artículos en *Rust's Magazin* y otras publicaciones. Se le debe: *Ueber die Entwicklung der Teichhornschnecke* (1815 y 1816); *Dysanthos polycephalus, ein Intestinalwurm des Menschen* (1817); *Ueber das Auge der Schnecken* (1819); y *Männliches Hymen* (1823), todas en *Meckel's Deutsches Archiv für Physiologie; Kleine Beiträge zur Heilwissenschaft* (Francfort, 1823); *Welche Krankheitsconstitution haben wir zu erwarten, en Oken's Isis* (1830); *Ueber den St. Veits Tanz*, en *Casper's Wochenschrift* (1837); *Ueber den Bau und das Leben der grünen Oscillatorie* (Francfort, 1839); *Soden und Seine Heiquellen* (Francfort, 1840); *Ueber ein im Harne des Menschen gefundenes Infusorium*, en *Deutsche Naturf. Versamml. Bericht* (1842); *Erster Bericht über Dr. Christ's Kinderkrankenhaus zu Frankfurt a. M.* (Francfort, 1845); *Klinische Vorträge im Frankfurter Kinderkrankenhaus* (Francfort, 1846); *Rickets, Rhachitis oder Rachitis, tabes pectoris, articuli duplicati, Zwietwuchs, englische Krankheit, etcétera* (Erlangen, 1863); *Jubeldissertation für Aerzte, etcétera* (Francfort, 1865); *Allgem. Störungen*, en *Handb der Spec. Pathologie*, etc.

STIEBER (GUILLERMO). *Biog.* Policía prusiano, n. en Merseburgo el 3 de Mayo de 1818 y m. el 29 de Enero de 1882. Estudió Derecho y en 1843 entró á servir en la Dirección de policía de Berlín, llegando á ser uno de los más hábiles funcionarios de la policía criminal y fué muy temido en general porque sus excelentes cualidades tenían empleo adecuado en las pesquisas políticas. Bajo la nueva era, en 1860 fué acusado de transgresión de funciones; pero, absuelto, fué repuesto, y en 1866 y 1870-71 conquistó grandes méritos

como jefe de policía de campaña y por ello le nombraron consejero privado del Gobierno. Después de la muerte de STIEBER se publicaron *Denkwürdigkeiten des Geheimrats Stieber* (Berlín, 1883), escritos con arreglo á los documentos que dejó.

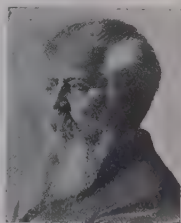
STIEBNIG. *Geog.* Pobl. de Checoeslovaquia, en Silesia, dist. y á 26 kms. SE. de Troppau, cerca de la rib. izq. del Oder; 1,400 h. Est. de la l. f. de Oderberg á Prerau.

STIEBNITZ (GROSS). *Geog.* Pobl. de Checoeslovaquia, en Bohemia, circ. de Königgratz, dist. y á 17 kilómetros NNO. de Senftenberg, sit. junto á las fuentes de un tributario der. del Wilde Adler, rama der. del Adler, afl. izq. del Elba, en el Bohmisch Kamm; 1,500 habitantes. Fraguas.

STIECK (NICOLÁS ULRICO). *Biog.* Médico alemán, n. en Delmenhorst en 1763 y m. en Luneburgo en 1839. Consagróse especialmente al estudio de la cirugía, primeramente en Rinteln y después (1780-90) en Berlín. Fué cirujano de un regimiento de artillería y profesor de anatomía y botánica en la Universidad. En 1790 pasó á Gotinga, donde se doctoró al año siguiente. Ejerció su profesión en Amsterdam, Luneburgo y Hamburgo, y fijó, por fin, su residencia en la segunda de dichas capitales. Es notable su tesis: *De quinque prioribus encephali nervis* (Gotinga, 1791). Entre otros trabajos publicados en revistas, merecen mención el que dió á la stampa en *Hannöv. Magazin* en 1815: *Heil-Kräfte des Soolbades zu Luneburg*.

STIEDA (GUILLERMO). *Biog.* Economista alemán, n. en Riga el 1.º de Abril de 1852. Estudió en Dorpat, Berlín y Estrasburgo, y se revalidó en 1876 en esta última ciudad. De 1878 á 1882 fué profesor en Dorpat, después consejero del Gobierno en la oficina imperial de estadística del Imperio

alemán en Berlín; en 1884 entró de profesor en la Universidad de Rostock, y en 1898 en Leipzig. Su producción literaria es enorme, abarcando la economía política, la estadística, la historia, etc. Entre sus obras sobresalen: *Das Sexualverhältnis der Gebornen* (Estrasburgo, 1875); *Zur Entstehung des Deutschen Zunftwesens* (Jena, 1876); *Das Verfahren bei Enqueten über soziale Verhältnisse*, en las obras del *Verein für Sozialpolitik* (t. 13, 1877), y *Literatur, heutige Zustände und Entstehung der Deutschen Hausindustrie* (t. 39, 1889); *Die Eheschliessungen in Elsass-Lothringen 1872-1876* (Estrasburgo, 1879); *Revaler Zollbücher und Quittungen des 14. Jahrhunderts* (Halle, 1887); *Das Gewerbegericht* (Leipzig, 1890); *Hansisch-venezianische Handelsbeziehungen im 16. Jahrhundert* (Rostock, 1894); *Der Befähigungsnachweis* (Leipzig, 1895); *Die Schragen der Ämter und Gilden in Riga*, en colaboración con C. Mettig (Riga, 1895); *Die Lebensfähigkeit des deutschen Handwerks* (Rostock, 1897); *Die Anfänge der Porzellanfabrikation auf dem Thüringer Walde* (Jena, 1902); *Immenau und Stützerbach* (Leipzig, 1902); *Ueber die Quellen der Handelsstatistik im Mittelalter* (1903); *Die Keramische Industrie in Bayern während d. 18. Jahrhunderts* (1906); *D. Nat.-Oekonomie als Univ. Wiss.* (1906); *E. Landesgewerbeamt für Sachsen* (1907); *D. volkswirtsch. Sem. a. d. Univ. Leipzig* (1909); *D. Univ. Leipzig im Tausendst. Sem.* (1909); *Aus d. Revaler Handelsgesch.* (1910); *Thür. Glashütt. i. d. Vergangenheit* (1910); *Die Porzellanfabrik zu Oederstedt i. 18. Jahrhundert* (1910); *Die gemeinnütz. Arbeitsnachbewegung* (1911); *Die Besteuerung des Tabaks in Ansbach-Bayreuth und Bamberg-Würzburg* (1911); *Krieg und Sozialpolitik* (1915); *Krieg und*



Guillermo Stieda

Finanzen (1915); *Krieg u. Indudtrie* (1916); *Roschers Nationalökonomie des Gewerbetreibenden und Handels* (7.^a ed., 1899; 8.^a ed., aumentada, 1913); *D. Strassburg. Tuchmacher- und Weberzunft*, en colaboración con Schmoller (1879); *Rigisches Schragenbuch*, en colaboración con Mettig (1895), etc. STIEDA editó (1901 y siguientes) los *Volkswirtschaftl. u. wirtschaftsgesch. Abhandlungen*, y las *Untersuchungen über die Lage d. Hausergew. d. Deutschland*, en A. d. Ver. f. Sozialpolitik (1878-1899).

STIEDENROTH (ERNESTO). *Biog.* Filósofo alemán, n. en Hannover en 1794 y m. en Greifswald en 1858. Dedicóse al profesorado y fué *Privatdozent* de las Universidades de Gotinga y Berlín y últimamente catedrático numerario de la de Greifswald. Aceptó en gran parte las nuevas doctrinas de Herbart, principalmente en psicología. STIEDENROTH es el autor de una *Nova Spinozismi delineatio* (1816); de una *Theorie des Wissens*, análisis amplio del problema del conocimiento escrito contra el escepticismo (Gotinga, 1819), y *Psychologie zur Erklärung der Seelenerscheinungen* (Königsberg 1824-25).

STIEDLSBACH. *Geog.* C. de Austria, en la provincia de la Alta Austria, circ. de Traun, dist. y á 12 kilómetros SE. de Steyr; 1,200 h.

STIEDRY (FEDERICO). *Biog.* Músico austriaco, n. en Viena en 1883. Estudió en el Conservatorio de su ciudad natal, habiéndose distinguido como director de ópera y conciertos y como crítico musical.

STIEF ó STIEFF (JUAN ERNESTO). *Biog.* Médico alemán, n. y m. en Breslau (1719-1793). Doctoróse en Leipzig en 1743 y fué miembro de la Academia Leopoldina de Curiosos de la Naturaleza. Además de varios artículos sobre meteorología y medicina, publicados en revistas, se le debe: *De vita nuptisque plantarum* (Leipzig, 1741); *Historische und physikalische Betrachtungen über die Wirkungen des in einem Pulverturm zu Breslau... eingedrungenen Blitzstrahls* (Breslau, 1749); *Descriptio globi ignii Vratissloviae observati*, en *Nova Acta Acad. Naturae Curiosorum* (1757); *Das Donnerwetter im Winter erklärt, en Forigesetzte Bernüh. der Zittauer Gesellschaft*.

STIEFEL (MIGUEL). *Biog.* V. STIFEL (MIGUEL).

STIEFENHOFER (DIONISIO). *Biog.* Teólogo y escritor alemán, n. en Irsee (Suabia) en 1881. Ha escrito varias obras de teología, homilética é historia eclesiástica, entre ellas: *Die Geschichte der Kirchweihe vom 1.-7. Jahrhundert* (1909); *Am Tische der Herrn* (1923); *Im Frieden* (1925), etc. Distinguióse, además, como traductor, habiendo vertido 50 homilías de san Macario el Egipcio (1913) y una *Exposición de la fe ortodoxa de san Juan el Damasceno* (1923).

STIEGE. *Geog.* Lug. de Alemania, en el Est. de Brunswick, circ. de Blankenburg, sobre el Harz Inferior, punto de unión de los ferrocarriles Gernrode-Eisfelder Talmühle y Stiege-Hasselfelde, á 482 m. de altura. Tiene una iglesia evangélica y un palacio. Fabricación de quesos, objetos de cemento y de madera; unos 1,500 h.

STIEGER (FRANCISCO). *Biog.* Organista y compositor alemán, n. en Greiz el 27 de Noviembre de 1860. Se graduó en el Seminario de su ciudad natal en 1880 y desde este año á 1883 fué maestro de escuela, estudiando música después en el Conservatorio de Leipzig. De 1904 á 1910 fué cantor en Simbach, y desde 1911 es cantor y organista de la *Versöhnungskirche* de Dresde. Entre sus composiciones figuran: *Sonata*, para piano; 2 sonatas, para violín; *Cuarteto y trío*, para instrumentos de cuerda; *Trío*, para piano, clarinete y saxofón; *Rapsodia*, para solos, coros y orquesta; motetes; y melodías vocales.

STIEGER (JORGE). *Biog.* Economista alemán, n. en Bevensen (provincia de Hannover) en 1857. Estudió en el Gimnasio Johannei de Luneburgo y en las Uni-

versidades de Gotinga (1879) y Halle (1883-86). Terminados sus estudios fué auxiliar de Jul. Kühn y luego practico durante once años la agricultura en Hannover, Sajonia y la Prusia Oriental. Por espacio de dos años enseñó esta disciplina en Steinort (Prusia Oriental). Desde 1896 estuvo al frente de la sección de tráfico de la D. Landes-Ges. Ha escrito: *Monograph. d. Heidschnucke als Beitr. z. Rassenkunde d. Schafe*; *Z. Landarbeiterfrage* (1898), y gran número de artículos en las *Memorias de la D. Landes-Ges.*

STIEGHORST. *Geog.* Ald. de Alemania, en Prusia, prov. de Westfalia, presidencia de Minden, circ. y á 6 kms. E. de Bielefeld, sit. en la vertiente NE. del Tentoburger Wald; en las márgenes del Aa, afl. izquierdo del Werre (cuenca del Weser); unos 1,000 h.

STIEGLES (GASTÓN). *Biog.* Escritor francés contemporáneo, director de la Biblioteca Histórica Municipal de París, n. en dicha ciudad. Se le debe: *Le maréchal Oudinot*, así como las novelas *Le tour du monde en 63 jours*; *Les mirages*; *Amours tragiques de Napoléon III*; *La fille des bois*, y *La branche de gui*. Además, colabora en *L'Echo de Paris*, *Le Matin*, etc.

STIEGLITZ. *Geog.* Ald. de Polonia, en la antigua prov. prusiana de Posen, á 15 kms. ONO. de Czar-nikau, sit. á oril. de un tributario der. del Netze, afluyente der. del Warta (cuenca del Oder); unos 1,400 h. Est. f. c.

STIEGLITZ (ENRIQUE). *Biog.* Poeta alemán, n. en Arolsen el 22 de Febrero de 1801 y m. en Venecia el 23 de Agosto de 1849. Estudió en Gotinga y Leipzig; en 1828 fué profesor en Berlín y archivero en la Biblioteca Real y el mismo año se casó con Carlota Sofia Willhöft (nacida en Hamburgo el 18 de Junio de 1806). Una enfermedad nerviosa le obligó pronto á dejar su empleo. STIEGLITZ poseía talento imaginativo, pero le faltaban fuerza y concentración, y él mismo lamentaba profundamente esta falta; el vehemente anhelo de una producción estética elevada llenaba su corazón y lo consumía hasta hacerle enfermar. Su esposa, poseída de la desdichada idea de que su marido ocultaba un gran dolor, se dió la muerte de una puñalada (si bien de ello fueron también causa otras razones) el 29 de Diciembre de 1834 (V. Mundt, *Charlotte Stieglitz, ein Denkmal*, Berlín, 1835; E. Pierson, *Gustav Kühne* Dresde, 1890; L. Geiger, *Dichter und Frauen*, Berlín, 1896; Berdrow, *Frauenbilder aus der neuen deutschen Literaturgeschichte*, 2.^a ed., Stuttgart, 1900; Jacobson, *Charlotte Stieglitz, en Nord und Süd*, t. 90, Breslau, 1899; Houben, *Jungdeutsche Lebenswirren, en la Zeitschrift für Bücherfreunde*, t. 10, Bielefeld, 1907). STIEGLITZ vivió desde entonces en Venecia. Sus obras poéticas son: *Bilder des Orients* (Leipzig, 1831-33), con la tragedia *Sultan Selim III*; *Stimmen der Zeit in Liedern* (2.^a ed., Leipzig, 1834), y *Das Dionysosfest*, tragedia lírica (Berlín, 1836). De sus producciones posteriores sólo merecen mención las *Berggrüsse* (Munich, 1839).

Bibliog. Las obras editadas por H. Curtze: *Heinrich Stieglitz, eine Selbstbiographie* (Gotha, 1865); *Briefe von Stieglitz an seine Braut Charlotte* (Leipzig, 1859), y *Erinnerungen an Charlotte* (Marburgo, 1865).

STIEGLITZ (JUAN). *Biog.* Médico alemán, n. en Arolsen, principado de Waldeck, el 10 de Marzo de 1767 y m. el 31 de Octubre de 1840. Hizo sus primeros estudios en el Gimnasio de Gotha y pasó después á Berlín, donde estudió filosofía y entabló conocimiento con Engel, Moritz, Moisés Mendelssohn, Marcus, Herz, etcétera. Cursó luego medicina en Gotinga, donde se graduó de doctor en 1789. Pasó después á Hannover, donde se dedicó al ejercicio de su profesión, alcanzando merecida nombradía al poco tiempo. Contribuyó á ello su conversión y la de su esposa á la religión luterana, en 1800, pues antes de esta fecha perteneció á la israelita, que era la de sus padres. En 1802 fué nombrado médico de la corte; en 1806 médico del rey

de Hannover; en 1816 caballero de la orden de los Güelfos; en 1820 consejero aulico; en 1832 consejero médico supremo, y, posteriormente, jefe de la organización médica del reino. Se le deben gran número de obras, monografías y artículos que se distinguen por su claridad y concisión; su obra más importante, relativa a estudios patológicos, es considerada como un modelo tanto por el método como por la exposición. Distinguióse también especialmente en su lucha contra los sistemas médicos de la época, poniendo de manifiesto sus brillantes condiciones de crítico. Combatió especialmente el brownismo, el magnetismo animal y la homeopatía. Se le debe la implantación de la vacunación obligatoria en el reino de Hannover. Citaremos entre sus obras y más importantes trabajos: *De morbis veneris larvatis* (Gotinga, 1789); *Ueber das Zusammenseyn der Aerzte am Krankenbette und über ihre Verhältnisse unter sich überhaupt* (Hannover, 1798); *Versuch einer Prüfung und Verbesserung der jetzt gewöhnlichen Behandlungsart des Scharlachfiebers* (Hannover, 1807); *Ueber den Thierischen Magnetismus* (Hannover, 1814); *Pathologische Untersuchungen* (Hannover, 1832); *Ueber die Homöopathie* (Hannover, 1835); *Medicinische Räthsel* (1796); *Unfähigkeit von Dauer im Stehen und Gehen ohne Lähmung oder Verunstaltung* (1797); *Schilderungen aus dem Leben einer Arztes* (1809); *Ueber die Stellung der Aerzte zum Staate, zum Publicum und unter sich selbst* (1825); *y Unterscheidungs-Merkmale der einheimischen Brechruhr von der Asiatischen Cholera* (1831), estas cinco últimas en *Hufelands Journ. der Heilkunde; Darstellung und Prüfung der wesentlichsten Brown'schen Sätze, en Hopf's Commentarien der Arzneikunde* (1800); *Einige Bemerkungen über die Schutzkraft der Kuhpocken, en Neues Hannover. Magaz.* (1808); *Vertheidigung der Beobachtungen einer besondern Art natürlicher Blattern nach Kuhpocken, en Horn's Neues Archiv für medic. Erfahrung* (1809); *Ueber die beschränkte Niederlassung von Aerzten an bestimmten Etablissementsorten in Hannover, en Sachs's Jahrbuch der Leist. d. Heilk.* (1839), y, en colaboración con Hufeland, *Ueber den Thierischen Magnetismus* (Berlín, 1816), y notables artículos en *Götting Anzeiger y Jen. Lit. Zeitg.*

Bibliogr. Marx, *Zum Andenken an Dr. Johann Stieglitz* (Gotinga, 1846); Holscher, *Nekrolog über Stieglitz, en Holscher's Annal* (1840); Rohlf's, *Die medicinischen Klassiker Deutschlands* (1875).

STIEGLITZ (JUAN). Biog. Escritor alemán, n. en Landshut (Baja Baviera) en 1866. Ha escrito: *Heimatkunde* (1906); *Ein Steig in den Blüthengärten der Kultur* (1907); *Der Lehrer auf d. Heimatscholle* (1909); *Aus Heimat und Welt. Sachunterrichtsstoff* (1915); *Heinz Sundtorfer* (1916); *Das Nibelungenlied altbayr. erzählt* (1919); *Vom Heimatgrund satz* (1922); *Gedanken zur Grundlegung eines Landeslehrplans* (1924), y *Methodik der Heimatkunde als Grundlage wahrer Erziehung und Bildung* (1924).

STIEGLITZ (TEODORO). Biog. Escritor alemán, n. en Chiesch (Bohemia) en 1840. Fué director del Gimnasio de Prachatitz y se dedicó a la filosofía. Partidario de Schopenhauer, nos ha dejado la importante monografía *Grundsätze der historischen Entwicklung aus den ueberreinstimmenden Prinzipien der Philosophie A. Schopenhauers und der naturwissenschaftlichen Empirie* (Viena, 1881) y otra comparándolo con el fundador del criticismo: *Zur Lehre von transzendentalen Idealismus Kants und Schopenhauers* (Arnaud, 1906); Publicado, además *Ueber den Ursprung des Sittlichen* (1894).

STIEHL (CARLOS JUAN CRISTIAN). Biog. Musicógrafo y organista alemán, n. en Lübeck el 12 de Julio de 1826 y m. en la misma ciudad el 2 de Diciembre de 1911. Fué discípulo de su padre, distinguido organista de aquella localidad, y desde 1848 hasta 1858 desempeñó las funciones de organista en Jever y de 1858 á

1877 las de director de la música del gran duque en Eutin, encargándose en 1878 de la dirección de la Sociedad de Música y de la *Singakademie* de Lübeck, así como de la crítica musical de la *Gaceta* de Lübeck. Publicó: *Zur Geschichte der Instrumentalmusik in Lübeck* (1886); *Die Organisten an der St. Marienkirche u. die Abendmusiken zu Lübeck* (1886); *Lübeckisches Tonkünstlerlexikon* (1887); *Musikgeschichte der Stadt Lübeck* (1891), y *Geschichte des Theaters in Lübeck* (1902).

STIEHL (ENRIQUE FRANCISCO DANIEL). Biog. Compositor alemán, hermano de Carlos Juan, n. en Lübeck el 5 de Agosto de 1829 y m. en Reval el 1.º de Mayo de 1886. Estudió en el Conservatorio de Leipzig y de 1853 á 1866 fué organista de la iglesia de San Pedro y director de la *Singakademie* de San Petersburgo. Luego dió conciertos en Alemania, Italia é Inglaterra; de 1874 á 1878 fué director de la Sociedad de Santa Cecilia de Belfast, y, finalmente, aceptó la plaza de organista de San Olao y la dirección de la *Singakademie* de Reval. Sus obras principales son: *Ouverture triomphale; Elfenkönigin*, para coro con orquesta; tres tríos y un cuarteto para instrumentos de arco; una sonata para violoncelo; una sonata para violín; diversas piezas para piano y violín; *lieder*, y las óperas *Der Schatzgräber* y *Jery und Bätely*.

STIEHL (FERNANDO). Biog. Pedagogo alemán, n. en Arnoldshain am Feldberg im Taunus (circulo de Altenkirchen) el 12 de Abril de 1812 y m. en Friburgo de Brisgovia el 16 de Diciembre de 1878. Estudió teología en Bonn y Halle; en 1835 fué nombrado catedrático y en 1839 director del Seminario de Neuwid. El ministro Eichhorn lo llamó en 1844 al ministerio de Cultos, en el cual ascendió hasta consejero privado del gobierno superior (1855). STIEHL fué autor de la tan combatida *Regulative für das Volksschul-, Präparanden- und Seminarwesen* del 1.º, 2 y 3 de Octubre de 1854. Publicó, además: *Der vaterländische Geschichtsunterricht* (Coblenza, 1842); *Aktenstücke zur Geschichte zum Verständnis der drei preussischen Regulative* (Berlín, 1855); *Die Weiterentwicklung der Regulative* (Berlín, 1861); *Meine Stellung zu den drei preussischen Regulative* (Berlín, 1872). También fundó en 1859 la *Zentralblatt für die gesamte Unterrichtsverwaltung in Preussen*.

STIEHL (OTÓN MAX JUAN). Biog. Arquitecto y escritor alemán, n. en Magdeburgo en 1860. En 1899 se revalidó para la asignatura de construcciones profanas de la Edad Media, y en 1904 obtuvo una cátedra en la Escuela Superior Técnica de Berlín. Como escritor mencionáanse sus obras: *D. Backsteinbau romanischer Zeit* (1898); *Mustergült. Kinkerbauten d. dtsch. Mittelalt.* Berlín; *D. deutsche Rathaus d. Mittelalters* (1905); *Wohnbau d. Mittelalters; Studententwürfe in Backsteinbau; Unsere Feinde, Charakterköpfe aus dtsch. Kriegsgefs-Lage* (1916); *D. Baukst. e. Werkstein z. Neuanbau d. dtsch. Geistes* (1920); *Der Weg zum Kunstverständnis* (Berlín, 1921), además de gran número de artículos y folletos sobre historia del arte, cuidado y conservación de monumentos, etc. Como arquitecto se citan sus principales construcciones: la *Haus d. «Hüter»*, en Berlín (Bachstr., 3); la *Kanfhäus*, de Neukölln (Berlín); la *Haus Glaser*, de Lindenstr. (Berlín); las *Kühlhallen; las Luckenwalder*; la restauración de la iglesia de San Nicolás, de Spandau; la del tímpano de la Casa-Ayuntamiento de Francfort del Oder; la de la Casa-Ayuntamiento de Gardelegen; la *Haus Protzen*, de Berlín (Königsstr.); las *Wassertürme*, de Bernau, Tangermünde, Strausberg, etc.

STIEHLE (GUSTAVO DE). Biog. General alemán, n. en Erfurt el 14 de Agosto de 1823 y m. en Berlín el 15 de Noviembre de 1899. En 1840 entró en el Ejército; en 1841 fué nombrado oficial; de 1845 á 1847 asistió á la Academia Militar; en 1859 entró en el estado mayor, y fué director de la Escuela Militar recién fundada en

Potsdam, y después en Neisse. En 1860, director del departamento histórico del estado mayor, al mismo tiempo enseñó en la Academia Militar; en 1864 tomó parte en la campaña contra Dinamarca, en el cuartel general del mariscal de campo von Wrangel; ascendió a teniente general y ayudante de campo del rey, y fué agregado militar en las embajadas de Londres y Viena. En 1866 seguía en el cuartel general del rey y tomó parte en las negociaciones de Nikolsburg. En 1868 se le nombró comandante del regimiento de granaderos de la guardia de la reina Augusta; en 1869 fué promovido al estado mayor general, y en 1870 nombrado jefe del cuartel general del segundo cuerpo de ejército, y el 27 de Octubre concluyó con el general francés Jarras la capitulación de Metz. Después de la paz volvió a ser jefe de división en el estado mayor general; en 1871, director del departamento general de Guerra y plenipotenciario en el Consejo de la federación; en 1873, inspector de monterías y defensas; en 1875, jefe de la 7.ª división en Magdeburgo; en 1881, general comandante del 5.º cuerpo de ejército en Posen, en 1886, jefe del cuerpo de ingenieros y zapadores é inspector general de fortalezas y en 1888 pasó á la reserva.

STIEHLER (ARTURO OSWALDO). *Biog.* Escritor alemán, n. en Oderan (Silesia) en 1864. Terminados los estudios de segunda enseñanza, cursó filología germánica é historia del arte moderno en Heidelberg. Durante más de diez años enseñó en las escuelas públicas de Dresde, colaborando simultáneamente en varias revistas de literatura y artísticas, como novelista y poeta lírico y dramático. Ha escrito: *Lied als Gefühlsausdruck* (1891); *Piarr Reinhardt*, tragedia (1895); *Vermendung d. Rührmotive u. d. Erregung d. Rührgang durch Aufbau d. Handlung im Iflandsch. Rührstücke* (1897); *D. Iflandsch. Rührstück* (1898); *Die berühmte Bande*, sainete (1904); *Dr. Kasper, Hanswurst Komödie* (1905); *Im Wendekreis der Ehe*, sainete (1900); *Frauenzauber*, sainete (1908); *D. Kleine Verhängnis*, sainete (1910); *Lores Eheliebster*, sainete, etc.

STIEKNA. *Geog.* Pobl. de Checoslovaquia, en Bohemia, circ. de Pisek, dist. y á 8 kms. E. de Strakonitz, sit. junto á la rib. izq. del Watawa, afl. izq. del Moldau (cuenca del Elba); 1,200 h.

STIEDORF. *Geog.* Ald. de Alemania, en Prusia, prov. del Rhin, presidencia de Colonia y circ. de Sieg, sit. á oril. del Sieg, afl. der. del Rhin. Tiene una iglesia católica y 3,000 h. En STIEDORF se representan, como en Oberammergau, cada cinco años, las escenas de la Pasión. El número de representaciones pasa ya de 200.

STIELER (ADOLFO). *Biog.* Cartógrafo alemán, n. en Gotha el 26 de Febrero de 1775 y m. en la misma ciudad el 13 de Marzo de 1836. Estudió Derecho, y obtuvo en 1797 una colocación en el departamento ministerial de Gotha; en 1813 fué promovido al Consejo de legación y en 1829 al Consejo privado del gobierno. STIELER se ha hecho célebre en geografía, especialmente por sus mapas muy exactos y cuidados con exquisito gusto. Su obra principal es el conocido *Handatlas*, publicado por él (Gotha, 1817-23) en 75 hojas, en colaboración con Reichard, cuya 9.ª edición se publicó en 1900-05 compuesta de 100 hojas y posteriormente otras ediciones. También se difundieron mucho su *Schulatlas* (Atlas escolar) y su *Karte von Deutschland* (Mapa de Alemania) en 25 secciones. Se le debe, además, *Kleines Atlas der deutschen Staaten; Taschenatlas, y Deutschland, Niederlande, Belgien, Schweiz und angrenzende Länder* (1829).

STIELER (CARLOS). *Biog.* Poeta y escritor alemán, n. en Munich el 15 de Diciembre de 1842 y m. en la misma ciudad el 12 de Abril de 1885. Estudió Derecho y en 1870 entró como empleado en el Archivo imperial de Baviera. Después emprendió viajes á Inglaterra, Francia, Suiza, Bélgica, Italia, Hungría y N. de Ale-

mania, de los cuales hizo relatos en la *Allgemeinen Zeitung*. Su fama como poeta se funda en sus composiciones en el dialecto de Alta Baviera, de estilo popular nuevo y aderezadas con delicioso humorismo, de las cuales existen varias colecciones, como: *Bergbleameln* (Munich, 1865); *Weil's mi freut!* (Stuttgart, 1876; 14.ª ed., 1906); *Habl's a Schneid!* (Stuttgart, 1877; 12.ª ed., 1906); *Um Sunnawend* (Stuttgart, 1878); *In der Sommerfrisch* (Stuttgart, 1883), y *A Hochzeit in die Berg* (Stuttgart, 1884), las dos últimas con dibujos de H. Kaufmann. Sus *Gesammelten Gedichte in oberbayrischer Mundart* se publicaron en Stuttgart en 1907. Todas estas obras tuvieron la más favorable acogida, lo mismo que los escritos en alto alemán: *Hochlandslieder* (Stuttgart, 1879; 11.ª ed., 1905); *Neue Hochlandslieder* (Stuttgart, 1881; 6.ª ed., 1902), y el libro de canciones *Wanderzeit* (Stuttgart, 1882; 5.ª ed., 1904). Además, STIELER se interesó en la edición de varias obras magníficamente ilustradas, como: *Aus deutschen Bergen*, con Schmid (Stuttgart, 1871); *Weidmanns-Erinnerungen* (Munich, 1874); *Italien*, con E. Paulus y W. Kaden (Stuttgart, 1875), y *Rheinfahrt*, con H. Wachenhusen y Fr. W. Hacklander (Stuttgart, 1877). Finalmente, después de su muerte, se publicaron: *Ein Winteridyll* (Stuttgart, 1885; 37.ª ed., 1906); *Kulturbilder aus Bayern* (Stuttgart, 1885; 2.ª ed., 1895); *Natur- und Lebensbilder aus den Alpen* (Stuttgart, 1886; 2.ª ed., 1890); *Aus Fremde und Heimat*, misceláneas (Stuttgart, 1886); *Durch Krieg zum Frieden. Stimmungsbilder aus den Jahren 1870-71* (Stuttgart, 1886; 2.ª ed., 1895). Junto al lago Tegern se ha levantado un monumento al poeta (busto en bronce).

Bibliog. Von Heigel, *Karl Stieler* (Bamberg, 1891); Dreyer, *Karl Stieler, der bayrische Hochlandsdichter* (Stuttgart, 1905).

STIELER (CARLOS JOSÉ). *Biog.* Pintor alemán, n. en Maguncia el 1.º de Noviembre de 1781 y m. en Munich el 7 de Abril de 1858. Por su propio esfuerzo llegó á alcanzar gran destreza como miniaturista y en la pin-



Carlos José Stieler. Retrato de su hija Otilia

tura al pastel. Más adelante, desde 1805, dedicóse á la pintura al óleo, habiendo sido discípulo de Fäsel en Wurzburg y de Fügers en Viena, revelándose al poco tiempo como brillante retratista. Después de residir algún tiempo en Hungría y Polonia, donde pintó nu-



1. La gran duquesa Matilde de Hesse, por Carlos José Stieler. — 2. Lola Montes, por Carlos José Stieler

meros retratos, pasó á París en 1805 y permaneció en esta capital dos años, durante los cuales se perfeccionó bajo la dirección de Gerard, de quien sufrió bastante la influencia. En 1808 pintó en Francfort un *San Carlos* para el gran duque y visitó, sucesivamente, Milán, Roma, Munich y Viena, estableciéndose, por fin, en Munich en 1820, año en que fué nombrado pintor de la corte de Austria. Merecen citarse especialmente sus retratos de *Goethe*, *Schelling*, *Beethoven*, *Humboldt*, *Tieck*, etc. Además de su obra *El ángel de la guarda velando á un niño*, que se conserva en el Museo de Maguncia, pueden verse en Munich los siguientes cuadros de este artista: *Teresa, reina de Baviera*; *Leopoldo de Baviera*; *Príncipe Adalberto de Baviera*; *Aledegunda, archiduquesa de Austria*, *duquesa de Módena*; *Alejandra*; *Augusta, princesa de Toscana*; *Olón, rey de Grecia*; *Amalia de Grecia*; *Hildegarda, archiduquesa de Austria*; *Matilde, gran duquesa de Hesse*; *La actriz Sigl-Nespermann*; *Francisco I, emperador de Austria*; *Goethe*; *Carlota Carolina Augusta, emperatriz de Austria*.

STIELER (EUGENIO DE). *Biog.* Pintor alemán, hermano de Carlos José, n. en Munich el 19 de Septiembre de 1845. Después de estudiar el derecho en Berlín y Munich, graduándose en 1872, se decidió por la pintura y en 1873 entró en la Academia de Bellas Artes de Munich. En 1875 se hizo discípulo de Piloty y, bajo la dirección de éste, pintó unas escenas de *Hamlet*. Posteriormente aparecieron algunos cuadros de género, como: *Los primeros sufrimientos del artista*; *Un teatro popular*, y *La vieja cuna*. No obstante, su especialidad ha sido el retrato, al cual dió un sello característico y en el que puso á contribución su factura de delicado gusto. Como presidente de la Sociedad Artística de Munich, se conquistó el aprecio general por su labor de organización y su representación social. Desde 1900 es secretario de la Academia de Munich. Ha sido honrado con un título de nobleza.

STIELER (GASPAR DE). *Biog.* Escritor alemán, n. en Erfurt el 2 de Agosto de 1632 y m. en la misma ciudad el 24 de Junio de 1707. Escribió libros de edificación y obras filológicas y de preceptiva, entre las cuales la más importante es su *Teutscher Sprachschatz* (Nuremberg, 1691). A. Köster ha indicado recientemente que **STIELER** es también el autor de la *Geharnschten Venus*, que antes se atribuía equivocadamente á J. Schviieger. Se sospecha que **STIELER** escribió también los dramas

publicados en Rudolstadt con el seudónimo *Filidor der Dorffrer* (ó *Erffjorder*, es decir, *Erfurter*). En 1668 fué admitido en la *Fruchbringende Gesellschaft* con el sobrenombre *Der Spate*.

Bibliogr. C. Höfer, *Die Rudolstädter Festschele aus den Jahren 1665-1667 und ihre Dichter* (Leipzig, 1904).

STIEMART (FRANCISCO). *Biog.* Pintor francés, n. en Douai el 3 de Diciembre de 1680 y m. en París en 1740. Trabajó como decorador en el Louvre y fué nombrado conservador de los cuadros del rey. Perteneció á la Academia desde 1720. En el Museo de Fontainebleau se conserva su tela *Niños jugando con un perro*.

STIENA. *Geog.* Pobl. de Serbia, en la prov. de Bosnia, circ. de Bihatch, dist. y á 7 kms. ESE. de Tzzin, al pie SO. del Tchelar-Planina; 1,700 h.

STIENA. *Geog.* Pobl. de Ucrania (Unión Soviética), en el antiguo gob. ruso de Podolia, dist. y á 23 kms. NNE. de lampol, sit. junto al Russava, afl. izq. del Dnieper; 2,100 h. Molinos.

STIENG. *Etnogr.* Una de las tribus del pueblo moi (Indochina Francesa). Los stiengs habitan la parte S. de la meseta que se extiende entre el Laos y el Annam, inmediatamente al N. de la antigua frontera de la Baja Cochinchina. Es un pueblo inculto que carece de industria. Los stiengs sólo aportan á los mercados annamitas ó camboyanos, para cambiarlos por útiles chinos, vestidos y arroz, alguna caza, goma y otros productos naturales. Son de talla mediana y bastante robustos. El color de su piel es aceitinado más ó menos obscuro. Han adoptado en el vestir el traje annamita. Utilizan como armas principalmente flechas envenenadas. Llevan como adorno grandes cilindros de madera en los lóbulos de las orejas.

Bibliogr. Morice, *Sur l'anthropologie de l'Indo-Chine*, en el *Boletín de la Sociedad de Antropología* (1875), y *Étude sur deux dialectes de l'Indo-Chine: les tiams et les stiengs* (París, 1875).

STIENTA. *Geog.* Pobl. y mun. de Italia, en la prov. de Rovigo, circ. y á 4 kms. ONO. de Occhiobello, sit. junto á la rib. izq. del Po; 1,100 h. (3,200 con el municipio).

STIEPEL. *Geog.* Mun. de Alemania, en Prusia, prov. de Westfalia, presidencia de Arnsberg, circ. de Hattingen, sit. á 7 kms. SSE. de Bochum, en la orilla derecha del Ruhr, afl. der. del Rhin. Tiene una iglesia

evangélica. Minas de carbón de piedra; industrias varias. Cuenta unos 10,000 h.

STIER (EVALDO RODOLFO). *Biog.* Teólogo protestante, n. en Fraustadt (Posen) en 1800 y m. en Eisleben en 1862. Después de haber desempeñado algunos cargos, fué nombrado (1829) pastor de Frankleben (cerca de Merseburgo) y luego (1838-46) de Wiclinghausen (en el Wuppenthal). En 1849 fué nombrado superintendente y párroco-jefe de Schlenditz y en 1857 de Eisleben. Débesele: *Lehrgebäude der hebräischer Sprache; Der Brief an die Hebräer* (Berlín, 1849); *Der Brief Jacobi* (Barmen, 1845); *Die Reden des Herrn Jesu* (1844-46); *Polyglotten Bibel für praktisches Handgebrauch*, con R. Theile; *Der Brief Judae* (Berlín, 1850); *Jesais, nicht Pseudo-Jesais* (Barmen, 1861), y *Die Apokryphen, Verleidiung ihres allhergebrachten Anschlusses an die Bibel* (Brunswick, 1853);

STIER (HUBERTO). *Biog.* Arquitecto alemán, n. en Berlín el 27 de Marzo de 1838 y m. en Hannóver el 25 de Junio de 1907. Su padre, Guillermo Stier, m. en 1856, le dió las primeras lecciones de arquitectura. Después estudió en la Academia de Arquitectura de Berlín, donde se unió con J. H. Strack, y en 1862 ganó la bolsa de la Academia de Berlín para un viaje de estudios arquitectónicos a Italia. Después de sufrir, con buen éxito, el examen de reválida de Arquitectura, emprendió nuevos viajes de estudio a Italia y Francia en 1867 y 1868. Su primera y mayor construcción fué el edificio de la Flora en Charlottenburgo (1874). En 1877 edificó el monumento triunfal en la montaña Marienberg de Brandeburgo. El año anterior se había trasladado a Hannóver, donde emprendió la construcción de la nueva estación del ferrocarril y la terminó en 1879. El mismo año fué nombrado profesor de la Escuela Superior Técnica de la misma ciudad. Desde entonces hizo los proyectos de numerosos edificios de estaciones férreas, correos y escuelas, entre los cuales los más importantes son: los de las estaciones de Hildesheim (1881), Kreiensen (1887) y Brema (1889). En la restauración de la iglesia de Nuestra Señora en Arnstadt (1880-89) y de San Nicolás en Eisenach (1888) se reveló como profundo conocedor de los estilos románico y gótico. Publicó: *Aus meinem Skizzenbuch. Reisetudien in Frankreich* (Stuttgart, 1886-89), y *Romanische Studien* (Leipzig, 1895).

STIER-SOMLO (FEDERICO). *Biog.* Jurisconsulto alemán, n. en Berlín en 1873. Estudió Derecho en la Universidad de esta ciudad y luego en la de Gotinga, donde tomó el grado de doctor. Terminados los estudios fué, durante algún tiempo, asesor de tribunal y más tarde *Privatdozent* y profesor, primero en la Universidad de Bonn y después en la Escuela Superior de la misma población. De 1919 a 1920 enseñó derecho público y economía política en la Universidad de Colonia. Débensele un sinnúmero de trabajos sobre derecho, historia del derecho, legislación social, procedimientos administrativos, etc., entre los que se mencionan: *Zur Geschichte und rechtlichen Natur der Rentengüter* (1896); *Die Verpflichtung d. Eigentümer z. polizeigemäss. Erhaltung d. Eigentums* (1898); *Volksüberzeugung als Rechtsquelle* (1900); *Einwirkung d. bürgerl. Rechts auf d. preuss.-deutsche Verwaltungsrecht* (1900); *Komment. z. Gesetz über d. Landesverwaltung* (1902); *Unser Mitbürgerverhältnis und seine Reform* (1902); *D. Reform des Aufsichtsrecht d. Akt.-Gesellsch.* (1903); *D. verwaltungsrechtl. Schutz d. Bürger- und Einwohnern. in Preussen* (1904); *D. Aufsichts-Recht der Akt.-Ges., Reformfragen und Bedenken* (1905); *Dtsche. Sozialgesetzgebung. Ihre Geschichte und die geltende Krankenversicherung* (1906); *Ausbildung d. höh. Verwaltungsbeamten in Preussen* (1906); *Preussisches Staatsrecht* (2.ª ed., 1912); *Recht der Arbeiterversicherung* (1906); *Politik* (5.ª ed., 1920); *Das freie Ermessen in Rechtsprechung und Verwaltung* (1908); *Reformgedanken d. dtsch.*

Arbeitervers. (1911); *Komment. zu Reichvereinsgesetz* (1908); *Abhandlungen aus d. Staats-Verwaltungs- und Völkerrechts seit 1905* (14. vol.); *Entwicklung d. dtsch. Gewerbe- und Arbeiterschutzrecht* (1910); *Rechtsstaat, Verwaltung und Eigentum* (1911); *Sammlung i. d. Praxis oft angew. Verwaltungsges.* (2.ª ed., 1914); *Hausg. d. Reichsver. Ordnung* (1912); *Komment. d. Reichsversicherungsgesetz* (1913); *Versicherungs-Ges. für Angestellte* (1913); *Komment. d. Gewerbeordnung* (1912); *Wehrbeitr. und Besitzsteuer* (1913); *D. Freiheit d. Meere und d. Völkerrecht* (1917); *V. parlamentar. Wahlr. i. d. Kulturstaaen d. Welt* (1918); *Komm. z. d. Kriegssteuerges.* (1916-20); *D. Vereinigt. Staat. v. Dtschld. (Demokr. Reichsrepublik)* (1919), *Verfassung d. Deutschen Reichs* (2.ª ed., 1920) y un estudio sobre las teorías metafísicas del Estado de Hobhouse (1924).

STIERINGEN-SANKT WENDEL. *Geog.* V. STYRING-WENDEL.

STIERLIN (J. G. ADOLF). *Biog.* Compositor y cantante alemán, n. en Adenau el 14 de Octubre de 1859. Estudió en la Real Academia de Música de Berlín y por espacio de algunos años se dedicó a la escena lírica, hasta que en 1897 fundó un conservatorio en Münster. Ha compuesto las óperas *Scapina* (Münster, 1887) y *Zamora* (Halle, 1893); el ballet *Die sieben Todsünden*; el oratorio *Noël*, y la leyenda *Loreley*.

STIERLIN-BALLON (ENRIQUE). *Biog.* Músico suizo, n. en Lausana en 1887. Hizo sus estudios en París, Berlín y Londres, habiendo escrito, entre otras obras de importancia, un coro a *cappella* sobre *Les Djinn*, de Victor Hugo, música de cámara y de piano de un sentimiento muy moderno.

STIERLING (GISBERTO SWARTENJIK). *Biog.* Médico holandés, n. en Woerden en 1787 y m. en fecha desconocida. Estudió en Leyden, donde se graduó de doctor en filosofía y medicina en 1806. Hasta 1817 fué médico de los baños de Travemünde y después se estableció en Hamburgo. En 1825 fué nombrado consejero áulico por el gran duque de Mecklemburgo-Schwerin y perteneció a gran número de sociedades científicas. Se le debe: *De caenesthesi atque ejus observatione a statu normali* (1806); *Proeve eener voordelkundige beschouwing van sommige belangrijke onderwerpen betrekkelijk de ziekte der Geleerden van Bilderdijk* (Amsterdam, 1809); *Brieven an Sophia over de keuze van een Geneesheer* (Amsterdam, 1812); *Ideen über die Indicationen, Wirkung und den richtigen Gebrauch der Seebäder; mit angehängten historisch-topographischen Notizen über die Seebadeanstalt zu Travemünde* (Lübeck, 1816); *Annalen des Seebades bei Travemünde im Sommer* (Lübeck, 1817); *Ints over de cholera zoo als dezelve binnen Hamburg is waargenomen* (Haarlem, 1831); *Allgemeine Gesundheitszeitung für das Volk oder Sammlung gemeinnütziger Aufsätze, Ideen, etc.* (Hamburgo, 1819-20), y, en colaboración con A. Moll, *Het zeebad of overigt over den oorsprong en de nuttigheid der baden in het algemeen* (Dordrecht, 1819).

STIERNHIELM (JORGE). *Biog.* Erudito y poeta sueco, n. en Svartsårs (Dalekaria) en 1598 y m. en Estocolmo en 1672. Hijo de un pobre montañés, estudió (según parece), en 1614, en Rostock y luego en Västerås y en Upsala (1624); más tarde en Greifswald y Wittenberg. A su regreso aprendió en el Gimnasio de su ciudad natal política y ética y allí, por el roce que tuvo con Juan Bureus, se interesó por el estudio de la lingüística y la arqueología. En 1630 era asesor del Tribunal de Dorpat. Luego el rey Gustavo Adolfo le otorgó nobleza, tomando entonces el nombre de STIERNHIELM. Primitivamente se había llamado Lilja y, en latín, *Georgius Olai Dalecarlius*. Al nombrarse (1642) una Comisión para la refundición de la antigua ley del país, STIERNHIELM formó parte de aquel organismo. Con ocasión de esto y de la cultura que había adquirido con su aplicación al estudio se puso en con-

tacto con la corte y se captó el favor de la reina Cristina, por encargo de la cual compuso algunos bailes, entre ellos: *Den fangne Cupido* (*El Cupido prisionero*, 1649). En Holanda, que visitó en el invierno de 1648-1649, entabló relaciones con Heinsius y Salmasius. Poco a poco fué favoreciéndole la suerte: así, en 1648 fué nombrado vicepresidente del Tribunal Supremo de Dorpat, poco después anticuario del reino y en 1649 archivero del mismo; pero ya en 1651 regresó á Livonia, probablemente por haber caído en desgracia, y allí estuvo hasta la invasión de los rusos (1656), que le despojaron de sus bienes, habiendo perdido en un naufragio lo poco que había logrado salvar del despojo. Según parece, vivió durante algún tiempo en la indigencia; pero ya en 1661 fué consejero de Guerra y en 1667 presidente del Colegio de antigüedades, recién creado. De los trabajos eruditos de STERNHIELM, que se conservan en fragmentos en las ediciones de Ulfila (1674) del Código ostrogodo (1663) y de un escrito de polémica titulado *Anti-Chucrius* (1685), el más importante es el diccionario sueco *Gambla Suea* (*La antigua Suecia*), del cual en 1643 apareció la primera y única letra A. STERNHIELM ya entonces reconocía algunas relaciones entre los idiomas antiguos germánicos y las lenguas clásicas, y en esto se le puede considerar como precursor de Bopp y de Grimm. También reconoció la analogía entre los idiomas húngaro y finlandés. Sus obras poéticas le valieron el sobrenombre de *Padre de la poesía sueca*. La colección de sus poemas lleva el título de *Musae Sueziantes*, ó sea: diosas del canto, que ahora por primera vez poeiztan en sueco (*Thet är Sang-Gudinmorna nu först läranda dichia och spela på svenska*, 1668). Su obra poética de mayor fuste es la epopeya alegórica *Hércules en la encrucijada*, compuesta en 1643, dada á la estampa en 1658, escrita en hexámetros de excelente factura. Compuso, además, STERNHIELM composiciones de medidas clásicas (estrofas de oda, versos anacreónticos, etc.) y sonetos en lengua sueca, los primeros de su género.

STIEVE (FÉLIX). *Biog.* Historiador alemán, n. en Münster el 9 de Marzo de 1845 y m. en Munich el 10 de Junio de 1898. En 1867 entró en la Comisión histórica de Munich para colaborar en la *Historia de la guerra de los Treinta Años*. En 1874 se revalidó en la Universidad de Munich; en 1878 fué nombrado miembro de la Academia de Ciencias de Munich y en 1886 profesor de historia y geografía en la Escuela Técnica Superior de la misma ciudad. Las asambleas de historiadores alemanes deben su origen, desde 1893, á Stieve. Escribió: *Die Reichsstadt Kaufbeuren und die bayrische Restaurationspolitik* (Munich, 1870); *Der Ursprung des Dreissigjährigen Krieges 1607-1619* (t. 1.º: *Der Kampf um Donauworth*, Munich, 1875); *Das Kirchliche Polizeiregiment in Bayern unter Maximilian I* (Munich, 1876); *Zur Geschichte der Herzogin Jakobine von Jülich* (Bonn, 1878); *Die Politik Bayerns 1591-1607* (Munich, 1878-82; t. 4.º y 5.º); *Briefe und Akten zur Geschichte des Dreissigjährigen Krieges*, de los cuales también editó él el tomo 6.º en 1895; *Die Verhandlungen über die Nachfolge Kaiser Rudolfs II. 1581-1602* (Munich, 1879); *Der Kalenderstreit des 16. Jahrhunderts in Deutschland* (Munich, 1880); *Ueber die ältesten halbjährigen Zeitungen oder Messrelations und insbes. über deren Begründer Freiherrn von Aitsing* (Munich, 1881); *Wittelsbacher Briefe aus den Jahren 1590-1610* (Munich, 1885-1893); *Der oberösterreichische Bauernaufstand der Jahre 1526* (Munich, 1891; 2.ª ed., Linz, 1904). Después de su muerte, von Zwiédneck-Südenhorst publicó una selección de pequeñas obras con el título de *Abhandlungen, Vorträge, Reden* (Leipzig, 1900).

STIEVE (RICARDO FRANCISCO AUGUSTO). *Biog.* Jurisconsulto alemán, n. en Recklinghausen (Westfalia) en 1838. Cursó en el Gimnasio de Münster y luego en las Universidades de Munich, Heidelberg y Breslau.

En 1864 fué asesor de tribunal; en 1865 asesor del Tribunal provincial de Tréveris; en 1866 auxiliar del de Berlín; en 1869 juez del círculo de Küstrin; en 1871 consejero del Tribunal de Zabern (Alsacia). Ha escrito: *Voges-Führ. m. westf. hist. Notizen* (1873); *Schöffens i. Els.-Lothr.* (1876); *D. Dagsburg. Schlossfels* (1891); *Wilhelmina, D. dtsch. Reichsrat* (1896); *D. gekreuz. Knabe v. Alberschweiler* (1898); *Gallikanismus i. Elsass-Lothringen* (1899); *Gesch. d. Stadt Zabern* (1900); *Dagsburg. German. Stud.* (1903); *Vita S. Leonis IX* (1905); *Zur Lösg. d. soz. Frage* (1905); *Zaberner Protokollbuch* (1906); *Geschichte d. Vogesener Grafschaft Salm* (1902), etcétera. Desde 1905 dirigió STIEVE el periódico *Zaberner Anzeiger*. Fué, además, gran promotor del turismo: en 1872 fundó el *Vogeseklub* (*Club de los Vosgos*), la primera asociación en la que ya desde sus principios concurrían turistas nacionales y extranjeros. De este Club fué presidente desde 1880, y en las bodas de plata del mismo (1897) se le dió el título honorífico de *epádre de los Vosgos*.

STIEVENART (JUAN FRANCISCO). *Biog.* Heleñista francés, n. en Commercy en 1794 y m. en París en 1860. Estudió Derecho y Filosofía y Letras y fué profesor de griego de las Universidades de Estrasburgo y de Dijón y decano de su Facultad en esta última. Aparte de excelentes traducciones de Esquilo, Demóstenes y Horacio, se le debe: *Considérations sur le dieux d'Homère*, y *De ingenuarum artium metaphysica*, tesis doctorales (Estrasburgo, 1827); *Idee du théâtre de Méandre et de la société athénienne*; *Examen de cinq comédies d'Aristophanes*, y *Études sur Eupolis*.

STIFEL (MIGUEL). *Biog.* Matemático alemán, n. en Esslingen en 1487 y m. en Jena el 19 de Abril de 1567. Era religioso agustino cuando abrazó las doctrinas de Lutero, y fué pastor protestante en varios lugares de Sajonia, Austria y Prusia y en 1559 profesor de matemáticas de la Universidad de Jena. Se dice que fué el primero en emplear los signos + y —, así como en designar por letras del alfabeto las cantidades desconocidas. Había anunciado el fin del mundo para 1533, y al no cumplirse sus predicciones estuvo á punto de perecer á manos de la multitud. Sus obras principales son: *Aritmetica integra*, que contiene una idea de los logaritmos (Nuremberg, 1544); *Die deutsche Arithmetica* (Nuremberg, 1544); *Rechenbuch von d. welschen u. deutschen Practik* (Nuremberg, 1546), y un poema alemán acerca de la doctrina de Lutero.

STIFFENHOFFEN (ANTONIO). *Biog.* Escultor tirolés de la segunda mitad del siglo XVIII, n. en los alrededores de Bregenz. Fué discípulo de Lucas Breton. En el Museo de Besançon se conservan sus obras *Milón de Crotona devorado por un león* y *Busto de Luis XIV.*

STIFFT (ANDRÉS JOSÉ). *Biog.* Médico austriaco, n. en Röschitz en 1760 y m. en Schönbrunn (cerca de Viena) en 1836. Estudió en esta última ciudad, donde se doctoró en 1784. En 1795 fué nombrado segundo médico de Viena, y al año siguiente médico de la corte. En 1798 fué nombrado médico del emperador, consejero áulico en 1802, y al año siguiente primer médico del emperador. Fué también director de los estudios médicos de la Universidad, y en 1811 fué consejero del Estado. De 1813 á 1815 acompañó al emperador en sus campañas. Recibió gran número de distinciones: fué *Freiherr*, magnate del reino de Hungría, gran cruz de la orden del Mérito Civil de Sajonia, gran cordón de la orden de San Miguel de Francia, etc. Tomó parte en la redacción de *Medizinische Jahrbücher des K. K. Oesterreichischen Staates* desde 1811; colaboró en la *Pharmacopæia Austriaca* (Viena, 1812), en la *Protokoll über die Eröffnung der Leiche Sr. Maj. des höchstseligen Kaisers Franz I.*, en *Med. Jahrb. d. Oest. St.* (1834), y se le debe, además: *Practische Heilmittellehre* (2 vol., Viena, 1790-91).

STIFLER (JAIME MADISON). *Biog.* Sacerdote y escritor norteamericano, n. en Alton (Illinois) el 10 de Febrero de 1875. Se graduó en el Seminario teológico Crozer y se licenció en Artes en la Universidad de Pennsylvania. Se ordenó de ministro baptista en 1899 y fué pastor de Roselle (Nueva Jersey) y de Evanston (Illinois). También fué miembro de varias sociedades y ha publicado las obras siguientes: *The Fighting Saint* (1909); *The Christ of Christianity* (1915), y *The Religion of Benjamin Franklin* (1925).

STIFT. m. División eclesiástica en Suecia. || División administrativa en Noruega y Dinamarca.

STIFTER (ADALBERTO). *Biog.* Poeta y escritor alemán, n. en Oberplan del Bohmerwald el 23 de Octubre de 1805 y m. en Linz el 28 de Enero de 1868. Estudió el derecho en Viena, y á la vez filosofía y ciencias naturales; fué maestro del príncipe Ricardo Metternich y en 1850 ingresó en el Consejo escolar para las escuelas populares del Austria Superior. Como tal, se domicilió en Linz, desde donde visitó los Alpes, Italia, etc.; en 1865 fué pensionado y nombrado del Consejo áulico. En Linz (1902), así como en su pueblo natal (1906), se le erigieron monumentos. Sus idilios y novelas se publicaron juntos con los títulos *Studien* (Pest, 1844-50) y *Bunte Steine* (Pest, 1852). La aparición de los *Studien*, especialmente, excitó gran interés y aun entusiasmo. El ilimitado abandono de los problemas y tendencias del día, el carácter distintivo idílico, casi quietista, los primorosos pormenores, señaladamente las ingeniosas y magistrales descripciones de la Naturaleza y la bella y moderada ejecución, forman un contraste tan agradable, que hizo olvidar las faltas propias del autor. Estas faltas aparecen especialmente en las novelas grandes de STIFTER: *Der Nachsommer* (Pest, 1857; 3.ª ed., 1877) y *Witiko* (Pest, 1864-67). Aparentó editó las siguientes obras dejadas por STIFTER: *Briefe* (Pest, 1868); *Erzählungen* (Pest, 1869; 4.ª ed., Leipzig, 1894); *Vermischte Schriften* (Pest, 1870). En Praga (1904 y siguientes) apareció una edición crítica, preparada por A. Sauer.

Bibliogr. Emil Kuh, *Zwei Dichter Österreichs*. Franz Grillparze, Adalbert Stifter (Presburgo, 1872); Marcus, *Adalbert Stifter, ein Denkmal* (2.ª ed., Viena, 1879); Sauer, *Adalbert Stifter als Stilkünstler*, en la *Festschrift des Vereins fuer Geschichte der Deutschen in Böhmen* (Praga, 1902); Hein, *Adalbert Stifter, sein Leben und seine Werke* (Praga, 1904); Kosch, *Adalbert Stifter, eine Studie* (Leipzig, 1905); Adalbert Stifter und die Romantik (Praga, 1905); Klaiber, *Adalbert Stifter* (Stuttgart, 1905); *Aus Adalbert Stifters Briefen* (editado por Dieterich, Leipzig, 1906).

STIFTIA. f. Bot. Género fundado por Nardo y sinónimo de *Peyssonnelia* de Decaisne en las algas de la familia de las escuamariáceas.

El de Pohl es sinónimo de *Staurogyne* Wall. en la familia de las acantáceas.

Stiftia de Mikau comprende plantas de la familia de las compuestas, tribu de las mutisieas y subtribu de las gocatinas, con estilo sin pelos colectores desarrollados, cabezuelas no radiadas, receptáculo desnudo ó con pelos cortos, vilano de pelos sencillos y ásperos, aquenios lampiños, grandes; árboles ó arbustos lampiños, con hojas enteras y coriáceas, flores amarillas ó anaranjadas. Se incluyen cinco especies de Guayana y Brasil.

STIGAND. *Biog.* Arzobispo de Canterbury, n. en 1072. Capellán del rey Canuto, fué promovido á obispo de Elmham hacia el año 1038 y consagrado en 1043. Caído en desgracia, perdió su sede poco después para recuperarla en 1044, y en 1047 fué nombrado obispo de Winchester. Consejero de Eduardo el Confesor, fué empleado en asuntos civiles más que eclesiásticos, y parece concibió el proyecto de crear un antipapa, por lo que sufrió muchas excomuniones. En 1060 fué ele-

vado á la archidiócesis de Canterbury, pero habiendo abrazado el partido de los nobles, Guillermo el Conquistador le depuso en 1070 y le hizo encerrar en una prisión de Winchester, en la que acabó sus días.

STIGEL (JUAN). *Biog.* Poeta neolatino alemán, n. en Gotha el 13 de Mayo de 1515 y m. en Jena el 11 de Febrero de 1562. Estudió desde 1531 en Wittemberg y en 1542 fué nombrado profesor de lengua latina en la misma ciudad, y en 1558 profesor de elocuencia en la Universidad de Jena, recién fundada. Los ocho libros de su *Carmine* se publicaron en Jena de 1566 á 1569, y el 9.º en 1572.

Bibliogr. Göttling, *Vita Joh. Stigeli* (Jena, 1858; impreso en los *Opuscula academica* (Leipzig, 1869).

STIGELL (ROBERTO). *Biog.* Escultor finlandés del siglo XIX, n. en Helsingfors. Estudió en París, y en los *Salons* de esta ciudad presentó lo mejor de su producción, por la que recibió diversas recompensas,



Náufragos. Escultura de Roberto Stigell

como mención honorífica en 1891 y tercera medalla en 1898. En 1900 expuso en la América del Norte, donde ganó medalla de oro. Obras: *Náufragos*, *Honderos*, *Arquero*, busto del doctor A. Lille y *¿Quién gana?*, las cuatro últimas en el Museo de su ciudad natal.

STIGEOCLONIUM. m. Bot. Género fundado por Kützeng y que comprende algas de la familia de las quetoforáceas y tribu de las quetoforas, con talo no epifito, erigido con una célula basal ó un disco, más rara vez rastrero, ramas terminadas en punta, pelosas, pluricelulares. Se han descrito unas 30 especies de agua dulce.

STIGLER. *Geog.* C. de los Estados Unidos, en el de Oklahoma, condado de Haskell; 1,797 h. según el censo de 1910.

STIGLER (ROBERTO). *Biog.* Médico austriaco, n. en Steyr (Alta Austria) en 1878. Estudió medicina en las Universidades de Kiel, Berna y Viena, doctorándose en esta última en 1903. En 1911 se revalidó para *Privatdozent* de la misma en fisiología, y en 1915 fué profesor supernumerario de fisiología en dicha Universidad, y en 1919 presidente del Instituto de Fisiología y Escuela Superior de educación física. Además de 50 tratados científicos en materia de fisiología, publicó un manual titulado *Lehrbuch der Physiologie für Krankenpflegerschule* (1917). STIGLER tomó parte en los viajes de exploración á Uganda (1911-12).

STIGLIANI (TOMÁS). *Biog.* Poeta italiano, n. en Matera en 1573 y m. el 27 de Enero de 1651. Entró al servicio del duque de Parma en 1603, pasando luego al del cardenal Borghesi y después al del duque de Braccian. A causa de una querrela literaria tuvo un desafío con el historiador Dávila, que le hirió gravemente. Escribió contra el *Adone* de Marin una diatriba, *L' Occhiale* (Venecia, 1627), que degeneró en larga y violenta polémica. Sus principales obras son: *Polifemo*, poema pastoral (Milán, 1600); *Rime* (Venecia, 1601); *Canzoniere* (Roma, 1623); *Arte del verso italiano, colle tavole delle rime* (Roma, 1658), y el poema épico *Il mondo nuovo* (Roma, 1628).

STIGLIANO. *Geog.* Pobl. y mun. de Italia, en la prov. de Potenza ó Basilicata, circ. y á 43 kms. SO. de Matera, sit. en una colina de la vertiente SE. de la Montaña (1,113 m.), cerca de las fuentes de un tributario izq. del Sauro, afl. izq. del Agri, tributario del golfo de Tarento, á 900 m. de altura; 6,500 h. Comercio de vinos y aceite de oliva.

STIGLMAYR (JOSÉ). *Biog.* Escritor alemán, de la Compañía de Jesús, n. en Pfaffenhofen (Baviera) en 1851. Ha escrito gran número de obras sobre filología clásica y patología. He aquí las más importantes: *Eine alte Regensburger Handschrift des sog. Homeris Latinus* (1894); *Das Aufkommen des Pseudo-Dionys. Schriften und ihr Eindringen in die christl. Literatur bis zum Laterankonzil 649* (1895); *Jubiläumsschrift der Stella Matutina* (1906); *Sachliches und Sprachliches bei Maharius von Aegypten* (1912); *Kirchenwörter und Klassizismus* (1913); *Das hum. Gymnasium u. s. bleibender Wert* (1917), y *Jesuiten* (1918). Tradujo, además, el escrito falsamente atribuido á san Dionisio Areopagita sobre las dos jerarquías (1911).

STIGMANTHUS. m. *Bot.* Género fundado por Loureiro y que probablemente pertenece á las gardenias.

STIGMÁPHORA. f. *Bot.* Género fundado por Wallich y que comprende algas diatomeas, naviculoides, naviculeas, naviculinas, con camaritas laterales aisladas. Se incluyen dos especies marinas.

STIGMARIOPSIS. m. *Bot.* Grand'Eury indicó que ciertos troncos de *Sigillaria* del carbonífero de Saint-Étienne tienen órganos subterráneos semejantes á *Stigmaria*, pero diferentes por las rapidísimamente repetidas ramificaciones en dicotomía, cortas, no en el mismo plano. Potonié supone que son formas diferentes del mismo órgano en el mismo individuo.

STIGMATEA. f. *Bot.* Género fundado por Fries y que comprende hongos esferiales de la familia de los micosfereláceos, con esporas bicelulares, aparato reproductor en pequeños grupos sobre plantas vivas, en general sólo bajo la cutícula y muy abultados. Se incluyen unas 20 especies.

STIGMATELLA. f. *Bot.* Género fundado por Berkeley et Curt.; comprende hongos hifomicetos de la familia de los tuberculariáceos y tribu de los mucedíneos amerospóreos, sin pelos ni cerdas en el talo, conidios con apéndice, sólo una cerda en la base. Se incluyen dos especies.

STIGMATOCANNA. f. *Bot.* La *Stigmantianiana* Göpp se refiere á protocalamariáceas y es si-

nónimo de *Asterocalamites scrobiculatus* (Schloth.) Zeiller.

STIGMATOCOCCA. f. *Bot.* Género fundado por Willdenow y que comprende plantas con flores tetrámeras y baya monosperma, tallo arbustivo, ramoso, hojas esparcidas, oblongas, estrechadas en la base, pecioladas, festoneadas, lampiñas, panojas terminales con ramas cimosas. La única especie, *St. solanacea*, vive en el Brasil. Wettstein coloca el género con mucha duda en la familia de las solanáceas.

STIGMATOLEMMA. f. *Bot.* Género fundado por Kallchb. y sinónimo de *Porothelium* de Fries en los hongos fistulíneos.

STIGMATOPHYLLON. m. *Bot.* Género fundado por de Jussieu y que comprende plantas de la familia de las malpighiáceas, grupo de las piramidóteras, tribu de las banisterias y subtribu de las banisterinas, con androceo decámero, 3 estilos terminales, glándulas calcínicas rara vez nulas, 4 ó 10, en general 8 sentadas, estigma en el ángulo ventral del ápice dorsoventralmente ensanchado del estilo, borde superior del ala dorsal engrosado, los 4 estambres enfrente de los sépalos glandulosos estériles, los otros 6 alternadamente mayores. Bejucos con raíces á veces tuberosas, hojas delgadas, á menudo divididas ó dentadas y con glándulas pestañosas, en general con pecíolo largo, en la parte superior del pecíolo ó en la base de la hoja dos glándulas, racimos umbeliformes, ó umbelaxilares ó en ramas laterales con brácteas escasas. Se incluyen unas 45 especies de la costa oriental de la América del Sur y Central, desde Uruguay hasta Méjico, Antillas y Bahamas.

STIGMAULAX. f. *Zool.* Sección de moluscos de la clase de los gasterópodos, familia de los naticidos, género *Natica* Adanson (1757), la cual fué establecida por Mörch en 1852.

STIGMELLA. f. *Bot.* Género de hongos hifomicetos de Lév., incluido en la familia de los dematiáceos y tribu de los dictiospóreos, con conidios no en cadena, obtusos, no de muchas células regularmente superpuestas, divididas á lo largo, sino mucho más cortas en paquete, con divisiones en general determinadas, esféricas ovoides, en glomérulos foliares densos. Se incluyen ocho especies.

El género de Fuckel es en parte sinónimo de *Stigminas* de Saccardo.

STIGMINA. f. *Bot.* Género fundado por Saccardo y que comprende hongos hifomicetos de la familia de los dematiáceos y tribu de los fragmospóreos, con conidióforos muy cortos ó apenas distintos, conidios no en cadena, obtusos, sin cola, aisladamente sentados, no varios unidos en la base, rectos, en haces. Se incluyen seis especies.

STIGMITA. f. *Mineral.* Variedad de calcedonia.

STIGMOMYRMEX. m. *Paleont.* Género de artrópodos extinguidos de la clase de los insectos, orden de los himenópteros aculeados de la familia de los formícidos, siendo característico, entre otras formas específicas, el *Stigmomyrmex robustus* Mayr, hallado en el ámbar de la Prusia Oriental.

STIGNANO. *Geog.* Pobl. y mun. de Italia, en la prov. de Reggio ó Calabria Ulterior, circ. y á 17 kilómetros NE. de Gerace, en una colina que domina el curso del Arviciniano, pequeño tributario del mar Jónico; 1,900 h.

STIGSJÖ. *Geog.* Pobl. de la Suecia Septentrional, en la prov. ó län de Vesternorrland, á 15 kms. O. de Hernösand, sit. junto al lago Brunne, tributario del golfo de Botnia; 2,000 h. (con el municipio).

STIGTOMTA. *Geog.* Pobl. de la Suecia Central, en la prov. ó län y á 13 kms. ONO. de Nyköping, sit. cerca de la rib. SE. del lago Yngaren, tributario del mar Báltico; 1,900 h. (con el municipio). Est. de la l. f. de Flén á Oxelösund; 1,800 h. (con el municipio).

STIGZELIUS DE COCK (JULIA). *Biog.* Pintora paisajista del siglo XIX, de nacionalidad desconocida y de la que el Museo de Helsingfors conserva: *Puesta de Sol y Día de verano en Normandía*.

STIKINE. (En indio, *Slakina*, que significa *ro grande*.) *Geog.* Río de la América del Norte; nace en la meseta de la Colombia Británica; cruza ésta en arco dirigido hacia el N., entra en su recorrido inferior, que es navegable en una extensión de 320 kms., en el territorio norteamericano de Alaska, y des. en el océano Pacífico, frente a la isla del Duque de York.

STIKLESTAD. *Geog.* Grupo de cuatro aldeas de Noruega, en la prov. y a 75 kms. NE. de Trondjem, dist. de Nordre-Trondhjem, mun. de Verdalen, sit. cerca de la rib. der. del Verdaselv, tributario de la rib. E. del Ytterofjord, rama N. del fiord de Trondhjem. Allí se libró la batalla de Stiklestad, en 1030, en la cual fué muerto Olav el Santo.

STILA. *Geog.* Pobl. de Ucrania (Unión Soviética), en el antiguo gob. ruso de Iekaterinoslav, dist. y a 71 kilómetros NNE. de Mariopol, sit. junto al Volnovaja, afl. der. del Kalmius, tributario del mar de Azov; 2,500 h. Fué fundado en 1778 por colonos griegos llegados de Crimea.

STILAGINELLA. *f. Bot.* Género fundado por Tulasne y sinónimo de *Stieronymia* Allem. en la familia de las euforbiáceas.

STILAGO. *m. Bot.* Género fundado por Schreber, y sinónimo de *Antidesma* de Linneo en la familia de las euforbiáceas.

STILARI. *Geog.* Pobl. de Grecia, en la prov. de Salónica, a 55 kms. SE. de esta ciudad, en la península Calcídica, junto al Poliora ó Lundzik-Lacu, tributario del golfo de Casandra, a unos 2 kms. de la costa; 1,300 h. Al O. de la población se encuentran las ruinas de la antigua *Olynto*, consistentes en algunos fragmentos de columnas y el subbasamento de un templo.

STILBANTHUS. *m. Bot.* Género fundado por Hooker que comprende plantas de la familia de las amarantáceas, subfamilia de las amarantoides, tribu de las amaranteas y subtribu de las aquirantinas, con flores solitarias en las axilas de las brácteas, en parte vistosas y no completamente lanudas, pelos escasos, pentámeras, pétalos con tres costillas más ó menos fuertes, cinco falsos estaminodios, tan largos ó más que los filamentos. La única especie, *St. scandens*, de la India, es un árbol trepador con ramas colgantes, cuadrangulares, hojas opuestas, elípticas, aguzadas en ambos extremos, flores en espigas reunidas tricotómicamente.

STILBE. *m. Bot.* Género fundado por Berg y que comprende plantas de la familia de las verbenáceas y subfamilia de las estilboideas, con corola quinquelobulada, actinomorfa ó casi, cáliz con cinco divisiones ó dientes casi iguales, anteras con células paralelas, de ordinario bien separadas, fruto indehiscente. Se incluyen cuatro especies del S. de África; arbustos erguidos, lampiños, más rara vez pelosos, de aspecto de brezo, con hojas en verticilos de cuatro ó seis, numerosas, alednadas, estrechas, duras, enrolladas hacia atrás en los bordes, espigas terminales, apretadas, sentadas entre las hojas superiores, flores blancas ó rosadas.

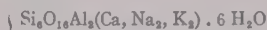
STILBE. *Zool.* Género de moluscos de la clase de los gasterópodos, familia de los escaláridos, el cual fué establecido por Jeffreys en 1884. Concha cónica, alargada, lisa, brillante; punta regularmente aguda; vueltas numerosas, poco convexas; abertura suboval, angulosa hacia delante y atrás; labro agudo. Se encuentra en el Atlántico, á una gran profundidad (*St. acuta* Jeffreys). Este género, puesto en los *Turritellidae* por Jeffreys, muestra relaciones con los *Hemiacis*.

STILBITA. *f. Mineral.* Zeolita nacarada á base de calcio, sodio y potasio. Sinónimo de Desmina y Esferostilbita; no debe confundirse con la stilbita, que

á su vez se denomina heulandita. Su fórmula química es, según Groth:



ó bien

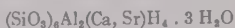


siendo su composición: SiO_2 , 55-58; Al_2O_3 , 16-18; CaO , 5-9; Na_2O , 0-2; K_2O , 0-0,6; H_2O , 17-19.

Cristaliza en el sistema monoclinico. $\text{RA} = 0,7623$; $\text{I} : 1,1940$; $\beta = 129^\circ 14'$; $110 : \bar{1}10 = 118^\circ 50'$; forma límite rómbica. Cristales tabulares de aspecto rómbico, con preponderancia de 010; exfoliación fácil según 010. Según von Rath y Hessemberg, son cristales miméticos, formados por maclas polisintéticas de individuos triclinicos, con $\text{RA} = 0,403$; $\text{I} : 1,0429$; en el supuesto rómbico $\text{RA} = 0,928$; $\text{I} : 1,756$. Incolores, blanca ó rojiza con diferentes tonos; este último color es debido á inclusiones de escamas de guetita; brillo vítreo, nacarado en 010. Dureza, 3,5 á 4; peso específico, 3,5 á 4. Signo negativo, $2V = 33^\circ$, $n_g = 1,500$; $n_m = 1,498$; $n_p = 1,494$. Muestra el fenómeno de la dispersión cruzada. Se funde al soplete en un esmalte blanco, y pierde por la calcinación un 15 por 100; se disuelve en los ácidos y da un precipitado blanco tratado por el oxalato amónico. Sus variedades son las siguientes: la cristalizada en prismas romboidales; la flabeliforme ó en forma de abanico; la estilbita radiada, compuesta de fibras aciculares que divergen del centro á la circumferenceia; la laminar, formada de pequeñas láminas, y la apezonada ó globosa, variedad denominada por Beudant *esferostilbita*, y, por último, la *heulandita*.

Se halla en los terrenos graníticos ó volcánicos, asociada por lo común al mesotipo ó espato de Islandia; encuéntrase en los filones metalíferos de Arendal y Konsberg (Noruega); en las lavas de los volcanes apagados de la Auvernia, Tenerife, Etna y Vesubio. En España existe en la formación basáltica de Almagro (Ciudad Real) y Vera (Almería).

Silicato zeolítico de aluminio, calcio, sodio y potasio, cuya fórmula química es:



según otros:



Composición: SiO_2 , 56-60; Al_2O_3 , 15-17; CaO , 5-7; Na_2O , 1; K_2O , 0,2; H_2O , 14-17.

$\text{R. A.} = 0,4035$; $\text{I} : 0,4293 = 91^\circ 25'$

Preséntase en masas laminares, blancas ó rojas, transparentes ó translúcidas, de lustre vítreo, nacarado cuando se exfolia; algunas veces se presenta en conglomerados globulares.

Monoclinico. $\text{RA} = 0,4035$; $\text{I} : 1,4788$; $= 63^\circ 40'$; $110 : 110 = 136^\circ 4$. Cristales algo tabulares por preponderancia de 010, en cuya dirección la exfoliación es perfecta. Incolores, blanca ó rojiza; brillo vítreo, nacarado en 010. Dureza, 3,5 á 4; peso específico, 2,18 á 2,26. Signo óptico positivo, $2V = 0^\circ 60'$; $n_g = 1,505$; $n_m = 1,499$; $n_p = 1,498$. Muestra el fenómeno de la dispersión cruzada en alto grado. Fusible en esmalte blanco, desprendiendo H_2O . Atacable por el ClH . Se encuentra en Irlanda, Tirol, etc. En España se halla en Almagro (Ciudad Real) y Vera (Almería).

Se descompone por el ácido clorhídrico dando un líquido gelatiniforme. Calentado en tubo cerrado da agua. Al soplete se exfolia, contorneándose, y funde en esmalte blanco. Su dureza es 3,5 á 4 y la densidad 2,2. Cristaliza en prismas clinorómbicos. Yace incluida en las rocas amigdaloidales de Escocia, Irlanda, etcétera; también se encuentra en el granito y en los gneis y en algunas minas metalíferas, como en las de Antreasberg.

STILBOCARPA. f. Bot. Género de Dcne et Panchon, que comprende plantas de la familia de las araliáceas y tribu de las araliáceas, con hojas sencillas, sólo cortamente lobuladas, lóbulos gruesamente dentados, no digitadas, orbiculares ó arrionadas, muy acorazonadas, flores en umbelas dos ó tres veces compuestas, ovario con dos, tres ó cuatro celdas. Hierbas ramosas, fuertes, algo carnosas, con hojas grandes, largamente pecioladas, con pelos blancos, blandos, en el envés, ó blandamente erizadas en ambas caras con color amarillento ó pardusco, vaina grande y ligulada, umbelillas esféricas, brácteas foliáceas, bractéas menores, aovadas, pedunculillos articulados.

Se incluyen dos especies de islas Antárticas, Nueva Zelanda, etc.

STILBOMYCES. m. Bot. Género de Ell. et Ev. y que comprende hongos hifomicetos de la familia de los estilbáceos, tribu de los hialostilbeos fragmosporeos, con conidios aislados, no en cadena, con cerda terminal y que se descomponen en sus células componentes.

La única especie, *St. Berenice*, vive en la corteza de un *Diospyros* de la América del Norte.

STILBÓSPORA. f. Bot. Género fundado por Persoon y que comprende hongos hifomicetos de la familia de los melanconiáceos y tribu de los feofragmicos, con esporas uniformemente oscuras, sin apéndice, no en cadena, sencillas, no lobuladas, expulsadas en zarcillo.

Se incluyen unas 20 especies.

STILBOTHAMNIUM. m. Bot. Género de P. Henn., que comprende hongos hifomicetos de la familia de los estilbáceos, con conidios aislados, pedicelo del estroma ramificado, en general carnoso ó duro y grueso, esporas en hinchazones esféricas en el extremo mo de las ramas sobre esterigmas, conidios pardooscuros.

La única especie, *St. togoense*, vive en frutos podridos de Togo.

STILEMAN (CARLOS HARVEY). Biog. Sacerdote inglés, n. en 1863. Hizo sus estudios en Repton y en el Colegio Trinidad de Cambridge. Se ordenó en 1887 y fué párroco de la iglesia Wote de Shields. Ha sido secretario de la Sociedad de Iglesia Misionera de Bagdad, Julfa (Persia), y últimamente de la Sociedad Pastoral de la Iglesia. Asimismo ha sido vicario de la Iglesia Emmanuel de Clifton (Bristol) y obispo en Persia. Ha publicado *The Subjects of the Shah*.

STILES (CARLOS WARDELL). Biog. Zoólogo norteamericano, n. en Spring Valley el 15 de Mayo de 1857. Estudió en la Universidad de Connecticut y después en las de París, Berlín, Leipzig y Trieste, recibiendo grados en casi todas ellas. En 1891 fué nombrado zoólogo consultor del Departamento de Agricultura, desempeñando el cargo hasta 1902, y al mismo tiempo de 1892 á 1906 tuvo la cátedra de zoología médica en la Universidad de Georgetown. Ha sido también lector de zoología de la Escuela de Sanidad Militar y de la Universidad Johns Hopkins y agregado científico de la embajada norteamericana en Berlín. En representación de su Gobierno asistió á los Congresos internacionales de zoología de Leyden (1895), Cambridge (1898), Berlín (1901), Berna (1904), Boston (1907), Graz (1910) y Mónaco (1913). Es correspondiente de la Sociedad de Biología y de la Academia de Medicina de Francia, de la Sociedad Zoológica de Londres y de la mayoría de las corporaciones científicas de su país. Se le debe: *Revision of the Adult Cestodes of Cattle, Sheep and Allied Animals* (1893); *Tapeworms of Poultry* (1896); *The Inspection of Meats for Animal Parasites* (1898); *Sheep Scab, Its Nature and Treatment* (1898); *Internal Parasites of the Fur Seal* (1899); *Trichinosis in Germany* (1901); *Index Catalogue of Medical and Veterinary Zoology* (1902); *The Cattle Ticks (Ixodoidea)*

of the United States (1902); *Emergency Report on Surra* (1902); *Report on Hookworm Disease (Uncinariasis) in the United States* (1903); *Illustrated keys to Trematode and Cestode Parasites of Man; Trematoda* (1908); *Taxonomic Value of Stigmal Plates in Ixodoidea* (1910); *Watsonius Watsoni* (1910); *Cestoda* (1913); *Nematoda* (1920); *Studies on Intestinal Parasites, especially Amoebae, in Man* (1923), y *Key-Catalogue of the Protozoa and Worms* (1925-26). Además, ha publicado numerosos informes, Memorias, estudios y artículos científicos.

STILES (ENRIQUE REED). Biog. Médico y escritor norteamericano, n. en Nueva York en 1832 y m. en 1909. Estudió en su ciudad natal y en 1857 fundó *The American Journal of Education*, renunciando dos años más tarde á la práctica de la medicina. En 1863 fué nombrado bibliotecario de la Sociedad Histórica de Long Island; en 1873 inspector del Manicomio homeopático de Middletown; de 1877 á 1882 dirigió el Dispensario homeopático de Dundee (Escocia) y de 1882 á 1885 fué profesor de enfermedades nerviosas y mentales del Colegio de Medicina para mujeres, de Nueva York. Publicó: *The History and Genealogies of Ancient Windsor, Connecticut* (1859); *The Wallabout Prison-Ship Series* (1865); *The History of the City of Brooklyn* (1867-70); é *History of the Ancient Weathersfield* (1904).

STILES (EZRA). Biog. Teólogo y ministro protestante norteamericano, n. en North Haven en 1725 y m. en 1795. En 1746 se graduó en Yale, de donde fué tutor de 1749 á 1756, y en 1749 se ordenó en la Iglesia Congregacionalista; pero escrúpulos religiosos le hicieron abandonar la carrera eclesiástica, estudiando entonces para abogado, carrera que ejerció de 1753 á 1755, para volver después al seno de la Iglesia. En 1756 fué nombrado pastor de la segunda iglesia de Newport, donde permaneció hasta 1777, empleando gran parte de este tiempo en el estudio de las lenguas orientales. Finalmente, en 1778 fué nombrado presidente de Yale, donde tuvo también la cátedra de historia eclesiástica desde 1780 hasta 1795. Publicó: *Account of the Settlement of Bristol, R. I.* (1785) é *History of Three of the Judges of King Charles I* (1794), dejando inédito su *Literary Diary*, en 45 volúmenes, parte del cual publicó Dexter en 1901.

STILES (GUALTERIO). Biog. Botánico inglés, n. en Londres el 23 de Agosto de 1886. Estudió en Cambridge y en 1910 fué nombrado asistente de botánica de la Universidad de Leeds, en 1919 de la de Londres, y desde 1922 es titular de la misma. Se le debe: *Carbon Assimilation*, con I. Jorgensen (1917); *The Preservation of Food by Freezing* (1922); *Permeability* (1924); *Photosynthesis* (1925), y numerosos artículos sobre botánica, fisiología y bioquímica en los *Proceedings of the Royal Society*, *Biochemical Journal*, *Annals of Botany*, etc.

STILES (JORGE KEAN). Biog. Diplomático y escritor norteamericano, n. en Baltimore el 14 de Noviembre de 1873. Hizo sus estudios en un colegio de Baltimore y en la Universidad John Hopkins. Ha sido cónsul norteamericano en Tenerife (Canarias), ha colaborado en varios periódicos y revistas, y ha publicado: *The Dragoman* (1913), y *Zuleik the Magnificent* (1914).

STILES (PERCY GOLDTHWAIT). Biog. Fisiólogo norteamericano, n. en Newtonville (Massachusetts) en 1875. Graduóse de bachiller en ciencias en el Instituto tecnológico de Massachusetts (1897) y de doctor en filosofía en la Universidad de John Hopkins (1902); fué nombrado el mismo año instructor de fisiología del Hospital Clínico y Facultad de Medicina de Bellevue, en Nueva York; del mencionado Instituto de Massachusetts; del Colegio Simmons, en Boston, y de la Universidad de Harvad. Figura como miembro de varias sociedades médicas, de biología, ciencia, y es autor de *Nutritional Physiology* (1912); *Theories of sleep*, en *Popular Science Monthly*, etc.

STILFS. *Geog.* Pobl. del Tirol italiano, en el dist. y á 48 kms. O. de Meran, en el punto donde se unen los dos valles de Trafoi y de Sulden, junto á la rib. izq. del Trafoerbach, afl. der. del Adigio, que atraviesa en este sitio el puerto montañoso llamado Col del Stelvio, á 1,302 m. de altitud; 700 h. (1,400 con el municipio).

STILGEBAUER (JUAN EDUARDO). *Biog.* Escritor alemán, n. en Francfort del Main en 1868. Estudió filosofía en las Universidades de Lausana, Bonn, Berlín, Marburgo, Munich y Tubinga; doctoróse en esta ciencia en 1893, y en 1895 se revalidó de *Privatdozent* de historia de la lengua y literatura alemanas en la Universidad de Lausana. De 1899 á 1900 fué corresponsal del *Frankfurter Zeitung* en Amsterdam y de 1901 á 1906 corresponsal del mismo en Berlín. He aquí sus obras más importantes: *Hervensklinge*, poema (1888); *Herodes*, novela histórica (1891); *Vom Wege*, cuento (1892); *Grimmelshausens Dietwald und Amelinde* (1893); *Menschenschicksal*, cuento (1894); *Frühlicht*, estudios sociales (1895); *D. Opfer* (1895); *Wieland als Dramatiker* (1896); *Aus freudlos. Hause*, novela (1896); *Geschichte d. Minnesangs* (1898); *Neidhart von Reuenthal*, novela (1898); *Thomas Lindner* (1899); *D. neue Staat*, drama (1899); *Leben, Tragikom.* (1900); *D. tolle Rittmeister*, drama (1901); *Doktor* (1901); *Saulus von Tarsus*, tragedia (1901); *Varna*, drama (1902); *Götz Kraftt d. Gesch.* *Jugend.*, *Neidhart*, drama caballeresco (1906); *D. Börsenkönig* (1906); *D. Liebesnest* (1907); *Bildner d. Jugend* (1908); *D. moral Teabend*, mímica (1909); *D. blanc Blume*, cuento (1909); *D. Eroberer* (1909); *D. neue Stadt* (1911); *Purpur* (1912); *D. rote Gold* (1913); *Pf. Schröder* (1913); *Wally d. Roman einer Kellnerin*; *Frühlingsopfer*; *Fasching i. Sünden*, cuento (1913); *Harry (Heinrich Heine)*, *Roman aus d. erst. Hälfte d. 19. Jahrh.*; *D. Felsen von Monaco*; *D. verl. Parad.* (1914); *Inferno*, *Roman aus d. Weltk.*, traducido al francés, inglés, holandés, ruso, italiano, danés y sueco (1915-18); *D. Schiff d. Todes*, *Roman aus d. Seekrieg*, traducido al inglés y holandés; *D. Hof van Eden*; *D. brennende Stadt*, *Roman aus d. Weltkrieg*; *D. Stunde d. Entscheid.* *pol. Ged. aus d. J. 1914-17*; *Briefe e. Eismarm.* (1915-1918), etc.

STILHEID (HERMÁN VAN LIN, llamado). *Biog.* Pintor holandés, que trabajó en Utrecht de 1659 á 1690. Dedicóse á la pintura de costumbres y de batallas. En el Museo de Viena se conserva: *Combate de caballeros*, y en el de Dresde figuran tres cuadros con escenas de caza y batallas.

STILICÓN (FLAVIO). *Biog.* General romano de origen vándalo, m. en 408 de nuestra era. Hijo de un militar que había servido en Germania en tiempos de Valente, se educó á la romana y alternó con lo más florido de la juventud del Imperio. Ya en sus primeros años comenzó á sonreírle la fortuna, de la que, además, supo mostrarse digno por su talento y su valor. Comenzó á servir durante el reinado de Teodosio, á quien acompañó en sus guerras, siendo luego enviado á Persia como embajador y casando á su regreso con Serena, sobrina del emperador. Fué, además, en vida de Teodosio, jefe de las milicias, generalísimo y patricio. Á la muerte de su protector, y por voluntad de éste, quedó encargado de la tutela del heredero Honorio, emperador de Occidente, pero no así de la de Arcadio, soberano de Oriente, sobre el cual también aspiraba á ejercer influencia. Para congraciarse con los dos soberanos á la vez, comenzó por combatir á los bárbaros y obtuvo ventajas sobre ellos; pero, debido á la división existente entre los dos soberanos y sobre todo al temor de Rufino, ministro de Arcadio, de que STILICÓN llegase á singularizarse demasiado, se vió bastante contrariado en sus iniciativas. Sin embargo, no por ello cejó en sus propósitos, y combatió á los visigodos en el Peloponeso, donde consiguió bloquear á Alarico, pero éste

escapó, y STILICÓN, que deseaba atraérsele, nombró al jefe de los visigodos maestro de la milicia en Iliria (397). Arcadio le hizo declarar enemigo público y le confiscó todos los bienes que poseía en Oriente, con lo que perdió toda esperanza de dominar en aquella parte del Imperio. No fué, sin embargo, mal recibido en Roma y aun tuvo ocasión de aumentar su autoridad sofocando la rebelión que en África había promovido Gildon. En 398 casó á una de sus hijas, María, con Honorio, que sólo contaba catorce años. Por la misma época, Alarico penetró en Italia, llegando hasta el valle del Po y sitiando en Asti á Honorio, que ya comenzaba á ceder. STILICÓN acudió con su ejército y derrotó al enemigo en Pollenza y en Verona y, finalmente, le obligó á evacuar el territorio invadido (402). Esta victoria fué celebrada en Roma con grandes fiestas y STILICÓN fué comparado á Mario y compartió con Honorio los homenajes del pueblo. Fué entonces la última vez que los juegos de los gladiadores ensangrentaron las arenas del circo; los cristianos los condenaban ya en voz alta y uno de ellos, Telémaco, piadoso ermitaño, bajó al ruedo para impedirlos; el pueblo, enfurecido, le dió la muerte, pero con la sangre del mártir se escribió el triunfo de la Humanidad. Sin embargo, á pesar del arco de triunfo erigido en honor de Honorio y en el cual se leía que los godos habían sido destruidos para siempre, los romanos no escatimaron sus precauciones, y con razón, porque se iba nuevamente á poner á prueba su valor. La corte, no considerándose segura ni en Roma ni en Milán, se trasladó á Ravena, que ofrecía mayores garantías, defendida como estaba por la escuadra, por las lagunas y las fortalezas. En 406, Radagaiso, á la cabeza de una horda inmensa, que algunos hacían ascender á 400,000 entre vándalos, suevos, borgoñones, alanos y hérulos, descendió por los Alpes é invadió Italia, asolándolo todo á su paso. STILICÓN, comprendiendo que le sería imposible vencer á ejército tan numeroso, cuando el mayor núcleo de éste estaba acampado cerca de Florencia, le rodeó de fuertes trincheras, con lo que Radagaiso vino á convertirse de sitiador en sitiado, hasta que, sufriendo los rigores del hambre, tuvo que entregarse. Radagaiso fué degollado, y los suyos vendidos como esclavos. Por tercera vez, STILICÓN había salvado á Roma, y aunque de momento se le tributaron los más altos honores, no tardó la envidia en cebarse nuevamente en él, sobre todo cuando quiso tratar con Alarico, que otra vez amenazaba con una invasión. STILICÓN tenía en cuenta la debilidad del Imperio, y nadie estaba en mejores condiciones para conocer la capacidad de los ejércitos romanos, pero el Senado se opuso terminantemente á toda negociación con el enemigo y presentó á STILICÓN como á un traidor. Por otra parte, los favoritos de Honorio convinieron al débil monarca de que el glorioso general aspiraba al Imperio. Viéndose perseguido por asesinos enviados contra él, se refugió en una iglesia de Ravena, de la que se le hizo salir con engaño, prometiéndole respetar su vida; pero apenas había franqueado la puerta, cayó muerto á los golpes de sus enemigos (408). STILICÓN, á pesar de sus defectos, es una de las figuras más simpáticas de la época de la decadencia romana. Valeroso, hábil é inteligente, en los veintitrés años que tuvo el mando del ejército no vendió ni un solo cargo; afile con sus subordinados, procuró siempre que no les faltase lo necesario y no favoreció ni á su propio hijo, en detrimento de los demás. Las acusaciones que contra él se dirigieron carecen de fundamento sólido, pues la principal de ellas es que estuvo en inteligencia con los bárbaros, y ya hemos visto que los combatió y que los venció siempre. Se le había acusado también de querer colocar en el trono á su hijo Euquerio, pero es lo cierto que hasta la edad de veinte años lo tuvo en la humilde condición de tribuno de los notarios. De su matrimo-

nio con Serena, además de los dos ya nombrados, tuvo otra hija, Termancia, que, como su hermana, fué esposa de Honorio.

Bibliogr. Claudiano, *De laudibus Stiliconis, Serena é In Rufinum*; E. Vogt, *Claudiani Carminum quae Stiliconem praedicant fides historica* (Bonn, 1863).

STILICUS. m. *Paleont.* V. ESTILICO. En estado fósil han sido hallados varios restos en el ámbar.

STILIFERINA. f. *Zool.* Género de moluscos de la clase de los gasterópodos, familia de los eulimidos, establecido por A. Adams (1860). Concha oval-cónica, diáfana, delgada, lisa; vueltas numerosas; apéndice estiliforme, abertura subcuadrangular; labro simple, derecho (*St. goniochila* A. Adams, Japón, del mar Rojo). Los moluscos de este género serían parásitos de las asterias y de las ofiuras.

STILIGER. m. *Paleont.* (*Stiliger* Ehrenberg, 1831; *Calliopaea* d'Orbigny, 1837; *Cusliphorus* Deshayes, 1864.)

Género de moluscos de la clase de los gasterópodos, orden de los opisthobranchios, suborden de los nudibranchiados polibranchiados, de la familia de los hermeidos. El animal presenta el cuerpo alargado, ríminóforos simples, filiformes; tentáculos obsoletos; pie arqueado hacia delante, anguloso lateralmente; papilas dorsales fusiformes, dispuestas sobre una ó varias hileras. No tiene mandíbulas. Rácula uniseriada, alargada, estrecha, con bordes simples. Se encuentra en los mares de Europa y mar Rojo (*St. bellula* d'Orbigny). Contiene el subgénero *Ercolania* Trinchese (1872).

STILKE ó **STILLKE** (FEDERICO). *Biog.* Pedagogo y escritor alemán, n. en Celle en 1865. Estudió en la Escuela Normal de Hannover; en 1886 fué maestro en Windhorst; en 1888 en Hannover; en 1891 en la Escuela de Artes y Oficios de la misma ciudad, y de 1900 á 1912 director de la Escuela de Industrias de Geesen. Citanse de él los escritos siguientes: *D. Haus d. Väter* (1892); *Rinold und Tuiskomar*, cuento (1897); *Lehrb. i. freihänd. Ornamentzeichnen.* (1898); *Lehrbuch d. f. gewerb. Fortbildungsschule* (1899); *Kl. Lese und Lehrbuch f. kaufm. Fortbildungsschule* (1902); *D. Geschäfts- und Rechtswerk d. Handwerker* (1904); *Zur Meth. d. Masch.-Schreib.* (1904); *Lehrbuch d. Ornamentzeichn.* (1905); *D. Alchimist*, drama (1908); *D. Drache von Pataligra*, drama (1909); *Frau Gertrud und ich* (1914), etc.

STILKE (HERMÁN). *Biog.* Pintor alemán, n. en Berlín el 29 de Enero de 1803 y m. en la misma ciudad el 22 de Septiembre de 1860. Estudió en la Academia de su ciudad natal, donde fué discípulo de Kolbe, y prosiguió su educación artística en Munich bajo la dirección de Cornelius, á quien siguió á Düsseldorf. En colaboración con Sturmer pintó un *juicio final* para la sala del Tribunal de Coblenza y después pintó los frescos del Jardín de la Corte de Munich. Permaneció en Italia desde 1827 hasta 1833, pasando luego á residir á Düsseldorf, donde estuvo hasta 1850. De 1842 á 1846 pintó unos frescos para la *Rittersaal* de Stotzenfels y otros para el teatro de Dessau. De sus cuadros de asuntos históricos consérvanse en el Museo de Bremen: *Muerte del rey Juan de Bohemia, ciego, en la batalla de Crecy* (1346) y *El emperador Federico II saludando á su prometida Isabel de Inglaterra*, y en el de Königsberg: *Huida de los cristianos de Tierra Santa después del saqueo de Plomelais por los Sarracenos*. La esposa de este artista, *Hermínia*, fué una hábil dibujante ornamentista de ediciones de lujo.

STILO. *Geog.* Pobl. y mun. de Italia, en la prov. de Reggio ó Calabria Ulterior, circ. y á 33 kms. NNE. de Gerace, al pie NE. del Monte Consolino, junto á la ri-

bera izq. del Stillaro, tributario del golfo de Squillace ó Esquilache; 2,700 h. Antigua catedral bizantina. Vid. olivares, sestería. Mina de hierro. Patria del filósofo T. Campanella, m. en 1639.

STILOPHORA. f. *Bot.* Género fundado por J. Ag. y modificado por Kjellmann, que comprende algas feofíceas de la familia de las estiloforáceas, con la superficie cubierta del todo por filamentos secundarios heterogéneos ó con sólo fascículos de ellos. Se incluyen dos especies del Atlántico Norte, Mediterráneo y Báltico.



Stilo. — Antigua Catedral bizantina

STILPNOGYNE. m. *Bot.* Género fundado por De Candolle y que comprende plantas de la familia de las compuestas, tribu de las senecionias y subtribu de las senecioninas, con receptáculo sin pajitas, liso ó foveolado, rara vez peloso ó en panal, cabezuelas uniformes, pequeñas, flores hermafroditas fértiles, las femeninas marginales con corola tubulosa ó filiforme, ó irregularmente cuatri ó quinquéfida, hojas radicales largamente pecioladas, acorazonadoorbiculares, caulinares escamiformes, nulas ó muy pocas, ramas del estilo de las flores hermafroditas truncadas, con una corona terminal de pelos colectores, achenios marginales sin vilano. La única especie, *St. bellidioides*, de Namaqualand, es una hierba pequeña, anual, lampiña.

STILPNOMELANA. f. *Mineral.* Forma específica del grupo de las cloritas; probablemente procede de la cronstedtita; sinónimo de *calcodita*. Silicato hidratado de hierro con 5 ó 6 por 100 de alúmina, algo de magnesio é indicios de cal y de potasa. Se presenta en masas cristalinas, de estructura hojosa, granuda ó fibrosa; á veces en láminas hexagonales, fácilmente exfoliables en dirección paralela á la base. Fractura escamosa y opaca; lustre vítreo; color negro ó pardo muy oscuro. Es difícilmente atacable por los ácidos calentado en un tubo de ensayo de agua; al soplete se funde fácilmente en un glóbulo magnético. Tiene dureza 3 á 4 y densidad de 3 á 4. Se encuentra en las pizarras devónicas con caliza, cuarzo, hierro oxidulado, limonita, pirrotina y ripidiorita, en Silesia, en Moravia y en Nasau.

STILPNOPAPPUS. m. *Bot.* Género fundado por Martins y que comprende plantas de la familia de las compuestas, tribu de las vernonias y subtribu de las vernoninas, con vilano de escamas biseriadas, receptáculo sin pajitas, pero á veces foveolado, con bordes desgarrados, cabezuelas con 6 á 50 flores actinomorfas, achenios con 10 costillas, brácteas no punzantes. Hierbas ó plantas sufruticosas. Se incluyen 15 especies del Brasil y Guayana.

STILPNOPHYLLUM. m. *Bot.* Género fundado por Hooker hijo y que comprende plantas de la familia de las rubiáceas, subfamilia de las cinconoideas, tribu de las cinconias y subtribu de las cinconinas, con

prefloración corolína valvar, placenta á lo largo del tabique, hojas duras como hojalata, como barnizadas.

St. lineatum es un arbolito muy ramoso, con las hojas oblongolanceoladas, estípulas erguidas, oblongas, coriáceas, bastante grandes, caedizas, flores pequeñas, de 5 á 6 mm., en panojas cortas, paucifloras, decusadas, ramas barnizadas por la secreción resinosa de las estípulas. Crece en el Perú Oriental.

STILPNOPHYTUM. m. Bot. Género fundado por Lesson y que comprende plantas de la familia de las compuestas, tribu de las antemideas y subtribu de las crisanteminas, con cabezuelas homógamas, bastante pequeñas ó medianas, hojas esparcidas, inflorescencia en corimbo, brácteas pluriseriadas, flores pentámeras; arbustos lampiños, con hojas completamente enteras, estrechas, flores internas estériles. Se incluyen dos especies del Karroo del S. de África.

STILPNOSIDERITA. f. Mineral. Variedad de limonita, parecida á la goethita, de la que probablemente procede, cuya localidad clásica es Westerswald.

STILPNOTHRIX. m. Bot. Sección del género *Dissandra* de Clarke, en la familia de las gesneriáceas, plantas sufruticosas, bajas, con hojas aglomeradas, en las puntas de las ramas, tubo calicino muy corto, lóbulos alargados, filamentos cortos, las cuatro anteras conniventes, estigma apenas bilóbo. Dos especies de Borneo.

STILTON. Geog. Ald. de Inglaterra, en el condado de Huntington, con 500 h. Ha dado su nombre á una clase de queso muy célebre, que antes se vendía mucho y que casi todo procede del Leicestershire.

STILWELL (ARTURO EDUARDO). Biog. Escritor norteamericano, n. en Rochester (Nueva York) el 21 de Octubre de 1859. Hizo sus estudios en escuelas públicas. Ha colaborado en varios periódicos y revistas y ha sido presidente y director de varias empresas literarias. Ha publicado las obras siguientes: *The Great Plan*, traducida al francés y al sueco; *To All the World; The Light that Never Failed; Live and Grow Young; y The Empire of the Soul*.

STILL. Geog. Pobl. y mun. de Francia, en el dep. del Bajo Rhin (Alsacia-Lorena), dist. de la Baja Alsacia, cant. y á 7 kms. ONO. de Molsheim, entre colinas cubiertas de bosque, junto á un pequeño afl. izq. y cerca del Bruche (cuenca del Rhin por el Ill), á 210 m. de altitud; 4,200 h.

STILL POND. Geog. Villa de los Estados Unidos, en el de Maryland, condado de Kent; 217 h. según el censo de 1920.

STILL WATER. Geog. Condado de los Estados Unidos, en el de Montana; 1,777 millas cuadradas inglesas y 7,630 h. según el censo de 1920.

STILL (ALEJANDRO). Biog. Periodista inglés, n. en Aberdeen el 26 de Febrero de 1860. Estudió en su ciudad natal y en Londres; se dedicó al periodismo desde la edad de diez y ocho años, siendo redactor de algunos periódicos de Escocia é Inglaterra. En 1890 fué director de la *Birmingham Daily Gazette*, en 1904 redactor de *Morning Post*, en 1906 director de *The Pioneer* de Allahabad (India), en 1908 redactor de *The Pall Mall Gazette* y desde 1908 hasta 1926 director de *Straits Times*, de Singapur. Ha sido también presidente del Instituto de periodistas.

STILL (JORGE FEDERICO). Biog. Médico y escritor inglés, n. en Holloway (Londres) en 1868. Hizo sus estudios en el Colegio Caius, de Cambridge; en el Hospital Guy's y en la Universidad de Cambridge. Ha sido médico especialista para las enfermedades de la infancia y profesor en el *King's College Hospital* y de otros hospitales de Londres. También ha sido lector en varios colegios y ha publicado varios artículos sobre enfermedades en los niños en periódicos y revistas médicas, y ha escrito: *Common Disorders and Diseases of Childhood*, en colaboración, y *A Text-Book on Diseases of Children*.

STILL (JUAN). Biog. Prelado inglés, n. en Grantham en 1543 y m. en 1608. Estudió en Cambridge y fué sucesivamente profesor de teología en la misma ciudad (1570), prebendario de Westminster (1573), maestro del colegio de San Juan de Cambridge (1574), arcidiacono de Sudbury y obispo de Bath y de Wells. Se le atribuye, sin gran fundamento, *A Ryght Pythy, Pleasaunt, and Merie Comedie, intytuld Gammer Gurton's Nedle*, la segunda de las comedias escritas en idioma inglés. Acerca de la paternidad de esta obra, véase el número correspondiente á Junio de 1892 de *Modern Language Notes* (Baltimore).

STILLA (BEATA). Hagiog. Monja de Marienburg (cerca de Abenberg, en Franconia), que vivió probablemente en el siglo XII y m. en olor de santidad. No conocemos casi nada de su vida. Numerosas y frecuentes peregrinaciones acudían á su sepulcro, haciendo muchos milagros en favor de sus devotos, como pueden verse largamente en los Bollandos (Julio IV, 656-8). Fué deseo de la beata STILLA edificar un templo y un monasterio; pero la muerte la impidió realizar lo segundo. En 1382, el obispo de Eystetten edificó un monasterio para monjas.

Bibliogr. W. Müller, *Die selige Iunghrau Stilla von Abenberg, Leben, Wunder, etc.; Betrachtungen über ihr Leben*, etc. (Königsberg, 1886); J. W. Otter, *Betrachtungen über den Handschuh der Gräfin Stilla*.

STILLATANONE. Geog. Pobl. y mun. de Italia, en la prov. de Reggio ó Calabria Ulterior, circ. y á 27 kms. NE. de Palmi, sit. junto al Mesina, tributario del golfo de Gioja; 1,400 h.

STILLE (JUAN). Biog. Geólogo alemán, n. en Hannover en 1876. Estudió desde 1895 en la Escuela Superior Técnica de aquella capital y en Gotinga; en 1899 se licenció en esta ciudad y ya en 1900 era geólogo del Instituto prusiano de Geología. En 1904 se revalidó para *Privatdozent* de geología en la Universidad de Berlín, y en 1908 pasó á Hannover de profesor de mineralogía y geología. En 1912 fué nombrado profesor de geología y paleontología y director del Instituto de Geología de Sajonia, donde substituyó á Credner, y en 1913 era profesor de geología y paleontología en Gotinga. De 1914 á 1918 estuvo en el frente francés y en 1906 había hecho un viaje de estudio por las cordilleras de Colombia y Venezuela. Sus trabajos versan principalmente sobre la estructura (tectónica) del mesozoico, la de los montes del centro de Alemania, los yacimientos de sales potásicas, la hidrología, etc. Ha escrito: *Der Gebirgsbau des Teutoburger Waldes zwischen Allenbecken und Delmold* (Berlín, 1900); *Geologisch-hydrographische Verhältnisse im Ursprungsgebiet der Paderquellen zu Paderborn* (Berlín, 1903); *Zur Stratigraphie der deutschen Zettelhohlengruppe* (Berlín, 1908); *Die Kalischätze der Provinz Hannover* (Hannóver, 1910). STILLE editó, además, los *Geologische Charakterbilder* (Berlín, desde 1910).

STILLE (SVEN JONÁS). Biog. Médico sueco, n. en Harlösa en 1805 y m. en Göteborg en 1839. Hizo sus estudios en la Universidad de Lund; viajó después por Dinamarca y Alemania, y á su regreso á Suecia ingresó en el cuerpo de sanidad militar, en el que llegó al cargo de médico mayor. Se le debe: *Berättelse om Choleraanförelse i Warschau* (Estocolmo, 1832); *Anteckningar under en resa till och i fraan Warschau vid slutet af Polska frihets Kriget 1831* (Lund, 1834); *De cognitione aberrantium vasorum* (Lund, 1835); *Jaktägelse*



Juan Stille

paa Lazaretet om en nervaffection, oppikommen efter yttre vald, in *Svenska Läkare Sällskapet årsber.* (1835); *Jakttagelse om kolera i Göteborg* (1834), in *Svenska Läkare Sällskapet Handlingar*.

STILLÉ (MORENO). Biog. Médico norteamericano, n. en Filadelfia y m. en Saratogo Springs (Estado de Nueva York) á los treinta y tres años, en 1855. Después de excelentes estudios, que llevó á cabo en su ciudad natal, creóse en ella una sólida reputación y perteneció á gran número de sociedades científicas. En las revistas médicas aparecieron notables Memorias leídas en las sesiones de aquellas sociedades, y se le debe, además, en colaboración con Francisco Wahrton, la obra *Medical Jurisprudence*, en tres volúmenes (Filadelfia, 1855 y 1873).

STILLFRIED-RATTONITZ (RODOLFO MARÍA BERNARDO, CONDE DE). Biog. Historiador alemán, n. en Hirschberg en 1804 y m. en 1882. Orundo de una familia bohema, estudió leyes en Breslau, estuvo algún tiempo al servicio de la administración del Estado y luego se dedicó á estudios históricos y antigüedades. Educado en la corte de Federico Guillermo IV, cuyo maestro de ceremonias fué desde 1840, fundó el archivo de la Real Casa y en 1856 fué nombrado director del mismo. Consejero secreto en dicho año, en 1858 fué creado grande de primera clase en Lisboa con el título de conde de Alcántara, y en 1861 conde prusiano y miembro honorario de la Academia de Ciencias. Escribió: *Allertümer und Kunsdenkmale des Hauses Hohenzollern* (Berlín, 1831-67); *Genealogische Geschichte der Burgrafen von Nürnberg* (sólo el volumen I, Görlitz, 1843); *Monumenta Zollernae*, con Maercker (Berlín, 1843-62); *Der Schwanenorden* (Halle, 1845); *Beiträge zur Geschichte des schlesischen Adels* (Berlín, 1860-1864); *Familiengeschichte des Geschlechts von Stillfried Rationitz* (Berlín, 1869-70); *Stammtafel des Gesamthauses Hohenzollern* (Berlín, 1869; nueva ed., 1879); *Hohenzollern. Beschreibung und Geschichte der Burg* (Nuremberg, 1871); *Friedrich Wilhelm III und seine Söhne* (Berlín, 1874); *Die Attribute des neuen Deutschen Reiches* (Berlín, 1872; 3.^a ed., 1882); *Die Titel und Wappen des preussischen Königshauses* (Berlín, 1875), y *Kloster Heilsbrunn* (Berlín, 1877). Con Bernardo Kuler publicó la obra de lujo *Die Hohenzollern und das deutsche Vaterland* (Munich, 1881; 7.^a ed., popular, completada por Helmolt, Leipzig, 1906), y con Hänle, *Das Buch vom Schwanenorden* (Berlín, 1881). Dirigió la construcción del burgo Hohenzollern y la reconstrucción de la iglesia abacial de Heilsbrunn.

STILLICH (E. G. OSCAR). Biog. Economista alemán, n. en Metschlaw en 1872. Ha escrito: *D. engl. Agrarkrisis* (1899); *Die Spielwarenhausindustrie d. Meiningen Ob.-Landes* (1899); *D. Lage d. weibl. Dienstboten i. Berlin* (1902); *Roheisensyndikat und Halbzeugverband* (1904); *Nationalök. Forsch. a. d. Geb. d. grossindustrie Unternehm.* (1904); *Geld- und Bankwes., ein Lehr- und Lesebuch* (3.^a ed., 1914); *D. polit. Parteien in Deutschland* (1908); *D. liberalismus* (1911); *Zweck und Bedeutung der Sozialwissenschaft* (1908); *D. ges. Geschäftswerk d. Publ. m. Banken und Bankiers* (1897); *D. Börse und ihre Geschäfte* (2.^a ed., 1914); *D. wiss. Erforschung grossindust. Unternehmungen* (1910); *Handbuch d. Kursschwankungen und d. Ertragsw. d. Industriepapiere* (1911-12); *Die Braunkohlenindustrie*, en *D. Dische Industrie* (1912); *Führer d. d. Berliner Börse m. Orient.-Pl.* (1912); *D. Bevölkerungsfrage u. d. Krieg* (1916); *Soz. Strukturveränderung i. Bankwes.* (1916); *Gehen wir e. Hochkonjunktur entgegen?* (1916); *Beruf und Avancement d. Bankbeamt.* (1917); *Deutschlands Zuk. b. e. Rechts- u. b. e. Machtfried.* (1917); *Sozialisierung d. Bank.* (1919); *D. wahr. Urs. de gegewärtiger Wirtschafts- und Finanznot* (1920); *Staatsbankrott und Vermögensrettung* (1920); *Einführung in d. Nat.-Oekon.* (1920), etc.

STILLING (CUERPO DE). Anat. Nombre aplicado á la masa rojiza de células multipolares por encima y por dentro de la oliva.

STILLING (BENITO). Biog. Médico alemán, n. en Kirchhain (Hesse) el 22 de Febrero de 1810 y m. en Cassel el 28 de Enero de 1879. Durante su infancia tuvo por maestros de latín y griego al hermano del cirujano Justi y al pastor Kaufmann, respectivamente. Estudió luego en el Gimnasio de Marburgo y en 1828 ingresó en la Universidad de la misma ciudad, donde asistió á las lecciones de Heusinger, Siebold, Ulmann, etcétera, y en la que fué recibido de doctor en 1832. Al año siguiente ingresó como ayudante en la clínica quirúrgica dirigida por Ulmann, época durante la cual descubrió el procedimiento de hemostasia que denominó *Gefässdurchschlingung*. En 1833 fué nombrado cirujano de la jurisdicción provincial de Cassel, donde adquirió gran renombre, si bien dificultó no poco á que progresase en su carrera y obtuviera otras distinciones el que fuera judío y la resistencia que ofreció durante toda su vida á las gestiones que se llevaron á cabo para decidirlo á abjurar. Viajó por gran parte de Europa, trabando conocimiento y estrechando relaciones con las notabilidades médicas de la época: Magendie, Amussat, Marshall-Hall, Stafforel, Claudio Bernard, Brown-Séquard, Rayer, Charcot, etc. Fué STILLING un gran operador: á él se debe el método llamado extraperitoneal, en la ovariectomía. Son muy notables sus trabajos sobre anatomía y en particular la de los centros nerviosos débete buen número de interesantes descubrimientos. La Academia de Ciencias de París premió cuatro de sus obras sobre Anatomía. STILLING fué miembro de gran número de sociedades científicas; la única distinción honorífica que mereció en su patria fué la de consejero médico íntimo, que le concedió el rey de Prusia cuando tuvo lugar la aneión de Hesse á aquel país. Además de gran número de artículos en revistas y colecciones, como *Canstatt's Jahresberichte*, se le debe: *De pupilla artificiali in scleroticam conformanda* (Marburgo, 1832), que fué traducida al alemán con el título de *Die Künstliche Pupillenbildung in der Scleroticam. Nebs Anhang über die Verpflanzung der Hornhaut, Keratoplasik* (Marburgo, 1833); *Die Bildung und Metamorphose des Blutpfropfes oder Thrombus in verletzten Blutgefässen* publicada también con el título de *Die natürlichen Processe bei der Heilung durchschlungener Blutgefässe, mit besonderer Rücksicht auf den Thrombus* (Eisenach, 1834); *Die Gefässdurchschlingung. Eine neue Methode Blutungen aus Grösseren Gefässen zu stillen* (Marburgo, 1835); *Physiol. pathologische und medicinisch-practische Untersuchungen über die Spinal-Irritation* (Leipzig, 1840); *Untersuchungen über die Functionen des Nervensystems, mit specieller Beziehung auf die Abhandlung von J. van Deen: «Zur Physiologie des Rückenmarks»* (Leipzig, 1842); *Disquisitiones de structura et functionibus cerebri. I De structura protuberantiae annularis sive pontis Varolii* (Jena, 1847); *Wass soll man thun um sich gegen die Cholera zu schützen? Einige Worte an seine Mitbürger* (Cassel, 1850); *Ein Blatt zur neuesten Geschichte der Heilung der Harnröhren-Verengerungen mittels der inneren Urethrotomia* (Cassel, 1856); *Neue Untersuchungen über den Bau des Rückenmarks* (Cassel, 1857); *Die Extra-Peritonäal-Methode der Ovariectomie* (Berlín, 1866); *Zur inner Urethrotomie. Beiträge zur Geschichte dieser Operationen und der zu ihr erfundenen Instrumente, sowie zur Ehrenrettung-Staffords* (Berlín, 1866); *Untersuchungen über den Bau des Kleinen Gehirns des Menschen* (Cassel, 1864-67-78); *Die rationelle Behandlung der Harnröhrenstricturen. Auf der Basis einer pragmatischen Geschichte der inneren Urethrotomie dargestellt* (Cassel, 1870-72), etc.

Bibliogr. Kussmanl, Dr. Benedikt Stilling (Estrasburgo, 1879).

STILLING (JUAN ENRIQUE JUNG, llamado). *Biog.* V. JUNG (JUAN ENRIQUE).

STILLINGE. *Geog.* Pobl. de Dinamarca, en la isla de Seeland, dist. y á unos 20 kms. O. de Sorø, á 3 kms. de la bahía de Stillinge del Gran Belt; 2,000 h. (con el municipio).

STILLINGFLEET (BENJAMÍN). *Biog.* Literato inglés, nieto de Eduardo, n. en 1702 y m. en Londres en 1771. Quedó huérfano de padre cuando tenía seis años, pero fué cuidadosamente educado por sus parientes, que le mandaron á Norwich y Cambridge. Fué por espacio de veinte años preceptor en casa de un rico propietario rural, quien le concedió una renta vitalicia de 100 libras esterlinas. Sobresalió en la poesía, la música y la historia natural, siendo uno de los primeros en propagar el método de Linneo. Fué amigo de Pricc. Publicó: *Miscellaneous tracts on natural history* (Londres, 1759); *Treatise on the principles and power of harmony* (Londres, 1771), compendio de la obra de Tartini, y dejó una *General history of husbandry*, en seis volúmenes, y un *Comentario sobre Milton*, que Todd aprovechó para una edición de este poeta.

STILLINGFLEET (EDUARDO). *Biog.* Prelado inglés, n. en Cranborne en 1635 y m. en Westminster en 1699. Estudió en Cambridge y en 1659 publicó *Origines Sacrae, or Rational Account of the Christian Faith, as to the Truth and Divine Authority of the Scriptures*, obra que hizo su reputación y que es uno de los mejores tratados que existen sobre la materia. En 1664 apareció su *Rational Account of the Grounds of the Protestant Religion*, defensa de la Iglesia anglicana, que fué acogida con gran favor y le valió el nombramiento de predicador de la Real Capilla. En 1670 fué nombrado canónigo de la catedral de San Pablo, en 1678 deán y en 1688 obispo de Worcester. Aparte de las obras ya mencionadas, escribió: *Frenicm or the divine right of particular forms of church government examined* (1659); *The Unreasonableness of reparation* (1681). En *Answer to Locke* (Londres, 1697); se acusó á este filósofo de derribar los fundamentos de la certeza y de la moral, apoyar la verdad en la conveniencia ó disconveniencia de las ideas. Liebniz, en una carta á Borner, dice que es posible que ambos tengan razón, Locke y su contradictor. *Origines Britannicae, or Antiquities of the British Churchs and The Doctrines and Practices of the Church of Rome Truly Represented* (1886). Sus Obras completas fueron publicadas en seis volúmenes (Londres, 1710).

STILLINGFLEETIA. f. *Bot.* Género fundado por Bojer y sinónimo de la sección *Triadica* en el género *Sapium* P. Br. de la familia de las euforbiáceas.

STILLINGIA. f. *Bot.* Género fundado por Linneo y que comprende plantas de la familia de las euforbiáceas, grupo de las patilobas, subfamilia de las crotonoides, tribu de las hipomaneas y subtribu de las hipomaninas, con cáliz masculino brevemente lobulado, inflorescencia terminal, ovario bi ó trilobular, estambres dos, más rara vez tres, con filamentos libres, cápsula de cocas bivalvas, sin dejar columnilla central, pero quedando la base del pericarpo en forma extendida con tres cuernos. Arbustos lampiños, con hojas esparcidas ó opuestas, brevemente pecioladas, brácteas de la espiga con una glándula grande á cada lado, en cada una de aquellas varias flores masculinas ó una femenina. Se incluyen unas 15 especies americanas, de las Mascareñas y de Oceanía.

STILLOLITA. f. *Mineral.* Variedad de ópalo.

STILLMAN VALLEY. *Geog.* Ald. de los Estados Unidos, en el de Illinois, condado de Ogle; 313 h. según el censo de 1920.

STILLMAN (GUILLERMO JAINE). *Biog.* Literato y pintor norteamericano, n. en Schenectady el 1.º de Junio de 1828 y m. en Surrey el 6 de Julio de 1901. Después de graduarse en el *Union College* comenzó

el estudio de la pintura con Federico Church y en 1849 pasó á Inglaterra, donde sufrió la influencia de los prerrafaelistas. En 1852 fué comisionado por Luis Kossuth para ir á Hungría con objeto de hacerse cargo de las joyas de la Corona que Kossuth había escondido durante la Revolución. Á su regreso se dirigió á París y continuó el estudio de la pintura con Ivon, pero á partir de 1855 se dedicó exclusivamente á la literatura. Fué cónsul de los Estados Unidos en Roma y Creta, crítico de arte del *Evening Post* y corresponsal del *Times* en varias ciudades europeas y durante la insurrección de la Herzegovina, fijando posteriormente su residencia en Florencia. Se le debe: *The Crayon* (1855); *The Cretan Insurrection of 1866* (1870); *The Acropolis of Athens* (1870); *The Uprising in Herzegovina* (1877); *Realism and Idealism (en Nation, 1885-86)*; *On the Track of Ulysses* (1888); *Early Italian Painters* (1892); *Apollo and Venus* (1896); *Billy and Hans* (1897); *The Old Rome and the New* (1897); *The Union of Italy*; *Little Bertha* (1898); y *Life of Signor Crispi* (1899). De sus cuadros, el mejor es el titulado *La procesión de los pinos*.

STILLMAN (W. Z.). *Biog.* Pintora inglesa del siglo XIX, cuyo nombre de soltera era María Spartali. Con éste expuso dos obras en Londres en 1867 y 1871. Á partir del siguiente año y con el apellido de su esposo, presentó obras suyas en la *Grosvenor Gallery* y en la *New Gallery*. En el Museo de Liverpool se conserva *La Virgen de San Servigio*.

STILLMONE. *Geog.* Villa de los Estados Unidos, en el de Georgia, condado de Emanuel; 916 h. según el censo de 1920.

STILLORGAN. *Geog.* Pobl. del Estado Libre de Irlanda, en la prov. de Leinster, condado y á 6 kms. SE. de Dublin; 600 h. (2,000 con el municipio). Est. de la l. f. de Dublin á Bray.

STILLWATER. *Geog.* C. de los Estados Unidos, en el de Minnesota, capital del condado de Washington; 7,735 h. según el censo de 1920. Sit. á 18 millas inglesas al NE. de Saint Paul, en las márgenes del río y lago Saint Croix y en las líneas de f. c. Chicago, Milwaukee and Saint Paul; Minneapolis and Omaha, y Northern Pacific. Ocupa una situación de gran belleza natural al pie de los celebrados *dalles* de Saint Croix, serie de escarpaduras que se extiende en una distancia de 30 millas (48 kms.) aguas arriba de la ciudad. En ésta se encuentran la Prisión del Estado de Minnesota, una Biblioteca pública, el edificio del Gobierno federal, una hermosa Casa Consistorial, el *Stillwater City Hospital* y dos conventos bajo la advocación respectiva de San José y de la Virgen María. La población es centro de una importante región forestal y tiene manufacturas de instrumentos agrícolas, maquinaria, fundición, cerveza, harinas, carruajes, calzado y otras. La ciudad se rige por una Carta revisada en 1901 y se gobierna por un mayor elegido cada dos años y un Consejo municipal. Fué fundada en 1843, incorporada como aldea en 1848 y recibió Carta de ciudad en 1854. Su población ha venido disminuyendo desde 1900 y 1910, caso insólito en las poblaciones de alguna importancia en los Estados Unidos. Llegó á contar cerca de 13,000 h. || Ald. en el Est. de Nueva York, condado de Saratoga, á 30 kms. al N. de Albany, en la oril. der. del río Hudson y en las del canal de Champlain; 982 h. según el censo de 1920. Célebre por la vecindad de los lugares de Mechanicsville y Bemis Heights, donde se libraron las batallas del 19 de Septiembre y 7 de Octubre de 1777, llamadas también batallas de Stillwater, que ocasionaron la capitulación de Burgoyne, llamada también de Saratoga. V SARATOGA SPRINGS. || C. en el Est. de Oklahoma, condado de Payne; 4,701 h. según el censo de 1920. || Burgo en el Est. de Pennsylvania, condado de Columbia; 166 habitantes según el censo de 1920.

STILLWELL. *Geog.* Villa de los Estados Unidos, en el de Oklahoma, condado de Adair; 1,155 h. según el censo de 1920.

STILLYARD. *m. Hist.* Asociación comercial de mercaderes extranjeros establecidos en Londres, que se fundó en 1215 para favorecer a las ciudades de Alemania. Fué disuelta en 1552.

STIMFALAIN. *Geog.* V. STYMPHALA.

STIMIGLIANO. *Geog.* Pobl. de Italia, en la Umbria, prov. de Perugia, circ. de Rieti, sit. en una colina próxima al Tíber; 870 h. Fué sede de una baronía.

STIMME. *Mús.* Palabra alemana que se aplica tanto a la voz humana como a las partes individuales instrumentales en las composiciones polifónicas, vocales ó instrumentales.

STIMMER (JUAN CRISTÓBAL). *Biog.* Pintor y grabador suizo, n. en Schaffhausen hacia el año 1552. Se le supone hermano de Tobias, de quien grabó muchos dibujos. Fué muy hábil en este arte y en su labor abundan los asuntos de historia y los retratos de Papas.

STIMMER (TOBIAS). *Biog.* Pintor y grabador suizo, n. en Schaffhausen el 7 de Abril de 1539 y m. en Estrasburgo en 1582, 1584 ó 1592, según opinión de diversos autores. Supónese que fué discípulo de Hans Asper en Zurich y consagróse principalmente a la ilustración de libros. Grabó asuntos religiosos, retratos y escenas de costumbres. Como pintor, se recuerda su labor en la decoración de edificios, como la de la fachada de la casa Reuter. En 1570 se trasladó a Estrasburgo, donde pintó el reloj astronómico. En el Museo de Basilea se conservan sus obras: *Retratos de Jacobo Schyeeser y de su mujer y Retrato de Isabel Peyer*.

STIMMGABEL. *Mús.* Voz alemana que significa *diapasón*.

STIMMING (ALBERTO). *Biog.* Filólogo alemán, n. en Prenzlau en 1846. En 1869 se doctoró en filología en Gotinga y luego fué profesor de la Escuela de Artes y Oficios *Dorotheenstadt* y más tarde en el *Friedrichsgymnasium* de Berlín. De 1870 á 1876 enseñó lenguas modernas en la Academia de Marina recién fundada en Kiel y fué nombrado individuo de la Comisión encargada de examinar á los cadetes de Marina; en 1873, *Privatdozent* de la Universidad de Kiel; de 1874 á 1875 hizo un viaje de estudio á Italia; en 1876 fué nombrado profesor supernumerario y en 1879 numerario de Kiel, y en 1892 obtuvo la cátedra de filología de la Universidad de Gotinga. Ha escrito: *F. Villon* (1869); *Jaufre Rudel* (1873); *Bertran de Born* (1879, 1892 y 1913); *Unter den provenzalischen Girart von Rossillon* (1888); *D. angelnorm. Boeve de Haumtone* (1899); *Die altfranzösische Motete der Bamberger Handschrift* (1906); *D. festländ. Bueve de Hantone* (1911-12), etc.

STIMMING (MANFREDO). *Biog.* Historiador y filólogo alemán, n. en Kiel en 1885. Hijo del profesor de aquella Universidad Alberto Stimming, estudió (1904-09) en Heidelberg, Munich y Gotinga; doctoróse en filología en 1908; en 1909 ingresó en el Archivo de la ciudad hanséatica de Hamburgo; de 1909 á 1913 fué auxiliar científico de la Comisión histórica para el gran ducado de Hesse; en 1913 se revalidó en Breslau, y en 1921 se le encargó la cátedra de ciencias auxiliares de la historia, en la Universidad de Breslau. Débensele las obras siguientes: *D. Wahlkapitulation d. Erzbischof. und Kurfürst. v. Mainz* (1909); *Die Entstehung d. weltl. Territoriums d. Erzbistums Mainz* (1915); *Di. Verfassungsgeschichte von Anfang d. 19. Jahrh. bis z. Gegenwart* (1920); *Verfassungsgeschichte d. dt. Königsgut i. 11. u. 12. Jahrhundert* (1922), etc.

STIMPSONIA. *f. Bot.* Género fundado por Wright y que comprende plantas de la familia de las primiláceas, tribu de las primuleas y subtribu de las primiláceas, con filamentos insertos en el tubo corolino, éste corto, conectivo obtuso, flores aisladas, axilares, óvu-

los numerosos; hierba anual de porte de *Veronica Chamædrys*, hojas esparcidas, redondeadas ó oblongas, festonadamenteadas, las inferiores pecioladas, flores pequeñas, blancuquinas. Se incluyen dos especies de China y Japón.

STIMSON (DOROTEA). *Biog.* Pedagoga norteamericana, nacida en Saint Louis (Misuri) en 1890. Tomó sus grados en una escuela de Nueva York (1908), en Vassar (1912) y Columbia (1913), habiendo obtenido en 1917 el doctorado en filosofía. Ha sido profesora de historia del Colegio Vassar, donde estuvo poco tiempo, pues el mismo año (1917) pasó al Colegio Transilvania, de Lexington (Kentucky) y cuatro años más tarde al Colegio Goncher de Baltimore. Ha figurado en numerosas sociedades, comités y ligas de enseñanza femenina, y ha publicado *Gradual Acceptance of Copernican Theory of Universe* (1917).

STIMSON (ENRIQUE ALBERTO). *Biog.* Pastor protestante y escritor sagrado norteamericano, n. en Nueva York el 28 de Septiembre de 1842. Hizo sus estudios en la Universidad de Yale y en el Seminario Teológico de la Unión; donde se licenció en artes. Se ordenó de ministro congregacionista en 1870 y fué pastor de la iglesia de Plymouth (Minneapolis), de la de Unión, de la de Worcester, etc. Ha desempeñado el cargo de lector en los Seminarios de Oberlin, Andover y Chicago. También ha sido presidente de varias Juntas y director de la Sociedad Americana de la Biblia. Ha publicado las obras siguientes: *Religion and Business* (1894); *Questions of Modern Inquiry* (1894); *The Apostles' Creed* (1899); *The Right Life* (1905); *The New Things of God* (1908); *Behind This World and Beyond* (1910), y *While the War Rages* (1914).

STIMSON (FEDERICO JESUP). *Biog.* Escritor y diplomático norteamericano, n. en Dedham el 20 de Julio de 1855. Estudió Derecho en Harvard y durante algún tiempo perteneció a la carrera judicial. De 1903 á 1914 fué profesor de legislación comparada de la Universidad de Harvard y de 1914 á 1921 embajador extraordinario y ministro plenipotenciario en la República Argentina. Ha sido también embajador especial en el Brasil (1919) y pertenece a numerosas sociedades americanas y europeas. Ha publicado: *Rollo's Journey to Cambridge* (1879); *Guerndale* (1882); *The Crime of Henry Vane* (1884); *American Statute Law* (1886); *The Sentimental Calendar* (1886); *First Harvests* (1887); *Stimson Law's Glossary* (1890); *In Three Zones* (1892); *Gouvernement by Injunction; Labor in Its Relation to Law* (1894); *Mrs. Knollys and other Stories* (1894); *Hambook to the Labor Law of the U. S.* (1895); *Uniform State Legislation; Pirate Gold* (1896); *King Noonett* (1896); *Jethro Bacon of Sandwich* (1901); *In Cure of Her Soul* (1906); *The American Constitution* (1906); *The Law of the Constitutions, State and Federal* (1907); *Popular Law Making* (1910); *The Light of Provence*, poema dramático; *My Story* (1917); *Ariel* (Rodó), ensayo (1922), y *American Constitution as It Protects Private Rights* (1923).

STIMSON (JUAN WARD). *Biog.* Crítico de arte y escritor norteamericano, n. en Paterson el 16 de Diciembre de 1850. Estudió en la Universidad de Yale, donde se graduó de bachiller en artes en 1876, y después frecuentó la Escuela de Bellas Artes de París. Ha sido profesor de la Universidad de Princeton, director de las escuelas de arte del Museo Metropolitano de Nueva York, director del Instituto de Artes y Ciencias de Trenton y director de varias publicaciones, entre ellas *The Arena*. Ha colaborado en diversas revistas y ha publicado: *The Law of Three Primaries, Principles of Vital Art Education; The Gate Beautiful, Wandering Chords*.

STIMULUS MORTIS PECCATUM (*El pecado es el aguijón de la muerte*). Es locución del Sagrado Texto, que significa que el pecado, además de

matar al alma, aguijonea á la muerte en perjuicio del cuerpo.

STINACZ. Geog. Pobl. de Austria, en la parte del antiguo comitado húngaro de Vas ó Eisenburgo, cedida á Austria; dist. y á 22 kms. NNO. de Nemet-Ujvar ó Gussing, sit. junto al Strem, afl. izq. del Gyor ó Raab (cuenca del Danubio); 1,200 h.

STINDE (JULIO). Biog. Escritor alemán, n. en Kirch-Nüchel de Holstein el 28 de Agosto de 1841 y m. en Olsberg de Cassel el 5 de Agosto de 1905. Estudió química y ciencias naturales; después de reválido en 1863, trabajó en Hamburgo durante varios años como químico de una fábrica; pero al fin se encargó de la redacción del *Hamburger Gewerbeblatt* y se dedicó enteramente á escribir, especialmente folletines de historia natural. Además de numerosas Memorias en periódicos profesionales, publicó: *Blicke durch das Mikroskop* (Hamburgo, 1869); *Alltagsmärchen*, novelas cortas (2.ª ed., Hamburgo, 1873); *Naturwissenschaftliche Plauderein* (Hamburgo, 1873); *Die Opfer der Wissenschaft*, con el seudónimo *Alfred de Valmy* (3.ª edición, Leipzig, 1898); *Aus der Werkstatt der Natur* (Leipzig, 1880), y otras. Para el teatro escribió, con gran éxito, numerosos sainetes en alemán vulgar, como *Hamburger Leiden*; *Tante Lotte*, *Die familie Karstens*; *Eine Hamburger Köchin*; *Die Blumenhändlerin*, y otros, así como la comedia *Das letzte Kapital*; los cuentos *Prinzess Tausendschön* y *Prinz Unart*, y, en colaboración con G. Engels, *Ihre Familie*. Desde 1876 vivió en Berlín, publicando allí: *Waldnovellen* (Berlín, 1881; 2.ª edición, 1885); *Die Wandtruppe oder das Dekameron der Verkannten* (Berlín, 1881; 3.ª ed., 1887); *Berliner Kunstkritik, mit Ranglossen von Quidam* (Berlín, 1883), y sus deliciosos libros sobre la familia Buchholz: *Buchholzens in Italien* (Berlín, 1883); *Die Familie Buchholz* (1884; ed. 87.ª en 1905); *Der Familie Buchholz zweiter Teil* (1885); *Der Familie Buchholz dritter Teil: Frau Wilhelmine* (1886); *Frau Buchholz im Orient* (1888), y *Wilhelmine Buchholz' Memorien* (1895), que son las que más dieron á conocer su nombre y que han sido objeto de numerosas ediciones. Á éstas siguieron: *Hotel Buchholz. Ausstellungserlebnisse* (1896); *Die Perlenschmür und Anderes* (1887); *Pienchens Brautfahrt* (1891); *Humoresken* (1892); *U'n Knik. Plattdeutsches* (1893); *Der Liedermacher*, novela (1893); *Martinhagen* (1900); *Emma, das geheimnisvolle Hausmädchen* (1904), y *Heinz Treulich und allerlei Anderes*, con un prólogo de Marx Möller (1906).

STINE (MILTON ENRIQUE). Biog. Pastor protestante y escritor norteamericano, n. en East Prospect el 4 de Septiembre de 1853. Hizo sus estudios en colegios de Pennsylvania y en Gettysburg, donde se licenció en artes y doctoró en filosofía. Se doctoró en teología en la Universidad de Susquehanna y se ordenó de ministro luterano en 1880. Ha sido pastor de Lebanon y Harrisburg de Los Angeles (California), etc. Ha publicado las obras siguientes: *Studies of the Religious Problem of Our Country* (1887); *Winter Jaunt Through Historic Lands* (1890); *Die Niemanns* (1897); *Seven Golden Candlesticks* (1906); *Baron Stiegel The Devil's Bride* (1909); *The Fortunes of a Foundling* (1921), y *Autobiography of Mary Jane* (1923). También ha publicado varios artículos en revistas y periódicos de carácter religioso.

STINE (WILBUR MORRIS). Biog. Ingeniero y escritor norteamericano, n. en Tyrone el 3 de Noviembre de 1863. Hizo sus estudios en Alemania, se doctoró en ciencias en el Colegio de Dickinson y en filosofía en la Universidad de Ohio. Ha sido profesor de física é ingeniería eléctrica en la Universidad de Ohio y en otros centros. Es miembro de varias sociedades, ha colaborado en gran número de revistas científicas y ha publicado: *The Wreck of the Myrtle and Other Verses* (1903); *The Palace of Vision* (1904); *Ariel*; *Natura Impassio-*

nata (1906); *The Crown of Toil*, sonetos (1909); *The Vow*, segunda colección de sonetos (1912); *Habakkuk*, poema épico en dos partes (1916 y 1921; ed. completa, 1925); *Aristocracy*, y *Amos Meakin's Ghost*. En el terreno científico se le debe: *Photometrical Measurements* (1900); *The Contributions of Lens to Electromagnetism* (1905-21) y unas 100 Memorias científicas. Fué uno de los primeros en aconsejar el empleo de los rayos X en la curación del cáncer.

STINESVILLE. Geog. Villa de los Estados Unidos, en el de Indiana, condado de Monroe; 299 h. según el censo de 1920.

STINGEDER (FRANCISCO). Biog. Teólogo y escritor católico austriaco, n. en Gallneukirchen en 1863. Doctor en Sagrada Teología, camarero pontificio y director del Colegio Salesiano de Linz, ha escrito: *Die brennendste aller Lebensfragen* (1902; 10.ª ed., 1922); *Ein unglückseliger Tausch* (1903); *Die Zeitung auf d. Kanzel* (1904); *Gottes Antwort auf d. brennendste aller Lebensfragen* (1905; 9.ª ed., 1925); *Das Gesetz der 2 Tafeln* (1907; 3.ª ed., 1918); *Wo steht unsere heutige Predigt?* (1910; 2.ª ed., 1911); *Geschichte der Schriftpredigt* (1920); *Die homil Fülle der Hl. Schrift* (1924-25); *Aus der Predigttheorie f. d. Predigtpraxis* (1925), y *Der Liebe die Kronel* (1926).

STINGUENDO. Mús. En la terminología expresiva indica esa voz italiana una ejecución debilitada, extinguendo poco á poco el sonido.

STINICA. Geog. Pobl. de Serbia, en la prov. de Croacia-Eslavonia, antiguo territ. militar de Lika-Otocacs, dist. y á 20 kms. N. de Otocacs, sit. en la vertiente SO. del Pequeño Kapella (1,092 m.); 1,200 h.

STINKING. Geog. V. SUCIO.

STINNES (HUGO). Biog. Industrial alemán, n. en Mülheim el 12 de Enero de 1870 y m. en Berlín el 10 de Abril de 1924. Estudió en el Gimnasio profesional de su población natal y se graduó de bachiller en 1888. Hizo su carrera comercial en casa de Carlos Später, en Coblenza, donde estuvo empleado desde el 28 de Abril hasta el 1.º de Octubre de 1888; después, desde el 15 de Marzo de 1889, prestó regularmente servicio en la explotación minera Wiesche, primero como simple peón y luego como picador. Los ratos de ocio los empleaba en el estudio de las instalaciones de calderas, maquinaria y confección de briquetas y en trabajos de oficina. Por Pascua de 1889 ingresó en la Academia de Minas de Berlín; en igual época de 1890 sufrió el examen, saliendo aprobado y entrando á formar parte de la firma Matías Stinnes



Hugo Stinnes

(fundada por su abuelo, que así se llamara y en la que su madre participaba en 1/3 parte), de la que se separó en Diciembre de 1892, fundando, á principios de 1893, una fábrica propia, que más tarde fué ensanchando su radio de acción hasta poseer 30 sucursales en Alemania, Inglaterra, Francia, Italia, Rusia, Bélgica, Suiza, Dinamarca, Turquía, con unos 1,500 operarios y cargadores de barcos de transporte fluvial y marítimo. Juntamente dirigía la explotación minera *Stinnes-Zechen*, de Essen, que elevó á una altura nunca vista. Desde 1903 fué el factor más decisivo de la actividad del Sindicato hullero. Bajo su dirección adquirió la *Deutsch-luxemburgische Bergwerke und Hütten-A.-G.* los talleres de beneficiación de mineral de la sociedad *Louise Tiefbau*, las minas *Tremonia* y *Kais.-Friedrich*, la

Dortmunder Union, los altos hornos de la *Hohenzollern-Hütte*, los grandes astilleros *Nordseewerke* del nuevo puerto de Emden, además de grandes extensiones de terrenos del Estado, en las más favorables condiciones para el acceso de los buques de alto calado á fin de importar económicamente el mineral y exportar ventajosamente los productos elaborados. STINNES abrió el camino á las explotaciones de alumbrado por la electricidad y el transporte por tranvías. STINNES fué concejal de Mülheim desde 1898 y perteneció á la Cámara de Comercio de Essen-Mülheim y á la *Stahlwerksverband*; fué consejero de la línea fluvial *Rhein-Herne-Kanal*; formó parte del *Kohlenforschungsinstitut* de la *Kaiser-Wilhelm-Gesellschaft*; inspector, presidente ó consejero y miembro de 28 sociedades con unos 127,000 entre obreros y empleados. En sus relaciones con el obrero, STINNES procedió á darles participación en los negocios y al reparto de pequeñas acciones. De esta forma fundó la *Zentralarbeitsgemeinschaft* (Sociedad Central del Trabajo), cuyas consecuencias han sido verdaderamente importantes. En el Reichstag, al que pertenecía desde 1920, se unió al partido popular. En misión no oficial trató en 1921 con Lloyd George sobre la conveniencia de una política amistosa con Alemania, no pudiendo conseguir nada decisivo. Más importante es su conferencia, en Septiembre de 1922, con el senador francés marqués de Lubersac sobre las entregas de materiales para la reconstrucción de los territorios devastados en Francia. La influencia de STINNES, no ya en Alemania, sino en todo el mundo, era enorme, acrecentándola continuamente con la adquisición de nuevas empresas de toda índole, incluso periódicos, de los que llegó á poseer 76, entre ellos la *Deutsche Allgemeine Zeitung*. El 30 de Septiembre de 1920 se aliaba con el consorcio metalúrgico Siemens-Schuckert, que tenía un capital de 18.000.000 de marcos y empleaba 96.000 operarios. Había unido la producción de hierro, de acero, de carbón y de electricidad. La *Rhein Elbe Union*, que así llamó al gigantesco *trust*, daba trabajo á 600.000 obreros alemanes. Siemenstadt fué la capital. Las oficinas ocupaban un barrio entero. Á principios de 1923, STINNES era presidente de 372 sociedades anónimas.

STINTO. Mús. Voz italiana que significa *extinguido, apagado, velado*.

STINTZING (RODRIGO). *Biog.* Médico alemán, n. en Heidelberg en 1854. Estudió en Bonn, Leipzig y Tubinga; en 1878 se licenció en la primera de estas Universidades; en 1879 fué auxiliar del Instituto de Fisiología de la misma, y de 1880 á 1888 médico del Instituto Médico clínico y de la Clínica médica de Munich, dirigido por el doctor Ziemssen. En 1883 se revalidó para medicina interna; en 1890 fué nombrado profesor extraordinario y director de la Policlínica médica de Jena, y en 1892 profesor de número y director de la Clínica de la misma capital. STINTZING hizo grandes estudios sobre la mecánica de la formación fisiológica del ácido carbónico, sobre el ácido carbónico de los músculos, sobre el movimiento en la *Tubes dorsalis*, sobre los valores límites electrodiagnósticos, sobre la resistencia electrofisiológica del cuerpo humano, sobre los calomelanos como diurético é hidragogo, etc. Escribió: *Beitrag zur Anwendung des Arseniks bei chronischen Lungenleiden* (Munich, 1883); *Klinische Beobachtungen aus der zweiten medizinischen Klinik* (Munich, 1884); *Die Elektromedizin in der internationalen Elektrizitätsausstellung zu München* (Munich, 1883); y *Ueber Nervendehnung* (Leipzig, 1883); además, *Schlaf und Schlaflosigkeit* (Erfurt, 1898). Con F. Penzoldt publicó el *Handbuch der speziellen Therapie innerer Krankheiten* (3.ª ed., Jena, 1903).

STINTZING (RODRIGO DE). *Biog.* Romanista y literato alemán, n. en Altona el 8 de Febrero de 1825 y m. de una caída en Oberstdorf de Algau el 13 de

Septiembre de 1883. Después de ejercer algún tiempo la abogacía en Plön, en 1851 se trasladó á Heidelberg, donde en 1852 se doctoró de *Privatdozent* en la Facultad de Derecho con la Memoria *Das Vesen von bonafides und titulus in der romischen Usukapionslehre* (Heidelberg, 1852). En 1854 fué á Basilea con el cargo de profesor numerario de derecho; en 1857 á Erlangen, donde se le confirió la nobleza personal, y en 1870 á Bonn. Sus obras más importantes son las históricoliterarias, como: *Ulrich Zasius* (Basilea, 1857); *Geschichte der populären Literatur des romischkanonischen Rechts in Deutschland* (Leipzig, 1867); *Hugo Donellus in Altdorf* (Erlangen, 1869), y *Geschichte der Deutschen Rechtswissenschaft* (Munich, 1880 hasta 1884, 2 partes; 3.ª parte, *vor Ernst Lenzberg*, Munich, 1898). También editó el *Beiträge zur Literaturgeschichte des Zivilprozesses*, de J. de Wal (Erlangen, 1866). Además mencionaremos: *Ueber das Verhältnis der Legis actio sacramento zu dem Verfahren durch Sponsio praedjudicialis* (Heidelberg, 1853); *Friedrich Karl v. Savigny* (Berlín, 1862), y *Georg Tanners Briefe an Bonifacius und Basilius Amerbach* (Berlín, 1879).

STINY (JOSÉ). *Biog.* Naturalista austriaco, n. en Viena en 1880. Doctor en filosofía, ingeniero y profesor en la Escuela Superior Técnica de su ciudad natal, se ha especializado en la mineralogía y geología, y ha escrito: *Die Muren* (1910); *Technische Gesteinskunde* (1919); *Leitfaden der Bodenkunde* (1923); *Technische Geologie* (1923), etc. Además, editó la obra de Ernesto Meischenk, *Das Polarisationsmikroskop* (5.ª y 6.ª ediciones, 1925).

STIO. Geog. Pobl. y mun. de Italia, prov. de Salerno ó Principado Citerior, circ. y á 7 kms. N. de Vallo della Lucania, en la pendiente de una colina, cerca de la rib. der. de un pequeño afl. izq. del Alto Calore, tributario izq. del Sele; 1,100 h. (1,600 con el municipio).

STIOBORANI. *Geog.* Pobl. de Rumanía, en Moldavia, dep. y á 13 kms. NNE. de Vaslui, cerca de la rib. izq. del Vasluiu, tributario izq. del Berlad, afluente izq. del Sereth (cuenca del Danubio); 2,000 h. (con el municipio).

STIPA. f. *Bot.* Género fundado por Linneo y que comprende plantas de la familia de las gramíneas y tribu de las agrostídeas, con glumilla externa entera, estrecha, con arista retorcida, fuerte, persistente hasta la madurez, tres glumélulas en general, glumillas por último muy duras, eje de la espiguilla no prolongado, todas las espiguillas hermafroditas fértiles, panoja en general extendida, glumas estrechas, á menudo aristadas, más largas que la glumilla externa con callo peloso agudo, anteras en general algo barbudas en la punta. Se incluyen unas 100 especies de las zonas tropical y templadas, en general en estepas, sabanas y terrenos peñoscosos, á menudo con hojas tiesas, como de junco ó filiformes.

St. pennata, llamada *espoltn*, con larga arista plumosa, de las estepas rusas. *St. capillata*, con arista lampiña y, por último, arqueada y enredada; el callo agudo atraviesa fácilmente la piel de las ovejas, penetra en las vísceras y les causa la muerte; vive en Rusia. *St. sparteae* de la América del Norte. *St. tenacissima* ó *Macrochloa tenacissima* es el esparto ó atocha con panoja contralida, glumilla externa bifida, hojas muy tiesas y largas, cilíndricas. *St. juncea* se llama vulgarmente banderas, y *St. gigantea*, banderillas.

Varias especies producen efectos narcóticos como forraje de caballos. Se incluyen en este género, además de *Macrochloa*, *Aristella*, *Streptachne* y *Ortioraphium*, *Jarava*, *Lasiagrostis* ó *Achnatherum* y *Ptilagrostis*.

STIPAGROSTIS. m. *Bot.* Género fundado por Nees y hoy sección de *Aristida* de Linneo, en la familia de las gramíneas, con arista plumosa, caediza. Vive en las estepas y desiertos de África.

STIPECOMA. f. Bot. Género fundado por Müller arg. y que comprende plantas de la familia de las apocináceas, subfamilia de las equitoideas y tribu de las equitideas, con corola sin escamas en la garganta ó en el tubo, asalvillada con tubo cilíndrico, mediana de tamaño ó vistosa, disco anular, cáliz con cinco pequeñas glandulitas aisladas, cabezuela estigmática anillada, panajos flojas, dicótomas, semillas con penacho alargado.

S. peltigera es un bejuco lampiño, con hojas decusadas, peltadas; vive en el Brasil.

STIPELLARIA. f. Bot. Género fundado por Benthám y hoy sección de *Alchornea* Sw. en la familia de las euforbiáceas, con ocho estambres, filamentos soldados en la base en anillo, anteras introrsas, cáliz femenino de cinco á ocho divisiones, estilos alargados, lineales, ovario trilobulado, hojas tri ó quinquenervias, pecíolo con dos estípulas en el ápice. Cinco especies del Asia tropical.

STIPITA. f. Mineral. Variedad de hulla. (V.)

STIPITOPTERIS. m. Bot. Género fundado por Gr. Enry en 1877 para restos fósiles de limbos de helechos (raquióptérides), del carbonífero productivo.

STIPLIÉ. Geog. C. de Serbia, en Macedonia, en la antigua prov. de Kossovo, dist. de Uskub, sit. entre unas alturas en forma de anfiteatro, cerca de la confluencia del Jotinia con la rib. izq. del Bregalnitzá, afl. izq. del Vardar; 10,000 h. (más de la mitad cristianos). Ruinas de la antigua fortaleza. Gran bazar; comercio de opio.

STIPRIAN-LUISCIUS (ABRAHAM DE). Biog. Médico y químico holandés, n. en Ondewater (cerca de Delft) en 1763 y m. en Delft en 1829. Graduóse de doctor en medicina en Leyden en 1788 y al año siguiente fué nombrado profesor de química en Delft. Fué miembro de las Sociedades de Rotterdam y Haerlem, y presidente de la Comisión sanitaria de Gravenhage. Con Oetijd y Macquelijn fundó y publicó el *Geneeskundig Magazin* (Leyden, 1801-15) y además de gran número de artículos publicados en esta revista, en *Naturk. Verhandl. Maatschapp. Haarlem* y en *Algem. Konst en Letterbode*, entre otras, se le debe: su tesis *De quibusdam salibus essentialibus* (1788); *Observationes chemical de quibusdam salibus essentialibus vegetabilium* (Düsseldorf, 1789); *Redevoering over het nul der scheikunde in het algemeen*, etc. (Delft, 1790); *Min Kostbare samenstelling van het loozgontig huchzuurwater (agua mephitica alcalina) door Middel van het Fachinger water* (Amsterdam, 1800); *Abhandlung zur Beantwortung der Frage: Welches sind die Ursachen der Fäulniss in vegetabilischen und Thierischen Substanzen?*, en *Verhandl. Genootsch. Rotterdam* (1798); *Dissert. qua respondetur, per examen comparatum proprietatum physicarum et chemicarum, natura lactis muliebris, vaccini, caprii, asinini, ovili et equini*, en colaboración con N. Bondt, premiado por la Real Sociedad de Medicina en *Mém. de la Soc. de Méd.* (1787-88); *Waarnemingen betrekkelijk de natuurlijke historie der Drekstoffen van den mensch in het algemeen*, en *Geneesk. Magazin*. (1801); *Twee waarnemingen van ecne gelosten Aars, met eenigen aanmerkingen hirtoe betrekkelijk* (1803); *Ueber die Reinigung verdorbenen faulen Wassers in Gehlen's Journal* (1806); *Remarques sur les propriétés curatives du carbonate de potasse dans les affections calculeuses*, en *Annal. de Chim.* (1810); *Verhandeling over de Guytonsche beroeringen*, en *Haarlem. Nat. Verh. Maatsch. Wet.* (1824), y *De diagnosi morborum in genere* (1828).

STIPTANTHUS. m. Bot. Género fundado por Briquet y que comprende plantas de la familia de las labiadas, subfamilia de las ocoimoides y tribu de las plectrانتinas, con cáliz no dehisciente en la base y cuando maduro seco, no inflado, no alargado ni encorvado en sífon, estambres cuatro, todos los filamentos libres, los cinco dientes del cáliz casi iguales, garganta

oblicua, hendida por delante, unilabiado el cáliz según ⁵/₄.

La única especie, *St. polystachyus*, del Himalaya, Khasia y Assam, es una hierba erguida, finamente tomentosa, anual, con hojas lanceoladas, delgadas, aserradas, verticilastros en espicastro pedunculados, con corolas blanquecinas.

STIPULARIA. f. Bot. El género fundado por Haworth es sinónimo de *Spergularia* de Persoon ó *Tissa* de Adanson en la familia de las cariofiláceas. El de Palisot de Beauvais comprende plantas de la familia de las rubiáceas, subfamilia de las cincoideas, tribu de las gardenieas y subtribu de las musaendeinas, con inflorescencias laterales, erguidas, rodeadas de involucro cerrado, flores hermafroditas ó inflorescencias masculinas y femeninas iguales, cáliz tubuloso, quinquelobulado. Arbustos sedosos ó finamente tomentosos, con hojas grandes, elípticas ú obovadas, estípulas grandes, interpeciolares, flores en cabezuelas con involucro acampanado. Se incluyen tres especies de la Guinea Superior y el Nilo Blanco.

STIPULATORIA. Der. V. ESTIPULACIÓN.

STIPULICIDA. f. Bot. Género fundado por Michaux y que comprende plantas de la familia de las cariofiláceas, subfamilia de las alsinoideas y tribu de las policarpeas, con pétalos enteros ó bidentados, tres carpelos, óvulos numerosos, sépalos enteros, no aquilados, estípulas multífidas filiformes, flores pentámeras, pequeñas.

La única especie, *St. selacea*, de sitios secos, arenosos, del SE. de la América del Norte, es una hierba erguida, dicótoma, con hojas radicales en roseta, pocas caulinares, cimbras contraídas, terminales.

STIR. Geog. V. STYR (Río de Polonia).

STIRA. Geog. V. STYRA.

STIRACCHIATO. Mús. Voz italiana que significa *alargar, dilatar el sonido*, en la ejecución vocal ó instrumental.

STIRATO. Mús. Lo mismo que *stiracchiato* (véase esta palabra).

STIRBEI ó STIRBEY. Geog. Pobl. de Rumania, en Valaquia, dep. de Romanitzí, á 149 kms. NO. de Caracal, sit. cerca de la rib. der. del Oltetza, tributario derecho del Aluta ú Olt, afl. izq. del Danubio; 3,100 habitantes (con el municipio).

STIRBESCI. Geog. Pobl. de Rumania, en Valaquia, dep. de Valcea, á 65 kms. SSO. de Rimnicu-Valcii, sit. junto á la rib. der. de un pequeño tributario der. del Oltetza, tributario der. á su vez, del Aluta ú Olt, afl. izq. del Danubio; 1,200 h. (con el municipio).

STIRBEY (DEMETRIO BIBESCO, PRÍNCIPE DE). Biog. V. BIBESCO. Genealog.

STIRBEY (GEORGINA B., PRINCESA DE). Biog. Escritora francesa, conocida por el seudónimo de *Gustave Haller*, muerta el 6 de Octubre de 1919. Se le debe: *Nos grands peintres* (París, 1899) y *Le Salon. Dix ans de peinture* (París, 1901).

STIRBEY (JORGE BIBESCO, PRÍNCIPE DE). Biog. Escritor rumano, n. en Bucarest en 1828 y m. en París el 15 de Agosto de 1925. Fué ministro de la Guerra en Valaquia (1856), presidente de la Cámara de Diputados de Rumania y ministro de Relaciones exteriores en 1865. Más tarde se naturalizó francés y colaboró en el *Journal des Débats*. Publicó las siguientes obras: *La légende de saint-Déodat*, comedia (París, 1905); *J. J. Weiss* (París, 1910); *Feuilles d'automne et feuilles d'hiver* (París, 1916), y *Le premier Mai á travers les áges* (París, 1918).

STIRIN. Geog. Pobl. de Checoslovaquia, en Bohemia, circ. de Praga, dist. y á 23 kms. SSE. de Karolinenthal, sit. junto á un tributario der. del Sazawa, afl. der. del Moldau (cuenca del Elba); 200 h. (1,100 con el municipio).

STIRLING. *Geog.* Condado de Escocia, en la región central. Está limitado al N. por el condado de Perth; al NE. por el de Clackmannan y el Firth of Forth; al SE. por el de Linlithgow; al S. por el de Lanark y por los enclaves del condado de Dumbarton; al SO. y al O. por el de Dumbarton. Posee, además, al SE. dos pequeños enclaves, uno entre el Perth y el Clackmannan y otro en el Perth. Su mayor long. de NO. á SO. es de 72 kms. y su mayor anchura de N. á S. de 29 kms. Tiene una ext. superficial de 1,168 kms.², con una población de 161,719 h. en 1921. El condado de STIRLING no pertenece á la región de las Highlands, sino que está sit. en el límite de éstas con las Lowlands. En su parte occidental se prolonga de N. á S. á lo largo del lago Lomond, el cual corresponde en una mitad al condado. Termina en un espón de los Grampians, que alcanza 973 m. en el Ben Lomond, al que siguen las cimas Ben Vreck, Couick Hill y Gaulin. Esta cordillera está formada de esquistos cristalinos y enlaza al E. con terrenos de viejo gres rojo que llegan hasta la cordillera volcánica de las Ochill Hills, al N. del Forth. Al S. del espón de los Grampians, del cual la separa una depresión pantanosa, se eleva, corriendo de OSO. á ENE., la cordillera de las Lennox Hills, formada de rocas volcánicas de la época carbonífera. Se divide en varias ramificaciones distintas: las Campsie Fells (578 m.), las Fintry Hills (511 m.), las Gargunnock Hills (475 m.), y las Kilsyth Hills más al E. (425 m.). Las tierras más bajas del condado están recubiertas por depósitos glaciales de gran espesor. Anchas terrazas se elevan hasta diferentes alturas señalando antiguas riberas marítimas. El principal río del condado es el Forth, que forma en una extensión determinada su límite septentrional. Recibe por la izq. en un pequeño enclave, tomado al condado de Perth, el Allan, y por la der. el Boquhan Burn, el Fouch Burn y el Bannock Burn. El Carron Water, que corre más al S., se lanza en el Firth of Forth, lo mismo que el Avon, cuyas fuentes se encuentran en el condado de Lanark. Á la cuenca del Clyde pertenece el Kelvin; y á la del lago Lomond, el Endrick Water, que desciende de las Fintry-Hills. Finalmente, el condado está atravesado en su ángulo SE. desde Castlecary á Grengemouth, por el Forth and Clyde Canal. El condado encierra yacimientos de hulla, principalmente en Denny, Kilsyth, Larbert, Falkirk y Slamannan. Se encuentra también y sobre todo mineral de hierro, arcilla refractaria y hulla grasa. Se explota piedra calcárea en el dist. de Campsie y, en diversos lugares, canteras de gres. Hay dos especies de suelo arable: el *carse*, especialmente el llamado *carse of Stirling*, á lo largo del Forth, consistente en arcillas muy finas interrumpidas por lechos de conchas marítimas, y el *dryfield*, que ocupa las pendientes de las colinas y el valle del interior. El *carse* ha sido intensamente fertilizado por el trabajo, adaptándose muy bien á este terreno los cultivos de cereales y habas. El *dryfield*, conquistado en su mayor parte á los terrenos incultos, produce excelentes patatas y nabos. Las principales industrias son la siderurgia, en Carron y Falkirk, y la fab. de tejidos de lanas, estampados, productos químicos, etc. Administrativamente se divide el condado en 21 municipios y comprende, además, parte de otros cinco. Además de Stirling,

que es la capital, tiene como ciudades importantes, Falkirk, Kilsyth y Alva. En la época romana el condado de STIRLING hallábase atravesado en parte por la muralla de Antonino. La estación principal, fundada á lo largo de este baluarte, era probablemente Castlecary. Aun se encuentran algunos vestigios bretones y romanos. Entre los monumentos de la Edad Media pueden citarse el castillo de Graham y la antigua residencia de Herbertshire, junto al Carron, hoy transformada en escuela. En este condado se libraron las principales batallas de la guerra de la Independencia escocesa: en Stirling, en 1297; en Falkirk, en 1298, y en Bannockbrun, en 1314. En 1488 Jacobo III fué derrotado por sus nobles en Sauchiebrun y después muerto en Milton, no lejos de este sitio. En 1645 los partidarios del *Covenant* fueron batidos por Montrose en Kilsyth. En 1746 el príncipe Carlos Eduardo obtuvo en Falkirk una victoria contra el ejército real.

STIRLING. *Geog.* C. de Escocia, capital del condado de su nombre, á 51 kms. ONO. de Edimburgo, sit. junto al Forth, un poco más arriba de su estuario, á la salida de un desfiladero formado al NO. por las Ochill Hills y al SO. por las Lennox Hills; 20,000 h. (la ciudad comprende una parte del mun. de Saint Ninias, al SE., y se extiende hasta el condado de Clackmannan). Debe su prosperidad al rico distrito agrícola, minero é industrial que la rodea. Sit. á la cabeza de la navegación del Forth y fortificada naturalmente, era la llave de los Highlands. Es una de las poblaciones más antiguas y curiosas de Escocia. Está dominada por un castillo construido sobre una roca cortada á pique que se eleva al NO., y desde la cual se disfruta un panorama magnífico. Este castillo fué



Stirling. — La abadía Cambuskenneth

residencia favorita de los reyes de Escocia, desde Alejandro I, quien murió en él en 1124, hasta Jacobo VI. Comprende varios cuerpos de edificio, siendo los más importantes la Capilla real, el palacio del Parlamento

y el palacio construido por Jacobo V, convertido modernamente en cuartel de infantería. Prolóngase al SE. por una explanada, en la cual se eleva la estatua de Roberto Bruce. Al S. se extienden los antiguos Jardines del Rey, con una terraza octogonal llamada *King's Knot*, y más al E. el cementerio. En la entrada y al SE. de la explanada se encuentran el palacio de los duques de Argyll y después las ruinas de *Mar's Works*, edificio que data de 1572. Entre los demás monumentos notables de STIRLING figuran la iglesia de los Hermanos Grises, que data del siglo XIV y en la cual fué coronado Jacobo VI, en 1567; la Casa Consistorial, del siglo XVIII; el nuevo Palacio Municipal, y el Instituto Smith, con galería de pinturas y museo. El emplazamiento de un antiguo monasterio de Dominicos, fundado por Alejandro II, en 1223, se halla ocupado actualmente por la Banca Nacional. Subsisten aún algunos restos de las murallas que rodeaban la ciudad. En los alrededores de STIRLING y ya en el condado de Clackmannan se encuentran las magníficas ruinas de la abadía de Cambuskeuneth, famosa en la historia de Escocia. La industria de la población consiste en la fab. de tejidos de lana de todas clases, tapices, objetos de cuero, instrumentos de labranza, carrocería y cerveza. Tiene puerto fluvial y estación en las líneas férreas de Edimburgo, Dumbarton, Perth y Dunfermline.

Historia. El origen de STIRLING, llamada primitivamente *Stryveline* ó *Estrivelin*, es muy antiguo. La ciudad se formó alrededor de la fortaleza que fué durante mucho tiempo la más importante del reino. Disputada sin cesar por ingleses y escoceses, fué entregada á las llamas y al saqueo en distintas ocasiones. STIRLING fué población ó burgo real á partir de 1119; su primera carta data de 1226. La ciudad y el castillo desempeñaron un papel muy importante durante la Reforma y el reinado de la desgraciada María Estuardo. En ella murió Alejandro I y nacieron Jacobo II y Jacobo V. El castillo ocupado por los adversarios de la reina, volvió á ser tomado por sus partidarios, en 1574, mediante un asalto, que costó la vida al regente Lennox. Más tarde, los caballeros protestantes, en dos distintas revueltas, se apoderaron dos veces del castillo. Durante la revolución fué tomado en 1651 por el general Monk. En 1715 el duque de Argyll, que lo ocupaba, impidió á los jacobitas franquear el río para apoderarse de la fortaleza, que fué sitiada vanamente por los *highlanders* durante la revuelta de 1745.

STIRLING. Geog. Pobl. del Canadá, en la prov. de Ontario, condado de Hastings, á 165 kms. ENE. de Toronto, sit. junto al Rawdon Creek, afl. izq. del Tret, tributario del lago Ontario; 1,500 h. STIRLING se llamó antes Rawdon. Est. de la l. f. de Belleville á Eldorado.

STIRLING. Geog. Condado marítimo de la Australia Occidental. Tiene 90 kms. de O. á E. en la frontera N. y 80 en la S., con una anchura media de 88 de N. á S. Está limitado al O. por el condado de Lanark, al N. por el de Goderich y al E. por el de Plantagenet. Al S. está bañado por el océano Índico, que forma en el litoral varias sinuosidades bastante profundas. Las principales son: el Broke Inlet, la bahía formada entre el Cabo Chattham y la Punta Nuyta, el Nornalup Inlet, el Irein Inlet y la William Bay. La superficie está accidentada por algunos macizos montañosos, como el Monte Roe al N., el Frankland al O., el Lindesay, su vecino, al E. y el Bennett Range (386 m.), junto á la frontera del Plantagenet. Está atravesado de N. á S. por los ríos Frankland, que procede del Goderich y des. entre el

Nornalup Inlet y el Irwin Inlet, y el Kent, que desciende de los montes de Stirling del condado de Hay por el ángulo SE. del Goderich.

STIRLING NORTH. Geog. C. de la Australia del Sur, en el condado de Frome, á 10 kms. E. de Port Augusta; 400 h. Minas de cobre en los alrededores. Est. de la l. f. de Port Augusta á Quorn, con bifurcación en el N., el E. y S.

STIRLING RANGE. Geog. Cordillera de la Australia Occidental. Tiene una extensión de 110 kms. de O. á E., describiendo una ligera curva hacia el S., primero en el condado de Goderich, después en el límite común de los de Hay y de Plantagenet, y, por último, en el de Kent, donde se detiene junto á la rib. der. del



Stirling. — El castillo

Pallinup. Alcanza 915 m. en el Toolbrunup y 1,065 en el Kyeunerup, en su extremidad oriental. En su parte occidental nacen el Kent, que va por el SO. y S. al Irwin Inlet y al Kalgan, que por el ESE. y S. desciende al King George Sound. Al N. se extienden estepas sembradas de salinas.

STIRLING (A. M. W.). Biog. Escritora inglesa contemporánea, de ilustre familia. Después de cursar sus estudios se dedicó á la literatura, destacándose, entre las muchas obras publicadas, unas con seudónimo y otras con su nombre, las siguientes: *The Adventures of Prince Almero*; *The Queen of the Goblins*; *A Life Awry* (1893); *A Pliable Marriage* (1895); *The Spirit is Willing* (1898); *Coke of Norfolk and his Friends*; *The Life of the 1st Earl of Leicester* (1908); *Annals of a Yorkshire House* (1911); *The Letter-Bag of Lady Elizabeth Spencer-Stanhope* (1913); *Macdonald of the Isles* (1913); *A Painter of Dreams* (1916); *The Hothams* (1918); *Pages and Portraits from the Past* (1919); *William de Morgan and his Wives* (1922), y *Life's Little Day* (1924). Ha colaborado, además, en la revista *Nineteenth Century and After*.

STIRLING (GUILLERMO). Biog. Médico inglés, n. el 26 de Enero de 1858. Estudió en las Universidades de Edimburgo, Leipzig y París, y fué asistente de las cátedras de historia natural y de fisiología de la Universidad de Edimburgo, después profesor de instituciones de medicina de la de Aberdeen y, por último, de fisiología é histología de la de Manchester, habiéndolo sido también de la Real Institución de Londres. Aparte de numerosos estudios y Memorias acerca de la estructura de la piel, córnea y músculos, fisiología del tétanos, funciones reflejas de la médula espinal, etc., ha publicado: *Practical Histology*; *Practical Physiology*, é *Historical some Apostles of Physiology*.

STIRLING (GUILLERMO ALEJANDRO). Biog. Poeta y político inglés, conde de Stirling, n. en *Mastric House*

hacia el año 1567 y m. en Londres el 12 de Septiembre de 1640. Estudió en Glasgow y Leyden y luego viajó por Francia, España é Italia. En 1613 fué agregado á la casa del príncipe Carlos y al año siguiente obtuvo un cargo judicial en Escocia. Finalmente, desde 1626 hasta su muerte fué secretario de Estado para Escocia. En 1630 recibió el título de vizconde, en 1633 el de conde de Stirling y en 1639 el de conde de Dorvan, lo que no fué obstáculo para que muriese lleno de deudas. Como poeta ha sido juzgado muy diversamente. Sus tragedias carecen de condiciones escénicas, pero sus poesías líricas se recomiendan por su gracia. Entre las primeras mencionaremos: *Tragedie of Darius* (1603); *Croesus* (1604), y *Julius Caesar* (1607). Se le debe, además: *Aurora*, sonetos (1604); *The Alexandroean* (1605), y *Recreations with the Muses* (1637).

STIRLING (ISABEL). *Biog.* Organista inglesa, nacida en Greenwich el 16 de Febrero de 1819 y muerta en Londres el 25 de Marzo de 1895. Fué discípula de Holmes, de Hamilton y de Macfarren, y en 1839 obtuvo la plaza de organista de la iglesia de Todos los Santos de Poplar y en 1858 de la de San Andrés de Undershaft. Publicó composiciones vocales y para órgano, todas de bastante mérito.

STIRLING (JACOBO). *Biog.* Matemático inglés, n. en Garden en 1692 y m. en 1770. Estudió en la Universidad de Glasgow y en el *Balliol College* de Oxford, pero fué expulsado de este último centro á causa de sus relaciones con los jacobitas (1715), trasladándose entonces á Venecia, donde terminó sus estudios y publicó algunas obras. Vuelto á Londres en 1725, se consagró enteramente á las matemáticas y entabló íntima amistad con Newton, sosteniendo, además, asidua correspondencia con los más notables matemáticos. Su mejor obra es la titulada *Methodus Differentialis, sive Tractatus de Summatione et Interpolatione Serierum Infinitarum* (1730). Se le debe, además: *Lineae Tertii Ordinis Newtonianae* (1717) y *Methodus Differentialis Newtoniana Illustrata*.

STIRLING (JAIME HUTCHINSON). *Biog.* Filósofo y crítico inglés, n. en Glasgow el 22 de Junio de 1820 y m. en Trinity, cerca de Edimburgo, el 19 de Marzo de 1909. En 1842 se licenció en medicina en Edimburgo y hasta la muerte de su padre, en 1851, ejerció la profesión, habiendo prestado sus servicios en las minas de la Nueva Gales del Sur. Había estudiado en la Universidad de Glasgow y había seguido algunos cursos de filosofía en Francia y, sobre todo, en Alemania (1851-57). En Heidelberg se entusiasmó por Kant y Hegel, pasando más tarde á las Universidades de Bonn y Stuttgart. Era doctor en derecho por las Universidades de Edimburgo y Glasgow y miembro de la Sociedad de Filosofía de Berlín desde 1872. En 1871 dió en la Sociedad de Jurisprudencia de Edimburgo unas lecciones sobre filosofía del derecho. En 1889-90 fué llamado por la Fundación Gifford para dar un curso, habiendo escogido por tema el estudio de un problema esencial al sistema hegeliano: *Philosophy and Theology*. Sus lecciones fueron publicadas en 1890. Hasta dicha fecha STIRLING llevaba publicadas las siguientes obras: *The secret of Hegel, being the hegelian system in origin, principle, form and matter* (Londres, 1865; 2.^a edición, Edimburgo, 1893); *Sir William Hamilton: being the Philosophy of Perception and Analysis* (Londres, 1865), simultáneamente con la que publicó Stuart Mill sobre el mismo filósofo; *Address on Materialism* (1868); *As Regards Protoplasm* (1869; 2.^a ed., 1872); *Lectures on the Philosophy of Law* (1873); *Schopenhauer in relation to Kant, in Journ. of Spec. Philos.* (1879); *Philosophy of causality: Hume and Kant, in the Princeton Review* (1879); *Text-Book of Kant. The Critic of Pure Reason: Aesthetics, Categories, Schematism* (Edimburgo y Londres, 1881), una de las mejores exposiciones de la filosofía de Kant; *Kant as not answered Hume, in Mind*

(1885); *Philosophy in the Poets* (1885), y *The community of property* (1885). Durante los últimos años de su vida, publicó: *Darwinianism: Workmen and Work* (1894); *What is Thought? or the Problem of Philosophy* (1900), y *By Way of a Categories* (1903). Distinguióse también en la crítica literaria, habiendo escrito: *Jervald, Tennyson and Macaulay, with other critical Essays* (1867); *Burns in Drama together with Saved Leaves* (1878), y *Thomas Carlyle's Counsels* (1886). Tradujo, además, y anotó cuidadosamente la *Historia de la filosofía*, de Alberto Schwegler, en inglés (1867; 12.^a edición, 1893).

La primera de sus obras, *El secreto de Hegel*, señala una renovación del idealismo á base de la filosofía de Hegel. En esta labor le había precedido ya J. F. Frier.

Bibliog. H. James, *Stirling's "Secret of Hegels"*, en *Norh. Amer. Rev.* (CII); C. C. Everett, *On Stirling's "Secret of Hegels"*, en *Christ. Exam.* (1866).

STIRLING (JUAN). *Biog.* Pintor escocés del siglo XIX, n. en Aberdeen. Desde 1855 hasta 1871 expuso en Londres 24 obras en la *Royal Academy* y cuatro en la *British Institution*. Dedicó á la pintura de escenas de costumbres, y merece citarse entre sus obras: *Una palabra difícil*.

STIRLING (PATRICIO JACOBO). *Biog.* Economista inglés, n. en Dunblane en 1809 y m. en fecha que desconocemos. Destinado primero á la abogacía, se dedicó después al estudio de la economía política, publicando cierto número de obras que se distinguen por su recto juicio y la seguridad de las deducciones. En *The Philosophy of Trade* (Edimburgo, 1846), esboza una teoría de los precios y de los provechos y examina las leyes que determinan el valor relativo del trigo, del trabajo y de las monedas. Su principal obra es *The Australian and Californian gold discoveries* (Edimburgo, 1852), en la que define científicamente el empleo y el uso de la moneda y expone la influencia de las minas americanas, desde 1492 hasta nuestros días, sobre el precio de las mercancías en Europa.

STIRLING (YATES). *Biog.* Marino de guerra norteamericano, n. en Vallejo (California) el 30 de Abril de 1872. Estudió en la Academia Naval, de la que salió en 1892 como oficial. Tomó parte en la guerra hispanoamericana y sirvió en Filipinas durante la insurrección. Fué director de la Escuela Naval de Guerra; en 1913 mandó una flotilla de submarinos en el Atlántico; sirvió varios empleos cuando la guerra de 1914-1918, y de 1922 á 1924 fué comandante de marina de Nuevo Méjico. Ha publicado varias obras técnicas, entre ellas *U. S. Midshipman Series* (5 vol.) y *Fundamentals of Naval Service*.

STIRLING MAXWELL (GUILLERMO). *Biog.* Crítico de arte y escritor inglés, n. en Glasgow en 1818 y m. en Venecia en 1878. Hizo sus estudios y se graduó en Cambridge y luego viajó por Francia y España. Enamorado de la historia, literatura y arte españoles, dedicó una serie de años á su estudio, especialmente al período medieval y principios de la Edad Moderna, que llegó á conocer como pocos. En 1853 fué elegido diputado por el Perthshire, distrito que representó sin interrupción por espacio de veinte años; en 1863 fué nombrado rector de la Universidad de Saint-Andrews; en 1872, de la de Edimburgo, y en 1875, canciller de la de Glasgow. Hasta 1866 usó el apellido de STIRLING, añadiéndole entonces el de Maxwell, que era el de un tío materno suyo, del cual heredó el título de barón. Sus obras principales son: *Annals of the Artist of Spain* (1848); *The Cloister Life of Charles V* (1852); *Velazquez and His Works* (1855); *Example of the engraved portraiture of the XVth century; The procession of pope Clement VII and the emperor Charles V; Don Juan of Austria; The chief victories of the emperor Charles V, y Songs of the Holy Land*, relato de un viaje á Palestina,

STIRLINGIA. f. Bot. Género fundado por R. Brown y sinónimo de *Simsia* de Endlicher, en la familia de las proteáceas.

STIRLINGITA. f. Mineral. Sinonimia de *roepelita*, cuya fórmula es $\text{SiO}_4(\text{Fe}, \text{Mn}, \text{Zn}, \text{Mg})_2$.

STIRNBURG (FRANCISCO SERAFÍN). Biog. Pintor austriaco, n. en 1788 y m. en Stuttgart en 1882. Comenzó dedicándose a la pintura decorativa en Linz, a tiempo que se perfeccionaba en sus estudios, a cuyo efecto se trasladó a Francfort en 1813 con objeto de copiar los retratos de los antiguos maestros. En 1820 estuvo en Bélgica, pasó luego a París, al Luxemburgo y a Carlsruhe, donde estuvo por espacio de cuatro años, después de los cuales marchó a Italia, permaneciendo en Roma cerca de un año. Pasó después a Ludwigsburg, donde pintó el retrato de la reina Carlota Matilde, y en 1830 se estableció definitivamente en Stuttgart. Fué un hábil retratista y el Museo de esta última ciudad conserva sus *Retrato de la princesa Paulina de Nassau; Retrato de Seydelmann*, y *Retrato del compositor Lindpaintner*.

STIRNER (MAXIMILIANO). Biog. Filósofo alemán, n. en Bayreuth el 25 de Octubre de 1806 y m. en Berlín el 25 de Junio de 1856. Estudió filología y teología en Berlín en dos períodos: de 1826 a 1828, en que pudo oír a Hegel, y de 1832 a 1834, siguiendo, además, algunos cursos en las Universidades de Erlangen y Königsberg. Fué profesor en un gimnasio y en un colegio de señoritas de Berlín, y murió en la miseria. Había obtenido la *venia docendi* en 1835 y había sido discípulo de Hegel. Su verdadero nombre era Juan Gaspar Schmidt. Por el año 1840 frecuentaba el *circulo de los libres* que se reunían en Berlín y que constituían el grupo más avanzado en religión y en política de los filósofos de su época. De lo que escribió sólo tiene alguna importancia la obra *Der Einzige und sein Eigentum* (que se publicó en Leipzig en 1845; 2.ª ed., 1882; 3.ª edición, 1900; ed. de la *Bibl. Reclam*, desde 1892, y, posteriormente, por J. H. Mackay, Charlottenburg, 1911). Ha sido traducida al inglés, francés, ruso, dinamarqués, italiano (por E. Zoccoli; 2.ª ed., Turín, 1908) y español (Madrid, 1901). Escribió también *Geschichte der Reaktion* (Berlín, 1852). Algunos *Kleinere Schriften* de este pensador atrabiliario fueron publicados por su admirador Mackay (Berlín, 1898). Póstuma es también *Un wahre Prinzip unserer Erziehung oder d. Humanismus und Realismus* (Leipzig y Charlottenburg, 1911). Anselmo Ruest ha publicado un *Stirner-Brevier* (2.ª ed., Berlín, 1906). STIRNER había traducido en lengua alemana el *Manual de Economía política práctica*, de J. B. Say, y la *Investigación sobre la naturaleza y las causas de la riqueza de las naciones*, de Adán Smith (Leipzig, 1845-47; nueva ed. 1924), y el *Kapital Zuisfuss*, del mencionado Say (Hamburg, 1852).

El radicalismo hegeliano ó neohegelianismo tomó del maestro sólo el método dialéctico, desechando todo el contenido de idealismo ó de espiritualismo, que recogió solamente la fracción llamada derecha hegeliana. La concepción filosófica social de STIRNER es el programa del anarquismo intelectual. Fundase a su manera en Fichte y Feuerbach, tomando del primero el idealismo subjetivo y del segundo el individualismo antropológico. En todas las páginas de su obra circula el mismo furor iconoclasta contra toda creencia racional y objetiva, así filosófica como religiosa. Su nombre va asociado invariablemente al de Nietzsche, pero sus características son muy personales.

Bibliogr. Luchesi, *Des Individualitätsphilosophie Stirner's* (Leipzig, 1897); J. Duboc, *Das Ich und die Uebrigen* (Leipzig, 1897); Mackay, *M. Stirner Seine Leben und sein Werk* (Berlín, 1898; 2.ª ed., 1910); V. Basch, *L'individualisme anarchiste: M. Stirner* (París, 1906); H. Schultheiss, *Stirner* (Greifswald, 1906); Ruest, *Stirner* (Berlín, 1906); A. Martin, *M. Stirner's*

Lehre (Leipzig, 1906); Messer, *Max Stirner* (Berlín, 1907); E. Horn, *M. Stirner's ethische Egoismus* (Berlín, 1907); Pietropaolo, *M. Stirner e il problema della vita* (Milán, 1909); H. Engert, *Das historische Denken M. Stirner's* (Leipzig, 1911); Winterfeld, *Stirner* (Gautzsch, 1911); Strugurescu, *M. Stirner's «Der Einzige und seine Eigentum»* (Munich, 1911); R. Enzert, *D. Bildnis M. Stirner's* (Dresde, 1924); Schultheiss, *Stirner* (2.ª ed., 1922). Además, los estudios comparativos con Nietzsche, de Schellwien (Leipzig, 1892); A. Levy (1909); P. Carus, en *Monist* (1911); B. Lachmann (Berlín, 1914); K. Marx y F. Engels, *Der heilige Marx, en Dokumente des Sozialismus*, de Bernstein (1904). Los capítulos que le han dedicado Kreibitz, en su *Gesch. u. Krit. d. Skeptizismus* (1896); Kronenberg, en *Mod. Philos.* (1898); Schellwien, en *Wille und Erkenntn.* (1899), y Joel, en *Philos.-weg.* (1901). Los artículos de Kronenberg, en *Die Nation* (1892); Gottshall, en *Die deut. Nat.*; Savodnik, en *Vop. filos. i. psychol.* (1902); Schultze, en *Arch. f. Gesch. d. Philos.* (1904), y G. Meyer, en *Zeit. f. Polit.* (1913).

STIRONE. Geog. Torrente de Italia, en la Emilia, afl. del Taro por la rib. izq. Tiene 40 kms. de curso, y riega la pobl. de San Donnino.

STIROPITA. f. Mineral. Sulfoantimonito cuproso con hierro y plata. Se encuentra formando prismas ortorrómbicos, de brilo metálico y de color gris de acero, en Copiapó (Chile). Tiene dureza 3 y densidad 4,79. Al soplete decrepita y se funde fácilmente; sobre el carbón da, a la vez que humos de antimonio y un ligero depósito de plomo, un glóbulo metálico magnético y de color gris de acero.

STIRPULINA. f. Paleont. Sección de moluscos de la clase de los lamelibranchios, familia de los clavagélidos, género *Clavagella* Lamarck (1818), Stolizcka (1870). Un disco anterior limitado por tubos ramificados; una fisura bien marcada al centro del disco; extremidad posterior guarnecida de laminillas espaciadas (*C. ramosa* Dunker, en el Japón; *C. bacillaris* Deshayes, del pliocénico).

STIRRUP (GRAND). Geog. Cayo ó isla baja del arch. de las Bahamas (Antillas Inglesas), sit. junto al canal de Providence, a 90 kms. NNO. del puerto Nassau, en un grupo de cayos, llamados cayos de Stirrup. El cayo Grand Stirrup tiene, a 540 m. de su extremidad E., un faro de luz fija, visible a 24 kms., a los 25° 49' 43" de lat. N. y a los 80° 13' 40" de long. O. del Meridiano de Greenwich y una altura de 10 a 11 m.

STIRTON (JUAN). Biog. Sacerdote y escritor inglés, n. en Perth el 3 de Septiembre de 1871. Estudió en las Universidades de Saint-Andrews y Glasgow, y de 1897 a 1902 fué vicario auxiliar de la catedral de San Gil de Edimburgo; de 1902 a 1904 ministro en Corsock; de 1904 a 1919 en Glamis, sirviendo, además, como capellán castrense durante la guerra de 1914-1918. Ha sido también capellán doméstico del rey, y, por fin, ministro de la parroquia de Crathie. Ha colaborado en *The Graphic*, *Scottish Notes and Queries* y otras revistas, debiéndosele, además: *An Old Scottish Divine* (1911); *Glamis a Parish History* (1913); *A Day that is Dead* (1913); *Pastime Papers* (1917); *History of Family of De Maria* (1920); *History of Family of Stirton* (1920); *Papers in Proceedings of society of Antiquaries. Scotland* (1940-20); *Balmoral in Former Times* (1921); *Mirrors of Memory; The Celtic Church and the Influence of the East* (1923), y *Crathie and Braemar* (1925).

STIRUM. Geog. V. STYRUM.

STISSER (JUAN ANDRÉS). Biog. Médico alemán, n. en Luchau (ducado de Luneburgo) en 1657 y m. en Helmstedt en 1700. Hizo sus estudios en esta última ciudad y en Leyden, en cuya Universidad se doctoró. Ejerció después su profesión con éxito en Hamburgo y en Brunswick y en 1687 fué nombrado profesor ex-

traordinario de medicina de Helmstedt. Desempeñó la cátedra de química en 1688 y en 1691 se encargó de la de anatomía. Se le debe: *De machinis fumiductu rursus curiosis, sive fumum impellendi intra corpus instrumentis eorumque in praxi medica adhibendi ratione et usu* (Hamburgo, 1686); *Februm intermittentium consideratio nova, aetriae modernae placitis accommodata* (Brunswick, 1687); *Diss. epistologica de phaenomenis quibusdam chymico-physicis, vario experimentorum tentamine observatis* (Brunswick, 1688); *Commentatio chemiae* (Helmstedt, 1689); *Aquarum Hornhusanarum examen* (Helmstedt, 1689); *De podagra et quibusdam adversus eam remediis* (Helmstedt, 1690); *De solamine arthriticorum, seu de podagra et selectionibus adversus eam remediis* (Helmstedt, 1690); *Acta laboratorii chymici in Academia Julia edita, tribus specimenibus comprehensa* (Helmstedt, 1690, 1693 y 1698); *De variis erroribus chemiae ignorantia in medicina commissis* (Helmstedt, 1700); *Botanica curiosa, oder Aumerkungen wie er einige fremde Kräuter und Blumen in seinen 1692 zu Helmstedt ausgelegten medicinischen Garten fortgebracht* (Helmstedt, 1697), y *Horti Helmstedtensis catalogus* (Helmstedt, 1699).

STISSERA. f. *Bot.* El género fundado por Linneo en 1735 es sinónimo de *Stapelia* del mismo, en la familia de las asclepiadáceas. El de Giseke se incluye hoy en *Curcuma* de Linneo, en la familia de las zingiberáceas.

STISSUM ó SCISSUM. *Geog. ant. C.* romana de la península Ibérica, que se hallaba probablemente sit. en el extremo oriental del País de los Ilorgetes, al NE. de Ilerda (Lérida), hacia los 47° 47' de lat. N. y 1° 5' de long. E. del Meridiano de Greenwich, no lejos de la actual Agramunt. Se ha dicho, aunque dista mucho de estar probado, que correspondía a Guisona. Es célebre por la victoria que en sus inmediaciones obtuvo Cneo Cornelio Escipión sobre el cartaginés Hanón, que ocupaba la región de la marg. izq. del Ebro. Según Tito Livio, los cartagineses tuvieron 6,000 muertos y 2,000 prisioneros. Los romanos entraron luego en STISSUM, donde sólo encontraron algunos toscos muebles y miserables esclavos.

STITAR. *Geog.* Pobl. de Yugoslavia, en la provincia de Croacia-Eslavonia, antiguo comitado de Pozeza, antes territ. militar de Brod, dist. y a 6 kms. NO. de Zupanje, sit. junto a la rib. izq. del Save, afl. der. del Danubio; 1,700 h.

STITES. *Geog.* Ald. de los Estados Unidos, en el Estado y condado de Idaho; 317 h. según el censo de 1920.

STITH (GUILLERMO). *Biog.* Historiador norteamericano, n. en Virginia en 1689 y m. en 1755. Pasó a Inglaterra para hacer sus estudios y allí se ordenó de ministro anglicano, siendo a su regreso a los Estados Unidos (1724) nombrado profesor del *William and Mary College* de Williamsburg en 1738 pastor de la parroquia de Henrico, y en 1752 presidente del *William and Mary College*. Su mejor obra es una *History of Virginia from the First Settlement to the Dissolution of the London Company*, que dejó sin terminar (1747) y que es notable por su escrupulosidad, si bien peca de difusa.

STITNA. *Geog.* Pobl. de Checoslovaquia, en Moravia, dist. y a 25 kms. E. de Ungarisch-Brod, sit. junto al Wlra, afl. der. del Vag ó Waag (cuenca del Danubio); 1,200 h.

STITNY (TOMÁS). *Biog.* Iluminador bohemio del siglo XVI, del que se conserva en la biblioteca de la Universidad de Praga la obra *Ensayo sobre las doctrinas de la religión cristiana*, en la que se pone de manifiesto su habilidad artística.

STITNY (TOMÁS DE). *Biog.* Escritor checo, n. hacia el año 1331 y m. probablemente en 1401. Fué uno de los primeros alumnos de la Universidad de Praga, fun-

dada por el emperador Carlos IV en 1348, y se hizo notable por sus obras filosóficas, escritas casi todas en su castillo, cerca de Pilgram, las cuales pasan por ser las mejores obras en prosa de la literatura bohemá. Su concepto del mundo está de acuerdo con el de los escolásticos, especialmente el de santo Tomás de Aquino, en cuanto al contenido; no obstante, se diferencia del mismo en la forma, que es más homilética que psicológica. En esto se acerca más a los celosos predicadores de su tiempo, precursores del husitismo, pero se aleja de ellos por el fanático odio que éstos tenían a la razón, mientras STITNY la consideraba como suprema autoridad. Su primera obra, *Pláticas familiares*, en forma de diálogo entre el padre y sus hijos, ofrece un cuadro completo de la teoría geocéntrica del mundo, propia de un pensador medieval. Después de refundir y traducir varios tratados religiosos y filosóficos al checo, compuso los *Seis libros sobre las generalidades cristianas*, es decir, un manual de moral cristiana. Más tarde aumentó la colección de los tratados nuevos. En 1392 terminó las *Pláticas para los domingos y fiestas de precepto*, en forma de sermones. Además, se le debe un *Manual de Doctrina Cristiana*, destinado a los creyentes. La importancia de STITNY no estriba sólo en sus teorías filosóficas, sino, además, en su lenguaje, que opone al latín de su época, procurando por la instrucción sistemática de su nación.

Bibliogr. Wenzig, *Studien über Ritter Thomas von Stitny*; J. D. Hanus, *Análisis de la filosofía de Tomás Stitne* (Praga, 1852).

STITT (EDUARDO RHODES). *Biog.* Médico norteamericano, n. en Charlotte el 22 de Julio de 1867. Estudió en la Universidad de Filadelfia y en la Escuela de Medicina tropical de Londres, ingresando en 1889 como cirujano auxiliar en la marina de Guerra. Desde los comienzos de su carrera se ha dedicado al estudio de las enfermedades tropicales, materia que ha enseñado en la Escuela de Medicina Naval y en las Universidades de Washington y de Georgetown. Después de una brillantísima carrera, en 1920 ascendió a cirujano general, grado que equivale a contraalmirante. Se le debe: *Practical Bacteriology: Blood Work and Animal Parasitology* (7.ª ed., 1923), y *Diagnostics and Treatment of Tropical Diseases* (4.ª ed., 1922).

STITTEN. *Geog.* Pobl. ó ksar de Argelia, en el dep. y a 291 kms. SSE. de Orán, mun. mixto de Géryville, en el Ksel, prolongación del Jebel-Amour, el cual separa la vertiente del Sahara de las altas mesetas, a orillas del Wat-Stitten, rama de un torrente bastante irregular que se dirige hacia el Gran Chott; 3,500 h. Está constituido por unas 200 viviendas rodeadas de un recinto primitivo de piedra, con cuatro torres informes. En sus alrededores existen algunos jardines y se cosechan frutas y cebada. Hay también alguna fábrica de tejidos. Fuentes abundantes.

STIUBEIENI. *Geog.* Pobl. de Rumanía, en Moldavia, dep. y a 26 kms. E. de Dorohoi, sit. junto a la rib. izq. de un pequeño tributario der. del Basau, afl. der. del Pruth (cuenca del Danubio); 1,700 h. (con el municipio).

STIVAL. *Geog.* Pobl. de Francia, en el dep. del Morbihan, mun. y a 3 kms. NO. de Pontivy, cerca de la rib. der. del Blavet, tributario del Océano, a 66 m. de altura; unos 1,600 h. Curiosa iglesia de Saint-Mériadec, del siglo XVI, con magníficas vidrieras ejecutadas hacia el año 1550 y las reliquias de san Mériadec; Menhir.

STIVANELLO (LUIS CARLOS). *Biog.* Abogado y escritor italiano de la segunda mitad del siglo XIX. Publicó: *L'ignoranza considerata nei rapporti colla morale, l'economia, la politica* (1868); *Il distretto di Vittorio* (1873); *Proprietari e coltivatori nella provincia di Venezia* (1873); *Il Montello considerato sotto l'aspetto economico, politico e sociale* (1874); *I pretori* (1875); *Le re-*

lazioni dei podestà e capitani de Treviso (1875), *é il quarto potere* (1885).

STIVORI (FRANCISCO). *Biog.* Compositor italiano, de la segunda mitad del siglo XVII. Fué organista de Montagnana y dejó las siguientes obras: *Madrigali a quattro voci, con un dialogo a otto* (Venecia, 1583); *Motetti a cinque voci* (Venecia, 1587), y *Motetti a 6, 7 e 8 voci* (Venecia, 1596).

STIXIS. m. *Bot.* Género fundado por Loureiro y que comprende plantas de la familia de las caparidáceas y subfamilia de las rodiosideas, con ovario trilobular, más rara vez cuadrilobular, cada celda con 4 á 10 óvulos, flores hermafroditas, estilo indiviso, con tres estigmas puntiformes, pared del hueso dura, pero delgada. Se incluyen seis especies de la Indochina, *St. floribunda* de Filipinas.

STIZA. f. *Bot.* Género fundado por E. Meyer y hoy sección de *Lebeckia* Thunb., en la familia de las leguminosas, con quilla más larga que el estandarte, legumbre plana, arbustos rígidos, muy ramosos, ramas y ejes de las inflorescencias terminados en espigas, hojas muy pocas, planas, con una sola foliola. Tres especies.

STIZOLOBIUM. m. *Bot.* Género fundado por Persoon y sinónimo de *Mucuna* de Adanson, en la familia de las leguminosas; hoy constituye sección con legumbre lineal, arqueada, con ó sin costillas longitudinales. Se incluyen unas ocho especies, entre ellas *M. pruriens*.

STIZOLOPHUS. m. *Bot.* Género fundado por Cassini, hoy sección del género *Centaurea* de Linneo, en la familia de las compuestas, con brácteas provistas de apéndice escarioso pinadopestañoso, franja media más fuerte que las otras y más ó menos punzante ó espinosa, ó brácteas con varias espigas pinadas ó palmadas en el ápice, vilano uniforme, de escamitas cortas, plumosas, caedizas. La única especie, *C. coronopifolia*, es anual, con cabezuelas heterógamas, medianas, amarillas. Vive en el Cáucaso.

STIZOPHYLLUM. m. *Bot.* Género fundado por Miers y que comprende plantas de la familia de las bignoniáceas y tribu de las bignoneas, no pegajosas, con zarcillos sencillos, nunca en forma de garras, hojas tri ó dímeras, más frecuentemente sencillas, flores con disco, corola empizarrada, cáliz inflado, en el envés de las hojas glándulas amarillas sentadas, que dan innumerables puntos translúcidos, fruto muy largo y estrechamente lineal. Bejucos más ó menos tomentosos en la juventud, con flores vistosas en racimo corto, terminal, á veces bifloro. Se incluyen 13 especies del Brasil.

STJERNERÖ. *Geog.* Grupo de islas ó islotes de Noruega, en la prov. de Christiansand, dist. y á 32 kms. NNE. de Stavanger, en el Stavangerfjord. Está compuesto de dos islas relativamente grandes, Kirkeø (550 hectáreas con Noremsø), al O., y Bergø (610 hectáreas), al E., y algunos islotes que forman en conjunto un municipio de unos 1,000 h.

STJERNÖ. *Geog.* Isla de la costa meridional de Noruega, prov. y á 60 kms. OSO. de Christiansand, dist. de Lister y Mandal, á 4 kms. NO. del Cabo Lindesnäs, cerca de la rib. occidental de la península en que este cabo termina al S. Tiene una super. de 590 hectáreas y una población de 250 h.

STJERNÖ. *Geog.* Isla de la costa septentrional de Noruega, prov. de Tromsø, dist. de Finmarken, á 46 kms. SO. de Hammerfest. Está sit. á la entrada del Altenfjord, y separada de tierra firme por el estrecho de Stjærnsund al S., de la isla de Seiland por el estrecho de Rognsund al NE., y de la isla Sörö por ancho Sörö-sund al N. Se extiende en una long. de 27 kms. de ESE. á ONO. á 17 de máxima anchura. Su super. es de unos 261 kms.² con una población de 300 h. Forma una especie de triángulo cuya base S. no ofrece sinuosidad algu-

na, en tanto que los lados NO. y NE. se hallan cortados por bahías profundas. Como las demás islas del litoral del Finmarken, es muy montañosa. Sus cumbres, que alcanzan la altura máxima en el centro de la isla, se presentan desde lejos en forma de cúpulas, lo que las distingue fácilmente de las montañas de las islas vecinas.

STJERNORP. *Geog.* Pobl. de la Suecia Meridional, en la prov. *ö län* de Östergötland, á 14 kms. N. de Linköping, sit. cerca del litoral N. del lago Roxen, que, mediante el Motala, des. en el mar Báltico; 1,400 h. (con el municipio). Pintorescas ruinas de un castillo construido en 1654 por el conde Douglas y destruido por un incendio en 1789.

STJÖRDAL (NEDRE). *Geog.* Pobl. de la Noruega Central, en la prov. y á 37 kms. ENE. de Trondhjem, dist. de Nördre-Trondhjem, sit. junto al Forkaelv ó Stjördalselv, tributario del Stjördalsfjord, indentación de la ribera E. del fiord de Trondhjem; 700 h. (con el municipio).

STO. *Geog.* Monte de la Serbia Oriental. V. SERBIA.

STOA. f. *Zool.* (*Siphonium* Browne, *Serpula* Lin., *Stoa* Serres.) V. SIFONIO.

STOASTOMA. f. *Zool.* Género de moluscos de la clase de los gasterópodos, familia de los helicínidos, el cual fué establecido por Adams.

STOABEA. f. *Bot.* Género fundado por Thunberg y hoy sección de *Berkheya* Ehrh., en la familia de las compuestas, con vilano de escamas obtusas. Se incluyen 44 especies.

STOABERT (St. CLAIR). *Biog.* Escritora inglesa contemporánea. Residió algunos años en el África del Sur, donde fundó algunas obras benéficas. En la guerra de los Balcanes (1912-13) organizó una sección de la Cruz Roja, con la que sirvió en el ejército búlgaro. Cuando la guerra de 1914-1918 estableció hospitales en Bélgica y Francia, siendo hecha prisionera por los alemanes. Al recobrar la libertad se trasladó á Serbia y siguió al ejército en su retirada á través de todo el país hasta las montañas de Albania y Montenegro. Se halla en posesión de numerosas condecoraciones, es colaboradora de *Contemporary Review*, *Forrnighy Review* y otras, habiendo publicado, además: *Ancient Lights; The Flaming Sword; in Serbia and Elsewhere, y War and Women*.

STOBAERT ó STOBBAERTS (JUAN BAUTISTA). *Biog.* Pintor y aguafortista belga, n. en Amberes en 1838. Distinguióse como animalista y figuró en las exposiciones de París. En el Museo de Amberes se conservan sus cuadros *Perros y Salida del establo*; en el de Bruselas: *Establo de la vieja granja señorial de Cruyninghen y El guarnicionero*, y en el de Tournai: *Perros y galos*.

STOBBE (OTÓN). *Biog.* Jurisconsulto alemán, n. en Königsberg el 28 de Junio de 1831 y m. en Leipzig el 19 de Mayo de 1887. Primeramente se dedicó en su ciudad natal á estudios filológicos é históricos, después á la ciencia del derecho y se doctoró en 1853 con la disertación *De lege Romana Utinens* (Königsberg, 1853). En 1856 fué nombrado profesor auxiliar y después de número en Königsberg. En 1859 se trasladó con el mismo cargo á Breslau y en 1872 pasó á Leipzig, donde substituyó á Gersers. Sus obras más notables son: *Zur Geschichte des deutschen Vertragsrechts* (Leipzig, 1855); *Geschichte der deutschen Rechtsquellen* (Brunswick, 1860-64; en italiano, por Em. Bolatti, Florencia, 1868); *Beiträge zur Geschichte des deutschen Rechts* (Brunswick, 1865); *Die Juden in Deutschland während des Mittelalters* (Brunswick, 1866); *Herrmann Coming, der Begründer der deutschen Rechtsgeschichte* (Berlin, 1870); *Handbuch des deutschen Privatrechts* (Berlin, 1871-85; 3.^a ed., 1893 y siguientes; desde el tomo 2 editada por H. O. Lehmann). De las obras que dejó inéditas se publicó: *Zur Geschichte des*

altern deutschen Konkursprozesses (Berlín, 1888). Desde 1857 tomó parte en la redacción de la *Zeitschrift für deutsches Recht*, y desde 1862 en la edición del *Jahrbuch des gemeinen deutschen Rechts* de Bekker y Muther.

Bibliogr. Friedberg, *Otto Stobbe* (Berlín, 1887).

STOBCZALOW. *Geog.* Pobl. de Polonia, en la Galitzia, dist. y á 11 kms. SSO. de Kolomea, sit. junto á la rib. izq. del Luczka, afl. der. del Prunth, á 327 m. de altura; 1,800 h.

STOBEE (KILIÁN). *Biog.* V. ESTOBEO (KILIANO).

STOBEÓ Ó STOBI (JUAN DE). *Biog.* V. ESTOBEO (JUAN).

STOBER. *Geog.* Río de Alemania, en Prusia, provincia de la Alta Silesia, afl. der. del Oder. Se forma de la reunión de dos arroyos, en las cercanías de Rosenberg, se encamina sucesivamente al NO. y al ONO. hasta Kreuzburg, donde se encuentra á 209 m. de altitud. Se dirige luego hacia el O., recibe por la der. algunos pequeños tributarios y tuerce bruscamente al SSO., dividido ya en varios brazos que forman una especie de isla pantanosa, sembrada de reducidos lagos. En esta parte de su curso recoge por la izq. las aguas de un tributario bastante grande, que des. en su principal cerca de Dombrowka; después, también por la izq., las del Murow, y luego (siempre por la izq.) el Brunitz, que llega á él en la parte más saliente del arco formado por su curso inferior, cuya convexidad mira hacia el S. Después de un curso de 98 kms., el STOBER des. un poco después de Soberau. Á su paso riega un país cubierto de bosque. El río es flutable.

STÖBER (ADOLFO). *Biog.* Literato alsaciano, hermano de Augusto, n. en Estrasburgo el 7 de Julio de 1811 y m. en Mühlhausen el 8 de Noviembre de 1892. Estu. lió teología en su ciudad natal; en 1839 fué maestro en el Colegio de Mühlhausen; en 1840, párroco en la misma ciudad; en 1864, presidente del Consistorio reformado y consejero superior de instrucción; desde 1890 fué presidente honorario. Además de *Alsbildern*, editados con su hermano, publicó: *Gedichte* (Hannóver, 1845), que, acomodadas al estilo de la escuela de Suabia, se distinguieron por su humor en la dialéctica; además, *Reisebilder aus der Schweiz*, poesías (Sankt Gallen, 1850; nueva serie, 1857); *Reformatorenbilder* (Basilea, 1857); *Einfache Fragen eines elsässischen Volksfreundes* (Mühlhausen, 1872); *Eleukranz auf das Grabmal einer Heimgegangenen* (Basilea, 1884); *Elsässer Schatzkästlein* (Estrasburgo, 1877); *Spiegel deutscher Frauen. Bilder aus Geschichte und Legende* (Estrasburgo, 1892) y algunos trabajos de teología. STÖBER, con su actividad política y literaria, hizo mucho en favor del germanismo en su patria.

STÖBER (AUGUSTO). *Biog.* Escritor alsaciano, hijo de Daniel, n. en Estrasburgo el 8 de Julio de 1808 y m. en Mühlhausen el 9 de Marzo de 1884. Estudió teología desde 1828 hasta 1834; desde 1838 hasta 1841 fué profesor de lengua y literatura alemanas en el Colegio de Buchweiler; de 1841 á 1871 fué profesor en el Colegio de Mühlhausen; en 1864 también director de la Biblioteca de la ciudad, y en 1874 conservador del Museo Histórico, del que era fundador. Lo mismo que su padre y su hermano, contribuyó mucho, con su actividad literaria, á la conservación del espíritu alemán en Alsacia. Publicó: *Alsbilder*, historias y leyendas patrias (con su hermano Adolfo, Estrasburgo, 1836); *Gedichte* (Estrasburgo, 1842; nueva ed., Basilea, 1873); *Oberrhheinisches Sagenbuch*, poesías (Estrasburgo, 1842); *Elsässisches Volksbüchlein*, canciones populares y para niños, cuentos, etc. (Estrasburgo, 1842; 2.ª ed., Mühlhausen, 1859); *Der Dichter Lenz und Friederike von Gesenheim* (Basilea, 1842); *Geschichte der schönen Literatur der Deutschen* (Estrasburgo, 1843); *Briefe an den Better Lienhard von Gradau dem Jüngern* (Estrasburgo, 1848); *Die Sagen des Elsass* (Sankt Gallen, 1852; nueva ed. de Mündel, Estrasburgo, 1892-96);

Der Aktuar Salsmann, Goethes Freund und Fischgenosse (Mühlhausen, 1855); *Zur Geschichte des Volksaberglaubens im 16. Jahrhundert* (Basilea, 1856); *Chr. Fr. Pfeffel* (Basilea, 1859); *E. Firobe* (una tarde de fiesta) *im e Sundgauer Wirtshaus*, escena popular en dos partes, música de Heyberger (Mühlhausen, 1865; 2.ª edición, 1868); *Jörg Wickram, Volkschriftsteller und Stifter der Kolmarer Meistersängerschule* (Mühlhausen, 1866); *Aus alten Zeiten. Allerlei über Land und Leute im Elsass* (2.ª ed., Mühlhausen, 1872); *Erzählungen, Märchen, Humoresken*, etc. (Mühlhausen, 1873); *Drei-Ahren*, poesías (Mühlhausen, 1873; 2.ª ed., 1897), y *J. S. Röderer und seine Freunde* (2.ª ed., Colonia, 1874). También editó *Elsässische Neujahrsblätter*, con Otte (Estrasburgo, 1843-48); *Erwinia*, semanario literario (Estrasburgo, 1838-39); y *Alsatia*, anuario para la historia alsaciana, etc. (Mühlhausen, 1850-75), del cual apareció un tomo después de la muerte de STÖBER con el título *Neue Alsatia* (Mühlhausen, 1885).

Bibliogr. Chrismann, *Auguste Stöber* (Mühlhausen, 1887).

STÖBER (DANIEL EHRENFRIED). *Biog.* Poeta y escritor alsaciano, n. en Estrasburgo el 9 de Marzo de 1779 y m. en la misma ciudad el 28 de Diciembre de 1835. Estudió Derecho en Estrasburgo y después en Erlangen y en 1806 se licenció en Derecho. En esta última ciudad editó el *Alsatische Taschenbuch* (1806-09); tradujo dramas franceses, y después de la muerte de Pfeffels publicó *Blätter, dem Andenken K. G. Pfeffels gewidmet* (Estrasburgo, 1810). Durante la restauración borbónica perteneció á la oposición liberal; tradujo las obras del general Foy, editó folletos políticos en forma de diálogos (*Gradau's*) y publicó: *Gedichte* (Basilea, 1814; 3.ª ed., Stuttgart, 1821), así como el popular *Neujahrsbüchlein von Better Daniel* (1818) y una biografía de Oberlin (*Vie de Frédéric Oberlin*, Estrasburgo, 1821), á la que hizo seguir su *Kurze Geschichte und Charakteristik der schönen Literatur der Deutschen* (Estrasburgo, 1826). Su última obra grande fué la traducción de *Paroles d'un croyant*, de Lamennais. Sus *Sämtlichen Gedichte und kleinen prosaischen Schriften* se publicaron en cuatro tomos en Estrasburgo, 1835-36. Su drama *Feodor Polk oder eine Nacht in Polens Wäldern* lo publicó su hijo Adolfo Stöber (Mühlhausen, 1872). Á sus mejores producciones poéticas pertenecen sus poesías escritas en dialecto alsaciano, llenas de donaire y buen humor.

STÖBER (FRANCISCO). *Biog.* Pintor austriaco, n. y m. en Viena (1760-1834). Fué discípulo de Cristián Brand y realizó un viaje de estudio á Holanda, donde se dedicó á copiar los maestros paisajistas del siglo XVII. Débesele: *La cascada del Rhin en Schaffhausen* y *Ruinas de la iglesia de San Jaime en Spira*, cuadro este último que se halla en el Museo de Viena.

STOBERAU. *Geog.* Pobl. de Alemania, en Prusia, prov. de la Baja Silesia, presidencia de Breslau, circ. y á 12 kms. E. de Brieg del Oder, sit. á oril. del Stober, cerca de su confl. por la der. con el Oder; unos 1,200 h.

STÖBERHAI. *Geog.* Montaña del Harz Meridional (Alemania, Prusia), al N. de Sachsa, de 719 m. de altitud, al otro lado de la estación Stöberhai del f. c. Walckenried-Wurmberg. Torre panorámica.

STOBES. *Geog.* V. ESTOBIA.

STOBI (STOBI). *Geog.* ant. C. de Macedonia, en la Pelagonia, sit. en la desembocadura del Erigon en el Axios (Vardar); según la división diocleciana, era capital de Macedonia II; en el año 479 fué destruida por los ostrogodos, pero todavía se cita en las luchas entre búlgaros y bizantinos en 1014. Ruinas en la actual Pusto-Grasko.

STOBIE (ENRIQUE). *Biog.* Odontólogo inglés, nacido en Liverpool el 23 de Septiembre de 1882. Estudió en la Escuela Especial y en los hospitales de Londres, y desde 1910 prestó servicio en distintos estableci-

milentos, siendo nombrado en 1919 lector de cirugía dental del hospital de esta especialidad en Londres. Durante la guerra sirvió como capitán en el frente europeo. Se le debe: *Case of Osteomyelitis of Mandible; Problem of Apical Infection, y The Diagnosis and Surgical Principles underlying the Treatment of Cysts and other Common Tumours of Jaws*.

STOBIERNA. *Geog.* Pobl. de Polonia, en Galitzia, dist. y a 14 kms. NNE. de Rzeszow, sit. junto a un tributario del Wislok, afl. izq. del San (cuenca del Vistula), 1,700 h.

STOBITZER (ENRIQUE). *Biog.* Autor dramático alemán, n. en Waldsassen en 1856. Débesele las obras siguientes: *D. Sternzucker; Ihre Ideale; Funken unter d. Asche; Die Mormonen; Der Garisonsteufel; Die Barbaren; Die Dragoner; Mamselle Tourbillon*, en colaboración con Kurt Kraatz; *Floleienmänner*, en colaboración con el mismo; *Liselotte; Münchener Kindln; Höhenluft; Der Tugendheld; Die Brunnennymphen*, en colaboración con Max Neal; *Wintersport; Reiterallacke*, en colaboración con Fritz Friedmann-Frederich; *Fräulein Mama*, en colaboración con el mismo; *D. Rheinixen; D. Storch; Grenzsperr*, en colaboración con R. Kessler, etc.

STOBNITZA (JUAN DE). *Biog.* Filósofo polaco del siglo XV. Con Miguel de Bystrykow y Nicolás de Gelczewo se opuso a las nuevas corrientes filosóficas del Renacimiento y formó en Cracovia un centro de defensa del escotismo. Fué conocido por su obra *Parvulus philosophiae naturalis cum expositione textuali ac dubiorum magis necessarium dissolutione ad intentiones Scoti* (Cracovia, 1507). Era conocido por el nombre de *Johannes Stobnicensis*.

STOBWASSER (JUAN ENRIQUE). *Biog.* Artista alemán, inventor de las lacas que llevan su nombre, n. en Lobenstein (Vogtland) en 1740 y m. en Brunswick en 1829. Tras de prolongados é inútiles ensayos, logró, por fin (1757), preparar una laca especial con la que pintaba, al modo de los japoneses, jarros, cajas, etc. En 1763 se trasladó a Brunswick, donde montó una fábrica que pronto constituyó una floreciente industria y cuyos productos (platos, puños de bastón, estuches, etc.) conquistaron fama mundial. Sus manufacturas consistían, casi siempre, en papel *maché*, más raramente en hojalata ó madera, y se hallaban recubiertas con cinco capas de laca, cuya superficie negra decoraba luego con figuras al óleo. En 1810 traspasó el negocio a su hijo Cristián Enrique, pero pronto pasó á otras manos, y en 1874 había ya desaparecido.

STOBY. *Geog.* Pobl. de la Suecia Meridional, en la prov. *ö län* y a 26 kms. NO. de Christianstad, sit. cerca de la rib. der. de un afl. der. del Helge-A, tributario del mar Báltico; 4,800 h. (con el municipio).

STOCCHI (JOSÉ). *Biog.* Literato italiano, n. en Sinalunga el 5 de Abril de 1832. Fué profesor de segunda enseñanza y publicó: *Grammatica della lingua italiana* (1873); *Vita e Carmi di Valerio Catullo* (1877); *Tre inni latini*, traducción italiana (1881); *Due studi di storia romana* (1887); *La prima conquista della Britannia per opera dei Romani* (1888), y *La prima guerra dei Romani nella Mesopotamia; Aulo Gabinio e suoi processi* (1892).

STOCCHI (LUIS). *Biog.* Escritor y pedagogo italiano, n. en Sora el 25 de Octubre de 1827 y m. en fecha que desconocemos. Se le debe: *La lira di Tirteo*, cancionero político (1861); *Il Papato e l'Italia nel 1861* (1861); *Prose varie* (1862); *Della importanza della educazione della donna* (1862-63); *Le cinque sorelle* (1867); *Testamento dei Giusti*, sátiras políticas; *La celra della prima età* (1868-98); *Compendio di geografia universale* (1870); *La scuola e la patria* (1872); *Cecilia* (1873); *Dolori e speranze*, poesías (1874); *Nuova grammatica italiana* (1878); *Relazione sullo stato dell'istruzione primaria e popolare pel 1887-1888* (1890) y varias obras

destinadas á la enseñanza. Fué profesor de literatura italiana y pedagogía, director de las escuelas públicas, inspector escolar en Castrovillani, colaborador de *Il Calabrese, L'Ugnuolo, Il Romanese, La Palestra Magistrale, La Spigliatore Calabrese*, y otros periódicos.

STOCEŠ (BOHUSLAV). *Biog.* Geólogo é ingeniero de minas, checoslovaco, n. cerca de Příbram en 1890. Estudió primeramente la carrera de ingeniero de minas y luego se dedicó á la Geología, habilitándose en la Escuela Superior de Minería de Příbram, donde actualmente ocupa la cátedra de geología y estratigrafía. Desde 1919 es director del Instituto Geológico de dicha Escuela Superior. Estudió primeramente los problemas del macizo granítico de la Bohemia Central, así como los yacimientos de oro de Bohemia, para dedicarse luego á la investigación de los yacimientos de cobre del norte de Bohemia y de los yacimientos de sal en Podkarpatská Rus. Ha modernizado los métodos para la utilización del fuego y se ocupa actualmente en la cuestión de la reducción de la temperatura en las minas calientes. Sus trabajos principales son los siguientes: *Vergangenheit und Zukunft der Goldgewinnung in Böhmen* (1916); *Die Granitgrenze im Příbram Gebiet* (1917); *Studien über das Boheminer Erzrevier* (1917); *Ueber Pegmatit im Příbramer Erzrevier* (1918); *Das Goldvorkommen bei Byltz* (1918); *Die Reihenfolge der an den mittelböhmischen Granit gebundenen Erzformationen* (1918); *Werneritzer Kupferlagersstätten in Nordböhmen* (1921); *Ueber den Schutzmantel der Salzlagersstätten* (1926); *Untersuchungen des Einflusses der Bergbaulichen Bodensenkung auf die Untergrundwasser-Verhältnisse* (1926); y *Anwendung der Feuermethode im modernen Bergbau* (1927).

STOCINA. *Geog.* Pobl. de Polonia, en Galitzia, circ., dist. y á 4 kms. SE. de Rzeszow; 1,100 h.

STOCK. (Voz inglesa.) m. Comer. Surtido de mercancías. || Mercancías almacenadas, existencias. || Acapio, provisión, cantidad de primeras materias. || Capital comercial; valores, acciones.

STOCK. *Mús.* *Stock and horn.* Instrumento de viento construído con un cuerno de vaca y seis agujeros, que se usaba antiguamente en Escocia, principalmente entre los pastores.

STOCK (ALFREDO). *Biog.* Químico alemán, n. en Danzig en 1876. Después de licenciarse en la Universidad de Berlín (1899), al año siguiente entró de auxiliar en el Laboratorio Moissan, de París; de 1901 á 1909 fué auxiliar y jefe de sección después, en el Instituto de Química de la Universidad de Berlín; de 1909 á 1916 profesor de número de química inorgánica en la Escuela Superior Técnica de Breslau; en 1916 profesor de número de la Universidad de Münster, y el mismo año profesor de química en Berlín-Dahlem. Débesele: *Praktik d. quantitat. anorg.-chem. Analyse* (3.ª ed., 1920); *Ultra-Strukturchemie*. (2.ª ed., 1920) y gran número de artículos en las Memorias (*Berichte*) de la Sociedad Alemana de Química.

STOCK (C.). *Biog.* Orientalista y teólogo alemán, n. en 1672 y m. en Jena en 1717. Fué profesor de la Universidad de esta ciudad, y publicó: *Disputationes de poenis Hebraeorum capitalibus; Clavis Linguae Sanctae Vet. Test.*, excelente diccionario hebreo, y *Clavis Linguae Sanctae Novi Testam.*, diccionario griego.

STOCK (CRISTIAN). *Biog.* Político alemán, n. en Darmstadt en 1884. De 1890 á 1898 frecuentó la escuela primaria; de 1898 á 1901 fué aprendiz de una fábrica de cigarros, industria en la que trabajó hasta



Bohuslav Stoces

1910. De 1910 á 1913 fué el alma de la Asociación de obreros tabaqueros alemanes para Baden, el Palatinado y Sudhessen; de 1914 á 1921 secretario del sindicato de Heidelberg; desde 1921 jefe del Comité provincial de la Federación general de sindicatos alemanes de Baden. Desde Agosto de 1914 hasta Julio de 1917 estuvo en el frente. En 1919 fué elegido individuo de la Asamblea Nacional, en 1920 subsecretario parlamentario de Estado del ministerio de la Defensa nacional. Desde 1921 es individuo de la Dieta badense.

STOCK (DORA). *Biog.* Pintora alemana, nacida en Leipzig en 1761. Hija de un grabador llamado Juan



Autorretrato de Dora Stock

Miguel Stock, quien le enseñó los primeros rudimentos del arte gráfico. Perteneció á la Academia de Dresde y se distinguió como copista, ejecutando con gran maestría copias de las obras principales existentes en el Museo de Dresde. Pintó también algunas obras originales y murió en 1815.

STOCK (ENRIQUE) *Biog.* Pintor inglés, n. en Greek-Street el 6 de Diciembre de 1853. Estudió en la Real Academia, donde expuso sus primeras obras en 1874, haciéndolo después en el Real Instituto, *Grosvenor Gallery*, etc. Obras principales: *La humillación*; *Dios y su hijo el hombre*; *La muerte acechando á la inocencia*; *Tierra florida*; *Dolor sobrehumano*; *La muerte del estío*; *Influencias*; *La inmensidad de la vida*; *El despertar de Psiquis*, y cierto número de retratos.

STOCK (ENRIQUE CARLOS). *Biog.* Pintor francés, n. en Burdeos y m. en la misma ciudad en 1884. Fué discípulo de Gudin y realizó varios viajes por la Mancha, Pirineos, el Jura y las orillas del Mediterráneo en Italia, en los que halló motivos de inspiración para sus cuadros, en su mayoría paisajes y marinas. Concurrió á las exposiciones del *Salon* desde 1838 hasta 1865. Existen en el Museo de Burdeos sus cuadros *Granville*; *Alrededores de Pont-Aven*; *Vista de Burdeos, tomada desde el muelle de Bacalan*, y *Puerto en Bretaña*; en el de Dieppe: *Cascada en los Pirineos*, y en el de Helsingfors: *Regreso de los pescadores* y *Partida de los pescadores*.

STOCK (EUGENIO). *Biog.* Misionero inglés, n. el 26 de Febrero de 1836. Hizo sus estudios privadamente y hasta 1873 se dedicó al comercio. Aquel mismo año se encargó de la dirección de las publicaciones de la Sociedad de Misiones, que conservó hasta 1902, y en este interregno visitó las colonias inglesas, la India y

los Estados Unidos. Perteneció á la Asamblea de la Iglesia Nacional desde su fundación hasta 1925 y ha sido lector de las diócesis de Londres, Rochester y Winchester, é individuo de las Conferencias Diocesanas de Londres. Se le debe: *Lessons on the Life of our Lord* (1871); *Steps to Truth* (1873-81); *Studies on Genesis* (1880); *History of Church Missionary Soc.* (4 vol., 1899-1916); *Short Handbook of Missions* (1904); *Story of the Bible* (1906); *Talks on St. Luke* (1907); *My Recollections* (1909); *English Church in the 19th Century* (1910); *The Servant* (1912); *An Heroic Bishop, Valpy French* (1913); *Plain Talks on the Pastoral Epistles* (1914), y *Beginnings in India* (1917). Además, ha colaborado en diversas publicaciones inglesas y norteamericanas.

STOCK (FEDERICO A.). *Biog.* Director de orquesta y compositor alemán, n. en Jülich el 11 de Noviembre de 1872. Hijo de un músico militar, estudió en el Conservatorio de Colonia, teniendo entre otros maestros á Zöllner y á Humperdinck. De 1891 á 1895 formó parte de la orquesta municipal de dicha ciudad como violín y luego se trasladó á los Estados Unidos y entró en la orquesta de Teodoro Thomas, de Chicago (actualmente Orquesta Sinfónica de Chicago), al que sucedió en 1905 como director, cargo que aun conserva (1927). Además, ha dirigido muchas representaciones wagnerianas y es uno de los directores de orquesta más apreciados en América. Es también compositor distinguido, y sus obras, que han sido ejecutadas muchas veces, se distinguen por la nobleza del estilo. Mencionaremos entre las principales: una sinfonía; dos oberturas; marcha para festival; *Himno á la libertad*; variaciones sinfónicas; un poema sinfónico; rapsodia para orquesta; solos y coros; un cuarteto para instrumentos de arco; melodías vocales, etc. En 1919 se naturalizó ciudadano de los Estados Unidos.

STOCK (ENRIQUE J.). *Biog.* Pintor inglés, n. en Soho el 6 de Diciembre de 1853. Estudió en las escuelas de la Real Academia y por vez primera exhibió sus obras en los certámenes de ésta en 1874. Aparte de numerosos y bien ejecutados retratos, sus lienzos más notables



Retrato de Miss I. Clayton, por Enrique J. Stock

son: *La humillación*; *Dios y su Hijo Hombre*; *La muerte apartándose de la inocencia*; *Flor terrena*; *Las alas del dolor*; *Estío muerto*, y *La inmensidad de la vida*.

STOCK (JUAN CRISTIAN). *Biog.* Médico alemán, n. en Jena en 1707 y m. en 1759. Estudió en la Universidad de su ciudad natal, donde se graduó de medicina en

1729 y de filosofía en el año siguiente. Nombrado profesor efectivo en 1747, fué designado consejero de la corte de Sajonia en 1758. Dejó gran número de opúsculos académicos en los que puso de manifiesto la variedad de sus conocimientos. Citaremos entre ellos: *De morbis humorum* (Jena, 1729); *De emendatione temperamentorum* (Jena, 1731); *De coxagra, sive passione ischiatica* (Jena, 1731); *De cadaveris sanguisugis, von den sogenannten Pampyren oder Menschensaugern* (Jena, 1732); *Exercitationes physicae, distributae in capita quibus philosophiae naturalis principia concise pertractantur* (Jena, 1835); *De reductione polygonorum irregularium ad polygoni regularia* (Jena, 1740); *De consuetudine* (Jena, 1740); *De exhalationibus sive effluviis* (Jena, 1747); *Diss. de massae sanguinis depuratione* (Jena, 1749); *Diss. de malo hypochondriaco-hysterico* (Jena, 1749); *Diss. de lue venerea* (Jena, 1751); *Diss. de rachitide* (Jena, 1752); *Diss. de sterilitate* (Jena, 1752); *Diss. de adfectu hypochondriaco* (Jena, 1754); *Diss. de motu salivarii humorum* (Jena, 1754), etc.

STOCK (MARTÍN). *Biog.* Pintor de historia y grabador alemán, n. en Hermanstadt en 1746 y m. en 1800. Fué discípulo de Meyten y trabajó en Presburgo. Además de sus cuadros de asuntos históricos y retratos, ejecutó una serie de aguafuertes sobre los músicos ziganes.

STOCK (OTÓN). *Biog.* Filósofo alemán, n. en 1867 y m. en plena juventud en 1903. Doctoróse en filosofía y fué Privatdozent de la Universidad de Breslau. Escribió, entre otras obras, la titulada *Lebenszweck und Lebensauffassung* (Greifswald, 1897), inspirada en los principios de la dirección del immanentismo á la manera de Guillermo Schuppe, y *F. Nietzsche, der Philosoph und der Prophet* (Brunswick, 1901).

STOCK (P. NORBERTO). *Biog.* Teólogo alemán, n. en Tux (Tirol) el 6 de Diciembre de 1840. Fué religioso franciscano y se dedicó con fruto á la predicación. Se le debe: *Lo en v. Brindisi* (1882); *Religion u. Vaterl.*, poesías (1884); *Legende d. 3 Ord. d. heil Franziskus* (1885); *Drei Blumen aus d. Kapuziner Garten* (1888); *Compendium Theol. fund* (1890-91); *D. Tag. b. Spinges* (1891); *Diego von Cadix* (1894); *Legenden und Lieder*, poesías (1895); *P. Markus Aviano* (1879); *Herbstblüten*, poesías (1901), y *Christus d. Zentrum d. Weltgesch.* (1905).

STOCK (RALPH). *Biog.* Escritor inglés, n. en 1881. Se le debe: *Recipe for Rubben*; *Marama*; *Beauchombings*; *South of the Line*; *The Chequered Cruise*; *Confessions of a Tenderfoot*; *Cruise of the Dreamship*, y *Unchartered Waters*.

STOCK (WOLFANGO). *Biog.* Médico oftalmólogo alemán, n. en Bönnigheim (Wurtemberg). En 1898 fué auxiliar de la Clínica oftalmológica de Tubinga; en 1899, de la del Club silesiano de Breslau; en 1900, de la Clínica oftalmológica de Rostock; en 1901, de la de Friburgo de Brisgovia. Más tarde fué director de la Clínica oftalmológica de la Universidad de Jena. En 1921 obtuvo la cátedra de oftalmología de Tubinga. Además de sus obras *Melastasen im Auge*; *Tuberkulose, und Erkrankungskendes Tränenorgans*, se le deben una serie de valiosos trabajos en el campo de la terapéutica oftálmica, diseminados en revistas científicas y médicas.

STOCKACH. *Geog.* C. de Alemania, en el Est. de Baden, capital de distrito, circ. de Constanza, sit. junto al río de su nombre y en la l. f. Radolfzell-Mengen, á 494 m. de altitud. Tiene una iglesia evangélica y otra católica; industrias de tejidos, hilanderías, fab. de máquinas agrícolas y molinería; unos 2,500 h., casi todos católicos. **STOCKACH**, antiguamente capital del landgraviato de Nellenburg-Thengen, pasó con éste en 1465 á Austria, en 1805 á Wurtemberg y en 1810 á Baden. El 25 de Marzo de 1799 venció el archiduque Carlos, en **STOCKACH**, á los franceses mandados por Jourdan.

Bibliogr. Barth, *Geschichte der Stadt Stockach bis 1810* (1895); Hüffer, *Der Krieg des Jahres 1799 und die zweite Koalition* (Gotha, 1904).

STOCKARD (CARLOS RUPERTO). *Biog.* Biólogo norteamericano, n. en Washington el 27 de Febrero de 1879. Estudió en las Universidades de Columbia, de Wurzburg, en el Laboratorio Carnegie para la biología tropical, en la estación zoológica de Nápoles y en otras instituciones. En 1905 fué nombrado asistente del departamento de zoología de la Universidad de Columbia; de 1906 á 1908 fué auxiliar de embriología é histología de la misma; en 1908, de morfología comparada, y desde 1911 es profesor de anatomía de la Cornell University de Nueva York. Es también director del *Journal Experimental Zoology* y del *American Journal of Anatomy*. Ha publicado numerosos trabajos sobre asuntos de morfología, producción experimental de monstruosidades, influencias del alcohol y otros anestésicos en el desarrollo de los animales, crecimiento de los tejidos, regeneración de ciertas partes de los animales, investigaciones sobre el problema del cáncer, origen y desarrollo de la sangre, etc.

STOCKARYD. *Geog.* Pobl. de la Suecia Meridional, en la prov. ó län y á 58 kms. SSE. de Jonköping, sit. junto á un lago perteneciente al grupo de los lagos Allgunnen, limítrofes de la prov. de Kronoberg; 1,200 h. (con el municipio). Est. de la l. f. de Gimla á Nässjö.

STOCKBRIDGE. *Geog.* C. de Inglaterra, en el condado de Hants, á 12 kms. ONO. de Winchester, sit. junto al Teste ó Anton, tributario del abra de Southampton; 1,000 h. (con el municipio). En los alrededores, campo antiguo y algunas tumbas. Establecimiento de preparación de caballos para carreras. Pesquerías. Est. de la l. f. de Andover á Southampton.



Escudo de Stockbridge

STOCKBRIDGE. *Geog.* Villa de los Estados Unidos, en el de Georgia, condado de Henry; 386 h. según el censo de 1920. || Ald. en el Est. de Michigan, condado de Ingham; 749 h. según el censo de 1920. || Aldea en el Est. de Wisconsin, condado de Calumet, sit. á 138 kms. NNE. de Madison, en la rib. oriental del lago Winnebago (cuenca del lago Michigan por el Fox); 387 h. según el censo de 1920. Terreno sumamente fértil en sus alrededores.

STOCKBRIDGE (BERTA EDSON LAY). *Biog.* Escritora norteamericana contemporánea, nacida en Columbia (Nueva York). Hizo sus estudios en Albany y se ha dedicado principalmente á la higiene de la alimentación. Ha colaborado en varios periódicos y revistas y dirigido el *New York Evening Post*. También pertenece á varias sociedades, entre ellas la de autores de América, y ha publicado las obras siguientes: *Liberty Cook Book* (1917). *What to Drink* (1919), y *The Practical Cook Book* (1924);

STOCKBRIDGE (FRANCISCO PARKER). *Biog.* Escritor y periodista norteamericano, n. en Gardiner el 11 de Junio de 1870. Se graduó en la Escuela Superior de Washington y luego siguió algunos cursos de medicina en la Universidad de la misma capital. De 1894 á 1901 fué redactor del *Buffalo Express* y en 1901 fundó el *American Home Magazine*, entrando en 1902 en la redacción del *New York American*. Ha sido luego director del *New York Globe*, redactor del *New York Herald* y director y redactor de otros muchos periódicos. En colaboración con otros escritores se le debe: *The School of Tomorrow* (1914); *Yankee Ingenuity in the War* (1919); *Measure Your Mind* (1920), y *Florida in the Making* (1925).

STOCKDALE. *Geog.* Villa de los Estados Unidos, en el de Pennsylvania, condado de Washington; 830 h. según el censo de 1920.

STOCKELSDORF. *Geog.* Ald. de Alemania, en el Est. de Oldemburgo, antiguo princip. de Lübeck, dist. y a 4 kms. SO. de Schwartau; unos 600 h. (3,000 con el municipio). Castillo.

STÖCKEN. *Geog.* Ald. de Alemania, en Prusia, prov., circ., dist. y a 7 kms. NNO. de Hannóver, sit. en la oril. der. del Leind, afl. izq. del Aller (cuenca del Weser); unos 1,200 h. A 30 kms. NNO. de Hannóver se encuentra la ald. de Nieder Stöcken, en la margen izq. del Seine; 500 h.

Stöcken ó Stocker (Jorge). *Biog.* Pintor alemán, que trabajó en Ulm entre 1481 y 1525. Se le atribuye un plafón de la capilla Niedhart, en Ulm, y retablos en Obersladion y Dischurgen. En el Museo de Stuttgart se conservan sus cuadros *El Juicio final* y *Santa Margarita*.

STOCKENBOI. *Geog.* Pobl. de Austria, en la prov. de Carintia, dist. y a 28 kms. ONO. de Villach, sit. junto a la rib. izq. del Weissenbach, afl. der. del Drave (cuenca del Danubio), a 859 m. de altura; 400 habitantes (1,800 con el municipio).

STOCKENSTROM ó STOCKENS-TROOM. *Geog.* División ó condado de la prov. del Cabo, Confederación Sudafricana, en el dist. del Norte. Se extiende entre las divisiones de Fort-Beaufort al O. y SO., de Victoria al SE. y E., de Cathcart al NE. y de Queenstown al ángulo N. Alcanza por el lado N. las pendientes meridionales del Katberg ó, mejor, las del Monte Didema al NO., y de los Montes Eland en el ángulo N. y al NE. y va descendiendo por el lado S. Está bien regado en toda su extensión por el Kat River, tributario del océano Índico, mediante el Great Fish River, formando un pequeño distrito, muy fértil y rico en bosques. La comarca es, además, muy pintoresca. La superficie es de 813 kms.² y su población unos 9,000 h. Con el nombre de Kat River Settlement, la comarca forma, desde 1819, después que la tribu cafre de los gaisas fué expulsada, una colonia poblada de hotentotes. Estos últimos se sublevaron en 1851-52, siendo el país ocupado por los ingleses. Los colonos europeos se establecieron entonces en él.

STOCKER (HARRY EMILIO). *Biog.* Pastor protestante y escritor norteamericano, n. en Nazareth (Pennsylvania) el 19 de Marzo de 1876. Hizo sus estudios en la Escuela Normal del Estado en Stronbsburg, en el Colegio de Belén, donde se licenció en artes y doctoró en filosofía. Se ordenó de ministro en la Iglesia moraviana en 1902 y fué pastor de Northfield (Minnesota), de West Salem (Illinois), etc. Es miembro de gran número de sociedades y ha publicado las obras siguientes: *History of the White River Indian Mission in Indiana* (1917); *Moravian Customs and Other Matters of Interest* (1918); *History of the Moravian Church in New York City* (1921), y *A Home Mission History of the Moravian Church* (1923).

STOCKER (RICARDO DIMSDALE). *Biog.* Escritor y conferenciante inglés, n. en Londres el 10 de Mayo de 1877. Hizo sus estudios privadamente y fundó en 1905 la Sociedad de Ética de Brighton. Ha publicado las obras siguientes: *Clues to Character* (1903); *Subconsciousness* (1905); *Whispers from Within* (1906); *Personal Ideals* (1909); *Social Idealism* (1910); *Illusions and Ideals* (1912); *The God Which is Man* (1912); *The Time Spirit* (1913); *The Real Nietzsche* (1915); *From Warfare to Welfare, Essays in Social Reconstruction* (1916), y *What's Wrong with the Middle Classes?* (1919).

STÖCKER (ADOLFO). *Biog.* Teólogo protestante alemán, n. en Halberstadt el 11 de Diciembre de 1835 y m. en Griesen en 1909. Estudió teología en Halle y Berlín; en 1863 fué párroco de Seggerde (circ. de Gardelegen); en 1866, de Hamersleben; en 1871, párroco de di-

visión en Metz, y en 1874, predicador de la corte y de la Catedral de Berlín. Desde 1877 predicó en asambleas públicas contra los directores de la democracia social y, mediante la fundación de un partido social cristiano, trató de atraer a los obreros hacia las ideas cristianas y patrióticas y, al mismo tiempo, apoyó las pretensiones de éstos de defenderse contra la explotación del del capital y de mejorar su situación. Pero el nuevo partido sólo en pocos lugares ganó secuaces, pues Stöcker, por su fanático celo contra todo lo liberal, especialmente en lo tocante a la Iglesia, despertó la oposición de la opinión pública. En 1879 fué elegido para la Cámara de Diputados, y en 1880 (hasta 1893) y en 1898, también para el *Reichstag*, donde se adhirió al partido rigurosamente conservador. En 1890 dejó el cargo de predicador de la corte; en 1896 dejó el partido conservador y el Congreso social evangélico y fundó con otros la Conferencia social cristiana. Fué, además, presidente de la misión ciudadana de Berlín, miembro de la Dirección general de sínodos y, desde 1892, editor de *Deutschen evangelischen Kirchenzeitung*. Publicó: *Vollspredigten* (sermones, reunidos en 7 tomos); *Das Leben Jesu in täglichen Andachten* (Berlín, 1903; edición popular 1906), y dos colecciones de sus discursos y Memorias: *Christlich-sozial* (1885; 2.ª ed., 1895); *Wach' auf, evangelisches Volk* (1893) y *Gesammelte Schriften* (1896).

Bibliogr. Su obra *Dreizehn Jahre Hofprediger und Politiker* (Berlín, 1895).

STÖCKER (ELENA). *Biog.* Escritora alemana, nacida en Elberfeld en 1869. Estudió en la Escuela Superior de Mujeres y en el Liceo Victoria y Universidad de Berlín, y en la de Glasgow, especializándose en filología germánica, literatura y economía política. Continuó en Inglaterra, Suiza y Rusia sus estudios y fué nombrada profesora de la Normal de maestras de Berlín, donde dirige la *Zeitschrift für Mutterschutz und Sexualreform der 'Neue Generation'*. Perteneció a la Sociedad de Goethe, a la Liga Internacional de Monistas, a la Sociedad para la Emancipación de la Mujer, al Instituto Internacional de Maternología y de la reforma sexual. Ha editado las *Cartas de Carolina Michaelis* (1912), y ha publicado: *Nietzsche und die Frauen*; *D. Liebe und die Frauen*; *Zur Kuntsanschauung des 18. Jahrhunderts* (1902); *Von Winkelmann bis Wackenroder*, etc.

STÖCKER (ESTEBAN). *Biog.* Compositor húngaro, n. en Budapest en 1845 y m. en 1910. Su obra como compositor es casi exclusivamente pianística, sobresaliendo en ella unas variaciones sobre un tema, cinco piezas y ocho piezas (op. 9 y 10), y para cuatro manos *Escenas de invierno* y *Cuatro piezas características*. Por lo clásico de su línea melódica y de su escritura, se le llamaba el Brahms húngaro.

STÖCKER (RODOLFO). *Biog.* Escultor y dibujante alemán, n. en Stuttgart el 8 de Junio de 1879. Se ha dedicado a la escultura decorativa monumental y a la enseñanza del dibujo y modelado en la escuela de Artes aplicadas de Stuttgart. De sus obras monumentales es notable el *San Juan* de la iglesia de Mittelstadt (1912), y de sus plaquetas y medallas, la titulada *Alegoría de la danza y el vino* (1910). || Su hermano Daniel, n. en 1865, es también escultor de nombradía y entre sus producciones deben citarse los bustos de *Lists* y *Schonlein*, las estatuas de *San Juan* y *San Pablo* en la iglesia castrense de Stuttgart (1909) y varios relieves en el Teatro Municipal de la misma ciudad (1911).

STOCKERAU. *Geog.* Pobl. de Austria, en la provincia de la Baja Austria, circ. de Unter-Mannhartsberg, dist. y a 10 kms. ONO. de Korneuburg, sit. cerca de la rib. izq. y junto a un brazo del Danubio, alimentado por el Gollerabach; unos 12,000 h. Fábs. de jabón, bujías, maquinaria, etc. Comercio de maderas

y principalmente de cereales. Vasto cuartel de caballería. Est. de la I. f. de Viena por Zellerndorf a Iglau. Iglesia católica con una torre de 84 m. de altura; otra protestante; Gimnasio superior moderno; Hospital; Casa Consistorial.

STÜCKERL (DAGOBERTO). *Biog.* Religioso franciscano, alemán, n. en Heinrichskirchen (Alto Palatinado) en 1882. Ha escrito varias obras de carácter histórico, entre ellas: *Bruder David von Augsburg. Ein deutscher Mystiker a. d. Franziskanerorden* (1914); *Die Marianische Herren- und Bürgersodalität bei St. Jakob in Bamberg 1618-1918* (1918), y *Die bayrische Franziskanerprovinz 1625-1925* (1925).

STOCKERT-MEYNERT (DORA VON). *Biog.* Escritora austriaca, nacida en Viena en 1870. Presidenta de la Asociación de escritoras y artistas de Viena, ha escrito dramas, novelas y poemas. He aquí sus producciones más notables: *Grenzen der Kraft*, novela (1903); *Sabine* (1905); *Vom Baum der Erkenntnis*, cuento (1908); *Die Blinde*, drama (1908); *Jour bei Marasjen*, sainete (1910); *Herr Palejuk*, novela (1911), y *Und sie gingen in ihr Königreich*, novela (1912).

STOCKERTOWN. *Geog.* Burgo de los Estados Unidos, en el de Pennsylvania, condado de Northampton; 432 h. según el censo de 1920.

STOCK-FAGOT. *Mús.* En alemán, fagot de caña.

STOCKFLETH (NIELS JOAQUÍN CRISTIAN BIBE). *Biog.* Teólogo protestante noruego, n. en Cristianía el 11 de Enero de 1787 y m. en Sandefjord el 26 de Abril de 1866. Cumplidos sus deberes militares, estudió teología en Cristianía y en 1825 fué predicador en Badsøe de la Finmarca Oriental, cerca del Cabo Norte. Aquí, como en Lebesby, y también en la Finmarca Oriental, donde después se estableció, encaminó todos sus esfuerzos al establecimiento de una literatura lapona popular para que los naturales del país pudieran instruirse en la religión, por lo que fué llamado el *Apóstol de los lapones*. Publicáronse por él en lengua lapona un abecedario y una traducción del *Kleinem Katechismus*, de Lutero, además una gramática lapona (1840) y un Nuevo Testamento (1850). También se le debe: *Lappish Sproglaere* (Cristianía, 1850); *Norsklap-*



Estatua de San Juan, por Rodolfo Stöcker

pisk Ordbyg (Cristianía, 1852); *Om de finske Sprogforholde in Finnmarkens og Nordlandenes Amt* (Cristianía, 1851), y *Dagbog over mine Missionsreiser i Finnmarken* (Cristianía, 1860).

STOCKHAM. *Geog.* Ald. de los Estados Unidos, en el de Nebraska, condado de Hamilton; 239 h. según el censo de 1920.

STÜCKHARDT (ENRIQUE). *Biog.* Arquitecto alemán, n. en San Petersburgo en 1842. De 1863 a 1866 estudió en la Academia de Arquitectura; más tarde fué maestro de taller del profesor Nicolai, de Dresde, y hasta 1869 estuvo empleado en el negociado de Construcciones. De 1869 a 1871 realizó viajes de estudio por Bélgica, Francia e Italia, y en 1886 por Inglaterra. En 1871 entró en el taller de Wasmann y Erdmann (Berlín) y después en el de Heideske, hasta que en 1877 montó un taller por su cuenta. Débensele, entre otras obras, el Palacio Linck, de Danzig; la reconstrucción del palacio de Wilhelmsburg; la fuente monumental de Erfurt, etc. Como escritor mencionase su libro *Die Katholische Kirche zu Dresden*. En 1860 obtuvo la medalla de plata de la Academia de Arte, de Berlín; en 1888 un diploma en la Exposición de industrias artísticas de Munich, y en otras exposiciones otros premios.

STÜCKHARDT (ERNESTO FR. G.). *Biog.* Escritor y dramaturgo alemán, n. en San Petersburgo en 1845. Estudió en las Universidades de Heidelberg y Berlín. Librero en Stuttgart (1870), publicó las obras de Lavater, Hermann Rau y otros y editó el primer *General Anzeiger* (como suplemento periodístico) y el primer catálogo de las publicaciones de prensa. Después se dedicó exclusivamente a la literatura, y residió, sucesivamente, en Stuttgart, Berchtesgaden, Ettlingen-Carlsruhe y Munich, y durante el invierno, en la Riviera de Italia. Con el pseudónimo de *Ernst Hardt* ha escrito: *Deutsche Adelschronik* (1887-88); *Historischgenealogische Blätter* (1888); *Odysseus' Heimkehr*, poema dramático (1897); *Zigeunerblut*, drama (1896); *Schwester Martha* (1898); *Berchtesgaden, e. Sang* (3.ª ed., 1903), y gran número de artículos en varias publicaciones literarias, como: *Lit.-Zentr.-Bl.*; *Lit. Echo*; *Christl. Kunst*; *Allgem. Zeitung*, etc.

STÜCKHARDT (ERNESTO TEODORO). *Biog.* Agrónomo alemán, n. en Bautzen el 4 de Enero de 1816 y m. en la misma ciudad el 27 de Marzo de 1898. En la tierra señorial de Brösa, arrendada por él en Bautzen, fundó un establecimiento de enseñanza agrícola. En 1850 fué nombrado profesor en la Escuela Superior de industrias de Chemnitz; en 1861, catedrático y director de una escuela de agricultura en Jena, y en 1862 tomó también la dirección de la Escuela Agrícola de Zwätzen. En 1872 fué llamado a Weimar en calidad de consejero ministerial y nombrado comisario del Centro agrícola, y por la Cámara industrial del gran principado, comisario de Hacienda en la Universidad de Jena. Al Consejo agrícola alemán perteneció desde su fundación. En 1886 se jubiló y desde entonces vivió en Bautzen. Escribió: *Bemerkungen über das landwirtschaftliche Unterrichtswesen* (Chemnitz, 1851); *Die Drainage* (Leipzig, 1852); *Der angehende Pächter* (con A. Stückhardt, como 6.ª ed., de la obra de Schnee, Brunswick, 1859; 8.ª ed., nuevamente revisada por Backhaus, Berlín, 1892); *Die Entwicklung der landwirtschaftlichen Lehranstalt zu Jena 1861-1867*. También redactó de 1855 a 1866 la *Zeitschrift für deutsche Landwirte* (hasta 1859 con Schober), y de 1863 a 1872, la *Landwirtschaftliche Zeitung für Thüringen*.

STÜCKHARDT (JULIO ADOLFO). *Biog.* Químico alemán, n. en Röhrsdorf el 4 de Enero de 1809 y m. en Tharandt el 1.º de Junio de 1886. Estudió farmacia en Liebenwerda; estudió después en Berlín; en 1839 fué profesor en la Escuela Industrial de Chemnitz, y en 1847 catedrático de química agrícola en la Academia

de Tharandt. Trabajó mucho en favor de la química agrícola, especialmente mediante conferencias en sociedades y asambleas. Creó las estaciones experimentales de química agrícola, que después se ampliaron hasta ser granjas agrícolas que contribuyeron mucho al progreso de esta rama. Escribió: *Schule der Chemie* (Brunswick, 1846; 20.ª ed., por Lassar-Cohn, 1900); *Chemische Feldpredigten für deutsche Landwirte* (Leipzig, 1851; 4.ª ed., 1857), y *Guanobüchlein* (4.ª ed., Leipzig, 1856). Como continuación de las *Chemische Feldpredigten* publicó en 1855-75 la revista trimestral *Der chemische Ackersmann* (Leipzig).

STOCKHAUSEN (FANNY). *Biog.* Escritora alemana, nacida en Solingen (Rhin) en 1846. Colaboró en la publicación *Edelweis* y en el periódico *Berliner Sonntagsblatt*. Ha escrito: *Aus Luthers Brunnenstube* (1883); *Wenn der Frühling blüht* (1888); *Idis*, poesía (1886); *Friedebert, Erzählung aus d. Anf. d. 9. Jahrh.* (1897); *Feierklänge*, poema (1899); *Luthers Weihnachtslied* (1904); *Zwei Kämpfer am Niederrhein, Erz. aus d. 11. u. 12. Jahrhundert* (1904); *Heil Kaiser Dirl! Dehlamat. z. Kais. Geburtstag* (1905); *Bilder aus P. Gerhards Leben* (1906); *D. heilige Elisabeth* (1907); *E. brennend und scheinend Licht*; *D. Sängers d. Wilhelmus v. Nassau*, etc.

STOCKHAUSEN (FRANCISCO). *Biog.* Director de orquesta alemán, hermano de Julio, n. en Gebweiler el 30 de Enero de 1839. Fué discípulo de Alkan en París y después estudió en el Conservatorio de Leipzig. De 1863 á 1866 fué director de música en Thann y de 1868 á 1879 director de la Sociedad de canto religioso y al mismo tiempo maestro de capilla de la Catedral de Estrasburgo, y después (1881) se encargó de la dirección del Conservatorio de la capital alsaciana, que colocó á gran altura, dejando el cargo en 1907. También fué director de los Conciertos municipales de dicha ciudad de 1871 á 1907.

STOCKHAUSEN (JULIANA VON). *Biog.* Escritora alemana, nacida en Lahr (Baden) en 1899. Ha cultivado con gran éxito la novela moral, habiendo publicado: *Das grosse Leuchten* (1918; 3.ª ed., 1922); *Das brennende Land* (1920; 2.ª ed., 1922); *Die Lichterstadt* (1921; 2.ª ed., 1923); *Die Soldaten der Kaiserin* (1923); *Drei tolle Geschichten* (1925); *Greif, Geschichte eines dtsch. Geschlechtes*, trilogía (I, 1926).

STOCKHAUSEN (JULIO). *Biog.* Cantante alemán, n. en París el 22 de Julio de 1826 y m. en Francfort del Main el 22 de Septiembre de 1906. Estudió en el Conservatorio de París, donde su padre era profesor de harpa, y luego recibió lecciones de Manuel García,

en Londres, donde debutó en el teatro Italiano en 1848, alcanzando gran éxito, tanto por su hermosa voz de barítono como por su perfecta escuela de canto. Después actuó en Mannheim y en la Ópera Cómica de París, pero sus triunfos principales los obtuvo como cantante de concierto. En 1862 tomó la dirección de la Academia de canto de Hamburgo. En 1869 se trasladó á Stuttgart, donde fué nombrado cantor de cámara é inspector de canto, pero al año siguiente dejó estos



Julio Stockhausen

cargos para emprender largos viajes. De 1873 á 1878 dirigió en Berlín la Sociedad de canto de Stern; después fué profesor del Conservatorio Hoch, de Francfort, y en 1880 fundó una escuela de canto propia. STOCKHAUSEN ha instruido á gran número de distinguidos cantores. Su *Gesangsmethode (Método de canto)* fué publicado por la casa Peters (Leipzig, 1885).

STOCKHEIM. *Geog.* C. de Bélgica, en la prov. de Limburgo, dist. de Tongres, cant. y á 8 kms. NNE. de Mechelen, sit. cerca de la rib. izq. del Mosa; 2,000 h. (con el municipio). Destilería. Fáb. de curtidos. Fué antigua residencia de los reyes francos, cedida más tarde en feudo al conde de Güeldres. Sufrió varios sitios, siendo tomada é incendiada por las tropas de los obispos de Lieja, de los condes de La Mark y de los de Güeldres. Erardo de la Mark, príncipe-obispo de Lieja, hizo reconstruir el castillo y las murallas de la ciudad en 1526. Los protestantes celebraron en ella controversias en 1576 y dos años más tarde pasó á poder de Guillermo de Orange. Durante los últimos años del siglo XVI fué saqueada por los confederados y tomada por los españoles. Los franceses la conquistaron en 1675 y en el año siguiente volaron el castillo y sus murallas. En 1792 volvieron á apoderarse de ella, conservándola hasta 1814. En los años 1605, 1702 y 1839 fué devastada por las llamas, quedando reducida á un modesto pueblo. Las ruinas del castillo se ven aún cerca del viejo Mosa.

STOCKHOFF (WALTER WILLIAM). *Biog.* Compositor y pianista norteamericano, n. en St. Louis el 12 de Noviembre de 1881. Estudió la música sin maestros, y, siendo aún muy joven, sus composiciones llamaron la atención de Busoni que, en un artículo publicado en *Die Musik*, aseguró que STOCKHOFF era el más original de los compositores americanos. Entre sus obras para piano figuran: *Twelve Quodlibets* (1903); *In the Mountains*, impresiones (1914); *Lullaby* (1915), y una sonata (1916). También es autor de obras para orquesta, música *de cámara*, melodías vocales, etc.

STOCKHOLM. *Geog.* V. ESTCCOLMO.

STOCKHOLM. *Geog.* Ald. de los Estados Unidos, en el de Wisconsin, condado de Pepin; 207 h. según el censo de 1920.

STOCKHORN. *Mús.* Una de las variedades del oboe pastoril que se usa en la campiña inglesa. Posee de seis á ocho agujeros.

STOCKING. *Geog.* Cayo perteneciente al archipiélago de Bahama, el mayor de los adyacentes á la costa septentrional de Exuma Grande. Tiene 3 millas de largo y en su centro un cerro de 30 m. de altura, en cuya cima hay una columna de piedra de 8 m. que sirve de baliza.

STOCKING (JAY TOMÁS). *Biog.* Ministro y escritor norteamericano, n. en Lisbon (Nueva York) el 19 de Abril de 1870. Hizo sus estudios en la Escuela de Teología de Yale, en la Universidad de Berlín, y se doctoró en teología en Amherst en 1895. Se ordenó de ministro congregacionista en 1901 y fué pastor de varias iglesias. Perteneció á varias sociedades y ha publicado: *The Dearest Spot on Earth* (1908); *The City That Never Was Reached* (1911); *The Golden Goblet* (1914); *Henry J. Patrick, y Mr. Friend's Man* (1920).

STOCKINGFORD. *Geog.* Pobl. de Inglaterra, en el condado y á 25 kms. N. de Warwick, mun. y á 2 kms. O. de Nuneaton; 1,900 h. Fábrica de cintas; tejares; minas de hulla. Est. en la l. f. de Leicester á Birmingham.

STOCKIS (LAMBERTO). *Biog.* Monje benedictino belga, llamado también *a Stipile*, n. en Lieja en el siglo XV. Fué doctor y monje benedictino en San Lorenzo de su ciudad natal y prior de Santiago. Se encontró en el Concilio de Pisa y en el de Constanza; los Padres del Concilio le eligieron por árbitro de las disputas entre los polacos y los caballeros de la orden Teutónica y le delegaron también para que invitase al Concilio á Benedicto XIII. Fué autor de varios escritos.

STOCKKAMMERN (FRANCISCO). *Biog.* Político y hombre de Estado, alemán, n. en Neu-Ulm en 1873. Estudió humanidades en el Gimnasio de San Esteban de Augsburg y luego cursó el derecho en las Universidades de Munich y Ginebra. Más tarde pasó

á Roma á estudiar teología y derecho canónico. En 1907 se le encargó la cartera de Negocios extranjeros de Baviera; en el Ministerio del conde Podewil fue jefe de Gabinete. De 1914 á 1917 desempeñó una misión diplomática en Suiza. En 1919 fue director del ministerio de Hacienda. Ha escrito: *Historich-polit. Bl.* (1907); *Reiseindrücke aus Spanien, Grenzboten* (1920); *Schweizer Ber. a. d. Grfn. Herling*. STOCKMANN militó en el partido del Centro.

STÜCKL (ALBERTO). *Biog.* Filósofo alemán, n. en Möhren el 15 de Marzo de 1823 y m. en Eichstalt el 16 de Noviembre de 1895. Abrazó el estado eclesiástico y fué profesor del Seminario de Eichstalt. Formado en la lectura y meditación de las obras clásicas de filosofía católica, STÜCKL debe ser considerado como uno de los más ilustres representantes del escolasticismo en Alemania. Fué, además, un historiador de la filosofía que intentó rehabilitar para la Edad Media la consideración filosófica que merece. Gozó de sólido prestigio su *Lehrbuch der Philosophie* (Maguncia, 1868; 8.ª ed., por Wohlmuth, 1905-12), y escribió, además, un *Lehrbuch der Pädagogik* (Maguncia, 1873); *Lehrbuch der Aesthetik* (3.ª ed., 1889); *Lehrbuch der Religionsphilosophie* (2.ª ed., 1878), y *Lehrbuch der sozial- und Rechtsphilosophie*. El compendio de la obra general titulado *Grundzüge der Philosophie* (Maguncia, 1893), fué reeditado por M. Ehrenfeld (Maguncia, 1911). Las obras históricas de STÜCKL son: *Geschichte der neueren Philosophie von Baco und Cartesius* (1883); *Geschichte der Philosophie des Mittelalters* (Maguncia, 1864-66), y *Geschichte der christlichen Philosophie* (1891). La obra *Lehrbuch der Geschichte der Philosophie* (Maguncia, 1870; 4.ª ed., 1911, por A. Kirstein) fué traducida en lengua inglesa por T. A. Finlay (Londres, 1912). Cabe citar todavía dos trabajos suyos notables: *De argumento ul vocant ontologico* (Maguncia, 1862) y *Der Materialismus* (Maguncia, 1877).

Bibliogr. A. Stückl, *Eine Lebenskizze verfasst von einem seiner Schüler* (Maguncia, 1897).

STÜCKL (CARLOS). *Biog.* Hombre de ciencia, alemán, n. en Eichstalt en 1873. Estudió en las Universidades de Munich, Berlín y Wurzburg; fué después auxiliar del Instituto de Física de la Universidad de Tubinga y, más tarde, profesor de la Escuela Superior de Munich. Ha cultivado especialmente la física, las matemáticas y la astronomía. Débensele las obras siguientes: *Ueber die Natur der kolloidalen Metallösungen* (1899); *Anomale Dispersion und Absorption verdünnter Farbstofflösungen* (1900); *Studien zur Theorie der Lichterscheinungen*, en colaboración con A. Korn (1902-03); *Federisches Universalgoniometer, Auflösung sphär. Dreiecke mit diesem Instrument* (1904); *Ueber Kristallzeichen nach Penfield* (1907); *Die Erklärung der Kometschwefel durch Strahlungsdruck* (1910); *Zerlegung des Wassers durch ultraviolette Sonnenstrahlen* (1910 y 1913); *Ermagneld. Messungen im Bayr. Walde* (1922), etc. Tradujo, además, *Das Elektron*, de Milliken (1923).

STOCKLER (MANUEL). *Biog.* Pintor alemán, n. en Nikolsburg el 24 de Diciembre de 1819. Hizo sus estudios en la Academia de Viena y bajo la dirección de Mössner y Tomás Euder desde 1834 hasta 1838, y los continuó en sus viajes por Oriente, Italia y las regiones bálticas. En 1863 fué nombrado pintor de la corte y en 1875 pasó á San Petersburgo, siendo en esta ciudad y en Venecia donde trabajó con más intensidad. En el Museo de Viena se conservan: *Vista del Bósforo*; *Ruinas del palacio de Belisario en Constantinopla*, y cuatro acuarelas.

STOCKLEY (CYNTHIA). *Biog.* Novelista inglesa contemporánea, nacida en el África del Sur. Casada con un capitán de ingenieros, pasó parte de su vida en aquel país, y en 1898 se dedicó en Londres al periodismo, viajando después por América. Se le debe: *Virginitas of the Rhodesians* (1904); *Poppy*; *The Claw*; *The*

Dreamship; *Wild Honey*; *Blue Aloes*, y *Pink Gods and Blue Demons*.

STOCKLEY (GUILLERMO F. P.). *Biog.* Literato inglés, n. en Templeogue (Irlanda) en 1859. Estudió en el *Trinity College* de Dublín y en 1886 obtuvo una plaza de profesor de la Universidad de Nueva Brunswick, permaneciendo allí hasta 1902, en que pasó á la de Ottawa, y desde 1905 es profesor de inglés de la Universidad de Cork. Se le debe: *How to read a Shakespeare play*; *Commentary on Newman's Dream of Gerontius*, y *Henry the Fifth's Poet Historical*.

STÖCKLIN (AUGUSTO). *Biog.* Compositor alemán, m. en 1919. Alumno distinguido del Conservatorio de Estrasburgo, escribió bastante música de iglesia, obras para piano, *lieder* y la ópera *Theodolinde*. Perteneció á la escuela wagneriana, aunque con estilo bastante personal.

STÖCKLIN (JUSTO). *Biog.* Pedagogo y escritor suizo, n. en Ettingen en 1860. En 1880-84 fué maestro de escuela de Seltisberg; desde 1884 de la Escuela Municipal de Liestal, y en 1912 nombrado individuo del Consejo de instrucción de la región de Basilea. Débesele: *Rechenbuecher fuer schweiz. Volksschulen* (3 ediciones desde 1888); *Sachrechnen* (1905 y 1909); *Methodik des Rechenunterrichts und Schweiz. Koepfenrechenbuch* (1901 y 1902); *Der mathematische Unterricht an den schweiz. Primarschulen* (1912), etc.

STÖCKLIN (ULRICO). *Biog.* Monje beneditino alemán, n. en Rostach y m. en 1443. Abad de Wesso Crunn en 1438, fué poeta litúrgico.

Bibliogr. Fontanus, *Ulrich S-s von Rostach, Abts zu Wesso Crunn, 1438-1443*.

STOCKMANN (ANTONIO). *Biog.* Pintor suizo, n. en Sarnen en 1868. Estudió en las Academias de Carlsruhe y Munich, y después residió una larga temporada en Bélgica, Holanda, Roma y París, donde completó sus estudios pictóricos. STOCKMANN se distinguió como retratista y pintor de paisaje y de género. He aquí sus principales obras: el decorado de la capilla del Gimnasio de Sarnen, con un ciclo de cuadros al temple (1892); *Catn* (1899), y *El eterno judío* (1900); composiciones pictóricas de la fachada de la iglesia parroquial de Sachslen (1904); una serie de retratos de personalidades contemporáneas (desde 1905); *El buen Pastor* (1915), etc.

STOCKMANN (HERMÁN). *Biog.* Pintor é ilustrador alemán, n. en Passau en 1867. Artista de vocación y de progeñe (su padre fué escultor y su abuelo materno fué Fidel Schoenlaub, escultor y director de la Real Academia de Arte de Munich), STOCKMANN pintó, desde 1898, en Dachau, que era propiamente su patria. Son notables sus dibujos en *Fliegende Blätter* y el cuadro que ejecutó con motivo de unas fiestas públicas en Munich. Mencionanse, además, sus ilustraciones en la obra *Burgkunde der Stadt München für S. M. den Kaiser und für Herzog Karl Theodor in Bayern*. STOCKMANN posee la gran medalla de plata de la Academia de Bellas Artes y la del príncipe Luitpoldo con el distintivo de la Corona.

STOCKMANN (JOAQUÍN). *Biog.* Médico alemán, n. en Rostock en 1592 y m. en 1653. Era hijo de Erasmo (1544-1608), profesor de física y metafísica. Después de hacer los primeros estudios en su ciudad natal, pasó á Hamburgo para continuarlos, y los completó en la Academia de Rostock, donde se graduó en filosofía en 1615. Pasó después á perfeccionarse en las Universidades de Leipzig y Marburgo, donde estudió medicina. Doctoróse en 1619, y en 1622 fué nombrado profesor de física y metafísica en la Universidad de su ciudad natal. En 1640 lo fué de la cátedra de medicina y física en substitución de Asseverus. Fué elegido rector cuatro veces, y publicó: *De delirio in genere et in specie de phrenitide* (Rostock, 1619); *Disp. de variolis e morbillis* (Rostock, 1639); *Disp. de apoplexia* (Rostock, 1639); *De delirio in genere et in specie de phrenitide* (Rostock, 1619); *Disp. de variolis e morbillis* (Rostock, 1639); *Disp. de apoplexia* (Rostock, 1639); *De delirio in genere et in specie de phrenitide* (Rostock, 1619); *Disp. de variolis e morbillis* (Rostock, 1639); *Disp. de apoplexia* (Rostock, 1639).

tock, 1641): *Disp. de urina* (Rostock, 1642); *Diss. de sympathia* (Rostock, 1646); *Disp. de renum et vesicae calculo* (Rostock, 1646); *Disp. de arthritide* (Rostock, 1651); y *An per artem possit fieri aurum?*

STOCKMANN (LUIS). *Biog.* Escritor alemán, n. en Sarnen (Suiza) en 1872. Ingresó en la Compañía de Jesús y se ha dedicado a la literatura y a la crítica literaria. Ha escrito: *Thomas Moore der irische Freiheitskämpfer* (1910); *Zum Goethe-Problem* (1920); *Die deutsche Romantik, ihre Wesenszüge und ihre ersten Vertreter* (1921), y *Die jüngere Romantik* (1923), con noticias interesantes. Débesele, además, una edición de la obra de Baumgartner, *Goethe, sein Leben und seine Werke* (1911-13; 4.ª ed., 1923-25).

STOCKMANS (PEDRO). *Biog.* Jurisconsulto belga, n. en Amberes en 1608 y m. en Bruselas en 1671, que desempeñó en Lovaina las cátedras de griego y de derecho civil, y fué sucesivamente miembro del Consejo de Brabante, presidente del Tribunal Supremo y guarda de la correspondencia del duque de Brabante. Escribió notables obras, coleccionadas y publicadas en 1700. De ellas deben mencionarse: *Jus Belgarum circa bullarum pontificarum receptionem; De jure devolutionis; Decisionum curiae Brabantiae seculi-centuria; y Defensio Belgarum contra evocationes et peregrina jurisdic.*

Bibliogr. J. Britz, *Étude sur P. Stockmans*; De Babay, *P. Stockmans* (Bruselas, 1844), y De Retfienberg, *P. Stockmans* (Comisión Real de Historia, vol. IX).

STOCKMAR (CRISTIAN FEDERICO, BARÓN DE). *Biog.* Político alemán, n. en Coburgo el 22 de Agosto de 1787 y m. en la misma ciudad el 6 de Julio de 1863. Procedía de una familia sueca que en el siglo XVII se había establecido en Alemania. De 1805 á 1810 estudió medicina y después ejerció la profesión en Coburgo. En 1814 y 1815 fué médico en los lazaretos del Rhin; en 1816, del príncipe Leopoldo de Coburgo, cuando éste se casó con la presunta heredera del trono de Inglaterra, y desde entonces quedó con los cargos de consejero y confidente del mismo. En 1831 se le otorgó el título de barón de Baviera; sirvió fielmente al príncipe en las negociaciones para elegirle rey de Grecia y después de Bélgica, y fué su agente en las Conferencias de Londres; protegió con su consejo, 1837, á la reina Victoria al advenimiento de ésta al trono; en 1838-39 acompañó al príncipe Alberto de Coburgo á Italia y después fué su confidente y amigo; tomó parte en todas las negociaciones importantes, unas veces en Inglaterra y otras en Coburgo, y en 1848 dirigió, como enviado coburgués á la Dieta, las sesiones en favor de la unidad de Alemania, bajo la hegemonía prusiana.

Bibliogr. Las *Denkwürdigkeiten aus den Papieren der Freiherrn Chr. F. v. Stockmar* (Brunswick, 1872), editado por su hijo Ernesto de Stockmar; Juste, *Le baron Stockmar* (Bruselas, 1873); T. Martin, *Baron Stockmar* (Londres, 1906).

STOCKMARR (JUANA). *Biog.* Pianista danesa, nacida en Copenhague en 1869. Estudió en el Conservatorio de su ciudad natal con Neruda y en el de París con Tissot. Después de una brillante carrera de concertista, se estableció definitivamente en Copenhague, de cuyo Conservatorio es distinguida profesora.

STOCKMAYER (CARLOS HAYO VON). *Biog.* Archivero bibliotecario y escritor alemán, n. en Stuttgart en 1871. Estudió filología moderna en las Universidades de Tubinga, Leipzig, Heidelberg, París y Londres. En 1898 pasó el examen de maestro superior y en este cargo estuvo al servicio del Estado en 1898-99. En 1899 fué nombrado auxiliar de la Real Landesbibliothek; en 1900 profesor; en 1907 bibliotecario de la misma y en 1908 bibliotecario áulico. Ha escrito: *D. dtsch. Soldatenstück des 18. Jahrhunderts s. Lessings Minna von Barnhelm* (1898); *Hektor Berlioz* (1903), etc.

Débensele, además, gran número de escritos sobre música, historia y crítica literaria.

STOCKON. *Geog.* Villa de los Estados Unidos, en el de Iowa, condado de Muscatine; 128 h. según el censo de 1920.

STOCKPOR. *Geog.* Villa de los Estados Unidos, en el de Iowa, condado de Van Buren; 385 h. según el censo de 1920.

STOCKPORT. *Geog.* C. de Inglaterra, que hoy forma condado y antes perteneció y está sit. á 55 kms. ENE. de Chester, á 6 kms. SE. de Manchester, á la salida de un desfiladero de la cordillera Pennine, junto á la confl. del Etherow y del Goyt, que se unen para formar el Mersey, el cual atraviesa un viaducto del ferrocarril, de 22 arcos; nudo de la l. f. de Manchester, Timperley, Crewe, Portwood y Aston; 123,315 h. según el censo de 1921, con el burgo parlamentario que comprende Heaton y Norris. Los principales monumentos de la ciudad, que se elevan en una situación muy pintoresca, son: la iglesia de Saint-Mary, con un antiguo púlpito; la Escuela de Gramática, el teatro, la Biblioteca y el *Vernon Park* con un Museo. Hay, además, una escuela industrial y un monumento á R. Cobden. Gran industria algodonera; fundiciones de hierro y bronce; talleres de construcción de maquinaria; ladrillería y fáb. de cerveza. STOCKPORT es una antigua ciudad en cuyo emplazamiento existieron dos castillos, uno en la época sajona y otro en la época romana.

Stockport. *Geog.* Ald. de los Estados Unidos, en el de Ohio, condado de Morgan; 455 h. según el censo de 1920.

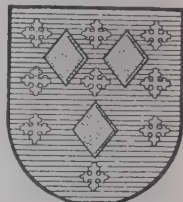
STOCKPORT ETCHells. *Geog.* Pobl. de Inglaterra, en el condado de Chester, á 6 kms. SO. de Stockport; 1,400 h.

STOCKS (ARTURO). *Biog.* Pintor inglés, n. en Londres el 9 de Abril de 1846 y m. en la misma ciudad el 12 de Octubre de 1889. Fué hijo de Lumb, de quien recibió su educación artística, que completó en las escuelas de la *Royal Academy*. Comenzó á exponer obras suyas en 1866, continuando hasta 1890, en *Sulfolk Street*, la *Royal Academy*, el *Royal Institute* y la *British Institution*. Fué miembro del *Royal Institute* desde 1882. Algunos de sus cuadros obtuvieron gran éxito. Consérvanse en el Museo de Liverpool los titulados *Huérfanos* y *El mejor de los maridos*.

STOCKS (HAROLD CARPENTER LUMB). *Biog.* Organista y compositor inglés, n. en Essendon el 21 de Octubre de 1884. Estudió con varios profesores particulares y en 1906 fué nombrado organista auxiliar de la Catedral de Ely, en 1909 organista de la parroquia de Jeovil y director de la Sociedad Coral de la misma población; en 1911 desempeñó iguales cargos en Ludlow, y desde 1917 es organista y director del coro de la Catedral de St. Asaph. Es autor de gran número de composiciones religiosas para coro, órgano, etcétera, debiéndosele también melodías vocales.

STOCKS (JUAN LEOPRICO). *Biog.* Escritor inglés, n. en Market el 21 de Octubre de 1882. Estudió en el *Corpus Christi College* de Oxford y tomó parte en la guerra de 1914-1918 como capitán. Dedicado á los estudios filosóficos, es profesor de esta materia en la Universidad de Manchester y ha publicado: *The Voice of the People; Patriotism and the Super State; De Coelo*, de Aristóteles, traducción, y *Aristotelianism*.

STOCKS (LUMB). *Biog.* Dibujante, miniaturista y grabador al buril, inglés, n. en Lightcliffe el 30 de Octubre de 1812 y m. en Londres el 28 de Abril de 1892.



Escudo de Stockport

Fué discípulo de C. Cope, y permaneció durante seis años en el taller del grabador Rolls. Desde 1832 hasta 1836 produjo buen número de miniaturas y retratos al lápiz y posteriormente se consagró por completo al grabado, habiendo reproducido muchas planchas de Slotard para las publicaciones de la época, y después de 1852 dedicóse á reproducir las obras de los mejores pintores contemporáneos, llegando á adquirir señalado lugar entre los mejores grabadores ingleses de su época. En 1853 fué elegido socio de la *Royal Academy* y académico en 1872.

Stocks (W. F.). *Biog.* Pintor inglés del siglo XIX, que se dedicó á la acuarela y expuso obras suyas en la *Royal Academy* en 1866. En el Museo Victoria y Alberto, de Londres, se conservan sus obras *Truchas* y *El último rayo*.

STOCKSBRIDGE. *Geog.* Pobl. de Inglaterra, en el condado de York, en el West Riding, mun. de Ecclesfield y Penintone, á 16 kms. NO. de Sheffield; unos 7,000 h. Fabricación de alambres. Yacimientos de carbón.

STOCKSIA. f. *Bot.* Género fundado por Benham y que comprende plantas de la familia de las sapindáceas y tribu de las koelenterieas, arbustos espinosos con hojas pequeñas, sencillas, cápsula loculicida.

La única especie, *St. Brahuica*, de Beluchistán, Afganistán y Persia Oriental, es de unos 6 m., con hojas escasas, en parte fasciculadas, lineales, enteras, agrisadas, flores en tirso pequeños.

STOCKSTADT AM MAIN. *Geog.* Ald. de Alemania, en Baviera, circ. de la Baja Franconia, dist. y á 6 kms. ONO. de Aschaffenburg, sit. en la confl. del Gersprenz, en la oril. izq. del Main, afl. der. del Rhin. Est. del f. c. de Darmstadt á Aschaffenburg; unos 1,500 h. Emplazamiento de una fortaleza romana.

STOCKSTADT AM RHEIN. *Geog.* Ald. de Alemania, en el Est. de Hesse, prov. de Starkenburg, circ. y á 12 kilómetros SSO. de Gross Gerau, sit. en la confl. del Modau, en la orilla der. del Rhin; unos 1,200 h. Estación del f. c. de Darmstadt á Bibli.

STOCKTON ó STOCKTON-ON-TEES. *Geog.* C. (municipal borough) de Inglaterra, en el condado y á 28 kms. SE. de Durham, sit. junto á la rib. izquierda del Tees, á 6 kms. más arriba de su embocadura, á los 54° 34' de lat. N. y á los 1° 20' de long. O. del

Meridiano de Greenwich; 64,250 h. en 1921. Fábrica de tejidos y lienzos para buques de vela. Explotación de las minas de hierro de Cleveland. Fundiciones de hierro; talleres de construcción de máquinas y material ferroviario; astilleros; otras industrias. El comercio de su puerto, que aumentó considerablemente á partir del siglo XVII á consecuencia del estancamiento de Hartlepool, ha cesado de progresar



Escudo de Stockton

en estos últimos años, en virtud del desarrollo mercantil de Middlesborough. STOCKTON tiene est. en la l. f. de Darlington á Middlesborough con empalme á Sunderland y Northallerton. La ciudad perteneció durante algún tiempo á los obispos de Durham, uno de los cuales hizo construir un castillo que fué desmantelado después de la guerra civil. Hay una iglesia antigua (la de Santo Tomás) y varias modernas: Sinagoga, Bolsa, tres teatros, Biblioteca pública y Escuela de latín. Á 3 kms. al N de la población se levanta Wynyard, residencia del marqués de Londonderry, erigida en 1841 en estilo clásico.

STOCKTON. *Geog.* Pobl. de Australia, en el Est. de Nueva Gales del Sur, condado de Gloucester, en la rada y á 10 kms. NNE. de Newcastle, junto á la desembocadura del brazo izq. del Hunter; 1,000 h. Astilleros; hulla; hornos de cal; aserradoras.

STOCKTON. *Geog.* C. de los Estados Unidos, en el de California, capital del condado de San Joaquín; 40,296 habitantes según el censo de 1920. Sit. á oril. del Slough, brazo navegable del San Joaquín, á 78 millas al NE. del San Francisco, en los f. c. Atchison, Topeka y Santa Fe y Southern Pacific. Es una región conocida por sus grandes bellezas naturales y su clima igual y benigno. Hay instalado en ella el Manicomio del Estado y una Biblioteca pública de cerca de 40,000 volúmenes, la Biblioteca Jurídica del condado de San Joaquín, el Colegio Saint Mary y la Academia de Santa Inés. Entre sus edificios é instituciones se cuentan el Tribunal del Condado, los hospitales del Condado y Pacific, la escuela de segunda enseñanza, la Casa de Correos, el teatro de la Ópera, la cárcel y el Asilo de San José (*Saint Joseph's Home*). Además de ser un centro de cereales, frutas y ganado, STOCKTON tiene considerable importancia industrial con manufacturas de instrumentos agrícolas, maquinaria agrícola y minera, harinas, productos de fundición, cristales, cuero, cerveza, géneros de lana y otras. El gobierno se rige por una Carta de 1889 y reside en un mayor elegido biennalmente y un Consejo unicameral. STOCKTON fué fundada en 1849 por Carlos M. Weber, propietario de una extensa concesión mejicana, y recibió su nombre en honor de Roberto Field Stockton, marino norteamericano que tomó posesión de California en nombre de los Estados Unidos. En un principio fué el punto de partida de los mineros que se dirigían á los condados de Calaveras, Tuolumne y Mariposa. || Ald. en el Est. de Illinois, condado de Jo Daviess; 1,449 h. según el censo de 1920. || C. en el Est. de Kansas, condado de Rooks; 1,324 h. según el censo de 1920. || Ald. marítima en el Est. de Maine, condado de Waldo, á 77 kms. ENE. de Augusta, en la marg. der. y junto á la desembocadura del Penobscot, en la bahía de Belfast (océano Atlántico). || Ald. en el Est. de Misuri, capital del condado de Cedar; 696 h. según el censo de 1920, sit. á 181 kms. OSO. de Jefferson City, cerca de la oril. izquierda del Sac, afl. der. del Osage (cuenca del Bajo Misuri). Escuela de segunda enseñanza. || Burgo en el Est. de New Jersey, condado de Hunterdon; 519 h. según el censo de 1920. || Villa en el Est. de Utah, condado de Tooele; 238 h. según el censo de 1920.

STOCKTON (SOUTH). *Geog.* C. de Inglaterra, en el condado de York, en el North Riding, á 5 kms. O. de Middlesborough, sit. junto á la rib. der. del Tees, frente á Dtocton; 12,000 h. (la ciudad pertenece al mun. de Stainton y una pequeña parte al de Stock-ton-on-Tees). Est. de la l. f. de Stockton á Middlesborough.

STOCKTON (FRANCISCO RICARDO). *Biog.* Escritor norteamericano, n. en Filadelfia en 1834 y m. el 19 de Abril de 1902. Fué litógrafo, periodista y director del periódico *Saint Nicholas*. Se distinguió en los libros para niños, aunque también cultivó otros asuntos. Citaremos entre sus numerosas obras: *The Ting-aling Stories* (1870); *Roundabout Rambles* (1872); *Wah! might have been expected* (1874); *Tales out of School* (1875); *Rudder Grange* (1879); *A Jolly Fellowship* (1880); *The Floating Prince* (1881); *The Lady or the Tiger?* (1884); *The Story of Viteau* (1884); *The Casting Away of Mrs. Lecks and Mrs. Aleshine* (1886); *The Christmas Wreck* (1886); *The Late Mrs. Null* (1886); *The Bee-Man of Orn* (1887); *The Hundreth Man* (1887); *Amos Kilbright* (1888); *The Dusantes* (1888); *Great War Syndicate* (1889); *Personally Conducted* (1889); *Ardis Claverden* (1889); *Stories of the Three Burglars* (1889); *The Merry Chanter* (1890); *Great Show in Kobl Lawd* (1891); *House of Martha* (1891); *Rudder Grangers*

Abroad (1891); *Squirrel Inn* (1891); *Clocks of Rondaine* (1892); *The Watchmaker's Wife* (1893); *Pomona's Travels* (1894); *A Chosen Few* (1895); *Adventures of Captain Horn* (1895); *Mrs. Cliff's Yacht* (1896); *The Great Stone of Sardinia* (1897); *The Girl at Cobhurst* (1898); *Buccaners and Pirates of our Coast* (1898); *The Associate Hermits* (1898); *The Vizard of the Two-Horned Alexander* (1899); *The Young Master of Hyson Hall* (1899); *Afield and Afloat* (1909), y *A Bicycle of Cathay* (1904).

STOCKTON (FRANCISCO TENNEY). *Biog.* Economista norteamericano, n. en Mosiortown el 22 de Octubre de 1886. Se graduó en el *Allegheny College* y en la Universidad *Johns Hopkins*, y de 1911 á 1913 fué auxiliar de economía é historia de la Universidad de Rochester; en 1913 de economía y sociología de la de Indiana; de 1917 á 1924 profesor de economía de la Universidad de Dakota, y desde 1924 lo es de la de Kansas. Ha publicado: *The Closed Shop in American Trade Unions* y *The International Molders' Union of North America*.

STOCKTON (RICARDO). *Biog.* Escritor militar norteamericano, de origen holandés, n. en Rotterdam el 9 de Enero de 1888. Niño aún se trasladó á los Estados Unidos, y en 1905 ingresó en la Academia Militar. Capitán en 1911, era comandante cuando la América del Norte se decidió á tomar parte en la contienda europea, siendo destinado al frente francés. Después ha pertenecido á varias comisiones científicas, habiendo publicado: *The Guardsman's Handbook* (1908); *Troops on Riot Duty* (1912); *Peace Insurance* (1915), y otras.

STOCKUM. *Geog.* Lugar de Alemania, en Prusia, prov. de Westfalia, presidencia de Arnsberg, circ. de Bochum, en el f. c. Langendreer-Dortmund-Süd. Tiene fundición de hierro; 3,500 h. || Ald. en la prov. de Westfalia, presidencia de Münster, circ. y á 20 kms. SE. de Lüdinghausen, sit. en la marg. der. del Lippe, afl. derecho del Rhin; unos 500 h. (1,000 con el municipio).

STOCKUMS (GUILLERMO). *Biog.* Teólogo alemán, director del *Collegium Leoninum* y camarero secreto pontificio, n. en Elmt (Rhin) en 1877. Ha escrito: *Die Uneränderlichkeit des natürlichen Sittengesetzes in der scholastischen Ethik* (1911), tesis notable publicada en Friburgo de Brisgovia; *Die Bonner Konvikte und ihre theologen während des Weltkrieges* (1920); *Das Lebensrecht der Ungeborenen* (1921); *Das Los der ohne die Taufe sterbenden Kinder* (1923), etc.

STOCKVI (REACCIÓN DE). *Quím.* Reacción de las materias colorantes de la bilis. Tratando 30 cm.³ de orina con 10 de solución de cloruro de zinc de 2 por 100, precipitando en solución de carbonato sódico y disolviendo el precipitado en amoníaco, si la orina contiene materias colorantes de la bilis, la solución presenta un espectro de absorción característica y, además, de color verde, generalmente fluorescencia.

STOCKVILLE. *Geog.* Ald. de los Estados Unidos, en el de Nebraska, capital del condado de Frontier. Llamado también Stockville Court House; 196 h. según el censo de 1920. Sit. á 309 kms. OSO. de Lincoln, en la rib. izq. del Little Medicine Creek, afl. izq. del Republican River (cuenca del Misuri por el Kansas).

STOCKVIS (ALBERTO). *Biog.* Escritor alemán, n. en Bremea en 1879. Estudió en la *École Consulaire* de Mons (Bélgica) y en el Liceo Corneille, de Ruán. Más tarde fué propietario y redactor del *Arcade Bookstore*, de Cleveland (Ohio, Estados Unidos). Con el seudónimo de *Edgar Malfère* ha escrito una serie de obras, casi todas de costumbres de los diversos países que había recorrido. Citanse: *Führer durch Leer und Umgebung* (1900); *Streifzüge in Dänemark* (1900); *Drei Monate in der Normandie* (1901); *Spanische Reiseindrücke* (1902); *Führer durch Ostfriesland* (1902); *Spanisch-englisch und englischspanisch Export und Importwörterbuch* (1920), etc.

STOCKWELL. *Geog.* Barrio del S. de Londres (Inglaterra), en el dist. administrativo de Lambeth, al E. de Clapham.

STOCKWELL (JUAN NELSON). *Biog.* Astrónomo norteamericano, n. en Northampton el 10 de Abril de 1832 y m. en Cleveland el 18 de Mayo de 1920. Estudió en la *Western Reserve University* y alcanzó gran fama por sus originales investigaciones, si bien no desempeñó cargo oficial alguno. Publicó: *Memoir on the Secular Variations of the Planetary-Orbits* (1872); *Stocks and Interest Tables* (1873); *Theory of the Moon's Motion* (1881); *Eclipse of Cycles* (1901); *Sheet Tax Tables* (1903); *Theory of Planetary Perturbations* (1903), y *Ocean Tides* (1919). Colaboró, además, en revistas científicas americanas y europeas.

STOCKWITH (EAST). *Geog.* Pobl. de Inglaterra, en el condado de Lincoln, mun. y á 7 kms. NNO. de Gainsborough, sit. junto al Trent; 400 h.

STOCKWITH (WEST). *Geog.* Pobl. de Inglaterra, en el condado de Nottingham, mun. de Misterton, á 17 kms. NNE. de East Retford, sit. junto al Trent, rama del Humber, en la confl. del Idle; 700 h. Puerto bastante importante en el Idle, navegable hasta Bawtry.

STOCL. *Zoolec.* Raza porcina rumana de las regiones montañosas, de perfil casi recto, orejas derechas y cortas, hocico alargado, alta de patas, cerdas largas y abundantes, de color rojizo ó pío negro.

STOCQUART (ILDEFONSO). *Biog.* Pintor y aguafortista belga, n. en Grammont en 1819 y m. en Bruselas en 1889. Fué discípulo de van der Poorte, y el Museo de Bruselas conserva de este artista: *Paisaje con animales*.

STOCZEK. *Geog.* Pobl. de Polonia, en el antiguo gob. ruso de Siedlce, dist. y á 50 kms. S. de Wegrow ó Wengrow, sit. junto á las fuentes del Swider, afl. derecho del Vistula; 4,200 h. (de los cuales 840 judíos).

STOD. *Geog.* Pobl. de la Noruega Central, en la prov. ó *län* y á 96 kms. NE. de Trondhjem, dist. de Nördre-Trondhjem, sit. junto á un pequeño afl. izquierdo del Agnueelv, que va á desembocar en el lago Snaasen por el Bejstadsfjord, ramificación N. del fiord de Trondhjem; 2,500 h. (con el municipio).

STODA (GUILLERMO). *Biog.* Pintor español del siglo XV, n. en Valencia; maestro de los pintores de su época, según consta en documentos de Enero de 1403 y Septiembre de 1404. En el *Manual de Concels* de la ciudad de Valencia consta que pintó para la ciudad, en 1412, 26 *paseos* *grans apellats de posta*.

STODART (FAMILIA). *Genealog.* Constructores de pianos, establecidos en Londres desde 1776. El fundador fué *Roberto Stodart*. Introdujeron en la construcción del *pianoforte* considerables perfeccionamientos. La casa terminó sus negocios en 1861. Sus instrumentos fueron muy apreciados por su sonoridad y resistencia.

STODDARD. *Geog.* Condado de los Estados Unidos, en el Est. de Misuri; 815 millas cuadradas inglesas y 29,755 h. según el censo de 1920. Sit. en la parte SE. del Estado y limitado al O. por el río Saint-Francis, al E. por su afl. izq., el Little River, y regado por el Castor, brazo der. del White Water (cuenca del Misisipi). Se compone de terrenos que se hundieron en un terremoto ocurrido en 1811 y que desde entonces han conservado algunos pantanos, donde crecen cipreses en abundancia, y lagos poco profundos, entre ellos el Nicoring, de 40 kms. de largo por 6 de ancho, y el Stoddard, de parecidas dimensiones. Los principales cultivos son el maíz y el algodón. Cap. Bloomfield, aldea á 192 kms. SSE. de Saint Louis. || Ald. de los Estados Unidos, en el de Wisconsin, condado de Vernon; 305 h. según el censo de 1920.

STODDARD (CARLOS AGUSTO). *Biog.* Escritor y ministro presbiteriano, norteamericano, n. en Boston en 1833 y m. hacia el año 1922. Estudió en la Universi-

dad de Edimburgo y en el Seminario de las Tres Iglesias de Escocia, graduándose en 1859. Hasta 1883 fué pastor de la iglesia presbiteriana de Nueva York y desde 1885 hasta 1902 dirigió el periódico *The Observer*. Aparte de sermones y artículos, se le debe: *Across Russia from the Baltic to the Danube* (1891); *Spanish Cities, with Glimpses of Gibraltar and Tangier* (1892); *Beyond the Rockies* (1894); *A Spring Journey in California* (1895); y *Cruising Among the Caribbees* (1895).

STODDARD (CARLOS WARREN). *Biog.* Escritor norteamericano, n. en Rochester en 1843 y m. el 24 de Abril de 1909. En su juventud se dedicó al comercio, lo que le dió ocasión para visitar diversos países. Después entró en el periodismo y como corresponsal de *The Chronicle*, de San Francisco, hizo un viaje alrededor del mundo (1873-78). En 1885 fué nombrado profesor de literatura inglesa del Colegio de Notre Dame, de Indiana, y más adelante desempeñó igual cargo en la Universidad Católica de Washington. Publicó: *Poems* (1867); *South Sea Idylls* (1867); *Summer Cruising in the South Seas* (1874); *Marshallah! A Flight in to Egypt* (1880); *The Lepers of Molokai* (1885); *A Troubled Heart* (1885); *A Trip to Hawaii* (1885); *In the Footprints of the Padres* (1892); *Hawaiian Life* (1894); *The Won der Worker of Padua* (1897); *A Cruise Under the Crescent* (1898); *Over the Rocky Mountains to Alaska* (1899); *Existant Entrances* (1903); *The Island of Tranquil Delights* (1904); y *With Staff as Script* (1904).

STODDARD (FRANCISCO HOVEY). *Biog.* Literato norteamericano, n. en Middleburg el 25 de Abril de 1847. Se graduó en el *Amherst College* y más tarde estudió en la Universidad de Oxford (Inglaterra). En 1886 fué nombrado profesor auxiliar de lengua y literatura inglesa de la Universidad de California y en 1888 obtuvo dicha cátedra en propiedad. Después pasó a la Universidad de Nueva York, donde, además de enseñar aquellas materias, fué decano de la Facultad de artes y ciencias de 1911 á 1914. Ha publicado: *The Modern Novel* (1883); *The Ideal in Literature* (1884); *Psychobiography* (1885); *Women in the English Universities* (1886); *The Coedmon Poems* (1887); *Conditions of Labor in England* (1887); *Tolstoi and Matthew Arnold; The Uses of Rhetoric; Inductive Work in College Classes* (1890); *Literary Spirit in the Colleges* (1893); *The Study of the English Language; Lord Byron* (1899); *The Evolution of the English Novel* (1900); *Life of Charles Butler* (1903); y *Poems of National Spirit* (1904).

STODDARD (GUILLERMO ENRIQUE BUTTER). *Biog.* Médico inglés contemporáneo. Hizo sus estudios en el colegio de la Universidad de Londres, donde se doctoró en medicina. Ha desempeñado el cargo de lector de enfermedades mentales en el Hospital de Santo Tomás y el de examinador en la Universidad de Londres. Ha publicado algunos artículos importantes en *Clinical Journal*, como *Cerebral localization* (1897), y las obras siguientes: *Mind and its Disorders* (4.ª ed., 1921); *The New Psychiatry* (1915), etc.

STODDARD (GUILLERMO LEAVITT). *Biog.* Periodista y escritor norteamericano, n. en Northampton (Massachusetts) el 2 de Noviembre de 1884. Hizo sus estudios en Harvard, donde se licenció en artes. Ha sido director de varias empresas periodísticas, colaborador de distintos periódicos y revistas, y ha publicado las obras siguientes: *The New Golfer's Almanac* (1909); *The Life of William Shakespeare Expurgated* (1910); *The Motorist's Almanac* (1916); *The Shop Committee* (1919); y *Everyday English Writing* (1919).

STODDARD (GUILLERMO OSBORN). *Biog.* Periodista y escritor norteamericano, n. en Komer el 24 de Septiembre de 1835 y m. el 29 de Agosto de 1925. Estudió en la Universidad de Rochester, donde se graduó en 1857. Luego se dedicó al periodismo en Illinois y dirigió los periódicos *Daily Ledger* y *Central Illinois Gazette*; tomó parte como voluntario en la guerra civil y

en 1863 y 1864 fué secretario particular del presidente Lincoln, dedicándose luego por completo al periodismo y á la literatura. Publicó: *Scanderoon*, versos (1870); *Verses of Many Days* (1875); *The Heart of It* (1880); *Esau Hardery* (1881); *Dab Kinzer* (1881); *Wrecked* (1882); *The Quartette* (1882); *Saltillo Boys* (1883); *Among the Lakes* (1884); *Life of Abraham Lincoln* (1884); *Winter Fun* (1885); *The Volcano Under the City* (1885); *The Talking Leaves* (1885); *Two Arrows* (1886); *Chuck Purdy* (1887); *The Captain's Boat* (1888); *Lives of the Presidents* (1888-89); *Crowded Owl o' Crofield* (1890); *The Red Mustang* (1890); *Miss Eaton's Romance* (1890); *The White House in War Time* (1890); *Gid Granger* (1890); *Little Smoke* (1891); *Table Talk of Lincoln* (1892); *Men of Business* (1892); *Battle of New York* (1892); *The White Cave* (1893); *Gert Ten Eyck* (1893); *On the Old Frontier* (1893); *Chris the Model Maker* (1894); *The Partners* (1895); *Chumley's Part* (1895); *The Windfall* (1896); *The Swordmaxer's Son* (1896); *Walled In* (1897); *Lost Gold of the Moctezumas* (1897); *The Red Patriot* (1897); *The Whistle Dispatch Boat* (1898); *First Cruiser Out* (1898); *Success Against Odds* (1898); *Whit the Black Prince* (1898); *The Young Financier* (1899); *Running the Cuban Blockade* (1899); *Lincoln at Work* (1899); *Ulric the Jarl* (1899); *Ned, Son of Webb* (1900); *The Noah's Log* (1900); *Montanye* (1901); *Jack Morgan* (1901); *Boys of Bunker Academy* (1902); *Voyage of the Charlemagne* (1902); *Errand Boy of Andrew Jackson* (1902); *Ahead of the Army* (1902); *The Spy of Yorktown* (1903); *The Fight for the Valley* (1904); *Long Bridge Boys* (1904); *The Boy Lincoln* (1905); *Dan Monroe* (1905); *Two Cadets With Washington* (1906); é *In the Open* (1908).

STODDARD (GUILLERMO OSBORN). *Biog.* Escritor norteamericano, hijo de su homónimo, n. en Nueva York el 5 de Marzo de 1873. Hizo sus estudios en la Escuela Superior de Hempstead (Nueva York) y ha publicado las obras siguientes: *Longshore Boys* (1909); *Captain of the Cat's-Paw* (1914); *The Farm That Jack Built* (1916); *Making Good in the Village* (1916); y *Making Good With an Invention* (1917).

STODDARD (JUAN LAWSON). *Biog.* Escritor norteamericano, n. en Brookline el 24 de Abril de 1850. Hizo sus estudios en Yale y luego emprendió largos viajes. Ha dado gran número de conferencias en varias ciudades de América y ha publicado las obras siguientes: *Red Letter Days Abroad* (1884); *Glimpses of the World* (1892); *Stoddard Lectures on Travel Abroad and in America* (15 vol., 1898-1909); *The Stoddard Library, an Anthology* (1910); *Poems* (1911), y *Rebuilding a Lost Faith* (1921).

STODDARD (MARÍA). *Biog.* Pintora austriaca, muerta en Londres en 1901. Dedicóse á la miniatura y á la naturaleza muerta. En el Museo de Sydney se encuentran sus acuarelas *Rosas* y *De la tierra al océano*. || Otra pintora de los mismos nombre, apellido y nacionalidad, acuarelista también, tiene en el propio Museo una obra titulada *Queenie*.

STODDARD (RICARDO ENRIQUE). *Biog.* Poeta, crítico y literato norteamericano, n. en Hingham el 2 de Julio de 1825 y m. en Nueva York el 12 de Mayo de 1903. Estudió en las escuelas de primera enseñanza de Nueva York y luego entró como aprendiz en una fundición de acero, hasta que, habiendo editado por su cuenta, en 1849, un tomo de versos titulado *Footprints*, y animado por el éxito obtenido, decidió dedicarse á la literatura, colaborando pronto en las principales revistas y siendo por espacio de muchos años una de las figuras más importantes en la vida literaria de Nueva York. Aparte de la obra ya mencionada y de numerosos artículos, cuentos, etc., publicó: *Poems* (1852); *Adventures in Fairyland* (1853); *Songs of Summer*, poesías (1857); *The king's bell* (1863); la oda *Abraham Lincoln* (1865); *Songs of the East* (1867); *The lion's cub*,

with other verse (1890); *The Loves and heroines of the poets* (1881); y *Under the evening lamp* (1892). Además, publicó numerosas antologías y escribió monografías sobre Poe, Shelley, Longfellow, Bryant, Irving y otros, y una biografía de Jorge Washington. Después de su muerte vio la luz un tomo titulado *Recollections* (editado por Ripley Hitchcock, Nueva York, 1903).

Bibliog. Stedman, *Poets of America* (Boston, 1885); Vedder, *American writers of to-day* (Boston, 1894).

STODDARD (TEODORO LOTHROP). *Biog.* Escritor norteamericano, hijo de Juan Lawson, n. en Brookline el 29 de Junio de 1833. Hizo sus estudios en Harvard, donde se licenció en artes y doctoró en filosofía, y en la Universidad de Boston. Es miembro de varias sociedades y ha publicado: *The French Revolution in San Domingo* (1914); *Present-Day Europe-Its National States of Mind* (1917); *The Stakes of the War* (1918); *Harper's Pictorial Library of the World War* (1919); *The Rising Tide of Color Against White World-Supremacy* (1920); *The New World of Islam* (1921); *The Revolt Against Civilization* (1922); *Racial Realities in Europe* (1924); y *Social Classes in Post-War Europe* (1925).

STODDARD (ANA M.). *Biog.* Escritora inglesa, nacida en Kelso en 1840 y muerta el 29 de Agosto de 1911. Se educó en Inglaterra y en Alemania y durante muchos años se dedicó a la enseñanza. Se le debe: *Memoir of T. T. Stoddard* (1889); *Philip Sidney, Servant of God* (1894); *John Stuart Blackie* (1895); *Elizabeth Pease Nichol* (1899); *Francis of Assisi* (1903); *Life of Isabella Bird* (1906); y *Life and Letters of Hannals Elizabeth Pipe* (1908).

STODDARD (JANE T.). *Biog.* Escritora inglesa contemporánea, nacida en Kelso. Hizo sus estudios en Edimburgo y Hannover y ha publicado: *The Earl of Rosebery* (1900); *Dr. W. Robertson Nicoll* (1903); *The Life of the Empress Eugénie* (1906); *The Girlhood of Mary Queen of Scots* (1908); *The New Socialism: An Impartial Inquiry* (1909); *The Old Testament in Life and Literature* (1913); *The New Testament in Life and Literature* (1914); *The Christian Year in Human Story* (1919); y *The Case against Spiritualism* (1919).

STODE. *Geog.* Pobl. de la Suecia Septentrional, en la prov. ó län de Västernorrland, á 70 kms. OSO. de Hernösand, sit. junto al Ljungan, tributario del golfo de Botnia, en el lugar donde el río entra en la rib. O. del Stodesjö, corriente de agua orientada de ONO. á ESE. en una long. de 13 kms., con una anchura media de 2 y una profundidad de 90 m.; 4,200 h. Iglesia del siglo XIII, reconstruida en 1760.

STODER. *Geog.* Nombre de dos municipios contiguos de Austria, en la prov. de la Alta Austria, circ. de Traun, dist. y á 20 kms. de Kirchdorf, en el Stoder Tahl, donde nace el Steyr, afl. izq. del Enns, tributario del Danubio. Son: Hinder-Stoder, con 900 h., y Vorder-Stoder, con 850 h.

STODEREVSKAIA. *Geog.* Stanitzá cosaca del Área del Cáucaso del Norte (Unión Soviética, Rusia propia), correspondiente al antiguo territorio del Terek, circ. y á 82 kms. ONO. de Groznaia ó Grozni, junto á la rib. izq. del Terek; 1,300 h.

STODERL (WENCESLAO). *Biog.* Escritor católico, húngaro, n. en Pössigay (Bohemia) en 1881. Doctor en teología, se dedicó a la enseñanza y ha sido Privatdozent. Ha escrito: *Zur Echtheitsfrage von Baruch* (1922); *Der Mensch und seine Geschichte in Religion, Natur und Philosophie* (1923); y *Das Gesetz der Wahrheit und das Prinzip des Augenscheins in der Bibel* (1924).

STOEBE. m. Bot. Género fundado por Linneo y que comprende plantas de la familia de las compuestas, tribu de las inuleas y subtribu de las relaninas, con cabezuelas unifloras, flores todas hermafroditas, vilano plumoso. Las cabezuelas en glomérulos esféricos ú oblongos, ó espigas, en los extremos de las ramas, ó varías en las axilas de las hojas superiores, involucro oblongo,

brácteas poco numerosas, las interiores escariosas. Matas rígidas. Se incluyen unas 20 especies de Borbón, Madagascar y S. de África.

STOEBER (JORGE). *Biog.* Concertista y compositor alemán, n. en Freising en 1879. Se educó musicalmente con Thille y Kellermann en la Real Academia de Música de Munich, perfeccionándose en Francfort bajo la dirección de Lamond. Se ha distinguido como pianista y delicado compositor, especializándose en las obras para piano y en el *lieder*.

STOEBER (VÍCTOR). *Biog.* Oftalmólogo francés, uno de los más eminentes de su época, n. en Estrasburgo el 16 de Febrero de 1803 y m. en la misma ciudad el 5 de Junio de 1871. Comenzó sus estudios de medicina en 1820 y los terminó en 1824. Para perfeccionarse pasó á París y visitó luego Nantes, Burdeos, Marsella y por fin Londres (1826), donde trabó conocimiento con Wardrop y Lawrence y asistió á su dispensario oftalmológico, de donde comenzó su preferencia por esta especialidad. Visitó luego Dublin, Glasgow, Edimburgo, Holanda, Bélgica, y para perfeccionarse en la oftalmología pasó á Berlín, donde figuró entre los oyentes de Jüngken, y luego á Viena, donde recibió lecciones de Rosas y Jaeger, siendo este último el que ejerció en él la más importante influencia. Recorrió luego Suiza é Italia y regresó á Estrasburgo después de tres años de ausencia. Su Memoria *Sur l'organisation médicale* inició su reputación. En 1830 comenzó su enseñanza de la oftalmología y en 1834 publicó su *Manuel d'ophtalmologie*, que era por entonces el tratado más completo que existía en Francia sobre la materia. Después de haber tenido á su cargo la enseñanza de varias materias médicas, en 1845 obtuvo por concurso el cargo de catedrático de patología y terapéutica y la dirección de la clínica de enfermedades cutáneas y sífilíticas, que conservó hasta 1853. Desde esta fecha encargóse exclusivamente de la de patología general y de la clínica oftalmológica fundada en 1845. Además de los cargos que desempeñó en la enseñanza le fueron confiados, entre otros, los de miembro del Consejo de higiene pública del Bajo Rhin; secretario y vicepresidente del mismo; médico adjunto de los hospicios; cirujano mayor de la Guardia nacional; secretario de la sección de Medicina en el Congreso científico francés de 1842; redactor jefe de los *Archives médicales de Strasbourg* (1835); fundador y miembro del Comité de redacción de la *Gazette Médicale de Strasbourg*; presidente de la Sociedad de Medicina de esta capital; consejero municipal, etc. Fué miembro corresponsal de la Academia de Medicina de París y poseyó la Legión de Honor. STOEBER fundó en Francia la enseñanza de la oftalmología y contribuyó notablemente á su desarrollo. Sus obras más importantes se refieren á esta especialidad, pero no por esto dejó de tratar en otras materias de terapéutica, higiene pública, patología interna, organización médica, etc. Citaremos entre ellas: *Dissertation sur le delirium tremens* (Estrasburgo, 1824); *Manuel pratique d'ophtalmologie ou traité des maladies des yeux* (París, y Estrasburgo 1834); *Appréciation des progrès que l'anatomie pathologique a fait faire à la thérapeutique* (Estrasburgo, 1836); *Notice sur les eaux minérales de Hombourg* (Estrasburgo, 1844); *De l'influence que l'analyse chimique et la micrographie ont exercée sur la pathologie et la thérapeutique* (Estrasburgo, 1845); *Emploi de l'huile de foie de morue contre le rhumatisme* (1835); *Note sur une variété de scarlatine (Scarlatine rubéoleuse)*, en Esculape (1840); *Deux observations d'hémiplégie faciale*, en Gaz. Méd. de Paris (1838); *Zur Ophthalmologie. I Fall von gäuslichen Mangel der Yris in beiden Augen. 2 Fall von Fungus haematoides oculi incipientis*, en Zeitschr. f. d. Ophthal. von Ammon. (1831); *Merkwürdiger Ausgang einer Wunde der Cornea und Iris* (Estrasburgo, 1832); *Absence complète de l'iris*, en Arch. Gén. de Méd.,

(1831); *Héméralopie. Amaurose intermittente*, en *Annales d'Oculistique* (1841); *Considérations sur l'ophtalmie scrofuléuse* (Bruselas, 1841); *Note sur l'usage des collyres*, en *Annales d'Oculistique* (1845); *Absence de l'iris chez le père et l'enfant* (Bruselas, 1846); *Opération de la pupille artificielle: modification du procédé de Wenzel* (Bruselas, 1846); *Ophthalmie entretenue pendant plusieurs années par la présence du cristallin dans la chambre antérieure; extr. d'un cristallin calcaire, guérison* (Bruselas, 1847); *De l'obliteration du sac lacrymal comme moyen de guérison de la fistule lacrymale* (Bruselas, 1851); *De la nature cancéreuse de la mélanose de l'oeil* (Bruselas, 1853); *Kyste de l'iris* (Bruselas, 1855); *Strabisme volontaire et alternatif de chacun des deux yeux, nécessaire pour l'accommodation de la vue* (Bruselas, 1855); *De l'opération du strabisme* (Bruselas, 1841); *Observations de microphthalmie* (1844); *Une excursion médicale en Allemagne en 1854* (1854); *Le vitalisme et l'organicisme à l'Académie de Médecine* (1855); *Note sur l'emploi du collodion dans certains cas d'ectropion* (1855); *De l'occlusion des paupières comme moyen de guérison des ophthalmies* (1856); *Kyste de l'iris contenant un cil* (1864); *De les myopie dans les écoles* (1867); *Cataracte diabétique. Présence du glycose dans le cristallin*, en *Procès verbaux de la Soc. de Méd. de Strasbourg* (1862); *Fragments d'oculistique*, en *Traité de médecine opératoire*, de Sedillot (1865), y varias en colaboración con Tourdes.

STOECHADES. *Geog. ant.* Nombre que llevaban los grupos de islas que están situadas en la costa francesa del Mediterráneo correspondiente á los actuales dep. del Ródano y del Var. Se dividían en Mayores y Menores, siendo las primeras las Hyères (Pomègue, Ratonneau é If), y las segundas Porquerolles, Portiros, Titan ó de Levante, etc. En los últimos tiempos de Roma se dió también el nombre de STOECHADES á dos pequeñas islas del grupo de Lerins: San Honorato y Santa Margarita, que entonces se denominaban Lerina ó Planiasia y Lero ó Lerona.

STOECHADOMENTHA. f. *Bot.* Género fundado por Linneo y sinónimo de *Adenosma* R. Br. en la familia de las escrofulariáceas.

STOECHAS. m. *Bot.* Género fundado por Miller y hoy sección del género *Lavandula* de Linneo en la familia de las labiadas, con cimas de tres ó cinco flores en espicatos densos, con brácteas empizarradas, las superiores estériles, anchas, coloridas, cáliz bilabiado según $\frac{1}{4}$, diente posterior relativamente grande, ancho; matas. *L. Stoechas*, ó *cantueso*, con hojas lineales, enteras, enrolladas hacia atrás en los bordes y espicatos torcemente pedunculados, se usa como antiespasmódico y antiguamente contra el asma y enfermedades pulmonares atónicas. En la península Ibérica se encuentran, además, *L. pedunculata*, *L. viridis* y *L. dentata*.

Hay también un grupo *Stoechas* en la sección *Euhelichrysium* del género *Helichrysium* Grtr. en la familia de las compuestas, con cabezuelas multifloras y brácteas radiantes; algunas especies del S. de África y unas 36 europeas y mediterráneas. De este grupo son *H. arenarium* y *H. orientale*, que se emplean en coronas funerarias.

STOECHOSPERMUM. m. *Bot.* Género fundado por Kürzing y que comprende algas dicotiláceas, con talo, ó por lo menos sus vástagos, anchos, creciendo mediante una arista apical, el talo sin costillas, los órganos de reproducción en ambos lados de aquél, formando bandas paralelas longitudinales con el borde anterior del mismo. Se incluyen cuatro ó cinco especies.

STOEDER (REACCIÓN DE). *Quím. y Farm.* Reacción para distinguir el extracto de belladona del extracto de hellebó negro. Para efectuar esta reacción se disuelve 1 gr. de extracto en 2 gr. de agua y se agita la solución con 10 cm.³ de éter. Luego se separa el

éter por decantación y se agita con 5 cm.³ de agua; en caso de que haya extracto de belladona, se presenta fluorescencia verde intensa, después de añadir 11 gotas de amoníaco en la solución acuosa.

STOEGER (JUAN B.). *Biog.* Hermano lego redentorista, cuya fama de virtud y santa vida ha motivado que esté introducida la causa de su beatificación en Roma. Nació junto á Viena (Austria) en 1810 y murió en gran opinión y con señales inequívocas de santidad, en 1883.

STOEGLIN (ISABEL). *Biog.* Mística alemana, nacida en el castillo de Toestz y muerta en 1390. Según costumbre de la época, sus padres la entregaron en 1330 á las Dominicas del célebre convento de Toestz, á fin de que la educasen para profesar en dicho convento. Mujer no sólo de extraordinaria santidad, sino de dotes intelectuales y de una sensibilidad exquisita, STOEGLIN bien pronto se destacó entre sus hermanas de hábito, aun en época tan brillante para el convento, que un historiador coetáneo anota como cosa verdaderamente excepcional al hacer la necrología de una religiosa, que de ella no se conocía nada que saliese de lo normal en lo relativo á su vida interior. Priora largos años, mantuvo la observancia y acreció el patrimonio del convento, aumentando su comunidad con numerosas jóvenes de la nobleza; pero, por su adhesión al Papa, se vió forzada á abandonar temporalmente su convento, refugiándose en Constanza, hasta que las circunstancias la permitieron volver á Toestz. Escribió una crónica de Toestz que, por la pureza é ingenuidad del estilo y la riqueza de noticias, es inapreciable para el conocimiento del movimiento místico en Alemania durante el siglo XIV, y es suya también la *Vida espiritual*, de doctrina tan acertada, que ha sido atribuida por espacio de siglos á Juan Taulero. Pero lo que ha hecho célebre de modo especial á STOEGLIN es su amistad con san Enrique Seuse, de quien fué dirigida y confidente, hasta el punto de que el admirable libro de la ejemplar autobiografía del gran maestro de la mística medieval se le debe á aquélla, que iba escribiendo y ordenando las comunicaciones de aquél, así como coleccionando sus cartas. Condenado á las llamas el primer tratado, salvóse el segundo, que, revisado por Seuse, por orden de sus superiores, ha sido vertido á todas las lenguas y del que tenemos una traducción española debida al obispo Palafox. STOEGLIN es también notable por el impulso que comunicó desde su encierro de Toestz á la propagación de la devoción del Nombre de Jesús por Alemania, devoción que utilizaban los paciaríos para hacer cesar las luchas intestinas, entonces tan frecuentes, y que hizo discípulos de la STOEGLIN á numerosos prelados y religiosos de diferentes órdenes. Falleció en opinión de santidad, y desde su muerte fué honrada como bienaventurada, habiéndose en estos últimos años activado el proceso de confirmación de su culto inmemorial á petición del episcopado alemán, por lo que se espera la extensión de aquél á toda la Iglesia.

Bibliogr. Emilio Colunga, *La mística alemana en la Orden de Predicadores del Santísimo Rosario* (1907-08); Grith, *Die deutschen Mistik im Predigerorden* (1861).

STOEHR (RICARDO). *Biog.* Compositor austriaco, n. en Viena el 11 de Junio de 1874. Estudió medicina en su ciudad natal, doctorándose en 1898; pero á partir de entonces se dedicó exclusivamente á la música y, después de haber cursado algunos años en el Conservatorio de Viena, en 1904 fué nombrado profesor de armonía y de formas musicales en el mismo establecimiento. Compositor fecundo, son ya en gran número, y en casi todos los géneros, las obras que ha producido. Mencionaremos principalmente: *Serenata*, y dos *Sinfonías* para orquesta; *Fantasia* para orquesta y órgano; *Concierto* para trompeta y órgano; *Suite* para instru-

mentos de cuerda; un *Ócteto* para instrumentos de arco y de viento; un *Noneto* para los mismos y harpa; un *Quinteto* y un *Trio* para instrumentos de arco con piano; un *Cuarteto* para instrumentos de arco; *Fantasia* para piano y violoncelo; *Sonata* para violín; *Sonata* para órgano, y diversas piezas para piano; *Das Klostergrab*, para coro de hombres y orquesta; *Johannisfeier*, para coro, órgano y orquesta; *Der Landsknecht y Abendritt*, para coro y orquesta; diversos coros con acompañamiento de piano y *a cappella*; dúos para tiple y contralto, para tiple y tenor; melodías vocales para una voz, etc. Además, ha publicado los tratados *Praktischer Leitfaden der Harmonielehre* (Leipzig, 1911); *Praktischer Leitfaden des Kontrapunkts* (Hamburgo, 1913), y *Modulationslehre*.

STOEK (ENRIQUE HARKNESS). *Biog.* Ingeniero norteamericano, n. en Washington el 16 de Enero de 1866. Hizo sus estudios en la Universidad de Lehigh. Ha sido profesor de ingeniería y geología en dicha Universidad y en otros centros y colegios. Es miembro de numerosas Sociedades y ha publicado varias obras, entre ellas las siguientes: *The Anthracite Coal Field* (1900); *Economic History of Anthracite; Subsidence in Mining; Education of Mine Employees, y The Storage of Coal*.

STOELZEL ó **STOLZEL** (CRISTIAN ERNESTO). *Biog.* Pintor y grabador al buril, alemán, n. en Dresde en 1792 y m. en 1837. Fué discípulo de su padre Cristian Federico y comenzó por copiar obras de Goltzius, Pressler y Bervic. En 1822 realizó un viaje á pie por Italia, donde pintó paisajes y grabó obras de Rafael, Fray Angélico, etc.

STOELZEL (GODOFREDO ENRIQUE). *Biog.* Compositor y teórico alemán, n. en Grünstädtel el 30 de Enero de 1690 y m. en Gotha el 27 de Noviembre de 1749. Hijo de un organista que le enseñó los primeros rudimentos de la música, estudió después con Schneeberg y Hofman, estableciéndose en Breslau como profesor particular. Luego se dirigió á Italia, donde vivió muchos años, y á su regreso fué nombrado maestro de capilla en Gotha, no sin antes haber residido largas temporadas en Praga y en Bayreuth. Compuso las óperas *Narcissus* (Breslau, 1711); *Valeria* (Naumburgo, 1712); *Artemisia* (Naumburgo, 1712); *Orion* (Naumburgo, 1712); *Venus und Adonis* (Praga, 1714); *Acis und Galathea* (Praga, 1715); *Das durch die Liebe besiegte Glucke* (Praga, 1716); *Diomedes* (Bayreuth, 1717); *Musenberg* (Gotha, 1723), y *Rosen und Dornen*; 14 oratorios, entre ellos *María Magdalena*, *Jesus patiens* y *Caino*; ocho dobles series de cantatas y de motetes, misas y diversas obras instrumentales.

STOENESCU (EUSTATINO GREGORIO). *Biog.* Pintor rumano, n. en Craiova en 1884. Residió en París, donde obtuvo una medalla de plata en el Salon de 1914. En el Museo Simu, de Bucarest, se conservan dos cuadros de este artista que representan los restos de un convoy de guerra.

STOENESCU (M. TEODORO). *Biog.* Escritor rumano, n. en Braila el 29 de Diciembre de 1860. Fundó y dirigió la *Revista literaria* y ha publicado: *Nunta Neagra*, drama; *Sofia*; *Noptii*; *Albe*; *File negre*; *Deceptsii*; *Director*; *In Noaptea Mea*, poesías; *Pentru corvane*, drama en cinco actos, y *Sina*, novela.

STOEPEL (CARLOS). *Biog.* Compositor alemán, n. en Berlín en 1821 y m. en Nueva York el 1.º de Octubre de 1887. Hizo sus estudios en París, donde estrenó algunas obras, y en 1850 se trasladó á los Estados Unidos. Compuso, entre otras, las óperas *Indiana*, *Charlemagne* y *Aldershot*, representadas las dos primeras en París y la segunda en Nueva York.

STOEPEL (FRANCISCO DAVID CRISTOBAL). *Biog.* Musicógrafo alemán, n. en Oberheldrungen el 14 de Noviembre de 1794 y m. en París el 19 de Diciembre de 1836. Después de haber sido algún tiempo maestro de es-

cuela en Frankenberg, el Gobierno prusiano le envió en 1821 á Londres con objeto de que redactara un informe acerca del método de Logier, fundando en 1822 en Berlín escuelas de música con arreglo á aquel sistema y después en Potsdam, Erfurt, Francfort y París. Fundó y dirigió varias revistas musicales, casi todas de efímera vida, y publicó las siguientes obras: *Grundzüge der Geschichte der Modernen Musik* (1821); *Beiträge zur Würdigung der neuen Methode des gleichzeitigen Unterrichts einer Mehrzahl Schüler im Pianofortespiel und der Theorie der Harmonie* (1823), y *J. B. Logiers System der Musikwissenschaft* (1827). Además, compuso numerosas romanzas y piezas para piano.

STOER (CARLOS). *Biog.* Compositor alemán, n. en Stolberg el 29 de Junio de 1814 y m. en Weimar el 17 de Enero de 1889. Discípulo de Götze y Lobe, en 1827 fué nombrado músico de la corte en Weimar y en 1857 maestro de capilla de la misma, cargo que tuvo que abandonar á causa de una grave oftalmía. Su obra más importante es *Das Lied vom der Glocke*, cuadros sinfónicos. También compuso la ópera *Die Flucht*, estrenada en Weimar en 1843.

STOERK (ANTONIO, BARÓN DE). *Biog.* Médico alemán, n. en Sulgau (Suabia) en 1731 y m. en 1803. Huérfano desde muy niño, fué llevado á Viena y educado en un colegio de pobres. Las excelentes disposiciones para el estudio le abrieron las puertas de la Universidad, donde se doctoró en medicina en 1757. Fué médico de la corte, consejero áulico, presidente de la Junta de estudios de medicina y director del Hospital general, siendo agraciado en 1795 con el título de barón. Dejó, entre otras obras: *Annus medicus* (1760-61); *Instituta Facultatis Medicæ Vindobonensis* (1775); *Præcepta in usum chirurgorum castrisium* (1777); *Pharmacopœia austriaca emendata* (1794), esta última en colaboración con Schosulan y los dos Jacquin.

STOERK (FÉLIX). *Biog.* Jurisconsulto alemán, profesor de derecho de la Universidad de Greifswald, m. en dicha ciudad á fines de Enero de 1908. Publicó: *Handbuch des Völkersrechts; Methodisch des öffentlichen Rechts, y Archiv für öffentliches Recht*.

STOERK (OSCAR). *Biog.* Médico y escritor austriaco, n. en Viena en 1870. En 1913 fué presidente del Instituto de histología patológica y prosector del Hospital de Francisco José y profesor de la Universidad de Viena. Ha escrito gran número de artículos y monografías en materia de patología hepática, secreción de las glándulas, infección de los vasos sanguíneos, alteraciones cardíacas, etc.

STOERKEA. *f. Bot.* Género fundado por Crantz y sinónimo de *Dracaena* de Vandelli en la familia de las liliáceas.

STOERMER (H. F. RICARDO). *Biog.* Químico alemán, n. en Breslau en 1870. Cursó segunda enseñanza en el Gimnasio de Santa María Magdalena de dicha ciudad y luego facultad mayor en las Universidades de Breslau, Munich, Leipzig y Rostock, donde se aplicó especialmente á la química y ciencias naturales. Revalidóse en Rostock, en cuya Universidad fué profesor suplente en 1899. Además de un sinnúmero de artículos acerca de la estereoquímica de las combinaciones no saturadas, etc., se le debe la obra *D. Oxydat.-u. Reduktionsmethode d. organ. Chemie* (1909). **STOERMER** pertenece á la *Deutsche Chem. Gesellschaft*, á la *Gesellschaft Dtsch. Naturforscher und Aerzte*, y á la *Naturforsch. Gesellschaft zu Rostock*.

STÖESSEL (ANATOLIO MIKAILOVICH). *Biog.* General ruso, n. en San Petersburgo el 10 de Julio de 1848. Entró en el servicio en 1864 y siendo ya capitán tomó parte en la guerra contra Turquía, en el curso de la cual fué herido, por lo que ascendió á comandante (1879). Teniente coronel en 1883, coronel en 1889, ascendió á general en 1899. Al año siguiente tomó parte en la expedición á China á las órdenes del general

Linevich y se encargó de la dirección de varias operaciones, cuyo buen resultado hizo que se le confiaran empresas de mayor importancia. En Junio de 1900, á la cabeza de 4,000 hombres, consiguió, después de cuatro días de combate, restablecer las comunicaciones



Anatolio Mikailovich
Stoessel

entre Tien-Tsin y el mar, expulsando á los boxers y á los chinos regulares que lo impedían. El mes siguiente dirigió las operaciones al E. de Pei-Ho con el concurso de una batería francesa. Á primeros de Agosto mandó las operaciones llevadas á cabo por las fuerzas combinadas de las potencias europeas, siendo poco después promovido al empleo de teniente general y encargado del mando de la fortaleza de Port Arthur. En los comienzos de la guerra ruso-japonesa, esta fortaleza opuso una enérgica resistencia al enemigo, lo

que aumentó aún la reputación de STOESSL y le valió ser nombrado ayudante de campo del emperador; pero después de la muerte del general Kondratenko, que parecía ser el verdadero autor y organizador de la defensa (25 de Diciembre de 1904), ésta decayó visiblemente, y el 2 de Enero siguiente se rindió la plaza al general japonés Nogi. Al terminar aquella desgraciada guerra, STOESSL continuó siendo considerado como un héroe, pero poco después fué privado de todo mando y sometido á un Consejo de guerra, que le condenó á muerte; se le conmutó esta pena por la de prisión, y en 1909 recobró la libertad, pasando entonces á la reserva gratuita.

STOESSL (OTÓN J. U.). *Biog.* Escritor austriaco, n. en Viena en 1875. Además de gran número de narraciones y ensayos de contenido crítico en diversas publicaciones alemanas y austriacas, se le deben los escritos siguientes: *Leile*, cuento; *Kinderfrühling*, cuento; *In den Mauern*, novela; *Sonjas letzter Name*, cuento; *Negerkönigs Tochter*, cuento; *Egon und Danitzka*, cuento; *Morgenrot*, novela; *Was nützen mir d. schönen Schuhe*, cuentos; *Unterwelt*, novela; *Lebensform und Dichtungsform*, ensayo; *D. Hirt als Gott*, leyenda dramática, y *Das Haus Eva's*, novela, etc.

STOETZER (HERMÁN). *Biog.* Ingeniero forestal alemán, n. en Wasungen en 1840 y m. en Eisenach en 1911. Estudió desde 1860 en Eisenach y Berlín; después estuvo al servicio del Estado en Sajonia-Meiningen, en la oficina de Selvicultura. De 1875 á 1879 fué director del negociado de Selvicultura del Príncipe Hatzfeldt-Wildenburg en Schönstein (provincia del Rin). De 1879 á 1880 fué profesor de selvicultura en Giessen, después consejero gubernamental del mismo ramo en Meiningen y en 1890 director de la Academia de Selvicultura y presidente de la Comisión de tasaciones de bosques en Eisenach. Escribió: *Waldwegbaukunde* (Francfort, 1877; 4.ª ed., 1903); *Waldwertrechnung u. forstliche Statik* (Francfort, 1894; 4.ª ed., 1908); *Die Forsteinrichtung* (Francfort, 1898; 2.ª ed., 1908); *Hilfsheften zur Forsteinrichtung* (Francfort, 1907), y la sección *Forstbenutzung* del *Handbuch der Forstwissenschaft* de Lorey (Tubinga, 1887; 2.ª edición, 1903).

STOETZER (LUIS). *Biog.* General prusiano, primo de Hermán, n. en Römhild (Sajonia-Meiningen) en 1842 y m. en Metz en 1900. En 1861 sentó plaza como voluntario en el regimiento de infantería de Meiningen y después de la fusión de este ejército con el de Prusia (1877) pasó al regimiento núm. 51. De 1869 á 1873 (con una interrupción á causa de la campaña) asistió

á la Academia de Guerra; en 1874, siendo capitán, fué profesor en la Escuela Militar de Cassel, y de 1881 á 1891 perteneció al Estado Mayor General. Desde este último año mandó el regimiento núm. 32 en Meiningen. En 1894 jefe de brigada en Tréveris; en 1898 jefe de la 30.ª división en Estrasburgo, y en Mayo de 1901 gobernador de la fortaleza de Metz. Desde Mayo de 1903, promovido á general de infantería, sucedió al conde Haseler como jefe del 16.º cuerpo de ejército.

STOERING (PABLO). *Biog.* Violinista y compositor alemán, n. en Leipzig el 7 de Mayo de 1871. Estudió en el Conservatorio de Leipzig y después en París, siendo nombrado en 1881 profesor del Conservatorio de Königsberg. En 1882 viajó como concertista por Alemania, Suecia y Dinamarca y en 1887 visitó los Estados Unidos, adonde volvió en 1892 como individuo del quinteto Mendel sohn. De 1898 á 1914 fué profesor de la *Guildhall School of Music* de Londres, y desde 1915 lo es de la Escuela de Música Von Ende de Nueva York. Es autor de las siguientes composiciones para violín: *Lirysche Stücke*; *Sommer Idyllen*; *Am Springquell* y *Derwisch Tanz*. Se le debe, además: *The Art of Violin Bowing* (Londres, 1902); *The Story of the Violin* (Nueva York, 1905); *What Violinists Ought to know* (Londres, 1911), y *The Elements of Violin Playing* (Nueva York, 1914).

STOEWE (GUSTAVO). *Biog.* Compositor alemán, n. en Potsdam el 4 de Julio de 1835 y m. en la misma ciudad el 30 de Abril de 1891. Estudió en el Conservatorio Stern de Berlín y luego recibió las lecciones particulares de Marx y de Zech. En 1875 fundó la Escuela de música de Potsdam, que dirigió hasta su muerte. Compuso numerosas obras corales, *lieder* y piezas para piano, publicando, además: *Die Klaviertechnik, dargestellt als musikalischphysiologische Bewegungslehre* (1886).

STOF, f. *Metrol.* Medida de capacidad que en Königsberg equivale á 1'433 litros y en Rusia á 1'537.

STOFF, m. Tejido cuya trama y urdimbre son de lana larga peinada, y que se emplea casi exclusivamente para la confección de vestidos para señora.

STOFFE (JUAN JACOBO VAN DER). *Biog.* Pintor holandés, n. en Leyden en 1611 y m. en 1682. Distinguióse como pintor de batallas y trabajó en su ciudad natal de 1644 á 1669. Sus obras se atribuyen á veces á D. Stoop y á Essais van de Velde. Con el asunto de *Combate de caballería* existen cuadros de este artista en los Museos de Bamberg, Brunswick, Leyden y Nuremberg. En el Czernin de Viena se encuentra el titulado *Partida de caza*.

STOFFEL (EUGENIO, BARÓN DE). *Biog.* Escritor militar francés, de origen suizo, n. en Arbon (Turgovia) el 1.º de Marzo de 1823 y m. en París el 4 de Abril de 1907. Trasladado muy joven á Francia, estudió en la Escuela Politécnica, y en 1866, siendo teniente coronel, fué enviado á Berlín como agregado militar de la embajada francesa. Desde allí envió informes precisos y concretos sobre la organización del ejército y el poder militar prusiano que, de haber sido tomados en consideración, hubieran hecho tal vez desistir á Napoleón III de la guerra. Durante ésta mandó las defensas de la meseta de Avron, y por haberse manifestado enemigo de la política de Thiers se le obligó á tomar el retiro en 1872. Publicó: *Rapports militaires écrits de Berlin (1866-1870)* (París, 1871), á la que siguieron otras obras: *Rapports sur les forces militaires de la Prusse, la garde nationale mobile de la France, le mouvement politique de l'Allemagne, adressés au gouvernement français en 1868, 1869 et 1870* (París, 1871), y *La Dépêche du 20 août 1870 du maréchal Bazaine au maréchal de Mac-Mahon* (París, 1874); Además de haber sido uno de los principales colaboradores de Napoleón III para la *Histoire de la vie de Jules César*, escribió por su propia cuenta sobre el mismo asunto en dos notables obras:

Histoire de Jules César (París, 1887) y *Guerre de César et d'Arioniste* (París, 1891). Escribió también un folleto titulado: *De la possibilité d'une future alliance franco-allemande* (París, 1890).

STOFFELS (ENRIQUETA). *Biog.* Sirvienta del gran pintor Rembrandt, quien hubo en ella una hija en 1654, según está registrado en los libros de la iglesia reformada de Amsterdam. No consta que Rembrandt se casase con Enriqueta, antes bien todo induce á creer lo contrario, pues en tal caso habrían entrado en vigor las providencias de Saskia y toda la fortuna de ella



Enriqueta Stoffels, por Rembrandt. (Colección R. Kann)

habría pasado á su hijo Tild. La sirvienta siguió viviendo con el artista, pues en la venta Rembrandt, celebrada en 1658, la vemos reclamando un arcón propiedad suya. Indudablemente es la muchacha campesina de Rasdorf con la que casó Rembrandt, según Houbraken. En el arte de Rembrandt, después de las figuras de su madre, hermana y de la de Saskia, la de Enriqueta STOFFELS es importantísima.

STOFFLER (ISABEL). *Biog.* Pedagoga y escritora alemana, nacida en Duisburg-Ruhrort en 1872. Estudió en la Escuela Normal de Xanten; de 1891 á 1917 fué maestra de escuela en Duisburg. Es vicepresidenta de la Asociación de Maestras católicas. En 1919 tomó parte en la Asamblea provincial y desde 1921 en la Dieta (*Landtag*) prusiana. Ha escrito: *Die Lehrerinnenfrage* (1906); *Mädchens Weggeleit, Vortrag f. d. weibl. Jugend* (1911); *Die Fortbildungsschule f. Fbr.-Arbeiterinnen* (1912); *Die Pflege dt. Weiblichk. i. d. Volksschule* (1915), é *In schwer Zt.; Stoffsammlung für Voraustaltungen i. weibl. Jug.-Ver.* (1917). En política militó en el partido del Centro.

STOFFERS (GODOFREDO). *Biog.* Periodista alemán, n. en Colonia en 1863. En 1883 empezó su vida periodística, trabajando sucesivamente en los periódicos *Werkmeister Zeitung*, *Düsseldorfer Bürgerzeitung*; *Deutsche Bergwerkszeitung* y *Düsseldorfer Zeitung*. En 1896 estuvo en Inglaterra. Colaboró en diversos órganos alemanes y en el *Daily Chronicle*, de Londres. En 1910 fué director de la Oficina literaria de la Comisión imperial de la Exposición de Bruselas; en 1911 desempeñó igual cargo en la de Turín; en 1912 el de director de la oficina de noticias de la *Diskonto-Gesellschaft* de Berlín. Desde 1914 fué jefe del archivo de prensa del gobierno de Düsseldorf. Ha escrito: *Offiz. illustr. Werk über d. Düsseldorfer Ausstellung* (1902); *Deutschland in Brüssel* (1910), y *Kinderreiche Mutter* (1914).

STOFFERTITA. f. Mineral. Fosfato afín á la metabrusita.

STOFFLER (JUAN). *Biog.* Matemático alemán, n. en Justingen en 1452 y m. en Baubeuren en 1531. Estudió en Ingolstadt y después de haber sido cura párroco de su pueblo, obtuvo la cátedra de matemáticas en la Universidad de Tubinga; pero perdió su reputación al querer dedicarse á predecir el porvenir. Habiendo anunciado un gran diluvio para el año 1524, toda Alemania se conmovió y hasta se construyeron barcas para huir del castigo. Afortunadamente, llegado el tiempo, no ocurrió nada, y el mismo STOFFLER pudo ver el fracaso de sus predicciones. Publicó: *Ephemerides ab anno 1482 ad annum 1518. Almanach nova plurimis annis venturis inseruentia* (Ulm, 1499); *Tabulae astronomicae* (Tubinga, 1500); *Ephemerides motuum coelestium ab anno 1526 ad annum 1536, secundum Copernici observationes superlatas* (Venecia, 1506), y *Commentarius in Procli sphaeram Calendarium romanum magnun* (Tubinga, 1531).

Bibliogr. Lalande, *Bibliotheca astronomica*; Scheibel, *Einleitung zur mathematischen Bücherkenntnis*; Wahl, *De insigni mathematico J. Stoefflerino* (Gießen, 1743).

STOFFLET (NICOLÁS). *Biog.* General vendeano, n. en Luneville hacia el año 1751 y ejecutado en Angers el 15 de Febrero de 1796. Comenzó su carrera como soldado raso; después fué guardabosques y administrador del conde de Maullevrier y adquirió gran influencia en su aldea y comarca natal. Fué de los primeros en unirse á la Vendée, levantando una partida que el 14 de Marzo de 1792 se apoderó de Cholet. Formó luego parte de las expediciones de Thöuars, Fontenay-le-Comte, Saumur y Angers. Cuando D'Elbée fué nombrado generalísimo del ejército vendeano, eligió á

STOFFLET como segundo suyo, ejerciendo luego las mismas funciones al lado de La Rochejaquelein, cubriéndose de gloria en los combates del Loire, aunque no pudo evitar la derrota. Logró después reconstituir un ejército, que obtuvo algunos triunfos contra las columnas de Turreau. En 1794 llegó á un acuerdo con Charette, Sapinaud y Marigny, por el cual se comprometió cada uno á no realizar acción alguna sin que los otros hubiesen dado su consentimiento. Marigny pagó con la vida la violación del pacto, y luego las diferencias entre Charette y STOFFLET redujeron á dos el número de los aliados. En Febrero de 1795 se sometió Charette y en Mayo STOFFLET, que recibió, en cambio, el empleo de teniente general, lo mismo que Charette, previa promesa de reconciliarse, que no se cumplió sinceramente. Además, STOFFLET no había roto completamente las relaciones con sus antiguos amigos, y al mismo tiempo que trataba con los representantes republicanos, se entendía con el conde de Artois, hasta que, obediendo órdenes de éste, intentó un levantamiento contra la República; pero, como fracasara, se refugió en el bosque de Maullevrier, de donde salió á instancias de su correligionario Puisaye. Aprehendido por los republicanos, fué juzgado sumarisimamente y ejecutado en la fecha antes indicada.



Nicolás Stofflet

STOFFLET como segundo suyo, ejerciendo luego las mismas funciones al lado de La Rochejaquelein, cubriéndose de gloria en los combates del Loire, aunque no pudo evitar la derrota. Logró después reconstituir un ejército, que obtuvo algunos triunfos contra las columnas de Turreau. En 1794 llegó á un acuerdo con Charette, Sapinaud y Marigny, por el cual se comprometió cada uno á no realizar acción alguna sin que los otros hubiesen dado su consentimiento. Marigny pagó con la vida la violación del pacto, y luego las diferencias entre Charette y STOFFLET redujeron á dos el número de los aliados. En Febrero de 1795 se sometió Charette y en Mayo STOFFLET, que recibió, en cambio, el empleo de teniente general, lo mismo que Charette, previa promesa de reconciliarse, que no se cumplió sinceramente. Además, STOFFLET no había roto completamente las relaciones con sus antiguos amigos, y al mismo tiempo que trataba con los representantes republicanos, se entendía con el conde de Artois, hasta que, obediendo órdenes de éste, intentó un levantamiento contra la República; pero, como fracasara, se refugió en el bosque de Maullevrier, de donde salió á instancias de su correligionario Puisaye. Aprehendido por los republicanos, fué juzgado sumarisimamente y ejecutado en la fecha antes indicada.

STOGAI. Mit. ESTOGAI.

STÖGER-STEINER (RODOLFO, EDLER VON STEINSTÄTTEN). *Biog.* General austrohúngaro, n. en Pernegg (Marca de Estiria) en 1851. Jefe de una división de infantería, cuando la ofensiva de Mayo de 1915 estuvo al frente de un grupo que franqueó el paso del Dunajec en Siedlitzowa y avanzó más allá del Vístula. Jefe del 15.º cuerpo de ejército, luchó (1916) en el sector Tolmein-Santa Luzia-Auzza (batallas del Isonzo), y en Abril de 1917 fué nombrado ministro de la Guerra. Teniente general en 1918; tomó el retiro en Noviembre de aquel año.

STOGUMBER. *Geog.* Pobl. de Inglaterra, en el condado de Somerset, á 22 kms. NO. de Taunton; 1,300 h. Comercio de ganado. Cerveza muy renombrada. Est. de la l. f. de Taunton á Watchet.

STOGURSEY ó STOKE COURCY. *Geog.* Pobl. de Inglaterra, en el condado de Somerset, á 13 kms. NO. de Bridgewater, sit. junto al canal de Bristol; 1,300 h. (con el municipio).

STOHL (MIGUEL). *Biog.* Pintor y litógrafo austriaco, n. en Viena en 1814 y m. en la misma ciudad el 18 de Marzo de 1881. Hizo sus estudios en la Academia de su ciudad natal, y residió por largo tiempo en Italia y en Rusia. Á su regreso á Viena fué nombrado pintor de la corte por la gran duquesa María Nicolaïona. Se consagró preferentemente á la acuarela. En el Museo de Viena se conservan de este artista dos vistas de Italia y el *Retrato del conde E. Zichy*.

STOHLBERG (CARLOS JUAN). *Biog.* Político finlandés contemporáneo, n. en 1865. Estudió en Helsingfors, de cuya Universidad fué luego catedrático, y ha publicado varias obras científicas y literarias. Formó parte del gobierno de Finlandia durante el régimen zarista y fué muchas veces diputado y caudillo del partido de los jóvenes finlandeses. Al ser proclamada la República de Finlandia en 1920, STOHLBERG fué elegido presidente de la misma por una gran mayoría de la Dieta.



Carlos Juan Stohlborg

STOHMANN (FERDINANDO). *Biog.* Químico alemán, n. en Brema el 25 de Abril de 1832 y m. en Leipzig el 1.º de Noviembre de 1897. Estudió en Gotinga y en Londres; de 1853 á 1855 fué auxiliar de Graham; trabajó después en la industria particular, y desde 1857 se dedicó á la química agrícola; fué ayudante de Henneberg en Celle, después en Weende de Gotinga; en 1862 fundó la estación de ensayos agrícolas en Brunswick; en 1865 fué llamado á Halle y en 1871 á Leipzig, donde tomó la dirección del Instituto fisiológico agrícola de la Universidad, y en 1887 también la del Instituto de química agrícola. STOHMANN hizo investigaciones con Henneberg acerca de la alimentación de los animales, y en lo sucesivo hizo también otras investigaciones de química agrícola, especialmente calorimétricas. Escribió: *Beiträge zur Begründung einer rationalen Fütterung der Wiederkäuer* (con Henneberg, Brunswick, 1860-64); *Biologische Studien* (Brunswick, 1873); *Handbuch der technischen Chemie* (inspirado en *Précis de chimie technique*, de Payen, con Engler, Stuttgart, 1872-74); *Enzyklopädisches Handbuch der technischen Chemie* (con Kerl y otros, teniendo por base el *Dictionary of chemistry* de Muspratt, Brunswick, 1854-1858; 4.ª ed., por Bunte y otros, 1885-1906); *Handbuch der Zuckerfabrikation* (Brunswick, 1878); *Die Milch- und Molkeerzeugnisse* (Brunswick, 1898).

STÖHR (ADOLFO). *Biog.* Filósofo austriaco, n. en St. Pölten en 1855 y m. en 1922. Era doctor en filoso-

fía y profesor titular de esta especialidad en la Universidad de Viena. Sus primeros escritos fueron: *Vom Geiste: eine Kritik der Existenz des mentalen Bewusstseins* (Viena, 1883), y *Analyse der reinen Naturwissenschaften Kants* (Viena, 1884), cultivando más tarde los principales dominios de la filosofía teórica. Dejó importantes trabajos de psicología, algunos de ellos destinados al estudio filosófico del lenguaje, como su *Umriss einer Theorie der Namen* (1889), y *Algebra der Grammatik* (Leipzig y Viena, 1898); otros de psicología de las sensaciones visuales: *Zur natürlichen Behandlung des Tiefsehens* (1892); *Sehstoffe und Grundfarben* (1898); *Binokulare Figurenmischung* (1900); *Grundfragen der psychophysiologischen Optik* (1904), y *Monokuläre Plastik* (Leipzig, 1910). Algunas obras de STÖHR, las más importantes, tratan de materias relativas á la filosofía natural y á la lógica y están inspiradas en los principios del empirio-criticismo. Son: *Die Vieldeutigkeit des Urteils* (1895); *Letzte Lebenseinheiten und ihr Verband im Keimplasma* (1896); *Ursprung und Grenzen der menschlichen Erkenntnis* (Viena, 1898); *Zur Philosophie des Uratomes und der energetischen Weltbildes* (1904); *Leitfaden der Logik in psychologischer Darstellung* (Viena, 1905; 2.ª ed., Leipzig, 1915); *Philosophie der unbelebten Materie*, exposición de la hipótesis de la unidad de la materia (Leipzig, 1907); *Der Begriff des Lebens* (Heidelberg, 1909); *Lehrbuch der Logik* (Viena, 1910); *Gehirn und Vorstellungsreiz*. (Leipzig, 1912), y, además, otras de psicología y metafísica: *Gedanken ueber Weltdauer und Unsterblichkeit* (1894); *Das Zeitproblem* (Leipzig, 1910); *Psychologie der Aussage* (Berlín, 1911); *Psychologie* (Viena, 1917; 2.ª ed., 1922), y *Wege des Glaubens* (Viena, 1926).

STÖHR (FELIPE). *Biog.* Médico alemán, n. en Wurzburg en 1849 y m. en 1912. Estudió en su ciudad natal desde 1868; en 1874 fué auxiliar de anatomía en Greifswald; en 1875 en Breslau; en 1876 prosector, con Kölliker, en Wurzburg, donde se licenció desarrollando una tesis sobre el arco aórtico de los seláceos y ganoideos. En 1879 se revalidó para *Privatdozent* de anatomía; en 1884 fué profesor suplente y en 1889 profesor numerario de anatomía de Zurich, desde donde pasó (1897) á Wurzburg á ocupar la misma cátedra, como sucesor de Kölliker. Débensele gran número de luminosos trabajos en el terreno de la histología y de la historia del desarrollo, entre otros, sobre la estructura interna de la mucosa estomacal, sobre la fisiología de las glándulas, sobre el desarrollo del tejido adenosoide, etc. Escribió: *Lehrbuch der Histologie und mikroskopischen Anatomie des Menschen* (Jena, 1887; 14.ª ed., 1910).

STOIAKOV. *Geog.* Pobl. de Serbia, en Macedonia, sit. cerca de la frontera griega, á 59 kms. NNO. de Salónica, junto á la rib. izq. del Vardar, tributario del mar Egeo; 1,800 h.

STOIANOV (ZACARÍAS). *Biog.* Político y escritor búlgaro, n. cerca de Kotel en 1850 y m. en París en 1889. Tomó parte, en 1875, en la insurrección de Starazagor, y en 1877 y 1878 sirvió como voluntario en el Ejército ruso. Fué luego magistrado en Rumelia y contribuyó grandemente á la reunión de esta provincia á Bulgaria (1885). En 1888 fué elegido presidente de la Asamblea Nacional. Escribió: *Memorias acerca de la insurrección búlgara*; *Vida de Karavelov* (1885) y *Vida de Botev* (1889).

STOJANOVICH (E. COSTA). *Biog.* Pedagogo y político serbio contemporáneo, n. en Alexinatz. Dedicado al profesorado, desempeñó varias cátedras en la Universidad de Belgrado, y como político ha ocupado altos puestos: el de ministro de Comercio, entre otros. Ha publicado varias Memorias y trabajos sobre matemáticas, filosofía y economía política, algunos de los cuales han sido traducidos al francés, como el titulado *El estado económico de la Serbia desde la ocupación de la Bosnia y Herzegovina hasta la anexión*.

STOICANESCI. *Geog.* Pobl. de Rumanía, en Valaquia, dep. de Oltu, á 36 kms. SSE. de Slatina, sit. cerca de la rib. izq. de un pequeño tributario der. del Calmatui, tributario á su vez del lago Suchoia ó Suhaia, que comunica con la rib. izq. del Danubio; 1,400 h. (con el municipio).

STOICENI. *Geog.* Pobl. de Rumanía, en Valaquia, dep. de Argesu ó Ardjich, á 41 kms. ONO. de Pitesti, sit. cerca de la rib. der. del Topolog, afl. izquierdo del Aluta ú Olt (cuenca del Danubio); 1,900 h. (con el municipio).

STOENESCI. *Geog.* Pobl. de Rumanía, en Valaquia, dep. de Ilfov, á 33 kms. ONO. de Bucarest, sit. junto á la rib. izq. de un tributario izq. del Argesu ó Arjich (cuenca del Danubio), tributario que lleva más adelante nombres diversos (Polopu, Rastoca, Sabara); 1,700 h. (con el municipio). || Pobl. en Valaquia, dep. de Tomanitzi, á 11 kms. E. de Caracal, sit. en una altura de la rib. der. del Aluta ú Olt (cuenca del Danubio); 700 h.

STOILESCI. *Geog.* Pobl. de Rumanía, en Valaquia, dep. de Argesu ó Ardjich, á 39 kms. ONO. de Pitesti, sit. cerca de la rib. izq. de un pequeño afl. izquierdo del Aluta ú Olt (cuenca del Danubio); 1,900 h. (con el municipio).

STOILOV (CONSTANTINO). *Biog.* Político búlgaro, n. en Philippopol en 1852 y m. en Sofía el 6 de Abril de 1901. Estudió el derecho en Heidelberg; en 1879 formó parte de la asamblea de notables búlgara de Tírnovo, que debía redactar una Constitución para el nuevo principado de Bulgaria; fué uno de los jefes de los conservadores y entregó el acta de la elección al nuevo príncipe Alejandro en Livadia. Después fué jefe del Gabinete del príncipe y en 1882 ministro del Exterior; desde Septiembre de 1883 hasta Enero de 1884 fué ministro de Justicia con Zankov y ministro durante la regencia en 1886-87. Después de la elección de Fernando, formó con Natschevic un Ministerio conservador y hasta Diciembre de 1888 perteneció también al Ministerio Stambulov. Á la caída de éste, en 1894, estuvo STOILOV otra vez á la cabeza del Gobierno, reservándose al mismo tiempo las carteras del Interior y del Exterior, y se sostuvo hasta 1899.

Constantino Stoilov

STOINA. *Geog.* Pobl. de Rumanía, en Valaquia, dep. de Dolje, á 43 kms. NNO. de Craiova, en un país montañoso, en los últimos contrafuertes de los Alpes de Transilvania; 1,600 h. (con el municipio).

STOISSER (JOSÉ). *Biog.* Pintor alemán (1758-1806). Dedicóse á la pintura de paisaje y residió en Munich. En el Museo de Maguncia se conservan de este artista dos *Paisajes de la Arcadia*.

STOJANCE. *Geog.* Pobl. de Polonia, en Galitzia, circ. de Przemysl, dist. y á 10 kms. SE. de Mosciska, sit. junto á un tributario del Wyznia, afl. der. del San (cuenca del Vistula); 2,800 h.

STOJANOVITS (PEDRO LÁZARO). *Biog.* Compositor y violinista húngaro, n. en Budapest el 6 de Septiembre de 1877. Estudió en el Gimnasio de su ciudad natal y luego dos años de leyes en la Universidad de Viena; más tarde se dedicó á la música, primero en el Conservatorio nacional de Budapest y después en el de Viena. Terminados allí sus estudios musicales obtuvo el primer premio de composición otorgado por el Estado á los examinandos y luego dos premios en Bonn. En 1905 se estrenó con gran éxito y bajo su dirección personal su ópera *Der Tiger*. Entre

tanto, sus primeros conciertos de violín le popularizaron en Viena, Leipzig, Berlín, Budapest, Nueva York y otras capitales. Además de la ya mencionada, se le debe la ópera en dos actos *Floribella*; un quinteto, un cuarteto y un trío de piano, dos sonatas para piano y violín, varias piezas de violín, melodías vocales y un método de violín.

STOJANOW. *Geog.* Pobl. de Polonia, en Galitzia, circ. de Zloczow, dist. y á 36 kms. SE. de Kamionka Strumilowa, junto á la frontera de Rusia; 2,600 h. (2,800 con el municipio).

STOJENTIN (MAX EWALDO JOSÉ GUILLERMO). *Biog.* Historiador alemán, n. en Stargard en 1861. Estudió en Berlín y Leipzig, química, ciencias naturales, filosofía y economía. Habiéndose doctorado en filosofía (1885), emprendió un largo viaje al extranjero. De 1890 á 1896 fué químico y director del Instituto de artes, y en 1900 secretario general de la Cámara agrícola de Pomerania. Débesele: *Urkundenbuch d. Geschl. v. St.* (1895); *Aus pommer. Kirchenbüchern* (1895); *Jacob v. Zitzewitz, e. pommer. Staatsmann aus den Reformations-Zeitalter* (1897); *A. d. Chron. d. Cosmas v. Simmern* (1899); *Gesch. d. Geschl. v. Zitzewitz* (1899-1900); *Pommerche Hexenprozess* (1899); *D. Abent. d. ital. Graf Hieron. v. Strozzi i. Pommern* (1900); *E. Rechtstr. zwischen Kirchenpatron und Konsist. an d. Ende d. 16. Jahrhundert* (1900); *Erbhuldigung d. hinterpom. Stände b. d. Thronbesteigung Herz. Bogislav XIII i. J. 1605* (1901); *A. Pomm. s. Herzogstag.* (1902); *Akten u. Urkunden v. Hexenprozessen und Zaubereien im chem. Herzogtum Pommern* (1900); *D. wiss. ethische und praktische Bedeutung d. Adels- und Familiengeschichte* (1904); *Hauptkrisen d. pommer. Landwirtschaft* (1901-02); *Geschichte d. landw. Ver.-Wes. i. Pommern* (1902); *Zur Geschichte d. Getreidehandelspolitik Brandenburg-Preussens* (1903); *Misstände d. Agerwirtschaft b. d. Vermittlung galiz. Feldarb.* (1903); *Verminderung d. landwirtsch. Arbeiterbevölkerung Pommerns u. ihres Ersatz d. aust. Wanderarb.* (1905); *Tätigkeit d. Arbeitsnachweises der Landwirtschafts-Kamm f. d. Prov. Pommern* (1906); *Gesch. d. landw. Ver. zu Regenwalde 1831 bis 1906* (1906); *Landwirtsch. Arbeitssämter* (1907); *Zur reichsgesetzl. Regelung d. Arbeitsnachweissorganisation* (1907); *D. ausländ. Arbeiterfrage und ihre Bedeutung f. d. dtsch. Landwirtschaft* (1908); *D. ausl. Wanderarbeit i. d. Prov. Pom.* (1909); *D. Vertragsbruch d. landw. Arb. i. Pom.* (1909); *D. Arbeitsmarkt i. Ind. u. Landw. u. s. Organisat.* (1909); *D. Stellenvermittlungsgesch. u. s. Bedeutung f. d. dtsch. Landwirtschaft* (1910); *Landw. Arbgeboerb.* (1910); *Untersuchung über d. Verbl. d. Nachwuchs. d. kl. bäuerl. Bevölkerung i. Kolon. u. and. Ortschaften z. d. Kr. Kolberg, Köslin, Naugard u. Regenwalde* (1910); *Ländl. Wohlfahrts- und Heimatspl. in Pommern* (1911); *Die Lage der dtsch. Tuchindustrie und der engl. Wettbewerb; Die preuss. Wassergesetz* (1912); *Das Unternehmertum in der dtsch. Soc.-Pol.*; *Zur Frage d. Arbeitslosen.* (1913), etc. STOJENTIN perteneció á la *Deutsche Adels-gen.*, de Berlín.

STOJITZ. *Geog.* Pobl. de Checoslovaquia, en Bohemia, circ. de Chrudim, dist. y á 13 kms. SO. de Pardubitz; 600 h. (1,300 con el municipio).

STOJOD. *Geog.* Río de la Europa Septentrional, afl. der. del Pripet (cuenca del Dnieper). Tiene sus fuentes en la parte O. del antiguo gob. ruso de Volhinia (Polonia), á 27 kms. ONO. de Lutzk; corre al N., al ENE., luego se echa bruscamente al NO., gira al N. y al NE., entre el ángulo sudoccidental del gob. de Minsk (Rusia Blanca) y vuelve al N. para correr los últimos kilómetros de su carrera, terminando después de un curso de 139 kms. El Stojod es un río no muy ancho y poco profundo, que corre perezosamente entre bajas orillas cubiertas por bosques y pantanos. Durante las crecidas de la primavera su nivel se eleva en

más de 4'8 m., inundando la región ribereña en unos 2 kms. de anchura. Es flotable y navegable para las pequeñas embarcaciones.

STOJOWSKI (SEGISMUNDO). *Biog.* Compositor y pianista polaco, n. en Strzelce el 14 de Mayo de 1870. Hizo sus primeros estudios en Cracovia y en 1887 se trasladó a París, donde recibió las lecciones de Diemer, Dubois y Massenet, obteniendo los primeros premios de piano y composición en 1889. Finalmente, pasó algún tiempo al lado de Paderewski, y al mismo tiempo que se dedicaba a la enseñanza en París, recorrió como concertista Francia, Bélgica, Inglaterra y Polonia, hasta que en 1906 se estableció como profesor en Nueva York, habiéndolo sido en varios centros musicales. Entre sus composiciones mencionaremos: una *Suite* sinfónica en *mi bemol mayor*; una sinfonía en *re menor*; *Rapsodia polaca* para piano y orquesta; *Concierto* para piano; estudios y diversas piezas para el mismo instrumento; una *Sonata* y un *Concierto* para violín; *Romanza* para violín y orquesta; *Spring* para coros y orquesta, y *A Prayer for Poland*, para coros y orquesta.

STOKALSKI (CARLOS). *Biog.* Pintor polaco, n. en 1794 y m. en Rzeszyca, cerca de Rozwadow, en 1839. Hizo sus estudios en Viena. Como retratista cabe mencionar los que hizo de miembros de las familias Luhomirski y Miniszch. En la iglesia de Capuchinos de Rozwadow se conserva su cuadro *La Anunciación*.

STOKE. *Geog.* Pobl. de Inglaterra, en el condado de Warwick, al NE. de Coventry, del cual forma un suburbio; 1,500 h.

STOKE BY NAYLAND. *Geog.* Pobl. de Inglaterra, en el condado de Suffolk, á 19 kms. O.SO. de Ipswich y á 2 NE. de Nayland, cerca de la rib. izq. del Stour; 1,200 h. (con el municipio).

STOKE NEXT GUILDFORD. *Geog.* Pobl. de Inglaterra, en el condado de Surrey, sit. junto al Wey, afl. der. del Támesis; 6,800 h.

STOKE ON TRENT. *Geog.* Población del condado y á 21 kilómetros NNO. de Stafford, junto al Trent, brazo del Humber, y junto al canal del Trent al Mersey; estación del cruce del f. c. a Market Drayton, Congleton, Maclefield y Stafford; 240,440 h. según el censo de 1921, con el municipio, aunque la ciudad propiamente dicha tiene unos 60,000. Museo de Pinturas; Biblioteca pública; Ateneo; Escuela de Artes. Fábs. de porcelana y loza, ladrillos esmaltados y baldosas de mosaico, que se calculan ascienden á unas 200; hay, además, otras industrias. La población tiene por origen las fábricas de alfarería creadas por el célebre Josiah Wedgwood, al que se erigió una estatua; existen también las estatuas de Minton y de Colin Minton Campbell. Entre los edificios notables se cuentan el Mercado nuevo, la Casa-Ayuntamiento, construida en 1835, y el Minton Hall. La población fué incorporada en 1874 y es de construcción moderna.

STOKE POGES. *Geog.* Pobl. del condado de Buckingham (Inglaterra), á 3 kms. N. de Slough; 2,200 h. (con el municipio, una parte del cual está en los límites de

Slough). En el cementerio, tumba del poeta Gray (m. en 1771), que había fijado allí la escena de su *Elegía*.

STOKE PRIOR. *Geog.* Pobl. del condado y á 17 kms. NNE. de Worcester (Inglaterra); est. (*Stoke Works*) del f. c. de Birmingham á Worcester; 2,500 h. (con el municipio). Preparación de sal y de álcali.

STOKE SAINT GREGORY. *Geog.* Pobl. del condado de Somerset (Inglaterra), á 6 kms. O. de Longport, junto á un afl. der. del Parret, río costero; 1,500 h. (con el municipio).

STOKE-UNDER-HAMDON. *Geog.* Mun. del condado de Somerset (Inglaterra), á 6 kms. NNO. de Yeovil, junto al Yeo, afl. der. del Parret, río costero; 1,500 h. (en dos poblaciones, East Stoke y West Stoke). Restos de atrincheramientos romanos.

STOKE (MELIS ó EMILIO). *Biog.* Cronista holandés del siglo XIII. De su vida se sabe solamente que estuvo al servicio del conde Florencio V de Holanda. Es autor de una crónica rimada que abraza los acontecimientos ocurridos entre los años 885 y 1305. Fué impresa por primera vez en Amsterdam, en 1591, por J. der Does y después se han hecho varias ediciones. Todas son anónimas, hasta la de 1699 en Leyden, que es la primera que lleva el nombre del autor, descubierto por Schryver.

STOKECLIMSLAND. *Geog.* Pobl. del condado de Cornwall (Inglaterra), á 20 kms. ONO. de Bodmin, al pie N. del Kit Hill (325 m.); 2,200 h. (con el municipio).

STOKELD (JAIME). *Biog.* Pintor inglés, n. en Sunderland en 1827 y m. en 1877. Produjo gran número de acuarelas y expuso obras suyas en Londres, en la *Royal Academy* y en *Suffolk Street*, desde 1862 hasta 1865. En el Museo de su ciudad natal se conservan: *Consuelo*; *Dando un consejo*; *La pipa de la paz*; *Auld Robin Gray*, y *John Anderson my Jo*.

STOKEM (JUAN). *Biog.* Compositor flamenco de la segunda mitad del siglo XVI. No se sabe nada acerca de su vida, y aun se ignoraba que hubiera existido, hasta que fueron descubiertas algunas de sus composiciones en una colección de la que sólo existe un ejemplar. Esta obra, la más antigua de la tipografía de Octavio Petrucci, se titula *Harmonice Musices Odhecaton* (Venecia, 1501-03), consta de tres tomos y contiene nueve canciones francesas de STOKEM, á 3 y 4 voces. En la colección *Fragmenta missarum* del propio Petrucci (1509), también se encuentran dos composiciones de STOKEM.

STOKENCHURCH. *Geog.* Pobl. del condado y á 27 kms. SE. de Oxford (Inglaterra), en la vertiente oriental de los Chiltern Hills; 1,800 h. (con el municipio).

STOKENHAM. *Geog.* Pobl. del condado de Devon (Inglaterra), á 52 kms. SSO. de Exeter; 1,800 h. (con el municipio).

STOKER (ABRAHAM). *Biog.* Escritor irlandés, n. en Dublín en 1847 y m. el 20 de Abril de 1912. Hizo sus estudios en Dublín y en 1866 comenzó su carrera como funcionario público, que transcurrió toda en Irlanda. Desempeñó también cargos universitarios, perteneció á Sociedades científicas y literarias, colaboró en periódicos y revistas, y publicó: *The Duties of Clerks of Petty Sessions in Ireland* (1878); *Under the Sunset* (1882); *The Snakes' Pass* (1891); *The Walter's Mow* (1894); *The Shoulder of Shasta* (1895); *Dracula* (1897); *Miss Betty* (1898); *The Mystery of the Sea* (1902); *The Jewel of Seven Stars* (1903); *The Man* (1905); *Personal Reminiscences of Henry Irving* (1906); *Lady*

Spode
Elephant
Porcelain

Marca de cerámica de Stoke on Trent (1568)



Escudo de Stoke on Trent



Abraham Stoker

Athyne (1908); *Snowbound* (1909), y *The Lady of Shroud* (1909).

STOKER (GUILLERMO). *Biog.* Médico irlandés, n. hacia 1773 y m. en fecha que se ignora. Estudió en Edimburgo, graduándose en 1798, y fijó luego su residencia en Dublín, donde adquirió reputación en el ejercicio de la medicina. Fué médico del Hospital y de la Casa de Convalecencia y miembro de la Real Sociedad de medicina de Edimburgo. Se le debe: *De Hepatitide chronica* (Edimburgo, 1798); *A Treatise on Fever, with Observations on the Practice adopted for its Cure in the Fever Hospital and House of Recovery, Dublin, illustrated by Cases* (Londres, 1815); *Medical Reports of the Fever Hospital and House of Recovery, Corkstreet, for the Year 1816* (Dublín, 1818); *Observations on the Varioloid Disease* (Dublín, 1821); *Pathological Observations* (Dublín, 1823-30); *A Dissertation on the Institutes of Medicine, particularly Relating to the Pathology of Fever* (Dublín y Londres, 1826); *A Treatise on the Pathology of the Animal Fluids and Solids* (Dublín, 1830); *Comparative View of Cholera Morbus during The Last Thirty Years in Ireland, etc.* (Dublín, 1832), y *Sketch of The Medical and Statistical History of Epidemic Fevers in Ireland from 1703, and of the Pestilential Diseases since 1823* (Dublín, 1835).

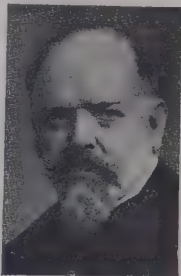
STOKES. *Geog.* Ensenada del extremo SE. de la costa meridional de la isla de Santa Inés, al S. del estrecho de Magallanes (Chile), sit. á los 54° 14' de latitud S. y 72° 45' de long. O. del Meridiano de Greenwich. Contiene varias pequeñas islas. Recibió nombre de John Lort Stokes, uno de los oficiales de la expedición inglesa del *Beagle* que exploró en 1830 esta parte de la Tierra del Fuego. || Promontorio de la costa SE. de la península de Tres Montes, en la costa del golfo de Penas. Alcanza una altura de 170 m. y está sit. á los 46° 54' de lat. S. y 75° 14' de long. O. del Meridiano de Greenwich, á corta distancia al S. del puerto de Otway. El misionero padre García le dió en su mapa en 1768 el nombre de Punta Sepiclaván. Su actual denominación se le dió en recuerdo del capitán Pringle Stokes, de la expedición inglesa de Parker King, que visitó esta costa en 1828. || Caleta de la costa de la isla de Clarence, estrecho de Magallanes, sit. dentro de la bahía de Tejada, á los 51° 3' de lat. S. y 71° 26' de longitud O. del Meridiano de Greenwich, al S. del puerto de Kempe, que, al igual que la bahía, es de buen tenedero y abrigado, pero de difícil entrada para buques de vela. Recibió su nombre en honor del capitán Pringle Stokes, en 1829. || Nombre de una de las islas del archipiélago de Chonos, sit. á los 44° 49' de lat. S. y 74° 32' de long. O. del Meridiano de Greenwich, cerca y al E. de la de Ipún. Es montañosa y en su centro se levanta un cabezo de 830 m. de altitud, llamado Monte de Felipe. Sus nombres recuerdan los de John Lort Stokes y del capitán Felipe Parker King. || Monte sit. al E. de la ensenada de San Andrés, á los 50° 29' de lat. S. y 73° 10' de long. O. del Meridiano de Greenwich. Tiene 1,950 m. de elevación sobre el nivel del Pacífico. || Abra que forma la costa oriental de la isla de Clarence y la ribera O. del canal de la Magdalena, á unos 10 kilómetros al S. de la entrada de éste en el estrecho de Magallanes, á los 54° 9' de lat. S. y 70° de long. O. del Meridiano de Greenwich, entre el extremo austral del puerto de la Esperanza en la misma costa y la punta avanzada en aquel canal que arranca al N. del vecino monte del Boquerón. Se interna en unos 6 kilóme-

tros con un ancho de 2, hacia el SO; al lado O. de su entrada presenta una caleta de mediana importancia y es notable por la uniformidad de su fondo. Dió nombre la expedición inglesa del *Beagle*, que la reconoció en 1827 en honor del que entonces era su comandante, Pringle Stokes.

STOKES. *Geog.* Cerro de la República Argentina, en la gobernación de Santa Cruz. Tiene 1,950 m. de altitud y está sit. á los 50° 29' de lat. S. y 73° 5' de long. O. del Meridiano de Greenwich.

STOKES. *Geog.* Condado de los Estados Unidos, en el Est. de la Carolina del Norte; 480 millas cuadradas inglesas y 20,575 h. según el censo de 1920. Sit. en el límite del Est. de Virginia y regado por el Alto Dran, brazo der. del Roanoke. Terreno montañoso, abundante en mineral de hierro. Es bastante favorable al cultivo de cereales; pero produce en mayor abundancia tabaco. Cap. Danbury, aldea á 162 kms. ONO. de Raleigh, á oril. del Dan. || Villa en el Est. de la Carolina del Norte, condado de Pitt; 138 habitantes según el censo de 1920.

STOKES (ADRIÁN S.). *Biog.* Pintor inglés, n. en Southfort en 1854. Hizo sus estudios en Liverpool y en 1871 pasó á continuarlos á Londres en las escuelas de la *Royal Academy*. Comenzó á exponer obras suyas en Londres á partir de 1871, especialmente en la *Royal Academy* y en *Suffolk Street*. Pasó á Francia en 1876 y concurrió también á las Exposiciones francesas, habiendo obtenido medalla de oro en 1900. Es miembro del *Institute of Painters in oil Colour*. Se ha dedicado á la pintura de paisajes y marinas. Son dignos de mención sus cuadros *La cumbre de la colina* y *Molino de viento á la orilla del mar* (1883), ambos existentes en colecciones particulares. En el Museo de Bristol se



Adrián S. Stokes



Rebaño errante, por Adrián S. Stokes

conserva una *Marina* de este artista; en el de Leeds: *Barcas de pesca saliendo del puerto*, y en la *Tate Gallery*, de Londres: *Las montañas y el cielo*.

STOKES (CARLOS). *Biog.* Compositor y teórico inglés (1784-1839). Fué uno de los mejores organistas de

su tiempo, así como uno de los más doctos maestros. De su obra como compositor sólo se ha publicado la colección *Select Organ Pieces*, que le acredita de inspirado artista.

STOKES (ENRIQUE PAINE). *Biog.* Sacerdote y escritor inglés, n. el 17 de Mayo de 1849. Hizo sus estudios en el Colegio *Corpus Christi*, de Cambridge. Se ordenó en 1875 y fué párroco de la iglesia de San Pablo de Cambridge, de San Jaime de Bristol y más tarde vicario de éstas y de la de San Jaime de Wolverhampton. Ha sido secretario y presidente de varias sociedades, entre ellas la de Anticuarios de Cambridge, y ha publicado las obras siguientes: *Chronological Order of Shakespeare's Plays* (1878); *Ed. Troilus and Cressida* (1886); *Henry V* (1892); *Better Canals, Better Trade* (1892); *Cowper Memorials* (1906); *Chaplains and Chapel of University of Cambridge* (1906); *Outside the Trumpington Gate* (1908); *Esquire Bedells 1250-1910* (1911); *Studies in Anglo-Jewish History* (1912); *Outside the Barnwell Gate* (1915); *The Cambridge Scene* (1921), y *Short History of the Jews in England* (1921).

STOKES (FRANCIS GRIFFIN). *Biog.* Escritor inglés contemporáneo. Se le debe: *Hours with Rabelais* (1905); *Epistolae Obscurorum Virorum*, con notas é introducción; *Spanish Islam* (1913), y *Dict. of the Characters and Proper Names in Shakespeare* (Londres, 1924).

STOKES (GUILLERMO). *Biog.* Médico irlandés, n. y m. en Dublín (1804-1878). Fué hijo de Whitley y uno de los clínicos más notables de su siglo. En 1821 pasó á estudiar á Edimburgo, donde trabó conocimiento con Alison y Corrigan, y se doctoró en 1825. De regreso á su ciudad natal, comenzó el ejercicio de su profesión con el mayor éxito. En 1826 sucedió á su padre como médico del *Meath Hospital*, y gracias á sus esfuerzos y á los de Graves para fundar la enseñanza clínica sobre nuevas bases, no tardaron sus lecciones en llamar la atención del mundo científico, y merced á ellos adquirió la Escuela de Irlanda universal renombre. STOKES vulgarizó el uso del estetoscopio y por el uso de la auscultación hizo grandes progresos el conocimiento de las afecciones torácicas. En 1832 comenzó á publicar buen número de interesantes artículos en *Cyclopaedia of Practical Medicine*, tales como: *Derivation, Dysphagia, Enteritis, Gastroenteritis, Inflammation of the Liver, Peritonitis*, etc., y en la primera serie del *Dublin Journal of Medical and Chemical Science*, del que con Graves fué editor desde 1832 hasta 1842. Sin embargo, las obras que le dieron más celebridad fueron: *Treatise on The Diagnosis and Treatment of Diseases of the Chest* (Dublín, 1837); *The Diseases of the Heart and the Aorta* (Dublín, 1854), y *Lectures of Fever* (Dublín, 1874). En 1858 representó á Irlanda en el Consejo médico general. En 1875 dimitió su cargo de médico del *Meath Hospital* y poco tiempo después, por motivos de salud, abandonó su clientela. Durante su vida mereció gran número de honores y distinciones por parte de todas las universidades inglesas: fué *fellow* de la Sociedad Real; presidente del *King's and Queen's College* (1849); de la *British Medical Association* (1867); de la *Royal Irish Academy* (1874), etc. En 1838 había fundado la Sociedad patológica de Dublín, de la que fué secretario hasta su muerte. En 1876, dos años antes de ésta, le fué dedicada una estatua de mármol en el *King's and Queen's College*. Entre sus más importantes trabajos, además de los citados, se cuentan: *An Introduction to the Use of the Stethoscope, with its Application*

to Diagnosis in Diseases of Thoracic Viscera (Dublín, 1825); *Lectures on the Theory and Practice of Physic* (Filadelfia, 1837); *Researches on The State of The Heart and The Use of Wine in Typhus Fever* (Londres, 1839); *Clinical Observations on the Practice of Bleeding in the Cold State of Intermittent Fever*, en *Edinb. Med. & Surg. Journ.* (1829); *Clinical Observations on The Exhibition of Opium in Large Doses in certain Cases of Disease*, en *Dublin Journ. of Med. & Chem. Sc.* (1832); *Contribution to Thoracic Pathology* (1832-33); *Researches on The Diagnosis of Pericarditis* (1833); *Memoir on Pericarditis* (1834); *Observations on some Cases of Permanently Slow Pulse*, en *Dubl. Quart. Journ. of Med. Sc.* (1846); *The Life of George Petrie*, en *Med. Times* (1869), y en colaboración con R. J. Graves: *A Selection of Cases, relativos al uso del estetoscopio*, en *Dublin Hospital Reports* (1827), y *Clinical Reports of the Medical Cases in The Meath Hospital* (Dublín, 1827).

STOKES (J. VERNON). *Biog.* Pintor inglés contemporáneo. Estudió en las escuelas de la Real Academia de Londres, donde más tarde presentó parte de su producción, consistente en paisajes y escenas de género y caza. En el certamen de aquella Corporación en 1914



La caza furtiva en el pasado. Cuadro de J. Vernon Stokes

expuso su lienzo *La caza furtiva en el pasado*, notable estudio de luces, la natural de la noche y la artificial del farol que pende del cuello del perro.

STOKES (HUGO). *Biog.* Crítico de arte é historiador inglés, n. el 8 de Noviembre de 1875. Ha estudiado principalmente la pintura de las naciones latinas y se le debe: *Benozzo Gozzoli* (1904); *Syr Anthony Van Dyck* (1905); *The Etchings of Charles Meryon* (1905); *What Nelson Said* (1905); *The Art Treasures of London: Painting* (1908); *Madame de Brimilliers and her Times* (1912); *Francisco Goya: His Work and Personality* (1914); *A Prince of Pleasure: Philip of France and his Court, 1640-1701*; *Belgium* (1915); *Devonshire House Circle* (1916); *Girtin and Bonington* (1922); *The Work of E. J. Delmold* (1925); *Gainsborough* (1925), y *T. S. Boys and James Holland* (1925).

STOKES (JONATÁN). *Biog.* Médico y botánico inglés, n. hacia 1757. Se graduó de doctor en Edimburgo en 1782 y fijó su residencia en Kidderminster. Se le debe: *De aëre dephlogisticato* (Edimburgo, 1782); *A Botanical Materia Medica, consisting of the Genuine and Specific Characters of the Plants used in Medicine and Diet* (Londres, 1812); *Botanical Commentaries* (Londres, 1830), y *Discussion relating to the Clarus of Lavoisier as an Inventor of chemical Theory*, en *Nicholson's Journ. of Nat. Philos.* (1806).

STOKES (JORGE GABRIEL). *Biog.* Matemático y físico inglés, n. en Skreen (Irlanda) el 13 de Agosto de

1819 y m. en Londres el 1.º de Febrero de 1903. Estudió en Cambridge y en 1849 fué nombrado profesor de matemáticas en la misma ciudad. De 1854 á 1885 fué secretario de la *Royal Society* y de 1885 hasta 1890 presidente de la misma. En 1889 se le concedió título de nobleza. Las obras de STOKES comprenden los grados más altos, la teoría de las ecuaciones diferenciales é integrales, muchas ramas de la mecánica y la hidrodinámica, la teoría de la luz y del sonido; sus trabajos experimentales se refieren especialmente á los fenómenos luminosos. Una obra de las más notables de STOKES es la referente á la fluorescencia de la luz, cuya naturaleza fué el primero en conocer; indicó que las substancias fluorescentes eran luminosas por sí mismas. Debido á estos trabajos estableció también la verdadera teoría de la absorción de la luz. Después se ocupó mucho en el análisis espectral de absorción y estudió la región ultravioleta del espectro. Para la geofísica hizo investigaciones sobre la forma de las ondas, la verdadera figura de la Tierra y las anomalías de la gravitación. Sus *Mathematical and physical papers* se publicaron en una colección de cinco tomos (Cambridge, 1880-1905), y también las conferencias *On light* (Londres, 1887; en alemán *Das Licht*, Leipzig, 1888), y *Natural Theology* (1891 y 1893).

STOKES (JORGE JOSÉ). *Biog.* Profesor inglés, n. en Sligo en 1859. Se educó en la escuela diocesana de su pueblo natal, en el Colegio de la Trinidad, de Londres, y tuvo una beca de la fundación Hibbert para ampliar estudios en el extranjero, siguiendo los cursos académicos de las Universidades de Heidelberg y Berlín. Es maestro en artes por Dublín y abogado; ha sido profesor de psicología y ciencia social del Colegio Real de Cork (1884-1909), de filosofía y derecho de la Universidad (1909-24) y miembro del Senado universitario y de la Junta general de Estudios de Irlanda. Desde 1924 está retirado de la enseñanza. Ha cultivado la lógica, las matemáticas y la jurisprudencia, y es autor de *The objectivity of truth* (Londres, 1884) y *Logical theory of the imaginary* (Mind, 1900).

STOKES (JORGE TOMÁS). *Biog.* Escritor y teólogo inglés, n. en Athlone el 28 de Diciembre de 1843 y m. el 17 de Febrero de 1915. Estudió en el *Trinity College* de Dublín y en 1866 fué nombrado cura de Dunkerrin, pasando en 1869 á la vicaría de Todos los Santos, Blackrock, que conservó hasta el fin de su vida. Fué también profesor de historia eclesiástica de la Universidad de Dublín y canónigo de San Patricio en la misma ciudad. Publicó: *Ireland and the Celtic Church* (1886); *Sketch of Mediaeval History* (1887); *Ireland and the Anglo-Norman Church* (1889); *The Acts of the Apostles* (1891-92); *Greek in Gaul and Western Europe Down to A. D. 700* (1892). Colaboró en el *Dictionary* de Smith y en otras publicaciones.

STOKES (JUAN). *Biog.* Botánico inglés de principios del siglo XIX. Publicó: *A Botanical Materia medica* (Londres, 1812), y *Botanical Commentaries* (1830).

STOKES (MARIANA). *Biog.* Pintora inglesa del siglo XIX, que concurrió á las exposiciones de la *Royal Academy* y de *Suffolk Street*, de Londres, á partir de 1884. En el Museo de Liverpool existe su cuadro *Una partida*, y en el de Nottingham, *Los tesoros de la niñez*.

STOKES (WHITLEY). *Biog.* Médico irlandés, n. y m. en Dublín (1763-1845). Comenzó sus estudios de ciencias naturales, por los que sintió desde muy niño gran inclinación, bajo la dirección de su padre, que era *fellow* del *Trinity College* de Dublín, cargo que él después desempeñó en 1787. Pasó luego á cursar los de medicina en la Universidad de Edimburgo, donde se

doctoró en 1793, y regresó á Dublín, donde ejerció su profesión, adquiriendo al poco tiempo merecida reputación. En 1816 fué nombrado profesor de historia natural, y en 1818 médico del *Meath Hospital*, cargo en el que le reemplazó su hijo Guillermo en 1826. En 1830



Los tesoros de la niñez. Cuadro de Mariana Stokes. (Museo de Nottingham)

renunció á su cátedra de historia natural del *Trinity College* y fué nombrado profesor real de medicina en la Universidad, cargo que desempeñó hasta su muerte. Distinguióse especialmente durante las epidemias de 1827 y 1828. Se le debe la fundación de la Sociedad Zoológica de Dublín. Entre lo poco que escribió, merece citarse: *Observations on Contagion* (Dublín, 1818), y *On Globular Formations*, en *Dubl. Geol. Soc. Journ.* (1838).

STOKES (WHITLEY). *Biog.* Filólogo irlandés, n. en Dublín el 28 de Febrero de 1830 y m. en Londres el 13 de Abril de 1909. Hijo de un médico distinguido, estudió Derecho, y en 1862 marchó á la India, siendo nombrado en 1865 secretario del Consejo legislativo, y de 1877 á 1882 perteneció al Consejo del Gobierno de aquella colonia, regresando luego á Inglaterra. Á partir de entonces se consagró exclusivamente al estudio de la arqueología celta. Colaboró en las más importantes revistas de Inglaterra, Alemania y Francia, y pertenecía á la mayoría de las sociedades científicas de Europa. Además de varias obras de derecho, publicó gran número de interesantes trabajos sobre arqueología, historia, derecho, filología, literatura, etc. Mencionaremos entre sus obras: *Treatise on the Siens of Legal Practitioners* (1860); *Irish Glosses* (1860); *On Powers of Attorney* (1861); *Three Irish Glossaries* (1862); *The Passion, Middle Cornish poem* (1862); *The Creation of the World* (1863); *Hindu Law-books* (Madrás, 1865); *The Indian Succession Act* (Calcuta, 1865); *The Indian Companies' Act* (1866); *Three Middle Irish Homilies* (1871); *Goidelica* (1872); *The Life of St. Meriasek* (1872); *The Older Statutes in force in India* (1874); *Middle Breton Hours* (1876); *The Calendar of Oengus* (1880); *Togail Troi* (1881); *Saltair na Rann* (1883); *The Anglo-Indian Codes* (1887-88; suplementos, 1889-91); *The Tripartite Life of St. Patrick* (1887); *The Old-Irish Glosses at Würzburg and Carlsruhe* (1887); *Lives of Saints from the Book of Sismore* (1889); *Urkeitscher Sprachschatz* (1894); *The Martyrology of German* (1895); *The Rennes Dindsenchas* (1896); *The Annals of Tigernach* (1897); *The Gaelic Marco Polo, Maundeville and Fierabras* (1898); *The Eulogy of St. Columba* (1899); *Da Derga's Hostel* (1901), y *Martyrology of Oengus* (1905).

STOKESDALE. *Geog.* Villa de los Estados Unidos, en el de la Carolina del Norte, condado de Guilford; 179 h. según el censo de 1920.

STOKESIA. f. *Bot.* Género fundado por L'Héritier y que comprende plantas de la familia de las compuestas, tribu de las vernoneas y subtribu de las vernoninas, con vilano de escamas, receptáculo sin pajas, pero á veces foveolado, con bordes rasgados,

cabezuelas con más de cinco flores, por lo menos las periféricas liguladas. La única especie, *St. cyanea*, de las llanuras húmedas de Luisiana á Carolina, hierba erguida, con hojas enteras ó cerosopestañosas en la base, las inferiores pecioladas, las superiores abrazadoras.

STOKESITA. f. Mineral. Hidrosilicato de cal y estaño, cuya composición es muy análoga á la fórmula $\text{Si}_2\text{SnO}_4 \cdot \text{CaH}_2$. Cristaliza en el sistema rómbico, siendo su relación axial, 0,3463 : 1 : —0,8033.

STOKESLEY. Geog. Pobl. del condado de York (Inglaterra), en el North Riding, á 12 kms. SSE. de Middlesbrough, junto al Leven, afl. der. del Tees, al pie NO. del Botton Head (454 m.); est. del f. c. de Stockton á Whitby; 2,000 h. (2,500 con el municipio). Industrias varias. Iglesia, reconstruida en el siglo XVIII; notable Casa-Ayuntamiento.

STOKKE. Geog. Pobl. de la prov. de Cristianía (Suecia Meridional), dist. de Jarlsberg y Laurvik, cerca de la orilla O. del fiord de Tönsberg, bahía del Skager Rak; 5,000 h.

STÖKL (ELENA). Biog. Escritora alemana, nacida en Brandeburgo en 1845. Pasó su juventud en su población natal, en Breslau y Görlitz; en 1873 sufrió el examen de maestra en Bunzlau. Institutz desde 1866 en Wiener-Neustadt, contrajo matrimonio (1869) con el compositor de música Rodolfo Stökl, y muerto éste, ganó su subsistencia y la de sus hijos con la profesión de escritora. En 1896 pasó á Estiria, donde el mayor de sus hijos era párroco; en 1901, á St. Pölten, y en 1905, á Viena. Entre sus muchos escritos, citanse los siguientes: *Maja*, cuento (1876); *A. d. Mädchenzeit*, narración (1878); *A. glüchl. Tagen*, narración (1880; 2.ª ed., 1886); *Aug in Auge* (1881); *Er, Sie und Es* (1882); *Verschlungene Lebenspfade*, narración (1882); *In Untreu treu*, cuento (1883); *Unter Weihnachtsbaum* (1883); *Uns. Kleinen* (1885); *Schneerosen*, cuento (1887); *Lori*, cuento (1888); *Hell und dunkel*, cuento (1889); *Katechism d. guten Tons* (1889; 11.ª ed., 1890); *Nach. d. Meere*, cuentos para niños (1890); *Picciola a. d. Franz* (1890); *Auf d. Schwelle d. Lebens* (4.ª ed.); *Drei Wochen a. Gardasee*, cuentos; *Aus eigener Kraft*; *Wie schreibe ich meine Briefe?* (2.ª ed.); *Woon Soll ich reden?* (2.ª ed.); *Was Ihr wollt. Erzählung für die junge Welt*; *Hauspost*; *Feierstunden der Seele*, antología; *Freudvoll und leidvoll*, cuentos; *Ambros Bücherei* (vol. II, 9, X; 2.ª ed., 1921); *Wiel soll ich gratulieren?*; *Kinderglückwünsche*; *Verschiedene Lebensziele*, cuentos; *Wie du dein Kind pflegen und erziehen sollst*; *Im Dienste der Herrn*; *Paul und Paula*, cuento; *Im Jugendlaud. Schicksal*, narración; *An d. blauen Adria f. d. Jugend. Nach d. Schule f. d. Jugend*; *D. Frau n. d. Herzen d. Mannes*; *Ich will!* Biogr. d. Neuzl. f. d. Jug.; *«Frohe Jugend»*; *Diehens und Dummchens*; *O Tannenbaum!*; *Weihnachtsgesch. a. all. Herr. Ldrn.*, etc.

STOKLASA (JULIO). Biog. Químico checo, n. en Leitomischel en 1860. Se educó en el Gimnasio de Liebwert y en la Escuela Agrícola de Viena, doctorándose en ciencias en Leipzig. Fué ayudante de química agrícola en la Estación experimental de Viena, inspector de química de Peck y Praga. Fundó en 1897 la Estación experimental de química biológica de Bohemia, y en 1906 la sección de agricultura en la Escuela Técnica Superior de Praga, donde desempeñó durante muchos años una cátedra y la dirección de dicho centro científico. Tenemos de este profesor: *Estudios pedológicos* (1890); *Estudios químicos y fisiológicos de los superfosfatos* (1896); *Circulación bioquímica de los iones del fosfato en las tierras*; *Secreción de la rata*; *Asimilación del nitrógeno elemental*, etc., y otros estudios que han aparecido en la *Zeits. für d. gesamte Biochemie*, *Zeits. für physiol. Chemie*, *Centralblatt für Bakteriologie y Jahrb. für wiss. Botanik*.

STOKLICHKI. Geog. Pobl. del antiguo gob. ruso de Vilna (Polonia), dist. y á 48 kms. OSO. de Troki,

junto al Medzia, pequeño tributario der. del Vershnia, afl. der. del Niemen; 1,400 h. Iglesia católica, construida en 1776 en el emplazamiento de una antigua iglesia del siglo XVI. En los alrededores, tres fuentes salinas con establecimiento.

STOKÓ ó STOHÓ. Geog. Isla de la costa occidental de Noruega, prov. y á 68 kms. NNO. de Trondhjem, dist. de Søndre Trondhjem. Separada por un estrecho de la tierra firme al E., y por otro pequeño estrecho de la isla Lindnesö (1,700 hectáreas y 300 h.) al SO. STOKÓ tiene una superficie de 1,200 hectáreas y una población de 114 h.

STOKOWSKI (LEOPOLDO). Biog. Músico inglés, n. en 1883, de familia escocesa-polaca. Empezó su carrera artística como organista, dedicándose luego á la dirección de orquesta. En esta rama del arte ha llegado á disfrutar gran renombre, especialmente en la América del Norte, donde fijó su residencia en 1912. Los conciertos sinfónicos de Filadelfia han adquirido fama bajo su dirección.

STOKVIS (BAREND JOSÉ). Biog. Médico holandés, n. en Amsterdam en 1834 y m. en la misma ciudad el 28 de Septiembre de 1902. Estudió en Amsterdam y Utrecht; se doctoró en 1856 con una disertación sobre formación del azúcar en el hígado; visitó después las Universidades de Viena, Praga y París, y en 1874 fué nombrado profesor de clínica y patología general en Amsterdam; en 1877 también de medicina clínica. Trabajó especialmente en lo referente á la nutrición y á la sacarificación en el cuerpo animal; hizo interesantes estudios sobre la gota y especialmente al desigual influjo en las razas del clima tropical, y por estos estudios y trabajos llegó á fundar la patología comparada de las razas. Escribió: *Recherches sur les conditions pathologiques de l'albuminurie* (premiada en 1866 por la Société Royale des Sciences médicales et naturelles); *Sur l'excrétion de l'acide phosphorique dans la phthisie pulmonaire* (1879); *La médecine coloniale et les médecins hollandais du XVII.º siècle* (1883); *Sur le rôle des microbes dans la production des maladies infectieuses* (1884); *Zur Pathologie und Therapie des Diabetes mellitus* (1886); *Über vergleichende Rassenpathologie und die Widerstandsfähigkeit des Europäers in den Tropen* (Berlin, 1890); *La colonisation et l'hygiène tropical* (1896), y *Leçons de pharmacothérapie* (1896-98). En 1896 fundó con Peypers y otros el Janus, archivo internacional para la historia de la medicina.

STOKVIS, STOKVIX, STOKVICSH ó STOCHVISH (ENRIQUE). Biog. Pintor de la escuela flamenca, n. en Lovaina el 6 de Febrero de 1768 y m. en Amsterdam hacia 1823. Pasó en su infancia á esta última ciudad, donde estudió su arte bajo la dirección de J. C. Schultze y dedicóse con preferencia al paisaje y á la pintura de animales. Débensele muchas obras al pastel y dibujos á la tinta china. En el Museo de Amsterdam se conserva su cuadro *Alrededores de Dorthinzen*.

STOLA. Ant. rom. La stola era para las mujeres romanas lo que la toga para los hombres: indicaba que la persona que la llevaba gozaba del derecho de ciudadanía. La stola iba sobrepuesta á la *tunica intima* que se llevaba á raíz de las carnes: era una túnica muy holgada, á veces con largas mangas hasta la muñeca, donde se ataban con broches. La stola se sujetaba al cuerpo por medio de dos ceñidores, uno de los cuales pasaba por debajo de los pechos y otro por encima de las caderas, como puede verse en la Minerva de Velletri, cuya stola presenta, entre los dos lazos que la comprimen, gran cantidad de pliegues irregulares. Constituía el carácter distintivo de este prenda un adorno llamado *instita*, que iba cosido debajo de la cintura y pendía por detrás, cubriendo la parte posterior del pie hasta el tobillo.

La stola griega (*stolé*) era una especie de túnica que llevaban indiferentemente hombres y mujeres. Ennius



Stolberg. — Vista general

emplea igualmente la palabra *stola* en el mismo sentido. Los artistas, especialmente los músicos, llevaron, más tarde, la *stola*, como puede verse en la estatua de Apolo existente en el Vaticano, que representa al dios vestido de una *stola* más ancha en la parte inferior que en la superior, de modo que por detrás arrastra, como si llevase prendida una *ínsula*. Esta prenda tenía comúnmente el nombre de *stola* ó de *palla citharaedica*. Apuleyo refiere que algunos sacerdotes la vistieron después.

STOLAC ó STOLATZ. *Geog.* C. de Serbia, en la Herzegovina, capital de un distrito y del circ. de Mostar, á oril. del Bregava, con un castillo muy antiguo; viñedos; 4,500 h. En 1878, batalla entre los austriacos y los insurrectos.

STOLATCH ó STALALCH. *Geog.* Pobl. de Serbia, circ. de Krujevac, dist. y á 8 kms. ONO. de Rajani, en la confl. y junto á las dos orillas del Morava serbio y del Morava búlgaro, brazos originarios del Morava (cuenca del Danubio); 1,000 h. En el asperón que separa el curso de los dos ríos, á 143 m. de altura, y domina el Morava desde la altura de 37 m., se encuentran las ruinas del castillo de Teodoro de Stolatch, célebre en los anales de las luchas entre serbios y turcos.

STOLBA (José). *Biog.* Escritor checo, n. en Kravlové Bradec en 1846. Estudió en Praga, donde abrió bufete, cultivando, además, la literatura. Se le debe una serie de comedias divertidas é ingeniosas, donde, con predilección, representa tipos burgueses y provincianos. Descuellan entre éstas: *La junta del riego* (1886); *All right* (1887); *Los diplomáticos provincianos* (1888); *Los caminos torcidos* (1891); *El veraneo* (1899); *La sirena* (1901); *Por el amor* (1911); *El pececito de oro* (1918), y *Un crimen* (1921); entre sus dramas hay que nombrar *El testamento* (1889); *El dinero* (1895), y *Los guasones* (1909).

STOLBECK. *Geog.* Ald. de Alemania, en la Prusia Oriental, presidencia de Gumbinnen, circ. y al O. de Tilsit, sit. en la oril. izq. del Memel ó Niemen; unos 1,200 h.

STOLBENSKII. *Geog.* V. STOLBIN.

STOLBERG. *Geog.* Antiguo condado de Alemania, en la falda meridional del Harz, cuyo territorio, de 429 kms.² con 35,000 h., formó, después que la soberanía pasó á Prusia en 1815, dos señorios: Stolberg-Stolberg y Stolberg-Rossla, en la regencia sajona de Merseburgo, circ. de Sangerhausen. No obstante, el régimen eclesiástico y otras facultades siguieron perteneciendo á los condes, después príncipes de Stolberg.

STOLBERG ó STOLLBERG. *Geog.* C. de Alemania, en Prusia, prov. del Rhin, presidencia y circ. de Aquisgrán, á oril. del Vicht; enlace de las l. f. Colonia-Herbethal, M'Gladbach-Stolberg y otras, á 197 m. de altitud. Tiene dos iglesias evangélicas y dos católicas, un castillo muy antiguo (según la leyenda, castillo de caza de Carlomagno), una estatua de bronce del emperador Guillermo I, Colegio, Tribunal de Justicia, Cámara de Comercio, sucursal del Banco Imperial y tranvía eléctrico. Industrias de tejidos de lana; grandiosa industria de zinc, plomo y latón; fundiciones de hierro; fábs. de calderas de vapor, cobre, vidrio, espejos, máquinas, laminadores, agujas de coser, garfios, hilos de latón y de hierro, curtidos, jabones y una de productos químicos; minas de hulla, hierro, plomo y blenda, y canteras; unos 20,000 h., en su mayoría católicos. La industria del latón fué fundada en la ciudad en los siglos XVI y XVII por protestantes expulsados de Francia y de Aquisgrán.

STOLBERG DEL HARZ. *Geog.* Pobl. de Alemania, en Prusia, prov. de Sajonia, presidencia de Merseburgo, circ. y á 26 kms. ONO. de Sangerhausen, antigua capital del señorío Stolberg-Stolberg y concurrido balneario. Sit. en el punto de unión de cuatro valles, á orillas del Tyra, con la est. Stolberg-Rottleberode en la línea del f. c. Kelbra-Stolberg-Rottleberode, á 300 m. de altitud. Tiene dos iglesias evangélicas, casas muy antiguas, una escuela particular superior, antigua Casa-Ayuntamiento (de 1492), y Asilo de huérfanos. Industrias de cigarros y de aserrar madera; unos 2,000 h. Sobre la ciudad, el palacio residencia del príncipe (375 m. de altitud), con importante biblioteca.

STOLBERG. *Biog. y Genealog.* Dinastía que lleva por nombre el de la ciudad de Stolberg del Harz, domi-

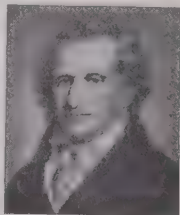
liada primeramente en el territorio de Artern y Voigtstedt y que se disolvió probablemente hacia el año 1200 por la llamada *desmembración mortal* de la familia de los condes de Holstein y desde entonces aparece con el nombre de condes de Stolberg. En tiempo del conde Bodo II (1375-1455), las posesiones de la casa aumentaron por herencia del condado de Holstein, bailía y castillo de Kelbra y la bailía de Heringen (estas dos últimas propiedades juntas con Schwarzburg); en 1430 se añadió el Palacio Questenberg; en 1448, el señorío de Frohndorf, á manera de hipoteca, y en 1429, el condado de Wernigerode. Un aumento importante, aunque no duradero en su mayor parte, lo experimentó la hacienda de la casa Stolberg con el casamiento (1499) del conde Bodo III «el Afortunado» (m. en 1538) con Ana, hija del dinasta Felipe de Eppstein-Königstein; mediante tal matrimonio pasaron á la casa Stolberg el condado de Königstein, en el Wetteran, y en 1544 también Rochefort, en los Ardenes. El primero, hasta los feudos imperiales de Ortenberg y Geder, fué violentamente arrebatado por el elector de Maguncia el año 1581. Luis (1505-1574), hijo mayor de Bodo III, trabajó con ahínco para añadir á su casa la herencia de su yerno Miguel III, conde de Walheim; pero no obtuvo resultado duradero, pues Catalina, hija de Bodo III, que se había casado con un conde de Henneberg, había añadido á las posesiones de la casa el pequeño señorío de Schwarza, en Schleusingen, cuyos restos no fueron enajenados hasta 1896. La familia se dividió en 1552 en las líneas del Harz y del Rhin; á esta última pertenecen actualmente las tres ramas: Stolberg-Wernigerode, Stolberg-Stolberg y Stolberg-Rossla. La rama primera, elevada en 1890 á la dignidad de principado de Prusia, está representada por el príncipe Cristián Ernesto (n. el 28 de Septiembre de 1864). La segunda, principado desde 1893, está representada por el príncipe Wolff-Heinrich (n. el 28 de Abril de 1903, después de muerto su padre, el desdichado príncipe Wolfgang Georg, el 27 de Enero del mismo año). Á esta rama pertenece también otra, ahora independiente, cuyo jefe es el conde Federico Leopoldo de Stolberg, n. el 1.º de Julio de 1868. Un tío del mismo era el conde José de Stolberg, n. el 12 de Agosto de 1804 y m. el 5 de Abril de 1859 en Mecheln, conocido por la fundación de la Congregación de Bonifacio. El fundador de esta rama lateral, el conde Cristián Günter de Stolberg, que murió el 22 de Junio de 1765, siendo consejero áulico en Dinamarca, fué padre de los condes Cristián y Federico Leopoldo de Stolberg, conocidos como poetas. (V. aparte sus respectivas biografías.) La rama Stolberg-Rossla, principado desde 1893, está representada por el príncipe Josi Cristián, señor de la nobleza de Prusia y Hesia, n. el 28 de Diciembre de 1886.

Bibliogr. Conde Botho de Stolberg-Wernigerode, *Geschichte des Hauses Stolberg 1210-1511* (Magdeburgo, 1883), y *Regesta Stolbergica* (Magdeburgo, 1886); *Cronologías de las casas mediatizadas*, publicadas por la Unión de nobles alemanes.

STOLBERG (CRISTIÁN, CONDE DE). *Biog.* Poeta alemán perteneciente á la línea Stolberg-Stolberg, n. en Hamburgo el 15 de Octubre de 1748 y m. en Windeby el 18 de Enero de 1821. Era hijo del conde Cristián Günter. Estudió desde 1769 en Halle y de 1772 á 1774 en Gotinga. En 1777 fué nombrado alcalde de Trensbüttel, en Holstein, y casó con Luisa, celebrada en muchas de sus poesías, viuda del montero mayor de la corte, von Gramm, condesa de Reventlow. Después de desempeñar de manera ejemplar su empleo durante veintitrés años, lo dejó en 1800, y en lo sucesivo vivió en su hacienda Windeby de Eckernförde. Sus pequeños *Poemas* (elegías, himnos, baladas, etc.) se publicaron por primera vez con los de su hermano Federico, en 1779, en Leipzig (nueva ed., 1822); así

mismo las *Schauspiele mit Chören* (1787), de las cuales son suyas *Belsazar* y *Otanes*. De los dos hermanos eran también los *Vaterländischen Gedichte* (Hamburgo, 1815), en los que pusieron al tiempo nuevo una medida antigua. STOLBERG publicó, además, *Gedichte aus dem Griechischen* (Hamburgo, 1872), y una traducción de Sófocles (Leipzig, 1787) en yámbicos pentámetros, traducciones que en su tiempo no dejaban de tener algún valor. La colección de todas sus obras poéticas se encuentra en la edición de las *Werke der Brüder Stolberg* (Hamburgo, 1820-25); Kreiten publicó (Paderborn, 1889), una selección de los poemas de los dos hermanos. Como poeta, Cristián sigue el camino de su impetuoso y apasionado hermano Federico Leopoldo. Aunque desaprobó su conversión al Catolicismo, sus íntimas relaciones personales no sufrieron menoscabo en lo sucesivo.

STOLBERG (FEDERICO LEOPOLDO, CONDE DE). *Biog.* Poeta alemán, hermano de Cristián, n. en Bramstedt de Holstein el 7 de Noviembre de 1750 y m. en la hacienda Sondermühlen, de Osnabrück, el 5 de Diciembre de 1819. Siendo aún muy joven y estando en Copenhague, donde su padre pasaba los inviernos desde 1756, trabó conocimiento con Klopstock, á quien profesó un cariño fraternal, y en Gotinga, donde estudió desde 1772, perteneció á la Alianza de poetas, como su hermano. Terminados los estudios de la Universidad, los dos hermanos emprendieron en 1775 un viaje genial por el S. de Alemania y Suiza y entraron en estrecha amistad con Goethe y Lavater. STOLBERG, después del regreso, en 1776, rehusó un empleo en la corte de Weimar, porque Klopstock supo disponerle contra la manera de obrar de aquella corte. En 1777 fué nombrado copero mayor del príncipe-obispo de Oldenburg-Lubic y embajador en Copenhague; desde 1781 vivió desempeñando los cargos de copero mayor y vicemayordomo de la corte en Eutin. Por su casamiento con Inés de Witzleben (1782) encontró la felicidad doméstica más pura, y después de la muerte de su esposa (1788) fué á Berlín (1789) con el cargo de embajador dinamarqués, y en esta ciudad celebró segundas nupcias con la condesa Sofía de Redern en 1790. En 1791 dejó la embajada é hizo un largo viaje por Italia y Sicilia. Por las impresiones de este viaje, y señaladamente por las relaciones que entabló con la princesa Golizyn y con diferentes miembros de la nobleza ultramontana de Westfalia, y, además, por el giro general de los acontecimientos europeos, STOLBERG, que en los años de su juventud había sido apasionado entusiasta de la libertad, odiando á muerte á los tiranos, fué penetrando más y más por los caminos de la reacción política y eclesiástica. De regreso del viaje, tomó posesión en 1793 de una presidencia de la Cámara de Eutin; mostró cada vez más clara su transformación, y ello le condujo á un enfriamiento en las antiguas relaciones de amistad con Voss. Por fin, la urgencia de una autoridad incondicional le puso en el caso de convertirse, en Münster, con su mujer y sus hijos (excepto la hija mayor, casada después con el conde Fernando de Stolberg-Wernigerode) al Catolicismo. Este paso tuvo inmensa resonancia y fué reprochado por muchos amigos suyos, aunque STOLBERG prometió seguir en buenas relaciones con los protestantes. Después de la conversión dejó el empleo y pasó el resto de su vida entre sus nuevos amigos en Westfalia. Desde esta época, sus obras demuestran la confusión espiritual del autor, por lo cual Voss se vió en el



Federico Leopoldo,
conde de Stolberg

caso de atacar en ruda y áspera forma al amigo de la infancia, en la Memoria *Wie ward Fritz Stolberg ein Unfreier* (1819). Con su hermano Cristián publicó *Gedichte, Schauspiele mit Chören* y *Vaterländische Gedichte*. La lírica de STOLBERG es á veces anticuada, en su exaltación por la libertad, enteramente vaga y oratoria, con frecuentes señales de lo rebuscado, notándose en general la influencia de Klopstock. También se ensayó como prosista en una novela: *Die Insel* (1788) y un *Reise durch Deutschland, die Schweiz, Italien und Sizilien* (1794; nueva ed., por Janssen, Maguncia, 1877); como traductor se distinguió en la primera traducción de la *Ilíada* (Flensburg y Leipzig, 1778), una magnífica adaptación de cuatro tragedias de Esquilo (hecha en 1783, impresa en Hamburgo en 1802) y varias obras de Platón. La más importante de su último período es la *Geschichte der Religion Jesu Christi* (Hamburgo, 1806-18). Además, merecen citarse la *Leben Alfreds des Grossen* (Münster, 1815) y *Ein Büchlein von der Liebe* (Münster, 1820; 5.ª ed., 1877; también en Friburgo, 1890). Sus obras ocupan la mayor parte de las *Werke der Brüder Stolberg* (Hamburgo, 1820-25).

Bibliogr. Nicolopius, *Friedrich Leopold Graf zu Stolberg* (Maguncia, 1846); este libro, más que biográfico, es partidista apologetico; Menge, *Graf Friedrich Leopold Stolberg und seine Zeitgenossen* (Gotha, 1863); Hennes, *Aus Friedrich Leopold von Stolbergs Jugendjahren* (Gotha, 1876); Janssen, *Friedrich Leopold Graf zu Stolberg* (3.ª ed., Friburgo, 1882); Keiper, *Friedrich Leopold Stolbergs Jugendpoesie* (Berlín, 1893). Hellinghaus (Münster, 1891) publicó las cartas de STOLBERG á J. H. Voss.

STOLBERG-WERNIGERODE (OTÓN, PRÍNCIPE DE). *Biog.* Político alemán, n. en Gernern el 30 de Octubre de 1837 y m. en Wernigerode el 19 de Noviembre de 1896. Era hijo del conde hereditario Hermann (n. el 30 de Septiembre de 1802 y m. el 24 de Octubre de 1841). De 1859 á 1861 sirvió en el Ejército de Prusia; de 1867 á 1878 fué alcalde de Hannover; desde Marzo de 1876, enviado alemán en Viena, y el 1.º de Junio de 1878, representante del canciller imperial y vicepresidente del ministerio de Estado de Prusia. Dejó este cargo el 20 de Junio de 1881 y de 1884 á 1888 fué ministro representante de la Casa Real. De 1867 á 1878, miembro del *Reichstag*; de 1872 á 1886, canciller de la orden de San Juan; de 1872 á 1877 y otra vez desde 1893, presidente de la Alta Cámara, y en 1875, presidente del Sínodo general extraordinario. Perteneció al partido moderado conservador. Fué el primer presidente del Comité central de las Asambleas alemanas y de la Asamblea prusiana de la Cruz Roja.

STOLBERG-WERNIGERODE (UDO, CONDE DE). *Biog.* Político alemán, conde de Stolberg-Wernigerode, n. en Berlín el 4 de Marzo de 1840 y m. en 1910. Estudió Derecho, hizo la guerra de 1866 en el regimiento de Guardias de Corps, siendo herido en Königgrätz, y la de 1870-71. Después fué consejero provincial durante algún tiempo; se dedicó á la administración de sus grandes posesiones de Kreppelhof, en Silesia,

y Dönhofstätt, en la Prusia Oriental, y fué miembro del Consejo provincial silesiano, de la Comisión provincial y de la Alta Cámara. Perteneció al *Reichstag* de 1877 á 1881 y de 1884 á 1891 y otra vez desde 1895. De 1901 á 1906 fué primer vicepresidente, y desde 1907, presidente del *Reichstag*. Desde 1891 hasta Marzo de 1895 fué presidente de la provincia de Prusia Oriental.

STOLBIN, STOLBENSKII ó STOLOBNOIE. *Geog.* Islote de la parte central del lago Seliger, gov. de Tver (Rusia propia Central), dist. y á unos 8 kms. N. de Ostashkof. No llega á 1'5 kms. de circuito y ocupa una super. de 8 á 9 hectáreas; el suelo es bastante accidentado y cubierto de pinos y abetos. Es célebre por el convento que fundó allí, en 1528, el



El castiño de Stolberg-Wernigerode

ermitaño Nil de Stolbin, uno de los santos de la iglesia ortodoxa.

Bibliogr. Ouspensky, *Descripción histórica del convento de Nil de Stolbin* (Memorial del gobierno de Tver en 1868, parte II, págs. 1-212, en ruso).

STOLBISHCHI. *Geog.* Pobl. del gov. de Nijegorod (Rusia propia Central), dist. y á 23 kms. ENE. de Sergath, junto á unos pozos; 1,500 h. Industrias varias. Entre los habitantes, gran número se dedican á halar barcas en el Volga. Fundada en el siglo xv, la población fué devastada por los cheremis cuando la guerra de los rusos contra los tártaros de Kazan en el siglo xvi.

STOLBOVO. *Geog.* Pobl. del antiguo gov. de San Petersburgo (Rusia propia), dist. y á 39 kms. SE. de Novaya Ladoga, en la oril. der. del Siass, tributario del lago Ladoga, en el límite del gov. de Novgorod. Es una aldea miserable, pero célebre por el tratado de 1617, por el cual Rusia cedía á Suecia la Ingria y una porción de la Carelia que había ganado en el tratado de Narva (fin del siglo xvi).

STOLBOVYI. *Geog.* Una de las islas que pertenecen al arch. de la Nueva Siberia (océano Ártico), al O. del grupo de las islas Lajov.

STOLTZY. *Geog.* V. STOLTZY.

STOLICZKA (FERNANDO). *Biog.* Paleontólogo austriaco, n. en Moravia en Mayo de 1838 y m. en Murgli el 19 de Junio de 1874. Fué varios años miembro del Instituto Imperial geológico de Viena y en 1862 fué á Calcuta como colaborador de la *Geological Survey of India* y, en 1868, secretario de la *Asiatic Society*. En 1864 y 1865 hizo viajes de estudio al Tibet inglés; en 1873 tomó parte, como geólogo, en el viaje á Kashgar hecho por la embajada Forsyth; después fué con Oberst Gordon y Trotter al Tchatyrkul en el Tienschan, y volvió por los Pamirs á Wachan; pero solamente



Udo, conde de Stolberg-Wernigerode

llegó hasta Murghi en Shayok, no lejos del paso de Sasser en Ladak.

Bibliogr. Dall, *Memoir of the life and work of Ferdinand Stoliczka* (Londres, 1886).

STOLICZKA. f. *Paleont.* Género de moluscos de la clase de los cefalópodos, familia de los estefanocerátidos, establecido por Neumayr en 1875. Es afín al género *Hoplites* Neumayr. La concha presenta las vueltas interiores con costillas radiantes, no interrumpidas en la periferia, en donde alcanzan su mayor fuerza; última vuelta lisa ó con costillas espesas; no hay carena ni surco ventral; bordes de la abertura ligeramente sesgados en su parte exterior, prolongados en el medio de los costados; cámara de habitación bastante grande (poco más ó menos $\frac{3}{4}$ de una vuelta); línea sutural normal, ramosa; un lóbulo auxiliar solamente; ocho especies se encuentran en el cretáceo de la India (*St. tilinga* Stol.; *tetragona* Neum.).

STOLIDIA. f. *Bot.* Género fundado por Baillon; cáliz en escudilla obtusamente quinquelobulado, pétalos cinco, libres, estambres con filamento corto y antera erguida, ovario libre, inferiormente cuádril ó quinquelocular, con cuatro ó cinco óvulos colgantes. La única especie vive en Mauricio y es un arbusto con hojas coriáceas, cubiertas de pelos herrumbrosos en el envés, panojas compuestas de falsas umbelas. Engler lo colocó con duda, por no conocer el fruto, en la familia de las olacáceas, pero más tarde Pax lo hizo sinónimo de *Iacoreea* Aubl., á su vez subgénero de *Ardisia* Sw. en la familia de las mirsiáceas.

STOLIDOMA. f. *Paleont.* (*Stolidoma* Deshayes, 1864.) Subgénero de moluscos de la clase de los gastéropodos geóridiformes, familia de los auriculidos, género *Blasumera* Shuttleworth (1854). Concha diestra, subulada; espira cónica, alargada; un gran pliegue oblicuo, espeso á la pared columelar; base de la columela subtruncada; peristoma simple. Es propio del eoceno del Bassin de París, miocénico de Touraine (*St. crassidens* Deshayes).

STOLIDOMOPSIS. m. *Paleont.* Subgénero de moluscos establecido por Sandberger, afín al *Stolidoma*.

STOLIN. *Geog.* Pobl. del antiguo gob. de Minsk (Rusia Blanca), á 60 kms. ESE. de Pinsk, en la orilla izquierda del Goryn, afl. der. del Pripet (cuenca del Dnieper); 1,600 h. (gran número de ellos judíos). Población polaca en el siglo XVII, STOLIN fué sitiada y quemada por los rusos en 1655.

STOLITZA (EUGENIO ANANIEFF). *Biog.* Pintor ruso, n. en 1870, que se dedicó al paisaje. En el Museo Tretyakoff de Moscou hay de este artista: *Estudio y La nieve fundida*, y en el de Simu, de Bucarest, *Mañana de invierno*.

STOLKER (JAN). *Biog.* Pintor y grabador holandés, n. en Amsterdam el 1.º de Julio de 1724 y m. en Rotterdam el 8 ó 10 de Junio de 1785. Fué discípulo de J. M. Quinkhardt y comenzó por dedicarse al retrato á grupos y á pequeñas composiciones en Amsterdam, pasando después á residir en Rotterdam, donde fué director de la cofradía en 1766 y 1770. Más adelante abandonó las producciones originales para dedicarse á ejecutar copias de los grandes maestros en tinta china y á la acuarela. Dedicóse también á grabar retratos. Citaremos el de *Guillermo Scheepers*.

STOLMEN. *Geog.* Isla de la parte S. de la costa occidental de Noruega, prov. y á 44 kms. SSO. de Bergen, dist. de Søndre-Bergenhuus. Una de las numerosas islas que flanquean el litoral noruego entre el Hardangerfjord al S. y el Sognefjord al N.; está cortada por el 60º paralelo, y ocupa una super. de 760 hectáreas, poblada por unos 250 h.

STOLNICENII - LUI-CASTANDACHE. *Geog.* Pobl. de Moldavia (Rumanía), dep. de Suciava, á 45 kms. SE. de Falticeni, en un ribazo dominando la

orilla der. del Sereth (cuenca del Danubio); 2,000 h. (con el municipio).

STOLNICI. *Geog.* Pobl. de Valaquia (Rumanía), dep. de Argesu ó Arjich, á 34 kms. SSO. de Pitesti, en la oril. izq. del Cotmana, afl. izq. del Vede (cuenca del Danubio); 1,300 h. (con el municipio).

STOLNOIE. *Geog.* Pobl. de Ucrania (Unión Soviética), en el antiguo gob. ruso de Chernigov, dist. y á 44 kms. O. de Sosnitsa, junto al Domna, pequeño tributario der. del Desna, afl. izq. del Dnieper; 2,500 h. Castillo de fines del siglo XVIII con hermoso parque.

STOLOBOINIE. *Geog.* V. STOLBIN.

STOLOVICHÍ ó STOLOVICHÍ. *Geog.* Población del gob. de Minsk (Rusia Blanca, Unión Soviética), dist. y á 47 kms. SSE. de Novogrodok, junto á las fuentes del Shara, afl. izq. del Niemen; 600 h. Antigua encomienda de la orden de Malta, fundada en 1609, habiendo existido hasta fines del siglo XVIII.

STOLP DE POMERANIA. *Geog.* C. de Prusia (Alemania), en la prov. de Pomerania, capital del círculo de su nombre, regencia de Köslin, junto al río Stolpe, enlace de los f. c. Belgard-Danzig, Neustettin-Stolpmünde y otros, á 26 m. s. n. m. Tiene cuatro iglesias evangélicas (de ellas la de Maria con elevada torre y la de Palacio ó de San Juan, edificada en el siglo XIII, antiguamente iglesia de un convento de dominicos) y una católica, Sinagoga, un palacio antiguo, nueva Casa Consistorial y un monumento á Bismarck; 41,826 habitantes en 1925, en su mayoría protestantes. Industrias de fundición de hierro, construcción de máquinas, fab. de cigarros, objetos de ámbar, cuero, harina de patata y dextrina, tejidos de lana y ladrillos. También tiene STOLP DE POMERANIA un taller de reparaciones de ferrocarril, carpinterías, muebles, sierras y molinos á vapor. El comercio, protegido por una sucursal del Banco Imperial, consiste especialmente en cereales, ganado vacuno, alcohol, madera, peces y patos. Tiene un Gimnasio, unido á una Escuela moderna superior, Instituto de señoritas, Asilo de inválidos, establecimiento de salvamento y Tribunal provincial. Al territorio judicial de STOLP DE POMERANIA pertenecen los siete Juzgados de Bütow, Lauenburg, Pollnow, Rügenwalde, Rummelsburg, Schlawa y Stolp. Recibió el título de ciudad alemana en 1310. En 1275 pasó á Brandeburgo; en 1310, el margrave Waldemaro le otorgó Carta municipal. Formó parte de la Liga Hanseática, perteneció á la orden Teutónica y á los duques de Pomerania.

STOLPE. *Geog.* Río costero de Pomerania (Alemania); nace del lago Stolp, en el territ. de Danzig; recoge las aguas de los Bütow, Kamenz y Schottow; es floteable y des. en el mar Báltico, después de un recorrido de 150 kms.

STOLPE (HJALMAR). *Biog.* Geógrafo y etnólogo sueco, n. en 1841 y m. en Estocolmo en 1905. Dedicóse á estudios de prehistoria y etnografía y, en calidad de auxiliar del Museo oficial de Historia, dirigió las excavaciones de la antigua ciudad de Birka (Björkö) del lago Mälär. Nombrado arqueólogo de la Universidad de Lund, tomó parte (1883-85) en la vuelta al mundo efectuada por la fragata sueca *Vanadis*, reunió un verdadero tesoro de colecciones etnográficas en el Japón, India, Pacífico y Perú, y en 1897 fué nombrado director del Museo de Etnografía de Estocolmo. Además de gran número de monografías en revistas de etnografía é historia, publicó la obra monumental *Studier i Amerikansk ornamentik* (Estocolmo, 1897).

STOLPEN. *Geog.* C. del Est. de Sajonia (Alemania), circ. de Dresde, dist. de Pirna, en el Wessnitz y la l. f. de Neustadt i. Stolpen-Dürrehörsdorf, en abrupta montaña basáltica, á 317 m. de altitud. Tiene iglesia evangélica, Tribunal de distrito, antiguo palacio (fundado en 1121), en el cual estuvo prisionera la condesa Cosel en 1716-65; fab. de cuchillos, flores artificiales,

botones metálicos y aperos de labranza; 1,600 habitantes.

STOLPENITA. f. Mineral. Variedad de esmec-tita.

STOLPIN. Geog. Pobl. de Galitzia (Polonia), circ. de Zloczow, dist. y á 28 kms. O. de Brody, junto á un arroyo tributario del lago Toporow, que des. en la oril. izq. del Styr, afl. der. del Pripet (cuenca del Dnieper); 1,000 h.

STOLPMÜNDE. Geog. Lugar de Alemania, en Prusia, prov. de Pomerania, presidencia de Köslin, circ. de Stolz, en la desembocadura del Stolpe en el mar Báltico y en la línea del f. c. Neustettin-Stolpmünde. Tiene iglesia evangélica, Escuela de Navegación, Intendencia de Marina y baños de mar muy concurridos. Talleres de aserrar, navegación, comercio en maderas y alcoholes; 2,500 h., casi todos evangélicos.

Bibliog. Zessin, *Das Ostseebad Stolpmünde* (Stolz, 1885).

STOLTZY ó STOLTZKY. Geog. Pobl. del gobierno, dist. y á 71 kms. SO. de Minsk (Rusia Blanca), junto al Niemen ó Meinel; est. del f. c. de Minsk á Brest Litovsk; 2,100 h. (gran número de ellos judíos). Puerto bastante considerable, conocido ya en el siglo XVI, de donde se exporta lino y semillas de lino, cáñamo, estopa y aceite de cañamón; importando sal, arenques y productos coloniales.

STOLTZY ó STOLTZKY. Geog. Pobl. del antiguo gobierno de Riasan (Rusia propia), dist. y á 50 kms. ENE. de Pronsk, en la oril. izq. del Pronia, afl. der. del Oka (cuenca media del Volga); 1,200 h.

STOLTEN (JUAN E. OTÓN). Biog. Periodista y político alemán, n. en Hamburgo en 1853. De 1860 á 1868 estudió primeras letras en la escuela de la fundación Passmann; de 1868 á 1872 hizo el aprendizaje de cerrajería y constructor de maquinaria, y de 1883 á 1887 fué árbitro del Tribunal industrial en Hamburgo; en 1887 redactor del *Bürgerzeitung* de aquella capital; después redactor del *Echo* de Hamburgo; en 1901 concejal de dicha ciudad; en 1919 individuo del Senado hamburgués y segundo burgomaestre, reelegido en 1924 y 1922. En 1913 formó parte del Parlamento como sucesor de Bebel; en 1919, de la Asamblea Nacional; en 1924 de nuevo diputado del Parlamento. Además de gran número de artículos sobre política social y comunal, se le deben los escritos: *Hamb. Staats-einrichtung und hamb. Politik; Unter d. Klassenwahlrecht; D. Sozialdemokr. u. d. Bürgerschaft; y D. Hauptaufgabe hamb. Gesetzgebung und Politik* (1909-12).

STOLTENBERG (JUAN LORENZO). Biog. Escritor alemán, n. en Hamburgo en 1888. Cursó la segunda enseñanza en el Gimnasio de Wandsbek y luego los estudios de facultad mayor en las Universidades de Marburgo, Berlín y Kiel. Ha cultivado por igual la literatura, la estética y la crítica pictórica, habiendo publicado: *Bind d. deutschen Rede* (1916); los poemas *Bilder* (1917) y *Mein Krieg* (1918), y, además, *Renie Jarbkunst: Raum und Zeit in ihren Verhältniss zu Tonkunst* (1920). Son más notables, sin embargo, sus estudios de filosofía, psicología y sociología. Le debemos en estas especialidades las obras: *Soziopsychologie* (1914); *Wegweiser durch Tönnies: Gemeinschaft und Gesellschaft* (1919), y *Seelgruppentheorie ó Psychosozialogie* (1922). Pertenecía á la Sociedad de Kant y á otras sociedades filosóficas.

STOLTERFROT (JUAN JACOBO). Biog. Médico alemán, n. en 1665 y m. en Lübeck en 1718. Comenzó sus estudios por los de teología en Lübeck, Wittemberg y Rostock, pero luego se consagró á los de medicina, doctorándose en Greifswald en 1692. Al año siguiente fué nombrado profesor de la Universidad de esta última ciudad y en 1708 se trasladó á Lübeck como médico pensionado. Publicó varios artículos en

Nova literaria maris baltici et septentrionis y se le debe, además: *De idea errante in extasi s. entusiasmo* (Greifswald, 1692); *Programma quo ad anatomiam inuitat simulque quanta sit sapientia, nosce te ipsum* (Greifswald, 1694); *Programma quo ad praelectiones el disputationes physiologicas inuitat* (Greifswald, 1694); *Dissertatio de idea errante in monstrorum Generatione* (Greifswald, 1695); *Discursus anatomicus historiae formationis foetus in utero* (Greifswald, 1695); *Physiologia in nuce* (Greifswald, 1697); *Dissertatio de sudore sanguineo* (Lübeck, 1698), y *Vectigal connubiale margaritifera s. uniologia physico-medica* (Lübeck, 1698).

STOLTZ (JOSÉ ALEJO). Biog. Médico francés, n. en Andlau-au-Val el 14 de Diciembre de 1803 y m. en fecha que no podemos precisar. Era hijo de un oficial de sanidad de la República y del Imperio, y realizó sus estudios literarios en Estrasburgo, donde ingresó después en la Facultad de Medicina. Antes de doctorarse en 1826, fué ayudante de clínica, prosector de anatomía y jefe de clínica, sucesivamente, y en 1834 alcanzó la cátedra de partos y enfermedades de la mujer y de la infancia. Desde 1836 hasta 1848 desempeñó la presidencia de los jurados médicos del distrito de la Facultad y en 1846 fué nombrado director de la Escuela departamental de partos. Fué decano de la Facultad de Estrasburgo, miembro de la Academia de Medicina de París, correspondiente de la Sociedad Imperial de Naturalistas de Moscú, de las de Ciencias Naturales y Médicas de Bruselas, Heidelberg, Erlangen, etc. Se le concedió la Legión de Honor francesa en 1843 y fué nombrado oficial de la misma en 1865. Desde 1848 representó el cantón de Marckolsheim en el Consejo general del Bajo Rhin y fué también miembro del Consejo municipal de la ciudad de Estrasburgo. STOLTZ alcanzó merecido renombre en el ejercicio de su profesión y publicó diversos trabajos relativos á su especialidad. Su tesis inaugural versó *Sur quelques points relatifs à l'art des accouchements*; en 1829 tradujo del alemán el *Traité sur les grossesses douteuses*, de Schmitt, de Viena; en 1835 dió á la estampa una monografía, *Sur l'accouchement premature provoqué dans les cas de rétrécissement du bassin*; en 1836, *Recherches sur l'opération césarienne*. Publicó después: *Mémoire sur les polypes du rectum chez les enfants* (1841); *Sur l'hermie vagino-labiale* (1845); *Sur les fistules vésico-urinaires* (1847), etc. Además de su colaboración en distintos periódicos profesionales, especialmente en *Archives Médicales*, de París, y *Gazette Médicale*, de Estrasburgo, citase como una de sus últimas producciones un trabajo sobre la *Abbaye d'Andlau* (1889), que llevó á cabo en su país natal, donde se retiró en sus últimos tiempos, muriendo poco después de haberlo publicado.

STOLTZE (FEDERICO). Biog. Poeta dialectal alemán, n. en Francfort el 21 de Noviembre de 1816 y m. en la misma ciudad el 28 de Marzo de 1891. Su padre lo dedicó al comercio, pero dejó esta profesión, al quedar huérfano (1833), para establecerse como escritor en su ciudad natal, donde, desde 1852, publicó en dialecto local la *Frankfurter Krebelszeitung*, y después, desde 1860, con el pintor Schalck, las *Frankfurter Latern*, dos revistas que cesaron en 1866 á causa de la toma de Francfort por los prusianos. Desde 1866 vivió STOLTZE en Stuttgart y después en Suiza; pero, obtenida la amnistía, volvió á Francfort, donde reanudó la publicación de *Frankfurter Latern*. Publicó, además: *Gedichte* (Francfort, 1841); *Skizzen aus der Pfalz* (Francfort, 1849); *Gedichte in hochdeutscher Mundart* (Francfort, 1862; 6.ª ed., 1900); *Gedichte in Frankfurter Mundart* (Francfort, 1865; 25.ª ed., 1902); *Novellen und Erzählungen in Frankfurter Mundart* (Francfort, 1880-1885; 7.ª ed., 1900) y otras. Hórrth publicó los *Vermischten Schriften* de STOLTZE (con biografía, Francfort, 1896; 5.ª ed., 1900). La colección de todas sus obras

fué publicada en Francfort de 1899 á 1902 en cinco tomos.

Bibliogr. Proells, *Friedrich Stoltze und Frankfurt a. M.* (Francfort, 1905).

STOLTZER (TOM(s). *Biog.* Compositor alemán, n. en Schweidnitz antes del año 1450 y m. en Buda el 29 de Agosto de 1526. Fué maestro de capilla de la corte real de Hungría y dejó numerosas composiciones que aparecieron en las antologías de la época, como las de Schöffner (1536), Forster (1539), *Novum et insignes opus* de Graphäus (1537); *Petrus* (1539), y *Bicinia*, de Rhaw (1543). En la *Musichschichte* de Ambros se publicó un Salmo de STOLTZER á 6 voces, y en el *Handbuch der M. G.*, de Riemann, dos piezas sagradas á 4. Finalmente, en la biblioteca universitaria de Leipzig se conserva una misa á 3 voces que se atribuye á este autor.

STOLWIJK. *Geog.* Pobl. de la prov. de la Holanda del Sur (Países Bajos), dist. y á 20 kms. ENE. de Rotterdam; 2,500 h. (con el municipio).

STOLYPIN (PEDRO ARKADJEVICH). *Biog.* Hombre de Estado, ruso, n. en 1861 y m. en Kiev el 18 de Septiembre de 1911. Hijo de un general que se había distinguido en Crimea, hizo sus estudios en San Petersburgo y después obtuvo un empleo en el ministerio del Interior, que dejó pronto para dedicarse á la administración de las vastas propiedades que poseía en Kovno (Lituania), siendo elegido en 1890 mariscal

de la nobleza. Su energía y autoridad hicieron que fuese nombrado, cuando los motivos agrarios de 1902, gobernador de Kovno, y al año siguiente de Saratov, donde, con ocasión de unos disturbios de carácter socialista, se manifestó como gobernante de grandes dotes. Esto le valió que Goremkyn, nombrado presidente del Consejo en substitución de White (1906), le confiara la cartera del Interior, sucediendo pocos meses después á aquél como jefe del Gobierno (Julio de 1906)

al ser disuelta la Duma. El motivo principal de esta elección era el favor de que el hasta entonces ministro del Interior gozaba en la Asamblea, pues él era el único entre los consejeros que había logrado cierto ascendiente sobre los diputados. La situación era crítica en extremo, pues lo mismo las izquierdas que las derechas daban muestras de gran excitación y dirigían manifestos revolucionarios al país. Al mismo tiempo se producían sediciones militares y las huelgas y atentados se sucedían incesantemente. Á la anarquía política se unían las dificultades financieras é internacionales. STOLYPIN no vaciló en aceptar el poder en semejantes condiciones y se dispuso á gobernar con su energía y decisión acostumbradas. Aunque de espíritu liberal, veía ante todo, y aun cuando no fuese más que por el momento, la necesidad de restablecer el orden material y administrativo, como preliminar de la reforma constitucional. Después de una rigurosa represión de los desórdenes militares, en Septiembre de 1906 anunció el proyecto de reformas que meditaba, y como la segunda Duma, ante la cual había planteado el problema agrario, se le mostraba poco dócil, no vaciló en disolverla (Junio de 1907), convocando poco después una nueva Asamblea, á la cual presentó más de 700 proyectos de ley. Al mismo tiempo trató de suavizar las relaciones entre derechistas é izquierdistas, gracias á lo cual las discusiones parlamentarias transcurrieron con relativa tranquilidad y fueron aprobadas varias reformas de carácter liberal, principalmente las

leyes agrarias. En el exterior desarrolló también una política de conciliación, pues al mismo tiempo que mantenía la alianza con Francia, procuraba vivir en cordiales relaciones con Alemania y firmaba tratados amistosos con Inglaterra y el Japón. En cambio, se mostró intransigente por lo que respecta á las diversas nacionalidades que integraban la monarquía rusa, extremando las medidas contra ellas. Por otra parte, se atrajo terribles odios procesando y haciendo ejecutar á centenares de funcionarios culpables. Ya el 25 de Agosto de 1906 fué víctima de un atentado, que hizo volar parte de su casa, hirió á una hija suya y causó la muerte á 28 personas. El 14 de Septiembre de 1911, con ocasión de inaugurarse en Kiev el monumento del emperador Alejandro II, se dirigió á dicha ciudad en compañía de la familia imperial. Estando en el teatro, donde se celebraba una función de gala, un revolucionario llamado Bogrof, que estaba al servicio de la policía, disparó dos tiros contra STOLYPIN, que murió á los cuatro días, tras terrible agonía.

STOLZ. *Geog.* Ald. de Alemania, en Prusia, provincia de la Baja Silesia, presidencia de Breslau, circ. y á 6 kms. E. de Frankenstein, sit. á oril. de un tributario izq. del Pause, afl. izq. del Neisse de Glatz, á su vez afl. izq. del Oder; 1,600 h. Canteras de piedra. Antiguo castillo.

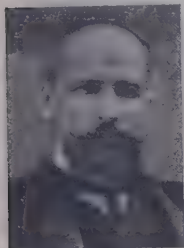
STOLZ (ALBANO). *Biog.* Escritor alemán, n. en Bühl el 3 de Febrero de 1808 y m. en Friburgo de Brisgovia el 16 de Octubre de 1883. En 1833 se ordenó de sacerdote y desde 1843 publicó el tan leído *Kalender für Zeit Ewigkeit*. Desde 1847 fué profesor de teología pastoral y pedagogía del Seminario de Friburgo. No obstante influyó más con sus obras ascéticas y políticoeclesiásticas, porque de todos los representantes de la nueva literatura popular católica fué el más original y más fecundo. De sus grandes obras merecen citarse: *Spanisches für die gebildete Welt* (10.ª ed., Friburgo, 1903); *Besuch bei Sem, Cham und Japhet* (8.ª ed., Friburgo, 1895). La mayor parte de sus numerosas obras (coleccionadas en Friburgo en 1871 y siguientes, ed. popular en 1900) han sido traducidas á diversas lenguas.

Bibliogr. Ilägele, *Alban Stolz* (3.ª ed., Friburgo, 1889).

STOLZ (CARLOS RUFINO). *Biog.* Profesor norteamericano, n. en Traverse City (Michigan) en 1884. Se graduó de bachiller en letras en el Colegio Baldwin-Wallace, de Berea (Ohio), en 1907; de bachiller en teología, en el Instituto Bíblico Garrett, en 1909, y de doctor en filosofía, en la Universidad del Estado de Iowa, en 1911. Profesor de educación religiosa del Colegio wesleyano de la Universidad del Norte de Dakota, miembro de varias sociedades religiosas, ha colaborado en diversas revistas con estudios de exégesis bíblica y ha publicado, además: *The Psychology of Prayer* (1923).

STOLZ (FEDERICO). *Biog.* Filólogo austriaco, n. en Hall (Tirol) el 29 de Julio de 1850. Estudió en Innsbruck y Leipzig; fué maestro en Gorizia, Graz, Klagenfurt é Innsbruck. Tomó el título de *Privdozent* en la Universidad de Innsbruck, y en 1887 fué nombrado profesor auxiliar en la misma, en 1890 en propiedad, en 1894 decano de la Facultad de Filología y en 1898 rector. Se ha distinguido especialmente por sus trabajos respecto á la lengua latina y ha publicado: *Zusammengesetzte Nomina i. d. homer. u. hesiod. Ged.* (1874); *Lat. Nominalkomposition* (1877); *Studien s. latein. Verbalflexion* (1882); *Latein. Laut- u. Formenlehre* (4.ª ed., 1910); *Homeri Odyssee Epitome* (1890); *Krit. und erläut. Bem. s. Odyssee-Epitome* (1890); *Überlieferung Tirols* (2.ª ed., 1892); *Historische Grammatik d. lateinischen Sprache* (1894-95); *Ueber d. Entwicklung d. indogerm. Sprachwissenschaft* (1899), y *Geschichte der lateinischen Sprache*, en la colección Göschen (1910).

STOLZ (JOSE F. F. O.). *Biog.* Escritor austriaco, n. en Graz en 1856. Prematuramente se desarrolló en su es-



Pedro Arkadjevich
Stolypin

píritu una tendencia hacia lo grande y lo bello, así como el interés por el arte y la ciencia; ya en su niñez compuso piezas de teatro; pero por la falta de recursos, debido á la temprana muerte de su padre y, sobre todo, á causa de una enfermedad que durante más de veinticinco años aquejó á su madre, fracasaron todos sus planes; á pesar de lo cual, con su constante estudio y sus propias fuerzas salió victorioso en la lucha por la existencia. Débesele: *Aus Herzens Tiefen* (1866); *D. Kinder Floras* (1887); *Geschichte aus d. Leben* (1887, 1889 y 1891); *Katherl u. a. Erzählungen* (1902); *Heitere Geschichten* (1906), y *Sonnenaufgang*, cuento (1909), además de gran número de cantares.

STOLZ (ROBERTO). *Biog.* Compositor austriaco, n. en Graz en 1880. Mostró ya en la infancia grandes aptitudes musicales, y sus primeras operetas, género que ha cultivado casi exclusivamente, fueron acogidas muy favorablemente, figurando bien pronto entre los más populares compositores. Sus obras se han representado en casi toda Europa, pero el hecho de que llegasen más tarde que las aplaudidísimas de Franz Lehár y de Leo Fall, y el desvío que ha mostrado el público en los últimos años hacia la opereta, ha motivado que las suyas no alcanzasen el éxito que aquéllas. Mencionaremos: *Schön Lorchén*; *Manberliebe*; *Die lustigen Weiber von Wien*; *Die Komandusee*; *Das Glücksmädel*; *Der Minenkönig*; *Die eiserne Jungfrau*; *Du liebes Wien*, y *Das Sumpferl*.

STOLZ SEGÚI (RAMÓN). *Biog.* Pintor español, n. en Valencia el 31 de Agosto de 1872 y m. en la misma ciudad el 5 de Noviembre de 1924. Fué tan notable por su maestría en el arte de pintar flores como en la enseñanza. También sobresalió en la pintura de cuadros de género; pero en sus tablas de flores y en sus paisajes, STOLZ SEGÚI cimentó su legítima fama y posición académica. Fué discípulo de la Escuela de Bellas Artes de su ciudad natal y de la especial de Pintura, Escultura y Grabado de Madrid. Obtuvo en las Exposiciones Nacionales de 1892 y de 1897 medallas de tercera clase por sus cuadros *Alrededores de Portacoeli* y *Desierto de las Palmas*.



Ramón Stolz Seguí

En la de 1902 presentó su famoso cuadro *Cambra de sebes*, que obtuvo segunda medalla. También sobresalió en la pintura de tapices. Era un exquisito y un pintor de vasta cultura. En 1895 le fué concedida la cruz de Isabel la Católica. Entre sus principales obras merecen citarse: *¡¡Chist!!*; *Fuente del Cristo*; *Hormigueros*; *Sol poniente*; *Estudio de paisaje (Desfiladero de Lorch)*; *Tarde de invierno*; *La Plana desde Benicassim*; *Entre montañas*; *Septiembre*; *Soledad*; *Flores*; *Alquería deshabitada*, etc. Distinguióse también en las manifestaciones del arte especial que constituye en Valencia la construcción de las carrozas que toman parte en sus magníficas cabalgatas; débesele, entre las más notables, el boceto de la carroza que con el título del *Bateig del Micalet* figuró en uno de aquellos cortejos. Manaut Nogués escribe respecto al arte de STOLZ: «La pintura valenciana de paisaje había culminado con Juste, pero su locura le impidió llegar á donde nadie en el estudio directo de la vida del campo. Gras, padre del hoy joven y notable pintor del mismo apellido, despuntaba brillantemente; pero Stolz, recogiendo del ambiente la suma de impresiones que Gomar elevaba tan intensamente y que Muñoz Degraín, el gran luminista, culminara, cuajó como paisajista jugoso, de coloraciones calientes, vigorosas y de una factura limpia y nada vulgar. Pero Stolz, que pintara la *Sierra* y la *Huerta*, entró en el corazón de

las flores y fué el pintor de ellas. Las reproducía con tal amor y cariño, que llegara al milagro de darles aroma. Los *Claveles*, una de sus obras más bellas y características, nos justifica. Mas no por ello dejó de cultivar el cuadro de costumbres, que tan ilustres hiciera



Panneau decorativo, por Ramón Stolz Seguí

los nombres, entre otros, de Ferrándiz y Vicente Borrás (padre), y su cuadro *La clavarieta* demuestra lo que hizo Stolz y lo que pudo hacer.»

STOLZE (AUGUSTO ENRIQUE GUILLERMO). *Biog.* Inventor del sistema estenográfico alemán que lleva su nombre, n. en Berlín el 20 de Mayo de 1798 y m. en la misma ciudad el 8 de Enero de 1867. Estudió en el Colegio Joachimsthal y de 1817 á 1835 estuvo empleado en la Sociedad de seguros contra incendios de Berlín. Desde 1820 se ocupó en estudios y ensayos de estenografía. Después de la publicación de la *Introducción de Gabelsberger á la Estenografía* (1834), dejó su empleo en la Sociedad de seguros contra incendios y se dedicó al comercio hasta 1838; pero después se consagró enteramente al perfeccionamiento de su estenografía, que la terminó en 1840 y en 1841 publicó en Berlín el *Theoretisch-praktischen Lehrbuch der deutschen Stenographie*, á la que dió nueva forma en su *Ausführlichen Lehrgang der deutschen Stenographie* (Berlín, 1852; 4.ª ed., 1865). Además publicó, como breve compendio, la *Anleitung zur deutschen Stenographie* (Berlín, 1845; 17.ª ed., 1866; reformada después por su hijo Franz Stolz y otros, 65.ª ed., 1897). En 1847 fué, con sus discípulos, taquígrafo de Cámara en la primera Dieta de Prusia; fué destituido, pero repuesto en 1848, y nombrado en 1852 director de departamento de Estenografía de la segunda Dieta prusiana, con carácter inamovible. Mientras Gabelsberger consideraba la estenografía como una especie de escritura al dictado, STOLZE la consideró como un medio general de facilitar la escritura en todos los casos. Añadió á este fin otros signos de escritura, perfeccionando la enseñanza de palabras extranjeras y aumentando las abreviaturas. Después de la muerte de STOLZE, las reformas del sistema, de 1868 y 1872, así como las demás simplificaciones hechas bajo la dirección de la *Stolzesche Prüfungskommission*, volvieron al fin primitivo de STOLZE, de lo que nació la escuela llamada *neostolzeana*,

y a los partidarios de la antigua forma de escritura se les designó con el nombre de *stolzianos antiguos*; una parte de estos últimos propusieron también simplificaciones durante los años 1885 y 1890, por lo cual se les llamó *semistolzianos*. Simmerlein publicó (11.ª ed., Berlín, 1897) un sistema de abreviaturas para la alta práctica de la escritura neostolziana, y Weigert otro para la antigua. Las escuelas neo y semistolzianas llegaron en 1897 a un acuerdo con las escuelas estenográficas de Schrey y de Velten, que dió por resultado el establecimiento del sistema único Stolze-Schrey, al cual se adhirieron también casi todas las sociedades de las escuelas mencionadas. La *Stolzesche Prüfungskommission* no aceptó el sistema unificado, sino que resolvió atenerse a la escritura de STOLZE y cuidar ésta más que como escritura al dictado y acabarla para la estenografía profesional. Esta forma sistemática (llamada *estenografía técnica de Stolze*), que en parte vuelve a los principios fundamentales de la escritura stolziana, fué hecha en colaboración por Steinbrink y Göpel. Las sociedades neostolzianas que pasaron al sistema Stolze-Schrey juntáronse con las sociedades stolzianas antiguas para formar la *Stolzesche Stenographerverband* (Asociación estenográfica Stolze).

Bibliogr. Käding, *Stolze-Bibliothek* (Berlín, 1888-92, con biografía de STOLZE); Mellien, *Wilhelm Stolze* (Berlín, 1898); *Wilhelm Stolze, Leben und Werk* (anónimo, Berlín, 1898); Johnen, *Wilhelm Stolze und die Entwicklung seiner Schrift* (Berlín, 1899); Steinbrink, *Zur Entstehung des Stolzeschen Systems* (Archivo de estenografía, 1885 y 1886); Müller, *Die Organisationsbestrebungen der Stolzeschen Schule* (Berlín, 1883); Claus, *Geschichte der Stolzeschen Schule 1867-1872* (= *Breslauer Stenographische Chronik*, Breslau, 1887); Dreinhöfer, *Geschichte des Stenographischen Vereins zu Berlin* (1.ª cuaderno, Berlín, 1894); Bäckler, *Bericht über den Verband Stolzescher Stenographenvereine 1891-1895* (Berlín, 1895); Mitzschke, *Museum der Stolzeschen Stenographie* (2.ª ed., Berlín, 1877) y *Serapeum der Stolzeschen Stenographie* (Berlín, 1874; reimpresso en 1876); *Stenographischer Almanach* (desde 1853) y *Statistisches Jahrbuch über die Verbreitung der Stolzeschen Stenographie* (el último en 1897); Steinbrink, *Leitfaden für den amtlichen stenographischen Unterricht im Hause der Abgeordneten* (Berlín, 1898) y *Volkstenographie und Fachstenographie* (Berlín, 1898); Göpel, *Vorschule zur Stolzeschen Fachstenographie* (Berlín, 1899). Respecto a polémica y crítica, véase, entre otras obras: Franz Stolze, *Gabelsberger oder Stolze* (Berlín, 1864); Eggers, *Die Stenographie in den Schulen* (Berlín, 1863) y *Zur Kritik der deutschen Stenographiesysteme* (Berlín, 1865); Faulmann, *Gabelsberger und Stolze* (Viena, 1899); Mager, *Die Stolzesche und die Vereinfachte Stenographie* (Berlín, 1897). Los periódicos principales fueron antes: el *Archiv für Stenographie*; el *Magazin für Stenographie* y la *Zentralblatt stolziana* antigua; ahora: *Der Fachstenograph* (Berlín).

STOLZE (E. L. GUILLERMO). Biog. Historiador alemán, n. en Berlín en 1876. Cursó ciencias históricas en las Universidades de Heidelberg y Berlín; de 1901 a 1906 fué colaborador de las *Acta Borussica*; en 1906 *Privatdozent* de historia en la *Albertus-Universität* de Königsberg de Prusia; de 1914 a Diciembre de 1918 hizo la campaña como voluntario. Ha escrito: *Zur Vorgeschichte d. Bauernkriege* (1900); *Studien s. Werf-, Werv.- und Wirtsch.-Gesch. namentlich d. südwestl. Bauernstandes i. ausgehend. M.-A.*; *D. dt. Bauernkr.* (1908); *Acta Borussica* (1908-12); *Denkmale d. preuss. Verw.-Gesch. i. 18. Jahrh.*; *Behörd.-Organis.* (1912); *D. Begründ. d. Dt. Reiches i. J. 1870, etc.*

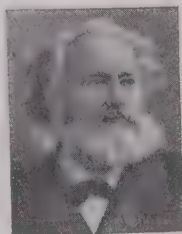
STOLZE (ENRIQUE GUILLERMO). Biog. Compositor alemán, n. en Erfurt el 1.º de Enero de 1801 y m. en Ceile el 12 de Junio de 1868. Discipulo de Kirtel, Fischer y Gebhardi, en 1828 fué nombrado organista en

Clausthal y al año siguiente en Celle, al mismo tiempo que se encargaba de la dirección de las escuelas. Finalmente, fundó en dicha ciudad una escuela coral mixta. Se le debe: *Allg. Choralbuch f. Thüringen*, *Choralmelodienbuch*, colección de 100 *lieder* de 1 a 4 voces; *Die Eroberung Jerusalems*, que contiene un oratorio, cantatas, motetes y piezas de órgano. Compuso también la música para una opereta de Goethe, *Claudine von Villa Bella*.

STOLZE (FEDERICO). Biog. Físico alemán del siglo XIX, que residió en Halle. Su obra *Die Stereoskopie und das S. in Theorie und Praxis* (Halle, 1894) reúne sus experimentos sobre las medidas estereoscópicas y los estudios que sobre la estereoscopia en general había publicado en 1884 y 1892, y junto con la de L. Harmer sirvió de base para los progresos modernísimos de esta rama de la ciencia.

STÖLZEL (ADOLFO).

Biog. Jurisconsulto alemán, n. en Gotha el 28 de Junio de 1831. De 1860 a 1866 fué juez de los Juzgados municipal y de distrito de Cassel; después entró al servicio del Estado prusiano y en 1872 fué nombrado consejero del Tribunal Supremo de Justicia; en 1873 consejero ministerial en Berlín, donde al mismo tiempo ejerció las funciones, desde 1875, de magistrado del Supremo, cuyo presidente fué desde 1886. De sus numerosas obras de derecho merecen citarse: *Hanbuch des Kurhessischen Zivil- und Zivilprozessrechts* (Cassel, 1860-61), en colaboración anónima con otros; *Die Lehre von der operis novi nunciatio und dem interdictum quod vi aut clam* (Gotinga, 1865); *Kasseler Stadtrechnungen aus der Zeit von 1468-1533* (Cassel, 1871); *Die Entwicklung des gelehrten Richteriums in deutschen Territorien* (Stuttgart, 1872); *Das Recht der väterlichen Gewalt in Preussen* (Berlín, 1874); *Das Eheschliessungsrecht im Geltungsbereich des preussischen Gesetzes vom 9. März 1874* (Berlín 1874); *Studierende der Jahre 1368-1600 aus dem Gebiete des späteren Kurfürstentums Hessen* (Cassel, 1875); *Wiederverheirathung eines beständig von Tisch und Bett getrennten Ehegatten* (Berlín, 1876); *Deutsches Eheschliessungsrecht als Anleitung für die Standesbeamten* (Berlín, 1875; 4.ª ed., 1904); *Karl Gottlieb Suarez*, biografía (Berlín, 1885); *Brandenburg Preussens Rechtsverwaltung und Rechtsverfassung, dargestellt im Wirken ihrer Landesfürsten und Obersten Justizbeamten* (Berlín, 1888); *Über Proberelationen* (Berlín, 1888; 4.ª ed., 1902); *Fünfzehn Vorträge aus der Brandenburgisch-Preussischen Rechts- und Staatsgeschichte* (Berlín, 1889); *Ueber das landesherrliche Ehescheidungsrecht* (Berlín, 1894); *Schulung für die zivilistische Praxis* (Berlín, 1894; 7.ª ed., 1906); *Rechtslehre und Rechtsprechung* (Berlín, 1899); *Die Entwicklung der gelehrten Rechtsprechung untersucht auf Grund der Akten des Brandenburger Schoppenstuhls* (Berlín, 1901); *Die Verhandlungen über Schillers Berufung nach Berlin* (Berlín, 1905); *Gelehrte Rechtsprech.* (vol. II, 1910); *Staatsliches und staatslos.*



Federico Stolze

STÖLZEL (CARLOS). Biog. Tecnólogo alemán, n. en Gotha el 17 de Febrero de 1826 y m. en Carlsruhe el 3 de Febrero de 1896. Estudió ciencias políticas en Jena y Heidelberg, después ciencias naturales, y es-

pecialmente la química, en Berlín y Giessen. Se doctoró en 1849 en Heidelberg; fué sucesivamente profesor en las Escuelas industriales de Kaiserslautern y Nuremberg y en 1868 profesor de tecnología química y metalurgia en la Escuela técnica superior de Munich. STÖLZEL representó á su Gobierno en las Exposiciones universales de Londres (1851), Paris (1867) y Viena (1873), y escribió informes sobre estas dos últimas. Publicó: *Die Entstehung und Fortentwicklung der Rübenerzuckerfabrikation* (Brunswick, 1851) y *Metallurgie* (Brunswick, 1863-66).

STÖLZEL (GODOFREDO). *Biog.* Compositor y teórico alemán, n. en 1690 y m. en Gotha en 1749. Fué fecundo autor de óperas, oratorios, cantatas, misas y música de cámara. Publicó una obra sobre contrapunto y otra sobre el arte del recitado, que en su tiempo fueron muy estimadas por los técnicos.

STOLZENAU. *Geog.* Lug. de Alemania, en Prusia, capital de círculo en la prov. y presidencia de Hannover, junto al Weser. Tiene iglesia católica, sinagoga, un palacio y Tribunal de distrito. Industrias de destilación de alcohol y de jabón; pesquerías; navegación; 1,600 h.

STOLZENBERG. *Geog.* Ald. de Alemania, en Prusia, prov. de Brandeburgo, presidencia de Francfort del Oder, circ. y á 10 kms. NE. de Landsberg, en el Neumark; 1,000 h.

STOLZENBURG. *Geog.* V. SZELINDER.

STOLZENFELS. *Geog.* Castillo de Alemania, en Prusia, presidencia y dist. de Coblenza, en la provincia del Rhin, sit. á la oril. izq. del río Rhin. En la Edad Media residieron en él frecuentemente los arzobispos de Tréveris, y en 1689 fué destruido por los franceses. De 1836 á 1845 sufrió una restauración con arreglo á los planos de Schinkel y adornado con toda clase de obras de arte, entre ellas, pinturas al fresco de Decker, Lasinsky, Stilke, etc. STOLZENFELS fué propiedad del rey de Prusia.

STOLZENFELS. *Geog.* Pobl. del Gran-Namaqua (Unión Sudafricana, África Sudoccidental, antes Alemania), en el territ. de Bondelswarts, en la oril. der. del río Orange, más abajo de la confl. del Guciab, á 20 kms. O. de la frontera de las posesiones inglesas del Bechuana. STOLZENFELS es una colonia agrícola de fecha reciente, donde con ayuda de irrigaciones se ha intentado cultivar vastas extensiones de tierras áridas.

STOLZENHAGEN. *Geog.* Lug. de Alemania, en Prusia, prov. de Pomerania, regencia de Stettin, circ. de Randow, sit. no lejos del Oder, en el f. c. Kallies-Wulkow. Tiene iglesia evangélica, gran establecimiento siderúrgico, fabricación de cemento y productos químicos; 4,500 h.

STOLZENHAN. *Geog.* Pobl. de Bohemia (Checoslovaquia), circ. de Eger, dist. y á 8 kms. NE. de Joachimsthal, al pie del Keilberg (1,238 m.), en el Erzgebirge; 1,200 h.

STOLZITA. f. *Mineral.* Sinonimia de *Esquelitina* (V.). $\text{WO}_3 \cdot \text{Pb}$ (WO_3 , 51; PbO , 49). Cristaliza en el sistema tetragonal; presenta la hemiedria esenoédrica $\text{RA} = 1 : 1,567$; $\text{III} = 131^\circ 25'$. Isomorfa con la schelita. Pequeños cristales piramidales alargados; amarillo ó rojizo; brillo resinoso. Dureza, 3; peso específico, 8,09. Fusible y atacable por el NO_3H . Se encuentra en Bohemia.

STÖLZLE (REMIGIO). *Biog.* Escritor alemán y profesor de filosofía, n. en Ob (Baden) en 1856 y m. en 1921. Hizo sus estudios en Kempten y Neuburg desde 1869 hasta 1876; ingresó en esta fecha en la Universidad de Munich, donde estudió durante dos años, cursando otros dos en la de Wurzburg. Desde 1880 hasta 1886 fué auxiliar del Gimnasio de Augsburg y más tarde profesor titular del Gimnasio de Wurzburg y supernumerario de la Universidad. Era doctor en filosofía y desde 1894 catedrático de filosofía de la men-

cionada Universidad. En 1908 fundó los *Studien zur Philosophie und Religion*. Editó en 1891 el *Tractatus de unitate et trinitate divina*, de Abelardo, y publicó, además: *Die Lehre vom Unendlichen bei Aristoteles* (1882), y *De oratore liber primus*, de Cicerón (1887). Conceder de las ciencias naturales y de los problemas filosóficos sugeridos por las mismas durante el siglo XIX, ha escrito las importantes monografías *Karl Ernst von Baer und seine Weltanschauung* (Ratisbona, 1907); *Köllikers Stellung zur Descendenztheorie* (Munich, 1901); *E. von Lassaulx, ein Lebensbild* (1904). Ha publicado, además: *K. E. Baer's Schriften ausgewählt und angeleitet* (1907); *Hermann Schell* (Kempten, 1908); *J. M. Sailer, seine Massregeln*, in *Dillingen* (1910); *Darwins Stellung zum Götterglauben* (Leipzig, 1922), y una edición de los *Escritos* de Sailer (1910). Es autor también de *I ginnasti e licei d' Italia* (1887) y *Endeckte 1891 neue Handschriften zu Giordano Bruno*. STÖLZLE combatió crudamente el evolucionismo darwiniano y sus doctrinas afines, señalando su fondo materialista.

STOLZMANN (RODOLFO). *Biog.* Economista alemán, n. en Nordhausen en 1852. En 1879 fué auxiliar de tribunal; en 1880 asesor del Gobierno en Potsdam; en 1885 consejero de la Comisión ministerial, militar y de construcciones en Berlín, y en 1901 decano del negociado de Seguros. En 1911 la Universidad de Friburgo le confirió el título de doctor honorario por haber enriquecido la economía política con dos obras fundamentales y con ellas abierto el camino al conocimiento del concepto de esta disciplina. Escribió: *Die soziale Kategorie in d. Volkswirtschaft* (1896); *D. Zweck in d. Volkswirtschaft, die Volkswirtschaft als ethisch. Zweckgebilde, Beitr. z. sozialökonom. Begründung d. Volkswirtschaftslehre* (1909); *Abh. über Sub- und Objektivismus, über d. soz. Theorie d. Wertes u. d. Verteilung, über d. Reinökonom.* (en *K.'s Jahrb.*, vol. 48, 49, 55, 57); *Wesen und Ziele der Wertschaftsphilosophie* (Jena, 1923); *Grundzüge einer Philos. d. Volkswirtschaft* (2.ª ed., 1925), y *Die Krisis in der heutigen Nat. ökonomie*.

STOLL (LEOPOLDO). *Biog.* Pintor alemán de la primera mitad del siglo XIX, que se consagró á la pintura de flores al óleo y á la acuarela. Residió en Cracovia, Varsovia y San Petersburgo, donde fué pintor del Jardín Botánico de 1830 á 1834. En el Museo del *Ermilage*, de San Petersburgo, se conserva una obra suya: *Flores y frutos*.

STOLL (MAXIMILIANO). *Biog.* Médico alemán, n. en Erzingen (Suabia) en 1742 y m. en Viena en 1788. Fué hijo de Pedro, hábil cirujano, que dirigió sus primeros estudios. Realizó los literarios en el Colegio de Jesuitas de Notweil y profesó en la Compañía en 1761, terminando luego sus estudios en Ingoldstadt. Poco tiempo después fué nombrado profesor de humanidades de la Universidad de Hall. Abandonó la Compañía de Jesús en 1767 y siguió los estudios de medicina en Estrasburgo, de donde pasó á Viena, en cuya Universidad se doctoró en 1773. Enviado por el Gobierno á Hungría para combatir las epidemias allí reinantes, á su regreso sucedió á Dehaen en la cátedra de medicina clínica. Se le considera como uno de los mejores observadores y uno de los grandes prácticos de su siglo. De entre sus obras citaremos: *Pars I rationis medendi in nosocomio practico Vindobonensis* (Viena, 1777); *Rede über die Vorzüge der Griechischen Sprache; bey der feyerlichen Eröffnung der akademischen Vorlesungen* (Viena, 1785); *Aphorismi de cognoscendis et curandis febribus* (Viena, 1755); *Abhandlung vom Krampfhusten*, en *Mohrenheim's Wiener Beyträge* (1783); *Geschichte einer Wassersucht des Herzbehälters. Magenentzündung, samtl des Leichenöffnung; Von der Wirkung der dephlogisticirten Luft in einer Engrüstigkeit, in der Sammlung ausserles. Abhandlungen zum Gebrauche praktischer*

Aerzte, y poco después de su muerte publicáronse: *De materia medica practica* (Augsburgo, 1788); *Ueber die Einrichtung der öffentlichen Krankenhäuser; Herausgegeben von G. Adelbert von Beecken* (Viena, 1788); *Dissertationes medicae ad morbos chronicos pertinentes in Universitat Vindobonensi habitae* (Viena, 1788), y *Briefe an die Frau von über Pflicht der Mütter, ihre Kinder zu stillen; herausgegeben und mit Zusätzen vermehrt von Jos. Eyerel* (Viena, 1788).

STOLL (OSVALDO). *Biog.* Escritor inglés, n. en Melbourne el 20 de Enero de 1866. Hizo sus estudios en Liverpool y se dedicó a negocios teatrales, habiendo sido director y empresario de varios teatros. Ha publicado distintas obras, en su mayor parte relativas a economía, debiendo mencionarse entre ellas: *The Grand Survival, A Theory of Immortality by Natural Law; The People's Credit* (1916); *Freedom in Finance* (1918); *Broadsheets on National Finance* (1920); *The Right to create Credit; Danger Ahead!* (1921); *More Broadheets on National Finance* (1922), y *National Credit and the Crisis* (1924).

STOLL (OTO). *Biog.* Etnógrafo y geógrafo suizo, n. en Trauenfeld el 29 de Diciembre de 1849. Ha sido profesor de algunas Universidades y ha publicado: *Bergfahrten in Guatemala* (Zurich, 1883); *Zur Ethnographie der Republik Guatemala* (Zurich, 1884); *Guatemala* (Leipzig, 1886); *Die Sprachen der Jone-Indianer* (Leipzig, 1887); *Die Sprache der Pokom-Gruppe* (Zurich, 1888-96); *Zur Zoogeographie der land bewohnten Wirbellosen* (Zurich, 1897); *Zur Kenntnis der geographischen Verbreitung der Ameisen* (Schaffhausen, 1898); *Beiträge zur Kenntnis der schweizerischen Molluskenfauna* (Zurich, 1899); *Die Erhebungen über Volksmedizin in der Schweiz* (Zurich, 1901); *Suggestion und Hypnotismus in der Völkerpsychologie* (Leipzig, 1904), y *Das Geschlechtsleben in der Völkerpsychologie* (Leipzig, 1908).

STOLLARZOWITZ. *Geog.* Ald. de Alemania, en Prusia, prov. de la Alta Silesia, presidencia de Oppeln, circ. y a 6 kms. SSO. de Tarnowitz; sit. cerca de las fuentes del brazo oriental del Beuthener Wasser, afluente der. del Klodnitz (cuenca del Oder); unos 1,200 habitantes. Mina de hierro.

STOLLBERG. *Geog.* V. STOLBERG.

STOLLBERG. *Geog.* C. de Alemania, en el Est. de Sajonia, circ. y dist. de Chemnitz, enlace de los ferrocarriles St. Egidien-Stollberg, Stollberg-Chemnitz y otros, a 446 m. de altitud. Tiene dos iglesias evangélicas, Casa-Ayuntamiento nueva, un monumento al rey Alberto, Escuela Moderna con Progimnasio, Seminario evangélico de maestros y Tribunal regional. Importante fabricación de medias, cepillos, calzado, cartón, huesos pulverizados, máquinas de hacer media, alfileres, algodón en rama, ropa de lienzo y cigarros, fundición de hierro, sierras de vapor, comercio en maderas; 10,526 h. en 1925, casi todos evangélicos. Cerca de la ciudad está la ald. Hoheneck con palacio (ahora prisión de hombres) y 1,800 h.

STOLLE (LUIS FERNANDO). *Biog.* Literato alemán, n. en Dresde el 29 de Septiembre de 1806 y m. en la misma ciudad el 29 de Septiembre de 1872. Estudió Derecho y ciencias políticas en Leipzig; después se dedicó a la literatura, primero en Grimma, y desde 1855 en Dresde. Se dió pronto a conocer por la publicación de la revista popular política y humorística *Der Dorfbarbier* (1844-63) y encontró numerosos lectores de sus novelas históricas y humorísticas, de las cuales nos limitamos a citar: *1813* (Leipzig, 1838), con la continuación *Elba und Waterloo* (Leipzig, 1838); *Deutsche Pickwickier* (Leipzig, 1841; 3.ª ed., 1878); *Napoleon in Ägypten* (Leipzig, 1843), y *Die Erbschaft in Kabul* (Leipzig, 1842), y sus narraciones y cuentos *Frühlingsglocken Moosrosen*, etc. Fueron coleccionados en *Des Dorfbarbiere ausgewählte Schriften* (2.ª ed.,

Leipzig, 1859-64; nueva serie, Plauen, 1865). Además de *Gedichten*, en *Ein Weihnachtsbaum* (Grimma, 1847), publicó la colección lírica *Palmen der Friedens* (Leipzig, 1855; 5.ª ed., 1873) y, por último, escribió el idilio *Ein Frühling auf dem Lande* (Leipzig, 1867). En el bosque comunal de Grimma se le erigió un monumento en 1895.

STOLLE (TEÓFILO). *Biog.* Historiador y erudito alemán, n. en Liegnitz (Silesia) en 1673 y m. en Jena en 1741. Fué preceptor de una familia distinguida y con su discípulo recorrió los Países Bajos y parte de Alemania. En 1705 doctoróse en Jena; en 1714 fué nombrado director del Gimnasio de Hildburghausen y en 1717 profesor de derecho político de la Universidad de Jena, a cuyo cargo unió en 1738 el de bibliotecario y en 1743 la cátedra de filosofía moral. Era tal su erudición y su afición a la enseñanza, que aparte de su labor oficial daba al mismo tiempo cursos de historia, literatura y ciencias. Sus principales obras son: *De ethnicorum philosophorum doctrina morali; An Homerus fuerit philosophus moralis* (1705); *Historie der heidnischen Moral* (Jena, 1714); *De vita Antisthenis cynici* (Jena, 1724), y *De decoro politico contra cynicos quacerosque* (Jena, 1725). Abarcan un dominio más vasto de la historia de la cultura humana: *Anleitung zur Historie der Gelehrtheit* (Halle, 1718; 4.ª ed., Jena, 1736; traducción latina, 1728); *Anleitung zur Historie der medicinischen Gelehrtheit* (Jena, 1731), en la que le auxilió Kestner; *Aufrichtige Nachricht von dem Leben und Schriften der Kirchewater* (Jena, 1733); *Anleitung zur Historie der theologischen Gelehrtheit* (Jena, 1739), y *Anleitung zur Historie der juristischen Gelehrtheit* (Jena, 1745). La actividad literaria de STOLLE fué más extensa todavía. En 1729 fundó en Jena una sociedad literaria, dirigió la *Stollische Bibliothek* (1733-44) y las *Akademische Nebenstunden*; escribió artículos, poesías y estudios para la *Bibliotheca anonymorum* de Mylius y tomó parte en otras manifestaciones culturales de su época.

STÖLLER (FEDERICO CRISTIÁN). *Biog.* Médico alemán, n. en Köthen en 1733 y m. en 1807. Doctoróse en medicina en la Universidad de Halle en 1755 y fué primer médico de la princesa de Sajonia-Querfurt y Weissenfelds y médico pensionado de la ciudad de Langensalza. Se le debe: *De doloribus eorumque causis generacione* (Halle, 1755); *Beobachtungen und Erfahrungen aus der innern und äussern Heilkunst, mit physiologischen, anatomischen und praktischen Aumerkungen nebst Kupfern* (Gotha, 1777); *Eine merkwürdige Krankheit der Leber und Gallengänge, mit gänzlichen Verlust derselben und der Gallenblase, in Hufeland's Journ. der prakt. Arzneyk* (1796); *Von den Wirkenden Naturkräften bey Verletzungen des menschlichen Körpers und diesmal vorzüglich bey wichtigen Kopfverletzungen* en *Loder's Journ. der Chirurgie* (1797); *Schauderhafte Geschichte einer Nachgeburts-Operation* (Jena, 1800); *Von dem Diabetes und dessen, wo nicht einzigen, doch gewiss in den meisten Fällen ersten Ursache*, en *Hufeland's Journal der prakt. Arzneyk*; *Ueber die Heilung grosser Verletzungen der Knochen ohne Amputation*, en *Loder's Journal für die Chirurgie* (1802), etc.

STÖLLER (JACOBO). *Biog.* Geólogo alemán, n. en Amstetten el 21 de Abril de 1871. Es doctor en ciencias naturales, catedrático y miembro del Servicio geológico de Prusia, dedicándose principalmente a la geología del cuaternario del N. de Alemania y a la geología petrolífera de Alemania. Sus publicaciones más importantes son las siguientes: *Beiträge zur Kenntnis der diluvialen Flora (besonders der Phanerogamen) Norddeutschlands* (1907-26); *Ein Diluvialprofil im Steilufer der Werre bei Nienhagen unterhalb Detsold und seine Bedeutung für die Gliederung des Diluviums jener Gegend* (1916); *Geologie und erdgeschichtliche Entwickelung*

lung der Lüneburger Heide (1913); *Das Erdölgebiet Hainiger-Obershagen in der südlichen Lüneburger Heide* (1913); *Geologischer Führer durch die Lüneburger Heide* (1918); *Fossilführende Diluvialschichten bei Kröpla in Thüringen* (1920); *Beiträge zur Geologie der ehemaligen Grafschaften Hoya und Diepholz* (1923), y *Transgres-sionserscheinungen in der Kreide des Erdölgebietes von Wietze-Steinförde* (1921).

STÖLLER (JAIME HOUGH) *Biog.* Naturalista norteamericano, n. en Johnstown (Nueva York) en 1857. Hizo sus estudios de artes en el Seminario de la Unión, graduándose en 1884. Completó en Alemania su formación científica, siguiendo los cursos de las Universidades de Munich y Leipzig, donde se doctoró en filosofía en 1898. Prestó al principio sus servicios en el Departamento de Sanidad de Nueva York y en la Sección de investigaciones de Agricultura, Bacteriología é Higiene; fué profesor de biología y geología y conservador del Museo de Historia Natural de la Universidad de la Unión de Schenectady (Nueva York). Publicó: *Distribution of bacteria in river water; Organs of respiration in Oniscidae; New Species in Oniscidae; Glacial geology of Schenectady Quadrangle*, y otras en *Zoologica, State Museum Report* (1902, 1914), etc.

STOLLEWERK (NINA) *Biog.* Compositora austriaca, nacida en Viena hacia el año 1825 y muerta en fecha que desconocemos. A los diez y seis años de edad publicó una colección de *Lieder* que ya llamaron la atención por su delicadeza y frescura, y después siguió cultivando este género, en el que ha producido obras interesantísimas, como las tituladas *Eliza's erstes Begegnen; Grubenfahrt; Wo bist du?*, y *Wunsch und Gruss*. También compuso obras religiosas, especialmente una *Misa*, ejecutada en Viena en 1846.

STOLLHOFEN *Geog.* Lug. de Baden, en Alemania, dist. de Bühl, no lejos del Rhin. Tiene iglesia católica y 1,000 h. En otro tiempo fué centro de las líneas de Stollhofen, que en la guerra de Sucesión de España fueron defendidas por el margrave Luis de Baden, y tomadas después por los franceses.

STOLLIUS (JUAN) *Biog.* Compositor alemán, cuyo verdadero apellido era Stolle, n. hacia el año 1560 y m. en fecha que desconocemos. Fué cantor en Reichenbach y en Zwickau y maestro de capilla en Weimar. Sus obras principales son: *Epicedia, oder Grab-Lieder beyrn Tode Herzogs Johan*, á 4 y 8 voces, y *Wer die Braut hat, der ist den Brautigam*, á 6 voces (Weimar, 1614).

STOLLWERCK (BOMBONES PECTORALES DE) *Farm.* Remedio casero para combatir la tos. Según datos publicados, se pueden preparar hirviendo 30 partes de carragaen, 20 de liquen de Islandia, 15 de amapolas, 10 de tusilago, 20 de regaliz, 20 de raíz de altea, 15 de margaritas y 10 de té de Souchway, con 500 de agua, hasta que se reduzcan á la mitad, y el líquido escurrido por expresión se mezcla con azúcar para formar bombones.

STOMACTIA *f. Bot* Sección del género *Oreocharis* de Benthani, en la familia de las gesneriáceas, con tubo corolino alargado, cilíndrico, más ancho en la base, lóbulos alargados, agudos. Se citan dos especies.

STOMANDRA *f. Bot* Sección del género *Logania* R. Br. con flores hermafroditas, estambres salientes insertos en la garganta y con segmentos del cáliz agudos.

STOMATELLA *f. Zool. y Paleont.* Género de moluscos de la clase de los gasterópodos, familia de los estomáticos, establecido por Lamarck en 1809. Animal que puede entrar en su concha; paletas triangulares, con el borde franjeado; membrana epipodial ancha, franjeada; pie medianamente grande, no tuberculoso, no prolongado hacia atrás; concha auriforme, espiral, suborbicular, deprimida, bastante espesa; superficie surcada espiralmente; espira más ó menos elevada; vuel-

tas convexas; abertura oblicua, ancha; operculo doblado, multispirado. Existen unas 30 especies, distribuidas entre el Océano Índico, mar Rojo, Cap, Japón, Molucas, Australia, etc. El máximo en las Filipinas. (*St. imbricata* Lamarck). En estado fósil se las encuentra en Gault (*St. gaultina* Pictet y Roux). Contiene el subgénero *Niphonia* Adams (1860).

STOMATOCALYX *m. Bot.* Género fundado por Müller argoviensis y sinónimo de *Pimeleodendron* Hassk., en la familia de las euforbiáceas.

STOMATOCHYTRIUM *m. Bot.* Género fundado por Cunningham y que comprende algas clorofíceas, de la familia de las protococáceas y tribu de las endosfereas con cromatóforo parietal ininterrumpido y listas ó varillas hacia dentro, endofitas, células duraderas originadas bajo el espesamiento de la membrana de toda la célula vegetativa, gametos, si los hay, iguales, zoosporas y gametos directamente formados del contenido de las células duraderas por división del total, los gametos no incluidos en jalea. La única especie, *St. Limnanthemum*, vive en las hojas de *Limnanthemum indicum*, en la India.

STOMATODON *m. Paleont.* Género de moluscos de la clase de los gasterópodos, familia de los ringiculídeos, afín al género *Anellana* d'Orbigny (1842). El género *Stomatodon* Seeley (1861) está propuesto para una concha de forma de *Ringinella*, cuyos dos pliegues están situados al medio del borde columelar, como en ciertos *Auriculidae* (*Ophicardelus*); el labro está engrosado (*St. politus* Seeley).

STOMAX *m. Zool. y Paleont.* (*Stomatia* Helbling, 1779; *Stomax* Montfort, 1810). V. ESTOMACIA.

STOMER, STOM ó STOOM (MATEO). *Biog.* Pintor de la escuela flamenca, n. hacia el año 1643 y m. en Verona en 1702. Se supone que fué discípulo de G. Orlandini en Parma y se dedicó á la pintura de batallas y paisajes. Cítanse de entre sus obras: *Ataque de malhechores y Desembarque de tropas* (Dresde).

STOMER, STOOM, STOOMS ó STOHOM (MATEO) *Biog.* Pintor de la escuela flamenca, del siglo XVII, que fué discípulo de Honthorst en Roma hacia el año 1615. Dedicóse á la pintura de asuntos históricos, trabajó en Mesina en 1630 y se le atribuye el retablo de la iglesia de Santa Cecilia que existía en dicha ciudad. En el Museo de Catania conserváse de este artista: *Muerte de Séneca y Cristo insultado*; en el de Darmstadt: *Cristo y Nicodemo*; en el de Mesina estuvo su *Mucio Escévola*; en el de Nápoles: *La multiplicación de los panes; Sagrada Familia; Adoración de Jesús; Jesús atado, y Jesús en Emmaüs*; en el de Palermo: *San Cayetano y la Virgen; La Virgen del Rosario, y Flagelación*, y en el de Turin: *Encarcelamiento de Sansón*.

STOMFA ó STUPAVA. (En alemán, *Stumpf*.) *Geog.* Gran mun. de Checoslovaquia, en el antiguo comitado de Presburgo (Bratislava), unida á la l. f. Presburgo-Skalitz por un empalme. Tiene un bello castillo y parque del conde Karolyi (antes posesión del príncipe Palffysher) y restos de castillos romanos; 3,500 h., casi todos eslovacos y alemanes (católicos é israelitas). En los ceranos Pequeños Cárpatos las ruinas del castillo Ballenstein, con fáb. de cobre, y el lugar de peregrinación Mariental.

STOMME (M. B. DE) *Biog.* Pintor holandés del siglo XVII, que se dedicó á la pintura de naturaleza muerta. Supóñese que fué discípulo de Jan Davidz de Heen, cuyo estilo imitó. En el Museo de Bruselas se conserva un cuadro firmado de este artista.

STOMMELN *Geog.* Lug. de Prusia, en Alemania, prov. del Rhin, regencia y circ. de Colonia; en el f. c. Colonia-Grevenbroich. Tiene dos iglesias católicas y una sinagoga; 2,500 h.

STOMNE ó STOM (JAN JANZ DE) *Biog.* Pintor holandés que trabajó en Groninga, entre 1643 y 1657. En el Museo de Amsterdam se conserva un *Retrato de*

un joven. Dibujó también una serie de retratos para *Eljigies et vilae professorum academiae Groningae et Olandiae*.

STOMODES. m. *Entom.* (*Stomodes* Schoenh.) Género de coleópteros de la familia de los curculiónidos y tribu de los oclorriquinos. De la fauna europea se citan 10 especies; la más frecuente es *St. gyroscollis* Boh.

STOMOXIS. f. *Entom.* (*Stomoxys* Salv.) Género de dípteros braquíferos de la familia de los múscidos y tribu de los muscinos. Su trompa es gruesa, corta; los palpos no exceden el epistoma. Es frecuente la *St. calcitrans* L.

STOMPWIJK. *Geog.* Pobl. de la prov. de la Holanda del Sur (Países Bajos), dist. y á 8 kms. S. de Leyden; 3,000 h. (con el municipio).

STON. *Geog.* V. STAGNO GRANDE.

STONA (MARÍA). *Biog.* Escritora austriaca, nacida en Strzebowitz (Silesia austriaca) en 1861. Ha cultivado diversos géneros literarios, sobresaliendo en la poesía. Se le debe: *Presto prestissimo* (1887); *Buch der Liebe*, poemas (3.ª ed., 1897); *Erzählt und gesungen* (1909); *Meine Müller* (1892); *Menschen und Paragraphe*, cuento (1896); *D. Provinz unterhält sich, Federzeichnungen* (1898); *Lieder einer jungen Frau*, poema (2.ª ed., 1899); *Im Spiel der Sinne*, cuento (1902); *Lud. Jacobowski i. Lichte des Lebens* (1901); *Klingende Tiefen*, poemas (1903); *D. Rabenschrei*, novela; *König Eri*, poesías (1907); *Mein Dorf*, cuentos (1908); *Rahel*, novela (1909); *Flammen und Fluten*, poemas (1912); *Die Heiderlerche*, cuento; *Klein Doktor*, versos (1919), etc.

STONAROV. *Geog.* V. STANNERN.

STONAWA. *Geog.* V. STEINAU.

STONE. m. *Metrol.* Pesa inglesa de 14 libras.

STONE. *Geog.* Pobl. del condado de Buckingham (Inglaterra), á 4 kms. SO. de Aylesbury, cerca del Thame, afl. izq. del Támesis; 1,500 h. (con el municipio). || Pobl. del condado y á 10 kms. NNO. de Stafford, junto al Trent, brazo del Humber; est. del f. c. de Stafford á Stoke-upon-Trent, con bifurcación á Weston; 6,000 h. (15,000 con el municipio). Alfarrería, fáb. de calzado, cervicería. De origen muy antiguo, STONES tenía ya un establecimiento religioso en el siglo VII. Patria del almirante sir John Jervis (m. en 1823).

STONE. *Geog.* Condado de los Estados Unidos, en el de Arkansas; 611 millas cuadradas inglesas y 8,779 h. según el censo de 1920. Sit. en el N. del Estado y limitado al E. y al NE. por el White River, afl. der. del Misisipi y regado por el Devil y el Owl, que forman el Little Red River, otro afl. der. del Misisipi. Terreno quebrado, rico en bosques, donde se encuentran hierro, plomo y mármol. Suelo fértil, cuyos principales cultivos son maíz y algodón. Cap. Mountain View. || Villa de los Estados Unidos, en el de Kentucky, condado de Pike; 503 h. según el censo de 1920. || Condado en el Est. de Misisipi; 443 millas cuadradas inglesas y 6,528 h. según el censo de 1920. Limita al E. con el Est. de Arkansas y se halla atravesado por el White River y su afl. izq. el James, que por la der. recibe el Flot Creek (cuenca occidental del Misisipi). Cultivo de maíz. Cap. Galena.

STONE (FORT). (Antes *Lower Fort Garry*.) *Geog.* Fuerte de la prov. de Manitoba (Canadá), antiguo puesto de la Compañía de la bahía de Hudson, á 27 kilómetros NNE. de Winnipeg, cerca del burgo de San Clemente, en la oril. izq. del Río Rojo del Norte.

STONE CREEK. *Geog.* Ald. de los Estados Unidos, en el de Ohio, condado de Tuscarawas; 133 h. según el censo de 1920.

STONE HARBOR. *Geog.* Burgo de los Estados Unidos, en el Est. de New Jersey; condado de Cape May; 159 h. según el censo de 1920.

STONE MOUNTAIN. *Geog.* Villa de los Estados Unidos, en el de Georgia, condado de Dekalb; 1,266 según el

censo de 1920. Sit. á 19 kms. NE. de Atlanta. Est. del ferrocarril de Monroe á Atlanta. Se levanta al pie de un monte, circunstancia de que toma su nombre, á 670 m. de altitud, macizo aislado granítico, en cuya cúspide hay una torre de 55 m. de altura.

STONE NEAR DARTFORD. *Geog.* Pobl. del condado de Kent (Inglaterra), á 3 kms. E. de Dartford, junto al Támesis; 2,500 h. Manicomio de la ciudad de Londres.

STONE RIVER. *Geog.* Río del Canadá, en la prov. de Saskatchewan. Pone en comunicación el lago Black (al E. del de Athabasca) con el lago Hatchet que por una serie de lagos y canales comunica con el lago y el río Renideer, de la cuenca del Churchill (bahía de Hudson).

STONE RIVER ó STONES RIVER. *Geog.* Lug. de los Estados Unidos, en el de Tennessee, condado de Rutherford, sit. cerca de Murfreesboro, capital del condado. Famoso por la batalla indecisa que se libró, en 31 de Diciembre de 1862 y 2 de Enero de 1863, entre el ejército federal del Cumberland, fuerte de 41,000 hombres, á las órdenes del general Rosecrans, y las tropas confederadas del Tennessee, que sumaban 35,000 hombres, al mando del general Bragg. Después de substituir al general Buell en el mando del ejército del Cumberland, Rosecrans ocupó Nashville, mientras Bragg, que había sido arrojado del Kentucky por Buell, tomó posiciones cerca de Murfreesboro. El 30 de Diciembre los federales llegaron cerca de esta posición, no sin haber encontrado en el camino seria resistencia. Ambos generales dispusieron el ataque para el día siguiente, y, por singular coincidencia, los dos adoptaron el plan de atacar con su izquierda, reforzada, la derecha de su adversario. Crittenden mandaba la izquierda federal haciendo frente á Breckenridge, jefe de la derecha confederada; el centro federal, á las órdenes de Thomas, se oponía al centro confederado de Polk; y la derecha nordista del general Mac Cook se oponía á la izquierda sudista, dirigida por Hardee. Á las seis de la mañana del 31 de Diciembre, mientras Crittenden se disponía á cruzar el río Stone (pequeño subafluente del Cumberland), Hardee, con fuerzas muy superiores, atacó á Mac Cook, que con la línea mal dispuesta y á pesar de las seguridades dadas á Rosecrans de sostenerse durante tres horas, retrocedió poco á poco hacia Nashville Pike, á retaguardia de la izquierda federal. En cambio, en el centro, los federales conservaron sus posiciones, mientras su izquierda se detuvo en su avance á fin de contener los ataques enemigos en los demás puntos. La lucha cesó al oscurecer, con éxito para los confederados, que habían cogido 28 cañones y numerosos prisioneros y habían obligado á Rosecrans á dejar la ofensiva. El día 1.º de Enero la lucha fué reducida, si bien una división federal ocupó cierta posición al otro lado del río; pero al día siguiente, al atacarla los confederados, fueron rechazados con grandes pérdidas. En la noche del 3, Bragg evacuó Murfreesboro y se retiró á Tullahoma, á 57 kms., por lo cual los federales se atribuyeron la victoria, que estratégicamente fué realmente suya, aunque no tuvo resultados tácticos. Los nordistas perdieron en junto 12,900 hombres y los confederados 11,700.

Bibliogr. Cist, *The Army of the Cumberland* (Nueva York, 1882).

STONE (BEATO JUAN). *Hagiog.* Agustino inglés, n. en Canterbury. Por no someterse á Enrique VIII, fué decapitado el 12 de Mayo de 1538. León XIII lo beatificó en 1886.

STONE (ARTURO DANIEL). *Biog.* Médico inglés, m. en Londres en 1823. Estudió en el *Charler-House* y en la Universidad de Oxford y ejerció su profesión en Richmond y en Londres, donde fué nombrado profesor del *Charler-House* en 1807. Fué también *fellow*, censor y orador del Colegio de Médicos de Londres. Debe su reputación al tratado sobre enfermedades del estóma-

go *A Practical Treatise on Diseases of the Stomach and of Digestion including the History and Treatment of Those Affections of the Liver and Digestive Organs, which occur in Persons who return from the East or West Indies* (Londres, 1806). || Su hijo Tomás Arturo (1797-1864) estudió en *Charter-House*, en la Escuela de Windmill-street y en el Hospital de San Jorge, donde fué ayudante de clínica de Benjamín Brodie. Más tarde fué profesor en dicho Hospital y en la escuela de Grosvenorplace.

STONE (CARLOS WELLINGTON). *Biog.* Pedagogo norteamericano, n. en Templeton el 13 de Diciembre de 1853. Estudió en Harvard y en 1879 fundó una escuela preparatoria para el ingreso en esta Universidad. Ha publicado *Needle of Pine* (1886), varios libros de texto para la segunda enseñanza y numerosos artículos sobre asuntos pedagógicos e históricos.

STONE (CLIFF WINFIELD). *Biog.* Pedagogo norteamericano, n. en Fisk el 19 de Octubre de 1874. Se graduó en la Escuela Normal de Wisconsin y de 1899 a 1903 fué profesor de la Escuela Superior de Indianópolis; de 1908 a 1914 jefe del departamento de pedagogía del Colegio Normal de Farmville; de 1914 a 1918 director de la Escuela de profesores de Cedar Falls, y desde 1920 es profesor de pedagogía del Colegio del Estado de Washington. Se le debe: *Arithmetical Abilities* (1908); *Reasoning Tests* (1914), y *Reasoning Tests in Arithmetic and How to Use Them* (1921).

STONE (CRISTÓBAL REYNOLDS). *Biog.* Escritor y militar inglés, n. en Eton el 19 de Septiembre de 1882. Estudió en *Christ Church* de Oxford y tomó parte en la guerra de 1914-1918 como comandante. Ha publicado: *Sussex Pueriles* (Eton, 1919); *Eton Idy* (Oxford, 1903); *Sears* (1908); *They also Serve* (1910); *Noise of Life* (1910); *Shoe of a Horse* (1912); *Burnt House* (1913); *Letters to an Eton Boy* (1913); *Parody* (1914); *B. B.* (1919); *Valley of Indecision* (1920); *Rigour of the Game*, etcétera.

STONE (DÁRWELL). *Biog.* Sacerdote y escritor inglés, n. en 1859. Hizo sus estudios en el Colegio Merton de Oxford, donde se doctoró en teología y licenció en artes. Ha sido director de varios colegios, vicario de Rosset (Denbighshire), etc. y desde 1909 es presidente de *Pusey House*. Ha publicado las obras siguientes: *Holy Baptism* (1889); *Outlines of Christian Dogma* (1900); *Christ and Human Life* (1901); *Outlines of Meditations* (1902); *The Church, its Ministry and Authority* (1902); *The Invocation of Saints* (1903); *The Holy Communion* (1904); *The Discipline of Faith* (1904); *The Christian Church* (1905); *A History of the Doctrine of the Holy Eucharist* (1909); *The Notes of the Church* (1910); *Episcopacy and Valid Orders* (1910); *Divorce and Remarriage* (1913); *The Reserved Sacrament* (1917), y *The Eucharistic sacrifice* (1920); a las cuales deben añadirse las escritas en colaboración con otros sacerdotes.

STONE (EDMUNDO). *Biog.* Matemático inglés, n. en Inverary (Escocia) y m. en Marzo 6 Abril de 1768. Hijo de un jardinero, llegó a ser uno de los hombres de ciencia más distinguidos de su época y perteneció a la Real Sociedad. Publicó: *A New Mathematical Dictionary* (Londres, 1726); *A method of fluxions* (Londres, 1730); *The Elements of Euclid* (Londres, 1731); *Some reflexions on the uncertainty of many astronomical and geographical positions with regard to the figure and magnitude of the earth* (Londres, 1767), y *A Letter concerning two species of lines on the third order*.

STONE (EDUARDO JAIME). *Biog.* Astrónomo inglés, n. en Londres el 28 de Febrero de 1833 y m. en Oxford el 9 de Mayo de 1897. Estudió en Cambridge y en Londres, graduándose en 1859. Al año siguiente fué nombrado auxiliar del Observatorio de Greenwich, en el que permaneció hasta 1870; desde esta fecha hasta 1879 prestó sus servicios en el Observatorio del Cabo de Buena Esperanza, y en 1879 se encargó de la di-

rección del Observatorio Radcliffe de Oxford, cargo que desempeñó hasta su muerte. Fué también presidente de la Real Sociedad de Astronomía y llevó a cabo interesantes investigaciones acerca del poder calórico de las estrellas, el magnetismo, la determinación del sonido, etc., pero su obra capital es la observación sistemática completa del hemisferio austral del cielo que hizo durante su permanencia en el Cabo de Buena Esperanza. Se le debe: *An Experimental Determination of the Heat of Certain Stars*; *An Experimental Determination of the Velocity of Sound*; *Magnetical Observations in Namaqualand*; *Cape Star Catalogues* (1840 y 1860); *The Cape Catalogue of 12,441 Stars for the Epoch* (1880); *The Radcliffe Catalogue of 6,424 Stars for the Epoch* (1890); *Observations on the Total Solar Eclipses of 1874* (1896), y *Tables for facilitating the computation of starconstant* (1897).

STONE (ENRIQUE, llamado Old). *Biog.* Pintor y escultor inglés, m. en Londres en 1653. Fué hijo de Nicolás y consagró buena parte de su actividad a efectuar excelentes copias de Van Dyck y de los maestros italianos, durante el tiempo que residió en Holanda e Italia. En el Museo de Hampton Court se conserva una copia suya de *La familia Cornaro, del Ticiano*; en la *National Portrait Gallery*, de Londres, una de Van Dyck: *Guillermo Land*; en el Victoria y Alberto, otra del mismo artista: *Carlos I en tres posiciones*, y como originales pueden citarse: *Retrato de Carlos I* (Dublin) y *Retrato del arquitecto Íñigo Jones*.

STONE (FIDEL DE LA CRUZ). *Biog.* Sacerdote norteamericano, n. en Boston el 10 de Noviembre de 1840 y m. en San Mateo de California el 14 de Octubre de 1921. Era hijo del protestante episcopaliano John S. Stone, profesor entonces del Seminario de Cambridge y fundador más tarde del Seminario Episcopalista de Filadelfia. Santiago Kent Stone, que tal fué su nombre hasta que se hizo pasionista, cursó los estudios en su patria, graduándose en el Colegio de Harvard en 1861. Después emprendió una serie de viajes por Europa, deteniéndose en Alemania y frecuentando las clases de la Universidad de Gotinga. Vuelto a los Estados Unidos, al estallar la guerra civil se alistó en el 2.º regimiento de Massachusetts, en que por su heroico comportamiento ascendió a capitán. A los seis meses de lucha fué herido y tuvo que retirarse abandonando definitivamente la milicia para entregarse por completo al estudio. Fué profesor de literatura clásica y presidente sucesivamente de los Ateneos de Kenyon en Gambier (Ohio) y Hobart en Geneva (Nueva York). Por este tiempo se casó con miss Cornelia Fay, hija de una distinguida familia de Boston, de cuyo enlace nacieron tres hijas. En 1866 fué ordenado de presbítero episcopaliano, brindándole con el episcopado de Michigán, que no quiso aceptar. Con esta fecha coincidieron en él las primeras dudas sobre la verdad del anglicanismo, y deseando por sí mismo averiguar la verdad, se dedicó a estudiar la Escritura y Santos Padres, en sus primitivas fuentes. La familiaridad de Stone con el griego y el latín le hizo relativamente fácil este estudio, no tardando su esclarecida inteligencia en verse acometida por las más tremendas dudas. El 8 de Diciembre de 1869, Stone abjuró el protestantismo y fué recibido en la Iglesia Católica por el doctor Wigger, obispo de Newarch. A instancias de éste escribió luego su apología *The imitation Heeded*, trabajo que llama la atención por la amabilidad del estilo y la solidez de la doctrina, y que en poco tiempo alcanzó 17 ediciones y fué traducido a varias lenguas. Un año después, Stone abrazaba el Instituto de Misioneros Paúles y se trasladaba a Roma, donde fué ordenado de presbítero por el cardenal Mc. Closkey en Diciembre de 1872. Sin embargo, los Pasionistas, en cuyo convento de West Hoboken había hecho los ejercicios espirituales a raíz de su conversión, le atraían

de una manera irresistible, y en 1876 pidió y obtuvo licencia para trasladarse a dicha Orden, siendo recibido en ella, y profesó el 11 de Agosto de 1877 en el convento de Pittsburgh; entonces cambió su nombre en el de Fidel de la Cruz. Después de su profesión estuvo poco en su patria, volviendo a Roma, donde permaneció tres años. El entonces general de los Pasionistas, reverendísimo padre Bernardo María de Jesús, que proyectaba establecer su Orden en la América del Sur, no quiso se malograsen por más tiempo las esclarecidas dotes del antiguo ministro anglicano y le nombró superior de la primera expedición de misioneros Pasionistas que pasaron a la República Argentina en 1882. Doce años permaneció en la América del Sur; su actividad pudo quedar satisfecha. Ocho veces atravesó el estrecho de Magallanes y otras muchas cruzó el continente sudamericano, recorriendo Brasil, Paraguay, Chile y República Argentina, y fundó varios conventos de su Orden en las últimas Repúblicas; el convento y la iglesia de la Santa Cruz, una de las más artísticas de Buenos Aires (V. el artículo BUENOS AIRES) es una prueba del exquisito gusto de esta alma privilegiada. Hacia el año 1894 volvió a los Estados Unidos, desempeñando durante tres trienios los cargos de consultor provincial, maestro de novicios y provincial, respectivamente. En 1908 las necesidades de la provincia Argentina reclamaron de nuevo su presencia, encargándose de su gobierno hasta 1914, en que tomó parte como provincial en el Capítulo general de su Orden, celebrado en Roma. Después recorrió parte de Italia y de España, embarcándose, finalmente, para la República Argentina con ánimo de hacer la última visita a las casas de Brasil, Chile y la citada República. En el entretanto estalló la guerra de 1914-1918, obligándole a permanecer casi un año en la Argentina. Al querer pasar el estrecho magallánico, su barco fué detenido por el famoso buque alemán *Dresden*, y, finalmente, después de mil peripecias y peligros, desembarcó en Cuba. De allí pudo pasar algo después a la nueva Misión de Corpus Christi (Tejas y Estados Unidos), y cuando las condiciones políticas de Méjico se lo permitieron, pasó a recobrar los conventos que la revolución había secuestrado. Fatigado de tan larga y agitada vida, se retiró a su convento de Narwood Park, Chicago (1919). Allí recibió la visita de su hija Francisca, a la que hacía medio siglo que no había visto, y fué tanto lo que ella insistió para que la acompañase a su casa de San Mateo (California), que no pudo resistir, y con el permiso de sus superiores emprendió aquel largo viaje, que hizo felizmente; sin embargo, al poco tiempo sus achaques le condujeron al borde de la muerte, expirando en los brazos de sus dos hijas. Además de su apología, *The imitation heeded*, publicó el último año de su vida: *An Awakening Wand what followed*.

Bibliogr. *The † Sing* (West Hoboken, Enero de 1922 y siguiente).

STONE (FRANCISCO). *Biog.* Pintor inglés, n. en Manchester el 22 de Agosto de 1800 y m. en Londres el 18 de Noviembre de 1859. Dedicóse a la industria hasta 1831, en que, convencido de sus disposiciones para la pintura, pasó a Londres para realizar sus estudios y a los dos años comenzó a exponer obras suyas con gran éxito. Fué miembro de la *Old Water Colour Society* y de la *Royal Academy*. Entre sus primeras producciones figuran escenas inspiradas en las obras de Shakespeare y algunos cuadros de género, como *El paseo de la tarde*. En las Exposiciones de la *Royal Academy* figuraron, entre otros, los cuadros al óleo *La leyenda de Montrose* (1840) y *Entrevista del príncipe Carlos y de la infanta de España* (1841). Citanse entre sus principales pinturas: *La hija del jardinero*; *La bandera del armisticio* (Museo de Sheffield), y la acuarela *Dispuesta para el baile*, en el Museo Victoria y Alberto, de Londres. El grabado popularizó varias obras de

este artista, entre las que se cuentan: *El verdadero amor* (1844); *Jaque mate* (1847); *Vieja historia* (1854); *El dúo* (1849); y *En la ópera* (1852). Merecen además citarse: *El mercader de Venecia* (1851); *Cimbelina* (1852); *Las hermanas de Bethania* (1848); *Ha llegado el maestro* (1853); *¡Buenos días, señores!*, etc.

STONE (GUILLERMO LEETE). *Biog.* Historiador norteamericano, n. en Newpaltz (1792-1844). Después de haber dirigido algunos periódicos en provincias, se encargó de la dirección del *Commercial Advertiser* de Nueva York. Ideó un plan para coleccionar los documentos relativos a la historia colonial de Nueva York. También fundó algunas instituciones para jóvenes delincentes. Publicó: *Tales and Sketches* (1834); *Maria Monk and the Nunnery of the Hôtel Dieu* (1836); *Ups and Downs in the Life of a Distressed Gentlemann* (1836); *Life of Joseph Brant* (1838); *Life of Red Jacket* (1840), y *Uncas and Miantonomah* (1840). || Su hijo, de los mismos nombre y apellidos, n. en Nueva York en 1835 y m. en 1908, se dedicó a los estudios históricos y publicó una serie de obras relativas a la época revolucionaria, entre las cuales mencionaremos: *The Life and Times of Sir William Johnson Bort; Revolutionary Letters; Burgoyne's Campaign; History of the New York City*, y *Reminiscences of Saratoga and Ballston*. Publicó también una biografía y diversos trabajos de su padre, *Life and Writing of Col. William L. Stone* (1866) y *Ballads of the Burgoyne Campaign and Other Revolutionary Memorials*.

STONE (GUILLERMO OLIVERIO). *Biog.* Pintor norteamericano, n. en Derby en 1831 y m. en 1875. Residió la mayor parte de su vida en Nueva York y fué miembro de la *National Academy*. Distinguióse como retratista, mercedo citarse especialmente el retrato de *Jaime Gordon Bennet*. Después se especializó en los retratos de damas y de niños.

STONE (HORACIO). *Biog.* Dibujante y médico norteamericano (1810-1875). Residió durante muchos años en Italia, donde dibujó gran número de obras maestras de la estatuaria antigua y moderna.

STONE (JAIME SAMUEL). *Biog.* Sacerdote inglés, n. en Shipston-on-Stour el 27 de Abril de 1852. Hizo sus estudios en la Escuela Teológica Episcopal de Cambridge (Massachusetts), se doctoró en teología en el Colegio Bishop's de Lenoxville (Canadá) y se graduó en Filadelfia. Fué diácono en 1876, presbítero en 1877 y rector de San Martín en Montreal, de San Felipe de Toronto, San Jaime de Chicago, etc. Ha publicado las obras siguientes: *Simple Sermons on Simple Subjects* (1879); *The Heart of Merrie England* (1887); *Readings in Church History* (1889); *Necessity of Dogma in the Church* (1892); *Woods on Dales of Derbyshire* (1894); *Over the Hills to Broadway* (1894); *From Frankfurt to Munich* (1894); *Three Hours Service for Good Friday* (1903); *The Prayer Before the Passion* (1911); *The Passion of Christ* (1912); *The Glory After the passion* (1913); *The Preparation for the Passion* (1915); *The Tercentenary of William Shakespeare* (1916); *The Taking of Jerusalem* (1918); *Theodore Roosevelt* (1919), y *Music in Worship and the Spirit of Chivalry* (1920).

STONE (JORGE). *Biog.* Prelado anglicano inglés (1708-64), arzobispo de Armagh é hijo del banquero Andrés Stone. Estudió en la escuela de Westminster y en Christ Church, de Oxford. Los éxitos de su carrera se debieron a la influencia de su hermano Andrés (1703-1773), secretario del duque de Newcastle, subsecretario de Estado, favorito de Jorge II, tutor de Jorge III y tesoro de la reina Carlota. En 1740 hizo Andrés nombrar a su hermano obispo de Ferns y en 1747 arzobispo de Armagh. Su influencia se dedicó a defender los intereses políticos del Gobierno inglés contra el pueblo de Irlanda. Escribió varios volúmenes de sermones, que se publicaron viviendo él. Horacio Walpole le reconoce gran habilidad política.

STONE (JUAN) *Biog.* Arquitecto, escultor, pintor y grabador inglés, n. en Londres y m. en la misma ciudad antes de 1653. Era hijo del arquitecto y escultor Nicolás (V.) y, como éste, cultivó ambas manifestaciones artísticas. Estudió el grabado con Tomás Cross, y en este sentido merecen recordarse una plancha para la *Historia de Warwick*, de Dugdale, y las de un tratado de fortificación original suyo, titulado *Euchiridion*. Como pintor dedicóse especialmente a la copia de los grandes maestros antiguos.

STONE (JUAN CARLOS). *Biog.* Profesor y matemático norteamericano, n. en Albion (Illinois) el 11 de Enero de 1867. Se graduó en *Southern Collegiate Inst.*, y se licenció en artes en la Universidad de Indiana. Ha sido profesor de matemáticas y física en varias escuelas y colegios, es miembro de varias sociedades, y ha publicado las obras siguientes: *Method in Geometry* (1904); *The Teaching of Arithmetic* (1905); *The Modernization of Arithmetic* (1914); *Method in Arithmetic* (1916), y *Junior High School Mathematics* (1919). También ha publicado, en colaboración con otros autores, las siguientes: *Primary Arithmetic* (1908); *Exercise Book in Arithmetic* (1909); *Essentials of Algebra* (1907); *First Algebra* (1908); *Secondary Arithmetic* (1908); *Plane Geometry* (1910); *Plane and Solid Geometry* (1911); *Elementary Algebra* (1.º curso, 1.12); *Elementary Algebra* (2.º curso, 1913); *Stone-Mills Arithmetics* (1912); *New Plane Geometry* (1916); *Advanced Arithmetic* (1916), y *Elementary Algebra*, con Howard J. Hart (1924).

STONE (JUAN TIMOTE). *Biog.* Ministro norteamericano, n. en Boston el 7 de Septiembre de 1868. Hizo sus estudios en el Colegio Amherst y se graduó en el Seminario teológico de Auburn. Se doctoró en teología en la Universidad de Maryland y en leyes en el Colegio Emporia. Se ordenó de ministro presbiteriano en Utica (Nueva York) en 1894 y fué pastor sucesivamente de la Iglesia Olivet (Utica), de Cortland (Nueva York), en Baltimore, Chicago, etc. Es miembro de varias sociedades y ha pertenecido a la infantería de reserva de Illinois con el grado de capitán. Ha publicado las obras siguientes: *Footsteps in a Parish* (1908); *Recruiting for Christ* (1910); *Life of Whitfield*; *Places of the Quiet Strength*; *To Start the Day*; *That Friday Night*, así como numerosos artículos.

STONE (LEE ALEJANDRO). *Biog.* Médico y escritor norteamericano, nació en Louisville el 21 de Febrero de 1879. Estudió en la Universidad de su ciudad natal, ejerciendo allí hasta 1919, en que fué nombrado profesor de medicina social del Colegio de Medicina de Chicago y al mismo tiempo de higiene social en la Escuela del Hogar. Ha pertenecido también al cuerpo de sanidad militar, y siendo estudiante aún tomó parte en la guerra contra España. Se le debe: *Eugenics and Marriage* (1915); *The Woman of the Streets* (1919); *An Open Talk with Mothers and Fathers* (1920), y *Sex Search Lights* (1922).

STONE (LUCIA). *Biog.* Reformadora norteamericana antiesclavista y defensora de los derechos de la mujer, nacida en Brookfield (Massachusetts) el 13 de Agosto de 1818 y muerta el 18 de Octubre de 1893 en Dorchester. Estudió en Oberlin College, graduándose en 1847, y dotada de arrebatadora elocuencia se dedicó a la propaganda de sus ideales. En 1855 casó con el doctor Enrique Blackwell, quien la ayudó en la edición del *Woman's Journal*, de Boston. || Su hija Alicia (na-

cida en 1857) siguió editando el *Woman's Journal*, y de 1885 á 1905 editó el *Woman's Column*.

STONE (MARCOS). *Biog.* Pintor inglés, n. en Londres el 4 de Julio de 1840 y m. el 24 de Marzo de 1921. Fué hijo de Francisco y desde muy niño mostró grandes aptitudes para su arte. Fué alumno de la Escuela de Bellas Artes de su ciudad natal y residió largo tiempo en París y en Italia. Gran amigo de Dickens, comenzó por dedicarse a ilustrar las obras de este autor y las de Trollope y colaboró en el *Cornhill Magazine*. Desde 1858, en que comenzó a exponer obras suyas en Londres, data su notoriedad, habiéndose popularizado varias de sus producciones: una de ellas fué la titulada *In Love*, actualmente en el Museo de Nottingham, si bien sus mejores cuadros fueron los que produjo después de 1880. Tomó parte activa en las Exposiciones de la *Royal Academy*, de la que fué nombrado miembro en 1877 y académico en 1887. Uno de sus mayores éxitos fué *De Waterloo á París* (1863), tela, representando á Napoleón en una cabaña de pastor. Siguiéron entre las que obtuvieron mejor acogida: *La princesa Isabel oyendo misa* (1869); *Enrique VIII y Ana Bolena* (1870); *Eduardo II y Pedro Gaveston* (1871); *¡El rey ha muerto! ¡Viva el rey!* (1873); *Sano y salvo* (1875); *Solicitud de perdón* (1876); *Un sacrificio* (1877); *La época de las rosas* (1878); *A la sombra* (1879); *Amor ó Patria* (1880); *Casamiento de amor* (1881); *Malas noticias* (1882), adquirido por la Real Academia; *Petición de mano* (1883); *La mujer de un jugador* (1885); *Enamorados* (1888), y *Primera carta de amor* (1889). En la Exposición Universal de París de 1878 fueron muy celebrados *La negativa* y *Milady es viuda y sin hijos*. STONE distinguióse también en la acuarela. Entre las recompensas que obtuvo por su producciones figuran una medalla en la Exposición de Viena de 1873; una en la



Enamorados. Cuadro de Marcos Stone (Museo de Nottingham)

de Filadelfia en 1876, y medalla de plata en la Universal de París de 1899. Además de interesantes obras esparcidas en colecciones particulares, como *Olivia y Ricardo*; *Rest*; *Tiempo de paz*, y *El invierno*, merecen citarse de este artista las siguientes: *Realistas buscando refugio* (Museo de Glasgow); *Siempre hay otro* (Galería Tate, de Londres); *Enamorados* (Museo de Nottingham); *Claudio, engañado por don Juan, acusa á Hero* (Museo de Sheffield), y *Ocultando las llaves* (Museo de Sydney).

STONE (NICOLÁS). *Biog.* Escultor y arquitecto inglés (1586-1647), discípulo en Londres de J. James, y después en Holanda de P. dro Vankeyser, arquitecto de Amsterdam, con cuyo hijo casó. De regreso á Londres trabajó en los palacios é iglesias, adquiriendo mucha fama por sus sepulcros. Carlos I le nombró arquitecto y escultor de cámara. Había hecho un es-

tudio profundo de las obras maestras de la antigüedad y reprodujo muchas de ellas en barro con gran perfección. Entre éstas figuran la estatua de *Laocoonte* y el grupo que representa a *Apolo* y *Dafne*.

STONE (RALPH WALTER DE). *Biog.* Geólogo norteamericano, n. en Camden el 17 de Noviembre de 1876. Hizo sus estudios científicos en el *Hamilton College* (Clinton) y en la Universidad Harvard. Es geólogo del Servicio Geológico de los Estados Unidos desde 1901 y ayudante del Servicio Topográfico y Geológico de Pennsylvania desde 1924. Fué miembro del Jurado de la Exposición de San Francisco en 1915 y pertenece á la Sociedad Geológica de América, á la Sociedad Geológica de Washington, á la Sociedad Económica de Geólogos, á la Academia de Ciencias de Washington, etc. Entre sus obras principales mencionaremos las siguientes: *Geology and Mineral Resources of the Waynesburg quadrangle; Geology and Mineral Resources of the Elders Ridge quadrangle; Oil and Gas Fields of Greene County, Pennsylvania; Coal Resources of Southwestern Alaska; Elkhorn Coal Field, Kentucky; Russel Fork Coal Field, Virginia; Coal Near the Crazy Mountains, Montana; Stratigraphic Relations of the Livingston Formation of Central Montana; Powder River Coal Field, Wyoming; Geologic Relations of Ore Deposits in the Elkhorn Mountains, Montana; Coal Near the Black Hills, Wyoming; Coal on Dan River, North Carolina; Occurrence of Useful Minerals in the United States; Elliston Phosphate Field, Montana; Guide Book to the Western United State, Overland Route; Gypsum Deposits of the United States; Gypsum Products; Their Preparation and Uses; Magnesite Deposits of Washington; Political and Commercial control of the Mineral Resources of the World; The Marketing of Magnesite, y The Marketing of Phosphate Rock.*

STONE (SAMUEL JUAN). *Biog.* Escritor inglés, n. en Whitmore el 25 de Abril de 1839 y m. el 15 de Noviembre de 1900. Estudió en el *Pembroke College* de Oxford y en 1862 fué nombrado cura de Windsor; en 1870 de San Pablo, en Haggerston; en 1874 vicario de la misma parroquia, y en 1890 rector de *All Hallow's* (Londres). Se distinguió como autor de himnos, algunos de los cuales alcanzaron gran popularidad. Citaremos entre sus obras: *Hymns* (1886), y además *Lyra Fidelium* (1866); *The Knight of Intercession and other Poems* (1872); *Sonnets of the Sacred Year* (1875), y *Lays of Iona* (1897).

STONE (TOMÁS). *Biog.* Médico inglés, que se doctoró en Edimburgo en 1813 y ejerció su profesión en dicha ciudad; fué miembro de la Real Sociedad de Medicina. Combatió el movimiento frenológico, que en su país representaba principalmente Combe, y publicó: *De pneumonia* (Edimburgo, 1813); *Evidences against the System of Phrenology* (Edimburgo, 1828); *Observations on the Phrenological Development of Burke, Hare and Other Atrocious Murderers* (Edimburgo, 1829); *A Rejoinder to the answer of G. Combe* (Edimburgo, 1829), y *On the Frontal Sinus*, en *Edinb. New Phil. Journ.* (1833).

STONE (WITMER). *Biog.* Naturalista norteamericano, n. en Filadelfia el 22 de Septiembre de 1866. Hizo sus estudios en la Universidad de Pennsylvania, donde se licenció en artes y doctoró en ciencias. Es miembro de gran número de sociedades, entre ellas la de Ciencias, la Filosófica, etc. Ha publicado las obras siguientes: *Birds of Eastern Pennsylvania and New Jersey* (1894); *American Animals*, en colaboración (1902); *Mammals of New Jersey* (1908); *Birds of New Jersey* (1909); *Flora of Southern New Jersey* (1912); *Report on Birds of Yucatan and Southern Mexico; The Molting of Birds; Birds and Mammals of the Melhenny Alaskan Expedition*, y *The Phylogenetic Value of Color Characters in Birds*.

STONEBORO. *Geog.* Burgo de los Estados Unidos, en el Est. de Pennsylvania, condado de Mercer;

1,405 h. según el censo de 1920. Sit. á 101 kms. al N. de Pittsburg, en la oril. meridional del Sandy Lake, tributario der. del Alleghany, brazo septentrional del Ohio (cuenca del Misisipi). Est. del f. c. de Franklin á Mercer, con bifurcación al NO., hacia Jamestown. Minas de hulla en explotación.

STONEFIELD. *Geog.* Pobl. del condado de Lankark (Escocia), mun. de Blantyre, á 43 kms. SE. de Glasgow; 6,000 h. (con el municipio).

STONEHAM. *Geog.* Villa de los Estados Unidos, en el de Massachusetts, condado de Middlesex; 7,873 habitantes según el censo de 1920. Sit. á 8 millas al N. de Boston, en la línea del f. c. Boston and Maine. Tiene una Biblioteca pública de más de 10,000 volúmenes. Escuela de segunda enseñanza, instalada en un hermoso edificio, y parque público, incluido en la red del *Metropolitan Park District* de Londres. Industrias de automóviles, calzado y otras. El gobierno municipal se lleva por medio de reuniones públicas (*town meetings*). Fundada hacia 1670, STONEHAM pertenecía á la jurisdicción de Charlestown y se llamó Charlestown End hasta 1725, en que fué incorporada con su nombre actual.

Bibliogr. Stevens, *History of Stoneham* (Stoneham, 1890).

STONEHAM (SOUTH). *Geog.* Pobl. del condado de Hants (Inglaterra), á 5 kms. N. de Southampton, junto al Itchen, tributario del abra de Southampton; unos 15,000 h. (con el municipio, en parte comprendida en el burgo parlamentario de Southampton). En sus cercanías se encuentran North Stoneham, á 2 kms. al N., con 1,500 h. (con el municipio).

STONEHAVEN. *Geog.* Pobl. marítima de Escocia, capital del condado de Kincardine, mun. de Dunnotar y Fetteresso, á 127 kms. NNE. de Edimburgo,



Escudo de Stonehaven

en la bahía de Stonehaven, del mar del Norte, en la embocadura del Carron y del Cowie; est. del f. c. de Montrose á Aberdeen; 4,577 h. en 1921. Buen puerto. Pesquerías. STONEHAVEN consiste en una antigua población y en otra nueva, unidas por un puente sobre el Carron. La domina el castillo de Dunnotar, que está situado sobre un enorme bloque volcánico, parecido á una escoria de hierro.

STONEHENGE. (Del sajón *Stanhengist*, «pie-dras colgantes») *Geog.* Célebre grupo de megalitos, en el llano de Salisbury, condado de Wilts (Inglaterra), á

3 kms. O. de Amesbury. Forma uno de los monumentos prehistóricos que han llamado más la atención de los sabios. Nennius lo menciona por primera vez en el siglo IX, afirmando que fué erigido en recuerdo de los 400 nobles asesinados allí traicionamente

por Hengist en el año 472. Una tradición bardo, parecida á la anterior, lo atribuye á Aurelio Ambrosio, sucesor de Vortigern. Una leyenda quiere que Merlín hiciera trasladar por magia desde Irlanda allí un círculo de piedras, llevado ya antes por gigantes desde África. El bardo galés Aneurin manifiesta que existía el monumento antes de Ambrosio. Godofredo de Moumouth dice que Constantino, cuya muerte ocurrió á mediados del siglo VI (*Historia britanum*), fué enterrado «cerca

Stonehenge. — Uno de los monolitos con trazado astronómico

de Uther Pendraga, dentro de un círculo de piedras próximo á Salisbury... y llamado en inglés *Stonehenge*. Íñigo Jones trató de demostrar en una obra especial que era un templo romano, dedicado á Coelus, mientras Charleton, médico de Carlos II, sostiene que se debe á los daneses. Más tarde se le dió un carácter druidico, y lord Avebury lo considera como un templo de la Edad del Bronce (1500 á 1000 a. de J. C.), construido en diferentes períodos, mientras Frugussar



Stonehenge. — Una parte del Cromlech antes de su restauración en 1921

defiende que es un monumento sepulcral del período sajón.

El número y posición primitivos de las piedras han sufrido los efectos del viento y del tiempo, secundados por la mano del hombre. Así, el citado Íñigo Jones

lamenta la desaparición de piedras que estaban en pie cuando él las midió, y Stukely y Oubrey deploran que se emplearan algunas piedras para construir puentes y para otros fines. El 31 de Diciembre de 1900, uno de



Stonehenge. — La misma parte del Cromlech después de su restauración

los 22 trilitos exteriores que quedaban fué derribado por una violenta tempestad, lo cual no había ocurrido desde 1797, y motivó que se hablara de tomar precauciones contra la destrucción ulterior del monumento. Tal como se encontraba antes de la citada fecha del 31 de Diciembre de 1900, dentro de una construcción circular de tierra de 91 m. de diámetro, y á la cual se llega por un camino cuyas huellas todavía pueden observarse en los bordes de tierra, hay un círculo exterior de trilitos de 30 m. de diámetro, formado por grandes monolitos (de los llamados *sarsen*), que en un principio fueron 30 y llevan encima otras grandes piedras llanas, formando dinteles. Á unos 3 m. de este círculo, en su interior y concéntrico con él, hay otro menor formado por piedras «azules», cuyo número en un principio ascendía á 14, pero de las cuales quedan muy pocas en su verdadero emplazamiento; dentro de este segundo círculo hay una herradura cuya figura está formada por cinco grandes trilitos formados por 10 monolitos con sus impostas (todos *sarsen*), y dentro de esta herradura otra herradura de «piedras azules», que antes fueron 19. La abertura de la herradura mira exactamente al punto de salida del sol en el solsticio de verano. Fuera del círculo exterior, un gran monolito, la «piedra del sol», llamada localmente *Friar's Heel*, «el talón del fraile», se yergue en el eje de la herradura, marcando el punto desde donde el espectador, colocado en el centro de la herradura, puede ver la salida del sol, en el solsticio de verano. En la circunferencia del círculo de tierra exterior ó muralla que rodea toda la construcción, que aquí está interrumpida expresamente, una gran piedra yacente, la piedra del sacrificio, se encuentra en la dirección del eje, mientras cortando este mismo eje, cerca de la curva central de la herradura interior, hay otra hermosa piedra yacente, de 4'50 m. de largo, que es la piedra del altar.

Del círculo exterior sólo queda erguida la mitad de las piedras: 13 al E. y 3 al O., lo cual indica la acción del viento predominante del O. La caída del trilito 22 abrió ancho camino al viento, facilitando la destruc-

ción del conjunto, fomentada también por otras causas. En 1901 se levantó de nuevo un monolito caído y se hicieron excavaciones, encontrándose instrumentos de piedra (empleados en cortar y pulir los bloques), huesos y (en las capas superiores) monedas y fragmentos de cerámica. Posteriormente se han hecho nuevas restauraciones del monumento. Estos hallazgos no dieron suficiente luz acerca de la naturaleza y edad del monumento, si bien el doctor Gowland expuso su opinión de que STONEHENGE era un templo dedicado al culto del Sol y que su erección debe de corresponder á fines del período neolítico (2000 á 1800 a. de J. C.). El hecho de que en el solsticio de verano el sol sale en línea recta casi exacta con el camino que va al monumento ha sido el principal argumento para creer que estaba consagrado al Sol, y si se supone que cuando se levantó el monumento se quiso que la piedra *Friar's Heel* marcara exactamente el punto de salida del sol en el solsticio de verano, bastará conocer cuándo dicha coincidencia era *exacta* para saber la edad del monumento. Hecho este cálculo, se ha encontrado que en el solsticio del año 1680 a. de J. C. el sol, al salir, debió de coincidir exactamente en línea recta con el eje del monumento, y que dicho año es, por consiguiente, la fecha á que se remonta el monumento, con un error posible de doscientos años en más ó en menos.

Sea de todo ello lo que fuere, STONEHENGE es un ejemplar notable de los muchos círculos de piedra que se encuentran en las Islas Británicas (unos 300), si bien aventaja á los otros en perfección por muchos conceptos. Es fácil que, como los demás, estuviese dedicado á usos sepulcrales, sin que esto contradiga á sus relaciones con el culto del Sol ú otro objeto religioso. El carácter de templo del Sol que se ha atribuido á STONEHENGE movió á algunos adoradores del astro rey á la celebración en STONEHENGE de ciertas ceremonias religiosas, que el propietario del terreno donde está enclavado el monumento impidió con el auxilio de la policía.

Bibliogr. Flinders Petré, *Stonehenge: Plans, Descriptions and Theories* (1880); Barclay, *Stonehenge and its Earth Works* (1895); Lockyer, *Stonehenge and other British Stone Monuments Astronomically Considered* (1906). V. también *The Times* del 9 de Abril de 1901.

STONEHOUSE. *Geog.* Pobl. del condado de Lanark (Escocia), á 24 kms. SE. de Glasgow, junto al Avon Water, afl. izq. del Clyde, término del empalme de Ayr Road del f. c. de Hamilton á Lesmahagow; 2,500 h. (3,500 con el municipio). Los habitantes de la población son casi todos mineros y tejedores.

STONEHOUSE. *Geog.* Pobl. del condado de Devon (Inglaterra), formando con Devonport y Plymouth la aglomeración llamada *Three Towns*. V. *PLYMOUTH*. || Pobl. del condado de Gloucester, á 5 kms. O. de Strud; est. del f. c. de Bristol á Gloucester, con bifurcación á Strud; 3,500 h. (con el municipio, que comprende Haywards Field).

STONELEIGH. *Geog.* Pobl. del condado y á 9 kms. NNE. de Warwick (Inglaterra), junto al Avon de Stratford, afl. izq. del Severn; 1,300 h. (con el municipio). Residencia de Stoneleigh Abbey, conteniendo los restos de un monasterio fundado en 1154 por Enrique II.

STONEMAN (JORGE). *Biog.* General norteamericano, n. en Busti (Nueva York) y m. en Buffalo (1822-1894). Estudió en la Academia de West Point, de la que salió oficial en 1846, ascendiendo á jefe de caballería durante la campaña de 1861 en Poldmac. Mandó el tercer cuerpo de ejército en la campaña de Fredericksburg, siendo nombrado general en 1862. Retirado del servicio, fué nombrado gobernador de California (1883-87) por el partido demócrata, en el cual prestó relevantes servicios á su patria.

STONER (WINIFRED SACKVILLE). *Biog.* Escritora norteamericana contemporánea, que se ha dedica-

do principalmente á estudios pedagógicos y de puericultura, habiendo establecido un sistema de educación natural, puesto en práctica en diversos establecimientos de enseñanza. Ha publicado: *Natural Education* (1914); *Manual of Natural Education* (1916); *Mother Stone Song Book* (1917); *Mother Stone Nursery Rhymes* (1917); *Arithmetic Through Play* (1919); *Geography in Fingles; Games With Aims* (1921); *Modern Mother Grose* (1923); *Chess for Concentration* (1923); *Toys as Peace Makers* (1923), y *Keen Children's Psychology* (1923). || Su hija, de los mismos nombre y apellido, nacida en Norfolk (Virginia) el 19 de Agosto de 1902, se ha dedicado también á estudios pedagógicos y, además de colaborar en algunas de las obras de su madre, ha publicado las siguientes originales: *Jingles; Patrino Anserino; Journeys with Faig Christmas; A Plea to Gallant Knights; Facts in Fingles; Treatish Animals; Sweetest Songs of the Air Kingdom; History of the U. S.; History of Rome; My Friends in the Zoo, y Giants of Old*.

STONEVILLE. *Geog.* Villa de los Estados Unidos, en el de la Carolina del Norte, condado de Rockingham; 472 h. según el censo de 1920.

STONEWALL. *Geog.* Villa de los Estados Unidos, en el de la Carolina del Norte, condado de Pamlico; 218 h. según el censo de 1920. || Villa en el Est. de Oklahoma, condado de Pontotoc; 622 h. según el censo de 1920. || Condado en el Est. de Tejas; 852 millas cuadradas inglesas y 4,086 h. según el censo de 1920, sit. en la parte NO. del Estado y atravesado al N. por el Croton y al S. por el White River ó Salt, ambos ramales principales del Brazos.

STONEWALL. *Biog.* V. JACKSON.

STONEY (BINDON BLOOD). *Biog.* Ingeniero inglés, n. en Irlanda en 1828 y m. el 5 de Mayo de 1909. Estudió en el *Trinity College* de Dublín y de 1850 á 1852 fué auxiliar del Observatorio Parsonstown; en 1852 trabajó en España en el tendido de líneas férreas y en 1856 fué nombrado ingeniero de las obras del puerto de Dublín y en 1862 director de las mismas, cargo que desempeñó hasta 1898. Fué presidente de la Institución de ingenieros civiles de Irlanda y publicó: *Theory of Stresses in Girders and similar Structures; The Strength and Properties of Riveted Joints*, y diversas Memorias en revistas científicas.

STONEY (FLORENCIA ADA). *Biog.* Médica inglesa, nacida en 1870. Estudió en la Escuela de Medicina para mujeres de Londres, cursando también ciencias naturales y exactas en Cambridge. Ha sido cirujana del Hospital de Niños de Hesse, habiendo prestado también sus servicios en diferentes establecimientos de Londres. Durante la guerra estuvo en los hospitales de Amberes y de Cherburgo. Se le debe: *Chronic Congestion treated by Electricity; On the Results of Treating Exophthalmic Goitre by X-Rays; The Women's Imperial Service League Hospital, y On the Connection between Soldier's Heart and Hyperthyroidism*.

STONEY (JORGE JOHNSTONE). *Biog.* Físico y matemático inglés, hermano de Bindon Blood, n. en Irlanda el 15 de Febrero de 1826 y m. el 5 de Julio de 1911. Estudió en el *Trinity College* de Dublín, donde se graduó en 1847. Fué auxiliar del Observatorio de Parsonstown y desde 1852 profesor de filosofía natural de la Real Universidad de Irlanda. Aparte de gran número de Memorias y artículos, publicó: *Catal. of the oscillant freq. of solar rays: Atmospheres upon planets and satell.; Escape of gases from planet atmosph.; tres Memorias; Dimensions of Saturn's disc.; Phys. Constitut of the sun and stars; Physical units of nature; Kinetic theory of gas, y Nature operations which man is competent to study*.

STONEYKIRK. *Geog.* Pobl. del condado y á 35 kms. OSO. de Wigtown (Escocia), cerca de la costa occidental de la Luce Bay; 3,000 h. (con el municipio).

STONIES ó STONE INDIANS. m. pl. *Etnogr.* Nombre que á menudo dan los ingleses á los assinibuanes ó assiniboines, nación de la raza de los sioux.

STONINGTON. *Geog.* Burgo de los Estados Unidos, en el Est. de Connecticut, condado de New London; 2,100 h. según el censo de 1920, y unos 3,000 con la *township*. Está sit. á 50 millas SO. de Providence, en el estrecho llamado Long Island Sound, en la línea del f. c. de Nueva York, New Haven and Hartford. Punto de veraneo. Posee un buen puerto por el que se hace un activo tráfico. Industrias de maquinaria, géneros de seda y algodón, terciopelo, abonos, talleres ferroviarios y otros. El Gobierno reside en asambleas municipales (*town meetings*), que se celebran anualmente. En 1649, Guillermo Cheesebrough, de la colonia de Plymouth, fundó el primer establecimiento permanente en STONINGTON y lo llamó Poquatuck. Al principio pertenecía á Massachusetts, cuya *General Court* le dió Carta en 1658 con el nombre de Southerntown. En 1662 pasó al Connecticut, fué llamado *Mystic* en 1665 y STONINGTON en 1666. En 1775 fué atacado por la escuadra inglesa á las órdenes del comodoro Wallace, y en 1812 bombardeado durante cuatro días por el almirante Hardy, oficial favorito de Nelson. Durante muchos años tuvo importancia como centro de caza de focas y pesca de ballenas. Fué el primer domicilio de Roger Sherman.

Bibliogr. Wheeler, *History of the town of Stonington from 1643 1900* (Londres, 1900).

STONINGTON. *Geog.* Ald. de los Estados Unidos, en el de Illinois, condado de Christian; 1,466 h. según el censo de 1920.

STONITA. *Expl.* Dinamita análoga á la carbonita, que se compone de 68 partes en peso de nitroglicerina cuidadosamente purificada y uniformemente mezclada con 32 en peso del preparado siguiente: nitrato de bario, nitrato de potasio (ó uno de estos dos nitratos), kieselsüher (no menos de 20 partes), aserrín de madera (no menos de 4 partes) y carbonato de magnesio, con ó sin adición de aceite sulfurado y de hollín. El preparado debe ser bastante absorbente para impedir la exudación de la nitroglicerina.

STONNE. *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, en el dep. de los Ardenes, dist. de Sedán, cant. y á 7 kms. SSO. de Raucourt, sit. en las colinas que separan el valle del Mosa del de su afl. izq. el Bar, á 310 m. de altura; 200 h. Iglesia del siglo XIV. La fundación de STONNE, que durante la Edad Media tuvo una fortaleza, se remonta por lo menos á la época merovingia. Fué capital de una región llamada *Pagus stadinisus* ó *Stadonensis*.

STÖNNER (ALBERTO ENRIQUE). *Biog.* Etnólogo alemán, n. en Brema en 1872. Estudió filología en las Universidades de Marburgo, Halle y Berlín. En 1901 trabajó en el Museo de Etnología; el mismo año fué auxiliar científico; en 1902-03 delegado del Museo Real en el primer Congreso Internacional de Estudios del Extremo Oriente en Hanoi; en 1905-07 intérprete cerca del ministro residente imperial en Bangkok (Siam), y en Septiembre de 1907 fué nombrado segundo jefe del Real Museo de Etnología. Se le debe: *D. Mantrabrahmana* (1903); *Reiseskizzen aus Idikutahri, Chines. Turkistan, en Sitzungsberg. d. Kgl. Preuss. Akad. der Wissensch.* (1904); *Ueber d. Bedeutung d. Turfanhandschrift* y gran número de artículos en la *Revista de Etnología*, en el *Bassler-Arch.*, etc.

STÖNNER (ANTONIO). *Biog.* Controversista católico alemán contemporáneo, n. en Starktsudt en 1895. Ingresó en la Compañía de Jesús, y ha sido predicador y conferenciante. Cultiva la filosofía, la teología dogmática, la exégesis bíblica y la liturgia. Ha escrito: *Katholizismus als Lebensprinzip* (1924); *Liturgie als Symbol* (1925); *Das Mysterium der hl. Messe homiletisch* (1925); *Katholizismus und Volkstum* (1925), etc.

STONY FERRY. *Geog.* Lug. de los Estados Unidos, en el de la Carolina del Sur, sit. cerca de Charleston y llamado así por existir allí un paso sobre el río Stono. El 20 de Junio de 1779, durante la guerra de la Independencia, un pequeño destacamento inglés, á las órdenes del teniente coronel Maitland, fuertemente atrincherado, rechazó á fuerzas superiores americanas mandadas por Lincoln, que hubo de retirarse, si bien rechazando los ataques de los ingleses que iban en su persecución. Los americanos perdieron unos 200 hombres y los ingleses 130.

STONSDORF ó STOHNSDORF. *Geog.* Aldea de Alemania, en Prusia, prov. de la Baja Silesia, regencia de Liegnitz, circ. de Hirschberg, á 418 m. de altitud. Tiene iglesia evangélica, un castillo, fáb. de licores y de cerveza; 800 h. Cerca, el Prudelberg, de 484 m. de altitud, con raras formaciones roqueñas y un monumento á Bismarck.

STONY. *Geog.* V. PIEDRAS.

STONY CREEK. *Geog.* Villa de los Estados Unidos, en el de Virginia, condado de Sussex; 345 h. según el censo de 1920.

STONY HILL. *Geog.* Pobl. de la isla de Jamaica (Grandes Antillas inglesas), condado de Surrey, barrio y á 13 kms. N. de Kingston.

STONY POINT. *Geog.* Lug. de los Estados Unidos, en el de Nueva York, condado de Rockland, á 56 kms. al N. de la ciudad de Nueva York, en las márgenes del río Hudson. Fué fortificado por los americanos al principio de la Revolución y tomado por los ingleses el 31 de Mayo de 1779. Los revolucionarios lo recuperaron y dismantelaron sus fortificaciones. Su emplazamiento se ha convertido en una reserva histórica.

Bibliogr. Johnston, *The Storming of Stony Point* (Nueva York, 1900).

STONY POINT. *Geog.* V. POINTE-AUX-ROCHES.

STONY STRATFORD. *Geog.* Pobl. del condado y á 11 kilómetros NE. de Buckingham (Inglaterra), junto al Ouse (cuenca del Wash); 2,000 h. (en dos municipios, Stony Stratford East Side y Stony Stratford West Side). Fab. de encajes. Mercado de granos y ganado. Escuela de gramática. La población es antigua y está construida á lo largo de la vía romana llamada Watling Street. Fué allí donde Ricardo III copió á sus dos sobrinos Eduardo V y su hermano y los hizo perecer poco tiempo después.

STONYHURST COLLEGE. *Geog.* Célebre colegio de Inglaterra, en el condado de Lancaster, municipio de Mitton, á 6 kms. SO. de Clitheroe, á oril. del Ribble, en el punto denominado Stohyhurst Lane. Es el colegio católico por excelencia de Inglaterra. Su origen se encuentra en el colegio fundado en 1592 por el jesuita Robert Persons, en Saint-Omer del Artois, bajo la protección de Felipe II de España, al cual pertenecía entonces la provincia. Fué fundado para niños ingleses obligados por las leyes penales de la época de Isabel á buscar educación católica en el continente. Arrojado de Saint-Omer en 1762 por la hostilidad del Parlamento de París, el colegio fué trasladado á Brujas, donde quedó bajo la protección de María Teresa de Austria, hasta la supresión de la Compañía de Jesús en 1773. En el mismo año profesores y alumnos continuaron la vida colegial en Lieja, protegidos por el príncipe-obispo de esta ciudad; pero compelidos por la aproximación de los ejércitos franceses á buscar nueva residencia, se trasladaron á Stonyhurst Hall, puesto á su disposición por Thomas Veld de Luilworth, heredero de la familia Shireburn de Stonyhurst y ex alumno de Brujas. Por una extraña coincidencia, STONYHURST había sido reconstruido en 1592, es decir, el mismo año de la fundación del Colegio de Saint-Omer, por Ricardo Shireburn.

La enseñanza ha variado en STONYHURST conforme á las exigencias de los tiempos; clásica en la primera



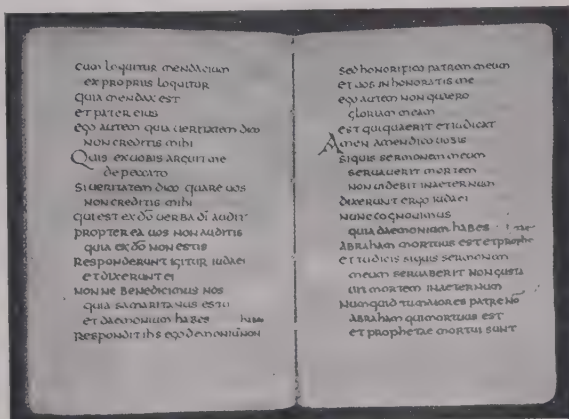
Stonyhurst. — El colegio

mitad del siglo XIX, ha dado modernamente más lugar al estudio de los idiomas vivos y de las ciencias y su plan no difiere del de las principales escuelas inglesas. En 1808, la asistencia excedió á la capacidad de la institución y se empezó á construir el primero de una serie de cinco edificios. En 1832-36 se levantó una iglesia, y en 1837 la biblioteca del colegio se vió enriquecida con la famosa Colección Arundell. En la actualidad, además de estudiarse literatura clásica, lenguas europeas, historia, geografía, matemáticas, física, química, astronomía, filosofía y leyes, se da á los estudiantes de la Compañía cursos superiores de pedagogía, biología, antropología, etc. Los *filósofos* poseen la categoría de estudiantes universitarios; tienen habitaciones particulares y privilegios especiales. El rector de STONYHURST es uno de los pocos directores de colegios á quienes el ministerio de la Guerra inglés concede la facultad de hacer directamente propuestas para el Real Colegio Militar de Sandhurst. Además, el colegio ha sido aprobado por el Real Colegio de Médicos y el Real Colegio de Cirujanos para la preparación de candidatos á los diplomas médicos, eximiéndolos de parte de sus cursos profesionales.

La influencia ejercida por esta institución en la Iglesia y el Estado inglés puede juzgarse por el gran número de alumnos ilustres que de él han salido, entre ellos 18 mártires (14 jesuitas, 3 franciscanos y 1 sacerdote secular), otros 3 que murieron en la cárcel por la fe católica; el padre Emmanuel Lobb, que acogió en la iglesia al duque de York, después Jacobo II de Inglaterra; el conspirador Titus Oates, que parece era sumamente impopular entre sus compañeros; los dos primeros arzobispos de Baltimore; el cardenal Vaughan; el arzobispo Gillow, de Puebla (Méjico); el arzobispo

Magime, de Glasgow; el diplomático Tomás Wyse; Federico Weld, gobernador de Tasmania, primer ministro de Nueva Zelanda y gobernador de los Establecimientos del Estrecho; el general Carlos Chichester, que combatió en España en 1835 con la Legión Auxiliar Inglesa, mandada por De Lacy Evans; el almirante Arturo Jerminghan; Eduardo de Romana, presidente de la República del Perú; el sabio jesuita padre Juan Gerard, y el caricaturista de *Punch*, Bernardo Partridge.

En 1898 se creó el Observatorio de STONYHURST que ha gozado siempre del respeto universal de los sabios



Stonyhurst. — Evangelio de San Juan hallado en la tumba de san Cutberto

y cuyos profesores han sido comisionados por el Gobierno inglés varias veces, una de ellas con la expedición inglesa á las islas Tonga, en ocasión del eclipse solar de 1911, expedición que iba dirigida por el padre Cortie. De STONYHURST han salido también muchas y célebres obras de ciencia ó de carácter especialmente

católico. Aun hoy continúa siendo el colegio católico más importante de Inglaterra y cuenta afiliados tan importantes como el *Beaumont College*, cerca de Windsor; el *Mount St. Mary's College*, en el Derbyshire; el *St. Francis Xavier's College*, en Liverpool; el *St. Aloysius' College*, en Glasgow; el *Wimbledon College*; el *St. Ignatius' Day College*, en Stumford Hell, Londres; los colegios de Preston y Leeds, y el *Congloves Wood College*, en Irlanda. En los diferentes edificios de que consta el colegio hay bibliotecas y museos, salas de conferencias, laboratorios físicos y químicos, observatorios, salas de recreo y música, piscina de natación, talleres de carpintería, sala cubierta de instrucción militar. En la biblioteca, que contiene cerca de 50,000 volúmenes, hay una valiosa colección de incunables, algunos de ellos únicos, así como manuscritos de gran valor; colecciones completas entomológicas, geológicas y otras ramas científicas. En los museos pueden verse grabados de Rembrandt y Dürero, así como tesoros de arte en marfil, alabastro y metales preciosos, pinturas de antiguos maestros y ropajes de valor intrínseco é histórico.

Bibliogr. Gruggen y Keating, *History of Stonyhurst* (Londres, 1901); Fitz Gerald, *Saxonhurst: a Stony of Schooldays* (Londres, 1901); Maher, *Stonyhurst*, artículo en *The Teachers' Encyclopedia* (Londres, 1911), y *The Stonyhurst Magazine*, periódico escolar.

STOOB ó CSAVA. *Geog.* Pobl. del antiguo comitadto húngaro de Sopron ú Oedenburg (Austria), en el Burgenland; dist. y á 5 kms. NO. de Pulya ú Ober-Pullendorf, junto al Stob, tributario izq. del Repeze ó Rabnitz, afl. izq. del Győr ó Raab (cuenca del Danubio); 1,300 h. (alemanes).

STOOLOVICHI. *Geog.* V. STOLOVICH.

STOOP. *Metrol.* Antigua medida de capacidad para los líquidos en los Países Bajos y cuyo valor era de 2⁷/₈ litros.

STOOP ú STOPP (CORNELIO). *Biog.* Pintor alemán, n. en Hamburgo hacia el año 1606, que residió en Inglaterra y al que se atribuye un cuadro del Museo de Dresde titulado *Grua en la roca*.

STOOP (DIRK, DANIEL, THIERG, TEODORO ó RODRÍGUEZ). *Biog.* Pintor y grabador holandés, n. en Utrecht hacia el año 1610 y m. en la misma ciudad en 1686. En 1638 formaba parte de la Corporación de San Lucas de su ciudad natal y en 1651 ó 1652 pasó á Lisboa, donde fué pintor de la corte y firmó sus trabajos con el nombre de Rodríguez. En 1662 acompañó á Londres á la infanta Catalina de Braganza, que pasaba á Inglaterra para casarse con Carlos II, y en 1678 regresó á Utrecht. Los diferentes nombres que usó han dado motivo á dudas y falsas suposiciones; por ello H. Walpole supuso que tenía dos hermanos pintores también. Fué hábil pintor de batallas y de escenas de caza, y como grabador produjo retratos, escenas militares, viñetas para las fábulas de Esopo, etc. De sus pinturas consérvanse las siguientes en los Museos que se indican: *Alto de caza* (Amiens); *Partida de caza*; *Cazadores en acecho*, y *El paseo* (Amsterdam); *Niño turco y caballo* (Academia Carrara de Bérgamo); *Perro de caza y su conductor* (Berlín); *Descanso cerca de la fuente* (Bruselas); *Descanso después de la cacería* (Copenhague); *Descanso durante la caza y Escena en un campo* (Dresde); *Partida de caza* (Dublín); *Dos batallas* (La Fère); *Vista de la iglesia y del convento de Belem, cerca de Lisboa* (La Haya); *Combate entre caballeros é infantes* (Leipzig); *Catalina de Braganza, mujer de Carlos II* (National

Portrait Gallery de Londres); *Caballeros* (Schwein); *La perrera* (Valenciennes), y *Combate turco* (Museo Lichtenstein de Viena).

STOOP (NARTEN). *Biog.* Pintor holandés que se supone n. en Rotterdam en 1618 y m. en 1686, que algunos autores creen hermano de Dirk. En el Museo de Aix se conservan sus obras: *Soldado y mujer joven* é *Interior de un cuerpo de guardia*; en el de Amsterdam:



Alto cerca del mesón. Cuadro de Dirk Stoop (Museo de Bruselas)

En el cuartel; en el de Budapest: *Campeño y sátiro*, y en el de Copenhague: *Reunión alegre*.

STOOPENDAEL (SEBASTIÁN). *Biog.* Dibujante y grabador holandés, n. en Amsterdam en 1637 y m. en 1707. Dedicóse especialmente á las vistas topográficas y asuntos militares é históricos. Sus mejores planchas se inspiraron en el estilo de Cornelio Vischer.

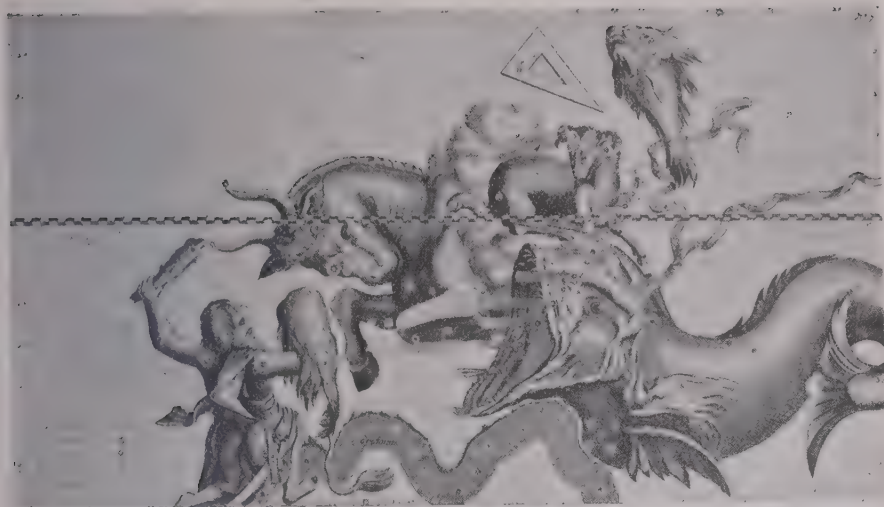
STOOS ó STOSS. *Geog.* Balneario de recreo, en Suiza, cant. de Schwyz, á 1,293 m. de altitud, sit. al SE. de Brunnen, sobre el lago de los Cuatro Cantones, bajo el Frenalp.

Bibliogr. *Europäische Wanderbilder* (núm. 252, 2.ª ed., Zurich, 1904).

STOOS (MAX). *Biog.* Médico suizo, profesor de la Universidad de Berna, n. en 1855. Escribió: *Jahresbericht über die Tätigkeit des jennerschen Kinderspitals in Bern* (desde 1896); *Der Neubau des jennerschen Kinderspitals in Bern* (1904), etc.

STOOS (CARLOS). *Biog.* Criminalista suizo, n. en Berna en 1849. Estudió (1868-73) en Berna, Leipzig y Heidelberg. Terminados sus estudios abrió bufete en su ciudad natal, y poco después fué presidente de tribunal y juez de primera instancia. En 1883 obtuvo una cátedra de derecho penal en aquella Universidad. En 1889 el Consejo federal suizo le encargó los trabajos preparatorios para la redacción del Código penal suizo; á éste objeto hizo, ante todo, un estudio comparativo de los Códigos suizos (Basilea, 1890) y luego una *Exposición sistemática de los rasgos fundamentales del derecho penal suizo* (Basilea, 1892-93); finalmente, sobre este material, calcó un anteproyecto que presentó al Gobierno y fué aprobado. En 1896 obtuvo Stross la cátedra de derecho penal de la Universidad de Viena. Además de las obras mencionadas, se le debe: *Zur Natur der Vermögensstrafen* (Berna, 1878); *Chirurgische Operation und ärztliche Behandlung* (Berlín, 1898); *Lehrbuch des österreichischen Strafrechts* (Viena, 1909-11; 2.ª ed., 1912). Stross es el fundador de la *Zeitschrift für Schweiz er Strafrecht*, hoy *Schweizer Zeitschrift für Strafrecht* (Berna, desde 1888).

STOOTER (CORNELIO LEONARDO). *Biog.* Pintor holandés, n. y m. en Leyden (1600-1655). Consagróse al retrato y alcanzó también notoriedad como marinis-



Facsimile de un curioso grabado de Astronomía, original de Sebastián Stoopendael

ta. Trabajó en su ciudad natal desde 1622. En el Museo de la misma figuran sus obras: *El príncipe Federico Enrique*; *Guillermo I*; *El príncipe Mauricio*, y *Mar agitada con buques*; en el de Dresde: *Barca de pesca*, y en el de Hannover: *Mar tempestuosa*.

STOOZ. Geog. V. Stosz.

STOP. (Voz inglesa que significa *paro*, *alto*.) m. Dep. Posición de descanso, parada. || *Teleg.* y *Telef.* PUNTO.

STÖPEL (CARLOS TEODORO). *Biog.* Economista alemán, n. en Landau (Palatinado renano) en 1862. Estudió filología en la Universidad de Heidelberg y en el Seminario de lenguas orientales de Berlín. Trabajó por espacio de diez años en la Banca más importante de Francfort; después en Carlsruhe, Berlín, Londres y París y, finalmente, colaboró en la Cámara de Comercio de Halle. Después de estudiar economía política, viajó durante tres años por los Estados Unidos, Méjico, Japón, China, Formosa, Corea, la Siberia Oriental, Rusia y el N. de África. Desde 1903 fué perito comercial é industrial en Buenos Aires. Ha publicado: *Japan, Banknotes*, *D. deutsche Kaliindustrie und d. Kalikartell*; *Forschungsreise in d. Innere v. Formosa u. d. erste Besteigung d. Mount Morrison*, etc.

STOPES (CARLOTA CARMICHAEL). *Biog.* Escritora inglesa contemporánea, nacida en Edimburgo. Estudió en la Universidad de Edimburgo y en Dieppe, obteniendo las más altas recompensas que se concedían entonces á las mujeres (1892). Viajó por Europa y África, fundó una sociedad shakespeariana y ha publicado las siguientes obras: *Bacon-Shakespeare Question Answered*, *British Freewomen*; *The Sphere of Man*; *Shakespeare's Family*; *Shakespeare's Warwickshire Contemporaries*; *William Hunnis and the Revels of the Chapel Royal*; *Burbage, and Shakespeare's Stage*; *Shakespeare's Environment*; *Shakespeare's Industry*, y numerosos artículos en revistas, casi todos sobre el mismo asunto.

STOPES (MARÍA CARMICHAEL). *Biog.* Escritora científica inglesa contemporánea, hija de Carlota. Estudió en Edimburgo y Londres, graduándose en Munich. Fué la primera mujer á quien se permitió explicar una cátedra en la Universidad de Manchester (1904) y luego fué enviada al Japón con una misión científica. Se ha especializado en el estudio de la paleontología,

botánica y problemas sociales: Se le debe: *The Study of Plant Life for Young People*; *Ancient Plants*; *A Journal from Japan*; *Botany, the Modern Study of Plants*; *Catalogue of the Cretaceous Plants in the British Museum* (vol. 1.º y 2.º); *Plays of the Japan: The No*, con el profesor Sakurai (1913); *The Lower Greensand (Aptian) Plants of Great Britain* (1915); *Man, other Poems and a Preface*; *Married Love and Wise Parenthood* (1918; traducción francesa, 1925); *The Constitution of Coal* (1918); *Radiant Motherhood* (1920); *A New Gospel to All Peoples* (1921); *Contraception: its Theory, History, and Practice* (1923), y *The First Five Thousand* (1925). Además, ha escrito las comedias *Conquest*, *Gold in the Wood*, y *The Race*.

STOPFORD (FRANCISCO POWYS). *Biog.* Periodista inglés, n. en Westbourne Lodge el 6 de Diciembre de 1861. Ha dedicado gran número de años al cultivo de café, quina, pimienta, etc., y ha sido uno de los fundadores de la sociedad de plantadores del SO. de la India. También ha sido director del *Madras Times*, *Madras Mail*, de la *Civil and Military Gazette*, de Lahore; *Daily Mail*, de Londres; *Evening Standard*, etc. Ha publicado: *The Planting Industry of Southern India* (1896); *The Toil of Life* (1907); *Life's Great Adventure* (1912), y *Romance of the Jewel* (1920).

STOPFTROMPETE. *Mús.* Nombre que dió un constructor alemán á una trompeta de mano en la que se obtenían sonidos cerrados como en la trompa. El ensayo no dió resultado práctico.

STOPINACA. f. *Bot.* Género fundado por Rafflesque y sinónimo de *Polygonella* Mich, en la familia de las poligonáceas.

STOPNICA. *Geog.* Pobl. del antiguo gob. ruso y á 52 kms. SSE. de Kielce (Polonia), capital de distrito, junto á un pequeño tributario der. del Wschodnja, afl. der. del Czarna (cuenca del Vístula); 6,000 h. (con el municipio), muchos de ellos judíos.

STOPPA (TOMÁS BRUNO). *Biog.* Literato y periodista italiano de fines del siglo XIX. Fué director de los periódicos *L' Abruzzo* y *L' Aurora*, y publicó: *Viridissim fiore*; *Influenza della scuola nella società*; *Prima musa latina*; *L' arte e la scienza nel poema lucreziano*, estudio del aspecto didáctico y artístico del *De rerum natura*, de Tito Lucrecio Caro; *Un poeta latino*; *La toria della plebe*, y *Prefili abruzzesi*.

STOPPANI (ANTONIO). *Biog.* Geólogo italiano, n. en Lecco el 24 de Agosto de 1824 y m. en Milán el 1.º de Enero de 1891. Siendo estudiante aún, tomó parte en la revolución de Milán y luego fué preceptor y conservador de la Biblioteca Ambrosiana. Nombrado preceptor de la Universidad de Pavia en 1861, lo fué después de las de Milán, Florencia y de nuevo de la de Milán (1881). Sus obras principales son: *Studi geologici e paleontologici sulla Lombardia; Il mar glaciale a piedi della Alpi; L'era neozoica; Paleontologia lombarda; Corso di geologia* (Madrid, 1871-73); *Il bel paese; Che cosa è un vulcano; Il dogma e la scienze positive* (1884), y *Exameron, ossia sopra i giorni della creazione*, publicada después de su muerte, en que prosigue el tema de la obra anterior.

STOPPANI (PEDRO). *Biog.* Sacerdote y escritor italiano de fines del siglo XIX. Fué director espiritual de un colegio de Milán y ha publicado: *Lourdes* (1896); *De Chicago a Parigi* (1897); *L'immortalità dell'anima; Saggio di psicologia platonica* (1899); *Dal Nilo al Giordano; Come d'autunno*, y a algunos opúsculos literarios y filosóficos.

STOPPATO (ALEJANDRO). *Biog.* Jurisconsulto italiano, n. en Cavarzere el 31 de Diciembre de 1858. Terminados sus estudios obtuvo una cátedra en la Universidad de Padua; pasando después a la de Bolonia, donde aun continúa (1927) como profesor de derecho y procedimiento penal. Perteneció al Real Instituto Véneto de Ciencias, Letras y Artes, y ha sido individuo de la Comisión para la reforma del Código italiano de procedimiento penal. Aparte de gran número de monografías en revistas italianas y extranjeras, se le deben las siguientes obras: *Dell'elemento soggettivo nelle contravvenzioni* (1885); *Dissimulazione e remissione d'ingiurie* (1886); *Diritto penale* (1887); *Infanticidio e procurato aborto* (1887); *Questioni di diritto e procedura civile* (1892); *Studi critici di diritto e procedura penale* (1895); *L'esercizio arbitrario delle proprie ragioni* (1896); *Dell'elemento etico nel magistero penale* (1898); *L'azione civile nascente da reato* (1898), y *L'evento punibile* (1898).

STOPPELAER (HERIBERTO). *Biog.* Pintor irlandés, n. en Dublín y m. en 1772. Desde 1761 hasta 1771 expuso varios retratos en la *Society of Artists* de Londres, y aun cuando ensayó otros géneros, en sus últimos tiempos se dedicó exclusivamente al retrato. En el transcurso de su vida fué, además, actor, escribió obras para el teatro, organizó con Carlos Dibdin un teatro de fantoches, dibujó historietas humorísticas, etcétera.

STOPPENBERG. *Geog.* Mun. de Alemania, en Prusia, prov. del Rhin, presidencia de Düsseldorf, distrito de Essen, entre el Ruhr y el Emscher, en el ferrocarril Essen-Herne y un ferrocarril eléctrico. Tiene dos iglesias católicas y una evangélica; de las primeras una es románica de 1073; Escuela de Montes; una antigua fundación de damas nobles (cesó en 1803). Importantes minas de hulla, é industria siderúrgica. Cuenta unos 10,000 h. Cerca, el Hallo, con una torre en memoria del emperador Guillermo.

STOPPOLONI (AURELIO). *Biog.* Pedagogo italiano, n. en 1859. Hizo sus estudios sin maestros y fué director de varias revistas y colaborador de otras muchas. Aparte de gran número de libros de texto para la enseñanza, se le debe: *Le donne nella vita di G. G. Rousseau* (1898); *La marchesa de Maintenon e l'istituto de Saint-Cyr* (1898); *L'educazione popolare in Francia, Svizzera, Inghilterra; Armonie poetiche e armonie delittuose* (1900); *Leone Tolstoi* (1904); *Il nuovo ordinamento scolastico in Inghilterra* (1905), é *I progressi dell'istruzione popolare in Svezia* (1905).

STOPS. *Mús.* En inglés, los registros del órgano.

STOPY. *Metrol.* Medida lineal de Polonia cuyo valor es de 0'002068 m.

STOR, STORA ó STORE. *Geog.* Formas diferentes de un adjetivo eslavico escandinavo que significa grande, en oposición a *lilla* (pequeño) y entra en la composición de muchos nombres geográficos de la península escandinava. En general van en el orden alfabético, correspondiente á su nombre sin calificativo; pero algunos de ellos, por razón del uso, que ha unido el nombre y el adjetivo en una sola palabra, ó por otros motivos justificados, se consignan aquí.

STÖR. *Geog.* Río de Alemania, en Prusia, afl. de la der. del Elba, en la prov. y presidencia de Schleswig. Nace al SE. de Neumünster; tiene 75 kms. de longitud con una profundidad media de 5'9 m., y es navegable en una ext. de 52'9 kms. Confluye en la ald. de Stör, debajo de la ciudad Glückstadt.

STORA. *Geog.* C. de Argelia, en el dep. de Constantina, dist., cant., y á 5 kms. NO. de Philippeville, á oril. del Mediterráneo y al pie de una montaña escarpada, en parte cubierta de bosque; 3,000 h., en su mayoría italianos. Tiene un puerto abrigado contra los vientos del O., pero bastante expuesto á los del E. y del S. Constituye una excelente estación veraniega, pero es muy peligrosa en invierno á consecuencia de las imponentes tempestades que en ella se desarrollan. En 1854, un huracán hundió 28 naves en su puerto. Durante bastante tiempo fué el fondeadero de Philippeville, perdiendo toda su importancia cuando dicha ciudad tuvo puerto propio. En sus alrededores se ven las ruinas de un acueducto y de varias cisternas romanas. Hay también dos fuentes ferruginosas. En la época del Imperio fué el puerto de Constantina. El geógrafo Edrisi la designó con el nombre de *Mers-Estora*, y El-Bekri, con el de *Istoura*.

STORA, STOR-A ó STORAN. *Geog.* Nombre de varios cursos de agua de Suecia. No mencionaremos aquí más que el STORA, tributario del lago Lyngen, que desagua por el Rolf al Kattegat. Se forma, al S. de la provincia ó *län* de Elfsborg, cerca de la iglesia de Björketorp, en la unión de dos brazos, de los cuales el de la izq. ó meridional sale del lago Viared y corre al SSO., atravesando una pequeña extensión de agua. El STORA así formado se dirige al SSO. y entra por la extremidad N. del lago Lyngar, después de un curso de 125 kms. (50 kms. por el brazo izq., el más largo, y 75 kms. con los más pequeños meandros).

STORA ALBY. *Geog.* Pobl. de la prov. ó *län* de Östergötland (Suecia Meridional), á 55 kms. OSO. de Linköping, cerca de la oril. der. de un pequeño tributario del lago Takern, que un emisario des. en el lago Vetter; 3,000 h. (con el municipio).

STORA-LUNDBY. *Geog.* Pobl. de la prov. ó *län* de Elfsborg (Suecia Meridional), á 58 kms. SSO. de Venersborg, junto á un pequeño afl. izq. del Gota-Elf, tributario del Kattegat; 2,000 h. (con el municipio).

STORA-MAHU. *Geog.* Pobl. de Suecia, en la prov. ó *län* y á 43 kms. NO. de Nyköping, á la izq. de un tributario del lago Yngare, que por el Nyköpings-A desagua en el mar Báltico; 4,000 h. (con el municipio).

STORA-MELLÖSA. *Geog.* Pobl. de la prov. ó *län* y á 18 kms. ESE. de Örebro (Suecia Central), á 4 kms. del litoral S. del lago Hjelmar, que por el canal de Hjelmar des. en el lago Malar; 3,500 h. (con el municipio).

STORA SJÖFÄLLET. *Geog.* Grandiosa cascada de la Suecia Septentrional, en la prov. de Norrbotten, en la comarca Lule Lappmark, al E. del Meridiano 18º E. de Greenwich. En lapón lleva el nombre de Ádna Muorkekártje. Después del Harsprang es la mayor de Suecia. Las aguas del lago Karthejaur se precipitan por ella en dos saltos que tienen una altura de 40 m., en el Langasjaur, lago que es prolongación NO. del Stora Lule Träsk, que da origen al río Stora Lule Elv y por éste al Lule.

STORACE (ESTEBAN). *Biog.* Compositor inglés, n. y m. en Londres (1763-1796). Estudió en el Conser-

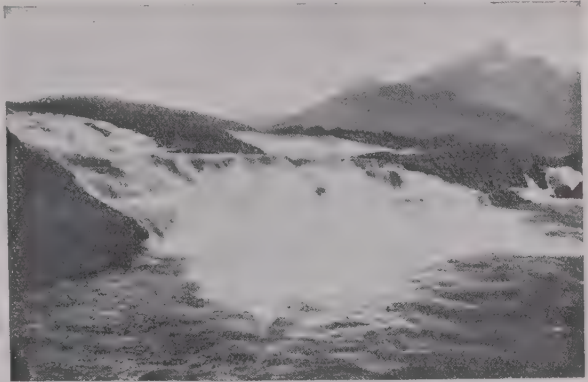
vatorio de San Onofrio de Nápoles, estrenando allí su primera ópera. De regreso en Inglaterra se estableció en Bath, donde tuvo que dedicarse a la pintura de retratos para poder vivir. Después obtuvo una plaza en el teatro Drury-Lane, de Londres, al que dió sucesivamente: *Le docteur et l'apothécaire* (1788); *Haunted tower* (1789); *No song, no supper* (1790); *Le siège de Belgrade* (1791); *L'anire de Trophanius* (1791); *Les pirates* (1792); *Didon* (1792); *The Prize* (1793); *Le premier de juin* (1793); *Cherokee* (1794); *Lodoiska* (1794); *My Grand-Mother* (1795); *Mahmoud* (1796), y *The iron Chest* (1796).

STORAFVAN ó STOR-AFVAN. Geog. Lago de la Suecia Septentrional, prov. ó län de Norrbotten, á 162 kms. O. de Lulea, en los confines de la prov. ó län de Vesterbotten, tributario del golfo de Botnia por el Skelleftea-Elf. El río entra por su extremidad NO., viniendo del lago Ujaur, y sale por su ramificación S.; el STORAFVAN es el último de los lagos que atraviesa el Skelleftea-Elf. Se extiende á una altura de 329 m., en 45 kms. de NO. á SE. (y otro tanto del NNO. al SSE, entre la entrada y la salida del río), con 15 kms. en su mayor anchura. Su super. es de 237 kms.² Comprende numerosas islas, la más considerable de ellas, Storön, tiene 8 kms. de long. del ONO. al ESE. por 4 de ancho.

STORCK (ANTÓN VON). Biog. Médico alemán, n. en Sulzbach (Suebia) en 1731 y m. en Venecia en 1803. Huérfano desde muy niño, fué conducido á Viena, donde merced al apoyo de algunas personas caritativas pudo atender á su educación y cursar después la carrera de medicina, por la que sentía gran inclinación. Se doctoró en 1757 y, protegido por el profesor van Swieten, fué nombrado médico del Gran Hospital de Viena y en 1760 médico de la corte imperial. Asistió felizmente á la emperatriz María Teresa en una enfermedad en 1767, lo que le ayudó á cimentar su fama. En 1771 suplió á van Swieten en la Comisión de estudios y censura de libros y en 1772 fué nombrado director de la Facultad de Medicina y de estudios médicos. Fué distinguido, además, con los cargos de consejero áulico, primer médico de la corte y de los Estados austríacos, primer presidente del Consejo de estudios médicos, director del Hospital General de Viena, etc., y en 1795 le fué concedido el título de barón. Á su muerte dejó una fortuna considerable. Se le debe: *De conceptu, partu naturali, difficili et praeternaturali* (Viena, 1758); *Libellus quo demonstratur ciculum non solum usu interno tutissime exhiberi, sed et simul remedium valde utile in multis morbis qui hucusque curatu impossibilibus dicebantur* (Viena, 1760); *Libellus secundus de cicula* (Viena, 1761); *Supplementum necessarium de cicula* (Viena, 1761); *Annus medicus, quo sistuntur observationes circa morbos acutos ac chronicos* (Viena, 1759); *Libellus quo demonstratur: stramonium, hyoscyamum, aconitum non solum tuto posse exhiberi usu interno hominibus, verum et ea esse remedia in multis morbis maxime salutifera* (Viena, 1762); *Libellus quo demonstratur: colchici autumnalis radicem, non solo tuto posse exhiberi hominibus, sed et ejus usu interno curari quandoque morbos difficillimos, qui aliis remediis non cedunt* (Viena, 1763); *Libellus quo continenter experientia et observationes circa nova sua medicamenta* (Viena, 1765); *Libellus quo demonstratur herbam Veteribus dictam Flammulam jovis posse tuto et magna cum utilitate exhiberi aegrotantibus* (Viena, 1769); *Libellus de usu pulsillatae nigricantis medico* (Viena, 1774); *Abhand-*

lung von der Einpfropfung der Kinderblättern (Viena, 1771); *Instituta facultatis medicae Vindobonensis* (Viena, 1775); *Medicinis-praktischer Unterricht für die Feld- und Landwundärzte des Oesterreichischen Staaten* (Viena, 1776); y con Schosulan y Jacquin publicó la *Pharmacopoeia Austriaco-provincialis emendata* (Viena, 1794).

STORCK (CARLOS G. L.). Biog. Crítico musical alemán, n. en Dürmenach (Alsacia) en 1873. Estudió en las Universidades de Estrasburgo y Berlín en 1895 y obtuvo el premio Grimm, que le concedió esta última Universidad, y en 1897 se estableció en Berlín como crítico musical de la *Deutsche Zeitung*, colaborando también en el *Turner* y en otras revistas. Además de un gran número de artículos en esta publicación y en los *Velhagen und Klassingsmonatshefte*, se le debe: *Dtsch. Literatur-Geschichte* (7.ª ed., 1912); *Opernbuch*



Vista de la Stora Sjöfallet

(10.ª ed., 1912); *Musikgeschichte* (2.ª ed., 1910); *Die Tanz* (1903); *Am Walensee*, Mozart (1908); *Musik und Musiker i. Karikatur und Satire* (1911); *Die Kulturelle Bedeutung der Musik; Musik und Politik* (1911), y *E. Jacques-Dalcroze* (1912). Publicó, además, selecciones de las cartas de *Beethoven* (1905); *Mozart* (1906), y *Schumann* (1907).

STORCK (FRITZ). Biog. Escultor rumano, n. en Bucarest en 1872. El Museo Simu de esta capital conserva sus obras: *El clown*; *Busto de la señora Simu*; *Maese Costache*; *La pobre arrepentida*, y *Busto de la señora Custesen-Storck*.

STORCK (GUILLERMO). Biog. Filólogo y literato alemán, n. en Letmathe el 5 de Julio de 1829 y m. en Münster el 16 de Julio de 1905. Fué profesor de lengua alemana de la Academia de Münster y se dedicó principalmente al estudio de la literatura española y portuguesa. Publicó: *Gedichten des Luis de León*, texto español y traducción alemana (1853); *Ausgewählte Gedichten des Jacoponica Todi* (1864); *Sammiliche des C. Johannes vom Kreuze und der h. Theresia von Jesus*, texto español y alemán; *Luis de Camoens Sämmtliche Werke* (6 vol., 1880-85); *Hundert alt portugiesische Lieder* (1885); *Luis de Camoens Leben* (1890); *Aus Portugal und Brasilien Gedichte 1250-1890* (1892); *Loose Ranken. Ein Büchlein Catullischer Lieder* (Münster, 1867); *Buch der Lieder aus der Minnezeit* (Münster, 1872); *Ausgewählte Sonette von Anihero de Auentat* (Paderborn, 1887); *Die letzten Dinge. Muspilli und Gedichte verwandten Inhalts* (Münster, 1905); *Die Psalmen* (Münster, 1904); *Lieder und Sprüche der Heiligen Schrift* (Münster, 1905), y *Das Buch Hiob* (Münster, 1906).

STORCK (JAN ó JACOBO). Biog. Pintor holandés que trabajó en Amsterdam por los años de 1660 á 1684 y

que algunos suponen hermano de Abraham Stork. En el Museo de aquella ciudad se conserva su obra *Castillo de Nyenrode*; en el de Gotha: *Vista de Amsterdam*; en la Colección Wallace, de Londres: *Castillo á la orilla de un río en Holanda*, y en el de Rotterdam: *Vista de invierno en Rotterdam* y *Vista del Hoofdpoort de Rotterdam*. Merecen citarse, además, en colecciones particulares, sus cuadros: *Orilla de río*; dos *Puertos de mar con edificios venecianos*, y *Villa junto á un río*.

• STORCK (W. F.). *Biog.* Erudito alemán, n. en Wörrstadt (Baden) en 1889. Terminados los estudios universitarios se dedicó á la filología oriental, historia y germanística y especialmente á la crítica de arte. Para completar sus estudios recorrió Alemania, Suiza, Francia, Inglaterra, Bélgica, Holanda y Austria. En 1909-1910 fué auxiliar del Instituto de Historia del Arte, de Heidelberg; de 1910 á 1919, director de la Colección gráfica y del Instituto de ciencias artísticas del *Kunst-halle de Mannheim*; á fines de 1919 nombrado director del de Carlsruhe y profesor de crítica de arte en la *Landeskunstschule*. Ha escrito: *Die Legende von drei Lebenden und drei Toten* (1910); *Goethes Faust und die bildenden Künste* (1911); *D. mittelalterl. Hansbuch* (editado por cuenta de la *Deutsche Verein f. Kunstwissenschaft* 1911); *V. Geist mod. Schriftkunst* (1912); *Adolf Hildenbrand* (1914); *Kriegsgrabm.* (1917); *D. Museum u. d. Ausstellungswes.* (1919); *Zeichnungen von Hans Thoma*, 1920, y gran número de artículos en revistas científicas, especialmente en materia de arte alemán antiguo, arte moderno, etc. STORCK pertenece á la *Deutsche Verein f. Schrift- und Buchwesen*.

STORCKIELLA. f. Bot. Género fundado por Seemann y que comprende plantas de la familia de las leguminosas, subfamilia de las cesalpinioides y tribu de las casieas, con flores sin disco á la manera de *Ceratonia*, pétalos en general rara vez 5 ó 3, estambres 10, rara vez más á 4. Son árboles inermes con hojas imparipinadas, folíolas alternas, estípulas pequeñas y caducas, flores amarillas, en panojas terminales. Se incluyen dos especies de Oceanía.

STORCH (REACCIÓN DE). *Quím.* Reacción que sirve para reconocer la presencia de aceite de resina en los aceites minerales que se emplean como lubricantes. Se efectúa la reacción de Storch agitando de 1 á 2 cm.³ de aceite mineral con cosa de 1 cm.³ de anhídrido acético ó calentando la mezcla nuevamente y dejando después enfriarse la solución anhídrosacética extraída con una pipeta y añadiendo entonces á ésta 1 gota de ácido sulfúrico de densidad 1,684; en presencia de aceite de resina aparece una coloración rojo-violeta.

STORCH (REACCIÓN DE). *Quím.* Si se añade á la leche cruda (de mujer ó de vaca) agua oxigenada, se descompone y en presencia de la parafernildiamina da á la leche una coloración azul. Este fenómeno no se verifica si la leche ha sido sometida previamente á la temperatura de 80°. Se admite generalmente que se efectúa por la presencia de un fermento que el calor destruye.

STORCH (ANA FEDERICA). *Biog.* Pintora alemana, nacida en Stettin el 14 de Julio de 1815 y m. en Breslau el 21 de Enero de 1898. Hizo sus estudios en su ciudad natal bajo la dirección de Carlos Hermann y pasó más tarde á Viena, donde recibió lecciones de Andrés Lach. Se le deben interesantes copias de los maestros holandeses antiguos y más tarde se consagró á la pintura de flores, trabajando en Berlín y en Breslau también obras de pintura decorativa. En el Museo de esta última ciudad se conserva: *Guirnalda de flores* y *Decorado de flores*.

STORCH (ANTONIO M.). *Biog.* Compositor austriaco, n. y m. en Viena (1815-1887). Fué primer profesor de corno de la orquesta de Posen y en 1836 se dirigió

á Viena, siendo nombrado director de una sociedad coral, y en 1845 director de orquesta del teatro de la Puerta, de Carintia. Sus coros para hombres, que le dieron gran fama, se distinguen por su originalidad. Citaremos entre sus obras: *Die Karthause*, poema para 4 voces de hombre y coro; *Kriegers Heimkehr*, para quinteto vocal y coro; *Grün*, para 4 voces y coro; *Morgengrüsse*, para 4 voces de hombre solas; *Leben und Lied*, para doble coro á 8 voces; *Vor der Schlacht*, coro; *Ave Regina*, para 4 voces; *Miserere mei Deus*, etcétero. Sus óperas y demás composiciones son de menor mérito.

STORCH (ARTURO). *Biog.* Escultor alemán, n. en Volkstedt bei Rudolstadt el 22 de Marzo de 1870. Estudió en la Academia de Múnich y se dedicó á la escultura decorativa, principalmente en piezas pequeñas de porcelana, en las que, á pesar de las dificultades técnicas, logra verdaderas maravillas de expresión. De este género son de citar sus estatuillas *Crescendo*



Leona de porcelana. Escultura original de Arturo Storch

y *Cancerbero*, y otras muchas de animales decorativos. Entre el resto de su producción débese citar: *Fuente* (grupo monumental, Múnich, 1902); retrato de un *Niño* (Museo del Estado, Múnich), y varias *Medallas*, algunos de cuyos ejemplares se conservan en el Gabinete de Medallas de Múnich.

STORCH (JUAN). *Biog.* Médico alemán, n. en Ruhl, cerca de Eisenach, en 1681 y m. en Gotha en 1751. Hizo sus estudios de medicina en Eisenach y en Jena, y se licenció en Erfurt en 1701. Ejerció su profesión en Ordruf y Weimar y por fin en Eisenach, donde se doctoró en 1718. Dos años más tarde fué nombrado inspector de las farmacias de la ciudad, médico de la misma, de la corte y del príncipe. En 1735 le fué concedido el título de consejero y en 1742 pasó á residir á Gotha, donde fué médico de la ciudad y de la guarnición. Se le debe gran número de obras, entre las que citaremos: *De paucitate et delectu medicamentorum* (Erfurt, 1701); *De phthisi pulmonali* (Erfurt, 1703); *Medicinisher Jahrgang, oder observations clinicae, darinnen er zeigt, wie die Ihn anvertrauten Patienten im J. 1721 von Monat zu Monat nach dem natürlichen oder Stahlischen Methodo curiret worden* (Leipzig, 1724); *Medicinisher Jahrgang, oder observations clinicae, von Pocken und Masern, darinnen gezeigt wird, wie solche vom Monat Juni 1721 bis in dem Julium 1722 Grassiret haben, und wie solche nach dem natürlichen oder Stahlianischen Methodo curiret worden; nebst einer Uebersetzung der Hrn. Hojraths Stahl Disputation von Pocken und Masern* (Leipzig, 1724); *Annales secundí, das ist. Me-*

dicinischer Jahrgang oder Observationes clinicae, darinnen er zeigt wie die Ihm anvertrauten Patienten im Jahre 1722 von Monat zu Monat nach dem natürlichen, das ist Stahlischen Methodo curiret worden. Nebst angehängter Observation vom Liebensteiner Sauerbrunnen (Leipzig, 1725); *Theoretische Practische Abhandlung von vielerhand, sowohl innerlichen als ausserlichen Krankheiten welchen erwachsne Personen, besonders Soldaten, unterworfen zu seyn pflegen* (Leipzig, 1735); *Nöthiger Unterricht wie man sich bey grassirenden Fleckund hitzigen Fiebern zu verhalten hat, damit man selbst nicht mehr, als ire Krankheit an und vor sich, Ursache an seinem Sterben und Venderben werde, sondern vielmehr einem Vernünftigen Medico einen sichern Weg zu einer glücklichen Cur bahne, aus vieljähriger Erfahrung zum allgemeinen Nutzen entworfen* (Eisenach, 1744); *Practischer und theoretischer Tractat von Scharlach-Fieber, etc.* (Gotha, 1742); *Unterricht vor Hebammen, nach den neuesten Accoucheurs und selbst eigner Erfahrung Entworfen, etc.* (Gotha, 1747); *Theoretische und practische Abhandlungen von Kinderkrankheiten, etc.* (4 vol., Eisenach, 1750-1754), etc. Publicó también gran número de artículos en *Commercium litterarium* de Nuremberg y en *Acta Academiae Naturae Curiosorum*. || Su hijo Jacobo, que fué médico de la ciudad y del distrito de Waltershausen (principado de Sajonia-Gotha), publicó algunas de las obras de su padre y dos originales suyas relativas al mismo: *D. Joh. Storch's alias Pelagi, Leitung und Vorsohrge des höchsten Gottes das ist: Dessen Lebenslauf, Schicksale, fatale Krankheit und Seliger Abschied, nebst dem Sectionsschein* (Eisenach, 1752) y *D. Joh. Storch's Historia hydropis universalis. Das ist: Beschreibung seiner merkwürdigen Wassersucht, benebst Geführten Verhalten, Diät und Cur, etc.* (Eisenach, 1753).

STORCH (LUIS). *Biog.* Escritor alemán, n. en Ruhl el 14 de Abril de 1803 y m. en Kreuzwertheim del Main el 5 de Febrero de 1881. Estudió teología en Gotinga y Leipzig; pero, obligado por la necesidad y también por vocación, se dedicó pronto á la carrera literaria, con la que no consiguió procurarse nunca una existencia tranquila y una residencia fija. Donde más tiempo residió fué en Leipzig y en Gotha. Desde 1866 vivió en Kreuzwertheim de Franconia como pensionista de la fundación Schiller. El talento de STORCH es limitado; no obstante, sus cuentos y novelas (seleccionados en Leipzig, 1855-62), á pesar de que también carecen de fondo poético, y lo mismo sus poemas (Leipzig, 1854), regocijan por ser expresión de un espíritu patriótico y liberal y de un corazón entusiasta. De sus obras narrativas, las más apreciadas fueron: *Der Freiknecht* (Leipzig, 1829); *Die Freibeuter* (Leipzig, 1832); *Der Jakobstern* (Frankfort, 1836-38); *Die Heideschenke* (Bunzlau, 1837); *Max von Eigl* (Leipzig, 1844); *Ein deutscher Leinweber* (Leipzig, 1846-50), y *Leute von gestern* (Leipzig, 1852). A. Ziegler publicó la *Poetischen Nachlass* de STORCH (Eisenach, 1882).

STORCH (NICOLÁS). *Biog.* Célebre anabaptista alemán, n. en Stolberg (Sajonia) á fines del siglo xv y m. en un hospital de Munich en 1530. Era mercader de paños de profesión. Partidario al principio de Lutero, asocióse más tarde al movimiento de los anabaptistas Tomás Münzer, Marcos Stübner y Martín Cellarius. Se apellidaba también *Pelargus* y *Ciconia*, nombres griego y latino equivalentes al alemán *Storch*; conocía las Sagradas Escrituras hasta el punto de poder citar repentinamente los capítulos en que se encontraban los pasajes que se le citaban. Para dar á este conocimiento un valor profético ó de inspiración, aparentaba no saber leer ni escribir. Comenzó á predicar su doctrina en Zwickau y trató de fundar una secta llamada de los nuevos profetas. Se rodeó de 12 apóstoles y de 72 discípulos y sólo concedía el bautismo á los adultos. Expulsado de aquella población, se refugió

en Turingia; en Wittemberg fué recibido cordialmente por Melanchthon, pero habiendo suscitado su presencia algunas revueltas escolares, Lutero obtuvo del elector de Sajonia una orden de expulsión. STORCH pasó entonces á Silesia y más tarde á Polonia, volviendo últimamente á Baviera. M. Wagner publicó en Erfurt en 1597 *Einfältiger Bericht, wie durch N. Storch die Aufrühr in Thüringen angefangen sey worden*.

STORCHENAU (SEGISMUNDO). *Biog.* Filósofo alemán del siglo xviii. Perteneció á la Compañía de Jesús y escribió según el criterio de la Escolástica una *Psicologia*; *Institutiones metaphysicae*, *Institutiones logicae* (Viena, 1769; ed. Venecia, 1774; 1819); *Grundsätze der Logik* (Amburgo, 1775).

STORCHNEST. *Geog.* C. de Polonia, en la antigua prov. prusiana de Posen, cfr. de Lissa. Tiene una iglesia católica y otra evangélica; Casa de corrección y Asilo de anormales; 1,600 h., en su mayoría católicos.

STORD ó STORDÖ. *Geog.* Isla de la parte S. de la costa occidental de Noruega, prov. y á 45 kms. S. de Bergen, dist. de Søndre-Bergenhuus. Una de las tres grandes tierras insulares que forman con el litoral la parte exterior del Hardangerfjord. STORD está separada de la isla Bømmetö (166 kms.² con 3,500 h.) por el estrecho de Stokksund al SO., y de la isla Tysnesö (195 kms.² con 3,500 h.) por el estrecho de Långnua al NE. Además, su extremidad N. está bañada por el Selbøfjord, que la separa de las islas Selbø (7 kilómetros cuadrados con 200 h.) y Hofteren (49 kms.² con 1,000 h.), y su oril. S. por el fiord de Bømmel, puerta de entrada del Hardangerfjord. El espacio entre el litoral NO. de STORD y el litoral NO. de Bømmelö está ocupado por todo un archipiélago de islas é isletes, cerrando al N. el Stokksund. STORD se extiende del NNO. (del Cabo Östernäs) al SSE. (al Cabo Degernäs), sobre unos 28 kms. de long., con una anchura máxima de 14 kms. del O. al E. casi hasta el centro. Su superficie es de cerca de 238 kms.², poblada por 3,000 h. El litoral E. y NE. de la isla se extiende casi sin escotaduras en arco ligeramente convexo hacia el NE.; por todas las demás partes las costas son muy recortadas. Roca, accidentada, STORD es recorrida por unos 12 arroyos que nacen en la parte central, la más elevada, yendo á desembocar la mayor parte de ellos en la costa O. ó E.; tiene también algunos pequeños lagos; los más considerables de ellos son el Storevand, mitad bahía, mitad lago, muy pintoresco, con islots de mucha vegetación, y el Aadlevand, los dos al S., en los alrededores de STORD. Entre las localidades, fuera de STORD puede citarse Lervik, muy cerca al SO, estación marítima muy importante, y Fitje, otra estación en el litoral NO., conocida por un combate librado en 961 entre los hijos de Gunhild y Hakon Adalsteinforte que murió en él.

STORDÖ. *Geog.* Pobl. marítima de la prov. y á 68 kms. SSE. de Bergen (Noruega Meridional), dist. de Søndre Bergenhuus, en la oril. SE. de la isla STORD ó Stordö, en el fiord de Hardanger; 2,000 h. (con el municipio). Exportación de maderas.

STORDY (J.). *Biog.* Miniaturista inglés, que trabajó en Londres en las postrimerías del siglo xviii y expuso obras suyas en la *Royal Academy* por los años de 1786, 1787 y 1788. En el Museo de Nottingham se conserva su *Retrato de una dama vestida de blanco*.

STOREHEDINGE ó STORE-HEDDINGE. *Geog.* Pobl. de la isla de Seeland (Dinamarca), dist. y á 31 kms. NE. de Præstö, en la parte SF. de la isla, á unos 4 kms. del litoral del Sund; 3,500 h. (con el municipio). Fab. de aguardientes. Curiosa iglesia antigua, de forma octogonal. En el litoral vecino, escarpaduras llamadas *Stevns Klint*, formadas por afloramientos de calcareo estratificado, las más notables de Dinamarca.

STORELVEDALEN. *Geog.* Pobl. de la prov. y a 82 kms. N. de Hamar (Noruega Meridional), dist. de Hedemarg ó Hedemarken, á 159 kms. NNO. de Kongsvinger, junto al Glommen, tributario del Skager Rak; est. (á Koppang, por 353 m. de altura á 5 kms.) del f. c. de Trondhjem á Cristianía; 3,500 h. (con el municipio). Aserraduras; gran comercio de maderas.

STORELLI (FÉLIX M. FERNANDO). *Biog.* Pintor italiano, n. en Turín en 1778 y m. en París el 19 de Junio de 1854. Es autor de muy notables cuadros, entre los cuales se cuenta el *Retrato del mariscal de Schomberg*, que se halla en Versalles, y una *Vista tomada en el puerto de Neuilly*, premiada con medalla de primera clase en 1824. Concurrió regularmente al *Salon* desde 1806 hasta 1850 y, además de las citadas, merecen recordarse sus acuarelas *Batalla de Abensberg* y *Combate de Znaim*, en el Museo de Versalles, y *Paisaje con una cascada*, en el Triánón.

STÖREN. *Geog.* Pobl. de la prov. y á 46 kms SSO. de Trondhjem (Noruega Central), dist. de Søndre Trondhjem, en la confl. del Soknaelv, en la oril. izq. del Gulaelv, tributario del fiord de Trondhjem; est. del f. c. de Trondhjem á Cristianía; 2,500 h. (con el municipio). Cría de ganado; aserraduras y comercio de maderas.

STORER (BELLAMY). *Biog.* Diplomático norteamericano, n. en Cincinnati en 1847. Obtuvo el título de abogado á los veinte años y ejerció su profesión en su ciudad natal hasta 1891, en que fué elegido diputado. Ingresó después en la carrera diplomática y fué sucesivamente ministro plenipotenciario en Bélgica (1897), en España (1899) y embajador en Austria-Hungría (1902). Su intervención en la política católica fué juzgada parcial en Washington, por lo que dimitió en 1906, siendo presidente Roosevelt.

STORER ó STOREN (CRISTÓBAL JUAN). *Biog.* Pintor suizo, n. en Constanza en 1611 y m. en Milán en 1671. Fué discípulo de su padre y de Procaccini. Dedicóse al grabado y produjo obras de asuntos religiosos y escenas de historia. En la Galería Real de Florencia se conserva su *Autorretrato*.

STORER (DAVID HUNFRIDO). *Biog.* Médico y naturalista norteamericano, n. en Portland en 1804 y m. en 1891. Se graduó en Bowdoin á los diez y ocho años y ejerció mucho tiempo en Boston, siendo nombrado en 1854 profesor de obstetricia y de medicina legal del *Harvard Medical Schol.* Publicó: *Report on the Ichthyology and Herpetology of Massachusetts* (1839); *Synopsis of the Fishes of North America* (1846), é *History of the Fishes of Massachusetts* (1853-67).

STORER (JAIME). *Biog.* Acuarelista y grabador inglés, n. en Cambridge en 1781 y m. en Londres en 1853. Trabajó en su ciudad natal, y en sus últimos tiempos pasó á Londres, dedicándose especialmente al dibujo y grabado de gran número de antiguos monumentos ingleses. En el Museo de Cardiff se conserva su *Catedral de San David*. || Su hijo, *Enrique Sargent*, n. probablemente en Cambridge y m. en Londres en 1837, fué su discípulo y colaborador, especialmente en las obras *Cathedrals of Great Britain* *Porfolio* (1823-24); *Collegiorum portae apud Cantabrigiam*, y *Delmeatem of Fountains Abbey*.

STORER (JUAN). *Biog.* Médico inglés, n. en 1747 y m. en Lenton Firs en 1837. Ejerció su profesión por espacio de más de cincuenta años en Nottingham, donde fué médico consultor del Hospital general. Se le debe: *Hints on The Constitution of Dispensaries, with the View of Their Being Rendered of More Extensive Benefit for The Labouring Population* (Londres, 1832); *Two Cases of Erysipelas*, en *Lond. Med. a. Physic. Journ.* (1827), y *Relation d'une affection cérébrale survenant dans le cours de la phthisie pulmonaire et entravant la marche de cette maladie mortelle*, en *Transact. of the Med. Chir. Society of Edinburgh* (1832).

STORERIA. f. *Herpet.* Género de ofidios (*Storeria*) de la familia de los colúbridos agílidos, que comprende un corto número de especies propias de la América Septentrional y todas de pequeño tamaño. La especie que llega más al S., la *Storeria dekayi*, no pasa de Guatemala.

STOREY. *Geog.* Condado de los Estados Unidos, en el de Nevada; 251 millas cuadradas inglesas y 1,469 h. según el censo de 1920. Está sit. en la parte occidental del Estado y limitado al N. por el río Truckee, tributario del lago Pyramide, y al S. en parte por el Carson, afl. del lago Carson. Se extiende por la vertiente oriental de la Sierra Nevada, siendo, por consiguiente, muy montañoso y poco apto para la agricultura y para la cría de ganado. En otro tiempo tuvo gran importancia por la existencia de las minas de Comstock, que atraviesan el monte Davidson (2,340 m.) y que al ser descubiertas en 1859 fueron declaradas más ricas que las del Perú y de Méjico y que efectivamente, en quince años, produjeron más de 500.000.000 de francos de plata pura; pero después no dieron más que un mineral pobre. El condado tiene ferrocarril y su capital es Virginia City.

STOREY (JORGE ADOLFO ó AGUSTO). *Biog.* Pintor inglés, n. en Londres el 7 de Enero de 1834 y m. en la misma ciudad el 29 de Julio de 1919. Fué discípulo, en París, de José Morand, profesor del Ateneo Real, y estudió pintura bajo la dirección de J. L. Dulong. A su regreso á Londres completó su educación artística en el taller de Leigh y expuso por primera vez en 1852 un *Retrato* y en 1853 *La Virgen y el Niño*, siendo admitido como alumno de la Academia. Después de algún tiempo residió durante un año en Madrid, donde se



Jorge Adolfo Storey



El capitán herido, por Jorge Adolfo Storey

dedicó al retrato, y por fin regresó á Londres, donde se consagró á la pintura de género, habiendo expuesto obras suyas, especialmente en la *Royal Academy*, en

Suffolk Street y en la *British Institution*. En 1876 fué nombrado socio de la *Royal Academy*, en la que desempeñó la cátedra de perspectiva. Citaremos, entre las obras más notables de este artista: *Provocación real* (1865); *Niños almorzando* (1866); *El río* (1870); *Lección* (1871); *El Escándalo*; *El amor turbado*; *Mistress Dorotea* (1873); *Milady Bella* (1876); *El juicio de París* (1877); *El viejo soldado y Maledicencia*, que figuraron en la Exposición Universal de París de 1878; *Dulce margarita* (1878); *Seguid á mi jefe* (1880); *La puerta de marfil* (1881); *El comocoro* (1883); *El amante tímido* (1884); *Bueno como el oro* (1885); *El violinista*; *En guardia* (1886); *Joven pródigo* (1887); *Pan y Siringa* (1888); *Godiva* (1889); *El mensajero hambriento*, etc. Consérvense obras de este pintor en Hamburgo: *La señora H. Calderón y su hijo*; *Señora joven y Viejo soldado*; en Sheffield: *Los visitantes de la abuela por Navidad* y *Retrato de una dama*, y en Sunderland: *El mensajero hambriento*. Merecen, además, citarse de este artista, que se distinguió especialmente en la pintura de niños, los siguientes cuadros: *Almuerzo de niños*; *El alumno tímido*; *Niño yendo a la escuela*; *Lección de baile*, etc.

STOREY (MOORFIELD). *Biog.* Jurisconsulto norteamericano, n. en Roxbury el 19 de Marzo de 1845. Ingresó en el Colegio de Abogados en 1869 y desde este mismo año ejerció en Boston. Ha sido director de la *American Law Review*, presidente de la Liga Antiimperialista, de la Liga para el progreso de la raza de color y de la Asociación de los derechos de los indios, etc. Se le debe: *Live of Charles Sumner* (1909); *Ebenezer Rockwood Hoar* (1911); *The Reform of Legal Procedure* (1911); *Problems of To-Day* (1920); *The Democratic Party and Philippine Independence*; *The Negro Question*, etc.

STORFJORD. *Geog.* Fiord de la costa occidental de Noruega, el segundo, después del Valhølgat, que se encuentra siguiendo á lo largo de S. al N., el litoral del mar de Noruega del océano Glacial. Se abre por el estrecho de Bredsdal, entre las islas Godø y Sulø al N. y la gran isla Harildland al S., y se dirige al SE. para continuar, con el nombre de STORFJORD propiamente dicho, en la dirección E., después de haber recibido del SO. el Vartalsfjord. Más adentro forma por su orill. meridional, y siempre en la dirección del SSE., el Jörundfjord, uno de los fiordos más grandiosos de Noruega por sus formidables paredes cortadas á pique, por encima de las cuales se ven los montes nevados; otro pequeño brazo; en fin, en el extremo, al E. de la isla Oksenø, forma su mayor ramificación, que empieza por un paso bastante ancho, conocido con el nombre de Slynghjelfjord, y en seguida se bifurca en dos brazos, uno el Sunelvsfjord, que corre casi al S. y destaca de su extremidad meridional al E. el estrecho fiord de Gejranger, célebre por sus bellas cascadas, mientras el otro se dirige casi al E. con el nombre de Norddalsfjord. Entre las islas que bañan las aguas del STORFJORD citaremos: *Harildland Godø* (24 kms.² y 350 h.), *Lulø* (Luliø, según Broch, 57 kms.² y 1,200 h.), *Ilesø* (470 hectáreas y 5,000 h., de los cuales más de dos tercios para la población de Aalesund), todas en la parte occidental; en seguida, más al E., *Oksenø* ó *Öxenø*.

STORFOSEN. *Geog.* Grupo de islas de la costa occidental de Noruega, prov. y á 53 kms. ONO. de Trondhjem, dist. de Nördre-Trondhjem, cerca de la península de Fosen. Tiene una super. total de 700 hectáreas, poblada por 400 h.

STORIUNKAR. *Mil. V.* STORJUNKARE.

STORJUNKARE. *Mil.* Divinidad adorada por los lapones; es inferior á otra de sus divinidades llamada *Thor*. El hombre *Junkare* significa gobernador, es decir, que Thor, según ellos, le designó como su lugarteniente para gobernar los hombres y aun más particularmente para los animales, puesto que á esta divinidad se dirigen los lapones para obtener éxito en sus cacerías. Las rocas, pantanos y cavernas son los li-

gares más especialmente consagrados á STORJUNKARE, asegurando los lapones que en estos sitios es donde se digna frecuentemente bajar á visitarlos. La estatua de esta divinidad la fabrican de piedra y de la manera más tosca; generalmente no se toman siquiera el trabajo de preparar la piedra que les ha de servir para hacer la estatua de su dios, dejándola en bruto, tal como la encuentran, y como esculpir estatuas en estas condiciones no les cuesta gran trabajo, casi siempre alrededor de la piedra principal que representa á STORJUNKARE colocan algunas otras á las cuales las titulan mujer, hijo ó hijas de este dios. Están persuadidos que esta divinidad los dirige en la elección de las piedras destinadas á su representación, así como á las de su familia. Asimismo miran á este dios como protector de su vivienda, y cada una de éstas le rinde la veneración correspondiente delante de la piedra que le representa. Los sacrificios que ofrecen á esta divinidad tienen de particular que hacen atravesar por la oreja derecha de la víctima un hilo rojo. Una vez dada muerte á la víctima, el sacrificador coge los cuernos, huesos, cabeza y cuello de ésta, así como sus uñas y pies, y todo es llevado al monte consagrado á STORJUNKARE, en cuyo honor se inmoló la víctima. Los devotos lapones, una vez llegados al sitio, se acercan á esta piedra, para ella sagrada, se descubren con respeto y se inclinan profundamente delante de la misma, y acto seguido frotan la piedra, que representa al dios, con la sangre y la grasa de la víctima, colocan detrás del dios los cuernos del reno inmolado, atando en el correspondiente al del lado derecho los testos del animal y el del lado izquierdo le enrollan con hilo rojo, de uno de cuyos extremos pende un pedazo de bronce y una moneda de plata. Generalmente hacen al mismo tiempo festines en honor del dios; en este caso sacrifican la víctima al pie del ídolo, cuecen la carne y comen la correspondiente á la cabeza y cuello de la víctima, dejando extendida al pie del ídolo la piel, la que allí queda á veces hasta varios años. Sucede en ocasiones que el monte donde está colocado el dios es de difícil acceso, y entonces, para ahorrarse la fatiga de escalarlo, inmolan la víctima en la falda del monte, y después del sacrificio cogen una piedra, la sumergen en la sangre del animal y la lanzan en dirección á la estatua, á fin de que sirva de prueba al ídolo del sacrificio que acaban de hacer en su honor. Los lapones cuidan de esta divinidad poniendo en la piedra consagrada ramas de pino ó de abedul dos veces al año; en verano colocan las de abedul y en invierno cambian éstas por las de pino. Si cuando ponen las ramas encuentran la piedra ligera y fácil de mover, es augurio que el dios les favorecerá; pero si, por el contrario, encuentran difícil mover la piedra, es prueba de que el ídolo está enfadado y temen su cólera, y entonces, para evitar el enfado y la cólera, prometen en el mismo momento algunas víctimas más.

STORK (ENFERMEDAD DE). *Pat.* Nombre aplicado á la blenorrea.

STORK ó STORCK (ABRAHAM). *Biog.* Pintor y aguafortista holandés, n. en Amsterdam hacia el año 1635 y m. en la misma ciudad hacia el año 1710. Afirman algunos autores que sin otro maestro que la Naturaleza llegó á ser un excelente dibujante y pintor de marinas; no obstante, parece haberse inspirado en L. Bakhuisen. Colaboró en algunos cuadros con Hobbema y Moucheron, debiéndosele las figuras de los mismos, y grabó al aguafuerte marinas y paisajes. Son notables, entre sus grabados: *La Oriental*; *El buque de vela*; *Grupa de caballo domado*; *La playa y los turcos*; *El puerto y la ruina*, etc., y de sus pinturas consérvense las siguientes, en los Museos que se indican: Amsterdam: *Vista de un puerto italiano*; *Playa de Dam en Amsterdam*; *Rada de Eindhoven*; *Visita de los embajadores rusos á Amsterdam el 29 de Agosto de 1697*, y dos *Marinas*; Brera: *Vista de Rotterdam*; Cherburgo: *Marina de Holanda*;

Copenhague: *Mar borrascosa*; Dresde: *Puerto de Amsterdam*; Dublin: *Entrada de un puerto holandés*; Museo Ariana, de Ginebra: *Marina y puerto*; La Haya: *Marina y Playa*; Königsberg: *Galera*; pirámide y montañas al fondo; *Marina*; National Gallery, de Londres: *Vista del*



Una playa, por Abraham Stork. (Museo Real de La Haya)

Meuse, con Rotterdam al fondo; Maguncia: *Puerto italiano y Entrada de un puerto holandés*; Montpellier: *Puerto de mar*; Rotterdam: *Puerto italiano y Puerto holandés en invierno*; Schleissheim: *Dos marinas*; Schwerin: *Vista de Venecia*; Museo Harrach, de Viena: *Marina*, y Weimar: *Dos marinas*. En colecciones particulares merecen recordarse: *Los muelles de Amsterdam*; *Puerto de mar con buques*; *Rio holandés*; *Marina holandesa*; *Puerto de mar holandés*, etc.

STORK (CARLOS WHARTON). *Biog.* Escritor y crítico norteamericano, n. en Filadelfia el 12 de Febrero de 1881. Estudió en el *Haverford College*, Universidades Harvard y Filadelfia y después en la de Munich. De 1905 á 1914 fué profesor de lengua inglesa de la Universidad de Filadelfia, dimitiendo en este último año para dedicarse por completo á la literatura. Ha traducido muchas obras de autores clásicos alemanes, así como de los modernos, habiendo dado también á conocer en su país á los principales autores suecos actuales. Entre sus producciones originales mencionaremos: *Day Dreams of Greece*, versos (1908); *The Queen of Orpède*, versos (1910) y *Sea and Bay*, poema (1916). También ha publicado dos antologías de poetas contemporáneos (1920-1923).

STÖRK (CARLOS). *Biog.* Médico austriaco, n. en Ofen el 17 de Septiembre de 1832 y m. en Hietzing de Viena el 13 de Septiembre de 1899. Estudió en Pest y Viena; en 1859 fué nombrado médico auxiliar del Hospital general de Viena. Se doctoró en 1864 en la Universidad y en 1875 fué nombrado profesor auxiliar; en 1891, director de la clínica de laringología de la Universidad, y en 1894, profesor en propiedad. STÖRK hizo grandes y meritorios trabajos en el perfeccionamiento de la laringoterapia y escribió: *Zur Laryngoskopie über Erkrankung des Kehlkopfes und das operative Heilverfahren bei demselben* (Viena, 1859); *Laryngoskopische Mitteilungen* (Viena, 1863); *Laryngoskopische Operationen* (Viena, 1870 y 1872); *Über Laryngoskopie* (Leipzig, 1872); *Beiträge zur Heilung des Parenchym- und Cystenropfes* (Erlangen, 1874); *Ein neuer Atmungsapparat* (Viena, 1874); *Mitteilungen über Asthma bronchiale und die mechanische Lungenbehandlung* (Stuttgart, 1875); *Klinik der Krankheiten des Kehlkopfes, der Nase und des Rachens* (Stuttgart, 1876); *Sprechen und Singen* (Stuttgart, 1881); *Die Erkrankungen der Nase, des Rachens und des Kehlkopfes* (Viena, 1895-97).

STÖRK (FÉLIX). *Biog.* Jurisconsulto alemán, n. en Ofen el 20 de Octubre de 1851 y m. en Greifswald en 1908. Se doctoró en Viena en 1881 y desde 1882 es profesor de derecho político en la Universidad de Greifswald. Escribió: *Option und Plebiszit bei Eroberungen und Gebietsessionen* (Leipzig, 1879); *Das verfassungsmässige Verhältnis des Abgeordneten zur Wählerschaft* (Viena, 1881); *Handbuch der deutschen Verfassungen* (Leipzig, 1884); *Zur Methodik des Öffentlichen Rechts* (Viena, 1885); *Der staatsbürgerliche Unterricht* (Friburgo, 1893); *Zustimmungsergänzung und Genehmigung* (1898); *Das Bürgerliche Gesetzbuch und der Gesetzgebungsapparat des Deutschen Reiches* (1899); *Das Reichsgesetz über das Auswanderungswesen* (Berlin, 1899); *Der Austritt aus dem landesherrlichen Hause* (Berlin, 1903); *Die agnatische Thronfolge im Fürstentum Lippe* (Berlin, 1903) y otras. Además colaboró en el *Handbuch des Völkerrechts*, de Holtzendorff, y en el *Wörterbuch des Verwaltungsrechts*, de Stengel. Continuó el *Nouveau Recueil des traités de Martens* (t. 11 y siguientes) y publicó con Laband desde 1886 el *Archiv für Öffentliches Recht*, y desde 1888 perteneció al Instituto de Derecho Internacional.

STÖRKANAL. *Geog.* Canal de Mecklenburgo-Schwerin (Alemania), unido al Elda por el lago Schwerin; tiene 207 kms. de largo y una profundidad media de 1'3 m. Por el canal Nuevo está el Stork en comunicación con el Suda.

STORKOW. *Geog.* C. de Alemania, en Prusia, prov. de Brandeburgo, presidencia de Potsdam, círculo de Beestow-Storkow; á oril. del lago Dolgen, junto al Canal de Storkow, que tiene 23 kms. de largo y una profundidad media de 1'6 m. y desde el lago Scharmutzel conduce al río Dahme. Sit. en la l. f. Grunow-Königswusterhausen. Tiene iglesia evangélica, Sinagoga y Tribunal de distrito. Fábs. de tabacos y de calzado; talleres de aserrar y 3,000 h. El señorío de STORKOW pasó por compra al Brandeburgo.

STORM BAY. *Geog.* Bahía de la costa meridional de Tasmania (Australia insular). Se abre entre la doble península de Forestier y de Tasman, terminada por el lago Pillar al E., y la isla Bruni, cuya extremidad es el Tasman Head y que se extiende de N. á S. en la prolongación de la oril. der. del estuario de Derwent al O. Primero se extiende de S. al N.; después de haber destacado al E. y al SE. la bahía de Norfolk, se prolonga al N. por la bahía Frederick y se encorva en su extremidad hacia el NO., donde forma la pequeña bahía Pitt Water, en la cual está Sorel. Tiene unos 55 kms. de profundidad con la Pitt Water y 20 en su mayor anchura con la Bahía Norfolk.

STORM KING. *Geog.* Pico de los Estados Unidos, perteneciente á los Highlands del Hudson y sit. á 4 millas al N. del West Point. Tiene 1,530 pies de elevación. Á sus pies se encuentra la ciudad de Cornwall.

STORM (EDUARDO). *Biog.* Poeta noruego, n. en Gudbrandshad el 21 de Agosto de 1742 y m. el 29 de Septiembre de 1794. Fué profesor y director del teatro de Copenhague. Escribió en noruego y en danés odas, sátiras, fábulas, un poema heroico-cómico y romances populares. Holst publicó una selección de sus poesías (Copenhague, 1871).

STORM (GUSTAVO). *Biog.* Historiador noruego, n. en Cristianía el 18 de Junio de 1845 y m. en la misma ciudad el 23 de Febrero de 1903. Estudió en la Universidad de su ciudad natal, de la que fué profesor de historia en 1877. Se le considera como uno de los más

notables representantes del moderno examen histórico crítico-filológico. Publicó: *Snorre Sturlassens historietekrønning* (Copenhague, 1873); *Sangkrædsene om Karl den Store og Didrik af Bern hos de nordiske Folk* (Cristiania, 1874); *Kritiske Bidrag til Vikingetidens Historie* (1878); *Monumenta historica Norvegiae* (1880); *Norges gamle Love* (1885-95); *Studier over Vinlandsreiserne og Vinlands Geografi og Etnografi* (1888); *Islandske Annaler indtil 1578* (1888); *Maria Stuart* (1891; en alemán, por P. Wittmann, Munich, 1893); *Christopher Columbus og Amerikas Opdagelse* (1892); *Norges gamle Vaaben, Farver og Flag* (1894); *Historisk-topografiske Skrifter om Norge og norske Landsdele* (1895); *Afgifter fra der norske Kirkeprovins til det apostoliske Kammer, etc.* 1311-1523 (1897); y *Regesta Norvegiae* (t. I, 1898), que alcanza hasta 1263. Además, escribió muchas Memorias para el *Arkiv for nordisk filologi* fundado por él y otros y dirigido por él desde 1882 hasta 1887, y las Actas de la Sociedad Real de Ciencias, cuyo secretario fue STORM desde 1884. Su excelente traducción *Snorre Sturlassens Kongesagaer* se publicó con mucho lujo, ilustrada (1896-99) y en tres ediciones populares. De 1873 á 1876 publicó él la colección de actas de P. A. Munch.

STORM (JUAN FEDERICO BREDÁ). *Biog.* Filólogo noruego, n. el 24 de Noviembre de 1836. Estudió en la Escuela de Diplomática de París y luego viajó por Francia, España é Italia, siendo más tarde profesor de filología romana y anglosajona de la Universidad de Copenhague. Perteneció á gran número de Academias y es colaborador de importantes revistas europeas y americanas, en las que ha publicado gran número de artículos filológicos y lingüísticos. Se le debe además: *De romanske Sprog og Folk* (1871); *Remarques sur les voyelles atones du latin* (1873); y *Franske Talenveser* (1887-97).

STORM (TEODORO). *Biog.* Poeta y novelista alemán, nacido en Husum (Schleswig) el 14 de Septiembre de 1817 y m. en Hademarschen el 4 de Julio de 1888. Estudió Derecho en Kiel y Berlín, donde entró en estrecha amistad con los hermanos Mommsen, y después del examen de reválida, en 1842, se estableció como

abogado en su ciudad natal; pero en 1853, á causa de sus sentimientos germanófilos, tuvo que abandonar aquella población y pasó á Potsdam, donde pudo lograr el cargo de asesor del Juzgado, y después el de juez provisional en Heiligens-tadt de Eichsfeld. Obtenida la independencia del Schleswig-Holstein, en 1864, regresó á Husum, siendo nombrado alcalde, en 1867 juez, y en 1874 juez superior. Jubilado en 1880,

se trasladó á Hademarschen (círculo de Rendsburg). Entre los modernos líricos y especialmente entre los novelistas ocupó excelente lugar. En el primer género hay que mencionar al *Liederbuch dreier Freunde*, en colaboración con los dos hermanos Mommsen (Kiel, 1843), al que siguieron: *Sommergeschichten und Lieder* (Berlín, 1864) y un tomo de *Gedichte* (Berlín, 1852; 15.ª ed., 1906). Estos últimos le dieron mucha fama y en ellos se revela como una naturaleza profunda, sana y entusiasta, que imprimió el sello de su propio sentimiento á los antiguos temas de la lírica mil veces cantados. También sus novelas son ricas y variadas. Á la titulada *Imnensee*, publicada primeramente en las *Sommergeschichten und Liedern* (ediciones especiales, Berlín, 1852, 1862 y 1906), hizo seguir numerosos cuentos y novelas, todas estas creaciones llenas de emoción y de profundidad, delicadeza y fuerza de sentimiento tales, como únicamente puede producir las una naturaleza original y

poética. El círculo de la vida representada por él es estrecho; pero dentro de este círculo se agita una vida espléndida y lozana. En las poesías de STORM se encuentra descrita con inagotable multiplicidad de caracteres la raza del alemán del Norte con su honda fantasía y su rico ingenio. Por otra parte, su dicción es artísticamente bella y culta. Los títulos de sus novelas, casi todas editadas muchas veces, son: *Im Sonnenschein*, tres narraciones (Berlín, 1854); *Ein grünes Blatt*, dos cuentos (Berlín, 1855); *Hünzelmeier* (Berlín, 1857); *In der Sommermondnacht* (Berlín, 1860); *Drei Novellen* (Berlín, 1861); *Leonore* (Berlín, 1865); *Zwei Weihnachtsidyllen* (Berlín, 1865); *Drei Märchen* (Hamburgo, 1866); *Von jenseit des Meeres* (Schleswig, 1867); *Zerstreute Kapitel* (Berlín, 1873); *Novellen und Gedenkbücher* (Brunswick, 1874); *Waldwinkel* (Brunswick, 1875); *Ein stiller Musikant Psyche. Im Nachbarhause links* (Brunswick, 1877); *Aquis submersus* (Berlín, 1877); *Carsten Curator* (Berlín, 1878); *Neue Novellen* (Berlín, 1878); *Eekenhof. Im Brauerhause*, etc. (Berlín, 1880); *Die Söhne des Senators* (Berlín, 1881); *Der Herr Elatrat* (Berlín, 1882); *Schweigen y Hans und Heins Kirch* (Berlín, 1883); *Zur Chronik von Grieshaus* (Berlín, 1884); *Ein Bekenntnis* (Berlín, 1887); *Der Schimmelreiter* (Berlín, 1888), etc. Además poseemos de STORM una valiosa antología crítica: *Hansbuch aus deutschen Dichtern seit Claudius* (4.ª ed., Brunswick, 1877). Se ha publicado una colección de sus Obras, en 19 tomos (Brunswick, 1868-89; última edición, en 8 tomos, Brunswick, 1905). Su correspondencia epistolar con Mörike la publicó K. Bächtold (Stuttgart, 1891); la que sostuvo con Emilio Ruh, la publicó el hijo de éste, Pablo, en *Westermanns Monatsheften* (t. 67, 1890), y la de Gottfried, Keller Köster (Berlín, 1904).

Bibliogr. Erich Schmidt, *Theodor Storm*, en los *Charakteristiken* (tomo I, 2.ª ed., Berlín, 1902), y en las *Allgemeinen Deutschen Biographie* (t. XXXVI); Schütze, *Theodor Storm, seines Lebens und seine Dichtung* (1887; 2.ª ed., 1907); A. Stern, *Studien zur Literatur der Gegenwart* (3.ª ed., Dresde, 1905); Remer, *Theodor Storm als norddeutscher Dichter* (Berlín, 1897); Gilbert, *Theodor Storm als Erzieher* (Lübeck, 1904).

STORM VAN ST. GRAVESANDE (CARLOS). *Biog.* Pintor y grabador holandés, n. en Breda en 1841. Fue hijo de un oficial del Ejército holandés y en 1899 pasó á Bruselas, donde entabló relaciones de amistad con Guillermo Roefofs y con Rops. En 1900 concurrió á la Exposición Universal de París y obtuvo medalla de oro. Grabó marinas, paisajes bretones y vistas de Bélgica, Holanda, Normandía, etc. En el Museo Mesdag de La Haya se conserva su cuadro *El puerto de Hamburgo*. En sus pinturas, con absoluta personalidad de forma y moderna libertad de técnica, siguió las huellas de los grandes paisajistas holandeses del siglo XVII.

STORM VAN ST. GRAVESANDE (GUILLERMO JACOBO). *Biog.* Hombre de ciencia, holandés, n. en Herzogenbusch el 27 (6 28) de Septiembre de 1688 y m. en Leyden el 28 de Febrero de 1742. Doctor en derecho, ejerció de abogado en La Haya hasta 1717, en que empezó á enseñar matemáticas y astronomía, desempeñando luego la cátedra de arquitectura civil y militar en la Universidad de Leyden (1730-34) y desde esta fecha la de matemáticas en la misma. GRAVESANDE fué en filosofía discípulo de Locke, pero sus sentimientos religiosos le llevaron á modificar profundamente la filosofía empírica. Cuando encuentra un problema que excede de los límites de la experiencia y que, sin embargo, se ofrece como una necesidad al espíritu, se inclina á incluirlo en el catálogo de las cosas muertas: Tal ocurre con el origen de las ideas. En cuanto á la naturaleza y fin del alma, se acerca á Descartes. Le aproximamos más todavía á éste, sus teorías sobre la evidencia, la certeza matemática y la veracidad divina. Falta en la filosofía moderna un estudio que haga resaltar la importancia



Teodoro Storm

filosófica de este hombre de ciencia. Escribió: *Physices elementa mathematica* (Leyden, 1720-21; 2.ª ed., 1725; 3.ª ed., 1742); *Philosophiae Newtonianae institutiones* (Leyden, 1723; 2.ª ed., 1728; 3.ª ed. 1742); *Matheseos universalis elementa* (Leyden, 1727). Coeditor primeramente del *Journal Littéraire* (12 vol., 1713-21), fué luego editor único del mismo (7 vol., 1729-32), habiendo publicado en sus columnas gran número de artículos de física. Débensele, además, ediciones críticas de las obras de varios autores, entre ellas: *Ch. Hugonii, Opera varia*; *J. Keilii, Introductio ad veram physicam*, y *Newtonii, Arithmetica universalis*. Las *Obras completas* de STORM se publicaron con el título de *Oeuvres philosophiques et mathématiques* (Amsterdam, 1774). STORM fué el primero, fuera de Inglaterra, que profesó públicamente la doctrina de Newton. Se le debe la invención del helióstato.

STORMARN. *Geog.* Comarca de la parte meridional de Prusia (Alemania), prov. del Schleswig-Holstein; forma un triángulo, separado al N. por el Stör del Holstein propiamente dicho; al E., por el Trave, de Vagria, y por el Bille, de Sajonia-Lauenburg; al SO., por el Elba, de Hannover. Una parte de la comarca forma ahora el circ. de Stormarn, con Wandsbek por capital.

Bibliogr. Frahm, *Stormarn und Wandsbek* (Hamburgo, 1907).

STORMBERG. *Geog.* Lug. de la división Alberto de la prov. del Cabo (Unión Sudafricana), al NO. de las montañas carboníferas de Stormberge, que forman parte del macizo de la meseta, unido por ferrocarril con Middelburg y East London. En STORMBERG fueron derrotados los ingleses, mandados por Gatacre, por los boers, el 10 de Diciembre de 1899.

STORMBERGE. *Geog.* Cordillera de montañas de la prov. del Cabo (Unión Sudafricana), prolongación occidental de las Drakenberge. Se extiende del E. al O., á los 34° 30' de lat. S., entre los 26° 10' y 26° 50' de long. E. del Meridiano de Greenwich, en una long. de 90 kms. Sus pendientes son abruptas al S. y ligeramente inclinadas al N. Forma la línea de división entre las aguas que corren al océano Índico por la Great Kei ó Gran Kei al S., y las que van al río Orange por el Holle Spruit y el Stormberg Spruit al N. Además separa los condados ó divisiones de Queenstowe y de Tarkastadt (al S.) de los de Albert y de Wodehouse (al N.). En su parte del lado occidental, el collado Tylden, á 1,702 m. de altura, da paso al f. c. de East London á Aliwal North. Antiguos volcanes, que parecen haber perdido su actividad desde la época triásica, se ven aún en las STORMBERGE, con caracteres que pueden ser perfectamente reconocidos. Se encuentran también, en las pendientes septentrionales de la cordillera, yacimientos de hulla pobre y esquistosa, que se extiende á lo lejos en la dirección del N.; pero esta hulla no es utilizable más que en las poblaciones vecinas de los pozos de mina, á causa del coste de la extracción y de la dificultad de los transportes.

STÖRMEDE. *Geog.* Ald. de Alemania, en Prusia, prov. de Westfalia, presidencia de Arnsberg, circ. y á 13 kms. ESE. de Lippstadt; unos 1,000 h.

STÖRMER (F. CARLOS). *Biog.* Matemático noruego, n. en Skien en 1874. Cursó lengua latina en su población natal (1886) y luego estudió en la escuela-catedral de Oslo (1892). En 1903 obtuvo la cátedra de matemáticas puras de la Universidad de Oslo, y en 1912 fué admitido en el Instituto Carnegie de Washington. Ha escrito más de 50 artículos sobre matemáticas puras y sobre la teoría corpuscular de Nordlicher. Perteneció á la Academia de Ciencias de Oslo.

STORMIA. f. *Bot.* Género fundado por Sp. Moore y que comprende plantas de la familia de las anónaceas y tribu de las xilopieas, distinto de *Hexalobus* principalmente por las celdas de las anteras tabicadas

de través. La única especie, *St. brasiliensis*, de Matto Grosso, es un arbusto ó arbolillo con hojas cortamente pecioladas penninervias, flores con pedúnculo de tamaño mediano, cáliz valvar, sépalos reflejos, pétalos soldados, por abajo los internos algo menores que los externos y éstos que los sépalos, muchos estambres pluriseriados, estrechamente cuneiformes, conectivo truncado y ensanchado en el ápice, ovarios 14 á 21, sentados, estilos gruesos, embudados, bayas polispermas.

STORMONT. *Geog.* Condado de la prov. de Ontario (Canadá), en la parte del país comprendida entre el río San Lorenzo y el Ottawa. Borneado al S. por el gran río que lo separa del Est. de Nueva York (Estados Unidos), el O. está limitado por el condado de Dundas, al E. por el de Glengarry, al N. por los de Russell y de Prescott. Es un país quebrado, bastante fértil, que envía sus aguas al San Lorenzo por el río de los Raisins y el río Beaudet, y al Ottawa por la Petite Nation du Sud. Ocupa una super. de 792 kms.², poblada por unos 20,000 h. de razas escocesa, irlandesa, holandesa, francesa, alemana é inglesa. No hay allí ni salvajes ni negros. Los católicos están en minoría. STORMONT comprende tres *townships*, Osnabruck, Finch, Roxborough. Capital, Cornwall, que al mismo tiempo es capital del condado de Glengarry.

STORMS (ALBERTO BOYNTON). *Biog.* Ministro norteamericano, n. en Lima (Michigán) el 1.º de Abril de 1860. Hizo sus estudios en la Universidad de Michigán, donde se licenció en artes; en la de Lawrence obtuvo el doctorado en teología, y en la de Drake el de leyes. Se ordenó de ministro metodista episcopal en 1884 y ha sido pastor de Franklin, Hudson (Michigán), Detroit y Madison (Wisconsin) y Desmoines (Iowa), presidente del Colegio de Agricultura y Artes de Indiana y, finalmente, del *Baldwing Wallace College* de Borena (Ohio), cargo que aun desempeña en la actualidad (1927). Se le debe: *Stopping at an Inn* (1900); *The Cool of the day* (1902); *The Outlook* (1904), y *The Master Secret* (1913).

STORMS (JUAN). *Biog.* Médico belga, n. en Malinas en 1559 y m. en 1650. Fué miembro del Consejo Académico de la Universidad de Lovaina (1591), profesor de filosofía en el Colegio de Lis (1593), profesor de matemáticas en Wurzburg, canónigo de la metrópoli de Cambray (1622), profesor de medicina en 1634, etc. Escribió algunas obras, por los títulos de las cuales se echa de ver su afición á la botánica, las matemáticas y la versificación latina. Son éstas: *De Rosa Hierichuntina, liber unus. In quo de ejus natura, proprietatibus motibus, et causis pulchre dissertitur* (Lovaina, 1607); *Physica, seu generalia philosophiae naturalis theorematum, et libris Aristotelis desumpta...* (Lovaina, 1610); *De cometa anni 1618, carmen reciprocum...*, in *Eryci Puteani, De Cometa* (1618); *Psalterium B. Mariae Virginis, et meditationes piaes, Versibus Trochaicis dimetris illigatae* (Lovaina, 1633); *Ludus fortunae... latinis versibus... exhibitus...* (Lovaina, 1633); *De accurata circuli dimensione et quadratura, cum sylubna epigrammatum et aenigmatum...* (Lovaina, 1633); *Fasciculus versuum, tam numeralium, quam aliorum* (Lovaina, 1635), y *Ad sanctissimae Trinitatis Gloriam versus elegiaci...* (Lovaina, 1639).

STORMZAND (MARTÍN JACOBO). *Biog.* Pedagogo norteamericano, n. en Grand Rapids el 26 de Diciembre de 1879. Estudió en las Universidades de Chicago y de Wisconsin, siendo nombrado en 1910 profesor de la Escuela Superior de Freeport. Después lo ha sido en la de Davenport (1914-15), de psicología y pedagogía de la Escuela Normal de Platteville y desde 1923 lo es de la Universidad de la California del Sur. Se le debe: *Digest of California School Law* (1923); *Progressive Methods of Teaching* (1924); *How Much English Grammars?* (1924), y *Teaching and Testing in American History* (1926).

STORNARA. *Geog.* Pobl. de Italia, en la prov. de Foggia ó Capitanata, circ. y á 26 kms. ESE. de Foggia, mun. de Stornarella; 1,200 h.

STORNARELLA. *Geog.* Pobl. y mun. de Italia, en la prov. de Foggia ó Capitanata, circ. y á 24 kms. SE. de Foggia; sit. en el borde septentrional de la meseta de Sepa; 1,300 h. (2,400 con el municipio).

STORNELLO. m. *Mús.* Canción popular toscana del género amoroso. La letra consiste en un terceto en endecasílabos, rimando los versos primero y tercero. A veces el primer verso sólo consta de cinco sílabas. El compositor Mascagni ha utilizado uno de los más característicos en su *Cavalleria Rusticana*. La etimología de la palabra *stornello* es incierta. Algunos filólogos creen que es corrupción de *ritornello* ó *estribillo*.

STORNELLO. m. *Poét.* Poemita, de carácter erótico ó satírico, en forma de sentencias rimadas y alternadas, que se halla con bastante frecuencia en la literatura italiana.

STORNI (ALFONSINA). *Biog.* Poetisa argentina contemporánea. Pasó su infancia en San Juan, provincia andina, y desde muy niña trabajó para ayudar á sus padres, que habían sufrido reveses de fortuna; graduóse luego de maestra, se dedicó á tareas comerciales, y en 1916 publicó su primer libro de versos, *La inquietud del rosal*. Desde entonces comenzó á colaborar en diversas revistas y diarios americanos y dió

á la estampa otros volúmenes de poesías, entre los que deben mencionarse *El dulce daño* (1918), *Irremediamente* y *Languides*, que han sido considerados muy superiores al primero. También ha publicado algunas novelas breves, cuentos, etc., y, con el seudónimo de *Tao-Lao*, algunos artículos de crítica en *La Nación* de Buenos Aires. Uno de sus libros obtuvo el primer premio en el concurso municipal de la propia ciudad. «La obra de Alfonsina Storni, escribió el malgrado



Alfonsina Storni

poeta Fernando Maristany, nace de su gran sensibilidad anímica. Su alma se cierne sobre las realidades de la vida á una altura á la cual no puede seguirla la materia. De aquí que ambas se hallen en desacuerdo. El dilema es este: Ó descender el alma al nivel de la materia, ó ascender la materia al nivel del alma. La relativa paz sólo puede hallarse en su relativa armonía. Pero el alma de Alfonsina Storni no transige en descender. Las realidades de la vida no llenan sus anhelos, sus aspiraciones idealistas. Pero esas aspiraciones son tan férvidas, tan esencia de su alma, tan carne de su carne, que las sueña despierta, les presta vida y calor, y, sin ser siempre «la realidad», cobran más vida en su ser, son más suyas que todo lo real. Consecuencia de su idealismo es su nota panteísta y primitiva. Lo vulgar, lo insincero, lo monótono, lo artificioso la abruma. Esa mirada retrospectiva y ese panteísmo, son un refugio, un bálsamo, para su alma delicada y sutilísima, poco propicia á los fervores místicos.»

Bibliogr. Fernando Maristany, *Las mejores poesías (líricas) de los mejores poetas* (Barcelona).

STORNOWAY. *Geog.* Pobl. marítima del condado de Ross y Cromarty (Escocia), en la costa oriental de la isla Lewis, de la Hébridas Exteriores, al fondo (NO.) de la bahía de Stornoway, profunda de 4'5 kilómetros y á unos 1,500 m. SO. de la Broad Bay; 4,900 h. (15,000 con el municipio). STORNOWAY es el centro de un distrito de pesca que comprende todas las

Hébridas Exteriores y que es el mayor de toda Escocia. Exporta cantidades inmensas de pescado (truchuelas, arenques y abadejo), principalmente á los puertos del Báltico. El puerto mismo de STORNOWAY es muy bueno y tiene comunicaciones regulares por buques de vapor con Ullapool, Glasgow y Liverpool. STORNOWAY fué elevada por Jaime VI á la dignidad de burgo de baronía. Es el único lugar de la isla donde ha hecho algunos progresos la lengua inglesa, en detrimento del idioma céltico hablado en todo tiempo en Lewis.

STORO. *Geog.* Pobl. de Italia, en el Tirol, dist. y á 24 kms. SSO. de Tione, á 397 m. de altitud, en la parte meridional de Judicarien ó Giudicarie, al pie de la Rocca Pagana, entre la rib. izq. del Chiese (cuenca del Po por el Oglio) y la rib. der. de su afl. el Palvico, que sale de aquí del Val d'Ampola y entra en el Valbuono ó Valbona; 1,900 h. STORO es la antigua *Selaorum*. Ha sido algunas veces incendiada. Durante la campaña de 1866 sirvió de cuartel general á Garibaldi.

STORØ. *Geog.* Isla de la parte central de la costa occidental de Noruega, prov. y á 126 kms. N. de Bergen, dist. de Nördre Bergenhuus, al N. de Stafsjord. Tiene una super. de 1,110 hectáreas y una población de unos 100 h.

STOROJEVOIE. *Geog.* Pobl. del gob. de Tambov (Rusia Central), dist. y á 4 kms. NNE. de Usman, junto al Usman, tributario izq. del Voronej, afl. izq. del Don; 2,500 h. || Pobl. del gob. de Voronej, dist. y á 20 kms. N. de Korotoiak, en la oril. der. del Don; 3,200 h. Numerosos molinos. En los alrededores, en una abrupta colina cretácea, restos de fosos. Se han encontrado en diferentes ocasiones antiguas monedas en STOROJEVOIE, fundada hacia el año 1680 por unos habitantes de Storojevoie de Tambov.

STORONJINET. *Geog.* Pobl. de Rumanía, en Bukovina, capital del departamento de su nombre; unos 10,000 h. Est. f. c. Teléfono y Telégrafo. El departamento ocupa una super. de 90,452 hectáreas y cuenta 74,559 h., distribuidos en 1 municipio urbano, 26 rurales y 102 caseríos.

STORÓN. *Geog.* V. STORAFVAN.

STORONETZ ó STORONEC. *Geog.* Pobl. de Bukovina (Rumanía), dist. y á 27 kms. SSO. de Wisnit, junto al Putilla, tributario der. del Gzeremos, afl. der. del Pruth (cuenca del Danubio); 1,500 h.

STOROZYNETZ ó STOROZYNEC. *Geog.* Pobl. de Bukovina (Rumanía), capital de distrito, á 22 kms. OSO. de Czernowitz (Cernauti), en la oril. izquierda del Sereth, afl. izq. del Danubio; est. del f. c. de Karapezin á Berhomet; 500 h. (5,500 con el municipio).

STORR (ENRIQUE CRISTÓBAL). *Biog.* Mineralogista alemán, m. en Zamora el 30 de Agosto de 1802. Vino á España en 1756 como uno de los ingenieros de las minas de Almadén y substituyó interinamente al director, también alemán, logrando extraer grandes cantidades de azogue. En 1757, por muerte de aquél, se encargó de la dirección de aquellas minas, con obligación de enseñar geometría subterránea y mineralogía. Fundó la Academia de Minas de Almadén, de la que salieron distinguidos técnicos, siendo aquella institución el origen de la actual Escuela especial de Ingenieros de Minas. Por R. O. del 21 de Julio de 1785 se le jubiló contra su voluntad, asignándole la mitad del sueldo de que disfrutaba en activo.

STORR (LUIS). *Biog.* Médico alemán, n. en Luchnau, cerca de Tubinga, en 1780 y m. en 1813. Estudió medicina en Tubinga, donde se doctoró en 1801. Fué médico de la corte, miembro del departamento médico de Stuttgart y del Colegio superior de la censura. Se le debe: *Diss. inaug. medica exponens amenorrhoeae metrosymphiticae exemplum* (Tubinga, 1804); *Untersuchungen über den Begriff, die Natur und die Heilbehandlungen der Hypochondrie* (Stuttgart, 1805); *Ueber die Natur und Heilung der Lungenschwindsucht* (Stutt-

gart, 1809); *Beytrag zur Naturgeschichte des Consumptionskrankheiten überhaupt un der Lungenschwindsucht insbe sondere, en Hufeland's Journ. der Heilk; Skizze einer Charakteristik der Krankheiten* (Stuttgart, 1809), y *Ueber die Cur der Lungenschwindsucht* (Stuttgart, 1809).

STÖRR (TEÓFILO CONRADO CRISTÍAN). *Biog.* Médico alemán, n. en Stuttgart en 1749 y m. en Tubinga en 1821. Hizo sus estudios de medicina en esta última ciudad, donde se doctoró en 1768. En 1774 fué nombrado profesor de medicina, cirugía y botánica en la Universidad de Tubinga y profesor de historia natural en el *Collegium Illustre* de la misma ciudad. En 1801 se retiró a la vida privada, dejando, además de artículos en periódicos profesionales, las obras: *Ueber eine Bearbeitungsart der Naturgeschichte* (Stuttgart, 1780); *Alpenreise* (2 vol., Leipzig, 1784-86); *Sciagraphia methodi materiae medicae qualitatum aestimationi superstructae* (partes I-III, Tubinga, 1792-95-97); *Diss. de sale alpino* (Tubinga, 1787); *Idea methodi fossilium* (Stuttgart, 1807); *Ueber einige Vortheile für die Medicin aus der chemischen Aufklärung der Natur des Feuers und der Luft*, en *Crell's neueste Entdeckungen* (1782); *De semine sinapis* (1782), y *Ueber die Wirkungsart der Luft beim Athmungsgeschäft*, en *Crell's chem. Annal.* (1790).

STÖRR (VERNON FAITHFULL). *Biog.* Sacerdote y escritor sagrado inglés, n. el 4 de Diciembre de 1869. Hizo sus estudios en el *Clifton College* y en el *Queen's College* de Oxford. Ha sido lector en filosofía y religión en la Universidad de Cambridge, rector de Bramshott y de Bentley, canónigo residencial de la Catedral de Winchester y desde 1921 lo es de Westminster. También ha sido examinador del arzobispado de Canterbury y ha publicado las obras siguientes: *Development and Divine Purpose* (1906); *The Development of English Theology in the 19th Century 1800-1860* (1913); *Christianity and Immortality* (1918); *The Problem of the Cross* (1919); *The Missionary Genius of the Bible* (1924), y *The Living God* (1925).

STÖRRING (GUSTAVO). *Biog.* Filósofo alemán, n. en 1860. Doctorado en filosofía en la Universidad de Halle en 1890, al cabo de algunos años ejerció la enseñanza con carácter privado en la Universidad de Leipzig desde 1896 hasta 1902, como profesor titular de filosofía en la Universidad de Zurich hasta 1911, en cuya fecha pasó con el mismo cargo a la de Estrasburgo. Durante la guerra de 1914-1918 se le nombró profesor de la Universidad de Bonn. Es también doctor en medicina. En Leipzig colaboró con Wundt en su Laboratorio de psicología experimental y publicó en los *Philosophische Studien*, que el gran psicólogo moderno había fundado, *Zur Lehre von den Allgemeinbegriffen* (t. XX). Otros dos trabajos suyos, de índole análoga, aparecieron en *Arch. f. d. ges. Psychol.* (t. IX y XIX): *Experimentelle Untersuchungen über einfache Schulprozesse und Experimentelle und psychopathologische Untersuchungen über d. Bewusstsein der Gültigkeit*. Además, *Zur Lehre vom Einfluss der Gefühle auf die Vorstellungen* (1896); y *Psychologie des menschlichen Gefühlslebens* (Bonn, 1916). Otras obras suyas están dedicadas a problemas de filosofía general, con preferencia los de Ética, y son: *Moralphilosophische Streitfragen*, cuya primera parte trata de la génesis de la conciencia moral (Leipzig, 1903); *Ethische Grundfragen* (I, Leipzig, 1906); *Einführung in die Erkenntnis theorie* (Leipzig, 1909); *D. Hebel der sittlichen Entwicklung der Jugend* (Leipzig, 1911; 2.ª ed., 1919); *Die Frage der Wahrheit der christlichen Religion* (Leipzig, 1920), y *Die sittliche Forderungen und die Frage ihrer Gültigkeit* (Leipzig, 1920). Formado en la escuela de Wundt, sostiene en sus obras el realismo crítico, como O. Külpe. Es autor de algunas monografías históricas, como *J. St. Mill's Theory über den psychologischen Ursprung der Verlärgläubens an die Aussenwelt*,

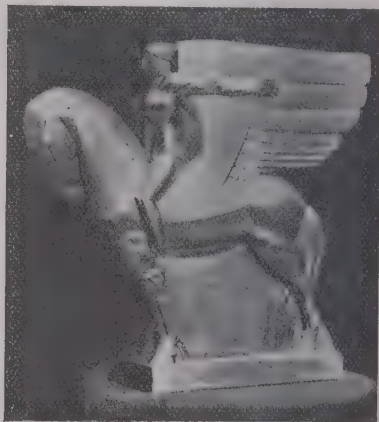
que es su tesis doctoral, y *Die Erkenntnistheorie von Tetens* (1901) y de algunos tratados doctrinales: *Logik* (Leipzig, 1916); *Psychologie* (Leipzig, 1922); *Vorlesungen über Psychopathologie in ihrer Bedeutung für die normale Psychologie* (Leipzig, 1900); *Erkenntnistheorie* (1920), nueva edición del *Einführung*.

STORRINGTON. *Geog.* Pobl. del condado de Sussex (Inglaterra), a 33 kms. ONO. de Lewes; 1,500 h. (con el municipio). Importante mercado de granos.

STORRINGTON. *Geog.* Cant. de la prov. de Ontario (Canadá), condado de Frontenac, al NE. y cerca de Kingston, junto al curso del Cataragui, afl. izq. del San Lorenzo, muy cerca de su salida del lago Ontario, y junto al canal Rideau, vía navegable que une el Ottawa (Bajo Ottawa) al San Lorenzo (Bajo Kingston). En más de 25,000 hectáreas, en gran parte roqueñas y duras, cuenta unos 3,500 h.

STORRS. *Geog.* Villa de los Estados Unidos, en el el Utah, condado de Carbon; 656 h. según el censo de 1920.

STORRS (JUAN). *Biog.* Escultor norteamericano contemporáneo. Estudió dibujo y modelado en el Instituto de Arte de Chicago y en la Escuela Boston, del



El caballo alado. Escultura de Juan Storrs

Museo de Bellas Artes. Sus esculturas se distinguen por un modelado vigoroso. Entre las más originales y demostrativas de su estilo se cuenta *El caballo alado* (1926).

STORRS (RICARDO SALTER). *Biog.* Ministro congregacionista y teólogo norteamericano, n. en Braintree en 1821 y m. en Brooklyn en 1900. Se graduó en el *Amherst College* y en el Seminario teológico de Andover, ordenándose en 1845. Al año siguiente fué nombrado pastor de la iglesia de su comunión de Brooklyn, permaneciendo allí hasta su muerte. Fué gran orador, y como tal tuvo mucha fama, pero son mayores sus méritos de escritor. Publicó: *The Wisdom, Power and Goodness of God as Manifested in the Constitution of the Human Soul* (1857); *The Conditions of Success in Preaching Without Notes* (1875); *The Early American Spirit and the Genesis of It* (1875); *The Declaration of Independence and the Effects of It* (1876); *John Wycliffe and the First English Bible* (1880); *The Recognition of the Supernatural in Letters and Life* (1881); *Manliness in the Scholar* (1883); *The Divine Origin of Christianity Indicated by Its Historical Effects* (1884); *The Puritan Spirit* (1890), y *Bernard of Clairvaux, the Times, the Man and His Work* (1892).

STORRY-DEANS (R.). *Biog.* Abogado y escritor inglés contemporáneo. Estudió en la Universidad

de Londres, comenzando á ejercer su profesión en 1893. Es profesor en leyes y ha publicado las obras siguientes: *Parent and Child; Liability of Directors and Promoters of Companies; Legal History; Notable Trials, y Trials of Five Queens.*

STORSJÖ ó STORSJÖN. *Geog.* Lago de la provincia *ö län* de Jemtland (Suecia Septentrional), inmediatamente al O. de Östersund, que des. por el Indals-Elf en el golfo de Botnia. Es una de las mayores cuencas lacustres de Suecia y se extiende á una altura de 292 á 305 m. del NNO. al SSE, y al S., estrechándose cada vez más, en una long. de 64 kms. con una anchura que varía de 30 kms. del O. al E. en la parte septentrional hasta 1'5 kms. apenas en medio del largo y estrecho brazo meridional. En su forma irregular, bastante caprichosa, tiene una super. de 560 kms.² No constituye una super. unida, sino que se compone de un gran número de extensiones de agua distintas unidas por estrechos. Recibe el tributo de numerosos lagos que lo rodean por todos lados, los más importantes de los cuales son el Kallsjö al NO. y el lago Nackten al E. y al SSE. de su brazo meridional. Entre los ríos que desembocan en el STORSJÖ, el más importante es el Undersäker-Elf, formado por la reunión del Ena-Elf y el Handöls-Elf. El lago des. al SE. por el Indals-Elf. Contiene varias islas, de las cuales la mayor es Frösö, frente á Östersund. Muy pintoresca, dominada por el monte Ostberget, que se eleva á 150 m. sobre el nivel del lago, se disfruta desde él de una vista magnífica. Frösö está unida á la tierra firme por un puente de 432 m.; cerca de este puente se eleva en la isla un túmulo rúnico erigido á la memoria de Ostmadur, que fué el primero que introdujo el Cristianismo en Jemtland. El STORSJÖ es célebre por la belleza de sus alrededores; sus orillas están cubiertas de bosques de pinos y abetos, ó bien formadas por hermosos campos y prados.

STORTA. *Mús.* Designación italiana del antiguo *serpentino*.

STORTENBEKER (PEDRO). *Biog.* Pintor holandés, n. en La Haya el 21 de Abril de 1828 y m. en la misma ciudad el 17 de Abril de 1898. Dirigió sus estudios su hermano Juan, pintor decorador, y recibió también lecciones de Hendrik van de Sande Bakhuizen y de Jan Bedys Tom. En Amsterdam se conservan sus cuadros *Al amanecer y Ganado en la pradera*; en Groninga: *Pájaros muertos*; en el Museo Municipal de La Haya: *La tarde en Poldersdyk y Reflexión*, y en el de Rotterdam: *Dos vacas en un prado*.

STORTHING. *Polít.* Nombre del Parlamento noruego. V. en el art. NORUEGA (t. XXXVIII, pág. 1166).

STORTHINGOCRINUS. *m. Paleont.* Subgénero de equinodermos de la clase de los crinoides, orden de los encrinoides, suborden de los teselados, familia de los platycrinidos, género *Platycrinus*, que se caracteriza por tener la abertura anal lateral, los radiales primarios por arriba presentan ancha superficie articular. Se ha reconocido fósil en los depósitos paleozoicos medios correspondientes al devónico.

STORTHOCALYX. *m. Bot.* Género fundado por Radlkofer, que comprende plantas de la familia de las sapindáceas, tribu de las cupanieas y grupo de las notorizas, con cáliz profundamente dividido, estrechamente empizarrado, pétalos por inflexión de los bordes apenas aproximadamente con escamitas, hojas papilosas por el envés, arillo franjeado, mediado. Arbustos de 2 ó 3 m., con uno á cinco pares de folíolos pinadas, muy coriáceas, elípticas ú oblongas, enteras, en la juventud á veces con pelos dorados ó herrumbrosos, flores en panojas ó tirso axilares. Se incluyen cuatro especies de Nueva Caledonia.

STORTZ. *Metrol.* Antigua medida de capacidad empleada en Zurich para los líquidos y que valía 1'82 litros.

STORY. *Geog.* Condado de los Estados Unidos, en el de Iowa; 567 millas cuadradas inglesas y 26,185 h. según el censo de 1920. Sit. hacia el centro del Estado, en el curso superior del Skunk, afl. der. del Misisipi. Terreno ondulado, cuyo suelo es uno de los más fértiles del Estado, produce principalmente cereales y cría abundante ganado vacuno y de cerda. Lo atraviesan varios ferrocarriles y su capital es Nevada.

STORY CITY. *Geog.* Villa de los Estados Unidos, en el de Iowa, condado de Story; 1,591 h. según el censo de 1920. Sit. á 70 kms. N. de Desmoines, en las márgenes del río Skunk, afl. der. del Misisipi. Est. del f. c. de Webster City á Desmoines, con bifurcación al E. hacia Marshall. Mercado agrícola y ganadero.

STORY (ALFREDO TOMÁS). *Biog.* Escritor inglés contemporáneo, n. en North Cave. Hizo sus estudios en Manchester, Alemania y Ginebra. Ha publicado las obras siguientes: *The Building of the Empire; The Life of John Linnell; William Blake, His Life, Genius and Character; Sir Noel Paton, His Life and Works; The Lives of James Holmes and John Varley; A Book of Vagrom Men and Vagrant Thoughts; From Punch to Padan Aram; Fijine; The Old Corner Shop; Only Half a Hero; The Martyrdom of Labour; Historical Legends of Northamptonshire; Master and Slave; Swiss Life in Town and Country; The Story of Wireless Telegraphy; Books that are the Hearts of Men; How to make a Man; American Shrines in England; The Christ in London and other Poems; The Northern Cross; The Sculptor's Model; Vagrom Men (segunda serie); Songs of a New Age; The Palaeontology of Birds, y The Trumpeter of the Dawn.*

STORY (A. M. SOMMERVILLE). *Biog.* Escritor inglés contemporáneo, de origen alemán, conocido también por el seudónimo de *Frankfort Somerville*, n. en Francfort. Estudió en Bruselas, Londres y Bonn y ejerció primero el periodismo en algunas capitales inglesas secundarias, siendo luego corresponsal del *Daily Mail* en Bélgica, Alemania y Francia, y director del mismo desde 1907 hasta 1915. Ha sido también presidente de la Asociación de la Prensa angloamericana de París y fundador del *Paris Evening Telegram*. Aparte de una asidua colaboración en periódicos franceses, ingleses y americanos, se le debe: *The Face of Pan* (1907); *A Parisian Princess* (1911); *The Spirit of Paris* (1913); *Paris in Ten Days, a Little Guide for Tommy and the Jaik* (1919); *The Battlefields of France* (1919-20), y *Paris á la Carte* (1920).

STORY (GUALTERIO SCOTT). *Biog.* Escritor norteamericano, n. en Springfield el 23 de Junio de 1879. Fué empleado de una compañía de seguros en la que ha desempeñado importantes cargos. Se le debe: *Skinny Harrison, Adventurer* (1922); *The Young Crusader; How Richard of Devon Served Richard the Lion-Hearted* (1925), y *The Uncharted Island* (1926).

STORY (GUILLERMO WETMORE). *Biog.* Escultor y escritor norteamericano, n. en Sabem (Massachusetts) el 12 de Febrero de 1819 y m. en Vallombrosa (Florenia) el 3 de Octubre de 1895. Era hijo de José; estudió el derecho en Harvard, y después de corta práctica de su profesión en Boston se dedicó al arte y á la literatura. Desde 1848 vivió en Roma, y después en Florenia. Sus estatuas se distinguen por la grandeza de la concepción, y en ellas quiso imitar el estilo clásico, aun cuando se advierte en el suyo algún rasgo realista. Las más importantes son: *Cleopatra; Medea; Safo; Judit; Moisés; Saúl; y Una sibila*. En el Museo Metropolitano de Nueva York se encuentran de él la estatua de *Semiramis* y la citada de *Cleopatra*; en el cementerio de Mount Auburn, la estatua de su padre; *Eduardo Everett*, estatua (Jardines públicos de Boston); *Jorge Peabody* (Londres); *Francisco Scott Key* (Golden Gate Park, de San Francisco), y *El ángel de la Aflicción*, monumento erigido á la memoria de su esposa, que murió un año antes que él. Representó á su país en la

Exposición Universal de París de 1889. Sus obras literarias pertenecen a dos grupos: las de derecho y las puramente literarias. Mencionaremos: *Report of Cases Argued and Determined in the Circuit Court of the United States* (1842-47); *Treatise on the Law of Contracts* (1844); *Treatise on the Law of Sales of Personal Property* (1847); *The American Question* (1862); *Proportions of the Human Figure* (1866); *Graffiti d' Italia* (1869); *Life and Letters of Joseph Story*, y cinco volúmenes de poesías; *Poems* (1847); la novela *Fiametta* (1885); el drama *Nero* (1875); *He and She* (1883); *A poet's portfolio* (1885); *A Roman Lawyer in Jerusalem* (1870), apologeta de Judas; *Ginevra da Siena* (1866), y *Roba di Roma* (1862 y 1867). Además: *Conversations in a studio*, charlas y ensayos crítico-estéticos (1890), y *Excursions in art and letters* (1891). La colección de sus poemas se publicó en Boston (1886). || Su hijo, *Julian Story*, n. en 1857, fué en pintura discípulo de Frank Duveneck, y estudió también en los talleres de Boulanger y Lefebvre, en París, siendo después nombrado miembro de la Sociedad de Artistas Americanos (1892), caballero de la Legión de Honor (1901) é individuo de la Academia Nacional de Dibujo.

Bibliogr. H. James, *William Wetmore Story and his friends* (Boston, 1903).

STORY (JOSÉ). *Biog.* Abogado y escritor jurídico norteamericano, n. en Marblehead (Massachusetts) en 1789 y m. en 1845. Se educó en la Universidad de Harvard, graduándose en 1798, y siendo admitido en el foro en 1801. Como abogado alcanzó envidiable reputación por sus alegatos, y como miembro de la Corte Suprema de la Confederación desplegó notables conocimientos y un juicio certero en las cuestiones más intrincadas, principalmente en las que se rozaban con la ley internacional. Fué miembro de la legislación de su Estado natal durante cuatro años y en 1809 enviado al Congreso, donde fué muy aplaudido por sus talentos en la discusión de asuntos forenses. En 1811 entró á ocupar un alto puesto en la Corte Suprema, de la que fué luego presidente hasta su muerte. Fué también profesor de la Universidad Harvard, en la que explicó casi todas las materias relacionadas con el derecho. Sus obras principales son: *Commentaries on the Law of Bailments* (Boston, 1832); *Commentaries on the Constitution of the United States* (Boston, 1833); *Conflicts of Laws* (1834); *Commentaries on Equity Jurisprudence* (1835-36), y *Miscellaneous Writings, literary, critical, juridical and political* (Boston, 1838). De todas ellas se hicieron numerosas ediciones.

Bibliogr. Guillermo Story, *Life and Letters of Joseph Story* (Londres, 1851).

STORY (JUAN). *Biog.* V. JUAN STORY ó STOREY (BEATO).

STORY (JUANA LEITH). *Biog.* Escritora inglesa, nacida en Bombay el 19 de Enero de 1828. Hizo sus estudios en Edimburgo y en Hampstead. Ha colaborado en periódicos y revistas, y ha publicado: *Charley Nugent, or Passages in the Life of a Sub* (1860); *St. Aubyns of St. Aubyn; The Co-Heiress* (1863); *Early Reminiscences* (1911), y *Later Reminiscences* (1918).

STORY (ROBERTO HERBERT). *Biog.* Escritor y ministro protestante, inglés, n. en Roseneath Manse el 28 de Enero de 1835 y m. el 13 de Enero de 1907. Estudió en las Universidades de Edimburgo, Glasgow y Heidelberg; de 1860 á 1887 fué ministro de su pueblo natal; de 1886 á 1898, profesor de historia sagrada de la Universidad de Glasgow, y desde 1898, rector de la misma. Escribió: *Robert Story of Roseneath* (1862); *William Carstairs, a character and career of the Revolutionary Epoch* (1870); *Creed and Conduct* (1872); *Health Haunts of the Riviera* (1870), y *The Apostolic Ministry in the Scottish Church* (1897).

STORY (WALDO W.). *Biog.* Escultor inglés del siglo XIX, que fué miembro de la *Society of British Artists*

y expuso obras suyas en Londres á partir de 1882, en la *Royal Academy*, en *Suffolk Street* y en la *Grosvenor Gallery*. En la *National Portrait Gallery* se conserva su busto de sir Guillermo G. S. V. V. Harcourt.

STORY-MASKELINE (N.). *Biog.* Mineralogista inglés (1824-1911). Fué conservador de la sección de mineralogía del *British Museum* y profesor de mineralogía de la Universidad de Oxford. Publicó importantes Memorias sobre los meteoritos.

STOSCH (ALBERTO). *Biog.* Político y militar alemán, n. en Coblencia el 20 de Abril de 1818 y m. en Ostrich el 29 de Febrero de 1896. Ingresó en el cuerpo de cadetes, del que salió siendo teniente, y en 1866 era ya general. En la guerra contra Austria, jefe del cuartel general del segundo ejército, y de Diciembre de 1866 á 1870, director del departamento de economía militar en el ministerio de la Guerra. En la campaña de 1870-71 operó como intendente general del Ejército alemán; conquistó grandes méritos por su dirección en lo referente á provisiones de boca; en Diciembre de 1870, jefe del estado mayor del gran duque de Mecklenburgo, y después de la paz, general en jefe del ejército de ocupación. En 1872, jefe del Almirantazgo alemán y ministro de Estado y plenipotenciario en el Consejo federal; en 1875, general de infantería y almirante, y en 1883 tomó el retiro. En la dirección de la Marina desarrolló gran actividad, creó institutos científicos (observatorios marítimos, oficinas hidrográficas y academia de marina), facilitó la construcción de buques en astilleros del país y estableció en la Marina la disciplina del ejército prusiano de tierra. En la gradería de la Academia de Marina de Kiel está su busto de bronce desde 1906. Sus *Denkwürdigkeiten, Briefe und Tagebuchblätter* (Stuttgart, 1904, que alcanzan hasta 1871) los publicó su hijo Ulrich.

Bibliogr. Koch, *Albrecht v. Stosch als Chef del Admiralität* (Berlín, 1903).

STOSCH (AUGUSTO GUILLERMO DE). *Biog.* Médico alemán, n. y m. en Berlín (1783-1860). En 1830 fué nombrado médico de la princesa heredera, más tarde reina de Prusia. Era caballero de la orden del Águila Roja, consejero íntimo (1833), director de pruebas clínicas en la Comisión superior de exámenes (1841), miembro de varias sociedades científicas, redactor del *Casper's med. Wochenschrift* (1833 á 1847), y colaborador de *Sachs Berliner Med. Central Zeitung*. Además de estos artículos y de los que publicó en *Rust's Magazin für Heilkunde; Husland's Journal der Heilkunde; Schmidt's Jahrbücher der Medicin*, etc., se le debe: *Versuch einer Pathologie und Therapie des Diabetes mellitus* (Berlín, 1828); *Die Frage über Contagiosität oder Nicht-Contagiosität der Asiatischen Cholera, wissenschaftlich erörtert* (Berlín, 1831), y *Berichtigung eines Krankheitsfalles...* (Berlín, 1829). Publicó también *Operum posthumorum* de C. A. G. Berend (1825-30).

STOSCH (FELIPE, BARÓN DE). *Biog.* Coleccionista y diplomático alemán, n. en Küstrin el 22 de Marzo de 1691 y m. en Florencia el 7 de Noviembre de 1757. Después de terminados sus estudios emprendió largos viajes, en los que perfeccionó su conocimiento de los antiguos monumentos artísticos. Luego vivió como agente inglés en Roma y desde 1731 en Florencia. Dejó un rico tesoro de obras de arte de todas clases, mapas, grabados, dibujos (324 libros en folio existentes en la Biblioteca Imperial de Viena), bronce, monedas, pero especialmente piedras talladas, cuyo catálogo lo publicó Winckelmann (*Description des pierres gravées du feu baron de Stosch*, Florencia, 1760). Federico II compró en 1770 la colección principal, con excepción de las gemas de Etruria, que fueron remitidas á Nápoles; el príncipe de Gales, la colección de vaciados de nuevas monedas. Una selección de gemas del gabinete de Stosch, que contiene lo más notable de la antigua mitología, se encuentra explicada en la *Dacty-*

liothea Stoschiana de Schlichtegroll (Nuremberg, 1797-1805).

Bibliogr. Justi, *Briefe der Barons Philipp von Stosch* (Marburgo, 1872).

STOSCH (JUAN ERNESTO JORGE). *Biog.* Exégeta alemán, n. en Bautzen en 1851. Estudió en las Universidades de Leipzig y Erlangen, y luego fué vicario de Ispringen; en 1877 párroco de Rosenthal y en 1880 de Helmstedt; en 1888 misionero de las Indias Orientales; en 1892 párroco en Berlín; en 1902 *Privatdozent* de ciencias de misión en dicha capital; en 1907 párroco superior de Neuwedel. Ha escrito: *D. pastor-theol. Ertrag. d. Bergpredigt* (1904); *Vermag d. Mission d. theol. Wissensch. e. Ertrag zu bieten?* (1902); *Paulus der Apostel* (2.ª ed., 1897); *Augenzeugen d. Lebens Jesu* (1895); *Entstehung d. Genesis* (1896); *Mose und d. Dokument d. Auszugs* (1897); *Vom Sinai z. Nebo* (1898); *Israels Heldenzeit* (1899); *Urkunden d. Samuels-Geschichte* (1904); *D. geistl. Charakter Davids* (1903); *D. Heidentum als relig. Problem* (1904); *D. Salomon. Zeitalter* (1906); *D. Prophetie Israels in religiösgesch. Würdigung* (1907); *D. Apostol. Sendschreiben n. ihren Gedankengängen* (1908-11); *D. Inspirat. d. alttest. Schrifttums* (1912); *Inspir. d. N.-t. Evang.* (1913); *Aphorism. a. d. Welt d. Denk.* (1915); *D. Weltanschauung d. Bibel* (1918, 1919 y 1920); *D. Werk d. Welterlösens* (1920). Colaboró asiduamente en *Neue Kirchl. Zeitschrift* y en *Allgemeine Missions-Zeitschrift*.

STOSCHIA. f. Bot. Subgénero del género *Coscinadiscus* de Ehrenberg, en las algas diatomeas, con células como en el subgénero tipo, pero elíptico-alargadas en la sección, estructura punteada ó granulada dispersa. Cinco especies marinas.

STOSKOP (GUSTAVO JACOB). *Biog.* Escritor alemán, n. en Brumath (Alsacia) en 1869. Fué director del *Elsässer Theater*, de Estrasburgo, y director del periódico *Strassburger Neue Zeitung*. Se le debe: *Luschtigs iis'm Elsass*, poemas; *D'r Herr Maire*, sainete en tres actos; *D'r Candidat*, sainete en tres actos; *D'r Pariser Reis*, sainete en tres actos; *D'r Heimet*, sainete en cuatro actos; *D. Millionepart.*, sainete en tres actos; *E. Diplom. Lustspielkunst*; *D'r Prophet*; *C. Mordsaffär*; *D'r verbote Falne als Kom*, sainete en tres actos; *D'r Hoffliej*; *In's Raplers Apotheke*; *Dr. Luftbüß*, etc.

STOSS ó STWOSZ (VEIT). *Biog.* Escultor y tallista, alemán, n. en Nuremberg en 1447 y m. en el hospital de Schwabach en 1533. En 1477 fué á Cracovia, donde estuvo hasta 1486 y luego de 1489 á 1496. Allí hizo el altar mayor de la iglesia de Santa María, en el que la Ascensión de la Virgen está representada en figuras de tamaño mayor que el natural, y de relieve las escenas de la vida de Cristo y de María. En 1486 había pasado á Nuremberg, donde llevó á cabo el proyecto de un monumento para san Sebald en la iglesia de la misma advocación. Después de la muerte del rey Casimiro IV, en 1492, trabajó Stoss en el sepulcro de mármol rojo de aquel rey para la Catedral de Cracovia. Antes hizo la losa sepulcral del arzobispo Juan Gruszczyński, y después la del arzobispo Zbigniew Olesnicki en la Catedral de Gnesne. En 1496 regresó á Nuremberg, donde trabajó

mucho tallando en madera altares, grupos y figuras aisladas. Residió también por algún tiempo en Portugal durante el reinado de Manuel (1469-1521). Sus principales obras son: *La Cena*; *El monte de los Olivos* y *La prision de Cristo*, en la pared interior del coro de la iglesia de San Sebald (1499); la tabla de *El rosario*, que está en el Museo germánico; un relieve de *La coronación de la Virgen*; *María arrodillada*; las obras de talla del altar Wohlgemut en la iglesia germanolatina de la ciudad (1508); *La salvación angélica*, en la iglesia de San Lorenzo (1518, fundada por Antonio Tucher), que pende de la bóveda del coro, y las figuras del ángel y de María en una corona adornada con siete medallones, que constituyen la obra maestra del artista; y el altar de la iglesia parroquial de Bamberg. Stoss fué un ciudadano inquieto, estigmatizado de falsedad y llegó á ser traidor á su ciudad natal, lo que hubo de purgar con prisión. De su actividad como grabador dan prueba 12 grabados marcados con su monograma. Estas panchas se atribulan antes á un supuesto Stozin ó Stozius. A algunos autores llaman á este grabador Franz Stoss. Firmaba de muy diversas



Panel de madera tallada, obra de Veit Stoss. (Museo Germánico, Nuremberg)

maneras: *Vit, Wyt, Eit, Fit y Fyt*. || Su hijo *Estanislao*, que residía en Cracovia, hizo, entre otras obras, el altar de San Estanislao para la iglesia de Santa María.

Bibliogr. Bergau, *Der Bildschnitzer Veit Stoss und seine Werke* (Nuremberg, 1884); Daun, *Veit Stoss und seine Schule in Deutschland, Polen und Ungarn* (Leipzig, 1903); *Veit Stoss*, en las *Künstlermonographien* (Bielefeld, 1906); Baader, *Beiträge zur Kunst-*

geschichte Nürnbergs (1860-62); Foerster, *Das Grabmal Casimiri's IV., in Denkmale Deutscher Kunst* (VI, 1860); Ree, *Die Madonna von V. Stoss*, en *Mitteilungen des Germanischen Museums* (1892).

STÖSSEN.

Geog. C. de Alemania, en Prusia, prov. de Sajonia, presidencia de Merseburgo, distrito de Weissenfels, en el f. c. Naumburg-Deuben de Zeitz. Tiene iglesia evangélica, fáb. de azúcar y ladrillería; 1,300 h., casi todos evangélicos. En los alrededores, minas de lignito.

STOSSICHIA.

Paleont. Género de moluscos de la clase de los gasterópodos, familia de los rissidos, afín al género *Rissoia* Fremerville (1814), el cual fué establecido en 1870.

El género *Stossichia* se aproxima a los *Alvania*; la base de la abertura es canaliculada; el labro varicoso está dentado interiormente; la concha es subperforada (*St. planaxoides* Des Moulins, del miocénico de Aquitania).

STÖSSING. Geog. Pobl. de la prov. de la Baja Austria (Austria), circ. de Ober-Wienerwald, dist. y a 17 kms. SE. de Sankt Pölten, junto al Stössingbach, tributario der. del Perschling, afl. der. del Danubio, a 331 m. de altitud; 200 h. (1,000 con el municipio).

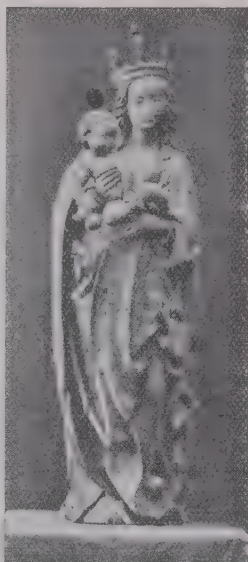
STOSSWIHR. (En alemán, *Stossweier*.) Geog. Ald. de Francia, en Alsacia-Lorena, dep. del Alto Rin, a 2 kms. NO. de Münster, entre el Kleintalbach y uno de sus afluentes izquierdos (cuenca del Rin por el Fecht y el Ill), en un pintoresco valle cubierto de bosque; 2,000 h. Industrias diversas.

STOSZ ó STOOSZ. Geog. Población del antiguo comitado húngaro de Abauj-Torna (Checoslovaquia), dist. de Cserchat ó Bergban, a 19 kilómetros NO. de Szepsi, en una montaña hacia las fuentes del Bodva, tributario izq. del Sajó, afl. der. del Tisza ó Theiss (cuenca del Danubio); 1,200 h. (alemanes).

STOTESBURY. Geog. Ald. de los Estados Unidos, en el de Misuri, condado de Vernon; 141 h. según el censo de 1920.

STOTFOLD. Geog. Pobl. del condado de Bedford (Inglaterra), a 10 kilómetros SE. de Shefford; 3,000 h. Asilo de locos para los condados de Bedford, Huntingdon y Hertford.

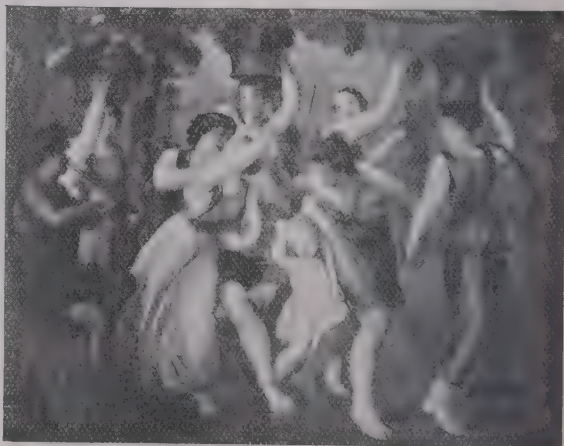
STOTHARD (CARLOS ALFREDO). Biog. Pintor inglés, n. en Londres en 1786 y m. en Bere Ferrers el



Virgen de madera tallada, por Veit Stoss. (Museo Germánico, Nuremberg)

27 de Mayo de 1821. Fué hijo de Tomás y estudió en las escuelas de la *Royal Academy*, distinguiéndose por su preferencia por los antiguos, gusto que se advierte en toda su labor. Ayudó a su padre en la decoración del palacio residencia del marqués de Exeter, y en 1811 expuso en la *Royal Academy* de Londres su obra capital: *Asesinato de Carlos II en el palacio de Pomfret*. Poco tiempo después emprendió un importante trabajo, *The Monumental effigies of Great Britain*, cuyos elementos tomó de las catedrales é iglesias inglesas, y que grabó con exquisito gusto; esta obra resulta un documento excelente para la historia del traje adoptado en la Gran Bretaña desde el primer periodo histórico hasta el reinado de Enrique IV. STOTHARD realizó varios viajes por Francia, donde descubrió interesantes documentos artísticos y arqueológicos, entre ellos las effigies de los Plantagenet. Visitó después Holanda, y cuando regresaba a su patria le sorprendió la muerte. Esta fué debida a un accidente desgraciado; para llevar á cabo la ilustración del *Devonshire*, en la *Magna Britania*, de Lysons, trepó a un andamio que había hecho instalar ante una vidriera de la iglesia de Bere Ferrers, con tan mala fortuna, que perdió pie y sufrió una caída que le ocasionó la muerte. Su viuda publicó el relato de un viaje realizado por el artista a Normandía con 21 grabados, según dibujos del mismo. STOTHARD dejó inacabadas algunas obras, como: *Pinturas antiguas descubiertas en las murallas del antiguo palacio de la Cámara de los Pares; Usos y costumbres de Inglaterra durante el reinado de Isabel*, etc.

STOTHARD (TOMÁS). Biog. Pintor y grabador inglés, n. en Londres en 1755 y m. en la misma ciudad el 27 de Abril de 1834. Huérfano a los cinco años, fué criado en el campo, donde permaneció hasta que por su edad pudo ser trasladado a la capital para ganarse el sustento. Aprendió a dibujar sin maestro, ejercitándose desde su infancia en reproducir al lápiz los animales, rostros humanos y todos cuantos objetos llamaban su atención. Sus aficiones lleváronle a lograr una plaza en el taller de un dibujante industrial, y, muerto éste, comenzó por su propia cuenta a dibujar para revistas y editores. Trabajó luego conocimiento con el escultor Flaxman, a cuyos consejos debió el dedicarse a estudios serios, que emprendió en las escuelas



La danza de la Vendimia, por Tomás Stothard

de la *Royal Academy*, comenzando al poco tiempo a tomar parte en sus exposiciones con cuadros de asunto clásico: citaremos a este respecto su *Ajax definiendo el cuerpo de Patrolo*. Fué discípulo de Reynolds

y de Wilson. En 1785 fué nombrado socio de la *Royal Academy*, en 1794 académico y en 1812 bibliotecario. Realizó la decoración de la escalera de *Burleigh House*, en Londres, en cuyo trabajo empleó cuatro años: consiste en tres grandes cuadros que representan: *La Guerra*, *La Intemperancia* y *Orfeo en los infiernos*. Suyo es también el techo de la biblioteca de Abogados en

las Exposiciones de París, y á partir de 1883 á las de la *Royal Academy* y la *New Gallery*, de Londres. Fué miembro de la *Royal Academy* desde 1906. Consérvase en el Museo de Leeds su cuadro *Tempestad de nieve* y en el de Preston el titulado *La cabaña de la Virgen*. Merecen citarse, además, en colecciones particulares: *Bañistas al alardecer*; *Cambiando de pasto*; *Margarita*; *Blackborn*, etc.

STOTT (GUILLERMO). *Biog.* Pintor inglés, n. en Oldham en 1858 y m. en alta mar el 25 de Febrero de 1900. Hizo sus primeros estudios en Inglaterra y los completó bajo la dirección de Gérôme en París, adonde pasó en 1879. Expuso su primera obra en el *Salon* de 1881, y desde aquel mismo año concurrió también á las Exposiciones de la *Royal Academy* y de *Suffolk Street*, en Londres. Establecido en esta capital, después de haber residido por algún tiempo en Grez, cerca de Fontainebleau, fué nombrado miembro de la *Society of British Artists*. En el Museo de Glasgow se conserva su obra *Otoño*; en el de Liverpool, *Los Alpes de noche*, y en el de Munich, *El taller del abuelo*. Merece también mención su cuadro *Paciendo en las dunas*.

STOTT (ROSCOE GILMORE). *Biog.* Profesor y escritor norteamericano, n. en Franklin (Indiana) el 29 de Octubre de 1880. Hizo sus estudios en colegios de Franklin, se doctoró en letras en el Colegio Lenox, de Iowa, y en la Universidad de Chicago. Ha sido profesor del Colegio Drury, del Colegio agrícola de Michigan, *Lenox College*, etc. Ha publicado: *The Mans Sings* (1914); *Selling Since Adam*; *A Mansize Job*; *Dying on Third*; *The Story of Americanization at Wink* (1920), así como poesías, artículos y otros trabajos.



Filis y Brunetta. Cuadro de Tomás Stothard

Edimburgo. Débensele gran número de ilustraciones, calculándose en unas 5,000 las que produjo, sin contar gran número de modelos para orfebrería. Ilustró, entre otras obras, una edición de Gessner; la *Galera histórica*, de Boyer; el *Shakespeare*, de Heat y Kearsley; el *Viaje de Gulliver*; *Las mil y una noches*; los *Ensayos*, de Addison; la *Crónica*, de Froissart; *Clarisa Harlowe*, etcétera. Su último trabajo importante, los frisos del Buckingham-Palace, en *Saint-James Park*, fué interrumpido por la muerte del rey Jorge IV. Las pinturas de este artista, que se conservan en Museos, son: *La condesa Manfreda entregando regalos á la familia de un soldado* (Budapest); *Guerra* (Dublín); 16 ilustraciones para las poesías de Burn (Edimburgo); 3 acuarelas en el de Manchester, y 3 acuarelas y dibujos en el de Nottingham. La *National Gallery* y el Museo Victoria y Alberto, de Londres, son los que poseen más obras suyas. El primero encierra: *Vendimias en Grecia*; *Baño de Diana y de sus ninjas*; *Intemperancia*; *Marco Antonio y Cleopatra*; *Batalla*; *Ninjas descubriendo la flor Narciso*; *Cupido disponiéndose para la caza*; *La peregrinación de Canterbury*; *Ninjas y sátiros*; *Ninja dormida*; *Personajes de Shakespeare*; *Cupido atado á un árbol*; *Lord Guillermo Russel despidiéndose de sus hijos*; *Romeo y Julieta*; *Dama apoyada en un sofá*, y *La paz descende sobre la Tierra*. En el segundo se conservan: *Principales personajes de Shakespeare*; *Tom O'Shanter* (Burno); *Juan Gilpin* (Cowper); *Sir Roger de Coverley* y las bohemias; *Filis y Bruneta*; *Sancho Panza y la duquesa*; *Escena de la tempestad*; *Constancia y Arturo*; *La gloria*, alegoría; *Don Quijote y Sancho Panza*; *Laura y Petrarca*; *Zoraida descubierta por su padre*; *Orestes y Agamenón*; 3 esbozos y 10 acuarelas. Merecen citarse, además, en colecciones particulares: *Diana dormida*; *Muerte de un soldado*; *Muerte del capitán Faulkner*; *Poder de la inocencia*; *La visita del granjero*, y *Estratagema inocente*.

STOTT (EDUARDO). *Biog.* Pintor inglés, n. en Rochdale en 1858 y m. en 1918. Realizó sus estudios en París, bajo la dirección de Carolus Duran, Cabanel y Bastien-Lepage. Dedicóse al paisaje y concurrió á



Eduardo Stott



Su único pensamiento eran sus hijos
Cuadro de Eduardo Stott

STÖTTERITZ. *Geog.* Ald. de Alemania, en el Estado de Sajonia, circ., dist. y á 3 kms. SE. de Leipzig; unos 5,000 h. Horticultura; industrias varias. El 18 de Octubre de 1813, durante la batalla de Leipzig, Stöteritz fué cuartel general de Napoleón I.

STOTTERNHEIM. *Geog.* Pobl. de Alemania, en el Est. de Turingia, antiguo ducado de Sajonia-

Weimar, circ. de Weimar, en la l. f. Sangerhausen-Erfurt. Iglesia evangélica; salinas con balneario; 1,600 habitantes.

STOTTESDEN. *Geog.* Pobl. del condado de Shrop (Inglaterra), á 35 kms. SSE. de Shrewsbury, junto al Rea, subafl. der. del Severn por el Teme; 1,500 habitantes (con el municipio).

STOTTS. *Geog.* C. de los Estados Unidos, en el Estado de Misuri, condado de Lawrence; 354 h. según el censo de 1920.

STOTZHEIM. *Geog.* Ald. de Alemania, en Prusia, prov. del Rhin, presidencia de Colonia, circ. y á 10 kms. O. de Rheinbach, sit. á oril. del Erft, afl. izq. del Rhin; est. del f. c. de Euskirchen á Münsterfeld; 1,400 h. Industrias varias.

STOTZHEIM. *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, en el dep. del Bajo Rhin, Alsacia-Lorena, dist. de la Baja Alsacia, circ. de Schlestadt, cant. y á 4 kms. SE. de Barr, sit. junto á un brazo del Andlau, tributario izquierdo del Scheer (cuenca del Rhin por el Ill), á 165 m. de altura; 1,500 h.

STOTZINGEN (NIEDER). *Geog.* Ald. de Alemania, en Wurtemberg, circ. del Danubio, dist. y á 23 kilómetros NE. de Ulm, sit. en los pantanos de la margen izq. del Danubio, á 474 m. de altura. Est. del ferrocarril de Ulm á Aalen; unos 1,300 h. Castillo antiguo.

STOUF (JUAN BAUTISTA). *Biog.* Escultor y pintor francés, n. en París el 5 de Enero de 1742 y m. en Charenton-le-Pont el 30 de Junio de 1826. Fué discípulo de Coustou y de Slodtz y en 1762 obtuvo un segundo premio de escultura. En 1784 fué nombrado académico y expuso por primera vez en el Salon de París en 1785. En 1810 recibió el título de profesor de las escuelas especiales y en 1817 fué nombrado individuo del Instituto. Entre sus principales obras merecen citarse: *La muerte de Abel*, actualmente en el Museo del Louvre; el pequeño grupo de *Hércules combatiendo á los centauros*; la estatua en mármol de *Michel Montaigne*; el busto de *San Vicente de Paúl*; *Androcles curando la herida de un león*; el busto en mármol de *Lavoisier*, existente en Versalles, como el de *Joubert*, general en jefe, etc.

STOUGH (ENRIQUE WELLINGTON). *Biog.* Ministro norteamericano, n. en Pulaski (Ohio) el 15 de Agosto de 1870. Hizo sus estudios en el Colegio Oberlin, en el Seminario teológico de Chicago, en el Instituto Moody Bible de la misma capital y en el Colegio Defiance, donde se doctoró en teología. Se ordenó de ministro congregacionista en 1896 y desde 1901 lo fué de la Iglesia evangelista. Ha sido secretario de la Asociación evangelista, etc. Ha publicado las obras siguientes: *Across the Deadline of Amusements* (1912); *The Outlaw* (1913); *Faith and Prayer in Their Conflict with Unbelief* (1913), y *Stubble or Silver* (1913).

STOUGHTON (ELIXIR DE). *Farm.* Se llama también *Tintura amara*, *Elixir Stoughtoni* y *Elixir Absinthii compositas*. Se prepara con 1 parte de acibar, 1 de corteza de cascarilla, 3 partes de raíz de ruibarbo, 8 de sumidades de ajeno, 5 de raíz de genciana, 4 de corteza de naranja y 200 de alcohol diluido.

STOUGHTON. *Geog.* Villa de los Estados Unidos, en el de Massachusetts, condado de Norfolk; 6,865 h. según el censo de 1920. La *town* ó villa comprende varias aldeas y está sit. á 18 millas inglesas al S. de Boston, en la línea del f. c. Nueva York, New Haven and Hartford. Biblioteca pública con unos 8,000 volúmenes, y hermosas Casas Consistoriales. Manufacturas de calzado, géneros de lana, artículos de goma, alambre y otras. Recibió nombre en honor del gobernador William Stoughton; fué separada de Dorchester é incorporada en 1726.

Bibliogr. Hurd, *History of Norfolk County* (Fildelfia, 1884).

STOUGHTON. *Geog.* C. de los Estados Unidos, en el de Wisconsin, condado de Dane; 5,101 h. según el censo de 1920. Sit. á 16 millas SE. de Danison, en la línea del f. c. Chicago, Milwaukee and Saint Paul. Industrias varias. Fué fundada en 1847 é incorporada como ciudad en 1868.

STOUGHTON (JUAN). *Biog.* Historiador eclesiástico inglés, n. en Norwich en Noviembre de 1807 y m. el 24 de Octubre de 1897. Después de haber cursado algún tiempo derecho, abrazó la carrera eclesiástica, ordenándose en 1833. Fué por espacio de muchos años pastor de la iglesia congregacionista de Kensington y en 1872 profesor de teología histórica del *New College* de Wood. Se le debe: *Spiritual Heroes; Ages of Christendom; Haunts and Homes of Martin Luther; Church and State, Two Hundred Years Ago... 1660-63; Introduction Historical History; Footprints of Italian Reformers; Lights of the Worlds; Wilberforce; William Penn; Spanish Reformers; Ecclesiastical History of England from the Opening of the Long Parliament to the Death of Oliver Cromwell* (1867); *Religion in England under Queen Anne and the Georges* (1878); *Religion in England from 1800 to 1850* (1884), y *Recollection of a Long Life* (Londres, 1894).

STOULLIG (EDMUNDO). *Biog.* Crítico musical francés, n. en 1845 y m. en Niza á mediados de Julio de 1918. Su publicación más importante es *Annales du théâtre et de la musique*, en colaboración de Eduardo Noel, que fundó en 1876 y de la que al año de su muerte apareció el volumen 41. En 1886 fundó también la *Revue d'Art dramatique*. Colaboró, además, en el *National*, donde sucedió á Teodoro de Banville como crítico dramático, *Gaulois, Evénement, Monde Artiste*, y en la mayoría de los periódicos y revistas de París.

STOUMON (OSCAR). *Biog.* Compositor y autor dramático belga, n. en Lieja en 1835 y m. en Bruselas en 1900. Abandonó la abogacía para seguir su vocación musical y fué discípulo de Wansón, recibiendo también algunas lecciones de Meyerbeer durante las temporadas que el ilustre músico pasaba en Spa. Fué dos veces director del teatro de la Moneda de Bruselas, y compuso gran número de óperas cómicas y ballets. De las primeras mencionaremos: *Phaëde* (1860); *La ferme de Fredericksborg* (1866); *Les fumeurs d'opium* (1869); *Les hannelons* (1871), etc. Además de los libros de dichas obras, escribió las comedias *La sonate pathétique*; *Un fil à la patte*; *Le ruban*, y *Une nuit d'hiver*. También ejerció la crítica musical en diversos periódicos.

STOUMONT. *Geog.* Pobl. de la prov. de Lieja (Bélgica), dist. de Verviers, cant. y á 10 kms. ONO. de Stavelot, en la meseta sobre la oril. der. del Ambleve, tributario der. del Mosa por el Ourthe; est. del ferrocarril de Rivage á los Tres-Puentes; 1,000 h. (con el municipio).

STOUNG-SEN PON PEAM ó RÍO DE COMPOUG-HOM. *Geog.* Río de Camboja (Indochina Francesa), tributario del lago Toulé Sap. Tiene sus fuentes no muy lejos de la frontera siamesa, en los montes de Concán, á poco más ó menos de los 14° de latitud N. y 102° de long. E., y corre primero al S. con el nombre de Stoung-Préa Passan. Después de haber recibido (á la der.) el Préa Taon, se dirige al E. y toma el nombre de Pon Peam ó Phan Peam (los Mil Confluentes), á causa del gran número de cursos de agua que le envían las montañas situadas más al N. y que forman la extremidad oriental de la cordillera de Dongrek. Entre sus afluentes de la izq. deben citarse el Stoung Aban y el Stoung-Chon, más abajo del cual el río gira de nuevo hacia el S. y el SO., pasa cerca de las colinas ferruginosas de Svai ó Compoug Svai, riega la población de Compoug Thom y des. con el nombre de Stoung-Sen en el lago Tonle Sap, hacia su extremidad sud-oriental. Su long. total debe pasar de los 250 kms. Es

navegable durante cuatro meses del año para las embarcaciones de 1 m. á 1'20, pudiendo llevar, por lo menos, 100 ton. Durante los otros ocho meses tiene muy poca agua.

STOUNG-TRENG, STING-TRENG ó MOUONG-TCHENG-FANG. *Geog.* Pobl. de Laos (Indochina Francesa), capital de una provincia que antes dependió de Siam, á 90 kms. ESE. de Melou Prey, á 150 kms. S. de Bassak, en la oril. izq. del Mekong, en el lugar donde los ríos Se-Cong y Se-San desembocan por un canal común, á los 13° 30' de lat. N.; unos 1,500 h. La posición de Stung-Treng, á igual distancia de los rápidos de Sambor Sambok al S. y de Khong al N., presenta cierto interés para la navegación del río. Su situación en la confluencia de tres cursos de aguas navegables le da, además, una importancia comercial de primer orden. Las casas bordean la orilla N. del río ó canal de Se-Cong y Se-San unidos, en una long. de 1,000 á 1,200 m. El suelo es arcilloso; el terreno elevado queda á salvo de las inundaciones. Los cocoteros, los plátanos y los naranjos abundan. Los habitantes cultivan algunos arrozales detrás de la población, pero, en general, son más comerciantes que agricultores. La prov. de STOUNG-TRENG, cuando dependía de Siam, era en realidad casi independiente. Es bastante grande y se extiende al E. del Mekong en las dos orillas del Se-Cong. Está limitada: al S., por el dist. de Sambor á Koh-Kafal-Khla; al N., por Sen-Pang, á cinco días de distancia; al E., penetra en los bosques y montañas, entre las tribus salvajes, hasta siete ó ocho días de marcha. La población, muy poco numerosa, se compone de laocios y salvajes mal sometidos. La población se calcula en unos 40,000 h. La población del STOUNG-TRENG es dócil y muy comercial; de ella salen los barqueros para el tránsito hacia Camboja. El principal comercio era el tráfico de los esclavos salvajes.

Bibliogr. Aymonier, *Notes sur les Laos* (Saigón, 1885).

STOUPPE (JUAN BAUTISTA). *Biog.* Militar y pastor protestante, suizo, de la segunda mitad del siglo XVII. Estuvo al servicio del rey de Francia en 1673; fué ministro de Saboya en Londres en tiempo de Cromwell. Murió en la batalla de Steen-Kerke (1692) con el grado de brigadier. Conoció y trató á Spinoza (V.) y escribió una obra titulada *La religión de los holandeses* (París, 1673). En ella acusa á los teólogos reformados de no haber impedido la circulación y refutación del *Tratado teológico-político*, pero Braun y Colerus demostraron lo injustificado de las acusaciones de STOUPPE. Éste había sido pastor de una iglesia de Londres y se captó las simpatías Cromwell.

STOUR. *Geog.* Nombre de varios ríos de Inglaterra. Los principales son: El STOUR que se forma á 4 kilómetros al SE. de Haverhill, en el condado de Suffolk, y corre del O. al E., trazando la frontera de Suffolk y del Essex. En Manningtree, á 9 kms. ESE. de la confl. (á la izq.) del Brent (unos 40 kms.), forma un estuario, que termina en Harwich. La long. del río y del estuario es de 75 kms. El STOUR de Kent, ó Greater Stour, que nace al NO. de Hythe, en la vertiente meridional de los North Downs, corre al ONO., pasa á Ashford, donde tuerce al NE. para atravesar la cordillera misma, luego á Canterbury y á Sturmath y en la confl. (á la izq.) del Lesser Stour, que viene de la vertiente septentrional de los North Downs por el N. y el NNE., toma la dirección del E., se echa en seguida al S. hasta Sandwich, desde donde se dirige recto al N., luego un poco al NE. para entrar en la bahía de Pegwell. Un pequeño brazo, que no es más que un foso lleno de agua, se desprende (á izq.) en Chislet al girar hacia el E., yendo á desembocar en el mar del Norte por Reculver. Estos dos brazos hacen de la región NE. del Kent una isla, que llevaba el nombre de isla de

Thanet. El curso del río es de unos 90 kms. Un tercer STOUR, en los condados de Somerset, de Dorset y de Hauts (ó Hampshire), tributario del Avon de Salisbury, corre al SSO., al SE., atravesando la extremidad oriental de las alturas de Dorset, y gira después al ENE., al ESE. y de nuevo al SE. para desembocar por Christchurch, muy cerca de la Mancha, en el Avon de Salisbury, después de un curso de unos 100 kms. Su valle es el más importante de los de Dorset, en cuyo condado se desarrolla casi todo su curso.

STOUR. *Geog.* V. SHIPSTON.

STOURA ó STURA. *Geog.* Isla de la costa occidental del Eubea (Grecia insular), en el paso entre el Euripo y el golfo de Pétali ó más bien Pétalivi. Es un triángulo de 3 kms. de base por 2 de altura del SO. al NE.; su super. es de 340 hectáreas. Al N. está flanqueada por algunos pequeños islotes.

STOURBRIDGE. *Geog.* Pobl. del condado y á 30 kms. NNE. de Worcester (Inglaterra), mun. de Oldswinford, junto al Stour, afl. izq. del Severn, estación del f. c. de Birmingham á Kiddeminster, con bifurcación á Dudley; 18,000 h. Cristalería, industria introducida en el país en el siglo XVI por refugiados de Hungría y de Lorena; altos hornos; ladrillerías que emplean una arcilla refractaria particularmente buena, que se encuentra en los alrededores. Escuela de gramática del siglo XVI. Escuela de Bellas Artes.

STOUMR (RENATO). *Biog.* Economista francés, n. y m. en París (1837-1917). Terminados sus estudios obtuvo una plaza en el ministerio de Hacienda y luego fué profesor de economía de la Escuela Libre de Ciencias políticas. Fué también inspector de Hacienda, colaborador del *Economiste Français*, é individuo de la Academia de Ciencias Morales y Políticas. Publicó: *Les finances de l'ancien régime et de la Révolution, origines du système financier actuel* (París, 1885); *L'impôt sur l'alcool dans les principaux pays* (París, 1886); *Cours de finances. Le Budget, son histoire et son mécanisme* (París, 1889); *Systèmes généraux d'impôts* (París, 1893); *Bibliographie historique des finances de la France du XVIII^e siècle* (París, 1895), y *Les finances du Consulat* (París, 1902).

STOURPORT. *Geog.* Pobl. del condado y á 15 kms. NNO. de Worcester (Inglaterra), junto al Severn, en la confl. (oril. izq.) del Stour, y á la salida del canal de Stafford y Worcester; est. del f. c. de Worcester á Shrewsbury; 3,500 h. Fundición de hierro, hilados de lana, tejidos de tapices, fabs. de malta y de vinagre. Gracias á su posición junto á un río y un canal navegable, STOURPORT tuvo durante mucho tiempo un gran comercio de tránsito, que subsistió aún al establecerse los ferrocarriles.

STOUT. (Voz inglesa que significa fuerte.) m. Especie de cerveza muy fuerte, de color moreno.

STOUT. *Geog.* Villa de los Estados Unidos, en el de Iowa, condado de Grundy; 162 habitantes según el censo de 1920.

STOUT (JORGE FEDERICO). *Biog.* Filósofo inglés, n. en South Shields el 6 de Enero de 1860. Salió maestro en artes del Colegio de San Juan de Cambridge, después de haber hecho excelentes estudios en filosofía y clasicismo. En 1894 fué nombrado lector de ciencias morales de la Universidad de Cambridge y repetidor del Colegio de San Juan; en 1896 conferenciante de psicología comparada de la Universidad de Aberdeen; en 1898 de la de Oxford; en 1899 examinador de la Universidad de Londres; en 1903 catedrático de lógica y metafísica de la Universidad escocesa de St. Andrews. Más tarde, profesor de la fundación Gifford (1918-20), y director de la revista *Mind* desde 1901 hasta 1920. Perteneció á la *Aristotelian Society*, y es autor de tres tratados sistemáticos: *Analytic Psychology* (Londres, 1896; 2.ª ed., 1902); *A Manual of Psychology* (Londres, 1909; 3.ª ed., 1913) y *Grundwork of Psychology* (Londres), que

figuran entre los mejores publicados durante los últimos años. La mayor parte de los estudios de STOUT se hallan dispersos en revistas y publicaciones de corporaciones científicas. En la revista *Mind* publicó las monografías históricas *The Herbartian Psychology* (1888); *Herbart compared with the english psychologists and with Beneke* y *The psychologische work of Herbart disciples* (1889); los tres constituyen una contribución de indiscutible valor para conocer las relaciones entre la filosofía inglesa y la alemana, tomando como centro los dos filósofos que más afinidad tienen con el pensamiento inglés. Además, los de cuestiones teóricas: *The genesis of the cognition of physical reality* (1890), en que se manifiesta su discrepancia radical con la doctrina de St. Mill. *Apperception and the movement of attention; Thought and Language; Belief* (1891); *Voluntary action* (1896); *Perception of change and duration* (1902); *Immediacy, mediacy and coherence* (1908), y *Reply to Mr. Joseph* (1911). En los *Proceedings* de la Sociedad Aristotélica: *The Scope and Method of Psychology* (1888); *The Philosophy Mr. Shadworth Hodgson; Relative suggestion* (1895); *The Common-Sense Conception of a material being* (1900-01); *Alleged self-contradictions in the concept of relation* (1902); *Mr. Bradley's Theory of judgment* (1903); *Primary and Secondary qualities* (1904); *Neokantism as represented by Dr. Dawes Hicks* (1906); *The nature of mental activity* (1908); *Are presentations mental or physical?* (1909); *The object of thought and real being* (1911), presentada al IV Congreso Internacional de Filosofía, de Bolonia, y *Can there be anything obscure or implicit in a mental state?* (1913). Por último: *Mr. F. W. H. Myers von human personality and its survival of bodily death*, en *Hibbert Journal* (1903); *Things and sensations*, en *Proceed. of Brit. Acad.* (1905); *The nature of conation and mental activity*, en *Brit. Journ. of Psychol.* (1906); *Instinct and Intelligence*, en *Brit. Journ. of Psychol.* (1910), y *Some fundamental points in the theory of Knowledge*, en *St. Andrews Quinceni. Public.* (1911).

Bibliogr. Pillon, *La Psychologie analytique de M. Stout*, en *Rev. Philos.* (1899).

STOUT (JUAN ELBERTO). *Biog.* Profesor norteamericano, n. en Lisbon (Iowa) el 15 de Diciembre de 1867. Hizo sus estudios en el Colegio Cornell, de Iowa, y en la Universidad de Chicago, donde se doctoró en filosofía. Ha sido profesor de administración y educación religiosa en la Universidad Northwestern, profesor de la Universidad de Chicago y de la de Illinois. Ha sido también presidente de la Sociedad de profesores del Estado, director de la *fr. Red Cross, Central Div.*, miembro de varias sociedades, y ha publicado las obras siguientes: *The High School* (1914); *Development of the High School Curriculum* (1920), y *Organisation of Administration of Religious Education* (1921).

STOUTLAND. *Geog.* Ald. de los Estados Unidos, en el de Misuri, condado de Camden; 300 h. según el censo de 1920.

STOUTSVILLE. *Geog.* Ald. de los Estados Unidos, en el de Misuri, condado de Monroe; 247 h. según el censo de 1920.

STOVALL. *Geog.* Villa de los Estados Unidos, en el de la Carolina del Norte, condado de Granville; 414 habitantes según el censo de 1920.

STOVASSER (José M.). *Biog.* Filólogo austriaco, n. en 1876 y m. en Viena en 1910. Publicó varias obras sobre la poesía lírica de los griegos y de los romanos, entre ellas la titulada *Griechische Schnadahüpfeln*.

STOVER. *Geog.* Ald. de los Estados Unidos, en el de Misuri, condado de Morgan; 447 h. según el censo de 1920.

STOW. *Geog.* Pobl. del condado y a 35 kms. SSE. de Edimburgo (Escocia), junto al Gala Water, afl. izq. del Tweed; est. del f. c. de Edimburgo á Galashiels;

500 h. (2,500 con el municipio, una parte del cual está comprendido en el condado de Selkirk).

STOW BARDOLPH. *Geog.* Pobl. del condado de Norfolk (Inglaterra), á 4 kms. N. de Dounham Market, en la oril. der. del Ouse, tributario del Wash, est. (*Stow*) del f. c. de Ely á King's Lynn; 1,200 h.

STOW ON THE WOLD. *Geog.* Pobl. del condado y á 37 kms. ENE. de Gloucester (Inglaterra), junto al Dickle, suabul. izq. del Támesis por el Windrush, estación del f. c. de Chipping Norton á Cheltenham; 1,800 h. (2,000 con el municipio). Comercio de malta, Casa-Ayuntamiento notable.

STOW UPLAND. *Geog.* Mun. del condado de Suffolk (Inglaterra), al E. de Stow Market; 1,200 h.

STOW (JAIME). *Biog.* Grabador inglés, n. en Maedstone hacia el año 1770 y m. después de 1823. De muy modesto origen, pudo, merced á una subscripción, ser enviado á Londres para estudiar con Woollett y más adelante con Guillermo Sharp, quien le nombró su ayudante. Fué un notable artista. Entre sus principales producciones citanse las que ejecutó para el *Shakespeare* de Boydell, el *Homero* de Roveray y las que publicó en *Londina Illustrata* de 1811 á 1823.

STOW (JUAN). *Biog.* Arqueólogo inglés, n. en Londres en 1525 y m. en 1605. Á la edad de cuarenta años abandonó el comercio para dedicarse al estudio de la historia y las antigüedades. Recorrió á pie toda la nación para visitar sus monumentos y especialmente los archivos y bibliotecas, sufriendo toda clase de incomodidades y privaciones y hasta la miseria. Perseguido como católico, vióse reducido á la más extrema pobreza, hasta que logró obtener la plaza de historiógrafo de Londres. Sus obras principales son: *Summary of English Chronicles* (1561); *Annals of England* (1580), y *A Survey of London* (1598). Colaboró, además, en la continuación de la *Chronicle* de Hollinshed y en la *Collectanea de Leland*.

STOWE. *Geog.* Mun. del condado y á 11 kms. NE. de Stafford (Inglaterra); 1,200 h. (el municipio comprende una parte de la población de Great-Haywood).

STOWE. *Geog.* Ald. de los Estados Unidos, en el de Vermont, condado de Lamville; 526 h. según el censo de 1920, sit. á 19 kms. ONO. de Montpelier, á oril. del Waterbury, que desciende del Monte Mansfield y va á desembocar por la der. en el Onion ó Winooski (cuenca del lago Champlain). El citado Monte Mansfield, uno de los más visitados del Vermont, es notable á causa de sus tres cimas Chin (Barba), Nose (Nariz) y Forehead (Frente), que alcanzan, respectivamente, 1,329, 1,228 y 1,180 m. de altitud y dominan un hermoso panorama de montañas.

STOWE by GAINSBOROUGH. *Geog.* Pobl. del condado de Lincoln (Inglaterra), á 11 kms. SSE. de Gainsborough; est. (Stowe Park) del f. c. de Lincoln á Gainsborough; 1,005 h. (con el municipio). En la vecindad se encuentra el palacio moderno de Stowe Park, con ruinas de un antiguo castillo. STOWE fué, en la época sajona, sede episcopal.

STOWE (CALVINO ELLIS). *Biog.* Escritor y ministro protestante norteamericano, n. en Natick en 1802 y m. en 1886. Hizo sus estudios en el Seminario teológico de Andover y en 1830 fué nombrado profesor de griego del Colegio de Darnmouth, en 1832 de literatura sagrada del Seminario Teológico de Cincinnati y en 1836 casó con Enriqueta Stowe Beecher, la célebre autora de *La cabaña de Tom*. De 1850 á 1852 fué profesor de teología del Bowdoin College y de 1852 á 1864 de literatura sagrada del Seminario de Andover. Publicó: *The Hebrew Commonwealth* (1829); *Lectures on the Sacred Poetry of the Hebrews* (1829); *Introduction to the Criticism and Interpretation of the Bible* (1835); *Elementary Education in Europe* (1837); *The Religious Element in Education* (1844), y *The Origin and History of the Books of the Bible* (1867).

STOWE (GUSTAVO). *Biog.* Compositor y teórico alemán, n. en Potsdam en 1835 y m. en 1891. Estudió en el Conservatorio de Berlín. Fué director de la Escuela de Música que llevó su nombre y que dirigió hasta su muerte. Publicó una interesante obra estudiando las funciones de los músculos y de los tendones en la ejecución pianística. Escribió piezas para piano, *lieder* y obras de estudio.

STOWE (LYMAN BEECHER). *Biog.* Escritor norteamericano, nieto de Enriqueta, n. en Saco (Maine) el 22 de Diciembre de 1880. Hizo sus estudios en Harvard. Ha sido director y secretario de varias empresas de publicidad y subdirector de *The Circle Magazine*. Ha publicado, en colaboración con otros autores, las obras siguientes: *The Story of Her Life* (1911); *Citizens Made and Remade* (1912); *Booker T. Washington, Builder of a Civilization* (1916), y *The Inside Story of Anglo-German Intrigue* (1919).

STOWE BEECHER (ENRIQUETA). *Biog.* Escritora norteamericana, nacida en Lichtfield (Connecticut) el 12 de Junio de 1812 y muerta en Hartford el 1.º de Julio de 1896. Hija menor de Lyman Beecher, recibió una sólida instrucción y se dedicó a la enseñanza en Boston desde muy temprana edad. En 1832 trasladóse a Cincinnati y en 1836 contrajo matrimonio con el distinguido teólogo Calvin Ellis Stowe, acérrimo partidario (como toda la familia Beecher) de la abolición de la esclavitud, noble ideal por el que sufrieron injustas persecuciones, viéndose obligados a refugiarse en los Estados del Este. Las primeras producciones literarias de Enriqueta fueron una serie de novelitas cortas, que se publicaron en un tomo en 1846, siendo recibidas con aplauso por el público; pero la obra que le dió extraordinaria celebridad fué *La cabaña de Tom*, novela de



Enriqueta Stowe
Beecher

tendencias abolicionistas, en la que consignó sus propias observaciones sobre la esclavitud, recogidas en Cincinnati y durante largos viajes por los Estados del Sur, y que es una elocuente apología de la raza negra. Esta novela, que vio la luz primeramente en *The National Era*, de Washington, fué publicada en 1852 en forma de libro y logró un éxito tan inesperado que fué traducida á casi todas las lenguas vivas, agotándose rápidamente numerosas ediciones en todo el mundo civilizado, y su asunto fué también llevado al teatro con general aplauso. Josiah Hanson, el original vivo del protagonista de la novela, publicó en Boston en 1858 su *Autobiografía*, precedida de un prólogo escrito por Enriqueta. Cuando estaba en su período álgido el efecto producido por esta famosa novela (1853), emprendió aquella una excursión por Europa, siendo acogida en todas partes con entusiasmo y colmada de honores; de regreso á su patria escribió entonces las impresiones recibidas durante su viaje (*Sunny memories of foreign lands*, 2 t., Boston, 1854), á las que siguieron multitud de obras, entre las cuales destacan por su mérito las siguientes: *The Mayflower* (1849); *The Chimney Corner* (1855); *Dred; a tale of the great Dismal Swamp* (1856), publicada después con el título de *Nina Gordon; the minister's Wooing* (1859); *Agnes of Sorrento* (1862); *The Pearl of Arr's Island* (1862); *House and Home Papers* (1864); *Little Foxes* (1865); *Queer little People* (1867); *Men of our Time* (1868); *Old town Folks* (7.ª ed., 1871); *Pinkand White Tyranny* (1871), y *My Wife and I* (1872). El ultraje inferido á la memoria de Byron en su obra titulada *The true story of lady Byron's life* amenguó mucho la consideración de que gozaba Enriqueta en

el mundo de las letras, y que no pudo recobrar á pesar de la publicación de su folleto *Lady Byron vindicated*. Las poesías de esta fecunda escritora son generalmente de carácter religioso, y sus cartas y diarios fueron recopilados é impresos, después de muerta, por su hijo Carlos Eduardo. Las *Obras completas* de Enriqueta comprenden 16 tomos (Boston, 1897).

Bibliogr. Mc. Gray, *Life-work of the author of Uncle Tom's cabin* (Londres, 1890); Fields, *Life and letters of Harriet Beecher Stowe* (Boston, 1897).

STOWELL (CARLOS ENRIQUE). *Biog.* Médico y escritor norteamericano, n. en Perry (Nueva York) el 27 de Octubre de 1850. Hizo sus estudios en el Seminario Vesleyano de Genesee, donde se graduó y se doctoró en medicina en la Universidad de Michigan. Ha sido profesor de fisiología é histología en varios colegios, y en la Universidad de Michigan ha dirigido los periódicos *Trained Motherhood*, *Food*, *Practical Medicine*, *The Microscope* y *National Medical Review*. Ha publicado las obras siguientes: *Primer of Health*; *A Healthy Body*; *The Essentials of Health*; *Laboratory Manual for Teaching Physiology*; *Students Manual of Histology*; *Microscopical Diagnosis*; *Structure of Teeth*, etc.

STOWELL (GUILLERMO AVERILL). *Biog.* Escritor norteamericano, n. en Appleton (Wisconsin) el 29 de Marzo de 1882. Hizo sus estudios en Princeton, en la Sorbona de París y en la Universidad John Hopkins, donde se doctoró en filosofía. Ha sido profesor de varios colegios y miembro de varias sociedades. Ha publicado: *Old French Titles of Respect* (1908); *The Wake of the Setting Sun* (1923), y *The Mistery of the Singing Walls* (1925), así como numerosos artículos.

STOWELL (GUILLERMO SCOTT). *Biog.* Jurista inglés, n. en Heworth en 1745 y m. en Londres en 1836. Estudió en Oxford, graduándose en 1764 y dedicándose á la enseñanza y luego al ejercicio del derecho con un éxito insólito, lo cual le valió honores numerosos, y entre ellos ser nombrado abogado del Almirantazgo. Fué considerado como autoridad en el derecho internacional.

Bibliogr. W. E. Surtees, *Sketch of Lords' Stowell and Eldon*.

STOWELL (TOMÁS BLANCHARD). *Biog.* Psicólogo norteamericano, n. en Perry, condado de Wyoming (Nueva York) en 1846. Estudió el bachillerato en letras en el Colegio de Genesee, licenciándose en 1868. Doctoróse en filosofía en la Universidad de Siracusa en 1881. Antes de esta fecha había practicado ya la enseñanza en el Colegio Addison de Nueva York, en el de la Unión de Morrisville, en el Seminario wesleyano de Genesee, en la Escuela Superior de Leavenworth de Kansas y en la Escuela Normal de Cortland (Nueva York). Al cabo de algunos años pasó á la institución docente análoga de Potsdam, del mismo Estado, hasta que en 1909 fué nombrado profesor de la Universidad del S. de California, habiéndose jubilado en 1919, siendo nombrado entonces decano honorario. Dedicó á la psicología comparada, y publicó, sin contar sus artículos en revistas y semanarios: *Outlines of comparative anatomy*; *Outlines of pedagogical psychology*, é *History of education*.

STOWELL SCOTT (HUGO). *Biog.* Novelista inglés, conocido por el seudónimo de *Henry Seton Merriman*, m. en 1903. Pertenecía á una importante firma comercial y comenzó su carrera literaria en 1889 con la publicación de la novela *The Phantom Future*, á la que siguieron otras, muy bien escritas y llenas de interés. Mencionaremos: *The Sowers* (1896); *Roden's Corner* (1898); *The Isle of Unrest* (1899); *In Kedar's Tents*; *The Velvet Glove* (1901); *The Vultures* (1902); *Barlathch of the Guard* (1905), y *The Last Hope* (1906).

STÖWER (WILLY). *Biog.* Escritor y pintor marínista alemán, n. en Wolgast en 1864. Desde 1904 acompañó constantemente al emperador en los viajes

que éste hizo por el mar del Norte y el Mediterráneo. Ha escrito: *Unsere Kriegsflotte* (1895); *Deutschlands Seemacht* (1896); *Deutschlands Kriegsflotte* (1898); *Deutsche Flottenmanöver* (1900); *Marine-ABC* (1901); *Deutsche Segelsport* (1904); *D. dtische. Hafenstädte, y Abend und Adlergrund in der Ostsee im Auftrage d. Kaisers*. Pintó varios cuadros para las colecciones del emperador y del ministerio de Marina.

STOWERROFFSKI (ERNESTO FEDERICO VON). *Biog.* Pintor alemán, n. en 1816 y m. en Breslau en 1878. Estudió en la Academia de Dresde y se estableció en Breslau, dedicándose a la pintura de paisajes y de escenas de caza. En el Museo de esta última ciudad se conservan: *Caza del zorro y Castillo de Schweinhauß*.

STOWING (CURT). *Biog.* Pintor alemán, n. en Leipzig en 1863. Hizo sus estudios en las Escuelas de Bellas Artes de Leipzig y Stuttgart, y consagróse a la pintura de retratos, de género y de arquitectura. En el Museo de Leipzig existen de este artista: *Retrato de Max Klingner y la acuarela Carlos Werner en su taller*.

STOWMARKET. *Geog.* Pobl. del condado de Suffolk (Inglaterra), á 18 kms. NNO. de Ipswich, junto al Gipping, río costero; est. del f. c. de Ipswich á Bury San Edmunds y á Norwich; 4,500 h. Iglesia gótica. Mercado de granos. Fundición de hierro, cervicería, fab. de carruajes y de pipas. La población hace, por medio de Gipping, un gran comercio de tránsito en granos, malta, carbón, madera de construcción. STOWMARKET fué en otro tiempo la capital de Suffolk.

STOY Ó STOJ. *Geog.* Monte de Checoslovaquia. Es la cima más alta de la cordillera de las Beskides Orientales, en el límite de los antiguos comitados húngaros de Marmaros y de Bereg y á 20 kms. S. de la de Galitzia. Desde la cumbre, á una altura de 1,679 m, se disfruta de un panorama muy extenso, que comprende desde los gigantes del Marmaros al S. y al SE. á las colinas cubiertas de bosques del Zemplin, muy lejos, hacia el ONO.

Stov. *Geog.* Ald. de los Estados Unidos, en el de Illinois, condado de Crawford; 249 habitantes según el censo de 1920.

STOV (CARLOS VOLKMARO). *Biog.* Pedagogo alemán, n. en Pegau en 1815 y m. en Jena en 1885. Estudió teología en Leipzig y Gotinga, se habilitó para *Privatdozent* y se estableció con este carácter en Jena, donde fundó un instituto educativo. En 1845 fué profesor; en 1857 consejero de pedagogía en el ramo de escuelas de primera enseñanza; en 1865 fué llamado á la Universidad de Heidelberg, y luego fundó en Bielitz (Silesia), en 1867, una escuela normal de maestros con arreglo al sistema pedagógico *herbartiano*, en el que él se había inspirado desde un principio. Desde 1874 fué de nuevo profesor en Jena. Débesele: *Schule und Leben* (Jena, 1844-1854); *Hauspädagogik in Monologen und Ansprachen* (Leipzig, 1855); *Ueber Haus- und Schulpolizei* (Berlin, 1856); *Zwei Tage in englischen Gymnasien* (Leipzig, 1860); *Enzyklopädie, Methodologie und Literatur der Pädagogik* (Leipzig, 1861; 2.ª ed., 1878); *Organisation des Lehrerseminars* (Leipzig, 1869); *Philosophische Propädeutik* (Leipzig, 1869-70), y gran número de artículos en la *Allgemeine Schulzeitung*, editada por él de 1870 á 1882. Los *Pequeños escritos* (*Kleinere Schriften und Aufsätze*) de Stov los editó su hijo Enrique (Leipzig, 1898).

Bibliogr. Fröhlich, Dr. K. V. *Stoys Leben, Lehre und Wirken* (Dresde, 1885); Bliedner, *Stoy und das pädagogische Universitätsseminar* (Leipzig, 1886).

STOYSTOWN. *Geog.* Burgo de los Estados Unidos, en el Est. de Pennsylvania, condado de Somerset; 342 h. según el censo de 1920.

STR. *Mús.* Abreviatura alemana para designar, en las reducciones para piano, los instrumentos ó la orquesta de arco (*Strichinstrumente* ó *Streichorchester*).

STRA. *Geog.* Pobl. y mun. de Italia, en la prov. de Venecia, circ. y á 5 kms. OSO. de Dolo, sit. junto á la rib. der. del canal del Brenta, tributario de la lag. de Venecia; 2,500 h. Hermoso palacio con pinturas de Tiepólo y bello jardín. Villa nacional, antigua villa Pisani, después adquirida por Napoleón I. Fué posesión real de 1808 á 1875. Actualmente pertenece al dominio municipal.

STRAATEN (BRUNO VAN). *Biog.* Pintor holandés, n. en Utrecht el 22 de Diciembre de 1786 y m. en la misma ciudad el 2 de Abril de 1870. Hizo sus estudios artísticos bajo la dirección de J. Kobell. El Museo de su ciudad natal conserva: *Vista de una granja entre Bilt y Amersfoort*, y el Museo Roymans, de Rotterdam: *Taller de blanqueo en los alrededores de una ciudad*.

STRAATEN (JUAN VAN). *Biog.* Arquitecto holandés, n. en Utrecht en 1781, que dirigió la construcción de algunos notables edificios, entre ellos el de la Biblioteca de Amsterdam. Escribió ó tradujo numerosas obras de arquitectura y las ilustró con grabados al aguafuerte, los cuales generalmente representan monumentos antiguos y modernos.

STRABANE. *Geog.* Pobl. del condado de Tyrone, prov. de Ulster (Irlanda Inglesa), mun. de Camus, Urney y Heckpatrick, á 27 kms. NNO. de Omagh, cerca de la confl. del Finn y del Mourne, que forman el Foyle; est. del f. c. de Omagh á Londonderry, con empalme á Donegal; 5,000 h. La población se eleva en medio de vergeles y jardines, de donde se exportan muchos frutos. Industrias varias; fundición de hierro. Gran comercio de granos y frutas. Iglesias católica y protestante; convento.

STRABÓN. *Biog.* V. ESTRABÓN.

STRABONIA. f. *Bot.* Formado por De Candolle, se incluye en el género *Pulicaria* de Gaertner.

STRABUS Ó STRABÓN (W.). *Biog.* Religioso benedictino inglés, m. en el año 849, que llegó á ser abad de Reichenau, y más tarde fué enviado como embajador de Luis el Germánico cerca de Carlos el Calvo. Se le deben diversas obras teológicas y un poema didáctico latino titulado *Horulus*.

STRACCIACAPPE. *Geog.* Lago de Italia, en la prov., circ. y á 26 kms. NNO. de Roma, á 260 m. de alturm, cerca del lago Martignano y á 2 kms. E. del lago Bracciano. Este pequeño lago, cuyo perímetro no pasa de 3,700 m., ocupa, así como los lagos vecinos, el cráter de un antiguo volcán.

STRACCIARI (RICARDO). *Biog.* Cantante italiano, n. en Casalecchio di Reno el 26 de Junio de 1875. Hizo sus estudios en el Conservatorio musical de Bolonia, y desde los comienzos de su carrera llamó la atención, no sólo por su hermosa voz de barítono y depurada escuela de canto, sino también por su acabado arte de actor, cualidades que con el tiempo ha mejorado y que hacen de él una de las primeras figuras de la escena lírica. Ha cantado en los principales teatros de Europa y América, siendo agasajado por todos los públicos, que ven en él á uno de los mejores intérpretes de ópera, especialmente la italiana. Está en posesión de numerosas decoraciones y es profesor de canto del Conservatorio S. *Pietro Maella*, de Nápoles.

STRACENA. *Geog.* V. SZTRACZENA.

STRACK (ANTONIO GUILLERMO). *Biog.* Pintor alemán, n. en Hayna (Hesse) en 1758. Fué discípulo de José Enrique Tischbein y dedicóse á la pintura de



Ricardo Straccari

paisaje, siendo asunto de la mayoría de sus obras de la Westfalia. Fué pintor de la corte en Bückeburg.

STRACK (CARLOS). *Biog.* Médico alemán, n. y m. en Maguncia (1726-1806). Se doctoró en la Universidad de Erfurt en 1747 y ejerció después su profesión en su ciudad natal, en cuya Universidad desempeñó la cátedra de instituciones de medicina. Se le debe: *De mecanismo, effectu, usu respirationis sanæ* (Erfurt, 1747); *De reliquis instrumentis quibus præter contractionem cordis sanguis in circulum agitur* (Maguncia, 1753); *Tentamen med. de dysenteria, et qua ratione eadem medendum sit* (Maguncia, 1760); *Observationes medicinales de morbo cum pelecithis et qua ratione eadem medendum sit* (Carlsruhe, 1767); *Observationes medicinales de colica Pictorum maximeque ob arthritidem* (Francfort del Main, 1772); *Zwey akademische Reden: 1. Von der Pflege der Kranken. 2. Von dem Betrug der Säugammen* (Francfort del Main, 1779); *Ad questionem quam de enervando variolarum miasmate facit*. Paris, med. proposuerat responsum (Francfort, 1780); *De cathano epidemico anni 1782* (Maguncia); *Nova theoria pleuritidis verae, et recta eadem medendi ratio, experimentis demonstrata* (Maguncia, 1786); *Das allgemeine Krankenhaus in Mainz* (Francfort, 1788). *Observationes medicinales de divisa febris continuæ remittentia causa et qua diversa eadem medendum sit ratione* (Francfort, 1789), etc.

STRACK (HERMÁN L.). *Biog.* Teólogo, exégeta y escritor, alemán, n. en Berlín en 1848. Estudió (1865-70) en Berlín y Leipzig. En 1872-73 fué profesor en el *Wilhelmsgymnasium* de Berlín; en 1872 se doctoró en filosofía y de 1873 á 1876 fué auxiliar científico de la Biblioteca de San Petersburgo; en 1877 profesor de la Universidad de Berlín; en 1884 se doctoró en teología en Leipzig. En 1915 fué nombrado consejero consistorial. Se le debe: *Prolegomena critica in Vel. Testam. Hebraicum* (1872); *Wörterbuch z. Xenophons Anabasis* (10.ª ed., 1908); *Wörterbuch z. Xenophons Cyropædie* (2.ª ed., 1892); *Kat. d. hebr. Bibelhandschr. i. St. Petersburg* (1875); *Codex Prophetarum posteriorum Babylonius Petropolitanus* en colaboración con A. Ilarkavy (1876); *Einleitung in Talmud und Midrasch* (5.ª ed., 1920); *Mischnatratate: Sprüche der Vater* (4.ª ed., 1915); *Versöhnungstag* (3.ª ed., 1912); *Göltzendienst* (2.ª ed., 1909); *Sabbath* (1890); *Sanhedrin-Makkoth* (1910); *Pasahfest* (1911); *Berakoth* (1915); *D. Sprüche Jesus d. Sohnes Sirach* (1903); *Einleitung in d. Alte Testament* (6.ª ed., 1906); *Hebräische Grammatik mit Übungsbuch* (13.ª ed., 1917); *Hebräisches Vokabularium* (10.ª ed., 1914); *Grammat. d. Bibl.-Aramäischen m. Texten und Wörterbuch* (5.ª ed., 1911); *Die Sprüche Salomonis übers. und ausgelegt* (2.ª ed., 1899); *Die Bücher Genesis, Exodus, Leviticus und Numeri übers. u. ausgelegt* (1894); *D. Blut i. Glauben und Aberglauben der Menschheit* (8.ª ed., 1900); *Bibl. Gesch. j. d. ersten 5 Schuljahre*, en colaboración con K. Voelker (6.ª ed., 1914); *D. Kunst bilderbib.*, en colaboración con el doctor Kurth (1899); *Himmelen, Wegweiser für d. ev. Christenheit* (1903); *Jesus im Talmud* (1910); *Talmud Babylon. cod. Monac.* (1912); *Komm. z. N. T. a. Talmud und Midrasch*, en colaboración con P. Billerbeck (1921 y siguientes), etc. Desde 1885 hasta 1918 editó la revista *Nahanael, Zeitschr. j. d. Arb. d. ev. Kirche a. Israel*; desde 1886 la publicación *Schriften d. Instit. Jud. in Berlin*, desde 1885 dió á la estampa (con O. Zochler) un *Comentario compendiado al Antiguo y Nuevo Testamento*, y desde 1906 la *Clavis linguarum semiticarum*. Como teólogo ha hecho propaganda por el reconocimiento de la teoría de que la adhesión á las creencias antiguas es compatible con los trabajos científicos. Una gran parte de sus energías las empleó STRACK en la difusión del conocimiento del judaísmo y de la religión y literatura judaicas entre los cristianos, especialmente entre el clero y el profesorado.

STRACK (JUAN ENRIQUE). *Biog.* Arquitecto alemán, n. en Buckenburg en 1805 y m. en Berlín en 1880. Su padre le enseñó las primeras nociones de dibujo, sufrió el examen de agrimensores y después estudió arquitectura en el taller de Schinkel. Realizó después en compañía de Stüler algunos viajes de estudio á Inglaterra, Francia y Rusia, y más tarde (1853-54) á Italia y Sicilia en el séquito del príncipe de Prusia, Federico Guillermo. Como resultado de un viaje artístico realizado con Eduardo Meyerheim á la Antigua Marca, publicó *Architectonische Denkmäler der Altmark Brandenburg*, con texto de Kugler (Berlín, 1833). En 1838 se graduó de arquitecto y cuando fué nombrado profesor de arquitectura de la Escuela de Ingenieros y Artillería, de la Academia de Bellas Artes y, finalmente, de la de Arquitectura de Berlín, era ventajosamente conocido por interesantes obras que pusieron de manifiesto sus notables conocimientos. En 1845 se le confió la dirección de la construcción del Palacio Babelsberg en Potsdam, y en 1856 el príncipe Federico Guillermo le confió la restauración del antiguo Palacio *König Friedrich Wilhelm III* en Berlín. En 1862 residió algunos meses en Atenas por encargo del Gobierno prusiano; allí descubrió el teatro *Dionysos* en la ladera de la Acrópolis. De 1866 á 1876 construyó el Museo Nacional de Berlín y al mismo tiempo dirigió el *Siegesdenkmal* de la Königsplatz. Entre sus numerosos proyectos de iglesias, palacios, edificios particulares, etc., que en su mayor parte se hallan en el álbum de la Sociedad de los arquitectos prusianos, cabe mencionar los planos para la iglesia de San Nicolás de Hamburgo, que no fueron llevados á cabo. Merecen mencionarse entre los más importantes edificios que dirigió: la *Petrikirche* (1846-50), de Berlín, en estilo gótico; la *Andreaskirche* (1853-56), en la misma ciudad; la Galería de cuadros Raczyński, con los talleres de su dependencia; parte del citado castillo de Babelsberg; la villa Borsig, en el barrio de Moabita, con las fábricas y talleres que la circundan; la casa de campo de Donner, cerca de Altona; el monumento fúnebre de Blücher, en Kriebitz (Silesia); el puente sobre el Rhin, en Colonia; el *Monumento de la Victoria*, en Berlín, inaugurado en 1873 en la Plaza Real, etc. STRACK dejó publicadas varias obras relativas á su arte; además de la citada sobre las monumentos de la antigua Marca de Brandeburgo, en la que colaboró también Meyerheim, merece mención especial: *Hojas de modelos para los constructores de muebles* (1835 y años sucesivos con diversos colaboradores); *Del establecimiento de asilos para los pobres*; *Pormenores arquitectónicos de la construcción de edificios*, en colaboración con Hitzig; *El castillo de Babelsberg*, con Gottgetzen, etc. Considerábase de alto valor artístico histórico su obra *Das altgriechische Theatergebäude* (Berlín, 1843) con nuevas planchas.

STRACK (LUIS FELIPE). *Biog.* Pintor alemán, n. en Hayna en 1761 y m. en Oldemburgo en 1836. Estudió en Cassel y dedicóse á la pintura de paisaje y al retrato. Fué pintor del duque de Oldemburgo en 1783, y á su regreso á Cassel en 1786 fué nombrado pintor de la corte del duque de Hesse.

STRACKE (FRANCISCO). *Biog.* Escultor holandés, n. en Dorsten en 1820 y m. en Boorn en 1896. En el Museo de Amsterdam figura su obra *Las dos madres*.

STRACONKA. *Geog.* Pobl. de Galitzia (Polonia), circ. de Wadowice, dist. y á 5 kms. en las colinas al SE. de Biala, junto á un pequeño tributario der. del Biala, afl. der. del Vístula; 1,300 h. (con el municipio).

STRACHAN (JUAN). *Biog.* Filólogo inglés, n. en Keith (Banfshire, Inglaterra) en 1862 y m. en Manchester en 1907. Estudió en Cambridge, Gotinga y Jena; en 1885 tuvo una cátedra de griego en Manchester, y en 1899 fué, además, profesor de lingüística comparada y, en 1905, de lengua celta, en la misma ciudad. Publicó en varias revistas una serie de artículos acerca

de las lenguas celtas y una gramática de la lengua irlandesa. Con Kuno Meyer publicó la revista *Erin* (Dublín desde 1904), muy interesante para el estudio de la lengua y literatura irlandesas, y con Wh. Stokes, el *Thesaurus polaco-hibernicus* (Cambridge, 1901-03). Después de su muerte vio la luz su libro *An introduction to early Welsh* (Londres, 1909). Se le debe, además, *Old-Irish Paradigms and selections from the Old-Irish Glossar* (2.ª ed., Dublín, 1909).

STRACHE (Ilugo). *Biog.* Escritor é industrial austriaco, n. en Viena en 1865. Terminados los estudios en la Escuela de Artes y Oficios de Viena y en la Escuela Superior Técnica de Aquisgrán, cursó en las Universidades de Viena (1885-86) y Zurich, doctorándose en esta última en 1887. Fué auxiliar en la Escuela Superior Técnica de Viena (1889-92) y *Privatdozent* en la misma (1891-1913). Desde 1898 hasta 1905 fué director de la Sociedad internacional del gas de agua, patente Strache, de Bruselas; de 1904 á 1908 propietario de la fábrica de gas de Pirano; de 1907 á 1913 gerente de la Sociedad *Prof. Strache Wassergas-u. Pal.-Verw.*, de Viena; en 1909 director de la *Vers.-Anst. f. Brennstoffe, Feuersanl. u. Gasbeleucht.* en la Escuela Superior Técnica de Viena; de 1913 á 1919 profesor supernumerario de alumbrado por gas, en la misma; en 1916 presidente del gremio de peritos; de 1918 á 1920 formó parte de la dirección del *Institut f. Kohlenvergas. u. Nebenprod.-Gew.*, de Viena; en 1904 fué consejero del negociado de Patentes de Austria; en 1919 consejero-inspector de la *Virgasungs-Industrie-Ges.*, de Viena; en 1920 consejero-inspector de la *A.-G. für restl. Verg. Frankfurt a. M.* Debensele más de 150 publicaciones sobre química orgánica, alumbrado, industria del gas, etc., y las obras: *Wassergas s. Herstellung und Verwendbarkeit* (1897); *Gasbeleuchtung und Gasindustrie* (1913); *Beleuchtung mittl. u. kl. Städte u. Ortschaft.* (1913), etc. STRACHE es autor del vol. IX del manual *Handbuch d. Gastechn.*

STRACHENY (Georg). *Geog.* Pobl. de Besarabia (Rumanía), dist. y á 22 kms. NO. de Chisnau (Kishinco), en un ribazo que domina la oril. der. del Byk, afl. derecho del Dniester; 2,200 h. (rumanos).

STRACHEY (EDUARDO). *Biog.* Escritor inglés, n. en Somerset el 12 de Agosto de 1812 y m. el 24 de Septiembre de 1901. Desempeñó elevados cargos en la magistratura, y publicó: *Theology, History and Politics; Miracles and Science; Jewish History and Politics; y Essay on Hamlet.*

STRACHEY (GUILLERMO). *Biog.* Historiador inglés, de principios del siglo XVII. En 1609 salió para Virginia en compañía de Jorge Sommers, pero desembarcó en las Bermudas, donde permaneció algún tiempo. reanudando su viaje á principios de 1610. De esta fecha hasta 1612 fué secretario de la colonia de Virginia, y á su regreso comenzó la relación de su *Historie of Travaille into Virginia Britania*, la más interesante narración de la historia de Virginia en el período colonial. No fué editada hasta 1849.

STRACHEY (JUAN ST. LOE). *Biog.* Periodista y escritor inglés, n. el 9 de Febrero de 1860. Hizo sus estudios en el Colegio Balliol y en Oxford. Fué periodista en Londres desde 1884 y ha sido director de *Cornhill Magazine* y en la actualidad (1927) es director propietario de *The Spectator*. Ha publicado las obras siguientes: *From Grave to Gay; The Manufacture of Paupers* (1907); *Problems and Perils of Socialism; The Practical Wisdom of the*

Bible (1908); *A New Way of Life* (1909); *The Adventure of Living* (1922); *Economics of the Hour* (1923); *The Referendum* (1923), y *The River of Life* (1924).

STRACHEY (RICARDO). *Biog.* General y escritor inglés, n. el 24 de Julio de 1817 y m. en Hampstead el 12 de Febrero de 1908. Estudió en Addiscombe y luego entró en el cuerpo de ingenieros militares. En 1845 hizo ya una campaña en la India y en 1857 fué nombrado secretario del Gobierno de las provincias centrales; en 1862 secretario de Obras públicas de la India y en 1867 inspector general de riegos. Fué también delegado de la primera Conferencia del Meridiano, celebrada en Washington (1874) y de la Conferencia monetaria de Bruselas (1892) y presidente del Consejo meteorológico (1883-1905), y de la Real Sociedad Geográfica (1897). Escribió gran número de trabajos sobre arqueología, geografía, etc., así como la obra *Finances and Public Works of India* (1882).

STRACHEYA, f. *Bot.* Género fundado por Benthams y que comprende plantas de la familia de las leguminosas, subfamilia de las papilionadas, tribu de las hedisareas y subtribu de las euhedisarinas, con legumbre plana comprimida, saliente, más ó menos segmentada, espinosodentada, ovario sentado ó casi sentado.

S. tibetica de la región alpina del Tibet es sufruticosa, en césped denso, casi acaule, con hojas imparipinnadas, folíolas enteras, sin estipulillas, estipulas membranosas, tomentosas, flores bastante grandes, en grupos de una á cuatro, con pedúnculos cortos axilares.

STRACHOW (NICOLÁS NIKOLAEVICH). *Biog.* Crítico literario y filósofo ruso, n. en Bjelgorod (gobierno de Kursk) en 1828 y m. en San Petersburgo en 1896. Frecuentó un Seminario eclesiástico, luego la Universidad Central, donde estudió física y matemáticas; después se dedicó al profesorado y más tarde abrazó el periodismo, siendo redactor de varios periódicos. De 1873 á 1885 fué conservador de la Biblioteca Imperial. STRACHOW ha sido el crítico ruso más importante después de Bjelinski. He aquí sus principales trabajos críticos y filosóficos: *El mundo como unidad; Contribución á la historia del nihilismo literario; Nuestra lucha con el Occidente; Estudios críticos sobre Turgenjew y Tolstói; Estudios sobre Puschkin, y Fundamento de la fisiología y la psicología.* En filosofía se inspiró en las ideas de Hegel.

STRACHOWKA. *Geog.* Pobl. del antiguo gobierno ruso de Varsovia (Polonia), dist. y á 30 kms. E. de Radzymin, en la oril. der. del Ossownica, tributario izquierdo del Liwiec, afl. izq. del Boug Occidental (cuenca del Vistula); 6,500 h. (con el municipio).

STRACHWITZ (HUBERTO KRAFT, CONDE). *Biog.* Escritor alemán contemporáneo, n. en Gleiwitz (Alta Silesia) en 1879. Ha escrito: *Erkämpft*, novela con el seudónimo H. Kraft (1910); *Dem Frieden entgegen*, novela, con el seudónimo Kurt v. Leyden (1916); y 4.ª y 5.ª ed., 1918; *Die Brücke der Liebe*, novela social (1917); 3.ª ed., 1919; *Der Ständesherr*, novela sobre costumbres silesianas (1921); *Die Speckkartoffeln*, cuento (1923); *Der Kaplan von Heiligenberg*, novela de la época del Kulturkampf (1923); 6.ª y 10.ª ediciones, 1924; *Die Durchlauchtigste Geburt*, cuento (1924); *Concordia*, texto (1924); *Frits der Messdiener*, historieta para niños (1925); *Aussprache*, colección de poemas (1922); 3.ª ed., 1926; *Die Edeltanne*, cuento (1926), y *Thomas Klingers erstes Semester*, novela (1926).

STRACHWITZ (MAURICIO CARLOS GUILLERMO, CONDE DE). *Biog.* Poeta alemán, n. en Peterwitz (Silesia) en 1822 y m. en Viena en 1847. Estudió en Breslau y Berlín; después se dedicó á ejercitar su musa en su finca de Schebetau (Moravia). Durante un viaje por Italia, cayó enfermo en Venecia, muriendo al llegar á Viena. Sus poemas, de forma muy acabada. *Lieder eines Erwachenden* (Breslau, 1842; 5.ª ed., 1854); *Neue Gedichte*



Juan St. Loe Strachey

(Breslau, 1848; 2.ª ed., 1849), y *Gedichte* (Breslau, 1850; 7.ª ed., Breslau, 1877), revelan un ingenio independiente y vigoroso y una individualidad varonil que desplegó igual intensidad de sentimiento, así en su entusiasmo por lo noble, como en la lucha contra lo vulgar.

Bibliogr. Tielo, *Die Dichtung des Grafen M. v. S.* (Berlín, 1902); *Moritz von Strachwitz Romanzen und Marchen*, en *Studien zur Vergleichenden Literaturgeschichte* (vol. II, 1902), y *Moritz von Strachwitz episch. lyrisches Nordland und Romanzen und Historien*, en *Euphorion* (vol. IX, Viena, 1902).

STRACHWITZ VON GROSS-ZAUCHE (CARLOS MARÍA). *Biog.* Sacerdote y escritor alemán, n. en Gleiwitz en 1879. Hijo del conde Arturo Strachwitz, consejero provincial prusiano, y de Melania, condesa de Hohenthal; estudió leyes en Breslau y teología católica en Estrasburgo. En 1904, pasado el examen de derecho, fué refrendario en el tribunal de Reichenstein. En 1908 abandonó el servicio del Estado, para dedicarse a los estudios sagrados en Innsbruck y Tréveris. Ordenado de sacerdote en 1914, desde este año hasta el de 1913 fué capellán y profesor de religión en Kreutznach an der Nahe; de 1913 a 1914 capellán en Berlín y secretario general de la Unión de jóvenes católicos; de 1914 a 1915 párroco de división en el campo de batalla; en 1915 estuvo en Roma y Capri; de 1915 a 1917 estudió literatura y arte en Zurich; de 1917 a 1919 fué pastor en Braunfels; en 1920 tomó a su cargo la cura de almas de Bad Landeck. Ha escrito: *Erkämpf!*, novela (1910); *D. Frieden enigig*, (1915); *D. Königin d. Eiermarkt* (1916); *D. Brücke d. Liebe* (1917); *D. Standesherr* (1918), etcétera. Editó, además, *D. Barke lit. Zeitschrift*.

STRADA. *Geog.* Pobl. de Italia, en la prov., círculo y a 34 kms. NNO. de Arezzo, cabecera del mun. de Castel San Nicolo, sit. junto al Solano, afl. der. del Arno; 1,700 h.

STRADA DI CINGOLI. *Geog.* Pobl. y mun. de Italia, en la prov., circ. y a 22 kms. NO. de Macerata, sit. junto a la rib. der. del Musone, tributario del Adriático; 2,500 h.

STRADA DI GREVE. *Geog.* Pobl. de Italia, en la provincia, circ. y a 12 kms. SSE. de Florencia, mun. de Greve, sit. en las alturas que separan el valle de Ema al E. del de Greve al O.; 2,500 h.

STRADA REGIA ó STRADA MELLA. *Geog.* Pobl. de Italia, en la prov., circ. y a 13 kms. SSO. de Brescia; mun. de Bazuolo-Mella; 1,600 h.

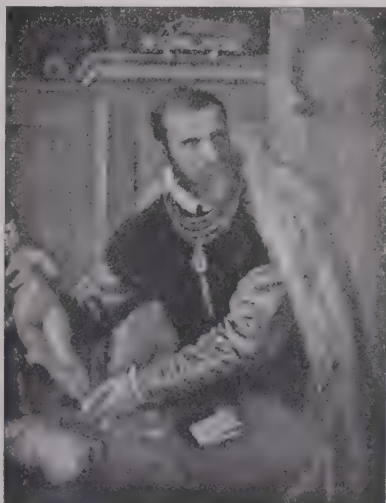
STRADA (DAMIÁN). *Biog.* Historiador y religioso jesuita, italiano, n. y m. en Roma (1652-1749). Fué profesor de retórica del Colegio Romano y escribió: *Orationes III de passione Domini*; *Prolusiones et paradigmata eloquentiae*, y *De bello belgico decades II*.

STRADA (GABRIEL JULIO DELARUE, llamado *de*). *Biog.* Literato y poeta francés, n. en Vouillé en 1821 y m. en París en 1901. Estudió el derecho y la medicina, dedicándose luego a la filosofía y a las ciencias, y ya tenía más de cuarenta años cuando publicó su primera obra con el seudónimo de *Strada*, traducción italiana de su apellido. No obstante sus tardíos comienzos, fué muy fecundo y dejó las siguientes obras: *Le dogme social, esquisse d'un traité de la seule institution sacerdotale possible dans les sociétés modernes et solution de la question religieuse* (1861); *Séparation des pouvoirs spirituel et temporel d'après les principes catholiques* (1862); *Essai d'un Ultimatum Organum ou Constitution scientifique de la méthode*, en la que funda sus teorías sobre el telismo científico (1865); *Philosophie méthodique, méthode générale* (1867); *L'Europe sauée et la Fédération* (1868); *Le point de départ de la pensée et le fait métaphysique* (1868); *Manifeste de la Philosophie de l'Impersonalisme méthodique* (1868); *La loi de l'histoire* (1894); *Jésus et l'Ere de la science* (1896); *La religion de la science et de l'esprit pur* (1897); *Paris de l'ère de la science, capitale de l'Univers* (1899), y *Robespierre et la Révo-*

lution de l'humanité (1899). Además, escribió en verso: *La mort des dieux* (1864); *La mêlée des races* (1874); *La Genèse universelle* (1890); *Les races* (1890); *Le premier Pontife* (1890); *Le premier Roi* (1890); *Sardana-pale* (1891); *Jésus* (1892); *Charlemagne* (1893); *Las Pallas des peuples* (1893); *Premier drame* (1894); *Abeylar* (1894); *Jeanne d'Arc* (1895); *Le Prométhée de l'avenir*, tragedia simbólica (1895); *Philippe le Bel* (1896); *Borgia*, drama en verso (1896); *Rabelais* (1897); *Pascal et Descartes* (1897), y *Don Juan* (1898). También pintó cuadros de grandes dimensiones con los asuntos de sus obras poéticas.

Este fecundo escritor recuerda, por su estilo é ideología, el krausismo español. Racionalista en su fundamentación de la filosofía, propone sus doctrinas con el nombre de metodismo, especie de sistema formalista con reminiscencias pitagóricas, aristotélicas y baconianas. Aunque de escasa consistencia dialéctica, sus obras ofrecen algunos capítulos interesantes. Su idea de una filosofía ó metodología de las ciencias encaja perfectamente con una corriente muy general en la filosofía francesa de su tiempo, pero le aparta de ella su propensión espiritualista. En España se vertió su *Teoría del ser* por B. Agulló Prats (Barcelona, 1883) y *El método general* (Madrid, 1897).

STRADA (JACOBO DE MANTUA). *Biog.* Anticuario y dibujante italiano, n. en Mantua en 1515 y m. en Praga en 1588. Estuvo al servicio de la corte de Alemania, en la que, entre otros cargos, desempeñó el de comisario de Guerra. Era muy hábil en reproducir las



Jacobo de Mantua Strada, por el Ticiano. (Antiguo Museo Imperial, Viena)

medallas antiguas, lo que le proporcionó pingües ganancias. Ejerció su arte en Milán y dibujó una serie de retratos de emperadores romanos para ilustrar una obra de su hijo Octavio. En las bibliotecas de Gotha y de Viena existen algunas obras con los dibujos de medallas y monedas que constituyeron la especialidad de este artista. Publicó: *Epitome Thesauri antiquitatum é Imperialorum romanorum omnium imagines*.

STRADA (JUAN DELLA). *Biog.* V. STRAET (JAN VAN DER).

STRADA (VESPASIANO). *Biog.* Pintor y grabador italiano, n. en Roma hacia el año 1575 y m. en 1624. Fué discípulo de su padre, un mediocre pintor español, que se había establecido en Roma, y dedicóse especial-

mente á la pintura al fresco trabajando en varias iglesias de la Ciudad Eterna. Fué también hábil grabador.

STRADA ó **STRATA** (ZENOBIO DE). *Biog.* Poeta italiano, n. en Strada en 1512 y m. en Aviñón en 1561. Fué secretario apostólico del papa Inocencio VI y comenzó la composición de un poema en elogio de Escipión el Africano, que no terminó. Quedan de él algunas cartas y una elegante traducción de las obras morales de san Gregorio. En 1335 fué coronado poeta en Pisa por el emperador Carlos IV.

STRADA DEL PO (ANA). *Biog.* Cantante italiana del siglo XVIII. Fué llevada por Haendel á Londres en 1729 para formar parte de la compañía del teatro de Haymarket. Á ella confió el gran compositor el principal papel de soprano en sus óperas, adquiriendo merecida celebridad.

STRADAM. *Geog.* Mun. de Alemania, en Prusia, prov. de la Baja Silesia, presidencia de Breslau, circ. y á 5 kms. SO. de Polnisch-Wartenberg, en la orilla der. del Weida, afl. izq. del Oder; unos 2,000 h. (en 4 aldeas). Est. del f. c. de Breslau á Kempen.

STRADAMUS (JUAN). *Biog.* V. STRAET (JAN VAN DER).

STRADANO (JUAN). *Biog.* V. STRAET (JAN VAN DER).

STRADBALLY. *Geog.* Pobl. del condado de Queen, prov. de Leinster (Estado Libre de Irlanda), á 10 kms. ESE. de Maryborough, junto al Straid, afl. derecho del Barrow, tributario del abra de Waterford; 1,300 h. (1,600 con el municipio). || Población marítima del condado y á 27 kms. OSO. de Waterford, prov. de Munster, en la embocadura del Tay, pequeño río costero; 400 h. (2,000 con el municipio).

STRADBROKE. *Geog.* Isla de la costa oriental del Est. de Queensland (Australia). Su dirección es de S. á N.; empieza por una lengua de tierra afilada, muy próxima á la costa; luego se ensancha y se aleja al mismo tiempo de la costa, para terminar más allá del paralelo de Brisbane. En su extremidad N. se eleva en pequeñas colinas. Su long. es de 60 kms.; su mayor anchura, en el N., de 13 kms. En su punta S. está separada de la costa del Queensland por el Boat Passage, y en su punta NO., de la isla Moreton por el Rous Channel ó South Entrance.

STRADBROKE. *Geog.* Pobl. del condado de Suffolk (Inglaterra), á 30 kms. NE. de Ipswich; 1,200 h. (con el municipio).

STRADELLA. *Geog.* C. de Italia, en la prov. de Pavia, circ. y á 24 kms. ENE. de Voghera, sit. al pie de una colina junto á la rib. izq. del Versa ó Aversa, afl. der. del Po; 6,600 h. (9,000 con el municipio). Viñedos; olivares y moreras. Manufacturas de paños, algodón y seda. Est. de la l. f. de Alejandria á Piacenza.

STRADELLA (ALEJANDRO). *Biog.* Compositor italiano, n. en Nápoles hacia el año 1645 y m. en Génova, probablemente asesinado, en 1681. Es muy poco lo que se conoce exactamente de su vida, pues se ignora qué maestro tuvo, dónde residió y hasta hay discusión acerca de la autenticidad de sus obras más célebres. La biografía más extensa que existe de STRADELLA es la de Bourdelot en su *Histoire de la musique et de ses effets*, pero dista mucho de merecer entero crédito, ni da tampoco idea completa de la vida del maestro, ya que se limita á contar con toda clase de pormenores la aventura amorosa que le costó la vida, después de dos tentativas fracasadas, la una en Roma y la otra en Turín. Según este relato, STRADELLA, que gozaba de fama inmensa en toda Italia, fué contratado por el Gobierno de Venecia para escribir varias óperas. Un noble veneciano, que tenía una amante aficionada al canto, quiso que el célebre músico le diera lecciones; al cabo de algunos meses, el maestro y la discípula, que habían simpatizado desde el primer momento, deci-

dieron escaparse juntos y marcharon á Roma. El noble juró tomar ejemplar venganza y se puso de acuerdo con dos asesinos, que emprendieron el viaje en busca de los amantes. Llegados á Roma, se informaron de que al día siguiente, á las cinco de la tarde, STRADELLA tenía que dirigir un oratorio suyo en San Juan de Letrán. No faltaron los asesinos, dispuestos á matar á los dos amantes cuando saliesen del concierto; pero la impresión que en ellos causó la inspirada música de STRADELLA no sólo les hizo desistir del crimen, sino que juraron salvarle, y, esperándole en la calle, le confesaron la misión que el noble veneciano les había confiado, recomendándole que se alejara de Roma. No se lo hizo repetir STRADELLA, que partió inmediatamente para Turín; pero el amante engañado, sabedor de que los dos asesinos habían faltado á su palabra, le envió á otros dos con igual misión. Esta vez resultó STRADELLA con heridas de bastante gravedad, pero curó de ellas. Mientras tanto se había casado con la mujer causante de sus desdichas y decidieron hacer un viaje á Génova. Allí les siguieron los asesinos, que consiguieron sorprender á STRADELLA y á su esposa en sus habitaciones, dándoles muerte y escapándose después por un balcón. Su vida, y sobre todo la dramática aventura amorosa que le atribuye Bourdelot, han inspirado varias óperas. Las más conocidas son el drama lírico de Flotow *Alessandro Stradella*, estrenada en París en 1837, y la en cinco actos y el título de *Stradella*, de Niedermeyer, también dada á la escena en París en el mismo año. A este propósito ha de consignarse que la célebre *Aria di Chiesa* (*Pied Signore*), atribuida á STRADELLA, y que según la tradición salvó la vida al músico aventurero, no es, según parece comprobado, de STRADELLA, sino probablemente de Rossini, á juzgar por su estilo característico. Riemann la atribuye á Niedermeyer. Las copias de las obras de STRADELLA son raras, pero, no obstante, en la Biblioteca ducal de Ferrara se conservaban las óperas *Corispero*, *Orazio Cocle sul ponte*, *Trespole tutore* y *Bianca*, así como los oratorios *San Giovanni Batista*, *Esther*, *Santa Pelagia*, *San Giovanni Crisostomo*, *Susanna* y *Santa Edita Vergine*, sonatas, sinfonías, etc.; en la Biblioteca del Conservatorio de Nápoles existe una colección de cantatas; en la de San Marcos de Venecia, 21 composiciones de este género, de las cuales L. Escudier publicó 10 con un acompañamiento de piano por Halevy. Hay otras composiciones suyas en la Biblioteca Nacional y en la del Conservatorio de París, en Londres, Oxford, etc.

Bibliogr. A. Catelani, *Delle opere di Alessandro Stradella* (Módena, 1866); Hess, *Die Opern A. Stradellás* (Leipzig, 1906).

STRADELLA (ALEJO). *Biog.* Agustino italiano, m. en 1580. Fué procurador general de su Orden y uno de los más elocuentes oradores de su tiempo. Gregorio XIII le nombró obispo en 1575 y le envió por su legado á Alemania, muriendo STRADELLA sin llegar á desempeñar su cometido. Publicó: *Sermones* (2 libros), y *Diálogos del amor divino, de la miseria humana y de la gloria del paraíso*.

STRADIVARIO, STRADIVARIUS, STRADIVARI ó STRADIARIUS (ANTONIO). *Biog.* Violero italiano, n. en Cremona en 1644, de una familia patricia, y m. en la misma ciudad en 1736. Discípulo del también célebre constructor Amati, empezó á trabajar por su cuenta en 1667, si bien existió uno de sus violines fechado en 1666. Maestro insuperado en su arte é inventor del tipo de instrumento que ha inmortalizado su nombre, construyó, solo ó ayudado por sus hijos Francisco y Homobono, gran número de violines, violoncelos, violas y violas da gamba, laúdes, mandolinas, etc.; pero donde puso todo su talento de artista y sus grandes conocimientos técnicos fué en la realización del modelo de violín que hubo de enriquecerle y darle fama impe-

recelera, y acerca de cuyas principales características puede consultarse la voz VIOLÍN. El período durante el cual salieron los instrumentos más perfectos del taller de STRADIVARIO dió comienzo en 1700. Desde 1703 hasta 1709 produjo, entre otros admirables vio-



Presunto retrato de Antonio Stradivario. (Cremona, Italia)

lines, los famosos que llevan el nombre de *La Pucelle* y el de Viotti. Á partir de 1710 mejora aún la producción de STRADIVARIO, construyendo los no menos famosos violines llamados *Parke*, *Boissier* (1713), que fué propiedad de Sarasate, el *Dolphin* (1714), el *Gilloi* (1715), del mismo año, y el *Alard*, considerado por los peritos como la más perfecta de las creaciones del maestro, y el *Messiah* (1716). Estos años señalan también la producción de algunos de sus mejores violoncelos, entre ellos los titulados *Dupont* (1711), *Batta* (1714), y el más espléndido de todos, el *Piatti* (1720). En las innovaciones introducidas por STRADIVARIO en la construcción de violoncelos y violas nos ocupamos en las voces respectivas. Los métodos de STRADIVARIO han sido conservados religiosamente desde su época, pudiendo decirse que constituyen la base del arte de construir instrumentos de arco. Á la muerte del maestro continuaron la manufactura sus dos hijos Francisco y Homobono, que sólo le sobrevivieron seis años. En 1746 pasó aquélla á propiedad de un llamado Bergonzi, y treinta y nueve años después de la desaparición del gran violero cremonense sus diseños é instrumentos de trabajo fueron cedidos por sus descendientes al conde Cozio di Salabue, yendo, por último, á poder del marqués dalla Valle, de Turín. Algunos diseños y utensilios se conservan en el Museo del Conservatorio de París.

Bibliogr. Lombardini, *Cenni sulla celebre scuola Cremonese degli stromenti ad arco e sulla famiglia del sommo Antonio Stradivario* (1872); A. Riecher, *The violin and the art of its construction* (1895); Hill, *Antonio Stradivari, his life and work* (1902).

STRADNER (JOSÉ). *Biog.* Escritor austriaco, n. en Graz el 10 de Junio de 1845. Fué redactor del

Tagespost de dicha ciudad y publicó: *Rund um die Adria* (1893); *Neue Skizzen von der Adria; Von San Marco bis San Giusto; Istrien; Liburnien und Dalmatien* (1903); *Der Fremdenverkehr, Eine Volkswirtschaftliche Studie* (1905).

STRADOM. *Geog.* Pobl. de Galitzia (Polonia), arrabal de Cracovia; 3,500 h.

STRADONITZ (REINALDO KEKULÉ VON). *Biog.* Arqueólogo alemán, n. en Darmstadt en 1839 y m. en Berlín en 1911. Estudió en Erlangen, Gotinga y Berlín, y de 1863 á 1868 viajó por Italia y Grecia, siendo nombrado en 1869 director del Museo de Wiesbaden; en 1873 profesor de la Universidad de Bonn; en 1889 director del departamento de escultura antigua del Real Museo de Berlín y profesor de la Universidad. Publicó: *Hebe* (Leipzig, 1867); *Die Balustrade des Tempels der Athena Nike* (Leipzig, 1869); *Die antiken Bildwerke im Theseion* (Leipzig, 1869); *Das Akademische Kunstinstitut eum zu Bonn* (Bonn, 1872); *Ueber die Entstehung der Götterideale der Griechischen Kunst* (Stuttgart, 1876); *Über den Kopf des Praxitelischen Hermes* (Stuttgart, 1881); *Zur Deutung und Zeitbestimmung des Laokoon* (Stuttgart, 1883); *Griechische Tonfiguren aus Tanagra*; *Die antiken Terrakotten*; *Die Typen der figürlichen Terrakotten* (1903); *Ausgewählte griechische Terrakotten im Antiquarium der königlichen Museen in Berlin* (1903); *Die Bildnisse des Sokrates* (Berlin, 1908); *Die griechische Skulptur* (Berlin, 1907); *Die Vorstellungen von griechischer Kunst und ihre Wandlung im 19. Jahrhundert* (Berlin, 1908), y *Bronzen aus Dodona* (Berlin, 1909).

STRAELEN ó STRÄHLEN. *Geog.* Pobl. de Alemania, en Prusia, prov. del Rhin, presidencia de Düsseldorf, dist. de Geldern, no lejos del Niers, punto de empalme de las líneas férreas Wesel-Venlo y Kempen-Kevelaer. Templos católico y evangélico, orfanato. Molinos de aceite y fab. de calzado; 6,000 h. Fué antiguamente ciudad importante, cuyas obras de fortificación quedaron demolidas, en 1672, por los franceses.

STRAËSSER (EVALDO). *Biog.* Compositor alemán, n. en Burscheid el 27 de Junio de 1867. Estudió en el Conservatorio de Colonia, del que fué después profesor de contrapunto. Obras: tres cuartetos para



El violero Antonio Stradivario en su taller. (De una estampa del siglo XIX)

instrumentos de arco; un quinteto con piano; dos sinfonías: *Frühling, suite* para orquesta; un trío para arco y piano; sonata para violín y piano; varias piezas para piano; coros para voces de mujer, y melodías vocales.



Stradivari en su taller. Cuadro de Edgardo Bundy

STRAET (JAN VAN DER). *Biog.* Pintor de la escuela flamenca, n. en Brujas en 1523 y m. en Florencia el 2 de Noviembre de 1605. A los doce años quedó huérfano de padre, de quien había recibido las primeras nociones de su arte, y siguió luego sus estudios con Max Franck y P. Oertsen. Trabajaba en Amberes en 1545 y, posteriormente, en Lyon en el taller de Corn de La Haye. Más tarde pasó á Venecia y Florencia, en cuya última ciudad estuvo al servicio del gran duque. Hizo para Cosme de Médicis los cartones para los tapices destinados á su palacio y trabajó en la parte decorativa de la tumba de Miguel Angel. Trabajó también en Reggío para el Papa y después de la muerte de Pablo IV pasó á Roma. Llamado á Nápoles por don Juan de Austria, residió allí algún tiempo y después regresó á Florencia. Consérvanse pinturas de este artista en Augsburg (Piedad); Florencia (Jesús crucificado); Orleáns (Las forjas de Vulcano), y Viena (Banquete de los dioses y Flagelación). Vense también obras de este artista en la Santa Anunziata y otras iglesias y palacios de Florencia. En Brujas, en el Hospital de San Juan, se conserva su cuadro *El buen Samaritano*.

STRAETEN (EDMUNDO VAN DER). *Biog.* Musicógrafo, compositor y violoncelista, alemán, n. en Düsseldorf el 29 de Abril de 1855. Estudió en el Conservatorio de Colonia y en la *Guildhall School of Music* de Londres, y luego recibió las lecciones particulares de Humperdinck. En 1878 ingresó como violoncelo en la *Musikgesellschaft*, de Colonia, y después se presentó como solista en Londres, emprendiendo más tarde una serie de viajes por Inglaterra. Entre sus composiciones figuran: *Suite* sobre aires ingleses; dos colecciones de piezas para piano y violoncelo; *Suite*, para piano é instrumentos de arco; una cantata, melodías vocales y la ópera cómica *The Lily of Kashmir*. Se le debe, además: *Technic of Violoncello Playing*; *The Romance of the Fiddle*; *History of the Violoncello*; *The Viola*; *The Revival of Violas*, y *Musical Forms*.

STRAETEN (JORGE VAN DER). *Biog.* Escultor belga, n. en Gante en 1857. Su familia le destinaba al foro,

y al principio sus estudios versaron sobre el derecho; pero habiendo pasado un verano en Ostende las vacaciones en compañía de su familia, empezó á modelar para distraerse, y su padre, aficionado también á la escultura y competente en arte, viendo que no lo hacía mal, le animó á proseguir, y de vuelta en Gante le hizo dar lecciones por el escultor Kosteley. STRAETEN cultivó primero el retrato, en el cual echó de ver cuán lejos estaba de dominar la técnica, por lo cual ingresó en la escuela de la Sociedad Artística de Gante, sin dejar por eso los estudios de leyes. El año mismo en que se recibió de abogado comenzó á exponer sus obras, modeladas de asuntos callejeros y tipos populares, y se convirtió en el escultor de la belleza femenina, siendo traductor hábil de las delicadezas, cuquerías, pudores y encantos de la mujer, y llegando á ser justamente tenido por «maestro indiscutible del encanto y del *chic* mundanos». En 1883 conoció al pintor Juan van Beers, por cuyo consejo pasó á París, abandonando completamente la jurisprudencia. Van Beers fué su maestro por su amistad artística y por sus consejos, nacidos de una larga experiencia y seria educación en arte, y gracias á esta amistad llegó STRAETEN á ser célebre en el género agradable que en el siglo XIX se conoció mundialmente como *genre parisien*. Entre sus bustos-retratos son de citar los de Sarah Bernhardt, Juan van Beers y Worth. Grupos y estatuitas sueltas esculpió muchísimos, siendo muy conocidos los titulados *Dame un besito*, *Al campo*, *El dúo*, *El amante*



Jorge Van der Straeten

de corazón, Maliciosa, Maravillosa, Margarita, 1830, Las cerezas y Coqueta.

STRAFFORD. *Geog.* Condado de los Estados



Dame un besito. Grupo de Jorge Van der Straeten

Unidos, en el Est. de New Hampshire; 379 millas cuadradas inglesas y 38,546 h. según el censo de 1920. Limitado al E. por el río Piscataqua, que lo separa del Estado del Maine. Terreno quebrado y con frecuencia roqueño, poco favorable para la agricultura y la ganadería. Es un país más bien industrial, cruzado por varios ferrocarriles. Cap. Dover. || Ald. en el Est. de Wisconsin, condado de Marathon; 1,014 h. según el censo de 1920.

STRAFFORD (TOMÁS WENTWORTH, CONDE DE). *Biog.* Hombre de Estado, inglés, n. de una antigua familia del condado de York en 1593 y m. en 1641. En 1613 entró en la Cámara de los Comunes, donde hizo oposición a la política de Jacobo I y Carlos I, pero su ambición le llevó pronto a pactar con el rey, quien, en 1628, le nombró par y presidente del gobierno de las provincias del N. y en 1629 individuo del Consejo privado. **STRAFFORD**, junto con el obispo Laud, era,



Al campo, por Jorge Van der Straeten

á la sazón, el más firme apoyo de Carlos I, cuyas aspiraciones á elevar hasta el absolutismo el poder real, hallaron en STRAFFORD el auxiliar más eficaz. Desde 1633 gobernador de Irlanda, elevó allí el prestigio regio hasta un límite de reconocimiento incondicional. Al estallar la revolución en Escocia (1638), arrancó al Parlamento irlandés la concesión de grandes subsidios para sofocar aquel movimiento, y en agradecimiento de este servicio el monarca (que al año siguiente le llamó á Inglaterra) le otorgó el título de conde. Á raíz de la disolución del Parlamento (1640) mandó las tropas reales en Yorkshire contra los escoceses; pero al verse el rey en la necesidad de convocar de nuevo el Parlamento, la Cámara de los Comunes elevó (11 de Noviembre de 1640) contra STRAFFORD una acusación de alta traición por haber aconsejado al monarca la guerra contra el pueblo y la violación de las leyes fundamentales del reino. STRAFFORD se defendió de tales cargos con gran habilidad, y su condena en la Cámara de los Lores parecía dudosa, pero la Cámara de los Comunes abandonó el procedimiento y en virtud de un *Bill of attainder* condenó á muerte, por reo de alta traición, al odiado ministro. Los lores, atemorizados ante la actitud del pueblo, contribuyeron á la aprobación de la proposición con una mayoría de siete votos. Vacilando el monarca en refrendarla, STRAFFORD le juró, en una carta de tonos muy elevados, que se ofrecía en sacrificio por la salud del soberano. En vista de esto firmó el rey la sentencia el 10 de Mayo de 1641, y la cabeza de STRAFFORD cayó bajo la cuchilla del verdugo. Después de la Restauración, Carlos II rehabilitó la memoria de STRAFFORD; el hijo mayor de éste recibió el título y la dignidad de par, que había disfrutado el padre. Sus *Cartas* fueron dadas á la estampa en 1740 en dos volúmenes.

Bibliogr. Lally-Tollendal, *Vie du comte de Strafford* (Londres, 1795; París, 1814); Isabel Cooper, *Life of Strafford* (Londres, 1874); Traill, *Lord Strafford* (Londres, 1889).

STRAFFORELLO (GUSTAVO). *Biog.* Escritor italiano, n. en Porto Maurizio en 1820 y m. en 1903. Estudió en el Colegio de Barnabitas de Omglia y se dedicó al principio al comercio, que abandonó en 1848 para consagrarse por completo á la literatura. Aparte de numerosas traducciones, se le debe: *Ciencia de la vida social* (Savona, 1851); *El nuevo Monte Cristo* (Florenia, 1856); *Francisco Carrara*, novela histórica (1857); *Los humoristas* (Milán, 1866); *La sabiduría del pueblo* Milán, (1868); *La ciencia para todos* (Turín, 1869); *La moral y los moralistas* (1871); *Nuevos principios de geología y paleontología* (Turín, 1872); *Elementos de Geografía* (Turín, 1872); *El primer amor de Leonardo de Vinci con la hija de Verrocchio* (Turín, 1873); *Shakespeare* (Turín, 1874); *La escuela de la vida* (1882); *Los fenómenos de la vida industrial*; *La cuestión social*; *Historia popular del progreso material*; *Los héroes del trabajo*; *Viajes humorísticos por Italia*; *La patria*, etc. En colaboración con Treves publicó un *Diccionario universal de geografía, de historia y de biografía* (1874-80). Colaboró también en la *Nueva Enciclopedia*, de Pomba; en el *Diccionario universal de proverbios de todos los pueblos*; en *Natura ed Arte*, de Milán; *Rassegna Nazionale de Florenia*, etc.

STRAGARI. *Geog.* Pobl. de Serbia, cfr. de Kragujevat, dist. del Jassenitz, á 20 kms. SSE. de Aranjelovat, en la oril. izq. del Grebnitz ó Srebrenitz, tributario der. del Jassenitz, afl. izq. del Gran Morava (cuenca del Danubio), al pie E. del Chturatz (1,104 ó 1,169 m.); 900 h. Antigua fábrica de pólvora. En los alrededores de STRAGARI, al O. y al S., se encuentran dos monasterios históricos.

STRAGGARIA. f. *Bot.* Género de Reinschau, supuesta alga endofítica, de filamentos celulares irregularmente ramificados, segmentados, con células bas-

tante gruesas y alargadas, que se extienden en el interior del patrón intracelularmente y forman glomérulos, por último con estructura muy densa pseudoparenquimatosa. Schmitz y Hauptfleisch suponen se trata de excrecencias locales de rizoides en una rama herida de una foeficea ó rodoficea.

STRAGLIATI (CARLOS). *Biog.* Pintor italiano contemporáneo, n. en Milán, del que la Galería Nacional de Roma conserva el cuadro *Mater delicata*. En colecciones particulares merecen mencionarse sus obras: *Campestre italiana* y *La chica del tamboril*.

STRAGULARIA. f. *Bot.* Género de algas ralfsiáceas con esporangióforos formando manchas irregulares ó, por último, una capa casi de toda la superficie del talo. Se incluyen cuatro especies del Atlántico Norte.

STRAHAN (AUBREY). *Biog.* Geólogo inglés, n. en Londres el 20 de Abril de 1852. Fué educado en Eton é hizo sus estudios científicos en el *St. John's College*, en Cambridge. En 1875 fué nombrado miembro del servicio geológico de la Gran Bretaña, y de 1913 á



Aubrey Strahan

1920 fué director de dicho servicio y director del Museo de Geología Práctica. Fué también tesorero de la Sociedad Geológica de Londres de 1909 á 1912 y presidente (1912-14); durante algunos años presidente del departamento de Investigaciones de la Real Sociedad Geográfica; desde 1903 miembro de la Real Sociedad de Londres; presidente de la Sección de Geología de la Asociación Británica en 1904; miembro de la real Comisión para el consumo de carbón en 1903, y vicepresidente del Congreso Geológico Internacional de 1913. Es autor de numerosos mapas geológicos y trabajos científicos en las Sociedades. Informó en el Congreso Geológico Internacional de 1913 sobre las reservas de carbón de Gran Bretaña. En 1919 fué condecorado con la medalla Wollaston por la Sociedad Geológica de Londres. En 1920, después de cuarenta y cinco años de servicio, se retiró de la vida activa.

STRAHAN (JAIME). *Biog.* Orientalista y ministro inglés, n. en Cardenwell el 1.º de Mayo de 1863. Estudió en Aberdeen, Edimburgo, Tubinga y Berlín, y en 1885 fué nombrado profesor auxiliar de hebreo del *New College* de Edimburgo; de 1890 á 1903 ejerció el ministerio en la iglesia libre de Saint Fergus; de 1903 á 1910 en la iglesia presbiteriana de Belgrava, y desde 1915 es profesor de hebreo y exégesis bíblica del *Magee College* de Londonderry. Ha colaborado en *Theological Review*, *Critical Review* y *Diccionario*, de Hastings, debiéndosele, además: *Hebrew Ideals* (1903-06); *The Captivity and Pastoral Epistles* (1910); *The Book of Job* (1913); *The Maccabees* (1914); *Life of Professor A. B. Davidson* (1917); *Judges and Ruth* (1919); *Memoir of Mary Grawford Brown* (1920), y *God in History* (1923).

STRAHAN (JAIME ANDRÉS). *Biog.* Jurisconsulto inglés, n. en Carrickfergus el 29 de Enero de 1859. Estudió en la Real Universidad de Irlanda, de la que fué profesor de legislación inglesa (1886-98) y desde 1909 lo es de jurisprudencia de la de Belfast. Se le debe: *Ninety-Eight and Sixty Years After* (1911); *The Bench and Bar of England* (1919); *The Law of Property* (7.ª ed., 1925); *A Digest of Equity* (4.ª ed., 1924); *The Law of Wills*; *An Introduction to Conveyancing* (3.ª ed., 1925); *Comments on Recent Copyright Cases*; *Leading in Equity*, y *The Law of Mortgages* (3.ª ed., 1925). Además, en co-

laboración con otros autores, ha publicado una serie de manuales de jurisprudencia aplicada.

STRAHLITA, STRAHLSTEIN ó ESTRALITA. f. *Mineral.* Sinónimo de *actinola*.

STRAHOV. *Geog. ecl.* Abadía de Premonstratenses de Praga (Checoslovaquia), fundada en 1150 por Enrique Zdík, obispo de Olmütz (Olmütz); Juan, obispo de Praga, y el príncipe Ladislao II. Comenzó con una colonia de monjes procedentes de Steinfeld, bajo la dirección de Gero, canónigo de Colonia, que fué el primer abad. En breve tiempo floreció por su santidad y letras, llegando á ocupar algunos de sus miembros la sede de Praga. Durante los siglos XII, XIII y XIV los abades de STRAHOV desempeñaron un papel importante en los negocios del Estado, como se ve por los documentos públicos y cartas de donación. El 19 de Octubre de 1259 fué destruida la abadía por un incendio, pero el abad Juan I construyó una nueva y magnífica iglesia. En 1420 fué nuevamente destruida por los husitas, los cuales se hallaban resentidos por haberles acusado el obispo de Leitomischl, premonstratense, en el Concilio de Constanza. Posteriormente, fué declinando hasta el punto de tener que abandonarla los monjes. En el siglo XVII, Juan Lohelius, elevado á la sede de Praga, reunió monjes de diversos monasterios, é implantando nuevamente la vida monástica. Lohelius construyó la iglesia y gran parte del monasterio, completando la obra el abad Gaspar de Questenberg (1620-40). STRAHOV tuvo que sufrir mucho durante el bombardeo de Praga en 1848, aunque luego fué restaurado. Cuando el emperador José II suprimió 58 abadías, STRAHOV pudo librarse de semejante desventura merced al ascendiente del abad Wenceslao Mayer (m. en 1800), á causa del interés que se tomaba por las escuelas y educación. El abad Zikmund Stary (1879-1905) edificó la nueva iglesia y restauró la antigua. La iglesia monástica de la Asunción, construida en 1601-05 por el abad Lohelius, está hermosamente decorada con numerosos frescos, obra del célebre artista de Praga, Jorge Guillermo Neuherz (m. en 1743). La capilla de San Norberto conserva las reliquias del santo en una urna de bronce, ricamente adornada. La biblioteca monástica contiene más de 110,000 volúmenes, de los que 1,200 son incunables. De éstos unos 60 son únicos. Entre los numerosos manuscritos los más preciosos son el *Evangelistarium* del siglo VI, escrito en letras unciales, muy bien conservadas. La *Cronica Gelaci*, *Codex Strohoviensis*, desde 1220; el *Pontificale*, del obispo Alberto de Sternberg, hecho en 1376; el *Missale*, de la abadía premonstratense de Louky de 1480; el manuscrito miniaturado de la Biblia del siglo XIII, escrito por una monja del monasterio de Doksany, y el *Graduale* de los enfermos de 1610, que pesa 50 libras. Las galeas de arte contienen la pintura original de la *Virgen del Rosario*, de Dürero, de 1506, con el autorretrato del pintor, además de otros de Correggio, Van Dyck, Ilolbein, van Aachen, Reiner, Skreta, Brandl, etc.

Bibliogr. Mayer, *Historische Beschreibung der vom Anl. Maubertsch, k. k. Kammermahler, am Bibliothek-Gewölbe der Königl. Praem., etc.* (Praga, 1797); Weyrauch, *Gesch. des königl. praemonstater Chorherren Stiftes Strahov* (Praga, 1863); Brunner, *Ein Chorherrenbuch* (Wurzburg y Viena, 1883); Ilantich, *Prague* (Paris y Praga, 1905); Cermak, *Praemonstrati v. Cechách a na Moravě* (Praga, 1877).

STRAHSEN (FEDERICO CRISTIÁN). *Biog.* Médico ruso, n. en Riga en 1784 y m. en fecha que se desconoce. Estudió primeramente farmacia en San Petersburgo y Dorpat, y en 1809 comenzó sus estudios de medicina en esta última ciudad, donde se doctoró en 1812. Fué médico de los lazaretos militares de Riga hasta 1814 y al año siguiente fué nombrado médico de beneficencia. Citaremos de entre sus obras: *Kuree*

Nachweisung einer richtigen Impfmethode (Riga, 1817); Ueber den Nutzen und Gebrauch des Seebades für Badegäste (Riga, 1826); Ueber die Eigenschaften welche eine gute Amme besitzen muss und über des Verhalten derselben beim Stillen (Riga, 1831); Ueber den Schwefeläther, en Grindel's Russisch Jahrb. der Pharm. (1801); Ueber Bleiweisspflaster (1806); Ueber mercurius solubilis Hahnemanni (1807); Bereinigung des Zinkoxyds, en Giese's u. Grindel's Russisch. Jahrb. für Chem. u. Pharm. (1909); Ueber ein fettes Oil bei Destillation des Schwefeläthers (1810); Ueber die Schweiz oder Kuhpocken, en Riga Stadtbl. (1816); Etwas über die Wahl der Ammen. (1824); Einige Worte über das Baden in der Düna (1826); y Ueber die Sterblichkeit der Kinder in den ersten Lebensjahren (1826).

STRAILIA. f. Bot. Género fundado por Durand y sinónimo de *Cercophora* de Miers en la familia de las lecitidáceas.

STRAIN (EUPHAUS H.). *Biog.* Escritora inglesa contemporánea. Después de terminados sus estudios emprendió una serie de largos viajes, visitando parte de Europa y otros lugares: Se le debe: *A Man's Foes* (1895), *School in Fairyland* (1896); *Elmslie's Drag-Net* (1900); *Laura's Legacy* (1903), y *A Prophet's Reward* (1908).

STRAIN (ISAAC G.). *Biog.* Marino y explorador norteamericano, n. en Roxbury en 1821 y m. en 1857. Comenzó su carrera á los diez y seis años y en 1845 se le confió el mando de una expedición que penetró hasta el interior del Brasil. En 1848 exploró California, en 1849 hizo un viaje de Valparaíso á Buenos Aires y en 1850 se encargó de establecer una línea entre Méjico y los Estados Unidos. En 1854 organizó una expedición para explorar el istmo de Panamá y formuló un proyecto de canal interoceánico y en 1856 se ocupó en el tendido de un cable en el océano Atlántico. Publicó: *The Cordillera and Pampa: Sketches of a Journey in Chile and the Argentine Provinces in 1849* (1853). V., además, la obra de Headley, *The Darien Exploring Expedition under Command of Lieutenant Strain* (Nueva York, 1885).

STRAITON. *Geog.* Pobl. del condado y á 17 kms. SSE. de Ayre (Escocia), junto al Girvan Water, río costero, al pie N. del macizo de Glenalla Fell (491 m.); 1,300 h. (con el municipio).

STRAITS SETTLEMENTS. (*Establecimientos del Estrecho.*) *Geog.* Colonia inglesa del Asia, cuyo nombre se refiere al Estrecho de Malaca y comprende los territorios de Singapore, Penang (incluso la prov. de Wellesley y el dist. de los Dindings) y Ma-

laca, hallándose toda ella situada en la península de Malaca ó islas adyacentes. Le corresponden también las islas Cocos ó Keeling, la de Christmas (Navidad) y la de Labuan.

Extensión y población. La geografía física de esta colonia puede verse en los artículos dedicados á sus diversas partes constituyentes, en especial SINGAPORE, PENANG y MALACA. La super. total de la misma con sus dependencias se eleva á unas 1,600 millas cuadradas inglesas, equivalentes á unos 4,150 kms.² Singapore, que es el componente principal y donde se encuentra la capitalidad de la colonia (ciudad de Singapore), consiste en una isla de unos 43 kms. de largo por 22 de ancho, con una super. de 562 kms.², separada del extremo meridional de la península Malaya por un paso de 12 kms. de ancho. Forman parte de esta colonia parcial algunas pequeñas islas. La capital de la isla es también la ciudad de Singapore, en el extremo SE. del territorio. Penang es otra isla de 108 millas cuadradas (280 kms.²), adyacente á la costa occidental de la península de Malaca y situada en la entrada N. del estrecho de igual nombre. En la costa frontera de la tierra firme, á la distancia de 3 á 16 kms., se encuentra la prov. de Wellesley, faja de tierra que forma parte de la colonia parcial ó establecimiento de Penang, midiendo 13 kms. de anchura media y extendiéndose en una distancia de 72 kms. á lo largo de la costa, incluso 16 kms. de territorio al S. del Krian; siendo la superficie total de los establecimientos de 726 kms.². La capital es George Town. Frente á la costa de Perak se levanta la pequeña isla de Pangkor, que, junto con otra faja de la península, forma también un establecimiento inglés que es conocido en conjunto con el nombre de Dindings. Además, ha de mencionarse Malaca ó Malacca, en la costa occidental de la península, entre Singapore y Penang, á unos 176 kms. de la primera y 385 de la última; consiste en una zona territorial de 67 kms. de largo por 13 á 40 de ancho, con un área de 1,865 kms.². Las islas Cocos ó Keeling distan unos 1,800 kms. SO. de Singapore; y la de Christmas 1,120 kms. al E. de las Cocos, y la de Labuan á unos 10 kms. de la costa NO. de Borneo, de manera que estos tres grupos insulares no pertenecen geográficamente á la colonia, sino sólo políticamente.

La población total de la Colonia de los STRAITS SETTLEMENTS asciende, según el censo de 1921, á 883,769 h. (558,741 varones y 325,028 hembras). La población, calculada en 1925 y las cifras totales del censo de 1921, incluyendo las fuerzas militares, eran las que á continuación se expresan:

	Singapore (incluso Labuan)		Penang (incluso Wellesley y Dindings)		Malaca		Totales	
	Varones	Hemoras	Varones	Hembras	Varones	Hembras	Varones	Hembras
Europeos y americanos..	4,129	2,264	1,023	554	346	170	5,498	2,988
Eurasianos.....	2,927	3,110	943	1,077	889	973	4,759	5,160
Asiáticos.....	308,764	163,897	186,369	128,771	99,245	70,767	594,978	363,435
	315,820	169,271	188,335	130,402	100,480	71,910	605,235	371,583
Total calculado en 1925..	485,091		319,337		172,390		976,818	
Totales censo 1921.....	425,912		304,335		153,522		883,769	
	285,176	140,736	189,944	125,897	90,767	62,755	558,741	325,028

El movimiento de la población en 1925 se desprende del siguiente cuadro:

	Singapore	Penang	Dindings	Wellesley	Malaca	Labuan	Total
Nacimientos.....	15,044	5,783	433	4,374	5,798	233	31,665
Defunciones.....	13,575	5,201	342	3,735	4,048	207	27,106

En 1925 hubo 214,692 inmigrantes procedentes de China y 70,198 llegados de la India Meridional.

Instrucción. Hay una Junta de Instrucción para toda la colonia (*Education Board*), compuesta de miembros oficiales y no oficiales. La instrucción en idioma indígena se da gratuitamente a los malayos y la asistencia es obligatoria. El Gobierno, además, pro-

porciona instrucción en inglés para todas las nacionalidades en numerosas escuelas del Gobierno y auxiliares, mediante pago. Las del Gobierno no responden a secta alguna. En Singapore hay una Casa de Reforma para penados jóvenes y vagos, donde se da instrucción industrial. El número de escuelas y alumnos en 1925 era el que á continuación se expresa:

	Número de escuelas	Alumnos	Asistencia
Escuelas inglesas del Gobierno (niños y niñas).....	15	6,993	6,685
Escuelas inglesas con subvención (").....	30	14,728	13,933
Escuelas indígenas del Gobierno (").....	208	17,687	16,173
Escuelas indígenas con subvención (").....	10	1,941	1,898
Totales.....	263	41,349	38,689

En el mismo año se gastó en instrucción la cantidad de 289,244 libras esterlinas. En los Estados Malayos Federados hay un colegio común normal para maestros.

Comercio. Los puertos de la colonia están exentos de derechos aduaneros, y su comercio, centralizado en Singapore, es un comercio de tránsito. Las principales exportaciones consisten en estaño, pimienta, sagú,

maíz, nuez moscada, cueros y cuernos de búfalo, rotang ó ratán, gambir, goma, gutapercha y copra. El cultivo del arroz va siendo substituido por el del caucho y el coco.

Las importaciones y exportaciones en cinco años (incluso el comercio con los Estados Malayos Federados y el de las islas Labuan y Christmas) fueron los siguientes:

Años	Importaciones				Exportaciones			
	Del Reino Unido	De Colonias inglesas	De otros países	Total	A Inglaterra	A Colonias inglesas	A otros países	Total
	Libras esterlinas	Libras esterlinas	Libras esterlinas	Libras esterlinas	Libras esterlinas	Libras esterlinas	Libras esterlinas	Libras esterlinas
1921	7.821,665	29.767,007	30.537,348	68.126,020	5.724,330	16.663,723	35.637,052	58.025,105
1922	7.386,265	30.345,846	30.852,791	68.584,902	4.798,888	14.876,872	43.685,128	63.360,888
1923	8.562,134	39.613,387	42.709,621	90.885,142	7.516,497	21.104,667	54.585,235	83.206,399
1924	9.400,659	43.455,722	47.665,137	100.521,518	8.456,627	22.231,833	59.302,956	89.991,416
1925	13.898,810	67.114,076	76.057,443	157.070,329	12.700,240	30.805,966	101.054,541	144.560,747

En las importaciones no se incluyen las mercancías transbordadas. Las exportaciones no comprenden el carbón proporcionado á los buques, pañoles, provisiones para barcos, cables telegráficos, materiales para construcción y reparación de embarcaciones, ni la goma

Pará de los Estados Malayos Federados, transbordada en la colonia.

La distribución del mismo comercio por establecimientos aislados, durante dos años y con exclusión del comercio internacional, fué como sigue:

	Importaciones		Exportaciones	
	1924	1925	1924	1925
	Libras esterlinas	Libras esterlinas	Libras esterlinas	Libras esterlinas
Singapore.....	74.309,889	116.844,744	64.284,550	140.982,834
Penang.....	26.503,727	36.967,407	25.905,801	35.681,330
Malaca.....	2.656,970	5.123,615	3.430,448	8.813,882
Labuan.....	389,987	474,721	382,895	515,111
Islas Christmas.....	50,155	57,344	232,791	203,103
Dindings.....	38,527	119,762	300,074	430,981

Los principales artículos de exportación é importación, en 1925, excluyendo el comercio internacional, fueron:

Principales importaciones	Libras esterlinas
Mineral de estaño.....	17.309,706
Arroz.....	8.852,132
Algodón en piezas y en hilo.....	5.563,529
Otros artículos no especificados.....	303,910
Azúcar.....	1.844,863
Tabaco, cigarros y cigarrillos.....	4.031,387
Pescado, seco y salado.....	1.843,843
Carbón.....	958,909
Animales vivos para alimento.....	923,934
Legumbres y frutas.....	1.852,751
Goma Pará.....	54.862,869
Quincallería hueca, incluso utensilios de cocina y caseros.....	264,421

Principales exportaciones	Libras esterlinas
Estaño.....	20.443,354
Goma Pará.....	66.327,722
Pimienta negra, larga y blanca.....	1.188,448
Copra.....	3.507,421
Pieles curtidas.....	269,156
Sagú.....	659,338
Rotang.....	569,135
Gambir.....	298,773
Tapioca.....	573,841
Piñas de América en conserva.....	866,050
Fosfatos.....	194,471

El comercio de tránsito, las mercancías que cambian de buque en Singapore ó son desembarcadas y almacenadas en espera de reembarque, no van incluidas en las estadísticas. Estas se refieren á las mercancías in-

roducidas para su venta en Singapore y adquiridas allí ya para el consumo, ya para venderlas en otros puntos adonde se manifiesta que son exportadas. Las fluctuaciones del cambio influyen en el valor de los resultados estadísticos, pues en épocas en que la libra estaba baja, se elevaba el valor del dólar de las mercancías originarias de países de cambio oro; lo mismo sucedía, probablemente, aunque en menos escala, tratándose de los productos exportados; pero el dólar se fijó, en 1906, en 2 chelines y 4 peniques, y desde entonces éste es el cambio adoptado.

Comunicaciones. De la actividad de las comunicaciones marítimas de la Colonia da idea el hecho de que el número total de buques mercantes entrados en sus puertos durante 1925, con exclusión de las embarcaciones de los indígenas, ascendió á 10,650, con un tonelaje de 17,532,906. El número de embarcaciones indígenas fué, á su vez, de 31,901, representando 1,101,647 ton. Los buques mercantes salidos de los puertos de la Colonia y sus dependencias sumaron 10,637, con 17,499,221 ton. Las embarcaciones indígenas salidas en igual año fueron 33,012 y las toneladas 1,148,839.

En cuanto á las comunicaciones terrestres, hay un ferrocarril de Singapore á Woodlands en el estrecho de Johore y de aquí á Johore Bahru por la Calzada de Johore (Johore Causeway). El f. c. de los Estados Malayos Federados se extiende desde Parit Buntar, en el Krian á Kuala Pray, en la de Wellesley, de donde parten *steam/ferries* para Penang. Existe otro f. c. de Malaca á Tamping en Negri Sembilan. Todos los ferrocarriles tienen 1 m. de anchura de vía y forman parte de la red ferroviaria de los Estados Malayos Federados, el cual desde 1909 continúa á través del Johore. En Singapore y Penang funcionan redes de tranvías eléctricos. El cable une á Singapore y Penang, y líneas terrestres van de Singapore á Johore, Malaca, Kuala, Lumpur, Ipoh y Penang; de Penang á Alor Star (Kedah), Song Khia (Siam), Taiping, Ipoh-Kuala, Lumpur y Singapore; y de Malaca á Tampin y Kuala Lumpur.

En 1925 se confiaron al correo 17,778,878 cartas y otros objetos de correspondencia y se entregaron 13,314,213. El número de cartas remitidas á China, en paquetes, fué de 1,535,905. Los paquetes dados al correo sumaron 170,165, y los entregados, 145,386. Labuan está unida por cable con Hong-Kong, Singapore y Sandakan. Se han establecido estaciones radiotelegráficas en Paya Lebar (isla de Singapore) y en Penaga (prov. de Wellesley); sus funciones están ahora limitadas al tráfico de buques, excepto el tráfico con Birmania, Isla Christmas y Kuching, en Sarawak.

Pesas y medidas. El dólar, con un valor, según se ha dicho, de 2 chelines y 4 peniques, es la unidad monetaria de la colonia, y, junto con el medio dólar y el soberano inglés, es legal para el pago de cualquier suma. En 1923 se aprobó una disposición basando el sistema monetario en la libra esterlina. Las monedas de plata subsidiarias son de 20, 10 y 5 centavos; las hay también de níquel de 5 centavos y de cobre de centavo, medio y cuarto de centavo. El 31 de Diciembre de 1925 circulaba papel moneda del Gobierno hasta la suma de 161,432,313 dólares.

La medida de longitud usada en los STRAITS SETTLEMENTS es la yarda inglesa con sus divisiones y múltiplos, y la de superficie, el acre, inglés. Todavía se usan, empero, las medidas antiguas indígenas. Las pesas comerciales son:

el kati = 16 tahl = $1\frac{1}{4}$ libra *avoirdupois*.

el pikul = 100 katis.

el koyan = 40 pikuls.

El kati de $1\frac{1}{4}$ libra *avoirdupois*, se llama kati chino para distinguirlo del kati malayo, todavía en uso en algunos puntos de Penang, igual al peso de 21 pesos

españoles ó sean 9,984 granos, lo cual da 142'628 libras como peso del pikul y 5,705'143 libras como peso del koyan. Las medidas de capacidad en toda la colonia son el gantang ó galón y el chupak ó cuarto.

Gobierno. La administración de la Colonia está en manos de un gobernador, secundado por un Consejo ejecutivo, compuesto del oficial general comandante de las tropas coloniales, el secretario colonial, los consejeros residentes de Penang y Malaca, el fiscal general (*Attorney*), el tesoro, el ingeniero colonial y dos miembros no oficiales. Hay un Consejo legislativo, del que forman parte el comandante de las tropas, otros 12 miembros oficiales y 13 no oficiales, de los cuales 11 son nombrados y 2 elegidos, respectivamente, por las Cámaras de Comercio de Singapore y Penang. El gobernador es al mismo tiempo alto comisario de los Estados Malayos Federados de Perak, Selangor, Negri Sembilan y Pahang; alto comisario de Brunei y agente inglés para el Borneo Septentrional y Sarawak. En cada establecimiento hay corporaciones municipales, cuyos miembros son nombrados por el gobernador. La legislación vigente está contenida en las Ordenanzas locales y en las Actas y Ordenes del Consejo (*Orders in Council*) de Inglaterra y de la India, en cuanto son aplicables á la Colonia. Se ha adoptado, con ligeras variaciones, el Código penal indio y hay un Código de procedimientos civiles, basado en las Actas Judiciales Inglesas (*English Judicature Acts*). Existe un Tribunal Supremo, que celebra sus sesiones en Singapore y Penang cada dos meses y en Malaca trimestralmente; sesiones civiles mensualmente en Singapore y Penang y una vez cada tres meses en Malaca. Se han creado, asimismo, Tribunales de distrito, de policía y de magistrados marítimos. Por el Tribunal Supremo fueron en 1925 condenadas 221 personas y por los demás Tribunales 43,145. Las fuerzas efectivas de policía ascendían á 3,246 hombres en 1925. Los criminales ingresados en las cárceles en 1923 se elevaron á 4,083.

Del estado de la Hacienda colonial darán ideas las adjuntas cifras referentes á los presupuestos durante seis años, en libras esterlinas:

Años	Ingresos	Gastos
1920.....	4,954,789	4,580,370
1921.....	4,613,669	4,133,604
1922.....	3,978,737	2,892,993
1923.....	3,886,868	3,117,074
1924.....	3,341,235	3,115,737
1925.....	6,282,612	6,719,295

Las principales fuentes de ingreso en 1925 fueron: licencias, consumos y otros ingresos interiores, 2,889,223 libras; Correos y Telégrafos, 230,068; renta de las propiedades del Gobierno, 189,024; intereses, 377,343; y las partidas de gasto más cargadas: obras públicas, 730,143; gastos militares, 424,152; policía, 287,811; hospitales y dispensarios, 184,993; Correos, 173,697; instrucción, 124,131; pensiones, 124,768. Los gastos calculados para 1927 suman 4,531,250 libras. El 31 de Diciembre de 1925 la Deuda pública de la colonia alcanzaba 28,012,563 libras, cantidad distribuida entre obras públicas (6,913,752 libras), empréstito de guerra (9,385,623) y otros empréstitos al Gobierno de los Estados Malayos Federados, Johore y municipios (11,713,588).

Historia. En el artículo correspondiente á cada Establecimiento se han consignado algunos datos históricos. Aquí sólo se dirá que Malaca es una de las colonias europeas más antiguas de Oriente, habiendo sido ocupada por los portugueses en 1511 y conservada por ellos hasta que los holandeses les arrojaron de allí en 1641. En 1824 fué cedida á los ingleses. Penang

fué la primera colonia británica en la península de Malaca, habiendo sido cedida en 1786 á la Compañía de las Indias Orientales. Singapore había adquirido considerable importancia en el siglo XIV; mas fué destruida por los javaneses en 1377 y quedó casi desierta hasta 1819, en que fué cedida por una princesa de Johore. En 1826 estos tres Establecimientos formaron un solo cuerpo con un solo gobierno, que del control del Gobierno indio pasó al del ministerio de las Colonias el 1.º de Abril de 1867. Las islas Cocos fueron colocadas en 1886 bajo la autoridad de los STRAITS SETTLEMENTS y lo mismo se hizo con la isla de Christmas en 1889. El 1.º de Enero de 1907 se incluyó en la colonia la isla de Labuan.

Bibliogr. Oficial, *Blue Book for the Straits Settlements* (anuario, Londres); *Handbook to British Malaya 1926*, publicado por la Malay States Information Agency (Londres); *Journal of Straits Branch of the Royal Asiatic Society* (Singapore); Mills, *British Malaya 1824-1867* (Singapore y Londres, 1926); Sidney, *Malay Land* (Londres, 1926); Wright y Reid, *The Malay Peninsula* (Londres, 1912).

STRAJANU (M.). *Biog.* Literato rumano, n. en Transilvania en 1841. Hizo sus estudios en la Universidad de Bucarest y después en Alemania, donde se doctoró en filosofía. Ha sido profesor de los Liceos de Botosani, Bucarest y Craiova y ha publicado las siguientes obras: *Principie de literatură; Principie de estetică; Insemnătatea zilei de 1, 16 Maiu 1848 studiu făcut la soborarea acestei zile în Craiova* (1891); *Gramatica italiana*, etc. Además, ha colaborado en la *Enciclopedia rumana* y en la revista *Convorbiri literare*.

STRAJESCI. *Geog.* Pobl. de Valaquia (Rumanía), dep. de Oltu, á 12 kms. NNO. de Slatina, cerca de la orilla izq. del Mamu, pequeño tributario der. del Aluta ú Olt (cuenca del Danubio); 2,500 h. (con el municipio).

STRAK. *Geog.* Pobl. de Bohemia (Checoslovaquia), circ. de Czeslau, dist. y. á 16 kms. NO. de Podiebrad, junto á un pequeño afl. der. del Elba; 800 habitantes (1,000 con el municipio).

STRAKAEA. f. *Bot.* Género fundado por Presl é incluido hoy en la sección *Bragantia* del género *Apana* Lamk. de la familia de las aristolochiáceas.

STRAKHOF (NICOLÁS NICOLAJEVITCH). *Biog.* V. STRACHOW (NICOLÁS NICOLAJEVICH).

STRAKONICE. (En alemán *Strakonitz*.) *Geog.* Población de Bohemia (Checoslovaquia), sit. en la margen izq. del Wotawa, que en aquel lugar recibe en sus aguas al Wolinka, y sobre el cual hay dos puentes que conducen á Neu-Strakonitz, sit. enfrente, y en las líneas férreas Viena-Gmünd-Eger, Strakonitz-Wallern y Strakonitz-Breznitz. Tribunal de distrito; tiene un castillo de la orden de San Juan (siglo XIII), una iglesia de la misma Orden, dedicada á San Procopio, otra iglesia, estilo gótico, Santa Margarita (construida en 1583), sinagoga; Escuela de Artes y Oficios, especial para el arte textil. Importante fab. de las gorras llamadas *jez*; de cerveza, jabón, etc., y comercio de productos del país; 6,000 h. Es patria del poeta Celakovsky.

STRAKONITZITA ó ESTRAKONITZITA. f. *Mineral*. Variedad alterada de la augita. De aspecto semejante á la estaetita; procede de la degeneración ó transformación de masas cristalinas de piroxeno. Se encuentra en Mutenitz (Bohemia), cerca de Strakonitz.

STRAKOSCH (ALEJANDRO). *Biog.* Actor húngaro, n. en Sebes, cerca de Eperies, en 1846 y m. en Schöberg (Berlín) en 1909. Frequentó el Gimnasio académico de Viena, pero le distrajo de los estudios el arte dramático, por el que sentía gran afición, y se puso bajo la dirección de Sonenthal. Después de trabajar (en 1860) como actor en el *Deutsche Theater* en Offenpest y en el *Hoftheater* de Hannover fué á París, continuando en aquel Conservatorio los estudios de retó-

rica. Una parálisis de la mano le obligó á abandonar el teatro; entonces Laube le dió un empleo de maestro de conferencias en el *Stadttheater* de Leipzig y le confió la educación de algunos jóvenes para el teatro. Análogo cargo desempeñó, desde 1873, también bajo la dirección de Laube en el *Stadttheater* de Viena, donde gozó de gran crédito como educador. Sin embargo, su método, tachado de cierta parcialidad, tuvo muchos adversarios. Muerto Laube, se retiró STRAKOSCH de la escena y desarrolló gran actividad en su nueva profesión de recitador, en Alemania, Austria y especialmente en la América del Norte. Desde 1905 trabajó en Berlín, en la Escuela de Arte dramático de Reinhardt.

STRAKOSCH (ENRIQUE). *Biog.* Economista inglés, n. el 9 de Mayo de 1871. Á los veinte años de edad entró en una casa de Banca relacionada con la industria minera del África del Sur y luego ha dirigido importantes Bancos y empresas mineras. Se le debe: *South Africa Currency and Bank Act* (1920); *The Value of Gold in our Economic System*, y *The South African Currency and Exchange Problem*.

STRAKOSCH (MAURICIO). *Biog.* Compositor y pianista austriaco, n. en Lemberg en 1825 y m. en París en 1887. Estudió en Viena y fué el profesor de Adelina Patti, que era hermana política suya. En 1845 se trasladó á los Estados Unidos y obtuvo gran éxito como concertista y profesor. Después fué empresario de teatros é introdujo las obras de los grandes compositores en América. Entre sus obras figura la ópera *Giovanna di Napoli* y numerosas composiciones para piano.

STRALAU ó STRALOW. *Geog.* Ald. de Alemania, en Prusia, prov. de Brandeburgo, presidencia de Potsdam, circ. de Niederbarnim, sit. á 3 kms. ESE. de Berlín, en una estrecha península de la orilla derecha del Spree (cuenca del Elba por el Havel) y en la marg. SO. de su expansión el lago de Rummelsburg; 4,000 h. Est. del f. c. de Berlín á Francfort del Oder. Iglesia evangélica, que data de 1464. Industrias varias; unas 25 asociaciones de remeros y patronos de barcos de vela; antes fué simple aldea de pescadores, célebre en Alemania por sus costumbres y su fiesta local, denominada *Stralauer Fischzug*. Cada año, el 24 de Agosto, todos los habitantes tenían el derecho de echar cinco veces el anzuelo en el río, las cuatro primeras para el párroco, que luego recibía la equivalencia en dinero. Este acto se realizaba por la mañana, é iba seguido de una gran fiesta con bailes, juegos y alegría, que con frecuencia terminaba en disputas de graves consecuencias. En 1892 dejó de celebrarse.

STRALHER (DANIEL). *Biog.* Teólogo alemán de la primera mitad del siglo XVIII. Fué profesor de la Universidad de Halle y se asoció con J. J. Ladge, su amigo, para combatir á C. Wolff. Entró en polémica con este último en su obra *Examen de los pensamientos racionales de C. Wolff acerca de Dios* (Halle, 1823 y 1824).

STRALKOUCE. *Geog.* Pobl. de Galitzia (Polonia), circ. de Czortkow, dist. y. á 6 kms. SO. de Borsczow, junto al Viczlawa, afl. izq. del Dniester; 1,200 h.

STRALOH. *Mús.* *Manuscritos Straloch*. Famosa colección de canciones y aires de danza para laúd, escritas en tablatura por el músico inglés Roberto Gordon de Straloch, que vivió en los comienzos del siglo XVII y último tercio del anterior.

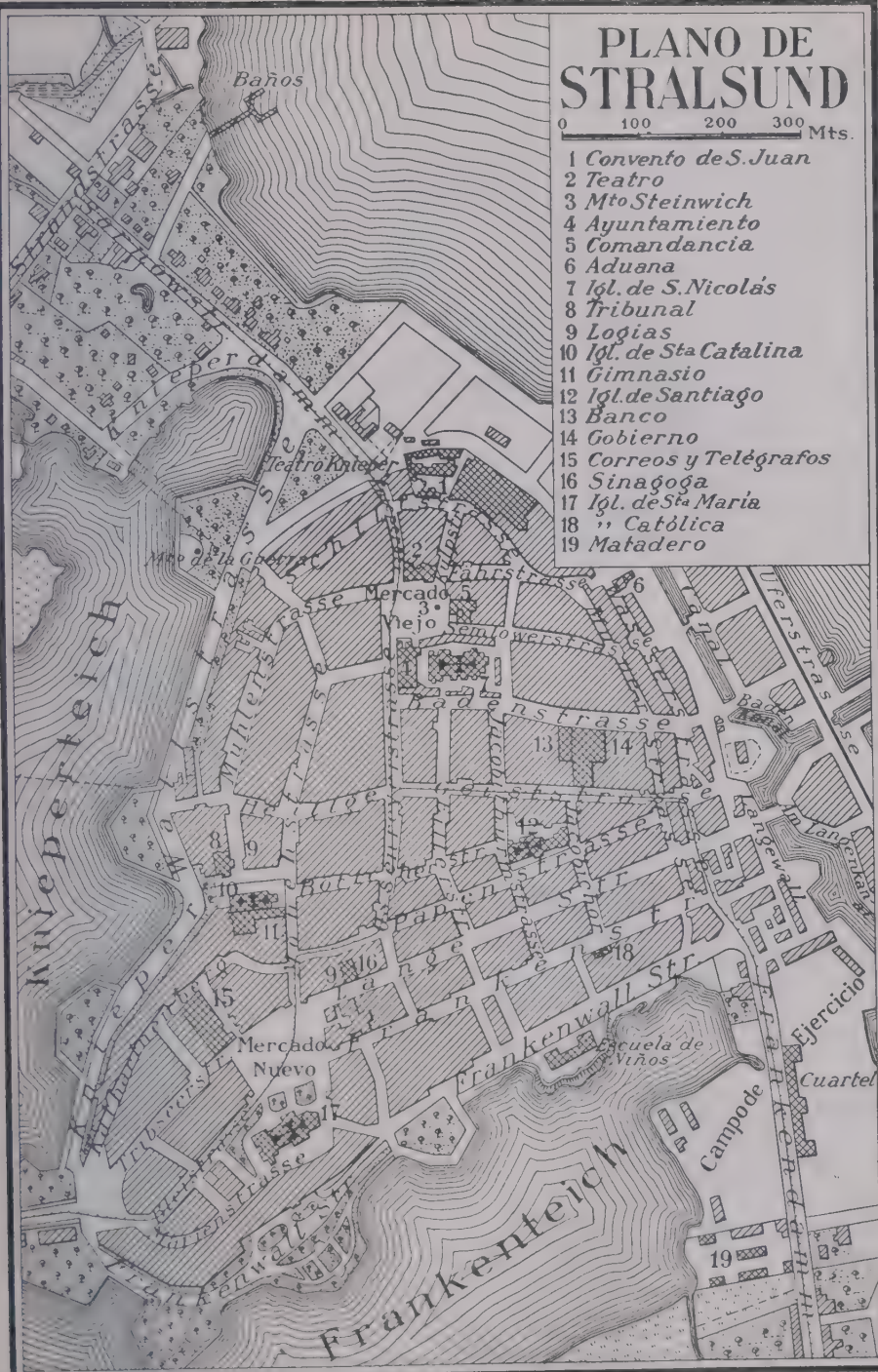
STRALOW. *Geog.* V. STRALAU.

STRALSUND. *Geog.* C. de Alemania, en Prusia, capital del distrito gubernamental del mismo nombre, en la prov. de Pomerania. Hasta 1873 fué plaza fuerte. Está sit. en el Strelasund, que separa á Rügen de tierra firme. Est. de empalmé de las líneas férreas Berlín-Stralsund, Angermünde-Stralsund, Rostock-Stralsund y otras. Tiene tres entradas ó puertas terrestres y cuatro marítimas, una iglesia católica, cinco evangélicas, entre ellas la *Nikolaikirche*, construida en 1311;

PLANO DE STRALSUND

0 100 200 300 Mts.

- 1 Convento de S. Juan
- 2 Teatro
- 3 Mto Steinwich
- 4 Ayuntamiento
- 5 Comandancia
- 6 Aduana
- 7 Igl. de S. Nicolás
- 8 Tribunal
- 9 Logias
- 10 Igl. de Sta Catalina
- 11 Gimnasio
- 12 Igl. de Santiago
- 13 Banco
- 14 Gobierno
- 15 Correos y Telégrafos
- 16 Sinagoga
- 17 Igl. de Sta Maria
- 18 " Católica
- 19 Matadero





Stralsund. — Vista general

la *Marienkirche*, construída entre 1416 y 1478, y la *Jakobikirche*, con excelentes cuadros de Tischbein; una capilla de la comunidad apostólica, sinagoga, Casa Consistorial de 1306, con museo y un monumento al burgomaestre Steinwich. Su población se elevaba á 39,404 h. en 1925, en su mayoría protestantes. Como industria, tiene STRALSUND fábs. de azúcar, naipes, barnices, cigarros, géneros de lino, guantes, conservas de pescados, jabón, almidón, muebles, vajillas de loza; fundición de hierro y construcción de maquinaria; cervecería, molinos á vapor y destilería de alcoholes. El comercio está apoyado por una Cámara y una sucursal del Banco Imperial y por una animada navegación con transporte de pescado, carbones, cereales y legumbres, géneros coloniales, lana, aceite, etc. STRALSUND posee un Gimnasio, Colegio moderno, Escuela Superior de Artes y Oficios, Comisión examinadora de pilotos y capitanes de barco, Escuela de Navegación, Instituto para sordomudos, Escuela de Comercio é Industria, Asilo para huérfanos, Casa de salvamento,

Teatro, Hospital, Estación de prácticos, baños marítimos, etc. Tiene, además, Tribunal de distrito, inspección forestal, Consistorio municipal, Aduana de primera clase y oficina de Marina.

Historia. STRALSUND fué fundada, con título de ciudad alemana, en 1234, por Wizlao I, príncipe de Rügen, llegando pronto á ser uno de los principales miembros de la-Hansa. Aunque sometida á los duques de Pomerania, la ciudad consolidó su independencia del Imperio. En 1429 la sitiaron los daneses, pero en la pequeña isla de Strela, sit. frente á la ciudad, sufrieron una gran derrota, por lo que la isla recibió el nombre de Dänholm. En 1628 firmó STRALSUND una alianza

con Gustavo Adolfo de Suecia y fué sitiada desde el 23 de Mayo hasta el 4 de Agosto por Wallenstein, quien hubo de abandonar el cerco después de perder 12,000 hombres. Cedida á Suecia en la paz de Westfalia de 1648, tuvo que entregarse al gran elector el 15 de Octubre de 1678 después de un violento bombardeo; pero en 1679 volvió á Suecia. Cuando la guerra nórdica fué sitiada en 1715 por los prusianos, sajones y daneses unidos, y el 23 de Diciembre evacuada por los suecos, que capitularon. En 1720 volvió á poder de los suecos; en Julio de 1807 la tomaron por capitulación y arrasaron las fortificaciones. El 31 de Mayo de 1809 la ciudad, ocupada por las huestes voluntarias de Schill, fué asaltada por los daneses, holandeses y oldemburgueses, sucumbiendo Schill en la refriega. En virtud de la paz de Kiel (14 de Enero de 1814) pasó STRALSUND, junto con la Pomerania sueca, á poder de Dinamarca, y de ésta, por Convenio del 4 de Junio de 1815, á Prusia. || El dist. gubernamental de STRALSUND abarca un área de 4,010 kms.² con unos 250,000 h., y se compone de los cinco círculos siguientes: Franzburg, Greifswald, Grummen, Rügen y Stralsund (ciudad).

Bibliogr. Mohrike y Zober, *Stralsundische Chroniken* (Stralsund, 1833-34); Kruse, *Geschichte der Stralsunder Verfassung* (hasta 1595; Stralsund, 1848); Fock, *Wallenstein und der Grosse Kurfürst vor Stralsund* (volumen VI de las *Rugensch-pommerche Geschichte*, Leipzig, 1872); Francke, *Aus Stralsunds Franzosenzeit* (Stralsund, 1870); Baier, *Stralsundische Geschichten* (Stralsund, 1902); E. von Haselberg, *Baudenkmäler des Regierungsbezirks Stralsund* (Stettin, 1881-1902).

STRALLEGG. Geog. Pobl. de Estiria (Serbia), dist. y á 25 kms. NNE. de Weiz, cerca de la oril. izquierda del Alto Feistritz, tributario der. del Lafnitz, afl. izq. del Raab (cuenca del Danubio); 500 h. (1,500 con el municipio).

STRAMBALDI (DIOMEDES). *Biog.* Cronista chipriota del siglo XVI. Pertenecía á una noble familia griega y compuso una *Cronica del regno di Cypro*, que comprende desde los orígenes de la isla hasta 1458. Muy extensa á partir del año 1306, es, en realidad, una

Marca de cerámica
de Stralsund (1768)

gen, llegando pronto á ser uno de los principales miembros de la-Hansa. Aunque sometida á los duques de Pomerania, la ciudad consolidó su independencia del Imperio. En 1429 la sitiaron los daneses, pero en la pequeña isla de Strela, sit. frente á la ciudad, sufrieron una gran derrota, por lo que la isla recibió el nombre de Dänholm. En 1628 firmó STRALSUND una alianza

traducción italiana de la crónica de Leoncio Machera (publicada por E. Miller en 1882), pero sacada de un texto distinto al que se conserva en la actualidad y, desde luego, con grandes modificaciones y adiciones, que son las que dan valor á la obra de STRAMBALDI. Esta fué publicada, junto con la de Amadi, por R. de Mas-Latrie en la *Collection des doc. inéd. sur l'histoire de France* (1891-93).

STRAMBERG. *Geog.* Pobl. de Checoslovaquia, en Moravia, dist. y á 8 kms. de Neutitschein, en las líneas férreas de Standing-Stramberg y Stramberg-Wernsdorf. Burgo en ruinas con alta torre atalaya; Instituto de cura dietética; canteras de caliza; tejidos de algodón, construcción de carruajes y 3,000 h. checos. Al S. de la población el panorámico Monte Kotouc (539 m. de altitud), en cuyas tres grutas se hicieron (1878-83) importantes descubrimientos prehistóricos; al E. se halla Nesselsdorf (en checo *Kaprimice*), con talleres de construcción de coches y vagones y objetos de loza; 3,500 h., checos.

STRAMBI (VENERABLE). *Hagiog.* V. VICENTE MAR A STRAMBI (VENERABLE).

STRAMBINELLA. *Geog.* Mun. de Italia, en la prov. de Turín, circ. de Ivrea, regado por el río Dora-Baltea; 5,000 h. Producción de cereales, olivos, vid, frutas y hortalizas. Notable castillo de los condes de San Martino.

STRAMBINO. *Geog.* Pobl. y mun. de Italia, en la prov. de Turín, circ. y á 10 kms. S. de Ivrea, no lejos de la rib. der. del Dora Baltea, afl. izq. del Po; 2,500 habitantes (4,300 con el municipio). Antiguo castillo de los condes de San Martino. Est. de la l. f. de Aosta á Turín.

STRAMBIO (CARLOS). *Biog.* Médico italiano, n. en Cislago (Milanesado) en 1752 y m. en Milán en 1831. Comenzó por estudiar teología, que abandonó por la medicina, pasando á estudiar en la Universidad de Pavía, en la que tuvo por maestro á Borsieri. Después de doctorarse, fué nombrado médico pensionado de Carnago y después de Trezzo, y durante el tiempo que ejerció su profesión en dichas localidades estudió con el mayor interés la pelagra, enfermedad casi desconocida por entonces. En 1784 Borsieri fundó un hospital para los atacados de esta enfermedad en Segnano y confió su dirección á STRAMBIO, quien halló así medio de completar sus observaciones y estudios. En 1788 pasó al Hospital mayor de Milán con el título de primer médico, y en 1811 fué nombrado director del mismo. En el patio de este Hospital fué erigida una estatua á su memoria en 1861. Citaremos de entre sus obras: *De pellogra annus 1-3, sive observationes quas in R. Legnani nosocomio pellagrae morbo laborantibus constituto collegit* (3 vol., Milán, 1785-89); *Dissertazione sulla pellogra* (Milán, 1794); *Riflessioni sul libro intitolato: J. Brunonis elementa medicinae* (Milán, 1785); *Lettera a uno dei suoi amici* (Milán, 1822), y *Observation d'endurcissement du tissu cellulaire*, en el *Journ. Gén. de Méd. de Sédillot*.

STRAMBIO (CAYETANO). *Biog.* Médico italiano, n. en Milán el 3 de Noviembre de 1820 y m. en 1905. Fué miembro y secretario de la sección de letras y ciencias sociales del Instituto lombardo de Ciencias y Letras, presidente de la Comisión provincial para la curación de la pelagra, redactor-jefe de la *Gazzetta Medica Lombarda*, director del Hospital Central de San Ambrosio, profesor de anatomía artística en la Academia de Bellas Artes de su ciudad natal, etc. Fué también comendador de las órdenes de la Corona de Italia y de la Corona de Rumanía, oficial de la orden de San Mauricio y San Lázaro, caballero de la Legión de Honor, etc. Se le debe: *Sulle quarantene contro la peste*; *La peste a Bengasi* (1858); *La peste in Europa* (1879); *Indagini sperimentali sull'azione di vari farmaci e sulla formazione di grumi sanguigni nelle arterie coll' elettro-ago-puntura* (1846);

Localizzazione del linguaggio articolato (1849); *Storia, epidemiologia e profilassi del cholera asiatico* (1873); *L'ozono atmosferico ed il cholera* (1856); *Cronaca del cholera asiatico*; *La pellagra e i pellagrosi a l'amministrazioni pubbliche* (1890); *Sulla paralisi generale dei pellagrosi* (1849); *Sull'organizzazione sanitaria del regno e sugli onorari dei medici dal 1857 al 1888*; *Rapporto su la malaria nella provincia di Milano* (1881); *Le condizioni igieniche sanitarie della provincia di Milano* (1885); *Sul l'Ospedale Maggiore di Milano* (1884 y 1890); *Commemorazione del prof. Giovanni Polli* (1881); *Il clima e la acqua di San Maurizio nell'alta Engadina* (1876); *Sui rapporti delle Arti Belle fra loro e colle Scienze* (1893); *La fisiologia a proposito delle elezioni politiche del 1876*, y *Rendiconti annuali dei lavori delle Classi di Lettere, scienze storiche e morali dal 1884 al 1904*.

STRAMBIO (JUAN). *Biog.* Médico italiano (1780-1862). Fué padre de Cayetano y estudió en Milán, donde ejerció después su profesión. En 1824 fundó los *Annali della medicina fisiologico-patologica*, que al año siguiente aparecieron con el título de *Giornale critico di medicina analitica*. En estas y otras publicaciones dió á la estampa buen número de artículos, mereciendo citarse, además: *Cagioni, nature e sede della pellagra*, desunte dai libri di Gaetano Strambio e dai principi della dottrina Broussaiana (Milán, 1824); *Osservazioni sopra un articolo critico inserito nella Gazzetta di Milano e biografia del Dr. Borda* (Milán, 1824); *Indirizzo ai medici della Italia* (Milán, 1825), é *Intorno alle mediche proprietà delle acque madri del solfato di chinina* (Milán, 1831).

STRAMBOTTO. Lit. V. ESTRAMBOTTE.

STRAMBOTTO. Mús. V. ESTRAMBOTTE.

STRAMBULESCU (M.). *Biog.* Pintor rumano contemporáneo. Estudió en Munich y en París, y se distinguió pronto en el retrato. La guerra de 1914-



Retrato de muchacha, por M. Strambulescu

1918 le trajo á España, en donde ha expuesto numerosas obras de asuntos de su patria y de la tierra hispana. Algunos críticos reconocen en su pintura influencias de Sorolla.

STRAMONITA. f. Zool. Sección de moluscos de la clase de los gasterópodos, familia de los murcicidos (*Purpura* Bruguière, 1789), la cual fué establecida por Schumacher en 1817, siendo característica la *P. Stramonita haemastoma* Linneo.

STRAMOT (NICOLÁS). *Biog.* Pintor y dibujante holandés que trabajó en Amberes por los años de 1690. En el Museo de esta ciudad existe de este artista el *Retrato de Franz van Steerbeeck*. Puede citarse también una importante pintura en la iglesia de Santa Gertrudis de Lovaina.

STRAMPELLI (N.) *Biog.* Botánico italiano contemporáneo. Se le deben interesantes estudios, como: *Alla ricerca e creazione di nuove varietà di frumento a mezzo dell'ibridazione* (1907), y *Esperienze di selezione e di ibridazione sul frumento e sul granoturco*; *Genealogia del frumento Carlotta Strampelli* (1918).

STRAND. *Geog.* Pobl. de la prov. de Christian-sand (Noruega Meridional), dist. y á 17 kms. ENE. de Stavanger, en la oril. E. del Stavangerfjord; 2,300 h. (con el municipio).

STRAND (THE). *Geog.* Importante vía mercantil de Londres, así llamada porque atravesaba la tierra pantanosa que formaba las antiguas riberas del Támesis. Se extiende desde Charing Cross á Temple Bar, y en el siglo XVI estaba bordeada por casas de la nobleza, algunos de cuyos nombres subsisten en las calles y edificios. Contiene varios teatros y redacciones de periódicos y á todas horas está sumamente animado.

STRAND (EMBRIC). *Biog.* Naturalista noruego, n. en Cristianía en 1876. Hizo sus estudios facultativos en esta Universidad y en la alemana de Marburgo, graduándose en filosofía (ciencias) en 1897 en su ciudad natal. Se dedicó á la especialidad de la aracnología, habiendo trabajado en los Museos de historia natural de Stuttgart y Francfort del Main. Figura entre los socios correspondientes de las Academias científicas de Berlín, Viena, Górlitz, Wiesbaden, Estocolmo y otras; ha colaborado con una serie de interesantísimas Memorias en las revistas *Nyt Mag. f. Naturv.*, *Zeits. f. wiss. Zool.*, *Abhand. Senckend. Nat. Ges.*, *Zool. Jahrb.* y otras, debiendo citarse entre ellas y las que ha publicado aparte: *Arañas del Sur de África*; *Apidae y Araneae*; *Arañas del Japón*; *Himenópteros del Paraguay*; *Fauna de arácnidos de Madagascar*, y *Construcciones y evolución de las arañas*.

STRANDA ó RANDA. *Geog.* Dist. de la provincia de Viipuri (Finlandia); 2,827 kms.².

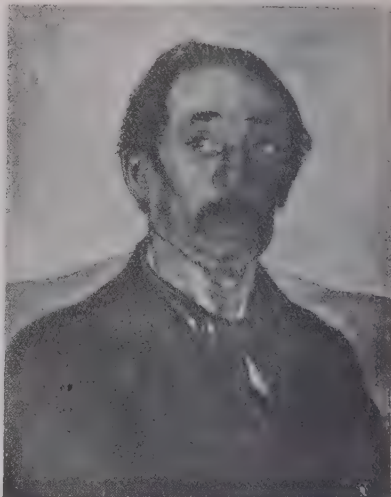
STRANDBERG (CARLOS GUILLERMO AUGUSTO). *Biog.* Poeta y publicista sueco, n. en Södermanland en 1818 y m. en Estocolmo en 1877. Fué STRANDBERG el más notable de los poetas suecos que cultivaron el romanticismo. Influido por las ideas políticas de la Joven Alemania, cuando estudiante en Lund, se dió á conocer por sus brillantes himnos á la libertad. Poco á poco se fué aproximando al realismo de Runeberg, hallando en él tonos más brillantes y mayor fondo (*Poemas*, 1854 y 1861). STRANDBERG fué un verdadero maestro de la forma, y tradujo, entre otros autores, á lord Byron. Publicó: *Sänger y pansar* (1845) y *Vilda Rosor* (1854). Sus *Obras completas* aparecieron con el título de *Samlade vitterhetsar beten* (1877-78).

STRANDBERG (GABRIEL). *Biog.* Pintor sueco contemporáneo. Estudió en la Escuela de Bellas Artes de Estocolmo y se perfeccionó en Alemania. En la Exposición Internacional de Roma de 1911 se hizo notar por dos lienzos en que representó dos tipos de vagabundo, figuras llenas de carácter y de una factura voluntariamente ruda.

STRANDBURG. *Geog.* Villa de los Estados Unidos, en el de la Dakota del Sur, condado de Grant; 169 h. según el censo de 1920.

STRANDEBARM. *Geog.* Pobl. de la prov. y á 40 kms. ESE. de Bergen (Noruega Meridional), dist. de

Søndre-Bergenhuus, junto al Hilsfjord, escotadura de la oril. N. del Hardangerfjord, al pie SE. del Monte Hiviting (1,221 ó 1,262 m.); 2,000 h. (con el municipio).



Un vagabundo, por Gabriel Strandberg

STRANDEN. *Geog.* Pobl. de la prov. de Trondhjem (Noruega Central), dist. de Romsdal, á 96 kms. SSO. de Christiansund, en la oril. O. del Slyngsfjord, una de las secciones interiores del Storfjord; 2,500 h. (con el municipio). Iglesia, en buena situación, que en 1717 casi fué derribada por una inmensa oleada que ocasionó la caída de una gran roca en el fiord, cerca de Dybdal, á unos 6 kms. N. y en la orilla opuesta.

STRANG. *Geog.* Ald. de los Estados Unidos, en el de Nebraska, condado de Fillmore; 175 h. según el censo de 1920.

STRANG (GUILLERMO). *Biog.* Pintor y grabador inglés, n. en Dumbarton (Escocia) en 1859, según unos autores, y, según otros, en Glasgow, y m. el 12 de Abril de 1921. Era uno de los artistas más interesantes de Inglaterra, y tal vez el más interesante de la Real



Guillermo Strang

Academia, en la que su posición era completamente anómala, pues sólo había expuesto un aguafuerte en Burlington House en 1883 cuando fué elegido asociado como grabador en 1905, y desde esta fecha todas sus producciones expuestas en aquélla fueron cuadros al óleo. A pesar de esto, en 1921 fué nombrado académico grabador. Estudió en la *Slade School*, siendo discípulo de Poynter y de Legros. Legros no sabía inglés y STRANG no conocía el francés, y, sin embargo, hizo con él tan extraordinarios progresos, que en poco tiempo fué nombrado profesor ayudante de la clase de aguafuerte. La obra de grabado de STRANG comprende unas 700 planchas, y los dibujos son incontables, á causa de su facilidad para el diseño y su constancia en el trabajo. Como ejemplo confirmativo de esto debe decirse que en una ocasión fué á la América del Norte para ejecutar en dos meses 12 retratos que le habían encargado, y en aquel tiempo ejecutó 40.

En su arte aparece constantemente una variación de estilo, con reminiscencias ahora de un maestro, ahora de una tendencia, y esta inconstancia de técnica y estilo desconcierta a los críticos, porque no se trata de copias, sino de realizaciones originales perfectas que demuestran la maestría de su dibujo y de su téc-

worth Church (1902); *Japanese Colour-prints* (1903); *The Colour-prints of Japan* (1904); *Hokusai* (1906); *Catalogue of the Work of Frank Shori* (1908), y numerosos artículos sobre arte.

STRANGE (ROBERTO). Biog. Grabador inglés, n. en la isla Pomona (Orcadas) en 1721 y m. en Londres en 1792. Abandonó sus estudios de derecho para dedicarse al dibujo, que estudió en Edimburgo bajo la dirección de Cowper. En 1745, cuando tuvo lugar la tentativa de restauración de los Stuart, se adhirió al pretendiente y fué nombrado su grabador; dibujó y grabó el retrato del príncipe Carlos y de muchos de sus oficiales, y después de la batalla de Culoden huyó á Francia. Regresó á Inglaterra al firmarse la paz; pero estuvo allí poco tiempo y pasó de nuevo á Francia, donde perfeccionó sus estudios en la Academia de Ruán, y más tarde en París, bajo la dirección de Le Bas. En 1751 pasó á Londres, donde se estableció como grabador de historia, y en 1759 recorrió Italia, dibujando gran número de obras, que grabó allí y á su regreso á Inglaterra. Sus méritos le granjearon una excelente acogida y recibió no pocas muestras de consideración, como los nombramientos de miembro de las Academias de Roma, Florencia, Bolonia, Parma y



La hija de Jairo, por Guillermo Strang

nica. Obras al óleo: *El pintor*, *Canción de amor*, *El vestido verde*, *La risa*, *La visita*, «1726», *En Arcadia*, *Bañistas* (medalla de oro en Dresde) y *La danza*. Ilustró numerosas obras de Colesidge, Stevenson y Kipling. STRANGE es uno de los grabadores de la época moderna de más fantasía y de los más importantes, desde el punto de vista de la técnica, en la estampa al humo, grabado en negro, etc., hermanando, con cierta osadía, el aguafuerte al buril. Entre sus planchas sobre asuntos religiosos y de pura fantasía, escenas populares, paisajes, retratos (*Seymour*, *Haden*, *General Hamilton*, *Kipling*, *Chamberlain*, y otros), que en la factura recuerdan, á veces, á Millet y Legros, descuellan algunos ciclos en forma de libros, entre ellos: *Death and the ploughman's wife* (1888); *The Earth Fiend* (1891); *Rhyme of the ancient mariner* (1896), más algunas poesías propias é ilustraciones en las obras *The pilgrims progress*, de Bunyan (1885); *The Christ on the hill*, de Monkhouse (1895); *Paradise lost*, de Milton (1895); *Short Stories*, de Rudyard Kipling (1900); *Don Quijote* (1902), etcétera. Fué miembro de la *Royal Society of Painters Etchers* y de la *Royal Academy* de Londres, habiendo concurrido á las Exposiciones de esta última desde 1879. Figuró también en las Exposiciones de París, y obtuvo medalla de plata en la Universal de 1889.

Bibliogr. Binyon, *William Strang. Catalogue of his etched work* (Glasgow, 1906); Herberto Furst, *The paintings of William Strang*, en *The Studio* (Mayo de 1921); doctor Hans W. Singer, *William Strang-Erinnerungen*, en *Die Kunst für alle* (XXXIX, páginas 23 á 32).

STRANGE (EDUARDO F.). Biog. Escritor y militar inglés, n. en Worcester el 8 de Octubre de 1862. Terminados sus estudios entró en la administración civil en 1881 y después en el servicio militar, tomando parte en la guerra de 1914-1918 como teniente coronel. De 1918 á 1921 fué subsecretario del ministerio de Alimentación, habiendo sido también uno de los directores del Museo Victoria y Alberto. Se le debe: *Palissy in Prison*, versos (1892); *Alphabets: a Handbook of Lettering* (1895); *Japanese Illustration* (1897); *Worcester, the Cathedral and City* (1900); *The Road Screen of Ran-*

París. En esta última capital residió después algunos años, antes de trasladarse definitivamente á Londres. En 1787 se le otorgó nobleza. Constituyen el conjunto de su obra unas 80 producciones, la mayoría reproducidas de los antiguos maestros. Fué asimismo un notable coleccionista de dibujos. Grabó con severa técnica, pero con excesiva blandura, obras de los principales maestros italianos, especialmente *Ticiano* y



El aeroplano. Aguafuerte original de Guillermo Strang

Guido Reni, como también de Van Dyck (*Carlos I y el duque de Hamilton*).

Bibliogr. Dennistoun, *Memoirs of Sir Robert Strange* (Londres, 1855); Le Blanc, *L'oeuvre de Robert Strange* (París, 1848).

STRANGE (ROBERTO). *Biog.* Jurisconsulto y escritor norteamericano, n. en Virginia en 1796 y m. en 1854. Estudió en el Colegio de Hampden-Sidney y se estableció como abogado en Fayetteville. En 1822 y 1826 fué individuo de la Casa de Delegados de la Carolina del Norte; de 1826 á 1836, juez de la Corte Superior; de 1836 á 1840, senador de los Estados Unidos, y, por último, fiscal. Escribió mucho sobre las antiguas leyendas indias de la región de Fayetteville, especialmente la novela *Boneguski; or, the Cherokee Chief*.

STRANGAEA. f. *Bot.* Género fundado por Meissner y sinónimo de *Grevillea* R. Br. en la familia de las proteáceas.

STRANGFORD. *Geog.* Pobl. marítima del condado de Down, prov. de Ulster (Irlanda Inglesa), municipio de Ballyculter, á 11 kms. ENE. de Downpatrick, en lo más estrecho (700 m.) de la Mill Quarter Bay, canal que comunica el Lough Strangford con el mar; enfrente y al S. de Portaferry; 500 h.

STRANGFORD (LONGH). *Geog.* Larga bahía de la costa oriental de la Irlanda Inglesa, en el condado de Down. Está formada por una península de 4'5 á 6 kms. de anchura, que se destaca de la costa al E. de Belfast, y, corriendo (en arco convexo al E.) del N. al S., acaba por aproximarse á ésta de tal manera, que el LONGH STRANGFORD forma una cuenca casi completamente cerrada, que comunica con el mar, solamente por Pladdy, estrecho canal (700 m.), llamado en la parte S. Mill Quarter Bay (2,000 m. en la entrada) y que se abre al mar entre la punta de Ballyquintin y la punta de Killard. El LONGH STRANGFORD es arqueado como la península, y la cuerda de su arco mide cerca de 26 kms., con una anchura de 6. La Mill Quarter Bay tiene 9 kms. de long. y se destaca de su extremidad SE., formando una horquilla con su extremidad SO., que termina en Downpatrick, el mejor puerto de la bahía. El LONGH STRANGFORD contiene gran número de islas. Su mayor profundidad es de unos 50 m. Entre Strangford (oril. O.) y Portaferry (oril. E.), una especie de remolino hace un poco peligrosa la navegación del Pladdy.

STRANGILO. *Geog.* V. STRONGYLO.

STRANGOLAGALLI. *Geog.* Pobl. y mun. de Italia, en la prov. de Roma, circ. y á 12 kms. ESE. de Frosinone, sit. junto á una colina cerca de la rib. derecha del Liri ó Garelano, á 260 m. de altitud; unos 1,200 habitantes.

STRANGOSPORA. f. *Bot.* Género fundado por Koerber y sinónimo de *Biatorella* de Not. en los hongos pezizíneos. También constituye la sección *Eubiatorella* del género *Biatorella* (D. Notrs.) en los líquenes acarosporáneos.

STRANGULONEMA. f. *Bot.* Género fundado por Greville y que comprende algas diatomeas discoideas coscinodiscales skeletoneminas, con las células en cadena rígida por cuernos centrales unidos en disco ancho. Se incluyen dos especies fósiles.

STRANGWAYS RANGE. *Geog.* Pequeña cordillera de montañas de la República Australiana, en el Territorio del Norte. Se extiende del E. al O., un poco al N. del propio Capricornio, al NE. de la cordillera Mac Donnell, cortada por el meridiano 134° E. de Greenwich. En este árido país la cordillera de Strangways es un centro bastante importante de distribución de aguas, ó al menos de arroyos intermitentes: el Mueller y el Waite, que se unen al N., el Plenty al E. y el Hale ó Elder al SE. La línea telegráfica transcontinental pasa por su extremidad occidental. La cordillera se prolonga al E. por el Hart Range que eleva el Powell á 762 metros de altura, y, al N. de ésta, por el otro lado el Plenty, por el Monte Swan, el Jarvis Range que envía el Marshall á la izq. del Plenty, y el Monte Playford. Todo este sistema tiene unos 280 kilómetros de long. y 80 en su mayor anchura.

STRANGWEYA. f. *Bot.* Género fundado por Bertoloni, hoy sección de *Hyacinthus* de Linneo, en la familia de las liliáceas, con tubo y segmentos del perigonio de igual longitud, filamentos anchos, tridentados. *H. spicatus* de Grecia.

STRANI. *Geog.* Pobl. de Moravia (Checoslovaquia), circ. de Ungarisch-Hradisch, dist. y á 14 kms. SSE. de Ungarisch-Brod, en el Weisse Gebirg, en las fuentes del Klanecnica, afl. der. del Vag ó Waag (cuenca del Danubio); 1,600 h.

STRANIERA (LA). *Mús.* Opera de Bellini, libro de Romani, estrenada en la Scala de Milán en 1829. V. BELLINI.

STRANIK (ERVINO). *Biog.* Escritor austriaco, n. en Viena en 1898. Cultivó la novela, el cuento, la poesía lírica, etc. Ha escrito: *Worte im All*, poema (1919); *Der blonde Frühling*, poema (1920); *Das Lied um den Tanz*, poemas (1921); *Der innere Schrei*, poemas (1921); *Sturm, eine Szene* (1922); *Briefe an eine tote Frau*, novela (1923); *Blick in den Tag*, cuento (1924); *Die Mutter*, cuento (1924); *Koko Irregang*, novela (1926); *Sturz nach oben*, novela (1926), y *Unheimliches Erlebnis* (1926).

STRÄNITZKY (JOSÉ ANTONIO). *Biog.* Actor dramático alemán, n. en Schweidnitz (Silesia) en 1876 y m. en Viena en 1927. Estudió en Breslau y Leipzig; después acompañó á un conde silesiano en un viaje á Italia y al regresar se dedicó al teatro. En 1706 debutó en Viena y en 1712 tomó en arriendo el *Stadttheater um Kärntnerior*, donde actuó hasta su muerte. STRÄNITZKY fué el gracioso más notable de su tiempo, maestro en la improvisación y ocurrencie; en suma: un actor cómico de fuerza. En Italia recogió gran copia de situaciones é ideas, que á su regreso recopiló y dió, en parte, á la estampa. Publicó, además, con el título de *Olla podrida des durchgetriebenen Fuchsmundi* (1722; nueva edición, Viena, 1885), una colección de diálogos chistosos con varias clases de personas, sobre toda suerte de asuntos, en prosa y verso. Publicó asimismo una *Lustige Reysbeschreibung aus Salzburg in verschiedene Länder* (nueva edición, Viena 1883), y *Hanns wurstische Träume*.

Bibliogr. Schlager, *Wiener Skizzen* (nueva serie, Viena, 1839); Homeyer, *Stränitzkys Drama vom Heiligen Nepomuk* (nueva ed., Berlín, 1907).

STRANNIK (IVÁN). *Biog.* Escritora rusa, cuyo verdadero nombre es Ana Avinov, nacida en una población del Cáucaso en 1871. Educada en Francia, ha residido mucho tiempo en este país, y en francés ha escrito todas sus obras. Citaremos: *L'appel de l'eau*, que ya llamó la atención por la delicadeza de las descripciones y por la observación penetrante (1901); *La statue ensevelie* (1902); *La pensée russe contemporaine* (1903); *L'ombre de la maison* (1904); *Les nuages* (1905), y *Les mages sans étoile* (1906). Además, ha colaborado en el *Journal des Débats*, *Le Figaro*, *Revue Bleue* y *Revue de Paris*.

STRANORLAR. *Geog.* Pobl. del condado de Donegal, prov. de Ulster (Irlanda Inglesa), á 18 kms. OSO. de Lifford, junto al Finn, brazo izq. del Foyle; est. del f. c. de Strabanc á Donegal; 500 h. (4,500 con el municipio).

STRANOVER (TOBÍAS). *Biog.* Pintor húngaro, n. en Nagy-Szeben en 1684 y m. después de 1724. En el Museo de Budapest se conservan de este pintor las obras: *Melones y otros frutos* y *Frutas y pájaros en un paisaje*.

STRANRAER. *Geog.* Pobl. marítima del condado y á 37 kms. ONO. de Wigtown (Escocia), en la extremidad S. del Loch Ryan; est. del f. c. de Port Patrick á Ayr y á Newton Stewart; 6,000 h. (el municipio no tiene más que 3,500). El puerto está en comunicaciones regulares por vapores con Belfast en la costa irlandesa, sit. enfrente. Pesquerías de ostras y sardi-

nas. En medio de la población, ruinas del castillo de Stranraer', ó Kennedy, del siglo xv.

STRANSKY (ADOLFO). *Biog.* Político checo, nacido en Habern (Bohemia) en 1855. Hijo de padres israelitas, cursó el derecho en Viena y, terminados sus estudios, abrió bufete en Brünn (1886). En política se afilió al partido de los jóvenes checos, luchando por la causa del mismo, especialmente en la prensa, fundando varios órganos de este partido. Luchó con ardor por la defensa del derecho público en Bohemia. En 1895 entró á formar parte del *Reichsrat*, y en sus discursos promovió muchas veces á los alemanes. En dicho organismo perteneció á la izquierda checa.

STRANSKY (ERWIN). *Biog.* Médico psiquiatra y neurólogo, austriaco, n. en Viena en 1877. Terminados sus estudios se doctoró (1900) en la Facultad de Viena; en 1902 fué auxiliar clínico; en 1906 asesor de Tribunal para asuntos de psiquiatría; en 1908 *Privatdozent* en la Universidad de Viena; en 1915, mientras hacía el servicio militar en el frente, fué nombrado profesor titular. Ha escrito más de 80 trabajos sobre psiquiatría y neurología, y las obras siguientes: *D. manisch-depress. Irresein*, en el *Handbuch der Psychiatrie*, publicado por el profesor Aschafenburg (1911); una serie de artículos desde 1903, sobre la *dementia praecox*, en *Entwicklungslehre v. d. intropsych. Ataxie; Monographie über Sprachewirrrtheit* (1905); *Lehrbuch d. Psychiatrie; Studien über d. Deutschenhass* (1909); *Abhandlung über angew. Psychiatr.* (1918), etc. STRANSKY fué coeditor de la *Allgemeine-Zeitschrift für Psychiatrie* y decidido fautor de la unión de Austria á Alemania. Perteneció á varias sociedades científicas: la *Verein für Psychiatr. und Neurologie*; la *Verein für innere Medizin*; la *Oesterreichische Krim.-Verein* (todas ellas en Viena); la *Gesellschaft dtsch. Naturf. u. Aerzte*; la *Dtsch. Ver. f. Psychiatr.*; la *Ges. dtsch. Nervenärzte*; y la *Société de médecine et psych.* de París (que abandonó en 1915). Fué, además, cofundador y, más tarde, presidente de la *Verein für angew. Psychopathol. u. Psychology. z. Wien*.

Bibliogr. H. Pierón, *L'écho de la pensée et la théorie des hallucinations d'après Mr. E. Stransky* (*Ann. méd.-psych.* 1912).

STRANSKY (JORGE). *Biog.* Político búlgaro, de la segunda mitad del siglo xix, n. en Kalofér (Rumelia Oriental). Estudió medicina en Bucarest; desde 1878 ocupó el cargo de director de Hacienda á las órdenes de Aleko Bajá; fué luego individuo del Comité permanente de la Asamblea nacional y el alma de la unión de la gran Bulgaria. Preparó el golpe de Estado en virtud del cual fué derribado el gobernador general Chrestovic (18 de Septiembre de 1885) y la Rumelia Oriental quedó incorporada á Bulgaria. Púsose al frente del Gobierno provisional en Philippopol y permaneció adicto al príncipe Alejandro. De 1887 á 1890 fué ministro de Negocios extranjeros y de Cultos, en el Gabinete Stambulov, y de 1899 á 1905 presidente del Tribunal de Cuentas.

STRANSKY (JOSÉ). *Biog.* Director de orquesta, alemán, n. en Humpoltz (Bohemia) el 9 de Septiembre de 1872. Estudió medicina en las Universidades de Praga y Leipzig y después música en Viena al lado de Ro-

berto Fuchs y de Antonio Bruckner, dedicándose á la carrera de director de orquesta. De 1897 á 1902 ejerció estas funciones en el teatro Alemán de Praga, obteniendo la reputación de uno de los mejores intérpretes de Wagner. De 1903 á 1910 fué director de orquesta de la Ópera y de los conciertos sinfónicos de Hamburgo y después de la Nueva Ópera Real de Berlín, dirigiendo en el entre tanto óperas y conciertos en casi toda Europa. Más tarde se trasladó á los Estados Unidos y en 1911 fué nombrado director de la Sociedad Filarmónica de Nueva York, cargo que desempeñó hasta 1923. Desde esta fecha es director de la Orquesta Sinfónica de Nueva York y director general de las representaciones wagnerianas de la misma ciudad. Como compositor se le debe una ópera, una *suite* para orquesta y otras obras.

STRANTON. *Geog.* Mun. del condado de Durham, al SO. de Hartlepool, del cual forma parte; unos 35,000 habitantes.

STRANTZ (FERNANDO VON). *Biog.* Cantante alemán, n. y m. en Berlín (1822-1909). Abrazó primeramente la milicia, pero siguiendo el consejo de Manuel García, á quien había conocido en París, se dedicó al canto, y debutó en Marzo de 1848 en Hannóver, con el papel de conde, en la ópera *Nachtwandlerin*. En Darmstadt, adonde se trasladó al cabo de poco, hubo de interrumpir su profesión á causa de una dolencia en la garganta; entre tanto, á partir de 1850, trabajó de galán joven en Graz, Danzig y Hamburgo; luego de actor característico (desde 1860) en Magdeburgo, Königsberg, Dresde y Leipzig, donde en 1870-76 trabajó también de director de escena. En 1876 fué nombrado director de la Ópera Real de Berlín, habiendo desempeñado este cargo once años. Escribió: *Erinnerungen aus meinem Leben* (Hamburgo, 1901); *Opernführer* (Guía de ópera) y *Persönliche Erinnerungen an berühmte Sängern des XIX. Jahr.* (1906).

STRANTZ (HERMÁN VON). *Biog.* General prusiano, n. en Nackel (Posen) en 1853. Coronel en 1900; teniente general y jefe de la división de Hesse en 1911 y luego comandante general del 5.º cuerpo de ejército, de 1915 á 1917 tuvo el mando supremo de las fuerzas alemanas que operaban entre el Mosa y el Mosela.

STRANTZ (KURD LUIS MANUEL). *Biog.* Hombre de Estado y escritor, alemán, n. en Erfurt, en 1863. En la época del Imperio era señor de Tüllstedt y burgrave de Leisnig, y descendiente de los soberanos de Turingia en el siglo ix. Cursó segunda enseñanza en el *Joachimstalsche Gymnasium* de Berlín, en el *Staatsgymnasium* de Düsseldorf y luego Derecho en las Universidades de Estrasburgo, Lausana y Berlín. Se le debe: *D. verweltschte Dischtum jens. d. Westmarken d. Reichs* (2.ª ed., 1905); *Ihr wollt Elsass und Lothringen? Wir nehmen gauz Lothringen und mehr! Antwort auf d. fr. Rachen-geschrei; Dynast. Urkundengesch. d. Freien u. Edl. Herren v. Tüllstedt gen. Strantz* (1901); *Nation. Erfordern. d. auswärt. Reichspolit.; Deutschlands wirkk. Kolonialreich* (1905); *E. stark. Volk. e. stark. Heer* (1914); *Uns. völk. Kriegsziel* (1914); *Belgien als. Sklave Engl. i. Licht d. Gesch* (1918), etc.

STRANVAESIA. f. Bot. Género fundado por Lindley, llamado también *Strangwaysia*, *Strangweia*, *Strangweya*, *Stransvaesia* y *Stransveya*; comprende plantas de la familia de las rosáceas, subfamilia de las pomoides y tribu de las pomaríes, con cinco carpelos dehiscentes por arriba libres por esa parte del receptáculo, celdas hasta base, pared interna membranosa ó apergamizada, sépalos pequeños, persistentes, estilos soldados, dos semillas en cada celda. Arbustos siempre verdes ó arbolitos, con flores blancas en corimbo. Se incluyen cinco especies de China, Tibet é Himalaya.

STRANY. *Geog.* Pobl. de Bohemia (Checoslovaquia), circ. de Tabor, dist. y á 15 kms. OSO. de Be-



Escudo de Stranraer

neschau, junto á un tributario der. del Mastnik, afl. derecho del Moldau, tributario izq. del Elba; 300 h. (1,200 con el municipio).

STRANY (JUAN ANDRÉS). *Biog.* Sacerdote y escritor español, n. en Valencia y m. en 1531. Fué discípulo de Nebrija en Alcalá y después estudió en París. Á su regreso fué profesor de filosofía moral, filosofía natural y lógica y, además, rector de la Universidad de Valencia, contando entre sus discípulos al duque de Gandía, padre de san Francisco de Borja. Publicó: *Annotationes in Libros IV Dialogorum M. Gregorii P.; In Lactantii Firmiani Libros VII, Divinarum Institutionum, Annotationes; In Librum unum Lactantii, de ira Dei; Joannis Andreae Strancy Valentini Hyperidiacom, in C. Plinii Secundi Naturalis Historiae Libros XXXVIII, Annotationes; Annotationes in Homilias ejusdem super Ezechielem; Annotationes appositae in Senecam, y Annotationes in Valerium Maximum.* Dejó inédita *Numismatum, Iconum, veterarumque plurimorum lapidum Hispaniae Inscriptionum explanatio.*

STRAONII DE GIOSSU. *Geog.* Pobl. de Moldavia (Rumanía), dep. de Putna, á 25 kms. SE. de Focșani, en un ribazo que domina la oril. izq. del Suchita ó Souchitza, pequeño tributario der. del Sereth, afl. derecho del Danubio; 1,800 h. (con el municipio). En sus cercanías se encuentra Straonii de Sussu, á 1 km. al NNO., con 3,000 h. (con el municipio).

STRAPAROLA (JUAN FRANCISCO). *Biog.* Novelista italiano, n. en Caravaggio á fines del siglo xv y m. en Venecia hacia el año 1557. A pesar de las investigaciones de los eruditos, su vida continúa aún envuelta en el misterio. Se sabe únicamente que escribió un *Canzoniere* y dos colecciones de novelas, inspiradas en la tradición popular y de carácter extravagante y licencioso. Fueron publicadas por primera vez con el título de *Piacevole Notte* (Venecia, 1550-57). Existe una traducción española de Francisco Truchado, con el título de *Entretenimiento de damas y galanes.*

STRAS. m. *Mineral.* é *Ind.* Especie de composición de vidrio que imita al diamante y otras piedras preciosas. Puede decirse (y mejor) *estrás.*

STRASBOURG. *Geog.* Capital de Alsacia-Lorena. V. ESTRASBURGO.

STRASBOURG. *Geog.* Pobl. de Argelia, en el dep. de Constantina, dist. de Bugia, cant. de Djidjelli, á orillas del Wat-Djidjen, río costero; 2,000 h. (370 europeos y el resto bereberes). Fué fundada en 1801 en el sitio ocupado por Sedjerna. Importantes cultivos agrícolas.

STRASBURG. *Geog.* Ald. de los Estados Unidos, en el de la Dakota del Norte, condado de Emmons; 653 h. según el censo de 1920. || Villa en el Est. de Misuri, condado de Cass; 171 h. según el censo de 1920. || Ald. en el Est. de Illinois, condado de Shelby; 469 h. según el censo de 1920. || Ald. en el Est. de Ohio, condado de Tuscarawas; 917 h. según el censo de 1920. || Burgo en el Est. de Pennsylvania, condado de Lancaster; 853 habitantes según el censo de 1920. Sit. á 63 kms. ESE. de Harrisburg, en el valle y á la izq. del Pequea, afl. izquierdo del Susquehanna. Est. de un ramal del f. c. de Lancaster á Filadelfia. Industrias varias. || Villa en el Estado de Virginia, condado de Shenandoah; 650 h. según el censo de 1920. Sit. á 181 kms. de Richmond, en la marg. izq. del Shenandoah del Norte, en el punto donde tuerce al E. para unirse al Shenandoah del Sur, afl. der. del Potomac. Est. del f. c. Staunton á Harper's Ferry. En Mayo de 1862 las tropas federales fueron aquí derrotadas por el general Stonewall Jackson.

STRASBURG IN DER UCKERMARK. *Geog.* Ald. de Alemania, en Prusia, prov. de Brandeburgo, presidencia de Potsdam, circ. y á 22 kms. NNO. de Prenzlau, sit. á orillas de un afl. izq. del Ucker, tributario del Haff de Pomerania. Est. del f. c. de Neu Brandenburg á Passowalk; unos 7,000 h. Industrias varias; gran comercio de ganado.

STRASBURGERIA. f. *Bot.* Género fundado por Baillon; los sépalos son 8 ó 10, muy desiguales, los externos gruesos y coriáceos, los internos delgados, todos empizarrados y persistentes. Pétalos 5, oblongo-espatulados, empizarrados. Estambres 10 con gruesos filamentos alessnados, anteras movibles, casi aflechadas, introrsas. Disco grueso, anular en 10 lóbulos alternos con los estambres. Ovario libre con 10 costillas y 1 estilo alessnado, celdas con 2 óvulos descendentes con micropilo hacia arriba y afuera. Fruto casi esférico, leñoso, indehisciente, acuminado, quinquelocular, con 1 ó 2 semillas en cada celda irregularmente triedras, comprimidas, con testa gruesa, crustácea, parda, brillante y ombligo ancho, mate, alburno carnoso. Embrión en el eje con tallito corto hacia arriba y cotiledones gruesos, casi elípticos. La única especie, *Str. caliantha*, de Nueva Caledonia, es un árbol con ramas gruesas, leño duro, rojizo, corteza gruesa, muy rugosa, blanquecina, hojas aglomeradas en el extremo de las ramas, trasovadas, enteras, coriáceas, garzas cuando secas, estipulas soldadas delante del pedúnculo, flores aisladas axilares, pedúnculo corto y grueso. Engler se inclina á considerarlo como de la familia de las onáceas, aunque con duda.

STRASBURGERIACEAS. f. *Bot.* Familia de plantas dicotiledóneas dialipétalas reducida á una sola especie, *Strasburgeria* de Caledonia.

STRASCICANDO ó STRACINANDO. *Mús.* Voz italiana que indica una ejecución retrasando paulatinamente el movimiento.

STRASCICATO ó STRASCINATO. *Mús.* Voz italiana que señala una ejecución lentamente llevada.

STRASCINO. *Mús.* En italiano, *adorno, floreo, etc.*

STRASCHIN. *Geog.* Pobl. de Bohemia (Checoslovaquia), circ. de Pisek, dist. y á 11 kms. SE. de Schüttenhofen, junto al Nezditz Bach, tributario derecho del Watawa, afl. izq. del Moldau (cuenca del Elba); en el municipio del Sosum (1,052 m.); 600 h. (1,200 con el municipio).

STRASCHISCH. *Geog.* V. STRASICH.
STRASCHITZ. *Geog.* Mun. de Bohemia (Checoslovaquia), circ. de Praga, dist. y á 15 kms. SO. de Horowitz, al pie O. del Tockberg (853 m.) del macizo del Brdy Wald, cerca de la oril. der. del Klabawa, tributario der. del Beraun, afl. izq. del Moldau (cuenca del Elba); 2,600 h. (en 3 poblaciones). Minas de hierro, altos hornos, herrerías y laminadores.

STRASCHITZ (NEU-). (En checo, *Nova Strasice*.) *Geog.* Pobl. de Bohemia (Checoslovaquia), circ. de Praga, dist. y á 16 kms. OSO. de Schlau, cerca del brazo izq. del Klitschawa, afl. izq. del Beraun (cuenca del Elba por el Moldau); est. del f. c. de Praga á Saaz; 590 h. (3,000 con el arrabal del Pecinow).

STRASCHKAU ó STRAZEK. *Geog.* Población de Moravia, circ. de Iglau, dist. y á 15 kms. SSE. de Neustadt, junto al Bobrowka ó Straschkau, tributario der. del Schwarza, afl. izq. del Thaya (cuenca del Danubio por el Morava); 1,020 h.

STRASICE (NOVA). *Geog.* V. STRASCHITZ (NEU-).

STRASICH ó STRASCHISCH. *Geog.* Población de Carniola (Serbia), dist. y á 2 kms. S. de Krainburg, en la oril. der. del Sava, afl. der. del Danubio; 1,000 h. (2,500 con el municipio).

STRASITES. *Alg.* Piedra que, según algunos, tenía la virtud de excitar el amor y facilitar la digestión.

STRASS. *Geog.* Pobl. de Austria, en la Baja Austria, circ. de Ober-Mannhartsberg, dist. y á 12 kilómetros NE. de Krems, junto á un pequeño tributario izquierdo del Kamp, afl. izq. del Danubio; 1,200 h. Viñedos.

STRASS. *Geog.* Pobl. de Estiria (Austria), dist. y á 9 kms. ESE. de Leibnitz, cerca de la oril. izq. del Mur,



La batalla de Dombrowski, cerca de Wiederitzsch, el 16 de Octubre de 1813. Acuarela de Ernesto Guillermo Strassberger (Museo Histórico, Leipzig)

afluente izquierdo del Drave (cuenca del Danubio); unos 1,600 h.

STRASSBERGER (CRISTÓBAL TEÓFILO). *Biog.* Pintor y grabador alemán, n. en Frauenstein en 1770 y m. en 1841. Hizo primeramente estudios de teología en Leipzig, que abandonó para ingresar en el taller de Oeser. Dedicóse á los retratos al lápiz y pintó sobre porcelana, habiendo grabado también algunas producciones. En los últimos años de su vida dedicóse á la enseñanza. || Su hijo *Ernesto Guillermo*, n. y m. en Leipzig (1796-1866), estudió bajo su dirección y pasó luego á completar su educación artística á la Academia de Leipzig. Dió sus primeras obras en 1816 y más tarde se trasladó á Dresde para perfeccionarse en su arte. Desde 1823 hasta 1842 trabajó para la manufactura de Meissen y después de esta fecha regresó á su ciudad natal, donde se consagró á la pintura de escenas de la batalla de Leipzig, de la que había sido testigo. Su especialidad fué la pintura de batallas, habiéndose dedicado también á la escenografía.

STRASSBURG. *Geog.* Pobl. de Carintia (Austria), dist. y á 15 kms. NNE. de Sankt-Veit, en la orilla izq. del Gurk, afl. izq. del Drave (cuenca del Danubio), á 658 m. de altura; 400 h. (4,000 con el municipio, que comprende 43 poblaciones).

STRASSBURG. *Geog.* Nombre alemán de Nagy Enyed (Transilvania, Rumanía).

STRASSBURGER (POLVOS ANTISÉPTICOS COMPUESTOS). *Farm.* Se emplean al exterior en enfermedades de la mujer. Al parecer, están formados por ácido bórico, alumbre, bórax, fenol, *hydrastis canadensis*, mentol, timol y salicilato de metilo.

STRASSBURGER (REACTIVO DE). *Quím.* Reactivo para colorear distintas preparaciones microscópicas: a) Se mezclan 100 cm.³ de solución acuosa, saturada, de anaranjado G (orange G) con 20 de solución acuosa, saturada de fucsina S y 50 de solución acuosa, saturada, de verde de metilo. Para usar esta solución se mezcla con partes iguales de agua y la cantidad necesaria de ácido acético de 0,2 por 100 para que la mezcla tenga color rojo purpúreo. b) Solución de 5 gr. de verde de metilo en 200 cm.³ de ácido acético de 1 por 100. c) Reactivo para colorear tejidos vegetales: solución de 1 gr. de conulina y 25 de carbonato sódico en 100 centímetros cúbicos de agua.

STRASSBURGER (EDUARDO). *Biog.* Botánico alemán, n. en Varsovia en 1844 y m. en Bonn en 1912. Estudió desde 1864 en Bonn y Jena; revalidóse en 1868 como *Privatdozent* en la Escuela Superior de Varsovia; en 1869 fué nombrado profesor auxiliar; en 1873 profesor de número y director del Jardín Botánico de Jena, y en 1880 de Bonn. Viajó repetidas veces por Italia y en 1873, con Haeckel, visitó Egipto y el mar Rojo. Especializóse en el terreno de la evolución de la histología, habiendo hecho investigaciones acerca del desarrollo de los órganos de fecundación de las plantas y la división de los núcleos celulares. Escribió: *Die Befruchtung bei den Koniferen* (Jena, 1869); *Die Bestäubung der Gymnospermen* (Jena, 1872); *Ueber Zellbildung und Zellteilung* (Jena, 1875; 3.^a ed., 1880); *Studien über Protoplasma* (Jena, 1876); *Ueber Befruchtung und Zellteilung* (Jena, 1878); *Die Angiospermen und die Gymnospermen* (Jena, 1879); *Die Wirkung des Lichts und der Wärme auf Schwärmsporen* (Jena, 1878); *Ueber den Bau und des Wachstum der Zellhäute* (Jena, 1882); *Ueber den Befruchtungsorgan bei den Phanerogamen* (Jena, 1884); *Das botanische Praktikum* (Jena, 1884; 3.^a ed., 1897); *Das kleine botanische Praktikum für Anfänger* (5.^a ed., Jena, 1904); *Ueber den Bau und die Vorrichtung der Leitungsbahnen* (Jena, 1891); *Lehrbuch der Botanik für Hochschulen*, en colaboración con Noll, Schenk y Karsten (8.^a ed., Jena, 1906); *Histologische Beiträge* (Jena, 1888-1900); *Streifzüge an der Riviera* (Berlin, 1895; 2.^a ed., Jena, 1904), y *Die stofflichen Grundlagen der Vererbung im organischen Reich* (Jena, 1905). Desde 1894 publicó con Pfeffer los *Jahrbücher für wissenschaftliche Botanik* (Berlin).

STRASSBURGER (EGON H.). *Biog.* Escritor humorístico y dramaturgo, alemán, n. en Mannheim en 1877. Debesele: *Lied für Kinderherz*. (2.^a ed.); *Guck in d. Welt*, en colaboración con J. Trojan (4.^a ed.); *Trali-Trala; Mit auf d. Lebensreise; Fritz und Franz* (6.^a ed.); *Hans und Grete* (4.^a ed.); *Jambound Jumbo; Kasperle als Freierrmann*, en colaboración con Malkowsky; *Ur.-A. Strassb.*



Eduardo Strassburger

Els.; Abrahams Test; D. Fräul. v. d. Oberwelt, Vounder, con el doctor A. Lippschitz, música del profesor H. Hermann; *D. Nachtwandler*, opereta; *R. Töpffer; V. Drach., Pupp. u. Soldat; Valua-Onkel*, en colaboración con Haus v. Wentzel; *Frirlejanz*, opereta, con Camilo Hildebrandt; *Rütsel v. Sansibar*, etc.

STRASSEN. *Geog.* Mun. de Estiria (Austria), dist. y a 17 kms. NNO. de Gröbming, en el valle superior del Traun (af. der. del Danubio); 1,400 h.

STRASSEN. *Geog.* Ald. del gran ducado de Luxemburgo, dist. y a 4 kms. O. de Luxemburgo; 1,500 h. Est. del f. c. de Luxemburgo a Bettingen.

STRASSEN (OTÓN). *Biog.* Naturalista alemán, n. en Berlín en 1869. Estudió en el *Thomasgymnasium*, de Leipzig, y en las Universidades de Leipzig y Friburgo de Brisgovia. En 1904 contrajo matrimonio con Annie Chun, hija del zoólogo Carlos Chun. En 1892 se licenció en ciencias naturales, revalidándose en 1896; en 1900 fué nombrado profesor supernumerario, y en 1909 director del Museo Senckenberg, de Francfort del Main. Débesele gran número de eruditos trabajos, especialmente sobre el áscaris, nematodos libres y parásitos, ofiuros, isópodos, etc., y también sobre psicología animal.

STRASSER (ARTURO). *Biog.* Escultor austriaco, n. en Adelsberg en 1854. Después de haber estudiado en Viena frecuentó los talleres de Kundmann y de Pilz. Pronto se sintió atraído por el arte oriental, y, sobre todo, el de los japoneses, y ejecutó una serie de estatuas en barro cocido, en las que supo hallar una expresión justa y verídica, tanto en las peculiaridades raciales de sus modelos como en los accesorios. A éste género pertenecen: *Encantador de serpientes egipcio; El secreto de la tumba, é Indio en oración*. También son notables sus figuras en bronce *La niña boba y Mirando á la eternidad*. Finalmente, se distinguió en la reproducción de animales, especialmente leones, siendo buena prueba de ello el grupo *El carro triunfal de Marco Antonio*.

STRASSER (CARLOS). *Biog.* Médico suizo, n. en Berna en 1884. Terminados los estudios de medicina, que hizo en las Universidades de Leipzig, Berna, Munich y Berlín, realizó viajes de estudio por Holanda, Inglaterra y Francia. En 1909, como médico de a bordo, embarcó con rumbo á la América Central y Méjico y á su regreso se domicilió en Zurich y practicó allí la medicina, siendo, además, auxiliar de la Clínica de Psiquiatría de dicha capital. Escribió: *Ein Sehnen* (1904); *Ein Hochzeitsspiel* (1905); *Prinzeßin Luege* (1907); *Ged. von einer Weltreise u. a. Lieder* (1908); *Ueber chinesische und japanische Lyrik* (1909); *Reisenovellen aus Russland und Japan* (1911); *Das Kumulativverbrechen* (1912); *In Voelker zerrissen* (1915), y *Wer hilft?*, novela social (1919).

STRASSER (JOSÉ CARLOS). *Biog.* Religioso benedictino, tirolés, n. en Erl en 1870. Hizo sus estudios como educando de la fundación Sankt Peter en el Gimnasio Borromäum de Salzburgo; en 1889 ingresó en la orden de San Benito, donde estudió teología hasta 1894. Ordenado de presbítero, fué nombrado párroco provisional en Sankt Jacob ob Gurk (Carintia), ejerciendo allí hasta 1895, en que fué nombrado párroco efectivo (1895-1904), administrador eclesiástico y camarero de la citada fundación Sankt Peter (1901-08). En 1916 fué admitido en el *Institut f. österr. Gesch.-Forschung*, y en 1914, correspondiente del *Real Archiv-Rat*, de Viena. Desde 1910 dirigió la publicación cuatrimestral *Studien und Mitteilungen v. Gesch. d. Benedikt.-O. u. s. Zweige*. Débensele, además, gran número de artículos sobre la historia de su Orden y el arte eclesiástico.

STRASSER (JUAN). *Biog.* Médico suizo, n. en 1852. Desde 1887 fué profesor de anatomía y director del Instituto Anatómico de la Universidad de Berna. Escribió: *Ueber die Luftsaetze der Vogel* (1875); *Grundbedingungen der aktiven Lokomotion; Ortsbewegung der*

Fische (1882); *Flug der Voegel* (1885); *Lehrbuch der Muskel- und Gelenkmechanik* (1908-17); *Elementarsteno-graphie* (1897); *Anleitung zur Gehirnpraeparation; Anleitung zur Praeparation des Halses und Kopfes*, etc.

STRASSER (P. Pío). *Biog.* Religioso benedictino, austriaco, n. en Winklern (Baja Austria) en 1843. Ha escrito: *Die Königin der Instrumente* (1877); *Instrumentalmusik in der Urzeit des Christentums* (1878); *Das Kreuz als Strafwerkzeug* (1884); *Zur Flechtenflora Niederösterreichs* (1889); *Die Reliquien der heiligen Felicitas und Prospera in der Wallfahrtskirche Sonntagberg* (1898); *Pilzflora des Sonntagaberges* (1900), y *Beiträge z. Pilzflora Niederösterreichs mit 8 Nachträgen* (1900-23).

STRASSGANG. *Geog.* Pobl. de Estiria (Serbia), dist. y a 6 kms. SSO. de Graz, á 985 m. de altura, al pie de la colina de Sankt Florian (522 m.); estación del f. c. de Graz á Köflach; 600 h. (1,600 con el municipio).

STRASSGSCHWANDTNER (JOSÉ ANTONIO). *Biog.* Pintor austriaco, n. en Viena en 1826 y m. en la misma ciudad el 5 de Mayo de 1881. Estudió en la Academia de su ciudad natal, donde trabajó después. Fué pintor animalista y de género, y en su obra se advierte la influencia de Pettenkofen. El Museo de Graz conserva sus cuadros: *Cazador y su perro y Cazador con una liebre*, y el de Viena: *La requisa*.

STRASSMAIER (JUAN NEPOMUCENO). *Biog.* Orientalista alemán, n. en Hagenberg en 1846 y m. en 1920. Estudió en la abadía benedictina de Metten y terminada la segunda enseñanza (1865) ingresó en la Compañía de Jesús, donde hizo los estudios superiores en Friedriehsburg y en Maria-Laach. Cuando la guerra de 1870-71 estuvo ocupado en los hospitales militares, continuando luego sus estudios en el Colegio de Alost (Bélgica) y la teología en Dittion Hall (Inglaterra). Ordenado *in sacris* en 1876, desde 1878 se dedicó al estudio de la asiriología en el Museo Británico, ocupándose al mismo tiempo en la cura de almas en la *Farm Street Church*. STRASSMAIER tomó parte en los Congresos de orientalistas celebrados sucesivamente en Berlín, Leyden, Viena y Oslo. Débesele: *Alphabetisch. Verzeichniss d. assyr. und akkadischen Wörter* (1886); *Wörterverzeichniss s. d. babylonischen Inschriften i. Mus. zu Liverpool* (1886); *Babylonische Texte; Inschrift von Nabonidus* (1886-89); *Astronom. a. Babylon* (1889); *Inschrift von Cambyzes* (1890); *Inschrift von Darius* (1892-97), etc. Los servicios prestados en los hospitales de sangre de Francia durante la guerra de 1914-1918 le valieron la medalla conmemorativa de la de 1870-71.

STRASSMANN (FEDERICO). *Biog.* Médico alemán, n. en Berlín en 1858. Estudió medicina en Heidelberg, Leipzig y Berlín; en 1881 fué nombrado auxiliar de la Clínica Médica de Jena; en 1883 voluntario del Instituto de Patología é Higiene de Leipzig, y en 1884 auxiliar del Instituto de Medicina Legal de Berlín. En esta capital se revalidó en 1889 para *Privatdozent* de medicina legal; en 1891 fué médico forense de Berlín y profesor en la Academia *Kaiser-Wilhelm*; en 1894 profesor de medicina legal y director del *Unterrichtsanstalt für Staatsarzneikunde* de aquella Universidad. STRASSMANN hizo profundos estudios sobre la tuberculosis glandular, el alcoholismo crónico, la intoxicación por el dinitrobenzol, las bacterias de la corrupción cadavérica, los fenómenos de muerte por intoxicación, etc. Escribió: *Lehrbuch der gerichtlichen Medizin* (Stuttgart, 1895). Desde 1896 publicó, en colaboración con Schmidtmann, la revista *Vierteljahrsschrift für gerichtliche Medizin*.

STRASSMANN (PABLO FERNANDO). *Biog.* Médico alemán, n. en Berlín en 1866. Estudió en su ciudad natal y en Heidelberg. Después de pasar el examen de su carrera en 1889, se doctoró en medicina en Berlín y fué nombrado auxiliar de la Clínica Ginecológica de la

Universidad de Giessen bajo la dirección de Loehlein. En 1891-92 hizo un viaje de estudio á Inglaterra; en 1892-1900 fué auxiliar en la Policlínica de Obstetricia de la *Charité* (Berlín) bajo la dirección de Gussierow; en 1897 *Privatdozent* en la Universidad de dicha capital; en 1900 director de una clínica ginecológica particular; en 1906 profesor de aquella Universidad; en 1909 director jefe de la *Ges. f. Geburtsh. und Gynäk.*, y en 1911 fué nombrado doctor honorario de la Universidad de Birmingham y socio correspondiente de la *Società di Ginecologia* de Roma. Débensele gran número de trabajos experimentales llevados á cabo en el Laboratorio de fisiología animal de la Escuela Superior de Agricultura, en colaboración con Zuntz (1892 y siguientes) y la obra *Anleitung z. aseptisch. Geburtshilfe* (1895). Publicó asimismo una serie de trabajos en revistas profesionales sobre el procedimiento operatorio vaginal, la resección de la clavicula, las neoformaciones en la vagina, la circulación, la narcosis clorofórmica en la mujer, los tumores ováricos, las obstrucciones amnióticas, el restablecimiento de la respiración en los recién nacidos y en los asfícticos, la formación del embarazo extrauterino, la acción del trabajo de coser á máquina en los órganos genitales femeninos, la patología de las enfermedades miasmáticas, etc.

STRASSNITZ. *Geog.* V. STRÁZNICE.

STRASSWALCHEN. *Geog.* Pobl. de la provincia, dist. y á 26 kms. NNE. de Salzburg (Austria), en la oril. izq. de un pequeño tributario derecho del Schwembach, afl. der. del Mattig (cuenca del Danubio por el Inn), á 541 m. de altura; est. de bifurcación del f. c. de Salzburg á Linz y á Braunau; 1,000 h. (3,000 con el municipio, que comprende 26 poblaciones).

STRASZEWICE. *Geog.* Pobl. de Galitzia (Polonia), circ. de Sambor, dist. y á 6 kms. ENE. de Starniast, en la oril. der. del Dniester; 1,200 h.

STRASZEWO. *Geog.* Pobl. del antiguo gob. ruso de Varsovia (Polonia), dist. y á 18 kms. SSE. de Nieszawa, cerca de la oril. der. del Tezyca ó Tonzyna, pequeño tributario izq. del Vistula; 6,000 h. (con el municipio).

STRASZEWSKI (MAURICIO DE). *Biog.* Filósofo polaco, n. en 1848. Formóse según los métodos de la filosofía alemana y bajo la inmediata influencia de F. A. Lange y de H. Lotze. Durante muchos años desempeñó una cátedra de filosofía en la Universidad de Cracovia. Hombre erudito, se dedicó á los trabajos de historia de la filosofía, publicando importantes estudios sobre el pensamiento filosófico oriental. Además de una *Historia de la filosofía en Oriente* (Cracovia, 1895), escrita, como algunas otras obras suyas, en lengua polaca, publicó: *Origen del pesimismo en la India* (1884); *Desarrollo de las ideas filosóficas entre los indios y los chinos* (1887); *¿Importancia de los trabajos realizados en el dominio de la filosofía oriental* (1895), y Viena, 1902). Dedicó á la historia de la filosofía en Polonia una reseña para la *Historia de la Filosofía*, de Ueberweg, y las monografías *Carlos Libelt* y *José Kremer* (Cracovia, 1875); *Juan Śniadecki* (Cracovia, 1875); *Estanislao Szański* (Lemberg, 1911), y *H. Kollontaj como filósofo* (Cracovia, 1912), leída en la Sociedad Filosófica de Cracovia con motivo del aniversario de la muerte de aquel filósofo. STRASZEWSKI es autor todavía de una importante serie de estudios estrictamente filosóficos: *Ideen zu Philosophie der Geschichte der Philosophie* (Viena, 1900); *La crisis contemporánea en la Teoría del conocimiento* (1902); *¿Qué es filosofía?* (1903); *El problema del espacio* (1904); *In Sachen der Metaphysik* (1908); *El valor del conocimiento* (1909), y *Sobre el problema del espacio y del tiempo*, comunicación del Congreso Internacional de Filosofía (1909). Además: *Herbart, sa vie et sa philosophie d'après des publications récentes*, en la *Rev. Philos.*, que fundó en París Téodulo Ribot (1879), y *La filosofía de san Agustín* (1906). Aun cuando los

trabajos de STRASZEWSKI están fuertemente influidos por el idealismo alemán, no dejan de tener puntos de vista originales que merecen ser conocidos.

STRASZYDLO. *Geog.* Pobl. de Galitzia (Polonia), circ., dist. y á 16 kms. S. de Rzeszow, en un pequeño valle y en la oril. der. del Lubienios, tributario derecho del Wislok, afl. izq. del San (cuenca del Vistula), á 264 m. de altura, 1,600 h.

STRATA. f. ant. V. CAMINO REAL.

STRATA (JUAN TOMÁS). *Biog.* Religioso mínimo, italiano, hijo de la beata Victoria Furnari, n. y m. en Génova (1591-1613). Por su vida admirable es celebrado por los cronistas de su Orden como digno hijo de tal madre, pues fué, al igual que ella, un dechado de todas las virtudes, coronando su santa vida con una santa muerte.

STRATEMEYER (EDUARDO). *Biog.* Escritor norteamericano, n. en Elizabeth (New Jersey) el 4 de Octubre de 1862. Hizo sus estudios en la Escuela Superior de su pueblo natal y con profesores particulares. Ha sido director de varias revistas, como *Good News*, *Bright Days* y *Young People*, y ha colaborado en varios periódicos con el seudónimo de *Capitán Ralph Bonehill* y *Arthur M. Winfield*. Ha publicado: *Old Glory Series* (1898-1902); *Soldiers of Fortune Series* (1900-04); *Colonial Series* (1901-06); *Mexican War Series* (1900-1904); *Pan-American Series* (1902-08); *Daue Porter Series* (1905-19); *La report Series* (1904-09); *Life of Theodore Roosevelt*, y otras muchas.

STRATEN (GUILLERMO VAN DER). *Biog.* Médico holandés, n. en Utrecht en 1593 y m. en fecha que desconocemos. Estudió en Leyden bajo la dirección de Paaw, Vorstius, Bontius y Heurnius, y después de doctorarse, fijó su residencia en su ciudad natal (1621), donde ejerció su profesión en calidad de médico pensionado y obtuvo autorización para enseñar anatomía en lengua holandesa. Al fundarse en 1636 la Universidad de Utrecht fué nombrado profesor de anatomía y medicina práctica en la misma, y poco después fundó un Colegio práctico, en el que dió enseñanza clínica con gran éxito hasta 1647, en que fué nombrado médico del príncipe Federico Enrique y pasó á residir á La Haya. Lo fué después de los príncipes Guillermo II y Guillermo III, y cuando este último fué nombrado estatúder, STRATEN pasó nuevamente á Utrecht, donde sus concidudadanos nombráronle burgomaestre. Se le debe: *Causae, signa et medela februm, comprehensa et proposita septem disputationibus* (Utrecht, 1640) y *De fallaciis urinarum judicio* (Utrecht, 1670).

STRATENMA. f. Bot. Género fundado por Salisbury, sinónimo de la sección *Herorchis* del género *Orchis* de Linneo, en la familia de las orquídeas.

STRÁTER (TEODORO). *Biog.* Estético alemán, de la segunda mitad del siglo XIX. Militó en la escuela hegeliana y escribió, entre otras muchas obras, *Studien zur Geschichte der Aesthetik*, que dejó sin terminar y que vio la luz en Bonn en 1861, siendo, por tanto, posterior á la de Roberto Zimmermann y anterior á la de Max Schasler. De sus trabajos monográficos sobre asuntos de teoría y crítica literaria, recordaremos *Die Komposition von Shakespeare's Romeo und Julia* (Bonn, 1861).

STRATFIELD-MORTIMER. *Geog.* Pobl. del condado de Berks (Inglaterra), á 12 kms. SSO. de Reading; est. (en Mortimer) del f. c. de Reading á Pasingstoke; 1,200 h. (1,800 con el municipio, una parte del cual está comprendido en el condado de Hants).

STRATFORD. *Geog.* Pobl. del condado de Essex (Inglaterra), mun. de West Ham, al E. de Londres; forma parte de la aglomeración londinense y se extiende junto al río Lea, afl. izq. del Támesis; estación de los ferrocarriles de Londres á Ipswich y á North Woolwich; 50,000 h. Fábricas de productos químicos y establecimientos industriales; restos de una abadía cis-

terciense del siglo XII; Casa-Ayuntamiento, terminada en 1868.

STRATFORD. *Geog.* Pobl. de la prov. de Ontario (Canadá), capital del condado de Perth, á 131 kms. O. de Toronto, junto al río Avon (cuenca del Thames ó Támesis); est. de cruce del f. c. á Owen Sound, Kincardine, Goderich, Larnia, Woodhouse, Buffalo y Toronto; 16,094 h., según el censo de 1921. Talleres de la Compañía del f. c. del Grand Trunk, uno de los principales ferrocarriles del Canadá. Otras industrias.

STRATFORD. *Geog.* Ald. de los Estados Unidos, en el Estado de Connecticut, condado de Fairfield, sit. á 75 kms. SSO. de Hartford, cerca del litoral del Long Island Sound, en la desembocadura del Housatonic. Est. f. c. La región es famosa por su carácter pintoresco. || Villa en el Est. de la Dakota del Sur, condado de Brown; 297 h. según el censo de 1920. || Villa en el Est. de Iowa, condado de Hamilton y Webster; 694 h. según el censo de 1920. || Villa en el Est. de Oklahoma, condado de Garvin; 964 h. según el censo de 1920. || Villa en el Est. de Texas, condado de Sherman; 472 h. según el censo de 1920. || Villa en el Est. de Wisconsin, condado de Marathon; 1,014 h. según el censo de 1920.

STRATFORD. *Geog.* Pobl. del Est. de Victoria (SE. de Australia), condado de Tanjil, á 190 kms. ESE. de Melbourne, junto al Avon, tributario del lago Wellington, navegable hasta 4 kms. más abajo para los buques de gran tonelaje; est. del f. c. de Melbourne á Bairnsdale; 500 h. Fab. de quesos, tenerías y sierras. El distrito que la rodea es rico en pastos.

STRATFORD. *Geog.* Pobl. del dist. provincial de Taranaki en la isla Norte de Nueva Zelanda (Oceania). Es estación de turistas muy frecuentada por los que se dirigen á Mount Egmont; 2,200 h.

STRATFORD-LE-BOW ó simplemente Bow. *Geog.* Municipio de la aglomeración de Londres, á 5 kms. F. de San Pablo; est. del f. c. llamado de North London, que va de Millwall Junction á Chalk Farm.

STRATFORD UPON AVON. *Geog.* Pobl. del condado y á 12 kms. SSO. de Warwick (Inglaterra), junto al Avon de Stratford, afl. izq. del Severn; est. de cruce del ferro-

En 1878 fué construido un teatro en su honor y se creó una galería de pinturas shakespearianas y una biblioteca de asuntos referentes al gran dramaturgo. En las cercanías, en Wilmcote, está la quinta de la madre del



Stratford upon Avon. — Teatro conmemorativo de Shakespeare

poeta, Mary Arden, y en Shottery la de su esposa, Anne Hathaway. La población es un antiguo burgo de mercado libre que se gobierna por una Carta de 1553.

Bibliogr. Lee, *Stratford upon Avon* (Londres, 1890); Savage, *The Registers of Stratford upon Avon* (Londres, 1898).

STRATFORD DE REDCLIFFE ó STRATFORD CANNING (VIZCONDE DE). *Biog.* Diplomático inglés (1786-1880). Hijo de un acaudalado comerciante de Londres y primo del ministro Jorge Canning, abrazó la carrera diplomática. En 1807 fué secretario de embajada en Copenhague; en 1808 en Constantinopla (donde desde 1810 dirigió independientemente los negocios de la

embajada) y en 1812 llevó á feliz término la paz de Bucarest entre la Puerta y Rusia; en 1814 pasó de embajador á Basilea, donde tomó parte en la redacción de la *Bundesakte* (Acta federativa) de Suiza; en 1815 estuvo en Viena durante el Congreso; después desempeñó legaciones en Washington (1820) y en San Petersburgo (1824); en Octubre de 1825 fué embajador en Constantinopla y procuró intervenir entre Turquía y Grecia; pero habiendo la Sublime Puerta rechazado sus proposiciones, abandonó (1827) Constantinopla; en 1828 pasó de embajador á Grecia y regresó á Inglaterra después de tomar parte en las conferencias de París para la fijación de las fronteras de este reino; en otoño de 1831, nombrado de nuevo embajador en Constantinopla, llevó á feliz término las negociaciones sobre las fronteras de Grecia, por medio del pacto de Londres (7 de Mayo de 1832); en 1833 se encargó de una misión diplomática en Portugal, y después fué nombrado embajador en San Petersburgo, donde el emperador Nicolás se negó á recibirle; en 1841 pasó por cuarta vez de embajador á Constantinopla, donde, por espacio de diez y seis años, representó, con gran celo y excelente resultado, los intereses de la Gran Bretaña, no sólo (y principalmente) frente á Rusia, sino



Marcas de cerámica de Stratford-le-Bow (1744-1776)

carril de Warwick, Broom Junction, Honeybourne y Fenby Compton; 8,531 h. según el censo de 1921. El municipio lleva el nombre de Old Stratford. Comercio de productos agrícolas. Escuela de Gramática, fundada en

1482, á la que asistió Shakespeare, y un puente antiguo de 14 arcos, que data del reinado de Enrique VII. STRATFORD UPON AVON, que tuvo un monasterio en el siglo VII, y que fué una plaza fuerte de alguna importancia antes de la conquista normanda, debe hoy su principal celebridad á Shakespeare (V.), que nació en ella en 1564 y murió, también en la misma población, en 1616. Los admiradores del poeta vienen en gran

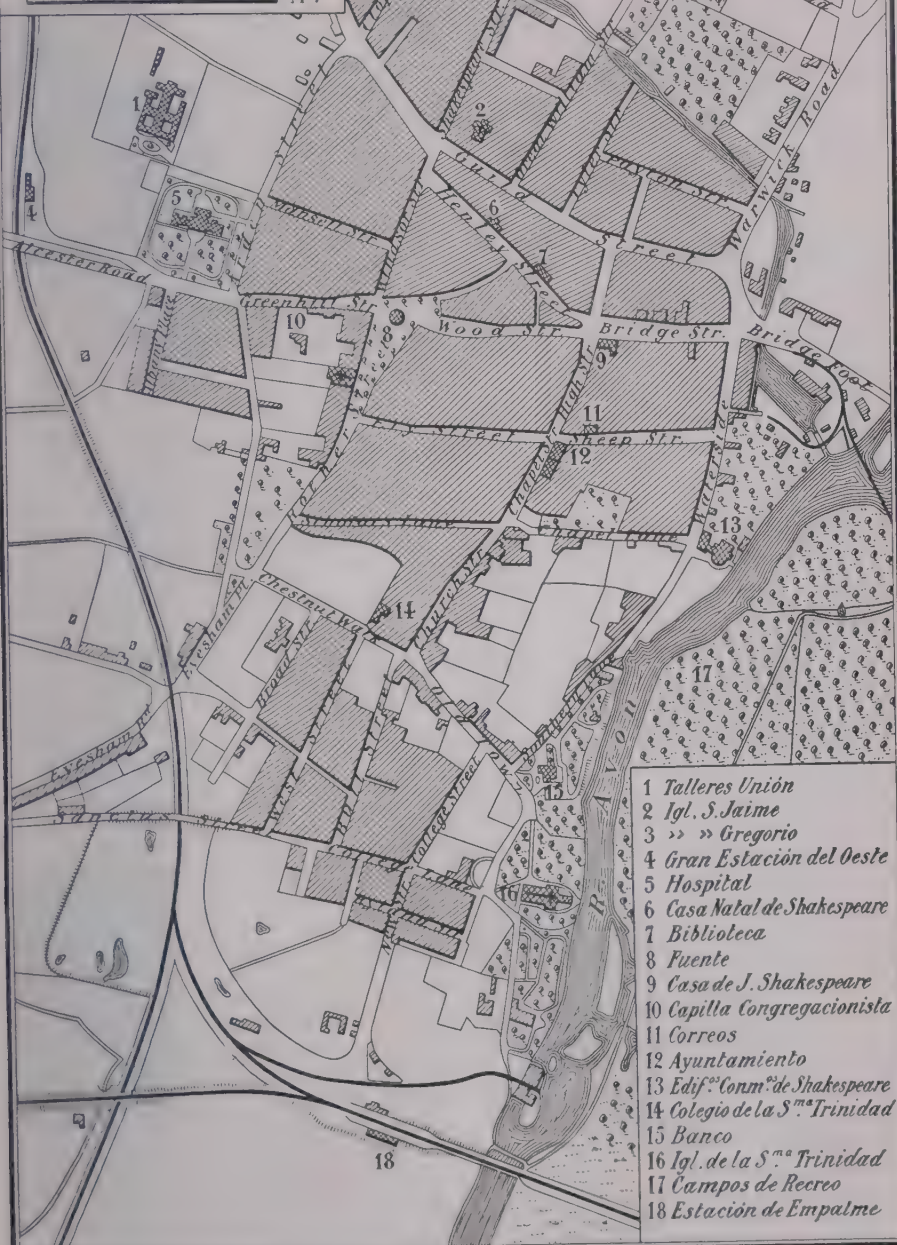


Escudo de Stratford upon Avon

número á visitar la casa de Henley Street, donde él nació, y la iglesia de la Santísima Trinidad, donde fué enterrado y que es una iglesia cruciforme del siglo XII, edificada en el emplazamiento de un monasterio sajón.

PLANO DE STRAITFORD UPON AVON

0 100 200 300 Mts



- 1 Talleres Unión
- 2 Igl. S. Jaime
- 3 » » Gregorio
- 4 Gran Estación del Oeste
- 5 Hospital
- 6 Casa Natal de Shakespeare
- 7 Biblioteca
- 8 Fuente
- 9 Casa de J. Shakespeare
- 10 Capilla Congregacionista
- 11 Correos
- 12 Ayuntamiento
- 13 Edif.º Com.º de Shakespeare
- 14 Colegio de la S.ª Trinidad
- 15 Banco
- 16 Igl. de la S.ª Trinidad
- 17 Campos de Recreo
- 18 Estación de Empalme

también trete á las influencias francesa y austriaca; en 1852 fué elevado á la categoría de *par* y se le otorgó el título de vizconde de Stratford de Redcliffe, y al regresar á Inglaterra (Julio de 1858), ocupó el puesto que por su nueva categoría le correspondía en la primera Cámara y donde fué muy escuchado como hombre de gran valía, sobre todo en cuestiones relacionadas con la política oriental. STRATFORD DE REDCLIFFE publicó un volumen de poemas, *Shadows of the past* (Londres, 1865); el escrito *Why am I a Christian?* (1873); el drama *Alfred the Great in Athelney* (1876), etc. Después de su muerte se publicó una colección de sus escritos políticos, con el título de *Eastern question* (Londres, 1881).

Bibliogr. Lane-Poole, *Life of Viscount Stratford de Redcliffe* (Londres, 1888).

STRATH. *Geog.* Mun. del condado de Inverness (Escocia), en la isla de Skye, de las Hébridas Interiores; 2,600 habitantes. El municipio comprende las islas Scalpay, Pabbay y Longay. La iglesia, censo del municipio, se halla en Broadford.

STRATHALBYN. *Geog.* Población del Est. de la Australia del Sur (República Australiana), condado de Hindmarsh, á 25 kms. SE. de Adelaide, junto al Agnus, tributario del lago Alexandrina; est. de bifurcación del f. c. de Adelaide á Port Elliot y á Goolwa; 1,000 h. El distrito de alrededor es agrícola y pastoril. Minas de oro, de plata y de cobre.

STRATHAVEN. *Geog.* Pobl. del condado de Lanark (Escocia), á 24 kms. SSE. de Glasgow, junto al Powmillon Burn, y cerca de la oril. izq. del Avon, af. izq. del Clyde; término de un f. c. que viene de Hamilton; 4,000 h. Tejidos y géneros de punto. En la vecindad, ruinas del castillo de Strathaven, del siglo xv.

STRATHBLANE. *Geog.* Pobl. del condado y á 27 kms. SO. de Stirling (Escocia), junto al Blane, tributario del Loch Lomond (cuenca del Clyde por el Leven); est. del f. c. de Lennoxtown á Aberfoyle; 1,500 habitantes (con el municipio).

STRATHCLYWD ó CLYDESDALE. *Geog.* Antiguo nombre de la región de Lanark, en la Escocia Meridional.

STRATHCLYDE. *Geog. ant.* Reino de Inglaterra, que por primera vez se menciona en el siglo VII como uno de los centros de resistencia de los primitivos habitantes celtas contra los invasores anglosajones. Se hallaba en la parte O. de la Gran Bretaña, entre el Clyde River y el Derwent, en lo que hoy es Cumberland, aunque su nombre se aplica á veces á todo el territorio comprendido entre el Clyde y el Mersey. En tiempos muy antiguos estuvo estrechamente relacionado con el reino del Escocia, al cual fué unido en 1124.

STRATHCONA (DONALDO ALEJANDRO SMITH, BARÓN DE). *Biog.* Político canadiense, n. en Forres (Escocia) el 6 de Agosto de 1820 y m. en Londres el 21 de Enero de 1914. Hijo de un modesto comerciante, recibió una instrucción bastante rudimentaria y á los diez y ocho años entró al servicio de la Compañía de Peletería de la bahía de Hudson, consiguiendo crearse

una desahogada situación económica al cabo de trece años de trabajos y fatigas incesantes. En 1868 el Gobierno del Canadá le nombró gobernador del Labrador, en el momento en que la primera rebelión de Reil acababa de estallar. El nuevo gobernador, con tanta energía como habilidad, pudo impedir que el movimiento separatista se extendiera, y al año siguiente fué elegido



Stratford upon Avon. — El puente

diputado. Mientras tanto había llegado á ser director de la Compañía de Hudson, siendo á la vez uno de los principales iniciadores de los caminos de hierro del Canadá. Por último, en 1876 fué enviado á Inglaterra como alto comisario del Canadá, conservando este cargo hasta tres años antes de su muerte.

STRATHDON. *Geog.* Pobl. del condado y á 67 kms. O. de Aberdeen (Escocia), junto á las fuentes del Don, en un valle de los Grampians; 1,400 h. (con el municipio).

STRATHLORNE. *Geog.* Pobl. de la prov. de Nueva Escocia (Canadá), en la isla de Cap Bretón, condado de Inverness, á 40 kms. NNE. de Port-Hood, junto al Gran Río ó Big River, que des. en el Anse Large ó Broad Cove, entrante del golfo de San Lorenzo; 1,600 h. (con el municipio), casi todos descendientes de celtas escoceses. Vastos yacimientos de hulla. Es el lugar de la costa más próximo al gran lago Ainslie, cerca del cual hay petróleo en abundancia.

STRATHMANN (CARIOS). *Biog.* Pintor alemán, n. en Düsseldorf el 11 de Septiembre de 1866. Estudió desde 1882 hasta 1886 en la Academia de Düsseldorf, bajo la dirección de Lauenstein y Crola; desde este año hasta 1888 en la Escuela de Bellas Artes de Weimar y en el taller del conde Leopoldo von Kalkseuth hasta 1889. Dedicóse á la pintura de género y entre sus obras merecen citarse *Don Quijote* y *Salambo*, esta última conservada en el Museo de Weimar. La mayor parte de sus obras, de carácter fantástico, son un primer de composición, dibujo y colorido. Entre las más típicas citaremos: *La prometida de la serpiente*; *La vanidad*; *El pavo real*; *Magdalena*, y *El fauno y la serpiente*.

STRATHMANN (HERMÁN). *Biog.* Teólogo y escritor alemán, n. en Opherdicke (Westfalia), en 1882. Hizo sus estudios en las Universidades de Tubinga, Halle y Bonn, y de 1905 á 1907 en el *Bodelschwingsch. Anst.*, de Bethel, donde se dedicó especialmente á la teología.



Donaldo Alejandro Smith, barón de Strathcona



Carlos Strathmann

Licencióse en esta facultad en 1908 y en 1910 fué nombrado inspector de la Real fundación teológica de Bonn; en 1915 profesor extraordinario de Heidelberg; en 1916 profesor ordinario de Nuevo Testamento en Rostock, y en 1918 en Erlangen; de 1915 á 1918 fué capellán castrense en los frentes de Rusia y Francia, sucesivamente; en 1916 fué nombrado doctor *honoris causa* de la Facultad de Leipzig; en 1919 fué diputado de la Dieta bávara, y en 1920 del Parlamento alemán. Débesele: *Geschichte d. frühchristl. Askese. I, Die Askese i. d. Umgeb. d. werd. Christent.* (1914); *Calvins Lehre v. d. Busse, ihre Entsteh. u. Entw.*, etc.

STRATHMIGLO. *Geog.* Población del condado de Fife (Escocia), á 17 kms. OSO. de Cupar, en la oril. izquierda del Eden, río costero; est. del f. c. de Stirling á Dundee; 1,400 h. (2,000 con el municipio, que comprende Cash Fens, en la oril. der. del Eden). Fábs. de damasco y de telas.

STRATHMORE. *Geog.* Nombre de una región llana de la Escocia Meridional, que se extiende del SO. al NE. de Ardmore, en el condado de Dumbarton, hasta Stonehaven, en la costa del mar del Norte, entre los Montes Grampians, al N., y las cordilleras de los Lennox Hills, de los Ochill Hills y de las Lidlaw Hills, al S. En un sentido más estricto, y también más ordinario, el nombre no se aplica más que á la parte de este llano que se extiende desde Methven, en el condado de Perth, á los alrededores de Brechin, en el condado de Forfar.

STRATHNAIRN (HUGO ENRIQUE ROSE, LORD). *Biog.* General inglés, n. en Berlín en 1803 y m. en París en 1885. Ingresó en el Ejército (1820), ascendiendo por grados hasta el de teniente coronel, después de lo cual fué, sucesivamente, cónsul general en Siria, secretario de embajada en Constantinopla y comisario británico en el cuartel general francés en la guerra de Crimea. Al estallar la revolución en la India recibió, con grado de mayor general, el mando de una fuerza independiente, y se distinguió por su arrojo, á tal extremo, que, al regresar lord Clyde á Europa, fué nombrado en su lugar en el mando general de las tropas inglesas en la India, y en este cargo trabajó con éxito en la reorganización de aquel ejército. De 1865 á 1870 tuvo el mando de las fuerzas de Irlanda; en 1866 fué nombrado barón y elevado á la categoría de *par*, y en 1877 ascendió á mariscal de campo.

STRATHPEPPER. *Geog.* Pobl. del condado de Ross y Cromarty (Escocia), mun. de Fodderty, á 8 kms. E. de Dingwall, est. del f. c. de Dingwall á Strome Ferry. Fuente mineral muy frecuentada, de aguas frías sulfurosas y ferruginosas empleadas al interior y en baños en las dolencias gotosas y reumáticas crónicas, dispepsias y dermatosis.

STRATHROY. *Geog.* Pobl. de la prov. de Ontario (Canadá), condado de Middlesex, á 194 kms. OSO. de Toronto, en el brazo oriental del Sydenham, tributario del lago San Clair (que es una expansión del San Lorenzo); est. del f. c. de London á Sarnia; 4,000 h.

STRATHSPEY. *Mús.* Danza escocesa, cuyo nombre se debe á ser muy popular entre los habitantes del *strath*, ó valle, del Spey, en el N. de Escocia. Es de las más características del país. Se baila un poco más lenta que el *reel* (V. esta palabra); pero, en cambio, exige en los bailarines un mayor esfuerzo físico.

STRATICO (ALBERTO). *Biog.* Literato italiano, n. el 7 de Julio de 1862. Ha sido profesor é inspector de primera enseñanza. Ha publicado: *Emigriamoi*,

novela (1888); *In Crimea; Manuale di letteratura albanese* (1896); *De borgo in borgo* (1897); *Dell' educazione dei sentimenti*; *La psicologia collettiva*; *Estensione e limiti del concetto di pedagogia*; *Pedagogia sociale*, y algunas obras para la primera enseñanza.

STRATICO (SIMÓN, CONDE DE). *Biog.* Escritor científico italiano, n. en Zara en 1733 y m. en Milán en



Don Quijote, por Carlos Strathmann

1824. Dotado de extraordinario y ágil talento, en 1757 se doctoró en medicina, siendo poco después llamado á una cátedra de la Universidad de Padua, en la que más tarde fué profesor de matemáticas. En 1801 era profesor de matemáticas de la Universidad de Pavia, y posteriormente Napoleón le nombró inspector general de puentes y caminos del reino de Italia. Fué también senador, y publicó: *Series propositionum continens elementa mechanicae et statisticae* (Padua, 1772); *Raccolta di proposizioni d' idrostatica e d' idraulica* (Padua, 1773); *Elementi d' idrostatica e d' idraulica* (Padua, 1791); *Vocabolario di marina* (Milán, 1813-14), que adoptó la Academia de la Crusca; *Esame marittimo teorico-pratico* (Milán, 1819); *Bibliografia di marina* (Milán, 1823), y *M. Vitruvii Pollionis Architectura cum exercitationibus Z. Polemii et commentariis variorum*.

STRATIEVKA ó KOVALEVKA. *Geog.* Población del antiguo gob. ruso de Podolia (Ucrania, Unión Soviética), al SO. de Rusia, dist. y á 6 kms. S. de Olgopol, en la oril. izq. del Savranka, tributario de derecho del Savran, afl. der. del Bug Meridional; 2,200 h.

STRATIL (CARLOS). *Biog.* Dibujante ruso contemporáneo. Estuvo prisionero en Crimea de 1916 á 1918 y después peleó en el ejército de Koltshak contra los bolcheviques, pasando luego á Mogolia (1920), donde tuvo peligrosas aventuras. Vuelto á Europa, se dedicó á representar gráficamente algunas de sus impresiones, con lo que se demostró original dibujante y vigoroso aguafortista, cualidades que le han valido numerosos encargos de ilustraciones para ediciones de obras de Turguenieff, Gogol, Gobineau, etc.

Bibliogr. Julio Zeitler, *Karl Stratil*, en *Illustrirte Zeitung* (núm. 4,200, 1925).

STRATILATOVKA ó KAMIENKA. *Geog.* Población del antiguo gob. ruso de Jarkov (Ucrania, Unión Soviética), dist. y á 9 kms. S. de Izium, en la orilla derecha del Donetz Septentrional (cuenca del Don); 3,000 h.

STRATILATOVO. *Geog.* V. SEREDA.

STRATINGH (SIBRANDO). *Biog.* Médico y químico holandés, n. en Adorp (cerca de Groninga) en

1785 y m. en Hunseroord en 1841. Doctoróse en medicina en Groninga en 1819 y en filosofía en 1823, y ejerció aquella profesión en esta ciudad, en cuya Universidad fué nombrado en 1824 profesor de química é historia natural y en 1827 de tecnología. Su colaboración en buen número de revistas es muy nutrida. Publicaron Memorias y artículos de este autor: *Algem. Konsten Letterbode; Meylink's Schei; Arisenigenenz en Nat. Bibliothe; Bijdragen tot de Naturkund. Wetensch. van v. Hall; Vrolijk en Mulder; Mulder en Wenckebach's Archief*, etc. Se le deben, además, las monografías: *Spec. Medicum exhibens observationem de haematemesi* (Groninga, 1807); *Scheikundige verhandeling over de chinchomine en quinine, bevattende eene opgaf van dervelzer verschillende bereitingen, eigenschappen, verbindingen en geneeskundige vermogens* (Groninga, 1822); *Over het wateroxyge of zuivere blaamsoort van Trautwein* (Groninga, 1823); *Scheikundige verhandeling over enige verbinding van den Phosphorus* (Groninga, 1809); *Scheikundige verhandeling over de morphine een andere Loofbestanddelen des opium*, etc. (Groninga, 1823); *De chlorineverbindingen beschouwd in hove scheikundige, fabyrykmatige, genees en hurshondkundige betrekkingen* (Groninga, 1827).

STRATIOMYA ó STRATIOMYS. f. Paleont. Género de artrópodos extinguidos de la clase de los insectos, orden de los dípteros braquiceros de la familia de los estracionidos, descrito por Oustalet por los restos fósiles hallados en Pontary. V. lám. DÍPTEROS (fig. 11).

STRATOR (JUAN ROACH). *Biog.* Ministro baptista y escritor norteamericano, n. en Evansville el 6 de Abril de 1875. Estudió en *Mercier University* de Georgia y en el Seminario teológico de Louisville, ordenándose de ministro en 1900. El año antes había sido nombrado profesor de oratoria y literatura de la citada Universidad y después fué pastor de varias iglesias, siéndolo desde 1918 de la del Calvario de Nueva York. Ha publicado: *The Salvation of Society; The Menace of Immorality in Church and state* (1920); *The Heavenly Home* (1920); *The Gardens of Life* (1921); *Church vs. State* (1921); *Our Relapse Into Paganism* (1921), y *Dance of Death* (1922).

STRATONICEA. *Geog. ant.* Sede titular de Caria (Asia Menor), sufragánea de Staurópolis. STRATONICEA ó Stratonicia fué fundada tal vez en el emplazamiento de otra ciudad más antigua llamada Idrias, en el interior de Caria, al SE. de Mylassa y al S. de Marsyas, por Antíoco Soter, que le dió el nombre de su mujer Stratónica. Sus sucesores la embellecieron con magníficos monumentos y llegó á ser una de las más importantes ciudades de Caria. Más adelante fué cedida á los rodios. Mitridates vivió en ella algún tiempo y casó allí con la hija de uno de los principales ciudadanos. Más adelante sufrió un tenaz asedio que le puso Labieno. Plinio la menciona como ciudad libre. Se han encontrado algunas monedas de las que en ella se acuñaron. Cerca de la población se levantaba un templo á Zeus Chróveo, donde celebraban sus asambleas las ciudades carias confederadas. Corresponde á la actual pequeña población de Estri Hissar, en el vilayeto de Esmirna, kaza de Moughla. De la población antigua se conservan ruinas de un teatro, tumbas, columnas, etc. La sede episcopal es mencionada hasta el siglo XIII entre las sufragáneas de Staurópolis; pero sólo se conocen los nombres de tres de sus obispos por las firmas que dejaron en sendos Concilios: Eusebio, en el de Caledonia, 451; Teopempto, en el de Constantinopla, 692, y Gregorio, en el de Nicea, 787.

Bibliogr. Smith, *Dictionary of Greek and Roman Geography*.

STRATOPEÍTA ó ESTRATOPEÍTA. f. Mineral. Silicato hidratado de manganeso, del que no es posible dar una fórmula completa; producto de al-

teración de la rodonita; sinónimo de *neotocila*. Se encuentra en Suecia.

STRATOR. *Ant. rom.* Este nombre se dió, en el Imperio romano, á personas que desempeñaban varios cargos públicos. Primero lo llevaron los escuderos de las caballerizas imperiales, á cuyo cuidado se confiaban los caballos de las mismas: los tales tenían, además, el deber de conducir los caballos al emperador cuando éste los necesitaba y ayudarle al querer montar alguno de éstos. Los cónsules y los pretores tenían asimismo esta clase de escuderos, llamados también *stratores*. La voz *strator* sirvió, en segundo lugar, para designar á los oficiales enviados á las provincias para escoger el ganado destinado ya á las caballerizas imperiales, ya al servicio del Estado. En los escritos referentes á antigüedades romanas se les da el título de *stratores a publicis rationibus*. Finalmente, el *strator* era un oficial encargado de cuidar de los pavimentos de las calles. Consérvase una inscripción relativa á la vía Apia, en la que figuran las palabras: *Diomedes Ap. strator*. Sabido es que, en la antigua Roma, la administración pública cuidó siempre con esmero las vías de tránsito, como todas las demás obras que afectaban al bienestar de los ciudadanos, y de ello estaban encargados los *stratores*.

Los escritores de la baja latinidad y, sobre todo, los historiadores monásticos de la Edad Media llamaron *stratores* á los soldados escogidos, enviados, á modo de avanzadas de un cuerpo de ejército, para explorar el país, despejar el terreno para la marcha, escoger los sitios más á propósito para acampar y hacer todos los preparativos de una parada donde las tropas estuviesen seguras y encontrasen los víveres necesarios.

STRATOS. *Geog.* Lug. de ruinas de la prov. de Acarnania y Etolia (Grecia Septentrional), dist. de Trijonía, á 11 kms. NNO. de Agrinión ó Vrajiro, en una colina que domina la oril. der. del Aqueloos ó Aspro Pótamos, y donde sale de entre las montañas y penetra en una fértil llanura, continuación NO. de la de Trijonía y donde se extiende, á 9 kms. al SO., el pequeño lago Galitza. STRATOS fué, en la antigüedad, la capital de Acarnania; era al mismo tiempo una importante plaza de guerra. Fué aliada de Atenas durante la guerra del Peloponeso. En el siglo IV cayó en poder de los etolios; luego fué tomada por los romanos, á los cuales en vano intentó arrebatarla Perseo. El recinto helénico de la población todavía se conserva en toda su extensión. Este forma un vasto círculo, que abarca cuatro largas colinas que descienden paralelamente y las tres cañadas que las separan. La parte más curiosa es la que hace frente al llano. Se ven aún seis puertas, tres de ellas perfectamente conservadas, y varias torres. La ciudad no tenía acrópolis propiamente dicha, pero su muralla estaba dividida en dos partes por otra que iba de S. á N., y la parte del E., más elevada, formaba como una segunda plaza fuerte. En el recinto se encuentran restos de tres edificios públicos: del ágora, de un teatro y de un templo dórico de la buena época, en caliza gris muy dura. El barrio moderno de *Sorowogli* se ha construido en la muralla de STRATOS. Se ha dado el nombre de *Stratos* al municipio ó *demo* que comprende el territorio que rodea á la población y cuya capital es Lepenou.

STRATTANVILLE. *Geog.* Burgo de los Estados Unidos, en el Est. de Pennsylvania, condado de Clarion; 461 h. según el censo de 1920.

STRÄTTLINGEN. *Geog.* Mun. del cant. de Berna (Suiza), dist. y á 6 kms. S. de Thun, junto al lago de este último nombre, á 562 m. de altura; 2,500 h. (en varias poblaciones, entre ellas Scherzigen, desembarcadero de barcos de vapor, y término de un ferrocarril que viene de Thun). El municipio lleva el nombre de un antiguo castillo, que fué cuna de una familia célebre en la historia de Suiza, de la cual salieron los

reyes de la Borgoña Transjurana. Este castillo se eleva en la cima de una colina que ha sido perforada para dar un nuevo paso al Kander.

STRATTON. *Geog.* Pobl. de Cornwall (Inglaterra), á 25 kms. NNO. de Launceston, en el valle bien abrigado del brazo der. de un pequeño tributario del abra de Buda; 1,000 h. (2,000 con el municipio). Iglesia antigua. Derrota de los parlamentarios por los realistas en 1643.

STRATTON. *Geog.* Villa de los Estados Unidos, en el Estado de Colorado condado de Kit Carson; 421 h. según el censo de 1920. || Ald. en el Est. de Misisipi, condado de Newton, 74 h. según el censo de 1920. || Ald. en el Est. de Nebraska, condado de Hitchcock; 509 h. según el censo de 1920. || Ald. en el Estado de Ohio, condado de Jefferson; 593 habitantes. según el censo de 1920.

STRATTON SAN MARGARET. *Geog.* Población del condado de Wilts (Inglaterra), á 4 kms. N. de Surmdon; estación (Stratton) del f. c. de Swindon á Highwarth; 4,000 h. (con el municipio, parte comprendido en la población de Swindon).

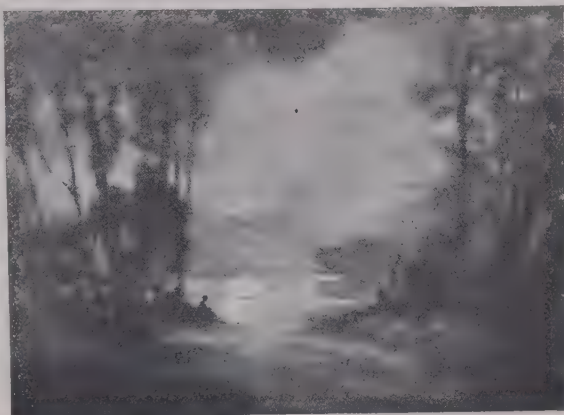
STRATTON (ARTURO). *Biog.* Arquitecto y escritor inglés contemporáneo. Es profesor de la Universidad de Londres y se ha dedicado principalmente al estudio de la historia de la arquitectura. Se le debe: *Life, Work and Influence of Sir Christopher Wren* (1897); *The Domestic Architecture in England during the Tudor period* (1911); *The English Interior* (1920); *Abraham Swan and his Work* (1923), y *Elements of Form and Design in Classical Architecture* (1925).

STRATTON (CLARENCE). *Biog.* Escritor norteamericano, n. en Filadelfia el 17 de Septiembre de 1880. Hizo sus estudios en la Universidad de Pennsylvania, donde se doctoró en filosofía, en la Universidad de Chicago, en la *Alliance Française* de París y en la Universidad de Roma. Ha sido profesor de inglés en las escuelas superiores de Cleveland, en la Central Superior de Saint Louis, en las de Colorado, etc. Ha publicado las obras siguientes en colaboración de otros autores: *Studies in English* (1917); *Public Speaking* (1920); *Literature and Life* (1922), y *Teaching of English in the High School* (1923). Además, ha traducido varias obras, ha colaborado en periódicos y ha sido director de *Great American Speeches*.

STRATTON (ESTEBAN SAMUEL). *Biog.* Musicógrafo y compositor inglés, n. en Londres el 19 de Abril de 1840. Estudió con profesores particulares y desde 1866 fué organista de varias iglesias de Londres y Birmingham, siendo nombrado en 1877 crítico musical del *Daily Post* de la última de las ciudades mencionadas. Su obra más importante es el diccionario *British Musical Biography*, en colaboración con J. D. Brown (1897), debiéndosele, además, las biografías de *Mendelssohn* (1901) y *Paganini* (1907), y varias conferencias. Ha publicado también diversas composiciones religiosas y profanas.

STRATTON (FEDRICÓ). *Biog.* Pintor inglés contemporáneo, que se ha distinguido en la pintura de paisajes de un género especial. Su pintura no puede catalogarse entre ninguno de los *ismos* de moda, que en nada han influido en ella. Sus cuadros son expresión individual de un artista sincero intensamente sensitivo que persigue sus propios ideales artísticos. Ha sido llamado «el último de los idealistas», sin ningún fundamento, porque en arte habrá siempre idealistas, pues siempre existirán individuos para quienes el arte no es sencillamente la práctica de un trabajo decorativo ó gráfico,

sino una función elevada del espíritu, mediante la cual el artista puede hacer á otros sentir la emoción que él mismo ha experimentado ante alguna manifestación de la Naturaleza que ha conmovido su imaginación y sus sentidos. Si el postimpresionismo, el cubismo y el futurismo nada dicen al arte de STRATTON, éste, como



La salida de la luna. Cuadro de Federico Stratton

Signac, recibe con agrado todo lo que en cualquier arte lleve el ideal del consorcio de la verdad con la emoción, la unión entre lo que ven los ojos y el corazón siente. Por esto, cuando STRATTON empezó á pintar paisajes idílicos y románticos, hubo críticos que inmediatamente le señalaron como dominado por el influjo de la escuela de Barbizón, diciendo que tenía afinidad extrema con Corot. La afinidad existe, es cierto; pero es fruto de temperamento, no de imitación, y además, en las obras de STRATTON hay algo más: una poesía personal suya, de romántico impresionista más que de realista. Sus obras más conocidas son: *Moonrise* (Colección Ernesto Schiff); *The diver; Forest ecstasy; The woodland Stream; y The Picnic* (Colección Sannyner Atkin).

STRATTON (FEDERICO EUGENIO). *Biog.* Profesor norteamericano, n. en Athol (Massachusetts) el 5 de Julio de 1847. Hizo sus estudios en las Universidades de Harvard, Chicago, California y Wisconsin. Se doctoró en filosofía en la Universidad vesleyana de Illinois. Ha sido profesor de gran número de escuelas, academias y colegios, es miembro de varios sociedades, etc., y ha publicado *The Game of the Greek Verb*, así como diversos estudios y otros trabajos de menor importancia.

STRATTON (JORGE MALCOLM). *Biog.* Psicólogo norteamericano, n. en Oakland (California) en 1865. En la Universidad de California se graduó de bachiller en artes (1888); en la de Yale, de licenciado (1890), y en la alemana de Leipzig, de doctor en filosofía (1896). Desde 1891 fué repetidor de filosofía; de 1894 á 1896 trabajó con Wundt en su Laboratorio de Leipzig; desde 1896 fué profesor auxiliar de psicología, hasta que en 1904 se le nombró para la cátedra de psicología experimental de la Universidad John Hopkins, y en 1908 para la misma de California. Ha dado varios cursos sobre temas de psicología en las Universidades de Filipinas, Columbia, Yale y Chicago; ha sido redactor-jefe de la *Psychological Review*, colaborador de la *Encyclop. of Education*, etc. Dedicado á la psicología experimental, ha prestado excelentes servicios al Estado, habiéndose encargado durante la guerra de 1914-1918 de examinar los aspirantes al cuerpo de aviación; en el

Laboratorio de Aeronáutica de Mineola (Long Island) realizó importantes trabajos y experiencias. Ha publicado: *Experimental Psychology and its bearing upon culture* (1903); *Developing Mental Power* (1922); en los *Philos. Stud.* de Wundt: una monografía sobre la percepción del cambio de presión según las diferentes velocidades (t. XII) y otra sobre los movimientos del ojo y la estética de la percepción visual (t. XX). Es notable su estudio *Theophrastus and the greek psychological psychology before Aristotle* (Londres y Nueva York, 1917). Es autor también de *Psychology of the religious life* (1911); *Anger, its religious and moral significance* (1923), y de los trabajos menores: *The spatial harmony of touch and sight*, en *Mind* (1899); *Vision without inversion of the retinian image* (1896-97); *A mirror pseudoscope and the limit of visible depth* (1898); *A new determination of the minimum visible and its bearing on localisation of the binocular depth* (1900); *Visible motion and the space threshold* (1902); *Toward the correction of some rival methods in Psychology* (1909), en la *Psychol. Rev.*; *Railway accidents and the colour sense* (1908), en *Popul. Scienc. Monthl.*; *Psychology and logic*, en *Psychol. Rev.* (1896); *The psychological evidence for theism*, en *New World* (1899).

STRATUM. Geog. Pobl. de la prov. de Brabante del Norte (Países Bajos), dist. y a 4 kms. SE. de Eindhoven; 4,000 h. (con el municipio).

STRATUS. m. *Meteor.* V. ESTRATO, METEOROLOGÍA y NUBE.

STRATYN. Geog. Pobl. de Galitzia (Polonia), circ. de Brzezany, dist. y a 10 kms. NE. de Rahatyn, junto a un tributario izq. del Guila Lipa, afl. izq. del Dniester; 2,000 h.

STRATZ (CARLOS ENRIQUE). Biog. Antropólogo alemán, n. en Odessa (Rusia) en 1858. Estudió medicina en Heidelberg; de 1883 a 1886 fué médico auxiliar en la Clínica universitaria de Berlín y después ejerció su profesión en Francfort, y de 1887 a 1892 se puso al servicio de Holanda y fué el primer operador moderno que trabajó en Java. Después de repetidos viajes de estudio por la India, China, Japón, América y Europa (1891-96), se estableció como médico en La Haya. Además de un sinnúmero de escritos sobre ginecología y antropología, que publicó en revistas de medicina, se le debe: *Der schwangere und kreisende Uterus*, en colaboración con Schröder, Hofmeier y Ruge (Bonn, 1886); *Allgemeine gynäkologische und geburtshilfliche Diagnostik* (Berlín, 1887); *Gynäkologische Anatomie* (Berlín, 1892-94); *Die Frauen auf Java* (Stuttgart, 1897); *Die Schönheit des weiblichen Körpers* (Stuttgart, 1898; 18.ª ed., 1906); *Der geschlechtsreife Säugetiereierstock* (La Haya, 1898); *Die Frauenkleidung* (Stuttgart, 1900; 3.ª ed., 1904); *Die Rassenschönheit des Weibes* (Stuttgart, 1901; 6.ª ed., 1907); *Die Körperformen in Kunst und Leben der Japaner* (Stuttgart, 1902; 2.ª ed., 1904); *Die Körper des Kindes und seine Pflege* (Stuttgart, 1903; 2.ª ed., 1904); *Naturgeschichte des Menschen. Grundriss der somatischen Anthropologie* (Stuttgart, 1904); *Die Körperpflege der Frau y Lebensalter und Geschlechter*.

STRATZ (RODOLFO). Biog. Escritor alemán, n. en Heidelberg en 1864. Estudió historia en Leipzig, Berlín y Gotinga; en 1885 fué oficial en Darmstadt; pero a los dos años de emprendida la carrera de las armas, la abandonó para dedicarse en absoluto a la vida de escritor en Berlín. De 1891 a 1893 trabajó de crítico teatral en el periódico *Kreuzzeitung*, y después, sin éxito especial alguno, se dedicó a escribir para el teatro. Empezó con el muy discutido sainete *Der blaue Brief* (Berlín, 1891), al que siguió el drama *Drohnen* (Berlín, 1895), el cual tuvo un éxito de tablas tan poco favorable como los dramas de base histórica: *Der lange Preuss* (Berlín, 1897) y *Jörg Trugenhoffen* (Stuttgart, 1898). Por el contrario, el éxito le sonrió extraordinariamente en la novela y el cuento. En este terreno pu-

blicó: *Unter den Linden*, *Berlinen Zeitroman* (Berlín, 1893); *Belladonna*, tres cuentos (1895); *Dienst* (Berlín, 1895; 4.ª ed., 1903); *Die kleine Ellen* (Berlín, 1895); *Friede auf Erden* (Berlín, 1897); *Arme Thea!* (Berlín, 1897; 4.ª ed., 1905); *Berliner Höllenfahrt*, *Ernstes und heiteres* (Berlín, 1896); *Buch der Liebe*, seis cuentos (Stuttgart, 1897; 3.ª ed., 1904); *Der arme Konrad*, novela de la época de la guerra de los campesinos (Stuttgart, 1898; 3.ª ed., 1900); *Die letzte Wahl* (Stuttgart, 1899; 3.ª ed., 1901); *Die ewige Burg* (Stuttgart, 1900; 4.ª ed., 1901); *Die 100 Jahre Jungfrau* (Stuttgart, 1901); *Gib mir die Hand* (Stuttgart, 1904; 9.ª ed., 1905); *Du bist die Ruh* (Stuttgart, 1905); *Der du von dem Himmel bist* (Stuttgart, 1906); *Du und ich*, cuento (1905); *Wundes Wild*, cuento (1907); *Der du von d. Himmel bist*, novela (1907); *Herzblut*, novela (1908); *Für dich*, novela (1909); *D. zwölfte Stunde*, cuento (1909); *D. Faust d. Riesen*, novela (1910); *Liebestrank*, novela (1910); *Lieb Vaterland*, novela (1911); *Du Schweri an m. Linken*, novela (1912); *Seine engl. Frau*, novela (1913); *Stark wie die Mark*, novela (1913); *König und Kärner*, novela (1915); *D. deutsche Wunder*, novela (1916); *D. Eis. Mann*, novela (1917); *D. freie Meer*, novela (1918); y *D. Licht v. Osten*, novela (1919).

STRATZIN. Geog. Pobl. de Serbia, en la prov. de Kossovo (Macedonia), dist. y a 55 kms. ENE. de Skopje ó Uskub, en la vertiente S. del Monte Stratzin, cuyas aguas van a la der. del Kriva, subafl. izq. del Vardar por el Psinia; 1,500 h.

STRAUB (JUAN). Biog. Escritor alemán de fines del siglo XIX. Dedicó a los estudios filosóficos y colaboró en el *Philosophisches Jahrbuch*. Escribió: *De objectivitate cognitionis humanae* (Friburgo de Brisgovia, 1888), en que defiende las tesis escolásticas; *Der teleologische Gottesbeweis und seine Gegner* (Aschaffenburg, 1894-95); *Gewissheit und Evidenz der Gottesbeweise* (1897).



Angel harpista. Talla en madera, original de Juan Bautista Straub. (Museo Nacional bávaro, Múnic)

STRAUB (JUAN BAUTISTA). Biog. Imaginero alemán, n. en Wiesensteig (Wurtemberg) en 1704 y m. en Munich en 1784. Fué escultor de cámara del conde

Carlos de Baviera. De él existe en el Museo Nacional bávaro de Munich una imagen de un *Angel harpista* tallada en madera.

STRAUB (LORENZO GUILLERMO). *Biog.* Filólogo alemán, n. en Ulm en 1839. Terminados sus estudios, hizo un viaje á París y á varias ciudades de Italia. De 1865 á 1870 fué repetidor en el Seminario de Urach; de 1870 á 1875, profesor en la primera sección del Gimnasio de Ellwangen; desde 1875, en igual sección del Gimnasio Eberhard-Ludwig, de Stuttgart, y simultáneamente profesor auxiliar en la Escuela Superior Técnica de aquella ciudad; de 1885 á 1900, rector del Gimnasio, y desde 1902, consejero superior de estudios. Obras: *Sophokles Antigone verdeutscht, m. Versuch über Ursprung u. Wesen d. antiken Tragödie* (1886); *Natursinn d. alt. Griechen* (1889); *Aufsatzentwicklung* (4.ª ed., 1920); *Goethes Hermann und Dorothea* (edición para las escuelas, 1896); *Goethes Prosa* (edición para las escuelas, 1896), y *Liederdichtung und Spruchweisheit d. alt. Hellenen verdeutscht* (1908).

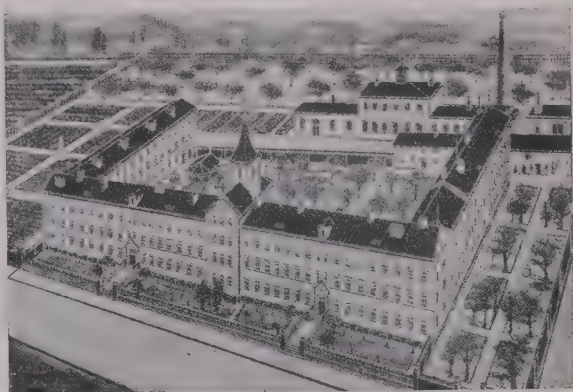
STRAUB (VON). *Biog.* Médico veterinario alemán, n. en Stuttgart en 1820 y m. en la misma ciudad en 1883. En 1842 fué nombrado médico veterinario de regimiento y en 1852 profesor titular en la Escuela de Veterinaria de su ciudad natal. En 1858 fué nombrado consejero médico, y se le debe, además de un formulario que alcanzó varias ediciones, algunas Memorias publicadas en *Hering's Repertorium*.

STRAUBE (CARLOS). *Biog.* Organista y compositor alemán, n. en Berlín el 6 de Enero de 1876. Fué discípulo de Reimann y de Rufer y desde los veinte años alcanzó grandes éxitos como concertista. En 1897 fué nombrado organista de la iglesia de Willibrordi de Wesel, y en 1902 de la de Santo Tomás, de Leipzig, donde dirigió, además, la Sociedad Bach y es profesor del Conservatorio desde 1907. Ha publicado varias obras de órgano de Bach, Haendel y Liszt, y las colecciones *Alte Orgelmeister* (1904) y *45 Choralvorspiele alter Meister* (1907).

STRAUBENZELL. *Geog.* Mun. del cant. de Sankt Gallen (Suiza), dist. de Gossau, junto al Sitter, afl. der. del Thur (cuenca del Rin), á 600 m. de altura; unos 7,000 h. La capital del municipio es Bruggen, á 6 kms. E. de Gossau.

STRAUBING. *Geog.* C. de Baviera (Alemania), circ. de la Baja Baviera, á oril. del Danubio, punto de empalme de las líneas férreas Passau-Wurzburg y Straubing-Miltach, á 326 m. s. n. m. Tiene ocho iglesias católicas y una evangélica, castillo, hermosa plaza de mercado con una columna dedicada á la Santísima Trinidad, Gimnasio, Escuela de Artes y Oficios, Escuela Normal y Seminario episcopal, Orfanato é Instituto para sordomudos é idiotas, cuatro conventos, un correccional, Tribunal provincial y sucursal del Banco Imperial. Industrias de fab. de cal, cemento y ladrillos, curtidos y cerveza; comercio de cereales; 23,593 h. según el censo de 1925, en su mayoría católicos. STRAUBING forma un distrito judicial compuesto de los partidos siguientes: Bogen, Kötzing, Landau a. J., Maltersdorf, Mitterfels, Neukirchen beim Heiligen Blut y Straubing.

Historia. En el emplazamiento que actualmente ocupa STRAUBING hubo una colonia romana, por nombre *Sorbidurum*, y recibió los derechos de ciudad después de 1200. Cuando el reparto de la Baja Baviera



Straubing. — Edificio moderno del Orfanato de los Hermanos de San Juan de Dios

(1533) se formó la línea Baviera-Straubing, que se extinguió en 1425, en la persona de Juan I. La contienda que se originó de esto (*Straubinger Erbfall*) la terminó el rey Segismundo (1429), dándola en feudo al duque Ernesto de Baviera-Munich. En 1435 fué precipitada al río, desde el puente del Danubio á la corriente del mismo, Inés Bernauer.

Bibliogr. Wimmer, *Sammelblätter zur Geschichte der Stadt Straubing* (Straubing, 1882-86); Rosenthal, *Zur Rechtsgeschichte der Städte Landshut und Straubing* (Wurzburg, 1883), etc.

STRAUBINGER (ENRIQUE). *Biog.* Teólogo alemán, n. en Salmendingen (Hohenzollern) en 1878. Cursó la segunda enseñanza en el Gimnasio de Sigmaeringen (1891-96) y los estudios teológicos en las Facultades católicas de Friburgo de Brisgovia é Innsbruck (1896-1901), siendo ordenado de sacerdote el mismo año. Dedicó al ministerio apostólico hasta 1903, en que se doctoró, pasando entonces á Roma á completar sus estudios. En 1908 sufrió el examen de habilitación



Straubing. — Asilo de los Hermanos de San Juan de Dios

para la enseñanza de la apologética, siendo nombrado en 1909 profesor suplente y en 1918 profesor supernumerario de apologética y religión. Ha colaborado en el *Philosophisches Jahrbuch* de la Sociedad-Goerres. Debe-

mosó a su pluma: *Die Christologie des heiligen Maximus Konfessor* (1906); *Ueber Spicker's Gottesidee* (1909-10); *Der Ursprung der Welt nach Spicker's Auffassung*



Straubinger. — La torre de la ciudad

(1910); *Grundprobleme der christlichen Weltanschauung* (1911); *Texte zur Gottesbeweis* (1915); *Die Religion und ihre Grundwahrheiten in der deutschen Philosophie seit Leibniz* (Friburgo de Brisgovia, 1919); *Der Lebensertrag der modernen Philosophie* (1922); *Apologetische Zeitfragen* (1925), y la cuarta edición de la *Theologische Prinz-Lehre*, de Schill (1914).

STRAUBINGER (JUAN). *Biog.* Escritor alemán contemporáneo, n. en Esenhausen en 1883. Doctoróse en filosofía y fué camarero secreto pontificio. Débesele: *Die Kreuzauffindungslegende* (1912); *Was leisten die Frauenklöster in Würzburg für das Volk* (1919); *Neu-Vaterland, Ratgeber für Auswanderer* (1919; 2.ª edición, 1924); *Caritas und Heimatsmission* (1921; 3.ª ed., 1924); *Die Schwaben im Banat* (1923), y *Die Auswanderungsfrage und Auswandererfürsorge auf dem Lande* (1924).

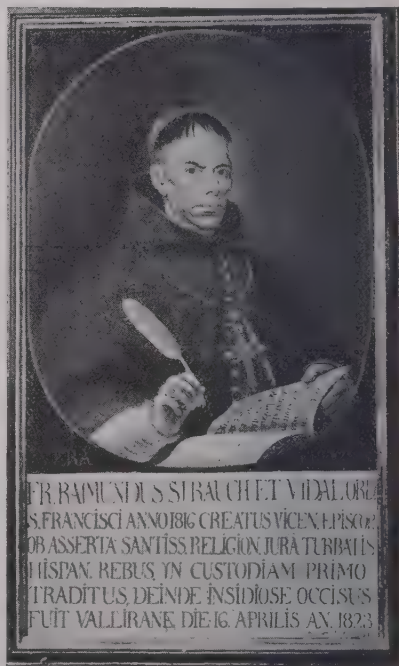
STRAUCH (FELIPE). *Biog.* Filólogo alemán, n. en Hamburgo en 1852. Estudió en la *Gelehrtschule* de su ciudad natal y luego en las Universidades de Heidelberg, Berlín y Estrasburgo. En esta última se doctoró en filología (1876), revalidándose (1878) en Tubinga para filología alemana. Finalmente, en 1895, obtuvo una cátedra de dicha asignatura en Halle. Débesele: *D. Marner* (1876); *Margareta Ebner und Heinrich von Nördlingen* (1882); *Pfalzgräfin Mechthild i. ihr. lit. Beziehungen* (1883); *Bibliographie d. neu. dt. Lit.* (1884-1889); *Jansen Enikels Werke* (1891-1900); *Schürebrand* (1903); *Schiller* (1905); *D. Deutschordenslit. d. M. A.* (1910); *Meister Eckharts Buch d. göttl. Tröstung* (1910); *Meister Eckhart-Probleme* (1912); *Sechs Briefe v. J. Chr. Edelmann a. G. Chr. Kreyssig* (1918); *Paradisus animae intelligentis* (1919), etc.

STRAUCH (JORGE). *Biog.* Miniaturista y pintor de historia, alemán, n. en Nuremberg el 17 de Diciembre de 1613 y m. el 13 de Julio de 1675. Mostró gran precocidad para su arte, pues se asegura que a los diez años ya pintaba notablemente. Hizo sus estudios con Juan Hauer y en 1635 dió al público su primera obra seria: *San Sebastián*. Tuvo á su cargo la ilustración de varias obras de Juan Miguel Dillheims. Consérvase una *Inmaculada Concepción* de este artista en el Museo Belvedere de Viena.

STRAUCH (LORENZO). *Biog.* Pintor y grabador alemán, n. en Nuremberg en 1554 y m. hacia el año 1630. Como pintor dedicóse al retrato y á las representaciones arquitectónicas, mereciendo asimismo citarse por sus pinturas sobre vidrio. Como grabador débensele 22 estampas, entre las que merece especial mención una que representa la *Plaza del Mercado de Nuremberg*, fechada en 1599.

STRAUCH (LUIS CARLOS). *Biog.* Pintor austriaco, n. en Viena en 1875. Hizo sus estudios en la Escuela de Industrias Artísticas y luego en la Academia de Arte de su ciudad natal. Viajó por Italia y el Transvaal, estuvo en la guerra angloboer, siendo llevado á Lorenzo Márquez como prisionero de guerra, y una vez en libertad, pasó á Zanzibar y después á la India, regresando á su patria en 1901. He aquí sus obras más notables: *Hacia el Olimpo*; *Fe, esperanza y amor*; *Retrato del sultán de Zanzibar*; *El comercio de esclavos*; *Cabe la fuente*; *Aldea cerca de Klosterneuburg*; *Dolce far niente*; *Dicha maternal*; varios paisajes y retratos, y el retablo del altar lateral de la iglesia parroquial de Giershubel, representando á *San Carlos Borromeo* (1910).

STRAUCH (RAIMUNDO). *Biog.* Prelado español, n. en Tarragona en 1760 y m. asesinado en Vallirana (Barcelona) el 16 de Abril de 1823. Era hijo de Francisco Strauch, sargento de guardias suizas, que luchaba al servicio de España. A los diez y seis años vistió el hábito de los religiosos Menores observantes en el convento de San Francisco de Asís, de Palma de Mallorca, en el cual fué catedrático, siendo ya ordenado sacerdote y religioso profeso, de filosofía y teología. En 1798 fué nombrado, además, catedrático de la Universidad literaria de la misma capital. Sobresalió en la oratoria



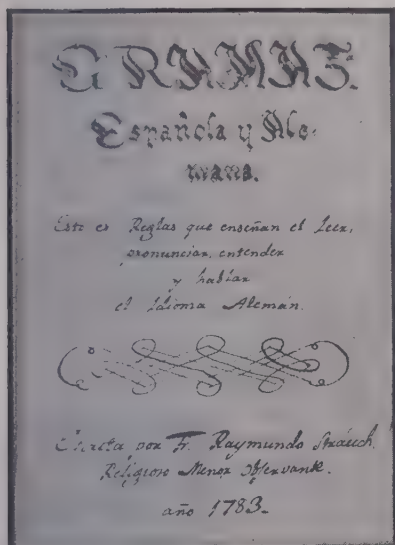
Raimundo Strauch. (Galería de los Obispos, en el palacio episcopal, Vich)

sagrada y distinguióse por sus misiones y escritos apolo-
géticos en defensa de la fe y buenas costumbres, no
desmayando nunca en sus combates contra el error y la

injusticia. Predicó 20 Cuasresmas seguidas en las islas Baleares, y practicó con fidelidad lo que predicaba con suma elocuencia. Cuando las huestes de Napoleón I

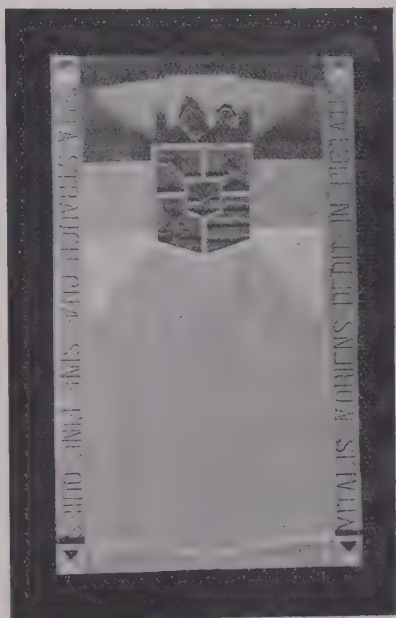
Ciudadela de Barcelona en una tartana custodiada por un piquete de soldados y se le dijo que se le conducía, para mejor seguridad suya, á Tarragona. Así llegó á Molins de Rey, sentando á su mesa á los dos oficiales que mandaban el pelotón que le custodiaba. Salieron de allí, y antes de entrar en el pueblo de San Mateo de Vallirana, algunos soldados se adelantaron y dispararon sus fusiles. Los oficiales dijeron que estaban cercados por facciosos realistas, á los que atribuyeron los disparos, y ordenaron á STRAUCH y á su compañero, el lego Miguel Quetglas, que siguiesen una senda apartada de la carretera, para que así salvarsen sus vidas. Obedecieron el prelado y su compañero, y por la es-
 ra la fueron fusilados alevosamente por los soldados. Sus cadáveres permanecieron tres días insepultos en el campo, porque la autoridad no autorizó su sepelio. Los vecinos de Vallirana los custodiaron con reverencia, impidiendo fueran pasto de los animales carnívoros. El alcalde del pueblo, después colocó una cruz de hierro en el lugar del asesinato, pero fué preso y amenazado con ser fusilado en el mismo lugar si no ordenaba quitarla. En 1889 el obispo Morgades y Gili dispuso la traslación de los restos de STRAUCH desde Vallirana á la Catedral de Vich, en donde reposan en un sencillo monumento. En 1920 se le construyó otro más suntuoso.

Bibliogr. Jacinto Comellas, *El obispo Strauch* (Barcelona, 1926); barón de Artagán, *Bocelos tradicionalistas* (Barcelona, 1910); doctor Bruno Bret, *Oracón fúnebre á la memoria del Sr. obispo D. Raimundo Strauch* (Vich, 1824); Antonio Aymar, *El obispo Strauch*, en la *Revista Franciscana* de Vich (1889); J. Bautista Falcó, *La muerte del obispo fray Raimundo Strauch*, en la *Biblioteca Popular Carlista* (Marzo de 1896); A. Elias de Molins, *Diccionario de escritores y artistas catalanes del siglo XIX* (Barcelona, 1895).



Portada de la Gramática Española y Alemana de Raimundo Strauch. (Archivo del Obispado, Vich)

invadieron á España, STRAUCH pasó á Cataluña en calidad de capellán castrense del regimiento de Suizos, en que había militado su padre. Jamás abandonó el hábito franciscano, y en los hospitales de Tarragona, Barcelona y Tortosa, sirvió abnegadamente á los militares y paisanos heridos en defensa de la patria, hasta contraer una enfermedad infecciosa, de la que curó, siendo destinado á Menorca, para su convalecencia. En 1816 fué nombrado obispo de Vich, visitando á pie todas las parroquias de su diócesis y distinguiéndose por su caridad inagotable. En 1820 redactó y autorizó el *Catecismo popular*, que aun es conocido por su nombre. Escribió, además, y publicó: *Carta á la señora Aurora ó reparillos sobre el periódico titulado «Aurora Patriótica Mallorquina»* (Palma, 1812); *El fiscal fiscalizado* (Palma, 1813); *Dogmata universae veleris et recentioris philosophiae* (Palma, sin fecha); *Oración fúnebre en honor de Carlos III* (Palma, 1789); *Varios discursos en defensa de la inmunidad y bienes de la Iglesia*, en el *Diario de Mallorca* (1811); *Comentarios sobre una carta d un redactor del Diario de Mallorca* (Palma, 1811); *Discurso sobre la influencia de la Religión en la carrera de las armas*; *Respuesta interina al «Ensayo de un dictamen sobre la inmunidad»* (Palma, 1811); *Carta sobre la discusión relativa á los bienes eclesiásticos* (2.ª, ed., Palma, 1813); *Ensayo de un cotejo de la carta circular á los Superiores de las Ordenes regulares* (Palma, 1813); *Consejos á la «Aurora Patriótica Mallorquina», en orden á su segundo matrimonio* (Palma, 1813); versión de las *Memorias del abate Barruel para servir á la historia del Jacobinismo* (Barcelona, 1819); *El Semanario Cristiano Político* (Palma, 1814-17) y *Semanario Cristiano Popular de Mallorca* (Palma, 1813-14). Sus enemigos, con el pretexto de que STRAUCH favorecía las doctrinas absolutistas representadas por el infante don Carlos, viviendo aún Fernando VII, le hicieron objeto de toda clase de vejaciones. El general Rotten le hizo prender en Vich y le encerró en la Torre de la Ciudadela de Barcelona, dejándole incomunicado. STRAUCH fué sacado de la



Lauda sepulcral de Raimundo Strauch, en la catedral de Vich

STRAUGHN. *Geog.* Villa de los Estados Unidos, en el de Indiana, condado de Henry; 261 h., según el censo de 1920.

STRÄULI (JUAN). *Biog.* Jurisconsulto suizo, nacido en Winterthur en 1862. Estudió en las Universidades de Estrasburgo, Heidelberg, Berlín y Zurich, habiendo después permanecido una temporada en París y Londres. En un principio ejerció la abogacía en Winterthur; desde 1898 hasta 1910 fué miembro y durante algunos años presidente del Tribunal Supremo de Zurich; desde 1911 presidente de la ciudad de Winterthur; desde 1894 miembro del Consejo cantonal, y desde 1911 del Consejo nacional. Debesele: *Das Retentionsrecht* (1885); *Grundlagen und Ergebnisse der Statistikk der zuercher Rechtspflege* (1895); *Kommenlar zu Zuercher Rechtspflegegesetz* (1896); *Verfassung des Kantons Zurich mit Anmerkungen* (1902); *Zuercher Zivilprozessordnung* (1915), etc.

STRAUPITZ. *Geog.* Ald. de Alemania, en Prusia, prov. de Brandeburgo, presidencia de Francfort del Oder, circ. y á 16 kms. ESE. de Lübben, sit. en el límite septentrional del Ober Spreewald; unos 1,500 h. Castillo moderno. Cultivo de legumbres; cría de ganado. || Ald. en la prov. de la Baja Silesia, presidencia de Leignitz, circ. y á 3 kms. ENE. de Hirschberg, sit. en la marg. der. del Bober, afl. izq. del Oder; unos 1,500 habitantes.

STRAUSS (ISIDORO). *Biog.* Médico francés, n. en Dambach (Alsacia) el 24 de Noviembre de 1845. Realizó sus estudios de medicina en la Facultad de Estrasburgo, donde se doctoró en 1868. Pasó luego á París, y en 1888 ocupó la cátedra de patología comparada y experimental de la Facultad de Medicina de aquella ciudad. Desde 1876 fué médico agregado en los hospitales Tenon y Laennec. Consagróse preferentemente á los estudios de patología general y bacteriología. Fué condecorado con la Legión de Honor. Se le deben, además de sus tesis en las Facultades de Estrasburgo y París, que tenían por título *Essai sur la dégénérescence graisseuse des muscles* (1868); *Recherches expérimentales sur l'inflammation* (1870); *Des contractures* (1875), y *Des tumeurs chroniques* (1879), las siguientes obras: *Recherches expérimentales sur la transmission des maladies virulentes aiguës de la suère au foetus* (1882); *Exposé des recherches sur le choléra en Egypte*, en colaboración con Roux, Nocard y Thuillier (1883); *Leçons sur le choléra* (1884-85); *Le charbon des animaux et de l'homme* (1887); *Analyse bactériologique de l'air*, en colaboración con Wurtz (1888), y *Recherches microbiologiques sur l'utérus après la parturition physiologique* (1888), en colaboración con Sánchez Toledo.

STRAUSS (OSCAR SALOMÓN). *Biog.* Diplomático y escritor norteamericano, de origen alemán, n. en Otterberg (Baviera) el 23 de Diciembre de 1850. Pasó con sus padres á los Estados Unidos en 1854, é hizo sus estudios en la Universidad de Columbia, ejerciendo la carrera de abogado en Nueva York desde 1873 hasta 1881. Poco después ingresó en la carrera diplomática y en 1887 fué nombrado ministro plenipotenciario en Turquía, desempeñando tan satisfactoriamente el cargo, que se le designó de nuevo para el mismo en 1898 y luego en 1909. Desde 1902 es individuo del Tribunal de Arbitraje de La Haya. Ha publicado: *The Origin of Republican Form of Government in the United States* (1886); *Roger Williams, the Pioneer of Religious Liberty* (1894); *The Development of Religious Liberty in the United States* (1896); *Reform in the Consular Services* (1897); *United States Doctrine of Citizenship* (1901); *Our Diplomacy with Reference to our Foreign Service* (1902); *The American Spirit* (1913), y *Under Four Administrations* (1922).

STRAUS (RALPH). *Biog.* Novelista inglés, n. en Manchester el 5 de Septiembre de 1882. Estudió en el *Pembroke College*, de Cambridge, y ha publicado las siguientes obras: *The Man Apart* (1906); *John Baskerville*, Memoria biográfica (1907); *The Drum which is God* (1907); *The Little God's Drum* (1908); *The Scandalous*

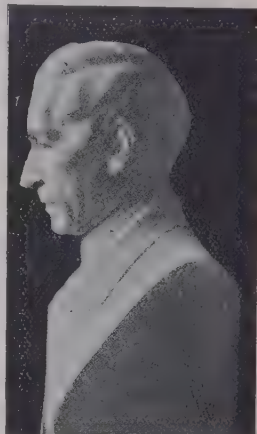
Mr. Waldo (1909); *Robert Dodsley*, biografía (1910); *5000 A. D* (1911); *The Prison without a Wall* (1912); *Carriages and Toaches* (1912); *The Orley Tradition* (1914); *Mrs. Holmes* (1918); *Pengard Awake* (1920); *Volcano* (1922); *The Unseemly Adventure* (1924); *The Transactions of Oliver Prince* (1924); *An Odd Bibliography* (1925); *The other Wives* (1925), y *Married Alive* (1925).

STRAUSBERG. *Geog.* C. de Alemania, en Prusia, prov. de Brandeburgo, presidencia de Potsdam, circ. de Oberbarnim, á oril. del Strasseus y unida por medio de un ferrocarril secundario con la l. f. Berlin-Schneidemühl. Templo evangélico del siglo XVI, Oratorio católico, Escuela Superior privada, Instituto para pobres y correccional é Instituto educativo provincial. Industrias de fab. de géneos para calzado, franelas, alfombras, etc., y molinos harineros; unos 8,000 h. En sus alrededores los sitios de esparcimiento muy frecuentados, Schlagmühle, Neue Spitzmühle, etc. **STRAUSBERG** recibió Carta de ciudad en 1232 y fué fortificada en 1254. En 1402 la destruyeron los pomeranos.

STRAUSS (DAVID FEDERICO). *Biog.* Teólogo y escritor alemán, n. en Ludwisburg el 27 de Enero de 1808 y m. en la misma ciudad el 8 de Febrero de 1874. En

1821 fué enviado al Seminario de Blau-beuern y en 1825 á la Facultad de Teología de Tubinga, donde terminó sus estudios de teología. Abrazó en un principio la carrera eclesiástica, siendo nombrado en 1830 vicario de una parroquia rural, pero al poco tiempo consiguió una plaza de profesor auxiliar en el Seminario de Malbronn. Durante el invierno de 1831 se trasladó á Berlín, deseoso de oír á Hegel, pero no pudo asistir más que á una sola lección del célebre maestro, pues éste murió víctima del cólera aquel mismo año. Entonces **STRAUSS** siguió los cursos de otra gran figura de la Universidad y de su época, el filósofo y teólogo F. D. Schleiermacher, quien acabó de confirmarle en sus aficiones á la teología. En 1832 fué nombrado repetidor de teología en Tubinga, donde explicó la filosofía de Hegel y, en cumplimiento de una obligación que su cargo le imponía, predicó varios sermones. Al mismo tiempo escribía algunos artículos á manera de ensayo de una obra que apareció en 1835 y que le puso de golpe entre los hombres más discutidos de su época.

Das Leben Jesu Kritischbearbeitet apareció en Tubinga en 1835 y 1836 y en 1840 había alcanzado ya su cuarta edición. La publicación de este libro produjo una enorme sensación entre sus contemporáneos. Filósofos, teólogos, historiadores y críticos se ocuparon de su doctrina, la mayor parte para combatirla, algunos para defenderla. Fué en el fragor de la contienda hegeliana que la *Vida de Jesús* vino á señalar no sólo la escisión profunda entre la derecha é izquierda hegelianas, sino la formación de un grupo radical en religión y en política que representaron, al lado de **STRAUSS**, Feuerbach, Stirner y Karl Marx. Las obras publicadas en Alemania y destinadas al estudio de la



Busto-retrato
de David Federico Strauss

nueva orientación teológica de STRAUSS fueron en número extraordinario. Recordemos sólo los nombres más importantes: J. P. Lange, J. G. Vaihinger, von Harless y L. F. W. Hoffmann, en 1836; Tholuck y Theile, en 1837; J. von Kulm, J. Schaller y C. F. Goeschel, en 1838; O. Krabbe, Schenkel y Fraueustadt, en 1839; Reidel y Hennell, en 1840. Durante este tiempo STRAUSS había sido destituido de sus funciones de repetidor. Llamado por el Colegio de Ludwigsburg, volvió al poco tiempo a Tübinga, donde publicó sus *Streitschriften* (1837-38), y más tarde, en Altona, *Zwei friedliche Blätter* (1839), y, en Leipzig, *Charakteristiken und Kritiken* (1839). En estos escritos trataba STRAUSS de desvirtuar las inculpaciones que se le habían hecho por su obra y al mismo tiempo suavizaba algunos asertos de la misma; mientras que en un artículo del *Hallisches Jahrbuch für deutsche Wissenschaft und Kunst*, titulado *Schleiermacher und Daub*, pretendía apoyar su doctrina en estos dos teólogos. El mismo año el Consejo de Instrucción pública del cantón de Zurich le ofreció la cátedra de dogmática e historia de la Iglesia de aquella Universidad. Motivó este nombramiento una protesta general entre los hombres de ciencia y la mayor parte de los teólogos, que reunieron una demanda de separación suscrita por más de 39,000 ciudadanos, viéndose obligado a dimitir el 6 de Noviembre del mismo año. Entonces publicó STRAUSS su obra *Die christliche Glaubenslehre in ihrer geschichtliche Entwicklung und in Kampfe mit der modernen Wissenschaften dargestellt* (Tübinga, 1840-41), resultado de sus especulaciones sobre el mismo tema y con el objeto especial de fundar sobre nuevas bases la exégesis, la crítica y la historia de los dogmas. Arrojó entonces la polémica alrededor de la nueva ideología, apareciendo, aparte de varios estudios anónimos, entre ellos el *Anti-Strauss*, que se publicó con el nombre de *Kralander* (Stuttgart, 1841), las obras de C. P. Fischer (Tübinga, 1841-42), J. Wiggers (Leipzig, 1842), Valenti (Basilea, 1843), C. A. Streicher (Leipzig, 1844), y C. Rosenkranz (Leipzig, 1845).

Durante la Revolución de 1848 STRAUSS fué candidato á la Asamblea nacional, pero las pocas simpatías que contaba entre sus compatriotas hicieron fracasar su elección. STRAUSS dirigió entonces al país sus *Sechs theologisch-politische Volkreden* (Stuttgart y Tübinga, 1848) y el mismo año su ciudad natal le envió como representante á la Dieta de Wurtemberg; pero las manifestaciones de desagrado de que fué objeto en dicha asamblea le movieron á presentar la renuncia de su cargo en Diciembre de 1848.

La mayor parte de sus restantes obras son estudios biográficos. Para completar la lista señalaremos las principales: *Der Romantiker auf dem Throne der Cäsaren oder Julian der Abtrünnige* (Mannheim, 1847); *Lebensbeschreibung des Dichters Ludwig Bauer* (Tübinga, 1847); *Der politische und der theologische Liberalismus* (Halle, 1848); *A. W. Schlegel und Immermann* (1849), y *Schubart's Leben in seinen Briefen* (Berlín, 1849). La primera de dichas obras es una semblanza intencionada del rey Federico Guillermo IV, que quería hacer renacer las instituciones de la Edad Media, comparado con Juliano el Apóstata, considerado como renovador del paganismo. Además de un estudio sobre el poeta Justino Kerner y otro sobre el elemento mudable y permanente en el Cristianismo, publicó STRAUSS: *Christian Märklin, ein Lebens- und Charakterbild aus d. Gegenwart*, con algunas noticias autobiográficas (Mannheim, 1851); *Leben und Schriften des Dichters N. Frischlin* (Frankfurt, 1856); *Ulrich von Hutten* (Leipzig, 1858-60; 2.ª edición, 1871); *Spitteler* (1858); *Herm. Sam. Reinarus und seine Schutzschrift für die vernünftigen Verher Gottes* (Leipzig, 1862; 2.ª ed., 1877); *Neue Bearbeitung des Lebens Jesu für das deutsche Volk* (Leipzig, 1864); *Die Halben und die Ganzen* (Berlín, 1865); *Der Christus*

des Glaubens und der Jesus der Geschichte (Berlín, 1865), crítica de la doctrina de Schleiermacher sobre la vida de Jesús; *Voltaire* (Leipzig, 1870; 3.ª ed., Leipzig, 1908); *Der alte und der neue Glaube*, y *Ein Bekenntnis* (Leipzig, 1872), la obra más divulgada de STRAUSS, que en 1905 era reproducida todavía, con un prólogo de Zeller (ed. 15.ª). Además las colecciones *Kleine Schriften, biographischen, literarischen und Kunsthistorischen Inhalts* (Leipzig, 1862; 2.ª serie, Berlín, 1867); *Gesammelte Schriften*, editados por Eduardo Zeller (Bonn, 1876-84); el artículo *Preussen und Schwaben*, en el *Preuss.-Jahr.* (1867); sobre el *Nathan der Weise*, de Lessing (Berlín, 1865; 2.ª ed., 1867), y sobre *Klopstock*.

Su correspondencia con Vatke puede verse en la obra que á este hegeliano dedicó H. Benecke (Bonn, 1883). T. Ziegler publicó en la *Deut. Rev.* una carta de STRAUSS á G. Binder (1905); H. Maier otra dirigida á L. Georgii (Tübinga, 1912), y E. Zeller había dado una colección de cartas en Bonn en 1895. Las últimas reproducciones son la 24.ª edición de la *Vida de Jesús* por H. Schmidt (Jena, 1924); *Antigua y nueva fe* (Leipzig, 1923), y *Voltaire* (Leipzig, 1924).

Fuera de Alemania se divulgaron también las ideas radicales de STRAUSS. El positivista Littré vertió al francés la *Vida de Jesús* (Paris, 1839-40; 2.ª ed., 1856). En 1842-44 aparecía una traducción inglesa, y en 1846 otra por M. Evans Cross. En el mismo idioma fué vertida su monografía sobre *Ulrich de Hutten*, por G. Sturge (Londres, 1874), y la *Vida de Jesús para el pueblo* (Londres, 1865). Esta obra fué traducida al francés por A. Nefftzer y C. Dollfus (Paris, 1864) y el estudio crítico de J. von Kulm sobre la misma, por F. Nettement (Paris, 1842). De *La antigua y la nueva fe* tenemos de aquella época traducción inglesa de M. Blind (Londres, 1872; 3.ª ed., 1874; Nueva York, 1873), italiana de S. Pizzi (Nápoles, 1876), francesa de L. Narval (Paris, 1876) y española de A. Manzano (2.ª ed., Madrid, 1893). Castelar dedicó un entusiasta estudio á D. F. STRAUSS en la *Revista de España*, que tituló *Un filósofo hegeliano* (1875). Weidemann, Raumer, Zeller y Bauer estudiaron la influencia de aquel teólogo en Renán.

STRAUSS hace un análisis minucioso de los principios dogmáticos e históricos del Cristianismo. Utiliza todos los recursos de la crítica para interpretar los textos dudosos en un sentido contrario, tanto á la ortodoxia, sea católica ó protestante, como á la teología racionalista. La situación de estos últimos, que pretenden conservar íntegro el sentimiento religioso y la racionalidad del dogma, es, á juicio de STRAUSS, insostenible, pues toda comunidad religiosa necesita en los primeros tiempos de su historia revestir sus creencias de una forma simbólica. Fundándose en las ciencias arqueológicas, aplica el principio del mito, que había sido empleado ya en las explicaciones de las narraciones del Antiguo y de alguna del Nuevo Testamento, á todo el contenido de la historia evangélica, viendo en ella un producto del espíritu común del Cristianismo, que, á su juicio, inconscientemente inventaba según la norma del retrato del Mesías descrito en los libros del judaísmo. Cristo es la humanidad hecha carne, y en Él se representan todos los mitos que se encuentran en las demás religiones. Los Evangelistas, según STRAUSS, no son testigos oculares, ni siquiera contemporáneos de la historia de Jesús, sino relatores creyentes y sinceros de esta tradición mítica.

Las obras de STRAUSS señalan el momento culminante de dos actitudes características del primer tercio del siglo XIX en la filosofía alemana: el criticismo, obra de Kant, y el panteísmo, fruto de sus continuadores, de Fichte á Schleiermacher. Dentro de aquel ambiente se formó STRAUSS, y lo que otros hicieron con la metafísica tradicional, él intenta hacerlo con la doctrina religiosa. Su espíritu de crítica no se detiene ante las creen-

cias más caras al espíritu humano y comunes a las religiones más puras. La inmortalidad y Dios son manifestaciones de esta sed de lo infinito y de lo perfecto que a ienta en toda criatura racional, pero tanto este Dios, como la indestructibilidad del alma las entiende STRAUSS a la manera del panteísmo: como la idea absoluta que todo lo llena é informa. Falto del talento filosófico de otros muchos hegelianos, es llevado por la fuerza misma de su crítica demoleadora á borrar las fronteras de la materia y del espíritu. El sistema de sus últimas obras es un crudo materialismo. Este «filisteo de la educación», como le llamó Nietzsche, no tiene inconveniente en aceptar la hipótesis evolucionista darwiniana y en usar el lenguaje más agresivo contra la religión y el espiritualismo. J. Cook habló en *Bibliotheca sacra* (t. XXX) de la superficialidad de STRAUSS; los teólogos se han encargado de demostrar la pasión que dominó á su colega en su intento de negar la historicidad del Cristianismo y el origen divino de sus dogmas.

Bibliogr. E. Quinet, en la *Rev. d. D. Mond.* (1838); E. Musard, *Examen critique du système de Strauss* (Ginebra, 1839); Coquerel, *Réponse au livre du docteur Strauss* (1842, que fué traducida al inglés en 1848); Guillon, *Examen critique des doctrines du Dr. Strauss sur Jésus-Christ* (París, 1842); Andrieu, *Quelques mots sur les mythes du Dr. Strauss* (1865). En lengua inglesa: H. Rogers, *Reason and faith* (Londres, 1850); Norton, *Internal Evidences of the genuineness of the Gospels* (Boston, 1855); J. Cairus, *False Christs and the true* (Edimburgo, 1864); Scott, *The Christ of the Apostles' Creed* (Nueva York, 1867). En Alemania: C. Albrecht, *Epoche aus der Strausszeit* (1863); C. E. Luthardt, *Die modernen Darstellungen des Leben Jesu* (Leipzig, 1864); J. N. Jepp, *Thaten und Lehren Jesu* (Leipzig, 1864); J. B. Heinrich, *Christus, eine Kritik des straussischen Mythizismus* (Maguncia, 1864); J. Meyer, *Das Leben Jesu* (Leipzig, 1865); Ph. Schaff, *Die Person Jesu-Christi* (Gotha, 1865); O. Thenius, *Des Evangelium der Evangelien* (Leipzig, 1865); O. Bagge, *Des Prinzip des Mythos im Dients der christlichen Position* (Leipzig, 1865); J. Schiekkopp, *Acht apologetische Vorträge ueber die Person Jesu-Christi* (Königsberg, 1866). Posteriormente: J. B. Meyer, *Der alte und der neue Glaube* (Bonn, 1873); Nietzsche, *D. F. Strauss, der Bekenner und der Schriftsteller* (1873); L. Philippson, *Gegen D. F. Strauss* (Berlín, 1873); Rauwenhoff, *Het onde en het nieuwe geloof* (Leyden, 1873); Ulrici, *Die Philosophie Strauss* (Halle, 1873); Vera, *Strauss et l'ancien et la nouvelle foi* (Nápoles, 1873); J. Vischer, *De hoogleeraar Hubertegen Dr. D. F. Strauss* (Utrecht, 1873); L. Weiss, *Der alte und der neue Glaube* (Berlín, 1873); Wheelwright, *The Edinburgh Review and Dr. Strauss* (Londres, 1873); Frohschammer, *Das neue Wissen* (Leipzig, 1873); W. Hieronymi, *Dr. D. Strauss und die religiöse Bewegung der Gegenwart* (Wiesbaden, 1873); J. Huber, *Der alte und der neue Glaube* (Nördlingen, 1873); W. Lang, *D. F. Strauss* (Leipzig, 1874); Reuschle, *Philosophie und Natrhuissenschaft zur Erinnerungen an D. F. Strauss* (Berlín, 1874); W. Schwarz, *Der alte und der neue Glaube* (Berlín, 1874); R. Seydel, *Ueber Glauben und Unglauben* (Dresde, 1874); N. Stutz, *Der alte und der neue Glaube* (Zurich, 1874); E. Zeller, *D. F. Strauss* (Bonn, 1874).

A partir del año de la muerte de STRAUSS el interés por sus doctrinas decae en absoluto. Las obras más importantes durante los últimos cincuenta años son: J. de le Roy, *D. F. Strauss* (París, 1875); H. Rotermond, *Dr. D. F. Strauss* (Hannóver, 1875); F. Hettlinger, *D. F. Strauss* (Friburgo, 1875); A. Hausrath, *D. F. Strauss und die Theologie seiner Zeit* (Heidelberg, 1876); C. Schlottmann, *D. Strauss als Romantiker des Heidenthums* (Halle, 1878); E. de Presseusé, *Strauss compared with Voltaire, en Contemp. Portr.* (Londres, 1880); S. Eck, *D. F. Strauss* (Stuttgart, 1899); K. Il-

rräus, *D. F. Strauss* (Leipzig, 1901); H. Mayne, *D. F. Strauss und Ed. Mörike, en Deuts. Rund.* (1904); A. Kohut, *D. F. Strauss als Denker und Erzieher* (Leipzig, 1908); H. D. Maier, *D. F. Strauss, en An der Grenze der Philosophie* (Tubinga, 1909); H. Hieber, *Strauss als Denker und Dichter* (Ludwisburg, 1909); A. Levy, *D. F. Strauss. La vie et son oeuvre* (París, 1910); A. Drews, *D. F. Strauss, en Die Leugnung der Geschichtlichkeit Jesu in vergangenheit und Gegenwart* (1926).

STRAUSS (EDMUNDO). *Biog.* Director de orquesta austriaco, n. en Olmütz el 12 de Agosto de 1869 y m. en Berlín el 15 de Septiembre de 1919. Hizo sus estudios en Viena y fué sucesivamente director de orquesta de los teatros de Praga, Lübeck y Brema y, por último, de la Ópera Real de Berlín. Compuso *lieder* y otras obras vocales.

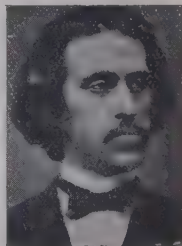
STRAUSS (EDUARDO). *Biog.* Compositor y director de orquesta austriaco, hermano de José y de Juan, n. en Viena el 15 de Marzo de 1835. Estudió en Viena y su padre quiso dedicarlo á la carrera diplomática, pero, siguiendo la tradición familiar, prefirió la música, á la que se consagró por completo. En 1861 dirigió ya algunos conciertos y en 1863 sucedió á su hermano Juan en la dirección de la célebre orquesta Strauss, quedando como único director á la muerte de su hermano José (1870) y permaneciendo al frente de la misma hasta 1902, en que decidió disolverla. STRAUSS compuso cerca de 400 obras, bailes en su mayoría, y publicó una obra titulada *Erinnerungen* (1905).

STRAUSS (EMILIO). *Biog.* Escritor alemán, n. en Pforzheim en 1866. Desde 1886 estudió filosofía y economía política en Friburgo de Brisgovia, Lausana y Berlín, y desde 1890 vivió casi siempre en el campo. En 1893 y 1894 residió en el Brasil, en la colonia agrícola de Blumenau y en São Paulo; después fijó su residencia en Kappelrodeck. Influído por Maupassant, trató en sus escritos los más palpitantes problemas de la vida con una exposición realista genial. Tras de algunos ensayos juveniles publicó el tomo de cuentos *Menschenwege* (Berlín, 1898), la tragedia *Don Pedro* (Berlín, 1899), la narración *Der Engelwirt* (Berlín, 1900; 3.ª ed., 1908), el cuento *Freund Hein* (Berlín, 1902; 18.ª ed., 1908), en el que describe el trágico fin de un estudiante, y la novela *Die Kreuzungen* (Berlín, 1904; 6.ª ed., 1906). Su drama *Hochzeit* (Berlín, 1908) se estrenó en el *Deutsche Theater* de Berlín.

STRAUSS (JOSÉ). *Biog.* Compositor y violinista alemán, n. en Brunn en 1793 y m. en Carlsruhe el 2 de Diciembre de 1866. Fué discípulo de Blumenthal y de Urbani y después de Albrechtsberger, y á la edad de doce años ya ocupaba un puesto en la orquesta de la Ópera Imperial de Viena, pasando más tarde al teatro de Budapest. En 1813 fué llamado como director de orquesta á Temesvar, de donde pasó á Hermandstadt, después á Brunn y más tarde á Estrasbur-



Eduardo Strauss



José Strauss

go, con la misión de organizar la Ópera alemana. En 1823 obtuvo la plaza de director de orquesta del teatro de Mannheim y en 1824 la de maestro de capilla de la corte en Carlsruhe, donde estaba en 1860. Compuso las óperas: *Faust's Leben und Thaten*; *Die Soehne des Waldes*; *Armiodan*; *Zelide*; *Berthold le Pleureur*, y *Der Woehrwolf*, así como numerosas obras instrumentales y vocales.

STRAUSS (JOSÉ). *Biog.* Compositor austriaco, hijo de Juan el Viejo y hermano de Juan y de Eduardo, n. en Viena el 20 de Agosto de 1827 y m. en la misma ciudad el 22 de Julio de 1870. Destinado á la carrera de ingeniero, estudió la música á la vez, y en una ausencia de su hermano tuvo que encargarse de la dirección de su orquesta, revelándose como excelente director, funciones que siguió ejerciendo hasta su muerte. Escribió gran número de bailes, inferiores á los de su padre y su hermano, aunque también fueron muy aplaudidos.

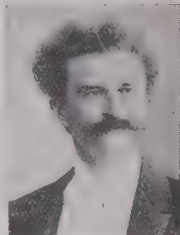
STRAUSS (JUAN). *Biog.* Compositor austriaco, el fundador de esta dinastía, n. en Viena el 14 de Marzo de 1804 y m. en la misma ciudad el 25 de Septiembre de 1849. Sus padres le destinaron al oficio de encuadernador, que, en efecto, aprendió; pero atraído irresistiblemente por su vocación á la música, y robando horas al recreo y al sueño, logró, á fuerza de perseverancia, aprender el violín y ser á los diez y nueve años de edad contratado para formar parte de la orquesta de Lanner, más tarde su rival. La naturaleza había dotado á STRAUSS del genio de la música de baile; dióse á componer en él, y pronto sus composiciones, los

valses particularmente, originales y llenos de sentimiento y frescura, característica en su mayor parte del alegre espíritu de Viena, donde casi todas se componían, alcanzaron gran popularidad. Para ejecutarlas formó STRAUSS una orquesta que, á imitación de Lanner, dirigía por sí mismo, y secundado por su editor Haslinger, que supo explotar con inteligencia este género de música, extendió la fama de STRAUSS de un modo increíble. El número de cuadernos de vals y galops que publicó se eleva á 479, y de la mayor parte de ellos se han hecho numerosas ediciones. STRAUSS viajó con su orquesta por Alemania, Bélgica, Francia é Inglaterra, despertando en todas partes un vivo interés. Finalmente, fué nombrado director de orquesta de la música de baile en la corte imperial. Se le suele llamar Strauss el Viejo, para diferenciarle del otro Juan Strauss, su hijo. Sus composiciones más populares son las tituladas *Gabrielenwalzer*; *Tagliani-Walzer*; *Victoria-Walzer*; *Cäcilien-Walzer*; *Electrische Funken*; *Mephistos Hölle nru fe*, y *Bayaderenwalzer*. Su hijo Juan publicó una edición completa de sus obras en siete volúmenes (Leipzig, 1839). En 1905 se le erigió un monumento en el Rathauspark de Viena.

Bibliog. F. Langer, *Jos. Lanner und Joh. Strauss* (Viena, 1904); L. Scheyer, *F. Strauss's musikalische Wanderung durch das Leben* (Viena, 1851).

STRAUSS (JUAN). *Biog.* Compositor austriaco, hijo del anterior, el más ilustre de los individuos de la familia, n. en Viena el 25 de Octubre de 1825 y m. en la

misma ciudad el 3 de Junio de 1899. Su padre quería dedicarle al comercio, pero sintiendo gran inclinación por la música, acabó por consagrarse al arte. Discípulo de Dreschler, antes de cumplir los diez y nueve años se dió á conocer como compositor y director de una orquesta fundada por él. Á la muerte de su padre, le sucedió en la dirección de su orquesta, que aumentó y perfeccionó considerablemente. En 1856 hizo un viaje con ella á San Petersburgo, siendo recibido con verdadero entusiasmo, y á partir de entonces visitó con frecuencia Alemania, Italia, Francia y hasta los Estados Unidos, encontrando en todas partes la misma favorable acogida. En 1863 contrajo matrimonio y dejó la dirección de la orquesta á sus hermanos José y Eduardo, permaneciendo algún tiempo alejado de la música. Hasta entonces se había distinguido como director de orquesta y compositor de bailes; pero en 1871 se manifestó en una nueva modalidad de su talento, representando la opereta *Indigo*, que obtuvo gran éxito y le impulsó á seguir escribiendo para el teatro. Sus composiciones, en general, se distinguen por el atractivo del ritmo, la gracia y frescura de la melodía y la delicada instrumentación. Eminentes músicos han elogiado el arte de STRAUSS, y en 1925 se celebró solemnemente el primer centenario de su nacimiento, no sólo en Viena, sino también en otras ciudades de Europa. El más célebre de sus vals es el titulado *An der schönen blauen Donau*, que alcanzó popularidad mundial, mercedo mencionarse también *Kunstlerleben*; *Geschichten aus dem Wiener Wald*; *Wiener Blut*; *Bei uns's Haus*, etc. De sus operetas, que rivalizaron con las de Offenbach y Lecocq, citaremos: *Der Karneval in Rom* (1873); *Die Fledermaus* (1874); *Caagliostro* (1875); *Prinz Methusalem* (1877); *Das Spitzentuch der Königin* (1881); *Der lustige Krieg* (1881); *Eine Nacht in Venedig* (1883); *Der Zigeunerbaron* (1885); *Simplicius* (1887); *Waldmeister* (1895); *Die Göttin der Vernunft* (1897); *Blindeküh*, y *Fürstin Ninetta*. Ade-



Juan Strauss



Juan Strauss



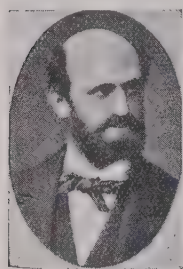
Proyecto de monumento á Juan Strauss, en Viena
Obra de Edmundo Hellmer

más, compuso una ópera, *Ritter Pasman*, y una fantasía para orquesta, *Traumbilder*.

Bibliog. L. Eisenberg, *J. Strauss, ein Lebensbild* (1894); R. Kleinecke, *J. Strauss* (1894); R. Prochazka, *J. Strauss* (1900).

STRAUSS (LORENZO). *Biog.* Médico alemán, n. en Ulm en 1603 y m. en 1687. Estudió en la Universidad de Giessen, en la que fué después nombrado profesor de medicina y física. Fué también médico del príncipe de Hesse-Darmstadt y escribió: *Epistola de pulvere sympathico ad comitem Digboeum* (Darmstadt, 1651); *Theatrum sympatheticum* (Nuremberg, 1660); *Conatus anatomicus aliquot disputationibus exhibitus* (Francfort, 1665); *Resolutio observationis singularis Mussipontanae, foetus extrauterum in abdomine retenti, tandemque lapidescentis* (Darmstadt, 1661); *Cursus medicus per universam medicinam* (Giessen, 1663); *Dissertatio de anima rationali* (Giessen, 1663); *Dissertatio de hepate* (Giessen, 1665); *Exercitatio physica de ovo galli* (Giessen, 1669); *Exercitationes medicae ad G. florstii compendium institutionum medicarum accommodatae* (Giessen, 1670); *Microcosmographia metrica seu humani corporis historia elegiaco carmine exhibita* (Giessen, 1879), y *Palaestra medico-practica* (Giessen, 1686).

STRAUSS (LUIS). *Biog.* Violinista y director de orquesta, alemán, n. en Presburgo en 1835 y m. en Cam-



Luis Strauss

bridge en 1899. Estudió bajo la dirección de Boehm y después de varios viajes de concierto, que hizo con gran éxito, en 1859 fué nombrado director de orquesta en Francfort del Main, hasta que en 1864 fijó su residencia en Inglaterra. Ha figurado mucho como violinista solista y como director del cuarteto en los conciertos populares, donde también se ha dado á conocer como excelente ejecutante en la viola. Fué director de la *Orquesta Filarmónica*, de la *Halle*, de Manches-

ter, y profesor de la Academia de Música de Londres.

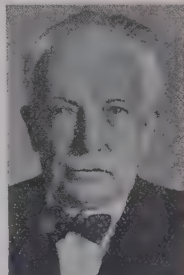
STRAUSS (LUIS). *Biog.* Escritor belga, n. en Bruselas el 26 de Noviembre de 1844. De 1868 á 1872 fué cónsul de Bélgica en el Japón, pero á partir de esta fecha se dedicó exclusivamente á los estudios sociales, económicos y financieros. Fué redactor de *L'Indépendance*, de Bruselas; *Journal des Economistes*, de París; *Le Précurseur* y *Le Matin*, de Amberes, y director de la *Revue Economique*. Publicó: *Les États Unis* (1863); *Le Canada* (1866); *La Chine, son histoire et ses ressources* (1875); *Voyage autour du monde; Doctrines sociales au XIX^e siècle; L'avenir de la Hongrie*, y *La Californie*.

STRAUSS (OSCAR). *Biog.* Compositor austriaco, n. en Viena el 6 de Abril de 1870. Fué discípulo de Grädner, en Viena, y de Max Bruch, en Berlín, siendo contratado en 1895 como director de orquesta de Brünn, de donde pasó sucesivamente á Teplitz, Maguncia y Berlín. Ha cultivado diversos géneros, pero ha sobresalido en la opereta, produciendo una serie de ellas, algunas de las cuales se han representado en toda Europa, especialmente las tituladas *Der lustige Ehemann*; *Die Haselnuss*; *Die Musik kommt*; *Die lustige Nibelungen*; *Zur indischen Witwe*; *Hugdie richs Brautfahrt*; *Ein Walzertraum*; *Der Tapfere Soldat*; *Little May*; *Didi*; *Die Kleine Freundin*; *Liebe und Lachen*; *Rund und die Liebe*; *Die schöne Unbekannte*; *Das Tal der Liebe*; *Der tapfere Cassian*, y *Die himmelblaue Zeit*. Además, ha compuesto las óperas *Der Schwarze Mann* y *Colombine*; la óbertura *Der Traum ein Leben*; una serenata para instrumentos de arco, y una sonata para violín.

STRAUSS (PABLO). *Biog.* Político francés, n. en Ronchamp el 23 de Septiembre de 1852. Durante la guerra francoprusiana formó parte como voluntario de un batallón de francotiradores, y después de la paz colaboró en varios periódicos de París, entre ellos *Les Droits de l'homme* y *Le Radical*, siendo condenado á tres me-

ses de cárcel y á una multa de 5,000 francos por la publicación de un artículo. Refugiado en Bruselas, volvió á Francia á raíz de una amnistía y reanudó su colaboración en la prensa. Elegido consejero municipal de París en 1882, fué reelegido constantemente hasta 1897, en que entró en el Senado, ocupándose principalmente en cuestiones de asistencia pública. Finalmente, fué ministro de Higiene. Ha publicado: *Paris ignoré*; *L'enfance malheureuse*; *Dépopulation et puériculture*; *Assistance sociale*; *La croisade sanitaire*; *Loi sur la protection de la santé publique*, y *Les habitations à bon marché en Allemagne*. Fundó y dirigió la *Revue Philanthropique*.

STRAUSS (RICARDO). *Biog.* Compositor alemán, n. en Munich el 11 de Junio de 1864. Su padre, profesor de trompa en la Capilla Real de dicha ciudad, advirtiéndole las precoces aptitudes musicales del niño, favorecidas por el ambiente que le rodeaba, confió su educación artística al maestro de capilla de la corte, W. Meyer. Aun no cumplidos los diez y siete años, dióse á conocer favorablemente como compositor con un cuarteto de cuerda y una sinfonia (en *re menor*), que dirigió Levi, y que permanece inédita. Dos años después, en 1888, hizo oír en Berlín su óbertura en *do mayor*, y en 1884, en Mannheim, dirigida por Bulow, su *Suite* para instrumentos de viento (*Serenade*, op. 7). Su encendido entusiasmo por la dirección de orquesta, entre la que puede decirse que vivió desde que tuvo uso de razón y en cuyos secretos empezó á iniciarse aun en la misma niñez, le llevó en 1885, por expreso deseo de Bülow, á compartir con éste las funciones de *Kapellmeister* de la Capilla Ducal de Meiningen, que luego asumió totalmente, abandonando pronto este cargo para ocupar en Munich el de tercer maestro de capilla de la corte. Á partir de esta fecha, y sin abandonar sus trabajos de composición, actuó de director de orquesta de ópera y concierto en Weimar, Berlín, Viena y otras capitales. Luego emprendió largos viajes de estudio ó tournées artísticas por Oriente, Italia, Francia y España, donde estuvo por primera vez en 1897. De su estancia en Grecia y Egipto trajo terminada su primera ópera *Guntram*, que se estrenó en Weimar el 12 de Mayo de 1894, año en el que contrajo matrimonio con la artista lírica Paulina de Ahna, creadora del principal papel en la obra mencionada. Seguir paso á paso la espléndida carrera de este artista extraordinario, sin duda alguna la personalidad más saliente de la música alemana moderna después de Wagner, carrera que se ha desenvuelto en los cinco lustros largos transcurridos desde su presentación como compositor de obras dramáticas entre triunfos rotundos y apasionadas controversias, sobrepasaría los límites asignados á este trabajo. Baste consignar que la posición actual de STRAUSS ante su arte y su época es la de hallarse generalmente considerado como el compositor más representativo del arte germánico contemporáneo, continuador en gran escala de las orientaciones señaladas por Berlioz, Liszt y Wagner en el género sinfónico y dramático, habiendo alcanzado en ambos, á veces, tan elevados índices de realización artística como sus insignes precursores citados. El proceso de su desenvolvimiento musical ofrece curiosos caracteres, ya que mostrándose STRAUSS en sus primeras obras un neoclásico al estilo de Brahms, cuyo estilo reflejan de un modo manifiesto, ha ido en el transcurso de su vida



Ricardo Strauss

evolucionando gradualmente, en un continuo deseo de perfección, señalándose en su estilo fases por completo distintas en seis ó siete períodos creadores. Así, véase seguir la tradición wagneriana en su ópera *Guntram* y la lisztiana en sus primeros poemas sinfónicos *Macbeth*, *Don Juan* y *Muerte y Transfiguración*, inaugurando una nueva modalidad á base de intrincadas combinaciones polifónicas y de audaces armonizaciones en el poema *Till Eulenspiegel* (*Las travesuras de Till Eulenspiegel*) y en los siguientes, cuyo sistema extiende á sus famosas y discutidas óperas *Salomé* y *Electra*, y, por último, reacciona hacia la sencillez de estructura en *El Caballero de la Rosa*, en la ópera *Ariadna en Naxos* y en la música de escena de *El burgués gentilhomme*, sin perjuicio de retornar en su producción escénica más reciente, *Die Frau ohne Schatten* (*La mujer sin sombra*), á las complicaciones estructurales del que pudiera llamarse período central de su evolución artística. Concretando en pocas líneas las características de STRAUSS, diremos que por su desbordado lirismo, su exuberante fantasía, la pasión y el fuego que animan sus más sentidas creaciones, pudiera clasificarse como el más poderoso restaurador del viejo romanticismo alemán, cuya primera florescencia aparece en Beethoven, alcanzando á través de Weber, Mendelssohn, Schubert, Schumann, Liszt y Wagner su máxima lozanía, si bien ese romanticismo aparece adaptado á las modalidades del arte y sensibilidad modernos. La idea melódica, abundante y fluida, alcanza á veces altas valoraciones estéticas, y si en otras es vulgar ó reminiscente, el brillante y original ropaje harmónico ó la orquestación primorosa encubren su nativa debilidad. Oscuro y confuso en ocasiones, con irresistible tendencia en general hacia la magnitud de proporciones y la grandilocuencia exageradas, como muestra también frecuentemente en su obra operática y sinfónica el propósito de sorprender y dominar al oyente con efectos y trucos orquestales, no siempre admisibles con arreglo á los cánones de una sana estética ó del buen gusto ó abusando de las grandes sonoridades, en sus obras más íntimas y sinceras, tal sus *lieder*, sus producciones de cámara y ciertas óperas de su último período, es un modelo de gracia, de ligereza, de sencillez de medios expresivos, de pureza de escritura y de línea, y de humorismo de buena ley. Su producción total hasta la fecha, por orden cronológico, es la siguiente: *Marcha Festival*, para orquesta; *Cuarteto*, en *la*, para instrumentos de cuerda; *Piezas*, para piano; *Sonata*, para piano en *si menor*; *Sonata*, para piano y violoncelo; *Serenade*, para instrumentos de viento; *Concierto*, de violín; *Stimmungsbilder*, *Concierto*, para trompa; *Sinfonía en fa menor*; *Cuarteto*, para piano é instrumentos de arco; *Wanderers Sturmlied*, coro á 6 voces con orquesta; *Aus Italien*, sinfonía-fantasia; *Sonata*, para violín y piano; *Don Juan*, poema sinfónico; *Macbeth*, poema sinfónico para orquesta; *Tod und Verklärung* (*Muerte y Transfiguración*), poema sinfónico para orquesta; *Guntram*, ópera en tres actos; *Till Eulenspiegel*, poema sinfónico; *Also sprach Zarathustra*, poema sinfónico; dos *Himnos*, para coro á 16 partes; *Don Quijote*, poema sinfónico; *Enoch Arden*, música para acompañar recitados; *Ein Heldenleben* (*Vida de un héroe*); dos *Coros*, para voces de hombre; dos grandes *lieder*, para voz grave, con acompañamiento de orquesta; tres *lieder*, para voces masculinas; *Feuersnot*, ópera en un acto; *Das Thal* (*El valle*), melodía para voz de bajo y orquesta; *Taillier*, balada coral, con solos y acompañamiento de orquesta; *Sinfonía Doméstica*, para orquesta; *Salomé*, ópera (1909); *Electra*, ópera (1909); correspondiendo al tercero y más reciente período de su actividad artística la ópera cómica *Der Rosenkavalier* (*El Caballero de la Rosa*), estrenada en Dresde en 1911; *Ariadna auf Naxos*, ópera en un acto, incluida dentro de la música de escena

escrita para el arreglo hecho por Hugo de Hoffmannsthal de *El burgués gentilhomme*, de Molière, estrenadas en Stuttgart en 1912; la pantomima *La leyenda de José*, estrenada en París en 1914 y en Berlín en 1921; la ópera *Die Frau ohne Schatten* (*La mujer sin sombra*), estrenada en Viena en 1919; la ópera cómica *Intermezzo* y el ballet-pantomima *Schlagobers*, más la *Sinfonía Alpina* (1915); un *Festliches Praeludium*, para orquesta, y el *Deutsche Motette. Los lieder*, que constituyen una de las manifestaciones más interesantes del temperamento musical de STRAUSS, eminentemente lírico, forman las obras señaladas con los números 10, 15, 17, 19, 21, 26, 27, 29, 32, 36, 37, 67, 68, 69 y 71. De ellas, las que mayor popularidad han alcanzado, por su indiscutible belleza, son las canciones tituladas *Allerseelen*; *Ständchen*; *Heimliche Aufforderung*; *Morgen*; *Traum durch die Dämmerung*; *Ich trage meine Minne*, y el característico *Lied des Steinklopfers*.

Bibliogr. R. Specht, *Richard Strauss und sein Werk* (1920); Seidt y Klatte, *R. Strauss* (1896); G. Brecher, *R. Strauss* (1900); E. Urban, *Strauss contra Wagner* (1902); Max Steinitzer, *R. Strauss* (1911) y *R. Strauss und seine Zeit* (1914); O. Bie, *Die moderne Musik und R. Strauss* (1916); E. Schmitz, *R. Strauss als Musikdramatiker* (1907); H. W. von Waltershausen, *R. Strauss* (1921); J. Subirá, *Ricardo Strauss, su producción musical, su hispanismo y su posición artística* (1925).

STRAUSS y TORNEY (CARLOS CLEMENTE HUGO). *Biog.* Hombre de Estado, alemán, n. en Bückeurg en 1838. Doctor en derecho en 1861; refrendario de Tribunales en 1866; asesor gubernamental en 1867; consejero (*Landrat*) en Biedenköpf en 1868, fué elegido (1870) diputado de la Dieta por esta misma circunscripción. En 1871 director de policía y luego director-jefe de policía en Wiesbaden, cargo que desempeñó durante diez y seis años; en 1887 fué llamado á Merseburgo como director de la Administración de Justicia; al año siguiente nombrado consejero superior gubernamental, y en 1906 consejero gubernamental de primera clase. Débensele gran número de escritos sobre policía de caminos, canales é industrias, y sus comentarios á la Ley sobre fronteras para fugitivos han visto ya la 5.ª edición. STRAUSS y TORNEY fué presidente de la Asociación Alemana y de la Asociación Internacional contra el abuso de las bebidas alcohólicas.

STRAUSS y TORNEY (LULÚ VON). *Biog.* Escritora alemana, nacida en Bückeurg en 1873. Hija de un general y nieta de Victor von Strauss, vivió en su población natal dedicada á estudios de historia y literatura. Su sensibilidad artística, acompañada de un ingenio cada vez más desarrollado, se puso de manifiesto en obras de género narrativo, rebosantes de amenidad y de un estilo fácil. He aquí las principales: *Bauernstolz*, *Dorfgeschichte aus dem Weserlande* (Leipzig, 1901) y *Der Hof am Brink*, *Das Meerminneke* (Berlín, 1906). También compuso las novelas: *Aus Bauernstamm* (Berlín, 1902); *Ihres Vaters Tochter* (Berlín, 1905; 2.ª ed., 1908); *Luzifer* (Berlín, 1906); *Sieger und Besiegte* (1909); *Judas* (1911); *A. d. Chronik wiederdtisch. Städte* (1912); *Reichsten d. Staat. Ball.* (1919), y dos volúmenes de poemas: *Balladen und Liedern* (Leipzig, 1902) y *Neue Balladen und Liedern* (Berlín, 1907), en las que hizo gala de su afición al dialecto bajoalemán, escribiendo en él en forma muy correcta. Débesele, además, la obra *Die Dorfgeschichte in der modernen Literatur* (Leipzig, 1906).

STRAUSS y TORNEY (VÍCTOR VON). *Biog.* Escritor alemán, n. en Bückeurg en 1809 y m. en Dresde en 1899. Estudió primero Derecho en Bonn y Gotinga y después teología, y en 1840 fué nombrado consejero de archivo en Bückeurg. Ya sus primeras producciones: *Gedichte* (Bielefeld, 1841); *Lieder aus der Gemeine* (Hamburgo, 1843), y las epopeyas *Richard* (Bielefeld, 1841) y *Robert der Teufel* (Heidelberg, 1854) pusieron

de relieve, además de un ingenio nada común, un criterio netamente religioso-conservador, que el autor conservó también en el terreno político, cuando en 1848 fué nombrado consejero de gabinete del príncipe de Schaumburg-Lippe y, más tarde, representante del *Bundestag* (Dieta federal). En 1866, nombrado consejero privado efectivo, abandonó el cargo oficial anteriormente mencionado, viviendo desde entonces primero en Erlangen y desde 1872 en Dresde. Ya en 1851 fué agraciado con nobleza, y más tarde unió a su nombre el de su esposa, también noble, nacida van Torney. En 1882 la Universidad de Leipzig le nombró doctor de teología. Débesele: *Lebensfragen in sieben Erzählungen* (Heidelberg, 1846); las poesías dramáticas: *Gudrun* y *Polyxena* (ambas en Francfort, 1851) y *Judas Ischariot* (Heidelberg, 1856); *Weltliches und Geistliches in Gedichten und Liedern* (Heidelberg, 1856); la novela *Allenberg* (Leipzig, 1866); *Novellen* (Leipzig, 1872); la poesía épica *Reinwald Löwenkind* (Gotha, 1874); *Lebensführungen*, cuentos (Heidelberg, 1881), y *Die Schule des Lebens* (Heidelberg, 1885). Profundo conocedor de la lengua y la literatura chinas, tradujo al alemán el *Camino hacia la juventud*, de Lao-tsé (Leipzig, 1870) y el *Shikring* (Heidelberg, 1880). De entre los demás escritos de STRAUSS y TORNEY, cabe mencionar: la *Biografía de Policarpo* (Heidelberg, 1860); *Meditationen über das erste Gebot* (Leipzig, 1866); *Essays zur allgemeinen Religionswissenschaft* (Heidelberg, 1875), y el libro de materia mitológica y egiptología *Der alt-ägyptische Götterglaube* (Heidelberg, 1888-91).

STRAUSSFURT. *Geog.* Pobl. de Alemania, en Prusia, prov. de Sajonia, presidencia de Erfurt, circ. y á 7 kms. SO. de Weissenae, sit. á oril. del Unstrut, afl. izq. del Saale (cuenca del Elba); unos 1,500 h. Est. del f. c. de Nordhausen á Erfurt, con ramal á Sömmerda. Castillo y orfanato.

STRAUSSIA. *f. Bot.* Género fundado por Asa Gray; comprende plantas de la familia de las rubiáceas, subfamilia de las cofeoides, tribu de las psicotrieas y subtribu de las psicotrinas, con fruto ínfero, inflorescencias multifloras terminales, cimas corimbosas, sin brácteas involucrales, carpelos de sección semicircular, con dos á muchos huesos, semillas con surco estrecho en la cara ventral, flores pequeñas blancas, rectas, anteras basifijas. Árboles ó arbustos con hojas coriáceas, trasovadas, obtusas, estípulas interpeciolares, anchas, obtusas. Se incluyen cinco especies de las islas Sandwich.

STRAVADIUM. *m. Bot.* Género fundado por De Jussieu y hoy subgénero de *Barringtonia* Forst, en la familia de las lecitidáceas, con sépalos libres entre sí desde el principio, algo empizarrados, de mediana longitud ó cortos, abarcando sólo la parte inferior del capullo.

STRAVIUS (H.). *Biog.* Pintor alemán, n. en Hamburgo, que trabajó en dicha ciudad por el año 1600. Dedicóse á las escenas de caza, distinguiéndose también como animalista. En el Museo de Estocolmo se conserva su cuadro *Pájaros muertos y atributos de caza*.

STRAWBERRY POINT ó ENFIELD. *Geog.* Villa de los Estados Unidos, en el Est. de Iowa, condado de Clayton; 4,101 h. según el censo de 1920. Sit á 203 kms. NE. de Desmoines, en el brazo izquierdo del Maquoketa, afl. der. del Misisipí. Est. del f. c. de Davenport á Fayette.

STRAWINSKY (Igor). *Biog.* Compositor ruso, n. en Oranienbaum (San Petersburgo) el 18 de Junio de 1882. Desde su infancia mostró excepcionales disposiciones para la música, estimuladas y favorecidas por su padre, distinguido cantante de ópera. Estudió, sin embargo, jurisprudencia en la Universidad de San Petersburgo, simulando esta carrera con la de música, que abrazó definitivamente en 1902, siguiendo

los consejos de Rimsky-Korsakov, que se ofreció á ser su maestro de composición é instrumentación. Aunque sus ideales artísticos y orientaciones estéticas diferían de las de Rimsky-Korsakov, terminó con él los estudios. De aquellos primeros años (1902-08) datan una *Sonata*, para piano; una *Sinfonía en mi bemol*; *Faune et Berger*, y un *Scherzo fantástico*, para orquesta. En 1908 compuso también el poema sinfónico *Fuegos artificiales*; dos *lieder*, sobre poesías de Gorodetzki; un *Chant funèbre*, para orquesta, escrito con ocasión de la muerte de Rimsky-Korsakov; *Cuatro estudios*, para piano, y tres *lieder*, entre ellos el titulado *Pastorale*. Por dicha época hizo amistad el compositor con Sergio Diaghilev, director de los famosos bailes rusos.



Igor Strawinsky, por J. E. Blanche

quien le invitó á escribir el ya famoso ballet *El pájaro de fuego*, representado con extraordinario éxito en 1910 en el Teatro de la Ópera de París, y á partir de dicha fecha en las principales escenas del mundo, contribuyendo con *Petrushka*, otro ballet, puesto por primera vez en el *Châtelet*, de París, en 1911, á extender y consolidar el renombre de STRAWINSKY como artista originalísimo y exquisito, admirable colorista y orquestador. Creció su nombradía, no obstante las aducias cada vez mayores de la forma que le han hecho uno de los músicos más discutidos de la época actual, con el ballet *Le sacre du Printemps*, estrenado en el Teatro des Champs-Élysées, de París, en 1913. Durante el período de 1910 á 1916 produjo, además, las siguientes obras: *Le rossignol*, cuento lírico, en tres actos (1914), convertido luego (1917) en el poema sinfónico *Le chant du rossignol*, ejecutado por primera vez en Nueva York en 1923; el ballet *Les abelles*, escrito para la bailarina Zambelli, del a Ópera de París, y estrenado en 1917; las *Trois lyriques japonaises*, para soprano y pequeña orquesta; dos *lieder* sobre poesías de Verlaine (1910); la cantata *Le Roi des Étoiles* (1911), para voz y orquesta; *Souvenirs de ma jeunesse* (1913); *Pribaoutki* (*Chansons plaisantes*), para voz, oboe, clarinete, contrabajo y cuarteto de arco (1911); *Berceuses du chant* (1915-16), para contralto y tres clarinetes; el *Concerti-*

no, para cuarteto de arco, y dos series de *duetti*, para piano, titulados *Trois pièces faciles* y *Cinq pièces faciles*. En 1917 terminó y estrenó en Morges (Suiza) el cuento burlesco *Le renard*, para dos tenores y dos barítonos, pequeña orquesta y piano, perteneciendo al mismo año el baile-cantata *Les nocces villageoises*, para coro, solistas, cuatro pianos e instrumentos de percusión, que fué estrenado en la *Gallé-Lyrique*, de París, en 1923, y las obras vocales *Quatre chants russes* y *Trois histoires pour enfants*. Desde 1918 al presente sus principales obras han sido: *L'histoire du soldat, suite* con recitados, baile y escenas mimicas, estrenada en Lausana (Suiza) en 1918; el *ballet Pulcinella*, sobre la música de Pergolesi, estrenado en Morges en 1919 y en la Ópera de París en 1920; *Piano Rag-Music* y *Rag time*, para piano (1919); tres piezas para clarinete solo; una *Suite*, para principiantes de piano, titulada *Les cinq doigts*; la *Sinfonia*, para instrumentos de viento, in *memoriam* de Claudio Debussy, cuya primera audición se verificó en Londres en 1921, dirigida por Kusevitzki; la ópera *Mavra*, estrenada en 1922, en París; el *Otuello*, para flauta, clarinete, dos trompetas, dos fagotes y dos trombones (1923); un *Concierto*, para piano y orquesta; unas *Variaciones sobre un tema de Pergolesi* y una *Sonata*, para piano, más numerosas transcripciones de sus *ballets* para piano, pequeña orquesta y pianos mecánicos. Con todas sus extravagancias y sus insólitas osadías harmónicas, rítmicas e instrumentales, es STRAWINSKY uno de los compositores más interesantes de la presente época, de los de personalidad más vigorosa y de los que ejercen mayor influencia en las jóvenes generaciones de músicos.

STRAWN. *Geog.* Ald. de los Estados Unidos, en el Est. de Illinois, condado de Livingston; 248 h. según el censo de 1920. || Villa en el Est. de Tejas, condado de Palo Pinto; 2,437 h. según el censo de 1920.

STRAYER (JORGE DRAYTON). *Biog.* Profesor y escritor norteamericano, n. en Wayne el 29 de Noviembre de 1876. Hizo sus estudios en la Universidad Bucknell, en la *Johns Hopkins* y en Columbia, donde se doctoró en filosofía. Ha sido profesor de administración en varios colegios, profesor y director de escuelas elementales, individuo y miembro de gran número de sociedades, y ha publicado las obras siguientes: *City School Expenditures* (1905); *The Teaching Process* (1911); *Retardation and Elimination in Schools and Colleges* (1911); *Educational Administration*, en colaboración con E. L. Thondike (1913); *How to Teach*, con Naomi Norsworthy (1917), y *The Class Room Teacher*, con N. L. Engelhardt (1920).

STRAYER (PABLO MOORE). *Biog.* Ministro norteamericano, n. en Baltimore el 30 de Diciembre de 1871. Hizo sus estudios en el Colegio de Baltimore, en la Universidad de Chicago, en la de Edimburgo y en la Escuela de Teología de Yale. Ministro presbiteriano en 1897, fué pastor de la iglesia metodista protestante de Pittsburgh, de la Iglesia presbiteriana de Rochester, etcétera. Ha publicado: *The Reconstruction of the Church With Regard to Its Message and Program* (1915).

STRAYHORN. *Geog.* Ald. de los Estados Unidos, en el Est. de Misisipi, condado de Tate; 132 h. según el censo de 1920.

STRAZA. *Geog.* Pobl. de Bukovina (Rumanía), dist. y a 30 kms. OÑO. de Radautz, junto al Suizawa, afl. der. del Sereth (cuenca del Danubio), en las montañas; 2,500 h.

STRAZEELE. *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, en el dep. del Norte, dist., cant. Sur y a 7 kms. E. de Hazebrouk, a 40 m. de altura; 550 h. Tejar. Est. de la l. f. de Hazebrouk a Armentières.

STRAZEK. *Geog.* V. STRASCHKAU.

STRÁZNICE. (En alemán, *Strassnitz*.) *Geog.* C. de la Moravia (Checoslovaquia), dist. de Göding, sit. a oril. del Welleczka, brazo izq. del March (sobre

el que hay un antiguo puente de cadenas) y en las líneas férreas Rohatz-Strassnitz y Wessely-Skalitz. Colegio de Escolapios; castillo con parque; dos antiguas puertas que rematan en forma de torre; Gimnasio oficial; viticultura, molinería, fab. de cerveza, alcohol, heces de vino y malta; 5,500 h. (checos).

STRAZZA (ALTO). (En alemán, *Unter Drasen*.) *Geog.* Pobl. del antiguo comitado húngaro de Vas ó Eisenburg, en la parte cedida á Austria después de la guerra de 1914-1918, sit. junto á la actual frontera húngara, á 14 kms. OSO. de Szent-Gotthard (Hungría), cerca de un pequeño tributario der. del Györ ó Raab, afl. der. del Danubio; 1,000 h. (con Felső-Strazza).

STRAZZERI (LUIS). *Biog.* Escritor italiano, n. en 1840. Cursó los estudios de filosofía y letras y tomó parte en el concurso de provisión de cátedras de Liceo, siendo nombrado profesor de gimnasio de Terranova en Sicilia, y director del mismo. Ha publicado unos *Saggi di filosofia*, libro destinado á la enseñanza de esta disciplina en los Liceos de Italia (Palermo, 1892), y *Saggio di filosofia sintetica* (Palermo, 1894).

STRAZZULLA (VICENTE). *Biog.* Arqueólogo italiano, n. en 1870. Ha sido profesor de segunda enseñanza y ha publicado: *Massimiano Etrusco, elegiografo* (1893); *Studio critico sulle iscrizioni cristiane di Siracusa* (1895); *I simboli della redenzione: el Vangelo, la Croce, l'Eucaristia* (1894), é *Indagini archeologiche sulle rappresentanze del «Signum Christi»* (1899).

STRBCI. *Geog.* V. STREBTZI.

STREATER (ROBERTO). *Biog.* Pintor inglés, n. en Londres en 1624 y m. en 1680. Ejecutó cuadros históricos, retratos y frescos, entre otros los del techo raso del teatro de Oxford, y grabó también al agua fuerte. Fué discípulo de Du Moulin y pintor de cámara de Carlos II, con cuya amistad se honró. Merecen citarse su *Batalla de los gigantes*, en Marden Park, en Surrey, y *Moisés y Aarón*, en la iglesia de Cornhill.

STREATFIELD (TOMÁS). *Biog.* Pintor y ministro protestante, inglés, n. en Londres en 1777 y m. en Westerham el 17 de Mayo de 1848. Fué capellán del duque de Kent y reunió gran número de importantes materiales para la preparación de la historia de los condados de Kent, dibujando para ella tumbas, edificios antiguos, etc. El conjunto lo constituyen 50 volúmenes, que se conservan en el *British Museum*. STREATFIELD no llegó á escribir más que una pequeña parte de la obra que tenía en proyecto.

STREATHAM. *Geog.* Barrio de Londres, en el dist. administrativo de Wandsworth, á 10 kms. al SSO. del puente de Londres (*Londonbridge*). Gran industria de productos químicos. Es famosa la *Thrale House*, visitada por Johnson.

STREATOR. *Geog.* C. de los Estados Unidos, en el del Illinois, condado de La Salle; 14,779 h. según el censo de 1920. Sit. á 94 millas inglesas SO. de Chicago, en las líneas del f. c. Chicago, Burlington and Quincy, Chicago y Alton; Wabash, Chicago, Indiana and Southern y Chetison, Topeka and Santa Fe; en las márgenes del Vermilion River. Posee un hermoso parque en la misma ciudad y es un importante centro ferroviario y agrícola y posee, además, yacimientos de carbón y de arcilla é industrias de fundición, maquinarias, tejas y ladrillos y otras. El gobierno reside en un mayor elegido cada dos años y un Consejo unicameral. STREATOR fué fundada en 1860 y edificada en 1867. Se incorporó como aldea en 1870 y se organizó como ciudad en 1882.

STREBEE (JACOBO LUIS). *Biog.* Erudito francés del siglo xvi, n. en Reims y m. en 1550. Enseñó humanidades en el Colegio de Santa Bárbara, de París, y fué después profesor de retórica en la Universidad de su ciudad natal, viéndose al fin de su vida en la necesidad de ser corrector de imprenta. Se tienen de él excelentes versiones latinas de las *Obras morales* de Aristóteles.

STREBELIA. f. Zool. (*Strebelia* Crosse Fischer, 1868; *Physella* Pfeiffer, 1861.) Género de moluscos de la clase de los gasterópodos, orden de los pulmonados monotrematos de la familia de los testacélidos. Animal mucho más grande que su concha, no pudiendo entrar en ella. Concha en forma de *Bulla* frágil, doblada; espira muy corta; última vuelta alargada; columela simple, arqueada, no truncada; peristoma simple y derecho. El Ph. *Berendti* Pfeiffer, del Estado de Veracruz (Méjico), vive en las raíces de los árboles.

STREBLACANTHUS. m. Bot. Género fundado por Otto Kuntze y que comprende plantas de la familia de las acantáceas, subfamilia de las acantoideas, grupo de las imbricadas, tribu de las odontonemas y subtribu de las odontonemas, con dos estambres, sin estaminodios, celdas de las anteras á desigual altura; tubo largo, estrecho, estrechado hacia arriba, cáliz cuadrifido, flores en espiga floja, terminal. La única especie, *Str. monospermus*, de Costa Rica, es una hierba con tallo sencillo, hojas grandes, aovadas, corola pelosa por fuera.

STREBLANTHERA. f. Bot. Género fundado por Stend. y sinónimo de *Trichodesma* R. Br. en la familia de las boragináceas.

STREBLOCARPUS. m. Bot. Sección del género *Maera* Forsk. en la familia de las caparidáceas, con hojas sencillas ó ternadas, siempre con pétalos unguiculados. Se incluyen unas 13 especies.

STREBLOCERAS. f. pl. Zool. y Paleont. (*Strebloceras* Carpenter, 1858.) Subgénero de moluscos de la clase de los gasterópodos, familia de los cécidos, género *Caecum* Fleming (1824). El núcleo es permanente, arrollado en un plano oblicuo, siendo característico el *C. Strebloceras subannulatum* de Folin. En estado fósil hállase el *C. Strebloceras lituus* Deshayes, propio del período eocénico.

STREBLOCLADIA. f. Bot. Género fundado por Schmitz y que comprende algas rodomeleáceas herposifoniales, con talo por lo común simodiel, sin alas, erguido. La especie típica, *Str. neglecta*, vive en los mares del Sur y, con su parásita *Microcolax botryocarpa*, se describió como *Polysiphonia botryocarpa*.

STREBLOCHAETA. f. Bot. Se incluye hoy en la sección *Himantochaeta* del género *Danthonia* DC. en la familia de las graminéas.

STREBLONEMA. f. Bot. Género distinto de *Streblonemopsis* por ser libres entre sí las ramas del filamento basal, y diferente de *Dichorporangium* por sus gametangios y esporangios aislados. Se incluyen ocho especies del Atlántico Septentrional y Mediterráneo.

STREBLONEMOPSIS. m. Bot. Género fundado por Valiente y que comprende algas de la familia de las ectocarpáceas, con gametangios que no envuelven á los vástagos del talo, parte basal un filamento celular, que se extiende en el tejido de otras algas, sus ramas formando red entre sí. La única especie, *Str. irritans*, vive en el Mediterráneo.

STREBLORRHIZA. f. Bot. Género fundado por Endlicher y que comprende plantas de la familia de las leguminosas, subfamilia de las papilionadas, tribu de las galegas y subtribu de las robininas, con raicilla doblemente plegada, estilo lampiño, bejuco lampiño con hojas imparipinadas, folíolas pocas, bastante grandes, estípulas pequeñas, flores vistosas, de color de carne, en racimos axilares. *Str. speciosa* vive en la isla Norfolk.

STREBTZI ó STREBOI. Geog. Pobl. de Bosnia (Serbia), circ. de Banialuka, dist. y á 30 kms. OSO. de Perniavor, cerca de la orl. der. del Iochavka, tributario der. del Verbania, afl. der. del Verbas (cuenca del Danubio por el Save); 1,500 h.

STRECK (CARLOS MAXIMILIANO). Biog. Asiriólogo bávaro, n. en Pfarrkirchen (Baja Baviera) en 1873. Cursó facultad mayor en las Universidades de Munich (1893-94), Leipzig (1894-97) y Estrasburgo (1897), de-

dicándose especialmente á la filología y la historia antigua. Licencióse en Leipzig, donde obtuvo el premio anual de la Facultad de Filología; en 1900 se revalidó en Munich, y al año siguiente fué *Privatdozent* y auxiliar en el *Seminarium für historische Geographie*. Desde 1905 *Privatdozent* en Estrasburgo; en 1916 obtuvo la cátedra de filología de Wurzburg. Débesele: *Armenien, Kurdistan und Westpersien n. d. Keilinschrift, in Zeitschrift für Assyriologie* (1898-1900); *Babylonien n. d. arab. Geograph* (1900-01); *Keilinschr. Beitr. z. Geograph. Vorderasiens* (1906); *Ueber d. ältest. Gesch. d. Aramäer* (1906); *Lexikal. Studien* (1908); *Silben- und Ideogrammliste d. vorderasiat. Bibl.* (1914); *Assurbanipal n. d. letzt. assyr. Könige bis zum Untergang Niniods* (1916), y *Seleucia und Ktesiphon* (1917), además de una larga serie de artículos en revistas profesionales. STRECK colaboró en la *Realenzyklopädie de Pauly-Wissowa* y en la *Enzyklopädie des Islams*.

STRECKER (REACCIÓN DE). Quím. Reacción de xantina, que no dan la heteroxantina ni la paraxantina. Se efectúa esta reacción disolviendo la xantina, en caliente, en ácido nítrico, sin desprendimiento gaseoso; evaporando la solución queda un residuo amarillo que por la acción del amoníaco se vuelve de color de púrpura, en contacto con lejía de sosa se colorea de rojo amarillento y en caliente da hermoso color rojo violeta. La guanina da la mismas reacción.

STRECKER (ADOLFO). Biog. Químico y médico alemán, n. en Darmstadt en 1822 y m. en Wurzburg en 1871. Estudió en la Universidad de Giessen (1840), ocupándose especialmente en trabajos de química, frecuentando á tal objeto el laboratorio de Liebig y las lecciones de Kopp, Buff y Knapp. En 1842 doctoróse en filosofía y fué nombrado profesor en la Escuela Real de Darmstadt; en 1846 regresó á Giessen como ayudante de Liebig y más tarde (1849) como *Privatdozent* de la Universidad. En esta época publicó interesantes trabajos relacionados con la biología, mereciendo citarse su Memoria *Sobre la bilis*, que le alcanzó merecido renombre, y en 1851 publicó la primera edición del *Tratado de química* de Regnault, anotado por él, que obtuvo gran éxito en toda Alemania (*Lehrbuch der Chemie*, continuado después de su muerte por Wislicenus). En el mismo año pasó á Londres á visitar la Exposición Universal y después residió hasta 1869 en Cristianía, donde regentó las cátedras de química de la Universidad y de la Escuela militar de Artillería é Ingenieros. Siguió en su labor de escritor científico publicando numerosas é interesantes Memorias y llevando á cabo notables trabajos y descubrimientos. Muchas Universidades solicitaron su concurso haciéndole tentadoras proposiciones, pero STRECKER rehusó dejar su cátedra de Cristianía, por lo que el rey de Noruega le nombró caballero de la orden de San Olav ó Olav. Únicamente la abandonó, á solicitud de sus compatriotas, á la muerte de Gmelin, profesor de química en la Universidad de Tübinga, cuya cátedra vacante de química pasó á ocupar en 1860, regentándola hasta 1870, en que pasó á Wurzburg para reemplazar á Scherer. Débensele importantes trabajos sobre la bilis de los animales, sobre la formación del ácido láctico, sobre las combinaciones mercuriales de los radicales de alcohol, sobre las combinaciones del talio, etc. La mayor parte de los trabajos de STRECKER fueron publicados en *Liebig's Annalen der Chemie*; *Das chemische Laboratorium der Universität Christianie* (Cristiania, 1854); *Berichte der deutschen Chem. Gesellschaft in Berlin*; *Theorien und Experimente zur Bestimmung der Atomgewichte* (Brunswick, 1859), etcétera. Durante muchos años publicó los *Jahresberichte über die Fortschritte der chemie*.

STRECKER (CARLOS). Biog. Tecnólogo alemán, n. en Maguncia en 1858. Terminados los estudios en el Gimnasio de su ciudad natal, cursó los de facultad mayor en las Universidades de Tübinga, Heidelberg y Estras-

burgo. Auxiliar del Instituto de física de la Universidad de Wurzburg, en 1884 fué director físico de la *Edison-Gesellschaft* (hoy *Allgem. Elektrizitäts-Ges.*); en 1886 *Privatdozent* de electromecánica y en 1892 profesor de electrotelegrafía en la Escuela Superior Técnica. En 1887 entró a formar parte del Instituto Imperial de técnica física; en 1888 ingeniero-jefe de Telégrafos del Imperio; en 1900 consejero secreto del mismo ramo; finalmente, profesor honorario de la Escuela Superior Técnica de Berlín. Débesele: *Hilfsbuch f. d. Elektrot.* (9.ª edición, 1920); *Fortschritte d. Elektrotechnik* (1887-1911); *Jahrbuch der Elektrotechnik* (1912-19), y *Telegraphent.* (5.ª ed., 1907). Tradujo, además (con Vesper), la obra *Corrientes polifásicas*, de Thompson (2.ª ed., 1901-03) y la *Dynamomaschine* de dicho autor (con el mismo colaborador, 7.ª ed., 1906). Con Grawinkel fundó el *Telegr.-Ing.-Bureau*, actualmente estación de ensayos telegráficos.

STRECKER (CARLOS CRISTÓBAL). *Biog.* Escritor alemán, n. en Dingelstädt (Eichsfeld) en 1871. Es religioso de la orden de Oblatos de la Santísima Virgen y se ha especializado en escritos sobre misiones. Débesele: *Auf den Diamanten- und Goldfeldern Südafrikas* (1901); *Auf den Schneefeldern Nordamerikas* (1907); *In der Pairie Nordamerikas* (1908); *Lourdes* (1911), y *Christus und die Menschen* (1915; 2.ª ed., 1917).

STRECKER (CARLOS MAX GUILLERMO). *Biog.* Escritor alemán, crítico teatral de la *Tägliche Rundschau* y crítico literario de los *Velh. u. Klingsche Monatshefte*, n. en Dumadel bei Greifenberg en 1862. Ha escrito: *Famille Knippe*, novela (1890); *Hobelspäne* (1891); *Sang von Mönchgut*, ópera (3.ª ed.); *O. v. Bismarck* (1895); *Frühlau*, ensayo (1898); *Totentanz*, cuento (1901); *Letzte Stunden*, drama (1903); *Vater Rickmann*, drama; *Lebensstudenten*, novela; *Engl. d. Spiegel d. Kulturmenscheit* (1914); *R. Heinrich von Kleist*; *Goethes Faust*; *Friedrich Hebbel*; *D. Pfeifenkönig*, novela (3.ª ed., 1917); *D. Erbsohn*, comedia (1920), y *August Strindberg*, monografía (1921).

STRECKER (GUILLERMO). *Biog.* Pintor alemán, n. y m. en Stuttgart (1795-1857). Se dedicó con especialidad á la pintura de historia y á la de asuntos románticos tomados de las obras de varios poetas, ó de pura invención suya. Murió siendo conservador del Museo de Stuttgart, en el que se conserva su cuadro *Juno*.

STRECKER (GUILLERMO). *Biog.* Escritor alemán, n. en Mannheim en 1852. Dedicóse á la filosofía y á las ciencias naturales y condensó su pensamiento materialista en varias obras, entre ellas la *Welt und Menschheit* (1892).

STRECKER (GUILLERMO REINARDO). *Biog.* Escritor alemán, n. en Berlín en 1876. Cursó segunda enseñanza en el Gimnasio Federico Guillermo de Colonia, Liceo de Colmar, en Alsacia, Gimnasio de Maguncia, y la facultad en las Universidades de Greifswald, Heidelberg, Leipzig y Giessen. En 1901 se licenció en Giessen, obteniendo los diplomas de aptitud en historia y geografía de Alemania, y doctoróse en filosofía en la misma Universidad, con mención especial de sus estudios de historia del arte. Ha sido durante muchos años profesor del Gimnasio en Hungen, Butzbach Oppenheim del Rhin en Bad Nauheim. Presentó su candidatura para el *Reichstag* por la circunscripción de Darmstadt. Pertenece á distintas corporaciones científicas y de cultura moral y ha publicado obras de filosofía y otras sobre asuntos sociales, literarios, religiosos y políticos, de las cuales mencionaremos: *Der aesthetische Genuss auf Grund der aesthetischen Apperzeption* (1901); *Religion und Politik bei Goethe* (1907); *Zur Frauenbewegung* (1908); *Die moralische Phrase im Liberalismus* (1907); *Sonntagsbetrachtungen über Schillers Gedichte*; *Gott und die Kirche* (1908); *Demokratie und Sozialismus* (1908); *Kants Ethik* (Giessen, 1909); *Erziehung zur Gemeinschaft*; *Sonntagsgedanken einer Politik*, y *D. Anfänge von*

Fichte's Staatsphilosophie (Leipzig, 1917). Ha colaborado en revistas científicas y ha sido redactor de la *Bibliothek für Volkskultur*.

STRECKER (HERMÁN). *Biog.* Entomólogo norteamericano, n. en Filadelfia en 1836 y m. en 1901. Adquirió considerable renombre como escultor y dibujante; pero principalmente es conocido por sus estudios acerca de las mariposas. La colección que reunió de estos insectos era una de las mejores del mundo y después de su muerte fué adquirida para el Museo de Historia Natural de Nueva York por 20,000 dólares. Publicó: *Butterflies and Moths of North America* y *Lepidoptera, Rhopalocera and Heterocera, Indigenous and Exotic*.

STRECKER RESCHID BAJÁ (GUILLERMO). *Biog.* General alemán, n. en Bamberg en 1830 y m. en Constantinopla en 1890. En 1848 ingresó en un batallón de cazadores prusianos y, terminada la insurrección badense, en el arma de artillería; pero al estallar la guerra de Crimea (1854), pasó á la legión extranjera de Inglaterra, y al disolverse esta legión fué nombrado cónsul inglés en Erzerum. Al cabo de dos años capitán de artillería en las filas turcas, llevó á cabo la primera medición topográfica de Armenia. Vuelto á Constantinopla, ocupó en la reparación y consolidación de las fortificaciones búlgaras. Mayor general desde 1875, durante la guerra rusoturca de 1877-78 dirigió los trabajos de fortificación de Schumen y Varna y luego de Constantinopla; en 1879-84 fué comandante de la milicia de la Rumelia Oriental en Filippópolis; después fué teniente general (*ferik*) y, además, individuo de la Comisión de artillería del ministerio de la Guerra. Débesele: *Zur Geographie von Hocharmenien*, en la *Zeitschrift der Gesellschaft für Erdkunde zu Berlin* (1869), y *Ueber den Rückzug der Zehntausend* (Berlín, 1886).

STRECKERA. f. Bot. Género fundado por C. H. Schultz Bip. é incluido hoy en la sección *Thrinicia* del género *Leontodon* de Linneo en la familia de las compuestas.

STRECKFUSS (CARLOS). *Biog.* Poeta y traductor alemán, n. en Gera en 1778 y m. en Berlín en 1844. Estudió leyes en Leipzig; en 1819 fué consejero superior gubernamental en Berlín y en 1840 individuo del Consejo de Estado. Distinguióse especialmente por sus traducciones de Ariosto (*Orlando furioso*, Halle, 1818-1820; 2.ª ed., 1840), Tasso (*La Jerusalén liberada*, Leipzig, 1822; 4.ª ed., 1847), y Dante (*La Divina Comedia*, Halle, 1824-26; 9.ª ed., 1871); estos trabajos le conquistaron un puesto en la literatura alemana. Sus obras originales consisten en poesías líricas y épicas (*Gedichte*; nueva ed., Leipzig, 1823; *Neuere Dichtungen*, Halle, 1834), y una serie de cuentos (Dresde, 1814 y Berlín, 1830).

STREE LEZ BEAUMONT. *Geog.* Pobl. de la prov. de Henao (Bélgica), dist., cant. y á 12 kms. S. de Thuin; est. del f. c. de Chimay á Charleroi; 1,500 h. (con el municipio).

STREE LEZ HUY. *Geog.* Pobl. de la prov. de Lieja (Bélgica), dist., cant. y á 8 kms. ESE. de Huy; 1,200 habitantes (con el municipio).

STREEFKERK. *Geog.* Pobl. de la prov. de la Holanda del Sur (Países Bajos), dist. y á 11 kms. NNE. de Dordrecht, en la oril. izq. del Leck; 2,000 h. (con el municipio).

STREEK (HENDRICK VAN). *Biog.* Pintor y escultor holandés, n. en Amsterdam el 11 de Abril de 1659 y m. en 1713. Fué discípulo de su padre, Juriaan, y quizá también de E. de Witte. Se dedicó casi en absoluto á la pintura de interiores de iglesia. En el Museo de San Petersburgo se conserva uno de ellos, *Interior de iglesia gótica*, y en el de Schwerin su tela *Desayuno*.

STREEK (JURIAAN VAN). *Biog.* Pintor holandés, n. en Amsterdam hacia el año 1632 y m. en la misma ciudad el 12 de Junio de 1678. Distinguióse en los retratos y en las composiciones de naturaleza muerta. En el

Museo de Leyden se conserva: *Naturaleza muerta*; en el de Lila: *Sobras de un desayuno*; en el Ermitage, de San Petersburgo: *El desayuno*; en el de Schleissheim: *Vendedora de pescado*, y en el de Viena: *Naturaleza muerta: frutas*.

STREENSTRUP (JUAN JAJETUS SMITH). *Biog.* Naturalista dinamarqués, n. en Vang en 1813 y m. en Copenhague en 1897. Estudió medicina y luego se dedicó a las ciencias naturales, recorriendo con tal objeto el N. de Europa. Fué profesor de zoología y director del Museo de Historia Natural de Copenhague é hizo interesantes descubrimientos acerca de la teoría alterante, que expuso en diversos trabajos.

STREET. *Geog.* Pobl. del condado de Somerset (Inglaterra), á 2 kms. SO. de Glastonbury; 4,500 h. (con el municipio). Fab. de calzado; canteras.

STREET. *Geog.* Pobl. del condado y á 20 kms. ESE. de Longford, prov. de Leinster (Estado Libre de Irlanda); junto al Inny, tributario del Lough Ree (cuenca del Severn); est. del f. c. de Mullingar á Sligo; 2,000 h. (con el municipio, una parte del cual se encuentra en el condado de Westmeath).

STREET (ALFREDO BILLINGS). *Biog.* Escritor norteamericano, n. en Poughkeepsie en 1811 y m. en 1881. Estudió Derecho y ejerció algún tiempo la profesión de abogado en Monticello, hasta que en 1839 se trasladó á Albany para encargarse de la dirección de *The Northern Light*, siendo, además, director de la Biblioteca pública de aquella ciudad. Sus poesías, especialmente, son un fiel reflejo de la vida de las pasadas generaciones americanas. Mencionaremos: *The Burning of Schenectady* (1842); *Drawings and Tintings* (1844); *Fugitive Poems* (1846); y *Frontenac, or the Atotarho of the Iroquois* (1849). En prosa escribió: *Woods and Waters* (1860); *The Indian Pass* (1869); *Lake and Mountain, or Autumn in the Adirondacks* (1870); y *Eagle Pine, or Sketches of a New York Frontier Village* (1871). Finalmente, dejó una obra titulada *A Digest of Taxation in the United States* (1863).

STREET (JORGE EDMUNDO). *Biog.* Arquitecto inglés, n. en Woodford el 20 de Enero de 1824 y m. el 18 de Diciembre de 1881. Estudió en Camberwell y luego se dedicó por algún tiempo á los negocios, ingresando en 1841 en el estudio de Owen Carter, en Winchester. Luego trabajó al lado de Jorge Gilbert Scott, de Londres, y entonces comenzó á interesarse por la arquitectura gótica. Con tal objeto hizo varios viajes por Inglaterra y el Continente, reproduciendo los mejores ejemplares de aquel estilo. Dirigió también la reconstrucción de numerosas iglesias, siendo sus mejores trabajos la construcción de la nave gótica de la Catedral de Bristol y del coro de la *Christ Church* de Dublin, labor que le empleó desde 1868 hasta su muerte. Fué profesor de arquitectura de la Real Academia y presidente del Real Instituto de Arquitectos Ingleses. Á su muerte se le rindieron grandes honores, siendo enterrado en la Abadía de Westminster. Publicó notables obras, entre ellas *The Brick and Marble Architecture of Northern Italy* (1855) y *The Gothic Architecture of Spain* (1865).

STREET (JORGE SLYTHIE). *Biog.* Escritor inglés, n. en Wimbledon el 18 de Julio de 1867. Hizo sus estudios en Temple Grove (E. de Sheen) en Charterhouse y en el Colegio Exeter de Oxford. Ha sido uno de los examinadores de comedias desde 1914 y ha publicado las obras siguientes: *Miniatures and Moods* (1893); *The Autobiography of a Boy* (1894); *Episodes* (1895); *Quales Ego* (1896); *The Wise and the Wayward* (1897); *Some Notes of a Struggling Genius* (1898); *The Trials of the Bantocks* (1900); *A Book of Stories and a Book of Essays* (1902); *Books and Things* (1905); *Great Friends* (1905); *The Ghosts of Piccadilly* (1907); *People and Questions* (1910); *On Money and Other Essays* (1914), y *At Home in the War* (1918).

STREET (JULIÁN LEONARDO). *Biog.* Escritor norteamericano, n. en Chicago el 12 de Abril de 1879. Hizo sus estudios en escuelas públicas. Ha sido reportero del *Evening Mail* y otros periódicos, colaborador en revistas, y ha publicado las obras siguientes: *My Enemy the Motor* (1908); *The Need of Change* (1909); *Paris a la Carte* (1911); *Ship-Bored* (1911); *The Goldfish* (1912); *Welcome to Our and City* (1913); *Abroad at Home* (1914); *The Most Interesting American* (1915); *American Adventures* (1917); *After Thirty* (1919); *Sunbeams Inc.* (1920); *Mysterious Japan* (1921); *Rita Coventry* (1922), y *Cross Examinations* (1923).

STREET DE ARRIAGA Y CUNHA (JOSÉ). *Biog.* Agrónomo portugués, vizconde de Carmide (1805-1885). Después de estudiar filosofía, se dedicó por completo á la agricultura, á cuyo desarrollo y fomento contribuyó eficazmente, organizando varios concursos y exposiciones. En 1878 fundó la *Gazeta dos Lavradores*, órgano de la Real Asociación central de Agricultura portuguesa, y contribuyó á la publicación de otras muchas.

STREETEN (ROBERTO J. N.). *Biog.* Médico inglés, n. á fines del siglo XVIII y m. en Torquay en 1849. Hizo sus estudios de medicina en Edimburgo, donde se doctoró en 1824. Fijó después su residencia en Worcester y fué médico del dispensario de esta ciudad. Formó parte de la redacción de *Provincial medical and Surgical Journal*, que después dirigió hasta su muerte y desde 1832 colaboró en la *Cyclopedia of Practical Medicine*. Se le debe: *De delirio trementi* (Edimburgo, 1824); *Report upon the Influenza or Epidemic Catarrh of the Winter 1834-1837, with Observations upon the Meteorological Phenomene* by W. Addison (Londres, 1838), etc.

STREETER. *Geog.* Ald. de los Estados Unidos, en el de la Dakota del Norte, condado de Stutsman; 640 h. según el censo de 1920.

STREETER (BURNETT HILLMAN). *Biog.* Sacerdote y escritor inglés, n. en 1874. Hizo sus estudios en el *King's College* y escuelas de Londres y luego en Oxford. Ha sido individuo y decano del Colegio Pembroke, de Oxford, y desde 1905 es lector del Colegio de la Reina, de la misma ciudad. Ha publicado las obras siguientes: *Immortality* (1917); *Women and the Church* (1917); *The Spirit* (1919); *God and the Struggle for Existence* (1919); *The Sadhu* (1921), y *The Four Gospels a Study of Origins* (1924).

STREETER (EDUARDO). *Biog.* Escritor norteamericano, n. en Nueva York el 1.º de Agosto de 1891. Hizo sus estudios en Harvard. Es miembro de varias sociedades y ha publicado las obras siguientes: *Dere Mable* (1918); *That's Me All Over Mable* (1919); *Same Old Bill Eh, Mable* (1919), y *Beany Gangles and the Tub* (1921).

STREETES (GUILLIM). *Biog.* Pintor inglés de mediados del siglo XVI. Dedicóse al retrato y cultivó también la miniatura. Fué pintor del rey Eduardo VI y se cita con encomio un retrato suyo de este monarca existente en la *National Portrait Gallery*, de Londres.

STREETMAN. *Geog.* Villa de los Estados Unidos, en el de Tejas, condado de Freestone; 478 h. según el censo de 1920.

STREETON (ARTURO). *Biog.* Pintor australiano, n. en Victoria en 1867. Fué discípulo de las escuelas de la *National Gallery* y de S. F. Folingsby, en su ciudad natal. Residió algunos años en Australia y pasó después á Londres, donde obtuvo merecida reputación de paisajista. Supo dar á sus telas la profundidad de los vastos horizontes. Expuso en Londres á partir de 1891, especialmente en la *Royal Academy* y en *Suffolk Street*. Concurrió al *Salon* de París de 1891, obteniendo mención honorífica. Existen obras suyas en los Museos de Melbourne y de Sydney. Consérvanse en el primero: *Vista del río de Hawkesbury*. *Nueva Gales del Sur*; *Windsor*, y *Canoas de Chelsea*, y en el segundo hállanse las telas: *Pastoral*; *El arroyo se desliza apaciblemente*

y seguirá así siempre; Una acuarela, y Escena en Suffolk durante la siega.

STREETSVILLE. *Geog.* Pobl. de la prov. de Ontario (Canadá), condado de Peel, á 37 kms. O. de Toronto, junto al Credit, tributario del lago Ontario, est. del f. c. de Toronto á Galt, con empalme junto al Owen Sound.

STREGNA. *Geog.* Pobl. y mun. de Italia, en la prov. de Udine, circ. y á 8 kms. E. de San Pietro al Natisone, sit. junto al Erbezzo, tributario izq. del Tagliamento, afl. izq. del Torre (cuenca del Isonzo); 500 habitantes (1,700 con el municipio). Los habitantes del STREGNA son de raza eslava.

STREHAIE. *Geog.* Pobl. de Valaquia (Rumanía), dep. de Mehedinzi, á 44 kms. E. de Turnu-Severin, en la oril. izq. del Usnita ó Usniza, cerca de su confl. á la der. del Modru, afl. der. del Jiu ó Jiul (cuenca del Danubio), est. del f. c. de Craiova á Verciorova; 4,500 h. (con el municipio). Monasterio fundado por Mateo Bassaraba en 1646.

STREHLA AN DER ELBE. *Geog.* Pobl. de Alemania, en el Est. de Sajonia, circ. de Leipzig, dist. de Oschatz, á oril. del Elba y en la l. f. Oschatz-Strehla an der Elbe, á 118 m. s. n. m. Templo evangélico, castillo antiguo, Escuela de Comercio y Orfanato. Fab. de productos químicos, cola, maquinaria, calzado de fieltro, cigarros, objetos de alfarería, etc. y molinos y sierras á vapor; 3,000 h. Hasta el año 1200 fué STREHLA AN DER ELBE el paso más importante sobre el Elba.

STREHLEN. *Geog.* Pobl. de Alemania, en Prusia, prov. de la Baja Silesia, presidencia de Breslau; á oril. del Ohle, punto de empalme de las líneas férreas Breslau-Mittelwalde, Strehlen-Heidersdorf y Strehlen-Grottkau, á 165 m. s. n. m. Dos templos protestantes, uno luterano antiguo y otro reformado, y una iglesia católica, sinagoga, monumentos al emperador Guillermo I y otro á Bismarck, Gimnasio y Tribunal. Fabricación de azúcar de remolacha: hay, además, una importante industria doméstica de tejidos y géneros de punto y de materias alimenticias y derivados de la leche; unos 10,000 h., de ellos 2,500 católicos. STREHLEN recibió carta de ciudad alemana en 1293, de manos del duque Boleslao I de Schweidnitz. Inmediata á ella está la pobl. de Weiselsitz, conocida por la traición del barón Warkotsch contra Federico el Grande. Al S. de STREHLEN halláanse las colonias Hussinetz y Podiebrad, establecidas en 1749 por protestantes emigrados de Bohemia á causa de la persecución religiosa de que eran objeto y cuyos habitantes aun hoy hablan en checo; y Rummelsberg (393 m. de altura), con torre desde la cual se disfruta una bella vista panorámica.

STREHLER (BERNARDO). *Biog.* Escritor alemán, n. en Lissau en 1872. Ha escrito: *Gänge durch die kath. Moral* (1907; 2.ª ed., 1908); *Das Ideal der kath. Stilletheit* (1907; 2.ª ed., 1912); *Näher zu Gott!* (1914); *Lebenshemmnungen und Kraftquellen* (1914), y *Mein Licht und mein Heil* (1920). Editó la revista *Friedensblätter* (1900-10).

STREHLITZ. *Geog.* Mun. de Alemania, en Prusia, prov. de la Baja Silesia, presidencia de Breslau, circ. y á 9 kms. E. de Namslau, sit. á oril. del naciente Stober, afl. der. del Ober; unos 1,500 h., distribuidos en varias aldeas.

STREHLITZ (KLEIN). *Geog.* Ald. de Alemania, en Prusia, prov. de la Alta Silesia, presidencia de Oppeln, circ. y á 25 kms. NE. de Naustadt en Oberschlesien, sit. á oril. del Zülzer Wasser, tributario izq. del Hotzenplatz, afl. izq. del Oder; unos 1,500 h.

STREIBEL (CARLOS). *Biog.* Escritor alemán, n. en Jassen en 1853. Se le debe: *Die Griechen*, poema (1887); *Julia Alpinula*, drama (1888; 2.ª ed., 1910); *Dichtungen und Reimereien* (1890); *Balladen und Briefe* (1890); *Kassius und Julia*, drama (1890); *Getrennt und geeint*, drama (1890); *Lucius Papirius Kursor*, drama

(1891); *Heinrich Finke*, poesía (1893); *Balladen und Romanzen* (1898); *Mächte des Lebens*, novela (1911-12); *Nena Haider*, poesía (1911); *Das Fest in Rosswaldau*, poesía (1911); *Der Kronungsfechter*, poesías (1913), y *Balladen* (1914).

STREICH. *Mús.* Voz alemana que entra en la composición de varias designaciones relativas á instrumentos de arco. Así se dice: *Streichinstrumentes*, instrumentos de arco; *Streichorchester*, orquesta de arcos; *Streichquartett*, cuarteto para instrumentos de arco; *Streichzither*, cítara de arco, etc.

STREICHER (JUAN ANDRÉS). *Biog.* Constructor de pianos, alemán, n. en Stuttgart el 13 de Diciembre de 1761 y m. en Viena el 25 de Mayo de 1833. Fué condiscipulo de Schiller en la *Karlsschule* y en 1793 casó con Nanette Stein, hija del fabricante de pianos Juan Andrés, trasladando poco después el establecimiento á Viena. Desde entonces se aplicó exclusivamente á esta industria, que perfeccionó inventando un mecanismo por el cual el martillo hería la parte alta de la cuerda en los pianos verticales, siendo universalmente adaptado. STREICHER fué uno de los mejores amigos de Beethoven.

STREICHER (TEDORO). *Biog.* Compositor austriaco, bisnieto de Juan Andrés, n. en Viena el 7 de Junio de 1874. Al principio sólo se dedicó á la música como aficionado, pero después emprendió seriamente los estudios y fué discípulo de Kniese en Bayreuth, de Schulz-Beuthen en Dresde y de Lowe en Viena. Se ha dado á conocer principalmente por sus *lieder*, de los que ha publicado dos colecciones: *Aus des Knaben Wunderhorn* y *Hajis-Lieder*. Se le debe: *Mignons-Exequien*, para coro mixto, coro de niños y orquesta; *Vier Kriegs- und Soldatenlieder*, para solo, coro de hombres y orquesta; *Die Schlacht bei Murten*, para barítono, coro de hombres y orquesta; *Kleiner Vogel Kolibri*, para coro mixto y orquesta; *Wanderers Nachlied*, para coro de hombres; *Um Ines weinten*, para una voz y orquesta; escenas para el *Faust* de Goethe, etc.

STREIN (RICARDO). *Biog.* Literato y hombre de Estado, austriaco (1538-1600), miembro del Consejo privado del emperador de Austria, director de Hacienda é inspector de la Biblioteca imperial. Publicó: *De gentibus et familiis Romanorum* (Paris, 1599) y *Commenitorium de Roberti Bellarmini scriptis atque libris*.

STREINZ (WENZEL M.). *Biog.* Médico austriaco de la primera mitad del siglo XIX. Ejerció la medicina en Beraun (Bohemia), Linz y Graz (Estiria). Fué protomédico, consejero de Estado, y en la Universidad de la última de las ciudades citadas fué director de estudios de medicina y cirugía. Se le debe: *Anleitung zur Untersuchung der Apotheken*, etc. (Praga, 1825); *Les bains de Gastein et leurs effets admirables dans les maladies les plus désespérées* (Linz, 1831); *Statistique médicale abrégée de l'archiduché d'Autriche en 1836* de l'Enns et du duché de Salzbourg, en los Ann. d'hyg. publ. (1830); *Bericht aus Gastein* (Linz, 1834); *Systematische Uebersicht über die seit dem Jahre 1770 bis 1836 erschienenen Gesetze und Verordnungen im Bezuge auf das Sanitätswesen im Allgemeinen und ins Besondere für das sterozhithum Salzburg* (2 vol., Linz, 1834); *Gedränge Skizzen einer medicinisch-statistischen Beschreibung der Kreise im Königreiche Böhmen, in Med. Jahrb. d. Oesten. Staates* (1832); *Kurze Beschreibung der Heilanstalten und Versorgungs-Institute in der Hauptstadt Linz* (Linz, 1832); *Die epidemische Krankheitsconstitution in Oesterreich ob der Enns in den Jahren 1828-1829* (Linz, 1833); *Darstellung der Heilanstalten im Erzherzogthume Oesterreich ob der Enns und im Herzogthume Salzburg* (Linz, 1844); *Darstellung der Versorgungsanstalten für Kranke, Arme und Presshafte im Herzogthume Steiermark* (Linz, 1846-48); *Bemerkungen über die Esfordernisse des Studiums der Heilkunde* (Linz, 1848), etc.

STREISS (FRANCISCO). *Biog.* Pintor polaco, n. en Brody en 1839 y m. en Munich el 29 de Diciembre de 1890. Hizo sus estudios en la Escuela de Bellas Artes de Cracovia, en la que ingresó en 1858 y en 1868 trabajó con Engerth en la Academia de Bellas Artes de Viena. De sus pinturas existentes en colecciones particulares cabe citar: *El accidente*, y en el Museo de Cracovia se conserva su tela *Así se trabaja cuando el amo no está*.

STREISZLER (FEDERICO). *Biog.* Periodista y escritor alemán, n. en Bisenz en 1860. Fué redactor del *Allg. Buchhändler-Zeitung*, de Leipzig. Con los seudónimos de H. Berga, F. Hellerbeck, James Cary y Franz Titus escribió: *Ludwig II* (1886); *Kolportagebuch*. (1887); *Journaleseizirk*. (3.ª ed., 1895); *Nachschlagebch. d. Arbeiterschutzgesetzgebung d. Dtsch. Reichs*, con Theinert-Mickley (1889-90); *Recht f. Usheb.*, Buchh. und Presse (1890); *Volkswirtschaftsl.* (3.ª ed., 1909); *Staat und seine Formen* (1891); *Die Religionen* (1891); *Allgemeine Kulturgeschichte* (3.ª ed., 1897); *Die richs. Wanderb. d. d. Umg. Leipzigs* (1892); *Autor-Werk* (1892); *D. ABC d. dttschm. Reichsbürg.* (1892); *Verlagsprax.* (1892); *M. Lorelei* (1892); *Verleg. und Drucker* (1895); *Alle Dessauer* (1895); *Usancen-Codex f. d. dttsch.-Buchh.* (1895); *D. prakt. Buchhalter* (2.º fascículo, 1896); *Kaiser Wilhelm d. Gr.* (1897); *Proz. Zola* (1898); *Kap. Dreyfus* (1898); *Führer durch Leipzig u. Umg.* (1896; 2.ª ed., 1900); *D. Weltuntergang* (1899); *Allgemeine Kulturgeschichte* (2.ª ed., 1899); *Einrichtung und Betrieb der Kolport.* u. *Reisebuchh.* (1899); *Kalenderkunde* (1900); *Polit. Taschenlexikon* (1900); *Dtsch. Verlehere* (1900); *Die nitchtigste Brettspiele* (1900); *D. Damenspiel* (1900); *Wie spielt man Salta* (1901); *Kaufmanische Organisation* (1902); *Fachkalend. f. d. Kolport.-Buchhandlung* (1894-1907); *Allg. Mus.-Kalender* (1896); *Briefe d. Grafen Chesterf.* id. a. s. Sohn (1895); *Erntefestreden u. Gedichte; Schandlat. fromm. Schwest.* (1902); *Glück b. Damen* (1902); *D. Brautnacht* (1902); *Wie erhalte ich sof. Geld* (1902); *D. Verlagspraxis* (1902); *Allg. Führer d. alle Berufszweige* (1903); *D. Buchbind.* (1903); *D. Buchdruck.* (1903); *D. Buchhändler* (1903); *D. Frau im Kunstgewerbe* (1903); *D. Frau in d. Landwirtschaft* (1903); *D. Journalist und Schriftsteller* (1903; 2.ª ed., 1909); *D. Kaufm.* (1903); *D. kfm. Gehilfin* (1903); *D. Kellner* (1903); *D. Kindergärtnerin* (1903); *D. Klempner oder Blecharbeiter* (1903); *D. Koch* (1903); *D. Lehrerin* (1903); *D. Mechaniker* (1903); *D. Postbeamtin* (1903); *Allgem. Musterbriefst.* (1903); *Z. Abwehr d. Steuerdruckes i. Sachsen* (1903); *Liebe ohne Obdach* (1903); *Geist. Störung oder Sinnlichk* (1903); *Girons Geständn.* (1903); *D. Selbstvertret. v. d. Amtsgericht* (1903); *Ungeschminkte Wahrh. über d. Liebesdrama d. Kronprinz Rudolf u. d. Baronese Mary-Veresara* (1903); *D. Ehe, ihr Wesen u. i. Geschichte* (1904); *Geschichte der Buchdruckerkunst* (1904); *Hexen u. Hexenprozess* (1904); *D. Koran* (1904); *D. Pilzenner* (1904); *Wie leitet man Verslgn.* (1904; 2.ª ed., 1908); *Volkswirtschaftslehre* (1904); *D. Buddhismus* (1906); *Dschiu-Dschitsu* (1906); *D. Geheimkritik* (1906); *Gesellschaftsspiele* (1906); *D. Geheimn. d. Tierdressur* (1907); *D. Kunst. Selbstvertheid.* (1906; 4.ª ed., 1912); *Buchdruckbes. u. Buchbind.* (1907); *Buchdruckbes. u. Buchhändler* (1907); *Und dre Kaiser sprach...* (1908); *Wo die Bücher wachsen*, novela (2.ª ed., 1912); *D. Radium a. Ehestifter*; *Odorigm. und Odorinal*, cuento (1912); *Familie Mehlmann*, novela (1912); *D. Untergang d. Titanic* (1912); *Herzenrechte*, cuento (1913); *Elisabeth, d. Märtyrer auf d. Kaiserthrone* (1912); *Kais. Franz Joseph v. Oesterreich* (1914), etc. **STREISZLER** publicó, además, la revista *Die Antikritik* (1894-95) y la *Leipziger Zeitung f. d. Kolportagehandel* (1895), y las siguientes traducciones: *Cristóbal Colón*, de J. Verne; *La Vida de Jesús*, de Renan; *La filosofía de la guerra*, de Revon; *Investigaciones sobre la psicología de los animales*, de Hacheet-Souplet

(1909); *Orígenes del culto á la divinidad*, de Dupuis (1910), etc.

STREIT (OBER). *Geog.* Ald. de Alemania, en Prusia, prov. de la Baja Silesia, presidencia de Breslau, circ. y á 4 kms. al N. de Striegan, sit. en la margen izq. de un pequeño afl. izq. del Strieganer Wasser, tributario izq. del Weistriz, afl. izq. del Oder. Est. del f. c. de Königszelt á Glogau. Unos 1,000 h. (con Nieder Streit). Canteras de granito.

STREIT (ROBERTO). *Biog.* Religioso oblató, alemán, n. en Fraustadt (Posen) en 1875. Ha escrito gran número de obras sobre las Misiones católicas, entre las cuales se mencionan: *Die deutsche Missionsliteratur* (1907); *Der letzte Franziskaner von Texas* (1907); *Ein Opfer der Hottentotten* (1907); *Die theologisch-wissenschaftliche Missionskunde* (1909); *Die Portugiesen als Pfadfinder nach Ostindien* (1909); *Die Mission in Exegese und Patrologie* (1909); *Die Missionsgeschichte* (1910); *Die Missionsgeschichte in ihre gegenwärtiger Lage. Führer durch die dttsch. kath. Missionsliteratur* (1911); *Das erste allgemeine katholische Missionsfest in Fulda* (1911); *Ueber die Herausg. einer Missionsbibliographie* (1911); *Mgdu, Geschichte eines Heiligtums i. d. Urwaldern Ceylons* (1913); *Das Opfer*, cuento (1912); *Missionspredigen* (1913-14); *Bibliotheca Missionum* (2.ª ed., 1926); *Im Dienste der Mission* (1923); *Das Internat. Inst. für missionswiss. Forschungen* (1923), y *Das deutsche Missionsbuch* (1925).

STREITBERG. *Geog.* Pobl. de Alemania, en Baviera, circ. de la Alta Franconia, dist. de Ebermannstadt, á oril. de Wiesent (rico en truchas), en la región llamada Suiza Francona, á 321 m. s. n. m. Templo evangélico, ruinas del Streitburg y un excelente manantial de aguas medicinales con un sanatorio para enfermos nerviosos; 300 h. En sus cercanías hay una cantera de mármol amarillo y la gruta llamada *Schönsteinhöhle*.

STREITBERG (GUILLERMO). *Biog.* Lingüista alemán, n. en Rüdesheim en 1863 y m. en Leipzig en 1925. Estudió en Münster de Westfalia y en Leipzig, donde se revalidó (1889) para filología germánica y lingüística indogermánica, y en el mismo año obtuvo una cátedra de esta segunda asignatura en la recién fundada Universidad de Friburgo (Suiza). En 1898 renunció á este cargo con otros ocho colegas alemanes y entró en la asociación de la Universidad de Leipzig. En 1899 y 1906 fué, respectivamente, profesor extraordinario y numerario de lingüística comparada y sánscrito en la Universidad de Münster, permutando esta cátedra (1909) con la igual de Munich, y en 1920 fué nombrado profesor de lingüística indogermánica de la Universidad de Leipzig. He aquí sus principales escritos: *Zur germanischen Sprachgeschichte* (Estrasburgo, 1892); *Urgermanische Grammatik* (Heidelberg, 1896); *Gotisches Elementarbuch* (6.ª ed., 1920), y *Die gotische Bibel* (2.ª ed., 1919). Con K. Brugmann publicó, desde 1891, la revista *Indogermanische Forschungen. Zeitschrift für die indogermanische Sprach- und Altertumskunde* (Estrasburgo), y por sí solo, desde 1896, la *Germanische Bibliothek. Sammlung germanischer Elementar- und Handbücher* (Heidelberg). Con H. Hirt editó, desde 1902, la *Indogermanische Bibliothek* (Heidelberg).

STREITER (JOSÉ). *Biog.* Escritor tirolés, n. en Bolzano el 4 de Julio de 1804 y m. en la misma población el 17 de Julio de 1873. Se le debe: *Oswaldo di Wolkenstein*; *Le fonti della vita: Cielo e terra*; *Enrico e Gregorio*, y *Redolfo e Margherita*, dramas; novelas y poesías en el almanaque *Fiori delle Alpi*, que dirigió **STREITER** de 1820 á 1830, y las obras históricas *I gesuiti nel Tirolo*; *Studi di un tirolese*, y *La rivoluzione nel Tirolo nell' anno 1848*.

STREITHAGEN (PEDRO DE). *Biog.* Escritor alemán, n. en Aquisgrán en 1592 y m. en 1554. Fué pastor protestante en Heidelberg, predicador áuico

y consejero del elector palatino Carlos. Se le debe: *Floruschristianus, sive Historiarum de rebus christianae religionis libri quatuor* (Colonia, 1640); *Novus Homo, sive de Regeneratione Tractatus*, y otras.

STRELATZ. *Geog.* Pobl. de Serbia, circ. y á 16 kilómetros SSO. de Pirot, distrito de la Loujnitzá; 1,000 h.

STRELBITSKI (JUAN AFANASIEVICH). *Biog.* General, cartógrafo y estadista ruso, n. en Golenka (Gobierno de Poltawa) en 1825 y m. en San Petersburgo en 1900. En 1849 ingresó, como ingeniero civil, en el cuerpo topográfico de Moscou y hasta 1854 estuvo ocupado en mediciones en el Ural Septentrional, en las estepas de los kirguises y en otros puntos del territorio ruso. En 1857 pasó al Gran Estado Mayor, habiéndosele confiado la dirección de los trabajos de medición militar. Bajo su dirección apareció (1863-73) el primer gran mapa especial de la Rusia Europea, en escala de 1 : 420000 y en 170 hojas. Como fruto de seis años de trabajos planimétricos publicó STRELBITSKI en 1874: *Cálculo de las superficies de todas las posesiones del Imperio ruso*, y en 1882: *La superficie de l'Europe*, que en su tiempo fué la mejor estadística de superficie de los Estados europeos.

STRELEKIA. *f. Bot.* Género fundado por Hooker hijo, y sinónimo de *Wahlenbergia* Schrad. en la familia de las campanuláceas.

STRELETZK. *Zoolec.* Célebre depósito de seminales rusos compuesto de excelentes ejemplares árabes, completamente aclimatados en el país.

STRELITA ó ESTRELITA. *f. Mineral.* Sinónimo de *antofilita ó anthophyllita*.

STRELITZ ó ESTRELITZ. *Hist.* En el tomo XXII de esta ENCICLOPEDIA, página 1087, dióse la definición escueta de esta palabra, sin entrar en pormenores históricos á ella relativos. Ampliando, pues, lo dicho en aquel lugar, diremos que los strelitzes eran milicias rusas que constituyeron la base del ejército regular en el antiguo Imperio moscovita (etimológicamente, equivale el vocablo á *hombre que dispara el fusil*), y formaron tropas de infantería. Antes de Iván el Terrible, el voivoda ó gobernador de cada ciudad reunía el contingente que la misma debía aprontar, recludándole entre los pequeños burgueses, hombres de todas profesiones y que no debían permanecer mucho tiempo en filas. Constitúan un ejército absolutamente heteróclito, ignorante de todo, de la disciplina y de las nociones más rudimentarias de arte militar. Iván el Terrible, decidido á dar una potencia militar al Imperio, decidió reorganizarle sobre sólidas bases. Distribuyólos por compañías de 500 hombres, con un capitán (*golova ó cabeza*) cada una; á su mando había centuriones, quincuagenarios y decenarios. Substituyó asimismo el armamento, cambiando el arco por el fusil. Una parte de los strelitzes formaba la guardia personal del soberano, y el resto servía en filas por todo el país. Con ayuda de los mismos, consiguió Iván el Terrible coronarse en Moscou, tomando el título de zar (de etimología persa, que quiere decir *poder supremo*), que aún no había usado, con título específico de su dignidad, soberano alguno en Rusia. No tardaron en formar un conjunto de unos 50,000 hombres, y fueron el instrumento de las grandes victorias militares de Iván Vasílovich y de sus sucesores. No obstante, degeneraron después; con la relajación de la disciplina perdieron asimismo su valor como soldados, y en el siglo XVII eran, más que una defensa, un peligro constante para el Estado. Constitúan una casta hereditaria, formando una masa compacta que habitaba determinados barrios de la ciudad, dedicándose al propio tiempo á otras ocupaciones y negocios que no guardaban ninguna relación con la milicia. Había entre ellos hombres de dinero é influencia; estaban organizados más para la resistencia á cuanto pudiese mermarles

atribuciones, que para la defensa y salvaguardia de la patria, y con sus jefes y delegados se convertían en un temible poder que supeditaba al de los propios zares. Llegaron á tener en sus manos la suerte del país, y por sus discordias intestinas eran constantes instrumentos de revuelta. Cada día más ensoberbecidos, á medida que disminuía la autoridad de los soberanos, se acrecentaba la suya, y en tiempos del zar Fedor llegaron á hacerse intolerables (1676-82). Con la excusa de que sus superiores les atrasaban las pagas, se lanzaron á la revuelta, pidiendo el castigo de aquéllos. El Gobierno transigió, abandonó cobardemente sus atribuciones en manos de la soldadesca, y ésta abusó villanamente, dando muerte á muchos de sus jefes y arrastrándolos por las calles. Esta audacia puso de manifiesto que la única fuerza para levantar pretendientes y derrocar soberanos estaba en sus manos, y cuantos personajes ó partidos tenían puestos los ojos en altos lugares para dispoñer á sus ocupantes, solicitaron su amistad. Precisamente Rusia estaba á la sazón atravesando una época propicia para despechados, ambiciosos y pretendientes. El difunto emperador Alejo había casado en primeras nupcias con María Miloslavski, y del matrimonio vivían los príncipes Fedor, Iván, Sofía y cinco hermanas más; al enviudar, contrajo nuevas nupcias con Natalia Narychkin, y llegaron al mundo Pedro y dos hijas. Los Miloslavski, temiendo por su herencia, puesto que se había propagado el rumor de que el zar, casi moribundo, había legado la corona á su hijo Pedro, considerando á Iván débil y enfermizo, sin condiciones para heredarla, consiguieron poner de su parte á los strelitzes. Éstos decidieron dar uno de sus golpes, y dos días después de la muerte de Fedor, con la excusa de que sus superiores volvían á tratarles mal y á demorarles las pagas, se insurreccionaron otra vez, matando y saqueando, sin perdonar ni á los propios miembros de la familia imperial. Por fin, con más atribuciones que nunca y constituidos en verdaderos amos de Rusia, pusieron en el trono á Sofía en calidad de regente, y se retiraron á la expectativa. Transcurrieron siete años, hasta que Pedro, cansado de aquella tutela, decidió romper con su hermana y se rebeló contra ella. Sofía se apoyó en los strelitzes, pero éstos se pasaron en parte á la guardia que apoyaba al joven zar, y después de una encarnizada lucha, quedó la victoria por Pedro. Los strelitzes quedaron de momento apaciguados, pero en sus almas fermentaba el ansia del desquite, cólericos los que habían sido partidarios de Sofía, y protestando todos de la preferencia que Pedro concedía á lo extranjero, en particular á los soldados y jefes de esta condición, á quienes el zar, con su afán de modernizarlo todo, concedía la preeminencia sobre sus soldados veteranos. Dos de sus jefes intentaron asesinarle; Pedro descubrió el complot, y castigó despiadadamente á cómplices y autores. El zar salió entonces de sus Estados para estudiar en Occidente las reformas que convenían á los mismos. Los strelitzes juzgaron propicio el momento de apoderarse de nuevo del poder y proclamar á Sofía, que por orden de su hermano estaba reclusa en un convento. Lanzáronse á la revuelta, pero se encontraron con las tropas extranjeras que, al mando de Chern y Gordon, consiguieron reducirles con relativa facilidad. Pedro, al enterarse, corrió de nuevo á Moscou, y después de condenar á muerte á todos los jefes de la revuelta, decidió matar en masa á los 10,000 strelitzes que habían tomado parte en la misma. Ejecutó más de 3,000, pero los cadáveres lo llenaron todo, é imposibilitado de seguir matando, dispersó á los strelitzes que restaban, entre los confines más lejanos del Imperio. El cuerpo de aquéllos quedó virtualmente disuelto. No obstante, los que quedaban en Astrakán volvieron á sublevarse en 1705. La rebelión fué sofocada con relativa facilidad, y los castigos fueron tan ejemplares como antes. A con-

secuencia de esta sublevación, hasta el nombre de strelitz fué abolido y proscrito.

Bibliogr. Silvestre Medvedef, *Mémoires sur la révolte des streltsi* (Sakharof, 1682); Sumarokof, *La regence de Sophie et les révoltes des streltsi*, traducción alemana (Riga, 1772); N. Aristof, *Las revueltas de Moscú bajo la regencia de Sofía*, original ruso (Varsovia, 1871).

STRELITZ. *Geog.* Ducado alemán (por otro nombre, *Herrschaft Stargard*, soberanía ó señorío de Stargard), una de las dos partes integrantes del gran ducado de Mecklenburgo-Strelitz, sit. al E. de Mecklenburgo-Schwerin y cerrado, además, por Brandeburgo y Pomerania, de 2,548 kms.² de super. y unos 90,000 h. En él radica la ciudad del mismo nombre (Alta Strelitz) al S. de Neustrelitz y en la l. f. Berlín-Stralsund, con iglesia evangélica, Sinagoga, antiguo castillo (hoy correccional), Manicomio, Colegio Técnico, Tribunal y fabricación de galones de oro, cueros, tabaco, etc.; 4,817 h. según e. censo de 1925, la mayor parte protestantes. STRELITZ fué elevada á la categoría de ciudad en 1349.

STRELITZ. *Geog.* Pobl. de Moravia (Checoslovaquia), circ., dist. y á 8 kms. O.S.O. de Brünn (Brno), junto á un pequeño afl. izq. del Obrawa, tributario der. del Schwarzwawa, afl. izq. del Thaya (cuenca del Danubio por el Morava ó March); est. del f. c. de Brünn á Viena y á Okřizschko; 1,200 h.

STRELITZ (ALT). *Geog.* V. STRELITZ.

STRELITZ (GROSS). (En polaco, *Wielki Strzelce*). *Geog.* Pobl. de Alemania, en Prusia, prov. de la Alta Silesia, presidencia y á 32 kms. ESE. de Oppeln, sit. en una meseta cubierta de bosque, á 235 m. de altitud. Estación del f. c. de Oppeln á Gleiwitz, en la actual frontera polaca; unos 5,000 h. Industrias varias; Colegio. En sus cercanías, un castillo.

STRELITZ (NEU). *Geog.* V. NEU STRELITZ. Según el censo de 1925, esta ciudad, capital del Est. de Mecklenburgo-Strelitz, cuenta 12,104 h.

STRELITZIA. f. *Bot.* ESTRELITZIA.

STRELKOWSKY (A. J.). *Biog.* Pintor ruso (1819-1904). Dedicóse al retrato. Tres de ellos se conservan en el Museo de Tretiakoff, de Moscú: *El dibujante Borodin*; *Dumacha*, y un *Auto-retrato*. || Otro artista de iguales nombre é iniciales, que quizá sea el mismo, tiene en el citado Museo dos telas: *Calles de aldea cerca de Moscú* y *Los muchachos de la aldea*.

STRELNÄ. *Geog.* V. STRELNÄ.

STRELNÖ ó STRELZNO. *Geog.* Pobl. de Polonia, en la antigua prov. prusiana de Posen, á 56 kms. SSE. de Bidszycz (Bromberg); en la l. f. Mogilno-Strelno. Iglesias católica y evangélica; sinagoga; unos 5,000 h., en su mayoría católicos.

STRELLI (RICARDO). *Biog.* Religioso benedictino, austriaco, n. en Trieste en 1875. Doctor en filología, fué profesor y director del Instituto educativo de San Pablo, en Carintia. Especializóse en la filología clásica. Ha escrito: *Quaestiones Catullianae* (1907); *Das Benediktinerstift St. Paul in Kärnten 1809-1909*, en colaboración con el padre E. Olbert (1910); *Die Ausgrabungen am Gute «Meier am Hof» bei St. Paul* (1911); *Bemerkungen zu Wilamowitz-Moellendorfs und Dietrichs Ansichten über d. Verhältnis der «Trachiniai» des Sophokles zu «Herakles» des Euripides* (1913); *Das Städtgymnasium im Weltkrieg* (1916-19), y *St. Paul, der ersten Habsburger letzte Ruhestätte* (1918).

STREMMER (CARLOS, SEÑOR DE). *Biog.* Hombre de Estado, austriaco, n. en Graz en 1823 y m. en Pottschach en 1904. Cursó el derecho en su ciudad natal; terminada su carrera ingresó en el servicio del Estado como procurador fiscal. En 1848-49 individuo de la Asamblea nacional de Francfort, fué luego profesor suplente de derecho romano en la Universidad de Graz y substituto del procurador del Estado. En 1861 formó parte de la Dieta de Estiria y del Comité provincial (*Landesausschuss*). En 1868 el presidente Giskra

le llamó como consejero al ministerio del Interior y fué ministro de Instrucción pública tres veces (1.º de Febrero á 12 de Abril de 1870; Mayo de 1870 á 7 de Febrero de 1871 y 25 de Noviembre de 1871 á 15 de Febrero de 1879). Obra de STREMMER fué la supresión del Concordato y la introducción en el Consejo de Estado de leyes modernas sobre la instrucción y asuntos eclesiásticos. A pesar de todo, supo mantener las buenas relaciones con el clero católico. Al dimitir el Gabinete Auersperg (15 de Febrero de 1879) se encargó desde luego de la presidencia del Consejo, y en Agosto del mismo año formó parte del Ministerio Taffie con la cartera de Justicia y, á intervalos, con la de Instrucción pública; pero el 27 de Junio de 1880 presentó la dimisión y se retiró definitivamente de la política activa. Fué nombrado segundo presidente, y al dimitir Schermerling, en Noviembre de 1891, primero del Tribunal Supremo de Justicia, conservando este cargo hasta Febrero de 1899, en que hubo de abandonarlo en favor del checo Habietinek. En 1889 fué miembro de la Alta Cámara. Durante muchos años fué, además, procurador substituto de la Academia de Ciencias de Viena y miembro honorario de la misma.

STREMBÄ. *Geog.* Pobl. de Valaquia (Rumanía), departamento de Gorgiu, á 24 kms. S.O. de Tirgu-Jiu, en un ribazo que domina la oril. der. del Tismana, pequeño tributario der. del Jiu ó Jiul, afl. izq. del Danubio; 1,000 h. (con el municipio).

STREMBÄ DE SUSSU. *Geog.* Pobl. de Valaquia (Rumanía), dep. de Vlasca, á 30 kms. N. de Giurgevo, cerca de la oril. izq. del Chilnesi ó Kilnechi, pequeño tributario der. del Niaslov, afl. der. del Argesu ó Ard-jich (cuenca del Danubio); 1,600 h. (con el municipio).

STREMBENI. *Geog.* Pobl. de Valaquia (Rumanía), dep. de Prahova, á 8 kms. N. de Ploiesti, sit. en la marg. der. del Teleajana, tributario izq. del Prahova, afl. izq. del Islomitzu (cuenca del Danubio); 1,600 h. || Pobl. en el dep. de Teleorman, á 80 kms. N. de Turnu-Magurele; 2,000 h. (con el municipio).

STREMEL (MAX ARTURO FERNANDO). *Biog.* Pintor alemán, n. en Zittau (Sajonia) en 1859. En 1890 contrajo matrimonio con la baronesa Isabel de Liebig, hija del barón Hermann de Liebig. Estudió en la Academia de Arte, de Munich, bajo la dirección de Munkacsy; más tarde se perfeccionó en el arte pictórico en París, influyendo además en su formación artística Van der Meer, Corot y los impresionistas franceses. He aquí sus principales obras: *Interior flamenco* (Museo de Dresde); *Sala de recibir de Goethe*; *Cámara mortuoria de Schiller*; *Mujeres holandesas*, y *Junggesellenheim* (Museo ducal de Weimar). STREMEL ha obtenido la tercera medalla en la Exposición de París, de 1889; la de oro, en la Exposición Internacional de Dresde en 1897; la de plata, en la Exposición de Leipzig en 1897, y la tercera, en la de París en 1900.

STREMMER (HERMÁN). *Biog.* Geólogo alemán, n. en Crefeld el 17 de Mayo de 1879. Estudió en las Universidades de Bonn y de Berlín, dedicándose primeramente á la química y luego á la geología. En 1903 obtuvo el título de doctor en ciencias naturales y fué luego ayudante en el Instituto geológico-paleontológico de la Universidad de Berlín. Nombrado profesor catedrático auxiliar de geología y paleontología en la Universidad de Berlín en 1908, ocupa desde 1914 la cátedra de mineralogía y geología del Politécnico de Danzig, siendo al mismo tiempo director del Instituto mineralógico-geológico de dicha Escuela Superior. Se le debe: *Zur Kenntnis der wasserhaltigen Aluminium-*



Hermán Stremmer

silikate (1903); *Zur Frage der Eigenwärme bifuminöser Gesteine* (1904); *Die Eigenwärme der Kohlen* (1906); *Regelmäßigkeiten in der Lagerung des Erdöls «Petroleum»* (1908); *Das polymerisierende Erdöl als Wärmequelle im Erdboden* (1908); *Ueber Kaolinbildung* (1908); *Ueber Fällungen des gemengten Oels von Tonerde und Kieselsäure und deren Beziehungen zu Allophan, Halloysit und Montmorillonit* (1908); *Ueber sekundär allochthone Braunkohle* (1909); *Ueber einen Fall von Kaolinbildung im Granit durch einen kalten Sauerling* (1909); *Ueber eine präekome Schichtverschiebung im nördlichen Harzvorlande* (1909); *Ueber die Beziehungen einiger Kaolinlager zur Braunkohle* (1909); *Ueber Feldspatrestone und Allophanone* (1910); *Die Basalte des Sollings und ihre Zersetzungsprodukte* (1910); *Zur Kenntnis der wasserhaltigen und wasserfreien Eisenoxydverbindungen in den Sedimentgesteinen* (1910); *Die Säugetierfauna der Pithekanthropus-Schichten in Selenkablandenhorn, die Pithekanthropus-Schichten auf Java* (1911); *Die Bestimmung des Gehaltes anorganischer Kolloide in zersetzten Gesteinen und deren tonigen Umlagerungsprodukten* (1911); *Die Chemie des Kaolins* (1912); *Ueber eine chemische Unterscheidung zwischen Asphalten auf primärer und solchen auf sekundärer Lagerstätte* (1912); *Sammlungsarbeiten im Kgl. geolog. paläontolog. Institut und Museum zu Berlin* (1912); *Die Verwendung des Leucitophyrs als Kalisilikat* (1912); *Ueber Kieselgur und Tripel* (1912); *Ueber das Verhalten des Cimolits vor dem Lötrohr mit Kobaltsolution* (1913); *Quellen und Grundwasser* (1913-14); *Ist die rationelle Analyse in der jetzigen technischen Ausführung noch allgemein gültig* (1914); *Ueber die physikalische Natur der Kolloiden wasserhaltigen Tonerdesilikate* (1914); *Wasserhaltige Aluminiumsilikate* (1914); *Die Verbreitung der klimatischen Bodentypen in Deutschland* (1914); *Die Böden der pontischen Pflanzengemeinschaften Deutschlands* (1914); *Ueber die durch Bänderknochenbildung hervorgerufene proximale Verschmelzung zweier Mittelknochen- oder Mittelhandknochen eines Reptils* (1915); *Profile tropischer Böden* (1917); *Zur Kenntnis der Bodentypen* (1917); *Die Entstehung des Laterites* (1917); *Das Lateritproblem* (1917); *Der Stand unserer Kenntnisse vom fossilen Menschen* (1919); *Ingenieurgeologische Baugrunderkunde Danzigs* (1921); *Angewandte Geologie und Technische Hochschulen* (1922); *Einführung einer Diplomprüfung der Fachrichtung Mineralogie-Geologie an der Technischen Hochschule zu Danzig* (1922); *Ueber eine landwirtschaftliche Bodenart* (1922); *Die Verwendung der Bauxitanalysen klastischer Gesteine zu geologischen Vergleichen* (1922 y 1923); *Die Organisation des Geologendienstes bei den Eisenbahnverwaltungen* (1923); *Zur Frage der Bodenbildung und Bodenklassifikation* (1924); *Die Verbreitung der Bodentypen in Deutschland* (1924); *Ueber einige Systeme der natürlichen Bodeneinteilung nebst dem Vorschlage einer für Feldgeologen verwendbaren* (1924); *Konstantin D. Glinka* (1924); *Geologie und Wasserversorgung im Gebiet der Freien Stadt Danzig* (1926); *Grundzüge der praktischen Bodenkunde* (1926); *Die Bodenkartierung von Feldversuchen als Mittel zur Feststellung der praktisch wichtigen Bodeneigenschaften* (1926); *y Grundzüge der Ingenieurgeologie* (1927).

STREMOVO ó STRMOVO. *Geog.* Pobl. de Serbia, circ. de Ujitz, dist. de Ratcha, á 14 kms. S. de Baüna Bachtá, hacia las fuentes del Dietina, tributario izq. del Morava Serbio, brazo izq. del Gran Morava (cuenca del Danubio); 4.200 h.

STREMPER (CARLOS FEDERICO). *Biog.* Médico alemán, n. en Bössow (Mecklenburgo) en 1800 y m. en Ludwigslust en 1872. Se doctoró en Berlín en 1822 y en 1824 pasó á Schwerin, donde permaneció sólo un año, fijando luego su residencia en Rostock, donde fué Privatdozent en la Universidad, profesor ordinario de medicina (1826), miembro de la Comisión médica (1830),

director de la clínica médicoquirúrgica, y en 1838 consejero médico supremo. Se le debe: *Filicium Berolinensium synopsis* (Berlín, 1822); *Observationes de morbo qui delirium tremens appellatur* (Rostock, 1826); *Untersuchungen über Arzneitaxe, mit besonderer Rücksicht auf die ältere Preussische, Hannöversche und die neue Preussische Arzneitaxe. Drei Programme* (Rostock, 1832-33); *Kurser Bericht über das medicinisch-chirurgische Klinikum zu Rostock, in Schweriner freimüth. Abendbl.* (1830); *Bemerkungen über den Alaun und das Carlisle'sche Instrument in Bezug auf ihre Anwendbarkeit in der Cholera*, en *Rust's Magazin für Heilkunde* (1831), etc.

STREMPERIA. f. *Bot.* Sección del género *Mapourea* de Aublet, de la familia de las rubiáceas, con drupas que se sueltan una de otra, hojas más ó menos carnosas, arbustos epífitos. Ocho especies antillanas. Baillon las incluye en el género *Psychotria* y hace la sección *Viscagoa*.

STREMPERIOPSIS. m. *Bot.* Género fundado por Bentham y que comprende plantas de la familia de las apocináceas, subfamilia de las plumieroides, tribu de las plumieraeas y subtribu de las alstoninas, con los óvulos biseriados en cada celda, mericarpios cilíndricos, disco nulo ó anular, hojas decusadas, lóbulos del cáliz auriculados, semillas acuminadas en ambos lados. *St. strempereioides* es un arbusto lampiño, ramoso, erguido, con hojas brillantes, trasovadas, penninervias, las dos interiores pequeñas de las ramas laterales se interpretan como estípulas intrapeciolas, flores pequeñas en panojas terminales, flojas, cimosas.

STREMP. *Geog.* Ald. de Alemania, en Prusia, prov. del Rhin, presidencia de Aquisgrán, circ. y á 12 kilómetros ENE. de Schleiden, sit. en las fuentes del Freibach, tributario izq. del Erft, afl. izq. del Rhin; en la región del Eifel, al pie del Bleiberg; unos 1.500 habitantes. Minas y fundición de plomo.

STRENG (AGUSTO). *Biog.* Naturalista alemán, n. en Francfort en 1830 y m. en Giessen en 1897. Estudió en Carlsruhe y Marburgo, y en 1851 fué auxiliar de Bunsen en Breslau y después en Heidelberg. En esta Universidad se revalidó (1853) para Privatdozent, y el mismo año obtuvo una cátedra en Klausthal. En 1867 fué nombrado profesor de mineralogía de Giessen, cátedra que desempeñó hasta su jubilación en 1895. STRENG hizo, ante todo, importantes investigaciones químicoanalíticas é introdujo nuevos métodos de análisis; estudió, además, las más importantes rocas cristalinas del Harz y la diorita de Kyffhäuser; examinó al microscopio las rocas de Minnesota, las clases de peñas de Nahe y la porfirita de Ilfeld y estudió, desde el punto de vista químico y mineralógico, los feldespatos, ceolitas, frenitas, rittingeritas, etc. Llevó asimismo á cabo varias reacciones microscópicoquímicas, de gran fuerza. Escribió: *Theorie der vulkanischen Gesteinsbildungen* (1852); *Feldspatstudien* (1871); *Theorie des Plutonismus* (1878) *Hornblendediabas v. Gräveneck bei Weilburg; Melaphyre und Porphyrite; Gabbro und Shillerfels d. Harzes; Magnetkies; Phosphate von Waldgrümes; Zusammensetzung einiger Silicate mit Berücksicht. d. polym. Isomorphie; Die Krystalline. Gesteine d. Saar-Nahe-Gebiets; In Blase der Basalte vor Komm. Miner.; Serpentinfels und Gabbro v. Neudorf in Schles.* y un sinnúmero de monografías en revistas y publicaciones científicas, sobre todo en *Neues Jahrbuch für Mineralogie*, etc. (Stuttgart).

STRENG (JUAN J.). *Biog.* Miniaturista sueco (1703-1763). En el Museo de Estocolmo se conserva su Retrato de K. Breunes, jurisconsulto.

STRENGBERG. *Geog.* Pobl. de la prov. de la Baja Austria, circ. de Ober-Wienwald, dist. y á 16 kilómetros ONO. de Amstetten, en los altos que dominan un arroyo de la oril. der. del Danubio; 700 h. (2.500 con el municipio).

STRENGELBACH. *Geog.* Mun. del cant. de Argovia (Suiza), dist. y á 2 kms. OSO. de Zofingen, junto al Wigger, afl. der. del Aar (cuenca del Rhin); á 439 m. de altura; 1,300 h. Tejidos, hilados de lana y algodón, fáb. de cigarros.

STRENGITA. *f. Mineral.* Fosfato hidratado de hierro, cuya fórmula es $\text{PO}_4\text{Fe} \cdot 2\text{H}_2\text{O}$. Cristaliza en formas romboédricas bipiramidadas, cuya relación axial es 0.8652 : 1 : 0.9827.

STRENGNÄS. *Geog.* Pobl. de la prov. ó *län* y a 72 kms. N. de Nyköping (Suecia Central), en un estrecho del lago Mälard, separando la isla Tasterön de la tierra firme; 2,600 h. Obispado. Gran Catedral gótica, consagrada en 1291, varias veces presa de las llamas y restaurada en 1551, conteniendo las tumbas de Sten Sture (m. en 1504), del rey Carlos IX, de sus dos mujeres y de sus hijos, etc., y algunas antigüedades. Escuela en el antiguo palacio episcopal (construido entre 1480-1500); curioso edificio de la Edad Media, con torrecillas. Nuevo palacio episcopal, al S. de la Catedral, conteniendo una biblioteca de 12,000 volúmenes, algunos de ellos muy raros, una colección de monedas y un pequeño Gabinete de ciencias naturales. En los alrededores, al S., bellas propiedades de Ulfhäll ó Olivehäll con fuente mineral, de Näsbyhohu, de Säby, etc. Población antigua, STRENGNÄS era ya en los tiempos paganos mercado y lugar de sacrificio. En 1080, san Eskil fué lapidado allí. La localidad llegó á ser la residencia de un obispo en 1291 y recibió sus franquicias municipales en 1336. En STRENGNÄS tuvieron lugar dos Dietas: la de 1523, que declaró rey de Suecia á Gustavo Vasa, y la de 1546, que excluyó para siempre al rey Cristián II y á sus descendientes del trono de Suecia. En 1871, el fuego destruyó la mitad de la ciudad. Comunica con Estocolmo por una línea regular de vapores.

STRENIC ó STREINITZ. *Geog.* Pobl. de Bohemia (Checoslovaquia), circ. de Chrudim, dist. y á 11 kilómetros SSE. de Leitomischel, junto al brazo der. del Laucha, afl. izq. del Elba; 1,200 h.



Strenquels: — Castillo de Latulle

STRENQUELS. *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, en el dep. de Lot, dist. de Gourdon, cant. de Vayrac; 800 h. Célebre castillo de Latulle con hermosa torre redonda del siglo XVI.

STRENSALL. *Geog.* Pobl. del condado y á 10 kilómetros NNE. de York (Inglaterra), en el North Riding, est. del f. c. de York á Malton; 1,200 h. (con el municipio).

STREPERA ó ESTRÉPERA. *f. Ornít.* Género de pájaros de la familia de las córvidas, que se distingue de los cuervos y géneros afines por tener las aberturas nasales completamente descubiertas, y no ocultas por plumitas cerosas. El pico es largo y robusto, y el plumaje negro ó pardo muy oscuro, con las puntas de las timoneras blancas. Se conocen ocho especies, seis de Australia y dos de Tasmania.

La strepera ó estrépera común, ó *calibé* (*Strepera graculina*), es algo más pequeña que nuestros cuervos, y tiene el plumaje negro lustroso con una mancha blanca en el borde del ala, y la base y la punta de la cola blancas también, de modo que realmente la cola parece blanca con una ancha banda transversal negra. En otras especies, como la *Str. intermedia*, la base de la cola es negra, y en la *Str. crissalis* es roja.

STREPHIUM. *m. Bot.* Género fundado por Schrader y sinónimo de *Olyra* de Linneo en la familia de las graminéas.

STREPHOBASIS. *m. Zool.* Subgénero de moluscos de la clase de los gasterópodos, familia de los pleurocéridos, género *Pleurocera* Rafinesque (1819), el cual fué establecido por Lea en 1861. Concha ovoide; abertura canalícula en la base; canal torcido, siendo característico el *Pleurocera Strephobasis bitaeniata* Conrad.

STREPHOCLADUS. *m. Paleont.* (*Strephocladus* Scudd.) Género de artrópodos extinguidos de la clase de los insectos neuropteroides de la familia de los paleopterinos. Nerviación externomedial simple, reunida por una nerviación transversal saliente á la branca escapular principal, en la vecindad de la base de esta última; nerviación internomedial acabándose casi al medio del borde inferior, con numerosas ramificaciones paralelas, que vienen de su superficie superior y acaban al borde inferior del ala. En el carbonífero de la cuenca del Sarre se encuentra una especie.

STREPHODON. *m. Bot.* Sección del subgénero *Eucérastium* en el género *Cerastium* de Linneo, familia de las cariofiláceas, con dientes de la cápsula enrollados en espiral y en el borde no enrollados hacia atrás. Se incluyen 12 especies, entre ellas *C. perfoliatum*, que de Oriente llega á España.

STREPHONA. *f. Zool.* Sección de moluscos de la clase de los gasterópodos raquiglossos de la familia de los olividos, género *Oliva* Bruguière (1789), la cual fué establecida por Mörch en 1852 y ratificada por Browne en 1856, siendo característica la *O. Strephona flammulata* Lamarck.

STREPHONEMA. *f. Bot.* Género fundado por Hooker (hijo) y que comprende plantas de la familia de las combrétáceas, arbustos y arbolillos, con flores pentámeras, con pétalos, con pelos ahorquillados en algunas, ovario más ó menos soldado con el cáliz, aquí unilocular, con dos óvulos colgantes.

STREPHOPOMA. *f. Paleont.* (*Strephopoma* Mörch.) Subgénero de moluscos de la clase de los gasterópodos, familia de los verméticos, género *Vermetus* Adanson. Concha pequeña, fijada, enroscada y á menudo reunida por grupos. Boca desviada arriba, prolongada hacia abajo por una gotera; estrías de crecimiento arqueadas dos veces hacia atrás. Reciente, tal vez fósil. *Vermetus cochleiformis* Müll, del cretáceo.

STREPHOPTERIS. *m. Bot.* Género fundado por Presl para helechos fósiles pecopterídicos ó neuropterídicos.

STREPITOSO. *Mús.* Voz italiana, que en la ejecución indica el máximo grado de fuerza.



Kudu

Nyala de la montaña

Nyalala de la pradera

STREPOMÁTIDOS ó ESTREPOMÁTIDOS. m. pl. *Paleont.* (*Strepomatidae* Haldeman.) Subfamilia de moluscos de la clase de los gasterópodos, orden de los prosobranquios tenobranquios tenioglossos helostomátidos, familia de los pleurocéridos (V.). Presenta la concha oval ó turriculada, con abertura redondeada por la parte inferior ó adelgazada y escotada en forma de canal; el animal tiene borde paleal sencillo y no franjeado.

Comprende esta subfamilia los géneros *Pleuroceras* Rafinesque (1819), *Goniobasis* Lea (1862), *Leptoxis* Rafinesque (1819) y *Psychostylus*.

STREPPONI (Félix). *Biog.* Compositor italiano, m. en Trieste en 1832. Fué maestro de capilla en Manza y compuso las óperas *Gli Illinesi* (Trieste, 1829); *Francesca da Rimini*; *Amore e mistero* (Turín, 1830); *Ullá di Bassora* (1830). || Su hija *Joséfin*, nacida en Monza en 1815 y muerta en Busseto en 1897, se distinguió como cantante, pero se retiró de la escena al casar con Verdi.

STREPSOLIDNA ó ESTREPSOLIDNA. f. *Entom.* (*Strepselydora* Warren.) Género de lepidópteros heteróceros de la familia de los nóctuidos y tribu de los anfipirinos. Es parecido á *Dadica* Moore, distinguiéndose en que los palpos están provistos de escamas más lisas, levantados delante de la cara; en la auzencia de cojinetes de escamas y de pelos rudos en la cara inferior del ala posterior del macho; el borde externo de ambas alas es sinuoso en medio y la costal del ala anterior es ligeramente convexa en la base; el abdomen del macho está provisto de mechones laterales. El tipo es *St. truncipennis* Humps., que habita en el Japón.

STREPSIA. f. *Bot.* Sección del género *Tillandsia* de Linneo, en la familia de las bromeliáceas, con pedúnculos uni á trífloros, dos á tres brácteas y cada flor con su bracteilla, estilo y estambres cortos, toda la planta pegajosa, tallo alargado, colgante, con hojas distantes, pétalos amarillosverdosos; una sola especie, *T. usneoides*, extendida entre la República Argentina y la Carolina, de 2 á 3 m. de larga, á manera de cola de caballo, de renuevos filiformes, en tornillo, color gris plateado escamoso, muertos en la base, la que se usa como las crines.

STREPSICERINOS. m. pl. *Paleont.* (*Strepsicerinae*.) Grupo de vertebrados de la clase de los mamíferos, subclase de los placentarios, orden de los ungulados, suborden de los artiodáctilos, familia de los cavicornios, subfamilia de los antilopinos, que se caracteriza por ser animales de gran talla y pesados, con frontal relativamente corto, sin cavidades aéreas, con grandes agujeros suborbitarios; clavijas frontales postorbitarias, compactas, fuertes, torcidas en espiral y provistas de aristas hacia delante y anchas hacia atrás; huesos nasales largos; existen hendeduras etmoidales, hueso lacrimal muy grande, dentición braquiodonte é incisivos desiguales. Los antilopes strepsicerinos son los que más se asemejan á los ciervos desde el punto de vista de la conformación del cráneo y de la dentición; los molares bajos presentan á veces pequeños pilares basales y cortos; raíces pluripartidas; la corona es muy gruesa en la base y más delgada hacia arriba; los incisivos inferiores son arqueados. Las formas fósiles conocidas proceden del miocénico superior, pliocénico y pleistocénico de la Europa Meridional; los principales géneros son: *Palaeoceras* Gaudry, del miocénico y pliocénico; *Protragelaphus* Dames, del miocénico; *Strepsiceros* Gray, del pleistocénico; *Tragelaphus* Blainville, del pleistocénico.

STREPSICERO. m. *Zool.* y *Paleont.* (*Strepsicerus*.) Género de antilopes formado con algunas especies del antiguo género *Tragelaphus*, y del cual es tipo el *Strepsiceros kudú*, llamado vulgarmente *cutú* ó

kudú. Es un hermoso animal, mucho mayor que el ciervo. El macho adulto mide 3'30 m. desde el hocio al extremo de la cola, incluso 0'5 m. que mide ésta; la hembra llega á tener 2'60 m. Este rumiante tiene el cuerpo recogido, el cuello mediano, cabeza corta, frente ancha y hocio puntiagudo; el labio superior está cubierto de pelo, sus ojos son grandes, y las orejas más largas que la mitad de la cabeza. Los cuernos, en los machos de media edad, miden 0'60 m., y en los machos viejos alcanzan doble longitud; están inclinados hacia atrás más ó menos por fuera y algunas veces miden 1 m. de espacio de punta á punta. Los pelos son cortos, lisos y poco bastos los de la nuca, y los de la garganta son largos y forman una crin; su color es pardo gris rojizo; la parte posterior del vientre y la cara interna de las piernas, de un blanco gris; la crin, pardoscura ó negra, es de un gris blanco en los individuos de mucha edad. Sobre el cuerpo tiene varias fajas transversales blancas equidistantes que se corren del lomo á los costados; en la hembra son estrechas y marcadas y en los individuos jóvenes son más abundantes; entre los ojos, que tienen un círculo rojizo, hay un semicírculo blanco que abraza el hocio en su concavidad; la cola es pardoscura en su cara superior, blanca en la inferior y termina en una borla negra. El *cutú*, llamado por los árabes *tedal* ó *nelet* y en Habesch *agasen*, se ha propagado mucho en África desde los países del Cabo de Buena Esperanza hasta el Norte. En todos los países donde vive el *cutú* es objeto de gran persecución por su carne excelente, cuyo gusto recuerda la del ciervo; el tuétano es para algunas tribus del África del Sur una golosina muy estimada, hasta el punto que los cafres, cuando matan un *cutú*, le quitan la carne de los huesos, los rompen y chupan el tuétano crudo; la piel, muy estimada, los colonos holandeses la compran á precios elevados, especialmente para hacer látigos; el cuero sirve para correas, con las cuales se cosen pieles ó se atan fardos; los cuernos, después de sacarles el hueso interior, los usan en el Habesch como botas para guardar especias. En el África Meridional se le llama *bushbuck* á una especie de antilope de rayas rojas que pertenece á una raza local de una especie muy extendida, el *Tragelaphus scriptus*. Únicamente los machos tienen cuernos algo pequeños y retorcidos en espiral. Hay otras especies afines de mayor tamaño, como el situtunga (*T. Spekei*); éste tiene las pesuñas alargadas para andar sobre terrenos pantanosos, y por esto se le ha separado con la clasificación de *Limnotragus*.

Se ha reconocido fósil en las capas de Siwalik, de las Indias, siendo la especie más frecuente el *Strepsicero Falconeri* Lydekker y el *St. Kudú* Gray, del terciario de Argelia. V. TRAGELAFU.

STREPSICLORA ó ESTREPSICLORA. f. *Entom.* (*Strepsichlora* Warr.) Género de lepidópteros heteróceros de la familia de los geométridos y tribu de los hemitefnos. Estas mariposas ofrecen la cara lisa; palpos con el segundo artejo largo, revestido de escamas apretadas, el tercero en el macho mediano, bastante más largo en la hembra; antenas largas más que la mitad del ala anterior, en el macho bipectinadas casi los cuatro quintos, en la hembra casi sencillas; pecho peloso; abdomen delgado, con cresta menuda; fémures lampiños; tibias posteriores del macho bastante largas, con todos los espolones en ambos sexos; frenillo corto en el macho, nulo en la hembra; ala anterior ancha, con la costal arqueada, el ápice rectangular, margen externo corto, algo oblicuo, en el ala posterior menudamente dentado. Las dos especies conocidas fueron descritas por Warren, *St. acutilunata* y *St. inquilinata*, y proceden de Nueva Guinea.

STREPSIDURA. f. *Paleont.* (*Strepsidura* Swainson, 1840.) Género de moluscos de la clase de los gasterópodos, familia de los turbinélidos. Concha ven-

truda, con espira corta y deprimida y canal encorvado. Comprende especies vivientes y fósiles en el terciario. Las formas típicas son la *Strepsidura ficulnea* Lamarck y la *St. globosa* Bell, de los terrenos miocénicos. A este género pertenecen los subgéneros *Whitneya* Gabb (1864) y *Melapium* Adams (1853).

STREPSIPHUS. m. Bot. Género rundado por Rafinesque y sinónimo de *Peristrophe* de Nees, en la familia de las acantáceas.

STREPSÍPTEROS ó ESTREPSÍPTEROS. (Etim. — Del gr. *strepho*, retorcer, y *pteron*, ala.) m. pl. Entom. (*Strepsiptera*.) Orden de insectos que se diferencian de los demás por su vida endoparásita, gran reducción de ciertos órganos funcionales y gran especialización de otros; sexos desemejantes.

El macho posee élitros y alas y es de existencia efímera en estado adulto. La cabeza y los segmentos torácicos están unidos por comisuras membranosas que les permiten movimientos independientes. La cabeza es transversa; los ojos pedunculados y compuestos de omatidios hexagonales separados; piezas bucales rudimentarias ó nulas; sin labro ni labio; las mandíbulas y maxilas nacen debajo de las mejillas junto á su base; antenas sensitivas, con uno ó más artejos alargados lateralmente. Protórax muy reducido; mesotórax corto; metatórax muy alargado, ocupando al menos la mitad de la longitud del cuerpo, por lo cual hay gran distancia entre los dos últimos pares de patas. El aparato masculino siempre es exerto en un édeago que nace en el extremo del nono segmento abdominal, el cual por la parte inferior excede al décimo, en cuyo extremo está el ano. Las patas son rudimentarias. Las alas son de forma triangular, plegadas longitudinalmente; las venas son sencillas, radiales.

La hembra es larviforme, úpoda, siempre endoparásita, incluida en la piel persistente de la pupa. Ésta es larviforme, ápoda. La cabeza y tórax están unidos, formando un disco acariforme, separado por una estrechura del abdomen, que es sacciforme. Este disco, ó céfalotórax, sobresale de los segmentos del huésped en que el parásito está metido, con la cara oral ó ventral hacia arriba; piezas bucales rudimentarias; sin ojos. El tórax está separado ventralmente de la cabeza por la abertura de un ancho canal genital que va del segmento segundo al quinto del abdomen.

La reproducción es prolífica, larvípara, el desarrollo endoparásito. Viven entre los segmentos abdominales de varios insectos, especialmente himenópteros. Los huevos se desarrollan no en los ovarios, sino en la cavidad general de la madre. Al salir las larvas pasan al cuerpo del huésped en la forma que se llama de triunfantes, con tres pares de patas que luego se atrofian en la vida parasitaria, después que han pasado á un nuevo huésped, que es el definitivo. Á la segunda muda ya se distingue el macho de la hembra.

Se divide en 10 familias, según indica el cuadro de la página siguiente.

Bibliogr. W. Dwight Pierce, *A monographic revision of the twisted winged insects comprising order Strepsiptera* Kirby (Washington, 1909); *Strepsiptera*, en *General Insectorum* de Wytsman (fasc. 121, Bruselas, 1911).

STREPSIRRINOS ó ESTREPSIRRINOS. m. pl. Zool. (*Strepsirhini*.) Nombre propuesto en 1812 por Geoffroy Saint-Hilaire para designar una familia del antiguo orden de los mamíferos cuadrúma-



Tipos de tarsos y antenas de los strepsípteros: 1-2, *Trioxocera mexicana* (mengeidos); 3-4, *Caenoclox Fenyesi* (mirmecolácido); 5-6, *Stylopis trowardi* (estilópido); 7-8, *Hylechthrus rubi* (hiléctrido); 9-10, *Acroschismus pallidus* (xénidos); 11-12, *Dioxocera insularum* (mioxocéridos); 13-14, *Anthericomma Barberi* (halictófágidos); 15-16, *Mecynocera Koebelei* (elénquidos)

nos, en la que se incluan todos los lemuroideos ó prosimios de las clasificaciones modernas.

Esta voz cayó pronto en desuso por innecesaria, pero en 1918 Pocock propuso adoptarla de nuevo para designar todos los primates que tienen rinario desnudo, es decir, los lemuroideos ó prosimios, á excepción de *Tarsius*.

STREPSODO. m. Paleont. (*Strepsodus* Huxley.) Género de vertebrados de la clase de los peces, subclase de los ganoides, orden de los crossopterigios, familia de los ciclodipterinos; se ha reconocido fósil en los depósitos paleozoicos superiores correspondientes al carbonífero de Escocia y N. de Inglaterra.

STREPSODONTOSAURUS ó ESTREPSODONTOSAURUS. m. Paleont. (*Strepsodontosaurus* Barkas.) Género de vertebrados de la clase de los anfibios, orden de los estegocéfalos, suborden de los lepospóndilos, familia de los microsaurios, que se ha reconocido fósil en los depósitos paleozoicos superiores correspondientes al carbonífero de la Gran Bretaña.

STREPTAXIS	Macho con dos tarsos de 5 artejos y 2 señas. Hembra desconocida.....	Antenas de 7 artejos, estando los 3 y 4 alargados lateralmente.....	1. MENGEIDOS.
		Antenas de 6 artejos, los 3, 4 y 5 con prolongación lateral.....	2. MENGÉNÍLIDOS.
		Hembra desconocida. Macho con las antenas de 7 artejos, el 3 alargado lateralmente.....	3. MIRMECOLÁCIDOS.
		Antenas del macho de 6 artejos, el 3 con prolongación lateral. Esfalotórax de la hembra truncado y redondeado en el ápice; cabeza la mitad de ancha como el metatórax en los estigmas.....	4. ESTILÓPIDOS.
	Macho con los tarsos de 4 artejos. Hembra con los estigmas esfalotorácicos más ó menos distinguibles, de ordinario prominentes.....	Antenas del macho de 5 artejos, el 3 alargado lateralmente, el 4 muy corto. Hembra con la cabeza no más ancha que la cabeza en los estigmas.....	5. HILÉCTRIDOS.
		Antenas del macho de 4 artejos, el 3 alargado lateralmente, el 4 largo. Hembra con el céfalotórax variable y 4 ó 5 poros genitales que entran en el canal genital.....	6. XÉNIDOS.
	Macho con los tarsos de 3 artejos. Cabeza de la hembra con tubérculos apicales; estigmas esfalotorácicos no comúnmente distinguibles, nunca prominentes.....	Antenas del macho de 4 artejos, con flabelo del 3, el 4 alargado.....	7. DIOZOCÉRIDOS.
		Antenas del macho de 7 artejos, los 3, 4, 5 y 6 alargados lateralmente, el 7 alargado.....	8. HALICECÁCIDOS.
	Macho desconocido. Hembra con 3 series de 10 ó más poros genitales que entran en el canal genital.....		9. ESTICOTREMÁTIDOS.
	Macho con tarsos de 2 artejos. Cabeza de la hembra con tubérculos ventrales más ó menos aparentes ó borrados; sólo 3 poros genitales que entran en el canal incubador.....		10. ELÉNGUIDOS.

STREPTACHNE. m. Bot. El de Kunth, con aristas laterales muy cortas ó nulas, se incluye en la sección *Chaetaria* del género *Aristida* de Linneo; el de Brown se incluye en *Stipa*, ambos de la familia de las gramíneas.

STREPTANTHERA. f. Bot. Género fundado por Sweet y que comprende plantas de la familia de las iridáceas, subfamilia de las ixioides y tribu de las ixiées, con las ramas del estilo ensanchadas foliáceas, cuneiformes, estigmas escotados por delante. Plantas bajas con hojas ensiformes. Se incluyen dos especies del S. de África.

STREPTANTHUS. m. Bot. Género fundado por Nuttall y que comprende plantas de la familia de las crucíferas, tribu de las telipodíeas y subtribu de las stanleyinas, con silicua oblonga ó lineal, con diafragma, semillas uniseriadas, valvas planas, sin ginóforo. Hierbas anuales ó bienales con hojas de ordinario abrazadoras ó flechadas, en general indivisas, rara vez pinatífidas, lampiñas ó con pelos ásperos. Se incluyen 22 especies del Occidente de la América del Norte hasta Méjico, Tejas y Arkansas.

STREPTASTER. m. Paleont. (*Streptaster* Hall.) Género de equinodermos de la clase de los crinoideos, orden de los cistoideos, grupo de los aporítidos, sinónimo de *Agelacrinus* Vanuxem, *Lepidodiscus* Hall y *Haplocystites* F. Römer, que se ha reconocido fósil en todos los períodos del paleozoico, teniendo su mayor desarrollo en el silúrico de Cincinnati y Ohio, en la América del Norte.

STREPTASTER Ó ESTREPTASTRO. m. Zool. Se da este nombre á las espículas de esponjas cuya forma deriva del *Aster* ó poliedro estrellado; pero que en vez de presentar la configuración típica simétrica á la que corresponde la denominación de euastro ó euaster, aparece deformada por el alargamiento de su punto central en una varilla, generalmente más ó menos dispuesta en espiral.

STREPTASTÉRIDAS, ESTREPTASTÉRIDAS Ó ESTRAPTERINAS. f. pl. Zool. (*Streptasteridae* Zopsent.) Familia de esponjas mona-

xónidas del suborden de las hadroméridas, tribu de las clavulinas. Comprende varios géneros: unos vivientes, como el *Spiroxya* Topsent, y otros fósiles, como el *Rhaphidhistia* Carter.

STREPTASTROSAS Ó ESTREPTASTROSAS. f. pl. Zool. (*Streptastrosa*, *Spiroastrosa* Sollas; no *Spiroastrosa* Leudenfeld.) Grupo de esponjas tetractinélidas del suborden de las coristidas, tribu de las astroforinas; que viene á comprender las dos familias de las teneidas y de las pacastrélidas, y que se caracteriza tanto por la presencia de microcleras en forma de espiraster ó espirastro, como por la de megasccleras en forma de caltropes.

STREPTAULUS. m. Zool. Subgénero de moluscos de la clase de los gasterópodos, familia de los cicloforídeos, género *Pupina* Vignard (1829), el cual fué establecido por Benson en 1857.

STREPTAXIS. m. Zool. (*Streptaxis* Gray, 1837; *Artemon* Beck, 1837.) Género de moluscos de la clase de los gasterópodos, orden de los pulmonados, suborden de los géofilos monotrematos, de la familia de los testacélidos, sinónimo del género *Omphalophyx* Böttgen, 1877 (V. ONFALOPTIN). El animal está provisto de un cuello muy alargado; cola corta; tentáculos superiores largos, estrechos; tentáculos labiales estrechos, de la misma longitud que los tentáculos inferiores; orificio genital al lado derecho del cuerpo, bastante alejado del gran tentáculo y más cercano del orificio respiratorio; placa lingual parecida á la de los *Glandissa*; diente central simple; concha variable, heliciforme, de color blanco ó duro, algunas veces regularmente enrollada y otras notable por sus últimas vueltas, que llegan á ser oblicuas con relación á las primeras; base ventruda, lisa; cara superior generalmente estriada; borde derecho reflejado; abertura simple ó reducida por algunos pliegues y algunos dientes. Se conocen 75 especies de la América del Sur, del África intertropical y del Asia Meridional. Los *Streptaxis* se pueden dividir de la manera siguiente: 1.º concha regularmente enrollada y aplanada: *Artemon* Beck, siendo típica la *Str. candidus* Spix; este

grupo es esencialmente americano, y tendrá que ser probablemente aumentado por la unión de las secciones *Scolodonta* Döring, *Ammonoceras* Pfeiffer y *Discartemon* Pfeiffer, que por su peristoma no reflejado habían sido unidas con los *Hyalinia*; 2.º concha de últimas vueltas oblicuas: *Streplaxis* Pfeiffer, como el *Str. contusus* Férussac; el tipo de esta sección no tiene la abertura dentada, ya que las especies dentadas forman el grupo *Odontartemon* Pfeiffer, como el *Str. streptodon* Moricaud.

En el estado fósil, los *Streptaxis* serían representados por el género *Omphalophyx* Böttger (1875), viniendo de Lörzweiler, Hesse renana.

STREPTELASMA. f. Paleont. (*Streptelasma* Hall.) Género de celentéreos de la clase de los antozoos, orden de los zoantarios, familia de los epleta, subfamilia de los diafragmatóforos, que se caracteriza por su polípero sencillo, libre, cónico, frecuentemente curvado con epiteca; tabiques dispuestos radialmente en el cáliz, desiguales; los de primer orden se arrollan en la parte axial y forman una falsa columna torcida; exteriormente, el tabique principal y los laterales están indicados por tenues surcos; los tabiques horizontales atraviesan toda la cavidad gastrovascular. Se ha reconocido fósil en los depósitos paleozoicos inferiores correspondientes al silúrico inferior, siendo la especie más frecuente el



Streptelasma corniculum
Hall

Streptelasma corniculum Hall, del ordoviciense de Cincinnati y Ohio, en la América del Norte.

STREPTIS ó STREPTES. m. Paleont. (*Streptis* Davidson, 1881.) Género de moluscoideos de la clase de los braquiópodos, familia de los estromenidos, subfamilia de los ortisinos. Concha de forma transversa, asimétrica en consecuencia de una torsión que se produce longitudinalmente y determina la baja de uno de los lados de las valvas; superficie cubierta de laminillas concéntricas de crecimiento; gancho ventral saliente, con un área claramente delimitada, provista de un foramen muy pequeño, situado en la punta del área; en el interior de la valva ventral dos dientes cardinales; valva dorsal con un desarrollo cardinal saliente, dirigido perpendicularmente al plan de las valvas y acompañado en su base por dos pequeñas apófisis laterales. Se encuentra en el silúrico, siendo tipo el *Str. Grayi* Davidson.

STREPTIUM. m. Bot. Género fundado por Roxburgh é incluído hoy en *Priva* de Adanson, de la familia de las verbenáceas.

STREPTOBACILO ó ESTREPTOBACILO. m. Bact. Variedad de bacilos en forma de cadenas de bastoncillos.

STREPTOBACTERIAS ó ESTREPTOBACTERIAS. m. Bact. Grupo que comprende las bacterias que, como el *Streptothrix*, están unidas en cadenas torcidas.

STREPTOBACTERINA ó ESTREPTOBACTERINA. f. Therap. Vacuna bacterica de estreptococos.

STREPTOCALYX. m. Bot. Género fundado por Beer y que comprende plantas de la familia de las bromeliáceas, tribu de las bromelias, su polen con poros, inflorescencia compuesta, floja, específorme, no

involucrada, tallo ó escapo alto, sépalos muy retorcidos, pétalos sin escamita, hojas caulinares muy diferentes de las radicales, membranosas, coloridas, celdas de las anteras sin escama, muchos óvulos en cada celda en placenta superior, roseta de hojas grandes, espinoso-aseserradas. Se incluyen tres especies del Brasil y Guayana.

STREPTOCARPEAS ó ESTREPTOCARPEAS. f. pl. Bot. Tribu de gesneráceas, cirtandroideas, con corola acampanada ó embudada, zigomorfa, dos estambres, cápsula bivalva ó cuadrivalva, con valvas arrolladas; género tipo *Streptocarpus*.

STREPTOCARPO ó ESTREPTOCARPO. m. Bot. El género *Streptocarpus* Lindl., de la familia de las gesneráceas, subfamilia de las cirtandroideas, tribu de las estreptocarpeas, es de cáliz actinomorfo, quinquéfido, corola vistosa, con tubo cilíndrico, alargado, disco anular, muy corto; hierbas muy pelosas, de porte vario, no rara vez con un cotiledón persistente y muy acrecente, luego la mayor parte sin otras hojas verdes, inflorescencias cimosas, á menudo con muchísimas flores, corola generalmente de un violeta claro ó azul. Comprende unas 30 especies, la mayor parte del 3.º de África y Madagascar, 2 de Camerones, 1 de Senegambia.

STREPTOCARYA. f. Bot. Sección del género *Pteropyrum* de Jaubert y Spach, de la familia de las polygonáceas, con fruto retorcido.

STREPTOCAULO ó ESTREPTOCAULO. m. Zool. (*Streptocaulus* Allen.) Género de nidriodeos ó septóridos calitoblásticos, de la familia de los plumulásidios, próximo al género *Aglaophenia*. Se ha encontrado en Sant Yago, á 100 brazas.

STREPTOCAULON. m. Bot. Género fundado por Wight y Arnoff y que comprende plantas de la familia de las asclepiadáceas, subfamilia de las periplocoideas y tribu de las periploceas, con corona sencilla, soldada con los filamentos, sus lóbulos libres, filiformes, escamas ó glándulas muy pequeñas, redondas entre los filamentos, prefloración corolina retorcida, sépalos alternando con glándulas pequeñas, lóbulos corolinos aovados cortos, folículos cilíndricos, largos, no alados. Bejucos tomentosos, con hojas oblongas ó aovadas, flores muy pequeñas, en panaja floja, multiflora, decusada. Se incluyen siete especies extendidas entre la India y Filipinas.

STREPTOCERAS. f. pl. Paleont. Género de moluscos de la clase de los celalópodos, orden de los tetrabranquios, familia de los nautilidos, el cual fué establecido por Billings en 1865; presenta la forma muy parecida al género *Oncoceras*, pero tiene la abertura trilobada. En los terrenos del silúrico medio, en el Canadá, han sido descubiertas dos formas específicas distintas.

STREPTOCITO ó ESTREPTOCITO. m. Pat. Cuerpo amiboideo de aspecto moniliforme que se presenta en las vesículas de la estomatitis epizootica.

STREPTOCOCÉMIA ó ESTREPTOCOCÉMIA. f. Bact. Presencia de estreptococos en la sangre.

STREPTOCOCIA ó ESTREPTOCOCIA. f. Pat. Infección por el estreptococo ó estreptococo. En realidad existen diversas variedades de estreptococos patógenos, lo que da lugar á otras tantas estreptococias de distinto origen y significación clínica. Una veces la infección estreptocócica es aislada (erisipela, infección puerperal) y otras es simplemente asociada (tuberculosis, difteria, blenorragia). En el primer caso la infección reviste diversa importancia según el órgano en que se localiza y estado general y condiciones del sujeto. De aquí la gravedad de la erisipela del cuero cabelludo y de la infección puerperal. En el segundo, la estreptococia complica la infección primitiva, pudiendo comunicarle un carácter especial de gravedad (es-

treptodifteria). V. DIFTERIA. ERISIPELA y PUERPERAL (INFECCIÓN).

STREPTOCOCCO ó ESTREPTOCOCCO.

m. *Bact.* Denominación aplicada, en general, á las bacterias reunidas en cadenas que abarcan diversas especies de desigual virulencia. Durante los primeros tiempos de las investigaciones bacteriológicas se confundieron los estreptococos con los estafilococos, hasta que Ogston estableció claramente su distinción. El mismo autor demostró que, mientras los estafilococos aparecían con preferencia en las supuraciones localizadas, los estreptococos dominaban en los estados flemenosos ó inflamatorios extensos. Jelleisen y Rosenbach fueron los primeros en obtener cultivos puros de estreptococos y en demostrar su virulencia. El estreptococo forma cadenas regularmente de tres á cuatro elementos, pero que á veces llegan á contener 50, dependiendo el número de éstos del medio de cultivo elegido. Las cadenas más largas son las que se obtienen en medios líquidos. Se observan también á veces estreptococos aislados junto á las cadenas. Es algo aplanado por contacto, ofrece en ocasiones una cápsula hialina y carece de motilidad y pestañas. Tíense con los colores básicos ordinarios de anilina y toman el Gram. Son anaerobios ó aerobios discrecionales y suelen desarrollarse entre 12 y 42°, siendo 37° la temperatura óptima. En caldo forma pequeños gránulos que llegan á constituir un depósito en los líquidos claros. También se agrupa en copos y masas esféricas ó enturbia simplemente el líquido. El cultivo por punción en gelatina tarda en obtenerse y se manifiesta por colonias redondas que tardan en agruparse. En agar las colonias son delicadas y de color grisáceo, no llegando nunca á fusionarse por completo. Algunos autores, como Gerdon, Andrewer y Harder han clasificado las especies de estreptococos por las diferencias que ocurren en el líquido de cultivo cuando interviene la fermentación. En general, los estreptococos de cabeza larga son los más virulentos. El microbio es difícil de cultivar y trasplantar, muriendo entre dos y quince días. En estado de desecación no sólo vive, sino que durante meses conserva su virulencia. Algunas variedades resisten la temperatura de 60°, pero ninguna sobrevive á los 70. El formol en solución al 3 por 100 mata en pocos minutos al microbio. Diferentes son los estreptococos que fermentan en soluciones azucaradas, dando origen al ácido carbónico, el láctico, fórmico, acético, etc., según los casos. No se han podido aislar toxinas específicas, pero sí albumosas tóxicas y sustancias hemolíticas. Para producir efectos patológicos en los animales sensibles (conejos y ratones), se deben inocular grandes cantidades. La virulencia se exalta pasando por una serie de animales. La infección experimental produce accidentes locales (abscesos) y generales (esplenomegalia, septicemia).

Las diversas variedades de estreptococo son las siguientes:

Streptococcus acidilactici. Variedad que precipita la caseína de la leche y produce ácido láctico.

Streptococcus ambratus. Micrococo que produce la neumonía de las terneras, y que está dispuesto en filamentos.

Streptococcus aphthicola. Especie propia de la piel, sangre y secreciones de los animales afectados de glosopelia.

Streptococcus articularum. Especie encontrada en las pseudomembranas diftericas, en cadenas largas. Inoculada al conejo, produce una afección articular grave.

Streptococcus bombicis. Especie patógena en los gusanos de seda, en cadenas cortas.

Streptococcus brevis. Forma en cadenas cortas encontrada en los estados inflamatorios de la boca.

Streptococcus conglomeratus. Especie patógena encontrada en los enfermos de escarlatina.

Streptococcus corizae contagiosae equorum. Especie patógena de la coriza contagiosa de los caballos, en cadenas ondulantes de cocos ovales.

Streptococcus de Charrin. Microorganismo específico del ántrax contagioso de los conejos, en largas cadenas de cocos esféricos ó ovales.

Streptococcus de Koch. Especie encontrada en los conejos afectados de septicemia artificial.

Streptococcus de Langhlin. Especie en cadenas de cocos esféricos capsulados observada en algunos casos de dengue.

Streptococcus de Nocard. Especie patógena de las vacas y cabras afectas de inflamación crónica de las ubres.

Streptococcus de Osteriag. Especie que produce la vaginitis verrugosa en el ganado.

Streptococcus de Rindfleisch. Especie de la sangre en la micosis fungoide, en cocos incoloros.

Streptococcus de Seifert. Especie del moco nasal y del esputo en la gripe, en largas cadenas de cocos ovales.

Streptococcus de Weiss. Especie patógena encontrada en los pulmones en el ganado afecto de neumonía infecciosa, en cocos capsulados, apareados ó en cadenas cortas.

Streptococcus endocarditidis. Especie patógena en cadenas de cocos pequeños de la endocarditis ulcerativa.

Streptococcus erythipelatis ó *de Fehleisen.* Microorganismo específico de la erisipela, que se encuentra en los espacios linfáticos de la piel, en cocos diminutos apareados ó en cadenas.

Streptococcus gallinarum. Especie patógena de la septicemia apoplejiforme de las gallinas.

Streptococcus hydrophoborum. Especie encontrada en el cerebro de los animales afectados de rabia.

Streptococcus impetiginis. Especie patógena de las vesículas del impétigo contagioso.

Streptococcus involutus. Especie, probablemente no patógena, encontrada en el ganado afecto de glosopelia.

Streptococcus longus. Especie de cadenas largas de cocos pequeños, inmóviles, que comprende las variedades de la erisipela, fiebre puerperal y otras.

Streptococcus lucae. Especie encontrada en el chancre blando.

Streptococcus meningitidis. Especie patógena, en cadenas largas de cocos ovales, de la meningitis cerebrospinal.

Streptococcus monomorphus. Especie encontrada en las úlceras laringeas.

Streptococcus morbillus. Especie encontrada, en algunos casos de sarampión, en cocos esféricos, grandes.

Streptococcus perniciosi psittacorum. Especie encontrada en el corazón y pulmones de loros grises enfermos.

Streptococcus pyogenes malignus. Forma patógena de los focos de necrosis del bazo en la leucemia, muy semejante al estreptococo de la erisipela.

Streptococcus salivarius. Especie de la saliva y del tubo digestivo, encontrada en algunos casos de endocarditis maligna y en ciertas infecciones terminales.

Streptococcus septopyaemicus. Especie patógena de la angina flemmonosa.

Streptococcus varicellae. Especie encontrada en la sangre y linfa en la varicela, en cadenas sueltas y cocos redondos.

Streptococcus variolae. Especie patógena encontrada en la sangre y linfa en la viruela.

STREPTOCOCCO ó ESTREPTOCOCCO. *Bot.* El género *Streptococcus* Billroth, de bacterias coccáceas, incluye al *Leucomostoc* de Van Thiegem, sinónimo de *Torula* de Cohn; tiene las células sin órganos de movimiento, división según una división del espacio; células redondas, separación de las células después de su división ó quedan unidas más ó menos tiempo, formando á menudo cadenas muy largas, en forma de rosario ó collar, como las de *Nortoc*; por lo regular están aproxi-

madas dos á dos, ó sólo quedan unidas las células hijas, en forma de *Diplococcus*, aunque también ocurre esto en otros géneros.

La causa de la permanencia de unión está en la jaleización de las capas exteriores de la membrana. En varias especies la envoltura de jalea es enorme (*Str. mesenteroides*), pero ello de condiciones externas; en varias de aquéllas hay células mayores entre las otras, llamadas artroporas, pero que han perdido la capacidad de dividirse, por lo que corresponderán más bien á las células límites de ciertas esquizofoceas. Comprende unas 20 especies; de ellas *patógenas* el *Str. erysipelatos* de la erisipela, fiebre puerperal, piemia y diferentes inflamaciones malignas; no se diferencia específicamente el *Str. pyogenes*, menos virulento; forma cadenas pequeñas en los vasos linfáticos de los órganos inflamados y las células son de cosa de 9 décimas de milésima de milímetro; en los caldos de cultivo suelen ser las cadenas más largas, con algunas células mayores; en agar oblicuamente solidificado da pequeñas gotas transparentes á la temperatura de la sangre; en la gelatina apenas da nada sobre la superficie, y en el canal de punción se desarrolla un hilillo compuesto de granitos finos, blancos, redondos. *Str. corysae* de los caballos es muy parecido, pero sus cadenas son diez veces más largas, crece muy raquítico en el agar, mejor en el suero sanguíneo. No *patógenas*, *Str. mesenteroides*, que produce la fermentación de dextrina en la melaza de las fábricas de azúcar; *Str. tyrogens* se encuentran á veces en el queso maduro.

STREPTOCOLISINA ó ESTREPTOCOLISINA. f. Bact. Hemolisina destructora de estreptococos que se forma cuando éstos se desarrollan en el suero sanguíneo.

STREPTOCRINO ó ESTREPTOCRINO. m. Paleont. (*Streptocrinus* Wachsmuth et Springer.) Género fósil de equinodermos erinoideos del orden de los fistúlidos, familia de los dendrocrinusinos ó dendrocrinoideos (*Dendrocrinoidea* Bather), que se encuentra en el carbonífero.

STREPTOCHAETA. f. Bot. Género fundado por Schrader y que comprende plantas de la familia de las gramineas y tribu de las orizeas, con todas las espiguillas hermafroditas, en espiga desnuda terminal, en cuyo ápice las aristas todas están fijas; con las 12 glumas en disposición helicoidal, una de ellas con arista blanda retorcida, hojas anchas. La única especie, *Str. spicata*, es del Brasil.

STREPTODESMIA. f. Bot. Género fundado por Asa Gray, sinónimo de *Patagonium* de Schrankula familia de las leguminosas.

STREPTODIFTERIA ó ESTREPTODIFTERIA. f. Pat. Difteria asociada á la estreptococia y caracterizada por su malignidad. V. *DIFTERIA*.

STREPTOFIURAS ó ESTREPTOFIURAS. f. pl. Zool. V. *STREPTOFIÚRIDOS*.

STREPTOFIÚRIDOS ó ESTREPTOFIÚRIDOS. m. pl. Zool. (*Streptophiure* Bell; *Streptophiurida* Delage.) Es uno de los órdenes de equinodermos ofiuroideos de la clase de los palofiuridos ó palofiuras (*Palophiuridae* Delage; *Palophiuræ* Haenkel.) Se caracteriza por tener abiertos los canales ó surcos epineurales y por estar opuestas las piezas ó placas ambulacrales ó hemivértebras, cada par de las cuales generalmente se suelda en una sola pieza ó vértebra.

STREPTOFIÚROS ó ESTREPTOFIÚROS. m. pl. Zool. V. *STREPTOFIÚRIDOS*.

STREPTOFLEBIA ó ESTREPTOFLEBIA. (Etim.—Del gr. *streptos*, retorcido, y *phleps*, vena.) f. Entom. (*Streptophlebia* Hamps.). Género de lepidópteros heteróceros de la familia de los sintórnicos. Se ha formado para una especie, *Str. obliquistria* Hamps., de Borneo,

STREPTOGLOSSA. f. Bot. Género fundado por Steetz y sinónimo de *Pterigeron* de Asa Gray en la familia de las compuestas.

STREPTOGYNE. m. Bot. Género fundado por Beauvois y que comprende plantas de la familia de las gramineas, tribu de las festuceas, con espiguillas grandes en espiga larga, unilateral, estigmas largos, espirales, hojas anchas lanceoladas ó aovadas, con finas venas transversales entre los nervios, glumilla externa con cinco ó muchos nervios, gluma externa corta, interna enrollada. La única especie, *Str. crinita*, es de los trópicos de Ambos Mundos.

STREPTOLIRION. m. Bot. Género fundado por Edgeworth y que comprende plantas de la familia de las comelináceas y tribu de las tradenciatas, con pétalos libres ó casi libres, ovario trilocular, cada celda con dos óvulos, conectivo estrecho, filamentos alargados, más ó menos pelosos, hojas acorazonadoaovadas, acuminadas, largamente pecioladas. Hierba voluble, con panojas flojas sobre largos pedúnculos axilares. La única especie, *Str. volubile*, es del Himalaya.

STREPTOLISINA ó ESTREPTOLISINA. f. Bact. V. *STREPTOCOLISINA*.

STREPTOLOMA. f. Bot. Género fundado por Bunge y que comprende plantas de la familia de las crucíferas; tribu de las hesperideas y subtribu de las malcolminas, con diafragma no fibroso, pelos bicúspides, filamentos más largos ensanchados por fuera, fruto lineal, retorcido, estrangulado. La única especie, *Str. desertorum*, es una hierba anual pequeña, con hojas lineales espatuladas, racimos flojos. Vive en las orillas del Caspio.

STREPTOMICOSIS ó ESTREPTOMICOSIS. f. Pat. Estado morbooso debido á estreptococos.

STREPTOMONAS. m. Bot. Género fundado por Klebs, con células desnudas, libres, nunca en el extremo de gruesos pedicelos gelatinosos, no comprimidas lateralmente, con periplasto tierno, acorazonadas, con quilla á cada lado. La única especie, *Str. cordata*, es de agua dulce.

STREPTONEMA. f. Bot. Género fundado por Wallich y que comprende algas desmidiáceas, con células unidas mediante tres bandas en serie, estranguladas, redondas ó elípticas vistas de refilón, jugo celular incoloro. La única especie, *Str. trilobatum*, es de la India.

STREPTONEURIA ó ESTREPTONEURIA. f. Zool. Lo mismo que *Quarioneuria*.

STREPTOPETALUM. m. Bot. Género fundado por Hochstetter y que comprende plantas de la familia de las turneráceas, con receptáculo tubuloso, con 15 nervios finos, por encima de la inserción de los estambres con cinco salientes lineales, muy gruesos, testa reticulada, con dos poros en cada malla, flores en racimos uniladeados; pétalos en la garganta del receptáculo, sin apéndices por encima de la inserción, estambres soldados al tubo del cáliz en 2 ó 4 mm., fruto oval ú oblongo, á lo sumo tres veces y media más largo que su diámetro, semillas irregularmente pluriseriadas. Hierbas anuales ó vivaces, con pelos delgados, cortos, mezclados en la juventud con cerdas glandulosas, sin estípulas, hojas sin glándulas basales, inflorescencias axilares, multifloras, flores amarillas, erguidas. Se incluyen dos especies del África Oriental tropical. También es grupo de especies de la sección *Coclopedium* en el género *Paphiopedilum* Pfitz., en la familia de las orquidáceas.

STREPTOPINNA. f. Zool. Sección de moluscos de la clase de los lamelibranquios, familia de los aviculidos, género *Pinna* Linneo (1758), la cual fué establecida por Martens (1880); tiene el borde anterior frecuentemente sinuoso, de forma irregular, siendo característica la *P. Streptopinna saccata* Linneo.

STREPTOPO ó ESTREPTOPO. m. Bot. (*Streptopus*). Género fundado por Michaux y que comprende plantas de la familia de las liliáceas, subfamilia de las asparagoides y tribu de las poligonateas, con los tépalos libres ó poco soldados en la base, tallo aéreo hojoso en toda su longitud ó en la parte superior, generalmente ramificado y con flores axilares, tres estilos desde la base, flores aisladas ó geminadas, soldadas con todo el entrenudo hasta debajo de la hoja superior, en que quedan colgantes, periantio acampanado, baya polisperma. Comprende cuatro especies, entre las que *Str. amplexifolius* vive en los bosques de las montañas europeas, incluso los Pirineos, en Kamchatka, Sajalín, N. del Japón y desde Alaska á Pennsylvania y Groenlandia y hasta Nuevo Méjico; tiene ramas casi dísticas, hojas aovadoacuminadas, acorazonadas, abrazadoras, flores solitarias, verdeblanquecinas, con pedúnculo filiforme, retorcido en la base; florece en Junio y Julio.

STREPTOPODIUM. m. Bot. Sección del género *Trichortema* de Linneo, en la familia de las labiadas, con cáliz oblicuamente bilabiado, labio superior mucho más largo que el inferior y tridentado, dientes del inferior soldados hasta más arriba del medio, tubo de la corola más corto que el limbo, ramas de la cima muy alargadas, con pedúnculos distantes. Vive en los Estados Unidos.

STREPTOPOGON. m. Bot. Género de musgos potióceos con indicadores medios en la costilla foliar, opérculo diferenciado, casi siempre caedizo, cofia larga y estrecha, cónica, en general cubriendo sólo el opérculo, células foliares superiores flojas, ovales, hexagonales, lisas, hojas perquiritales poco diferentes; antócos ó dioicos, más ó menos robustos, arborescentes. Se incluyen 13 especies.

STREPTOPUS. m. Bot. V. STREPTOPO.

STREPTORRINCO. m. Paleont. (*Streptorhynchus* King, 1850.) Sección de moluscoideos ó de la clase de los braquiópodos, familia de los estrofonénidos, género *Orthothetes* Fischer de Waldheim (1830). Presenta valvas generalmente cóncavas. Sólo la valva ventral es á veces un poco cóncava; borde cardinal largo y recto; área elevada en la valva ventral, nate encorvado y con seudodeltidio; valva dorsal con cara lineal y con una prolongación cardinal bilobulada y muy desarrollada; las dos valvas presentan un septo intermedio débilmente desarrollado.

Comprende este género varias especies fósiles en la caliza carbonífera y en el pérmico. Es notable la especie *Streptorhynchus umbraculum*, propia de la caliza de Eifel.

En España ha sido encontrada, en estado fósil, en el terreno devónico la *Str. crenistria* Phill., en Ferriñes, Villa Alegre, Candás, Luanco, Vaca de Luanco, San Román, Rañeces, Moniello, San Juan de Nieva, Arcas, Arnao, Veneros, Colle, Mudá, Eyharce, al S. de Sumbilla, Nogueiras y Puerto del Ciervo de Almadén. En el terreno antracítico, la *Str. arachnoidea* Phill., en Lena, Mieres, Sebarga, Puenteume, Gamonedo, Onís, Pría, Villayana, Villanueva, Vergaño y Valdebreto, y la *Str. eximius* Eichw., en Cabo del Mar, Puenteume, Lena y Mieres.

STREPTOSARCINA ó ESTREPTOSARCINA. f. Biol. Sarcina que se halla agrupada con otras en cadeneta, como el estreptococo.

STREPTOSEMA. f. Bot. Género fundado por Prest y sinónimo de *Aspalathus* de Linneo, en la familia de las leguminosas.

STREPTOSEPTICEMIA ó ESTREPTOSEPTICEMIA. f. Pat. Septicemia debida á estreptococos.

STREPTOSIPHON. m. Zool. Subgénero de moluscos de la clase de los gasterópodos, familia de los turbinólidos, género *Tudicula* Bolten (1798) y Link

(1807), el cual fué establecido por Gill en 1867. Tiene canal largo, encorvado hacia fuera; columela biplegada en su base. Vive en el océano Índico el *T. porphyrostoma* Adams y Reeve. El género *Afer* Conrad. (1858) tiene por tipo el *Murex afer* de Gmelin, que es un verdadero *Streptosiphon*, con pliegues columelares débiles ó obsoletos.

STREPTOSOLEN. m. Bot. Género fundado por Miers y que comprende plantas de la familia de las solanáceas y tribu de las salpiglosideas, leñosas, con cuatro estambres, tubo de la corola rayado retorcido, inflorescencia cimosa, corola anaranjada. La única especie, *Str. jamesoni*, vive en Ecuador y Colombia.

STREPTOSOMATOS ó ESTREPTOSOMATOS. m. pl. Zool. (*Streptosomata* Mortensen, *Diadematoidea streptosomata* Duncan, *Echinothurida* Delage.) Grupo de equinodermos equinoideos regulares equivalente al orden de los equinotúridos.

STREPTOSPONDILIO. m. Paleont. (*Streptospondylus* H. v. Meyer.) Género de vertebrados de la clase de los reptiles, orden de los dinosaurios, suborden de los terópodos, familia de los megalosáuridos, del que se han encontrado unas vértebras opistocélicas en la arcilla kimeridgiense del Havre. Unas 30 vértebras de la talla y forma del *Streptospondylus Cuvieri* Owen se han encontrado en el oxfordiense de Oxford, juntamente con dientes, fragmentos de maxilar y numerosos huesos del esqueleto procedentes de un terópodo muy afín al *Megalosaurus Bucklandi*, pero no llega á la mitad de la talla de este saurio.

STREPTOSTACHYS. m. Bot. Género fundado por Desvaux é incluido hoy en la sección *Eupanicum* del género *Panicum* de Linneo, en la familia de las gramíneas.

STREPTOSTELE. m. Zool. (*Streptostele* Dohrn, 1866.) Género de moluscos de la clase de los gasterópodos, orden de los pulmonados geófilos monotrematos, familia de los testacélidos. Es un animal vivamente coloreado, con placa lingual parecida á la de las *Glandina*; diente central con el ápice estrecho y muy largo; concha turriculada, con la apariencia del cristal, subvaricosa; abertura oval; columela entrada, torcida, formando un ángulo en su unión con el labro, que es más ó menos espeso, muy arqueado.

Cítanse cuatro especies de la isla del Príncipe y golfo de Guinea, siendo típico el *Bulimus lotophagus* Morelet.

STREPTOSTEPHANUS. m. Bot. Sección del género *Voacanga* Dup. Th., en la familia de las apocináceas, con tubo corolino muy retorcido á la izquierda, como también el androceo.

STREPTOSTIGMA. f. Bot. Género fundado por Thwaites y sinónimo de *Harpullia* Roxb., en la familia de las sapindáceas.

El de Regel es sinónimo de *Cacabus* Bernh., en la familia de las solanáceas.

STREPTOSTÍLICO, CA. adj. Zool. Dicese de los animales que tienen el hueso cuadrado articulado libremente en el cráneo, como ocurre en los ofidios y saurios. || No monomostílico. || Relativo ó perteneciente á los streptostílicos.

STREPTOSTÍLICOS ó ESTREPTOSTÍLICOS. m. pl. Zool. Nombre con que abarcó el naturalista Cope una división primaria de los reptiles ordinarios (como las culebras y lagartos), que tienen un hueso cuadrado sóo unido al cráneo en el escamoso por su extremo proximal, y un par de órganos copulatorios extracloacales; son opuestos á los monomostílicos. Fueron divididos en Ofidios y Saurios (incluso los *Amphisbaena*).

STREPTOSTYLA ó STREPTOSTYLUS. m. Zool. (*Streptostylus* Shuttleworth, 1851.) Género de moluscos de la clase de los gasterópodos, orden de los pulmonados, suborden de los geófilos



Vista general de Stresa en el Lago Mayor

monotrematos, familia de los testacélidos. Es parecido a las glandinas; tiene tentáculos poco desarrollados; palpos labiales de mediana dimensión; pie corto; dientes linguales muy numerosos; concha ovaloblonga ó subcilíndrica, bastante delgada, generalmente lisa, pulida, brillante; última vuelta de espira atenuada en la base; abertura alargada, estrecha; columela torcida; tronco de la base nulo ó muy débil; eje columelar provisto, interiormente y sobre toda su longitud, de una laminilla elevada, que sirve de prolongación del pliegue exterior; peristoma simple. Se cuentan unas 50 especies de Méjico, la América Central, Haití, Cuba y Perú.

Se pueden repartir los *Streptostylus* en dos secciones: 1.ª *Streptostylus sensu stricto*, que tiene la concha estriada (*Str. Nicoleti* Shuttl.), y 2.ª *Chersomitra* Martens, con la concha lisa (*Str. Delattrei* Pfeiffer). Consta del subgénero *Pelenia* Crosse y Fischer (1868).

STREPTOTHAMNUS. m. Bot. Género fundado por F. von Müller y que comprende plantas de la familia de las flacurtiáceas, tribu de las escolopiceas y subtribu de las euscolopinas, con sépalos libres, pétalos mucho mayores, flores axilares aisladas. Volubles, lampiñas, con hojas esparcidas, aovado ó redondeadoacorazonadas, trinervias, enteras, largamente pecioladas, sin estípulas, flores pedunculadas, bayas negras. Se incluyen dos especies australianas.

STREPTOTHECA. f. Bot. Género fundado por Vuilleumier y que comprende hongos pezizíneos de la familia de los ascoboláceos, con esporas incoloras, elipsoides, peridio desarrollado en una capa, tecas con 32 esporas, con anillo en el ápice. Se incluye una especie, *Str. Bondieri*.

También hay un género de Cleve para algas diatomeas con membrana no silicificada, célula en cinta delgada, retorcida en 180° alrededor del eje longitudinal, unida con otras en cadena. Es dudoso que sea diatomea. La única especie, *Str. Thamesis*, vive en la desembocadura del Támesis.

STREPTOTHRIX. m. Bot. Género fundado por Corda y que comprende hongos hifomicetos de la familia de los dematiáceos, tribu de los amerosporeos,

grupo de los tricosporieos, con hifas de grosor uniforme, ramas del conidióforo ramificado arqueadas varias veces en hélice, hifas flojas, saprofíticas. Se incluyen cinco especies.

STREPTOTRICO ó ESTREPTOTRICO.

(Etim. — Del gr. *strepiós*, torcido, y *thrix*, *trichós*, cabello.) m. Bact. Género de esquizomicetos de células cilíndricas largas, formando filamentos con ramificaciones falsas.

STREPTOTRICHITES. m. Bot. Género fundado por Corda para hongos hifomicetos con hifas ramificadas, más ó menos retorcidas en hélice, conidios terminales, elipsoideos; una sola especie en el ámbar.

STREPY. Geog. Pobl. de la prov. de Henao (Bélgica), dist. de Soignies, cant. y á 8 kms. S. de Roelux; 7,500 h. (con el municipio). Yacimiento de hulla, canteras de piedra de cal; industrias siderúrgicas.

STRESA. Geog. Pobl. y mun. de Italia, prov. de Novara, circ. y á 5 kms. SSO. de Pallanza, sit. junto á la rib. occidental del Lago Mayor; 1,500 h. Tenería; fáb. de gaseosas. STRESA es muy frecuentada durante el verano y el otoño. Tiene numerosas y hermosas quintas. Al S. de la población y á una altura de 267 m. se encuentra el Colegio Rosmini, en cuya iglesia se halla la tumba del filósofo y político Antonio Rosmini, debida al escultor Vicente Vela. En sus proximidades se hallan la *Villa Vignolo* y la *Villa Pallavicino*, ambas con hermosos jardines. Desde esta población puede efectuarse la ascensión al Mottazone (1,491 m.), que es la montaña principal del macizo de Margazzolo y desde cuya cumbre se domina la cadena de los Alpes desde el pico de Tende y el monte Viso hasta el Ortler y el Adamello al E.; el grupo del Mont-Rose al O., y al pie del espectador pueden contemplarse siete lagos, las vastas llanuras de Lombardía y del Piamonte, y en el centro de la primera, Milán, en la que destaca notablemente su magnífica Catedral.

STRESEMANN (GUSTAVO). Biog. Político alemán, n. en Berlín el 10 de Mayo de 1878. Estudió economía política en Leipzig y Berlín, y en 1902 fué nom-

brado síndico de la recién fundada Asociación de Industriales Sajones, y luego director de su órgano en la prensa, *Sächsische Industrie* (Dresde, 1904 y siguientes). En 1907, la ciudad de Dresde le eligió diputado por primera vez, señalándose ya entonces como orador hábil y político estudioso y dúctil. Su reputación no hizo más que aumentar en el transcurso del tiempo, sobre todo después de la guerra, y el partido populista le eligió su presidente. Así, pues, á nadie extrañó que en Agosto de 1923 fuera nombrado canceller y ministro de Negocios Extranjeros. Su paso por la cancellería fué breve, pues consideraciones de política interior le obligaron á abandonarla al



Gustavo Stresemann

cabo de tres meses, pero su influencia siguió siendo preponderante. La situación no podía ser más crítica, y aunque el cambio favorable de ella operado en los cuatro años que STRESEMANN desempeñó el Ministerio no pueda ser imputable por entero al actual ministro alemán de Negocios Extranjeros, está fuera de duda que á su voluntad, talento y perseverancia se ha debido en gran parte. Con motivo del tercer aniversario de su acceso al Poder, la *National Liberal Correspondenz*, órgano del partido populista, trazó un paralelo entre la situación de Alemania en 1923 y 1926, el cual reproducimos en síntesis: «El ayer (agosto de 1923), con la moneda alemana por los suelos; con el organismo económico alemán en plena descomposición; con la vida pública en suspenso bajo la doble amenaza de la revolución y del golpe de Estado; con las tropas francesas en Essen y en Dortmund; con un Gobierno en París que no admitía el diálogo con Berlín; con la perspectiva de un invierno de hambre y guerra civil. El hoy (agosto de 1926), con el marco á la par del dólar; con la Hacienda alemana restaurada; con la balanza comercial en superávit; con la cuenca del Ruhr y la zona de Colonia evacuadas; con la seguridad del Estado al abrigo de toda suerte de aventuras; con el régimen de conversación y cortesía restablecido entre todas las cancellerías de Europa...» El hecho culminante de su carrera política es el ingreso de Alemania en la Sociedad de las Naciones, que STRESEMANN preparó tenaz y pacientemente hasta conseguirlo, siendo acogida la entrada de la delegación alemana en el salón de sesiones del palacio de Ginebra con una entusiasta salva de aplausos. Hoy (Julio de 1927) sigue STRESEMANN laborando en pro de la paz europea y de la grandeza de su país, habiéndosele concedido el premio Nobel en 1926.

STRESOR (ANA MARÍA RENATA). *Biog.* Pintora francesa, nacida en París el 23 de Enero de 1651 y muerta en Chaillot en 1713. Fué hija de Enrique, de quien recibió las lecciones de su arte, y consagróse á la miniatura, muy en boga en su época. Obtuvo rápida nombradía y atraídos por su mérito y su belleza acudieron á las reuniones que organizó en su casa los principales personajes de su tiempo. La vida de esta artista tomó entonces caracteres novelescos. En 1681, en pleno éxito, abandonó el mundo para recluirse en un convento. Ingresó entonces en el monasterio de Chaillot, adonde fué conducida por un elevado personaje, que se hizo cartujo poco después y cuyo nombre callan los cronistas. Sus contemporáneos achacaron tal decisión á un amor contrariado, pero hay que tener en cuenta que la artista había tenido que sufrir en el espacio de dos años (1678-80) la pérdida de su padre, su madre, un hermano y una hermana, causa bastante para que influyera en su determinación. Ingresó en la orden de la Visitación, sin dote y á condición de que

pintaría en provecho de la iglesia del convento. Así lo hizo, y se le deben gran número de cuadros de asunto religioso, de estimables condiciones, pero pobres de vigor y colorido.

Bibliogr. Fidière, *Les femmes artistes à l'Académie Royale de Peinture et Sculpture* (París, 1892).

STRESOR (ENRIQUE). *Biog.* Pintor alemán del siglo XVII, m. en París hacia el año 1672. Trabajó gran parte de su vida en la capital francesa, en la que se estableció después de abrazar la religión católica. Se le deben varios retratos de Luis XIV y de algunos personajes célebres.

STRESOVIC ó STRESCHWITZ. *Geog.* Población de Bohemia (Checoslovaquia), circ. de Praga, dist. y á 2 kms. NO. de Smichow; 2,500 h.

STRETFORD. *Geog.* Pobl. del condado de Lancaster (Inglaterra), mun. y á 6 kms. SO. de Manchester; est. del f. c. de Manchester á Altringham. Forma parte de la aglomeración de Manchester y cuenta unos 40,000 h. Iglesias católica y anglicana de moderna construcción. Instituto para ciegos y otro para sordomudos. Jardín Botánico, industrias textiles y otras.

STRETHAM. *Geog.* Pobl. del condado de Cambridge (Inglaterra), á 6 kms. SO. de Ely; estación del ferrocarril de Ely á San Ives; 1,500 h. (con el municipio).

STRETTA (O). (Del italiano *stretto*, estrecho, cerrado.) *Mús.* En la antigua ópera, con la palabra *stretta* se designaba el final de las arias, dúos, tríos ó cualquier número concertado en que se aligeraba el movimiento, pasando al *allegro vivace*, *presto ó prestissimo*. En la terminología italiana de la fuga, *stretto* equivale á *estrecho*. V. ESTRECHO y FUGA.

STRETTO. *Geog.* Pobl. de Dalmacia (Serbia), dist. y á 22 kms. ONO. de Sebenico, en la isla muy montañosa y poco fértil de Morter y en el estrecho canal que la separa del continente; 150 h. (7,500 con el municipio, que comprende toda la isla y se extiende también en tierra firme). Morter es el *Colentum* de Plinio.

STRETTOJA. *Geog.* Pobl. de Italia, en la provincia, círculo y á 30 kms. NO. de Lucques, municipio de Pietra Santa, sit. en una altura, á 5 kms. del mar; 1,700 h.

STRETTON (HRSBA). *Biog.* Novelista inglesa, nacida en Shropshire en 1832 y muerta en 1911. Fué algún tiempo colaboradora de Carlos Dickens y después escribió por su cuenta una serie de novelas, de las cuales mencionaremos: *The Doctor's Dilemma*; *Nester Morley's Promise*; *Half Brothers*; *Carola*; *Jessica's First Prayer*; *Bede's Charity*; *Soul of Honour* y *The Highway of Sorrow*.

STRETTWEG (CARRO VOTIVO DE). *Arqueol.* Como documento artístico de la civilización septentrional de Hallstott debe mencionarse el *carro votivo de bronce* de Strettweg, cerca de Jundenburg, en Estiria, que se cuenta entre los objetos más preciados por su arte primitivo y por su significado religioso. Esta forma de carro, con bandeja en el centro, revela procedencia oriental, recordando con esto á Chipre, que ha dejado otros semejantes; pero tal procedencia pasa á través de la cultura etrusca de la Italia Central é itálica de la Italia del Norte. Á más de esto, demuestra su carácter local la presencia de las figurillas humanas y de animales que se agrupan en la plataforma. En el centro, una estatua de mujer desnuda, de alargadas proporciones, sostiene una bandeja; esta figura se supone representa una divinidad ó una sacerdotisa, y parece lógico admitir la primera hipótesis, dada su completa desnudez, puesto que de este modo simbolizaban la fuerza natural los ídolos de la primitiva civilización mediterránea. En torno á la diosa, infantes y jinetes armados de hachas, arma peculiar de los pueblos primitivos, conducen á dos cir-

vos para sacrificarlos en honor de la diosa, Artemisa bárbara, protectora de un pueblo de guerreros y cazadores. La ejecución de la obra es infantil, pero no falta en las figuras cierta vivacidad y movimiento.

STRETZOVA. *Geog.* V. STRETZOVA.

STREUBEL (CARLOS GUILLERMO). *Biog.* Cirujano alemán, m. en 1868. Fué profesor de cirugía en la Universidad de Leipzig y adquirió reputación como hábil operador. Se le debe: *Ueber die Scheinreduktionen bei Hernien und insbesondere bei eingeklemmten Hernien.* (Leipzig, 1864); colaboró con Gunther en *Die Lehre von den blutigen Operationen am menschlichen Körper*, etc. (Leipzig, 1853-66) y tradujo la obra de A. Cazenave, *Die Syphiliden oder venerischen Krankheiten der Haut*, etc. (Leipzig, 1844-47).

STREUVELS (STIJN). *Biog.* Cuentista holandés cuyo verdadero nombre era Pedro María Francisco Latteur, n. en Avelghem el 4 de Octubre de 1871. Vivió en Ingoyghem, en un absoluto retiro, dedicado exclusivamente a la producción literaria. Ya en sus primeros escritos: *Lenteleven* (Amsterdam, 1900); *Zomerland* (Amsterdam, 1901), y *Zonnetij* (Amsterdam, 1901) se reveló como el más notable de los ingenios poéticos de la moderna literatura holandesa, dotado de un gran vigor de pincel tanto para la figura como para el paisaje. Para sus obras escogió siempre asuntos de la vida campesina flamenca. Además de las obras mencionadas, débesele: *Doodendans* (1901); *Langs de wegen* (1902); *Dagen* (1902); *Minnchandel* (1903); *Dorpsgeheimen* (1904); *Openlucht* (1904); *Stille avonden* (1905).

STREVERSDORFF DE WOLTER ENRÍQUEZ (ENRIQUE). *Biog.* Agustino alemán, descendiente de los Enriquez de España, doctor de Sagrada Teología y decano de esta Facultad en la Universidad de Colonia, obispo asaelonense, n. en Reuss y m. en Maguncia, casi nonagenario, el 8 de Mayo de 1674. Publicó: *Explicatio Missae* (1620); *De sodalitate Cincturatum* (Colonia, 1628); *Exercitium hebdomadale de vita, passione et resurrectione Domine* (1630); *De iure et iustitia* (Colonia, 1632); *Series archiepiscoporum Magdeburgensium usque ad Guilelmum. Austriacum* (Colonia, 1633); *Lampas salutis pro parochia rurali* (Colonia, 1651); defensa del libro anterior (Maguncia, 1651), y *Refutatio historiae Udonis*.

STREVI. *Geog.* Pobl. y mun. de Italia, prov. de Alejandría, circ. y a 5 kms. NE. de Acqui, sit. junto al Bormida, afl. der. del Tanaro (cuenca del Po); 3,000 h. Fáb. de vermut; buenos vinos. Est. de la l. f. de Alejandría á Savona.

STRETZOVA ó STRETZOVA. *Geog.* Pobl. de la prov. de Acaya y Elida (Peloponeso, Grecia Meridional), dist. y á 25 kms. SSO. de Kalavryta, en la frontera de la Arcadia, cerca de la oril. izq. del Ladon, afl. der. del Alfeia; 1,400 h. (con el municipio).

STRIANO. *Geog.* Pobl. y mun. de Italia, en la prov. de Caserta ó Tierra de Labor, circ. y á 13 kms. SSE. de Nola; 1,900 h. Vinos muy apreciados.

STRIARCA. m. *Paleont.* Sección de moluscos de la clase de los lamelibranchios, familia de los árcidos, género *Arca* Linneo (1758), subgénero *Barbatia* Gray (1840), la cual fué establecida por Conrad en 1875. Cara externa de las valvas depredada en su parte media, siendo característica el *A. B. Striarca centenaria* Say, del miocénico americano.

STRIARIA. f. *Bot.* Género fundado por Greville y que comprende algas feofíceas de la familia de las striariáceas y tribu de las striarieas, único en ella. La



El carro votivo de Strettweg

sola especie que se conoce, *Str. attenuata*, vive en el N. del Atlántico, Mediterráneo y N. del Pacífico.

STRIARIACEAS. f. p¹ *Bot.* Familia de algas feofíceas, feosporeas, zoogónicas, con planogametos isogónicos, órganos de reproducción originados por transformación cada uno de una célula superficial ó por desmembración de una, rara vez por transformación de un miembro de segmento de talo, éste crece en longitud por división celular intercalar, que acaba primero en las porciones inferiores, talo ramificado. Se dividen en las tribus de las kyellmanieas, estictiosífonas y striarieas.

STRIARIEAS. f. pl. *Bot.* Tribu de algas feofíceas de la familia de las striariáceas, con esporangios acompañados de parafisos. Género único *Striaria*.

STRIATELLA. f. *Bot.* Sección del género *Tabellearia* de Ehrenberg en las algas diatomeas, con células tabulares, unidas en largas cintas, célula final pedicelada en un ángulo, valvas lanceoladas ó lineales elípticas, muy finamente perladas, casi sin estructura, hialinas, eje sagital recto ó en S, con pseudorrafe y finas rayas transversales, sin costillas, bandas intermedias numerosas, no cerradas en anillo, con tabiques transversales, tabique casi plano no ondeado al través, coraza muy poco silicificada, cromatóforos granudos, en orden radiado. Se conocen 14 especies marinas y fósiles.

STRIATELLA. f. *Zool.* Sección de moluscos de la clase de los gasterópodos, familia de los melánidos, género *Melania* Lamarck (1709), la cual fué establecida por Brot en 1871, siendo característica la *M. Striatella tuberculata* Müller.

STRIATURA. f. *Zool.* Subgénero de moluscos de la clase de los gasterópodos pulmonados, familia de los limácidos, género *Zonites* Montfort (1810), el cual fué establecido por Morse en 1864. Tiene la mandíbula arqueada, con extremidades agudas; cara anterior llevando una depresión central longitudinal y una segadura correspondiente sobre el borde libre; diente central de la rádula muy grande; concha de *Hyalinia*. Se encuentran algunas especies en la América del Norte, entre ellas la *Helix jerea* Morse.

STRIBALI ó STRIVALI. m. Geog. V. STROPHADES.

STRIBERG. Geog. Región minera de la Suecia Central, prov. ó lán y a 34 kms. NNO. de Örebro, junto a un pequeño afl. izq. del Lete Elf, tributario del lago Vener por el lago Skagern. Las minas siguientes forman parte de la región: *Norra Striberg, Svariberg, Ashoberg y Repaberg*. Está servida por una línea especial que parte de la est. de Striberg y en Pershyttan empalma con el f. c. de Nora á Degerfors.

STRIBOG. Mil. Ídolo eslavo que fué adorado en Kiev hasta que el gran duque Vladimiro mandó destruir su estatua. Se le representaba con cabeza de buey y orejas de asno y con la garganta abierta. Presidía á los tiempos y las tempestades.

STRICK. m. Metrol. Medida de capacidad usada en Bohemia, que equivale á 106'771 litros.

STRICKER. Biog. Rapsoda ó trovador alemán que vivió en la primera mitad del siglo XIII. Descendió de la Alemania Central y residió á temporadas en Austria. Compuso el romance *Daniel von dem blühenden Tal* (editado por Rosenhagen, Breslau, 1894); una refundición del *Canto de Rolando* (*Karl der Grosse*, Quedlimburgo, 1857) y una serie de pequeñas narraciones, semblanzas, fábulas, etc., á las que en aquella época se daba el nombre de ejemplares, y especialmente la colección *Der Plaffe Amis*, la más antigua de esta clase de poesías, cuyo contenido lo forman los chistes y trampas de un clérigo de la nobleza (ed. Benecke, en *Beiträge zur Kenntnis der alideutschen Sprache*, etc., Gotinga, 1810-32).

Bibliogr. Jenser, *Ueber den Stricker als Bispeldichter* (Marburgo, 1886); Ammann, *Das Verhältnis von Strickers «Karl» zum Rolandslied* (Viena y Leipzig, 1902).

STRICKER (AGUSTÍN REINHARDT). Biog. Compositor alemán de principios del siglo XVIII. Estuvo al servicio de Federico I de Prusia como músico de cámara, tenor y compositor (1702-12), desempeñando luego idénticas funciones en la corte del príncipe de Anhalt. Compuso las óperas *El triunfo de la belleza sobre los héroes*, en colaboración con Finger y Volumier (Berlín, 1706), y *El matrimonio de Alejandro y de Roxana* (Berlín, 1708), debiéndosele, además, seis cantatas italianas (Cochten, 1715).

STRICKER (FEDERICO). Biog. Economista alemán, n. en Aplerbeck (Westfalia) en 1891. Ha escrito: *Die Aussenpolitik des Deutschen Kaiserreichs* (1925; 3.ª ed., 1926) y *Wesen und Wert der Auslandskunst* (1926). Dirigió desde 1923 la publicación *Die politische Parteien der Staaten des Erdballs* (hasta 1926 publicados 18 fascículos), en la que se expone la verdadera situación de los partidos políticos en Dinamarca, Polonia, Lituania, Letonia, Estonia, Inglaterra, América del Norte, Bélgica, Austria, Holanda, Francia, Italia, Yugoslavia, Checoslovaquia, Rumanía, Rusia, etc.

STRICKER (SALOMÓN). Biog. Médico y psicólogo austriaco, n. en Haag-Neustadt en 1834 y m. en Viena en 1898. Fué profesor de patología experimental en la Facultad de Medicina de Viena (1873). Escribió diferentes monografías sobre asuntos de psicología, como *Studien über das Bewusstsein* (Viena, 1879); *Studien über die Sprachvorstellungen* (Viena, 1880); *Studien über Bewegungsvorstellungen* (1882); *Studien über die Assoziation der Vorstellungen* (Viena, 1883), y un libro titulado *Ueber die wahren Ursachen* (1887), y la *Physiologie des Rechts* (Viena, 1884). STRICKER había estudiado la carrera de medicina en Viena; trabajó desde 1855 hasta 1858 en el Laboratorio de Brücke; en 1859 fué nombrado segundo médico del Hospital General de Viena; en 1862 se reveló para la enseñanza privada de la embriología; en 1863 se le nombró auxiliar del mencionado profesor Brücke; en 1866, adjunto de la clínica de Oppolzer,

que dirigió más tarde cuando fué profesor titular en el Instituto de Patología. Se le deben notables investigaciones sobre el desarrollo del *Bufo cinereus*, sobre la diapédesis de los corpúsculos sanguíneos rojos, sobre la contractilidad de las paredes vasculares, la histología de la córnea, la mecánica de las glándulas secretoras, etc. STRICKER introdujo en la patología la demostración microscópica por medio del aparato proyector y fué el primero en formar tejidos por el endurecimiento y localización con goma ó cera, para incisiones delicadas hechas espontáneamente. Su producción literaria en este orden de conocimientos fué importante, debiendo mencionarse entre sus obras: *Vorlesungen über allgemeine und experimentelle Pathologie* (Viena, 1877-83); *Neuro-elektrische Studien* (Viena, 1883); *Allgemeine Pathologie der Infektions Krankheiten* (Viena, 1886); *Skizzen aus der Lehranstalt für experimentelle Pathologie in Wien* (Viena, 1882); *Studien zur Cholera-frage* (Viena, 1893); *Ueber strömende Elektrizität* (Viena, 1894), y *Das Zuckungsgesetz* (Viena, 1881). Además, publicó el *Handbuch der Lehre von den Geweben des Menschen und der Tiere* (Leipzig, 1868-70).

STRICKERIA. f. Bot. Género fundado por Koerber y que comprende hongos esferiales de la familia de los anisiferiáceos, con esporas divididas en muro, peritecas coriáceas ó carbonosas, frágiles, ocho esporas en cada teca, aparato reproductor lampiño.

STRICKLAND (FRANCISCO LORETTE). Biog. Profesor norteamericano, n. en Nueva York en 1871. Es bachiller en artes (Nueva York, 1893) y en Sagrada Teología (Boston, 1896). Después de haber continuado sus estudios en los Estados Unidos (1896) y en la Universidad de Berlín (1897) y de haber sido ordenado ministro de la Iglesia metodista episcopal, fué pastor en Flushing, Bayshore, Northport; presidente del colegio de Indianapolis (Iowa) en 1910; profesor de filosofía de la Universidad de West Virginia en 1915, y últimamente de historia y psicología de la religión en la Universidad de Boston en 1919. Citaremos de este escritor sus *Foundations of Christian Belief* (1915) y *Psychology of Religious Experience* (1924), nueva contribución á los problemas que W. James proponía en su obra sobre la experiencia religiosa.

STRICKLAND (GERALD). Biog. Escritor y político inglés, n. en Malta el 24 de Mayo de 1861. Estudió en Cambridge y en Birmingham, doctorándose en Leyes en 1887. De 1883 á 1884 hizo un viaje alrededor del mundo, y después sirvió algún tiempo en el ejército. De 1902 á 1904 fué gobernador de las islas Leeward, de 1904 á 1909 de Tasmania, de 1909 á 1913 del O. de Australia y de 1913 á 1917 de Nueva Gales del Sur. Se le debe: *Correspondence and Remarks on the Constitution of Malta; Malta and the Phoenixians*, y varios artículos en la *Encyclopaedia Britannica*.

STRICKLAND (GUALTERIO G.). Biog. Crítico de arte inglés, n. el 3 de Junio de 1850. Ha sido director de la Galería Nacional de Irlanda y vicepresidente de la Real Sociedad de Irlanda. Se le debe: *A Dictionary of Irish Artists* (1914); *Georgian Society* (vol. I y II); *Catalogue of National Portrait Gallery, Dublin*; *Catalogue of Pictures in Trinity College* (1916), y otros trabajos de carácter histórico y arqueológico.

STRICKLAND (INÉS). Biog. Escritora inglesa, nacida en Londres el 19 de Agosto de 1796 y muerta en Southwold el 13 de Julio de 1874. Recibió una educación tan sólida como extensa, ya que estudió literatura, historia, ciencias y lenguas antiguas. Á consecuencia de un revés de fortuna, decidió dedicarse á las letras y á los quince años de edad publicó ya el poema *Worcester Field*, colaborando luego en diversas revistas. Después de haber publicado una serie de obras literarias, emprendió con su hermana Isabel la redacción de las *Lives of the Queens of England* (Londres, 1840),

á la cual debe su reputación y que tuvo un éxito considerable. Mencionaremos entre sus demás producciones: *Monody upon the Death of the Princess Charlotte of Wales* (1817); *The seven ages of Women* (1827); *Queen Victoria from Birth to Bridal* (1840); *The Pilgrims of Walsingham*; *Illustrious British Children*; *The Rival Crusoes*; *Lives of the Queens of Scotland*, también en colaboración con su hermana Isabel (1850-1859); *Lives of the Seven Bishops*; *Letters of Mary Queen of Scots*; *Lives of the Tudor Princesses*; *Bachelor kings of England*; *Life of Mary Queen of Scots*. || Su hermana Juana Margarita se consagró también á la literatura y, además de cierto número de obras destinadas á la infancia, publicó una *Story of Roma*. || Otra hermana de las anteriores, Catalina, escribió: *The Woods of America*; *The Canadian Crusoes*, y *A Guide to female emigrants* (1855).

STRICKLANDIA. f. Bot. Género fundado por Baker y que comprende plantas de la familia de las amarilidáceas, distinto de *Pancratium* y *Stenomesson*, principalmente por su tubo corto y de *Placea* por su corona muy desarrollada. La única especie, *Str. eucroisoides*, de los Andes del Ecuador, es de hojas notablemente pecioladas, oblongas, flores tres ó cuatro en cada grupo, horizontales, patentes ó cabizbajas.

STRICKLER (JUAN). Biog. Historiador suizo, n. en Hirtzel en 1835 y m. en Berna en 1910. Educado en el Seminario de Küssnacht, se dedicó á la enseñanza. En 1861-65 fué profesor de historia en dicho establecimiento y desde 1870 director del archivo del Estado en Zurich. En 1874 la Escuela Superior de Zurich le nombró doctor *honoris causa*. En 1881 se trasladó á Berna con objeto de preparar una edición de la compilación titulada: *Ämtliche Aktenammlung aus der Zeit der Helvetik* (10 vol., Berna, 1886-1906). Débensele, asimismo, gran número de artículos de prensa y las obras: *Lehrbuch der Schweizergeschichte* (Zurich, 1874); *Kleine Schweizergeschichte für Mittelschulen* (Zurich, 1875); *Geschichte der Gemeinde Horgen* (Zurich, 1882); *Schweizerisches Verfassungsbüchlein* (2.ª ed., Berna, 1891); *Franz Rudolph Weiss* (Berna, 1886); *Die helvetische Revolution 1798* (Frauenfeld, 1898); *Die alte Schweiz und die helvetische Revolution* (Frauenfeld, 1899), y *Geschichte und Texte der Bundesverfassungen der schweizerischen Eidgenossenschaft*, con Strickler Kaiser (Berna, 1904). Para la publicación *Ämtliche Sammlung der ältern eidgenössischen Abschiede* compuso lo relativo á la época de la Reforma de 1521-32, y, como complemento á la misma, publicó una voluminosa compilación, titulada *Aktenammlung zur schweizerischen Reformationgeschichte* (Zurich, 1878-84) y la crónica *Valentin Tschudis Chronik der Reformationsjahre 1521-1533* (Berna, 1899).

STRICHEN. Geog. Pobl. del condado y á 49 kms. Norte de Aberdeen (Escocia), junto al North Ugie Water, afl. izq. del Ugie, río costero; est. del f. c. de Aberdeen á Fraserburgh; 2,500 h. (con el municipio).

STRIEBER (FRANCISCO JAVIER). Biog. Pintor alemán, n. en Mindelheim en 1822 y m. en Munich en 1871. Dedicóse á la pintura de escenas de costumbres. Consérvase su tela *Adiós*, en la Pinacoteca de Munich.

STRIEDER (JACOB). Biog. Economista alemán, n. en Dorchheim (Hesse-Nassau) en 1877. Después de frecuentar la Escuela Católica y el Gimnasio de Leipzig, cursó facultad mayor en las Universidades de Breslau, Berlín, Greifswald y Bonn, dedicándose particularmente á la historia y ciencias económicas bajo la dirección de Aloys Schulte, Sombart, Schmoller y Lamprecht. De 1906 á 1907 viajó por Europa y los Estados Unidos; en 1907 se revalidó en Leipzig para historia de la Edad Media é historia moderna. En 1920 obtuvo la cátedra de historia de la economía, de Munich. STRIEDER fué director del *Fuggerarchiv* y editor

de los *Fuggerstudien*. Además de una intensa colaboración en revistas profesionales, se le deben los escritos siguientes: *Genesis d. mod. Kapitalismus; Forschungen zur Entstehung d. gr. bürgerl. Kapitalvermögen zu Ausg. d. M.-A. und zu Beginn der Neuzeit* (1904); *D. Inwent. der Firma Fugger aus d. J. 1527* (1905); *Kritische Forschungen u. österr. Politik* (1906); *Authent. Berüber Luthers letzte Lebensstunde* (1912); *Studien zur Geschichte kapital. Organisationsform, Monopole, Kartellen und Aktiengesellschaften i. M.-A. und zu Beginn d. Neuzeit* (1914); *Levant. Handelsfahrten dt. Kaufl. d. 16. Jahrhundert* (1919), y *Jacob Fugger der Reiche* (1926).

STRIEGAU. Geog. C. de Alemania, en Prusia, provincia de la Baja Silesia, presidencia de Breslau, á oril. del Strieganer Wasser (afl. del Weistritz), punto de empalme de las líneas férreas Ziegenhals-Raudten, Striegau-Maltsch y Striegau-Merzdorf, á 223 m. s. n. m. Tiene un grandioso templo católico de estilo gótico, otro evangélico, monumento al emperador Guillermo I, Gimnasio de Artes y Oficios, escuelas normales católica y evangélica, asilo para niños, correccional (en el antiguo convento de Carmelitas), Tribunal y sucursal del Banco Imperial. Importantes canteras de granito y basalto y fab. de cartón, cigarros, sillas, cueros, maquinaria, etc. Unos 15,000 h., de ellos más de la tercera parte católicos. En sus inmediaciones los Montes Strigau (*Strigauer Berge*) con el Breiteberg (cima de 340 m. de altura) y el Kreuzberg y Georgenberg (352 m. que forman dos cúspides de una misma montaña). En el Kreuzberg hay una gigantesca cruz en memoria de la batalla de Hohenfriedberg (punto sit. á unos 7 kms. de STRIEGAU) que se llama también batalla de STRIEGAU. Recibió la carta de ciudad alemana en 1242.

STRIEGISANA. f. Mineral. Variedad de la wavelite.

STRIELETZKAIA. Geog. Pobl. del antiguo gobierno, dist. y muy cerca al E. de Kursk (Rusia propia Central), de la que es un arrabal, junto al Tuskar, tributario der. del Seim, afl. izq. del Desna (cuenca del Dnieper), 3,000 h. || Pobl. del antiguo gob. de Tambob, dist. y al SE. de Lebedian, de la cual es un arrabal, junto al Don; 2,000 h. || Pobl. á 7 kms. O. de Tambob, hacia las fuentes del Lipovitz, tributario izq. del Tizna, afl. izq. del Moksha (cuenca del Volga por el Oka); 1,800 h.

STRIELKA. Geog. Río de la Rusia boreal, tributario der. del Sujona, brazo originario izq. del Dvina. Tiene sus fuentes al SO. del antiguo gob. de Vologda, corre al NNE. y al NO., entre altas riberas, escarpadas y termina después de un curso de 106 kms., de los cuales los seis últimos trazados paralelamente, pero en una dirección opuesta al curso del Sujona, formando así una especie de península alargada, en cuya extremidad se encuentra la población de Grodok, en otros tiempos fortificada. El río es flutable en unos 32 kms.

STRIELKA. Geog. Pobl. del antiguo gob. de Nijegorod (Rusia propia Central), dist. y á 25 kms. ENE. de Arzamas, junto al Votma, no muy lejos de su confl. en la oril. der. del Vad, tributario izq. del Piana, afl. izq. del Sura (cuenca media del Volga); 1,600 h. Cultivo de lino. Industrias varias.

STRIELNA. Geog. Pobl. del antiguo gob. y á 15 kms. SO. de San Petersburgo (NO. de Rusia), dist. y á 7 kms. ESE. de Peterhof, en una eminencia del litoral S. del golfo de Finlandia, en la embocadura del Strielka; est. del f. c. de San Petersburgo á Oronienbaum; 1,300 h. Antigua residencia de verano del gran duque Constantino Nicolaievich (m. en 1892). El castillo, construido por Pedro el Grande en 1711, según el modelo del castillo de Versailles, por dos veces pasto de las llamas, fué restaurado en 1804 en un estilo gótico; su interior es muy sencillo, y solamente la sala

de armas es digna de mención. Al lado del mar se extiende una hermosa terraza, de la cual parte un canal, que á su desembocadura en el golfo forma un islote redondo cubierto de pinos plantados por la mano de Pedro el Grande. Se halla anexo al castillo un magnífico parque holandés con invernaderos calientes, tilo gigantesco, etc. En el estuario del Strielka se eleva otro palacio, de madera, de Pedro el Grande, con algunos muebles de la época. En fin, STRIELNA contiene, además, un conjunto de quintas de recreo, y es punto de verano muy concurrido.

STRIELNIKI. *Geog.* Pobl. del antiguo gob. ruso de Chernigov (Ucrania, Unión Soviética), dist. y á 10 kilómetros ESE. de Borzna, junto al Borzna, tributario izq. del Desna, afl. izq. del Dnieper; 2,300 h.

STRIELOCHNYI. *Geog.* V. UST STRIELKA.

STRIELTZOVKA ó CHECHEVKA. *Geog.* Pobl. del antiguo gob. de Jarkov (Ucrania, Unión Soviética), dist. y á 68 kms. E. de Starobielsk, junto al Kamyshina, subtributario izq. del Derkul por el Polonia, afl. izq. del Donetz Septentrional (cuenca del Don); 1,800 h. Á 5 kms. ENE., junto al Melova, tributario izq. del Kamyshina.

STRIEP (CRISTIAN JANSZ). *Biog.* Pintor holandés, n. en Herzogenbusch en 1634 y m. en Amsterdam en 1673. Heusch fué discípulo suyo. En el Museo de Estocolmo se conservan *Dos naturalezas muertas* de este artista, y en el de Schwerin, *Desayuno*.

STRIESEN. *Geog.* Ald. de Alemania, en el Est. de Sajonia, circ. y á 3 kms. E. de Dresde, de la que viene á ser un arrabal. Sit. á oril. de un afl. izq. y cerca del río Elba. Numerosas quintas.

STRIESHIN. *Geog.* Pobl. del gob. de Mohilev (Rusia Blanca), dist. y á 40 kms. SSE. de Rogachev, en la oril. der. del Dnieper; 1,000 h. La localidad es mencionada á menudo cuando las guerras entre los principados de la antigua Rusia del Sur; primeramente perteneció al princip. de Polotzk; después, á mediados del siglo XII, al de Chernigov; más tarde á Lituania. Sit. en la frontera de Rusia, STRIESHIN tuvo que sufrir mucho de las luchas entre rusos y lituanos, particularmente en el siglo XVI.

STRIESHNEVO ó BOHORODITZKOIE. *Geog.* Pobl. del gob. de Riazán (Rusia propia Central), dist. y á 33 kms. NNO. de Dankov, en la oril. izquierda del Don; 700 h. En los alrededores, muchas tumbas, donde se encuentran monedas antiguas, objetos de metal y armas, señalan el emplazamiento de la antigua ciudad de Dankov, que resistió valientemente á los mogoles.

STRIENTENSK ó SRIETENSKOIE. *Geog.* Pobl. de la prov. de Transbaikalia (Siberia Oriental), dist. y á 160 kms. ONO. de Nerchinskii-Zavod, en la oril. der. del Shilka, brazo izq. del Amur, á los 52° 14' 12" de lat. N. y 117° 44' 23" de long. E. del Meridiano de Greenwich; 400 h. El Shilka es navegable á partir de STRIENTENSK. Est. del f. c. Transiberiano y principio de la navegación del Amur.

STRITOVKA. *Geog.* V. SRIETEVKA.

STRIGA. f. *Bot.* Género fundado por Loureiro y que comprende plantas de la familia de las escrofulariáceas, subfamilia de las rinantoideas y tribu de las gerardiáceas, distinto de *Strigina* por tener cuatro anteras fértiles, insertas en el tubo. Hierbas á menudo parásitas, que se ennegrecen al secarse, hojas estrechas, á veces escamiformes, flores axilares, las superiores á menudo formando espigas. Se incluyen unas 18 especies de África, Asia y Australia tropicales.

STRIGAI. *Geog.* Pobl. del antiguo gob. de Saratov (Rusia Oriental), dist. y á 51 kms. ONO. de Volsk, junto al Strigaika, tributario der. del Teishko ó Tesheska, afl. der. del Volga; 2,500 h. Molinos.

STRIGATELLA. f. *Zool.* y *Paleont.* Subgénero de moluscos de la clase de los gasterópodos, familia

de los mítridos, género *Mitra* Lamarck (1799), el cual fué establecido por Swainson en 1840. Concha oval ó fusiforme, acuminada; vueltas lisas ó estriadas transversalmente, cubiertas de una epidermis; abertura estrecha; borde columelar calloso hacia atrás; labro espesado interiormente hacia su parte media.

En Oceanía se encuentra *M. litterata* Lamarck. En estado fósil, en el cretáceo superior, la *Voluta citharina* Forbes, y en el eocénico la *Mitra labratula* Lamarck.

STRIGEL (BERNARDO). *Biog.* Pintor alemán, n. hacia el año 1460 y m. en Memmingen en 1528. Antiguamente conociósele con la designación de *el maestro de la colección Hirscher*, por las pinturas clasificadas como habiendo pertenecido al canónigo Hirscher, de Friburgo. Modernos descubrimientos en el Museo de Berlín y en los archivos de Memmingen han permitido restablecer su personalidad. Se le supone hijo de Ivo y se sabe que en 1480 estuvo en Ulm, donde fué ayudante de Zeuhlom. Más tarde estuvo en Augsburg, en relación con Hans Burckmair, y se cree que se estableció en Memmingen en 1483. Estuvo de nuevo en Augsburg en 1517 y residió en Viena de 1520 á 1525. El emperador Maximiliano hizo retratar por él varias veces, le empleó también en otros trabajos artísticos y le concedió carta de nobleza. Son notables sus retratos, algunos de los cuales fueron atribuidos indebidamente á Hans Holbein, á Schongauer y Amberger. Seguramente pintó también al fresco y se le atribuyen cinco de las pinturas murales del claustro de la iglesia de Franciscanos de Schwaz, cerca de Innsbruck y otras obras en los alrededores de esta ciudad. Obras conservadas de este artista, y museos en que se encuentran: Basilea: *Santa Ana y Martirio de San Lorenzo*; Berlín: *Maria Magdalena y Juan Bautista*; San Lorenzo y *santa Catalina*; San Vito y *santa Margarita*; Isabel de Huninga y el emperador Enrique II; San Norberto; Juan Cuspin y su familia, y los retablos *Nacimiento de la Virgen*; *Maria encamindándose al Templo*; *Muerte de la Vir-*



El emperador Maximiliano I y su familia. Cuadro de Bernardo Strigel. (Antigua Galería Imperial, Viena)

gen, y *La Visitación*; Francfort: *Santa Catalina de Alejandría*; Munich: *David con la cabeza de Goliath*; San Gervasio, obispo; *Viejo, joven y niño*; *Isalar y Susana*; *Zacarías e Isabel*; *Conrado Rehlingen*; *Los hijos de Conrado Rehlingen*; M. Haller, y *El emperador Maximiliano I con armadura dorada*; Nápoles: *Carlos V*; Borghese de Roma: *Carlos V*; Estrasburgo: *Maximiliano I y Muerte de la Virgen*; Stuttgart: *Huida á Egipto*; *El Entierro de Cristo*; *Coronación de la Virgen*; *La Virgen*

en el Templo; La Visitación; Presentación de Jesús en el Templo, y Resurrección; Viena: Maximiliano; Maximiliano y su familia, y Luis II de Hungría, niño.



David con la cabeza de Goliat, por Bernardo Strigel.
(Antigua Pinacoteca de Munich)

STRIGEL (IVO). *Biog.* Pintor alemán, conocido también por *Eyff Strigeler*, n. en 1430 y m. en Memmingen el 15 de Agosto de 1516. Citase especialmente un retablo que pintó á los ochenta y un años de su edad para la iglesia de Santa María Val Calanea y que actualmente se conserva en el Museo de Basilea.

STRIGEL (VICTORINO). *Biog.* Teólogo luterano alemán, n. en Kaufbeuren en 1524 y m. en Heidelberg en 1569. Educóse en Wittenberg bajo la dirección de Melancthon y ya en 1548 se le ve profesor de teología en Jena. Envuelto allí en la controversia del sinergismo y habiéndosele suspendido por esta causa en sus funciones docentes, pasó á Leipzig (1562), donde al año siguiente obtuvo una cátedra, y á Heidelberg (1567), donde abrazó la doctrina protestante sobre la Eucaristía. Su obra más importante es: *Loci theologici* (Neustadt a. d. Hardt, 1581-84). En filosofía defendió el aristotelismo.

Bibliogr. Otto, *De Victorino Strigelio* (Jena, 1843).

STRIGGIO (ALEJANDRO). *Biog.* Compositor italiano, n. en Mantua hacia el año 1535 y m. después de 1584. Pertenecía á una familia de la nobleza, y al principio estuvo al servicio de Cosme de Médicis, siendo luego nombrado maestro de capilla de la corte de Mantua. Era á la vez notable organista y concertista de laúd, pero su mérito principal estriba en haber sido uno de los primeros en componer intermedios para el teatro y en haber dado á la música un poder expresivo de que carecía antes, siendo en este sentido digno de colocarse al lado de Pieri, Caccini y Monteverde. Sus obras teatrales son *L' amico fido* (1565) y *Psyche*, representada esta última con ocasión del enlace de Francisco de Médicis y Ana de Austria, así como también

la música que compuso con ocasión de la visita del archiduque de Austria á Florencia (1569) y de las bodas de Francisco I de Médicis con Blanca Capello, esta última en colaboración con Strozzi, Caccini y Merulo. Se le debe, además: *Madrigali a 5 voci* (Venecia, 1560); tres libros de *Madrigales*, á 6 (Venecia, 1566 y 1582), é *Il Cicalamento delle donne al buccato, e la caccia*, a 4, 5 e 7 voci (Venecia, 1584). También se encuentran composiciones de STRIGGIO en *Il Lauro Verde* (Amberes, 1591); *Musica divina di XIX autori illustri* (Amberes, 1595); *Harmonia Celeste* (Amberes, 1593); *Melodia Olympica* (Amberes, 1594); *Il Trionfo di Dori* (Venecia, 1596), etc.

STRIGILIA. f. *Bot.* Género fundado por Cavanilles y sinónimo de *Styrax* de Linneo, en la familia de las estiracáceas.

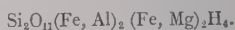
STRIGINA. f. *Bot.* Género fundado por Engler y que comprende plantas de la familia de las escrofulariáceas, subfamilia de las rinantoideas y tribu de las gerardiáceas, con una sola celda en las anteras, sin apéndice, tubo de la corola arqueado de repente en medio ó más arriba, dos anteras fértiles y dos estaminodios insertos en la garganta. La única especie, *Str. Pusilla*, de la región de los lagos del África Central, es una hierba baja con tallos muy hojosos y hojas lineales.

STRIGLIA. f. *Bot.* Género fundado por Adanson y que parece ser sinónimo de *Daedalea* de Persoon en los hongos himenomicetos.

STRIGNO. *Geog.* Pobl. de Italia, en el Tirol, dist. y á 5 kms. ENE. de Borgo Valsugana, á oril. del Chieppena, afl. del Brenta, tributario del golfo de Venecia, situada á 455 m. de altura; 1,800 h. Bella iglesia con notables pinturas del *Dominiquino*. Capilla de Loreto, frecuentada por numerosas peregrinaciones.

STRIGOSELLA. f. *Bot.* Género fundado por Boissier y sinónimo de *Malcolmia* R. Br., en la familia de las crucíferas.

STRIGOVITA ó STRIEGOVITA. f. *Mineral* Variedad de turingita, cuya fórmula es:



STRIGOVO. *Geog.* V. STROGOVO.

STRIGUNY. *Geog.* Pobl. del antiguo gob. de Kursk (Rusia propia Central), dist. y á 32 kms. ENE. de Graivoron, cerca de la oril. izq. del Varskla, afl. izquierdo del Dnieper; 3,500 h. Molinos.

STRIJAVKA. *Geog.* Pobl. del antiguo gob. ruso de Poddia (Ucrania, Unión Soviética), dist. y á 7 kms. N. de Vinnitza, en la confl. del Strijavka, en la orillas der. del Bug Meridional; unos 1,200 h. (gran número de ellos judíos.)

STRIJEN. *Geog.* Mun. de la prov. de la Holanda del Sur (Países Bajos), dist. y á 41 kms. SSO. de Dordrecht, á 3 kms. de la oril. der. del Hollandsche Diep, con el cual comunica por un canal; 4,500 h.

STRIJP. *Geog.* Pobl. de la prov. del Brabante del Norte (Países Bajos), dist. y á 3 kms. NO. de Eindhoven; 2,000 h. (con el municipio).

STRILEK. *Geog.* Pobl. de Moravia (Checoslovaquia), circ. de Böhmisch Hradisch, dist. y á 21 kms. SSO. de Kremsier, en el Marsgebirg; 1,200 h.

STRIMBU ú HORGOSPATAKA. *Geog.* Población de Rumanía, en el dep. de Solnoc Doboca (antiguo comitado húngaro de Szolnok Doboka), sit. en la marg. izq. del río Lapos ó Lapoz y en la vertiente SO. de los montes de este mismo nombre. Importantes minas de oro, plata y plomo é industria de fundición de estos metales.

STRIMESIUS (SAMUEL). *Biog.* Escritor y filósofo alemán (1648-1730). Fué profesor de teología de la Universidad de Francfort del Oder y se mostró adversario de las teorías de Hobbes en su obra *Pranologia apodictica sive Philosophia moralis demonstrativa pylla-*

Biologiae Hobbesianae opposita (Francfort del Oder, 1677).

STRIMIA. *Mús.* Instrumento de cuerda y punteo, también llamado *Ispaludia*, de probable origen oriental, que se usaba en Italia en el siglo xv. Debía de ser una especie de cítara, parecida a la guzla de Persia.

STRINASACCHI (REGINA). *Biog.* Violinista italiana, nacida en Ostiglia en 1764 y muerta en Dresde en 1839. Hizo sus estudios en el Conservatorio *della Pietà*, de Venecia, y se hizo aplaudir en cuantas poblaciones visitó. Mozart escribió para ella la *Sonata en si bemol mayor*.

STRINATI (HÉCTOR). *Biog.* Literato italiano, n. en Ancona el 26 de Julio de 1864. Colaboró en *Fanfulla della Domenica*, *Natura ed Arte* y otras publicaciones, debiéndosele, además: *Sul Tebro*; *Granadiglie*; *La Bibbia di divozioni*; *Ars et iuventus*; *La cremazione e l' estetica*; *Candidatura*; *L' ubbia*; *Semprel Mail*; y *Gli autori drammatici contemporanei*.

STRINATI (MALATESTA). *Biog.* Poeta italiano, n. en Cesena y m. en 1720. Compuso numerosas poesías, que se distinguen por su elegancia, especialmente las églogas. También dejó el poema titulado *El martirio de san Adrián* (Roma, 1702).

STRINDBERG (AUGUSTO). *Biog.* Novelista y autor dramático sueco, n. en Estocolmo el 22 de Enero de 1849 y m. en la misma ciudad el 14 de Mayo de 1912.

Hijo de un naviero, ya en la infancia dió muestras de su exagerada sensibilidad, que se irritaba al menor contacto con las asperezas de la vida, llegando incluso a indisponerse con su familia. Después de algunos estudios literarios en la Universidad de Upsala, fué poco tiempo profesor particular, luego actor, y como en ninguna de estas profesiones y otras que intentó pudiera hallar los medios necesarios para vivir, se dedicó más tarde al periodismo y fué crítico teatral de *Dagens Ryheter*, órgano del partido liberal. Como tampoco consiguiera redimirse de la miseria, algunos amigos le buscaron una colocación en la Biblioteca Nacional, cobrando entonces gran afición a los estudios eruditos, que le llevaron hasta aprender el chino para poder catalogar los manuscritos de este idioma allí existentes. Ya por entonces había publicado varias obras y estrenado dramas y comedias que le habían clasificado entre los escritores jóvenes más distinguidos de su patria, pero la verdadera popularidad la halló cuando la aparición de *El cuarto rojo* (1879), novela en cierto modo autobiográfica, de gran novedad en el asunto y de carácter netamente naturalista. En esta obra el autor se complace en evocar los tristes recuerdos de su juventud y de su vida de estudiante pobre, parte de la cual transcurrió en un café de Estocolmo, en el que se reunían artistas, literatos y estudiantes amargados por la dureza de la lucha por la existencia. La descripción de aquel ambiente y las alusiones poco veladas a ciertas personas suscitó una verdadera tempestad en el mundo literario de Estocolmo, pero dió a STRINDBERG una fama tan rápida como duradera. A partir de entonces, una producción tan abundante como variada mantuvo a STRINDBERG en el puesto más alto de la literatura de su país. En 1882 dejó la colocación para viajar largo tiempo por el extranjero, y residió sucesivamente en Suiza, Francia, Dinamarca y Alemania, colaborando en los periódicos de estas naciones y en los suecos. Su primer casamiento fué desgraciado, debiendo separarse de su esposa después



Augusto Strindberg

de algunos años de vida común (1893). Al poco tiempo casó en segundas nupcias, sin que tampoco hallara la felicidad, y divorciado en 1899, contrajo matrimonio por tercera vez en 1901, separándose también. Esto explicaría, tal vez, su evolución en la cuestión sexual y el pesimismo acerca de la mujer, de que da muestras en casi todas sus obras. Amargado desde los principios de su existencia, lo mismo en la vida afectiva que por la hostilidad que el público y la crítica mostraron hacia sus primeras producciones, el triunfo no le hizo olvidar estas amarguras, y su pluma solía destilar con más frecuencia hiel que miel. Dispuesto siempre a la lucha, contestaba á las censuras que se le dirigían con sangrientas sátiras, y así, á las que produjo *El cuarto rojo* respondió con *El nuevo reinado*, que confirmó sus cualidades de formidable polemista (1882). De antes datan sus dramas *El librepensador* (1870); *Hermion* (1871), y *El maestro Olaf* (1875), así como las comedias *Roma* (1870); *El paria* (1871), y *Anno 1848*, y la colección de cuentos *Ecos de Fjordingen* y de *Soaribaeken*; pero el período de su verdadera actividad, que sólo la muerte debía interrumpir, comienza en el que siguió á la aparición del ya mencionado *Cuarto rojo*. Sucesivamente dió á la prensa: *Los tiempos de la catástrofe* (1881); *Estudios de historia de la civilización* (1881); *El pueblo sueco* (1881-82); *El viejo Estocolmo* (1880-82); *Vidas y aventuras suecas* (3 vol., 1882); *Unas cosas y otras* (1884); *Los casados* (1884), acerca requisitoria contra el feminismo, que valió á su autor un proceso, del que salió absuelto; segunda serie de la misma obra (1886), en el que acentúa su misogamia y considera á la mujer como una forma de existencia inferior, que trata de engañar al hombre y de elevarse ilegítimamente por encima de él; *Utopías realizadas* (1885), cuatro novelas de forma impecable y de tono apacible y conciliador, en las que se muestra discípulo de Rousseau y recomienda el retorno á la naturaleza; *Vagabundos dormidos*; *El hijo de la sirvienta*, novela de carácter autobiográfico, en la que el autor consigna las etapas sucesivas de su evolución mental (1886-87); *La vida del zagal de los islotes*, deliciosa colección de cuentos (1888); *Los habitantes de Hemsæ*, verdadera obra maestra en el género de la novela, y *Entre los campesinos franceses*, impresiones de viaje (1889). Influído por la lectura de Nietzsche, reemplazó en el ánimo de STRINDBERG, al fanatismo por la igualdad, la reacción en forma de culto del superhombre, en *Tchandala* (1889) y *En alta mar* (1890). Después de un período de estudios de química y alquimia, en el que publicó algunos trabajos científicos, aparecieron sus obras *La confesión de un loco* (1893), que fué condenada en Alemania; *Inferno* (1897) y *Leyendas* (1898), rebosantes de extravagancias psicológicas, y el drama *Camino de Damasco* (1898-1904), en que se presenta arrepentido de sus antiguas audacias revolucionarias, y *Ante el alto derecho* (1889). Entonces la despiadada crítica de STRINDBERG se dirige, como con un cristal de aumento, contra sí mismo, y analiza su vida, la atormentadora niñez de una naturaleza que vegeta en la timidez y el hambre, los tempestuosos años de su juventud sumida en la pobreza y la inconsciencia, la virilidad torturada por la duda y la sed de pendencias, la incapacidad de la senectud, en una palabra, cuanto de trágico constituye la vida. Ni como hombre de sentimiento en el primer período, ni como aristócrata de la inteligencia en el segundo, sabe hallar una solución satisfactoria para su vida y, como consecuencia natural, busca un tercer fundamento de ilustración y se hace místico. Los dramas históricos: *Los Folkungs*, *Gustavo Vasa*, *Erico XIV*, *Gustavo Adolfo II*, *Cristina*, *Carlos XII*, *Gustavo III* y *El ruiseñor de Wittemberg* (coleccionados en 1906-07) entrañan la idea de que el mundo está gobernado por fuerzas superiores suprasensibles. En sus producciones posteriores, el primitivo naturalista desarrolla un

caudal de poesía romántica: *Adviento*; *Pascua*; *San Juan* (hacia 1900); *Cuentos* (1903); *Solo* (1903), y *Minuturas históricas* (1905). STRINDBERG es el más profundo renovador del lenguaje en la moderna literatura sueca y á la vez el espíritu más audaz y original. Su fecundidad es también asombrosa y abarca los más opuestos géneros, pero principalmente sobresalió en la novela y en el teatro. Á éste dió, sucesivamente, además de las obras mencionadas: *El misterio de la gilda* (1880); *La esposa de sir Bengt*, comedia de asunto medieval como la anterior; *El viaje de Pedro el Afortunado*, drama legendario que se representó con gran éxito (1883); *El padre*, sombría y cruel tragedia, traducida y representada en casi todos los idiomas (1888); *La señorita Julia*, tragedia naturalista, como la califica su autor, y su mejor obra dramática (1888); *Los acreedores*; *El simón*; *Las llaves del reino celeste* (1892); *Ante la muerte*; *Primera advertencia*; *Débito y crédito*; y *Amor maternal*, las cuatro últimas formando una serie que tiene por asunto el conflicto de las voluntades y, especialmente, la hostilidad de la mujer contra el hombre; los ya citados *Erico XIV* (1899) y *Gustavo Vasa* (1899), junto con *Maese Olaf*, forman una trilogía de la Suecia del siglo XIV; *La Saga de los Folkungs* (1899); *Gustavo Adolfo* (1900); *El Adviento*; *Crimen por crimen* (1900); *San Juan* (1901); *La reina Cristina*, y *La danza macabra*, drama de extraordinaria intensidad. También son dignas de mencionarse sus colecciones de versos, *Poesías* (1883) y *Noches de somnambulismo* (1884), esta última muy original. Finalmente, no le fueron extrañas las ciencias, como lo demuestran sus obras *Relaciones de Suecia con China y los países tártaros* (1879); *Pinturas de flores y animales* (1888); *La naturaleza sueca*; *Antibabbarus*, publicada en alemán y en la que pretende derribar la teoría química de los cuerpos simples (Berlín, 1894); *Sylva sylvarum*, en francés (París, 1896), y *El jardín de plantas*, dos colecciones (Estocolmo, 1896). Varias de sus obras han sido traducidas á diversos idiomas (al alemán, casi todas), y en español tenemos *La danza macabra*; *La señorita Julia*; *El padre*, y *El viaje de Pedro el Afortunado*. El agudo crítico *Andrenio* juzga así á STRINDBERG: «Atrae singularmente en sus obras la circunstancia de hallarse profunda y dolorosamente marcadas por el sello autobiográfico. Allí palpita el corazón de Strindberg, sus amarguras, sus desengaños, sus odios, sus recuerdos. No las dictó la serena contemplación del espectáculo del mundo, ni el amoroso estudio de los modelos literarios. Son el hombre mismo, de donde tienen tan amargo sabor de humanidad, pues la vida de que esas obras son proyección estética, fué amarga...» «Al morir, Strindberg era la figura más gloriosa de la literatura de su país. Conviene recordar que Ibsen y Bjoernsen Bjoernstjerne nacieron en Noruega; Strindberg, en Suecia. Alcanzó la gloria y la popularidad, pero al final de un camino lleno de espinas, que no le dejó tiempo para que en sus obras brillase, si su temperamento lo hubiera permitido, una sonrisa optimista...» «Cuando murió era el héroe de la democracia sueca, como Galdós entre nosotros. Héroe poco seguro, dice uno de sus biógrafos, por sus numerosas profesiones de fe y su ideología contradictoria. Su sexagésimo aniversario fué celebrado con un homenaje y una subscripción nacional, organizada por los elementos de la izquierda. Tal fué el autor de esa singular *Danza macabra*, original hasta en la aplicación del título y en la repartición escénica. La vida del autor es un comentario muy aclarador del drama, y éste un texto vivo, una confesión de la psicología del dramaturgo. Por eso he querido recordar en un rápido resumen quién fué Augusto Strindberg.»

Bibliogr. Levertin, *Diktare och drömmare* (Estocolmo, 1898); H. Lindgren, *Skalden och tänkaren* (Estocolmo, 1900); D. Sprengel, *De nya poelerna* (Estocolmo, 1902); Esswein, *August Strindberg* (Munich, 1907).

STRINDEN. *Geog.* Mun. de la prov. de Trondhjem (Noruega Central), en el cual se halla enclavada la pobl. de Trondhjem; 8,000 h.

STRING. *Mús.* Voz inglesa que significa *cuerda*. Como la palabra alemana *Sreich*, se antepone á otras relativas á los instrumentos de arco. Así se dice *Stringed instruments* (instrumentos de arco), *String-quartet* (cuarteto de arco), *String-trio* (trío de arco), etc.

STRINGA (FRANCISCO). *Biog.* Pintor italiano, n. en Módena en 1638 y m. en la misma ciudad el 19 de Marzo de 1709. Fué conservador de la Colección de cuadros del duque de Módena. En el Museo de Orleáns se conserva su cuadro *Coronación de espinas*.

STRINGENDO. *Mús.* Voz italiana relativa al movimiento ó agógica, que indica una aceleración creciente del movimiento en la ejecución.

STRINGER (ARTURO). *Biog.* Escritor norteamericano, n. en Londres (Ontario) el 26 de Febrero de 1874. Hizo sus estudios en la Universidad de Toronto y en la de Oxford. Ha sido colaborador de la Asociación de la Prensa Americana y ha publicado las obras siguientes: *Watchers of Twilight* (1894); *Pauline and Other Poems* (1895); *Epigrams* (1896); *A Study in King Lear* (1897); *The Loom of Destiny* (1897); *The Silver Poppy* (1899); *Lonely O'Malley* (1901); *Hephaestus and Other Poems* (1902); *The Wire Tappers* (1906); *The Occasional Offender* (1907); *The Woman in the Rain* (1907); *Under Groove* (1909); *Irish poems* (1911); *Open Water* (1912); *Gun Runner* (1912); *Shadow* (1913); *Prairie Wife* (1915); *Hand of Peril* (1916); *Door of Dread* (1917); *House of Intrigue* (1918); *Man Who Couldn't Sleep* (1919); *Prairie Mother* (1920); *Are All Men Alike* (1921); *Prairie Child* (1922); *City of Peril* (1923); *Diamond Thieves* (1923), y *Empty Hands* (1924).

STRINGER (DANIEL). *Biog.* Pintor inglés que floreció en el siglo XVIII. Por los años de 1770 figura,

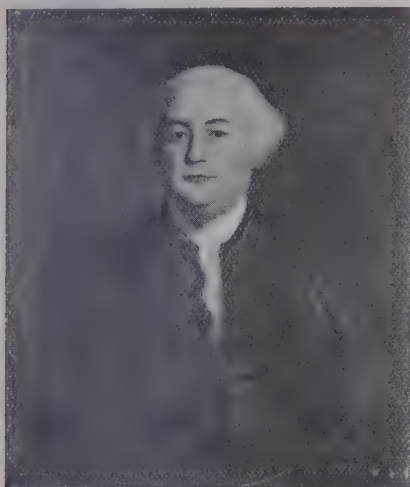


Autorretrato de Daniel Stringer. Firmado y fechado en 1776 (Galería Nacional, Londres)

como estudiante en las escuelas de la Real Academia de Londres. Pintó buenos retratos y notables escenas cómicas, pero parece ser que, poco aplicado al trabajo, abandonó gradualmente la pintura.

STRINGER LAWRENCE. *Biog.* General inglés, n. en Hereford en 1697 y m. en Londres en 1775. Entró en el ejército en 1727 y sirvió en Gibraltar y en Flandes, tomando parte en la batalla de Culloden. En 1748, con el grado de comandante, pasó á la India para

ponerse al frente de las tropas de la Compañía Oriental de la India. Sus campañas en la India le valieron el título de padre y fundador del ejército de la India y el nombramiento de comandante general en 1759.



Retrato del general Stringer Lawrence, por Reynolds
(Colección Lázaro Galdiano, Madrid)

Combatió con éxito á los franceses, quebrantando la influencia que éstos habían empezado á adquirir en el país. Su último hecho de armas fué la defensa del fuerte de San Jorge durante el famoso cerco que le pusieron los franceses, mandados por Lally (1758-59).

STRINGHER (BONALDO). *Biog.* Economista italiano de la segunda mitad del siglo XIX. Fué director general del Banco de Italia, director general del ministerio de Hacienda, subsecretario del mismo y profesor de legislación aduanera. Publicó: *Sulla estinzione del corso forzoso agli Stati Uniti* (1879); *Il biglietto di Stato* (1884); *La questione monetaria in Italia* (1882); *Note di statistica e legislazione comparata intorno alla circolazione monetaria nei principali Stati* (1883); *La politica doganale negli ultimi trent'anni* (1889); *Lo zucchero nella legislazione internazionale* (1890); *È il commercio con l'estero e il corso dei cambi* (1894).

STRINGTOWN. *Geog.* Villa de los Estados Unidos, en el de Oklahoma, condado de Atoka; 360 h. según el censo de 1920.

STRINNHOLM (ANDERS MAGNUS). *Biog.* Historiador sueco, n. en Umea en 1786 y m. en Estocolmo en 1862. Hijo de padres pobres, sólo á costa de grandes privaciones logró obtener un verdadero caudal de conocimientos científicos. En 1828, el Parlamento sueco votó una pensión á su favor, y en 1837 fué recibido en la Academia de Suecia. Débesele una excelente biografía de Magnus Stenbock (*Magnus Stenbocks lefverne*, Estocolmo, 1821) y las obras siguientes, de grandes vuelos, pero que quedaron sin terminar: *Svenska folkets historia under konungarne af Wasaätten* (1819-23, que llega hasta 1544); *Svenska folkets historia fran aldsta till närvarande tider* (1834-54; llega hasta 1319), y *Sveriges historia i sammandrag* (1857-60; llega hasta 1560).

STRIGIANDO. m. *Mús.* Voz italiana, que significa deslizando, resbalando, y que indica una ejecución ligera, rozando apenas la cuerda ó tecla.

STRITAR (JOSÉ). *Biog.* Poeta esloveno contemporáneo, cuyo verdadero apellido era Stritter, n. en Podsmreka (Carniola). Estudió filología en Viena y, después de ejercer de educador durante algunos años,

viajó por Alemania, Suiza y Francia, y desde 1871 fué profesor de gimnasio en la capital de Austria. Su primer libro de poemas, *Klasje* (Aehren, 1866), lo publicó en unión con José Jurcic; en 1869 dió á la estampa por sus propios recursos y con el seudónimo *Boris Miran* un segundo libro titulado *Pesmi*, poemas. La revista *Zvon* (*La campana*), que editó STRITAR en 1870 y en 1876-80 en Viena, fué de trascendental importancia para la literatura eslovena, puesto que proporcionó un punto de reunión á sus cultivadores. En ella publicó STRITAR sus grandes obras narrativas; la novela wertheriana *Zorin* (1870); las novelas patrióticas *Gospod* (señor) *Mirodolski* (1876) y *Sodnikovi* (*Los jueces*, 1878), y el cuento *Rosana* (1877). En la misma época aparecieron los *Dunajski soneti*, sonetos del Danubio (1872) y las *Elegias del Danubio* (1876), todo ello en Viena. STRITAR tradujo, además, en excelente alemán una serie de sus poemas (*Boris Miran's Gedichte*, Viena, 1877). Compuso asimismo para la Asociación Herágoras de Klagenfurt cuatro escritos para la juventud (*Unter den Linde, Aepfel, Winterabende y Waldheger*). STRITAR es el más notable de los poetas eslovenos, á juicio de Preseren, quien lo dió á conocer á su país con una edición de sus poemas (1866) precedida de un bien razonado prólogo. Desde 1870 hasta 1890 fué el portavoz de la literatura eslovena, no sólo con sus poesías, sino también con sus artículos de crítica. En sus poesías, de forma muy acabada y de gran profundidad de pensamiento, reina un tono pesimista, pero animado siempre de un gran amor patrio.

STRITER. *Geog.* Mun. de Bohemia (Checoslovaquia), circ. de Tabor, dist. y á 10 kms. SO. de Pilgram; 1,200 h. (en seis poblaciones).

STRITT (MARÍA). *Biog.* Escritora alemana, propagandista del feminismo, nacida en Schässburg (Transilvania) en 1855. Es autora de gran número de folletos y artículos periodísticos y de propaganda en materia de feminismo y redactora de *Frauenfrage* y del *Zentralblatt d. Bund dtsch. Frauenverein* (desde 1899). Desde 1891 está consagrada á este movimiento, habiendo fundado la *Rechtsschutzverein für Frauen* (1894) y de 1899 á 1910 fué presidenta de la Liga de Asociaciones Feministas Alemanas. Tuvo asimismo la presidencia del Congreso Internacional Feminista (*Frauenkongress*), celebrado en Berlín en 1904. Desde 1911 presidió la Asociación Alemana en defensa del sufragio femenino. En 1920 fué elegida concejala de Dresde.

STRIVALI. *Geog.* V. STROPHADES.

STRIMICA ó STERMICA. *Geog.* Pobl. de Dalmacia (Serbia), dist. y á 15 kms. NNE. de Knin, al pie de la vertiente NO. de los Alpes Dináricos, en los confines de Bosnia y cerca de la oril. izq. del Butisnica, afl. izq. del Kerka, tributario del mar Adriático; 1,000 habitantes.

STRMOVO. *Geog.* V. STREMOV.

STRÖ. *Geog.* Pobl. de la prov. *ö län* y á 11 kms. NO. de Christianstad (Suecia Meridional); 1,000 h. (con el municipio). || Pobl. á 35 kms. NNE. de Malmö, junto al Sax-A, tributario del Sund; 1,000 h. (con el municipio).

STRÖBECK. *Geog.* Pobl. de Alemania, en Prusia, prov. de Sajonia, presidencia de Magdeburgo, circ. de Halberstadt, sit. en la l. f. Halle-Klausthal-Zellerfeld. Templo evangélico; unos 1,300 h.; que desde la más remota antigüedad pasan por excelentes jugadores de ajedrez. Todos los años por Pascua se celebra en la escuela de la población un torneo, en el que se ganan seis premios, consistentes en otros tantos tableros de este juego con sus correspondientes piezas. Los niños aprenden ya en la escuela los principios del noble juego.

STROBEL (PELEGRÍN). *Biog.* Naturalista italiano, n. en Milán en 1821 y m. en 1895. Licencióse en jurisprudencia en la Universidad de Pavia en 1840; fué

auxiliar de la Biblioteca universitaria (1847), profesor de historia natural de los Estudios Superiores de Florencia (1857), y posteriormente de la Universidad de Parma (1859). Desde 1865 hasta 1867 estuvo en la República Argentina, desempeñando una cátedra en la Universidad de Buenos Aires. Desde 1875 se encargó en Parma de la cátedra de mineralogía y geología por disposición del ministerio de Instrucción pública, no obstante ser su especialidad la zoología. Dejó unos estudios importantes sobre la distribución geográfica de los moluscos terrestres y de agua dulce de la Italia Septentrional y de la República Argentina, otros de paleozoología, relativos, sobre todo, a los animales de los depósitos prehistóricos de la península italiana; algunos de paleontología, sobre tierras arenosas de la provincia de Emilia. Con Pigorini y Chierici fundó el *Bullettino di Paleontologia Italiana* (1875); publicó una monografía en los *Mittheilungen* de Petermann (1870); fundó y publicó en 1853 y 1854 la primera revista italiana de malacología, y posteriormente diversas obras: como *Viajes a la Pampa; Los Andes, y El Paso del Planchón a Mendoza*. Citemos todavía de este escritor: *Delle conchiglie terrestri dei d'intorni d' Innsbruck; Studi di malacologia ungherese; I paradisi preistorici; Alcune note di malacologia argentina; Uccelli utili alla campagna; Materiali di paleontologia comparata raccolti nel Sud-America, y L' agronomia nella paleontologia e nell' archeologia*.

STROBELBERGER (JUAN ESTEBAN). *Biog.* Médico alemán del siglo XVII, n. en Graz. En 1613 pasó a Francia, donde se doctoró de medicina en la Facultad de Montpellier en 1615. Regresó a Alemania en 1619 y fué nombrado médico de la corte en Praga; ejerció su profesión durante algunos años en Ratisbona y en 1627 se le nombró médico imperial de los baños de Carlsbad. Se le debe: *Gallice politico-medica descriptio*, etc. (Jena, 1620); *Tractatus novus in quo de coco baphico et quae inde paratur confectionis alchermes recto usu disseritur* (Jena, 1620); *Historia Monspelienensis in qua datur urbis Monspeliae, tum Scholae ejusdem celeberrimae brevis descriptio ac vitae illustrium ejusdem professorum, quin et accipiendae ibidem doctrinae ritus et privilegia recensentur* (Nuremberg, 1625); *Praelectionum Monspelienisium in Monte Pelio publice habiturum brevis recapitulatio* (Nuremberg, 1625); *Dissertationes succinctae de peste* (Nuremberg, 1625); *Epistolaris concertatio super variis tam theoreticis quam practiciis quaestionibus, febrium malignam seu petechialem concernentibus* (Leipzig, 1626); *Publica intimatio de suis tam propriis quam alienis novis, cum Oberdorffianis, tum Jenichianis operibus medicis edendis publicandisque* (Nuremberg, 1626); *Remediarum singularium procurandis febribus introductio* (Nuremberg, 1626); *Systematica universae medicinae alumnatio* (Leipzig, 1628); *Mastichologia, seu de universa mastiches nature dissertatio medica* (Leipzig, 1628); *Brevissima manu ductio ad curandos pueriles affectus* (Leipzig, 1625); y *De dentium podagra seu potius odontagra, doloreve dentium tractatus absolutissimus* (Leipzig, 1630).

STROBELE (JORGE). *Biog.* Escritor ascético, alemán, n. en Rupertshofen (Wurzburgo) en 1882. Ha escrito: *Die schöne Seele. Gedanken über Charakterbildung und Seelenkultur* (1914; nueva ed., 1920); *Lebensweiche, Richt- und Leitgedanken auf d. Weg z. Glück* (1919; última ed., 1924); *Das Magnifikat des freudreichen Rosenkranzes* (1922); *Laienapostolat* (1924); *Das Alleluja des glorreichen Rosenkranzes* (1925); *Ein Gang durch Grassladnot und Wege zur Rettung* (1925); *Unter den Portalen des blutigen Karfreitags, Passionsbilder* (1925); *Das Gebet d. Herrn* (1926); *Das Miserere des schmerzhaften Rosenkranzes* (1926); *Das Haus in der Sonne des heiligsten Herzens Jesu* (1926); y *Die Freudenbotschaft des göttl. Herzens Jesu an die leidende Menschheit* (1926).

STROBENTZ (FEDERICO). *Biog.* Pintor húngaro, n. en Budapest en 1856, que concurrió a las Exposiciones de París y obtuvo una mención honorífica en 1894.



La carta, por Federico Strobentz

En el Museo de Graz se conserva su cuadro *Paisaje de tarde en Dachau*, y en el de Dresde, *Joven amor*.

STROBERLE (JUAN GLAMMA). *Biog.* Pintor portugués, n. en Lisboa en 1708 y m. en Oporto en 1792. Fué enviado a Roma por el rey de Portugal y estudió allí, en la Academia de San Lucas, bajo la dirección de Marcos Benefiel, dedicándose a la copia de las obras de Rafael durante dos años. Regresó después a Lisboa, donde efectuó varios trabajos, mereciendo mencionarse la decoración del teatro. Trabajó para el obispo J. María de Fonseca, y en 1751 pasó a Londres, donde residió cuatro años, estableciéndose a su regreso en Oporto. Pueden citarse *La Cena*, en la iglesia de San Nicolás, y otras pinturas en la Catedral de Braga, así como algunas obras para las iglesias de San Juan y de la Virgen de la Victoria, de Lisboa.

STROBEUS. m. *Paleont.* Género de moluscos de la clase de los gasterópodos, familia de los pseudomelánidos, el cual fué establecido por Koninck en 1881. Concha pequeña, lisa; espira aguda, compuesta de cinco a siete vueltas convexas; abertura oval alargada; labro agudo; borde columelar callosos, con un pliegue anterior torcido. En el carbonífero de Bélgica, el *Str. ventricosus* de Koninck.

STROBIDIA. f. *Bot.* Género fundado por Miquel y que comprende plantas de la familia de las zingiberáceas y tribu de las zingibereas, con la inflorescencia en el ápice de un tallo hojoso, ovario trilobular, estaminodios laterales existentes, iguales, labelo ahuecado, lóbulo posterior de la corola más estrecho que los laterales. La única especie, *Str. sumatrana*, del S. de Sumatra.

STROBILA. f. *Bot.* Género fundado por G. Don y sinónimo de *Arnebia* Forsk., en la familia de las boragináceas.

STROBILA. *Zool.* Grupo de moluscos de la clase de los gasterópodos; familia de los helicidos, género *Helix* Linnee (1758), subgénero *Anchistoma* Adams (1855).

STROBILACANTHUS. m. *Bot.* Género fundado por Grisebach y que comprende plantas de la familia de las acantáceas, subfamilia de las acantoideas,

grupo de las imbricadas y tribu de las afelandreas, sin estaminodios, flores en racimos, brácteas en general cortas, que se cubren, pelosas en el dorso, tubo estrechamente cilíndrico, casi no ensanchado, corola poco bilabiada, hojas en verticilos de cuatro. La única especie, *Str. lepidospermus*, de Panamá, es un arbusto lam-piño.

STROBILANTHUS. m. Bot. Sección del género *Amanoa* Aubl., en la familia de las euforbiáceas, con varias flores en cada axila de brácteas anchas, escamiformes, el conjunto con aspecto de amento.

STROBILÍFERA. f. Bot. Grupo de especies planifolias de la sección *eupidendrum* del género *Epidendrum* de Linneo, en la familia de las orquídeas, con tallos cortos, á menudo ramificados, flores casi incluidas en las axilas de grandes brácteas cóncavas.

STROBILOCARPOS. m. Bot. Sección del género *Grubbia* de Berg, en la familia de las grubiáceas, con tres flores en cada axila de brácteas opuestas, de éstas las inferiores algo mayores, las restantes y las bracteillas muy pequeñas ó nulas; tres ó cuatro de tales verticilastros contraídos en piña y los ovarios soldados, fruto sin pelos. Cítase la *G. stricta*.

STROBILOMYCES. m. Bot. Género fundado por Berkeley; comprende hongos himenomicetos, de la familia de los poliporáceos y tribu de los boletíneos, con piel central y velo ó cortina, polvo de las esporas negro. Tubos blancos ó grises; esporas esféricas, elípticas ó aovadas. Se incluyen unas 10 á 12 especies.

STROBILOSTACHYS. m. Bot. Grupo de especies en la sección *Heteroloma* del género *Desmodium* Desv., con brácteas membranosas, bastante anchas, al principio muy empizarradas, caducas. Más de 15 especies.

STROBILUS. m. Paleont. Género de moluscos de la clase de los gasterópodos, familia de los helicidos, que algunos autores consideran como sinónimo del género *Gastrodonta* Alb., mientras otros lo incluyen en el género *Helix* Linneo (1758), el cual fué establecido por Morse. Las formas fósiles halladas datan de los períodos terciarios.

STRÖBITZ. Geog. Pobl. de Alemania, en Prusia, prov. de Brandeburgo, presidencia de Francfort del Oder, circ. de Kottbus, muy cerca de la ciudad de este nombre. Fab. de cemento y construcción de maquinaria; 3,500 h.

STROBL. Geog. Pobl. de la prov., dist. y á 34 kms. ESE. de Salzburgo (Austria), en la extremidad ESE. del lago de Sankt Wolfgang ó lago de Aber y á la salida del Ischl, subafil. der. del Danubio por el Traun, en el límite del Salzammergut; término de un f. c. que viene de Ischl; 300 h. (1,000 con el municipio).

STROBL (ALAJOS). Biog. Escultor húngaro contemporáneo, n. en 1856 en la Alta Hungría. Estudió en Viena con el profesor Zumbusch y se dedicó á la escultura monumental. Entre sus obras principales cabe citar las estatuas de *Listz* y *Erkel* para el Teatro de la Ópera de Budapest; la *Justicia*, en el vestíbulo del nuevo Palacio de Justicia de Budapest; el mausoleo del archiduque Ladislao, y una fuente monumental para el parque del conde Esterhazy.

STROBL (CARLOS JUAN). Biog. Jurisconsulto y escritor austriaco, n. en Iglaun en 1877. De 1915 á 1918 fué cronista de la guerra en el cuartel general de prensa austrohúngaro, habiendo ejercido su actividad en todos los frentes. Desde 1918 reside en Perchtoldsdorf. Como escritor ha cultivado especialmente la novela y el cuento. He aquí sus principales obras: *D. Vaclavbude* (1902); *D. Fenriswolf* (1904); *D. gefährl. Strahlen* (1906); *Aus Gründen und Abgründen* (1901); *Und sieh's: erwarte ich dich* (1901); *Die Eingebungen des Arphaxat* (1905); *Bedenkame Historien* (1907); *D. Nibelungen an d. Donau*, drama (1907); *D. Schipapass*, novela (1908); *Mährische Wanderungen* (1909); *Romant. Reise i. Orient*

(1910); *Eleagabal Kuperus*, novela (1910); *D. brennende Berg*, novela (1910); *D. knöcherne Hand*, novela (1911); *D. Frauenhaus v. Bresica*, novela, (1911); *Isard Gerstettner*, novela (1911); *Die Streiche der schlimmen Paulette*, novela (1912); *Das Virshaus z. König Frzemysl*, novela (1913); *D. vier Ehen d. Mathias Merenus*, novela (1913); *D. drei Gesellen*, novela (1914); *D. wilde Bismarck*, novela (1915); *Eine Gute Wehr und Waffen*, poema (1915); *Zwischen Weichsel und Karpathen*, narración (1915); *Madame Blaubart*, novela (1915); *D. Kristallkugel*, cuento (1916); *D. Krieg i. Alpenros.* (1915); *Mäcble und Menschen*, novela (1917); *Lemisria*, cuento (1917); *Seide Boravitz*, cuento (1918); *D. Runen Gottes*, novela (1919); *D. Attent*, novela (1920), etc. Ha sido también redactor-jefe del *Turmhahn* de Leipzig.



La Justicia. Estatua de Alajos Strobl

STROBL (GABRIEL). Biog. Geógrafo, naturalista y religioso benedictino austriaco, n. en Unzmarkt el 3 de Diciembre de 1846 y m. el 20 de Marzo de 1925. Estudió filosofía y teología en la Universidad de Innsbruck, y una vez ordenado de sacerdote tomó el hábito benedictino. Se distinguió por su saber en todas las ramas de las ciencias, fué profesor en varios establecimientos de su Orden y viajó por casi toda Europa. Publicó: *Frühlingsreise n. Süden* (1872); *Aus d. Frühlingsflora u. fauna Illyriens* (1872); *Reiseerinnergen. aus Sizilien* (1878); *Senmerr. n. Spanien* (1880); *Flora d. Atna* (1880-86); *Flora d. Nebroden* (1880-85); *Dipterolog. Funde um Seitenstetten* (1880); *D. Atna u. s. Vegetation* (1886); *Flora v. Admont* (1881-83); *D. ost. Arten d. Gattg. Hilara Mg.* (1892); *Dipteren v. Steiermark* (1893-1898); *Siebenbürg. Zweiflügler* (1897); *D. bisher aus Bosnien* (1900); *Span. Dipteren* (1900-06); *Steirische Hemipteren* (1900); *Ichneumoniden Steiermarks* (1901, 1903 y 1905); *Hymenopteren aus Ungarn u. Siebenbürgen* (1901); *D. Dyaliptelen der Nebroden Siziliens* (1903); *Neue Beitr. z. Dipterenfauna d. Balkanhalbins* (1904); *D. naturhist. Mus. d. Benedict. Abt. Admont i.*

Stierem (1906), así como numerosos artículos en revistas científicas.

STROBL (LUIS). *Biog.* Pintor húngaro del siglo XIX, n. en Lipto Ujvar. Tomó parte en varias Exposiciones de París y alcanzó el gran premio en la Universal de 1900. En el Museo de Amsterdam se conservan sus obras *Cocina y Los síndicos del mercado de tejidos en Leyden*; en el municipal de La Haya: *Preparativos para una fiesta: interior del siglo XVII*, y en el Mesdag, de la misma capital, *Iglesia de Breda*.

STROBNITZ. *Geog.* Pobl. de Bohemia (Checoslovaquia), circ. de Budweis, dist. y á 18 kms. ENE. de Kaplitz, junto al Strobnitz, afl. der. del Moldau (cuenca del Elba); 1,200 h.

STROBICALYX. m. *Bot.* Sección del género *Vernonia* Schreb., en la familia de las compuestas, con brácteas internas caedizas en la madurez, cabezuelas pequeñas, paucifloras, en panoja abundante, pelos externos del vilano en general pocos, á veces nulos. Unas 20 especies del Antiguo Mundo.

STROBOCERAS. f. pl. *Paleont.* (*Trematodiscus* Meek, *Stroboceras* Hyatt, *Sulciferi* de Kon.) V. TREMATODISCO.

STROBOPETALUM. m. *Bot.* Género fundado por N. E. Berown y que comprende plantas de la familia de las asclepiádaceas, subfamilia de las cinancoideas, tribu de las asclepiádaceas y subtribu de las asclepiádinas, con prefloración corolina retorcida á la derecha, lóbulos de la corona planos, flores de no más de 1 cm.

Str. Bentii vivaz voluble, del S. de Arabia, y *D. carnosum*, también de la misma región.

STROBRIDGE (IDAH MEACHAM). *Biog.* Escritora norteamericana, nacida en Contra Costa (Califor-

Shadows (1909). Además, ha colaborado en periódicos y revistas.

STROBUS. m. *Bot.* Sección del género *Pinus* L., con las apófisis de las escamas de las piñas terminadas en umbo ó punta central, agujas en general cinco. Se incluyen unas 20 especies, distribuidas en los grupos *Eustrobus* y *Cembra*.

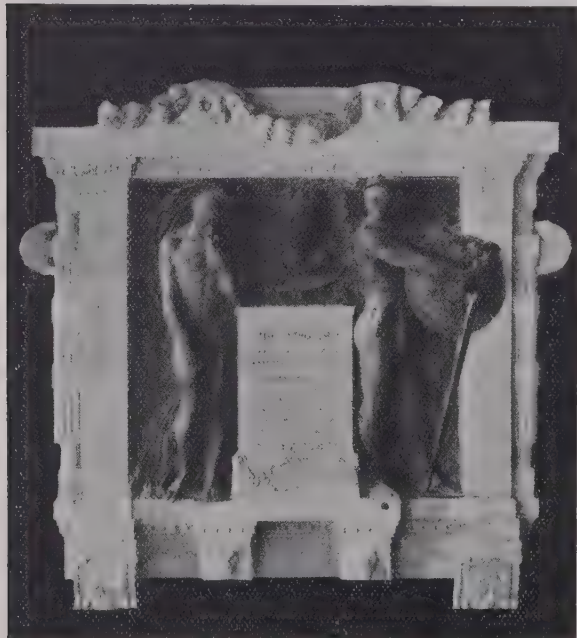
STRÖBY. *Geog.* Pobl. de la isla Seeland (Dinamarca), dist. y á 32 kms. NNE. de Prästø, en la oril. derecha del Pram-Aa, tributario de la bahía de Kjøge, á 3 kms. del litoral; 1,200 h. (con el municipio).

STROCCHI (DIONISIO). *Biog.* Literato italiano, n. en Faenza el 6 de Enero de 1762 y m. después de 1859. Sobresalió como helenista y latinista y se distinguió también como orador en el cuerpo legislativo. Fué profesor de elocuencia del Liceo de su ciudad natal, diputado en los comicios italianos celebrados en Lyon, profesor del Colegio de Ravena, presidente de la Academia literaria de los *Felsinei* é individuo del Instituto Nacional. Además de *Elogios y discursos*, dejó elegantes versiones de los *Himnos*, de Calímaco, y de las *Bucólicas* y las *Geórgicas*, de Virgilio.

STROCCHI (TITO). *Biog.* Poeta y militar italiano, m. en Liorna en 1880. Tomó parte en las campañas garibaldinas, distinguiéndose por su valor y patriotismo.

STRODTMANN (ADOLFO). *Biog.* Poeta y escritor alemán, n. en Flensburg en 1829 y m. en Steglitz b. Berlín en 1879. Siendo estudiante en Kiel (1848) quiso tomar parte en el levantamiento de su patria, y en una de las primeras refriegas resultó herido y cayó prisionero de los dinamarqueses. Al recobrar la libertad publicó su colección de cantos *Lieder eines Gefangenen auf der Dronning Maria* (Hamburgo, 1842). Luego

continuó sus estudios en Bonn, donde tuvo por profesor á Kinkel. Su participación en el martirio político de su maestro lo expuso en su escrito *Lied vom Spulen*, que le valió ser expulsado de la Universidad, después de lo cual empezó la publicación *Lieder der Nacht*, de carácter y tendencias radicales (Bonn, 1850). STRODTMANN se trasladó primero á París y Londres, donde escribió la biografía *Gottfried Kinkel* (Hamburgo, 1850); más tarde, en 1852, pasó á América, donde trabajó de periodista en Nueva York y Filadelfia. En 1856 se estableció en Hamburgo, donde fundó y dirigió la revista mensual *Orion* (1863-64). Á su narración poética *Rohana, ein Liebesleben in der Wildnis* (Hamburgo, 1857; 2.ª ed., Berlín, 1872), siguieron los poemas *Gedichte* (Leipzig, 1858; 3.ª ed., 1878); *Ein Hohes Lied der Liebe* (Hamburgo, 1858) y *Brutus schlaft du*, poema de circunstancias (1863). Al propio tiempo se dedicó al estudio de Enrique Heine, de cuyas obras hizo una edición completa (Hamburgo, 1861-66), á la que siguió otra del mismo, titulada *Letzte Gedichte und Gedanken* (Hamburgo, 1869). Á estos trabajos se refiere también su biografía titulada *Heinrich Heines Leben und Werke* (Berlín, 1869; 3.ª ed., 1884). En 1870 partió al frente, como corresponsal de varios periódicos de gran circulación, y acompañó al ejército vencedor en su marcha sobre Francia. Como resultado de estas jornadas publicó su libro *Allddeutschland in Frankreich hinein!* (Berlín, 1871). Terminada la campaña fijó su residencia en Steglitz. Como traductor en verso, ya en



Monumento á Tito Strocchi, en Lucca. (Obra del escultor Francisco Petroni)

nia) el 9 de Junio de 1855. Fundó la *Arthemissa Book-binding*, en Los Angeles, y pertenece á varias sociedades. Ha publicado: *In Mineri Mirage-Land* (1904); *The Loom of the Desert* (1907), y *The Land of Purple*

su marcha sobre Francia. Como resultado de estas jornadas publicó su libro *Allddeutschland in Frankreich hinein!* (Berlín, 1871). Terminada la campaña fijó su residencia en Steglitz. Como traductor en verso, ya en

un principio vertió con gran maestría una serie de poemas de líricos americanos, después de lo cual dió á la estampa: *Die Arbeiterdichtung in Frankreich* (Hamburg, 1863); *Armes Frankreich, Zeitgedichte von A. Røgeard* (Hamburg, 1865); *Tennysons aus gewählte Dichtungen* (Hildburghausen, 1868); *Shelleys Dichtungen* (Hildburghausen, 1867); *Amerikanische Anthologie* (Hildburghausen, 1870), y gran número de obras en prosa, entre ellas las *Lettres persanes*, de Montesquieu (*Persische Briefe*, Berlín, 1866); la *Free Rusland*, de W. H. Dixon (*Free-Russland*, Berlín, 1870); *Daniel Deronda*, de G. Eliot (Berlín, 1876-77); la obra *Corrientes de la literatura en el siglo XIX*, de Brandes (Berlín, 1872-76), y la biografía de Lessing por J. Sime (Berlín, 1878). Fué asimismo STRODTMANN un crítico de fuerza é historiador de la literatura. En este terreno se citan sus obras: *Das geistige Leben in Dänemark* (Berlín, 1873); *Briefe von und an Gottfried August Bürger* (Berlín, 1874), y *Dichterprofile. Literaturbilder aus dem 19. Jahrhundert* (Stuttgart, 1878).

STROEBEL (JUAN ANTONIO BALTASAR). *Biog.* Pintor holandés, n. en Gravenhage en 1821 y m. en Leyden el 21 de Agosto de 1905. Fué discípulo de Van Huib van Hove, y en sus obras inspiróse en los maestros holandeses antiguos. Expuso, generalmente, en Filadelfia, y en una de sus Exposiciones obtuvo una medalla. Cítase entre las obras que figuran en colecciones particulares: *El anticuario* y *La partida de ajedrez*. En el Museo de Mesdag se conserva una tela suya de asunto del siglo XVII.

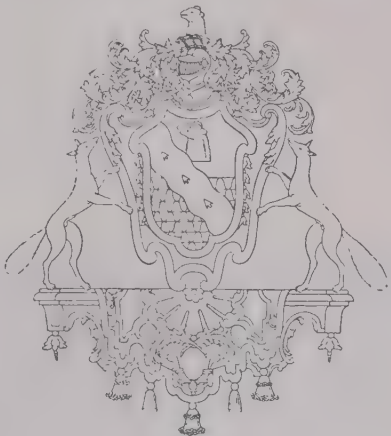
STROEDER. *Geog.* Localidad de la República Argentina, en la prov. de Buenos Aires; est. f. c. Hotel, escuelas.

STROEHLIN (ERNESTO). *Biog.* Historiador suizo, n. en Ginebra el 19 de Noviembre de 1844. Estudió en Suiza y Alemania y se doctoró en Estrasburgo, viajando luego por Francia é Italia. Colaboró en la *Encyclopédie des sciences religieuses* y en la *Nouvelle Encyclopédie de Lamirault*. Publicó: *Channing; Le Montanisme; Conditions de la paix et les droits de l'Allemagne* (1871); *L'Eglise catholique et l'Etat moderne en Allemagne pendant la période des Concordats* (1875); *Dialogue sur la séparation de l'Eglise et de l'Etat* (1879), y *Athanase Coquerel, fils* (1886).

STROFOSOMO. m. *Entom.* (*Strophosomus* Steph.) Género de coleópteros de la familia de los curculiónidos y tribu de los braquiderinos. De la fauna de Europa se mencionan 40 especies; en España se encuentra el *Str. erinaceus* Chev. y otros.

STROGANOV. *Genealog.* Linaje noble de Rusia, descendiente de *Anikij Stroganov*, quien á fines del siglo XVI poseía grandes salinas y talleres siderúrgicos en el Ural, y cuyos hijos, *Jakov, Grigorij y Ssemen*, se dieron á conocer por sus invenciones, así como por sus grandes instalaciones mineras y salineras y que en el reinado de Iván el Terrible se establecieron en la región situada entre el Kama y el Dvina Septentrional. Con la ayuda que les prestó el cosaco Jermak dieron cima á la conquista de Siberia. Iván Wasiljevich otorgó á los hermanos Stroganov importantes concesiones y franquicias comerciales, con lo cual monopolizaron todo el tráfico de Siberia, habiendo llegado á ser dueños de más de 100 ciudades, colonias y talleres de beneficiamiento de mineral y lavaderos de oro. Á principios del siglo XVII equiparon los Stroganov á sus expensas un ejército contra Polonia, autorizándoles el emperador de Rusia con tal objeto para mantener sus soldados en pie de guerra y ejercer jurisdicción sobre los pueblos que conquistaran. Empero, Pedro el Grande (18 de Mayo de 1822) retiró á los representantes de la familia, los hermanos *Alejandro, Nicolás y Sergio Stroganov*, todos los derechos y prerrogativas obtenidos por sus ascendientes, dejándoles únicamente el título de barón. Entonces el barón Nicolás fundó la rama más antigua de

la casa Stroganov, y el barón Sergio la rama más moderna. Á la primera perteneció *Gregorio Alexandrovich Stroganov* (1770-1857), diplomático que fué elevado á la categoría de conde en 1826 y que en 1821, en ocasión en que era embajador ruso en Constantinopla, con su proceder enérgico salvó la vida á muchos miles de



Armas de los Stroganov

griegos. || Su hijo primogénito, el conde *Sergio*, n. en 1794 y m. en San Petersburgo en 1882, fué general de caballería y gobernador de Minsk hasta 1835 y luego hasta 1845 procurador del distrito escolar de Moscou; en 1817 heredó el mayorazgo de la rama moderna de los Stroganov, fomentó las artes y ciencias y, como heredero de una parte de las instalaciones salineras y siderúrgicas de sus antepasados, realizó la industria y el comercio y tuvo gran fama como coleccionador de antigüedades. Desde 1857 dirigió las excavaciones arqueológicas que se emprendieron en Rusia por cuenta del Gabinete Imperial, y publicó los resultados de las mismas en los *Compte-Rendus de la Commission Archéologique* (1860). Bajo su dirección se publicó asimismo un *Recueil d'Antiquités de la Scythie* (1866 y siguientes). Nombrado gobernador general de Moscou en 1859, abandonó pronto aquel cargo para tomar el de preceptor del entonces heredero del trono, Nicolás, á cuyo lado estuvo hasta la muerte del soberano. Después fué presidente del Comité de Ferrocarriles de Rusia. || Su hermano, el conde *Alejandro* (1796-1891), luchó en la guerra de la Independencia; fué ministro del Interior (1839-41); en 1855 nombrado gobernador general de la Nueva Rusia y Besarabia, y en 1856 encargado de la reconstrucción de Sebastopol. || Su hijo *Gregorio*, m. en 1879, desde 1856 estuvo casado morganáticamente con la duquesa viuda de Leuchtenberg (muerta el 24 de Febrero de 1876). || Á la rama moderna de los Stroganov pertenecieron: *Alejandro Sergejevich*, conde de Stroganov, hijo del fundador de la rama (1733-1841), hombre de gran influencia en tiempo de la emperatriz Catalina II, que fundó un rico Museo de Pinturas y en 1798 fué elevado á la categoría de conde. || Su único hijo, *Pablo Alexandrovich Stroganov* (n. en Francia en 1774 y m. en 1817 en un viaje por mar)



Sergio Stroganov

luchó con bravura en las guerras napoleónicas y fué, además, diplomático. En 1809 tomó parte en la ocupación de las islas Aaland y en la guerra con Turquía. En 1812 peleó con gran fortuna en Walutina Gora y en Borodino, pero fué menos afortunado en Malojarslawez. En 1814 tomó parte activa en los hechos de armas de Craonn y Laon. En él se extinguió la línea Stroganov.

Bibliogr. Príncipe Nicolás Michailovich, *Graf Paul Alexandrovich Stroganov* (San Petersburgo, 1903 y siguientes).

STROGANOWIA. f. Bot. Género fundado por Karelín y Kirilow y que comprende plantas de la familia de las crucíferas, tribu de las sinapeas y subtribu de las lepidinas, con celdas monospermas, rara vez dos semillas juntas, flores á la sumo algo periginas, en general con nectarios también medios, semillas colgantes, fruto trasvado con base aquillada, bivalvo, no alado. Hierbas vivaces, altas, lampiñas, con hojas coriáceas, con largas costillas. Se incluyen tres especies de Sungaria y Alatau.

STROGONOV (Ба́йфа). *Geog.* Nombre dado por los rusos al golfo de Isikari, en la costa O. de la isla Yeso (N. del Japón), al N. del mar del Japón. En esta bahía se encuentra el puerto de Oturuni, donde termina el f. c. de Sapporo, que ha reemplazado, como vía de penetración al interior de Yeso, al río Isikari, el cual des. en el golfo. Esta bahía está iluminada por un faro fijo, que se eleva en la Punta Hiroyi-yama, á unos 4 ó 5 kms. N. del anclaje de Oturu, á los 43° 14' 20" de lat. N. y 140° 24' 14" de long. E. del Meridiano de Greenwich.

STROGONOWITA. f. *Mineral.* Variedad resultante de la alteración de la meionita; mejor es una variedad de parantina; de color verdoso, encajada en una caliza en mezcla con la baicalita, y en algunos casos con la glaucolita; se encuentra á orillas del río Sludianka, cerca de Baikal.

STROGOVO ó STRIGOVO. *Geog.* Pobl. de Madedonia (Grecia), en la antigua prov. turca, dist. y á 36 kms. NNO. de Salónica, en la oril. izq. del Boshava, afl. der. del Vardar (cuenca del mar Egeo); 2,000 h.

STROHAL (EMILIO AUGUSTO). *Biog.* Jurisconsulto austriaco, n. en Birgitz, cerca de Innsbruck, en 1844. Licencióse en 1867 en Graz y en un principio ejerció la abogacía; pero ya en 1875 se revalidó para *Privatdozent* en la Universidad de Graz y en 1877 y 1881 fué, respectivamente, profesor supernumerario y numerario de derecho civil de la misma. En 1893 pasó á Gotinga á ocupar la cátedra de derecho romano como sucesor de Rodolfo de Iherings, pero al año siguiente le fué dada la cátedra de derecho sajón de la Universidad de Leipzig. He aquí sus principales obras: *Zur Lehre vom Eigentum an Immobilien* (Graz, 1876); *Transmission pendente conditione* (Graz, 1879); *Die Prioritätsabtreffung nach heutigem Grundbuchrecht* (Graz, 1880); *Succession in den Besitz nach römischem und heutigem Recht* (Graz, 1885); *Die Anfechtung letztwilliger Verfügungen im deutschen Entwurf* (Graz, 1892); *Das deutsche Erbrecht nach dem Bürgerlichen Gesetzbuche vom 18. August 1896* (Berlin, 1896; 3.ª ed., 1904); *Der Sachbesitz nach dem Bürgerlichen Gesetzbuche für das Deutsche Reich* (Jena, 1897); *Das Pflichtteilsrecht der entferntern Abkömmlinge und der Eltern des Erblassers nach dem deutschen Bürgerlichen Gesetzbuch* (Leipzig, 1899); *Kommt dem Vormerkten der öffentliche Glaube des Grundbuchs zustatten?* (Leipzig, 1904); *y Grenzen der Urteilskraft bei betagter oder bedingter Berechtigung?* (Leipzig, 1905). Publicó, además, en los *Anales (Jahrbücher)* de Iherings, una serie de tratados críticos á los proyectos del Código civil alemán, que ejercieron gran influencia para la definitiva organización del mismo. STROHAL tomó parte muy activa en la fundación del partido nacional alemán en Austria en 1869-1873.

STROHEIM. *Geog.* Mun. de Austria, en la provincia de la Alta Austria, circ. de Hansbruck, dist. y á 20 kms. NNO. de Wels; 1,600 h. (repartidos en 22 poblaciones).

STRÖHEN. *Geog.* Ald. de Alemania, en Prusia, prov. y presidencia de Hannover, circ. y á 27 kms. ESE. de Diepholz, sit. en una llanura pantanosa, cerca del río Aue, afl. izq. del Weser; unos 4,500 h.

STRÖHEN (PREUSSISCH). *Geog.* Ald. de Alemania, en Prusia, prov. de Westfalia, presidencia de Minden circ. y á 17 kms. N. de Lübbecke, en una llanura pantanosa, en las márgenes del Grosse Aue, brazo der. del Aue, afl. izq. del Weser; unos 2,000 h. Comercio de ganado.

STROHFIEDEL. m. *Mús.* Voz alemana equivalente á *xilofón*, que también se llama *Holzharmonica*.

STRÖHL (HUGO GERARDO). *Biog.* Heráldico y dibujante austriaco, n. en Wels en 1851. Fué alumno de la Escuela de Arte Industrial de Viena y por espacio de veinticuatro años profesor en varias escuelas industriales, alcanzando justa fama de dibujante en el ramo de la ornamentación (especialmente en las artes del libro) y de la heráldica con la edición de varias obras de este género. Entre éstas descuellan: *Cartouchen und Umrahmungen* (Viena, 1890); *Oesterreichisch-ungarische Wappenrolle*, con 23 planchas (Viena, 1896; 3.ª ed., 1899); *Wappen der Buchgewerbe* (Viena, 1894); *Deutsche Wappenrolle*, con 22 planchas (Stuttgart, 1897); *Heraldischer Atlas*, colección de hojas heráldicas, con 76 planchas (Viena, 1899); *Heraldische Vorlagen für den Zeichenunterricht in Kunstgewerbeschulen* con 24 planchas (Viena, 1900); *Städtewappen von Oesterreich-Ungarn*, con 36 planchas (2.ª ed., Viena, 1904); *Japanisches Wappenbuch*, y *Nihon moncho*, con 13 planchas (Viena, 1906). Dióse también á conocer STRÖHL como ilustrador de libros, por ejemplo, en el *Schwarzscherschnal*, *Silhouetten zu österreichischen Schnadahüpfeln* (Viena, 1878; nueva serie, 1891).

STROHMAYER (HANS). *Biog.* Pintor y grabador bohemio, de las postrimerías del siglo XVI, n. en Praga. Trabajó para el archiduque Ernesto de Austria y en 1583 fué nombrado pintor de la corte del emperador Rodolfo II. De su labor de grabador cítase su *Venus y Amor*, con fecha de 1593.

STROHMER (ERICO). *Biog.* Erudito austriaco, n. en Viena en 1884. Doctor en filología, ha sido director de la Biblioteca de los Museos de Historia, de Viena. Ha escrito: *Michael Pachers Altar in St. Wolfgang* (1922); *Mondsee und das Mondseeland* (1923); *St. Wolfgang a. A. Abersee* (1923); *Aus Kitzbühels Umgebung* (1923); *Rattenberg* (1923); y *Sterzing* (1923).

STROIESCI. *Geog.* Pobl. de Valaquia (Rumanía), dep. de Gorgui, á 8 kms. O. de Tirgu-Jiu, en los ribazos que dominan la oril. izq. del Suchodol, pequeño tributario der. del Jiu ó Jiul (cuenca del Danubio); 1,500 h. (con el municipio). || Pobl. de Moldavia, en el dep. de Suciava ó Suceava, á 48 kms. ESE. de Falticeni, en un valle, en las fuentes de un pequeño afluente der. del Bahlui, tributario der. del Jijie (cuenca del Danubio por el Pruth); 1,200 h. (con el municipio). || Pobl. de Valaquia, en el dep. de Valcea ó Valcii, á 35 kms. O. de Rimnicu-Valcii, en un valle, en las fuentes de un pequeño subtributario izq. del Oltetu, afl. der. del Olt ó Aluta (cuenca del Danubio); 1,300 h. (con el municipio).

STROINSKI (ESTANISLAO). *Biog.* Pintor polaco, n. en Lemberg hacia el año 1725 y m. en 1799. Estudió en Roma y hacia 1771 pintó varios frescos para la Catedral de su ciudad natal. || Su hermano *Marcin*, m. en Lemberg en 1800, estudió como él en Roma, y pintó para las iglesias de San Martín y Santa María de Lemberg.

STROJESTI. *Geog.* Pobl. de Bukovina (Rumanía), dist. y á 11 kms. OSO. de Suczawa, junto á un

pequeño tributario del Somus Mare, afl. der. del Sereth (cuenca del Danubio); 2,000 h.

STROM (CRISTIAN). *Biog.* Médico holandés de fines del siglo XVII y principios del XVIII. Fué profesor de la Universidad de Hardenwyk y se le debe: *Nova Theoria reciprocorum machinae animalis, ex partium organicarum structura et proprietatibus justa aeternas motuum leges deducta* (Amsterdam, 1707) y *Ratiocinium mechanorum in medicina usus vindicatus* (Leyden, 1707).

STRÖM. *Geog.* Pobl. de la prov. ö län de Jemtland (Suecia Septentrional), á 35 kms. NNE. de Östersund, junto al estrecho que une el Strömsvatten (extensión de agua de 56 kms. de long. del NNO. al SSE.) al Russfjord, que el Fase-Elf des. en la oril. der. del Angerman-Elf; 3,000 h. (con el municipio).

STRÖM (HALFDAM). *Biog.* Pintor noruego contemporáneo. Aparte de los estudios realizados en su país, se ha perfeccionado en Academias extranjeras, de Francia, Alemania é Italia, y ha concurrido á muchos certámenes extranjeros, especialmente á las exposiciones e internacionales de Venecia y Roma, con cuadros de género de gran realismo.

STROMANTHE. m. *Bot.* Género fundado por Sonder y que comprende plantas de la familia de las marantáceas y tribu de las marantáceas con dos estaminodios laterales pequeños ó nulos; tubo corolino muy corto, amplio, brácteas aproximadas por un lado, membranosas, caedizas, coloridas dorsiventrales, hojas antitropas, hierbas con tallos hojosos bien desarrollados, en general ramificados, las hojas en cada nudo dos ó más, sobre todo en la parte inferior del tallo, panojas, rara vez espiga sencilla. Se incluyen cinco especies de la América tropical.

STROMATINIA. f. *Bot.* Subgénero del género *Sclerotinia* Fuck. de hongos pezizíneos, con esclerocias dentro de los frutos. Se incluyen 10 especies, produciendo algunas la momificación de los de arándano.

STROMATOCARPUS. m. *Bot.* Género fundado por Falkenberg y que comprende algas de la familia de las rodomeáceas, parásitas endofitas, monosifonas en el interior, con terminaciones polisifonas en almohadilla fructífera. La única especie, *Str. parasitica*, vive sobre la *Polysiphonia virgata* en el Cabo de Buena Esperanza.

STROMATOPORELLA. f. *Paleont.* V. ESTROMATOPORELA.

STROMATOPTERIS. m. *Bot.* Género fundado por Mettenius y que comprende helechos de la familia de los gleikeniáceos, con rizona erguido, hojas fasciculadas, coriáceas, una vez pinadohendidas. Tronco erguido, ramoso, leñoso, casi arbustivo. La única especie, *Str. moniliformis*, es de Nueva Caledonia, con pelos rojos, pecíolos de 1 dm. y limbo de 2 á 3, lineal, segmentos numerosos, trianguloadoavales, de 2 á 2'5 cm., cóncavos por el envés.

STRÖMB (GABRIEL TOBIAS). *Biog.* Médico sueco, n. en Jönköping en 1770 y m. en Hedemora en 1840. Hizo sus estudios de medicina en Upsala, se doctoró en 1804 y en 1808 fué nombrado médico provincial en Hedemora, médico de las minas de Stora Kopparberg en 1815 y miembro de la Sociedad de Medicina sueca en el mismo año. Además de su tesis de licenciatura, *Diss. inaug. sist. remedia expectorantia* (Upsala, 1800), publicó varias Memorias en *Svensk Läkare Sällskapet Haudlingar* y *Sv. Läk. S. Aarsberättelse*.

STROMBECK (AUGUSTO VON). *Biog.* Geólogo y paleontólogo alemán, n. en Gross-Sisbeck en 1809 y m. en Brunswick en 1900. Estudió desde 1825 en Freiberg, Viena, París y Berlín. En 1833, después de dar su examen para la administración de minas, entró de asesor al servicio del ducado de Brunswick, y en 1843 fué nombrado consejero de Cámara (director de minas) del mismo. Su actividad científica corrió parejas con la burocrática; dió á luz una excelente y minuciosa descripción del calcáreo conchífero y su fauna en Brunswick y una serie de importantes trabajos sobre la aparición, propagación, articulación y fauna de la formación cretacea y jurásica de dicho ducado y en el NO. de Alemania. En 1855 y 1856 publicó un mapa geognóstico del ducado, muy importante para su época. STROMBECK fué el compañero inseparable de L. v. Buchs en sus excursiones geológicas y geognósticas. Entre sus principales trabajos mencionaremos: *Ueber d. tertiar.*



En el parque. Cuadro de Halfdam Ström

Formationen d. Umgegend von Paris (1831); *Begutachtung d. Fox'schen Theorie über d. elektromagnetik Aeusserung d. metallisch. Gängegebilde*; *über d. Mocon bei Braunschweig*; *Gervillakpolydonia*; *Terebratula trigonella*; *Vorkommen van Myophoria pes auseris in d. Lettenkohlengruppe*, y *Über Hilsconglomerat u. Speedon day bei Braunschweig* (1855).

STROMBECK-BEVER. *Geog.* Pobl. de la provincia de Brabante (Bélgica), dist. de Bruselas, cant. y á 6 kms. SE. de Wolvertheim; 1,400 h. (con el municipio).

STROMBERG. *Geog.* Sierra de Alemania, en el Wurtemberg, circ. del Neckar, entre el Zaber (afl. del Neckar) y el Metter (afl. del Enz). En Scheiterhülle alcanza una altura de 474 m. || Pobl. de Prusia, en la provincia del Rhin, presidencia de Coblenza, circ. de Kreuznach, en el Hunsrück, á oril. del Gildenbach y en la l. f. Langenlonsheim-Hermeskeil, á 195 m. s. n. m. Iglesias católica y evangélica, Tribunal. Talleres de beneficencia de mineral, minas de pirita de hierro; unos 1,000 h., la mayoría católicos. Inmediato á la población se halla el burgo de Gollenfels y las ruinas de Fustenburg. Lleva también el nombre de Hunsrück. || Pobl. de Prusia, en la prov. de Westfalia, presidencia de Münster, circ. de Beckum, sit. en el extremo NE. del Stromberger Hügel (190 m.), cerca de un afl. izq. del Ems. Tres iglesias católicas, sinagoga, burgo en ruinas y Escuela de Agricultura. Canteras; 1,500 h.

STROMBINA. f. *Zool.* Subgénero de moluscos de la clase de los gasterópodos, familia de los colum-

bélicos, género *Calumbella* Lamarck (1799), el cual fué establecido por Mörch en 1852. Concha turriculada, subfusiforme; espira elevada, aguda; vueltas nudosas; borde columelar calloso; labro espeso, almeado, sinuoso hacia atrás; canal anterior corto, oblicuo. Se encuentra en la costa O. de América (*C. lanceolata* Sowerby).

STROMBOCARPA. f. Bot. Sección del género *Prosopis* L., en la familia de las leguminosas, con pétalos tomentosos en la punta por dentro, ovario lanudo, legumbres en hélice apretada ó floja é irregularmente retorcida, con mesocarpio esponjoso y á veces endocarpio delgado. Matas con estipulas espinosas, flores en espigas ó cabezuelas. Seis especies de Méjico, Tejas y República Argentina.

STROMBOLARIA. f. Paleont. Género de moluscos de la clase de los gasterópodos, familia de los estrombidos, afín al género *Rostellaria* Lamarck (1799), el cual fué establecido por Gregorio en 1880. Este género está propuesto para una concha vecina de las *Rimella*, adornada de costillas longitudinales; algunas de ellas son varicosas. Tipo: *Rostellaria Crucis* Bayah, en el eocénico.

STROMBOLI. Geog. Isla del arch. de las Lípari (Italia). Tiene 6 kms. de E. á O. y 4 de NO. á SE. con una super. de 1,260 hectáreas y unos 700 h. De formación enteramente volcánica, se halla constituida por el Tempone del Bruciato, montaña de 925 m., que se eleva á los 38° 47' de lat. N. y 12° 31' 28" de long. E. del



El cráter del Stromboli desde la cubierta de un buque (1926)

Meridiano de Greenwich. El antiguo cráter del volcán ocupa el centro de la isla. El nuevo se halla sit. al N., á 660 m. de altura, y lanza continuamente llamas, sobre todo cuando sopla el viento del S. Eliseo Reclus dice que, como en el tiempo de Estrabón, estas erupciones, muy vistosas, no ofrecen peligro alguno, por cuyo motivo los habitantes de la isla viven sin temor alguno al pie del volcán, sin que las plantaciones de viñas y olivares hayan sufrido nunca perjuicio alguno ocasionado por la corriente de lava. Las olas no cesan de bañar las pendientes submarinas del STROMBOLI, arrastrando hacia el interior las lavas y cenizas expelidas por el cráter. Los habitantes de la isla ocupan cuatro aldeas situadas al N., la más importante de las cuales es San Vincenzo. La ocupación principal de los isleños consiste en la agricultura y en la extracción de azúfre y de piedra pómez. Administrativamente la

isla forma parte de la provincia y círc. de Mesina, municipio de Lípari. Á 1,500 m. O. se eleva el Strombolichio ó Stromboluzzo, aguja de lava de 97 m. s. n. m. Esta isla fué conocida por los griegos con el nombre de *Strongyle* (redonda), á causa de su forma circular, y en la antigüedad se la consideraba la residencia de Eolo, dios de los vientos, pues, según Plinio, el humo de su volcán permitía predecir el tiempo con tres días de antelación. En la Edad Media persistió la creencia de que en ella estaba condenada el alma de Carlos Martel y tomó también cuerpo la de que la boca de su volcán era la entrada del purgatorio, á causa de los relatos de los cruzados que pasaron por ella y pretendieron haber oído gemidos de las almas en pena.

STROMBOLITUITES. m. Paleont. Subgénero de moluscos de la clase de los cefalópodos, familia de los nautilidos, género *Lituites* Breyn. Este subgénero *Strombolituites* Remelé (*Ancistroceras* p. p. Boll) contiene conchas con pequeña espiral, con vueltas anchas aumentando rápidamente de grueso y la última vuelta derecha en forma de embudo. Se encuentra en el silúrico inferior (*Str. undulatus* Boll).

STROMBOS. Mús. Nombre griego de la trompa.

STROMBOSIA. f. Bot. Género fundado por Blume y que comprende plantas de la familia de las olacáceas, subfamilia de las disolacoideas y tribu de las anacoloseas, con ovario completamente tabicado, óvulos con un tegumento, pétalos libres, hojas sin células silicificadas, filamentos unidos hasta la mitad con los pétalos. Se incluyen unas seis especies de la flora indomalaya.

STROMBOSIOPSIS. m. Bot. Género fundado por Engler y que comprende plantas de la familia de las olacáceas, subfamilia de las disolacoideas y tribu de las anacoloseas, con ovario completamente tabicado, de cuatro celdas, más ó menos ínfero, anteras con cuatro celdas. La única especie, *Str. tetrandra*, de Camerón, es un arbusto ó árbol con ramas aglomeradas hacia el ápice, entrenudos cortos, hojas dísticas, pecioladas, coriáceas, oblongas ó acuminadas, flores varias en racimo corto, axilar, especiforme.

STROMECH. Geog. Pobl. del antiguo gob. ruso, dist. y á 27 kms. NNO. de Radom (Polonia), cerca de un pequeño tributario der. del Pilica, afl. izq. del Vistula; 5,000 h. (con el municipio).

STROMEI (DOMINGO). Biog. Poeta italiano, n. en Tocco de Casauria (Chieti) en 1810 y m. en 1883. Ejerció el oficio humilde de zapatero y fué llamado por sus contemporáneos *el Profeta*. Tuvo amistad con el astrónomo De Gasparis, con el marqués Luis Dragonetti, con Regaldi y con otros personajes importantes de su época. Escribió hermosas poesías, entre las cuales recordaremos: *Le forche caudine*, poema (Chieti, 1842); *La riconoscenza*; una colección de *Versi* (Aquila, 1854), y *Raccolta di altre poesie* (Aquila, 1857).

STROMER (ENRIQUE). Biog. Médico alemán, n. en Auerbach en 1476 y m. en 1542. Estudió en Leipzig, donde se doctoró en 1511, y fué después profesor en esta Universidad. Poseía vasta erudición y fué uno de los amigos de Erasmo. Se le debe: *Saluberrime adversus pestilentiam observationes* (Maguncia, 1517); *Warnung für der Trunckenheit* (Leipzig, 1531), y *Decreta medica de senectute* (Nuremberg, 1537). STROMER (TEODORO). Biog. Hispanista alemán, n. en Freienwalde el 28 de Junio de 1844. Se ha dedicado es-



Teodoro Stomer

pecialmente al estudio de la historia, literatura y arte de nuestro país, por lo que se le ha elegido académico correspondiente de la de San Fernando en Berlín. Citaremos entre sus obras: *Murillo* (1879); *Viaje por España* (1883-98); *Spanisch-deutsches und deutsch-spanisches Wörterbuch* (1897-1900); *Reisenhandbuch von Italien, Riviera, etc.* (1894-1900), y *Spanische Grammatik* (1902).

STROMER VON REICHENBACH (CARLOS ERNESTO). *Biog.* Hombre de ciencia, alemán, n. en Nuremberg en 1871. Estudió en la Universidad y en la Escuela Superior Técnica de Munich, y luego, en las de Estrasburgo y Berlín, medicina y ciencias naturales, sobre todo paleozoología, geología y geografía. Doctoróse en filosofía en Munich (1895) y en 1897 fué nombrado conservador del Museo de Mineralogía y Geología de Leyden. En 1901 se le ve *Privatdozent* de geología y paleontología de la Universidad de Munich. En 1907 emprendió tres viajes de exploración a los desiertos de Egipto. De 1914 á 1915 estuvo de voluntario al servicio de los enfermos en Munich. En 1920 fué nombrado conservador-jefe del Museo Paleontológico de Munich. Se le debe: *Ueber d. Geol. d. dtisch. Schutzgebiet und Aegypten; Ueber Paläozoologie besonders d. Wirbeltiere; i. Anatomie; Systemat. und Tiergeographie in wiss. oder populärwiss. Ztschr. Deutschlands; Geologie der deutschen Schutzgebieten in Afrika* (1896); *Lehrbuch des Paläozoologie* (1909 y 1912), y *Paläozoologie Praktisch* (1920).

STRÖMER (MARTÍN). *Biog.* Astrónomo sueco, n. en Örebro el 7 de Junio de 1707 y m. en Upsala el 2 de Enero de 1770. Fué profesor de astronomía de la Universidad de Upsala y perteneció á la Academia de Estocolmo. Publicó: *Observationes circa controversiam de aestimatione virium in corporibus motis* (Gotha, 1749); *Inledning till trigonometria plana* (Estocolmo, 1749); *Underrättelse om calendarii bes kaffen* (Estocolmo, 1751); *Specimen de theoria declinationis magneticae* (Upsala, 1755); *Gründeliga inledning till geometrien* (Upsala, 1760); *Läran om Sferen*, y numerosas Memorias en revistas científicas.

STROMEYER (CRISTIÁN, FEDERICO). *Biog.* Médico alemán, n. en Hannover en 1761. Después de una estancia en Inglaterra, donde terminó sus estudios, pasó á establecerse á Hannover, donde fué nombrado cirujano de la corte, más tarde (1802) cirujano del rey y posteriormente primer cirujano del hospital. Á partir de 1799 introdujo en Alemania la práctica de la vacunación, que había importado de Inglaterra, y se le debe también la organización del servicio sanitario del Ejército de Hannover. En colaboración con Ballhorn publicó varias Memorias relativas á la vacunación; entre ellas figura: *Traité de l'inoculation de la vaccine, avec l'exposé fait sur cet objet à Hanovre* (Leipzig, 1801).

STROMEYER (FEDERICO). *Biog.* Médico alemán, n. y m. en Gotinga (1776-1835). Fué hijo de Juan Federico (1749-1830); médico también, doctorado en Gotinga en 1772, en cuya Universidad fué profesor, médico del rey de Hannover (1791) y consejero áulico (1822). Federico estudió también medicina y se doctoró en su ciudad natal (1800) y en 1802 fué nombrado *Privatdozent* de su Universidad; en 1806 director del laboratorio académico, y en 1817 se encargó de la cátedra de química y farmacia y fué nombrado inspector general de la farmacias del reino y consejero áulico. Perteneció á buen número de sociedades científicas y dió á la estampa muchos trabajos relacionados con la química, entre los que consideramos dignos de especial mención los siguientes: *Commentatio inauguralis sistens historiae vegetabilium geographicae specimen* (Gotinga, 1800); *Tabellarische Uebersicht der chemisch einfachen und Zusammengesetzten Stoffe* (Gotinga, 1806); *Grundriss der Theoretischen Chemie* (2 vol., Gotinga, 1808); *Untersuchungen über die Mischung der Mineral-*

körper und anderer damit verwandten Substanzen (Gotinga, 1822), y *Vorwort zu E. Witting's Erfahrungen im Felde der Toxicologie* (Gotinga, 1827).

STROMEYER (JORGE FEDERICO LUIS). *Biog.* Cirujano alemán, n. en Hannover el 6 de Marzo de 1804 y m. el 15 de Junio de 1876. Se le considera como el médico militar más eminente de Alemania. Después de estudiar humanidades, consagróse á la medicina y á la historia natural, bajo la dirección de su padre, en la Escuela de Cirugía de Hannover, en Gotinga y en Berlín, doctorándose en esta última ciudad en 1826. Perfeccionóse después durante tres años, asistiendo á las principales universidades y escuelas de Alemania, Inglaterra y París. Fué discípulo de Lawrence, Carlos Bell, Brodie, Guthrie y Dupuytren, habiendo este último ejercido notable influencia sobre él. De regreso á Alemania, comenzó á ejercer su profesión, y entre otros descubrimientos realizó el de la estrabotomía. Adquirió rápidamente gran reputación como operador y en 1838 fué nombrado para desempeñar la cátedra de clínica quirúrgica en la Universidad de Erlangen; durante su estancia en esta ciudad practicó sus primeras resecciones articulares. En 1841 pasó como profesor de cirugía á la Universidad de Munich y en 1842, con igual cargo, pasó á la de Friburgo, donde permaneció hasta 1848, gozando de extraordinaria fama. Durante la guerra de Dinamarca aceptó el cargo de cirujano mayor del ejército del Schleswig y el de profesor de cirugía en Kiel; en 1854 fué nombrado cirujano mayor del ejército de Hannover, y en éste y los anteriores cargos tuvo ocasión de efectuar sus interesantes observaciones sobre las fracturas por armas de fuego, así como demostrar sus excelentes disposiciones de organización del servicio militar en tiempo de guerra, reformando el que estaba vigente y aportando interesantes modificaciones en la recluta del cuerpo sanitario, en la organización material del servicio en campaña, construcción de cuarteles y hospitales, condiciones higiénicas que han de reunir, etc. En 1859, después de la anexión de Hannover, abandonó el servicio activo. Figuró después en la guerra francoprusiana como cirujano del hospital establecido en Versalles, y por los servicios que prestó á los heridos franceses, después de la guerra fué condecorado por el Gobierno francés. Por sus trabajos sobre la estrabotomía, le fué concedido en 1844 uno de los primeros premios de la Academia de Ciencias de París. Se le debe: *De hydroceles cure per injectionem* (Berlín, 1826); *Skizzen und Bemerkungen von einer Reise nach Danzig und dessen Umgegend* (Hannover, 1832); *Ueber die Paralyse der Inspirations muskeln* (Hannover, 1836); *Orthopädische Erfahrungen und Operationen* (Hannover, 1838); *Beiträge zur operationen Orthopädiik oder Erfahrungen über die subcutane Durchschneidung Verkürzter Muskeln und deren Sehnen* (Hannover, 1838); *De combinatione actionis nervorum motoriorum et sensoriorum* (Erlangen, 1839); *Das Korek tom, ein neues Instrument für die Künstliche Pupillenbildung und für die Extraction des ausgewachsenen Staars* (Augsburgo, 1842); *Handbuch der Chirurgie* (2 vol., Friburgo de Brisgovia, 1844-68); *Ueber der Verlauf des Typhus unter dem Einflusse einer methodischen Ventilation* (Hannover, 1855); *Maximen der Kriegsheilkunst* (Hannover, 1850, 1860 y 1861); *Erfahrungen über Schusswunden im Jahre 1866 als Nachtrag zu den Maximen der Kriegsheilkunst* (Hannover, 1867), y *Erinnerungen eines deutschen Arztes* (2 vol., Hannover, 1875).

STROMEYERITA. f. Mineral. Sulfuro doble de plata y cobre, cuya fórmula es: $(\text{Cu} \cdot \text{Ag})_2\text{S}$. Isomorfo de la calcosina; preséntase en masas compactas de color acerado obscuro. Es soluble en el ácido nítrico; al soplete se funde, dando un olor sulfuroso y un glóbulo semialeable que contiene cobre y plata. Su dureza oscila entre 2,5 y 3, y la densidad entre 6,2

y 6,3. Se encuentra unido a la calcopirita en Siberia, Silesia, Chile y Perú.

STROMITA. f. *Mineral.* Carbonato natural de manganeso; se considera como una variedad de la dialógita.

STROMLE. *Geog.* Pobl. de Serbia, en la antigua prov. austriaca de Estiria, dist. y a 10 kms. N. de Rann, en los Montes Orlitz; 200 h. (1,200 con el municipio).

STRÖMMEN. *Geog.* Pobl. de la prov. y a 37 kms. SSO. de Cristianía (Noruega Meridional), dist. de Jarlberg y Laurvik, a 68 kms. NNE. de Laurvik, en la orilla O. del Dramsfjord, brazo del fiord de Cristianía; unos 1,000 h. (con el municipio). Pesquerías.

STROMNESS. *Geog.* Pobl. marítima del archipiélago y condado de las Orcadas (Escocia), en la costa meridional de la isla Pomona ó Mainland, a 21 kms. OSO. de Kirkwall, en una bahía que forma un puerto natural excelente; 1,800 h. Pesquería; destilería. Construcción de barcos. Muelle de desembarque.

STROMNITA. f. *Mineral.* Sinonimia de *baritostromianita*, como si en realidad fuera una mezcla de *estroncianita* y *barita*.

STRÖMÖ ó STROMÖ. *Geog.* Isla de las Feroë perteneciente a Dinamarca, en la parte N. del grupo, la más grande del archipiélago. Separada por el Vaagöfjord, estrecho muy angosto de la isla Vaagö, al O.; por el Skalefjord, otro estrecho parecido, de la isla Osterö, al NE.; por el Hestöfjord, de las pequeñas islas Kolter y Hestö, al SO., y por el Skaapenfjord, de la isla Sandö, al S. La isla STRÖMÖ se extiende del NNO. al SSE. por espacio de 47 kms. y tiene forma alargada y caprichosa, de 12 á 3 kms. de anchura, con una super. de 358 kms.², poblada por 3,500 h. Su parte meridional está flanqueada al O. por las islas Kolter y Hestö, citadas anteriormente, y al E. por la isla Naalsö, al otro lado de un estrecho que baña Thorthavs, población principal de STRÖMÖ. El litoral de la isla, de abruptos escarpados y recortada por numerosas bahías, dos de ellas en la parte oriental, penetra profundamente en la tierra. El interior es montañoso; el Skaltingfjeld, en los alrededores de la estrechez central, tiene una altura de 736 m. La principal ocupación de los habitantes es la cría de ganado. Se cultivan algunos cereales, particularmente la cebada y las legumbres.

STRÖMÖ. *Geog.* Isla de la costa occidental de la Noruega Septentrional, prov. de Tromsö, dist. de Nordland, á unos 6 kms. S. de Bodö, á la entrada y cerca de la oril. S. de Saltenfjord. Tiene una super. de 42 kilómetros cuadrados, poblada por unos 4,000 h. STRÖMÖ y Godö, su vecina al ENE., están separadas una de la otra y del continente por canales bastante estrechos, donde el movimiento de las mareas produce corrientes formidables, muy peligrosas para los veleros y contra las cuales son impotentes los barcos de vapor.

STROMSBURG. *Geog.* C. de los Estados Unidos, en el de Nebraska, condado de Polk; 1,361 h. según el censo de 1920. Sit. á 75 kms. ONO. de Lincoln, en el brazo der. del Big Blue, afl. izq. del Kansas (cuenca del Misisipi por el Misuri). Est. del f. c. de David City á York por Osceola.

STRÖMSHOLM. *Geog.* Castillo real de la provincia ó *län* de Vestmanland (Suecia), á 18 kms. OSO. de Vesteras, en la desembocadura del canal de Strömsholm, en el lago Mälär; est. del f. c. de Kolbäck á Eskilstuna. Construido en 1654 por la esposa del rey Carlos X, el castillo tiene un establecimiento de cría de caballos muy famoso. Escuela de equitación. El canal de Strömsholm, que utiliza en parte el río Kolbäck-A, tributario del Mälär, empieza en el lago Södra Barkeu, cerca de las fábs. de Semla, en el límite de las prov. de Vestmanland y de Kopparberg, parte al SSE. y des-

emboca, cerca del castillo que le da su nombre, en el lago Frede, una de las bahías septentrionales del extremo O. del lago Mälär. Su long. es de más de 100 kms. Sirve para poner en comunicación á muchas minas, fundiciones y talleres siderúrgicos que se encuentran en sus orillas y en los alrededores, tales como las de Semla, Fagerstad, Virsbo, Ramnäs, Surahammar y Hallstahammar, con el Mälär y, por consiguiente, con el Báltico. Construido en 1775-95, reconstruido en 1842-60, este canal es el más grande é importante de Suecia después del de Göta; por la belleza de sus paisajes no tiene rival. La mitad meridional es particularmente pintoresca, sobre todo en Trangfors, Skansen, Sörquaru y Kolbäck, donde el canal pasa á través de unas cascadas salvadas por medio de esclusas.

STRÖMSNAESSET. *Geog.* Pobl. de la provincia de Trondhjem (Noruega Central), dist. de Romsdal, á 43 kms. SSE. de Christiansand, en la oril. N. del Langfjord, brazo oriental del Moldefjord; 1,300 h. (con el municipio).

STRÖMSTAD. *Geog.* Pobl. marítima de la provincia ó *län*, de Göteborg y Bohus (Suecia Meridional), á 145 kms. NNO. de Göteborg, en la embocadura del Ströms-A en el Skager Rak, sit. á los 58° 56' 24" de latitud N. y 11° 40' 28" de long. E. del Meridiano de Greenwich; unos 3,000 h. (con el municipio). Puerto activo. Los principales artículos de exportación son: granito, huevos, arenques, ganado y cereales; los de importación eran sal, carbón, esencia mineral y cueros. Pesca de langostas. Baños de barro en un establecimiento muy frecuentado. En los alrededores numerosas grutas (*Jättegryta*), excavaciones en forma de embudo producidas, se supone, por remolinos en antiguos lechos fluviales. Toda la costa vecina es rica en recuerdos históricos. En 1876 fue destruida por un incendio.

STRONA. *Geog.* Río del Piamonte (Italia); nace en la prov. de Novara y sale de un pequeño lago sit. á 2,104 m. de altura, en la vertiente S. del monte Capezone, al NO. de Campello. Corre primeramente hacia el ESE. hasta el Ponte Vecchio, á 1 km. de Omegna; allí toma la dirección NE., recibiendo por su der. al Nigoglia, emisario del lago Orta, y pasa por Crusinello y Gravelona, donde sirve de fuerza motriz á varias turbinas. Más abajo de Gravelona se divide en dos ramas: la occidental sigue la dirección NNE. y desagua en la rib. der. del Toce, mientras que la otra se dirige al E. bordeando el pie de la vertiente septentrional del Monte Motterone (1,491 m.) y des., después de un curso de unos 40 kms., en el lago Mayor, al N. de Feriolo. || Valle en la prov. de Novara. Se extiende de ONO. á ESE. en una long. de 35 kms. desde la Cima di Capezone (2,242 m.) hasta la Punta Vecchio di Crusinello, cerca de la confl. del Strona y del Nigoglia. Forman sus límites meridionales las montañas que separan el Ossola del Valesia. Las cimas más altas de esta cordillera son (de O. á E.): la Colma di Campello (1,926 m.), el Monte Capió (2,179 m.), el Monte della Croce (1,644 m.) y el Monte Congiara (1,382 m.). Hacia el N. el valle del STRONA está separado del Ossola por montañas de bastante elevación, entre las cuales destacan el Monte Scaravini (2,419 m.), el Eychhorn (2,132 m.), el monte del Inferno (1,926 m.) y el Monte Ceravo (1,697 m.). El valle está atravesado en toda su longitud por el Strona, el cual le da su nombre. Posee minas de hierro, cobre, azufre, níquel y grafito. También se ha hallado oro, pero no ha sido explotado con provecho. Una de las curiosidades de la región son las grutas de Sambughetto, con estalagmitas y estalactitas. || Pobl. y mun. en la prov. de Novara, circ. y á 7 kms. NE. de Biella, sit. junto al Strona, tributario del Cervo, afl. der. del Sesia (cuenca del Po), á 491 m. de altura; 2,000 h.

STRONACH (ANCELL). *Biog.* Pintor y dibujante inglés contemporáneo. Estudió en la Academia de

Bellas Artes de Edimburgo y se dedicó á la pintura decorativa y á la de asuntos religiosos. Algunas de sus obras se conservan en el Instituto de Bellas Artes



San Agustín, por Ansell Stronach

de Glasgow. Entre ellas es de citar *La música en el silencio*.

STRONCONE. *Geog.* Pobl. y mun. de Italia, en la prov. de Perusa ó Umbria, circ. y á 7 kms. SSE. de Terni, sit. junto á un tributario izq. del Nera, afl. izquierdo del Tíber; 700 h. (3,600 con el municipio). Estación de la l. f. de Terni á Pescara. Posee una iglesia dedicada á San Nicolás, con una interesante portada de 1171 y guarda una tabla de Rinaldo da Calvi, discípulo del *Spagna*, pintor notable, del que se conserva esta única obra. En la pequeña plaza de la población, que recuerda los patios de los castillos medievales, hay el edificio de los cofrades de la Misericordia, con frescos de la escuela de Zuccari. Junto al convento de San Francisco existe una pintura de gran tamaño digna de citarse como de los mejores de Tiberio de Asís; merece también mencionarse especialmente un fragmento de una antigua composición mural en la que se representa á *la Virgen en el trono con el Niño Jesús y san Francisco*. Es notable también el archivo del Municipio, en el que se conservan pergaminos, bronce y miniaturas interesantes.

STRONE. *Geog.* Río de Italia, en la prov. de Brescia. Pasa junto á Verola-Nueva y des. en el Oglio. Es poco caudaloso.

STRONG. *Geog.* Villa de los Estados Unidos, en el de Arkansas, condado de Unión; 507 h. según el censo de 1920. || C. en el Est. de Kansas, condado de Chase; 944 h. según el censo de 1920.

STRONG CITY. *Geog.* Villa de los Estados Unidos, en el de Oklahoma, condado de Roger Mills; 350 h. según el censo de 1920.

STRONG (ANA LUISA). *Biog.* Escritora norteamericana, nacida en Friend (Nebraska) en 1885. Una vez terminada la segunda enseñanza, pasó á Alemania á

completar su formación científica; licencióse en 1905 y se doctoró en filosofía en 1908 (Universidad de Chicago). Se dedicó á la educación y organizó sociedades y comités por la mejora social. Dirigió algunas de estas corporaciones y colegios y recorrió distintos países propagando la idea pacifista. Ha publicado *Songs of the City* (1906); *The King's Palace* (1908); *On the Eve of Home Rule* (1914); *Ragged Verse by Anise* (1913); *History of the Seattle General Strike* (1919), y *The First Time in History*. Hay que mencionar especialmente su libro *The Psychology of Prayer* (Chicago, 1909), en el cual su autora señala, según la expresión de Cooley, á la plegaria como una de las formas más importantes del proceso social imaginativo; definiéndola como la interacción directa de dos *yo* que surgen simultáneamente en la conciencia, por efecto de un desequilibrio ó choque mental violento. En la oración un *yo* desea y otro *yo* se objetiva con el fin de producir otro *yo*, más amplio, más perfecto y más dichoso. Esta objetivación es posible gracias á otra realidad, á la cual va dirigida toda actitud ascética ó devota; realidad primitiva, existente ya en la conciencia social de los pueblos atrasados. En este sentido realista, ó pragmático si se quiere, la divinidad vendría á ser tal, gracias á la organización progresiva de las diferentes etapas de la conciencia, que vería en ella el fin superior á que el hombre puede aspirar en la vida. La obra de STRONG es una nueva aportación al estudio estrictamente psicológico y social de una de las formas más características del sentimiento religioso.

STRONG (ARQUIBALDO TOMÁS). *Biog.* Literato inglés, n. el 30 de Diciembre de 1876. Estudió en las Universidades de Oxford y de Liverpool, y de 1915 á 1921 fué profesor asociado de lengua inglesa de la de Melbourne, de la que es profesor numerario desde 1921. Se le debe: *A Short History of English Literature*; *Three Studies in Shelley*; *Peradventure*, ensayos; *Sonnets and Songs*; *Sonnets of the Empire*, y *Poems*.

STRONG (AUGUSTO HOPKINS). *Biog.* Teólogo norteamericano, n. en Rochester en 1836 y m. en 1921. Estudió en Yale y en Rochester y luego viajó por Europa, ordenándose de ministro bautista en 1861. Después de desempeñar varios cargos en su comunión, en 1872 fué nombrado presidente del Seminario Teo-



Stroncone. — Vista parcial

lógico de Rochester y profesor de teología bíblica de la misma institución. Se le debe: *Systematic Theology* (1886; 8.ª ed., 1886); *Modern Idealism* (1888); *Philosophy and Religion* (1888); *The Great Poets and Their Theology* (1897); *Christ in Creation and Ethical Monism*

(1892); *Miscellanies* (1912); *One Hundred Chapel-Tacks to Theol. Students* (1913); *Union with Christ* (1913); *Popular Lectures on the Books of the New Testament* (1914); *American Poets and their Theology* (1917), y *A Tour of the missions* (1918).

STRONG (AUSTIN). *Biog.* Autor dramático norteamericano, n. en San Francisco el 18 de Abril de 1881. Hizo sus estudios en Vaillma, Samoa, Monterey (California) y Wellington (Nueva Zelanda), dedicándose primero a la pintura y a la arquitectura, que dejó pronto, para consagrarse a la literatura dramática, habiendo dado al teatro las siguientes obras: *The Exile*, en colaboración con Lloyd Osbourne (1903); *The Little Father of the Wilderness*, en colaboración con el mismo (1905); *The Drums of Oude* (1906); *The Toymaker of Nuremberg* (1907-08); *Rip Van Winkle* (1911); *Three Wise Fools* (1918), y *Seventh Heaven* (1922).

STRONG (CALEK). *Biog.* Político norteamericano, n. en Northampton en 1745 y m. en 1819. Estudió en el *Harvard College* y comenzó a ejercer la abogacía en 1772. Durante la Revolución desempeñó un cargo en el Tribunal de Massachusetts y en 1779 perteneció al Senado de dicho Estado y luego a la Convención Constitucional de Filadelfia. De 1789 a 1796 fué senador de los Estados Unidos y de 1800 a 1807 gobernador de Massachusetts, desempeñando nuevamente este cargo de 1812 a 1816. Publicó *Patriotism and Prety* (1808).

STRONG (CARLOS AGUSTO). *Biog.* Filósofo norteamericano, n. en Haverhill (Massachusetts) en 1862. Desde 1881 hasta 1883 estuvo en el Ginnasio de Gütersloh, graduándose en Rochester y Harvard de bachiller en letras. Estudió en el Seminario teológico de Rochester (1885), en Berlín (1886), en París y Friburgo (1889-90). Durante el intervalo de los dos viajes fué instructor de filosofía de la Universidad de Cornell. En 1890-92 explicó como profesor libre en Clark, en 1892-95 como auxiliar en Chicago, en 1895-1903 como lector en Columbia y desde 1903 hasta 1910 como numerario de psicología. Formado en la filosofía alemana, muestra, no obstante, sus simpatías por el idealismo berkeleyano. Ha defendido el pansiquismo y la teoría de la identidad en su obra capital *Why the Mind has a Body* (Nueva York, 1903, de la cual hay traducción alemana: *Leib und Seele*, 1904), y en una comunicación al Congreso Internacional de Filosofía de Ginebra: *Quelques considérations sur le pansychisme* (1904). Posteriormente, publicó: *The origin of consciousness* (1918); *The Wisdom of the Beasts* (1921); *A Theory of Knowledge* (1923), y los artículos *Has Mr. Moore refuted Idealism?* (*Mind*, 1905), y *Pragmatism and its definition of Truth* (*Journ. of Philos.*, 1909). En su obra *La naturaleza del dato* (vol. VII de los *Essays in critical realism*, 1920) se afirma en su interpretación crítica del realismo platónico y en su oposición al monismo absoluto. «Cada persona, dice, ve limitada su vista por el panorama circular de su propia conciencia, y cada conciencia, para concebir una cosa distinta de sí, debe dar un salto que contradice las leyes de la razón.» El mundo es el espejo de la discontinuidad, y negar esta discontinuidad es, á su juicio, negar el elemento platónico ó ideal de las cosas. Lo que caracteriza este realismo crítico sajón frente al neorrealismo de la misma procedencia es que para el neorrealista las cosas pueden existir sin que nosotros las conozcamos, y para el realista crítico, las cosas existen sin que las conozcamos, no obstante, como existentes. Citemos todavía de este autor: *The psychology of pain*; *Consciousness and time*, y *Physical pain and pain nerves*, publicados en la *Psychological Review*, desde 1895 á 1896.

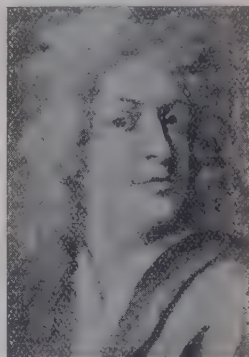
STRONG (EDUARDO). *Biog.* Maestro de obras inglés, n. en el condado de Heresford; constructor de la catedral de San Pablo de Londres. Aunque esta obra fué la principal que ejecutó, trabajó también con Wren en el Hospital Greenwich, Palacio Blenheim

y otros edificios, entre ellos 17 iglesias nuevas de las que se construyeron para suplir las que destruyó el gran incendio de Londres. STRONG está sepultado en la iglesia de San Pedro en St. Albans. Existe un retrato suyo, original de G. Kneller, en la Colección del vicealmirante G. Nares.

STRONG (EDUARDO KELLOG). *Biog.* Psicólogo norteamericano, n. en Syracuse (Nueva York) en 1884. Tomó los grados en ciencias en la Universidad de California (1906-09) y el doctorado en filosofía en la de Columbia (1911). Hasta 1914 fué ayudante de psicología en varios colegios é instituciones de Columbia; en dicha fecha se encargó en propiedad de la cátedra de psicología general y psicología pedagógica del Colegio para maestros *Jorge Peabody*, de Nashville; desde 1917 hasta 1919 prestó sus servicios en la Oficina clasificadora del personal del Ejército y como teniente coronel agregado al Departamento general; en 1919 se le nombró profesor y director del Comité de aptitudes profesionales; en 1921 del de investigaciones pedagógicas, y desde 1923 profesor de psicología industrial del Instituto Tecnológico Carnegie de Pittsburgh, de la Universidad de Stanford. Perteneció á varias sociedades pedagógicas y psicológicas y ha fundado *The Personal System of the United States Army*. Es autor de *Relative Merit of Advertisements* (1911); *Effects of Hookworm Disease on Mental and Physical Development of Children* (1916); *Introductory Psychology for Teachers* (1919; 2.ª ed., 1922), y *Psychology of Selling Life Insurance* (1922). Con R. S. Uhrbrock publicó *Job Analysis and the Curriculum* (1923). Entre sus trabajos menores citaremos: *Application of the «Order of Merit Method» to Advertising* (1911), en el *Journ. of Philos., Psychol. a. scient. Meth.*

STRONG (EUGENIO). *Biog.* Crítico de arte, inglés, contemporáneo. Hizo sus primeros estudios en Francia y luego los continuó en Cambridge y en Dublin, siendo después profesor de arte griego y de arqueología del Museo Británico, de donde pasó al Colegio Alejandra, de Dublin. De 1904 á 1909 fué bibliotecario del duque de Devonshire y de 1909 á 1925 subdirector de la Escuela inglesa de Arqueología de Roma. Perteneció á diversas Academias inglesas, americanas, italianas y francesas. Ha publicado: *Roman Sculpture from Augustus to Constantine* (1907; traducción italiana, 1923); *Apotheosis and After Life* (1915); *La Chiesa Nuova* (1923), así como diversos estudios y artículos sobre arte.

STRONG (FRANCISCO). *Biog.* Historiador norteamericano, n. en Venice (Nueva York) el 5 de Agosto de 1859. Hizo sus estudios en Yale, donde se doctoró en filosofía; en la Universidad de Kansas, donde recibió el título de doctor en derecho, y en la Universidad y Colegio de Agricultura de Oregon. Ha sido profesor y director de la Escuela Superior San José, superintendente de las escuelas de Lincoln (Nebraska), lector en Yale y rector de la Universidad de Oregon. También ha sido profesor en leyes de la Universidad de Kansas, y ha publicado las obras siguientes: *Life of Benjamin Franklin*; *A Forgotten Danger to the New England Co-*



Eduardo Strong. (De un retrato original de G. Kneller)

lonies; Cromwell's West Indian Expedition (1891), y *Government of the American People* (1901). Además, ha colaborado en varias revistas y periódicos.

STRONG (GUILLERMO ELLSWORTH). *Biog.* Sacerdote norteamericano, n. en Saint Natick (Massachusetts). Hizo sus estudios en Dartmouth, donde se doctoró en teología y se graduó en el Seminario Teológico de Hartford. Se ordenó de ministro congregacional en 1885 y fué pastor de Beverly (Massachusetts), de Michigán, Amherst, etcétera. Ha sido secretario de la Junta de comisionados para las misiones extranjeras y director del *Missionary Herald*. Es miembro de varias sociedades y ha publicado, entre otras: *The Story of the American Board* (1910).

STRONG (GUILLERMO GUALTERIO). *Biog.* Físico norteamericano, n. en Good Hope, condado de Cumberland (Pennsylvania) en 1883. Estudió ciencias en el colegio Dickinson y se doctoró en filosofía en la Universidad de John Hopkins. Trabajó en el Instituto Carnegie de Washington (1908-11) y fué profesor ayudante de la Universidad John Hopkins, del Instituto Mellon, de Pittsburgh, profesor de teoría de la electricidad en la Universidad de esta población, etc. Son notables sus estudios *The absorption spectra of solutions*, que figura entre las publicaciones del Instituto Carnegie (1910-11); *The New Science of fundamental Physics* (1918), y *The New Philosophy of modern Science* (1920). Además, ha escrito una serie de monografías sobre cuestiones de física; reformó durante la guerra la máscara protectora contra los gases asfixiantes y, últimamente, ha descubierto los efectos del psicoanálisis magnético. Ha publicado también *Immortality in the Light of Modern Thought* (1923).

STRONG (JACOBO). *Biog.* Pedagogo y ministro metodista norteamericano, n. en Nueva York en 1822 y muerto en 1894. Estudió medicina durante algún tiempo, pero luego se dedicó a la teología y a la enseñanza. Después de haber enseñado en otros centros de menos importancia, en 1858 fué nombrado profesor de literatura bíblica en la Universidad de Troy, pasando en 1868 como profesor de exégesis al Seminario teológico de Madison, donde permaneció hasta un año antes de su muerte. Fué uno de los directores de la *Cyclopaedia of Biblical, Theological and Ecclesiastical Literature*, y publicó, además: *English Harmony and Exposition of the Gospels* (1852); *The Tabernacle of Israel in the Desert* (1888); *Doctrine of a Future Life* (1892), y *Exhaustive Concordance of the Bible* (1895).

STRONG (JOSFAS). *Biog.* Teólogo norteamericano, n. en Naperville el 19 de Enero de 1847 y m. el 28 de Abril de 1916. Estudió en el Lane, Seminario de teología, y fué pastor de la Iglesia congregacionista en Cheyenne, Wyoming y Cincinnati. De 1886 á 1898 desempeñó el cargo de secretario de la Alianza Evangélica en los Estados Unidos y de 1898 á 1902 el de presidente de la Liga para el Servicio Social. Dirigió de 1904 á 1906 el anuario *Social Progress*. Se le debe: *Our County* (1885); *The New Era* (1893); *Twentieth Century City* (1898); *Religious Movements for Social Betterment* (1900); *Expansion* (1900); *The Times and Young Men* (1901); *The Next Great Awakening* (1902); *The Challenge of the City* (1907); *My Religion in Every Day Life* (1910), y *Dur World: The New World-Life* (1913).

STRONG (JUAN). *Biog.* Pedagogo inglés, n. en Barrows-in-Furness el 15 de Enero de 1866. Estudió en Westminster y en la Universidad de Leeds; en 1900 fué nombrado rector de la Academia de Montrose, y en 1914 pasó con igual cargo á la Real Escuela Superior de Edimburgo. Ha sido también presidente de la Asociación de profesores universitarios, y ha publicado: *The Higher Training of Teachers in America* (1908); *A History of Secondary Education in Scotland* (1910), así como diversos artículos para la *Cyclopaedia of Education* y otras publicaciones.

STRONG (RICARDO PEARSONS). *Biog.* Médico norteamericano, n. en Fortress Monroe el 18 de Marzo de 1872. Estudió en la Universidad de Yale y en 1898 entró en el cuerpo de sanidad militar. Estableció y dirigió el Laboratorio patológico militar de Manila y de 1901 á 1913 fué director del Laboratorio biológico de dicha ciudad y al mismo tiempo profesor de medicina tropical de la Universidad. En 1915 fué director de la Cruz Roja Americana en Serbia y desde 1913 es profesor de medicina tropical de la Universidad de Harvard. Ha publicado: *Studies in Plague and Plague Immunity*; *Amoebic Dysentery*; *Bacillary Dysentery*; *Tropical Intestinal Parasites*; *Cholera*; *Beri-beri*; *Pneumonic Plague*; *Leprosy*; *Framboesia*; *Chemotherapy*; *African Tick Fever*; *Trypanosomiasis*; *Malaria Fever*; *Tropical Ulcerations of the Skin*; *Verruga Peruviana*; *Oroya Fever*, etc.

STRONG (SANDFORD ARTURO). *Biog.* Orientalista inglés, n. en 1863 y m. el 18 de Enero de 1904. Fué profesor de árabe de la Universidad de Londres y bibliotecario de la Cámara de los Pares y del duque de Devonshire. Publicó: *The Mahabodhiwamsa*; *The Futuh al Habasha or Conquest of Abyssinia*, y numerosas memorias en *Proceedings of the Sociedad de Arqueología Bíblica*, Real Sociedad Asiática, etc.

STRONG (TEODORO). *Biog.* Matemático norteamericano, n. en Massachusetts en 1790 y m. en 1869. Estudió y se graduó en Yale y en 1812 entró como auxiliar en el Colegio de Hamilton, del que fué nombrado profesor en 1816. En 1827 aceptó la cátedra de matemáticas y de filosofía natural del Colegio Rutgers, puesto que conservó hasta 1862. STRONG contribuyó activamente al progreso de la ciencia matemática, y publicó, entre otras obras: *A Treatise on Elementary and Higher Algebra* (1859), y *A Treatise on the Differential and Integral Calculus* (1869).

STRONG (TOMÁS BANKS). *Biog.* Teólogo y prelado inglés, n. en 1861. Cursó los estudios de la carrera eclesiástica en Westminster y Oxford; fué ordenado de diácono en 1885 y de presbítero en 1896. Fué deán de Oxford (1901-20), obispo de Ripon (1920-25) y, últimamente, de Oxford. Es doctor en teología, doctor honorario en letras, ha sido profesor de la fundación Bampton (1895), vicescanciller de la Universidad (1913-1917) y es autor de diversas obras de teología, filosofía y filosofía de la religión, de las cuales merecen recordarse: *A Manual of Theology* (1892); *Christian Ethics* (1896); *Doctrine of the Real Presence* (1899); *God and the Individual* (1903); *Lectures on the Method of Science* (1906), y *Religion, Philosophy and History* (1923).

STRONG DILKE (EMILIA FRANCISCA). *Biog.* Escritora inglesa, nacida en Ilfracombe en 1840 y muerta en 1904. En 1864 comenzó á colaborar en la *Saturday Review* y luego, durante muchos años, tuvo á su cargo la crítica de arte de *The Academy*. Aparte de numerosos artículos en estos y otros periódicos, se le debe: *The Renaissance of Art in France* (1879); *Lord Leighton*, biografía (1881); *Art in the Modern State* (1884); *French Painters in the Eighteenth Century* (1899); *French Architects and Sculptors of the Eighteenth Century* (1900); *French Engravers and Draughtsmen of the XVIIIth Century* (1902), y *Book of the Spiritual Life* (1905).

STRONGBOW (RICARDO DE CLARE). *Biog.* Político inglés, conde de Pembroke y Strihulm, n. en 1176. Sucedió á su padre en sus títulos y posesiones en 1140, pero, habiéndose arruinado, se dedicó á la vida aventurera. En 1169, á pesar de la prohibición del rey Enrique II, desembarcó cerca de Waterford con 1,500 hombres para combatir como mercenario en favor de Dermot, rey del Leinster. En dos días se apoderó de Waterford, y Dermot, en recompensa, le dió por esposa á su hija Eva. Después, suegro y yerno se dirigieron contra Dublín, que tomaron por sorpresa. Enrique II, celoso de estos éxitos, ordenó que STRONGBOW vol-

viera á la corte, y éste, que á la muerte de su suegro hubiera sido rey del Leinster, hubo de ceder Dublín á Enrique. Después combatió en favor de éste contra los irlandeses. STRONGBOW dejó gran fama como guerrero y como diplomático y se supone que está enterrado en la iglesia de Jesucristo de Dublín.

STRONGHURST. *Geog.* Ald. de los Estados Unidos, en el de Illinois, condado de Henderson, 836 h. según el censo de 1920.

STRONGILE. *Geog. ant.* Nombre dado en la antigüedad á la isla Grossa, sit. frente al Mar Menor (provincia de Murcia). El primer autor que la cita es el navegante griego sobre cuya descripción ó Periplo de las costas de España fundó Festo Avieno su *Ōra Maritima*. En los versos 452-453 dice: ... *post ūngum Tr [a] ete eminet — brevisque iuxta Strongyle stat insula*, ó sea «... después sobresale el cabo Trete, estando junto á él la pequeña isla Strongiles. Schulten identifica de un modo seguro el cabo Trete con el de Palos y la isla STRONGILE con la isla Grossa. Después continúa diciendo el Periplo que dicha isla está delante de una gran marisma, que no es otra que el Mar Menor, con lo que su identificación es todavía más segura; además su nombre transcrito en griego es *στρογγύλη*, es decir, redonda, que es la forma de la isla Grossa. Estrabón la llamó *Plumbaria*, seguramente por su proximidad á la región del S. de Murcia, abundante en plomo.

STRONGILO. *Biog.* Escultor griego de las postimerías del siglo V a. de J. C. Perteneció á la escuela de Míron y, según Pausanias, fué un notable animalista, distinguiéndose especialmente en la representación de bueyes y caballos. Entre otras obras cuya noticia ha llegado hasta nosotros se le debe un grupo representando las *Musas del Helicón*; una *Artemisa Soleira* para Megara; una estatua de niño que causó la admiración de Bruto; una *Amazona* que Nerón llevaba siempre consigo, y un exvoto de bronce que el ateniense Queredomo le encargó para la Acrópolis; representaba el *Caballo de Troya* y se conserva su base con la inscripción. Aristófanes alude á esta obra en *Los pájaros*.

STRONGOLI. *Geog.* Pobl. y mun. de Italia, en la prov. de Catanzaro ó Calabria Ulterior, circ. y á 21 kms. NNO. de Cotrone, sit. junto á una abrupta roca que se halla á 4½ kms. del mar Jónico y que domina las fuentes de un subaf. izq. del Neto; 3,500 h. Est. de la l. f. de Cotrone á Buffalora.

STRONGYLE. *m. Bot.* Sección del género *Dendrobium* Sw., en la familia de las orquídeas, con hojas largas, cilíndricas; con surco más ó menos notorio en el haz. *D. teretifolium* de Australia.

STRONGYLERIA. *f. Bot.* Sección del género *Eria* de Lindley, en la familia de las orquídeas, con tallo esbelto, hojas cilíndricas; *E. pannea* de Singapore.

STRONGYLO ó STRANGILO. *Geog.* Pequeña isla del arch. y prov. de las Cícladas (Grecia insular), dist. de Naxos, al O. de la isla Despótike. De forma oval, mide 3 kms. de long. de N. á S. y tiene 250 hectáreas de super. Es montañosa y no está habitada.

STRONGYLOCALY. *m. Bot.* Género fundado por Blume y sinónimo de *Jambosa* DC. en la familia de las mirtáceas.

STRONGYLOCERA. *f. Zool.* Sección de moluscos de la clase de los gasterópodos, familia de los bucinidos, género *Phos* Montfort (1810), y algunos autores lo consideran como una sinonimia, la cual fué establecida por Mörch en 1852. El animal presenta los ojos hacia la extremidad de los tentáculos; pie obtuso atrás; vueltas de espira angulosas, cóncavas á su parte superior, siendo característico el *P. cancellatus* Quoy y Gaimard.

STRONGYLODON. *m. Bot.* Género fundado por Vogel y que comprende plantas de la familia de

las leguminosas, subfamilia de las papilionadas, tribu de las faseoleas y subtribu de las eritrininas, con el pétalo más grande el estandarte, quilla tan larga como éste y picuda. Bejucos lampiños ó plantas sufruticosas con hojas pinadas de tres folíolas, en general con estipulillas, estípulas pequeñas, flores grandes, rojas, en racimos *axilares alargados, fasciculados* á lo largo del eje. Se incluye cinco especies de Oceanía, Ceylán y Madagascar.

STRONGYLOMA. *m. Bot.* Género fundado por De Candolle y hoy sección de *Nassauvia* Juss., en la familia de las compuestas, con cabezuelas en glómérulos axilares, reunidos en espiga larga, hojosa. Tres especies.

STRONGYLOSPERMA. *f. Bot.* Género fundado por Lessert es incluido hoy en la sección *Pleioyne* del género *Cotula* de Linneo en la familia de las compuestas.

STRONGYLUS. *m. Paleont.* Género de artrópodos extinguidos de la clase de los insectos, orden de los coleópteros clavicornios, familia de los nitidúlidos, del cual han sido descubiertas varias formas específicas en el ámbar.

STRONNA. *Geog.* Pobl. de Galitzia (Polonia), circ. de Sambor, dist. y á 23 kms. O. de Drohobycz, junto á un tributario der. del Bystrzyca, afl. der. del Dniester; 1,300 h. (con el municipio).

STRÖNÖ. *Geog.* Isla de la costa O. de la Noruega Meridional, prov. y á 27 kms. SSO. de Bergen, dist. de Søndre Bergenhuus. Tiene una super. de 690 hectáreas y está poblada por unos 100 h.

STRONSAY ó STRONSA. *Geog.* Isla del archipiélago de las Orcadas (Escocia), en su parte oriental; recortada profundamente por la bahía Odju al E. y la de Rousholm al SO.; mide 11 kms. de long. de NNO. á SSE, y 7 kms. en su parte más ancha. Tiene 1,200 h. y forma, junto con las islas Auskerry, Eday, Papa-Stronsay y Pharey, el mun. de Stronsay and Eday, que cuenta 2,000 h.

STRONSDORF. *Geog.* Pobl. de la prov. de la Baja Austria (Austria), circ. de Unter-Mannhartsberg, dist. y á 22 kms. NO. de Mistelbach, en las fuentes de un pequeño tributario del Thaya, afl. der. del Morava ó March (cuenca del Danubio); 1,200 h.

STRONTIAN. *Geog.* Pobl. de Escocia, en el condado de Argyll, sit. junto al extremo superior del Loch Sunart. Minas de plomo; unos 700 h.

STRONTIANOCALCITA. *f. Mineral.* Variedad de calcita con una pequeña cantidad de estroncianita.

STROOBANT (FRANCISCO). *Biog.* Pintor belga, n. en Bruselas en 1819 y m. después de 1863. Fué uno de los discípulos de Lauters. Fué un buen paisajista y distinguióse también como pintor de arquitectura, habiendo producido asimismo notables acuarelas y pasteles, así como gran número de ilustraciones litográficas. Obtuvo medalla de oro en Bruselas en 1854 y mención en París en 1855. En 1863 fué nombrado caballero de la orden de Leopoldo. Entre sus principales obras cabe citar: *Monumentos de Bélgica*, y *La Tierra Santa*, series de planchas que hizo por encargo de la Sociedad de Bellas Artes; *La tempestad*, pastel; *Vistas y lugares pintorescos* (1843-53); *El puente de San Juan en Brujas*; *La casa de caridad de Malinas*, que figuró en la Exposición Universal de París; *Vista de Bruselas*; *Interior del palacio de Casimiro el Grande en Cracovia*; *Antiguo palacio de los príncipes-obispos en Lieja*, que figuró en la Exposición de 1867; *Vista de Brujas desde el Canal del Beguinage*, y *Puerta del muelle de Dordrecht*, que expuso en la de 1878, etc. En el Museo de su ciudad natal se conserva su cuadro *Antiguas casas de las corporaciones en la gran plaza de Bruselas*.

STROPHA. *f. Bot.* Género fundado por Noronha y sinónimo de *Chloranthus* Sw. en la familia de las clorantáceas.

STROPHACANTHUS. m. Bot. Género fundado por Lindau y que comprende plantas de la familia de las acantáceas, subfamilia de las acantoideas, grupo de las imbricadas, tribu de las isogloseas y subtribu de las isoglosinas, con cuatro estambres de anteras biloculares, polen en cinturón, pocas flores en panoja floja, casi dicótoma, con pedúnculos delgados, celdas de las anteras oblicuas sobre conectivo casi ahorquillado, hierbas. Se incluyen dos especies de la India y Archipiélago Malayo.

STROPHADES, STRIBALI, STRIVALI ó STAMPHANAIS. Geog. Islotes del mar Jonio, cerca de 52 kms. ONO. de la costa de Mesenia (Grecia). Son dos escollos peligrosos, de una super. de 3 á 3½ kms., que se elevan sobre una meseta submarina donde el mar sólo tiene 200 m. de profundidad. Los STROPHADES, antiguos *Plotae*, pasaban por ser, en la antigüedad, la residencia de las Harpías.

STROPHANTELLUS. m. Bot. Sección del género *Strophanthus* P. DC. de la familia de las apocíneas, con lóbulos corolinos caudiculados, rara vez no caudiculados, anteras muy largamente caudiculadas, lóbulos calicinos estrechos, no foliáceos; especies asiáticas.

STROPHANTUS ó ESTROFANTO. m. Bot. (*Strophanthus hispidus*.) Bejuco de Guinea, con hojas decusadas, enteras, pelos ásperos, dicasios terminales, multifloros, lóbulos corolinos caudiculados, trepa á los árboles más altos y da folículos pareados, de 30 cm. y con cerca de 200 semillas; éstas son de 2 cm. de largo, estrechas y planas, pardas, con brillo sedoso, y en su punta aguzada un vilano suave.

Str. Kombé tiene inflorescencias paucifloras, en ramas laterales cortas, con pocas hojas; vive en el Zambeze y da semillas de 17 mm. de largo y 5 de ancho, pardoverdosas claras, brillantes; los indígenas utilizan la planta para preparar el veneno de flechas (*combé, iné, onague*). Las semillas contienen *estrophantina*, $C_{20}H_{32}O_8$, glucósido blanco, cristalino, muy amargo, fácilmente soluble en agua y alcohol, fusible á 185°; aumenta la contractilidad de los músculos, sobre todo del corazón, sin entorpecimientos de la digestión ni efectos de acumulación; se usa como la digital en las enfermedades del corazón y ataques de asma; en grandes dosis produce rápidamente la rigidez mortal. La tintura oficial es de 1 parte de semillas y 10 partes de espíritu de vino. V. PLANTAS MEDICINALES, III (fig. 7).

STROPHARGYREIA. f. Bot. Grupo de especies del género *Argyreia* de Loureiro, de la familia de las convolvuláceas, con tallo voluble.

STROPHIA. f. Zool. Género de moluscos de la clase de los gasterópodos, familia de los púpidos, el cual fué establecido por Albers en 1850. Mandíbula finamente estriada, con una proyección media en su borde libre. Rádula de *Helix*. Tentáculos inferiores muy cortos; concha subperforada, cilíndrica ú oval-oblonga, derecha, adornada de costillas longitudinales, sólida; vueltas de espira numerosas, la última más pequeña que el resto de la concha; abertura semiovalada; columela plegada; eje columelar de las primeras vueltas formando un tubo hueco; peristoma refractado, espesado; hordes reunidos por una callosidad. Vive en las Antillas, Florida.

STROPHICUS. Mús. Son los neumas formados exclusivamente de la agrupación de varias notas de igual sonido, llamadas antiguamente *apostropha*. Véase NOTACIÓN.

STROPHIOCERAS. f. pl. Paleont. Sinonimia de *Gyroceras*, y también lo es del *Pleuronauutilus* Mojs.

STROPHIOSTOMA. f. Bot. Sección del género *Myosotis* de Linneo, en la familia de las borragináceas, con escamas huecas en la corola, estambres incluídos, flores en cícinis, inserción de los aquenios con carúcula blanca, saliente.

STROPHIPOMOEIA. f. Bot. Grupo de especies del género *Ipomoea* de Linneo con tallo ó por lo menos extremos de las ramas volubles.

STROPHIS. m. Bot. Fundada por Salisbury, se incluye hoy en la sección *Eudioscorea* del género *Dioscorea* de Linneo.

STROPHOCAULUS. m. Bot. Grupo de especies de *Convolvulus* de Linneo con tallo ó ramas volubles.

STROPHOCHILUS. m. Zool. Sección de moluscos de la clase de los gasterópodos, familia de los helicidos, género *Bulimus* Scopoli (1787), siendo característico el *B. Strophochilus planidens* Michelin.

STROPHODONTA. f. Paleont. Subgénero de moluscoideos de la clase de los braquiópodos, orden de los articulados, familia de los estrofofoménidos, género *Strophomena* Blainville (1825), el cual fué establecido por Hall en 1850. No hay foramen; línea cardinal denticulada; láminas dentales más ó menos obsoletas; desarrollo cardinal saliente; impresiones de músculos deductores flabeliformes y no limitados por una cresta. Vive en el silúrico superior y devónico, siendo el tipo el *Str. demissa* Conrad.

STROPHOLIRION. m. Bot. Género fundado por Torrey; comprende plantas de la familia de las liliáceas, subfamilia de las alioideas y tribu de las alieas, con dos á cinco brácteas anchas, membranosas, que envuelven á la falsa umbela, piezas del perigonio soldadas, éste urceolado, tres estambres alados, en la garganta, estaminodios libres, cápsula esférica. Escapo de más de 1 m. y voluble, muchas flores rosadas en pedúnculos articulados. La única especie, *Str. californicum*, es de Sierra Nevada de California.

STROPHONELLA. f. Paleont. Subgénero de moluscoideos de la clase de los braquiópodos, orden de los articulados de la familia de los estrofofoménidos, género *Strophomena* Blainville (1825), el cual fué establecido por Hall en 1879. Convexidad de las valvas inversa de la de *Strophomena*; la valva ventral siendo cóncava y la dorsal convexa, excepto en la región umbonal; línea cardinal almenada, con doble área; talón del desarrollo saliente; valva ventral con un septo medio separando las impresiones musculares, las de los deductores flabeliformes, envolviendo las de los aductores; valva dorsal con los bordes salientes de los hoyuelos muy acusados, acompañando lateralmente el desarrollo cardinal formado de dos apóisis cortas y espesas, no haciendo salida encima de la línea cardinal; septo medio más ó menos desarrollado, separando las cuatro huellas de los aductores. Vive en el silúrico y devónico, siendo el tipo el *Str. semifasciata* Hall.

STROPHOPAPPUS. m. Bot. Género fundado por De Candolle y sinónimo de *Stilpnopappus* Mart. en la familia de las compuestas.

STROPHOSOMUS. m. Paleont. Género de artrópodos de la clase de los insectos, orden de los coleópteros, familia de los otiorrínquidos, del cual han sido descubiertos algunos restos fósiles en los terrenos del eocénico inferior Peckham, en Inglaterra.

STROPHOSTOMELLA. f. Paleont. Subgénero de moluscos de la clase de los gasterópodos, familia de los púpidos, género *Hyosia* Pfeiffer, el cual fué establecido por Fischer en 1883. Concha lenticular con hendedura basal arqueada, última vuelta carenada, ascendente, aplicada sobre la penúltima; abertura semiorbicular, poco dilatada transversalmente; peristoma continuo, refractado; columela engrosada. La especie *Hyosia Reussi* Stoliczka se encuentra en estado fósil en el cretáceo de Gosau.

STROPHOSTYLES. m. Bot. Sección del género *Phaseolus* de Linneo en la familia de las leguminosas, con estípulas espolonadas, legumbre estrecha, casi cilíndrica, arqueada hacia atrás, flores en general

amarillas. Se incluyen unas 50 especies, entre ellas *Ph. Mungo*. El género de E. Meyer es sinónimo de *Vigna* de Savi, de la misma familia, tribu y subtribu.

STROPPE. *Geog.* Pobl. de Alemania, en Prusia, prov. de la Baja Silesia, presidencia de Breslau, cfr. de Trebnitz, al O. de la est. de Gellendorf de la l. f. Breslau-Posen. Templo evangélico. Minas de lignito; 700 h. Fué elevada á la categoría de ciudad en 1277.

STROPPIANA. *Geog.* Pobl. de Italia, en la provincia de Novara, cfr. y á 11 kms. SSE. de Verceil, sit. en la llanura á la der. del Sesia, afl. izq. del Po, entre el canal de Asigliano al NE. y el de Rive al S.; 3,500 habitantes.

STROPPINO. *Geog.* Pobl. y mun. de Italia, en la prov. de Novara, cfr. de Pallanza; 150 h. Es célebre en la historia política del siglo x.

STROPPO. *Geog.* Pobl. y mun. de Italia, provincia, cfr. y á 37 kms. ONO. de Cuneo, sit. en una terraza que se encuentra sobre la rib. izq. del Maira, afl. der. del Po, á 944 m. de altitud; 1,500 h.

STROSCHERIN (EDWINO). *Biog.* Médico alemán, n. en Zielin-Mühle bei Tremessen en 1861. Terminada la carrera de medicina, fué (1886-88) médico de uno de los buques del *Norddeutscher Lloyd*; de 1889 á 1892 médico auxiliar de la Clínica oftalmológica de la Universidad de Wurzburg; de 1893 á 1895 médico oftalmólogo en Ludwigshafen del Rhin y en 1896 en Dresde. Ha escrito: *Ueber pass. Bewegung d. menschl. Körper während d. Muskelruhe* (1885); *Ueber Sterilisierung v. Atropin-Eserin und Cocain-Lösung nebst Beschreibung einer neuen Tropfglases, Asept. bei Augenoperation, Beitr. zur Untersuchung d. tuberk. Sputums; Injektion-Spritze f. bakteriell. Zwecke; Ueber Sterilisierung schneid. Instrumente in strömend. Wasserdampf nebst Beschreibung eines neuen Apparat, der d. Niederschlag von Wasser auf denselben und den Rosten verhindert; Ueber eine neuartige Schieloperation; Vorlagerung nebst Beschreibung d. hierzu konstr. Schielhakens; Handbuch f. d. 10/20 und 12/33 PS-Ventil-Motor-Wagen der Daimler-Motorges.*

STROSSMAYER (JOSÉ JORGE). *Biog.* Obispo católico y político croata, n. en Essek en 1815 y m. en Djakovár en 1905. Estudió teología en Pest y Viena, ordenóse *in sacris* en 1838 y fué profesor del Seminario eclesiástico de Djakovár, después capellán de la corte imperial y director del *Augustinum* de Viena. En 1849 fué nombrado obispo de Djakovár.

En 1860 formó parte del Consejo de Estado, y en política tenía tendencias federalistas. En el Concilio Vaticano se declaró, con gran libertad de espíritu, contra el dogma de la infalibilidad pontificia, habiendo sido entre todos los Padres adversarios de dicho dogma el que persistió más largo tiempo en su actitud; pero al fin se sometió, y en 1881, en prueba de adhesión á la ortodoxia, organizó una peregrinación á Roma. Agitador por temperamento, abrazó la causa del pueblo croata; fué uno de los caudillos del partido nacional croata, fundó escuelas populares y un seminario para los croatas de Bosnia y restableció el antiguo capítulo nacional de los ilirios, *San Girolamo degli Schiavoni*, en Roma (que más tarde fué abolido). En colaboración con A. Theiner editó los *Vetera monumenta Slavorum meridionalium historiam illustrantia* (Roma, 1863) y por sí mismo reunió una colección de cantos y libros populares croatas. Invirtió grandes sumas en la fundación de la Academia sud eslava y de la Universidad croata en Agram, y mandó edificar una suntuosa catedral en Djakovár. Trabajó,

además, con gran ahinco por la unión de los sud eslavos griegos orientales á la Iglesia católica romana.

STROTHER (EDUARDO). *Biog.* Médico que ejerció su profesión en Londres en la primera mitad del siglo XVIII. Se le debe: *A Critical Essay of Fevers* (Londres, 1716); *Evodia, or a Discourse of Causes and Cures* (Londres, 1718); *Pharmacopoeia practica* (Londres, 1719); *An Essay on Sickness and Health* (Londres, 1735); *Syllabus praelectionum medicarum* (Londres, 1724); *Practical Observations on the Epidemical Fever which has raged for These Two Years Past* (Londres, 1729); *Praelectiones pharmaco-mathematicae et medico-practicae, or Lectures on the Rational of Medicine* (2 vol., Londres, 1731-32).

STROTHODON. m. *Paleont.* Género de moluscos de la clase de los lamelibranchios, probablemente de la familia de los máctridos, el cual fué creado por Giebel en 1856, afín de los *Cardilia*. Valva derecha hinchada, elevada, parecida á un *Cardilia*; ápices encorvados, con una ranura oblicua dirigida desde las cumbres hasta el borde posterior; charnela llevando un diente cardinal aplastado y un segundo diente proyectándose de su base hacia abajo y hacia delante, como en el *Str. Liskaviensis* Giebel, del triásico.

STROUD. *Geog.* Villa de los Estados Unidos, en el de Alabama, condado de Chambers; 442 h. según el censo de 1920. || C. en el Est. de Oklahoma, condado de Lincoln; 1,361 h. según el censo de 1920.

STROUD. *Geog.* Pobl. del condado y á 13 kms. SSE. de Gloucester (Inglaterra), junto al canal Támesis y Severn, en la pendiente de un valle resguardado al E. por las Gotswolds Hills; est. del f. c. de Reading á Gloucester; 10,000 h. (13,000 con el municipio). Varias iglesias de moderna construcción (siendo antigua sólo la de San Lorenzo), una sinagoga, antigua Casa-Ayuntamiento y Biblioteca pública. Fábs. de paño, colorantes, etc.; fundición de hierro y fáb. de cerveza.

STROUDSBURG. *Geog.* Villa de los Estados Unidos, en el de Pennsylvania, capital del condado de Monroe; 5,278 h. según el censo de 1920. Sit. á 106 kilómetros N. de Filadelfia, en la confl. de los dos ríos Broad Heads y Godfrey's Hill, que forman el Pocono, el cual, 6 kms. más abajo, des. por la der. en el Delaware en el punto llamado Water Gap. Est. del ramal de Water Gap del f. c. de Scranton á New Brunswick. Industrias varias.

STROUHAL (IGNACIO). *Biog.* Físico checo (1850-1922). Estudió en Praga y Wurzburg; en 1876 se le doctoró en Praga, y en 1880 se le nombró vicedirector del Observatorio central en Pavlovsk, cerca de San Petersburgo. STROUHAL rechazó el nombramiento y aceptó una cátedra de física en el Instituto geológico en Nueva York. Pero pronto volvió á Praga, donde se le nombró catedrático de física experimental en la Universidad checa y presidente del Tribunal de examinadores para el profesorado de segunda enseñanza. Su amplia actividad científica le hizo merecedor de una serie de distinciones, otorgándosele, en 1898, la orden de la Corona de Oro, y en 1900, el título de consejero imperial. Además, perteneció á varias sociedades cien-



Monumento á José Jorge Strossmayer, en Zagreb



José Jorge Strossmayer

tíficas. Entre sus obras descuella: *El acero, sus propiedades galvanicas y magnéticas*, en checo (Praga, 1892). La obra vital de STROUHAL es la *Física experimental*, compuesta a base de sus conferencias universitarias. Entre sus tratados científicos hay que nombrar, además: *Ueber eine besondere Art der Tonerregung* (Wurzburg, 1878); *Galvanische Kalibrierung eines Drahtes* (Wurzburg, 1880); *Einfluss des Anlasses auf die Haltbarkeit der Magnete* (1883); *Hydroelectric effects of temper in case of steel* (Nueva York, 1886); *Viscosity of steel and its relations to temper* (Nueva York, 1886 y 1887); *Analytische Darstellung der Lissajouschen Figuren* (Praga, 1902); *Dr. August Seydler*, en checo (Praga, 1892), y *La determinación de la materia relativa de la Tierra y del Sol, según los principios de la física* (Praga, 1901).

STROUPEZNICKY (LADISLAV). Biog. Dramaturgo checo (1850-1892). Escribió una serie de estudios humorísticos, y, después de estrenar varias comedias de estilo convencional, compuso una serie de deliciosos cuadros dramáticos de los siglos XVI y XVII: *El diablillo de Zivkov* (1883); *La esposa del monedero* (1885); *Los siervos señoriales* (1886); *Los fondos* (1887); *Cristóbal Colón*, drama histórico (1886); *Los valentones*, comedia de la vida nacional (1887); *Wenceslao Hrobický* (1888); *El orgullo* (1890), y *Los mineros* (1893).

STROUSBERG (BETHEL ENRIQUE). Biog. Financiero alemán (originariamente llamado Strausberg), n. en Neidenburg el 20 de Noviembre de 1823 y m. en Berlín en 31 de Mayo de 1884. Á la muerte de sus padres y cumplidos los doce años de su edad, pasó á Inglaterra, donde se bautizó y entró á formar parte del negocio de un tío suyo; al propio tiempo empezó á escribir por los periódicos y al cabo de poco era propietario del *London Magazine* de Sharpe, que le produjo grandes ganancias. También se ocupó en el negocio de seguros de vida. En 1855 se trasladó á Berlín, donde, en 1861, se le ofreció ocasión de llevar á cabo la construcción de los ferrocarriles Tilsit-Insterburger y el Ostpreussische Südbahn. Después emprendió por cuenta propia la construcción de las vías férreas Berliner-Gorltz; Rechte-Odernferbahn; Märkisch-Posener; Halle-Sorauer, y Hannover-Altekener-Bahn, además del ferrocarril Brest-Grajewo y el Nordostbahn húngaro y los ferrocarriles rumanos; en junto, 400 millas de vía férrea, con lo cual se conquistó el sobrenombre de «rey de los ferrocarriles». Como quiera que para tantas y tamañas empresas todo capital y todo crédito eran insuficientes, empleó el sistema de pagar, á título de empresario general, á sus proveedores con acciones. Más adelante adquirió el vasto señorío de Zbirow (Bohemia), la fábrica de locomotoras de Eggestorff, en Linden (Hannóver), y gran número de minas y talleres de beneficiación de minerales. En 1870, no pudiendo pagar el cupón de los ferrocarriles rumanos, el castillo de naipes de STROUSBERG se vino abajo. En 1875 se declaró en quiebra en Prusia, Austria y Rusia, y en Moscú se le detuvo, y tras de un largo proceso, se le condenó á destierro, no pudiendo regresar á Berlín hasta el otoño de 1877. Allí se vió sumido en la mayor miseria. Durante el tiempo que estuvo detenido escribió su autobiografía (*Dr. Strousberg und sein Wirken*, Berlín, 1876). Publicó, además: *Fragen der Zeit*, 1.ª parte: *Ueber Parlamentarismus* (Berlín, 1877), y una *Memoria sobre la construcción de un canal en el Báltico Norte* (Berlín, 1878).

STROVATI. Geog. V. STROPHADES.

STROVER (CARLOS BERNARDO WITTEKIND). Biog. Abogado y escritor alemán, n. en Wedigenstein el 11 de Diciembre de 1865. Se graduó en el *Gymnasium* de Minden (Prusia), estudió agricultura, ciencias políticas y económicas en la Universidad de Berlín y se licenció en artes en la de Wisconsin. Sirvió en infantería en el Ejército prusiano desde 1887 hasta 1891,

en que se trasladó á los Estados Unidos, donde se nacionalizó en 1896. En 1894 fué admitido en el Colegio de Abogados. Es miembro de varias sociedades y ha publicado las obras siguientes: *The Hawaiian Problem* (1898); *Monetary Reconstruction* (1922), y *The Book of Glory-Life Glorious* (1922).

STROWSKY DE ROBOWA (FORTUNATO).

Biog. Literato francés, n. en Carcasón el 16 de Mayo de 1866. Hijo de padre polaco y de madre francesa, hizo sus estudios en los Liceos de Mont-de-Marsan y Luis el Grande y en la Escuela Normal Superior, ingresando luego en la enseñanza. Sucesivamente pro-



Fortunato Strowsky de Robkova

fesor de los Liceos de Albi, Montauban, Nîmes y Lakanal, lo fué después de la Facultad de Letras de Burdeos, y, finalmente, sucedió á Emilio Faguet en su cátedra de la Sorbona. Su formación intelectual, la vivacidad de su inteligencia y ductilidad de su talento hacen de él un crítico de primer orden y un erudito que sabe unir á su gran cultura la sugestión de un estilo elegante y de una agudeza crítica poco común. Los estudios históricos, religiosos y filosóficos, la crítica dramática y literaria, adquieren tanta amenidad como consistencia al pasar por los puntos de su pluma, y de ahí que su personalidad figure entre las más consideradas en la literatura francesa contemporánea. Es crítico dramático de *Paris-Midi*, director de la *Revue des Cours et Conférences* y colaborador de otros muchos periódicos y revistas, habiendo publicado, además, una serie de obras de gran valor, entre las cuales mencionaremos: *Pascal et son temps*; *Tableau de la littérature française au XIX^e siècle et au XX^e siècle*; *La renaissance littéraire de la France*; *La Flèche d'Or*; *Histoire du sentiment religieux au XVII^e siècle*; *Saint-François de Sales*; *Montesquieu* (Paris, 1913); *Bosquet*, y *La Sagesse Française* (Paris, 1925). STROWSKY ha dado conferencias y cursos en diversas Universidades, entre ellas la de Colombia, y en varias ocasiones ha sido recompensado por la Academia Francesa, que le ha concedido los premios Guizot, Saintcur y Gobert.

STROZA. Geog. Pobl. de Galitzia (Polonia), circ. de Wadowice, dist. y á 5 kms. SSO. de Myslenice, en la orilla izq. del Raba, afl. der. del Vistula; 2,000 h.

STROZECYN. Geog. Pobl. del antiguo gob. ruso de Plock (Polonia), dist. y á 20 kms. ONO. de Plonsk; 5,000 h. (con el municipio).

STROZZA. Geog. Pobl. y mun. de Italia, en la prov. y circ. del Bérghamo, en el valle del Imagna; 850 habitantes. Yacimientos de tur.

STROZZI. Genealog. Famoso linaje florentino que originariamente perteneció á los Popolani y que á partir del siglo XIII desempeñó un importante papel en la historia de Florencia, habiendo dado gran número de altos empleados á aquella República. Á este linaje perteneció (siglo xv) *Pallas Strozz*. (V. aparte su biografía.) || Su hijo *Felipe Strozz* «el Mayor» (m. el 14 de Mayo de 1491) adquirió en la Baja Italia una gran fortuna con buenos negocios bancarios, y por mediación del rey de Nápoles logró el permiso para volver á Florencia, donde en 1489 dió comienzo á la construcción del famoso palacio Strozz. || Su hijo *Juan Bautista*, llamado también *Felipe el Joven* (n. en 1488 y m. el 18 de Diciembre de 1538) continuó con éxito y fortuna los negocios de banca de su padre y en 1508 contrajo matrimonio con una nieta de Lorenzo de Médici. Más tarde tuvo un conflicto con los Médici, y tan pronto

como Alejandro de Médicis fué nombrado duque (1532) abandonó á Florencia, y al ser asesinado (1537) intentaba reconstituir la Constitución republicana; pero cogido prisionero en Montemurlo fué llevado al castillo de Florencia, donde se quitó la vida. || Sus hijos *Pedro, Lorenzo y Robe to* entraron al servicio de Francia y quisieron continuar la lucha contra el emperador y los Médicis, pero sin resultado ninguno: el primero



Felipe Strozzi, por Benedetto da Majano

murió (1558) siendo mariscal de Francia; *León*, hijo de Roberto, fué almirante de la escuadra francesa. En este último se extinguió la línea de Felipe el Joven. En la persona de uno de los descendientes de Felipe el Mayor (Lorenzo Strozzi) se continuó la línea de éste, habiendo obtenido el tal Lorenzo, en 1644, el título napolitano de duque de Bagnolo y, en 1722, el título romano de príncipe de Forano. Á fines del siglo XIX el jefe de la familia Strozzi era *Pero Strozzi-Majorca Renzi*, príncipe de Forano (n. el 20 de Septiembre de 1855), desde 1896 miembro del Senado. V. á continuación las biografías de los demás personajes de esta familia que se han distinguido en las ciencias, las letras y las artes.

Bibliogr. L. Strozzi, *Le vite degli uomini illustri della casa Strozzi* (Florencia, 1892); Trollope, *Filippo Strozzi, a history of the last days of the old Italian liberty* (Londres, 1860); Ranke, *Historisch-biographische Studien* (Leipzig, 1878).

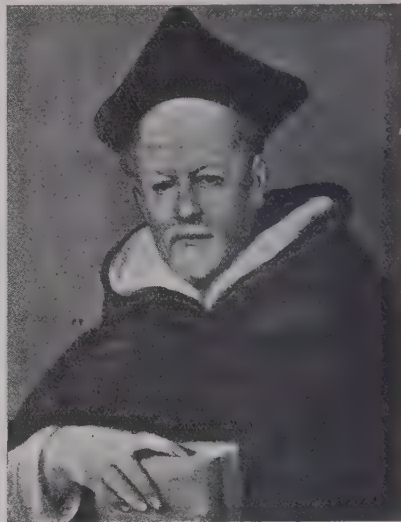
STROZZI (B. RBARA). *Biog.* Dama veneciana, de mediados del siglo XVII, que se distinguió como compositora. Escribió las obras: *Il primo libro de Madrigali a 2, 3, 4 e 5 voci* (Venecia, 1644); *Cantate ariette e diretti* (Venecia, 1653); *Ariette a voce sola* (Venecia, 1658), y *Cantati a voce sola*.



La incredulidad de Santo Tomás, por Bernardo Strozzi

STROZZI (BERNARDO). *Biog.* Pintor italiano, n. en Génova en 1581 y m. en Venecia el 3 de Agosto de 1644 (según otros autores en 1641). Conócese también con los nombres de *Il prete genovese* é *Il capucino genovese*.

Considéranle los críticos genoveses como el artista de mayor importancia en la escuela naturalista local, comparándole con algún fundamento á Murillo y á Velázquez. Su vida fué muy agitada; entró en la orden de San Francisco cuando contaba diez y siete años, y



Retrato de un monje, por Bernardo Strozzi (Academia Carrara, Bérghamo)

nabiendo ya recibido órdenes sagradas, salió del convento, por intercesión del general de la Orden, para atender á la subsistencia de su anciana madre y de una hermana; habiendo fallecido la primera y una vez casada la segunda, fué requerido para reintegrarse al convento, y habiéndose negado á ello fué reducido á prisión y condenado á tres años de reclusión. Sus amigos, allegados y partidarios asaltaron inútilmente el convento para libertarlo, siendo trasladado á Monterosso, en donde se conserva la celda que ocupó, decorada de admirables frescos; STROZZI logró evadirse, trasladándose á Venecia, en donde vivió ejerciendo su sagrado ministerio y muy considerado como pintor. Los frescos pintados por este artista alcanzan el vigor de las pinturas al óleo. Pueden citarse especialmente, en Génova: *El paraíso*, en la iglesia de Santo Domingo; *Retrato de un obispo*, en el Palacio Durazzo; *José encarnelado* y *San Juan Bautista*, en el Palacio Balbi; en Venecia: *San Sebastián*, en la iglesia de San Benito, y *San Jerónimo*, en la Academia, así como otras obras en Novi y Voltri. Damos á continuación la lista de las pinturas de STROZZI que se conservan en museos: *Job en el estercolero* (Ajaccio); *Retrato de un religioso* y *San Roque* (Academia Carrara de Bérghamo); *Retrato de un oficial* (Berlín); *Retrato de hombre* (Bruselas); *El dinero del César*, *La Anunciación* y *La Virgen* (Budapest); *Mercurio* y *Argos* (Caen); *San Francisco* (Cardiff); *Cristo y los Fariseos* (Cristiania); *Escena de Rolando furioso* (Darmstadt); *Santa Cecilia* (Dijón); *La Virgen y dos santos* (Douai); *Betsabé pidiendo á David que renuncie á la corona en favor de su hijo*; *Rebeca y el criado de Abraham en el pozo*; *David con la cabeza de Goliath*; *La violoncelista* (Dresde); *El Fariseo presentando la moneda á Jesús* (Florencia); *Santa Teresa*; *Santa Cecilia*; *Cristo muerto*; *Dos santos mártires*; *Jesús y la Samaritana*; *San Francisco*; *La Caridad*; *Una cocinera*; *Santo Tomás*; *El apóstol san Pablo*; *La Virgen y el Niño Jesús*; *San Francisco* y *el Crucifijo*; *Virgen*, *Niño Jesús*

y *san Juan Bautista* (Ginebra); *David* (Graz); *Los discípulos de Emaus* (Grenoble); *San Juan evangelista* (Hannóver); *Moisés salvado de las aguas* (Lila); *La Virgen y el Niño*, y *San Antonio de Padua con el Niño Jesús en brazos* (Museo del Louvre); *La Verónica con el santo sudario* (Museo del Prado); *Un comendador de la orden de Malta* (Museo Brera, de Milán); *Cristo y el Fariseo* (Munich); *Curación del paralítico y Conversión del publicano* (Nantes); *Retrato de un monje* (Nápoles); *La caridad romana* (Museo Colonna, de Roma); *Retrato de hombre*; *Quilon*; *Cabeza de viejo representando á Licurgo*; *Viejos*; *Arquímedes*; *Pitágoras* (Museo Doria Pamphily, de Roma); *El joven Tobías curando á su padre y San Mauricio* (Museo del Ermitage, de San Petersburgo); *San Juan Bautista y los cuatro escribas*; *Lot y sus hijas*; *Santa Catalina*; *Ninfa de Diana*; *Retratos de hombre* (Stuttgart); *San Jerónimo* (Galería Real de Venecia); *La Vigilancia y la Paciencia*, el *Renombre y la Felicidad* (techo de la gran sala en la Libreria Secchia, de Venecia); *Moisés niño ante Faradn*; *El dux Francisco Erizzo*; *Juan Bautista explica su misión á los letrados*; *Retrato de hombre*; *El concertista de laúd y La pobre viuda de Sarepta* (Viena).

STROZZI (BERNARDO). *Biog.* Compositor y monje franciscano, italiano, del siglo XVII. Fué predicador general de su Orden y publicó las siguientes obras: *Motetti a cinque voci* (Venecia, 1618); *Il secondo libro de Motetti a cinque voci* (Venecia, 1622); *Sacri concentus, messe, salmi, sinfonie, motetti, complete et antiphonae*, de 1 á 8 voces; *Salmi, Magnificat et concerti*, á 2 y 3 voces; *Concerti, motetti et salmi* á 2, 3 et 4 voci; *Messe, salmi, Magnificat*, de 1 á 4 voces.

STROZZI (CARLOS). *Biog.* Anticuario italiano, n. en Florencia en 1587 y m. en 1670. Fué senador, cónsul de la Academia Fiorentina y archicónsul de la Crusca, y reunió una magnífica colección de códices, cuyo número no bajaba de 3,000, algunos de extraordinaria rareza, y varios de los cuales publicó.

STROZZI (CIRÍACO). *Biog.* Erudito italiano, n. en Capalla, cerca de Florencia, en 1504 y m. en Pisa en 1565. Se educó en Florencia y viajó durante muchos años recorriendo casi todos los países de Europa. Hacia el año 1530, cuando apenas contaba veintiséis años, abrió en dicha ciudad una Academia de filosofía que llegó á adquirir tanta resonancia como la de Pomponazzi. En 1537 pasó á Bolonia, donde se le ofreció una cátedra de lengua griega, y en 1545, á ruego de Cosme de Médicis, se trasladó á Pisa para enseñar filosofía en la Universidad. Fué propagador de la filosofía de Aristóteles, que aceptaba sin reticencias ni distinguos. Escribió unas *Orationes* á guisa de introducción á la *Ética* de Nicomaco y llegó en su entusiasmo á intentar completar la *Política* escribiendo en griego y latín un suplemento que tituló *De republica libri II, scilicet IX et X, reliquis VII additi, quos scriptos non reliquit Aristoteles* (Florencia, 1562) y que fué traducido al francés por Morel en su edición del filósofo griego (París, 1600).

STROZZI (GREGORIO). *Biog.* Compositor italiano de mediados del siglo XVII, n. en Nápoles. Fué protonotario apostólico en esta ciudad y publicó las siguientes obras: *Elementarum musicæ praxi, utilis non tantum incipientibus, sed proficientibus et perfectis* (Nápoles, 1683); y *Capricci da sonare sopra cembali ed organo* (Nápoles, 1687).

STROZZI (HÉRCULES). *Biog.* Escritor italiano, hijo de Tito Vespasiano, n. en Ferrara en 1471 y asesinado el 6 de Junio de 1508, creyéndose que á instigación del duque Alfonso, el cual estaba enamorado de Bárbara Torelli, que debía casar con STROZZI. Escribió diversas poesías y el poema *Parentica in saxum* (Ferrara, 1499).

STROZZI (JUAN BAUTISTA). *Biog.* Poeta y pedagogo italiano, n. en Florencia en 1551 y m. en 1636, que

poseía á perfección la lengua latina, la griega, muchas de las modernas y la filosofía, y que convirtió su casa en una universidad pública y gratuita, donde, además de educar á numerosos alumnos, les proporcionaba las más de las veces vestidos y manutención. Esta generosidad acabó con su fortuna, pero le granjeó el aprecio de los duces y el del papa Urbano VIII, quien le llamó á Roma y le tuvo alojado por algún tiempo en el Vaticano, dándole visibles muestras de su aprecio. No obstante, su actividad y su deseo de enseñanza hicieronle volver á Florencia, donde terminó sus días como era su gusto, después de haber perdido la vista en el estudio continuado. Entre sus obras se cuentan: *Essequie di Francesco I de Medici* (Florencia, 1587); *Madrigali* (1593), y *Della familia di Medici* (1610).

STROZZI (JULIO). *Biog.* Poeta italiano, n. y m. en Venecia (1583-1660). Estudió en Pisa y en 1608 pasó á Roma, donde fundó la Academia *degli Ordinati*, de vida efímera. Vuelto á Venecia alcanzó gran popularidad en Academias y salones á causa de su facilidad para improvisar, sobre todos los asuntos, si bien su estilo es con frecuencia extravagante y trivial. Se le debe: *Erotilla*, tragedia (1615); *Natale d'amore*; *Venezia edificata*, poema (1624); *Il Barbarigo ouero l'amore sollevato* (1626); *La Proserpina rapita* (1630); *La finta pazza*, drama; *La finta savia*, drama (1643); *Romolo e Remo*, drama (1645), y *Peleo e Toti*, comedia (1654).

STROZZI (LORENZA). *Biog.* Escritora y religiosa dominicana italiana, hermana de Ciríaco (1514-1591). Vistió el hábito en el monasterio de San Nicolás del Prato y fué mujer muy erudita, que poseyó á la perfección las lenguas griega y latina. Compuso cánticos sagrados para todas las fiestas de la Iglesia, que se imprimieron con el título de *In singula totius anni solemnia hymni* (Florencia, 1588).

STROZZI (LORENZO). *Biog.* Escritor italiano (1482-1549). Fué amigo de Maquiavelo, que le dedicó su *Arte della guerra*. Publicó: *Trattato sulla pazienza*, y una tragedia titulada *Bruto*.

STROZZI (PALLAS). *Biog.* Erudito llamado Pallas de Noferi, n. en Florencia en 1372 y m. en Padua en 1462. Dedicó su cuantiosa fortuna á la propagación de las letras; hizo venir de Grecia á Manuel Crisoloras para encargarle de una cátedra de griego en Florencia y mandó traer de Constantinopla varios manuscritos, entre ellos las *Obras* de Platón; las *Vidas paralelas*, de Plutarco; la *Política*, de Aristóteles, y la *Cosmografía*, de Tolomeo. Convirtió su domicilio en una oficina de traductores y copistas, que él mismo dirigía, pues dominaba los idiomas griego y latino. En 1428 fué nombrado rector de la Universidad, reorganizando sus cátedras y llamando á su seno á los mejores profesores de Italia. Intervino también STROZZI en los negocios públicos; desempeñó varias embajadas y asistió á los Congresos de Ferrara y Siena. Por más que trabajó en mantener la paz entre los dos partidos de los Albizzi y de los Médicis, fué envuelto en la caída de los primeros, y desterrado, á lo cual contribuyó también Cosme de Médicis, que no veía con buenos ojos un rival protector de las letras. Establecióse entonces en Padua, y consiguió que fuera allí otro griego eminente, Argirópulo, con quien emprendió la traducción de varias obras.

Bibliogr. Eneas Silvio, *Commentarii*; Beaumont, *Beitr. z. ital. Gesch.* (Berlín, 1857).

STROZZI (PEDRO). *Biog.* Escritor italiano, n. en Florencia en 1569 y m. en fecha que desconocemos. Muy versado en las ciencias religiosas y en las lenguas orientales, fué nombrado profesor de filosofía de la Universidad de Pisa en 1625. Publicó: *Synodalia Chaldeorum* (Roma, 1617); *Preces Chaldaei consuetæ ex quibus patet eorum in papam et in Ecclesiam constans cultus*, y *Disputatio de origine et dogmatibus Chaldeorum, sive hodiernorum Nestorianorum*.

STROZZI (PEDRO). *Biog.* Compositor italiano, de la segunda mitad del siglo xvi, perteneciente, como casi todos los anteriores, a la ilustre familia florentina de este apellido. Cultivó la música como aficionado, pero merece un lugar honroso en la historia del arte por haber sido uno de los primeros que compusieron en el estilo llamado representativo. Escribió la música de la mascarada de Octavio Rinuccini, *Mascarada degli accecati*, y otras de circunstancias en colaboración con Striggio, Caccini y Merulo.

STROZZI (TITO VESPAZIANO). *Biog.* Poeta italiano, de la familia de este apellido, m. en Racano el 30 de Agosto de 1505. Fué ministro de Hércules I, duque de Ferrara, y gozó de gran fama como poeta. Sus obras principales son: *La Borseide*, poema en honor de Borso de Este, su protector, é *Il Lupo malvagio*, que dejó sin terminar.

STRUBBERG (FEDERICO AUGUSTO). *Biog.* Escritor alemán (conocido por el seudónimo de *Armand*), n. en Cassel en 1808 y m. en Gelnhausen en 1889. Al principio se dedicó al comercio, entrando en una casa americana de Brema, y durante algunos años cruzó América en todas direcciones; luego estudió medicina y se doctoró en esta facultad. Más tarde, no sin superar grandes dificultades, tomó a su cargo la dirección del *Deutsche Fürstenverein*, de Tejas (Méjico), fundó las ciudades de Neubraunfels y Friedrichsburg, hizo la campaña contra Méjico y, en 1854, volvió a Alemania, estableciéndose en Cassel. Su vida de aventuras la describió en una serie de obras que, al par de las de Sealfield, forman un género intermedio entre la novela y la descripción de costumbres. Entre ellas los bocetos *Bis in die Wildnis* (Breslau, 1858; 2.ª ed., 1863), fueron los que mayor interés despertaron en el público. La novela *Sklaverei in Amerika* (Hannóver, 1862) se distingue principalmente por su contenido poético. Entre las demás mencionanse: *Amerikanische Jagd- und Reiseabenteuer* (Stuttgart, 1858; 4.ª ed., 1901); *An der Indianergrenze* (Hannóver, 1859), y *Karl Scharnhorst* (10.ª ed., Hannóver, 1905), la más rica desde el punto de vista etnográfico. Publicó, además, STRUBBERG dos dramas: *Der Freigeist* (Cassel, 1883), y *Der Quadron* (Cassel, 1885).

STRUBBERG (OTÓN VON). *Biog.* General prusiano, n. en Lübecke (Westfalia) en 1821 y m. después de 1909. Educado en el cuerpo de cadetes, ingresó en el Ejército en 1839, y luego frecuentó la Academia de Guerra. De 1846 á 1849 fué profesor del primero de estos organismos docentes, y en 1849 tomó parte en la campaña de Baden, como agregado á la oficina topográfica del Estado Mayor General. En 1854 fué nombrado capitán del mismo. Habiéndosele destinado al Gobierno militar del Rhin, al frente del cual se hallaba el príncipe heredero de Prusia (más tarde emperador Guillermo I), se le concedió nobleza y el grado de mayor (1858) y en 1861 fué nombrado ayudante de cam-



El general Strubberg

po del rey y profesor de la Academia de Guerra. En 1863, con grado de teniente coronel, formó parte de la Comisión militar enviada á Serbia. En la campaña de Dinamarca se halló en el asalto de las empalizadas de Düppel; en 1865 fué promovido á coronel y se le confió el mando del 4.º regimiento de granaderos de la Guardia, con el cual hizo (1866) la campaña de Bohemia. En la de 1870-71 mandaba la 30.ª brigada de infantería, que luchó frente á Metz, en Amiens, Bapaume y San Quintín. Terminada esta guerra organizó las

fuerzas de defensa en Alsacia-Loreña; en 1873 se le dió el mando de la 19.ª división; en 1880 fué nombrado inspector general de los establecimientos de enseñanza militar; en 1883 fué ascendido á general de infantería. En 1890 tomó el retiro después de haber sido nombrado (1889) jefe del 30.º de infantería.

STRUBE (GUSTAVO). *Biog.* Compositor y director de orquesta, alemán, n. en Ballenstedt el 3 de Marzo de 1867. Estudió en el Conservatorio de Leipzig y fué durante varios años profesor de violín del de Mannheim. En 1891 pasó á los Estados Unidos y desde este año hasta 1913 fué primer violín de la Orquesta Sinfónica de Boston y desde 1913 es profesor de teoría y composición del Conservatorio Peabody de Baltimore. Ha dirigido la Sinfónica de Boston, la orquesta Pops y los festivales de música de Worcester. Entre sus numerosas composiciones figuran: una obertura para *La doncella de Orleans*, de Schiller; una *Sinfonía*; dos *Conciertos* para violín; *Rapsodia fantástica*, para orquesta; el poema sinfónico *Longing*; un cuarteto para instrumentos de arco; quinteto para instrumentos de viento; diversas piezas para violín y piano; *Himno á Hero*, para coro y orquesta, y *La plegaria de Ifigenia*, para soprano y orquesta.

STRÜBER (ESTANISLAO). *Biog.* Escritor alemán, n. en Bilshausen (Hannóver) en 1875. Entre sus muchas obras, que tratan de filosofía, literatura, pedagogía é historia, mencionanse: *Seneka als Psycholog* (1906); *Willens- und Charakterbildung bei Herbart und Wundt* (1906); *Für Lehrer und Erzieher oder Seilers Stellung z. Willensbildung* (1910); *Hubert van Eyck kund das jüngste Gericht* (1914); *P. Hieronymus Schneeberger* (1919) y *Die Geschichte des Studienseminars Münsterstadt* (1920). Ha colaborado, además, en varias revistas de filosofía y pedagogía.

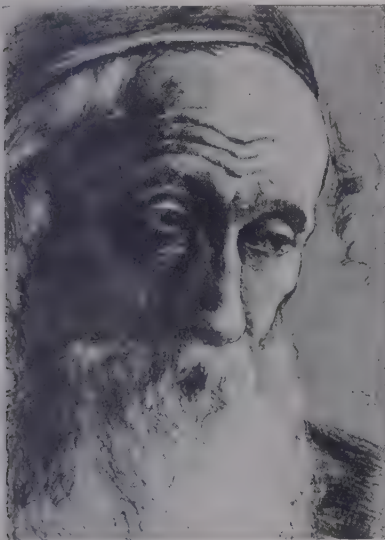
STRÜBING (PABLO). *Biog.* Médico alemán, n. en Pyritz (Pomerania) en 1852. Doctor en medicina por la Facultad de Greifswald (1876), fué auxiliar de la Policlínica de dicha ciudad y en 1882 *Privatdozent* en la Universidad de la misma. En 1887 fundó la Policlínica para enfermedades de la nariz y el cuello, y en 1900 obtuvo una cátedra y la dirección de la Policlínica de dicha capital. Ha escrito: *D. Laryngitis haemorrhagica* (1816); *Ueber mechan. Vagusreizung b. Morbus Basedowii* (1894); *Ueber Ozäna (Stinknase)* (1895); *D. Laryngospasmus* (1897), etc. Fué colaborador de Sölzer en *Handbuch d. Harn- und Sexualorgane*; de Heymann, en *Handbuch der Laryngologie und Phoniologie*; de Leyden y Klemperer, en *Deutsche Klinik*; de Ebstein y Schwalbe, en *Handbuch d. prakt. Medizin*, y colaboró en gran número de revistas científicas.

STRUBLE. *Geog.* Villa de los Estados Unidos, en el de Iowa, condado de Plymouth; 129 h. según el censo de 1920.

STRUCH DE CORTIELLAS (RAMÓN). *Biog.* Véase ASTRUCH (RAMÓN).

STRUCK (HERMÁN). *Biog.* Grabador y escritor alemán, n. en Berlín en 1876. Su primera educación artística la obtuvo frecuentando algunos talleres de particulares, hasta que, por fin, ingresó en la Academia de Arte de su ciudad natal, donde estudió de 1895 á 1900. Tuvo por profesores á Max Koner, para la pintura, y á Hans Meyer, para el grabado. Después hizo largos viajes de estudio por Holanda, Bélgica, Francia, Italia, Egipto, Palestina, Turquía, Suiza, Suecia, Laponia, Inglaterra, América, etc. Débensele gran número de grabados originales, entre ellos los retratos de Gerardo Hauptmann, Bebel, Dehmel, Herzl y otros, y los paisajes siguientes: *Hojas de estudio de Palestina*; *Desde la linde de Berlín*; *Libro de bocetos de Venecia*, etc. La colección más completa de sus obras es la que se guarda en el Museo ducal de Weimar. STRUCK perteneció á la *Society of Painter-Etchers and Engravers* y gozó de fama mundial como grabador. Fué asimismo

un culto escritor y crítico de arte; son dignos de mención sus escritos: *Die Kunst des Radierens* (1909; 4.ª ed., 1920); *In Russ.-Polen, ein Kriegstagebuch* (con 23 litografías, 1915); *Kriegsgefangene; Begleitworte v. F. v.*



Judío anciano, por Hermann Struck

Luschan (1916); *Sk. a. Litauen, Weissrussland und Kurland v. H. Struck u. H. Eulenberg* (1916); *D. ostjüd. Anlitz v. Arn. Zedlich* (1920), etc. A. Fortlage y K. Schwarz publicaron el catálogo de sus obras.

STRUCK (JUAN BAUTISTA). *Biog.* Violinista italiano, de familia alemana, más conocido por *Batistin*, n. en Florencia en 1680 y m. en París el 9 de Diciembre de 1755. Formó parte de la música del duque de Orleans y de la orquesta de la Ópera, pasando casi toda su vida en París, donde su arte era muy apreciado. Compuso las óperas *Melagre* (1709); *Manto la fée* (1711), y *Polidore* (1720), gran número de bailes destinados a las representaciones de la corte y cuatro libros de cantatas.

STRUCK (PABLO). *Biog.* Compositor austriaco de fines del siglo XVIII y principios del XIX, al que se cree discípulo de Haydn á causa de la semejanza de su estilo con el del maestro. Dejó gran número de composiciones instrumentales, como un cuarteto para dos violines, viola y violoncelo; otro para piano, flauta y dos cornos; una sinfonía á gran orquesta; sonatas para clave y algunas piezas vocales, con y sin acompañamiento.

STRUCKERIA. f. *Bot.* Género fundado por Vellozo y sinónimo de *Vochysia* Juss. de la familia de las voquiáceas.

STRÜCKHAUSEN. *Geog.* Pobl. de Alemania, en el Est. de Oldemburgo, dist. de Brake, en la l. f. Oldemburgo-Brake. Templo evangélico. Industria lechera; minas de turba y cría de ganado; unos 2,600 h.

STRÜCKLINGEN. *Geog.* Mun. de Alemania, en el Est. de Oldemburgo, dist. de Friesoythe, en el Saterland, á oril. del Saagter Tief. Tiene una iglesia católica y otra evangélica y talleres de beneficencia de la turba; 3,000 h. Á él pertenece la antigua comandadura de Bokelshch, con capilla.

STRUCKMANN (ADOLFO). *Biog.* Teólogo católico, alemán, n. en Lüdenscheld (Westfalia) en 1872. Además de una asidua colaboración en la revista *Zeit-*

schrift f. d. kath. Religions-Unterricht an höh. Lehranstalten, se le deben gran número de obras de ascética y apologética, entre ellas: *Die Gegenwart Christi i. d. hl. Eucharistie nach d. schriftl. Quellen der vornizän. Zeit* (1905); *Die Eucharistielehre des hl. Cyrill v. Alexandrien* (1910); *Spez. Methodik des kath. element. Religions-Unterrichts* (1913), y *Einführung in die Apologetik* (1922).

STRUCKMANN (GUSTAVO). *Biog.* Político alemán, n. en Osnabrück en 1837. Estudió (1856-59) la carrera de derecho, terminada la cual ingresó en el servicio de Justicia en Hannover; de 1860 á 1864 auditor; de 1864 á 1870 procurador, y de 1870 á 1875 procurador del Tribunal Supremo de Osnabrück, donde también fué elegido concejal. En 1875 burgomaestre de Hildesheim, desplegó una infatigable y provechosa actividad; en 1874-76 y en 1884-90 formó parte del Parlamento, como afiliado al partido nacional, y desde 1879 perteneció á la Cámara de los Señores prusiana; desde 1875 á la Dieta provincial de Prusia. En 1885 se le otorgó el título de *Oberbürgermeister* (jefe burgomaestre) y en 1898 la cadena de oro. Más tarde fué nombrado presidente de la Asociación alemana contra el abuso de las bebidas alcohólicas.

STRUCHIUM. m. *Bot.* Género fundado por P. Browne y sinónimo de *Sparganophorus* Vaill. en la familia de las compuestas.

STRUDEL (PEDRO VON STRUDENDORFF, BARÓN DE). *Biog.* Pintor y escultor austriaco, n. en Cler (Tirolo) en 1660 y m. en Viena en 1714. Estudió en Venecia bajo la dirección de Carlos Loth, fué pintor de la corte de Viena en 1689 y fundó la Academia de esta ciudad en 1692. En el Museo de la misma se conservan cuatro cuadros de flores y frutos y un *Entierro de Cristo*, y en el de Dresde se hallan: *Júpiter y Antiope* y *Susana en el baño*.

STRUDSHAVN. *Geog.* Puerto de la prov. y á 7 kms. O. de Bergen (Noruega Meridional), dist. de Søndre Bergen-huus, en la costa meridional de la isla Askö. Un poco al O. se encuentra el cas. de Florevag, conocido por una victoria naval del rey Sverre en 1194.

STRUDWICK (JUAN MELINICH). *Biog.* Pintor inglés, n. en Clapham en 1849. Estudió en la escuela de Saint Saviour las primeras letras y después entró en el taller del pintor Elijah Walton, siendo más tarde enviado á las escuelas de arte de South Kensington, de donde pasó á las de la Real Academia. Fué admirador de Juan Pethie, cuya técnica procuró imitar. Desde 1865 expuso obras suyas en la Real Academia y en *Southfolk Street. La Tate Gallery* de Londres conserva: *Un hilo de oro*, y el Museo de Sydney: *Un libro de historias*. En colecciones particulares merecen citarse sus obras: *Apolo y Maristas; Bella música del pasado; Acrasia; Historia de amor; Concertista de laúd*, etc.

STRUELT (JUAN JACOBO). *Biog.* Pintor y grabador suizo, n. en Weisenthal en 1773 y m. en 1830. Se le deben especialmente varias vistas de los alrededores de Salzburgo.

STRUENSEE (CARLOS GUSTAVO VON). *Biog.* Ministro prusiano, n. en Halle el 18 de Agosto de 1735 y m. el 17 de Octubre de 1804. Hijo de Adán Struensee (el autor del antiguo libro coral de Halle, predicador primeramente de la *Ulrichskirche* y luego en Altona), estudió en Halle matemáticas y filosofía; en 1757 fué nombrado profesor de la *Ritterakademie* de Liegnitz, donde aplicó las matemáticas al arte militar y publicó sus dos obras: *Anfangsgründe der Artillerie*



Juan Melinich Strudwick



En el baluarte de la Casa de Dios. Cuadro de Juan Mellinich Strudwick. (Colección particular, Lon Ires)

(3.ª ed., Leipzig, 1788), y *Anfangsgründe der Kriegsbaukunst* (Leipzig, 1771-74; 2.ª ed., 1786); la primera era, sobre todo, una de las más notables en su género, publicadas en Alemania. Por iniciativa de su hermano Juan Federico, pasó (1769) a Copenhague, donde fué consejero de Justicia é individuo del Colegio de Hacienda; pero al ser derribado aquél (1772), abandonó Dinamarca (como súbdito prusiano que era) y residió, en lo sucesivo, en la finca Alzenau, cerca de Hanau (Silesia). Director (1777) del *Bankkontor*, en Elbing, en 1782 fué llamado á Berlín de consejero de Hacienda y director del departamento de la Marina. En 1789, el rey de Dinamarca le otorgó nobleza, con derecho á añadir á su nombre el de *von Karlsbach*. En 1791 fué nombrado ministro de Estado prusiano y jefe del departamento de Aduanas, pero no pudo llevar á la práctica las reformas financieras que preconizara en sus escritos.

Bibliogr. V. Held, *Struensee* (Berlín, 1805).

STRUENSEE (GUSTAVO OTÓN VON). *Biog.* Novelista alemán, bisnieto de Juan Federico, n. en Greifenberg (Pomerania) en 1803 y m. en Breslau en 1875. Estudió leyes en Bonn y Berlín; en 1834 fué consejero gubernamental en Coblentz y en 1847 consejero supremo gubernamental en Breslau. En 1863 se le ve formar parte de la Dieta prusiana en la fracción liberal. Firmó sus novelas con el seudónimo de *Gustav vom See*; entre las más antiguas se mencionan: *Rancé* (1845); *Die Egoisten* (1853); *Vor fünfzig Jahren* (1859), y *Herz und Welt* (1862). Hombre de gran ingenio y de excepcionales dotes de narrador, desarrolló su extraordinaria fecundidad en los últimos lustros de su vida con la publicación de gran número de novelas, entre las que destacan: *Wogen des Lebens* (Breslau, 1863); *Gräfin und Maquis* (Leipzig, 1865); *Ost und West* (Breslau, 1865, continuación de la anterior); *Arnstein* (Breslau, 1868); *Valerie* (Breslau, 1869); *Falkenrede* (Hannóver, 1870); *Krieg und Friede* (Berlín, 1872); *Gänseliese* (Hannó-

ver, 1873); *Ideal und Wirklichkeit* (Hannóver, 1875); *Erlebt und erdacht*, cuentos (1875); *Die Philosophie des Unbewusstten*, cuentos (1876), etc.

STRUENSEE (JUAN FEDERICO, CONDE DE). *Biog.* Hombre de Estado, dinamarqués, de origen alemán, n. en Halle el 5 de Agosto de 1737 y m. en Copenhague el 28 de Abril de 1772. Médico municipal en Altona (1758), acompañó (1768-69), en calidad de médico de cámara, al joven rey de Dinamarca Cristián VII, en su viaje por el extranjero, granjeándose muy pronto el favor del soberano y más tarde también el de la esposa de aquél, la reina Carolina Matilde, que, después de ser repudiada, fué amante de STRUENSEE. Apoyado en el valimiento y prestigio de que gozaba cerca de los soberanos, ya en Mayo de 1770 alejó de la corte, primero al ministro, conde de Holck (que había sido nombrado consejero de conferencias é instructor del monarca y juntamente secretario de gabinete de la reina), y luego al presidente del Consejo, J. H. E. Bernstorff, poniendo en el lugar del primero á Enev. Brahdtt, y á fines de 1770 abolió el Consejo de Estado. Obtuvo, además, del débil monarca la facultad de promulgar decretos de Gabinete sin la firma regia. Nombrado (Julio de 1771) ministro secreto del Gabinete real y elevado á la categoría de conde, procuró emancipar á Dinamarca de la influencia de Rusia y observar cerca de Suecia una rigurosa política de neutralidad. En el interior aspiró, siguiendo el sistema de Federico el Grande, á implantar un despotismo liberal, fomentando la actividad industrial, el bienestar público y la edu-



Juan Federico,
conde de Struensee

cación liberal. Puso en orden la Hacienda, disminuyó los impuestos, libró al comercio y la industria de gran número de trabas que impedían su desarrollo, creó institutos de educación y beneficencia, suavizó el rigor de las leyes penales y la censura, abolió el tormento y reorganizó todos los ramos de la Administración. Procedió, enpero, con tanta rapidez y tan sin miramientos en esta política de reformas, que incurrió en la enemiga de todas las personalidades sobresalientes, irritó al pueblo con la supresión de la lengua danesa (que él desconocía) en favor de la alemana y con ello, además, se hizo odioso al clero dinamarcués ortodoxo. Sus relaciones adúlteras con la reina (fruto de las cuales fué la princesa Luisa Augusta, nacida el 7 de Julio de 1771, bisabuela de la emperatriz Augusta Victoria) chocaron extraordinariamente, contribuyendo á que STRUENSEE perdiese su autoridad. Bajo la dirección de su antiguo favorecedor el conde Rantzau-Ascheberg, la madre política de Cristián VII, Juliana María, el príncipe heredero Federico y el secretario del Gabinete, Gullberg, se fraguó, finalmente, una conspiración contra STRUENSEE. En efecto, en la noche del 17 de Enero de 1772 penetraron los conjurados en el cuarto de Cristián VII y le obligaron á firmar un decreto de arresto contra STRUENSEE, la reina y Brandt. Además, se acusó á STRUENSEE de un complot contra la persona del monarca con objeto de obligarle á abdicar; de abuso del poder supremo y de relaciones criminales con la reina, y después de haber confesado ella y él el hecho de estas relaciones punibles, se le condenó á la pena capital (6 de Abril). Confirmada la sentencia por el soberano, el 28 del mismo mes fué ejecutada, siéndole cortada al reo primero la mano derecha y luego la cabeza y después hecho pedazos su tronco. Miguel Beer y Enrique Laube pusieron en escena el triste fin del hombre de Estado.

Bibliogr. Høst, *Graf Struensee und sein Ministerium* (Leipzig, 1826); Reverdil, *Struensee et la cour de Copenhague 1769-1772* (Paris, 1858); Jensen-Tusch, *Die Verschwörung gegen die Königin Karoline Mathilde und die Grafen Struensee und Brandt* (Leipzig, 1864); Wittich, *Struensee* (Leipzig, 1879); Blangstrup, *Christian VII. og Caroline Mathilde* (Copenhague, 1890); N. Lassen, *Den Struenseeske Proces* (Copenhague, 1891).

STRUER. *Geog.* Puerto de Jutlandia (Dinamarca), dist. y á 49 kms. NNE. de Ring Kjöbing, en la costa SO. de la bahía Venö, el brazo más meridional de Lümfiord; est. de los f. c. de Viborg y de Vem á Thisted. Pesquerías de ostras.

STRUGA. *Geog.* Pobl. de Serbia, en la antigua provincia turca, dist. y á 60 kms. ONO. de Bitolia ó Monastir, junto al Drin Negro, á poca distancia de su salida del lago de Okrida; unos 6,000 h., la mayoría eslavos cristianos y el resto eslavos musulmanes, salvo algunos albaneses musulmanes y católicos. La población, bien construida, tiene un buen bazar. El Drin, atravesado por dos puentes, la divide en dos barrios: el cristiano al O. y el musulmán al E. Pesca de anguilas.

STRUGA-VELIKAIA. *Geog.* Pobl. del antiguo gob. ruso de Podolia (Ucrania, Unión Soviética), dist. y á 7 kms. SE. de Novaia-Ushitza, junto á un pequeño subafl. izquierdo del Dniester; 1,800 h. Molinos.

STRUGE. *Geog.* Pobl. de Dalmacia (Serbia), dist. y á 15 kms. ONO. de Metkovic, mun. de Fort Opus, en alturas que dominan la villa SE. de un lago pantanoso; 1,000 h.

STRUGGLE FOR EXISTENCE. (Frase inglesa: *lucha por la existencia*.) Darwin introdujo esta locución para significar el supuesto triunfo de los organismos más aptos en la lucha por la vida sobre los menos aptos.

STRUGGLE FOR LIFE. V. **STRUGGLE FOR EXISTENCE.**

STRUGOVSKAIA-BUDA. *Geog.* Pobl. del antiguo gob. ruso de Chernigov (Ucrania, Unión Soviética), dist. y á 20 kms. O. de Suraj, en la confl. del Strugovka y del Pokonka, tributario derecho del Iput, afl. izq. del Soj (cuenca del Dnieper); 1,800 h.

STRUMA. (En turco, *Kara-Sou.*) *Geog.* Río de Bulgaria y de Grecia, tributario del mar Egeo; nace en Bulgaria en la vertiente meridional del macizo de Vitosha (2,330 m.), á 17 kms. SSE. de Sofia. Escaso torrente, desciende primero al SSO. por un estrecho valle, en seguida se dirige al O. y al NNO., contorneando un poderoso contrafuerte del macizo que le da nacimiento. Toma la dirección NNO. en un valle más ancho, gira en seguida al OSO., y á partir de la confluencia á la der. del Gorlo ó Konska, al S., describiendo una serie de meandros, tuerce al NNO., en la confluencia (por la der.) del Blato, luego al SO., recibe (por la der.) el Svetliak y al Magovitzka; en seguida dibuja un arco de círculo, cuya convexidad mira al O., al pie del Verbina Planina, recibe (por la der.) numerosos pequeños afluentes, entre ellos el Seher Deressi, que riega el llano de Kostendil, á 506 m. de altura. Toma entonces su dirección general al SSE. Después de un curso muy sinuoso, recibe (izq.) el Dzermeni, frente y cerca de Bobochevo. En la confluencia (izq.) del Rilo, franquea la antigua frontera búlgara, pero hoy el territorio que continúa regando es también búlgaro y corresponde á la región de Macedonia; recibe, entre otros pequeños afluentes (izq.) al Bistriza (der.), el Suna se desvía un instante hacia el O. en Semiti, más abajo de Krugnik, toma la dirección S. durante unos 40 kms., encerrado en un estrecho desfiladero entre Ossygora Planina y el Monte Rilo hasta la confluencia (por la der.) del Strumitza. Este tributario, de una long. de 100 kilómetros, el más importante de la cuenca, tiene sus fuentes en la vertiente S. de Plashkovitza Planina, y recorre del O. al E. un valle entre los Malesh Planina y Belesh Planina. El STRUMA poco después entra en territorio griego junto á Kula y su valle se ensancha; traza más allá una especie de ángulo casi recto, cuyo vértice mira al O., recibe (der.) las aguas del lago Butkovo y allí el STRUMA, repelido por los contrafuertes orientales del Krusha-Balkau (806 m.), entra en el llano y atraviesa en toda su longitud el lago Tahino ó Tajino Göl, orientado del NO. al SE., que parece ser una expansión del río. Luego éste tuerce al S. entre el Beshik Dagh á la der. y el Bunar Dagh á la izq., y termina en el golfo de Orfain ó Rendina, después de un curso de 256 kms., sin contar más que las grandes curvas, en una cuenca de 15,132 kms.² El río es navegable solamente cerca de su desembocadura; como los demás ríos de Macedonia, no es más que un torrente por el que solamente pueden navegar las barcas de poco calado. Es el *Strymon* de los antiguos, á menudo citado á causa de la ciudad de Anfípolis, sit. cerca de su embocadura.

STRUMARIA. f. *Bot.* Género fundado por Jacquin y que comprende plantas de la familia de las amarilidáceas, subfamilia de las amarilidoideas, tribu de las amarilideas y subtribu de las hemantidas, con anteras insertas por el medio, más de dos y hasta seis óvulos en cada celda, fruto cápsula, espata de dos hojas, perigonio acampanado, estilos en la base anchamente triédros ó alados. Se incluyen seis especies del Cabo de Buena Esperanza.

STRUMDZA. *Geog.* V. **STRUMITZA.**

STRUMELLA. f. *Bot.* Género fundado por Saccardo y que comprende hongos hifomicetos tuberculíneos dematíneos amerosporos, con conidios exógenos, aislados, terminales, aovados ú oblongos, á veces arqueados, talo lampiño, abovedado ó en forma de verruga, conidióforos alargados ramificados, á veces con conidios laterales. Se incluyen 15 especies.

STRUMICA. *Geog.* V. **STRUMITZA.**

STRUMIEN. *Geog.* V. SCHWARZWASSER.

STRUMITZA. *Geog.* Río de Bulgaria; nace en la vertiente meridional de la Plashkovitza Planina, corre por un valle formado entre los Montes Malesh y Belesh, pasando por la ciudad de su nombre y después de 100 kilómetros de curso, viene á desembocar en el Struma.

STRUMITZA, STRUMICA, STRUMDOZA ó STRUMNITZA. *Geog.* Pobl. de Serbia, en Macedonia, antigua provincia turca y á 95 kms. NNO. de Salónica, á 262 m. de altura, al pie del Blagusha Planina, que bordea, al S., el valle medio del Strumitza, junto á un pequeño tributario der. y á 6 kms. de este afl. der. del Struma (cuenca del mar Egeo); unos 15,000 h. A titgo castillo y seis mezquitas. En sus inmediaciones se cosecha arroz. Manufactura de tabaco. La est. de Strumitza, del f. c. de Salónica á Uskub, se encuentra á 2 kms. OSO. de la ciudad, de la cual está separada por el Blagusha Planina. **STRUMITZA**, que la guerra balcánica (1913) concedió á Bulgaria, junto con el territorio vecino, pertenece á Serbia desde 1918.

STRUMNITZA. *Geog.* V. STRUMITZA.

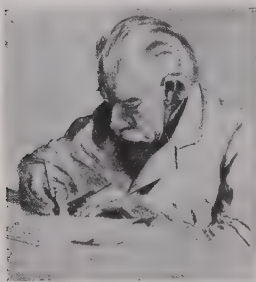
STRÜMPPELL (ADOLFO DE). *Biog.* Psiquiatra alemán, n. en Neu-Autz (Curlandia) en 1853 y-m. en Leipzig en 1925. Estudió en el Gimnasio y Universidad de Dorpat y Leipzig y fué ayudante de la clínica médica con los profesores Wunderlich y E. Wagner. En 1883 fué nombrado profesor supernumerario y director de la policlínica médica de Leipzig; en 1886 titular de medicina y su clínica de Erlangen; en 1903 pasó con el mismo carácter á Breslau; en 1909 á Viena, y en 1910 á Leipzig, donde sucedió á Curschmann. Se ha dedicado con especialidad á las enfer-



Adolfo de Strümpf

medades nerviosas, en que ha adquirido una reputación envidiable. Ha redactado varios trabajos para la *Deutsche Zeitschrift für Nervenheilkunde*, y ha publicado: *Lehrbuch der speziellen Pathologie und Therapie der inneren Krankheiten* (1883-1916), que ha sido traducido á varios idiomas, y entre ellos al japonés y al turco.

La traducción española es del doctor Pedro Farreras (Barcelona, 1924). En el mismo idioma existe la traducción de la *Investigación y diagnóstico de las enfermedades nerviosas*, por el doctor López Peláez (Madrid, 1924). Las otras obras de **STRÜMPPELL** son: *Kurzer Leitfaden für die klinische Krankenuntersuchung*



Adolfo de Strümpf. De un aguafuerte original de Werner Kollath, en 1925

(6.ª ed., Leipzig, 1908), y *Nervosität und Erziehung* (Leipzig, 1908), obra de gran utilidad por sus derivaciones pedagógicas. En *Mind* se tradujo su *Contribution to the theory of sleep* (1878).

STRÜMPPELL (LUIS). *Biog.* Filósofo alemán, n. en Schöppenstein el 23 de Junio de 1812 y m. en Leipzig el 18 de Mayo de 1899. Estudió filosofía en Königsberg y en Leipzig. Fué profesor de filosofía en la Universidad de Dorpat (1845) y en la de Leipzig (1872). For-

mado en la escuela de Herbart, cuyo discípulo fué, graduóse en 1833 con la tesis *De methodo philosophica*, y dedicó sus primeros trabajos á la exposición y defensa del nuevo realismo que representaba el célebre pedagogo. Fueron éstos: *Erläuterungen zu Herbarths Philosophie* (Gottinga, 1833); *Die Hauptpunkte der herbarthschen Metaphysik* (Brunswick, 1840), y *Die Pädagogik der Philosophen Kant, Fichte, Herbart* (Brunswick, 1843). En 1843 publicó en Dorpat una nueva disertación latina, *De summi boni notione qualem proposuit Schleiermacherus*, siendo nombrado al año siguiente profesor de aquella Universidad. Durante los años de su profesorado en Dorpat publicó: *Forschule der Ethik* (Mitau, 1845); *Entwurf der Logik* (Mitau y Leipzig, 1846); *Die Universität und das Universitätsstudium* (Mitau, 1848), y *Geschichte der Griechischen Philosophie. Zur Uebersicht Repetition und Orientierung* (Leipzig, 1854-61). La primera parte estudia el desenvolvimiento de la filosofía teórica de los griegos, y la segunda comprende las vicisitudes de la filosofía práctica en dicho país hasta Aristóteles: *Der Vortrag der Logik* (Berlín, 1858), dedicada á probar el valor pedagógico de esta ciencia en los estudios universitarios, especialmente los relativos á las ciencias naturales; *Erziehungsfragen* (Leipzig, 1869); *Die Zeitliche Anfeinanderfolge der Gedanken* (Berlín, 1871), en el *Sammlung*, de Virchow-Holtzendorf. En Leipzig, donde ocupó desde 1871 la cátedra de filosofía de la Universidad, publicó: *Der Kausalitätsbegriff und sein metaphysische Gebrauch in dem Naturwissenschaften* (1871); *Die Natur und Entstehung der Träume* (1874); *Die Geisteskräfte der Menschen verglichen mit denen der Thiere* (1878); *Die psychologische Pädagogik* (1880; nueva ed. de Spitzner, 1909); *Grundriss der Logik* (1881); *Grundriss der Psychologie* (1884); *Die Einleitung in die Philosophie vom Standpunkte der Geschichte der Philosophie* (1886); *Gedanken über Religion und religiöse Problem* (1888); *Die pädagogische Pathologie oder Lehre von der Fehlern des Kindes* (1890; 4.ª ed., por Spitzner, 1910); *Der Aberglaube* (1890); cuatro fascículos de *Pädagogische Abhandlungen* (1894); una serie de estudios sobre ética, política, estética y teología (1895) y otra de carácter histórico sobre la metafísica, psicología y filosofía de la religión en Alemania desde Leibniz (1896). Los últimos trabajos de **STRÜMPPELL** datan de 1897 y son *Vermischte Abhandlungen aus der theoretischen und praktischen Philosophie* y *Die Unterscheide der Wahrheiten und der Irrthümer*.

STRÜMPPELL es un discípulo de Herbart y ha recibido del maestro la orientación metodológica que hace de la psicología el instrumento capital de la investigación filosófica. Parte de la existencia de un mecanismo de la conciencia análogo al de los procesos materiales, si bien de naturaleza y cualidades distintas. Rechazando el criterio de las facultades y de las diversas operaciones psíquicas, admite en su lugar causalidades y distintas formas de la representación. La antigua teoría de las facultades del alma, además de ser una explicación meramente verbal del fenomenismo de la conciencia, no puede explicar de un modo satisfactorio el paso de lo consciente á lo inconsciente. Debe substituirse por una explicación más real, á saber: por la noción de un desarrollo de la conciencia según ciertas condiciones y leyes, cuya determinación constituye el objeto propio de la Psicología. Este desarrollo presenta tantas formas como valores distintos caben en todo acto natural: causalidad de la vida afectiva, causalidad lógica, causalidad estética, causalidad moral, causalidad del libre albedrío. Surge la primera, como el resultado de nuestras acciones, resultado que puede ser favorable ó desfavorable, esto es, placentero ó doloroso; surge la segunda de las relaciones en que se dan las representaciones entre sí; la causalidad estética y moral suponen las anteriores, y la libre las supone todas. Lo que realmente caracteriza la

actividad consciente es la unidad: «El milagro, dice, habiendo de la noción de espacio, no consiste en que sensaciones de color nos den la longitud de un pie, sino que en un segundo de tiempo pasan en el alma millones de sensaciones elementales que están entre sí de tal modo conexas que nos dan la conciencia de un espacio.» La unidad de la vida psíquica depende de la forma, a saber, de la conciencia como representación, la cual ofrece tres grados: la simple representación (sensación de sonido), la apercepción (sonido de un violín) y la conciencia de mí mismo (sé que soy yo y no otro el que percibe dicho sonido). El análisis del contenido de la conciencia me da: la *representación considerada en sí misma*; el *sentimiento* que da un valor a la representación; y el *esfuerzo* que dota a la representación de un efecto cuantitativo. La representación es susceptible de ser considerada en su aspecto figurativo, en su grado de formación y en su cualidad. La doctrina de la vida consciente de STRÜMPFELL está muy lejos de ser una psicología sin alma. Por más que insiste en eludir toda concepción substancialista del alma, su conexión con la metafísica es inevitable. «La psicología, dice, no puede prescindir de la idea del alma, cuya existencia se acusa en cada proceso de la vida consciente, de la misma manera que el químico establece en un grupo de fenómenos la existencia del oxígeno.»

En cuanto al problema del conocimiento, STRÜMPFELL no se aparta de la doctrina de la escuela herbartiana. Sensaciones y percepciones son formas representativas internas, pero la forma de representación para cada caso particular es fruto de las influencias externas. La materia y la extensión corresponden a ciertas relaciones causales que existen entre nosotros y las realidades que están fuera de nosotros, realidades que son en sí inmateriales, inextensas. Extensión, resistencia, movimiento, son fenómenos psíquicos; lo real es inmaterial. Todo cuanto ocurre en el Universo se reparte en dos dominios: uno es el dominio de los hechos ó procesos en las partes constitutivas del mundo, cada una independiente de la otra. El segundo es el dominio de los hechos ó procesos del espectador que está en relación con otras existencias; mundo que se revela en las formas del tiempo y del espacio. La contribución de STRÜMPFELL es de las más típicas dentro de la dirección ideológica que representa.

Bibliogr. L. Credaro, *Gli scritti e la filosofia di L. Strümpell* (Riv. Ital. de Filos., 1887); Brach, *L. Strümpell* (Leipziger-Philosophen, 1894); H. Lotze, *Briefe L. Strümpell* (Leipziger-Philosophen, 1894); H. Lotze, *Briefe au L. Strümpell* (Allg. Zeit., de Munich, 1896); H. Schmidt, *Die Lehre von der psychologische Kausalität Strümpell's* (1907); R. Anger, *Die Kinderpsychologische Bestrebungen L. Strümpell's* (Estambul, 1912).

STRÜMPFELBACH. *Geog.* Ald. de Alemania, en el Wurtemberg, circ. del Neckar, dist. y á 5 kms. SE. de Waiblingen; 1200 h. Canteras de piedra. Viñedos y cerezos. Antiguo castillo.

STRUMPFIA. *f. Bot.* Género fundado por Jacquin y que comprende plantas de la familia de las rubiáceas, subfamilia de las cafeoides, tribu de las psicotrieas y subtribu de las ixorinas, con tubo corolario recto, flores hermafroditas, prefloración corolina empiñarrada, estambres soldados en la base, cáliz pequeño, quinqueentado.

Str. maritima en una mata rama espatarrada, con hojas duras, coriáceas, arrolladas hacia atrás en el borde, ternadas, estípulas pequeñas, interpeciolares, persistentes, flores de 3 mm. de largo en ramilletes erguidos, decusados; crece en peñas de las llanuras.

STRUMTUM. *m. Mús.* Guitarra india cuya caja harmónica está formada con media calabaza. Tiene tres cuerdas. De origen muy antiguo, es algo parecida á la guzla persa.

STRUNGK (NICOLÁS AD(N)). *Biog.* Violinista y compositor alemán, n. en Celle en 1640 y m. en Leipzig el 20 de Septiembre de 1700. Á los doce años era ya organista de la iglesia de San Magnus de Brunswick, continuando al mismo tiempo sus estudios, especialmente los de violín. En 1660 fué nombrado primer violín de la capilla del duque de Wolfenbüttel, plaza que dejó al poco tiempo por una análoga en la corte del duque de Celle. Después de la muerte de éste, entró al servicio del elector de Hannover; más tarde fué director de orquesta del teatro de Hannover y organista del rey, y por último maestro de capilla del rey de Sajonia y director de la Ópera de Leipzig. Compuso las óperas *Sejanus*, *Doris*, *Esther*, *Die drei Töchter des Kekrops*, *Theseus*, *Semiramis*, *Floretto* y otras muchas, así como diversas piezas instrumentales.

STRUNK (CARLOS FERNANDO). *Biog.* Pedagogo y escritor alemán, n. en Dobien bei Wittenberg en 1882. Estudió latín en la Institución Francke y humanidades en el Gimnasio Melanchthon de Wittenberg; después facultad mayor en la Universidad de Halle. Doctoróse en filología en esta Universidad (1906) y fué nombrado comisario de la Escuela Normal de Erfurt, pasando después al Liceo de Geestemünde. Débesele: *Philosophische Dissertation* (1906); *D. hohepriesterl. Theorie im A. T.*; *Th. St. Kr.* (1907); *D. Entwicklung des ältest. Oberpriestertums; Quellenbuch z. Geschichte des alt. Erztzits Bremen u. Niedersachsens bis z. Ausgange des M. A.* (1910); *Jahrbuch der Männer v. Morgenstern; Wie d. Sachsen nach Hadeln kamen, e. quellenkrit. Untersuchung; D. Scheingebn, ein niedersächs. Gottesurteil; D. Entdeckung d. Wattenmeers durch Pytheas von Massilia*, etc. STRUNK colaboró desde 1910 en el *Gen Jahrbuch* y en varias revistas y periódicos de gran circulación. Débesele además: *Vorkämpfer deutschen Freiheit; Paul Piziers Briefwechsel zweier Deutschen* (1911). Fué individuo de la *Historische Kommission für Niedersachsen*.

STRUNK (GUILLERMO). *Biog.* Profesor norteamericano, n. en Cincinnati (Ohio) el 1.º de Julio de 1869. Hizo sus estudios en la Universidad de París, en la de Cincinnati, y se doctoró en filosofía en la de Cornell. Ha sido profesor de matemáticas en esta última y en el Instituto Politécnico de Terre Haute (Indiana), etc. Es miembro de varias sociedades; ha editado gran número de obras, entre ellas: *Macaulay's and Carlyle Essays on Boswell's Johnson* (1895); *Dryden's Essays on the Drama* (1898); *Cooper's Last of the Mohicans* (1900); *Cynewulf's Juliana* (1904); *Dryden's All for Love and The Spanish Friar* (1911); *Romeo and Juliet* (1911); *Julius Caesar* (1915), etc. También ha publicado las obras originales: *The Elements of style* (1918) y *Englisch Metres* (1923).

STRUNKOVIE Ó STRUNKOWITZ. *Geog.* Pobl. de Bohemia (Checoslovaquia), circ., dist. y á 26 kms. SSO. de Pisek, junto al Blanzitz, tributario del Watawa, afl. izq. del Moldau (cuenca del Elba); 1,200 h.

STRUNSKY (SIMEÓN). *Biog.* Escritor ruso, n. en Vitebsk el 23 de Julio de 1879. Hizo sus estudios en la escuela superior Horace Mann, de Nueva York, y en Columbia. Ha sido director de la *New International Encyclopedie* y del *New York Evening Post*, ha colaborado en varias revistas y periódicos, y ha publicado las obras siguientes: *The Patient Observer* (1911); *Post Impressions* (1914); *Belsazzar Court* (1914); *Professor Lalimer's Progress* (1918); *Little Journeys to Paris* (1918), y *Sinbad and His Friends* (1921).

STRUNZ (FRANCISCO). *Biog.* Filólogo, escritor é historiador de la filosofía, alemán, n. en Eger (Bohemia) en 1877. Estudió en la Escuela Superior Tecnológica de Dresde y en la Universidad de Berlín, doctorándose en filología en 1901. Sirvió en la Biblioteca de Berlín desde 1902 hasta 1904; habilitóse en 1905

para la enseñanza de la historia de las ciencias naturales y de filosofía de la Naturaleza en la Escuela de Tecnología de Brünn, y en 1906 para la de Viena, donde explicó como *Privatdozent*. En 1918 obtuvo la cátedra de filosofía y pedagogía en la Academia de Maestros de Viena. Se ha distinguido en la especialidad de historia de la filosofía y de las ciencias, habiendo publicado: *Th. Paracelsus, sein Leben und seine Persönlichkeit* (Leipzig, 1903); *D. Buch Paragranum* (1903); *Opus Paramirum* (Leipzig, y Jena, 1904); *Naturbetrachtung und Naturerkenntnis im Altertum* (1904); *Das Werden und Die Lehre F. Nietzsches* (1904); *Ueber antiken Demönenglauben* (1905); *Die Chemie im Klassischen Altertum* (1905); *Die Psychologie des J. B. Van Helmont ihre Grundlagen, in die Zeits. f. Philos. u. philos. Krit.* (1905); *Die Vorgeschichte der Chemie in Altertum* (1905); *J. B. Van Helmont* (1907); *Paracelsus in Oesterreich* (1907); *Beiträge und Skizzen zur Geschichte der Naturwissenschaften* (1908); *Geschichte der Naturwissenschaften im Mittelalter* (1910); *Aus d. Vergangenheit des Naturforschung* (1912), y *Goethe und die Naturwissenschaft* (1914). Ha traducido, además, *Die Chemie im Altertum und Mittelalter*, de Berthelot, con la colaboración de Emma Kalliwoda (1909), y ha escrito numerosos artículos de colaboración sobre asuntos de teoría general é historia de las ciencias en *Deuts. Liter.-Zeit.*, *Mittel. z. Gesch. O. Naturwiss. u. Mediz.*, *Allgem. Liter.-Blatt*, *Chem. Zeit.*, *Arch. f. d. gesammte Mediz.*, de Virchow, *Zeits. f. Philos. u. philos. Krit.*, *Liter. Zentrabl.*, *Zeits. f. Naturwiss.*, *Beil. z. allgem. Zeit.*, *Neue freie Press* y *Klinisch. Wochenschr.*, de Viena. Perteneció á numerosas sociedades científicas nacionales y extranjeras, entre estas últimas á la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona, y dirige la revista *Urania* y la colección de *Klassiker der Naturwissenschaft und Technik*, desde 1912. De las restantes obras de STRUNZ citaremos *Entstehungsgeschichte der stochiometrischen Forschung* (1901).

STRUNZ (JACOBO). *Biog.* Músico alemán, n. en Pappenheim en 1783 y m. en Munich en 1852. Residió largos años en París, donde sus entusiasmos por Berlioz y Victor Hugo le hicieron afiliarse á la escuela romántica, en la que logró destacarse. Compuso y estrenó con éxito las óperas *Bouffarelli ou le prévot de Milan* (Bruselas, 1806); *Les courses de New-Market* (París, 1818), y los ballets *Les Nymphes des eaux* y *Wilhem Tell* (París, 1834); la obertura y entreactos para el *Ruy Blas* de Victor Hugo (1838); tres cuartetos para instrumentos de arco y un cuaderno de romanzas, además de bastante música de concierto para piano y diversos instrumentos.

STRUPNO. *Geog.* Mun. de Bohemia (Checoslovaquia), circ., dist. y á 17 kms. NE. de Pilsen, en un valle tributario del Beraun, afl. izq. del Moldau (cuenca del Elba); 3,000 h. (en tres poblaciones).

STRUPP (CARLOS). *Biog.* Jurisconsulto y escritor alemán, n. en Gotha en 1886. Se le debe: *Schadersatz wegen Ehebruchs, Eheverlassung und in ähnl. Fall.* (1911); *Völkerrechtliche Fälle* (1911); *Urkunden zur Geschichte des Völkerrechts* (2.ª ed., 1922); *Immigrat. Japon. aux Etats-Unis* (1911); *Internat. Ldkriegs.* (1914); *Die internationale Schiedsgerichtsbarkeit* (1914); *Diplomatische Aktenstücke z. oriental. Frage* (1915); *Internationale Verw.-Gemeinschaften* (1914); *Di. Krieszustandrecht* (1916); *Neutralisation und Neutralität Belgiens* (1917); *D. wichtigsten Artikeln d. völkerrechll. Schiedsger.-Vertr.* (1917); *La situation internationale de la Grèce* (1918); *Gegenwartsfragen d. Völkerrechts* (1918); *D. Ostfried.* (1918); *D. völkerrechll. Delikte* (1920); *Grundriss des Versailler Friede* (1921); *Grundzüge d. pos. Völkerrechts* (1921; 2.ª ed., 1922), etc. STRUPP colaboró, además, en las principales revistas de jurisprudencia, como el *Jahrb. d. Völkerrechts* (con el profesor Niemeyer) desde 1913; en *Zeitschr. für Völkerrecht* (con

el profesor Fleischmann) desde 1921, y fué redactor del *Wörterbuch f. Völkerrecht*. Fué asimismo presidente de la Asociación alemana para el derecho internacional; miembro consejero de la *Deutsche Gesellschaft für Völkerrecht* y pertenece á gran número de sociedades de cultura de Alemania y el extranjero.

STRUPP (J.). *Biog.* Pintor alemán de la segunda mitad del siglo XVIII, que se especializó en la pintura de flores. En el Museo de Breslau se conservan dos *Ramos de flores* de este artista.

STRUPPA. *Geog.* Pobl. y mun. de Italia, en Liguria, prov. y circ. de Génova, sit. á 80 m. de altitud, junto al Bisagno; 4,900 h.

STRUPPA (SALVADOR). *Biog.* Poeta y erudito italiano, n. en Marsala en 1843 y m. á fines del siglo XIX. Estudió en su ciudad natal y se dedicó desde joven á la literatura. En 1867 se encargó de dirigir la Biblioteca municipal de Marsala. Colaboró en la *Rivista Sicula*, de Palermo, en la *Rivista Europea* y en el *Giornale di Sicilia*, debiendo mencionarse de su producción poética: *Tenebre e Luce*; *Arnaldo da Brescia* (Palermo, 1864); *Cicerone, Aquila, Saffo e la Grecia* y de sus restantes obras: *Studio estetico-critico sulla poesia* (Trapani, 1867); *Zavignana* (Palermo, 1877), en que se compendian todas las noticias geográficas é históricas sobre dicha localidad, y *Superstizione*.

STRUSOV. *Geog.* Pobl. de Galitzia (Polonia), circ. de Tarnopol, dist. y á 7 kms. NNO. de Trembowla, en la oril. der. del Seret, afl. izq. del Dniester; 3,000 h. (con el municipio).

STRUSTY. *Geog.* Lago de la extremidad E. del antiguo gob. ruso de Kovno (hoy Kaunas, Lituania), dist. y á 47 kms. E. de Novo-Alexandrovsk. De NO. al SE. tiene una long. de 5 kms. por 4 de ancho, y un perimetro de 15 kms. Contiene cinco islas. Un canal que sale de su ángulo NE. le une al lago Snudy.

STRUTH. *Geog.* Pobl. de Francia, en el dep. del Bajo Rhin (Alsacia-Lorena), dist. de la Baja Alsacia, circ. de Saverne, cant. y á 6 kms. NO. de la Petite-Pierre, junto á un pequeño afl. izq. del Eichel (cuenca del Mosela por el Sarre), á 350 m. de altitud; 400 h. Fábrica de paños. Tejares.

STRUTHANTHUS. m. *Bot.* Genero fundado por Martius para las plantas que en el Brasil llaman *erva do passerinho*, y que se incluye en la familia de las lorantáceas, subfamilia de las lorantoideas, tribu de las lorantáceas y subtribu de las lorantinas; los filamentos son muy adelgazados bajo las anteras, que son dorsifijas versátiles, aquéllos no acanalados, limbo del cálculo notorio, bracteillas por lo común existentes, flores unisexuales, dioicas, bastante pequeñas. Arbustos, que viven sobre dicotiledóneas leñosas, del todo lampiños, á veces con ramas alargadas con hojas jóvenes encorvadas con peciolo precoz y colgante, inflorescencias en triadas, bráctea y bracteillas soldadas en escudilla tridentadas ó libres. Se incluyen 40 especies de la América tropical, excepto en las Antillas.

STRUTHERS (JUAN). *Biog.* Anatomista inglés, n. en Brucefield, cerca de Dunfermline, el 24 de Febrero de 1823 y m. el 24 de Febrero de 1899. Cursó los estudios de medicina en la Universidad de Edimburgo, en la que ingresó en 1841, doctorándose en 1845, licenciándose al propio tiempo en el Colegio Real de Cirujanos, del que fué nombrado miembro en el mismo año. Después de haber dado conferencias de anatomía hasta 1863, fué nombrado profesor de esta ciencia en la Universidad de Aberdeen, cargo que desempeñó hasta 1889. Por su iniciativa y según sus planos fueron contruidos en esta Universidad nuevos anfiteatros de anatomía y un museo de anatomía comparada. Publicó en *Edinburgh Medical Journal* y en el *Journal of Anatomy and Physiology* importantes estudios anatómicos sobre los músculos oblicuos del ojo; las anomalías anatómicas del brazo; las válvulas de las venas del cuello;

la variación de las vértebras y de las costillas; la variación del número de dedos en el hombre; la apófisis supracondiloidea; el ligamento circular de la articulación coxofemoral, etc. Se le debe, además, entre otras obras: *Memoir on the clavicle* (1855); *Lessons on the human body* (1859); *Historical Sketch of the Edinburgh anatomical School* (1867); y *Memoir on the Anatomy of the humpback whale* (1889).

STRUTHIA. f. Bot. Género fundado por Royen, y sinónimo de *Gnidia* de Linneo.

STRUTHIOLA. f. Bot. Género fundado por Linneo y que comprende plantas de la familia de las timeleáceas, subfamilia de las timeleoideas, tribu de las griedieas y subtribu de las estrutiolinas, único en ella. Son plantas arbustivas ó sufruticosas de porte de brezo, con ramas en general mimbreadas, hojas esparcidas ó en general opuestas, pequeñas, coriáceas, en general lineales ó aciculares, flores blancas, rojas ó amarillas, en las axilas de las hojas superiores, aisladas ó rara vez apareadas. Se incluyen 24 especies del S. de África.

STRUTHIUS (JOSÉ). Biog. Médico polaco, n. en Posen en 1510 y m. en 1568. Estudió medicina en Padua, en cuya Universidad se doctoró y explicó más tarde una cátedra durante algunos años. A su regreso á Polonia obtuvo el cargo de médico del rey Segismundo II. Dejó varias traducciones latinas de autores antiguos y un tratado sobre el pulso, que obtuvo gran éxito y se titula: *Ars sphymica seu pulsuum doctrina super 200 annos perdita et desiderata, omnibus lumen medicinarum cum nominis celebritate maximaque utilitate facere volentibus summe necessaria, libris quinque conscripta* (Basilea, 1540 y 1562).

STRUTT (ALFREDO GUILLERMO). Biog. Pintor inglés, n. en Taranaki, Nueva Zelândia, y m. en Inglaterra en 1924. Recibió su primera enseñanza artística de su padre, pintor y grabador del mismo nombre, y se dedicó principalmente á la pintura de animales y al paisaje, exponiendo en la *Royal Academy*, desde 1877, y en *Suffolk Street*. Residió en Croydon y en Wadhurst y fué socio de la *Cambrian Academy*, de la *Royal Society of Painter Echers* y de la *Society of British artists*. Entre sus principales cuadros merecen citarse: *El rapto*; *In a fix*; *Ataque y derrota*; *Watched Pots never Boil*; *They'll want us again*; *The Run of the Season*; *At his Wit's End*; *Head over Ears in Love*; *Lika Lassie, has her Laddie*; *See how they Run*; y *Never to late to Mend*.

STRUTT (ARTURO JUAN). Biog. Pintor inglés, n. en Chelmsford en 1819 y m. en Roma en Junio de 1888. Fué hijo y discípulo de Jacobo Jorge. Con su padre viajó por Francia, Suiza é Italia. Fruto de una excursión que realizó en 1838 á Sicilia y á Calabria, y en la que estuvo á punto de morir á manos de unos bandidos, es un relato que publicó de este viaje ilustrado con una serie de hermosas aguafuertes. Establecióse en Roma y dedicóse á la pintura de paisaje; la mayor parte de sus obras tienen por asunto los alrededores de aquella ciudad. Fué también un buen animalista.

STRUTT (GUILLERMO). Biog. Pintor inglés del siglo XIX, n. en Londres. Fué miembro de la *British Artists* y desde 1865 expuso obras suyas en la *Royal Academy* y en *Suffolk Street*. En el Museo de Lucerna se conserva su cuadro *La Paz* y en la *National Gallery of Portraits* de Londres figura su acuarela *La expedición exploradora de Buche y Wille*. Pueden citarse, además, sus telas *Nacido para fechorías* y *Pot Luck*.



Alfredo Guillermo Strutt

STRUTT (JACOBO JORGE). Biog. Paisajista inglés, n. en 1790 y m. en Roma en 1864. Hizo sus estudios bajo la dirección de Constable y expuso obras suyas en Londres desde 1819 hasta 1858. En 1830 realizó un viaje á Suiza, y después de permanecer bastante tiempo en Lausana, pasó á Roma, donde fijó su residencia. Distinguióse asimismo como grabador y como escritor; citaremos sus obras: *Bury St. Edmunds* (3 volúmenes, de los cuales dos son de grabados) y las series de aguafuertes *Sylva Britannica* (1825) y *Delicat Sylvarum* (1828).

STRUTT (JOSÉ). Biog. Anticuario inglés (1749-1802). Estudió grabado y pintura, pero se dedicó principalmente á investigaciones sobre el arte y la historia y publicó las siguientes obras: *The Regal and Ecclesiastical Antiquities of England* (1773); *The Chronicle of England* (1777-78); *Complete View of the Dress and Habits of the People England from the Establishment of the Saxons in Britain to the Present Time* (1796-99), y *Sports and Pastimes of the People of England* (1801).

STRUTT (JUAN GUILLERMO). Biog. Físico y químico inglés, barón de Rayleigh, n. en Langford Grove el 12 de Noviembre de 1842 y m. en Witham (Essex) el 30 de Junio de 1919. Hizo sus estudios en el *Trinity College* de Cambridge y desde muy joven se distinguió por sus aptitudes extraordinarias para el cultivo de las ciencias. De 1879 á 1884 dió cursos de física experimental en la Universidad de Cambridge y en 1887 fué nombrado profesor de filosofía natural de la Real Institución y secretario de la Real Sociedad. Debe principalmente su celebridad al descubrimiento de un nuevo gas en la atmósfera, el argón, que le valió el premio Nobel (1904) y otras muchas recompensas. Hizo también importantes descubrimientos y trabajos sobre la electricidad, la física y la acústica, tales como la evaluación de la unidad eléctrica fundamental, notas sobre la capilaridad, la óptica, etc. En 1910 la Academia de Ciencias de París le nombró corresponsal extranjero en la sección de física general, en sustitución de Simón Newcomb; era también oficial de la Legión de Honor. Publicó la mayoría de sus Memorias y trabajos en las *Philosophical Transactions* de la Real Sociedad y en otras revistas científicas. Aparte, dió á la imprenta: *Theory of sound* (Londres, 1877-78; 2.ª ed., 1894-95); *Experiments on the Unit of Resistance* (Londres, 1883); en colaboración con Sidgwick; *Circulation of air in Kundt's tubes* (Londres, 1884); *Electro-chemical equivalent of Silver* (Londres, 1885); *Argon a new constituent of the atmosphere* (Washington, 1896), en colaboración con Ramsay; *Scientific papers* (Londres, 1899-1903), etcétera. STRUTT era hermano político del estadista inglés Arturo Jaime Balfour.



Juan Guillermo Strutt

STRUTT (ROBERTO JUAN). Biog. Físico inglés, barón de Rayleigh, hijo de Juan Guillermo, n. en 1875. Estudió en Cambridge y es profesor de física del Colegio Imperial de Kensington. Entre sus principales trabajos citaremos: *The Origin of Radium*; *Radium and the Earth's Heat*; *The Universal Distribution of Helium*, y *Measurement of Geological Time from Radioactive data*; *Active Modification of Nitrogen*.

STRUTYN-NIZNY. Geog. Pobl. de Polonia, en Galitzia, circ. de Stry, dist. y á 10 kms. ESE. de Dolina, en la oril. der. del Czerzawa, tributario izquierdo del Lomnica, afl. der. del Dniester; 1,800 h. En sus alrededores se encuentra Strutyn-Wyzny, á unos 5 kms. SO., con 800 h.

STRUTZ (JORGE). *Biog.* Hombre de Estado, alemán, n. en Kaiserswaldau (Silesia) en 1861. Estudió leyes en las Universidades de Heidelberg, Leipzig y Berlín; en 1882 fué relator; en 1884 se doctoró en derecho; en 1887 fué asesor de Tribunales; en 1888 plenipotenciario general del principado de Putbus; en 1890 nombrado juez del círculo de Steinau. En 1894 consejero privado de Hacienda y consejero ponente en el Ministerio de este ramo; en 1895 consejero superior; en 1902 presidente de la dirección general de Loterías de Prusia; en 1909 presidente del Senado del Tribunal administrativo de Prusia; y en 1918 presidente del negociado de Hacienda, recién creado en Munich. Ha escrito: *Kommentar z. d. pr. u. d. Reichsges. über dir. Steuer; Neuordnung d. dir. Staatssteuer i. Preuss.; Staatshaush. u. Finanz. Preuss.; Betrachtungen über d. Reichszunftssteuer*, etc.

STRUTZEL (LEOPOLDO OTÓN). *Biog.* Pintor alemán, n. en Dessau el 2 de Septiembre de 1855. Hizo sus estudios en la Academia de Leipzig y trabajó en esta ciudad y en Munich y Düsseldorf. El Museo de Munich conserva su tela *Alrededores de Munich*, y el de Leipzig su acuarela *A. Wisby*. Merece citarse también su obra *Plática en el camino*.



Leopoldo Otón Strutzel

STRUVE (ENSAYO DE). *Quím.* Ensayo para reconocer la materia colorante de la sangre. Se trata la orina que se investiga con lejía de sosa y solución de tanino. En presencia de sangre se forma un precipitado de color rojizo.

STRUVE (CARLOS FEDERICO). *Biog.* Médico alemán, n. y m. en Borna (1750-1807). Estudió en Leipzig, doctorándose en la Universidad de esta capital en 1774. Fijó después su residencia en Borna, donde ejerció como médico pensionado, y se le debe: *De additamentis cerevisiae vegetabilibus* (Leipzig, 1774); *De rabiei caninae Therapia* (Leipzig, 1774); *Von inländischen Gewürzen nach ihren deutschen und lateinischen Linneischen Namen* (Leipzig, 1801); *Vom Scharlachfieber. Vom Reichlichen Fiebermittel* (Leipzig, 1802); *Versuch einer Physiognomik der Erde*, etc. (Leipzig, 1802); *Kurzer Unterricht für Taube und Taubstumme* (Leipzig, 1804), y *Kurzer Unterricht für Eltern und Lehrer der Blinden* (Leipzig, 1810).

STRUVE (CARLOS GUILLERMO FEDERICO). *Biog.* Médico alemán, n. en Hildburghausen hacia el año 1720 y m. en Holzminden en 1781. Se doctoró en Erford en 1751, fué luego *Privatdozent* en Jena (1752) y después pasó á residir á Holzminden, donde ejerció su profesión como médico de la ciudad y su territorio. Se le debe: *Diss. de spiritu carminativo* (Erford, 1751); *Exercitationes academicae, quorum prima materiem medicam novam condeudam tradit, secunda ideam acidi universalis exhibet* (Erford, 1752); *Oratio philosophica de moderando studio rei litterariae* (Erford, 1752); *Diss. de medicamentorum effectuum similitudine et aequalitate* (Jena, 1752); *Theoria fermentationis naturalis* (Jena, 1753); *Idea syncretismi medici ex influxu ideali systematice evoluta* (Erford, 1753); *Gesundheits und Schöpfungspflichten* (Dresde, 1754); *Anthropologie naturalis sublimior* (Jena, 1754); *Idea aemulationis in scholis et academis colendae* (Hildeburgh, 1754), y *Locus Hippocratici Epid. V. expositus* (Nordhausen, 1760).

STRUVE (CRISTIÁN AUGUSTO). *Biog.* Médico alemán, n. y m. en Górlitz (1767-1808). Hizo sus estudios de medicina en Leipzig, donde se doctoró en 1790 y ejerció su profesión en su ciudad natal. Escribió bastantes trabajos relativos á la medicina popular. En-

tre sus obras citaremos: *De terroris in corpus humanum vi* (Leipzig, 1790); *Noth und Hülfsstapel für Ertrunkene, Erfrorne, Erhenkle* (Leipzig, 1790); *Hebammen-Jafel*, etcétera (Görlitz, 1795); *Miscellaneen für Freunde der Heilkunde* (2 vol., Breslau, 1796-97); *Uebersicht der Rettungsmittel in plötzlichen Lebensgefahren* (Görlitz, 1796 y 1798); *Noth. und Hülfsstapel zur Verminderung der Pockenelends* (Görlitz, 1797-98); *Neues Handbuch des Kinderkrankheiten* (Breslau, 1797); *Ueber Gesundheitswohl und Volkswohlthrithe* (Breslau, 1797); *Versuch über die Kunst Scheintodte zu beleben* (Hannóver, 1797); *Krankensbuch*, etc. (Breslau, 1798); *Die Kunst das schwache Leben zu erhalten* (3 vol., Hannóver, 1799-1800); *Triumph der Heilkunst* (5 vol., Breslau, 1800); *Der Gesundheitsfreund der Jugend* (Hannóver, 1803); *Des Gesundheitsfreund des Alters* (Hannóver, 1804); *Ueber Kinder und Kindererziehung...* (Hannóver, 1806), etc.

STRUVE (ENRIQUE). *Biog.* Filósofo é historiador de la filosofía, polaco, n. en 1840 y m. en Londres en 1912. Desde 1858 hasta 1867 residió en Alemania, y recorrió también posteriormente Francia é Italia. Hizo sus estudios de filosofía en Tubinga y habilitóse para esta enseñanza en la Universidad de Jena. Al regresar á su país, fué nombrado profesor del Instituto de estudios superiores de Varsovia. En alemán publicó su disertación doctoral *Zur Entstehung der Seele* (Tubinga, 1862) y algunos artículos de colaboración en *Philos. Monats*, como el *Analyse des Begriffs der Nothwendigkeit* (1874); *Analyse des Begriffs der Freiheit* (1874); *Grundgesetze des Denkens* (1876), y *Zur Psychologie der Sittlichkeit* (1882). La mayor parte de sus obras están redactadas en lengua polaca, y son las más importantes: *Wywod pojęcia filozofji* (Varsovia, 1863); *O temperamencie* (Varsovia, 1864); *O pieknie i jego ob-jawach* (Varsovia, 1865); *O estetycznem wychowaniu Kobiety* (Varsovia, 1867); *O istnieniu duszy i jej udział w. chorobach umysłowych* (Varsovia, 1867); *Wyklad systematyczny Logiki* (Varsovia, 1871); *O teatrze i jego znaczeniu dla życia społecznego* (Varsovia, 1871); *Elementarna Logika* (Varsovia, 1874); *Cechy charakterystyczne filozofji* (Varsovia, 1875); *Synteza dwóch światów* (Varsovia, 1876), la obra que ha dado más fama á STRUVE y que, como indica el título, es una síntesis de los dos mundos material y espiritual; *Estetika barw* (Varsovia, 1886) y *Sztuka i piekno* (Varsovia, 1892). Su *Wstęp Krytyczny do filozofji* (*Introducción crítica á la filosofía*) (Varsovia, 1896, 3.ª ed., 1903), es el trabajo que consolidó sus méritos de pensador. La obra es una magistral exposición del concepto y contenido de la filosofía, de sus relaciones con las ciencias especiales y del método adecuado á la misma. Considera STRUVE función característica de la filosofía la unidad de la vida espiritual humana, señalando su influencia en el arte y aun en la misma vida económica.

STRUVE importó en su país con carácter original el ideal-realismo, habiéndose inspirado principalmente en los escritos de Fichte, Ulrici y Ueberweg. Éstima como fundamento último de la objetividad la Razón universal, en la cual se armonizan lo subjetivo y lo objetivo, lo ideal y lo real. Pero este Ser único, Dios, tan pronto aparece como trascendente ó distinto del mundo como immanente y formando con él una misma cosa. De la concordancia entre nuestra razón y el orden del Universo infiere la existencia de una Razón y Verdad absoluta; en la necesidad de una garantía de nuestros deseos y de los fines esenciales de nuestro ser halla una confirmación práctica de dicha existencia. En su opúsculo *Materia, douch i energia jak natchala obje-tywno bitia* (*La materia, el espíritu y la energía consideradas como principio de la existencia objetiva*, Jarkow, 1901) se propone demostrar contra el idealismo escéptico la realidad del mundo exterior, tomando como bases la física energéica y la psicología experimental.

Interpreta la noción de energía potencial como el conjunto de causas y la de energía actual, realizada ó cinética, como el conjunto de los efectos, siendo la expresión metafísica la primera del mundo del ser y la segunda del mundo de los fenómenos. Ahora bien; la física, la mecánica y las ciencias naturales en general no se preocupan del contenido de los fenómenos sino de las leyes á que están sometidos estos fenómenos y de su reducción á fórmula matemática. Las ciencias naturales son verdaderas ciencias formales, pero son las únicas que pueden suministrar los datos necesarios para intentar el conocimiento de los fenómenos de la Naturaleza. Los esquemas matemáticos son producto de la misma razón, resultando así que fórmulas elaboradas por nuestra razón sirven para expresar las leyes de una realidad completamente distinta de esta razón, esto es, del movimiento universal, causa de todos los fenómenos naturales. Hay que convenir, pues, en que existe una especie de homogeneidad entre los dos procesos, y de esto STRUVE saca la conclusión que el movimiento mismo, en cuanto está sometido á leyes formuladas por la razón, presenta un carácter racional. El orden psíquico ó consciente, lejos de ser una excepción del orden general de la Naturaleza, es una manifestación de la energía potencial distribuida por todo el Universo. Lo que caracteriza este segundo reino de la Naturaleza, por así decirlo, es que su existencia nos es dada inmediatamente, descansando su objetividad sobre una base más firme que la de la misma materia.

STRUVE se preocupó también de los problemas morales. Sostiene que un acto es moral, psicológicamente considerado, cuando no es una manifestación aislada ó arbitraria, sino que está en conexión con los demás y como éstos sometido á una norma general. Existe ya *ab initio* una propensión interior á someter lo arbitrario á lo normal; la adaptación de esta necesidad varía según la idea que el hombre se forma del bien. Primitivamente es la fuerza ó poder físico; más tarde, una potencia espiritual, Dios; y últimamente, la razón misma del hombre. Los actos y voliciones humanas constituyen tres grupos perfectamente definidos: actos inmediatos sin conciencia clara de una regla moral (el niño, el hombre primitivo, algunos enfermos); actos realizados con conciencia clara y refleja de la ley moral (colisiones, luchas, conflictos de la voluntad en que ésta difícilmente logra sobreponerse á sí misma) y, por último, actos inmediatos precedidos de la conciencia de una norma moral, hechos habituales que constituyen una nueva naturaleza: este grado corresponde al momento de la plenitud moral, en el cual la voluntad ha logrado sobrepasar ya el punto de las luchas ó colisiones y se ha identificado con la norma moral misma, no conociendo ya la posibilidad, como acabamos de ver, de un acto inmoral (*Psicología de la moralidad*).

STRUVE funda la ciencia de las costumbres en la psicología del individuo, y trata de educir del análisis psicológico los indicios y caracteres de la norma moral. Análoga tendencia revela en su teoría del conocimiento. Á su juicio, en todo hecho de conciencia nos son dadas la identidad del sujeto, la regularidad causal, ó sea el determinismo de las modificaciones, y todo esto de un modo evidente. Si transportamos á la Naturaleza ú objetivos estas leyes del sujeto pensante es porque la experiencia de los fenómenos exteriores nos enseña que el cambio, tanto fuera de nosotros como en nosotros, está sometido á reglas, á lo cual nos impele nuestra creencia en la unidad del ser exterior é interior á nosotros (*Análisis psicológico y metafísico de los primeros principios del pensamiento*).

STRUVE trabajó, además, con entusiasmo por la investigación histórica del pensamiento filosófico de Polonia. En las revistas alemanas *Philosophische Mo-*

natshefte (1874) y *Archiv für Geschichte der Philosophie* (1895 y 1904) publicó varias informaciones sobre la literatura filosófica de su país. En este orden de estudios citaremos su *Zygie i prace Josefa Kremiera* (Varsovia, 1881), monografía acerca de su compatriota el filósofo hegeliano teísta Kremer; *Historia filozofiji w Polsce* (*Historia de la Filosofía en Polonia*, Varsovia, 1900); *Historia de la Lógica y de la Teoría del conocimiento en Polonia* (2.ª ed., Varsovia, 1911); *La cuestión de la filosofía nacional en Polonia* (1911), etc. Algunas obras suyas se han publicado también en lengua rusa.

Bibliografía. J. T. Hodi, *Dwie siniezy filozoficzne*, en *Kwartanik Kłósów* (Varsovia, 1877); V. Lutoslawski, *H. Struve i jego wstepdo filozofii*, en *Athenaeum*, de Varsovia (1896); Zieleny, *H. Struve y su filosofía*, en *Bibl. Warszawska* (Julio de 1912); Rubczynski, *H. Struve y su «Síntesis de los dos mundos»*, en *Czas* (Julio de 1912); *Neurologia*, en *Ruch filozoficzny* (1912).

STRUVE (ERNESTO FEDERICO). Biog. Médico alemán, n. en Kiel en 1739 y m. en Neustadt en 1806. Se doctoró en su ciudad natal en 1776 y ejerció su profesión en Neustadt. Se le debe: *De ovorum gallinaecorum usu medico* (Kiel, 1776), y *Das grosse Unglück einer zu frühzeitigen Beerdigung* (Leipzig, 1785).

STRUVE (FEDERICO ADOLFO AUGUSTO). Biog. Médico y farmacéutico alemán, n. en Neustadt en 1781 y m. en Berlín en 1840. Era hijo de Ernesto Federico. Estudió en Leipzig, Viena y Halle, donde se doctoró en 1802. En Neustadt y en Dresde, después, se consagró preferentemente á la farmacia y en esta última ciudad fundó en 1820 un establecimiento para la preparación de aguas minerales artificiales. Al poco tiempo creó establecimientos análogos en Leipzig, Berlín y Brighton, y sus discípulos no tardaron en fundar otros en Königsberg, Varsovia, Moscou, San Petersburgo y Kiev. Se le deben, además de artículos en revistas de medicina: *De quibusdam theoriae respirationis capitibus prodromus, sitem docimasiam pulmonum Plouquetianam* (Halle, 1812); *Ueber die Nachbildung der natürlichen Heilquellen...* Mit einer Vorrede von Dr. F. L. Kreyzig (Dresde y Leipzig, 1824-26); *Remarks on an Institution for the Preparation and use of Artificial mineral Waters in Great Britain* (Londres, 1823), y *Beschreibung zweier Verrichtungen zu Dampfbädern* (Dresde, 1841).

STRUVE (FEDERICO CRISTIAN). Biog. Médico alemán, n. en Prenzlau en 1717 y m. en Kiel en 1780. Fué profesor de medicina en esta última ciudad y consejero de justicia del rey de Dinamarca. Se le debe: *Oratio de vanitate remedium pretiosorum* (Kiel, 1748); *Diss. de acido hyponchondriaco* (Kiel, 1750); *Diss. de eo quod justum est circa abusus rerum corporalium licitum et illicitum* (Kiel, 1752); *Diss. de matutina alvi excretione, sanitatis praesidio* (Kiel, 1756), y *Progr. de opportunitate in medendo* (Kiel, 1774).

STRUVE (FEDERICO JORGE GUILLERMO VON). Biog. Astrónomo alemán, n. en Altona en 1793 y m. en San Petersburgo en 1864. Estudió (1808-11) en Dorpat primero filosofía y luego astronomía; en 1813 fué observador y en 1817 director del Observatorio astronómico de Dorpat y en 1834 director del Observatorio principal de Nikolai, de Pulkovo, cerca de San Petersburgo (construido bajo su dirección y terminado en 1839). STRUVE dedicó principalmente su actividad á la astronomía estelar, terreno en el que obtuvo verdadera importancia, no sólo como observador, sino tam-



Federico Jorge
Guillermo von Struve

bién como teórico. En 1824 dió comienzo á la exploración de todas las estrellas dobles del hemisferio Norte y en 1827 publicó su *Catalogus novus stellarum duplicium*, ó sea un índice de 3,112 nuevas estrellas dobles, cuyas medidas y situación se hallan determinadas en las obras del mismo: *Stellarum duplicium mensurae micrometricae* (San Petersburgo, 1831), y *Stellarum fixarum, imprimis compositarum positiones mediae* (San Petersburgo, 1852). En *Études d'astronomie stellaire* (San Petersburgo, 1847), publicó STRUVE la primera determinación de la paralaje de una estrella fija (la Vega). En 1816-19 hizo una triangulación de la Livonia y de 1822 á 1852 dirigió la gran medición de grados rusoescandinávica, que abarcaba un arco meridiano de 25° 20'. Sobre sus resultados dió un detallado informe en su obra *Arc du méridien entre le Danube et la Mer Glaciale* (San Petersburgo, 1857-60). La mayor parte de los trabajos de STRUVE se publicaron en las *Memorias de la Academia de San Petersburgo*. Su hijo Otón publicó su biografía (Carlsruhe, 1895).

STRUVE (GUSTAVO VON). *Biog.* Agitador republicano y escritor alemán, n. en Munich en 1805 y m. en Viena en 1870. Hijo de un político ruso, estudió Derecho en Alemania y fué nombrado secretario de la legación de Oldemburgo en Francfort del Main, pero al cabo de poco abrió bufete en Mannheim. Dedicó sus ocios al estudio de la frenología, publicando, como resultado de los mismos, la obra *Geschichte der Phrenologie* (Leipzig, 1845). Publicó el periódico opositorista *Mannheimer Journal*, y en 1846 fundó el *Deutsche Zuschauer*. En Abril de 1848, en unión con Hecker, llevó á cabo un intento armado de revolución en el distrito marítimo de Baden, con objeto de proclamar la República, pero fracasado su plan, huyó á Suiza. También fracasó una incursión armada que hizo (21 de Septiembre) con otros fugitivos políticos, en territorio badense; pero esta vez fué detenido y conducido ante el Tribunal jurado de Friburgo (30 de Marzo de 1849), donde, aunque salió libre por haber tomado parte en la revuelta de Abril, se le condenó á cinco años de cárcel por conato de alta traición. Libertado con ocasión del levantamiento ocurrido en Baden (24 de Mayo siguiente), tomó luego parte en el movimiento sedicioso de Mieroslawski, pero fracasado también éste, huyó de nuevo á Suiza y de allí (Abril de 1851) á Nueva York, donde publicó su *Allgemeine Weltgeschichte*, obra de criterio radical (Nueva York, 1853-1860; 7.ª ed., Coburgo, 1866). Cuando la guerra civil en la América del Norte, tomó, como oficial, parte en las campañas de 1861 y 1862, y en 1863 volvió á Europa, residendo en Coburgo y desde 1869 en Viena. Entre los demás escritos de STRUVE mencionanse: *Politische Briefe* (Mannheim, 1846); *Grundzüge der Staatswissenschaft* (Francfort, 1847-48); *Das öffentliche Recht des Deutschen Bundes* (Mannheim, 1846); *Geschichte der drei Völkserhebungen in Baden* (Berna, 1849); *Das Revolutionszeitalter* (Nueva York, 1860; 7.ª ed., 1864); *Diesseits und jenseits des Ozeans* (Coburgo, 1864); *Geschichte der Neuzeit* (7.ª ed., Coburgo, 1864); *Die Pflanzenkost, die Grundlage einer neuen Weltanschauung* (Stuttgart, 1869), y *Das Seelenleben oder die Naturgeschichte des Menschen* (Berlín, 1869).

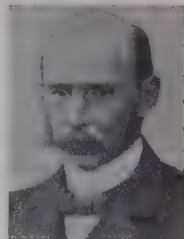
STRUVE (HERMÁN). *Biog.* Astrónomo alemán, hijo de Otón Guillermo, n. en 1854. Después de estudiar en las Universidades de Dorpat, Estrasburgo, Berlín y Graz, se doctoró en matemáticas en Dorpat (1882); de 1888 á 1895 trabajó en el Observatorio astronómico de Pulkowa; en 1895 fué nombrado profesor de la Universidad de Königsberg y director de aquel observatorio, y en 1904 pasó á Berlín á desempeñar iguales cargos. Se le debe: *Beobachtung der Saturnustrabanten*; *Untersuchung über den Bahn der Planetenmonde*; *Mikromettermessungen von Doppelsternen*; *Untersuchung über d. 30 zöhl. Refractor*, etc., además de gran número

de artículos en revistas profesionales. Dirigió durante muchos años las publicaciones del Observatorio de Berlín-Babelsberg; en 1897 obtuvo el premio Damoiseau de la Academia de Ciencias, de París, y en 1903 la medalla de oro de la *Royal Astronomical Society*, de Londres.

STRUVE (LUIS AUGUSTO). *Biog.* Médico alemán; n. en Altona en 1795 y muerto en Dorpat en 1828. Hizo sus estudios en esta última ciudad y figuró después como médico agregado voluntario á los hospitales militares de Riga. Después de la paz de 1815 se doctoró en Kiel; ejerció por algún tiempo su profesión en Elmshorn y, finalmente, desempeñó el cargo de profesor de clínica y terapéutica en Dorpat. Se le debe: *Disertatio inauguralis exhibens insignem casum rupturae uteri, post mortem puerperae, demum ex sectione cognita* (Kiel, 1815); *Ueber die aussartartige Krankheit Holsteins allgemein daselbst die Marskrankheit genannt. Ein Beytrag zur kenntniss der pseudosyphilitischen Uebel* (Altona, 1820); *Comentatio de phlegmasia alba dolente, quindecim observationes practicas continens* (Tubinga, 1826); *Ueber die Erkenntniss und Cur acuter und chronischer Krankheiten* (Riga y Dorpat, 1827); *Historischen Bericht über die Leistungen des Medicinischen Klinikums der Kaiserl. Universitaet zu Dorpat. Denkschrift der Medicinischen Facultaet zur fünf und zwanzigjährigen Stiftungsfeier* (Dorpat, 1827), y *Synopsis morborum cataneorum secundum classes, genera, species et varietates. Uebersicht der Haut-Krankheiten nach ihren Classen* (Berlín, 1829), etc.

STRUVE (OTÓN GUILLERMO VON). *Biog.* Astrónomo alemán, hijo de Federico Jorge Guillermo, n. en Dorpat en 1819 y m. en Carlsruhe en 1905. Adjunto, en un principio, y luego segundo astrónomo y vicedirector del observatorio de Pulkowa, en 1862 sucedió á su padre en la dirección del mismo; de 1847 á 1862 dirigió los trabajos astronómicos geodésicos del Estado Mayor General de Rusia. En 1889 fué jubilado, viviendo desde entonces en Carlsruhe. Al igual que su padre, se especializó en el terreno de la astronomía estelar; fijó una determinación de las constantes de precisión (1841); una relación minuciosa del hemisferio Norte, con 500 nuevos sistemas de estrellas dobles; dió la paralaje de varias estrellas fijas; hizo observaciones sobre la variabilidad en la nebulosa de Orión y en las pequeñas estrellas en ella repartidas; realizó varias observaciones sobre cometas, estrellas dobles y nebulosas; publicó trabajos sobre Saturno y sus anillos, etc. Tomó, además, parte activa en la medición de grados que alcanzó á más de 69° de longitud entre Valentia (Irlanda) y Orsk, en la frontera de Asia. Escribió: *Uebersicht der Tätigkeit der Nikolai-Hauptsternwarte während der ersten 25 Jahre ihres Bestehens* (San Petersburgo, 1865); *Zum 50 jährigen Bestehen der Nikolai-Hauptsternwarte* (San Petersburgo, 1887), y publicó 14 volúmenes de las *Observations de Poulkova* (San Petersburgo, 1869-93).

STRUVE (PEDRO). *Biog.* Sociólogo y publicista ruso, n. en 1870. Figuró entre los agitadores de la democracia rusa, militando en el partido socialista; pero más tarde inclinóse al partido liberal. Con A. Kieswetter dirigió la revista *Russkaja Mysl* (*Pensamiento Ruso*), y colaboró en la edición rusa del *Logos*. STRUVE publicó en San Petersburgo, en 1894, una obra notable titulada *Kriticheskaja sametki K. woprosu ob ekonomiceskom razwitií Rossii*, que trata del desarrollo económico en Rusia. Ha escrito, además, un



Hermán Struve

estudio á guisa de prólogo para la obra de N. Berdiceev, *El subietivismo y el objetivismo en la filosofía social* (San Petersburgo, 1901); además, *Sobre un motivo filosófico en el desarrollo del pensamiento económico* (San Petersburgo, 1909); *Racionalismo y dogmatismo*, en Russ. Mys. (1910); *El dualismo del proceso social económico y la idea de ley natural*, en Wopr. Philos. i Psychol. (1910); *Pensamientos acerca de una reforma de la economía política* (1913), etc.

STRUVE (TERESA). *Biog.* Escritora alemana, nacida en Stuttgart en 1804 y muerta en Tjilatjap (Java) en 1852. Era hija del diplomático ruso Struve; casó con Bachevacht, cónsul ruso en Hamburgo (1825), del que se divorció, contrayendo segundas nupcias con el coronel holandés Lutzow, al que acompañó á Java, donde falleció. Escribió varios libros firmados Teresa, entre ellos: *Briefe aus dem Jüden* (1841); *Falkenberg* (Brunschwich, 1843); *Lydia* (1844); *Welghuk* (1845); *Heinrich Buhkarl* (1846); *Paris und die Alpenwelt* (1846), y unas *Memorias* (1842).

Bibliogr. F. Wehl, *Zeit und Menschen* (Altona, 1889).

STRUEVA. *f. Bot.* Género fundado por Sonder y que comprende algas de la familia de las valoniáceas y tribu de las anadiomeneas, con talo pedicelado. Se incluyen unas seis especies de mares australes, golfo de Méjico y Canarias.

STRÜVER (PABLO). *Biog.* Compositor alemán, n. en Hamburgo en 1886. Alumno aventajado de los Conservatorios de Berlín y Munich, se ha señalado como compositor y director de orquesta. Entre sus principales composiciones figuran una *Sonata* para piano; un *Cuarteto* para instrumentos de arco, y la ópera en un acto *Diana Hochzeit*. También es autor de varios interesantes *lieder*.

STRUVERITA. *f. Mineral.* Sinónimo de *cloritoide*.

STRUVITA. *f. Mineral.* Es un fosfato hidratado de magnesio y amoníaco, que tiene por fórmula $\text{PO}_4\text{Mg}(\text{NH}_4) \cdot 6 \text{H}_2\text{O}$. Cristaliza en formas rómbicas piramidales, siendo su relación axial 0.5667 : 1 : 0.9121. Se encuentra en el suelo de la ciudad de Hamburgo y en el guano de la bahía de Saldanha (África). Se emplea como abono y como enmienda de las tierras de labranza.

STRUYS (ALEJANDRO TEODORO HONORATO). *Biog.* Pintor belga, n. en Berchem el 24 de Enero de 1852. Estudió en la Academia de Amberes y tuvo por maestros á Van Beers, Van Kuyst, Verhaert, Joors, Jef y Lambeaux. Residió algunos años en Weimar y después en Malinas. Fué nombrado miembro de la Academia de Amberes en 1897. Entre las distinciones honoríficas que ha merecido figuran: medalla de oro en la Exposición Universal de París de 1889 y gran premio en la de 1900. Consérvanse en el Museo de Amberes: *El ganapán*; en el de Bruselas, *La visita al enfermo*, y en el de Weimar, *La señora Matilde Arneemann*.

STRUZZIERI (TOMÁS MARÍA DEL COSTADO DE JESÚS). *Biog.* Pasionista, teólogo y prelado italiano (1706-1780). Hizo los estudios con los Escolapios en el Colegio Nazareno de Roma, donde se ordenó de presbítero en 1729. Formó una comunidad de sacerdotes seculares y se dedicó á dar misiones por los pueblos, ganándose fama de orador elocuente entre los de su época. También se dedicó á la enseñanza, fundando y sosteniendo un Seminario en el reino de Nápoles, que las revueltas políticas le hicieron abandonar en 1740. Desde entonces vivió en Roma, donde trató á san Pablo de la Cruz, cuya regla profesó en 1745. STRUZZIERI fué de los que más contribuyeron, con el santo fundador, al establecimiento de la Congregación Pasionista. Desde 1759 hasta 1770 trabajó infatigablemente y con feliz éxito en la pacificación de la isla de Cerdeña, primero como vicario general y desde 1764 como visitador apostólico. Luis XV de Francia le ofreció el ti-

tulo de metropolitano de la isla, pero STRUZZIERI no lo quiso aceptar. Por aquel tiempo llegaron á Cerdeña más de 3,000 jesuitas expulsados de España y Portugal, á los que STRUZZIERI prodigó toda suerte de atenciones, reverenciándolos como á mártires de la Religión. Sosegada la isla, Clemente XIV le confió el obispado de Amelia (1770) y poco después el de Todi, donde murió en olor de santidad. Es autor del *Officium de Passione Domini* y del *Officium in festum SS. Cordis Jesu*, que se halla en los breviarios antiguos por aliquibus locis.

Bibliogr. Bernardo M. de Jesús, C. P., *Memorie dei primi compagni di San Paolo della Croce* (Roma, 1884); Luis Teresa de Jesús, Ag. O. P., *Vida de san Pablo de la Cruz* (2.ª ed., Barcelona, 1889).

STRY (ABRAHAM VAN). *Biog.* Pintor y grabador holandés, n. en Dordrecht el 31 de Diciembre de 1753 y m. en la misma ciudad el 7 de Marzo de 1826. Fué hermano de Jacobo y estudió con su padre y bajo la dirección de Joris Pouse. En sus comienzos dedicóse á la pintura de flores y frutos; más tarde cultivó el paisaje y la pintura de historia y, por fin, consagróse al retrato, al paisaje y á los animales, imitando el estilo de Cuyp, distinguiéndose sobre manera en el claroscuro. En su ciudad natal fundó en 1774 la sociedad *Pictura*. Merecen citarse entre sus telas: *Joven dibujante*; *La madre junto á la cuna*, y *La cocinera* (Amsterdam), y entre sus grabados: un *Paisaje* y dos *Cabezas* según Rembrandt.

STRY (JACOBO VAN). *Biog.* Pintor holandés, n. en Dordrecht el 2 de Octubre de 1756 y m. en la misma ciudad el 4 de Febrero de 1825. Era hermano de Abraham y fué discípulo de su padre y de Andrés C. Lens, en Amberes. Consagróse al paisaje y á la pintura de animales y en su estilo se advierte gran semejanza con los grandes maestros holandeses, como Pablo Potter, Hobbema y Cuyp, especialmente este último. Consérvanse de este artista las siguientes obras en los museos que se indican: Museo de Reims: *Paisaje con cabañas y animales* y *Paisaje con animales*; Amsterdam: *Crepúsculo*; En marcha para el mercado; *Paisaje*, y *Prado con ganado*; Glasgow: *Paisaje con ganado* y *Paisaje pastoral*; Leipzig: *Vacas y carneros junto al agua*; Lila: *Paisaje con figuras y animales*; Liverpool: *Ganado en un paisaje holandés*; Museo Wallace de Londres: *Ganado*; Périgueux: *Vacas en el abrevadero*; Rennes: *Vacas descansando*; Tours: *Paisaje*, y Museo Czernin, de Viena: *Vacas pasciendo*. Merecen citarse, además, en colecciones particulares: *Pastora con su rebaño*; *La vendedora de legumbres*, é *Inmediaciones de Dordrecht*.

STRYCHNODAPHNE. *m. Bot.* Género fundado por Nees y hoy sección de *Ocotea* Aubl., en la familia de las lauráceas, con receptáculo no en escudilla, sino plano cóncavo, discoidal, sobre engruesamiento paulatino del pedúnculo. Vive en las Américas tropical y subtropical.

STRYCHNOPHYS. *m. Bot.* Género fundado por Baillon apenas distinto de *Rhaptomema* de Miers, en la familia de las menispermáceas, con nueve sépalos en tres verticilos, cada vez mayores hacia dentro, seis pétalos mucho más cortos, triangulares al revés, con borde enrollado, tres estambres, filamentos casi del todo soldados, anteras didimas. La única especie, *Str. Thouarsii*, de Madagascar, tiene hojas oblongo-lanceoladas, lampiñas y lisas, coriáceas, flores en racimos poco ramificados, fasciculadoapretados, axilares.

STRYDONCK (GUILLERMO). *Biog.* Pintor belga, n. en Nasmos (Noruega) en 1861. En el Museo de Bruselas se conserva su obra *El estuario*, y en el de Tournai, *The Ayah* y *El viejo y los tres jóvenes*.

STRYHANCE. *Geog.* Pobl. de Galitzia (Polonia), circ. de Stanislaw, dist. y á 17 kms. NNO. de Tlumacz, junto á un pequeño tributario der. del Dniester; 1,200 h.

STRYIENSKI (CASIMIRO). *Biog.* Literato é historiador suizo, n. en Carouge en 1853 y m. en Agosto de 1912. Descendía de una familia polaca y se estableció luego en Francia; en este país efectuó STRYIENSKI sus estudios y fué profesor de inglés, sucesivamente, en Versalles, Grenoble y París (Liceos Montaigne y Saint-Louis). Durante su permanencia en la capital del Delinado se interesó por la personalidad literaria de Enrique Beyle (Stendhal), cuyos manuscritos pudo estudiar en la Biblioteca municipal de aquella ciudad. Sus trabajos sobre dicho literato le colocan en primera fila entre los críticos stendhalianos. Fué colaborador del *Echo de Paris* y de otros periódicos, en los que publicó interesantes trabajos históricos. He aquí sus principales obras: *Notes philologiques et littéraires sur Hamlet* (El Havre, 1886); *Othon, roy d'Espagne et Cymbeline* (El Havre, 1890); *L'enfance de Henri Beyle, d'après des documents inédits* (Grenoble, 1890); *Une capitale d'autrefois: Cracovie* (París, 1894); *Deux victimes de la Terreur: Princesse Rosalie Lubomirska, Madame Chaligny* (París, 1899); *La mère des trois derniers Bourbons, Marie-Joséph de Saxe et la cour de Luis XV, d'après des documents inédits* (París, 1902), obra premiada por la Academia Francesa; *Le gendre de Louis XV - Don Philippe, infant d'Espagne et duc de Parme, d'après des documents inédits* (París, 1904); *Soirées de Stendhal Club: documents inédits*, en colaboración con Pablo Arbetet (París, 1905-08); *Le dix-huitième siècle* (París, 1908), y *Mesdames de France, filles de Luis XV* (París, 1911). Tradujo del inglés *La princesse de Thule*, de Guillermo Black; *Une noble femme*, de miss Muloch; *Etienne Dolet*, de Christie; *Helty*, de E. F. Poynter, y ha editado varias producciones de Stendhal y las *Mémoires et le Voyage d'Italie*, de la condesa Potocka.

STRYJ, *Geog.* Río de Galitzia (Polonia), afl. derecho del Dniester. El STRYJ nace en la vertiente N. de los Cárpatos Orientales, al NO. del paso Liza Jawarucz (841 m.), y corre al NNO., luego al ESE., alrededor del macizo de Berdo (1,199 m.), que le envía (por la der.) en su primera sección el Oror, engrosado por el Hotowczanka y el Rozanka. Mucho más abajo, habiendo recibido (también por la der.) el Opor, su principal afl., que, como él, desciende de la cresta de los Cárpatos, sigue la dirección NE. Recibe (por la izquierda) el Sigitwa, luego se divide en varios brazos que se juntan cerca de Stryj para separarse de nuevo más abajo de esta población, y des. en el Dniester, á 4 kms. NNE. de Zydaczow, después de un curso de 170 kms. || Pobl. capital de círculo y de distrito, á 60 kms. SSO. de Lemberg, al pie de unas alegres colinas, cerca de la oril. izq. del Stryj, á 302 m. de altura; est. de cruce de los ferrocarriles de Lemberg á Lwowczne y de Boryslaw á Wigoda y á Stanislaw; 27,358 habitantes según el censo de 1921 (polacos y rutenos). Bellos parques con un monumento conmemorativo de los soldados muertos en los campos de batalla de 1848. Parroquias católica y católicogriega; Escuela Superior; industrias de curtidos; fundición de hierro; fab. de utensilios agrícolas. Importante comercio. El dist. de Stryj tiene 1,874 kms.² y más de 100,000 h.

STRYJOWKA, *Geog.* Pobl. de Galitzia (Polonia), circ. de Tarnopol, dist. y á 7 kms. SSE. de Zbaraz; 2,000 h. (con el municipio).

STRYK (SAMUEL). *Biog.* Jurisconsulto alemán, n. en Lenzen en 1640 y m. en Halle en 1710. Estudió en Wittemberg con el célebre Lyser; doctoróse en 1661; completó sus estudios en Inglaterra y Holanda; fué profesor de derecho en Francfort del Oder desde 1665; suplió á Brunemann en 1672 en su cátedra de Pandectas, y en 1680 se le acumuló la cátedra del Código. Trasladado en 1690 á la Universidad de Wittemberg, fué decano de la Facultad de Derecho y rector desde 1694 de la nueva Universidad de Halle. Se le deben numerosos estudios de jurisprudencia, reuni-

dos en las colecciones *Consilia Halensium jurisconsultorum* (Halle, 1733); *Dissertationes juridicae* (Francfort y Leipzig, 1690-1732), entre las cuales se destacan las tituladas *De alapa*, *De bacillis fassis*, *De conscientia advocati*, *De curiositate*, *De physionomiz* y *De rasura*. De sus obras restantes mencionaremos: *De jure sensuum* (Francfort, 1665); *De successione ab intestatu* (1669); *Examen juris feudalis* (1675); *De cauleis contractuum* (1688); *Usus modernus Pandectarum* (1690-1704); *Introductio ad praxin forensem* (1691), y *De dissensu sponsalizio* (1699). La mayor parte de sus escritos se encuentran en sus *Opera praelantiora* (4 vol., Halle, 1746). Dejó también varios folletos de polémica con su contemporáneo Lynker. STRYK fué un excelente profesor y un erudito que era consultado en los asuntos más difíciles de derecho.

Bibliogr. Berger, *Memoria Strykii* (Wittemberg, 1711); Henecius, *Elogium Strykii* (1718).

STRYKER, *Geog.* Ald. de los Estados Unidos, en el de Ohio, condado de Williams; 1,014 h. según el censo de 1920.

STRYKER (MELANTHON WOOLSEY). *Biog.* Sacerdote y escritor norteamericano, n. en Vernon (Nueva York) el 7 de Enero de 1851. Hizo sus estudios en el Colegio de Hamilton y en el Seminario Teológico de Auburn, donde se graduó. Se doctoró en teología en el Colegio Lafayette y en leyes en la Universidad vesleyana. Se ordenó de ministro presbiteriano en 1876 y fué pastor de Auburn, Ithaca, de la segunda Iglesia congregacional de Holyoke (Massachusetts) y de la Iglesia presbiteriana de Fourth (Chicago). Ha sido director del Colegio Hamilton, ha escrito gran número de himnos y poemas y ha publicado las obras siguientes: *Song of Miriam* (1888); *Church Song* (1889); *Dies Irae* (1893); *Hamilton, Lincoln and Adresses* (1895); *Letter of James* (1895); *Laternalth*, verso (1896); *Hymnal* (1897); *Well by the Gate* (1903); *Bacca laureate Sermons* (1905); *Attempts in Verse* (1911); *English Bible Versions and Origins* (1915); *Complete versing of the Psalms of Israel* (1915); *Faculæ Annorum* (1917); *Three Addresses on Lincoln* (1917); *Vesper Bells* (1919); *Christian Praise* (1920), y *Ethics in Outline* (1923).

STRYMON, *Geog. ant.* Río de Macedonia; nacía en las vertientes del Monte Esconio que separaba Macedonia de Mesia y desembocaba en el golfo que de él se llamó Estrimónico, poco después de la ciudad de Anfípolis. Corresponde al actual Struma.

STRYMONICUS, *Geog.* V. ESTRIMÓN.

STRYN, *Geog.* Pobl. de la prov. y á 179 kms. NNE. de Bergen (Noruega Meridional), dist. de Nördre-Bergenhuus, en la oril. der. de un río que des. en el lago Stryn, bella extensión de agua, de 16 kms. de largo, teniendo cierto carácter alpino, en el Indviksfjord, tomando, sucesivamente, los nombres de Iseljord, de Eidsfjord y de Frogfjord hasta su embocadura en el Atlántico; 2,500 h. (con el municipio, que comprende la pobl. de Op-Stryn, á 15 kms. E. en la oril. S. del lago Stryn).

STRYNÖ, *Geog.* Grupo de islas de Dinamarca, en el Pequeño Belt, entre las islas de Langeland al E., Taasinge al N., Drejöl al NO. y Aeröl al SO. Formado de ocho pequeñas islas, el grupo tiene una super. de 7 kms.², poblado por unos 800 h. Administrativamente pertenece al dist. de Svendborg.

STRYOWSKI (GUILLERMO AUGUSTO). *Biog.* Pintor alemán, n. en Danzig el 23 de Diciembre de 1834. Hizo sus estudios en la Academia de Düsseldorf y fué también discípulo de Schadow. Después de visitar Galtitzia, Holanda y París, regresó á su ciudad natal, donde fué nombrado profesor de la Escuela de Bellas Artes. En el Museo de Breslau se conserva su obra *El alfarero*, y en el de Colonia, *Mujer joven con flores*.

STRYPEN, *Geog.* Pobl. de la prov. del Flandes Oriental (Bélgica), dist. de Alost, cant. y á 2 kms. O.

de Sottegern; 1,500 h. (con el municipio). Hilados y tejidos de lino; destilería.

STRYSZAWA. *Geog.* Pobl. de Galitzia (Polonia), circ. de Wadowice, dist. y á 23 kms. ENE. de Saybusch, junto al Kocanka, tributario izq. del Skawa, afl. der. del Vístula; est. del f. c. de Saybusch á Sucha; 4,000 h. (con el municipio).

STRYSZOW. *Geog.* Pobl. de Galitzia (Polonia), circ., dist. y á 11 kms. SE. de Wadowice, junto á un tributario der. del Skawa, afl. der. del Vístula; estación del f. c. de Skrawina á Sucha; 2,000 h. (con el municipio).

STRZALKOWICE. *Geog.* Pobl. de Galitzia (Polonia), circ., dist. y á 4 kms. SO. de Sambor, en las alturas que dominan la oril. izq. del Dniester; 1,200 h. (con el municipio).

STRZAMPINO (Tom's). *Biog.* Filósofo y teólogo polaco del siglo xv. Fué profesor en Cracovia y defendió el agustinismo como su colega Esteban Palecz. Es conocido principalmente por su obra *De conformatione voluntatis humanae cum voluntate divina*, en la que domina el interés teológico sobre el filosófico.

STRZELBICE. *Geog.* Pobl. de Galitzia (Polonia), circ. de Sambor, dist. y á 3½ kms. NO. de Stariesko, en el valle y junto á la oril. izq. del Jablonka, afl. izq. del Dniester; 1,400 h. (con el municipio).

STRZELCEWIELKIE. *Geog.* Pobl. de Galitzia (Polonia), circ. de Bochnia, dist. y á 16 kms. N. de Brzesko, junto al Uszewo, afl. der. del Vístula; 1,300 habitantes. En sus cercanías se encuentra la ald. de Strzelce Male, á 3 kms. NE., con 500 h.

STRZELCZYSKA. *Geog.* Pobl. de Galitzia (Polonia), circ. de Przemyśl, dist. y á 5 kms. SSE. de Moskiska, junto á un pequeño afl. der. del Czerna, tributario del Wysznia, afl. der. del San (cuenca del Vístula); 1,200 h. (con el municipio).

STRZELECKI CREEK. *Geog.* Río del Est. de la Australia del Sur (República Australiana), brazo meridional ó izq. del Cooper's Creek, tributario del Lago Blanco.

STRZELECKI (FÉLIX). *Biog.* Hombre de ciencia, polaco, n. en Galitzia en 1823 y m. en el último tercio del siglo xix. Estudió en Leopold, licenciándose en filosofía. Fué profesor de física de la Academia Politécnica de dicha población, miembro de la Academia de Ciencias de Cracovia y de otras corporaciones científicas, y publicó: *Teoría de la eliminación de Kramer* (1853); *Investigaciones físicas* (1861); *De la pureza del aire* (1874), y en alemán *Theorie der Schwingungscuren* *denen zwei elementare Schwingungen zu Grunde liegen* (1867).

STRZELECKYA. f. Bot. Género fundado por F. Müller y sinónimo de *Flindersia* R. Br., en la familia de las rutáceas.

STRZELENO. *Geog.* V. STRELNO.

STRZELISKA NOWE. *Geog.* Pobl. de Galitzia (Polonia), circ. de Brzezany, dist. y á 16 kms. SSE. de Bobrka, junto á un tributario del Swirz, afl. izq. del Dniester; 2,400 h. (con el municipio). En sus cercanías se encuentra Strzeliska Stare, á 3 kilómetros E., con 600 h.

STRZEMCHA (PABLO). *Biog.* Escritor austriaco, n. en Seelowitz en 1844. Después de estudiar filología, historia y literatura alemana, en 1868 fué profesor de segunda enseñanza en Teschen; en 1871 profesor (y en 1886 director) en la Escuela Superior de Artes y Oficios de la misma población. Ha escrito: *Gretel*, idilio (1877); *Geschichte der deutschen Nationalität* (7.ª ed., 1904); *Kleine Poetik* (3.ª ed., 1906); *Geogr. Gesch. und Statistik v. Oesterreich-Hungarn* (1882); *Dichterb. aus Mähren*, en colaboración con O. Stoklasa (1893); *De Schweden von Brünn* (1895); *Dische. Dichtung in Oesterreich i. 19 Jahrhundert* (1903), y *Brünner Elegien* (1907).

STRZEMILCZE. *Geog.* Pobl. de Galitzia (Polonia), circ. de Zloczow, dist. y á 30 kms. N. de Brody, en la confl. del Sydolowka con el Styr, afl. der. del Pripet (cuenca del Dnieper); unos 1,000 h. (2,000 con el municipio).

STRZESZYN. *Geog.* Pobl. de Galitzia (Polonia), circ. de Jaslo, dist. y á 8 kms. NO. de Gorlice, en la oril. izq. del Ropa, tributario izq. del Wysloka, afl. der. del Vístula; 1,500 h. (con el municipio).

STRZYGOWSKI (JOSÉ). *Biog.* Crítico de arte, austriaco, n. en Biala (Silesia austriaca) en 1862. Hijo de un fabricante, al principio hubo de abrazar la profesión de su padre, y era ya maestro tejedor cuando empezó sus estudios en la Universidad de Viena, que luego continuó en Berlín y Munich. En 1892 se le ve profesor supernumerario y en 1894 profesor de número de crítica artística en la Universidad de Graz. La importancia de STRZYGOWSKI como crítico estribó en la investigación de la influencia ejercida por el Oriente en el arte occidental; sus trabajos en esta materia arrojan un gran caudal de nueva luz, aunque sus atrevidas hipótesis hallaron, á menudo, viva oposición. Se le debe: *Ikongraphie d. Tausche Christi* (1887); *Handzeichnungen Botticellis zu Dantes Komödie im Vatikan* (1887); *Cimabue und Rom* (1888); *Kalenderbilder der Chronographen von 354* (1888); *Byzantinische Denkmäler* (1891-1903); *Studien zu Michelangelos Jugendentwicklung* (1891); *Leonardo-Studien* (1894); *Das Werden des Barock bei Raphael und Correggio* (1898); *Der Bilderkreis des griech. Physiologus* (1899); *Orient oder Rom* (1901); *Hellenist. und koptische Kunst in Alexandria* (1902); *Kleinasiens, ein Neuland der Kunstgeschichte* (1903); *Das Münster zu Aachen* (1904); *Koptische Kunst* (1904); *Mschalla, Festschrift zur Eröffnung des Kaiser-Friedrichs-Museum in Berlin* (1904); *Eine Alexandrinische Weltchronik*, en colaboración con Bauer (1905); *Miniaturen des serbischen Psalters* (1906); *Bildende Kunst der Gegenwart* (1907; 2.ª ed., 1923); *Kleinarmenische Miniaturenmalerei* (1908); *Amida, Beiträge zur Kunstgeschichte des M. A. in Nordmesopot. Hellas und im Abendlande* (1910); *Die Bildende Kunst des Ostens* (1916); *Altai-Iran und Völkerwanderung* (1917); *Die Baukunst der Armenier und Europa* (1918); *Ursprung der christlichen Kirchenkunst* (1920); *Kunde, Wesen, Entwicklung* (1922); *Krisis der Geisteswissenschaften* (1923); *Die indische Miniaturen im Schlosse Schönbrunn*, en colaboración con Glück (1923); *Forschungen zur Entwicklung der altkroatischen Kunst* (1926); *Der Norden und die bildende Kunst Europas* (1926); *Early north-European church art and wood architecture* (1926), etc. Editó, además, las publicaciones: *Arbeiten des I. Kunsthist. Instit. d. Universität Wien* (36 vol.) y *Beiträge zur vergl. Kunstgeschichte* (5 vol.).

STRZYLCZE. *Geog.* Pobl. de Galitzia (Polonia), circ. de Kolomea, dist. y á 5 kms. E. de Horodenka, junto á un pequeño afl. der. del Dniester; 1,800 h. (2,000 con el municipio).

STRZYZOW. *Geog.* Pobl. de Galitzia (Polonia), circ., dist. y á 23 kms. SO. de Rzeszow, junto al Wislok, afl. izq. del San (cuenca del Vístula); est. del f. c. de Rzeszow á Jaslo; unos 3,000 h. (con el municipio). Fab. de cerveza y comercio de productos del país.

STTEFENHAGEN (EMILIO). *Biog.* Escritor alemán, n. en 1836 y m. en Coburgo el 20 de Septiembre de 1919. Fué director de la Biblioteca de Kiel y publicó: *Catalogus codicum ms. bibliothecae regia et universitatis regimontanae* (1861-72); *Die Klosterbibliothek zu bordschölm und die goltofer Bibliothek* (1884), y *Ueber Normalhöhen für Büchergestöße* (1885).

STUARD. *Genealog.* V. STUART.

STUARD (SANTIAGO). *Biog.* Militar inglés, irlandés ó argentino, que estuvo al servicio de Colombia y m. en Cartagena de Indias el 24 de Febrero de 1816, llegando á alcanzar el empleo de teniente coronel en

el ejército americano. Prestó muchos y señalados servicios al Gobierno republicano ó independiente del Estado de Cartagena de Indias en 1815. Tuvo á su cargo, con otros oficiales, la defensa del cerro llamado de La Popa, punto avanzado y de importancia estratégica en la parte oriental de la ciudad, cuando el general Morillo, al frente de parte del ejército español, puso cerco á la plaza. Atacada la posición en la noche del 11 de Noviembre de 1815 por el teniente coronel Mantua al frente de 800 hombres escogidos, un testigo presencial describió la acción en que STUARDO puso de manifiesto sus dotes militares en los siguientes términos: «Las fortificaciones, sus leales defensores, que no llegaban á 200 útiles, y su hábil jefe, Carlos Soublette, correspondieron dignamente á las esperanzas fíncadas en ellos, luciendo sobre todo, por su tino y sangre fría, el comandante Stuard, inmóvil en su reducto. Parte del combate se sostuvo cuerpo á cuerpo y á la bayoneta en la línea de los parapetos, que escalaron sin salvarlos algunos oficiales y soldados y su valiente corneta; llovían sobre la meseta interior las granadas de mano enemigas, y sobre los pelotones enemigos la metralla de Stuard, en tanto que hacía su oficio el fusil á pecho descubierto en el ataque y con mediano abrigo en la defensa. En menos de tres cuartos de hora la función había concluido al sonoro grito de: ¡Viva la patria!» Una vez decidida la evacuación de la plaza por las autoridades locales y distribuidos los emigrantes en los buques que debían formar la expedición, STUARDO embarcó en un falucho mercante llamado *Emboscada*; pero fué hecho prisionero en la fuga y condenado á muerte, sentencia que fué cumplida.

STUARDO. *Geog.* Bahía de la costa meridional del estrecho de Magallanes, sit. al E. de la de la Condesa. Su entrada no es muy limpia y en su fondo hay una isleta que forma dos canales estrechos que conducen á un puerto de 2 cables de extensión. A pesar de estar bien abrigado, no es buen puerto. Á 5 kms. al O. de la bahía se abre el canal ó ensenada de Mucha Nieve. Córdoba visitó esta bahía en 1786.

STUART. *Geog.* C. de los Estados Unidos, en el de la Florida, condado de Palm Beach; 778 h. según el censo de 1920. || C. en el Est. de Iowa, condados de Adair y Guthrie; 1,716 h. según el censo de 1920. || Ald. en el Est. de Nebraska, condado de Holt; 793 h. según el censo de 1920. || Villa en el Est. de Oklahoma, condado de Hughes. El censo de 1920 no consigna por separado el número de sus habitantes. || Villa en el Est. de Virginia, condado de Patrick; 401 h. según el censo de 1920.

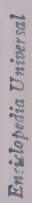
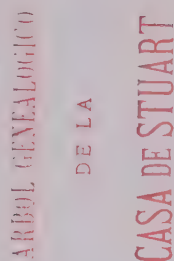
STUART. *Geog.* V. STEWART.

STUART MILL. *Geog.* Pobl. del Est. de Victoria (SE. de Australia), condado de Karakara, á 190 kms. ONO. de Melbourne, junto al Strathfillan Creek; unos 300 h.

STUART RANGE. *Geog.* Doble cordillera de colinas del Est. de la Australia del Sur. Nace un poco al S. del 30° paralelo N. á unos 100 kms. ONO. de la extremidad septentrional del lago Torrens, y se alarga al ONO. en 250 kms. Á cerca de medio camino y hacia 134° 50' de long. E. del Meridiano de Greenwich, al otro lado de una depresión de su vertiente septentrional, empieza una segunda cordillera más alta y orientada al NO.; mide unos 180 kms. de largo, de manera que el sistema tiene en junto unos 350 kms. De la extremidad sudoriental de la primera cordillera, el Margaret Creek desciende al lago Eyre, á 110 kms. ENE. en línea recta; luego los cortos riachuelos de las dos vertientes se pierden todos en su llano respectivo. La segunda estración da origen, en su vertiente meridional, al Mulga Creek, que entra en la oril. izq. del Long Creek, tributario del pequeño lago Philipson, hasta el pie de la extremidad NO. de la primera. En cuanto á la vertiente septentrional de la segunda, al principio

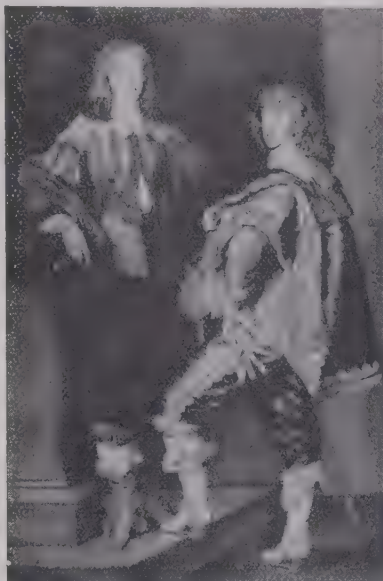
no tiene más que arroyos perdidos; pero luego, al NO., da nacimiento á los brazos del Gow-Creek y del Lora Creek, arroyos que se juntan para alcanzar, por el Henrietta Creek, la oril. der. del Neales Creek, tributario del lago Eyre. Stuart atravesó la cordillera que lleva su nombre en 1858 y Ross en 1874.

STUART (CASA DE). *Genealog.* Antigua y célebre familia escocesa oriunda de Normandía, que dió reyes á Escocia é Inglaterra. El primer individuo conocido es Alan Fitzjald, noble normando establecido en Inglaterra, quien obtuvo del rey Enrique I el territorio de Oswestre en Shropshire y m. en 1114. || *Gualterio*, segundo hijo del precedente, m. en 1177, pasó á Escocia, siendo favorecido por el rey David I con muchas tierras y la dignidad hereditaria de gran mayordomo ó senescal de Escocia (*The High Stewart*), de donde procede el apellido de *Stewart*, modificado más tarde en *Stuart* ó *Estuardo*, que usaron sus descendientes. || Su nieto *Alejandro*, m. en 1266, hijo de Guillermo, ganó en 1266 una gran batalla al rey Aquino de Noruega y tuvo por sucesor á su primogénito *Gualterio*, el cual casó en 1315 con Marjory, hija del rey Roberto I Bruce, por cuyo matrimonio pasó el cetro de Escocia á la familia de los Stuart. || *Roberto*, hijo de Gualterio y de Marjory (1316-1390), fué regente de Escocia (V. ROBERTO II el *Steward* ó *Stuart*). Casó sucesivamente con Isabel Mure y con Eufemia de Ross y dejó muchos bastardos, de los que descendían varias familias principales de Escocia. De su primer matrimonio tuvo á *Roberto III*, llamado antes Juan, conde de Carrick (1340-1406), que fué su sucesor, y á *Alejandro*, conde de Buchan, cuyo hijo natural de su mismo nombre (1375-1435), fué favorito de su primo Jacobo I y casó á la fuerza en 1404 con Isabel Douglas, condesa de Mar, para apoderarse de sus bienes. || Los hijos del segundo matrimonio del rey Roberto II fueron: *Roberto*, primer duque de Albany (1347-1420), hombre ambicioso que se apoderó del gobierno durante el reinado de su hermano y la minoridad y cautividad de Jacobo I; *David*, fallecido joven, y *Gualterio*, conde de Atholt, principal autor del asesinato del rey, su sobrino, cuyo crimen expió con una muerte horrible (1437). || *Juan*, primogénito del duque de Albany (1380-1424), fué conde de Buchan, peleó en Francia contra los ingleses, obtuvo el condado de Evreux y la espada de condestable (1423) y murió delante de Orléans. || Su hermano *Murdoch*, decapitado en 1425, reemplazó á su padre en el gobierno de Escocia, que desempeñó durante cuatro años. || *Juan*, primogénito de Murdoch, fué señor de Aubigny-sur-Nère en 1422, extinguiéndose esta rama en 1460 á la muerte de su hijo *Enrique*. || *Roberto III* tuvo de su mujer Arabela Drummond (1350-1402) dos hijos: *David*, duque de Rothesay, n. en 1378 y asesinado en 1402 por los sicarios de su tío el duque de Albany, y *Jacobo I* (1394-1437) (V. JACOBO I), rey de Escocia. Este casó con Juana de Somerset, sobrina ó nieta de Enrique V de Inglaterra, fué muy aficionado á la poesía y murió á manos de varios asesinos acaudillados por su tío el duque de Atholt. Tuvo dos hijas: *Margarita* y *Leonora*, que casaron, respectivamente, con el delfín de Francia, después Luis XI, y con Segismundo, duque de Austria, y un hijo, *Jacobo II* (V.), que le sucedió, y que casó en 1449 con María, hija del duque de Guel-dres, de la que tuvo tres hijos: *Jacobo III*, rey de Escocia (V.); *Alejandro*, duque de Albany, m. en un torneo en 1485, y *Juan*, duque de Mar, m. en la batalla de Bannockburn en 1488. || *Jacobo IV* (1473-1513) (véase JACOBO IV), hijo único y sucesor de Jacobo III, tuvo por sucesor á su hijo *Jacobo V* (1512-1542) (V. JACOBO V). Hija legítima suya fué la desgraciada reina *María* (V. MARÍA ESTUARDO), dejando, además, un hijo natural, *Jacobo*, duque de Murray y regente de Escocia, n. en 1531 y asesinado por Jacobo Hamilton en



1570 (V. aparte su biografía). || El hijo de María, *Jacobo I* (1566-1625) (V.), fué rey de Escocia y el primero de su familia que reinó en Inglaterra. De su mujer Ana de Dinamarca tuvo á *Enrique* (1593-1612), á *Carlos I*, su sucesor (V.), y á *Isabel*, muerta en 1662, esposa de Federico V, elector palatino, y abuela de Jorge Luis, primer rey de Inglaterra de la casa de Brunswick (1714). Carlos I casó con Enriqueta, hija de Enrique IV, rey de Francia, que le dió tres hijos y tres hijas: *Carlos II* (V.). *Jacobo II*, duque de York, sucesor de su hermano; *Enrique*, duque de Gloucester, enviado por los parlamentarios á Holanda después de la ejecución de su padre y fallecido en 1660 á la edad de veinte años; *Enriqueta María* (1631-1660), esposa de Guillermo de Nassau, príncipe de Orange y estatúder de los Países Bajos, cuyo hijo *Guillermo* fué rey de Inglaterra; *Isabel* (1635-1650), princesa de ingenio precoz, enviada por el Parlamento á la isla de Wight, donde murió muy pronto del pesar que le produjo la muerte de su padre, y *Enriqueta Ana* (1644-1670), refugiada con su madre en Francia, donde casó con su primo el duque de Orléans, hermano de Luis XIV, y murió envenenada en Saint-Cloud. Carlos II no tuvo hijos legítimos, por lo que le sucedió su hermano *Jacobo II* (V.). Hijos bastardos de aquél, fueron: con Luisa Walters (1630-1683), *Jacobo Monmouth*, duque de Buccleuch, n. en Rotterdam en 1649 y decapitado sin proceso en 1685, después de la elevación al trono de su tío *Jacobo II*, por haber pretendido la corona. Catalina Peg le hizo padre de *Carlos Fitzcharles*, duque de Plymouth (1657-1680). De Bárbara Villiers nacieron *Carlos Fitzroy*, duque de Southampton y de Cleveland (1662-1730), casado con Ana Putteney y muerto bajo los muros de Cork; *Enrique Fitzroy*, duque de Grafton (1663-1690), cuya esposa, Isabel Bennet, heredó el condado de Arlington, y *Jorge Fitzroy*, duque de Northumberland, m. en 1716. *Carlos Lennox*, duque de Richmond, gran mariscal de Escocia (1672-1723), era hijo de la bretona Luisa Renata de Ferencourt de Querouailles, duquesa de Portsmouth y de Aubigny (1649-1734), y lady *Mary Tudor*, madre del conde de Derwentwater, decapitado por rebelde en 1716, de la actriz Moll Davis. || Del matrimonio de *Jacobo II* con Ana Hyde (1638-1718) nacieron *María*, casada con su primo Guillermo de Nassau, que se apoderó del trono de Inglaterra, y *Ana* (V. aparte su biografía), mujer de Jorge de Dinamarca, y también reina de Inglaterra. De Beatriz de Este, su segunda esposa, hubo á *Jacobo* y á *Beatriz* (1692-1712). Tuvo, además, cuatro hijos naturales: *Jacobo Fitz-James*, duque de Berwick (1670-1734), célebre mariscal de Francia, muerto en el sitio de Filisburgo, cuyos descendientes son los duques de Berwick y de Alba de Tormes, en España, y de Fitz-James, en Francia) [V. FITZ-JAMES (CASA DE)]; *Enrique Fitz-James*, duque de Abermale y gran prior de Francia (1673-1702); *Enriqueta*, y *Catalina Arnley*. || Á Ana sucedió *Jorge Luis de Brunswick*, bisnieto de Carlos I, que tuvo por rival á *Jacobo III*, llamado el *Pretendiente* (1688-1766), único hijo varón de *Jacobo II*. Hijos de *Jacobo III* y de María Clementina Sobieski, nieta de Juan, rey de Polonia, fueron *Carlos Eduardo* (V.), pretendiente al trono, y *Enrique Benito*, duque de York (1725-1807) (V. aparte su biografía), á quien Benedicto XIV creó cardenal y nombró obispo de Frascati. *Carlos Eduardo* tuvo una hija natural, llamada *Carlota*, que murió en 1789. || Además de los personajes citados, pertenecientes á las familias reales de Escocia y de Inglaterra, han existido otros, emparentados con las mismas, que llevaron también el apellido Stuart: *Juan*, conde de Alholt (1440-1512), hijo del segundo matrimonio de la reina Juana de Somerset con el caballero de Lorne y casado con Margarita Douglas; *Juan*, hijo del precedente, fallecido sin posteridad en 1595; *María*, esposa de un conde de Arran

y de lord Hamilton; *Isabel*, amante de *Jacobo V*, hija de lord Lennox y de Isabel Beaton; *Jacobo*, descendiente de los condes de Albany, ambicioso aventurero asesinado en 1596; *Mateo*, conde de Lennox (1516-1571), padre de lord Darnley, regente de Escocia en 1570 y muerto en Stirling víctima de los Hamilton; *Carlos*,



Lord Juan y lord Bernardo Stuart, por Van Dyck (Cobham Hall, Inglaterra)

también conde de Lennox, segundo hijo del precedente y padre de *Arabela* (1576-1615) (V. aparte su biografía). Los duques de Lennox y de Richmond, descendientes de *Esmé*, señor de Aubigny, y de Catalina Balzac de Entragues, apellidáronse asimismo Stuart, contándose entre ellos: *Ludovico* (1574-1624) (V. aparte); su hijo *Jorge*, señor de Aubigny; su sobrino *Jacobo* (1616-1665), y *Carlos* (1640-1672) (V. aparte), hijo de Jorge, que casó con la amante de éste, Frances Teresa Stuart, llamada *la bella Stuart* (V. aparte); *Juan*, conde de Bute (1713-1792) (V. aparte); *Carlos* (1753-1801), hijo del precedente y de Mary Wortley, fué general inglés; *Juan*, conde de Maida, comandante-jefe de las fuerzas británicas en el Mediterráneo, m. en Cifron en 1815, y *Juan Patricio Crichton Stuart*, marqués de Bute, n. en 1847 (V.).

Bibliogr. Crawford, *Genealogical History of the royal and illustrious family of Stewarts* (Edimburgo, 1710); Hay, *Essay on the origin of the royal family of Stewarts* (Edimburgo, 1722); Fortoul, *Études sur la maison de Stuart* (Paris, 1839); Head, *The fallen Stuarts* (Londres, 1901); Kennedy, *Chronological, genealogical and historical dissertation of the sanglante Stuarts* (Paris, 1705); Prevost d'Exiles, *Histoire de la maison des Stuarts* (Paris, 1760); Thornton, *The Stuart Dynasty* (Londres, 1890); Vaughans, *Memorials of the Stuarts Dynasty* (Londres, 1831); Voss, *Geschichte der Stuarts* (Leipzig, 1794-97); Stuart, *History of the Stuarts* (Londres, 1798).

STUART (ALEJANDRO). *Biog.* Médico inglés de la primera mitad del siglo XVIII. Ejerció su profesión en Londres y fué miembro de la Sociedad Real. Se le debe: *Account of some Water-sports observed in the Mediterranean*, en *Philosoph. Transact.* (1702); *Disser-*

tatio de structura et motu musculorum (Leyden, 1711; Burdeos, 1737, y Londres, 1738); *On the Use of the Bile in the Animal Oeconomy from an Observation on a Wound in the Gall Bladder, in Philosoph. Transact.* (1730); *Experiments to prove the Existence of a Fluid in the Nerves* (1730); *On the Use of the Bile in the Animal Aecomy* (1730); *Of a White Liquor like Milk separating from Blood instead of Ordinary Serum* (1736); *On an Obstruction of the Biliary Ducts* (Londres, 1738); *Discoveries and Improvements in Anatomy and Surgery* (Londres, 1738); *Three Croonian Lectures on Muscular Motion, read before the Roy. Soc.* (Londres, 1739), etc.

STUART (ANA). Biog. Reina de Inglaterra, última representante de los Stuart en el trono, nacida en Twickenham, cerca de Londres, en 1664 y muerta el 20 de Julio de 1714. Fué la segunda hija del primer matrimonio de Jacobo II, entonces duque de York, con



Ana Stuart, por C. de Lyon. (Colección particular, París)

Ana Hyde, hija de Clarendon. Fué educada en las doctrinas de la Iglesia anglicana, pues su madre no había abrazado todavía el Catolicismo, y casó en 1683 con el príncipe Jorge, hijo menor de Federico III de Dinamarca y hermano de Cristián V. Cuando su cuñado, Guillermo de Orange, desembarcó en Inglaterra en 1688 para apoderarse del trono, aconsejada Ana por lord Churchill se declaró á favor de aquél y en contra de su padre Jacobo II. Habiendo fallecido Guillermo III y su esposa María, hermana de Ana, sin dejar sucesión, subió ésta al trono el 19 de Marzo de 1702, con exclusión de su hermano Eduardo, por ser la única princesa protestante de su familia. El futuro duque de Marlborough fué, de todos sus consejeros, el que más influencia ejerció sobre ella, y su esposa, mujer bellísima pero apasionada y altanera, fué su más íntima confidente. Los *torys* mostrábanse satisfechos al ver la corona en las sienes de una hija de Jacobo II y confiaban en que un descendiente masculino de la misma familia ocuparía el trono. Los *wighs* adhirieron á la soberana por la firmeza con que, manteniendo la triple alianza, se opuso al ambicioso Luis XIV, que amenazaba á Europa, y combatió hasta el tratado de Utrecht la posesión del cetro español por Felipe V, nieto de Luis XIV. Compartieron la influencia de Marlborough sus yernos lord Godolphin, gran tesoro, y lord Sunderland, secretario de Estado. En 1703 firmóse el tra-

tado de Methuen, que aseguraba el monopolio comercial de la Gran Bretaña en Portugal. En 1707 se efectuó la unión de Inglaterra y Escocia, constituyendo juntas el reino de la Gran Bretaña, y fueron también aplicadas á Escocia las disposiciones que regían en Inglaterra para la sucesión al trono, en virtud de las cuales si Ana moría sin descendencia, debía la corona recaer en la rama colateral protestante de la casa Stuart y, por consiguiente, en la princesa electoral Sofía de Hannóver y sus descendientes, como nieta que era de Jacobo I. Esto destruía las esperanzas del pretendiente Jacobo III y le inclinó á efectuar una última tentativa en 1708 para apoderarse de la corona, pero no pudo siquiera llegar á desembarcar en Escocia. Marlborough, con Godolphin, habían constituido Ministerio, obligándose á continuar la guerra con Francia y España, en la que como victorias alcanzadas por el primero pueden citarse las de Hochstœdt, Ramilliers, Oudenarde y Malplaquet (1709) y la conquista de Gibraltar, que procuró á la Marina inglesa la llave del Mediterráneo. Por tales triunfos Marlborough fué llamado héroe de su patria y salvador de la independencia europea y recompensado con el feudo de Woodstock, el título de duque y rentas crecidísimas que, sin embargo, no bastaban á satisfacer su avaricia, por lo que aceptaba regalos de las naciones extranjeras, mezclábase en los tratados, etc. Ello disgustó sobremedura á la reina, que, habiendo envidiado á los cuarenta y cuatro años, rechazó un voto del Parlamento en el que se le rogaba que contrajera nuevo enlace á fin de procurar heredero al trono, y creciendo más y más su enemiga para con Marlborough, identificado con los *wighs*, decidió poner las riendas del gobierno en manos de los *torys*, que estaban en mayoría en los tres reinos, y en 1710, usando de su prerrogativa real, rompió con los duques y reemplazó aquel ministro, tomando como principales consejeros á Bolingbroke y Harley. La duquesa de Marlborough perdió su antigua influencia y vió á su esposo acusado de concusionario y condenado á restituir 260,000 libras esterlinas. Los antiguos prohombres que figuraron al lado del duque, Godolphin, Sunderland, Sommers, Dewonshire y Walpole, fueron reemplazados por los citados Bolingbroke, Harley (conde de Oxford) y Rochester, Buckingham, Jorge Granville y Simón Harcourt. Desde Agosto de 1710 proseguía sin el menor vigor la guerra contra Francia; el 12 de Abril de 1713 terminaba, mediante la paz de Utrecht. Los últimos años del reinado de Ana transcurrieron entre las contiendas lamentables de los partidos. Ana se opuso al deseo de los *wighs* de que el heredero del trono fuese llamado á Inglaterra. Se ha discutido mucho si tanto ella como lord Bolingbroke en los últimos años de su reinado abrigaron el designio de cambiar el orden de sucesión al trono en favor del pretendiente Jacobo, hermano de Ana. Sea de ello lo que fuere, la muerte de la reina frustró esos planes. La vida privada de Ana fué intachable; como reina fué débil, estando siempre su voluntad á merced de la de sus consejeros y favoritos. El pueblo inglés la llama la Buena reina. Á su muerte pasó la corona á la casa de Hannóver, representada por Jorge I. Durante su reinado Inglaterra se enriqueció por la industria y el comercio. Su Marina de guerra contaba con 232 naves, dotadas con 9,954 cañones y 50,000 hombres. Aquella época constituyó también uno de los períodos más brillantes de la literatura de la Gran Bretaña; florecieron en ella Pope, Swift, Prior, Congreve, Gay, Addison, Steele, Young, Arbuthnot, Thomson y lady Stenhouse.

Bibliogr. Stanhope, *History of England, comprising the reign of Queen Anne* (2 t., 4.ª ed., Londres, 1873); Wyon, *History of Great Britain during the reign of Queen Anne* (2 t., Londres, 1875); Burton, *History of the reign of Queen Anne* (3 t., Edimburgo, 1880).

STUART (ARABELA). *Biog.* Dama inglesa, nacida en 1576 y muerta en Londres el 27 de Septiembre de 1615. Se la conoce con el nombre de *Lady Arabela* y fué hija única de Carlos Stuart, conde de Lennox, y de Isabel Cayendish. Era prima de Jacobo I y como éste y en igual grado, descendía de Margarita, hermana mayor de Enrique VIII y, por tanto, si Jacobo I moría sin hijos debía sucederle en el trono, como la más próxima heredera del mismo. Recibió de su madre una esmerada educación, y si fué muy admirada por su belleza, no lo fué menos por sus altas dotes de inteligencia, de las que su correspondencia es buena prueba. Jacobo, siendo rey de Escocia, proyectó su matrimonio con Esmé Stuart, hijo del duque de Lennox, pero su intento fracasó por la oposición de la reina Isabel. Tratóse también de que contrajera matrimonio con el duque de Saboya y otros príncipes, pero el nacimiento de los hijos de Jacobo la condenó al celibato. Arabela carecía de fortuna y vivía gracias á la liberalidad del rey su primo. Su nombre aparece también mezclado en una intriga amorosa con un hijo del conde de Northumberland, que motivó el que Isabel de Inglaterra la retuviera encerrada en una prisión por algún tiempo. Su proyecto de matrimonio con Guillermo Seymour, descendiente de Catalina Grey, después de haberle procurado la enemistad de la reina, le proporcionó nuevos disgustos, pues si bien en un principio Jacobo la autorizó para contraerlo, temeroso después de que, efectuado (Enero 6 Febrero de 1609), fuera una amenaza para su trono la alianza de su prima con un nieto del conde de Hertford y descendiente de la hermana menor de Enrique VIII, encerró á éste en la Torre de Londres y puso á aquélla bajo la custodia del obispo de Durham. El 3 de Junio de 1611 logró escapar Arabela disfrazada con un traje masculino y pudo embarcarse para Francia; pero fué detenida en las cercanías de Douvres y conducida á la Torre de Londres, donde murió loca.

Bibliogr. H. de la Ferrière, *Deux romans d'aventures: Anne de Caumont, Arabela Stuart* (Paris, 1900).

STUART (CARLOS). *Biog.* Tercer duque de Richmond, n. en Londres el 7 de Mayo de 1640 y m. en Dinamarca el 12 de Diciembre de 1672. Fué hijo de Jorge, señor de Aubigny, y nieto de Luis. En 1645 fué creado barón de Newbury y conde de Lichfield y residió por largo tiempo en Francia. Regresó á Inglaterra con Carlos II; en 1660 fué nombrado duque de Richmond y posteriormente gran chambelán y gran almirante de Escocia. Atrajo hacia sí la cólera de Carlos II al casarse en 1667 con la amante del monarca, Frances Teresa (V. aparte su biografía), conocida por la bella Stuart por las *Memorias* de Hamilton, quien donosamente refiere aquella aventura. Carlos II desembarazó luego del marido mandándolo á Escocia en 1670 y más tarde como embajador á Dinamarca, donde murió.

STUART (CARLOS). *Biog.* General inglés, n. en Enero de 1753 y m. en Londres el 25 de Mayo de 1801. Era el cuarto hijo de Juan, marqués de Bute, y de una hija de lady Montagu. Á los diez y siete años comenzó su carrera militar como ayudante de campo del virrey de Irlanda. En 1775 distinguióse notablemente al frente de un cuerpo de tropas escogidas con que había sido mandado al Nuevo Mundo, y en 1794, y con el grado de mayor general, tuvo el mando de las tropas enviadas contra Córcega y conquistó esta isla, que ocupó en otoño de 1795. En Mayo de 1797 condujo en la escuadra del almirante Jervis varios millares de hombres para el regente de Portugal, más tarde Juan VI, y cuando el 10 de Agosto siguiente declaróse nulo el tratado de paz que subsistía con el Directorio francés, organizó las tropas portuguesas y tomó posesión de los fuertes que defendían la entrada del Tajo. En 1798 y al frente de un cuerpo de ejército de 7,000 hombres, pasó á las Baleares, y después de desembarcar 3,000

en la isla de Menorca, apoderóse de Mahón el 15 de Noviembre y sometió toda la isla en pocos días, habiéndole favorecido para ello la traición de los emigrados franceses. Organizada la defensa de Menorca, STUART se alejó de las Baleares y después de transportar dos regimientos á Sicilia para proteger á la corte napolitana contra los franceses, intentó recobrar la isla de Malta, y en tanto que Nelson bloqueaba la isla con su escuadra, STUART sitió el fuerte de La Valette, que defendía el general Vaubois, y le obligó á rendirse el 4 de Septiembre de 1800. Á sus enérgicas reclamaciones ante el Gobierno y desde su banco de los *whigs* en la Cámara de los Comunes, débese el que no pasara la soberanía de Malta á otra potencia extranjera.

STUART (CARLOS). *Biog.* Pintor inglés del siglo XIX, que se especializó en la pintura de frutas y naturaleza muerta. Desde 1845 expuso en los salones de la *Royal Academy*, en la *British Institution* y en *Suffolk Street*. Fué miembro de la *Society of Antiquaries*. Dedicóse á la pintura de paisajes y frutos; entre sus obras merece citarse: *Agosto en los Highlands*.

STUART (CARLOS EDUARDO). *Biog.* V. CARLOS EDUARDO, pretendiente de la corona de Inglaterra.

STUART (CARLOS MACAULAY). *Biog.* Teólogo norteamericano de origen inglés, n. en Glasgow el 20 de Agosto de 1853. Pasó muy joven á los Estados Unidos, donde hizo todos sus estudios, ordenándose de ministro metodista episcopal en 1880. El mismo año fué nombrado pastor de River Forest, ejerciendo luego otros cargos, hasta que en 1896 fué nombrado profesor de retórica sagrada del Instituto Biblico Garrett, donde permaneció hasta 1909, en que pasó á desempeñar la cátedra de ética cristiana y filosofía de la religión en la *Wesleyan University* de Connecticut. Ha publicado: *The Holy Land* (1890); *Life and Selected Writings of Francis Dana Hemenway* (1890); *Gospel Singers and Their Songs* (1891); *Vision of Christ in the Poets* (1896), y *Story of the Masterpieces* (1897).

STUART (DONALD CLIVE). *Biog.* Escritor norteamericano, n. en Battle Creek (Michigan) el 10 de Abril de 1881. Hizo sus estudios en la Universidad de Michigan, en la de Paris, donde se licenció en artes, y en Columbia, en la que se doctoró en filosofía. Ha sido profesor de literatura dramática en la Universidad de Princeton. Es miembro de varias sociedades y ha publicado las obras siguientes: *Stage Decoration in France in the Middle Ages* (1910); *Sunrise* (1906), y *A Double Deceiver*, las dos últimas, comedias.

STUART (DOROTEA MARGARITA). *Biog.* Escritora inglesa contemporánea. Colabora en *The Sphere*, *Punch*, *Observer*, etc., y ha publicado las siguientes obras: *Song and Sonnets for England* (1914); *Pro Patria et Rege* (1915); *Let us Forge* (1915); *The Golden Lattice* (1915); *Mr.'s Punch Hist. of the Great War* (1919); *Wanamakers Diary* (1919); *Poetry of the People* (1919); *Valour and Vision* (1920); *Best Poems of 1922* (1923); *A First Book of Modern Poetry* (1924), é *Historical Songs and Ballads* (1925).

STUART (DUANE REED). *Biog.* Helenista norteamericano, n. en Onida (Illinois) el 27 de Septiembre de 1873. Hizo los estudios en la Universidad de Michigan, donde se doctoró en filosofía; en la Escuela Americana de Arqueología, en Atenas, y en la Universidad de Munich. Ha sido profesor de latín en el Colegio Normal del Estado de Michigan, instructor de griego y lector de literatura griega en la Universidad de Michigan y profesor de la misma materia en las de Princeton y California. Es miembro de varias sociedades y ha publicado las siguientes obras: *The Agricola of Tacitus* (1909); *The Germania of Tacitus* (1916), debiéndosele, además, *Greek Inscriptions of Southern Syria* (1911-15).

STUART (EDMUNDO). *Biog.* Señor de Aubigny y conde de Lennox, favorito de Jacobo VI de Escocia. Educa-

do en la corte de Francia, astuto y ambicioso, ganó la voluntad del joven rey y fué su consejero de confianza. Fingió convertirse al protestantismo; pero, adicto al partido católico francés, trabajó para que Escocia entrara en la alianza contra Inglaterra. Hizo decapitar al intrigante Morton, ex regente, partidario de Isabel de Inglaterra, como cómplice en el asesinato de Darnley (1581), lo que le indispuso con el partido protestante, que vio amenazada su libertad. Edmundo inclinó á Jacobo haca Francia. María Estuardo reconoció la legalidad del gobierno de su hijo y el duque de Guisa preparaba un ejército para desembarcar en Inglaterra. Isabel desbarató los planes del favorito apoyando á los lores protestantes escoceses y fomentando las disensiones del clero. Jacobo fué arrestado y obligado á que destituyera al conde de Lennox y decretara su prisión; pero éste logró escapar y refugiarse en Francia, donde murió.

STUART (ENRIQUE). *Biog.* V. DARNLEY (ENRIQUE ESTUARDO).

STUART (ENRIQUE). *Biog.* Historiador francés, señor de Bonair, que floreció en el siglo XVII. Pertenecía á la guardia escocesa y recibió el título de historiógrafo del rey. Se le debe: *Panegyrique pour M. le duc de Beaufort* (Paris, 1649); *Les trophées et les disgraces des Princes de la maison de Vendôme* (1669); *Si le chevalier de Vendôme a du prendre la droite à la cour de Savoye* (1671); *Factum pour Henri de Bonair, historiographe... sur la bravoure et la conduite du chevalier de Vendôme* (1676); *Sommaire royal de l'histoire de France* (Paris, 1676).

STUART (ENRIQUE BENITO MARÍA CLEMENTE). *Biog.* Duque y luego cardenal de York, segundo hijo de Jacobo Francisco Eduardo, al caballero de San Jorge, n. en Roma el 6 de Marzo de 1725 y m. en Frascati el 13 de Julio de 1807. En 1745, Luis XV le confió su ejército reunido en Dunkerque para ir en socorro del pretendiente Carlos Eduardo, que había desembarcado en Escocia; pero después de la derrota de su hermano en Culloden (27 de Abril de 1746), regresó á Roma y abrazó la carrera eclesiástica, obteniendo de Benedicto XIV la tonsura clerical y la púrpura romana el 3 de Julio de 1747. Cambió entonces su título de duque de York por el de cardenal del mismo nombre. Algunos años más



Enrique Benito María
Clemente Stuart

tarde fué nombrado arcipreste de la basílica de Letrán, prefecto de la obra de esta iglesia y comendatario de la de San Lorenzo in Damaso. El 13 de Julio de 1761 le fué adjudicado por el papa Clemente XIII el obispado de Frascati y durante largos años permaneció alejado de toda política, hasta que, al ocurrir el fallecimiento de Carlos Eduardo en 1788, tomó el nombre de Enrique IX y exigió que se le diera el tratamiento de majestad. En 1751 y en 1755, respectivamente, le fueron concedidas por Luis XV las ricas abadías de Anchin y San Amando, en la diócesis de Cambray, y además de sus rentas y las que correspondían á sus dignidades eclesiásticas, recibía una pensión importante de la corte de España. De todas ellas fué desposeído por la Revolución francesa, y para socorrer

al pontífice Pío V, obligado á pagar cuantiosas contribuciones de guerra cuando la conquista de los Estados pontificios por el ejército francés, vendió sus alhajas de familia y retiróse á Venecia (1798) arruinado por completo. Jorge III de Inglaterra le ofreció una pensión de 4,000 libras esterlinas, que percibió hasta su muerte. En 1801 regresó á Roma y á los dos años obtuvo los obispados de Ostia y de Veletri. Con él se extinguió la familia de los STUART. Fué enterrado en la iglesia de San Pedro y dispuso que sobre su tumba se inscribiese el nombre de Enrique IX. Llevan su nombre las *Constituciones synodales ecclesiae Tusculanae* (Roma, 1764) y el *Appendix ad Tusculanum synodum* (Roma, 1764), obra del jesuita Stefanucci, confesor y teólogo del cardenal de York.

STUART (ENRIQUE WALDGRAVE). *Biog.* Profesor y lógico norteamericano, n. en Oakland (California) en 1870. Bachiller en artes por la Universidad de California (1893), doctor en filosofía por la de Chicago (1900), ha sido repetidor de filosofía de la Universidad de Iowa (1901), profesor auxiliar del Colegio Lake Forest de Illinois (1904), etc., y últimamente catedrático titular de filosofía de la Universidad Stanford desde 1909. Colaboró en los *Studies in Logical Theory*, de Dewey (Chicago, 1903) con una monografía acerca de la evaluación como procedimiento lógico; ha escrito, además, *Creative Intelligence* (Nueva York, 1917) y *Liberal and Vocational Studies in the College* (1918).

STUART ó STEWART (FRANCES TERESA). *Biog.* Dama inglesa, conocida por la bella Stuart (1648-1702). Fué duquesa de Richmond y de Lennox. Era hija de Gualterio Stuart, oficial del séquito de Enriqueta María, y fué educada en Francia, siendo nombrada dama de honor de Catalina de Braganza, á su regreso á Inglaterra. Prendado de ella Carlos II la hizo su favorita y sufrió un gran disgusto cuando en 1667 huyó con el duque de Richmond, con el que contrajo matrimonio. No obstante, el monarca no quiso renunciar á su favorita y para ello alejó al marido, confiándole misiones en Escocia y en Dinamarca, donde murió en 1672. No fué solamente la pasión de Carlos II lo que ocupó la vida de la bella Stuart, sino que en ella se recuerdan los nombres de Buckingham, Anthony Hamilton, Francis Digby, etc. Existen numerosas medallas y monedas acuñadas en 1667 y 1672 con la efigie de la hermosa duquesa de Richmond, y en Windsor se conserva un notable retrato de la misma debido á Lely.

STUART (GILBERTO). *Biog.* Historiador inglés, n. en Edimburgo en 1742 y m. en 1786. Pasó á residir á Londres en 1768 y llevó una juventud borrascosa, distinguiéndose bien pronto como uno de los mejores colaboradores de la *Monthly Review* (1768-73). Su insostenible carácter hizo fracasar el *Edinburgh Magazine and Review*, que había comenzado á publicar en 1773 y vió la luz hasta 1776, año en que abandonó esta empresa para dedicarse por completo á la historia. Su vida, en exceso crápulosa, perjudicó notablemente en su labor, en la que se hubiera manifestado como uno de los más grandes historiadores de su patria, según las obras que dió á la estampa. Cuéntanse entre ellas: *A View of society in Europa* (1778), que fué traducida al francés en 1798 por Boulard; *History of the establishment of the Reformation in Scotland* (1780); *History of Scotland* (1782), etc.

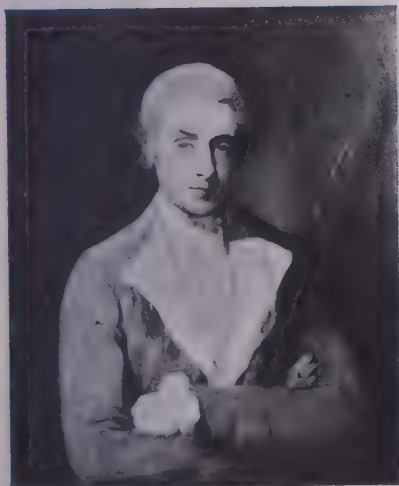
STUART (GILBERTO). *Biog.* Pintor norteamericano, n. en Narragansett en 1754 ó 1756 y m. en Boston en 1828. Muy joven pasó á Londres, donde estudió bajo la dirección de Benjamín West y alcanzó rápidamente gran reputación como retratista. En 1793 regresó á los Estados Unidos, donde trabajó en Filadelfia, Washington y, finalmente, en Boston. En el Museo de Dublín se conservan sus retratos de *Robert Shaw* y *Burton Conyngham*; en la *National Gallery* de Londres existe su *Auto-retrato* y el de Benjamín



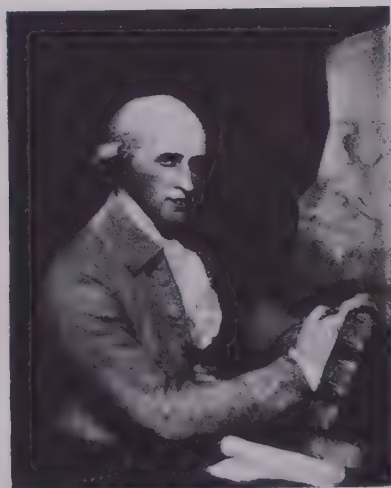
La señora Stephen Salisbury
(Museo de Worcester)



Retrato de Guillermo Harwood



Retrato de sir Claudio Phillips



Retrato de Benjamín West

West; en el Museo Victoria y Alberto, de la misma ciudad, hay el de Juan Henderson en el papel de Yago, y en la National Portrait Gallery: Juan Felipe Rem-



Retrato de José Bonaparte, por Gilberto Stuart
(Museo Metropolitano, Nueva York)

ble; Isaac Barré; Juan Hall; Guillermo Woollett, y Benjamin West.

STUART (JACOBO). *Biog.* General norteamericano, n. en Virginia en 1835 y m. en 1864. Se educó en la Escuela Militar de West-Point, de la cual salió en 1854 para incorporarse como subteniente al regimiento de carabineros á caballo; pasó con el mismo empleo al primer regimiento de caballería en 1855, y fué promovido á teniente en Diciembre del mismo año. Por aquel entonces el Gobierno de los Estados Unidos se veía precisado á reprimir las incursiones de los indios. En una expedición contra éstos, el 29 de Junio de 1857, recibió STUART el bautismo de fuego y demostró el irresistible arrojé de que debía dar después tantas pruebas; en esta ocasión recibió una herida muy grave. Era capitán al ocurrir el rompimiento entre federales y separatistas; presentó su dimisión para entrar al servicio del Gobierno confederado, el cual le nombró coronel. Desde entonces estuvo en continuo movimiento, tomando parte en las principales jornadas de aquella sangrienta campaña. En la batalla de Bull's-Rum (Julio de 1861) mandaba STUART toda la caballería confederada. Tres meses después (13 de Septiembre) derrotó completamente á las tropas que habían tomado posesión en Sewisville (Virginia), hecho de armas que le valió el grado de general de brigada. Siendo mayor general atravesó, el 15 de Junio de 1862, con 1,200 caballos y dos cañones, las líneas de Mac-Clellan; llevó el terror hasta las mismas puertas de Washington; asoló todo el país, y destruyó una enorme cantidad de aprovisionamientos. El 22 de Agosto siguiente, en medio de una furiosa tempestad, sorprendió en Castell, cerca de Rappahannock, el cuartel general de Pope; se apoderó de todos los papeles del general, de su guardarropa y del de su estado mayor. La más audaz de estas correrías es la que

STUART ejecutó, con 1,800 hombres y cuatro cañones, en el Maryland y la Pennsylvania. El 9 de Octubre de 1862 pasó el Potomac, flanquéó la derecha de Mac-Clellan, atravesó el Maryland, se apoderó de Mercsburgo (Transilvania), permaneció en este último punto un día entero (10 de Octubre), destruyó propiedades del Estado por valor considerable y cogió un botín enorme; después, efectuando la retirada con la misma rapidez, repasó el Potomac por la izquierda de Mac-Clellan, después de haber pasado sobre el cuerpo de caballería del general Pleasanton, dando de este modo vuelta completa á todo el ejército federal, y no habiendo experimentado en esta brillante expedición más que pérdidas insignificantes. El 10 de Mayo de 1864, mientras que Grant perdía, sin alcanzar ventaja alguna, los mejores soldados del ejército de Potomac, delante de la posición tan heroicamente atacada como defendida de Court-House, un cuerpo de caballería federal, á las órdenes del general Sheridan, penetraba hasta el recinto exterior de Richmond, chocaba contra la caballería confederada de STUART, y después de una serie de combates era rechazado á las líneas de Butler sobre el río James. En uno de estos combates, en Ashland, fué herido mortalmente STUART, que mereció el dictado de *Murá de los confederados* y no había cumplido aún los veintinueve años.

STUART (JACOBO FRANCISCO EDUARDO). *Biog.* V. JACOBO III (EDUARDO FRANCISCO).

STUART (JAIME). *Biog.* Hijo natural de Jacobo V de Escocia y de Margarita, hija de lord Erskine, n. en 1531 y m. asesinado en 1570. Dedicado al estado eclesiástico, se le concedió el priorato de San Andrés; pero á la muerte de Jacobo, su madre lo llevó consigo al castillo Lochleven educándolo según sus ambiciosos planes. Poseyó el título de duque de Murray. En 1548 acompañó á Francia á su hermana la reina María Estuardo; de regreso en Francia, abrazó el protestantismo. Á sus consejos obedeció principalmente la conducta de tolerancia que siguió María cerca de Isabel, al regresar á su reino. El duque de Murray púsose desde luego al frente de los negocios públicos, pero chocó con la reina al contraer ésta matrimonio con Darnley (1565) y seguir una política más conforme que la anterior con el catolicismo; por lo cual hubo de huir á Inglaterra. Á la muerte de Riccio volvió STUART á Escocia (Marzo de 1566), pero al ser asesinado Darnley (en cuyo hecho no se ha demostrado que hubiese tomado parte) huyó de nuevo al extranjero, y al ser encarcelada María (1567) fué nombrado regente del país, para el joven Jacobo VI. Al salir la reina de su encierro, salióle el duque de Murray al encuentro con 4,000 hombres y dispersó su séquito en Langside (13 de Mayo de 1568), por lo cual María huyó á Inglaterra. En las conferencias de York y Westminster intentó probar la culpabilidad de María en el asesinato de Darnley.

STUART (JAIME). *Biog.* Pintor y arquitecto inglés, nació y m. en Londres (1713-1788). Se le conoce también con el nombre de *Athenian Stuart*. Dedicóse primeramente á la pintura de abanicos y después estudió arquitectura. Careciendo de medios de vida, emprendió un viaje á pie á Italia, pintando retratos durante el mismo para subvenir á sus necesidades. Una vez en Roma dedicóse al estudio de sus antigüedades y comisionado por la *Dilettant's Society* pasó á Atenas, donde dibujó interesantes restos del arte griego, que



Jaime Stuart

cimentaron su reputación. Desde 1765 hasta 1783 expuso obras suyas en la *Free Society*. Publicó su gran obra *Antiquities of Athens* (1762), y fué nombrado intendente del Hospital de Greenwich. Débesele, además: *De obelisco Caesaris Augusti, nuperrime effosso* (1750).

STUART (JAIME). *Biog.* Profesor inglés (1843-1913). Estudió en las Universidades de St. Andrews y Cambridge, siendo más tarde profesor de mecánica en esta última. En 1884 fué elegido diputado por Hackney. Se le debe el sistema de Extensión Universitaria. Fué rector de St. Andrews desde 1898 hasta 1901 y diputado por Sunderland de 1906 á 1910. Publicó un volumen de *Reminiscences* (1912) y gran número de artículos y folletos sobre asuntos pedagógicos, políticos y científicos.

STUART (JORGE RUTLEDGE). *Biog.* Sacerdote norteamericano, n. en Talbott (Tennessee) el 14 de Diciembre de 1857. Hizo sus estudios en el Colegio Emory y en el Colegio Henry, de Emory (Virginia). Se ordenó de ministro en la Iglesia metodista episcopal y fué pastor de Cleveland (Tennessee). Ha sido profesor de inglés y ciencias naturales en el Colegio *Centenary* de Cleveland, pastor de la Iglesia *Centenary* de Chattanooga, etc. Es miembro de varias sociedades y ha publicado las obras siguientes: *Book of Sermons, Stories and Parables* (1907); *The Saloon under the Searchlight* (1908), y *What Every Methodist Should know* (1923).

STUART, CONDE DE BUTE (JUAN). *Biog.* Político inglés, tercer conde de Bute, n. en Edimburgo el 25 de Mayo de 1713 y m. el 10 de Marzo de 1792. Descendía de una noble familia escocesa que hacía remontar su origen á Roberto II. Á los diez años heredó el condado y la dignidad de par; estudió en Eton y ya desde edad muy temprana demostró aptitud para las matemáticas, mecánica y las ciencias naturales, especialmente la botánica; en 1737 llamó por su talento y saber la atención de Federico, príncipe de Gales, que le nombró lord á su servicio (*lord of the Bedchamber*, ó sea gentilhomme de cámara); después de la muerte del príncipe fué preceptor del hijo de éste, el futuro monarca Jorge III, sobre el cual ejerció poderosa influencia, tanto que al ocupar el trono en Marzo de 1761, le nombró secretario de Estado, y desde Mayo de 1762 hasta Abril de 1763 fué primer ministro, siendo su gobierno el más impopular que tuvo Inglaterra en aquella época. El principio fundamental en que inspiraba su política era la autocracia real y el autoritarismo, sostenidos por un poder ejecutivo formado por serviles lacayos y una Cámara popular únicamente, vendida al Gobierno. El temor á una sublevación popular, la campaña que se suscitó contra su administración, sostenida en varios libelos, y las tentativas de asesinato de que fué objeto, le obligaron á dimitir, pero su nombre ha sido siempre odiado á causa de la nefasta influencia que ejerció sobre el rey. La firma de los preliminares de la paz de Fontainebleau (1762) ha sido duramente juzgada por los historiadores ingleses. Algunos le atribuyen y hacen responsable también del *Acta del timbre*, que ocasionó la rebelión é independencia de los Estados Unidos. Retirado de la política activa, se instaló en su castillo de Lutters (Berkshire), dedicándose de nuevo á los trabajos científicos, que tanto le habían cautivado en su juventud; fué generoso protector de literatos y artistas, dejó una inmensa biblioteca (30,000 volúmenes), una magnífica colección de instrumentos científicos (ambas conservadas hasta el presente) y una espléndida galería de pinturas. Realizó experimentos de física, escribió sobre matemáticas, astronomía y principalmente sobre botánica, su estudio favorito, que le costó la vida, puesto que cuando casi contaba setenta y nueve años, herborizando en una ocasión, se cayó desde lo alto de una peña, causándose lesiones tan graves que le ocasionaron la muerte. Todos sus escritos

han quedado inéditos excepto la obra en nueve tomos titulada *Botanical tables, containing the different families of British plants distinguished by a few obvious parts of fructification, ranged in a synoptical method* (Londres), obra lujosamente impresa, de la que sólo se tiraron 12 ó 16 ejemplares; dedicó uno de ellos á Buffon, que, á su vez, lo legó á la Biblioteca del rey. Estuvo casado con una hija de la célebre escritora lady Maria W. Montague, cuya inmensa fortuna heredó.

Bibliogr. *Staatsverwaltung des Grafen von Bute* (Berlín, 1764); Macaulay, *Les premiers ministres de Georges III: le Ministère de lord Bute*, en la *Revue Britannique* (París, 1844).

STUART (JUAN LEIGHTON). *Biog.* Misionero norteamericano de origen chino, n. en Hangchow el 24 de Junio de 1876. Hizo sus estudios en el Colegio Hampden-Sidney, de Virginia, donde se doctoró en teología, y en el Seminario teológico Unión, de Virginia. Se ordenó de ministro presbiteriano, y desde 1905 está como misionero en China. Ha sido profesor de Nuevo Testamento en el Seminario Teológico de Nanking y es rector de la Universidad de Pekín desde 1919. Pertenecía á varias sociedades y ha publicado las obras siguientes: *Essentials of New Testament Greek* (1916); *Greek-Chinese-English Dictionary of the New Testament* (1918), y *Commentary on the Apocalypse* (1922). La primera y la última escritas en idioma chino.

STUART (JUAN MAC DOUALL). *Biog.* Explorador inglés, n. en Escocia en 1818 y m. en Nottingham Hill (Inglaterra) en 1866. Débensele varios viajes de exploración al centro de Australia, que realizó por los años de 1844 y 1845 acompañando á Sturt; en 1858 y 1859 exploró la Australia Meridional, y en Noviembre de 1861 emprendió un viaje que duró hasta Enero de 1862 y en el que desde Adelaida llegó al golfo de Van Diemen siguiendo aproximadamente la ruta de la gran línea telegráfica que finaliza en Port Darwin. Publicó varios relatos de sus viajes en revistas científicas y, además, se le debe: *Exploration in Australia: the journals of J. Mac Donall Stuart during the years 1858, 1859, 1860, 1861 and 1862* (Londres, 1864).

STUART (JUAN PATRICIO CRICHTON). *Biog.* Escritor y filántropo inglés, tercer marqués de Bute y par de Inglaterra, n. en Mounstuart (isla de Bute) en 1847 y m. en Dumfries-House (Ayrshire) en 1900. Descendiente de la noble y antigua familia escocesa de los condes de Dumfries, perdió á su padre cuando tenía un año; estudió en la Escuela de Harrov, matriculándose después en la facultad de derecho de la Universidad de Oxford. Al llegar á la mayoría de edad (1868) abrazó el Catolicismo, conversión que fué un verdadero acontecimiento en Inglaterra, al propio tiempo que ocupaba el asiento que le correspondía en la Cámara de los Lores, afiliándose al partido liberal. Poseedor de una de las primeras fortunas de Inglaterra, cuyas rentas alcanzaban á 7.000,000 ú 8.000,000 de pesetas, invirtió sumas considerables en la asistencia de estudiantes pobres, obras católicas y benéficas y espléndidas subvenciones á las Universidades de Saint Andrews, de la que fué lord-rector por espacio de muchos años, y de Glasgow, que le otorgó la bolsa de doctor en derecho, lo propio que la de Edimburgo. Obtuvo (1875) la orden escocesa del Cardo. Entre sus obras más importantes figuran: *The Roman Breviary translated into English* (2 vol., 1879); *Ancient Language of the Natives of Tenerife* (1891); *The Alleged Haunting of B. House* (1899); *The Altus of St. Columba* (1882); *Early Days of Sir William Wallace* (1876); *The Burning of the barns of Ayr*, estudio histórico (1878); *The Coptic Morning service for the Lord's Days* (1882); *David, Duque of Rothesay* (1894); *Form of Prayers, Christmas Services*, etc. (1875, 1896); *Address at Saint Andrews University*, y una descripción tan amena como interesante de sus viajes por Oriente, especial-

mente de Patmos y de los monumentos cristianos de Atenas.

STUART (LESLIE). *Biog.* Compositor inglés, cuyo verdadero nombre es Tomás A. Barret, n. en Southport el 15 de Marzo de 1866. Estudió órgano y composición y durante siete años fué organista de la Catedral católica de Salford, pasando después a desempeñar el mismo cargo otros siete años en la iglesia del Santo Nombre, de Manchester. Comenzó a componer cantos populares para Foli, tales como *Rip Van Winkle*; *The Bandolero*, etc., y en 1895 pasó a establecerse en Londres. Compuso allí la música para *The Shop Girl*, de Ellaline Terriss; *An Artist's Model*, de Jorge Edwards, etcétera, y obtuvo un ruidoso éxito con *Soldiers o' the Queen* en 1895. Débensele las operetas: *Floradora* (1899); *The Silver Slipper* (1901); *The School Girl* (1903); *The Belle of Mayfair* (1906); *Havane* (1908); *Captain Kidd* (1909); *The Slim Princess* (1910); *Peggy* (1911), etc., todas ellas estrenadas en Londres.

STUART (LUDOVICO). *Biog.* Duque de Lennox y de Richmond, n. el 23 de Septiembre de 1574 y m. el 16 de Febrero de 1624. Fué hijo de Esmé, señor de Aubigny, y de Catalina de Balzac de Entragues. En 1591 fué nombrado gran almirante de Escocia en substitución de Bothwell; en 1594 tuvo a su cargo la pacificación del Norte y en 1600 acompañó al rey á Perth y asistió á la emboscada en que perecieron el conde de Guwrie y el señor de Ruthven. Enviado á Francia como embajador en 1601, fué colmado de honores al advenimiento de Jacobo al trono de Inglaterra. En 1604 era todavía embajador en París; en 1613 entró en posesión del condado de Richmond; en 1614 fué nombrado mariscal, y en 1616 gran intendente. Apoyó enérgicamente la política religiosa del rey en Escocia y votó los famosos artículos de Perth (1621), siendo en 1623 creado conde de Newcastle y duque de Richmond.

STUART (MARÍA). *Biog.* V. MARÍA ESTUARDO, reina de Escocia.

STUART (MARÍA II). *Biog.* V. MARÍA II ESTUARDO, reina de Inglaterra.

STUART (MOISÉS). *Biog.* Orientalista norteamericano, n. en Wilton en 1780 y m. en 1852. Hizo sus estudios en Yale, y después de haberse dedicado bastante tiempo á la enseñanza, comenzó á ejercer la abogacía, que dejó pronto por la teología. De 1806 á 1809 fué pastor de una iglesia de New Haven y de 1810 á 1848 profesor de literatura sagrada de la Escuela Teológica de Andover, donde enseñó con un celo infatigable. Compuso varias gramáticas hebreas para sus clases y tradujo diversas obras á las que acompañó de eruditos comentarios.

STUART (PEDRO FITZ-JAMES). *Biog.* Marino español. V. FITZ JAMES STUART (PEDRO).

STUART (ROBERTO). *Biog.* Mariscal de Francia, señor de Aubigny, m. en 1544, descendiente de una familia inglesa. Tomó parte en las guerras de Italia bajo las órdenes de Carlos VIII, Luis XII y Francisco I. Cuando el primero de estos monarcas se vió obligado á abandonar á Italia, STUART se encargó de conducir á Francia las tropas francesas que habían quedado en la península. Tomó parte en los sitios de Bolonia y de Génova (1508); fué nombrado comandante de la guardia escocesa (1512), y luego mariscal de Francia (1513). Se distinguió igualmente en Marignan y en Pavia y tomó parte en la defensa de Provenza contra Carlos V (1526).

STUART (ROBERTO II). *Biog.* V. ROBERTO II el Steward ó Stuart, rey de Escocia.

STUART (ROBERTO III). *Biog.* V. ROBERTO III, rey de Escocia.

STUART (RUTH MC ENERY). *Biog.* Escritora norteamericana, nacida en Avocelles Parish en 1856 y muerta el 4 de Mayo de 1917. Se educó en Nueva Or-

leáns y desde muy joven se dedicó á la literatura, publicando buen número de obras, entre las cuales mencionaremos: *A Golden Wedding* (1893); *Carlottal's Intended* (1894); *The Story of Burette* (1895); *Solomon Crow's Christmas Pockets* (1896); *In Simpskinsville* (1897); *Moriah's Mourning* (1898); *Senny*; *Holly and Pizen* (1899); *The Woman's Exchange* (1899); *Napoleon Jackson* (1902); *George Washington Jones* (1903); *The River's Children* (1904); *The Second Wooing of Salina Sue* (1905); *Aunt Amity's Silver Wedding* (1908); *Sonny's Father* (1910); *The Haunted Photograph* (1912), y *The Cocoon* (1915).

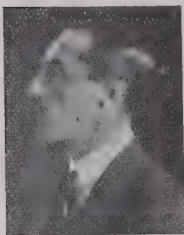
STUART BLACKIE (JUAN). *Biog.* Filólogo, poeta y escritor político inglés, n. en Glasgow en 1809 y m. en Edimburgo en 1895. Estudió en las Universidades de Aberdeen y Edimburgo, y de 1829 á 1830 literatura alemana y filología clásica en las de Gotinga y Berlín. En 1834 se graduó de abogado en Edimburgo y se dió á conocer por una traducción de la primera parte del *Faust* de Goethe. Su habilidad como traductor y sus dotes literarias le hicieron entrar en la colaboración de la *Foreign Quarterly Review*, el *Blackwood's Magazine*, la *Westminster Review* y otras revistas. En 1841 fué nombrado profesor de latín del *Marishall College* de Aberdeen y en 1852 de griego en la Universidad de Edimburgo, jubilándose y trasladándose á Londres en 1882. Entre sus estudios de filología clásica merecen mencionarse: una traducción de Esquilo (Oxford, 1850); *Pronunciation of Greek accent and quantity* (Edimburgo, 1852); *Discours on beauty with an exposition of the theory of beauty according to Plato* (1852); *Homer and the Illiad* (1866), y *Horae hellenicae, essays and discussions on some important points of Greek philology and antiquity* (Londres, 1874). Trabajó activamente por la reforma de las Universidades escocesas, logrando que el Parlamento legisase en este sentido en 1859 y se aboliese toda calificación religiosa para el profesorado. Expuso sus ideas en la obra *A letter to the people of Scotland on the reform of their academical institutions* (1882), que había ido precedida de otra con el título *Classical literature in its relation to the 19th Century and Scottish University Education*. Á la serie de sus escritos políticos pertenecen: *The Constitutional Association* (1867); *On democracy* (1867), y *Political Tracts* (1868). Entre sus magníficas traducciones y composiciones poéticas hay que citar: *Lays and legends of ancient Greece with other poems* (Edimburgo, 1857); *Lyrical Poems, english and latin* (1860), y *Musa burschica. A book of songs for students and university men* (1869). Durante la guerra francoprusiana publicó *War Songs of the Germans* (Edimburgo, 1870), que alcanzó gran popularidad en Alemania. La poesía, historia y tradiciones populares de Escocia le inspiraron las siguientes obras: *Lays of the Highlands and Islands* (Londres, 1872); *The language and literature of the Scottish Highlands* (Edimburgo, 1876); *The Scottish Highlanders and the Land Laws* (Londres, 1885), y *Scottish Songs, its wealth wisdom and significance* (Edimburgo, 1889). También había publicado una biografía de Burns. Figuran, además, entre sus obras poéticas: *Songs of Religion and life* (1876); *Gleanings of songs from a happy life* (1886), y *A song of heroes* (1890). Sus ideas filosóficas se encuentran expuestas en las siguientes obras: *Your phases of Morals: Socrates, Aristotele, Christianity and utilitarianism* (Edimburgo, 1871); *Essay in self culture, intellectual, physical and moral* (1873; traducida al alemán); *The natural history of atheism* (Londres, 1877); *The wise men of Greeks* (Edimburgo, 1877); *Lay Simons* (1881); *The wisdom of Goethe* (1883); *Essays on subjects of moral and social interests* (1890), y *Christianity or the ideal of humanity* (1893). Entre sus obras de viaje se cuenta: *Albania, facts and fiction from my life in Highlands* (1882).

Bibliogr. Anna Stoddart, *John Stuart Blackie* (Edimburgo, 1895).

STUART BOYD (MARÍA). *Biog.* Escritora escocesa contemporánea, nacida en Glasgow. Casó con el artista ilustrador A. S. Boyd y por los años de 1898 y 1899 realizó un viaje alrededor del mundo. Se le debe: *Our Stolen Summer* (1900); *A Versailles Christmas* (1901); *With Clipped Wings* (1902), y *The Man in the Wood* (1904).

STUART DE BURY (MARÍA PAULINA ROSA). *Biog.* Escritora escocesa de mediados del siglo XIX, nacida en Oban (condado de Argyll). Fué educada en Francia y escribió en francés y en inglés. Casó con el barón de Bury. Débensele interesantes artículos publicados en la *Revue de Paris* y en la *Revue des Deux Mondes*, con el seudónimo de *Arthur Dudley*, mereciendo citarse especialmente entre ellos: *Essai sur lord Byron*. En 1846 publicó *Molière and the french drama*. Cultivó también la novela: *Mildred Vernon* (1848) y *Germania* (1850), y en 1851 dió á la estampa en *Paris Voyages dans l'Allemagne, l'Autriche et la Hongrie*.

STUART FITZ-JAMES Y FALCÓ (JACOB). *Biog.* Prócer español, n. en Madrid el 17 de Octubre de 1878. Es hijo de Carlos María Fitz-James Stuart y Portocarrero, décimosexto duque de Alba, noveno de Berwick, etc., y de la condesa de Siruela, Rosario Falcó y Ossorio, hija de los duques de Fernán-Núñez. Hizo sus estudios en el Beaumont College (Inglaterra) y en la Universidad de Madrid. Posee el título de abogado y es senador por derecho propio, individuo de número de la Real Academia de la Historia y de la de Bellas Artes de San Fernando, y honorario de la Española; corresponsal de la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo; protector de la Real Academia de Declamación, Música y Buenas Letras de Málaga; vocal de la Asociación Sevillana de Arte Anti-



Jacobo Stuart
Fitz-James y Falcó

guo; miembro de la *Société d'Antiquaires de France*, etc. Es presidente del Patronato del Museo del Prado, del Real Club de la Puerta de Hierro, del Real Automóvil Club de España, de la Sociedad Española de Amigos del Arte, de la de Bibliófilos Españoles, del Instituto de Valencia de Don Juan, de la Asociación Hispano-Americana, de la Standard Eléctrica S. A., etc. Pertenece á la Junta de Ampliación de Estudios y á la Junta de Excavaciones y Antigüedades. Entre sus títulos de nobleza se cuentan los de décimoséptimo y actual duque de Alba, décimo duque de Berwick, duque de Arjona, de Huescar, de Montoro y de Liria-Jénica; conde-duque de Olivares; conde de Lerín, de Lemos, de Miranda del Castañar, de Monterrey, de Osorno y de Siruela; marqués del Carpio; por estos títulos, catorce veces grande de España. Goza también de los títulos condales de Andrade, Ayala, Casarrubios del Monte, Fuentes de Valdepero, Fuentidueña, Galve, Gelves, San Esteban de Gormaz y Villalba; de los marquesados de Algaba, Barcarrota, Coria, Elche, La Mota, San Leonardo, Sarriá, Tarazona, Villanueva del Río y Villanueva del Fresno. Es señor de muchas baronías y estados, condestable y gran canciller de Navarra, maestrante de Sevilla, caballero del Toisón de Oro, del Collar de Carlos III, de la Real Orden de Victoria de Inglaterra, gran cruz de la Legión de Honor, de la orden de Villaviciosa de Portugal, gran cordón de la orden de Leopoldo de Bélgica, gran cruz de la orden de San Mauricio y San Lázaro de Italia. Débesele la «Fundación del Duque de Berwick y de Alba,

Conde de Lemos, en memoria de su madre la duquesa de Alba, condesa de Siruela, para conmemorar el centenario del Quijote». Ha viajado por toda Europa y gran parte de la América del Norte, África y Asia, habiendo tomado parte en atrevidas cacerías de leones, elefantes, rinocerontes, etc., en el África Inglesa. Ha publicado las siguientes obras: *Correspondencia de Gutierrez Gómez de Fuensalida, Embajador de Alemania, Flandes é Inglaterra (1496-1509)* (Madrid, 1907); *Noticias históricas y genealógicas de los Estados de Montijo y Teba, según los documentos de sus archivos* (Madrid, 1915); *Contribución al estudio de la persona del tercer duque de Alba* (Madrid, 1919), y *El Mariscal de Berwick. Bosquejo biográfico* (Madrid, 1925). Constituye esta última obra un verdadero estudio histórico-biográfico del mariscal Jacobo Fitz-James, luego duque de Berwick, hijo del duque de York, que estuvo en España auxiliando la campaña del rey Felipe V. Consta el volumen de más de 500 páginas, de las que corresponden al estudio biográfico más de 100; las restantes del libro están consagradas á la magnífica documentación, toda ella tomada del riquísimo archivo de la Casa de Liria. Parte importante y de gran interés de la obra son las numerosas y admirables ilustraciones que acompañan sus páginas. Son retratos de personajes de la gran familia inglesa y de la española que con ella enlaza y hereda sus títulos. Las reproducciones, primorosamente hechas, son de cuadros del palacio de Liria, del Museo Nacional del Prado y de varios Museos extranjeros. Un notable cronista decía, al dar cuenta de la recepción del duque de Alba en la Academia de Bellas Artes: «El duque de Alba no es un académico más, ciertamente. Es un académico que llega á tales estrados exhibiendo unos títulos de la más alta representación histórica. Títulos que acrecientan su valor al ser mostrados por quien siente algo más y mejor que el orgullo del linaje: la voluntad de darle continuidad, renovando sus ilustraciones con el esfuerzo personal.» Y como comentario á la noble manera de entender la función social de la aristocracia, continuaba después de enumerar algunos de sus títulos que pregonan glorias para España: «Pudo el duque de Alba adornarse en tan halagadoras Memorias y gozar los bienes que su nacimiento le deparara. Pudo, decimos... pero no quiso olvidar que, por encima de la posibilidad física, estaba el deber moral. Y lo ha cumplido en todo instante con singular largueza de caballero. Si un conde de Lemos ayudó á Cervantes en sus pugnas con la vida, otro conde de Lemos, el actual duque de Alba, quiso revivir el rasgo de su antepasado é instituyó en la Academia Española el premio que lleva su nombre, para galardón y provecho de hombres de letras. Su mecenazgo se ha extendido también á las Bellas Artes; y, en relación con éstas, no ha sido sólo el hombre de gusto que ha acertado en la depurada selección de sus adquisiciones, sino, al propio tiempo, el hombre organizador y entusiasta que, presidiendo el Patronato del Museo del Prado, ha desarrollado una gestión de ejemplar asiduidad y competencia. Hombre de inteligencia muy cultivada por la lectura, de claro juicio, que los viajes y el trato de gentes han ilustrado, se ha complacido en ceder á los mandatos de su estirpe. Y es seguro que entre las sombras históricas que hayan influido sobre él, habrá una, llena de luz, que, más que otra alguna, habrá contribuido á orientar su ánimo: la luminosa sombra de su madre, aquella malograda duquesa de Alba, que, de las riquezas atesadas en el palacio de Liria, hizo materia de su amor y de su estudio...»

STUART-JONES (ENRIQUE). *Biog.* Literato inglés, n. en Leeds el 15 de Mayo de 1867. Estudió en el *Balliol College* de Oxford, obteniendo numerosos premios. En 1903 fué nombrado director de la Escuela Inglesa de Londres; en 1915 ingresó en la Academia

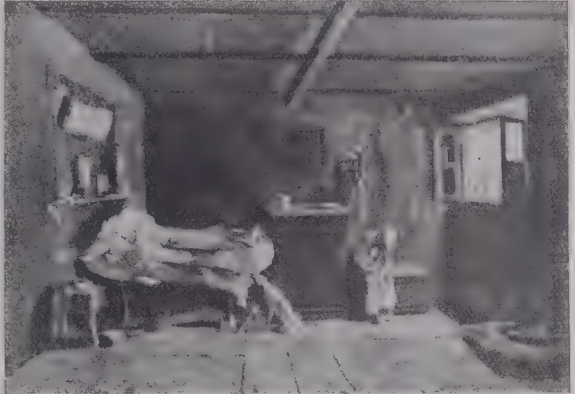
Británica; en 1916 se le comisionó para la revisión del Diccionario griego de Liddell y Sertt, y desde 1920 es profesor de historia antigua de Oxford. Pertenece a la Facultad de teología de la Escuela Inglesa de Roma y a diversas academias inglesas y del resto de Europa; y ha publicado: *History of Greek Sculpture* (1895); *Thucydides* (1898); *The Roman Empire* (1908); *Classical Rome* (1910); *Companion to Roman History* (1912); y *Tresh Light on Roman Bureaucracy* (1920). Ha dirigido la publicación del *Catálogo de las antiguas esculturas existentes en las colecciones municipales de Roma*, y ha colaborado en la novena edición de la *Encyclopaedia Britannica*, *Encyclopaedia of Religion and Ethics*, *The Western Races and the World*, *The Legacy of Rome*, *Quarterly Review*, *Journal of Hellenic Studies*, *Revue de Philologie*, etc.

STUART MILL (JUAN). *Biog.* V. MILL (JUAN STUART).

STUART POOLE (REINALDO). *Biog.* Arqueólogo inglés, m. en 1895, profesor de arqueología de la Universidad de Londres. Desempeñó elevados cargos en el Museo Británico, y bajo su dirección llevóse a efecto el notable Catálogo de la sección numismática.

STUART SMITH (TOMÁS). *Biog.* Pintor inglés, n. en Londres hacia el año 1813 y m. en la misma ciudad á fines del siglo xix. Su padre, escocés, fué nombrado para un empleo en las Indias Occidentales, y antes de marchar á su destino envió al muchacho á Francia para completar su educación. Terminada ésta, fué á Italia como preceptor del hijo de un noble italiano, y en Roma se despertó su amor al arte. Su primer cuadro al óleo lo envió á un tío suyo residente en Escocia, el

á la influencia de sus amigos el duque de Argyll y el profesor Owen, pues él ni tan siquiera pudo probar en qué sitio había nacido, ya que nunca había cuidado de saberlo y procurarse documentos de su familia. Durante aquellos años de espera hubo de ganarse la vida pintando retratos al lápiz y vendiendo cuadros que ejecutaba de los bocetos hechos en Italia. Residió en



¡Sola en el mundo!, por Tomás Stuart Smith. (Colección Duncan D. Hepburn)

esta época en Nottingham, y al entrar en posesión de la gran fortuna de su tío se trasladó al dominio de Glassingall, del que no obstante se vió obligado á salir y pasar á Londres, pues los terratenientes escoceses no podían comprender que su *laird* anduviese por los campos pintando paisajes sin cuidarse de las cosechas. Todas las obras que había pintado y las de otros artistas que había adquirido las legó á la ciudad de Stirling, con una cantidad para fundar y mantener un museo donde guardarias, en el que hubiese también reliquias y antigüedades de Escocia y una biblioteca popular. El museo lleva el nombre de *Instituto Stuart Smith de Stirling*.

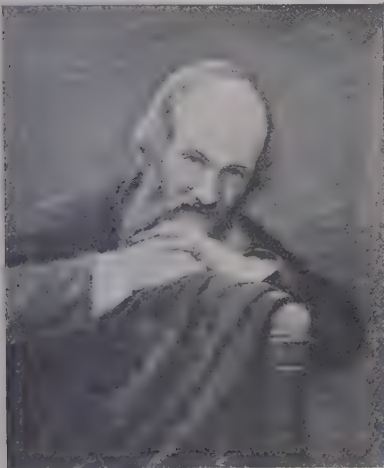
STUART WILSON (H.). *Biog.* Pintor australiano, de fines del siglo xix y comienzos del xx. En el Museo de Sydney se conservan dos telas de este artista tituladas *Antiguas casas de Sydney*.

STUARTELLA. f. Bot. Género fundado por H. Fabre y que comprende hongos esferiales de la familia de los esferiáceos, con aparato reproductor lampiño, verrugoso, esporas fusiformes, hialinas, de 4 á 11 células. Saprofitos. Se incluyen cuatro especies.

STUARTIA. f. Bot. Género fundado por Carterbg y que Szyszylowicz hace sinónimo de *Stewartia* de Linneo, en la familia de las téáceas.

STUARTINA. f. Bot. Género fundado por Sonder y que comprende plantas de la familia de las compuestas, tribu de las inuleas y subtribu de las grafalinas, con las flores hermafroditas pocas y cabezudas, muy pequeñas, aglomeradas en el ápice de las ramas, sin vilano, flores femeninas pluriseriadas. La única especie, *St. Muellertii*, de Australia, es una hierba anual, tomentosa ó lanuda.

STUB (AMBROSIO). *Biog.* Poeta dinamarqués, n. en 1705 y m. en Ribe en 1758. Durante mucho tiempo fué maestro particular y amanuense en Gutshofen, y, finalmente, maestro de escuela en Ribe. Distínguense sus producciones por la ingenuidad, un sentimiento fino y delicado de la Naturaleza y una íntima religiosidad. Sus *Samlde Digte* (*Poemas completos*) los publicó Barfod (se imprimieron por primera vez en 1771) con una biografía del autor (5.^a ed., Copen-



Retrato de Tomás Stuart Smith, de Stirling, por Guillermo Cox

cual, entusiasmado por la obra, señaló á su sobrino una renta anual para que prosiguiese sus aficiones artísticas. Diez años después moría aquel rico pariente sin testar, y STUART SMITH regresó á Inglaterra para reclamar la herencia, en cuya posesión tardó unos seis ó siete años en entrar, y si lo consiguió, por fin, lo debió



Stubaí. — Vista general

hague, 1879). Cristián Molbech puso en escena la vida de STUB en el drama *Ambrosius*.

STUBACH (JACOBO DE). *Biog.* Teólogo y religioso dominico, alemán, del siglo xv, n. en el castillo de Stubach, del cual tomó nombre. Fué hijo del gran convento de Viena, estudiante formal en Santiago de París y después predicador célebre en todo el Imperio y profesor de teología en la Universidad de Viena, en el desempeño de cual cargo adquirió extraordinario renombre reflejado en los documentos contemporáneos y particularmente en el encabezamiento de las cartas á él dirigidas por los Papas y generales de su Orden, como por los propios emperadores, en el que se le califica de profesor eminentísimo de teología. Partidario acérrimo de la rigurosa observancia y heredero del espíritu del ilustre fundador de la Universidad de Viena y reformador del convento de Predicadores de la misma población, Francisco de Retza, STUBACH, elegido prior de Viena, comenzó á intervenir eficazmente en la reforma apoyando á Bernardo de Brixenthal, á quien procuró el apoyo imperial y el del duque de Borgoña, Carlos el Temerario, sobre el cual ejercía gran ascendiente. Más tarde, consultado como teólogo de gran cultura, y ajeno á las querellas entre franceses é ingleses, por el Papa acerca de la conveniencia del proceso de rehabilitación de Juana de Arco intentado e...prender por el dominico gran inquisidor de Francia, Juan Brehal, se pronunció en favor de la empresa, siendo decisivo su dictamen, y hubiese sido elegido maestro del Sacro Palacio de no haberse opuesto á ello el emperador y Juan Hunyadi, que le querían como teólogo áulico. Provincial de Alemania, elegido, según se dice, por presión del emperador en el Capítulo de Esslingen, no obstante su filiación de la observancia, el general de la Orden le encargó también del gobierno de los observantes, siendo esta determinación el origen de una vigorosa campaña en favor de la Reforma en Alemania. En 1477 había reformado el convento de Esslingen; al año siguiente, el de Gmundt y cinco monasterios de mujeres, los de Ruti, Wiler, Kurekheim, Marienthal y Gotterzel. En 1480 intentó hacer lo propio con el de Klingenthal, junto á Basilea, célebre aún hoy por su fondo de manuscritos en el que se encontró la más perfecta de las danzas macabras; pero, no obstante el apoyo de todas las autoridades civiles de la villa y á pesar de su habilidad y enorme prestigio, la resistencia opuesta por las religiosas fué tal que, después de varios meses de lucha,

incluso violenta, hubo que optar por dejarles libre el campo, retirándose las reformadoras á su monasterio de origen. Cuatro años más tarde, Inocencio VIII, á la muerte de Bartolomé Comazio, le nombraba vicario general de los Dominicos, y como tal hubo de presidir el Capítulo general de Venecia de 1486, después de gobernar la Orden por espacio de dos años. Candidato del Papa y del cardenal protector, STUBACH no obtuvo más que siete votos en la elección, á causa de estar en mayoría los conventuales, que, temerosos de su gobierno, prefirieron elegir á un anciano octogenario que falleció justamente al mes de ser elegido. La rebelión de los conventuales de Alemania, que se negaban á obedecer á un provincial observante, amargó los últimos días de STUBACH, que, renunciando al provincialato, se retiró al convento de Viena, donde le sorprendió la muerte electo obispo de Bosnia y confesor del emperador Maximiliano de Austria. Sus cartas son modelo de literatura humanística y una preciosa fuente de informaciones para la historia políticorreligiosa de Alemania en el siglo xv.

STUBACHTAL. *Geog.* Rama lateral meridional del Salzachthal (Oberpinzgau) en Salzburgo (Austria). Desciende desde la sierra de Hohe Tauern y tiene por límites el Kalsér Tauern (2,512 m.) y el Rudolhütte (2,242 m.); contiene varios lagos (Weisse, Grünsee, etcétera), hermosos y pintorescos saltos de agua, y en su parte inferior es accesible por medio de una carretera. Des. por Uttendorf en el Pinzgauer Bahn; 500 h. (1,400 con el municipio). En Rudolhütte hay un paso que va al Alto Kaprimer Tal.

STUBAI. *Geog.* Valle alpino del Tirol austriaco, dist. de Innsbruck. Corre en una long. de 40 kms. desde la sierra principal de los Alpes Stubeos, en dirección N., hasta el Wipptal en Schöneberg y lo cruza el Ruzbach (afl. del Sill). Sus habitantes, en número de unos 5,000, se dedican principalmente á la cría de ganado, obtención de maderas y fab. de objetos de hierro y acero. Los poblados más importantes son: Mieders, con tribunal de distrito y 400 h.; Fulpmes, centro de la industria metalúrgica de aquella región, con escuela profesional para la elaboración del hierro y el acero, y 1,200 h., y Neustift, á 993 m. s. n. m., punto de partida para las expediciones por aquellas montañas, con 1,300 h. Desde Innsbruck un ferrocarril eléctrico conduce á Fulpmes. Encima de Neustift se desprende del valle principal hacia el NO, el Oberbergthal ó Alpeinertal con la Franz-Sennhütte (2,471 m. de

altura) al pie del gran ventisquero Alpeiner. En el valle principal se halla Unterberg (2,308 m. de altura), con la Dresdener Hütte, hospedería para turistas.

Bibliogr. Gsaller, *Das Stubaiatal* (Leipzig, 1891); Hintner, *Die Stubaiar Ortsnamen* (Viena, 1902).

STUBAL ó GUADALUPE. Geog. Gran laguna de la República Argentina, en la prov. y cerca de la ciudad de Santa Fe. Comunica con el riach. de Santa Fe por una estrecha boca.

STUBBE (J. CRISTIAN). *Biog.* Filólogo y escritor alemán, n. en Bokel (Holstein) en 1862. Estudió en la escuela del *Johanneum* de Hamburgo y luego en las Universidades de Jena, Estrasburgo, Berlín y Kiel. Doctoróse en filología en 1885; de 1887 á 1889 fué auxiliar de predicador en Boel y Weddingstedt; de 1890 á 1892 pastor en Nordseebad Büsum y desde 1892 pastor en Jakobi (Kiel). Se le debe: *Die Ehe im Alt. Testament* (1887); *D. Nordseebad Büsum* (1890); *Schleswig-Holstein aus d. Kampf gegen d. Missbrauch geist. Getränke* (1896); *Programm über Arbeit d. Dtsch. Ver. gegen Missbrauch geist. Getränke* (1897); *D. Brannntweinleufel* (1900); *Arbeiterschutz gegen Alkohol* (1901); *Unsere Blinden* (1903); *D. Krippenbedürfnis Kiels* (1898); *D. Dtsch. Ver. gegen d. Missbrauch geist. Getränke* (1903, nueva ed., 1908); *D. Trinken in Schleswig-Holstein* (1905); *D. ält. Mässigkeits- und Enthaltensbewegung i. Schleswig-Holstein* (1906); *D. Kampf gegen d. Alkoholismus i. Mecklenburg* (1907); *D. gemeinnütze. Kaffeecasshank, in Kiel* (1908); *Was ist uns heute d. Bibel?* (1907); *Welche Aufgabe stellt d. Alkoholnot a. d. Jugend- und Volkserziehung* (1910); *Bilder a. d. ält. Mässigkeit und Enthaltensbewegung* (1910); *Hamburg und d. Brannntwein* (1911); *Chronik d. Jakobigemeinde in Kiel* (1911); *D. Bekämpfung d. Alkoholmissbrauch* (1912); *Aus d. kirchl. u. gemeinnütze. Leben d. Provinz; Gustav Adol-Fest* (1913); *Ersatz d. Kneipe* (1914); *Ldkirche und Geistlichkeit i. Schleswig-Holstein 1863 1867* (1916); *Heimstätt. nach d. Kriege* (1916); y *D. Schleswig-Holstein. Landeskirche n. d. Alkohol* (1916). STUBBE colaboró, además, en gran número de publicaciones; dirigió los *Gemeindeblätter f. Jakobi*, *Bez. I Kiel* desde 1911; el *Sonntag und Alltag* desde 1920, é hizo gran propaganda contra el alcoholismo de palabra y por escrito.

STUBBEKJÖPING. Geog. Pobl. marítima de la isla de Falster (Dinamarca), dist. y á 36 kms. ENE. de Maribo, en la costa NE. de la isla, puntal estrecho de Grønsum; 1,600 h. (con el municipio). El puerto de STUBBEKJÖPING, el mejor de la isla, pues admite barcos que calan hasta 4 m., exporta activamente cereales y aguardientes. El célebre misionero y explorador de Groenlandia, Hans Egede, murió allí en 1758.

STÜBBEN (JOSÉ). *Biog.* Arquitecto alemán, n. en Hulchrath (regencia de Düsseldorf) en 1845. Frecuentó la Academia de Arquitectura de Berlín. Arquitecto del Estado en 1871, trabajó durante algunos años en el ferrocarril Bergisch-Märkisch; en 1876 fué arquitecto municipal en Aquisgrán; en 1881 consejero municipal de Construcciones en Colonia, y en 1892 concejal de dicho municipio. Finalmente, fué nombrado consejero superior de Construcciones en el ministerio de Hacienda de la capital de Alemania. Se le tiene por el maestro más perito en las construcciones urbanas modernas; su obra más importante es el grandioso ensanche de Colonia, con su excelente canalización. Débensele asimismo los planos de reconstrucción y ensanche de otras capitales; últimamente fué nombrado jefe de la Comisión para el ensanche de la ciudad de Posen. Ha escrito: *Der Städtebau, in Handbuch der Architektur* (Stuttgart, 1890; 2.ª ed., 1907); *Der Bau der Städte in Geschichte und Gegenwart* (Berlín, 1895); *Hygiene des Städtebaues* (Jena, 1896); *Rheinische Arbeiterwohnungen* (Bonn, 1901), y *Die Bedeutung der Bauordnungen und Bebau-*

ungspläne für das Wohngrünwesen (Gotinga, 1902). Fué, además, STÜBBEN asiduo colaborador del *Zentralblatt für allgemeine Gesundheitspflege*, y miembro honorario de la *Société Centrale d'Architecture* de Bruselas; de la *Royal Inst. of British Archt.*, de Londres; de la *Société Centrale des Architectes*, de París; de las Academias de Arquitectura de San Petersburgo, Berlín y otras capitales.

STUBBES (ENRIQUE). *Biog.* Médico inglés, n. en Partney (Lincolnshire) en 1631 y m. en 1676. Estudió en la Universidad de Oxford y en 1657 desempeñó el cargo de bibliotecario de Bodley. Ejerció después su profesión en Staford y más tarde en Jamaica, fijando su residencia en Watwick cuando regresó á su patria. Se le debe: *Of chocolate* (Londres, 1662); *Miraculous Confortist, or an Account of Several Marvellous cures performed by the Stroaking of the Hands of V. Greatrahe* (Londres, 1666); *Specimen of Animadversions upon the History of the Royal Society* (Londres, 1670); *Campagna revived, or an Inquiry into the History of the Royal Society* (Londres, 1670); *Plus ultra reduced ton non plus*, etc. (Londres, 1670); *A Reply to the Letter written to H. Stubbes in Defence of the History of the Royal Society* (Londres, 1671); *Preface against Eubulus* (Londres, 1671), y *Epistolary Discourse concerning Phlebotomy* (Londres, 1671).

STUBBES (FELIPE). *Biog.* Escritor inglés (1555-1610). En 1583 escribió *The Anatomie of Abuses*, en la que arremetió contra las locuras y los vicios de la época, publicando el mismo año una obra de índole bien distinta, *The Rosarie of Christian Prayers and Meditations*. Publicó, finalmente, *A Chrissall Glasse for Christian Women* (1590), del que se han hecho varias ediciones.

STUBBS (CARLOS GUILLERMO). *Biog.* Escritor y teólogo inglés, n. en Liverpool el 3 de Diciembre de 1845 y m. el 4 de Mayo de 1912. Estudió en diversos colegios y universidades, y en 1871 fué nombrado vicario de Granboro, donde permaneció hasta 1884, en que pasó á Storkenham, siendo, finalmente, rector de Wavertree (1888-94) y deán de Ely. Publicó: *Origin and Growth of Sentiments of International Morality* (1868); *Village Politics*, sermones sobre la cuestión social (1878); *Christ and Democracy*, sermones (1883); *The Consistence*, poesías (1884); *God's Englishmen* (1887); *For Christ and City* (1890); *The Land and the Labourers* (1890); *God and the People*; *Christ and the Economics* (1893); *Christus Imperator* (1894); *A Creed, for Christian Socialists* (1896); *Historical Memorials of the Ely Cathedral* (1897); *Handbook to Ely Cathedral* (1898); *Charles Kingsley and the Christian Social Movement* (1898); *Brythnoth's Prayer*, poesías (1899); *The Social Teaching of the Lord's Prayer* (1900); *Pro Patria*, sermones (1900); *In a Minster Garden: Colloquies of Ely* (1901); *Verba Christi* (1903); *Castles in the Air, Poems Old and New* (1903); *Cambridge and its Story* (1904); *The Christ of English Poetry* (1905), y *Cornish Bells* (1910).

STUBBS (GUILLERMO). *Biog.* Historiador inglés, n. en Knaresborough (Essex) en 1825 y m. en 1901. Terminados sus estudios en Oxford, en 1848 abrazó el estado eclesiástico. En 1862 fué bibliotecario en Lambeth; en 1866 profesor de historia moderna en Oxford, y en 1869 conservador en la Biblioteca Bodleyana. En 1875 se le dió el rectorado de Cholderton; en 1879 fué nombrado canónigo de la catedral de San Pablo; en 1884 obispo de Chester y en 1889 de Oxford. Débensele gran número de ediciones de crónicas y documentos medievales; pero lo que más fama le ha valido es su obra *Constitutional history of England* (Oxford, 1874-78; 5.ª ed., 1896), de gran alcance y bien documentada. Publicó, además: *Select charters and other illustrations of English history* (Londres, 1870; 8.ª ed., 1895); *Lectures on the study of mediæ-*

eval and modern history (Londres, 1886; 2.^a ed., 1896); *Lectures on European History* (1904); *Ordination Addresses; Historical Introductions to the Rolls Series; Registrum Sacrum Anglicanum, y Councils and Ecclesiastical Documents Relating to Great Britain and Ireland*. Sus *Lectures on European history 1519-1648* y *Lectures on early English history* se publicaron en Londres en 1904 y 1905, respectivamente.

Bibliogr. Hutton, *Letters of bishop Stubbs* (Londres, 1904).

STUBBS (GUILLERMO CARTER). *Biog.* Agrónomo y escritor norteamericano, n. en Gloucester el 7 de Diciembre de 1846. Se graduó en la Universidad de Virginia y ha sido profesor de ciencias naturales del Colegio de Agricultura de Alabama y químico del Estado de Luisiana. Ha publicado: *Sugar; The Descendants of Mordcai Cooke, y A History of Two Virginia Families Transplanted from County Kent*.

STUBBS (JAIME). *Biog.* Grabador inglés (1810-64). Fué discípulo de los Findens, con quienes trabajó en la ilustración de muchas obras. En 1835 publicó un

lecciones particulares de esta asignatura á los estudiantes del hospital. Deseando conocer á fondo la técnica del grabado para ejecutar un encargo que se le había hecho, pasó nuevamente á Leeds, con objeto de recibir lecciones de un perito, con las cuales pudo efectuar el trabajo encargado, que fué el primero de una serie numerosa que le dió celebridad y provecho. Permaneció en York hasta 1754 y en este año, tras una breve visita á Liverpool, salió para Italia, con objeto de poner á prueba su teoría de que el natural es superior á todo arte; y habiéndose convencido de ello á pesar de las grandes obras que encierra la capital del mundo artístico, decidió salir de Roma «para no exponerse al riesgo de cambiar de opinión» y volvió á Inglaterra. Permaneció en Liverpool hasta el fallecimiento de su madre, ocurrido diez y ocho meses después, pues entonces salió de su ciudad natal para no volver más á ella. El hecho de que su hijo ilegítimo, Jorge Townley Stubbs, nació en 1756, sugiere que tal vez hay estrecha relación entre ambos acontecimientos. Durante los cuatro años que medían entre la salida de STUBBS de Liverpool y su

llegada á Londres, el artista estuvo ocupado en la preparación de su monumental obra *The Anatomy of the Horse*. La mayor parte de las disecciones y dibujos hizo en una granja del condado de Lincoln, en cuyo retiro se podía consagrar á sus desabridos estudios sin herir la sensibilidad olfativa de vecinos delicados. Su única compañera era una tal miss Mary Spencer, que unos hacen tía y otros sobrina del artista, y que tal vez no era parienta suya tan siquiera, la cual vivió siempre con él. No es pequeño ni común el entusiasmo ó el afecto que hubo de tener aquella mujer por el artista para aguantar los efectos de una sucesión de caballos muertos que se tenían en la casa, descuartizándolos poco á poco para el estudio, durante seis ó siete semanas, hasta que el hedor se hacía insupportable. El artista parecía no darse cuenta del mal olor. Al llegar á Londres en 1760



El 1.º de Septiembre. Grabado de Jaime Stubbs de un cuadro de R. W. Buss

gran grabado al acero: *El 1.º de Septiembre*, de un cuadro de R. W. Buss, el cual demuestra su pericia de grabador. Cuando el grabado al acero fué suplantado por el fotograbado se dedicó á la pintura al óleo, pero murió sin haber podido ejecutar obra de importancia en esta técnica.

STUBBS (JORGE). *Biog.* Artista inglés, n. en Liverpool el 24 de Agosto de 1724 y m. en Londres el 10 de Julio de 1806. Fué discípulo de Hamlet Winstanley, pintor y grabador de Warrington, quien le llevó consigo á Knowsley Hall, cerca de Liverpool, para que le ayudase en el trabajo de copiar y grabar las mejores obras de la colección del conde de Derby, y á cambio de esta ayuda el maestro se comprometía á enseñar su arte á STUBBS y á darle 1 chelín diario para sus gastos menudos. Sin embargo, el contrato duró poquísimo tiempo, porque deseando el discípulo copiar obras que el maestro había reservado para sí, surgió la desavenencia y STUBBS se separó de su maestro, jurando que desde entonces sólo estudiaría el natural. Vuelto á su hogar, donde permaneció hasta cumplir casi los veinte años de edad, pasó de allí á Wigan y luego á Leeds, localidad en la que se estableció como pintor de retratos. Habiendo recibido una comisión importante de York, se trasladó á esta ciudad, donde estudió anatomía con un cirujano competente, y tales progresos hizo en la materia, que se empleó en dar

que se encargase de grabar sus dibujos, por lo cual puso él mismo manos á la obra, y como por el día se ocupaba en pintar trabajos de encargo, veíase obligado á grabar sus planchas de noche y en las primeras horas de la mañana. En 1766 estaba la obra completa, y su publicación le granjeó gran renombre en toda Europa, tanto en lo referente al arte como en lo perteneciente á la ciencia. Reynolds fué de los primeros protectores de STUBBS en Londres y le apreció mucho. No obstante, el gran animalista no fué incluido entre los primeros miembros de la Academia cuando la fundación de ésta en 1768 ni aun muchos años después. Esto se debió probablemente á que STUBBS pertenecía á la Sociedad de Artistas, de la que fué presidente en 1773. En 1782 figura STUBBS como «académico electo» en el Catálogo de la Real Academia, y aunque se ha dicho que fué elegido asociado el 6 de Noviembre de 1780 y académico el 13 de Febrero de 1781, no hay prueba de ello en los Catálogos. Desgraciadamente, los siete cuadros que envió á la Exposición Académica de 1782 fueron colgados en mal sitio y STUBBS, airado, se negó á cumplir con los requisitos de rúbrica. Consiguientemente, la Real Academia rescindió su elección el 11 de Febrero de 1783, y cuando el artista expuso de nuevo en 1786 fué como «asociado», y así continuó hasta su muerte, á pesar de que en un Catálogo de 1803 figura como «académico». STUBBS se

titulada a sí mismo «académico». Las causas de sus desavenencias con la real Corporación son oscuras. Sin duda había un partido contrario al pintor, porque se dictó una disposición severa referente a los cuadros de diploma, evidentemente redactada contra él. Era hombre de carácter vivo y su enfado lo motivó el modo cómo fueron tratadas sus obras en 1782, tal vez injustamente, porque algunas estaban pintadas con colores al esmalte sobre placas finas de cerámica. Es probable que los colores fuesen demasiado brillantes y duros, de modo que resultaba muy difícil colgarlos junto a obras ejecutadas al óleo. STUBBS ejecutó gran número de trabajos en aquel procedimiento y también al óleo, sobre lienzo, empezando en 1790 y en este último material una serie de retratos de los mejores caballos de carrera de su época. El proyecto era celebrar una exposición de los cuadros, que después debían ser grabados y publicados en un tomo con texto descriptivo. No pudo realizarse el proyecto, pero el artista pintó 16 retratos equinos que fueron expuestos y grabados por duplicado. Cuando contaba más de setenta años de edad, el artista ideó otra gran publicación anatómica: *A comparative anatomical exposition of the Structure of the Human Body with that of a Tiger and a Common Fowl*, en 30 planchas. Dejó completas las láminas, pero murió cuando sólo se había publicado la mitad de la obra. Legó todos sus bienes a miss Spencer. Las obras que dejó fueron vendidas en 1807 por Pedro Coxe. STUBBS poseyó poca imaginación, pero su conocimiento de la anatomía fue grande y representó a los animales con gran verismo. El Museo de Liverpool conserva suyos *Los caballos de carrera de Jorge III y Caballo y leona*, y la Galería Nacional de Londres, *Caballero sujetando a un caballo*. En el Victoria y Alberto hay de su mano: *Ganso con las alas extendidas y León y leona*.

STUBBS (JORGE). *Biog.* Pintor francés, del siglo XIX, n. en Boulogne-sur-Mer. Cultivó el paisaje, la marina y la pintura de género. Fue también un buen acuarelista. Expuso en el Salon de París de 1838 a 1848 y en la *Royal Academy, British Institution y Suffolk Street*, de Londres desde 1837 hasta 1860. En el Museo de Cambray existe su obra *Embarque*.

STUBBS (WOODHOUSE J.). *Biog.* Pintor inglés del siglo XIX, n. en Sunderland. Dedicóse al paisaje y a la pintura de flores y expuso en Londres a partir de 1893, especialmente en la *Royal Academy*. El Museo de Sunderland conserva una acuarela de este artista titulada: *Verano*.

STUBCHEN. *Metrol.* Medida de capacidad usada en algunas ciudades alemanas: en Brema equivale a 3'187 litros; en Brunswick, a 3'739 litros, y en Stralsund, a 3'883 litros.

STÜBE (RODOLFO ENRIQUE CARLOS). *Biog.* Historiador y erudito alemán, n. en Behren-Lübchin (Mecklenburgo-Schwerin) en 1870. Estudió la segunda enseñanza en el Gimnasio de Rostock y la facultativa en esta Universidad y en las de Halle, Berlín y Leipzig, doctorándose en filosofía en 1895 con su tesis *Jüdisch-babylonische Zaubertexte*. Es autor de una serie de estudios literarios, ediciones y artículos de colaboración. Figuran entre los primeros: *Worte zur Gedächtnis an Curt Wachsmuth* (1905); *Grundlinien zu einer Entwicklungsgeschichte d. Schr.* (1907); *Geschichte d. Ind., Pers. Zentr. Asien und d. Mongol.*, in *die Weltgeschichte* de Ullstein. Además, *Die Religion der Semiten*, de W. R. Smith (1899); *Zur Geschichte des Christentums im Mittelasien*, del original ruso de W. Barthold; *El libro de Marco Polo*, edición española (1902); *D. Erschiessge. Chinas mit Beitrag von Prof. A. Conrad*, del ruso, de Wassiljew (1909). Ha colaborado en el Catálogo de la Biblioteca del Oriente alemán, en la *Protest Real-Enzyklopädie*, de A. Hauck, *Hesse Bibliogr., der Welt*, etc. Citemos todavía de STÜBE: *Bei-*

trag zur Entwicklungsgeschichte der Schrift (1911-13); *Zur Geschichte d. Namens von Iormuz* (1910); *Lao-ise* (1912); *Confucius* (1913); *D. Zeitalter des Confucius* (1913); *D. Ukraine, ihre Beziehungen zu osman. Reich* (1915); *D. Himmel, brief, Ein Beitrag zu allgemeinen Religionsgeschichte* (1918), etc. Dirigió, además, *Quellen und Forschungen zur Geschichte der Erdkunde*.

STÜBEL (ALFONSO). *Biog.* Geólogo y explorador alemán, n. y m. en Dresde (1835-1904). Estudió química y ciencias naturales en Leipzig, Heidelberg y Berlín. En 1856-57, en un viaje que por motivos de salud hizo a países meridionales, visitó Egipto y los volcanes de Italia. Luego se dedicó a la geología y, en unión con W. Reiss y K. v. Fritsch, emprendió (1866) un viaje a Santorin, con objeto de estudiar los fenómenos volcánicos. De 1868 a 1877 hizo, con el mencionado Reiss, una serie de largos viajes por la América del Sur. Además de algunas monografías de menor importancia, publicó, en colaboración con Reiss: *Ausflug nach dem vulkanischen Gebiet von Aegina und Methana* (Heidelberg, 1867); *Geschichte und Beschreibung der vulkanischen Ausbrüche bei Santorin* (Heidelberg, 1868); *Das Totenfeld von Ancon in Peru* (Berlin, 1880-87); *Kultur und Industrie südamerikanischer Völker* (Berlin, 1889, en colaboración con Reiss y B. Koppel); *Reisen in Südamerika* (Berlin, 1892-1902); *Die Ruinenstätte von Tiahuanaco im Hochlande des alten Peru* (Breslau, 1892); *Die Vulkanberge von Ecuador* (Berlin, 1897); *Ueber die genetische Verschiedenheit vulkanischer Berge* (Leipzig, 1903).

Bibliogr. Hans Meyer, en *Mitteilungen des Vereins für Erdkunde* (Leipzig, 1904).

STÜBELIA. f. *Bot.* Género fundado por Paxton y que comprende plantas de la familia de las caparidáceas, subfamilia de las caparidoideas y tribu de las caparideas, con hojas sencillas, indivisas, flores hermafroditas, pétalos existentes, sépalos soldados en capucha y que en la florescencia se rasgan irregularmente por una a cuatro grietas hasta la base, dos placentas.

La única especie, *St. nitida*, de Colombia, tiene hojas coriáceas, con pelos estrellados por el envés, como la inflorescencia, brillantes por el haz, flores muy vistosas.

STUBELITA. f. *Mineral.* Variedad de hisingerita. Es un silicato de composición muy compleja, pues contiene alúmina, hierro, manganeso, cobre y magnesio; también cloro y agua. Su dureza oscila entre 4 y 5; es frágil y de fractura concoidea. La densidad está entre 2,41 y 2,26. Se presenta en masas reniformes de color negro aterciopelado, que se encuentran en las islas Lipari.

STUBEN. *Geog.* V. STUBUYA.

STUBENBACH. *Geog.* pobl. de Bohemia (Checoslovaquia), circ. de Pisek, dist. y a 17 kms. SSO. de Stüttenhofen, en el Böhmer Wald, al pie NNO. del Mittagsberg (1,331 m.), junto a un tributario del Wayawa, afl. izq. del Moldau (cuenca del Elba); 500 h. (1,300 con las 11 poblaciones que comprende el municipio). Cristalería.

STUBENBERG-BERGER (MATILDE). *Biog.* Poetisa austriaca, baronesa de Tintis, nacida en Schallaburg (Baja Austria) en 1863. Además de su primera colección de poesías (*Gedichte*, 1898; 2.ª ed., 1905), dió a la estampa: *Gabriel von Herrenburg*, poema épico (1902); *Eisblumen*, poema (1903); *Der arme Wenzl*, drama (1904); *Myrien*, poema (1904); *Das alte Mädchen*, poema (1908); *Huldigungsfestop. der Steiermark* (1908); *An der Sehnsucht ewigen Wanderstah* (1912); *Eherbe Nacht*, poema (1916); *Heimaterde*, novela (1917); *Licht*, novela (1919), y *Olga Maria*, novela (1923).

STUBENDORFFIA. f. *Bot.* Género fundado por Schrenk y que comprende plantas de la familia de las crucíferas, tribu de las sinapeas y subtribu de

las lepidinas, con celdas monospermas, flores a lo sumo algo pérginas, en general también nectarios medios, semillas colgantes, fruto trasvado, cuneiforme, indehiscente, con tabique, aquillado alado. La única especie, *St. orientalis*, de Sungaria.

STUBENRAUCH (ARNOLDO). *Biog.* Agrónomo norteamericano, n. en Nueva Orleans en 1871. Se educó en las Universidades de Tulane, California y Cornell, graduándose en ciencias en 1899. Desde 1901 se ha dedicado a la enseñanza de la agricultura; primero fué ayudante de horticultura de la Universidad de Illinois, más tarde de la de California, siendo agregado últimamente al departamento de Agricultura de Washington. Ha colaborado en la *Cyclopedia of American Horticulture, Yearbook of United States Department of Agriculture, Proceeding of American Pomology Society*, y otras, debiendo mencionarse entre sus publicaciones: *Country Readers; Olive in California, Plums in California, Tulgia, Handling of Deciduous Fruits on Pacific Coast, Precooling of fruit; Fruit transportations and storage investigation, y Fruit cooling problems.*

STUBENVOLL (FRANCISCO). *Biog.* Escritor alemán, n. en Vileck en 1843 y m. en 1913. Abrazó el estado eclesiástico y perteneció a la comunidad de los viejos católicos alemanes. Era doctor en filosofía y fué párroco durante muchos años. Tenemos de él varios estudios de teología, historia eclesiástica, historia política, arqueología, etc. Merecen entre ellos especial mención su *Geschichte des Königlichen Erziehungs Institute in München* (1874); *Basilika in München* (1875); *Ludwig I von Bayern* (1895); *Kloster Fürstenfeld* (1876); *Karmelitenkloster im München* (1876); *Totenbuch des Augustinen Kloster im München* (1876); *Geburtsort Karl. der Grosse* (1880); *Unfehlbarkeit der Papst* (1884); *Ueberzeugungstreue* (1886); *Königin-Mutt Maria von Bayern* (1889); *J. J. von Döllinger* (1890); *Heidentum und Christentum* (1891); *Geist der Wahrheit* (1894); *J. Hoppauer* (1895); *Bischof Reinke* (1896), y *Religion und Aberglaube* (1897).

STÜBER (FEDERICO). *Biog.* Escritor austriaco, n. en Viena en 1872. Escribió (con el seudónimo *F. St. Gunther*) una serie de novelas, en las que describió principalmente el carácter vienés con gran humorismo, y entre las que se mencionan: *Auf der Künigberg, Kleinigh. a. d. Grossstadt* (1902); *D. g. alte Zeit* (1902); *Unsterblichkeit* (1903); *Wiener a. Reis und Dah.* (1903); *D. Durchhaus* (1905); *Bucklige Welt* (1906); *Das neue Gewand* (1907); *«C. i.» Roman* (1907); *Ausgesteckt* (1908); *D. Stellwagen* (1909); *Schwiegerväter* (1909); *D. unt. Million* (1910); *Drauss'und drin* (1911); *D. gerettete Wien* (1912); *D. Schönheitspreis* (1912); *Wiener Bilderbuch*, en colaboración con M. Frimberger (1912); *V. alten Schlag* (1913); *Wiener Humor* (1913); *Wiener Leut. i. krieg.* *Zeit* (1915); *Herr und Frau Surre* (1916); *Wien, wil es war* (1916); *Saub. Bruder* (1917); *Gottsmann der Egoist* (1919); *Wiener Kinder* (1920), etc.

STUBICA-DOLNJA. *Geog.* Pobl. de Croacia-Eslavonia (Serbia), antiguo comitado de Varasd, distrito y a 15 kms. SSO. de Zlatar, en el Priorio, al pie de la vertiente N. de los Montes Sljemen ó Slejuna Vrh, cuya cima más alta es el Bistra (1,035 m. de altura), en la oril. der. de un pequeño tributario izq. del Toplica, afl. der. del Velika Krapina (cuenca del Danubio por el Sava); 500 h. (9,000 con el municipio). Estación balnearia bastante frecuentada. En sus cercanías está

Stubica Gornja, a 9 kms. ESE. de la precedente, entre dos pequeños tributarios izq. del Toplica; 6,000 h. (con el municipio).

STUBIK. *Geog.* Ald. de Serbia, circ. del Kraina, dist. y a 13 kms. ONO. de Negotin, sit. a oril. del Tzamna, afl. der. del Danubio; unos 1,500 h.

STUBLINE. *Geog.* Pobl. de Serbia, circ. de Valjevo, dist. del Posajina, a 20 kms. SSO. de Obrenovatz, en un ribazo que domina la oril. izq. del Tamnava, afl. der. del Sava, subafl. por el Kolubara (cuenca del Danubio); 1,600 h.

STÜBNER (ROBERTO E.). *Biog.* Pintor y dibujante alemán contemporáneo, n. en Forst. Fué en la Academia de Berlín discípulo de Antonio von Wesner y adquirió la maestría de dibujo típica de aquel profesor. Dedicó después a ilustrar obras, sin abandonar la pintura al óleo, representando principalmente escenas de la vida cotidiana, pero de la vida alegre y elegante,



Baile ruso, por Roberto E. Stübner

de lo que son elocuentes pruebas sus cuadros *Baile ruso* y *Festival de los artistas*. Exposiciones completas de sus obras se han celebrado en la Galería de Eduardo Schulte, de Berlín, y en la gran exposición anual de Berlín de 1925.

STUBNYA (FELSÖ). (En alemán, *Neu Stuben*.) *Geog.* Pobl. del antiguo comitado húngaro de Turocz, hoy perteneciente a Checoslovaquia, dist. y a 10 kms. E. de Mossocz, junto a un tributario der. del Turocz, afl. izq. del Vag ó Waag (cuenca del Danubio); est. del f. c. de Budapest por Hatvau y Zolyom a Rutka; 2,000 h. (alemanes). En sus cercanías están Also Stubnya, en alemán Alt Stuben, población enfrente de la anterior, con 600 h. (eslovacos), y Stubnya Furdó, en alemán Bad Stuben, a 3 kms. NNO. de la primera; est. del f. c. de Budapest a Rutka; 150 h. Las termas de STUBNYA, sit. a 518 m. de altura, son una de las más antiguas y célebres estaciones balnearias del país y de las mejor instaladas. Seis fuentes termales, carbonatadosódicas (45, 42 y 40°), dan diariamente 25,000 litros de agua. En los alrededores el país está habitado en parte por una muy interesante población germánica, los krikierhauer, restos de las colonias que se establecieron en la comarca en el siglo XIV. Habitan casas de madera; sus mujeres cultivan, con gran trabajo, los campos estériles en el flanco de la montaña, mientras los hombres se hacen buhoneros.

STUCK (FRANCISCO VON). *Biog.* Pintor y escultor bávaro, n. en Tettensweis (Baja Baviera) en 1863. Edu-

cóse en la Academia de arte, de Munich, de 1882 á 1884. Empezó á darse á conocer con unos dibujos de estilo muy peculiar y fantástico, pero de gran correc-



Autorretrato de Francisco von Stuck. (Museo de los Oficios, Florencia)

ción en la forma, que hizo para el semanario *Fliegende Blätter* y en decoraciones de libros, programas, tarjetas, etc. En 1889 debutó en la pintura al óleo: *El guardián del Paraíso*; *Un Fauno luchando con Inocencia*, etc., cuadros á los que siguieron otros sobre asuntos bíblicos, mitológicos y alegóricos, que en un principio hallaron fuerte oposición en el público inteligente, no sólo por la composición extraña que contenían, sino también por el colorido, que se veía influido en demasía por Böcklin, pero que acabaron por despertar un verdadero entusiasmo. En el Museo de Colonia se conserva un cuadro con su *Autorretrato y el de su esposa*; en el de Leipzig hay su *Autorretrato*; en el de Lucerna, su tela *La guerra*; en el de Munich, los cuadros *El pecado*, *La guerra* y *El cumplimiento*; en el de Stuttgart, *Crucifixión*, *Cabeza de mujer* y *El artista en 1900*. Cítanse, además, entre sus obras pictóricas más notables: *La expulsión del Paraíso*; *Piedad*, *La esfinge* y el *Retrato del príncipe regente Luitpoldo*. De su labor como escultor existen la pequeña estatua de un *Atleta*, de la cual hay reproducciones en bronce en la *Kunsthalle* de Hamburgo, y en el Museo Nacional de Budapest. Cuéntanse, además: en el de Berlín, *Atleta*; en el de Brema, *Atleta*, *La amazona*, *El centauro herido* y *La bailarina*, y en el de Leipzig, *Atleta y Amazona*. Stuck fué profesor de la Academia de Arte, de Munich, y obtuvo nobleza.

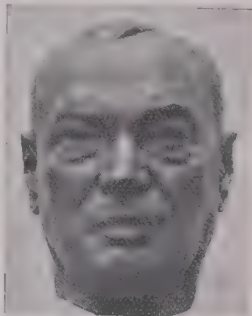
Bibliogr. Bierbaum, *Franz Stuck* (Munich, 1893, con 48 planchas). Publicaron monografías sobre

Stuck H. Meissner (Berlín, 1899) y Weese (Viena, 1902).

STUCK (HUDSON). *Biog.* Escritor norteamericano, n. el 11 de Noviembre de 1860 y m. el 10 de Octubre de 1920. Se graduó en el departamento de teología de la Universidad de Sewanee, ordenándose de ministro protestante episcopal en 1892. Desde este año á 1894 fué rector de la iglesia de Cuero (Tejas), de 1894 á 1904 deán de la catedral de San Mateo de Dallas, y desde 1904 arcediano de Yukon. Publicó: *Ascent of Denali* (1914); *Ten Thousand Miles With a Dog Sled* (1914); *Voyages on the Yukon and its Tributaries* (1917); *A Winter Circuit of Our Arctic Coast* (1920), y otros trabajos de menos importancia.

STÜCKELBERG (ERNESTO ALFREDO). *Biog.*

Arqueólogo suizo, n. en Basilea en 1867 y m. en la misma ciudad el 31 de Julio de 1926. Estudió en las Universidades de Basilea, Berlín, Bonn y Zurich, haciendo luego muchos viajes de estudio. Después fué *Privatdozent* en la Universidad de Zurich, donde fundó, con otros, la Sociedad de Etnología. Durante muchos años dirigió el Archivo heráldico de Suiza. Escribió: *Geschichte der Reliquien i. d. Schweiz* (Zurich); *Die Wappen i. Kunst u. Gewerbe*; *D. schweiz. Heiligen*; *Aus d. christl. Altertumskunde*; *Die Katakomben Heiligen der Schweiz* (1907); *Denkmäler z. Basler Geschichte* (1907); *D. Münster z. Basel* (1907 y 1912), y gran número



Busto de Francisco von Stuck Original de Bernardo Bleeker



La Crucifixión, por Francisco von Stuck

de monografías sobre arqueología en revistas suizas, alemanas, austriacas, francesas é italianas. STÜCKELBERG ha sido un gran coleccionador de materiales relativos á reliquias y santos. Fué correspondiente del

Instituto de Coímbra, de la *Société Nat. des Antiquaires de France*, en París; de la *Oesterr. Ges. f. Münz.-u. Med.-Kunde*, de Viena; del *Collegio Avaldico*, de Roma, etcétera.

STÜCKELBERG (JUAN MELCHOR ERNESTO). *Biog.* Pintor suizo, n. en Basilea el 22 de Febrero de 1831 y m. en la misma ciudad el 15 de Septiembre de 1903. En su ciudad natal estudió bajo la dirección de Kellerborn y pasó luego á Berna, donde fué discípulo de Dietler. Más tarde pasó á completar sus estudios á Amberes, con Wappers, á París y, finalmente, á Munich (1853 á 1856), donde tuvo por maestros á Schwind y Kaulbach. Realizó luego un viaje á Italia y residió algún tiempo en Florencia y Roma. En 1860 pasó á Zurich, donde residió por espacio de siete años, después de los cuales se estableció definitivamente en Basilea. En 1869 obtuvo medallas de oro en Munich y en 1873 en Viena. Entre las distinciones honoríficas de que fué objeto figura el nombramiento de doctor por la Universidad de Zurich y la orden de Francisco José que le fué conferida. En 1877 pintó el importante fresco *El despertar del arte* en la *Kunsthalle* de Basilea, y en el mismo año obtuvo el primer premio por unos bocetos para los frescos de la nueva capilla de Guillermo Tell, en el lago de Uri, que pintó luego de 1880 á 1887, después de largos y concienzudos trabajos preparatorios. En el Museo de Basilea se conservan: *El profeta Elias conduciendo á la viuda á su hijo resucitado*; *Dama noble con halcón*; *Fiesta de María en las montañas sabinas*; *Marionetas*; *El coronel Rodolfo Merian*; *Iselin*; *Plegaria y servicio divino de niños*; *Los hijos del pintor*. En el de Berna, *Narciso contemplándose en el agua*; en el de Colonia, *Romeo y Julieta*, y en el Museo Rath de Ginebra, *Religiosa suiza*. Merecen citarse, además, sus obras: *Eco y Narciso*; *Gitanos en el Birs*; *El ermitaño de Maranno*; *Juan el parricida, arrepentido*, y *El violinista de Anticoli*.

STUCKEN (EDUARDO). *Biog.* Poeta alemán, n. en Moscou en 1865. Después de estudiar en el Gimnasio de Vitztum, se dedicó al comercio en Breme (1881-84), pero abandonó esta profesión para dedicarse totalmente á la poesía, por la que sentía gran afición. En 1890-91 tomó parte en la expedición Sendschirli al N. de Asia. Después estudió asiriología y egiptología en Berlín. Débesele: *Astralmythen* (1896-1907); *Yarsa*, drama (1897); *Balladen* (1898); *Gawán*, drama (1902); *Larwál*, drama (1903); *Myrrha*, drama (1908); *Die Geschichte des Abbé Châteauneuf*, drama (1908); *Lancelot*, drama (1909); *Romanzen und Elegien* (1911); *Opfergabe d. Gefangener* (1913); *Ursprung des Alphabets* (1913); *Merlins Geburt*, drama (1913); *D. Hochzeit Adrian Browers*, drama (1914); *Tristan und Ysolt*, drama (1916); *D. Buch der Träume*, cuento (1916); *D. weissen Götter*, novela (1918-19).

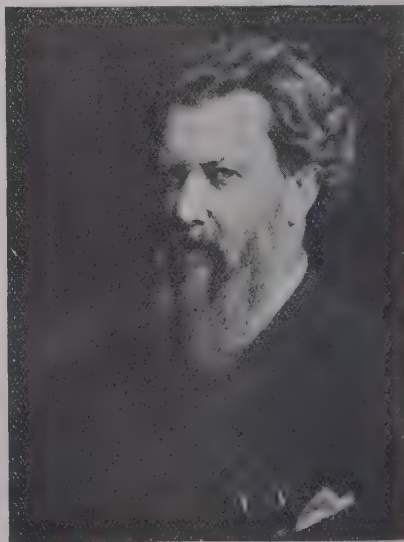
STUCKENBERG (JUAN ENRIQUE WILEURN). *Biog.* Escritor alemán, n. en Hannóver en 1835 y m. en 1903. Pasó á América con sus padres siendo aún muy niño, y luego volvió á Europa para estudiar en las Universidades de Halle, Gotinga, Berlín y Tubinga. De regreso en América, se ordenó de ministro luterano y fué pastor en algunos pueblos de Pennsylvania y de Iowa, pasando en 1873 á desempeñar la cátedra de teología en el Colegio de Wittenberg, hasta que en 1880 fué llamado para regir la capilla americana de Berlín. Sus principales obras son: *History of the Augsburg Confession* (1869); *Christian Sociology* (1880); *Life of Immanuel Kant* (1882); *Introduction to the study of philouphy* (1888), y *Sociology* (1903).

STUCKENBERG (VIGGO). *Biog.* Poeta lírico y novelista danés, n. en Vridsløselille (Seeland) en 1863 y m. en Copenhague en 1905. Como obras suyas más importantes citanse los dramas *Den vilde Jaeger* (*El cazador salvaje*, 1894); *Romerska Seener* (*Escenas romanas*, 1895); las novelas y cuentos *I Gennembrud*



Inferno, por Francisco von Stuck

(*La ruptura*, 1888); *Messias* (1889); *Fagre Ord* (*Hermosas palabras*, 1895, 3.ª ed., 1906); *Valravn* (1896); *Sol* (1897); *Hjemjalden* (1898); *Asmadoeus* (1899); *Vejbred* (1899), y varias colecciones de poemas: *Digte* (1886); *Flyvende Sommer* (*El verano pasajero*, 1898); *Sne* (*La nieve*, 1901, 2.ª ed., 1907); *Sidste Digte*, últimos poemas (1906). STUCKENBERG fué un excelente pintor de la vida de amor del hombre honrado y bueno que debe su adversa suerte á pequeneces inevitables de la vida ordinaria. Como poeta lírico rayó á gran altura.



Auto retrato de Juan Melchor Ernesto Stückelberg (Museo de los Oficios, Florencia)

STUCKGOLD (ESTANISLAO). *Biog.* Pintor polaco contemporáneo, de raza hebrea, hábil retratista é ilustrador fantástico, que, además de su habilidad pictórica, pretende innovar la pintura, introduciendo en ésta lo que él llama «la cuarta dimensión», la esencia de

la vida difícil de aprisionar dentro de los límites de un lienzo que sólo presenta latitud y altura (primera y segunda dimensiones). En prosecución de su ideal, el pintor, con su vigorosa técnica, obtiene un sorprendente altorrelieve en sus figuras, como se ve en su retrato

toda otra. Se consigna, además, que el Estado no podrá adquirir como reproductores animales que no se hallen inscritos en el *Stud-Book* ó Registro-matrícula.

La inscripción podrá ser solicitada por el propietario del animal ó por persona debidamente autorizada, siendo los dueños los responsables de la exactitud y legalidad de los certificados y de todas cuantas pruebas presenten en apoyo de sus peticiones de inscripción.

Para acreditar la pureza de sangre son indispensables dos certificados: uno, de estar el caballo ó yegua inscrito en el *Stud-Book* del país de su nacimiento, y otro, de venta, del último poseedor. Los caballos y yeguas nacionales acreditarán su origen mediante un certificado de pureza de sangre del padre y de la madre; otro de cubrición de la madre firmado por el dueño del semental y autorizado con el visto bueno del alcalde de la localidad en que haya tenido lugar la cubrición; otro certificado del nacimiento del producto, dado por el dueño de la yegua, acompañando las reseñas exactas del padre, de la madre y del producto. Los criadores y los dueños de caballos de pura sangre remitirán anualmente, antes del 20 de Diciembre, á la Secretaría del Registro, un estado nominal que comprenderá el efectivo total, durante el año que esté por terminar, de su ganadería ó cuadra, especificando la situación en que se encuentran las hembras, ya vacías, llenas, con expresión del nombre de los sementales que hayan cubierto las yeguas, ó sean padres de las rastras, marcando al margen del nombre de cada ani-



El Rüllischwur. Cuadro de Juan Melchor Ernesto Stückerberg

del padre Berthier (tercera dimensión), en el que procura poner un misticismo especial (cuarta dimensión) y horizonte sin límites, pintados con bello equilibrio de color, de luz y de sombra. STUCKGOLD ha ejecutado varios dibujos místicos de Adán y Eva, antes y después del pecado; numerosos retratos, entre ellos los de S. S. el Papa Pío XI y M. de Monzie, y está ejecutando 365 paineles, uno para cada día del año, sobre asuntos relacionados con el Zodíaco, todos diversos, decorativos y de significado apropiado.

STUD. Dep. Voz inglesa con que se designa una reunión de caballos para carreras, caza ó venta.

STUD-BOOK. *Zoolec.* Libro genealógico de los caballos de pura raza inglesa de carreras, ó *Thorough breed*. Esta denominación, aplicada á las demás razas de caballos, debe ir seguida del nombre correspondiente: *Stud-Book* percherón, bretón, etc.

El *Stud-Book* del pura raza es el más antiguo que se conoce, si bien hay que advertir que los árabes tenían gran cuidado en la ascendencia de los reproductores. El *Stud-Book* inglés fué instituido en 1791. Se calcula por las estadísticas de los *Stud-Books* de todo el mundo que existen unos 3,000 sementales y 22,000 yeguas de vientre. En Inglaterra se hallan registrados 1,200 sementales y 1,500 yeguas; en Francia, 232 sementales y 2,133 yeguas. Poseen *Stud-Book* Alemania, Austria, España, Checoslovaquia, Rusia, Italia, Estados Unidos, Uruguay, República Argentina y Australia.

En España, el *Stud-Book* se creó por R. D. del 7 de Noviembre de 1883 y el Reglamento por que debía regirse el 28 de Abril de 1884. Dicho Reglamento, al ocuparse del caballo pura sangre dice (art. 14) lo siguiente: «Es caballo de pura sangre inglesa ó árabe, aquel cuyos padres estén inscritos como tales en el *Stud-Book* oficial de cualquier nación, ó en este Registro-matrícula, ó descienda por ambas líneas, y sin cruzamiento de otras que lo estuviesen. Es caballo pura sangre árabe aquel cuyos padres estén igualmente inscritos como tales en el *Stud-Book* oficial de cualquier nación, en este Registro-matrícula, ó bien aquel cuyos progenitores pertenecían indistintamente á una de estas dos sangres ó á ambas á la par, con exclusión de

derá el efectivo total, durante el año que esté por terminar, de su ganadería ó cuadra, especificando la situación en que se encuentran las hembras, ya vacías, llenas, con expresión del nombre de los sementales que hayan cubierto las yeguas, ó sean padres de las rastras, marcando al margen del nombre de cada ani-



Stanislav Stuckgold pintando el retrato del padre Berthier

mal los que hayan muerto ó sido exportados. Todo producto de pura sangre nacido en España deberá ser declarado y solicitarse su inscripción antes de terminar el primer año de su nacimiento, con objeto de que pueda ser incluido en la lista de productos.

El número de inscripciones en 1924 era de 970, comprendiendo el puro árabe, el árabe y sus mestizos. **STUD-GROOM.** m. Mozo de cuadra al cuidado de un stud.

STUDEIN. *Geog.* Pobl. de Moravia (Checoslovaquia), circ. de Iglan, dist. y a 16 kms. NO. de Dasschitz, en el brazo oriental del Nezarka, tributario del Luschnitz, afl. der. del Moldau (cuenca del Elba), al pie SSO. del Jaborschütz (835 m.); 1,200 h.

STUEMUND (REACTIVO DE). *Quím.* Reactivo para poner de manifiesto trazos de tinta de escritos que ya no son visibles. Se prepara disolviendo 1 parte de ferrocianuro potásico (prusiato amarillo) en 48 partes de agua y 8 de ácido clorhídrico de 25 por 100. Los trazos aparecen de color azul.

STUEMUND (C. F. J. GUILLERMO). *Biog.* Escritor alemán, n. en Ribnitz (Mecklenburgo) en 1866. Ha publicado: *Die Stellung der Christen zum Luxus* (1898); *Der moderne Unglaube in d. unt. Ständen* (1901); *Ist d. Christentum Wahrheit?* (1903); *Gibt es einen Gott?* (1905); *Erklärung d. Matthäusevangelium* (1907); *Was erwartete wir v. d. Töcht. d. gebild. Stände?* (1908); *Jasper v. Oertzen* (1910); *Der christl. Jug.-Arb.-Grund und Ziel* (1913); *D. Weltkrieg und die deutsche evangelische Mission* (1915), etc. Desde 1909 colaboró en el *Mecklenburg. Sonntagsblatt* y dirigió las *Mecklenburg. Blätter für innere Mission*.

STUEMUND (GUILLERMO). *Biog.* Filólogo alemán, n. en Stettin en 1843 y m. en Breslau en 1889. De 1860 a 1864 estudió en Berlín y Halle. Terminados sus estudios, pasó a Italia, cuyas bibliotecas exploró, y en 1868 y 1869 fué profesor, respectivamente, supernu-

merario y numerario de filología en Wurzburg; en 1870 en Greifswald, en 1872 en Estrasburgo y en 1885 en Breslau. El principal campo de acción de STUEMUND fué la paleografía latina, especialmente el desciframiento de los palimpsestos, y la crítica de Plauto, como también de los músicos y versificadores griegos. He aquí sus obras más importantes: *De canticis Plautinis* (Berlín, 1864); *Analecta Liviana* (con Th. Mommsen, Leipzig, 1873); *Gaji institutionum codicis Veronensis*



Guillermo Studemund.

apographum (Leipzig, 1874); una edición crítica de Gajus, en colaboración con P. Krüger (Berlín, 1877; 4.ª ed., 1899); *Anecdota varia graeca musica, metrica, grammatica* (Berlín, 1886) y especialmente el *Apographum de Plauti fabularum reliquiae Ambrosianae* (Berlín, 1890).

Bibliog. Cohn, *Wilhelm Studemund* (Berlín, 1891).

STUDENETZ. *Geog.* Pobl. de Bohemia (Checoslovaquia), circ. de Jicin ó Gitschin, dist. y a 8 kms. SSE. de Starckenback; 2,500 h.

STUDENETZ. *Geog.* Pobl. del antiguo gob. de Simbirsk (Uliano), en la Rusia propia, dist. y a 46 kms. ONO. de Syzran, hacia las fuentes del Chumyksa, tributario del Tomyshvka, afl. izq. del Syzran (cuenca del Volga); 3,500 h. Numerosos molinos; preparación de pieles de carnero.

STUDENTITZA ó STUDENICHKI. *Geog.* Dist. de Serbia, que ocupa la parte S. del dep. de Rudnik. Su nombre lo debe al río Studentitza, de unos 60 kms. de curso, que nace en la vertiente N. de la Golija Planina, corre al N., al NE., al SE. y al ENE. y des. en Uchtze, en la oril. izq. del Ibar, afl. derecho del Morava Serbio, brazo izq. del Morava (cuenca del Danubio). La capital es el burgo de Rachka, sit. en la confluencia del Rachka, en la orilla izquierda del Ibar,

a 428 m. de altura, en la frontera de la provincia turca de Kossovo.

STUDENTITZA. *Geog.* Pobl. del antiguo gob. ruso de Podolia (Ucrania, Unión Soviética), dist. y a 37 kms. SO. de Novaia-Ushitza, en la oril. izq. del Dniester, un poco más abajo de la confl. del Studentitza; 900 h. Molinos; destilería. En uno de los ribazos cercanos hay una gran gruta con varias ramificaciones que sirvieron de refugio a los habitantes del burgo cuando las invasiones de los tártaros y de los cosacos sublevados. Tiene fama de ser una de las localidades más antiguas del país; STUDENITZA fué en otro tiempo una plaza fuerte de consideración. Los turcos, en 1633, la sitiaron sin resultado. En el siglo XVIII fué devastada por la peste.

STUDENTITZA ó TZARSKA LAVRA. (Monasterio Real.) *Geog.* Monasterio del rey de Serbia, circ. de Rudnik, a 47 kms. SSE. de Chachak, dist. del Studentitza, al pie NE. de una montaña de 1,704 m., en una situación muy pintoresca, en la oril. der. del Studentitza, a 510 metros de altura. El más bello y el más rico monasterio del antiguo reino, construido en mármol. Contiene muchos antiguos frescos y riquezas arquitectónicas. Stefan Nemanja lo fundó hacia fines del siglo XII. En él se muestran las reliquias de este rey, canonizado con el nombre de Simeón, transportadas allí por su hijo san Sara, arzobispo de Serbia, en 1203.

STUDENKA. *Geog.* Pobl. del antiguo gob. ruso de Penza (Rusia propia Oriental), dist. y a 19 kms. OSO. de Nijnii-Lomov, junto al Tziplai, tributario der. del Norlomovka, afl. der. del Lomov, afl. izq. del Moksha (cuenca del Volga por el Oka); 1,500 h.

STUDENKA. *Geog.* Pobl. del antiguo gob. ruso de Podolia (Ucrania, Unión Soviética), dist. y a 47 kms. OSO. de Alpopol; 2,300 h.

STUDENKA. *Geog.* V. SCHÖNBRUNN y STAUDING.

STUDENKI. *Geog.* Pobl. del antiguo gob. de Tambov (Rusia propia Central), dist. y a 1 km. NE. de Lipetz, en la confl. del Studenka, en la oril. der. del Voronej, afl. izq. del Don; 3,000 h.

STUDENKI. *Geog.* Pobl. del antiguo gob. de Tambov (Rusia propia Central), dist. y a 9 kms. OSO. de Usman, junto al Studenka, pequeño tributario izq. del Voronej, afl. izq. del Don; 1,600 h.

STUDENKI. *Geog.* Pobl. del antiguo gob. ruso de Poltava (Ucrania, Unión Soviética), dist. y a 20 kms. NNE. de Pereiaslav; 1,800 h. Numerosos molinos.

STUDENOVKA-NOVAIA. *Geog.* Pobl. del antiguo gob. de Saratov (Rusia Oriental), dist. y a 12 kms. ESE. de Serdobs, junto al Studenovka, tributario der. del Serdoba, afl. izq. del Joper (cuenca del Volga); 2,500 h. Cerca de ella se encuentra Starai-Studenovka, a 5 kms. NNE. y más arriba de la precedente, con 1,600 h.

STUDENYI-KOLODEZ. *Geog.* Pobl. del gobierno de Orel (Rusia propia Central), dist. y a 26 kms. S. de Liony, junto al Baranovyi, tributario izq. del Keshen, afl. der. del Sosna (cuenca del Don); 1,800 h.

STUDER (AMADEO). *Biog.* Geólogo suizo, hijo de Bernardo, n. en Berna en 1804 y m. en 1890. Fué bibliotecario en Berna y uno de los fundadores del *Alpenklub* (Club alpino) de Suiza. Escribió: *Berg- und Gletscherarten*, con Ulrich y Weilenmann (Zurich, 1859-63); *Ueber Eis und Schnee. Die höchsten Gipfel der Schweiz und die Geschichte ihrer Besteigung* (Berna, 1869-83; 2.ª ed., 1896-98).

STUDER (BERNARDO). *Biog.* Geólogo suizo, n. en Buren (cantón de Berna) en 1794 y m. en Berna en 1887. Empezó estudiando teología en Berna, pero muy pronto se consagró a las matemáticas y las ciencias naturales. En 1845 era profesor en el Gimnasio de Berna y desde 1846 estudió en París geología y astronomía; acompañó a Leopoldo von Buch en muchos de sus viajes por los Alpes y luego se dedicó, casi

exclusivamente, á la exploración de estos montes. Publicó: *Beiträge zu einer Monographie der Molasse* (Berná, 1825); *Geologie der westlichen Schweizeralpen* (Heidelberg, 1834), *Anfangsgründe der mathematischen Geographie* (Berná, 1836; 2.ª ed., 1842); *Die Gebirgsmasse von Davos* (Berná, 1837); *Lehrbuch der physikalischen Geographie und Geologie* (Berná, 1844-1847); *Hauteurs barométriques prises dans le Piémont, en Valois et en Savoie*, en colaboración con Escher v. d. Linth (Berná, 1843); *Geologie der Schweiz* (Berná, 1851-53); *Einleitung in das Studium der Physik und Elemente der Mechanik* (Berná, 1859); *Geschichte der physikalischen Geographie der Schweiz* (Zurich, 1863); *Ueber den Ursprung der Schweizer Seen* (Gibring, 1864); *Zur Geologie der Berner Alpen* (Stuttgart, 1866); *Index der Petrographie und Stratigraphie der Schweiz* (Berná, 1872), etc. Con Escher v. d. Linth trazó STUDER el Mapa geológico de Suiza (Winterthur, 1853; 2.ª ed., 1870). Como presidente de la Comisión suiza de geología (hasta 1885) dirigió la publicación de los *Beiträge zu einer geologischen Karte der Schweiz*, de los cuales en 1862-87 aparecieron 25 planchas, con 27 volúmenes de texto.



Bernardo Studer

STUDER (FEDERICO). *Biog.* Jurisconsulto suizo, n. accidentalmente en San Petersburgo en 1875. Hijo de un fabricante de la colonia suiza de dicha capital, estudió en las Universidades de Berná, Berlín, Lausana, Heidelberg y París, viajando después por Alemania, Rusia, Finlandia, Austria, Hungría, Francia, Inglaterra, América, Suecia y Noruega. Substituto de tribunal en 1897; juez de distrito y vicepresidente del tribunal de distrito de Winterthur (1898-1907); desde 1899 hasta 1908 fué miembro del gran Consejo de dicha capital, y desde 1902 hasta 1920 miembro del Consejo nacional.

STUDER (PABLO). *Biog.* Filólogo inglés de origen suizo, n. en Biel en 1879 y m. en Oxford el 23 de Enero de 1927. Estudió en la Universidad de Berlín; de 1907 á 1913 fué profesor de inglés y alemán de la Universidad de Southampton, y desde 1913 hasta su muerte profesor de lenguas romances de la Universidad de Oxford. Publicó: *Studies in Anglo-Norman*; *The Oak Book of Southampton* (3 vol., 1910-11); *The Port Books of Southampton* (1913); *Le Mystère d'Adam* (1918); *The Study of Anglo-Norman* (1920); *An Anglo-Norman Poem by Edward II, king of England* (1921); *The Franco-Provençal Dialects of Upper Valais* (1924); *Anglo Norman Lapidaries* (1924), y *A Historical French Reader Medieval Period* (1924).

STUDER (TEÓFILO). *Biog.* Hombre de ciencia, suizo, n. en 1845. Desde 1876 fué profesor de zoología y director del Instituto zoológico de la Universidad de Berná. Tuvo, además, la dirección de la sección zoológica del Museo de Historia Natural y la presidencia de la Comisión de Museos. Tomó parte en la expedición á bordo del *Gazelle* (1874-76) y publicó, además de una luminosa Memoria sobre ella, las obras siguientes: *Zoologie und Geologie* (Berlín, 1889); *Voyage of H. M. S. Challenger, Zoology report on the Aleagonaria*, en colaboración con P. Wright (Londres, 1889); *Crania helvetica*, en colaboración con el doctor E. Bannwarth (Leipzig, 1894); *Die Præhistorischen Hunde in Beziehung zu den lebenden Rassen* (Zurich, 1901). y gran número de monografías científicas sobre animales inferiores, quinología, paleontología, especialmente la fauna de la época terciaria, etcétera.

STUDERITA ó ESTUDERITA. f. *Mineral.* Variedad de panabasa arsenical de Ausserberg (Valais, Francia). Tiene por densidad 4,66.

STUDHOLM. *Geog.* Pobl. de la prov. de Nueva Brunswick (Canadá), condado y á 70 kms. NE. de Saint John, junto á un afl. der. del Kennebecasis (cuenca del San Juan); 3,500 h.

STUDIANKA. *Geog.* Pobl. del antiguo gob. de Minsk (Rusia Blanca), dist. y á 15 kms. NNO. de Borissov, en las alturas de la orl. izq. del Berezina, afl. izq. del Dnieper. Por el vado de Studianka se efectuó el desastroso paso de los franceses el 26 de Noviembre de 1812.

STUDIO (THE). B. art. Revista de arte inglesa, mensual, fundada en Abril de 1893 por Carlos Holwe. Está dedicada al arte moderno en todas sus manifestaciones y publica una edición americana con suplemento especial, otra española con traducción y una francesa. En la lista de sus colaboradores han figurado los nombres de Percy Bate, Alejandro Fisher, Herkomer, C. J. J. Hiatt, L. Housman, F. Newbold, Baillie Scott, C. Harrison Townsend, F. Wedmore, E. Sullivan, E. F. Strange, G. Mourey, Octavio Uzanne, Enrique Frantz, F. Jourdain, la señora Keyner, etc.

STUDITA (SIMEÓN). *Biog.* V. SIMEÓN STUDITA.

STUDIUM. (*Estudio.*) *Hist. y Arqueol.* Célebre monasterio de Constantinopla, situado no lejos de la Propóntide, en la parte de la ciudad llamada Psamathia. Se fundó en el año 462 ó 463 por el cónsul romano *Studiús*, que le dió su nombre, el cual se fué á vivir de Roma á Constantinopla; estaba dedicado á San Juan Bautista. Sus monjes vinieron del monasterio de los Acemetas, y de ahí que algunos les identifiquen con ellos. Tanta llegó á ser la preponderancia de *Studium*, que sus leyes y costumbres se tomaron como modelos por los monjes del Monte Athos y por otros muchos monasterios del Imperio bizantino. Los *studitas* dieron las primeras pruebas de su amor á la fe y á la Iglesia durante el cisma de Acacio (484-519); también permanecieron firmes y constantes durante los calamitosos tiempos de las disputas iconoclastas en los siglos VIII y IX. Así, fueron arrojados de su monasterio de *Studium* y de la ciudad por el emperador Constantino Coprónimo, aunque regresaron á su muerte, acaecida en el año 775. El abad Sabas defendió intrépidamente la doctrina católica contra los iconoclastas en el VII Concilio ecuménico, reunido en Nicea en el año 787. Fué su sucesor san Teodoro Studita, á quien el monasterio debe su principal renombre, gran escritor y favorecedor de los estudios. Durante el gobierno de san Teodoro muchos de sus monjes fueron cruelmente perseguidos y desterrados y hasta condenados á muerte. Naucracio, discípulo de san Teodoro, restableció la disciplina al extinguirse la disputa iconoclasta. Sucedióle Nicolás, el cual se opuso tenazmente á Focio, no queriendo reconocerle como patriarca, por lo cual fué puesto en la cárcel. Á éste sucedieronle cinco abades que reconocieron al Patriarca, comenzando desde entonces á decaer el monasterio de *Studium*. Á mediados del siglo XI, un monje de *Studium* llamado Nicetas Pectoratus (*Stethatos*) dirigió un violento ataque contra los latinos en un libro que escribió acerca del pan ázimo del Sábado y del matrimonio de los sacerdotes. En 1054 se le intimó á comparecer ante el emperador y los delegados del papa, obligándole á arrojar el libro al fuego, mas poco después comenzó nuevamente sus ataques.

Desde el punto de vista intelectual, el monasterio merece especial mención por su famosa escuela de caligrafía, establecida por Teodoro. En los siglos VIII y IX fué el centro de la poesía religiosa bizantina, muchos de cuyos himnos llamados *melodías* se usan todavía en la Iglesia griega. Además de san Teodoro y de Nicetas, florecieron varios escritores teólogos. En 1204

fué destruido el monasterio por los Cruzados, no reedificándose hasta 1290; posteriormente fué de nuevo destruido en su mayor parte al apoderarse los turcos de Constantinopla en 1453. Lo único que existe actualmente es parte de la iglesia de San Juan Bautista, tal vez la iglesia más antigua de Constantinopla, la cual conserva aún dos series de columnas de los primeros tiempos y un artístico artesonado, convertida ahora en la mezquita de Imrachor-Dschamissi.

Bibliogr. Allatius, *De Ecclesiae occidentalis atque Orientalis perpetua consensione libri tres* (Colonia, 1648); Anónimo, *Antiquit. urbis Constantinopolis* (Venecia, 1729); Baylt, *L'art Byzantin* (París, sin fecha); Batiffol, *L'Abbaye de Rossano*; Bouvy, *Pelets et Méloles* (Nîmes, 1886); Du Cange, *Constantinopolis Christiana* (Venecia, 1729); Ceillier, *Histoire générale des auteurs sacrés et ecclésiastiques* (24 vol., París, 1729-63); Codinus, *De aedificiis Constantinopolitanis*, apud. Migne, *Patr. Graec.* (CLVII); (otel, *Ecclesiae graecae monumenta* (3 vol., París, 1687); Cozza-Luzzi, *Nova Patrum bibliotheca* (t. V, VI, VII, VIII); Coar, *Euchologium Graecorum* (París, 1647); Gylli, *De Topographia Constantinopolitana* (Venecia, 1729); Hamartolos, *Chronicon*, apud. Migne P. G. (CX); Hergenröther, *Photius patriarch von Constantinopel* (Ratisbona, 1867); Kondakoff, *Histoire de l'art byzantin* (2 vol., París, 1886); Kraus, *Lehrbuch der Kirchengeschichte* (Tréveris, 1882); Krumbacher, *Geschichte der byzantinischen Literatur* (Munich, 1891); Lebou, *Histoire du Bas-Empire* (21 vol., 1824-36); Lecoy de la Marche, *Les manuscrits et la miniature* (París, 1884); *L'art d'écrire et les calligraphes*, en *Revue des Questions historiques* (Julio de 1884); Legrand, *Bibliographie hellénique* (t. II, París, 1885); Leonis Grammaticis, *Chronicon*, apud Migne, P. G. (CVIII); Marin, *De Studio, coenobio constantinopolitano* (París, 1897); Miklosich-Müller, *Acta et diplomata monasteriorum et ecclesiarum Orientis* (3 vol., Viena, 1871-90); *Acta et diplomata patriarchatus Constantinopolitani* (3 vol., 1871-90); Mordtmann, *Esquisse topographique de Constantinople au moyen âge* (Lila, 1892); Müller, *Studium coenobium Constantinopolitanum* (Leipzig, 1721); Muralt, *Essai de chronographie byzantine* (t. I, San Petersburgo, 1857); Nissen, *Die Diakris des Michael Attaleiates* (Jena, 1894); Paparrigopoulo, *Histoire de la civilisation hellénique* (París, 1878); Pitra, *Spicilegium Solesmense* (4 vol., París, 1852); *Juris ecclesiastici Graecorum historia et monumenta* (t. I, II; Romal, 1864); *Analecta sacra Spicilegio Solesmensi parata* (t. I, París, 1876); *Analecta novissima* (París, 1885); *Hymnographie de l'Eglise grecque* (Roma, 1867); Pulgher, *Anciennes églises byzantines de Constantinople* (Viena, 1862); Riant, *Evénies sacrae Constantinopolitanae* (2 vol., Ginebra, 1877); Salzenberg, *Allchristliche Baudenkmäler von Konstantinopel* (1854); Schlumberger, *Stigilographie byzantine* (París, 1884); Stevenson, *Du Ryhme dans l'hymnographie de l'Eglise Grecque*, en la *Revue des Questions Historiques* (París, 1876); Surius, *De probatis Sanctorum historiis* (t. VI, Colonia, 1575); Simeón Magistri, *Annales*, ap. Mig. P. G. (CLX); Teodoro Studitae, *Opera varia*, ap. Migne, P. G. (XCIX); Theophanis, *Chronographia* (ed. de Boor, 2 vol., 1883); Thomas, *Theodor von Studion und sein Zeitalter* (Osnaabrück, 1892); Toscani, *Ad typica Graecorum animadversiones* (Roma, 1864); Tougari, *Animadversiones ad Theodori Studitae parvam Catechesim* (ed. de Auvray); *La Persécution monoclase d'après la correspondance de saint Théodore Studite* (París, 1891).

STUDLER (RODOLFO). Biog. Economista y escritor suizo, n. en 1866. Fué presidente de varias sociedades é individuo de la Cámara de Comercio é Industria del cantón de Berna. Ha publicado: *Das Lehrlingswesen im Kanton Bern* (1907); *Unter der Dorflinde*, drama lirico para coros mixtos (1900); *Das*

Rechnungswesen der schweizerischen Postverwaltung (1917); *Der Handelslehrling von heute* (1911); *Die Berufsbildung in Gewerbe, Handel und Verwaltung des Kantons Bern* (1912); *Hilfsmittel fuer den schweizerischen Export* (1914); *Les moyens d'action de l'exportation suisse* (1914); *Der Krieg und der Schweizerhandel* (1915); *Taschenbuch der Berner Liedersafel* (1920), etc.

STUDLEY. Geog. Pobl. del condado y á 20 kms. O de Warwick (Inglaterra), junto al Arrow, afl. de derecho del Avon (cuenca del Severn); est. (Studleyand



Pixide procedente de la iglesia de Studley (Museo Victoria y Alberto, Londres)

Astwood Bank) del f. c. de Birmingham á Evesham; unos 3 000 h. (con el municipio). Industrias diversas. Muy cerca, el castillo de Studley.

STUDLEY (GUILLERMO H.). Biog. Médico norteamericano, n. en Bridgeport (Connecticut) en 1827 y m. en Yorkville en 1882. Hizo sus estudios en el Trinity College de Hartford en 1850 y en la Berkeley Divinity School en 1852 y por espacio de dos años fué pastor protestante. Abandonó luego esta carrera y sintiendo inclinación por la medicina, pasó á estudiar á Chicago en el Rush Medical College, donde se doctoró en 1860. Fijó después su residencia en Yorkville y se distinguió especialmente en ginecología, habiendo perfeccionado instrumentos y publicado gran número de artículos y monografías de esta materia.

STUDNICZKA (FRANCISCO). Biog. Arqueólogo austriaco, n. en Jasló (Galitzia) en 1860. Terminados sus estudios en Praga y Viena, viajó por Italia, Grecia y Asia Menor; en 1887 revalidóse en la Universidad de Viena, donde al propio tiempo era adjunto conservador del Museo de Numismática y Antigüedades de la casa imperial. En 1891 fué nombrado profesor numerario en Friburgo de Brigovia, de donde pasó (1896) con el mismo cargo á la Universidad de Leipzig. **STUDNICZKA** ha escrito gran número de obras de arqueología, entre las que descuellan: *Vermutungen zur griechischen Kunstgeschichte* (Viena, 1884); *Kyrene, eine altgriechische Göttin* (Leipzig, 1890); *Beiträge zur Geschichte der altgriechischen Tracht, in Abhandlungen des archäologisch-epigraphischen Seminars der Universität* (Viena, 1886); *Antenor, der Sohn des Eumares und die Geschichte der archaischen Malerei, in Jahrbuch des kaiserlich Deutschen archäologischen Instituts* (1887); *Zur Herkunft der mykenischen Kultur* (1887); *As Chios* (1888), y *Zum klazomenischen Dolon-Sarkophag* (1890), publicados en *Mitteilungen des kaiserlich Deutschen archäologischen Instituts Die Sarkophage von Sidon*, en *Verhandlungen der 12. Philologenversammlung* (Leipzig, 1893); *Ueber den Schild des Herakles, in Serta Hatteliana* (Viena, 1896); *Troepaeum Trojani* (Leipzig, 1904), *Kalamis* (Leipzig, 1907);

Ara pacis (1909), y *Symposion Ptolomaios II* (1913), publicados en los *Abhandlungen der königlich sächsischen Gesellschaft der Wissenschaften; Bildnis des Aristoteles* (Programa para el decanato, 1908); *Bildn. Menanders* (1918); *Gegenstück d. Ludov. Fries von Clissio-tempel* (1916), y *Frauenkopf von Südbahng* (1920), publicados en *Jahrb. j. Klass. Altertum*.

STUDNITZ. *Geog.* Pobl. de Moravia (Checoslovaquia), circ. de Brünn (Brno), dist. y á 14 kms. NO. de Wischau, en una altura entre el Pequeño Hanna y el Hanna, afluente derecho del Morava ó March (cuenca del Danubio); 100 h. (1,200 con el municipio).

STUDT (CONRADO VON). *Biog.* Hombre de Estado, alemán, n. en Schweidnitz en 1838. Estudió leyes y economía política en las Universidades de Breslau y Bonn. Contrajo matrimonio con Luisa Witte, condecorada con la encomienda de primera clase de la orden de María Luisa y con la medalla de la Cruz Roja. **STUDT** tomó parte activa en las campañas de 1864, 1866 y 1870-71; en 1868 fué consejero provincial de Obornick; en 1876 auxiliar en el ministerio del Interior; en 1880 consejero ponente; en 1883 presidente gubernamental en Königsberg; en 1885 individuo del Consejo de Estado; en 1887 subsecretario de Estado por Alsacia-Lorena; en 1889 primer presidente en Westfalia; en 1899 ministro de Cultos de Prusia; en 1906 se le confirió la insignia de la orden del Águila Negra y se le otorgó nobleza; en 1907, al dimitir la cartera de Cultos, fué llamado á ocupar un puesto en la Alta Cámara. La Universidad de Königsberg le nombró doctor *honoris causa* de filosofía y economía política; fué doctor honorario de derecho de la facultad de Münster y doctor honorario de ingeniería por la Escuela Superior Técnica de Charlottenburgo. Colaboró con el ministro Herrfurth en las Publicaciones del negocio de Estadística en 1878; y con Braunbehrs en la refundición de la obra de Brauchicht, *Die neuen pr. Verwaltungsgesetze* (1901 y siguientes). Fué, además, miembro honorario de la *Gesamtkademie der Wissenschaften*, de Berlín, y de la *Gesellschaft der Wissenschaften*, de Gotinga, y ciudadano honorario de la ciudad de Münster.

STUDY (EDUARDO). *Biog.* Matemático alemán, n. en Coburgo en 1862. Estudió en las Universidades de Jena, Estrasburgo, Leipzig y Munich; doctoróse en filosofía por la de Munich (1884) y en 1897 obtuvo una cátedra en la Universidad de Greifswald, que en 1904 permutó por la de Bonn. Debesele una serie de escritos sobre los métodos empleados para la teoría de las formas ternarias, y los siguientes: *Sphär. Trigonometrie orthogonale Substitutionen und elliptische Funktionen* (1893); *Geometrie d. Dynamen*; *Die Zusammensetzung v. Kräften und verw. Gegenstände d. Geometrie* (1903); *D. realist Weltanschauung und die Lehre von Raume*; *Geometrische Anschauung und Erfahrung* (1914), y *D. Mimikry als Prüfstein phylogenet. Theorie, Naturw.* (1919).

STUERBOUT. *Biog.* V. BOUTS ó BOUT (DIERICO).

STUERBOUT (ANDRÉS BOUYS, llamado). *Biog.* Pintor y grabador francés, n. en Hyères en 1656 y m. en París el 18 de Mayo de 1740. Fué discípulo de Francisco de Troy y nombrado académico en 1688. Entre sus dibujos merecen citarse: *Preparativos de un desayuno*; *Gato en acecho*; *Retrato de Eustaquio Teissier*, etc. Entre sus grabados mencionaremos los retratos de Boileau; Massillon; Monseñor La Forge; Pourroy; Ferme l'Huis; Bernard; Labarre; Troy; Richebourg; Arnault; Marais; Lauthier; Bouchant; des Lentes; del rector de la Universidad; del marqués de Flammarion; de M^{lle} de Lisorel; de M^{me} Penon y su hija, etc. Á estos pueden añadirse los titulados *Dos sirvientes regresando del mercado* y *Sirvienta limpiando la vajilla*.

STUERHELT ó STEURHELT (F.). *Biog.* Grabador holandés del siglo XVII, que ejerció su arte en Amsterdam y en Hamburgo, y estuvo en Inglaterra de 1650 á 1660. Consagró especialmente á grabar retratos y obras de Alberto Dureró.

STUERS (HUBERTO LAMBERTO, CABALLERO DE). *Biog.* General holandés, n. en Ruremonde en 1788 y m. en Maestricht en 1861. Estuvo primero al servicio de Francia é hizo las campañas del Imperio, pasando luego al ejército de su país. En 1822 fué enviado á las islas de Sonda con objeto de restablecer el orden alterado, misión que desempeñó perfectamente, por lo que fué nombrado comandante superior de las colonias holandesas, funciones que ejerció hasta 1838. Escribió en holandés las obras *La extensión del poder holandés en Sumatra* (Amsterdam, 1849-50) y *Las expediciones contra Tanele y Suppa, en las Célebes* (Amsterdam, 1854), en que da interesantes pormenores acerca de los procedimientos coloniales holandeses.

STUERS (VÍCTOR EUGENIO LUIS). *Biog.* Escritor holandés, n. en Maestricht en 1843. Descendiente de una familia aristocrática, hizo sus estudios de jurisprudencia en la Universidad de Leyden. Una vez terminada su carrera se estableció en 1869 en La Haya, donde ocupó durante algunos años el cargo de abogado del Tribunal Supremo. Aparte de su Memoria, premiada por la Universidad de Groninga en 1866, *Sobre las relaciones entre los diputados y sus electores*, las obras restantes de STUERS se refieren á sus aficiones predilectas, la historia del arte y la arqueología: *Notice historique et descriptive des tableaux et des sculptures exposés dans le Musée Royal de La Haye* (1874), redactada en francés; *El Rembrandt de Vosmaer* (1870); *Holanda en compendio* (1873); *Unitis Viribus* (1875); *El Espectro arquitectónico* (1877), estas últimas en lengua holandesa.

STUFFING-BOX. *Maquin.* Nombre que se da en inglés á la caja de estopas de relleno que sirve para asegurar el ajuste de las juntas de los ejes en tal forma que, sin dificultar su movimiento de rotación ó traslación, se eviten en absoluto las pérdidas del fluido contenido en los recipientes cuyas paredes atraviesan.

Consta esencialmente el prensaestopas de dos casquillos (a) y (g) (V. fig. 1), generalmente de bronce, mantenido el primero por una brida de hierro (b) que se halla sujeta al recipiente por unos tornillos (f) que sirven al propio tiempo para comprimir la empaquetadura de estopa, amianto ó materias similares contenidas en la cámara (d) constituida por los dos casquillos antes citados. El tubo (c), unido á la pared del recipiente, mantiene el otro casquillo (g). El cierre de los tornillos asegura el ajuste de la estopada.

La disposición descrita es la más corriente; sin embargo, se emplean también con frecuencia las cajas de estopas con guarnición de cuero, adoptándose en tal caso el mecanismo indicado en la figura 2. En éste se logra el cierre hermético por un casquillo roscado que al atornillarlo (a) aprieta indirectamente contra el eje un anillo de cuero (b),

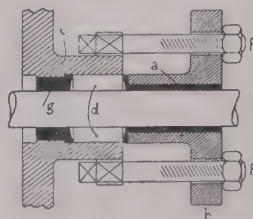


FIG. 1

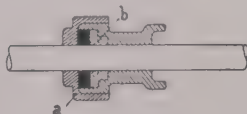


FIG. 2

Tanto en uno como en otro sistema se logra una buena junta comprimiendo las materias contenidas en la respectiva cámara. Cuando dichas materias han perdido su elasticidad se dice que la estopada se agarrata, y precisa entonces renovarla total ó parcialmente.

Con objeto de evitar la renovación de las empaquetaduras se han ideado recientemente las cajas ó prensaestopas de guarnición metálica, en las cuales la trenza de cáñamo, goma, amianto ó otras materias que constituirían la empaquetadura se hallan substituídas por anillos de bronce ó fundición en la forma indicada en la figura 3. Los anillos (*a*) son de caras biseladas, con

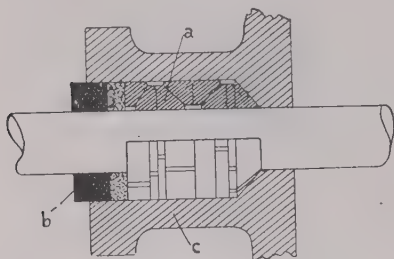


FIG. 3

objeto de que al atornillar la arandela (*b*) deslicen unos sobre otros, apoyándose contra el eje y las paredes de la caja (*c*), hasta lograr el cierre hermético del prensaestopas. Como el deslizamiento de unos y otros anillos exige que su diámetro pueda aumentar y disminuir dentro de ciertos límites, todos los anillos se hallan cortados en la forma que se indica en la expresada figura, pudiéndolo estar también en dirección inclinada á la de su eje respectivo.

Los prensaestopas tienen su principal aplicación en las bombas, prensas hidráulicas y en las máquinas de vapor, con objeto de evitar que el vástago del émbolo, en su movimiento, altere la presión ó depresión creada por el pistón en el cuerpo esencial de unas y otras.

Como norma general, debe procurarse no apretar demasiado los tornillos ó casquillos de cierre de los prensaestopas, pues un excesivo frotamiento ocasionaría un desgaste y resistencia inútiles, que en todo caso deben aminorarse engrasando de cuando en cuando el eje provisto de dicho dispositivo.

STUFFIONE. *Geog.* Pobl. de Italia, prov., círculo y á 20 kms. ENE, de Módena, mun. de Ravarino, cerca de la rib. der. del Panaro, afl. der. del Po; 1,600 h.

STUFLER (JUAN). *Biog.* Teólogo alemán, n. en Hirnstetten (Baviera) en 1865. Estudió segunda enseñanza en el Gimnasio de Eichstatt y en el Liceo episcopal de la misma ciudad, cursando más tarde teología en la Universidad de Innsbruck y doctorándose en aquella Facultad. Publicó: *Ueber Geschichte der Bunsdisziplin*, en la *Zeitz. f. Kathol. Theol.* (1907 á 1908) y, además, *Die Heiligkeit Gottes und d. ewige Tod* (1903); *D. Verteidigung Schells der Prof. Kiehl* (1909), y *Die Theorie d. Greiw. Verstoertheit* (1905). Ha sido profesor de teología dogmática de la Universidad de Innsbruck.

STUGAN. *Geog.* Pobl. de la prov. ó *län* de Juntland (Suecia Septentrional), á 44 kms. E. de Östersund, junto al Indals-Elf, tributario del golfo de Botnia; unos 1,800 h. (con el municipio).

STUGHNA. *Geog.* Río de Ucrania, Unión Soviética, afl. der. del Dnieper; nace en la parte N. del antiguo gobierno y á unos 40 kms. al SO. de Kiev, corre á grandes rasgos al E., regando Vassilkov, y termina en los alrededores de Tripolia, después de un curso de 64 kms. Pequeño arroyo, cada vez más lleno de

arena, el STUGHNA era en otros tiempos un curso de agua considerable, de lo cual son testimonio los anales de la epopeya sobre la campaña del príncipe Igor y los restos de embarcaciones que se encuentran en su lecho.

STUHECK. *Geog.* Pico de los Alpes de Fischbach, en Estiria (Austria), de 1,783 m. de altura. Su mejor ascensión es por Spital en el Semmering. Desde él se divisa un pintoresco panorama.

STUHLFAUTH (JORGE). *Biog.* Arqueólogo alemán, n. en Mussbach (Palatinado) en 1870. Doctor en teología y filología, fué profesor de arqueología y arte cristianos y director del Museo de arqueología cristiana de la Universidad de Berlín. Ha escrito: *Die altchristliche Elfenbeinplastik*, en *Archäol. Stud.* (1898); *D. Engel in d. altchrisl. kunst*, en *Archäol. Stud.* (1897); *Theologische Jahresberichte* (sección de *Arte eclesiástico*, 1901-10); *Gott zur Ehr. Pred.* (1904); *D. alt. Portr. Christi u. d. Apostel* (1918); *D. Heilandskind n. Holzschnitten und Kupferst.* *Ab. Durers ausgew. u. m. begleitet Text* (1918); etc. Colaboró, además, en *Lit.-Ztg.*, en *Theol. Lit.-Ztg.*, en *Christl. Welt*, en *Zischr. f. Bucherkunde* y otras publicaciones análogas. De 1896 á 1897 hizo un viaje para estudios de arqueología á Italia y N. de África, subvencionado por el Estado.

STÜHLINGEN. *Geog.* Pobl. de Alemania, en el circ. de Waldshut (Baden), á oril. del Wutach y en la l. f. Oberlauchringen-Hintschingen y otra eléctrica á Schaffhausen, sit. á 455 m. s. n. m. Es la capital de la soberanía (*Standesherrschaft*) del mismo nombre, perteneciente al príncipe de Fürstenberg desde 1639. Templo católico y otro de la secta de los viejos católicos; castillo (*Hoenkupsen*) con una grandiosa vista de los Alpes; Aduana de primer orden. Fáb. de torcidos de algodón; 1,500 h. En 1849 se descubrieron allí unas murallas romanas, con suelo de mosaico. STÜHLINGEN es muy frecuentado como lugar de cura al aire libre.

STUHLMANN (E. J. ADOLFO). *Biog.* Pedagogo y escritor alemán, n. en Hamburgo en 1838. Desde los diez á los catorce años de su edad trabajó en la elaboración de cigarros; desde los quince á los veintinueve fué mecánico. Al llegar á los veintitrés se dedicó al estudio de las matemáticas y ciencias naturales, y al cabo de muy poco tiempo fué profesor de dibujo y matemáticas elementales. Desde 1861 hasta 1864 estudió en Gotinga, donde se licenció (1864); luego estudió crítica de arte en Berlín; en 1865 ejerció de profesor particular en Hamburgo; hasta 1880 fué profesor en la *Gewerbeschulwesen* de esta capital; de 1880 á 1897 director de la misma. Ha escrito: *Ueber d. v. e. Punkte gleich beleucht. Linien und Flächen*; *Rymels*, poema en bajo alemán; *Lederbook*, con el nombre de S. T. Uhlmann; *Hassel-poggen*, cuentos y poemas en bajo alemán; *Sünle Jürgen*, cuentos satíricos con los nombres de Stuhlmann, Ernst Melboker, etcétera; *Ultimo, Mathilde Porhium*, cuentos humorísticos satíricos; *Geschichte der gewerblichen Unterricht d. Patric. Ges. i. Hamburg*; *Lehrbuch der Reliefperspective*; etc. STUHLMANN fué caballero de la orden de Gustavo Wasa y fundador de la *Verein zur Förderung weiblicher Erwerbstätigkeit*, de Quickborn.

STUHLMANN (FRANCISCO L.). *Biog.* Explorador y escritor alemán, n. en Hamburgo en 1863. En 1888, después de terminar sus estudios en las Universidades de Tubinga y Friburgo, hizo un viaje de estudio por las regiones de Uesgua, Nguru y Südsambara (África Oriental); cuando la insurrección de los árabes tomó parte en la lucha como teniente de las tropas del protectorado, siendo gravemente herido en Mblembule. En 1890 acompañó á Emin Bajá hasta el lago Alberto, recorrió luego Ussukuma y las estepas de Massai, y el 12 de Julio de 1892 llegó á la costa. En 1893 hizo otros dos viajes á África Oriental Alemana. En todos

estos viajes hizo gran acopio de materiales de botánica, zoología y etnografía; más tarde fué nombrado jefe de sección del negociado de mediciones y topografía (*Landeskult. und Landesvermessung*) de Dar-es-Salaam; director del Instituto de biología agrícola de Amani, y desde Noviembre de 1908 desempeñó el cargo de secretario general de la estación central del Instituto colonial de Hamburgo. Ha escrito: *Zoologische Ergebnisse einer in den Küstengebiet von Ost-Afrika unternommenen Reise* (1893 y 1901); *Mit Emin Pascha ins Herz von Afrika* (1894); *D. wirtsch. Entwicklung Dsch.-Ostafrika* (1898); *Beitr. z. Kenntn. d. Tsetse-Tlücke* (1907); *Beiträge z. Kulturgeschichte von Ostafrika* (1909); *Handwerk und Industrie in Ostafrika* (1910); *E. kulturgesch. Ausflug in d. Aures (Atlas von Südalgerien)*, 1912); *D. Mazisch-Völker* (1914), y *Die Kampf um Arab. zw. England u. d. Türkei* (1916).

STUHLMANNA. f. Bot. Género fundado por Taubert y que se distingue de *Cassia* (de la familia de las leguminosas y subfamilia de las caesalpinoideas) principalmente por los estambres iguales, anteras con dehiscencia longitudinal, dorsiifijas y ovario con dos óvulos.

La única especie, *St. Moavi*, de Pangani, en el África Oriental, tiene hojas pinadas interrumpidas, folíolas sentadas, en tres á seis pares, racimos sencillos, terminales, multifloros, flores á veces apareadas.

STUHMULLER (CARLOS). *Biog.* Pintor alemán, n. en Munich en 1858. Distinguióse como animalista. En el Museo Simu, de Bucarest, se conserva su tela *Mercado de ganado*.

STUHLWEISENBURG. *Geog.* V. SZÉKES FÉJÉRVAR.

STUHM. *Geog.* Pobl. de Alemania, en la Prusia Occidental, presidencia y á 22 kms. NNE. de Marienwerder, sit. á orillas de dos lagos y en la l. f. Kulms-Marienburg. Templos católico y evangélico; sinagoga; castillo antiguo y tribunal de partido. Fab. de productos derivados de la leche; talleres de aserrar maderas; unos 2,500 h.

STUHSDOHRF. *Geog.* Pobl. de Alemania, en la Prusia Occidental, presidencia de Marienwerder, circ. de Stuhm. Iglesia católica; 500 h. En ella se firmó (12 de Septiembre de 1635) un armisticio por veintiséis años, entre suecos y polacos.

STUHR. *Geog.* Pobl. de Alemania, en el Oldemburgo. Iglesia evangélica. Elaboración de corcho; 2,200 h.

STUHR (FEDERICO W. H. A.). *Biog.* Filólogo y archivero alemán, n. en Schwerin en 1867. En 1891 entró de oficial en el Archivo secreto, ascendiendo, al año siguiente, á auxiliar científico del mismo; en 1897 fué ya nombrado archivero. En 1901 fué vicesecretario de la Verein f. Mecklenb. Geschichte u. Altertumskunde, en 1905 director del Mecklenburg. Urkundenbuch; en 1909 consejero de archivos. De 1914 á 1918 luchó en el frente. Ha escrito: *Organ. u. Geschäftsförd. d. Pisaner und Konstanzer Konsils* (1891); *Die Bevölkerung Mecklenburgs s. a. Ausg. d. Mittelalt.* (1893); *D. Kirchenbücher Mecklenburgs* (1895); *D. Elbe-Ost- ee Kanal zw. Doemits u. Wismar* (1899); *D. Gymnasium Frid. z. Schwerin 1553-1903* (1903); *D. Napol. Kontinentalsperre in Mecklenburg* (1906); *Mecklenb. Urkundenbuch XXXI von 1391-95; desgl. XXXII von 1396-99; desgl. XXIV von 1400* (1907); *Personenregister z. d. Mecklenb. Urkundenbüchern* (desde 1897), etc.

STUHR (JUAN JORGE). *Biog.* Pintor alemán, n. en Hamburgo hacia el año 1640. Dedicóse á la pintura de paisajes, marinas y pájaros, figurando también entre sus obras alguna de asunto histórico. Sus paisajes recuerdan el estilo de Lingelbach y en sus pájaros se advierte la influencia de Hondecoeter.

STUHR (PEDRO FEDDERSEN). *Biog.* Historiador y escritor alemán de filosofía (1787-1851). Compuso algu-

nos libros de historia y de la filosofía, y publicó: *Die chinesische Reichreligion, mit Rücksicht auf die Ansichten von Ritter* (Berlín, 1835) y *Vom Staatsleben nach platonischen, aristotelischen und christlichen Grundrätzen* (Berlín, 1850). En 1813 se había alistado en el cuerpo de hulanos de la legión hanseática; hizo la campaña contra Napoleón y fué nombrado más tarde secretario de los Estudios militares de Berlín.

STUHRMANN (ENRIQUE GUILLERMO). *Biog.* Pastor protestante y escritor alemán, n. en Wehlau (Prusia Oriental) en 1869. Párroco de la Heilandskirche de Berlín en 1904; director de la *Jünglingsbds.* en 1906; desde 1911 fué director de la Asociación evangélica alemana, de la misma capital, y en 1921 individuo de la Dieta prusiana. Ha escrito: *D. dtsche Tag d. Weltgeschichte; Hung. u. Leb.; Schwert und Kelch; Bunte Bilder für ernste Leute; Vorwärts! Aufwärts! Heimwärts!; Weckrufe f. d. junge Mannesvolk; Rankende Rosen* (poema); *Bibelauslegung* (Salmos, Carta á Timoteo, etc.); *Moderne Weltanschauung u. jung. Mannesvolk; Das mod. Jungmann probl.*, etc.; Débesele, además, gran número de folletos para la juventud, rebosantes de optimismo, sobre asuntos candentes de la vida religiosa y popular. Fué editor de la *Zeitschr. f. öffentl. Volksmission*; de *Kreuz und Kraft* y otras publicaciones periódicas.

STUIBEN. *Geog.* Monte de los Alpes de Algau, al SO. de Immenstadt; 1,765 m. de altura.

STUIFEN. *Geog.* Monte en la parte NO. del Albuch (Jura de Suabia, Alemania); 757 m. de altura.

STUJEN-ROJDESTVENSII. *Geog.* Pobl. del gob. de Kursk (Rusia propia Central), dist. y á 27 kms. NO. de Starý Oskol, junto al Oskol, afl. izq. del Donetz Septentrional (cuenca del Don); 2,500 h. Cerca de ella se encuentra Stujen Tijvinskii, á 3 kms. S. de la precedente, junto al Stujen, pequeño tributario y á 2 kms. de la oril. der. del Oskol; 2,200 h.

STUKELEY (GUILLERMO). *Biog.* Arqueólogo inglés, n. en Holbeach el 7 de Noviembre de 1687 y m. en Londres el 3 de Marzo de 1765. Estudió en Cambridge y al principio se dedicó á la botánica y á la medicina, pero bien pronto se consagró á las investigaciones arqueológicas y tomó parte en la restauración de la Sociedad de Anticuarios de Londres. Después emprendió una serie de exploraciones arqueológicas por la Gran Bretaña, reuniendo una importante colección de monedas galas y británicas y de objetos prehistóricos, que instaló en su casa de Grantham. Restauró un templo druidico, con más imaginación que crítica, falta que también se observa en sus obras, á pesar del gran acopio de erudición de que da prueba en ellas. Las principales son: *An Account of a roman Temple and other antiquities, near Graham's Dike in Scotland* (1720); *Itinerarium curiosum, or an Account of the Antiquities, and remarkable curiosities in nature or art, observed in travels through Great Britain* (1724); *Palaographia Sacra* (1736); *Stonehenge, a temple restored of the British Druids* (Londres, 1740); *Abury, a temple of the British Druids* (Londres, 1743); *Palaographia Britannica or Discourses on Antiquities in Britain* (1743-52); *The Philosophy of Earthquakes, natural and religious* (Londres, 1750), y *The medallist history of Carausius* (Londres, 1757-59).

STUKELY. *Geog.* Cant. de la prov. de Quebec (Canadá), condado de Shefford, á 100 kms. E. de Montreal, junto á varios arroyos de la cuenca de la Rivière Noire, afl. der. del Yamaska (cuenca del San Lorenzo); unos 4,000 h., tres cuartas partes de los cuales son canadienses franceses, en las dos parroquias de Santa Ana de Stukely ó Rochela y de Nuestra Señora del Buensocorro. Ricas minas de cobre.

STUKENBROK. *Geog.* Pobl. de Alemania, en Prusia, prov. de Westfalia, presidencia de Minden, circ. de Paderborn, á oril. del Olbach y en el Senne.

Iglesia católica. Fab. de papel, fundición de hierro y molinos de aceite; 2,500 h.

STÜLER (FEDERICO AUGUSTO). *Biog.* Arquitecto alemán, n. en Mühlhausen (Turingia) en 1800 y m. en Berlín el 18 de Marzo de 1865. Estudió arquitectura en Berlín y siguió las huellas de Schinkel, en cuyo taller permaneció hasta la edad de treinta años. Publicó entonces con Strack sus *Vorlegeblätter für Moebeltischler* (1835), que obtuvieron muy buena acogida, y dió después para el *Album* de la Sociedad de Arquitectos de Berlín una serie de planos y proyectos de palacios, fuentes, museos, etc., muchos de los cuales fueron aceptados y ejecutados más adelante. En 1829 y 1830 viajó por Francia é Italia, y en 1832 fué nombrado alto consejero de Construcciones y director de la Comisión de construcción de palacios (*Schlossbaukommission*). Durante el reinado de Federico IV abrió un importante ciclo de actividad constructora. Dió, entre otros, el boceto para la nueva Casa-Ayuntamiento de Perleberg, para la reconstrucción del Palacio de Invierno de San Petersburgo y para las de los palacios de Boitzenburg, Basedow, Arendsee, Dalwitz y para el templo católico de Rheda. Sus más importantes creaciones son: el Nuevo Museo y la construcción cupuliforme del arco de triunfo de la fachada principal del Palacio real de Berlín. Débensele, además, las construcciones monumentales siguientes: la antigua Bolsa de Francfort del Main (1844); las iglesias *Matthäus*, *Jakobus*, *Marlus* y *Bartholomäus*, de Berlín; la *Nikolaikirche*, de Potsdam, la terminación del palacio archiducal de Schwerin, la Universidad de Königsberg, el Museo Nacional de Estocolmo y la Academia de Pest. Además, produjo gran número de dibujos decorativos para muebles, vasos de porcelana, trabajos en plata, etc.

STULPICANI ó STULPIKANY. *Geog.* Población de Bukovina (Rumanía), dist. y á 14 kms. ESE. de Kimpolung, junto al Suha, tributario del Moldawa, afl. der. del Sereth (cuenca del Danubio); 1,500 h.

STULPICANI. *Geog.* V. STULPICANI.

STULPNAGEL (FERNANDO VON). *Biog.* General alemán, n. en Berlín en 1842 y m. en Wilmsdorf en 1912. Educado en el cuerpo de cadetes, ingresó (1860) con grado de teniente en el Ejército, frecuentó desde 1865 la Academia Militar y durante la campaña de 1866 fué ayudante de la división de infantería de la *Gardelandwehr*; en 1868 pasó al estado mayor, hizo la campaña de 1870-71 con grado de capitán en el 3.º regimiento de la guardia, y en 1877, después de desempeñar diversos cargos importantes, ingresó en el gran Estado Mayor Central. En 1882 fué jefe de batallón del 11.º regimiento, en 1884 director de la Escuela de Guerra de Potsdam, en 1887 jefe del estado mayor del primer cuerpo de ejército, en 1888 comandante del 1.º regimiento, en 1891 mayor general y comandante de la 22.ª y en 1893 de la 1.ª brigada de infantería; en 1895 teniente general, y en 1900 general de infantería.

STULSKO. *Geog.* Pobl. de Galitzia (Polonia), circ. de Stry, dist. y á 17 kms. NNO. de Zydzow, en un pequeño valle y junto al Klodnica, afl. izq. del Dniester; 1,500 h.

STULTORUM INFINITUS EST NUMERUS. V. STULTUS.

STULTUS. Voz latina que significa *neccio* y se halla en varios pasajes del sagrado texto que (como todos ellos) encierran saludables enseñanzas: (Is., XXXII, 6) *Stultus fatua loquetur*. El necio proferirá necesidades. (Eclesiastés, II, 24): *Stultus in tenebris ambulat*. El necio camina en las tinieblas. (Prov., XV, 5): *Stultus irridet disciplinam patris sui*. El necio se burla de las enseñanzas de su padre. (Prov., X, 1): *Stultus moestitia est matris suae*. El necio es la tristeza de su madre. (Eclesiastés, X, 3): *Stultus omnes stultos aes-*

timat. El necio cree que todos los demás lo son. (Prov., XVII, 28): *Stultus quoque si tacerit, sapiens reputabitur*. Aun el necio será tenido por sabio si callare á tiempo. (Eclesiastés, X, 14): *Stultus verba multiplicat*. El necio todo es palabras. (Eclesiastés, I, 15): *Stultorum infinitus est numerus*. El número de los necios es infinito.

STÜMCKE (ENRIQUE). *Biog.* Literato alemán, n. en Ufa (Rusia) en 1872. Hizo sus estudios en el Gimnasio de Breme y en las Universidades de Munich, Leipzig y Berlín. Desde los diez y nueve años se dedicó á la literatura, empezando á colaborar en varias revistas, fundando en 1898 la revista de literatura dramática *Bühne und Welt*, y en 1902 la Sociedad para la historia del teatro, de la que ha sido durante muchos años secretario general. Pertenece, además, á la Sociedad de Goethe, á la de Bibliófilos; es doctor en filosofía y ha publicado: *Präudien* (1893); *Liter. Sünden und Herzenssachen* (1894); *Zwischen der Garben* (1898); *Hohenollersfürsten im Drama* (1903); *Die vierte Wand. Dramaturgie* (1904); *Die Frau aus Schauspielerei* (1905); *Moderne Theater Dramaturgie* (1907); *Theaterstadt Berlin* (1907); *D. deutsche Theater ausstellung* (1910); los estudios biográficos: M. G. *Conrad* (1893); *Corona Schröder* (1904); *Henriette Sonntag* (1911); *Fürst Nikolaus von Montenegro, der Kaiserin des Balkans* (1896), y, además, *Fortsetzungen Nachkommungen und Travestien von Lessing's 'Nathan der Weise'* (1904); *Tagebücher der Goncourt* (1905); distintas monografías y recepciones sobre literatura rusa y sudeslava; una nueva edición de la obra de Loiven, *Geschichte der deutschen Theaters* (1905); otra de las *Cartas de Sofía Schroeder*; las traducciones: *D. Mach d. Finsternis* (1900); *D. Licht leuchtet in d. Finsternis*, de Tolstoy; *D. Schwestern* (1901), y *D. Möwe* (1902) de Tschewch; *Mémoires*, de Tschalkowsky, etc.

STUMM (FERNANDO, BARÓN VON). *Biog.* Diplomático alemán, n. en Neunkirchen en 1843. Teniente del 8.º regimiento de húsares, tomó parte en la campaña de 1864 contra Dinamarca. En 1866 abrazó la carrera diplomática; en 1868 estuvo en la campaña inglesa de Abisinia y en 1870-71 en la guerra franco-alemana. En 1872 fué nombrado encargado de Negocios cerca de la Santa Sede y consejero de embajada en San Petersburgo y Londres. En 1875 legado en Darmstadt; en 1877 en Dinamarca; en 1879 embajador en la corte de Madrid. En 1890 se separó del servicio diplomático por motivos de salud. STUMM fué presidente de la Asociación para el fomento de la historia del arte del Instituto de Florencia y presidente de varios consejos de administración.

STUMM (GUILLERMO VON). *Biog.* Hombre de Estado, alemán, n. en Francfort en 1869. Sobrino del barón de Stumm-Halberg, estudió desde 1887 economía nacional y ciencias técnicas y, más tarde, ciencias jurídicas. De 1893 á 1894 fué oficial y luego ingresó en el servicio diplomático. Estuvo en Londres, Washington, París, Viena, San Petersburgo, Madrid y, por segunda vez, en Londres, llevando la representación del Imperio alemán. En 1909 fué nombrado consejero ponente del negociado del Exterior, y en 1911 director de la sección política del mismo.

STUMME (JUAN). *Biog.* Arabista y etnólogo, alemán, n. en Mittweida en 1864. Estudió hasta 1889 el árabe moderno é idiomas africanos, y hasta 1892 viajó por Rusia, Turquía, África del Norte, Australia y América. Ha escrito: *Tunisische Märchen und Gedichte* (1893); *Tripolitan-tunisische Beduinenlieder* (1894); *Dialekt der Houwara* (1893); *Märchen der Schluf* (1895); *Dichtungen und Gedichte der Schluf*; *Nordwestafrika* (1895); *Grammatik des tunisischen Arabisch* (1897); *Neue tunisische Sammlungen* (1896); *Märchen und Gedichte aus Tripolis i. N. Afrika* (1898); *Handbuch d. Schilhschen* (1899); *Märchen d. Berber*

v. *Tamazra* in d. Grundzügen (1902); *Ueber d. dtische. Gaunersprache* (1903); *Maltesische Märchen und Gedichte* (1904); *Maltes. Studien* (1904); *Maltesische Volkslieder* (1909); *Türkische Zesestücke* (1916), etc. Hizo, además, una edición del *Diwan aus Zentralarabien*, de Socin (1900), y publicó las revistas *Zeitschrift des Vereins für sächsische Volkskunde* y *Zeitschrift d. dtisch. Morgenländischen Gesellschaft*. STUMME pertenece á las Academias de Ciencias de Sajonia y de Budapest.

STUMMER (FEDERICO). *Biog.* Filólogo alemán, n. en Münsterstadt (Baja Franconia) en 1886. Especializó en la filología semítica, y ha escrito: *Die Bedeutung Rich. Simons für die Pentateuchkritik* (1912), estudio notable sobre personalidad del célebre exégeta R. Simón; *Der kritische West der altaramäischen Achikarfragmente aus Elephantine* (1914); *Sumerisch-akkadische Parallelen zum Aufbau ältest. Psalmen* (1922), y *Heilige Schrift und Jugend* (1922).

STUMP (JOSÉ). *Biog.* Teólogo norteamericano, n. en Marietta (Pennsylvania) el 6 de Octubre de 1866. Hizo sus estudios en la Universidad de Columbus (Ohio) y se graduó en el Seminario teológico luterano de Filadelfia. Se ordenó de ministro luterano en 1887 y fué pastor de Great Bend y Ephrata y de la Iglesia Gracia de Phillipsburg (New Jersey). Ha sido profesor de teología sistemática en el Seminario teológico luterano de Chicago, en el Seminario Maywood (Illinois), de la Escuela teológica luterana y, por último, decano y profesor de la misma facultad en Chicago (Illinois). También ha sido director del Seminario teológico luterano de Northwestern. Ha colaborado en revistas luteranas y traducido y editado el *Stark's Daily Handbook*, debiéndosele, además: *Life of Philip Melancthon* (1897); *Bible Story* (1898); *Bible Teachings* (1902); *An Explanation of Luther's Small Catechism* (1907), y *An Explanation of the common Service* (1908), en colaboración.

STUMPF (SAMUEL JUAN). *Biog.* Pintor inglés, n. en Londres y m. en 1863. Estudió en la Academia de su ciudad natal y, aun cuando dedicóse también al retrato al óleo y á la pintura de paisajes, se distinguió especialmente como miniaturista, considerándosele en primera línea entre los más notables de su país. En sus paisajes se inspiró en asuntos suizos, y de sus retratos de caballete merece citarse el del actor *Edmund Kean*, en la *National Portrait Gallery*, de Londres. Desde 1802 hasta 1859 fueron 236 las miniaturas que expuso en la *Royal Academy*; 55 en la *British Institution*; 47 en *Suffolk Street* y 21 en la *Old Water Colour Society*.

STUMPF (CARLOS). *Biog.* Filósofo alemán, n. en Wiesentheid, en Baviera, el 21 de Abril de 1848. Cursó segunda enseñanza en los Gimnasios de Bamberg y Aschaffenburg, estudió primeramente teología católica en Wurzburg, pero luego, siguiendo el consejo de Francisco Brentano, abrazó la filosofía. Siguió al mismo tiempo ciencias naturales en Gotinga, doctorándose en filosofía en esta última Universidad en 1868, cuando había cumplido veinte años. Á los veintidós fué *Privatdozent* de la Universidad de Gotinga, y á los veinticinco profesor ordinario de la Universidad de Wurzburg. Dumnte esta época habia



Carlos Stumpf

publicado ya dos trabajos notables, su disertación doctoral *Ueber das Verhältnis des platonischen Gottes zur Idee des Guten* (*Zeits. f. Philos. u. philos. Krit.*, y aparte Halle, 1869) y *Ueber den psychologischen Ursprung der Raumvorstellung* (Leipzig, 1873). Más tarde, STUMPF

enseña en varias universidades y continúa sin interrupción sus investigaciones en el dominio de la psicología experimental, de la que llega á ser uno de los más ilustres representantes. En 1870 pasa á la Universidad de Praga, en 1884 á la de Halle, en 1889 á la de Munich y en 1894 á la de Berlín, de la que fué rector durante los años 1907 y 1908. En Berlín dirigió el Instituto de Psicología y formó parte de la Academia de Ciencias de Prusia. Es doctor en medicina. Musicógrafo eminente, ha realizado interesantes estudios en el orden de la psicología de las sensaciones acústicas, siendo clásico su libro *Tonpsychologie* (Leipzig, 1883-90), así como los artículos de la *Vierteljahrsschrift für Musikwissenschaft: Musikpsychologie in England* (1885), *Lieder der Bellakula-Indianer* (1886), y, además, *Vergleichungen von Tondsteinen*, en la *Zeits. f. Psychol.* (1890); *Geschichte der Konsonanzbegriff* (Berlín, 1897); *Die pseudo-aristotelischen Probleme ueber Musik* (Berlín, 1897); *Ueber Ermittlung von Oberönen* (1896), en las *Ann. der Phys.*; *Schwingszahlbestimmungen bei sehr hohen Tönen*, en la misma publicación (1897); *Beiträge zur Akustik und Musikwissenschaft*, seis cuadernos (1898-1911), que él fundó; *Die Anfänge der Musik* (1911); *Die Struktur der Vokale* (1918), y *Zur Analyse der Konsonantenart* (1920).

Las obras propiamente filosóficas de STUMPF son: *Psychologie und Erkenntnistheorie* (Berlín, 1891), en que trata de fijar las relaciones y límites de ambas disciplinas filosóficas; *Ueber den Begriff der mathematischen Wahrscheinlichkeit* (1892); *Anwendung der Wahrscheinlichkeitsbegriffs auf Teile einer Kontinuums* (1892); *Ueber den Begriff des Gemütsbewegung* (1899), en la *Zeits. f. Psychol.*; *Ueber Gefühlsempfindungen* (1906), en el mismo sitio; *Leib und Seele* (Leipzig, 1903), que comprende dos notables discursos: el primero, publicado ya en 1899, trata de la idea de la evolución en la filosofía moderna, y el segundo sobre el alma y el cuerpo, con que inauguró las tareas del Congreso de Psicología de Munich; *Erscheinungen und psychische Funktionen* (1907); *Zur Einteilung der Wissenschaften* (1907); *Vom ethischen Skeptizismus* (1908), y *Die Wiedergeburt der Philosophie* (1908), los dos son discursos universitarios; *Philosophische Reden und Vorträge* (Leipzig, 1910); *Die Attribute der Gesichtsempfindungen* (1917); *Empfindung und Vorstellung* (1918); *Spinoza-Studien* (1919); *Zur Gedächtnis Lotzes* (1917); *Erinnerungen an F. Brentano*, en D. Kraus, *Franz Brentano* (1919). En la *Zeits. f. Pädag. Psychol. u. Pathol.*, tiene publicados *Methodik der Kinderpsychologie* (1900), y *Eigenartige sprachliche Entwicklung einer Kindes* (1902). Con Wundt y Külpe forma el grupo de los tres grandes psicólogos experimentales. En filosofía pura fué influido principalmente por Brentano, y defendió más tarde doctrinas análogas á la de la escuela de Wurzburg. Aun cuando el interés por las nuevas corrientes ha dejado atrás la figura de STUMPF, en algunos aspectos de la psicología, sus ideas tienen todavía un valor de actualidad. Como profesores influidos directamente por STUMPF citaremos: Max Wertheimer, Wolfgang Köhler y Oscar Pfungst.

Con P. Menzer ha publicado unas *Tablas de Historia de la Filosofía*, que son una exposición gráfica del movimiento filosófico desde Tales de Mileto, con la bibliografía posterior á 1440 (Berlín, 1896; 3.ª ed., Berlín, 1910).

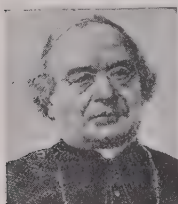
Bibliogr. E. Becher, C. Stumpf. *Zu seine 70 Geburtage, en Die Naturwissenschaften* (1918).

STUMPF (JUAN). *Biog.* Ingeniero alemán, n. en Mülheim en 1863. Estudió en la Escuela de Artes y Oficios de Colonia-Mülheim y luego, por espacio de cuatro años, en la Escuela Superior Técnica de Aquisgrán. Terminados los estudios, fué durante cuatro años auxiliar de cátedra en la Escuela Superior Técnica de Berlín, y en 1892 asistió á la Exposición Internacional

de Chicago, donde fué, también por cuatro años, ingeniero-jefe de la firma Fraser y Chalmers. En 1896 fué llamado á ocupar una cátedra en la Escuela Superior Técnica de Berlín-Charlottenburgo. En 1920 fué nombrado doctor honorario en la Escuela Superior Técnica de Aquisgrán. Especializóse en el ramo de máquinas de vapor y turbinas. Escribió: *Ueber den Gleichstrom-Dampfmaschine*.

STUMPF (JULIO). Biog. Cronista suizo, n. en Bruchsal el 23 de Abril de 1500 y m. después de 1574. Estudió teología en Heidelberg y estuvo algún tiempo al servicio del obispo de Espira. Ordenado de sacerdote en 1522, fué nombrado párroco de Bubikan y poco después se convirtió al protestantismo, siguiéndole toda su parroquia. Su obra más importante es *Gemeiner Loblicher Eydgenossenschaft Stellen Landen und Völkern chronikwürdiger Thaaten Beschreibung* (Zurich, 1547), debiéndosele, además: *Des grossengemeinen Concilium zu Costand Beschreibung* (Zurich, 1541); *Keyser Heinrich's IV fünfzigjährige Historia*, y otras.

STUMPF (PEDRO PABLO). Biog. Prelado alemán, n. en Egisheim el 21 de Septiembre de 1822 y m. en 1890 en Estrasburgo. Hizo sus estudios en el Liceo de Colmar y en los Gimnasios de Lachapelle y Estrasburgo, ingresando luego en el Seminario católico de esta ciudad



Pedro Pablo Stumpf

En 1876 era vicario general de Múnster, y de allí pasó, consagrado obispo, á presidir la diócesis de Estrasburgo, donde su celo y tacto político le hicieron muy bienquisto de todos.

STUMPF-BRENTANO (CARLOS FEDERICO). Biog. Crítico histórico, austriaco, n. en Viena en 1829 y m. en 1882. Educóse en el Colegio de Padres Escolapios de Totis, cerca de Komorn, y más tarde cursó leyes é historia en la Universidad de Oltmütz, en cuyo Gimnasio fué profesor suplente. Después reanudó sus estudios de historia en Viena y fué amanuensis en la biblioteca de aquella Universidad. Tras de una permanencia de dos años (1854-56) en Berlín, trasladóse á Francfort, donde logró que Böhmér se interesase por la investigación histórica. Profesor de historia en la Academia de Derecho, de Pest (1857-58), emprendió largos viajes, y en 1861 fué nombrado profesor de Innsbruck. Reconocido por todo el mundo erudito como autoridad en materia de investigación histórica; individuo de gran número de sociedades científicas y academias, incluso de la dirección central de los *Monumenta Germaniae*, continuó las *Kaiserregesten* de Böhmér. Su importante colección: *Die Reichshandzettel, vornehmlich des 10. 11. und 12. Jahrhunderts* (Innsbruck, 1855-83), quedó sin terminar.

STUNDISTAS. Secta. El Stundismo es un movimiento evangélico que empezó á principios del siglo XIX entre los campesinos del SO. de Rusia y que, según afirman los historiadores eclesiásticos rusos, fué debido á la propaganda de la Iglesia evangélica alemana que trabajaba en aquel distrito. Entre los individuos de esta iglesia, los luteranos fueron, ya desde un principio, los más activos en esta propaganda, y al propio tiempo su acción fué la más eficaz porque en vista de las restricciones legales con las que se toleraba en Rusia la profesión de fe luterana

hasta la proclamación de la libertad de cultos, se abstuvieron, en principio, de intensificar el proselitismo entre los rusos, dejando más bien á la acción del tiempo y de la costumbre lo que no esperaban obtener fácilmente con una propaganda directa. De esta conducta, empero, se apartó el pastor de la Iglesia reformada, Bohnekämper, quien, en el distrito de Kherson (Odessa), quiso (desde 1824) introducir la práctica de piedad de las «horas» (*Stunden*) al modo de Wurtemberg, no sólo entre los colonizadores alemanes de aquella región, sino también entre los rusos. Sin embargo, este movimiento religioso no prevaleció con toda su efectividad aun entre los propiamente rusos hasta la época de su hijo y sucesor, Carlos Bohnekämper (1862). Así, por lo menos, lo afirma el publicista y autor de materias religiosas y teológicas Hermann Dalton, quien, en aquella misma época, era superintendente de la Iglesia reformada en Rusia (*Evangelische Strömungen in der russischen Kirche der Gegenwart*, Heilbronn, 1881). El movimiento stundista, bajo la dirección de los *leaders* rusos Iván Rjaboshapka, Gerasim Balaban y los hermanos Zibulsky, tomó posteriormente un carácter netamente ruso, desentendiéndose de toda relación con la Iglesia reformada y extendiéndose primeramente desde el gobierno de Kherson al de Kiev y luego á las regiones SO. y centrales del Imperio ruso. Según el informe anual presentado al zar desde 1873 hasta 1885, por Pobedonostsev, procurador general del Santo Sínodo, las comunidades stundistas habían arraigado ya en las regiones susodichas, á pesar de las medidas de rigor adoptadas y puestas en vigor por los poderes eclesiástico y civil. Durante este período, el stundismo se consolidó más que nunca, especialmente por su unión con la Iglesia baptista rusa, la cual debió también su auge á la influencia de la Europa Occidental. A partir de este hecho, el stundismo se llamó *stundobaptismo*. En esta refundición entraron casi todos los que á la sazón componían la secta; unos pocos se negaron á la fusión, y eran los que pretendían mantener el primitivo vínculo de conexión no precisamente con los pastores evangélicos, sino con los *Stundenhalter* (en alemán, «mantenedores de las horas de devoción») entre los colonizadores suabos, y éstos son los que aun hoy se llaman propiamente *stundistas* en contraposición á los *stundobaptistas*. Los más activos propagandistas del movimiento baptista entre los stundistas rusos fueron Andrés Miller y Vasilí Ivanov, presbítero de Bakú. La coalición con los baptistas, ó sea el stundobaptismo, se propagó también al SE. de Rusia. Especialmente en el Cáucaso y en Siberia ha llevado á cabo una activa propaganda de gran éxito entre los numerosos molokanos allí residentes, como también entre los ortodoxos, habiendo sido sus principales misioneros W. Pavlov y D. Masajev. Por regla general van de acuerdo con los baptistas de la Europa Occidental por lo que respecta á la doctrina y al culto, y combaten con especial empeño la adoración de las imágenes. Algunos de ellos, llevados de un fanatismo exagerado, no pierden ocasión de poner sus sacrilegas manos en las imágenes de los santos, habiéndoles esto acarreado durísimos castigos de parte del clero ruso protegido por el Estado, especialmente en la época de Pobedonostsev. Á principios del siglo XX los stundistas eran en gran número, contándose muchos aún en el N. de Rusia. Aunque no ha sido posible formar una estadística exacta, calcúlase que no pasan de 100,000; la cifra de 1,000,000, que patrocinan algunos, se considera exagerada.

Bibliogr. Brown, *The Stundists, the story of a great religious revolt* (Londres, 1893); Dalton, *Der Stundismus in Russland* (Gütersloh, 1896); *Der christliche Orient* (cuad. 8 y 9, 1905); A. Roshdrenskii, *South Russian Stundism* (San Petersburgo, 1889);

S. Stepnjak-Kravtshinski, *Der Stundist Pavel Rudenko* (San Petersburgo, 1907).

STUNDL (TEODORO). *Biog.* Escultor austriaco, n. en Marburgo el 28 de Junio de 1875. Estudió en la Academia de Viena y allí ganó el premio de Roma, pasando á esta capital para perfeccionar sus estudios. Su energía y elegancia de cincel le han valido valiosas recompensas: medalla de oro en San Petersburgo (1908), premio imperial en Viena (1909), medalla del Duque Carlos Luis (1911) y medalla de oro en Klagenfurth (1912).

STUNGSEN. *Geog.* Véase STOUNG-SEN.

STUNG-FRENG. *Geog.* V. STOUNG-FRENG.

STUNTZ (HOMERO-CLYDE).

Biog. Obispo metodista norteamericano, n. en Albion el 29 de Enero de 1858. Hizo sus estudios en la Escuela Normal del Estado en Edinboro y en la Academia de la Universidad de Northwestern. Se ordenó de ministro de la Iglesia metodista episcopal en 1884, y desde 1886 hasta 1895 fué de misionero á la India. Ha sido superintendente de las Misiones de la Iglesia metodista episcopal en Filipinas, secretario de la Junta de Misiones extranjeras, etc. Fué elegido obispo en 1912. Ha publicado: *The Philippines and the Far East* (1904) y *South American Neighbors* (1915).

STUNTZ (JOSÉ HARTMANN). *Biog.* Compositor suizo, n. en Arlesheim el 23 de Julio de 1793 y m. en Munich el 18 de Junio de 1859. Estudió en la capital de Baviera y en 1819 se dirigió á Milán, donde estrenó con éxito la ópera *La Rappresaglia*. Al año siguiente compuso para el teatro Fenice, de Venecia, la ópera *Constantino*, representada también con éxito, lo mismo en esta población que en otras de Italia y de Alemania. Con igual fortuna estrenó *Elvira* y *Lucindo* (Milán, 1821) y *Argene ed Almira* (Turín, 1822). Llamado poco después á Munich, aceptó la plaza de maestro de coros del teatro Alemán de dicha ciudad, sucediendo en 1824 á Froenel en la dirección del mismo y en 1826 á Winter como maestro de capilla del rey, cargo que desempeñó hasta su muerte. Entre las demás obras dramáticas que compuso figuran: *Enrique IV en Givry*; *Caribald*; *Schloss Gowinsky*; *Rosa* y el baile *Alasman* y *Balsora*; también dejó muchas misas solemnes con orquesta, ofertorios, un *Stabat Mater*, coros, sinfonías, música *di camera* y otras obras.

STÜNZ. *Geog.* Pobl. de Alemania, en el Est. de Sajonia, circ. y dist. de Leipzig, con est. en Paunsdorf. Stünz, punto de empalme de las líneas férreas Leipzig-Riesa-Dresde y Geithain-Leipzig. Fundición de hierro; unos 3,600 h.



El Porvenir. Grupo escultórico de Teodoro Stundl

STÚNIGA (CANCIONERO DE). *Lit.* V. CANCIONERO.

STÚNIGA (LOPE DE). *Biog.* V. ESIÚNIGA (LOPE DE).

STUPA. (Etim. — Del sánscrito *stupa*, montículo.) f. Edificio en forma de cúpula, erigido en conmemoración de algún suceso. || El templo búdico en la India. || Por extensión, *dagoba* (V.)

STUPA. *Arqueol.* Los orígenes de este templo búdico de la India son desconocidos. Lionel D. Barnett, en su obra *Antiquities of India* (Londres, 1913, pág. 234), se inclina á creer que la *stupa* es una representación del montículo que cobijaba á la urna en la que conforme al ritual védico se inhumaban las cenizas de los difuntos. Conviene, sin embargo, distinguir dos clases de *stupa*, á saber: el tipo hindú y el occidental, caracterizados por la estructura de la cúpula y su correspondiente arco ó bóveda. Ésta, en la *stupa* occidental está formada por dovelas radiales, y su empuje lateral se compensa con estribos, mientras que en la *stupa* genuinamente hindú la bóveda es simplemente horizontal y está formada á menudo por series de hileras de piedras ó ladrillos en esta misma dirección; otras veces por la reunión de dos repisas en los extremos de las columnas, y otras por una serie de uniones análogas de repisas y columnas, con intervalos regulares entre ambas. El empleo de repisas es característico del estilo arquitectónico dravidiano, mientras el estilo septentrional indiano se caracteriza por la construcción de la cúpula en hileras horizontales de ladrillos.

Las *stupas* son en gran número en la India: al NE. hay la de Rhinposh, cerca de Jalalabad; en el Khaibar, la de Ali Masjid; en Swat, las de Chakdara y Chakpat; en el Punjab, la de Manikál, la de Peshawar (construida por el rey Kanishka en 58 a. de J. C.). En otras regiones de la India descuellan como más importantes las de Amaravati, Bharhut, Bhattiprolu, Bhilsa, Bodhi Gaya (que parece remontarse al siglo VI a. de Jesucristo), Ghantasala, Giriye, Jaggayyapeta, Kesariya, Piprahwa, Sarnath (probablemente también del siglo VI a. de J. C.), Sopara, etc. Ejemplo típico de la *stupa* búdica es la de Sañchi, nombre moderno de la antigua colina Chetiayagiri. Todavía hoy, después de dos mil años, se ven los fundamentos y parte de las paredes y celdas del monasterio levantado por el rey Devi, así como la columna del rey Asoka, rota en tres fragmentos, de los cuales el que se halla en pie ostenta la inscripción del glorioso emperador. «La primitiva *stupa*, levantada por ambos soberanos, no se ve hoy porque está cubierta, como con un segundo estuche, por otra *stupa* de piedra, de proporciones gigantescas, construída dos siglos más tarde por la piedad de los peregrinos ó por la munificencia de algún rajá comarcano. Esta *stupa* es la que actualmente domina toda aquella vasta meseta y toda la llanura en derredor, como si fuese el verdadero centro de atracción de la piedad budista, que cristalizó en otras *stupas*, monasterios y templos construídos en tiempos posteriores. Una triple sombrilla de piedra corona todo el monumento: esta sombrilla, á modo de insignia real, simboliza la realeza de Buda y su soberanía sobre todo el Universo. Dos galerías corren en derredor de la *stupa*, una al pie mismo del monumento y otra a unos 3 m. de altura, á la que se sube por dos escalinatas de la parte S. Ambas galerías están destinadas á la procesión ritual que han de hacer los peregrinos en derredor de la *stupa* recitando preces, y están encerradas dentro de altas barandas de piedra, cuyos postes están unidos entre sí por travesaños también de piedra. Cuatro puertas monumentales de piedra labrada, en los cuatro puntos cardinales, dan acceso á estas galerías.» (E. Heras, S. J., en *Ibérica*, vol. XXVI, núm. 654, 27 de Noviembre de 1926). Los relieves de las puertas de la *stupa* de Sañchi son un reflejo de aquella exagerada espiritualidad del budismo primi-

tivo según la cual Buda, con objeto de purificar el hinduismo, abolió en su nueva religión toda clase de sacerdocio, altares é imágenes, debiendo consistir el único culto de la nueva secta en la aniquilación de la propia personalidad material para obtener finalmente el nirvana, ó sea la unión del ser espiritual propio en el espiritual océano del alma del Universo. Según esto, no se ve allí la imagen de Buda. Cuando se le quiere representar, se hace por medio de un símbolo que es á veces la huella de sus pisadas, á veces su cabellera moñuda, á veces una sencilla losa, trono del iluminado Gautama, rey y señor del Universo.

«La *stupa* de Amaravati, en el distrito de Guntur (presidencia de Madrás), es un magnífico ejemplar del tipo de mayor profusión de adornos arquitectónicos. Construida, á lo que parece, hacia 200 a. de J. C., el gran antepecho que la encierra y la mayor parte de las esculturas que la decoran son más bien de á fines del siglo II de la era cristiana y aun quizá posteriores. El antepecho tiene una circunferencia de unos 600 pies y 192 de diámetro; está formada de losas verticales, de mármol, sobre plintos y sirviendo de apoyo á una albardilla. El cuerpo de la *stupa*, de 162'5 pies de diámetro, está completamente recubierto de losas de mármol, y la cúpula cubierta de estuco y adornada con festones y medallones. Toda la superficie (las caras interiores y las exteriores del antepecho y de la *stupa* misma) está decorada con pinturas y esculturas de gran gusto artístico.» (Focillon, *L'art bouddhique*, París, 1921).

La variedad nepalesa de la *stupa* búdica constituye un tipo intermedio, cuyo rasgo más saliente lo forma un coronamiento ó remate de una pirámide de 13 peldaños. Este tipo se ve también en Camboja, cuya *stupa* de Vat Sithor se halla coronada por cinco anillos de piedra rematados en flecha; y en la India misma, la *stupa* de Buda-Gaya, construida en el siglo VI por Amara Singh, en el lugar donde (según la tradición) recibió Buda la iluminación del cielo, demuestra del modo más convincente el desarrollo en sentido de elevación que tuvo la *stupa* primitiva, gracias á la fusión de la cúpula hemisférica con los pisos ó sombrillas. La *stupa* de Buda-Gaya, adonde aún hoy acuden los hindúes á adorar la colosal estatua del dios, erigida junto al árbol bajo el cual fué iluminado para comenzar su reforma religiosa, es una pirámide cuadrangular, de varios pisos, de proporciones gigantescas, que descansa en una doble plataforma, acantonada con cuatro torrecillas que reproducen en pequeño la pirámide central. De esta *stupa* puede afirmarse que fué el tipo originario de las pagodas búdicas chinas, que la imitaron con mayor ó menor exactitud, entre ellas la de Liang-kwang-seu, cerca de Pekín. El mismo templo japonés, al que muchos niegan el nombre de pagoda (V. PAGODA), si bien se examina, acusa el origen stupario; en el templo de Ho-ryau-zi, por ejemplo, todo el sistema de pisos tiene un eje común en el mástil central, que es el soporte de toda la fábrica, función idéntica á la de los pilares fijados en la cúspide de las antiguas *stupas* de la India.

Á menudo, alrededor de la *stupa*, se construía, en vez de un muro de cierre, un templo dividido en tres naves, separadas por dos órdenes de columnas. De estos templos ó *chaitiyas* (nombre que algunos arqueólogos é indólogos dan á la *stupa*) unos están construidos á cielo abierto, otros excavados en las vertientes de las montañas. En un principio fueron á modo de grutas vaciadas á pico en las terrazas que forman las montañas y respirando aquel ambiente de melancolía que tan á maravilla se adapta al ascetismo búdico. Más tarde se convirtieron en templos subterráneos, y no contentándose con perforar la tierra formando galerías, se excavó la roca viva y se instaló allí el santuario. Tales son, entre otros, los colosales monumentos de

Elora en los que en los siglos VI al IX el budismo, ya en vías de decadencia, acogió las imágenes del culto brahmánico y todo aquel tan vario mundo de divinidades de la India.

Una de las *chaitiyas* más típicas existentes es, sin duda, la de Kanheri, así llamada por radicarse unas 20 millas al N. de Bombay en el Monte Kanbhagiri ó Krishnagiri, hoy Kanheri. El jesuita E. Heras la describe por menudo en *Ibérica* (t. XIX, núm. 470): «Lo primero que llama la atención al curioso arqueólogo es la gran *chaitiya* ó templo frente al cual se encuentra de improviso. Dos paredes de 1'50 m. de altura dejan paso á un patinillo cuadrangular, excavado todo en la roca, á cuyos lados, y como sosteniendo á ésta, se ven dos columnas octogonales, coronadas, la de la derecha, por cuatro leones sentados, y la de la izquierda, por tres figuras rechonchas que sostienen algo así como un cubo. En el fondo está el paso que nos conduce al templo: dos grandes columnas cuadrangulares, muy destrozadas por cierto, muestran el sitio de la antigua puerta; á los lados se abren dos grandes ventanales, tan altos como la misma *chaitiya*. No podemos dejar de mirar una extraña inscripción, grabada en la columna de la izquierda; está escrita en *pákrit*, la ordinaria lengua de las inscripciones en las cuevas, y en ella se refiere que la cueva se construyó en tiempo del rey Gotamiputra II (177-196 d. de J. C.) por dos hermanos comerciantes, Gafsen y Gazvir, de Daamiti, en el N. de la India. Cita la inscripción los nombres de algunos de los monjes que habitaban entonces en Kanheri, como Kalvarjit, el reverendo Fhera, el reverendo Gahala, Vijaymitra y Aparenuka, hijo de un comerciante devoto de Buda; y acaba así:—Terminado por Badhika, el empresario, discípulo del anciano monje budista Seul. La cueva fué labrada por el gran albañil Vidhika, con Shailvatark, Kudichak y Mahakatak. La cueva, pues, data del siglo II de nuestra era. Pero antes de entrar en ella definitivamente nos encontramos en un atrio que se extiende delante de la misma, á cuyos extremos se alzan con majestad indescriptible dos colosales estatuas de Buda, de 9 metros de altura. Son ambas enteramente iguales y tan bien labradas que, como decía De Couto en 1603, no podrían serlo mejor ni aun siendo de plata. Llevan una túnica finísima que deja ver las formas de los miembros, uno de cuyos extremos sostiene la mano izquierda levantada á la altura del hombro, mientras que la derecha aparece abierta hacia al espectador como ofreciéndole un don invisible. La cabeza está cubierta por un gorro especial ajustado, coronado con uno como copete del mismo género. De sus orejas cuelgan grandes pendientes á la usanza india, y en medio de su frente vese el punto religioso de los hindúes, pintado sin duda modernamente. La posición de la estatua no es rígida cual suelen ser las egipcias; el pie derecho está medio levantado y en actitud de caminar, y el rostro, aunque con los ojos bajos y en expresión meditabunda, dibuja en sus labios una dulce sonrisa que le hace simpático y atractivo. Ambas estatuas datan del siglo V, según una inscripción que las acompaña. Ni son estas las únicas esculturas que adornan el atrio: á los lados de la puerta de entrada á la *chaitiya* y entre ésta y las dos laterales hay sendos bajorrelieves que representan dos parejas de hombre y mujer á cada lado, todos de tamaño natural; los hombres llevan un gorro parecido al de Buda, y las mujeres ostentan grandes arracadas y gruesos brazaletes en muñecas y tobillos: todos llevan en su diestra alguna ofrenda. Por encima de estas figuras y llenando todo el espacio que dejan libre las puertas y el gran ventanal, vense numerosas representaciones de Buda en bajorrelieve, ya de pie, ya sentado, encerrado siempre en una hornacina proporcionada.» El autor citado (en el núm. 473 de la misma revista) describe luego la *chaitiya*:

Stupa



Vista general de la gran Stupa de Sanchi



Detalle de la parte posterior del coronamiento de la Stupa de Sanchi
(El de la parte anterior véase en la pág. 1241 del tomo LIII)



Tipo de Stupa
siamesa

«Es una pieza que mide 30'50 m. de long., 13'50 m. de ancho y 13 de alto. El techo, abovedado, sostenido por 34 pilares, termina á modo de concha, como en muchas de nuestras iglesias, bajo la cual se levanta una especie de mausoleo circular cubierto como con una cúpula de grandes dimensiones. Este es el objeto de veneración en los templos budistas, la *stupa* ó el relicario. En el monte de Kanheri se conservan todavía varias *stupas*; las dos más modernas, en la cueva núm. 13, datan de á mediados del siglo xv. En la señalada con el núm. 4, pequeño espacio circular á la izquierda del *chaitya*, hay otra que, según una inscripción del remate de la misma, contiene los restos del monje budista Dharmapal. La que hay delante aterrorizó una de las reliquias más estimadas entre los budistas: uno de los dientes de su mismo maestro Buda, que fueron repartidos por toda la India algunos años después de su muerte. Hoy el relicario está vacío: á principios del siglo xix, el doctor Bird exploró la *stupa*, en la que halló únicamente una lámina de cobre con una inscripción que conmemoraba el hecho del encerramiento de dicho diente en aquella *stupa* por un noble seglar llamado Pushyavarmán. Los pilares que sostienen la bóveda, de los cuales algunos tienen capiteles ornamentados, corren por detrás de la *stupa* y dividen toda la *chaitya* en tres naves, cosa esencial también en estos templos; la nave central es para los monjes y para que en ella puedan libremente practicar sus ceremonias. Los fieles no tienen acceso á este lugar para que no perturben las ceremonias; deben entrar por la puerta lateral, que se abre á la izquierda del atrio, ir como en procesión por el estrecho pasadizo desde el cual por entre columna y columna pueden ver y reverenciar la *stupa*, dar la vuelta por detrás de la misma y salir por la puerta lateral de la derecha. Esta es la costumbre en todas las *stupas* budistas. La de Kanheri está admirablemente iluminada merced á un ancho ventanal en forma de herradura, tan ancho como la misma nave central, que se abre sobre la puerta de la misma. Entre ésta y aquél, sostenida por cuatro pilares, se ve todavía la plataforma destinada á los músicos, á modo del coro que se ve en muchas de nuestras iglesias.»

Descrita así la principal de las cuevas de Kanheri, que es la *chaitya*, hace algunas indicaciones acerca de las 108 restantes que forman parte de aquel cenobio. Las viviendas de los monjes, esparcidas casi todas por las laderas N. y O. del monte y algunas en la ladera S. del monte frontero, á la otra parte del torrente Tulsi, ofrecen un aspecto general de comodidad y bienestar encantador: buena orientación y vistas magníficas, algunas veces hasta llegar al mar; espaciosa celda que, aunque se llama cueva por ser excavada en la roca, no es sino un precioso aposento; pequeña alcoba con su banco tallado en la misma roca, que debía servir de lecho al monje; buena ventilación, ya por la puerta ya por las ventanas, que tienen á veces una especie de reja admirablemente bien labrada en la misma roca; amplio deambulatorio frente á la celda, levantado ordinariamente sobre el nivel del suelo, cuyo cobertizo está casi siempre sostenido por columnas poligonales y muy raras veces se apoya en las paredes laterales de la excavación; en fin, sombreada cisterna de gran capacidad en cada celda, surtida de agua de lluvia por un admirable sistema de conductos subterráneos que desde la cumbre del monte reparten el agua á cada una de las celdas.

El hasta aquí descrito es el tipo general de las cuevas de Kanheri. Hay algunas, no muchas, cuyas paredes, así interior como exteriormente, están cubiertas de bajorrelieves casi siempre representando á Buda en diferentes posiciones. La separación entre unas y otras cuevas no es muy grande; á veces están éstas tocándose, y bastan cuatro ó cinco pasos para ir de

una á otra. Otras veces están más apartadas, como acontece cuando no están en igual nivel, sino más elevadas que otras: en este caso, una escalerilla labrada en la roca une las dos moradas, de suerte que todo el monte está cruzado por caminos y escaleras rupestres. En la cumbre, á unos 348 m. de altura sobre el nivel del mar, vense todavía cinco grandes estanques, y otros tres más pequeños, excavados en la roca, con algunos peldaños que conducen hasta el fondo de los mismos. Entre ellos y cubriendo una gran extensión, están esparcidas multitud de piedras labradas, casi todas de forma rectangular, ruinas de una antigua *stupa* que coronaba la cumbre de aquel ermitorio subterráneo.

Bibliogr. J. Burgess, *The budhist stupas of Amara-vati and Jagayyapala* (Londres, 1887); E. Chavannes, *Voyage archéologique dans la Mandchourie*, etc., en el *Bull. du Comité de l'Asie française* (1908); E. Focillon, *Hokousai* (Paris, 1914); A. Foucher, *Les bas-reliefs gréco-bouddhiques du Gandhara* (Paris, 1905); *Études sur l'Iconographie bouddhique de l'Inde* (Paris, 1900); Grunnwedel, *Handbook of the old shrines and temples*, etcétera (Tokio, 1920); Sven Hedin, *L'Asie inconnue* (Paris, 1900); L. de Baylié, *L'architecture hindoue en Extrême Orient* (Paris, 1907); Ananda K. Coomaraswamy, *The arts and crafts of India* (Londres, 1913); G. Jouveau-Dubreuil, *Archéologie du Sud de l'Inde* (Paris, 1914); Sten Konow, *Indien* (Leipzig, 1917); Smith, *The Oxford history of India* (Oxford, 1919), é *History of fine art in India* (Oxford, 1911), y Fergusson, *History of ind. architecture* (Londres, 1910).

STUPAN (JUAN NICOLÁS). *Biog.* Médico suizo, n. en Pontresina en 1542 y m. en 1621. Estudió en Basilea y se doctoró en 1569. En 1575 la Universidad de esta ciudad le confió la cátedra de lógica y en 1589 substituyó á su maestro Zwinger en la de medicina. Se le debe: *Oratio de Coelis Secundi Curionis vita et obitio* (Basilea, 1570); *De holometri fabrica et usu* (Basilea, 1577); *Theses de morbo ejusque differentis in genere* (Basilea, 1592); *Theses de vera et genuina cerebri structura* (Basilea, 1504); *Theses de variolis et morbillis* (Basilea, 1596), y *Medicina Theorica in theses contracta* (Basilea, 1614).

STUPAN (JUAN RODOLFO). *Biog.* Médico suizo de mediados del siglo xviii que ejerció en Basilea y fué miembro del Gran Consejo de la misma ciudad. Se le debe: *Diss. de sublimi dicendi genere* (Basilea, 1741); *Observationes philosophicae de Oratione* (Basilea, 1743); *Diss. de cardialgia spasmodica cum ictero alternante* (Basilea, 1748); *Specimen miscellaneum anatomico-botanicum* (Basilea, 1749), y *Diss. de vena portarum* (Basilea, 1752).

STUPAN (MANUEL). *Biog.* Médico suizo, n. y m. en Basilea (1587-1664). Fué hijo de Juan Nicolás, y, como su padre, ejerció su profesión en su ciudad natal. Se le debe: *Aphorismorum Hippocratis enarrationes et commentaria* (Basilea, 1615); *Praeaequium in professionem medicam pro Hippocratis medicinae* (Basilea, 1615); *Oratio de vita et obitu Casp. Bauhini* (Basilea, 1625), y publicó con notas y adiciones el *Diccionario* de Castelli, el *Systema artis medicinalis* de Riolan y las *Institutiones de Medicina* de Fuchs.

STUPAVA. *Geog.* V. STOMFA.

STUPINIGI (VILLA REAL DE). *Geog.* Castillo real de Italia, en la prov., circ. y á 10 kms. SSO. de Turín, mun. de Vinovo. Este magnífico castillo es el lugar donde antiguamente se reunían los reyes de Cerdeña para sus expediciones cinegéticas. Constituye una de las obras principales de Juvara. Tiene un hermoso jardín y un vasto parque. Estación del ferrocarril de Turín á Vinovo.

STUPINO. *Geog.* Pobl. del antiguo gob., dist. y á 32 kms. NNE. de Voronej (Rusia propia Central), junto á los lagos y en la confl. del Ivnitza, en la orilla izquierda del Voronej, afl. izq. del Don; 1,500 h.

STUPKA. *Geog.* Pobl. de la Bukovina (Rumanía), dist. y á 17 kms. OSO. de Suczawa, al pie de la vertiente NNE. de Ciunciurle, cerca de las fuentes del Sornusmik, tributario der. del Sereth (cuenca del Danubio). 2,000 h.

STUPNA. *Geog.* Pobl. de Bosnia (Serbia), circ. de Travnik, dist. y á 13 kms. OSO. de Jaitze, en la oril. izquierda del Pliva, tributario izq. del Verbas, afl. derecha del Sava (cuenca del Danubio); 1,000 h. (con el municipio).

STUPNIK. *Geog.* Pobl. de Croacia Eslavonia (Serbia), territ. militar de Gradiska, dist. y á 4 kms. E. de Orijovac; 500 h. (2,200 con el municipio).

STUPOW (NEUE). *Geog.* Pobl. de Bohemia (Checoslovaquia), circ. de Tabor, dist. y á 20 kms. ESE. de Selcan; 800 h. (1,500 con el municipio).

STUPPA. *Biog.* V. STOUPE (JUAN BAUTISTA).

STUR (LUDOVICO). *Biog.* Escritor y patriota eslovaco, n. en Uhrowez en 1815 y m. en 1856. Estudió en Presburgo y Halle y de 1840 á 1843 desempeñó una cátedra en el Liceo de Presburgo, centro principal del movimiento literario y patriótico de los eslovacos, al cual se adhirió con entusiasmo. Dedicado desde entonces, en cuerpo y alma, á la literatura, propugnó un gran número de escritos (en lengua alemana) los derechos de los eslovacos contra los ataques de los magiares (*Das 19. Jahrhundert und der Magyarismus*, Viena, 1845; *Der Magyarismus in Ungarn*; 2.^a ed., Leipzig, 1848) y fundó (1845) el periódico *Slovenské národné Noviny*, con el suplemento literario *Orol Tatranski*, en los que, en vez del idioma checo hasta entonces usual, empleó el eslovaco popular (por cierto, en el dialecto de su región) que los eslovacos protestantes adoptaron como idioma erudito. En 1847 fué elegido diputado de la Dieta de Presburgo, donde con gran elocuencia reivindicó los derechos de su pueblo. Al estallar la revolución de 1848 huyó á Viena y después tomó parte en el Congreso eslovaco de Praga; pero siguió, como antes, al frente del movimiento contra Hungría, donde se puso á precio su cabeza. Más tarde vivió en el retiro, consagrado á sus trabajos literarios. Además de los escritos mencionados, cabe citar: *Zpevy i pisne (Cantos y canciones*, Presburgo, 1853) y la obra (en checo) *Sobre los cantos populares y cuentos de las tribus eslavas* (Praga, 1853). Dejó, además, manuscrita una obra en alemán, de los años 1852-53, que contiene la exposición de su teoría del panslavismo y que Lamanskij tradujo en lengua rusa con el título de *Los eslavos y el mundo de lo por venir* (Moscou, 1867).

STURA. *Geog.* Río de la prov. de Cuneo (Italia), afl. izq. del Tanaro, tributario der. del Po; nace en los Alpes Marítimos, en el pequeño lago de la Magdalena, sit. á 1,990 m. de altitud, cerca del collado de Larche ó de Argentera (1,995 m.), señalando la frontera de Italia y Francia. Desde allí, el STURA se dirige al SE., descendiendo hasta Bersezio (1,625 m.), atraviesa el estrecho desfiladero de Barricate, tuerce al E., pasa por Vinadio (920 m.), alcanzando la llanura del Piamonte por el Borgo San Dalmazzo, y dirígese en seguida hacia el NE. Al pie de las colinas de Cuneo el STURA recibe por la der. al Gesso, en los alrededores de Fossano (377 m.), corre luego junto á enormes acantilados de 100 m. de altura que dominan su oril. derecha, yendo á desembocar en el Tanaro, á 3 kms. NNE. de Cherasco, después de un curso de 110 kms. || Río en la prov. de Novara, circ. de Verceilles; es afluente izquierdo del Po; nace en los alrededores del canal de Cavour y corre al ESE. con el nombre de Laporo. Confúndese con el canal de Rive, del que se separa después tomando el nombre de STURA, y des. en Sesia, donde recibe el canal de Rive. Este STURA pasa á 18 kms. al E. del de Casale. Según otros mapas, el STURA recibe por la izq. al Laporo.

STURA. *Geog.* V. STOURA.

STURA DI CASALE. *Geog.* Río de Italia. Toma su nombre de la ciudad de Casale Monferrato, en la prov. de Alejandría; es afl. der. del Po; nace en las colinas de Brosolo, y después de un curso de 30 kms. entre las alturas del Monferrato des. en el Po en los alrededores de Ponte-Stura.

STURA LIGUSTICA. *Geog.* Río de Italia; nace en la prov. de Génova, en la vertiente O. del Monte Orditano. Se dirige al N. por la prov. de Alejandría, y después de un curso de 25 kms. tuerce á la izq. de la pobl. de Ovada, desembocando en la rib. der. del Orba, afl. der. del Bormida, tributario der. del Po por el Tanaro.

STURA. *Genealog.* Noble familia sueca, que á fines del siglo xv y principios del xvi desempeñó un papel de importancia en la historia de su país. Sus principales personajes fueron: *Sten Stura el Mayor*, m. en 1503. Era sobrino de Carlos Knutson, al que sucedió en 1470 como administrador de Suecia. En 1471 derrotó al pretendiente Cristián I, y después gobernó hábil y enérgicamente, haciéndose respetar á la vez por la nobleza sueca y por Dinamarca. Fundó la Universidad de Upsala é introdujo la imprenta en Suecia, pero en 1497 hubo de ceder su puesto al rey Juan II de Dinamarca, recuperándolo en 1501 para conservarlo hasta su muerte. || Le sucedió su pariente *Svante Nilson Stura*, que siguió su política y murió en 1512. || *Sten Stura el Joven*, hijo de este último, fué elegido administrador como sucesor de su padre y se apoyó en los campesinos contra los nobles partidarios de E. Trolle. El hijo de éste, Gustavo Trolle, arzobispo de Upsala, destituido por Stura (1517), invocó el auxilio del Papa y de Cristián II de Dinamarca, quien, después de haber sido derrotado en Braenkyrka (1517) y en Vaedla (1518), venció en Bogesund á Stura, que resultó mortalmente herido. Su viuda, Cristina Gyllenstierna, defendió Estocolmo hasta que el rey hubo prometido respetar la Constitución. || Un hijo del anterior, *Svante Stura*, fiel partidario de los Vasa, fué muerto por Eric XIV en 1567, extinguiéndose en él la familia.

STURDEE (FEDERICO CARLOS DOVETON, BARONET DE FALKLAND). *Biog.* Almirante inglés, n. en Santa Elena el 9 de Junio de 1859 y m. en Camberly el 7 de Marzo de 1925. Á los doce años entró en la Escuela Naval, en la que hizo brillantísimos estudios y en 1881 recibió el bautismo de fuego cooperando en el desembarque que las tropas inglesas operaron en Egipto. Después de desempeñar con acierto diversos cargos, en 1899 se le dió el mando de una pequeña escuadra que fué enviada á Samoa, con objeto de sostener á un pretendiente al trono en contra de otro que apoyaba Alemania. En 1902 fué llamado á Londres para ocupar un puesto en el Ministerio; en 1902 formó parte de la Comisión encargada de codificar las leyes sobre las presas marítimas en tiempo de guerra, y en 1903 fué nombrado jefe de Estado Mayor de Beresford, comandante de la escuadra del Mediterráneo. Promovido á contraalmirante en 1910, se le dió el segundo mando de la primera escuadra de batalla, y en 1911 obtuvo la presidencia de la Comisión de submarinos y luego el mando de la tercera escuadra de cruceros. En Noviembre de 1914, después de la derrota de la escuadra inglesa en Coronel por la alemana de von Spee, el almirante Fisher confió á STURDEE la misión de ir en busca del vencedor al frente de una poderosa flota. STURDEE demostró con creces ser acreedor á la confianza que

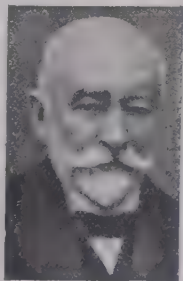


Federico Carlos Doveton, baronet de Falkland Sturdee

en él se había depositado, y el 8 de Diciembre de 1914 echó á pique, cerca de las islas Falkland, á la escuadra de Spee, que pereció con sus dos hijos. En recompensa recibió un título nobiliario, y, en Febrero de 1915, el mando de la cuarta escuadra de combate, con la que asistió á la batalla naval de Jutlandia, aunque allí no desempeñó un papel de importancia. En 1918 ascendió á almirante, encargándose del mando de la escuadra del mar del Norte, y luego volvió al Almirantazgo, donde llevó á cabo una importante labor organizadora. Poco antes de la muerte de Percy Scott sostuvo con el famoso almirante una polémica sobre los buques de línea y el submarino. Aferrado Scott á su defensa del submarino, en la cual condenaba á la pronta desaparición todo otro género de buques, llegaba en su fervor á la frase de que, en la actualidad, los acorazados sólo «servían para dar bailes», y STURDEE, ardiente defensor á su vez de los grandes buques y los cañones de largo alcance, elevó de tono la discusión, que terminó en una pública sesión en que ambos almirantes sostuvieron sus puntos de vista, sin que, naturalmente, ninguno cediese un ápice en sus convicciones respectivas. STURDEE dedicó sus últimos años á la tarea de conseguir una completa reconstrucción del *Victory*, buque insignia de Nelson en casi todas las batallas ganadas por el ilustre almirante. El antiguo navío, con reparaciones sucesivas; había perdido algo de su aspecto, y las variaciones introducidas, involuntariamente, sin duda, le quitaban carácter. STURDEE consiguió que un dique fuese inutilizado como tal y dedicado solamente á la conservación del glorioso buque; una vez dentro de él, el navío ha sido esculpulosamente reconstruido, sin que STURDEE pudiese ver el fin de su obra.

STURDZA (ALEJANDRO). *Biog.* Publicista ruso, n. en 1791 y m. en Mansy (Besarabia) en 1854. Educóse en Alemania é ingresó luego en el servicio de Rusia. Su escrito *Consideraciones sobre la doctrina y el espíritu de la Iglesia ortodoxa*, en alemán (Leipzig, 1817), le valió el cargo de consejero de Estado. En el Congreso de Aquisgrán radactó, por encargo de su emperador, una *Mémoire sur l'état actuel de l'Allemagne* (en alemán, en *Politische Annalen*, 1819), en el que presentaba á las universidades alemanas como planteles de revolucionarios y ateístas. Como escritos de réplica pueden citarse: *Coup d'oeil sur les universités de l'Allemagne* (Aquisgrán, 1818) y el de von Krug (Leipzig, 1819). STURDZA se retiró después á Dresde, donde contrajo matrimonio con la hija de Hufeland. En 1820 se trasladó á sus fincas de Ucrania y más tarde residió en Odessa. Escribió, además: *La Grèce en 1821* (Leipzig, 1822). Después de su muerte se publicaron sus *Oeuvres posthumes religieuses, historiques, philosophiques et littéraires* (Paris, 1858-61).

STURDZA (DEMETRIO DE MICLAUSCHENI). *Biog.* Hombre de Estado y literato rumano, n. en 1833. Estudió en Munich, Gotinga, Bonn y Berlín. En 1857, nombrado jefe de cancellería del diwan *ad hoc* de Moldavia (1866), contribuyó con sus trabajos á la caída del príncipe Cusa. Cuando la elección del príncipe Carlos de Hohenzollern, fué miembro de Obras públicas del Gobierno provisional, y de 1876 á 1888 desempeñó varias veces las carteras de Obras públicas, Hacienda, Exterior é Instrucción pública. Desde el 15 de Octubre de 1895 hasta fin de Noviembre de 1896 estuvo al frente



Demetrio de Miclauscheni-Sturdza

de un Ministerio nacional liberal. En 1897, elegido presidente del Senado; fué presidente del Consejo de ministros desde el 12 de Abril de 1897 á Abril de 1899 y desde el 27 de Febrero de 1901 hasta el 30 de Diciembre de 1904, y á fines de Marzo de 1907 formó por cuarta vez Gabinete. Como secretario general de la Academia de Rumania, dirigió la edición de dos obras de consulta sobre la historia de este país, á saber: Hurmuzakis, *Documente privitoare la istoria Romanilor* (Bucarest, 1876-97) y STURDZA, *Acte si Documente relative la istoria Rasteriei Romaniei* (Bucarest, 1888 á 1897). STURDZA escribió: *La marche progressive de la Russie sur le Danube* (Viena, 1878); *Rumänien und der Vertrag von Santo Stefano* (Viena, 1878); *Uebersicht der Münzen und Medaillen des Fürstentums Rumänien, Moldau und Walachei* (Viena, 1874); *Memoriu asupra nimismaticelei romanesci* (Bucarest, 1878); *Europa, Russia, Romania* (Bucarest, 1888); *La question des Portes de fer et des calaracts du Danube* (1899), y *Recueil de documents relatifs á la liberté de navigation du Danube* (1904).

STURDZA (GREGORIO). *Biog.* Político rumano, hijo de Miguel, n. en Jassy en 1821 y m. en Bucarest en 1901. Se educó en Francia y en Alemania é ingresó en el ejército turco, en el que obtuvo el empleo de general, con el que pasó después al ejército sudesavo. Candidato al trono de este país en 1859, obtuvo 13 votos contra 50. Después formó parte constantemente del Parlamento, significándose por sus tendencias rusófilas. Publicó: *Les lois fondamentales de l'univers* (Paris, 1891).

STURDZA (MIGUEL). *Biog.* Hospodar de Moldavia, nacido en 1795 y m. en París el 8 de Mayo de 1889.

Antes de 1820 desempeñó ya muchos cargos en cuyo ejercicio se mostró incondicional partidario de Rusia, viniendo á ser un agente de esta potencia. Nombrado en 1834 príncipe ú hospodar, tuvo que luchar contra los boyardos y con los mismos agentes rusos que querían hacese pagar cara su protección. Esto no obstante, STURDZA pudo iniciar una labor provechosa para el país, moralizando la administración pública y fomentando la industria y la agricultura. En 1844 promulgó la libertad religiosa y poco después reorganizó por completo la enseñanza y aumentó el número de los centros dedicados á ella. Combatido constantemente por el partido antirruso, tuvo, por fin, que abdicar en 1849, retirándose á Paris.



Miguel Sturdza

STÜRENBURG (ENRIQUE). *Biog.* Pedagogo y escritor alemán, n. en Hildburghausen en 1847. Estudió filología clásica en Bonn y Leipzig; tomó luego parte en la guerra francoprusiana en el 6.º regimiento de Turingia, siendo herido en Pourpy, y á raíz de la batalla de Sedán se le otorgó la cruz de Hierro. En 1871 reanudó sus estudios y, terminados éstos, fué nombrado profesor superior de la *Thomasschule* de Leipzig; de 1889 á 1910 fué director de la Escuela de la Santa Cruz en Dresde. STÜRENBURG fué entusiasta promotor de los ejercicios gimnásticos; presidente de la *Vorturnerschaft d. Allg. Turnm.* de Leipzig; luego, presidente de la *Allg. Turnverein* de Dresde, y más tarde, del *Landesausschuss für Jugendpflege im Königreich Sachsen*. Publicó sobre esto algunas obras que forman parte de su producción literaria, dedicada casi exclusivamente á la formación física de la juventud: *Erziehung und Wehrhaftigkeit, Deutsche Turnzeitung* (1878); *Wehrpflicht und Erziehung* (1879); *Diss. über Lukres* (1874); *Abhandlung über d. Schlacht am Trasimen-See und bei*

Cannä (1883); *Ueber d. Einwirkung d. Organisat. uns. höheren und mitt. Schulen auf d. Soziale Leben u. d. Erwerbstätigkeit der Nation* (1884); *D. Caudinischen Pässe* (1889); *Uns. Turnfeste u. unsere Weltturnordnung, Dtsche. Turnzeitung* (1894); *D. Bezeichnung der Flussufer b. Griechen und Römern* (1897); *Jugendpflege und Turnkunst (en Körper und Geist, 1912), y Erläutr. in d. neueren Jugendpflege* (1913). STÜRENBURG redactó los artículos sobre gimnasia y ejercicios físicos del *Meyer's Grosses Konversationslexikon*, de Leipzig, además de gran número de monografías en la prensa, tanto periódica como de revistas.

STURGEON. *Geog.* Lago de la prov. de Ontario (Canadá), condado de Victoria; es uno de los que atraviesa el Otonabee, río que más abajo, con el nombre de Trent, pasa á ser un afl. notable del lago Ontario. || Río llamado por los canadienses franceses *Rivière à l'Esturgeon*. Tiene su curso en el distrito de Nipissingue. Después de haber unido las desembocaduras de un gran número de lagos situados en llanos poco conocidos, recibe (á la izq.) el emisario del gran lago Temagamingue, el cual corre también por otro desagüe, en el río Montreal, afl. der. del Ottawa; recibe también al río Smoke, luego entra en el lago Nipissing después de un curso lleno de rápidos y cascadas; particularmente, en la parte baja de su curso, allí donde le atraviesa el f. c. del Pacífico canadiense, lo que ha valido su nombre á la pobl. de Sturge on Falls; el río, reducido á 10 ó 12 m. de ancho, corre allí entre pintorescos peñascos. Es el principal tributario de este lago, el cual envía sus aguas al lago Hurón por la *Rivière Française*. Valle fértil; colonización muy activa, especialmente por los francocanadienses.

STURGEON. *Geog.* Villa de los Estados Unidos, en el Est. de Misuri, condado de Broone; 728 h. según el censo de 1920.

STURGEON BAY. *Geog.* C. de los Estados Unidos, en el de Wisconsin, capital del condado de Door; 4,553 habitantes según el censo de 1920; á 249 kms. NNE. de Madison. Puerto en la costa oriental de la bahía de Sturgeon (á la que debe su nombre), la cual, continuada por un canal, abre entre la bahía Green y el lago Michigan una comunicación directa de 12 kms. de largo por 3 de ancho, que pueden seguir los mayores buques que surcan los lagos. Comercio de maderas.

STURGEON FALLS. *Geog.* Pobl. de la prov. de Ontario, (Can. a. l.), dist. de Nipissing, á 340 kms. ONO. de Ottawa, junto al Sturgeon ó *Rivière à l'Esturgeon*, tributario de la oril. N. del lago Nipissing (cuenca del San Lorenzo por la *Rivière Française* y el lago Hurón); est. del Gran Pacífico Canadiense (de Quebec á Vancouver); 1,200 h., de ellos la mitad canadienses franceses; éstos representan el elemento agrícola, mientras que los anglosajones representan el elemento industrial y comercial. Serrerías, comercio de maderas. Bella cascada del río Sturgeon, que da el nombre á la población.

STURGEON LAKE. *Geog.* Ald. de los Estados Unidos, en el Est. de Minnesota, condado de Pine; 208 h. según el censo de 1920.

STURGEON LAKE. *Geog.* V. ESTURGEON (Canadá).

STURGEON RIVER. *Geog.* V. ESTURGEON Y PENTE (Canadá).

STURGEON (GUILLERMO). *Biog.* Físico inglés, n. en Whittington en 1783 y m. en 1850. Desde muy joven se dedicó á la electricidad é hizo interesantes descubrimientos, siendo el primero en describir el proceso de amalgamación de la plancha de zinc de una batería con el mercurio. En 1832 construyó un electromagneto y, por último, ideó el primer conmutador. Publicó: *Experimental Researches in Electromagnetism, Galvanism, etc.* (1830); *Lectures on Electricity delivered in the Royal Victoria Gallery, Manchester* (1842); *Twelve Lectures on Galvanism* (1843), y *Scientific Researches* (1850).

STURGI. *Geog.* V. IPASTURGI.

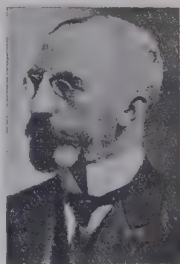
STURGIS. *Geog.* C. de los Estados Unidos, en el de la Dakota del Sur, condado de Meade; 1,250 h. según el censo de 1920. || Villa en el Est. de Kentucky, condado de la Unión; 1,750 h. según el censo de 1920. || C. en el Est. de Michigan, condado de Saint Joseph; 5,995 h. según el censo de 1920. Sit. á 126 kms. SSO. de Lansing. Est. del f. c. de White Pigeon á Jonesville y de Grand Rapid á Fort Wayne (Indiana). Industrias varias. || Villa en el Est. de Misissippi, condado de Oktibeha; 354 h. según el censo de 1920.

STURGIS (JULIÁN). *Biog.* Escritor norteamericano, hijo de Russell, n. el 21 de Octubre de 1848 y m. el 13 de Abril de 1904. Se educó en Inglaterra, donde residió toda su vida, y se naturalizó súbito de aquel país. Después de ejercer algún tiempo la carrera de abogado, viajó por Europa, Asia y América. Se le debe: *John-a-Dreams; An Accomplished Gentleman; Dicks' Wandering; John Maidment; Thraldom; My friends a I; Comedy of a Country House; A Master of Fortune; After Twenty Years; The Jolly of Pen Harrington; Stephen Calinari; Nadeshda, é Ivanhoe*.

STURGIS (RUSSELL). *Biog.* Arquitecto y escritor norteamericano, n. en Baltimore en 1836 y m. en 1909. Estudió en Nueva York y en Europa y ejerció su profesión desde 1865 á 1880, dirigiendo durante este tiempo la construcción de importantes edificios en Nueva York, donde también se dedicó á la enseñanza. Desde 1885 dirigió la parte de bellas artes y arqueología del *Century Dictionary*, encargándose también de la misma sección en la *Universal Cyclopaedia* de Johnson. Dirigió el *Dictionary of Architecture and Building* y colaboró en la *New International Encyclopedia*, publicando, además: *Manual of the Javes Collection of Early Italian Pictures* (1868); *European Architecture*, estudio histórico (1895); *Annotated Bibliography of Fine Arts* (1897); *Slow to Judge Architecture* (1902); *Appreciation of Sculpture* (1904), y *Study of the Artist's Way of Working in the Various Handicrafts and Art of Design* (1905).

STURGIS CITY. *Geog.* Villa de los Estados Unidos, en el de la Virginia del Oeste, condado de Monongalia; 1,389 h. según el censo de 1920.

STÜRGKH (CARLOS). *Biog.* Hombre de Estado, austriaco, n. en Graz en 1859 y m. el 21 de Octubre de 1916. Estudió en la Universidad de su ciudad natal. En 1881 dió comienzo á su carrera política como gobernador de Graz; en 1886 fué asesor del ministerio de Cultos é Instrucción pública y luego vicesecretario de Ministerio. El 12 de Marzo de 1891 empezó su carrera parlamentaria, siendo elegido diputado del *Reichsrat* (Consejo imperial) por el partido de los grandes terratenientes; en 1894 fué nombrado consejero del ministerio de Cultos é Instrucción pública, por lo cual dejó el mandato anteriormente mencionado. Al caer el Ministerio Windisch-Graetz abandonó el cargo ministerial. En 1897 fué nuevamente elegido diputado del Consejo imperial y fué presidente del grupo de los grandes terratenientes adictos á la Constitución. En 1901 consejero gubernamental; tomó parte activa en la encuesta sobre las escuelas de segunda enseñanza que se abrió en Febrero de 1908 y defendió la institución del Gimnasio humanístico de los ataques que se le dirigieron; más tarde fué presidente de la Asociación fundada para esta defensa. El 10 de Febrero de 1909 se encargó de la cartera de Cultos é Instrucción públi-



Carlos Stürgkh

ca, y el 3 de Noviembre de 1911 dimitió con todo el Gabinete Gautsch, y se le confió la formación de nuevo Ministerio. De los ministros dimisionarios cuatro formaron parte del nuevo Gabinete, á saber: v. Hochenburger (Justicia), v. Georgi (Defensa nacional), Robert Meyer (Hacienda), y R. v. Zaleski (Galitzia y Agricultura); las carteras restantes las ocuparon los nuevos ministros Carlos barón Heinold v. Udynski (Interior), Max R. v. Hussarek (Instrucción pública), Mauricio R. v. Rössler (Comercio), Ottocaro Trnka (Trabajos públicos) y Zdenko, barón v. Forster (Ferrocarriles). Ya el 19 de Noviembre de 1911 se impuso una modificación en el Gabinete: Meyer fué substituido por R. v. Zaleski; Braf se encargó de la cartera de Agricultura, y Ladislao v. Dlugosz fué nombrado ministro para la Galitzia. En Mayo de 1912 STURCKH enfermó de la vista, por lo cual hubo de abandonar momentáneamente la presidencia del Consejo, y en su lugar fué nombrado Heinold, quien tuvo la dirección de los asuntos del Gobierno hasta el mes de Octubre siguiente, volviendo á encargarse entonces de la presidencia. Durante la guerra desempeñó su puesto sin la participación del Parlamento, siendo asesinado por el socialista Adler.

STURIELLA. f. Bot. Género fundado por Weiss para espongíarios fósiles, grandes, aovado cilíndricos, con algunos pelos en el ápice, con anillo rudimentario, reunidos cinco en soro con receptáculo, las soros biserialados en las pinúlas. Potonié los considera maritiales y se han hallado en el carbonífero superior.

STURJA. Geog. Pobl. de la antigua prov. austriaca de Carniola (hoy Italia), dist. y á 27 kms. ONO. de Adelsberg, en la vertiente occidental del Birubaumer Wald (1,300 m.), cerca de un tributario der. del Wipach, afl. izq. del Isonzo, en los confines del territ. de Goritzia; 600 h. (1,300 con el municipio).

STURKÖ. Geog. Isla del mar Báltico, en la costa meridional de Suecia, prov. ó *län* de Carlscrona ó Blekinge, á 6 kms. SE. de Carlscrona. Forma, con algunas pequeñas islas vecinas, un municipio poblado por 1,300 habitantes. Tiene un menhir con una inscripción.

STÜRLACK. Geog. Mun. de Alemania, en la Prusia Oriental, presidencia de Gumbinnen, circ. y á 12 kms. OSO. de Lötzén, sit. en la oril. meridional del lago Deighun. Est. del f. c. de Königsberg á Prostken; unos 1,500 h. en las dos aldeas de Gross- y Klein-Stürlack.

STURLER (ADOLFO FRANCISCO). Biog. Pintor francés, n. en París el 28 de Febrero de 1802 y m. en Versalles en 1881. Fué discípulo de Ingres é ingresó en la Escuela de Bellas Artes en 1825. Desde 1835 hasta 1859 concurrió al Salon de París, y aparte de su *Procesión de la madona de Cimabue*, existente en el Museo de Montauban, las demás obras que se conservan en Museos de este artista figuran en el de Berna y son: *Auto-retrato á los veintiocho años*; *F. Lizio á los veintiocho años*; *Angel y pintor*; *Cabeza de san Bernardo*; *Cabeza de Cristo*; *Judío argelino*; *Dama vestida de negro*; *Retrato de hombre*; *El conde Franchetti*; *Luchadores romanos*; *Arctusa antes de su malamorfosis en fuente*; *Eva tentada*; *Cimabue encuentra á Giotto dibujando un cordero*; *Mi madre* (primer retrato del artista), y *Jesús en casa de Simón*.

STURLICH. Geog. Pobl. de Bosnia (Serbia), circ. de Bihatch ó Bihać, dist. y á 20 kms. NO. de Tzazin, en una península formada por la confl. de un arroyo en la oril. der. del Sturljava, pequeño tributario derecho del Korana, subafl. der. del Sava (en Croacia) por el Kulpa; 1,500 h.

STURLUNGASAGA (LA). Lit. La grande saga islandesa. En ella se refiere la historia de Islandia desde 1117 hasta 1284, y toma su nombre de la familia de los *Sturlunga*, que ejerció dominación en la isla en aquel tiempo. Esta obra es, en realidad, una colección

de sagas, de diverso valor literario según los autores, de los cuales es el más importante el poeta Sturla Thordarson (1214-1284), quien refiere el periodo comprendido entre los años 1196 y 1262. La *Esturlungasaga* fué publicada por Vigfusson (Oxford, 1878).

STURM ISLAND. Geog. Isla del mar Meridional de China (Nan-hai), entre la Indochina y Borneo, á 480 kms. SE. de Binh-tuau (costa de Cochinchina, Indochina Francesa), á 563 kms. ONO. del Sampan-manghio, cabo nordoccidental de Borneo. No está habitada.

STURM (SAN). Hagiog. V. STURMIO (SAN).

STURM (AUGUSTO). Biog. Jurisconsulto y poeta alemán, hijo de Julio, n. en Göschütz en 1882. Terminados sus estudios (en las Universidades de Jena, Leipzig y Berlín) y después de doctorarse en derecho, fué asesor del Ministerio en Rudostadt, luego escritor en Berlín, y tras de un largo viaje al extranjero, ejerció la abogacía en Naumburg. Ha escrito gran número de obras jurídicas, especialmente sobre la filosofía del derecho, así como colecciones de poesías. Citaremos de unas y otras: *Recht und Rechtsquellen* (1883); *Revision d. gemeinrechtl. Lehre von Gewohnheitsrecht* (1900); *Die psychologische Grundlage des Rechts* (1900); *Die Materie des Rechts* (1910); *Die Form des Rechts* (1911); *Die Materie des Rechts* (1910); *Die Form des Rechts* (1911); *Die Einteilung des Rechts* (1920); *Die Reaktion des Rechts* (1914); *Die Bedeutung der Mehrheit in der Rechtgebung und Rechtssprechung* (1908); *D. Recht auf Friede*; *Die Stellung des Rechtsanwalts im heutigen Leben*; *Kant und die Jurist. Fiktion u. Vergl. in der Rechtswissenschaft* (1915); *Gründung und Ziele des Rechts* (1916); *Irrtum und Rechtsschmerz* (1920); *D. Kampf d. Ges. m. d. Rechtsgewohnheiten* (1877); *D. negotium utiliter Gestum* (1898); *Gewohnheitsrecht und Irrtum* (1884); *D. Grundprinzipien d. negotiorum gestio und d. Recht d. possit. Inst.* (1882); *Die Lehre v. d. Testamentsvollstreckung*; *Die Kommissdelikte durch Unterlassung u. d. Omissdelikte*; *Beiträge zur Röm. Recht* (1891); *D. Haftpflicht der Gastwirte* (1892); *Die strafbaren Unterlassungen, imbesond. d. Aerzte etc.* (1905); *D. Lehre der Vergleiche* (1889); *Lehre v. d. Testamentsvollstreckung nach d. B. G. B.* (1898); *Die Unfruchtbarkeit d. Unwahren* (1915); *Weltkrieg und Friedenszustände* (1915); *D. Recht a. Fried.* (1916); *D. d. psychol. Grundlage d. Rechts. insbesond. d. Völkerrechts d. Gegenwart als Gegenstand der Philosophie* (1914); *Recht und Völkerrecht meiner Zeit im Lichte d. dtsch. Rechtsphilosophie* (1918). Como poeta lírico mencionáanse, además de sus *Poemas* (1876); *Lied h. Leb.*; *Neue Lieder*; *Dtsch. Liederbuch* (3.ª ed., 1911); *Auf Flügeln des Gesanges* (2.ª ed., 1910); *Lieder und Leben* (1889); *Auf d. Höhe* (1902); *Ritter, Tod und Teufel*, narración (1908); *Fels und Firm* (1914); *Gloria Victorial Deutschland, Oesterreich über Alles! Terzin i. Waffen* (1920); *I. d. Heimat* (1919); *Neuland* (1920). Compuso también poesías épicas: *Kaiser Friedrich d. Edle* (1896); *König Laurins Rosengarten* (2.ª ed., 1913); *König Babel* (1901); *Deutsche Balladen* (1904); *Hohenzollersage* (1898), etc. Como autor dramático se le debe: *Thür. Waldmärchen* (1882); *Donat* (1901); *D. Rätsel des Lebens* (1892); *Auf eign. Scholle* (1816); *Siegfrieds Tod* (1909); *I. wild Kaiser* (1904); *E. Künstlertraum* (1894); *I. Morgen der Menschheit* (1913); *I. Gewitter* (1895); *Die Liebesburg* (1910); *D. Sieger*; *Reinh. Frei* (2.ª ed., 1920); *Verscholl.* (1894); *Viñeta.*, *Verschied.*, *Dtsch. Humor i. Wort u. Bild* (3.ª ed.,); *Wechselnde Lichter*; *Syller Skizzen*; *Jul-Sturms Lebensl.* (1916), etc.

STURM (EDUARDO). Biog. Político austriaco, n. en Brünn en 1830 y m. en Viena en 1879. Cursó leyes y ejerció la abogacía en su ciudad natal desde 1852 y en Budapest desde 1856. Trasladado de nuevo á Brünn, cooperó personalmente allí á la creación y funcionamiento de varias asociaciones é institutos de carácter

público. En 1865 fué elegido diputado de la Dieta morava, la cual le eligió, á su vez (1867), diputado de la Cámara austriaca, á la que perteneció STURM hasta 1890, militando en el partido constitucional y siendo uno de los mejores oradores parlamentarios de su época. En 1872 abrió bufete en Viena; allí, como individuo de la Dieta morava y de la Cámara popular, tomó parte activa en la política, fué jefe de las izquierdas reunidas y más tarde presidente del Club germano-

de una ecuación algébrica comprendidas entre dos límites dados. Con la terminología hoy ya corriente en la materia, el teorema de Sturm puede enunciarse diciendo que el número de raíces reales de la ecuación $f(x) = 0$ en un intervalo (a, b) coincide con el *exceso*

cocero de la fracción $\frac{f'(x)}{f(x)}$ en dicho intervalo, entendiéndose por *exceso* de una función, la diferencia entre el



Santas Catalina y Bárbara, por Fernando Sturm. (Catedral de Sevilla)

austriaco. Su falta de salud le obligó á abandonar la política (1890).

STURM (FERNANDO). *Biog.* Pintor flamenco, nacido en Zirksee, que residió en Sevilla desde 1539 hasta 1557. Pintó las tablas del altar de los Evangelistas ó de los Santiánes en la Catedral y trabajó también para las iglesias de Sanlúcar, Arcos de la Frontera y Osuna. Su principal obra es el citado retablo de la Catedral, cuyas tablas representan las del medio á san Gregorio en el primer cuerpo diciendo misa, y en el segundo la resurrección del Señor, y las de los lados los cuatro Evangelistas; figuras todas enteras y del tamaño del natural, que tienen buenas formas, nobleza de caracteres y tintas rojas. Las hay de medio cuerpo, en el sobabanco, de varios santos y santas; y junto á las de santa Justa y santa Rufina está la firma del autor, que dice: *Hernandus Sturmius Ziricacensis faciebat 1555...*

STURM (FRITZ). *Biog.* Pintor alemán, n. en Rostock el 17 de Mayo de 1834. Fué discípulo de Eschke, y estudió en la Academia de Berlín y bajo la dirección de Gude en Carlsruhe. Se dedicó á la pintura de marinas. El Museo de Leipzig conserva *Entrada en el puerio*.

STURM (JACOBO CARLOS FRANCISCO). *Biog.* Geómetra francés, n. en Ginebra el 29 de Septiembre de 1803 y m. en París el 18 de Diciembre de 1855. Descendiente de una familia protestante alsaciana, estudió en su ciudad natal y en 1823 se trasladó á París, publicando ya desde entonces notables trabajos en los *Annales de Gergonne*. En 1829 descubrió el célebre teorema de su nombre; al año siguiente fué nombrado profesor de matemáticas especiales del Colegio Rollin y en 1836 sucedió á Ampère en la Academia de Ciencias, que ya le había concedido dos veces el Gran premio de matemáticas. En 1840 fué nombrado profesor de análisis de la Academia politécnica y de mecánica de la Facultad de Ciencias. Sus trabajos, muy numerosos y apreciados, tratan principalmente del análisis matemático, y también de óptica y de mecánica, siendo publicados principalmente en los ya citados *Annales de Gergonne*, *Comptes Rendus* de la Academia de Ciencias, *Journal de Liouville*, etc. Se le debe, además: *Cours d'analyse de l'École Polytechnique* (París, 1857-63) y *Cours de mécanique de l'École Polytechnique* (París, 1861), las dos aparecidas después de la muerte del autor.

Teorema de Sturm (V. ECUACIÓN). Este teorema, clásico en todos los tratados de álgebra, permite determinar sin ambigüedad el número de raíces reales

de una función, la diferencia entre el número de veces que pasa de $-\infty$ á $+\infty$ (variaciones ascendentes) y el de veces que pasa de $+\infty$ á $-\infty$ (variaciones descendentes).

El teorema de Sturm puede considerarse como una simple consecuencia de las propiedades generales de las integrales de las funciones de variable compleja.

Si $f(z)$ es una función meromorfa de $z = x + iy$ en un recinto limitado por un contorno c , se tiene:

$$\frac{1}{2\pi i} \int_c \frac{f'(z)}{f(z)} dz = N - P \quad (1)$$

siendo N y P , respectivamente, el número de ceros y polos de $f(z)$ en el interior del recinto.

Al recorrer el punto z el contorno c , el valor de la integral del primer miembro es igual á la variación del argumento de la función $f(z)$ multiplicada por i ; por tanto, si $f(z) = X + iY$, se tendrá:

$$\begin{aligned} N - P &= \frac{1}{2\pi} \int_c d \cdot (\arctg \frac{Y}{X}) \\ &= \frac{1}{2\pi} \int_c \frac{XdY - YdX}{X^2 + Y^2} \end{aligned} \quad (2)$$

Por otra parte, designando por $\gamma_a^b[f(x)]$ el índice de $f(x)$ en el intervalo (a, b) , de las propiedades de las integrales definidas se deduce:

$$\begin{aligned} \int_a^b \frac{f'(x)}{f(x)} dx \\ = \arctg f(b) - \arctg f(a) + \pi \gamma_a^b[f(x)] \end{aligned} \quad (3)$$

Por tanto, si es $l \left[\frac{Y}{X} \right]$ el índice de $\frac{Y}{X}$ á lo largo del contorno c , tendremos:

$$N - P = \frac{1}{2} l \left[\frac{Y}{X} \right] \quad (4)$$

En particular, si $f(z)$ es un polinomio en z , la fórmula (4) da el número de ceros ó raíces de la ecuación $f(z) = 0$ contenidas en un recinto en función del índice, resultado que constituye el llamado teorema de Cauchy, que fué demostrado por Sturm mediante consideraciones puramente algébricas (*Journal de Mathématiques*, t. I, Liouville, 1836).

Aplicando este teorema al recinto rectangular limitado por las paralelas $x = a_1$, $x = a_2$; $y = b_1$, $y = b_2$ á los ejes, se obtiene el número de raíces complejas $\alpha + \beta i$ de $f(z) = 0$, tales que

$$a_1 < \alpha < a_2, \quad b_1 < \beta < b_2$$

y en particular el de raíces reales, sin más que suponer $\beta = 0$. Todavía más; si es:

$$f(z) = a_0 z^m + a_1 z^{m-1} + \dots + a_m \quad (5)$$

podremos escribir:

$$\frac{f'(z)}{f(z)} = \frac{m}{z} (1 + \lambda) \quad (6)$$

siendo $\lim_{|z| \rightarrow \infty} \lambda = 0$ para $|z| \rightarrow \infty$. Integrando (6) á lo largo de una circunferencia c de radio R resulta:

$$\int_{(c)} \frac{f'(z)}{f(z)} dz = \int_{(c)} (1 + \lambda) \frac{m}{z} dz \\ = m \int_{(c)} \frac{dz}{z} + m \int_{(c)} \lambda \frac{dz}{z} \quad (7)$$

Para $R \rightarrow \infty$ la segunda integral tiende á cero y la primera es igual á $2\pi i$; por tanto, según (1) se puede decir que el número de raíces de una ecuación algebraica es igual al grado de la misma (teorema de D'Alembert).

Contribución de Sturm á la teoría de las ecuaciones diferenciales. En las aplicaciones de las ecuaciones diferenciales es de importancia capital el siguiente problema:

«Dada una ecuación ó un sistema de ecuaciones diferenciales, determinar la existencia de soluciones que satisfagan ciertas condiciones prefijadas, y, en caso afirmativo, estudiar las variaciones que experimentan dichas soluciones cuando la ecuación diferencial ó las condiciones iniciales varían.»

Para el estudio de esta cuestión, son fundamentales algunos teoremas de Sturm que han sido punto de partida de recientes é interesantes investigaciones acerca de las propiedades y singularidades de las soluciones de las ecuaciones diferenciales, debidas especialmente á Böcher. V. *Bibliografía*.

Ya en esta *ENCICLOPEDIA*, al hablar de las integrales oscilantes de las ecuaciones diferenciales de segundo orden (V. *ECUACIÓN DIFERENCIAL*), quedó expuesto el teorema de Sturm sobre los ceros ó *nodos* de tales soluciones.

Completaremos ahora lo que allí se dijo exponiendo algunas cuestiones de carácter general é indicando las generalizaciones de los métodos de Sturm con arreglo al siguiente esquema:

1. Ideas preliminares. — 2. Teoremas de comparación. — 3. Teoremas de oscilación y sus extensiones. — 4. La función de Green y los sistemas diferenciales. — 5. Bibliografía.

1. — Ideas preliminares

La base de los métodos de Sturm en el estudio de las ecuaciones diferenciales estriba en considerar dichas ecuaciones como límites de otras entre diferencias finitas ó de sistemas algebraicos equivalentes á éstas, utilizando las analogías entre los sistemas diferenciales y los sistemas algebraicos lineales. Mas en lugar de tomar la ecuación diferencial en la forma ordinaria conviene considerar ecuaciones de tipo *cuasidiferencial*, es decir, ecuaciones (que para no complicar la notación supondremos de segundo orden), de la forma siguiente:

$$\frac{d}{dx} \left[a_1 \frac{d}{dx} (au) + bu \right] + l \frac{d}{dx} (au) + qu = r \quad (1)$$

en la cual los coeficientes a, a_1, b, l, q, r se suponen funciones continuas de x en un cierto intervalo (α, β) , siendo en todo él $a \neq 0, a_1 \neq 0$.

Claro es que todas las operaciones simbólicamente indicadas en (1) deben ser posibles, esto es, (au) debe

ser derivable, como también $a_1 \frac{d}{dx} (au) + bu$, etc.;

mas esto no obliga á que lo sean cada uno de los coeficientes a, b, \dots , es decir, la ecuación (1) no es, en general, una relación entre u, u', u'' , como en las ecuaciones diferenciales ordinarias, pero se reduce á otra de este tipo cuando dichos coeficientes son funciones derivables, y esta mayor amplitud, aparte otras ventajas, permite realizar la generalización de la ecuación adjunta de Lagrange al caso en que los coeficientes de una ecuación diferencial son simplemente funciones

continuas y establecer una serie de propiedades análogas á las de los sistemas algebraicos adjuntos.

Toda función u que además de hacer posibles todas las operaciones indicadas en (1) satisfice á esta ecuación se dice que es una solución.

El teorema de existencia de la solución de una ecuación de la forma (1), que satisfice, además, á ciertas condiciones prefijadas, es una generalización inmediata del que asegura la existencia de la solución de una ecuación diferencial ordinaria con condiciones iniciales, que exponemos á continuación por el método de aproximaciones sucesivas.

Teorema de existencia de la solución de un sistema diferencial. Sean p, q, r funciones continuas (reales ó complejas) de la variable real x en un intervalo finito y cerrado $\alpha \leq x \leq \beta$; si c es un valor cualquiera de este intervalo, la ecuación

$$\frac{d^2 u}{dx^2} + p \frac{du}{dx} + qu = r$$

admite una solución única u que cumple las condiciones $u(c) = \gamma$ y $u'(c) = \gamma'$, siendo γ y γ' dos constantes dadas cualesquiera.

Para abreviar, el conjunto

$$\left. \begin{aligned} \frac{d^2 u}{dx^2} + p \frac{du}{dx} + qu &= r \\ u(c) &= \gamma \\ u'(c) &= \gamma' \end{aligned} \right\} \quad (2)$$

de la ecuación diferencial y condiciones iniciales se denomina *sistema diferencial*.

Comencemos con un caso particular. Sea la ecuación

$$\frac{d^2 u}{dx^2} = \varphi(x) \quad (3)$$

donde $\varphi(x)$ es una función continua en (α, β) .

Considerando la función

$$u = \int_a^x (x - \xi) \varphi(\xi) d\xi + C(x - \xi) + C' \quad (4)$$

se demuestra fácilmente que es solución de (8). Las constantes C y C' se determinan teniendo en cuenta las condiciones iniciales, lo que da: $C = \gamma, C' = \gamma'$. Sea ahora la ecuación general de segundo orden (2), y partiendo de una función u_0 continua, así como su derivada u'_0 en todo el intervalo (α, β) , formemos la ecuación

$$\frac{d^2 u}{dx^2} = - (pu'_0 + qu_0 - r) \quad (5)$$

Según lo que acabamos de ver, la ecuación (5) admite una solución única y determinada u_1 que cumple las condiciones $u_1(c) = \gamma, u'_1(c) = \gamma'$.

Del mismo modo, la ecuación

$$\frac{d^2 u}{dx^2} = - (pu'_1 + qu_1 - r) \quad (6)$$

tendrá una solución u_2 tal que $u_2(c) = \gamma, u'_2(c) = \gamma'$.

Reiterando indefinidamente este proceso obtendremos una sucesión de funciones

$$u_0, u_1, u_2, \dots, u_n \dots \quad (7)$$

que vamos á demostrar que converge hacia un límite que satisfice al sistema diferencial (2).

Ante todo observemos que, según el proceso seguido para formar las funciones (7), cada una de éstas admite derivada continua en el intervalo (α, β) , luego haciendo

$$v_1 = u_1 \quad v_2 = u_2 - u_1 \quad \dots \quad v_n = u_n - u_{n-1} \quad \dots$$

la cuestión se reduce á probar que las dos series

$$v_1 + v_2 + \dots + v_n + \dots \quad (8)$$

$$v'_1 + v'_2 + \dots + v'_n + \dots \quad (9)$$

convergen uniformemente en dicho intervalo.

Para ello comencemos por demostrar que todo valor $n \geq 2$ se verifica:

$$\left| \frac{v_n}{v'_n} \right| \leq \frac{CL^{n-2} M^{n-2} |x - c|^{n-2}}{(n-2)!} \quad (10)$$

en donde C designa el extremo superior de las funciones continuas (v_n) y (v'_n) en el intervalo (α, β) , M el de $|p| + |q|$ (que es asimismo una función continua), y L el mayor de los dos números 1 y $\beta - \alpha$.

Desde luego la validez de (10) para $n = 2$ es inmediata. Admitiendo que se cumpla para $n - 1$, bastará demostrar que también se verifica para n . Por ser

$$\begin{aligned} u''_n &= -pv'_{n-1} - qu_{n-1} + r \\ u''_{n-1} &= -pv'_{n-2} - qu_{n-2} + r \end{aligned}$$

se tendrá:

$$v''_n = -pv'_{n-1} - qu_{n-1}$$

lo cual pone de manifiesto que la función v_n satisface á una ecuación del tipo (3) y, además, cumple las condiciones

$$\begin{aligned} v_n(c) &= u_n(c) - u_{n-1}(c) = 0 \\ v'_n(c) &= 0 \end{aligned}$$

Por tanto, según lo dicho, resulta:

$$\begin{aligned} v_n &= \int_c^x [-p(\xi)v'_{n-1}(\xi) - q(\xi)v_{n-1}(\xi)](x - \xi)d\xi \\ v'_n &= \int_c^x [-p(\xi)v'_{n-1}(\xi) - q(\xi)v_{n-1}(\xi)]d\xi \end{aligned}$$

y teniendo en cuenta la hipótesis admitida tendremos:

$$\left| \frac{v_n}{v'_n} \right| \leq \int_c^x \frac{CL^{n-3} M^{n-3}}{(n-3)!} LM|\xi - c|^{n-3} |d\xi|$$

de donde integrando se obtiene inmediatamente la (10). Ahora bien, como $(x - c) < L$ resulta:

$$\left| \frac{v_n}{v'_n} \right| \leq \frac{CL^2(n-2)M^{n-2}}{(n-2)!}$$

y por ser el segundo miembro el término general de una serie convergente para todos los valores de C, L, M , se infiere la convergencia uniforme de las (8) y (9), y si u es la suma de la primera, la de la segunda será u' y las dos funciones son continuas.

Que la función u así definida satisface á la ecuación diferencial (2) se demuestra observando que, según lo que precede, se tiene:

$$\begin{aligned} pu' + qu &= (pv'_1 + qv_1) + (pv'_2 + qv_2) + \dots \\ &= -(v''_1 + v''_2 + \dots) + r \end{aligned}$$

y como la serie $v''_1 + v''_2 + \dots$ es también uniformemente convergente y tiene por suma la derivada de la función definida por (9) resulta:

$$(pu' + qu) = -u'' + r$$

Finalmente, recordando que

$$\begin{aligned} v_1(c) &= u_1(c) = \gamma & v_n(c) &= u_n(c) - u_{n-1}(c) = 0 \\ v'_1(c) &= u'_1(c) = \gamma' & v'_n(c) &= u'_n(c) - u'_{n-1}(c) = 0 \end{aligned} \quad (n \geq 3)$$

resulta: $u(c) = \gamma$, $u'(c) = \gamma'$, lo cual significa que la función u satisface á las condiciones del sistema diferencial propuesto.

El razonamiento empleado es aplicable en todo si en lugar de una ecuación diferencial ordinaria se trata de una ecuación cuasidiferencial, y se puede extender con ligeras modificaciones á casos más generales (Böcher). V. *Bibliografía*.

Unicidad de la solución. Si se trata de una ecuación homogénea:

$$u'' + pu' + qu = 0 \quad (11)$$

con las condiciones iniciales $u(c) = 0$, $u'(c) = 0$, es fácil ver que no existe otra solución que la $u = 0$, pues de existir una u_1 diferente de cero habría un valor c_1 en el intervalo (α, β) para el cual $u_1(c_1) \neq 0$. Si ahora se forma (como siempre es posible), una solución u_2 de la ecuación (11), tal que $u_2(c_1) = 0$, $u'_2(c_1) = 1$, como entre dos soluciones de la ecuación homogénea, se verifica siempre la relación de Abel:

$$u'_1 u_2 - u'_2 u_1 = ke^{-\int_0^x p dx}$$

Siendo k una constante, haciendo $x = c$ se tendrá $k = 0$, y, por tanto,

$$u'_1 u_2 - u'_2 u_1 = 0$$

cuyo primer miembro es, según la hipótesis, distinto de cero para $x = c_1$, absurdo que pone de manifiesto que la ecuación homogénea (11) no tiene más solución que cumpla las condiciones $u(c) = 0$, $u'(c) = 0$ que la $u \equiv 0$.

Sea ahora la ecuación:

$$\begin{aligned} u'' + pu' + qu &= r \\ u(c) &= 0 \\ u'(c) &= 0 \end{aligned}$$

Admitiendo que tuviese dos soluciones distintas, u_1 y u_2 , su diferencia $u_1 - u_2$ sería una solución no idénticamente nula de la ecuación homogénea, lo cual, según acabamos de ver, no es posible.

Consecuencias del teorema de existencia. Tomemos la ecuación diferencial en la forma considerada por Sturm:

$$\frac{d}{dx}(Ku') - Gu = 0 \quad (12)$$

donde K y G son funciones continuas de x en el intervalo $\alpha \leq x \leq \beta$.

En primer lugar, el número de ceros ó raíces de toda solución de la ecuación (12) en el intervalo (α, β) no puede ser infinito, pues de anularse u en infinitos puntos, el conjunto de éstos tendría á lo menos un punto límite c , en el cual, admitida la continuidad y derivabilidad de u , debería ser: $u(c) = 0$, $u'(c) = 0$, lo cual sólo se verifica siendo u idénticamente nula.

Más general: si las funciones Φ_1 y Φ_2 admiten derivadas continuas en el intervalo cerrado (α, β) , tales que se verifica

$$\{\Phi_1 \Phi_2\} = \Phi'_1 \Phi_2 - \Phi'_2 \Phi_1 + \frac{\Phi_1^2}{K} - G\Phi_2^2 = 0 \quad (13)$$

se puede afirmar que toda función de la forma

$$\Phi = \Phi_1 u - \Phi_2 Ku' \quad (14)$$

no puede anularse en infinitos puntos del intervalo, pues de lo contrario, llamando c el punto límite del conjunto de los ceros de Φ , se tendría, como antes, $\Phi(c) = 0$, $\Phi'(c) = 0$, lo cual obliga (en el supuesto de que u no sea idénticamente nula) á que sea:

$$\begin{vmatrix} \Phi_1 & -\Phi_2 K \\ \Phi'_1 - \Phi_2 G & \Phi_1 - \Phi'_2 K \end{vmatrix} = 0$$

resultado que teniendo en cuenta que es $K \neq 0$ está en contradicción con la condición (13).

Extensiones del primer teorema de Sturm. Al tratar en esta ENCICLOPEDIA (V. ECUACIÓN DIFERENCIAL) de las integrales oscilantes de una ecuación de segundo orden de la forma $y'' + py = 0$ se dijo que las raíces reales de dos integrales particulares de dicha ecuación se separan mutuamente; tal es, por ejemplo, el caso de la ecuación $u'' + u = 0$, cuyas soluciones independientes $u_1 = \cos x$ y $u_2 = \sin x$ tienen separados mutuamente sus ceros.

Recientemente han sido dadas importantes extensiones de este teorema que conducen á criterios para

reconocer si una ecuación diferencial es *no oscilatoria* en un intervalo dado (α, β) , es decir, si ninguna de las soluciones reales de la ecuación se anula más de una vez en dicho intervalo. Sean las dos funciones

$$\Phi_1 = \varphi_1 u_1 - \varphi_2 K u_1'$$

$$\Phi_2 = \varphi_1 u_2 - \varphi_2 K u_2'$$

en que u_1 y u_2 son dos soluciones independientes de la ecuación (12).

Supuesta satisfecha la condición (13), el número de ceros de las funciones Φ_1 y Φ_2 en (α, β) será finito, y vamos a demostrar que están mutuamente separados; en otros términos: que dos ceros consecutivos de Φ_1 comprenden uno y sólo un cero de Φ_2 .

Suponiendo que x_1 y x_2 son dos ceros consecutivos de Φ_1 , entre los cuales es constantemente $\Phi_2 \neq 0$, la función $\frac{\Phi_1}{\Phi_2}$ sería una función continua en todo el intervalo (x_1, x_2) que se anula en los extremos, y, por tanto, su derivada:

$$\frac{\Phi_1' \Phi_2 - \Phi_1 \Phi_2'}{\Phi_2^2}$$

debería anularse en un punto interior, lo cual no es posible en la hipótesis de la independencia de u_1 y u_2 y teniendo en cuenta la condición (12), como un sencillo cálculo demuestra.

Existe, pues, algún valor de x en el intervalo (x_1, x_2) para el cual es $\Phi_2 = 0$, y dicho valor es único, pues de lo contrario, siguiendo un proceso análogo, sin más que invertir las funciones Φ_2 y Φ_1 , llegaríamos a la conclusión absurda de que entre x_1 y x_2 existiría un nuevo cero de Φ_1 .

He aquí otra extensión del teorema de Sturm que nos limitamos a consignar, sin entrar en la demostración que el lector encontrará en la monografía de Böcher. V. *Bibliografía*.

Si u es una solución no idénticamente nula de la ecuación (12), tomemos cuatro funciones reales, $\varphi_1, \varphi_2, \psi_1, \psi_2$, que en todo el intervalo (α, β) cumplen las condiciones

$$\varphi_1 \psi_2 - \varphi_2 \psi_1 \neq 0 \quad \{\varphi_1 \varphi_2\} \neq 0 \quad \{\psi_1 \psi_2\} \neq 0$$

Los ceros de las dos funciones

$$\Phi = \varphi_1 u - \varphi_2 K u'$$

$$\Psi = \psi_1 u - \psi_2 K u'$$

(en el supuesto de que tengan más de uno en dicho intervalo) se separan mutuamente.

Satisfechas todas estas condiciones, si además se verifica que $\{\varphi_1 \varphi_2\}$ y $\{\psi_1 \psi_2\}$ son de signos contrarios, el producto $\Phi \Psi$ no tiene más que un cero en el intervalo (α, β) .

Como caso particular, tomando $\psi_1 = 1, \psi_2 = 0$, se tiene $\Psi = u$; por tanto, en el supuesto de que exista una función φ que admite una derivada continua φ' y verifica la condición

$$\varphi' + \frac{\varphi^2}{K} \quad G < 0$$

en el intervalo (α, β) , puede afirmarse que ni una solución (no idénticamente nula) de la ecuación (12), ni la función $\varphi u - K u'$, pueden anularse dos veces entre α y β .

Particularizando la forma de la función φ se obtienen condiciones suficientes para que una ecuación sea no oscilatoria: entre ellas, una de las más simples es la ya conocida $G > 0$, que corresponde al caso de ser $\varphi = 0$.

2. — Teoremas de comparación

Dada la ecuación diferencial

$$\frac{d}{dx}(K u') - G u = 0$$

interesa estudiar la alteración que experimentan los ceros de las soluciones cuando varían los coeficientes K y G .

Admitidas ciertas condiciones restrictivas que inmediatamente precisaremos, Sturm ha establecido dos teoremas que suelen denominarse *teoremas de comparación* y son de gran importancia en la cuestión que acabamos de enunciar. Sean las dos ecuaciones

$$\frac{d}{dx}(K_1 u_1') - G_1 u_1 = 0 \quad (1)$$

$$\frac{d}{dx}(K_2 u_2') - G_2 u_2 = 0 \quad (2)$$

Consideremos una solución u_1 de (1) y una solución u_2 de (2). Se dice que u_2 «oscila más rápidamente» que u_1 cuando entre dos ceros consecutivos x_1 y x_2 de u_1 existe por lo menos un cero de u_2 , distinto de x_1 y x_2 , y vamos a demostrar que la disminución de K y G produce una mayor rapidez en la oscilación de las soluciones de la ecuación; es decir, que si se verifica $G_1 > G_2$, $K_1 > K_2 > 0$ entre dos ceros consecutivos de una solución cualquiera u_1 de (1) existe por lo menos un cero de toda solución u_2 de (2). En virtud de (1) y (2) se tiene:

$$\frac{d}{dx}[K_1 u_1' u_2 - K_2 u_2' u_1] = (G_1 - G_2) u_1 u_2 + (K_1 K_2) u_1' u_2'$$

Por tanto,

$$\begin{aligned} \frac{d}{dx} \left[\frac{u_1}{u_2} (K_1 u_1' u_2 - K_2 u_2' u_1) \right] &= \frac{u_1}{u_2} [(G_1 - G_2) u_1 u_2 \\ &+ (K_1 K_2) u_1' u_2'] + (K_1 u_1' u_2 - K_2 u_2' u_1) \frac{u_1' u_2 - u_2' u_1}{u_2^2} \\ &= (G_1 - G_2) u_1^2 + (K_1 - K_2) u_1'^2 + K_2 \left(u_1' - u_2' \frac{u_1}{u_2} \right)^2 \end{aligned} \quad (3)$$

fórmula de Picone válida para todo valor de x , tal que $u_2 \neq 0$, y de la que ya dió Sturm un caso particular.

Integrando los dos miembros de la identidad (3) entre x_1 y x_2 , suponiendo que en ningún punto del intervalo (x_1, x_2) se anule u_2 , el segundo miembro dará un valor positivo por ser $G_1 > G_2$, $K_1 > K_2 > 0$, mientras que la integral del primer miembro da un resultado nulo; esto significa que u_2 debe anularse en un punto del intervalo (x_1, x_2) .

Puede observarse que este razonamiento es también aplicable al caso en que u_2 se anula en alguno de los extremos x_1 ó x_2 con tal que también se anule u_1 , pues á causa de no ser u_2 idénticamente nula, existe el límite de $\frac{u_1}{u_2}$ para $x \rightarrow x_1$ ó $x \rightarrow x_2$ y coincide con $\frac{u_1'}{u_2'}$.

La propiedad que acaba de ser demostrada suministra criterios de comparación de las soluciones de las ecuaciones diferenciales cuyos coeficientes guardan entre sí ciertas relaciones sencillas, y en particular permite deducir algunas condiciones para que una ecuación sea *no oscilatoria*.

He aquí una de gran aplicación: Sean \underline{G} y \bar{G} , respectivamente, los valores mínimo y máximo de G en el intervalo cerrado (α, β) ; \underline{K} y \bar{K} los correspondientes de K . Si se verifica:

$$-\frac{\bar{G}}{\underline{K}} < \frac{\pi^2}{(b-a)^2}$$

la ecuación (1), en la que se supone $K > 0$, es *no oscilatoria* en el intervalo (a, b) contenido en (α, β) .

Por el contrario, si

$$-\frac{\bar{G}}{\underline{K}} \geq \frac{\pi^2}{(b-a)^2}$$

se puede afirmar que la ecuación es *oscilatoria*.

Más general: la condición

$$-\frac{\bar{G}}{K} \geq \frac{k^2 \pi^2}{(b-a)^2}$$

es suficiente para asegurar que toda solución de la ecuación (1) se anula K veces á lo menos en el intervalo (a, b) .

Primer teorema de comparación. Sean dos sistemas diferenciales:

$$\left. \begin{aligned} \frac{d}{dx}(K_1 u') - G_1 u &= 0 \\ u(a) &= \alpha_1 \\ u'(a) &= \alpha'_1 \end{aligned} \right\} \quad (4) \quad \left. \begin{aligned} \frac{d}{dx}(K_2 u') - G_2 u &= 0 \\ u(a) &= \alpha_2 \\ u'(a) &= \alpha'_2 \end{aligned} \right\} \quad (5)$$

tales que $K_1 \geq K_2$, $G_1 \geq G_2$, con la advertencia de que las igualdades no se verifiquen en todos los puntos de un intervalo, como tampoco puedan anularse idénticamente G_1 y G_2 .

Se suponen, además, satisfechas las siguientes condiciones:

$$\begin{aligned} |\alpha_1| + |\alpha'_1| &\neq 0 \\ |\alpha_2| + |\alpha'_2| &\neq 0 \end{aligned}$$

Si $\alpha_1 \neq 0$ debe ser $\alpha_2 \neq 0$ y $K_1(a) \frac{\alpha'_1}{\alpha_1} \geq K_2(a) \frac{\alpha'_2}{\alpha_2}$.

En estas hipótesis, supongamos que

$$x_1, x_2, x_3, \dots \quad (6)$$

$$x'_1, x'_2, x'_3, \dots \quad (7)$$

son los ceros, respectivamente, de una solución u_1 de (4) y de una solución u_2 de (5), distintas de a comprendidas en el intervalo $a < x \leq b$ y ordenadas en sentido creciente: el primer teorema de comparación afirma que en la segunda sucesión figuran, por lo menos, tantos términos como en la primera, verificándose, además, para todo valor de K : $x_k < x_k$.

Recordando lo antes dicho, la solución u_2 debe anularse una vez, por lo menos, en cada uno de los intervalos (x_1, x_2) , (x_2, x_3) , ..., y, por tanto, será suficiente demostrar que también se anula en el (a, x_1) . Caso de que $u_1(a) = \alpha_1 = 0$, la propiedad en cuestión es consecuencia inmediata de lo que precede.

Si se verifica $u_1(a) = \alpha_1 \neq 0$, admitiendo que u_2 no se anula en ningún punto del intervalo (a, x_1) , integrando la fórmula (3) entre a y x_1 se obtiene:

$$\begin{aligned} \left[u_1^2 \left(K_1 \frac{u'_1}{u_1} - K_2 \frac{u'_2}{u_2} \right) \right] &= \int_a^{x_1} (G_1 - G_2) u_1^2 dx \\ + \int_a^{x_1} (K_1 - K_2) u_1^2 dx &+ \int_a^{x_1} K_2 \frac{(u'_1 u_2 - u'_2 u_1)^2}{u_2^2} dx \end{aligned}$$

El segundo miembro es esencialmente positivo, mientras que el primero no lo es en las hipótesis admitidas, y, por consiguiente, queda probado el teorema.

Segundo teorema de comparación. En las mismas condiciones del primer teorema, si u_1 y u_2 tienen el mismo número de ceros entre a y b siendo $u_1(b) \neq 0$, $u_2(b) \neq 0$, se verifica:

$$K_1(b) \frac{u'_1(b)}{u_1(b)} > K_2(b) \frac{u'_2(b)}{u_2(b)} \quad (8)$$

Si u_1 y u_2 no se anulan entre a y b , la integración de los dos miembros de la fórmula de Picone conduce inmediatamente á (8). Por el contrario, si u_1 y u_2 tienen k ceros en el intervalo (a, b) basta integrar dicha fórmula entre x_k y b , siendo x_k el último de los ceros que, según lo demostrado, debe pertenecer á u_1 .

De los teoremas de comparación resultan importantes consecuencias acerca de la continuidad y variaciones de los ceros de las resoluciones de los sistemas diferenciales cuyos coeficientes y valores límites son fun-

ciones de un parámetro, y además son la base de los teoremas de oscilación.

3. — Teoremas de oscilación y sus extensiones

Sea un sistema diferencial:

$$\left. \begin{aligned} \frac{d}{dx}(Ku') - Gu &= 0 \\ u(a) &= \alpha \\ u'(a) &= \alpha' \end{aligned} \right\} \quad (1)$$

en el cual K, G, α, α' se suponen funciones de un parámetro λ variable entre los límites (finitos ó infinitos) b_1 y b_2 .

Según lo dicho, si para un valor de λ se verifica:

$$-\frac{\bar{G}}{K} \geq \frac{K^2 \pi^2}{(b-a)^2}$$

la resolución del sistema (1) tiene k ceros (por lo menos) entre a y b ; luego si es:

$$\lim_{\lambda \rightarrow l_2} \left(-\frac{\bar{G}}{K} \right) = +\infty \quad (2)$$

dicha solución tendrá tantos ceros como se quiera entre a y b sin más que tomar λ suficientemente próximo á l_2 .

Supuesta satisfecha la condición (2), al variar λ en el intervalo (l_1, l_2) en sentido creciente, el número de ceros irá creciendo indefinidamente, y, por tanto, si para $\lambda = l_1$ es m dicho número, existirá un valor $\lambda = \mu_m$ á partir del cual u tendrá un nuevo cero en (a, b) ; si λ sigue creciendo, llegará á otro valor $\lambda = \mu_{m+1}$ tal que, para $\lambda > \mu_{m+1}$, el número de ceros de u será $m+1$, etc.

Así se obtiene una sucesión de valores μ_m, μ_{m+1}, \dots que tiende á λ , tales que en cada uno de los intervalos (μ_i, μ_{i+1}) es constante el número de ceros de u ; por tanto, teniendo en cuenta los teoremas de comparación,

puede asegurarse que $\frac{K(b)u'(b)}{u(b)}$ decrece de $+\infty$ á $-\infty$

al variar λ de l_1 á l_2 .

Tomemos ahora un sistema diferencial de la forma

$$\left. \begin{aligned} \frac{d}{dx}(Ku') - Gu &= 0 \\ \alpha u(a) - \alpha' u'(a) &= 0 \\ \beta' u(b) + \beta u(b) &= 0 \end{aligned} \right\} \quad (3)$$

en el que se supone que β y β' son funciones de λ , tales que ó bien $\beta \neq 0$ y $\frac{\beta}{\beta'}$ es una función decreciente de λ ó bien es $\beta = 0$.

Ante todo, observemos que la solución del sistema formado por las dos primeras ecuaciones (3) resulta de multiplicar la del sistema (1) por una constante arbitraria; luego cuanto hemos dicho acerca de los ceros de (1) es aplicable en todo al sistema

$$\left. \begin{aligned} \frac{d}{dx}(Ku') - Gu &= 0 \\ \alpha' u(a) - \alpha u'(a) &= 0 \end{aligned} \right\} \quad (4)$$

Mas al añadir á éstas una nueva condición para constituir el sistema (3), ésta será, en general, incompatible, es decir, sin otra solución que la $u = 0$.

Ahora bien, según se acaba de ver, en las hipótesis ya admitidas, cuando λ varía en el intervalo (μ_i, μ_{i+1}) ,

en el sistema (4) se verifica que $K(b) \frac{u'(b)}{u(b)}$ decrece de

$+\infty$ á $-\infty$, y como $-K(b) \frac{\beta'}{\beta}$ es creciente existirá un

queda demostrada la existencia de la función $G(x, \xi)$, que además de ser continua, así como sus $(n-2)$ primeras derivadas, cumple las condiciones impuestas.

Tomemos ahora el sistema

$$\begin{cases} L(u) = r(x) \\ U_i(u) = 0 \quad (i = 1, 2, \dots, n) \end{cases} \quad (5)$$

y consideremos la función definida por

$$u(x) = \int_a^b r(\xi) G(x, \xi) d\xi \quad (6)$$

siendo $G(x, \xi)$ la función de Green relativa al sistema (1) supuesto incompatible.

Derivando en (6) resulta:

$$\begin{aligned} u^{(r-1)}(x) &= \int_a^b r(\xi) \frac{\partial^{r-1}}{\partial x^{r-1}} G(x, \xi) d\xi \\ r &= 1, 2, \dots, (n-2) \end{aligned}$$

Para hallar la derivada de orden $(n-1)$ hay que tener en cuenta la discontinuidad de $\frac{\partial^{n-1}}{\partial x^{n-1}} G(x, \xi)$.

Descomponiendo la integral correspondiente en $u^{(n-2)}(x)$ en dos, una entre (a, y) y otra entre (x, b) , y hallando la derivada de cada una de ellas, se obtiene, después de un cálculo sencillo:

$$u^{(n-1)}(x) = \int_a^b r(\xi) \frac{\partial^{n-1}}{\partial x^{n-1}} G(x, \xi) d\xi$$

Derivando nuevamente y teniendo en cuenta la observación precedente y, además, la condición (2), resulta:

$$u^{(n)}(x) = \int_a^b r(\xi) \frac{\partial^n}{\partial x^n} G(x, \xi) d\xi + \frac{r(x)}{l_n(x)}$$

De aquí se deduce que la función (6) satisface á la ecuación $L(u) = r$, y, además, por ser $U_i(G) = 0$, también $U_i(u) = \int_a^b r(\xi) U_i(G) d\xi = 0$; es decir, es la solución del sistema (5).

Si en lugar del sistema semihomogéneo (5) se trata de un sistema de la forma

$$\begin{cases} L(u) = r(x) \\ U_i(u) = \gamma_i \quad (i = 1, 2, \dots, n) \end{cases}$$

mediante un razonamiento análogo, y sirviéndose de las analogías con los sistemas algébricos, se logra demostrar que la solución es

$$u(x) = \int_a^b r(\xi) G(x, \xi) d\xi + \gamma_1 G_1(x) + \dots + \gamma_n G_n(x)$$

en donde $G_1(x), G_2(x), \dots, G_n(x)$ son las soluciones de las n sistemas:

$$\begin{aligned} L(u) &= 0 & L(u) &= 0 & L(u) &= 0 \\ U_1(u) &= 1 & U_1(u) &= 0 & U_1(u) &= 0 \\ U_2(u) &= 0 & U_2(u) &= 1 & U_2(u) &= 0 \\ \dots & & \dots & & \dots & \\ U_n(u) &= 0 & U_n(u) &= 0 & U_n(u) &= 1 \end{aligned} \quad (S_1) \quad (S_2) \quad (S_n)$$

De aquí se deduce una conclusión interesante. Sea el sistema integral:

$$\begin{cases} L(u) = g(x)u + r(x) \\ U_i(u) = \gamma_i \quad (i = 1, 2, \dots, n) \end{cases} \quad (7)$$

y supongamos incompatible el sistema homogéneo correspondiente.

Si u_1 es una solución cualquiera de (7) y $G_1(x), G_2(x), \dots, G_n(x)$ son las soluciones respectivas de los sistemas $(S_1), (S_2), \dots, (S_n)$, la solución única del sistema

$$\begin{cases} L(u) = g(x)u_1 + r(x) \\ U_i(u) = \gamma_i \quad (i = 1, 2, \dots, n) \end{cases} \quad (8)$$

es, como se acaba de ver:

$$\begin{aligned} u_1(x) &= \gamma_1 G_1(x) + \gamma_2 G_2(x) + \dots + \gamma_n G_n(x) \\ &+ \int_a^b [g(\xi) u_1(\xi) + r(\xi)] G(x, \xi) d\xi \end{aligned} \quad (8)$$

Luego u_1 satisface á la ecuación integral

$$u(x) = f(x) + \int_a^b K(x, \xi) u(\xi) d\xi \quad (9)$$

en la cual

$$f(x) = \gamma_1 G_1(x) + \dots + \gamma_n G_n(x) + \int_a^b r(\xi) G(x, \xi) d\xi \quad (10)$$

y

$$K(x, \xi) = g(\xi) G(x, \xi) \quad (11)$$

Toda solución del sistema (7) satisface, pues, á la ecuación integral (9).

Recíprocamente, sea u_1 una solución de (9) y consideremos el sistema (8), en el que u_1 es dicha solución. Este sistema tiene una solución u_2 única, dada por

$$\begin{aligned} u_2(x) &= \gamma_1 G_1(x) + \dots + \gamma_n G_n(x) \\ &+ \int_a^b [g(\xi) u_1(\xi) + r(\xi)] G(x, \xi) d\xi. \end{aligned}$$

Pero siendo u_1 solución de (9) se verifica teniendo en cuenta los valores (10) y (11):

$$\begin{aligned} u_1(x) &= \gamma_1 G_1(x) + \dots + \gamma_n G_n(x) \\ &+ \int_a^b [g(\xi) u_1(\xi) + r(\xi)] G(x, \xi) d\xi \end{aligned}$$

luego $u_2(x) = u_1(x)$, lo cual nos dice que toda solución de la ecuación (9) lo es también del sistema (7), con lo cual queda demostrada la equivalencia de ambos.

Prosiguiendo en este orden de ideas se ha llegado á establecer un paralelismo entre las propiedades de los sistemas diferenciales adjuntos con los de las ecuaciones integrales adjuntas, lo cual permite entender á los primeros el teorema de Fredholm.

5. — Bibliografía

Para un estudio de conjunto de los métodos de Sturm en las ecuaciones diferenciales, con sus desarrollos modernos, son especialmente recomendables: M. Bôcher, *Leçons sur les méthodes de Sturm (Collection de monographies sur la théorie des fonctions, 1917)* y la Memoria del mismo autor *Boundary Problems in one dimension*, inserta en *Proceedings of the fifth International Congress of Mathematicians* (vol. I, pág. 163; Cambridge, 1913). Para indicaciones bibliográficas precisas remitimos al lector á la citada monografía, en cuyo capítulo V (página 98) encontrará las fuentes de consulta para los desarrollos modernos de las aplicaciones de la función de Green y las relaciones entre las ecuaciones integrales y los sistemas diferenciales.

STURM (JACOBO VON STURMECK). *Biog.* Hombre de Estado, alsaciano, n. y m. en Estrasburgo (1489-1553). Oriundo de una antigua familia patricia extinguida en 1640, estudió primero teología en Friburgo y luego leyes en Lieja y París. En 1525, elegido por primera vez alcalde de su ciudad natal, abrazó desde luego la Reforma y en 1529 tomó parte en el famoso coloquio de Marburgo; pero después se apartó de los luteranos

y en 1530, en la Dieta de Augsburgo, presentó la *Confessio tetrapolitana*. Con objeto de lograr la admisión de su ciudad natal en la Liga de Esmalcalda hizo (1532) algunas concesiones á Lutero, pero no coincidió con la actitud adoptada por los ligeros. STURM llevó los asuntos de Estrasburgo con gran habilidad y prudencia y representó los intereses de la ciudad con éxito sin igual, debido á su pericia en los negocios. En 1547, á raíz de la sumisión de la Alemania Meridional por Carlos V, obtuvo de éste que perdonase á Estrasburgo. Fundó la biblioteca y un gimnasio en dicha ciudad, instituciones que prosperaron grandemente.

Bibliogr. Baum, *Jakob Sturm* (Estrasburgo, 1872).

STURM (JOSÉ). *Biog.* Filólogo alemán, n. en Rüdesheim en 1855. Estudió en las Universidades de Wurzburg, Munich, Roma y Nápoles é hizo largos viajes de estudio por Italia, Grecia y Francia. Ha escrito: *Beitr. z. histor. Syntax der griechischen Sprache* (1882); *Kaiserl. Stad. a. d. Palatin* (1888); *Der Humanist Franciscus Portus* (1903); y *Dramat. Aufführungen a. d. Gymn. z. Speyer i. 16., 17. und 18. Jahrhundert* (1917).

STURM (JOSÉ). *Biog.* Filólogo alemán, n. en Munich en 1883. Fué archivero del archivo del condado de Preysing y se especializó en la historia y genealogía bávara. Ha escrito: *Der Ligerinus, ein dtsch. Heldenged. zum Lobe Kaiser Friedrich Rotbars* (1914); *Die St. Anna-jarkirche in München* (1915); *Necrologia Germaniae, tom. IV Dioecesis Palaviensis* (en colaboración con Max Fastlinger, 1920); y *Johannes Christoph von Preysing, ein Kulturbild aus dem Anfang des 30. jahr. Krieger* (1923).

STURM (JUAN). *Biog.* Escritor y literato alemán, n. en Colonia en 1889. Escribió: *Auss Gassen und Gärten, Fabeln, Parabeln, Skizzen und Bilder* (1921); *Märkische Sagen* (1923); *Unser Hoffmann von Fallersleben, Vaterlandslieder, Kriegs- und Soldatengesänge des Dichters* (1918); *Im blühenden Garten, I. Neue deutsche Märchen* (1921); y *Ernst Moritz Arndts Märchen* (1922). Editó la *Dürener Kriegszeitung* (1916).

STURM (JUAN CRISTÓBAL). *Biog.* Escritor alemán, n. en Hipolstein en 1635 y m. en Altorf en 1703. Fué profesor de matemáticas y de filosofía en esta última ciudad y entre sus obras mencionaremos las siguientes: *Collegium experimentale curiosum* (Nuremberg, 1666); *Physica electrica sive hypothetica; Physicae conciliatricis conamina* (Nuremberg, 1687); *Praelectiones contra Astrologiae divinaticis vanitatem; Mathesis nucleata, y Mathesis juvenilis*.

STURM (JUAN VON). *Biog.* Humanista y pedagogo alemán, n. en Schleiden (Eifel) en 1507 y m. en Estrasburgo en 1589. Estudió en Lieja y Lovaina; en 1530 fué profesor académico de lenguas clásicas en París, y en 1537 rector del nuevo Gimnasio de Estrasburgo, que bajo su dirección alcanzó fama europea. Calvinista fanático, entró en lucha con los luteranos, tomando parte en la fórmula de la concordia, por lo cual perdió su cargo (1582). Carlos V le otorgó nobleza. En filosofía se declaró partidario de las innovaciones de Ramus (Pierre de la Ramée). El plan de estudios redactado por STURM, á base de las doctrinas de Melanchthon sirvió de modelo á muchos planes de estudios de los siglos XVI y XVII.

Bibliogr. Schmidt, *La vie et les travaux de Jean Sturm* (Estrasburgo, 1855); Laas, *Die Pädagogik des Johannes Sturm* (Berlín, 1872); Kückelhahn, *Johannes Sturm, Strassburgs erster Schulrektor* (Leipzig, 1872).

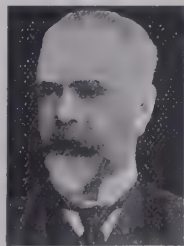
STURM (JULIO). *Biog.* Poeta lírico alemán, n. en Köstritz (principado de Reuss) en 1816 y m. en Leipzig en 1896. Terminado el estudio de la teología en Jena, ejerció de párroco, primero en Göschitz bei Schleiz y luego (desde 1857) en Köstritz. En 1885 fué jubilado, después de conferirle el título de consejero secreto eclesiástico. Entre sus obras descuellan: *Ge-*

dichte (Leipzig, 1850; 6.ª ed., 1891); *Fromme Lieder* (Leipzig, 1852; 12.ª ed., 1893); *Zwei Rosen oder das Hohelied der Liebe* (Leipzig, 1854; 2.ª ed., 1892); *Neue Gedichte* (Leipzig, 1856; 2.ª ed., 1880); *Neue fromme Lieder und Gedichte* (Leipzig, 1858; 4.ª ed., 1894); *Für das Haus, Liedergabe* (Leipzig, 1862); *Israelitische Lieder* (3.ª ed., Halle, 1881), y *Von der Pilgerfahrt* (Halle, 1868). Siguen luego las nuevas colecciones: *Lieder und Bilder* (Leipzig, 1870); *Kampf- und Siegesgedichte* (Halle, 1870); *Spiegel der Zeit in Fabeln* (Leipzig, 1872); *Gottgrüsse dich* (Leipzig, 1876; 4.ª ed., 1892); *Das Buch für meine Kinder* (Leipzig, 1877; 2.ª ed., 1880); *Immergrün, neue Lieder* (Leipzig, 1879; 2.ª ed., 1888); *Märchen* (Leipzig, 1881; 2.ª ed., 1887); *Aufwärts neue religiöse Gedichte* (Leipzig, 1881); *Neues Fabelbuch* (5.ª ed., Leipzig, 1881); *Dem Herrn mein Lied, religiöse Gedichte* (Brema, 1884); *Natur, Liebe, Vaterland* (Leipzig, 1884); *Bunte Blätter* (Wittenberg, 1885); *Palme und Krone* (Brema, 1887); *Neue lyrische Gedichte* (Wittenberg, 1884); *In Freud und Leid* (Leipzig, 1896), etc. En la poesia de STURM campean la unión religiosa, la profundidad del sentimiento y un sentido genuinamente alemán. También se le debe la antología *Stille Andachtssunden in frommen Liedern unsrer Tage* (Leipzig, 1870; 8.ª ed., 1903). Con el seudónimo *Julius Stern* publicó la colección de cuentos *Das rote Buch* (Leipzig, 1855).

STURM (O. FRANCISCO RODOLFO). *Biog.* Matemático alemán, n. en Breslau en 1841. Estudió en el Gimnasio del Espíritu Santo y luego en la Universidad de Breslau. Licencióse en 1863; de 1863 á 1872 fué profesor de Gimnasio en Bromberg; de 1872 á 1873 profesor de número en la Escuela Superior Técnica de Darmstadt; de 1878 á 1892 en la Academia (hoy Universidad) de Münster; desde 1892 en Breslau. Debele: *Synthetische Untersuchungen über Flächen 3. Ordnung* (1867); *Elemente d. darstellenden Geometrie* (1874; 2.ª ed., 1900); *D. Gebilde I. u. 2. Grades d. Liniengeometrie* (1893, 1895, 1896); *Lehre v. d. geometr. Verwandtschaft* (1908-09); *Maxima und Minima i. d. élément. Geometrie* (1910), y gran número de artículos en el *Journal f. Mathem.*, en *Mathem. Annalen*, en *Archiv für Mathem.*, etc. Hizo, además, una edición (la 3.ª) de los *Vorlesungen ub. synth. Geometrie*, de Steiner-Schröter.

STÜRMER (CARLOS). *Biog.* Pintor alemán, n. en Berlín en 1803 y m. en 1881. Recibió las primeras lecciones de su arte de su padre, Juan Enrique, pintor de paisajes, de asuntos históricos y militares y miembro de la Academia de Berlín, n. en Kirchberg en 1774 y m. en Berlín en 1855. Completó su educación artística bajo la dirección de Cornelius y dedicóse especialmente á la pintura al fresco. Colaboró con su maestro á la decoración de los arcos de la *Hofgarten* de Düsseldorf y en 1842 fué también á Berlín con Cornelius y pintó varios frescos bajo el pórtico del Museo. Citanse, además, dos figuras de profetas en la *Schloss Chapel*. Fueron en gran número sus cuadros de paisajes, batallas y escenas de costumbres.

STÜRMER ó PA-NIN (BORIS WLADIMIROVICH). *Biog.* Hombre de Estado, ruso, n. en 1848. Estuvo al servicio del Estado desde 1872. En 1894 se le ve gobernador de Nowgorod; en 1902 director del departamento general del ministerio del Interior. En Febrero de 1916, al dimitir Sasonoff, se encargó de la presidencia del Consejo de ministros, y en Julio, á la vez, de la cartera de Negocios extranjeros. STÜRMER fué partidario



Boris Wladimirovich Stürmer

de una paz por separado con las potencias centrales y laboró en este sentido. Su caída (Noviembre de 1916) fué debida á la presión de Inglaterra y á Miljukoff.

STURMHOFEL (CONRADO). *Biog.* Historiador alemán, n. en Freiberg en 1858. Terminada la primera enseñanza, frecuentó el Instituto Winkler, el Gimnasio de Freiberg y la Universidad de Leipzig; luego se dedicó á la enseñanza privada en Alemania y en los Estados Unidos, hasta que en 1904 obtuvo una cátedra en la *Thomasschule* de Leipzig. Ha escrito *Gerhoh von Reichersberg und die Sittenzustände seiner Zeit* (1888); *Französische Königsheschichte auf der Bourbonenzit* (1892); *Geschichte d. Sachsischer Lande* (1898-1908); *König Albert* (1898); *Hochsch.-Vortr. f. jederm.* (1904); *König Georg* (1904); *Kurfürstin Anna von Sachsen* (1905); y *Handel, Industrie und Verkehr in Einzeldarstellungen* (1905). STURMHOFEL perteneció á la Asociación *Fraternitas Litteratorum et Jurisconsultorum* fundada en 1684 y á la *Verein für sächs. Volkskunde*, etcétera.

STURMHÖFEL LAZARUS (NAHIDA RUTH). *Biog.* Escritora alemana, nacida en Berlín el 3 de Febrero de 1849. Después de su primera producción teatral, el drama *Die Rechnung ohne Wirt* (1869), estrenado en el *Burgtheater* de Viena, con gran éxito, se consagró enteramente á la literatura, publicando sin interrupción una serie de dramas y cuentos entre los cuales merecen citarse *Sizilianische Novellen* (Berlín, 1885, nueva ed. con el título de *Heisses Blut*, 1896) é *Ich suchte Dich* (Berlín, 1898) y la novela *Geheime Gewalten* (Dresde, 1890). El movimiento antisemita de 1880 la movió á hacer profundos estudios acerca de la Biblia y la historia del pueblo judío, resultado de los cuales fueron las imperiales obras *Das jüdische Weib* (Leipzig, 1891; 3.ª ed., Berlín, 1893) y *Kulturstudien über das Judentum* (Berlín, 1893; 2.ª ed., Berlín, 1898 con el título de *Das jüdische Haus*).

STURMIA. f. *Bot.* El género fundado por Gaertner es sinónimo de *Antirrhoea* Commern., de la familia de las rubiáceas. El de Hoppe es sinónimo de *Mibora* Adans., de la familia de las gramíneas. El de Reichenbach (hijo) comprende plantas de la familia de las orquídeas, grupo de las monandras y tribu de las esturminas, con tubérculo aéreo por arriba de ambas hojas, columnilla delgada, antera sólo inclinada, cuatro polinias sin caudícula. *St. Loeselii* es del N. de Europa y América.

STURMINSTER NEWTON. *Geog.* Pobl. del condado de Dorset (Inglaterra), á 28 kms. NNE. de Dorchester, junto al Stour, tributario der. de la embocadura del Ávon de Salisbury; est. del f. c. de Ringwood á Shepton Mallet; 2,000 h. (con el municipio). El burgo es de origen muy antiguo.

STURMIO ó ESTURMIO (SAN). *Hagiog.* Monje benedictino y primer abad de Fulda, n. en Baviera á principios del siglo VIII. Desde muy joven fué confiado para su educación á san Bonifacio, quien lo puso bajo la dirección de san Wigberto en el monasterio de Fritzlár. Siendo ya monje y sacerdote, y después de haberse dedicado por algún tiempo á la predicación, se retiró con otros dos compañeros á la soledad para vivir en el completo retiro de eremita. El lugar escogido fué Hirschfeld, donde en el año 736 levantaron algunas chozas que fueron el comienzo de aquel célebre monasterio. Por consejo de san Bonifacio, abandonaron luego aquel lugar, retirándose á la soledad de Fulda, y fijando allí su residencia en 744, acompañados de siete monjes que con sus propias manos comenzaron á levantar el glorioso monasterio de Fulda, que más tarde había de ser erigido en obispado. Por orden de san Bonifacio, y llevando consigo dos monjes, partió en 747 á Italia con objeto de visitar los monasterios de aquellas regiones, en especial Monte Casino, y empaparse bien de las observancias monásticas

que en ellos se practicaban. Queriendo Carlomagno que se llevase á cabo de manera eficaz la conversión de los sajones, escogió para ello numerosos monjes, poniendo por jefe de tal empresa á STURMIO, quien, haciendo de su abadía el centro de evangelización, continuó la obra gloriosa de la conversión y civilización de Europa por los benedictinos. Al comenzar en 777 la guerra con los sajones, llevó consigo Carlomagno á STURMIO y otros monjes, que con su celo y caridad ayudaron eficazmente á la pacificación de aquellos pueblos. Acabado ya por los años, pedía STURMIO al monarca le concediese volver á su monasterio, y á pesar de los contrarios deseos del rey, tanto avanzó la consunción del abad, que se vió precisado Carlomagno á permitirle se retirase á su abadía, enviando con él para que lo asistiese á un médico muy notable, con orden de que no lo abandonase un instante. Murió ya en su casa el 17 de Diciembre del año 779, en cuyo día lo conmemora el martirologio romano. Fué canonizado en 1139 por Inocencio II, y se conservan sus reliquias en la celeberrima abadía de Fulda, junto con las del gran apóstol benedictino de Alemania, san Bonifacio.

Bibliogr. Browerus, *Vita sancti Sturmi*, I.ª *Abbatis Fuldensis*..., en *Sidera SS. German.* (IV); Kayser, *Der heil-Sturmi, der erste Glaubensbote des Paderborner Landes*, en *Zeitschrift des Vereins für Geschichte und Alterthum Westfal.* (XXV, 90, 1860); Kuhlmann, *Der heil Sturmi, Gründer Fuldas und Apostel Westfalens, ein Lebensbild aus dem 8. Jahrh.* (Paderborn, 1880); Nick, *Der heil. Sturmius, erster Abt. von Fulda* (Fulda, 1865 y 1877); Wolf, *Sturmius erster Abt zu Fulda u. erster Apostel der Sachsen*, en *Buchonia, eine Zeitschrift für vaterländische Geschichte* (I, 151, Fulda, 1827).

STURMIO (HERNANDO). *Biog.* V. STURM (FERNANDO).

STURMO (SAN). *Hagiog.* V. STURMIO ó ESTURMIO.

STURNO. *Geog.* Pobl. y mun. de Italia, en la prov. de Avellino ó Principado Ulterior, circ. y á 12 kilómetros NNO. de Sant' Angelo dei Lombardi; 3,300 habitantes.

STURRINI (MARCOS). *Biog.* Pintor italiano, que floreció á mediados del siglo XVII. En la Galería Real de Florencia se conserva su tela *La Magdalena arrodillada en una gruta*.

STURRY. *Geog.* Pobl. del condado de Kent (Inglaterra); á 4 kms. NE. de Canterbury, junto al Stour, río costero; est. del f. c. de Canterbury á Margate; 1,300 h. (con el municipio).

STURSA (JUAN). *Biog.* Escultor checoslovaco, n. en Nove Mesto, en Moravia, en 1880. Recibió su primera educación artística en la Academia de Praga, donde cayó naturalmente bajo el influjo de sus predecesores en la escultura; pero al poco tiempo siguió su propia orientación, probando que tenía temperamento propio y que estaba dispuesto á ser guiado, no por las teorías é ideas de los otros, sino por su propia concepción de lo que era verdad para la Naturaleza y para el Arte. Su ruptura definitiva con los impresionistas la anunció claramente su *Doncella melancólica*, en la cual, como Antonio Matejcek y Edenek Wirth han dicho, «la consistencia de la forma reemplazaba el juego vivo de la luz y de la sombra tan amado por los plenaristas de la escultura». Es también cierto que desde el primer momento se percibe en su obra de este período una nota lírica encantadora, sencilla y originalísima. Separándose de los antiguos métodos, púsose á esculpir sus asuntos directamente de la piedra y del mármol, con el resultado de que hay un frescor sorprendente y belleza primitiva en todas sus figuras. En especial, todas las obras que produjo después de 1908 presentan esta frescura de modelado, juntamente con actitudes originales, de la que es prototipo su *Eva*, de la Gliptoteca de Munich. Por poco tiempo, STURSA cayó bajo la influencia del oriental Sulamit Rahu,

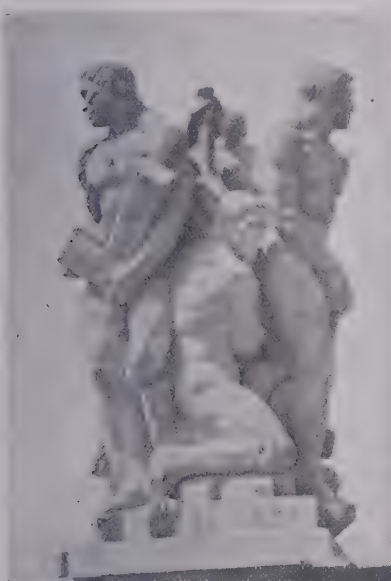


Escultura de Juan Stursa



Escultura de Juan Stursa

pero esta escapada hacia la sensualidad fué solamente de corta duración, y el mármol titulado *La vie qui s'échappe* (Museo de Viena) demuestra que el escultor volvió prontamente á los sueños de su juventud.



Grupo gigantesco del puente Hlavka, de Praga, por Juan Stursa

STURSA ha ejecutado numerosas obras de carácter monumental, como los hermosos grupos que decoran el puente Hlavka, de Praga; sus estatuas del *Día* y de la *Noche*, y el *Monumento de la Revuelta de los Campesinos en 1680*, en Litomysl (Bohemia). A esta categoría de obras monumentales pertenece el proyecto de *Monumento á Hanna Kvapilova* y el *Proyecto de monumento á Zizka*. STURSA es también uno de los escultores retratistas mejores de Europa, como lo demuestran sus retratos de *Svabinsky* y *Vojan*.

Bibliogr. Doctor R. Messer, *Jan Stursa. Zu seinem Gedächtnis*, en *Die Kunst* (Abril de 1927).

STURT, *Geog.* Condado del Est. de Nueva Gales del Sur (República Australiana). Está limitado al E. por el condado de Cooper, al S. por el de Boyd, al O. por el de Waradgery, y al N. por el de Nicholson. Al S. su límite está formado por el curso del Murrumbidgee, afl. der. del Murray; en su centro, pero ya al NE., viene á perderse el Mirool Creek. No es más que un vasto territorio de pastos, y los únicos lugares poblados se encuentran junto al Murrumbidgee; los principales son: Kooroongul y Currathool, est. del f. c. de Murrumburrah á Bay. || Condado en el Est. de la Australia del Sur. Está limitado al N. por el condado de Eyre, al O. por el de Adelaida, al SO. por el de Huidmarsh, al SE. y al E. por el de Russell, al NE. por el de Albert. Su límite oriental se halla formado por el Murray y el sudoccidental por el Bremer, tributario del lago Alexandrina. Tiene 90 kms. de máxima longitud del N. al S., y 60 en su parte más ancha, del E. al O. Su super. es de 3,185 kms.²; su población se eleva aproximadamente á 6,000 h. El condado está formado en su parte occidental por unas montañas que pertenecen al sistema principal de la Colonia y que envían al Murray dos afluentes de alguna importancia, el Rhein y el Reedy Creek, que corren del O. al E. El

Bremer, que corre al SSE. y recibe (por la izq.) un brazo que viene del NNE., se echa en el lago Alexandrina, gran expansión terminal del Murray, cuya parte N pertenece al condado.

STURT (CARLOS). *Biog.* Explorador inglés, n. en Bengala (India), de padres ingleses, en 1795 y m. en Cheltenham el 16 de Junio de 1869. Pasó de capitán á Sydney (Australia); en uno de sus viajes de exploración á la Australia Central descubrió Darling (1828) y en otro (1829) Murray, y en compañía de Juan Mac Donall STURT avanzó (1844-45) hasta casi el centro del continente, donde descubrió el Cooper Creek. Escribió: *Two explorations into the interior of Southern Australia*, etc. (Londres, 1833) y *Narrative of an expedition into Central Australia*, etc. (Londres, 1848).

Bibliogr. Señora Napier Jorge Sturt, *Life of Charles Sturt, Australian explorer* (Londres, 1899).

STURT (ENRIQUE EDUARDO). *Biog.* Filósofo inglés contemporáneo, iniciador de la dirección llamada del idealismo personal. Profesor de la Universidad de Oxford, publicó en 1902, con sus colegas Schiller, Gibson, Underhill, Marett, Bussell y Rashdall, una serie de monografías destinadas á fundar una escuela opuesta, tanto al naturalismo como al idealismo absoluto. En la *Aristotelian Society* hizo una exposición y defensa de su programa (*Line of Advance*, 1904-05). Más tarde combatió á Green, Bradley y Bosanquet en su obra *Idola Theatri* (Londres, 1906). Citaremos todavía de STURT: *Conciencia* (1896); *Doctrina del bien supremo* (1900); *Arte y Personalidad*, en *Personal Idealism* (1902); *Lógica del Pragmatismo* (1902-03), y *La idea de la Iglesia* (Londres, 1909). Algunos de estos trabajos fueron presentados á la Sociedad Aristotélica de Inglaterra. El concepto central de la filosofía de STURT es la personalidad, y opone el punto de vista de la individualidad consciente, que funda una filosofía del esfuerzo, optimista y salvadora, al pesimismo místico que se desprende del monismo absoluto. La verdadera totalidad para él no es la suma de los seres individuales, sino la persona misma; aquélla es absoluta é inasquible, la segunda es algo concreto y vivo en que resplandece la libertad y el esfuerzo. Dependencia sí, dice STURT, pero no absoluta, sino libre. Dios mismo es concebido como libertad suprema.

STURT (JORGE). *Biog.* Escritor inglés contemporáneo. Se le debe: *The Bellesworth Book; Memoirs of a Surrey Labourer; The Ascending Effort; Change in the Village; Lucy Bellesworth; William Smith; A Farmer's Life; y The Whulwright's Shop*.

STURTIA. f. Bot. Género fundado por R. Brown y sinónimo de *Gossypium* de Linneo.

STÜRTZ (BERNARDO).

Biog. Paleontólogo alemán, n. en Eschweiler en Abril de 1845. Cursó sus estudios en Düren y en la Universidad de Bonn. Es miembro y socio honorario de muchas sociedades científicas. Desde 1901 es presidente de la *Bonner Bergwerks*. Entre sus publicaciones figuran las siguientes: *Beitrag zur Kenntnis paläozoischer Seesterne* (1886); *Ueber paläozoischer Seesterne* (1886); *Neuer Beitrag zur Kenntnis paläozoischer Seesterne* (1891); *Ueber versteinernte und lebende Seesterne* (1893); *Ein weiterer Beitrag zur Kenntnis paläozoischer Asteroiden* (1899), etc.

STÜRTZ (LUIS). *Biog.* Pintor alemán (1836-1904). Fué discípulo de Lindenschmit, y aun cuando en sus obras se advierte la influencia de este artista, supo, no obs-



Bernardo Stürtz

tante, conservar su personalidad. En la Exposición de Munich de 1900 presentó su cuadro *Ahasverus*, que obtuvo gran éxito.

STURTZKOPH (FRANCISCO). *Biog.* Pintor alemán, n. en Hannóver el 3 de Septiembre de 1852. Hizo sus estudios en la Escuela de Bellas Artes de Weimar y dedicóse á la pintura de género. En el Museo de Dresde se conserva su cuadro *Forja en Westfalia*, y en el de Weimar, *Interior*.

STURZ (HELPERICO PEDRO). *Biog.* Escritor alemán, n. en Darmstadt en 1736 y m. en Bremen en 1779. Cursó leyes desde 1753 en Jena, Giessen y Gotinga; en 1764 obtuvo, en Copenhague, un empleo en el departamento de Negocios extranjeros y luego fué secretario particular del ministro von Bernstorff. Allí también mantuvo amistosas relaciones con el poeta Klopstock y sus colegas. En 1768 formó parte del séquito del rey Cristián VII en su viaje por Francia é Inglaterra, donde entabló también gran número de relaciones literarias. Al dimitir Bernstorff (1770) conservó su puesto, pero en 1772 se halló complicado en el asunto Struensee y sufrió, á consecuencia de lo mismo, algunos meses de cárcel; pero ya en 1773 fué absuelto y nombrado consejero del Gobierno en Oldemburgo. STURZ fué uno de los prosadores alemanes de mejor gusto literario, como se ve en sus *Erinnerungen aus dem Leben des Grafen von Bernstorff* (1777) y en sus cartas *Briefe eines Reisenden* (1768), donde abundan las excelentes descripciones de caracteres, con muy atinados rasgos de observación psicológica. Los escritos de STURZ aparecieron en dos volúmenes (Leipzig, 1779-82); Bley hizo otra edición: *Kleine Schriften von Helferich Peter Sturz* (Leipzig, 1904).

Bibliogr. M. Koch, *Helferich Peter Sturz* (Munich, 1879).

STÜRZELBERG. *Geog.* Ald. de Alemania, en Prusia, prov. del Rhin, presidencia de Düsseldorf, circ. y á 12 kms. ESE. de Neuss, sit. en la oril. izq. del Rhin; unos 900 h. (con el municipio).

STURZELBRONN. *Geog.* Pobl. de Francia, en el territ. de Alsacia-Lorena, dep. del Mosela, dist. de Lorena, cant. y á 11 kms. E. de Ritche, en el punto donde se unen dos riachuelos que forman el Tannenbruche, afl. izq. del Zintzel, á 260 m. de altura; 300 h. Restos de una importante abadía cisterciense fundada en 1135 por Simón I, duque de Lorena, donde fueron enterrados algunos de sus sucesores hasta el siglo XVI. Simón I la dotó con varios lugares que añadió á la abadía. Sus sucesores en el ducado confirmaron las posesiones que le habían dado sus progenitores, retirándose á él los últimos años de su existencia para prepararse á dar cuenta de su vida á Dios. Á principios del siglo XVII fué destruida por una guerra. En 1633 la restauró B. de Mahuet, abad comendatario, pero en la Revolución fué nuevamente derruida. Á 3 ó 4 kms. OSO., en los bosques, se encuentra una aldea que tiene el nombre de Main-du-Prince. «Hay en esta aldea una gran piedra, en la cual se ve impresa una mano. Más lejos, en otra piedra, la huella del cuerpo de un hombre. Según la tradición, un príncipe fué devorado allí por animales feroces, no encontrándose más que una mano.» (Durival, *Description de la Lorraine*.) Según otra versión, esta mano fué grabada en recuerdo de un combate donde Ferry III, duque de Lorena, en guerra contra el obispo de Metz, quedó manco. No obstante, distintos arqueólogos sólo ven en ella una simple indicación de camino.

Bibliogr. G. Boulangé, *L'Austrasie* (II, 181-203, 1854); Calmet, *Hist. Lorraine* (VII, 1757); Marchal, *Journ.*; Soc. Archéol. Lorrain (XV, 146, 1866). Gallia Christ. Nova (XIII, 947 y 948, 1785); V. Guerber, *Mém. Soc. Mon. Hist. Alsace* (IX, 67-72, 1874).

STURZENBECKER (OSCAR PATRICIO) *Biog.* Poeta y escritor sueco, conocido por *Orvar Odd*, n. en

Estocolmo el 28 de Noviembre de 1811 y m. en Helsingborg el 16 de Febrero de 1869. Fué periodista en Estocolmo. Helsingborg y Copenhague, habiéndose popularizado con sus excelentes bocetos de folletín: *Grupos y personalidades de ayer* (1861); *Reuterholm* (1862), y *La Veranda* (1861), como también por sus poemas (*Grejvinna Gruffjakin*). Una colección de sus escritos se publicó en Estocolmo (1880-1882).

STURZENEGGER (CATALINA). *Biog.* Periodista suiza, nacida en Trogen (Appenzel) en 1854. Maestra de escuela de 1874 á 1884, desde este año hasta 1899 fué empleada de comercio y luego redactora de revistas ilustradas de Wurzburg y Zurich. Durante la guerra de los Balcanes y la de 1914-1918 fué corresponsal de campaña y estuvo al servicio de la Cruz Roja de Serbia. Se le debe: *Ossmund oder Friede auf Erden*; *Kurzegefasste Schweizergeschichte*; *Eine strategische Reliquie*; *Bei den Kranken und Verwundeten in Tokio*; *Henri Dunant*; *Serbisches Roteskreuz und internationale Liebestätigkeit während der Balkankriege 1912-13* (1914); *Serbien in europäischen Kriegen 1914-1915* (1916); *Dunkle Tage* (1916); *Licht in die Wirren d. Balkans* (1917), etc.



Oscar Patricio
Sturzenbecker



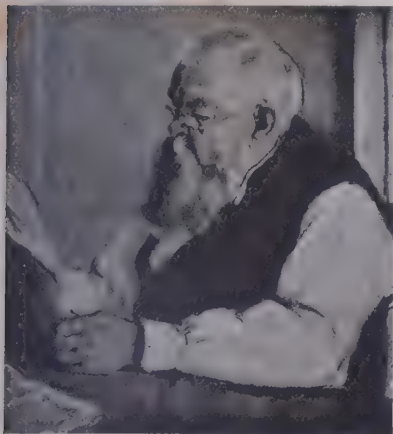
Monumento sepulcral de Oscar Patricio Sturzenbecker

STURZENEGGER (JUAN). *Biog.* Pintor suizo, n. en Zurich el 2 de Mayo de 1875. En 1892 ingresó en la Escuela de la Academia de Carlsruhe, donde fué discípulo de Pötzberger y Kalkreuth. Desde 1898 hasta 1903 trabajó en Schaffhausen. Se ha distinguido en el agua fuerte y en la litografía.

STUSSINER (JOSEF ALOIS). *Biog.* Entomólogo esloveno, n. en Laibach el 22 de Noviembre de 1850. Á la edad de diez y seis años se dedicó seriamente á estudios botánico-fenológicos, coleccionando más tarde coleópteros. Habiendo terminado sus estudios preliminares le faltaron los medios para continuar sus estudios científicos en alguna Universidad y por este motivo entró en el servicio de Correos de su país. En 1899 fué



nombrado inspector superior y en 1907 se retiró de la vida oficial activa. Fué un empleado de Estado ejemplar, pero su verdadero trabajo empezó solamente cuando en su tiempo libre pudo dedicarse á la ciencia. Se interesó muy especialmente por los subterráneos. De



Retrato de un hombre leyendo, original de Juan Sturzenegger

importancia decisiva para la dirección á seguir era su encuentro con los famosos coleopterólogos A. Fleischer, Ch. Haury y K. Skalitzy, durante su estancia en Praga. En esta ciudad fundó el Club Entomológico, el cual se convirtió bien pronto en una sección de la Sociedad de Fisiocracia de Bohemia. El período más fructífero de la actividad científica de STUSSINER empezó solamente cuando en 1877 regresó á su patria, Croacia. Este país, rico en grutas subterráneas y bellezas naturales, despertó en él un celo y una alegría inmensos. No dejó de explorar ni una sola gruta, ni un solo rincón de toda Eslovenia, de los Alpes eslovacos, extendiendo sus excursiones á los territorios de la costa y los Balcanes. En el verano de 1881 acompañó al ortopterólogo de Viena K. Brunner v. Wattenwyle á Serbia. En 1882 llamó el herpetólogo y malacólogo Fr. O. Boettger, de Francfort, su atención sobre los moluscos, y desde este momento se dedicó, como S. Robic, á coleccionarlos sistemáticamente. En 1884 exploró toda Tesalia, casi desconocida entonces para los naturalistas, recogiendo una importantísima colección de coleópteros no examinados todavía científicamente. Solo ó en compañía de otros coleopterólogos visitó en toda su extensión las provincias de Istria, Bosnia, Herzegovina, Dalmacia, las islas del Adriático, y en 1901 Montenegro. Las colecciones de STUSSINER, que aumentaban rápidamente, formaban la actividad principal de su vida científica. Cuentan, aproximadamente, 6,500 especies de coleópteros con 35,000 ejemplares; 163 especies, todas clasificadas, de hemipteros, con 700 ejemplares, y un gran número de especies no clasificadas todavía; 146 especies de ortópteros con 1,300 ejemplares, y casi 1,500 especies de conchíferos con numerosísimos ejemplares. Estas colecciones tienen un valor muy especial, puesto que fueron clasificadas ó revisadas por los sabios especialistas más eminentes, y porque el lugar del hallazgo está indicado con absoluta exactitud. Ha publicado las obras siguientes: *Eine Erstbeigang des Triglav* (1869); *Leptomastax Simonis n. sp., eine neue, der subterranean Blind-Fauna angehörende österreichische Coleopteren-Art*. (1880); *Coleopterologische Streifzüge in Istrien* (1881); *Beitrag zur Molluskenfauna des Kanallthals und des Quellgebiets des Wurzersee*. (1884), y *Malakologische Ergebnisse auf Streifzügen in Thessalien* (1886). Las colecciones de STUSSINER fueron compradas en 1926 por el Museo de Ciencias Naturales de Ljubljana.

(1884), y *Malakologische Ergebnisse auf Streifzügen in Thessalien* (1886). Las colecciones de STUSSINER fueron compradas en 1926 por el Museo de Ciencias Naturales de Ljubljana.

STUTSMAN. *Geog.* Condado de los Estados Unidos, en el Est. de la Dakota del Norte; 3,382 millas cuadradas inglesas y 24,575 h. según el censo de 1920. Está sit. en la parte SE. del Estado, al extremo del *Coleau* del Misuri, á oril. del Alto James ó Dakota y de su afl. der. el Pipestone. Terreno quebrado. Lo atraviesa un ferrocarril. Su capital es la ald. de Jamestown, á 157 kms. E. de Bismarck, en la confl. del Pipestone y el James, con est. f. c.

STUTTERHEIM. *Geog.* Dist. de la prov. de El Cabo (Unión Sudafricana); 1,735 kms.² con unos 10,000 h. Lo cruza el f. c. East-London-Queenstown. Su cabecera, la población del mismo nombre, sit. á 510 m. de altitud, se encuentra en la falda oriental de las montañas de Amatola, en un país rico en ganado lanar, que cuenta unos dos carneros por cada 3 acres de superficie. Además de los pastos, posee el país algunos extensos bosques. La población posee un buen edificio para tribunal, é iglesias católica, anglicana, luterana y holandesa. Es también una concurrida estación sanitaria. La máxima media anual es de 72°2 F. y la media mínima de 48°8; la precipitación acuosa, de 1'10 m.

STUTTFIELD (Hugo E. M.). *Biog.* Escritor y abogado inglés, n. en 1858. Estudió en el *Trinity Hall*, de Cambridge, y ha publicado: *El Mahgreb: 1,200 Miles' Ride Through Morocco*; *The Brethren of Mount Atlas*; *Climbs and Exploration in the Canadian Rockies*; *The Burden of Babylon*; *The Soveranty of Society*; *The Roman Mischief-Maker*; *Priestcraft: A Study in Unnecessary Fictions*, y *Mysticism and Catholicism*.

STUTTGARD. *Geog.* C. de los Estados Unidos, en el de Arkansas, condado de este último nombre; 4,592 h. según el censo de 1920.

STUTTGART. *Geog.* C. de Alemania, capital del Est. de Wurtemberg y cabecera del circ. wurtembergués del Neckar. Se halla sit. á 510 kms. SSO. de Berlín, á 62 ESE. de Carlsruhe (Baden) y á los 48° 46' 36" de lat. N. y 9° 10' 42" de long. E. del Meridiano de Greenwich, en la falda SO. del monte Rinsburg, sobre el cual se extiende en parte en un valle circular del Wesenbach, que á 1 km. más abajo de la ciudad se pierde en el valle del Neckar, y rodeada de viñedos, jardines y villas, á 245 m. s. n. m. Las calles Königstrasse y Marienstrasse (la primera de 1,400 m. de longitud) dividen la ciudad en dos partes, alta (al NO.) y baja (al SE.), la segunda de las cuales comprende también el casco antiguo (*Altstadt*). Además de las dos principales calles mencionadas, las hay de gran tránsito, como las denominadas Neckar, Olga, Reinsburg, Silberburg, Rotenhühl y, finalmente, la Hohenheimer y la Neue Weinsteige, que dan un hermoso aspecto á STUTTGART. Como plazas importantes señálanse: la Schlossplatz, la Alte Schlossplatz, la Karlsplatz (con una estatua equestre del emperador Guillermo I), la Planie, las plazas Dorothee, Bismarck, Hegel, Charlotte, Feuersee y Marktplatz. La Schlossplatz está adornada con hermosos jardines, en medio de los cuales se alza la *Jubiläumssäule*, columna de 34 m. de altura, con la estatua de la Concordia (inaugurada en 1841 en celebración del 25.º aniversario de la subida del rey Guillermo I al trono); en la Alte Schlossplatz hay la estatua de Schiller, modelada por Thorwaldsen. Entre los jardines y paseos son dignos de especial mención: el



Escudo de Stuttgart

Schlossgarten [con los grupos de las *Ninjas* de Dannecker; el *Eberhardgruppe*, de Pablo Müller; el *Hylasgruppe* y los domadores de caballos (*Pferdebändiger*) de Hofer]; el *Silberburggarten*; la *Planie* (con los bustos de Bismarck y Moltke modelados por Donndorff); el

la Bolsa y grandes salas; la *Königin Olga-Bau* y el Hotel Marquardt, ambos de estilo monumental, en la *Schlossplatz*; la *Rathaus*, edificio suntuoso, de estilo gótico, inaugurado en 1905; los edificios del Archivo de Estado; el Museo de Historia Natural y los *Kausleighbäude*; el nuevo Palacio de Justicia; la Estación Central ferroviaria; el nuevo edificio de Correos; el *Museum*; el *Landesgalerieuseum*, vasto y suntuoso edificio debido á Neckelmann, inaugurado en 1896; la Escuela Superior Técnica, construida por Egle en 1860-65; finalmente, el puente König Karlsbrücke, sobre el Neckar. Además de los monumentos mencionados, los hay en STUTT GART, del duque Cristóbal, del rey Guillermo en el atrio del Museo de pinturas; del rey Carlos y su esposa Olga; de Mörike, Hauff, Heiden, Gerok, F. List, Liszt, Roberto Mayer y F. Th. Vischer, además de varias fuentes monumentales. Los monumentos, en busto, de Moser, Schwab, Uhland, Kerner y otros adornan las esquinas de las calles que llevan estos nombres. Son asimismo notables las necrópolis, muy bien situadas, y el crematorio, construido á fines del siglo XIX, en el gran Prag-Friedhof.



Stuttgart. — El Ayuntamiento

Stadlgarten; los paseos junto á la *Seidenstrasse*, etc. Entre los edificios destinados al culto (4 católicos, 13 evangélicos, 1 reformado, 7 protestantes, una capilla católica del rito griego, una iglesia inglesa y una sinagoga) descuellan: la *Silberkirche* (construida en 1436-1531), con dos torres; la *Leonhardskirche* (construida en 1470-91), de estilo gótico, y frente á ella un *Via crucis* de gran mérito artístico; la *Hospitalkirche* (construida en 1471-93), con gran número de monumentos sepulcrales, como el de Reuchlin; la *Johanniskirche* (construida en 1865-76), de estilo gótico, ejecutado por Leins; la iglesia inglesa; la nueva *Garnisonkirche* (con truida en 1879), de estilo románico, por Dollinger; la *Friedenskirche*, la *Pauluskirche* y la *Matthäuskirche*, de estilo gótico; la *Eberhardskirche* y la *Marienkirche*, católica, construida por Egle (1873-79); la nueva *Nikolauskirche*, también católica; la *Elisabethenkirche*, y la sinagoga, de estilo árabe, construida en 1860. Como edificios civiles deben mencionarse: el *Neue Residenzschloss* (construido en 1746-1807), de estilo Renacimiento francés; el *Alte Schloss*, en cuyo patio se halla la estatua ecuestre, de bronce, de *Eberhard im Bart* (obra de Hofer); el *Hoftheater*, reconstruido después del incendio de 1902 (*Interimstheater*); la llamada Academia, construcción aneja al *Schloss* (primitivamente sede de la *Karlsschule*, después Biblioteca real, con el *Leibstall* real, la guardia real, etc.); el *Wilhelmspalast*, de estilo italiano; el *Kronprinzenpalais* (frente al monumento de Dannecker); el Palacio del príncipe Herman de Sajonia-Weimar; la *Siändehaus*; el Museo de Artes Gráficas (construido en 1838-43) con la estatua ecuestre del rey Guillermo, por Hofer; el edificio de la Biblioteca Real; el *Königsbau* (construido en 1856-60, por Leins), con comercios,

la guarnición, era en 1905 de 249,286 habitantes, de ellos 203,045 protestantes, 40,024 católicos y 3,895 judíos; según el censo de 1907 la cifra de población era de 260,000 y el último censo (de 1925) le atribuye 337,199 h. La actividad industrial de STUTT GART no carece de importancia, descollando en ella la construcción de maquinaria, pianos y armonios, así como las artes poligráficas. Tiene, además, STUTT GART fab. de colorantes, cajas de caudales, muebles, cigarros, productos químicos, carruajes y artículos de viaje, fundición de hierro y acero y campanas, fab. de géneros de punto, tejidos de lana y de algodón, alfombras, curtidos, papel, pasamanería, objetos de caucho.



Stuttgart. — La iglesia de San Juan

perfumería, bisutería, cristal, porcelana, objetos de oro y de plata; instrumentos de precisión, mecánica y óptica, chocolate, jabón, etc. Su importante comercio se halla apoyado por la Cámara de Comercio é Industria, la Bolsa, consulados de muchos países extranjeros,



Museo Industrial



La Residencia



Patio del antiguo castillo



Plaza del Mercado viejo

una sucursal del Banco Imperial y otros Bancos particulares, en número considerable. STUTTGART es, por lo que toca al comercio de librería, la segunda plaza, en orden de importancia, de Alemania: todos los años se celebra en ella una feria de libreros para la Alemania



Stuttgart. — Caja de Ahorros

del Sur. Son también célebres las ferias de paños, muebles y cueros, así como los mercados de lúpulo y ganado caballar. El tráfico urbano tiene varias líneas de tranvías eléctricos. Para el tráfico ferroviario es STUTTGART, con sus cinco estaciones, punto de empalme de las líneas férreas: Bretten-Friedrichshafen, Kannstatt-Nordlingen, Stuttgart-Hochdorf y el Filderbahn. Como esta-

blecimientos de enseñanza y educación tiene Escuela Superior Técnica, Escuela Superior de Veterinaria, Academia de Artes Gráficas, tres Gimnasios, Gimnasio de Artes y Oficios, Gimnasio para niñas, Escuela de Arquitectura y otra de Bellas Artes, Conservatorio Musical, Escuela Superior de Comercio, Instituto de Obstetricia, Instituto de Gimnasia, Escuela Normal Superior para Maestras, Instituto para Ciegos, etcétera. De las colecciones artísticas y científicas la más importante es la antigua colección real, compuesta de una biblioteca de más de 400,000 volúmenes y de museos de pinturas, esculturas, antigüedades, numismática e historia natural. Merecen citarse también la colección de antigüedades patrias; la de pinturas del Museo de Artes Gráficas y la de la Asociación Artística de Wurtemberg; la Exposición permanente de arte; las colecciones de la Estación Central de Industria y Comercio del *Landesgewerbemuseum*; la colección de la Asociación para el Fomento de la Geografía Comercial, en la sala de industrias; el Jardín Zoológico, etc. Como establecimientos de beneficencia posee STUTTGART 10 grandes hospitales, entre ellos el *Bürgerhospital*, el *Katharinenhospital*, el *Diakonissenanstalt*, el *Olgaheilanstalt*, etcétera; siguen luego, con el mismo objeto: el Instituto Ortopédico *Paulinenhilfe*, Orfanato, Instituto de Salvamento y gran número de asociaciones de utilidad

pública. La prensa es abundante en periódicos y revistas, entre ellos el *Schwäbische Merkur*, del partido popular; el *Stuttgarter Neue Tageblatt*, demócrata; el nacionalista *Süddeutsche Zeitung*; el católico *Deutsche Volksblatt*, y el *Schwäbische Tageszeitung*, de la Liga de Campesinos. STUTTGART es patria del filósofo Hegel, del arquitecto Heideloff, de los poetas Hauff, Schwab y de otros personajes ilustres.

Al distrito superior judicial de STUTTGART pertenecen los ocho partidos superiores de Ellwangen, Hall, Heilbronn, Ravensburg, Rottweil, Stuttgart, Tubinga y Ulm; al distrito de primera instancia de STUTTGART, los ocho tribunales de partido de Böblingen, Esslingen, Leonberg, Ludwigsburg, Stuttgart (ciudad), Stuttgart-Kannstatt, Stuttgart (partido) y Waiblingen.

En los alrededores de la población son notables: el barrio industrial de Berg, sit. al extremo del *Schlossgarten*, con una villa regia y los que fueron palacios reales de recreo: Rosenstein y Wilhelma; al S. el *Silberburg*, los jardines del Museo, y dominando á éstos el Reinsberg, monte de 340 m. de altura, con hermosas villas en su pintoresca pendiente; además, la Uhlandshöhe, á 354 m. s. n. m. con jardines, un pabellón y la Uhlandslinde; la Bopferbrunnen, en el Bopfer (481 m. s. n. m.) y la Schillerhöhe, en cuyas inmediaciones está la pobl. de Degerloch; al SO. de la población, la *Jägerhaus*, con torre panorámica; el castillo de recreo *Solitude*, con parque, y, finalmente, las Feuerbacher Heide.

Historia. STUTTGART, cuyo nombre deriva de *Gestülgarten* (Remonta), se nombra ya en documentos de 1229. En 1312 la perdió el conde Everardo, recuperándola en 1316. En 1320 Everardo el Ilustre la escogió como residencia, y desde entonces lo fué de los condes de Wurtemberg, que poco á poco se hizo independiente de los duques de Suabia. El duque Everardo Luis (1727) y luego Carlos Eugenio (1764) residieron á temporadas en Ludwigsburg. El duque Federico, m. en 1797, y el rey Guillermo, m. en 1816, la dotaron de la mayor parte de sus edificios. Hasta 1822 tuvo STUTT-



Stuttgart. — Modelo de una casa de comercio: «Los almacenes Tietz»

GART gobierno propio; en esta fecha la ciudad y el distrito fueron incorporados al circ. del Neckar, formando, como *Stadtdirektion*, un partido judicial superior propio. Del 6 al 18 de Junio de 1849 celebró en STUTTGART sus sesiones parte de la Asamblea Nacional alemana,

formando el llamado *Rump/parlament*. En Septiembre de 1857 tuvo lugar en STUTTGART una entrevista de Alejandro I de Rusia con Napoleón III.

Bibliogr. Pfaff, *Geschichte der Stadt Stuttgart* (Stuttgart, 1845-47); Wochner, *Stuttgart seit 25. Jahren*



Grupo de la Crucifixión delante de la iglesia de San Leonardo, en Stuttgart

(Stuttgart, 1871); Seytter, *Unser Stuttgart, Geschichte, Sage und Kultur* (Stuttgart, 1903); Hartmann, *Chronik der Stadt Stuttgart* (Stuttgart, 1886); Sittard, *Zur Geschichte der Musik und des Theaters am württembergischen Hof* (Stuttgart, 1890-91); Barth, *Stuttgarter Handel, etc. in alter Zeit* (Stuttgart, 1896); Bach, *Stuttgarter Kunst 1794-1860* (Stuttgart, 1900); Strohmfeld, *Stuttgart und Umgebung in Wort und Bild* (Stuttgart, 1902); Weinberg, *Führer durch die Haupt- und Residenzstadt Stuttgart* (Stuttgart, 1906); *Chronik der Haupt- und Residenzstadt Stuttgart* (anualmente desde 1898).

STUTTHOF, Geog. Pobl. del territ. antes prusiano de Danzig, circ. de Danziger Niederung, sit. en la desembocadura N. del Elbinger Weichsel, entre la bahía de Danzing y el Frische Haff y en la l. f. Danzig-Stutthof; unos 2,500 h.

STUTZ (ULRICO). *Biog.* Jurisconsulto, teólogo protestante y filósofo suizo, n. en Zurich el 5 de Mayo de 1868. Estudió Derecho, lingüística y ciencias históricas en las Universidades de Zurich y Berlin. Contrajo matrimonio con Elly Windelband, hija del célebre filósofo de Heidelberg. Después de doctorarse en derecho en la Facultad de Berlin (1892), en 1894 fué *Privatdozent* de derecho alemán y derecho canónico en la Universidad de Basilea; en 1895 profesor supernumerario allí mismo; en 1896 profesor de número de la Universidad de Friburgo de Brisgovia; en 1904 profesor y director del Seminario canónico de Bonn (cargo que conservó renunciando á la oferta que se le hizo de la cátedra de Leipzig como sucesor de Friedberg). En 1911 fué nombrado consejero secreto de justicia, y en 1916 profesor y director del Instituto de derecho canónico de Berlin. STUTZ es doctor por la facultad de filosofía de la Universidad de Friburgo de Brisgovia (1911) y por la de teología de Zurich (1918); correspondiente de la Academia de Munich; miembro honorario de la *Gesellschaft für Rheinische Geschichtes-Kunde*; individuo de la Academia de Ciencias de Berlin; y se

le debe una extraordinaria producción científica, sobre todo en el terreno del derecho canónico (que es su especialidad) descollando entre sus obras las siguientes: *D. Verwandtschaftsbild d. Sachsenspiegels* (1890); *Geschichte d. kirchl. Benefizialwesens* (1895); *D. Eigenkirche* (1895); *D. Rechtsquellen von Hönig* (1897); *W. bedeut. d. Uebergang z. Eherecht d. B. G. B. für die evangelische Kirche* (1899); *Die Rechtsnatur d. Verlobnisses nach deutsch. bürgerlichen Recht* (1900); *D. Münster zu Freiburg i. Br. im Lichte rechtsgeschichtlichen Betrachtung* (1901); *Geschichte und System des Kirchenrechts in Holzendorff Kohlers Encyclopädie* (1904; 2.ª ed., 1914); *D. kirchl. Rechtsgesch.* (1905); *D. preuss. Allg. Landrecht u. d. Eigentum. d. Kirchengutes* (1905); *D. neueste Stand d. dtsh. Bischofswahl.* (1909); *Karls d. Gr. divisio v. Bistum u. Grafsch. Chur* (1909); *D. Erzbischof v. Mainz u. d. dtsh. Königswahl* (1910); *D. Eigenkirchenvermögen* (1911); *Höninger Meiergerichtsurteile d. 16. und 17. Jhrhds.* (1912); *D. katholische Kirche un j. Recht i. d. pr. Rheinl.* (1915); *D. Geis des Codex juris canonici* (1918); *Z. neust. Stand d. kath. Mischenrechts i. D. Reiche* (1918); *D. Schweiz i. d. dt. Rechtsgesch.* (1920); *D. Bonner Kirchenr. Semin. 1904-1917* (1920); *D. Bonner ev. Univ.-Predigeramty i. s. Vert. z. Staat, Kirche und Gem.* (1921); *Reims u. Mainz i. d. Königswahl d. 10. u. z. Beg. d. 11. Jährh.* (1921); *Kürfürst Joh. Sigismund von Brandenburg und die Reformation* (1922); *Rätegeber für d. Stud. d. Rechtswiss. a. d. Universität Berlin* (1922), etc. STUTZ fué gerente y redactor de la *Zeitschrift der Savigny-Stiftung für Rechtsgeschichte German.* (desde 1897) y (desde 1911) de la *Kanon-Zeitschrift*; fundador y editor de las *Kirchenrechtl. Abhandlungen*, y director de la *Westmeyer-tug. d. Ges. f. rhein. Gesch.-Kunde*. Además de las obras mencionadas, escribió gran número de artículos sobre derecho alemán y derecho canónico en revistas profesionales, en las *Memorias* de la Academia de Berlin y en la *Realencyklopädie für protestantische Theologie und Kirch* (3.ª ed.).

STUTZ (WENGEL ALOYS). *Biog.* Médico alemán, n. en Schwabisch-Gmünd en 1772 y m. en 1806. Se doctoró en Altdorf en 1795 y en 1797 fué nombrado médico pensionado de su ciudad natal y primer médico en 1799. Colaboró en *Journal der Erfindungen, Anzeiger, Medicinische National Zeitung, Hartenkeil's medicisch-chirurgische Zeitung, Hufeland's Journal des praktischen Heilkunde* y otras revistas; publicó una correspondencia médica en *Altenburg's Annalen*, y se le debe además: *Dissert. inaug. sistens examen systematicum Brunoniani physiologici* (Altdorf, 1795); *Ueber Medicin und Chirurgie, in Beziehung auf den Staat, nebst einem Anhang eine Skizze der Medicinalpolizey enthaltend* (Stuttgart, 1803); *Abhandlung über den Wund und Starrkampf.* (Stuttgart, 1804); y *Schriften physiologischen und medicinschen Inhalts* (Berlin, 1805).

STÜTZENGGRÜN (OBER). *Geog.* Ald. de Alemania, en el Est. de Sajonia, circ. de Zwickau, dist. y á 18 kms. O. de Schwarzenberg, sit. á oril. de un tributario izq. del Mulde de Zwickau (cuena del Elba por el Mulde); unos 1,500 h. Á 3 kms. al SE. de esta aldea se encuentra la de Unter-Stützensgrün con 800 h.

STUTZER (REACTIVO DE). *Quím.* Reactivo para separar las proteínas de otras sustancias proteicas. Es hidróxido de cobre, completamente desprovisto de álcali, levigado en agua.

STUTZER (TUBO DE BOLA DE). *Quím.* Tubo de bola especial que se emplea en diversas operaciones, por ejemplo, en varios casos de destilación, que tiene por objeto impedir el arrastre mecánico de partículas líquidas por la corriente de vapor. El adjunto grabado representa un matraz de Erlenmeyer, unido á un tubo de bola de Stutzer, tal como se emplea, á veces, cuando se determina el amoníaco contenido en una solución de una sal amónica alcalinizada con potasa

cáustica. La gotitas de la solución alcalina, arrastradas mecánicamente por el vapor de agua al hervir el líquido, quedan retenidas en la bola, mientras que el



Matraz de Erlenmeyer con tubo de bola de Stutzer

vapor y el gas amoníaco pasan por el tubo que penetra en ella.

STUTZER (ALBERTO). *Biog.* Químico agrícola alemán, n. en Breslau en 1849. En 1897 fué profesor y director del Laboratorio de química animal y química agrícola de dicha ciudad, y en 1900 profesor y director del Instituto de química agrícola de Königsberg, cargo que desempeñó hasta 1916. STUTZER señaló la importancia de la desinfección para las industrias derivadas de la leche y otras explotaciones relacionadas con la agricultura; realizó grandes estudios sobre los mejores métodos para la obtención de leche sana y nutritiva para los animales de crianza y fué uno de los primeros que utilizaron los métodos bacteriológicos en la química agrícola. Los demás trabajos de STUTZER se refieren al nitrato de Chile, al abono de cuadra, á los fertilizantes sintéticos y á la estercoración de las plantas tropicales, etc. Se le debe: *Der Chilisalpeter* (Berlín, 1886); *Leitfaden der Düngerlehre* (Leipzig, 1890; 5.ª ed., 1895); *Stallmist und Kunstdünger* (17.ª ed., con el título de *Düngerlehre*, 1910); *Die Düngung der wichtigsten tropischen Kulturpflanzen* (Berlín, 1891); *Die Kuhmilch*, en colaboración con Schmoeger, Eisbein, Werner (4.ª ed., Neudamm, 1894); *Nahrungs- und Genussmittel*, en el *Handbuch der Hygiene*, de Weyl (Jena, 1894); *Die Milch als Kindernahrung* (Bonn, 1895); *Wie erhalten wir viel Milch von guter Beschaffenheit?* (Bonn, 1896; 2.ª ed., Leipzig, 1899); *Leitfaden der Fütterungslehre* (4.ª ed., Leipzig, 1904); *Zucker und Alkohol in physiologischer, sozialer und volkswirtschaftlicher Beziehung* (Berlín, 1902); *Die Arbeit der Bakterien im Stalldünger* (Berlín, 1899; 2.ª ed., con el título de *Die Behandlung und Anwendung des Stalldüngers* (Berlín, 1903); *Berechnung der Futtermengen* (3.ª ed.; Berlín, 1910); *Der Weithandel der dänischen und schwedischen Landwirte mit Deutschland* (Stuttgart, 1904), y *Die Düngung der Wiese und Weiden* (Berlín, 1904).

STUTZERBACH. *Geog.* Pobl. de Alemania, en Prusia, prov. de Sajonia, presidencia de Erfurt, circ. de

Schleusingen, en la Selva de Turingia, á oril. del Ilm y en la l. f. Ilmenau-Schleusingen, á 608 m. s. n. m. Dos templos evangélicos. Fab. de cristal y de instrumentos de esta materia, porcelana, etc. Unos 2,600 h.

Bibliogr. Stieda, Ilmenau und Stützerbach, eine Erinnerung an die Goethezeit (Leipzig, 1902).

STÜTZ-FÜRBRINGER (PROCEDIMIENTO DE). *Quím.* Procedimiento para determinar la presencia de albúmina en la orina, fundado en el empleo de cápsulas de gelatina que contienen cloruro mercuríco, cloruro sódico y ácido cítrico.

STÜTZITA ó ESTUTCITA. f. *Mineral.* Teleruro de plata cuya fórmula, según Schrauf, es Ag_2Te . Preséntase en cristales pseudo hexagonales.

STUTZLEN (ENRIQUE JACOBO). *Biog.* Escritor norteamericano, n. en Brooklyn el 3 de Noviembre de 1894. Siguió algunos cursos en la Universidad de Filadelfia y luego en escuelas especiales. Ha publicado: *Failling Leaves* (1918); *Poems of War* (1918); *Songs of Love* (1919); *Homespun Philosophy* (1920); *Sharp Hills from a Busy Pen* (1921); *The Love Doctor*, comedia musical (1923); *Poems of the Western Range* (1924), y otras muchas obras.

STUTZMANN (JUAN JOSUÉ). *Biog.* Filósofo alemán, n. en Frielshelm, en el reino de Wurtemberg, en 1777 y m. en Erlangen en 1816. Fué profesor del Gimnasio de esta última población y *Privatdozent* de la Universidad. Colaboró con artículos de filosofía y de polémica filosófica contemporánea en varias revistas alemanas; tradujo en latín la *República* de Platón (Erlangen, 1807 y 1818) y compuso en el mismo idioma un libro *Sobre la filosofía platónica* (Erlangen, 1807). Dejose influir por Fichte y más por Schelling, cuya concepción puntualiza en el sentido del panteísmo. Citaremos de la producción filosófica de STUTZMANN: *Philosophische Untersuchung über d. Gründe aller Moral und Religion*, en el *Museum der Religion* de Henke (1803); *Systemati che Einleitung in die Religionsphilosophie* (Gotinga, 1804); *Betrachtungen über Religion und Christentum* (1804); *Philosophie der Geschichte der Menschheit* (Nuremberg, 1808); *Philosophie des Universums als Organisation des gesamten Wissens* (Erlangen, 1806); *Grundzüge des Standpunktes, Geistes und Gesetzes der universalen Philosophie* (Nuremberg, 1811), y *Denkmal dem Jahre 1813 gesetzt* (Nuremberg, 1814). Dominan en los libros de este profesor los problemas de filosofía del espíritu entendidos á la manera del método transcendental, pero sin originalidad y con cierto radicalismo idealista.

STÜVE. *Mit.* Dios de los antiguos habitantes de Turingia.

STÜVE (JUAN CARLOS BERTRAM). *Biog.* Hombre de Estado, de Hannover, n. en Osnabrück en 1798 y m. en 1872. Desde 1820 ejerció la abogacía en Osnabrück; en 1830, elegido consejero de Hacienda, actuó desde 1831 en la Dieta con tendencia liberal radical y escribió su famoso libro *Ueber die gegenwärtige Lage des Königreichs Hannover* (Jena, 1832). Nombrado en 1833 burgomaestre de su ciudad natal, á raíz de la ascensión del rey Ernesto Augusto al trono (1837) y del aplazamiento de la Dieta, dispuesto por el soberano, publicó una defensa de la ley fundamental del Estado (*Verteidigung des Staatsgrundgesetzes*). En Marzo de 1848 se encargó de la cartera del Interior, en el Gabinete del conde Bennigsen, con objeto de llevar á efecto las reivindicaciones liberales; pero no consintió en formar un pequeño Estado federativo alemán bajo la dirección prusiana y quiso mantener en pie la unión con Austria. En Octubre de 1850 dimitió su cartera, pero siguió siendo, como burgomaestre de su ciudad natal (desde 1852), un prestigioso miembro de la Asamblea de los Estados, hasta que en 1864, á causa de unas diferencias con el Colegio de presidentes de municipios (*Bürgervorsteherkollegium*), dimitió también

su cargo de burgomaestre. En 1882 se le levantó un monumento en la Marktplatz de Osnabrück. STUVE hizo una edición del tercer volumen de la *Osnabrücker Geschichte*, de Möser (Osnabrück, 1824), y del tercer volumen de la *Geschichte Osnabrücks*, de Friderici (Osnabrück, 1826), y escribió: *Darstellung des Verhältnisses der Stadt Osnabrück zum Stift* (Hannover, 1824); *Wesen und Verfassung der Landgemeinden in Niedersachsen und Westfalen* (Jena, 1851); *Geschichte des Hochstifts Osnabrück* (Jena, 1853-72); *Untersuchungen über die Gogerichte in Westfalen und Niedersachsen* (Jena, 1870).

STUVEN ó STUVENS (ERNESTO). Biog. Pintor alemán, n. en Hamburgo en 1657 y m. en Rotterdam en 1712. Fué discípulo de J. G. Hinz ó Hintsch, de J. Vornout y de Abraham Mignon, cuyo estilo imitó en la pintura de flores y frutos, á que se dedicó con preferencia. W. Grasdorp y H. van Myn fueron discípulos suyos. Existen cuadros de este artista en los Museos de Sibiu, Praga, Schwerin y Hannover.

STUVENITA ó ESTUVENITA. f. Mineral. A'umbra natural de magnesia y sosa. Parece ser una mezcla de



STUVER. m. Numis. Vigésima parte del florín holandés y del de Brabante. || Cuadragésima parte del rixdall danés. || Moneda de vellón que circula en Colonia.

STVIGA. Geog. Río de la Unión Soviética, afl. derecho del Pripet (cuenca del Dniester). Tiene sus fuentes al N. del antiguo gob. de Volhinia, á 7 kms. SSE. de Snovidovich; corre al NNO.; entra en la Rusia Blanca (Minsk); se dirige al NNE. á través de un país pantanoso y casi desierto, y recibe (por la izq.) al Mostra, que le imprime bruscamente una dirección E. y cuya confluencia marca la entrada del STVIGA en una región fértil y bien cultivada, y termina á 12 kms. más abajo de Turvo, después de un curso de 133 kms. (69 de ellos flotables, á partir de Bereznia).

STVOLOVICH. Geog. V. STOLOVICH.

STYAVNIK. Geog. Pobl. del antiguo comitado húngaro de Trencsen ó Trentschin (Checoslovaquia), dist. y á 8 kms. ONO. de Nagy-Bicse ó Velica Bica, en la oril. izq. del Styavnik, tributario del Vag ó Waag, afl. izq. del Danubio; en la vertiente SSE. de los Montes Javornik; 3,000 h. (eslovacos).

STYFFE (CARLOS GUSTAVO). Biog. Historiador sueco, n. en Latorp (Nerike) en 1817. En 1843 estuvo empleado en el Archivo oficial de Estocolmo; en 1858 en la Universidad de Upsala; en 1864 fué archivero-jefe de la misma, y en 1874 individuo de la Academia de Ciencias de Suecia. Entre sus muchos y excelentes escritos mencionanse: *Landtügen i Malmö år 1669* (Estocolmo, 1845); *Om Sveriges Kanalyggnader intill medlet af 18. seklet* (1846); *Landtdagarne i. Westergötland 1676* (1848); *Bidrag till Skandinavien historia ur ulländska arkiver* (1858-84); *Gust. II Adolfs egenhändiga skrifter* (1861); *Framställning af de s. k. grundregernas uppkomst och tillämpning i Sverige* (1864); *Skandinavien under unionstiden. Ett bidrag till den historiska geografien* (1867; 2.ª ed., 1880); *Hugo Grotii bref till svenska Konungahuset 1638-1645* (1892), etc.

STYGINA. f. Paleont. Género de artrópodos, de la clase de los crustáceos, orden de los trilobitos, familia de los aráfidos, establecido por Salt. Caparazón ovoide, hinchado; cabeza con glabella muy mal limitada, lisa, y á rincones posteriores obtusos; ojos pequeños, hacia delante; tórax con ocho segmentos; pleuras surcadas, y pigidio con eje bastante neto. Se encuentra en el cambriense superior, en el País de Gales.

STYGNANTHE. m. Bot. Sección del género *Columnea* L., en la familia de las gesneriáceas, con hojas iguales por pares, pedúnculos cortos ó flores casi sentadas, lóbulos calicinos alargados, muy estrechos, en-

teros, tubo corolino apenas ventrudo, lóbulos pequeños, casi iguales. Hay dos especies, una del Perú.

STYKA (ADÁN). Biog. Pintor francés, n. en París en 1892. Comenzó sus estudios por los de ingeniería, pero á partir de 1910 consagróse á la pintura bajo la dirección de su padre, Jan, y de su hermano Tadeo. Viajó por el N. de África y enamorado de la intensidad luminosa de estas regiones, dedicóse casi por completo á la pintura de paisajes y escenas de estos países.

STYKA (JAN). Biog. Pintor polaco, n. en Lemberg. Hizo sus estudios en la Academia de Bellas Artes de Viena y bajo la dirección de Juan Matijko. Muy joven pasó á París y se naturalizó francés. Tomó parte en los *Salons* de la Nacional de Bellas Artes y de los Artistas Franceses, el que obtuvo una mención honorífica en 1901. Pintó después 45 cuadros con escenas de la vida de Cristo para el Vaticano. Uno de sus cuadros más conocidos es el titulado *El Gólgota*. STYKA es también poeta y escritor notable, y su correspondencia con Tolstoi, de quien era amigo, es de las más interesantes.

STYKA (TÁDEO). Biog. Pintor y escultor francés, n. en París en 1890. Fué discípulo de su padre Jan, de Henner y de Garrière, y mostró una gran precocidad, pues á los once años expuso su obra *Leones descansando*, y á los trece pintó sus primeros retratos. Aun cuando se ha distinguido como animalista y ha cultivado también la pintura de costumbres, lo que le ha procurado notoriedad fué el retrato, debiendo mencionarse entre los más notables los de *Caruso*, *Schaliapin* y *Tita Ruso*. En 1904 obtuvo una mención honorífica en el *Salon* de los Artistas Franceses. En el Museo de Mülhausen se conservan: *Prometeo* y el *Retrato de J. J. Henner*.

STYLANDRA. f. Bot. Género fundado por Nuttall y sinónimo de *Podostigma* Ell., en la familia de las asclepiadáceas.

STYLAPTERUS. m. Bot. Sección del género *Pennae* L., con estilo no alado, anguloso. Se cuentan cuatro especies.

STYLARIA. f. Bot. Género fundado por Bory, sinónimo de *Licnophora* Ag., en las algas diatomeas.

STYLIDA ó STYLIS. Geog. Pobl. de la provincia de Fiótiida y Fócida (Grecia Septentrional), capital del mun. ó *demos* de Phalara, á 16 kms. E. de Lamia, en la oril. N. del golfo de Zeitun, antiguo golfo *Maliaco*; 1,500 h. (3,500 con el municipio, que comprende nueve localidades).

STYLIDIUM. m. Bot. Género fundado por Swartz y sinónimo de *Candollea* Labill. en la familia de las candoleáceas, llamadas también estilidiáceas.

Stylidium chinense de Loureiro se suele citar como sinónimo de *Marlea begoniifolia* Roxb., de la familia de las coriáceas; pero aquél habla de corola infero y drupa súpera.

STYLIFER. m. Zool. (*Stylifer* Brod, *Macronalia* Ad., *Entoconcha* Müll.) Género de moluscos vivientes de la clase de los gasterópodos, familia de los piramidélidos, afín al género *Eulima*.

STYLIFERINA. f. Zool. V. PLESIOTROCO.

STYLIMNUS. m. Bot. Género fundado por Rafinesque é incluido hoy en *Pluchea* Cass., de la familia de las compuestas.

STYLIPUS. m. Bot. Sección del género *Geum* L. y subgénero *Engelm*, sin cálculo, cabezuela fructífera largamente pedicelada. *G. verum* de la América del Norte.

STYLISMA. f. Bot. Género fundado por Hochstetter y que hoy se incluye en *Breweria* R. Br., de la familia de las convolvuláceas, constituyendo subgénero, que comprende hierbas con flores aisladas ó en grupos de tres, volubles, tendidas ó alguna vez erguidas.



Retratos de Tita Ruffo, Carusso y Schiapin, por Tadeo Styka

STYLOBASIMUM. m. Bot. Género fundado por Desfontaines y que comprende plantas de la familia de las rosáceas, subfamilia de las crisobalanoides, tribu de las crisobalanicas y subtribu de las crisobalaninas, con estambres insertos en la base del receptáculo, sin pétalos ni disco glandulífero. Arbustos con flores sin apariencia, aisladas ó reunidas en corto número axilares. Se incluyen tres especies australianas.

STYLOBATES. m. Bot. Género fundado por Fries y que comprende hongos himenomicetos, de la familia de los agaricáceos y quizá tribu de los cantarelos, con aparato reproductor mazonado, cubierto por el himenio en ambos lados, encima con venas rizadas, debajo con laminillas casi gelatinosas. Se incluyen tres especies, que viven sobre madera ó tierra, probablemente formas monstruosas de otros hongos.

STYLOBIBLIUM. m. Bot. Género fundado por Ehrenberg y que comprende algas diatomeas fragilarioides tabularias tabularinas, con valvas circulares con línea media ancha, no tabicadas, con costillas internas transversales, planas, células con numerosos tabiques superficiales, cinturón con muchos tabiques fenestrados en general excéntricamente. Se incluyen cuatro especie fósiles.

STYLOBRYON. m. Bot. Género fundado por Fromentel, Kent y que quizá es sinónimo de *Poteriodendron* Stein, en los flagelados protomastigóneos.

STYLOCALAMITES. m. Bot. Género fundado por Willdenow para calamariáceos poco ramificados.

STYLOCLINE. m. Bot. Género fundado por Nuttall y que comprende plantas de la familia de las compuestas, tribu de las inuleas y subtribu de las filagininas, hierbas anuales tomentosas, con hojas enteras ó dentadas, aquenios pequeños, sin costillas, flores femeninas ó todas sin vilano, pajitas á los frutos de aquéllas, corola en el ápice del fruto, receptáculo cilíndrico, flores hermafroditas estériles. Se incluyen cuatro especies de los Estados Unidos y Afganistán.

STYLOCOCCUS. m. Bot. Género fundado por Chodat y que comprende flagelados crisomonádineos, de la familia de los cromulináceos, envueltos en masa

gelatinosa ó córnea en el estadio móvil, lisa, sin apéndices, rígida, homogénea, fija, con pedicelo recto. La única especie, *St. aurens*, es de agua dulce.

STYLOCORYNE. m. Bot. Género fundado por Wight y Arnott y que, una vez separadas las especies hoy llevadas al género *Chomelia* L., comprende en la familia de las rubiáceas plantas de la subfamilia de las cofoeoides, tribu de las psicotrias y subtribu de las ixorinas, con tubo corolino recto, flores pentámeras, hermafroditas, sin calículo, pefloración corolina retorcida, óvulos hundidos en placenta carnosa en el tabique ó el ángulo interno de las celdas, albumen uniforme, cáliz no acrecente, estambres en la garganta, cáliz dentado ó lobulado, estilo á menudo peloso, arbustos ó arbolillos, con hojas que se ennegrecen al secarse, estípulas interpeciolares, corimbos cimosos, de flores blancas ó verdosas. Se incluyen unas 15 especies de la India y Archipiélago Malayo.

STYLOCHYLUS ó STYLOCHEILUS. m. Zool. Subgénero de moluscos de la clase de los gasterópodos, familia de los aplisidos, género *Notarchus* Cuvier (1817), el cual fué establecido por Gould en 1852. Cuerpo alargado, fusiforme; cuello largo, estrecho; tentáculos anteriores y riniformes muy largos, estrechos, labios dilatados lateralmente y formando un par de apéndices tentaculiformes; pie largo y acuminado hacia atrás. Citase el *N. striatus* Quoy y Gaimard, de Nueva Guinea.

STYLOCHRYSALE. m. Bot. Género fundado por Stein y que comprende flagelados crisomonádineos, de la familia de los himenomonadáceos, en el estadio flagelado aislados, fijos por pedicelo rígido. La única especie, *St. parasitica*, es de agua dulce.

STYLODISCUS. m. Bot. Género fundado por Bennett y sinónimo de *Bischefia* Bl., en la familia de las eulorbiáceas.

STYLODONTA. m. Zool. Sección de moluscos de la clase de los gasterópodos, familia de los helicidos, género *Helix* Linneo (1758), subgénero *Acanus* Montfort (1810); cuya forma típica es el *H. Acanus* Studeriana Fer.

STYLOGLOSSUM. m. Bot. Género fundado por Kuhl Hass. y hoy sección de *Calanthe* R. Br., en la familia de las orquídeas, con racimos densos con flores poco abiertas, sépalos y pétalos patentes.

STYLOGYNE. m. Bot. Género fundado por De Candolle y hoy subgénero de *Ardisia* Sw., en la familia de las mirsináceas, con flores pentámeras, tecas que se abren por poro terminal.

STYLOLEPIS. m. Bot. Género fundado por Lehmann y sinónimo de *Podolepis* Labill., en la familia de las compuestas.

STYLOLIPA ó ESTILOLIPA. f. Mineral. Sinonimia de *panabasa* (V.).

STYLOMATOPHORA. f. Zool. V. ESTILOMATÓFOROS y PULMONADOS.

STYLONCERUS. m. Bot. Género fundado por Sprengel y sinónimo de *Angianthus* Wendl., en la familia de las compuestas.

STYLONEMA. f. Bot. Género fundado por De Candolle, sinónimo de *Erysimum* L., en la familia de las crucíferas.

El de Reinsch se incluye hoy en *Goniotrichum* de Kützing, de algas, de la familia de las bangiáceas.

STYLONURUS. m. Paleont. (*Stylonurus* Page.) Género de artrópodos de la clase de los crustáceos gí-gantostráceos. Cabeza, tronco y abdomen muy parecidos á los del *Eurypteris*. La principal diferencia consiste en el desarrollo particular de los dos pares de patas posteriores. Estas tienen la misma estructura; muy largas y delgadas, se componen de nueve articulaciones; la última constituye una corta garra. Estas dos patas por su extremidad posterior traspasan la mitad del largo aguijón caudal. De las seis piezas conocidas, la más antigua (*St. spinipes* Page) se halla en el silúrico más superior del Lanarkshire, las otras cinco (*St. Powriei* Page, *St. Symondsii* Salt., etc.) en la Old red del Forfarshire y del Herefordshire.

STYLOPAPPUS. m. Bot. Género fundado por Nuttall y hoy comprendido en *Troximon* del mismo, en la familia de las compuestas, con aquenios picudos.

STYLOPHORA. f. Bot. Sección del subgénero *Gentianella* en el género *Gentiana*, con corola franjeada en la garganta, anchamente embudada, estilo muy largo, semillas sin alas, testa con hoyos pequeños. *G. stylophora* del Himalaya y S. de China.

STYLOPHORUM. m. Bot. Género fundado por Nuttall y que comprende plantas de la familia de las papaveráceas, subfamilia de las papaveroides y tribu de las quelidoneas, con cuatro pétalos, tallo con hojas, ovario oval ó lanceolado de dos ó cuatro carpelos, cerdosos, flores en axilas de las pocas hojas.

La única especie, *St. diphyllum*, de los bosques húmedos de la América del Norte atlántica, es una hierba vivaz con hojas pinatífidas, garzas por el envés.

STYLOPSIS. m. Zool. Sección de moluscos de la clase de los gasterópodos, familia de los piramidélidos, género *Eulimella* Forbes (1846), la cual fué establecida por Adams en 1860. Concha subulada, opaca, lisa, no pulida; vueltas aplastadas; suturas marcadas; abertura subcuadrangular; columela derecha, simple; labro derecho en su parte mediana, subanguloso hacia delante, siendo característica la *St. typica* A. Adams, de Corea.

STYLOPTIGMA. f. Zool. Sección de moluscos de la clase de los gasterópodos, familia de los piramidélidos, género *Pyramidella* Lamarck (1799), subgénero *Crysalida* Carpenter (1857), la cual fué establecida por Adams en 1860. Concha pupiforme, subpelúcida; vueltas un poco convexas, provistas de surcos transversos; abertura subcuadrangular; labro dilatado; columela llevando un pliegue en su parte superior, siendo típica la *St. Swina* A. Adams, del Japón.

STYLOSMA. f. Bot. Sinónimo de *Styposanth*

STYLOTOME. m. Bot. Sección del género *Corydalis* DC. en la familia de las papaveráceas, sin tubérculos, tallo, cuando vivaz, terminal, estilo caedizo por encima de la base, semillas con apéndice cóncavo.

STYLURUS. m. Bot. Género fundado por Salisbury, sinónimo de *Gravillea* R. Br., en la familia de las proteáceas.

STYMPHALA ó ZARAKA. (*Estinjalía*.)

Geog. Lago de la prov. de Argólida y Corinto (Peloponeso, Grecia Meridional), á 10'5 kms. SSE. del Cyllene ó Ziria (2,374 m.), á 588 m. de altura. Tiene 4 kms. de long., del ENE. al OSO., y 2 de máxima anchura. Su super. es de 5 kms.², de 7 según otros cálculos, diferencia que se explica por las oscilaciones de su nivel. En realidad, es más un pantano que un lago. Es lúgubre y desierto, con sus bordes fangosos favorables á las fiebres, su cerco de montañas peladas y de rocas áridas, y las exhalaciones fétidas que se desprenden de la sima donde se pierden sus aguas. La alimentan, al NO. el Stymphalos, cuya fuente, sin duda la antigua *Melope*, se encuentra cerca de las ruinas de *Stymphalo*, y además el río de Dusia, que se echa en el lago en su extremidad nordoriental. En tiempo de Pausanias no era más que un pequeño pantano completamente seco durante una parte del año; el Stymphalos lo atraviesa de O. á E. para desaparecer en el Katavathre del monte Apelaureon en su extremidad SO. y reaparecer en el llano de Argos. En el curso de los siglos, la desembocadura fué obstruida por causas diversas, y el pantano primitivo acabó por inundar todo el llano y la población antigua. El emperador Adriano hizo construir un acueducto que conducía las aguas de las fuentes del Stymphalos. Este canal, del cual todavía se ven restos en la oril. NE. del lago, pasaba del valle de Stymphala al de Skotini al S., y volvía al NE. hacia Corinto. La Sociedad que se encargó de la empresa de desagüe de los lagos de STYMPHALA y de Phonia excavó un túnel de 1,250 m. bajo el monte Apelaureon, hoy Suri. Las aguas del Stymphalos y del río de Dusia son conducidas al valle de Skotini, luego al llano de Phlonti, y de allí se dirigen al Asopos, tributario del golfo de Corinto.

STYMPHALA (*Estinjalía*.) Geog. Sitio de ruinas de la prov. de Argólida y Corinto (Peloponeso, Grecia Meridional), dist. y á 42 kms. OSO. de Nea Korinthos, en la oril. N. del lago Stymphala. Se ven aún las huellas del recinto fortificado de la Acrópolis, que ocupaba una colina de poca elevación, que avanzaba como un promontorio; en la cumbre había una gran torre cuadrada ó fortaleza, de 20 m. de largo por 8 de ancho. La parte baja de la población se extendía al pie de la Acrópolis, en el llano que hoy cubren las aguas del lago. La pobl. de STYMPHALA, mencionada por Homero y por Pindaro, fué siempre aliada de Argos, aunque geográficamente pertenecía á Arcadia. Toda su importancia era debida á su posición junto á los caminos de Arcadia y de Elida á Flionte, Sicione, Corinto y Argos. Tomada por Apolónides, general de Casandro, fué unida momentáneamente á la Liga aquea. Es conocida, sobre todo, por las aves fabulosas de las que Hércules libró el valle. Este mito se refiere evidentemente á las emanaciones deletéreas de los pantanos que desolaban la región. El nombre de *Stymphalos* lo lleva hoy el territorio circunvecino, que forma un municipio ó *demo* de 4,000 h. distribuidos en ocho aldeas.

STYMPHALIDA. (*Estinjalida*.) Geog. ant. Región de Grecia, en el Peloponeso, NE. de la Argólida. Tomaba su nombre de la laguna y fortaleza de Stymphalia. La misma denominación se daba á una comarca de la antigua Macedonia.

STYNAWA. Geog. Pobl. de Galitzia (Polonia), circ., dist. v á 40 kms. S.O. de Stryj, en el pequeño valle y cerca de la oril. izq. del Signitwa, tributario



Monedas de Stymphala

izquierdo del Stryj, afl. der. del Dniester; 2,000 h. (en cuatro localidades).

STYPANDRA. f. Bot. Género fundado por R. Brown y que comprende plantas de la familia de las liliáceas, subfamilia de las asfodeloideas, tribu de las asfodeleas y subtribu de las dianelinas, con filamentos tomentosos por arriba ó ya desde abajo. Rizoma corto, tallo hojoso en la base ó también arriba, ramoso, flores largamente pedunculadas, en el ápice de las ramas en fascículos, azuladas, amarillentas ó blanquecinas. Se incluyen tres especies australianas.

STYPELLA. f. Bot. Género de hongos tremelíneos de la familia de los tremeláceos, con aparato reproductor afiltrado, filamentosos, himenio no típicamente desarrollado. Se incluyen dos especies de cortezas podridas en el S. del Brasil.

STYPHELIA. f. Bot. Género fundado por Solander y que comprende plantas de la familia de las epacridáceas y tribu de las estífelias (con un solo óvulo en cada celda y fruto indehisciente), con flores pentámeras, estambres en igual número que los sépalos, preflorescencia corolína valvar, celdas del ovario constituyendo un hueso polispermo, anteras insertas por un punto dorsal, versátiles, en general indivisas, separadas, limbo de la corola liso, ó barbado en el lado interno de la garganta, ovario quinquelocular, más rara vez menos por aborto. Arborescentes ó arbolitos con hojas en general lanceoladas, espátuladas, elípticas, flores aisladas axilares ó en racimos espiciformes, con dos ó más bractéas. Se incluyen 172 especies.

STYPINELLA. f. Bot. Género de hongos auriculariales, de la familia de los auriculariáceos, con aparato reproductor de filamentosos afiltrados (estipineos), basidios libres en los extremos de las hifas, sin célula en saco en la base. Se incluyen dos especies.

STYPOCAULON. m. Bot. Género fundado por Kützting y que comprende algas de la familia de las eufasciariáceas, con talo formado por parte extendida horizontalmente, discoidal, relativamente pequeña y vástagos erguidos, cortos y laterales largos, que nacen de una célula separada de la apical, órganos de reproducción de las axilas de, ramas ordinarias, fasciculados, á partir de tejidos pluricelulares axilares. Se incluyen tres especies del Atlántico Septentrional, Mediterráneo y S. del Pacífico.

STYPSANTHES. m. Bot. Sección del género *Stylosanthus* Sus., en la familia de las leguminosas, con una cerda plumosa además de la flor tras de cada bráctea de primer orden. Se incluyen 15 especies.

STYPTERITA ó ESTIPTERITA. f. Mineral. Sulfato de alumina, sinónimo de *alunógeno* (V.).

STYPTICITA ó ESTIPTICITA. f. Mineral. Sinónimo de *fibroterrita* (V.).

STYR. Geog. Río de la Polonia Occidental, afl. derecho del Pripet (cuenca del Dnieper). El STYR nace en el NE. de Galitzia, al S. de Brady, en una región de pequeñas colinas, donde se encuentran igualmente las fuentes del Bug Occidental (cuenca del Vístula) y las del Sereth (cuenca del Dniester). El río se dirige primeramente al NO., en seguida se echa bruscamente al NE., entra, por 194 m. de altura, en el antiguo gobierno ruso de Volhinia, recibe entre otros (por la der.) el Ikva y vuelve inmediatamente al N., riega Lutsk, luego al burgo de Sokul y á los 23° de long. E. se desvía hacia el NE. Más abajo de Chartorisk toma de nuevo su curso al N., pero una vez ha llegado al límite del antiguo gob. de Minsk, se desvía definitivamente al NNE. y entra en el Pripet, un poco al S. del 52° paralelo, después de un curso de 431 kms. ó 510 teniendo en cuenta los pequeños meandros, de cuyo número 53 kms. corresponden á Galitzia, 350 á Volhinia y 107 á Minsk en una cuenca de 12,929 kms.² En general, sus oril. son bajas y pantanosas, pero en algunos lugares son bastante elevadas; su valle, de 600 á más de 2,500 m. de ancho, tiene buenos pastos y hermosos prados; la anchura del río varía de 90 á 400 m., y la profundidad, de 0'30 á 3 m. en el curso superior, y aumenta hasta 6 m. en el curso inferior. El STYR es flotable desde su entrada en Rusia, ó sea unos 457 kms., y navegable á partir de su confl. con el Ikva, unos 352 kms. El puerto más considerable de la cuenca se encuentra en Lutsk. Por el STYR se transportan particularmente cereales y maderas. El río se halla obstruido por los hielos durante unos cien días al año.

STYRA. Geog. Mun. de la isla y prov. de Eubea (Grecia Insular), dist. y á 19 kms. NO. de Karysto, en la vertiente occidental del Monte Kiliosi (685 m.). El municipio ó *demo*, que comprende 15 localidades, con 2,800 h., tiene por capital Stura ó Styra, con 800 h. La antigua STYRA, fundada por los driopes, se hallaba más cerca de la costa que la Styra actual. El emplazamiento está completamente abandonado y señalando únicamente por una de las torres de la Acrópolis, que todavía se mantiene en pie.

STYRA. Geog. Publ. de la prov. ó *län* de Ostergotland (Suecia Meridional), á 32 kms. O. de Linköping, junto á dos pequeños subafuentes izquierdos del Svart-A, tributario del lago Roxen que el Motala des. en el Báltico; 1,200 h. (con el municipio, que comprende á Hvalf).

STYRANDRA. f. Bot. Género fundado por Rafinesque y sinónimo de *Maianthemum* Wiggers, en la familia de las liliáceas.

STYRINGOMIA. f. Paleont. Género de artrópodos extinguidos de la clase de los insectos, orden de los dípteros, familia de los tipúlidos, del que se han encontrado restos fósiles en el ámbar.

STYRING-WENDEL. *Geog.* Pobl. de Alsacia-Lorena, en el dep. de Mosela, dist. de Lorena, cant. y á 4 kms. NE. de Forbach, sit. á 225 m. de altura á orillas de un afl. izq. del Sarre (cuena del Rhin por el Mosela); 4,000 h. Yacimientos de hulla. Construcción de material ferroviario. Est. de la l. f. de Bening á Sarrebruck. El sobrenombre de Wendel proviene de los propietarios de las forjas de Hayange, quienes, en 1850, crearon en este sitio un centro industrial muy considerable.

STYRNÄS. *Geog.* Pobl. de la prov. ó *län* de Västernorrland (Suecia Septentrional), á 51 kms. NNO. de Harnöland, en la oril. izq. del Angerman-Elf, tributario del golfo de Botnia; en una región tan pintoresca como fértil; 1,300 h. (con el municipio). Cría de ganado. Cerca de la iglesia hay una antigua tumba. En 1760 se encontraron en STYRNÄS monedas antiguas y algunos utensilios que datan de la época del rey de Escocia, Eitelredo I.

STYRSÖ. *Geog.* Pobl. de la provincia ó *län* de Göteborg y Bohus (Suecia Meridional), á 13 kms. SO. de Göteborg, en una isla del Kattegat, próximo á la costa; 2,000 h. (con el municipio, que comprende varias islas y una parte del litoral). Iglesia de piedra construida en 1752 y engrandecida en 1796.

STYRUM. *Geog.* Antiguo mun. de Alemania, que hoy está agregado y forma un barrio de Mülheim an der Ruhr.

STYRUS. *Mit.* Rey de Albania á quien Ectes prometió la mano de su hija, Medea, para obtener su ayuda contra los Argonautas.

STYSANUS. m. *Bot.* Género fundado por Corda y que comprende hongos hifomicetos de la familia de los estilbáceos, tribu de los festilbeos, grupo de los amerosporios, con conidios oblongos, en cadena, coremios que se resuelven en panojas de hifas conidióforas, en pincel en el ápice, pedicelo seco, duro, de grueso igual, esporas aovadas, más rara vez fusiformes. Se incluyen unas 25 especies.

STYX. *Geog. ant.* Río del Poponoso (Grecia Meridional), hoy llamado Mavro Nero ó Drako-Nero, afluente derecha del Alto Krates ó Akrata. V. ESTIGIA.

STYX (MARTÍN ERNST). *Biog.* Médico alemán, n. en Riga en 1759 y m. en 1829. Hizo sus estudios en Jena, donde se graduó de doctor en medicina y cirugía en 1782. Residió algún tiempo en Gotinga y Estrasburgo y pasó luego á Rusia, donde, después de haber sufrido nuevos exámenes, fué nombrado médico pensionado de Gdon y después de San Petersburgo. Más tarde fué médico-jefe de los hospitales de Riga y cuando se creó la Universidad de Dorpat fué nombrado en ella profesor de higiene, materia médica, historia de la medicina y bibliografía médica. Se le debe: *Descriptio anatomica nervi cruralis et obturatorii, icones illustrata* (Jena, 1782); *Ueber den Missbrauch des Aderslassens in den nördlichen Provinzen Russlands* (Niza, 1793); *Programma de Russarum balneis calidis et frigidis* (Dorpat, 1802); *Ideen über populäre Arzneykunde, nebst Inhaltsanzeige der populären medicinischen Vorlesungen für die Zuhörer derselben* (Dorpat, 1802); *Handbuch der populären Arzneywissenschaft* (Riga, 1803); *Oratio de medicinae popularis necessitate et utilitate, in Jaeschen's Geschichte der Feyerlichkeiten bey Eröffn. der Univ. zu Dorpat* (1803); *Rede über den Geselligen Verkehr der Studierenden mit den Gebildeten Ständen, gehalten bey dem feyerlichen Rectoratswechsel am 15 Sept. 1814* (Dorpat), y *Ueber die Heilkräfte der*

Wandfechte, als neu entdecktes, inländisches Substitut der Chinarinde (Dorpat, 1817).

STZIEPNOIE. *Geog.* Pobl. del antiguo gob. de Voronej (Rusia propia Central), dist. y á 39 kms. NNE. de Zemliansk, junto al Stziepenka, pequeño tributario der. del Don; 2,000 h.

SU. (Pronombre posesivo.) F. Son, sa, ses ó leurs.



Styring-Wendel. — Una calle

It. Suo, sua, suoi. — In. His, er, its. — A. Sefn. seine, ihre. — P. Seu, sua, sous. — C. Son, sa, llurs. — E. Via, lia, sla. || Prep. insep. SUB.

Su. m. DOCTOR. || Nombre que se da á los bonzos en el Japón.

Su ó sus. (Apócope de *suyo, suya, suyos, suyas*.) Pronombre posesivo de tercera persona en género masculino y femenino y en ambos números singular y plural. Úsase sólo antepuesto al nombre.

Su ó sus. *Gram.* A propósito de este posesivo observa la Real Academia, en su *Gramática*, que concierta no con el nombre del poseedor, sino con el de la persona ó cosa poseída. Los de primera y segunda persona no ofrecen ambigüedad ninguna en su uso; pero sí el de tercera, que ha de procurarse construirlo de modo que sólo pueda referirse á un determinado nombre, v. gr.: *Antonio fué en su coche á la hacienda de Rafael*. Aquí no se duda de que el coche es de Antonio, pero diciendo: *Antonio fué á la hacienda de Rafael en su coche*, podría dudar, el que lo oyese, si el carruaje pertenecía á Antonio ó á Rafael. Otro medio de evitar la ambigüedad es repetir el nombre á que se refiere dicho posesivo ó reproducirlo por medio de los personales *él, ella*, los demostrativos *éste, ése, aquél* ó los adjetivos numerales *el primero, el segundo*, etc., en el género que pida el nombre. Diciendo, por ejemplo: *cundo Simón se casó con Ageda, sus hijos lo llevaron á mal*, no se expresa bien cuyos eran estos hijos; pero desaparecerá la ambigüedad valiéndose de alguno de los vocablos citados; así: *los hijos de ésta, etc.*

Su. *Mús.* Voz italiana que significa *sobre*. *Sul* es contracción de *su il*, que quiere decir *sobre él*, como en las indicaciones *sul lasso, sul ponticello, sul G.* (V. estas palabras) en la técnica de los instrumentos de cuerda.

Su. *Geog.* Ald. de la prov. de Lérida, mun. de Riner.

SUA. f. ant. SUDOR.

SUA. *Geog.* Pobl. del Ecuador, en la prov. de Esmeraldas, agregado á Atacames.

SUA. *Geog.* Río de Birmania (India Inglesa), en la prov. de Tenasserim, tributario der. del Sittang; nace en el Pegu Yoma, en el ángulo NO. del dist. de Tungu, corre al ESE, luego describe una gran curva al S. para volver al NNE, y desagua en el Sittang, después de un curso de 97 kms. Los barcos de 9 á 10 metros de largo lo remontan á 61 kms. hasta Ayo-Daong. Corre por terrenos caláreos entre los bosques de tek y otros árboles de valor que van á flote por el río, que las conduce hasta Tungu, á 38 kms. al S. de la

embocadura; los habitates de sus riberas cultivan también el gusano de seda y venden este producto en el mismo mercado.

SUA, SIBU ó SABAKA. *Biog. bíbl.* Rey de Egipto. Hacia el año de 725 intrigió contra el rey de Asiria, cerca de Oseas, rey de Israel, quien la envió embajadores con objeto de que le librase de pagar el tributo anual á los asirios (IV Reg., XVII, 4). En consecuencia acudió Salmanasar, puso sitio á Samaria y la tomó al cabo de tres años. En 722 Sargón sucedió á Salmanasar, y Siria tomó ocasión de este cambio de soberano para intentar sacudir el yugo. Hannón, que hacía ya tiempo estaba desposeído de la ciudad de Gaza, recobró la posesión de su trono con el auxilio de SUA; pero el año de 720, Sargón, victorioso de los elamitas, se volvió contra Siria, sometiéndola y apoderándose nuevamente de Gaza, mientras que Hannón llegaba á la frontera de Egipto, seguido de cerca por su vencedor. En Raphia las tropas egipcias, unidas á las de Gaza, hicieron frente á los asirios. Sargón las derrotó en el mismo sitio donde los lágidas y los selúcidas se habían de disputar, más tarde, la posesión de la Siria Meridional y donde aun hoy se halla el límite entre Egipto y Siria. Sargón no supo aprovechar la ventaja que había llevado, y se detuvo en el umbral de Egipto. A partir de este hecho de armas, en el que SUA «huyó como un pastor á quien* se ha despojado de su rebaño» (*Anales de Sargón*, 27-31), ya no se le cita sino como *Piru de Musri* ó Faraón de Egipto. El año de 715 Piru envió un tributo á Sargón, pero al cabo de seis años de tranquilidad, Siria se agitó nuevamente: la ciudad filisteá de Azot fué el centro del movimiento insurreccional, y, estimulada por Piru, influyó sobre Judá, Moab y Edom. Sargón envió contra ella un tartán ó general, que sofocó prontamente la rebelión. Iamani, jefe de Azot, se refugió en Milukka (Etiopía) ó sea Egipto, que á la sazón se hallaba gobernado por los etíopes; pero fué extradicionado y entregado á Sargón. Algunos comentaristas bíblicos, sobre todo Wickler, han pretendido que SUA ó Sibú no fué rey de Egipto, sino un general (tartán) de un tal Piru, rey, no de Egipto, sino de un gran reino de Musri, independiente, situado en una región de la Arabia Pétria; pero ante todo, el sagrado texto nombra á Sibú «rey de Misraim» (IV Reg., XVII, 4), ni más ni menos que Sesac (III Reg., XI, 40), el cual era (nadie lo ignora) rey de Egipto; existen, además, otras pruebas en este sentido, sacadas de lo que se dice, tanto en los *Anales de Sargón*, como en los *Fastos* y otros documentos y que expone magistralmente Lagier en el *Dictionnaire de la Bible* (artículo *Sua*), quien concluye que, de 725 á 713, el Musri que intriga en Siria contra Salmanasar y Sargón no puede ser otro que Egipto. El agente egipcio, alma de la intriga, es, según todas las probabilidades, Sabaka (SUA), primero como simple caudillo de ejército (según se puede deducir de la cronología y del título que le da Sargón) y después, á partir de 713, como Faraón (*piru*), que reina en Egipto después de haber restablecido en todo aquel país la autoridad etiópica, que había sufrido un parcial menoscabo á causa de Bocoris. Por lo demás, sus manejos no fueron parte para que Salmanasar no se apoderase de Samaria ni para que Sargón dominase en Siria y ensanchase sus fronteras hasta el Torrente de Egipto. Es el comentario viviente (termina Lagier, *lug. cit.*) de la palabra de Isaias (XXX, 7), según la cual para Israel y Judá el socorro que les prestaba Egipto no era sino ficción y vanidad.

Bibliogr. Olmstead, *Western Asia in the days of Sargons of Assyria* (pág. 55, 1908); Dhorme, *Les pays bibliques et l'Assyrie* (en la *Revue Biblique*, 1910); Winckler, *Die Keilinschrifttexte Sargons* (1889); Brugsch, *Egypt under the Pharaohs* (1879); Petrie, *History of Egypt* (1905).

SUA HERMIDA. *Geog.* Ald. de la prov. de l'on-tvedra, mun. de La Cañiza, parr. de Santa Cristina de Vaeije.

SUA. *Mit.* Según la creencia musulmana, era un ídolo al que en tiempo de Noé tributaron culto los árabes de la tribu de los hodeilitas.

SUABEDISEN (DAVID TEODORO AUGUSTO). *Biog.* Filósofo alemán, n. en Melsungen (Bajo Hesse) en 1773 y m. en Marburgo en 1835. Terminados sus estudios académicos y doctorado ya en filosofía, dedicóse á la enseñanza privada, hasta que en 1815 fué nombrado preceptor del elector de Hesse-Cassel. Siete años después fué llamado por la Universidad de Marburgo para ocupar una cátedra de filosofía. En 1807 tomó parte en el concurso abierto por la Academia de Berlín sobre el tema *La percepción interna*, obteniendo el premio en concurrencia con Maine de Biran, á quien se concedió el accésit. La obra de la misma época *Resultate der philosophischen Forschungen über die Natur der menschlichen Erkenntnis vom Platon bis Kant* (Marburgo, 1808), fué también laureada. De sus escritos restantes recordaremos *Die Betrachtung des Menschen* (publicada en Cassel y Leipzig), que constituye un verdadero tratado de antropología en tres partes: *El hombre* (1815), *La vida espiritual humana* (1815), y *La vida corporal humana* (1818). De carácter igualmente sistemático son su *Zur Einleitung in die Philosophie* (Marburgo, 1827); *Grundzüge der Lehre vom den Menschen* (Marburgo, 1829); *Grundzüge der platonischen Religionslehre* (Marburgo, 1831), y *Grundzüge der Metaphysik* (Marburgo, 1836). Los restantes trabajos de SUABEDISEN, aparte de los relativos á la pedagogía, son: *Cor pauci semper fuerint physiologia stoicorum sectatores* (Cassel, 1813), *Philosophie und Geschichte* (Leipzig, 1821), y *Vom Begriffe der Psychologie und ihrem Verhältnis zu den verwandten Wissenschaften* (1829). SUABEDISEN carece de originalidad, pero sabe aprovecharse de las doctrinas filosóficas de su tiempo, conciliándolas en los puntos esenciales. De un lado se observa en él la influencia irracionalista de Jacob y Schelling y de otro la intelectualista de Kant y Reinhold. El problema central para él es el problema de la vida humana, en sí y en sus relaciones esenciales; de aquí una triple finalidad de la filosofía: el estudio del hombre como ser espiritual y corpóreo, el estudio de su creador, Dios, y del mundo en que nosotros vivimos. El punto de partida es la conciencia, que, por su doble aspecto representativo y emocional, nos permite llegar á todas las esferas posibles de conocimiento.

Bibliogr. Platner, *Zur Erinnerung an D. T. Suabedissen* (Marburgo, 1835).

SUABIA. *Zoolec.* Raza bovina de perfil convexo, fuerte alzada, capa plorreja, y de aptitudes mixtas. La raza progresa con los cuidados de una asociación que reside en Donauwörth.

SUABIA. (En alemán, *Schwaben*; en latín, *Suevia*.) *Geog. ant.* Ducado alemán de la Edad Media, primitivamente llamado *Alamannia* (*Alamannien*). Limitaba al N. con el Palatinado y Franconia, al E. con el Lech, al S. con Suiza, el lago de Constanza y el Voralberg, y al O. con el Rhin. Ocupaba así la Baviera Occidental, Wurtemberg, Baden, Alsacia y gran parte de Suiza. Se dividió en Alta y Baja Suabia (*Oberschwaben* y *Niederschwaben*), pero asimismo se distribuyó en regiones, llamadas *gau*: así: Breisgau (Brisgovia), Aargau (Argovia), Brenzgau, Klettgau, Kraichgau, Hegau, Jagsgau, Illergau, Kochergau, Ortengau y el Ries.

Historia. Los primitivos habitantes que cabe señalar en el país de SUABIA son los celtas, que en el siglo I a. de J. C. fueron empujados á la orilla derecha del Rhin por las tribus germanas. Aunque ya Tiberio, el año 15 a. de J. C. fundó la provincia de Recia en el

país al S. del Danubio Superior, la Germania del Sur-este no fué sometida del todo, ni permanentemente, hasta hacia el año 100 de nuestra era; y entre el Rhin, el Lahn y el Danubio se crearon los *agri decumates*, á pesar de lo cual la influencia de la civilización romana se hizo sentir poco en aquel país. Desde principios del siglo III penetraron, procedentes del NE., los alamanes, los cuales se fundieron en una tribu con los germanos que allí habitaban; sin embargo, el nombre de aquéllos quedó más bien para el O. de la Selva Negra, mientras que el de éstos siguió rigiendo para los domiciliados al E. de la misma. Con la derrota de Zülpich (496) los alamanes quedaron sometidos al Imperio de los francos, aunque conservaron algunos ducados. Desde el siglo VII halló entre ellos el Cristianismo buena acogida, á cuya propagación contribuyeron los obispos suabos de Constanza y Augsburg, como también los conventos de Sankt Gallen, Reichenau, Murbach y otros, fundados por monjes irlandeses. Una sublevación del duque Teobaldo contra Pipino fué sofocada en el año 746, teniendo por consecuencia la abolición de la dignidad ducal y la confiscación, á favor de las posesiones de la Corona, de grandes extensiones de terreno. Desde entonces gobernaron el país dos condes ó *Kammerboten*. En tiempo de Carlomagno el poder real echó sólidas raíces en SUABIA, pero decayó con los sucesores del mismo, y los funcionarios regios y Bertoldo se sublevaron contra Conrado I, adquiriendo el país una semiindependencia. Bertoldo tomó el título de duque de Alamannia. Habiendo sido ejecutado (917) como supuesto destructor de la paz del país, sucedióle como duque el conde Burckardo I, el cual halló muy buena acogida en el pueblo. Al reconocer por rey á Enrique I (919), éste le confirmó en su cargo. Comprendía entonces SUABIA la región entre el Rhin y el Lech y parte de Suiza. Sucedióle (926) en el ducado (á causa de su matrimonio con la viuda) el conde Hermán I de Ostfranken (Franconia Oriental). Este casó (948) á su única hija, Ida, con Ludolfo, hijo del emperador Otón I, el cual, por lo mismo, fué duque de Suabia en 949; pero perdió el ducado á causa de haberse sublevado contra su padre, ocupando el poder (954) Burckardo II. Al morir éste sin hijos (973), el emperador Otón II cedió SUABIA á su sobrino Otón, el hijo de Ludolfo, el cual en 976 fué asimismo duque de Baviera. Á la temprana muerte de Otón recibió el ducado (982) Conrado I, hijo del conde Udo de Wetterau. Á éste sucedió, en 997, su sobrino Hermán II, el cual poseyó también Alsacia y en 1003 legó SUABIA á su hijo Hermán III (m. en 1012). Su hermana Gisela, esposa del margrave Ernesto de Austria, sucedióle en el trono y á la muerte de su marido (1015) se encargó de la tutela de su hijo Ernesto II, que era menor de edad, pero al año siguiente contrajo matrimonio con Conrado, más tarde rey Conrado II. Ernesto II se alzó en armas contra su padre político, perdiendo en 1030 SUABIA, que Conrado II cedió á Hermán IV, hijo de Gisela, habido en su primer matrimonio. Al morir Hermán sin sucesión (1038) sucedióle Enrique, hijo del emperador, que en 1039 subió al trono de Alemania con nombre de Enrique III y en 1045 cedió en feudo SUABIA al palgrave Otón *bei Rhein*, cuyo sucesor, el margrave Otón de Schweinfurt (1047-57), murió sin sucesión. Entonces la emperatriz Inés dió el ducado (1057) á su *eidam*, el conde Rodolfo de Rheinfelden, el cual en 1077 disputó el trono á Enrique IV. En 1079 este último había cedido el ducado á Federico I, conde de Hohenstaufen, pero á la muerte de Rodolfo su hijo, Bertoldo de Rheinfelden y su hijastro Bertoldo de Zähringen reclamaron SUABIA, y Federico renunció (1096) á favor del último, no sólo Brisgovia y el prebostazgo imperial sobre Zurich, sino también las posesiones wélcas á Baviera. Sucedióle (1105) su hijo mayor, Federico II *el Tuerto*. Al ocupar su hijo Fede-

rico (1152) el trono imperial, cedió SUABIA á Federico IV de Rothenburg, hijo de su predecesor Conrado III y menor de edad, y á la temprana muerte de éste (1169) cedió SUABIA, junto con Alsacia, á su propio hijo Federico V, que murió frente á Akka en 1191, pasando SUABIA á su hermano Conrado III. Á la muerte de éste (1196), el emperador Enrique VI cedió SUABIA á su hermano menor, Felipe, que en 1198 fué rey; pero en la lucha por la corona, que le disputaba Otón IV, hubo de renunciar á los bienes de los Staufen. Á su muerte (1208) y la de su hija Beatriz, SUABIA pasó á Federico VI, que después fué emperador Federico II. Éste devolvió muchos bienes feudales á la casa de Suabia, cuyo territorio aumentó en gran manera con la extinción de los Zähringer (1218). Ya en 1219 Federico nombró duque de Suabia á su hijo Enrique, de tres años de edad. Pero habiéndose éste sublevado más tarde contra su padre, el ducado pasó (1235) al que después había de ser rey de Alemania, Conrado IV, el cual en 1254 lo dió en herencia á su hijo Conrado V (*Conradino*), que sólo tenía dos años de edad. Al prepararse éste (1266) para tomar posesión de su herencia de Sicilia, cedió en feudo al conde de Wurtemberg el resto de sus posesiones de SUABIA, entre ellas la mariscalía de Suabia, el prebostazgo de Ulm y una gran faja de terreno de las Leutkircher Heide. Á la muerte de *Conradino*, el ducado de Suabia no volvió á ser ocupado de nuevo. Entre los soberanos de SUABIA, que fueron los margraves de Baden, los palgraves de Turingia, los condes de Hohenzollern, los duques de Zeck, etc., los que ocuparon lugar más preeminente son sin duda los condes de Wurtemberg. Á pesar de las tentativas del rey Rodolfo de Habsburgo para pasar á su segundo hijo, Rodolfo, la dignidad de duque de Suabia, las cosas siguieron como antes, si bien los derechos ducales de la soberanía de SUABIA quedaron reservados al Imperio, y los reyes encargaron la administración de todas las rentas á sus procuradores (*Landvögte*) de la Alta y Baja Suabia. Á la muerte de Rodolfo (1291) empezaron las luchas partidistas y las guerras de rapiña entre los Estados del Imperio, á las que puso término el rey Alberto I (1307) por medio de la paz de Espira. Los ataques al conde Ulrico III de Wurtemberg por el emperador Luis el *Edvaro* fueron causa (1331) de la formación de la Liga de las ciudades de Suabia. Austria aumentó sus territorios en SUABIA con la adquisición de Friburgo (1368) y de Brisgovia (1369). Los pequeños señores suabos mediatizados formaron (hacia 1360) la llamada Liga de Schlegeler, á la que se adhirió Austria; por el contrario, Everardo de Wurtemberg se alió con las ciudades. Desde 1367 lucharon entre sí ambos partidos en la llamada guerra de Schlegeler. En 1378 el conde Everardo hubo de renunciar al prebostazgo, el cual recayó entonces en el duque Federico de Baviera. El convencimiento de la inseguridad ante el débil gobierno de Wenceslao dió ocasión (1382) á que la Liga de las ciudades suabas se uniese, en Ehingen, al duque Leopoldo de Austria. También fueron recibidas en la Liga las sociedades de caballeros, que en SUABIA eran numerosas. Al ver que muchas de las ciudades suabas se habían sometido en Döffingen (1388) al conde de Wurtemberg, ordenó el rey Wenceslao que se disolviesen todas las Ligas, pero por su parte ofreció (1389) la paz de Eger, en la cual, además de SUABIA, habrían de tomar parte Rhenania, Baviera, Franconia, Hesse, Turingia y Meissen. El jefe de la Liga de Suabia fué el conde Federico de Oettingen, y para la solución de todas las contiendas que surgiesen el Imperio formó un tribunal especial. Á pesar de esto, continuaron hasta 1395 las luchas de las ciudades situadas en las orillas del lago de Constanza y de los Schlegeler contra Wurtemberg, hasta que este Estado, apoyado por varios príncipes, obligó á los Schlegeler á disolver su federación. Al violar el rey

Ruperto (después de la deposición de Wenceslao en 1400) los derechos de las ciudades, el electorado de Maguncia, Wurtemberg, Baden y 17 ciudades suabas formaron (1405) la Liga de Marbach. El emperador Segismundo, en 1415, cedió en feudo, en Constanza, con la venia de los príncipes imperiales, el prebostazgo de SUABIA á Juan Truchsess de Waldburg. Sin embargo, la furia de las luchas no cesó ni en los reinados de Alberto II y Federico III, con todo y haberse fundado la Compañía de San Jorge, en 1436, para obtener el restablecimiento de la paz general, apoyada por el emperador Alberto II. En 1487 todas los Estados de SUABIA se reunieron, acudiendo al llamamiento del emperador, en Esslingen y luego (14 de Febrero del año siguiente) formaron la gran Liga de Suabia para el mantenimiento de la paz en el país. En 1500 se formó el Círculo suabo. Sin embargo, las discordias no cesaron en absoluto. La guerra de los campesinos (1525) hizo en SUABIA horribles estragos, que tuvieron su principio en Aargau y Hegau. Por aquel mismo tiempo la Reforma obtuvo allí una rápida difusión. También entraron muchos Estados suabos, especialmente Wurtemberg, Ulm, Reutlingen, Esslingen y Heilbronn, á formar parte de la Liga de Esmalcalda, por lo cual, al disolverse ésta (1547), fueron castigados con fuertes multas; pero las ciudades del Imperio perdieron sus constituciones democráticas y se vieron obligadas á restablecer las constituciones aristocráticas. Desde entonces procuraron Wurtemberg y Austria ejercer la preponderancia en SUABIA, aquí en inteligencia con los protestantes, ésta con los Estados católicos del país. La nobleza del Imperio formó una corporación especial, que, sin embargo, no logró poner fin á las contiendas entre los Estados. En la paz de Westfalia, Alsacia fué cedida á Francia, y SUABIA obligada á pagar una indemnización de 284,705 florines á Suecia. Después siguió siendo SUABIA muchas veces teatro de la guerra entre los varios Estados de Alemania; sólo de 1763 á 1792 reinó una paz imperturbada. De nuevo se vió perjudicada SUABIA con ocasión de la Guerra de la Revolución francesa: en la paz de Luneville (1801) se determinó que todo el territorio del círculo suabo de la orilla izquierda del Rin pasase á Francia y que los Estados seculares recibiesen, á título de indemnización de los territorios perdidos, las fundaciones eclesiásticas y piadosas. En 1806 conservaron su soberanía únicamente los príncipes de Baden, Wurtemberg, Baviera, Hesse-Darmstadt, Hohenzollern, Liechtenstein y Leyen.

Bibliogr. Pfister, *Pragmatische Geschichte von Schwaben* (Heilbronn y Stuttgart, 1803-27); Leichten, *Schwaben unter den Römern* (Friburgo, 1825); P. Fr. Stälin, *Geschichte Württembergs* (Gotha, 1882-87); Dorn, *Die Vereinödung in Oberschwaben* (Kempten, 1904); Keim, *Schwabische Reformationgeschichte* (Tübinga, 1855).

SUABIA. *Geog.* (Antiguamente *Suabia* y *Neuburg*.) Dist. gubernamental del Est. de Baviera (Alemania). Limita al E. con la Alta Baviera, al N. con la Franconia Central, al O. con el Wurtemberg; al S. con el Tirol y el Vorarlberg y con el lago de Constanza. Formóse en 1838 el primitivo circ. del Danubio y una parte del primitivo circ. de Rezat, y comprendía el antiguo arzobispado de Augsburgo, las abadías con categoría de príncipe de Kempten y Lindau, el principado de Neuburg, el margraviato de Burgau, gran número de ciudades imperiales (*Reichsstädte*) como Augsburgo, Kempten, Lindau, Kaufbeuren y Donauwörth, además de algunos señoríos, etc. Su área es de 9,855 kms.² y su población ascendía á 753,177 h., de ellos 101,949 evangélicos, 646,220 católicos y 2,703 judíos; pero según el censo de 1925 se eleva á 859,397 h. El dist. gubernamental de SUABIA comprende 11 ciudades, á saber: Augsburgo, Dillingen, Donauwörth,

Günzburg, Kaufbeuren, Kempten, Lindau, Memmingen, Neuburg a. D., Neuulm y Nördlingen, y 20 partidos judiciales, á saber: Augsburgo (ciudad y distrito), Dillingen (ciudad y distrito), Donauwörth (ciudad y distrito), Füssen, Günzburg (ciudad y distrito), Illertissen, Kaufbeuren (ciudad y distrito), Kempten (ciudad y distrito), Krumbach, Lindau (ciudad y distrito), Memmingen (ciudad y distrito), Mindelheim, Neuburg a. D. (ciudad y distrito), Neuulm (ciudad y distrito), Nördlingen (ciudad y distrito). Oberdorf, Schwabmünden, Sonthofen, Wertingen y Zuzmarshausen. El país es en su mayor parte ó del todo llano (Donauried y Lechfeld) ó está atravesado por colinas; y únicamente se presenta montañoso al N. y al S. donde el Jura y los Alpes de Argau, respectivamente, corren á lo largo de SUABIA. El río más importante es el Danubio, que tiene por tributarios (á la izq. al Wörnitz y (á la der.) al Iller (en la frontera de Wurtemberg) y al Roth, el Günz, el Mindel y el Zusam, y al Lech junto al lago de Constanza. Como lagos, cabe mencionar el de Constanza, que confina con algunas estrechas fajas al SO. del país. La agricultura y la selvicultura dan buen rendimiento, y es también importante la cría de ganado, sobre todo al S. En el reino mineral se explotan mármol y hierro. La industria comprende la fab. de hilados y tejidos de algodón, lana y lino y estampados; construcción de maquinaria; fab. de papel, vidrio, objetos de metal, productos químicos y otras.

Bibliogr. Hübler, *Bayrisch Schwaben und Neuburg und seine Nachbargebiete* (Stuttgart, 1904); Zenetti, *Der geologische Aufbau des bayerischen Nordschwabens*, etcétera (Augsburgo, 1904).

SUABIA (CASA DE). *Genealog.* V. HOHENSTAUFEN (STAUFEN) y la parte de historia del artículo SUABIA. *Geog. ant.*

SUABO, BA. adj. Natural de Suabia. Ú. t. c. s. !!

Perteneiente á Suabia ó á sus habitantes.

SUACIA. *Geog.* Pobl. de Colombia, dep. de Boyacá, prov. de Sugamuxi, agregado á Labramza-grande.

SUACUAYA. f. *Bot.* Nombre vulgar de *Ageratum conyzoides*, planta americana de la familia de las compuestas.

SUAD. *Rel.* Germen de la concupiscencia y del pecado, existente en el corazón del hombre y del que se libró Mahoma, según la creencia musulmana, gracias á la protección del arcángel Gabriel.

SUADA ó SUADELA. *Mit.* Diosa romana de la persuasión, que correspondía á la Pitio de los griegos.

SUADENTE DIABOLO. loc. lat. Por tentación del diablo.

SUADI. *Geog.* V. GANGPUR.

SUADIR. (Etim. — Del lat. *suađere*.) tr. ant. PER-SUADIR.

SUADIVA. *Geog.* Atolón del grupo ecuatorial del Archipiélago de las Maldivas. Contiene 17 islas habitadas. V. MALDIVAS.

SUAGE. *Geog.* Ald. de la prov. de Lugo, mun. de Láncara, parr. de Santiago de Cedrón.

SUAGUE. *Geog.* Río de Filipinas, en la isla de Panay. Se forma de dos ramales que bajan del Monte Llorente y se denominan, respectivamente, Suague Masinao el del N. y Suague Malbug el del S.; ambos recogen casi en la misma zona dos afluentes notables, el Bacán y el Quinaulán, que proceden también del N. y del S. Los dos Suagues, en especial el Masinao hasta su confl. el Bacán, ostentan un carácter agreste, como el Panay y sus primeros tributarios. En dicha confluencia las escarpadas laderas del Masinao no distan más que unos 5 m., quedando en medio una garganta por donde se precipita el río formando hondos pozos y rápidos impetuosos. El Malbug, que al principio corre también por un valle muy estrecho, en una zona de

conglomerados y calizas, cambia de carácter antes de su unión en el Quinaulián. Desde la confl. del Bacán y del Masinao hasta más abajo de la unión de ambos brazos, el río se ensancha considerablemente, quedando sus laderas á más de 1 km. de distancia, y su lecho, aunque todavía está sembrado de grandes cantos (muy abundantes y de enorme tamaño en su curso superior), lleva ya materiales más finos de arcilla y arena. Un poco más abajo vuelve á estrecharse el cauce; pero la corriente, ya bastante regularizada, continúa en general al ESE. hasta Janiuy, donde sus valles alcanzan una anchura de 300 m. y guarda la misma dirección que hasta allí, exceptuando una curva que traza al NE. de Janiuy para recibir después las aguas del Magopa, procedente del monte Bilbigan. En Mina tuerce al NE. y des., por fin, en el río Jalauz, aguas abajo de Pototan y á 86 kms. de la desembocadura, no sin recibir por el N. los tres afluentes llamados Tinictán, Manaolán y Casinuagan, que bajan de la gran meseta de Lambimao. Frente á Pototan, después de haberle llegado ya todos sus tributarios, el SUAGUE tiene 85 m. de ancho durante el estiaje. Su curso es de 60 kms. comprendiendo el del Masinao.

SUAH. *Geog.* Pobl. de la prov. de Sharqiya (Bajo Egipto), dist. y á 14 kms. NNE. de Belbeis; 2,500 h. (3,000 con el municipio).

SUAHELI. *Ling.* Idioma hablado en la costa de Zanzibar (África). Perteneció al mismo grupo lingüístico que el sehuana, el angola y el hunda, ofreciendo frecuentes analogías, sobre todo, con el primero de éstos. Distinguese por su gran suavidad y dulzura casi infantil. Los verbos se caracterizan por la desinencia en *a* que, transformada en *o*, da origen á verdaderos nombres verbales; por ejemplo, de *soma*, leer, sale *soma*, lectura. La formación del nombre del agente se parece mucho á la del árabe, pues se efectúa anteponiendo á la raíz verbal terminada en *i*, la articulación inicial *m*; así, de *soma*, leer, se hace *msomi*, lector. La *s* es característica de la causalidad; por ejemplo: *somesha*, hacer leer. El pasivo se indica intercalando una *o* antes de la desinencia *a*; por ejemplo: *penda*, amar, *pendoa*, ser amado. Por un procedimiento idéntico se forman los verbos reflexivos, negativos, etc. Hay un cierto número de partículas, como *bo*, *mo*, *lo*, *se*, *le*, *me*, etc., que tienen la función especial de servir para distinguir las relaciones existentes entre el nombre y el adjetivo, el sujeto y el régimen, etc. El íntimo parentesco que hay entre las lenguas de aquella parte de África se pone de relieve con la comparación de algunas voces, entre ellas: agua en suaheli es *madshi*; en sechuana, *metse*; en angola, *maza*; árbol, en suaheli es *mi*; en sechuana, *muhi*; en angola, *mucci*.

SUAHELI ó SUHAELI. (En inglés, *Swahili*.) *Geog.* y *Etnogr.* Nombre con el cual se designa á los habitantes de la costa oriental de África (frente á las islas de Zanzibar, Pemba y Mafia), hoy perteneciente al distrito de Kan, delta del Tana-Ozi, colonia inglesa de Kenya. (V. lám. PUEBLOS AFRICANOS, II, fig. 13, en el artículo **ÁFRICA**). Este nombre, de origen árabe, significa *Gentes de la costa ó habitantes del litoral* (de *sahel*, costa, litoral). Es, pues, un pleonasma escribir, como lo hacen ciertos viajeros, *uassuaheli*, puesto que el prefijo *ua* (las gentes) es perfectamente superfluo. Á veces, á los suahelis se les da el nombre de *Ua-Mrima*, que tiene la misma significación, siendo la *mrima* la zona litoral que en otro tiempo formaba parte de los Estados del sultán de Zanzibar. Los suahelis son una raza bantu, mezclada con los colonos árabes que, en diversas épocas, trasladaron su residencia á este lugar. Este cruce de razas, en que se observan todos los grados, ha sido perpetuamente conservado, como lo es aún por los árabes procedentes de Zanzibar, Maskat, Ila-dramaut, etc., de una parte, y de otra por los nume-

rosos esclavos que en todos tiempos fueron transportados del interior de África á la costa y que, entrando poco á poco en la familia de sus dueños, aportaron á la población mestiza de los primeros tiempos nuevos representantes que tendieron á confundirse con ella. Debido á esta incessante mezcla, no se ve que predomine ningún tipo distinto. Los suahelis de la clase superior (es decir, los que pueden hacer remontar su genealogía á tiempo más antiguo) tienen más de árabe que de negro, y en alguna ocasión pretenden ser puramente árabes. En general están bien proporcionados, pero son de talla bastante pequeña. Su color es moreno claro y la barba poco poblada. Por todas partes se ve un matiz de piel completamente particular: diríase que la cara ha sido teñida con tinta y luego lavada. Entre las demás clases, el color de su piel es más ó menos amarillo ó negro; en fin, no solamente varían de un punto al otro del litoral, sino que á menudo, en una misma familia, presentan divergencias sorprendentes. A consecuencia de sus relaciones con una semicivilización, los suahelis tienen cierto aspecto que de momento les hace parecer superiores á las tribus del interior. Musulmanes ortodoxos, si bien á medio civilizar, se arabizan por la manera de vestir, compran armas y herramientas á los tratantes, y no practican ya ninguna de las bárbaras costumbres de otros tiempos. Sus modales exagerados, sus reverencias, sus genuflexiones, su lenguaje, todo denota su contacto y su afinidad con la raza dominante. Pero cuando se los encuentra, en el interior del país, sin el vestido blanco, es muy difícil poderlos distinguir de los demás indígenas. Inteligentes y astutos, perezosos y disolutos, no ejercen ninguna profesión y se dedican al comercio al por menor; antes practicaban la trata de negros del interior. La mayor parte viven, estrechamente, del producto de sus campos. Algunos viajan; otros se hacen corredores de los comerciantes indios y europeos. En general gozan de muy poca consideración, y los árabes, sarcásticamente hacen derivar el nombre de suahelis de las palabras *sahua hilah*, que viene á significar «tramposos habituales». Á pesar del desprecio en que se tiene á los suahelis, su idioma está muy extendido; ha pasado á ser el lenguaje comercial más usado en las relaciones de tribu á tribu en toda el África Oriental. V. **SUAHELI**.

Ling.

SUAI ó DEMPEL. *Geog.* Lago del Guragué ó Guraghe (Abisinia), en un valle de la extremidad SE. del macizo etiópico ó montes de Abisinia, sit. á los 8° de lat. N. y 38° 40' de long. E. del Meridiano de Greenwich, poco más ó menos, y á 1,650 m. de altitud. Este lago, de unos 80 kms. de NE. á SO., por unos 20 á 60 de ancho y 80 m. de profundidad, es célebre en la historia abisinia, pues, según la leyenda, los cinco isletes que contiene fueron las únicas partes del suelo cristiano de Etiopía que no conquistó el terrible Graanche; sus soldados no osaron aventurarse en las almadías para abordar el archipiélago. Unos conventos, donde se conservan manuscritos antiguos, se elevan aún en estos isletes, objeto de veneración de la población cristiana del Guragué. Este lago, que ningún europeo había visitado, lo situaban, muy arbitrariamente, en los mapas haciendo correr sus aguas hacia el Auach. Sin embargo, los datos recogidos de los indígenas por Antonelli y por Cecchi (este último vió el lago desde lo alto del monte Zikuala) demostraron que carecía de desagüe; tal vez por esto recibió el nombre de Suai (Zwai), que en dialecto ghez significa *inmóvil*. En 1886, el doctor Traversi, viajero italiano, acompañando una expedición enviada por Menelik, rey de Shoa, contra los gallas Arussi, alcanzó la orilla septentrional del lago SUAI y comprobó que éste no tiene ninguna comunicación con el Auach. El Maki, río que procede de la vertiente oriental de los montes del Guragué, desemboca en la punta N. del lago, donde viene

á párrar, ún poco más al E., el río Catara ó Chatara, procedente del NE. Según los indígenas, el lago des. al SO. por un corto emisario, llamado Suxuki, en un segundo, estanque, más pequeño, que lleva el nombre de Hogga. De lo alto de las colinas que dominan el SUAI, al O., el doctor Traversi vió, y realmente existe, un tercer lago en comunicación con el Hogga y al cual los indígenas dieron el nombre de *Lamina*. Parece que, de todos miosos, estos lagos forman una cuenca cerrada, sin comunicación con otros lagos ó ríos importantes. El SUAI es de formación volcánica y á veces se desarrollan en él grandes cantidades de gases, mortíferos para los peces; en el antes citado grupo de islotes (también volcánicos, y el mayor llamado Tulugudo), con vegetación tropical y plantaciones de algodón, residen unos 5,000 h. (en otro tiempo 15,000), y que son vatos, al parecer, de origen egipcio. Hugo le Roux exploró el lago SUAI en 1903, después que ya lo había visitado von Erlanger en 1901.

SUAITA. *Geog.* Mun. de Colombia, dep. de Santander, prov. del Socono; unos 7,500 h. Sit. á 210 kms. de Bogotá y 1,730 m. de altura, á los 5° 58' de lat. N. y 0° 19' 30'' de long. E. del Meridiano de Bogotá. Clima con una media anual de 21°, húmedo y lluvioso. Fué fundado en 1819 y está construido en un plano inclinado. Su industria consiste en la fab. de sombreros de nacuma y caña, mantas, lienzo, alpargatas, cera, cigarros, aguardiente y cerveza. Produce caña de azúcar, algodón, maíz, yuca, arroz, café, yeso y nitro; minas de sal. Cipaquirá, que es la est. más próxima, está á 180 kms. Telégrafo y Teléfono; parroquia y escuelas: tres hoteles; Hospital.

SUAKIM ó SUAKIN. *Geog.* Pobl. marítima del Sudán Angloegipcio, en la prov. del Mar Rojo (Red Sea), sit. en la costa occidental del mar Rojo, á 1,432 kilómetros SSE. de El Cairo, en la embocadura del uadi Aben, á los 19° 6' 58'' de lat. N. y 37° 19' 51'' de long. E. del Meridiano de Greenwich; unos 8,000 h. SUAKIM es uno de los mejores puertos del mar Rojo. Los bancos de coral que bordean la costa y la hacen peligrosa están interrumpidos á esta altura por un canal tortuoso que penetra unos 4 kms. al interior de las tierras, hacia el SO., y termina por una cuenca de forma oval, de unos 2 kms. de N. al S. Al O., los bancos de arena, que estrechan la superficie de agua, continúan mediante playas cubiertas de vegetación. Dos islas redondas, parcialmente guarecidas por franjas de escollos, exceden de algunos metros el nivel del mar; una de estas islas se llama del Sheikh Abdallah ó de la Cuarentena; la otra, que contiene el núcleo principal de SUAKIM, está unida al continente por un hermoso puente que cruza el f. c. de Berber-Suakim-Port-Sudan, terminado en Octubre de 1905. Entre estas dos islas se abre el puerto principal, terminado en 1905 y sit. á 70 kms. NNO., pero los navíos de mayor calado pueden anclar igualmente al N. de la isla de Sheikh Abdallah. En esta especie de lago, que por todas partes parece cerrado entre las tierras, las embarcaciones se hallan perfectamente al abrigo de los vientos y del mar. La población, que dominan algunos alminares, consiste en casas de piedra, con balcones y musharabieh de madera esculpidos de una manera muy elegante. En general, sin embargo, las casas son pobres, contrastando con los magníficos edificios oficiales. Hay también varias mezquitas. Restos de antiguas murallas alrededor de la ciudad isleña indican que en cierta época tuvo un aspecto mejor que hoy. SUAKIM está, además, unida al continente y á su arrabal de el-Kef ó el-Kef por un puente bajo de unos 100 m. de longitud. Este arrabal se halla en la playa meridional del puerto, y se compone casi exclusivamente de chozas construidas con ramaje y cubiertas con esteras y habitadas por los indígenas, la mayor parte hadendoas, que se ocupan del transporte y de la estiva de las mer-

cancías, de la provisión de combustible á la ciudad, y también de la carne, volatería, manteca, frutos, legumbres y agua potable; en invierno son dos veces más numerosos que en verano, estación en que aparecen sus rebaños en las altas montañas vecinas. SUAKIM, que por su posición insular está al abrigo de las incursiones de las hordas de salteadores, depende absolutamente, en cuanto á su aprovisionamiento, de su arrabal de el-Kef, y, por consiguiente, ha habido que preservarlo de cualquier golpe de mano rodeándolo de un cerco de fortificaciones. SUAKIM fué cedida por Turquía al jefive de Egipto en 1865. Durante mucho tiempo constituyó un importante depósito comercial. Caravanas de 20,000 camellos, cargados de goma, hacían cada año el trayecto de Berber á este puerto, que había llegado á ser la principal salida de los productos del Sudán Oriental en el mar Rojo. SUAKIM es también el punto de embarque de los peregrinos para la Meca, en número de 6,000 á 7,000 por año. Los comerciantes de esclavos procedentes del interior se presentaban como simples viajeros, acompañados de mujeres y servidores; pero volvían de Arabia generalmente solos; esto no era más que un tráfico disimulado. Á fin de facilitar las relaciones comerciales con el Sudán, se trató de la construcción de la línea férrea de SUAKIM á Berber; pero el levantamiento mahdista lo hizo abandonar, interrumpiendo todas las comunicaciones con el interior. Valentín Baker Bajá, enviado á SUAKIM en Diciembre de 1884 para abrir el camino de Berber y pacificar las tribus de la comarca, sufrió, el 6 de Febrero de 1885, en el camino de Trinkitat á Tokar, un sangriento descalabro: de los 3,745 hombres que mandaba, 2,373 fueron muertos por las tropas del Mahdi, que vinieron á sitiar á SUAKIM. Con el pretexto de proteger este importante puerto, los ingleses, aliados del jefive de Egipto, se instalaron en él; pero hasta la toma y ocupación de Tokar, en 1890, su dominación no pasaba del alcance de los cañones de la plaza. En estas condiciones, el comercio debía de ser, forzosamente, muy limitado. Los artículos de exportación consisten principalmente en goma, pieles, plumas de avestruz y marfil. En manos de los ingleses, SUAKIM se ha convertido en una plaza fuerte, que consideraban como la futura llave del Sudán. La situación en el interior del puerto no permitía á una flota atacarla con éxito. En cuanto á un ataque por tierra, hay un cinturón de fuertes separados armados de cañones, provistos de aparatos de luz eléctrica de gran alcance, unidos por una vía férrea que permite el transporte rápido de fuerzas á los puntos amenazados, bajo la protección de un muro no interrumpido.

Bibliogr. D. de Rivoyre, *Aus pays du Soudan: Bogos, Mensah, Souakim* (Paris, 1885); *Correspondence respecting the affairs at Suakin; Parliamentary Papers, C. 5688* (Londres, 1889) — Mapas: W. R. Fox, *Sketch Map of country between Suakin and Berber, with notes on the principal routes* (al 1: 506880, Londres, 1884); Barich y Menges, *Die Karawanen-Strassen zwischen Suakin und Kassala* (Mittheil. de Petermann, al 1: 80000, 1887).

SUAKIN. *Geog.* Aduar de Marruecos, en las montañas de Beni M'Talza, en el terr. de los Uled-Bu-Risna.

SUAKOP. *Geog.* V. SWAKOP.

SUAL. *Geog. bibl.* Región sit. en los alrededores de Machmas y en la que abundaban, probablemente, los chacales. No se nombra sino una vez en el texto sagrado (I Reg., XIII, 17). Una de las tres huestes de filisteos que salieron para devastar el país, en tiempo de Salomón, mientras sus compatriotas acampaban en Machmas, tomó el camino de Ephra, hacia el país de SUAL. La segunda bandaba de merodeadores se dirigió hacia el O., del lado de Bathoron, y la tercera,

sin duda del E., hacia el desierto. El país de SUAL, adonde se iba por el camino de Ephra, debió de estar al N. de Machmas, y los merodeadores que tomaron su dirección, debieron, por lo mismo, de dirigirse hacia el N. donde se hallaba Ephra, que, por regla general, se identifica con Thayebéh.

SUAL. *Geog.* Pobl. marítima de la isla de Luzón (Filipinas), prov. de Pangasinán, á 190 kms. NNO. de Manila, cerca de la oril. SO. del golfo de Lingayen; unos 5,000 h. Puerto de los más seguros. Gran comercio de arroz; corte de maderas. Al S. de la isla de Cabalián se halla el llamado Falso puerto de Sual, enseñada muy parecida á la del SUAL, que se abre más al S.; su entrada está obstruida por dos lajas llamadas *true-nue* que rompen á poco que empuere el tiempo y forman una de las marcas en que se diferencia del verdadero SUAL. Además, en el interior del puerto hay varias rocas y arrecifes de coral. Es, pues, de importancia no confundir este puerto, sobre todo de noche, con el verdadero puerto de SUAL, á 2 millas al SSO. de la isla de Cabalián. Las tierras que forman la entrada son medianamente altas. El interior del puerto se halla dividido en dos fondeaderos por un banco de coral, que, saliendo de la costa O., se extiende á más de la mitad de distancia hacia la Punta Portuguesa. Su extremidad meridional demora al S. 62° O. de esta punta, y su distancia á las lajas de la Punta Mangas es de 2½ cables. Tiene 9 m. de agua en su cantil y se halla señalado por valizas. El puerto del N. no es generalmente frecuentado. Los prácticos conducen los buques al del S. y próximos al pueblo. El mejor lugar de fondeo para un buque de bastante calado es por 9 m. 3 cables para adentro de las lajas ó rocas Mangas, demorando el antiguo convento al O. 8° S., rumbo seguido para entrar.

SUALI (LUIS). *Biog.* Orientalista italiano, n. en Bolonia el 29 de Septiembre de 1881. Estudió filosofía y letras en la Universidad de su ciudad natal y luego emprendió el estudio del sánscrito con el profesor Pulle, continuándolo durante dos años en la Universidad de Bonn. Se le debe: *I sistemi filosofici dell' India alla fine del secolo XIV; Analisi dell' Adicvarac aritra*, trabajo importante acerca de la hagiología de los Djainas, y *Saddaracana samucc'aya d' Haridabara*, con el comentario de Gunaratua, en la *Bibliotheca Indica*, de Calcuta. Sus últimas publicaciones de importancia son: *Introduzione allo studio della filosofia indiana* (Pavia, 1913), y *Essai sur la théorie de la connaissance dans la philosophie indienne* (Bruselas, 1920), publicado antes en *Isis*.

SUAMBERGITA. f. *Mineral.* V. SVANBERGITA.

SUAMEIJE. *Geog.* Ald. de la prov. de Orense, mun. de La Merca, parr. de Santa María de La Merca.

SUAMIRIM. *Geog.* Río del Brasil, en el Estado de São Paulo, mun. de Iguapé. Des. en el río Pequeno.

SUAMPAN. m. Especie de quipos de que se sirven los chinos, los tártaros y los habitantes de Siberia para hacer sus cálculos.

SUAN. m. *Bot.* Nombre vulgar de *Ficus dendro-cida*, llamada también *matapalo* de Mompox, que se halla en la orilla del río Magdalena.

SUAN. *Mit.* Divinidad egipcia de segunda categoría, análoga á la Ilícia de los griegos. Un bajorrelieve de Hermontis la representa, detrás de Amon-Ra, asistiendo á una mujer que va de parto; otros monumentos la representan con una cabeza de buitre y con un arco y una flecha en la mano, lo cual hace pensar en Diana-Ilícia. Esta divinidad, cuyo nombre es el mismo que el de la ciudad de Siena (Suan), no era desconocida de los griegos, aunque ningún escritor la mencione directamente.

SUAN. *Geog.* Pobl. de Colombia, cabecera del municipio de su nombre, en la prov. de Sabanalarga, de-

partamento del Atlántico, sit. á oril. del río Magdalena; unos 5,000 h. Produce tabaco, algodón, arroz, bananos, maíz, yuca, patatas, caña de azúcar, ñame y manzanilla. Cría de ganado vacuno, asnal, caballar, cabrio y de cerda. Puerto fluvial de comercio y de correos nacionales. Telégrafo y Teléfonos. Párroquia y Escuelas. Antes era corregimiento, que fué erigido en distrito en 1905.

SUAN-CHANG-FU, SING-CHA-BU ó VAN-FA-TUN. *Geog.* Pobl. de la prov. de Kirin (Manchuria, China), dist. y á 130 kms. O. de La-lin, en la oril. der. del Bajo Sungari, afl. der. del Amour. La población está habitada casi exclusivamente por manchúes.

SUAN-HUA-FU. *Geog.* V. SIUEN-HOA-FU.

SUANA. f. *Entom.* (*Suana* WALK.). Género de lepidópteros heteróceros de la familia de los lasiocámpidos. Las antenas del macho ofrecen pectinaciones muy largas en la base, pero mucho más cortas en el ápice; las de la hembra solamente son dentadas; palpos largos, extendidos hacia delante, que pasan notablemente de la frente y están ligeramente encorvados hacia abajo en el ápice; abdomen del macho muy largo, pasando las alas al menos la mitad de su longitud, el de la hembra más largo que las alas posteriores; tibias sin espolones terminales; ala anterior delgada, con el ápice puntiagudo. La *S. concolor* Walk. se halla en la India, Himalaya y Cachemira é islas Filipinas.

SUANA-CCAHANA. *Geog.* Isla del Perú, en el lago Titicaca, dep. de Puno, prov. de Chucuito, distrito de Yunguyo; unos 100 h.

SUANCATA. *Geog.* Hac. del Perú, en el dep. de Puno, prov. de Chucuito, dist. de Juli; 150 h.

SUANCES. *Geog.* Mun. de la prov. de Santander, con 633 e. y albergues y 2,255 h. según el censo de 1910. Se compone de las siguientes entidades:

	Kilómetros	Edificios	Habitantes
Cortiguera, lugar á.....	1½	73	322
Hinojedo, id. á.....	3	120	483
Ongayo, id. á.....	2½	22	85
Puente-Avias, barrio á..	2½	33	157
Suances, villa de.....	—	317	982
Tagles, lugar á.....	2	65	226
Grupos inferiores y e. diseminados.....	—	3	—

El censo de 1920 le asigna 2,761 h. Corresponde al p. j. de Torrelavega, dióc. de Santander, y está sit. á 8 kms. de la cabecera del partido, 30 de la capital y 3 de la est. de Requejada, que es la más próxima, en la carr. á Torrelavega por Cortiguera, Hinojedo y Barreda. Terreno bañado por el río San Martín de la Arena; produce maíz, alubias, patatas y forraje; abunda la pesca de sardina y bonito; cría de ganado vacuno; minas de blenda y calamina; industria de fabricación de conservas; comercio de exportación, importación y cabotaje. Telégrafo, Teléfono, puerto habilitado para el despacho de Aduana, servicio de automóviles á Torrelavega; colegios de monjas Trinitarias, para niñas, y de hermanos Marianistas, establecidos en el convento de San José (fundación Quintana), para niños; Sindicato Agrícola. En el agregado de Cortiguera hay una notable y antigua torre. V. SAN MARTÍN DE LA ARENA.

SUANDAY. *Geog.* V. XUANDAY (Annam).

SUANECIA. *Geog.* V. SVANES.

SUANES ó SUANETAS. *Etnogr.* V. SVANES.

SUANI. *Geog.* Aduar de Marruecos, al S. de Tánger, á ambos lados del camino de Fez. Se extiende por terrenos arenosos, y tiene una población de 2,600 h. Casi todas las tierras han pasado á ser propiedad de europeos y hebreos de la ciudad, y á las antiguas chozas de paja van substituyéndolas hotelitos y habitaciones á la moderna. Hay en estos parajes mucha agua,

fuentes, pozos y acequias. En otros tiempos eran famosas las naranjas, peras y manzanas que en ellos se producían. Hoy han decrecido en bondad y cantidad. Sus habitantes son de origen rifeño, de distintas procedencias, pero casi en su totalidad perseguidos por el *Toll* ó perseguidores de la fatídica *vehdetla*. Son excelentes hortelanos, muy buenos jornaleros para toda clase de trabajos, y al servicio de los europeos se convierten pronto en criados inteligentes. Sirven de guardias en las afueras, por cuyo servicio perciben del Majzen 50 céntimos diarios.

SUANITAS ó SVANITAS. *Geog.* V. SVANES.

SUANO. *Geog.* Lug. de la prov. de Santander, mun. de Hermandad de Campóo de Suso.

SUANVITA. *Mit.* Una de las que seguían á las Valkirias. Tiene cinco compañeras: Auiruna, Brinhibur, Alvitra, Godruna é Hilda.

SUANA Y CASTELLET (EMETERIO). *Biog.* Escritor español, m. en 1909. Fué profesor de lengua latina del Instituto del Noviciado de Madrid hasta 1900, en que se jubiló. Aparte de diversas Memorias y otros trabajos, se le debe: *Curso teórico y práctico de latinidad*, en dos partes (Madrid, 1869, 6.ª ed., 1884); *Elogio del Cardenal Jiménez de Cisneros* (1878), y *Curso de traducción latina* (Madrid, 1890). Sus libros sirvieron de texto durante muchos años para la enseñanza del latín en los Institutos de segunda enseñanza.

SUA-O, ó SAO-O. *Geog.* Bahía de la costa oriental de la isla Formosa (Japón), en la parte N. de la isla, á 50 kms. SSE. de Ke-lung. Un puesto militar construido después de la primera guerra con China guarda la entrada de esta bahía, al mismo tiempo que la frontera del territorio ocupado por los indígenas independientes. Está sit. á los 24° 36' de lat. N. y 121° 50' de long. E. del Meridiano de Greenwich, á la entrada de la bahía.

SUAPE. *Geog.* Río del Brasil, en el Est. de Pernambuco. Es el primero que se encuentra después de la barra de Suape. Des. junto al cabo de Santo Agostinho.

SUAPURE. *Geog.* Río de Venezuela, en el departamento de Bolívar; nace en la vertiente meridional de una ramificación occidental de la sierra de Matos; corre primero en general al O. y después al NO., si bien con muchas inflexiones; recibe por la izq. un tributario de considerable importancia, y después de un curso aproximado de 200 kms. en línea recta, va á desembocar por la der. en el Orinoco, al SSO. de Uruana, aproximadamente á los 6° 50' de lat. N.

SUAQUI. *Geog.* Comisaría de Méjico, Est. de Sonora, dist. de Arizpe, mun. de Baviacora; unos 400 h. || Pobl. en el Est. de Sonora, dist. de Ures; unos 1,000 habitantes (con el municipio). Es un mineral que ha producido bastante oro; dista 108 kms. de la capital del distrito. Clima cálido.

SUAQUI GRANDE. *Geog.* Pobl. de Méjico, Est. de Sonora, dist. de Hermosillo; unos 600 h. (1,100 con el municipio). Sit. á 184 kms. de Hermosillo. Clima cálido.

SUAR. *Geog.* Ald. de la prov. de Lugo, mun. de Antas, parr. de Santa María de Casa de Noya.

SUARA. *Geog.* Pobl. marítima de la colonia de Libia, en la Tripolitana (África Septentrional), á 105 kms. O. de Trípoli, en la desembocadura del Uadi-Bebdha.

SUÁRBOL. *Geog.* Lug. de la prov. de León, municipio de Caudin.

SUARCE. *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, en el territorio de Belfort, antiguo cant. de Dannemarie; 600 h.

SUARD (JUAN BAUTISTA ANTONIO). *Biog.* Literato francés, n. en Besançon el 15 de Enero de 1734 y m. en París el 30 de Julio de 1817. Hijo del secretario de la Universidad de su ciudad natal, á los diez y siete años sufrió una condena por haber sido testigo

de un duelo en el que resultó muerto un oficial. Al recobrar la libertad, se estableció en París, donde encontró la protección de Buffon y casó con una hermana del impresor Panckoucke. Muy conocedor de la literatura inglesa, fundó con Arnaud el *Journal Étranger*, la *Gazette de France* (1762-71) y *Variétés littéraires*, ingresando en 1772 en la Academia Francesa. Acusado de haber colaborado en la *Encyclopédie*, Richelieu hizo anular la elección, pero SUARD consiguió disculparse de la acusación y fué nuevamente elegido en 1774, encargándose el mismo año de la censura teatral. Tildado de realista, pudo, no obstante, escapar de las persecuciones de la Revolución; pero como después colaborara en las *Novelles politiques*, fué proscrito. Al volver á París fundó *Le Publiciste* (1799), que publicó hasta 1810, siendo nombrado en 1803 secretario perpetuo de la Academia. Aprovechándose de esta situación, quiso vengarse de las persecuciones de que había sido objeto en la época revolucionaria é hizo excluir á nueve de sus colegas del Instituto. Aparte de los numerosos trabajos que redactó para las publicaciones ya mencionadas, se le deben numerosas traducciones del inglés y *Mélanges de littérature* (1803-05. || Su esposa, nacida en Lila en 1750 y muerta en París en 1830, era hermana del impresor Carlos José Panckoucke y se distinguía por su talento y belleza. Casada con SUARD hacia el año 1775, le ayudó en muchos de sus trabajos literarios y al morir legó, de conformidad con los deseos de aquél, una renta de 1,500 francos á la Academia de Besançon para premiar anualmente á un joven estudioso. Como obras personales publicó: *Lettres d'un jeune lord á une religieuse italienne*; *Soirées d'hiver d'une femme retirée á la campagne*; *Mme de Maintenon peinte par elle-même*, y *Essai de mémoires sur M. Suard*.

SUARDA. (Etim. — Del lat. *sordes*.) f. JUARDA.

SUARDA. *Bot.* Género fundado por Stendel y sinónimo de *Myrtus* de Linneo en la familia de las mirtáceas.

SUARDA. *Quím.* Llámase también grasa de lana en bruto. En realidad, la suarda ó grasa de la lana no es propiamente una materia grasa y por su composición más bien se asemeja á las ceras. La suarda se separa de las aguas de lavado de la lana por centrifugación, resultando así en forma de una masa grasienta, llamada *suinlei*, que, además de grasa de lana, contiene también ácidos grasos, jabón y asimismo ésteres, glicéridos de ácidos grasos, que son verdaderas materias grasas. Para purificar el producto así obtenido se emulsiona la masa con lejía alcalina y se emulsiona de nuevo, con lo cual la grasa de lana, desposeída de los ácidos grasos, los jabones y los ésteres glicéricos saponificados, se separa en forma de crema. Ésta se trata con cloruro cálcico, y así los jabones todavía existentes en ella se convierten en jabón cálcico insoluble. Con esto se separa también la emulsión, y la grasa queda reunida al enfriarse la mezcla. Se efectúa luego una segunda purificación calentando la grasa de lana con cal cáustica y después disolviéndola en acetona: así queda de residuo el jabón cálcico. La grasa de lana que queda de residuo en la destiación de la acetona se calienta con solución de permanganato potásico para quitarle el olor, se filtra, se deja en reposo en estado de fusión y de esta manera se le separa completamente el agua.

Primitivamente no se hallaba en el comercio la grasa de lana anhidra, sino una mezcla de ésta con abundante cantidad de agua. Liebreich dió á esta mezcla el nombre de *lanolina*. Más tarde llegó al comercio la grasa de lana anhidra, y entonces se dió el nombre de *lanolina* también á ésta. Hoy se suele dar el nombre de *lanolina* sólo á las mezclas de grasa de lana con agua. Sin embargo, las *Farmaceuticas* belgas é italianas llaman todavía *lanolina* á la grasa de lana anhidra.

La grasa de lana en bruto (*esipo, oesypus* ú *oesipum*) es la grasa que se obtiene de las aguas de lavado de la lana por centrifugación, que se hierve con agua, se separa de ésta y se limpia por filtración. Se presenta en forma de masa grasienta, espesa y tenaz, parda ó pardoverdosa, de olor caprino desagradable. Se usó antes como la grasa de lana purificada para formar pomadas, y después se empleó, del mismo modo que ésta, sobre todo mezclada con óxido de zinc, en medicina (*Pasta Oesypi*).

La grasa de lana anhidra es una masa de color amarillo pálido, espesa y de aspecto de pomada, de olor poco pronunciado, fusible á unos 40°, de densidad comprendida entre 0,135 y 0,940. Su número del yoduro es de 25 á 28 y su número de saponificación de 80-95. Sin embargo, como se saponifica con dificultad, estos números son algo inciertos. Es insoluble en agua, poco soluble en alcohol frío, soluble en alcohol hirviendo, muy soluble en cloroformo, éter, benzol y en otros disolventes de las grasas. Arde en el aire con llama luminosa y muy fuliginosa. No se enuncia como las verdaderas grasas. Puede absorber hasta dos y aun tres veces su peso de agua, formando una mezcla íntima y de consistencia de ungüento. Es absorbida por la piel y así facilita la absorción de substancias medicamentosas por ésta. Se adhiere á las mucosas.

La grasa de lana está formada por los ésteres de ácidos grasos superiores con alcoholes monovalentes, asemejándose en esto á las ceras. En su mayor parte está formada por ésteres de la colestestina y de la isocolestestina con los siguientes ácidos grasos: ácido cerótico (sobre todo), ácidos carnáubico, estearico, palmítico, mirístico, cáprico, isoaleránico, butírico, oleico y aun otros. En algunas suertes de grasa de lana, en vez del éster del ácido cerótico se halla el éster de ácido laurocérico, que es un ácido diximelísico. Como alcoholes se encuentran el cerílico, carnaubílico y laurílico. La grasa de lana da con el ácido sulfúrico concentrado la reacción de la colestestina. Se pone una solución de unos 0,05 gr. de grasa de lana en 2-3 cm.³ de cloroformo encima de 2-3 cm.³ de ácido sulfúrico: en la superficie de separación de los dos líquidos aparece una zona de color rojo pardusco. Vertiendo gota á gota una solución de 0,1 gr. de grasa de lana en 3-4 cm.³ de anhídrido acético ó ácido sulfúrico concentrado, la mezcla toma color rojo rosado, que pasa pronto á verde ó azul.

Cuando se conserva la grasa de lana anhidra expuesta al aire, toma poco á poco en su superficie aspecto de barniz; por esta razón debe colocarse en recipientes herméticamente tapados, en un lugar fresco y resguardado de la luz. La grasa de lana anhidra ó hidratada es muy empleada en farmacia.

SUARDI (antes *Borgo Franco*). *Geog.* Pobl. y municipio de Italia, en la prov. de Pavia, circ. de Lomellina, á 25 kms. SSO. de Mortara, sit. junto á la ribera izq. del Po; 2,000 h.

SUARDI (ANTONIO). *Biog.* Escultor italiano, n. en Turín en 1862. Fué discípulo de Tabacchi y de Belli, y existen de él numerosos estatuitas, monumentos funerarios, bajorrelieves, retratos, etc. Citaremos entre sus obras: *Lupercio*; *Saboya*; y *Flor silvestre*.

SUARDI (BARTOLOMÉ). *Biog.* Arquitecto y pintor italiano, llamado el *Bramantino*, n. en Milán hacia el año 1450 ó en 1455 y m. en la misma ciudad en 1536. Fué discípulo del *Bramante*, del cual tomó el nombre, en agradecimiento, y al que ayudó en las obras de la iglesia de San Sático, de Milán, pintando los *Evangelistas* en la cúpula. Como pintor fué discípulo de Vicente Foppa y acabó su formación por el estudio de las obras de Rafael, en el Vaticano. Vuelto á Milán, pintó una *Virgen con el Cristo muerto*, *San Juan y La Magdalena*, para el Santo Sepulcro. En la Pinacoteca se conserva de este artista una *Virgen con Santos*; en San Pietro in Gesate, una *Virgen* y algunos frescos; en Santa Ma-

ría de las Gracias, una *Virgen con el Niño*, un *San Martín* y un *Cristo en la Cruz con las tres Marías*; en la Cartuja de Chiaravalle un *Elee Homo*, y en los Cistercienses de Roma, una *Piedad*. Otras obras: *Deposición de la Cruz*; *San Ambrosio bautizando á san Agustín*; *La Virgen con el Niño y dos ángeles*, y *San Jerónimo*; *Filén y Baucis* (Colonia); *La Circuncisión* (Louvre); *Santa Catalina* (Nancy), etc. También en la Biblioteca Ambrosiana, de Milán, se conserva un volumen de dibujos de arquitectura debidos á SUARDI.

SUARDIA. f. Bot. Género fundado por Schrank y sinónimo de *Melinis* Beauv. en la familia de las gramíneas.

SUARÉ. *Gram.* Galicismo usado muy frecuentemente en castellano para significar *tertulia*, *reunión*, *sarao*, etc. La verdadera versión del *soirée* francés debería ser *sobrelarde*, pero se extiende á toda *velada* ó *tertulia*. Baralt dijo que *soirée* y *sarao* eran sinónimos, pero el padre Juan Mir impugnó tal sinonimia, afirmando que la autoridad de los buenos hablistas castellanos establece distinción perfecta entre *sarao* y *fiesta*, *velada* y *tertulia*, *reunión* y *convite*, *festín* y *banquete*, *recepção* y *junta*. Y así, el llamar *suaré* á cualquier *tertulia*, *reunión*, *festejo* ó *convite* constituye una impropiedad de lenguaje inadmisible.

SUARES. *Geog.* Lug. de la prov. de Oviedo, municipio de Bimenes, parr. de Santa María de Suares. || V. SANTA MARÍA DE SUARES.

SUARES (JOSÉ MARÍA). *Biog.* Historiador y prelado francés, originario de una familia española, n. en Aviñón en 1599 y m. en Roma en 1677. Publicó: *Description de la ville d'Avignon* y *el du comtat Venaissin* y una traducción latina, con el texto griego, de los opúsculos de San Nilo (Roma, 1673). Personaje de gran importancia, fué preboste, de la Catedral de Aviñón, camarero del Papa Urbano VIII, bibliotecario del cardenal Barberini y, últimamente, obispo de Vaison (1633), cuya dignidad renunció en favor de su hermano Carlos José (1666). Fijó su residencia en Roma, donde se dedicó á su afición favorita, la historia y la arqueología. Con su amistad con el discípulo de Gassendi, Sorbiere, consiguió que éste abrazara el catolicismo. Dejó un número considerable de monografías, de las cuales cabe hacer especial mención: *Notitia basilicarum*; *De joraminibus lapidum in prisca edificitiis*; *De vestibus literatis*; *Praenensis antiqua*; *Chorographia dioecesis Vasionensis*; *De traciala*; *De numismatis et nummis antiquis*; *Vindiciae Sylvestri II*; *Ritus annuae ablutionis altaris majoris Basilicae Vaticanae in die Coena*, y *Arcus L. Septimii Severi aeri incisus*.

Bibliogr. Nicéron, *Mémoires* (t. XXII, págs. 298-306); Sorbiere, *Vitrorum illustrium eruditiorum Epistolae* (págs. 444 y siguientes); Achard, *Dictionnaire historique de Provence*; Boyer, *Histoire de l'Eglise de Vaison*.

SUÁREZ. m. ant. Hijo de Suero. Actualmente sólo se usa como apellido de familia.

SUÁREZ. *Geog.* Lag. de la República Argentina, en la prov. de Buenos Aires, partido de Lincoln, cuartel 5. || Lag. de la misma provincia, en el partido de Pila, cuartel 7. || Pobl. en la prov. de Buenos Aires, partido de Merlo. Est. del f. c. del Sud, línea de Merlo al Saladillo; unos 100 h. Dist. 35 kms. de Buenos Aires y está sit. á los 34° 51' de lat. S. y 58° 35' de long. O. del Meridiano de Greenwich. || Cuartel de la pedanía de Santa Cruz, en la prov. de Córdoba, dep. de Tucumán. || Localidad de la prov. de Santiago del Estero, dep. de Jiménez. Est. del f. c. de Buenos Aires á Rosario y Tucumán. Sit. á 59 kms. de Tucumán, á los 27° 10' de lat. S. y 64° 41' de long. O. del Meridiano de Greenwich, á 374 m. de altitud.

SUÁREZ ó CORONEL SUÁREZ. *Geog.* Partido de la República Argentina, prov. de Buenos Aires. V. CORONEL SUÁREZ.

SUÁREZ. *Geog.* Antigua prov. de Colombia, correspondiente á la actual de Zapatoca, en el dep. de Santander.

SUÁREZ ó SARAVITA. *Geog.* Río de Colombia. Tiene su origen en la lag. de Fúquene, en el dep. de Cundinamarca, entra luego sucesivamente en los de Boyacá y Santander, recibiendo varios tributarios; frente á la mesa de Jenda se encuentra con el Chicamocha, que allí recibe el nombre de Sube, y juntos van á tributar sus aguas al caudaloso Magdalena. El nombre de Suárez le fué dado por los españoles en memoria de haberse llevado la corriente el caballo del capitán Gonzalo Suárez Rondón. Entre los puentes que cruzan este río hay uno muy hermoso, colgante, de hierro, frente á Zapatoca, entre esta población y Guane, de 56 m. de largo.

SUÁREZ. *Geog.* Cañada del Uruguay, en el dep. de Colonia; des. por la der. en el arr. llamado Riachuelo. || Lug. poblado del dep. de Canelones, sit. á 30 kms. de Montevideo. Est. f. c.

SUÁREZ (PUERTO). *Geog.* Cant. de Bolivia, en el dep. de Santa Cruz, prov. de Chiquitos.

SUÁREZ MUJICA. *Geog.* Fundo de Chile, en la provincia y dep. de Santiago; 150 h.

SUÁREZ TRISTÁN. *Geog.* Localidad de la República Argentina, en la prov. de Buenos Aires, partido de San Vicente, sit. á 25 kms. de Temperley y 38 de Buenos Aires. Est. del f. c. del Sud, línea de Temperley á Tandil; unos 60 h.

STÁREZ (ADRIANO). *Biog.* Religioso dominico y escritor español, n. en Villaverde (León) el 28 de Febrero de 1866. Tomó el hábito dominico como alumno de la provincia de España en el Colegio de San Juan Bautista de Corias (Oviedo) el 28 de Septiembre de 1881, en el cual cursó brillantemente su carrera literaria, terminada la cual fué destinado al convento de Santo Domingo de Cádiz, recién restaurado por entonces. Lector de teología, hubo de ejercer este cargo, al ser restaurada la provincia de Andalucía, en el convento-colegio del Santísimo Rosario de Calatrava de Almagro, en que aquélla estableció su casa de estudios, desde 1906 hasta 1909, en que, restaurado el convento de San Jacinto de Sevilla (Triana), fué designado como su primer presidente, cargo que desempeñó por espacio de un año, volviendo nuevamente á Cádiz con el cargo de subprior. Su obra principal es la titulada *Levántate y anda. Principios fundamentales y normas prácticas de auto-educación y cultura humana. Estímulos y orientaciones racionales hacia una vida mejor*, obra que, publicada en Cádiz en 1913, ha alcanzado ya la tercera edición numerosísima y ha sido acogida con unánime aplauso, tanto por su contenido como por su orientación. Académico de número de la Real Hispanoamericana de Cádiz, su discurso de recepción, sobre el tema *Supremo ideal hispanoamericano*, es un estudio muy notable, así de fondo como de forma, y digna continuación de la obra anterior. En el Congreso de Ciencias celebrado en Sevilla en 1918 presentó también, en nombre de la sección de Cádiz, una detallada Memoria sobre el tema de la autoeducación, acogida con elogio. Es uno de los representantes más caracterizados en España de la nueva escuela autoeducativa, lo que, si le ha merecido aplausos, no ha dejado de producirle ataques, en general más suspicaces que razonados y con fundamento.

SUÁREZ (ANTONIO). *Biog.* Monje cisterciense portugués del monasterio de Alcobaça, n. en Castellblanco de Alberguería á mediados del siglo XVI. Ocupóse en trabajos literarios y místicos y gozó en su tiempo de fama de notable predicador. De él conservamos las obras: *Trofeos lusitanos; Respuestas á ciertas objeciones sobre los trofeos; Triunfo de la nobleza lusitana y origen de sus blasones; Crónica de los reyes de Portugal desde el conde D. Enrique hasta Felipe IV; Título de Coultiños*

historiado; Tratado de los Santos portugueses, y Adagios en latín y portugués.

SUÁREZ (ANTONIO). *Biog.* Anticuario y artifice español, n. en Valencia en 1748 y m. en 1808. En su juventud estudió escultura y en 1776 obtuvo el primer premio de la Real Academia de San Carlos. Casó más tarde con la hija de un platero, dedicándose entonces á esta profesión, en la que llegó á sobresalir. Reunió una magnífica colección de antigüedades y libros, y publicó unas *Adiciones á la obra «Resumen histórico de la fundación y antigüedades de Valencia»* (Valencia, 1805). Además, dejó inédita una *Disertación sobre una inscripción romana hallada en Valencia, junto al Almodín.*

SUÁREZ (BELISARIO U.). *Biog.* Jurisconsulto y político salvadoreño de la segunda mitad del siglo XIX, n. en Chalatenango. Obtuvo el título de doctor en derecho en 1887, después de haber efectuado larga práctica en asuntos profesionales al lado del notable abogado Manuel J. Morales. Cultivó con provechoso resultado la literatura, y poco tiempo después de doctorarse fué nombrado juez de primera instancia, desempeñando más tarde, durante la administración del general Carlos Ezeta, el cargo de Registrador de la Propiedad Raíz y de Hipotecas de la Sección del centro. Ha dado á conocer sus sólidos conocimientos de derecho en su asidua colaboración á la *Revista de Legislación y Jurisprudencia*, y al inaugurarse el Gobierno del presidente Figueroa, á cuyo triunfo contribuyó notablemente con su propaganda, fué nombrado secretario privado del presidente, puesto laboriosísimo y difícil que desempeñó con general aplauso.

SUÁREZ (BENITO). *Biog.* Maestre de Alcántara que vivió en los siglos XII y XIII. Era hijo de Suero Fuela, noble caballero de Galicia, señor del castillo de Coronado. Fué elegido en tiempo de Alfonso IX, rey de León. Durante su gobierno, el papa Inocencio III aprobó por tercera vez la Orden, en 1205, y la tomó bajo su protección, confirmando las posesiones que tenía. Tres años antes había hecho concordia y hermandad, el maestre SUÁREZ, por sí y por los frailes de su Orden, con Gonzalo Rodríguez, maestre de Santiago, por sí y por los frailes de la suya, en que se obligaron con juramento á favorecerse mutuamente contra todas las personas del mundo, *salva su Ley y su Rey*; y que cuando se hallaren juntos en guerra contra los moros, «la ventura que Dios les diere y bienes que en ella hubiesen» se distribuyesen por partes, aunque los de una Orden fueren más que los de la otra; y que si los moros se echasen sobre alguna villa ó castillo de alguna de las dos Ordenes, los de la otra fuesen obligados á defenderlo como si fuese de la suya, y que todos fuesen habidos por hermanos. En unos apuntes manuscritos, en que aparece el Catálogo de los maestres de Alcántara, figura éste con el número 2. En ellos se hace constar que gobernó la Orden por espacio de ocho años, muriendo en 1208; pero el historiador Víctor Gebhardt, en el tomo III de su *Historia General de España*, en la página 328, menciona, entre los caballeros que acompañaron á Alfonso VIII en la batalla de las Navas, «á don Benito Suárez Sujerio, segundo gran maestre de la Orden de Alcántara con sus esforzados freires»; y, como se sabe, aquella memorable jornada para las armas cristianas, tuvo lugar en 1212.

SUÁREZ (BERNARDO). *Biog.* Religioso agustino español, n. en Santiago de Galicia en 1723 y m. en Manila en 1770. Lector en Artes y Moral en el Colegio de Valladolid, pasó á Filipinas en 1750 y en el archipiélago regentó con celo varios pueblos, siendo, además, procurador general, definidor, secretario de provincia y prior provincial. Escribió: *Respuesta apologetica al Memorial del Sr. Arzobispo de Manila; Consulta canónica sobre elecciones regulares, y Respuesta á la Real*

Cédula de 1767 en la que se encarga se enseñe á los indios la doctrina cristiana en castellano.

SUÁREZ (CIPRIANO). *Biog.* Religioso jesuita y escritor español, m. en 1593. Publicó: *In librum S. Isidori Allegoriarum... Scholia* (Madrid, 1568); *De Arte Rhetorica libri III ex Aristotele Cicerone et Quintiliano* (Sevilla, 1584; 7.^a ed., Amberes, 1621), y *Tabulae Rhetoricae* (Venecia, 1589).

SUÁREZ (CRISTÓBAL). *Biog.* Comediante del siglo XVII. El 20 de Junio de 1609 se hallaba en la compañía de Balbin, con el cual siguió en 1610. Á no ser que existiera otro comediante de igual nombre y apellido, SUÁREZ se hizo autor en 1613 y fué con su compañía á Sevilla á representar los Autos Eucarísticos. Presentó con gran lujo el titulado *El rey Baltasar*. Volvió á la misma población con igual objeto en 1629.

SUÁREZ (DIEGO). *Biog.* Escritor español de mediados del siglo XVI, n. en Sorvies y m. después de 1617. Sirvió más de treinta años en Orán y Mazalquivir y luego vivió bastante tiempo en Nápoles. Compuso una *Historia del maestro último que fué de Montesa y de su hermano D. Felipe de Borja, la manera cómo gobernaron las memorables plazas de Orán y Mazalquivir, reynos de Tímon y Túnez en África*, que llega desde 1567 hasta 1573. Fué impresa por la Sociedad de Bibliófilos Españoles (Madrid, 1889).

SUÁREZ (DIONISIO). *Biog.* Religioso agustino portugués, n. en Alentejo y m. en 1679. Profesó en el convento de Salamanca y fué destinado desde muy joven á Filipinas, donde tuvo á su cargo varios curatos y fué, además, rector provincial y cuatro veces rector del convento de San Pablo de Manila. Durante su gobierno se reconstruyeron numerosos conventos é iglesias, levantando de nueva planta el convento é iglesia de Parañaque. Escribió en idioma tagalo *Quadragesimal, Dominical y Santoral*.

SUÁREZ (ELÍAS). *Biog.* Religioso agustino español, n. en Mieres del Camino (Asturias) en 1852 y m. en 1885. Profesó en el convento de Valladolid en 1870 y, terminada la carrera eclesiástica, sus superiores le destinaron á las misiones de China, obedeciendo á sus vehementes deseos. Fué uno de los primeros fundadores de dichas misiones en el Hun-Nan Septentrional, y llevó allí á cabo gran número de conversiones, trabajando con tal ahínco y celo, que al fin cayó enfermo, viéndose obligado á pasar á Filipinas para reponer su salud. Convaleciente aún, volvió á China, y ejerció allí el cargo de prevarico apostólico de 1881 á 1883. Publicó interesantes *Cartas en la Revista Agustiniana*, dejando, además, un trabajo titulado *Contradicciones que nuestros misioneros de China padecieron en Siam-Te-Fu*.

SUÁREZ (FRANCISCO). *Biog.* Jesuita y teólogo español, llamado *Doctor Eximius el Pius*, n. en Granada el 5 de Enero de 1548 y m. en Lisboa el 25 de Septiembre de 1617. Descendía del noble linaje de los Suárez Vázquez de Toledo, que se habían distinguido en la Reconquista desde el siglo XII y establecido en Granada al ser tomada por los Reyes Católicos. Brilló especialmente como teólogo, filósofo y jurisconsulto; pero aquí sólo tratamos de él históricamente cual corresponde á su biografía; la crítica de sus obras y doctrinas se hace al hablar en esta ENCICLOPEDIA de las materias respectivas.

Su vida. Mientras estudiaba en la Universidad de Salamanca, movido por los sermones del padre Juan Ramírez, se sintió llamado por Dios á la Compañía de Jesús, y pidió su admisión en ella. En vista de su constitución física algo delicada, y principalmente de sus, al parecer, cortos alcances intelectuales, por dos veces creyeron los consultores que no podría ser admitido. Pero dispuso Dios que el provincial de Castilla, reverendo padre Juan Suárez, hombre de rara perspicacia y conocedor del corazón humano, ó quizá más bien por

divina inspiración, fuera de diverso parecer, esperando de su vida y de sus trabajos gran provecho para todos. Así es que entró en el Noviciado de la Compañía el 16 de Junio de 1564. Al emprender los estudios, según cuentan todos sus biógrafos, se observó que quedaba muy atrás respecto de sus condiscípulos, y no ciertamente por falta de voluntad.

Esto se echó de ver principalmente en las clases de filosofía, en las que un hermano le repetía la lección dada por el profesor á fin de que llegara á entenderla. Pero un día se hizo sentir una mudanza inesperada. Después de una clase en que se había explicado una de las más arduas cuestiones de Filosofía, el condiscípulo y repetidor de SUÁREZ se afanó en simplificarla, pero con pocas esperanzas de hacérsela entender. Luego que hubo terminado, le dijo SUÁREZ: «Si le parece, voy ahora yo á exponer la cuestión, porque me parece que la he entendido.» Gustosamente admirado de proposición semejante, nunca hecha hasta entonces, accedió aquél al punto. SUÁREZ expuso la cuestión con admirable precisión y amplitud; y aun añadió consideraciones que el profesor había omitido, y resolvió dificultades que no se habían suscitado. Admirado y satisfecho el repetidor, se apresuró á participar tal mudanza al profesor padre Andrés Martínez. Este, á fin de cerciorarse de la realidad, señaló á SUÁREZ para impugnar en el inmediato ejercicio de argumentación la tesis que se había de discutir. Hízolo SUÁREZ con tal amplitud y profundidad, con tanta solidez y agudeza, que hubo de acudir el mismo profesor en auxilio del defensor, que estaba á punto de ser derrotado. Desde aquel instante, SUÁREZ fué siempre delante de todos sus condiscípulos (Morin, *Noticia necrológica*). Esta afirmación fué escrita apenas muerto SUÁREZ; por esto muchos creen que no puede verse en ella una leyenda que se hubiera formado andando los años, ni una ficción que algún biógrafo hubiera inventado más tarde, cuando ya no hubiese contemporáneos que la pudieran deshacer.

Pasó luego á estudiar teología en Salamanca, donde, entre otros profesores, tuvo al padre dominico Mancio de *Corpus Christi*, discípulo del maestro Francisco de Vitoria, siendo de él muy apreciado; y seguía sus cursos y estaba ya á punto de terminarlos con gran aprovechamiento y ventaja, cuando el padre Juan de Ávila afirmó en un sermón de gran resonancia que la santidad de la Santísima Virgen María era tan grande que sobrepujaba en gloria á todos los ángeles y á todos los santos del Cielo juntamente. No dejó la expresión de parecer nueva á algunos, hasta el punto de que el padre Gutiérrez propusiera que debía someterse el asunto al maduro examen de los mejores teólogos de la época; pero SUÁREZ, elegido para sostener una disputa pública en el aula de la famosa Universidad de Salamanca, colocó á la cabeza de su elenco de tesis la que trataba de la santidad de la Virgen María en el sentido propuesto por el padre Juan de Ávila; y con tal copia y fuerza de argumentos la demostró, que sus contrincantes no vacilaron en confesar públicamente que, en efecto, la tesis propuesta era enteramente compatible con las enseñanzas católicas sobre la materia. Llegó este aserto á conocimiento del padre Baltasar Álvarez, rector en aquella sazón del Noviciado y Colegio de Medina del Campo, y del padre Martín Gutiérrez, y de común acuerdo resolvieron hacerse propagadores de ella. Pero juzgaron que convenía, ante todo, ponerla á cubierto de todas las impugnaciones, asentándola en pruebas só-



El padre Suárez

lidas: y como les era conocido el talento de SUÁREZ, y sabían bien cuánto era su amor á la Madre de Dios, le encargaron esta tarea. Tomóla el joven teólogo con alegría, y bien presto entregó á sus dos solicitadores una disertación donde, con testimonios de los Santos Padres y razones convincentes, demostraba que se podía, sin temeridad y sin temor de error, atribuir á la Reina del Cielo aquella incomparable grandeza (*Vida del padre Baltasar Alvarez*, por el padre Luis de la Puente, c. 26). Si hemos de creer á autores muy dignos de fe, SUÁREZ conoció pronto cuán agradable había sido á la Reina del Cielo aquel acto de piedad. Cierta día, meditando el padre Martín Gutiérrez sobre aquella inmensidad de los méritos de María, consideraba absorto de gozo el océano de gracias de que fué colmada su alma, y con un acto de admiración y amor expresaba su reconocimiento á Dios por haber ensalzado tan gloriosamente á la Madre de su Divino Hijo. En aquel punto se le apareció la celestial Señora y le dijo estas palabras: «Vengo á agradecerte lo que has hecho en honra mía, ordenando á Francisco Suárez que pusiera plenamente en claro la excelencia de gracia que me sublima sobre toda la muchedumbre de las criaturas: y le agradezco que con tanto conato y piedad haya consagrado su talento á la manifestación de mi gloria.» Este hecho, anotado en los anales del Colegio de Salamanca por cronistas contemporáneos, lo refiere el padre Luis de la Puente en su *Vida del padre Baltasar Alvarez*, que se publicó viviendo todavía SUÁREZ, y lo repiten Descamps, Sartolo, Nieremberg, etc.

Por cumplir un Decreto de san Pío V, que prohibía fuesen ordenados *in sacris* los religiosos no profesos, hizo SUÁREZ su profesión (de tres votos) en Diciembre de 1571. Muy luego recibió el subdiaconado, el diaconado, el orden sacerdotal, y celebró la primera Misa, martes de la Semana de Pasión, el 25 de Marzo de 1572, fiesta de la Anunciación. El padre Diego de Ocampo, uno de los religiosos que vivieron con él, afirmó que hablaba con gran fervor de la Santa Misa, y que varias veces le oyó hacer esta manifestación, que brotaba de lo íntimo de su alma: «Yo, padres y hermanos míos, puedo confesar de mí que siempre que digo Misa y tomo en las manos el Santísimo Sacramento, me admiro, me confundo y me consuelo tanto como si aquella fuera la primera vez que me llegase á los altares» (Sartolo, l. IV, c. 19). Los domingos y fiestas salía del Colegio muy de mañana, á pie, y se iba 2 ó 3 leguas de distancia á evangelizar á los pueblos. Predicaba, enseñaba la Doctrina, visitaba los enfermos, oía confesiones, y solo, ya muy tarde, emprendía su largo camino de vuelta, con el alma consolada y fortalecida por el ejercicio de su ministerio.

Célebre profesor. Aun antes de ordenarse comenzó la enseñanza de la Filosofía en Segovia (1571). Terminado el trienio fué elegido luego. En 1575, para profesor ó lector de Teología: ahondata prueba de la excelente opinión que se tenía de su virtud y de su talento, y del fruto extraordinario que había tenido en su primer ensayo en Salamanca. Designado primero para una de las nuevas cátedras que se abrieron en Segovia, por resultar pequeño el Colegio de Salamanca, y trasladado á Valladolid en 1576, se consagró tan de lleno á la enseñanza de la ciencia sagrada, que fué considerado como el principal maestro de la Compañía en España. Acusado por algunos de que introducía novedades, al padre Avellaneda, visitador de la provincia de Castilla de 1577 á 1580, fué examinada detenidamente esta cuestión, y el padre general se convenció de que el nuevo maestro no introducía novedades, sino que profundizaba de tal modo las cuestiones, que parecían verdaderamente cosas nuevas, con lo cual hacía progresar la verdadera ciencia. Hacia el fin del curso de 1579 á 1580 andaba el padre Claudio Acquaviva, provincial á la sazón en Roma, buscando profesor para la

principal cátedra de Teología del Colegio Romano. Necesitábalo excelente, por ser el Colegio, entre todos los de la Compañía, que más á la vista estaba y el más importante, al que concurrían alumnos de todos los países. Acudió al asistente de España, padre Gil González. Éste le dijo que el mejor profesor que, á juicio



Fachada de la casa donde nació y vivió en Granada el padre Suárez

suyo, se podía señalar en España, era SUÁREZ, que por entonces enseñaba Teología en Valladolid. El padre Acquaviva se presentó al padre general, pidiéndole que le concediese á SUÁREZ para el Colegio Romano (Sartolo, l. II, c. 5; Descamps, part. II, c. 7). Siendo, como era, joven, y desempeñando su cargo con mucho fruto, parecía que SUÁREZ había de continuar largos años en el Colegio Romano su carrera de profesor. Empero, á los cinco años fué menester pensar en buscarle sucesor. La razón se ve en la siguiente carta del padre Acquaviva al padre Antonio Marcón, provincial de Toledo: «La necesidad que el padre Francisco Suárez tiene de reparar su salud y las fuerzas que con el estudio ha gastado, nos fuerzan á privarnos dél y enviarle á tierra que le sea un poco más favorable. Para suplir su lugar tenemos necesidad del padre Gabriel Vázquez, que al presente lee en Alcalá.» Antes de salir SUÁREZ para España, se le encargó colaborar en la preparación del *Ratio Studiorum*, trabajo de suma importancia para la Compañía. La salida de Vázquez había causado en Alcalá gran sentimiento, pero hubo alegría en verle substituído por SUÁREZ. La enseñanza de éste fué pronto tan estimada, y buscadas con tanta avidez sus lecciones, que éstas eran transcritas y enviadas á otras Universidades.

Estuvo SUÁREZ en Alcalá desde 1585 hasta 1593, y allí publicó sus dos primeras obras. Luego pasó á Salamanca, donde estuvo un año supliendo al profesor de Teología, y publicando hasta 1597 otras tres obras: una de ellas, las *Disputationes metaphysicae*.

Por el año 1597 la Universidad de Coimbra necesitaba un profesor para la Facultad de Teología. Los votos estaban divididos entre el famoso padre Molina, que entonces se hallaba en el cenit de su fama, y SUÁREZ. En vista de que las doctrinas del primero se encontraban en examen, se juzgó prudente por todos elegir á SUÁREZ; pero como sólo era doctor en Teología por la Orden, las autoridades civiles hubieron de reclamar, alegando que su grado únicamente podía equipararse al bachillerato universitario. Para evitar conflictos, aunque estaba dispensado de ello por voluntad expresa del rey, SUÁREZ se doctoró en Evora, previos dos exámenes públicos; y en posesión de su nuevo título, llegó á Coimbra llevando consigo una carta de Felipe II. El 8 de Mayo se leyó la carta del rey en el Consejo de la Universidad, y con las formalidades de costumbre tomó posesión de su cátedra, en la cual perseveró los veinte años que le duró la vida, con un solo paréntesis, de que hablaremos luego.

De su modo de enseñar son fiel reflejo sus obras, que son fruto sazonado de ella. «Su modo de proceder es de ordinario el siguiente: después de enunciada la cuestión, presenta las opiniones de otros autores que difieren poco ó mucho de la suya. Nos obliga á saludar aquí á Escoto, allá á Durando, acullá á Capréolo, al otro lado á Gregorio de Rimini ó á Gabriel de Biel, etc. Establece después la doctrina que él sostiene, la explica, la prueba, la apoya con los argumentos de Escritura, Santos Padres y razón, y cuando ha terminado estas explicaciones repite la visita á los autores antes citados y va dando solución á cada una de sus razones. Tal vez los doctores refutados no se satisfacen á la primera y vuelven á replicar, y vuelve Suárez á insistir, hasta que queda agotada la materia. Se ha dicho de él que, hablando con su lector, le dice las palabras de aquel deudor del Evangelio: *Patientiam habe in me et omnia reddam tibi*. Efectivamente: si el lector tiene paciencia, el padre Suárez le dará reunida en sus libros toda la teología que pueda desear sobre cada uno de los puntos» (Astrain). Así, sin tener SUÁREZ la brillantez y viveza que vemos señaladas en documentos contemporáneos al tratarse de Maldonado, Toledo, Vázquez y otros, les aventaja á todos en precisión, profundidad y vasta comprensión de las materias explicadas. Por lo demás, sus biógrafos narran varias anécdotas en que se refleja el común sentir de sus contemporáneos sobre la superioridad del talento y de la virtud del profesor de Coimbra.

En 1604 fué á Roma, con motivo de haber sido denunciada al Santo Oficio su manera de conciliar un Decreto reciente de Clemente VIII, contra la confesión y absolución entre ausentes, con el caso de un moribundo que, habiendo pedido confesión, carece ya de sentidos al llegar el sacerdote. (V. para este punto difícil y de importancia muy secundaria los teólogos modernos en el tratado *De Poenitentia* y la biografía de Scorraille). Clemente VIII lo recibió con mucha deferencia, y aunque no logró ver aceptada su solución, que fué reprobada por el Santo Oficio, Paulo V, sucesor de Clemente VIII, puso mucho empeño en retenerlo á su lado. Pero SUÁREZ, poniendo en juego la influencia de Acquaviva, Belarmino y el embajador de España, obtuvo que se le permitiese volver á su cátedra de Coimbra.

Fué invitado por el papa Paulo V á refutar el libro de Jacobo I de Inglaterra, escrito contra Belarmino. La *Defensio fidei catholicae* apareció en 1613 y ganó para el autor los más altos y merecidos encomios del Sumo Pontífice. Jacobo I condenó la obra de SUÁREZ á ser quemada por mano del verdugo, prohibiendo su

circulación en todos sus dominios, y pidió al monarca español, Felipe III, que persiguiera á SUÁREZ y censurara su obra. Felipe mandó examinar el libro y el resultado de dicho examen fué favorable para su autor. El Parlamento francés también censuró, como Jacobo I, la obra de SUÁREZ, condenándola al fuego; pero el Romano Pontífice protestó ante Luis XIII y su madre, María de Médicis, y éstos hubieron de reprobar la conducta del Parlamento y anular su acuerdo. Conversaba SUÁREZ cierto día con el padre Sebastián de Barradas, cuando le entregaron la carta en que se le decía haber sido su libro condenado y quemado en Londres en odio de la fe católica. Oyó la lectura sin tristeza y sin indignación, pero, luego de terminada, exclamó con santo afecto: «¡Pluguiera á Dios que la suerte de mi libro hubiera sido también la mía, y que me hubiera sido dado sellar con mi sangre y con mi vida la doctrina que hasta el día de hoy ha defendido mi pluma.»

Habiendo salido de Coimbra á fines de Mayo de 1617, llegó SUÁREZ á Lisboa á principios del mes de Junio. Y entonces ocurrió el incidente del entredicho de Lisboa, en que intervino de una manera tan honrosa como principal, celebrando muchas entrevistas con los contendientes y publicando un comentario sobre el Breve de Gregorio XIII, para responder á la falsa interpretación que se le daba. SUÁREZ fué felicitado por Accoramboni, colector apostólico en Lisboa, por el cardenal Borghese y por el mismo Papa (Paulo V); pero cuando llegaron á Lisboa estos dos últimos documentos, ya SUÁREZ, casi septuagenario, había fallecido santamente (25 de Septiembre), siendo sus últimas palabras: «Nunca hubiera creído que fuera tan dulce morir».

Obras. La vida y actividad de SUÁREZ puede resumirse en estas dos palabras: Enseñar y escribir, que fué lo que hizo durante cuarenta y seis años continuos; de su enseñanza ya hemos hablado. En 1590 empezaron á imprimirse los tomos en folio que tan alto ponen el nombre de SUÁREZ en el orbe literario. Mientras enseñaba en Alcalá comenzó la publicación de los comentarios sobre la tercera parte de santo Tomás, esto es, el tratado sobre la Encarnación de Jesucristo; dos años después publicó, también en Alcalá, el tomo *De Mysteriori Vitae Christi*, que es como el complemento del tratado de la Encarnación. Al poco tiempo de trasladarse á Salamanca, en 1595, vió la luz el primer tomo *De Sacramentis*. En 1597 salió á luz en Salamanca la *Metafísica*, que es una de las obras más colosales que ha producido el genio de la filosofía. En 1599 publicó el tomo que lleva por título *Varia Opuscula Theologica*, y que puede considerarse como una serie de disertaciones sobre los puntos principales en que era combatida la doctrina de la Compañía de Jesús, con motivo de la célebre controversia *De Auxiliis*. En 1602, siguiendo los comentarios sobre la tercera parte de santo Tomás, dió á la estampa el tratado *De Poenitentia*. En 1603 se imprimió el tomo sobre las censuras. En 1606 el de *De Deo uno et trino*. Después, en 1608 y 1609, y uno en pos de otro, salieron al público dos tomos magníficos *De Religione*. En 1612 se publicó el monumental tratado *De Legibus*, que es el más completo que se ha escrito sobre esta materia, y en 1613 la célebre *Defensio fidei*. Publicó durante su vida unos 15 tomos en folio, y dejaba todavía preparadas para la imprenta más de una docena de obras póstumas. Y así, desde 1619 en adelante fueron viendo la luz pública los otros tomos de SUÁREZ, como son los *De la Gracia*, *De los Angeles*, *De la Cosmogonía (De pere sex dierum)*, *Del Alma*, *De las Virtudes teologales*, tercero y cuarto tomos *De la Religión*, *Del fin último del hombre*, *Del auxilio eficaz*, opúsculos, cartas y otros escritos. Recorrió, por consiguiente, el eximio doctor en sus publicaciones casi todo el campo de la Teología, pues sólo dejó de escribir

acerca de dos tratados: *De Matrimonio* y *De iustitia el jure*. Quedan todavía algunas obras inéditas, aun después de la publicación de Malou, *Opuscula sex inedita* (1859). Ediciones completas hay dos: la de Venecia (Coleti, 1740-51), en 23 tomos en folio mayor, y la de París (Vives, 1856-61), en 26 tomos en cuarto mayor, más dos de observaciones críticas y tablas.

Juicios sobre Suárez y su obra. Pocos nombres hay tan beneméritos de la ciencia católica en general, y de la filosoficoteológica en especial, como el de SUÁREZ. Desde hace tres centurias filósofos y teólogos, canonistas y legistas, moralistas y ascéticos no han cesado

tud de su doctrina, la fecundidad de aquel ingenio que, con abundante erudición, exponía las más arduas cuestiones, ocupando siempre todo el tiempo de la clase (que era de hora y media para la cátedra de prima) sin dudar un punto, sin ayudarse ni de escrito, ni de apunte, como si estuviera leyendo en un libro invisible para los demás.

Durante su vida, uno de sus hermanos de religión escribía así: «Tiene por oyentes, fuera de los estudiantes seglares, á los religiosos de nueve colegios: su auditorio constituye una hermosa aula» (padre Andrés Álvarez, procurador de la provincia de Portugal, al padre asistente de Roma, 12 de Marzo de 1605). El inquisidor general de Lisboa, Fernando Martins Mascarenhas, escribiendo á Paulo V, le hablaba de los servicios incomparables que SUÁREZ había hecho á la Iglesia, y lo representaba «como varón eminente en toda ciencia y en toda virtud». Y Paulo V le hacía responder: «Lo que V. S. Ilma. tan afectuosamente escribe á Su Santidad, acerca del padre Francisco Suárez, aunque ha sido de suma autoridad, con todo eso, como es materia tan cierta y tan sabida de Su Beatitud, ha servido de excitar el deseo de gratificar sus merecimientos; pero no ha aumentado el amor y aprecio de su persona; porque éste es tan grande en Su Beatitud, que no puede ser mayor, ni tener incremento alguno, y reconoce muy bien Su Beatitud que las excelentes virtudes y méritos de tan gran padre no necesitan de ajena recomendación» (carta citada por Sartolo, l. IV, c. 1, conforme al original). El insigne teólogo belga, Lesio, dice de SUÁREZ, casi veinte años antes que éste muriese, que «es sujeto benemérito de todas las escuelas de Filosofía y Teología: *vir de omnibus theologorum et philosophorum scholis optime meritus*». Ribadeneyra, el primer bibliógrafo de la Compañía, dice de él, entre otras cosas: «No bastando á su celo las fatigas de tan largos años de enseñanza, ha emprendido la tarea de escribir y dar á la publicidad los tesoros de su doctrina, frutos de privilegiado ingenio, de entendimiento penetrante; estudios infatigables, inmensas lecturas y profundas meditaciones. Lo que ya lleva publicado es mucho y, á juicio de hombres competentes, de gran valor. Habría que hablar asimismo de su virtud, pero este padre, tan modesto como sabio, está en vida todavía».

Fuera de la Compañía son más y mayores todavía los elogios. Á juicio de Paulo V, es SUÁREZ «el Doctor Eximio y Piadoso», título distintivo que, dado á SUÁREZ en un Breve dirigido á él, en adelante quedó aceptado y confirmado; el mismo que con la autoridad y uso de Benedicto XIV ha llegado hasta nosotros. El mismo Paulo V, en otro Breve, le decía: «Te exhortamos en el Señor á que continúes sirviendo á la honra de Dios y libertad de su Iglesia, en la cual tan eminente puesto ocupas por la divina gracia: pues sabemos cuánto vale tu autoridad para extirpar la cizaña.» Al decir del papa Alejandro VII, es «el príncipe de los teólogos de su época». Á juicio de Rodrigo da Cunha, primado de Portugal, es «la luz, antorcha y ornamento de toda España». Según Alfonso de Castelobranco, obispo de Coimbra, es «el maestro universal de estos últimos siglos, un nuevo Agustín». Era costumbre, muy difundida en las antiguas universidades, de erigir las principales cátedras en honor y debajo del nombre de alguno de aquellos maestros incomparables. Así se erigieron las cátedras de San Anselmo, de Santo Tomás, de San Buenaventura, de Escoto. Al comenzar el siglo XVIII, se ofreció el arzobispo de Granada, Francisco de Perea, á dotar una cátedra de SUÁREZ en Salamanca, y Felipe V ratificó el plan, por Decreto del 28 de Marzo de 1721. Aun los protestantes hicieron justicia á la obra filosófica de SUÁREZ. Grocio dice que SUÁREZ es filósofo y teólogo de penetración tan grande, que apenas hay quien le iguale. Heerebord le llama «el papa y príncipe de todos los metafísicos: *omnium metaphysicorum papa atque princeps*».



Aposento de la casa del padre Suárez, en Granada

de tomar en abundancia de las obras de SUÁREZ la pura, amplia y elevada doctrina. «Suárez, dice Werner, es uno de aquellos autores clásicos al cual se acude siempre que se intenta penetrar y profundizar en el espíritu é inteligencia de la ciencia del dogma católico. Además, la grandezza franca y sencilla y el mérito lleno de modestia de este varón, cuya vocación y vida fueron igualmente santas, tienen en sí tal edificación, que para conocer un verdadero teólogo, un teólogo de toda satisfacción, es preciso buscarlo en Suárez con preferencia á muchos otros.» Prueba manifiesta de la verdad de estas palabras de Werner es la mayoría de las obras teológicas que después de SUÁREZ se han escrito. En nuestros días es patente el lugar que ocupa SUÁREZ en la teología católica en un hecho muy significativo. En el *Dictionnaire de Théologie catholique*, de Vacant, los artículos de índole más estrictamente teológica (notamos en especial los firmados por el profesor de Lila A. Michel) demuestran prácticamente la verdad de la afirmación de Werner y exponen de hecho la frase de Bossuet: «en Suárez se oye á toda la Escuela». En realidad, apenas hay punto de importancia de la Teología y Filosofía en que no haya dejado SUÁREZ huellas del paso de su ingenio; y si Mazzella dice de él que puede ser llamado el teólogo de la gracia, Schiffini afirma que nadie ha tratado mejor que SUÁREZ algunas cuestiones muy delicadas de Teología natural; san Alfonso de Ligorio apreciaba á SUÁREZ como á moralista de primer orden; sus tratados *De Religione* son muy estimados por los escritores ascéticos, y en ellos se hallan comentarios preciosos de los Ejercicios espirituales y del Instituto de la Compañía de Jesús; y es conocido el puesto que le corresponde entre los teóricos del derecho. Un historiador de la Universidad de Coimbra, Teófilo Braga, no teme decir que el haber enseñado en ella SUÁREZ la hace brillar en la historia con un esplendor sin par. Causaba admiración la riqueza, solidez y ampli-

En nuestros días, *La Ciencia Tomista* de Mayo y Junio de 1917 dice: «Suárez es pensador de gran valía: su pluma dejó huella en los grandes problemas de la Metafísica, de la Psicología, de la Teología y del Derecho. En todas estas facultades aportó a la ciencia una contribución que no debe desestimar ningún pensador, y menos un pensador español, ya que Suárez lo fué, ó católico, pues en serlo cifró su gloria. Hombre de gran talento, de gran moralidad y de una laboriosidad que se ostenta enhiesta y gloriosa en la historia después de tres siglos de examen, merece nuestros homenajes.» Menéndez y Pelayo dice del Doctor Eximio: «No hay en toda la Escolástica española nombre más glorioso que el de Suárez ni más admirable libro que sus *Disputationes metaphysicas*, en que la profundidad del análisis ontológico llega casi al último límite que puede alcanzar entendimiento humano. Y Suárez, insigne psicólogo en *De anima*, es con su tratado *De legibus* uno de los organizadores de la filosofía del Derecho, ciencia casi española en sus orígenes, que á él y á Vitoria, á Domingo de Soto, á Molina y á Baltasar de Ayala debe la Europa, antes que á Groot ni á Puffendorf» (*Heterodoxos españoles*, II, pág. 711).

El padre Teixidor hace notar que en SUÁREZ, que ha sido llamado escolasticismo entre los escolásticos, se desvanecen del todo las acusaciones hechas contra el escolasticismo, por estar alejadísimo su escolasticismo de sofismas y juegos de palabras. SUÁREZ emprendió una crítica metafísica de la Escolástica, sumamente útil en una época en que á las doctrinas y tendencias de los grandes autores del siglo XIII habían seguido la decadencia nominal y nuevas orientaciones del pensamiento. Por lo demás, sería exagerado negar una buena parte de originalidad á la síntesis metafísicoteológica de SUÁREZ. Con el padre Descosq se pueden señalar como ideas directivas de su metafísica la explicación de la analogía del ser en su relación con la contingencia y la aseidat, y el estudio profundizado de la causalidad y del dinamismo finalista al lado del aspecto estático del ser; además, en toda su labor se manifiesta la preocupación de asegurar la certeza de las afirmaciones, discerniéndola cuidadosamente de toda aportación meramente sistemática. No podemos dejar de mencionar, como prueba sintomática del valor católico de la obra de SUÁREZ, el odio que le profesan los modernistas, en particular el que no sin razón fué llamado teólogo del modernismo, Tyrrell. En el artículo MODERNISTA de esta ENCICLOPEDIA (t. XXXV, pág. 1242), pueden verse algunas indicaciones sobre este punto. El padre De Scoraille caracteriza así la obra de SUÁREZ: «En las obras de Suárez, y más aún cuando se estudian, lo primero que llama la atención es su universalidad y su fecundidad. Suárez es gran filósofo y gran teólogo, y no descuella menos como gran maestro su *Metafísica* que su *Comentario de la Suma*. Y es teólogo igualmente excelente en todas las ramas de esta ciencia: teólogo dogmático, como en sus tomos acerca de la Encarnación y de la gracia; teólogo moralista, como en todos los comentarios á la segunda parte de santo Tomás; teólogo canonista, como en sus magníficos tratados de las leyes y de las censuras; jurista en derecho público y, aun á juicio de los eruditos, uno de los creadores de la filosofía del Derecho, como en la *Defensio Fidei*; ascético y místico, como en su admirable obra sobre la virtud de religión y el estado religioso. Y en cada una de las ciencias se le ve siempre igual á sí mismo, sin que pueda decirse si es más teólogo que filósofo, más eminente en la especulación que en las aplicaciones prácticas» (l. VI, c. 2, n. 7). Es comprensivo: «Ya asiente una definición, ya discute el sentido de un axioma, ya sujeta á su crítica un principio corriente en las escuelas, discierne y precisa los diversos sentidos de los términos y de las proposiciones con agudeza y extensión de concepto tal, que hace se vea claro

y luminoso lo que al principio estaba confuso y obscuro.» Es crítico: porque examina y juzga la opinión de sus predecesores y los argumentos en que la fundan: los cita e interpreta fielmente, pone al lado de sus nombres con toda escrupulosidad la obra y el capítulo de los autores citados y precisa, cuanto es posible, el grado de certeza ó probabilidad de cada proposición.

En particular en su teología hay que reconocer el mérito del conocimiento de los tesoros patristicos. Cuando se publicó la edición Vives, uno de los admiradores de SUÁREZ, el padre Gaydou, escribió en *Études* las líneas siguientes: «Si me atreviera, expresaría un deseo; por desgracia no es quizá más que un ensueño. Habría de hacerse una edición monumental de Suárez, donde tendríamos á un tiempo un curso completo de Teología escolástica y de Teología positiva, verdadera enciclopedia sabia de Teología, ideada y explicada por uno de los mayores ingenios escolásticos. En ella habrían de estar íntegramente transcritos los textos de Escritura, de Concilios, Papas y Santos Padres que únicamente se citan por títulos y capítulos en las obras de Suárez. Mas ¿dónde se hallará el hombre capaz de llevar al cabo tal monumento y ofrecerlo al clero católico? Tal vez el tiempo venidero no lo dé á conocer.» «Fué el padre Suárez, dice Descamps, el primer doctor escolástico de cuantos conocemos que abrió camino á este modo nuevo de ilustrar la Teología escolástica con lugares de Santos Padres, antes de él no así enriquecida y hermozada de este adorno y tesoro...» Y comparándolo con el eruditismo Petavio, dice el padre Ramière: «Oponen á veras á Suárez y Petavio, atribuyendo al primero la gloria de haber renovado la Teología escolástica, y al segundo la de haber creado la Teología positiva. Pero, sin pretender quitar nada al eminente mérito de este último, se nos permitirá notar que si hubiera un editor que tomara el trabajo de alegar por extenso los textos de Santos Padres que Suárez se ha contentado con citar, se podría convencer cualquiera de que, siendo este teólogo incomparablemente superior á Petavio cuanto á la erudición escolástica, no lo es muy inferior cuanto á la Patristica y Teología positiva propiamente dicha.» Un teólogo de nuestros días, bibliófilo y crítico eminente, el padre Hurter, se expresa así: «No hay que creer que Suárez no leyese sino los escolásticos, pues el conocimiento que tiene de los Padres no es menos admirable. En muchas materias iguala quizá á Petavio en erudición patristica, si no es que le aventaja. No tiene más diferencia sino que sus citas no pasan por el contraste de la crítica tan estricta como la del sabio francés, lo que se explica por el estado en que se hallaba á la sazón esta rama de los estudios. Muéstrase asimismo versado en los escritos de sus contemporáneos, aun de los publicados en Alemania.»

Del tino exegético de SUÁREZ podrían también citarse testimonios (Bover, *Suárez escriturista*, en *Razón y Fe*, 1917) y ejemplos notables.

Junto á estos elogios se le han hecho á SUÁREZ algunos reparos. Prescindimos de objeciones de pormenor en las opiniones sobre puntos particulares. Las objeciones de conjunto más generales, y que en nuestros días se han repetido, se refieren á sus diferencias con santo Tomás y á su eclecticismo filosófico. V. el artículo JESUITA de esta ENCICLOPEDIA (t. XXVIII, 2.ª parte, pág. 2743). Veamos, ante todo, su actuación y sus declaraciones en este particular. Luego indicaremos lo que varones graves é imparciales sienten sobre ello. En tiempo en que el Maestro de las Sentencias seguía siendo autor de las escuelas casi en todas partes, SUÁREZ tomó la *Suma Teológica* por texto; y se puso á publicar comentarios de ella, cosa que nadie hasta entonces había hecho en la Compañía, y fuera, solamente lo habían hecho poquísimos Dominicos. En el primer tomo que publicó, la primera página es una especie de

alistamiento doctrinal para seguir á santo Tomás. Merece oírse: «Con toda solicitud y diligencia he procurado explicar la doctrina de santo Tomás de manera que se entienda bien. Y al hacerlo, he puesto el mayor esmero en desenvolver los textos de la Escritura, decretos de Concilios y testimonios de Santos Padres, con intento de poner á la vista las fuentes mismas en que bebió santo Tomás... Al discutir las opiniones de los demás para asentarlas ó desecharlas, me he esforzado en imitar la perfecta equidad del Doctor Angélico, dando á todo autor que cito los elogios que merece, no aduciendo nunca una opinión, aun las que he de refutar, sin hacer ver al lector cuánto valor y peso tiene, sin introducir en la discusión cosa que pueda ofender ó humillar á la persona... Y cuando hay campo libre para las opiniones, he procurado imitar el ejemplo y prudencia del mismo doctor, prefiriendo siempre la que parecía más conforme á la piedad, á la razón, á la tradición, dejando todo lo que de ellas se apartaba.» (*De Verbo Incarnato: Ad Lectorem*, ed. Vives, XVII). Y este empeño en que se ponía SUÁREZ al comenzar su vida de autor, pudo, cuando estaba tocando al fin de ella, dar testimonio de que lo había cumplido. En su gran obra *De Gratia*, que seguía preparando aún poco tiempo antes de su muerte, hace esta declaración: «En las materias de la gracia, el primer guía es san Agustín: después de él sigue santo Tomás, que casi le iguala, según es lo estrechamente que se adhirió á él. Por eso, después de haber yo tomado siempre en mis demás obras y estudios teológicos á santo Tomás por guía y principal maestro, y de haberme esforzado en entender su doctrina, en defenderla y seguirla, ahora más que nunca estoy resuelto á hacerlo así, con más cuidado aún y con más afecto á este doctor. Y confío que he de conseguir, con el auxilio divino, no apartarme en cosa grave. É importante de su dictamen y de sus opiniones. No es á mi propia cabeza á quien iré á preguntar sobre ellas, sino á sus antiguos discípulos y comentadores, ó cuando éstos falten, á él mismo, ilustrando uno por otro los pasajes que tienen alguna semejanza» (*De Gratia: Prolegomena*, l. VI, c. 6, n. 28, edición Vives, VII, 322). Estas palabras prueban que SUÁREZ creía lealmente no haberse apartado de santo Tomás, fuera de dos ó tres cuestiones secundarias, en que lo reconoce con pena (v. gr., en la del principio de individuación, *Metaph.*, d. 5, s. 3); y es á la verdad por lo menos dudoso que siempre se equivocase SUÁREZ, cuando interpretó ó completó la doctrina del Doctor Angélico de otra manera que la escuela dominicana; por lo cual convendría examinar imparcialmente en cada caso las razones de ambas partes. Pero esto no es de este lugar.

Añadiremos que Acquaviva, el preósito general sin duda que más enérgicamente impulsó á la fidelidad á santo Tomás, escribía al provincial del Perú, padre Esteban Páez, recomendándole «no se abandonara á los maestros de la Compañía, principalmente al padre Francisco Suárez, que es tenido por tan tomista, y de opiniones tan seguras.» Y León XIII, para manifestar á los profesores de la Universidad Gregoriana sus planes de volver á la pura y sólida escolástica, les dijo: «En esta solidez de doctrina ha brillado siempre la Compañía de Jesús en la Iglesia en primera línea, como lo atestiguan los escritos de sus autores, y señaladamente los de Suárez, Vázquez, Belarmino, Toledo, antorchas luminosas que han ilustrado vuestra Orden y la Iglesia misma.»

He aquí, ahora, lo que escribió, hace medio siglo, el cardenal de Lugo fray Ceferino González, arzobispo de Sevilla: «La filosofía de Suárez coincide con la Escolástica, ó, mejor dicho, es la filosofía de santo Tomás, á quien cita y sigue en cada página de sus obras filosóficas. Si se exceptúan las cuestiones relativas á la distinción real entre la esencia y la existencia, al conocimiento intel-

tual de los singulares y al modo de explicar el concurso divino con la acción de las criaturas, apenas se encuentran problemas de alguna importancia en que se aparte de la doctrina de santo Tomás. La denominación, pues, de suarismo, como sistema filosófico diferente del tomismo, carece absolutamente de fundamento, si con tal nombre se designa la concepción filosófica personal de Suárez, porque los tres ó cuatro puntos en que se separa de santo Tomás, y que son de importancia secundaria desde el punto de vista puramente filosófico, no justifican semejante denominación.» Hanse enumerado, además, algunas otras opiniones en que difiere, y que el cardenal González no juzgó de bastante importancia para mencionarlas. «Suárez es, acaso, después de santo Tomás, el filósofo más escolástico de los escolásticos, el representante más genuino de la filosofía escolástica como evolución intelectual concreta del espíritu humano. Su concepción filosófica es la más completa, la más universal y sólida si se exceptúa la de santo Tomás, que le sirve de punto de partida, de base y de norma, según se echa de ver recorriendo sus numerosas obras y principalmente sus *Disputationes Metaphysicae*, sus cinco libros *De Anima* y su tratado *De legibus*. En Metafísica, como en Teodicea, en Moral como en Psicología, Suárez marcha generalmente en pos del Doctor Angélico, cuyas ideas expone, comenta y desenvuelve con lucidez notable.»

El doctor Grabmann, tomista tan significativo, después de señalar como características metodicas de la *Metafísica* de SUÁREZ el haber construido una obra sintética y completa, la primera en esta materia, habla del eclecticismo de SUÁREZ y de sus relaciones con santo Tomás. El eclecticismo del Doctor Eximio es, según él, un eclecticismo bueno y sano, *Es ist dies ein Eklektizismus in guten und gesunden Sinne* (el mismo autor subraya esta frase en la 1.ª edición de su trabajo, pág. 58), «no, prosigue, un eclecticismo superficial, que sin penetrarlos toma de los diversos sistemas sus pensamientos y teorías y los alinea mecánicamente, sino un eclecticismo que penetra y critica con profundidad todo lo construido hasta entonces, para realizar por un trabajo personal la síntesis una y orgánica de todos los resultados ciertamente adquiridos. Esta suerte de eclecticismo requiere á menudo un espíritu no menos lúcido y un trabajo intelectual no menos intenso que la construcción de un sistema metafísico más propiamente nuevo». Después de afirmar Grabmann que «precisamente en las cuestiones decisivas de la Metafísica, Suárez sigue los caminos de santo Tomás; como lo establece para la analogía de ser y los universales, y que las discrepancias son secundarias, como lo afirma expresamente para la distinción real entre esencia y existencia y el principio de individuación, termina así: «De este breve paralelo entre Suárez y santo Tomás se puede deducir que el eclecticismo del gran metafísico español, fundado en un examen personal y penetrante de las doctrinas escolásticas, no quiere en manera alguna socavar las convicciones, los juicios esenciales, el «bien común» de la alta escolástica, en particular los fundamentos de la metafísica realista y teísta de santo Tomás; que este eclecticismo más bien tiende á desarrollar, á perfeccionar esta antigua metafísica, á enriquecer el tesoro antiguo con nuevas riquezas que es un *vetula novis argere*. Podemos, pues, afirmar que la actitud de Suárez respecto á los pensadores que le precedieron es metodicamente semejante á la que tomó santo Tomás respecto á sus modelos; sólo que la síntesis aristotélico-agustiniana del Doctor Angélico aparece más cerrada y una, y que la diversidad de los materiales empleados por él, gracias á un talento arquitectónico incomparable, no se deja adivinar tan fácilmente. Lo que caracteriza el eclecticismo de Suárez es una amplia independencia, mas al mismo tiempo una dirección muy conservadora» (*Mittelalterliches Geistesleben*, pági-

nas 528, 554, Múnich, 1926). Nada tenemos que añadir á tan autorizado é imparcial juicio. El autor, que ha estudiado sin prevenciones á SUÁREZ, después de largo comercio con la Escolástica medieval, se maravilla del conocimiento que poseía de ella el Doctor Eximio, conocimiento que califica de único (*einzigartig*) y de la circunspección y energía de pensamiento con que procedió á su utilización (*ibidem*, pág. 550).

Bibliogr. 1. Biógrafos contemporáneos de Suárez. Pedro de Ribadeneira, S. J., *Illustrium Scriptorum religionis Societatis Jesu Catalogus* (Amberes, 1608); Francisco de Morim, S. J., *Noticia necrológica*, manuscrito (1618); Juan Freire, S. J., *Vita P. Francisci Suarez Granatensis e Societate Jesu* (Coimbra, 1619); Luis de Valdivia, S. J., *Vida de algunos varones ilustres de la provincia de Castilla*, manuscrito; Antonio de Araña, sacerdote Jesuita, *Vida del padre Suárez*, manuscrito; Manuel de Veiga, S. J., *Vida del padre Francisco Suárez*, manuscrito; Felipe Alegambe, *Bibliotheca scriptorum Societatis Jesu* (1608); Juan Eusebio Nieremberg, S. J., *Varones ilustres de la Compañía de Jesús* (Bilbao, edición post. de 1887).

2. Biógrafos no contemporáneos. Antonio Ignacio Descamps, S. J., *Vida del venerable padre Francisco Suárez, de la Compañía de Jesús... Doctor Eximio, Pío y Eminente* (Perpiñán, 1671); José Massei, S. J., *Vita del Venerabile servo di Dio ed esimio teologo P. Francesco Suarez della Compagnia di Gesù* (Roma, 1687); Cristóbal Stettinger, S. J., *Vita Ven. P. Francisci Suarii, S. J., Theologi per elogium scripta*. Graecii (Wilmanstadius, 1673); Bernardo Sartolo, S. J., *El Doctor Eximio y venerable padre Francisco Suárez de la Compañía de Jesús, en la fiel imagen de sus heroicas virtudes* (Salamanca, 1693; 2.^a ed., Coimbra, 1731); Claudio Segnier, S. J., *Compendio de la vida del venerable padre Francisco Suárez de la Compañía de Jesús...*, recopilada de varios autores fidedignos y escrito en francés por el padre Claudio Segnier, traducida del francés por un discípulo del Eximio Doctor (Lyón, Brebión, sin fecha, pero posterior á 1693); Agustín Abad, S. J., *Compendio de la vida del padre Francisco Suárez, de la Compañía de Jesús* (Calatayud, 1748); Pablo Gueau de Reverseaux, S. J., R. P. Francisci Suarez tractatus de religione Societatis Jesu (1857); monseñor Juan Bautista Malou, R. P. Francisci Suarezii... *opuscula sex inedita* (Bruselas y París, 1859).

Estudios especiales acerca de sus doctrinas é influencia. J. Revins, *Suarez purgatus* (Leyden, 1644); S. Rhaetorfortis, *Exercitationes apologeticae pro divina gratia adversus F. Suarez* (Francfort, 1651); C. Pfleger, *Academia Catharinae in qua magni Suarezii placita ex universa Aristotelis philosophica proponuntur* (Olmütz, 1702). Modernamente, Carlos Werner, *Franz Suarez und die Scholastik der letzten Jahrhunderte* (Ratisbona, 1861); J. J. Baumann, *Suarez, en Die Lehren von Raum, Zeit und Mathematik in der neueren Philosophie* (Berlín, 1868); García Ribeiro Vasconcellos, *F. Suarez* (Coimbra, 1897); Scoriaille, *F. Suarez d'après ses lettres, ses écrits inédits et un grand nombre de documents nouveaux*, t. I: *L'Étudiant, le Maître* (París, 1911); tomo II: *Le Docteur, le Religieux* (1913), traducción española de Pablo Hernández, S. J. (Barcelona, 1917); Grabmann, Halheyer, Inauen y Biederlack, *F. Suarez. Gedenkbücher zu seinem dreihundertjährigen Todesstag* (Innsbruck, 1917), especialmente el de Grabmann, *Die Disputationes metaphysicae des Franz Suarez in ihrer methodischen Gegenart und Fortwirkung*, reproducido en *Mittelalterliches Geistesleben* (Munich, 1926); V. A. Cordeiro, *O Padre F. Suarez, Doutor Eximio: Esboço da sua vida e obras* (Porto, 1918); L. Mahieu, *François Suarez: sa philosophie et les rapports qu'elle a avec sa théologie* (Lila y París, 1921); Pedro Descogs, S. J., *Thomisme et Suárezisme*, en los *Archives de Philosophie* (París, 1927).

En España podemos citar numerosos trabajos, como los de F. Javier Simonet, *Elogio académico del Doctor Eximio, el venerable padre Francisco Suárez, de la Compañía de Jesús* (Madrid, 1878); Bullón y Fernández, *Francisco Suárez* (1902); R. Conde y Luque, *F. Suárez*, discurso de recepción en la Academia de Ciencias Morales y Políticas (Madrid, 1914); Luis Teixidor, *De valore scholasticismi P. F. Suarez hac nostra aetate* (Barcelona, 1917); M. Medina Olmos, *La obra jurídica del P. Suárez* (Granada, 1917); R. Galdós, S. J., *Suárez vulgarizado* (Granada, 1917); A. Bonilla y San Martín, *F. Suárez. El Esclasticismo tomista y el Derecho Internacional* (Madrid, 1918); E. Cantera, *El inmanentismo y la filosofía suarista* (1919). La serie de estudios que durante los últimos diez años, ó sea á partir del centenario de su muerte, han aparecido en revistas, tanto nacionales como extranjeras, es considerable, y testimonian el interés y hasta la actualidad del pensamiento suareziiano. Recordaremos á este propósito los de la *Revue des Sciences Ecclésiastiques*; Caudron, S. J., *De la fin de l'État d'après Suarez* (1895), en *Études religieuses*; varios de R.^o de Scoriaille (1895 y siguientes), en la *Civiltà Cattolica*; *Le origine della vita sulla terra secondo il Suarez* (1897), en *La Science Catholique*; A. Martin, *Suarez métaphysicien, commentateur de Saint-Thomas* (1898), y *Suarez, théologien, et la doctrine de Saint-Thomas* (1899), en la *Revue Neo-scholastique*; E. de Lannusse, *A propos d'une critique sur l'opinion de Suarez «de effectu formali quantilatis»* (1904); L. Rolland, *François Suarez* (París, 1904), en *Philosophisches Jahrbuch*; M. Lechner, *Die Erkenntnislehre des Suarez* (1912); Teixidor, *De universalibus juxta Suarez* (1912); J. Carreras Artau, *Ética Hispana. Apuntes sobre la «Filosofía de las Leyes» del padre Francisco Suárez* (Madrid, 1912); J. de D. Frias y Giró, discurso inaugural del curso académico de 1912 á 1913 (Barcelona, 1912); J. Carreras Artau, *Doctrinas de Francisco Suárez acerca del Derecho de Gentes y sus relaciones con el Derecho Natural* (Gerona, 1921).

En *Ciudad de Dios*: E. Cantera y B. Garmelo (1917); en *Razón y Fe*: Ugarte de Ercilla (1917), Pérez Goyena (1917), F. de Manresa (1918) y J. Vilar (1920); en *Resena Ecclesiástica*: L. Carreras (1917), A. M.^a Ribó (1919); en *Revista Calasancia*: A. Huertas (1917); en *Estudios de Devoto*: J. N. Guenechea, H. García y R. Zurbano (1917-18); en *Ciencia Tomista*: A. Colunga (1917); en *La Alhambra*: Campos Aravaca (1917); en *Ilustración del Clero*: A. Agustí (1918); en *España y América*: F. Muñiz (1919). Además, *En el tercer centenario de la muerte del P. Francisco Suárez: Estudio crítico de las teorías de Santo Tomás y de Suárez acerca de la distinción entre la esencia y la existencia y en relación con las verdades teológicas* (Madrid, 1917). Además, M. Menéndez y Pelayo, *Historia de los heterodoxos españoles* (Madrid, 1881), é *Hinojosa, Influencias que tuvieron en el Derecho público de su patria, y singularmente en el Derecho penal, los filósofos y teólogos españoles anteriores á nuestro siglo* (Madrid, 1890).

SUÁREZ (FRANCISCO). Biog. Nombre de dos monjes escritores del siglo XVI; el uno español, cisterciense, monje de la casa de Valparaíso y después prefecto de la congregación española y abad de Oliva en el reino de Navarra, dejó escritos: *Compendium privilegiorum Congregationis Hispaniae* (Valladolid, 1596), é *In Magistrum Sententiarum* (lib. IV); el otro es un monje benedictino, portugués, autor de las obras *Vida de san Benito* y *Vida de santa Ana*.

SUÁREZ (INÉS). Biog. Dama española, nacida en Plasencia hacia el año 1507 y muerta en Chile en fecha que desconocemos. Se ignora á qué familia pertenecía, así como otras circunstancias personales, sabiéndose sólo que á los treinta años de edad se trasladó á América. Al poco tiempo entró en relaciones de amistad con Valdivia, que se convirtieron poco después en

amoras, y acompañó al conquistador en sus expediciones, compartiendo con él penalidades y peligros y aplicándose principalmente á la curación de los heridos. Valdivia le concedió varias encomiendas y una estancia. Obligado Valdivia por una sentencia de La Gasca á separarse de Inés, la casó con Rodrigo de Quiroga, uno de sus mejores capitanes, consagrándose desde entonces principalmente á la caridad. Inés había gobernado Chile en cuatro ocasiones distintas, distinguiéndose siempre por su prudencia y sabiduría.

SUÁREZ (ISIDORO). *Biog.* Coronel argentino de principios del siglo XIX. Fué uno de los principales actores de la batalla de Junín, que decidió con su oportuna y brillante intervención, lo que le valió que Bolívar le felicitara ante todo el Ejército. Con motivo del centenario de aquel hecho de armas (6 de Agosto de 1924), fué colocada una placa de bronce en la tumba de SUÁREZ.

SUÁREZ (JOSÉ BERNARDO DE). *Biog.* Pedagogo chileno, n. en Santiago en 1822 y m. después de 1875. Se dedicó con ánimo resuelto, y para servir al Estado, á la importante carrera del profesorado. Fué de los primeros alumnos que tuvo la Escuela Normal de Preceptores de Santiago, bajo la dirección del célebre Sarmiento. En 1843 fué destinado á regentar la escuela aneja al Liceo de San Felipe de Aconcagua, y siguió desempeñando distintos puestos en la educación pública, fundando algunos establecimientos del mismo género. Fué profesor en varios colegios de Chile y visitador oficial de escuelas municipales en Valparaíso y Concepción. Fundó escuelas para un regimiento del Ejército chileno; estableció la primera escuela nocturna de Valparaíso y la primera escuela principal de Santiago, y tuvo por muchos años el delicado encargo de visitador general de escuelas, con cuyo motivo recorrió la mayor parte de las provincias de la República chilena. Fué un bienhechor público, porque sirvió oportuna y eficazmente en el ramo más importante del Estado. Publicó libros interesantes, como la *Guía del Institutor primario*, *El Tesoro de los niños*, *Rasgos biográficos de niños célebres*, y *El Recreo del soldado chileno*. Durante un lustro, sin remuneración alguna, tomó parte con Sarmiento y con Lindsay en la redacción del *Monitor de las Escuelas primarias*, primer periódico publicado en Chile sobre educación popular. Se ocupó durante más de treinta años en la educación del pueblo, y, finalmente, se le jubiló con una modesta pensión. Prestó otro servicio muy interesante sirviendo á las letras, á la historia y á la memoria de las glorias de Chile, con la publicación de un hermoso libro que contiene 62 bocetos biográficos de otros tantos ilustres hijos de Chile, con el título de *Biografías de hombres notables de Chile*, y que el Gobierno designó como texto de lectura en las escuelas públicas.

SUÁREZ (JOSÉ LEÓN). *Biog.* Jurisconsulto, historiador y escritor argentino, n. en Buenos Aires el 20 de Abril de 1872. Pertenecía á una ilustre familia y es bisnieto del que fué presidente de la República Oriental del Uruguay, Joaquín Suárez. Hizo sus estudios en la Universidad de la capital, y en 1897 se doctoró en derecho. Después de haberse dedicado algún tiempo á la enseñanza privada, en 1905 fué nombrado catedrático suplente de derecho internacional; más tarde titular de la cátedra de derecho diplomático fundada por él y luego catedrático de la Facultad de Ciencias Económicas, de la que ha sido también fundador, académico, consejero y decano durante el período 1921-24. Además, ha enseñado historia en el Colegio Nacional de Buenos Aires, anejo á la Universidad, y en la Escuela Superior de Comercio, donde el director de la misma, Santiago H. Fitz Simón, llegó á decir en un discurso, en 1924, que era SUÁREZ el mejor profesor que había tenido la Escuela durante tan largo tiempo.

Es socio honorario de las 20 sociedades patrióticas «irredentas» existentes en el Perú y de casi todas las asociaciones de tiro. El rey de España, por consejo de la Real Academia de la Historia, le concedió la Gran cruz de Isabel la Católica por su trabajo *Carácter de la Revolución Americana*, en el que resume su enseñanza original de muchos años, sosteniendo que la independencia no fué un odio de raza, ni de religión ni de otro género contra España, como se enseñaba hasta entonces y se predicaba por los hombres más eminentes, como Sarmiento, Vicente Fidel López, Félix Frías y otros, sino la repercusión del movimiento de emancipación de la conciencia humana y de los derechos del hombre que había hecho crisis poco antes en la Revolución francesa de



José León Suárez

1789. En 1919, el Ateneo Hispano-Americano, de que SUÁREZ es cofundador con el doctor Carlos Malagarriaga, propuso al Gobierno la realización de un gran homenaje á la memoria de Riego. Cuando el centenario de su ejecución, SUÁREZ escribió un extenso artículo en la *Nación* recordando la deuda de gratitud argentina al célebre revolucionario.

Es autor de importantes libros, como los titulados: *Carácter de la Revolución Americana*; *Diplomacia Universitaria Americana*; *Las Embajadas*; *Biografía de John W. Foster*; *El apresamiento del vapor «Mitre» por Inglaterra*; *La Convención Internacional de policía veterinaria celebrada en Montevideo en 1912*; *Una Escuela de Diplomática en América*; *El general Mitre diplomático*; *Agregados comerciales*; *El contrabando*; *Boletín del centenario del General Mitre*; *Bases y proyectos de ley de Policía Sanitaria*; *Proyecto de Reglamento de Policía Sanitaria*; *Las jubilaciones*; *La rebaja de los sueldos en la administración*, y multitud de folletos sobre historia, derecho y ciencias sociales, así como sobre legislación ganadera, habiendo sido fundador del ministerio de Agricultura en 1898 y autor de toda la vasta legislación de la Dirección General de Ganadería durante los veinticuatro años que la dirigió. Es director y propietario de la *Revista Argentina de Derecho Internacional*, que contiene una nutrida colección de artículos y estudios. El Consejo de la Liga de las Naciones le designó en 1924 representante de la América del Sur en la Comisión técnica, la más importante de las varias que ha organizado, y la de Codificación Progresiva de Derecho Internacional. Presentó un proyecto en la reunión de 1925 sobre la necesidad de reglamentar internacionalmente las riquezas del mar en el mar libre; y en la reunión de 1926, en Ginebra, la Comisión le prestó unánime aprobación y resolvió pedir al Consejo de la Liga que la recomendará á los Gobiernos para su sanción en una convención. SUÁREZ, que ha trabajado durante muchos años para la aproximación argentino-brasileña, debe inaugurar (1927) ó á más tardar en 1928, con motivo de celebrarse el centenario de la paz con el Brasil, un monumento como testimonio del anhelo de paz y de amistad de ambos pueblos. Ha iniciado también la erección de un monumento al hombre de Estado, mejicano, Benito Juárez, el cual deberá erigirse en la población de la provincia de Buenos Aires que lleva el nombre de aquél. Esta intensa y simpática labor ha sido objeto de grandes elogios.

Las características de SUÁREZ son las siguientes:
a) Imposibilidad de hacer patria en América sino á base de hispanismo como levadura para asimilar

y unificar la inmigración; b) Necesidad de conservar afinidades espirituales entre los pueblos de raza ibérica para aumentar las fuerzas de cada una al objeto de constituir un cosmos que sea una verdadera Liga de Naciones natural; c) Necesidad de unir al Brasil y a Portugal, para lo cual es indispensable llamar al movimiento *iberoamericano* y no *hispanoamericano*, porque aunque en su origen Hispania era toda la Península, en lo moderno España es sólo una parte, y los portugueses, y sobre todo los brasileños, la resisten aunque aceptan la de *Iberoamericano*, porque sienten afinidad espiritual con los pueblos propiamente españoles. Los que conocen la importancia que en pro ó en contra puede tener la actitud de Brasil comprenderán cuán irrazonable es que por una cuestión de nombres y motivos filológicos é históricos de teorías, se sacrifique un concurso tan importante, por lo que aporta, como el Brasil y Portugal; d) El movimiento debe de ser pacífico y basarse ante todo en la conservación del idioma, á toda costa; e) El panamericanismo, entendido como la reglamentación de los intereses comunes de un mismo continente, es perfectamente conciliable con el iberismo que comprende cosas más fundamentales que se refieren á la base de la vida, el espíritu eterno de ideales y genio.

SUÁREZ (JUAN). *Biog.* Agustino portugués, confesor de Juan III de Portugal y maestro de los príncipes don Felipe y don Juan, maestro en Sagrada Teología, y obispo de Coimbra desde 1545 hasta 1572. Fué orador aventajado y señalóse notablemente por su doctrina en el Concilio de Trento. Su gobierno pastoral se distinguió por su prudencia, santidad y larguezas. Obras: *Libro de la verdad de la fe* (Lisboa, 1543); *Libro dos remedios contra hos sete peccados mortays* (Lisboa, 1543); *Cartinha para ensinar a leer e escrever com os mysterios de nossa Santa Fe* (Coimbra, 1550, 1554, 1560; Lisboa, 1672, etc.); *Constituições synodales do bispo de Coimbra* (1548 y 1566); *Visitaçam geral do est-do e piritual desta See de Coimbra* (1556); *Commentarium in evangelium secundum Matthaum* (Coimbra, 1562); *Commentarium in evangelium B. Marci* (Venecia, 1565; Coimbra, 1567; París, 1578; Coimbra, 1579; París, 1604); *Commentarium in evangelium B. Lucae* (Coimbra, 1574; París, 1578; Coimbra, 1579; París, 1604); *Cartas y exhortaciones*, etc.

SUÁREZ (JUAN). *Biog.* Religioso mínimo y escritor portugués del siglo XVII. Publicó: *Elogios fúnebres de... D. Manuel... Rey de Portugal* (Lisboa, 1670), y *El Nigromántico de Sulpicio Severo. Lo dedica á las memorandas cenizas de la flor de la Andante Cavalleria... D. Quixote de la Mancha* (Valencia, 1670).

SUÁREZ (JUAN). *Biog.* Monje jerónimo, español, del siglo XVII, que después de haber gobernado el monasterio de San Miguel de Valencia pasó á Italia, donde fué creado arzobispo de Brindisi. Se le atribuyen, según Latassa, las siguientes obras: *Methodus ad cognoscendas haereses* (Roma, 1680); *Fragmenta consolatione pro omni tribulationi*, y *Pharmacum tribulationum*.

SUÁREZ (JUAN ANTONIO). *Biog.* Escritor español de la primera mitad del siglo XIX. Fué coronel del ejército, individuo de la Real Academia de la Historia y de la grecolatina y comandante de telégrafos en Irún. Tradujo algunas obras de los clásicos griegos y latinos, colaboró en el *Diccionario geográfico universal* (Barcelona, 1830-32) y publicó: *Estrategia explicada* (Barcelona, 1832); *Fastos españoles ó Efemérides de la guerra civil desde Octubre de 1832*, etc.

SUÁREZ (MARCOS FIDEL). *Biog.* Literato y político colombiano, n. en Hatoviejo, hoy Bello, el 23 de Abril de 1855. De modesta familia, hizo sus estudios en el Seminario de Antioquia hasta la clausura de éste por la ocupación militar de 1877. Desde el año siguiente se dedicó á la enseñanza en colegios particulares, ya en su pueblo natal, ya en Envigado, y en 1879, sin

apoyo de nadie, se trasladó á Bogotá, consiguiendo ser admitido como pasante en el Colegio del Espíritu Santo, donde permaneció dos años en tan humilde puesto, hasta que en 1881, con ocasión del centenario de Andrés Bello, obtuvo el primer premio de la Academia Colombiana, correspondiente de la Española, consistente en el título de académico de la misma, por su trabajo *Ensayo sobre la gramática castellana de Bello*. A partir de entonces, las principales publicaciones de Colombia se disputaron la colaboración de SUÁREZ, y su popularidad creciente le llevó á figurar en política y en 1885 fué nombrado subsecretario de Relaciones exteriores, desempeñando después esta



Marcos Fidel Suárez

cartera varias veces en propiedad. En 1896 salió elegido diputado por Medellín, volviendo á la Cámara de representantes en 1898. En aquel mismo año tomó parte activa en la polémica electoral desde las columnas de *El Nacionalista*, periódico que dirigía junto con Gómez Restrepo. En 1899 volvió á ser ministro con Sancelme, pero á poco se separó de él y durante diez años permaneció casi alejado de la política. Después de los graves acontecimientos de 1909 y al ocupar la presidencia de la República el general González Valencia, rehusó aceptar una cartera que se le ofrecía, en lo que influyeron varias razones de orden personal y político, hasta que en 1912, disgregados los elementos que habían actuado contra el gobierno del general Reyes y atendiendo las indicaciones de muchos de sus amigos, se avino á encargarse, junto con José Vicente Concha, de la dirección del partido que desde entonces se tituló de concentración conservadora. Con un desinterés digno de todo elogio, al efectuarse las elecciones para la presidencia de la República renunció á que su nombre figurase en candidatura, para facilitar la elección de su compañero Concha, quedando entonces SUÁREZ como jefe único del partido. Desde este puesto colaboró lealmente con el Gobierno y aceptó el ministerio de Relaciones exteriores, interviniendo con notable acierto en la elaboración del tratado del 6 de Abril de 1914 con los Estados Unidos. También fué obra suya la Convención adicional al Concordato acerca del fuero eclesiástico, cementerios y Registro civil, precisando así las relaciones entre la Iglesia y el Estado. Finalmente, en 1918 fué elegido presidente de la República. También ha sido senador y presidente del Senado. «Profundo y sereno pensador cristiano, uno de los más castizos, naturales y numerosos prosistas de América (según Cejador), buen filósofo, filólogo, polígrafo, publicó sus primeros estudios en el *Repertorio Colombiano* y con Antonio Gómez Restrepo forma, hoy en día, el par de literatos más serios de su tierra.» «Muertos Cuervo y Caro, dice el citado Gómez Restrepo, él ha ocupado el primer puesto entre los hombres de letras de Colombia... con quienes tiene muchas afinidades, pues, como ellos, ha mostrado afición preferente á los estudios filológicos; ha vigorizado su entendimiento en la severa disciplina de la filosofía cristiana; es insigne cultivador de la prosa clásica, y profesa en política ideas conservadoras, pero templándolas con las lecciones de la experiencia y depurándolas en el crisol de la filosofía de la historia... Escribe con sencillez y aun en sus discursos huye del énfasis oratorio; pero en medio de ésta no fingida llaneza se descubre la suprema distinción del artista... Es gran lector de Granada...; pero es probable que sus modelos más inmediatos estén entre los grandes prosistas del

siglo XVIII... La más bella producción de este tomo (*Escritos*) es la oración de Jesucristo; trozo admirable, en que se han condensado muchos años de meditaciones; vaso alabastrino donde se fueron depositando gotas de esencia preciosa destiladas al fuego del amor; feliz unión de lo antiguo y de lo nuevo, de efusión medieval y de retinamiento moderno: obra en que colaboraron con igual intensidad la mente y el corazón.» Citemos entre sus obras: *Estudios gramaticales, introd. á las obras filosóficas de Bello* (Madrid, 1885), obra alabada por Menéndez y Pelayo; *Rafael Niñez y Carlos Holguín* (Bogotá, 1894); *Informes del Ministro de Rel. Exter. al Congreso Nac.* (1892-94; 1915-16); *Escritos. 1.ª serie* (Bogotá, 1914); *El castellano en mi tierra*, y gran número de interesantes estudios en las revistas de América.

SUÁREZ (MELEN). *Biog.* Maestre de Alcántara que vivió en el siglo XIV. Desempeñaba el cargo de clauero de la Orden cuando fué elevado á la dignidad de maestre en 1369, siendo rey de Castilla don Enrique de Trastámara. El horror que en todos los corazones nobles produjo la sangrienta escena de Montiel, por la felonía con que fué ejecutada, decidió á muchos caballeros á seguir el partido de don Fernando de Portugal, que disputaba el trono de Castilla al de Trastámara, siendo SUÁREZ uno de los más decididos; mas no quisieron seguirle los de su Orden, que tomaron por capitán á Diego Martínez, clauero entonces de la misma Orden, y se inclinaron al partido de don Enrique, luchando contra su propio maestre, á quien destituyeron, viéndose obligado á refugiarse en Portugal, habiendo gobernado la Orden por espacio de dos años. Figura en el Catálogo con el número 25.

SUÁREZ (NIEVES). *Biog.* Actriz española, nacida en Madrid en 1875. Sus aficiones por un lado, y el noble deseo de ayudar á sus padres, comerciantes en sombreros, pero cuyos negocios sufrieron grandes quebrantos, la llevaron al teatro, ingresando en el Conservatorio y recibiendo las provechosas enseñanzas de la eminente actriz Teodora Lamadrid. Del Conservatorio pasó al teatro de la Princesa, siendo casi una niña, en el que se presentó bajo la protección de María A. Tubau, mercedendo del público la más favorable acogida. Al unirse María A. Tubau y Emilio Mario fué contratada en el teatro de la Comedia y al poco tiempo dió con el papel que había de crear su reputación artística, la simpática *Teñuela* del interesante drama de Dicenta *Juan José* (1895). Con Emilio Thuillier, y ya con el carácter de primera actriz, hizo en provincias una hermosa campaña. Ajustada en el teatro de Lara, estrenó la preciosa comedia de los hermanos Álvarez Quintero *El patio* (1900), y otras obras tan bellas como *El nido*, *El afinador* y *La azotea*. Larra y Balaguer, los distinguidos artistas que con ella actuaban en Lara, la llevaron á América, donde pasó algunos meses. Á su regreso entró en el teatro Español con María Guerrero y Mendoza, y con ellos fué á Buenos Aires, donde creó el gracioso tipo de *Coralito* en la lindísima comedia de los hermanos Álvarez Quintero *El genio alegre* (1906). Actriz-empresaria, unida al distinguido actor cómico José Santiago, hizo brillantísimas temporadas en Santander, Valencia y otras ciudades. En 1914 ambos artistas se pusieron al frente del teatro Español, estrenando la discutida obra del ilustre autor Benito Pérez Galdós *Celia en los infiernos*. Nieves SUÁREZ es una de las artistas más trabajadoras y de mayor valía de la escena patria, y una de las mujeres más amantes de su familia.

SUÁREZ (PASCUAL). *Biog.* Poeta y sacerdote español, n. en Alcabete en 1765 y m. en Villacarriedo (Santander) el 3 de Agosto de 1826. A los quince años de edad ingresó en el Instituto Calasancio, ejerciendo en él importantes cargos, entre ellos los de secretario de la provincia de Castilla, rector de las Escuelas Pías de

San Antonio Abad, de Madrid, provincial y vicario general. Dejó un voluminoso tomo de poesías, que no se imprimieron, pero de las que hacen grandes elogios los que las leyeron, y se distinguió también como orador sagrado.

SUÁREZ ó XUÁREZ DE MOLINA (PEDRO). *Biog.* Funcionario español de últimos del siglo XVI y principios del XVII, n. en Sevilla y m. en Méjico en 1616. Estudió humanidades, artes, derecho civil y cánones en la Universidad de Salamanca, y después de haberse licenciado en 1607 obtuvo una cátedra por oposición. Al año siguiente el rey le nombró oidor de Méjico, cargo que desempeñó hasta su muerte. Fué un notable latinista, como lo demuestran los versos que preceden al libro *Doctrina del estoico filósofo Epicteto*, del maestro Sánchez el Brocense.

SUÁREZ (RODRIGO). *Biog.* V. JUÁREZ (RODRIGO).
SUÁREZ (ÚRSULA). *Biog.* Religiosa chilena, abadesa del monasterio de Santa Clara de la Victoria, en Santiago (1668-1749). Dejó escrita una obra intitulada *Relación de las singulares misericordias que ha usado el Señor con una religiosa, indigna esposa suya*.

SUÁREZ BÁRCENA (AQUILINO). *Biog.* Escritor español de mediados del siglo XIX. Era asturiano y publicó en la *Revista Unversitaria* y *Revista de Instrucción Pública* diversos estudios sobre filósofos españoles, descollando entre ellos el dedicado á Raimundo Sabunde.

SUÁREZ BRAVO y ÁLVAREZ DE LA RIVERA (CEFERINO). *Biog.* Novelista, periodista y autor dramático español, n. en Oviedo en 1825 y m. en Barcelona en 1896. Cultivador desde muy joven de la poesía, estrenó en su ciudad natal un drama en cuatro actos titulado *Amante y caballero*; el gran éxito que obtuvo le incitó á trasladarse á la corte sin otros bienes ni pensiones que sus ilusiones y su talento. Allí se entregó por completo á su vocación literaria, dando al teatro comedias tan aplaudidas como *¡Es un ángel!* (1848), colocada por Hartzenbusch entre las mejores de aquella época. Las otras se titulan: *Hidalguía y lealtad*; *El motín contra Esquilache*; *El lunar de la marquesa* (1850); *Verdugo y sepulturero*; *La crisis*; *Mujer y Madre* (1853); *El bufón del Rey*, con Cazorro (1849); *Las señas del archiduque* (una de las primeras zarzuelas, y á la que puso música Gaztambide); *Don Enrique III* (1847); *El Dos de Mayo* (en colaboración con Santana y Zurcalday), y *La mancha en la frente* (1877), (en colaboración con Garrido). Durante los años 1845 á 1856 trabajó en el periodismo con artículos y crónicas en *La España* y *El Contemporáneo*, y principalmente en el famoso semanario satírico *El Padre Cobos*, del que fué fundador y redactor con Selgas, Navarro Villoslada, Garrido y Pedrosa. La campaña de oposición que hizo este periódico contribuyó no poco á la caída de Espartero, y al formarse la situación O'Donnell, éste se apresuró á colocar, para atraérselos, á todos aquellos jóvenes que tan brillantemente luchaban en la prensa, y SUÁREZ BRAVO fué nombrado cónsul general en Génova. Á esa época anterior á su ingreso en la carrera consular se refería Mañé y Flaquer cuando escribía: «Conocimos á Suárez Bravo en 1850 en el palco del Instituto donde Carolina Coronado recibía en corte desde el anciano Bretón de los Herreros al casi adolescente Pepe Selgas. Suárez se hallaba en el esplendor de su juventud y en la brillante aurora de su carrera literaria; joven, alto, esbelto, de aire aristocrático y maneras distinguidas, era la envidia y el modelo de los que aspiraban á encumbrarse en el Parnaso de la villa y corte.» Sucesivamente desempeñó los consulados de Génova (1857), Burdeos (1864), Bayona (1864), Lisboa (1865) y otra vez Bayona (1867), donde le encontró la Revolución de 1868 y el Gobierno provisional le dejó cesante. Las perturbaciones políticas que siguieron á aquel suceso le llevaron al campo carlista,

hasta que, vencida la insurrección, emigró a Francia, volviendo a Madrid en 1876. Entonces se dedicó de nuevo al periodismo, fundando el diario *El Fénix*, que fué el órgano que preparó la formación de la Unión Católica y la evolución de una parte importante del partido carlista, que reconoció la dinastía alfonsina. *Guerra sin cuartel* fué escrita por esta época, y premiada por la Real Academia Española en 1885. A ella siguió *Soledad* y varias novelas cortas, así como *Robespierre* (1886), crónica dramática en cinco actos. De sus trabajos periodísticos hizo dos selecciones, que publicó con los títulos de *La España demagógica* (1873) y *En la brecha* (1878). Los últimos años de su vida los pasó en Barcelona colaborando semanalmente en el *Diario de Barcelona*. Dejó también un buen número de poesías, entre las que sobresalen las octavas *A la torre de la Catedral de Oviedo*. Como poeta lírico, dice uno de sus biógrafos, lo era de gran inspiración y corrección desusada, que no favorecía a sus composiciones, en las cuales era para él lo principal, en los últimos años, lo castizo y correcto de la forma. Publicó, además, una *Colección de novelas cortas*; *La Honra de Cádiz* (Madrid, 1869); *Los Fueros Vascongados*, y colaboró también en *El Siglo Futuro*.

SUÁREZ BRAVO Y OLADE (FRANCISCO). Biog. Bibliólogo, crítico y literato español, hijo de Ceferino, n. en Génova (Italia) en 1864. Siguió primeramente la carrera de derecho en Madrid y Barcelona, y la de archivero, bibliotecario y arqueólogo en la Escuela Superior de Diplomática de Madrid, ingresando en el cuerpo en 1886. Sirvió sucesivamente en la Biblioteca Universitaria de Valladolid y en la Nacional, pasando en 1890 a la Universidad de Barcelona, en donde prestó sus servicios hasta 1921, en que fué trasladado a la

Nacional de Madrid, siendo nombrado secretario general del cuerpo en 1925. Desde 1892 fué colaborador y después redactor de *El Diario de Barcelona*, publicando en él durante más de treinta años notables artículos de arte, literatura é historia y, principalmente, de crítica musical. En este ramo, elevó la labor informativa de los espectáculos y novedades líricas, juzgando obras y artistas con un criterio depurado por el gusto más refinado y el espíritu de justicia más ecuaníme. Puédese afirmar que toda la producción musical española y extranjera y sus intérpretes y ejecutores más eminentes, durante el último medio siglo, aparecen exactamente estudiados en la labor crítica de SUÁREZ BRAVO. Fué director de la revista *El siglo XX* y colaborador de las revistas *La Crítica* y *Boletín de la Sociedad Española de Excursiones*, de Madrid, y *La Ilustración Moderna* y *La Vclada*, de Barcelona. Ha publicado: *Carlos Justí, estudios sobre el Renacimiento en España* (Barcelona, 1892); *Los Maestros Cantores de Nuremberg* (Barcelona, 1905); *Meyerbeer, vida y obras* (Barcelona, 1920); *Manual del organista*, de Carlos Loches, versión del alemán, y *Novelas alemanas vertidas al castellano*.

SUÁREZ CAPALLEJA (VÍCTOR). Biog. Escritor español de la segunda mitad del siglo XIX, m. en 1903. Era doctor en medicina y se distinguió como literato y periodista. Fué activo colaborador de la *Revista Contemporánea*, donde aparecieron, entre otros, sus trabajos de índole filosófica y social: *El nihilismo ruso* (1881); *La moral sin Dios de Cicerón según su tratado «de officiis»* (1881); *La imaginación y el progreso científico* (1882), y otros literarios como *Estudios sobre Dante y Goethe* (1890). Perteneció al cuerpo de Archiveros, Bibliotecarios y Anticuarios con destino al Archivo del Ministerio de Hacienda; compuso algunas obras científicas y unas *Odas religiosas* (Oviedo, 1903). Colaboró, además, en *La Familia* y *La Ilustración Española y Americana*. Citaremos todavía de este escritor: *Estudios sobre Longfellow* (Madrid, 1883); *El matrimonio según la higiene, ó condiciones físicas del matrimonio* (1901); las traducciones *Vivid así ó advertencias y consejos d enfermos y sanos para vivir según una higiene sencilla y racional* (Madrid, 1893); *Tratamiento natural de cólicos, colerina y cólera*, de Kneip (Madrid, 1893); *Aialia*, de Racine, en verso, y *La salud del cuerpo en América y Filipinas y del repatriado y criollo en Europa según el sistema Kneip, Higiene y aclimatación* (Madrid, 1897).

SUÁREZ COUTO (AMANDO). Biog. Pintor español, n. en Ribadeo (Lugo) el 6 de Mayo de 1894. Hizo sus estudios en la Escuela de Artes y Oficios de Madrid, siendo después discípulo de Marceliano Santamaria, obteniendo el primer premio de oposición, extraordinario, en la citada Escuela. Habiendo tenido la norma de no concurrir á exposiciones donde se otorguen recompensas, incluso las nacionales, sus obras sólo han figurado en las de Arte gallego de Buenos Aires (1919), Ateneo de Madrid (1923), Arte Gallego (Coruña, 1923) y Lugo (1924); Centro de Galicia (1925) y Galerías Layetanas (Barcelona, 1926). Su obra pone de relieve al pintor de altos vuelos, de gran tecnicismo y naturalismo á la manera de los holandeses medievales é injertado asimismo del espíritu humorista y trágicamente grotesco de los Teniers y otros holandeses del Renacimiento flamenco. Sus paisajes son cuadros de color y de notable construcción, bien cortados, austeramente pintados. Las figuras, de gran ejecución, están dotadas de alma y expresión á pesar



Francisco Suárez Bravo y Olalde



La pelea. Cuadro de Amando Suárez Couto

de ser un elemento de composición. Obras: *El cura*; *La hoguera*; *El ciego*; *Un viejo*; *La romería de Santa Cruz*; *La renta*; *Canonegos*; *Preparando las regatas*; *El*



Los cuatro jinetes del Apocalipsis. Dibujo á pluma por Amando Suárez Couto

amolador; Learaza; El cesterero; Después de la niebla; Tiempo mojado; Del carnaval; Marineros; De la romería, etc.

SUÁREZ DE ALARCÓN (ALONSO). *Biog.* Escritor y sacerdote español de mediados del siglo XVII, hijo del marqués de Trocical. Fué canónigo de Ciudad Rodrigo y publicó: *Relaciones genealógicas de la casa de los marqueses de Trocical, condes de Torresvedras* (1656), y *Comentarios de los hechos del señor Alarcón, marqués de la Valle Siciliana y de Renda, y de las guerras en que se halló por espacio de cincuenta y ocho años.*

SUÁREZ DE ALARCÓN (JUAN). *Biog.* Poeta portugués de principios del siglo XVII. Era descendiente de una familia española y fué alcalde mayor de Torres Vedras, maestresala del rey y caballero del hábito de Cristo. Sus obras principales son: *La infanta coronada por el rey don Pedro; de la Ints de Castro*, poema en seis cantos y en octavas (Lisboa, 1606); *Arquimusa de varias rimas*, colección de poemas españoles y portugueses (Madrid, 1611) y *Arcadia pastoril*, manuscrito.

SUÁREZ DE ARGÜELLO (FRANCISCO). *Biog.* Escritor español de fines del siglo XVI y principios del XVII. Se le debe: *Teórica nueva del movimiento de la octava esfera; Teorias de la Luna, según Nicolás Copérnico* (1587), y *Ephemerides generales de los movimientos de los cielos por doce años, desde el de 1607 hasta el de 1618* (Madrid, 1608).

SUÁREZ DE BRITO (GREGORIO). *Biog.* Militar portugués del siglo XVI, n. en Monzón (Entre Douro e Minho), de noble linaje; muy perito militar, como lo acreditó en los empleos de capitán y sargento mayor y en el *Tratado de theórica e practica da guerra de mar e terra* (Lisboa, 1642).

SUÁREZ DE CARVAJAL (ILLÁN). *Biog.* Militar español, n. en Talavera de la Reina hacia el año 1502 y m. en

Lima en 1547. Nombrado factor de la Real Hacienda en el Perú, marchó á aquel punto en compañía de Hernando Pizarro, con el que entabló estrecha amistad. Llegados á Lima (1534), Hernando le presentó á su hermano Francisco, que también le dió grandes muestras de confianza desde el primer momento, comisionándole para que celebrara una conferencia con Diego de Almagro el Viejo, con el cual ya estaba en malos términos. Aun cuando SUÁREZ DE CARVAJAL usó de toda su discreción para lograr la avenencia de los rivales, no pudo conseguirlo, debido principalmente



El cura, por Amando Suárez Couto

á la mala voluntad de los Pizarro. Luego fué puesto al frente de una tropa con el encargo de someter al inca Manco, pero engañado por los confidentes, perdió á casi todos sus hombres. Al ser asesinado Pizarro,

SUÁREZ DE CARVAJAL, que se hallaba en Lima, fué preso por Almagro *el Mozo* y puesto después en libertad. Nombrado gobernador del Perú Blasco Núñez, el Cabildo de Lima designó á SUÁREZ DE CARVAJAL para ir á recibirle á Trujillo, pero antes de llegar al término de su viaje tuvo conocimiento de la severidad con que obraba el nuevo virrey, y regresando á Lima escribió á su hermano advirtiéndole que procurase llevar á cabo con la mayor rapidez los preparativos necesarios para volver á España. Enteróse de ello Blasco Núñez, que desde entonces le consideró como enemigo. Cuando la rebelión de Gonzalo Pizarro, SUÁREZ DE CARVAJAL se mantuvo fiel á la causa del rey; pero como una noche se escaparon dos sobrinos suyos, que vivían con él, para ir á sumarse á los rebeldes, el virrey se presentó en su casa y le hirió gravemente, mandándolo rematar después por uno de los criados que le acompañaban. El asesinato de Illán, que era muy estimado á causa de sus buenas prendas, acabó de irritar al pueblo; que prestó mayor apoyo á Gonzalo Pizarro. Derrotado y herido Blasco Núñez en la batalla de Maquito, Benito Suárez de Carvajal, hermano de Illán, se apoderó del virrey, y después de haberle abofeteado, le hizo cortar la cabeza y la ató á la cola de su caballo, llevándola así hasta Quito, donde la puso en la picota.

SUÁREZ DE CHAVES (LORENZO). *Biog.* Escritor español, que en 1577 era vecino de Mérida. Publicó: *Diálogos de varias cuestiones en Diálogos y metro castellano*, que trata de varias cuestiones morales (Alcalá, 1577).

SUÁREZ DE DEZA (PEDRO). Prelado español del siglo XII y uno de los personajes más ilustres que tuvo España en su tiempo. Crésele natural de la comarca de Deza, en Galicia, y que, siendo ya canónigo de Santiago, siguió sus estudios en París, de donde volvió con el título de maestro ó doctor. Con este título firma en varios documentos desde el año 1162 entre los canónigos de Santiago. Hallándose en Roma en 1167, fué promovido á la silla episcopal de Salamanca, en donde dejó fama de prelado sabio, prudente y celoso. Nombrado arzobispo de Santiago en 1173, á poco de posesionarse del gobierno de la diócesis compostelana llevó á cabo la organización de los servicios de la Iglesia. Su viaje á Roma le proporcionó la ocasión de exponer al papa Alejandro III el estado de aquella diócesis y consultarle acerca de los puntos más arduos y sobre las bases que debía adoptar para arreglar definitivamente muchas cosas que venían practicándose con gran arbitrariedad. Comenzó por distribuir la diócesis en cinco distritos, adjudicando al deán el gobierno y administración de uno de ellos, y los cuatro restantes á cuatro arcedianos, señalando á cada cual determinados arciprestazgos. Por el mismo tiempo emprendió la formación de nuevos estatutos para el régimen de su Iglesia Catedral y que fueron confirmados por Bula pontificia expedida en Letrán el 24 de Marzo de 1178. Con análoga solicitud atendía al edificio material de su iglesia, con muy importantes obras, entre ellas las del coro y la prosecución de las del claustro. Débesele la constitución, en cierta manera definitiva, de la antigua provincia eclesiástica de Compostela, consiguiendo con su tesón y constancia que se señalasen definitivamente los territorios hasta donde debía extenderse su jurisdicción metropolitana. También obtuvo del papa Alejandro III que se le reconociese el señorío de la mitad de la ciudad de Braga, y de las iglesias de San Fructuoso y San Victor, en el suburbio bracarense, que poseía la Iglesia Compostelana por concesión de Alfonso III. Fué uno de los árbitros nombrados por Fernando III y Alfonso VIII para dirimir la contienda sobre límites de sus respectivos Estados. Al frente de poderosa hueste acudió en 1184 á la expedición contra los moros en Santarém, y con la parte que le tocó del botín que recogieron

los cristianos en esta memorable jornada pudo resarcirse de los grandes desembolsos que tuvo que hacer para armar y equipar sus tropas. Queriendo demostrarle el rey don Fernando su agradecimiento por lo que con tanto celo, valor y esfuerzo había acometido, en atención á los muchos servicios que de él recibiera, y especialmente en su expedición á Portugal, donó á la Iglesia de Santiago (27 de Septiembre de 1184) la villa de Ecla (Vecla) en el territorio de Ledesma (Salamanca). Quince años sirvió el arzobispo SUÁREZ DE DEZA con acrisolada lealtad al rey Fernando II: con la misma sirvió otros diez y nueve á Alfonso IX que, joven de diez y siete años cuando comenzó á reinar, bien necesitaba de los consejos de una persona sabia, experimentada y prudente. Al mismo tiempo que veía acrecentar la hacienda de su Iglesia con grandes donaciones reales, solicitaba con no menor empeño la gestión de otros asuntos en los cuales su Metrópoli se hallaba igualmente interesada, contándose entre ellos el pago de los Votos de Santiago, á que se negaban algunas diócesis, y la constitución de la provincia eclesiástica compostelana, obteniendo en todo ello feliz resultado á través de largas negociaciones. Para evitar fraudes á los romeros, normalizó con acertadas medidas la expendición de las *insignias* (conchas de oro, plata, etc.) que los peregrinos adquirían en las tiendas de los concheros, limitando el número de éstas y consiguiendo Letras Apostólicas prohibiendo, bajo pena de excomunión, la fabricación y venta de conchas falsas, que malévolos negociantes ofrecían á los romeros á lo largo del camino de Santiago. En los comienzos de su pontificado había trabajado con empeño para conseguir la paz entre los reyes de León y Castilla: y próximo ya á su fin, pudo intervenir y subscribir el tratado que el 26 de Marzo de 1206 celebraron en Cabreros los dos reyes, Alfonso VIII y Alfonso IX. El insigne prelado SUÁREZ DE DEZA, que tuvo la dicha de presenciar la terminación de la grandiosa obra, de fama mundial, llamada el *Pórtico de la Gloria*, de la Catedral de Santiago, terminó sus días hacia el mes de Abril del referido año de 1206; ignorándose el lugar preciso de su sepultura.

Bibliogr. Dorado, *Compendio histórico de la ciudad de Salamanca*; Aguirre, *Collectio maxima Conciliorum*; Risco, *Historia de la ciudad y Corte de León*; López Ferreiro, *Historia de la Santa Iglesia de Santiago* (t. IV y V.).

SUÁREZ DE DEZA Y ÁVILA (VICENTE). *Biog.* Poeta español de mediados del siglo XVII, ugiar de Saleta de la reina y altezas y fiscal de las comedias. Publicó en Madrid en 1663 un volumen titulado *Donaires de Terstorce*, conteniendo 40 piezas intermedias y dos comedias burlescas: *Los amantes de Teruel* y *Amor, ingenio y mujer*. Hay en la colección sainetes, entremeses, bailes y mojigangas, sobresaliendo en los últimos. No descuellan en la pintura de caracteres, pues aunque no cae en el extremo común de los entremesistas de hacerlos caricaturescos á fin de aunar el tipo con la escena cómica en que interviene, son vulgares ó poco definidos. Entre los entremeses, bastante medianos, que no le hubiesen dado nombre alguno, figuran los siguientes: *El mal casado*; *La casa de los genios y danza general*; *Entremés del para todos*; *La burla miserable*; *Los gorrinillos*; *La burla de la inocencia*; *Alcalde hablando al Rey*; *El poeta y los matachines*; *La labaguería y las paces*. Llamó *sainetes* á cinco piezas que no se diferencian en cosa alguna de sus bailes entremesados más que en ser representados al final de la comedia: *Las duñías*; *El matemático*; *Las bandoleras del Prado*; *El cocinero sordo fingido*, y *Los lleres*. De sus bailes citaremos *Los borrachos*, en donde echó el resto en agudezas y gracias de expresión; *Baile entremesado del Galeote mulato*, versificado con primor; *Añasquillo*; *Las mozas de galera*; *El corcovado de As-*

turias; Las estafas, etc. Entre sus mojigangas, á las que supo dar nuevo interés y forma, descuellan: *Lo que pasa en el río de Madrid en el mes de Julio*; *La de don Gaiferos*; *La encantada*; *La ronda en noche de Carnestolendas*; *El niño y la mujer que acomoda amas*; *Los casamientos*; *Personajes de títulos de comedias*, etc.

SUÁREZ DE ESCOBAR (PEDRO). *Biog.* Agustino y prelado español, n. en Medellín y m. en 1591. Fué catedrático de escritura de la Universidad de Méjico, maestro de Sagrada Teología, provincial y últimamente nombrado por Felipe II obispo de Jalisco. Falleció antes de consagrarse. Su vida fué un conjunto admirable de virtudes religiosas, y murió con fama de santo. Escribió: *Espejo divino de la vida cristiana* (Madrid, 1591); *Carta á Felipe II* sobre asuntos espirituales en Méjico; la publicó el padre Cuevas: *Documentos para la historia de México* (pág. 309-312), y *Carta á Felipe II*, publicada en el t. XI de los *Docums. inéd. del Archivo de Indias*.

SUÁREZ DE FIGUEROA (ADOLFO). *Biog.* Periodista español, n. en Estepona (Málaga) hacia el año 1860 y m. en Madrid el 22 de Noviembre de 1910. Comenzó la carrera periodística en la redacción de *El Imparcial*, al lado de su hermano Augusto, y pronto consiguió destacar su personalidad, por lo



Adolfo Suárez de Figueroa

que le fueron confiadas las crónicas parlamentarias, en las que se mostró ya como brillante escritor. De *El Imparcial* salió con su hermano para fundar *El Resumen*, uno de los mejores periódicos que ha habido en España, que dirigió después que Augusto. En 1895, en el período culminante de la disidencia conservadora, Cánovas del Castillo le ofreció la dirección de *El Nacional*, su órgano en la prensa. Cánovas, en ruda

lucha con el partido liberal y con Silvela, combatido sañudamente por la mayoría de la prensa, no pudo estar más acertado en su elección, porque SUÁREZ DE FIGUEROA puso todo su talento, energía y combatividad al servicio del que le honraba con su confianza, y las campañas que llevó á cabo en aquel diario son memorables en los anales del periodismo político. Aun después de la muerte de Cánovas escribió una serie de vibrantes artículos en contra de la jefatura de Silvela. Fué diputado durante muchos años por la provincia de Málaga, pero nunca quiso aceptar ningún cargo retribuido.

SUÁREZ DE FIGUEROA (AUGUSTO). *Biog.* Periodista español, hermano de Adolfo, n. en Estepona (Málaga) en 1852 y m. en Málaga en 1904. Siguió en su juventud la carrera militar y tomó parte en las campañas del ejército del Centro, publicando ya entonces sus primeras crónicas en *El Imparcial*. También por aquella época fué redactor de *La Iberia*, *El Universal* y *La Bandera Española*, entrando al cabo de modo definitivo en *El Imparcial*, donde se hizo notar por la brillantez de su estilo. De allí salió para fundar y dirigir *El Resumen*; fué luego director del *Heraldo de Madrid*,



Augusto Suárez de Figueroa

en su época de mayor esplendor, y, finalmente, en 1902 fundó *El Diario Universal*. A raíz de su muerte, un escritor le consagró una semblanza, de la cual entre-

sacamos el párrafo que sigue: «Nadie como él para organizar los distintos elementos que forman la hoja impresa. Á veces entregaba la obra del artículo de fondo á uno de los jóvenes redactores, y él empleaba todo su tiempo, todo su entendimiento y toda su maravillosa perspicacia en relatar el crimen que acababa de ocurrir, convirtiendo los informes apuntes del noticiero en una obra de arte emocionante y conmovedora. Maestría suma era la suya en ordenar y componer los contradictorios y deshilvanados detalles que el telégrafo envía y que al pasar bajo su mano convertíanse en una narración perfecta, llena del interés del suceso visto y palpitante. Y las horas no se contaban en el trabajo ni el cansancio se apoderaba del periodista. Si era necesario, Figueroa no dormía, no comía, no salía de la redacción sino cuando estaba en la calle circulando profusamente entre el público el periódico que él acababa de hacer con una labor en que el esfuerzo quedaba oculto bajo la gracia artística de su creador inimitable.» Aparte de su enorme y brillante labor periodística, publicó algunos libros de carácter histórico y político.

SUÁREZ DE FIGUEROA (CRISTÓBAL). *Biog.* Literato español, n. en Valladolid hacia el año 1571 y m. en 1645, si bien esta última fecha es algo dudosa. La mayor parte de su biografía puede reconstruirse leyendo algunas de sus obras, como *La Constante Amarilis*, *El Pasajero* y *Varias noticias importantes á la humana comunicación*; por esto no es ningún atrevimiento el afirmar que nuestro autor vió la primera luz «en el antiguo lugar que baña Pisuerga» y en *España dejada* escribe que «nací en lugar que es por asiento y traza | del mundo gloria, de belleza asombro | de cerco heredad, de Flora plaza. | Gozoso arrima el respetado hombre | Pisuerga á su pared» y si bien todas estas notas declaran á Valladolid como la cuna de SUÁREZ DE FIGUEROA, no se ha podido dar aún con la partida de bautismo. Acerca de la fecha en que nació, puede señalarse la de 1571, pues en *El Pasajero* nos dice que dejó su tierra natal á los diez y siete años, y en *Varias noticias*, que en 1620 hacia treinta y dos años que había abandonado su país. El padre de nuestro autor cuidó de la educación de sus dos hijos, pero Cristóbal observó signos de parcialidad por parte de sus padres hacia su hermano, que estaba delicado y achacosos, y determinó abandonar la casa paterna, lo cual hizo poco después. Salió de Valladolid, prometiendo no regresar á España hasta que tuviese una buena posición; dirigióse á Barcelona para embarcar con rumbo á Italia, desembarcando en Génova, encaminándose á Pavia, en cuya Universidad terminó probablemente la carrera de leyes, pues en la de Valladolid había seguido los cuatro primeros cursos. No es difícil asegurar que en 1591, ó al año siguiente, obtuvo una plaza de auditor en las tropas españolas, cargo que desempeñó hasta la toma del castillo de Cavour, en 1595; desde esta fecha hasta 1600 se sabe que desempeñó los siguientes cargos: auditor de la infantería española en Piamonte y Saboya, abogado fiscal de la provincia de Martesana, contrascriitor de Blados, juez de Teramo; por esta época hizo un viaje á las costas de Berbería y más tarde fué comisario de la Colateral. Como puede suponerse, un joven como nuestro autor, dotado de ambición y recordando la promesa hecha al abandonar su casa, de que no regresaría á ella hasta tener una buena fortuna, hace creer que en el desempeño de estos cargos procuraría labrarse una posición que le permitiera vivir desahogadamente; pero hallándose en Nápoles tuvo noticia del fallecimiento de su hermano y, más tarde, del de sus padres, y sólo entonces pensó en volver á su patria, quizá para recoger la herencia que éstos habían dejado. Pero durante la vuelta el hajel en que iba nuestro autor tuvo un serio contratiempo, y prometió ir en hábito de peregrino á San-

tiago de Compostela, cosa que no cumplió por haber sido detenido en Cuéllar como presunto autor de un asesinato cometido en Valladolid; bien es verdad que enterado de la calumnia el hijo del duque de Aiburquerque, Diego de la Cruz, le dió la ansiada libertad, á los pocos días, hospedándole en su casa y obligándole á regresar á su tierra natal. Desilusionado al ver que la ciudad de sus ensueños había sufrido un cambio muy radical, pues era entonces la corte de España, y observando que de la herencia de sus mayores solamente existían deudas, no pudiendo alternar con los principales escritores de aquel tiempo que tenían su asiento en la coronada población y habiendo tenido una agria pendencia con un colega suyo, hasta el extremo que llegó á herirle de muerte, tuvo que abandonar la ciudad, refugiándose en la iglesia de San Quirce y más tarde en un convento, dejando poco después esta estancia y vestido de sacerdote fuese á Baeza, Ubeda y Jaén; de este último punto pasó á Granada, en donde conoció á una dama por la cual sintió ardiente pasión; pero habiendo fallecido ésta, dejó la ciudad de los cármes, yendo á Córdoba, Sevilla, el Puerto de Santa María, Sanlúcar, regresando poco después á Madrid y más tarde á Valladolid. Como se puede ver por estas andanzas y contratiempos, la vida de SUÁREZ DE FIGUEROA era demasiado agitada para que se pudiese dedicar al cultivo de las letras; además, su carácter altanero y desdenoso le creó enemistades, y sólo en 1609 comenzó á publicar en España alguna obra nueva; si bien, según la lista inserta en el prólogo de *Hechos de Don García Hurtado de Mendoza* se lee como publicadas en 1602 el *Espejo de juventud* y una traducción del libro de Guarini *El pastor Fido*, impresa en Nápoles, con todo y resultar algo dudosa esta edición. De todos modos, la verdadera obra literaria del escritor vallisoletano puede decirse que comienza con una traducción, enteramente nueva, de la ya mencionada famosa tragicomedia de Guarini y un libro en prosa y verso que lleva por título *La constante Amarilis*. En 1609 se le ve como servidor de Juan de Mendoza; en 1613 dió á la estampa los *Hechos de don García de Mendoza*, y casi se puede decir que el marqués de Cañete fué su protector y mecenas, pues esta obra es, al decir de Ferrer del Río, «un conjunto de hiperbólicas lisonjas». Pero, si bien vivía en Madrid, parece que todo su intento era el de pasar á Italia con algún cargo, como así lo creyó al ver que el conde de Lemos iba al virreinato de Nápoles, habiéndole sido adversa la fortuna, pues no fué de los favorecidos; pero en 1622 pasó á ocupar dicho virreinato el duque de Alba, y entonces consiguió ser nombrado auditor de Lecce. Quizá en la administración de Justicia fué demasiado rigorista, pues solamente en los seis meses que duró su mando hizo ahorcar á cinco hombres y envió á galeras cerca de un centenar. Pero destituido del cargo quiso vindicarse del rigorismo llevado á cabo viendo personalmente al duque de Alba, cosa que no pudo conseguir por haberle el virrey negado la audiencia que pedía. Y así pasó sin cargo alguno hasta que en 1627 se le ve desempeñando la auditoría de la Audiencia de Catanzaro, dejando este nuevo cargo á últimos de 1628; pero en esta época tuvo una vida agitadaísima, pues fué el ejecutor de órdenes del virrey contra las autoridades eclesiásticas y hasta se vió envuelto en un proceso por haber querido libertar de las cárceles del obispo de Nicotera al funcionario de España Francisco Antonio Stantione, cosa que llevó á efecto. Pero desde este momento el proceso Stantione quedó en segundo término, por cuanto se abrió una causa á SUÁREZ DE FIGUEROA por desacato á las órdenes del obispo; la Inquisición pedía la comparecencia en Roma de nuestro autor, y el virrey no le dejaba salir de Nápoles, pero el Santo Oficio le prendió en la iglesia de San Luis, y después de enojosas declaraciones salió de

las cárceles de la Nunciatura, probablemente en 1632. Al año siguiente desempeñó el cargo de abogado fiscal en la Audiencia de Trani, y ya no se sabe nada más de él hasta la quinta edición de *España defendida*, publicada en Nápoles en 1644. Si vivió algunos años más fué sin desempeñar cargo alguno y sin dar publicación alguna á las prensas. El bagaje literario de nuestro autor es múltiple y variado; de alguna de sus obras sólo conocemos el título; otras son traducciones del portugués y del italiano, y en las originales, así las en prosa como las en verso, demuestra que no es un autor de primera magnitud. Acerca de la primera producción literaria de nuestro autor, ya hemos dicho anteriormente que nada se sabe de ella; se titula *Espejo de juventud*, dada á la estampa, probablemente, en 1602 «y trataba de las buenas cualidades que un caballero debe poseer». Su segunda obra es una traducción de la celebrada tragicomedia de Guarini intitulada *El pastor Fido*, pero acerca de ésta cabe señalar que existe una edición napolitana de 1602 «traducida de italiano en verso castellano por Christoval Suarez» y en 1609 publicóse en la oficina valenciana de Mey una nueva traducción, hecha del «Toscano en Castellano por Christoval Suarez de Figueroa»; la primera dedicada al «Sr. Juan Bta. Valenzuela Velazquez, consejero colateral de su M. C., Regente de la Regia Cancillería del Reyno de Napoles» y la segunda á «Don Vicenzio Gonzaga, Duque de Mantua y de Monferrato»; pero analizado el texto de una y otra versión se ve uno y otro enteramente nuevo, enteramente diferente, por cuanto el primero es demasiado libre, cosa que no pasa así en el segundo, que sigue, incluso en el metro, el original italiano. La cuestión aun no está muy clara; hay quien opina que las dos traducciones son obra de una misma mano, mientras que otros creen que el autor de la primera fué Cristóbal Suárez Triviño. Pero ha de señalarse que SUÁREZ DE FIGUEROA para nada menciona la impresión napolitana y da su versión como cosa nueva; además, nos dice que después de su viaje por Andalucía en 1606 comenzó la citada traducción, y si esto es verdad, cabe preguntar: ¿Quién fué ese Cristóbal Suárez, doctor en ambos derechos, como nuestro autor? Tendrá razón el docto literato Alonso Cortés, al escribir que «sería de notar que nuestro escritor en 1602, es decir, antes del fallecimiento de su padre, se firmaba *Cristóbal Suárez* y que después de aquel suceso comenzó á llamarse *Cristóbal Suárez de Figueroa*» Cervantes, en su *Don Quijote*, parte II, capítulo 62, celebra la versión del escritor vallisoletano escribiendo que pone en duda cuál es la traducción ó cuál el original. Su tercera obra es enteramente original, pertenece al género bucólico como la *Diana* y la *Galatea*; publicóse en Valencia, en 1609, y la dedicó á Vincencio Guerrero, marqués de Montebelo. En la dedicatoria nos dice que «estos discursos ciñen una reciente historia de tan dignos amores, que pueden los más encendidos amantes aprender de su tela el modo de conseguir lo que discurren con largo padecer y sufrir», y en el Prólogo, que no ha tenido otro intento que «celebrar la constancia y sufrimiento de dos amantes perseguidos desde el principio de sus amores hasta su venturoso casamiento, entreteniéndolo al uno en su prisión con verosímiles juntas y conversaciones». El argumento principal de *La constante Amarilis* son los amores de Juan Andrés Hurtado de Mendoza (*Mendoza*) con doña María de Cárdenas (*Amarilis*), y muchos de los hechos allí descritos fueron reales para impedir la boda entre ambos amantes; como narrador de esta casi, diríamos, verídica relación, aparece un pastor apellidado *Damon*, «que en las riberas de Pisuerga apacentaba ganado», el cual no es otro que nuestro autor. En 1612 apareció *España defendida*, poema heroico dedicado á Juan Andrés Hurtado de Mendoza, quinto marqués de Cañete, esto es, el prota-

gonista de *La Constante Amarilis*, y el argumento es la invasión del ejército de Carlomagno detenido en Roncesvalles por Bernardo del Carpio. Para esta obra, dividida en 14 libros que contienen cerca de 1,500 octavas, tomó por modelo, como él mismo confiesa, al príncipe de la poesía heroica, Torcuato Tasso, y á continuación añade que «á este, pues, insigne en los requisitos apuntados, imité en esta obra, y con tanto rigor en parte de la traza y en dos ó tres lugares de la batalla entre Orlando y Bernardo, que casi se puede llamar versión de la de Tancredo y Argante, supuesto me valí hasta de sus mismas comparaciones... y ojalá tuviera yo talento para trasladarle todo en nuestra lengua con la misma elegancia y énfasi que suena en la suya...» En esta obra aparecen algunos momentos verdaderamente delirantes, admirablemente descritos, expresados con entusiasmo, y quizá el más señalado de ellos es la lucha del paladín francés Roldán con el valiente Bernardo. En este mismo año escribió un soneto para el libro de Méndez de Vasconcelos, *Liga deshecha por la expulsión de los Moriscos de los Reinos de España*, y un prólogo al poema *La Cruz*, de Albano Remírez de la Tropera. En 1613 dió á la estampa en la Imprenta Real, de Madrid, los *Hechos de don García Hurtado de Mendoza, quarto marqués de Cañete*; esta obra relata lo ocurrido al mencionado noble en sus gobiernos de Chile y Perú, como gobernador en el primero de dichos puntos en 1556 y virrey en el segundo durante los años de 1588 á 1596. En la primera edición figura la dedicatoria á nombre de Francisco de Rojas, duque de Lerma, pero la dádiva de este magnate para SUÁREZ DE FIGUEROA no sería espléndida, por cuanto en la segunda edición, publicada en 1616, va dirigida á Juan Andrés Hurtado de Mendoza. *La Historia y Anal Relación de las cosas que hicieron los PP. de la Compañía de Jesús por las partes de Oriente* publicóse en Madrid en 1614 y es un arreglo de la obra portuguesa del padre Fernando Guerreiro, en la cual se relatan las misiones llevadas á cabo en el Extremo Oriente por los citados padres. Una de las que han dado más nombre á nuestro autor es la publicada en Madrid en 1615, intitulada *Plaza Universal*. Cierta que es una traducción del libro de Gazzoni, *Piazza Universale di tutte le professioni del mondo*, pero ha de señalarse que suprimió una buena parte del original, que interesaba solamente á los italianos, poniendo en su lugar datos interesantes que afectan á los españoles; por esto hoy el texto de SUÁREZ DE FIGUEROA es aun libro de estudio para aquellos que quieren saber algo de las artes y oficios, profesiones y vicios de la España en los últimos años del siglo XVI y comienzos del siguiente. En este mismo año (1615) publicóse en Madrid una *Relación* en la cual se describe la *honrosísima jornada que la M. del Rey D. Felipe, N. S., ha hecho ahora con N. Príncipe y la R. de Francia, sus hijos, para efectuar sus bodas reales...* ordenada por el doctor Cristóbal de Figueroa, pero se ha puesto en duda si esta obra pertenece á nuestro autor, por cuanto no la incluyó en la lista que de sus trabajos publicó en la edición de la *España defendida*, impresa en Nápoles en 1644. Á los dos años imprimióse en Madrid la obra que se ha reproducido más, perteneciente á SUÁREZ DE FIGUEROA, y también es aquella en que aparece más claro el modo de pensar y ser de su autor, tal es: *El Pasajero, advertencias utilísimas á la vida humana*. En esta obra casi diríamos que descarga toda su biles contra los ingenios encumbrados de su tiempo, como Lope de Vega, Alarcón y Cervantes. En 1621 apareció un nuevo libro de nuestro autor, con el título de *Varias noticias importantes á la humana comunicación*, obra educativa en la cual se lamenta del abandono en que se tiene á los buenos escritores, la relajación en las costumbres y aun en el clero, y en la corrompida administración. Su última obra conocida se intitula

Posilipo, impresa en Nápoles en 1629 y en la cual trata asuntos de política, religión y filosofía. Pero, además de estas obras, se sabe que tradujo el libro de la reverenda madre Bautista di Genova, *Opere spirituali*, y que escribió otras que no han llegado á nosotros, como: *Residencia de Talentos*, *Olvidos de Príncipes*, *Desvarios de las edades* y *La Aurora*.

Bibliogr. Wickersham Crawford, *The Life and works of Cristóbal Suarez de Figueroa* (Filadelfia, 1907; véase la traducción española de Alonso Cortés, Valladolid, 1911); *Some notes on «La Constante Amarilis»*, en *Modern Language Notes* (XXI, 1906) y *Suarez de Figueroa's «España Defendida» and Tasso's «Gerusalemme Liberata»*, en *The Romanic Review* (IV, 1914); Rennett, *The Spanish Pastoral Romances* (Baltimore, 1892) y *Some documents in the life of Cristóbal Suarez de Figueroa*, en *Modern Language Notes* (VII, 1892); *El Pasajero*, ediciones de *Bibliófilos Españoles*, publicadas, respectivamente, en 1913 y 1914; *España defendida* (ed. Selden Rose, Madrid, 1916).

SUÁREZ DE FIGUEROA (DIEGO). *Biog.* Escritor español, n. el 15 de Abril de 1743. Era doctor y desempeñó los cargos de calificador de la Inquisición, capellán del rey y su teniente de limosnero mayor, examinador sinodal del arzobispado de Toledo y teólogo de cámara del cardenal Borja. Desde 1728 pertenecía á la Academia Española. SUÁREZ DE FIGUEROA publicó, con comentarios, la obra de José de Valdivieso, *Vida y excelencias y muerte del glorioso Patriarca San José* (Madrid, 1727-28), con comentarios, y una edición de Ovidio, comentada también (Madrid, 1733-38). La particularidad que ofrecen estos comentarios es que, en medio de un párrafo empalagoso de insulsas disquisiciones, muy propias de la época, el autor nos da una completa é interesante historia de Badajoz, que es lo que ha salvado del olvido el nombre de SUÁREZ DE FIGUEROA.

SUÁREZ DE FIGUEROA (GÓMEZ). *Biog.* Hombre de Estado, español, quinto conde y primer duque de Feria, n. en Badajoz en 1514 y m. en El Escorial el 7 de Septiembre de 1571. Militar en su juventud, dejó el Ejército más tarde para entrar en la Administración civil, en la que desempeñó importantes cargos, tales como consejero de Estado y de Guerra. Fué también gentilhomme de cámara y estuvo en posesión de numerosos títulos y dignidades, concediéndole Felipe II, en recompensa á sus relevantes servicios, el de duque de Feria (1567).

SUÁREZ DE FIGUEROA (GÓMEZ). *Biog.* Prócer español, tercer duque de Feria y primer conde de Zafra, hijo de Lorenzo, marqués de Villalba, n. en Badajoz en 1584 y m. en fecha que desconocemos. Se distinguió por su generosidad y construyó en Extremadura numerosos templos, continuó las obras de fortificación de Badajoz y fundó la colegiata de Zafra, por lo que Felipe IV le concedió el condado de este título. Publicó el libro *Praxis ecclesiasticae et secularis cum actionum formulis et actis processum*.

SUÁREZ DE FIGUEROA (GÓMEZ). *Biog.* Hombre de Estado, español, duque de Feria, n. en Guadalajara en 1587 y m. en Munich en 1634. Dedicado desde muy joven á la vida pública, fué embajador en Roma y virrey de Valencia. En 1610, Felipe III le envió á París para dar el pésame á la viuda de Enrique IV, asasinado aquel año, encargándole al mismo tiempo de negociar las llamadas bodas españolas, ó sea la del príncipe de Asturias (luego Felipe IV) con Isabel de Borbón, hija de Enrique IV, y la de Luis XIII con Ana, hija de Felipe III. Nombrado luego gobernador del Milanesado, protegió á los católicos de la Valtelina contra los grisones, á los que expulsó del territorio. Durante su mando extendió la influencia española en el N. de Italia.

SUÁREZ DE FIGUEROA (LORENZO). *Biog.* Hombre de Estado, español, primer conde de Feria, n. en Badajoz

en 1422 y m. en fecha que desconocemos. En 1456 Enrique IV de Castilla le hizo su conserjero y luego le concedió otras muchas mercedes, dándole el título de conde de Feria en 1460. Fué también capitán general de las tropas de la frontera de Portugal, alcalde de Villanueva de Barcarrota, patrón del monasterio de Santiago, de Sevilla, y señor de las villas de Feria, Villalba, La Parra y Zafra, que reconstruyó y engrandeció, hermostrandola con templos, un castillo y un palacio. Más tarde fué gobernador de Badajoz, y aun desempeñaba este cargo en 1472 cuando Enrique IV y el rey Juan de Portugal decidieron celebrar una entrevista en dicha ciudad para tratar de la boda de la *Beltraneja*; pero como no habían dado conocimiento de ello al conde, éste mandó cerrar las puertas de Badajoz, y los soberanos, no pudiendo entrar en ella, tuvieron que celebrar su entrevista al aire libre, á orillas del río Caya. Algunos años antes de su muerte, SUÁREZ DE FIGUEROA comenzó las obras del magnífico castillo de Feria, que subsistió íntegro hasta que los franceses casi lo destruyeron cuando la guerra de la Independencia española.

SUÁREZ DE FIGUEROA (LORENZO). *Biog.* Religioso dominico, español, n. en Priego (Córdoba) en 1525 y m. el 20 de Enero de 1605. Era hijo de Lorenzo Suárez de Figueroa, conde de Feria, y de doña Catalina Fernández de Córdoba. Estudió humanidades privadamente, y destinándole sus padres á la Iglesia, le enviaron á cursar artes á la Universidad de Salamanca, donde se aficionó á los Dominicos del convento de San Esteban, de tal forma que, contra la voluntad de su familia y contrariando sus planes, tomó el hábito de predicador en aquella célebre casa. Únicamente se opusieron sus deudos, al conocer la anterior resolución, á que el novicio continuase en Salamanca, exigiendo fuese trasladado á Córdoba, en cuyo Convento Real de San Pablo, primado de la provincia de Andalucía, fuese proijado al estilo de la época. Profesó, el 26 de Febrero de 1548, en manos de su deudo Martín de Mendoza ó Córdoba, hijo del conde de Cabra y obispo de varias diócesis, que era prior de San Pablo. Colegial del célebre de San Gregorio, de Valladolid, en vacante de la prebenda de Jaén, juró los Estatutos el 4 de Septiembre de 1549 y, concluida la carrera, volvió al convento de Córdoba, en el que llenó las funciones de profesor y alcanzó renombre de predicador de primera fila. En 1568 fué elegido prior del convento de San Pablo, y el general de la Orden, por indicaciones del Papa, le creó presentado; tres años más tarde, el Capítulo general de Aviñón le propuso para el grado de maestro en teología, que SUÁREZ DE FIGUEROA se negó á aceptar, alegando no tener los años completos de enseñanza, siendo necesario obligarle para la aceptación. Hombre de condiciones de gobierno, volvió á ser prior de Córdoba á pesar de la rigurosa disciplina que durante sus mandos mantenía, y Felipe II negoció que durante la ausencia del marqués de Priego, Alonso de Córdoba, su hermano, se encargase de los Estados de Priego y Feria, cargo que desempeñó cumplidamente y muy á satisfacción de todos. El rey le presentó en 1579 para el obispado de Sigüenza, una de las mitras más opulentas y principales de España, y preconizado por Gregorio XIII el 26 de Junio, se consagró al año siguiente de manos de su tío el prelado cordobés Martín de Mendoza. Durante su prelación siguió el método de vida austerísima que desde su juventud observó, distinguiéndose particularmente por sus limosnas, siendo célebre la que, durante, el hambre ocurrida en 1582 en Toledo, dió de 11,000 fanegas de trigo, que le vino á comprar aquella ciudad aprovechando hallarse en ella, en el célebre sínodo del cardenal Quiroga. Acusado ante la Santa Sede por otros obispos de dilapidador á causa de estas limosnas, salió completamente libre de todos los cargos que se le hicieron, así como de to-

dos los pleitos que al principio tuvo con el Cabildo, por querer quitar abusos dañosos á la disciplina eclesiástica. Á pesar de su alto origen, era tan sencillo que en Sigüenza enseñaba á leer y la doctrina á los mismos pobres en su palacio. Dejó grandes mandas para la fundación de pósitos de trigo en Sigüenza, Priego, Zafra, Montilla y otras ciudades, tanto de los Estados de su familia como de su diócesis.

Bibliogr. Toribio Minguella, *Historia de los obispos de Sigüenza* (vol. II); Paulino Quirós, *Reseña histórica de la Provincia dominicana de Bética. Episcopologio* (Almagro, 1915).

SUÁREZ DE FIGUEROA (LORENZO). *Biog.* Hombre de Estado, español, segundo duque de Feria y primer marqués de Villalba, n. en Badajoz en 1526 y m. probablemente en la misma ciudad, aunque no se conoce la fecha. Desempeñó algunos cargos en la corte de Felipe II, hasta que éste le nombró, en 1556, su embajador en Roma. Fué también virrey de Galicia y de Sicilia y se halla enterrado en la Catedral de Badajoz. Escribió: *Reglas de la milicia, escritas en italiano por Antonio Cormazzano y traducidas en versos endecasílabos en castellano por Suárez*.

SUÁREZ DE FIGUEROA Y CÓRDOBA (LORENZO). *Biog.* Hombre de Estado, español, duque de Feria, n. en Badajoz en 1559 y m. en fecha que desconocemos. Terminada la carrera de derecho, que hizo en Alcalá, entró en la secretaría de Estado, en la que sirvió varios cargos, siendo nombrado á fines del siglo XVI virrey de Italia, donde aún permanecía en 1602. En Palermo se conserva aún la *Porta-Felice-Feria*, que lleva su nombre por haber sido construída durante su virreinato.

SUÁREZ DE GAMBOA (JUAN). *Biog.* Militar y escritor español del siglo XVII, n. en Vizcaya oriundo de una familia de aquel país. Sirvió en la India, y publicó: *Consideraciones católicas en alabanza y reverencia del Santísimo Sacramento* (Madrid, 1624); *Advertencias y oración... del Sr. Fray Luis Beltrán* (Madrid, 1625), y *Tratado de la virtud santa en la sabia y humilde laboradora* (Madrid, 1625).

SUÁREZ DE GODOY (JUAN). *Biog.* Religioso mercedario, español, de fines del siglo XVI. Publicó: *Tesoro de varias consideraciones sobre el salmo Misericordias Domini* (Barcelona, 1598), y *Muerte y honras de Felipe II* (Barcelona, 1598).

SUÁREZ DE JACATL (PEDRO). *Biog.* Escritor y religioso mercedario, mejicano, de época que desconocemos. Fué oidor de la Real Audiencia de Lima y escribió: *Moctezuma, último emperador de Méjico*.

SUÁREZ DE LA VEGA (JOSÉ). *Biog.* Ingeniero militar, español, de fines del siglo XIX. Tuvo el empleo de coronel, colaboró en el *Memorial de Ingenieros del Ejército* y publicó: *Manual elemental de fortificación del campo de batalla* (1880); *Puentes militares y paso de ríos*, en colaboración con Nemesio Lagarde (1887); *Los globos en la guerra*, y *Memoria relativa á la organización del batallón de Telégrafos* (1897).

SUÁREZ DEL CASTILLO (FERNANDO). *Biog.* Religioso carmelita, español, n. en Toledo y m. en 1610. Se distinguió como predicador y publicó: *Compendio de la Historia antomiana*, traducción de la obra latina de fray Amaro Falcón (Sevilla, 1603).

SUÁREZ DE MENDOZA (FERNANDO). *Biog.* Médico y cirujano portorriqueño, n. en San Juan de Puerto Rico el 17 de Noviembre de 1852. Fundó y dirigió los *Archivos de Medicina y Cirugía especial* y ha publicado: *Sobre la periostitis flemosa difusa* (1876); *Diez observaciones de casos de locura curados por la morfina empleada á altas dosis* (1889); *Sobre la notación del astigmatismo* (1888); *La audición coloreada*, publicado dos veces en francés (Paris, 1890 y 1899), notable estudio destinado á los fenómenos conocidos de sinestesia; *Un caso de epilepsia curado por la ablación de un pólipo*

que ocupaba todo el conducto auditivo (1888); *Tratamiento de las obstrucciones de la trompa de Eustaquio; Nuevo procedimiento seguro y rápido para practicar la abertura total ó parcial de las cavidades del oído medio* (1900), etc.

SUÁREZ DE MENDOZA Y FIGUEROA (ENRIQUE). *Biog.* Escritor español de principios del siglo XVII. Publicó: *Eustorgio y Clorilene, historia moscovita* (Madrid, 1629).



Fray Fernando Suárez del Castillo, por Pacheco (Colección Lázaro Galdiano, Madrid)

SUÁREZ DE PAZ (GONZALO). *Biog.* Jurisconsulto español, n. en Salamanca ó en su provincia y m. en Madrid el 16 de Junio de 1590. Estudió en el Colegio de Santa María Magdalena, de Salamanca, donde se doctoró en derecho canónico. Ordenado de sacerdote, obtuvo una canonjía en la Coruña y antes se había dedicado á la enseñanza. Publicó la obra *Praxis Ecclesiasticae et Secularis cum actionis formulis, et actis professorum hispano-Sermonae compositis* (Salamanca, 1583; 7.ª ed., Madrid, 1790), por la cual figura en el *Catálogo de Autoridades de la lengua* publicado por la Academia española.

SUÁREZ DE PERALTA (JUAN). *Biog.* Escritor español del siglo XVI, n. en Méjico. Publicó: *Tratado de la cavalleria de la gineta y brida* (Sevilla, 1580).

SUÁREZ DE PUGA Y DE LA VEGA (ANTONIO). *Biog.* Escritor español contemporáneo. Se le debe: *Tojos, costumbres populares de Galicia* (Madrid, 1895); *Flor de cardo*, zarzuela (1905); *El pan de cenleno*, novela (1906), y *Lluvia de fuego*, novela (1909).

SUÁREZ DE RIBERA (FRANCISCO). *Biog.* Médico y botánico español, n. en Salamanca y m. después de 1738. Estudió en la Universidad de su ciudad natal y fué médico de cámara. Hombre de vasta erudición, aunque de ideas extravagantes, publicó una serie de obras en las que las nociones útiles están mezcladas con las más empalagosas disquisiciones. Citaremos: *Resoluciones de consulta médica* (Madrid, 1721); *Clase métrico-quirúrgica universal* (Madrid, 1730); *Escrutinio médico, ó medicina experimentada* (Zaragoza, 1732); *Pedacio Dioscórides, anolado por Laguna, nuevamente ilustrado y añadido* (Madrid, 1733); *La Clase botánica ó Medicina botánica nueva* (Madrid, 1738), y *Anatomía Chyrgurgica, racional de irracionales* (Madrid, 1739).

SUÁREZ DE ROBLES (PEDRO). *Biog.* Poeta y sacerdote español de la segunda mitad del siglo XVI, n. en Ledesma. No sabemos nada de su vida y sólo es conocido

por la obra *Danza del santísimo nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo al modo pastoril* (Madrid, 1606). Es un autor místico, pobre de invención, pero de lenguaje castizo.

SUÁREZ DE RONDELO (JOAQUÍN). *Biog.* Político uruguayo, n. en Canelones el 18 de Agosto de 1781 y m. en su finca de las inmediaciones de Montevideo el 26 de Diciembre de 1868. Perteneciente á una acomodada familia, tomó parte en la revolución de 1810 á las órdenes del entonces teniente coronel Artigas y asistió á los combates de San José y de las Piedras (Abril de 1811), y al comenzar el sitio de Montevideo fué nombrado comandante militar de Canelones; pero ante la tregua acordada entre el gobierno de Buenos Aires y el general español Elio, se retiró con Artigas á la costa del Uruguay. Al reanudarse la guerra volvió á su puesto y contribuyó á la victoria del Cerrito, y cuando las desavenencias surgidas entre los jefes argentinos y Artigas motivaron la retirada de éste, SUÁREZ DE RONDELO, sin dejar de compartir el disgusto de su jefe, consideró que él no debía imitar su conducta, continuando en el ejército argentino hasta la caída de Montevideo. Nombrado después comandante de la Colonia por Alvear, dimitió el cargo cuando el general argentino emprendió su campaña contra Artigas. La evacuación del territorio uruguayo por los argentinos le hizo volver á la vida activa como regidor del Cabildo y gobernador intendente de la provincia (1816). La noche antes de apoderarse los portugueses de Montevideo, SUÁREZ DE RONDELO, reuniendo cuantos hombres y pertrechos de guerra pudo, salió de la ciudad para ir á unirse con Artigas, al que ayudó eficazmente en su resistencia contra el invasor. Del mismo modo fué uno de los principales actores de la primera Asamblea soberana del Uruguay (Abril de 1825), que declaró la independencia de la nación, cuando aún portugueses y brasileños dominaban casi en absoluto en el país. Elegido gobernador de la provincia en 1826, no obstante seguir la guerra contra los invasores, con evidente ventaja de éstos, Artigas dictó acertadas medidas de gobierno, echando los primeros jalones de la organización administrativa y política del Estado. Declarada por fin la independencia de la Provincia Oriental (28 de Agosto de 1828), la Asamblea Constituyente eligió á SUÁREZ DE RONDELO gobernador interino y en 1831 ministro de la Guerra, cargo que dimitió al cabo de algún tiempo. En 1834 fué elegido diputado y en 1836 senador, siendo reelegido en 1839. En 1841 ocupó la presidencia del Senado y el mismo año se encargó interinamente de la de la República, en la que aun se hallaba cuando el general Oribe atacó Montevideo (3 de Febrero de 1843). SUÁREZ DE RONDELO, á pesar de carecer de conocimientos militares, supo organizar la defensa y reunir á los patriotas á su alrededor, no abandonando el puesto hasta que Oribe, tras ocho años de infructuosos ataques, levantó el sitio de la ciudad. Sólo entonces se creyó con derecho al descanso, al que le hacían acreedor sus largos servicios y su avanzada edad.

SUÁREZ DE SALAZAR (JUAN BAUTISTA). *Biog.* Sacerdote y escritor español, n. en Cádiz y m. en la misma ciudad en 1644. Fué excelente jurisconsulto en ambos derechos, muy conocedor del griego, hebreo, latín y árabe. Siendo canónigo prebendado, ejerció el destino de provisor y vicario general de su diócesis, y á su muerte dejó varias mandas pías para los pobres. Escribió: *Grandezas y antigüedades de la isla y ciudad de Cádiz* (Cádiz, 1610); *Vida de san Epitacio, obispo; Santos de Cádiz; Alegatos jurídicos; Nota á las Antigüedades de Cádiz; Epístola D. Joannis de Fonseca ex Gadibus scripta super eodem; Variæ et antiquæ lectiones; Illustrationes, et emendationes aliquot locorum Ciceronis in oratione pro Archia Poeta; Fasciculus diversorum florum; Explicatio ad caput II Lucæ, V. 16;*

Tratado de la memoria artificiosa; Praelectio in Elogum quarum Virgilii; Sintagma de die critica; Commentarium in librum I Pharsaliae Lucani; De criticis disertatuncula inter nostriscum Scriptorem, etc.

SUÁREZ DE SILVA (JOSÉ). *Biog.* Escritor portugués, n. en Lisboa y m. en 1739. Publicó: *Diário métrico en aplauso de la Inmaculada Concepción* (Lisboa, 1717); *Romance endecasílabo* (Lisboa, 1728), y *Endechas* (Lisboa, 1728). Además se encuentran manuscritos en la capital portuguesa *Cloris y Adenio* y *Colección de sonetos*.

SUÁREZ DE TANGIL Y DE ÁNGULO (FERNANDO). *Biog.* Político y abogado español, conde de Vallengano y marqués de Covarrubias de Leyva, n. en Madrid el 3 de Agosto de 1836. Siguió los estudios jurídicos con mucho aprovechamiento, doctorándose en 1909. Al



Fernando Suárez de Tangil y de Angulo

año siguiente ingresó por oposición en el cuerpo técnico de letrados del ministerio de Gracia y Justicia; en 1911 se le nombró secretario de la Comisión revisora de Códigos y Leyes, y en 1913 obtuvo, también mediante oposición, la plaza de oficial-letrado del Consejo de Estado, alcanzando la categoría de jefe de Administración civil. Empezó a figurar en política a raíz del asesinato de Canalejas, adhiriéndose al partido acaudillado por Maura, y tomó una parte muy activa en la campaña que emprendieron y en las Asambleas que celebraron los mauristas para reivindicar la

personalidad e ideología de su ilustre jefe. El conde de Vallengano es uno de los fundadores del grupo maurista del Ateneo madrileño y ha contribuido igualmente a la fundación de otras entidades similares. En 1918 la Asamblea del partido maurista le eligió miembro de la Junta Nacional de Acción Central y presentó su candidatura para diputado a Cortes por Palencia. En 1919 se le encargó la organización del secretariado maurista y presentó su candidatura por Madrid, en cuyas elecciones consiguió más de 36,000 votos. Al año siguiente fué designado por el partido maurista como candidato de la coalición monárquica para diputado a Cortes por la capital de España, y salió triunfante, figurando en el segundo lugar de votación entre los electos. Durante su actuación parlamentaria perteneció a la Comisión de Gobernación y fué el vocero de los núcleos de opinión decididos adversarios de toda ficción política. Mostróse orador elocuente, sobrio y de elegante dicción, y sus intervenciones le conquistaron numerosas simpatías; su proyecto relativo al problema de la vivienda es de verdadero interés para el vecindario madrileño. En 1921 se le nombró director general de primera enseñanza, cargo en el que dió pruebas de actividad y acierto. El 13 de Septiembre de 1924 fué elegido alcalde de Madrid, tomando posesión el 16 del referido mes, cargo que ejerció hasta el 11 de Abril de 1927, en que, por discrepancias con el gobernador civil, con el ministro de la Gobernación y aun con el propio presidente del Consejo de ministros, presentó la dimisión. Durante el desempeño de dicho cargo organizó las fiestas del Centenario de Camoëns; inauguró la Necrópolis, el Matadero y el Instituto Central Municipal de Puericultura; dispuso la restauración del antiguo Hospicio, en el que creó el Museo Municipal. Inspiró y llevó a la práctica el servicio de circulación; creó las primeras escuelas al aire libre en los Viveros de la Villa y fundó la Unión de Municipios Españoles. Fué el autor, iniciador y organizador de la manifestación que los

Ayuntamientos españoles celebraron en Madrid el 23 de Enero de 1925 como desagravio al rey Alfonso XIII de la campaña de Blasco Ibáñez. Es consejero de Instrucción pública y abogado del Ilustre Colegio de Madrid, y en el ejercicio de su profesión ha demostrado sus notables conocimientos jurídicos, especialmente en los asuntos en que se litigan derechos nobiliarios, en los que ha obtenido varios triunfos conteniendo con las primeras figuras del foro. Abogado asesor de varias Compañías, figura en las Juntas directivas de otras entidades importantes, entre ellas en la de la Propiedad Urbana de Madrid. Es gran oficial de la Legión de Honor y se halla en posesión de la gran cruz de Isabel la Católica y gran cruz del Cristo de Portugal. Es caballero de la Orden de San Juan de Jerusalén ó de Malta, en la que ocupa los cargos de secretario, archivero y fiscal; pertenece, además, a la Real Academia Gallega y a la Hispanoamericana de Ciencias y Artes. Ha publicado los trabajos siguientes: *Índice de los caballeros que han vestido el hábito de San Juan de Jerusalén (Orden de Malta) en el Gran Priorato de Castilla y León desde el año 1514 hasta la fecha* (1911); *Adición al índice de pruebas del anterior* (1912); *Índice de los caballeros de la Orden de San Juan de Jerusalén ó de Malta desde 1846 a 1885*; *La unión de las derechas* (1914); *El problema del Mediterráneo en su aspecto internacional* (1915); *Breve estudio histórico-político y sociológico-legal sobre las Grandezas de España y Títulos del Reino* (1915); *Maura y la política internacional de España* (1918); *Caso raro y curioso de derecho vincular* (1920), y *Referéndum voluntario sobre una actuación política*. Además, para obtener sus grados académicos, presentó los trabajos *Punibilidad de las ideas* y *Estudio sobre los sistemas de sucesión*.

SUÁREZ DE TANGIL Y PASTOR (ALFREDO). *Biog.* Periodista y diplomático español (1858-1915). Doctor en derecho a los diez y nueve años, ingresó en 1881 en el cuerpo diplomático, sirviendo en las Legaciones de Berlín, Londres y Tokio. Es autor de un interesante trabajo titulado *Instituciones del pueblo hebreo. El matrimonio en Judea* (1879).

SUÁREZ DE TOLEDO (JOSÉ). *Biog.* Escritor y religioso español del siglo XVIII. Publicó: *Defensa de la Historia literaria de España y de los RR. PP. Molinianos, contra las injustas acusaciones del Bach. Gil Porras* (Madrid, 1783).

SUÁREZ DE TOLEDO (MARTÍN). *Biog.* Militar español de mediados del siglo XVI. El 2 de Noviembre de 1540 embarcó en Cádiz con Alvar Núñez Cabeza de Vaca para América, llegando a la isla de Santa Catalina el 29 de Marzo de 1541. Con el propio Núñez Cabeza de Vaca entró en la Asunción el 11 de Marzo de 1542, pero después se volvió contra él y tomó parte en una conspiración. Años más tarde (1569), el entonces gobernador de la Asunción, Francisco de Cáceres, nombró su segundo a SUÁREZ DE TOLEDO, y al apoderarse de Cáceres los amigos de Ortiz de Vergara (1573), SUÁREZ DE TOLEDO retuvo el gobierno hasta 1574, siendo éstas las últimas noticias que se tienen de él.

SUÁREZ GARCÍA (FRANCISCO). *Biog.* Periodista, político y escritor español, n. en el Ferrol el 31 de Marzo de 1827 y m. en la misma el 15 de Marzo de 1900. Después de recibir la conveniente instrucción, ingresó de meritario en el cuerpo de pilotos de la Armada, y embarcado en 1845 en la fragata *Perla*, sirvió en ella hasta que se disolvió el referido cuerpo. Desembarcado en Montevideo, dedicóse al comercio. Comenzó a revelar luego sus aptitudes literarias dedicando (1854) un tomo de poesías sagradas al capitán general y gobernador de la provincia de Corrientes, Juan Pujol. Algunos meses después fué designado para ponerse al frente de la Junta de colonización de Corrientes, y nombrado luego asesor de los Tribunales civiles de Goya. Partidario entusiasta de difundir la instrucción, aparece en aquel tiempo como obligado miembro de toda colec-

tividad llamada á proteger las escuelas y á intervenir en su régimen; escribiendo entonces un tratado de *Puntuación y Ortografía*. Dueño de la absoluta confianza del general Pujol, fué comisionado en Marzo de 1856 para comprobar la extensión y propiedad de los terrenos urbanos, que originaran una complicada cuestión. Por entonces comenzó su vida periodística como redactor del *Diario de Corrientes*, en el que hizo la defensa de la situación Urquiza y la propaganda de todo lo que condujese al aumento de la cultura de aquel país, así en el orden intelectual como en el económico, tarea que prosiguió en *El Comercio*, también periódico de la ciudad de Corrientes. Siendo redactor de este último, fué nombrado, en Marzo de 1857, oficial del Negociado central de Estadística y seguidamente miembro del Consejo de Administración de una Lotería Nacional creada para atender con el 25 por 100 de sus productos á la obra de edificar templos en aquellas dilatadas campañas recién roturadas, donde ya la población era muy densa, y, siendo en su totalidad católica, carecía de iglesias, á veces en una extensión de 20 leguas. Poco hubo de durar en este cargo, para tornar al periodismo, dirigiendo el diario *La Opinión*. En el cargo de director de Instrucción pública, que le confirió Pujol en Octubre de 1857, prestó quizá los mejores servicios de su vida en América. El general Pujol le llevó un año después á su secretaría de Gobierno como oficial mayor aseto al negociado de asuntos reservados, en donde SUÁREZ GARCÍA adquirió la clave de toda la política internacional respecto de la América del Sur. Nombrado por el presidente Urquiza para la secretaría de la Legación Argentina en París, no llegó á desempeñar este cargo, pues apenas había pisado el suelo patrio, á principios del verano de 1860, cuando tuvo noticia de la caída de su protector Urquiza, lo que llevaba consigo la anulación de aquel nombramiento. Habitado á una vida de incesante trabajo, la forzada inacción á que bruscamente se veía entregado le movió á escribir su primera novela, *Los guaraníes*, editada en 1861 y que había concebido y planeado en América. Temperamento, carácter, hábitos y más que nada la educación de su juventud en una República americana, arrastrábanle insensiblemente á pensar y á sentir con las avanzadas de la extrema izquierda de la política española. Cuando la Revolución de 1868, inauguraba y presidía el primer Comité republicano federal del Ferrol. Tomó parte muy principal en la sublevación allí realizada el 11 de Octubre de 1872, y pronto dominada, viéndose SUÁREZ GARCÍA obligado á andar huido y permanecer oculto en Mondoñedo, hasta que pudo llegar por tierra á Santander y por fin á Madrid, donde inmediatamente se unió á cuantos conspiraban por el advenimiento de la República; y á poco de ser proclamada regresó al Ferrol, siendo reelegido presidente del partido republicano, el cual en las primeras elecciones de diputados le envió al Parlamento, en el que tomó asiento el 5 de Junio de 1873. De las innumerables proposiciones que suscribió ó apoyó en aquellas Cortes cuéntanse la de supresión del Almirantazgo; la de equiparar el salario de los obreros de la Maestranza del Ferrol al que cobraban sus simiares de Cádiz y Cartagena; discusión sobre la supresión del ministerio de Marina; interpe-lación acerca del número de gracias concedidas al Ejército por los sucesos del Ferrol en 1872; y discusión empeñadísima sobre el acta de Jacobo Oreiro, combatiendo añejas costumbres del Parlamento español. Poco después del golpe de Estado del 2 de Enero de 1874 montó SUÁREZ GARCÍA una pequeña imprenta en la calle de Muñoz Torrero, trasladada más tarde á la de Noblejas, continuando al frente de su modesta industria hasta Junio de 1875, en que regresó á su ciudad natal, tornando al trabajo de su imprenta y al de la enseñanza. Considerado como conspirador

por el gobernador militar de la plaza, hízosele salir del Ferrol y fué directamente á Barcellos (Portugal), de donde, al ser expulsado con otros republicanos, tuvo que trasladarse á París. Púsose allí en contacto con Ruiz Zorrilla, y con éste pactó la prosecución de los trabajos revolucionarios sobre la base de que el partido republicano suprimiese interinamente el calificativo de *federal* para llegar al hecho de fuerza. En sucesivas intenciones revolucionarias, no reconociendo valia bastante á los elementos acumulados para reproducir los sucesos de 1872, negábase SUÁREZ GARCÍA con tenacidad invencible á todo lo que fuese una *aventura* y no tuviese ciertos caracteres de seriedad. Llegaba á los setenta y un años de edad y no cesaba un día de entregarse á las tareas periodísticas. Como antes trabajara en *El Eco Ferrolano*, trabajó durante nueve años en *La Democracia*, escrita por él solo y con el auxilio de muy pequeña colaboración. Asocióse á la Junta de defensa formada en el Ferrol en 1895 con motivo de las averías del crucero *Marta Teresa*, y con ella sufrió la prisión desde el 6 al 23 de Septiembre. Sus continuos achaques abrían largos paréntesis en su vida pública, y buscaba en las letras entretenimiento compatible con sus dolores físicos, escribiendo su última novela, *Grandal*, considerada como la más hermosa de las tradiciones ferrolanas.

Bibliogr. Santiago de la Iglesia, *Necrología de don Francisco Suárez García* (Ferrol, 1900).

SUÁREZ GARCÍA (JOSÉ MARÍA). *Biog.* Religioso dominico, español, n. en Oviedo en 11 de Diciembre de 1857 y m. el 1.º de Marzo de 1900. Profés en 1873 é hizo sus estudios en el Colegio de Corias, donde, á los veintidós años de edad, se le confió la cátedra de filosofía, desempeñando también las de teología, derecho canónico, Sagrada Escritura y hermenéutica, así como el cargo de maestro de estudiantes. Trasladados los estudios teológicos á Salamanca, fué nombrado rector del convento de San Esteban, después profesor del Colegio de Cuevas de Vera y luego regente de estudios del de Salamanca. Fué también vicario provincial en Andalucía y socio del provincial de España, y se distinguió como orador y escritor. Sus obras más importantes son: *Historia de la Orden dominicana en España; Hermenéutica, y Estudios filosóficos*.

SUÁREZ INCLÁN (ESTANISLAO). *Biog.* Pintor español del último tercio del siglo XIX y principios del XX, n. en Madrid. Fué discípulo de José Parada y Santín, y en la Exposición Nacional de 1884 presentó *Dos cabezas de estudio*; en la de 1887, *La vuelta del trabajo y un retrato*; en la de 1890, *Trova de amor*, y en la Internacional de 1892, *¡Que pasa Dios!*, por la cual obtuvo medalla de tercera clase. Otras obras: *Cervantes en Alcalá; Coquetería; Pereza; y De vuelta de la romería*.

SUÁREZ INCLÁN (ESTANISLAO). *Biog.* Político español, n. en Avilés en 1822 y m. en Madrid el 19 de Septiembre de 1890. Terminados los estudios de derecho, comenzó á intervenir en la vida política y en 1850 fué elegido diputado por primera vez, siendo reelegido constantemente hasta 1875, en que pasó al Senado. Desempeñó elevados cargos, entre ellos los de ministro de Estado y presidente de la sección de Ultramar del Consejo de Estado. Fué redactor de *El Faro*, de Oviedo, y de *El Diario Español*, de Madrid, y publicó importantes obras jurídicas, así como la obra titulada *El gobierno del ministerio presido por el señor Posada Herrera con respecto á la administración de las provincias de Ultramar* (Madrid, 1864).

SUÁREZ INCLÁN (FÉLIX). *Biog.* Político español, n. en Avilés el 23 de Junio de 1854. Estudió en la Universidad Central, donde alcanzó el título de abogado, y en 1874 obtuvo por oposición la plaza de registrador de la Propiedad del Reino, desempeñando después otros puestos en este cuerpo, que dejó en 1886 al ser elegido diputado por Luarca (Oviedo). En 1893 se le

eligió diputado por Cangas de Tineo, distrito que representó, sucesivamente, en 1898, 1899, 1901, 1903, 1905, 1907, 1910 y 1914, figurando siempre en el partido liberal, primero bajo la jefatura de Sagasta, después de la de Moret y más tarde de la del conde de Romanones.



Félix Suárez Inclán

Por su fácil oratoria y, sobre todo, por su tacto y discreción, adquirió gran autoridad en el Congreso, que le eligió su vicepresidente. Después de haber desempeñado algunas Direcciones generales, en 1902 fué llamado á los Consejos de la Corona, encargándose de la cartera de Agricultura, y en 1912 fué ministro de Hacienda. Ha sido también gobernador civil de Barcelona (1909),

vicepresidente de la Real Academia de Jurisprudencia, presidente de la Comisión de Presupuestos y consejero de Estado.

SUÁREZ INCLÁN (JULIÁN). *Biog.* General, historiador y escritor español, hermano de Félix, n. en Avilés el 7 de Enero de 1848 y m. en Madrid el 9 de Marzo de 1909. Ingresó en la Escuela de Estado Mayor el 1.º de Septiembre de 1862, obteniendo el empleo de subteniente de infantería el 26 de Julio de 1865 y el de teniente de estado mayor el 14 de Julio de 1867. Ganó el grado de capitán en la batalla de Alcolea (1869), peleando á las órdenes del general Novaliches, y el de comandante (1873), combatiendo á las facciones mandadas por Orío, Henríade y Goroeita. También combatiendo á los carlistas en el Norte alcanzó los grados y empleos de teniente coronel y coronel de Ejército,



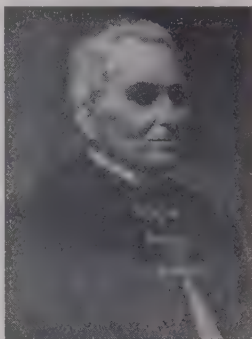
Julián Suárez Inclán

y pasó á Cuba (1895) como coronel de estado mayor y jefe de estado mayor del 2.º cuerpo de ejército en operaciones. Con el general Sabas Marín organizó eficazmente la campaña contra Máximo Gómez y Maceo, logrando algunos señalados éxitos, ascendiendo por sus brillantes hechos de armas á general de brigada en 1896 y regresando á la Península al siguiente año. Fué profesor y segundo jefe de estudios en la Escuela Superior de Guerra, formó parte de la

Comisión de Defensas del Reino y desempeñó otros importantes cargos, mereciendo su gestión singulares elogios, y en 1902 fué ascendido á general de división. En política figuró al lado de Sagasta, y luego á las órdenes de Moret. Había sido diputado á Cortes por Pravia repetidamente, formó parte de la Comisión de Presupuestos y de aquellas que afectaban á problemas militares de alguna importancia, y al discutirse las reformas del general Cassola y los proyectos del general López Domínguez pronunció importantes discursos, que exteriorizaron sus grandes conocimientos en el asunto, su cultura y sus aptitudes oratorias. En algunas crisis sonó su nombre como candidato probable para la cartera de Guerra, y al cesar en la jefatura del Estado Mayor Central el general Martitegui, desempeñó SUÁREZ INCLÁN ese cargo interinamente. Poseía, entre otras condecoraciones, la gran cruz del Mérito Militar, había sido vicepresidente de la Sociedad Geográfica de Madrid, y era académico de la Historia é individuo de otras doctas Corporaciones. Muy erudito en cuestiones militares é históricas, publicó: *Tratado de Topografía* (Madrid, 1879); *Condi-*

ciones geográficomilitares de Portugal (1889); *Origen y estado actual del conflicto serbiobúlgaro*; *Elogio del conde de Toreno* (1890); *Expedición al África del rey don Sebastián de Portugal* (1893); *Guerra de anexión de Portugal durante el reinado de don Felipe II* (Madrid, 1897-1898), y *El teniente general don Pedro de Lucuce* (Madrid, 1903).

SUÁREZ LLANOS (IGNACIO). *Biog.* Pintor español, n. en Gijón el 31 de Julio de 1830 y m. en Madrid el 25 de Diciembre de 1881. Hizo sus estudios con Bernardino Montañés y más tarde en la Escuela de San Fernando. Para el concurso de pensionados en Roma dió á conocer su obra *Cayo Graco despidiéndose de su familia*. Obtuvo diferentes premios por sus retratos, en los que se especializó; pero su obra más importante es *Sor Marcela de San Félix, monja trinitaria descalza, viendo el entierro de su padre, Lopé de Vega*, que figuró en la Exposición Nacional de 1862 y fué adquirido por el Gobierno. En 1866 fué nombrado profesor interino de estudios elementales de la Escuela de Bellas Artes; en 1868, catedrático numerario; en 1873, profesor de anatomía pictórica, y en 1880 ingresó en la Academia como individuo de número. Su obra más considerable son retratos, que se conservan en museos, colecciones particulares y corporaciones y centros oficiales. Al sorprenderle la muerte ejecutaba un cuadro reproduciendo *Último viaje de Felipe II en litera al Escorial*. Entre sus obras citaremos: *El lazarrillo de Tormes*, premiada con medalla de tercera clase (1858); *Escena de La Tía Fingida* (1860); *Gaspar Melchor de Jovellanos*, *José Posada Herrera*, *Caslo Méndez Núñez*, *El marqués de Albaida*, *El marqués de Girona*, *Alfonso XII*, *Cristina de Borbón*, *Práxedes Mateo Sagasta*, *Gaspar Núñez de Arce*, *Emilio Castelar*, retratos, y *Atanagildo*, ejecutado para la colección cronológica de los reyes de España, etc. Elegido académico de la de San Fernando, falleció antes de tomar posesión.



Manuel Gallardo, por Ignacio Suárez Llanos. (Museo de Arte Moderno, Madrid)

SUÁREZ NAVARRO (JUAN). *Biog.* Escritor y político mejicano, m. el 29 de Enero de 1867. Fué amigo de Santa Anna, pero después que éste cayó del poder, SUÁREZ NAVARRO publicó una serie de artículos en que denunciaba multitud de hechos punibles cometidos por el dictador. Fué oficial de la secretaría de Guerra y encargado de la Oficina de desamortización de bienes eclesiásticos. Publicó: *Historia de México y del general Antonio López de Santa Anna* (Méjico, 1850).

SUÁREZ PARADA (JUAN FRANCISCO). *Biog.* Religioso franciscano, español, n. en Santa María de Zós (Ginzo-Orense) el 11 de Diciembre de 1782 y m. en Orense el 17 de Febrero de 1868. A los quince años profesó en el convento de Jesús, de Villalón. Hizo sus estudios en el de Franciscanos de la ciudad de Toro, en la Universidad de Salamanca, en el convento de San Francisco, de Villafraanca del Bierzo, y en el Colegio de Pasantes de Santo Domingo, de Alba de Tormes, incorporado á la citada Universidad. Ordenado de presbítero en 1807, al siguiente año fué destinado como lector pante de filosofía al convento de San Francisco, de Pontevedra, y después, y sucesivamente, nombrósele

predicador segundo de San Francisco, de Santiago; predicador primero de San Francisco, de Pontevedra; guardián de Monterrey y guardián del convento de San Antonio, de Rivadavia, cargo este último que desempeñó hasta la excomunión. En los años de 1836 á 1838 le nombró el obispo de Orense secretario de la Junta diocesana de Regulares de la capital, vocal de la Junta de inventario de alhajas de oro y plata y vocal y secretario de la Junta diocesana de diezmos. Tenía facultad de leer y retener toda clase de libros prohibidos, concedida por Pío VII en Agosto de 1817. Las oraciones sagradas que predicó pasan de 200 y son verdaderos monumentos literarios, que se conservan inéditos en poder de sus descendientes. Profundo teólogo y filósofo, á la vez que instruido en otras ciencias y en artes, seducía conmoviendo al auditorio, y por su gran elocuencia conocíasele en Orense por *Pico de oro*. Escribió un libro titulado *Tratado vulgar*, sobre la construcción de cuadrantes y relojes de sol.

Bibliogr. Fernández Alonso, *Orensanos ilustres*.

SUÁREZ PEREDO Y BEZARES (FRANCISCO DE PAULA). *Biog.* Prelado mejicano, n. en Puebla el 13 de Septiembre de 1823 y m. en Roma el 6 de Enero de 1860. Estudió en el Seminario de su ciudad natal, en el que se licenció en derecho canónico, siendo luego profesor de aquel centro. Después de ejercer algún tiempo la abogacía, ordenóse de sacerdote en 1848 y fué nombrado canónigo de Orizaba, donde se distinguió por su celo y caridad cuando la epidemia de 1850. Fué después canónigo de Puebla, gobernador de la mitra de dicha diócesis y el primer obispo de Veracruz. Se distinguió, en todos los cargos que desempeñó, por su caridad.

SUÁREZ RODRÍGUEZ (ANTONIO). *Biog.* Hombre de ciencia, español, m. en Valencia el 14 de Diciembre de 1907. Desde la infancia se distinguió en el estudio de las matemáticas, y ya en 1837, en unos exámenes celebrados en el Colegio de Marina, de Cádiz, resolvió problemas por nuevos procedimientos de cálculo, que se publicaron en la *Gaceta*. En Agosto de 1849 fué nombrado catedrático de matemáticas del Instituto de Jaén; en Diciembre del mismo año hizo oposiciones en Madrid á la cátedra de matemáticas sublimes de la facultad de Ciencias, de Sevilla; en Junio de 1852 fué nombrado profesor de primer año de la Escuela Industrial y de Comercio, de Valencia; en Octubre de 1857 fué nombrado catedrático de la facultad de Ciencias de la Universidad de Valencia; de 1861 á 1862 y de 1863 á 1864, de topografía y dibujo topográfico de los Estudios de Aplicación del Instituto de Valencia; en Abril de 1862, de principios de aritmética y geometría; de 1862 á 1866, de matemáticas del Colegio de San Pablo, de Valencia; desde Octubre de 1871 á 30 de Junio de 1888, de geometría aplicada á las artes de la Escuela de Artes y Oficios, y en Octubre de 1872, de trigonometría esférica y topografía correspondiente á los estudios de náutica; en Octubre de 1875, de ampliación de geografía en los estudios de náutica. Fué director del Instituto de Valencia, nombrado por Real orden del 10 de Marzo de 1880, y perteneció á las Reales Academias de Medicina de Madrid y de Cádiz. De las numerosas obras que publicó, mencionaremos: *El tiempo medio y el verdadero*; *El fluido eléctrico*; *La Meteorología española comparada con la extranjera*; *Nuevo sistema de medidas, pesas y monedas*; *De las trichinas y de la trichinosis en España*; *Programa de las lecciones de Matemáticas* (un tomo de 250 páginas; la más importante de sus obras didácticas), y *Lecciones de Coordinatoria*.

SUÁREZ RONDÓN (GONZALO). *Biog.* Militar español, n. en Málaga á fines del siglo xv ó principios del xvi y m. en Tunja (Colombia) en 1579. En 1519 era ya soldado y asistió á la coronación de Carlos V en Aquisgrán. Peleó contra los franceses y tomó parte en la

batalla de Pavía, sirviendo después en Italia, Alemania y Hungría. Vuelto á España, asistió á la campaña contra *Barbarroja* con una compañía que había levantado á sus expensas, y en 1535 pasó á América en compañía de Pedro Fernández de Lugo, que había sido nombrado gobernador de Santa Marta. Militar experto y valeroso, pronto hubo de distinguirse en cuantas comisiones se le confiaron, por lo que fué nombrado tercer jefe del ejército formado á las órdenes de Gonzalo Jiménez de Quesada para hacer descubrimientos en las orillas del río Grande de la Magdalena. SUÁREZ RONDÓN se había encargado del mando de la caballería, y al querer vadear el río que entonces se llamaba Saravita, estuvo á punto de perecer, dándole por este motivo á aquel río el nombre de Suárez (1536). Comisionado más adelante para fundar una ciudad en el Zarque de Tunja, llevó á cabo las operaciones necesarias y dió el nombre de Tunja á la nueva población (6 de Agosto de 1539), que gobernó por espacio de cuatro años con tanta sabiduría como energía. Fué luego Justicia mayor del Nuevo Reino de Granada y gobernador de éste en ausencia del titular, Fernán Pérez, al que había prestado valiosos servicios. En el tiempo en que desempeñó el cargo supo evitar con su prudencia una rebelión de los indios que, ante el suave trato de SUÁREZ RONDÓN, se sometieron casi sin condiciones. Esta dulzura de carácter del gobernador interino no era obstáculo para que en la guerra se mostrase como uno de los más valientes y audaces capitanes. A pesar de que su gestión era generalmente apreciada, en 1543 fué nombrado gobernador Luis Alonso de Lugo, hijo de Pedro Fernández de Lugo, el antiguo jefe de SUÁREZ RONDÓN. Éste recibió al nuevo gobernador con las mayores muestras de consideración y le entregó el mando con toda solemnidad. Sin embargo, Fernández de Lugo, temeroso de la gran influencia de SUÁREZ RONDÓN, aunque ningún motivo tenía para ello, le hizo prender con muchos de sus amigos y partidarios, les procesó y les desposeyó de todos sus bienes, no poniéndolos en libertad sino al cabo de nueve meses. Habiendo tenido necesidad el gobernador de hacer un viaje á España, prendió de nuevo á SUÁREZ RONDÓN y lo llevó consigo en un bergantín que había comprado. Al llegar al Cabo de la Vela, sabedores aquellos vecinos de que Lugo llevaba preso á SUÁREZ RONDÓN, exigieron de él que le pusiera en libertad, á lo que se negó el gobernador, pero ante la actitud amenazadora de aquéllos, se vió obligado á hacerlo. SUÁREZ RONDÓN, que había sido uno de los hombres más ricos de Nueva Granada, estaba en la mayor miseria, hasta el punto de que de no prestarle recursos el obispo fray Martín de Calatayud, no habría podido salir del Cabo de la Vela. Decidido á pedir justicia á la Audiencia de Santo Domingo, embarcó en la nave *La Capilana*, que fué sorprendida en la travesía por una terrible tempestad, que causó grandes estragos entre los tripulantes, resultando SUÁREZ RONDÓN con una pierna fracturada. Llegado á Cartagena de Indias, se presentó á Armendáriz, á quien informó de todas las tropelías cometidas por Lugo, ordenando el presidente que se abriera proceso, cuyo resultado fué ordenar se devolvieran todos sus bienes á SUÁREZ RONDÓN. Éste vivió en lo sucesivo alejado de la política y generalmente respetado.

SUÁREZ VALDÉS (ALVARO). *Biog.* General español, n. en 1840. Hizo sus estudios en el Colegio de Infantería, del que salió en 1857 como alférez. Enviado poco después á Cuba, formó parte luego del ejército expedicionario de Méjico al mando de Prim, y posteriormente (1863) se le destinó á Santo Domingo, ascendiendo allí á capitán. Regresó á España en la época de la guerra carlista, en la que tomó parte desde 1872, y tuvo ocasión de distinguirse en varias acciones, que le valieron el ascenso á comandante. En 1873 pasó á

Puerto Rico y en 1875 por segunda vez á Cuba, donde se encontró en muchos combates y desempeñó importantes comisiones y cargos, entre éstos el de gobernador militar y civil de Santiago de Cuba. Volvió á España siendo ya general de brigada (1887) y fué nombrado gobernador militar de Oviedo, ascendiendo á general de división en 1893. Dos años después, al iniciarse la última guerra de Cuba, fué de nuevo enviado á aquella isla, donde ejerció importantes mandos y ascendió á teniente general en 1896. Vuelto á España, fué en 1897 capitán general de Aragón y en 1898 de Castilla la Vieja. Había sido diputado por Matanzas (Cuba) y senador por derecho propio y, por último,



Alvaro Suárez Valdés

fué nombrado presidente del Supremo de Guerra y Marina, cargo que desempeñó hasta 1912, en que pasó á la reserva.

SUÁREZ Y BENAVIDES (JUAN). *Biog.* Religioso y escritor español del siglo XVII, n. y m. en Madrid. Profesó en 1631 y obtuvo los cargos más elevados de su Orden. Leyó teología en Salamanca; fué secretario general y maestro de novicios del convento de Madrid, comendador del convento de San José, de Valladolid, confesor del duque de Medina-Sidonia, vicario provincial, definidor general y, finalmente, confesor de Felipe IV, al cual auxilió en sus postrimerías. Escribió: *Espejo del cristiano y reglas de perfección* (Madrid, 1653); *Dichosa fin de la vida humana y feliz tránsito á la eterna del gran monarca Felipe IV, Rey de las Españas* (Madrid, 1667); *Manual de procesiones, oficios particulares y de Semana Santa, bendiciones y sacramentos* (Madrid, 1669); *Ceremonial del coro y del altar para uso de las religiosas descalzas* (Madrid, 1668); *Anales de la Orden* (Madrid, 1669); *Comentarios sobre el Apocalipsis; El cielo espiritual Trino y Uno*, etc.

SUÁREZ Y BERMÚDEZ (RAMIRO). *Biog.* Catedrático español, n. en Madrid el 10 de Junio de 1862. Siguió sus estudios, y manifestando su vocación á la enseñanza, doctoróse en ciencias físicoquímicas, obteniendo la cátedra de química general y de electroquímica en la Escuela Industrial de Madrid; fué elevado á la dirección de este importante centro, desde el que ha trabajado con gran fe y entusiasmo. Cuando se creó la Escuela del Hogar y Profesional de la Mujer, encargósele la cátedra de elementos de química, física y ciencias naturales. Ha sido pensionado para estudiar en Francia la organización industrial, consignando el fruto de su viaje en interesante estudio. Por su brillante hoja de estudios fué nombrado caballero de la orden de Isabel la Católica, y por sus trabajos pedagógicos, de la de Alfonso XII. Ha escrito una obra sobre la *Organización de la Enseñanza Industrial en Francia*; las *Teorías modernas de la electrólisis*, y el *Análisis químico de las plantas esteparias de España*.

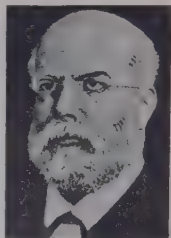
SUÁREZ Y DE URBINA (JOSÉ). *Biog.* Poeta y periodista español del último tercio del siglo XIX y principios del XX. Militó en el campo carlista, colaboró en *La Ilustración Católica* y en *La Ilustración Española y Americana* y fué director de la *Revista Católica de las Cuestiones Sociales*. Publicó: *Cancionero de don Jaime de Borbón* (Sevilla, 1871); *Cantos y Cantares* (Sevilla, 1879); *Lucha entre el bien y el mal*, y *Herejías y rípios liberales*.

SUÁREZ Y ROMERO (ANSHELMO). *Biog.* Escritor y pintor cubano, n. en la Habana el 20 de Abril de 1818 y m. en Enero de 1882. Hizo sus primeros estudios bajo la dirección del presbítero Benito Ortigucira, in-

gresó en el Real Seminario, donde fué condiscípulo de Jorjines, Govantes, Valles y otros y cursó leyes, carrera que no pudo terminar entonces á causa de la muerte de su padre, que obligó á su familia á refugiarse en Güines, donde pasó once años, para rehacer su fortuna, en el ingenio *Surinam*, tan ligado con la producción literaria de SUÁREZ Y ROMERO. Después de

permanecer en Puentes Grandes y en *Surinam*, pasó á la Habana para dedicarse á la enseñanza, y por los años de 1841 y 1842 substituyó á Zarcas González del Valle en sus clases de latín, gramática general y literatura en los Colegios de Santa Teresa de Jesús, Cubano y Humanidades. Substituyó también en varias ocasiones á Ramón de Armas en la cátedra de economía política. En 1866 se licenció de abogado y en la revista quincenal *La Idea* se publicó su notable discurso de recepción. Fué inspector de algunas escuelas, perteneció á la Junta creadora de *El Salvador*. Su vida literaria comenzóla á los veinte años (1838) con la *Biografía de Carlota Valdés*, que apareció en *El Album* y le abrió las puertas de las reuniones literarias de Delmonte. Desde entonces colaboró en *Diario de la Habana*, *Flores de Mayo*, *Noticioso y Lucero*, *La Siempre-viva* (1838), *El Artista* (1849), *Revista de Jurisprudencia*, *El Planetel*, *El Album* de Güines; *Revista de la Habana* (1855), *Porvenir del Carmelo*, donde publicó sus *Escenas domésticas*, y en *La Idea* (1866), donde apareció *Úrsula*; el *Recreo de las Damas*; *El Siglo*, *El País*, y, últimamente, en *Revista de Cuba*. En la *Ofrenda al Bazar* publicó la serie de cuadros *El cementerio del ingenio*. En 1859 publicó en la Habana gran parte de los trabajos diseminados en estas publicaciones con el título de *Colección de artículos*. Entre sus cuadros sobresalen *Francisco* y *El Guardiero*, reproducido muchas veces en distintas publicaciones; *El sol en el palmar*; *Debajo de las cañas bravas*; *Palmares*; *La sombra de las nubes*; *Orillas del mar*; *La música de las palmas*, etcétera. Distinguióse también por sus trabajos pedagógicos y críticos; citaremos la serie *Escuelas Primarias*; su opúsculo *Bibliotecas*; las cartas que sirvieron de prólogo á *Estudios jurídicos* de A. C. Vázquez en 1867; su disertación *Sobre la fuerza derogativa de la Novísima Recopilación*, y otros notables artículos de crítica y economía.

SUARGA. *Rel.* El paraíso ó cielo de Indra, en la teogonía hindú. El suarga está habitado por las divinidades de segunda categoría, todas ellas hijas de Kachiapa, habidas de su primera esposa, Aditty. En medio de este paraíso se halla el palacio de Indra, el hijo mayor de Kachiapa y rey de este lugar de bienaventuranza; en él brillan por doquiera el oro y las piedras preciosas. Hay otro palacio, de igual magnificencia, propiedad de Chaty, la esposa de Indra é hija de Pulavna. En el suarga es donde crece y extiende sus frondosas ramas el árbol Kalpa, cuyos frutos de color de oro tienen un sabor exquisito, y donde vegeta la vaca Kamadenu, de cuyas ubres mana una leche deliciosa. La vida de los que moran en aquel lugar de delicias está amenizada por los dulces sonos del *vuni* y el *kanohra*, instrumentos á cuyos acordes danzan una muchedumbre de hermosas mujeres, mientras los gandas unen á ellos sus melodiosas voces. Entre los felices habitantes del suarga ocupan el primer lugar los *achitadiku palagas*, ó los ocho dioses que presiden á las principales divisiones del mundo (Indra, Agny, Yama, Neirutiah, Varuna, Vahyu, Kubera é Isannia). Ade-



Anselmo Suárez y Romero

más, allí moran los nueve planetas. Á la mesa de Jndra se sientan los siete famosos penitentes ó *munis*, y un sinnúmero de personajes divinos. Al suarga tienen acceso todas las personas virtuosas, sin excepción de categoría ni casta, que en su vida terrenal llegaron al grado de santidad requerido.

SUARIAS. *Geog.* Ald. de la prov. de Oviedo, municipio de Peñamellera Baja, parr. de San Vicente de Panes.

SUARIO. *m. Hist.* Oficial que percibía en los mercados de Roma la contribución en cochinitillos ó en otra especie de ganados.

SUARISMO. *m. Filos.* Sistema escolástico contenido en las obras del jesuita español Francisco Suárez. Constituye una variedad del escolasticismo y especialmente del tomismo, del que discrepa, sin embargo, en algunos puntos importantes. Dicese más especialmente de su teoría del concurso simultáneo, inventada para conciliar la libertad humana con la infalible eficacia de la gracia divina.

SUARISTA. *com.* Partidario del suarismo.

SUARNA. *Geog.* V. SAN MARTÍN DE SUARNA.

SUARriba. *Geog.* Ald. de la prov. de la Coruña, mun. de Finisterre, parr. de San Juan de Sardiñeiro.

SUARURU. *Geog.* Cant. de Bolivia, dep. de Tarija, prov. de O'Connor; unos 900 h.

SUAS BARRAS. *Geog.* Ald. de la prov. de Lugo, mun. de Vivero, parr. de San Esteban de Valcarria. || Ald. en el mun. de Vivero, parr. de San Juan de Covas.

SUASIBLE. (*Etim.* — Del lat. *suasibilis*.) adj. ant. PERSUASIBLE.

SUASIÓN. *f. ant.* PERSUASIÓN.

SUASORIO, RIA. (*Etim.* — Del lat. *suasorius*.) adj. Perteneciente á la persuasión, ó propio para persuadir.

Sinón. SUASIVO, VA.

SUASSU. *Geog.* Isla del Brasil, en el Est. de Espírito Santo. Se halla en la desembocadura del río Maruhipé.

SUASSUHY. *Geog.* Antiguo nombre de la ciudad de Santo Antonio de Pesanha (Brasil), en el Est. de Minas Geraes. || Dist. del propio Estado, en la comarca de Entre Ríos. Es de carácter eminentemente agrícola y pecuario.

SUASSUNA. *Geog.* V. PEREQUE-ASSÚ.

SUASSUNEMA. *Geog.* Isla del Brasil, en el Estado de Pará, mun. de la capital. Está formada por el río Maguary.

SUASUAIA. *f. Bot.* Nombre vulgar brasileño de *Ageratum conyzoides*, de la familia de las compuestas.

SUATOPLUC. *Biog.* Duque de Bohemia en 1107, que fué encerrado en una prisión por el emperador Enrique V, á quien, sin embargo, sirvió después contra los polacos, y murió en 1109.

SUATORRE. *Geog.* Lug. de la prov. de Orense, mun. de Baños de Molgas, parr. de San Esteban de Ambia.

SUA-TOU. *Geog.* V. SWATOW.

SUATS. *Elmogr.* V. SWATS.

SUAU. *Mit.* Dios egipcio, á quien se representa con cabeza de buitre y con un arco y una flecha en la mano.

SUAU (PEDRO). *Biog.* Historiador francés y miembro de la Compañía de Jesús, n. en Pointe-à-Pitre (Guadalupe) el 7 de Junio de 1861 y m. en La Bastiolle el 15 de Agosto de 1916. Después de tomado el grado de bachiller entró en el noviciado de Sainte-Marie-des-Champs, en Toulouse, el 24 de Diciembre de 1878. En San Jerónimo de Murcia y en Uclés hizo sus estudios, interrumpidos por el período en que estuvo en Angers para la licenciatura en letras (1882-84), que obtuvo en Rennes, y los dos años que estuvo en Vitoria como profesor de letras (1886-88). Ordenado sacerdote en 1891, de 1895 á 1901 fué profesor de humanidades con

la interrupción de su viaje al Maduré para escribir sobre aquélla, en *Les Missions Françaises catholiques*; en 1901 pasó á la redacción de *Études*; en 1909 fué nombrado superior de Castres, en donde desplegó un fecundo apostolado con las obras sacerdotales de ejercicios y retiros espirituales; en 1913 volvió á Toulouse, y prestó sus servicios espirituales á los soldados durante la guerra. Sin hacer mención de los numerosos artículos que publicó en diversas revistas, pero especialmente en *Études*, dió á luz las obras siguientes: *Mgr. Canos, premier évêque de Trichinopoly* (Paris, 1891); *Le père Joseph de Résseguier, S. J.* (Toulouse, 1893); *Les bienheureux martyrs de Salsette: Rodolphe d'Acquaviva et ses compagnons; Une âme d'Apôtre: Le père Victor Delpech, missionnaire du Maduré; Madagascar et la Mission catholique*, en colaboración con el padre Colin (Paris, 1895); *Le Sacré Cœur de Jésus* (Toulouse, 1898; traducido al italiano, flamenco y alemán); *L'Inde Tamoule* (Paris, 1901); *Pages amies* (Paris, 1901); *Un Jésuite: Le P. Georges Bouletaut* (Paris, 1902); *Le Maduré; Le docteur Phobos* (Paris, 1902); *La France à Madagascar*, obra por la que la Academia Francesa le concedió el premio Montyon; *Histoire de saint François de Borgia, troisième général de la Compagnie de Jésus* (Paris, 1910); *Quatre nouvelles; La mère Marie de Jésus; Marie d'Oultremont; baronne d'Hooghvorst, fondatrice de la Société de Marie Réparatrice* (Tournai, 1909); *L'Espagne, terre d'épopée* (Paris, 1911); *La foi chrétienne* (Toulouse, 1914); *La Vierge Marie; La vie de Notre Seigneur Jésus-Christ* (Toulouse, 1915); *La Compagnie de Jésus; La vie chrétienne* (Toulouse, 1915), y otras de menor importancia.

Bibliogr. A. de Vassal, S. J., *Le père Pierre Suau, de la Compagnie de Jésus, 1861-1916* (Toulouse, 1921).

SUAU ALONSO DE LAS HERAS (ANTONIO). *Biog.* Pintor español, n. en Madrid el 23 de Febrero de 1883. Artista espontáneo, sólo Luis Bru, con quien estudió un curso de dibujo, y Ramón Stolz, el paisajista valenciano, á cuyo estudio asistió con bastante frecuencia, puede decirse hayan influido algo en él. Á pesar de haberse dedicado al retrato y á la pintura de heráldica, su temperamento es de paisajista y en él trabaja con gran entusiasmo. Este artista nos muestra en sus obras la suavísima luz gallega, pura en su vaguedad é intensa á pesar de sus grises, no habiendo necesitado mucho tiempo para adueñarse del espíritu íntimo que flota en el paisaje gallego. Figura por derecho propio á la cabeza del impresionismo español: en técnica alcanza la máxima facilidad; en sentimiento, da á sus cuadros toda la sublime emoción de la hora y de la luz. Además, como es un gran emotivo de la luz crepuscular, tienen la mayor parte de sus obras la gran simpatía de las horas extremas. Es profesor auxiliar de dibujo de los Institutos españoles. No han figurado sus obras en nuestras Exposiciones nacionales, habiéndolas celebrado particulares en la Coruña y Bilbao; la Academia de Bellas Artes de la Coruña y la Academia Gallega poseen varias de sus obras. Socio de mérito del Círculo de Bellas Artes de Valencia. Entre sus mejores obras citaremos: *Tras la lluvia; Cínicio; Alboear; Chispas de fuego; Remanso; Invernal*, etc.

SUAUX. *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, en el dep. del Charenta, dist. de Confolens, cant. de Saint-Cloud; 750 h.

SUAVA. *f. Zool.* (Es error ortográfico por *Suava*.) V. SVAVA.

SUAVE. *F. y P.* Suave. — *It.* Scave. — *In.* Smooth, soft. — *A.* Liebling, angenehm. — *C.* Suau, amorós. *E.* Dolça, fleksebla. (*Etim.* — Del lat. *suavis*.) adj. Liso y blando al tacto, en contraposición á tosco y áspero. || Blando, dulce, grato á los sentidos. || V. ESPÍRITU y MANJAR SUAVE. || *fig.* Tranquilo, quieto, manso. || *fig.* Lento, moderado. || *fig.* Dócil, manejable ó apacible. Aplícase, por lo común, al genio ó natural.



San Pedro y San Pablo curando al paralítico en el pórtico del templo. Grabado de Lamberto Suavius, según Lambert Lombardo

SUAVE COMO UN GUANTE. expr. fig. y fam. Dicese por la persona en quien se dominan y corrigen asperas de carácter. || **SUAVE** COMO UNA MANTECA. expr. figurada y fam. Dicese de lo que tiene esta cualidad.

SUAVECICO, CA; LLO, LLA; TO, TA. m. y f. Dim. de **SUAVE**.

SUAUEMENTE. adv. m. De manera suave.

SUAUIDAD. F. *Suavité*. — It. *Soav'tá*. — In. *Suavity*, *softnes*. — A. *Liebl'ch'eit*. — P. *Suauidade*. — C. *Suauitat*. — E. *Dolçor*. (Etim. — Del lat. *suauilas*, *suauitatis*.) f. Calidad de suave. || Dulzura, delicadeza ó blandura. || fig. Apacibilidad, tranquilidad, mansedumbre, docilidad, bondad. || Blandura, delicia, agrado.

SUAUIDAD. *Fts. y Art. y Of.* Propiedad particular de los cuerpos que presentan al tacto una impresión especial que hace distinguir los *suaves* de los *ásperos*, según que las partes que los constituyen estén más ó menos unidas, sean más ó menos duras, etc. Esta propiedad tiene relación inmediata con la dureza y la porosidad. Un cuerpo que sus poros sean pequeños, y mejor si es muy duro, será suave al tacto, mientras que el de abundante y grandes poros será áspero. La suavidad es una propiedad muy apreciada en muchos casos y en algunos necesaria, por lo que se ha tratado de conseguirla artificialmente para establecer las superficies de los cuerpos en ciertas artes por medio de frota-mientos. V. **PULIMENTACIÓN**.

SUAUIFICAR. tr. **SUAUIZAR**.

Deriv. **Suauificable**. **Suauificación**. **Suauificador**, ra. **Suauificadura**. **Suauificamiento**. **Suauificativo**. **Suauificatorio**, rla.

SUAUI MARE MAGNO. (*Es agradable contemplar el mar agitado*.) loc. lat. Pensamiento de Lucrecio en su poema *De rerum natura*.

SUAUINA. *Geog.* Ald. de la prov. de Pontevedra, mun. de Puenteáreas, parr. de San Julián de Gulanés.

SUAUIS. *Mús.* Voz latina que se aplica en el órgano al *flautado bordón*, llamado *flauta inglesa* y en alemán *lieblichflöte* ó *lieblichgedacht*.

SUAUITER IN MODO, FORTITER IN RE (*Suauemente en el modo, fuertemente en la cosa*.) loc. lat. que indica la conveniencia de conciliar la energía con la suauidad en la gestión de los asuntos. Es de Quintiliano, quien la da como norma del éxito.

SUARIUS (LAMBERTO). *Biog.* Grabador, pintor y arquitecto belga, cuyo verdadero apellido era Zutman; n. en Lieja hacia el año 1520 y m. en Francfort por los años de 1567. Fué discípulo de Lamberto Lombardo y grabó muchas obras de su maestro y de otros autores. De sus cuadros se citan *El descendimiento de la Cruz* (Galería de los Oficios, Florencia) y *Resurrección de Lázaro* (Wiesbaden).

SUAUIZADOR, RA. 2.ª acep. **F. Cuir à rasoir**. — It. *Cuoio pel rasol*. — In. *Razor-strop*. — A. *Streichleder*. — P. *Suauizador*. — C. *Suauitzador*. — E. *Akrigiledo*. adj. Que suauiza. || m. Pedazo de cuero, ó utensilio de otra clase, para suauizar el filo de las navajas de afeitar.

SUAUIZADOR. *Art. y Of.* El suauizador para navajas de afeitar consiste en un prisma de madera, de base rectangular, casi cuadrada (fig. adjunta) cuyas dimensiones son unos 30 mm. de canto por 25 de tabla, con 29 cm. de longitud *A*. Dos chapas de hierro *B* y *C* en los extremos, sirven para amoldar una correa *DE* cerrada sobre sí misma, perfectamente separada por sus cuatro lados, del taco de madera y á la que se da la tensión conveniente por medio de un tornillo *T*,



que es la espiga del mango de madera *M*, espiga que atraviesa primero la correa por la parte del mango, después la chapa *C*, labrada en tuerca y, por último, entra en el taco de madera *A* labrado también en tuerca; con objeto de que la chapa *C* no se mueva al hacer girar el mango está atravesada por dos puntas de París *G*, de las que sólo se ve la anterior en la figura, que sirven de guías á la chapa *C*; por este medio se da á la correa la tensión que se cree más conveniente en cada caso; la correa está curada en aceite; además, con objeto de que sirva también para el vaciado, se frota la madera por sus caras anterior y posterior, que enrasan con los cantos de la correa ó que más bien sobresalen 1 ó 2 milímetros para que aquélla no moleste, con una pasta á propósito, que se conoce por *pasta de Pradier*. Esta se compone de 30 gr. de *polea de estaño* (estaño fundido con vidrio molido), otro tanto de rojo de acero, igual cantidad de piedra de Levante molida, de la que se emplea para el grabado y bien lavada, el doble de *piedra de Levante*, de la conocida por *suavizador*, que se emplea por sí para las navajas de afeitar, y 15 gr. de paja de hierro; sustancias todas que, pulverizadas y tamizadas, se deslien en 45 gr. de manteca de vacas, que se unen, á un fuego moderado, para formar la pasta, que se extiende sobre el taco, después de hervido en manteca de vacas fresca. Á falta de esta pasta, puede hacerse otra con 25 gr. de esmeril, otro tanto de azafrán de Marte, 3 de cinabrio y cantidad suficiente de precipitado amarillo ó rojo de mercurio, desliéndolo todo en agua ó, mejor, en aceite; y, por último, otra preparación aún más sencilla: en 125 gr. de cera amarilla, á los que se agrega doble cantidad de manteca de cerdo, puestas al fuego hasta liquidarse y bien mezcladas, se agregan 25 gr. de pizarra pulverizada y tamizada, ó de sanguinaria en igual forma, dejándolo hervir todo por espacio de cinco minutos, sin cesar de agitar con una espátula de hierro para que se haga la mezcla, después de lo cual se aparta del fuego y se pone á enfriar agitándola siempre hasta que comience á mojarse, y cuando ya está sólida, se parte en barras ó pastillas y se aplica, calentándola, sobre la superficie del taco y sobre uno de los planos de la correa. El mango forma un tubo ó caja que la cubre una virola *N* á rosca, y en el mango se coloca una pastilla de la pasta de afilar, envuelta en papel de estaño, para reponer la que se gaste del taco. El todo se encierra en una funda de cartón ó cuero.

Los primeros suavizadores consistían en un pequeño trozo de cuero, especie de correa, que se curaba en aceite y que después de bien batido se redondeaban sus ángulos y aristas. Colocado sobre la palma de la mano izquierda, con el lado del pelo ó de la carne según convenía, vuelto hacia arriba, servía para pasar la navaja por ambos lados y con el filo del lado opuesto al movimiento de la herramienta y la dejaba, al cabo de 10 ó 12 pases, en estado de poderse utilizar. Estos suavizadores se substituyeron después por otros formados por una pequeña regla de madera con su mango, á cuyos dos lados se fijaba una badana sujeta con cola de carpintero; bien seca ésta, se lubricaba con aceite de olivas ambas caras, con lo que se daba por listo el útil, que se encerraba en una funda de cartón forrada de papel. Más tarde se substituyó la tableta mencionada por una caja plana más ancha, de modo que cupiese en ella un juego de dos navajas, destinadas una á *rasurar* y otra á *descañonar*, es decir, la primera á quitar el vello y la segunda á hacer desaparecer todas las trazas que del mismo quedaban. La caja se unía á la tapa, que era una tabla, por un pivote remachado en sentido normal á la tabla y en uno de los lados menores del rectángulo, el opuesto al mango. De este modo la tapa giraba á deslizamiento, y al cerrarse, el lado opuesto á la charnela estaba labrado en forma de lengüeta que entraba en una ranura de la caja por el lado del

mango, ranura y lengüeta que para que el giro fuera posible tenían cierta oblicuidad, de modo que al ajustar ambas partes, no se podía ya continuar el movimiento. Hoy, en que la máquina de afeitar ha substituido en tan gran escala á la navaja, las hojas de aquélla se suavizan ya pasándolas por una correa preparada de un modo semejante al explicado antes, ya sometiendo las al aguzado por medio de unas ruedecitas de esmeril.

SUAVIZAR. *F. Adcu'r.* — *It. Soavizzare.* — *ln. To soften.* — *A. Erwe'chen, lindern. P. Suavizar.* — *C. Suavizar, amoros'r.* — *E. Mol'gl.* (Etim. — De *suave*.) tr. Hacer suave. || Quitar ó disminuir la aspereza de una superficie. || fig. Templar la aspereza en el trato. || Dulcificar, hacer más tolerable, menos ingrata ó más llevadera una cosa. Este verbo entra en muchas locuciones de sentido más ó menos figurado: **SUAVIZAR EL ORO.** *Orfeb.* Separar el oro de las materias extrañas, con objeto de ponerlo en condiciones de que sea trabajado con mayor facilidad. || **SUAVIZAR LAS TINTAS DE UN CUADRO.** *Pint.* Hacer que la transición de las obscuras á las semiobscuras y de éstas á las claras sea casi insensible. || **SUAVIZAR LOS ÁNGULOS DE UNA FACHADA.** *Arquit.* Hacerla menos angulosa. || **SUAVIZAR LOS COLORES.** *Pint.* Disminuir su brillo. || **SUAVIZAR LOS CONTORNOS Ó LOS RASGOS DE UNA FIGURA.** *Escult.* Hacerlos menos duros, más delicados. || **SUAVIZARSE.** fig. Ser menos rudo, menos fiero, educarse. || **SUAVIZARSE EL TIEMPO.** Perder su inclemencia.

Deriv. **Suavizable. Suavización. Suavizante. Suavizativo, va.**

SUAVO DE SAN SEVERO. *Biog.* Abad benedictino de San Severo, en Gascuña. Sucedió este religioso en la expresada dignidad al abad Arnaldo Destios el año 1092. Fué muy celoso por la prosperidad de su monasterio y no lo fué menos por el sitio en que se halla situado. En un principio no era este punto más que una aldea; pero el generoso abad tuvo bastante valor para cambiarle en villa y suficiente crédito para conseguirlo. Rodeó la villa del Cabo de Gascuña de murallas. **SUAVO** escribió algunas reglas sobre los usos y costumbres que habían de observarse por el buen orden y policía en la población. Martenne y Durand, benedictinos, las publicaron en el primer tomo de su *Thesaurus anecdot.* Gobernó este abad su monasterio hasta el 3 de Mayo de 1106, en que murió.

SUA'Y. *Geog.* Río de Panamá, en la prov. de Veragua; corre hacia el O. y des. por la costa oriental del golfo de Montijo (océano Pacífico). || *Lug.* en la prov. y distrito de Veraguas.

SUA'Y Y DAGUÉS (JOSÉ MARÍA). *Biog.* Pintor español de fines del siglo XIX y principio del XX, n. en Valencia. Fué discípulo de Carlos Haes y de Jaime Morera, dedicándose preferentemente al paisaje. En la Exposición Nacional de 1884 presentó *Orillas del Turia y Alrededores de Madrid*; en la de 1887, un *Estudio*; en la de 1890, un *Estudio de paisaje*, y en la Internacional de 1892, cuatro *Paisajes*, siendo premiado con mención honorífica. Otras obras: *Mañana de niebla en la Casa de Campo*; *Orillas del Manzanares*; *Estudio de un lavadero*; *Rincón del Tajo*; *Invierno*; *Trozo de sierra*; *Cerro de los Avantos (Escorial)*; *Estudio de un monte*; *Cuenca del Gargañón (Guadarrama)*, y *Una barriada de Tetuán, Madrid* (1904).

SUA'YE. *m. Bot.* Nombre vulgar en Nueva Granada de *Saccharum dubium*, de la familia de las gramineas.

SUAZA. (Etim. — De *Suaza*, nombre que llevó la población de Santa Librada, Colombia, donde se fabricaban los mejores jipijapas.) *m. Amér.* En Colombia, sombrero de paja hecho en Suaza.

SUAZA. *Geog.* Río de Colombia, en el dep. de Tolima; corre en dirección S. y tributa sus aguas al Magdalena por el lado oriental, cerca de la pobl. de Jagua. Es navegable para pequeñas embarcaciones.

SUAZA. *Geog.* V. SANTA LIBRADA.

SUAZI. *Geog.* V. SWAZILAND.

SUB. (Etim. — Del lat. *sub.*) prep. insep. que á veces cambia su forma en alguna de las siguientes: *so, son, sor, sos, su y sus*. Significa más ordinariamente *debajo*, en sentido recto ó figurado, ó denota, en acepciones traslaticias, acción secundaria, inferioridad, atenuación ó disminución, etc. *SUBCINERICIO*, *SUBARRENLAR*, *SUBDICONO*, *SOASAR*, *SONREIR*, *SORPRENDER*, *SOSLENER*, *SUPONER*, *SUSPENDER*.

SUB. (*Debajo*.) prep. lat. que entra en varias frases de uso bastante común: *Sub conditione* (Bajo condición). *Sub lege libertas* (La libertad está bajo la ley). Es decir, que la libertad está esencialmente sujeta á la ley; de lo contrario, no es libertad, sino libertinaje, desenfreno.

SUB. Mús. Partícula que se antepone á muchas voces en la técnica del arte, y que equivale á *debajo de*.

SUB. Quím. Prefijo, á menudo usado en la nomenclatura química, que significa *incompleto*, por ejemplo, *SUBOXIDO*. Actualmente en castellano es poco usado. En los nombres latinos todavía se aplica con alguna frecuencia, por ejemplo: *Bismulum SUBNITRICUM*, *Magnesium*, *Liquor Plumbi SUBACETICI*, etc.

SUB LEGE LIBERTAS. *Der. ant.* Locución latina que significa: *la libertad está bajo la ley*. Como dice Del Vecchio, la actividad de un sujeto en cuanto está jurídicamente limitada, en otro tanto está protegida y en este sentido es rigurosamente exacta la conocida sentencia de Cicerón *Legum servi sumus, ut liberi esse possimus*, y también la definición *Libertas est potestas facienda ut quod pure liceat*.

La verdadera libertad consiste en ser esclavo de la ley... cuando la ley es justa. Sólo en este supuesto puede colocarse la libertad bajo la ley en nombre del orden y del bien público. Y para ello no basta el concepto individualista que ha inspirado la frase de Víctor Hugo: *La loi de tous, c'est la liberté, qui finit ou commence la liberté d'autrui*, ya que debe aceptarse el aforismo *sub lege libertas* con dos condiciones: primeramente, que la ley, expresión de la voluntad general, no anulará bajo pretexto de reglamentación los derechos primordiales que el hombre tiene por su naturaleza misma; y en segundo lugar, que la ley hará eficaces estos mismos derechos proporcionando á cada hombre los medios de ejercitarlos. Bajo este último punto hay lugar á examinar de nuevo cuáles son los deberes de la sociedad con relación á cada uno de sus miembros. El Estado y el Gobierno que la representan, dice Alvarez M. T. Taladivi, no son solamente una especie de árbitro más ó menos libremente escogido para distribuir la justicia entre los ciudadanos virtualmente iguales, pero muy desiguales en realidad; sus funciones son de un orden más elevado; tienen por misión proteger á los débiles, ya que los fuertes se protegen solos, y prevenir por medio de sabias medidas las desviaciones peligrosas que pueden producir en el juego de las fuerzas del mundo las más grandes desigualdades sociales. Cuanto más se alejan aquéllas del nivel común, más debe esforzarse el Estado para reintegrarlas al mismo.

Esta función ponderatriz y moderatriz del poder social se niega en absoluto por la escuela liberal, pero es, sin embargo, una condición necesaria de la libertad, de la que puede decirse con Emilio Girardin que es la ley del hombre, como el movimiento es la ley de la Tierra.

SUB PUNCTA. *Mús.* Palabras latinas con que se designa el signo neumático indicador de cuatro puntos.

SUB. *Geog.* Pobl. de Colombia, dep. de Norte de Santander, prov. de Ocaña, agregada á El Carmen. Escuela rural.

SUBA. *Geog.* Mun. de Colombia, dep. de Cundinamarca, prov. de Bogotá; unos 2,400 h.; sit. á 18 kms.

de Bogotá, á 2,615 m. de altura, y á los 4° 43' de lat. N. y á 0° 02' 55" de long. O. del Meridiano de Bogotá. Clima con una media anual de 13°. En su término se producen trigo, papas, maíz y arvejas. Iglesia parroquial y escuelas.

SUBA. *Geog.* Ald. de la República Dominicana, provincia de la Vega, mun. de Concepción de la Vega.

SUBAAN, SUBAN ó SUBANG. *Geog.* Punta y ensenada septentrional de la isla de Mindoro (Filipinas). La primera está formada por unas alturas que avanzan sobre la playa, en la que destacan dos frentones de piedras coronados de arboleda. La playa, que arranca de Ilag al O., corre al S. 31° E. y termina en la punta rodeada de piedras; en esta extensión de playa desaguan dos riachuelos. La ensenada de SUBAAN se halla á 6 millas al SSE. de Punta Escarceo, pudiéndose fundear en ella en 12 á 13 m. de fondo arena y fango, quedando abrigado desde el O. al SE. por el S. En la costa de la ensenada se encuentra una población llamada también Subaan, con 397 h.

SUBAB. *m. Hist.* Gran dignatario, especie de virrey, en el antiguo Imperio del Mogol.

SUBABDOMINAL. *adj. Anat.* Que está situado bajo el abdomen.

SUBABDOMINOPERITONEAL. *adj. Anat.* Situado debajo del peritoneo abdominal.

SUBABIA. *f. Hist.* Dignidad del subab. || Provincia gobernada por un subab.

SUBACETATO. *m. Quím.* Acetato básico de plomo.

SUBÁCIDO, DA. *adj.* Algo ácido.

SUBACILAR. *adj. Mineral.* Que es casi bacilar. Dicese en particular de una variedad de asbesto que se compone de agujas ó de prismas reunidos paralelamente á su longitud.

SUBACROMIOHUMERAL. *adj. Anat.* Que se extiende desde al acromio al húmero. Músculo deltoideo.

SUBACUÁTICO, CA. *adj.* Que está ó se hace debajo del agua.

SUBACHOQUE. *Geog.* Mun. de Colombia, departamento de Cundinamarca, prov. de Facativá; unos 6,900 h. Sit. á 52 kms. de Bogotá, á 2,687 m. de altura y á los 4° 52' 55" de lat. N. y 0° 6' 20" de long. O. del Meridiano de Bogotá. Clima con una media anual de 13° C. Carr. á Bogotá y Facativá. Le baña el río Pueblo Viejo. Produce trigo, arroz, habas, cebada, arvejas, frijoles y hortalizas. Cría de ganado caballar, mular, lanar y de cerda; minas de hierro, sal y hulla. Aguas medicinales. Correos; parroquia; escuelas; un hospital y tres hoteles.

SUBADRA. *Mit.* Hermana de Kistna. Fué robada por uno de los pandavas, Ardjona, que se casó con ella y de la que tuvo un hijo llamado Abhimanyu.

SUBAEL. *Biog. bibl.* Con este nombre figuran en la Biblia dos individuos de la tribu de Levi. El primero era cantor en tiempo del rey David, y del que se habla en I Paral., XXIV, 20, etc. En otras partes se le llama Subuel. Era oriundo de Gerson y fué propuesto para la custodia de los tesoros de la casa del Señor. El otro SUBAEL, el tercero nombrado de entre los hijos de Hemán, era jefe de la tercera categoría de músicos de la casa del Señor (I Paral., XXV, 4) compuesta por 12 hijos y hermanos suyos. La Vulgata escribe asimismo Subuel.

SUBAÉREO, REA. *adj.* Que está colocado en contacto directo de la capa inferior de la atmósfera.

SUBAFLUENTE. *m.* Río ó arroyo que desagua en un afluente.

SUBAGUDO, DA. *adj.* Que es un poco agudo. || *Pat.* Entre agudo y crónico.

SUBAHUMA. *Geog.* Nombre de dos ríos del Brasil: uno en el Est. de Bahía, que des. directamente en el Océano, en el término de Purificação dos Campos;

y otro en el Est. de São Paulo, que des. en el Mar Pequeno.

SUBAK (JULIO). Biog. Filólogo austriaco, n. en Viena en 1872. Fué profesor de la Escuela de Comercio y de la Academia de Náutica de Trieste. Ha escrito: *Die Konjugation i. Neapolitan.* (1897); *D. Zeiwort i. d. Mundar von Tarent* (1899); *A proposito di un antico testo sardico. Briciolichelinguistiche* (1903); *D. Verbum in Judenspan.* (1905); *Judenspanisches aus Saloniki und Ragusa* (1906), etc. SUBAK colaboró en varias revistas: *Zeitschrift für romanische Philologie* (1893 y 1895); *Bibliogr. d. roman. Sprachwissenschaft* (1895, 1896 y 1897); *Anzeig. f. indogerm. Sprach- u. Aeltert.-Kunde*; *Zeitschrift f. d. Realtschloesen*; *Literatur-Blatt f. rom. u. germ. Philologie*; *Archeografo Triestino*; *Jahresberichte über d. roman. Philologie*, etc.

SUBALADO, DA. adj. Ornít. Dicese de las aves que tienen las alas cortas y casi impropias para volar.

SUBALCAIDE. m. Substituto ó teniente de alcaide.

SUBALGARH. Geog. V. SABALGARH.

SUBALIMENTACIÓN. f. Alimentación insuficiente.

SUBALPINO, NA. adj. Situado al pie de los Alpes.

SUBALPINO, NA. Fitogeog. Calificativo aplicado al piso inmediato é inferior al alpino, así como á su vegetación y demás fenómenos geobotánicos. Lo mismo que el de *alpino*, este término se formó con relación á la vegetación de los Alpes, ó bien á las formaciones de prados de diente elevadas, llamadas *alpi*, de que á su vez procede el nombre de la cordillera. Allí y en las demás montañas similares, como los Pirineos, el piso llamado subalpino está caracterizado por los bosques de coníferas, y ya desde la desaparición de los bosques planicaducifolios hasta el límite superior de los árboles. Se ha dividido en dos subpisos: el inferior, caracterizado por los bosques de coníferas, el superior, porque los árboles sólo se presentan ya aislados ó en manchas muy claras. Los límites topográficos varían mucho según la exposición, altura total de la masa y demás circunstancias. En los Alpes Suizos, el límite inferior del piso varía entre 800 y 1,700 m.; el límite entre los dos subpisos oscila entre 1,560 y 2,330, y el límite superior del piso total, ó límite de la vegetación arbórea, entre 1,725 y 2,400 m.

En las montañas cuya vegetación no admite correspondencia con el tipo de los Alpes, el concepto de *subalpino* no puede guardar relación con la etimología de la palabra y responde á otra realidad. Así, en las Montañas Roqueñas, de los Estados Unidos, el piso subalpino está caracterizado por la asociación de *Picea Engelmanni* y *Abies lasiocarpa*, que es también de coníferas; pero no se halla sobre un piso montano de bosques planifolios, sino de coníferas también (asociación de *Pinus-Pseudotsuga*).

En los países intertropicales lluviosos, al bosque montano suele suceder una vegetación de arbolillos achaparrados y arbustos. Y en otras áreas, por el contrario, secas, como la vertiente occidental de los Andes á la latitud del trópico, no se hallan caracterizados por bosques los equivalentes del piso subalpino ni del montano, por lo cual no puede relacionarse allí el concepto de subalpino con el de límite de vegetación arbórea.

Bibliogr. C. Schröter, *Das Pflanzenleben der Alpen* (última ed., 1923 y siguientes); A. F. W. Schimper, *Pflanzengeographie auf physiologischer Grundlage* (1898); J. W. Harsberger, *Phytogeographie Survey of North America* (1911); F. E. Clements, *Plant Indicators* (1920); A. Engler, *Die Pflanzenwelt Afrikas* (1910-25); A. Weberbauer, *Die Pflanzenwelt der peruanischen Anden in ihren Grundzügen dargestellt* (1911); Th. Herzog, *Die Pflanzenwelt der baltischen Anden und ihres östlichen Vorlandes* (1923).

SUBALTERNACIÓN. f. Lóg. Desde antiguo se considera en Lógica que la oposición de las proposiciones es de cuatro clases; contradicción, contrariedad, subcontrariedad y subalternación. Sin embargo, sólo las primeras son verdaderas formas de oposición, desde el momento en que dos proposiciones ó juicios contrarios ó contradictorios *nunca pueden ser ambos verdaderos*, lo cual no ocurre en las proposiciones ó juicios subcontrarios y subalternos. La subalternación es la oposición ó, mejor dicho, distinción de dos proposiciones que teniendo los mismos términos é igual cualidad se diferencian sólo en cantidad. Se trata, pues, ó de dos proposiciones afirmativas, una universal y otra particular, ó de dos proposiciones negativas, también universal la una y particular la otra. Las dos proposiciones se llaman *subalternas*, dándose el nombre de proposición *subalternante* á la universal y el de *subalternada* á la particular. La subalternación es una oposición puramente cuantitativa; la contrariedad es puramente cualitativa; la contradicción es á la vez cuantitativa y cualitativa.

Valor lógico de las proposiciones subalternas. Las proposiciones subalternas pueden ser: 1.º ambas verdaderas; 2.º ambas falsas, y 3.º una verdadera y otra falsa. Esta triple posibilidad de valores lógicos indica por sí misma que no se trata de una verdadera oposición, pues para determinar en qué caso hemos de aplicar una de las tres reglas es preciso atender á la materia de las proposiciones ó juicios en cuestión. En efecto, serán ambas verdaderas cuando la materia es necesaria y son afirmativas (*Todo hombre es racional. Algún hombre es racional*), ó cuando la materia es imposible y son negativas (*Ningún hombre es piedra. Algún hombre no es piedra*). Serán ambas falsas cuando la materia es imposible y son afirmativas (*Todo hombre es piedra. Algún hombre es piedra*) ó cuando la materia es necesaria y son negativas (*Ningún hombre es racional. Algún hombre no es racional*). Serán una verdadera y otra falsa cuando la materia es contingente ó posible, y son ambas ya afirmativas (*Todo hombre es justo. Algún hombre no es justo*) ya negativas (*Ningún hombre es justo. Algún hombre no es justo*).

Reglas de inferencia basadas en la subalternación. En un sistema de proposiciones subalternas, se verifican las dos siguientes propiedades inferenciales:

A) De la verdad de la proposición subalternante cabe concluir la verdad de la subalternada, pero no viceversa, porque, en efecto, si un predicado conviene á la totalidad extensiva del sujeto, con mayor razón convendrá á una parte del mismo. En cambio, puede ocurrir que el predicado convenga sólo á una parte del sujeto y en este caso la universal afirmativa es ilegítima.

B) De la falsedad de la subalternada puede concluirse la falsedad de la subalternante, pero no viceversa. La razón es bien sencilla. Si es falso que un predicado convenga á una parte del sujeto, *a fortiori* lo será que convenga á todo el sujeto. Pero en el caso de la universal falsa, puede la particular ser falsa también ó ser verdadera según la índole del atributo. Luego no puede establecerse una regla fija. Cuando los juicios expresan relaciones esenciales, las dos reglas anteriores son recíprocas, pudiendo partirse ya de la proposición subalternante, ya de la proposición subalternada. La inferencia en cualidad es legítima, pues, en los siguientes casos: De la A á la I; de la E á la O, y ambos viceversa, si el predicado es esencial. Debe, en cambio, pasarse de la verdad de la subalternante á la de la subalternada y viceversa, si el predicado es accidental. Las proposiciones subalternadas expresan menos de lo que deben expresar, pues afirman ó niegan del sujeto particularmente una cualidad que éste implica esencialmente ó de un modo absoluto; por tanto, la plena verdad está en la subalternante respectiva que es universal.

Estas consideraciones de carácter general han inducido á Lalande (*Vocabulaire technique et critique de la Philosophie*, fascículo 19) á añadir á las mencionadas reglas dos restricciones: 1.ª que la subalternada sea una particular mínima, es decir, que se aplique por lo menos á *algún* individuo de la clase en cuestión, sin excluir el caso en que el predicado que enuncia sea verdadero de *todos* los individuos; 2.ª que no se conceda á la proposición particular un valor existencial á menos de concedérselo también á la universal.

Kant, que quiso adaptar en parte su reforma á la lógica tradicional, llama á la subalternación una inferencia inmediata fundada en la cantidad (la oposición se funda en la cualidad; la conversión, en la relación, y la contraposición, en la modalidad). La inferencia inmediata por subalternación equivale á un silogismo cuya premisa menor tuviera por sujeto una totalidad (todos los hombres) y por predicado una parte del mismo todo (algún hombre) y en que la noción universal representase el papel de término medio. Ejemplo: Ningún hombre es piedra. Es así que todo hombre es (algún) hombre. Luego, algún hombre no es piedra.

Todo razonamiento inmediato, ya directo, ya apagógico que concluye *a fortiori*, se funda en la subalternación. Pongamos un ejemplo: Sabiendo que el juicio *Todo hombre es piedra* es falso, supongamos que *Algún hombre es piedra* (que es el juicio subalternado) fuese una proposición verdadera. Entonces: *Ningún hombre es piedra* sería falsa, por la ley de contradicción. *Todo hombre es piedra* sería entonces verdadera, pues las contrarias en materia necesaria no pueden ser ambas falsas. Resultará de esto que la proposición subalterante que por hipótesis hemos admitido como falsa es ahora verdadera.

La equipotencia de las proposiciones subalternas se obtiene anteponiendo y posponiendo al sujeto la negación. Así, de *Todo hombre es justo* se obtendrá *Todo hombre es justo*, juicio equivalente á este: *Algún hombre es justo*, que es precisamente el subalternado del que hemos tomado como ejemplo.

SUBALTERNADA. *Lóg.* Es toda proposición que está contenida extensivamente dentro de otra. Es también toda proposición particular referida á otra (universal) que tiene los mismos sujeto y predicado. V. SUBALTERNACIÓN.

SUBALTERNANTE. p. a. de SUBALTERNAR. || Que subalterna.

Sinón. SUBALTERNADOR, RA.

SUBALTERNANTE. *Lóg.* Es toda proposición universal que se llama así en cuanto contiene ó puede subdividirse en otras de los mismos términos y de extensión menor (particulares). V. SUBALTERNACIÓN.

SUBALTERNAR. (Etim. — De *subalternus*.) tr. Sujetar ó poner debajo, supeditar.

SUBALTERNO, NA. F. *Subalterno*. — It. y P. *Subalterno*. — In. y C. *Subaltern*. — A. *Untergeordnet*. — E. *Subulo*. (Etim. — Del lat. *subalternus*.) adj. Inferior, ó que está debajo de una persona ó cosa. || m. Empleado de categoría inferior. || *Mil.* Oficial cuyo empleo es inferior al de capitán.

SUBALTERNO. *Der.* Empleado de categoría inferior, que no ejerce funciones técnicas. Así los arts. 565 y siguientes de la Ley Orgánica del Poder judicial y los 27 y 28 de su adicional tratan de los subalternos de los Juzgados y Tribunales, que son los porteros, alguaciles, mozos de estrados y mozos de oficio.

SUBALTERNO, NA. *Filos. y Lóg.* *Subalterna*. Recibe este nombre toda proposición en cuanto implica otra de distinta cantidad y de la misma cualidad. V. SUBALTERNACIÓN.

Causa subalterna. Algunas veces se emplea esta denominación para indicar la causa que está subordinada á la acción de otra causa que se llama principal. La eficiencia de la causa subalterna depende de su

mayor ó menor conexión con la principal, y si se trata de la voluntad humana, del grado de conciencia y libertad de que ha disfrutado el agente en el propósito y ejecución de los actos.

Modos subalternos. Son en la teoría del silogismo aquellos modos que sólo concluyen en la subalternada de la conclusión universal que podría resultar de sus premisas. No todos son legítimos. En el gráfico del artículo **SILOGISMO** (t. LVI, pág. 200) se indican los modos subalternos *Barbari*, que procede de *Barbara*, y no se citan, porque resultarían ilegítimos, *Celaso*, *Ceraxo*, *Camestros* y *Camenos*.

Lachelier (*Études sur le syllogisme*), partiendo de la afirmación de que existen tres conclusiones universales en la primera figura y cuatro en la segunda (la tercera tiene sólo conclusiones particulares), dice que subalternando estas conclusiones llegaríamos á la cifra uniforme de 12 modos para cada figura.

SUBÁLVEO, VEA. adj. Que está debajo del álveo de un río ó arroyo. Ú. t. c. s. m.

SUBAN. *Geog.* V. SUBAAN.

SUBANAL. adj. *Anal.* Situado ó que ocurre debajo del ano.

SUBANCÓNEO. adj. *Anat.* Nombre con que se designan algunos fascículos del músculo triceps que se insertan en el ligamento posterior del codo. Ú. t. c. s.

SUBANG. *Geog.* V. MANATUTU.

SUBANG. *Geog.* V. SUBAAN.

SUBANGULOSO, SA. adj. Que tiene ángulos poco salientes.

SUBANJIRI. *Geog.* V. SUBANSIRI.

SUBANKHALI. *Geog.* Pobl. de la prov. de Dacca (Bengala, NE. de la India), dist. de Maimansinh, á 70 kms. O. de Nassirabad, en la oril. izq. del Jamuna (Brahmaputra). Comercio de tránsito considerable de cáñamo.

SUBANOS. m. pl. *Etnogr.* Tribu indígena de la isla de Mindanao (Filipinas), cuyo nombre indígena es *subanón*, derivado de las palabras *suba*, río, y *non*, pueblo de. Vive en la costa O. de la isla, alrededor de la bahía de Sibuguey y de la de Dumanquilas y también se extiende á cierta distancia hacia el S. por las montañas hasta la península de Zamboanga. Parece representar la raza primitiva, distribuida extensamente por todo el Archipiélago Malayo, que fué rechazada hacia el interior por la inyasión de los malayos marineros, aun antes de la conversión de éstos al mahometismo. En 1901 su número se calculó en cerca de 26,000 individuos. Son supersticiosos, de estatura menos que mediana; temperamento nervioso, inquieto y débil; nariz un tanto chata, pero no muy ancha; labios gruesos y barba hundida. Su tipo se diferencia muy poco del ibilao del N. y del yakan mahometano de la isla de Basilan. Hay entre ellos algunas familias cristianas. El jesuita padre Combes, cuya *Historia de Mindanao* y *Joló* se publicó en 1667, emplea con frecuencia este nombre.

Bibliogr. Blumentitt, *Die Subanos, Mindanao* (1890).

SUBANREKHA. *Geog.* V. SUBARNAREKHA.

SUBANSHIRI. *Geog.* V. SUBANSIRI.



Mujer subana

SUBANSIRI, SUBANSHIRI ó SUBANJIRI. *Geog.* Río del Tibet y del Assam (NE. de la India), afl. der. del Brahmaputra. Su curso superior apenas es conocido. Se forma de dos brazos, que nacen ambos aproximadamente á los 28° 30' de lat. N. y á uno y otro lado del Meridiano 94° de long. E. del Meridiano de Greenwich, juntándose al N. del paralelo 28°. Al S. de este mismo paralelo recibe las aguas del Si-Kung ó Kamla, el cual se había confundido con el SUBANSIRI y procede del ONO. de la vertiente S. de la cordillera que se levanta al S. del lago Tibetano de Tigu-tso (29° 40' de lat. N. y 91° 35' de long. E. del Meridiano citado). El SUBANSIRI, desde el paralelo 28° se dirige en general hacia el S., pasa al E. de Beni (Tibet) por la región de los salvajes miris, entra en el Assam (región de Lakhimpur, aproximadamente á los 27° 35' de lat. N.) y desarrolla hacia el S., el SSO. y el OSO., desde la confl. (á la izquierda) del Lohit, ramal der. del Brahmaputra, su red de ramificaciones mezcladas con las de sus afluentes. Forma con el Lohit y el Brahmaputra la gran isla ó *char majali*, dividida, á su vez, en varios brazos y de 95 kms. de largo, de los cuales 45 hacia la parte superior del Lohit y 50 hacia la parte inferior de su orilla, con una anchura máxima de 20 kms. en su parte superior y 12 en su parte inferior y una super. de 1,255 ó 1,142 kms.* Esta isla pertenece al Sibsagar; en su extremo sudoccidental, el SUBANSIRI se une al Brahmaputra á unos 91° 20' de long. en la frontera del Darrang al N. y del Sibsagar al S., después de un curso, por un terreno llano, de 150 kms., en conjunto unos 600 kms. Además del Lohit del Brahmaputra, antes citado, recibe de los montes Miris y Dafas en la llanura del Assam (por la izq.) el Dalang, el Dirpai (por la der.), el Saöldna, el Sombdiri ó Samdiri, que corre durante 100 kms. por las montañas y 50 en la parte interior, donde recibe el Gariaján, que pasa por Lakhimpur; el Dol y el Gagar; y el Ranganadi, navegable para los barcos pequeños y que transporta semillas de nabos y tés de las plantaciones de la base de las montañas; el Dikrang, de 125 kms. de largo, de los cuales 25 corren por las llanuras, y el Maramarnai, que forma en parte frontera del Lakhimpur y del Darang y va á este último por un ramal derecho que el SUBANSIRI forma 20 kms. río arriba y arroja á 15 kms. río abajo de su gran confluencia. Todos estos ríos nacen en los montes, en gargantas pintorescas. El lecho, cortado por rocas y por cascadas más allá de la frontera, es navegable en Assam para los vapores hasta Patalipam, cerca de la mitad de la llanura, donde no es nunca vadeable en la estación seca, y lo atraviesan tres barcas. En tiempo inmemorial se encontró, como también en sus tributarios, oro en polvo, que los sonaos recogían con un lavado que resultó poco productivo desde la introducción del cultivo del té, que hizo aumentar el precio de los alimentos. Los árboles de caucho de las riberas fueron destruidos por la especulación. El SUBANSIRI está sujeto á súbitas y violentas crecidas; la cantidad de agua que suministra, determinada aproximadamente en la confl. del Lohit (94° 12' de long.) por el lugarteniente Harmán (*Journal of Asiatic Soc. of Bengal*, 1879), es de 16,945 pies cúbicos ingleses (481 m.³) por segundo, en el estiaje, y de 240,000 pies cúbicos (cerca de 6,800 m.³), en las grandes crecidas.

SUBANTANO. *Geog.* Pobl. y felig. del África Occidental Portuguesa, en la prov. de Angola, dist. del Congo, conc. de Caçango; 150 h.

SUBAPENINO, NA. adj. Situado al pie de los Apeninos.

SUBAPENINO Geol.-estrat. Dícese del período ó terreno último de la era terciaria comprendido entre el miocénico, sobre el que descansa, y las formaciones cuaternarias de la era moderna ó creciente, que á su vez le cubren. Caracterízase paleontológicamente por el predominio de los grandes mamíferos proboscídeos

y de algunos géneros de gasterópodos y acéfalos, como los *Pecten*, *Pectunculus* y *Nassa*. La flora, que comprende á las angiospermas, es relativamente pobre. Los fenómenos eruptivos dan lugar á las domitas, traquitas y andesitas. Verifícase durante él la aparición de los inviernos y se termina el elevamiento de los Alpes. Sus numerosas sinonimias son: *arenas superiores marinas de Montpellier*; *depósito tritónico clísmico de Huet*; *terreno psamítico calizo de Risso*; *parte de terreno de las pampas de D'Orbigny*; *légamo antiluvial de Mercel de Serres*, etc.

Los caracteres generales del período subapenino permiten separarlo de la época actual, en contra de la opinión de algunos autores que presentan una individualidad completamente distinta de la que se manifiesta en nuestros días. No cabe dudar que el contorno de los mares y los continentes de ambas épocas es aproximadamente el mismo; pero, sin embargo, en varios puntos los sedimentos subapeninos han sufrido modificaciones de dirección y de nivel, que, unidas á los caracteres de la fauna que encierran, anterior al enfriamiento de las regiones boreales, indican más bien el fin que el principio de una era. Al principio del período subalpino la geografía de las regiones mediterráneas ha sufrido una modificación pasajera, pero considerable, pues los primeros sedimentos de esta edad acusan más bien condiciones intermedias que completamente marinas, pues las capas de congerias que se encuentran en diversos puntos de Provenza y de Italia, al mismo tiempo que en la Europa Oriental, atestiguan que el Mediterráneo no pasaba del Meridiano de Cerdeña y que su parte oriental estaba totalmente ocupada por una serie de estuarios en los bordes de los cuales se alimentaban grandes rebaños de herbívoros; pero posteriormente el borde de la región se modifica, la continuidad del régimen marino se restablece y el mar avanza por los grandes golfos que constituyen hoy las cuencas de los grandes ríos, como ocurre en el valle del Ródano y en el del Po. Durante este período las regiones de la Europa Occidental sufrieron las consecuencias de la gran actividad eruptiva que caracterizó el miocénico y que influyó notablemente en la producción de un clima extremadamente benigno, que permitía á Europa poseer una vegetación en la que se asociaban las formas de los bosques del Norte y las correspondientes actualmente á las islas Canarias; mas con la retirada del mar y la extinción de las erupciones la flora se empobreció notablemente, pues las especies tropicales emigran hacia el Sur y las palmeras no suben á altitudes inferiores en 10° á las que ocupaban en la época anterior. La distribución geográfica del subapenino se extiende en el SE. y S. de Francia, continuándose en España por Figueras y Barcelona, y ocupando grandes terrenos por ambas Castillas y Andalucía. Las mayores extensiones pliocénicas se observan en Italia, pues desde el Piamonte á Calabria ocupaba más de 225 leguas de longitud en ambos lados de la cadena de los Apeninos; en Austria es clásico el terreno de los alrededores de Viena, y en Grecia ocupa Corintia y Ática; preséntase en América en la Florida y Luisiana, y en la Meridional en toda la República Argentina y Patagonia. Estratigráficamente está separado este horizonte del miocénico por el levantamiento de los Alpes Occidentales, y del cuaternario por el de los Apeninos; bréves límites muy marcados que se determinan con frecuencia por discordancias de estratificación y por notables erosiones, todo lo cual indica las poderosas causas que antes y después de su formación actuaron en el Globo. Hay que advertir, no obstante, que, si bien en muchos puntos se observa cuanto acabamos de indicar, en otros el tránsito de este terreno al anterior y posterior suele ser insensible. Sus materiales componentes, siquiera en ciertas comarcas, duros y compactos, lo común es que ofrezcan escasa adherencia á pesar de inter-

venir aún la sedimentación química; inicie ya el desarrollo de los materiales sueltos y de los conglomerados, que se ha acentuado más y más en el terreno cuaternario. Las capas ó estratos ofrecen, en general, pocos accidentes, presentándose con frecuencia horizontales ó muy poco inclinados. La superposición sobre el miocénico se observa igualmente en las inmensas capas de cieno terrestre observado en las pampas de Buenos Aires. Al fin de esta época corresponde también el levantamiento de la cordillera de los Andes, de cerca de 1,300 leguas de longitud, y cuya dirección es de 5° NO. á 5° SE.

Paleontológicamente, el hecho más culminante es la supuesta presencia del hombre en estado fósil, según parecen acreditar los últimos descubrimientos, pues se han encontrado restos humanos asociados al *Elephas meridionalis* y *antiquus*, *Rhinoceros tichorhynchus* y á otros grandes mamíferos, entre los cuales el mammut y el oso de las cavernas, según autoridades muy respetables, empezaron á vivir en el subapenino superior. De modo que este horizonte es, por ahora, el de la existencia más probable de restos del hombre, asociado á grandes mamíferos, entre los cuales predominan los elefantes. Puede también señalarse como rasgo paleontológico de este piso la existencia de monos antropomorfos, figurando entre ellos el *Dryopithecus Pontani*, encontrado por Lartet en Saint-Gaudens; la famosa salamandra considerada por Schœnberger como esqueleto humano, clasificada por Cuvier como *Andrias Schœnbergeri*, y que figura entre los característicos de este horizonte; por último, la presencia de una fauna malacológica y una flora muy análoga á la cuaternaria y moderna. Corresponde en el subapenino, en su primer período, la preponderancia de los animales terrestres á los herbívoros, que viven merced á la potente vegetación de gramíneas que se desarrollaban alrededor de los grandes lagos salados á que dió lugar la desecación de los mares malásicos; los inmensos rebaños estaban formados por los géneros *Antilope*, *Cervus*, *Hellanotherium*, *Camelopardalis*, *Palaeotragus*, *Palaeorhinus*, etc.; todos ellos abundan en los depósitos de Pikermi y el Monte Lebaron; asociábanse á estos animales los *Hippoparion*, *Mastodon* y *Mesopithecus*. En el segundo período de este terreno la nota característica de la fauna la dan los grandes proboscídeos, de los cuales es el tipo el *Elephas meridionalis*, que se encuentra hasta en Inglaterra, y el *Mastodon*, que desaparece de Europa para sobrevivir en América; los rinocerontes y los hipopótamos hállanse en su apogeo, lo que, coincidiendo con el de los cérvidos y bóvidos, da idea de la gran provisión de alimentos que les proporcionaba el reino vegetal; los caballos también aparecen en este período, precedidos por los équidos de las épocas anteriores. La fauna marina ofrece tan grandes analogías con la actual, que es imposible ofrecer una separación marcada; numerosos cetáceos han dejado sus restos en las playas septentrionales, y en los depósitos litorales marinos abundan los géneros *Nassa*, *Voluta*, *Fusus*, *Chenopus*, *Dentalium*, *Pecten*, *Pectunculus*, *Area*, *Venus*, *Panopaea*, *Cyprina* y *Mastra*, mientras que en las aguas de los lagos vivían los *Congerina*, *Auricula*, *Paludina* y *Melanopsis*, que eran representados en la tierra por numerosas especies del género *Helix*. Verificóse la primera aparición de los pájaros corredores y de los miníapodos, así como de los *Protopithecus*, *Spalacodon*, *Megatherium*, *Hoplophorus*, *Potamohipus*, *Camelus*, *Auchenia* y *Balaenoptera* entre los mamíferos; en las aves los géneros *Vultur*, *Molacilla*, *Hirundo*, *Picus*, *Numida* y *Larus*, entre otros varios; de los reptiles pueden citarse el *Tesudinites*, *Andruas* y *Chelydra*; de los peces, los géneros *Esox*, *Cobites*, *Aspius* y *Tinea*; de estos géneros algunos nacen y mueren dentro de este período, como el *Smilodon*, *Glyptodon*, *Megatherium*, *Platyomys*, *Diornis*, *Andrias* y *Cyclurus*; otros de períodos anterior-

res se extinguen en el subapenino, como el *Paleotherium*, *Toxodon*, *Mastodon*, y *Anaplotherium* en los mamíferos, el *Acanthomemus* en los peces, el *Pygurus* y *Hemiasler* en los equinodermos, así como otros varios.

La flora del período subapenino comienza por la pérdida de las grandes palmeras y el alcanfor, quedando sólo como representante de las primeras el *Chamaerops humilis*, que se mantiene hasta el fin del período en el golfo de Lyón; consérvanse algún tiempo las sequoias y los bambúes, pero al perderse se puebla Europa de especies análogas á las de hoy, como la encina, fresno, nogal y chopo; presentan algunas variedades que en la actualidad habrá que buscar en la flora argelina, en la portuguesa y aun en la del Japón y en los grandes bosques de América.

De los caracteres de la fauna y de la flora del período pueden decirse las condiciones climatológicas que le fueron propias, y cuyos dos hechos más principales son el establecimiento de las zonas isotermas y la aparición de los inviernos. La existencia de las zonas isotermas estaba contrastada, en caso de que se admita, en las épocas anteriores, por el calor propio de la tierra, que mantenía á ésta en condiciones apropiadas para una distribución uniforme y variada de los animales y las plantas. La fauna marina, por ejemplo, del período subapenino se compone en Europa de géneros que, como el *Phorus*, *Solarium*, *Strombus*, *Perna* y *Brissus*, hoy es preciso buscar en la zona tórrida y en las regiones más calientes de los mares actuales, pues especies que hoy se encuentran en Londres ó en Bélgica á 52° de latitud, y en Cassel ó Viena, no es posible que vivieran si dichos puntos no hubiesen gozado de unas condiciones climatológicas análogas á las tropicales de hoy. Se ha intentado la explicación de esta distribución de los animales marinos por corrientes calientes; pero aparte de la acción parcial y limitada de estas causas, no pueden aplicarse á la distribución de las faunas en el centro de los continentes, y en el período subapenino hállanse formadas por animales que, como los monos, rinocerontes, hipopótamos y jirafas, pertenecen á regiones completamente tropicales, y que, sin embargo, se han encontrado en Francia, Italia, Bélgica y España. Debe, pues, afirmarse que la temperatura tropical existía en toda Europa en la última época del período terciario y que el calor central tenía bastante influencia para contrarrestar el poderoso influjo de la latitud.

El carácter petrográfico del subapenino le dan su gran número de capas de arenas, areniscas, arcillas, calizas, brechas, pudingas y otros materiales, que mereció el adjetivo que lleva por hallarse muy desarrollado en las hermosas colinas y en la fértil llanura que se extiende desde Alejandría y Asti hasta Calabria y Sicilia, siguiendo todas las ramificaciones de la cordillera del Apenino, en la que se halla. Los depósitos marinos subapeninos de los alrededores de Perpiñán se componen de potentes bancos de arenas amarillas silíceoalcaláreas y micáceas, análogas á las de Astézan y con muchos restos de conchas. Las formaciones terrestres consisten principalmente en las cavernas huesosas, notables en algunos puntos de Francia, Italia y el Brasil, y que consisten en arcillas ó cienos amarillos ó rojizos con piedras angulosas ó restos de mamíferos. Hállanse á veces yacimientos de sal gema tan notables como los Vitlirzka en Rusia, Manrubia de Santiago, en la provincia de Toledo, y Espartinas, en la de Madrid, abundando igualmente los sulfatos sódicos y magnésicos, como ocurre en varias localidades, que pudiéramos citar, de Madrid, Cuenca, Logroño y Zaragoza, del subapenino español, que se caracteriza también por la gran abundancia del pedernal y del yeso.

Los fenómenos eruptivos son bastante abundantes, y se caracterizan por la producción de domitas, traquitas y andesitas, que tanto abundan en algunas regiones, como en Auvernia, constituyendo los basaltos moder-

nos ó de las macetas, á los que Fouqué ha llamado también basaltos de las pendientes, y que dan lugar á formas crateriformes, como las de Gravenoire, que recubren depósitos de *Elephas*, que intervienen en la formación de los valles por las acciones erosivas. Existen también cráteres de escorias, á que se han llamado pozos, y que parecen ser sincrónicos de la Edad del Reno, que se conservan muy completos merced á las pocas acciones erosivas que sobre ellos han actuado. Las últimas erupciones del macizo montañoso del Mont Doré corresponden también al período subalpino, pues la lava reposa en una arcilla arenosa rojiza, con restos de caballos y moluscos actuales. En los Pirineos se han verificado también numerosas erupciones ofíticas de serpentina, eufótida é hiperita, que corresponden á la edad subapenina.

Considerábase el subapenino hasta hace poco formado por el solo piso de D'Orbigny, pero hoy distingüense generalmente varios subpisos: meriniense, plaisancien-sé, astiense y el arnusiense.

Actualmente es empleada la voz del período pliocénico para comprender algunos de los mismos pisos. V. **PLIOCÉNICO**.

SUBAPICAL. *Anat.* adj. **SUBAPICULAR.**

SUBAPICULAR. adj. *Anat.* Situado debajo del vértice.

SUBAPONEURÓTICO, CA. adj. *Anat.* Situado ó que ocurre debajo de la aponeurosis.

SUBÁPTERO, RA. adj. *Entom.* Dícese de algunos insectos que ofrecen las alas ó élitros muy cortas y atrofiadas. Sirva de ejemplo el ortóptero blático *Hololampra-subaptera* Ramb., frecuente en España.

SUBARACNOIDEO, DEA. adj. *Anat.* Situado debajo de la aracnoides.

SUBARACNOIDEO (ESPACIO). *Zool.* Espacio comprendido entre la piamadre ó leptomeninge y la aracnoides, lleno de líquido cerebrospinal.

SUBAREOLAR. adj. *Anat.* Situado ó que se forma debajo de la aréola del pezón.

SUBARMAL. *Arm.* Voz latina que se ve usada significando pespunte ó jubón de armas, especie de sayo que tenía por objeto evitar que la loriga lastimase al que la usaba.

SUBARNAMUKHÍ. *Geog.* V. **SUARNAMUKHÍ** (India).

SUBARNARÉKHA, SUBANRÉKHA ó SABANRIKA. *Geog.* Río de la prov. de Behar y Orissa (India), en la división de Chota-Nagpur, que también riega un poco de Bengala y de Orissa. El **SUBARNARÉKHA**, cuyo nombre significa en idioma del país *Cinta de oro*, nace en la meseta de Lohardaga, á unos 10 kilómetros NO. de Ranchi, que está á 760 m. de altitud. Corre por el N., el SE., el E. y el NE. y, saliendo de la más elevada meseta, desciende por un valle estrecho que domina al N. el Marang Baru ó Baragai (1,050 m.), pasado el cual forma la frontera de Hazaribagh, á unos 40 kms. ENE. de Ranchi, cae en Hundrug desde 98 m. en una sola masa, durante sus crecidas, luego de llegar al término del valle, que contornea la cadena meridional, gira al S. y más abajo al SSE. en dirección general entre el Lohardaga y el Manbhorn. Recibe (por la der.) el Sili y otro río de la orilla, luego el Kanchi (salto perpendicular de 35 m. á la salida de la meseta, en Dassang, á 35 kms. SE. de Ranchi) y el Karkari, que tiene su origen en la meseta occidental, pasa á su izq. al pie del Gajboru ó Gangabari (23° 22' de lat. N. y 86° 5' 44" de long. E. del Meridiano de Greenwich), colina escarpada y cubierta de árboles de la meseta oriental de Baghmandi, que le manda sus pequeños torrentes; atraviesa el extremo oriental de la cadena de Kolhan, y á la salida se une por la der., á unos 190 kms. de su fuente, al Baminghati, de 170 kms. de largo y que puede considerarse como su ramal meridional; viene de los montes del Morbhanj del SSO. y

lo aumenta principalmente por la izq. el Roro, pequeño río de los montes Angbarai, y el Sanjai, mucho más largo y que nace en la cordillera de Kolhan. Esta unión de las dos ramas tiene lugar en la región oriental del Singhhum, que el **SUBARNARÉKHA** atraviesa por un lecho pedregoso, entre junglares, aumentándolo, además, por la der. el Karkai; luego vuelve al ESE., en la frontera del Morbhanj, entra en Mindnapur entre bosques aún más espesos, y se dobla al SSE., su última dirección general. Llega de esta manera al Balasore, Jalesvar ó Jellasure, antigua ciudad en ruinas, y descendiendo muy tortuoso hasta el golfo de Bengala, adonde des. á los 21° 34' 15" de lat. N. y 87° 23' de long. E. del Meridiano citado, después de un curso de 510 kms., en una cuenca de 29,265 kms.² Los barcos indígenas lo remontan en toda estación con la marea hasta 26 kms. y en la estación de las lluvias los que llevan 2 ton. de arroz llegan hasta la frontera del Morbhanj, á 150 kms. Las oril. del bajo río, cortado de islas, son altas y escarpadas por el lado de la curva exterior de sus revueltas, y bajas y arenosas por el otro lado. Se ha protegido este último por muros, de los cuales el más importante es el de Bograi; reconstruido primero por los ingleses sobre las ruinas de una antigua obra de los máhratas, que ha debido ser destruida porque no dejaba bastante lugar al río los días de marea extraordinaria, y un nuevo muro más hacia dentro de las tierras está construido desde 1870. Toda esta región baja está cultivada en tiempo fresco hasta la espesura que franjea el mar. La parte inferior del río desde la desembocadura hasta unos 19 kms. río arriba fué antiguamente el puerto más importante del Orissa. Hubo allí el establecimiento portugués de Pippli y, en fin, la primera factoría de los ingleses en Bengala en 1634. No quedan ya vestigios de todo esto y el río ha cambiado tan á menudo de curso, que es imposible identificar exactamente los lugares. Aún en Enero de 1875, los ingenieros comprobaron que la entrada oriental del río se había cerrado y que el único canal que subsistía estaba al SO. de los bajos de la desembocadura, que están casi secos en la marea baja. Durante la monzón del SO. el puerto de Subarnarékha (este es el nombre de esta sección inferior) es sumamente peligroso, porque presenta al viento su ribera llana y porque las rompientes están justamente de un lado á otro de la desembocadura, pero más allá de esta barra el río tiene un profundo canal. Lo frecuentan generalmente los barcos pesqueros que hacen el viaje á Puri.

SUBARQUEADO, DA. adj. Ligeramente arqueado.

SUBARRENDADOR, RA. F. Sous-fermier. — It. Subaffittatore. — In. Subrenter. — A. Unterpächter. — P. Subarrendador. — C. Sots-logater. — E. Subfarmulo. m. y f. Persona que da en subarriendo alguna cosa.

SUBARRENDAMIENTO. m. **SUBARRIENDO.** **SUBARRENDAR.** F. Sous-louer. — It. Subaffittare. — In. To sublease. — A. Aftervermieten. — P. Subarrendar. — C. Rellogar. — E. Subfarmull. tr. Dar ó tomar en arriendo una cosa, no del dueño de ella ni de su administrador, sino de otro arrendatario de la misma. Este verbo tiene las mismas irregularidades que su simple arrendar.

Deriv. **Subarrendable.** **Subarrendante.** **SUBARRENDATARIO, RIA.** F. Sous-locataire. — It. Subaffittuario. — In. Sublessee. — A. Afterpächter. — P. Subarrendatario. — C. Rellogat. — E. Subfarmul'isto. (Etim. — De subarrendar.) m. y f. Persona que toma en subarriendo alguna cosa.

SUBARRIENDO. F. Sous-bail, sous-locat'ion. — It. Subaffitto. — In. Sublease. — A. Afterverpachtung. — P. Subarrendamento. — C. Relloguer. — E. Subfarmula. (Etim. — De subarrendar.) m. Acción y

efecto de subarrendar. || Contrato por el cual se subarrenda una cosa. || Precio en que se subarrenda.

SUBARRIENDO. *Der.* V. LOCACIÓN.

SUBARROSETADO, DA. (Etim. — De *sub*, preposición que denota en este caso atenuación, y *arroselado*, de *roseta*.) adj. *Filolog.* Calificativo del tipo biológico que presenta roseta basal y, además, algunas hojas caulinares. Constituye el tipo 21 de la clasificación de Raunkjaer, y corresponde en ella al grupo de los hemiscriptófitos. Se subdivide en dos subtipos, el uno con propágulos, como en los géneros *Callia* y *Geum*; el otro sin ellos, como el *Ranunculus reptans*.

SUBARTICULADOS. m. pl. *Zool.* Denominación dada á los moluscos articulados. V. POLIPLACÓFOROS.

SUBASAL. adj. Debajo de una base.

SUBASHKEUI. *Geog.* Pobl. de Grecia, en Macedonia, prov. y á unos 6 kms. ENE. de Seres, hacia las fuentes de un minúsculo afl. izq. del Urundi, tributario del lago Táhino ó Tajino, expansión del Struma Inferior; 1,600 h.

SUBASOCIACIÓN. (Etim. — De la prep. latina *sub*, que indica subordinación ó inferioridad, y *asociación*.) f. *Filolog.* En la sistemática de las asociaciones, la categoría inmediata inferior á la de la unidad principal. Una *asociación*, por consiguiente, se divide en *subasociaciones*. Estas se distinguen por la composición florística de la parte subordinada. Así, el *quercetum ilicis* con sotobosque de *Relama sphaerocarpa*, y el *quercetum ilicis* con sotobosque de *Cistus ladaniferus*, son dos subasociaciones de la asociación *quercetum ilicis*.

SUBASTA. F. Enchères (pl.). — It. Subasta. — In. Auction, public sale. — A. Auction. — P. Subhastação. — C. Encant. — E. Publ. kvendo. (Etim. — Del lat. *sub hasta*, bajo la lanza, porque la venta del botín cogido en la guerra se anunciaba con una lanza.) f. Venta pública de bienes ó alhajas que se hace al mejor postor, y regularmente por mandato y con intervención de un juez ú otra autoridad. || Adjudicación que en la misma forma se hace de una contrata, generalmente de servicio público; como la ejecución de una obra, el suministro de provisiones, etc.

SACAR Á PÚBLICA SUBASTA UNA COSA. fr. Ofrecerla á quien haga proposiciones más ventajosas en las condiciones preñadas.

SUBASTA. *Der. proc.* Dividiremos este artículo en:

A) *Concepto.* Es, en general, la venta ó arrendamiento públicos de bienes ó efectos en favor del mejor postor, con intervención de las autoridades judiciales ó administrativas.

B) *Clases.* Las subastas pueden clasificarse en *judiciales* y *extrajudiciales*, según intervenga en las mismas ó no la autoridad judicial; *voluntarias* y *forzadas*, si se solicitan espontáneamente por los interesados en que se lleve á efecto la venta ó arrendamiento de fincas, servicios, obras y suministros, mediante tal forma, ó bien se ordenan por la Ley en los distintos casos previstos al efecto; en *ordinarias* y *extraordinarias*, según los requisitos mayores ó menores que para su celebración se exijan; en *primeras*, *segundas* y *terceras subastas con sujeción á tipo y sin sujeción á él*. Por su parte, las subastas voluntarias pueden ser *judiciales* y *extrajudiciales* también, conforme intervenga ó no en ellas la autoridad judicial.

C) *Subasta judicial.* De la subasta judicial, dentro del procedimiento de apremio común, se ocupan los arts. 1488 á 1515 de la Ley de Enjuiciamiento civil.

Las subastas de esta clase las preside el juez, con asistencia del secretario y subalterno del Juzgado que ha de anunciarlo al público; principian leyendo el secretario la relación de los bienes y las condiciones de la subasta; luego se publican las posturas que se admitan y las mejoras que se vayan haciendo y se ter-

mina el acto, cuando, por no haber quien mejore la última postura, el juez lo estime conveniente. Acto continuo se anuncia al público el precio del remate y el nombre del mejor postor, cuya conformidad y aceptación se consignan en el acta, que firman el juez, actuario y subalterno, y las partes si concurrieren.

No habiendo postor, queda al arbitrio del ejecutante pedir la *adjudicación de los bienes* por las dos terceras partes de su avalúo, ó que se saquen á nueva subasta con rebaja del 25 por 100 de la tasación. Esta segunda subasta se anuncia y celebra en igual forma que la anterior; y si en ella tampoco hubiere licitadores, el actor podrá pedir ó la adjudicación de los bienes por las dos terceras partes del precio que hubiese servido de tipo para esta segunda subasta, ó que se le entregue en *administración* para aplicar sus productos al pago de los intereses y extinción del capital, en cuyo caso cesará la administración judicial que se hubiere constituido con arreglo á lo dispuesto en el art. 1450.

No conviniendo al ejecutante ninguno de los dos medios expresados, podrá pedir que se celebre una tercera *subasta sin sujeción á tipo*, y entonces, si hubiere postor que ofrezca las dos terceras partes del precio que sirvió de tipo para la segunda subasta y que acepte las condiciones de la misma, se aprobará el remate. Si no llegase á dichas dos terceras partes, con suspensión de la aprobación del remate, se hará saber el precio ofrecido al deudor, el cual, dentro de los nueve días siguientes, podrá *pagar al acreedor*, librando los bienes, ó presentar persona que *mejore la postura*, haciendo el depósito correspondiente. Transcurridos los nueve días sin que el deudor haya pagado ó mejorado la postura, se aprueba el remate mandando llevarlo á efecto.

Cuando dentro del término expresado se haya mejorado la postura, el juez manda abrir *nueva licitación* entre los dos postores, señalando día y hora en que hayan de comparecer con este objeto, y adjudicará la finca ó cosa al que hiciere la proposición más ventajosa. Si el primer postor, en vista de la mejora hecha por el segundo, manifestare que renuncia á la cosa subastada, se prescinde de dicha nueva licitación. Si en la tercera subasta se hiciere postura admisible en cuanto al precio, pero ofreciendo pagar á plazos ó alterando alguna otra condición, se hace saber al acreedor, el cual podrá pedir en los nueve días siguientes la adjudicación de los bienes, y si no hace uso de este derecho, se aprueba el remate en los términos ofrecidos por el postor; fuera de los casos á que se refieren las reglas anteriores, efectuado el remate en cualquiera de las subastas, lo aprobará el juez en el mismo acto, mandando, si fueran bienes muebles ó semovientes, *que se entreguen al comprador*, previa consignación del precio, dentro del tercer día. Á dicho fin se dará la oportuna orden al depositario, y se hará constar en los autos la consignación del precio y la entrega de los bienes, cuyo recibo firmará el comprador. Cuando los bienes sean inmuebles, se aprobará el remate en el mismo acto. Si se hubiere celebrado doble subasta, se adjudicará al mejor postor, luego que se reciban las diligencias practicadas para el remate en el otro Juzgado. Si resultaren iguales las dos posturas, se abrirá nueva licitación entre los dos rematantes ante el juez que conozca de los autos, á cuyo fin señalará el día y hora en que hayan de comparecer y adjudicará los bienes al que ofrezca mayor precio, devolviendo al otro el depósito que hubiere constituido.

En el procedimiento civil se emplea el medio de la subasta pública judicial, en los siguientes casos: 1.º para arrendar establecimientos fabriles, industriales ó de cualquiera otra clase, y fincas rústicas cuya renta anual exceda de 2,000 pesetas pertenecientes al *ab inestato*, y lo mismo propiedades correspondientes á éste, cuyos contratos de arrendamiento deben inscri-

birse en el Registro de la Propiedad, conforme á lo prevenido en la Ley Hipotecaria. Los arts. 1022 á 1028 de la Ley de Enjuiciamiento civil establecen las formalidades y reglamentación de estas subastas. 2.º Para vender bienes del *ab intestato*, durante la substanciación del juicio oportuno, que puedan deteriorarse, sean de difícil y costosa conservación y cuya enajenación sea necesaria para el pago de deudas ó cubrir otras atenciones del *ab intestato*, y para enajenar frutos del mismo cuya venta sea ventajosa en determinadas circunstancias. Estas enajenaciones se regulan por los arts. 1030 á 1032 de la Ley citada. 3.º Para vender los bienes y efectos del concurso, por los síndicos del mismo, mediante las formalidades señaladas en los artículos 1488 á 1495 de la indicada Ley para la enajenación de cada clase de bienes en la vía de apremio del juicio ejecutivo (arts. 1234 á 1238 de la Ley Rituaria). 4.º Para enajenar los créditos, derechos y acciones, pertenecientes al indicado concurso de acreedores, cuando, por ser litigiosos, de difícil realización, ó de vencimiento á largo plazo, ó por tener que demandarlos en la vía judicial, hubiera de dilatarse indefinidamente hasta la terminación del concurso para realizarlos (arts. 1239 y 1240 de la Ley Rituaria). 5.º En la venta del caudal de la quiebra, estándose á lo que prescriben al efecto los arts. 1084 á 1088 del Código de Comercio de 1829 (art. 1358 de la Ley Rituaria). 6.º En la de los bienes depositados procedentes del desahucio, cuando el demandado no pagare las costas en el acto; haciéndose la enajenación en la forma prevenida para el procedimiento de apremio en el juicio ejecutivo (art. 1603). 7.º Para enajenar bienes de menores é incapacitados, mediante las condiciones y reglas que prescriben los arts. 2011 á 2024 de la Ley de Enjuiciamiento civil. 8.º Para vender efectos mercantiles depositados á fin de cubrir los gastos de recibo y conservación de los mismos (arts. 2124 y 2125 de la Ley de Enjuiciamiento civil). 9.º En la enajenación de efectos comerciales, en los casos urgentes señalados en el art. 2161 de la citada Ley Procesal civil.

Además de los expuestos, la subasta pública judicial tiene efecto en los casos que determinan los artículos 272, 615, 822, 1048 y 1062 del Código civil (venta de bienes inmuebles, derechos inscribibles, alhajas y muebles cuyo valor exceda de 4,000 pesetas, pertenecientes á menores é incapacitados sujetos á tutela; de cosas muebles que no sean tesoro, encontradas, cuando no puedan conservarse sin deterioro ó sin hacer gastos que disminuyan notablemente su valor; de fincas legadas que no admitan cómoda división; de bienes pertenecientes á la herencia para los efectos de la colación, y de una cosa que sea indivisible ó desmerezca mucho por su división en los supuestos de partición de herencia), y 579, 582, 584 y 592 del Código de Comercio (venta de buques que por razón de daños sufridos se encuentren en la imposibilidad de ser rehabilitados para continuar el viaje; de buques afectos á responsabilidad de créditos no satisfechos y de las mismas embarcaciones en los casos de disolución de la Compañía formada por los copropietarios de las naves, cuando éstos no convengan lo contrario).

D) *Subasta extrajudicial*. En subasta pública extrajudicial, se enajenan los efectos depositados en los almacenes de las Compañías generales de depósito, en los supuestos y mediante las reglas establecidas en los artículos 196 y 197 del Código de Comercio. Según estos preceptos, el acreedor que, teniendo legítimamente en prenda un resguardo, no fuere pagado el día del vencimiento de su crédito, podrá requerir á la Compañía para que enajene los efectos depositados, en cantidad bastante para el pago, y tendrá preferencia sobre los demás débitos del depositante. Las otras ventas se harán en el depósito de la Compañía, sin necesidad

de decreto judicial, en subasta pública anunciada previamente, y con intervención de corredor colegiado, donde lo hubiere, y en su defecto un notario.

E) *Subastas voluntarias*. Están reguladas por los artículos 2048 á 2055 de la Ley de Enjuiciamiento civil. En ellos se preceptúa que quien solicite la celebración de alguna subasta judicial debe acreditar, exhibiendo los documentos adecuados al objeto: 1.º que tiene capacidad para el contrato que se propone celebrar; y 2.º que puede disponer de la cosa ú objeto en la forma que intenta por medio de la subasta.

Con el escrito en que se pida la celebración de la subasta se presenta el pliego de condiciones con arreglo á las cuales se haya de celebrarse. Acreditados los extremos indicados anteriormente, el juez accederá al anuncio de la subasta, en la forma y bajo las condiciones que propusiere el que la haya solicitado; señala día y hora para su celebración; manda que se fijen edictos en los sitios de costumbre y en el pueblo en que radiquen las fincas ó haya de ejecutarse el contrato, y que se publiquen en los periódicos que hubiese designado el peticionario. En los edictos se expresa que el pliego de condiciones y los títulos de propiedad quedan de manifiesto en la Escribanía para instrucción de los que quieran interesarse en la subasta. Si se presentare alguna proposición admisible, por ser conforme á las condiciones fijadas en el pliego, la admitirá el juez, como también las que después se hicieren mejorando la postura. Terminado el acto, adjudicará el remate al único ó mejor postor; á no ser que el que solicite la subasta se hubiere reservado expresamente el derecho de aprobarla, en cuyo caso se le da vista del expediente para que en el término del tercer día pida lo que le interese. Igual comunicación se le da en el caso de que por algún licitador se hiciere la oferta de aceptar el remate modificando alguna de las condiciones. Aceptando el que promovió el expediente, se dicta auto teniendo por celebrado el remate á favor del autor de la proposición, y se manda llevarla á efecto. En el caso de no admitirla, manifiesta si aprueba el remate ó quiere que se celebre nueva subasta bajo las mismas condiciones, ó las que tenga por conveniente fijar, ó si desiste de su propósito. Cuando haya de celebrarse nueva subasta, se previene en los anuncios que son forzosamente admisibles las posturas que se hagan, siempre que cubran el tipo mínimo que hubiere fijado el que la haya promovido. Si en este segundo remate no hubiere postor, el interesado queda en libertad para hacer lo que crea más conveniente, sin que pueda accederse á tercera subasta hasta que transcurra un año, después del cual puede pedir que se instruya nuevo expediente con el mismo objeto.

Las cuestiones que se suscitaran con ocasión de la subasta, se substancian por los trámites establecidos para los incidentes.

F) *Subastas administrativas*. La subasta es un medio de que generalmente se vale la Administración para contratar la realización de obras ó servicios. Se diferencia del concurso en que en éste tiene amplia libertad para escoger entre las proposiciones presentadas, mientras se ajusten á las condiciones mínimas exigidas en la convocatoria, mientras que bajo el sistema de subasta la Administración adjudica el contrato de un modo automático. Para ello la Administración, previos los estudios técnicos necesarios, fija un tipo y se adjudica la realización de la obra al licitador que pide menos cantidad. En ciertos casos, como en la concesión de tranvías, el objeto de subasta versa sobre el tipo de las tarifas máximas ó sobre el plazo de concesión (art. 75 de la Ley del 23 de Noviembre de 1877).

Las Leyes regulan los trámites de la subasta, tanto si se refiere á obras y servicios del Estado, como de la provincia ó municipio, y siendo este medio de contra-

tación un modo de facilitar la concurrencia, es condición indispensable y esencial del mismo la publicidad, produciendo así el resultado de evitar pretensiones con ventaja para la Administración, al propio tiempo que con la adjudicación automática se aleja toda clase de injusticia, de parcialidad ó de favor. En el caso de igualdad entre dos ó más proposiciones, se abre nueva licitación por un período breve, y si subsistiere la igualdad, se decidirá por medio de sorteo la adjudicación del servicio. Tratándose de obras ó servicios municipales ó provinciales, se adjudica, en caso de igualdad, á la proposición primeramente presentada.

Según el art. 47 de la Ley de Contabilidad del 1.º de Julio de 1911 y la Instrucción del 24 de Enero de 1905, en su art. 1.º, todos los contratos de obras ó servicios por cuenta del Estado, provincia ó municipio se deben realizar por subasta pública, excepto los determinados en las propias Ley ó Instrucción. Las ventas de la subasta para la contratación hacen que ella sea el medio generalmente admitido para los contratos administrativos, siendo la excepción el concurso y la gestión directa, aplicables á aquellos contratos que por su naturaleza no admiten la subasta, por tratarse de cosas ó de servicios específicos, tales como los arrendamientos de fincas, los servicios puramente personales, los contratos urgentes ó de poca importancia, etc. El único inconveniente que se observa en la subasta consiste en los trámites lentos y largos, la mayoría de las veces en parte innecesarios, que dificultan la contratación.

La publicidad se obtiene mediante anuncios que se publican en los sitios de costumbre y casi siempre en la *Gaceta de Madrid* y, además, en el *Boletín Oficial* de la provincia respectiva cuando se trate de obras y servicios provinciales ó municipales, adjuntándose á dichos anuncios, casi siempre, el pliego de condiciones, legales, facultativas y económicas, que constituye la base de la subasta y del contrato.

Otro principio esencial de las subastas en Derecho administrativo es que deben realizarse presentando bajo sobre cerrado las proposiciones. Introdujo esta importante reforma el R. D. del 27 de Febrero de 1852. «Á dos graves inconvenientes, dice el preámbulo del citado Real decreto, estaban sujetas las subastas públicas. Consistía el primero en la conflagración de los licitadores ó en la introducción de un tercero en la licitación con el fin de obligar á los demás á concederle una prima para evitar sus pujas, y el segundo, en el acaloramiento de los mismos, que solía llevarlos á veces á hacer proposiciones tan onerosas que nos les era posible cumplir después. El resultado de esto era con frecuencia que, creyendo la Administración haber obtenido contratos ventajosos, veía al fin burladas sus esperanzas con pérdida de tiempo y dinero.» Dicho Real decreto estableció la subasta como medio general de contratar, al propio tiempo que el sistema de los pliegos cerrados. Esto último las distingue especialmente de las subastas judiciales.

En todos los casos la Administración exige una garantía previa á los licitadores, consistente en el depósito de una cantidad en concepto de fianza provisional, cuya cantidad se eleva para el adjudicatario, convirtiéndose en fianza definitiva á las resultancias del cumplimiento del contrato; pero según declara el auto del Tribunal Supremo del 28 de Abril de 1909, el hecho de acudir á una subasta con postura ó sin ella antes de que sea aprobada por la autoridad competente no crea á ningún licitador perfecto derecho á la adjudicación. Resulta tal doctrina del hecho de que el remate no perfecciona el contrato porque es preciso que sea aprobado por la autoridad competente (el Gobierno ó sus delegados, Diputación, Ayuntamiento, según se trate de contratos generales, provinciales ó municipales). Cuando el remate es aprobado, se adjudica de-

finítivamente el servicio, otorgándose la oportuna escritura ante notario, excepto en ciertos contratos municipales ó provinciales de poca importancia, en los cuales no precisa escritura pública.

Según el objeto, clase de servicio ó la importancia de la cuantía, la subasta se rige por trámites diferentes, siendo comunes á todos los que hemos expuesto. Pero, además, hay que distinguir la subasta sencilla y la doble respecto á los servicios y obras provinciales ó municipales. La sencilla es la más general y se efectúa ante la corporación contratante, y la doble ó simultánea, en los casos en que el tipo señalado exceda de 300,000 pesetas (art. 17 del R. D. del 15 de Noviembre de 1909), se realiza ante la Corporación interesada y en la Dirección general de Administración, excepto la Corporación sea el Ayuntamiento ó la Diputación de Madrid, porque en tal caso no existe el motivo de la doble y simultánea subasta.

El vigente Estatuto municipal del 8 de Marzo de 1924 preceptúa, en sus arts. 161 á 164, que los contratos y servicios de obras municipales se efectuarán, por regla general, mediante subasta, que ha de tener lugar en el Ayuntamiento y que deberá anunciarse con veinte días de anticipación en la *Gaceta* y *Boletín Oficial*, ó sólo en éste si la cuantía no excede de 100,000 pesetas. Con el anuncio debe publicarse el pliego de condiciones ó un extracto, que indique necesariamente el lugar, día y hora en que haya de celebrarse la subasta, forma en que se realizará, modelo de la proposición y garantías á exigir á los licitadores, ya para tomar parte en la subasta ó para el cumplimiento del servicio. Las subastas cuya cuantía exceda de 50,000 pesetas han de ser autorizadas por un notario.

Se exceptúan de subasta las obras ó servicios que no excedan de 15,000 pesetas en su total importe ó de 1,500 pesetas las entregas que deban hacerse anualmente, siempre que no sean más de 10 en los municipios mayores de 100,000 habitantes; de 10,000 pesetas en los mayores de 25,000 habitantes; de 5,000 pesetas en los mayores de 10,000 habitantes, y de 2,500 pesetas en los restantes.

Por R. O. del 30 de Septiembre de 1924 se dispuso que las Diputaciones provinciales y las mancomunidades de éstas queden exceptuadas del trámite de subasta en todos los contratos de obras y servicios que realicen, cuando el importe total del mismo no exceda de 15,000 pesetas ó de 1,500 las entregas que deban hacerse anualmente, siempre que no exceda de 10, y que los cabildos similares de Canarias se ajusten, para prescindir del trámite de subasta, á la escala que, según el número de habitantes, marca el Estatuto municipal

SUBASTACIÓN. (Etim. — Del lat. *subhastatio*, *onis*.) f. p. us. SUBASTA.

SUBASTAR. F. *Vendre aux enchères*. — It. *Su-bastare*. — In. *To sell by auction*. — A. *Verauktionen*. — P. *Subhastar*. — C. *Vendre al encant.* — E. *Publikvendt*. (Etim. — Del lat. *subhastare*, de *sub* hasta, subasta.) tr. *Vender efectos ó contratar servicios, arriendos, etc.*, en pública subasta.

Deriv. **Subastable**. **Subastador**, **ra**.

SUBATLOIDEO. m. *Anat.* Nombre dado por Chaussier al nervio del tercer par cervical.

SUBAURAL. *Antrop.* Punto el más bajo del lóbulo de la oreja.

SUBAURICULADO, DA. adj. Que tiene pequeños apéndices en forma de aurículas.

SUBAURICULAR. adj. *Anat., Fisiol. y Pat.* Situado ó que ocurre debajo de la oreja ó de la aurícula del corazón.

SUBAXIL. adj. Debajo de un eje.

SUBAXILAR. adj. *Anat.* Que está situado debajo de la axila.

SUBAXOIDEO, DEA. adj. *Anat.* Situado debajo del axis.

SUBA-YAMBU-MANU. *Mit.* En la religión brahmánica, el primer hombre, creado por Brahma, para propagar la especie. Después de recibida la bendición de su creador, tuvo de su primera mujer dos hijos y tres hijas, que poblaron el mundo.

SUBBAT. *Geog.* Pobl. de la República de Latvia, en el antiguo gob. ruso de Curlandia, dist. y á 24 kms. ONO. de Illuxt, á oril. del pequeño lago de Subbat, en el límite de Lituania, sit. á los 56° 0' 7" de lat. N. y 25° 54' 51" de long. E. del Meridiano de Greenwich; 1,200 h. (en dos partes, Nuevo Subbat al E. y Antiguo Subbat al O., separados por el lago), alemanes, latvios, polacos, lituanos, judíos y rusos. Uno y otro Subbat fueron fundados en el siglo XVII.

SUBBEIHAH. *Geog.* País de la Arabia Meridional, que empieza al O. de Aden y se extiende hasta el estrecho de Bab-el Mandeb. Es una llanura estéril que carece de lluvias y de corrientes de agua; en el litoral hay algunos volcanes aislados. Se encuentran un número bastante grande de aldeas y caseríos, situados en su mayoría cerca de los pozos, y dos ó tres burgos fortificados. Todas estas localidades son, sin embargo, insignificantes, excepto la ciudad de Gariya, que debe su importancia á la tumba de un santo muy frecuentada por los árabes. El país tiene una muy hermosa raza de camellos. Los habitantes carecen de gobierno propiamente dicho y se dividen en un gran número de tribus independientes.

Bibliogr. Maltzan, *Proceed. of Royal Geogr. Soc.* (pág. 120, 1872)).

SUBBIANO. *Geog.* Pobl. y mun. de Italia, en la provincia, circ. y á 11 kms. N. de Arezzo, sit. junto á la rib. izq. del Arno: 800 h. (4,200 con el municipio). Fuente de agua mineromedicinal ferruginosa. Excelentes vinos moscateles. Est. de la l. f. de Arezzo á Stia.

SUBBIPUNCTIS. *Mús.* En la notación neumática se llama así la virga doble seguida de dos puntos descendentes.

SUBBOTIC (JUAN). *Biog.* Escritor serbio, n. en 1817 y m. á fines del siglo XIX. Estudió en Carlowitz y Szegedin la segunda enseñanza, y en la Universidad de Pest las carreras de abogado y de filosofía y letras, licenciándose en esta última en 1837 y en jurisprudencia en 1840. Sus primeros ensayos literarios fueron sus poesías, que publicó á los veinte años escasos con el título de *Lira* (Pest, 1837). Desde 1841 ejerció la abogacía y desde 1848 fué suplente de derecho romano en la Universidad de la capital. Fué director de los *anales Srbski Lieropis*, publicada por la Sociedad *Matica srbska*, durante los dos períodos 1842-47 y 1850-53. En 1848 publicó un segundo volumen de poesías, *Bosilje*. Tomó parte en los diferentes movimientos de emancipación política de los pueblos eslavos desde 1848 hasta 1855. En 1862 fué elegido presidente del Consejo directivo y director del teatro de Agram y en 1868 director del teatro nacional serbio de Neusatz, donde dirigió también el periódico político serbio *Narod*, desde 1870 hasta 1872. De su inspirada producción, recordaremos *Kralj Decanski*, poema épico (1848); *Antología de los escritores serbio-croatas desde el siglo XII hasta nuestros tiempos* (1862), escrita por encargo del ministerio de Instrucción pública; las composiciones dramáticas *El duque Ladislao...*; *Zvonimir*; *Nilos Obilic*; *Kraljica Fakina*, y varios tomos de novelas cortas.

SUBBOTINO ó SAMSONOVKA. *Geog.* Aldea del antiguo gob. de Kursk (Rusia propia Central), distrito y á 28 kms. SSO. de Tim, á oril. del Leshchina, tributario der. del Senn, afl. izq. del Desna (cuenca del Dnieper); 1,000 h.

SUBBOTOV. *Geog.* Ald. de Ucrania, Unión Soviética, en el antiguo gob. ruso de Kiev, dist. y á 7 kms. ONO. de Chighirin, en la alta oril. del Tiasmín, afl. de-

recho del Dnieper; 2,500 h. Iglesia de madera, del siglo XVII. SUBBOTOV fué dada en propiedad por el rey de Polonia al padre del célebre hetmán de los cosacos, Bogdan Jmelnitzky. Queriendo quitar este dominio al último, Polonia le proporcionó un pretexto para la insurrección y perdió como consecuencia una gran parte de la Pequeña Rusia y de la Rusia Blanca, anexionada por el zar Alexis ó Alejo.

SUBBOTSKO ó SUBBTSKO. *Geog.* Aldea de la prov., dist. y á 83 kms. ONO. de Salónica (Macedonia, Turquía Europea), á oril. de un pequeño tributario der. del Belitza ó Moglentikos, afl. der. del Vardar, tributario del golfo de Salónica; 1,400 h.

SUBBRIGADIER. m. SUBRGADIER.

SUBCABO. m. *Mil.* Segundo ó teniente del cabo en las escuadras de Cataluña.

SUBCAPILAR. adj. Que tiene casi la tenuidad de un cabello.

SUBCAPSULAR. adj. *Anat.* Situado ó que ocurre debajo de cápsula, especialmente de la cápsula del cerebro.

SUBCARTILAGINOSO, SA. adj. *Anat.* Situado debajo de un cartilago. || Cartilaginoso en algún modo.

SUBCAUDAL. adj. *Zool.* Que está situado debajo de la cola.

SUBCECAL. adj. *Anat.* Situado debajo del ciego.

SUBCENTRAL ó SUBESTACIÓN. *Tecnol.* Central secundaria de transformación. Se destina particularmente á la alimentación de las líneas de tracción eléctrica.

Subcentrales de tracción. Es sabido que las redes de tracción pueden ser de corriente alterna y continua. En uno y otro caso podrían instalarse centrales generadoras que efectuaran la alimentación directa de la red. Este método es inaceptable en casi todos los casos, debido al escaso rendimiento que da en la distribución y principalmente á la dificultad de mantener el voltaje constante en todos los puntos de la línea, aparte de los inconvenientes que aparecen, tanto en la instalación como en la explotación, al tener que emplazar una central en un lugar determinado por condiciones ajenas á su propio funcionamiento.

Por otra parte, las grandes centrales generadoras son, en su mayor número, hidroeléctricas, por razón de economía, aprovechando los saltos de agua para hacer funcionar grupos turbogeneradores. Mas estas centrales suelen estar bastante alejadas de la zona de aprovechamiento de la energía, imponiéndose la necesidad de transportarla.

El transporte de energía es más económico cuanto mayor es el voltaje de transmisión, puesto que la sección de los conductores varía en razón inversa del cuadrado de la tensión. Esto obliga á instalar estaciones transformadoras en el principio y en el final de la línea, que eleven y bajen la tensión á convenientes valores prácticos.

Para obtener buen rendimiento en la distribución es necesario establecer numerosos puntos de alimentación de la red, lo cual se consigue instalando diferentes estaciones secundarias de transformación, llamadas subcentrales, que se encargan de convertir la corriente recibida de las estaciones principales, ó de otras redes de utilización, para adaptarla al servicio de tracción.

Las subcentrales son, pues, elementos esenciales de toda electrificación, cuyo desarrollo es cada día mayor por permitir el empleo de la energía hidráulica y mejor aprovechamiento de la energía térmica.

Clasificación de las subcentrales. Las subcentrales para tracción eléctrica pueden clasificarse como sigue:

1.º Subcentrales que transforman la corriente alterna en continua.

2.º Subcentrales de transformación monofásica ó polifásica.

3.º Subcentrales transformadoras de frecuencia.

La primera categoría comprende:

a) Subcentrales con equipo de conmutatrices.

b) Subcentrales con equipo de grupos de motor generador ó en cascada.

c) Subcentrales con equipo de convertidores de vapor de mercurio.

Las cuatro clases de equipos pueden ser operadas automáticamente, constituyendo así cuatro tipos de *subcentrales automáticas*.

Emplazamiento. El problema de la ubicación de una subcentral es tan complejo que no puede darse regla precisa que lo resuelva; solamente determinadas consideraciones, dependientes de las condiciones locales y financieras, pueden decidirlo en cada caso particular.

Si la subcentral debe suministrar energía á una red urbana de distribución, el punto más adecuado para su emplazamiento es, naturalmente, el centro de gravedad de la carga; este centro puede determinarse empleando los procedimientos ordinarios de mecánica, tratando las cargas como fuerzas aplicadas á los puntos respectivos.

La cuestión más frecuente y menos determinada es encontrar la situación, capacidad y número de subcentrales en líneas interurbanas y suburbanas.

Este problema tiene infinitas soluciones, pero debe hacerse un estudio detenido para hallar la más económica y la que determina un coste anual mínimo.

La máxima distancia entre subcentrales está limitada por el voltaje del sistema de distribución, y varía con las condiciones especiales de cada trazado.

Ordinariamente, la distancia entre subcentrales distribuidas á lo largo de la línea de contacto y destinadas á mantener la tensión dentro de ciertos límites depende de la tensión absoluta adoptada, de la caída de tensión admisible, del coste de la instalación por kilómetro y del precio del kilovatio-hora y tonelada de carbón, siendo, según la conocida regla de Kelvin, las condiciones más económicas aquellas en que el coste anual de las pérdidas en la línea es igual á la parte variable de las cargas de capital invertido en ella, con los límites impuestos por la elevación de temperatura.

Por otra parte, la distancia entre subcentrales depende en gran manera de la variación de voltaje que se considere admisible para el funcionamiento perfecto de los motores de tracción.

La situación de la subcentral viene, en tal caso, definida por la disposición más económica de los cables de alimentación.

En otros casos hay cierto interés en emplazar las subcentrales junto á las estaciones, quedando así resuelto el problema de la situación; el cálculo del sistema de distribución es entonces á base de dicha situación.

En los sistemas en que el tráfico se limita á pocos trenes por hora, parece ser económico. aumentar la distancia entre subcentrales y adoptar un sistema de cables de alimentación con elevadores de tensión, puesto que el aumento del factor de carga que este método ofrece, juntamente con la disminución del capital empleado, compensan con creces el coste global de cables y elevadores de tensión.

Á la tensión continua de 600 voltios, esta distancia no debe exceder de unos 20 kms., correspondiendo á cada subcentral alimentar una extensión de 10 kms. en ambos sentidos; á 1200 y 1500 voltios en línea puede admitirse una máxima de 50 á 60 kms. y á 3000 ó 4000 puede alcanzarse hasta 100 kms. ó más.

En los sistemas de corriente alterna, desde este punto de vista, aun podrían alejarse más las subcentrales,

dados los voltajes elevados que se emplean, aunque la relativa sencillez de las mismas y la supresión de *feeders* son factores que obran en favor de las distancias más reducidas; así que, en la práctica, para conseguir cargas favorables es recomendable una distancia de 30 á 60 kms.

Empleando corriente alterna monofásica pueden situarse las subcentrales á distancia de 50 kms., y aun más, por cuanto se refiere á la caída de tensión en línea. No obstante, en las localidades en que las líneas telegráficas y telefónicas siguen las vías, aparecen fenómenos secundarios que complican el problema. Las líneas de conducción de pequeñas corrientes vienen perturbadas por fenómenos electrostáticos y electromagnéticos de inducción, tanto más sensibles cuanto mayor es la distancia entre subcentrales.

Los medios eficaces de protección contra las perturbaciones ocasionadas por la corriente alterna en las líneas telegráficas y telefónicas son muy costosos.

Clases de potencia. En las máquinas de una subcentral conviene distinguir las siguientes clases de potencia:

Potencia continua, que representa el número de kilovatios-hora que puede suministrar de un modo continuo bajo un factor de potencia absorbido determinado, sin que excedan los límites de temperatura impuestos.

Potencia momentánea, ó sea la que puede desarrollar durante un tiempo muy corto; las máquinas deberán admitir una carga doble de la normal (100 por 100) durante un minuto después de servicio continuo sin modificar las condiciones de marcha.

Potencia nominal. Cuando la potencia continua se especifica con dificultad, puede usarse la potencia nominal, que representa el número de kilovatios-hora que puede producir continuamente, bajo determinado factor de potencia absorbido, dando una temperatura constante en la máquina, tal que pueda aumentarse la carga en un 50 por 100 durante dos horas, sin que la temperatura exceda más de 5º C. de los límites fijados por el A. I. E. E. Estas máquinas deberán dar una potencia doble de la nominal durante un minuto sin modificar sus condiciones de marcha.

Capacidad necesaria. La capacidad de una subcentral queda definida por la carga media y máxima que solicita el sistema de distribución por ella alimentado.

Para determinar la capacidad ó potencia necesaria se hace uso de los diagramas u horarios de marcha de los trenes. La figura 1 representa el movimiento de todos los trenes en una sección determinada de una línea durante las veinticuatro horas de servicio. Estas gráficas se construyen tomando como abscisas los tiempos y como ordenadas las distancias.

Dado un servicio como el representado en la figu-

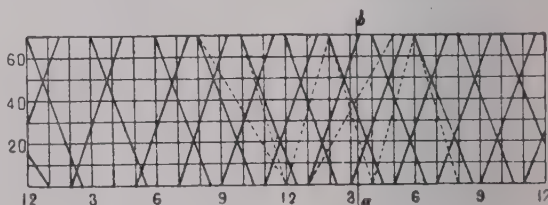


FIG. 1

ra 1, y conocida la potencia media absorbida por tren, puede determinarse la capacidad de la subcentral.

Otro procedimiento más usual y exacto consiste en calcular las curvas de potencia absorbida por los motores, y en cada trayecto durante las veinticuatro

horas del día para cada uno de los trenes que circulan. La potencia media y la máxima vienen definidas gráficamente por el diagrama de consumo.

Fijado el horario de marcha de los trenes, á base de las condiciones peculiares de tráfico, y obtenidas las características de potencia-tiempo, puede trazarse el diagrama de consumo de la subcentral como resultado de la suma de potencias suministradas en cada momento del día. Como indica la figura 2, este diagrama tiene por abscisas «tiempo» y como ordenadas «po-

Kw.

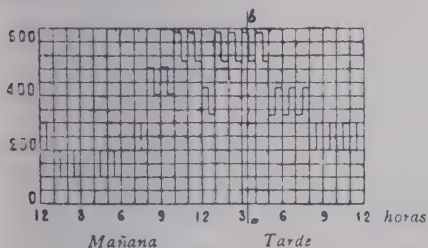


Fig. 2

tencia»; así que el área encerrada dará la energía total (kilovatios-hora) suministrada por la subcentral durante el día.

Para obtener la potencia media, bastará dividir el número de kilovatios-hora por 24.

La elección del número conveniente de unidades es más bien cuestión de buen juicio que de cálculo. Conocida la potencia media necesaria de la subcentral, se reparte ésta en dos ó más unidades, instalando, además, una unidad de igual potencia como reserva, á fin de que pueda substituir á otra en caso de avería. No convendrá instalar unidades de potencia inferior á 200 kilovatios, debido á la poca inercia y poca capacidad de sobrecarga que poseen. Las unidades generalmente adoptadas son de potencia comprendida entre 200 y 2000 kilovatios.

La gran capacidad de sobrecarga que las máquinas modernas admiten da ocasión al empleo de unidades de menor potencia nominal, mejorando de este modo el factor de carga, el de potencia y el rendimiento global medio.

Esta gran capacidad de sobrecarga es muy ventajosa en los sistemas en que el factor de carga es bajo, y entonces la potencia de los grupos de la subcentral viene determinada más bien por la sobrecarga admisible que por la potencia continua.

Debe procurarse que la potencia continua de las unidades sea aproximadamente igual á la carga media de la subcentral, á fin de operar con el mayor rendimiento posible.

En el servicio de tracción, la carga se caracteriza por la existencia de notables puntas, menos acentuadas en el servicio de tranvías de gran ciudad. Es poco corriente el empleo de máquinas de reserva para las puntas, á menos que sean perfectamente conocidas en valor y en su aparición y duración.

Antiguamente, los productores de energía establecían condiciones muy exigentes de venta para la tracción comparadas con las de luz y fuerza; pero un examen detenido de ambos casos demuestra que, por cuanto se refiere al aprovechamiento de la potencia destinada á suministrar la energía, no existe gran diferencia en uno y otro caso.

Á las compañías que suministran energía á las subcentrales les es de extraordinario interés conocer, no solamente la potencia media suministrada, sino, par-

ticularmente en tracción, las puntas de sobrecarga que caracterizan la instalación.

En los sistemas urbanos donde el tráfico es muy denso se obtienen factores de carga elevados; mas en las líneas interurbanas, recorridas á gran velocidad y de tráfico limitado, el factor de carga no excede de 30 por 100, pues la potencia momentánea absorbida por los motores durante el arranque es grande con relación á la potencia media.

Esta potencia momentánea es la que sirve de base al cálculo de la sección de los cables de alimentación y de la potencia que se ha de instalar en la subcentral.

Equipo para corriente continua. El cuadro de maniobra y distribución tiene por objeto agrupar en un lugar accesible, frente á las máquinas, los elementos necesarios para regular y distribuir la corriente en los diversos circuitos, medir la energía, observar los aparatos de seguridad que protejan las máquinas y las líneas, y conectar convenientemente los diversos aparatos de la subcentral.

Es mejor emplear cuadros sencillos que cuadros perfectos. Se medirá tan sólo lo estrictamente necesario y en el circuito en que la medida sea más precisa. En general, no se dispone de tiempo para que el personal discorra la maniobra que trata de efectuar, sino que debe obrar por instinto, lo cual es posible solamente cuando el esquema es sencillo.

En corriente continua se medirán: la corriente de cada máquina, su tensión y la corriente total de línea. Con uno ó dos voltímetros hay suficiente. No precisa medir los kilovatios; conviene instalar contadores, uno de entrada para toda la subcentral y otros para cada línea de salida.

No se llevará la idea de sencillez, sin embargo, hasta el punto de hacer peligrosa la explotación, obligando, por tanto, á interruptores dobles en la entrada de alta, cuidando de mantener bajo plena tensión los que no funcionan, á fin de tener la seguridad de que al emplearlos funcionen correctamente.

Conviene que los aparatos de protección sean de excelente calidad, dado el carácter vehementemente de las ondas de corriente á que dan lugar las sobrecargas en corriente continua y en corriente alterna de baja frecuencia. No hay protección alguna en el polo de tierra.

Hasta ahora no han tenido éxito los intentos de unificar para fuerza, luz y tracción la tensión y la frecuencia. La tracción ofrece particularidades excesivamente diferentes de las de luz y fuerza, obligando ó bien á instalar en la central máquinas destinadas solamente á la tracción, aumentando la correspondiente reserva en los generadores de vapor ó hidráulicos, ó bien al establecimiento de subcentrales suficientemente elásticas.

Clases de paneles. Las diferentes clases de paneles que comprende todo cuadro son:

- 1.ª Panel para la entrada de la línea primaria.
- 2.ª Panel para el primario del transformador.
- 3.ª Panel para la regulación de la corriente alterna de alimentación.
- 4.ª Panel para la regulación de la corriente continua de salida.
- 5.ª Paneles para los cables de alimentación ó *feeders*.

Los paneles de la misma clase se agrupan uno al lado de otro, en número necesario para la maniobra de todos los elementos.

Cuando el transporte se hace á voltaje inferior á 13000 voltios se omite el empleo de las dos primeras clases de paneles.

Con objeto de evitar accidentes no deben conectarse al cuadro líneas de alta tensión, á pesar de que se asegure un aislamiento grande.

Los paneles del primer grupo regulan los interruptores colocados entre la línea de transmisión y las

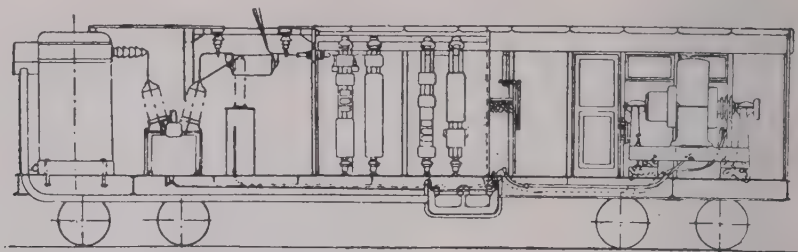


FIG. 4

barras ómnibus de alta; en cambio, los del segundo grupo regulan los interruptores colocados entre barras y transformadores. Estos interruptores son, generalmente, automáticos de máxima; sus relés se ajustan á voluntad, funcionando solamente cuando la sobrecarga dura más de un tiempo previamente determinado. El tipo de relé llamado «inverso» es, indicadísimo, porque tiene la ventaja de que, cuanto mayor es la sobrecarga, menor es el tiempo invertido en interrumpir el circuito.

Ajustando convenientemente los relés de los interruptores de *feeders* de transformadores y de línea se consigue obtener interrupciones sucesivas en el mismo orden indicado en el caso de una sobrecarga grande, y solamente dispara el interruptor del *feeder* en el caso de una sobrecarga ligera, reduciendo de este modo al mínimo la interrupción de los servicios restantes.

En las dos primeras clases de paneles se monta un amperímetro por fase, un fasímetro, los relés, las palancas de los interruptores y un voltímetro de ménsula.

Los paneles de la clase 3.^a comprenden un interruptor trifásico de baja tensión para el arranque por corriente alterna, un reóstato de excitación para el motor sincrónico, clavijas de conexión del fasímetro y voltímetro, y cuatro amperímetros, uno de ellos para el circuito de excitación.

Los paneles de la clase 4.^a conectan la salida de corriente continua de la máquina con las barras ómnibus de corriente continua. Con este objeto se instalan en las conmutatrices y dinamos compound tres interruptores unipolares: uno positivo, otro negativo y el tercero equilibrador; los dos últimos se montan con frecuencia sobre la misma armadura de la dinamo ó convertidor.

Las modernas dinamos de alta tensión (1500 á 2800 voltios) se construyen con excitación separada y, en tal caso, se suprime el tercer interruptor, por no existir la barra de equilibrio. Solamente se pone la barra positiva, lo que disminuye el peligro de un corto circuito entre polaridades opuestas.

El reóstato de la generatriz ó convertidor se coloca también en este panel, así como el relé del disyuntor automático, un desconector y un interruptor para hacer el arranque por el lado de continua. Los aparatos de medida son: un amperímetro, un voltímetro, un vatímetro y un amperímetro de campo en las máquinas grandes.

En la 5.^a clase se dispone, en general, un panel para cada salida del cable de alimentación ó *feeder*, y consta de un amperímetro con su interruptor y un relé para el interruptor unipolar de máxima, colocado casi siempre detrás del cuadro.

Algunas veces se instala un panel llamado totalizador, entre los de la 4.^a y 5.^a clases, que contiene un

amperímetro y un vatímetro indicador ó integrador; pero, en casi todos los cuadros, se prescinde de este panel y se monta el vatímetro en la parte inferior de otro panel.

La figura 3 muestra una disposición corriente de los elementos de una subcentral equipada con cuatro conmutatrices de 200 kilovatios y 600 voltios para trabajar dos en serie y obtener un voltaje en la línea de trabajo de 1200 voltios.

Dos bancos de transformadores monofásicos de 500 kilovatios transforman la tensión trifásica de 33000 voltios (línea de transmisión) en 370 voltios para la alimentación de las conmutatrices.

Un interruptor en aceite movido á mano para cada fase del circuito primario, y los aparatos de seguridad y maniobra corrientes, completan el equipo. Se prevé buena ventilación y completa separación entre los transformadores y las máquinas.

Como subcentrales de socorro y reserva se emplean modernamente *equipos portátiles* reducidos y montados en una plataforma sobre bogías que permite trasladarse á cualquier punto de la vía, sea para substituir á una subcentral permanente averiada, ó sea para

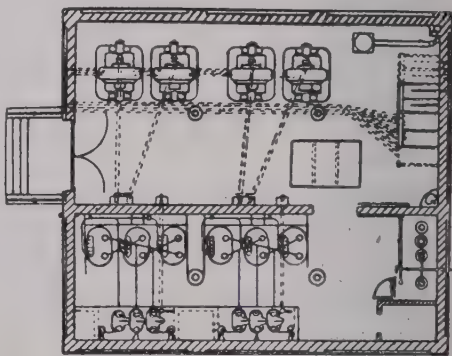


FIG. 3

ayudarla en los momentos de excesiva sobrecarga. La figura 4 tipo G. E. Co. es de 300 kilovatios y línea de 33000 voltios.

Subcentrales con equipo de convertidores de vapor de mercurio. Este tipo de convertidor ha entrado recientemente en la práctica, prometiendo conquistar un lugar muy preferente. Su característica esencial es la de ser estático. Una de sus grandes ventajas es que su rendimiento no varía apenas con la carga y aumenta con la tensión de alimentación; la pérdida es debida á la caída de tensión en el arco, que es constante (15 á 20 voltios). Á 600 voltios, el rendimiento es de 92 á 93 por 100, y á 1000 voltios excede de 98 por 100. Teniendo en cuenta el consumo de los aparatos acce-

sorios, se llega fácilmente á un rendimiento de 94 por 100.

Por otra parte, la alimentación de las redes de tracción por corriente continua á alta tensión (1200 á

La Compañía Sevillana de Electricidad, en Sevilla, posee para alimentar las líneas de tranvías dos cilindros convertidores de 400 kilovatios á 550 voltios en corriente continua, á partir de alterna trifásica á 6000 voltios y 50 periodos.

Por último, los Ferrocarriles Metropolitanos de Barcelona han instalado convertidores de mercurio y conmutatrices de reserva. El Ferrocarril Metropolitano (Transversal) tiene una subcentral, situada en la Bordeta, cuyo equipo está constituido por dos grupos de 1000 kilovatios de convertidores Siemens Schucker de á dos cilindros cada uno, á 750 voltios y una conmutatriz de 1000 kilovatios.

La subcentral de transformación del Gran Metropolitano de Barcelona se ubica en la proximidad de la plaza de Lesseps, á 200 m. de la estación de este nombre, y está prevista para las ampliaciones futuras que requiera la red. Ahora posee dos grupos de convertidores de mercurio de 750 kilovatios cada uno y dos conmutatrices de 750 kilovatios, que transformarán la corriente alterna trifásica de 6200 voltios y 50 periodos en continua de 1300 voltios. Los rendimientos entre corriente trifásica y continua de los converti-

dores de mercurio son 95,7 á $\frac{1}{4}$, $\frac{3}{4}$ y $\frac{2}{3}$, admitiendo sobrecargas instantáneas de 200 por 100, 100 por 100 en cinco minutos, 50 por 100 en diez y siete minutos.

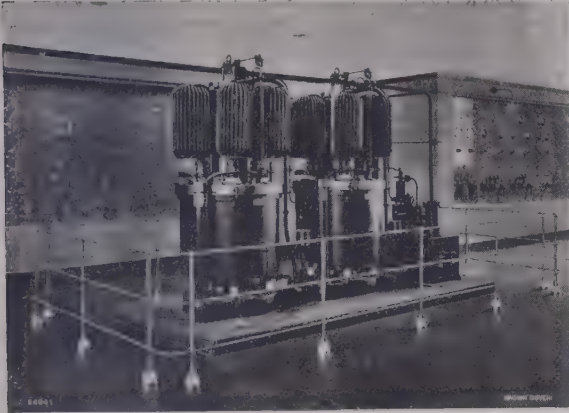


Fig. 5

Subcentral de convertidores de vapor al mercurio, tipo Brown Boveri

3000 voltios) conquista cada día nuevos partidarios, y mientras la tensión de trabajo no excede de 1500 voltios, la corriente puede ser suministrada por conmutatrices; pero más allá de 1500, y en particular con pequeñas potencias, se imponen los grupos de motor generador ó en cascada, cuyo coste es elevado y su rendimiento muy escaso. Se comprende, pues, que el convertidor de mercurio, que ha dado resultados satisfactorios en los recientes ensayos á 2500, 3500 y hasta 5400 voltios, constituya el equipo perfecto para la alimentación de líneas de contacto de alta tensión.

Sin embargo, hay que citar los inconvenientes de no permitir la corrección del factor potencia y de la tensión alterna misma, y de ser incapaz de absorber las corrientes de recuperación. La figura 5 enseña la disposición de los convertidores B. B.

Subcentrales de convertidores en España. Como ejemplos de subcentrales de tracción con equipo de convertidores se encuentran en Santander los de la Electra de Viego para alimentar las redes de tranvías. Esta instalación comprende dos cilindros de 500 kilovatios para transformar la corriente trifásica á 11750 voltios en continua á 600 voltios. También existe una subcentral de convertidores, alimentadora de la línea del ferrocarril del Guadarrama, que se compone de dos grupos convertidores y uno de reserva, de 350 kilovatios cada uno á 1350 voltios.

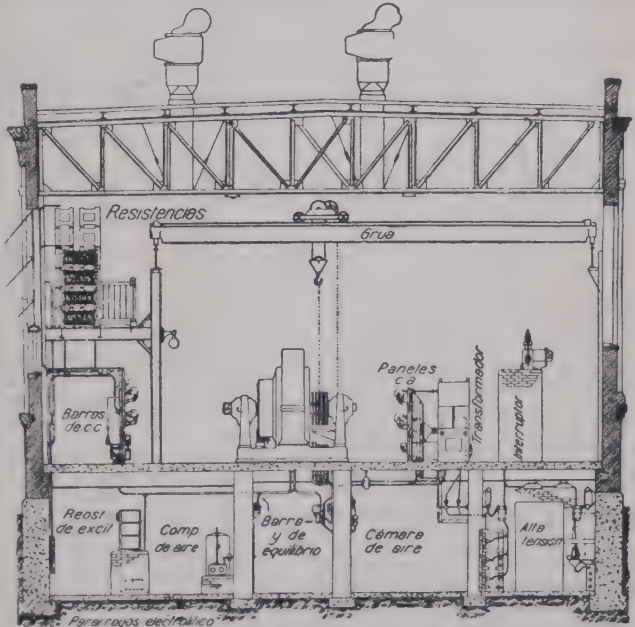


Fig. 6

Subcentral de Cleveland (Estados Unidos)

Estos aparatos suministran toda la corriente necesaria para la explotación de las redes I y II, á excepción de las horas de pico que marchan en paralelo con una conmutatriz. Las conmutatrices responden á

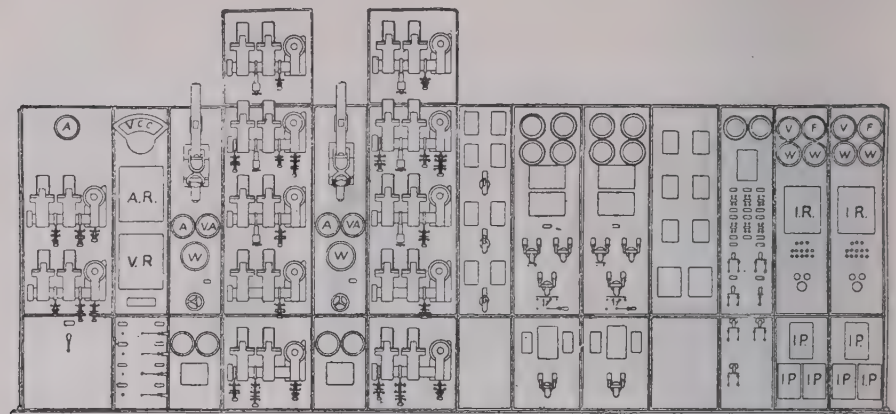


FIG. 7

Cuadro de distribución de una subcentral automática

condiciones muy severas en cuanto á sobrecarga, pues permiten marchar á 50 por 100 durante dos horas, como se exige en los servicios de tracción, y resisten sin la menor avería cinco cortos circuitos en sesenta segundos. Dada la capacidad de la subcentral, se podrá poner en explotación la línea de Horta sin necesidad de recurrir á una nueva y próxima ampliación.

Subcentrales automáticas. La necesidad de reducir el servicio durante la marcha en vacío para economizar el gasto que esto significa aporta el uso de subcentrales automáticas, que en los Estados Unidos son de construcción corriente. Las empresas exigen que el automatismo comprenda el arranque de las máquinas sin intervención del personal; se supone únicamente que se trata de una subcentral del grupo de subcentrales alimentadas por una central principal operada á mano. Las subcentrales automáticas comprenden solamente fuera del edificio los conductores de entrada de alta y las líneas *feeders* ó cables de baja.

El principio del automatismo puede aplicarse tanto á las maniobras de las centrales generadoras como á las subcentrales. Consiste en asegurar el funcionamiento de las unidades generadoras ó transformadoras de energía, no por la intervención de un operario electricista, sino por medio de una acción indirecta efectuada por los mismos instrumentos de medida. Esta operación se realiza mediante diversos circuitos de inspección que accionan aparatos que desempeñan el oficio de servomotores.

Los grupos de estas subcentrales, habitualmente parados, se ponen automáticamente en marcha cuando el paso de un tren por sus inmediaciones hace bajar la tensión en un tanto por ciento predeterminado. Automáticamente también se ponen fuera de servicio en los casos de sobrecargas peligrosas, y, antes de esto, resistencias intercaladas en serie regulan y limitan automáticamente la carga. Fuera de los casos de accidente, estas subcentrales no requieren más vigilancia que los transformadores estáticos.

Subcentrales automáticas compuestas de conmutatrices. Este tipo es el más extendido, debido á las ventajas inherentes á las conmutatrices.

Las cualidades que caracterizan esta clase de subcentrales son:

1.º La conmutatriz arranca automáticamente y entra en servicio cuando el voltaje de la línea de trabajo baja hasta un valor predeterminado durante cierto tiempo.

2.º La conmutatriz se para automáticamente cuando la corriente que suministra la subcentral cae por debajo de un valor predeterminado durante cierto tiempo.

3.º No hay pérdidas ni en vacío en las conmutatrices ni en los transformadores.

4.º Órganos de protección, como termóstatos, limitadores de velocidad, etc., evitan cualquiera contingencia que pudiera producir una avería en la máquina.

5.º En el caso de una sobrecarga prolongada de la máquina, el voltaje de la línea disminuye automáticamente, tomando mayor carga las subcentrales adyacentes. Una resistencia inserta entre el polo positivo de la conmutatriz y la barra ómnibus correspondiente, puesta normalmente en corto circuito por un contacto, se introduce automáticamente en el circuito desde que la carga adquiere valores excesivos. Esta resistencia limita la corriente suministrada y evita las interrupciones de los disyuntores, interrupciones frecuentes en las subcentrales ordinarias.

6.º En el caso de fallar una de las líneas de suministro de corriente alterna, la subcentral se conecta automáticamente á una de las otras líneas de reserva, si las hay.

Existe una protección contra posibles accidentes en el circuito de corriente alterna (cortos circuitos, falta de corriente, disimetría ó inversión de fases).

7.º El edificio es muy reducido, lo necesario para colocar la conmutatriz. No es preciso disponer de sitio para los transformadores, puesto que éstos pueden instalarse fuera, así como también los aparatos de interrupción de alta tensión.

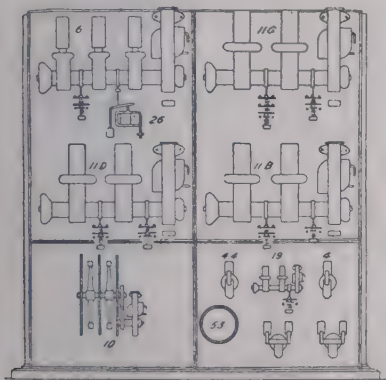
8.º No se necesita máquina de reserva. El espacio entre las subcentrales se calcula de manera que, en el caso de fallar una de ellas, las adyacentes tomen su carga correspondiente.

9.º Siendo iguales las demás condiciones, hay economía en el cobre necesario para los cables de alimentación.

Subcentrales automáticas con grupos de motor generador. El equipo de las subcentrales compuestas de grupos de motor generador es análogo al de conmutatrices, pero con la simplificación de no exigir, durante el arranque, la fijación de la polaridad.

Para la excitación se emplea una pequeña dinamo montada en el extremo del eje, ó bien la propia generatriz del grupo. Los inductores de la excitatriz están derivados de las escobillas de la misma, ó bien de las

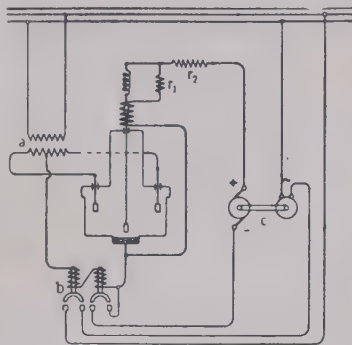
La disposición de los dos principales cuadros de operación se indican en las figuras 7 y 8. En la figura 7, los dos primeros paneles de la derecha corresponden á las dos líneas de entrada de corriente alterna, comprendiendo varios instrumentos registradores y relés de inversión de potencia.



Paneles para el arranque por a. c. de la conmutatriz

El panel (4) contiene relés conectados á circuitos de operación á distancia, de gobierno é indicadores.

También estos relés sincronizan la acción de ambas conmutatrices eliminando la posibilidad de intercambio de corriente durante los períodos de sobrecarga.



Principio de automatismo

Los paneles de regulación de las conmutatrices por corriente alterna, que se montan aparte (fig. 8) comprenden: un contacto (6) para el arranque a tensión mitad, un relé (26) limitador de inversión del campo, los contactores de marcha (11), el del inversor de campo (10), los relés de protección de la excitación *shunt* (44) y de arranque (53).

El equipo automático de los convertidores de mercurio tipo Brown Boveri es sumamente sencillo. La figura 10 representa el esquema general, en cuyo circuito principal se encuentran sucesivamente los si-

güientes aparatos: un transformador que alimenta el motor de la bomba de vacío *Bv* y los circuitos de inspección de la corriente alterna; dos relés de máxima (27); un interruptor principal en aceite (6); un transformador para la alimentación del grupo de encendido *Ge* y la bomba de agua de refrigeración *Br*; un transformador principal para la alimentación del convertidor; un convertidor de mercurio; un disyuntor de corriente continua; una barra positiva para la salida de líneas.

La puesta en marcha se efectúa del siguiente modo: Estando el interruptor en la posición indicada, por un mecanismo de relojería el interruptor (2) conecta el motor de la bomba de vacío, la cual se pone en marcha media hora antes de la hora señalada para la puesta en servicio del convertidor. En este momento, el interruptor con mecanismo de relojería (3) entra en función.

El relé de acción diferida (4) está en serie con los aparatos de protección del interruptor principal, que son: los relés de máxima (27), el carrete de tensión nula (7), el contacto (22) de la puerta que da acceso a los aparatos de alta tensión y el relé (26) del termómetro de seguridad del convertidor.

Puesto el (4) bajo tensión conecta al cabo de cierto tiempo el motor de maniobra á distancia (5) del interruptor principal (6).

El convertidor se encuentra ahora bajo tensión, así como el transformador (8) del grupo de encendido y de la bomba.

El interruptor (9), que conecta el grupo de encendido, permanece cerrado hasta que el arco de excitación del convertidor se establece. En este momento el electro (10) abre el interruptor. El disyuntor de corriente continua (14) está cerrado bajo la acción del relé de acción diferida (12). Está provisto de un dispositivo que impide ser cerrado en caso de corto circuito en la línea de corriente continua.

Protecciones. Una resistencia de puesta en carga (17), insertada entre los dos bornes de corriente continua del convertidor, viene suprimida por el contactor (18) en el momento en que la aguja del relé amperimétrico (20) toma la posición correspondiente á una cierta carga en la red, é inversamente en el caso de una carga insuficiente.

El termómetro de contacto (24) hace funcionar un timbre cuando la temperatura en el convertidor alcanza un calor exagerado. Si el termómetro continúa subiendo, acciona el relé (26) y éste corta el circuito del carrete de tensión nula (7), el cual abre el interruptor principal. Una sobrecarga de menos duración hace saltar simplemente el disyuntor (14).

El interruptor principal se abre en caso de tensión nula en la línea trifásica de alimentación, así como en el caso de corto circuito entre éste y el disyuntor (14) de corriente continua. Después de tres interrupciones sucesivas, ya no puede cerrarse si no es á mano.

Entretencimiento automático del vacío. El esquema de la figura 11 detalla las conexiones que se establecen para la maniobra automática del entretenimiento del vacío.

Legenda:

Cc. = Carrete conector;

Cd. = Carrete desconector;

Ca. = Contacto auxiliar;

P. = Placa de calefacción;

Ci. = Contacto indicador de la falta de circulación de agua;

El. = Electroimán de elevación;

En. = Electroimán de tensión nula;

F. = Cortacircuito fusible;

I₁. = Interruptor general;

I₂. = Interruptor del electroimán;

M. = Motor asincrónico trifásico;

Bp. = Bomba de vacío preliminar;

Be. = Bomba de vacío elevado,

Re. = Resorte;

Ll. = Llave de vacío;

Rt. = Relé de tiempo;

t. = Timbre;

T. = Transformador, relación 1 : 1, y

T₁. = Transformador del timbre.

El indicador de vacío lleva un dispositivo auxiliar de contacto que activa el *Cc* cuando el vacío disminuye y rebasa cierto valor. El interruptor general *I₁* se cierra. El motor *M* se pone en marcha, y con él la bom-

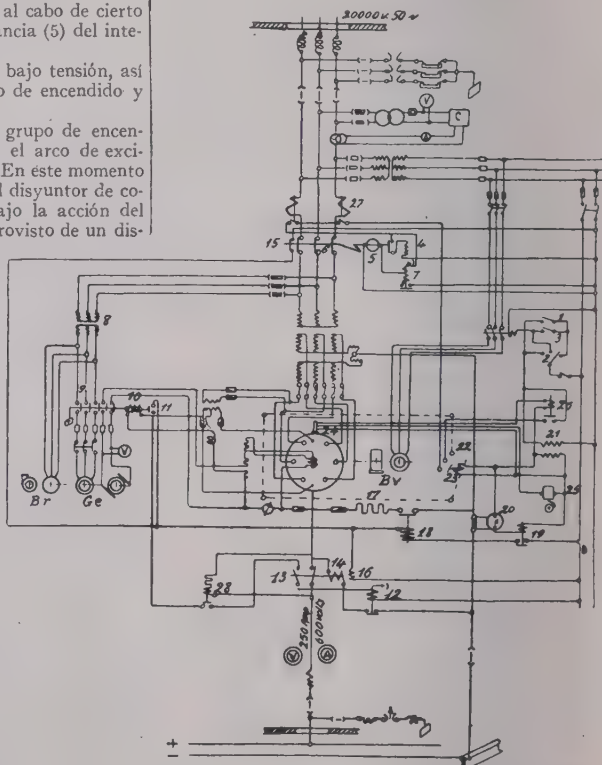


FIG. 10

Disposición esquemática del equipo automático de convertidores B. B.

ba *Bp.* estando cerrada *Ll.* Al mismo tiempo la placa *P* está ya calentando, mientras que el relé *Rt* cierra sus contactos, al cabo de cierto tiempo, para activar *Cc* y cerrar el interruptor *I₂*, en este momento se activa *El*, que atrae al núcleo, y se abre *Ll* por medio de un juego de palancas. La *Be* se encuentra en disposición de funcionar. Los límites de *En* y de *t* son exclusivamente de protección. Para detener la marcha de la

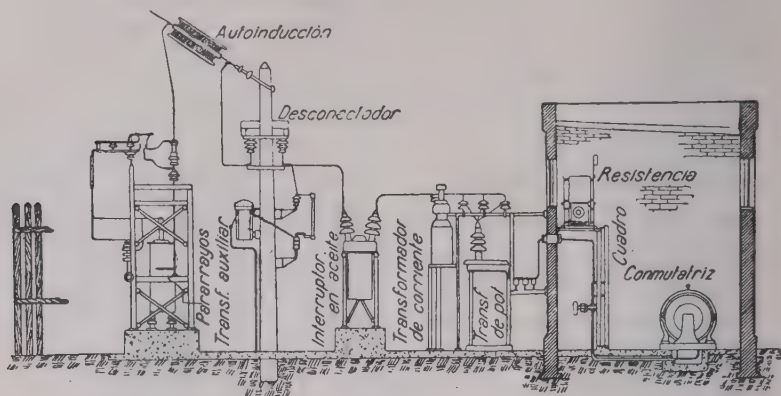


FIG. 12

Equipos para corriente alterna. Las subcentrales destinadas a alimentar redes monofásicas de tracción pueden comprender generadores de baja frecuencia (15, 16 $\frac{2}{3}$, ó 25 períodos), grupos convertidores de frecuencia ó bien transformadores simplemente. En este último caso se reducen á estaciones transformadoras de tensión, que son las preferidas por su sencillez, pues no requieren máquinas giratorias ni vigilancia permanente; comprenden solamente transformadores, interruptores y aparatos de seguridad y regulación.

Disponiendo de líneas primarias á 50 ó 60 períodos se necesita para la tracción monofásica introducir grupos convertidores de frecuencia para reducirla á 15, 16 $\frac{2}{3}$, ó 25, que son las frecuencias adecuadas á la tracción. Tales grupos disminuyen grandemente el rendimiento global de la distribución.

Subcentrales estáticas de transformación. Para el transporte de energía puede emplearse un procedimiento análogo al caso de subcentrales alimentadoras de una red de corriente continua. No obstante, debido al hecho de que los equipos de transformadores pueden

Si se trata de una subcentral importante, puede atender á su servicio personal ex profeso, ó bien puede instalarse una línea de transmisión individual regulada automáticamente desde la central generadora. La conexión del hilo de trabajo al transformador se hace á través de un disyuntor automático que interrumpe en el momento de una sobrecarga excesiva. Esta clase de subcentrales son en realidad estaciones transformadoras, ó simplemente desconectadoras, análogas, tanto en su instalación como en su funcionamiento, á las dedicadas al servicio de alumbrado y fuerza motriz.

Comparación de las subcentrales de corriente continua y alterna monofásica. El sistema de corriente continua es más económico por lo que se refiere al equipo de línea; en cambio, se presenta la complicación de las subcentrales.

La impedancia total de una línea á 25 períodos es un 34 por 100 mayor que su resistencia. Luego aunque la tensión sea cinco veces mayor, la distancia entre subcentrales sólo podría ser, por esta circunstancia, unas tres veces mayor, además de que, no pudiéndose contar en monofásica con un factor de potencia medio superior á 0,75, esto supone un aumento en la intensidad que reduce la distancia entre subcentrales á poco menos del doble. Esto sin recurrir á otras varias consideraciones, como la de los transformadores igualadores, que suele ser preciso colocar á lo largo de la línea, y otros; y sólo teniendo en cuenta el sobreprecio del material fijo y móvil en este sistema, resulta que, económicamente, hay poca ó ninguna diferencia entre los sistemas continuo y monofásico, aunque efectivamente la distancia entre sus subcentrales podría ser mayor en este segundo que en el primero. En el número de Abril de 1920 (pág. 312) ha publicado la G. E. Co. una estadística notable de 51 trenes eléctricos de los Estados Unidos, la mayor parte á 1200 y 1500 voltios, algunos á 3000; casi todos cambiados de la tracción de vapor á la eléctrica, y cinco de entre ellos que primitivamente se explotaban en monofásica á tensiones de 6000 á 15000 voltios han sido cambiados en continua, lo cual no debe haberse hecho sin razones económicas.

Será preferible emplear corriente continua siempre que la frecuencia de la corriente industrial que se utiliza sea de 50 períodos, ya que para el funcionamiento del motor serie de corriente alterna es necesario bajar la frecuencia á 25 períodos lo menos, obligando á una estación transformadora de frecuencia.

La introducción de las subcentrales automáticas de corriente continua ha contribuido como uno de los mayores argumentos en contra del empleo de la corrien-

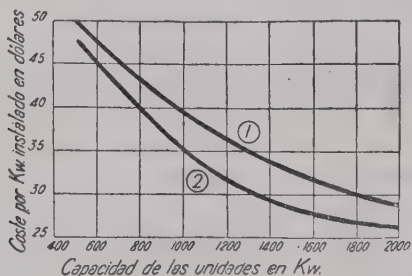


FIG. 13

Coste de subcentrales para tracción: (1) Subcentrales automáticas. (2) Subcentrales operadas á mano

funcionar sin vigilancia permanente, es preferible conectar dichas subcentrales á una línea principal á través de interruptores que disparan automáticamente en caso de corto circuito.

Aunque las subcentrales de esta categoría no exijan la presencia constante del personal de explotación, la tendencia á eliminar personal ha inducido á idear mecanismos que, automáticamente, pongan la línea bajo tensión ó la supriman, sea en toda su longitud, sea parcialmente en las secciones averiadas.

te monofásica, puesto que el coste de la mano de obra y de los empleados en las subcentrales es casi nulo.

Subcentrales transformadoras de frecuencia. Se instalará una subcentral transformadora de frecuencia siempre que se disponga de corriente alterna cuya frecuencia sea diferente de la utilizable en el sistema de distribución. Para instalaciones de luz y fuerza son favorables y de uso general las frecuencias de 40, 50 ó 60 períodos, porque permiten obtener un alumbrado constante sin oscilaciones perceptibles y, comparándolas con frecuencias inferiores, dan posibilidad de mayor número de velocidades en los motores de inducción y disminuye, asimismo, el coste de los transformadores y motores.

En la América del Norte, donde se han generalizado las transmisiones de energía a la frecuencia de 25 períodos, se presenta á menudo la necesidad de instalar subcentrales que conviertan esta frecuencia en la de 60 períodos, que es la más usual en dicho país. Así se ve que muchas centrales dispuestas para el servicio de tracción suministrando corriente á 25 períodos han instalado grupos convertidores de frecuencia para la posible iluminación de poblaciones y lugares próximos á la línea de transmisión.

En las grandes ciudades donde se instalaron centrales térmicas á 25 períodos y se convertía la corriente alterna en continua mediante conmutatrices, empleando la distribución trifilar por el sistema Edison, se ha presentado el problema de suministrar energía á lugares alejados de la central por efecto de la ulterior extensión del sistema. La solución más económica se ha obtenido instalando en los principales centros de utilización estaciones convertidoras de frecuencia que, recibiendo energía á 25 períodos, la transformaran en 60 períodos para los servicios de luz y fuerza motriz.

También son apropiados los grupos convertidores de frecuencia, siempre que dos distribuciones á frecuencia distinta se encuentran, debido á su nueva extensión.

Para favorecer la repartición de la carga puede efectuarse un intercambio de energía, á no ser que las puntas de sobrecarga en ambas distribuciones tengan lugar á la misma hora del día.

Al establecer una línea de transmisión á 60 períodos para el aprovechamiento de un salto de agua y hacer la competencia á una central térmica á 25 períodos ya existente, es práctica corriente que la antigua compañía compre la nueva instalación adoptando grupos convertidores de frecuencia para las redes que exigen 25 períodos. La central térmica sirve entonces como reserva para socorrer en caso de perturbación en la línea de transmisión, empleándose los convertidores reversibles de frecuencia para suministrar corriente á 60 períodos.

El problema de transformar la frecuencia de 40, 50 ó 60 períodos en 25, se presenta siempre que una central que genera á 40, 50 ó 60 períodos, se ve obligada á suministrar energía á una subcentral de tracción que posee conmutatrices á 25 períodos.

Hasta hace pocos años, la corriente alterna aplicada á usos de tracción, en la América del Norte, tanto para el suministro de energía á subcentrales como para la distribución monofásica, se ha generado á 25 períodos.

Por el reciente desarrollo de las conmutatrices de 50 y 60 períodos se ha venido dando preferencia á estas frecuencias, ayudado por su conveniencia para el alumbrado.

Por esta razón, la mayoría de las grandes compañías producen en la actualidad corriente á 50 ó 60 períodos, reservando las frecuencias de 25 períodos para las redes de tracción, ó bien, en las grandes ciudades, para estaciones transformadoras que suministran á

las redes de distribución la corriente continua transformada que se destina al servicio de luz y fuerza.

Finalmente, en toda central que posea grupos de turbogeneradores alimentando dos sistemas distintos, uno á 25 períodos y otro á 50 ó 60 períodos, resultará económico, con objeto de reducir los elementos de reserva, instalar grupos convertidores de frecuencia reversibles, que conecten ambos sistemas y faciliten el intercambio de energía.

Los grupos convertidores de frecuencia pueden componerse de dos máquinas sincrónicas ó de una máquina sincrónica y una de inducción.

El segundo tipo es poco recomendable, excepto cuando el grupo debe trabajar en paralelo con otras máquinas de la misma clase ya instaladas, ó bien cuando se requiera una pequeña potencia á distinta frecuencia de la disponible. Sus ventajas son: coste reducido en los tipos pequeños y gran libertad de variación de carga al prestar servicio de conexión entre dos sistemas distintos. Los inconvenientes son: imposibilidad de corregir el factor de potencia y variación de la frecuencia con la carga, debido al deslizamiento del rotor.

Cuando uno de estos grupos se emplea para conectar dos sistemas, y las necesidades del servicio obligan al motor de inducción á funcionar como generador de inducción, es necesario que gire á una velocidad hipersincrónica que difiera de la sincrónica en una cantidad aproximadamente igual al deslizamiento normal funcionando como motor bajo la misma carga. Esto obligará á elevar la frecuencia del sistema alimentador; en cambio, la frecuencia del sistema que recibe potencia del generador de inducción disminuirá hasta que el generador alcance la velocidad hipersincrónica conveniente, todo lo cual exige una regulación perfecta de los dos sistemas, probablemente innecesaria bajo condiciones normales de funcionamiento.

En la actualidad se emplean casi universalmente los grupos *sincrónicos*. Al conectar dos sistemas hay una perfecta reversibilidad, actuando cada máquina como generador ó motor indistintamente, cualesquiera que sean las cargas.

Es recomendable dar á los grupos una capacidad no inferior á un quinto de la potencia del menor sistema, á fin de evitar posibles desconexiones por efecto de sobrecargas momentáneas en una de las líneas.

Los rotores de los motores sincrónicos deben estar provistos de amortiguadores que faciliten el arranque y disminuyan las oscilaciones pendulares.

Para el arranque de estos motores es conveniente disponer una salida á bajo voltaje en el transformador de alimentación, y, si no lo hay, emplear un compensador más bien que un motorcito de arranque.

El factor de potencia durante el período de arranque varía de 20 á 45 por 100.

Arrancando con un motorcito de inducción auxiliar se absorbe aproximadamente la misma potencia, pero bajo un factor de potencia más elevado; por tal razón se opta algunas veces por emplear este método.

Para la alimentación del motor auxiliar puede emplearse corriente continua ó alterna, según las disposiciones de la distribución.

Los transformadores de frecuencia empleados industrialmente en la actualidad son, pues, grupos reversibles constituidos por dos alternadores de diferente número de polos.

Acoplamiento de los convertidores de frecuencia. Si un grupo convertidor de frecuencia trabaja en paralelo con otras máquinas, un cambio en el voltaje variará simplemente la fase de la corriente producida.

Es sabido que la repartición de la carga entre alternadores que trabajan en paralelo depende principalmente de la relación de fase entre aquéllas. El alternador cuya fase vaya más adelantada tomará mayor carga.

En los grupos de turbo alternadores, el avance de fase se obtiene admitiendo más vapor, pues la turbina tiende á aumentar su velocidad, la posición del rotor del alternador avanza respecto al estator y la fase avanza igualmente.

En los convertidores de frecuencia se obtiene el mismo resultado haciendo girar el estator. Correr el estator en sentido contrario al movimiento del rotor produce evidentemente el mismo efecto que avanzar el rotor respecto al estator. Para ello se monta el estator de una de las máquinas del grupo en un soporte, fijo á la bancada, que permite moverlo á voluntad y ajustarlo para que tome la parte de carga correspondiente.

El acoplamiento sobre una de las redes se hace, pues, según los métodos ordinarios. Si es necesario acoplar sobre dos redes simultáneamente, á frecuencias distintas, es preciso recurrir al corrimiento de uno de los dos estatores.

Los dos rotores, por su unión mecánica, forman una sola pieza, y, una vez obtenido el sincronismo, con una de las redes, el rotor que no está acoplado retrasa ó avanza una fracción de período y el acoplamiento se hace irrealizable á pesar del sincronismo.

Se corre uno de los estatores con relación al otro un ángulo aproximadamente igual á un espacio polar. Esta regulación de fase viene gobernada por un sincronoscopio. Durante la marcha, la excitación se regula para un cos ϕ conveniente que viene indicado por un fasímetro.

Después del acoplamiento sobre ambas redes, ya no hay necesidad de obrar más sobre el corrimiento del estator móvil; el par de reacción durante la carga se opondría, además, á toda maniobra.

SUBCENTURIÓN. m. *Mil.* Teniente del centurión.

SUBCESOR, RA. adj. ant. SUCESOR, RA. Ú. t. c. s.

SUBCIENTE. adj. ant. Súbdito, sujeto.

SUBCIERNA. (Etim. — De *sub* y *cerner*.) f. *León* y *Zam.* Moyuelo que se emplea para alimento del ganado.

SUBCIGOMÁTICO, CA. adj. *Anat.* Situado debajo del cigoma.

SUBCILIADO, DA. adj. Que tiene pelos algo parecidos á pestañas.

SUBCILÍNDRICO, CA. adj. Que es casi cilíndrico.

SUBCINERICIO. (Etim. — Del lat. *subcinericius*.) adj. V. PAN SUBCINERICIO.

SUBCINTORIO ó SUBCÍNGULO. *Liturg.* Ornamento peculiar del Sumo Pontífice cuando celebra solemnemente. Es un cartón en forma de losange muy bordado y con Cruz en el centro, que cuelga de la cintura al lado izquierdo. Corresponde al *hypogonación* de los orientales que llevan los dignatarios eclesiásticos; aunque entre ellos cuelga á la altura de la rodilla derecha, $\omega\tau\omicron-\gamma\omicron\upsilon\upsilon$. Suple al manipulo, y simboliza la espada con que el Divino Esposo está ceñido, según el Salmista: *accingere gladio super femur tuum* (Ps. 44, 4).

Bibliogr. Bona, *Rerum liturg.* (I. I, c. 24, § 15).

SUBCLASE. F. Sous-classe. — It. *Subordine*. — In. *Subordinate class*. — A. *Unterklasse*. — P. *Sub-classe*. — C. *Sots-ordre*. — E. *Subclasso*. f. *Hist. Nat.* Categoría de la clasificación, comprendida entre la clase y los órdenes ó en caso las legiones. || Desde el punto de vista más amplio de la Lógica, la subclase es el tipo conceptual resultante de la subdivisión, así como la clase lo es de la división.

SUBCLAVERO. F. Sous-clavier. — It. *Secondo cassiere*. — In. *Untere Treuer*. — A. *Unterschlüsselmeister*. — P. *Subclave-ro*. — C. *Sots-claver*. — E. *Subkasisto*. m. Teniente de clavier, ó segundo clavier, en algunas Órdenes militares.

SUBCLAVICULAR. adj. SUBCLAVIO, VIA.

SUBCLAVIO, VIA. (Etim. — Del lat. *sub*, debajo, y *clavis*, por *clavícula*.) adj. *Zool.* Dicese de lo que en el cuerpo del animal está debajo de la clavícula. || V. *Vena subclavia*, en el artículo VENA.

SUBCLIMÁTICO, CA. (Etim. — De *subclimax*.) adj. *Fitogeog.* Correspondiente ó relativo á la *subclímax* (V.).

SUBCLÍMAX. (Etim. — Voz híbrida, del latín *sub*, preposición indicadora de subordinación, y el gr. *climax*, escala, en el sentido ecológico de «asociación final de serie».) f. *Fitogeog.* La *subclímax* es una etapa de la sucesión próxima pero anterior á la *clímax*, y en la cual la evolución se detiene durante un tiempo prácticamente indefinido sin llegar al fin. Entre las causas capaces de originar *subclímax* pueden figurar: fenómenos edáficos; la reacción de las plantas mismas; la competencia; las barreras opuestas á la migración, y la intervención humana. Estas diferentes causas coinciden en perturbar la sucesión, alterándola ó destruyendo alguna de sus etapas, de ordinario la *clímax*. Como ejemplo de fenómenos edáficos, puede servir la acumulación de sales, que haga imposible la vida de muchas plantas é imponga *sinecias* halófilas. Á este propósito cita Clements el área climática de la *Artemisia tridentata* en la gran cuenca del O. norteamericano. La acumulación de sales en grandes porciones de esta área originó que éstas se cubrieran de asociaciones de *Sarcobatus* y *Atriplex*. Como ejemplos de reacciones que originan *subclímax*, cita el mismo autor la de los musgos del género *Sphagnum*, que, con su facultad de acumular agua, desvían el sentido de la hidroserie y originan las turberas; y la acidificante de los brezales, característicos de los países de la mitad N. de Europa. El papel exacto de la competencia es difícil de señalar; pero es sin duda importante, y á veces decisivo para mantener una *subclímax* de pastizal. Así lo ha establecido Pearson para los *palanas* de Ceylán; y ha sido confirmado para muchos prados de montaña, y para las *prairies* de los Estados Unidos. De *subclímax* debidas á las barreras para la inmigración son ejemplo, en el O. del mismo país, muchos casos en que las dominantes finales de una formación de bosque, como *Picea* ó *Fagus*, se ven impedidas de extenderse por su área natural. Su ausencia permite que prevalezcan otras especies arbóreas, que, en la competencia, se verían obligadas á cederle el puesto: v. gr., al O. del Misisipi, la de *Quercus*, *Hicoria* y *Juglans*. Las *subclímax* antropógenas son frecuentísimas, debidas ya á la tala de bosques, lo que impide que las simientes puedan llegar á reconquistar el área natural de la especie, ya por el abuso en el pastoreo ó otra forma de intervención en el paisaje vegetal cuya *clímax* se destruyó. V. el artículo SUBSERIE.

SUBLIMENIA. *Paleont.* (*Subclymenia* D'Orbigny, 1850.) Género de moluscos de la clase de los cefalópodos, orden de los tetrabranchiados, familia de los nautilídeos. Concha nautiloide; tabiques sinuosos lateralmente, con un lóbulo ventral, angular, prolongado hacia atrás. Sifón ventral. Se encuentra en el carbonífero, siendo característico el *S. evoluta* Phillips.

SUBCOALESCENTE. adj. *Hist. nat.* Que está próximo á cerrarse, que casi se cierra.

SUBCOCCINELA. f. *Entom.* (*Subcoccinella* Hub.) Género de coleópteros de la familia de los coccinélidos y tribu de los equilacinos. La única especie europea es *S. 21-punctata* L., del N. y centro de Europa.

SUBCOLECTOR. m. El que hace las veces de colector y sirve á sus órdenes.

SUBCOMENDADOR. m. Teniente comendador en las Órdenes militares.

SUBCOMISARÍA. f. Cargo de subcomisario. || Oficina del subcomisario.

SUBCOMISARIO. F. Sous-commissaire. — It. Subcomisario. — In. Subcommisssier. — A. Unterkommissar. — P. Subcomissario. — C. Sots-comissari. — F. Subkomisar o. m. El que sirve inmediatamente á las órdenes del comisario ó le substituye en sus funciones.

SUBCOMISIÓN. F. Sous-comité. — It. Subcommissions. — In. Subcommitee. — A. Subkommision. — P. Subcomissão. — C. Sots-comisió. — E. Subkomisio. f. Grupo de individuos de una comisión que tiene cometido determinado.

SUBCOMISIÓN. Der. adm. *Subcomisión provincial de Sanidad.* Afecta y dependiente de la dirección general de Sanidad, fué creada por R. D. del 11 de Mayo de 1920 la Comisión central de Sanidad local, reorganizada por el art. 183 del Estatuto municipal. juntamente con esta Comisión creáronse las subcomisiones de Sanidad local reorganizadas por el R. D. del 18 de Junio de 1920 y el propio art. 183 del Estatuto municipal. El R. D. del 16 de Febrero de 1926 dió nombre á estas subcomisiones, preceptuando que en lo sucesivo se llamarán así, formando parte integrante de la Junta provincial de Sanidad. Se rigen, en cuanto á su composición y funcionamiento, por el R. D. del 14 de Junio de 1924, con las modificaciones introducidas por el R. D. del 16 de Febrero de 1926.

En cada capital de provincia funcionará una Subcomisión provincial de Sanidad local, bajo la presidencia del gobernador civil respectivo. Son vocales natos de estas Subcomisiones: el ingeniero jefe de obras públicas, un representante de los organismos médico, farmacéutico y veterinario existentes en la provincia; otro de la Facultad de Medicina, si la hubiere; el arquitecto provincial y el municipal, y si hubiere más de uno, el decano; el abogado del Estado y el comandante de ingenieros de la plaza. Serán también vocales natos: en Barcelona, los directores de las Escuelas de Arquitectura é Ingenieros industriales; en Bilbao, el de la Escuela de Ingenieros industriales, y en todas las poblaciones en que exista Sociedad de Higiene oficialmente reconocida, su presidente. Será secretario de estas Juntas el inspector provincial de Sanidad.

De cada Subcomisión formarán parte como vocales natos un ingeniero, un arquitecto y un médico, designados por el ministerio de la Gobernación, previa propuesta en terna que elevará la respectiva Subcomisión. Estos vocales se renovarán cada dos años, pudiendo ser reelegidos.

En la plaza de Ceuta se constituirá una Subcomisión local, integrada por el comandante de ingenieros, el arquitecto y el ingeniero municipal, el subdelegado de medicina, el de farmacia y el de veterinaria, y el gobernador de la plaza como presidente. La designación de los vocales natos que no sean funcionarios y taxativamente designados por el citado Real decreto, será hecha por los organismos respectivos. En caso de ausencia ó enfermedad de cualquier vocal nato, actuará el suplente que haya designado el organismo representado, ó el que substituya al funcionario de que se trate.

Las funciones de las Subcomisiones provinciales de Sanidad local, en cuanto atañe á esta última, consistirán: 1.ª en examinar los proyectos de ensanche, extensión, saneamiento y urbanización en que este trámite es preceptivo con arreglo al Estatuto y al Reglamento de Obras y Servicios municipales; 2.ª informar en los que deban ser examinados por la Comisión central á tenor de lo prevenido en el art. 182 del Estatuto; 3.ª reconocer los salones de espectáculos públicos como trámite previo para su apertura; 4.ª velar por el cumplimiento de las disposiciones sanitarias relativas al saneamiento urbano, denunciando á las

autoridades locales las infracciones que observen, y 5.ª evacuar los informes que soliciten la Comisión central, el gobernador civil ó los Ayuntamientos de la provincia en cuanto concierna á las disposiciones sanitarias relacionadas con el saneamiento de las aglomeraciones urbanas ó rurales.

SUBCONDRA. adj. Anat. Debajo de un cartilago.

SUBCÓNICO, CA. adj. Que es casi cónico.

SUBCONJUNTIVAL. adj. Anat. Situado ó que ocurre debajo de la conjuntiva.

SUBCONSCIENCIA. f. Parte de la conciencia que todavía está sin formar, que tiene algo de inconsciente. || Conjunto de fenómenos psíquicos, por debajo del nivel de la conciencia.

SUBCONSCIENCIA. Filos. Conciencia inferior, oscura ó debilitada. Es considerada por muchos psicólogos como una capa en que descansa la conciencia clara y distinta ó como un círculo concéntrico á otro círculo que representa la percepción actual. Comprende todas las actividades ó modos de la vida psíquica que caen debajo del umbral de la conciencia (ó que están al margen de la conciencia, según la imagen empleada). Cuando equivale á una conciencia latente designa la totalidad de nuestras representaciones (recuerdos, imágenes, ideas) acumuladas por el ejercicio mental anterior y que, aun cuando están fuera del campo de nuestra conciencia actual, pueden ser traídos á él mediante un esfuerzo intenso de atención ú otra causa distinta. V. SUBCONSCIENTE.

Esta subconsciencia tan pronto equivale á la inconsciencia, ó sea á lo que de hecho no es consciente, como á la hiperconsciencia, ó sea á la conciencia sobreexcitada, á los estados lúcidos ó de clarividencia que surgen de pronto en la vida del hombre sin esfuerzo ni intención aparente. Á ella se acude para la explicación del desdoblamiento de la personalidad, hipnotismo, telepatía, medianismo. De la misma manera que se admite una conciencia como facultad que en el estado normal nos da cuenta de las impresiones que llegan á producir estado en el alma, se inclinan también muchos psicólogos á reconocer la existencia de otra facultad que en condiciones anormales ó extraordinarias actúa en forma parecida á la conciencia. Los límites que la psicología señala para la producción de una sensación ó de un cambio de intensidad en la misma son sobrepasados en los fenómenos citados anteriormente. Lo que en el estado normal pasa desapercibido, por tener una intensidad pequeña ó por exceder del umbral máximo, penetra de hecho en un cierto momento en los dominios de la vida psíquica, como si una facultad extraordinaria entrara en ejercicio. El yo llamado subliminal es como una segunda personalidad, expresión harto equivocada que ha sido suficientemente estudiada en el artículo PERSONALIDAD (tomo XLIII, 1174-1184).

En otros casos, la subconsciencia es una inconsciencia relativa, una especie de oscurecimiento psíquico que puede tener como explicación por el lado fisiológico la diminuta funcionalidad de los procesos corticales, cuando las impresiones del exterior son recogidas con dificultad é imperfectamente objetivadas, y psicológicamente la falta de las condiciones requeridas para la producción de todo fenómeno psíquico.

SUBCONSCIENTE. adj. Que se refiere á la subconsciencia, ó que no llega á ser consciente.

SUBCONSCIENTE. Filos. Se ha introducido en psicología el término subconsciente, cuando se ha tratado de hacer un estudio científico de la conciencia, aprovechando, además de los datos introspectivos, los que suministra la fisiología y la sociología (ciencias morales y políticas).

Al principio se distinguieron solamente los estados de conciencia clara y distinta de aquellos que ofre-

cian el carácter opuesto de no ser sentidos ó experimentados por el sujeto. Llamóse á éstos, por lo mismo, inconscientes, y en ellos se incluían también los estados débilmente acusados que más tarde dieron nombre á la subconsciencia. Hoy es bastante general la distinción entre lo inconsciente y lo subconsciente en los términos expuestos en el artículo INCONSCIENTE de esta ENCICLOPEDIA. (V. tomo XXVIII, primera parte, pág. 1199.)

Para expresar el mismo concepto se han empleado los términos *subliminal* (Myers) y *consciente* (Morton Prince). La definición propuesta por este último consiste en aplicar el término subconsciente á la manifestación de conciencias secundarias que coexisten junto con la principal. El psicólogo francés G. Dumas llama subconsciente al fenómeno psíquico actual que contribuye á formar el conjunto ó totalidad del estado de conciencia de un sujeto en un momento dado, pero que tomado aisladamente no es objeto de conciencia clara y se escapa en el momento mismo en que nuestra atención se dirige á él, como el caso del nombre propio que uno busca y que sin llegar á acertarlo decimos que tenemos en la punta de la lengua.

Consideran algunos como subconsciente todo lo que existe ó pasa en nuestra conciencia sin que nos demos cuenta de ello, ó toda actividad psíquica divorciada que se produce por la acción ó bajo la condición dinámica de los centros secundarios de la conciencia. Así se llaman los estados subconscientes percepciones crepusculares, conciencia latente, patrimonio ó residuos psíquicos latentes, y son, por lo común, representaciones, ideas, recuerdos acumulados que están a nuestra disposición, pero que se hallan fuera del campo de nuestra conciencia actual. Los ejemplos de la presión atmosférica que no sentimos, lo mismo que la de nuestros trajes, del ruido de las gotas del mar ó de las hojas de los árboles que agita el viento, el malestar vago que no se puede localizar, etc. Sin embargo, en todas estas manifestaciones es fácil confundir lo inconsciente y lo subconsciente, considerados como una insensibilidad por defectos del estímulo ó por costumbre.

Mientras que lo inconsciente es un límite, lo subconsciente es un grado de la conciencia. Quizás no hay otro modo de explicar el origen de la vida psíquica, que, como sabemos, se inserta en la vida orgánica, sino acudiendo á una zona intermedia, la de lo subconsciente, considerada como lo inconsciente positivo. Los autores andan divagando alrededor de ambos conceptos. Las divergencias nacen del falso planteamiento del problema de la conciencia. Se confunden con frecuencia los dos términos conciencia y conocimiento; ó se estima la conciencia como un sentimiento interior sin relación objetiva alguna, ó se la extienden sus límites equiparándola á la facultad misma de percibir lo absoluto. Logísticos, psicólogos y ontologistas se encuentran en desacuerdo gracias á su posición sistemática inicial. Cada uno quiere partir de la conciencia; pero no de la conciencia tal como se da espontáneamente, sino como función subordinada á su especial manera de poner los problemas filosóficos. Un análisis comparativo de las distintas posiciones acerca del origen del conocimiento nos permitiría fundamentar aquella contradicción en la distinta manera de concebir los límites y grados de la conciencia.

Un primer concepto de lo subconsciente y el más sólido todavía es el que se ha indicado en el término *Subconsciencia* (V.). Lo subconsciente, ó lo débilmente consciente, es condición necesaria de lo plenamente consciente ó claramente sabido. Podríamos decir que la subconsciencia es un correlato de la conciencia, así como la inconsciencia es la negación de conciencia.

Lo subconsciente podría designar también lo que está debajo de lo consciente, y, por analogía con el concepto de substancia, lo que no es sentido ó percibido,

pero sí inducido ó supuesto por el hecho mismo de manifestarse en lo consciente; aquello, en una palabra, cuya naturaleza es inasequible á toda forma de intuición, y que sólo es captado por la razón y el pensamiento.

La totalidad de la vida psíquica está integrada, no sólo por lo actualmente consciente y la masa de recuerdos que pueden evocarse, sino también por una infinita posibilidad de representaciones, sentimientos y tendencias que están como subyacentes en el espíritu. El hecho de un enlace real entre estos diferentes estados de conciencia, que constituyen lo que ha podido llamarse el tejido subjetivo, debe estimarse como una prueba irrecusable en favor del yo-substancia.

Hay dos formas de subconsciente, distinguibles sólo desde el punto de vista del estado psíquico á que se refieren: lo subconsciente inicial, que es como el comienzo de un proceso que lleva á una conciencia clara y distinta, y lo subconsciente terminal, que es el resultado de un momento lúcido ó intenso de la conciencia. En realidad, la vida psíquica transcurre entre estas dos formas de subconsciencia, siendo la primera como el crepúsculo matutino, que anuncia la aparición del día, y la segunda el vespertino, que representa la transición entre éste y la noche. Y esta imagen es más exacta todavía si se tiene en cuenta que de la plena oscuridad de la noche surge en seguida el resplandor del nuevo día, lo cual da idea de la continuidad de la corriente del pensamiento que enlaza, mediante lo actual, lo pasado con lo futuro.

Lo subconsciente y las diversas facultades anímicas. Se ha suscitado con motivo de lo subconsciente la misma cuestión relativa á la memoria, á saber, si es una modalidad coextensiva á la conciencia ó meramente característica de la representación. Distingamos ante todo entre las dos acepciones fundamentales de la conciencia. La obscuridad ó debilidad puede referirse á la conciencia considerada como forma general de la vida psíquica, y en este caso tanto afecta á una imagen ó concepto como á un deseo, emoción y apetito. La luz que constantemente acompaña á los objetos como condición de su visibilidad aparece entonces en lo subconsciente como atenuada ó difusa. Una segunda acepción de la conciencia es la del sentido estricto de conocimiento del propio yo. En este caso es una función específica, ó una forma de conocimiento, paralela á la percepción externa, y, como ésta, sometida á las leyes inmutables de la razón. Lo subconsciente, que es correlativo de esta forma de conocimiento, puede equipararse á una representación ó imagen borrosa que es difícil reconocer ú objetivar. Entre ambas acepciones no existe oposición ninguna; solamente que el psicólogo toma una y el lógico otra.

Instinto y hábito en su relación con lo inconsciente y lo subconsciente. En principio, y de una manera esquemática, toda actividad instintiva es una forma de actividad inconsciente, irreflexiva y automática, mientras que el hábito es una actividad que ha descendido del plano de lo consciente y que continúa produciéndose sin que el sujeto se dé cuenta de todo su proceso; en una palabra: es una actividad subconsciente. El instinto es, sin duda, una orientación hacia un fin, pero sin tener conciencia de ello. El hábito, en cambio, es una manera de obrar que ha debido ser en un principio plenamente consciente, pero que, á fuerza de producirse, el sujeto se ha familiarizado tanto con ella que la produce ya por su propia espontaneidad.

Las operaciones instintivas y habituales ocupan un radio tan extenso de la vida psíquica que exceden en mucho al de las percepciones sentidas y reflejas. La naturaleza de la actividad vital exige de consuno que el sujeto pueda descansar en su pasado, y sólo á condición de que muchos actos se produzcan en forma subconsciente nuestro yo puede pensar en lo actual y disponer lo futuro. La cantidad de representaciones subconscien-

tes es cómo el capital que garantiza el éxito de una empresa, pues en un momento determinado puede acreditar la solvencia del sujeto que lo posee (V. el artículo TENDENCIA).

Fenómenos atribuidos á la acción de lo subconsciente. Los conceptos de inconsciente y subconsciente han sido algo así como la obligada panacea de que han echado mano los psicólogos contemporáneos para explicar todos aquellos fenómenos que escapan á las leyes generales de la vida psíquica. Las causas que están más allá de los límites de toda inducción racional se colocan en esta zona subyacente, y en ella se supone que se elaboran los orígenes de lo desconocido, desde lo simplemente inexplicable hasta lo inusitado y extraordinario. Todo aquello que en una forma ú otra excede del curso corriente de los acontecimientos es considerado como producto de esta actividad oculta que trabaja como si estuviese desligada de nuestro yo y de sus facultades inherentes. Las preferencias instintivas, la tristeza ó alegría inesperadas, los gustos y caprichos, las reacciones violentas y, por contraste, toda una gama variada de estados emotivos y representativos de tendencias, de inhibiciones, de movimientos, proceden de esta zona lejana de lo subconsciente, con tal frecuencia é ímpetu á veces, que algunos se inclinan á considerarla como un otro yo ó un yo secundario. Citemos todavía como subconscientes la totalidad de factores incógnitos que determinan nuestro carácter, nuestras opiniones, nuestro humor y nuestras simpatías.

Estas pequeñas percepciones, decía Leibniz (*Nouveaux essais sur l'entendement humain*, prefacio), ó percepciones insensibles, tienen más eficacia de lo que á primera vista parece. Son ellas las que forman nuestros gustos, nuestras imágenes de las cualidades de los sentidos, claros en su conjunto, pero oscuros en las partes; las impresiones que los cuerpos que nos rodean producen en nosotros y que envuelven lo infinito; en una palabra, la relación que cada ser mantiene con el resto del Universo. Puede, además, decirse que, á consecuencia de estas pequeñas percepciones, el presente está lleno de lo pasado y preñado de lo por venir, y tienen, en orden al espíritu, análoga significación que los átomos ó corpúsculos en el orden de la materia.

Todo trabajo consciente, en particular si es duradero, acaba por producir una huella profunda en el espíritu. La conciencia puede dirigirse hacia otros objetivos y abandonar de momento el trabajo antes iniciado ó la meditación que absorbió sus energías ó preferencias. En este caso parece ser que lo que el sujeto relega á segundo término (olvido ó distracción) sigue en una forma más atenuada ó semiconsciente la trayectoria que el espíritu voluntariamente le habría señalado. Será quizás una coincidencia con los mismos efectos que naturalmente podrán esperarse de aquellas representaciones. La realidad de estados subconscientes que actúan de una manera eficaz la podemos comprobar en cada momento. Cuando en un sentido cualquiera orientamos nuestra actividad, aun en el supuesto de una labor crítica ó científica, confiamos en la colaboración de un número infinito de potencialidades que se albergan en el fondo de nuestra conciencia. Lo que está debajo de la conciencia es algo que trabaja en relación directa con la conciencia, de la cual le separa, por así decirlo, una capa translúcida ó una valla fácilmente asqueable.

La raíz metafísica del concepto de lo subconsciente hemos de buscarla en la ley universal de la continuidad, según la cual ningún proceso se produce sin razón suficiente. Se ha hablado de una conservación de la energía psíquica que tendría en la esfera de la conciencia una función análoga al principio de la conservación de la energía mecánica en el mundo natural. Todo estado, como hemos visto, deja su huella, pudiendo volver á la plenitud de la conciencia según ciertas leyes ó con-

diciones. Esta conservación, sin embargo, no puede nunca tener para el espíritu el mismo significado y alcance que la persistencia de las substancias materiales; pero es una hipótesis representativa que permite explicar con sencillez y claridad ciertas anomalías aparentes en el fenomenismo de la conciencia.

Con relación á todo estado de conciencia, la actividad puede ser considerada en tres momentos distintos. Primero, como mera espontaneidad natural, antes de aparecer en la conciencia. Segundo, el momento y forma de hacerse consciente. Tercero, la manera habitual de producirse y actuarse. Esta zona última, que va aumentando á medida que avanzamos en la vida, constituye el dominio de lo subconsciente. No es casual que haya sido un idealista el que haya formulado la teoría de lo inconsciente. Hay un parentesco innegable entre las doctrinas de la continuidad y del innatismo y los conceptos de gradación y limitación de la conciencia. Si, por lo contrario, partimos de la teoría de la *tabula rasa* (V.), lo subconsciente, como concepto real y positivo, distinto de lo fisiológico, no existe.

Algunas indicaciones históricas acerca de la teoría de lo subconsciente. El concepto de subconsciente podemos decir que es moderno. Con anterioridad á Leibniz, el concepto substitutivo de lo consciente es su negación, lo inconsciente. La vez primera que tropezamos con una teoría aproximativa es en la escuela neoplatónica, en la teoría mística del éxtasis (lo mismo podría decirse del misticismo oriental). El ensimismamiento, la absorción en lo divino mediante la total entrega de la personalidad, el dejar de ser en sí para llegar á ser en Dios, supone la previa abolición de la conciencia. Tanto la escolástica medieval como el cartesianismo consideran la conciencia como la facultad que tiene el hombre de conocerse á sí mismo. Ninguno de los dos sistemas, por lo demás tan prolijos en la determinación de los diferentes problemas, se percató de los fenómenos que con frecuencia se producen sin la actividad directa del sujeto.

Leibniz, el contradictor del empirismo lockiano, es el primero que ha llamado la atención sobre los estados subconscientes. Hay mil señales, dice, que hacen pensar que en todo momento existen en nosotros una infinidad de percepciones, pero sin aperepción y sin reflexión, esto es, modificaciones del alma que no notamos porque estas impresiones son ó demasiado pequeñas ó muy numerosas ó están demasiado unidas, de manera que las distingue bien; sin embargo, juntándose con otras, no dejan de producir su efecto y de hacerse sentir en el conjunto, por lo menos confusamente. El gran filósofo deja consignado, aun sin afán de clasificarlas, las causas de aquellas percepciones oscuras. En efecto, la primera causa de que ciertas impresiones no lleguen á producir estado en el sujeto es su poca intensidad, su masa mínima, que hace que el estímulo resbale, por así decirlo, sobre la superficie excitable. En segundo lugar, y esta es una observación fácilmente comprobable, el número excesivo de impresiones produce un resultado igualmente nulo. Cada una resta fuerza á la otra, y el espíritu á su vez anda desorientado, sin saber á qué atender ó percibir. Sólo en el supuesto de una previa adaptación, de un interés fijo ó de una reflexión intensa pueden las impresiones, aun siendo numerosas, abrirse paso libremente y llegar á la conciencia. En este caso, la atención sumada á la masa del excitante equivale á un aumento de intensidad ó por lo menos á la intensidad necesaria para producir un estado consciente. Aquel que entre mil espectadores busca á un amigo ó á una persona de su familia le reconoce más fácilmente que si está distraído ó no ha formado el propósito previo de buscarle. La tercera y última causa de inconsciencia es para Leibniz la de los estímulos excesivamente juntos ó confundidos. El filósofo puede referirse tanto á la coexistencia en el espacio como á la simultaneidad tem-

poral. No hay que olvidar, sin embargo, que cuando se habla en términos psicológicos se trata siempre de inmediatez temporal. Quiso significar con esto el filósofo que es preciso que una impresión se destaque del conjunto, por cualquiera razón que sea, para que se haga clara y distintamente percibida. Todas las causas mencionadas dependen, en último caso, de la atención. Lo que realmente eleva las impresiones por encima del umbral de la conciencia es el grado de intensidad con que el sujeto se dirige hacia las cosas. Si la atención remite, los objetos se alejan, por así decirlo, del plano de la conciencia, y la obscuridad y la confusión se proyectan sobre su superficie.

Modernamente, á partir de la renovación de los estudios psicológicos, la doctrina de lo subconsciente es un capítulo que no debe faltar en ningún tratado de psicología. Pero los filósofos interpretan distintamente la teoría de la subconsciencia según sus preocupaciones sistemáticas. Para unos es un postulado metafísico; para otros es una forma de producirse la vida psíquica tan legítima como la conciencia. Y no falta quien ve en lo subconsciente la actividad vital que sin cesar trabaja para sostener el desarrollo superior del espíritu.

SUBCONSERVADOR. m. Juez delegado por el conservador.

SUBCONTINUO, NUA. adj. Casi continuo, remitente.

SUBCONTRARIAS. f. pl. *Lóg.* Son las proposiciones que, teniendo un mismo sujeto y predicado, difieren sólo en cualidad, siendo la una afirmativa y la otra negativa. Convienen con las contrarias en que también éstas difieren sólo en cualidad, pero éstas son universales, y las subcontrarias son particulares. V. SUBCONTRARIEDAD.

SUBCONTRARIEDAD. f. *Lóg.* Contrariedad de dos proposiciones subordinadas ó subalternadas. La subcontrariedad es la oposición de dos proposiciones particulares que, teniendo los mismos términos, difieren sólo en cualidad; de tal modo que una es afirmativa y otra negativa. La subcontrariedad es una oposición también parcial, como la subalteración, aun cuando representa desde este punto de vista un grado superior á la subalternación.

Las proposiciones subcontrarias son las que en la Lógica se designan con las letras I y O, ó sea la particular afirmativa y la particular negativa. El mismo hecho de ser particulares indica que están sometidas á la cualidad ó, mejor dicho, valor lógico de las universales respectivas A y E, en que aquéllas están, por así decirlo, contenidas. La oposición subcontraria es, pues, cualitativa así como la de las proposiciones subalternas es meramente cuantitativa.

Las proposiciones subcontrarias pueden ser ambas verdaderas, ó una verdadera y otra falsa, pero nunca ambas falsas.

Para saber en qué caso serán ambas verdaderas, bastará atender á la naturaleza de la relación objetiva existente entre los conceptos expresados por el sujeto y el predicado de la proposición, y esto ocurre cuando dicha relación es puramente contingente ó accidental. No pudiendo determinarse *a priori* la naturaleza de la conexión que la cúpula establece, ha de confiarse á la experiencia, la cual determinará en cada caso cuándo el predicado conviene al sujeto y cuándo le repugna. El que coteja los dos conceptos *hombre* y *justo* no puede formular la relación existente entre ambos de un modo universal, sino sólo particular, porque hay hombres que son justos y hombres que no lo son. Así, tan verdad es el juicio particular afirmativo como el particular negativo, y ambos lo son, porque sus respectivos universales *Todo hombre es justo* y *Ningún hombre es justo* son falsos. Puede demostrarse esta regla recordando que en materia contingente A y E

son simultáneamente falsos; luego O é I, que son sus contradictorias, serán ambas verdaderas. Segundo caso: si el predicado es necesario al sujeto, ó esencialmente le repugna, los juicios subcontrarios equivalen á los contradictorios; uno de ellos es necesariamente verdadero y otro necesariamente falso.

Las proposiciones subcontrarias no pueden ser ambas falsas, porque, tratándose de proposiciones particulares, el predicado, en rigor, no recae sobre el mismo sector extensivo del sujeto. Supongamos que I y O fuesen falsas, sus contradictorias respectivas E y A serían verdaderas; lo cual es absurdo, pues las contrarias no pueden ser ambas simultáneamente verdaderas.

De aquí resulta que hay una regla única de inferencia de las proposiciones subcontrarias, á saber: De falsedad de una de las dos proposiciones se concluye la verdad de la otra, pero no viceversa.

SUBCORDIFORME. adj. De forma algo semejante á la de un corazón.

SUBORIÁCEO, CEA. adj. Que es de una textura ligeramente coriácea.

SUBCOROIDAL. adj. *Anat.* Debajo de la coroides.

SUBCÓRTEX. m. *Anat.* Porción de substancia encefálica situada debajo de la corteza.

SUBCORTICAL. adj. *Anat.* Situado debajo de una corteza, especialmente la del cerebro.

SUBCORTICAL. *Zool.* Bajo la corteza.

SUBCOSTAL. adj. Que está debajo de las costillas.

SUBCRANEAL. adj. *Anat.* Situado debajo del cráneo.

SUBCREPITACIÓN. f. *Pat.* Ruido de crepitación no bien distinto.

SUBCRÓNICO, CA. adj. *Pat.* Entre subagudo y crónico.

SUBCRURAL. adj. *Anat.* Nombre de unas fibras musculares insertas en la porción inferior de la cara anterior del fémur y en la cápsula articular de la rodilla. Ú. t. c. s.

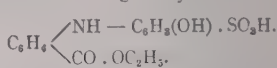
SUBCULTIVO. m. *Bact.* Cultivo de bacterias derivado de otro cultivo.

SUBCUTÁNEO, NEA. F. *Sous-cutané.* — It. *Sottocutaneo.* — In. *Subcutaneus.* — A. *Subkutan.* P. *Subcutaneo.* — C. *Subcutani.* — E. *Subhauta.* (Etimología. — Del lat. *subcutaneus.*) adj. Que está inmediatamente debajo de la piel. || Que se practica debajo de la piel.

SUBCUTÁNEO. *Zool.* Bajo la piel. El tejido conjunto subcutáneo se llama también *corion* ó *cutis*.

SUBCUTICULAR. adj. *Anat.* Debajo de la epidermis.

SUBCUTINA. f. *Quím. y Farm.*



Sinonimia: *anesterina soluble*, *anesterina paraensulfónica*, *subcutol*. Se presenta en forma de polvo blanco, cristalino, formado por pequeñas agujas. Funde á 195°. Se disuelve en 100 partes de agua fría y en 2,5 de agua á 37°. Las soluciones acuosas de subcutina pueden esterilizarse á 100° sin descomponerse; además, se conservan mucho tiempo inalteradas. Se considera como más ventajosa que la anestesia respecto de sus aplicaciones médicas, por ser más soluble en agua y no producir efectos locales tan manifiestos, aun cuando se administra por vía subcutánea. Tiene también la cualidad de ser poco tóxica. Generalmente se emplea en solución acuosa en inyecciones hipodérmicas. El subcutol (de Bocquillon-Limousin) está formado por 0,8 á 1 gr. de subcutina, 0,7 gr. de cloruro sódico y 100 gr. de agua destilada; se emplea en inyecciones.

SUBCUTIS. m. *Anal.* Tejido subcutáneo.

SUBCUTOL. m. *Quím. y Farm.* V. SUBCUTINA.

SUBDECANO. m. Segundo decano, ó que hace las veces de decano.

SUBDELEGABLE. adj. Que se puede subdelegar.

SUBDELEGACIÓN. F. Subdélégation. — It. Subdelegazione. — In. Subdélégation. — A. Unterabordnung, Subdelegation. — P. Subdelegação. — C. Sotsdelegac. — F. Subdelegacio. f. Acción y efecto de subdelegar. || Distrito, oficina y empleo del subdelegado. || Comisión de jurisdicción hecha por el delegado.

SUBDELEGADO, DA. F. Sous-délégué. — It. Sottodelegato. — In. Subdelegate. — A. Unterabgeordneter. — P. Subdelegado. — C. Sots-delegat. — E. Subdelegat. p. p. de SUBDELEGAR. || adj. Dicese de la persona que sirve inmediatamente á las órdenes del delegado ó le substituye en sus funciones. Ú. m. c. s.

SUBDELEGADO. Der. adm. Subdelegado de Fomento. Autoridad superior administrativa que el R. D. del 23 de Octubre de 1833 mandó establecer en cada una de las capitales de provincia. Las disposiciones de dicho Real decreto llevarónse á efecto por otro R. D. del 30 de Noviembre del propio año, pero el R. D. del 13 de Mayo de 1834 dispuso que los subdelegados de Fomento tuvieran en lo sucesivo el título de Gobernadores civiles de las provincias, dependientes del ministerio de Fomento, que se denominó Secretaría de Estado y del Despacho del Interior, pasando después al ministerio de la Gobernación. V. GOBERNADOR.

Subdelegado de Hacienda. Cargo creado en 1926 con el fin de simplificar el trabajo en las delegaciones de Hacienda. Por R. O. publicada en la *Gaceta* el 25 de Noviembre de 1926 estableciósese que estos nuevos funcionarios tendrán en el territorio de su jurisdicción facultades análogas á las del delegado de Hacienda. Su nombramiento debe hacerse por Decreto. Las subdelegaciones se dividen á su vez en secciones de administración, tesorería, contabilidad, inspección del tributo, abogacía del Estado é Intervención. Los Ayuntamientos vienen obligados á facilitar la instalación adecuada para las oficinas de las subdelegaciones de Hacienda. Los subdelegados usan como distintivo de mando bastón de trenchillas con borlas de seda azul y plata y faja de igual color con entorchado de plata en el centro.

Subdelegado de Rentas. Cargo suprimido actualmente, surgido de las necesidades del establecimiento de la jurisdicción especial en materia de Hacienda pública. Los subdelegados de Rentas tuvieron en un principio jurisdicción meramente delegada, que después fué única, exclusiva y general, en las diversas provincias y partidos, para el conocimiento en primera instancia de las causas de contrabando y defraudación.

Felipe V, por Decreto del 31 de Enero y R. O. del 3 de Febrero de 1742, ordenó que el superintendente general de la Real Hacienda fuese juez privativo de los fraudes cometidos contra cualquier ramo de las rentas reales y servicios de millones, arrendados ó en administración, creando después los intendentes de provincia, con separación de sus atribuciones administrativas y económicas de las judiciales. Ratificadas estas disposiciones por Fernando VI en Decreto del 29 de Noviembre de 1746, fué preciso extender á todos los núcleos de división territorial la acción del superintendente general, cuyo cargo quedó anejo al de secretario de Estado y del despacho de Hacienda por Real decreto del 16 de Abril de 1816, etc., llenando este cometido los subdelegados de Rentas, cuyas funciones se ejercían por los intendentes de ejército y provincia, gobernadores, alcaldes mayores, contadores de provincia y demás empleados que con ese privativo nombre y cargo actuaban en los partidos.

Por R. D. del 14 y Cédula del Consejo de Hacienda del 17 de Diciembre de 1760 (Ley 2.ª, tit. 9.º, lib. 6.º) se puntualizaron primitivamente las facultades y privativa jurisdicción de los subdelegados de Rentas. Todos ellos habían de ser elegidos por el superintendente general, con facultad de poderlos renovar siempre que no fueren de su satisfacción, porque siendo juez privativo de todo fraude y contrabando que se cometa en perjuicio de las rentas, debía tener entera satisfacción de los subdelegados, que actuarían con las atribuciones que aquel jefe superior les asignara, prescribiéndoles también el modo y forma en que conocieran de las causas, que remitirían originales cuando se les pidiera, para que en su caso las resolviese la Superintendencia general, con las apelaciones al Consejo de Hacienda, á la Sala de Millones ó Junta de Tabaco, según correspondiera.

Los subdelegados de partido estaban sujetos á la autoridad de los de la provincia, y éstos á la de los intendentes. La Ley del 3 de Marzo de 1830 sobre delitos de contrabando estableció que la jurisdicción de los subdelegados de Rentas fuese, según queda indicado, única, exclusiva y general para el conocimiento en primera instancia de las causas de contrabando y defraudación y de todas las incidencias. Por la Ley de Presupuestos del 1.º de Septiembre de 1841 fueron suprimidas las Subdelegaciones de Rentas de partido, entendiéndose con cada pueblo los intendentes de provincia.

Por R. O. del 18 de Junio de 1850, y para regularizar el servicio de las Subdelegaciones y Administraciones, acomodando su organización á la que recibió la Administración provincial de la Hacienda pública, por consecuencia de la reunión en una sola persona de las autoridades civil y económica, y del aumento de facultades que esta reforma atribuyó á los administradores, bajo la dependencia de los gobernadores de provincia, se dispuso que constituyeran una sola dependencia las referidas Subdelegaciones y Administraciones de los partidos, Administraciones de las cuales serían primeros jefes los entonces subdelegados con el nombre de administradores.

Reorganizada la jurisdicción especial de Hacienda por R. D. del 20 de Junio de 1852, quedaron, en su artículo 1.º suprimidos los Juzgados de las Subdelegaciones de Rentas de la Península é islas adyacentes, atribuyéndose el conocimiento de los negocios judiciales de Hacienda en primera instancia en todas las provincias á los jueces de partido de su capital, asistidos de promotores fiscales. Las Audiencias territoriales entendían de la segunda instancia sobre las causas criminales, y de la segunda y tercera instancias sobre los negocios civiles, dándose el recurso de casación ante el Supremo.

Por último, el Decreto de Unificación de Fueros del 6 de Diciembre de 1868 suprimió los Juzgados especiales de Hacienda, disponiendo que los asuntos de esta clase se substanciaran con arreglo á las leyes comunes.

Subdelegados de Sanidad. Son los delegados del Gobierno encargados de velar por el exacto cumplimiento de las leyes, ordenanzas y demás disposiciones relativas á la salubridad del Reino, y particularmente de vigilar el ejercicio de las profesiones médicas, farmacéuticas y veterinaria, y la elaboración, introducción y aplicación de substancias medicinales que pueden considerarse como venenosas. (V. SANIDAD).

Su creación. Disposiciones que regulan el cargo. Fueron creados estos cargos por R. D. del 17 de Marzo de 1847, y su Reglamento se aprobó el 24 de Julio de 1848, circulándose á los gobernadores por R. O. del 2 de Agosto del mismo año. Por RR. OO. del 10 de Noviembre de 1849 y 24 de Febrero de 1850 se recordó á los subdelegados el exacto cumplimiento de algunas disposiciones del Reglamento.

La Ley de Sanidad del 28 de Noviembre de 1855 estableció que el cargo de subdelegado era honorífico y de opción á los destinos del ramo, sirviendo de mérito en la carrera. En 1859 (R. O. del 26 de Junio) se reconoció á estos funcionarios derecho al abono de los gastos de viaje cuando salieren de los pueblos de su residencia, principalmente los de Farmacia, á reconocer las boticas de su distrito, y los de Veterinaria los ganados atacados de enfermedades epidémicas ó contagiosas, debiendo cargarse al presupuesto provincial dichos gastos, los cuales fueron fijados, para los de Veterinaria, por R. O. del 24 de Febrero de 1863.

Con la publicación de la Ley de Sanidad de 1855 cayó en desuso el Reglamento de subdelegados, y entonces estos funcionarios solicitaron de los poderes públicos constituirse en cuerpo y que se señalase sueldo fijo, lo cual les fué negado por R. O. del 9 de Marzo de 1865. La R. O. del 13 de Junio de 1876 señaló las dietas que habían de percibir estos funcionarios cuando desempeñaren Comisiones fuera del lugar de su residencia, y el 20 de Marzo de 1878 se fijaron los derechos de los subdelegados de Medicina por presenciar los embalsamamientos; precepto que fué recordado y fortalecido por otra R. O. del 11 de Enero de 1892.

Por R. O. del 4 de Junio de 1881 se fijó el distintivo de los subdelegados en el ejercicio de su cargo. Para darles estabilidad y garantías en el cumplimiento de sus deberes, la R. O. del 13 de Febrero de 1883 dispuso que los subdelegados no podrían ser separados de su cargo sino mediante formación de expediente gubernativo, principio ratificado en el R. D. del 8 de Febrero de 1881. Como recompensa á los servicios gratuitos que prestan los subdelegados, la R. O. de 24 de Marzo de 1902 dispuso que los de Medicina intervinieran en la exhumación y traslado de cadáveres, percibiendo remuneración, disposición ratificada también el 27 de Enero de 1903.

La Instrucción general de Sanidad pública, de 1904, dedicó diversos preceptos á los subdelegados. El Reglamento de policía sanitaria de los animales domésticos del 3 de Julio de 1904 se ocupa extensamente de los subdelegados de Veterinaria, estableciendo las atribuciones que les corresponden.

Por R. D. del 3 de Febrero de 1911 se modificó el artículo 82 de la Instrucción general de Sanidad, relativo al nombramiento y circunstancias de los subdelegados, y se dieron algunas reglas acerca de su residencia, cesación, separación é incompatibilidades, dictándose, además, acerca de este último extremo, otra R. O. el 15 de Febrero del mismo año, y otras dos el 7 de Octubre y 13 de Diciembre de 1911, fijando igualmente el alcance del R. D. del 3 de Febrero. Por R. D. del 31 de Enero de 1919 fijáronse las dependencias y situación de los subdelegados de Medicina, así como sus atribuciones. Por R. O. del 20 de Febrero de 1924 se reconoció el concepto de autoridades sanitarias á los subdelegados de Medicina, Farmacia y Veterinaria, y por R. D. del 22 de Junio de 1925 se fijó la edad para la jubilación. Finalmente, por R. O. del 2 de Enero de 1926 ampliáronse las atribuciones de los subdelegados de Medicina á determinados casos; por otra del 8 de Enero de 1924 se reguló lo relativo á las licencias y substituciones, y por otra del 22 de Febrero del mismo año se ha regulado la concesión de excedencias voluntarias.

A) *Subdelegados de Medicina.* a) *Ingresos.* Los subdelegados de Medicina ingresan por oposición, siendo requisitos indispensables para poder tomar parte en las oposiciones, según la R. O. del 5 de Julio de 1924, ser español, licenciado en Medicina ó Cirugía, no haber cumplido la edad de cuarenta años el día que expire el plazo fijado en la convocatoria, tener aptitud física necesaria y no estar incapacitado para el ejercicio de cargos públicos. Además, según la Real

orden del 5 de Diciembre de 1925, para poder tomar parte en las oposiciones á plazas de subdelegados se requiere acreditar diploma de aptitud expedido por la Escuela Nacional de Sanidad. Los que deseen tomar parte deberán solicitarlo del gobernador civil de la provincia á que pertenezca la Subdelegación á proveer, abonando por derechos de oposición la cantidad que se fije por la Junta de Sanidad provincial respectiva.

Los ejercicios de oposición son tres: uno teórico y dos prácticos. El primer ejercicio consistirá en la contestación oral por cada opositor, durante media hora como máximo, á tres preguntas, sacadas á la suerte, de las materias que comprende el programa; una de higiene, una de epidemiología y una de legislación sanitaria.

El ejercicio segundo versará sobre el examen, diagnóstico, pronóstico y tratamiento de un enfermo afecto de enfermedad infecciosa. Después de fijar el opositor dichos extremos hará indicaciones de las medidas profilácticas que deben adoptarse para evitar la propagación de la enfermedad á que se refiere el caso examinado. Si el Tribunal lo estima conveniente, podrá substituir este examen clínico de un caso infeccioso por el de un demente, limitándose entonces el opositor á averiguar los antecedentes familiares y condiciones individuales y patológicas del caso, y todo cuanto se relacione con la necesidad y urgencia de su reclusión, proponiendo en su consecuencia lo que á estos efectos estime procedente.

El tercero y último ejercicio consistirá en la descripción y manejo de un aparato de desinfección, designado por sorteo, y en la redacción de un informe sobre asuntos sanitarios que el Tribunal proponga.

Las oposiciones se efectuarán en la capital de la provincia respectiva, realizándose el segundo ejercicio en un Hospital de la localidad y el tercero en un parque sanitario provincial ó municipal. El Tribunal, presidido por el inspector provincial de Sanidad, estará constituido por dos vocales médicos de la Junta provincial de Sanidad, escogidos entre los de mayor competencia en las materias objeto de la oposición, actuando de secretario el que el mismo Tribunal designe. En el mismo día que terminen los ejercicios, el Tribunal deliberará y elevará al gobernador civil todo lo actuado y la propuesta de los opositores aprobados por riguroso orden de calificación, no pudiendo incluir en dicha propuesta mayor número de opositores que el de las plazas de subdelegados anunciadas en la convocatoria, y el gobernador civil remitirá á la Junta provincial de Sanidad todo el expediente de las oposiciones para que ella informe sobre la legalidad de las mismas, después de lo cual el gobernador civil nombrará á los propuestos.

b) *Obligaciones.* Corresponde á los subdelegados de Medicina, según la Instrucción y Reglamento de las subdelegaciones:

1.º Velar por el cumplimiento de lo dispuesto en las Leyes, Ordenanzas, Reglamentos, Decretos ó Reales órdenes vigentes sobre Sanidad (R. D. del 31 de Enero de 1919).

2.º Cuidar de que ninguna persona ejerza en todo ó parte la ciencia de curar sin el correspondiente título, y que los profesores se limiten al ejercicio de las facultades y al goce de los derechos que les concedan el que hubiesen obtenido.

3.º Presentar á los gobernadores y á los alcaldes cuantas reclamaciones creyeren necesarias por las faltas ó contravenciones que notasen, tanto en el cumplimiento de las Leyes ó disposiciones gubernativas referentes al ejercicio de las profesiones médicas y demás ramos de Sanidad, como en la observancia de los principios generales de higiene pública.

4.º Examinar los títulos de los profesores de la ciencia de curar que ejercieren ó desearan ejercer su profesión en el distrito de la respectiva Subdelegación

y horadar los sellos y firmas de los que fallezcan dentro de él.

5.º Formar listas generales y nominales de los profesores que tengan su residencia habitual en el mismo distrito.

6.º Llevar los registros que sean necesarios para formar oportunamente y con exactitud las listas y notas de que trata el apartado anterior.

7.º Desempeñar las comisiones ó encargos particulares que les confíen los gobernadores, inspectores provinciales ó los alcaldes, y evacuar los informes que les pidan dichas autoridades.

8.º La inspección y vigilancia sobre los médicos y cirujanos oculistas, médicos dentistas, odontólogos, practicantes, comadronas, parteras y cuantos ejerzan en todo ó parte medicina ó la cirugía en cuanto á su regular ejercicio.

9.º Examinar cuidadosamente el estado en que se encuentre en su respectivo distrito la propagación de la vacuna, procurando fomentarla.

10. Remitir, dentro del mes de Octubre, lista de los profesionales de la medicina al gobernador civil, director general de Sanidad, inspector provincial y subdelegado de Farmacia.

11. Transmitir al inspector provincial todas las noticias ó reclamaciones que por su conducta hagan los inspectores municipales.

12. Revisar los títulos de los médicos militares cuando ejerzan la medicina en lo civil (R. O. de Abril de 1867).

13. Informar á los inspectores provinciales de cuantas novedades ocurran en el distrito, relacionadas con la salud pública (R. D. del 31 de Enero de 1919).

14. Prohibir el uso de aplicaciones eléctricas como agente curativo á todo el que no tenga título de médico (R. O. del 2 de Enero de 1926).

15. Impedir el ejercicio de la profesión de *naturista* á quien la practique sin poseer el título de médico (R. O. del 23 de Marzo de 1926).

16. Impedir el ejercicio en España de las profesiones de médico y odontólogo, transcurridos los seis años, fecha en que caducan las autorizaciones que á los extranjeros se conceden para el ejercicio de dichas profesiones, de conformidad con lo establecido en los artículos 96 de la Ley de Instrucción pública y 3.º del Real decreto del 7 de Noviembre de 1902 (R. O. del 25 de Abril de 1921).

17. Perseguir el uso de la sacarina mezclada con substancias alimenticias (R. O. del 3 de Abril de 1889).

18. Instruir expediente de incapacidad cuando por algún médico titular le sea denunciado este hecho respecto á practicante autorizado á asistir partos normales (R. D. del 31 de Enero de 1902).

19. Vigilar constantemente los establecimientos de dementes (R. D. del 19 de Mayo de 1885).

c) *Derechos y prerrogativas.* 1.º Los subdelegados de Medicina son considerados como la autoridad inmediata de los demás profesores de la Facultad que residan en el respectivo distrito y presidirán en las consultas y demás actos peculiares de la profesión á todos los que no sean ó hayan sido vocales de los Consejos de Sanidad y de Instrucción pública, de la Dirección general de estudios, de la Junta Suprema de Sanidad, de las superiores de Medicina, Cirugía y Farmacia, médicos de cámara de Su Majestad, catedráticos, académicos de número de las Academias de Ciencias ó de Medicina y vocales de las Juntas provinciales de Sanidad.

2.º Los subdelegados de Medicina serán socios agregados de las Academias de Medicina y Cirugía durante el tiempo que desempeñen el cargo.

3.º Todos los profesores de la ciencia de curar, cualesquiera que sea su destino, clase ó categoría, están obligados á presentar los títulos que les autoricen para

el ejercicio de su profesión, cuando al efecto sean requeridos por los subdelegados de Medicina, á los cuales facilitarán también los informes, datos y noticias que les pidan para el exacto y puntual cumplimiento de lo prevenido en las Leyes. Si así no lo hiciesen, darán inmediatamente cuenta los subdelegados al inspector provincial de Sanidad para que, con imposición de la multa que considere conveniente, obligue á los profesores á cumplir lo mandado por los subdelegados, no pudiendo servir á éstos de excusa la falta de aquéllos para dejar de llenar sus deberes, si no hubiesen dado parte oportunamente á la autoridad respectiva.

4.º Los subdelegados de Medicina ejercerán dentro de la jurisdicción territorial á que corresponde funciones inspectoras, en relación siempre con la autoridad sanitaria provincial (R. D. del 25 de Febrero de 1924).

5.º Tienen por funciones propias, á más de las señaladas como obligaciones, las de tomar por sí las medidas que sean necesarias para impedir la propagación de las enfermedades contagiosas, dentro del partido á que correspondan (R. D. del 31 de Enero de 1919).

6.º Los subdelegados de Medicina pueden imponer multas para castigo de las infracciones leves en la cuantía señalada en el art. 204 de la Instrucción, ó sea de 1 á 50 pesetas, dando cuenta al inspector provincial de las faltas que motivaron la corrección. Pueden igualmente imponer multas á los médicos, de 10 pesetas, cuando transcurridos dos meses de ejercer en el partido no hubieran presentado el título en la Subdelegación. Si reincidiesen en la falta podrá imponérseles doble cantidad (R. D. del 27 de Mayo de 1885).

Estas multas se impondrán inmediatamente después de conocida la falta para no dar lugar á la prescripción, que, con arreglo á las disposiciones generales del Código penal, tiene lugar á los dos meses. Para exigir las se dicta un Decreto por duplicado y se notifica al interesado por diligencia ó por oficio, acompañando copia del Decreto y recogiendo el oportuno resguardo. La multa se hará efectiva en papel de pagos al Estado, poniendo en cada pliego la correspondiente nota, tanto en la llamada parte superior, que se entregará al interesado, como en la inferior, que se unirá al expediente, que conservará el funcionario en su poder hasta que lo reclame la autoridad sanitaria superior.

Los recursos que contra las providencias de los subdelegados interpongan los que se crean perjudicados serán elevados directamente á la autoridad sanitaria superior y, en último término, á la Dirección general de Sanidad. No se admitirá ningún recurso sin antes haber hecho efectiva la sanción á que diera lugar la falta sanitaria (R. D. del 21 de Enero de 1919).

d) *Intervención de los subdelegados de Medicina.* Á más de los actos en que como inspectores municipales les corresponde, intervienen en exhumaciones y traslados de restos (R. O. del 24 de Marzo de 1902), en exhumaciones, traslaciones al osario y capacidad de los cementerios (R. O. del 8 de Enero de 1903); en Comisiones agronómicas los subdelegados de Valdepeñas, Calatayud, Haro, Toro, Reus, Villafranca del Panadés, Alicante, Málaga y Jerez de la Frontera (R. O. del 14 de Noviembre de 1912); en embalsamamientos, en reclusión de dementes, en Juntas provinciales. Los Colegios Médicos les pasarán anualmente lista de los colegiados (art. 13 del R. D. del 2 de Abril de 1925). Formarán parte de las Comisiones provinciales de Sanidad local. Cuando ocurra vacante de vocal médico, irán en primer lugar de la terna, prefiriéndose aquellos subdelegados que hubiesen obtenido el cargo por oposición (R. D. del 6 de Febrero de 1926). Son autoridades jurisdiccionales á los efectos de policía sanitaria de ferrocarriles. Intervienen, con certificación, que se acompañará á la solicitud de licencia para la celebración de espectáculos públicos (R. O. del 8 de Octu-

bre de 1919). Visarán el nombramiento de médicos de plazas de toros (R. D. del 29 de Abril de 1926). Estará á su cargo la vigilancia de los cadáveres embalsamados hasta su inhumación (R. O. del 28 de Abril de 1875). Será presidente de las Comisarias filiales, en las poblaciones donde éstas existan (R. D. del 12 de Enero de 1926).

e) *Los subdelegados como inspectores municipales.* En poblaciones menores de 30,000 almas, son inspectores municipales todos los titulares, cada uno en su partido médico. Si el subdelegado reúne esta condición de titular será igualmente inspector de Sanidad en su distrito médico. Si el subdelegado no fuera titular, quedará á su cargo en el lugar de su residencia la inspección de casas de nueva construcción ó á solicitud del propietario, la de comercios, talleres, cementerios, mataderos, fondas, hospederías, clínicas particulares, casas de baños, vehículos destinados al transporte de viajeros y cuanto concierne á la inspección del internado que prescribe la Ley de jornada mercantil. En poblaciones mayores de 30,000 almas la función inspectora de la Sanidad municipal corresponderá sólo á los subdelegados de Medicina, sin perjuicio de la libertad de acción de estos Municipios populosos para organizar los servicios sanitarios locales en cuanto afecta á la vigilancia de las enfermedades infecciosas, salubridad general de higiene y policía de substancias alimenticias, siempre á base de un plan técnico al cual acomodarán su personal facultativo especializado. Los subdelegados titulares pueden desempeñar la inspección municipal en relación con la de distrito, ó optar por una de ellas, renunciando la otra. La Secretaría de la Junta municipal de Sanidad y Jefatura de la Oficina Sanitaria corresponderá al subdelegado cuando no haya más que uno, y al que por libre elección designe el alcalde cuando existan varios, excepto en las poblaciones de provincia, donde la Jefatura de los servicios sanitarios de la localidad corresponderá al director de la Estación Sanitaria del puerto, que será el secretario de la Junta municipal de Sanidad y jefe de la oficina correspondiente (R. O. del 5 de Diciembre de 1925).

f) *Dietas, derechos y honorarios.* Cuando los subdelegados tengan que salir de su residencia, cobrarán como gastos de viaje la cantidad de 2'50 pesetas por kilómetro de distancia desde su residencia á la en que se practique el servicio (R. D. del 28 de Febrero de 1922), cantidades que serán abonadas en metálico con cargo á los presupuestos municipales ó al particular que determinó la visita (R. O. del 13 de Febrero de 1913), siendo requisito indispensable para hacer efectivas estas cantidades que la visita haya sido ordenada por autoridad competente, entendiéndose por tales el gobernador ó el alcalde, dentro cada uno de ellos de la esfera de acción que por las Leyes y Reglamentos les está señalado (R. O. del 13 de Junio de 1908). Los subdelegados de Medicina percibirán derechos por revisión de títulos, por intervención en expedientes para reclusión de dementes, por reconocimiento y certificación en expedientes y traslaciones verificadas á petición de parte (art. 81 de la Instrucción) en casos de substitución á los inspectores provinciales. Cobrarán, además, los derechos que les corresponden en las visitas giradas á la fincas construidas con arreglo á los planes de reforma y mejora interior de las poblaciones y por el examen de las condiciones higiénicas de las hospederías que se instalen y construyan (R. O. del 25 de Mayo de 1926). Percibirán por certificados deducidos de los datos que deben constar en el libro registro incluso certificación de cese en el ejercicio profesional, 10 pesetas; por certificados deducidos de los datos que necesite adquirir el subdelegado, sin que sea preciso consten obligatoriamente en dicho libro, 20 pesetas; y por duplicado de esta certificación, 5 pesetas (R. D. del 25 de Febrero de 1922). Cobrarán, además, en los casos

en que actúen, las cantidades que determinan las tarifas de derechos sanitarios, y como inspectores municipales cobrarán las cantidades que como tales les correspondan, los que tengan este doble carácter.

g) *Substituciones y licencias.* Los subdelegados de Sanidad podrán disfrutar una licencia de quince días al año, que les será concedida por los respectivos gobernadores. Serán substituidos, en las poblaciones en donde hubiese más de un distrito, por el subdelegado más antiguo de la misma profesión, y en las demás, por el titular del ramo que designe la Comisión permanente de la Junta provincial de Sanidad, á propuesta del inspector de Sanidad de la provincia. En caso de enfermedad, los subdelegados serán substituidos en la misma forma que expresa el apartado anterior, mientras dure la dolencia, á no ser que ésta, por su duración, revista el carácter de incurable, en cuyo caso, y previo expediente de incapacidad física, se procederá á la separación, proveyendo el caso en la forma reglamentaria (R. O. del 5 de Enero de 1924).

h) *Substituciones al inspector provincial.* Los subdelegados substituirán al inspector provincial, en todos los casos de ausencia, licencia ó enfermedades (artículo 21 del Reglamento del 26 de Agosto de 1920, R. O. del 9 de Agosto de 1909), el más antiguo si hubiera varios (R. O. del 9 de Septiembre de 1910), excepto en las provincias marítimas cuya capital esté dotada de estación sanitaria de puerto, donde serán substituidos con carácter interino en ausencias, enfermedades ó vacantes por el director de Sanidad del puerto respectivo (R. O. del 5 de Noviembre de 1925). Los subdelegados que substituyan á los inspectores provinciales sólo percibirán los haberes que correspondan á éstos, en caso de vacante declarada por Real orden y previa autorización especial del Ministerio, hasta que se posesione el inspector que deba ocuparla. Los subdelegados que substituyan á los inspectores provinciales de Sanidad que se encuentren en situación de excedencia forzosa sólo disfrutarán la tercera parte del sueldo de éstos, cuando los excedentes perciban las dos terceras partes que les corresponden, pero podrán percibir la totalidad del sueldo ó haberes del excedente cuando éste perciba las dos terceras partes de sus haberes con cargo á las obligaciones generales del Estado (R. O. del 22 de Septiembre de 1920).

i) *Distintivo.* Los subdelegados de Sanidad pueden usar un distintivo en el ejercicio de las funciones de su cargo, consistente en una medalla circular de oro de 15 mm. de diámetro, con las armas de España en el anverso y el título del cargo en el reverso, que irá pendiente en el ojal del frac ó levita por medio de una cinta de color amarillo, cuyo coste será de cuenta de los interesados (R. O. del 4 de Junio de 1881). Tendrán obligación de usar el uniforme en actos de servicio (apartado B de la R. O. del ministerio de la Gobernación del 28 de Enero de 1925.)

j) *Residencia.* En poblaciones donde haya varios distritos, cada subdelegado debe tener su domicilio ó despacho oficial dentro del distrito, sin perjuicio de que la persona del subdelegado fije su domicilio particular en el distrito de la capital que estime conveniente (R. O. del 2 de Noviembre de 1903). Los de partidos judiciales residirán en la cabeza del partido ó en los pueblos del mismo de igual ó mayor vecindario (R. D. del 3 de Febrero de 1911). Se aclaró esta disposición por R. O. del 13 de Diciembre del mismo año, determinando que se entienda por pueblo, no la totalidad del municipio si está dividido en barrios, sino la localidad ó centro de población que por sí solo tenga igual ó mayor número de habitantes que la cabeza de partido.

k) *Excedencia.* Á los subdelegados de Sanidad podrá concedérseles, cuando lo soliciten del gobernador civil de la provincia, la excedencia voluntaria por

un plazo no menor de un año, ni mayor de diez. Cuando el excedente solicite el reintegro tendrá derecho á ocupar la misma plaza que dejó, si estuviese vacante á la fecha de la presentación de la solicitud, y en otro caso cualquier otra vacante que se produzca en la provincia, siempre que sea de distrito judicial de la misma categoría que en el que desempeñó las funciones de subdelegado al pedir la excedencia. El tiempo de excedencia voluntaria no será de abono como años de servicio para la jubilación, á los efectos de la Ley del 11 de Julio de 1912 y Reglamento para su aplicación del 5 de Enero de 1915. La excedencia voluntaria no podrá concederse á ningún subdelegado que esté sometido á expediente gubernativo (R. O. del 22 de Febrero de 1926).

l) *Compatibilidad é incompatibilidad.* El cargo de subdelegado será compatible con los de elección municipal ó provincial, siempre que no obliguen á residencia distinta de la que como subdelegado le corresponde (R. D. del 26 de Diciembre de 1917). Será igualmente compatible con cualquier otro empleo que tenga asignado sueldo del municipio ó de la provincia, siempre que su desempeño no obligue á residencia distinta de la que como subdelegado le corresponde (R. D. del 19 de Noviembre de 1916). Es incompatible con el de vocal del Real Consejo de Sanidad (R. O. del 15 de Febrero de 1911).

ll) *Separación.* Los subdelegados serán separados del servicio cuando incurran en falta grave, justificada en el oportuno expediente, con audiencia del interesado é informe de la Junta provincial de Sanidad en pleno. La separación será acordada por el gobernador de la provincia, y contra la resolución de esta autoridad procederá el recurso de alzada ante el ministro de la Gobernación, interpuesto en el término de diez días, contados desde la notificación del acuerdo al interesado. Contra la resolución adoptada por el ministro, previa audiencia del Real Consejo de Sanidad, no procederá ulterior recurso gubernativo (R. D. del 3 de Febrero de 1911).

m) *Cesación.* En lo sucesivo, y sin excepción alguna, la edad de la jubilación de los subdelegados será á los sesenta y siete años. Los que á la fecha de este Real decreto desempeñen en propiedad el cargo y deban su nombramiento á concurso reglamentario, podrán continuar hasta los setenta años, previo expediente anual de capacidad física, conforme á lo dispuesto en el R. D. del 19 de Noviembre de 1916 (R. D. del 22 de Junio de 1925). El reconocimiento á que alude la disposición anterior se efectuará por una Comisión de médicos presidida por el inspector provincial.

n) *Pensiones.* Los subdelegados que hubieran desempeñado el cargo sin nota desfavorable, contasen en su desempeño treinta ó más años de servicios y cesasen ó hubiesen cesado por la edad que marca el R. D. del 3 de Febrero de 1911, gozarán de una pensión anual del Estado de 1,000 pesetas en las capitales de provincia, y de 800 en las demás poblaciones, en calidad de jubilación remuneratoria de los servicios que vienen prestando gratuitamente, sin necesidad de probar que han realizado servicios extraordinarios (art. 4.º de la Ley del 11 de Junio de 1912 y 5.º del Reglamento para su ejecución del 5 de Enero de 1915). Los que se consideren con derecho al goce de las pensiones lo solicitarán en instancia extendida en papel sellado de última clase, dirigida al ministerio de la Gobernación, por conducto del Gobierno civil de la provincia en que residan los interesados. El gobernador civil, oyendo á la Junta provincial de Sanidad, remitirá con su informe el expediente á dicho Ministerio dentro del plazo de treinta días, contados desde el siguiente al en que se presente la instancia debidamente documentada (art. 7.º del Reglamento).

Los documentos que se acompañarán son los siguientes: 1.º instancia solicitando la pensión; 2.º partida de nacimiento legalizada; 3.º nombramiento de subdelegado en propiedad ó testimonio del mismo; 4.º acreditar el desempeño del cargo de Subdelegado en propiedad, durante treinta ó más años (Este extremo se podrá acreditar con testimonio del libro registro de títulos profesionales). Los subdelegados de Medicina deberán asimismo acompañar una relación certificada de las sesiones celebradas por la Junta municipal de Sanidad, á las que hayan asistido con tal carácter, y fecha de las mismas; 5.º certificación expedida por la Secretaría de este Gobierno civil, en la que se haga constar, con vista de antecedentes, si el interesado desempeñó el cargo de subdelegado sin nota desfavorable y sin interrupción desde la fecha de su nombramiento hasta la del cese, y 6.º cualquier otro documento que pueda justificar el desempeño del cargo de subdelegado.

B) *Subdelegados de Farmacia.* a) *Ingreso.* Para el ingreso de estos funcionarios se requieren condiciones análogas á las exigidas á los subdelegados de Medicina, salvo el título académico que, como es lógico, debe ser el de licenciado de Farmacia.

b) *Obligaciones.* Las obligaciones generales de los subdelegados de Farmacia son, además de las generales previstas en el Reglamento de 1848 para todos los subdelegados de Sanidad y ya indicadas al tratar de los de Medicina, las especiales siguientes: 1.ª velar por la exacta observancia de las Leyes acerca de las condiciones en que únicamente puedan ser introducidas, elaboradas ó puestas en venta las substancias medicamentosas ó tóxicas, ejerciendo vigilancia singular respecto á los farmacéuticos, herbolarios, drogueros y especieros; 2.ª visitar todas las boticas nuevas y las que, habiendo estado cerradas, vuelvan á abrirse pasado un término prudencial, sujetándose para dichas visitas á lo prevenido en las Ordenanzas del ramo y dando parte de las faltas que encuentren á la autoridad respectiva.

Del mismo modo que á los subdelegados médicos, incumbe á los subdelegados farmacéuticos evitar el intrusismo, examinar los títulos de los profesores de su Facultad que ejerzan en su distrito, formar listas generales y nominales de aquéllos, y llevar los registros oportunos.

c) *Derechos y prerrogativas.* Los delegados de Farmacia pueden reunirse en las poblaciones donde hubiese más de uno de su Facultad con el fin de dar mancomunadamente los partes y noticias, así como para hacer las reclamaciones ú observaciones relativas á su encargo. Del mismo modo pueden también reunirse con los subdelegados de Medicina y Veterinaria, siempre que lo juzguen indispensable para el mejor desempeño de su cometido. Los subdelegados de Farmacia serán considerados como la autoridad inmediata de los demás profesores de la Facultad que residan en su respectivo distrito, y, lo mismo que los de Medicina, serán socios agregados de las Academias de Medicina durante el tiempo que desempeñen el cargo. Pueden también corregir disciplinariamente á los facultativos de su clase mediante la imposición de multas.

d) *Honorarios.* El R. D. del 28 de Febrero de 1922 establece que los subdelegados de Farmacia cobrarán por la revisión de títulos de los directores de Laboratorio la cantidad de 25 pesetas. Percibirán, además, derechos por los certificados expedidos con relación á los libros registros, así como las tarifas de derechos sanitarios correspondientes en los casos que actúen.

e) *Substituciones, licencia, distintivo, excedencia, etc.* Las disposiciones relativas á substituciones y licencias, distintivo, residencia, excedencia, compatibilidad, separación, cesación y pensiones, son las mismas ya expuestas al tratar de los subdelegados de Medicina.

c) *Subdelegados de Veterinaria.* a) *Ingreso.* Borradas las categorías en la carrera de Veterinaria, sólo se requiere para tomar parte en las oposiciones al cargo de subdelegado el título académico correspondiente y las condiciones generales exigidas á los aspirantes á las subdelegaciones de Medicina y Farmacia, relativas á la nacionalidad, edad y condiciones físicas, etc.

b) *Obligaciones.* Corresponde al subdelegado de Veterinaria: 1.º comunicar de oficio á su jefe el inspector provincial los casos de enfermedades contagiosas de los animales, que se hayan observado en su distrito, inmediatamente después de haber sido por él conocidos; 2.º enviar, dentro de la segunda decena de cada mes, al inspector provincial un estado resumen de los casos de enfermedades contagiosas comprobados en su distrito, con arreglo al modelo oficial de la inspección general de Sanidad exterior; 3.º recoger de los veterinarios municipales los datos que éstos le remitan respecto á la aparición de enfermedades contagiosas en los ganados de sus Municipios respectivos; 4.º cumplir las órdenes que los inspectores provinciales de Sanidad ó de Veterinaria le comuniquen, y transmitir á los veterinarios municipales aquellas cuyo cumplimiento correspondiera á éstos; 5.º visitar, cuantas veces sea ó crea necesario, los puntos en que haya aparecido una enfermedad contagiosa, y comprobada ésta, dar cuenta inmediata de ello por oficio al veterinario provincial; 6.º tomar sobre el terreno, dando cuenta á las autoridades locales, aquellas medidas sanitarias cuyo aplazamiento pudiera ser perjudicial para los animales y para la salud pública, sin aguardar las órdenes ni la llegada del veterinario provincial, y 7.º cuidar de que en el punto infectado sean cumplidas las medidas sanitarias decretadas por las autoridades, dando cuenta al inspector provincial de las faltas que en el servicio notare.

c) *Derechos y prerrogativas.* Los subdelegados de Veterinaria pueden también reunirse en las poblaciones donde hubiese más de uno de su facultad en la misma forma que los de Medicina y Farmacia. Del mismo modo pueden también reunirse con estos últimos siempre que lo estimen oportuno para el mejor desempeño de su cometido. Tienen asimismo derecho á exigir de los veterinarios municipales el envío, en la primera decena de cada mes, del estado demostrativo de los casos de enfermedades contagiosas observados en su Municipio, sin que el veterinario pueda eximirse de dar el parte mensual por ausencia de enfermedades en el ganado. Las enfermedades consideradas como contagiosas para los efectos de las obligaciones y atribuciones de los subdelegados son: 1.ª peste bubónica; 2.ª perineumonía contagiosa; 3.ª fiebre aftosa ó glosopeda; 4.ª viruela; 5.ª sarna; 6.ª carbunco bacteriano; 7.ª mal rojo del cerdo y neumoenteritis infecciosa (cólera); 8.ª tuberculosis; 9.ª muermo, 10 durina; 11, rabia; 12, fiebre tifóidea de los solípedos (neumonía infecciosa ó influenza); 13, pasteurellosis de los rumiantes grandes y pequeños; 14, cólera y difteria de las aves, y 15, triquinosis y cisticercosis.

d) *Honorarios y emolumentos.* Los honorarios y emolumentos se hallan sujetos á tarifa redactada por el Consejo de Sanidad.

e) *Substituciones, licencias, distintivo, excedencia, etcétera.* Las disposiciones relativas á substituciones y licencias, distintivo, residencia, excedencia, compatibilidad, separación, cesación y pensiones, son las mismas ya expuestas al tratar de los subdelegados de Medicina.

SUBDELEGANTE. p. a. de SUBDELEGAR. Que subdelega.

SUBDELEGAR. (Etim. — Del lat. *subdelegare*, de *sub*, bajo, y *delegare*, delegar.) tr. Der. Trasladar ó dar el delegado su jurisdicción ó potestad á otro.

SUBDELESITA. *Mineral.* Variedad de delestita, afin á la clorita, de composición análoga á la ripidolita. Silicato hidratado triple, porque en su molécula se determinan la alumina, magnesia y hierro, este último en estado de compuesto férrico; no cristaliza en formas definidas ni determinables, y no pueden referirse á las láminas hexagonales propias y características de la ripidolita, cuya cristalización ha sido objeto de minuciosos estudios. Presentase, al igual que la delestita, á cuyo mineral únenle estrechos lazos de parentesco, constituyendo depósitos especiales, de estructura y apariencia concrecionadas, pero que se hallan constituidos por laminillas cristalinas dispuestas formando abanico, conforme acontece en todos los minerales comprendidos en el grupo de las cloritas; el color de la subdelesita es verde oliva bastante obscuro y á veces pardo verdoso y aun negruzco, siendo el polvo del mineral verde más claro y también gris bien acentuado; el peso específico no pasa de 2,89, y la dureza está comprendida entre la del yeso y la correspondiente á la caliza en la escala relativa de Mohr; por su color se ha llamado también tierra verde de los pórfidos al mineral que se describe. Para reconocer la subdelesita apelando á sus caracteres químicos es menester indicar cómo en su calidad de mineral hidratado desprende el agua que contiene cuando se la calienta en el tubo cerrado á no muy elevada temperatura, observándose como fenómeno concomitante de la deshidratación el cambio de color, que se hace obscuro y hasta puede llegar á ser negro. Sometida al fuego del soplete, con mucho esfuerzo llega á fundirse, pero sólo en los bordes. En cambio, resiste poco á los ácidos enérgicos operando por vía húmeda; en más ó en menos, todos son disolventes suyos, quedando siempre insoluble un residuo de ácido silícico afectando el estado de gelatina. Como todas las cloritas, es frecuente ver la subdelesita, siempre menos ferruginosa que la delestita, penetrando el cuarzo y el feldespato, y cuando no recubriendo algunas de las caras de sus cristales; no abunda en la naturaleza, y sólo se indica una localidad de San Gotardo.

SUBDELIRIO. m. Pat. Delirio parcial ó incompleto del que el enfermo sale momentáneamente cuando se le despierta ó se fija su atención.

SUBDELTOIDEA, DEA. adj. Anat. Debajo del músculo deltoídes.

SUBDENTAL. adj. Anat. Debajo de los dientes.

SUBDERMAL. adj. Zool. SUBCUTÁNEO. || Cavidades subdermales se llaman en muchas esponjas los espacios huecos irregulares, revestidos de ectodermo, bajo la superficie externa; se originan por replegamiento ó ensanchamiento de los canales prosodales.

SUBDÉRMICO, CA. adj. Anat. Hipodérmico, subcutáneo.

SUBDIACONADO. m. Orden de subdiácono: ó de epístola.

SURDIACONADO. Der. ecl. y Liturg. V. SUBDIACONO.

SUBDIACONATO. (Etim. — Del lat. *subdiaconatus*.) m. SUBDIACONO.

SUBDIACONO. F. Sous-diacone. — It. y P. Subdiacono. — In. Subdiacon. — A. Unter diakon. — C. Scs-diacon. — E. Subdiacono. (Etim. — Del lat. *subdiaconus*.) m. Clérigo ordenado de epístola.

SUBDIACONO. Liturg. y Der. ecl. Concepto. Es el primero en categoría de los clérigos inferiores, que ha recibido el orden mayor del subdiaconado y con él la potestad de asistir próximamente al diácono en el altar y de cantar la epístola en la Misa. Como lo indica la misma palabra, subdiácono es la orden inferior inmediata al diácono. La palabra griega *διάκονος*, equivalente á ministro, y su correlativa *υποδιάκονος* ó subministro, indican ya el oficio de subdiácono como ministro del diácono. De hecho, éste ha sido el origen del subdiaconado, y ya en los primeros documents que

nos hablan de este grado nos lo representan como un auxiliar del diácono en todas sus funciones, ya fuesen puramente sagradas, ya más ó menos ajenas al culto.

Se ha discutido muchísimo acerca de su origen y carácter, no sólo entre herejes, sino también entre católicos. Siendo la teología sacramentaria la que ha dado motivo á más discusiones históricas, no podía esta orden quedar libre en la contienda. Entre los antiguos teólogos escolásticos era opinión autorizada y defendida por la mayoría la que sostiene el origen divino del subdiaconado. Entre los cismáticos de diversos tiempos, y principalmente los que podemos llamar predecesores y aliados del protestantismo, el subdiaconado quedaba anulado. Quienes negaban toda verdadera jerarquía, no podían hacer una excepción en este grado tan discutido entre católicos. Claro está que, en el campo católico, la discusión se concretaba no al carácter de *Orden*, sino á su origen divino ó eclesiástico, y á su carácter de *sacramento*. En este punto, un teólogo tan conocedor de la literatura teológica católica y protestante como Pedro de Soto, O. P., confiesa ingenuamente, que *dubitatur a pruribus, imo antiquorum diversa videntur esse sententia* (Instit. Sacerd. De Sacram. Ord. Sect., 4). Hoy, conocida mejor la historia, y debido á los muchísimos trabajos de erudición teológica publicados en los últimos tiempos, la duda señalada por Soto se va trocando en opinión general entre teólogos. Diremos, pues, lo que se tiene por más fundado hoy, en los puntos siguientes: I. Origen del subdiaconado. — II. Carácter de esta Orden, sus funciones propias y obligaciones que contrañan los subdiaconos. — III. Rito usado al conferirlo. — IV. Ordenación; requisitos. — V. Deberes y atribuciones.

I. *Origen del subdiaconado*. Acerca del origen é institución del subdiaconado, puede sostener hoy el teólogo é historiador católico la opinión que crea más fundada. El concilio de Trento, donde tanto se discutíó todo lo relativo al sacramento del Orden, dejó la cuestión sin resolver. Es de fe que en la Iglesia existe la jerarquía, de institución divina, *quae constat ex episcopis, presbyteris et ministris* (Ses. XXIII, C. VI); pero nada se dice del subdiaconado en particular. La historia corrobora la prudencia del Concilio. El más antiguo documento llegado á nosotros que menciona de una manera clara y terminante el subdiaconado es la conocida carta del Papa Cornelio á Fabio, obispo de Antioquía. Data del año 251, y de ella nos transmitió algunos extractos Eusebio en su historia (Hist. Eccles., VI, 49). Refiriéndose á Novatiano, escribe el Papa: «No ignora él que en esta (Iglesia de Roma)... hay cuarenta y siete sacerdotes, siete diáconos, siete subdiaconos, cuarenta y dos acólitos, cincuenta y dos exorcistas, lectores y prateros... De esto se infiere que á mediados del siglo III habla en Roma los mismos grados en el sacramento del Orden que hoy día.

Aparte de esto, está el testimonio de san Cipriano, contemporáneo del papa Cornelio. En diversas cartas (Véanse Epist. VIII, 1; IX, 1; XXIX, XXXIV, 4, etc.) menciona el celebrísimo obispo africano á los subdiaconos, que él llama *hypodiaconus*, usando la palabra griega.

En Oriente, la *Didascalia Apostolorum*, que data de fin del siglo III, menciona también el subdiaconado. Como sería imposible que el obispo pueda atender á todas las necesidades de la Iglesia, «se reoará de los sacerdotes, sus consejeros y asesores, y de los diáconos y subdiaconos que necesitare», dice al tratar del episcopado (IX, 34, 3). Del mismo modo se hace referencia de esta orden en las *Constituciones apostólicas*.

En tiempos posteriores los testimonios se multiplican, y fácil sería citarlos en este lugar. Recordemos el de Siricio en su epístola ad *Himerium Tarraconensem*

(10. Feb. 385: IX, 13), donde se le permite estar casado, pero una sola vez; el de *Statutis Ecclesiae antiquis* (siglo VI), que señala el rito de la ordenación del subdiacono. Aunque el subdiaconado tomó carta de naturaleza en la Iglesia, no se le consideró como orden sagrada ó entre las órdenes mayores hasta fines del siglo XII. El Concilio de Benevento, celebrado en el pontificado de Urbano II el año 1091, no menciona otras órdenes sagradas que el presbiterado y el diaconado, aparte del episcopado. Lo mismo podemos observar en Hugo de San Vitor hacia el 1140; y Pedro de Reims, muerto á fines del siglo XII, dice que el subdiaconado había sido clasificado entre las órdenes mayores en los últimos tiempos.

II. *Carácter del subdiaconado, funciones propias de esta orden y obligaciones que contrañan los ordenados*. De lo dicho en el párrafo anterior se infiere que los defensores del subdiaconado como institución eclesiástica tienen la historia á su favor. Así se explica la boga de que va gozando esta opinión entre teólogos que se asomaron á los campos de la teología histórica. Queda, pues, reducido el subdiaconado á una orden ó grado jerárquico instituido por la Iglesia, pero que no podemos considerar como sacramento. Si siempre será digno de respeto y veneración, en virtud de la autoridad de la Iglesia, que lo ha sancionado y conserva en la actualidad, no es posible, sin embargo, equipararlo al episcopado, presbiterado y diaconado, de institución divina. A favor de éstos tenemos el testimonio de la Escritura, la tradición constante y la opinión unánime de teólogos. La diferencia entre unos grados y otros es esencial, como fácilmente comprenderá el avisado lector.

El subdiacono, desde sus orígenes, es considerado como un agregado ó ministro del diácono, y por lo mismo le vemos desempeñar funciones externas que solían desempeñar los diáconos. El carácter de ministro se refiere propiamente al ministerio sagrado. San Basilio les llama *ministros* (Epist. LIV), y las *Constituciones Apostólicas* (VIII, 28, 8) considera á los subdiaconos como los *ministros de los diáconos*.

Según las cartas de san Cipriano, los subdiaconos son los confidentes del obispo en diversidad de asuntos, sobre todo en el envío de su correspondencia y en el envío de las limosnas con que unas cristiandades solían socorrer á otras pobres ó perseguidas. En estas cartas aparece *Clementius* (Epp. VIII, 1; IX, 1-2; XX, 3), que hace un viaje á Roma en tiempos de persecución; Optato (Epp. XXIX; XXXV), confesor de la fe; Fortunato, poco constante ante la persecución (Epp. XXXIV; XXXVI) y que hizo también un viaje á Roma; *Meltius* (Epp. XLV; XLVII), enviado á Roma al papa Cornelio; *Herennianus* (Epp. LXXVII; LXXVIII), portador de limosnas y cartas del obispo para los confesores de la fe.

Este carácter del subdiaconado hacía que la elección fuese generalmente asunto particular del obispo, para lo cual no consultaba con el pueblo como fué costumbre en otros órdenes. Con todo, san Cipriano solía hacer esta consulta, sin que lo considerase como una obligación, pues en el mismo obispo de África podemos encontrar excepciones. (Epp. XXXVIII; XXXIX). Por la misma razón se explica el que no se guardase el orden actual al recibir los distintos grados, no siendo raros los casos de ordenaciones *per saltum*. El derecho actual prohíbe severamente estas ordenaciones, y ya en Trento se ordenó lo mismo (Ses. XXIII, Cap. XI y XIV. De reformatione). El derecho antiguo tampoco las favorecía, pero no impidió el que se repitieran los casos. De san Cipriano, san Agustín, san Paulino y otros se cree recibieron el sacerdocio sin pasar por estas órdenes menores, sin excluir el subdiaconado.

Respecto de la continencia, la tendencia general en la Iglesia alcanzó también al subdiacono. En cuanto

á los subdiáconos, es posible que se les equiparase á las otras órdenes mayores en algunas Iglesias; pero ni el papa Siricio, ni Inocencio I en 404, les impone el celibato, ni la separación de sus legítimas mujeres. Siricio parece dar á entender que podían vivir en el matrimonio (Epist. I, 13). Pero san León incluyó también á los subdiáconos en la prohibición de continuar viviendo con sus mujeres, aunque fueran casados al ordenarse. Ellas debían separarse, de ordinario, á un monasterio. *Nec subdiaconus quidem connubium carnale conceditur; ut et qui habent sint tanquam non habentes et qui non habent permaneat singulares* (Epist. XIV, 4; *Pat. Lat.*, LIV, 672). En el siglo VI son muchos los Concilios que reproducen la prohibición á los subdiáconos, si bien otros no los mencionan entre los obligados á guardar castidad. San Gregorio Magno (590-604) intervino en este asunto por los subdiáconos sicilianos, que no se creían obligados. El papa sancionó la cuestión en el sentido de imponer el celibato, ya fuesen casados ó no, á los futuros subdiáconos, dejando á los existentes con la facultad de poder continuar viviendo en el matrimonio. La misma decisión tomó para los de Reggio, en Nápoles. En el siglo IX se puede considerar ya como triunfante la tendencia del celibato entre los subdiáconos, si bien se presentan algunas excepciones hasta el siglo XI. La ley estaba impuesta, la observancia presenta muchos lunares, sobre todo en los siglos X y XI, que fueron de relajamiento moral. Para llegar á la reforma fué bien menester la energía de los grandes pontífices León IX (1048-54), Gregorio VII (1073-85), Urbano II (1088-99) y Calixto II (1119-24). El golpe de gracia lo dió Calixto II en el Concilio de Letrán, el año 1123, donde se declaró nulo todo matrimonio de clérigos. El sacramento del Orden fué desde entonces, en Occidente, impedimento dirimente para el matrimonio. Nada diremos de la Iglesia Oriental, donde es sabido que no rige la ley del celibato para las órdenes mayores.

Los subdiáconos iban, al principio, envueltos en la obligación de todo clérigo, de rezar en público el oficio. Al imponerse el rezo privado como obligación, alcanzó esta ley al subdiácono al mismo tiempo que se le exigía el celibato.

III. *Rito en la ordenación del subdiácono.* Teniendo en cuenta el origen del subdiaconado, no sorprenderá que, en un principio, no se observase rito ó ceremonia alguna en su ordenación, si es que podemos hablar así. La *Tradición Apostólica*, escrito atribuido á san Hipólito, el mártir del año 235, y que es en algún sentido el primer ritual que se conserva, no indica para los subdiáconos alguna ceremonia. Se habla de ellos, en las traducciones de esta obra etiópica y árabe, después de los lectores y las vírgenes. «Lo mismo para los subdiáconos, dice la *Tradición Apostólica*; no se impone la mano sobre los subdiáconos; se les designa solamente para servir á los diáconos.» Los *Cánones de Hipólito*, escrito muy relacionado con el anterior, parece suponer algo más, indicando que el obispo presenta al ordenando el libro de las Escrituras. Después de afirmar que el lector es instituido en esta forma, añade lacónicamente: *Hypodiaconus secundum hunc ordinem. El Eptome* (XI) y las *Constituciones Apostólicas* (VIII, 21) prescriben la imposición de manos. «Ordenando al subdiácono, dice el *Eptome* al obispo, le impondrás la mano, y dirás esta oración: «Señor «Dios, criador del cielo y la tierra y de todo lo que en ellos se encuentra, que en la tienda del testimonio designaste los guardianes que velarían sobre los vasos sagrados, dirige tus ojos ahora sobre este tu servidor, que ha sido elegido como subdiácono, y envía el Espíritu Santo, para que toque dignamente los vasos sagrados, y que cumpla en todo su voluntad, por Cristo, etc.»

En los siglos V al VIII tenemos dos ritos, el llamado romano y el galicano. En el romano la ordenación del subdiácono era muy sencilla: se reducía á una bendición del Pontífice, con una oración, que, ciertamente, lo mismo se podía aplicar á la ordenación que á otra ceremonia. Era común á las órdenes menores con el subdiaconado. Este, sin embargo, debía jurar sobre los Evangelios que no había cometido ninguno de los cuatro pecados contra castidad que excluían de la ordenación: el pecado de sodomía, violación de vírgenes consagradas á Dios, la bestialidad y el adulterio ó la bigamia. Hecho esto, el obispo ponía en sus manos un cáliz vacío, el ordenando se arrodillaba y recibía la bendición como en las órdenes menores. En el rito galicano, la ordenación comenzaba por una plática del obispo sobre los deberes del subdiácono, sobre la piedad, la castidad, etc. Se le entregaba también un cáliz vacío, con su patena, una vinajera de agua y un pañito. A esto no acompañaba alguna fórmula ú oración. Se recitaban luego algunas oraciones que se conservan en el ritual actual, y que se dicen después de la entrega de los instrumentos en la ordenación.

Sabido es que los dos ritos romano y gallico se fundieron en uno en los siglos siguientes. En este período de fusión tuvo lugar, como queda dicho, la elevación del subdiaconado á orden sagrada. En los comienzos del siglo XIII, el obispo Sicard de Cremona nos describe el rito empleado en la ordenación del subdiácono (*De officiis Eccl. Summa*, por Sicard, obispo, 1185 T. 1215; *Migne, Patol. Lat.*, t. CCXIII). Según él, comenzaba la ordenación con un diálogo semejante al que ahora se observa en las preguntas y respuestas que preceden á toda ceremonia. Para ordenar al subdiácono, el obispo hacía que el ordenando tocase un cáliz vacío, con la patena; el arcediano, una jarra llena de agua con una bacía y un paño, mientras el obispo pronunciaba la fórmula: *Vide ejus ministerium tibi traditus*. A continuación le presentaba el manipulo, diciendo: *Accipe manipulum tuum, et imple ministerium tuum; potens est enim Deus ut augeat tibi gratiam*. Esto lo considera Sicard como esencial en la ordenación. Luego el obispo revestía al ordenando con el alba, pronunciando la fórmula: *Tunica jucunditatis et indumento laetitiae induat te Dominus*, pero esto no lo considera como esencial en la ordenación.

IV. *Ordenación; requisitos.* La edad canónica para recibir el subdiaconado es la de veintín años (canon 975). El ordenando debe tener las condiciones de religiosidad, moralidad y ciencia necesarias, á juicio del obispo, no debiendo darse el subdiaconado antes de acabar el tercer curso de teología (cánones 976 y 1365). Ha de haber transcurrido un año desde la recepción del acolitado, si la necesidad ó utilidad de la Iglesia no exige otra cosa á juicio del obispo; pero en ningún caso se puede sin licencia pontificia conferir el subdiaconado juntamente con las órdenes menores ó con el diaconado (cánones 977 y 978). El ordenando debe tener el correspondiente título de ordenación, y prestar profesión de fe, según la fórmula prescrita, en manos del superior, así como el juramento contra el modernismo.

Los ritos observados en la ordenación de los subdiáconos han variado con el tiempo. En el siglo IV, el obispo les entregaba la patena y el cáliz vacíos, y el arcediano, como jefe de los diáconos, los corporales y las vinajeras. Cuando por los abusos que cometieron los arcedianos se les restringieron sus facultades, intervinieron solamente los obispos en esta ordenación, realizándola por la entrega de aquellas insignias y por la del libro de las Epístolas, que debían leer en la misa solemne; pero esto último se suprimió por no ser esencial, ya que también pueden leerlas los acólitos. Actualmente tiene lugar la ordenación por la entrega del cáliz y la patena vacíos. En la Iglesia griega, la ordenación

se hace desde el siglo XIV por la imposición de manos, cesando desde entonces la entrega de las insignias mencionadas.

La ordenación debe inscribirse en el libro de ordenaciones de la Curia y anotarse al margen de la partida de bautismo del ordenando (cánones 1010 y 1011).

V. *Deberes y atribuciones*. El subdiácono viene obligado al celibato y a la castidad, siendo, además, auxiliar de sus superiores, y en especial de los párrocos y de los diáconos.

Sus atribuciones ó cargos, según el Pontifical romano, son: 1.º *Aquam ad ministerium altare praeferre*. El subdiácono entrega el vino al diácono para que éste lo sirva al sacerdote; pero el agua la pone por sí mismo en la cucharilla y la vierte en el cáliz; 2.º *Pallas altaris et corporalis abluere*, esto es, lavar el mantel del altar y los corporales, mejor dicho, pasarlos dos veces por agua antes de entregarlos para que se laven, arrojando el agua á una piscina por si contuviera alguna partícula del Divino Cuerpo; 3.º *Diácono ministrare*, esto es, servir al diácono en algunas ceremonias de la misa solemne, y 4.º *Calicem ei palenam in usum sacrificii eodem offerre*, esto es, presentar al diácono el cáliz y la patena, para que los coloque en el altar. Antigüamente los entregaban al tiempo del ofrecimiento; hoy, por disciplina general, el subdiácono, que al entrar en el presbiterio precede al diácono, como éste precede al presbitero, coloca en el altar el cáliz después de extender los corporales; pero en España puede colocarse por cualquier persona el cáliz en una mesa contigua.

Puede, además, el subdiácono leer la Epístola, cantándola, en las misas solemnes.

Desde que se les impuso el celibato tuvieron voz y voto en los Concilios en que se les admitía.

Hoy, las facultades quedan reducidas al servicio del altar y á cantar la Epístola en las misas solemnes, y aun estas funciones se desempeñan por presbíteros.

Bibliogr. Migne, *Patrologia Latina*; Mansi, *Colect. Concil.*; Tixeront, *Hist. des dogmes, y L'ordre et les ordinations* (Paris, 1925); D'Ales, *La Théol. de Saint-Cyprien* (Paris, 1922); Funk, *Didascal. et Constit. Apost.*; Duchesne, *Origines du culte chrétien*; H. Achelis, *Die Canones Hippolyti* (Leipzig, 1891); cardinal van Renssum, *De essentia Sacramenti ordinis* (Friburgo de Brisgovia, 1914); Bergier, *Dictionnaire de théologie*; Bona, *De re liturgica*; Thomasinus, *Disciplina ecclesiastica comparata* (artículo *Ordo*, núm. II).

SUBDIAFRAGMÁTICO, CA. adj. Anat. Situado ó que ocurre debajo del diafragma.

SUBDIALES. *Arquit.* En la antigua Roma, templos descubiertos y cuyo circuito estaba rodeado de pórticos.

SUBDIAPENTE. *Mús.* Término bilingüe, mitad latino y mitad griego, con que en la música antigua se indicaba una quinta baja, así como *epidia-pente* significaba una quinta alta. Por ejemplo, *canon en subdiapente* era aquel en que la respuesta entraba á la quinta baja del antecedente.

SUB DIO. loc. lat. V. SUB JOVE.

SUBDIRECCIÓN. F. *Sous-direction*. — It. *Sottodirezione*. — In. *Subdirectio*. — A. *Unterdirektion*. — P. *Subdirección*. — C. S. *ts-direkció*. — E. *Subdirección*. f. Cargo de subdirector. || Oficina del subdirector.

SUBDIRECCIÓN. *Der. adm.* Organismo dependiente de una Dirección ó directamente de un Ministerio. Existieron en los ministerios de Fomento y del Trabajo, siguiendo las vicisitudes de las reorganizaciones experimentadas por los mismos. Antes de su supresión, ó, mejor dicho, de su elevación á la categoría de Direcciones con algunas modificaciones, estaban reguladas por el R. D. del 20 de Febrero de 1922. Según sus preceptos, las Subdirecciones tenían al frente un subdirector con categoría de jefe de Administración de la

plantilla del Ministerio, en cuanto á Trabajo y á Comercio. El subdirector de Industria debía ser un ingeniero industrial.

La subdirección de Trabajo tenía á su cargo los siguientes Negociados: 1.º Trabajo y estadística del Trabajo; 2.º Seguros sociales y Bolsas de Trabajo; 3.º Casas baratas; 4.º Cooperación; 5.º Emigración, y 6.º Colonización. Dependía de esta Subdirección la Asesoría de Seguros contra accidentes del trabajo.

La subdirección de Comercio comprendía los Negociados de: 1.º Cámaras de Comercio y demás organismos mercantiles é industriales á los que se hubiere reconocido ó en lo sucesivo se reconociera carácter oficial; 2.º Registro-archivo central de sociedades mercantiles y de comerciantes individuales; 3.º Comercio interior, y 4.º Comercio exterior.

La subdirección de Industria estaba constituida por las Secciones y Negociados siguientes:

Sección primera. Negociados de: 1.º Estadística industrial; 2.º Industrias nuevas é invenciones; 3.º Inspección industrial de fábricas y talleres, verificación de contadores de electricidad, gas y agua é inspección de calderas; 4.º Almadrasas.

Sección segunda. Enseñanza é investigaciones científicas.

Sección tercera. Registro de la propiedad industrial y mercantil.

A) *Subdirección del Trabajo.* El negociado de Trabajo y Estadística del Trabajo entendía en la aplicación de las Leyes relativas á la inspección del trabajo, protección á los trabajadores, jornada de trabajo, descanso semanal, trabajo á domicilio, trabajo de las mujeres y niños, accidentes del trabajo, constitución y funcionamiento de las Juntas locales de Reformas sociales, Tribunales industriales, relaciones con el Instituto de Reformas Sociales, estadísticas, subvención para la sección española de la Asociación internacional para la protección legal de los trabajadores.

El negociado de Seguros sociales y Bolsas de Trabajo tenía como asuntos de su competencia:

a) Diversas clases de seguros obreros, en su aspecto legal y doctrinal; las relaciones con el Instituto Nacional de Previsión y con los organismos que administran los seguros de esta índole; las medidas relativas al seguro contra accidentes del trabajo, excepción hecha de las funciones inherentes á la Asesoría de Seguros respectiva; la inspección, verificación de balances, etc., en relación con los seguros sociales.

b) Bolsas de Trabajo: subvenciones á las mismas y á la Sección española de la Asociación internacional para el estudio del paro; de estudio de las causas y extensión de las crisis de trabajo y medidas para su remedio, así las encaminadas al de la falta de mano de obra como en las empresas agrícolas é industriales.

Al negociado de Casas baratas incumbía la aplicación de las Leyes vigentes sobre la materia, estudio é índice de la legislación internacional, Congresos nacionales y extranjeros, subvenciones, relaciones con el Instituto de Reformas Sociales y con las Juntas de Fomento y Mejora de Casas baratas, autorizaciones y préstamos, emisiones, etc.

El negociado de la Cooperación tenía á su cargo la aplicación y observancia de todos los servicios derivados del R. D. del 21 de Diciembre de 1920. Debía llevar á cabo un inventario del régimen cooperatista en España en sus diversos aspectos, estudiando las manifestaciones y carácter de dicho régimen en los demás países y en su aspecto de relación internacional.

El negociado de Emigración entendía en todas las incidencias y servicios relacionados con la Ley de Emigración y su Reglamento, relaciones con el Consejo Superior de Emigración y con las dependencias y organismos del Estado á quienes incumban servicios de emigración; personal, inspección, patentes, habi-

tación de puertos, examen de la marcha económica y financiera del Consejo, Juntas locales, patronato de emigrantes en América y demás asuntos similares.

El negociado de Colonización tenía á su cargo las relaciones entre el Ministerio y la Junta Central de Colonización y Repoblación interior, y demás organismos y dependencias del Estado á quienes incumbiesen servicios análogos, la aplicación de las Leyes vigentes sobre la materia, el estudio de las condiciones de la propiedad y arrendamientos rústicos, proyectos de reforma de la legislación y disposiciones vigentes, contrato de trabajo entre los patronos y obreros agrícolas, régimen de alimentación y de habitación de los obreros del campo, estadísticas.

La Asesoría de Seguridad contra los accidentes del trabajo se regía por las disposiciones contenidas en el R. D. del 27 de Agosto de 1900.

B) *Subdirección de Comercio.* El negociado de Cámaras de Comercio, Industria y Navegación y demás organismos mercantiles é industriales de carácter oficial, entendía en los asuntos relacionados con las disposiciones contenidas en la Ley del 29 de Junio de 1911 y en el Reglamento del 14 de Marzo de 1918 y disposiciones complementarias por que se regían entonces las Cámaras de Comercio, Industria y Navegación, conociendo de los expedientes relativos á la creación, disolución, reorganización y funcionamiento de dichas Corporaciones, aprobación de sus Reglamentos de régimen interior, examen de los presupuestos y de las cuentas de las Cámaras oficiales de Comercio, Industria y Navegación, ó para asegurarse de que en la formación de aquéllos y en la liquidación de éstas se habían cumplido los preceptos reglamentarios, proponiendo en su vista al ministro las resoluciones que procediesen. Debía cuidar de que las expresadas corporaciones enviasen anualmente al Ministerio las Memorias que estaban obligadas á redactar según lo dispuesto en el art. 65 del Reglamento del 14 de Marzo de 1918. Formaba para su publicación los resúmenes correspondientes á dichas Memorias, entregando á tal efecto los antecedentes, una vez ultimados, al negociado de Información y Publicación. Informaba, en vista de las alegaciones presentadas, sobre las resoluciones que pudiesen adoptarse cuando dos ó más Cámaras no se hubiesen puesto de acuerdo acerca del reparto de cuotas. Tenía á su cargo el despacho con el ministro y la Subsecretaría de los asuntos de la Junta consultiva de Cámaras de Comercio. Entendía asimismo del examen y tramitación de las solicitudes en las que por las entidades ó industriales del país se pedía la declaración de utilidad pública de las mismas, y en la inspección de dichos organismos. Este Negociado formaba también un Registro de todas las entidades de iniciativa privada, representativas de los intereses económicos existentes en España y separadamente de las del extranjero, clasificándolas según su naturaleza, carácter y fines.

El Registro-archivo de sociedades mercantiles y de comerciantes individuales tenía por objeto la formación, rectificación y conservación de un inventario del comercio de España.

Por los ministros de Trabajo, Comercio é Industria y de Gracia y Justicia, debían dictarse las reglas para que las Cámaras de Comercio, los registradores mercantiles y los Colegios Notariales facilitasen los datos que sirviesen para la constitución y funcionamiento del mencionado Registro-archivo, objeto de reglamentación especial. Correspondía también á este negociado la preparación y estudio de las modificaciones que debieran introducirse en la legislación referente á sociedades mercantiles.

El Archivo de asociaciones mercantiles estaba y se halla á disposición del público; á la Subsecretaría del Ministerio correspondía, antes de su supresión, expe-

dir las certificaciones de cuanto en aquél conste, á instancia de parte. El negociado de Comercio interior entendía en los asuntos referentes á Bolsas de Comercio, Colegio de corredores, intérpretes de buques y agentes de negocios en las relaciones mercantiles nacionales; nombramientos y expedientes relacionados con los agentes mediadores de Comercio y sus Colegios, excepción hecha de los agentes y Colegios de Cambio y Bolsa, que dependen del ministerio de Hacienda; nombramiento y asuntos relacionados con los fieles contrates marcadores de oro y plata; asuntos generales é indeterminados que privativamente no fuesen de la competencia de los otros negociados de la Subdirección; asuntos referentes á comisionistas, representantes y viajantes de comercio; órdenes y cotizaciones oficiales; relación mensual de valores públicos, ferias de muestras, Exposición y Congresos nacionales de carácter comercial, auxilios y subvenciones á los mismos, premios y recompensas, ferias y mercados interiores, listas de precios de mercados, casas de contratación, alhóndigas y museos comerciales. Formalizaba asimismo una recopilación é índice de las tarifas nacionales de transportes marítimos y terrestres, estudiando combinaciones para facilitarlas y favorecer los cambios de productos con el mercado interior.

El negociado de Comercio exterior tenía á su cargo los siguientes servicios:

a) Informaciones para la preparación de tratados de comercio, arreglos ó *modus vivendi* con las naciones extranjeras; modificaciones, reformas, prórrogas ó denuncias. Esta misión era puramente informativa para su utilización por las Comisiones y Ministerios correspondientes.

b) El estudio de los tratados ó convenios que conviniese celebrar con las naciones que no los tuviesen concertados y pudieran favorecer la producción nacional, con el mismo carácter informativo á que se refiere el párrafo anterior.

c) Las propuestas á los correspondientes ministerios de las reformas que pudieran beneficiar los intereses económicos del país en materia arancelaria.

d) La reunión de las informaciones de los demás negociados y servicios del Ministerio, para el mejor conocimiento de la industria y comercio nacionales, en relación con los apartados anteriores.

e) El estudio y tramitación de las reclamaciones que se presentaran respecto de tratados de comercio.

f) El estudio de los tratados de comercio existentes ó que se concertasen entre naciones extranjeras, con las recíprocas ventajas concedidas, sus resultados é influencia en el comercio nacional exterior, singularmente en cuanto pudiera afectar á los productos más importantes y sus mercados respectivos.

g) El estudio y análisis de los resultados anuales del comercio de importación y exportación de España con los principales países y su comparación estadística, así como los de las naciones más importantes entre sí y que mayor interés ofreciesen al tráfico comercial.

h) La recopilación de todas las disposiciones extranjeras concernientes á la política de expansión comercial, tarifas aduaneras y tratados de comercio mediante un registro por fichas y otro en la misma forma de estadísticas de Aduanas.

i) Los estudios comparativos entre las estadísticas á que se refiere el párrafo anterior para determinar las diferencias existentes entre ellas y consecuentemente los verdaderos volúmenes y valores de la importación y exportación.

j) La recopilación de las tarifas de transportes marítimos y terrestres, combinadas con las extranjeras, á fin de determinar en cualquier momento el precio de un transporte á cualquiera de los mercados con los cuales mantiene España relaciones comerciales, ó desde ellos á nuestro país.

k) La recopilación de datos, antecedentes y noticias que sirviesen de base para acrecentar nuestra expansión comercial en el extranjero.

l) La concurrencia á exposiciones, ferias, congresos, conferencias y otras manifestaciones análogas de la actividad económica en sus aspectos científico, artístico y de expansión, que se celebrasen en el extranjero.

ll) Los auxilios y subvenciones para congresos y certámenes de carácter comercial en el extranjero.

C) *Subdirección de Industria*. El negociado de Estadística industrial debía recopilar cuantos datos y elementos pudiesen conducir al conocimiento exacto y constante del número, clase, capacidad de productos, funcionamiento y procedimientos de fabricación de la industria nacional. El negociado de Industrias nuevas é invenciones tenía y tiene por misión el conocimiento de realidades que puedan ser garantía para los capitales que hubiesen de invertirse en la implantación de nuevas industrias é información al Gobierno en los casos en que, con miras al progreso industrial, convenga proteger el establecimiento de nuevas industrias por los medios que la Ley permite. Este servicio tenía y tiene á disposición de quienes lo solicitaren cuantos datos sean posibles para el establecimiento de industrias nuevas. El servicio de invenciones tiene por objeto estudiar los trabajos de inventores nacionales y extranjeros que deseen conocer, antes de registrar la patente y sin necesidad de hacerlo si no lo desean, la opinión que sobre el invento formen los técnicos adscritos al Negociado; ayudar ó proponer la ayuda por los procedimientos legales á los inventores cuyos trabajos puedan reportar un señalado servicio al Estado, y tener el registro de las invenciones más interesantes para poder, si llega el caso, aplicarlas ó aconsejar su aplicación á la industria nacional.

El negociado de Inspección de fábricas y talleres, verificación de contadores de electricidad, gas y agua é inspección de calderas centralizó todos los servicios que sobre el particular establecían las disposiciones entonces vigentes. Entendía en los nombramientos de las verificaciones de los contadores de electricidad, gas y agua.

El negociado de Almadras actuaba conforme al Reglamento aprobado por R. D. del 11 de Febrero de 1921 y demás disposiciones vigentes sobre la materia.

La sección de Enseñanzas é Investigaciones científicas tenía á su cargo los asuntos siguientes: Comisión permanente española de electricidad; Laboratorio de Automática; Junta de Patronato de Ingenieros y Obreros pensionados en el extranjero; educación profesional del obrero y reeducación de inválidos del Trabajo; Escuela de Ingenieros industriales; títulos profesionales y nombramientos correspondientes al personal de los servicios y centros indicados; auxilios á exposiciones, congresos y certámenes nacionales de carácter industrial y escuelas particulares de artes y oficios ó dibujo aplicado á las artes é industrias y para publicaciones de obras de artes mecánicas, procedimientos industriales, etc.

La sección Registro de la propiedad industrial y mercantil despachaba todos los asuntos concernientes á patentes de invención y de introducción, marcas, dibujos y modelos y demás que le incumbían al ser incorporadas á este Ministerio, las relaciones con la Oficina internacional de Berna y cambio con dicho Centro de documentos, impresos, libros de patentes extranjeras, etc.

SUBDIRECTOR, RA. F. Sous-directeur. — It. Sottodirettore. — In. y P. Subdirector. — A. Stellvertretender Direktor. — E. Sots-director. — E. Subdirektoro. m. y f. Persona que sirve inmediatamente á las órdenes del director ó le substituye en sus funciones.

SUBDISTINCIÓN. (Etim. — Del lat. *subdistincio, onis*.) f. Acción y efecto de subdistinguir. En las disputas dialécticas de la Escuela, la subdistinción se empleaba para los casos en que uno de los argumentantes trataba de introducir subrepticamente alguna acepción inadecuada que llevaba forzosamente al sofisma.

SUBDISTINGUIR. (Etim. — Del lat. *subdistinguere*.) tr. Distinguir en lo ya distinguido, ó hacer una distinción en otra.

SUBDISTRITO. m. *Filogeog.* En Geobotánica carológica la unidad inmediata inferior á distrito. Tanto en la nomenclatura de Flahault como en la de Braun-Pavislard, el subdistrito es la unidad carográfica de último orden. Bajo ella viene ya la *estación*.

SÚBDITO, TA. F. Sujet, vassal. — It. Suddito. — In. Subject. — A. Unterthan. — P. Suddito. — C. Suddit, sotmäs. — E. Vasallo. (Etim. — Del lat. *subditus*, p. p. de *subdere*, someter.) adj. Sujeto á la autoridad de un superior con obligación de obedecerle. U. t. c. s.

SÚBDITO EXTRANJERO. *Der. intern.* Se atribuye á Portalis la frase de que «la guerra es una relación entre Estados, no de individuo á individuos; pero de hecho, el súbdito del Estado sufre siempre las consecuencias de la situación internacional en que se encuentra su patria. Por regla general, las naciones, desde el momento en que se declara el estado de guerra, adoptan la medida de expulsar á todos los enemigos que se hallan en su territorio, concediendo un plazo más ó menos razonable para que puedan realizar sus bienes y ponerlos en lugar seguro. Además, la guerra supone la suspensión de toda relación jurídica entre los súbditos de los beligerantes, quedando sin efecto los contratos que pudiera haber entre los mismos, por carecer el enemigo de personalidad para reclamar el cumplimiento de aquéllos.

En principio está vedada la confiscación, por parte del Estado, de la propiedad privada enemiga, pero la práctica reciente muestra abundantes casos de la infracción de esta norma de Derecho internacional. En cuanto á las potencias neutrales, el estado de guerra no supone alteración del régimen jurídico á que los extranjeros se hallan sometidos, aunque fueren súbditos de Estados beligerantes, y no pueden los neutrales considerarse obligados á impedir que los súbditos extranjeros que se hallan en su territorio vayan á alistarse á los respectivos ejércitos de sus naciones, á no ser que en calidad de prisioneros ó fugitivos se hubiesen acogido á la hospitalidad del Estado neutral.

SUBDIVIDIR. (Etim. — Del lat. *subdividere*.) tr. Dividir una parte señalada por una división anterior. U. t. c. r.

Deriv. **Subdivisible, Subdivisor, ra.**

SUBDIVISIÓN. F. é In. Subdivision. — It. Subdivisione. — A. Unterabteilung. — P. Subdivisão. — C. Sots-divisió. — E. Subdivizio. (Etim. — Del lat. *subdivisio, onis*.) f. Acción y efecto de subdividir ó subdividirse.

SUBDIVISIÓN. *Lóg.* División subordinada á otra división anterior. Las partes en que un todo se divide, ó sea los miembros divisores, pueden, á su vez, ser considerados como todos y sometidos á una nueva división. El fundamento objetivo de toda subdivisión ha de buscarse en la naturaleza misma de la cosa dividida según el doble punto de vista lógico de la extensión y de la comprensión. Si el fin inmediato de la división es hacer claro y distinto nuestro conocimiento de las cosas, mediante sistemas perfectamente conexos de representaciones, las subdivisiones ó divisiones subordinadas se hacen imprescindibles y serán tanto más numerosas cuanto más compleja sea la índole de los objetos ó ideas que se dividen.

El carácter y número de subdivisiones depende de la extensión del concepto, pues en principio toda división es un análisis extensivo. Ejemplos de subdivisión: La división de las ciencias naturales en concretas, concretoabstractas y abstractas, distribución contenida dentro del tipo más general de ciencias de la naturaleza y ciencias del espíritu. La división de la sensibilidad en orgánica, especial é ideal, que está subordinada á la de las facultades, en sensibilidad, conocimiento y voluntad. La de los deberes para con el cuerpo, para con el alma y para con la persona, que es subdivisión del segundo miembro de la división de los deberes del hombre para con Dios, para consigo mismo y para con los demás hombres.

Mientras que la división propende á dar una visión demasiado simplista de las cosas por abarcar sólo las líneas más generales, el inconveniente mayor de prodigar las subdivisiones es la sutileza de los pormenores que acaban por hacer perder la visión del conjunto.

La Lógica recomienda que no se hagan más subdivisiones que las estrictamente necesarias. La fórmula es: que debe llegarse en el análisis hasta allí donde permita la claridad del objeto, pues en otro caso la división realizaría un fin opuesto á aquel para el cual ha sido establecida.

La subdivisión es lo que propiamente caracteriza la clasificación como procedimiento lógico. Una serie de divisiones encadenada según un punto de vista invariable, yendo de la idea más universal á la más particular, constituye una verdadera clasificación. Dado un objeto ó un grupo, podemos desarrollar todas sus relaciones incluyéndolo en el grupo específico ó genérico que le corresponda según sus caracteres.

SUBDIVISION. Mar. Cierta número de embarcaciones tripuladas en que se divide la flotilla del tren de puentes.

SUBDOLICOCEFALIA. f. *Antrop.* Broca llamó así al grupo de índices cefálicos comprendidos entre 75 y 77°. Deniker refiriéndose al viviente marca los límites en 78 y 79°.

SUBDOMINANTE. f. *Fitogeog.* Se han llamado en Sinecología especies subdominantes aquellas que resultarían dominantes si las verdaderas subdominantes desapareciesen. Por ejemplo: en el área silíceo de la meseta española, lo mismo que en Sierra Morena y otros puntos de la península Ibérica, se extiende grandemente la asociación de *neroquercetum* con sotobosque de jaras (s. t. *Cistus ladaniferus*); esta jara es una subdominante, pues, en efecto, cuando se tala el bosque, sin destruir el resto de la vegetación leñosa, el paisaje se convierte en un jaral. En las inmediaciones de Madrid el *neroquercetum* (de *Quercus ilex*), en las arenas cuaternarias, lleva un estrato arbustivo de *Retama sphaerocarpa*; esta retama es una subdominante.

SUBDOMINANTE. f. *Mús.* Llámase así el cuarto grado de la escala diatónica, por encontrarse debajo de la dominante. Forma intervalo de cuarta justa con la tónica y de segunda con la dominante.

SUBDORSAL. adj. *Anat.* Situado debajo de una región dorsal.

SUBDRAY (L'E). *Geog.* Pobl. de Francia, en el departamento del Cher, dist. de Bourges, cant. y á 13 kilómetros E. de Charost, sit. en una llanura entre el Cher y el Beugnon ó Ramponne, su sufl. der. por el Auron y el Yèvre (cuenca del Loire); á 169 m. de altura; 360 h. Iglesia de los siglos XII y XVI, con un hermoso campanario románico.

SUBDUPLO. PLA. (Etim. — Del lat. *subduplus*.) adj. *Mat.* Aplícase al número ó cantidad que es mitad exacta de otro ú otra.

SUBDURAL. adj. *Anat.* Situado ó que ocurre debajo de la duramadre.

SUBDURAL (ESPACIO). *Zool.* Espacio comprendido entre la aracnoidea y la duramadre, menor que el subaracnoideo.

SUBE ó JORDÁN. *Geog.* Cas. de Colombia, en el dep. de Santander, dist. de Aratoca, sit. en una explanada cruzada por el turbulento Chicamocha, que allí lleva el nombre de Sube, en la profunda abra que separa las mesas de Macaregua y Jéridas. Á pesar del intenso calor de 32° C. que allí se experimenta, el clima no es perjudicial. En este punto el Chicamocha está cruzado por un puente colgante de hierro reconstruido después de su destrucción en 1899 por las fuerzas revolucionarias de Santander.

SUBEIBEH (KALAT-ES). *Geog.* Fortaleza del mandato francés y Estado de Siria, sit. en el camino de Sofed (Palestina á Damasco), cerca de Banias, en lo alto de una colina de unos 200 m. de altura, separada del Hermón por el nadé Khachabe (Jashabe). Las construcciones siguen las irregularidades del suelo y forman un conjunto de 440 m. de largo de E. á



Castillo de Subeibe

O. por 110 de ancho en cada extremo, pero más estrecho en el centro. La parte oriental forma la ciudadela propiamente dicha, separada de la occidental por un foso y una muralla. El castillo data de la época de los cruzados, que la ocuparon de 1139 á 1164. Hay inscripciones árabes del siglo XIII, que se refieren á la reconstrucción de la fortaleza. Ésta se rindió á los cristianos al mismo tiempo que Banias ó Baniyas, la antigua *Paneas* y *Caesarea Philippi*. Desde ella se disfruta de uno de los mejores panoramas de Siria.

SUBEIRA. *Geog.* Ald. de la prov. de la Coruña, mun. de Bonqueijón, ayuda de parr. de Santa Marina de Subeira. || *Geog.* V. SANTA MARINA DE SUBEIRA.

SUBEIRO. *Geog.* Ald. de la prov. de la Coruña, mun. de Vinianzo, parr. de San Sebastián de Serrano.

SUBEIRÓS. *Geog.* Lugar de la prov. de Pontevedra, mun. de La Estrada, ayuda de parr. de San Andrés de Somoza.

SUBEJECUTAR. tr. Ejecutar bajo la dirección de otro.

SUBEJECUTOR. m. El que con la delegación ó dirección de otro ejecuta una cosa.

SUBEMARGINULA. f. *Zool.* (*Subemarginula* Blainville, 1825; *Hemaloma* Swainson, 1840; *Montfortia* Réclus, 1843; *Siphonella* Issel, 1869.) Manto entero, no rajado, ni tubuloso, hacia delante. Concha pateliforme, generalmente deprimida, poco encorvada, adornada de gruesas costillas radiantes; no hay fisura en el borde anterior; ésta está reemplazada por una re-

guerra interna, partiendo de la punta y dirigida hacia el medio del borde anterior.

Se encuentra en las Antillas, Australia, Filipinas, siendo típico el *S. rugosa* Quoy y Gaimard.

Consta de las secciones siguientes: *Plagiorhysis* Fischer (1885), con el reguero oblicuo y dirigido un poco hacia la derecha en el *S. stellata* A. Adams, y la *Clypidina* Gray (1847), con el reguero obsoleto, al igual como la *S. notata* Linné.

SUBENCÉFALO. m. *Anat.* Conjunto del bulbo, puente de Varolio, pedúnculos y cuerpos cuadrigéminos.

SUBENDOCARDÍACO, CA. adj. *Anat.* Debajo del endocardio.

SUBENDOTELIAL. adj. *Anat.* Situado ó que ocurre debajo de un endotelio.

SUBENDOTELIO. m. *Anat.* Membrana de Debove.

SUBENTENDER. tr. SOBENTENDER. Ú. t. c. r. y tiene las mismas irregularidades que este sinónimo, que son las de su simple *entender*. Nótese que este verbo no figuró en el Diccionario de la Real Academia, hasta la edición de 1884. Esta corporación admitió el verbo SUBENTENDER como sinónimo de *Sobrentender*, con todo y ser las preposiciones *super* y *sub* originarias de sentidos tan opuestos, que no pueden jamás dar origen á verbos sinónimos. *Sobrentender* significa *entender sobre ó encima*, y *Subentender*, *entender bajo ó debajo*. Los franceses dicen *sousentendre*; los italianos, *sottintendere*, y los latinos, *subintelligere*. De la misma manera que los verbos *sobresavar* y *subsavar*, no son sinónimos, como no lo son tampoco *sobreponer* y *subponer*, no pueden serlo SUBENTENDER y *sobrentender*. Éste significa *entender*, en una palabra ó asunto, más de lo que en la sobrehoz se contiene, y aquel es *entender*, debajo de una palabra. otras que se presuponen ya conocidas.

SUBENTOMOZOARIOS. m. pl. Zool. Denominación dada á los moluscos articulados. V. POLIPLACÓFOROS.

SUBEO. (Etim. — Del lat. *subjugius*.) m. SOBEO. **SUBEPIDÉRMICO**, CA. adj. *Anat.* Situado ó que se efectúa debajo de la epidermis.

SUBEPIGLÓTICO, CA. adj. *Anat.* Situado ó que ocurre debajo de la epiglótis.

SUBEPITELIAL. adj. *Anat.* Situado debajo del epitelio.

SÚBER. m. Bot. Grupo de especies en la sección *Lepidobalanus* del género *Quercus* de Linneo, con estilos agudos, hojas siempre verdes, madurez anual ó bienal de las bellotas. *L. Suber*, ó sea el alcornoque, es de la flora mediterránea occidental, con hojas denticuladas, aovadas; muy semejante á *Q. occidentalis*, pero de bellotas bienales. *Q. coccifera* es arbusto con hojas espinosas.

SÚBER. Quím. Sinónimo de *corcho*. (V.)

SUBERBIEVILLE. Geog. Pobl. de Madagascar, sit. junto á la rib. der. del Ikopa, más arriba de la confluencia del Betsiboka; 4,500 h. (unos 200 franceses). Minas de oro en explotación. Es un centro comercial bastante importante.

SUBERCASE (JOSÉ). Biog. Inspector general del cuerpo de ingenieros de caminos, canales y puertos, m. en 1885. Fué profesor muchos años de varias asignaturas en la Escuela especial del ramo; vocal de la antigua Comisión del mapa geológico de España; académico de la de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales, y miembro de otras varias corporaciones científicas. Autor de muchos trabajos, informes y Memorias relacionados con su profesión, entre ellos: *Leyes que rigen el movimiento y la resistencia de los líquidos*, discurso de ingreso en la Academia de Ciencias Exactas.

SUBERCASEAUX PÉREZ (GUILLERMO). Biog. Político y economista chileno, n. en Santiago en 1872.

Hizo sus estudios en el Colegio de San Ignacio y en la Universidad de Chile, obteniendo el título de ingeniero civil en 1894, pero después se dedicó principalmente

á cuestiones económicas. Desde 1902 es profesor de la Universidad de Chile y en 1908 fué ministro de Hacienda por primera vez, volviéndolo á ser en 1918. Fué también diputado por Chillán de 1909 á 1918 y es uno de los fundadores del partido nacionalista. Pertenece á diversas Academias americanas y europeas, y ha publicado: *Estudios económicos*; *El papel moneda*; *Manual de economía política*, y *Nuevas orientaciones de política internacional sudamericana*.

SUBERCASEAUX VICUÑA (RAMÓN). Biog. Político y escritor chileno, n. en Valparaíso el 10 de Abril de 1854. Dedicado á la carrera diplomática, fué ministro en Alemania é Italia. Ha sido también senador, dos veces ministro de Relaciones exteriores, presidente de la Comisión permanente de Bellas Artes (1917), vicepresidente del Consejo Superior de Habitaciones baratas, alcalde de San Miguel (1903 y 1912), etc. Ha publicado: *La enseñanza de las Bellas Artes* (1902); *Memorias de cincuenta años* (1908); *Le Latium et la champagne romaine* (1910), y *El genio de Roma* (1911).

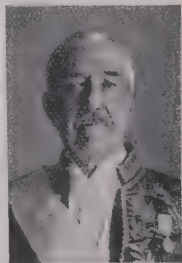
SUBERIA. f. Zool. (*Suberia* Studer). Género de pólipos antozoarios octántidos del grupo ó suborden de los alcionáceos, familia de los escleraxónidos, de polípero cilíndrico con esqueleto axial marcadamente central. Vive en los mares de Australia, Nueva Zelanda, y en el Atlántico se ha encontrado en Montevideo.

SUBÉRICO (ÁCIDO). Quím. $\text{HCO}_2\text{O}(\text{CH}_2)_n\text{CO}_2\text{OH}$. Ácido que se forma por oxidación en ácido nítrico del corcho, aceite de ricino, ácido oleico, ácido esteárico, aceite de linaza, aceite de coco, esperma de ballena, ácido palmítico, parafina, etc. Se forma también tratando la pirrolidina con bromuro de cianógeno y pentacloruro de fósforo, por la acción del yodo sobre el derivado cúprico del dipropargilo, oxidando la azelaona con permanganato potásico, etc. Se ha obtenido sintéticamente haciendo reaccionar el bromuro de trimetileno con magnesio y gas carbónico, etc. El ácido subérico cristaliza en escamas blancas, fusible á 139°5. Es poco soluble en agua y en éter é insoluble en cloroformo. Calentado con cal, se forma uberona ó cicloheptanona, gas carbónico, agua é indicios de benzol. Se obtiene anhidrido subérico fusible entre 62 y 63°, calentando el ácido subérico con cloruro de acetilo. La amida del ácido subérico funde á 208°.

SUBÉRICO (ALDEHIDO). Quím. Aldehído que se obtiene por oxidación del ácido dioxisebácico con per-



José Subercaseaux



Ramón Subercaseaux
Vicuña

óxido de plomo. Es un líquido oleoso que se polimeriza fácilmente, huele á enanol y hierve de 230 á 240°.

SUBERIFICACIÓN. f. Transformación en corcho.

SUBERIFICACIÓN. *Bot.* Las capas de células de debajo de la periferia, y á veces también otras más internas, en el tallo y la raíz, van transformándose con la edad, haciéndose su membrana poco permeable al agua y al aire, muy elástica, muy refringente, con iriscaciones, muchas veces amarilla ó parda y constituyendo en conjunto el *corcho* ó *súber*. Esta transformación, llamada *suberificación*, se extiende pronto á toda la superficie y á todo el espesor de la membrana; si es total, toda la celulosa se convierte en *suberina*, como en el sauce, haya, etc.; si es parcial, la capa interna no está más que impregnada de suberina y, después de tratarla con potasa azulada con el cloruro de zinc yodado, por ejemplo en el álamo, plátano, etc. La membrana suberificada se tiñe de amarillo por el yodo y el cloruro de zinc yodado, no la ataca el ácido sulfúrico, la disuelve el nítrico por ebullición formando ácido subérico, se disuelve en caliente en la potasa concentrada y resiste á la acción del bacilo amilobacter.

SUBERINA. f. *Bot.* V. SUBERIFICACIÓN.

SUBERISPONGIAS. pl. *Zool.* (*Suberispongia* Gray.) Es uno de los grupos que Gray establecía en las esponjas síliceas potamospongas de su clasificación, que comprendía géneros diversos como *Suberites*, *Cliona*, etc.

SUBERITES ó SUBERITO. m. *Zool.* (*Suberites* Nardo.) Género de esponjas monaxónidas del suborden de las hadroméridas, tribu de las clavulinas, que da nombre á la familia de las suberítidas. Son esponjas de forma variable, generalmente maciza, á veces pedunculadas, de superficie lisa, debido á una delgada corteza que produce al tacto una impresión especial, á lo que alude su denominación. En el parénquima se disponen en haces radiales las espículas, que son monactinales, con una extremidad puntiaguda y la otra en forma de cabeza. Viven comúnmente sobre conchas de gasterópodos (habitadas por crustáceos paguros ó ermitaños) que acaban por englobar, dejando libre solamente la abertura de la concha por donde saca el ermitaño sus extremidades.

SUBERÍTIDAS ó SUBERITINAS. f. pl. *Zool.* (*Suberitidae* O. Schmidt, *Suberitinae* Delage.) Familia de esponjas monaxónidas hadroméridas de la tribu de las clavulinas, que toma nombre del género *Suberites* Nardo (V. SUBERITES ó SUBERITO). Además del referido género tipo, comprende otros como *Ficulina*, *Semisuberites*, *Rhizaxinella*, *Paterion*, etc.

SUBERITINAS. f. pl. *Zool.* V. SUBERÍTIDAS.

SUBERÍVORO. (Etim. — Del lat. *suber*, corcho, y *voro*, devorar.) m. *Entom.* Con esta denominación se designan algunos insectos que se alimentan de la capa suberosa de los árboles.

SUBERIZACIÓN. f. *Bot.* V. SUBERIFICACIÓN.

SUBERO (ANDRÉS). *Biog.* Coronel venezolano, que m. en la batalla de Miñarica, el 18 de Enero de 1835. Figuro en el Ecuador en las campañas del Azuay y Guayas contra los peruanos y en 1834 dirigió el combate de la *Juanita* en Santay. Derrotó á Otamendi en Chandruy. En 1834, con ocasión de la prisión de Rocafuerte en Puná, tuvo á su cargo la Comandancia en jefe del ejército libertador. No habiendo aceptado el convenio entre Flores y Rocafuerte, marchó con sus tropas á unirse á las de los generales Barriga y Elizalde y murió en el combate citado.

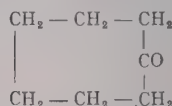
SUBERO y DÍAZ (EUSEBIO). *Biog.* Músico español n. en Calahorra (Logroño) en 1833 y m. en Teruel en 1894. Ordenado presbítero en 1859, pasó á Madrid, en cuyo Conservatorio, y bajo la dirección del maestro

Eslava, perfeccionó los conocimientos musicales adquiridos en su ciudad natal. Terminados su estudios ganó por oposición la plaza de organista de la parroquia de Santiago, de Teruel, y en 1865 obtuvo el beneficio de maestro de capilla de la Catedral, cargo que, unido al de organista de la misma iglesia, conservó hasta su fallecimiento. Disfrutó de merecido renombre como organista y se distinguió en su tiempo como compositor, cultivando con preferencia el género religioso. Dejó escritas cerca de 100 obras, entre las que merecen especial mención una *Misa* á gran orquesta y á 4 y 8 voces; otra de *Difuntos*, también para gran orquesta; un *Miserere*, á 4 voces, y un *Libera me*. Estas obras, no escasas de inspiración, aunque influidas por el estilo italianizante de la época, se conservan en el archivo de la Catedral de Teruel.

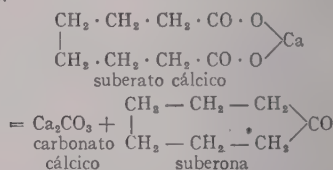
SUBEROGORGIA. f. *Zool.* (*Suberogorgia* Gray emend.) Género de pólipos antozoarios ortántidos, del grupo ó suborden de los alcionáceos, familia de los escleraxoninos. Forma colonias ramificadas con ramas á veces anastomosadas ligeramente comprimidas, así como el ténico. El sarcosoma es espeso con surcos superficiales en los puntos donde no hay pólipos. Las espículas poco numerosas empastadas en una abundante substancia córnea constituyen un polípero firme y flexible. Este género puede formar, dentro de la familia antes expresada, la subfamilia de los suberogórgidos. Vive en el Atlántico, Pacífico, océano Índico, Australia y Japón.

SUBEROGÓRGIDOS ó SUBEROGÓRGÍACEOS. m. pl. *Zool.* (*Suberogorgidae* Wright et Studer, *Suberogorgiaceae* Kolliker.) Familia de pólipos antozoarios octántidos del suborden de los alcionáceos, que puede considerarse como subfamilia de la familia de los escleraxoninos (V. SUBEROGORGIA). Comprende, además del citado género, el *Keroeides* Wright et Studer.

SUBERONA. f. *Quím.*



Se obtiene por el procedimiento general de obtención de las quetonas, por destilación seca del suberato cálcico:



Es un líquido que huele á menta, que hierve á 178°5 á la presión de 742 mm.; su densidad á 0° es 0,9685. V. también SUBÉRICO (ÁCIDO).

SUBEROSIDAD. f. Carácter, naturaleza ó calidad de los tejidos suberosos.

SUBEROSO, SA. (Etim. — Del lat. *suber*, corcho.) adj. Parecido al corcho ó que es de su naturaleza.

SUBEROSO. *Bot.* Que tiene corcho ó está constituido por él.

SUBEROTELITES. m. *Zool.* (*Suberotelites* O. Schmidt.) Género de esponjas monaxónidas haliciondrias de la familia de las desmacidónidas, subfamilia de las ectoninas, que vive en el Atlántico.

SUBERVIE (JACOBO GERVASIO). *Biog.* General y político francés, n. en Lectoure el 1.º de Septiembre de 1776 y m. en Paréncere el 10 de Marzo de 1856. Voluntario en 1792, tomó parte en todas las grandes

campañas de la Revolución y del Imperio. En 1797 fué ayudante de Lannes en Egipto, donde se distinguió ya por su extraordinario valor. En 1803 era comandante y combatió en Ulm, después en Austerlitz y en 1805 ascendió á coronel. Hizo la campaña de Prusia, en 1808 fué destinado á España y en 1811 ascendió á general. Tomó parte en la batalla de Waterlío y durante todo el período de la Restauración permaneció en la reserva. Vuelto al servicio activo después de la Revolución de 1830, fué comandante militar en París é inspector general de caballería, y en 1831 su pueblo natal le eligió diputado, afiliándose á la izquierda dinástica. Combatió vivamente la política de Guizot y el 25 de Febrero de 1848 fué nombrado ministro de la Guerra, pero dimitió al mes siguiente para no verse obligado á firmar el decreto de retiro de sus antiguos compañeros de armas. Después formó parte de la Asamblea Constituyente (25 de Abril de 1844) y de la Legislativa (Mayo de 1849).

SUBESCAPULAR. adj. *Anat.* Situado ó que ocurre debajo de la escápula. || Músculo subescapular.

SUBESCAPULAR. *Zool.* Músculo situado bajo el omoplato; es ancho, grueso y triangular y ocupa la fosa subescapular y termina en el cuello del húmero. Es aductor y rotatorio. Ú. t. c. s.

SUBESCLERÓTICO, CA. adj. *Anat.* Situado ó que ocurre debajo de la esclerótica.

SUBESCSNA. f. *Entom.* (*Subaeschna* R. Martin.) Género de paranéurpteros (odonatos) de la familia de los ésnidos y tribu de los ésninos. Los ojos son medianos, abombados, el triángulo occipital muy pequeño; parte superior de la frente corta; tórax con dibujos antihumerales en forma de S; alas largas y estrechas, con malla poco densa; triángulos disciales estrechos, muy alargados, de cinco á seis celdillas; espacio medio libre, el submedio con siete venillas, el hipertrigonal con cuatro. El borde axilar de la hembra poco excavado, en ángulo recto. Se conoce una sola especie, *S. francesca* R. Martin, de Surinam.

SUBESPECIE. f. *Hist. nat.* Categoría de la clasificación, comprendida entre la especie y sus variedades. Algunos la llaman *especie elemental*, y al conjunto, *especie colectiva*.

SUBESPINAL. *Antrop.* Punto del plano medio en que el borde anterior inferior de la espina nasal pasa á la pared anterior de la apófisis alveolar del maxilar.

SUBSPINIESCAPULOTROQUITERIANO. adj. *Anat.* Dícese de un músculo que se extiende desde la parte inferior de la espina del omoplato hasta la tuberosidad del húmero.

SUBESPLÉNICO, CA. adj. *Anat.* Debajo del bazo. || Debajo del esplenio del cuerpo calloso.

SUBESTERNAL. adj. *Anat.* Debajo del esternón.

SUBESTERNOMASTOIDEO, DEA. adj. *Anat.* Debajo del músculo esternocleidomastoideo.

SUBESTON. *Quím. y Farm.* $\text{Al}(\text{OH})_3(\text{CH}_3\text{CO})_2\text{O}$ según sus preparados. En los ensayos resultó que contenía este preparado cosa de 10 por 100 de sulfato de alúmina y su composición no correspondía á lo indicado. Es poco soluble.

SUBESTRUCTURA. f. *Constr.* V. FERROCARRIL (t. XXIII, págs. 971 y siguientes).

SUBEULIMA. f. *Zool.* (*Subeulima* Souverbie, 1875.) Género de moluscos de la clase de los gasterópodos, familia de los eulmidos, afín al género *Scalenotoma* Deshayes (1863). Concha muy torcida; vueltas limitadas en la sutura; están provistas en el lado derecho de una serie de impresiones varicosas como las de las *Eulima*; la última vuelta está carenada, pero la abertura es oval, piriforme; el labro no es ensanchado; la concha no es esmaltada. El tipo es el *S. Lamberti* Souverbie, de Nueva Caledonia.

SUBEXCITACIÓN. f. *Pat.* Excitación parcial ó incompleta. Se corresponde psicológicamente con el estímulo subconsciente.

SUBFALCIAL. adj. *Anat.* Situado debajo de la hoz del cerebro.

SUBFAMILIA. f. *Hist. nat.* Categoría de la clasificación, comprendida entre la familia y las tribus.

SUBFARÍNGEO, GEA. adj. *Anat.* Situado ó que ocurre debajo de la faringe.

SUBFASCIAL. adj. *Anat.* Situado debajo de una fascia ó aponeurosis.

SUBFEBRIL. adj. *Pat.* Algo febril; dícese de las temperaturas que no exceden mucho de la normal.

SUBFIADOR. m. *Chile y Hond.* Fiador subsidiario.

SUBFLETAR. v. a. *Mar.* Traspasar á otro el flete de un buque ya fletado.

SUBFORMACIÓN. (Etim. — De la prep. lat. *sub*, que indica inferioridad de categoría, y *formación*.) f. *Filogeog.* Unidad sinecológica de grado inmediato inferior al de *formación*. Si se considera, v. gr., como tipo de formación el *bosque planifolito*, se tendrán como subformaciones el *bosque planicadmifolito* y el *planipernifolito*. Warming, que es uno de los geobotánicos que emplean este término, reconoce, sin embargo, que el límite respectivo de estos órdenes de unidades no puede ser fijado de un modo absoluto, y en su uso ha de intervenir siempre el factor personal. Establece, sin embargo, que, como fundamento objetivo para distinguir subformaciones dentro de una *formación*, ha de haber siempre alguna *causa ecológica*, como la naturaleza del suelo, su contenido de agua, etc. En el ejemplo expuesto, el fundamento ecológico es el proceso climático, que ofrece una alternancia muy marcada de estaciones favorables y desfavorables en el caso del bosque cadmifolito y que no la ofrece ó la ofrece muy atenuada en el perennifolito.

Bibliogr. E. Warming, *Lehrbuch der ökologischen Pflanzengeographie* (1918).

SUBFORO. m. *Der. foral.* Es un contrato consensual, por el que un foratario ó subforatario cede á tercera persona todos sus derechos sobre la totalidad ó parte de los bienes forales, imponiéndole el cumplimiento de las obligaciones contraídas á favor del primer aforante y de los sucesivos, en su caso, más el pago de una pensión anual al foratario ó subforatario cedente y reservándose éste, respecto del nuevo subforatario, las mismas acciones de que está asistido el aforante primero. Este contrato se halla bastante más generalizado en las provincias del Noroeste (Galicia, Asturias y parte de León) que la subenfiteusis en Cataluña.

En lo que se refiere á su origen, existe discrepancia entre los tratadistas, según sean ó no partidarios de esta institución. Los primeros la hacen derivar del Derecho romano y de la doctrina de las leyes de Partidas, que atribuyen el dominio de la cosa al enfiteuta, declarándole capaz para disponer de ella del modo que le reporte mayores beneficios. Los adversarios de la institución atribuyen al subforo un origen feudal igual que la subenfiteusis. El mismo Alonso Martínez no encontraba diferencias substanciales entre la enfiteusis y los foros. Un archivero del monasterio de Samos, en la provincia de Lugo, ha dejado escrito en sus *Instrucciones y advertencias inéditas* lo siguiente: «Cuando no había colonos que nos trabajasen nuestras haciendas, abusaban los recipientes del foro de la necesidad del Monasterio, que se veía obligado á darlos al menosprecio por no perderlos del todo. Mas á este Monasterio comúnmente no faltaron colonos, y si faltaron debe atribuirse á su poco cuidado en buscarlos, porque se observaba frecuentemente que el foreiro que había recibido las haciendas del Monasterio, v. gr., en tres, en el mismo año las dividía en varios

subforos, produciéndole, v. gr., un *treinta*, y los subforos de éste á poco tiempo las volvían á subforar con aumento de pensión; y este es el origen de estar gravados nuestros colonos actuales con una multitud de pensiones, que con trabajo pagan, aun en los años más fértiles.»

Quien mejor ha sintetizado la crítica de la institución ha sido Antonio Aguilar, en su obra *El contrato y el derecho real de Foro*. «Es ilegítimo, dice, el contrato, porque en el levador faltó la potestad necesaria para establecerlo; porque la condición enajenable que corresponde al derecho real de foro permite sujetar éste á las responsabilidades contraídas por el foratario y permite la hipoteca, ya que aquel derecho ha de considerarse incluido entre los bienes inmuebles, sin que de aquí se siga en modo alguno la facultad de *acensuar* ó de *ajorar*, que en el foratario no puede darse, toda vez que le falta la integridad del dominio; porque en todas, al menos en casi todas, las cartas forales se consigna el pacto prohibitivo del subaforamiento, pacto contra el que legítimamente no puede ir el levador y contra el que tampoco puede admitirse la costumbre, así como se admite contra una ley general; porque, finalmente, la fuerza de la costumbre está y vale como prohibitiva del subforo, ya atendiendo que por la costumbre se conoce la naturaleza del contrato foral, contraria á estos otros contratos subalternos, ya considerando que, por costumbre, en las escrituras de constitución de foros se consigna el pacto prohibitivo, y si alguna vez se omitiese sería forzoso reconocerlo como presunto, siempre que de modo expreso no se manifestara en contrario la voluntad de los otorgantes.

«Es *antisocial* marcadamente, porque, sujetando la tierra al pago de pensiones irredimibles, desproporcionadas en su cuantía á los naturales rendimientos de los fundos, entorpece ó hace imposible acaso el desarrollo y circulación de la propiedad, porque, originando una clase de *subrentistas*, perceptores de intereses de un capital ficticio, al infringir la ley económica, subvierte el orden social, con una muchedumbre que ni es obrera, ni dispone del ahorro del trabajo, sino que inmoralmente puso á contribución en beneficio propio las ajenas necesidades.

«Es *antijurídico*, porque así lo es forzosamente todo cuanto, como el subforo, nace con vicio de nulidad, porque origina una acción real en el subforante que ningún derecho real conserva.»

Es de notar que los mismos defensores del foro califican el subforo de abuso intolerable.

El Código civil, en su art. 1654, al prohibir la subenfitéus hizo extensiva implícitamente la prohibición al subforo, de modo que desde la vigencia de dicho cuerpo legal no pueden celebrarse contratos de esta clase, y, caso contrario, serían nulos con sujeción al artículo 4.º del propio Código. Pero como al entrar en vigor el referido cuerpo legal existían numerosos contratos de esta índole, quedaron subsistentes. La prohibición para lo futuro no significaba la desaparición. El Código civil, en su disposición 2.ª transitoria, sin nombrarlos especialmente, dispone continúen bajo el régimen de la legislación anterior, y en el proyecto de Apéndice redactado por la Comisión especial de Galicia hubo necesidad de regularlos, sin perder de vista en ningún momento que su esencia consiste en el traspaso del dominio útil bajo condiciones determinadas; que la situación del subaforante equivale á la de un mero censualista, y que no es lícito, en su virtud, atribuirles las mismas prerrogativas que al señorío directo.

El cap. II del tít. 1.º se ocupa de esta materia.

Tienen la condición de subforos, no sólo los contratos que así fueron denominados al otorgarlos, sino también aquellos por los cuales aparecían aforadas

fincas pertenecientes al dominio directo de un tercero, que estuviese cobrando sobre ellos otra renta anterior en concepto de dueño directo.

No cobrará laudemio el subaforante, ni ejercitará el tanteo, á no ser que expresamente se le hayan concedido estas facultades en la escritura de subforo, ó las haya adquirido por la prescripción de treinta años. Tampoco puede solicitar el comiso por falta de pago. No obstante cualesquiera pactos é inteligencias en contrario, la cuota del laudemio que en lo sucesivo haya de percibir el subforante no gira sobre el precio de la venta ó adjudicación en pago, sino sobre el capital de su pensión, regulado como si se tratase de redimir. Si concurriesen varios subforantes con derecho á cobrar laudemio, se hace únicamente la exacción del que importe mayor suma; y la cantidad que arroje se reparte entre aquéllos, sueldo á libra del capital que represente la pensión de cada uno, regulado en la forma expresada.

Siempre que pretendiese transmitir el subforante su pensión á título oneroso, fuera del caso á que se refiere el apartado del art. 43, debe avisarlo al dueño ó dueños directos para que puedan adquirirlo por el tanteo, y si ninguno de ellos la quisiera, también debe ponerlo en conocimiento del cabezalero, para que los utilitarios ejerciten el tanteo, si les conviene.

Corresponde al subforante el derecho de retracto, pero subordinado al preferente del dueño directo ó del utilitario. Retraída ó adquirida mediante otro título por el aforante la pensión del subforo, se confunde ésta con el canon que estuviese percibiendo; participa de su naturaleza y privilegios, y no puede en lo sucesivo ser separada de él. Si la retrajere el utilitario, no puede renacer, ni acensurar aquél de nuevo los bienes, que hayan pasado diez años. No corresponde al subforante dar su consentimiento para que se fraccione al dominio directo, ni para que los lugares, ó los conjuntos de fincas, ó las fincas sueltas urbanas ó rústicas se dividan, á no ser que el dominio directo se haya extinguido por cualquiera razón. Sobre esto, el primer subforante y los sucesivos pasan por lo que acuerden los dueños directos y los utilitarios; y el segundo y posteriores subforantes, por lo que resuelvan el primero y los foratarios, cuando no exista dueño directo.

Cuando la pensión del foro sea eventual, primeramente se separa la cuota del directo dominio; y de la parte del foratario cobran su pensión fija ó eventual el subforante primero y los posteriores por su orden. Los subforantes tienen preferencia, por orden de antigüedad, en las fincas subforadas y en los frutos de las mismas sobre los censualistas é hipotecarios con título posterior á la respectiva escritura de subforo, para el cobro de las pensiones de los cinco últimos años.

El subforante puede exigir que el utilitario le exhiba anualmente los recibos que acrediten el pago del canon al dueño directo y á los otros subforantes que tengan derecho preferente.

Puede el subforante exigir que los utilitarios reconozcan la carga y determinen los bienes por los cuales pagan la pensión. También puede promover el apeo con las limitaciones que explica el art. 32 si no lo hubiese iniciado el dueño directo. No tiene el subforante facultad de pedir, cuando no haya rematante para los bienes subforados que persiga con el fin de cobrar las deudas, que los demás utilitarios se hagan cargo de las fincas embargadas ó abandonadas; pero le asiste derecho para exigir la cancelación de los subforos y de las rentas en saco, de fecha posterior, si no pudiese hacer efectivo de otro modo su crédito. Tampoco puede el subforante adquirir el dominio útil de las fincas subforadas, por haber vacado. Este derecho es exclusivo del dominio directo. Si en la escritura de subforo

se hubiese previsto la redención, se cumple para llevarla á afecto lo que las partes hayan convenido.

Si no se hubiera pactado la redención, cabe verificarla con sujeción á lo establecido en los arts. 63 al 72, salvo estas modificaciones:

a) Las pensiones del primer subforo se capitalizan al 100 por 4, sin que haya lugar á mayor indemnización, ni por laudemio, ni por ningún otro concepto.

b) Las pensiones de segundos y ulteriores subforos se capitalizan al 100 por 5.

Si por un solo título se hubiesen dado en foro fincas correspondientes en plena propiedad al aforante, y fincas gravadas con un dominio anterior, se prorratea entre ellas la pensión, y la parte que corresponda al foro propiamente dicho se capitaliza para la redención al 100 por 3, y la que se asigne al subforo al 100 por 4, si por la calidad de éste no debiera hacerse la capitalización á un tipo inferior.

En cuanto no va expresado en este capítulo, se rigen los subforos por las reglas establecidas para los foros en el anterior, si bien teniendo en cuenta que en los casos á que se refieren los arts. 55 y 57, se ha de regular el capital de la pensión á razón del 100 por 4, si se tratare de primeros subforos, ó al 100 por 5 si de segundos ó ulteriores, y que de la parte de precio que corresponda al subforado por expropiación no puede cobrar laudemio el subforante, á no ser que esté pactado en la escritura de constitución del subforo. Queda prohibido para lo sucesivo el contrato de subforo.

SUBFÓSIL. adj. *Hist. nat.* Que es casi fósil; imperfectamente fósil.

SUBFRONTAL. adj. *Anat.* Situado ó que ocurre debajo de la frente.

SUBGEMAL. adj. Situado debajo de una yema ó mamelon germinativo.

SUBGÉNERO. *F. Sous-genre.* — *It. Sudgenere.* — *In. Subgenre.* — *A. Untergattung.* — *P. Sub-genero.* — *C. Sots-genre.* — *E. Subgenito.* *m. Hist. nat.* Categoría de la clasificación, comprendida entre el género y sus especies. Lógicamente considerado, el subgénero comprende los géneros intermedios é ínfimos.

SUBGLENÓIDEO, DEA. adj. *Anat.* Situado ó que ocurre debajo de la fosa glenoidea.

SUBGLOSITIS. *f. Pat.* Inflamación de la cara inferior de la lengua.

SUBGLÓTICO, CA. adj. *Anat.* Situado ó que ocurre debajo de la glotis.

SUBGOBERNADOR. *F. Sous-gouverneur.* — *It. Secondo governatore.* — *In. Sub-governor.* — *A. Unterhofsmeister.* — *P. Sub-governador.* — *C. Sots-governador.* — *E. Subregantisto.* *m.* Empleado inferior al gobernador y que le substituye en sus funciones.

SUBGOBERNADOR. *Der.* Cargo creado por el art. 10 de la Ley del 21 de Abril de 1845, primeramente para las Islas Canarias, hasta que la del 25 de Septiembre de 1863 facultó al Gobierno para establecer también subgobernadores en la isla de Menorca y en cualquier otro punto, oyendo al Consejo de Estado y dando cuenta á las Cortes.

El R. D. del 31 de Agosto de 1875 consignó que el Gobierno podía establecer subgobernadores en las poblaciones que lo estimase necesario, á propuesta de los gobernadores y previo informe de las Diputaciones provinciales, ó cuando los pueblos lo solicitasen del Gobierno, por medio de sus Ayuntamientos asociados á los mayores contribuyentes. También se ocupó de los subgobernadores el art. 14 de la Ley del 21 de Octubre de 1877, pero el art. 18 de la del 29 de Agosto de 1882 los suprimió, si bien facultando al Gobierno para nombrar delegados especiales con autoridad gubernativa en poblaciones que no sean capitales de provincia, debiendo ponerse sus nombramientos en conocimiento de las Cortes, si éstas se hallasen abiertas, dentro de los ocho días siguientes al en que fue-

ran aquéllos firmados, y en otro caso dentro de los ocho primeros días de la siguiente legislatura.

Los subgobernadores tuvieron las mismas atribuciones que los gobernadores, menos en lo relativo á la Administración municipal y á las elecciones de diputados á Cortes y senadores, en la que tenían carácter de delegados de los gobernadores. Á fines de 1923 volvieron á resurgir con el nombre de delegados gubernativos, y aunque reducido su número posteriormente, en 1927 persisten aún.

SUBGRANULAR. adj. *Mineral.* Que tiene los granos poco salientes.

SUBHADRA. *Hist.* Subhadra fué el último discípulo á quien, según la narración más ó menos legendaria, convirtió Buda personalmente. En las horas del primer cuarto de la noche que expiró aquél, llegó al lugar donde se encontraba, un monje llamado Subhadra, que, presintiendo la próxima muerte del mismo, quiso librarse de una duda y pidió con insistencia ser presentado al maestro. Hicieronle presente que estaba muy cansado, pero tanto porfió, que Buda se enteró del altercado y ordenó que le dejases pasar á su presencia. Subhadra le saludó, sentóse respetuosamente á su lado y le expuso su caso de conciencia. Este consistía en saber si Purana Casiapa y otros grandes maestros que nombró habían comprendido á fondo, como ellos pretendían, la esencia de las cosas, y cuál de ellos lo había entendido mejor.

«En ninguna parte, contestóle Buda, puede encontrarse la verdadera satisfacción sino en el camino que conduce á la perfección completa, y este camino sólo lo enseñan la doctrina y enseñanza de Buda; todos los demás caminos y maestros son huecos; sólo los monjes budistas viven como corresponde y hacen que no se acaben los santos venerables en este mundo. Yo he renunciado al mundo á los veintinueve años para buscar la salud, y cincuenta años hace que recorro los anchurosos espacios de la virtud y de la verdad, fuera de los cuales no hay santificación ni salvación.»

Hicieron tanta impresión estas palabras en el ánimo de Subhadra, que se declaró convencido, iluminado y decidido á buscar su salud en Buda, en su doctrina y en su comunidad.

«Que el bienaventurado me considere, exclamó, desde ahora discípulo suyo hasta el fin de mi existencia.»

Dispensáronse á Subhadra los cuatro meses de noviciado acostumbrados, y por orden expresa de Buda fué admitido en la comunidad de sus discípulos. Subió rápidamente al último grado de perfección, coronando con su sincera conversión el ardiente apostolado del maestro.

SUBHEPÁTICO, CA. adj. Situado debajo del hígado; infrahepático.

SUBHIALÓIDEO, DEA. adj. *Anal.* Debajo de la membrana hialoidea.

SUBHIOIDEO, DEA. adj. *Anal.* Situado ó que ocurre debajo del hueso hioideo.

SUBHIPOTECA. *f. Der.* Es la hipoteca del derecho de hipoteca, ó mejor dicho, la hipoteca constituida sobre otra hipoteca, esto es, sobre una cosa incorporal, sobre un derecho.

Su constitución se halla autorizada por el núm. 8.º del art. 107 de la Ley Hipotecaria del 16 de Diciembre de 1909, pero con una restricción consistente en quedar pendiente la hipoteca que se constituya sobre el derecho de hipoteca voluntaria, de la resolución del mismo derecho. Así lo dispone el indicado artículo y número al decir que «podrán hipotecarse, pero con las restricciones que á continuación se expresan... el derecho de hipoteca voluntario, pero quedando pendiente la que se constituya sobre él, de la resolución del mismo derecho.»

La subhipoteca, pues, pende de la resolución de la hipoteca sobre que se haya constituido, y ello obedece



Subiaco. — Vista general del valle sublacense

á que como nadie puede conceder á otro más derecho en una cosa que los que él mismo tenga en ella, resulta evidente que no puede admitirse que esté en las facultades del acreedor primitivo dar al subhipotecario un derecho más extenso que el suyo en la cosa hipotecada, y por ello si el antiguo satisface la deuda, la hipoteca y la subhipoteca desaparecen simultáneamente. «De otro modo, dice la *Exposición de motivos* que precede á la Ley Hipotecaria de 1861 reformada en 1869, acontecería que un acto ajeno al dueño de la cosa viñera á hacer más grave su situación, y que la hipoteca constituida sobre otra hipoteca se convirtiera en una hipoteca construida directa é inmediatamente sobre una cosa corporal, sobre una propiedad inmueble. No sucede lo mismo si el que paga es el segundo deudor, ó, lo que es igual, el subhipotecario, porque entonces, quedando extinguida la última hipoteca, subsiste la primera, que tenía existencia por sí misma.»

Con relación á la subhipoteca de las hipotecas legales, no deja lugar á dudas la resolución negativa acerca de su constitución, el contenido del artículo y número transcrito anteriormente; no obstante, parece opinar lo contrario Sánchez Román (*Estudios de Derecho civil*, tomo III, pág. 818) al decir que respecto de la subhipoteca de las hipotecas legales rigen otros principios. V. HIPOTECA.

SUBHUMERAL. adj. *Anat.* Situado debajo del húmero.

SUBI. *Geog. ant.* Nombre dado por los romanos al río Francolí, que pasa junto á la ciudad de Tarragona. Se atribuyó á sus aguas la calidad excepcional del lino sumamente blanco y fino que se criaba en sus riberas y que dió fama al Subi.

SUBI. *Geog.* Grupo meridional del arch. de Natuna (Indias Neerlandesas). V. NATUNA.

SUBÍ. *Geog.* Lug. de Panamá, prov. de Veraguas, dist. de La Mesa.

SUBIACO. (Antiguamente *Sublaqueum*, *Sublacum* ó *Sublaceum*). *Geog.* C. de Italia, en la prov. y circ. de Roma, sit. á 77 kms. de Roma y 40 de Tívoli, junto á la marg. der. del río Aniene ó Anio, afl. del Ti-

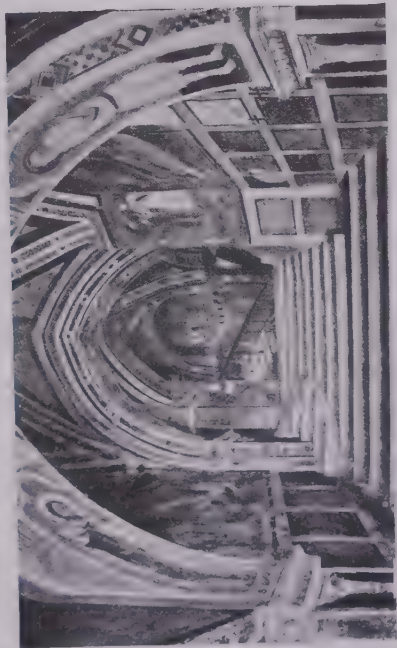
ber, á 408 m. de altura, en el fondo de un valle limitado por los montes «Simbruini» y en un contrafuerte occidental del monte Calvo que la domina por el NE. Industrias siderúrgica y de papel. Unos 9,000 h. Esta ciudad tiene f. c. de Subiaco á Mondela, donde empalma con la línea de Roma á Sulmona. Es uno de los valles más encantadores de la Sabina, regado por el Anio, de aguas siempre frías, y una ciudad de aspecto medieval, célebre ya en la antigüedad, en el territorio de los equos. Acerca de su origen nada se sabe de cierto. Su nombre *Sublacum* es debido á hallarse en el valle sit. debajo del lugar donde Nerón se había hecho construir una suntuosa villa, cuyo ornamento más característico consistía en tres lagos, los *Simbruina Stagna* de Tácito, formados por diversos diques de obstrucción del río. Dichos lagos, además del decorativo, tenían por objeto filtrar las aguas en un conducto que las conducía á Roma, y en ellos pescaba truchas con un anzuelo de oro aquel emperador, que estuvo allí á punto de ser herido por un rayo mientras comía. Con todo esto, sin embargo, no se puede afirmar que á una tal época remonte la ciudad de SUBIACO, pues parece que el nombre *Sublacum* indicaba al principio simplemente la región sit. debajo de los lagos; dice, en efecto, san Gregorio, hablando de san Benito: «deserti loci decessum petiit ein Sublacum vocabulum est.» Con el andar del tiempo los lagos desaparecieron, el último lo hizo en 1305; de la villa, en cambio, subsisten aún, sobre las dos oril. del río, notables restos, que dan un indicio de su grandiosidad y magnificencia, y se conservan varias columnas de mármol, sarcófagos, estatuas, etc., parte en los monasterios Sublacenses, parte en el Museo de las Termas de Roma. SUBIACO es un punto muy favorecido por los artistas, tanto por su situación como por sus bosques, sus peñascos, sus cascadas y sus recuerdos históricos y religiosos. En las altura vecinas hay un castillo llamado *La Rocca*, construido hacia 1070, por Juan V, abad de Santa Escolástica, restaurado después y habitado con frecuencia por los abades comendatarios. En él pueden admirarse algunas pinturas de Coccetti. Deben también men-



La Santa Cueva. El zarzal de San Benito injerto en rosas por San Francisco



Camino de la Santa Cueva. Restos de la Villa de Nerón



La Escala Santa desde la Gruta de los Pastores



Monasterio de Santa Escolástica. Claustro



La Santa Cueva vista desde el monte Francolano ó Carpineto



La Santa Cueva vista desde Oriente



El monasterio de San Benito visto desde el Sur



Interior de la Gruta de los Pastores



Subiaco. — Vista general

cionarse los notables edificios de la Colegiata, consagrada á san Andrés, que corona la colina; el Seminario; la iglesia de San Francisco, en la oril. izq. del Anio, no lejos del cementerio, que es una iglesia conventual, adornada con un retablo de Antoniazio Romano (1467) y frescos del siglo XVI, probablemente del Sodoma; un arco de triunfo erigido en 1789 en honor de Pío VI, benafactor munificentísimo de SUBIACO, y el puente de San Francisco, construido en el siglo XIV, con una torre de 1386. Los alrededores de SUBIACO son muy hermosos, pero su principal celebridad no proviene de ellos ni de los monumentos hasta aquí citados, sino de los insignes cenobios benedictinos, en torno de los cuales se ha ido formando la población á fines del siglo V y principios del VI. Para ir á ellos se sigue la gran vía que atraviesa la ciudad, de cerca de 1 km. de largo y que, más lejos, pasa á la oril. der. del río, que allí proporciona energía eléctrica á una fábrica. Á unos 800 m. de las últimas casas del arrabal de San Martino, cerca de una fábrica que se encuentra antes que el camino atravesase la garganta del río por el puente Gregoriano ó de San Mauro, se destaca á la izq. un camino sostenido por una pared que pasa por delante de algunas capillas; siguiéndolo hasta la primera capilla y subiendo luego por la izq., se llega en un cuarto de hora al primero de los referidos cenobios.

Descripción de la abadía y del Sacro Speco. Antes de pasar á la descripción de estos santuarios, cuna de la orden Benedictina, no estará de más el dar alguna noticia de otros, hoy desaparecidos, que tienen por fundador al mismo san Benito. Este santo, después de refugiarse en la gruta llamada hoy *Sacro Speco*, viendo crecer el número de sus discípulos, estableció en las cercanías 12 monasterios con 12 monjes cada uno, y estaban constituidos por una iglesia y algunas celdas rústicas. Estos eran: San Clemente, sobre las ruinas de la *villa* neroniana, cerca del lago, que fué destruido por un terremoto en 1216, del cual aun quedan ruinas; Santos Cosme y Damián, que es el actual de Santa Escolástica; San Miguel, á 200 pasos de Santa Escolástica, sobre una roca que domina el Anio; su iglesia se conservó hasta el siglo XVIII;

Santa María de Morobottes, llamado desde el siglo XII del Beato Lorenzo de Fanello por haber sido ilustrada con las penitencias de este santo, y que duró hasta el siglo XV; se halla al E. del *Sacro Speco*; San Jerónimo, en el que hubo monjes hasta el siglo XIV; sus ruinas se ven todavía en el lugar que llaman *Rocca di Bosso*; estos dos últimos y el siguiente disfrutaban del agua que san Benito hizo brotar milagrosamente de la roca; San Juan Bautista se conservó hasta el siglo XII; en su lugar hay una ermita dedicada á dicho santo; San Andrés de la Vida Eterna; San Victorino, habitado hasta el siglo X; Santo Ángel ó San Miguel, junto á uno de los lagos; San Blas, encima del *Sacro Speco*; de él queda la iglesia, consagrada en 1110, y algunas construcciones. Todos estos diez escalonados en la oril. der. del Anio, ya en el valle, ya en la montaña; en su construcción se emplearon restos de las termas de Nerón. Los otros tres, algo más distanciados, son: San Donato; Santa María Magdalena, á 3 millas de SUBIACO, del que se conservan algunas capillas, y San Miguel, sobre el Monte Preclaro. De todos estos monasterios sólo se conservan el de Santa Escolástica y el de *Sacro Speco*. La abadía de Santa Escolástica, donde reside el general de los Benedictinos sublacenses, y que ostenta el título de Catedral, tiene hoy una iglesia, reconstruida según el gusto del Renacimiento, en la que domina el orden jónico con sus esbeltas columnas de mármol; el antiguo oratorio fué convertido en Sala capitular por san Honorato, discípulo y sucesor de san Benito, consagrada por san Gregorio Magno en el año 595, y destruida y restaurada tres veces hasta que se le dió su estado actual por el arquitecto Guarenghi Bergamasco en 1776; la cúpula y las ocho capillas están decoradas con hermosos frescos. La sacristía, construida en 1578, es notable por la bóveda que pintó el famoso artista F. Zucchari. En la cripta se conservan frescos del siglo XV. El campanil data de 1053. La iglesia tiene la forma de cruz latina y su aspecto interno es de estilo jónico, festivo y gracioso. Majestuoso es su altar mayor y bellas sus columnas de mármol, como asimismo el coro. Es digna de mención la pila de agua bendita, de mármol tipo

lino, de una sola pieza sobre columna de *Porta santa*. Los dos altares, bajo las pequeñas cúpulas de las dos capillas que forman la cruz latina, son preciosos por-



Subiaco. — Claustro de Santa Escolástica

que en el del Sacramento se conservan los cuerpos de los santos Audaz y Anatolia, y en el otro el de santa Celedonia, patrona principal de SUBIACO. De Santa Escolástica se sube á San Benito. El monasterio tiene tres claustros: el primero, que se presenta al entrar, data de 1580, forma un vasto paralelogramo y tiene en medio un hermoso jardín y un pozo á un lado; es de estilo moderno, como la mayor parte de los edificios claustrales; sólo se admiran en él algunos fragmentos de escultura antigua, que le dan el aspecto original de un museo arqueológico, entre ellos un sarcófago adornado con escenas y fiestas del dios Dionisio y algunas columnas de pórfiro y mármol de la antigua *villa* de Nerón. De este patio se pasa á un claustro muy antiguo, del siglo x. Probablemente las arcadas fueron retocadas más tarde; en una de éstas se encuentra una imagen de la Virgen sentada sobre un trono y á sus lados dos leones esculpidos y otros hermosos bajorrelieves. En las galerías hay otros dos monumentos que ilustran la historia de la abadía. De este claustro se llega á otro tercero, románico, pero posterior en dos siglos, de formas elegantes, aunque sobrias, semejante á los claustros de Letrán y San Pablo de Roma. Como aquél, el de SUBIACO debe su más bello adorno á los célebres artistas y esmaltadores Cosmati (1235). Pero, desgraciadamente, de todo el esplendor de este claustro, cuando al brillo y hermosura de los mosaicos se unía el de los frescos que adornaban las paredes de las arcadas, formando una larga galería histórica y religiosa, donde se veían agrupados papas, emperadores y demás altos personajes que habían ilustrado ó dotado al monasterio, hoy tan sólo se conservan una imagen de la Virgen, del siglo xv, y algunos fragmentos de las antiguas pinturas. Entre éstas es muy notable una figura de san Benito, obra de principios del siglo xiv ó fines del xiii, que el abad general Casaretto mandó reproducir en una de las vidrieras del *Sacro Speco*. En conjunto, estos tres claustros producen un gran efecto en el espectador. Otra de las cosas notables que posee la abadía es la rica biblioteca, hoy no tan completa

por causa de los incendios que destruyeron libros muy importantes. Ya en tiempo de Mabillon sólo contenía un reducido número de obras antiguas y manuscritos notables; sin embargo, la calidad compensa la cantidad. Lo que da una importancia particular á las hermosas ediciones príncipes que el turista admira, es que se imprimieron en el mismo SUBIACO. Dos discípulos inmediatos de Gutenberg establecieron en 1465 una imprenta en el monasterio.

De la abadía de Santa Escolástica se sube también al *Sacro Speco* por una senda, casi impracticable en tiempo de nieves y hielos; antes de llegar hay un bosque de encinas seculares; atravesado éste, se suben 38 gradas y nos encontramos delante del *Sacro Speco*. Un corredor adosado á la roca nos conduce á la iglesia. Esta sólo se exterioriza por algunas arcadas arbitrariamente distribuidas á distintos niveles. Más allá se ven los edificios claustrales sostenidos por arcos elevados que se extienden á lo largo de la muralla de roca. El conjunto es extraño, pero de hermoso efecto. Se atraviesa el corredor adornado de excelentes frescos medievales y se entra en la basílica. Hay que advertir que cuando san Benito se refugió en una de aquellas cuevas, transformó otra gruta vecina en un oratorio dedicado á san Silvestre. Entre una y otra cripta, como las llamó más tarde León IX, había un pequeño ángulo de tierra, lleno de zarzas y espinos; el año 853 el Papa León IV consagró dos altares, dedicado el uno á san Silvestre y el otro á san Benito, uno en cada gruta. León IX exhortó al abad Humberto á construir una iglesia mayor en lugar de los dos oratorios; esta nueva construcción tenía su principal acceso por el jardín de las zarzas, que san Francisco convirtió en un jardín de rosas. Mas el honor de haber edificado el santuario, tal cual hoy existe, se debe al abad Juan IV, de la familia Crescenzi. La basílica superior fué agrandada considerablemente. Visto el lugar que ofrece la disposición de la montaña, hubiera sido difícil producir una obra más artística, donde lo pintoresco y la ausencia completa de simetría producen un efecto sorprendente.



Subiaco. — Patio exterior del Monasterio de Santa Escolástica

La basílica superior, llamada iglesia abacial, está formada por dos tramos de bóveda ojival y cuyo ábside, adosado á la montaña, deja ver la roca desnuda, pro-

duciendo un misterioso efecto de luz en el altar mayor, incrustado de mosaicos. A la derecha, una primera escalera lleva á la primera cripta, el *Sacro Speco*, propia-



Subiaco. — La Santa Cueva. Iglesia inferior. Gruta de San Benito. San Benito en oración, escultura de Antonio Raggi (1663)

mente dicho. De allí, una segunda escalera, más estrecha y tortuosa, conduce á la segunda cripta, el antiguo oratorio de san Silvestre y el jardín de rosas, en otro tiempo espinas con que san Benito mortificaba su carne y que san Francisco de Asís, en su visita, trocó en rosas. La escalera se denomina *Scala Santa* por estar construída sobre la vía ó roca tantas veces santificada por el paso de santo patriarca y asimismo porque los pontífices han concedido muchas indulgencias á los que la suben arrodillados. Finalmente, está la *Grotta dei Pastori*, donde el santo instruía á las gentes del campo, con frescos del siglo IX. La sagrada gruta fué decorada gradualmente; de ahí que sus pinturas presenten figuras de épocas distintas. Las pinturas más antiguas fueron ejecutadas por encargo del cardinal Crescenzi; los trabajos se llevaron con rapidez, en vista de la visita anunciada de la emperatriz Inés de Aquitania. Estas pinturas consisten en figuras gigantescas de ángeles y santos, trazadas en la bóveda, en ese estilo monumental que caracteriza las producciones del siglo XI. Sin ser tan hieráticas como las pinturas bizantinas, estas composiciones recuerdan la majestad extraña de los mosaicos célebres de las basílicas romanas. Para nuestro gusto moderno son frías y de una austeridad que asusta. No se sabe quién fué el pintor. Otra serie de pinturas, posteriores á las anteriores en siglo y medio, se deben á la iniciativa del abad Juan VI, llamado *de Tagliacozzo* (1217-27). Estas pinturas comprenden, además de un número de figuras aisladas de profetas, doctores y personajes ilustres, en la iglesia superior, un ciclo de los Misterios del Señor; más abajo, junto al *Sacro Speco*, una serie de escenas de la vida de san Benito, y cerca de la capilla de san Gregorio, un gran cuadro que representa la dedicación de este santuario por el papa Gregorio IX. Se deben al monje del monasterio Odo de Subiaco. En ésta, obra del siglo XIII, se encuentra otra nueva serie de frescos del mismo siglo, que se deben al pintor Concioli. La pintura prin-

cipal representa á Cristo y san Benito, rodeados de los apóstoles y discípulos más ilustres; sigue otra serie de pinturas en el pasillo y la capilla consagrada á la muerte y coronación de la Santísima Virgen, debidas á un artista desconocido, y que denotan un sentimiento estético y místico consumado. En el *Sacro Speco* hay, además, una estatua de mármol blanco, atribuída á Bernín, aunque en realidad se debe á su discípulo Antonio Raggi, que representa al joven y austero anacoreta en una de esas actitudes amaneradas, casi muelles, tan familiares á los artistas de esa escuela. La sacristía está decorada con frescos de *Pinturicchio* ó sus discípulos. Al lado de la basílica está el monasterio chico. En un principio la santa gruta no era más que un lugar de peregrinaciones sin edificios claustrales. En el siglo XI, al edificar Crescenzi la basílica, se levantaron algunos edificios para la morada de algunos monjes, muy pocos, de SUBIACO, que atendían á los peregrinos. Entre los edificios, construídos en distintas épocas, merecen citarse el refectorio, que contiene en sus muros ricas pinturas. Hoy este priorato, habitado por pocos monjas, depende de la abadía de SUBIACO. La situación pintoresca y atrevida de este santuario, centro importante de peregrinaciones, le da un aspecto de fortaleza, incrustada en el Monte Taino, desde donde se divisa un panorama encantador.

Historia del «Sacro Speco» y de la abadía. Al fin del siglo V un jovencito, de no aún quince años, por nombre Benito, originario de ilustre familia romana, se retiró á una gruta, no muy lejos de la villa neroniana, para pasar una vida solitaria, y allí otro monje, llamado san Román, le llevaba lo necesario para la vida. Después de poco tiempo, su retiro fué descubierto; y entonces comenzaron á acudir á él en un principio los pastores de las cercanías, ávidos de recibir el pan de la palabra divina; después, extendiéndose su fama, no faltaron personajes ilustres de Roma y de otros lugares



Subiaco. — San Benito y Santa Escolástica. (Pintura de escuela umbria, siglo XV. Galería de acceso á la Sacristía de la Santa Cueva)

lejanos; y no contentos con escucharle y admirarle por breves horas, no pocos terminaron poniéndose bajo su sabia guía, mientras otros le confiaban la edu-



Subiaco. — La Santa Cueva. Refectorio. El Cenáculo. (Escuela umbria, siglo xv)

cación de sus propios hijos. Se fué formando de esta manera alrededor de san Benito una familia siempre creciente de discípulos, la cual, como se ve en los episodios referidos por san Gregorio, presenta en germen la multiforme actividad, codificada después en la santa Regla y desarrollada á través de los siglos. Los humildes entretenimientos con los pastores y aldeanos del valle Simbruino, á los cuales predicaba Jesucristo y su Evangelio, son como las raíces de la inmensa y secular actividad misionera benedictina. La benéfica actividad educadora practicada en todo tiempo por los monasterios benedictinos en favor de la juventud tiene su origen en SUBIACO, donde san Benito acogía los jóvenes, á fin de educarlos para Dios, *Deo nutriendos*, como hizo con los jovencitos Mauro y Plácido, hijos el primero del noble Eutiquio, y del patricio Testulo el segundo. En las oril. del Aniene, donde los monjes levantaban edificios y los rodeaban de huertos, extirpando los matorrales y removiendo las rocas, comienza la gran actividad colonizadora, una de las primeras obras benedictinas. De un modo análogo, la benéfica misión benedictina de fraternización entre los latinos y los bárbaros invasores, y la obra evangélica de nivelación social entre nobles y esclavos, tiene su principio en SUBIACO, donde san Benito acogió, junto á los hijos de los nobles romanos, al pobre y rústico Goto, empezando de esta manera á regir el principio, sancionado después en la santa Regla, de que libres y esclavos son todos iguales en el monasterio. Hasta la misma futura organización de las grandes comunidades en grupos de 10 á 20 monjes, fijada más tarde en la santa Regla, y tan útil para el buen orden y la disciplina, tiene su origen en SUBIACO, donde san Benito repartió los monjes en 12 monasterios, en cada uno de los cuales estableció 12 monjes con un superior, mientras él ejercitaba sobre todos su vigilancia. Después de pasados cerca de treinta años de su llegada, san Benito dejó SUBIACO á fin de quitar el pretexto á una indigna

persecución que le movía un enemigo, y se fué á Monte Casino.

La historia de los monasterios desde fines del siglo vi á principios del ix se encuentra envuelta en la obscuridad. San Gregorio Magno, entre los personajes que narraron la vida de san Benito, nombra también á Honorato, que, al tiempo en que escribe, gobernaba la celda donde anteriormente san Benito había vivido. Á continuación son mencionados por los cronistas dos abades: Elías y Sergio, sin cronología alguna. Tanta obscuridad se debe al hecho de que, según los cronistas y las inducciones que se pueden hallar en el *Regesto Sublacense* del siglo xi, todos los monasterios edificadas por san Benito fueron destruidos dos veces, por los longobardos y por los sarracenos (860). La primera reconstrucción había sido efectuada por el papa san León iv; y es, en verdad, de esta época (847) la primera noticia cierta de una vida monástica en SUBIACO, después del tiempo de san Gregorio. Narra, en efecto, el *Liber Pontificalis*, en la vida de san León iv, que este Papa hizo dos donativos: al monasterio de San Silvestre, San Benito y Santa Escolástica, sit. cerca del *Speco*, donde habitó el santo, y al monasterio de los Santos Cosme y Damián, sit. en el fundo *Puccia*, que es el lugar donde se encuentra Santa Escolástica. Los dos monasterios mencionados en el documento son, aparte las mutaciones y el cambio de nombres, los actuales monasterios sublacenses, cuya historia, especialmente por lo que pertenece á la actividad exterior, viene considerada como la de una sola Comunidad bajo un sólo abad, formando por lo mismo como un único monasterio. Á partir de la época de san León iv las noticias se suceden frecuentes é históricamente ciertas, mostrándonos cómo el monaquismo perseveró continuo en SUBIACO, salvo tal vez momentáneas interrupciones debidas á perturbaciones civiles. Una Bula de Juan x, del 926, hace mención del monasterio de San Benito. Desde entonces no ha quedado ves-

tigio del primer titular san Silvestre, fuera de una pintura al fresco del siglo IX, representando la Virgen con el Niño, cerca de dos vestigios de aureolas nimbos,



Subiaco. — La Santa Cueva. Iglesia alta

entre los cuales se leen las letras *S. SYL...* (*S. Sylvester*). Esta Bula, con la citación de inmensos bienes de los cuales confirma la posesión al monasterio, deja suponer un no breve periodo de precedente prosperidad. Del 967 es un documento que demuestra ya el principio del dominio feudal del abad de SUBIACO; trátase de un diploma por medio del cual el emperador Otón I, después de haber confirmado varias concesiones del emperador Carlos y de otros soberanos, libra los bienes del monasterio de toda jurisdicción que no sea la del abad, declarando nulo cualquier acto de dominio hecho por parte de otros. Al 1005 remonta una Bula de Juan XVIII, que marca el principio de la jurisdicción espiritual. Se extendía ésta á los mismos lugares comprendidos dentro de la jurisdicción feudal; é iba acompañada de numerosos privilegios, cuales la facultad de imitar á cualquier obispo para la ordenación de los monjes, etc. No se hace todavía explícita mención de un territorio separado; pero en los documentos pontificios subsiguientes se va cada día marcando más tal prerrogativa. En 1189 Clemente III pone el monasterio sublacense bajo la protección pontificia; Inocencio III en 1215, Honorio III en 1217, Gregorio IX en 1227 ajustan diversas cuestiones de jurisdicción entre el abad y el obispo de Tívoli; en 1250 Inocencio IV declara el monasterio inmediatamente sujeto á la Santa Sede; y en 1255 Alejandro IV confirma al abad el privilegio de usar las insignias pontificales, de bendecir las sagradas vestiduras, de conferir las órdenes menores, etc. Finalmente, en 1370, en una Bula de Urbano V, el monasterio viene expresamente llamado *Nullius diocesis*. Sin embargo, los límites actuales de la abadía sublacense remontan solamente á 1638, cuando, por causa de un convenio entre el abad Antonio Barberini y los obispos de Tívoli, Palestina y Agnani, fueron establecidos y confirmados por Urbano VIII.

El periodo que va desde el siglo XI al XV es el más importante en la historia de la abadía. Mientras la

fama de la regular observancia atraía las visitas de ilustres santos, entre los cuales se cuenta san Francisco de Asís, venido hacia 1222, á la vez la vida intelectual florecía fructífera; tenemos una prueba en los numerosos códices manuscritos salidos del *Scriptorium Sublacense*. De los 1800 códices que se conservaban en el siglo XVI, quedan hoy solamente 380, de los cuales 2 son del siglo X, 13 del XI, 10 del XII, 29 del XIII, 122 del XIV y los restantes del XV.

Durante este mismo periodo, el arte prodigó á manos llenas, en la construcción y decoración de los edificios, sus tesoros, de los cuales quedan preciosos vestigios, á pesar de las injurias del tiempo y de la obra no siempre inteligente del hombre. En el *Sacro Speco* se admiran aún las construcciones de los siglos XII á XIV, y las decoraciones al fresco, que por una serie casi no interrumpida de años van desde el siglo IX al XVI, suministrando uno de los mejores datos para la historia del arte sacro en Italia.

Entre los abades que principalmente ilustraron la abadía, se recuerdan: Juan V, que también fué cardenal (1060-1120), bajo el gobierno del cual una colonia de monjes sublacenses fundó la Abadía de Melk, en Austria; Bartolomé II (1318-43), á quien se debe la redacción de las *Consuetudines Sublacenses*, introducidas más tarde en los monasterios austriacos, en ocasión de la reforma llevada á cabo por los monjes sublacenses en el siglo XV; Bartolomé III, que, en la segunda mitad del siglo XV, para poner fin á los males ocasionados por la presencia de no pocos monjes de los lugares circunvecinos, los cuales introducían en el monasterio las rivalidades de familia, expulsó, con el apoyo del Sumo Pontífice, á los más turbulentos y los substituyó con monjes extranjeros, entre los cuales preponderaron los españoles y alemanes. Entre los procedentes de la península Ibérica vino á SUBIACO Luis de Prades, obispo de Mallorca, que fué un insigne bienhechor del monasterio. Muerto en Roma en 1429, su cuerpo fué



Subiaco. — La Santa Cueva. Iglesia inferior. Capilla de San Gregorio. Testa de San Francisco (detalle. Siglo XIII)

transferido á Santa Escolástica. De su beneficencia queda aún la capilla dicha de los Ángeles, decorada con hermosas pinturas al fresco, y, tal vez, una buena parte

de las pinturas quattrocentistas del *Sacro Speco*. Los monjes alemanes embellecieron el ático de entrada de Santa Escolástica con arcos góticos, de los cuales uno sólo ha quedado; á ellos se debe también un gran portal de mármol, que adorna el vestíbulo del refectorio. Con su presencia en SUBIACO se explica asimismo comúnmente la venida de los dos alemanes Arnoldo Parmant y Conrado Schweynhein, los cuales, in *Venera ili Monasterio Sublacensi*, levantaron la primera tipografía en Italia; y después de haber estampado entre 1465 y 1467, varios libros, de los cuales se conocen *De Oratore*, de Cicerón; *De divinis institutibus*, de Lactancio, y *De Civitate Dei*, de san Agustín, se trasladaron á Roma in domo Petri de Maximo.

El poder civil de los abades sublacenses duró hasta 1753, cuando fué abolido por Benedicto XIV. El eclesiástico dura aún después de haber pasado á través

vieron para sí el gobierno de la abadía. Estos fueron: Pío VI, quien dejó grandes recuerdos de su gobierno, en la restauración de la roca abacial y en la construcción de la iglesia de San Andrés en medio de la ciudad, con el grandioso edificio adjunto del Seminario; Pío IX, que, por el breve *Interest Ecclesiae* de 1876, declaró catedral la iglesia de San Andrés, y Pío X, quien desde 1906 la gobernó por medio de un delegado pontificio.

Pero se debe advertir que, con la unión á la Congregación Casinense, efectuada en 1514, los dos monasterios, por lo que toca á la vida regular, fueron declarados exentos de la autoridad del comendatario y gobernados por abades trienales, elegidos según las Constituciones. Entre estos abades, que se sucedieron en breve plazo, se mencionan Cirilo (1577), á quien se debe la construcción del claustro de entrada y el actual refectorio, y Ángel Grillo (1599), ilustre literato y amigo de Torcuato Tasso. En 1850 Pío IX, pasando sobre las Constituciones Casinenses, nombró directamente abad claustral á Pedro Casaretto, el cual introdujo en los monasterios de SUBIACO la reforma ya por él iniciada en los de Liguria; aun más, SUBIACO vino á ser cabeza de la nueva reforma, que tomó el nombre de Congregación Casinense de la primitiva Observancia, y sede del abad general. Este era al mismo tiempo abad de los monasterios sublacenses; se elegía por el capítulo general de la Congregación, y duraba en el cargo ocho años. En 1909, por obra del abad general Mauro Serafino, la comunidad recuperó el derecho de elegirse el propio abad, mientras que el abad general, si bien conservando la residencia en SUBIACO, cesó de gobernar los monasterios. Finalmente, en 1915, el papa Benedicto XV, con la Constitución *Caenobium Sublacense*, volvió á llamar al abad *pro tempore* de los monasterios al gobierno de la diócesis como las demás abadías *Nullius Dioecesis*, y, para poner fin á las controversias antiguas, declaró catedral la iglesia del monasterio de santa Escolástica, y catedral, la de San Andrés.

Á continuación de Pedro Casaretto fueron abades de SUBIACO, y al mismo tiempo abades generales de la Congregación: Rafael Testa, Nicolás Canevello, Jordán Ballsieper, el cual fué obispo titular; Romarico Flugi y Domingo Serafini. Este último es una de las mayores glorias de la Congregación y del monasterio, del cual puede considerarse como segundo padre. Elegido por León XIII en 1900 arzobispo de Espoleto, fué más tarde delegado apostólico en Méjico, asesor del Santo Oficio, y, por fin, creado cardenal de Santa Cecilia en 1914 por Pío X. Murió llorado de todos el 5 de Marzo de 1918. Le sucedió Mauro Serafini, quien, después de haber gobernado los monasterios sublacenses con suma rectitud y prudencia durante nueve años y la Congregación por veinte, fué nombrado secretario de la Sagrada Congregación de Religiosos, y falleció el 2 de Abril de 1915.

La Congregación Sublacense aumentó en la segunda mitad del siglo XIX de un modo admirable, pues en 1910 abarcaba ya 35 monasterios, en 5 provincias, con un total de 1,050 religiosos. La prosperidad de SUBIACO sufrió un nuevo golpe por la orden del 19 de Junio de 1873, con arreglo á la cual su propiedad fué secuestrada por el Gobierno italiano, la abadía declarada monumento nacional y los religiosos sólo tolerados como custodios de los edificios. Al principio quedaron pocos monjes; pero en 1897 había de nuevo una comunidad de 25 individuos y en 1910 se consignan oficialmente 21 sacerdotes, 10 clérigos, 8 hermanos legos y 3 novicios. Actualmente los monasterios sublacenses tienen una comunidad de cerca de 50 religiosos. La diócesis cuenta 25 parroquias con unas 50,000 almas. El Seminario, transferido de su edificio al monasterio de Santa Escolástica, acoge más de 50 alumnos; mientras en la antigua sede del Seminario se halla un convitorio con escuelas gimnasiales y técnicas, frecuentado también por externos. De la imprenta de SUBIACO todavía salen no-



Santa Escolástica. Iglesia inferior de Subiaco

de varias vicisitudes é interrupciones. Hasta 1888 los monjes se elegían el abad, que después era aprobado y bendecido por el Papa (á lo menos de alguna se hace especial mención). Se elegían á continuación, en virtud de los privilegios pontificios, los priores, que eran aprobados por el abad, y gobernaban los dos monasterios, y después el celerario ó administrador de los bienes. Urbano IV, á fin de aumentar la autoridad de los abades respecto á la comunidad, limitó el derecho de elección, mandando los abades directamente con la autoridad derivante de la Santa Sede. Hasta 1455 estos abades no eran cardenales; pero desde este año en adelante fueron miembros del Sacro Colegio, y de esta manera tuvo origen la encomienda. El primer abad comendatario fué el cardenal Juan Torquemada, dominico, el cual escribió un comentario sobre la santa Regla de san Benito para los monjes; le siguió el cardenal Rodrigo Borja, el cual, habiendo ascendido al solio pontificio, dió la abadía á los cardenales Colonna, que la retuvieron por ciento diez y seis años. Á continuación la tuvieron los Borghesi por pocos años; les sucedieron los Barbeini por setenta y cinco años. Á partir del 1738 se siguieron diversos cardenales; el último fué el cardenal Macchi, que la renunció en 1906. Tres Papas retu-

D Eclarauit ut opinor animam non esse solubilem, superest citare testes quorū auctoritate argumēta firmēt. Neq; nūc pphetas in testimonio inuocabo, quorū ratio et dīuīnatio in hoc solo posita est: ut ad cultum dei et ad immortalitatem ab eo accipiendā creari hominē doceant, sed eos potius quibus istos qui respuūt ueritatē credere sic necesse. Hermes naturam describens ut doceret quāmodum esset a deo factus hęc intulit. καὶ αὐτοῦ ἐξ ἐκαστῶν φῦσεσιν τῆς τε θανάτου καὶ τῆς θνητῆς μιᾶς ἐπιτοίει φῦσιν ἀμβροσιοντορ αὐτορ πη μερ θανάτου πη δὲ θνητορ ποίησας καὶ τούτορ φέρωρ ἐμ μεσῶ θείας καὶ ἀθάνατορ φύσεως καὶ τῆς θνητῆς καὶ ἐν μεταβάλλοντος ἰδρυσεν ἰσάρορ ἀπάρτα ἀπάρτα καὶ θανάτου. Id est. Et eundem in aliquo quidem mortalem in aliquo autē mortale faciens: et hunc ferens in medio diuine et immortalis nature, et mortalis mutabilisq; constituit, ut omnia uidens omnia mīrē. Sed hunc fortasse et aliquis in numero philosophorū computet, quāuis in deos relictis Mercurii nomine ab ægyptiis honorēt, nec plus ei auctoritatis tribuat: q̄ Platonis aut Pythagore. Mauius igitur testimonium requiramus. Polites quidam consuluit Appollinem Miletum: utrum ne maneat anima post mortem an resoluat. Respondit his uersibus. ψυχὴ μερ μεχρὶς οὐν δεσμῶν πρὸς σῶμα κρατεῖται φθάρτα μόνον, ἀπαθὴ θνηταῖς ἀλγιδόσιν εἰκεῖ κρῖκα δαμαλῦσιν βροτῶν μετὰ σῶμα μαρμυρῶσις τῆς ἐν κταῖς αἰθέρα πᾶσα φορεῖται αἰετὰ γήραος οὐς μερὶ δεισσιπταμπαρατῆρς πρωτογορὸς γάρ τὸν το θεὸν διέταξε προμοῖα. Id ē passioēs sentiēs mortalibus cedit doloribus. Cū uero solutionem hūanā post corpus inueniet: facile abiens a terra nūq̄ senescit. Aīa quē quo ad vinculis corporis tenet corruptibiles passioēs sentiēs, mortalibus cedit doloribus. Cum uero humanā solutionem uelocissimā post corruptū corpus inueniet: omnis e terra feret: nūq̄ senescens, et manet in eternū sine pēna. Primogenita etenim hoc diuīna disposuit prudentia. Quid carminia sibilīma? Nōne ita eē declarant: cū fore aliquādo denūciant: ut a deo de uinis ac mortuīs iudicēt: quorū exempla post inferemus. Falsa est igitur Democriti et Epicuri sententia et dicearchi de animi dissolutione, quā pfecto nō auderēt de iteritū aīarū mago aliquo p̄sente disserere: quāsi certis carminibus cūcere ab inferis animas: & adesse et prebere se humanis oculis uidendas: et loqui & futura p̄dicere. Et si auderent: re ipsa et documentis p̄sensibus

Subiaco. — Biblioteca del monasterio de Santa Escolástica. Página de una de las primeras impresiones hechas en Subiaco

tables obras, como la publicada en 1908: *Petri Boherii in Regulam S. Benedicti Commentarium nunc primum editum cura et studio P. Allodi*. Además, la comunidad, hoy muy floreciente, publica la revista titulada *Sacro Speco*.

Bibliogr. Gregorovius, *Lateinische Sommer* (tercera ed., Leipzig, 1904); Clausse, *Les origines bénédictines* (Paris, 1899); Cicchetti, *Rocca Canterano e la abadía di Subiaco* (Roma, 1900); Colasanti, *L'Aniene* (Bergamo, 1906); Egidi, Giovanni y otros, *Monasteri di Subiaco* (Roma, 1904); Man, *Lives of the Popes* (Lon-

dres, 1902); *Annales O. S. B.* (1909); Lubin, *Abbatiae Italiae* (Roma, 1893); *Studien und Mittheilungen aus dem Bened. und Cist. Orden* (XIX, 154; XXIV, 759; XXVIII, 236); *Kunstdenkmäler von Subiaco*, en *Stimmen aus Maria Laach* (XLIII, 337); *Consuetudines Sublacenses*, en *Revue Bénédictine* (XIX, 183); Chandelery, *Pilgrim Walks in Rome* (Nueva York, 1908); D. Pietro Pistone, O. S. B., *Guida storico-artistica dei Monasteri Sublacensi* (1925); Bonamore, *Guida di Subiaco*; *Revue Bénédictine* (1890); *Sacro Speco*, revista publicada por los padres de la abadía de SUBIACO.

SUBIACO. *Geog.* Villa de los Estados Unidos, en el de Arkansas, condado de Logan; 181 h. según el censo de 1920.

SUBIC. *Geog.* Pobl. de la isla de Luzón (Filipinas), prov. de Zambales, á 85 kms. ONO. de Manila, junto á un pequeño río costero que desciende de los montes de Zambales (1,000 á 1,841 m.), cerca del fondo de la bella bahía de Subig; unos 3,000 h. Aguas minerales; Telégrafo, iglesia, escuelas. En su término, regado por los ríos Balili y Cuagadi, se produce arroz y raíces farináceas; posee extensos bosques y abunda la caza y la pesca. Fué fundada por los padres Recoletos en 1769. En el siglo XIX se trató de convertir su puerto en uno militar y de refugio y en él se hallaba la escuadra española cuando se supo que la norteamericana se acercaba á Manila. La bahía de SUBIC se abre en la costa S. de Zambales; pero sus riberas orientales corresponden á la prov. de Bataan. La entrada de la bahía, comprendida entre la Punta Camayan al E. y las tierras altas de la Punta Sampaloc al O., está dividida en dos partes por la isla Grande ó Pulo Malaquí, rodeada de arrecifes, que se extienden 3 cables hacia el S. El paso del E. de la isla se halla excesivamente reducido por los arrecifes y los bancos que rodean á la isla y á la Punta Camayán, y aunque en medio del canal se sondean 13 m., no es propio sino para pequeñas embarcaciones. El del O. es limpio, con 52 y 53 m. de fondo que va disminuyendo á medida que va entrando en el puerto. Esta bahía se interna hacia el N. 7 millas, siendo su ancho medio de 3 y forma dos puertos excelentes: uno al NO. llamado seno de Olanapó. Los buques de todos tamaños pueden anclar en el primero fondeando entre 12 y 18 m. fango, resguardados de todos los vientos, aunque los del SO. levantan alguna marejada. El fondeadero de Olanapó es tan abrigado y seguro que es al que con preferencia deben dirigirse los buques que entran con averías ó huyendo de algún bagoio; se fondea en él entre 16 y 25 m. fango hacia la parte N. La isla Grande ó Pulo Malaquí, que divide la entrada de la bahía, es de altura regular, con mucho arbolado, rodeada de arrecifes y bajo fondo, que se extiende á distancia de 1 á 2 cables; al S. de ella avanza otra pequeña isla que le está unida por un arenal ó arrecife anegadizo. La punta Binipitcan, casi fuera de la entrada del puerto y primera que se encuentra en la costa occidental, es de regular altura, escarpada de piedras y rodeada de grandísimos pedruscos sueltos. La Punta Magmang es de piedra escarpada y con una laja á su frente que sale á distancia de 16 á 20 m. La costa comprendida desde Binipitcán hasta la punta y río Agosoon, ó sea una extensión de 4 millas, es una alternativa de frontones de piedra y arenales entrantes con riachuelos, coronado todo por colinas con algún arbolado, sin que en todo este espacio se encuentre variación alguna que llame la atención ni salga de la uniformidad expresada hasta punta Agosoon, en donde ya la costa de playa empieza á ser seguida, desembocando por ella varios esteros y el río Agosoon, que forma una isla baja de arena y mangles, con varios canales que se internan en el interior á través de aquellos manglares y tierras bajas. Al NO. del puerto se halla la ensenada del Caguán.

SUBICIENTE. adj. ant. Súbdito, sujeto.

SUBICTÉRICO, CA. adj. *Pat.* Algo icterico; de tinte icterico poco intenso.

SUBICIANO, NA. adj. *Zool.* Que tiene alguna semejanza con los peces.

SUBICULAR. adj. *Anat.* Relativo al subículo.

SUBÍCULO. m. *Anat.* Circunvolución uncinada.

SUBIDA. f. Montée, ascension. — *It. Salta.* — *In. Ascent.* — A. Hinaufste gen. Auffahrt. — P. Subida. — C. Pujada. — E. Suprenitro. f. Acción y efecto de subir ó subirse. || Sitio ó lugar en declive, que va subiendo.

CUANTO MAYOR ES LA SUBIDA, TANTO MAYOR ES LA DESCENDIDA. DE GRAN SUBIDA, GRAN CAÍDA. rfrs. que advierten que cuando más eleva la fortuna á los hombres, suele ser mayor la caída.

SUBIDA. *Geog.* Ald. de la prov. de Lugo, mun. de Otero de Rey, parr. de San Mamed de Bouge.

SUBIDA. *Geog.* Rancho de Méjico, Est. de San Luis Potosí, partido y mun. de Ciudad de Valles; unos 250 h.

SUBIDAMENTE. adv. m. ant. Altamente, elevada ó sublimemente.

SUBIDAS-ATRIO. *Geog.* Ald. de la prov. de la Coruña, mun. de Ribeira, parr. de San Pedro de Palmeira.

SUBIDERO, RA. adj. Aplícase á algunos instrumentos que sirven para subir en alto. || m. Lugar ó paraje por donde se sube.

SUBIDO, DA. p. p. de SUBIR. || adj. Dicese de lo último, más fino y acendrado en su especie. || Dicese del color ó del olor que impresiona fuertemente la vista ó el olfato. || Muy elevado, que excede al término ordinario. *Precio SUBIDO.* || *Amér.* En Colombia, dulce de azúcar esponjado.

SUBIDO DE COLOR. Familiar y metafóricamente se dice de lo picante en el lenguaje; de los chistes atrevidos ó insolentes. || SUBIDO DE TONO. SUBIDO DE COLOR.

SUBIDOR. (Etim. — De *subir*.) m. El que por oficio lleva una cosa de un lugar bajo á otro alto.

SUBIDOR DE MUELLES. *Arm.* Instrumento que usan los armeros, y consiste en una palanca comprimida por un tornillo y una uña para sacar y meter los muelles de la llave. Llámase también *bajamuelles*.

SUBIENTE. p. a. de SUBIR. || Que sube. || m. Cada uno de los foliajes que suben adornando un vaciado de pilstras ó cosa semejante.

SUBIG. *Geog.* V. SUBIC.

SUBIGLESIA. *Geog.* Lug. de la prov. de Orense, mun. de Irijó, parr. de San Cosme de Cusana. || Lugar en el mun. de Leiro, parr. de Santa Marina de Gomariz. || Lug. en el mun. de Leiro, parr. de Santo Tomé de Serantes. || Lug. en el mun. de Lovios, parr. de San Martín de Araújo. || Ald. en el mun. de Maside, parroquia de San Pedro de Garabanes.

SUBIGLESIA. *Geog.* Lug. de la prov. de Pontevedra, mun. de Rodeiro, parr. de Santa Eulalia de Camba.

SUBIGO. *Mit.* Una de las divinidades que presidía la primera noche de novios.

SUBIGÜELA. f. *Sal.* ALONDRA.

SUBIGUS. *Mit.* En la antigua Roma, dios que presidía la cúpula carnal.

SUBIHA. *Geog.* V. SABIHA.

SUBIJANA ó SUBIJANA MORILLAS. *Geog.* Mun. de la prov. de Álava, con 123 e. y albergues y 303 h. según el censo de 1920. Se compone de las siguientes entidades:

	Kilómetros	Edificios	Habitantes
Morillas, villa á.....	0'15	32	84
Armijana, id. á.....	3	34	90
Subijana ó Subijana Morillas, id. de.....	—	54	129
Grupos inferiores y e. diseminados.....	—	3	—

El censo de 1910 le asignaba 301 h. Corresponde al partido judicial y á la dióc. de Vitoria, y está sit. en un valle cerca de Nanciarres de la Oca, en terreno bañado por el río Boyas, que produce principalmente cereales, lino y hortalizas. Se cree que en SUBIJANA murió de un saetazo Sancho, señor de Vizcaya (siglo XII), al querer apaciguar una disputa surgida entre sus soldados.

SUBIJANA DE ÁLAVA. *Geog.* Ald. de la prov. de Álava, mun. de Vitoria.

SUBILEON. m. *Anat.* Porción del ileon.

SUBILÍACO, CA. adj. *Anat.* Situado debajo del hueso ilíaco.

SUBILLA. (Etim. — Del lat. *subula*.) f. LEZNA.
SUBIMIENTO. (Etim. — De *subir*.) m. SUBIDA (1.ª acep.).

SUBIN. *Geog.* La flauta pastoril filipina.

SUBIN. *Geog.* Río de Guatemala, en el dep. del Peten; nace cerca de San Juan y Chachacum, corre hacia el SO. pasando por la pobl. de Subin y des. por la derecha en el río de la Pasión.

SUBINCISIÓN. f. *Cir.* Incisión inferior ó en una parte inferior, especialmente la que los individuos de ciertas razas salvajes se practican en la cara inferior del pene.

SUBINFECCIÓN. f. *Pat.* Estado de intoxicación producido por las toxinas liberadas de las bacterias destruidas por las resistencias orgánicas. || Auto-intoxicación debida á la debilidad de las células defensivas del organismo consecutiva al esfuerzo constante contra las células tóxicas.

SUBINFEUDACIÓN. f. *Der.* Enfudación hecha bajo otra preexistente, constituyendo un feudo subordinado al primero. También resultaba la subinfeudación cuando un señor feudal se hacía feudatario de otro con mayor jerarquía ó poder.

En virtud de subinfeudaciones sucesivas se hallaba establecida la jerarquía característica de la organización feudal, que sujetaba no sólo á las personas por virtud de un vasallaje escalonado, *cum prestatione fidelitatis et exhibitione servitii*..., sino también á las tierras formando lo que en el feudalismo francés se ha llamado *chaîne des terres*, puesto que el feudo se constituía... *cum translatione utilis dominio proprietatis retenta*, según una de sus más clásicas definiciones.

En el sistema feudal puro, del mismo modo que podía decirse que no había tierra sin señor, no había tampoco señor que á su vez no fuera feudatario de otro más poderoso, hasta llegar, cuando menos, al rey; sabido es que hubo reyes feudatarios del emperador y emperadores que lo fueron del Papa. «Cualquiera que sea la verdad sobre el origen y la naturaleza legal del feudalismo, escribe Summer Maine, la mejor manera de representarnos su organización es comenzar por la base, considerar las relaciones del vasallo con la porción de tierra que daba lugar á sus servicios y los limitaba; después elevarse siguiendo los círculos cada vez más estrechos de la infeudación superior, hasta llegar al remate del sistema en la cima de la pirámide.» (V. FEUDALISMO.)

SUBINFLAMACIÓN. f. *Pat.* Inflamación ligera ó atenuada.

SUBINFLAMATORIO, RIA. adj. *Pat.* Caracterizado por subinflamación.

SUBINKANCAB. *Geog.* Finca rural de Méjico, Est. de Yucatán, partido de Acanceh, mun. de Timucuy; unos 200 h.

SUBINQUILINO, NA. adj. El que toma en subarriendo una casa. Ú. t. c. s.

SUBINSPECCIÓN. F. *Sous-inspection*. — It. *Subspezione*. — In. *Sub-inspection*. — A. *Unterinspektion*. — P. *Sub-inspeção*. — C. *Sots-inspecció*. — E. *Subinspekteiro*. f. Cargo de subinspector. || Oficina del subinspector.

SUBINSPECTOR. m. Jefe inmediato después del inspector. || Los jefes superiores de sanidad militar en las regiones llevan este título.

SUBINSPECTOR. *Der. adm.* *Subinspector de odontología.* Funcionario que tiene á su cargo la inscripción y revisión de los títulos profesionales de cuantos se dedican al ejercicio de la odontología, la persecución del intrusismo dentro de la profesión odontológica y la inspección de todo gabinete ó clínica dental y de todo laboratorio de prótesis.

Sus funcionarios se regulan por la R. O. del 14 de Marzo de 1925. En ella se dispone: que en cada capi-

tal de provincia haya un subinspector de odontología, excepto en Madrid y Barcelona, que habrá dos. El nombramiento de estos funcionarios se hace por la dirección general de Sanidad, á propuesta en terna de los Colegios regionales odontológicos. Deben estar á las inmediatas órdenes del inspector provincial de Sanidad y son vocales natos de las Juntas provinciales de este ramo.

Se les reconoce la misma autoridad sanitaria que á los subdelegados de Sanidad de los tres ramos, á cuya clase están asimilados con iguales derechos y facultades dentro de su respectiva demarcación y esfera profesional. Perciben como emolumentos los derechos sanitarios que se les asigna en la correspondiente tarifa, declarándose, asimismo, incompatible su cargo con el de director, consejero ó gerente de cualquier Empresa que tuviere relación ó comercio de artículos dentales. Las Asociaciones odontológicas constituyen oficialmente colegios regionales, sirviéndoles de norma para la redacción de sus reglamentos orgánicos los propios Estatutos de los Colegios provinciales de médicos.

Subinspector de sanidad interior. Funcionario que tenía á su cargo la visita periódica y vigilancia de las inspecciones sanitarias provinciales á fin de unificar la organización de los servicios, subsanando ó corrigiendo cuantas deficiencias observase. Las subinspecciones de sanidad desaparecieron con la creación de la inspección general de Sanidad interior, regulada por el R. D. del 28 de Febrero de 1922.

SUBINTENDENTE. f. Cargo de subintendente.

SUBINTENDENTE. F. *Sous-intendant*. — It. y P. *Subintendente*. — In. *Underintendant*. — A. *Unterintendant*, *Unteraufseher*. — C. *Sots-intendent*. — E. *Subintendente*. m. El que sirve inmediatamente á los órdenes del intendente ó le substituye en sus funciones.

SUBINTENDENTE. *Mil.* Empleo del cuerpo administrativo del Ejército, superior al de comisario de primera é inferior al de intendente de división.

SUBINTESTINAL (GANGLIO). *Zool.* En la quistomeuria, estreptoneuria ó sistema nervioso de muchos gastrópodos, sobre todo la mayoría de los proboscarios, las conexiones de los ganglios pleurales con parietales y viscerales son muy largas y por la rotación del saco visceral se cruzan; el ganglio parietal derecho pasa por encima del intestino á la izquierda y se llama *supraintestinal*, mientras que el izquierdo pasa por debajo á la derecha y se llama *subintestinal*.

SUBINTESTINAL (VENA). *Zool.* En los embriones de los vertebrados, la que corre por debajo del intestino y por la que va la sangre de aquél al hígado y de allí al corazón.

SUBINTRACCIÓN. f. *Cir.* y *Pat.* Acción y efecto de subintrar.

SUBINTRANCIA. f. *Cir.* y *Pat.* **SUBINTRACCIÓN.** **SUBINTRANTE.** p. a. de **SUBINTRAR**. || *Cir.* y *Pat.* Que subintrar. || adj. *Pat.* Dicese de los accesos ó paroxismos que comienzan antes de finir el anterior.

SUBINTRAR. (Etim. — Del lat. *subintrare*.) intr. Entrar uno después ó en lugar de otro. || *Cir.* Colocar un hueso ó fragmento de él debajo de otro, como sucede en algunas fracturas del cráneo. || *Pat.* Comenzar una accesión febril antes de terminar la anterior.

SUBINVOLUCIÓN. f. *Pat.* Involución incompleta. || *Subinvolución del útero.* Detención de la involución normal del útero después del parto.

SUBIÑA. *Geog.* Ald. de la prov. de la Coruña, mun. de Oleiros, ayuda de parr. de San Julián de Serantes.

SUBIÓN. *Geog.* Lug. de la prov. de Pontevedra, mun. de la Estrada, ayuda de parr. de Santa María de Frades.

SUBIR. F. Monter, hausser. — It. Ascendere, alzare. — In. To mount, to ascend, to raise. — A. Steigen, hinauf gehn. — P. Subir, ascender. — C. Pujar, montar, alzar. — E. Supren ri, levi. (Etim. — Del latín *subire*, llegar, avanzar, arribar) intr. Pasar de un

á las que debería estar sumisa y obediente. || SUBIRSE Á LAS BOVEDILLAS. SUBIRSE Á LA PARRA. || SUBIRSE Á PREDICAR. fr. fig. y fam. Dicho del vino, subirse á la cabeza. || SUBIRSE COMO UN GATO. Dicese del que tiene facilidad para gatear ó ascender por un sitio difícil. || SUBIRSE LAS MOSCAS. fr. fig. y fam. Enfadarse, alborotarse. || SUBIR UN BUQUE Á LA GRADA. fr. Mar. Hacer que desde el agua en que está flotando suba por el plano inclinado de la grada, á fin de carenarlo en ella. || SUBIR UNO COMO LA ESPUMA. fr. fig. Medrar ó engrandecerse mucho y rápidamente; improvisar fortuna, caudal, honores, gloria.

SUBIR. Mús. Elevar la voz ó la entonación. Subir la cuerda es afinarla subiéndola; subir el tono es transportarlo más alto. En la técnica de los instrumentos de mástil, subir la posición ó postura es cambiar la de la mano izquierda pasando á otra superior.

SUBIRÁ PUIG (José). Biog. Escritor y músico-grafo español, n. en Barcelona el 20 de Agosto de 1882. Vivió en Castilla desde la edad de dos años. En 1904 se licenció en derecho y terminó sus estudios de composición musical en el Conservatorio de Madrid, donde anteriormente había sido laureado en las enseñanzas de piano y armonía. Después se doctoró en derecho. Desempeñó durante dos años (1908-10) la secretaría en el consulado argentino de Amberes. Ha colaborado en numerosas publicaciones y dirigió la revista madrileña *Arte Musical*. Formó parte de jurados en los concursos á premios del Conservatorio de Madrid y en certámenes musicales de varias ciudades españolas. Ha sido fundador y secretario del Patronato



José Subirá Puig

de Voluntarios españoles, presidido por el duque de Alba, para ayudar á los que luchaban al lado de los aliados en la guerra de 1914-1918. Actualmente es secretario del Comité Hispano-Belga y de la Asociación de Cultura Musical de Madrid. SUBIRÁ PUIG ha dado numerosas conferencias y ha publicado, entre otras obras, las siguientes: *Los españoles en la guerra de 1914-1918* (I. *Memorias y Diarios*; II. *Así dijo Montiel*; III. *Epistolarios y Narraciones*; IV. *Ante la Vida y ante la Muerte*); *Biblioteca de Artistas célebres* (I. *Los grandes músicos: Bach, Beethoven, Wagner*; II. *Músicos románticos: Schubert, Schumann, Mendelssohn*); *Colectión de monografías musicales* (I. *Pergolesi*; II. *Schönberg*; III. *Mussorgsky*; IV. *Mozart*; V. *Rimsky-Korsakoff*; VI. *Gluck*); *Schumann: vida y obras*; *Ricardo Strauss: su producción musical, su hispanismo, su producción artística*; *El paisaje, las canciones y las danzas en Cataluña*; *El músico-poeta Clavé*; *Carillones entre nieblas* (*La Bélgica que yo vi*); *Su virginal pureza*, novela, y *La crisis de la vivienda*, tesis doctoral. Además, tiene en prensa *La Música en la Casa de Alba*, estudios de historia y biografía en relación con los manuscritos del duque de Alba, y próximos á publicarse: *Mendelssohn: vida y obras*; *Entre flamencos*, novela de costumbres; *Memorias póstumas de un desconocido*, novela histórica; *Almas en pena*, novela ejemplar; *Mi valle pirenaico*, cuadros novelescos, y dos nuevos tomos de *Los españoles en la guerra de 1914-1918*. SUBIRÁ PUIG ha hecho investigaciones sobre la música española de los siglos XVII y XVIII, que han suscitado la atención de importantes sociedades musicológicas extranjeras. Ha recibido de Francia las Palmas Académicas, y de Bélgica, la cruz de la orden de la Corona en el grado de oficial, por su labor en pro de la restauración de la Biblioteca Universitaria de Lovaina, incendiada por los alemanes durante la guerra mundial.



Señorita subiendo por la escalera. Cuadro de Ernesto Liebermann

sitio ó lugar á otro superior ó más alto. || Cabalgar ó montar. || Crecer en altura ciertas cosas. HA SUBIDO el río; VA SUBIENDO la pared. || Ponerse el gusano en las ramas ó matas para hilar el capullo. || Importar una cuenta. *La deuda SUBE á cien pesetas*. || fig. Ascender en dignidad ó empleo, ó crecer en caudal ó hacienda. || fig. Agravarse ó difundirse ciertas enfermedades. SUBIR la fiebre, la epidemia. || tr. Recorrer yendo hacia arriba, remontar. SUBIR la escalera, una cuesta, etc. || Trasladar á una persona ó cosa á lugar más alto que el que ocupaba. SUBIR á un niño en brazos; SUBIR las pesas de un reloj. Ú. t. c. r. || Hacer más alta una cosa ó ir la aumentando hacia arriba. SUBIR una torre, una pared. || Enderezar ó poner derecha una cosa que estaba inclinada hacia abajo. SUBE esa cabeza, esos brazos. || fig. Dar á las cosas más precio ó mayor estimación de la que tenían. *El cosechero HA SUBIDO el vino*. Ú. t. c. intr. *El pan HA SUBIDO*.

|| SUBE, LIMÓN! expr. fam. con que se denota el deseo de que se mejore ó aumente una cosa. || SUBE MÁS QUE LA LECIUA. Dicese de la persona que prospera visiblemente. || ¡SUBE, PELELE! V. ¡ARRIBA! || SUBIR Á LOS CIELOS. Dicese de las personas que mueren en olor de santidad. || SUBIR EN LATITUD. fr. Mar. Avanzar en distancia desde el Ecuador hacia los Polos. || SUBIR LA BOLSA. fr. fig. y fam. Mejorar, prosperar. || SUBIR LA MAREA. fr. Mar. Crecer, hallarse en su movimiento ascendente. || SUBIRLE Á LA LUNA. Subir á tan grande altura á una persona, ponderarla, encarecerla mucho. || SUBIRLE Á LAS ESTRELLAS. SUBIRLE Á LA LUNA. || SUBIRSE Á LAS NUBES. SUBIRLE Á LA LUNA. || SUBIRSE Á LA PARRA. fr. fig. y fam. Excederse, abusar. || SUBIRSE Á LAS BARBAS. fr. fig. y fam. Dicese de la persona que falta al respeto ó quiere imponerse á aquellas

SUBIRACODON. m. *Paleont.* (*Subhyracodon* Brandt.) Género de vertebrados de la clase de los mamíferos, subclase de los placentarios ungulados, orden y suborden de los perisodáctilos, familia de los rinocéridos, subfamilia de los rinocerinos, sinónimo de *Aceratherium* Kaup, *Caenopus* Cope, que se ha reconocido fósil en los depósitos terciarios medios correspondientes al mioceno.

SUBIRANA. *Geog.* Ald. de Honduras, dep. y mun. de Yoro.

SUBIRANA (JAIME). *Biog.* Editor español, n. en Barcelona el 25 de Diciembre de 1823 y m. en la misma ciudad el 25 de Junio de 1862. Fundó en 1845 la casa editorial y librería de su nombre, dedicada especialmente a la publicación y venta de obras religiosas, instalándola en la plaza de San Jaime, de donde fué trasladada en 1860 á la calle de la Puertaferrosa.

A la muerte de su fundador, la casa, con el nombre de Viuda é Hijos de Subirana, bajo la dirección de Jacinto Calsina y la asesoría de los que después fueron ejemplares prelados, doctores Morgades, Sivilla, Estallega y Cortés, extendía su radio de acción y publicaba el primer catálogo universal del libro católico.

La subsiguiente razón social, Subirana Hermanos, obtiene los títulos de *Editores y Libreros Pontificios*, y poco después Eugenio Subirana emprende la publicación del *Anuario Eclesiástico*. Por esta casa han sido editadas las principales obras de texto en los Seminarios católicos, entre otras las célebres de Liberatore, Perrone, Scavini, Gury, Ferreres, y otras ascéticas y religiosas no menos importantes, como las de Lapuente, Rodríguez, el *Diccionario de Ciencias Eclesiásticas*, la *Biblia* de Torres Amat, importantes colecciones literarias y de predicación, etc.

En 1921, y con el fin de atender mejor al desenvolvimiento de sus negocios, la casa se desdobló en tres ramas autónomas ó razones sociales independientes; Eugenio Subirana se reservó el negocio editorial; Encuadernaciones Subirana, S. A., acometió en grande la Industria de encuadernación del libro, y Unión Librería de Editores, S. A., se consagró al comercio del libro ortodoxo en general, acometiendo después la empresa de suministro general á templos, clero, comunidades religiosas, seminarios, misiones y escuelas católicas.

SUBIRANA (MIGUEL). *Biog.* Misionero español, n. en Barcelona y m. en Jocón el 28 de Noviembre de 1864. Primeramente ejerció su ministerio en Cuba y después pasó á Honduras (1856) donde se distinguió sobre manera en la tarea de catequizar á los indios xicaques y demás tribus del departamento de Yoro, sorprendiéndole la muerte en su evangélica labor.

SUBIRANA MATAS (LUIS). *Biog.* Odontólogo y escritor español, n. en Figueras el 29 de Mayo de 1873. Hizo los estudios secundarios en su ciudad natal y los universitarios en Madrid y en Montreal (Canadá), recibiendo en esta última Universidad el título de doctor en odontología. Establecido en Madrid, obtuvo pronto envidiable reputación en el ejercicio de su carrera, á la que ha aportado una modalidad verdaderamente científica, ya que sus estudios no se han limitado á la especialidad que cultiva, sino que se han



Luis Subirana Matas

extendido á varias ramas de la medicina. Ha sido ó es presidente honorario de la *Société Odontologique* de Francia, socio honorario de la *Hartfort Dental Society*, etc. Ha hecho varios viajes á las Américas del Sur y del Norte como representante del Gobierno espa-

ñol, y es inventor del *Teradontógrafo*. Aparte de numerosos folletos y artículos, se le debe: *Anomalías de la oclusión dentaria*, obra traducida al francés; *La salud por la instrucción*, que subtítulo *Una lanza en pro de una pedagogía biológica* (Madrid, 1915), excelente libro de higiene, traducido al inglés; *El redil*, y *En un haz*. Ha firmado algunos de sus trabajos con el pseudónimo de *Quasimodo*.

SUBIRANA Y VILA (JOSÉ). *Biog.* Escritor español, m. en 1870. Fué farmacéutico en Santa Coloma de Centellas (Barcelona). En el periódico *La Corona de Aragón* publicó un extenso artículo abogando por el cultivo de la lengua catalana. Además escribió, entre otros trabajos, un estudio sobre el somatén, unas prevenciones sobre el cólera y una relación de los solemnes cultos y homenajes rendidos á la Santísima Virgen en Centellas.

Bibliogr. Elías de Molins, *Dicc. de escritores y artistas catalanes del siglo XIX* (t. II, Barcelona, 1895).

SUBIRÁNEGAS. *Geog.* Lug. de la prov. de Gerona, mun. de San Jordi Desvalls.

SUBIRÁNS. *Geog.* Cas. de la prov. de Barcelona, mun. de Arenys de Munt.

SUBIRAT Y CODORNÍU (RAMÓN). *Biog.* Escultor español, n. en Barcelona hacia 1840. Hizo sus primeros estudios en la Escuela de Bellas Artes de esta ciudad y por último los amplió en la de San Fernando de Madrid, en la que alcanzó diferentes premios en los exámenes de fin de curso. Sus obras figuraron en diferentes exposiciones, siempre con gran éxito, obteniendo en la de 1866 una mención honorífica. En 1879 fué nombrado escultor anatómico de la Facultad de Medicina de Madrid. Obras: *Cristo*; varios *Bustos*; *proyecto de Medalla* (1871); *Manuel José Quintana* (busto); *El Divino Vallés* (estatua); *Abelardo López de Ayala* (busto); diferentes retratos de figuras médicas, etc.

SUBIRATS. *Geog.* Mun. de la prov. de Barcelona, con 411 e. y albergues y 2,431 h. según el censo de 1910. Se compone de las siguientes entidades de población:

	Kilómetros	Edificios	Habitantes
Cal Avi ó Casas de Cal			
Avi (Las), caserío á...	6	30	115
Can Batista ó Casas del			
Batista (Las), id. á...	4	31	121
Can Bosch, id. á.....	7	16	68
Can Cartró ó Casas del			
Cartró (Las), aldea á...	6	61	235
San Rossell, caserío á...	2'5	28	127
Cantallops ó Carrer de			
Cantallops (El), id. á...	2	23	93
Casots (Els) y Can Figueras, id. á.....	3'5	11	46
Lavern ó Carrer de Lavern (El), lugar á....	2	70	251
Ordal, id. á.....	5	92	517
Portasgo (El), caserío á	2	27	149
Rabella, id. á.....	4	23	119
Sant Joan ó Torre Ramona (La), lugar á.....	6'5	18	75
Sant Pau ó Sant Pau de D'Ordal, lugar de....	—	117	562
Grupos inferiores y e. diseminados.....	—	169	767

El censo de 1920 le asigna 3,362 h. Corresponde al p. j. de Vilafranca del Panadés, dióc. de Barcelona, y está sit. á la der. del río Noya ó Anoya, á 13 kms. al NE. de la cabecera del partido y 6 de Sant Sadurn de Noya, cuya estación es la más próxima. Por su término pasan la carr. de segundo orden de Tarragona á Barcelona y la provincial de Sant Boy de Llobregat

á la Llacuna; Lavern y Sant Pau de D'Ordal están unidos por un camino vecinal. Terreno montañoso; produce trigo, maíz, legumbres y maderas; industrias de fabricación de vidrio y de papel; yacimientos de lignito en los puntos denominados Torre Ramona y Pujol; fuente de agua sulfurosa termal que con frecuencia deja de manar. Iglesia parroquial; puente sobre el Lladoner, uno de los más atrevidos de su época.

Bibliogr. A. Austeja y Pijoán, *Descripció Topografica Pintoresca*, en las *Memorias de la Associació Catalànista d'Excursions Científicas* (vol. II, pág. 249 á 254).

SUBISQUIÁTICO, CA. adj. Anat. Situado ó que ocurre en la parte inferior del isquín.

SUBITAMENTE, adv. m. de manera súbita.

SUBITANEAMENTE, adv. m. SÚBITAMENTE.

SUBITANEIDAD, f. Calidad de subitáneo.

SUBITÁNEO, NEA. (Etim. — Del lat. *subitaneus*.) adj. Que sucede súbitamente.

SUBITARIO, MIL. ant. Soldados que en los primeros tiempos de la República romana se reunían por medio de una leva extraordinaria para acudir á la defensa de la patria en peligro. Los contingentes de algunos pueblos aliados, llamados repentinamente (*subitus*) por la metrópoli, dieron pie á esta denominación.

SÚBITO, TA. F. Subit, soudain. — It. y P. Subito. — In. Sudden, subitang. — A. Plötzlich, unversehen. — C. Subiat. — E. Subita. (Etim. — Del lat. *subitus*.) adj. Improvizo, repentino. || Precipitado, impetuoso ó violento en las obras ó palabras, adv. m. SÚBITAMENTE.

DE SÚBITO. m. adv. SÚBITAMENTE.

SÚBITO. Mús. Voz italiana en que la ejecución indica el ataque rápido de la nota ó pasaje.

SUBIZA. Geog. Lug. de la prov. de Navarra, mun. de Galar.

SUBJECTAR. (Etim. — Del lat. *subiectare*.) tr. ant. SUJETAR.

SUJETO, TA. adj. ant. Sujeto, vasallo, súbdito. Usáb. t. c. s.

SUBJEFE. F. Sous-chef. — It. Sotto-capo. — In. Unter-chef. — A. Unterbefehlshaber. — P. Subchefe. — C. Sots-cap. — E. Subefo. m. El que hace las veces de jefe y sirve á sus órdenes.

SUBJETAR. tr. ant. SUJETAR.

SUBJETIVACIÓN. Filos. Es el proceso correlativo ó opuesto á la objetivación. Consiste en reducir á términos adecuados al sujeto las cualidades perceptibles de las cosas. Hay en el espíritu las dos tendencias paralelas: la de objetivar ó dar valor á nuestras representaciones independientemente de la actividad subjetiva ó individual, como si respondieran á objetos ó relaciones absolutas, y la de subjetivar, que es como una necesidad inherente al espíritu cuando trata de conocer y afirmar el mundo sensible. Representarse las cosas es, en último término, subjetivarlas ó presentarlas al sujeto. En este caso ya se comprende que las cosas están en el sujeto no según su propia naturaleza, del mismo modo que al objetivar una representación no se aumenta el número de los objetos materiales ó sensibles. Lo que en realidad aumenta en uno y otro caso es el caudal de nuestros conocimientos. Subjetivación y objetivación, así entendidos, coinciden respectivamente con la idealización y la realización, y forman los dos procesos complementarios del conocimiento pleno y adecuado de las cosas.

SUBJETIVAMENTE, adv. m. De una manera subjetiva.

SUBJETIVIDAD. f. Calidad de subjetivo. La subjetividad ha servido para caracterizar los distintos grupos de fenómenos psíquicos. Se ha llamado aspecto subjetivo de la conciencia á la voluntad y á la sensibilidad, en oposición al entendimiento ó facultad

de conocer que constituye el lado objetivo de la conciencia. La antigua división de las facultades en aprehensivas y expansivas y la moderna de conciencia objetiva y subjetiva pueden superponerse en el sentido de designar facultades aferentes, en las cuales el objeto determina al sujeto, y de facultades eferentes, en que, á la inversa, la acción ó iniciativa parte del sujeto. Sin embargo, el verdadero papel de la subjetividad está representado por el sentimiento en sus diversas formas y grados. Se trata, en efecto, de la reacción subjetiva, placer ó dolor, quietud ó malestar, que se origina en el sujeto como consecuencia de un estado de conocimiento ó apetición ó de una acción ya verificada; es, por lo tanto, el fenómeno subjetivo ó interior por excelencia.

Doctrina de la subjetividad. Es la concepción filosófica que hace del sujeto, del yo ó del espíritu, el fundamento principal ó único del saber y de la acción. Podemos señalar tres conceptos de la doctrina de la subjetividad. El primero considera la subjetividad como el único valor posible, siendo ella el criterio de lo verdadero y de lo falso, de lo bueno y de lo malo, de lo justo y de lo injusto. Fuera de ella, todo son sombras y equívocos. No hay más verdad ni realidad que la del sujeto que conoce, ó cree conocer, las cosas. El saber y la ciencia están limitados á la esfera individual. Esta es la teoría escéptica de la subjetividad. Una segunda acepción la encontramos en aquellos sistemas que hacen de la subjetividad el punto de partida de toda investigación filosófica, afirmando que en último caso todos los problemas han de pasar por la conciencia, y que aun los más abstractos y objetivos conservan siempre el sello de la subjetividad. Pero ésta es para ellos un método, nunca una posición definitiva que anule la cognoscibilidad de las demás realidades transcendentales. Esta es la teoría idealista ó psicologista de la subjetividad. Por último, la subjetividad adquiere un matiz nuevo, en la filosofía moderna, en aquellos sistemas que hacen del sujeto un principio ontológico y estiman el ser como una proyección del yo autoconciente. (V. SUBJETIVISMO.)

SUBJETIVISMO, m. Predominio de lo subjetivo.

SUBJETIVISMO. Filos. Equivale á sistema de la subjetividad; por lo tanto, sistema filosófico que reduce toda existencia á la existencia del yo, ó todo objeto de conocimiento al sujeto cognoscente. Según la amplitud que se dé al concepto de sujeto del conocimiento puede admitirse, con H. Shert (*Idola Theatri*, 1906), un subjetivismo individual ó solipístico y un subjetivismo impersonal.

Algunos extienden el concepto de subjetivismo á todos los sistemas filosóficos que subordinan la realidad al pensamiento, por considerar que en último caso todo conocimiento es relativo al sujeto que conoce. Oponen este concepto al objetivismo, término que en este caso significaría toda orientación filosófica que atribuye una realidad extramental á las ideas, ya por ser éstas innatas, ya por considerárselas fruto de una intuición directa de lo Absoluto. En el primer grupo figurarían el empirismo, fenomenismo y materialismo, sistemas exclusivistas del conocimiento experimental, y en el segundo el innatismo, ontologismo y panteísmo, formas, por así decirlo, del conocimiento racional y necesario. Pero esta oposición entre sistemas objetivistas y subjetivistas se reduce á la que existe entre realismo é idealismo, empirismo y racionalismo, materialismo é espiritualismo, confundiendo puntos de vista distintos que hacen equívoca ó por lo menos innecesaria dicha clasificación.

El subjetivismo desde el punto de vista psicológico. Psicológicamente, la actitud subjetivista puede interpretarse en estos sentidos: 1.º como tendencia del individuo á encerrarse dentro de su propia personalidad y á valorar todas las cosas según sus sentimientos é

das; 2.º como incapacidad para colocarse el hombre, en cualquier cuestión de que se trate, en un punto de vista objetivo, esto es, independiente de la subjetividad; 3.º como propósito deliberado, ó intención refleja, de considerar el mundo moral como sometido á las conveniencias del yo. En su obra *Will to believe*, W. James entiende por subjetivismo la actitud que consiste en mirar la realidad como si fuera destinada exclusivamente á ofrecer un espectáculo atrayente á los espíritus que la contemplan, y, por consiguiente, á alimentar una especie de vida subjetiva.

En las ciencias normativas, la actitud subjetivista ha dado lugar á una falsa interpretación de los tres valores: verdad, bondad y belleza. El *subjetivismo lógico* niega toda distinción objetiva entre lo verdadero y lo falso y reduce la certeza á un estado, puramente subjetivo, de adhesión á una relación entre conceptos ó entre hechos y representaciones. El *subjetivismo ético* desconoce igualmente el fundamento objetivo de las ideas morales, que atribuye á la satisfacción individual ó simpática. El *subjetivismo estético* supedita la apreciación de la belleza al gusto individual, negando la existencia de normas objetivas y universales.

Conviene distinguir, ante todo, entre la tendencia subjetivista y la consideración subjetiva de las cosas. Son inseparables del conocimiento, y más aún de la apreciación, los criterios subjetivos. El sujeto es, en último caso, el que conoce y estima; pero tanto en los juicios de existencia como en los de valor, el sujeto no puede pronunciarse sino en relación con una norma que podemos decir que constituye el polo opuesto ó de la objetividad. Gracias á ello, juicios que parecen puramente personales é hijos de nuestra observación y reflexión individual pueden adquirir la consideración de juicios universales y absolutos, precisamente porque en ellos la intervención del sujeto ha sido reducida á su *mínimum*.

En el estudio moderno de los problemas religiosos ha hecho también su irrupción el subjetivismo, informando total ó parcialmente todas las nuevas direcciones de la filosofía de la religión. Ya en parte desde la época del Renacimiento, y como consecuencia de la Reforma, se infiltró el espíritu subjetivista, crítico y aun escéptico, en la discusión de las cuestiones religiosas, acentuándose esta orientación desde la época de Kant. Limitada la esfera de la creencia religiosa al dominio de la conciencia individual, y quedando fuera de la ciencia, que es, á juicio de Kant, el verdadero saber, las bases de toda dogmática religiosa, el subjetivismo se establecía en el terreno de la especulación religiosa de un modo definitivo. Desde entonces ha sido muy frecuente considerar las verdades religiosas como pertenecientes á la experiencia íntima del sujeto, con independencia de la historia y de la Revelación. Misticismo, sentimentalismo, immanentismo, fideísmo, son matices de esta actitud subjetivista en religión, cuyas derivaciones no son menos funestas que las del subjetivismo gnoseológico en que originariamente se fundan.

Principales formas históricas del subjetivismo. Considerado ya como sistema epistemológico, el subjetivismo tiene distintas formas, desde la simple tendencia á lo subjetivo hasta la conversión de la subjetividad en sistema explicativo de los objetos reales. El estudio y valoración del mismo dependen del aspecto en que se le considere. El *subjetivismo como tendencia* se presenta ordinariamente en la historia de la filosofía después de un período en que han predominado los sistemas realistas ó metafísicos. Tiene entonces el carácter de una reacción contra el dogmatismo, y especialmente contra el choque de dogmatismos. La consideración primaria de las cosas absorbe al sujeto, privándole de su propia conciencia. En el realismo objetivista de los presocráticos, el sujeto se ignora á sí mismo, pero toda

la marcha del pensamiento durante aquel período es una aproximación al espíritu en cuyo seno se forma la representación del mundo. Los pensadores que marcan las etapas de este movimiento son Heráclito y Anaxágoras. Desde Tales hasta este último se realiza en el seno de la escuela jónica la evolución de la consideración puramente objetiva de las cosas (Anaximandro, Anaxímenes) hasta el subjetivismo. Pero este progreso fué posible gracias á la teoría del devenir de Heráclito y á la idealización gradual del problema cosmológico, debida á las escuelas pitagórica y eleática.

Por el contrario, el *subjetivismo como sistema* es una orientación en el sentido de considerar que toda especulación sobre el no-yo es en último caso una posición del yo mismo. Parece inútil, pues, presuponer un objeto extramental que imponga sus leyes á la inteligencia, siendo más lógico definir el objeto por el sujeto ó limitar en todo caso el objeto por las condiciones naturales del sujeto mismo que conoce. Al mismo tiempo que se producía en la filosofía griega un movimiento progresivo hacia el punto de vista central de la inteligencia, gracias al cual se hace compatible la doble consideración del cambio y de la unidad del *ser*, se iniciaba una disolución alrededor de los mismos problemas por obra de los sofistas. La dialéctica zenoniana (Zenón de Elea) suministró á la sofística un método que tendía á convertir en antinomias reales, y, por lo tanto, insolubles, lo que era una simple contraposición entre representaciones y conceptos. La fórmula en que culmina esta subjetivación es el famoso apotegma de Protágoras: el hombre es la medida de todas las cosas, de las que son, en cuanto son; y de las que no son, en cuanto no son.

En la doble trayectoria del pensamiento de la Grecia presocrática, y á fuerza de tanteos y contraposiciones, el espíritu, el yo, el sujeto, llega á encontrarse á sí mismo, reconociéndose en el seno del Universo, como el punto de apoyo para formarse una representación coherente del mismo. Este y no otro es el sentido de la reforma socrática. De un lado continuar la ascensión mental que había empezado Tales de Mileto; de otro, señalar los errores de la desviación sofística. En tercer lugar, colocarse en el punto de vista del sujeto y saber superar el subjetivismo como método. Después de Sócrates, la filosofía griega será sucesivamente metafísica, moral, religiosa, pero nunca subjetivista.

En la filosofía moderna surge nuevamente la oposición entre las dos concepciones subjetivista y objetivista del Universo. Pero es preciso reconocer dos formas distintas del subjetivismo: el cartesiano, que sólo existe en el fundador y aun como un momento inicial teórico, y el kantiano, que es, en relación con el de Fichte, como aquellos dos momentos de la filosofía cartesiana. El subjetivismo cartesiano coincide, como solución positiva, con el empírico inglés (desde Locke) en la cuestión llamada de las cualidades secundarias de los cuerpos. En cambio, en lo demás, es objetivista y dogmático, como lo fueron Malebranche, Spinoza y Leibniz, que supieron mantenerse dentro de las fronteras del idealismo, sin llegar á soluciones subjetivistas. No así los filósofos de la dirección empírica, que preparan la obra de Kant, inclinándose al idealismo fenomenista ó subjetivismo (Berkeley, Hume).

El subjetivismo kantiano parte de la distinción original entre materia y forma del conocimiento. Su idea primordial es determinar qué pone el sujeto en la obra del conocimiento y qué debe presuponerse del objeto, es decir, qué es lo inmediatamente dado. Con su doctrina cree Kant zanjar la antigua lucha de los dos dogmatismos, el de la experiencia y el de la razón. Pero, en realidad, la materia aparece informada, ó, mejor quizás, preformada, por el factor apriorístico. Hay algo anterior y superior á la experiencia, que es precisamente lo que confiere al conocimiento su carácter uni-

versal y necesario. Fichte se encarga de explotar á favor de su *Doctrina de la ciencia* los principios del criticismo trascendental.

En la actualidad, la tendencia dominante de la filosofía es hacia el objetivismo. Las escuelas, los pensadores, los sistemas, discrepan en la manera de fundamentar sus doctrinas; pero todos ellos propenden á dar una visión de la realidad que responda, no á una necesidad personal del sujeto, sino á las exigencias universales y absolutas de la filosofía, de la religión y de la ciencia. Esta orientación hacia la esencia de los problemas metafísicos, con preferencia á las cuestiones ideológicas y críticas, marca un momento de resurgimiento del pensar filosófico y de la cultura espiritual de la Humanidad.

Subjetivismo, idealismo, escepticismo. El subjetivismo, convertido en sistema, lleva al entendimiento de las fronteras del idealismo á las del escepticismo. Existen formas de idealismo que niegan toda realidad ó cognoscibilidad á los objetos extramentales. El idealismo subjetivo está muy próximo al escepticismo. Desde el momento que la representación es considerada producto único del sujeto, toda afirmación que recaiga sobre relaciones reales es ilusoria ó ilógica. Tenemos dos formas bien caracterizadas de idealismo subjetivista: el de Hume, calificado también de fenomenismo, y el de Fichte, para el que algunos proponen la denominación de panegoísmo. El primero es de origen empírico, pues á él llega el filósofo por el camino de la experiencia, y el segundo es de carácter trascendental, pues el sujeto es puesto como la primitiva fuente de toda realidad y conocimiento. Todos los sistemas posteriores emparentados con aquellas direcciones pueden considerarse subjetivistas.

Sería, no obstante, equivocación lamentable aquella en que incurren algunos historiadores y filósofos confundiendo idealismo y subjetivismo. Hay un idealismo objetivista, que hace de las ideas realidades trascendentes, y un idealismo psicológico, que estima la conciencia como el espejo de la realidad objetiva por excelencia. Idealistas hay que declaran la primitiva conexión entre el yo y el mundo, cerrando de un golpe la puerta al subjetivismo. El subjetivista ve en la representación un producto espontáneo del yo sin relación ninguna con los objetos externos ó estima la idea ó imagen como el término real y único de nuestro conocimiento. La tesis esencial al idealismo es que la representación está intervenida por ciertas condiciones del sujeto cognoscente, sin las cuales sería imposible explicar el hecho del conocimiento. Lo que trata de excluir el idealismo objetivista es la pura receptividad en el hecho del conocer, ó sea la teoría de la *tabula rasa*, ó de la total información del entendimiento por la sensibilidad.

Examen crítico del subjetivismo. El valor del subjetivismo, dice Höfding (*Psicología empírica*, VI, al final), desde el punto de vista de la teoría del conocimiento, procede de que mantiene enérgicamente la necesidad de explicar de dónde obtenemos cada uno de los caracteres con que adornamos la realidad. Pero llega él mismo á hacerse dogmático cuando sostiene que es nuestra conciencia la que de sí misma obtiene toda su imagen del mundo... Las leyes generales de nuestro pensamiento mismo nos obligan á admitir con Kant una cosa en sí. Llevado al extremo, el subjetivismo pondría la conciencia en contradicción con su propia ley fundamental. No podemos atribuirnos una actividad absoluta; siempre somos pasivos y activos á la vez. Del mismo modo que no conocemos el objeto sino en su relación con el sujeto, no conoceremos éste sino en su relación con un objeto, como determinado, es decir, de una manera que no se explica por el sujeto solo.

El subjetivismo es teóricamente una deformación del humanismo y del psicologismo. La concepción

antropocéntrica tiene dos momentos: uno positivo, que reconoce el valor de los otros objetos cognoscibles, Dios y el mundo, y uno negativo, que absorbe toda realidad en el sujeto cognoscente. Lo mismo puede decirse del psicologismo. Cuando se limita á ver en las cosas simples elementos ó estados de conciencia degenera en positivismo subjetivista. Si, por el contrario, se limita á mediatizar el conocimiento de toda realidad por el testimonio previo de la conciencia, abre amplias perspectivas al objetivismo y aun al mismo realismo.

La consecuencia inmediata de la desobjetivación de los principios del conocimiento y del obrar es el relativismo, que priva á la ciencia de su carácter universal y á la vida de una ley permanente é inmovible. En filosofía especulativa, su conclusión ineludible es el escepticismo; en ética, el utilitarismo, y en arte, el capricho y la extravagancia, que crean, según el arbitrio personal, los cánones de una escuela y de una técnica. Podemos decir que el solipismo es la última palabra del subjetivismo. Mientras que como tendencia inicial ó crítica puede el subjetivismo, como hemos dicho, reportar en ciertos momentos históricos algunas ventajas á la filosofía, es inadmisibles desde el momento en que tiende á convertirse en sistema. Al pretender dar una visión del mundo según la propia visión personal del sujeto, el conocimiento pierde su carácter universal y necesario, y se priva de toda base real á la inteligencia.

De hecho toda construcción filosófica es un intento de superación del subjetivismo. ¿Podría realmente decirse que *conocemos* si nos limitáramos á afirmar la realidad de nuestras impresiones? ¿No sería esto más bien un sentimiento, una simple modificación interior, que una percepción de cosas existentes? Podrán los filósofos haber equivocado el camino para llegar á la objetividad trascendente, pero son muy contados los casos de los que se resignan á permanecer en la simple contemplación de sus estados subjetivos. Desde el momento que se inicia en el espíritu el deseo de apreciar, valorar ó utilizar estos mismos estados, y esto ocurre siempre que se tiene temple de filósofo, se siente la necesidad de ponerlos en conexión con algo que está por encima de la conciencia individual del sujeto.

SUBJETIVO, VA. F. Subjectiv. — It. Suggestivo, suggestivo. — In. Subjet vo. — A. Subjekt.v. — P. Subjetivo — C. Subjectiv. — E. Subjektiva. (Etim. — Del lat. *subiectivus*.) adj. Perteneciente ó relativo al sujeto (5.ª acep.). || Relativo á nuestro modo de pensar ó sentir, y no al objeto en sí mismo.

SUBJETIVO. Filos. Lo que pertenece al sujeto, en oposición con el término objetivo, que designa lo relativo al objeto, ó en oposición á lo que es propio de otros sujetos. Lo que es pensado, sentido ó querido por el sujeto; todo lo que es mero estado psíquico del individuo, sin relación alguna objetiva ó extramental; lo mental opuesto á lo físico. alguna vez subjetivo equivale á irreal, ilusorio ó aparente.

Historia del concepto. La precisión de este concepto es de gran necesidad en el examen y discusión de las cuestiones filosóficas, lo mismo que el de su opuesto, *objetivo*. Aparte de las frecuentes aplicaciones que del mismo se hacen en la filosofía actual, conviene recordar algunas de fuerte sabor tradicional.

En la escolástica, lo subjetivo era lo relativo al sujeto, ser ó substancia, y lo objetivo, lo referente á las cosas en cuanto conocidas. Se decía que una cosa era afirmada de otra *subjetivamente* si se la afirmaba como existente por sí misma, y, por lo contrario, se decía que era afirmada *objetivamente* si se la consideraba como presente á la conciencia. Objetivo era sinónimo de representativo, y realidad objetiva equivalía á existencia mental ó ideal, opuesta á realidad actual ó formal, que era la que correspondía á las cosas que existían fuera del entendimiento (V. **SUJETO**).

En la época cartesiana se alteró la antigua distinción de subjetivo y objetivo. En el pensamiento de Descartes, lo verdaderamente real, ú objetivo, el objeto cierto por excelencia, lo que percibimos de un modo directo ó inmediato, es el sujeto mismo que conoce, mientras que los objetos con existencia independiente del sujeto son conocidos de una manera refleja mediante el raciocinio. Aun cuando Descartes conservó la vieja terminología de subjetivo y objetivo, no obstante, las bases de su epistemología y, por lo tanto, las nociones de sujeto y objeto de conocimiento experimentaron una radical transformación, lo cual dió lugar á que los términos subjetivo y objetivo vinieran con el tiempo á designar conceptos inversos.

Kant introdujo el nuevo concepto de objetividad como relación de carácter supraindividual. En su *Crítica de la razón práctica* se encuentra este pasaje: «En cuanto á los principios prácticos, unos son *subjetivos*, y son los que estipulan algo que el sujeto considera valadero sólo para su propia voluntad (máximas), y otros *objetivos*, llamados así cuando la estipulación es considerada como valadera para la voluntad de cualquier ser racional (leyes).» En este caso, subjetivo equivale á individual, y objetivo, á universal ó general.

Principales aplicaciones del término «subjetivo» en filosofía. En el orden del conocimiento, lo subjetivo es lo relativo al sujeto que conoce, lo ideal, la representación, mientras que lo objetivo es lo que corresponde al objeto conocido, lo real, la cosa. Pero ambos términos, subjetivo y objetivo, son términos de una relación, el conocimiento, y el filósofo debe poner especial cuidado en no oponer de manera exclusiva lo subjetivo y lo objetivo, pues tanto equivaldría á plantear equivocadamente el problema del conocimiento (V. SUJETO Y OBJETO).

Conciencia subjetiva. Denominación impropia que algunos han propuesto para designar la acepción estricta de la conciencia, á diferencia de la conciencia objetiva, que significaría toda forma de percepción real (V. SUBJETIVIDAD).

Cualidades subjetivas. Son las llamadas cualidades segundas de los cuerpos (color, olor, sabor), que no se conciben sino en relación con un sujeto que las perciba, y que tienen en éste una representación, equivalente quizá, pero nunca idéntica, á la manera como se dan en el mundo físico. La subjetividad de las cualidades primarias no implica en modo alguno que sean fruto del capricho individual, sino modos de ser con relación al sujeto.

Estados subjetivos. Expresan en lógica las distintas posiciones de la inteligencia con relación á la verdad: duda, certeza, opinión, creencia; mientras que los términos posibilidad, probabilidad y evidencia se refieren directamente á los objetos.

Filosofía subjetiva. Está integrada por los problemas relativos al sujeto del conocimiento, al yo humano, al estudio de su naturaleza y atributos (psicología, antropología psíquica) y al de sus operaciones y diversas finalidades (lógica, estética, moral).

Método subjetivo. Expresión empleada en psicología como equivalente á método introspectivo, ó de observación por la conciencia. Así se llama por ser el método del sujeto, ó aquel en que el sujeto no sale de sí mismo. Mas como todo método, por su naturaleza, propende llegar á la realidad, el método subjetivo tiene también la pretensión de alcanzar las cosas mismas. Por esta razón, algunos psicólogos lo consideran de un modo despectivo, pues estiman que dicho método selecciona los objetos según los deseos, sentimientos ó preferencias individuales (V. SUBJETIVISMO). La prudencia aconseja usar este método cuando sea indispensable ó la naturaleza del objeto cognoscible lo imponga. W. James, que se ha mostrado severo con el empleo de este método en aquellos casos en que, como

él dice, «la verdad existe fuera de mi acción y se determina con certeza independientemente de todo lo que yo puedo desear ó temer», reconoce la legitimidad del procedimiento subjetivo siempre que la materia no está previamente fijada, ó sea cuando los hechos no son dados. «En este caso, añade James, sería un necio si yo no creyese lo que yo deseo, porque mi creencia resulta ser una condición preliminar indispensable para la realización del objeto que ella afirma. Hay, pues, casos en que la creencia produce su propia verificación.»

En psicología animal ó comparada se denomina método subjetivo el método comúnmente empleado desde la época de Aristóteles, que consiste en representarse los estados psíquicos de los animales de una manera parecida á los nuestros: sensaciones, percepciones, recuerdos, deseos, etc. Este método, como se ve, tiene sólo un valor analógico; es un método imprecindible, aunque no único ni exacto.

En sociología particularmente se ha combatido este método, por estimar que los inconvenientes que la pura introspección ofrece en el dominio psicológico aumentan de un modo considerable cuando el objeto de la investigación son los fenómenos sociales ó colectivos. Sin embargo, el método objetivo se excede también al considerar como cosas los hechos sociales; en ellos, sin duda, las analogías con los objetos sensibles ó del mundo exterior son mayores que en los estados de conciencia, pero no hay que olvidar que los productos sociales lo son de seres inteligentes y libres, en los cuales la condicionalidad física tiene un límite. Sería erróneo, pues, prescindir en absoluto del método subjetivo, desde el momento en que la verdadera comprensión del alma ajena se funda en la conciencia clara que tenemos de nuestra personalidad y naturaleza. La psicología, fundada principalmente en el método subjetivo, puede auxiliar y de hecho auxilia á la exploración histórica, etnológica y sociológica, en la cual debe predominar el método objetivo.

Observación subjetiva. Es la observación del sujeto dirigida á los estados en que aparece temporalmente determinado. Es el estudio que el sujeto hace directamente de sí mismo mediante la reflexión (V. INTROSPECCIÓN). Se llama objetiva la observación cuando se aplica á las manifestaciones exteriores con que se traducen los estados de conciencia de nuestros semejantes.

Selección subjetiva. Es la que se realiza mediante la conciencia, considerada como capaz de favorecer la supervivencia de los individuos que la ejercitan.

Sensaciones subjetivas. Se han llamado así aquellas sensaciones que surgen en los órganos específicos de los sentidos sin estímulo externo conocido, y que se consideran provocadas por modificaciones internas de dichos órganos. (Ejemplo: las sensaciones de colores complementarios.) Esta denominación es impropia.

Importancia de la distinción entre los conceptos de subjetivo y objetivo. La distinción entre los dos aspectos subjetivo y objetivo es capital en filosofía. Muchas cuestiones se resuelven á base de dicha distinción, pues lo subjetivo y lo objetivo dejan á veces de ser términos correlativos para convertirse en términos opuestos. Hay razones subjetivamente válidas y que no lo son objetivamente. La inteligencia, en algunos casos, se rinde á ellas, porque no hay otro fundamento legítimo en que apoyarse; pero sígo convencia de que su alcance está limitado á la esfera del sujeto individual. Cuando se consigue demostrar que dicho conocimiento es general é irresistible, puede elevarse á verdad científica, ó por lo menos á una verdad de sentido común, pues la suficiencia subjetiva entonces se ha convertido de hecho en suficiencia objetiva al hacerse impersonal ó suprapersonal.

Kant ha aplicado este criterio á la determinación de los tres estados de la mente con relación á la verdad:

opinión, fe y certeza, expresados, según él, respectivamente, por el juicio problemático, el asertórico y el apodictico. La opinión y la fe son formas de la incertidumbre, porque van acompañadas de la conciencia de la contingencia ó posibilidad de lo contrario de lo que se cree. Pero puede ocurrir que esta creencia sea insuficiente subjetiva y objetivamente, y entonces tenemos la *opinión*, ó que lo sea sólo subjetivamente, y tenemos la *fe*. Subjetivamente indica, pues, en este caso, una carencia de necesidad y universalidad, pues tememos que lo contradictorio de nuestra afirmación pueda ser verdadero. Se trata, pues, de un juicio subjetivamente cierto en el caso de la fe, y sólo problemático en el caso de la opinión. Kant pone el ejemplo del problema de la inmortalidad para caracterizar las tres formas posibles de creencia. Dicha creencia sería simplemente problemática si nosotros obráramos como si debiéramos ser inmortales (opinión). Será asertórica si creemos que somos inmortales (fe), y será apodictica, si todos estamos seguros de que hay otra vida después de ésta (certeza). El dominio, pues, de lo subjetivamente cierto, universal y necesario es, según se desprende de estos textos de la *Lógica* de Kant, que anuncia ya su teoría de la modalidad de la *Crítica de la razón pura*: el dominio de la actualidad, existencia ó no existencia (ideal), á diferencia de la simple posibilidad y de la necesidad. Lo subjetivamente cierto aparece, pues, como un grado intermedio entre lo simplemente posible (probable) y lo absolutamente necesario (cierto). Esta distinción es fundamental en el criticismo kantiano, dentro del cual la certeza objetiva no pertenece más que á la ciencia de los fenómenos, quedando para las verdades de otro orden la fe ó creencia, certeza subjetivamente suficiente, pero objetivamente insuficiente.

Para comprender el alcance de esta distinción gnoseológica de Kant y ver al mismo tiempo cómo el filósofo trata de eludir las conclusiones escépticas de su doctrina, véase lo que dice en la introducción de la mencionada *Lógica*, que después de su muerte publicó su discípulo Jäsche: «La fe es una libre creencia que no puede ser necesaria sino desde el punto de vista práctico *a priori*, una creencia de lo que admito por razones morales, por la certeza de que lo contrario no podrá nunca demostrarse. La fe es libre; me veo forzado por mi fin, según las leyes de la libertad, á reconocer como posible un soberano bien en el mundo; pero no puedo en esto forzar á nadie con razones. La fe racional no puede, pues, llegar jamás al conocimiento teórico; es simplemente hipótesis de la razón bajo una relación subjetivamente práctica, pero absolutamente necesaria. La intención conforme á las leyes morales conduce á un objeto determinable por razón pura (soberano bien). La suposición de la realización posible de este objeto, y por consiguiente, también de la realidad de la causa propia para producir este efecto (Dios), es una fe moral, ó una creencia libre, pero necesaria con el propósito moral de cumplir sus fines. El increíble moral es el que no admite lo que es, á la verdad, imposible de saber, pero que si es moralmente necesario suponer. Esta clase de incredulidad tiene siempre su principio en una falta de interés moral. Mientras mayor es el sentimiento moral de un hombre, más firme y más viva debe ser también su fe en todo lo que se siente forzado á admitir y suponer por interés moral, desde un punto de vista prácticamente necesario. La creencia completa por razones subjetivas, que valen tanto bajo la relación práctica como principios objetivos, constituye la convicción, no solamente lógica, sino hasta práctica, y esta convicción práctica ó esta fe moral de razón es frecuentemente más firme que el saber.»

Estas tesis kantianas adolecen del defecto capital de su sistema, cual es su intento de reducir todo saber cien-

tífico á la experiencia y conservar, no obstante, el valor absoluto de la ley moral. Á esto se añade su nueva concepción de lo objetivo y de lo subjetivo desde el punto de vista gnoseológico, que propende á una manera especial de subjetivismo que después desarrolla Fichte.

SUBJETO. (Etim. — Del lat. *subiectus*.) m. ant. SUJETO.

SUBJUTOSCOPIO. m. *Of.* Instrumento empleado en el estudio de las sensaciones visuales subjetivas.

SUB JOVE. loc. lat. *Debajo de Júpiter*. Equivale á decir *bajo la capa del cielo*.

SUB JÚDICE. *Der.* Loc. lat. con que se denota que una cuestión es opinable ó está pendiente de una resolución.

SUBJUGANTE. p. a. ant. de SUBJUGAR. Que subyuga.

SUBJUGAR. (Etim. — Del lat. *subiugare*.) tr. ant. SUBYUGAR.

SUBJUNTIVO, VA. F. Subjunctif. — It. Segg'untivo. — In. Subjunctive. — A. Subjunktiv, Subjunktus. — P. Subjunctivo. — C. Subjunct u. — E. Subjuntivo. (Etim. — Del lat. *subiunctivus*.) adj. Gram. V. MODO SUBJUNTIVO. Ú. t. c. s.

SUBJUNTIVO. Gram. Para precisar la índole de los tiempos del modo subjuntivo, nada mejor ni más práctico que comparar el uso que de ellos se hace en las oraciones dependientes, en relación con los del indicativo usados en las mismas oraciones. En esto seguiremos el sistema de la Real Academia en su *Gramática*. Si decimos: *Juan viene, Juan vendrá*, expresamos como cierto, en presente ó en futuro, un hecho objetivo. Si enunciamos dichas oraciones como dependientes de un verbo de *percepción* ó de *enunciación* y decimos: *Creo, digo, que Juan viene; creo, digo, que Juan vendrá*, distinguimos, lo mismo que antes, el tiempo presente y el futuro á que referimos la acción del verbo *venir*; pero si en vez de enunciar aquellos dos hechos como ciertos y objetivos los expresamos como dependientes de un verbo de *deseo*, no podemos ya indicar la distinción de tiempo, y en uno y en otro caso hemos de decir: *deseo que venga Juan*. Es decir, que para expresar el deseo presente ó futuro en oraciones dependientes, no tenemos en español más que un tiempo, el *presente de subjuntivo*, que bien puede decirse que no es presente, sino presente y futuro á la vez, y por esto las oraciones subordinadas á verbos que exigen subjuntivo se corresponden indistintamente con el presente y con el futuro de las análogas subordinadas á verbos que exigen indicativo. Por la misma razón, el *pretérito perfecto de subjuntivo* se corresponde con el mismo tiempo y con el futuro perfecto de indicativo, pues la diferencia entre el presente y el pretérito perfecto está en que aquél indica la acción del verbo como no acabada, y éste como acabada ó perfecta. Por un razonamiento análogo al anterior se deduce también que el *pretérito imperfecto de subjuntivo* corresponde en las oraciones dependientes al mismo tiempo de indicativo, al pretérito indefinido y al potencial simple, así como el *pretérito pluscuamperfecto de subjuntivo* se corresponde con el mismo tiempo de indicativo y con el potencial compuesto.

Pretérito imperfecto de subjuntivo. Las dos formas que se incluyen en este tiempo no son enteramente equivalentes; y conviene notar esta circunstancia para evitar la lamentable confusión en que incurren algunos diciendo: *yo te hubiese escrito si hubiera tenido ocasión*, en vez de: *yo te hubiera (ó habría) escrito, si hubiese tenido ocasión*. La forma en *-ra* procede del pluscuamperfecto de indicativo latino, cuya significación conservó en español hasta el siglo XVII, en que cayó en desuso, pero no del todo, pues se halla también alguna vez con dicho valor en escritores del siglo XVIII;

v. gr.: *Entendí que el su saber no le tenía pro, pues que non usara del (Calila y Dimna, Introducción);* donde vemos usara equivalente á había usado. Asimismo en Jovellanos: *A la mitad del siglo, la paz había ya restituido al cultivo el sosiego que no conociera jamás y á cuyo influjo empezó á crecer y prosperar (Informe sobre la Ley Agraria);* y modernamente la usan también algunos, v. gr.: *Van dos jinetes — La romana campaña atravesando. — Don Luis Chacón es uno; su escudero — Gaspar el otro; aquel que le adiestrara — en manejar la rienda y el acero (M. del Palacio, Poesías, pág. 229).* El empleo propio de esta forma en nuestros clásicos es el de potencial subjuntivo, v. gr.: *Dicen algunos que han leído la historia, que se holgaran se les hubiera olvidado á los autores de ella algunos de los infinitos que... (Quijote, II, 3). También pudieran callarlos por equidad (Quijote, II, 3).* Con este mismo valor se usa también actualmente: *Del mar es copia el corazón humano — Y fuera gran demencia — Querer interrogar al oceano (M. del Palacio, Poesías, pág. 127).* *¡Quién pensara jamás, Teresa mía — Que fuera eterno manantial de llanto — Tanto inocente amor, tanta alegría — Tantas delicias y delirio tanto? (Espronceda, El diablo-mundo, III).* Obsérvese, además, que el imperfecto fuera del último ejemplo tiene la significación de necesidad, que ya hemos notado en el potencial *nacería*, pues dicho fuera equivale á *había de ser*, como lo prueba su comparación con el *había de ver* del siguiente ejemplo de Garcilaso, *Egloga I*, en que ocurre la misma construcción: *¡Quién me dijera, Elisa, vida mía, — Cuando en aqueste valle al fresco viento — Andábamos cogiendo tiernas flores. — Que había de ver con largo apartamiento — Venir el triste y solitario día — Que diese amargo fin á mis amores?* Por emplearse esta forma en la apódosis de las condicionales, pasó luego á la prótasis y tomó de aquí el valor subjuntivo que hoy le damos.

Por el contrario, la forma en *-se* es verdaderamente subjuntiva. Procede del pluscuamperfecto de subjuntivo latino, y en nuestros clásicos se halla como subjuntivo subordinado á los verbos que exigen este modo, y en oraciones desiderativas, finales y concessivas, en las que hoy empleamos también la forma en *-ra* que aquéllos nunca emplearon ni usaron tampoco en la apódosis de las condicionales, á no ser en casos en que el período hipotético se nos ofrece como subordinado á un verbo que exija dicha forma. De modo que el uso actual de estas dos formas es el siguiente: *Amara* equivale á *amaría* en la apódosis de las condicionales, v. gr.: *Yo amara, ó amaría, las riquezas si me diesen la salud que me falta. Amara* equivale á *amase* en la prótasis de las condicionales, v. gr.: *Si yo amara ó amase las riquezas, procuraría adquirirlas. Amara* equivale á *amaría* en oraciones aserativas, v. gr.: *El mueble podría ser mejor ó el mueble pudiera ser mejor. Amara* equivale á *amase* en oraciones subordinadas que llevan el verbo en subjuntivo.

Futuro imperfecto de subjuntivo. Enuncia el hecho como no acabado, y siempre como contingente, referido ya al presente, ya al futuro. Sólo se usa en oraciones condicionales de condición posible y en las temporales y de relativo á ellas equivalentes, v. gr.: *Si acaso envidiades (cosa que puede suceder) y con el cargo mejorares de consorte, no la tomes tal que te sirva de anzuelo y caña de pescar (Quijote, II, 42).* Cuando *pudiere* y *debiera* tener lugar la equidad, no cargues todo el rigor de la ley al delincuente (Quijote, II, 42). *Al culpado que cayere debajo de tu jurisdicción..., muéstrate piadoso y clemente (Quijote, II, 42).*

Futuro perfecto de subjuntivo. Menos usado que el anterior, denota el hecho como acabado, y se usa en oraciones temporales y en condicionales y de relativo con valor condicional.

El subjuntivo en las varias clases de oraciones. Oraciones aserativas. Cuando el hecho se enuncia

como posible en lo futuro, ó sea á partir del momento en que se habla, empleamos el potencial simple, v. gr.: *Allí temerías tú. También en su lugar usamos á veces el presente ó el pretérito imperfecto de subjuntivo con uno de los adverbios *quizá, acaso ó tal vez*, v. gr.: *Quizá (acaso, tal vez) venga, viniera ó viniese Juan.* Cuando el hecho se enuncia como posible en tiempo anterior al en que se habla, puede emplearse también el potencial simple, pero mejor el compuesto ó perfecto, v. gr.: *¡Allí habrías temido tú.* En su lugar se usa á veces el pretérito perfecto ó pluscuamperfecto de subjuntivo con un adverbio de duda, v. gr.: *Acaso hayas temido (ó hubieras ó hubieses temido) tú.* También la forma en *-ra* del imperfecto de subjuntivo tiene á veces este valor, v. gr.: *¡Cuántos en las cortes tienen oficios preeminentes á los cuales en una aldea no les hicieran alcaldes! (Guevara, Menosprecio, 14).**

Oraciones desiderativas. Con estas oraciones expresamos el deseo de que se verifique ó no un hecho. Su forma de expresión en español es el presente ó pretérito imperfecto de subjuntivo; pero con la diferencia de que con el presente enunciamos un deseo que consideramos realizable y con el imperfecto manifestamos un deseo cuya realización tenemos por imposible. Así decimos: *Sea enhorabuena; ventura te dé Dios, hijo; y dice fray Luis de León: Despiértennse las aves — Con su cantar sabroso no aprendido... Tenganse su tesoro — Los que de un falso leño se confían (Oda á la Vida del campo),* expresando deseos que pueden tener realización, mientras que en: *Muriérase ella... y dejárame á mí en mi casa (Quijote, II, 70),* y en *¡Oh muerte que das vida! ¡oh dulce olvido — Durase en tu reposo — Sin ser restituido — Jamás á aqueste bajo y vil sentido! (fray Luis de León, Oda á Salinas),* se expresan deseos sabiendo que no se han de realizar. En los ejemplos del párrafo anterior se enuncia el deseo directamente sin que el modo subjuntivo dependa de otro verbo, como sucedería si dijésemos: *Deseo que sea enhorabuena, etc.;* pero en este caso tendríamos oraciones compuestas. Suele emplearse la interjección *ojalá* y también el adverbio *así* precediendo al verbo en estas oraciones, v. gr.: *Ojalá tengas buen éxito; así Dios te ayude.* Á veces se juntan en una misma oración el sentido desiderativo y el exclamativo, participando aquella de doble índole. Así dice Quintana en su *Oda al mar: Guerra ¡bábraro nombre! á mis oídos — Más triste y espantoso — Que este mar borrascoso — Tan terrible y atroz en sus rugidos! — ¡Que no fuese yo un Dios! ¡oh! ¡cómo entonces — El horror que te tengo, el universo — Te jurara también!,* donde la oración *¡Que no fuese yo un Dios!* es exclamativa y desiderativa á la vez, de forma negativa, pero de significación positiva, pues equivale á: *¡Ojalá fuese yo un Dios!*

Oraciones exhortativas. La exhortación es un mandato atenuado, un mandato sin la crudeza del imperativo, el cual se emplea sólo cuando nos dirigimos á otro que consideramos igual ó inferior en autoridad ó poder. Es un mandato que á la vez incluye ruego, y por eso se expresa con el presente de subjuntivo. Así dice (en *Quijote*, II, 44) la duquesa: *Desnúdese vuestra merced y vístase á sus solas; y así decimos: Tengamos la fiesta en paz; honremos la memoria de Calderón.* El mandato, en español, queda reducido á la segunda persona, y en el caso en que, como se dice en el párrafo anterior, sea ésta considerada como igual ó inferior al que habla. Así decimos: *Socorre á los menesterosos; reverencia á los ancianos; niños, estudia.* Mas cuando esta segunda persona tenga cierta autoridad sobre nosotros ó le concedamos ciertos respetos, no usamos el imperativo, sino el presente de subjuntivo en tercera persona, y así decimos: *Ande despacio, señor; vístase vuestra merced,* confundiendo el mandato con la exhortación. Y del mismo modo empleamos esta tercera persona cuando nos dirigimos á un au-

ente, v. gr.: *El negligente pague su dejadez; los soberbios sean confundidos*. En este caso vienen á confundirse estas oraciones con las desiderativas. Nuestros místicos, sin embargo, emplean el imperativo en sus ruegos á Dios y á los santos, y así leemos en Granada: *Señor, Dios mío... hinche este seno que Tú criaste; ...toda me lo guarda para allá*.

Siendo la prohibición lo contrario del mandato, parece que lógicamente deberíamos emplear, en la expresión de aquélla, el mismo modo de que nos servimos para la enunciación de éste; mas no sucede así. Decimos: *Estudia tú; venid vosotros*; pero no podemos decir: *No estudia tú; no venid vosotros*; sino: *no estudies tú; no vengáis vosotros*, o simplemente: *no estudies, no vengáis*. De modo que en la prohibición empleamos el presente de subjuntivo aun en segunda persona. La negación puede ser el vocablo *no* ú otra palabra de significación negativa, v. gr.: *nunca te gútes por la ley del enojo*, (*Quijote*, II, 42). Pueden también emplearse dos ó más negaciones, v. gr.: *no salga nadie; no engañes nunca á nadie*. Cuando el mandato ó la prohibición se expresen de un modo absoluto, sin relación á tiempo ó lugar, podremos substituir el imperativo y el subjuntivo en segunda persona, por el futuro imperfecto de indicativo, v. gr.: *Amarás á tu Dios sobre todas las cosas; no matarás, no jurarás en vano*. Y también, sin la anterior limitación, aunque más raramente, podemos emplear en el mandato el futuro en segunda y tercera persona, v. gr.: *me traerás la respuesta; irá usted; vendrán ellos*. Para suavizar la aspereza del mandato ó expresar el deseo con modestia y cortesía, nos servimos, á veces, de los verbos *querer* y *desear* en el modo potencial ó en la forma en -ra del pretérito imperfecto de subjuntivo, y decimos: *desearía que me acompañases, por ven conmigo; quisiera que usted me oyese dos palabras*, en vez de: *óigame usted*; y aunque estas oraciones ya pertenecen á la categoría de las compuestas, conviene apuntar que la elipsis de los verbos *deseo*, *quiero*, etc., ha dado origen á las independientes desiderativas y exhortativas que empiezan con la conjunción *que*. Así, cuando decimos: *Que sea enhorabuena*, se suple el verbo *deseo* ó *quiero*; y cuando decimos: *Que se vaya, que entre*, suplimos el verbo *quiero*, *mando*, *ordeno*. Estas frases con *que* y el verbo callado son más propias del estilo familiar que del literario.

Oraciones adjetivas ó de relativo. Con el subjuntivo se expresa el hecho como contingente, y se usa, por tanto, cuando el verbo de la oración principal expresa un juicio subjetivo ó un hecho como no real, y cuando se halla en futuro ó lleva negación; v. gr.: *prefiero los niños que sean dóciles; atiende á todos los que vengan*. *Lela Marien me dará con quien me case* (*Quijote*, I, 40). *No conocí á nadie que lo hiciera mejor*. Cuando la oración principal es negativa y lo sea también la de relativo, pueden á veces resolverse las dos en una absoluta afirmativa, porque la negación de la negativa destruye la negación de la principal; así: *No hay poeta que no sea arrogante* (*Quijote*, I, 18), equivale á: *todo poeta es arrogante*. Con subjuntivo equivalen, á veces, estas oraciones á una desiderativa, v. gr.: *pagó el porte una sobrina mía que nunca ella le pagara* (Cervantes, *Adjunta al Parnaso*).

Oraciones explicativas. El verbo de estas oraciones puede estar en indicativo, en potencial ó en subjuntivo. En indicativo ó en potencial, cuando la oración explicativa equivalga á una independiente que tenga el verbo en dichos modos; y en subjuntivo, cuando la oración explicativa equivalga á una independiente que tenga el verbo en imperativo ó subjuntivo. Así, por ejemplo: las aseverativas: *Pedro viene y Pedro vendrá*, pueden enunciarse como subordinadas explicativas, y decir: *Dicen que viene Pedro; dicen que vendrá Pedro*; pero si queremos enunciar como subordi-

nada explicativa la exhortativa *ven*, no podemos decir: *digo que ven*, sino que hemos de decir: *digo que vengas*. Asimismo, la desiderativa: *¡Ojalá venga!* enunciada como explicativa, será: *deseo que venga*. De modo que las oraciones de que se trata son las mismas independientes enunciadas en estilo indirecto.

De lo dicho se desprende: 1.º Que los verbos que expresan actos de la voluntad, como *aconsejar*, *conseguir*, *dejar*, *desear*, *exigir*, *hacer*, *impedir*, *mandar*, *merecer*, *ordenar*, *pedir*, *permitir*, *pretender*, *prohibir*, *querer*, *resolver*, *rogar*, *suplicar*, etc., llevan siempre en subjuntivo el verbo de la subordinada explicativa v. gr.: *Te aconsejo que no vayas; te exijo que vengas; te impido que hables; te mando que estudies; etc.* No puede hacer la parte sensitiva... que haya pecado mortal (Ávila, Audi, 15). Tal vez, si él descubre á sus padres, logrará que Cloe sea también reconocida por los suyos (Valera, *Dafnis y Cloe*, pág. 152). 2.º Que los verbos que expresan actos de percepción sensible ó intelectual y los que enuncian dichas percepciones, como *advertir*, *afirmar*, *avisar*, *concebir*, *confesar*, *crear*, *decir*, *declarar*, *entender*, *exponer*, *imaginar*, *juzgar*, *jurar*, *manifestar*, *oír*, *pensar*, *recordar*, *responder*, *saber*, *sentir*, *temer*, *ver*, etc., pueden llevar el verbo de la subordinada en indicativo, en potencial ó en subjuntivo, según la índole de la oración independiente á que equivalga la enunciativa, v. gr.: *dice que vienes; dice que vendrás; dice que vengas; creo que hay Dios; creo que no vendrá; no, creo que venga; ¡creéis que en dones suyos no haya fraude!* (T. Iriarte, *Eneida*, 2).

Observa la Real Academia, que hoy construimos en subjuntivo la enunciativa que depende de estos verbos cuando llevan negación, y así decimos: *no creo que venga; nunca creí que viniese*; pero nuestros clásicos la construían también en indicativo, v. gr.: *Concedo que hubo doce pares; pero no quiero creer que hicieron todas aquellas cosas que el arzobispo Turpin de ellos escribe* (*Quijote*, II, 41); aunque en el mismo capítulo dice también Cervantes: *No creen que haya habido tales caballeros en el mundo*.

El futuro imperfecto de indicativo y el presente de subjuntivo vienen á ser equivalentes en las oraciones explicativas que dependen de un verbo de entendimiento, como *pensar*, *crear*, etc., si éste se halla en presente, v. gr.: *supongo, espero, creo; que se sentencie (ó sentenciará) la causa en mi favor; entiendo, presumo, imagina que le hagan (ó le harán) justicia*. Pero cuando la duda se refiere á lo futuro y el agente de los dos verbos es uno mismo, no es indiferente el uso del presente de subjuntivo ó del futuro de indicativo; ó sea, que no es lo mismo decir: *no sé si salga y no sé si saldré*. En el primer caso damos á entender que el hecho de la salida depende de nosotros mismos y que no estamos resueltos ni decididos á salir ó no salir; en el segundo manifestamos que el acto de salir es independiente de nuestra voluntad. La misma diferencia existe entre: *no se sabe qué hagon y no se sabe qué harán*.

SUBJUJGAR. tr. ant. SOJUZGAR. Usáb. t. c. r.

SUBKAU. Geog. Ald. de Polonia, en la antigua provincia alemana de la Prusia Occidental, á 16 kms. ENE. de Preussisch Stargard, cerca del Vístula y en las márgenes de un pequeño tributario izq. del mismo. Estación del ferrocarril de Dirschau á Bromberg (Bydgoszcz).

SUBK-EL-AHAD. Geog. Ald. de la prov. de Menufiah (Bajo Egipto), dist. y á 5 kms, ENE. de Achnum; 2,500 h. (3,000 con el municipio).

SUBK-EL-DAHÁK. Geog. Ald. de la prov. de Menufiah (Bajo Egipto), dist. de Subk, á 14 kms. SSE. de Shibin-el-Kom, á 1 km. de la oril. der. del Bahr. Shibin; 5,000 h.

SUBKHET-AL-JABUL. Geog. V. SABAHA.

SUBLABIADOS. Paleont. Grupo de moluscos de la clase de los cefalópodos, orden de los ammoni-

tidos, prosifonados, familia de los arcéstidos, género *Arcestes* Suess (1865).

SUBLACENSE. adj. Natural de Subiaco (Roma). Ú. t. c. s. || Perteneciente ó relativo á dicha ciudad italiana.

SUBLAINES. *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, en el dep. del Indre y Loire, dist. de Tours, cant. y á 7 kms. S. de Bléré, sit. en una meseta entre el Indroye, afl. der. del Indre y el Cher (cuenca del Loire); á 115 m. de altitud; 300 h. Iglesia del siglo *XI*. En su territorio existen dos tumbas muy notables, llamadas los *Danges* de *Sublaines*.

SUBLAMELAR. adj. *Mineral.* Que presenta la figura de una hoja ó plancha imperfecta.

SUBLAMINA. f. *Quím.* y *Farm.* Parece ser una combinación de sulfato de mercurio y etilenodiamina, con agua de cristalización, aun cuando los datos relativos á las proporciones de estos componentes consignados en diversas obras no concuerdan bien. Según la fórmula más sencilla, parece estar formada la sublamina por una molécula de sulfato de mercurio $HgSO_4$, dos moléculas de etilenodiamina $C_2H_4(NH_2)_2$ y dos moléculas de agua de cristalización. Se presenta en forma de agujas brillantes, muy solubles en agua, á la que comunican reacción alcalina, poco solubles en alcohol y algo solubles en glicerina. Contiene 44 por 100 de mercurio. Sus soluciones acuosas, sobre todo cuando se desea que se conserven largo tiempo, deben prepararse con agua destilada y colocarse en frascos que cierren bien. Tratando las soluciones algo concentradas de sublamina (3 por 100) con cloruro sódico, al cabo de poco tiempo en frío y casi en seguida en caliente se obtiene un precipitado debido á la formación de diaminiobloruro de mercurio. La sublamina ha sido recomendada en medicina como sucedáneo del cloruro mercurio, del cual difiere por su mayor solubilidad en agua y porque irrita menos la piel y las mucosas. No coagula los albuminoides. Se emplea también para la desinfección de las manos y de los instrumentos quirúrgicos.

SUBLAPSARIOS. m. pl. *Hist. rel.* También se los llama *infra'apsarios*. Es el nombre de una de las tendencias nacidas en el seno del calvinismo desde los primeros días de la Reforma. Á ellos se oponen los *supralapsarios*. Los primeros recibieron también el nombre de *remon'tantes*; los segundos, de *contrarremontantes*. De los jefes principales de estas tendencias se llamaron asimismo *arminiarros* y *gomaristas*. Para entender la naturaleza de ambas tendencias y sus luchas es preciso conocer la doctrina de Calvino sobre la predestinación y otras cuestiones con aquella conexas; pues en ellas tienen su punto de partida estas dos tendencias, escuelas ó sectas, que con todos estos nombres se las pudiera denominar.

1. La doctrina católica distingue dos órdenes de ser, distintos, pero no contrarios: el orden de naturaleza y el orden de gracia. Estos dos órdenes existían en Adán, de los cuales el primero es inherente y constitutivo de la naturaleza humana, y por tanto inamisible; mientras el segundo es sobreañadido para perfección del primero, pero por esto mismo puede perderse. Calvino, lo mismo que Lutero, comienza por confundir esos dos órdenes.

El pecado de Adán tuvo por consecuencia, según la doctrina católica, la pérdida de los dones de gracia; pero conservando los de naturaleza, aunque fuera con aquellas heridas que causan todos los actos que van fuera del orden regular. Sobre todo, el hombre conserva su natural albedrío, la facultad de conocer la verdad, de amar el bien y de practicarlo, por más que en uno y en otro produzca sus dificultades. Para Calvino, igual que para Lutero, Adán, por el pecado, perdió, no sólo los bienes de gracia, sino los de naturaleza, quedando incapaz de ejercer un acto que sea de verdad libre, de

poner una obra, que no sea pecado. Sus mismos esfuerzos por conocer la verdad y practicar el bien no están exentos de esta nota. «Es cosa definida, dice Calvino, que el hombre no goza de libre albedrío para hacer el bien, si no es ayudado de la gracia de Dios, y de una gracia especial, que sólo se da á los elegidos por la regeneración, pues dejó á un lado á los locos, los cuales pretenden que esta gracia se da indistintamente a todos.» (De *inst. christ.* l. II, c. 11, n. 6). Y en otra parte: «La naturaleza del hombre se halla tan pervertida, que no puede ser ni movida, ni impulsada, ni guiada, sino al mal.» (Ib., ib., c. III, n. 5)

2. La doctrina católica enseña que, por la gracia de Jesucristo, la naturaleza humana, despojada y herida en Adán y en sus descendientes, es curada de sus heridas y devuelta á la posesión de los dones sobrenaturales que había perdido. Esta gracia, recibida en el espíritu mismo del hombre y hecha como una cosa con él, viene á formar un principio de operación á la vez humano y divino. De manera que las operaciones del hombre informado por la gracia, son humanas como frutos de las humanas facultades y de la libertad humana, pero á la vez son divinas por el principio divino que las informa y que las eleva á la unión con el mismo Jesucristo. Muy otra es la doctrina de los reformadores. Hallándose el hombre substancialmente viciado é incapacitado para ejercer un acto bueno, la gracia de Jesucristo no puede ser algo inherente á las facultades y operaciones del hombre, sino cosa extrínseca, que deja al hombre tan viciado como estaba. Sus operaciones son más bien obras de Dios solo; el hombre las ejecuta movido como una máquina por Dios, y con ellas no puede alcanzar ningún mérito ante el Señor. La justicia del hombre no es más que la justicia de Jesucristo, que se nos imputa á nosotros por la bondad de Dios y mediante la fe.

3. Esta gracia, como es la misma gracia de Jesucristo, es inamisible, ni puede ser perjudicada por todos los actos malos que el hombre pueda hacer. Tales actos podrían dañar al hombre, pero no á la cantidad de Dios, de que está revestido y según la cual ha de ser juzgado por Dios. De donde nacia la firme confianza de su eterna salud que los calvinistas ostentaban una vez que habían puesto su fe en los méritos de Jesucristo. Mas dichos que san Pablo, el cual «castiga su cuerpo y le tenía en servidumbre, para no ser reprobado de Dios después de haber predicado á los otros la salud» (I Cor., 9, 27), Federico III, conde palatino del Imperio, decía: «Yo sé que no tengo por qué temer los juicios de Dios. Seguro estoy de que seré salvo y que compareceré con alegre rostro ante el tribunal de Jesucristo.» Tal es la humildad y la confianza calvinista, muy otra de la que nos aconseja el Apóstol cuando dice que «con temor y temblor debemos de trabajar por nuestra salud» (Fil., 2, 12). Esta sigue la Iglesia católica, según la cual, la gracia de Dios es amisible en nosotros, como lo fué en Adán, como lo fué en los ángeles, y nadie, sin especial revelación, puede estar cierto de su estado de gracia, ni de su perseverancia en la misma, ni, por consiguiente, de su eterna salvación.

4. El fundamento en que se apoya esta confianza, con la que Calvino brinda á los suyos, es la predestinación divina. La predestinación, según la doctrina católica, es el plan, existente en la mente divina, de la conducción de la criatura racional á la vida eterna. Á ese plan corresponden los medios, que son como el camino por el cual conduce Dios á su criatura, desde la cuna, en que viene á la existencia, hasta la mansión de la gloria. Así el plan primero, como la ejecución, son obra de la bondad de Dios; pero en la ejecución debe cooperar el hombre á la acción soberana y principal de Dios. Muy otra es la reprobación divina, que es la permisión del mal por el cual la criatura se hace merecedora de la condenación, y la resolución divina de aplicarle la

pena inmerecida. Supone ésta la voluntad general de Dios de salvar á todas las criaturas, y de darles los medios á ella conducentes, emanados de Jesucristo, que murió por todos sin distinción, la culpa de la criatura en no emplear esos medios y la voluntad de Dios de castigar las culpas así cometidas. Pero todavía esta culpa no podría ser producida sin una *voluntad permisiva de Dios*, el cual, habiendo creado los seres libres, los deja en manos de su consejo. De manera, que en la predestinación de los elegidos resplandece la bondad y la misericordia de Dios para con aquellos á quienes, á pesar de todos los obstáculos que la criatura pueda oponer, los conduce al puerto de salud, no sin lograr la cooperación de la misma criatura. En la reprobación resplandece la justicia de Dios, y se echa de menos, no la voluntad general de salvar á la criatura, sino aquella especial voluntad de salvarla á toda costa. Una y otra van regidas por altas y misteriosas razones de la sabiduría de Dios, que al hombre no le es dado penetrar.

5. Muy otra es la noción que Calvino nos da de la predestinación. «Nosotros llamamos predestinación el consejo eterno de Dios por el cual determinó lo que quería hacer de cada hombre. Porque Él no los ha creado á todos en igual condición, sino á unos los ordena á la vida eterna, y condena los otros á la eterna condenación. Y así, según el fin para el cual es creado el hombre, decimos que él es predestinado para la muerte ó para la vida.» (*De inst. christ.*, l. III, c. XXI, núm. 5). Esta predestinación es en uno y otro caso absoluta, y para nada tiene en cuenta las obras de la criatura, ni los derechos que la justicia divina á sí misma se impone para con sus criaturas. La justicia aquí es el poder absoluto de Dios, que á nadie debe nada, ni á sí mismo, y á quien nadie puede pedir cuenta de lo que hace. Y uniendo este concepto de la predestinación con el de la vida de la gracia, Calvino saca en consecuencia que Dios pone en ejecución los consejos eternos de su providencia sobre los elegidos, á pesar de ellos, por encima de ellos, sin contar con ellos, ni con sus obras, ni con sus méritos, que no son nada, puesto que no son libres en sus actos, y no hay más méritos que los de Jesucristo, que por sólo ellos murió. Por esto pasará fácilmente la razón humana; pero no por la conducta de Dios para con los réprobos. Para condenarlos Dios necesita motivos, estos motivos no pueden ser sino los pecados; pues bien, Dios quiere el pecador, mueve al hombre al pecado interiormente, y se contenta con no coaccionarle exteriormente para condenarle sin remisión. Aun más, Dios ofrece al réprobo los medios de salud, la luz de su doctrina, la gracia de sus sacramentos, la fuerza de los ejemplos de Jesucristo, etc., pero para él éstas no son otra cosa que tranquilas que Dios pone á los desdichados para tener mayores motivos de condenarlos luego. Todo cuanto Dios hace con los réprobos todo va inspirado por su voluntad primera é inmutable de condenarlos; como que ha comenzado excluyéndolos de la redención de Jesucristo. Oigamos lo que dice Calvino de la vocación en que se resumen todos los medios de salud. Hay dos especies de vocación. Hay una vocación universal, que consiste en la *predicación exterior* del Evangelio, por la cual el Señor invita á Sí indiferentemente á todos los hombres, *aun á aquellos á los cuales lo propone en olor de muerte y para materia de más grave condenación*; y hay otra especial de la cual casi no hace participantes sino á los fieles, cuando por la luz interior de su espíritu hace que la doctrina eche raíces en sus corazones.» (*De inst. christ.*, l. III, c. XXIV, n. 8).

Respondiendo Calvino á la objeción que contra esta su concepción de la impotencia de los réprobos para todo bien y de esta verdadera burla que Dios les hace, se expresa así: «Yo confieso que desde hace largo tiempo es cosa vulgar medir las facultades del hombre por lo que Dios manda, lo cual tiene alguna apariencia de

razón; sin embargo, yo digo que procede de una gran ignorancia... Dios nos ha mandado lo que estaba por encima de nuestras fuerzas, para convencernos de nuestra impotencia.» (Ib. ib., c. V, n. 6). Y en esta parte distingue muy sutilmente entre los mandamientos de Dios contenidos en las palabras de la Escritura y en las voces de la conciencia y la intención secreta del mismo Dios; entre estos dos casos hay una gran distancia (Ib. ib., l. I, c. XVIII, n. 4). Los primeros son como el cebo que Dios tiende al hombre, pero bajo él se halla escondido un anzuelo, en que el pobre es cogido por las garras de la omnipotente justicia de Dios.

6. La razón humana se levanta contra esta concepción, que, identificando la justicia de Dios con su omnipotencia, mide por la extensión de ésta la amplitud de aquélla. No menos se rebela contra esa concepción de la humana naturaleza, masa corrompida, que ningún derecho tiene ante Dios, ni nada puede reclamar de Él, y que debe contentarse con glorificar la justicia divina en las penas eternas. Y esta idea estaba tan arraigada en Calvino, que es para él la solución de todas las dificultades de su sistema. Oigámosle una última vez: «Sin embargo, si alguno nos saliera al paso y preguntara por qué Dios predestina á algunos para la condenación, sin méritos de su parte, puesto que no existían aún, nosotros le preguntaremos á la vez, si él estima la divina naturaleza como ella es, en qué piensa que puede ser Dios deudor del hombre. Porque si nosotros estamos corrompidos y contaminados de vicios, no es posible otra cosa sino que Dios nos tenga odio, y esto no por crueldad tiránica, sino por equidad razonable. Si, pues, todos los hombres, de su natural condición, son culpables de condenación mortal, ¿de qué iniquidad se quejarán los que sean por Dios predestinados á la muerte? Vengan todos los hijos de Adán y preséntense ante el Señor para disputar contra su Criador sobre que, por su providencia eterna y antes de su nacimiento, los ha destinado á su perpetua desgracia. Cuando Dios los haga conocerse á sí mismos, ¿qué le podrán responder? Si ellos están todos tomados de una masa corrompida, ¿será maravilla que sean sujetos á condenación? No acusen, pues, á Dios de iniquidad porque, según un juicio eterno, hayan sido destinados á la condenación, á la cual su misma naturaleza los lleva. Por mucho que su perverso instinto se revuelva, se verán forzados á reconocer que en ellos se encuentra la causa de su condenación. Cuanto á mí, confesaré cien veces esta verdad, que Dios es el autor de su condenación; ellos, sin embargo, no borrarán su crimen agravado en su conciencia y que siempre les viene á los ojos.» (Ib. ib., c. XXII, n. 3). Esta es la doctrina que Calvino califica de dulce y sabrosa por cuanto pone de relieve la gloria de Dios y es el fundamento de la verdadera humildad.

7. Tales doctrinas no podían menos de encontrar oposición, aun entre los mismos reformados, que aceptaban como dogmas infalibles las doctrinas de los herejes, sobre todo las de Calvino, que sabía también imponerlas por el hierro y el fuego. El sentimiento de la libertad que todo hombre lleva en su conciencia, y el sentimiento de justicia, de que no podemos despojarnos por más sofismas que empleemos, sobre todo la idea de la justicia divina, que no puede ser esa aplastante omnipotencia, se rebelaban contra tales dogmas del calvinismo y engendraban tendencias menos rígidas y menos distanciadas de los dogmas católicos. Los que las seguían recibieron el nombre de *intraplapsarios* ó *sublapsarios*. Habiéndose difundido el calvinismo en los Países Bajos, se extendieron asimismo en ellos las ideas más moderadas sobre la predestinación y demás puntos concusos. Los predicantes y el pueblo mantenían el rigorismo calviniano, pero entre los funcionarios del Estado prevalecían las ideas más amplias.

Jacobo Hermenss, ó Arminio, que había hecho sus estudios teológicos en la Academia calvinista de Ginebra, bajo la dirección del mismo Beza, y había adquirido fama de docto y elocuente, recibió el encargo de refutar las doctrinas de los sublapsarios. Puesto al estudio de la materia, se encontró con que la doctrina contraria tenía mucho de fundada, y de impugnador que había empezado á estudiarla, se volvió en acérrimo defensor de la misma. Esta conducta fué poco del agrado de sus colegas, que le impugnaron duramente, como rebelde á la profesión de fe que había hecho, y opuesto á las doctrinas de Calvino y de Beza, que ellos miraban como infalibles. Estas disputas se agravaron cuando Arminio fué nombrado profesor de la Universidad de Leyden, donde enseñaba también Francisco Gomar, partidario del calvinismo rígido. Extendiéndose las disputas y pasando de las cátedras á las iglesias y á las plazas, vino á introducirse la división en los reformados de Holanda. Después de algunas conferencias públicas, el Consejo de Estado vino á resolver que se mantuviesen las doctrinas fundamentales de la Reforma, y que, por lo demás, cada partido podía guardar sus propios sentimientos. En medio de estas peleas falleció Arminio el 19 de Octubre de 1609.

Pero no por esto cesaron las luchas. Episcopio fué el sucesor de su maestro en la cátedra y en la dirección de la escuela. Acusados los sublapsarios ante los Estados de Holanda de perturbadores de la paz pública y heterodoxos, se defendieron presentando una *Remonstrance* (observación, advertencia), de donde les vino el apellido de *Remonstrantes*. Su doctrina, que era la de su maestro, se resumía en los siguientes puntos: 1.º Desde la eternidad, Dios predestinó para el cielo á aquellos cuya perseverancia en la fe de Jesucristo premiá; y destinó al infierno á los que previó que no habían de permanecer fieles; 2.º Jesucristo murió por todos los hombres; pero sólo los fieles gozan de los frutos de su muerte; 3.º Ningún hombre puede llegar á la fe por sí mismo ó por sus fuerzas naturales, y todos tienen necesidad, para hacer el bien, de ser regenerados por el espíritu; 4.º Por consiguiente, la gracia de Dios es necesaria; pero ella no se impone á los hombres, que pueden resistirla; 5.º El que está unido á Jesús por la fe tiene el poder de resistir al mal. Más tarde añadieron un nuevo artículo sobre la amabilidad de la gracia. Á esto opusieron Gomar y los suyos una *Contra-remonstrance* (contraobservación), de donde les vino el calificativo de *Contrarremonstrantes*. La lucha continuó áspera y enconada, viniendo á tomar un carácter político. Los infralapsarios, partidarios de la República y opuestos á la casa de Orange, eran acusados de favorables á los españoles y enemigos de la independencia por que la nación luchaba. Mauricio de Orange, que al fin se inclinó por los rigoristas, sin duda por razones políticas, procuró la reunión del Sínodo de Dordrecht en 1618. Á él asistieron también teólogos de los otros países, en que imperaba el calvinismo, excepto de Francia, por prohibición de Luis XIII. Desde el principio los supralapsarios ó gomaristas, que contaban con el favor del príncipe de Orange, excluyeron del Sínodo á los adversarios, y no pudieron comparecer sino como reos. Episcopio pidió que se juzgase sus doctrinas según la Biblia y no según las sentencias de Calvino, que no era intalible; pero tan justo requerimiento no fué escuchado; antes el presidente Juan Bogerman, defendió, según los principios de Calvino, la pena de muerte contra los herejes. Y, efectivamente, fueron condenados: á la última pena, Olden-Varneveldt y la sentencia ejecutada; á cadena perpetua, Hoogerbetts, alcalde de Leyden, y el célebre jurista Hugo Grocio, aunque éste se libró más tarde de la prisión, gracias á la industria de su mujer. De los arminianos, declarados herejes, perdieron sus cargos unos 200, 80 fueron desterrados, 40 se pasaron al partido gomarista y al-

gunos pocos á la fe católica. Contra la doctrina de Arminio, que fué declarada herética, definió el Sínodo los cinco artículos siguientes: 1.º la elección depende enteramente del beneplácito de Dios, el cual no tiene ningún respeto á lo que puede hallar en el hombre; 2.º la muerte de Jesucristo sólo es eficaz para los elegidos; 3.º el libre albedrío del hombre no tiene ninguna parte en la conversión de los que son llamados; 4.º á todos los llamados los libra Dios completamente, aun en este mundo, del yugo del pecado; 5.º si caen en pecados graves, no por eso Dios les retira enteramente el Espíritu Santo, á causa de su consejo eterno, ni los permite cometer pecados que lleven á la muerte, ó contra el Espíritu Santo.

Los gomaristas por entonces prevalecieron y su doctrina fué recibida en casi todos los países calvinistas. Los adversarios obtuvieron después de la muerte del príncipe de Orange, en 1625, la autorización para vivir en Holanda, fundar iglesias y escuelas. En 1621 habían fundado en el ducado de Schleswig-Holstein la ciudad de Fredericstadt. Hoy la secta cuenta unos 15,000 individuos repartidos en 17 comunidades, dirigidas por un Sínodo, que cada año se reúne en Rotterdam ó Amsterdam, y tiene un Seminario para la formación de sus pastores en esta última ciudad. Sus doctrinas se han ido desenvolviendo siempre en el mismo sentido favorable á la libertad humana.

Bibliogr. Sobre la doctrina calvinista, véase el artículo CALVINISMO. Sobre lo demás: *Dict. de Théologie Catholique*, ed. Vacant, artículo *Arminius*; Bossuet, *Histoire des variations*; Moehler, *La Simbólica*; Hergenrother, *Historia de la Iglesia*; Th. van Oppenraaij, *La doctrine de la predestination dans l'Eglise réformée des Pays-Bas* (Lovaina, 1906); *Acta et scripta synodalia Dordracensia Ministrarum Remonstrantium* (Leyden, 1620); Maronier, *Jacobus Arminius* (Amsterdam, 1905).

SUBLATA CAUSA, TOLLITUR EFFECTUS. loc. lat. *Quitada la causa, desaparece el efecto.*

SUBLEYRAS (PEDRO). *Biog.* Pintor francés, n. en Uzés en 1699 y m. en Roma en 1749. Hijo de un distinguido dibujante, recibió las primeras lecciones de su padre y en 1724 ingresó en la Academia de pintura de París, en la que obtuvo un primer premio, partiendo después para Roma, donde pasó el resto de su vida. Sus obras se distinguen por la perfección de la ejecución, variedad de las figuras y excelente claroscuro, pero adolecen de cierta frialdad. Las principales son: *La serpiente de bronce*; *Jesús en casa de Simón*; *El martirio de san Pedro*; *El halcón*; *El ermitaño* (Louvre) y *San Benito* (Versalles).

SUBLES. *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, en el departamento del Calvados, dist., cant. y á 4 kms. SO. de Bayeux, sit. en una meseta que domina el Dromme, afl. izq. del Aure, tributario der. del estuario del Vire por el Aure Inferior, á 46 m. de altitud; 290 h. Iglesia de los siglos XII y XIII, con interesantes pilas bautismales de esta última época.

SUBLET. Villa de los Estados Unidos, en el de Wyoming, condado de Lincoln; 408 h. según el censo de 1920.

SUBLETAL. *adj. Terap.* Dícese de las dosis algo menores que las mortales.

SUBLETTE. *Geog.* Ald. de los Estados Unidos, en el de Illinois, condado de Lee; 262 h. según el censo de 1920.

SUBLEVACIÓN. *F. Sculèvement.* — It. *Sollavazione*. — In. *Sublevation*. — A. *Empörung*. — P. *Sublevação*. — C. *Revolta*. — E. *Ribelo*. (Etim. — Del lat. *sublevatio*, -onis.) f. Acción y efecto de sublevar ó sublevarse.

SUBLEVACIÓN. *Der. penal.* Levantamiento colectivo contra un estado de cosas constituido. Se dice especialmente de las fuerzas armadas, llamándose en ciertos

casos pronunciamiento. Jurídicamente, la sublevación es constitutiva de rebelión ó sedición. V. estas dos voces.

SUBLEVAMIENTO. (Etim. — De *sublevar*.) m. SUBLEVACIÓN.

SUBLEVAR. F. *Soulever*. — It. *Sillevare*. — In. To raise, to stir up. — A. Aufwiegen, empören. — P. Sublevar. — C. Rebel-lar. — E. R bel gl. (Etim. — Del lat. *sublevar*.) tr. Alzar en sedición ó motín. **SUBLEVAR** á los soldados, al pueblo. Ú. t. c. r. || fig. Excitar indignación, promover sentimiento de protesta. Nótese que la acepción propia de este verbo es la de *sovorecer, aliviar, subvenir y socorrer*, mejor que la de *alzarse sediciosamente* ó la de *excitar indignación ó sentimientos de protesta*, que señala la Academia. Los clásicos castellanos, para estas últimas acepciones usaban los verbos *alborotar, amotinar, commover, turbar, revolver, inquietar, alterar, concitar, emborriascar, desconcertar, rebelar y soliviantar*, etc. El verbo latino *sublevare* estuvo muy lejos de expresar el sentido de *excitar indignación*, ya que se reducía á significar *mitigar, aliviar, aplacar*, esto es, lo contrario de la acepción francesa de *soulever*, que es la única que admite hoy la Academia.

Deriv. Sublevable. Sublevadamente. Sublevado, da. Sublevador, ra. Sublevante. Sublevativo, va. Sublevatorio, ria.

SUBLICIO. m. *Hist.* Puente de madera sobre el Tíber en la antigua Roma, al pie del monte Aventino, que el rey Anco Marcio mandó construir á fin de unir el Janículo á la ciudad. En 731 de Roma una fuerte avenida del Tíber se llevó este puente, siendo entonces reemplazado por uno de piedra, al que dieron el nombre de *Emilio*. En el Sublificio fué donde Horacio Cocles detuvo al ejército de Porsena. Todos los años se hacía en este puente una fiesta, que consistía en lanzar sobre sus aguas 30 maniqués de figura humana para aplacar sus iras.

SUBLIGÁCULUM. m. *Arqueol.* Especie de calzón que usaban los romanos.

SUBLIGNY. *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, en el dep. del Cher, dist. de Sancerre, cant. de Vailly-sur-Sauldre; 1,200 h. || Pobl. y mun. en el dep. de la Mancha, dist. de Avranches, cant. de la Haye-Pesnel; 400 h. || Pobl. y mun. en el dep. del Yonne, dist. y á 6 kms. SO. de Sens, cant. y á 16 kms. ESE. de Cheroy, sit. junto á un pequeño afl. izq. del Yonne (cuenca del Sena) á 400 m. de altitud; 400 h. Iglesia del siglo xv, con un hermoso retablo del siglo xvi y un facistol de la misma época. Estación de la línea férrea de Montargis á Sens.

SUBLICNY (ADRIÁN TOMÁS PERDOU DE). *Biog. Literato* francés, n. hacia el año 1640 y m. después de 1679. A pesar de la afirmación de Granet y Luis Racine, no fué jamás actor, aunque estuvo muy relacionado con gentes de teatro, como también en la buena sociedad. Comenzó su labor literaria con la publicación de la *Muse Dauphine*, crónica en versos libres dedicada al Delfín (1666). El mismo año abordó el teatro y estrenó en el del Palacio Real *La folle querelle ou la critique d'Andromaque*, parodia dirigida contra Racine, que obtuvo bastante éxito, representando años más tarde (1670) *Le désespoir extravagant*. Se le debe, además: *La jausse Clélie, histoire française, galant et comique*, novela (París, 1670); *Réponse á la critique de la Bérénice par l'abbé de Villars* (1675); y *Dissertation sur les tragédies de Phèdre et d'Hyppolyte* (1677).

SUBLIMABLE. adj. *Quím.* Que se puede sublimar, que es capaz de sublimación. V. SUBLIMACIÓN.

SUBLIMACIÓN. f. Acción y efecto de sublimar.

SUBLIMACIÓN. *Filos.* Freud ha propuesto la introducción de este neologismo para designar la transformación de ciertos instintos ó sentimientos inferiores

en instintos ó sentimientos superiores. El ejemplo más característico de este fenómeno psicológico es la derivación de las tendencias sexuales hacia tendencias estéticas. En realidad se da en la vida psíquica un doble proceso de sublimación y de degradación. En el mismo instinto sexual puede seguirse mejor quizá que en ningún otro esta duplicidad de trayectorias.

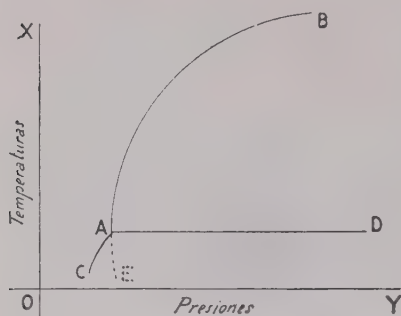
La ley psicológica que por lo común actúa en la sublimación es la ley de la heterogénesis de los fines. El placer inmediato que el egoísta persigue puede á la postre convertirse en un simple medio para la satisfacción moral de una acción que redunde en bien del prójimo y que ahora es sentida con mayor intensidad que la propia satisfacción personal. Esta clase de sublimaciones son muy frecuentes en la vida psíquica, pero están muy lejos de constituir, como los evolucionistas suponen, el criterio suficiente del orden moral. Explican, sí, la génesis y desarrollo de algunas disposiciones altruistas ó simpáticas; pero la raíz de la eficacia moral es más honda, y el simple hecho de una substitución de motivos no pasa de la superficie, por así decirlo, de la vida moral. El punto de vista psicológico es insuficiente en la fundamentación de las relaciones éticas (bondad, deber, virtud). Se correría el peligro de equiparar valores tan heterogéneos como las tendencias vitales y el ideal de la perfección espiritual, ó hacer equivalentes los procesos de elevación y depresión de la vida moral en el hombre. La sublimación, no obstante, es una prueba de que la moral descansa sobre formas que espontáneamente se producen en el curso del desarrollo psicológico del individuo y aun de la colectividad.

También alguna vez se ha dado el nombre de sublimación al momento de la creación artística en que el artista purifica los materiales de su contenido real, perfeccionando, por así decirlo, los objetos que la Naturaleza le suministra y elevándolos á la esfera del ideal y de lo absoluto.

SUBLIMACIÓN. *Quím. y Farm.* En química se entiende por sublimación la operación consistente en calentar un cuerpo sólido reduciéndolo al estado de vapor, sin que se funda antes, y condensar luego este vapor obteniendo directamente un cuerpo sólido, que recibe el nombre de *sublimado*. La sublimación está fundada, como la destilación, en el tránsito de un cuerpo al estado de vapor y en la subsiguiente condensación de los vapores obtenidos. Cuando un cuerpo estable se calienta y se reduce á vapor pueden presentarse tres casos distintos. El cuerpo puede ser líquido y hervir á determinada temperatura que depende de la presión, en las condiciones ordinarias. Puede ser sólido y fundir, al calentarlo, á una temperatura también determinada, y, calentándolo más, puede reducirse á vapor como si fuese un líquido ordinario. Por último, el cuerpo puede ser sólido y, al calentarlo, pasar directamente al estado de vapor á una determinada temperatura que depende de la presión. De un examen análogo, y procediendo en sentido inverso partiendo de un cuerpo en estado de vapor, pueden ocurrir también los tres siguientes casos en la condensación: licuefacción, licuefacción y subsiguiente solidificación, y tránsito directo del estado de vapor al estado sólido. La vaporización seguida de la licuefacción constituye la destilación, mientras que la vaporización, seguida inmediatamente de solidificación, constituye la sublimación.

La mayor parte de los cuerpos subliman ó destilan, é, inversamente, destilan ó subliman según las circunstancias, es decir, según sea la presión á que se efectúan la vaporización y la condensación. El diagrama de la página siguiente facilita la comprensión del modo cómo se realizan estos cambios. En él las ordenadas representan las temperaturas y las abscisas las presiones. La curva AB representa las temperaturas de ebullición de una

substancia, la curva *CA* las temperaturas de sublimación y la línea *AD* las temperaturas de fusión á distintas presiones. Cuando cambia la presión, las temperaturas de ebullición y de sublimación varían no-



tablemente; pero la línea *AD*, que representa las temperaturas de fusión, resulta una recta aproximadamente horizontal. Las tres líneas se cortan en un punto que recibe el nombre de «punto triple». La temperatura en el punto *A*, medida verticalmente en el eje *OY* es el punto de fusión de la substancia á la presión correspondiente á la distancia entre el eje *OX* y el punto *A*. Puede considerarse como prácticamente

igual á la temperatura de fusión á la temperatura ordinaria, si bien acostumbra á ser algo más baja (sólo una fracción de grados). Cuando se calienta una substancia á una presión superior á la del «punto triple», la temperatura ascenderá hasta llegar al punto de fusión y, después de fundido, seguirá creciendo hasta que el líquido hierva. Las temperaturas de fusión y de ebullición á una presión determinada estarán representadas por la intersección de una línea vertical, que indica la presión con las líneas *AB* y *AD*. Para presiones inferiores á la del «punto triple» la substancia no puede existir en estado líquido en las condiciones ordinarias y, al calentarla, sublima, sin fundirse antes, á una temperatura determinada que está representada por la intersección de la vertical que representa la presión constante con la curva *CA*. Con todo, es posible enfriar un líquido por debajo de su punto de fusión sin que se solidifique y puede hacerse hervir por debajo de su punto de fusión; este fenómeno está representado por la curva de trazos *AE*, que es la prolongación de la curva *AB*. En las diversas substancias varía notablemente la presión correspondiente al punto triple; sin embargo, en la mayor parte de los casos es muy inferior á la atmosférica; á esto se debe que raras veces se observa la sublimación en las condiciones ordinarias.

El siguiente cuadro expresa las temperaturas de fusión y de ebullición de diversas substancias á la presión normal, y la presión correspondiente á su «punto triple»:

	Temperatura de fusión	Temperatura de ebullición	Presión del «punto triple»
Agua.....	0	100	4,6 mm.
Acido acético.....	16,4	118,5	9,45 »
Benzol ó benceno.....	5,6	80,2	35,9 »
Bromo.....	-7,1	58,7	44,5 »
Nitrógeno.....	-214	-193,1	60 »
Yodo.....	114,3	184,3	91 »
Alcanfor.....	180	204	380 »
Cloruro mercurico.....	288	303	554 »
Hexacloruro de carbono.....	188 (aprox.)	188 (aprox.)	1 atm.
Anhidrido arsenioso.....	200 (aprox.)	?	poco más de 1 atm.
Cloruro aluminico.....	180-185	?	» » 1 »
Arsénico.....	500 (aprox.)	450 (aprox.)	más de 1 atm.
Anhidrido carbónico.....	-57 (aprox.)	-78,2	5,3 atm. aprox.

Es de notar que el cloruro mercurioso y el triclورو de iridio subliman sin fundir. En el cuadro anterior se puede notar que la presión correspondiente al «punto triple» del anhidrido carbónico pasa de 5 atmósferas; en consecuencia cuando se da salida al anhidrido carbónico líquido contenido en un tubo de acero donde se halla á presión, la baja de temperatura producida por la conversión en vapor de una parte del líquido determina la solidificación del resto y el compuesto sólido no puede fundirse en una vasija abierta porque pasa directamente al estado gaseoso. El anhidrido arsenioso y el anhidrido arsenico, calentados á la presión ordinaria subliman. El hexacloruro de carbono sublima disminuyendo algo la presión; en cambio, se funde y destila aumentándola. El agua no es ya un líquido estable á presiones inferiores á 4,6 mm., porque cuando se calienta el hielo en este caso, sublima sin fundir antes.

La curva *CA* en el diagrama expresa, no sólo las temperaturas de sublimación de la substancia sólida, sino también las tensiones de vapor á diversas temperaturas, de la misma manera que la curva *AB* indica los puntos de ebullición y las tensiones de vapor de la substancia en estado líquido.

Ordinariamente en la destilación y en la sublimación el vapor de la substancia calentada desaloja por completo el aire del recipiente en que se realiza la vaporización; la substancia queda entonces en una atmósfera de su vapor á una presión igual á la atmosférica exterior y, por consiguiente, las temperaturas de ebullición y de sublimación dependerán de esta última presión. En cambio, si la substancia se vaporiza en una vasija abierta, de manera que la rápida difusión del vapor impida el desalojamiento total del aire que está en contacto con la substancia no vaporizada, las temperaturas de ebullición y de sublimación no dependerán de la presión atmosférica exterior. Por ejemplo, cuando se destila agua por el procedimiento acostumbrado, á la presión de 15 mm. hierve á unos 18°; en cambio, poniendo un poco de agua en una cápsula de poco fondo, colocada en un trípode sobre otra cápsula que contenga ácido sulfúrico, debajo de una campana, al reducir la presión á 15 mm. la temperatura del agua baja á -3°. Si se hace más rápida la difusión y expulsión del vapor, suspendiendo dentro de la campana un termómetro cuyo depósito se recubre de una esponja impregnada de agua ó al reducir la presión á unos 40 mm. á la cual la temperatura

de ebullición es de 34° , la temperatura desciende á -10° . El punto de ebullición no depende necesariamente de la presión atmosférica. Cuando se mezcla aire con el vapor que rodea la substancia que se evapora, se consigue el mismo efecto que reduciendo la presión en un matraz de destilación ordinaria; de este modo puede llegarse á veces á conseguir que la tensión parcial de vapor sea menor que la presión del «punto triple», de manera que un cuerpo, que calentado en un matraz ordinario funde primero y luego destila, en estas otras condiciones sublima á una temperatura inferior á la de su punto de fusión. Si se recubre por completo el depósito de un termómetro de alcohol sólido y después se suspende este termómetro, así dispuesto, en una atmósfera de aire caliente, por la cual se hace pasar una moderada corriente de aire, el alcohol no llega á fundirse, sublimándose á una temperatura inferior á la de su punto de fusión, por más que la presión total sea muy superior á la correspondiente al «punto triple» del alcohol. La volatilización lenta de éste, así como de la naftalina, del yodo y de otras substancias, se explica de la misma manera; se efectúa la volatilización siempre que la tensión parcial del vapor en la atmósfera que rodea al cuerpo es inferior á la tensión del vapor de la substancia sólida. Por el contrario, cuando el vapor de una substancia sólida se condensa en el cuello de la retorta ó del matraz, por regla general pasa primero por el estado líquido y luego se solidifica; pero, dejando difundir el vapor en el aire, ó mezclándolo con suficiente cantidad de éste, á menudo ocurre que el vapor se solidifica sin pasar antes por el estado líquido. El paso directo del estado de vapor al estado sólido ocurre siempre que por la difusión del vapor en un gas indiferente, la tensión parcial del mismo llega á ser inferior á la presión correspondiente al «punto triple», antes de que la temperatura sea lo suficiente baja para que se produzca la condensación. Cuando se hace hervir azufre, se observa siempre la formación de flores de azufre (azufre sublimado) por encima del vapor, mientras éste va ascendiendo y no ha expulsado por completo todo el aire; una vez ha sido desalojado éste por el vapor de azufre y cuando empieza la condensación en el cuello de la retorta, aparece entonces el estado líquido. Si se hace difundir el vapor caliente en una gran cámara llena de aire, como ocurre en la refinación industrial del azufre, éste se condensa directamente en forma sólida (flores de azufre) hasta que la temperatura de la cámara llegue á ser la suficiente para que la tensión parcial del vapor de azufre sea mayor que la presión del «punto triple», y entonces principia la licuefacción.

Teóricamente el proceso de la sublimación es análogo al de la destilación; sin embargo, en la práctica los aparatos empleados en la segunda no son apropiados para la primera, porque los sublimados sólidos obstruirían los cuellos ó conductos de los aparatos usados en la destilación. Por este motivo, cuando se trata de verdaderas sublimaciones, los condensadores han de tener formas apropiadas. El tubo de condensación puede substituirse á veces por una sencilla tapadera plana ó cóncava, que se pone encima de la vasija sublimatoria. Con frecuencia ocurre que en la sublimación la substancia toma la forma de polvo ligero ó de copos que con facilidad son arrastrados por corrientes de aire; entonces se utilizan tubos largos y anchos ó una serie de cámaras de condensación para evitar pérdidas del producto, sobre todo cuando se opera con substancias venenosas, por ejemplo, el anhídrido arsenioso.

En los laboratorios farmacéuticos, á veces se obtienen todavía el ácido benzoico y el ácido succínico á partir del benjol y del ámbar amarillo, respectivamente. En análisis químico se obtienen pequeñas cantida-

des de yodo puro por sublimación. La sublimación del cloruro mercurio y del cloruro mercurioso se efectúa en matraces apropiados ó en aparatos especiales (Véase MERCURIO). En la obtención del cloruro mercurioso se acude á menudo á una forma especial de sublimación; los vapores del cloruro mercurioso se dirigen á una vasija en donde se mezclan con vapor de agua, que determina la condensación del cloruro mercurioso en forma de polvo muy fino. En análisis químico, especialmente cuando se trata de obtener pequeñas cantidades de una substancia, el aparato empleado en la sublimación está formado simplemente por dos vidrios de reloj superpuestos con las caras cóncavas dirigidas una hacia otra. La sublimación de las substancias, que á 100° todavía no subliman, con ayuda de vapor de agua, generalmente se incluye en la destilación con vapor de agua; lo mismo ocurre con la sublimación de cuerpos volátiles mediante vapor de agua recalentado. En estos casos en el agua que se recoge se encuentran en suspensión las partículas sólidas del sublimado. Con vapor de agua, recalentado ó no, pueden obtenerse así muchas substancias que por simple destilación á la presión ordinaria fácilmente se descomponen. En análisis químico se recurre muy á menudo á la sublimación, por ejemplo, en el ensayo preliminar, en el cual las sales amónicas, los compuestos de mercurio, el ácido arsenioso, etc., dan sublimados que por su aspecto, y por sus reacciones si es preciso, pueden caracterizarse con facilidad. En los ensayos al soplete se forman también sublimados (baños). Kolbe emplea dos vidrios de reloj, de bordes esmerilados y superponibles, coloca entre ellos un disco de papel de filtro y sujeta los dos vidrios por medio de una tira de latón; los vapores de la substancia que sublima atraviesan el papel de filtro y subliman encima. Recientemente se ha efectuado la sublimación en el vacío de la luz catódica; así se ha conseguido sublimar hasta alcaloides sin descomposición, por ejemplo, la quinina, en baño á una temperatura comprendida entre 170 y 180° y la morfina entre 191 y 193° .

En el reconocimiento de las drogas presta buenos servicios la *microsublimación*. Se aplica ésta cuando al calentar la droga se desprenden materias sublimables reconocibles por sus reacciones químicas ó microquímicas, sin que se condensen vapores de materias breosas que enmascaren las reacciones ó las dificulten mucho. La microsublimación se efectúa poniendo sobre un trípode un cartón de amianto y encima de éste una lámina de vidrio en la cual se pone una pequeña cantidad del polvo de la droga que se quiere ensayar; al lado del montoncito de polvo se dispone un trocito de madera del grueso de un lápiz. Luego se cubre la madera y el polvo con un portaobjetos, de modo que por un extremo se apoye en la primera y en otro extremo descansa en la lámina de vidrio; debe cuidarse de que el portaobjetos, que está en posición inclinada respecto de dicha lámina, diste cosa de 1 mm. del montoncito. Se calienta después el cartón de amianto mediante una pequeña llama del mechero de Bunsen ó de una lámpara de alcohol. La llama debe estar exactamente debajo del polvo. Cuando se emplea el mechero de Bunsen, la llama debe tener de 1 á 1'5 cm. de altura, debiendo distar su punta varios centímetros del cartón de amianto; la llama del alcohol ha de ser un poco mayor y ha de estar más próxima porque tiene menor temperatura. Al principio se observa un desprendimiento de vapor de agua, que es debido á la humedad que lleva la droga y que cesa pronto; después se forman vapores que producen sublimados visibles á la luz reflejada. En algunos casos pueden obtenerse sucesivamente varios sublimados, y para lograrlos se substituye cada minuto el cubreobjetos por otro. Procediendo de esta manera, se consiguen sublimados de substancias cristalizadas, cuya naturaleza puede identi-

ficarse. Sometiendo á la microsublimación las hojas de gayuba y de otras ericáceas, la arbutina que contienen se desdobla formándose hidroquinona, ésta sublima y puede reconocerse por la coloración amarilla que toma el sublimado con el ácido nítrico y la coloración roja que produce el tratamiento con vanillina y ácido clorhídrico. El té ya usado y los sudoríferos del té pueden distinguirse del legítimo no extraído mediante la microsublimación, que permite conseguir varios sublimados de cafeína cristalizada é identificarla por la reacción de la murexida.

SUBLIMADO. p. p. de SUBLIMAR. || m. Substancia obtenida por sublimación.

SUBLIMADO, DA. adj. *Quím.* Véase el artículo SUBLIMACIÓN.

SUBLIMADO. *Quím. y Farm.* Papel de sublimado. Papel que fué recomendado para la preparación de soluciones de cloruro mercuríco (sublimado corrosivo). Es un papel taladrado como los sellos de correo, del cual se pueden arrancar trozos con facilidad, impregnado, con una pipeta, de una solución de cloruro mercuríco y sal común en determinadas proporciones, y después desecado. Cuando se quiera usar, no hay más que ponerlo en agua y agitar. Como material de vendajes se prepara también un papel de sublimado, que no es más que papel de filtro impregnado de una solución que contiene 0,2 por 100 de cloruro mercuríco y 5 por 100 de glicerina.

Flückiger recomendó el papel de sublimado para el reconocimiento del arsénico. Se hace actuar el hidrógeno arsenical sobre una tira de papel impregnada de solución de cloruro mercuríco; por la acción del hidrógeno arsenical, el papel toma primero un hermoso color amarillo y continuando la acción se vuelve pardo. La mancha amarilla no se vuelve negra con el agua. El empleo de este papel permite descubrir hasta $\frac{1}{500}$ de mgr. de ácido arsenioso.

Sublimado corrosivo. Es el cloruro mercuríco. Véase MERCURIO.

SUBLIMAR. F. *Subl. misr.*, *sublimar.* — It. *Sublimare*. — In. *To height.n.* — A. *Hochstellen, erhaben machen.* — P. y C. *Sublimar*. — E. *Subl. m.* (Etim. — Del lat. *sublimare.*) tr. Engrandecer, exaltar, ensalzar ó poner en altura. U. t. c. r.

Deriv. **Sublimador, ra.** **Sublimamiento.** **Sublimante.**

SUBLIMAR. *Farm. y Quím.* Acto de efectuar la sublimación. V. SUBLIMACIÓN.

SUBLIMATORIO, RIA. adj. *Quím.* Perteneiente ó relativo á la sublimación.

SUBLIMATORIA. f. *Quím.* Se llama también *sublimadora*. Nombre dado á los recipientes en que se efectúa la sublimación y en cuya parte superior fría se condensan los vapores en forma sólida. Pueden emplearse con este objeto matraces de fondo plano, en los cuales se coloca una capa de la substancia que ha de someterse á la sublimación. Se suele calentar mediante un baño de arena. Con estos matraces se obtienen, por ejemplo, el cloruro mercuríco y el cloruro mercurioso sublimados. V. SUBLIMACIÓN.

SUBLIME. F., It., In. y P. *Sublime.* — A. *Erhaben, hochliegend, sublim.* — C. *Subl. m., enlariat.* — E. *Alteza, b.lega.* (Etim. — Del lat. *sublimis.*) adj. Excelente, eminente, de elevación extraordinaria. Se emplea más en sentido figurado aplicado á cosas morales ó intelectuales, y dícese especialmente de las concepciones mentales y de las producciones literarias y artísticas ó de lo que en ellas tiene por caracteres distintivos grandeza y sencillez admirables. Aplícase también á las personas. *Orador, escritor, pintor SUBLIME.* || *Anat.* Dícese de un músculo flexor de los dedos, situado en la parte anterior del antebrazo. || *Hist.* Título honorífico que en el siglo v se concedía solamente á los condes. || **RESPIRACIÓN SUBLIME.** *Pat.* La que está acom-

pañada de una elevación considerable de las costillas, y de la separación ó dilatación de las alas ó ventanas de la nariz en el momento de la inspiración.

SUBLIME. *Lit.* Muchas son las definiciones que han dado de lo sublime los tratadistas de retórica y poética, siendo las más de ellas no tanto definiciones cuanto descripciones, pues la materia es muy abstrusa, y su concepto, por otra parte, se supedita, muy á menudo, á prejuicios y apreciaciones poco científicas. Los antiguos, teniendo, sin duda, presente que el triple objeto de la oratoria es instruir, deleitar y mover, dividieron el estilo en sencilllo, mediano y sublime. Pero, ¿cuáles son los requisitos del tercero de estos estilos? Lenguaje castizo, propio y elegante le constituyen en parte; pero, ¿acaso pueden ser tolerables el sencilllo ni el mediano, faltándoles alguna de estas propiedades? Y ¿en cuál de ellos estarán de más los adornos, la riqueza, la finura, la delicadeza y la gracia, ni en dónde estará de más la armonía? Dicen algunos que el estilo sublime requiere palabras graves y majestuosamente colocadas, conceptos pomposos, figuras vehementes; esto es, que debe ser enérgico, magnífico y vehemente. Pero la concisión y la naturaleza que se designan como propiedades del estilo sencilllo, ¿pueden acaso rebajar el mérito ni disminuir la sublimidad del discurso? No por cierto. Y ello se ve claro en la escena. Nunca agrada más un actor que cuando al expresar emociones que él en realidad no experimenta, lo hace de modo que no deja ver en absoluto el artificio. Mientras más naturales parezcan las expresiones (sin que por eso desdigan de la clase de afectos de que el escritor deba estar poseído) tanto mayor parecerá el mérito de la composición, á los que tienen un gusto delicado.

Gil y Zárate (*Manual de literatura*, París, 1865, página 57) dice: «Lo sublime no es más que una belleza que no podemos expresar.» Según esto, lo sublime no podrá nunca existir en las producciones del entendimiento humano; desde el momento en que la inteligencia reproduzca los tipos de belleza creados por la imaginación, su obra será otra belleza dotada de mayor ó menor perfección, pero no será sublime, ya que ha sido posible el expresarla. De este modo la sublimidad será propiedad exclusiva de Dios, no tanto por su esencia (que es para la mente humana incomprensible) cuanto por sus inefables atributos; pero habrá también quien crea que, dados los límites infinitos del espacio y del tiempo, deben reputarse como sublimes estos dos entes metafísicos, y reputarán como sublimes la extensión y la sucesión distantes, sin tener en cuenta que la belleza la forman, no sólo la perfección de las partes, sino también la proporción recíproca de las mismas y con el todo; sin éste para nosotros desconocido, no pueden menos de ser obscuras las ideas que sobre aquéllas lleguemos á formar. El autor mencionado dice (pág. 84) que «el objeto que se nos presenta es bello cuando la forma que se da á la elocución alcanza á reproducir la idea del tipo que tenemos en nuestra mente y en el que hemos reunido y colocado debidamente las perfecciones recogidas acá y allá por nuestra observación». Cierito que la pura imitación, lo mismo en literatura que en bellas artes, no conviene á la naturaleza elevada del hombre; pero nadie dirá que la copia de un bello original deje de ser bella por el hecho de ser copia, puesto que la belleza consiste en la perfección, y cuando el hombre hace algo más que imitar, cuando no copia servilmente, cuando consigue hacer agradable lo que tal vez en la Naturaleza nos causaría repugnancia, entonces decimos que crea, y entonces estos productos de la imaginación nos parece que deben llamarse más que bellos, pues son verdaderamente sublimes, ya que sublime es el poder creador que en el hombre es como un destello de la divinidad.

Es muy común confundir lo grandioso con lo sublime, creyendo algunos que éste ha de revestir caracte-

res de monstruoso. Dicen muchos que lo sublime pinta los grandes asuntos con colores tan extraordinarios, que el espectador se queda sobrecogido de admiración, y aducen la frase *Qui tangis montes et fumigant* y algunos pasajes de la Biblia, que constituyen verdaderas hipérboles. No hay duda de que en el sagrado texto (que á juicio de Alberto Lista es, sin contradicción, el más sublime de los libros, no por ser el más antiguo, ni por ser de un pueblo nómada y sin civilización, sino porque su autor y su objeto es Dios, el más sublime de los seres) abundan las imágenes sublimes que reflejan la inmensidad del poder divino; pero, para usar del símil de un autor, «no creemos que la basílica de San Pedro de Roma dejase de ser una obra sublime si en vez de sus colosales dimensiones se nos presentara de un tamaño reducido, pero para cuya construcción hubiera tenido que servirse el arquitecto de granos de menuda arena. ¿Cómo no admirar entonces el genio creador que hubiera arreglado aquellas pequeñísimas moléculas para producir un todo que siempre sería bello por la proporcionalidad que ofrece en su conjunto? ¿Es tal vez menos sublime el poder del Eterno al crear el diminuto insecto que vaga perdido entre las partículas de polvo de nuestra atmósfera, ó el vegetal microscópico que vegeta en las paredes de un pozo, que al establecer la armonía entre esos enormes globos que ruedan sobre nuestras cabezas? El hombre de los sentidos sólo se afectará por las impresiones fuertes; las imágenes gigantescas abatirán su espíritu y experimentará el terror de lo maravilloso; pero el hombre de la inteligencia hallará en la estructura del animal microscópico, en el estudio de sus costumbres y en los más insignificantes pormenores, motivo para consideraciones de un orden más elevado, puesto que le harán ver no tanto el inmenso poderío del Hacedor, cuanto su sabiduría y providencia infinitas. Verdad es que el *sublime de imagen* (que es al que aludimos) habla, regularmente, más á la imaginación que al entendimiento, y por eso propende á las formas extraordinarias. No así el *sublime de pensamiento* (que nosotros llamaríamos sublime de expresión, pues consiste en presentarnos una gran idea expresada con gran precisión); aquí es donde el genio poético ostenta verdaderamente la riqueza de sus recursos, la finura del discernimiento y en donde nos hace ver lo que la poesía tiene de más hermoso y lo que la constituye esencialmente. En cuanto al *sublime de sentimiento*, consiste en rasgos que parecen superiores á la naturaleza humana. Esto, empero, no parece que debería ocupar un lugar en literatura, pues dichos rasgos no se nos figuran grandes sino cuando sabemos que son ciertos y cuando estamos persuadidos de que tal vez nosotros seríamos capaces de hacer los sacrificios que se nos refieren y de apreciarlos en lo que realmente valen».

El inmortal preceptista literario Milá y Fontanals dice acerca de lo sublime (*Tratados doctrinales de literatura*, Barcelona, 1888, págs. 37 y siguientes): «Si llamamos belleza, en un sentido genérico, á toda excelencia de forma considerada en sí misma, tenemos dos especies de belleza: la belleza propiamente dicha y la sublimidad. Bellos pueden ser una flor, un arroyo, un pequeño y florido collado, el cielo sereno, un corderillo, un niño; sublime es un árbol corpulento, un torrente impetuoso, una montaña, el cielo tempestuoso, un león, un héroe.» Pasa luego á definir lo sublime y dice: «La alteración de la armonía destruye la excelencia estética, excepto los casos en que esta alteración nace de que la grandeza del objeto no cabe dentro de formas armónicas. Todo lo que entonces contribuye á la grandeza es un principio de excelencia, aun cuando, mirado en sí mismo, se oponga á la armonía de formas. Lo sublime (se usa esta palabra con preferencia á *máximo*, superlativo de grande, porque la dimensión

que más suele notarse es la altura) no se halla en una grandeza cualquiera. Es *lo mas grande, lo incomparablemente grande*, lo que se presenta como irreducible á una medida.» Compara después lo bello con lo sublime: «Cotejando los objetos sublimes con los bellos, observamos que las circunstancias que acompañan á los primeros se hallan á menudo en oposición directa con las que distinguen á los últimos. Los colores acordes y graduados no son propios de lo sublime. La belleza exige tamaños no desmedidos, adecuados á la clase á que el objeto pertenece: lo sublime suele hallarse en objetos de dimensiones extraordinarias. Lo bello demanda líneas regulares y que suavemente varíen; lo sublime busca, cuando no rectas violentamente cortadas ó bien indefinidas, curvas no sujetas á una ley regular. Las razones proporcionales de lo sublime pueden ser desmesuradas (una cresta aguda en una gran montaña) y desordenada la colocación de sus partes (rocas amontonadas). Atendiendo al objeto en su conjunto, así como la unidad completa es necesaria á la belleza del objeto, de suerte que si algo falta en él, fácilmente se adivine y se complete, puede ser ventajoso para lo sublime el dejar de percibir una parte del objeto, como cuando las nubes nos roban alguno de los contornos de una montaña. Finalmente, si el acuerdo, la armonía, son el principio de la belleza, lo sublime nos presenta, á menudo, el aspecto de la lucha de los más decididos contrastes. La belleza, además, lo requiere todo graduado, todo en su punto; la sublimidad se acompaña con los extremos, es decir, con la mayor grandeza ó con la negación más ó menos completa: con una luz deslumbradora ó con la obscuridad, con un ruido vehementemente ó con el silencio, con el movimiento extraordinario ó con la inercia. Así, es sublime la inmovilidad de una gran montaña, y lo es la caída del rayo, del cual se diría que se halla á la vez en el punto de partida y en el término del movimiento. No siempre se reúnen todas estas circunstancias opuestas á las de la belleza propiamente dicha, ni siempre lo sublime ofrece el aspecto de la lucha. La suma grandeza, por sí sola, puede dar una *sublimidad reposada y serena*, tal sucede en el aspecto del Sol, del Océano tranquilo, del firmamento estrellado. Entonces la sublimidad se nos presenta como una belleza grande y preeminente. También por semejante modo se aplica la calificación de sublime á una belleza propiamente dicha, pero de sumo valor y de todo punto incomparable.»

La división que la filosofía establece en sublime matemático ó de extensión y sublime dinámico ó de poder ó de fuerza, se aplica principalmente á lo sublime material; pero puede también aplicarse, por traslación, á lo sublime intelectual ó moral. La grandeza extraordinaria de una concepción intelectual puede considerarse como un sublime de extensión ó de fuerza, según lo caractericen lo vasto ó lo profundo del movimiento. Pero donde más se manifiesta lo sublime espiritual es en la actividad humana, en la lucha de las pasiones y los sentimientos, en la oposición entre los diversos móviles á que puede obedecer la voluntad. En la terrible y dramática lucha de las pasiones entre sí ó entre las pasiones y la ley moral, en el choque y conflicto de los afectos ó de los deberes puede manifestarse lo sublime dinámico con caracteres análogos á los que la Naturaleza ofrece. En tales casos, puede aparecer quebrantada la armonía de la vida y desarrollarse una fuerza tal de pasión ó de voluntad, que apenas sea concebible ni representable. En lo sublime espiritual, como en lo sublime natural, la perturbación de los valores estéticos es también aparente y subjetiva. Es más; la belleza de la vida interior del hombre aumenta la excelencia cuando en ella aparece lo sublime moral, pues nada hay más bello que el triunfo de la ley moral sobre las pasiones. Cuando el héroe ó el mártir sacrifican á una noble idea, á un puro sentimiento ó á la ley

imperiosa del deber sus más caros afectos y sus más vitales intereses y aun su propia vida, la aparente perturbación de la armonía de su vida se resuelve en una armonía más verdadera, cual es la que nace del triunfo del bien; pero á los ojos del contemplador, la acción aparece perturbadora y engendra el desorden propio de lo sublime. La abnegación y el sacrificio en todas sus formas son las más altas é importantes manifestaciones de lo sublime moral; el heroísmo y el martirio constituyen también su mayor grado de excelencia. Pero al lado de estos grandiosos ejemplos de sublimidad pueden reconocerse otros en todos estos terribles conflictos de la vida, á que se da el nombre de *trágicos* y que desempeñan un papel tan importante en la poesía dramática. Dondequiera que la voluntad ó la presión se desarrollan con fuerza suficiente para perturbar la normalidad de la vida, puede aparecer lo sublime, siempre con el carácter de sublime transitorio y bajo la condición de que el acto moral tenga la grandeza necesaria para llegar á la sublimidad.

El citado Milá y Fontanals presenta las que él llama «cualidades análogas á lo sublime». Hay calificaciones propias de los objetos que muestran una analogía con la sublimidad, sin que puedan ser calificadas de sublimes. Llámase *grande*, en lo físico y moral, aquello cuya *grandeza, aunque no común, no llega á lo incomparable*. En lo físico, para que la grandeza de dimensiones sea una cualidad estética de precio debe convertirse en *grandiosidad*, es decir, ir unida á una *sencillez severa é imponente*. La *majestad* indica la *expresión de una fuerza que está segura de sí misma* y que, por tanto, se une á una calma moderada (como puede hallarse, por ejemplo, en la actitud llena de dignidad y reposada de un héroe). Lo *solemne* se halla en los objetos que reciben *un movimiento sosegado y casi rítmico*, como el *paso* de una procesión. Objetos hay que, junto con algunas cualidades propias de lo sublime, ofrecen otras de las que distinguen lo bello. De aquí la *nobleza*, que corresponde á la *belleza unida á cierta fuerza y severidad* y se aplica á lo moral (nobleza de ánimo opuesta á lo vulgar, á lo rastroero) y á lo físico (facciones varoniles). La nobleza física es, ó se considera, manifestación de la moral. De aquí también la *magnificencia*, que es una *belleza multiplicada*, una *belleza en gran escala* (arco iris, que extiende á un gran espacio la vivacidad de sus colores; una extensa campiña, que muestra suma riqueza de bellezas variadas). Á veces se unen en un mismo objeto varias cualidades: así, el firmamento estrellado es majestuoso por su reposo y silencio; magnífico por extender á dilatados espacios el suave concierto de sus luceros, y sublime, en fin, por su grandeza, de todo punto incomparable. Á veces coexisten los rasgos propios de lo bello y de lo sublime en puntos separados, y esta mezcla suele hallarse en el paisaje siendo especial causa de su atractivo. Especie de lo sublime moral puede considerarse lo *patético*, que nace de la *violencia del dolor en un alma fuerte*, que, si no vence, resiste al menos (ob. cit., págs. 53 y 54).

La historia registra numerosos casos de sublimidad intelectual y moral, no menos que la Naturaleza los ofrece de sublimidad física. Cristóbal Colón, desafiando por largos años la pobreza, las amargas burlas, el menosprecio de los hombres de ciencia y descubriendo al fin un nuevo continente, es un caso notable de sublimidad intelectual. También lo son: Nicolás Copérnico, explicando el sistema planetario; Newton, estableciendo las leyes de la gravitación universal; Gutenberg, inventando la imprenta para dar al pensamiento un vuelo infatigable y una duración eterna, y Galileo, investigando con el telescopio los misterios de la mecánica celeste. Como casos de verdadera sublimidad moral cabe citar á Cordero, en las llanuras de Ática, y más tarde á Leónidas, en las Termópilas sacrificándose en aras de la Patria; Sócrates, muriendo por defender la

verdad contra el error triunfante; Alejandro, al entregarse con una mano á su médico la carta acusadora, mientras con la otra lleva á sus labios la copa que se suponía envenenada; los mártires, caminando serenos á la hoguera por mantener y confesar la fe cristiana; Régulo, volviendo á Cartago después de aconsejar la guerra á sus compatriotas; Guzmán el Bueno, arrojando su puñal desde los muros de Tarifa; Hernán Cortés, quemando en las playas de Méjico sus naves para no dejar término medio ninguno entre la muerte y la victoria.

Bibliogr. Lougino, *Tratado de lo Sublime*; Coll y Vehl, *Diálogos literarios* (Barcelona, 1878); Menéndez y Pelayo, *Historia de las Ideas estéticas*; Horacio, *Arte Poética*; Quintiliano, *Institutiones oratoriae*, y Milá y Fontanals, *Tratados doctrinales de Literatura* (Barcelona, 1888);

SUBLIMEMENTE, adv. m. De manera sublime.

SUBLIMIA, f. Bot. Género fundado por Martins y sinónimo de *Hyophorba* de Gaertner en la familia de las palmeras.

SUBLIMIDAD, (Etim.—Del lat. *sublimis*, *sublimitatis*.) f. Calidad de sublime.

SUBLIMINAL, adj. Debajo del limen ó umbral de la sensación.

SUBLIMINAL, Psicol. Término introducido en la psicología moderna para designar todo aquello que está debajo del umbral de la conciencia (*sub limine*). Myers, en *The subliminal consciousness* [*Proceedings of the Society for psychical Researches*, VII (1892)] estima necesario dar á esta expresión un sentido filosófico por reclamarlo así ciertos problemas de psicología, metafísica y religión. Para él hay un *yo subliminal* que es un *yo* subconsciente dotado de propiedades extraordinarias, entre ellas la de ser independiente del cuerpo y sobrevivirle, á diferencia del otro *yo*, el *yo empírico*, constituido por la totalidad de los estados de conciencia, los cuales están siempre afectados de la condicionalidad orgánica.

SUBLIMITY, Geog. Villa de los Estados Unidos, en el de Oregón, condado de Marion; 172 h. según el censo de 1920.

SUBLIMOFENOL, m. Farm. Preparado de sublimado corrosivo y fenolato de mercurio. Se presenta en cristales incoloros, solubles en fenol y en una solución hirviendo de fenol. Actúa como antiséptico.

SUBLINGUAL, Anat. y Fisiol. Situado ó que ocurre debajo de la lengua.

SUBLINGUAL, adj. Zool. Perteneciente á la región inferior de la lengua. Véase la voz SALIVALES (GLÁNDULAS).

SUBLINGÜITIS, f. Pat. Inflamación de la glándula sublingual.

SUBLÓBULAR, ad. Anat. Situado debajo de un lóbulo.

SUBLÓBULO, m. Anat. División de un lóbulo.

SUBLUMBAR, adj. Anat. Situado debajo de la región lumbar.

SUBLUNAR, F. Sub unaire. — It. Sublunaro. — In. y P. Sublunar. — A. Sublunarisch. — C. Sublunari. — E. Subluna. (Etim.—Del lat. *sublunaris*.) adj. Que está debajo de la Luna. Se suele aplicar al Globo que habitamos. *Este mundo SUBLUNAR*.

SUBLUXACIÓN, f. Cir. Luxación parcial ó incompleta.

SUBMAMARIO, RIA, adj. Anat. Situado ó que ocurre debajo de una glándula mamaria.

SUBMARGINAL, adj. Anat. Situado debajo de un borde.

SUBMARINAS (CORRIENTES). Geol. dinam. V. OCEANOGRAFÍA.

SUBMARINAS (SEDIMENTACIONES). Geol. dinam. Véase OCEANOGRAFÍA.

SUBMARINO, NA. F. Sous-marin. — It. Sottomarino. — In. Submarine. — A. Unterseisch. — P. Submarino. — C. Submar. — E. Submara. (Etim. — De *sub*, debajo, y *marino*.) adj. Que está bajo la superficie del mar.

SUBMARINO, m. *Arquit. nav. y Mar.* Artefacto ó buque dispuesto para sumergirse en el mar llevando á bordo una ó más personas. Pueden ser comerciales ó de guerra, siendo los primeros los destinados á la explotación del fondo del mar, y los segundos, como su denominación lo indica, los empleados en la guerra. Estos suelen dividirse en ofensivos y defensivos, según que sus condiciones les permita llevar su ataque á gran distancia de sus propias bases ó bien no puedan alejarse mucho de ellas, reduciéndose á defender sus costas de los ataques del contrario. También los submarinos suelen denominarse submarinos propiamente dichos y sumergibles, siendo los primeros los que sólo tienen un casco resistente y escasa flotabilidad, y los segundos, un doble casco en mayor ó menor parte de la eslora y gran flotabilidad.

Un submarino, en principio, es un flotador ó buque de mayor ó menor flotabilidad, que se anula para llegar á la inmersión; á este fin se disponen siempre en el casco unos tanques depósitos ó compartimientos, corrientemente denominados *water-ballasts*, que se llenan de agua para sumergirse y vacían para emerger, y de un órgano (hélice vertical, peso móvil en el sentido de la eslora ó timones horizontales) que crea una fuerza vertical hacia abajo ó hacia arriba. Este mismo órgano es el que se utiliza para hacer navegar el submarino á la profundidad deseada. En los primitivos submarinos la propulsión se efectuaba moviendo las hélices á brazo; en los actuales se hace por medio de motores de combustión interna del tipo Diesel ó sus derivados, para la navegación en la superficie, y con motores eléctricos, en inmersión.

A) HISTORIA

Aparte de algunos proyectos de submarinos que nunca tuvieron realización práctica, entre los cuales cabe contar uno solo en España en el reinado de Carlos V, es preciso llegar al año 1776 para encontrar un artefacto que pueda con propiedad llamarse submarino. Fué el construido por el americano Bushnell para

rino tenía ya todos los órganos esenciales de algunos de los submarinos modernos. El casco, de forma ovoide, era de plancha de cobre y se hacía estable en superficie por medio del lastre de plomo H; para la inmer-

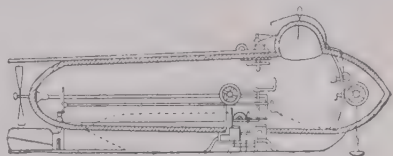


FIG. 2

El Nautilus, de Fulton

sión se llenaba de agua el *water-ballast* (así se denominarán en lo sucesivo, como es habitual, los lastres trómenes de agua), hasta que el submarino enrasaba su parte alta con la superficie del mar, y entonces se empleaba la hélice de eje vertical. Este submarino atacó varias veces á barcos ingleses, aunque sin que el éxito coronara el esfuerzo de sus tripulantes; uno de ellos, Eyra Lie, llegó hasta una de las fragatas, pero no pudo colocar la mina, que hizo explosión una hora después en mar libre.

El segundo submarino digno verdaderamente de mención es el *Nautilus*, proyectado y construido por Roberto Fulton, en tiempo del Consulado francés. Su casco, de madera, era de revolución alrededor del eje longitudinal, siendo su sección meridiana la indicada en la figura 2; en su parte baja llevaba un *water-ballast* de plancha de hierro para la inmersión, y en la parte alta una escotilla, cerrada por una tapa semiesférica, para la comunicación con el exterior. La propulsión, sumergido, se lograba por una hélice de dos alas accionada á brazo por intermedio de un chigre; el gobierno en dirección horizontal se conseguía mediante un timón del sistema corriente, y en la vertical, en inmersión, gracias á otro horizontal colocado á popa. La propulsión en superficie se obtenía á la vela, rebatiéndose ésta y el mástil para sumergirse. La habitabilidad se acrecia mediante un depósito de aire comprimido á 15 atmósferas, con el cual se iba renovando el aire viciado en inmersión. Con este submarino se voló un casco viejo, mediante una mina de pólvora que, sumergido, logró colocar aquél en los fondos del buque. El mismo Fulton, algunos años después, construyó otro submarino, *El Mudo*, en América, empleando como motor para la propulsión en superficie una máquina de vapor.

En 1844, el doctor francés Payerne construyó un submarino destinado á romper las rocas del fondo del mar, del que da una idea la figura 3. El casco era de plancha de hierro y estaba dividido en cinco compartimientos estancos. En el A iban el juego de bombas destinadas á maniobrar el submarino; B era la cámara de trabajo, abierta por su fondo; C y C' dos cámaras en las cuales se comprimía aire por medio de las citadas bombas; por último, en D y D' iban unos lastres de hierro de 36 ton. El submarino tenía unos 14'5 m. de eslora y 3 de puntal y desplazaba en inmersión unas 60 toneladas. Los pesos E eran dos anclas y se empleaban para bajar el artefacto. El acceso se efectuaba por el quiosco K, que se cerraba estancamente por medio de una sólida tapa.

En 1851 se ensayó en Kiel el submarino *Brandtaucher*, proyectado por Bauer, cuyo rasgo más característico es el del empleo de un peso que se podía trasladar en sentido longitudinal, á fin de que, una vez sumergido el casco por el medio corriente de llenar los *water-ballasts*, pudiera cambiarse el asiento del buque á voluntad, obligándosele á caminar en una línea inclinada hacia arriba ó hacia abajo. En este ensayo se aplastó

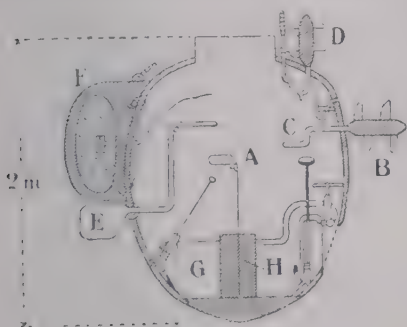


FIG. 1

La Tortuga, de Bushnell

A, Asiento del único tripulante; B, Tornillo de Arquimedes (propulsor); C, Manubrio para mover á mano el propulsor; D, Hélice para la inmersión; E, Timón; F, Mina conteniendo 70 kg. de pólvora; G, Lastre de agua para la inmersión ó emersión; H, Lastre de plomo

destruir á los barcos ingleses durante la guerra de la Independencia de los Estados Unidos. Fué llamado *Tortuga* y la figura 1 indica la sección esquemática de él. Aunque rudimentariamente, este primer subma-

por falta de resistencia en la estructura de su casco. Mejor éxito, aunque tampoco con resultado práctico alguno desde el punto de vista guerrero, tuvo el *Diablo marino*, del mismo autor, construido por él algunos años después para el Gobierno de Rusia. La inmersión se

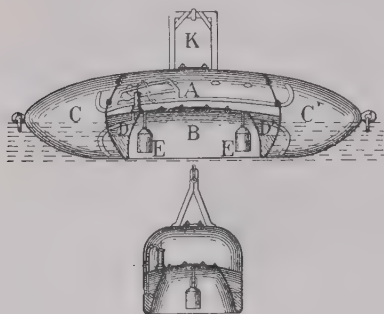


FIG. 3

Submarino de Payeme

efectuaba llenando los *water-ballasts* y maniobrando un peso longitudinal y timón horizontal. Una particularidad de este submarino era la disposición que llevaba á proa á fin de dar salida á un buzo, una vez el barco en inmersión. Los *water-ballasts* contenían cerca de 23 ton. de agua y estaban divididos en tres depósitos de forma cilíndrica; un peso de seguridad de unas 40 toneladas, dispuesto en cajas que podrían soltarse fácilmente, permitía aumentar la flotabilidad en caso de avería en inmersión. Este submarino hizo numerosas inmersiones.

En 1859 se lanzó al agua en Barcelona el submarino *Itineo*, construido según los planos de Monturiol, el cual hizo notables experimentos en aguas de dicho puerto y en las de Alicante. Es realmente curioso que, en general, se olvide en el extranjero el nombre de este inventor español. V. MONTURIOL (NARCISO).

En 1863 se lanzó al agua en Francia, construido según planos de Bourgeois y Brun, el submarino *Plongeur*, de 42,5 m. de eslora y 6 de manga, de unas 420 toneladas de desplazamiento en superficie y 450 en inmersión, cuya propulsión se efectuaba por medio de un motor de aire comprimido. El casco estaba dividido en compartimientos estancos, era de plancha de hierro, y su sección transversal era triangular con los vértices substituidos por curvas que acordaban los lados; un lastre de seguridad, que podía ser desprendido en caso de que hiciera falta aumentar la flotabilidad, iba fijo al buque en forma conveniente. Como *water-ballasts* se utilizaban algunos de los compartimientos estancos del casco. Como los submarinos modernos, llevaba un quiosco cilíndrico en la cubierta. Un bote que se cerraba estancamente iba colocado en la superestructura, al cual podía pasar la dotación en caso de avería y con él subir hasta la superficie. El rumbo se sostenía con un timón ordinario y la dirección en el plano vertical con timones horizontales. Este submarino no dió buenos resultados debido á que la escasa velocidad que obtuvo hacia su gobierno imposible; aparte de esto, el motor no resultó apropiado, pues aun cuando el peso de él no era grande, sí lo era el de los acumuladores de aire á presión (12 kg. por centímetro cuadrado). La velocidad que alcanzó fué de unas 3 millas, á todas luces escasa para que los timones produjeran su efecto.

Durante la guerra de Secesión norteamericana los beligerantes del Sur emplearon una serie de submarinos debidos á David, algunos de los cuales llegaron á producir serias averías á los buques enemigos por medio de minas llevadas en ellos. Los submarinos David eran en su mayoría propulsados por hélices movidas á brazo, aunque hubo algunos que empleaban máquinas de vapor, en los cuales la inmersión no era completa.

Drzewiecki, en Rusia, proyectó los submarinos del tipo indicado en la figura 4, de forma de cigarro, con peso móvil para el arreglo de la profundidad en inmersión, unos propulsados á brazo y otros en que se valía de acumuladores y motores eléctricos. La inmersión, como en todos los casos, se hacía llenando los *water-ballasts*, y en algunos el arreglo de la profundidad se efectuaba con una hélice. Para la visión cuando el buque estaba sumergido, empleó un periscopio, aparato que desde entonces se utiliza en todos los submarinos.

Por el año 1884 se proyectó y construyó por Nordenfeld un submarino en que se empleaba para la propulsión en superficie y en inmersión una máquina de vapor, alimentada, en el primer caso, por una caldera y, en el segundo, por unos recipientes en que se había elevado la temperatura del agua á unos 180° C. Desplazaba 60 ton., tenía 20 m. de eslora y 3,60 de manga y su forma era la de un cigarro. Obtuvo una velocidad de 9 millas en la superficie y 4 en inmersión. Para obtener esta inmersión se empleaban *water-ballasts* y dos hélices de eje vertical, una en cada banda; para arreglar la profundidad en inmersión se utilizaban dos timones horizontales á proa. Presentaba este submarino la novedad de montar un cañón tipo Nordenfeld y de estar dotado de una disposición para lanzar torpedos Whitehead. Más tarde, el mismo Nordenfeld construyó otros submarinos más grandes que el anterior, sin otra novedad con respecto al descrito que, en algunos de ellos, adoptó una forma de casco distinta: al medio de la eslora la sección era circular y á medida que se acercaba á los extremos iba aplastándose, hasta terminar á popa y proa en aristas verticales.

La aparición del torpedo-automóvil, hacia el año 1870, simplificando notablemente la acción del submarino, hizo que desde la adaptación del torpedo por Nordenfeld á dicho tipo de barco, sea el arma que se considera como esencial de él.

En 1885 apareció en Francia un submarino, ideado por Goubet, de pequeñas dimensiones, pues sólo tenía 5 m. de eslora por 1 de manga, propulsado eléctricamente gracias á una batería de pilas y cuyo asiento en inmersión se regulaba por movimientos de agua en *ballasts* de una extremidad hacia la otra, por medio de una bomba automáticamente puesta en función por un servomotor accionado por un péndulo. La idea que se perseguía con este tipo de submarinos era que un

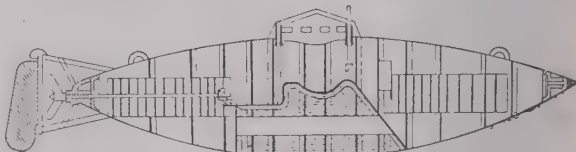
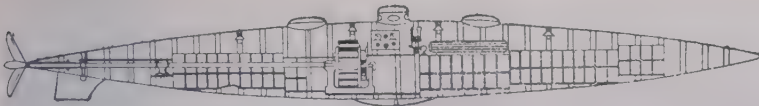


FIG. 4

Submarino de Drzewiecki

acorazado pudiera conducirlos al sitio donde debían operar. En el mismo año que el anterior se ensayaba otro submarino, de Campbell y Ash, cuya particularidad más saliente era que la inmersión se obtenía disminuyendo el volumen de la carena por medio de una serie de émbolos que se alojaban más ó menos en



Sección longitudinal



Sección transversal

FIG. 5 a

El Gymnote

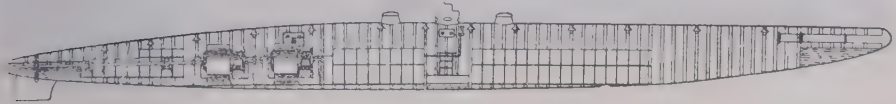


FIG. 5 b

El Gustavo Zedé

cavidades practicadas en los costados, dos á dos simétricas con respecto al plano diametral.

También en 1885 se ensayó en los Estados Unidos un submarino con caldera acumulatriz, proyectado por Tuck.

En 1888 se lanzó en la Carraca (Cádiz) el segundo submarino construido en España, el *Peral*, proyectado por el teniente de navío de la Armada Isaac Peral. Era

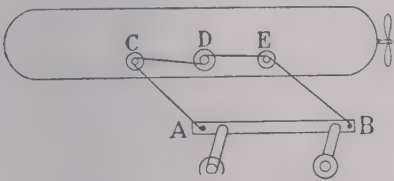


FIG. 6

un barco de 87 ton. de desplazamiento en inmersión, con una eslora de 22 m. y una manga de 2,27. Su forma era de las denominadas de cigarro. La inmersión se efectuaba por medio de *water-ballasts* y dos hélices de ejes verticales. La propulsión en superficie y sumergido tenía lugar eléctricamente, suministrando la energía una batería de acumuladores. La potencia de los motores era de unos 30 caballos. V. PERAL.

Al mismo tiempo que en España se construía el PERAL, se ensayaba en Francia el *Gymnote* (fig. 5 a) de Gustavo Zedé. Tenía 18 m. de eslora y 1,80 de máximo diámetro; desplazaba unas 30 ton.; la propulsión era eléctrica con acumuladores Planté y el motor tenía 50 caballos. La inmersión se lograba con *water-ballasts* y timones horizontales. Consecuencia de la experiencia recogida con los ensayos de este submarino fué el proyecto del *Gustavo Zedé*. Éste era de mayores dimensiones, pues tenía cerca de 50 m. de eslora y 3,30 de diámetro máximo; desplazaba 265 ton. en superficie y unas 6 más en inmersión. La energía propulsiva la suministraba una batería de acumuladores que accionaba un motor que dió al barco una velocidad de 12 millas en superficie y dos menos en inmersión. El armamento estaba constituido por tres torpedos-automóviles de 450 mm. de diámetro, uno colocado en el tubo de lanzamiento y los otros dos en un compartimiento á popa de aquél.

La inmersión completa se obtenía con timones horizontales, uno á proa, otro á popa y el tercero en la medianía de la eslora (fig. 5 b). Basados en este último submarino se construyeron otros varios en Francia, poco dignos de mención, pues, en realidad, eran del tipo del *Gustavo Zedé*, modificados solamente en pormenores.

En 1895 se hicieron experimentos en los Estados Unidos con un submarino comercial ideado por Lake; su casco estaba construido de madera, tenía una forma paralelepípedica y estaba montado sobre ruedas á fin de que pudiera rodar sobre el fondo del mar; estas ruedas se movían á brazo, desde el interior del submarino; una cámara estanca se utilizaba para dar paso al buzo que iba á explorar el fondo.

En 1897 se construyó otro submarino comercial proyectado por Hinsdale, cuya disposición de ruedas para apoyarse en el fondo está indicada en la figura 6. *AB* es un peso con ruedas que se fondeaba para sumergir el submarino, cobrando de los cabos *ACD* y *BDE* por medio de un chigre interior. Para facilitar la inmersión se llenaban unos *water-ballasts* de volumen conveniente. Un motor de gasolina, que estaba en comunicación con la atmósfera por medio de dos tubos suspendidos de un flotador, uno para la evacuación y el otro para la admisión del aire necesario para el funcionamiento, movía una hélice, la que, al impulsar el casco del submarino, hacía rodar el peso *AB* por el fondo.

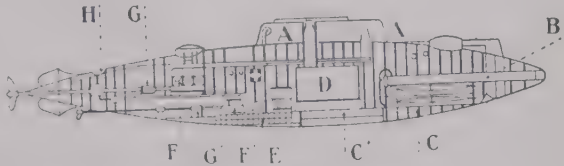


FIG. 7

Submarino Plunger

AA, Torre de navegación; B, Tubo de lanzar; C y C', Acumuladores de aire comprimido; D, Caldera de vapor; E, Acumuladores eléctricos; F y F', Máquinas de vapor; G y G', Motores eléctricos; H, Hélice horizontal

En el mismo año se lanzó al agua en Baltimore el primer submarino práctico que se construyó en los Estados Unidos. Era proyecto de Holland y se llamaba *Plunger* (fig. 7) Desplazaba 140 ton. en inmersión y 115 en superficie y tenía 25,5 m. de eslora y 3,35 de diámetro. El casco era de revolución y llevaba en la parte alta una especie de torre de mando; en su



FIG. 8
El *Narval*

perficie la fuerza propulsiva de 1500 caballos la proporcionaban dos máquinas de vapor, que cada una accionaba una hélice, y en inmersión, de 200 caballos, un motor eléctrico y acumuladores correspondientes. Este submarino adolecía del defecto de falta de habitabilidad, debido al calor á que daban lugar unas máquinas tan poderosas montadas en espacios tan reducidos. En el siguiente tipo *Holland* se trató de corregir este defecto empleando para la propulsión en superficie un motor de gasolina de menor potencia. Las pruebas de este submarino se efectuaron en 1899, con resultado satisfactorio. En el *Holland* núm. 8, que así se llamaba este submarino, tuvo la marina de guerra norteamericana el primer barco de esta especie verdaderamente útil, pues en él quedaron resueltos con brillantes resultados para aquellos tiempos los problemas de la navegación submarina. Desplazaba 64 ton. en superficie y 75 en inmersión; su eslora era de 16,5 m.; su diámetro, de 3,10; la potencia para la propulsión en superficie la proporcionaba un motor de gasolina de tipo Otto, de 50 caballos; el armamento consistía en un tubo de lanzar torpedos-automóviles y dos neumáticos para disparar proyectiles explosivos, uno dispuesto para que la trayectoria fuera en el aire y el otro en el agua. De estos últimos, uno estaba á popa, y el otro, gemelo con el de lanzar torpedos, á proa.

Al mismo tiempo que se ensayaba en los Estados Unidos el *Holland* núm. 8 se probaba en Francia el *Narval* de Laubeuf (fig. 8), que hizo una verdadera revolución en las características de los submarinos. Hasta entonces el submarino era un elemento de combate destinado á herir al enemigo que se acercaba á las costas defendidas por estos barcos; de hecho eran submarinos defensivos, pues sus condiciones marineras eran malas y sus radios de acción exigüos. Sin excepción, el casco del buque era único, casi siempre en forma de cigarro, por ser la más apropiada á los esfuerzos de compresión que ha de sufrir en el seno del agua; era, pues, un casco único resistente. Los *water-ballasts* eran interiores al casco y, en general, de pequeño volumen, por ser bastante reducida la diferencia de desplazamiento entre el buque en inmersión y en superficie; su estructura tenía que ser tan resistente como la del casco, pues estaban llamados á soportar igual presión. En el *Narval* la idea que llevó á Laubeuf á su concepción era la de hacer un verdadero torpedero sumergible, estos, que su casco tuviera formas análogas á las de un barco supermarino, con el fin de que sus condiciones náuticas y la utilización de su potencia propulsiva fueran buenas; mas como estas formas no son adecuadas á resistir grandes presiones sin aumento excesivo del material

empleado, el autor del proyecto ideó encerrar dentro del casco del torpedero otro de revolución, ó sea de submarino, y hacer que los espacios comprendidos entre ambos sirvieran de *water-ballasts*. Estos espacios resultaban voluminosos, como era preciso si el sumergible ha de poseer la gran flotabilidad que necesita para que resulten buenas sus condiciones náuticas. Otra de las características de este sumergible era que poseía una máquina de vapor con caldera que quemaba petróleo para la propulsión en superficie y una eléctrica con acumuladores para la marcha en inmersión. El *Narval* desplazaba 117 ton. en superficie y 200 en inmersión; tenía 34 m. de eslora y 3,75 de manga y montaba cuatro aparatos de lanzamiento de torpedos-automóviles; á pesar de sus dimensiones relativamente pequeñas, podía estar en marcha 400 millas á razón de 8 millas horarias en superficie; era, pues, el primer submarino ofensivo, ya que podía trasladarse á 200 millas de su base para llevar el ataque submarino á dicha distancia. El tiempo que tardaba en sumergirse, á pesar de la gran cantidad de agua que había que sumergir en los *water-ballasts* (unas 80 toneladas), era de doce minutos. El *Narval* fué el sumergible que dió el mayor paso en la navegación submarina; mejorado por los motores de combustión interna y aumentado de dimensiones, resulta el sumergible autónomo actual. Desde las primeras pruebas se rectificó la idea que tenían muchos oficiales de Marina de que la navegación sumergida de los barcos de formas iguales á la de los supermarinos sería mala; nada confirmó esta hipótesis, comprobándose, en cambio, que en la navegación en superficie se portaban más marineramente entre las olas que torpederos mucho mayores, debido, sin duda alguna, á su mayor calado y efectos amortiguadores de los balances de los timones horizontales. Á pesar del éxito del *Narval* no se atrevió Francia desde el principio á abando-

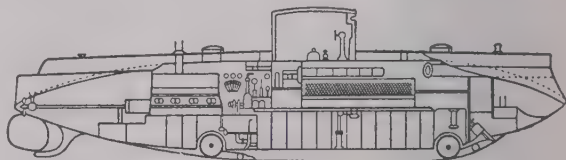


FIG. 9
El *Plunger*, de Lake

nar el tipo de submarino propiamente dicho; construyó unos 20 de ellos del tipo *Naiade*, proyectado por el ingeniero Romazzati. Eran de pequeño desplazamiento, pues sólo tenían 70 ton. en inmersión y 3 metros en superficie; su eslora era de 23,50 m. y su diámetro 2,26.

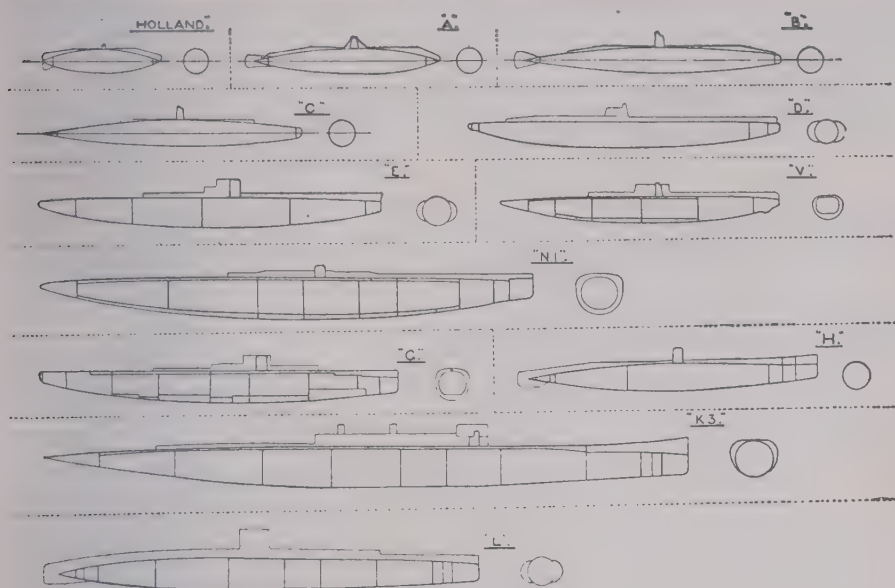


Fig. 9 bis

Por estos tiempos se había ensayado en los Estados Unidos el submarino *Protector*, de Lake, de 20,5 m. de eslora, 4,30 de manga, 136 ton. en superficie y 174 en inmersión; los *ballasts* eran interiores y el casco llevaba una superestructura que servía de recipiente para la gasolina. Tenía dos hélices gemelas, movidas en superficie por motores de gasolina con una potencia total de 240 caballos, y en inmersión por dos eléctricos de 150 cada uno. Llevaba cuatro pares de timones horizontales. La figura 9 representa el submarino tipo *Plunger*, de Lake. La Compañía *Holland*, por su parte, modificaba el *Holland* núm. 8 y creaba el *Adder* u *Holland* núm. 9, de cuyo tipo construyó varios, no sólo para la Marina de los Estados Unidos, sino para la de Inglaterra y otros países. La última de estas naciones no se interesó hasta entonces en la navegación submarina, debido á que, dada su supremacía en poder naval supermarino, no juzgaba política conveniente alentar un arma que pudiera disputarle dicha supremacía. Mas los progresos tan efectivos del submarino le hicieron rectificar su punto de vista, y desde 1900 encargó á Vickers Maxims la construcción de cinco submarinos del tipo *Adder* (*Holland*), cuya patente había adquirido. Se denominaron *H-1*, *H-2*, etc. Desde estas primeras construcciones, y á base de ellas, se dedicó Inglaterra á mejorar y á agrandar sus submarinos y ya siguió en lo sucesivo su política de todo tiempo de ir por delante de las demás naciones en lo que se refiere á su poder naval.

A partir del año 1905 todas las grandes potencias marítimas habían reconocido que el submarino era arma de gran porvenir en la guerra naval (algunos la juzgaban como futuro rival triunfante de los acorazados), y tal clase de barcos se empezaron á construir por series, mejorándolos de una á la siguiente. Así, en Francia, se emprendió la construcción de 18 submarinos del tipo *Plurióse* en 1905, y el año siguiente, 16 del tipo *Brunaire*. La diferencia esencial entre unos y otros era que los primeros montaban máquinas de vapor y los segundos motores Diesel de 6 cilindros á cuatro tiempos. A partir de estas dos series, el sumergible francés, y con él el de las demás potencias, fué aumentando de des-

plazamiento con el fin de tener mayor radio de acción y mejorar sus condiciones de navegabilidad en alta mar. El problema de la navegación submarina estaba resuelto por esta época y á partir de ella la evolución del submarino fué la trazada por el deseo de mejorar las diversas características de tales barcos, sobre todo el radio de acción y velocidad, tanto en superficie como en inmersión. Por lo demás, los elementos que caracterizan á esta clase de barcos apenas han sufrido variación; verdad es que muchos se han mejorado, pero sin cambios esenciales. La figura 9 bis da una idea del desarrollo del submarino.

La guerra de 1914-1918 dió un gran desarrollo á la construcción de submarinos, pues sólo Alemania lanzó al agua cerca de 400 durante ella. Actualmente los submarinos alcanzan en algunos casos 2000 ton. de desplazamiento; parece, sin embargo, que un desplazamiento máximo de 600 á 1000 ton. es el que se juzga más apropiado para los submarinos ofensivos que no tengan que alejarse excesivamente de las costas amigas. La mayoría de los submarinos empleados por los alemanes y que tantas bajas hicieron en los buques aliados, tanto de guerra como mercantes, eran de 520 toneladas en superficie y 670 en inmersión (tipo *UB-48* á *155*) ó de 750 y 900, respectivamente (tipos *U-57* á *70*, *U-81* á *116*, *U-127* á *134* y *U-158* á *167*). Éstos estaban propulsados en superficie por dos motores Diesel de unos 1000 caballos cada uno y en inmersión por dos eléctricos de 500 á 600 caballos, y los primeros por dos de 550 y dos de 280, respectivamente. Se citará especialmente el submarino alemán *Deutschland*, que forzó el bloqueo aliado en su viaje á los Estados Unidos. Era barco de 1500 ton. en superficie y 1850 en inmersión, con dos motores Diesel de 600 caballos y dos eléctricos de 400. Andaba unas 11 millas en superficie y 6 en inmersión. Además, durante la citada guerra se construyeron submarinos *fondeaminas*. Alemania sola lanzó al agua más de 130, que llevaban de 12 á 45 minas.

Es difícil prever cuál hubiera sido el final de la guerra mundial si Alemania hubiera contado con todos

estos submarinos al principio de ella; es muy posible que los victoriosos hubieran sido los vencidos, si se juzga por los resultados obtenidos de la actuación de estos barcos, teniendo en cuenta que en dicho principio no contaba Alemania con más de 60.

Aun cuando no llegó Inglaterra á la actividad de Alemania en construcción de submarinos, hizo también un esfuerzo considerable, pues lanzó al agua 175 du-

total de 10000 caballos. Alcanzaron una velocidad de 24 millas en superficie. Además de las turbinas llevaban un grupo generador de energía eléctrica de 800 caballos constituido por un motor Diesel y una dínamo, con el cual se movían todos los aparatos auxiliares, se cargaban las baterías de acumuladores y permitía marchar económicamente á poca velocidad, mandando la energía eléctrica producida á los motores eléctricos

de los ejes principales, de 400 caballos cada uno. El armamento comprendía cuatro tubos á proa, dos á estribor y dos á babor y dos cañones de 102 mm. Estos barcos tenían muy escasa velocidad y radio de acción en inmersión y se les considera por muchos técnicos excesivamente grandes. Algo de esto ha ocurrido con algunos submarinos alemanes.

El exceso de desplazamiento implica, en primer lugar, una gran masa de agua en los ballasts y, por consiguiente, dificultad de vaciar una parte de ella con la prontitud que requiere á veces una maniobra de cambio de profundidad, y, en segundo, hace que los numerosos servicios del submarino no caigan bajo el dominio directo del comandante, el que, en sus decisiones en un momento de apuro, queda á merced de la tripulación, la cual, por señales, ha de obedecer sus órdenes, ejecutándolas con toda prontitud, pues quizá de ella dependa la salvación del buque. Es indudable que desde este punto de vista la eficiencia de un sumergible de gran tamaño ha de ser mucho menor que la de otro pequeño, en el cual el comandante desde su puesto de maniobra puede, personalmente, ejecutar las maniobras que requiere la situación y vigilar más directamente el personal que tiene en sus manos servicios importantes.

Otro tipo de submarino nació durante la conflagración en Inglaterra es el destinado á la caza de otros submarinos, para lo cual se les dotó de gran potencia propulsiva en inmersión, á fin de obtener grandes velocidades. Esta potencia pasa de 1000 caballos, siendo el desplazamiento del buque 420-500.

También en los Estados Unidos se construyeron bastantes submarinos en el curso de la guerra de 1914-1918. Casi todos ellos fueron proyectados por la compañía *Electric Boat*, sucesora de Holland. La mayoría

rante los años de guerra. De ellos, un buen número eran defensivos y guardacostas, pues los tonelajes de uno de los tipos era de 355-435 (tipo *H*) y el del otro de 440-500 (también tipo *H*). Las máquinas propulsivas eran dos motores de petróleo de unos 250 caballos cada uno y dos eléctricos de unos 300. La velocidad en superficie era, por término medio, de unas 12 millas y 2 menos en inmersión. Montaban cuatro tubos de 533 mm. y un cañón de 3 pulgadas.

El submarino, al iniciarse la repetida guerra, era un buque que estaba en sus primeros pasos y sobre el cual no se tenía realmente experiencia alguna; su desarrollo durante aquella no fué obra de mejoramiento lento, como ha sucedido en la arquitectura naval supermarina, sino obra de precipitación, de creaciones rápidamente adoptadas y realizadas con la febril nerviosidad de los que veían en la guerra submarina el recurso supremo que podía abrirles la puerta de la victoria ó de los que, quizá sin gran fundamento, construían también rápidamente por la sola razón de que el enemigo lo hacía. Tal es, sin duda, la causa de que grandes submarinos febrilmente contruidos en los astilleros ingleses y alemanes no encontraran aplicación práctica durante la guerra y se excluyeran una vez acabada la contienda. Así ha sucedido, en efecto, con los submarinos tipo *K* del Almirantazgo inglés, ideados con el fin de que fueran componentes de las escuadras de combate, á cuyo fin debían poseer grandes velocidades en superficie para que no entorpecieran la marcha de aquéllas. Eran barcos de unos 100 m. de eslora, 8 de manga y 4,90 de calado; desplazaban más de 2500 toneladas en inmersión. Las máquinas propulsoras eran dos grupos de turbinas de alta y baja presión, con engranajes de reducción, que desarrollaban una potencia

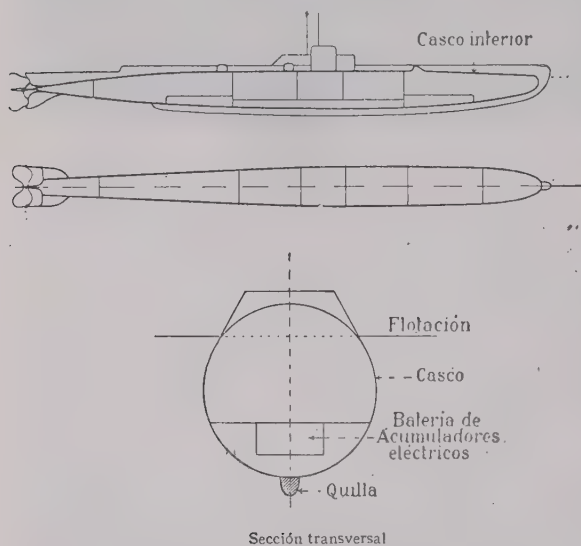


FIG. 10

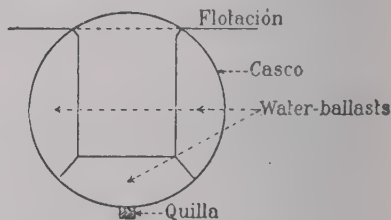
Submarino *Adder* (1900). Sistema Holland

FIG. 11

Submarino *Maugas* (tipo *Farfadet*, 1901. Desplazamiento, 390-420 toneladas)

de estos buques son de mediano desplazamiento, variando éste de 330 toneladas en superficie en los tipo *N* á 1100 en los *AAL*. En éstos la potencia de 2,000 caballos de cada uno de los ejes se obtiene con dos motores Diesel acoplados en tándem; la velocidad en superficie es de

18 millas y el armamento está constituido por seis tubos y dos cañones de 102 mm. Algo menores son los submarinos del tipo *S*, de 800-950 toneladas de desplazamiento.

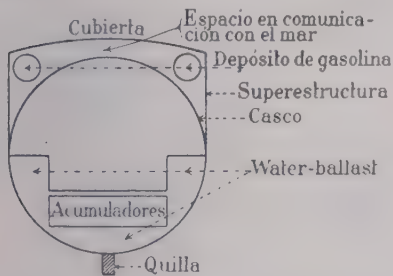


Fig. 12

Submarino *Lake* (tipo *Protector*, 1902. Desplazamiento, 138-174 toneladas)

Francia no construyó muchos submarinos durante la tan repetida guerra, sin duda porque todas las energías industriales del país estaban ocupadas en los elementos de la guerra terrestre.

Italia construyó no pocos submarinos desde el año 1914. En general, los tipos italianos son de moderado desplazamiento, pues, salvo alguna excepción, no alcanzan 1000 ton. en inmersión.

Los demás países, casi sin excepción, han adquirido o construido submarinos a partir de 1914. Entre ellos, España ha comprado tres en Italia del tipo *F*, de 358-310 ton., que constituyeron en España los submarinos de la serie *A*, uno a la compañía *Electric Boat*, de los Estados Unidos, el *Isaac Peral*. Después empezó la Sociedad Española de Construcción Naval la construcción de los de la serie *B*. Las pruebas del último submarino de esta serie, el denominado *B-6*, tuvieron lugar a fines de 1925 y principios de 1926. El submarino *B-6* tiene las siguientes características: eslora, 64,10 m.; manga, 5,60; puntal, 5,18; calado, 3,43; desplazamiento sumergido, 835 ton.; en superficie, 556,5; velocidad máxima en superficie, 16 millas; sumergido, 10,5. Lleva dos motores de aceite, cada uno de 700 caballos. El armamento consiste en cuatro tubos lanzatorpedos, de 18 pulgadas, y un cañón antiaéreo, de 3 pulgadas. Actualmente procede a la construcción, dicha Compañía,

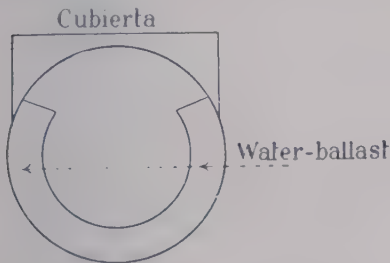


Fig. 13

El *Charles Brun*, de Maurice (1906). Desplazamiento, 355-460 toneladas

fía, de seis submarinos de la llamada serie *C*, de características más interesantes que la serie *B*.

Francia, desde 1925, organiza su flota submarina en forma defensiva. A fines de 1926 poseía tan sólo un submarino de unas 2300 ton., construido en Alemania, y

en total 23 submarinos eficientes, de los cuales 13 son de construcción francesa (dos *Joessels*; cuatro *Lagrange*, de 900 a 1200 ton.; tres *Zedei*, de 850 a 1100 ton.; el pequeño *Daphné* y los dos minadores *Chailley* y *Callot*; los otros 10 son ex alemanes). Existen, además, aún en servicio 24 antiguos de la preguerra, que ya son demasiado débiles y pequeños para ser tomados en consideración. A principios de 1927 hizo sus pruebas el primer submarino tipo *Requin*, de 1450 ton.; estas pruebas han consistido en un crucero de cerca de 5000 millas (Cherburgo-Tolón, vía Dakar). Durante el viaje se atendió cuidadosamente al entrenamiento de la dotación en sus distintas especialidades, observándose las condiciones guerreras del buque. En el informe se habla de habitabilidad y cualidades especiales para cruceros oceánicos, afirmándose, sin temor a exageración, que los submarinos de este tipo pueden permanecer treinta días en el mar sin excesiva fatiga para el personal y material. Sus gemelos el *Marsouin* y el *Souffleur* hicieron sin tropiezo alguno su viaje por el Báltico, acompañando a los destructores *Chacal*, *Jaguar* y *Simoun*. En el tipo *Requin* se ha sacrificado algo su radio de acción para que lleve un cañón de 18 cm. y 16 torpedos de 56 cm. Para fines de 1929 se anuncia habrá en servicio ocho unidades de este tipo. Tendrán

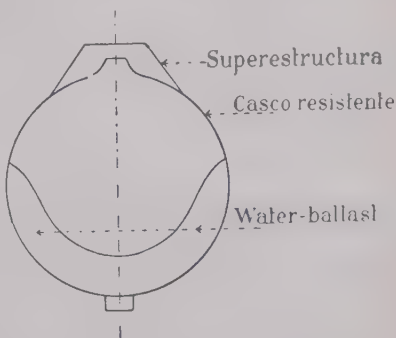


Fig. 14

Submarino tipo *Octopus*. (La sección longitudinal es igual a la de la fig. 11)

de 1130 a 1450 ton. de desplazamiento y 80 m. de eslora, con suficiente obra muerta en superficie, reuniendo excelentes condiciones tácticas y estratégicas combinadas.

Italia, en 1927, es bastante más fuerte en submarinos que Francia, pues posee 43, siendo sus tipos medios más modernos y perfeccionados que los franceses, y, además, no tienen que dividirse las flotillas, como las francesas, en dos mares: Atlántico y Mediterráneo. Italia se muestra partidaria y está ya construyendo submarinos del tipo *X-1*, inglés. En su nuevo programa figura la construcción de 3 submarinos, además de los 15 que en 1927 se están construyendo.

En 1927, Inglaterra posee el poder naval submarino más importante, lo que induce a pensar que sus almirantes han estudiado cuidadosamente la futura utilización de tales medios de combate. En el porvenir ejercerán indudablemente un positivo dominio de las derrotas mercantes en los océanos los cruceros submarinos de 3600 ton. y más. El submarino *X-1* tiene las respetables características de 105 m. de eslora, 2,780 toneladas de desplazamiento en superficie y 3600 sumergido. Este submarino resulta en esta fecha el mayor del mundo. En las pruebas de velocidad de superficie llegó a alcanzar la velocidad de 36 nudos; con su armamento, velocidad y cualidades maríneas, que le hacen apto para mantenerse en el mar con todos los

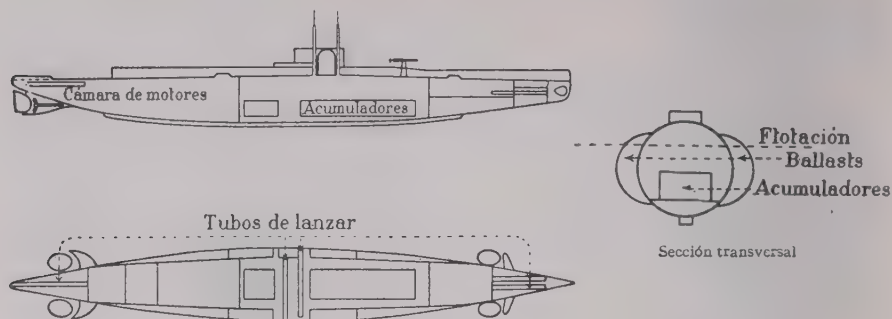


FIG. 15 a

Submarino inglés tipo E, de Vickers (700-800 toneladas) (1912)

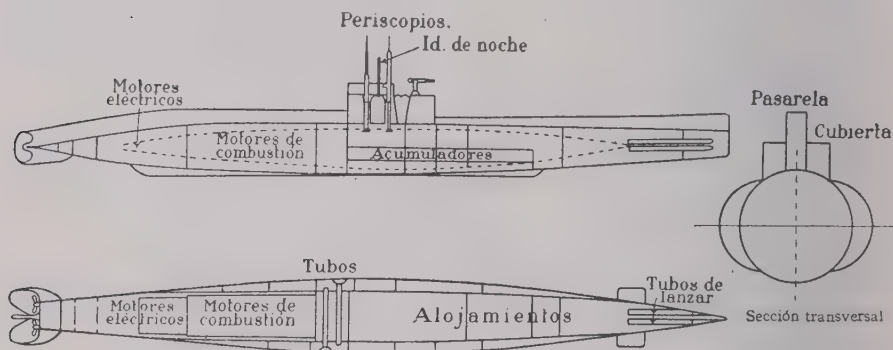


FIG. 15 b

Submarino inglés tipo L, de Vickers (890-1020 toneladas)

tiempos, igual que un buque de superficie; con su gran reserva de torpedos, gran radio de acción, y contando con las numerosas bases navales inglesas, en manos de un comandante entusiasta puede ser un gran elemento de guerra. Parece que como consecuencia de su crea-

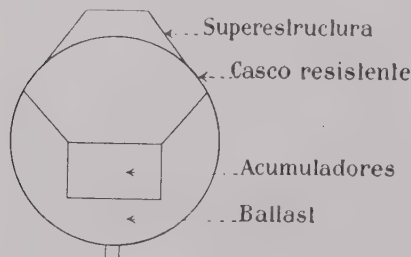


FIG. 16

Submarino tipo K (1913)

ción y desenvolvimiento se revolucionará la estrategia naval, sobre todo cuando esta clase de buques submarinos maniobren y operen en combinación con cruceros aéreos. El X-1 ha costado 820000 libras esterlinas; es decir, aproximadamente, unas 10000 pesetas la tonelada.

En los Estados Unidos se están construyendo submarinos de la llamada serie V. De ellos, el V-3, lanzado

recientemente, tiene una eslora de 341 pies y 6 pulgadas, una manga de 27 pies y 6,58 pulgadas y un desplazamiento en superficie de 2400 ton. Su velocidad en superficie alcanza los 21 nudos. Las máquinas propulsoras consisten en dos motores Bush-Sulzer Diesel de 2400 caballos para navegar en superficie y, además, dos motores Diesel de 850 caballos para los generadores de corriente cuando navega en superficie y para cargar las baterías principales. El armamento de los submarinos V consiste en seis tubos de lanzamiento de torpedos de 21 pulgadas, cuatro á proa y dos á popa; un cañón de 5 pulgadas y 5 líneas, uno antiaéreo de 3 pulgadas y dos ametralladoras Lewis. Los alojamientos de oficiales y dotación son desusados en esta clase de buques, por ser mucho mayores y más confortables. También ha merecido especial atención en el proyecto la estanqueidad, que lo preserva de los daños que pudieran producir las cargas de profundidad. Estos submarinos ofrecen la ventaja de que pueden llevar víveres y aceite combustible en cantidad suficiente para poder acompañar á la flota principal en los cruceros largos. También están en servicio los submarinos del tipo T, parecido al Holland, ya mencionado.

El Japón tiene puesta toda su esperanza en los buques submarinos para su guerra defensiva, como la tiene en sus cruceros para la ofensiva. Aunque á costa de numerosos accidentes, los submarinos continúan siendo en el Japón objeto preferente de estudio, y actualmente (1927) este elemento de guerra se halla en estado de gran eficiencia, no cesando los periódicos

japoneses de dar noticias de nuevos ensayos y experiencias, aunque sin dar muchos detalles. En Octubre de 1926, en la bahía de Hiroshima se hicieron experiencias de telegrafía sin hilos estando los buques subma-

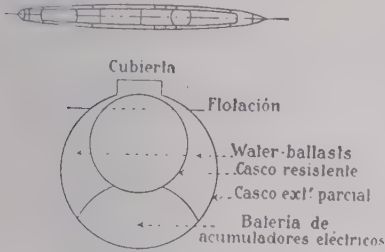


Fig. 17

Submarino italiano *Giacinto Pullino* (1913)
(Sistema *Cavallino*. Desplazamiento, 345-400 toneladas)

nos sumergidos en ella y otros buques en las bases de Sasebo y Formosa. Estas pruebas dieron por resultado que la transmisión entre ellos fué muy clara y perfecta hasta la profundidad de 4 pies, y se perdía claridad al aumentar la inmersión. En el verano de 1926 se hicieron importantes maniobras con cuatro flotillas de submarinos, realizando desde Bako al Sur un crucero de más de 2500 millas de recorrido. Los frutos obtenidos en esas prácticas demostraron que la navegación submarina del Japón puede operar durante períodos mayores de un mes fuera del buque-nodriza. Además, en las maniobras de la bahía de Ise, los japoneses consiguieron batir el *record* de rápida inmersión, que hasta 1925 había sido de cincuenta y cinco segundos, pasando el submarino japonés *A-26* de navegar con sus máquinas a desaparecer sumergido en cincuenta y dos segundos. También han hecho los japoneses muchas experiencias con palomas mensajeras, encerradas en una caja cilíndrica, que se abre automáticamente en la superficie del agua después de haber sido lanzada por un tubo; también se hicieron experiencias, con muy buenos resultados, con redes contra submarinos, fondeadas en las bocas de los puertos militares, como se hizo en la guerra de 1914-1918. Queda definida claramente la política de este país en relación con este material en un artículo oficioso publicado por el periódico del partido gobernante, en el que se dice que el Gobierno del Japón, teniendo en cuenta que el desarrollo de los submarinos, después de la Conferencia de Washington de 1921, ha sido considerable en estructura, forma y tonelaje, que el Gobierno norteamericano ha declarado que no se considera obligado por las decisiones que adopte la Conferencia preparatoria de limitación de armamentos, y que Rusia no asistirá á ella, siendo, por consiguiente, muy dudoso se llegue á un acuerdo respecto á este asunto, se opone decididamente á la abolición del submarino. El Gobierno del Japón considera que el empleo de esta arma es inevitable en el caso en que uno de los beligerantes sea inferior en buques de línea, y que la crueldad ó inhumanidad que el uso del submarino implique puede llegar á evitarse, ó cuando menos á disminuirse notablemente, si por medio de disposiciones concretas se reglamenta convenientemente.

Las pequeñas naciones europeas también se preocupan de la cuestión submarina, resolviéndola en el sentido de adquirir algunas unidades. Holanda, en 1927, posee 16 submarinos, del tipo *U* alemán, construidos en su mayor parte por la casa *Fijenoord Company*, de Rotterdam, que está muy acreditada en esta clase de construcciones. Como una división de submarinos holandeses está destinada á operar en las Indias holande-

sas, se ha construido recientemente un buque-taller para toda clase de reparaciones que puedan necesitar los submarinos. Este buque, que tiene el nombre de *Pelikaan*, mide 93 m. de eslora; tiene una manga de 12,92 y un puntal de 8,28; lleva también un almacén con armamento completo para seis submarinos y á popa un amplio emplazamiento para dos hidroplanos, con una pluma y un chigre eléctricos; es movido por dos motores Diesel de 700 caballos y lleva, además, dos dinamos de 32 kilovatios para mover las máquinas auxiliares.

Rumania compró en 1926 dos submarinos á Francia de la clase *Amphitrite*, de 415 ton. en superficie y 560 sumergidos, con ocho tubos lanzatorpedos. Estos buques fueron construidos de 1913 á 1918 en número de siete, de los cuales el *Ariane* se perdió durante la guerra y el *Astrée* y el *Amarante* se transformaron en minadores.

Grecia contrató con la firma Schneider, de Francia, la construcción de dos submarinos de 600 toneladas, á entregar en el plazo de dos años. Letonia y Finlandia poseen dos submarinos cada una del primitivo tipo *U* alemán. Turquía ha encargado á la casa *Fijenoord*, de Rotterdam, la construcción de dos submarinos de pequeño tonelaje.

En la América del Sur, el Brasil posee desde 1922 tres submarinos construidos en Italia antes de empezar la guerra de 1914-1918, y en su nuevo programa figura la construcción de seis unidades más de tipo moderno. Desde la misma fecha que el Brasil, Chile posee seis submarinos, y también piensa construir algunas unidades más, decidida á conservar su supremacía submarina en las naciones sudamericanas. Perú encargó la construcción de dos unidades á la casa *New London Ship & Engine Co.*, afiliada á la ya mencionada *Electric Boat*, de Nueva York. Estos dos submarinos llevan la denominación de *R-1* y *R-2*; son de 800 toneladas, con una velocidad de 15,5 millas en superficie y 10 en inmersión; su radio de acción es de 8000 millas, llevando cuatro tubos de lanzamiento y un cañón de 3 pulgadas. El *R-1* fué entregado en 1926 y el *R-2* debe estar listo y entregado en 1927. Están destinados á la base naval de la isla de San Lorenzo.

El submarino ha demostrado prácticamente su valor militar. Lo proclama así el gran número de barcos echados á pique por los submarinos alemanes; se calcula en 20000000 de ton. el desplazamiento hundido por

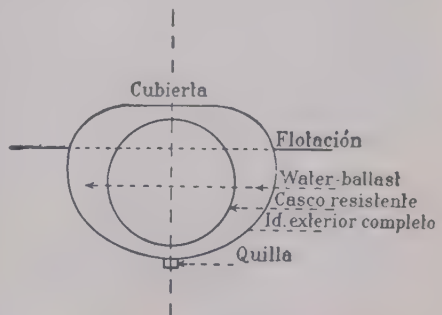


Fig. 18 a

El *Naval*, primer sumergible de Laubeuf (1899). Desplazamiento, 117-168 toneladas. (La sección longitudinal es análoga á la de la fig. 11)

ellos en los cuatro años que duró la guerra; de ellas, cerca de 1000000 era de buques de la marina militar y el resto de la mercante. Este número indica claramente la acometividad y diligencia, así como la organización

de aprovisionamientos de dichos submarinos, pues es muy posible que, cuando más, no llegaran á 200 los que estaban en campaña. Al empezar la guerra, en efecto, la

por traidores. Enviados después otros dos, temiendo ser tratados en igual forma, aseguraron que las defensas eran de tal índole que era imposible atacar la escuadra con los submarinos, faltando, según Percy Scott, á la verdad.

De ser exacta esta afirmación, no probablemente la falta del temple necesario de los oficiales alemanes, sino la ignorancia ó la incredulidad hizo que desde los primeros tiempos no se inclinara en la mar, como en tierra, la balanza á favor de Alemania.

La campaña submarina tuvo también grandísima importancia desde otro punto de vista. Distrajo energías poderosas de Inglaterra y Francia, sobre todo de la primera, al tener que emplear millones de brazos en la reposición del tonelaje que los submarinos hundían; al construir por millares los barcos patrullas, cazasubmarinos, etc., que empleó para tratar de destruirlos; en fabricar por centenas de millar las minas submarinas que defendían sus costas y formaban las barreras ó cortinas de minas que bloqueaban los pasos de los submarinos alemanes hacia sus bases; en construir también por mi-

llares toda clase de aviones, disfrazar barcos mercantes en barcos de guerra, y viceversa; fabricar muchos millones de metros de redes, etc., etc.

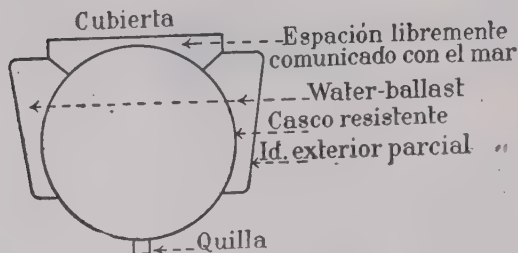
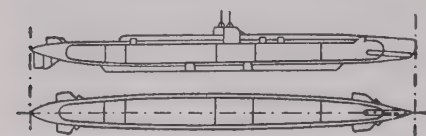


Fig. 18 b

Aigrette, sistema Laubeuf (1901). Desplazamiento, 175 toneladas

maína alemana, como hemos dicho, sólo contaba con 60 submarinos, y al terminarse había construido y tenía en grada unos 370. De ellos, 200 fueron destruidos por los aliados. La campaña submarina en sus primeros tiempos fué no sólo eficaz por los barcos destruidos, sino porque confinó las escuadras enemigas á sus bases; la poderosa armada de primera línea inglesa no abandonaba Scapa-Flow, Rosyth ó Cromarty, y más de una noche, como dice el almirante Jellicoe en su libro *La Gran Flota*, ante el temor de un inminente ataque, levaban anclas los barcos y sigilosamente y con todas las luces apagadas se lanzaban á alta mar, en donde se creían más seguros. No pocos buques perecieron, en estas alarmas, chocando unos con otros en la obscuridad de la noche, al maniobrar para salir de la bahía.

En las Memorias publicadas por Percy Scott, uno de los almirantes ingleses de más relieve, dice que si los submarinos alemanes hubieran estado mandados por oficiales del temple de los ingleses, en los primeros tiempos de la guerra habrían hundido la gran flota inglesa en una de sus bases, completamente indefensa para los ataques de aquéllos, y cuenta la trágica anécdota siguiente: Enviados dos espías alemanes para informar sobre las defensas de dicha base, pudieron realizar su espionaje é informar al Estado Mayor. Alemán de la

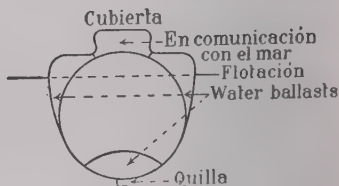
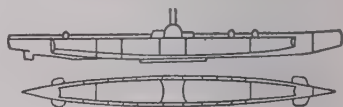


Fig. 19

Sumergible *Germania-Krupp* (1905). Desplazamiento, 240-300 toneladas

El desplazamiento hundido por los submarinos es el siguiente, según la *Revista de Marina*:

Marina de guerra		
Inglaterra.....	400000 ton.	
Francia.....	110000 »	
Italia.....	76000 »	
Japón.....	50000 »	
Estados Unidos.....	17000 »	
Total.....	653000 »	

Marina mercante

5 300 buques con unas 11500000 ton. de registro bruto. Este tonelaje se reparte:

Año	1914.....	3000 ton.	3 buques.
» 1915.....	1063000 »	391 »	
» 1916.....	2157000 »	936 »	
» 1917.....	5600000 »	2861 »	
» 1918.....	2580000 »	1189 »	

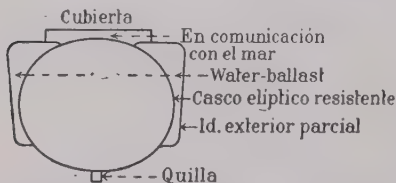


Fig. 18 c

Pluvios, sistema Laubeuf (1907). Desplazamiento, 400-550 toneladas

carencia absoluta de tales defensas. Ante estos informes, juzgados tan fuera de lo posible que no se podían calificar de verosímiles, los dos espías fueron fusilados

En otras publicaciones se hace pasar de 800000 las toneladas de barcos de guerra destruidas por los submarinos y de 18000000 las de los mercantes.

Sean una ú otras cifras las reales, prueban el valor inapreciable del submarino autónomo en la guerra de corso.

Mucho se ha discutido sobre la legalidad de dicha guerra, y no cabe discutir, quizá, que el derecho internacional la proscriba; pero es preciso reconocer imparcialmente que, puesto que en la guerra todo es contra lo que se llama humanidad, prohibir, á título de inhumano, los medios de defensa del más débil, es quizá cómodo, pero no lógico. Casi puede asegurarse que el día de mañana el beligerante más débil en la mar, sea la nación que fuere, volverá á emplear el submarino en la misma forma que Alemania, si está en condiciones de hacerlo.

B) FORMA DEL CASCO

El casco de un submarino, como el de otro buque cualquiera, es el vaso estanco destinado á flotar ó á sumergirse en el agua; encierra, pues, todos los elementos vitales, por así decirlo, del buque. Como ya se ha visto, los primeros submarinos tenían el casco en forma de cigarro, por juzgarse que era la más adecuada para resistir victoriosamente las presiones de fuera adentro que actúan sobre ellos cuando se hallan sumergidos en el seno del agua. Estos cascos se hicieron en algunos casos

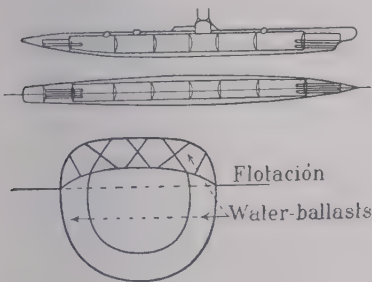


Fig. 20 a

Sumergible *Medusa*, sistema Laurenti (1911)
Desplazamiento, 225-300 toneladas

de piezas fundidas de bronce, unidas entre sí de modo conveniente para que la resistencia y la impermeabilidad de las juntas tuvieran toda clase de garantías. En algunos submarinos dichas piezas eran virolas completas, con sus bridas de unión, en la forma indicada en la figura 27, y en otros cada una de estas virolas eran formadas de cuatro partes, como se ve en la figura 28. Este modo de formar los cascos crea á todas luces desigualdades en la carena, perjudiciales para la velocidad. Por esta razón, y por economía, los cascos en forma de cigarro se construyen desde hace tiempo de un modo análogo á los de los barcos supermarinos, esto es, con un esqueleto de barras de perfil curvadas circularmente y un forro de planchas dispuestas en tracas longitudinales cosidas entre sí y á esas cuadernas. El material usado es el acero, habiéndose abandonado el bronce por su elevado precio y escasa resistencia.

En todo submarino, al casco resistente se superpone una construcción más ó menos alta y extendida de popa á proa, llamada *superestructura*, que tiene por objeto mejorar la navegación en superficie. Son muy distintas las formas de estas superestructuras; en unos cascos son reducidas de extensión y estancas y en otros, al contrario, son muy extendidas y no estancas.

Como ya se ha indicado, hay dos estructuras muy distintas en los submarinos: los que tienen los *water-*

ballasts dentro del casco resistente y los que los tienen en el exterior. Los primeros se denominan *submarinos* ó de casco sencillo y los segundos *sumergibles* ó de do-

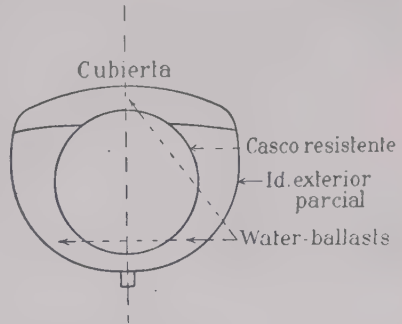


Fig. 20 b

Sumergible italiano, sistema Laurenti, tipo *Balilla* (1912)
Desplazamiento, 700 toneladas

ble casco. Las figuras 10 á 17 indican una serie de secciones al medio esquemáticas de submarinos y la forma que suelen tener los *water-ballasts*, y las 18 á 26, las de una serie de sumergibles. En éstos, el casco interior es el resistente, pues es el que debe resistir la presión del agua en inmersión, ya que en este caso los *ballasts* van llenos y libremente comunicados con el mar. El casco exterior, más ó menos desarrollado en eslora, da al sumergible condiciones maríneas para la navegación en superficie; no necesita ser un casco resistente, pudiéndose equiparar al de un torpedero ó destructor. La figura 30 indica esquemáticamente la estructura de un sumergible de doble casco del sistema francés; la 31, la de uno construido en Alemania, y la 29, la de uno del sistema Holland. En el primero el casco exterior envuelve completamente al interior, y en el segundo la región baja del casco resistente forma parte del casco exterior. En los submarinos de casco sencillo los *ballasts* han de resistir á la misma presión que dicho casco, pues para vaciarlos en profundidad es preciso introducir en ellos una presión algo mayor que la que corresponde á la altura de agua. En algunos submarinos antiguos no se hacía así, cerrando las tomas de agua en inmersión; pero esto dió lugar á algunos accidentes.

Los submarinos puros ó de casco sencillo y los sumergibles ó de doble casco han tenido y tienen sus partidarios. En realidad, unos y otros poseen sus ventajas é inconvenientes, y del valor relativo que se aprecie en éstos depende el juicio favorable ó ad-

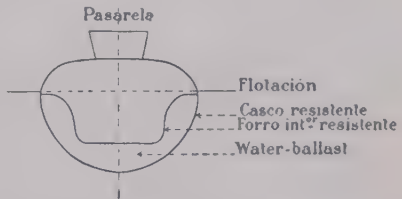


Fig. 20 c

Sumergible *Nautilus*, italiano (1913). Desplazamiento,
250-310 toneladas

verso que se formule. Una crítica imparcial de ambos sistemas parece conducir á las conclusiones siguientes:

La construcción del casco sencillo es más fácil y para la misma profundidad de inmersión quizá menos pesada.

Para desplazamientos pequeños y velocidades normales no existe diferencia apreciable en la fuerza propulsiva en superficie, inclinándose la balanza á favor

te y presentan una característica típica en su superestructura estanca (*intercapedine*), que constituye un lastre de agua si se desea. El espacio comprendido entre ambos cascos está dividido en altura por unos mamparos estancos (fig. 20 a, b, d y e), de modo que á los

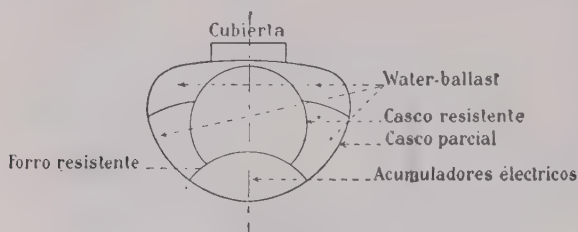


FIG. 20 a

Sumergible italiano *Pietro-Mica*, sistema Cavallini-Laurenti (1913)
Desplazamiento, 800-1200 toneladas

del submarino puro, en inmersión. Para grandes velocidades en superficie, el sumergible es ventajoso.

En general, los sumergibles tienen cubiertas más amplias, que permiten al personal vivir con más frecuencia al aire libre, llevando á éstos la gran ventaja de que la navegación en superficie, sin cerrar las comunicaciones con el interior, es practicable muchas más veces, debido á su mayor flotabilidad, que da á los barcos obras muertas más altas. Esta condición es muy de apreciar en los submarinos autónomos provistos de gran radio de acción. La habitabilidad interior parece más confortable en los de doble casco, pues los *ballasts* de inmersión, petróleo y aceite, que ocupan bastante lugar, van entre los dos cascos, dejando en el interior más espacio y en mejores condiciones para su subdivisión.

La cuestión de estabilidad tiene un punto débil en los sumergibles. Como se verá más adelante, la altura metacéntrica $\rho - a$ en superficie ha de convertirse en $+a$ en inmersión para que la estabilidad esté asegurada, y este cambio implica un momento en que la estabilidad es pequeña durante el período de inmersión, peligro aumentado porque la pérdida de estabilidad debida á la movilidad del agua introducida puede ser relativamente grande (V. ESTABILIDAD). El submarino tiene, en general, un débil valor de $+a$ en superficie, aumentando en inmersión. En uno y otro tipo es necesario no efectuar introducciones de pesos á bordo sin estudiar minuciosamente sus efectos sobre la estabilidad.

La opinión más generalizada en el mundo naval es que para pequeños desplazamientos (menos de 600 toneladas) el submarino de simple casco es preferible al de doble, y lo contrario para grandes desplazamientos.

Cualquiera que sea el tipo del casco, éste va divi-

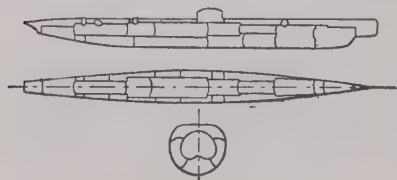


FIG. 20 e

Sumergible italiano *Cavallini*, sistema Laurenti (1914)

dido en compartimientos estancos por medio de mamparos, en algunos casos bombeados con curvatura cilíndrica ó esférica.

En los sumergibles italianos del sistema Laurenti y sus derivados, el casco exterior también es resis-

tencia típica en su superestructura estanca (*intercapedine*), que constituye un lastre de agua si se desea. El espacio comprendido entre ambos cascos está dividido en altura por unos mamparos estancos (fig. 20 a, b, d y e), de modo que á los *ballasts* inferiores puede añadirse el superior, cuyas tomas de agua están por encima de la flotación en superficie. Se consigue así una gran reserva de flotabilidad. La inmersión puede efectuarse abriendo las tomas de los *ballasts* altos y bajos y para la emersión basta vaciar los segundos, ya que los primeros se vacían automáticamente cuando alcanza su nivel mayor altura que la superficie del agua. El sistema no parece haya dado muy brillantes resultados, por cuanto en los tipos más recientes se ha renunciado á que los *ballasts* altos sean estancos, quedando en comunicación con el mar por medio de sendas aberturas. Indudablemente la

inundación de dichos *ballasts* por medio de válvulas ha de retrasar la inmersión en los últimos instantes, dado lo pequeño de la carga que hace entrar el agua en ellos, además de que la estabilidad no debe de ser muy satisfactoria á causa del gran momento de inercia de la flotación interior. V. ESTABILIDAD.

Como se ha dicho anteriormente, todo submarino, sea de uno ó dos cascos, lleva un quiosco ó torre pequeña que contiene todos los órganos de maniobra de los aparatos principales del barco que se pueden y conviene poner en funcionamiento á distancia, así

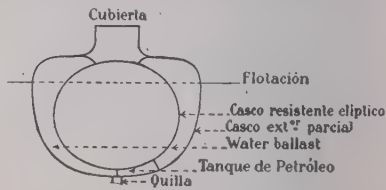


FIG. 21

Sumergible sistema Laubeuf (1914)
(La sección longitudinal es análoga á la de la figura 13)

como otra serie de elementos. En él van los periscopios con su maniobra para izarlos ó arriarlos, un receptor del giro-compás, los telégrafos de máquinas tanto de combustión como eléctricas, el manipulador del motor del timón vertical con su indicador del ángulo que se mete, los contadores de revoluciones de los ejes, los manómetros indicadores de profundidad, un péndulo para el asiento y otro para la escora, el órgano para el achique rápido de los *ballasts*, etc.

Las dimensiones del quiosco varían bastante de unos submarinos á otros; en los alemanes suelen ser de unos 3,5 m. de eslora por 1,50 de manga por 2,55 de puntal. El quiosco sirve de paso del interior del submarino á la pasarela. Esta es una construcción ligera que se extiende más ó menos á popa y proa del quiosco á la altura de su techo y que lleva rodeándola un pretil de plancha.

C) RESISTENCIA DEL CASCO

El cálculo de la resistencia que presenta el casco de un submarino es un problema tan complejo que no es posible darle solución exacta.

Haciendo referencia solamente al casco resistente, ó sea al único en un submarino y al interior en un sumergible, se encuentra el ingeniero con una viga tubular reforzada con una estructura constituida por

cuadernas, vagras, puntales, etc., que, al sumergirse, queda sometida, entre otros esfuerzos, al de la presión hidrostática del agua, que, como es sabido, al

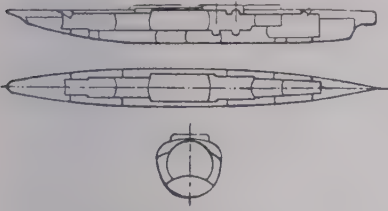


FIG. 22

Sumergible italiano Cavallini-Laurenti

variar con la profundidad no se traduce en una carga uniforme.

Esta presión, unida á los pesos de la estructura y pesos locales de los elementos interiores, como máquinas, tubos de lanzar, combustible, acumuladores, etc., constituyen las cargas directamente aplicadas; pero á éstas hay que agregar, si se trata, por ejemplo, de la flexión transversal, los esfuerzos cortantes que nacen de la diferencia del peso y desplazamiento de cada una de las rebanadas elementales en que, hipotéticamente, puede suponerse dividido el casco por planos transversales y las tensiones á que da origen la flexión longitudinal que nace de dichas diferencias.

Como se ve, la complejidad de la estructura de la viga tubular y diversidad de cargas que en ella actúan hacen que el problema de su resistencia sea de intrínseca solución. La presión hidrostática y los pesos pueden apreciarse con bastante exactitud; el esfuerzo cortante también, aunque no se sepa en qué puntos actúa, admitiéndose, sin probable error de importancia, que se reparte uniformemente en la sección transversal; las tensiones transversales originadas por la flexión longitudinal no se pueden evaluar con acierto.

Como se ha visto en lo que antecede, los constructores de submarinos han tenido siempre la tendencia á hacer sus cascos transversalmente de sección circular, sin duda alguna fundándose en que un anillo de forma circular rigurosamente exacta, desprovisto de peso y sometido á una presión uniforme radial, no sufre esfuerzo alguno que tienda á flexionarlo, esto es, es estable de forma. Mas lo que se acaba de indicar someramente en los párrafos anteriores aleja las condiciones á que se hallan sometidas las secciones transversales de un submarino de toda igualdad con el caso teórico citado y no permite admitir la idea de que la sección

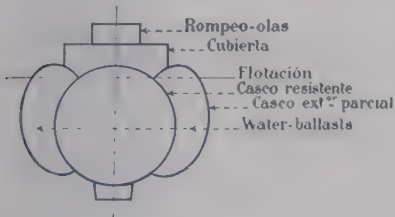


FIG. 23

Sumergible alemán U. B. - 18

circular sea la mejor, al menos desde el punto de vista de estabilidad de forma.

Podría calcularse una forma de sección para la cual la presión hidrostática en una profundidad de inmer-

sión dada produjera un momento de flexión constante; pero en cuanto variara la profundidad, dicha condición desaparecería. La curva *linearia* es la que resulta de momento de flexión constante sometida á la presión hidrostática, pero la que cumple esta condición para una cierta profundidad no la satisface para otra cualquiera. La curva citada tiene el radio de curvatura inversamente proporcional á la profundidad.

Podría también definirse formas que sufrieran menores esfuerzos de flexión á una profundidad de 30 ó 40 m. que al principio de la inmersión, pero en la práctica ninguna de estas secciones se han realizado, reduciéndose, en general, los constructores á adoptar la circular, la elíptica y la semicircular.

Así como en los barcos supermarinos la resistencia longitudinal es la que necesita todo cuidado del ingeniero; en los submarinos es la transversal. De dos modos diferentes puede deformarse transversalmente un submarino:

a) Por flexión de una cuaderna y del forro adyacente.

b) Por flexión del forro entre dos cuadernas.

A continuación se indican someramente los métodos que se emplean para el estudio de esta resistencia.

a) Cálculo de la resistencia á la flexión transversal de una rebanada de un submarino que comprende una cuaderna. En general, para este cálculo hay que valerse de hipótesis que alejan el problema de la realidad.

El primer método que se ocurre es el que deriva directamente de las fórmulas de flexión de piezas curvas, de las cuales es el método que se da á continuación una aplicación inmediata.

a') Método de Simonot. Este ingeniero naval francés preconiza el método siguiente:

Sea ABC (fig. 32) una semisección transversal del casco del submarino y m_0 mm' la fibra neutra de ella. Las fuerzas elásticas debidas á la otra media sección pueden substituirse por las F_x , F_y y momento M .

La estática da para momento de flexión en un punto cualquiera m

$$M = F_x \cdot a + F_y \cdot b + M + \sum m' \text{ de cargas}$$

Las cargas son: la presión hidrostática y los pesos de la estructura y locales. La presión hidrostática en cada punto puede descomponerse en dos sumandos, uno igual á la que corresponde al punto más alto A y otro que es el aumento en función de la profundidad.

El momento del primer sumando, si p es la presión unitaria en A , es

$$p \cdot l \cdot d$$

en la cual l representa la cuerda AB y d la distancia de m á la perpendicular á esta cuerda en su punto medio (fig. 43).

Si Δp es el aumento unitario de la presión, el momento debido á él es

$$\sum_{m_0}^m \Delta p \cdot A_s \cdot d'$$

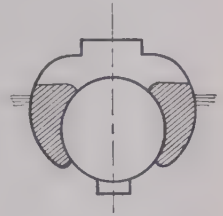


FIG. 24 a

Sumergible alemán tipo U

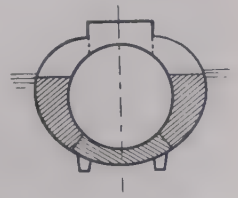


FIG. 24 b

Sumergible alemán tipo U. A.

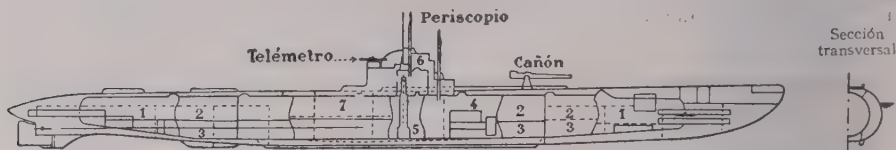


Fig. 25

Sumergible alemán tipo U. 4. (crucero): 1, Cámara de torpedos; 2, Alojamientos; 3, Batería de acumuladores; 4, Cámara de máquinas auxiliares; 5, Caseta de mando; 6, Quiosco; 7, Cámara de motores principales

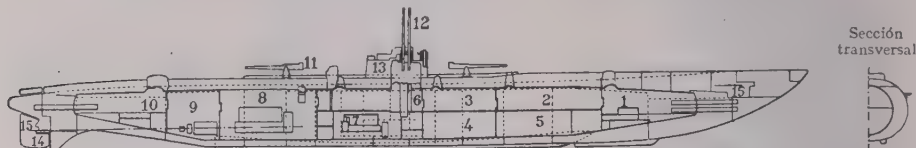


Fig. 26

Sumergible alemán U. 138: Desplazamiento, 1170-1550; Eslora, 85 m.; Manga, 7,50; Calado, 4,40; Coeficiente de flotabilidad, 24 por 100; Velocidad en superficie, 17 millas; Velocidad en inmersión, 8. — 1, Cámara de torpedos; 2 y 3, Alojamientos; 4 y 5, Batería de acumuladores; 6, Caseta de mando; 7, Cámara de máquinas auxiliares; 8, Cámara de máquinas principales; 9, Cámara de motores eléctricos; 10, Cámara de torpedos; 11, Cañones; 12, Periscopios; 13, Quiosco; 14, Timón vertical; 15, Timones horizontales

en la cual As es un trozo del arco AB y d' la distancia de m a la perpendicular al punto medio a la curva de dicho trozo (fig. 33).

Por último, el momento de los pesos es fácil de calcular y tendrá la forma

$$\sum_{m_0}^m P \cdot d''$$

La conocida ecuación de la flexión de piezas curvas es

$$\Delta \alpha_m = \int_{m_0}^m \left(\frac{M}{E\Omega} + \frac{T}{E\Omega\rho} + \frac{M}{E\Omega\rho^2} \right) ds$$

E = Coeficiente de elasticidad.

Ω = Sección en m .

$$U = \int_{\Omega} \frac{e^2}{1 + \frac{e}{\rho}} d\omega \quad (\rho = \text{radio curvatura}, d\omega = \text{elemento de la sección y } e = \text{distancia de } \epsilon \text{ a la fibra neutra})$$

mento de la sección y e = distancia de ϵ a la fibra neutra), que en unión de las que dan el desplazamiento de m con respecto a m'_0

$$\Delta x_m = \int_{m'_0}^m (y_m - y) d\alpha$$

$$\Delta y_m = \int_{m'_0}^m (x_m - x) d\alpha$$

permiten resolver la cuestión.

Simonot toma una rebanada de casco de 1 mm. de longitud, y todas las magnitudes las expresa en dicha unidad. La sección Ω la obtiene determinando la de la cuadernía y forro que se supone trabajando con ella y dividiéndola por la longitud de una clara.

Como la rebanada es simétrica, las ecuaciones anteriores se simplifican,

$$\int_{m'_0}^m \left(\frac{M}{E\Omega} + \frac{T}{E\Omega\rho} + \frac{M}{E\Omega\rho^2} \right) ds = 0$$

$$\Delta x = 0$$

$$\Delta y = 0$$

al extender la integral a todo el contorno.

Estas tres ecuaciones permiten la determinación de M , F_y y F_x y, por tanto, la del momento de flexión en una sección cualquiera.

En la práctica la ecuación que da $\Delta \alpha$ puede, en general, reducirse a

$$\int_{m'_0}^m \frac{M}{E\Omega} ds = 0$$

porque los otros sumandos son despreciables.

En algunos casos se podrá substituir

$$U = \int \frac{e^2}{1 + \frac{e}{\rho}} d\omega \text{ por } I \text{ (momento de inercia)}$$

y se tendrá

$$\int_{m'_0}^m \frac{M}{EI} ds = 0$$

Esta integral puede resolverse por uno cualquiera de los métodos aproximados, dividiendo la fibra neutra en 15 ó 20 partes iguales.



Fig. 27

Manera de unir las virolas

Para efectuar estos cálculos, Simonot aprecia los pesos que entran en ellos de la manera siguiente:

Sea $\lambda \cdot V$ (V , volumen del submarino supuesto igual al desplazamiento) la parte del desplazamiento que se pueda suponer como un peso uniformemente repartido. En la rebanada que se considere será $\lambda \cdot v$ el peso que se reparte uniformemente sobre la fibra neutra, si v es el volumen de esta rebanada; si ese peso se supone repartido en una rebanada de 1 mm. de ancho, esto es, en una superficie medida por

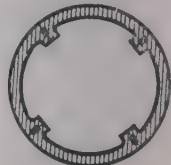


Fig. 28

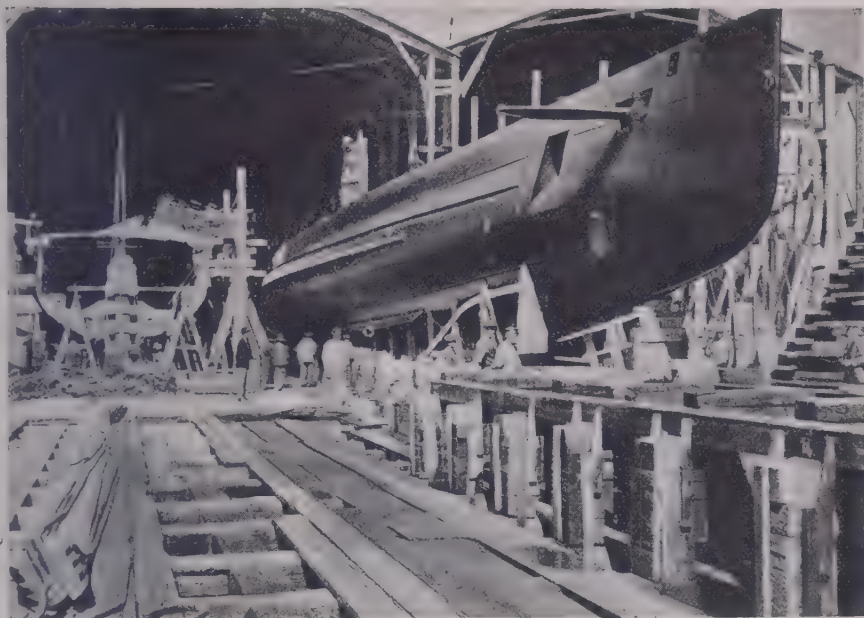
Modo de formar las virolas

$2\pi \cdot r$. milímetros cuadrados

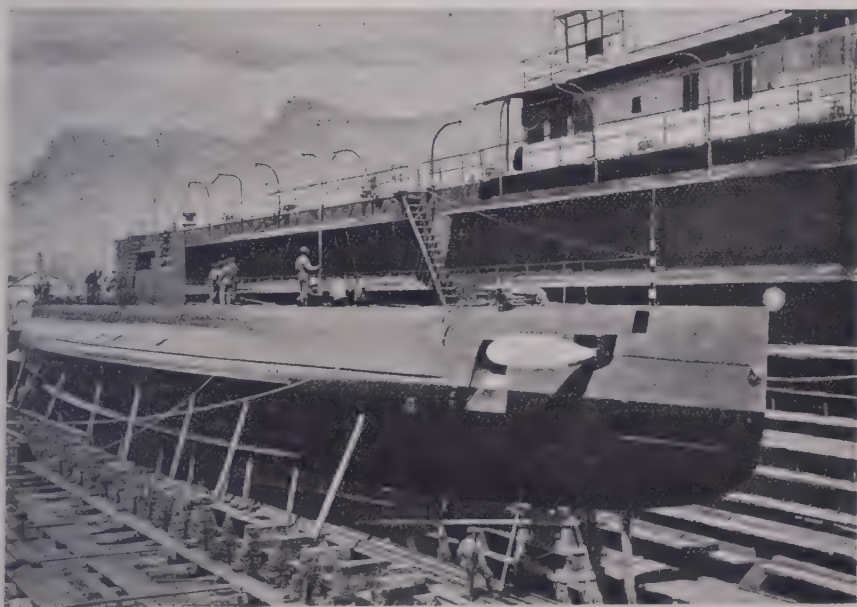
(r = radio en milímetros), se tendrá para expresar el peso en kilogramos por milímetro cuadrado

$$P = \frac{\pi r^2 \times (0,01)^3 \times 0,01 \times \lambda}{2\pi r} = \frac{1}{2} \lambda r^2 \times 10^{-6}$$

Submarino



El submarino español B-1 en grada



El sumergible español B-2 en dique flotante
(Construido por la Sociedad Española de Construcción Naval, en Cartagena)

Si λ_1 es una fracción análoga á la λ que defina el conjunto de dos pesos P_1 aislados, colocados simétricamente con respecto al plano longitudinal, se tiene

$$P_1 = \frac{1}{2} \pi r^2 \lambda_1 \times 10^{-6}$$

Por último, si λ_2 es otra fracción análoga á las anteriores que defina un peso uniformemente repartido y

por un punto tal como o' una paralela $o'a$ á R y por a , aa' perpendicular á mm' es igual á $mm' \cdot p$. Si los puntos m y m' son infinitamente próximos y repetimos la construcción para gran número de los que constituyen el anillo, se habrá formado una curva A_1B_1 semejante á la AB , orientada ortogonalmente con respecto á ésta y cuya relación de semejanza es p .

Como el punto o' tiene su punto homólogo O en el anillo, se deduce de lo dicho la propiedad siguiente:

Si por los puntos de un anillo sometido á una presión constante se trazan perpendiculares á las resultantes internas correspondientes, estas perpendiculares pasan todas por un mismo punto.

Este punto se denomina *centro de tensión*.

3) *Principio fundamental del método.* El estudio de la deformación de una pieza curva de poca curvatura conduce á la conclusión siguiente:

La deformación de dicha pieza se reduce á un conjunto de rotaciones de los diversos elementos que integran la pieza, efectuadas alrededor de los extremos de estos elementos. Marbec, teniendo en cuenta esta observación, considera las rotaciones como vectores y les aplica todos los teoremas de composición y descomposición de éstos.

Además, denomina flexibilidad de una pieza á la conocida expresión $\frac{1}{EI}$

y la representa por e , considerándola como una densidad, así como al producto de ella por un elemento ds de la fibra neutra, como una especie de masa.

En lo que sigue se hablará del centro de gravedad, de ejes de inercia, etc., de una pieza supuesta dotada de una masa elemental eds .

γ) *Tensión, esfuerzo constante y momento de flexión.* Conociendo el centro de tensión o (fig. 36) y se traza desde él un radio vector tal como om , que lo una con un pun-

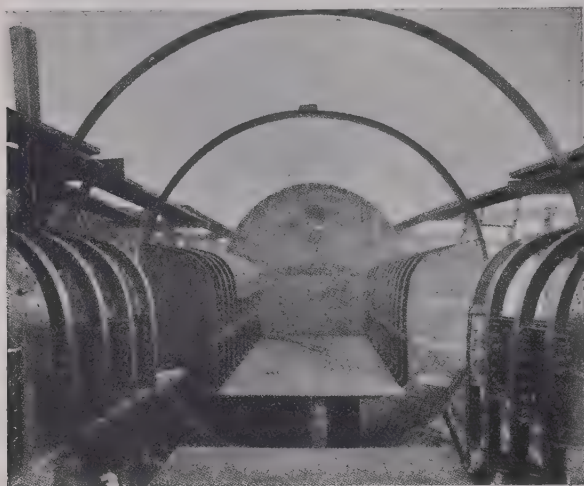


FIG. 29

Estructura de un submarino sistema Holland

dispuesto por partes iguales á un lado y otro del plano diametral y en el fondo del barco, se tiene

$$P_2 = \frac{\pi r^2 \times 10^{-6} \times 10^{-2} \lambda}{2(\pi - \varphi)} = \frac{\pi}{2(\pi - \varphi)} \cdot r \cdot \lambda_2 \cdot 10^{-6}$$

siendo $2(\pi - \varphi)r$ el que abarca el peso.

Si así queda repartido todo el desplazamiento de la rebanada considerada, se tiene

$$\lambda + \lambda_1 + \lambda_2 = 1$$

b') *Método de Marbec.* Este ingeniero francés estudia el problema de deformación de un anillo cualquiera sometido á una presión uniforme del modo siguiente:

α) *Resultante interna y centro de tensión.* Sea AB (fig. 34) la fibra media plana de un anillo sin peso sometido á una presión unitaria p . Considérese en ella un punto m_0 y córtese el anillo en él, fijando el extremo de la izquierda por medio de un encastre; el otro extremo m_0 se moverá en virtud de las presiones á que está el anillo sometido. Se llama resultante interna á la fuerza que, aplicada convenientemente, produce en m_0 un movimiento igual y contrario al que se había originado, esto es, que hace que el anillo vuelva á recobrar exactamente la forma que tenía cuando estaba entero.

Considérese un punto m á una distancia $m_0m = D$ del m_0 . La resultante de las presiones desde m_0 á m es $p \cdot D$ y está aplicada en el punto medio de m_0m , y el momento de flexión en m es

$$\mu = p \cdot D \cdot \frac{1}{2} D = \frac{1}{2} p D^2 \quad (1)$$

Haremos observar que si R (fig. 35) es la resultante interna en el punto m , la que corresponde al m' , se obtendrá componiendo la R con la resultante de las fuerzas que actúan entre m y m' . Se trazará, por tanto,

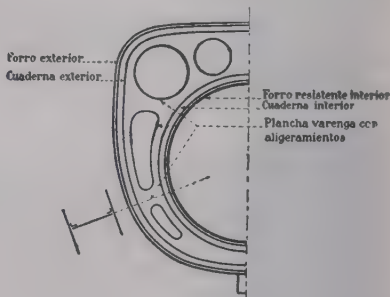


FIG. 30

Cuaderna maestra de un sumergible de doble casco total

to cualquiera del anillo, se ha visto que la resultante interna R es proporcional á la longitud de dicho vector.

$$R = \overline{om} \cdot t$$

Trácese en m la tangente y la normal al anillo y proyéctese om en esas dos direcciones; el esfuerzo cor-

Submarino

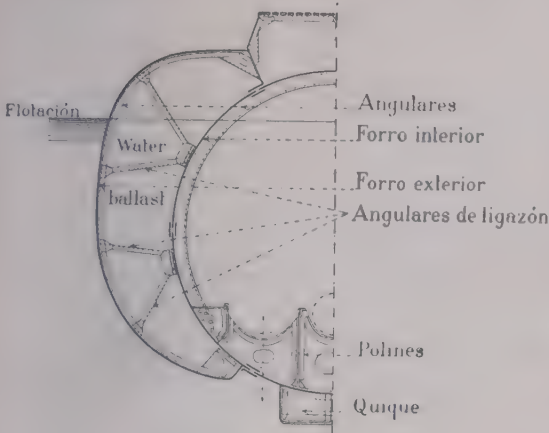


FIG. 31. - Estructura de un submarino alemán

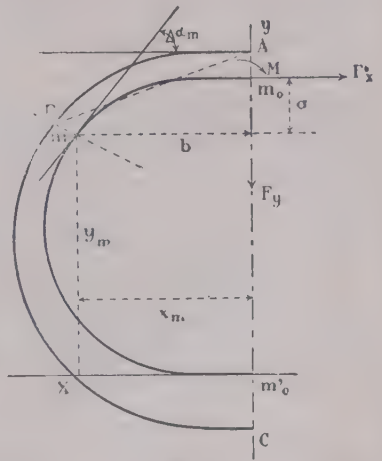


FIG. 32

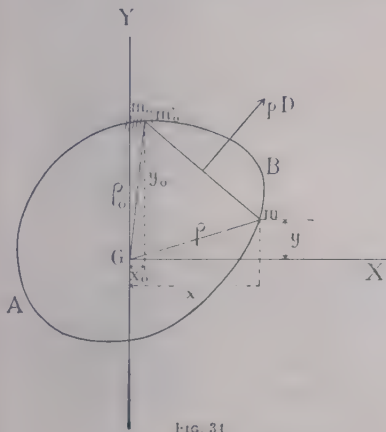


FIG. 31

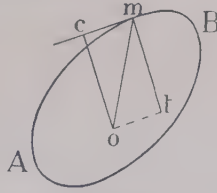


FIG. 36

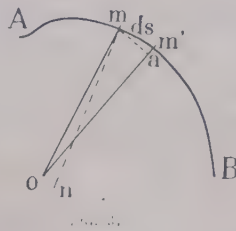


FIG. 33

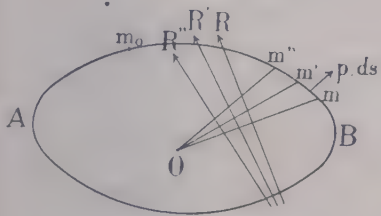


FIG. 35

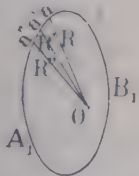


FIG. 38

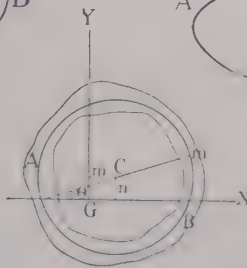
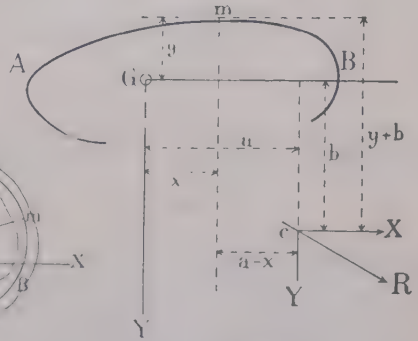


FIG. 39



tante está medido por mc y la tensión (positiva ó negativa) por ml , á una escala p .

Esfuerzo cortante en $m = \overline{mc} \times p$.

Tensión en $m = ml \times p$.

La tensión será nula, por tanto, en todo punto en que ml sea nula; si, pues, desde o se puede trazar alguna tangente al anillo en el punto de contacto la tensión es nula y en él ésta pasa de ser una tracción á ser una compresión. Claro es que si el anillo es todo él convexo no existe tangente alguna desde o y no habrá punto de tensión nula y, por tanto, todos los elementos estarán sujetos á una tracción ó á una compresión. En el caso de la figura 47, en a y b la tensión es nula.

En cuanto al momento de flexión se obtiene *tomando p veces la potencia del punto considerado con respecto al círculo de inercia polar alrededor del centro de tensión*. En efecto: sean m y m' dos puntos distantes ds (fig. 37) y mn la normal en el primero. Según se ha visto, el esfuerzo cortante c en m está dado por

$$c = \overline{om} \sin \widehat{omn} \cdot p$$

y como este esfuerzo en función del momento de flexión μ está dado por

$$c = \frac{d\mu}{ds}$$

se encuentra

$$d\mu = p \cdot \overline{om} \cdot \widehat{omn} \cdot ds$$

En el triángulo $mn'a$ se obtiene

$$\overline{m'a} = ds \cdot \sin \alpha \quad \text{ó} \quad d\overline{om} = ds \cdot \sin \alpha$$

que, substituída en la anterior, la transforma en

$$d\mu = \frac{1}{2} p \overline{dom}^2$$

é integrando

$$\mu = \frac{1}{2} p (\overline{om}^2 + \text{constante})$$

Como, por otro lado, se tiene

$$d\alpha = \mu \cdot \varepsilon ds$$

para expresar la rotación de ds alrededor de m , la integral para todo el anillo será nula, puesto que éste es cerrado; por consiguiente,

$$\int \mu \cdot \varepsilon \cdot ds = 0$$

ó bien

$$\int \frac{1}{2} p \cdot \varepsilon \cdot ds \cdot \overline{om}^2 + \text{constante} \times \int \frac{1}{2} p \cdot \varepsilon \cdot ds = 0$$

que permite obtener la constante de la integración

$$\text{Constante} = - \frac{\int \varepsilon \cdot ds \cdot \overline{om}^2}{\int \varepsilon ds} = - \rho_p^2$$

representando por ρ_p el radio de inercia polar de las masas elementales $\varepsilon \cdot ds$ con respecto al centro de tensión o . Se encuentra, por fin,

$$\mu = \frac{1}{2} p (\overline{om}^2 - \rho_p^2)$$

que demuestra el teorema enunciado.

Si el anillo y el círculo de inercia polar se cortan, en los puntos de secancia los momentos de flexión son nulos. Estos puntos se denominan *odos*, y al círculo sobre el que se encuentran, *círculo nodal*.

Los puntos en que el momento de flexión pasa por un máximo se obtienen trazando desde el centro de tensión las normales al anillo; en estos puntos el es-

fuerzo cortante es nulo y la fatiga del material máxima. Son los *puntos críticos*, según los denomina Marbec.

Si el anillo que se considera es circular y de sección y flexibilidad constante, el círculo nodal se confunde con la fibra media de aquél y el centro de tensión con su centro de figura. Por consiguiente, la potencia de todos los puntos del anillo es nula y el momento de flexión en todos ellos también lo es. Goza, pues, la sección circular de inmunidad, por decirlo así, para los efectos de una presión uniforme.

Pudiera creerse que esta propiedad es sólo particular del anillo de flexibilidad y sección constantes y no es así: todo anillo de fibra media circular, siempre que sea inextensible, sea cual sea su sección y la flexibilidad en sus diversos puntos, goza de dicha propiedad, porque el centro de tensión coincide con el de figura. En efecto:

Sea AB la fibra mediana circular de un anillo (figura 38) y m un punto cualquiera de coordenadas x é y con relación á los ejes GX y GY principales de inercia de las masas eds . Supóngase que la flexibilidad es de la forma

$$\varepsilon = \varphi(\theta)$$

Sea R el radio de la fibra mediana.

Se tiene para expresión de x é y

$$x = m + R \cos \theta \quad y = n + R \sin \theta$$

En el sistema de ejes elegido son

$$\begin{aligned} \int \varepsilon ds \cdot x &= 0 & \text{ó} & \quad \int \varphi(\theta) ds (m + R \cos \theta) = 0 \\ \int \varepsilon ds \cdot y &= 0 & \text{ó} & \quad \int \varphi(\theta) ds (n + R \sin \theta) = 0 \\ \int \varepsilon ds xy &= 0 & \text{ó} & \quad \int \varphi(\theta) ds (m + R \cos \theta) \\ & & & \quad (n + R \sin \theta) = 0 \end{aligned}$$

Como es

$$ds = R \cdot d\theta$$

estas igualdades se convierten en

$$\begin{aligned} mR \int \varphi(\theta) d\theta + R^2 \int \varphi(\theta) \cos \theta d\theta &= 0 \\ mR \int \varphi(\theta) d\theta + R^2 \int \varphi(\theta) \sin \theta d\theta &= 0 \\ mR \int \varphi(\theta) d\theta + mR^2 \int \varphi(\theta) \sin \theta d\theta \\ + nR^2 \int \varphi(\theta) \cos \theta d\theta + \frac{1}{2} R^4 \int \varphi(\theta) \sin 2\theta d\theta &= 0 \end{aligned}$$

Haciendo para abreviar

$$\int \varphi(\theta) d\theta = \Phi$$

se obtiene

$$\begin{aligned} \int \varphi(\theta) \cos \theta d\theta &= - \frac{m}{R} \Phi \\ \int \varphi(\theta) \sin \theta d\theta &= - \frac{m}{R} \Phi \\ \int \varphi(\theta) \sin 2\theta d\theta &= \frac{2m \cdot n}{R^2} \Phi \end{aligned}$$

Con estos valores es fácil obtener las coordenadas

$$x = \frac{C}{2A} \quad y = \frac{D}{2B}$$

del centro de tensión.

En efecto:

$$A = \int R \varphi(\theta) (x + R \cos \theta)^2 d\theta$$

que se transforma en

$$A = R^3 \int \varphi(\theta) \cos^2 \theta d\theta - m^2 R \Phi$$

y

$$C = \int R \varphi(\theta) (x^2 + y^2) x d\theta$$

que desarrollada se transforma, teniendo en cuenta los valores de las integrales antes determinados, en

$$C = 2mA \quad \delta \quad m = \frac{C}{2A}$$

que prueba que la abscisa del centro de tensión es la misma que la del centro de figura. Del mismo modo se vería que es

$$\frac{D}{2B} = n$$

El centro de tensión y el de figura coinciden y, por tanto, no hay momento de flexión en los puntos del anillo.

Es preciso tener muy presente que esta consecuencia es sólo cierta para la forma circular rigurosamente exacta, sin peso y sometida á una presión uniforme.

8) *Coordenadas del centro de tensión.* Sean G el centro de gravedad, OX y OY los ejes principales de inercia, μ el momento de flexión en el punto m é l el momento de inercia de la sección de este punto (figura 34).

El momento μ produce en un elemento ds situado en m una rotación elemental que aproximadamente vale

$$\frac{1}{\rho} = \frac{\mu}{EI} \quad \delta \quad d\alpha = \mu \cdot \epsilon \cdot ds$$

Como μ viene dado por

$$\mu = p \cdot D \cdot \frac{D}{2} = \frac{1}{2} p D^2$$

la rotación elemental puede escribirse

$$d\alpha = \frac{1}{2} p D^2 \epsilon ds$$

y la del extremo libre por

$$\Delta\alpha = \frac{1}{2} p \int D^2 \epsilon ds$$

Por otro lado, puesto que las rotaciones se componen como vectores, si se representan por X_0 é Y_0 las coordenadas del centro de rotación total del extremo libre, se puede escribir

$$X_0 \cdot \Delta\alpha = \frac{p}{2} \int D^2 \cdot \epsilon ds \cdot x$$

$$Y_0 \cdot \Delta\alpha = \frac{p}{2} \int D^2 \cdot \epsilon ds \cdot y$$

en las que x é y son las coordenadas del punto que dista d de m_0 de la cuerda D .

Con las notaciones de la figura se puede escribir

$$D^2 = (x - x_0)^2 + (y - y_0)^2 = \rho_0^2 + \rho^2 - 2y'y_0$$

y, por consiguiente, si se tiene en cuenta que son

$$\int x \epsilon ds = 0 \quad \int y \epsilon ds = 0 \quad \int xy \epsilon ds = 0$$

y si se hace para abreviar

$$\left. \begin{aligned} A &= \int x^2 \epsilon ds \\ B &= \int y^2 \epsilon ds \\ C &= \int x^2 \epsilon ds \\ D &= \int \rho^2 \epsilon ds \end{aligned} \right\}$$

se encuentra

$$X_0 \cdot \Delta\alpha = \frac{p}{2} (C - 2x_0 A)$$

$$Y_0 \cdot \Delta\alpha = \frac{p}{2} (D - 2y_0 B)$$

que determinan las coordenadas del centro de rotación, también llamado de flexión.

Puede definirse este centro de rotación de otro modo, fijándolo geoméricamente á la resultante interna. A este fin escribese la expresión

$$d\alpha = \mu \cdot \epsilon \cdot ds$$

en función de la resultante interna. Si es R esta resultante y X é Y sus componentes según los ejes principales de inercia, se tendrá con las notaciones de la figura 39

$$\mu = X(b + y) - Y(a - x)$$

y, por consiguiente,

$$\Delta\alpha = \int \epsilon [X(b + y) - Y(a - x)] ds = (bX - aY) \int \epsilon \cdot ds$$

puesto que son

$$\int x \cdot \epsilon ds = 0 \quad \int y \cdot \epsilon ds = 0$$

dado los ejes elegidos.

El centro de rotación, por consiguiente, está definido por las ecuaciones

$$X_0 \cdot \Delta\alpha = \int_B^A x \cdot d\alpha = x_0 (bX - aY)$$

$$= \int_B^A [X(b + y) - Y(a - x)] x \cdot \epsilon \cdot ds$$

$$Y_0 \cdot \Delta\alpha = \int_B^A y d\alpha$$

ó sea,

$$X_0 = + \frac{Y}{\Delta\alpha} A \quad Y_0 = - \frac{X}{\Delta\alpha} B$$

Consideremos la elipse de inercia, con relación siempre á las masas $\epsilon \cdot ds$, cuya ecuación es

$$\frac{x^2}{B} + \frac{y^2}{A} = M \quad (M = \int \epsilon ds)$$

referida á los ejes GX y GY y la ecuación de la resultante interna en los mismos ejes

$$-Yx + Xy + aY - bX = 0 \quad (3)$$

Sabido es (V. POLARIDAD) que la polar de un punto de coordenadas α y β con relación á la elipse

$$f(x, y) = ax^2 + by^2 - c = 0$$

tiene por ecuación

$$xf'_\alpha(x, y) + yf'_\beta(x, y) - 2c = 0$$

pero en el caso que se está considerando son

$$f'_\alpha(x, y) = 2 \frac{M}{A} \alpha \quad f'_\beta(x, y) = 2 \frac{M}{B} \beta$$

y, por consiguiente, dicha polar es

$$\frac{M}{A} \alpha x + \frac{M}{B} \beta y - 1 = 0$$

Substitúyase, en vez de α , $-X_0$, y de β , $-Y_0$, ó sea de α , $-\frac{Y}{\Delta\alpha} A$, y de β , $\frac{X}{\Delta\alpha} B$

y se obtiene

$$-Yx + Xy - \frac{\Delta\alpha}{\mu} = 0$$

Como antes se ha visto, es

$$\frac{\Delta\alpha}{M} = bX - aY$$

y, por tanto, la ecuación de la polar del punto $(-X_0, -Y_0)$ resulta idéntica á la de la resultante interna (3).

Queda así demostrado que:

La resultante interna es la polar, respecto á la elipse de inercia, del punto simétrico del centro de flexión con

relación al centro de dicha elipse. Al centro de flexión se le denomina *falso polo* de la resultante interna ó á esta *falsa polar* de aquél.

Aquí se recordará que la polar de un punto dado es paralela al diámetro conjugado del que pasa por dicho punto, esto es, que la resultante interna tiene una dirección paralela al diámetro conjugado que pasa por el centro de rotación (X_0 , Y_0). El coeficiente angular de ella es, por tanto,

$$\frac{B}{A} \cdot \frac{X_0}{Y_0} \quad \text{ó} \quad \frac{B}{A} \cdot \frac{C - 2x_0 A}{D - 2y_0 B}$$

Antes se ha visto que el centro de tensión se halla en una perpendicular en m_0 (x_0 , y_0) á la resultante interna y de aquí que sus coordenadas hayan de satisfacer á la ecuación de esta perpendicular ó sea á la

$$\frac{y - y_0}{x - x_0} = \frac{A}{B} \cdot \frac{D - 2y_0 B}{C - 2x_0 A}$$

Indica claramente esta ecuación que, si se hace

$$x = \frac{C}{2A} \quad \text{é} \quad y = \frac{D}{2B}$$

se convierte en una identidad, lo que demuestra que

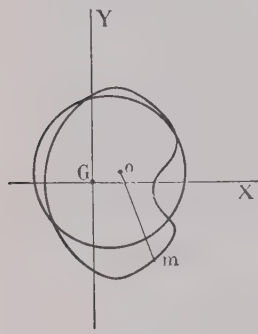


FIG. 40

que cualquiera que sean x_0 é y_0 , esto es, el punto elegido, la resultante interna correspondiente pasa por ese punto; es, por tanto, el de concurrencia de todas las resultantes internas ó sea el centro de tensión.

ε) Resumen del método de Marbec. Como se ha visto, la carga de trabajo del material de un anillo cualquiera sometido á una presión uniforme, queda determinada si se obtiene el centro

de tensión, esto es, si se determinan los valores

$$x' = \frac{C}{2A} \quad \text{é} \quad y' = \frac{D}{2B}$$

en las cuales son

$$\begin{aligned} A &= \int \varepsilon x^2 ds \\ B &= \int \varepsilon y^2 ds \\ C &= \int \varepsilon p^2 x ds \\ D &= \int \varepsilon p^2 y ds \\ E &= \frac{1}{EI} \end{aligned}$$

x é y las coordenadas de un punto de la fibra media del anillo con respecto á los ejes de inercia principales de las masas ficticias εds y x_1 é y_1 la del centro de tensión.

Se construye el círculo de inercia polar alrededor del centro de tensión.

En un punto m (fig. 40) cualquiera se tiene que la resultante es

Perpendicular á om .

Igual á $p \times om$.

Su momento es $\frac{P}{2} \times$ potencia del punto m .

Queda, pues, perfectamente definida en cada punto y con ella los puntos de fatiga máxima del material.

No es tampoco este método de gran rigor matemático para el cálculo de las cuadermas de la estructura de un submarino, pues en él se admite que la presión es uniforme y que no hay otras cargas que las debidas á esta presión, y esto está lejos de suceder en un submarino.

c') Método de Bruhn. Se considera que cada cuaderma soporta las cargas que actúan sobre una rebanada que tiene por longitud, á popa y proa de aquélla, media clara. Estas cargas son:

El peso de la estructura.

Los pesos locales que gravitan sobre la rebanada.

Las presiones hidroestáticas.

Los esfuerzos cortantes debidos á las rebanadas vecinas.

Los debidos á la flexión longitudinal.

No es fácil tener en cuenta estos dos últimos esfuerzos, y de aquí que Bruhn se desentiende de ellos en su método, por cuya razón conviene considerarlo más como un medio de comparación entre estructuras que como un método que dé valores reales.

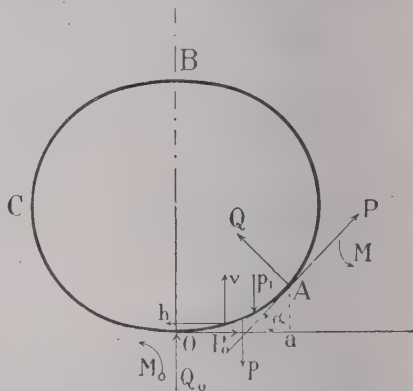


FIG. 41

Sea oA (fig. 41) un trozo de cuaderma y represéntense por

v = componente vertical de la presión en el trozo oM ;

h = " " horizontal " " " "

p = peso de este trozo;

p_1 = peso de un objeto local (podía suponerse varios).

Sean también

P_0 = tensión en la sección O ;

Q_0 = esfuerzo cortante en O ;

M_0 = momento de flexión en O ;

P = tensión en la sección cualquiera A ;

Q = esfuerzo cortante en la sección cualquiera A ;

M = momento de flexión en la sección cualquiera A .

La Estática permite escribir

$$\left. \begin{aligned} P &= P_0 \cos \alpha + Q_0 \sin \alpha + v \sin \alpha - h \cos \alpha \\ &\quad - (p + p_1) \sin \alpha \\ Q &= -P \sin \alpha + Q_0 \cos \alpha + v \cos \alpha - h \sin \alpha \\ &\quad - (p + p_1) \cos \alpha \\ M &= M_0 + P_0 v - Q_0 x - m'_0 v - m'_0 h \\ &\quad + m'_0 p + m'_0 p_1 \end{aligned} \right\} \quad (1)$$

Si se desprecian los trabajos debidos á la tensión y esfuerzo cortante por ser bastante más pequeños que el que produce la flexión, se puede escribir, como es sabido (V. FLEXIÓN)

$$T = \frac{1}{2E} \int \frac{M^2}{I} dl$$



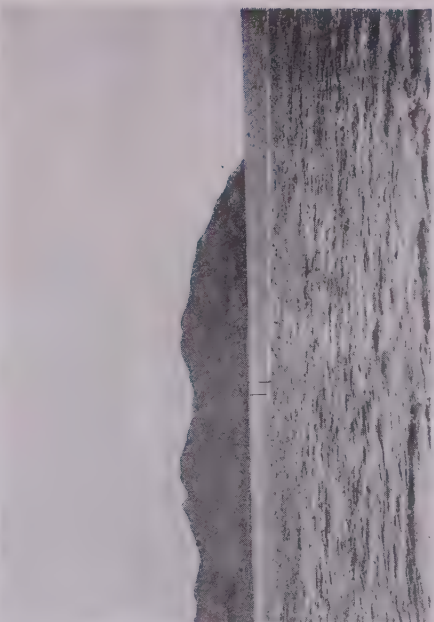
El sumergible español B 2 en sus pruebas de velocidad



El sumergible B 2 en sus pruebas de inmersión



El sumergible B 2 sumergido hasta la torrecilla de observación



El sumergible B 2 navegando totalmente sumergido

en la cual son E el coeficiente de elasticidad, I el momento de inercia de la sección A y dl un elemento de la longitud de la cuaderna.

Aplicando el conocido principio de mínimo trabajo, se tiene

$$\frac{dT}{dP_0} = 0 \quad \frac{dT}{dQ_0} = 0 \quad \frac{dT}{dM_0} = 0$$

ó bien

$$\int \frac{M_0 + P_0 y - Q_0 x - m_0^i v}{I} y dl = 0 \quad (2)$$

$$\int \frac{M_0 + P_0 y - Q_0 x - m_0^i v}{I} x dl = 0 \quad (3)$$

$$\int \frac{M_0 + P_0 y - Q_0 x - m_0^i v}{I} dl = 0 \quad (4)$$

Estas integrales no pueden determinarse más que aproximadamente, por el método de Simpson, por ejemplo. Se obtienen así tres ecuaciones que permiten despejar á P_0 , Q_0 y M_0 y con éstos obtener P , Q y M en las primeras ecuaciones planteadas.

Como la rebana es simétrica basta operar con la mitad de ella. Se divide en un número conveniente de partes y se miden las abscisas y ordenadas de los puntos de división; se evalúan v , h , p y p_1 y se tienen ya todos los elementos para el cálculo.

Este puede hacerse empleando los cuadros siguientes:

Cuadro A

Número de la Sección	Valores de					
	M_0	$P_0 y$	$Q_0 x$	v	h	P
0						
1						
2						
.						
.						
.						
2)						

Cuadro B

Número de la Sección	Valores de					
	I	$\frac{M}{I}$	$\frac{P_0 y}{I}$	$\frac{Q_0 x}{I}$	$\frac{v + h}{I}$	$\frac{P}{I}$
0						
1						
2						
.						
.						
.						
2)						

Resultado de dividir las cifras del cuadro A por el momento de inercia de la sección correspondiente.

Cuadro C

Número de las Secciones	f Factores de Simpson	Valores de los productos por los factores					
		$\frac{M}{I} f$	$\frac{P_0}{I} \cdot y f$	$\frac{Q_0}{I} x f$	$\frac{v + h}{I} f$	$\frac{P}{I} f$	$\frac{P_1}{I} f$
0							
1							
2							
.							
.							
.							
2)							
		Suma	Suma	Suma	Suma	Suma	Suma

Estas sumas son las integrales

$$\int \frac{M}{I} dl, \int \frac{P_0}{I} y dl, \int \frac{Q_0}{I} x dl, \int \frac{v + h}{I} dl, \int \frac{P}{I} dl \quad \text{y} \quad \int \frac{P_1}{I} dl$$

divididas por el tercio de la equidistancia $\frac{l}{20}$. La suma

de estas sumas igualada á cero da aproximadamente, la ecuación (4).

El cuadro C permite obtener las ecuaciones (2) y (3) con multiplicar las cifras en él escritas, respectivamente, por x y por y .

d') *Método de Laubeuf*. Este ingeniero naval francés parte de la conocida fórmula de flexión de piezas curvas

$$\Delta x = \int_0^s \frac{M}{EI} ds$$

en la cual es Δx la rotación de una sección cualquiera, M el momento de flexión, ds un elemento del arco de la fibra mediana y E é I el coeficiente de elasticidad y el momento de inercia, respectivamente.

Si se supone el punto alto de la cuaderna fijo, el desplazamiento de un punto cualquiera de coordenadas x é y antes de la deformación y x' é y' después de ella está dado por las fórmulas

$$x' - x = \int_0^s y \frac{M}{EI} ds$$

$$y' - y = \int_0^s x \frac{M}{EI} ds$$

que, por satisfacer el punto bajo de la rebana, que permanece en la misma vertical, dan

$$x' - x = 0 \quad \text{ó} \quad \int_0^s y \frac{M}{EI} ds = 0$$

Sea $F \cdot d$ el momento de la reacción en el punto alto, supuesto fijo como hemos dicho, $\Sigma p l$ el de las fuerzas exteriores ó sea de las presiones hidroestáticas, pesos de la estructura y pesos locales.

Se tendrá $M = \Sigma p \cdot l$

y si se representa por M el momento en el punto alto 0 (fig. 42)

$$M = - F \cdot l$$

se tendrá

$$M + \mu = \Sigma p \cdot l - F \cdot d$$

Divídase la semicuadaerna en partes 1, 2, 3... y sobre una línea 09 tómense las longitudes de estas partes y en los puntos obtenidos levántense las ordenadas correspondientes y midáanse sobre ellas los valores de $\Sigma pl - Fd$, asignando á F un valor arbitrario. Se obtiene así una curva tal como la 0BA, y la superficie 0BA9 mide la integral

$$A = \int_0^S (M + \mu) ds$$

siendo S la longitud total de la semicuadaerna.

Esta integral puede escribirse

$$A = \int_0^S M ds + \int_0^S \mu ds = EI \cdot \Delta \alpha + \mu S$$

Como para $s = S$ la tangente es horizontal, es $\Delta \alpha = 0$ y, por tanto,

$$A = \mu \cdot S \quad \text{ó} \quad \mu = \frac{A}{S}$$

Conocido μ se puede determinar M en cada punto, pues basta restar á la ordenada de ese punto el valor de μ . Con los valores de M así obtenidos se construye una nueva curva que represente la función

$$Y = \frac{M}{EI} y ds$$

cuya área deberá ser nula para que se satisfaga la condición antes determinada:

$$\int_0^S \frac{M}{EI} y ds = 0$$

Si dicha área fuera nula, F estará bien provisto; si no, habrá que asignarle otro ú otros valores para llegar por tanteos á tal anulación.

Conocido M el problema queda resuelto.

e') *Algunas consideraciones sobre la deformación por pandeo de un anillo circular sometido á una presión exterior uniforme.* Se ha visto anteriormente que un anillo circular sin peso, sometido á una presión uniforme exterior no sufre momento de flexión; por consiguiente, su deformación sólo puede provenir de la compresión simple

$$C = \frac{pR}{e}$$

(p = presión, R = radio y e = grueso).

Si existiera una ligera deformación, el anillo se aplastaría mucho antes que lo haría debido á la compresión simple. Hay en este aplastamiento gran analogía con el pandeo de una pieza recta cargada á la compresión. Si se supone, en efecto, una deformación inicial dada por la ecuación en coordenadas polares

$$\rho = \frac{1}{2} D + y$$

(D = diámetro, ρ = radio vector é y = una magnitud pequeña).

El círculo nodal coincide con la fibra media antes de la deformación y, por consiguiente, el momento de flexión es el producto de la semipresión por la potencia del punto considerado; si es el l el ancho del anillo se tendrá

$$M = \frac{1}{2} pl y (D + y)$$

que puede substituirse sin error sensible por

$$M = \frac{1}{2} pl Dy$$

La fórmula de la flexión puede escribirse

$$EI \left(\frac{1}{\rho} - \frac{1}{\rho'} \right) = - \frac{1}{2} pl Dy$$

$$EI \frac{d^2 y}{ds^2} = - \frac{1}{2} pl Dy$$

La integral de esta ecuación da

$$y = A \sin \sqrt{\frac{plD}{2EI}} s$$

Como el anillo es cerrado y debe ser una función periódica de s , esto es, debe tomar los mismos valores para $s = K\pi D$ ó sea para

$$\sqrt{\frac{plD}{2EI}} \times \pi D = 2K\pi$$

$$p = 8K^2 \frac{EI}{D^3}$$

Para $K = 1$ no hay deformación, sino simple traslación del círculo. El valor mínimo de K es, por tanto, 2 y, por consiguiente,

$$p = 32 \frac{EI}{D^3}$$

El ingeniero Hutter, á quien es debido este cálculo,

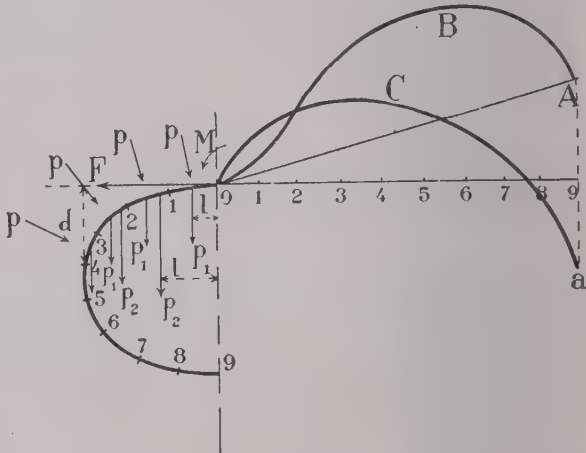


FIG. 42

p , presiones hidrostáticas; p_1 , pesos de la estructura; p_2 , pesos locales

hace notar que este valor de p es idéntico al de la carga teórica que produce el pandeo en una pieza recta de longitud igual á un cuarto de la circunferencia de

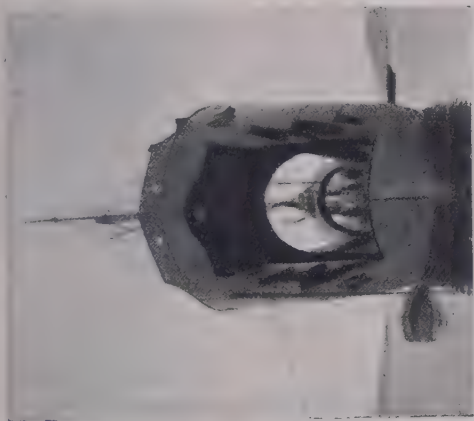
la fibra media: $L = \frac{1}{4} \pi D$.

Por tanto, si la presión excede del valor que se acaba de obtener, el aplastamiento por pandeo de un anillo circular se produce. La práctica ha confirmado esta deducción.

En realidad, la exactitud de la sección circular es muy dudosa en la práctica y de aquí que, análogamente á lo que ocurre en una viga cargada de pun-



El *Kangaro*, buque nodriza, disponiéndose para guardar un submarino en su interior



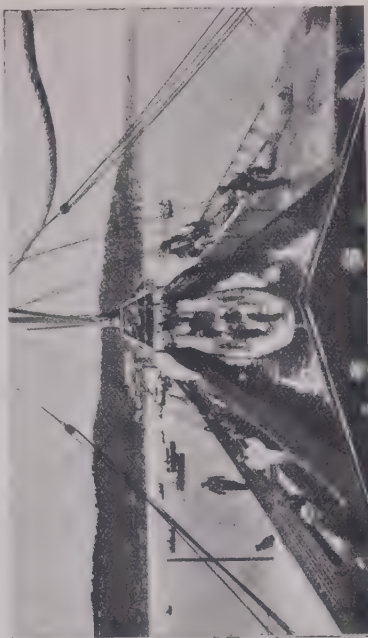
Aspecto del *Kangaro*, preparado para guardar el submarino



Vista de la cala, en el interior del buque, donde se coloca el submarino



Entrada del submarino en el buque



El submarino flotando en el interior del *Kangaro*

ta, en que la flecha inicial se aumenta en la relación

$$\frac{P}{P-p} \left(p = \text{carga y } P = \frac{\pi^2 EI}{L} \right)$$

en el anillo sucede lo mismo.

De lo que antecede ha deducido el ingeniero francés Hutter algunas consideraciones interesantes sobre el cálculo de la resistencia del casco de un submarino.

Conocido el peso del casco y de éste el que se desea emplear en el forro y cuadernas, queda definido el de una rebanada de longitud l igual á una clara entre cuadernas que contenga una de éstas en su medianía. Conocido este peso, queda fijada la sección S de la rebanada según su generatriz. Sea D el radio de la rebanada y e su grueso.

La carga debida á la compresión sencilla es

$$R_c = \frac{pD}{2e} = \frac{pID}{2S}$$

que limita la presión p si se fija R_c . No es, sin embargo, este valor de R_c el que limita la profundidad, sino el

$$P = 32 \frac{EI}{lL^3}$$

que corresponde al pandeo, la que da este límite.

Si, pues, esta presión que produce el pandeo no existiera, esto es, si la sección circular pudiera mantenerse en toda inmersión, sería la carga límite que se asignara á R_c , la que se impondría en el problema con gran ventaja para la resistencia. Fundado en este razonamiento indica Hutter que conviene dar la mayor rigidez posible á las cuadernas, esto es, hacer grande el coeficiente EI y admite que este coeficiente debe calcularse ID^3 dando á la presión un valor doble de la que corresponde á la profundidad á que debe descender el submarino. Si es A esta profundidad, se tendrá, según esto,

$$\frac{I}{ID^3} = \frac{A}{16E}$$

1°) Medida de la resistencia del casco por medio de modelos y directamente. Se ha tratado de estudiar la

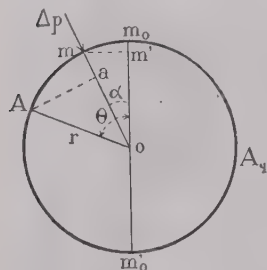


FIG. 43

diámetro sea D y el del modelo d . Si ambos cascos se sometieran á la misma carga de agua, sumergiéndolos á la profundidad A , la relación entre las presiones que corresponden á los puntos más alto y más bajo del casco es

$$\frac{A+d}{A}$$

y del modelo

$$\frac{A+d}{d}$$

y, por tanto, las cargas que actúan sobre ambos son distintas y los momentos de flexión también lo

son. En consecuencia, el ensayo resultaría poco concluyente.

Si se quiere que la carga de trabajo á la flexión sea la misma, habrá que proceder de otro modo. En primer lugar, sólo debe considerarse en el caso de secciones circulares las cargas que provienen de los aumentos de presión debidos á la diferencia de profundidad de los diversos puntos; puesto que si se supone una presión uniforme igual á la que corresponde al punto más alto, el momento de flexión es nulo en todos los puntos de la rebanada que se considere.

Sea $Am_0 A_1 m_1'$ (fig. 43) una rebanada de longitud igual á la unidad. El aumento de presión en un punto cualquiera, tal como el m , está medido por $m_0 m_1'$, esto es, por

$$\Delta p = r(1 - \cos \alpha) ds$$

El momento con relación al punto A es

$$\Delta p \cdot \overline{Aa} = r^2(1 - \cos \alpha) \sin(\theta - \alpha) ds$$

y, por tanto, el de flexión es

$$M = \int_0^{\pi} r^2(1 - \cos \alpha) \sin(\theta - \alpha) r d\alpha$$

$$= r^3(1 - \frac{\theta}{2} \sin \theta - \cos \theta)$$

Se ve, pues, que el momento de flexión bajo las cargas que resultan del aumento de profundidad es proporcional, en puntos homólogos, á r^3 ó á D^3 .

Para que estas cargas sean semejantes en el casco y en el modelo, debe ensayarse éste á una profundidad a dada por

$$a = A \cdot \frac{d}{D}$$

pues entonces la relación entre la presión mínima y la máxima es

$$\frac{A+d}{A}$$

en el casco y

$$\frac{a+d}{a} = 1 + \frac{d}{a} = \frac{A+d}{A}$$

en el modelo.

En estas condiciones, los momentos de flexión están en la relación de

$$\frac{M}{m} = \frac{D^3}{d^3}$$

y si se admite para fórmula de flexión

$$R = M \frac{v}{I}$$

y se ha de conservar el mismo valor de R en el casco y en el modelo, se tendrá

$$\frac{v}{I} \cdot \frac{v'}{I'} = \frac{D^3}{d^3}$$

Como la sección de la rebanada según una generatriz es de igual longitud, se tendrá, si e y e' son los espesores,

$$\frac{I}{I'} = \frac{e^3}{e'^3} \quad \text{y} \quad \frac{v}{v'} = \frac{e}{e'}$$

que substituídas en la anterior da

$$\frac{e}{e'} = \left(\frac{D}{d} \right)^{\frac{3}{2}}$$

Tal es la relación de espesores que deben tener el casco y el modelo para que la carga de trabajo debida á la flexión sea la misma.

Pero en estas condiciones, el esfuerzo cortante no resultaría el mismo. En efecto, este esfuerzo C está dado por

$$C = \frac{dM}{ds} = \frac{dM}{rd\theta} = r^2 \cdot \frac{d}{d\theta} \left(1 - \frac{\theta}{2} \sin \theta - \cos \theta \right)$$

que indica que los esfuerzos cortantes están en la relación de $\frac{D^2}{d^2}$; por consiguiente, las secciones ω y ω'

de las rebanadas deben estar en esa relación

$$\frac{\omega}{\omega'} = \frac{D^2}{d^2} \quad \text{ó} \quad \frac{e}{e'} = \frac{D^2}{d^2}$$

para que el esfuerzo cortante sea el mismo. La misma consecuencia se deduce para la compresión.

Resulta, pues, que el ensayo del modelo no está nunca en las mismas condiciones que el casco en lo que se refiere á la presión y mucho menos respecto á los pesos y reacciones de las ligaduras que unen á las rebanadas al resto de estructura. Resultan, por tanto, estos ensayos de eficacia muy dudosa.

b) *Cálculo de la resistencia del forro entre dos cuadernas.* El grueso del forro entre dos cuadernas se calcula por fórmulas empíricas, entre las cuales las más aplicadas son las siguientes:

Fórmulas de Fairbairn.

$$p = 376729 \frac{e^2}{LD} + 1160 \frac{e^2}{D} - 93 \frac{e}{D}$$

e = grueso del forro en centímetros.

L = longitud de la clara entre cuadernas en centímetros.

D = diámetro del submarino en centímetros.

Esta fórmula sólo se aplica á barcos de sección circular. Otra fórmula del mismo es

$$e = \sqrt[2.19]{\frac{pLD}{367.9}}$$

e en milímetros, L y D en centímetros y p en kilogramos por centímetro cuadrado.

Fórmula de Wehage:

$$e = 35 \times 10^{-2} D \sqrt[4]{pL}$$

Fórmula de Bach:

$$p = 10 \frac{\left(100 \frac{e}{D} \right)^2}{\frac{100}{D} + \frac{a}{40} + \frac{1}{1 + \frac{D}{L}}}$$

a vale de 80 á 100.

Fórmula de Lloyd:

$$e = 0,036 \sqrt[4]{pLD}$$

p en kilogramos por centímetro cuadrado, L en centímetros, D en centímetros y e en milímetros.

Hutter aplica esta misma fórmula substituyendo el coeficiente por otro que oscila desde 0,0346 á 0,0375 y Laubeuf, por 0,03.

El coronel de ingenieros de la Armada Preysler ha dado una fórmula para deducir la profundidad máxima á que puede descender un submarino; para ello supone un anillo circular de espesor E sometido á una presión exterior uniforme cuyo valor por unidad de superficie sea p . Admite que este anillo, bajo la influencia de la presión, se contrae, sin llegará perder la forma circular, y que siendo R el radio inicial, el final sea R' . Con esto, el ángulo de las tangentes no sufre variación, y haciendo varios cálculos, en los que tiene en cuenta

las compresiones y los momentos M_e y M_b , llega á obtener:

$$p = \frac{3 IE}{R'^2}$$

fórmula que, dando el valor de p , define la profundidad á que puede descender un submarino por razón de su casco resistente.

Cualquiera que sea el método de cálculo seguido para obtener la resistencia de un submarino sólo se puede considerar como una indicación más ó menos atendible. En muchos años, á ella y á la experiencia se atenían los proyectistas y constructores; pero algunas pérdidas de submarinos debidas á falta de resistencia ha inducido á probar los cascos prácticamente, en condiciones análogas á las que en realidad pueden hallarse. Durante la guerra de 1914-1918, en la que Alemania construyó, según se ha dicho, más de 400 submarinos de diversos tipos y tamaños, la necesidad de un dique de prueba debió de sentirse grandemente desde un principio y se construyó uno que, á la par que para pruebas, servía para carenas.

Tal dique es del tipo flotante (V. DIQUE) y en el eje de su batea soporta un tubo resistente de plancha de acero de 116 m. de long. por 12 de diámetro, de construcción estanca, no sólo en su superficie sino en la tapa que lo cierra por una de sus bases; por la otra es por donde entra el submarino que se va á probar, obturándose después por otra tapa también estanca colocada de modo que la presión interior tienda á aplicarla contra su asiento. En este tubo puede elevarse la presión del agua á la de prueba del submarino por medio de dos grupos electrobombas. Una serie de válvulas de escape de aire permiten la salida de éste cuando se llena el tubo.

Á banda y banda del tubo hay dos camas para reparaciones.

En Italia se emplean también diques análogos, aunque no tienen las camas laterales.

La firma italiana Fiat San Giorgio ha construido buques de salvamento de submarinos que á la par son diques de prueba.

Los buques para salvamento también pueden emplearse para prueba, descendiendo el casco á la profundidad deseada por medio de los aparejos.

En algunos casos se ha empleado un sistema para sumergir el casco que no necesita grandes instalaciones, pues se reduce á fondear un muerto de mayor peso que flotabilidad tiene el submarino y por medio de chigres y aparejos guarnidos entre uno y otro se lleva el barco á la profundidad deseada.

D) ESTABILIDAD

En el artículo ESTABILIDAD se puede ver que el par de estabilidad latitudinal de un barco supermarino, cuyo centro de gravedad está por encima del de presión es

$$P(h - a) \sin \theta$$

que se descompone en los dos pares

$$Ph \sin \theta \quad \text{y} \quad Pa \sin \theta$$

el primero llamado par de estabilidad *de forma* y el segundo *de peso*, que en el caso de dichos barcos es siempre un par escorante.

En un barco completamente sumergido el par de forma se anula, como es fácil comprender leyendo en el citado artículo la procedencia de dicho par. Por consiguiente, un barco supermarino que se sumerja conservando su centro de gravedad por encima del de presión dará indefectiblemente la voltereta, pues el par de peso es negativo ó escorante.

Se deduce de esto que los submarinos en inmersión han de tener imperativamente su centro de gravedad

debajo del de carena. En los submarinos puros de un solo casco circular y flotabilidad pequeña, el centro de carena está siempre por encima del de gravedad, de modo que en superficie el par de estabilidad es (fig. 44)

$$P(h + a) \sin \theta$$

Al descender el barco, el centro de carena C va subiendo y cuando la inmersión es completa coincide

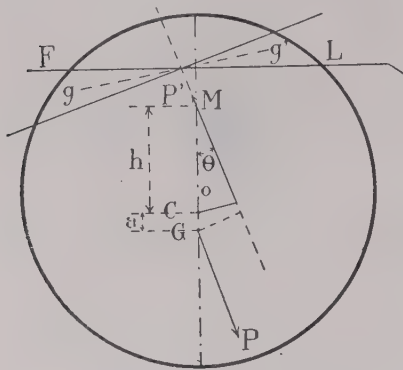


FIG. 44

con el centro o de la sección. El par de estabilidad se convierte en

$$Pa \sin \theta$$

Refiriéndose á la estabilidad inicial los dos pares últimamente citados se convierten en

$$P(\rho + a)\theta \quad \text{y} \quad Pa\theta$$

En los submarinos puros $\rho + a$ no debe ser excesivo, á fin de que sus balances no sean excesivamente vivos. En superficie es frecuente que ese valor sea de unos 20 cm. La figura 45 indica los valores de $\rho + a$

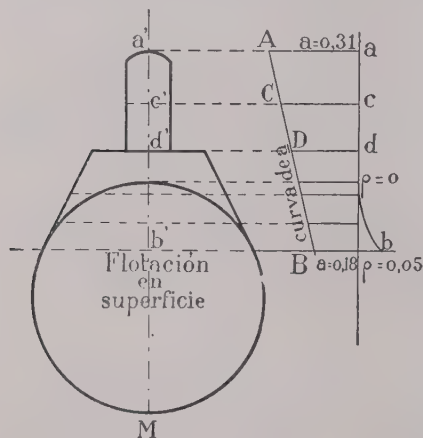


FIG. 45

en un sumergible tipo *Holland*. Estos valores son las partes de horizontales $a'a$, $c'c$, etc., correspondientes á los calados Ma' , Mc' , etc., comprendidas entre las curvas AB y ab .

En un sumergible de doble casco, la estabilidad en superficie se obtiene con el centro de gravedad más

alto que el de carena (V. ESTABILIDAD), de modo que un par inicial es

$$P(\rho - a)\theta$$

Como en inmersión ha de suceder lo contrario, es preciso que el centro de gravedad descienda y el de carena suba durante el período de maniobra, esto es, mientras se van llenando los *ballasts*. Ante todo hay que observar que si la coincidencia de ambos centros tuviera lugar en inmersión completa el submarino tendría una estabilidad nula y las consecuencias serían desastrosas; es, por tanto, preciso que a se anule antes de que la inmersión sea completa, á fin de que exista en ese momento el par de estabilidad de forma $\rho\theta$.

Dice Laubeuf que al proyectar el *Narval*, primer submarino de casco doble que se sumergió, se le presentó la cuestión siguiente:

En la situación indicada en la figura 46, en que la flotación exterior es FL y la de los *water-ballasts* la $ff' - ll'$ debe considerarse que esta flotación gira alrededor de o cuando el barco se inclina ó lo hacen las flotaciones parciales ff' y ll' alrededor, respectivamente, de n y n' ?

Esta duda es verdaderamente importante, pues de ocurrir lo primero las condiciones de estabilidad son muy desventajosas con relación al segundo caso. Si fl gira alrededor de o , la masa de agua $fAll'a'f'$, al conformarse al volumen que le ofrece el *ballast* que la contiene, cambia su centro de gravedad y puede suponerse como suspendida de una cuerda que se arroлла sobre la evoluta metacéntrica de la carena interior (V. ESTABILIDAD); de modo que si, como es lo general, el punto de suspensión queda por encima del metacentro de la rebanada que sumerge el barco, la estabilidad disminuye hasta el punto de que pueda dar la voltereta.

En la figura 46, del hecho de la movilidad de toda la masa de agua anticuada resulta el par, siempre escorante, $p, -p'$.

Si, en cambio, existiera un mamparo en aA que incomunicara el *ballast* B con el B' , la pérdida de estabilidad por la movilidad del agua se reduciría notablemente.

Reduciendo la cuestión á números, la pérdida de estabilidad inicial en el primer caso es

$$p\rho\theta = \delta \cdot I_1\theta$$

siendo p el peso del agua que contiene el *ballast*, ρ el radio metacéntrico de la carena interior $fAll'a'f'$, δ el peso específico del agua, é I_1 el momento de inercia de la flotación $ff' + ll'$ con respecto al eje longitudinal proyectado en o .

En el segundo caso la expresión de la pérdida de estabilidad es la misma, pero I_1 es sólo la suma de los momentos de inercia de ff' y ll' con relación, respectivamente, á los ejes proyectados en n y n' . La diferencia resulta, pues, grande.

En realidad, el último caso no está tratado rigurosamente, puesto que los *ballasts* B y B' están en comunicación entre ellos á través del mar por los orificios de toma de agua. En la práctica no suele existir un mamparo Aa entero, sino con aligeramientos, de modo que para inclinaciones rápidas lo que ocurre realmente se acerca más al segundo caso que al primero; lo contrario sucedería para inclinaciones lentas.

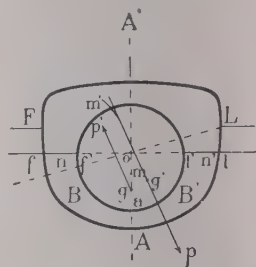


FIG. 46

Parece, por consiguiente, razonable hacer el cálculo en ambos casos y admitir que la media de sus resultados es la que responde al caso real.

A título de ejemplo y por ser el primer sumergible de doble casco, esto es, con el centro de gravedad más alto que el de presión cuando navegaba en superficie, se da en la figura 47 el gráfico de la estabilidad del *Narval*.

En un submarino puro la curva de estabilidad en inmersión es la senoide

$$M = Pa \sin \theta$$

La estabilidad de un submarino no debe mirarse solamente desde el punto de vista de su seguridad;

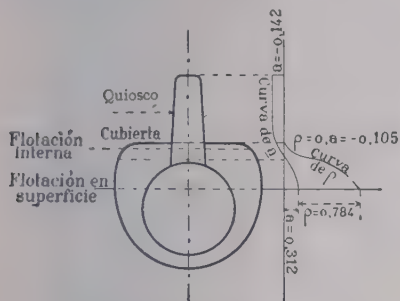


FIG. 47

Gráfico de la estabilidad del *Narval*

claro es que esta seguridad es predominante; pero satisfecha, conviene atender á que las condiciones marineras del buque en la mar, cuando navega en superficie ó en profundidades en que las olas ejerzan su acción, sean buenas. Sabido es [V. NAVIO (TEORÍA DEL)] que el período de balance de un barco está dado por la expresión

$$T = 2\pi \sqrt{\frac{I}{P(\rho - a)}}$$

[I = momento de inercia del buque respecto al eje longitudinal que pasa por su centro de gravedad y $P(\rho - a)$ = coeficiente de estabilidad (V.)].

Este período es, por tanto, una función del coeficiente de estabilidad y, para el mismo valor de I , tanto mayor cuanto menor sea dicho coeficiente. Si el período es corto los balances son vivos y grandes cuando las olas son muy altas; en cambio, si el período es grande, los balances son pequeños, pero el barco es muy sucio.

Nada en concreto cabe decir sobre estas cuestiones, tanto más cuanto que en los submarinos de casco circular no puede modificarse gran cosa el valor de a sin introducir pesos de lastre, á todas luces con merma de las demás características. El peso más importante con que se puede contar á bordo para modificar a en un proyecto es el de la batería de acumuladores; pero éstos, dada la vigilancia que necesitan y las buenas condiciones en que han de instalarse, no pueden bajarse excesivamente. Es, por tanto, la estabilidad de un submarino puro muy poco modificable en general.

En cuanto á la estabilidad longitudinal, de escasa importancia en los buques supermarinos, la adquiere grande en los submarinos en inmersión; la estabilidad de forma desaparece y como en el radio metacéntrico inicial es donde se encuentra la gran diferencia que existe entre esta estabilidad y la latitudinal, resulta que ambas son idénticas en inmersión. En un submarino de 800 ton. de desplazamiento y 0,30 m. de valor

de a , un hombre que se trasladara de popa á proa (unos 80 m.) produciría una inclinación dada por

$$800 \times 0,30 \cdot \theta = 0,070 \times 80$$

ó sea

$$\theta = \frac{7}{300} \text{ radiaciones}$$

ó sea un poco más de $1^\circ - 20'$, que es una inclinación relativamente importante en un barco de las dimensiones indicadas. Por otro lado, esta sensibilidad, por así decirlo, á la inclinación longitudinal es conveniente para que los timones horizontales (V. más adelante) sean eficaces sin tener que girar los grandes ángulos.

E) FLOTABILIDAD

Se denomina así en un submarino al volumen de la obra muerta, ésto es, de la parte que emerge del agua cuando el buque está en superficie, y *coeficiente de flotabilidad*, á la relación de la flotabilidad al volumen del agua desplazada por el barco en inmersión. Este coeficiente ha ido en aumento desde los primeros submarinos. En éstos oscilaba alrededor de un 5 por 100, más tarde llegó á un 10 por 100 y actualmente alcanza un 35 por 100 en algunos tipos, pasando por excepción de este valor.

En general, los submarinos poseen menos flotabilidad que los sumergibles.

F) PROPULSIÓN

Como ya se ha visto en la reseña histórica que antecede, dos son los motores que se emplean en los submarinos actuales para la propulsión, uno para la navegación en superficie y el otro para la marcha en inmersión. Esta solución de doble motor es contraria al principio de economía de peso y espacio, que es fundamental en las construcciones navales; se acepta porque hasta hoy la industria no ha dado con el motor único que lo mismo sirva en superficie que en inmersión, si el radio de acción ha de ser grande, como sucede en los submarinos actuales.

Un motor eléctrico alimentado por una batería de acumuladores es un motor que tanto puede emplearse en superficie como en inmersión; pero, desgraciadamente, este conjunto es excesivamente pesado, pues aunque el motor eléctrico es quizá el más ligero de todos los motores, es preciso disponer de unos 30 kg. de peso de acumuladores por cada caballo-hora. Es decir, que si un submarino tiene un motor de 500 caballos y ha de poder navegar veinticuatro horas sin cargar sus acumuladores, ha de llevar una batería que pese

$$24 \times 500 \times 30 = 360000 \text{ kg.}$$

Como un motor eléctrico con todos sus accesorios no suele pesar más que unos 20 kg. por caballo-hora, el peso propulsivo resulta unos 370000 kg., cifra enorme si se la compara con la que da un motor térmico que llene las mismas condiciones.

Una máquina de vapor, por ejemplo, dispuesta para funcionar quemando petróleo, pesa unos 32 kg. por caballo-hora; por consiguiente, la del sumergible en cuestión pesará

$$500 \times 32 = 16000 \text{ kg.}$$

y consume unos 700 gr. por caballo-hora; de modo que para navegar veinticuatro horas necesita un peso de petróleo de

$$500 \times 0,7 \times 24 = 8400 \text{ kg.}$$

En total el peso propulsivo resulta

$$16000 + 8400 = 24400 \text{ kg.}$$

muchísimo más pequeño que el de la instalación eléctrica. El peso de ésta resulta, pues, prohibitivo en absoluto para grandes radios de acción.

Submarino



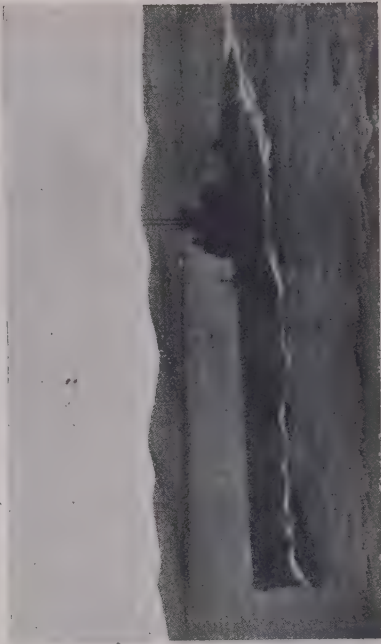
Sumergible inglés, tipo *K*



Sumergible inglés



Norteamericano, tipo *L*



Norteamericano, tipo *G*

En los primeros submarinos autónomos se recurrió á la máquina de vapor ó al motor de gasolina para la propulsión en superficie; pero tanto la una como el otro no se acomodan bien á las exigencias de un buque tan especial como un submarino. La máquina de vapor no se presta á una inmersión rápida del barco, pues para hacerla es preciso apagar los fuegos de la caldera para que no siga generando vapor que ya no se va á consumir. Con las calderas modernas que queman petróleo y cuyo volumen de agua es muy reducido, se logra enfriar la caldera rápidamente (unos cuantos minutos), forzando la marcha de los ventiladores del tiro. Menos rápido es poner en marcha cuando se acaba una inmersión, pues aparte de que hay que encender la caldera y ponerla en presión, se necesita calentar la máquina, sea alternativa ó de turbinas. En realidad, los adelantos actuales de las calderas marinas permiten su empleo en los submarinos y si no sucede así es debido á que los motores Diesel de pequeñas potencias presentan positivas ventajas sobre las máquinas de vapor.

Un motor Diesel, en efecto, se puede parar instantáneamente y nada impide que á su parada siga la inmersión inmediata; en la emersión tampoco hay nada que se oponga á que funcione el motor en seguida.

Pero las mayores ventajas que ofrece el motor de combustión interna para la propulsión de los submarinos en superficie no radica en las características de él que se acaban de señalar; provienen de otras causas que se indican á continuación.

En primer lugar, un motor Diesel marino pesa de 30 á 35 kg. por caballo de su potencia máxima y consume poco más de 270 gr. de aceite, si es de dos tiempos, y unos 40 kg. y 240 gr., respectivamente, si es de cuatro. Una máquina de vapor de la misma potencia pesa poco más ó menos que un Diesel de dos tiempos, pero consume un peso de carbón que se acerca al triple del de petróleo del mismo motor. Basta señalar estas cifras para comprender la inmensa ventaja que posee el motor de combustión interna sobre la máquina de vapor desde el punto de vista del radio de acción, si las demás características del barco son las mismas, ó todas las que esa disminución de peso lleva consigo si dicho radio es el mismo: disminución de desplazamiento, aumento de la velocidad máxima ó del armamento, etc.

El motor Diesel de dos tiempos lleva gran ventaja á la máquina de vapor en lo que se refiere á espacio necesario para la instalación, y lo mismo le sucede al de cuatro, aunque en menos proporción. En Francia, en los submarinos del tipo *Pluviöse*, se pudo substituir las máquinas de vapor que montaban por motores Diesel de cuatro tiempos que poseían un 35 por 100 más de potencia sin que fuera necesario ampliar los espacios destinados al aparato propulsor.

El motor de combustión necesita menor número de máquinas auxiliares que el de vapor. El personal necesario para la conducción de los motores Diesel es más reducido, no sólo por ese menor número de aparatos auxiliares que hay que vigilar, sino por la supresión de las calderas, las cuales precisan bastante personal, aun cuando quemen petróleo.

La supresión del humo es una consideración que también aboga en favor del motor de combustión desde el punto de vista militar del submarino. El humo es, en efecto, el delator más descarado, por así decirlo, que tiene un barco en la mar; de todo el que navega sabido es que antes que aparezca en el horizonte un buque de vapor se señala su presencia por el humo de sus chimeneas; aun de noche, los proyectores de los barcos iluminan de un modo tan característico las columnas de humo, que se descubren muy fácilmente á aquéllas gracias á ellas. En los primeros motores Diesel montados en los submarinos el escape era bastante ruidoso y muy visible sobre el mar; actualmente ambos

defectos están muy atenuados, sobre todo el primero, gracias á silenciosos bien estudiados, á veces con circulación de agua, y otras, submarinos.

Los motores Diesel empleados en los submarinos son de cuatro ó dos tiempos, pues unos y otros tienen sus partidarios. Teóricamente considerado, el motor de dos tiempos es superior al de cuatro, pues con la mitad de cilindros debiera obtenerse la misma potencia; en la práctica no sucede así, debido á los aparatos auxiliares que necesita el primero que no lleva el segundo (V. DIESEL). El beneficio en peso por caballo que se obtiene es sólo de un 30 por 100 y en espacio para su instalación de un 20 por 100 (ambos números son valores medios). El consumo es más reducido en el de cuatro tiempos en un 10 por 100; en cambio, su par motor es menos regular y, por consiguiente, las condiciones de trabajo de los órganos en movimiento, como bielas, ejes, etc., son menos favorables.

Una ventaja digna de tener en cuenta en los motores de dos tiempos es la supresión de las válvulas de exhaustación de los de cuatro tiempos, tan propensas á averías y que por tanto tiempo han sido la pesadilla de los constructores y conductores de ellos. Otra no menos interesante en un barco es la mayor facilidad de arranque que posee el motor de dos tiempos.

Por hoy los motores de cuatro tiempos son de funcionamiento más seguro que los de dos; quizá sea esto debido á que es más antiguo en la industria y, por consiguiente, más estudiado; hay, sin embargo, unos órganos que trabajan en peores condiciones en los motores de dos tiempos que en los de cuatro: son las válvulas, ejes de levas y agujas de inyección que marchan á doble velocidad en los primeros que en los segundos, ocasionándoles un trabajo menos suave y obligando á colocarles muelles muy duros que ocasionan mayores desgastes de las levas y frecuentes roturas ó pérdidas de tensión de dichos muelles.

Los motores empleados en los submarinos son siempre del tipo rápido (350 á 400 revoluciones) con el fin de que sean ligeros, de marcha reversible y dispuestos para que el arranque sea lo más seguro que se pueda. La facilidad de la maniobra de los barcos exige esto último imperativamente. Como los motores tipo marino tienen mucha menos carrera que los fijos, á fin de disminuir el espacio necesario en altura, tan escaso dentro del casco de un submarino, sobre todo si se tiene en cuenta que la posición de las hélices propulsivas, si son gemelas sobre todo, y el acoplamiento de los ejes de transmisión á motores eléctricos en que las masas son concéntricas á los ejes de los inducidos, obligan á tener cierta cota en altura para los citados ejes de transmisión, cota que resta espacio disponible en el sentido vertical para la instalación del motor de combustión. Es muy general que en los motores marinos tengan los cilindros igual diámetro interior que carrera aproximadamente, siendo ambos bastante reducidos, lo que obliga á multiplicar el número de cilindros para obtener potencias de 800 ó 1000 caballos. Los motores de 6 y 8 cilindros de dos tiempos se encuentran con mucha frecuencia en los submarinos y más raramente los de 10 y 12 cilindros de cuatro tiempos.

Los motores marinos, por su mayor rapidez y ligereza, tienen un coeficiente de seguridad de funcionamiento menor que los fijos; lo mismo cabe decir de los de dos tiempos con relación á los de cuatro, y de aquí que muchos ingenieros y oficiales submarinistas pospongan los primeros ante los segundos.

El motor de explosión tiene condiciones de ligereza que lo hacen muy apto para los submarinos; pero la inflamabilidad de los combustibles que emplea le resta de tal modo valor á esta condición, que en Francia nunca se quiso emplear, á pesar de que en los Estados Unidos fué el motor en superficie en tanto no se hizo práctico el Diesel. Tal repugnancia de Francia está justi-

ficada por los accidentes á que dió lugar la gasolina en varios submarinos: el *Fulton*, el *Holland* núm. 1, los *A-4*, 5 y 9 y *C-8* y 23 ingleses, el *Foca* italiano y los *Drakon* y *Storlyard* rusos, han sufrido graves explosiones de gasolina, ocasionando numerosas víctimas.

En la actualidad todas las Marinas reconocen la superioridad del motor Diesel, inclinándose al de dos ó cuatro tiempos, según el radio de acción y potencia que se desee: el primero pesa unos 32 kg. por caballo y consume 270 gr. y el segundo, 40 y 240 respectivamente; según las características antecitadas, así conviene uno ú otro.

Como se ha dicho ya varias veces, los motores para la propulsión cuando el submarino navega sumergido son eléctricos, accionados por la energía de una batería de acumuladores. En realidad, en los submarinos actuales, el papel de estos motores es doble, pues no sólo se emplean para mover las hélices propulsivas, sino también como generatrices para cargar los acumuladores y para suministrar energía á numerosos aparatos auxiliares tanto en la marcha en inmersión como en superficie. Son, pues, motores de características especiales por la multiplicidad de sus cometidos.

En primer lugar, su papel de motores propulsivos obliga á que puedan girar á diversas velocidades, tanto en marcha adelante como atrás, lo cual se consigue en la mayoría de los submarinos empleando motores á excitación independiente con doble inducido ó doble arrollamiento en el inducido; la variación de los amperios-vueltas de los inductores, unida á la de la tensión con que se alimenta uno ú otro de los inducidos y por acoplamiento de éstos en tensión ó en cantidad. Además, con el reóstato de campo puede variarse bastante la velocidad en cada una de las combinaciones que permite la disposición indicada. En general, la variación de la tensión se hace poniendo en circuito toda la batería de acumuladores ó una mitad solamente.

Estos motores, cuando trabajan como generatrices, pueden dar tensiones muy variables; con sólo actuar sobre el reóstato de campo puede variarse la tensión en más de un 50 por 100 si el número de revoluciones se deja constante. La variación de la fuerza electromotriz es necesaria, como es bien sabido, para la carga de acumuladores, ya que es preciso al principio contar con 2,1 ó 2,2 voltios por elemento y al fin de ella con 2,5 ó 2,55.

En general, si no se estudia el problema parece muy sencilla la distribución de la energía eléctrica en un submarino y, sin embargo, existen en ella algunas condiciones contradictorias que hacen difícil la solución.

Un sumergible moderno que monte en cada eje un motor de 350 kilovatios, por ejemplo á una tensión de 200 voltios, necesita poner en circulación 1750 amperios por ser conductores principales, cantidad mucho mayor que la que suele emplearse sobre una red de tranvías; la caída de tensión, dada la longitud de la línea, nada significa en el problema de la canalización; pero sí y de un modo importantísimo el de calentamiento de los conductores que, por la índole del ambiente húmedo y cargado de salitre, en que hay que instalarlos requieren fuertes aislamientos que dificultan notablemente la radiación del calor debido al efecto Joule. Mientras en tierra y al aire libre puede aceptarse una densidad de corriente de cuatro amperios, en un sumergible no es cuerdo pasar de medio amperio, lo cual implica en el caso numérico antecitado una sección de cobre de 3500 mm.² ó un diámetro de 67 milímetros, inaceptable en forma de un solo conductor, tanto más cuanto que los cables que se emplean son armados y, por tanto, muy rígidos para adotarlos al camino muy quebrado que ha de recorrer para su tendido á bordo. Esto obliga á desdoblarse el cable.

Parece á primera vista que esa sección podría disminuirse con sólo aumentar el voltaje; pero tal reme-

dio no resulta práctico á bordo, no solamente por la dificultad ya apuntada de conservar un buen aislamiento, tanto mayor cuanto más elevada sea dicha tensión, sino porque á bordo se emplean pequeños motores para máquinas auxiliares, cuya construcción para altas tensiones y servicio en el ambiente antecitado no es fácil.

Además, si, por ejemplo, se llegara á un voltaje de 600 voltios, con dos baterías de acumuladores, que es el ordinario, se necesitarían 300×2 elementos y éstos tendrían que ser más reducidos que los actualmente empleados, con el consecuente aumento de coste, peso y volumen.

Por todas estas razones la tensión máxima aceptada es de 240 voltios para los motores y 120 (media batería) para los aparatos auxiliares.

Los acumuladores empleados en los submarinos son mucho más ligeros que los que se montan para las instalaciones en tierra; entiéndase por más ligero el que el número de kilovatios-hora por kilogramo de placa sea grande: son también menos voluminosos, esto es, que el número de vatios-hora por decímetro cúbico sea elevado.

El peso de la batería oscila entre un 10 y un 20 por 100 del desplazamiento del sumergible, dependiendo ese peso, claro es, de la velocidad ó del radio de acción en inmersión.

La batería de acumuladores es el punto flaco de todo submarino, tanto más cuanto más elevados sean el rendimiento volumétrico y la capacidad por kilogramo de peso de los elementos. Es bastante frecuente que una batería completa se inutilice. Quizá en esto de los acumuladores se haya avanzado demasiado rápidamente, disminuyendo más de lo debido el grueso de las placas y distancias de separación entre ellas, así como la cantidad de líquido electrolítico á expensas de una mayor concentración.

El peso de cada elemento se ha exagerado en algunos casos mucho, llegando á pasar de los 800 kg. Lo más prudente parece atenerse á un peso medio de 450 kg.

La instalación de la batería debe ser cuidadosísimamente hecha, sobre todo en lo que se refiere á su aislamiento, facilidad de visita, disposición para que en los balances no se vierta el líquido y ventilación para evitar que el hidrógeno que se desprende al fin de una carga no se acumule y pueda ser causa de una explosión, como ha sucedido en diversos casos.

En unas instalaciones la ventilación se efectúa por medio de un colector del que aspira un ventilador movido eléctricamente y al que llega aire fresco, en superficie, por una manguera. Este colector comunica por varios ramales con unas cajas estancas que cada una contiene un grupo de elementos. En inmersión estas cajas quedan comunicadas con el interior del submarino. En otras instalaciones, el colector comunica con cada uno de los elementos, los cuales llevan unos orificios para reemplazar el aire aspirado.

En Francia, los acumuladores se instalan en un compartimiento estanco especial para ellos que se ventila por medio de ventiladores eléctricos que aspiran el aire cargado de hidrógeno.

Algunas Marinas, una vez instalados los acumuladores en un solo plano, los fijan y aíslan vertiendo entre ellos parafina fundida. Generalmente se colocan varios elementos dentro de una caja de plancha, y de ese modo, si uno de ellos sufre una avería, sólo hay que tocar la caja que lo contiene. En otras, se aíslan del fondo del alojamiento y unos de otros por medio de aisladores con dados de caucho.

Los vasos de los elementos son con nervios de refuerzo á fin de hacerlos ligeros y se fabrican de gumm-ta, galvanita y rubelita.

Los materiales empleados en la parte activa de los elementos deben ser lo más puros posible para que no



Sumergible italiano, tipo *N*



Sumergible italiano *Balilla*



El Jalea (fig 48)



Sumergible italiano *Pallino*

den lugar á intoxicaciones en inmersión, como ha sucedido en varios submarinos á causa de desprendimiento de hidrógeno arseniado; éste proviene del arsénico que va mezclada al plomo, que, durante la carga, pasa al líquido electrolítico formando dicho gas.

Los acumuladores empleados generalmente son los de plomo, sin que ciertas ventajas que ofrecen los de Edison (hierro-potasa-óxido de níquel) hayan sido apreciadas como suficientes para justificar su empleo, dado su mayor volumen.

Tal como está actualmente construido el submarino, es un buque que no llena por completo su misión; le falta llegar á las velocidades que tienen los barcos supermarinos, á fin de que puedan formar parte integrante de una escuadra de combate. Este defecto nace de que gran parte del desplazamiento (del 10 al 20 por 100) está destinada al motor en inmersión con grave merma del de superficie. Por hoy el problema de substituir el doble motor por uno solo que tanto sirva en superficie como en inmersión no ha tenido solución práctica, pues aunque se hayan presentado algunas soluciones no han resultado aceptables, ya porque nada se ganaba en peso con relación al doble motor, creando nueva complicación en cambio, ya porque tenían inconvenientes que las hacían peores que el sistema que trataba de substituir. Todos los inventores, por hoy, han tratado de hacer trabajar la máquina de vapor ó los motores de explosión ó combustión interna, tanto en superficie como en inmersión. Numerosas patentes se han obtenido para uno y otro sistema. Por ser la más antigua se citará la de Payerne, que, en 1855, propuso cargar en un mismo emparrillado unos ladrillos hechos de substancias azoadas y coque, de modo que los primeros proporcionaran el oxígeno necesario para la combustión del segundo; esta combustión se hacía en cámara cerrada, en la cual se inyectaba agua. El fluido motriz era, pues, una mezcla de vapor de agua y gases de la combustión.

El constructor de calderas D'Allest, en 1885, empleaba una caldera tubular alimentada con petróleo; la combustión en inmersión se hacía en cámara cerrada por medio de oxígeno ó aire comprimido encerrado en acumuladores.

En el mismo año, Nordenfeld construyó un submarino en que la marcha en inmersión se efectuaba empleando el vapor de una caldera acumulatriz. En superficie el vapor era generado en una caldera marina; para la inmersión se enviaba este fluido á unos recipientes ó calderas acumulatrices que contenían agua, cuya temperatura se elevaba á la que correspondía á una presión bastante más elevada que la de régimen en la marcha en inmersión; esta caldera suministraba el vapor en esta marcha, gracias al exceso de calorías que contenía.

Análoga es la idea del ingeniero naval francés Maurice, aunque el procedimiento es más eficaz que el anterior. La caldera acumulatriz de este ingeniero estaba constituida por tubos concéntricos; el espacio entre ellos estaba relleno de una substancia de gran calor específico y que, por tanto, cuando se envía vapor adquiere una alta temperatura que después cede al agua para generar el vapor necesario para la marcha en inmersión. El submarino *Charles Brun* (1908) montó una caldera de este tipo. Los resultados fueron muy medianos. Probablemente la substancia empleada era un compuesto de sosa.

No parece que el problema del motor único pueda encontrar solución adecuada en las calderas acumulatrices. Supóngase, en efecto, que sean P y F el peso y temperatura, respectivamente, del agua en el momento en que empieza á funcionar la caldera y $P - \Delta P$ y $T - \Delta T$ los mismos elementos cuando el vapor que se produce no tiene presión bastante para alimentar la máquina.

Las calorías acumuladas en la caldera al empezar á funcionar son

$$P \cdot T \text{ calorías}$$

y cuando termina

$$(P - \Delta P)(T - \Delta T) \text{ calorías}$$

El agua ha cedido, por tanto,

$$P \cdot T - (P - \Delta P)(T - \Delta T) \text{ calorías}$$

al peso de agua ΔP . Si, pues, se han vaporizado ΔP kg. de agua han necesitado

$$(606,5 + 0,305 t - t) \Delta P \text{ calorías}$$

y si se admite que la temperatura variable á que se ha producido la vaporización sea constante é igual á

$$t = \frac{1}{2} (T + T - \Delta T) = T - \frac{1}{2} \Delta T$$

se puede escribir

$$P \cdot T - (P - \Delta P)(T - \Delta T) = \left[606,5 - 0,695 \left(T - \frac{1}{2} \Delta T \right) \right] \Delta P$$

ó sea

$$\Delta P = \frac{P \cdot T}{606,5 + 1,347 \Delta T - 1,695 T}$$

Para

$$P = 50000 \text{ kg. } T = 211^\circ \text{ C. } \Delta T = 60^\circ \text{ C}$$

resulta en números redondos

$$\Delta P = 10000 \text{ kg.}$$

La temperatura $T = 211^\circ$ corresponde á una presión de 20 kg. por centímetro cuadrado y la caída $\Delta T = 60^\circ$ á una disminución de presión de 15 kg. por centímetro cuadrado, esto es, que la presión con que se admite el vapor en la marcha sumergido es de 5 kg. por centímetro cuadrado.

Si se supone que la máquina consume 12 kg. de vapor por caballo-hora, cantidad que no es exagerada dado el mal rendimiento que debe preverse, el número de caballos-horas de que se dispone es

$$\frac{10000}{12} = 835$$

cantidad á todas luces pequeña para un submarino del tonelaje de los actuales.

El cálculo anterior no es rigurosamente cierto, pero da una idea bastante aproximada de la realidad, esto es, de la casi imposibilidad de resolver el problema del motor único con una caldera acumulatriz de agua.

Con una caldera en que el elemento que retenga las calorías sea de más grande calor específico que el agua, los resultados se mejorarían algo, pero no en términos que varíen la conclusión antedicha.

El ingeniero Stroh da los siguientes datos comparativos entre el submarino *Charles-Brun*, de caldera acumulatriz sistema Maurice, y el *O'Byrne*, de motor eléctrico en inmersión:

Charles-Brun

2 máquinas á vapor de 650 caballos indicados.....	18 ton.
2 calderas (en trabajo), 18 ton. y 510 caballos.....	26,6 "
2 motores eléctricos de 100 caballos.....	7 "
Batería de acumuladores.....	20 "
Petróleo y aceite para la navegación en superficie.....	42,5 "

Total..... 114,4 ton.

O'Byrne

2 motores de combustión interna de 510 caballos.....	39,2 ton.
2 motores eléctricos de 200 caballos.....	18,2 »
Batería de acumuladores.....	51,4 »
Petróleo y aceite para el mismo radio de acción que el anterior.....	12,5 »
Total.....	121,3 ton.

Resulta un aumento de 11 ton. para el submarino de doble motor, en lo que se refiere á peso propulsivo; pero, en cambio, el consumo de petróleo es una tercera parte y el radio de acción en inmersión dos veces y media.

Paralelamente á los ensayos realizados para emplear la máquina de vapor como motor único, se hicieron otros con el mismo fin utilizando el motor de explosión ó el Diesel.

El submarino ruso *Potichovoi*, construido por Drzewiecki, en 1887, montaba dos motores de explosión de 130 caballos cada uno, que accionaban la hélice para la marcha en superficie; en inmersión se desacoplaba uno de ellos y el otro funcionaba gracias al aire almacenado en un acumulador tubular, á una presión de 200 atmósferas. La expansión de este aire hasta una presión poco más elevada que la atmosférica se hacía primeramente á 18 atmósferas en un aparato automático y después produciendo trabajo en un motor de aire comprimido que accionaba una bomba que aspiraba los gases evacuados por el motor de esencia y los enviaba á unos tubos, adosados á la quilla, de los cuales salían por numerosos orificios de pequeño diámetro, consiguiéndose una difusión tal en el agua, que nada delataba el paso del submarino. Otro motor de bencina permitía renovar el aire comprimido, en cuanto el barco venía á la superficie. La evacuación del motor de aire comprimido salía al interior del buque, proporcionando el aire necesario para el funcionamiento del motor propulsivo y una buena ventilación, además. El radio de acción en inmersión era de 30 millas á razón de 6 horarias.

Muchos inventores han ideado diversos procedimientos para trabajar con los motores térmicos en inmersión. Jaubert, por ejemplo, indica el empleo de motores de gas á ciclo cerrado, á cuyo fin los gases quemados pasan á un depurador, en el cual una solución alcalina absorbe el ácido carbónico y de aquél vuelven al motor convenientemente mezclados con aire oxigenado ó con oxígeno. Chapman utiliza un cilindro acoplado á un motor de explosión, cuyo cilindro hace trabajar por medio de vapores de amoníaco que obtiene en la marcha en superficie calentando con los gases del escape la solución amoniacal. Royer utiliza un motor Diesel trabajando con oxígeno.

G) INMERSIÓN

Un submarino, para que cumpla debidamente su misión, ha de poder sumergirse, navegar en posición conveniente y gobernar tanto en un plano vertical como en el horizontal, conservando siempre que se desee una profundidad determinada. Dado el escaso radio de acción que un submarino tiene en inmersión, ha de volver con frecuencia á la superficie á fin de cargar sus acumuladores, y de aquí que se le exija actualmente un tiempo muy corto para sumergirse, burlando así el ataque de un buque supermarino que lo descubra en la superficie.

Los elementos empleados para producir el descenso del submarino son los *ballasts* y los órganos de gobierno vertical.

a) *Ballasts*. Para que un barco que flota en el agua se sumerja, es preciso romper el equilibrio entre su peso y el del volumen del agua que desplaza. De-

jando á un lado las tentativas poco afortunadas para disminuir la segunda de estas fuerzas, actualmente se recurre á aumentar la primera, introduciendo agua en unos compartimientos destinados á tal fin, llamados, como se ha dicho, *water-ballasts* ó simplemente *ballasts*. Si V es el volumen total del submarino, P su peso y δ el peso específico del agua en que flota el barco, si se pudiera tener exactamente la igualdad

$$V \cdot \delta (1 + Kp) = P$$

(K = coeficiente de compresibilidad del agua y p = presión) el submarino quedaría en una profundidad en que la presión media fuera igual á p . Mas esta posición de equilibrio es prácticamente imposible de lograr y, de conseguirlo, sería tan inestable que la más pequeña diferencia entre uno y otro de los miembros de dicha igualdad haría descender ó subir el submarino.

Se ha comprobado experimentalmente y se explica sin dificultad que el volumen V de un submarino no es aparentemente constante. Al sumergirse arrastra con sus superestructuras y demás desigualdades del casco cierta cantidad de aire que, ya por efecto de la velocidad, si se empieza á marchar, ya por una inclinación, es desalojado y substituido por agua, con la consecuente disminución del volumen que ocupaba el casco en el seno del líquido. En algunos submarinos de cuadernas muy distanciadas se ha comprobado una disminución real del volumen, ocasionada por la compresión del casco, y en todo caso cabe asegurar que la compresibilidad de éste es mayor que la del agua, de modo que no puede esperarse que se logre nunca el equilibrio por descenso á mayores profundidades.

De lo dicho se deduce que si para sumergir un submarino le damos flotabilidad negativa ($V \cdot \delta < P$), aquél descenderá en profundidad y que sólo si se aumenta la flotabilidad hasta hacerla positiva se podrá detener el descenso; pero esta detención será á costa de una ascensión que únicamente podrá parar volviendo á descender, y así sucesivamente.

Como se ve, el juego único del agua en los *ballasts* no es suficiente para lograr una inmersión á profundidad determinada, pues las entradas y salidas del agua necesarias para sostener el barco en la profundidad requerida no pueden ser ni lo suficientemente rápidas ni precisadas para conservar dicha profundidad; aparte de esto, el movimiento del agua debe hacerse en el centro de gravedad del buque á fin de que no implique cambios de asiento que imposibilitarían aún más la conservación de la tan repetida profundidad, lográndose únicamente que el camino que hace el submarino no sea una línea sinusoidal. Hay, pues, que emplear otro elemento para lograr la inmersión á una profundidad dada. Sea cual sea éste, se necesita anular ó casi anular la flotabilidad introduciendo agua en los *ballasts*. Estos están muy compartimentados á fin de que, individualmente, tengan poco volumen. La capacidad total de ellos varía, como es natural, con el coeficiente de flotabilidad; por consiguiente, en los submarinos puros es, en general, menor que en los sumergibles. En los primeros submarinos la cantidad de agua que había que introducir era relativamente pequeña, dado los débiles coeficientes de flotabilidad que poseían; en los actuales se llega á masas de agua realmente respetables, como, por ejemplo, en el *Lagrange* (francés), que necesita introducir más de 400 ton.; por otro lado, el tiempo que se tarda en la inmersión se ha ido disminuyendo cada vez más, pues ha pasado de diez á diez y seis minutos á poco más de uno en la mayoría de los modernos y en algunos á cuarenta segundos, como ocurrió en muchos de los submarinos alemanes que actuaron en la guerra de 1914-1918.

El tiempo que se tarda en llenar los *ballasts* sólo depende de la sección de las tomas de agua y de la ma-

niobra de los obturadores de ellas. En un principio dichas tomas eran de sección reducida, pues se temía que la entrada rapidísima de gran cantidad de agua produjera verdaderas perturbaciones en el sumergible; mas la experiencia ha enseñado que ese temor carecía de fundamento, hasta el punto de que los antecitados submarinos alemanes dan entrada á cerca de 200 m.³ de agua en poco más de medio minuto.

La sección de dichas tomas oscila entre 1 y 3 dm.² por metro cúbico de volumen de *ballasts*. En algunos submarinos se disminuía el tiempo de inmersión navegando en superficie con algunos *ballasts* llenos, de modo que la flotabilidad fuera escasa y que bastara llenar los restantes para llegar á la inmersión. Claro es que esta solución sólo puede aceptarse para barcos ya construidos con escasa sección de tomas de agua, ya que tiene todos los inconvenientes de un submarino de pequeña flotabilidad sin ninguna de sus ventajas.

En general, cada *ballast* tiene actualmente una ó dos tomas de agua, de sección rectangular, cerradas con válvulas á charnela; más raramente se encuentran secciones circulares obturadas con grifos ó con válvulas de corredera.

Los distintos *ballasts* deben estar estudiados á fin de que al llenarse de agua no produzcan escoras ni cambios de asiento del barco, á cuyo fin sus volúmenes han de tener el centro de presión en la vertical del de la carena y todos deben llenarse en el mismo tiempo, proporcionando las secciones de las tomas de agua para conseguirlo. Se exceptúan de esta regla unos *ballasts* auxiliares de muy escaso volumen que sólo se comunican con el mar cuando los otros, ó sea los principales, están llenos. El objeto de estos *ballasts* auxiliares es doble, pues, en primer lugar, el agua que se introduce en los principales hasta llenarlos por completo, deja al submarino siempre con flotabilidad positiva, de modo que, gracias á la existencia de los auxiliares, pueden llenarse aquéllos sin preocupación alguna, reservándose todo cuidado al dar entrada al agua en los auxiliares, en los cuales se introduce la cantidad necesaria para obtener la flotabilidad deseada; en segundo lugar, dichos *ballasts* son los utilizados para regular la flotabilidad en inmersión.

El cálculo del tiempo que tarda en llenarse un *ballast* se efectúa de un modo análogo al de un pañol, indicado en el artículo MUNICIÓN.

Cabe buscar un coeficiente de comparación para simplificar los cálculos en caso de submarinos análogos. Sean

V = volumen de un *ballast* en decímetros cúbicos;

S = sección de la ó las tomas de agua en decímetros, y

A = altura de la flotación sobre el centro de la toma en el instante inicial en decímetros.

La velocidad teórica inicial será

$$v = \sqrt{2 g A}$$

y como al final es nula, se puede tomar como velocidad teórica media

$$v_m = \frac{1}{2} \sqrt{2 g A}$$

y, por tanto, el tiempo medio teórico es

$$t_m = \frac{2 V}{S \sqrt{2 g A}}$$

y el real será

$$t = K \cdot t_m$$

siendo K un coeficiente que puede obtenerse en un barco ya construido, midiendo t y calculando t_m .

Al dar entrada al agua en un *ballast* es preciso que el aire pueda salir, de tal modo que, cuando la inmersión sea completa, no quede cantidad alguna de él en el compartimento, sobre todo si la comunicación de éste con el mar permanece abierta como sucede en los sumergibles. Se comprende que si queda aire en un *ballast*, ocupando un volumen determinado en el momento de la inmersión, este volumen se reduce al aumentar la profundidad y con ella la presión del agua, produciéndose una entrada de ésta en el *ballast* que modifica la flotabilidad independientemente de la persona que maniobra el buque.

La relación entre las secciones de paso de los orificios de salida de aire y tomas de agua es bastante variable, pues oscila entre 0,4 y 0,06. Esta relación depende del modo como se enfoque la maniobra de inmersión. Si, como se efectuaba hace algunos años, dicha maniobra se empezaba por la abertura de los grifos de salida de aire y después simultáneamente los de las tomas de agua, parece lógico dar al aire franca salida á fin de que no entorpezca la entrada del agua, tanto más cuanto que ésta no era excesivamente rápida por insuficiencia premeditada de las secciones de las tomas. Actualmente se maniobra de un modo enteramente contrario: en la navegación en superficie se llevan todas las tomas de agua abiertas, y cerradas las de salida de aire; las primeras tienen una sección muy amplia y el agua inunda los *ballasts* en un tiempo que suele oscilar, según el tamaño del barco, entre treinta y noventa segundos, esto es, muy breve; resulta de esta brevedad que, si por cualquier causa se creara un asiento peligroso al inundar los *ballasts*, la corrección de él por cierre de la toma de agua de tal ó cual *ballast* se hace difícil ó, por lo menos, más lenta que el cierre del grifo de salida de aire si es de pequeña sección.

Este segundo método de maniobrar tiene, además, la ventaja de que se presta más fácilmente á la inundación simultánea de los *ballasts* que el primero. Si son 12 ó 14 *ballasts* los que tiene el buque, es preciso que, individual y simultáneamente, se abran todos ellos en el momento que se ordena la inmersión, mientras que en el segundo son las salidas de aire las que se han de maniobrar con la mayor simultaneidad posible. En el primer caso no es prácticamente posible hacer que los grifos de inundación se maniobren simultáneamente ó siquiera por grupos por una sola persona; no lo es tampoco el que un grupo de *ballasts* se inunde por un solo kingstón, por el diámetro exagerado que debería tener éste y por la complicación y peso de la tubería necesaria; en cambio, no es nada difícil hacer esto con las salidas de aire, pues bastará llevar las de cada grupo á una caja por medio de un ramal de tubería de poco diámetro, puesto que los orificios también lo son, para que abriendo esta caja queden en comunicación con la atmósfera todos los *ballasts* del grupo. La maniobra á distancia, desde el quiosco, de los grifos ó válvulas de esas cajas es problema sencillo. En general, las cajas son tres, una para los *ballasts* de proa, otra para los del medio y la tercera para los de popa. La maniobra á distancia suele hacerse con aire comprimido, aunque nada se opone á que sea eléctrica.

La expulsión del agua de los *ballasts* suele hacerse por aire comprimido á bastante presión y con bombas centrífugas de eje vertical. El primer medio se emplea solamente en el caso de que la vuelta á la superficie se quiera lograr en muy poco tiempo, con motivo de una avería, por ejemplo; el gran consumo de aire á presión que supone hace que ordinariamente se maniobre con dichas bombas. Su número es de dos ó tres y, en general, vacían los *ballasts* en doce ó quince segundos. Algunos submarinos llevan entre las bombas de achique de los *ballasts* una de pistón, con el fin de poder vaciarlos aun en gran profundidad.

Las bombas centrífugas se mueven eléctricamente, y la de pistón, en el caso que exista, por uno de los ejes de transmisión de los motores propulsivos.

También se emplean máquinas rotativas soplantes para la expulsión del agua de los *ballasts*, sistema que goza de gran favor en Alemania.

Entre los *ballasts* de inmersión se distribuyen convenientemente los destinados al petróleo de los motores que, en general, van en comunicación por su parte baja con el mar, á fin de que al consumirse aquél sea reemplazado automáticamente por agua; también están los *ballasts* para los aceites de lubricación, y en algunos submarinos otros que se utilizan como amortiguadores de balances. La figura 47 bis indica los *ballasts* de un submarino alemán.

b) *Órganos para sostener la profundidad deseada.* Ya se ha dicho la dificultad práctica de sostener una



Fig. 47 bis

Ballasts de un submarino: 1, 4 y 8, *Water Ballasts*; 2, 11 y 12, *Ballasts* dispuestos para petróleo; 3 y 10, *Ballasts* de petróleo; 7 y 5, *Ballasts* para aceite de lubricación; 7⁽¹⁾ y 5⁽¹⁾, *Ballasts* de inmersión rápida; 6, *Ballasts* auxiliares ó de regulación

profundidad dada empleando solamente los *ballasts* para actuar sobre la flotabilidad de un submarino, haciéndola negativa y positiva alternativamente. Es necesario, en consecuencia, valerse de otro ú otros elementos que permitan conservar más fácilmente la inmersión y que completen el efecto de los *ballasts*, siendo realmente su acción la causa decisiva que hace sumergirse el barco.

En los primeros submarinos se empleaban hélices de eje vertical, que producían, una vez sumergido el barco, su acción hacia arriba ó hacia abajo, según el sentido de su giro, y de mayor ó menor intensidad, según su velocidad de rotación. Una sola hélice no puede, en general, dar buenos resultados, debido á que la fuerza que produce no es casi nunca directamente opuesta á la resultante de las resistencias elementales que el agua ofrece al movimiento de ascenso ó descenso del casco, originándose un par que da al buque una diferencia de calados que puede ser peligrosa en marcha. Se evitó este grave inconveniente colocando dos hélices en el plano diametral, á suficiente distancia una de otra para que el centro de resistencia á la inmersión ó á la emersión quedara comprendido entre ellas: de este modo, la resultante de las dos fuerzas que producen esas hélices puede hacerse pasar por dicho centro, pues bastará hacer una mayor que otra acelerando una de las hélices con relación á la otra. La instalación de estas hélices se hacía generalmente en unos pozos.

El resultado obtenido con las hélices verticales fué siempre malo ó, por lo menos, muy mediocre, por cuya razón y porque los timones horizontales, de que pronto se hablará, son más eficaces y absorben menos potencia, han dejado de emplearse en absoluto. Otros submarinos antiguos llevaban un peso cursor que se deslizaba de proa á popa, ó, al contrario, por medio de una transmisión conveniente. Si en un submarino en marcha se disminuye la flotabilidad hasta reducirla á unos cuantos kilogramos y se hace correr el peso hacia proa, se produce un asiento negativo y el mismo empuje de la hélice lo hará marchar con inclinación hacia abajo, entrando oblicuamente en el agua; al llegar á la profundidad deseada se maniobra el peso corriéndolo hacia popa y el efecto contrario se produce. Este sistema tampoco da resultados satisfactorios, pues el cambio

del peso es indefectiblemente más lento de lo que se necesita y lo es tanto más cuanto más se incline el barco, esto es, cuando más necesaria es una actuación rápida.

Actualmente, y hace ya muchos años, los únicos órganos de inmersión y gobierno en profundidad que se emplean son los timones horizontales, pues aunque en algunos submarinos se hizo la hélice orientable en el plano vertical á fin de que la dirección de su empuje produjera un efecto análogo al de un timón horizontal, la complicación del sistema lo ha hecho inaceptable.

Sea *AB* (fig. 48) la sección longitudinal esquemática de un submarino que marcha empujado por su hélice, con una flotabilidad positiva representada por la fuerza *f* aplicada en el centro de presión de la carena que se supone en esta explicación elemental en coincidencia con el de gravedad *G*. Si se considera que el timón horizontal *BB'* está en el plano *BA*, las únicas fuerzas que actúan sobre el buque son la propulsiva *p* y la flotabilidad *f*, y aquél marchará como si se le remolcara con un cabo que produjera la tensión *r*, resultante de dichas fuerzas. Del mismo modo que cuando se remolca un buque supermarino oblicuamente se produce la *deriv*a (*V.*), en este caso se origina una deriva en el plano vertical y el submarino no marchará, trasladando su centro de gravedad en la dirección *R*, sino en la *a*, comprendida entre *GR* y *GA*, y su asiento cambiará un poco con relación al que tendrá parado, hociendo la proa *A*. Se deduce de esto que el submarino en tales condiciones vendría á la superficie y que es preciso, por tanto, producir otra fuerza que varíe las condiciones del movimiento si se quiere que la marcha se verifique según una trayectoria de *G* horizontal. Si esa nueva fuerza hace que el plano *AB* haga con el horizontal el ángulo *AGA*, la dirección de la marcha *Ga* será

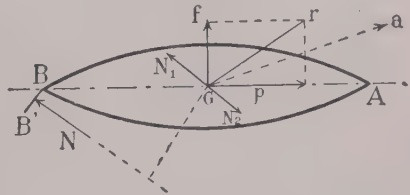


Fig. 48

Acción del timón horizontal

horizontal. Métase, pues, el timón *BB'* hacia abajo, creándose una presión normal $N = KSV^2 \sin \alpha$, por consiguiente, un par de hociamiento $N - N_2$ que produzca la inclinación que se requiere. Claro es que las condiciones del equilibrio habrán variado, puesto que la fuerza *N*₁ tiene por efecto aumentar la *f* y disminuir la *P*, y, como consecuencia, hacer girar *r* hacia *f*.

Si *PL* representa la superficie del agua (fig. 49) y se supone que el submarino sigue una marcha horizontal *Ga*, las fuerzas que lo accionan son

El empuje $P + f$.

El peso *P*.

La presión normal *N*.

La resistencia de la carena.

Si el equilibrio se establece, esta última fuerza ha de equilibrar á las demás. Trazando por *G* fuerzas iguales y paralelas á *N* y á *f* y haciendo la composición indicada en la figura, se obtiene en *r* la dirección é intensidad de la fuerza que empuja al submarino. El equilibrio se obtendrá cuando sean

$$R = r$$

$$N \cdot D + R \cdot d = Pa \sin \theta$$

ó bien

$$N \cdot D = P \cdot a \operatorname{sen} \theta - r \cdot d$$

Como nada se opone á que se realice esta igualdad si N ó D ó N y D , son suficientes, la marcha horizontal del submarino puede realizarse, claro es que con

de carena y L la eslora, la curva de la figura 51 da los valores de la relación $\frac{l}{L}$ en función de la velocidad, según dicho ingeniero, para los sumergibles franceses proyectados por él. Inútil parece indicar que esta curva no tiene nada de absoluta, pues se refiere á buques de cierta semejanza de formas, y es casi seguro que no responda á otros en que aquéllas sean muy distintas.

Los primeros submarinos que montaron timones horizontales llevaban uno solo á popa, como los *Holland* y el *Gymnote*; mejor dicho, llevaban un timón doble, esto es, dos palas sobre el mismo eje, simétricas con respecto al plano longitudinal, disposición que se conserva aún en los que montan los submarinos actuales y que tiene únicamente por objeto facilitar el montaje.

En el *Gymnote* se hicieron numerosos ensayos, porque se observó que un solo par de timones (así se denominará en lo sucesivo al timón doble) no producían el efecto deseado.

Se llegó, por fin, á dejar un par de timones á proa, otro á popa y detrás de éste un par de planos fijos con cierta inclinación (fig. 52).

En los submarinos siguientes se variaron las distancias AB y CD (fig. 52) y en el *Gustavo Zedé* se agregaron un par de timones en el medio (fig. 53), á los cuales se les atribuía un papel predominante en la regulación de la profundidad.

Numerosos ensayos se hicieron variando las posiciones de los pares de timones de proa é intermedio y al fin se suprimió uno de ellos, siendo hoy la norma en todos los submarinos el empleo de dos pares de timo-

un asiento negativo. Si se varía la orientación del timón, el equilibrio se rompe, y se comprende fácilmente que para que se restablezca han de variar el momento del par de estabilidad ó el momento de la resistencia R ó ambos á la vez. Si se admite que $R \cdot d$ no cambia, al hacer mayor $N \cdot D$, θ debe crecer para que se restablezca el equilibrio y si, por el contrario, se supone que θ no varía, $r \cdot d$ debe disminuir.

De esto se deduce que toda modificación en la pala BB' implica un cambio de asiento ó un aumento ó disminución de la profundidad, ó ambos efectos á la vez.

Si en lugar del timón instalado á popa se lo supone á proa, en AA' (fig. 50), todo lo dicho anteriormente puede repetirse; pero entonces la fuerza N_1 tiende á disminuir la flotabilidad y, por tanto, el valor de r ó R , y de aquí que, siendo iguales las demás condiciones, el asiento θ sea menor.

De todo lo dicho cabe deducir que el timón de proa tiene más acción que el de popa en el asiento; en cambio, éste, al disminuir la flotabilidad, produce más efecto en la profundidad.

Se desprende también de lo dicho que debe existir una posición del timón hacia la mediana del barco en que el efecto sobre el asiento sea nulo. Bastará para ello que se tenga para cualquier valor de θ y de $N \cdot D$,

$$Pa \operatorname{sen} \theta = ND + r \cdot d$$

En esta posición, las orientaciones de la pala no tienen influencia alguna sobre el asiento, pero sí sobre la profundidad, pues la presión normal del agua sobre dicha pala aumenta ó disminuye, según los casos, la flotabilidad.

El ingeniero francés Laubeuf ha estudiado la posición de este punto (que llama *centro de resistencia al movimiento vertical*) experimentalmente y ha encontrado que depende de las formas del casco y que tiene una situación variable con la velocidad del submarino. Si l es la distancia horizontal de dicho punto al centro

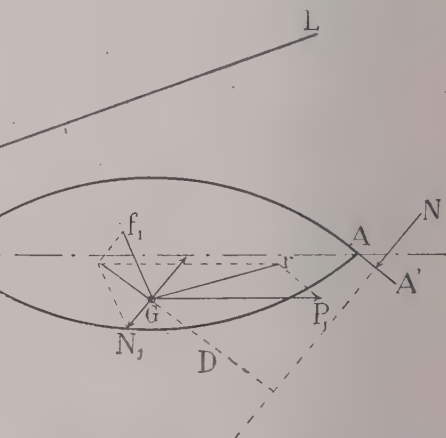


Fig. 50

Relativa á la acción del timón horizontal colocado á proa

nes solamente: uno á popa (figs. 54 y 55), por detrás de las hélices, y otro en la región de proa, en la Marina francesa á 0,25 L aproximadamente de la roda, y en las Marinas de otras naciones á distancias más cortas, como en la alemana, en que oscila alrededor de 0,14 L .

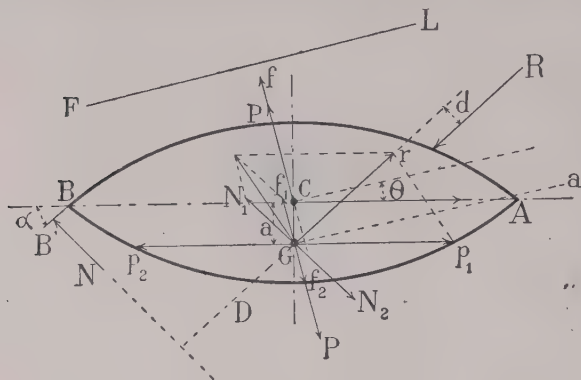


Fig. 49

Relativa á la acción del timón horizontal colocado á popa

La relación entre la superficie de los timones á la del plano de deriva horizontal varía para los de proa de 0,035 á 0,015, y para los de popa de 0,025 á 0,015. En general, en los sumergibles franceses estas relaciones son más grandes que en los de las demás Marinas.

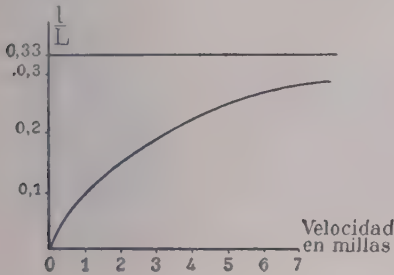


Fig. 51

Curva de relación $\frac{l}{L}$ en función de la velocidad

Los timones pueden ir por encima de la flotación en superficie ó por debajo y ser ó no rebatibles cuando no se navega en inmersión.

El movimiento de orientación se obtiene por motores eléctricos ó por servomotores de aceite á presión. Las patentes especiales para estos aparatos de gobierno son bastante numerosas. Los timoneles se guían por las indicaciones de un manómetro (timones de profundidad) ó con las de un péndulo (timones de

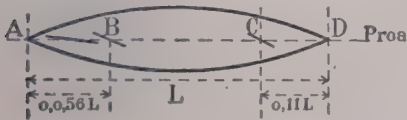


Fig. 52

Disposición de los timones en el *Gymnote*

asiento). En general, existen aparatos registradores de la profundidad y del asiento, en el puesto de mando, que es desde donde se manejan los timones. Este manejo, en caso de avería, puede hacerse á brazo.

c) *Navegación de inmersión.* Supuesto un submarino con todas las tomas de agua de los ballasts principales y cerradas las salidas de aire, el agua entra en aquéllos hasta que el aire que queda en el interior se comprime y adquiere la presión necesaria para equili-

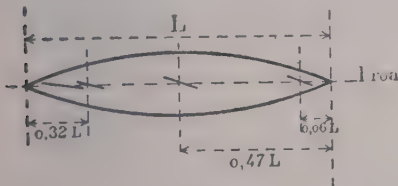


Fig. 53

Disposición de timones en el *Gustavo Zedl*

brar la del agua. En los sumergibles actuales la pérdida de flotabilidad en esta situación es de un 20 á un 15 por 100. Para sumergir el submarino se cierran todas las comunicaciones con el exterior y se abren las salidas de aire de los ballasts principales y el barco se

hunde á medida que entra el agua en ellos. Cuando están llenos, se abren las tomas de los ballasts auxiliares y con ellos se arregla el asiento y la flotabilidad, hasta que ésta quede positiva, pero muy pequeña. Previamente se habrán acoplado los motores eléctricos á los ejes de transmisión y desacoplado los Diesel. Una vez en marcha los primeros se meten los timones para dar un asiento negativo y mayor profundidad y el barco entra en el agua oblicuamente y alcanza la profundidad deseada, instante en que se maniobran en sentido contrario los timones para parar el descenso.

Maniobrando del modo indicado se puede hacer la inmersión en un minuto aproximadamente.

Si la abertura de las salidas de aire no se hace por grupos, como se dijo anteriormente, la maniobra de inmersión es bastante más larga, pues puede durar de tres á cinco minutos.

Aun cuando un submarino que navega con sus timones convenientemente arreglados y fijos tiene cierta estabilidad de inmersión que le hace que describa una línea sinusoidal alrededor de una profundidad media, se han ideado numerosos aparatos de regulación automática de dicha profundidad, unos basados en el empleo de un manómetro cuya aguja ponía en funcionamiento bombas eléctricas que achicaban ó introducían agua en un ballast conveniente, y otros en un pistón hidrostático que producía análogos efectos. Actualmente no se emplean, porque el funcionamiento de ellos siempre dejó mucho que desear.

Cuando un submarino navega en inmersión y mete su caña para cambiar de rumbo, nace un momento que produce un aumento de asiento positivo que lo llevaría rápidamente á la superficie si no se combate con los timones horizontales. Las explicaciones de este efecto no resultan muy satisfactorias.

El mantenimiento de la dirección horizontal en un submarino, así como sus evoluciones, se efectúan con un timón vertical como en los buques supermarinos. En muchos casos el timón es análogo al de un torpedero (fig. 56) y en otros toma formas de pala especiales de acuerdo con la estructura de la popa (fig. 57). En algunos submarinos existen aún dos timones verticales, uno de ellos que sólo entra en juego en la inmersión; actualmente este doble timón no se emplea.

La relación del área de la pala á la del plano de deriva oscila entre 0,020 y 0,036. Raramente se pasa de estas cifras.

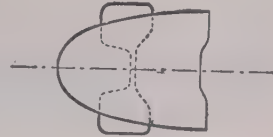


Fig. 54

Timones horizontales de popa de un submarino francés

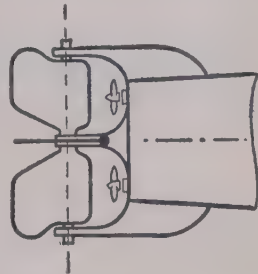


Fig. 55

Timones de popa de un submarino inglés (tipo L)



Fig. 56

Los movimientos del timón se obtienen á brazo, por medio de motores eléctricos ó por servomotores accionados con aceite á presión. Generalmente el mecanismo de giro consiste en un sector fijo á la mecha que recibe movimiento de un tornillo sin fin. El motor de maniobra puede colocarse en la parte central del bar-

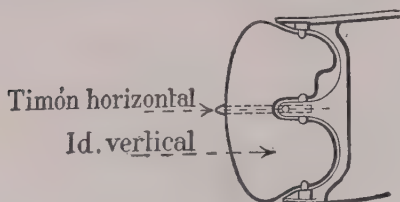


FIG. 57

co, en cuyo caso su giro se transmite al husillo por un eje con varias articulaciones universales, ó bieñ á popa; en ambos casos su movimiento se puede hacer de dos ó tres lugares del barco, uno en la caseta de mando, otro en el quiosco y el tercero, si existe, en la pasarela.

Las condiciones evolutivas del submarino deben ser excelentes, sobre todo si sus tubos de lanzar se hallan fijos en el plano longitudinal; esto obligó á instalar en algunos tipos antiguos dos hélices de ejes horizontales perpendiculares al plano diametral, una en cada aleta; en la actualidad este sistema no se emplea, reduciéndose las precauciones tomadas á disminuir á popa todo lo posible el plano de deriva y á colocar el timón detrás de las hélices, á fin de que la masa de agua que éstas ponen en movimiento hacia popa haga más eficaz la acción de aquél.

H) INSTRUMENTOS PARA LA NAVEGACIÓN

Como todo barco supermarino, los submarinos necesitan para su navegación, tanto en superficie como en inmersión, los diversos instrumentos náuticos de que se vale el navegante. Pero como la visión dentro del agua es nula ó muy limitada y, además, el objetivo militar del submarino impone que no pierda la visión exterior, es preciso añadir á dichos instrumentos uno que le permita llenar esta necesidad y le ponga en condiciones de dirigir su derrota á la vista de las costas.

a) *Periscopios*. Desde el momento que un submarino sumerge en el agua las portillas de su quiosco, se pierde la visión de todos los objetos que están por encima de la superficie del mar y basta que la profundidad llegue á 6 ó 7 m. para que dentro del agua apenas se distinga su proa. En estas condiciones, la navegación en inmersión no es posible sin ir constantemente expuesto al choque con un barco supermarino ni su objetivo principal, el ataque con torpedos automáticos, resulta viable. El primer inconveniente podría salvarse navegando á mayor profundidad que el calado de los barcos, pero el segundo no tiene paliativo alguno y el valor militar del submarino sería nulo. El periscopio ha venido desde el principio á resolver este problema, si no de una manera del todo satisfactoria, sí lo suficientemente práctica para que el objetivo del barco pueda realizarse. La perfección que han alcanzado los periscopios es de tal importancia, que el comandante de un submarino no echa de menos la visión directa del exterior; pero desde el punto de vista militar tal aparato es siempre un posible delator del barco, á menos que se renuncie á dicha visión, sumergiendo también el extremo superior del aparato. En el artículo PERISCOPIO encontrará el lector la descripción de este aparato.

Los periscopios, como todos los instrumentos ópticos, absorben cierta cantidad de luz que, en todo caso

y más en éste, conviene disminuir lo más posible. En los periscopios actuales se consigue que la pérdida no exceda de un quinto en los mejor contruidos. Es bien sabido que todo vidrio por que pasa la luz produce una absorción de ella y que, por tanto, conviene disminuir el número de ellos en todo aparato óptico de visión desde el punto de vista de claridad de las imágenes; ahora bien, un periscopio ha de satisfacer á otras condiciones que no permiten emplear el número mínimo de cristales que convendría para que se realizara la visión con el máximo de claridad. El submarino, en efecto, debe poder sumergirse lo más posible sin perder la visión del exterior, y desde luego ha de procurarse, por lo menos, que esa profundidad sea lo suficiente para que la navegación no se haga difícil. En malos tiempos, con olas algo levantadas, la navegación en inmersión profunda resulta más cómoda y más fácil que la cercana á la superficie, pues sabido es (V. OLA) que la amplitud de las ondulaciones del mar se amortiguan muy rápidamente con la profundidad; con dicho mal tiempo, y aun con mar llana, es difícil mantener la profundidad cuando se navega muy próximo á la superficie, á causa de que las olas, accionando la carena no sólo en el sentido horizontal sino en el vertical, tienden á producirle movimientos que hacen muy inestable la inmersión. Convendría, según esto, que el periscopio fuera muy largo, pero á ello se opone un obstáculo mecánico que reacciona sobre la parte óptica del instrumento. Si el tubo que constituye el aparato pudiera tener un gran diámetro, tanto como fuera preciso, nada se opondría á que la longitud fuera tan grande como se deseara sin grave detrimento de la claridad de la visión, análogamente á lo que sucede en un telescopio. Pero este diámetro no puede alimentarse en el periscopio, en primer lugar porque un tubo de gran diámetro dejaría una estela perfectamente visible que delataría en seguida al submarino, y en segundo porque si ese diámetro se daba para aumentar la longitud sería preciso dar al periscopio una estructura muy resistente y, por consiguiente, pesada, que suscitara, entre otros, un grave problema de estabilidad.

Por tales causas, el periscopio actual sólo tiene 7 ú 8 m. de long., y está constituido por un tubo de dos diámetros, uno en la parte alta, de unos 50 mm., y el otro de 160 (figura 58). En este tipo de periscopio, una primera imagen se obtiene por medio de un prismalente del extremo alto; esta imagen se produce en el estrechamiento del tubo, resultando de buenas dimensiones, á pesar de ser pequeño el diámetro del tubo alto, por serlo también su longitud; otra lente transporta esta imagen á una distancia de 6 m., ó sea á la base del instrumento dentro del tubo de 160 mm., en donde se recibe sobre un ocular adecuado.

Tanto desde el punto de vista mecánico como desde el táctico, esta forma del periscopio es conveniente, puesto que se disminuye la resistencia que opone el agua á su traslación y la visibilidad de él, así como la estela que produce.

El campo de uno de estos aparatos es de unos 55° y la imagen que produce suele tener un aumento de un 10 á un 20 por 100 cuando el instrumento es monocular, debido á que la visión con un solo ojo parece disminuir las dimensiones. Con estos periscopios el observador pierde detalles que vería con la visión directa

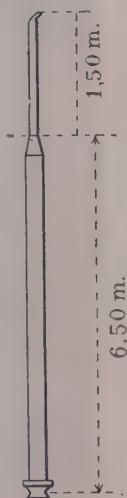


FIG. 58

Periscopio

Submarino

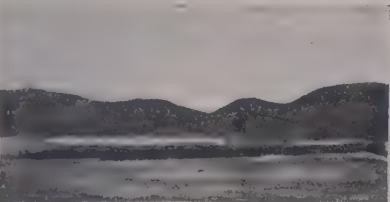


Submarino italiano, tipo *F*



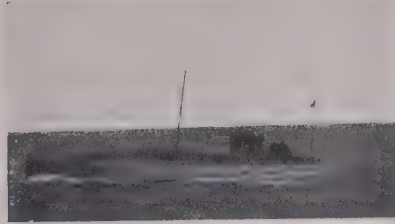
Submarino alemán, *UB 48 d 155*

Desplazamiento, 520-670 toneladas; eslora, 55 m.; manga, 5,88 m.; calado, 3,67 m.; potencia en superficie, 1100 caballos; motores Diesel, 2; potencia en inmersión, 560 caballos; velocidad en superficie, 13,5 millas; velocidad en inmersión, 7,5; 5 tubos lanzatorpedos; 1 cañón de 88 mm.



Sumergible alemán *U 35 d 56 y 50 d 75*

Desplazamiento, 780-960 toneladas; eslora, 67 m.; manga, 6,55 m.; calado, 3,67 m.; potencia en superficie, 1870 caballos; motores Diesel, 2; potencia en inmersión, 1000 caballos; velocidad en superficie, 16,5 millas; velocidad en inmersión, 9 millas; radio de acción en superficie 8000 á 8 millas; radio de acción en inmersión, 65 á 5 millas; 4 tubos; 8 torpedos; 2 cañones de 88 mm., 6 uno de 88 y otro de 105



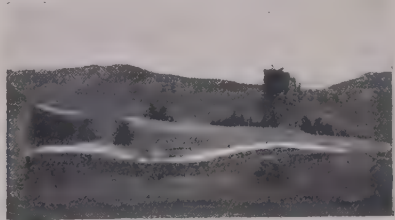
Sumergible francés *Lagrange*

Desplazamiento, 840-1290 toneladas; eslora, 75 m.; manga, 6,40 m.; potencia en superficie, 2600 caballos; potencia en inmersión, 1600 caballos; velocidad en superficie, 16,60 millas; velocidad en inmersión, 11 millas; 8 tubos lanzatorpedos; 1 cañón de 75 mm,



Sumergible francés, tipo *O'Byrne*

Desplazamiento, 350-500 toneladas; eslora, 52,4 m.; manga, 4,70 m.; potencia en superficie, 1000 caballos; potencia en inmersión, 460 caballos; velocidad en superficie, 14,25 millas; velocidad en inmersión, 8,5 millas; 4 tubos; 6 torpedos; 1 cañón de 37 mm.



Submarino inglés, tipo *H* (guardacostas)

Desplazamiento, 355-435 toneladas; eslora, 45,85 m.; manga, 4,65 m.; potencia en superficie, 480 caballos; potencia en inmersión, 620 caballos; velocidad en superficie, 12,5 millas; velocidad en inmersión, 10,5 millas; radio de acción en inmersión, 110 á 5 millas

y como, además, no puede emplear gemelos para concretar más los objetos que desea ver, se han ideado otros periscopios que proporcionan un aumento de 6 ó 7 diámetros, claro es que á costa de un campo muy reducido. Es muy frecuente que en el mismo tubo se monten las dos combinaciones ópticas que dan uno y otro aumento, bastando una sencilla maniobra de una palanquilla para pasar de la visión sin aumento á la aumentada.

En los primeros periscopios se buscaba obtener una visión panorámica de todo el horizonte ó se instalaban complicados mecanismos para que el observador sin moverse pudiera girar el periscopio y dar la vuelta al horizonte; actualmente se ha renunciado á ambos sistemas en general y el observador para tener la visión de los objetos que no caen dentro del campo periscopico ha de girar el instrumento, siguiéndole él en su rotación.

Los periscopios de lentes fijas en el extremo tienen el grave inconveniente, dado su campo, que gran parte de la región cenital del cielo es invisible para el observador, de modo que los hidroaviones, que son los más temibles enemigos de los submarinos, no pueden ser vistos desde ellos. Una disposición de prismas colocada en la cabeza del periscopio, que puede girarse desde el puesto de observación, permite la visión sucesiva de todos los puntos del cielo y del mar.

Como en los crepúsculos y de noche se pierde con los periscopios ordinarios casi en absoluto la visión, todo submarino lleva uno denominado de noche, de unos 3 m. de altura y 2,40 de diámetro, en el cual el número de lentes se reduce á un mínimo y, por tanto, la claridad á un máximo, y que en unión de una recepción biocular, más perfecta que la monocular, resuelve el problema de la visión en condiciones aceptables. Claro es que el tamaño del diámetro del tubo y la pequeña profundidad á que obliga la longitud de él no tienen el mismo inconveniente de noche que de día en lo que se refiere á la delación del submarino.

Los periscopios se instalan de modo que puedan introducirse rápidamente dentro del barco, deslizándose en la dirección de su eje; esto obliga á darle paso á través de un prensaestopas cuidadosamente construido y muy sólido, á fin de que el juego que pudiera tener el tubo en él no dé lugar á vibraciones que dificultarían en absoluto la visión. Desde este mismo punto de vista es necesario que el encastre del periscopio sea lo suficientemente largo para que no se produzcan dichas vibraciones; se recurre, en consecuencia, á dos apoyos, uno en el prensaestopas de salida y el otro colocado á una distancia del primero, que oscila alrededor de un quinto de la longitud total del instrumento. Este último, en forma de cojinete en que pueda anularse el huelgo, se fija á brazos muy rígidos, sujetos muy sólidamente á la superestructura.

La maniobra de arriar é izar el periscopio se hace mediante un motor eléctrico que mueve un chigre en el que se arrollan los cables de suspensión, los cuales tienen sus arraigados en un collarín que sostiene el tubo en su base por medio de un rodamiento de bolas y que pasan por unas poleas firmes en la parte alta cerca del prensaestopas. Unos interruptores automáticos limitan el movimiento en los extremos de la carrera. La maniobra con aparatos hidráulicos también se emplea en los submarinos que usan el agua á presión para otros servicios.

Los periscopios son aparatos que deben construirse con todo cuidado. En primer lugar el tubo ha de ser tan rigurosamente cilíndrico como sea posible, á fin de que se pueda deslizar con suavidad y sin tropiezos por sus guías sin juego apreciable; su rigidez debe ser, por consiguiente, muy grande, á fin de que la flexión originada por la resistencia no le produzca una flecha apreciable. El material empleado es el acero-níquel,

no sólo porque su resistencia es grande, sino porque no es magnético, condición conveniente para que no influya sobre la aguja (V. COMPÁS). En segundo lugar es de necesidad absoluta que sea estanco, no sólo por su extremo alto, sino por el bajo, entendiéndose que esta cualidad no sólo se refiere al agua, sino también al aire. Ocioso parece indicar la inutilización rápida del periscopio si en él entrara el agua, pues en poco tiempo los depósitos de sal empañarían las lentes; lo mismo ocurre si entra aire húmedo que condense su humedad sobre los vidrios. Si sucede esto último es preciso secar el interior del periscopio valiéndose de una pequeña bomba de comprimir, con la cual se envía á dicho interior aire previamente purgado de humedad mediante cloruro de calcio ú otro deshidratante cualquiera.

b) *Compases náuticos.* Estos instrumentos (véase COMPÁS) son iguales á los que emplean los buques supermarinos. Es difícil encontrar á bordo, en el interior de un submarino, un lugar adecuado para que la aguja no sufra expuestas perturbaciones; es, por tanto, preciso compensarla cuidadosamente y aun así la fuerza directriz dejará mucho que desear en la mayoría de los casos. En general, se prefieren las agujas de líquido á las secas, y entre las primeras parece recomendable la Peichl, por el aumento de fuerza directriz que proporciona su corrector cuadrantal. Las fuertes corrientes eléctricas que circulan dentro de un submarino, no siempre simétricas con relación á la aguja, producen también perturbaciones difíciles de compensar. No es, por tanto, la aguja náutica instrumento apropiado al submarino, al menos cuando navega en inmersión, de modo que sólo se instalan para la navegación en superficie.

Tres son las agujas que suele llevar un submarino.

Una aguja magistral, emplazada en el lugar más conveniente desde el punto de vista de las perturbaciones; este emplazamiento suele ser una de las extremidades de popa ó proa, situándose el compás ya dentro del submarino, en cuyo caso la fuerza directriz es débil y la aguja Perezosa, ya en la pasarela, cuando llega á una de esas extremidades y entonces queda en buenas condiciones. En este último caso el compás va encerrado en una caja resistente de bronce con fuerte tapa de cristal estanca.

Otra segunda aguja se instala en la pasarela, en la región mediana de ella, lo más separada que se pueda de la cubierta; es la aguja de navegación en superficie y con ella se arrumba y toman las marcaciones.

Por último, en muchos submarinos se instala otra tercera aguja ó *soplón* para que sirva de guía al timonel: se monta cerca del quiosco, desde el cual puede verse su rosa, tanto en inmersión como en superficie, gracias á una sencilla combinación de espejos.

Los *girocompases* (V.), ó compases giroscópicos, presentan en los submarinos su mejor aplicación, y de aquí que todos lleven uno con varios repetidores. No son, sin embargo, de funcionamiento tan seguro que puedan reemplazar en absoluto á los magnéticos, cuya sencillez y seguridad de funcionamiento permite augurarles larga vida á bordo de los barcos.

c) *Otros instrumentos.* Los instrumentos que se emplean para conducir la derrota de un submarino en superficie son los mismos que los de los barcos supermarinos (V. ALIDADA, CÍRCULO y SEXTANTE). En inmersión, en tanto que el periscopio va fuera del agua, este aparato permite marcar los objetos exteriores, á cuyo fin lleva un retículo para centrar la imagen de uno cualquiera de ellos y un círculo graduado que le indica el ángulo que un puntero fijo en posición conveniente en el tubo del periscopio hace con la proa.

También el periscopio suele tener una disposición para medir la distancia angular que separa dos objetos, ya sea horizontal ó verticalmente; á este fin, lleva un

sencillo micrómetro constituido por cuatro hilos rectilíneos móviles, dos horizontales y dos verticales, que se separan ó aproximan por medio de un tornillo de precisión que lleva un nonio para medir los giros que se hacen.

I) ARMAMENTO

El armamento de un submarino está constituido por los aparatos lanzatorpedos (V.) y la artillería; en algunos submarinos hay que añadir á estos elementos las minas, constituyendo un tipo especial ideado por los alemanes, llamado *fondeaminas*.

Los aparatos para lanzar los torpedos automóviles están descritos en el artículo LANZATORPEDOS; de modo que aquí sólo se indicará someramente la disposición y número de ellos en los submarinos.

Los tubos pueden ser exteriores ó interiores, y fijos ó giratorios. Los tubos exteriores se denominan así porque van instalados al exterior del barco, en la cubierta, protegidos ó no por instalaciones que los libra en la navegación en superficie de los choques directos de las olas, choques altamente perjudiciales para los órganos tan delicados de los torpedos encerrados en ellos.

Es indudable que, desde el punto de vista de la habitabilidad y del espacio disponible en el interior del barco, los tubos exteriores presentan una enorme ventaja sobre los que se instalan en el interior del casco, puesto que el sitio ocupado por éstos queda libre para otras atenciones. Por ello, en los submarinos de pequeñas dimensiones, en que se deseaba multiplicar el número de aparatos de lanzamiento, como ocurría en Francia hasta hace pocos años, los tubos eran exteriores. Otras Marinas, en cambio, emplearon siempre los tubos interiores, entre ellas Alemania, que debido sin duda á esta disposición pudo lanzar sus submarinos á cruzar mares lejanos sin que perdieran eficacia sus torpedos, resultado que es casi seguro no habrían obtenido si los tubos hubieran sido exteriores.

La instalación de tubos interiores limita el número de éstos, puesto que no es posible colocar ninguno perpendicularmente al plano diametral (tubos de través) si la manga del submarino no es suficiente, como sucedía en casi todos los de hace pocos años; se ve así en estos submarinos sólo tubos de caza y retirada, paralelos al plano diametral, y de posición fija. El número de los de caza varía de dos á cuatro, y el de los de retirada, de uno á dos, y por excepción ninguno.

En los submarinos ingleses de 700 ton. de desplazamiento se emplea una instalación distinta, en que se montan dos tubos de través fijos, además de los de caza y retirada. Á fin de poder emplazar dichos dos tubos se añadieron unos *ballasts A* (fig. 59) en los costados.

Es indudable que sería conveniente, para aumentar la eficacia del submarino, que se pudieran disponer tantos tubos de lanzar

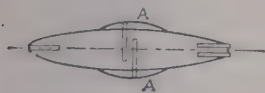


FIG. 59

Disposición de tubos lanzatorpedos

como fueran necesarios para que no tuviera sector muerto alguno el campo de sus tiros y que estuviera en condiciones de poder lanzar en una misma dirección,

pero con alguna divergencia, una andanada de tres ó cuatro torpedos; por hoy, con tubos interiores no se puede pretender tal *desideratum*, y menos empleando tubos fijos. Tal es la razón por que la Marina francesa, para aproximarse á esa instalación, no ha renunciado del todo á los tubos exteriores, montando dos gemelos en cubierta análogos á los de los torpederos. Todas las maniobras de estos tubos se

hacen desde el interior del casco resistente, empleándose un motor eléctrico para la orientación y el aire comprimido para el lanzamiento.

Es muy posible que no se pueda confiar gran cosa en la eficiencia de los torpedos de estos tubos si, como es lógico prever, el submarino que los lleva se ve precisado á descender á grandes profundidades para pasar por debajo de las trampas de redes ó de un acorazado; el torpedo no está construido para resistir las presiones correspondientes á esas inmersiones, y si no se deforma ninguna de las partes que integran su envuelta, lo cual es probable, sí, por lo menos, las juntas de ellas dejarán de ser estancas y el torpedo quedará inútil.

Es, por tanto, necesario, si se quiere emplear tubos exteriores, que sean estancos y con la suficiente resistencia para que puedan aguantar la presión correspondiente á la máxima profundidad que se prevea. Aun así, los tubos exteriores tienen la desventaja, cuando se orientan transversalmente sobre todo, de que presentan bastante resistencia á la marcha y, por tanto, si son numerosos, quitan al barco en inmersión bastante velocidad. Se ha tratado de corregir este inconveniente forrando los tubos con estructuras ligeras de sección ojal; pero el defecto se aminora, sin corregirse totalmente.

Pero, además, los tubos exteriores tienen otro inconveniente grave: si no son estancos, los torpedos alojados en ellos sufren el efecto de toda explosión inmediata, pudiendo ocasionar la de la carga de alguno de ellos y la de la misma cámara de aire á presión; si son estancos, ese peligro es más problemático; pero el cartucho de aire del tubo es el que puede hacer explosión. En ambos casos, las averías que sufra el submarino pueden ser de consideración. Con las bombas de profundidad con mecanismo de regulación hidrostático, este peligro es muy real, tanto que la tendencia es á suprimir los tubos exteriores.

En cada tubo se aloja un torpedo, que tiene así un lugar que no distrae volumen alguno del barco y que permite llevar varios torpedos de reserva. En general, el número de ellos es de 12 ó 14 en total, aunque algunos submarinos de gran tonelaje conducían hasta 24.

El calibre de los torpedos es variable, pero el más frecuentemente empleado en la actualidad es el de 50 ó el de 55 cm.

El empleo de la artillería en los submarinos arranca de la guerra de 1914-1918, en la cual los alemanes la usaron contra las marinas mercantes aliadas. Declarada por aquéllos la guerra submarina, el empleo del torpedo únicamente era no sólo oneroso, sino que limitaba en gran escala la autonomía de los submarinos, ya que, una vez consumidos los que llevaban á bordo, el valor militar de los buques quedaba automáticamente anulado, hasta que pudieran embarcar nueva provisión de ellos. Las circunstancias de esta campaña naval, en que los aliados barrieron del mar la bandera alemana en barcos supermarinos, y, por tanto, la dificultad casi prohibitiva de muchos submarinos de volver á sus bases de aprovisionamiento, obligaron á los alemanes á instalar un cañón de pequeño calibre (47 y 75 mm.) en los submarinos que iniciaron la campaña, llegando en los últimos á 150 mm. y á 305 en los tipo *M* ingleses.

Conviene hacer notar que la renuncia de Alemania á usar la artillería de sus sumergibles contra la Marina mercante, esto es, á hundir á cañonazos los barcos comerciales de los aliados, era desistir de hacer daño alguno en la mar á sus enemigos, ya que no estaba en condiciones de apresar los barcos y conducirlos á uno de sus puertos.

El cañón, con su pequeño peso y gran dotación de proyectiles, fué el arma que hizo posible el enorme destrozo que causaron los submarinos á las banderas aliadas: es muy probable que la mayoría de los 1900000

de ton. que hundieron en el mar los submarinos alemanes lo hayan sido por los tiros de sus pequeños cañones.

Empleado el cañón por uno de los beligerantes, los otros se apresuraron á montarlo en sus submarinos; de modo que actualmente la regla general es que estos barcos monten una ó dos piezas de un calibre que, salvo excepciones, no pasa de 100 mm. En el caso de que monten una sola pieza, ésta suele ir por la cara de proa del quiosco, dándole el mayor campo de tiro posible, á cuyo fin, si la pasarela es estrecha, se la suplementa lateralmente para formar una plataforma en que puedan moverse los sirvientes del cañón al recorrer todo el campo de tiro (unos 330° en ciertos casos). En algunos submarinos, el cañón va instalado por la popa del quiosco; pero esta disposición es poco frecuente.

En las primeras instalaciones que se hicieron se buscaba que el cañón no se mojara al sumergirse el submarino, encerrándolo en una caseta cuyas aberturas pudieran cerrarse estancamente; pero estas instalaciones eran lentas de maniobrar, voluminosas y pesadas; de modo que se renunció pronto á ellas al demostrar la práctica que ni el cañón ni su montaje, salvo el cierre del primero, sufrían gran cosa por que se sumergieran en el mar. En las instalaciones actuales, en consecuencia, se ha desistido de toda disposición especial, salvo la de quitar el cierre cuando no se va á usar la pieza y hay peligro de que se moje, y desde luego cuando se navega en inmersión.

Los cañones se montan, sobre todo si son pequeños, para que su puntería en altura pueda extenderse lo más posible hacia el cenit, con el fin de que sea factible utilizarlos contra los hidroaviones y dirigibles.

También los submarinos porta ó fondeaminas son debidos á la iniciativa alemana durante la guerra de 1914-1918; la idea, en realidad, no era nueva, pues en Rusia se había construido anteriormente un submarino que llevaba estos artefactos. Alemania, en la imposibilidad de llevar sus minas á las costas enemigas valiéndose de sus portaminas supermarinos, construyó rápidamente submarinos para tal fin.

Los primeros de estos barcos llevaban las minas en una serie de pozos cilíndricos (fig. 60) inclinados unos 20° respecto á la vertical, con la boca baja más á popa que la alta; en cada pozo se alojaban dos ó tres minas que quedaban inmóviles en él por medio de un sistema de cañones que se maniobraban con una palanca, de tal modo que cuando la boca caía al agua por su propio peso, una vez libre de las retenidas, la inmediata ocupaba su lugar y quedaba dispuesta para ser fondeada. Estas minas iban convenientemente guiadas en los pozos por unos carriles que no las permitían girar. En otros submarinos alemanes, las minas se fondean por dos túneles cilíndricos horizontales (figura 61) que desembocan á popa de las hélices y timón, libres de todo obstáculo que impida la caída de la mina, por un extremo y por el otro, en una cámara en que van alojadas las minas en sus soportes correspondientes. Dentro de cada túnel caben tres minas, que entran en él guiadas por unos carriles sobre los cuales se apoyan unas pequeñas ruedas firmes á aquéllas; en la parte alta llevan unas cremalleras, en las que engranan unas ruedas dentadas que giran en cojinetes fijos al túnel y que se mueven por medio de un tren de engranajes que recibe movimiento de un motor eléctrico; de este modo, cada mina llega á la boca posterior y cae al agua. De cada vez se pueden, pues, lanzar seis minas, siendo preciso reponer éstas en los tubos para seguir el fondeo.

Alemania construyó durante la contienda más de 100 submarinos fondeaminas, la mayoría de ellos armados con tubos de lanzar y un cañón.

En Francia é Inglaterra se utilizaron submarinos ya construídos, en cuyas cubiertas se colocaron las minas análogamente á la disposición empleada en los barcos

portaminas (V.). En otros se colocaron en pozos instalados en los *ballasts* laterales, en comunicación constante con el mar.

En todos los submarinos fondeaminas existen unos tanques llamados de compensación, cuyo fin es regular la flotabilidad del barco cada vez que se deja caer una mina, introduciendo un peso de agua equivalente, y otros para restablecer el asiento.

De todos los sistemas indicados para llevar las minas, el más razonable es el de los túneles horizontales en el interior del submarino; los grandes sumergibles alemanes portaminas, de 1200 ton. en superficie, eran de este sistema y llevaban unas 40 minas, 4 tubos de lanzar á proa y 24 torpedos; su artillería estaba constituida por un cañón de 150 mm. con una dotación de 200 proyectiles. El radio de acción era de 15000 millas en superficie y de 35 en inmersión.

J) RADIO DE ACCIÓN

Como en todo barco, el radio de acción es la distancia que puede recorrer el submarino en estado de eficiencia sin tener que repostarse de ninguno de los elementos que necesita para sostener esa eficiencia. En un submarino hay, por tanto, dos radios de acción: uno el que corresponde á la navegación en superficie, y el otro en inmersión.

En lo que sigue sólo se hablará de los submarinos autónomos, esto es, de los que cuentan con los elementos necesarios para ponerse por sí mismos en condiciones de navegar en inmersión.

El radio de acción en superficie es muy variable de un barco á otro, pues depende, como en los barcos supermarinos, de las demás características del buque (V. DESPLAZAMIENTO). El radio de acción en un submarino, la velocidad y el armamento, son las características esenciales que definen su valor desde el punto de vista militar; en los alemanes se ha dado siempre más valor al radio de acción en superficie que á la velocidad, tanto en la navegación fuera del agua como en inmersión; sacrificando estas características se aumenta el peso de combustible en tanques y, por consiguiente, la distancia franqueable; la tendencia francesa es precisamente la contraria: sacrificar el radio de acción en superficie para aumentar velocidad y distancia franqueable en inmersión, aumentando el peso de la batería de acumuladores.

Un sumergible alemán de 800 ton. tiene, con respecto á otro francés del mismo desplazamiento, aproximadamente 1 milla menos de velocidad en superficie y 2,5 millas en inmersión; en cambio, su distancia franqueable es mayor en un 25 por 100.

En realidad, por hoy, el submarino lo es sólo accidentalmente, pues para mil horas, por ejemplo, que pueda estar seguidas en la mar sólo puede permanecer sumergido diez ó doce horas de una vez, en navegación corriente. Si, pues, esto es así; si el submarino, pese á su nombre, es más un barco de superficie que de inmersión, parece razonable atender preferentemente á sus condiciones como buque supermarino. Tal debe de ser la tendencia actual, por cuanto los últimos submarinos (cruceros alemanes) se dice que tenían 15000 millas de radio de acción y que á la misma distancia llega el último tipo inglés, tipo X.

El radio de acción en profundidad es muy débil en todos los submarinos, y su velocidad por excepción alcanza 11 millas. Dicho radio es del orden de la centena de millas.

El coeficiente de utilización de la máquina (V. MÁQUINA DE VAPOR) es más bajo en inmersión que en superficie, debido, sin duda alguna, á las numerosas irregularidades de la carena en inmersión, que, en general, compensan con exceso la energía de formación de olas, que no existe cuando el barco navega totalmente sumergido. V. NAVÍO (TEORÍA DEL).

Submarino



Dique para probar los submarinos construido por los alemanes y entregado á los ingleses en 1:19



Fotografía aérea de una balsa, tomada desde un aeroplano, desde donde se las contaba con los submarinos durante la campaña submarina de la guerra de 1914-1918

La importancia que desde el punto de vista propulsivo y de utilización de la máquina tienen dichas discontinuidades (quiosco, cañones, superestructura, etc.) se ve claramente ensayando modelos en los estanques de experimentos (V.).

K) HABITABILIDAD

La vida en un submarino en la mar es, como en todo barco chico, incómoda; pero en el submarino esta incomodidad se exagera en inmersión ó cuando, por el estado de la mar, no es posible permanecer en cubierta y es necesario cerrar casi todas las comunicaciones con el exterior; esto último sucede muy frecuentemente, dada la escasa flotabilidad de estos barcos, que se traduce en muy poca altura de obra muerta. Toda medida es poca para hacer el interior del submarino habitable cuando navega incomunicado ó casi incomunicado con el exterior. Al personal se le puede exigir que exponga su vida en los momentos en que el submarino ataque á un enemigo; pero no se le puede pedir que viva muriendo, privado de toda comodidad, en una atmósfera viciada por el ácido carbónico producido por sus propios pulmones y por las toxinas que le acompañan, así como por los gases venenosos que exhalan los acumuladores; un personal sometido á tal vida ni puede tener entusiasmo militar ni aptitud física.

El problema de la ventilación es, por tanto, muy cuidadosamente estudiado en los submarinos; en superficie, ésta se efectúa por medio de mangueras dispuestas en sitios convenientes, que pueden cerrarse herméticamente para la inmersión. De estas mangueras aspiran el aire fresco unos ventiladores y lo reparten en los distintos departamentos. En general, el número de mangueras no pasa de dos, siendo muy frecuente que sólo sea una, de la que aspiran por medio de conductos dos ó tres ventiladores; esta ventilación está complementada por una extracción de aire viciado, producida por unos extractores eléctricos que expulsan á otra manguera más alta que la de aspiración.

El alumbrado eléctrico está también cuidadosa y profusamente instalado á causa de que las comunicaciones con el exterior son, aun en superficie, muy reducidas.

Los alojamientos son forzosamente pequeños; pero, en general, cada oficial tiene su camarote con la litera y mueble para guardar su ropa; una cámara es su comedor y sala. La marinería tiene su compartimiento (*sollado*, como suele llamarse) con un *coi* ó hamaca por individuo.

Las cocinas son eléctricas para la navegación en inmersión y de petróleo para la que se hace en superficie. Con esta doble instalación se economiza energía eléctrica, empleándola solamente cuando es imprescindible. No es pueril tal proceder, pues en un submarino de 40 ó 50 hombres la potencia consumida por todas las cocinas es de 25 á 30 kilovatios.

En inmersión la ventilación es forzosamente nula y el personal ha de vivir respirando el aire que ha quedado confinado en el casco resistente del submarino. Aun cuando por muchos higienistas se considera como nociva una atmósfera que contenga 1 por 100 de ácido carbónico, en los submarinos se ha comprobado que aun con mayor grado de concentración se puede estar sin perturbación alguna. Experimentalmente se ha comprobado que, para vivir en un submarino incomunicado con el exterior, sin utilizar recurso alguno artificial, se necesitan 2 m.³ de aire por hora é individuo como mínimo. Dado el espacio disponible á bordo y la dotación que un submarino lleva, esta limitación del tiempo que el buque puede estar sumergido es menor que el que corresponde al radio de acción á velocidad económica ó menor; resultaría, por consiguiente, que dicho radio tendría su valor limitado por lo irrespirable de la atmósfera interior, no por la ener-

gía eléctrica acumulada en su batería. En vista de esto se ha recurrido á dos procedimientos para salvar esta dificultad.

El primero de ellos consiste en disponer dos mangueras, una para la aspiración y otra para la expulsión, que se pueden zallar verticalmente hasta que sus bocas más altas sobresalgan de las superestructuras una altura conveniente; con estas mangueras se pone el submarino en comunicación con el aire exterior sin necesidad de emerger, con sólo aproximarse á la superficie. Una vez renovada la atmósfera interior aspirando con los ventiladores de una de estas mangueras y expulsando el aire viciado por la otra, se calan éstas hasta que queden á una altura conveniente; á este fin, sus tapas estancas se maniobran desde el interior. La maniobra para izarlas y arriarlas es análoga á la de los periscopios. Su forma es la tubular y entran á bordo por un prensaestopas. El segundo procedimiento que se emplea, en caso de que el anterior no sea utilizable, se funda en la regeneración del aire viciado por medio de procedimientos químicos. Uno de éstos consiste en suministrar el oxígeno por medio de unas botellas que lo contienen á presión y, á la par, absorber el ácido carbónico por medio de la sosa cáustica.

En el arsenal de Kure (Japón) se hicieron pruebas de habitabilidad, durante el mes de Agosto de 1925, con el submarino A-18. En el interior del submarino se colocaron en distintos lugares y á diferentes alturas bastantes conejillos de Indias, y se mantuvo el buque sumergido para hacer las experiencias, que dieron por resultado demostrar que los conejos pueden subsistir bien en inmersión un mínimo de setenta y cuatro horas.

L) RADIOTELEGRAFÍA EN LOS SUBMARINOS

El problema de la transmisión cuando el submarino está sumergido no se ha resuelto aún; el de la recepción lo está bastante bien desde 1917, en que el oficial de la Marina francesa Broglie ideó una instalación análoga á la de los radiogoniómetros (V.). En ella, el cuadro (fig. 62) está atrollado en espiral y va defendido por una caja de madera rellena de una pasta de resina.

En cada submarino se instalan dos de estos cuadros, en unas ventanas abiertas en el pretil de la pasarela, una á cada banda. La recepción va dentro del casco resistente y lleva unos conmutadores á fin de cerrar el circuito sobre cada cuadro separadamente ó bien sobre los dos en serie ó en derivación. La longitud de onda puede variarse de 2500 á 20000 m. con el condensador de sintonización y las diversas combinaciones de los dos cuadros.

La distancia á que se recibe varía notablemente con la profundidad, disminuyendo con mucha rapidez. La energía recibida á n m. de profundidad es de la forma

$\frac{E}{K^n}$ si E es la que se recibe en superficie y K divisor por quien hay que dividir E para obtener la que corres-

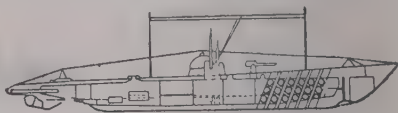


FIG 60

Submarino alemán fondeado en minas

ponde á una inmersión del cuadro igual á 1 m. Como K oscila alrededor de 3, la reducción es muy rápida.

Todos los submarinos llevan su puesto de telegrafía sin hilos, ordinario, con potencias que oscilan entre 0,5 y 3 kilovatios. La antena va izada entre dos mástiles rebatibles ó telescópicos; estos últimos, á veces, ma-

niobrados con aire á presión. Para transmitir y, sobre todo, recibir en cuanto se llega á la superficie, los submarinos alemanes usaban el cable defensa que por encima de la pasarela corre de proa á popa; este cable (y á veces dos) estaba preparado como antena baja (figs. 60 y 61).

M) MEDIOS PARA COMBATIR Á LOS SUBMARINOS

Cualquiera que sea el medio que se emplee para combatir un submarino, lo primero que se necesita para

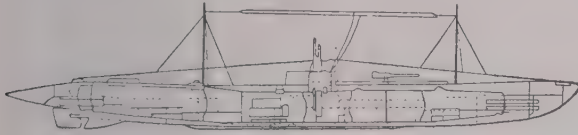


FIG. 61

Submarino alemán fondeaminas

poder hacerlo es descubrir su presencia. Mucho se ha divagado sobre la manera de conseguir esto, proponiendo muchos seudoinventores diversos sistemas á cual menos práctico: uno pretende descubrir un submarino con un periscopio invertido, olvidando que las aguas del mar son tan poco transparentes que ya á 6 ó 7 m. de profundidad la visión no alcanza más que dos ó tres decenas de metros; otro quiere obviar este inconveniente utilizando un potente reflector eléctrico; éste admite que dicho reflector da mejores resultados si el haz de rayos que emite son rojos; aquél cree que puede conseguir su objeto midiendo la resistencia que hay entre dos electrodos por la diferencia que debe acusar el aparato de medida si entre ellos se interpone ó no el submarino; alguno, en fin, intenta emplear un electroimán que sea atraído por el casco, olvidando que el flujo magnético á través del agua tiene un coeficiente de permeabilidad pequeño y que sería preciso un número de amperios-vueltas enorme para que esa atracción tuviera lugar á pocos metros de distancia.

Los primeros elementos eficaces para descubrir un submarino en inmersión son los hidroaviones y los dirigibles. Á unos 100 m. de altura no sólo se domina un horizonte de gran radio (20 millas), sino que la visibilidad es mejor que á la misma distancia horizontal, á causa de la menor refracción atmosférica y del agua. En tiempos serenos, cielo azul y mar en calma, un obser-

con el periscopio sumergido. Pero si no lo hace así; si dicho instrumento deja una estela sobre el agua, el observador aéreo está en buenas condiciones para distinguirla si no es grande la marejada.

En la inmensa mayoría de los casos es esa estela la que delata al submarino, no la visión directa.

Tanto el hidroavión como el dirigible pueden batir al submarino sumergido con bombas especiales ideadas para que hagan explosión una vez que han alcanzado dentro del agua la profundidad requerida; pero el impacto, sobre todo con el primer aeromóvil, es realmente muy difícil de lograr, y de aquí que, en general, dichos aparatos vayan provistos de radiotelegrafía para comunicar á los barcos destinados al servicio contra los submarinos la situación del que descubre, derrota, etc., siendo aquéllos los encargados de destruirlo, ya con bombas, ya esperando que tenga que salir á la superficie para batirlo.

Otro medio que se emplea para denunciar los submarinos, al parecer profusamente empleado por los ingleses en la guerra de 1914-1918, consiste en una red de cable flexible de acero, de unos 3 m. de malla, que, como un telón, se sostiene en el agua suspendida de unos flotadores y que se anclaba por medio de unas boyas con sus anclas correspondientes. Unido á la red va un flotador con un carretel en el que se arroja un cable flexible delgado, que no puede desarrollarse en tanto no se rompan unos fiadores que aquél lleva; dicho carretel es hueco y su interior comunica con el exterior por dos taladros que cierran estancamente esos fiadores, de tal modo que si se rompen éstos el agua penetra dentro del carretel é inflama el cloruro. De esta ligera descripción se deduce inmediatamente el funcionamiento de la que puede llamarse trampa para submarinos; si uno de éstos se enreda en ella, rompe los fiadores, se desarrolla el cable del carretel y el flotador es remolcado, denunciando su movimiento la presencia del submarino, si es de día, y el encendido del cloruro, si es de noche. Los barcos patrullas, rodeando el flotador, están en condiciones de destruir al submarino.

Estas redes ú otras análogas pueden emplearse para cerrar un puerto, rodear una escuadra fondeada, uniéndola á otras hasta formar una larga cortina, ó bien ser conducidas por los barcos patrullas para fondearlas en los parajes más frecuentados por los submarinos, ya porque sean de paso, ya porque se prevea un ataque de ellos por razones tácticas, etc.

Otros aparatos que se han ideado para delatar los submarinos son los que los denuncian por el ruido que producen sus hélices. Numerosas patentes hay ya de estos aparatos, entre los cuales parece haber dado muy buenos resultados el del oficial de la Marina francesa Walser.

Este aparato, descrito á grandes rasgos, consiste en un casquete esférico superpuesto á la carena de un barco, que lleva una serie de orificios tapados con unas placas vibratorias. Este casquete, obrando á modo de una lente acústica; recoge las ondas sonoras y las concentra en el foco correspondiente á la dirección en que se propagan; de modo que el aparato no sólo refuerza el sonido hasta hacerlo perceptible aun cuando su origen sea bastante distante, sino que por el sitio en donde es máxima la percepción se obtiene la dirección en que se halla dicho origen. Una trompeta acústica es la que se emplea para buscar ese máximo y se puede mover, á este fin, sobre una circunferencia que es el lugar geométrico de los focos de la lente.

En cada barco se montan dos lentes, una á cada banda, en un mismo compartimento, perfectamente aislado desde el punto de vista acústico.

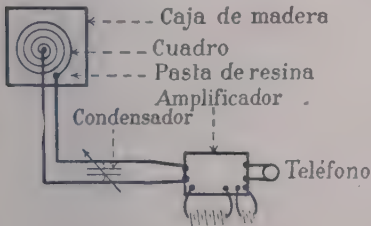


FIG. 62

Receptor radiotelegráfico de Broglie

vador aéreo puede divisar un submarino á 30 m. de profundidad; claro es que estas circunstancias son muy excepcionales y que esa visibilidad disminuye rápidamente si se alteran una ó varias de las características del tiempo antecitadas. Con tiempos nublados y mar movida, la visión disminuye notablemente ó se anula. En estas condiciones, el hidroavión ó el dirigible deja de ser útil para descubrir al submarino que navega

Como se ha indicado, el micrófono de Walser es el que ha dado mejores resultados, al parecer; sin embargo, se emplean aún otros sistemas que se describen ligeramente á continuación.

Uno de los sistemas empleados está fundado en la reflexión del sonido cuando encuentra un obstáculo en su propagación, sistema que ha dado muy buenos resultados para medir la profundidad del mar. Un emisor de sonido lanza en una dirección dada sus ondas acústicas y un receptor recoge el eco en caso de que en el camino de aquéllas se interponga un obstáculo, un submarino, por ejemplo. Para que este sistema resulte aplicable conviene concentrar las ondas sonoras en un espacio muy estrecho, á modo de un haz luminoso reflejado por un espejo de forma conveniente. M. Lau-gevin emplea como emisor una disposición que produce unas vibraciones de altísima frecuencia que, si bien resultan imperceptibles al oído, se comportan como si produjeran ondas acústicas. Dicha disposición consta (fig. 63) de una caja estanca *C* cerrada con una tapa *EE'*

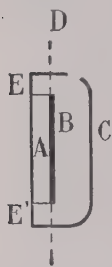


FIG. 63

Emisor Lau-gevin

de mica; dentro de esta caja va una lámina de cuarzo *A* revestida de otra metálica *B*. Se forma así un condensador, y el cuarzo vibra si se varía la diferencia de potencial, y viceversa. El aparato puede, pues, emplearse como emisor ó como receptor.

Otro sencillo aparato es el tubo *C*, de origen norteamericano, que consiste en un simple tubo de caucho de 150 mm. de long., cerrado por uno de sus extremos y enchufado por el otro en un tubo acústico corriente. Análogo es el tubo de Broca, en el que la parte receptora son pequeñas cápsulas manométricas unidas con un tubo acústico. Estos tubos dan resultados muy mediocres, pues reciben todos los sonidos parásitos y desde luego no precisan la dirección del que se trata de señalar.

El micrófono de Perrin (hidrófono *IPM*, francés) es un cono de plancha delgada de plomo, con una caja microfónica en la base más estrecha. La percepción del sonido es máxima cuando el eje del cono se dirige en la dirección del emisor del sonido (fig. 64).

Útil parece indicar que todos los medios descritos para denunciar la presencia de un submarino por medio de aparatos emplazados á bordo pueden ser empleados

por el para señalar á sus perseguidores y huir de ellos.

El aeromóvil es más bien apto para descubrir al submarino que para destruirlo por sus propios medios; lo más frecuente es que una vez visto un submarino, lo comunique por medio de la radiotelegrafía á los barcos patrullas ideados por Inglaterra en su campaña antisubmarina, y éstos sean los que emprendan la persecución del enemigo, ya lanzándole bombas, ya esperando que le sea forzoso venir á la superficie. Estos barcos patrullas son de pequeño tonelaje, muy rápidos y marineros, y muy ap-

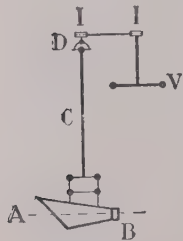


FIG. 64

Aparato Perrin: *A*, cono; *B*, micrófono; *C*, suspensión; *D*, cardán; *E*, poleas para la orientación; *V*, volante

tos para operar cerca de las costas propias. Á ellos se unen los destroyers, que son los más temibles enemigos del submarino una vez descubierto. La figura 65 da idea de los cazasubmarinos empleados durante la guerra.

No parece, sin embargo, que la victoria de Inglaterra en la campaña antisubmarina se haya debido á

ninguno de los elementos antecitados; contribuyeron á ella, pero no de un modo decisivo.

En realidad, el empleo de los barcos pequeños contra los submarinos no es lógico más que en el caso de que éstos se vean precisados á pasar por espacios reducidos que puedan vigilarse con los aviones é interceptarse con redes; contra los submarinos que operan en mar libre, nada pueden tales elementos.

El éxito de la campaña submarina durante la tantas veces citada guerra fué debido en gran parte á la desorientación de los aliados ante ella; trataron de proteger las derrotas más frecuentes de los buques comerciales por medio de los barcos patrullas, y la eficiencia del sistema la pinta admirablemente el caso de un submarino alemán que echó á pique á cañonazos un vapor inglés en el Mediterráneo y que al dejar abandonada la tripulación en sus botes la tranquilizó diciéndole que pronto serían socorridos por un barco patrulla que acababa de ver á corta distancia al descubrir el vapor. Tampoco dió gran resultado armar de una pieza los barcos mercantes, pues si bien en algunas cas los lograron escapar del submarino, defendiéndose á cañonazos, la mayoría de ellos de nada les servía.

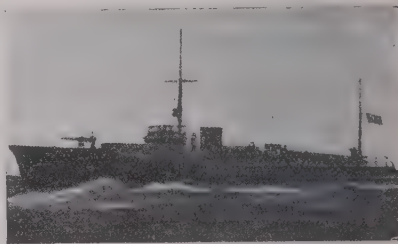


FIG. 65

Cazasubmarinos norteamericano: Eslora, 35,5 m.; Manga, 4,6; Calado, 1,4; Potencia, 3 motores de 200 caballos cada uno

El procedimiento más razonable para contrarrestar la guerra de corso, sea hecha con submarinos ó con barcos de superficie, es el antiguo de los convoyes: reunirse varios buques mercantes y, protegidos por barcos patrullas, hacer su navegación, á ser posible por derrotas apartadas de las corrientes. Claro es que no evita el sistema el torpedeamiento de un barco, tanto más fácil cuanto que el submarino puede elegir el que esté en mejores condiciones ó colocarse de modo que si verra uno vaya á dar el torpedo en otro; pero desde luego acaba con los barcos echados á pique á cañonazos, y al obligar á utilizar los torpedos resta á la larga autonomía al submarino. Si el convoy se protege también con hidroaviones, éstos pueden descubrir al submarino, y entre ellos y los buques patrullas destruirlo.

Lo absurdo del sistema de vigilancia de las derrotas se pone de manifiesto con decir que eran los mismos buques de vigilancia los que indicaban al submarino la derrota de los barcos; de modo que sin moverse casi, esto es, sin consumo apenas, podía actuar contra los vapores que iban pasando. Se dice que el submarino *U-23* echó á pique más de 90 barcos en el Mediterráneo en poco más de dos quincenas, á pesar de estar perseguido por una escuadrilla de torpederos y buques patrullas.

Según se afirma, el número de submarinos destruidos por los medios que se han descrito anteriormente era menor que el que los astilleros alemanes construían en el mismo tiempo. No puede, pues, considerarse que la campaña antisubmarina hubiera terminado con un éxito si no hubieran recurrido los aliados á un recurso supremo, por así decirlo; tal fué las céle-

Submarino



En lanzamiento del hidroplano en la cubierta del submarino



Inmersión de la proa del submarino para botar el hidroplano



El submarino realizando sus pruebas en las costas de New England (Estados Unidos)



Tubo de acero que protege al hidroplano durante la navegación submarina

Submarino portaavión de la Marina de guerra yanqui

bres barreras de minas fondeadas por los norteamericanos é ingleses para cerrar el paso de los submarinos desde ó hacia sus bases de aprovisionamiento. Hay escritor que afirma que en esas barreras ó cortinas se emplearon más de 150000 minas electromecánicas. En la que se situó en el mar del Norte, cerrándolo desde

También se utilizaron, aunque no en gran escala, aparatos para producir cortinas de humo ó de niebla, tras las cuales se alejaban los vapores ocultos á la vista del submarino.

Otro procedimiento puesto en juego por todos los barcos mercantes casi sin excepción, para despistar á los submarinos, fué la pintura de sus cascos, en formas más ó menos caprichosas, con el fin de engañar sobre el rumbo ó distancia; parece que el contraste violento en las líneas y colores hace difícil apreciar esos datos.

N) MEDIOS PARA SALVAR LOS SUBMARINOS

Estos medios los lleva el submarino ó proceden del exterior.

a) *Medios propios.* Actualmente, el medio que se emplea para hacer que venga á la superficie un submarino que por cualquier causa adquiere una flotabilidad negativa que lo lleve hacia profundidades peligrosas, es la rápida expulsión del agua, en todos los *ballasts*, por medio de aire á gran presión (180 kg. por centímetro cúbico). En general, este aire se envía simultáneamente á todos los *ballasts*, valiéndose de un colector (fig. 66) servido por los acumuladores de aire (generalmente tres grupos: popa, centro y proa), del cual parte un tubo que se ramifica en tantos como grupos de *ballasts* se consideren. De estos ramales parten los de cada *ballast*. En todas las ramificaciones

hay una válvula (fig. 66). La maniobra rápida se hace abriendo la válvula *V*, pues todas las otras deben ir abiertas en inmersión. Una vez lograda la fuerza ascensional, si es preciso se regulan las individuales de cada grupo á fin de que el asiento sea conveniente.

Este método da mejores resultados cuanto mayor sea la flotabilidad del submarino; es preciso, en efecto, para que sea eficaz en el caso de que una avería haya inundado un compartimiento del interior del casco resistente, que el volumen de agua que haya entrado sea menor que el que tienen los *ballasts*, pues, de suceder lo contrario, aun después del achique de éstos, la flotabilidad será negativa.



Fig. 67

Barco-grúa italiano *Anteo*

Llevaron los submarinos, además, un peso de plomo en la quilla (peso de seguridad), el cual se puede desprender desde el interior del casco. Una vez fondeado se aumenta la diferencia entre el empuje y el peso del submarino instantáneamente y la fuerza ascensional puede reaparecer. Este peso suele ser igual actualmen-

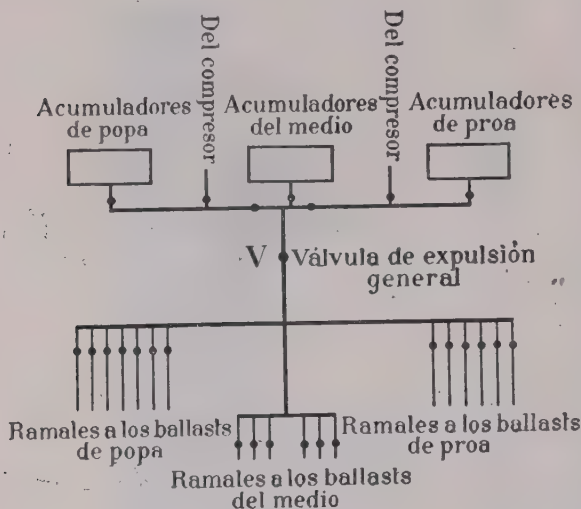


Fig. 66

Esquema de la tubería de expulsión rápida de los *ballasts*

las islas Órcadas hasta Noruega, se fondearon 70000, ocupando verticalmente una altura de 60 m. y un ancho de 15 á 25 millas.

Nunca se podrá saber el número de submarinos volados en esta barrera infernal, pues el seno del mar guarda bien sus secretos; pero muchos ó pocos, la finalidad que se propusieron los aliados fué conseguida: la campaña submarina fracasó, y con ella perdió Alemania la posibilidad de disputar á los aliados el absoluto dominio del mar. Una vez más en la Historia, el que dominó el mar fué al fin el dueño de la victoria.

En los primeros años de la guerra, como ya se dijo, la desorientación ante la campaña submarina fué tan grande, que se creyó al principio que bastarían los cañones de los cruceros rápidos y destroyers para vencerla; más tarde se recurrió al empleo de los barcos disfrazados ó barcos-trampas, vapores ó veleros armados de artillería oculta, que usaban contra el submarino que los paraba cuando éste estaba más confiado. Claro es que con este procedimiento se consiguió que los submarinos no se acercaran á los barcos mercantes que detenían, dándoles las órdenes por señales y cañoneándolos desde lejos. Pronto los barcos-trampas no engañaron á nadie, y su eficacia resultó nula.

Las bombas contra los submarinos son verdaderos torpedos, con 100 kg. de explosivo algunas de ellas. Unas hacen explosión al chocar con el submarino (caso poco frecuente) ó con el fondo, confiándose á la onda de presión (*V. MINA*) la avería del casco; otras llevan espoletas que, gracias á un pequeño flotador, no ejercen su acción hasta la profundidad deseada, ó una placa hidrostática que hace análogo efecto.

Estas bombas se lanzaban con profusión en los parajes en donde se señalaba la derrota de un submarino, ya porque se viera su periscopio, ya porque lo denunciara un avión ó el ruido de sus hélices ó máquinas cogido por los micrófonos ó escuchas.

te al del volumen de agua que cabe en el quiosco, por ser éste el más expuesto á una avería que lo inunde.

Los dos medios reseñados se emplean con el fin de traer rápidamente el submarino á flote; si esto no se lograra y fuera á descansar en un fondo en que la presión lo respetara sin aplastarlo, dejando al personal esperanzas de salvación, cabe que éste escape á la muerte, gracias á disposiciones que á este fin llevan los submarinos.

Uno de los medios más empleados es dotar á cada hombre de un escafandro y disponer en el quiosco una esclusa por la cual pueda salir, uno á uno, todo el personal. Si la profundidad no es grande, este sistema puede dar buenos resultados; pero si lo es, la rápida descompresión puede ser de tal orden que produzca el desmayo y la muerte. En algunos submarinos se empleó un flotador para salvar á toda la dotación; este

flotador suele tener la forma de un bote salvavidas. El sistema puede ser aceptable en submarinos de reducida dotación; en los actuales, ese bote sería demasiado grande y voluminoso, y de ahí que no se emplee.

La impresión que produce siempre la pérdida de un submarino, hundido en el seno del mar con toda su dotación condenada á una agonía lenta, ha tenido por efecto, como ocurre con los paracaidas, que numerosas personas se dedicaran á inven-

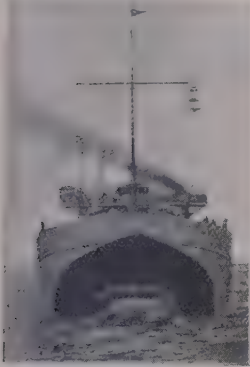


FIG. 68
El Vulcan

tar aparatos de salvamento, que, desgraciadamente, no han dado resultado práctico alguno.

b) *Buques-grúas.* Cuando un submarino descansa en el fondo del mar, impotente por sus propios medios para venir á la superficie, es preciso izarlo hasta ésta por medio de aparejos; á este fin se dispone en todas las Marinas de unos barcos-grúas capaces de ejecutar dicha operación. En principio, estos barcos son, en general, dos flotadores ó semibarcos reunidos entre sí sólidamente por sus partes altas, que llevan los aparejos y chigres necesarios para maniobrarlos. Aunque al principio se construyeron algunos artefactos para el salvamento de submarinos sin propulsión propia, actualmente todos la tienen, pues dados los recursos limitados con que cuentan aquéllos para vivir sin comunicación con el exterior es preciso prestarles auxilio con toda diligencia, ya que de una hora de retraso puede depender la vida de la dotación. Se prevé en los submarinos este caso de auxilio dotándolos de sólidos cáncamos en donde enganchar los ganchos de los cuadernales de las grúas. Con el fin de no comprometer el barco suspendiéndolo por un solo punto, se suelen disponer tres ó cuatro cáncamos que se reparten el peso total á levantar.

Como los submarinos necesitan buques especiales para su servicio, destinados á acompañar las escuadrillas de ellos á fin de aprovisionarlos de todo lo necesario, ejecutar las pequeñas reparaciones, etc., algunas Marinas han reunido en un solo barco todos los servicios auxiliares, creando un tipo que no sólo satisfice á las exigencias antedichas, sino que también lleva los elementos de salvamento de los buques-grúas y sirve, además, de dique de prueba y de carenas.

La figura 67 muestra un barco-grúa de la Marina italiana, *Anteo*, y la 68 el primero de los construidos en Alemania, análogo en cuanto á la forma del casco á casi todos los que se construyen actualmente, entre



FIG. 69

El Ceara, base flotante para submarinos

ellos al *Kanguro* español. Á la firma italiana Fiat-San Giorgio se debe un tipo de barco que, con razón, se puede denominar base flotante para submarinos, pues lleva taller de reparaciones, alojamiento para el personal de una escuadrilla, depósitos para combustible, acumuladores de recambio, torpedos de reserva, grúas para salvamento y dique de pruebas. La propulsión se hace con motores de combustión interna, y va armado convenientemente. Las figuras 69, 70 y 71, tomadas de la *Marine Mercantile Italiana*, dan idea de este barco.

El *Kanguro* (fig. 72) está formado por dos semicascos análogos á los de un buque corriente, distanciados entre sí unos 8 m. y fuertemente unidos, de modo que forma un solo buque de 75 m. de eslora y $12 + 8 = 20$ m. de

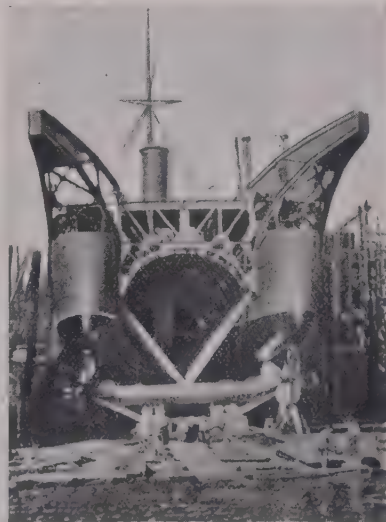


FIG. 70

Grúas y dique del Ceara

manga. La unión se realiza por las extremidades, en tal forma que por la parte baja quedan constituyendo unas bóvedas que permiten el paso del submarino; en el centro se levanta una solidísima armazón en celosía,

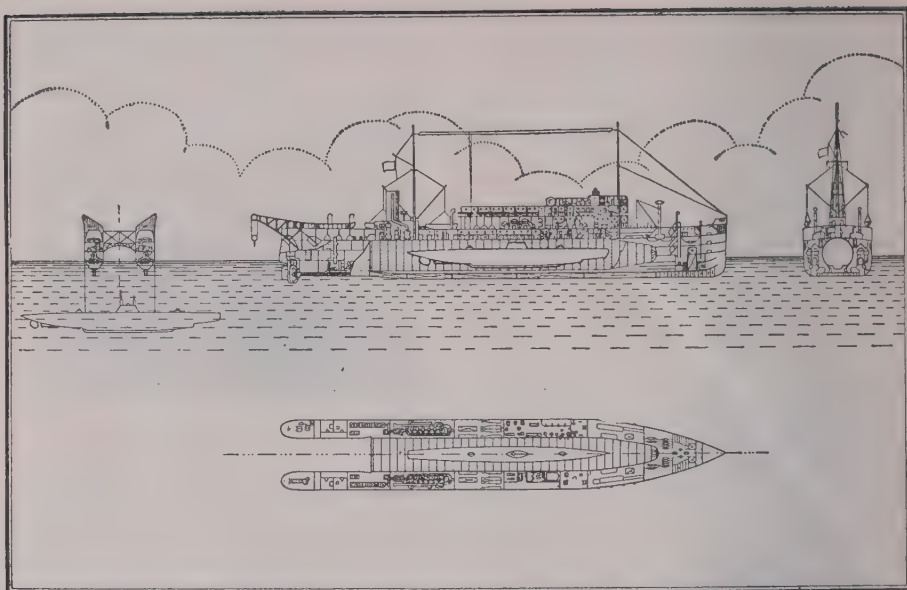


FIG. 71
Planos del *Ceara*

fija rigidamente á las estructuras de los dos semicascos, de la cual penden cuatro aparejos de suspensión de ocho guarnes y capaces de 160000 kg. cada uno. Estos aparejos se maniobran con cuatro chigres, situados en el interior del buque, movidos eléctricamente, pudiéndose manejar sus motores desde una caseta que se levanta en la parte alta de la citada armazón, con lo cual se puede seguir perfectamente la maniobra, corrigiendo las desigualdades que se adviertan en los aparejos.

En dos vigas transversales que forman parte de la armazón, y que sobresalen unos 4 m. á banda y banda, pueden correr unos carrillos que llevan los cuadernales de cuatro aparejos de 5 ton., movidos por otros tantos chigres de vapor. Existe aún otro puente-grúa eléctrico que se mueve longitudinalmente para levantar pesos del submarino suspendido.

Sobre ambos semicascos, y en la parte que queda entre ellos, se pueden colocar dos robustos soportes que, si se desea, pueden sostener el submarino una vez izado. La fuerza propulsiva la proporcionan dos máquinas de vapor de triple expansión, que suman 1200 caballos. La marcha es de 9 millas escasas y su radio de acción no llega á 2500 millas. El desplazamiento es de 2500 ton.

Transformación de submarinos en barcos de carga. A la terminación de la guerra de 1914-1918, y como fruto de sus enseñanzas, surgieron importantísimos problemas, y uno de ellos, y no de los menos importantes, fué la aplicación al comercio de algunos tipos de buques de guerra. La Historia recuerda distintas ocasiones en que el poder militar fué empleado en labores agrícolas; en cambio, las demandas en pro del hábil empleo de

algunos buques en las pacíficas labores del comercio jamás obtuvieron éxito. Al final de la citada guerra, tanto Francia como Italia convirtieron algunos cruceros de tonelaje medio en barcos de carga; pero debido á la necesidad de hacer economías y á la dificultad que ofrecen las máquinas de gran potencia á las pequeñas velocidades que el servicio de carga requiere, y debido también á los inconvenientes que presenta el reparto interior para la conducción de carga, estas transformaciones fueron costosas é inútiles. La *Germania Werft*, de Kiel, emprendió la transformación de dos submarinos cruceros en buques tanques, y la práctica sancionó



FIG. 72
El *Kanguro*, vapor de salvamento de la Marina española

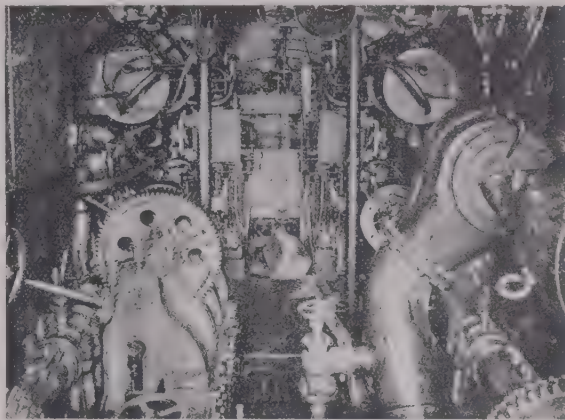
lo acertado que se estuvo al hacer en los submarinos las oportunas modificaciones. En vista del éxito, otros dos submarinos, el *Ostpreussen* y el *Oberschlesien*, se transformaron en barcos de carga para una casa comer-

cial de Hamburgo. Los cascos tienen, aproximadamente, 250 pies de eslora y 20 de manga, y fueron construidos dentro de cada barco; de modo que las dimensiones totales de los barcos ya terminados fueron: 290 pies de eslora, 41 de manga y 25 de puntal. Las condiciones de los tanques de agua y de aceite de los cascos de estos submarinos son muy á propósito para el servicio á que se les dedica y para la carga de combustible; no sólo se utilizan estos compartimientos, sino también el espacio comprendido entre ambos cascos. Para darles algo de forma de buque se les adicionaron unas planchas que constituyen la proa y la popa. Llevan motores Diesel de los antiguos submarinos, que mueven dos hélices, y su fuerza se reduce á 700 caballos. Todos los aparatos auxiliares son movidos eléctricamente. El resultado de la utilización ha sido altamente satisfactorio.

El valor del submarino en la guerra naval. Es un problema que afecta á todos los países del mundo que posean costas, porque, aun cuando no todos puedan construir acorazados de muchos miles de toneladas, difícil será encontrar una nación, por pequeña que sea, que no pueda construir por lo menos una división de submarinos de 500 toneladas. El asunto se complica más si se tiene en cuenta que los mismos técnicos no se hallan conformes en cuanto al poder guerrero de los submarinos y los buques de superficie. Tres distintas maneras de pensar existen en la cuestión submarina, y pueden clasificarse del modo siguiente: Primer grupo: los que abogan por la abolición total del submarino; segundo grupo: los que creen que deben conservarse, en unión de los diversos acorazados, cruceros y destructores; tercer grupo: los que creen en la supremacía de los submarinos, hasta tal punto que entienden deben substituir por completo á los barcos de superficie, representando así el extremo opuesto de los que están en el primer grupo. La tendencia que mantuvo la delegación británica en la Conferencia de Washington de 1922, fué la sostenida por los del primer grupo; pero tal tendencia no tuvo el éxito que esperaban los delegados ingleses. En la marina inglesa hay muchos oficiales que profesan el programa del tercer grupo. Esta misma divergencia se manifestó en la oficialidad británica durante toda la guerra de 1914-1918; pero hacia el final de la misma, el Almirantazgo inglés se decidió á poner en práctica el sistema de convoyes, que demostró su eficacia para proteger las líneas de comunicación y el comercio y sirvió á sus partidarios para sostener que tal sistema es una buena respuesta á una campaña submarina.

Gran parte de la oposición á los submarinos mantenida por el público en general está basada en el sentimiento, y hasta se ha calificado de cobardía tal forma de hacer la guerra; pero examinando friamente el asunto, no hay nada más lejos de la verdad. Un submarino será siempre ineficaz como no vaya tripulado por gente de la mayor bravura y preparada á arrostrar los mayores peligros y la más terrible muerte. Con referencia á este punto, el almirante inglés Ballard se expresa de la siguiente manera: «Á los alemanes, por haber hecho un uso indebido de los submarinos, se les ha calificado de asesinos del mar. Pero su proceder incalificable, echando á pique á no combatientes, era debido á la línea de conducta trazada por Alemania y no al arma misma, porque con el mismo título podría calificarse á los submarinos franceses, americanos é ingleses, y de la misma manera podría argüirse que, puesto que

los alemanes bombardearon intencionalmente á poblaciones indefensas en Bélgica, los cañones, asesinos de la tierra, debían abolirse, y que toda la aviación asimismo se prohibiese, porque los zeppelines bombardearon indistintamente toda clase de ciudades.»



Cámara de motores de un submarino Holland

Con respecto á los que pertenecen al segundo grupo, diremos que constituyen la inmensa mayoría, incluyendo al elemento oficial de los distintos países, excepto tal vez Inglaterra. Considerase al submarino como arma legítima é instrumento formidable de guerra, y no ven al hacer uso de él nada degradante ó deshonroso; aun cuando demasiado conservadores todavía, no se arriesgan á colocarle en primer lugar en sus flotas, esperando pruebas más definitivas de su total supremacía. Esta manera de considerar el problema fué en definitiva la que tuvo aceptación en la citada Conferencia de Washington, que reconoció al submarino como tipo legítimo de buque de guerra.

El tercer grupo no tiene elementos oficiales á su lado; por lo menos no se ha hecho afirmación pública de ello; pero esto es lo que siempre ocurre cuando se trata de aceptar una idea nueva. Oficiosamente, esta manera de pensar tiene muchos partidarios, y su principal argumento es el que si Alemania hubiese gastado las sumas que invirtió en acorazados los diez años antes de la guerra en submarinos, hubiese poseído una flota de 400 submarinos como mínimo, con la cual hubiese sido fácil ganar la guerra, ya que estuvo á punto de lograrlo con sólo el tercio de esa cifra.

En 1927 se sigue discutiendo el valor del submarino en la guerra naval, y la discusión toma diferentes aspectos en la Conferencia del desarme de Ginebra ante la idea lanzada por los Estados Unidos de otra nueva Conferencia en Washington, donde se trate de la aplicación del primer tratado á todos los restantes tipos de buques no incluidos en éste. El estado de este asunto ha sido fijado por el almirante Spuidler, de la Marina alemana, en un trabajo publicado en Febrero de 1927, en el que dice:

«La nueva Conferencia del desarme propuesta por la Liga de Naciones resucitará el asunto relativo á la ampliación de las restricciones impuestas á los armamentos navales, incluyendo al submarino. Es de esperar, por consiguiente, que, como en Washington, se susciten grandes debates acerca del valor ó inutilidad del submarino, de la inhumanidad de su empleo contra buques mercantes y del significado del arma submarina bajo otro aspecto que no sea el de un factor de la guerra naval. Desde el accidente ocurrido al *M-1*, la opi

nión pública en Inglaterra, cuyos representantes niegan patente su oposición al submarino, se ha levantado de nuevo contra esta clase de buques, siendo de esperar que las acaloradas discusiones por parte de la Prensa y los argumentos presentados al Parlamento constituyan una base para nuevas discusiones en favor de su desarme. Los juicios que acerca del valor del submarino emitan las distintas naciones en vísperas de la Conferencia de la Liga de Naciones reflejarán, consciente ó inconscientemente, sus miras políticas. La nación que considere como una amenaza la existencia de submarinos en manos de un probable enemigo intentará probar ante el mundo entero que su valor es muy problemático, y, en consecuencia, abogará por su abolición. Por esta razón, el momento parece propicio para analizar rigurosa é imparcialmente el asunto relativo á la guerra submarina, así como la eficiencia del submarino desde el punto de vista puramente técnico y militar, para lo cual nada mejor que tomar como base los hechos históricos relacionados con las actividades de los submarinos alemanes durante toda la guerra de 1914-1918. En su transcurso se pusieron en juego toda clase de medios ofensivos y defensivos, quedando plenamente demostradas las posibilidades del submarino. Además, las operaciones submarinas alemanas constituyen la causa fundamental de la tendencia á condenar esta arma. Por otra parte, debe hacerse notar que, desde la fecha en que el último submarino alemán empezó á prestar servicio, sus posibilidades técnicas y militares apenas han mejorado; el aumento de tonelaje realizado por algunas Marinas nada nuevo ha introducido. Por consiguiente, la experiencia de la guerra submarina alemana puede aplicarse por completo á un futuro próximo.

Después de la guerra surgió en todo el mundo un ambiente hostil al empleo del submarino contra el comercio marítimo, y tomó forma oficial por primera vez en la Conferencia de Wáshington celebrada en 1922. Pero cierto es que los Tratados actuales no excluyen el empleo del submarino sin restricciones, y, por tanto, mientras la situación se mantenga como está, el empleo del submarino no puede eliminarse de los problemas militares. La guerra submarina alemana contra el comercio marítimo de Inglaterra en Ultramar ocupó un gran número de submarinos, especialmente desde prin-

cer bastante interés para los expertos, por cuya razón más adelante tendremos ocasión de ocuparnos del asunto. Si se trata de llegará conclusiones sobre la campaña submarina alemana contra el comercio marítimo y sus efectos, que podrían aplicarse á otras naciones en una guerra futura, es de suma importancia tener en cuenta dos factores esenciales por su influencia en dicha campaña: la situación estratégica de las bases de submarinos alemanes en relación con su principal enemigo, Inglaterra, y la reserva de personal y material de ambos bandos.

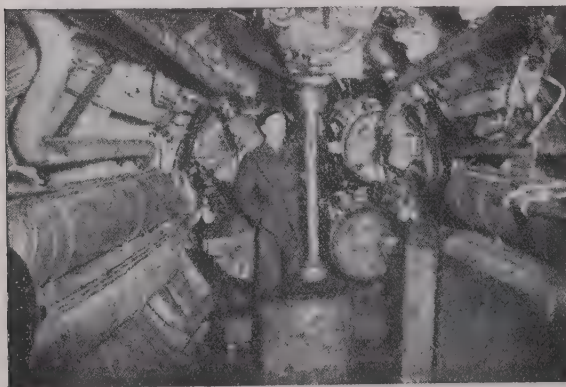
La Marina alemana no estaba preparada para emplear el submarino contra el comercio extranjero desde antes de la declaración de la guerra en 1914, ni las autoridades navales germánicas habían elaborado plan alguno de operación mediante el cual un enemigo, Inglaterra, podría ser gravemente atacado afectando su comercio marítimo, plan que hubiera obligado á Alemania á disponer de elementos suficientes para obtener resultados realmente efectivos en las operaciones contra el nervio vital del Imperio británico. El número de submarinos que tenía Alemania antes de la guerra correspondía á cálculos estrictamente militares y eran considerados como uno de los numerosos factores auxiliares de la guerra naval, en el sentido de que el papel decisivo estaba en manos de los acorazados. Por tanto, no se habían hecho preparativos para atacar la potencialidad industrial de un país enemigo, los cuales habrían exigido el inmediato aumento del número de submarinos en construcción al estallar la guerra; pero puede afirmarse que en 1914 la Marina alemana poseía un tipo de submarino sumamente eficaz, que durante la guerra pudo satisfacer todas las exigencias del servicio.

Los enemigos de Alemania, por su parte, prácticamente carecían de medios defensivos para combatir el arma submarina. Un ejemplo de su impotencia lo da el hundimiento de los tres cruceros ingleses, en Septiembre de 1914, por el submarino alemán *U-9*, sin que mediara esfuerzo alguno contraofensivo.

El punto de partida de ambos lados fué la debilidad de las fuerzas navales aliadas en cuanto á medios defensivos contra el submarino y que esta situación brindó á Alemania la posibilidad del ataque por sorpresa mediante el empleo de una nueva arma eficaz y que todavía no había sido utilizada. Difícilmente podrá presentarse en el futuro un caso semejante.

Durante el curso de las hostilidades, Alemania hizo un esfuerzo considerable para aumentar en 343 unidades su fuerza submarina. En la realización de esta hazaña, que sólo pudo hacerse colocando el programa submarino sobre todos los demás intereses de la nación, Alemania fué favorecida por el alto grado de desarrollo de su industria y porque las primeras materias se encontraban en el país ó en zonas adonde tenía acceso. De la misma manera, la Marina alemana contaba con un personal sumamente apto para mandar y dotar los submarinos, necesidad de verdadera importancia militar, sobre todo tratándose de esta clase de barcos. Además, después del desarrollo de los medios antisubmarinos, el servicio á bordo de los mismos exigía condiciones físicas excepcionales, el más alto grado de aptitud por parte de toda la dotación, así como

la instrucción naval militar y técnica, que no podía improvisarse en unos cuantos meses. Respecto al desarrollo de los medios antisubmarinos por parte de los enemigos de Alemania, puede decirse que le favoreció sobremanera la completa paralización de la campaña submarina desde el verano de 1915 hasta principios de



Cámara de torpedos

cipios de 1917 en adelante. Las oportunidades para su empleo en las operaciones puramente militares de la flota fueron muy escasas, pudiéndose decir que cuando se menciona la campaña submarina alemana debe entenderse que se trata de su acción contra el comercio. Sin embargo, las operaciones militares no dejan de ofre-



El mayor submarino en 1927

1917, lo que dió tiempo á los aliados para desarrollar y organizar en gran escala la ofensiva, dándose cuenta por las ligeras actividades submarinas de 1915 del terrible peligro que les habia amenazado.

De todos son conocidos los distintos medios defensivos contra el submarino, y respecto á los medios ofensivos, la mina y la bomba de profundidad demostraron ser los más eficaces. De los 166 submarinos alemanes destruidos durante la guerra á consecuencia de las medidas adoptadas por los aliados, 37 fueron víctimas de las minas y 33 de la bomba de profundidad, mientras que los restantes medios antisubmarinos ocasionaron pérdidas relativamente más pequeñas. El excelente sistema del convoy fué uno de los medios defensivos que presentaron mayores obstáculos á los submarinos alemanes. Ya hacia el fin de la guerra, el submarino que se atrevía á atacar á un convoy protegido se exponía á correr un gran riesgo, y á medida que se perfeccionaban los medios defensivos, las pérdidas de aquéllos iban siendo mucho mayores. Sin embargo, en la lucha entablada entre la construcción de nuevos submarinos y el mejoramiento de los medios defensivos contra ellos, los alemanes no se mostraron inferiores á los aliados. La tesis británica de que la amenaza submarina fué vencida poco antes de la conclusión de la guerra no está de acuerdo con los hechos, pues á pesar de los medios defensivos empleados en 1918, fué posible mantener á un nivel muy alto los éxitos de estos barcos y reemplazar las pérdidas, que ascendían, por término medio, á siete mensualmente, por nuevos submarinos con su dotación necesaria.

De todo lo expuesto dedúcense dos conclusiones definitivas respecto al tema motivo de este artículo. Á medida que los submarinos estrechan su amenaza contra las comunicaciones vitales del enemigo y mientras más cerca de la costa del enemigo y de sus patrullas practiquen estas operaciones, mayores serán los peligros á que habrán de exponerse; pero no puede negarse que, á pesar de todo, el submarino en manos de hombres aptos y valientes, siempre alcanzará el fin perseguido. Esta es la primera conclusión. La segunda es que el desarrollo en gran escala de las operaciones submarinas, para que el empleo de esta arma sea decisivo, afecta en sumo grado á toda la potencialidad de material y personal de los combatientes, tanto para la ofensiva como para la defensiva. Este servicio, más que ningún otro, exige, por lo complicado de la construcción del

submarino, y para que las pérdidas puedan ser substituidas con creces, abundantes reservas de material apropiado.

La situación geográfica entre las dos potencias antagónicas, Gran Bretaña y Alemania, debe tomarse en consideración, como uno de los factores decisivos en el resultado de la guerra contra el comercio marítimo. Por otra parte, la vida de la nación atacada, Inglaterra, depende de su comercio de Ultramar. Esta circunstancia dió lugar á pensar que un enérgico ataque submarino podría desempeñar un papel decisivo en la guerra. Por lo demás, el país atacante, Alemania, se encontraba en las peores condiciones estratégicas para desarrollar una guerra submarina. El golfo alemán, bahía de Heligoland, situado en un reducido espacio del mar del Norte, donde se encontraban las bases de submarinos, á poca distancia unas de otras, era más fácil pudiera ser bloqueado con minas, que una costa dilatada con puertos distribuidos en toda su longitud. El angosto canal entre Calais y Dover y la extensión de mar entre Noruega y Escocia ofrecían otras oportunidades para bloquear con mina la derrota de los submarinos. Además, las derrotas más importantes del comercio marítimo de Inglaterra se encuentran al O. de las Islas Británicas. Por tanto, los submarinos alemanes perdían

El sumergible B-1 en sus pruebas de velocidad.
(Construido por la Sociedad Española de Construcción Naval)

excesivo tiempo para trasladarse desde sus bases en el mar del Norte á la zona de sus operaciones. De las tres ó cuatro semanas que un submarino estacionado en Heligoland empleaba en una de sus excursiones, perdía casi dos en ir y volver de ella á su base, y cuanto más

largo era el viaje realizado por el barco mayor era el tiempo que necesitaba para el arreglo de su delicada maquinaria. De los 60 submarinos que aproximadamente había en servicio en las bases del mar del Norte



El submarino U-155 entregado á los ingleses y anclado en el Támesis, cerca del Tower Bridge

durante el verano de 1917, sólo 23, por término medio, operaban al mismo tiempo contra los buques del enemigo; el resto se encontraba en reparaciones, y de aquel número sólo la tercera parte estaba en la zona de operaciones. Por lo expuesto queda demostrado que la situación estratégica era desfavorable con respecto á la de Inglaterra; en cambio, la situación de las bases de Flandes y Mediterráneo era mucho más favorable, lo que contribuyó al mayor éxito alcanzado en esas zonas con un menor número de submarinos. Á las dificultades citadas debe añadirse que los largos cruceros y la necesidad de mantener los submarinos en alta mar largos períodos de tiempo exigen que el despazamiento de estos barcos sea grande, lo que requiere mayor tiempo para su construcción, siendo difícil sostener el número de submarinos que el servicio normal exige, y, como hemos visto, el número de unidades disponibles es de la mayor importancia para la eficacia de las actividades de estos barcos, tanto más cuanto más lejos se encuentren de la zona de operaciones.

Si hacemos un resumen de los resultados de la campaña contra el comercio ultramarino durante todo el curso de la guerra, sin entrar á discutir la tan debatida cuestión del tonelaje total hundido, puede decirse que la guerra submarina, á pesar de la desfavorable situación estratégica de Alemania y de la enérgica ofensiva antisubmarina, casi llegó á producir el agotamiento de los recursos de Inglaterra. Esto no se debió solamente á las pérdidas de buques y valiosos cargamentos de municiones, sino también á los obstáculos presentados á los distintos elementos de guerra del enemigo á causa de la campaña submarina.

Inglaterra montó cerca de 13000 cañones de mediano y pequeño calibre á bordo de sus buques mercantes, lo que exigió unos 65000 hombres para su servicio. En 1917 disponía también de unos 3200 barcos, con 25000 hombres, para las operaciones de rastreo de las zonas minadas. Según cálculos fidedignos, las municiones necesarias para las baterías de los buques mercantes y barcos

auxiliares y la cantidad de explosivos que Inglaterra requería para torpedos, bombas de profundidad y minas durante la guerra submarina sumaban unas 46000 toneladas, cantidad equivalente á la producción anual de una de las mayores fábricas de municiones alemanas. Alemania necesitaba un personal de 112000 hombres para reparar, tripular y construir los submarinos, é Inglaterra 770000 hombres para tripular, reparar, proveer, reemplazar y construir buques-patrullas; es decir, 112000 hombres contra 770000. Si Alemania no hubiese iniciado la campaña submarina, Inglaterra habría podido disponer de este personal y de mucho mayor material de guerra para las operaciones terrestres. Según cálculos prolijos, había en totalidad 13000 hombres á bordo de los submarinos alemanes, de los cuales perecieron 5087. Esta pérdida de personal, relativamente grande, pero muy reducida en comparación con las bajas experimentadas en otros teatros de la guerra, se recompensó con el hundimiento de tonelaje marítimo casi igual á todo el tonelaje de la marina mercante británica antes de las hostilidades y, además, con la dispersión de otras fuerzas enemigas. Con un sacrificio de 5087 combatientes se mantuvo en jaque á 770000 hombres. Respecto al éxito alcanzado por la campaña submarina, basta decir que el ataque de los submarinos alemanes contra los buques y el comercio de su enemigo más peligroso, además del efecto que produjo sobre las fuerzas combatientes de los aliados, casi llegó á paralizar el tráfico marítimo en forma decisiva. Se ha demostrado, por consiguiente, la posibilidad del éxito de tal campaña y lo vulnerable de la Gran Bretaña, y mientras los submarinos existan continuarán siendo una amenaza para las naciones que se vean obligadas á defender su comercio marítimo de Ultramar.

El estudio de las causas del fracaso de la campaña submarina alemana sería de suma utilidad para aquellas naciones que se preparan contra posibles enemigos; pero el problema deberá abordarse comparando los recursos



Submarino inglés en alta mar

del poder alemán con el del propio país. El mapa nos demuestra que los puertos militares de Francia, con relación á Inglaterra, están mejor situados que los de Alemania. Además, los países que bordean el Medite-

raneo pueden contar con bases estratégicas propicias para operaciones submarinas contra sus enemigos. En estas condiciones, el número y tipo de submarinos empleados por Alemania durante la guerra podrá servir como base de estudio para otras Marinas. Todo lo expuesto acerca de la campaña submarina alemana contra el comercio marítimo es aplicable al empleo puramente militar de estos barcos en el curso de las hostilidades, con la única excepción de que las condiciones estratégicas no eran tan difíciles para los submarinos alemanes. Sólo en dos períodos de la guerra de 1914-1918 se emplearon en gran escala los submarinos para fines puramente militares: desde el principio de la guerra hasta la iniciación de la campaña submarina en 1915, y en el verano de 1916, cuando se paralizó dicha campaña en aguas de Inglaterra. Un examen minucioso nos demostraría lo opuesto de los métodos empleados en ambos períodos. En las operaciones de 1914-15, la misión de los submarinos consistía en operar independientemente en los ataques en ciertas y determinadas zonas de operaciones ó de acecharlos en las inmediaciones de los puertos del enemigo. Por el contrario, el plan de operaciones submarinas en 1916 estaba basado en la idea de reunir grupos de submarinos para atacar en combinación con la flota el núcleo principal de las fuerzas navales enemigas. Como resultado de las operaciones del primer período se obtuvieron los siguientes éxitos. En Septiembre de 1914, el *U-21* hundió cerca del río Forth al pequeño crucero inglés *Pathfinder*; el *U-9* hundió al S. del mar del Norte á los cruceros protegidos *Cressy*, *Hogue* y *Aboukir*. En Octubre de 1914, el *U-9* echó á pique en el mar del Norte al crucero *Hawke*; el *U-27*, al portaaviones *Hermes*, cerca de la costa de Ca'ais, y el *U-21*, al cañonero *Ninger*, cerca de Downs. En Diciembre de 1914, el *U-24* hundió al acorazado *Formidable* en el Canal de la Mancha. En Junio de 1915, el *U-38* averió al crucero *Roxbury*, aceriéndole con un torpedo.

Peró para aplicar debidamente el plan de operaciones que dió lugar á estos éxitos se hace preciso prestar especial atención al número de unidades que en ellas se emplearon. Aquéllos sólo se obtuvieron en unos cuantos cruceros de los muchos que se realizaron sin resultado alguno satisfactorio. Al mismo tiempo, otros submarinos vigilaban sin cesar el mar del Norte, buscando oportunidad para el ataque. La mayor parte no fueron favorecidos por la suerte, no divisando una sola unidad de las fuerzas enemigas. Muchos se vieron obligados á regresar á sus bases á causa del mal tiempo ó de averías en los motores; algunos avistaron buques enemigos á gran distancia, pero no pudieron acercarse á ellos para lanzar sus torpedos por la escasa velocidad que tenían para navegar en inmersión, mientras que otros no daban en el blanco, porque la presa había sorteado la estela del torpedo. En fin, para obtener un pequeño resultado se necesitaba un gran despliegue de fuerzas. El principio sustentado no era, pues, racional. ¿Y cuál fué el efecto final de las actividades submarinas alemanas en la situación general de la guerra naval? Después de los sensacionales éxitos del *U-9*, en Septiembre de 1914, algunos técnicos, exagerando sus conclusiones, llegaron á opinar que el submarino había puesto en duda la superioridad y supremacía del acorazado. Sin embargo, no era así.

Las fuerzas navales británicas mantenían el dominio de los acorazados; su poder combatiente, representado por los acorazados, continuaba incólume, y el comercio

marítimo de Alemania seguía interrumpido como antes. Sin embargo, algo muy importante se obtuvo gracias á los submarinos alemanes: las fuerzas navales británicas destinadas á vigilar el mar del Norte se vieron obligadas á mantenerse á distancia respetable de



Submarino alemán

la costa alemana; aun en la zona septentrional de aquel mar, después en la costa occidental de la Gran Bretaña y, por último, en sus propias bases, hubo una época en que las fuerzas navales inglesas no se sentían seguras en ninguna parte.

Nadie describe mejor esta situación que el propio almirante Jellicoe en su libro *La gran flota: de 1914 á 1916*. Los buques que se hacían á la mar estaban obligados á navegar á toda velocidad y á cambiar constantemente de rumbo y á consumir gran cantidad de combustible á expensas de su radio de acción, mientras que el personal de cubierta, máquinas y calderas estaba sujeto á un trabajo abrumador. La protección de los buques mercantes y la vigilancia de la costa exigían un crecido número de buques pequeños y rápidos para los servicios de convoyes y patrulla. Esta situación favorecía sensiblemente al mando naval alemán, pues prácticamente todo el mar del Norte, exceptuando algunas pocas incursiones británicas, estaba libre de los grandes buques de guerra enemigos. Las fuerzas navales británicas no intentaron operaciones contra la costa alemana y la isla de Heligoland, operaciones que fueron muy discutidas por el Almirantazgo británico, y el que el camino estuviera libre para las incursiones alemanas al E. de la costa de Inglaterra debe atribuirse en gran parte á la influencia ejercida por los submarinos alemanes. El alto mando naval alemán obtuvo como resultado de las operaciones submarinas otra ventaja estratégica, que no ha sido conocida por los extraños: se mantenía al corriente de la disposición de las fuerzas de patrulla en el mar del Norte gracias á las noticias que daban los submarinos en alta mar, pudiendo apreciar en esta forma la situación de ciertas zonas cuando se desarrollaba alguna operación. Los submarinos actuaban, por consiguiente, como exploradores muy avanzados, suministrando informaciones estratégicas definidas, para completar los reconocimientos relativamente escasos que hacía la aviación.

Cuando se logró aumentar el alcance de las estaciones radiotelegráficas durante la guerra, se aumentó proporcionalmente el radio de acción de los exploradores avanzados. Este radio se extendió, finalmente, mucho más allá de los límites del mar del Norte, lo que en el futuro podía ser de suma importancia en teatros de guerra más extensos aún que los de la guerra europea. Pero á pesar de la acción de los submarinos en la

primera fase de la guerra, nada despreciable por cierto, y a pesar de su eficacia estratégica permitiendo la ampliación de la defensa de costas, hay que repetir que las operaciones realizadas independientemente por los submarinos en los dos primeros años de la guerra no dieron resultados altamente satisfactorios como arma ofensiva, y en cambio su sostenimiento era muy costoso. Hubo gran derroche de fuerza; excesivo trabajo para el personal y material; las oportunidades de ataque en alta mar eran escasas, siendo sólo una cuestión de suerte, y las actividades en las proximidades de la costa del enemigo se vieron grandemente dificultadas por la ofensiva del adversario. En consecuencia, no puede decirse que á causa de la campaña submarina se igualara el poder combatiente de las flotas, lo que habría dado lugar á un encuentro decisivo entre los buques de superficie, ni podía esperarse tal resultado de la acción de los submarinos. Teniendo en cuenta estas consideraciones; el jefe de la flota alemana adoptó en el verano de 1916 otro plan de operaciones submarinas. Se intentó reunir á los submarinos en una zona que el enemigo se vería obligado á atravesar, ó se le atraería, mediante evoluciones de la flota alemana, hacia una posición á la cual se dirigirían oportunamente los submarinos.

Los detalles del plan eran los siguientes: Al aparecer la flota alemana en el mar del Norte, el grueso de la flota británica abandonaría sus bases, y si las escuadras entraran en combate, los buques averiados regresarían á ellas con sus cualidades maniobreras reducidas. Durante el tiempo que mediara entre la salida y el regreso de los buques enemigos á sus puertos, que podría calcularse con bastante exactitud, un gran número de submarinos alemanes, estacionados en las proximidades de estos puertos, encontraría, sin duda, oportunidades para atacar. No se perdería tiempo esperando ó buscando esta oportunidad, y el escalonamiento de los submarinos en posiciones favorables compensaría el limitado alcance de visibilidad y la escasa esfera de acción del submarino en inmersión. Este plan se preparó á fines de Mayo de 1916, y tenía por objeto realizar operaciones combinadas de los submarinos en conexión con la batalla de Jutlandia, pero resultó un fracaso. Desde

hasta el 1.º de Junio. Sin embargo, por razones de gran importancia, la flota alemana se vió obligada á demorar el comienzo de las operaciones hasta el final del mes de Mayo. Cuando se decidió que la flota saliera el día 30, el comandante en jefe ordenó que se dirigieran mensajes radiotelegráficos á los submarinos disponiendo que permanecieran un día más en sus puestos; pero muy pocos submarinos recibieron la orden oportunamente, y algunos no tuvieron conocimiento de ella, debido á las actividades de los buques de patrulla enemigos, que les obligaban á permanecer constantemente sumergidos, privándoles, por consiguiente, de las comunicaciones radiotelegráficas. Las dotaciones de estos submarinos se encontraban fatigadas después de ocho días de permanencia en las vecindades de las patrullas enemigas. La flota inglesa abandonó su fondeadero á medianoche del 30 de Mayo, atravesando en medio de la obscuridad la zona donde se encontraban la mayor parte de los submarinos alemanes, sin ser vista por éstos. Sólo dos submarinos que habían cambiado de posición alejándose de la costa inglesa avistaron parte de las fuerzas británicas al romper el día 31 de Mayo. Ambos, sorprendidos por la inesperada aparición del enemigo, que surgió entre la neblina, no lograron atacarle con fortuna. Ocurrió, por consiguiente, que la mayoría de los submarinos no se dió cuenta del combate que tuvo lugar entre el 31 de Mayo y el 1.º de Junio, abandonando sus puestos en los momentos más favorables para el ataque, es decir, cuando la flota británica regresaba á sus bases después del combate. Fué, por tanto, una casualidad el encuentro de un submarino con los acorazados *Warspile* y *Marlborough*, cuando el 1.º de Junio volvían á su base averiados y sin escolta. El lanzamiento de dos torpedos con mar gruesa demostró una vez más el valor limitado del submarino obrando independientemente contra un enemigo vigilante y activo; y así fué cómo resultó un fracaso el plan de operaciones combinadas entre la flota de alta mar y los submarinos en el combate de Skager-Rak. Sin embargo, no puede afirmarse que el principio fundamental de aquel plan haya sido un fracaso; si no se obtuvo el éxito esperado fué debido á la disposición de los submarinos y á la falta de comunicaciones. Quedó demostrado el error de colocar prematuramente á los submarinos cerca de la costa enemiga y dentro de la zona efectiva de las actividades de sus buques-patrullas. Los barcos estaban forzados á permanecer sumergidos durante el día, quedando interrumpidas las comunicaciones radiotelegráficas, y cuando, de noche, ascendía el barco á la superficie para cargar baterías, la dotación se encontraba agotada. Además, si la flota enemiga se encontraba en alta mar antes del comienzo de las operaciones, la espera forzosamente resultaba inútil.



Estela que deja un submarino al sumergirse. (La sumersión ha tenido lugar en el extremo superior de la estela)

el 23 de Mayo de 1916 en adelante, los submarinos en servicio en el mar del Norte merodeaban por las inmediaciones de los puertos militares británicos; había 10 cerca del Forth y de Pentland Forth, y 2 cerca de Humber, con órdenes de permanecer en aquellos parajes

líneas móviles, las cuales, con sus bases en las costas, se extendían hacia alta mar y dispuestas de modo tal que saliendo las fuerzas enemigas, ya fuera con rumbo al N. ó al S., necesariamente tendrían que pasar sobre aquellas líneas. Estos submarinos podían, por lo gene-

ral, permanecer en la superficie esperando órdenes radiotelegráficas. El jefe de las fuerzas submarinas se encontraba á bordo de uno de los acorazados de la flota de alta mar, y gracias á los informes que recibía de los aparatos aéreos y de algunos de los mismos submarinos, disponía la línea en la dirección donde estaba el núcleo principal de las fuerzas enemigas, enviando al efecto instrucciones radiotelegráficas, de acuerdo con un plan preconcebido. Esta disposición permitía que todos los submarinos recibieran perfectamente las órdenes por T. S. H. y colocar la línea en la derrota de las fuerzas enemigas. En la primera fase de este plan se estableció una línea de seis submarinos, en la latitud de Sunderland, mientras que la otra, de cuatro barcos,

que protegieran á todos los buques de la acción de los submarinos. Si las circunstancias hubieran sido excepcionales y de urgente necesidad no habría habido otro remedio que aceptar el riesgo. Así se expresa Jellicoe.

Pasemos ahora á juzgar la utilidad y eficiencia del submarino. El 19 de Agosto de 1916, las dos flotas de combate no entraron en contacto á causa de la información de una aeronave anunciando que poderosas fuerzas enemigas habían sido avistadas al S. de la línea avanzada alemana, por cuya razón la flota de alta mar arribó al S., aunque en realidad el grueso de la flota británica se aproximaba desde el N. Por consiguiente, en esta ocasión no se presentó la oportunidad para el empleo de los submarinos durante el despliegue de los acorazados británicos para entrar en acción, y menos después del combate. Los movimientos de los submarinos fueron dirigidos por una sola estación radiotelegráfica. No se pensó en hacer intervenir á los submarinos en la acción principal, por estimarse, acertadamente, que estos barcos no eran adecuados para dicho propósito.

Desde principios de 1917, en que los submarinos se emplearon constantemente en la campaña contra el comercio, no volvieron á realizarse operaciones combinadas con la flota, poniéndose fin, prematuramente, al empleo puramente militar de los submarinos alemanes. Sin embargo, las pocas ocasiones en que fueron empleados bastaron para demostrar con claridad el valor que puede atribuirse al submarino en el cometido puramente militar de la guerra naval. Aquellas operaciones indicaron el camino á seguir en la zona del mar del Norte; la flota británica, más poderosa, tuvo que mantenerse alejada, y en esta forma ayudó á proteger la costa alemana, ofreciendo al mismo tiempo libertad de acción á las fuerzas navales germánicas. El calificativo de *flota fantasma*, la que ejerce influencia con sólo su presencia, puede aplicarse al arma submarina. La acción del enemigo queda restringida, puesto que en cualquier momento el submarino puede amenazar una posición dada. También puede designarse al submarino como el arma defensiva indispensable para la potencia más débil. Á pesar de que la costa de Flandes fué bombardeada frecuentemente por los monitores ingleses, no obstante la presencia de los submarinos alemanes en aquellas aguas, hay que tener presente que éstos tenían condiciones navegables excepcionales y que los monitores lograban obtener protección entre los numerosos bancos de arena que hacían prácticamente imposible la inmersión de los submarinos. La aparición del submarino alemán *U-21* en las inmediaciones de los Dardanelos, á fines de Mayo de 1915, da idea exacta de la eficacia de un solo submarino contra una poderosa fuerza empeñada en bombardear una costa. Sin embargo, por lo general, no basta un solo submarino para defenderla; es necesario disponer de medios para mantener un paso expedito por donde los submarinos puedan salir para atacar las fuerzas enemigas que bloquean sus canales. En las localidades donde éstos faltan y las aguas son poco profundas es indispensable el apoyo de una flota poderosa y eficaz.

En cuanto al empleo ofensivo del submarino, es frecuente la opinión de que estos barcos sólo sirven para atacar al comercio marítimo y desempeñar el papel de *piratas*. Sin embargo, la lectura de las conclusiones ya citadas del almirante en jefe británico, referentes á la acción de los submarinos el día 19 de Agosto de 1916, no da ciertamente lugar á pensar así. A esto hay que agregar que el método de emplear el submarino como auxiliar de la flota no ha llegado todavía á su más alto grado de perfección. Como dejamos dicho, sólo hubo dos combates navales de importancia, y en ambos sólo participó un número relativamente reducido de submarinos, y la valiosa experiencia recibida no es suficiente para aplicarla en una guerra futura. Ese



El submarino alemán *Deutschland* en el puerto de Baltimore (9 de Julio de 1916)

atravesaba la boca del Humber. Los cálculos del alto mando resultaron exactos, y de los 10 submarinos citados 6 lograron avistar al enemigo y 5 lanzar sus torpedos. De los 20 lanzados entre el 19 y 20 de Agosto, 8 dieron en el blanco; los cruceros *Nottingham* y *Falmouth* y un destructor, á pesar de su alta velocidad, fuerte escolta y ofensiva con bombas de profundidad, fueron hundidos, además de lo cual uno de los comandantes dió cuenta de haber alcanzado con un torpedo á un acorazado británico, aunque éstos no reconocieron el hecho. La gran eficacia de la acción submarina en esta misma idea quedó plenamente confirmada por el almirante Jellicoe en el libro ya citado. Sus impresiones y conclusiones acerca de estas acciones las revelan los siguientes párrafos, entresacados de su obra: «El descubrimiento de la presencia de numerosos submarinos indicaba, al parecer, que la trampa ocupaba gran extensión; en consecuencia, no era prudente atravesar las aguas peligrosas, salvo en caso de que hubiera esperanzas de que la flota de alta mar pudiera entrar en acción. Durante el viaje por el canal, que precisamente había sido reconocido, divisamos varios submarinos, y en algunas ocasiones fué necesario hacer grandes cambios de rumbo para evitar su acción. Si todos los informes fueron exactos, aquel paraje debía de ser un gran hervidero de submarinos. La experiencia del 19 de Agosto demostró que los cruceros rápidos, aun navegando á gran velocidad, pero sin cortinas de protección formadas por los destructores, se exponían al peligro que ofrecían los submarinos alemanes. La facilidad con que el enemigo podía tender sus trampas quedó demostrada el 19 de Agosto. Claro es que habría sido una imprudencia llevar la escuadra hacia el S., sin contar con fuerzas adecuadas de destructores

prolijo conocimiento en todos los ramos del servicio, tan esencial en las operaciones navales como en las terrestres, no había llegado á su fase final en el caso de los submarinos. La cooperación entre ellos es de suma importancia, por cuanto quedó demostrada la inconveniencia de su acción separada. Y en cuanto al alto nivel que el desarrollo técnico del submarino moderno ha alcanzado, ofrece un ancho campo de actividades para el empleo ofensivo de este buque.

Queda una cuestión por considerar. ¿Qué significa el desarrollo técnico del futuro? ¿Está en el umbral de posibilidades no soñadas para esta arma, que alcanzó una enorme importancia en la guerra de 1914? ¿Transformará el submarino del futuro el arte de la guerra naval? ¿Desplazará al acorazado, que hoy ejerce la

guerra del comercio se realizaría en alta mar, distante de los peligros que las minas y buques patrullas les ofrecen, y si al mismo tiempo llevasen aeroplanos mejoraría en alto grado el alcance efectivo de su visibilidad. Por otra parte, dotándolo de fuerte protección y poderoso armamento, sería el crucero submarino un peligroso adversario de los convoyes protegidos y permitiría batir con éxito todas aquellas medidas ofensivas empleadas durante la guerra contra los submarinos alemanes. El gran radio de acción y la posibilidad de sumergirse para rehuir las consecuencias de un encuentro con una fuerza más poderosa lo haría muy superior á cualquier otro tipo de corsario, al mismo tiempo que su destrucción sería mucho más difícil. El aumento de desplazamiento podría utilizarse tam-

bien en mejorar la velocidad del submarino. A final del año 1918, y debido al mejoramiento técnico en la construcción de los motores, pudo aumentarse la velocidad sin aumentar el peso de aquéllos. Si fuera posible aumentar la velocidad del submarino para que pudiera acompañar á las flotas, y esto parece ser el límite de sus futuras posibilidades, podrían perfeccionarse todavía más las operaciones combinadas entre ambos. Las operaciones combinadas con la flota el 19 de Agosto de 1916 pueden calificarse de anticuadas. Cuanto más veloz sea el submarino, mejor será su cooperación táctica con la flota durante el ataque y mayor será también la facilidad para que los submarinos ocupen posiciones tácticas favorables tan pronto sea señalada la presencia del enemigo. El perfeccionamiento de los aparatos de señales submarinas promete grandes ventajas en este sentido. Técnica y militarmente, el submarino llegará á perfeccionarse, como los demás instrumentos de guerra, aumentando su eficacia y campo de acción. Se desarrollarán nuevos méto-



Submarino alemán fondeaminas (UC-1 al 15). El del grabado es el UC-12 cogido por los italianos

Desplazamiento, 177-194 toneladas; eslora, 34 m.; manga, 3,13 m.; calado, 2,04 m.; potencia en superficie, 90 caballos; potencia en inmersión, 138; velocidad en superficie, 6,5 millas; velocidad en inmersión, 5; radio de acción en superficie, 800 á 5,5 millas; radio de acción en inmersión, 25 á 3; 12 minas; 1 cañón de 50 mm.

supremacía en los mares? En cuanto al desarrollo técnico, hay que ponerse en guardia contra las profecías. El comienzo de este desarrollo puede encontrarse en el aumento del desplazamiento, en que la mayor parte de las primeras Marinas del mundo han rivalizado desde el final de la guerra. Esta rivalidad se debe, en gran parte, al deseo de aumentar la eficiencia del submarino, de acuerdo con la importancia que demostraron tener durante todo el curso de la guerra, y á fin de poder emplearlo en extensos teatros de operaciones se han mejorado sus condiciones maríneas y radio de acción. Pero parece, además, que el aumento de desplazamiento no sólo aumentará su radio de acción, sino que también, desde el punto de vista táctico y estratégico, podrá acrecentar su eficiencia, tanto para operaciones estrictamente militares como para la guerra contra el comercio. La principal objeción al empleo del submarino contra el comercio era que este barco no podía salvar la vida de los pasajeros y tripulantes antes de hundir un vapor mercante de gran tonelaje. Esto es evidente respecto al submarino que existió durante la guerra; pero ahora se abre una nueva perspectiva con el crucero submarino de 3000 ton. Probablemente será posible construir un crucero submarino donde puedan acomodarse provisionalmente los pasajeros y tripulantes de un gran buque mercante, y en consecuencia este crucero podría participar en la guerra contra el comercio, en la misma forma que en la guerra de 1914-1918 y en guerras anteriores lo hicieron los cruceros de superficie, de acuerdo con el Reglamento de presas. Con estos cruceros submarinos la

guerra del comercio se realizaría en alta mar, distante de los peligros que las minas y buques patrullas les ofrecen, y si al mismo tiempo llevasen aeroplanos mejoraría en alto grado el alcance efectivo de su visibilidad. Por otra parte, dotándolo de fuerte protección y poderoso armamento, sería el crucero submarino un peligroso adversario de los convoyes protegidos y permitiría batir con éxito todas aquellas medidas ofensivas empleadas durante la guerra contra los submarinos alemanes. El gran radio de acción y la posibilidad de sumergirse para rehuir las consecuencias de un encuentro con una fuerza más poderosa lo haría muy superior á cualquier otro tipo de corsario, al mismo tiempo que su destrucción sería mucho más difícil. El aumento de desplazamiento podría utilizarse tam-

bien en mejorar la velocidad del submarino. A final del año 1918, y debido al mejoramiento técnico en la construcción de los motores, pudo aumentarse la velocidad sin aumentar el peso de aquéllos. Si fuera posible aumentar la velocidad del submarino para que pudiera acompañar á las flotas, y esto parece ser el límite de sus futuras posibilidades, podrían perfeccionarse todavía más las operaciones combinadas entre ambos. Las operaciones combinadas con la flota el 19 de Agosto de 1916 pueden calificarse de anticuadas. Cuanto más veloz sea el submarino, mejor será su cooperación táctica con la flota durante el ataque y mayor será también la facilidad para que los submarinos ocupen posiciones tácticas favorables tan pronto sea señalada la presencia del enemigo. El perfeccionamiento de los aparatos de señales submarinas promete grandes ventajas en este sentido. Técnica y militarmente, el submarino llegará á perfeccionarse, como los demás instrumentos de guerra, aumentando su eficacia y campo de acción. Se desarrollarán nuevos méto-

dos para combatirlo y se modificarán los actuales para que puedan afrontar la nueva situación que esta arma ha creado; pero á pesar de todo lo expuesto, lo hasta ahora conseguido en nada hará cambiar el concepto actual de la guerra naval. Sobre todo hay dos puntos débiles intimamente ligados á la naturaleza del submarino: la necesidad de la doble propulsión para navegar en superficie ó en inmersión y la limitación de su velocidad, radio de acción y visibilidad. Los problemas técnicos del submarino parecen por ahora de difícil solución. Mientras tanto, subsistirá la inferioridad del submarino respecto al buque de superficie, cualquiera que sea el tipo, y su desarrollo en nada afectará al de los demás tipos de buques de guerra. Como antes, el acorazado continuará ejerciendo la supremacía de los mares. Sin embargo, no puede decirse que los medios defensivos y ofensivos puestos en uso durante la guerra hayan logrado su anulación; por consiguiente, es de esperar que su valor vaya en aumento, á no ser que por otros medios se consiga paralizar por completo su desarrollo. Los perfeccionamientos del submarino no se realizan con toda la rapidez que desea el almirante alemán Spudler, y esto contribuye á dar nuevos argumentos á los partidarios de la total abolición. Recientemente, el presidente del Lloyd inglés, Percy Mackinnon, hacía notar que la pérdida del submarino M-1 era el cuarto desastre ocurrido después de la guerra y que en tales desgracias han perdido la vida 193 hombres, alegando que la natural impresión pública ante estos hechos la inclina á pedir la suspensión de la mortífera máquina

que traídonamente destruye su propia tripulación, después de ocasionarle torturas y sufrimientos.» El alegato abolicionista de Percy Mackinnon ha tenido mucho eco en la opinión inglesa, y ha sido requerido el Gobierno para invitar á las potencias á una Conferencia sobre el particular. «No hay duda, se dice, que las naciones nada perderán, y ganarán mucho, en cambio, con la supresión de una máquina que durante su relativamente breve reinado ha ocasionado tan desproporcionados sufrimientos á la Humanidad; sus víctimas después de la guerra se cuentan por centenares; durante aquella, su uso fué extremado por uno de los beligerantes; ha ocasionado enormes desgracias. Es de desear, pues, una formal renunciación por las potencias, que sin duda merecerá el beneplácito universal.» Continúa la impugnación recordando que el gran desarrollo de los submarinos hará que pronto sea insuficiente el voluntariado para cubrir las dotaciones de aquéllos, y cita á este fin notas del Almirantazgo; entiende que es muy lógico que este organismo oficial catalogue el submarino, en punto á riesgos, como á otro buque cualquiera; pero cree que el público no es del mismo parecer. Asimismo enumera las defensas que los progresos científicos ofrecen hoy para el salvamento ó atenuación del daño en caso de accidente, suponiendo que serán utilizadas, en cuanto sea posible, recordando que con el *H-24* y el *L-24* es el *M-1* el tercer submarino inglés echado á pique por choque con un buque de superficie. Acrecienta los riesgos el aumento de desplazamiento de las nuevas unidades, ya que la rapidez de la inmersión es mucho más difícil y peligrosa en los buques de gran tamaño. Las unidades de los tipos *K* y *M*, que pte en recibir en sus tanques hasta 200 ton. de agua por minuto, pueden disminuir con rapidez su flotabilidad y llegar de momento á profundidades muy peligrosas. Por ello estima Percy Mackinnon que los proyectos de cruceros sumergibles ideados por algunas naciones han sido mal recibidos en ellas por su respectiva opinión naval. Pasa á tratar del aspecto internacional del problema, recordando que en la Conferencia de Washington el representante inglés, lord Balfour, hizo indí acciones en el sentido de que se trata, si bien no alegó la razón de humanidad, por considerar que, en relación con el uso de un arma que se creyese precisa, no había de pesar aquella. Es lógico que esta cuestión, para ser viable, haya de tomar carácter internacional. Sólo la supresión por parte de todas las potencias puede dar cima al problema. Limitado el submarino á su legítimo uso, se cree aquéllo factible; lo contrario acrecentará el temor de que se repita su empleo para la guerra de corso en que durante los cuatro años fué empleado en forma sin precedentes. Percy Mackinnon sale al paso de la creencia fundada en que tal empleo de los submarinos perjudicaría á Inglaterra más que á ningún otro país; recuerda á este fin que los éxitos contra el comercio británico de los *U* alemanes duraron en tanto reinó la sorpresa, pero que pronto hubo eficacísimas defensas contra los ataques submarinos. Aparte ello, existe la proposición Root, anexa á lo acordado en Washington, que limita el uso de aquellas armas, y sobre todo ello, cree el escritor, la moral de las naciones. El submarino ha adquirido siniestro significado al lado de los otros buques de guerra, y su acrecentamiento es siempre causa de suspicacias entre las naciones. Según Percy Mackinnon, la supresión no afectaría sensiblemente al poder de las potencias, y señala á Francia como principal en el asunto, estimando cierta su tesis. Por último, reconoce que la actitud de las potencias no parece dispuesta á entrar en negociaciones sobre el particular, pero que ello no obsta á que se deba iniciar la campaña, que lo tiene por paladín. Hay que reconocer que toda proposición de esta clase despierta forzosas suspicacias y el submarino es arma en que flían mucho la mayoría de las naciones.

Ya hemos dicho, al hacer la reseña histórica, que el número de submarinos aumenta de día en día y que pronto no habrá nación que no los tenga.

Personal submarinista. Se requiere tal vigor físico y estabilidad mental en todo momento por parte de cada miembro de la dotación de un submarino, que claudica todo organismo que no se halle en perfecto estado de salud y no esté dotado de un potente y equilibrado sistema nervioso. Considerando que en tiempo de guerra el personal disfruta periódicos descansos, parece á primera vista que la morbilidad de las dotaciones de estos buques, estando formadas por individuos cuidadosamente seleccionados, no se diferenciará de la de otras clases de buques; pero teniendo en cuenta que la vida en estos barcos es bastante pobre desde el punto de vista higiénico y el servicio mucho más penoso que en otros tipos de barcos, lo mismo en tiempo de paz que en el de guerra, por tener que estar en una constante tensión, tanto mental como física, cada uno de los tripulantes, no es muy difícil llegar á la conclusión de que «solamente hombres fuertes, robustos y sin ninguna tara física ni mental» podrán ser verdaderamente útiles para este servicio.

En un submarino, cada individuo tiene una misión definida, sobre todo en la maniobra de inmersión. Se presentan con mucha frecuencia lesiones de talón y dedos del pie, debido á los bruscos cambios de orientación que el barco sufre, razón por la que se requiere en los individuos un poderoso sentido de estabilidad. Además, si consideramos que los submarinos en comisión tienen en tiempo de guerra 40 hombres de dotación, que han de desenvolverse en un espacio tan reducido, en el que apenas pueden acomodarse, se ve realmente que la sola pérdida de un hombre comprometería la eficacia del barco. En pocas palabras: un navío de gran dotación puede perder varios de sus hombres, puesto que en un momento dado se encuentran otros que los substituyan, mientras que la sola pérdida de uno en un submarino puede hacer que el barco se pierda.

Teniendo en cuenta que los submarinos no llevan, generalmente, médico á bordo, y que se separan en ocasiones de las bases por espacio de una y dos semanas, siendo como es inhabitable el espacio de estos barcos, se comprende la resistencia física requerida á los que prestan sus servicios en este tipo de buques.

Merece particular atención el reconocimiento de la vista y oído. El hombre de submarino hace vida durante mucho tiempo con luz artificial; algunos tienen que trabajar mucho la visión en el manejo del periscopio, y los timoneles y oficiales en cubierta deben poseer una rica agudeza visual. Al ver en un submarino la cantidad de maquinaria instalada en un espacio tan reducido, y su funcionamiento durante la maniobra de inmersión, se observa que algunas veces es nebuloso por la enorme cantidad de vapor de agua que se encuentra en suspensión en su pobre atmósfera, y se comprende fácilmente la necesidad de que toda la dotación posea una vista excelente sin el auxilio de lentes.

El hombre de submarino debe poseer una audición perfecta, y toda causa que esto impida debe serlo de inutilidad, porque cada individuo posee una importante misión á ejecutar en su inamovible posición, y en muchos momentos este trabajo se efectúa obedeciendo á una voz de mando (verbal). Por esto sólo deben ser admitidos en esta especialidad individuos rigurosamente reconocidos con el diapason y el audiómetro.

Cada hombre en un submarino tiene una función definida y distinta, y del perfeccionamiento de cada una de estas funciones dependen la seguridad y la utilidad del barco; por tanto, cada ser necesita la capacidad suficiente para llenar en un momento determinado las indicaciones del funcionamiento de muchas válvulas, tanques, tubos de aire, bombas, etc.

El cuadro de inutilidades, por ejemplo, en la Armada inglesa, comprende: 1.º inestabilidad del sistema nervioso; 2.º afecciones crónicas de nariz y laringe; 3.º afecciones agudas y crónicas del oído medio ó interno: disminución de la audición por causa irreparable, exigiéndose gran agudeza auditiva en aquellos individuos que precisen para el servicio que vayan á prestar atender pequeños detalles de sonido; 4.º cualquier dificultad respiratoria; 5.º excesiva perspiración cutánea; 6.º obesidad; 7.º toda causa de defecto de visión: este examen será practicado con gran minuciosidad en los individuos que vayan á ser destinados á observar por el periscopio; 8.º enfermedades agudas ó crónicas de la piel; 9.º enfermedades venéreas: debido á la carencia de elementos para el tratamiento y el gran peligro de contagio, por el íntimo contacto que hay á bordo de submarinos, es necesario excluir de este servicio á los individuos que padezcan cualquier forma de afección venérea, y 10, estreñimiento ó diarrea rebeldes á tratamiento.

Es de notar que en el reconocimiento de 948 marineros y 97 oficiales practicado en la Escuela de Submarinos de New London con arreglo á este cuadro se puso de manifiesto que se aplicó con mucha benignidad por los médicos de la base y que fué interpretado con gran restricción por los oficiales médicos destinados en los barcos. Por tanto, era de necesidad que se dictaran disposiciones para regular estos reconocimientos, como así se hizo por la jefatura, siendo modificado en la siguiente forma:

«Tanto los oficiales como demás personal destinados en submarinos deben, antes de su ingreso en tan especializado servicio, ser sometidos á un detenido examen mental y físico, con arreglo á las siguientes disposiciones:

a) Examen físico y mental á que deben ser sometidos los que pretendan ingresar en el servicio de submarinos:

Vista. Toda dificultad visual comprobada con el periscopio será causa de exclusión en el caso de oficiales, exigiéndose completa agudeza visual. Deberán poseer completa visión de los colores, para cuya aprobación serán reconocidos escrupulosamente. Á los marineros del ramo de mar se les exigirá lo mismo que á los oficiales, y al resto se le puede dar por útil con menor agudeza visual.

Oído. Toda lesión del aparato de la audición será causa de inutilidad; deberá ser examinado minuciosamente con el diapasón y el audiómetro todo individuo aspirante á ingresar en el servicio de submarinos.

Nasofaringe. Será causa de inutilidad todo defecto de este órgano que dificulte la audición ó la respiración. Será causa de inutilidad la tonsilitis crónica y la caries dentaria. No serán admitidos en submarinos los individuos afectos de bocio de cualquier clase, ni los que presenten por inspección pulsaciones de los vasos del cuello.

Aparato respiratorio. Serán cuidadosamente examinados los antecedentes familiares, siendo causa de inutilidad la tuberculosis latente y toda enfermedad crónica de las vías respiratorias.

Sistema circulatorio. Todo estado patológico del corazón y vasos.

Tronco y abdomen. Gastritis aguda y crónica, hernias, hemorroides, diarrea ó estreñimiento crónicos.

Aparato genitourinario. Sífilis, blenorragia, chancroides, cistitis y todo género de enfermedades del riñón.

Constitución. Ni obesidad ni demacración exageradas.

Articulaciones, huesos y músculos. Toda enfermedad aguda ó crónica, así como cualquier deformidad, será causa de inutilidad.

Piel. Toda enfermedad crónica del tegumento.

Sistema nervioso. Á todo individuo aspirante á prestar servicios en submarinos debe serle practicado un cuidadoso examen neuropsiquiátrico, y otro de la misma índole debe ser repetido cuando el sujeto sea propuesto para el mando. Todo estado de inestabilidad del sistema nervioso debe ser causa absoluta de inutilidad, teniendo gran importancia para llevar á cabo el reconocimiento un detenido estudio de los antecedentes hereditarios y personales del individuo. El examen mental de la marinería debe ser practicado con menos rigor.

b) **Reconocimiento anual.** Todo personal de submarinos debe ser sometido á un reconocimiento anual, con arreglo al mismo cuadro que rige para el primer reconocimiento, debiéndose dar de baja en este servicio á los individuos que no se encuentren en el estado de integridad que se requiere para ingresar en la Escuela de Submarinos. El reconocimiento de oficiales se llevará á cabo en Enero, y el de clases y marinería en Junio.

c) Los resultados de tal examen serán registrados en la hoja sanitaria del individuo objeto del reconocimiento.

Sin embargo, aun queda mucho por hacer en lo que se refiere á exámenes físicos periódicos después de haber ingresado en el servicio de submarinos.

Bibliogr. Forest y Roalhat, *Les bateaux sous-marins* (1900); Burgoyne, *Submarine navigation past and present* (Londres, 1906); Sueter, *The evolution of the submarine boat mine and torpedo* (Portsmouth, 1907); Conradin, *So baut man sich ein torpedo* (Leipzig, 1908); Field, *The story of the submarine* (Londres, 1910); Dcmville Fise, *Submarines of the worlds navies* (1910); Enrique de Montero y de Torres, *Los modernos barcos submarinos al alcance de todos* (1912); W. Domett, *Los submarinos al alcance de todos* (traducción de Eugenio Agacino, 1916); Arturo Génova, *Submarinos* (1918), y J. Lluzar Rodrigo, *Los buques submarinos act. ales* (1920).

SUBMARINO. Der. intern. El perfeccionamiento de la navegación submarina ha producido una absoluta revolución en las normas fundamentales que regulaban los principios de derecho internacional en la guerra marítima.

En la circular del conde Mouravieff convocando la Asamblea de la Paz de La Haya figuraba como cuarto tema la prohibición de emplear en las guerras marinas torpederos, submarinos ó sumergibles (*plongeurs*) y otros artefactos destructores de semejanza natural, y el compromiso de no construir, en lo sucesivo, barcos de guerra con espolón.

En las deliberaciones de la Subcomisión de Marina no tuvo esta proposición favorable acogida, juzgando la mayor parte de los delegados, y especialmente los de pequeñas potencias, como Holanda, Suecia y Noruega y Turquía, que los torpederos submarinos significaban una defensa preciosa en las costas, á la cual no podía renunciarse, y menos que nadie los pequeños Estados. Llevado el asunto á la Comisión en pleno, resultó imposible el acuerdo: los delegados de Bélgica, Grecia, Persia, Siam y Bulgaria votaron por la prohibición incondicionada de los torpederos submarinos (que habían de ser precisamente en la guerra de 1914-1918 el arma poderosa para la lucha marítima de Alemania contra el poder naval inglés); los delegados de Alemania votaron en favor de la prohibición, pero con la condición de que ésta había de acordarse por unanimidad; votaron en contra los representantes de los Estados Unidos, Austria-Hungría, Dinamarca, España, Francia, Portugal, Suecia y Noruega, Países Bajos y Turquía, absteniéndose los delegados de Rusia, Serbia y Suiza.

En el proyecto elaborado en el Instituto de Derecho Internacional, en su sesión de Gante (1906), aceptado substancialmente en la Convención de La Haya

del siguiente año 1907, se contienen disposiciones relativas á las minas submarinas de contacto, prohibiéndose el uso de las que no estén ancladas ó fijas, pero no se establecen reglas concretas en relación con los buques submarinos.

No existe, por tanto, en la materia derecho positivo, ni siquiera pueden alegarse costumbres internacionales aceptadas por los diversos Estados, por haberse generalizado el uso de los submarinos en épocas muy recientes, y no siendo posible aceptar como estado de derecho las prácticas observadas en la guerra última, aunque sea difícil fijar condiciones y limitaciones al libre ataque y destrucción, por todos los medios, de las embarcaciones de guerra, habrá de ser objeto de estudio detenido y laborioso la fijación de normas que regulen el uso del arma submarina en relación con el bloqueo y la navegación de buques mercantes, por el respeto que exige aun en la guerra marítima el derecho de propiedad privada, singularmente de los súbditos neutrales.

En la Conferencia de Wáshington de 1922 quedó adoptada por unanimidad la resolución Root sobre el empleo de los submarinos, que comprende los tres artículos siguientes:

1.º Las potencias signatarias, deseadando hacer más efectivas las reglas adoptadas por las naciones civilizadas para la protección de la existencia de los no combatientes en la mar en tiempo de guerra, declaran que entre las reglas que siguen deben ser consideradas como prescritas por el derecho de gentes:

a) Antes de que un buque en marcha sea aprehendido es preciso darle orden de someterse á una visita de investigación á fin de determinar su carácter. Un buque en marcha no debe ser atacado, á menos que él rehuse el someterse á una visita y á una investigación después de advertírselo, ó al menos que él rehuse navegar siguiendo las instrucciones que se le den. Después de aprehendido, un buque en marcha no debe ser destruído, á menos que la dotación y los pasajeros no hayan sido puestos previamente en seguridad.

b) Los submarinos beligerantes no están en ninguna circunstancia exentos de las reglas universales antes mencionadas, y si un submarino no puede capturar un buque en marcha conforme á estas reglas, la Ley existente de las naciones le prescriben renunciar al ataque y á la aprehensión y permitir al buque marchar, perseverando en su ruta, sin ser molestado.

2.º Las potencias signatarias invitan á todas las otras potencias civilizadas á dar su asentimiento á las prescripciones del derecho de gentes, á fin de que pueda existir en el mundo entero acuerdo claro y público sobre las reglas de conducta, por las cuales la opinión pública del mundo pueda poseer un juicio sobre los beligerantes futuros. Las potencias signatarias reconocerán como imposible el empleo del submarino para la destrucción del comercio, sin violar, como fue hecho en el curso de la guerra de 1914 á 1918, las reglas universales aceptadas por las naciones civilizadas para la protección de las vidas de las neutrales y de las no combatientes, y á fin de que la prohibición del empleo de los submarinos para la destrucción del comercio sea universalmente reconocida como prescrita por el derecho de gentes, las potencias signatarias aceptan que esta prohibición les liga desde este momento é invitan á todas las otras naciones á adherirse al acuerdo.

3.º Las potencias signatarias desean asegurar el respeto á las leyes humanas reconocidas por el derecho internacional que ellas han proclamado, relativas al ataque, la aprehensión y la destrucción de los buques de comercio, declarando, por otra parte, que en el caso de que un individuo al servicio de una potencia

cualquiera, obedeciendo ó no las órdenes de un superior jerárquico, violara una ú otra de estas reglas aquí adoptadas será considerado como habiendo querido violar las leyes de guerra y susceptible de ser juzgado y castigado por un acto de piratería, y podrá ser sometido á juicio ante las autoridades civiles y militares de todos los países bajo la jurisdicción de los cuales fuese encontrado.

SUBMARINOS (CABLES). *Teleg.* V. CABLE y TELÉGRAFO.

SUBMATIDEZ. *f. Pat.* Disminución de la sonoridad á la percusión.

SUBMAXILAR. (Etim. — Del lat. *sub*, debajo, y *maxilla*, mandíbula inferior.) *adj. Anat.* y *Zool.* Dícese de lo que está debajo de la mandíbula inferior. || **GANGLIO SUBMAXILAR.** Ganglio nervioso que parece formado por una rama superior del nervio vidiano. || V. SALIVALES (GLÁNDULAS).

SUBMAXILARITIS. *f. Pat.* Inflamación de la glándula submaxilar.

SUBMÁXILOCUTÁNEO. *adj. Anat.* Músculo de la barba. *Ú. t. c. s.*

SUBMÁXILOLABIAL. *adj. Anat.* Músculo triangular de los labios. *Ú. t. c. s.*

SUBMAXIMAL. *Psicol.* Así se llama todo estímulo sensorial superior al límite mínimo é inferior al límite máximo de excitación.

SUBMEDIANTE. *f. Mús.* La segunda nota en las escalas diatónicas. Para algunos teóricos franceses antiguos, entre ellos Rameau, la sexta nota del tono. Los ingleses llaman *submediant* á la sexta nota de la escala ascendente.

SUBMEMBRANOSO, SA. *adj. Anat.* Membranoso en parte.

SUBMENTAL. *adj. Anat.* SUBMENTONIANO.

SUBMENTONIANO, NA. *adj. Anat.* Situado debajo de la barbilla ó mentón.

SUBMENTUM. *m. Zool.* Placa impar, formada por la soldadura de las charnelas del segundo par de maxilas en el labio inferior de los insectos.

SUBMERSION. *f.* SUMERSIÓN.

SUBMERSO, SA. *adj. ant.* Sumergido, ahogado.

SUBMINIMAL. *Psicol.* Se llaman estímulos subminimales aquellos cuya intensidad es inferior al límite mínimo necesario para producir la excitación. Los efectos que el proceso de impresión produce en este caso son nulos para la conciencia. Sin embargo, un mismo grado de energía (mecánica, física ó química) puede exceder de dicho límite y producir una modificación psíquica debido á la mayor atención del agente.

Wundk, en su *Physiologische Psychologie*, ha señalado la importancia de los estímulos subminimales para la vida psíquica. Con el nombre de *adición de excitaciones* ó *adición latente* designa el fenómeno de una excitación producida por la sucesión de los estímulos subminimales á intervalos breves é iguales. Este fenómeno parece reconocer como causa el aumento de excitabilidad consiguiente á la acción continuada del estímulo. En efecto, puede considerarse esta reiteración del excitante como equivalente á un excitante de mayor intensidad. Esta explicación de Wundk no destruye la teoría que asigna á la atención el papel preponderante en las oscilaciones del umbral de la conciencia. Lo que realmente ocurre es que la persistencia del estímulo consigue despertar el interés vital del sujeto afectado.

SUBMINISTRACIÓN. *f.* SUMINISTRACIÓN.

SUBMINISTRADOR, RA. *adj.* SUMINISTRADOR. *Ú. t. c. s.*

SUBMINISTRAR. *tr.* SUMINISTRAR.

SUBMUCOSO, SA. *adj.* Situado ó que ocurre debajo de la mucosa.

SUBMUCOSA. *Zool.* Membrana conjuntiva bajo la mucosa.

SUBMÚLTIPLE. adj. *Arit.* SUBMÚLTIPLO. U. t. c. s.

SUBMÚLTIPLO, PLA. (Etim. — Del latín *submultiplus*.) adj. *Mat.* Aplicase al número ó cantidad que otro ó otra contiene exactamente dos ó más veces. U. t. c. s.

SUBNARCÓTICO, CA. adj. *Terap.* Moderadamente narcótico.

SUBNASAL. adj. *Anat.* Situado ó que ocurre debajo de la nariz.

SUBNASAL. *Antrop.* El punto de encuentro del tabique de la nariz con el labio superior. En el cráneo se ha solido llamar *subespalinal*; pero hoy se ha convenido en que sea el *nasospalinal*, proyección en el plano medio del borde inferior de la abertura piriforme según la tangente de ambos lados.

SUBNATANTE. (Etim. — Del lat. *sub*, debajo, y *natans*, *tis*, de *nato*, nadar.) adj. *Fitogeog.* Calificativo aplicado á la parte del megaplankton ó macroplankton compuesto de especies que viven sumergidas. Se compone ya de muscíneas, v. g., de los géneros *Sphagnum*, *Hypnum*, *Amblystegium*, etc., ya de vasculares, y principalmente sifonógamas, v. gr., de los géneros *Ceratophyllum*, *Utricularia*, *Aldrovandia*, etcétera. Una parte del macroplankton subnatante puede también flotar temporalmente, como ocurre, por ejemplo, con la *Lemma trisulca*, y en este caso constituye la transición con el megaplankton flotante.

SUBNEURAL. adj. *Anat.* Debajo de un nervio.

SUBNORMAL. (Etim. — De *sub*, debajo, y *normal*.) f. *G om.* En coordenadas cartesianas, subnormal de una curva en un punto dado es el segmento del eje de abscisas comprendido entre el pie de la ordenada del punto y el de la normal á la curva en el mismo. Tratándose de cartesianas ortogonales, se obtiene su expresión analítica considerándola como cateto de un triángulo rectángulo cuyo otro cateto es la ordenada del punto en cuestión y el ángulo opuesto el mismo que el de la tangente con el sentido positivo del eje de abscisas. De donde resulta (fig. 1) $S_n = QN$ = $PQ \cdot \operatorname{tg} NPQ = yy'$.

En coordenadas polares, es el segmento determinado por el eje polar y la normal á la curva en el punto de que se trata, sobre la perpendicular al radio vector del punto considerado, trazada por el polo. Se deduce asimismo su fórmula de la inspección del trián-

das el radio vector del punto, y como eje de abscisas la perpendicular trazada por el polo.

Numerosas curvas gozan de propiedades interesan-

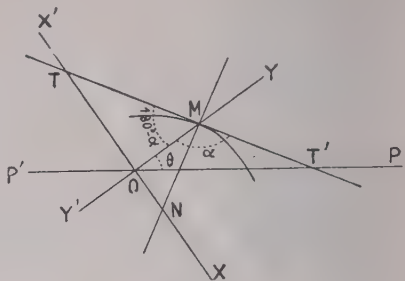


FIG. 2

tes relativas á sus subnormales, las cuales se utilizan para el trazado de sus normales y tangentes.

En coordenadas cartesianas merecen citarse las cónicas. En la parábola, referida á su eje y á la tangente en el vértice, la subnormal es constante é igual al parámetro; como se ve, deduciendo de $y^2 = 2px$ la expresión $S_n = yy' = p$.

En cuanto á las cónicas con centro, todas las representadas por la ecuación $Ax^2 + Cy^2 = h$ (siendo h un parámetro variable) tienen la misma subnormal en los puntos de igual abscisa; y las definidas por las ecuaciones $Ax^2 + Cy^2 = h$, $Ax^2 - Cy^2 = k$, las tienen de igual valor absoluto y signo contrario. De aquí se saca una construcción muy sencilla de la normal á la elipse é hipérbola en un punto de abscisa dada. Siendo

de la hipérbola $\frac{x^2}{a^2} - \frac{y^2}{b^2} = 1$, su subnormal para el pun-

to M (fig. 3) será idéntica á la de la cónica degenerada

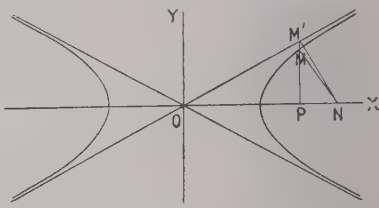


FIG. 3

constituída por el haz de sus asíntotas en el punto M' ,

ya que su ecuación es $\frac{x^2}{a^2} - \frac{y^2}{b^2} = 0$. Prolongando, pues,

la ordenada de M hasta cortar á la asíntota en M' , y trazando la perpendicular por M' á esta recta, PN será la subnormal y MN la normal buscada.

Para la elipse basta considerar las diagonales del rectángulo circunscrito formado por las tangentes en los vértices, representadas como en el caso anterior, por la ecuación $Ax^2 - Cy^2 = 0$. Hallando su subnormal PN' (fig. 4) en el punto M' en que la ordenada de M corta á una de las diagonales, la subnormal de la elipse será $PN = -PN'$, y, por tanto, MN será la normal de la curva.

En coordenadas polares es notable la propiedad de la cisóide, cuya subnormal es en todos sus puntos igual á la diferencia de las subnormales correspondientes de la recta y la cónica que suelen utilizarse para definirla. Siendo su ecuación en polares $\rho = \rho_1 - \rho_2$ (de-

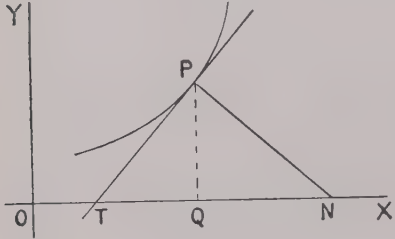


FIG. 1

gulo rectángulo formado por ella, la normal y el radio vector, en el que se tiene (fig. 2)

$$S_n = ON = OM. \operatorname{tg} OMT' = -OM. \cot OMT' = -\rho \times \frac{\rho'}{\rho} = -\rho'$$

Siguese de lo que antecede que para que coincidan las subnormales cartesianas y polar de una curva en un punto es menester considerar como eje de ordena-

signando por ρ , ρ_1 y ρ_2 los radios vectores de un punto de la cicloide y de los correspondientes de la recta y la cónica), basta derivar para hallar $\rho' = \rho'_1 - \rho'_2$. Se

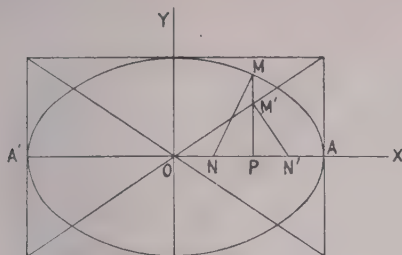


FIG. 4

utiliza esta propiedad para el trazado de normales y tangentes á la cúbica citada.

En las *espirales* es constante la subnormal é igual al parámetro en la de *Arquimedes*; y en la *logarítmica* el lugar geométrico de sus extremos es otra espiral logarítmica igual á la propuesta. La verdad de lo primero queda patentizada derivando la ecuación de la curva $\rho = a\theta$, de donde se obtiene $\rho' = a$. Como que, por otra parte, en esta curva la tangente en un punto tiende á confundirse con la normal al radio vector, á medida que crece el ángulo θ , resulta que el arco de espiral en las inmediaciones de un punto puede substituirse sensiblemente por un arco de círculo de radio igual á la longitud de la normal y centro en la intersección de la subnormal con esta recta.

Por lo que toca á la espiral logarítmica, de su ecuación $\rho = ae^{m\theta}$, se obtiene $S_n = \rho' = mae^{m\theta}$, de donde, llamando ρ_1, θ_1 á las coordenadas del extremo de la sub-

normal, y teniendo en cuenta que $\theta_1 = \theta + \frac{\pi}{2}$, se obtendrá para ecuación de la nueva espiral

$$\rho_1 = mae^{m\theta_1} = mae^{m\theta + \frac{m\pi}{2}} = e^{m\theta + \frac{\pi}{2} + \lg m + \lg a}$$

Si hacemos girar el eje polar de un ángulo α en torno

del polo, la expresión anterior se transforma en la siguiente:

$$\rho_1 = e^{m\alpha + m\alpha + \frac{m\pi}{2} + \lg m + \lg a}$$

la cual, dando á α el valor deducido de la ecuación

$$m\alpha + \frac{m\pi}{2} + \lg m = 0,$$

se convierte en la de la espiral dada.

Como que en esta curva el radio de curvatura es igual á la longitud de la normal $R = N = \rho \sqrt{1 + m^2}$, el centro de curvatura es el extremo de la subnormal.

Por último, como ejemplo de obtención de la subnormal en una curva dada en forma paramétrica, es interesante la *cicloide* natural. En ella la subnormal es igual en cada momento al segmento del eje de abscisas comprendido entre el pie de la ordenada del punto generador y el punto de contacto de la circunferencia móvil; de donde, para trazar la normal en cualquier punto de la curva, bastará unirlo con el punto de contacto correspondiente. Se obtiene, recordando que cuando la curva está dada en la forma $x = f(t)$, $y = g(t)$, el coeficiente angular de la

tangente es $\frac{g'(t)}{f'(t)}$ de donde $S_n = yy' = \frac{g(t)g'(t)}{f'(t)}$; y,

por tanto, en el caso que nos ocupa, siendo la cicloide $x = r(\varphi - \sin \varphi)$, $y = r(1 - \cos \varphi)$, la expresión de la subnormal será $S_n = r \sin \varphi$, que es la magnitud antes expresada. V. CICLOIDE.

SUBNORMAL. adj. *Pat.* En un grado inferior al normal.

SUBNOTA. f. *Tip.* Dícese en tipografía á las citas que se hallan en las notas aclaratorias puestas al pie de ciertas páginas de los libros, pues constituyen á manera de otra nota secundaria que amplía ó aclara la nota correspondiente.

SUBNOTOCORDIAL. adj. *Anat.* Situado debajo del notocordio.

SUBNÚCLEO. m. *Biol.* Núcleo parcial ó secundario en que puede subdividirse un núcleo nervioso.

SUBNUDOSOS, SA. adj. *Hist. nat.* Que tiene partes salientes casi semejantes á nudos.

SUBNUTRICIÓN. f. *Pat.* Nutrición deficiente.



DATE DUE

A
6
E
V

GTU Library
2400 Ridge Road
Berkeley, CA 94705
For renewals call (510) 649-2500

All items are subject to recall

GAYLORD

PRINTED IN U.S.A.

GTU Library



3 2400 00706 0795

